



எழுகதிர்



மாவட்ட இலக்கிய விழா - 2019

சிறப்பு மலர்

ஆதழ் - 03



வெளியீடு:

மாவட்ட கலாசார அதிகார சபை

மாவட்ட செயலகம்

மட்டக்களப்பு.





எழுக்தர் - இதழ் : 03

கலை இலக்கியமும் கல்வீச்
செயற்பாடும்

மாவட்ட இலக்கிய விழா - 2019
சீறப்பு மலர்



வெளியீடு
மாவட்ட செயலகம்
மட்டக்களப்பு.





வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார அதிகாரசபை நடாத்தும் மாவட்ட இலக்கிய விழா 2019 இணை முன்னிட்டு மூன்றாவது தடவையாக “ கலை இலக்கியமும் கல்வி செயற்பாடும்” எனும் தொனிப் பொருளில் வெளியிடப்படுகின்ற எழுகதிர் சஞ்சிகைக்கு வெளியீட்டுரை வழங்குவதில் உவகை கொள்கின்றேன்.

மனித வாழ்க்கையுடன் இரண்டறக்கலந்தது கலைகள் எனலாம். தனக்கென லயக்கவைக்கும் வசீகரத்தையும் தனித்தன்மையினையும் சக்தியையும் கொண்ட கலைகள் மனிதனை நெறிப்படுத்தி ஒழுங்கமைக்கின்றது. ஒவ்வொரு பிரதேசத்திற்கும் உரிய தனித் தன்மையினை, சிறப்பை படம் பிடித்துக்காட்டும் கண்ணாடியாக அமைவது கலையம்சங்கள் என்றால் மிகையாகாது. எமது மூதாதையர் எமக்காகவும் எம் சந்ததியினருக்காகவும் விட்டுச் சென்ற கலைகளை வளர்ப்பதும் பேணிக் காப்பதும் எமது கடமையாகும்.

பாடும்ன்களின் யாழ் மீட்டல்களும், கங்கைகளின் பூபாள இராகங்களும், நெல் மணிகள் சுமந்த கதீர்களின் சலசலப்பும், கலை ஆர்வம் மிக்க கலைஞர்களின் உத்வேகங்களும் நிறைந்த எம் மாவட்டத்தில் கலை, இலக்கிய, கலாசார அம்சங்களை ஆவணங்களாக தன்னகத்தே கொண்டு வருங்கால சந்ததியினருக்கு கிடைக்கவிருக்கின்ற ஒரு பொக்கிஷமாக இந்நூல் மலரவிருக்கின்றமை சிறப்பு.

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் மாவட்ட கலாசார அதிகார சபையானது மக்களிடையே இலக்கியம், கலை மற்றும் கலாசாரத்துடன் இணைந்த பண்பாட்டினை வளர்ப்பதற்கு, இலக்கிய வாதிகளை ஊக்குவிப்பதற்கு கலைஞர்களை வெளிக்கொணர்வதற்கு முதுகெலும்பாக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவது பாராட்ட தக்கதாகும்.

இந்நூலின் மலர்வுக்கு முன்னின்று உழைத்த மாவட்ட கலாசார அதிகார சபை உறுப்பினர்கள், உதவி மாவட்ட செயலாளர், மலர்க்குழுவினர் மற்றும் மாவட்ட செயலக கலாசார உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதோடு அனைத்து கலைஞர்களின் வாழ்வு சிறக்கவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

மா. உதயகுமார்

அரசாங்க அதிபரும் மாவட்ட செயலாளரும்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்



வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு மாவட்ட இலக்கிய விழா - 2019 இனிதாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கும் அதேவேளை இவ்விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “எழுகதிர்” சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமதமடைகின்றேன்.

எழுத்தாளர்களின் நூல்களை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லல் மற்றும் புதிய எழுத்தாளர்களை சமூக மட்டத்தில் உருவாக்குதல் எனும் நோக்கத்துடன் மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலகத்தினால் எழுகதிர் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இலங்கை மக்களிடையே கலை, இலக்கியம் மற்றும் கலாசாரத்தின் மீது விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும் மாவட்டத்தில் காணப்படும் இலக்கியவாதிகளது திறமைகளுக்கு புத்துயிரளிக்கவும் பிள்ளைகள் மற்றும் இளைஞர்கள் பரம்பரையினருக்கு கலை இலக்கியத்தின்பால் விருப்புத் தன்மையை ஏற்படுத்தி அவர்கள் மூலம் ஒரு நல்ல சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவதற்காக கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமானது கடந்த பல தசாப்தங்களாக சிறப்பாக செயற்பட்டு வருகின்றமை நாம் அறிந்த விடயமாகும்.

இந்தவகையில்தான், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமானது இயல், இசை மற்றும் நாடகம் சார்ந்த விழாக்கள், மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் கண்காட்சிகளை வருடம் தோறும் ஒழுங்கு செய்வதுடன் “தொளஸ் மகேபான்” பன்னிரண்டு மாத வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் பல நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகின்றது.

மேலும் பல்லின சமூக மக்கள் வாழும் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் நோக்கங்களையும் பணிகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கு பொருத்தமான பிரதேசமாகக் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இந்தவகையில் எம்மால் வழங்கப்படும் அறிவுறுத்தல்களையும் பணிப்புரைகளையும் செவ்வனே நிறைவேற்றும் அரசாங்க அதிபர் உள்ளிட்ட பணிக்குழுவினரின் பணிகளை நன்றியுடன் மதிக்கின்றேன்.

திருமதி. அனுஷா கோகில பர்ணாந்து,
பணிப்பாளர்,
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,
8ம் மாடி, செஞ்சிரியாய,
பத்தரமுல்லை.



வாழ்த்துச் செய்தி

மாவட்ட இலக்கிய விழா - 2019 இனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “எழுகதிர்” சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

மாவட்டத்தில் வாழும் சமூகங்களின் கலாசாரப் பாரம்பரியங்களைப் பேணிப்பாதுகாத்து தொடரும் சந்ததியினருக்கு விட்டுச்செல்வது இன்றியமையாததாகும். இந்த வகையில், நமது இலங்கைத் தேசத்தில் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி மூலம் ஒரு நல்ல சமூகத்தை கட்டியெழுப்பும் வகையிலான ஆரோக்கியமான நடவடிக்கைகளை கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மேற்கொண்டு வருவதை பெரிதும் மதிக்கின்றேன்.

இவ்விழாவில் வெளியிடப்படும் “எழுகதிர்” சிறப்புமலர் சிறந்த பலன்களை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதுடன், இவ்விழாவில் கலைச் செம்மல் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்படும் எனது மரியாதைக்குரிய பதினான்கு பிரதேச செயலக பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பல்துறைக் கலைஞர்களுக்கும் எனது நல்லாசிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் எமது மாவட்ட செயலகமானது எமது மாவட்டத்தில் வாழுகின்ற பல்லின சமூகங்கள் வாழும் கலாசாரத்தினையும் பாரம்பரியத்தினையும் மதிக்கும் வகையிலும் அவற்றை எதர்கால சந்ததியினருக்கு, விட்டுச் செல்வதை தொடர்நிற்கும் வகையில் தைப்பொங்கல் பெருவிழா,இப்தார் நிகழ்வு,ஒளிவிழா, மற்றும் வெசாக் பண்டிகை போன்ற சமய நிகழ்வுகளையும் கலாசார இலக்கிய அம்சங்களை மாவட்ட மட்டத்தில் செயற்படுத்தும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் மேற்கொண்டு வரும் வரிசையில் ஒரு அம்சமாக மாவட்ட இலக்கிய விழா காணப்படுகிறது.

