

# கதிரவன்

Kathiravan கதிரவன்

கல்வி இலக்கிய கலைச் சஞ்சிகை - 7

அடை மழை சூடுதரம் ஆற்றுநீர் பெருகியே  
 தடைபல தாண்டியே தண்ணீரும் உறவர  
 உடையுடன் உறையிலும் உணவுகளின்றியே  
 படைகளால் மக்களும் பள்ளியில் தூங்கவே

(கதிரவன்)



வெந்து சிறுபடும் எந்தனினத்தவர்  
 சொந்தமுண்டென்று நான்  
 பொங்கிடுவேன் - பின்  
 சுந்தகமாய் ஒரு முந்திய சுந்ததி  
 தந்தது நாவமணி பொங்கிடுவேன்  
 மாண்டவர் பூமியை ஆண்டவர் நீயென  
 மீண்டெழுந்து நான் பொங்கிடுவேன் - தயிழ்  
 தாண்டு போகாதிதனப் பொங்கிடுவேன் - வேறு  
 என்னலென்று நான் பொங்கிடுவேன்

(மதுன்)

60/=

# ருபேஷன் மோட்டர்ஸ்

அனைத்து வகையான மோட்டர் சைக்கிள்களுக்கும்மான Mechanical  
Service & Repairing Body Washing, Painting  
என்பன மிகச் சிறந்த முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இங்கு அனைத்து மோட்டர் சைக்கிள்களும் அவற்றுக்கான  
உதிரிப்பாகங்களும் மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.



கண்ணகை அம்மன் கோயில் வீதி

தாழங்குடர் - 02

தொ.பே: 0652247800 / 0776648006



## ராஜன் எலக்ட்ரானிக்ஸ்



T.V.HIFI Set, DVD Player & Electronics, Goods  
Repairing & Service

ஒலி - ஒளி - சாதனங்களை திருத்த வேண்டுமா...?



உரிமையாளர் :- சி.இராஜேந்திரன்

தொ.பே: 065-2248210

பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு,



## V.K ரகு ஹரிஸ் டெய்லர்ஸ்



குந்தக நோக்கல் ஆடைகளை  
சீர்ப்பாகவும் மலிவாகவும் தைத்துக்  
கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்



தேவாலய வீதி, தாழங்குடர் - 02,

தொ.பே.இல: 0774296689

கதிரவன் கலைக்கழகம் (KAC) தோற்றம் 28.04.1976  
பதிவு இல. வங்காளக் குடியரசின் 21/2000 தபவ் எஸ்.தர்க்காசா

“வாழும் தமிழ் வாழ்க”



உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க உறுப்பிதழ்

# கதிரவன்

கல்வி இலக்கிய நலை சஞ்சிகை  
தை - பங்குனி (2011)

## கதிர - 07

கதிரவன் கலைக் கழகம் வெளியிடும்  
கதிரவன் சஞ்சிகை நற்வாசகசபை (2011)

பிரதம ஆசிரியர் : திரு. த. கீள்பராசா (கதிரவன்)

தலைவர்	திரு. த. கீள்பராசா
உபதலைவர்கள்	திரு. த. தயாபரம் திரு. த. கோபாலகிருஷ்ணன்
செயலாளர்	திரு. சி. சுதேஸ்வரன்
உபசெயலாளர்கள்	திரு. ச. மதன் செல்வி. ந. சிறோஜினி
வாருளாளர்	திரு. ந. பிரேமசுக்ரமார்
நிர்வாக	திரு. கி. வரதராஜன்
உறுப்பினர்கள்:	திரு. செளத். லொனாட் லொறன்லொ திரு. புவனேந்திரன்
தொடர்பு முகவரி :	கதிரவன் கலைக்கழகம் புதுக்குடியிருப்பு மட்டக்களப்பு கி.லங்கை
தொலைபேசி :	0654903006 / 0754265201
கணனி வடிவவழி :	சு. ஜெயலக்ஷ்மி

ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் பொறுப்பு.

உணர்ச்சியை தளர்த்தி இன்றைய தினத்தை  
அணாவி, ஏடுவாறால் இந்த தினத்தில்  
மறாது உன் உணர்வு ஒதுபேசுவே  
வாழ்முடியாக.

### உள்ளே.....

பக்கம்

- ◇ கதிரவன் பேசுகிறேன் 02
- ◇ கவிக்கதிர
- ★ சம்மா தான் நானிருக்கன் 07
- ★ பொம்மலாட்டம் 08
- ★ எவனால் இயலும்? 13
- ★ சூக்கம் 13
- ◇ கட்டுரைக் கதிர
- ★ கார்த்திகை 14 03
- ★ இயற்கையின் சீற்றமும்..... 14
- ★ அமரர் நல்லையா 23
- ★ நேர் காணல் 35
- ◇ கதைக்கதிர
- ★ கூடாத கூட்டம் கூடாத 09
- ★ மெளனமாய் பேசுகிறேன் 19
- ★ கனவுகள் ஈட்டலும் 28
- ◇ செய்திக்கதிர 28
- ◇ அறிவுக்கதிர 12
- ◇ கதிரவன் வாசகர் 34
- ◇ புலமைக்கதிர 37

“மக்கள் பலம் இல்லாமல் இல்லை மனஸ்ஸிலாமல் இருக்கிறார்கள்”



கதிரவன்

# கதிரவன் பேசுநீரேன் 07 மார்ச் - 2011

இடைவிடாமாமறை இடியின்னனுடன் வர  
மடையுடைத்தோரும் நீர் மாநிலம் பரவிட  
நடையிட யடியுமா? நகங்கிளம் மறையிலே...  
கடை பிடித்திருந்தகை கூதலால் கொங்குதே...

அடைமறை இருதரம் ஆற்றுநீர் பெருகியே  
தடைபல நாண்டியே தண்ணீரும் ஊர்வர  
உடையுடன் உறையுளும் உணவுகளின்றியே  
படைகளாய் மக்களும் பள்ளியின் தங்கலே

விடைபெறமுடியா வான மறை பொயிந்திட  
தொடைகளைத் தொட்டநீர் இடையினைத் தாண்டி  
படைத்தலா! பாரென்று பாலிநான் அயுதுமே  
நடையிணமாகலே தெருவினில் நிற்கிறேன்

மடைவைக்க லவண்டிய மாதமாய் தையிலே  
கடையலுடன் உண்ண காசில்வாக் கைகளால்  
மடையன்நான் பொங்கலை மாடியில் பொங்கியே  
படைத்திட நினைக்கிறேன் பகலவன் மறுக்கிறான்

கொடைக்கரம் நீட்டியே கொடுப்பவர் வநகையில்  
கடைக்கண்ணால் பார்த்துமே கையேந்தும் அகதி நான்  
அடைமறை உபரவை அடக்கிளம் சண்டையால்  
உடையவர் உலகினில் நிரந்தர அகதிநாம்

“ஒன்றுமே இழக்க இல்லாதவாடம் சண்டை போடாதே”

கதிரவன் கலைக்கழகத்தின் 35வது ஆண்டு நிறுவனவையொட்டி “Kesdolanka, The winners” அணுகலை  
“கதிரவன்” கல்வி இலக்கிய கலைச்சஞ்சிகை நடத்தும் சிறுக்கதைப் போட்டி - 2011  
சமகலை சமூகப்பிரச்சினையை மையப்படுத்தியதாக கதைக்கருவை தெரிவிசெய்யவும்.  
தெரிவு செய்யப்படும் முதல் 3 சிறுகதைகளுக்கும் கதிரவன் சஞ்சிகையின் 3வது வெளியீட்டில்  
பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும். முடிவுத்திகதி 25.04.2011

- 3 நாட்கள் மாதம் -

## கார்த்திகை 14

உலகில் 220 மில்லியன் மக்கள் ஒரே இயல்பினராய் இணைக்கப்படுகிறார்கள். இந்த இயல்பு என்ன? அதுதான் நீரிழிவு. இது சலரோகம், சீனிநோய், டயபிறற்கி என நம் மக்கள் மத்தியில் தற்போது சர்வ சாதாரணமாகியுள்ளது. 220 மில்லியன் 2030 இல் இரட்டிப்பாகும் என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் தனதறிக்கையில் வெளியிட்டிருக்கின்றது. மேலும் 2005ல் இருந்து 1.1 மில்லியன் மக்கள் நீரிழிவால் இறப்புக்குள்ளாயிருக்கின்றனர் எனவும் 80% இறப்புகள், கீழ் அல்லது நடுத்தர வருமான நாடுகளில் ஏற்படுகின்ற தெனவும், 50% ஆனவர்கள் 70 வயதிற்கு கீழ்ப்பட்டவர்கள் எனவும், 50% ஆனவர்கள் இருதய நோயினால் இறக்கின்றனர் எனவும், 55% ஆன இறப்பு பெண்களிலேயே ஏற்படுகின்ற தெனவும் குறிப்பிடுகின்றது. 2030 இல் இவ் இறப்பு வீதம் இரு மடங்காகும் எனவும் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

"கார்த்திகை 14" பற்றி நீங்கள் கேட்பது புகுகின்றது. அதுவே உலக நீரிழிவு தினமாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது நீரிழிவின் முக்கிய சிகிச்சையான Insulin ஐ கண்டுபிடித்தவரான (1922) Frederick Banting (பிறடெரிக் வென்டிங்) என்பவரின் பிறந்த தினமாகும்.

நீங்கள் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவரெனின்.....

1. தினமும் உங்கள் சிறு நீரிலுள்ள குளுக்கோசின் அளவை அறிகின்றீர்களா?
2. மாதமொரு முறையாவது Fasting Blood Sugar மற்றும் Post prandial blood sugar போன்ற குருதிப் பரிசோதனை செய்கின்றீர்களா?

3. ஒவ்வொரு 6 மாதமும் Serum cholestrol, Hb A<sub>1</sub>C, lipid Profile போன்ற பரிசோதனை மற்றும் உங்கள் கண்களைப் பரிசோதிக்கின்றீர்களா?

4. ஒவ்வொரு வருடமும் Renal profile, Blood uria, Serum Creatimle, Micro Albumin Urea போன்ற பரிசோதனைகள் செய்கின்றீர்களா? என்பது பற்றிக் கவனமெடுக்கவும். (மேலுள்ள பரிசோதனைகள் பற்றிய மேலதிக தகவல்களுக்கு அருகிலுள்ள வைத்தியசாலை அல்லது வைத்திய ரொடுவரை நாடவும்.)

- சுகாதாரமான உணவுப் பழக்க வழக்கம்
- சீரான உடற்பயிற்சி
- உடல்நிறை சீராகப் பேணல்
- புகைத்தலை தவிர்த்தல் போன்றவற்றால் நீரிழிவு நோய் வராமல் தடுக்கலாம் அல்லது பிற்போடலாம்.

## நீர்முவு

எமது உடலில் சதையினால் சுரக்கப்படும் இன்சலின் எனும் ஓமோனின் அளவில் அல்லது தொழிற்பாட்டில் ஏற்படும் குறைபாட்டினால் குருதியில் குளுக்கோசின் அளவு கூடுகின்ற ஒரு நோயாகும்

### அறிகுறிகள்

#### ஆரம்ப/ பிரதான அறிகுறிகள்

- களைப்பு
- உடற்சோர்வு
- அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல்
- அதிகரித்த தண்ணீர் தாகம்
- அதிகரித்த பசி

- உடல் நிறை குறைதல்

**பிந்திய அறிகுறிகள்**

- கைகால் விறைப்பு
- பார்வைக் குறைபாடு
- நீண்ட நாட்களாக மாறாத புண்கள்

**நீண்டகால குளுக்கோஸ் அதிகரிப்பால் ஏற்படும் நோய்கள்**

- இதயநோய்
- சிறுநீரக செயலிழப்பு
- பாரிசுவாதம்
- பார்வையிழப்பு
- நீண்ட காலம் மாறாத புண்கள்
- கோமா

**அதி குறைந்த அளவு குருதியில் குளுக்கோஸ் குறைவதற்குரிய (Hypoglycaemia) காரணிகள்**

(55mg% லும் குறைவு அல்லது 3 mmol/L லும் குறைவு அல்லது)

- உரிய நேரத்தில் உணவை உண்ணாத தவறுதல்
- தாமதித்து உணவுண்ணல்
- குறித்த அளவுகளில் மாத்திரைகளைப் பாவிக்காமல் விடுதல்.
- மதுபானம் அருந்துதல்.

**அதி குறைந்த அளவு குருதியில் குளுக்கோஸ் குறைதலின் அறிகுறிகள்**

1. அதிகளவு வியர்த்தல்
2. நடுக்கம்
3. பார்வை மங்குதல்
4. இதயத்துடிப்பு அதிகரித்தல்
5. தடுமாற்றம்
6. மயக்கநிலை

**அதி குறைந்த அளவு குருதியில் குளுக்கோஸ் குறைதலை தவிர்க்க....**

**2. தேக் கரண்டி சீனியை அல்லது குளுக்கோசை உட்கொள்ளுதல்**

1. உணவை சரியான நேரத்தில் சரியான அளவில் உட்கொள்ளுதல்.
2. எப்போதும் ஏதாவது இனிப்பு வகைகளை உடன் வைத்துக் கொள்ளுதல்.
3. அடிக்கடி இரத்தத்தை பரிசோதித்தல்
4. விரதமிருப்பதைத் தவிர்க்கக்கூடியவர்கள் தவிர்ந்துக் கொள்ளல்.
5. மது அருந்துவதைத் தவிர்த்தல்

**எமது உணவில் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்**

- சிக்கலான காபோவைதரேற்றுக்கள் (தானிய வகைகள்), அதிக நார்ச்சத்துள்ள உணவுவகைகள் (காய்கறி வகைகள்), போன்றவற்றை அதிகளவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- சிறிய மீன்கள் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- தேங்காய் எண்ணெய், மரக்கறி எண்ணெய் போன்றவற்றை முற்றாகத் தடுக்கவும். இவற்றுக்குப் பதிலாக நல்லெண்ணெய் பாவிக்க முடியும்.
- சமையலுக்கு பாவித்த எண்ணெய்யை மீண்டும் மீண்டும் பாவிப்பதை தவிர்க்கவும்.
- இறைச்சி வகைகளில் ஆட்டிறைச்சி போன்ற கொழுப்பு அதிகமுள்ள வற்றை முற்றாக தவிர்க்க வேண்டும்.

- கோழி இறைச்சியை விரும்பிய அளவில் பாவிக்கலாம்.
- கொழுப்பு அதிகமுள்ள பட்டர் சீஸ் ஆடையால், ஈரல், முட்டை மஞ்சட் கரு போன்றவற்றை முற்றாக தவிர்க்கவும்.

**சலரோக நோயாளி விரும்பிய அளவில் உண்ணக்கூடிய உணவு வகைகள்**

**மரக்கறி வகைகளில்.....**

தக்காளி	கோவா
சிறுகீரை	வாழைப்பூ
பாகற்காய்	போஞ்சி
புடோலங்காய்	கத்தரி
வெண்டிக்காய்	சிறு குறுஞ்சா

**தானிய வகைகளில்.....**

கௌப்பி  
சோயா  
பயறு  
கொண்டைக்கடலை

**மாமிச உணவு வகைகளில்**

முட்டை வெள்ளைக்கரு மட்டும்  
கோழி இறைச்சி  
சிறிய மீன் வகைகள்

**பழங்கள்**

நன்கு பழுக்காத அரைப்பழங்களில் உண்பது சிறந்தது

வாழைப்பழம் (கதலி)  
புளித்தோடை  
நெல்லி  
பச்சை அப்பிள்

**அளவாக உண்ண வேண்டிய உணவு வகைகள்**

தீட்டாத அரிசி மாவில் அல்லது குரக்கள் மாவில் செய்யப்பட்ட இடியப்பம் பிட்டு

பாண் உப்புமா தோசை  
இட்லி பீற்றுட் கரட்

**முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டிய உணவுவகைகள்**

சீனி குளுக்கோஸ் சக்கரை  
பனங்கட்டி ஜாம் பழரசம்  
தேன் இனிப்பு வகைகள்  
இனிப்பூட்டிய பானங்கள்

**நீரிழிவு பற்றி அவதானமாக இருக்கவேண்டியவர்கள்**

- தாய் தந்தை சகோதரர்கள் நீரிழிவு நோயாளியாக இருப்பவர்கள்
- உயர் குருதி அழுக்கம் உடையவர்கள்.
- தொடர்ச்சியாக கருச்சிதைவு உடையவர்கள்
- நிறைக்கூடிய குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தாய்மார்கள்
- பருத்த நிறை உடையவர்கள்

**நீரிழிவு நோயாளியை கோமா/ உயிராபத்திற்கு ஆட்சேபவலும் காரணிகள்**

- இன்சலினை ஏற்றத்தவறுதல்
- தேவையான அளவுக்குக் குறைவாக இன்சலினை ஏற்றுதல்.
- நீரிழிவுக்கான மாத்திரைகளை எடுக்கத் தவறுதல்.

- பிழையான முறைகளில் இன்சலினை ஏற்றுதல்
- அதிகளவு மாச்சத்துள்ள உணவுகளை உட்கொள்ளல்
- போதியளவு உடற்பயிற்சியின்மை  
அதிகளவு மனக்கவலைகளுக்கு உள்ளாதல்
- நோய்க்கிருமிகளின் தொற்று ஏற்படல்

**இதனைத் தவிர்க்கும் முறைகள்**

- ஒழுங்காக இரத்தப்பரிசோதனை செய்தல்.
- குருதியில் குளுக்கோசின் அளவு அதிகரிப்பின் வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி இன்சலினை ஏற்றல் அல்லது மருந்துகளை எடுக்கலாம்.

**நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கான காலுக்குரிய பராமரிப்பு**

- தினமும் தங்களுடைய கால்களை அவதானித்தல்
- சிறுகாயங்கள் உரோஞ்சல் காயமிருப்பின் வைத்தியரை நாடவும்

- தினமும் சோப்பினால் மெல்லிய சுடுநீரினாலும் கால்களைக் கழுவி உலர்ந்த துணியினால் நீரை ஒற்றி எடுக்கவும்.
- விரல் இடுக்குகளில் முக்கிய கவனம் செலுத்தவும்.
- குதிகால் வெடிப்பு ஏற்பட்டால் வைத்திய ஆலோசனையைப்பெறவும். வெடிப்பு ஏற்படா வண்ணம் மெல்லிய எண்ணெய் வகைகளைப் பூசலாம்.
- பாதணிகளின்றி நடக்கக் கூடாது
- கால் நகங்களை நேராக வெட்டவும்.
- பாதணிகளை தங்கள் கால்களுக்கு அளவாக தேர்ந்தெடுக்கவும் இறுக்கமாகவோ பட்டிகள் கால்களைக் காயப்படுத்தாதவைகளாக இருக்க வேண்டும்.
- உயர்ந்த குதியுடைய பாதணிகளை அணிவதைத் தவிர்க்கவும்.
- சப்பாத்துக்களை காலுறையின்றி அணியக்கூடாது.
- விரல்களை ஒடுக்கும் வண்ணமுள்ள சப்பாத்துக்களை அணியக்கூடாது
- ரைனோவீன் காலுறைகளை தவிர்க்கவும்.