இம்மலர் வெளிவருவதற்கும் இவ்விலக்கிய விழா நிகழ்வுகளை சிறப்பாக ஒழுங்கமைப்பதற்கும் எமது ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புகளையும்,ஆலோசனைகளையும் வழங்கி நெறிப்படுத்திய அரசாங்க அதிபர் அவர்களுக்கு இவ்விடத்தில் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களுக்குட்பட்டும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள்ளும் இந்நிகழ்வுகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து விடயங்களையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய மாவட்ட மற்றும் பிரதேச கலாசார உத்தியோகத்தர்களின் பணிகளையும் இவ்விடத்தில் பாராட்டுகின்றேன்.

திருமதி.கதர்சினி ஸ்ரீகாந்த்
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்



வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார அதிகார சபை நடாத்தும் மாவட்ட இலக்கிய விழா - 2019இனை முன்னிட்டு மூன்றாவது தடவையாக வெளியிடப்படும் “எழுகதிர்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் அகமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டையும், பாரம்பரியங்களையும் தக்க வைத்துக்கொள்வதும் அதனை ஆவணப் பதிவாக்கி அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கையளிப்பதும் ஒரு சமூகப் பெறுமதிமிக்க கைங்கரியமாகும். அந்த வகையில் மாவட்டத்தின் கலை, இலக்கிய வெளிப்பாடுகளை வெளிக்கொணரும் நிகழ்வாக இவ் இலக்கிய விழா அமைவதோடு கலாசார விழுமியங்கள், கலை வெளிப்பாடுகள் மற்றும் எழுத்தாக்கங்கள் ஆகியவற்றை தாங்கி வருவதோடு இவ்வருட மாவட்ட இலக்கிய விழா போட்டியில் பங்கு பற்றி 1ம் இடத்தினைப் பெற்ற ஆக்கங்களில் சிறந்த படைப்புக்களையும் தாங்கிவரும் ஒரு ஆவணமாக இவ் சஞ்சிகை அமையும் என்பது வெளிப்படை.

எனவே “கலை இலக்கியமும் கல்விச் செயற்பாடும்” எனும் தொனிப் பொருளில் வெளியிடப்படும் “எழுகதிர்” சஞ்சிகைக்கு முன்னின்று உழைத்த மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்கள், மாவட்ட செயலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர் குழுவினருக்கும் எனது உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு கிழக்கின் கலை இலக்கியத்துறைக்கு அனைவரினதும் ஆக்கபூர்வமான ஒத்துழைப்பினை எதிர்காலத்திலும் தொடர தங்களை வேண்டுகின்றேன்.

ஆ.நவேஸ்வரன்
உதவி மாவட்ட செயலாளர்
மாவட்ட செயலகம்
மட்டக்களப்பு.



வெளியீட்டுரை



எழுகதிர் சிறப்பு மலர் மூன்றாவது தடவையாக மாவட்ட கலாசார அதிகார சபையினால் வெளியிடப்படுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த இரு எழுகதிர் சிறப்பு மலர்கள் மாவட்ட இலக்கியப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற ஆக்கங்களின் தொகுப்பாக வெளிவந்த போதிலும் காலத்தின் தேவை கருதி இம்முறை சற்று வித்தியாசமாக “கலை இலக்கியமும் கல்விச் செயற்பாடும்” எனும் தொனிப்பொருளில் மாவட்டத்திலுள்ள சிறந்த படைப்பாளிகளின் இலக்கியப் படைப்புக்களும் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்ட மாவட்ட இலக்கியப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற சில ஆக்கங்களையும் இவ்வருட எழுகதிர் சிறப்பு மலர் தாங்கி நிற்கின்றது.

ஒரு சமூகத்தின் இருப்புக்கு அச்சாணியாக அமைவது அந்த சமூகத்தின் கலாசார முதுசம்களாகும். தமது தனித்துவ கலாசார அடையாளங்களை இழந்த சமூகம் தன் வரலாற்றையே இழந்த சமூகமாகும். கீழைத்தேய நாடுகள் மீது தமது ஆதிக்கத்தை நிலை நிறுத்த விளைந்த மேலைத்தேய சக்திகள், அந்நாடுகளின் கலாசார தனித்துவ அடையாளங்களை அழிப்பதையே தமது முழு குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்பட்டனர் என்பது மறைக்கப்பட்ட வரலாற்று உண்மையாகும். அதனையே இன்றும் ஆதிக்க சக்திகள் உலகமெங்கும் செய்துகொண்டிருப்பது கண்கூடாகும்.

இந்தவகையில் இம்மலர் சிறப்பாக வெளியிடப்படுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய மலர் மதிப்பீட்டுக் குழுவினருக்கும் இம்மலர் சிறப்பாக அமைவதற்கு ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கியதோடு அணிந்துரையும் வழங்கிய மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. மா. உதயகுமார் அவர்களுக்கும் வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி. அனுஷா கோகிலா பர்ணாந்து மற்றும் உதவி மாவட்ட செயலாளர் திரு. அ. நவேஸ்வரன் அவர்களுக்கும் இம்மலர் வெளியிடுவதற்கான நிதி அனுசரணை வழங்கிய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கும் ஆக்கங்களை வழங்கிய கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கும் இம்மலரை சிறப்பாக அச்சிட்டுத்தந்த மட்டக்களப்பு எவகரீன் அச்சகத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

எனாம். எம்.ஏ.எஸ். ஜெய்னுலாப்தீன்,

மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்,
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

பொருளடக்கம்

01) கல்விச் செயற்பாட்டில் கலையும் இலக்கியமும் வகிபங்கு	01
02) கிராமிய விளையாட்டுக்களும், கல்விச் சிந்தனையும்	05
03) இலக்கிய விபரணம்	11
04) கலை இலக்கியமும் கல்விச் செயற்பாடும்	19
05) சிர்ஶு ஜோஶ்டர், மீதிஶுன் சிர் சிர்ஶர் டேர்ஶுன் திர்ஶுஶுஶு கர்ஶு ஶுஶுஶுஶு கர்ஶுஶு	23
06) what is unseen is seen	25
07) ஁முத்தாளர் ஶுஶுஶுஶுன் வாகுஶுஶுஶு	28
08) கலை இலக்கியமும், சிறுஶுஶுஶுஶுஶுஶுஶு கல்விச் செயற்பாடும்	42
09) மாவட்ட இலக்கியப் பోட்டி முடிஶுஶுஶு - 2019	47
10) ஁முஶுஶுஶு சிறப்பு மலர் மதிப்பீட்டுக் குழு	49
11) நிர்ஶுஶுஶுஶு	50



கல்விச் செயற்பாட்டில் கலையுமீ

இலக்கியமும் வகிப்பங்கு

திருமதி. இந்திராணி புஷ்பராஜா

“கேடு இல் விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடு அல்ல மற்றையவை” – திருக்குறள்



அரிதிலும் அரிதாம் மானிடப் பிறப்பெடுத்த மனிதனை வையத்துள் வாழ்வதற்கு வாழ வழி செய்வது அவன் பெற்ற கல்விச் செல்வமன்றி வேறொன்றில்லை. தினம் தோறும் மாறிவரும் மாற்றங்கட்டு முகம் கொடுக்கக்கூடிய அறிவு, திறன், உயர் மனப்பாங்குகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கொண்ட மாணவ சமூகத்தை உருவாக்கி அவர்கள் மூலம் நாட்டை மேம்படுத்தும் நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவதில் கல்விச் செயற்பாடுகளின் பங்களிப்பு உன்னதமானது. கற்பித்தல் என்பதே ஒரு அற்புதமான கலைதான். அது எல்லோருக்கும் கைவந்த கலையா? என்ற வினாவிற்கு இல்லை என்றே பதில் பகீர் வேண்டியிருக்கும். ஆரம்பகாலக் குருகுல கல்வி முறையில் கற்பித்தவர்கள் அனைவருமே துறைசார்ந்த விற்பனர்களாயிருந்தனர். கற்பித்தல் முறைமை மிக உயரிய தன்மை உடைத்தாகவிருந்தது. காலப்போக்கில் இது மாற்றமுற்றது. இன்று உலகைச் சுருங்கச் செய்து இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மூலம் தேடிக்கற்றுப் பயனடையக் கூடிய காலகட்டமொன்று உருவாகியுள்ளது. இத்தகைய நவீன யுகத்தில் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் கலை இலக்கியத்தின் வகிப்பங்கு பற்றித் தேடிப் பார்ப்போம்.

கலைகள் என்றால் என்ன?

நுட்பமான தன்மை மற்றும் திறமையை உள்ளடக்கியதும், மனித நடத்தையினாலும், அவர்தம் கற்பனை வளத்தினாலும், கலை நுட்பத்தினாலுடைய பொருட்கள், நிகழ்வுகளைப் புனைந்து காட்சிப்படுத்தப்படுபவை அல்லது அரங்கேற்றம் செய்யப்படுபவை அனைத்தும் கலைகளே” என்று கூறுகின்றார் ஓர் முத்தஅறிஞர். மனிதனது நடத்தைக்கும், அவனது அழகியல் சார்ந்த மற்றும்

உணர்வுகள்சார் வெளிக்குமிடையே முகிழ்த்தெழும் படைப்புகளே கலைகள் ஆகின்றன” என்கிறார் செல்வி எனும் ஒரு எழுத்தாளர். உடல் உளத்திறன்களை ஒருங்கிணைத்து கற்பனை வளத்தை ஊக்குவிப்பது கலை எனலாம்.

17ம் நூற்றாண்டு வரை கலை, திறமைக்கும் ஆளுமைக்கும் ஒப்பான அறிவியல் நுட்பத்தின் பகுதியாகக் கொள்ளப்பட்டது. பின் அழகியல் முதன்மை பெற்று கற்பனைத்திறன் சார்ந்து பயனுறு கலைகளாகவும், நுண்கலைகளாகவும் பகுக்கப்பட்டன. கலை மனித உணர்வின் வெளிப்பாடு. ஆரம்ப காலகட்டத்தில் மனித குலத்தின் தொடர்பாடல் மொழியாகவும் இருந்திருக்கின்றது என அறியும் போது வியப்பாக இருக்கின்றதல்லவா? கலைகளின் தோற்றுவாயும், கலைப்படைப்புகளுமே மொழியின் வரிவடிவத்திற்கு வித்திட்டது. கலை வடிவங்களை அவற்றின் இயல்புகளுக்கு ஏற்ப கிரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. மொழிசார் கலை வடிவம்.
2. மொழிசாரா கலைவடிவம்.

மொழிசார் கலைவடிவம்.

இதன் பரிபூரண வெளிப்பாட்டிற்கு மொழி அவசியமாகின்றது. நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, ஆய்வுகள், கவிதை போன்றவை இதில் அடங்கும்.



மொழிசாரா கலைவடிவம்.

இக் கலைவடிவங்கள் பலவகைப்படும் நுண்கலை, பயன்கலை, பருண்மைக்கலை, கவின்கலை, நிகழ்த்துகலைகள் என அவற்றின் தன்மைக்கு ஏற்ப பெயர் பெறும்.

நுண்கலை - நுண்மையான உறுப்புக்களையும், நுண்ணிய திறன்களும் நுண்ணிய உணர்வுகளும் கொண்டது இசை ஆடல் ஓவியம்.

கவின்கலை - அழகியல் சார்ந்த கலை ஓவியம், ஓப்பனை.

பருண்மைக் கலை - பருப்பொருளான உறுப்பொருட்களைக் கொண்டு அமைவது. சிற்பக்கலை, கைவினைப் பொருட்கள் வடிவமைத்தல்.

பயன்கலை - கட்டடக்கலை, திரைப்படக்கலை.

நிகழ்த்துகலை - அரங்கில் நிகழ்த்தப்படக் கூடிய கலை, கூத்து, நாடகம், இசை, சொற்பொழிவு, தற்காப்பு.

கலை எனும் மிகப்பெரும் சமுத்திரத்தின் சிறு துளிகளை நுகர்ந்த நாம் இலக்கியம் என்பதை ஆராய்வோம்.

இலக்கியம் என்றால் என்ன?

இலக்கியம் ஒரு மொழி சார்ந்தகலை. சொல்லுகின்ற அல்லது சொல்ல விரும்புகின்ற செய்திகளை அழகும் நேர்த்தியும் படச்சொல்வது. இலக்கியம் பற்றிய பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தனின் கூற்றினை நோக்குவோம். இலக்கியம் மனித வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டது. மனிதனின் சிந்தனைக்கும் உணர்வுக்கும் கற்பனைக்கும் விருந்தாக அமைவது. மனிதனின் மொழியோடு தொடர்புடையது. சொற்கோலமாக விளங்கி கற்பவருடைய எண்ணத்தில் எழுச்சியையும் இதயத்தில் மலர்ச்சியையும் உண்டாக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. இன்புறுத்துவதோடு அறிவுறுத்தும் ஆற்றல் உடையது. விரிந்த பொருளில்

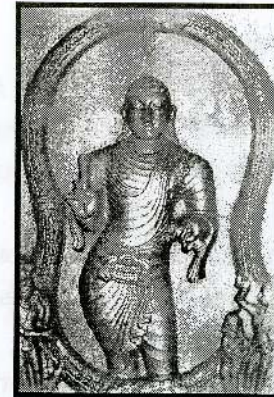
எழுதிய அனைத்தும் இலக்கியங்களே. இவை இரு வகைப்படும்.

1. இன்பியல் இலக்கியம்
2. அறிவியல் இலக்கியம். வாழ்க்கையில் இலக்கியம் முகிழ்கின்றது. இதன் சிறப்பு கருத்துத் தூண்டலாகும். உணர்வுகளையும் கற்பனை ஆற்றலையும் தூண்டுவதுமாகும்.

மொழி வரிவடிவம் பெற்றதும் கலைகளும் இலக்கியங்களும் மன்னர்கள் சார்ந்ததே படைக்கப்பட்டன. இவை அதிகார வர்க்கத்தின் மகிழ்வளிக்கும் சாதனங்களாக அமைந்தன. காலப்போக்கில் அவை சமூகத்தின் ஓரங்கமாக மாறியுள்ளன. கலை இலக்கியத்தின் அழகுணர்வுகள் கண்களாலும் செவிகளாலும் நுகரப்படுகின்றன. நுகரும் வேளைகளில் மனதிற்கு இதமளிப்பனவாகவும், அமைதியையும் மகிழ்வையும் தருவனவாயும் அமைகின்றன. கவிதைதான் மொழி சார்ந்த இலக்கியத்தின் அரசி எனக் கருதப்படுகின்றது. அது இசை ஒழுங்கு முறையோடு இசை தழுவி அமையும் போது பாடலாகிறது. “ஆடல், பாடல் இசையே தமழே” எனும் இளங்கோவடிகளின் வரிகள் இதையே உணர்த்துகின்றன.