**கவிஞன்**

மாநாந்த கவிதைச் சிற்றிதழ்

ஆதித்யா பிள்ளை

மார்ச் 2011

**Kavignan**

**கவிஞன்**

**மாநாந்த கவிதைச் சிற்றிதழ்**

இதழ் - 11 தைத்திங்கள் 2011

ஆசிரியர் : திரு சதாசிவம் மதன்

தொடர்புகளுக்கு : 'கவிஞன்' பதிக்குடியிருப்பு EP

மட்டக்களப்பு, இலங்கை.

TP: 0773620328 / 0653650153

E.mail : Kavignan@live.com

web: www.kwvignan.co.nr

“என்னோடு நான் பிழைத்து ஒரு விபத்து உதவிடவே இழப்பது சாதனை”



# சும்மாநான் நானிருக்கன்

இடைப்படி நானும்  
கலைப்பிரிவிற் சேர்ந்து  
சட்டப்படிப்புக்கு  
பல்கலையில் நுழைந்து  
பல கஸ்டம் பட்டு  
பாதியிலே படிப்பைவிட்டு

மீதியைத் தொடரும்  
அழைப்புக்காக  
வீட்டிற் காத்திருக்கும்  
இருப்பத்துநான்கு வயது  
இளவல் நான்.



அதிகாலைப் பொழுதினிலே  
அப்பாவின் சுப்ரபாதம்  
மப்பைப்போற் காதில்  
மங்கிமங்கிக் கேட்கிறது

'பாவைக்குப் பாத்திக்டு  
பயத்தைக்குத் தண்ணிவிடு  
கத்தரிக்கு மருந்தடிச்சேன்  
மறந்தும் தண்ணி காட்டாத  
வெண்டிக்கா வெட்டி வேறனும்  
கண்டபடி வெட்டாத...'

அருக்கிக்கொண்டே போன  
அப்பாவின் வேலைகளை  
அலுக்காது செய்து ஓய்கையில்  
மணி ஒன்று

தண்ணிச் சோத்தை  
தயிருடன் நான் தின்கையிலே  
முன்னிருந்து அம்மா  
'சின்ன மகேன்... எனும்  
பீடுகையுடன் ஆரம்பித்தான்  
துறையடிக்குப் போய்ப்பார்த்து  
சள்ளல் ஒருகோர்வை  
வாங்கி வாவனை'  
துள்ளியெழுந்து நானும்  
துறையடிக்குச் செல்கையிலே

யாவாரி வந்து யாவற்றையும்  
கொண்டுபோன சேதகேட்டு  
மீண்டும் வீடு வந்தேன்.

'மச்சக்கரி இவ்வாட்டி  
ஒத்தருக்கும் சோறு இறங்கா  
தீர்வையெய்யை ஒருக்கால்  
பார்வையிட்டி வா அப்பன்'  
அன்பாய் அன்னை  
சொல்லக் கேட்டு  
அங்குசென்று  
இருகோர்வை மீன் வாங்கிக்  
கொடுத்தவிட்டு  
கொஞ்சநேரம் இருக்கலாமென  
நெஞ்சு நினைத்திருக்க.....

அடுத்த வீட்டு லக்ஷ்மியக்கா  
அழகாயெனைக் கூப்பிட்டாள்  
'தம்பி இஞ்சு ஒருக்கா  
வாடா செல்லம்...'

வார்த்தையில் மயங்கி நானும்  
வேலியாற் கடவைப் படுகையில்  
'வேலைக்கு இன்று போகல்வ  
வருத்தமெண்டொரு தந்தி  
கொடுத்துவிட்டு வா' வென  
விருத்தம் பாயு நின்றுள்.  
விரும்பாவிட்டாலும் நான்  
மறுக்காமற் தந்தியிட்டேன்.

அப்பாவு....  
இப்ப என்ன செய்யலாம்  
வாசிகசாலைக் கொருக்கால்  
போய்வுருவோம் என்று நானும்  
நுழைந்தவுடன் நூலகர்  
'இன்றைய தினசரி  
இன்னும் வரவில்லை  
எடுத்துவந்து தாமனே'  
எனமொழிய  
பிரதேச சபைநாக்கி ஓட்டிமெருக்கிறது என்  
ஓட்டைச் சைக்கிள்.

ஓய்வுநேரம் என்று நானும்  
எண்ணியிருக்கையில்  
'இன்றுதான் குளொளிங்கிட்ட'

- தாய்நாள் நினைவு -

ஐதையொருக்கா நிரப்பித்தாங்க்  
என்றபடி எதிரவீட்டு எஞ்சல்  
அசடுவறிய எதிரே நின்றான்.

கறவியபடியே நானும்  
காகிதத்தை நிரப்பி - அவள்  
கைகளிலே கொடுத்துவிட்டு  
உண்ணை ஐருக்கையில்  
ஐன்னுமொரு வேலை.....

அடுத்த தரம் அம்மாவின்  
கெஞ்சலான வேண்டுகல்  
'கண்ணமணை மாயியிடம்  
கடனாடியொரு ஆயிரம் ரூபா  
கேட்டுத்துவா லோன்காக  
கட்ட வேணுந் தம்பி....'

பசுவணைவு முடிய  
கடன்கேட்கச் சென்றேன்.  
மீண்டும் வீட்டிற்கு வரும் போது  
தானையுது நான்கைச் சிறு முள்.  
வேலைவிட்டு வந்த அண்ணை  
வெளியால போகயிலே  
'எங்கபோறா'பென நான்கேட்க  
'உன்ன மாதிரிச் சும்மாவா நானிருக்கன்'

பறந்து வந்த பதிலில்  
மறந்துபோனேன் என்னிலையை.

மீளவும் ஓய்வென நானிக்க  
ஆளுக்கொரு வேலை சொல்வக்  
காத்திருந்தனர் எனெ எதிர்பார்த்து.  
'கத்தரிக்கடிக்கும் கறுத்தப்போத்தல்  
மறந்துக் குப்பியொண்டு வாங்கவேணும் -  
அப்பா

'சிறாம்பிக்கால் சரிஞ்சிறு  
கொஞ்சம் போல நேராக்கு மகன்'  
-அம்மா

'ஓப்படை ஓண்டக்கு ஒரு சஞ்சிகை எழுத்திக்  
கட்டுத்தா அம்மாச்சி' - என்னாசை மருமகன்

ஐப்படியே ஆளுக்கொருவேலை  
அடக்கிச் செல்கின்றனர்....

மொத்தத்தில் நானொரு  
மெத்தப் படித்த வேலையில்லாதவன்.



## யொம்மலாட்டம்

- ஓவுல்விதாயன் -

ஐருண்ட குகை மாடங்கனெ  
வெளவால்களிக் புகலிடம்  
வடியாமல் ஐருக்கும் மட்டும்  
வெட்டைகளும் நிரந்தரம்

நீதியை புகைத்துவிட்டு  
எந்நகைக்காய் தளம் பீரசுங்கம்  
நீலிக் கண்ணீர் விட்டு  
ஓப்பாடி சொல்லி ஓலங்கள்!

பூசணியை சொந்துள்ள அடி  
பூதங்கனொ காவல் காக்குது  
சுண்டைக்காடைய அதுருள்ளையென  
சொல்லி சத்தியம் செய்யுது.

சொளக் கெளண்டை ஓயம்மலாட்டம்  
சும்மா ஓஓருந் கலைக்குது  
ஓளாளுக்கு முகத்தைப் பார்த்து  
ஓமாம் சாமி போடுது!

காலங்கனொ ஓப்படியாய்  
கொலம் மாநீப் போளாதாள்  
நாஓஓர் தெரிந்த மனிதரெல்லாம்  
நாடி ஓய்ந்து நிரகிரார்!

## நினைவு

மறப்பதற்கு - உன்  
நினைவுகள் ஓள்ளும்  
என்...  
பாட்டுத்தகங்கள் அல்ல

- த.கோபாலகிருஷ்ணன் -

# கூட்டம்



“மற்ற மற்ற ஆம்பிளையல் இப்படியா இருக்கானுகள் சந்திரன் கலியாணம் முடிச்சி ஆரு மாதத்தில் போனவன் இந்தா நாளையண்டைக்கு வரப்போறானாம். தாலியும் அங்கையே செஞ்சித்து வாரானாம்.....”

“ஒண்ட புருசனுக்கு மேசன் வேலையை விட்டால் வேறென்ன தெரியும் அவன் றைவராம் .அங்கத்தைய காசி தொள்ளாயிரம் எடுக்கானாம். இது ஒரு நாளைக்கு வேலைக்கு போனா ஒன்பது நாளைக்கு வீட்டில் படுக்கிற.....”

இராசம்மா மகன் வனிதாவின் தலையில் கிடந்த உயிர்களுக்கெல்லாம் மரணதண்டனை வழங்கியவளாய். மரு மகன் மாதவன் பற்றிய விடயம் அரங்கேறிய வண்ணம் இருந்தது.

“ஏனடி நீ ஒருக்கா சொல்லிப் பாரன் ரெண்டு வருஷம் இருந்திட்டு வந்தா போதுமெண்டு..”

“எத்தின தரம் சொல்லித்தன் எருமமாட்டிற முதுகில் மழை பெய்யிற மாதிரி இருக்காரு.....”

கதைக்கிடையில் இராசம் மாவின் சோட்டி பக்கெற்றில் கிடந்த கையடக்க தொலைபேசி கதறிடவே இராசம்மா செல்போனை காதில் வைத்ததும் இருபத்தைந்து வயது இளமங்கையாக மாறிவிட்டாள், இருந்தும் அழைப்பு அவளுக்குில்லை என்பது தெரிந்ததும் செல்போன் வனிதாவின் கைக்கு மாறியது. இராசம்மா விடயம் தெரிந்தவளோ என்னவோ வீட்டக்குள் நுழைந்து விட்டாள்.

தொட்டிலில் கிடக்கும் குழந்தையின் கத்தும் குரல் ஒரு புறம் வனிதாவின் புன்னகை கலந்த கதை மறுபுறம்.

\*\*\*\*\*

“மாதவா! நம்மட பள்ளிக்கு நீதான்டா பெருமை சேர்க்கப் போறாய் தேசிய ரீதியில் நீ முதலாவது வருவாடா...” “துஜாந் நீ சொல்லுற போல நடக்கணும். இது தான்டா மாமாடா ஆசை.....”

மாதவன் உயர்தரம் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். மிகுந்த கெட்டிக் காரன். வகுப்பில் அவனைவிட்டால் முதலாமிட மாணவனாக எவராலும் வர முடியாது.

“மாதவன்! நல்லாப் படிக்கணும் இன்னும் நாலு மாதத்தான் கிடக்குது.....”

அடக்கடி தமிழ் வாத்தியார் மாதவனை காணும் நேரமெல்லாம் ஞாபகப்படுத்தக் கொண்டே இருந்தார்.

மாதவனின் தாய்,தந்தை 2004ம் ஆண்டு ஆழிப்பேரலையில் அகால மரணமடைந்து விட்டார்கள். தாய் மாமாவின் தயவிலேயே சீவியம் நடாத்திக் கொண்டிருக்கிறான் மாதவன்.

\*\*\*\*\*

“வனிதா....!வனிதா....!”

“அவரு வந்திட்டாரு புறகு கதைப்பம் .....” வனிதா அவசரமாக செல்போனை நிறுத்தி விட்டு “என்ன? இன்றைக்கும் வேலையில்லையா ? மாதவனின் முகம் வனிதாவை பரிதாபமாக பார்த்தது. அந்தப் பார்வைக்

காவது பேச்சுக்குறையும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு ஆனால் குறையவில்லை.

“உனக்கிட்ட எத்தனை தடவை சொல்லுற இஞ்ச கிடந்து என்னத்த புளக்கப் போறா.....”

“ஒன்ட பருஷனுக்கு என்னத்த சொன்னாலும் விளங்கவா போகுது.....” தாயும், மகளும் மாதவனை வார்த்தைச் சரங்களால் காயப்படுத்தினார்கள். குனிந்த தலை நிமிராமல் குற்றம் செய்தவன் சுண்டில் நிற்பது போல் மௌனியாக நின்றான். மாதவன்.

“இஞ்ச பாரு..... இருக்கிறண்டா.... உழைச்சித்தந்திட்டு ஒழுங்காயிரு... அம்மா கஸ்டப்பட்டுத்தர திண்டுத்து கிடக்காத உனக்கெல்லாம் ரோசமே இல்லையா.....?”

ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் செருப்பால் அடிப்பது போல் இருந்தது. என்ன செய்வான் அவன். சொல்லியழ தாயில்லை, சோகம் தீர்க்க தந்தையில்லை சோறு கொடுக்கக் கூட சகோதரம் இல்லை. சேர்ந்த வண்ணம் கிணற்றடி யில் குந்தினான் மாதவன் அர்ச்சனை ஓயவில்லை.

\*\*\*\*\*

உயர்தரப்பரீட்சை நெருங்க நெருங்க படிப்பில் தீவிரமானான் மாதவன். இரவு பகலாக இடைவிடாது படித்துக்கொண்டேயிருந்தான். மாதவனின் மாமா அவனுக்கு தேவையான அத்தனை உதவிகளையும் மிகுந்த கஸ்டத்தின் மத்தியிலும் செய்து கொடுத்தார்.

“எனது இலட்சியம் மாதவன்

நன்றாக படித்து பாஸ் பண்ணி அரசாங்க வேல பாரக்கணும்...”

யாரைக்கண்டாலும் மாதவனின் மாமா கதைப்பது இதைத்தான். முப்பத்தைந்து வயது முடிந்தும் திருமணம் முடிக்காமல் இருப்பது யாருக்காக ...மாதவனின் வாழ்க்கைக்காக.

“மாதவா! கடுமையாக படிச்சி உடம்ப கெடுத்துக்காத கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ் வேணாமா.....” மாதவனின் நண்பன் துஜாந் “இல்லடா துஜாந் பரீட்சை முடியட்டும் ரிலாக்ஸாகுவும்....” “அது சரிதான்டா மாதவா ! நாளைக் கெண்ட பிறந்தநாள் பெரிய பாட்டி யொன்று ஏற்பாடு செய்திருக்கக் கட்டாயம் எனக்காக வரணும்.....”

“இல்லடா துஜாந் காலையில் கிளாஸ் இருக்குது ...நான் வரல்ல...”

“யாரொன்ன காலையில வரச்சொன்ன பின்னேரம் ஐஞ்சி மணிக்கு செற்றாகுவோம்....”

மாதவனால் மறுப்புத் தெரிவிக்க முடியவில்லை. காரணம் துஜாந் அவனின் உயிர் நண்பன். இருந்தும் படிக்கும் வயதில் குடிக்கும் பழக்கமும் மாதவனி டம் இல்லாமலில்லை. “சரி மச்சான் எங்க ஏற்பாடு ....” “நம்ம இராசம்மா வீடுதான்....”

அந்த ஊரில் இராசம்மா சராய வியாபாரத்தில் எழுப்பது பேருடன் போட்டியிட்டு முதலாமிடம். படிக்கும் மாணவர்கள் தொடக்கம் பழுத்த கிழவன் வரைக்கும் இராசம்மாவுக்கு கடன் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். அதிகமான இளைஞர்கள் இராசம்மாவின் குடிவூக்

குள் நுழைய மறுப்பதில்லை. சண்டித் தனத்திலும் இராசம்மா சளைத்தவளல்ல. தன் புருஷனையே கோடலியால் கொத்திப் புளந்து கொண்டவள் எனும் வரலாறு படைத்தவள்.

\*\*\*\*\*

துஜாந்தின் பிறந்தநாள் பாட்டி பொரித்த கிழங்குடனும், அவித்த கடலையுடனும் ஆரம்பமானது ஆனால் அன்றைய தினம் பாட்டியில் பங்கு பற்றியவன் மாதவன் மாத்திரமே. போதை மெல்ல மெல்ல ஏறி உச்ச கட்டத்தை அடைந்துதும் அந்த இடத்தை விட்டு நகர நண்பர்களுக்கு விருப்பமில்லை காரணம் இராசம்மாவின் அழகான மகள் வனிதா அவளுக்காகத்தான் அங்கே வாடிக்கையாளர்கள் அதிகம்.

அடிக்கடி துஜாந் தனது செல்போனில் யாருடனோ பேசிக்கொண்டுருந்தான். ஆனால் மாதவனோ மதுவுக்கு அடிமையாகி மண்ணிலே மண்டியிட்டு படுக்கிறான் அவனால் எழுந்து நடக்க முடியவில்லை. நேரம் இரவு பத்தரையைத் தாண்டி விட்டது. வீட்டுக்கு செல்ல முடியாதவனாய் இராசம்மாவின் குடிசையே அவனின் அன்றைய படுக்கையறையாக மாறிவிட்டது.

துஜாந் தனது திட்டம் நிறைவேறி விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டு வேகமாக தனது வீடு நோக்கி விரைந்து விட்டான் தான் தப்பினேன்... பிழைத்தே னென்று.

அதிகாலை ஊரெங்கும் பர பரப்பு அவமானச்சின்னமாக மாதவன் வடிவமைப்பு இராசம்மாவின் குடிசையை லிருந்து வெளிவர அவனால் முடிய வில்லை தாய்மாமன் தலையை வெட்டு வேன் என்று சத்தமிட்டக் கொண்டு

முற்றத்தில் கத்தியுடன் நிற்கிறான். கதைக்கு கால் முளைத்து ஊரெங்கும் நடந்தது. துஜாந் அதுக்கு தலைமை தாங்கினான். பாட சாலையில் அன்றைய தினம் மாதவன் பற்றிய பாடமே வகுப்புகளில் இடம் பெற்றது. உண்மையைச் சொல்வதற்கான சந்தர்ப்பம் மாதவனுக்கு வழங்கப்படவில்லை. இராசம்மாவும் விடாப்பிடியாக நின்று விதானையாருக்கு முன்னிலையில் முப்பத்தொரு வயது மகளுக்கு இருபத்தொரு வயது மாதவனை முடித்துக் கொடுத்துவிட்டான்.

இவர்களின் பிரச்சினைக்காக காலம் என்ன கடந்து விடாது? உயர்தரப் பரிட்சை முடிவு வந்த தினம் வனிதாவுக்கு ஓர் குழந்தை பிறந்தது. கூட்டிக் கழித்து கணக்குப் பார்தால் அந்தக் குழந்தைக்கு மாதவனால் பதிவு வைக்க முடியாது .

“என்ன. அம்மமுண்டி போல அப்பிடியே இருக்கா...கதைக்கிற காதில் விழுகுதா...?”

வனிதா உரத்துச் சத்தமிட்டாள். கடந்த காலங்களின் பக்கங்களை முடிக்காதவனாய் நிமிர்ந்து பார்த்தான் மாதவன். அவனின் முகம் எதோ ஒரு வினா கேட்டது....”