“யாழும் குழலும் சீரும் மிடறும்
தாழ்குரல் தண்ணுமை பாடலோடு இவற்றின்
இசைந்த பாடல் இசையுடன் படுத்து
கவியது குறிப்பும் ஆடல் தொகுதியும்
பகுதிப் பூடலும் கொழுத்தும் கலை”-

இளங்கோவடிகள்.





இப் பாடல் வரிகளை நோக்கும் போது இயல் இசை நாடகம் எனும் கலை இலக்கிய வடிவங்கள் தனித்தும் பெரும்பான்மையாக இணைந்தும் செயற்பட்டமையை நோக்கலாம். இவையே முத்தமிழ் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது. எழுதப்பட்ட கவிதை இசையோடு இணைந்து மேடையில் அரங்கேறும் போது பாடலாவதையும், அதனை அபிநயம் செய்யும் போது நடப்பாக மாற்றமுறுவதையும் நோக்கலாம்.

கற்றல் செயற்பாட்டில் கலை இலக்கிய வடிவங்களின் பங்கேற்பு.

காட்சிக்கலை, இசைக்கலை, அசைவு என்பவை அகஒழுக்கம், புறஒழுக்கம் நிறைந்த கற்றல் கற்பித்தலுக்கு வழிவகுக்கும் என்பதே கல்வியியலாளரின் இன்றைய உறுதியான கருத்தாகும். கலாசாரக் கல்வியறிவு, முருகியல் வளர்ச்சி, கற்பனைத்திறன், விமர்சனத் திறன், படைப்பாற்றல் புதுமையாகும் திறன் போன்றவை கல்வியில் கலையிலக்கியம் முலமே ஊட்டப்படுகின்றன. கற்றல் கற்பித்தலில் கலை வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படல், உடற் செயற்பாடுகள், மனம், ஆன்மீகம் போன்றவற்றில் மாணவரைச் சிறந்து விளங்க வைக்கும்.

பாலர் கல்வி தொடக்கம் பல்கலைக்கழகம் வரை கலை இலக்கிய வடிவங்கள் பல்வேறு பரிமாணங்களில் பங்களிப்புச் செய்கின்றது. பாலர் கல்வியில் ஓவியம், வடிவங்கள் போன்றவை அறிமுகம் செய்யப்படுவதால் மொழியின் வரிவடிவங்களின் அடிப்படையான எழுத்துக்கள் பற்றி அறிந்து கற்பதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பின்வரும் முறைகளில் கலைவடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1. காட்சிக்கலை - படமாக்கல், வடிவ உருவாக்கம், பாரம்பரிய கைவினைப் பொருட்கள்.
2. இசைக்கலை - இசை அடிப்படை, இசைத்திறன் அறிமுகம், பாடலாக்கம், தட்டிசைக் கருவிகள் இயற்றல்.
3. அசைவு - உடலியல் உணர்வு, அசைவுத்திறன், ஓரிட இயக்கத்திறன், கருவிகள் கையாளல்.

தோற்றம், வடிவம், வண்ணம், அமைப்பு என்பன கற்றலின் போது சூழலில் காணப்படும் கருக்களாகும். பாலர் கல்வியிலும், முறைசார்ந்த ஆரம்பக் கல்வியிலும் உருவ பொம்மை, கைப் பாவை, முகமுடி கொண்டு கதை கூறல் கற்றலை மேம்படுத்த உதவுகின்றது.





கலையிலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றான பாடல்கள் இசையோடு இயைந்து பாடப்படுவதன் மூலம் நல்ல கருத்துக்களும் உயரிய சிந்தனைகளும் பிள்ளைகளில் உள்ளங்களில் மகிழ்வோடு பதிந்து கொள்கின்றன. அதே தோடு பாடங்களின் கருப் பொருளை உணர்த்துவதற்காக கைவினைப் பொருட்களும், ஓவியங்களும், காட்சிப்படங்களும் பயன்படுத்தப்படுதல் இன்றைய பாடவிதானத்தில் வெளிப்படையாக உள்ளது. கலைவடிவங்களும், வண்ணங்களும் கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவரின் இரு பக்க முளையையும் இயங்கச் செய்கின்றது என்பது உணர்ந்தறியப்பட்ட உண்மை.

இன்றைய கல்விப் பாடவிதானத்தில் இலக்கியமும் கலைகளும் அவரவர் திறன்களிற்கும் விருப்புகளிற்கும் ஏற்ப இடைநிலை, உயர்தர, பல்கலைக்கழக பாடநெறிகளில் இடம்பெறுகின்றன. இக்கற்றல் மாணவர்கள் மத்தியில் அழகுணர்வும், கற்பனைத் திறனும் வளர உதவுகின்றன.

இன்றைய காலகட்டத்தில் கிராமங்களின் அடிநாதமாக விளங்கிய கிராமியக் கலைகளான கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், வில்லிசை போன்றவை அக்கிராமத்தில் வாழும் குறித்த கலையில் தேர்ந்தவர்களினாலே பயிற்றுவிக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்படுகின்றது. இது அக்கிராம மக்களின் பொழுதுபோக்கிற்கும், புதிய தலைமுறையினரின் சிந்தனை ஆற்றலிற்கும் உதவுகின்றது எனில் மிகையல்ல. இந்த வரிசையில் பிரதேசங்களின் தன்மைக்கேற்ப கூத்துக்களும் நாடகங்களும் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு மேடையேறுகின்றன. இவை மூலம் பல்வேறுபட்ட காப்பியங்களும் இலக்கியக் கதைகளும் மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன.

பரதம், கர்நாடக இசை, சிலம்பம், இசைக்கருவிகளை மீட்டல், தற்காப்புக் கலை போன்றவை குறித்த குறையில் தேர்ச்சி பெற்ற விற்பனர்களால் ஒழுங்கான முறையில் கற்பிக்கப்பட்டு அரங்கேற்றப்படுகின்றன. இன்று பல்கலைக்கழகங்கள் சகல பாரம்பரியக் கலைகளையும் கற்பிக்கும்

நிலையங்களாக அமைவதும் அவை உயரிய தரத்தில் பேணப்படுவதும் கலை இலக்கியம் சார்ந்த கற்றலுக்கு உயரிய நம்பிக்கையை உண்டுவதாக அமைகின்றது.

மனிதனின் இயங்கியலும், அதனுடன் தொடர்புடைய வாழ்வியலுமே படைப்புகளைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகள். இயங்கியலை நடத்தைக் கோலங்களை அழகியல் மொழியில் எழுதிய படைப்புகள் அவனது வாழ்வியலைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளாகும். எனவே கலை இலக்கியம் வாழும் வரைதான் மனிதனை மனிதனாக வைத்திருக்கும் அழகுணர்வும் சிந்தனை ஆற்றலும் வாழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மிகப்பெரியதொரு விடயப்பரப்பு சிறிய சில வரிகளுள் இயன்ற வரை அடக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இது பற்றிய பரந்த ஆய்வுகள் எதிர்காலத்தில் இடம்பெற இது ஒரு சிறு ஆரம்பமாகும்.





கிராமிய விளையாட்டுக்களும் கல்விச் சிந்தனையும்

கலாநீதி மருகு தயாநீதி
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
கொழும்பு இலங்கை
0094779028965
muruguthayanithy@gmail.com

மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு அவனைச் செம்மைப்படுத்துவது கலையாகும். அதனால் கலை மனித வரலாற்றில் பிரதானமான இடத்தினைப் பெறுகின்றது. பிறப்பு முதல் இறப்புவரை சமுதாயத்திலே பல நிலைகளில் வேருன்றிய அக்கலையானது, சமுதாய மனங்களிலே ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. ஆகவேதான், மனித வரலாற்றில் கலையும் கல்வியும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தே வந்திருக்கின்றது. கலைவேறு கல்வி வேறு என்ற நிலையில் அவற்றினைப் பிரித்துப்பார்க்க முடியாது. 17ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலும் கலை, திறமைக்கும், ஆளுமைக்கும் ஒப்பான அறிவியல் நுட்பத்தின் பகுதியாகக் கொள்ளப்பட்டது. அதன் பின்னர், அழகியல் முதன்மை பெற்று, கற்பனை வளம், திறன் சார்ந்து பயனுறு கலைகளாகவும் நுண்கலைகளாகவும் பகுத்தாராயப்பட்டன. பொதுவாகக் கலை என்ற சொல், உணர்ச்சிக்கும் கற்பனைக்கும் முக்கியத்துவம் தருகின்றது. அவை அழகியல் கலைகள் (Aesthetic Arts) என்றும், நுட்பத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரும் தொழில்நுட்பக் கலைகள் (Fine Arts) என்றும் இரு

வகையாகின்றன. இவ்வாறான கலை சரியானதொரு காலகட்டத்தில் தோன்றியதென்று வரையறுக்கவியலாது. இத்தகைய கலைகளின் வெளிப்பாடாகவும் உள்ளீடாகவும் அமைந்திருப்பது கல்விச் செயற்பாடாகும். கல்வி (Education) என்பது குழந்தைகளை, உடல், மற்றும் மன வளர்ச்சியில்; அறிவு, நல்லொழுக்கம் ஆகிய மதிப்புடன் வளர்க்க உதவும் ஒரு சமூக அமைப்பு என்பர். கல்வியாளர்கள் கூற்றின்படி “இளைய தலைமுறையினரை முறையாக வழி நடத்துவதிலும், சமுதாயத்தில் பங்களிப்பு செய்யவைப்பதிலும் கல்வி முக்கியபங்கு வகிக்கிறது. அது வெளிக் கொணரல், உயர்த்திவிடல், முன்னேற்றிவிடல் போன்ற பொருள்களில் வருகின்றது. எனவே, கல்வி என்பது தகுந்த சூழ்நிலையை உருவாக்கி, மனிதர்களின் உள்ளார்ந்த தகுதிகளை வெளியில் கொண்டு வருவதற்கு உதவுவதாகும். அவ்வாறான மனிதர்களை உருவாக்கும் செயன்முறையில் கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்களுக்கும் பிரதான பங்குண்டு.

மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் வாய்மொழிப் பாடல்களும் அதனோடினைந்த விளையாட்டுப் பாடல்களும் அதிகம் தோற்றம்பெற்றுள்ளன. வாய்மொழிப்பாடல்கள் பல இன்றைய ஆய்வு நிலையில் தமிழர்களின் வாழ்வியலோடினைந்த



பல்வேறு செய்திகளை தருகின்றன. அவை பற்றிய ஆய்வுச் செயற்பாடுகளை ஆழமாக மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆனால், கிராமிய விளையாட்டுக்கள் பற்றியும் அதில் மூழ்கும் கல்விச் சிந்தனைகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கங்கள் மட்டக்களப்பில் ஆய்வாக வெளி வந்ததாக இல்லை. அதற்கான முயற்சியை ஏல்வே மேற்கொண்டுள்ளேன். அதில் பல விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அதனை நீங்கள் வாசித்து அறியலாம். எனினும், ஆய்வின் எல்லை கருதி சில விளையாட்டுக்களையும் அவற்றுள் மூழ்கியுள்ள கல்விச் செயற்பாடுகளையும் ஆரம்பநிலையில் அடையாளப்படுத்தும் முயற்சியாகவே இக்கட்டுரை அமையப்பெறுகின்றது.

தட்டுக்கோடு விளையாடல் (களித்தட்டு)

கோடு வட்டுதல்

தட்டுக்கோடு என்ற சொல் 'களித்தட்டு' என்று இன்று அழைக்கப்படுகின்றது. அண்ணளவாக 20 அடி அகலத்திலும் 100 அடி நீளத்திலும் தரையில் மண்வெட்டியால் கோடாக ஒரு மண் வெட்டி அகலத்தில் வெட்டுவார்கள். இந்தக் கோடுகள் பெட்டி பெட்டியாக இருக்கும். அண்ணளவாக 10 பெட்டிகளாக ஆக்கப்படுவது வழக்கம்.

அணி பீர்த்தல்

இரண்டு அணியாகப் பிரிவதற்காக இரண்டு, இரண்டு நபர்களாக சோடி சேர்ந்து கொள்வார்கள். இரண்டு அணிகளுக்கும் ஒவ்வொருவர் அணித் தலைவராக இருப்பார்கள். இந்த சோடியாக வருகின்றவர்கள் தங்களை வேறு பெயர்களால் பாவனைப்படுத்திக் கொள்வார்கள். (பூ, காய் அல்லது சிவப்பு, பச்சை என்றவாறு) அது மற்றவர் களுக்கு விளங்காது. இந்த தலைவர்களிடம் சிவப்பு வேண்டுமா பச்சை வேண்டாமா என்று கேட்பார்கள். தலைவர்களில் ஒருவர் சிவப்பு என்று சொல்லுவார், கேட்டவரின் பக்கம் சிவப்பாக பெயர் குறிக்கப்பட்டவர் செல்ல வேண்டும். மற்றவர் மற்றத் தலைவரிடம் செல்லார். இவ்வாறாக அணி தயார் செய்யப்படும்.

கீள் அல்லது கொந்தாளம்

கிராமப்புறங்களில் கொந்தாளம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் கிளி அந்த விளையாட்டின் பிரதான நபராவார். அதாவது அதிகாரம் மிக்கவர். கிளி பாய் என்று சொன்னால்தான் எதிரணியினர் கோட்டுக்குள் செல்ல வேண்டும். கிளி முன்கோட்டில் பாயும்போது நிற்க முடியாது. கடைசிக்கோட்டில் நிற்கலாம். பழம் வரும்போது கடைசிக்கோட்டினை மறிக்க முடியாது முதல் கோட்டினை மறிக்கமுடியும். இவ்வாறாக இரண்டு முறையுண்டு. அவர் நடுக்கோட்டோடு முழுக்கோட்டினாலும் விளையாடமுடியும். குறுக்குக் கோட்டால் செல்லமுடியாது. அவர் பயணம் செய்கின்றபோது யாரையும் தொட்டுவிடலாம். தொட்டால் அந்த அணி வெளியேற வேண்டும். கிளியை அவதானித்து எதிரணியினர் கவனமாக விளையாடுவார்கள். முன்கோட்டில் நிற்பதில்லை. ஒரு சாரார் மறிப்பார்கள். மறுசாரார் பாய்வார்கள். பாயும்போது கோட்டில் நின்று மறிப்பார்கள். மறிப்பவரை ஏமாற்றிச் செல்ல வேண்டும். பின்னர் பழங்கூறி வருவார். அளவு, எண்ணிக்கை, மண்வெட்டி பிடிக்கும் ஆற்றல், அணியை பிரிக்கும் தந்திரம், கிளியாகச் செயற்படுதல், பழம்கொண்டு வருதலில் காணப்படும் முரணைக் களைதல், மற்றவர்களுடன் இணங்கிப்போதல் என்று அதன் தன்மை அமைகின்றது.