“வெளிநாட்டுக்குப் போ.....” வனிதா வின் பதில் கேள்விக்கு பொருத்தமாகவே இருந்தது. அவனுக்கு வெளிநாடு போக விருப்பமில்லாமலில்லை. ஆனால் பழையபடி வனிதா.....இருந்தும் தீர்க்கமான முடிவெடுத்தவனாக எழுந்து நின்றான்.

“நான் வெளிநாடு போகிறேன்...” என உரத்துச் சத்தமிட்டான். தொடலில் கிடந்த குழந்தை “வேண்டாமப்பா” என்று வீறிட்டு அழுதது....

நன்றி.

நத்தகுமார் ஜானு  
குடியிருப்பு முனை, கல்முனை.

# அறிவுக்கதிர்



**முக்கிய ஆண்டுகள் முன்னாள் நினைவுகள்.**

01. உலக மகாயுத்தம் தோன்றியது : 1914 (1914.07.25)
02. உலக மகாயுத்தம் முடிந்தது : 1918 (1918.11.11)
03. இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் தோன்றியது : 1939 (1939.09.03)
04. இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் முடிந்தது : 1945 (1945.08.14)
05. ஜேர்மனி இரண்டு நாடுகளாக பிரிந்தது : 1945 (கிழக்கு ஜேர்மனி, மேற்கு ஜேர்மனி)
06. மேற்கு ஜேர்மனி, கிழக்கு ஜேர்மனி ஒரு நாடாக இணைந்தது : 1990 (1990.10.03)
07. ஐ.நா.வின் தலைமையகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. (1945.10.02 நியூயார்க்கில்)
08. முதல் முதல் தபால் முத்திரை வெளியிடப்பட்டது : 1857
09. சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது : 1907  
(பேடன்பவல் என்பவரால் இங்கிலாந்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.)
10. தெற்காசியாவில் உலகப்பிரயானிகள் ஆண்டு : 1943
11. சர்வதேச சமாதான ஆண்டு : 1986
12. நோபல் பரிசு ஆரம்பிக்கப்பட்டது : (1901.12.10)
13. சார்ல் அமைப்பு சர்வதேச மகளிர் தினம் பிரகடனம் செய்த ஆண்டு : 1991
14. மே தினம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது : (1886.05.01)
15. யுனஸ்கோ நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது : 1946
16. யுனிசெப் நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது : 1946
17. தென்கிழக்காசிய நாடுகளின் சம்மேளனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது : 1967
18. "சார்க்" அமைக்கப்பட்டது : 1985 (பங்காளதேசு தலைநகர் டாக்காவில்)
19. அரபு நாடுகளின் சம்மேளனம் அமைக்கப்பட்டது : 1945 (கைரோ நகரில்)
20. முதன் முதலில் பைபிள் அச்சிடப்பட்டது ? 1454
21. முதன்முதல் குண்டு போடப்பட்ட ஆண்டு : 1945
22. சந்திரனில் காலடி வைத்த ஆண்டு : (1969.07.21)
23. "சார்க்" செயலகம் அமைக்கப்பட்டது. : 1987
24. சோவியத் யூனியன் தனித்தனிக் குடியரசாகப் பிரிந்தது : 1991
25. ரக்சுப் பாராளுமன்றம் இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டது : 1993 (அக்டோபர் 04 திங்கள்)

# ஆம்மே

- நிலா தாழினை தாசன் -

சாக்கடையில் மீன் பிடித்துச்  
சந்திக்கும் பகலயனும்  
போக்குகடையார் தம்மைப்  
புகிநெரன்பு போன்றுகின்றார் மூடர்  
பொல்லாதார் சுயநலப் பேய் மாடர்

மானித்து மாண்புகளை  
மண்ணாறக்குள் போட்டொழுத்து  
கூகியிராய் நாமென்று  
நல்லவராய்ப் போடுகின்றார் வேடம்  
நஞ்சுரவர் உள்ளம் கொலைக்கூடம்

மன்னவென முடிசூடி  
மக்கள் நலம் பேணாது  
தன்லமெ கண்ணாக  
தரணியையெ ஏய்க்கின்றார் நித்தம்  
தர்மமெதும் அந்நியாதவர் சீத்தம்

கட்டடங்கள் வானூய்த்தி  
கார் கப்பல் தானடக்கி  
வீட்டகிதி துயரென்றே  
மேதனியில் காட்டுகின்றார் ஜாஸம்  
வேதகையில் உச்சம், கலிகாலம்....!

கொச்சை மொழி மொடையிலே  
கொட்டுவிற தந்திரமாய்  
கிச்சையினைத் தீர்க்கின்றார்  
ஏதனியாய் வாடுகின்றார் மக்கள்  
கிடுப்பினையும் பந்ததல் பெருந்துக்கம்!

## கலக்கம்

என்  
கண்ணீர்கள் - உனக்கு  
பஞ்சாயிந்தமா?  
ஏன்  
என்னைத் தினம் தினம்  
அழுவைக்கின்றாய்

- த.கோபாலமய்யாசன் -

# எவ்வளவு துவலும்?

- அ.கொளரிதாசன் -

சுமையாங்கி பாரதகைச் சுமந்து கொள்ளும்  
சுற்றங்கள் சொந்தங்கள் உ(பு)ணர்ந்து கொள்ளும்  
அமைதிவழி தான் தேடி அலைவோருக்கு  
ஆறுதலை எவ்வளவுருவன் வுழங்கக்கூடும்?

கத்தீகண்டு கமலமலர் சீர்த்துக்கொள்ளும்  
கரும்புமலையோ குட்டை, குளம் நிறைத்துச் செல்லும்  
பதிநீங்கி அகதவைய வாழ்வோருக்குப்  
பாரங்கிலை எவ்வளவுருவன் வுழங்கக்கூடும்?

ஏழநிறம் வான்வில்லில் கிணைந்து கொள்ளும்  
ஏழுமவால் வயல்வெளிகள் விளைந்து தள்ளும்  
கூழுக்கும் வக்கந்து வாழ்வோருக்கு  
குவலயத்தல் எவ்வளவுருவன் வுழங்கக்கூடும்?

காலையிலே காசங்கள் கரைந்து கொள்ளும்  
கத்தீவரவின் முன்னர் கிணை தேடச் செல்லும்  
ஓலைவெய் குடிசைவாழ் ஏழையருக்கு  
உயர்நிலையை எவ்வளவுருவன் வுழங்கக்கூடும்?

கிடுசோடிக்க கண்களவைவெ பிச்சி கொள்ளும்  
கிடு காதல் என்றந்தத் தேசம் சொல்லும்  
குருமெநநி தான் குன்றிப் போன மண்ணில்  
தவிப்போர்க்கு எவ்வளவுருவன் அளிக்கக்கூடும்?

ஆண்கரைகள் புல்வெளியில் மெய்ச் செல்லும்  
அணுதன்மும் பசும்பாலைப் புவிக்கு நல்கும்  
தேனீக்கள் போலுமுதும் ஏற்ற மின்பிதி  
தேய்ந்தவரை எவ்வளவுருவன் தேற்றக் கூடும்?

# “இயற்கையின் சீற்றமும் எதிர்கால மாற்றமும்”

வரலாறு காணாத அல்லது ஆவணப்படுத்தல்களில் இடம்பெறாத, அல்லது இன்று வரை வாழும் தலைமுறையில் கண்டும், கேட்டும், அனுபவித்தும் இராத பெருமழையினையும், வெள்ளப்பெருக்கினையும், மண் சரிவினையும் இரவினை ஒத்த பகல் பொழுதுகளையும் ஒரே மாதத்தில் இரு தடவைகள் சந்தித்து ஊழிக்காலத்தில் இருந்து தப்பிய உணர்வில் உறைந்து நிற்கிறது எமது நாடு.

இயற்கை அனர்த்தங்கள் இலங்கைக்குப் புதியவை அல்ல. வெள்ளப்பெருக்கு, சூறாவளி, சனாமி, மண்சரிவு என பல அனர்த்தங்களில் அழியுண்டு மீண்டெழுந்த சரித்திரத்தை கொண்டவர்கள் நாங்கள்.

மனிதனைப்போலன்றி இயற்கையானது அறிவித்து விட்டே தன் அழிவுக்கரத்தினை நீட்டுகிறது. இயற்கை அனர்த்தங்களில் அனேகமானவற்றை நாம் முன்கூட்டியே அறியமுடியும். ஆனால் அவற்றைத் தடுக்க முடியாது. வளர்ச்சி அடைந்த வல்லரசு நாடுகள் கூட இயற்கையின் சீற்றத்திற்கு முன்னால் மண்டியிட்டு திகைத்து நின்றதே நிதர்சனமாகும்.

ஆனாலும் இயற்கை தன் சீற்றத்திற்கு முன்னால் விடுக்கும் சமிக்ஞைகளை கவனத்தில் கொண்டும், காந்த

கால அனுபவங்களைப் படிப்பினையாகக் கொண்டும் நாம் பெறுமதியான உயிர்களையும் உடமைகளையும் தற்காத்துக் கொள்ள முடியும்.

2004ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட சனாமி அனர்த்தத்தின் முன்னர் கல்லடிப் பாலத்தின் கீழாக ஆயிரக்கணக்கான பாம்புகள் படையெடுத்துச் சென்ற விடயமானது பலராலும் அறியப்பட்டதே. அதே போன்றுதான் இயற்கை நீர்த்தாக்குதல் நடத்தி நாட்டின் பல பாகங்களை நிர்மூலம் செய்யும் முன்னரும் கல்லடிப் பாலம், கிண்ணியாப் பாலம் போன்ற இடங்களில் இப்பாம்புகளின் படையெடுப்பு நடந்தது. பாரதாரமான ஏதோ ஒரு அனர்த்தம் நிகழப்போவதாக சாதாரண பொது மக்களிடையே பரபரப்பாக பேசப்பட்ட இவ்விடயம் பாராளுமன்றம் வரை எதிரொலித்தது. ஆனால் பொது மக்களை விழிப்பூட்டும் பொறுப்புக் கொண்டவர்கள். இவ்விடயம் பற்றிப் பாராமுகமாக இருந்ததுடன் பல்கலைக் கழகங்கள் உள்ளிட்ட சமூகமானது அப்பாம்புகளைப் பிடித்து அவை பாம்புகளா? மீன்களா? என ஆய்வு செய்தே கிடைத்த அவகாசத்தை விரயம் செய்தது. அவ் அலச்சியத்தின் பலா பலன்களையே இன்று நாம் அறுவடை செய்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

அரசியல், கட்டிடக்கலை,

14 “ தவறுகளுக்கு நிவர்த்தி சிவைகளை மறப்பது தான் ”



வானியல் என நாகரிகத்தின் மேல் பட்டிருந்தவர்களும், ஸ்பானிய குடியேற்றவாசிகளால் அழித்தொழிக்கப்பட்டவர்களும், அமெரிக்காவின் பூர்வீகக் குடிகளுமான மாயர்களின் நாட்காட்டியில் 2012ம் ஆண்டின் பின்னர் எதுவித குறிப்புக்களும் இல்லை எனவும், இதனால் 2012ம் ஆண்டுடன் உலகம் அழிந்து விடும் என்னும் திகிலூட்டும் கதைகள் ஒரு புறமும், 2012 என்னும் பெயருடன் வெளிவந்து கிலி கொள்ள வைத்த ஆங்கிலத் திரைப்படம் மறுபுறமும் மனிதர்களின் இரத்த ஓட்ட நாளாங்களில் எல்லாம் இறுதிக்கட்ட மரண பயத்தையும் சேர்த்து ஓட விட்ட சூழ்நிலையில், 2011ம் ஆண்டில் முதல் படியில் காலெடுதது வைத்த மனிதர்களெல்லோரும் தாம் ஊழிக் காலத்துக்குள் தங்கள் உந்தித் தள்ளப்பட்டதாகவே உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

சூரிய ஒளியே இல்லாத இருண்ட பொழுதுகள், சூறைக் காற்று, பேய்மழை, கடல் போன்ற பெரு வெள்ளம், உணவு இல்லை, குடிநீர் இல்லை, வெளிச்சமோ, தொடர்பாடலோ இல்லை, இயற்கை உபாதைகளை கழிப்பதற்கு கூட இடம் இல்லாத நிலை, கடல் எது? ஆறு எது? குளம் எது? குடியிருப்பு எது? என அடையாளம் காண முடியாத பெரும் வெள்ளக்காடு இறைவனைத் தவிர எவருமே எவருக்கும் துணை போக முடியாத ஒரு துன்பியல் நிகழ்வு.

அவ்வளவு பயங்கரமாகத்தான் கோரத்தாண்டவம் ஆட அரங்கேற்றியது இயற்கை.

இலங்கையில் எட்டு மாகாணங்களைச் சேர்ந்த பதினெட்டு மாவட்டங்களும், 139 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளும் இவ்இயற்கை சீற்றத்துக்குள் சிக்கண்டு பேரழிவுகளைச் சந்தித்தன.

அந்த வகையில் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருகோணமலை மாவட்டங்களும் வட மாகாணத்தில் மன்னார், வவுனியா, கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களும் மத்திய மாகாணத்தில் கண்டி, நுவரெலியா, மாத்தளை மாவட்டங்களும் ஊவா மாகாணத்தில் பதுளை மொனராகலை மாவட்டங்களும், சப்ரகமுவா மாகாணத்தில் இரத்தினபுரி கேகாலை மாவட்டங்களும், வட மத்திய மாகாணத்தில் அனுராதபுரம், பொலநறுவை மாவட்டங்களும் மேல் மாகாணத்தில் களுத்துறை மாவட்டமும், வடமேல் மாகாணத்தில் புத்தளம் மாவட்டமுமே மழை, வெள்ளம், மண்சரிவு போன்ற பேரனர்த்தங்களால் பேரழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளன.

ஒரு வருட மழை வீழ்ச்சியில் மூன்று மடங்கு மழைசீழ்ச்சியினை ஒரு மாத காலத்தினுள் பெற்றுக் கொண்டதனாலேயே நாடு பேரழிவுகளை சந்திக்க நேர்ந்தது.

மேலும் வெள்ள அனர்த்தம் காரணமாக பாதிக்கப்பட்டவர்களின் விபரமானது பதினெட்டு மாவட்டங்களிலும் பின்வருமாறு பதிவாகியுள்ளது.

மாவட்டம்	குடும்பங்கள்	உறுப்பினர் -கள்	உயிரிழந்த -வர்கள்	காணாமற் போனவர்கள்
மட்டக்களப்பு	17,591	70,882	06	
அம்பாறை	77,188	298,231	04	02
திருகோணமலை	88,874	3,33,266	03	03
மன்னார்	9,990	39,948		
வவுனியா	25,453	98,075	01	
முல்லைத்தீவு	18,451	59,977		
கிளிநொச்சி	3,733	14,895		
கண்டி	300	1159	01	
நுவரேலியா	694	2,480		
மாத்தளை	1834	6050		
பதுளை	2589	9660	02	
மொனராகலை	46	198		
இரத்தினபுரி	26	117		
கேகாலை	02	06		
அனுராதபுரம்	83,393	3,01,896		
பொலநறுவை	3,213	11,291	02	
களுத்துறை	-	-	01	
புத்தளம்	206	834		
மொத்தம்	3,33,383	12,45,545	20	05

மேலும் இவ் அளர்த்தம் காரணமாக அனுராதபுரம் மாவட்டத்தில் 03, பொலநறுவை மாவட்டத்தில் 02, கண்டி மாவட்டத்தில் 01, அம்பாறை 03, களுத்துறை மாவட்டத்தில் 02 என்ற அடிப்படையில் காயமடைந்துள்ளனர்.

இவை அனைத்துக்கும் மேலாக நாடு எதிர் கொண்ட பொருளாதார இழப்பானது 50 ஆயிரம் கோடி ரூபாவையும் தாண்டியுள்ளதாக அஞ்சப் படுகிறது.

இவ்வளர்த்தம் விளைவித்த இழப்புக்களை ஒரே பார்வையில் நோக்குவோமாயின் அல்லது நோக்குமிடத்து

\* 3,33,383 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 12,45,545 பேர்கள் பாதிப்பு.

\* 20 பேர் உயிரிழப்பு.

\* 05 பேர் காணாமற் போயுள்ளனர்.

\* 18 பேர் காயமடைந்துள்ளனர்.

\* 10, 469 வீடுகள் முழுச் சேதம்.

\* 40, 420 வீடுகள் பகுதிச் சேதம்

\* 464 சிறிய நிர்பாசன குளங்கள் சேதம்

\* 500 குளங்கள் சேதம்

\* 172 கால்வாய்கள் சேதம்.

\* 2 இலட்சம் ஹெக்டேயர் நெற்செய்கை நிலங்கள் அழிவு.

- \* 3 இலட்சம் ஹெக்டேயர் ஏனைய பயிர்ச்செய்கை நிலங்கள் அழிவு
- \* 500 இலட்சம் கிலோ அரிசிகளஞ்சியசாலைகள் அழிவு.
- \* 08 இலட்சம் மெற்றிக் தொன் நெல் அழிவு.
- \* 3,95,784 பசு, எருமை, ஆடுகள் இறப்பு.
- \* பல்லாயிரம் மெற்றிக்தொன் மானிய உரம் களஞ்சியசாலைகள் அழிவு.

இவ்விழப்புக்களைச் சீர் செய்து நாட்டை மீளக்கட்டியெழுப்ப வேண்டிய பொறுப்பானது அரசாங்கத்தின் தலைமீது மாத்திரம் சுமையாக இறங்கியுள்ள நிலையில் "லா நினோ" எனப்படும். இக்காலநிலை மாற்றமும் அதன் தாக்கமும் தொடரும் என எதிர்வு கூறப்படும் சூழ்நிலையானது அழிவடைந்த அல்லது சேதமடைந்த நீர்த்தேக்கங்களையும், குளங்களையும், அணைக்கட்டுக்களையும், பாலங்களையும் மற்றும் வீதிகள், மின்சாரம், தொலைத்தொடர்பு உள்ளிட கட்டமைப்புக்களையும் அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பில் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களின் அடிப்படையிலான திட்டங்களையும் குறைந்தளவு அவகாசத்தில் முடிந்த அளவு வேகமாக மீள்நிர்மாணம் செய்ய வேண்டிய சாவலை அரசுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஏனெனின் "லா நினோ" பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுத்த அவுஸ்திரேலியா மற்றும் அதன் அயுற் பிராந்தியங்களில் குறிப்பாக நியூசிலாந்தில் ஏற்பட்ட புவி நடுக்கமானது, அங்கு உயிர்களையும் பலிகொண்டுள்ளதுடன், பெரும் பொருளாதார இழப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நிலையில் இலங்கையிலும்

புவி நடுக்கத்துக்கான சாத்தியங்களை மறுக்க முடியாது என்பதற்காகவே புவியியலாளர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

நாட்டில் பல இடங்களில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய நீரூற்றுக்களும், வெந்நீர் ஊற்றுக்களும், நிலம் மற்றும் கட்டிடங்களில் தோன்றியுள்ள வெடிப்புக்களும், புதிதாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ள சதுப்பு நிலங்களும் புவியோட்டின் கீழ் இடம் பெறும் அசாதாரணமான மாற்றங்களின் அடையாளங்களாக இருக்கலாம் என்பதாகவே கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன. அத்துடன் ஆழ் கடல் உயிரினங்களான திமிங்கிலங்கள், டொல்பின்கள், என்பவை வடக்கு, கிழக்கு கரையோரங்களில் அண்மைக்காலங்களில் கரையொதுங்குவதும் இக்கருத்துக்களின் பாற் கவனங்கொள்ள வைக்கும் விடயங்களாகவே உள்ளது. அத்துடன் 2007 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பில் இருந்து கிழக்காக 300 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் 5.7 ரிசிடர் அளவில் வங்களாவிரிகுடாக் கடலில் ஏற்பட்டுள்ள புவி நடுக்கமும் அதன் பின்னர் இலங்கையில் சப்பிரகமுவ, தென்மாகாணங்களில் உணரப்பட்ட சிறு அதிர்வுகளும் எமது நாட்டினையும் புவி நடுக்க வலயத்துக்குள் இட்டுச் சென்றுள்ளது என்பது நாம் ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டிய கசப்பான உண்மையாகும்.

அனர்த்தங்களுக்கெல்லாம் தலையாய அனர்த்தமாகிய புவி நடுக்கமானது சாதாரண சூழ்நிலையிலேயே ஒரு நாட்டையே நிர்மூலமாக்கும் சக்தி கொண்டதாக உள்ளபோது தற்போதைய வெள்ள அனர்த்தம் போன்ற சூழ்நிலையில் அதன் அழிக்கும் திறன் கற்பனைக்

கெட்டாத தூரத்தில் இருக்கும்.

இலங்கையை பொறுத்தவரை புவி நடுக்கம் பற்றிய விழிப்புணர்வு இன்மையும், கடலால் சூழப்பட்ட எமது நாடு உட்புறத்தில் அதிகமான நீர்தேக்கங்களைக் கொண்டுள்ளமையும், பாதுகாப்புக் குறைபாடுகள் கொண்ட மின்சாரக் கட்டமைப்பும், மற்றும் கல் சீமேந்துக் கலவையினால், ஆனகட்டிடங்களையும் கொண்ட நெருக்கமான நகர அமைப்புகளும் புவி நடுக்கம் ஒன்றின் போது நாட்டினை பேரழிவுக்குள்ளாக்கும் காரணிகளாகும்.

சக்தி வாய்ந்த புவி நடுக்கம் ஒன்றின் போது உள்ளூர் நீர் நிலைகளின் அணைக்கட்டுக்கள் உடைப்பெடுப்பதனால் தாழ்நிலப்பகுதிகளை நோக்கி வெள்ளம் அள்ளுண்டு வரும் அதே வேளை அப்புவி நடுக்கமானது சனாமிப் பேரலைகளைத் தோற்றுவிக்குமாக இருந்தால் கரையோரப் பகுதிகள் காவு கொள்ளப்பட்டு விடும், இச்சந்தர்ப்பத்தின் போது மக்கள் உயரமான இடங்களில் ஏறிப் பாதுகாப்புத் தேடுவதே அதிக ஆபத்தாக அமைந்து விடும். சில வேளைகளில் அவ்வாறான மாடிக் கட்டிடங்களே மனிதர்களுக்கு சமாதியாகிவிடும் சாத்தியமும் அதிகம். அத்துடன் பாலங்கள், வீதிகள், என்பன அழிவடைந்து போக்குவரத்து துண்டிக் கப்படுவதுடன், மின்சாரத் துண்டிப்பும், மின்சார விபத்துக்களும் அதனோடு இணைந்து தீவிபத்துக்களும் இடம் பெறுவதுடன் தொடர்படல் கட்டமைப்பானது முற்றிலும் சீர்குலைந்து போகும், மேலும் நீர்வழங்கல் தொகுதிகளும் வடிகால்

தொகுதிகளும் அழிவடைவதனால் வெள்ளப்பெருக்கின் நிலை மோசமடையும் முக்கியமாக நாட்டின் மத்தியமலை நாட்டின் அடிப்படை பெளதீகக் கட்டமைப்பே மண்சரிவு காரணமாக முற்றிலும் மாறிப்போகக் கூடும்.

எனவே பல்வேறு அழிவுகளையும் தன்னுடன் அணைத்து அழைத்து வரும் அழிவுகளின் அரசனான புவி நடுக்கத்துக்கு எதிர் காலத்தில் எமது நாடு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டால் கிழக்கு மாகாணம் போன்ற சிக்கலான தரைத்தோற்றம் கொண்ட பல பிரதேசங்களின் வரைபடத்தினையே மாற்றியமைக்க வேண்டி ஏற்படலாம்.

எனவே நடந்து முடிந்த அனர்த்தங்களில் இருந்து நாட்டை மீளக் கட்டி எழுப்பும் நடவடிக்கைகளை ஒரு புறமும், எதிர் காலத்தில் ஏற்படக் கூடிய பேரனர்த்தங்களில் இருந்த நாட்டையும், மக்களையும் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைகளை மறுபுறம் அரசும், அதிகாரிகளும், தொண்டர் நிறுவனங்களும் தீவிரமாக முன்னெடுத்து எதிர் கால சந்ததியினருக்கு நம்பிக்கையூட்ட வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.



- த. கோபாலகிருஷ்ணன் -

-சுபா-

# எமளனமாய் பேசுகிறோம்



“ஹாய் தருண் நீண்ட நாளைக்குப் பிறகு ...இந்தப் பக்கம்?”

“ஒரு வேலையா வந்தன் மது

“அது சரி நீ யென்ன இந்தப் பக்கம்?”

“அது நான் கேட்க வேண்டிய கேள்வி..... என் வீடு இங்கதானே! வாயேன் வீட்ட ஒரு கப் ரீ குடிச்சிற்றுப் போகலாம்...”

என மதுவுக்கும் தருணுக்குமிடையான உரையாடல் தெரு வழியே வீடுவரை உருண்டோடியது. மதுவும், தருணும் ஒரே அலுவலகத்தில் தொழில் புரியும் 30 பேர்களில் இருவர்.

“அது தான் எனது மாஸிகை” என தனது இயல்பான புன்னகையுடன் இயம்பினாள் மது. “வலது காலை எடுத்த வைத்து வரவா?” என தனது குறும்புப் பதிலை கேள்வியாகக் கூறி உள் நுழைந்த தருணுக்கு மது தனது பெற்றோரை அறிமுகப்படுத்தினாள்.

முற்றாய் முடிநரைத்த அம்மா, ஆங்காங்கே நரைத்த அழகான அலங்காரமிட்ட சிகையுடனும் சிரித்துப் பேசும் அப்பா. அமைதியான அம்மாவுக்கு அரசியல் ஆர்வமுடன் கணவன் கிடைத்திருப்பது காதலால் அல்ல பேசி முடித்தது தான். ஒரு அண்ணா அரசு ஊழியர், திருமணமே வேண்டமென விரகதியடைந்த ஒரு அக்கா இவற்றில் கடைக்குட்டியாய் இருபத்தியாறைத் தாண்டி கொண்டிருக்கும் நான் என தனது குடும்ப சரிதத்தை சொல்லி முடித்து பெருமூச்சிவிட்டாள் மது. அன்றைய தினம்

அண்ணா வேலைவிடாமாய் கொழும்புக்கும், அக்கா வெளியேயும் சென்றிருந்ததால் வீடு அமைதியாக இருந்தது. மூ.மே தாவின் புத்தகங்களை மேசையில் பார்த்த பிறகு தான் மதுவுக்கும் கவிதையில் ஆர்வமிருப்பது தெரிந்து கொண்டான் தருண். வாசிக்க ஆரம்பிக்க முன்பே “வாங்க மகன் மகளோடு வேலை செய்யிறீர்களா? சுகமாக இருக்கிறீர்களா? என ஆரம்பித்து இலங்கைப் பொருளாதாரம் வழியாக அரசியலுக்குள் நுழைந்தார்.

மதுவின் அப்பா ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர் என்பதால் அரசியலை இலாபகமாக அறிந்திருந்தார். ஆனால் தருணுக்கும் அரசியலுக்கு ஏழாம் பொருத்தம் என்பதை அங்கு தருணைத் தவிர வேறு எவரும் அறிந்திருக்கவில்லை. இதற்கிடையில் “ரீ எடுங்க தருண்” என ட்ரேயை நீட்டினாள் மது. குடுடன் அருந்தும் பழக்கமில்லாததால் எடுத்து மீண்டும் மேசையில் வைத்து மதுவின் அப்பாவுடன் அரசியல் மேடையில் மீண்டும் இணைய ஆரம்பித்த போது ..” இஞ்ச கொஞ்சம் வாங்களன் “ என சமையலறையில் இருந்து வந்த குரலுக்கு மதிப்பளித்தவராய் எழுந்து சென்றார் அப்பா.

“பிறகு சொல்லுங்க தருண் லைவ் எல்லாம் எப்படி போகுது? அப்பா இப்படித்தான் ஏதாவது அரட்டிக் கொண்டிருப்பார். “எனப் பேச்சைத் தொடங்கினாள் மது. நீங்க தான் சொல்லணும்” என

“ ஒருவன் மனதனுக்கு தன்னிர் ஒன்றி வருகும் பானம் ”

பதிலைக் கேள்வியாக திருப்பினான் தருண்.

“என்னத்தச் சொல்லி என்னத்தச் செய்ற அதவிடுங்க” எனச் சொல்லும் போதே மதுவின் கண்கள் கலங்கியதை தருண் கவனிக்காமலில்லை.”

“என்னமது ஏதும் பிரச்சனையா? என்னிடம் சொல்லமுடியாதா?” என சோகங்கலந்த ஆவலுடன் கேள்வி தொடுத்த தருணுக்கு “இப்ப முடியாது தருண் பிறகு போனில் எல்லாம் விளக்கமாகச் சொல்லறன்” என்ற மதுவின் பதில் தருணுக்கு இன்னும் ஆர்வத்தைக் கூட்டியது. அதன் போது மீண்டும் சங்கமித்த மதுவின் அப்பா “ரீயைக் குடிங்க மகன் ஆறிடும்” என்பதற்கு பின்தான் ரீ பற்றிய நினைவு வர ஆறிய ரீயை ஆறாதது போல் வைத்து வைத்துக் குடித்தான் தருண். விழுந்தும் மீசையில் மண் ஒட்டாதது போல், குடித்து முடித்ததும்

“சரி அங்கிள் நான் பொயிற்று வாறன் என எழுந்த தருணை “சமச்சி முடிச்சிட்டன் சாப்பிட்டுத்து போகலாம்” என மதுவின் அம்மாவின் குரல் தடுக்க முயன்றது.” “இல்ல பிறகொரு நாளைக்கு வாறன் அம்மா என விடைபெற்று தருண் புறப்பட்டான். மோட்டார் சைக்கிளின் சத்தத்துடனேயே மதுவின் பிரச்சினைகளும் ஒட்டியே அவனுடன் பயணித்துக் கொண்டிருந்தது.

மாலை வேளை தருணுடைய கைத் தொலை பேசி சிணுங்கியது அவன் எதிர்பார்த்திருந்த மதுவின் அழைப்பு என்பதால் கவலை கலந்த ஆவல் அதிகரித்தது. கல்லூரிக் காலங்களில் மதுவைப் பலர் காதலித்தாலும் மது ஒரு திடமான முடிவெடுப்பான் என்பதால் மது அப்போது அவற்றுக்கு வாய்ப்பளிக்கு

கவில்லை இருந்தும் கமன் அதைப்பறிந்து கொள்ளாமல் பிரியாவிடை நான் மட்டும் மதுவை ஒருதலையாகக் காதலித்துக் கொண்டிருந்ததைத் தருண் அறியாமலில்லை. ஏன் இப்போது கூட கமன் மதுவை நினைத்துக் கொண்டிருப்பதை எத்தனையோ தடவை தருணிடம் கூறியிருக்கிறான். இவை அனைத்தும் அழைப்பைத் தொடர்வதற்கிடையில் தருணின் மனத்திரையில் ஒளிபரப்பாகி முடிந்த நிழற்படங்கள்.

“ஹலோ..... சொல்லுங்க மது” என ஆரம்பித்தான் தருண். “எப்படி இருக்கிங்க வீட்டில் எல்லோரும் சுகமா?” என மது பதில் மொழிய....” அது இருக்கட்டும் என்ன பிரச்சினை என்று சொல்லுங்க” எனத் தொடர்ந்தான் தருண்.

“தருண் நான் ஒருத்தர லவ் பண்ணன் தெரியுமா? “நீங்களா நம்பவே முடியல...” வீட்டில் விருப்பமில்லையா? “அப்பிடயில்ல .....” என இழுத்த மதுவை “அப்ப போ” என்று தொடர வைத்தான் தருண்.

“நான் கல்லூரிக் காலத்தில் இருந்தே லவ் பண்ணன் ஆனா இப்ப அவர் என்னிடம் கதைக்கிறதே இல்ல நீண்ட நாளைக்குப் பிறகு இண்டைக்குத் தான் கதைச்சன் அதுவும் கொஞ்ச நேரம் தான். சரியாவே கதைக்க முடியல்ல அவருக்கு என்ன பிரச்சனையோ தெரியல்ல ஆனா எனக்குத் தெரியும் அவர் வேற ஒருத்தரையும் லவ் பண்ணையுமில்லை பண்ணவு மாட்டா ருண்ணு “ எனத் தொடர்ந்த மதுவை. “அது சரி இந்த அவர யாரெண்டு இன்னும் சொல்லவே இல்லையே, யாருசுமன் தானே?” என நகைச்சுவையாகக் கூறி மீண்டும் தனது வட்டத்துக்குள் கொண்டு வந்தான் தருண்.

“சீ...உனக்கென்ன பைத்தியமா?”

“அப்படியெண்டா வேறு யாரு?”

“அவர உங்களுக்குத் தெரியும்” என வெட்கப்பட்டவளாகவே பதில் கூறினாள் மது.

“யார் அந்த அதிஸ்டசாலி எனக்குத் தெரிந்தவரா?” என அறிய ஆவலோடு விசாரித்தான் தருண்.

சொல்லறன் ஆனா ஒருத் தர்கிட்டையும் சொல்லக் கூடாது” என நிபந்தனைகளுடன் மது கூறிய பெயரைக் கேட்டதும் சந்தோசத்தை விட அதிர்சியும் ஆச்சரியமும் மேலோங்கிய தில் தருணுக்கு என்ன கதைப்பதென்றே ஒரு கணம் தெரியாமல் போனது. எனினும் தருண் தனது காலச்சக்கரத்தை ஒரு வருடம் முன்னோக்கிச் சுழற்றியவனாய் மௌனமாகவே இருந்தான்.

“நேரன் என்னடா ஒரே கவலையா இருக்கா, இதுக்கு முதல் உன்னை இப்படி ஒரு நாளும் பார்க்கலையே ஏதும் பிரச்சனையா?” என்றவாறே வீட்டினுள் கவலையாக உக்காந்திருந்த நேரனை நெருங்கினான் தருண். இருவருமே கல்லூரியில் ஒன்றாக படித்தவர்கள். நேரன் மிகவும் அமைதியானவன். சந்தோசங்களை மட்டும் பகிர்ந்து கொள்ளும் சுபாவமுடையவன். துக்கங்களை தனக்குள்ளேயே குழி தோண்டி புதைத்து விடுவான்.

“ஆமாண்டா தருண் நான் லவ் பணர் விசயம் உனக்கத் தெரியும் தானே” “ஓ...அதற்கென்ன, நீதான் உன்ட தேவதையை யாரெண்டு சொல்ல மாட்டியே! தெரியும் போது தெரியும் என்று ஒத்தக்காலில நிக்கிற! திரும்பத் திரும்ப யாரெண்டு கேட்க நானென்ன இவனா” என சலிப்புடன் கூறிய தருண் மீண்டும் தொடர்ந்தான். “இப்ப உனக்கு என்னடா பிரச்சனை அதையாவது சொல்லு”

2

“நான் லவ் பணர் விசயம் எங்க வீட்டில தெரிஞ்சு போயிட்டோ! எனக்கு சப்போட்டா எங்க குடும்பத்தில் இருந்த ஒரே ஆனென்டா எங்க அம்மாதாண்டா! அம்மா இறந்த பிறகு ....” எனக் கூறி முடிக்க முடியாதவனை அழுகை அரவணைத்துக் கொண்டது.

“இல்லடா தருண். நான் லவ் பணர் து அவங்களுக்கு பிடிக்கலடா! எனக்கு யாருமே இல்லண்டு நினைக்க யில் என்னால அழாம இருக்க முடியலடா!” என்ற நேரனை, நாங்களெல்லாம் உனக்கில்லையா என்ற தருணின் வார்த்தைகள் ஓரளவு திடப்படுத்தின.

“ஆரம்பத்தில் எல்லா வீட்டிலையும் இப்படித்தான் நேரன் போகப்போகப் சரியாயிடும். உங்க அண்ணா இருக்காரு தானே ! அவரும் லவ் பண்ணித்தானே திருமணம் செய்தவர். அதனால் உனக்கு சப்போர்ட் பண்ணுவார் தானோடா!” என்ற தருணின் பதில் நேரனை சற்று கவலையடையச் செய்யத்தவறவில்லை.

அப்படித்தான் தருண் நானும் இவ்வளவு நாளா நினைச்சிட்டிருந்தன். ஆனா அது ஒன்றுமே நடக்கல்லடா! அண்ணாவும் எனக்கு சப்போட்டில்லடா! “அது தான் என்ன முடிவெடுக்கிற என்று ஒன்றுமே விளங்கல்ல அவதான் அவளோடையும் சரியா பேச முடியல்ல நானொரு குடும்பச் சிறையின் கைதியா இருக்கன் என்று தனது சோகங்களை கூறினாலும் எதிர்காலம் கருதியே தனது காதலி யார் என்பதை ஒரு வீடுகதையாப் பேணி வந்தான் நேரன்.

“இப்ப முடிவா உங்க அக்கா அண்ணா எல்லோரும் என்ன தாண்டா சொல்லுறாங்க” என நேரனின் குடும்பத்துடன் வெறுப்புணர்வு கொண்டவனாய் வினாவினான் தருண்.

“கூடம்பும் முடியும் கிட்டத்தல் கௌரவம் கூறும்படிக்கு”

“அவ வேலை செய்யிறது எங்க  
குடும்பத்தக்கு பிடிக்கலடா, வேலையை  
விடோணாமாம்!