பீளையார் கட்டை விளையாடல்

இரண்டு குழுக்களாகப் பிரிவர். சிறுட்டையினை செங்கல் ஒன்றை வைத்து அதற்குமேல் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்குவார்கள். பின்னர் குறிப்பிட்ட தூரத்தை இருபக்கம் சரிசமமாகப் பிரித்துக் கொள்வார்கள். பின்னர் அத் தூரத்தில் நின்று இறப்பர் பந்தால் அந்த சிறுட்டைக்கு எறிவார்கள். யார் முதலில் எறிந்து வீழ்த்துகின்றார்களோ? அவர்கள் மற்ற அணியினருக்கு சிறுட்டைளை அடுக்கும் வரை பந்தால் எறிவார்கள். சிறுட்டை அடுக்கப்பட்டதும் கைத்துடுவார்கள். அதன் பொருள் அடுக்கப்பட்டுவிட்டது என்பதாகும். கைத்தட்டிய பின்னர் ஒருவருக்கு எறிந்தால் சிறுட்டையை அடுக்கிய அணியினர்



அடுக்கப்பட்ட சிறுட்டையினைக் காலால் தட்டிவிட்டு பந்தால் எதிரணியினருக்கு எறிவார்கள். எறிகின்றபோது பந்தைப் பிடித்தால் மாறி எறிவார்கள். இவ்வாறாக விளையாட்டுத் தொடரும். இந்த விளையாட்டில் மதிநுட்பம் மிகமுக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. அதாவது, இலக்குக்குப் பந்தை எறிதல், சிறுட்டையினை அடுக்குதல், பந்தை பிடித்தல் முதலியன.

வாறடித்து விளையாடல்

இரண்டு அணியாகப் பிரிந்து குறிப்பிட்ட தூரத்தில் நிற்பர். ஒரு பக்கத்தில் இருந்து ஒருவரோ இருவரோ வருவர். மறுபக்கத்தில் இருந்து மற்றவர் செல்வார். அவர் முன்பு வந்தவரைத் துரத்தியடிக்க முனைவார், அவர் ஏமாற்றி ஓடுவார். இவர் அடிக்க முனைவார். இவ்வாறாக நிகழும். அடிபட்டவரை தங்கள் பக்கம் வைத்துக் கொள்வார். அடித்தவர் எதிர்ப்பக்கம் சென்று 'வார்' கொடுக்க வேண்டும். அதாவது, இருவரும் கையை நீட்டிக் கொள்வார்கள், பின்னர் கைகொடுத்தவர் ஓடுவதற்கு முயற்சிப்பார், அவரை அடிக்க வார் கொடுத்தவர் முயற்சிப்பார். அடிபட்டவரை மீட்பதற்காக அவர்கள் முயற்சிப்பர். அதனை விடாமல் தடுப்பார்கள். ஒரு பக்கத்தில் நிற்கும் எல்லோரும் அடிபட்டால் மறுபக்கம் மாறுவார்கள். இது வெற்றியாகக் கணிக்கப்படும் செயற்பாடாகும். இந்த விளையாட்டினை விளையாடுவதனால் மனவெழுச்சி சமநிலையடைதல், அல்லது குறைதல், மந்திச் செல்ல முயற்சித்தல், எதிரிகளிடம் இருந்து தப்பி வெற்றி பெறுதல் முதலியன.

கள்ளன் பொலிஸ் விளையாடல்

சிலர் கள்ளர்களாகவும் சிலர் பொலிசாகவும் தங்களைப் பாவனை செய்து கொள்வார்கள். கள்ளர்கள் ஒளிப்பார்கள். பொலிஸ் தேடி கள்ளர்களைக் கண்டு பிடித்து தண்டனை வழங்குவார்கள். பொலிஸ் கள்ளர்களைக் கண்டுபிடிக்க நீண்ட நேரம் செல்லும். கள்வர்களாகப் பாவனை செய்வோர் பல இடங்களில் ஒளிப்பார்கள். பொலிஸ் தேடிக் களைத்துப்போவார். பொலிசை ஒரு நியதியின் அடிப்படையிலேயே தெரிவுசெய்வார். இங்கு

பாவனை செய்து பேசுதல் என்ற எண்ணக்கரு வளர்ச்சிடைகின்றது. பாவனை செய்தல், இனங்காணுதல், பொருத்தமான தண்டனை வழங்குதல், ஏற்றுக்கொள்ளல் என்ற சிந்தனைகள் வளருகின்றன.

ஒளித்து விளையாடல் (தூத்தி)

பல சிறுவர்கள் சேர்ந்து ஒளிப்பார்கள் அவர்களை ஒருவர் கண்டு பிடிப்பார். பின்னர் முதலில் யார் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாரோ? அவர் பின்னர் கண்டு பிடிக்கவேண்டும் ஏனையோர் ஒளிப்பார்கள் இது சுழ்ச்சி முறையில் இடம்பெறும். இன்று இதனைத் தூத்தி விளையாடுதல் என்று சொல்கின்றார்கள். இதுவும் எதிரியிடம் இருந்து அடிபடாமல் அவரைக் கண்டுகொள்ள வேண்டும். இதற்காக அவர் கவனமாகச் செயற்படுவார். பாவனை செய்தல், இனங்காணுதல், பொருத்தமான தண்டனை வழங்குதல், ஏற்றுக்கொள்ளல் என்ற சிந்தனைகள் வளருகின்றன.

கள்ளிக் கள்ளிப் பிராண்டி விளையாடல்

சில பிள்ளைகள் வளைத்து இருப்பார்கள் சம்மாளத்திலிருந்து கையைத் தரையிலே வைத்துக்கொண்டு ஒருவர் மற்றவர்களுடைய கையகளில் கிள்ளி வருவார். அப்போது கீழ்வரும் பாடலை அவர் பாடுவார்.

“கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிராண்டி கீயாமாயாப் பிராண்டி கொப்பன் பேரென்ன?