“இதுதானா உன்னோட பிரச்  
சனை அவ வேலையை விட்டா சரி தானே  
பிறகென்ன பிரச்சனை?” “இத எப்படிடா நான்  
அவளிட்ட சொல்ல முடியும். அந்த வேல  
அவளுக்கு உயிர், அவ வேலசெய்யிறது  
தெரிஞ்சிதானோடா நான் லவ் பண்ணினன்  
அது மட்டுமில்லடா தருண், வீட்ட  
சீதனமும் எதிர் பார்க்கிறாங்கடா” “என்ன  
சீதனமா? என்னடா சொல்றா, நீங்க  
காதலிக்கிறது. திருமணமெண்டு வந்தா  
சீதனம் கேக்கிறது. என்னடா நினைச்  
சித்திருக்கீங்க... போடா...” என சலித்துக்  
கொண்டவனாய் நரேனுடன் கோபமாய்  
புறப்பட்ட தருணை “எனக்குத் தெரியுமா  
இதெல்லாம் எனக்கும் விருப்பமில்லதான்  
ஆனா அக்கா அண்ணாவோட சொல்லை  
யும் மீறேலாத நிலைமையில் இருக்  
கண்டா! இதனாலதான் அவயோடயும்  
சரியா பேசறதே இல்லடா” மகளுக்கு  
சீதனம் கொடுக்க அவங்கட அப்பா  
விரும்பினாலும் வாங்க எனக்கும்  
விருப்பமில்லை வேலையை விடச்சொல்  
லவும் முடியாதடா! இன்னும் நிறைய  
பிரச்சனை, இதெல்லாம் வச்சிதாண்டா  
நான் அவளுக்கு போனே எடுக்கிறதில்ல.  
என்ன பிழையா நினைக்கிறாளோ  
தெரியல்ல” என்ற பரிதாபமான வார்த்  
தைகள் தருணின் கோபத்தை தணிய

வைத்தது. எனிலும் நரேன் அவளையே  
நினைத்துக் கொண்டிருப்பது தருணால்  
உணர முடிந்தது. நரேனின் காதல்  
எப்படியாயினும் திருமணத்தில் தான்  
முடியவேண்டும் என நினைத்தவனாய்....  
“சரிடா எல்லாம் சரி வரும் நீ இருந்து  
பாரேன்” என விடை பெற்ற அந்த நாட்கள்  
பற்றிய நினைவுகளை .....” என்ன தருண்  
சத்தத்தையே காணோல்ல” என்ற மதுவின்  
வார்தைகள் தான் நிகழ்காலத்திற்கு  
அழைத்து வந்தன.

“ஹூ லோ.. ஹூ லோ.. எனப்  
பலமுறை கூறியும் மதுவிடம் இருந்து  
பதில் வரவில்லை. அப்போது தருணின்  
ஃபோன் வெற்றி தீர்ந்து மூர்சையாகியிருப்  
பதை அவன் அறிந்திருக்கவில்லை.

மது, நரேன் ஆகியோரின்  
மௌன உரையாடல்களைப் புரிந்து  
கொண்டவனாய், நரேனுக்கு அழைப்பை  
ஏற்படுத்த முயன்றவனுக்கு “இவ்  
வழைப்பை பூர்த்தி செய்ய உங்கள்  
கணக்கின் மீதி போதாதுள்ளது” என்ற  
இலத்திரன் குயிலின் குரல் ஏமாற்றத்  
தையே கொடுத்தது. ஃபோனை வைத்து  
விட்டுத் திரும்பிய தருணுக்கு “ எது  
நடக்க விருக்கிறதோ அது நன்றாகவே  
நடக்கும்” என்ற கீதாசார வார்த்தைகள்  
சற்றுத் தடிப்பாகவே தெரிந்தது.  
இருந்தும் உண்மைக்காதல் உறங்கா  
தென்பதை மது, நரேன் இவர்களுடன்  
தருணும் உணராமலில்லை.



**கண்ணீர்ல் கவராயுல் கதிரவன்**

ஈழத்து பூராடனார் என இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட

**திரு.செல்வராசா கோபால்**

அவர்கள் கனடாவில் 21.12.2010 அன்று காலமானார்.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய “கதிரவன்” இன்

கண்ணீர் அஞ்சலி

ஈழத்து பூராடனார் பற்றிய கட்டுரை கதிரவன் 7ஆது இதழ்



# அமரர் நல்லையா ஆற்றிய சமூகப்பொருளாதாரப் பணிகளும் பயன்களும்

கி.ஜி.சி. ஆர்.பி. அருள்

கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு நகரமாகிய புளியந்தீவில் 01.07.1909 அன்று வல்லிபுரம் அன்னம்மா தம்பதிகளின் செல்வமகனாக நல்லையா மாஸ்டர் உதயமானார். இளமைக் கல்வியினை மட்/அர்சுமிக் கேல் கல்லூரியில் கற்ற இவர் உயர் கல்வியை மட்/சிவாந்தா தேசிய பாடசாலையில் கற்றார். இக்காலத்தில் ஸ்ரீமத் சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரின் அன்புக்கும் மதிப்புக்குமுரிய மாணவனாய்த் திகழ்ந்தார். கூரிய அறிவு, அடக்கம் குருபக்தி சக மாணவர்களுடன் இவர் பழகும் பண்புகள் முதலிய நற்குணங்கள் அனைத்தும் ஆசிரியர்களைக் கவர்ந்தன. கொடும்பு சென்று பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசானாகத் தன்னை வளப்படுத்திக் கொண்டு மட்/சிவாநந்த வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியப் பணியை அறப்பணியென்றே கால் கோளிட்டுக் கொண்டார். முதல்தமிழ்



வித்தகரின் புலமை வயலில் விளைந்த நற்பயிராய் அடிகளாரின் ஆங்கில இலக்கியங் களையும், தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களையும் தேறிடக்கற்று ஆங்கிலம், தமிழ், வரலாறு ஆகிய மூன்று பாடங்களிலும் சித்தி பெற்று இலண்டன் பல்கலைக்கழக B.A பட்டதாரியாய்ப் பரினாமம் பெற்றார். “மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தச் செயற்படுவதே மனிதன் செய்யக் கூடிய உயர்ந்த தியாகம்” என்ற பண்டிதர் கூற்றுக்கமைய அட்டாளச்சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு ஏற்றதோர் முதல்வராய் அமரர் நல்லையா மாஸ்டர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இத்தகு நிலை ஈழத்து முஸ்லிம்களின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது. அக்காலத்தில் கிழக்கு மாகாண அரசியற்பிரிவு வடக்கே பறைய னாரும், தெற்கே குமுக்கனாரும், எல்லை களாகவுள்ள பரந்த நிலப்பரப்பான தொகுதியாகும். இதை அப்போது மட்டக்களப்பு தொகுதி எனக்கூறுவர். இந்தத் தொகுதிக்குப் பாராளுமன்ற

உறுப்பினராய் இருந்த திரு.தம்பிமுத்து அப்புக்காத்து என்பவர் திடீரென 1944ல் காலமானார் இதனால் இந்தத் தொகுதிக்கு இடைத்தேர்தல் நடந்தது. இதில் சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரதும் அப்போது சமயத்தொண்டுகளில் ஈடுபட்டிருந்த கத்தோலிக்கத் துறவியர்களினதும் ஆசியோடு, இளமையிலிருந்தே தேச சேவைத்தாடிப்பும் அரசியல் உணர்ச்சித் தூண்டுதலும் கொண்டிருந்த நல்லையா மாஸ்டர் அத்தேர்தல் களத்தில் கவனத்திற்குரியவராக கருதப்பட்டும், கணிக்கப்பட்டும் கிழக்கு மாகாண சகல இன மக்களில் பெரும்பாலரின் வேண்டுகோட்டிபடியும் மாஸ்டர் நல்லையா பாராளுமன்ற இடைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு அபார வெற்றி யும் ஈட்டினார். கிழக்கிலங்கை மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்ற சமூக பொருளாதார பணிகளை ஆற்றக்கூடிய நல்ல பாடசாலை இல்லை. மருத்துவ மனைகள் இல்லை, தொழிற்பேட்டைகள் ஏதும் இல்லை. துரித போக்குவரத்துக்கு ஏற்ற தெருக்கள் இல்லை ஏழை விவசாயிகளுக்கும் தொழிலாளிகளுக்கும் உதவுவார் எவருமில்லை. இல்லை என்ற சோக கீதமே ஒலித்துக்கொண்டிருந்த வேளை இந்த இல்லைகளை இல்லாமற் செய்ய மக்கள் தொல்லைகளை போக்க திடீசங்கற்பம் பூண்டெழுந்து செயற்பட்ட சேவையின் செம்மல்தான் மறைந்த மாமனிதர் அமரர். நல்லையா மாஸ்டர்.

இக்காலம் முதல் 1956 வரையிலான 14 ஆண்டு ஆட்சிக்காலம்

மட்டக்களப்பு மண்ணுக்காய் மகத்தான சேவை தந்தார் நல்லையா மாஸ்டர். அரசாங்கசபையில் கல்விக்குழுவில் ஒருவராக விளங்கியமையால் அரசாங்க சபைத் திணைக்களங்களின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட அமைச்சர் ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒவ்வொரு குழு உதவியாக நியமிக்கப்பட்டது. கல்விக்குழுத் தலைவராக C. W. W. கன்னங்கரா இருந்தார். கன்னங்கராவால் கொண்டுவரப்பட்ட இலவச கல்வித்திட்டத்தை அக்குழுவின் சிறுபான்மை மக்களின் பிரதிநிதிகளில் ஒருவராயிருந்து மிகவும் உற்சாகத்துடன் இத்திட்டத்தை ஆதரித்து நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் கல்வியறிவு பெற உதவியதுடன் மக்களிடையே சமத்துவத்தையும் தோற்று வித்தார் அடிகளாரின் ஆலோ சனைப்படி "பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனிசிறந்தனவே" என்பதற்கிணங்க அமரர். நல்லையா மாஸ்டர் அவர்கள் கிழக்கு மாகாணத் திலே பின்தங்கிய கிராமங்கள் தோறும் தாமே நேரில் சென்று பார்வையிட்டு மக்களுடன் கலந்துரை யாடி அவர்கள் குறைகளையறிந்து படிப்படியாக ஈடுசெய்யத் தொடங்கினார்.

முதலில் பாடசாலைகள் இல்லாத கிராமங்கள் எல்லாவற்றிலும் ஆரம்ப பாடசாலைகளைக் கட்டுவித்தார். உள்ள பாடசாலைகள் அனைத்தையும் தரமுயர் தினார். தமிழர் முஸ்லிம்களுக்கென அட்டாளைச்சேனையில் ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசலையை

நிறுவினார். 1945ல் ஆணைப்பந்தியில் பெண்களுக்கு கெனப் பிரத்தியேகமான ஒரு ஆசிரிய பயிற்சி கல்லூரியை நிறுவினார். இங்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பெண்கள் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு மிகச்சிறந்த தகுதி யான பேராசிரியர்கள் சிலரைக் குறிப்பிட்ட காலவரையறையின் பேரில் சென்னைப்

பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வருவித்தார். இவர்களில் புரபோசர். திரு. பொன்னையா அவர்களும் செல்வி சரவணமுத்து அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர். அக் காலத்தில் இங்கிலாந்தில் உள்ள ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆறாவது ஜோர்ச் மன்னருடன் பயிற்சி பெற்ற திருமதி. இ.தம்பிராசா என்பவரை அதிபராக நியமித்தார். தமது மனைவியும் வட்டார வித்தியா தர்சினியும் சென்னை பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரியுமான திருமதி. த.நல்லையா அவர்களை உப அதிபராக நியமித்தார். மேலும் E.O. திரு. சோமநேகரம் திரு. ஏ. துரைசிங்கம் வித்தியாதர்சினி முதலியோரை விரிவுரை யாளராக நியமித்தார். இக்கலாசாலை முதற்பயிற்சி தேர்விலேயே அகில இலங்கையில் ஏனைய கலாசாலைகளைப் பார்க்கிலும் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றுச் சித்தியடைந்திருந்ததாக அக்கால கல்வி மந்திரி C.W.W. கன்னங்கரா அவர்கள் மட்டக்களப்புக்கு வந்த போது அமரர். V.நல்லையா மாஸ்டர் அவர்களைப் பாராட்டிக் கூறினார். அடுத்துத் திரு. C.W.W. கன்னங்கரா

அவர்களின் சிபார்சனைப் பெற்று மட்/ பனஞ்சோலை என்னும் இடத்தில் புதிதாக ஆண்களும் பெண்களும் இணைந்து கல்வி கற்கக் கூடியசகல வசதிகளும் அமைந்த ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியை நிறுவினார். மட்/அரசினர் கல்லூரி நகரத்தில் பெரிய கல்லூரியாக மட்டுமல்லாது வைத்திய, பொறியில், கலை போன்ற துறைகளில் பல பட்டதாரிகளை உரு வாக்கிய ஒரு கல்லூரியாகவும் விளங்கியது. ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, வந்தாறுமூலை மத்திய மகாவித்தியா லயம் முதலான கல்விக் கூடங்கள் சமூகத்தின் மத்தியில் கல்விப் பணி செய்ய அச்சாணியாக விளங்கினார்.

மேலும் கிழக்கிலங்கை, கல்வி நிலையிற் பின்தங்கிய நிலையை அரசுக்கு எடுத்துக்காட்டி ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி கொழும்புத் தொழிநுட்பக் கல்லூரி முதலான உயர்கல்வி நிலையங்களில் கிழக்குப்பகுதியிலுள்ள மாணவர்களும் புகுந்து கல்விகற்று உயர் தொழில்களில் தேர்ச்சிபெற வழிவகுத்தார். இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின் முதன்முதல் வெளியுலகிற்கு அதாவது கவிஸ் நாட்டிற்கு இலங்கை அரசாங்கப் பிரதி நிதியாக சென்று அங்கு மகாநாடு முடியும் வரை சிறப்பு சொற்பொழிவாற்றி பொதுவாக இலங்கையரசுக்கும் இலங்கை தமிழ் இனத்துக்கும் சிறப்பாக மட்டக்களப்பிற்கும் பெருமை தேடி தந்த வரலாற்றுச் சிறப்பு அமரர் நல்லையா மாஸ்டர்

ருக்கே உரியதாகும். ஒரு சிறிய வெளியாளர் மருத்துவமனையும் நோயாளர் தங்கும் இரண்டு மூன்று விடுதியும் கொண்டிருந்த வைத்தியசாலைக்கு பல மாடிகட்டடங்களையும் பிற வசதிகளையும் அமைத்துக் கொடுத்தார் இதுவே இப்போது மட்டக்களப்பு பொது வைத்திய சாலையின் கட்டடங்கள் அவர் நெஞ்சம் போன்று பற்றுதியானதினாலே இன்று போதனா வைத்தியசாலையாக திகழ்வதற்கு அவர் பணியே காரணம் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. இக்காலகட்டத்தில் தேசியக் கொடிப்பிர்ச்சினை பாராளுமன்றத்தில் எழுப்பப்பட்ட போது நியாயமான வாதாட்டத்தின் பேரில் சிறுபான்மையினத்துக்கும் கொடியில் சின்னம் பொறிக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானப்படுத்தித் தேசியக் கொடியில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கென மஞ்சள் நிறத்தையும் முஸ்லிம்களுக்கு பச்சை நிறத்தையும் பொறிப்பித்தவர் அமரர் நல்லையா மாஸ்டரே ஆகும். பின் தொடர்ந்து அரசியற் பிரிவின் போது மட்டக்களப்பு மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இதில் அமரர் நல்லையா மாஸ்டர் 1947ல் கற்குடாத் தொகுதியை முன்னேற்றத் தொடங்கினார். தேவையான இடங்களில் எல்லாம் இனமத பேதமின்றிப் பாடசாலைகளை கட்டுவித்தார். பிரயாண வசதி குறைந்த காட்டுப்புற வேடுவ மாணவர்க்குப் பாடசாலைகளைக் கட்டுவித்தார். கிழக்கு மாகாணத்துக்குப் பல்கலைக்கழகம் கட்டாயம் தேவையெனப் பாராளுமன்றத்தில் குரல்

எழுப்பியதுடன் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களை ஆங்காங்கே ஏற்படுத்தி 1952ல் இருந்து இவற்றின் மூலமும் வாதாடத் தொடங்கினார். இவர் எண்ணக் கருவும் குரல் ஒலியுமே தற்போதைய கிழக்குப் பல்கலைக்கழகமாய் மாற்றப்பட்டுள்ளது. ம.மா.வி இப்போது சித்தாண்டி என்னுமிடத்துக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது.

வரம்பு உயர்வதனால் மட்டும் வளம் பெருகாது. சமூக உயர்வுக்கு கல்வி மட்டுமின்றி பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளிலும் அபிவிருத்தி அவசியம் என உணர்ந்து வாழைச் சேனைக் கடதாசி ஆலையை அருப்பாடு பட்டு அமைத்தார். இது மட்டக்களப்பு மக்களின் பெரும்பான்மை பொருளாதார தேவைகளை, வேலை வாய்ப்புகளை வழங்கியதன் மூலம் நிறைவு செய்யும் ஒரு பாரிய தொழிற்சாலையாக மிளிர்ந்தது. ஏறத்தாள இரண்டாயிரத்து ஐநூறு பேர் வேலை செய்யக்கூடிய கடதாசித் தொழிற்சாலையாக விளங்கியது. முதன் முதலாக இலங்கைக்கு காலணித்திட்டம் வந்த போது அதைக் கற்குடாத் தொகுதியில் அமுல்படுத்தி இத்தொகுதியில் உபகார சம்பளத் திட்டத்தை அமுல்படுத்தித் தேவையானவர்களுக்குக் கெல்லாம், உபகார சம்பளங்கள் எல்லாம் பெற்று கொடுத்தார். சிறுசிறு குடிசைக்கைத் தொழில்களைச் சமூக முன்னேற்றச் சங்கங்கள் மூலம் கடன் உதவி செய்து கொடுத்து ஊக்குவித்தார். வாழைச் சேனை உபகாரக் கந்தோரை

தலைமை தபாற்கந்தோராக கட்டுவித்தார். தேவை யான இடங்களில் எல்லாம் பால் நிலையங்கள் வைத்திய பரிசோதனை செய்ய ஒழுங்குகள் செய்தார். இதனால் மட்டக்களப்பு மக்களின் பொருளாதார சுகாதார வசதிகளை மேன்மையுறச் செய்த பெருமை அமரர். நல்லையா மாஸ்டரையே சாரும் என்பது வெள்ளிட மலையாகும்.

பாடசாலைகளில் முதன் முதலாக மதியபோசணைத் திட்டத்தை கொண்டு வந்து அமுல்படுத்தினார். அத்துடன் பாடசாலைகளுக்கெல்லாம் பால் விநியோகத்திட்டத்தை சிபார்சு செய்து அமுல்படுத்தினார். இவை போன்ற எண்ணற்ற வேலைகளை செய்து கிழக்கு மாகாணத்தை குறிப்பாக மட்டக்களப்பு தொகுதியை சகல வளங்களிலும் தலை நிமிர்ந்து நடக்கச் செய்தார். இதனாலே இவரை மட்டுமாநகர் தந்த மாணிக்கம் என்று நன்றி கலந்த ஆனந்த கண்ணீருடன் இன்றும் நினைவு கூறுவதை கண்கூடாக காணமுடிகிறது.

கல்வித்துறைக்கு மட்டுமன்றி மீன்பாடும் தேனாட்டு மக்களின் பிரதான தொழில் விவசாயமும், மீன்பிடியுமாகும். பெருநிலமுடைய தனவந்தர்களிடமிருந்த பெரும் தென்னந் தோட்டங்களை அரசு மூலம் பொறுப்பேற்று குடிநிலமில்லாத ஏழைமக்களுக்குப் பிரித்து கொடுத்து வீடும், கிணறும் கட்டிக்கொடுத்தார். உதாரணமாக வந்தாறுமுலைக் குடியேற்றத்திட்டம், கற்குடா குடியேற்றத்திட்டம்,

சித்தாண்டி குடியேற்றத்திட்டம் போன்ற வையோடு தனியாருக்குச் சொந்தமான பெரிய நெற்காணிகளைப் பொறுப்பேற்று நெற்காணியில்லாத ஏழை விவசாயிகளுக்குப் பகிர்ந்தளித்தார். உதாரணமாக "பள்ளத்து வெளிக்காணித் திட்டம்" அரசு காணிகளை ஏழைத் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுக்கு பகிர்ந்தளித்தார். காடுகள் வெட்டி துப்பரவு செய்து விவசாயம் செய்ய உதவிகள் வழங்கினார். அக்காணிகளுக்குத் தேவையான நீர்பாசன வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க அதிகமான சிறுகுளங்களைக் கட்டியதுடன் பெரிய குளங்களைப் புனரமைப்பும் செய்து கொடுத்தார். மின்விநியோக திட்டங்களை ஆக்கிவைத்தார் விவசாயப் பொருளான வைக்கலோடு தொடர்புடைய தொழிலான கடதாசி ஆலையை நிறுவினார். கிராமப்புல் அணைக்கட்டு சடைவைக் கையடி அணைக்கட்டு, புறவெளிப்பாலம் போன்றவற்றை விவசாயிகளுக்கு கட்டிவைத்தார்.

நல்லவரானாலும் இல்லாத வரை நாடு மதிக்காது என்றொருபாடல் உண்டு. ஆம் அவர் ஒரு இல்லாத சிறந்த அறிவாளி கைமாறு கருதாத தூய தொண்டர் அதிகம் பேசாதவர் குறிப்பறிந்து பதில் கூறும் தன்மையுடையவர் மனிதாபிமானம் உள்ள மனிதர் இத்தகைய மட்டக்களப்பு மாதா ஈன்று தந்த மாணிக்கத்தை எமது சமுதாயம் மறந்திடாமல் அன்னாரின் சேவையினை மதித்து மனதில் இருத்திட வேண்டும். ●

# செய்திக் கதிர்

சமகால நிகழ்வுகள் கலை கலாசார விழாக்கள், மக்கள் மேம்பாட்டுக் கருத்துக்கள், அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் கதிரவனின் "செய்திக்கதிர்" பகுதிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.



## வாழ்த்துகிறோம் பாராட்டுகிறோம்



சிறந்த கிராம சேவையாளர்களுக்கான போட்டி 2010 இல் புதுக்குடியிருப்பு-வடக்கு -151 Bபிரிவில் கடமை புரியும் திரு. தர்மலிங்கம்-தயாபரம் பிரதேச மட்டத்தின் 27 கிராம சேவை அலுவலகங்களுக்கிடையிலும் மாவட்ட மட்டத்தில் 348 கிராம சேவை

அலுவலகங்களுக்கிடையிலும் முதலாமிடம் பெற்று மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் சிறந்த கிராம அதிகாரியாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவரின் நிர்வாகத் திறனை கதிரவன் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

### மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் அங்குரார்ப்பன நிகழ்வு 19.01.2011

மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் அங்குரார்ப்பன நிகழ்வு 19.01.2011 அன்று சங்கத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் மா.செல்வராசா தலைமையில் மட/மகாஜனாக கல்லூரியில் மிக விமர்சயாக நடைபெற்றது. இதில் முதல் நிகழ்வாக "என்னென்று பொங்குவேன்" எனும் தலைப்பிலமைந்த கவியரங்கு நடைபெற்றது. கவிஞர் செ.குணரெத்தினம் தலமையில் நிகழ்ந்த இக்கவியரங்கில் திரு.மு.தவராசா, திருமதி. சுந்தரமதி, வேதநாயகம், திரு.ச.மதன் (ஆசிரியர் - கவிஞன்)ஆகியோர் தங்கள் கவிதைகளை வாசித்தனர்.

அடுத்தது ஈழத்து பூராடனார் பற்றிய நினைவுச் சிற்புரை வித்துவான் செபரத்தினம் அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது.

- என்.சுறோஜினி -

- ராதிசா -

# கனவுகள் ஈடேறும்

அரசடி ரோட்டில் இந்த அடற்குக்குப் போகவோணும், என்று விலாசம் குறித்திருந்த கடதாசியை றைவரிடம் கொடுத்து ஆட்டோவில் ஏறி ஆவலுடன் புறப்பட்டான் றம்மியா.

கடந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை பத்திரிகையில் வெளியாகிருந்த எழுத்தாளர் ரங்கனின் நேர் காணலின் மூலம், அவர்

அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வந்திருப்பதை அறிந்து தான், அவரைச் சந்திப்பதற்காகப் சென்று கொண்டிருக்கிறான்.

எழுத்தாளர் ரங்கன் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும் கொழும்பில்தான் அதிகாலம், வசித்தார். பின் அவுஸ்திரேலியாவிற்குச் சென்று விட்டார். றம்மியா அவரது நீண்டகால வாசகி ஏறக்குறைய ரங்கன் எழுத்துலகில் கால்

பதித்ததிலிருந்து, முகம் தெரியாமலேயே அவரது எழுத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டவள். அவர் இலங்கையில் வசித்தபோது எழுதும் சிறுகதைகளுக்குத்தன் பாராட்டுக்களையும் கருத்துக்களையும் எழுதுவாள். பதினெட்டுப் பத்தொன்பது வயதில் ஆரம்பித்த அவரது இலக்கியப் பயணத்திற்குச் சான்றாகப் பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

அரசடி வீதி நோக்கித் திரும்பி, குறித்த விலாசத்தில் ஆட்டோ நிற்க, ஒரு பெண்மணியே சிரித்தமுகத்துடன் வர,

“எழுத்தாளர் ரங்கனுடைய வீடு.....”  
றம்மியா கூறி முடிப்பதற்குள்,

“ஓமோம் உள்ள வாங்க, ரங்கன் நிக்கிறார்”

ஒட்டோவைப் போகச் சொல்லி விட்டு அப்பெண்மணியின் பின்னால் நடந்தவளை, ரங்கனே, வாசலில் நின்று வரவேற்றான். “வணக்கம் சேர்!” “நான் தான் றம்மியா. வணக்கம் றம்மியா,”

இருங்க, அருகிலிருந்த சோபாவைக் காட்டிவிட்டு, அவனும் ஒருசோபாவில் உட்கார்ந்தான். “ரெண்டாயிரத்து ஒன்பதில் நீங்க வந்திருந்ததா” அறிந்தும், வந்து சந்திக்க முடியவில்லை. “என்ற கவலை, அவள் அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்பதுபோல் கூறினாள்.

“ஓ.கே. அதிலயெல்லாம் பிரச்சினை இல்ல, நானும் கொடுத்து வைத்தனவாய் இருக்க வேணுமே...”

றம்மியா இலேசாகச் சிரித்துக்கொண்டாள், ஏதோ ஞாபகம் வந்தவளாய், எழுந்து தன் அறைக்குச் சென்றவன், இரண்டு மூன்று கடதாசிகளுடன் “றம்மியா! நான் இங்க இருந்து எழுதின, போது றம்மியா என்ற பெயரிலேயே, எனக்கு ஒரு வாசகி கடிதம் எழுதுவாள்...”

றம்மியாவிற்கு தாங்கமுடியாத மகிழ்ச்சி,

“சேர், அது நான்தான்.” அவள் படக்கென்று கூறவும்,

ஆச்சரியமாய் அவள் பக்கம் திரும்பிய ரங்கன், “நான் சந்தேகத்தில்தான் கேட்டன். எதிர்பார்க்கவே இல்ல, உண்மையிலேயே எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி. நான் புலம் பெயர்ந்து சென்றாலும் என்னை மறந்து, விடாம சந்திச்சிற்றீங்களே, ரொம்ப நன்றி அம்மா.” அவன் இதயத்திலிருந்து அந்த வார்த்தைகள் ஒலித்தன.

“என்னுடைய கடிதங்களைப் பேணி வைத்திருந்ததற்கு நான் தான் சேர் நன்றி சொல்லவேணும்.”

கன்னங்களில் குழி விழ, சிரித்த அவள் முகத்தை ரசித்துக் கொண்டே அவனும் சிரித்தான். கண்ணாடிக்கிளாஸ் இரண்டில் சோடாவைக் கொண்டு வந்த ரங்கனின் அம்மாலை உற்றுப் பார்த்தாள் றம்மியா

வெண்ணிறச் சேலை எவ்வளவு அழகாயிருக்கு ஆனால், அவள் அணிந்திருந்ததின் அர்த்தம், எமது பண்பாட்டைப் பிரதிபலித்தது.

“அப்பா, இறந்ததிலிருந்து வெண்ணிறச் சேலை தான் உடுத்துவா, கோயிலுக்கும் போகமாட்டா, எத்தனை தடவை சொன்னாலும் தன் கொள்கையில் பிடி வாதமாகவே இருப்பா.” றம்மியாவின் எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டனைப்போல், கூறிக்கொண்டிருந்தான் ரங்கன் “உங்களுக்கு இதிலெல்லாம், உடன்பாடில்லையா?”

“இதால்தான், எனக்கும் அம்மாவுக்கும் பெரிய முரண்பாடே வரும்.” ஏனோ அது தொடர்பாகத் தொடர்ந்து கதைக்க விரும்பாதவர்களாய், சோடாவைப் பருகினார்கள்.

றம்மியா இதுதான், நான் அவஸ்திரேலியாவில் இறுதியாக வெளியிட்ட, சிறுகதைத் தொகுப்பு, கையொப்பமிட்டு, கனவுகள் ஈடேறும் என்று தன் சிறுகதைத் தொகுப்பை பரிசாகக் கொடுத்தான்.

"நன்றி சேர், நீங்க இன்னும் பல புத்தகங்கள் எழுத வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்." புத்தகத்தை வாங்கினாள்.

"உங்கள் சந்தித்ததில், ரொம்ப மகிழ்ச்சி, எவ்வளவு காலம் இங்க நிப்பீங்க"

"நான் எப்படியும் ஒரு மாதம் வரையில் நிப்பன். நீங்க வந்து சந்திக்கலாம்."

"சரி சேர் நான் போயிற்று வாறன். பிறகு வருவேன் தானே என்று கூறியவள் ஒரு பொதியை நீட்டினாள். என்னம்மா இதெல்லாம்.... எதுக்கு?"

"பெரிசா ஒன்றுமில்ல, ஒரு ஞாபகப்பரிசு....." எப்படி மறுப்பது, ரங்கன் வாங்கிக் கொண்டு அவளை வழியனுப்ப, அம்பிகாவும் வந்தாள், போயிற்று வாறன். நல்ல சந்தோசம் மீண்டும் சந்திப்பம். அவள் கேற்றைத் திறந்து செல்லும் வரை அவளது நீண்ட கூந்தலும், வெண்ணிற பஞ்சாபியும் சின்னதாய் தோளில் தொங்கிய பையும், அவளை அங்கேயே நிற்கச் செய்தன.

வெண்புறாவிற்கே வெண்ணிற உடை அணிந்தது போல், செயற்கை அழகுகள் முகத்தில் கூட இல்லாமல், ஏன்? ஒரு கறுப்புப் பொட்டுக்கூட வைக்காமலேயே, இவ்வளவு அழகாய்.....

அவள் அழகை வியந்த வண்ணம், உள்ளே சென்றாள் ரங்கன்.

றம்மியாவுக்கும், அவள் உருவமே, கண் முன் நின்றது. அவள் அவனது எழுத்துக்களை வைத்து, நாற்பது, வயதை எதிர்பார்த்தாள், ஆனால் வெறும் முப்பது வயதுதான், மதிப்பிடலாம். அதற்குள் எத்தனை சாதனை எழுத்துலகில், தனக்கென ஒரு இடமே, பிடித்துக் கொண்டார். என்ன மனிதர்?

ஆண் மகனாக்கே உரிய உயரம், சேவ் செய்யாததால் முகத்தில் வளர்ந்திருந்த ரோமமும் ஏதோ ஒரு அழகைக் கொடுத்தன.

அவனைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டே பஸ்ஸிற்கு வர அவள் ஏற

வேண்டிய பேருந்தும் வந்தது. இதுதான் அவர்களுடைய முதற்சந்திப்பு,

றம்மியாவும் ரங்கனும் பரஸ்பரம் ஒருவர் வீட்டிற்கு ஒருவர் சென்று வந்தனர். இன்று ரங்கன், இரண்டாம் முறையாக றம்மியா, வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறான்.

எப்படிக்கேட்பது? அவர் இருந்திருந்தால். எப்படியும் பொட்டு வைத்திருப்பாள். சிலவேளை இது உறவுக்காரக் குழந்தையா இருக்குமோ?

இல்லை, என்று உறுதி செய்வது போல் அழுது கொண்டிருந்த குழந்தை, அம்மா..... என்றழைத்தது. சமையலறையில் தேநீர் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தவள், கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டு குழந்தையிடம் சென்றாள்.

"இங்க..... ஒரு மாமா..... குழந்தையைத் தூக்க கைகளை ஏந்திக் கொண்டவனை ஏமாற்றுவதுபோல், குழந்தை தலையைச் சிலிப்பி தாயின் தோளில் படுத்துக் கொண்டது.

ரங்கனின் உள்மனம் எப்படியும் கேட்டுவிட வேண்டும் என்றே துடித்தது.

தேநீர் கப்பையும் ஏந்தி, மறுகையில் குழந்தையையும் ஏந்திக்கொண்டு வந்தவளிடம் "குழந்தையோட பெயர்..."

எழுந்து தேநீர் கப்பை வாங்கிக் கொண்டே கேட்டான். "இலக்கியா" என்று கூறிக் கதிரையில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

"றம்மியா நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்களோ தெரியேல்ல. தப்பா நினைச்சிரக் கூடாது."

"பரவாயில்ல சேர், இந்தக் குழந்தைய இவ்வளவு நானும் எங்க வைச்சிருந்தா என்று எண்ணியிருப்பீங்க." உத்தட்டோரம் சிரித்தவாறு வந்த அவள் கேள்வியை ஆமோதிப்பது போல் தலையாட்டினாள். "ரங்கன் இந்தக் குழந்தையைப் பத்தி யென்ன? என்னோட வாழ்க்கையைப் பற்றி சொன்னாலே, உங்களையும் தூக்கத்தில் விட்டிருவன். அதனால் தான் நம்மளோட



உரையாடல் இலக்கியம் பற்றியும் எங்கட எழுத்துக்களைப் பற்றியும் என்ற அளவில் நிறுத்திவிடுவேன். வெளியில் போவதென்றால் பக்கத்தில் இருக்கிற என்னுடைய அக்கா வீட்டுக் குழந்தைகளை போட விளையாடப் போயிருவாள். இரண்டு வயசுக்கு இன்னும் ஒரு மாசம் இருக்கு. தன் வாழ்க்கை பற்றி அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தாதற்கான காரணங்களாகவும் அவற்றைக் கூறினாள்."

தலையைச் சாய்த்து குழந்தையைப் பார்த்தாள் குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"ஒரு நிமிஷம், குழந்தையா ஏணையில் கிடத்திற்று வாறன்" என்றவளுக்கு, தலையை மட்டும் அசைத்த ரங்கன்

அப்ப..... இவள் கணவனுக்கு என்ன நடந்திருக்கும்? இனிமேல் இவள் இப்படித்தான் வாழவேண்டுமா? எப்படி இந்தப் பெண் குழந்தையைத் தனியளாய் வளர்க்க முடியும்?

அவள் சென்று வருவதற்குள் அவனுள் ஆயிரம் கேள்விகள். "என்ன சேர் நல்லா யோசிக்கிறீங்க போல."

"இல்ல, இவ்வளவு நாளும் பழகிறேன். உங்கட வாழ்க்கையைப்பற்றி நான் நினைத்தாலும், எப்படி ஒரு இளம் பெண்ணிடம் கேட்கிறது என்று நினைச்சிற்று விட்டிருவன்" மன்னிப்புக் கோருவது போல் கூறினான் ரங்கன்.

"ஐயோ! அதுதான் நான் முதல்லய சொன்னன் தானே, வாழ்ந்து பழகிட்டேன். இனி என்ன செய்யிறது இலக்கியா தான் என்னுடைய உலகம், அவளப்படிப்பிக்க வேணும் அதுதான். இப்போது என்னிடமுள்ள, இலட்சியம்."

"அவளையே கவனித்தக் கொண்டிருந்த ரங்கன் உங்களிடையே கேக்கிறதில் தப்பில்லைத்தானே இவ்வளவு காலம் பழகினன் என்ற முறையில் கேக்கிறான், உங்கட கணவர் எங்கயெண்டு...."

அவனது கேள்வியால் சிந்தி நேரமே, மௌனம் நிலவியது.

நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்தபோது கன்னங்களில் உருண்டை உருண்டையாய்-ஒடிய கண்ணீர்.

"றம்மியா... நான் கேட்டது....." இல்லசேர், அது ஒன்றும் பிரச்சினை இல்ல. உங்களுக்கு நான் முதல்லயே சொல்லியிருக்கணும் தான். ஆனா..... எதுக்கு தேவையில்லாம தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கதைப்பான் என்று விட்டிட்டன்.

"பரவாயில்ல றம்மியா கண்ணத்துடையுங்க," கண்ணைத் துடைத்துவிட்டு உள்ளே சென்று வந்தவள் ஒரு புகைப்படத்தைக் காட்டி இவர்தான் என்னோட கணவர் மிஸ்டர் பாஸ்கரன். ரெண்டாயிரத்து எட்டில எங்களுக்கு திருமணம் நடந்தது.

அதன் சின்னமாகத்தான் இலக்கியா. நான் வன்னியில் இருந்த போது, அப்போதைய சூழ்நிலையில் திருமணம் செய்ய வேண்டி அம்மா வற்புறுத்த மறுக்க முடியாது, பாஸ்கரனைக் கரம் பிடித்தேன். பிரச்சனை அமளியாத துவங்கிற முதல் நேரத்தில தான் தன் இலக்கியா பிறந்திருந்தாள். என்னையும் மகளையும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு போகச்சொல்லி தான் அம்மாவையும் கூட்டிக்கொண்டு பிறகு எப்படியும் வந்து விடுவேன் என்று கூறி, அனுப்பிவிட்டார். என்ன செய்யது? குழந்தைக்காக வந்துவிட்டேன். முள்ளி வாழ்க்காலல் அம்மாவும் அவரும், மாமியுமாக எங்கட சொந்தங்களே தொலைந்தது.