முருங்கைப்பூ (சம்மந்தப்பட்டவர்)

முருக்கு முருக்கு தடித்தவளே முன்னங்கை நீண்டவளே

பாதி விளாங்காய் திண்டவளே பாவட்டங்கையை மடக்கு”

யாருடைய கையில் பாடல் முடிவடைகின்றதோ அவர் அந்த விளையாட்டிலிருந்து கழிவார் (விலகுதல்) பின்னர் மற்றவரைக் விலக்குவதற்குப் பாடல் தொடரும். இவ்வாறாக இவ்விளையாட்டு இடம்பெறும். கடைசியில் இருப்பவர் வெற்றிபெற்றவராகக் கருதப்படுவார். இவ்வாறாக மீண்டும் மீண்டும் விளையாட்டுத் தொடரும். இவ்வாறான நிலையில் குழந்தைகள்



விட்டுக்கொடுத்து விளையாடுவார்கள். இந்த எண்ணக்கரு வளர்ச்சியடைவதனால் சமூக ஆளுமை கொண்ட குழந்தைகள் உருவாகுவார்கள். ஒழுங்குமுறையில் வருதல், பாடலை ஞாபகப்படுத்தல் முதலிய சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

உத்துக்கம்பு விளையாட்டு (கீழ்ப்புள்)

ஆரம்பத்தில் கம்பினால்தான் இவ்வியாட்டு இடம்பெற்றது. கம்பை வைத்து உத்துவார்கள். பின்னர் இறப்பர் பந்தை வைத்து உத்தினார்கள். உத்தியதன் பின்னர் கம்பையோ அல்லது பந்தையோ வைத்து அளவெடுத்து அடிப்பார்கள். அளவுக்கு ஏற்ப கிட்டியை அடிப்பார்கள். கிட்டி அடித்து நீண்ட தூரம் சென்றதும் அங்கிருந்து மூச்சு விடாமல் ஊதி வரவேண்டும். அல்லது உத்துக்கம்புப் பாடல் பாடிவர வேண்டும்.



பாடிவரும்போது எந்த இடத்தில் பாடல் முடிவடைகின்றதோ அந்த இடத்தில் அவரைப் பிடிப்பதற்கு முனைவார்கள். அவர் சிலநேரம் அவர்களை ஏமாற்றிவிட்டு ஓடிவந்துவிடுவார். பிடிபட்டால் அந்த இடத்தில் இருந்து அந்த அணியின் வேறொருவர் பாடலைத் தொடர வேண்டும். இவ்வாறாக இந்த விளையாட்டுத் தொடரும்.

பாடல்

“ஆலையிலே சோலையிலே
ஆலம்பாடிய சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுக்கியடிக்கப் பாலாறு பாலாறு பாலாறு”

(பாலாறு என்ற சொல் மூச்சு விடுமட்டும் தொடர்ந்து ஒலிக்கும்)

பாடல்

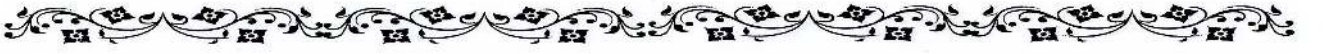
“மாங்கொட்டை புளியங்கொட்டை
வவ்வால் ஓடிய தென்னம்பட்டை”
(தென்னம்பட்டை என்ற சொல் மூச்சு விடுமட்டும் தொடர்ந்து ஒலிக்கும்) இந்த விளையாட்டால் விவேகம், மதிநுட்பம், ஊக்கிதல், அளவெடுத்தல், எண்ணுதல், பாடலை ஞாபகத்தில் வைத்தல், மூச்சை அடக்குதல், அவதானம் முதலிய சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

ஊசி வைத்து விளையாடல் (கைக்குப் பின்னால்)

இரண்டு குழுவாகப் பிரிந்து கொண்ட பின்னர் சுமார் பத்து மீட்டர் தூரத்தில் நின்று கொள்வார்கள். ஒரு அணியினர் முதலில் கைகளைப் பின்னால் வைத்துக் கொள்வார்கள். அதில் ஊசியை வைப்பதற்கென்று ஒருவர் இருப்பார். அவர் ஊசியினை வைத்த பின்னர் யாரிடம் ஊசி உண்டு என்று கேட்பார். எதிரணியில் உள்ளவர்கள் சரியாக நபரை இணங்கண்டு சொல்லவேண்டும். பிழையாகச் சொன்னால் மீண்டும் அவ்வணியினரே ஊசியை வைத்துக் கொள்வார்கள். சரியாகச் சொன்னால் ஊசி வைப்பது எதிரணிக்குச் சென்று விடும். பின்னர் எதிரணியினர் ஊசியை வைப்பார்கள். இவ்வாறாக மாறி மாறி விளையாட்டுத் தொடரும். பிழையான முறையில் சொல்லப்பட்டால் அந்த அணியில் இருந்து ஊசி வைத்திருப்பவர் நின்ற இடத்தில் நின்று முன்னுக்குப் பாய்ந்து அந்த இடத்தில் இருந்துகொள்வார். இவ்வாறாக எல்லோரும் ஒரே பக்கம் பாய்ந்து முடிந்தால் அவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்களாகக் கணிக்கப்படுவார்கள்.

ஊசி ஒளித்து விளையாடல் (மணல் குவியல்)

இருவர் இருவராகச் சேர்ந்து கொள்வார்கள். மணலினைக் குவித்துக் கொள்வார்கள் மணல் கும்பம் நடுவில் இருக்கும் மணல் கும்பத்திற்கு எதிர் எதிராக இருப்பர். அதில் ஒருவர் ஊசியை மணலுக்குள் ஒளிப்பார் மற்றவர் அதனைச் சரியாகக் கண்டு கொள்ள வேண்டும். கண்டு கொள்ளா விட்டால் தொடர்ந்து ஊசியை அவரே



ஒளிப்பார். கண்டுகொண்டால் ஊசி வைப்பது மற்றவக்கு மாறிவிடும். பல மணல்கும்பங்களுக்குள் ஊசி ஒளிக்கப்படுவதனால் உற்றுநோக்கல் முறையில் அதனைச் சரியாக அவதானித்துச் சொல்வது இந்த விளையாட்டின் சிறப்பாகும். இந்த இரண்டு விளையாட்டுக்களிலும் அணிபிரித்தல், நிலையாய் நின்றல், தந்திரமான முகபாவனை, அவதானம், திசைதிருப்புதல் முதலிய திறன்கள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

ஒற்றைவட்டை விளையாடல்

சோளன் விளைந்த காலத்தில் அதனை வறுத்தோ, அவித்தோ, சுட்டோ உதித்தி எடுப்பார்கள். பல பருப்புக்களைக் கைக்குள் பொத்திக்கொண்டு ஒற்றையா? இரட்டையா என்று கேட்டு விளையாடுவார்கள். சரியாகச் சென்னால் கைக்குள் இருக்கும் சோளன் பருப்பினைக் கொடுக்கவேண்டும். பிழையாகச் சொன்னால் இவர் கொடுக்க வேண்டும். இது ஒரு அதிஸ்டமான விளையாட்டு என்பதிலும் பார்க்க சிந்தித்துப் பதில் சொல்லுகின்ற நிலைக்கு ஆளாவதனால், இத்தகைய குழந்தைகள் எதனையும் எடுத்த எடுப்பில் செய்வதற்கு முன்வரமாட்டார்கள். ஆராய்தல், சிந்தித்தல், ஏற்றுக் கொள்ளுதல், எண்ணுதல், விட்டுக் கொடுத்தல் முதலிய திறன்கள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

மாங்கொட்டை விளையாடல் (நொண்டியடித்தல்)

10 அடி வரையும் நீள் சதுரமாக கோடு கீறி, பின்னர் அதனை 7 பெட்டியாகப் பிரிப்பார்கள். மாங்கொட்டையினை ஒரு பக்கம் போட்டு மறுபக்கம் ஒற்றைக்காலில் சுற்றி வருவார்கள். பின்னர் மறுபக்கம் போட்டு சுற்றிய பின்னர், புறங்காலில் மாங்கொட்டையினை வைத்து நொண்டிவார்கள். அந்த மாங்கொட்டை விழாமல் நொண்டிவது இங்கு சிறப்புப்பெறுகின்றது. அதாவது, அவதானம் இல்லாமல் விளையாடினால் வெற்றிபெறமுடியாது.