கோண்டாவிலுக்கு வந்ததும் அக்காதான் எல்லாம்.

"றம்மியா என்ன செய்யிறது. அந்த ஆண்டவனில பழியப் போட்டிற்று, நாங்க எங்கட கனவுகளைச் சாதிக்க வேணும் றம்மியா.... கடந்து போனதுகளை நினைச்ச இனி ஒன்றும் செய்யயேலாது."

உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தீர்  
றனோ என்று வருத்தமாயிருக்கு.

அனுதாபமாய் வந்தன அவள்  
வார்த்தைகள் இருபத்தைந்து வயதிலேயே,  
இத்தனை சமையா? அவளால் மேற்  
கொண்டு எண்ணமுடியாதிருந்தது.

“இத நினைச்ச நீங்க வருத்தப்பட  
வேண்டாம் சேர்.”

“றம்மியா! என்னதான் இருந்தா  
லும், நீங்க இவ்வளவையும் மறைச்சிற்று  
தனியா. ஒரு குடும்பத்தை நடாத்திறீங்களே  
உங்கள் பாராட்டத் தான் வேணும்,  
உண்மையிலேயே நீங்க புதுமைப்பெண்  
தான்.”

றம்மியா நீங்க தொடர்ந்தும்  
எழுதாங்க. ஒரு பெண்ணாலதான் பெண்க  
ளைப்பற்றி ஆழமாக எழுதமுடியும். நான்  
உங்கள் படைப்புக்கள் புத்தகமாக வர  
என்னுடைய உதவிகளைச் செய்யிறன்.  
அவள் தன் எழுத்துக்களைப் பற்றி முன்னர்  
கூறியவற்றை இப்போது ஞாபகப்படுத்தி,  
அவளை ஊக்கப்படுத்தினான் ரங்கன்.

நன்றி சேர். நான் தொடர்ந்தும்  
எழுதுறன். என்னோட கனவே எழுத வேண்  
டும் என்பது அதற்காக உங்களமாதிரி  
எல்லாம் நாம் எழுதமுடியாது.

தன்னைப் பெருமையாகக் கூறிய  
தைக் கேட்டுச் சிரித்த ரங்கன், ஏன் இந்தள  
வுக்குக் குறைவான எழுத்துக்களா  
என்னுடையவை?

“நீங்கெல்லாம் இங்க இருக்க  
வேண்டியவர்களில்ல.”

“அதுதான் அடுத்த கிழமையே  
புறப்படப்போறன்.” என்று தன் பயணத்தை  
பற்றிக் கூறினான் ரங்கன்,

ஒருமாதம் எப்படிப்போச்சுதென்றே  
தெரியேல்ல சேர், எங்க போனாலும்,  
உங்கடவாசகி றம்மியாவ மறக்காம  
இருந்தாச்சரி,

என்னம்மா! உங்கள் எல்லாம்  
எப்படி மறக்கிறது

ரொம்ப சந்தோசம் குழந்தைய  
நல்ல பாருங்க. படிச்ச பெரியவளா வரணும்.

நன்றி சேர், நீங்க போறதுக்கிடை  
யில், வீட்ட வருவன்,

வரும்போது குழந்தையோட  
வரணும் சிரித்துக் கொண்டே கண்டிப்பாக  
உத்தரவிட்டான்.

சரி போயிற்றுவாறன். ஆட்டோ  
வில் ஏறிய ரங்கனுக்கு, றம்மியாவின்  
எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கமே பற்றிக்  
கொண்டது.

பாவம் எவ்வளவு சந்தோசங்களை  
அனுபவிக்க வேண்டிய பெண். இந்தச் சின்ன  
வயசிலேயே இத்தனை பெரிய சமையா?  
இந்த வயசில விதவைக் கோலம் கொண்டு  
எத்தனை துன்பங்களை, தன்னுள்ளேயே  
முடி மறைத்து, எங்கட சமூகம், எவ்வளவு  
தான் முன்னேறினாலும், இந்தப் பெண்கள்  
விடயத்தில் இன்னமும் ஊனமுற்றவர்க  
ளாய்...

சீ, அவள் அன்று அணிந்திருந்த  
வேண்ணிறப் பஞ்சாயியும், பொட்டுக்கூட  
வைக்காத அவள் முகமும் எவ்வளவு  
அழகாய் இருக்கென்று எண்ணினன்.

தன்னைத்தானே நொந்து  
கொண்டான்.

அவன் புறப்படுவதற்கு நான்கு  
நாட்களே இருந்த நிலையில், வீட்டில்  
அம்பிகா மகனைப் பற்றிய யோசனையில்  
எப்படியும் அவன் வந்து நிற்கிறத்தோட ஒரு  
பெண்ணைப் பார்த்து நிச்சயம் பண்ணிவிட்  
டால் தனக்கும் பாரம் குறைந்த மாதிரி.  
முப்பது வயது கணக்கானது தானே.  
எத்தனையோ புரோகத்களிடம் கொடுத்தும்  
ஒன்றும் சரிவரவில்லை. அவளுக்கு  
யோசனை முற்றியது.

குறிப்புச் சரியென்றால் இவனுக்  
குப் பொம்பிளையைப் பிடிக்காது என்ன  
செய்யிறது தனக்குள்ள்தானே எண்ணிக்  
கொண்டிருந்தவன்.

எப்படியும் இந்தப் போட்டோவுக்கா வது ஒமெண்டு சொல்ல வேணும், சுவாமி தட்டில் இருந்த போட்டோவுடன் அறையில் இருந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு அருகில் வந்து தம்பி.... நானும் நெருங்குது, பிறகு இதெல்லாம் ரெலீபோனில் கதைக்கிற விசயமா, புறோக்கர் சுந்தரம், குறிப்ப நல்ல பொருத்த மென்று இந்தப் போட்டோவையும் தந்திற்றுப்போனவர்.

நீ சரி யென்றால்.... போதுமப்பா உன்ரபயணம் பின்னுக்குப் போனாலும் பரவாயில்ல, பொம்பிளையப் பார்த்திரலாம்.

தாய் நீட்டிய புகைப்படத்தை வாங்கிப் பார்த்து மறு பேச்சின்று தொடர்ந்தும் எழுதிக் கொண்டிருந்தான்.

பின்னேரம் புறோக்கர் வருவன் என்றவர் யோசிச்சுச் சொல்லு.

மதிய உணவை உண்டு நித்திரைக்குச் சென்றவன், எழும்பும் போதே, தம்பி! நாலுமணியாகுது புறோக்கர் வரற நேரம்.

தீர்மானமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய், அறையில் இருந்து வெளியில் வந்தவன்,

அம்மா! எனக்கு இந்தப் போட்டோவும் பிடிக்கேல்ல. இந்த வேலய விடுறது நல்லம் என்று நினைக்கிறன்.

அவன் வார்த்தைகளால் தலையில் இடிவழிந்தவளாய் அவன் முன் அம்பிகா?

அம்மா! நான் சொல்றன் எண்டு கோபப்படாதேங்க. அவுஸ்திரேலியாவில் நிரந்தரக்குடியரிமை பெற்ற எழுத்தாளர் மகனுக்கு, சிவந்து, மெலிந்த அழகிய மனமகள் வேண்டும் என்று எல்லா இடமும் சொல்லிறீங்களே, பெண்ணோட குணம்பற்றி ஏதாவது சொன்னீங்களா?

அதுதான் அம்மா முக்கியம்.

ஏன்? உங்கட மகனைப் பற்றியும் உண்மை விபரத்தைச் சொன்னா என்ன?

நானும் ஏற்கெனவே, திருமணம் ஆகி, மனைவியைப் பறி கொடுத்தவன்.

ஒரு தபதாரனுக்குப் பெண் வேண்டும் என்று கேட்டீங்களா? ஏன்? நீங்களே இப்படி எல்லாத்தையும் மூடியறைச்சு.

உங்களுக்கே, தெரியுது உங்கட சமூகத்தல இருந்து ரெண்டாம் கலியாணம் செய்ய ஒருத்தரும் பெண் தரமாட்டிளம் என்று அதுவும் ஒரு வெள்ளைக் காரியைக் கட்டினவனுக்கு....

என்னுடைய வாழ்க்கைய நான் தான் தீர்மானிக்க வேணும். உங்களுக்கு நம்மியாவப்பற்றி எல்லா விசயமும் சொல்லியிருக்கிறன். ஆனால் ஒரு பெண் நீங்களே அவளுக்கு ஒரு வாழ்க்கை கொடுக்க விரும்பேல்ல. இன்னொரு பெண்ணுக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ள என்று சொல்லி, கட்டி வைக்கப் பார்க்கிறீங்க.

அவள் விதவை குழந்தையோட தனியா வாழலாம் ஆனான். நான், ஒரு ஆம்பிள, ச்சீ, வெளிநாட்டுக்காரன், இன்னொரு மணமகனோட வாழணும்.

ஆவேசத்துடன் பெரியதாக்கிக் கொண்டிருந்தவன் காதில், கோலிங் பெல் அடிக்கும் சத்தம், கேட்கவே,

அம்பிகாவும் நினைவிற்குத் திரும்பியவளாய், "இவ்வளவும் கேட்டு அந்த மனுசன் என்ன நினைச்சதோ.... சுதாகரித்துக் கொண்ட போட்டோவை எடுக்கச் செல்ல கதவைத் திறந்த ரங்கனுக்கு அதிர்ச்சி.....


ஒன்றும் தெரியாதவன் போல்..... பன்சிரிப்போடு வெளியே நம்மியா குழந்தையுடன்

அவனை வழியனுப்புவதற்காக.....


**கதிரவன் 07<sup>வது</sup> கதிர  
வெளிவர உதவிய  
அனைவருக்கும் கதிரவனின்  
வாழ்த்துக்கள் .**

# கதிரவனின் வாசகர்


**“கதிரவன்” கதிர்பற்றிய வாசகர்களின் கருத்துக்கள், விமர்சனங்கள், கதிரவனின் வாசகர் பக்கத்தில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.**

 “கதிரவன்” சஞ்சிகை காலை இளம் “கதிரவன்” பொற்கிரணங்கள் போல் ஒவ்வொரு பக்கம் புரட்டும் போது ஒவ்வொரு ஒளிக்கீற்றுப்போல் நம் நெஞ்சத்தில் புத்தொளியையும் புத்துணர்வையும் நம் நெஞ்சுக்குள் அளித்து ஒரு மனிதனை புனிதனாக்கிறது. பார்க்க பார்க்க பரவசமுட்டும் வகையில் சஞ்சிகை காணப்படுகிறது.

**க. பரமேஸ்வரி, குருக்கள் தெரு, அக்கரைப்பற்று.**

 “கதிரவன்” இதழ்கள் ஒன்றை ஒன்று மிஞ்சுவனவாக இருக்கிறது. “செம்மொழி எம் தமிழ் மொழி” இதழ் 5 அட்டைப்படம் மனதைக் கவர்ந்ததாக உள்ளது. இதழ்களின் ஆக்கங்களும் பயனுடையதாக இருக்கின்றன. தங்களின் இப்பணி தொடர வேண்டும் என மனதார வேண்டுகிறேன்.

**செ. கனகவரத்தினம், 975, அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை.**

 “கதிரவன்” கதிர-05 ரூபவதியின் அவலத்தைப் போல் பல பெண்கள் கண்ணீரில் - கவிதை அருமை, புலேந்திதிலிங்கத்தின் எதுவரை கவிதை அர்த்தமுள்ளதாய் அமைந்துள்ளது மற்றும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் தரமாக அமைந்திருந்தன. தங்களின் கதிரவன் தொடர்ந்து வெளிவர எனது வாழ்த்துக்கள்.

**ஷெல்லிதாசன், 11/6 சென்யூட் லேன், பாலையூற்று, திருகோணமலை.**

 **“ கதிவைணை நேசிக்கும் கவிஞன்”**

தமிழணங்கின் பெருவடிவை  
தாயகத்தின் மகுடமென  
கமழ வீடும் “கதிரவனே”!  
“கலைச்சடரின்” நல்லாசி!



ஆற்றல் மிகு எழுத்தாளர்  
அரவணக்க வாய்த்த ஒளிக்  
கீற்றினிலே தமிழ் பரப்பும்  
“கதிரவனே” நின் சேவை கண்டேன்

இலக்கிய களம் நீ!  
இணையற்ற பெருந்தியம் நீ!  
மலைமுகட்டின் தீயம் நீ!  
மணிமகுடத் தமிழும் நீயே!



மாணவ மணிச் சுடர்கள்  
மனங்களை கொள்ளை கொள்ளும்  
ஆவணப் பொக்கிஷங்கள்  
அழகுறக் காணுகிறேன்.

எல்லாம் அடங்கும் நின்மடியில் !  
ஏற்றம் மிகு இயன்றமிழைக் கண்டேன்!  
சொல்லடுங்கால் சுடர் வீசும்  
“கதிரவனே”! நின் கவனம் கண்டேன்



சுந்தரத் தமிழ் அரசி  
சிரித்திடக் கண்டேன் அங்கே!  
சீந்தனைகள் எழுத்துருவில்  
சிறகடித்துப் பறக்கக் கண்டேன்

பதுக்குடியிருப்பு மண்

புது மணம் கொள்கிறதோ!  
கதிரவனின் உதயக்கீற்றால்  
தமிழ் மணங் கொள்கிறதோ!

எழுத்தை அறிவிக்கும்

இறைவனும் நீயன்றோ!  
எழுத்தை உள்வாங்கும்  
ஏகச் சுடரும் நீயன்றோ!

அறிஞர்களை ஏற்கின்றாய்

கவிஞர்களை அழைக்கின்றாய்  
மானவரை மதிக்கின்றாய்  
மக்களுக்கு தமிழ் விருந்தளிக்கின்றாய்!

சிம்மாசனம் ஏறச்

சிறு கொடிந்த தமிழுக்கு  
சிம்மாசனம் அமைத்து  
சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றாய்!

கட்டுரைகள் கவிதைகள்

இசைப்பாடலாக்கங்கள்  
மாணவர்கள், தேடும்  
கல்வியின் அறிவெளிகள்.

சேவையாளர் கௌரவிப்பு

சிறந்த எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு  
வாசிப்பு நோக்கத்தை  
வளர்க்கும் பெருவிரும்பு

அழகமகாய்த் தமிழ் தாங்கி

அசைந்து வரும் "கதிரவனே"  
காலமெலாம் நிள்சேவை  
கனிவுறவே வாழ்த்துகிறேன்.

அன்பின்

கலைச்சுடர் (கோவினார் தனிகா)  
கவிஞர். க. தனிகாசலம்  
திருப்பமுகாமம்-

நேர் காணல் - சுந்தரமதி - வேதநாயகம்.

## நேர் காணல்

லண்டனில் வசிக்கும் திருமதி. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் அவர்கள் மட்டக்களப்பு தமிழ் சங்கத்திற்கு இலக்கிய சந்திப்பொன்றிற்கு வருகை தந்திருந்த போது எடுக்கப்பட்ட நேர்காணல்

**கேள்வி :-** இலக்கியத்துறை எழுத்தாளராகவும் இன்னல் போக்கும் சமூக சேவகியாகவும் அனுபவமுள்ள குழந்தை நல அதிகாரியாகவும் உள்ள தாங்கள் முதலில் இலக்கிய சேவைபற்றி இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு கூற விரும்புவது யாது?

**பதில் :-** கிழக்கே அக்கரைப்பற்றை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நான் இலக்கிய சேவையினை 45 வருடங்களாகச் செய்து வருகிறேன். சிறுவயதிலே நினைவு தெரிந்த காலத்திலிருந்து சின்ன சின்ன இலக்கிய ஆக்கங்களை படைத்துள்ளேன். அதன்பின் இளம் வயதில் (இன் ஏச் பருவத்தில்) சிறுகதைகள் எழுதுவதில் கூடிய ஆர்வம்

காட்டினேன். சமூகத்தில் காணப்பட்ட ஏற்றத் தாழ்வுகள், சமத்துவ மின்மை, சாதி, பெண்கள் என்ற அடிப்படையில் நடாத்தப்படும் பாகுபாடு அத்தோடு இளமையின் யதார்த்தமான பார்வையும், கேள்விகளும், அதனால் ஏற்பட்ட கோபதாபங்களும் எனது இலக்கியங்களில் பிரதிபலித்தது. இங்கிலாந்திலோ பெண் அடிமைத்தனம் வேறு வடிவத்தில் காணப்பட்டது. 1972ம் ஆண்டில் தரப்படுத்தலின் பின் வந்த மாணவர் வாழ்க்கை என்னென மிகவும் பாதித்தது. அத்துடன் எமது நாட்டுப் போராட்டம், தொடரும் வன்முறைகள், போராட்டமுறை "தமிழருக்

கான விடுதலைப் போராட்டம் தடம் புரண்டு போன சோகம்" என சிந்தையில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதன் விளைவாக சில நாவல்கள் எழுதப்பட்டன. வேறு சில நாவல்கள் உறவுகள், பிரிவுகள், இலங்கை இங்கிலாந்து மக்களின் வாழ்க்கை மாற்றம், காதல் என்பவற்றை பிரதிபலித்தன.

**கேள்வி :-** எமது சமூகத்தில் உறங்கிக் கிடக்கும் உயர்ந்த சிந்தனைகள் பல இலக்கியப் படைப்புக்களாக தடம் பதித்துள்ளீர்கள். தங்களின் எவ்வகையான ஆக்கங்கள் படைப்பிலக்கியங்களாக வெளிவந்துள்ளன.

**பதில்:-** எனது இலக்கியப் படைப்புக்களாக 16 நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. நாவல்கள்- 7, சிறுகதைத்தொகுதி-6, மருத்துவப்புத்தகம் - 2 தமிழ் கடவுள் முருகன் என்ற சமயநூல்-1 "உலகமெல் லாம் வியாபாரிகள்", "பனி பெய்யும் இரவுகள்" ஆரம்பகால இளமைக்கால ஞாபகங்களை பதிவு செய்யவும் தமிழ் தேசியம் என்ற பெயரில் தமிழ் சமுதாயம் உடைபடுவதையும் பிரதிபலித்தது. அத்துடன் 1982ல் வெளிவந்த "ஒரு கோடை விடுமுறை" முதன்முதலாக தமிழர்களின் பிரச்சனைகளை தெரிவிக்கும் முதல் நாவலாக இருந்தது.

**கேள்வி :-** நீங்கள் குறிப்பிட்ட இலக்கியப் படைப்புக்களில் சிறுகதைத்தொகுதி, வைத்தியநூல்கள், பற்றிக் குறிப்பிட்ட முடியுமா?

**பதில்:-** சிறுகதைத் தொகுதியாக வெளிவந்தவை "ஏக்கம்", "மாலைநேரம்", "அம்மா என்றொரு பெண்", "இளவேளிற் காலத்தில் ஒரு" போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. வைத்திய நூல்களில் ஒன்று "தாயும் சேயும்" பலரின் வேண்டுகோள்கள் கிணங்க எழுதப்பட்டது. "உங்கள் உளநல பாலியல் நலம்" பற்றிய நூல் இதுவரை தமிழில் வெளிவந்த புத்தகங்களில் பாலியல் பிரச்சனைகளை பற்றிக் கூறுகின்றது. படிக்க விரும்புவர்கள் Noolaham org என்ற Web Site றில் படிக்கலாம்.

**கேள்வி :-** இங்கிலாந்தில் திரைப்படத் துறையில் பட்டம் பெற்ற முதல் தமிழ்

பெண்மணி என்று அறிந்திருக்கின்றேன். அதைப்பற்றி கூறுங்கள்.

**பதில்:-** இளம் வயதிலிருந்தே புகைப் படம் எடுப்பதில் எனக்கு விருப்பம் இருந்தது. அத்துடன் கதை எழுதும் திறமையும் இருந்ததால் சினேகிதர்கள் ஊக்கப்படுத்தியதனாலும் திரைப்படத்துறையில் கலைமணிப்பட்டம் பெற்றேன். அந்தத் துறையில் வேலை கிடைக்காமையினால் அதனை தொடரமுடியவில்லை ஆனாலும் என எழுத்துப்பணி தொடர்ந்தது. மேற்படிப்புக்களாக முதுமணிப் பட்டப்படிப்பு குழந்தை நலத்துறை படிப்பு, சுகாதாரக் கல்வி மேற்படிப்பாகப் படித்து குழந்தை நல அதிகாரியாக பணியாற்றத் தொடங்கினேன்.

**கேள்வி :-** உங்களின் இளமைக்கால கனவுகள் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள் பற்றி பகிர்ந்து கொள்ள முடியுமா?

**பதில்:-** இளமைக்கால கனவுகள் பல இருந்தன. நிறையவே உலகம் சுற்றுவது இந்தியா சென்று பல முக்கிய தலங்கள் இடங்களை பார்த்தேன். ராஜஸ்தான், தாஜ்மஹால் அத்துடன் வெனிஷ், ரோம், பரிஷ் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பார்த்தது, பலபுதிய அனுபவங்களை பெற்றதுடன் மிகவும் சந்தோசமான நிறைவேறிய இளமைக்கால நினைவுகளாகும்.

**கேள்வி :-** இலக்கிய மன்றங்களின் பங்களிப்புகள், பதவிகள், பரிசுக்கள் பற்றிய தகவல்களை கூறுங்கள்.

**பதில்:-** மனித உரிமை, சமுதாய விடயங்களில் ஆழமான ஈடுபாடு உண்டு. 1985ஆம் ஆண்டு லண்டனில் ஆக்கப்பட்ட

1. தமிழ் அகதிகள் அமைப்புத் தலைவி
2. தமிழ் அகதிகள் வீடமைப்புத் தலைவி
3. தமிழ் பெண்கள் அமைப்புத் தலைவி
4. லண்டன் இலக்கிய அமைப்புத் தலைவியாக இருக்கின்றேன்.

பல தரப்பட்ட சர்வதேச கூட்டங்களை ஒருங்கு படுத்தியுள்ளேன். அதில் 2005ம் ஆண்டு- பெண்கள் சந்திப்பு மற்றும் அகில உலக தமிழர்கள் மகாநாடுகளில் கலந்து

கொண்டதும் உண்டு. 1998ல் இந்தியா வில் முருகன் மகாநாட்டில் "கட்டுரை வாசித்தேன்" தேசிய விநாயகம் பிள்ளை சிறுகதைப் போட்டியில் இருதரம் பரிசு கிடைத்தது. சுமங்கலா சிறுகதைப் போட்டியில் இருதரம் பரிசு கிடைத்தது. சுமங்கலா சிறுகதைப் போட்டி- யாத்திரை, இலங்கை சுதந்திர எழுத்தாள் பரிசு பனி பெய்யும் இரவுகள். அத்துடன் பிரபல எழுத்தாளரும் மூத்தறிஞருமாகிய "கோவை ஞானி" அவர்களுடன் இணைந்த இந்தியாவில் பெண் எழுத்தாளர்களுக்கான சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றினை தொடர்ந்து நாடாத்தி வருகின்றோம். இனிவரும் காலங்களில் இலங்கையில் நாடாத்த வேண்டும் என்பது என் அவாவாகும்.

**கேள்வி :-** எதிர்கால இலட்சியங்கள் பற்றி ஏதும் கூறவிரும்புகின்றீர்களா?

**பதில்:-** கிழக்கில் பெண்களின் மூலிகை கை வைத்தியம், திறமைகள் மட்டக்க எப்பில் பரவிக் காணப்படுகின்றது. பல மூலிகைச் செடிகளை நேரில் சென்று பார்வையிட்டேன்.

கலந்துரையாடினேன். மிகவும் தனித்துவமான அதனை ஆழ்வு செய்து எழுதுவது எனது அவாவாக வுள்ளது. மட்டக்களப்பிற்கு மீண்டும் வருகைதந்து இலக்கியத்துறை சாரந்த பெண்கள், ஆர்வலர்களை சந்தித்து கருத்தரங்கு ஒன்று வைக்க வேண்டும் என்பதும், இந்தியாவில் நாங்கள் நாடாத்திவரும் பெண் எழுத்தாளர்களிடையே நாடாத்த வேண்டுமென்பதும் என் அவாவாகும். மீண்டும் புத்தியிர்ப்பு பெற்றுள்ள மட்டக்களப்பு தமிழ் சங்கத்தின் வளர்ச்சி பெருமகிழ்ச்சியை தருகின்றது. வருங்காலத்தில் சிறந்த நூலகம் ஒன்று தமிழ்ச்சங்கத்தில் அமைக்கப்பட வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தேன். என்னாலான ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டும் என விரும்புகிறேன். அது மட்டுமின்றி நேர்மையுடன் எங்களை விட இயலாதவர்களுக்கும் பாதிப்புற்றோருக்கும் உதவி செய்து மற்ற மனிதனையும் மேம்படுத்த நினைப்பதே மனத்தின் அவாவாக இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறேன்.

**கதிரவன் புலமைத்தேர்வு - 04 வெற்றிபெற்றோர்.**

**இ.சுஜீரா (கிரான்குளம்), சி.கிசோபன் (கிரான்குளம்), வி.தணஜன் (புகக்குடியிருப்பு)**

**புலமைக்கதிர**

விடைகளை எழுதி அனுப்புகள்

(முதல் மூன்று வெற்றியாளர்களுக்கும் பரிசீலனை வரல்களும்)

01	..... 11	..... 21	..... 31
02	..... 12	..... 22	..... 32
03	..... 13	..... 23	..... 33
04	..... 14	..... 24	..... 34
05	..... 15	..... 25	..... 35
06	..... 16	..... 26	..... 36
07	..... 17	..... 27	..... 37
08	..... 18	..... 28	..... 38
09	..... 19	..... 29	..... 39
10	..... 20	..... 30	..... 40

**முருகவர்**  
ஆசிரியர்  
கதிரவன்  
புலமைக்கதிர - 05  
புதுக்குடியிருப்பு - EP  
மட்டக்களப்பு.

**26 தொடக்கம் 40 வரை வினாக்களுக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்புகள்**

**கதிரவன் புலமைத்தேர்வு**

**எஸ்.எஸ்.புவன் BA (Hons)**

**சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

1. இலங்கையில் இறக்குமதி செய்யப்படும் அல்லது உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் தரமானதா என்பதை உறுதிப்படுத்தும் நிறுவனம்.
  1. இலங்கை சுங்கத்திணைக்களம்
  2. இலங்கை கட்டளைகள் நிறுவனம்.
  3. இலங்கை மின்சாரசபை
  4. இலங்கை கல்வித்திணைக்களம்.
2. இலங்கையில் வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் ஏழு உள்ள இடம்.
  1. அம்பாறை
  2. கன்னியா
  3. மட்டக்களப்பு
  4. கொழும்பு
3. மூவின மக்களும் வழிபடச் செல்லும் மலை.
  1. பீதுறு தால கால மலை
  2. சிவனொளிபாதமலை
  3. நக்கில்ஸ்மலை
  4. சிகிரியாக்குன்று
4. இலங்கையின் ஒரு குறித்த பிரதேசத்தில் மண்சரிவு ஏற்பட்டுள்ளது. அப்பிரதேசத்திலிருந்து மக்களை விரைவாக வெளியேறுமாறு அறிவுறுத்துவதற்கு மிகவும் உகந்த ஊடகம்.
  1. வானொலி
  2. தொலைபேசி
  3. தொலைக்காட்சி
  4. ஒலிபெருக்கி
5. பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றத்தில் ஆற்றும் உரைகளை பதிவு செய்யும் புத்தகம்.
  1. வர்த்தமானி
  2. கன்சார்ட்
  3. மஞ்சள் புத்தகம்
  4. நீலப்புத்தகம்
6. இலங்கைப் பிரதமருடைய உத்தியோக பூர்வ வாசஸ்தலம்
  1. மும் தாஜ்மகால்
  2. ஜனாதிபதி மாளிகை
  3. அலரி மாளிகை
  4. வெள்ளை மாளிகை
7. கடவுச்சீட்டுப் பெறுவதற்காச் செல்ல வேண்டிய திணைக்களம்.
  1. ஆட்பதிவுத் திணைக்களம்
  2. குடிவரவு குடியகல்வுத் திணைக்களம்
  3. பரீட்சைகள் திணைக்களம்
  4. சுங்கத்திணைக்களம்.
8. தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்.
  1. மகரகம
  2. தலவாக்கல
  3. லுணுவில
  4. அகலவத்தை

**கதிரவன் புலமைத்தேர்வு - 05**

**முடிவுத் திகதி - 25.04.2010**

பெயர் :- .....

முகவரி :- .....

பாடசாலையின் பெயர் :- .....

இப்பகுதியை வெட்டி விடைகளை எழுதி, கடித உறைக்குள் வைத்து அனுப்பவும் (ஆ-ஈ)



9. கண்ணாடித் தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடம்.  
 1. பொலநறுவை 2. கந்தளாய் 3. நாத்தாண்டியா 4. யக்கல
10. நிலப்பரப்பில் கூடிய மாகாணம்.  
 1. வடமத்திய மாகாணம் 2. கிழக்கு மாகாணம்  
 3. சப்பிரகமுவா மாகாணம் 4. வடமாகாணம்
11. இலங்கையின் மிகவும் உயரமான நீர் வீழ்ச்சி.  
 1. அபகன் 2. லக்ஸ்பான 3. பம்பர கந்த 4. தியலுமை
12. ஒரு வங்கியின் நிறுவாகத்திற்குப் பொறுப்பானவர்.  
 1. காசாளர் 2. கணக்காளர் 3. முகாமையாளர் 4. வரவேற்பாளர்.
13. வாசிப்பதற்கெனப் புத்தகங்கள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம்.  
 1. வைத்தியசாலை 2. நூலகம் 3. சிறைச்சாலை 4. பாடசாலை
14. காப்புறுதிச் சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனம்.  
 1. காப்புறுதி நிறுவனம் 2. பதிவாளர் திணைக்களம்  
 3. பிரதேச திணைக்களம் 4. விவசாயத்திணைக்களம்
15. பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம்.  
 1. தெகிவளை 2. பின்னடுவல 3. பாதுக்கை 4. குமண
16. உப்பளம் அமைந்துள்ள இடம்.  
 1. காலி 2. பொலநறுவை 3. புத்தளம் 4. திருகோணமலை
17. இலங்கையின் மிகவும் நீளமான பாலம்.  
 1. கல்லடிப்பாலம் 2. ஓட்டமாவடி  
 3. அறுகம்பைப் பாலம் 4. கிண்ணியா - திருகோணமலைப்பாலம்
18. தேசிய அடையாள அட்டை வழங்கும் முறை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு.  
 1. 1823 2. 1994 3. 1972 4. 1948
19. இலங்கையில் வெளிவந்த முதலாவது சிங்களப்பத்திரிகை.  
 1. லங்கா தீப 2. சிங்களகட 3. திவயின 4. ருவாய
20. இலங்கையிலுள்ள தேர்தல் மாவட்டங்களின் எண்ணிக்கை.  
 1. 25 2. 14 3. 09 4. 22
21. இலங்கையில் உள்ள தேர்தல் தொகுதிகளின் எண்ணிக்கை.  
 1. 25 2. 196 3. 190 4. 169
22. வவுனியா, மன்னார், முல்லைத்தீவு ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களையும் இணைத்த தேர்தல் மாவட்டம்.  
 1. யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம் 2. மட்டக்களப்புத் தேர்தல் மாவட்டம்  
 3. திகாமடுல்ல தேர்தல் மாவட்டம் 4. வன்னித் தேர்தல் மாவட்டம்
23. போர்த்துகேயர் இலங்கையை ஆட்சி செய்த காலப்பகுதி.  
 1. கி.பி 1505 - 1657 வரை 2. கி.பி 1658 - 1795 வரை  
 3. கி.பி 1796 - 1948 வரை 3. க.பி 1948 - இன்றுவரை
24. இலங்கையின் பண்டைய வரலாற்றை அறிய உதவும் நூல் அல்லாதது.  
 1. மகாபாரதம் 2. மகாவம்சம் 3. த்பவம்சம் 4. சூளவம்சம்.
25. அரச இலட்சணையில் காணப்படும் நிறை கலசம் குறிப்பிடுவது.  
 1. தூய்மை 2. செளபாக்கியம் 3. வீரம் 4. நீதி

**2011ம் ஆண்டு விளம்பரக்கட்டணம்**

		இலங்கை	இந்தியா	வெளிநாடு
பின் அட்டை வெளிப்புறம்	முழு	3000/-	1200/-	US\$30
பின் அட்டை வெளிப்புறம்	அரை	1500/-	700/-	US\$15
பின் அட்டை உட்புறம்	முழு	2000/-	1000/-	US\$20
பின் அட்டை உட்புறம்	அரை	1000/-	700/-	US\$10
முன்அட்டை உட்புறம்	முழு	2000/-	1000/-	US\$20
முன்அட்டை உட்புறம்	அரை	1000/-	700/-	US\$10
உட்பகுதிகள்	முழு	1500/-	700/-	US\$15
உட்பகுதிகள்	அரை	800/-	300/-	US\$10

**கதிரவன் கட்டண விபரம் - ஓராண்டுக் கட்டணம் (2011)**

**இலங்கை - 3000/-, இந்தியா-2000/-, வெளிநாடு US\$ 10**

காசோலைகள் காசுக்கட்டளைகள் த. இன்பராசா என்று பெயரிடுக. கதிரவன் வரவிற்கு உதவிடும் கரங்கள் விரும்பிடும் தொகையை ஆசிரியிடம் வழங்கலாம். காசுக் கட்டளை - உப அஞ்சலகம் - புதுக்குடியிருப்பு EP

**சுருக்கமான விடை தருக**

26. மகாவலி கங்கை கடலுடன் சங்கமிக்கும் இடத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள நகரம் எது?
27. அரசின் நிர்வாக ரீதியான விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவரும் அதிகார பூர்வமான ஏடு எது?
28. பௌத்த மதத்தின் மும் மணிகளும் எவை?
29. இலங்கையின் கலாசார முக்கோணப்பிரதேசங்கள் எவை?
30. அந்நியராட்சிக் காலத்தின் போது பௌத்த மதத்தின் மறுமலர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவர் யார்?
31. இலங்கையின் நாணய வெளியீட்டுக்குப் பொறுப்பாயுள்ள நிறுவனம் எது?
32. இலங்கையின் பிரதான ஏற்றுமதிப் பயிர்கள் மூன்றும் எவை?
33. இலங்கையின் தேசிய மட்டப் பரீட்சைகளை நடத்தும் திணைக்களம் எது?
34. இலங்கையில் நெல் அதிகளவில் பயிரிடப்படும் மாவட்டம் எது?
35. இலங்கையில் தாவரவியல் பூங்காக்கள் காணப்படும் இரண்டு இடங்களைத் தருக.
36. இலங்கையில் டயர், ரியூப் தொழிற்சாலை எந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது?
37. இலங்கையில் முதலில் குடியேறிய ஆரியர்கள் யார்?
38. இலங்கை முழுவதையும் பிரித்தானியர் கைப்பற்றிய ஆண்டு எது?
39. இலங்கையைச் சிலோன் என்று எந்த நாட்டவர்கள் அழைத்தனர்?
40. இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் யாவர்?

“கதிரவன் சிறப்படைய வாடித்துக்கள்”

## விஷ்வப்ஸ்ரம்மா ஸ்டாள் அகம்



ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து  
கொடுப்பதுடன் பழைய தங்கம் வெள்ளி  
நியாயமான விலையில் வாங்கப்படும்.

உரிமையாளர் - லுர்த்தி  
தட்டார் தெரு  
தாழங்குடா - 03  
தொ.பே - 0776529929

## அனந்திகா கிப்ட் ஹவுஸ்



புனித அருளப்பர் ஆலய வீதி - தாழங்குடா - 03

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்துவிதமான அன்பளிப்பும் பொருட்கள் பாடசாலை  
உபகரணங்கள், போட்டோப் பிரதி, கொம்பியூட்டர் பிரிண்டர்ஸ், தையல்  
உபகரணங்கள், சுவாமி பட பிரேம்கள், எவர்சில்வர் மாத்திரங்கள், மின்சார  
உபகரணங்கள், விளைபாட்டுப் பொருட்கள், அழகுசாதனப்பொருட்கள், இன்னும் பல



## விஸ்டா மொபைல்ஸ் VISTA MOBILE'S

- Phone repairing
- Flashing
- Unlocking
- Accessories
- Soft wares
- Reload



பிரதான வீதி,  
தாழங்குடா

தொ.பே.இல. 0776452504



# சிவா மல்டி ரிகாம்ஸ்க்ஸ்

பிரதான வீதி புதுக்குடியிருப்பு.

மட/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலயத்திற்கு முன்பாக

பாடசாலை உபகரணங்கள் மற்றும் பயிற்சிப்

புத்தகங்கள் புலமைப் பரிசில்

மாணவர்களுக்கான புதிய வெளியீடுகள்,

போட்டோப்பிரதி,

பெக்ஸ், லெமினேற்றிங்,

கொம்பியூட்டர் ப்பிரிண்டிங்,

ஸ்கேனிங், Internet, E.mail சேவை,

விளையாட்டுப் பொருட்கள்,

பரிசுக் பொருட்கள், வாழ்த்துட்டைகள்,

புகுவைண்டிங், VCD, DVD Writing, Airtel

Reload, Dialog, Mobitel, Suntel,

SLT net, SLT Passport போன்ற

அனைத்து முற்கொடுப்பனவு அட்டைகளும்

இங்கே பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்.

தொடர்புகளுக்கு

T.P: 0770452861, 0653641243

E.mail : psnraj@yahoo.com



கதிர்வன் சக்சிகைக்கு தகுதியான ஆக்கங்கள் மீட்டும்  
விளம்பரங்கள் சூழ்நூக் கொள்ளப்படும.

0754265201, 0776968250