கடை வைத்து விளையாடல்

கடையில் உள்ள பொருட்கள் மாதிரியான பொருட்களை வைத்து விளையாடுவார்கள். இதனால் எண்களை அறிவதோடு, பணக் கொடுக்கல் வாங்கல் எனும் திறனும் வளர்ச்சியடைகின்றது. மதிநுட்பம், அவதானம், எண்ணுதல், கொடுக்கல் வாங்கல், தீர்மானம் எடுத்தல், விட்டுக்கொடுத்தல் முதலிய திறன்கள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

கண்வாத்தி விளையாடல்

ஒருவர் கண்ணைப் பொத்துவார், பக்கத்தில் நிற்பவர்களில் ஒருவர் அவரின் தலையில் குட்டுவார். பின்னர் கண் பொத்தியவர் குட்டியவர யார்? என்று கேட்பார். அவர் ஒருவரைக் சொல்வார். சொன்னவர் குட்டியவர்தான் என்றால் அவருடைய கண் பொத்தப்படும். பிழையென்றால் மீண்டும் அவருடைய கண்ணையே பொத்தி குட்டுவார்கள். இவ்வாறே தொடர்ந்துகொண்டு செல்லும். இந்த விளையாட்டு சிந்தித்துச் செயற்படுகின்ற விளையாட்டாகும். குட்டியவரின் அங்க அசைவுகளைக் கொண்டு கண்டுபிடிப்பதுதான் இந்த விளையாட்டின் சிறப்பாகும். இது ஒரு புலனாய்வு அல்லது மதிநுட்பத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட செயற்பாடு. மதிநுட்பம், அவதானம், சிந்தித்தல், புலனாய்தல், முடிவெடுத்தல் முதலிய சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

சாண் - முழம் விளையாடல்

இதனைக் கல்லுக் கொத்தல் என்றும் அழைப்பதுண்டு. ஐந்து சிறிய கல்லினை எடுத்து உள்ளங்கையால் போட்டு புறங்கையால் பிடிப்பர். புறங்கையில் ஒரு கல் தங்குமாக இருந்தால் ஒற்றை (ஒரு விரலால் அளப்பது), இரு கல் தங்குமாக இருந்தால் கிளிப்பு (சாண்) மூன்று கல் தங்குமாக இருந்தால் வெளியேறுதல் (Out) நான்கு கல் தங்குமாக இருந்தால் நாத்தை (நான்கு விரல்களையும் மடித்து வைத்து அளப்பது), ஐந்து கல்லும் தங்குமாக இருந்தால் ஒரு முழம். என்று அந்த விளையாட்டு அமையும்.



நான்கு பக்கமும் நான்குபேர் அமைந்திருந்து விளையாடுவர். இவ்விளையாட்டினால் கவனமும் மதிநுட்பமும் பயிற்சியும் வளர்ச்சியடைகின்றது.

சுரக்காய் ஒழுத்து விளையாடல்

ஒருவர் ஒரு அசையாத கட்டையினைப் பிடித்திருப்பார். அவருடைய இடுப்பினை மற்றவர் பிடித்திருப்பார். இவ்வாறு ஒருவரையொருவர் பிடிப்பார்கள். ஒருவர் வந்து சுரக்காய் ஒன்று கேட்பார் அவருக்குப் பதில் சொல்வார்கள். 'ஒன்றை ஆய்ந்துகொண்டு செல்லும்படி' அவரும் ஒவ்வொன்றாகத் தட்டிப்பார்த்து இறுதியில் உள்ளவரை இழுப்பார். அவரும் கைநழுவாமல் பிடிப்பார் இழுவை தொடர்ந்து இடம்பெறும். இவ்வாறு ஒவ்வொருவராக இழுப்பார்கள். எல்லோரையும் இழுத்ததன் பிற்பாடு விளையாட்டும் முடிவடையும். இந்த விளையாட்டு தொடர்ந்து இடம்பெறும். குழந்தைகளின் உடல் பலம் இங்கு வெளிப்படுவதோடு, மதிநுட்பமான செயற்பாடும் வளர்ச்சியடைகின்றது.

வட்டக் காவடி

அண்ணளவாகப் பத்தடி வரையுமான விட்டமுள்ள வட்டம் ஒன்றினைத் தரையில் அமைப்பார்கள். அந்த வட்டத்தினுள் பலர் விளையாடுவதற்காகத் தயார் நிலையில் இருப்பார். ஒருவர் தெரிவின் அடிப்படையில் வட்டத்துக்கு வெளியில் வருவார். அவர் கீழ்வரும் பாடலைப் பாடி வட்டத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவார். இறுதியில் வட்டத்தினுள் நிற்கின்ற ஒருவரை தனது கையில் இருக்கும் கொத்தால் தொடுவார். தொடுபட்டவர் வெளியில் வந்து பாடவேண்டும். கொத்தால் தொடுபடக்கூடாது என்ற நிலையில் பலர் வெளியில் நிற்கும் நபரை ஏமாற்றுவார்கள். எனினும் ஒருவரையோ, பலரையோ ஒரே நேரத்தில் தொட்டும் விடுவார். இந்த நிலையில் அவர் முதலில் யாரைத் தொடுகிறாரோ அவர்தான் பாடுவதற்காக வெளியில் வருவார்.

“கொத்திருக்கு கொத்து என்ன கொத்து? மாங்கொத்து என்னமா? புளிமா என்ன புளி? பழப்புளி என்ன பழம்? வாழைப்பழம் என்ன வாழை? கப்பல் வாழை என்ன கப்பல்? பாய்க் கப்பல் என்ன பாய்? ஓலைப்பாய் என்ன ஓலை? பனை ஓலை என்ன பனை? கப்பல் பனை”

“போட்டுத்துப் போ போட்டுத்துப் போ போட்டுத்துப் போ” என்று வட்டத்துக்குள் நிற்பவர்கள் சொல்வார்கள். அப்போது கையில் இருக்கும் கொத்தால் அவர் யாரைத் தொடுகின்றாரோ? அவர் வட்டத்துக்கு வெளியில் வந்து மீண்டும் பாடலைப் பாடத்தொடங்குவார். இவ்வாறாக ஒவ்வொருவராகச் செயற்படுவார்கள். இங்கு தொடர்ந்து வினாவினைக் கேட்பதால் குழந்தைகளுடைய திறன் விருத்தியடையச் சந்தர்ப்பம் அதிகமாகின்றது.

இவ்வாறாக வட்டக் காவடி, கொக்குப் பறத்தல், கோயில் கட்டல், சாமி வைத்தல், சங்கிலி புங்கிலி, பத்தஞ்சி அடித்தல், நொடி சொல்லுதல், நொண்டியடித்தல் என்று பலவாறான கிராமிய விளையாட்டுக்கள் எமது சமுதாயத்தில் காணப்படுகின்றன. இந்த விளையாட்டுக்கள் ஒவ்வொன்றும் கல்விச் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புடையவை. நடைமுறையில் உள்ள கல்வித் தேர்ச்சிகளில் விளையாட்டும் வினோதச் செயற்பாடுகளும் எனும் தேர்ச்சியில், ஓய்வு நேரத்தை மாணவர்கள் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்கு இத்தகைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபாடுகாட்டக்கூடிய மனோநிலையினை ஏற்படுத்தவேண்டும். அது அவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி, கற்றலின்பால் கவனத்தை திருப்பிவிட வழிசெய்கின்றது. அத்தகைய விளையாட்டுக்களைப் பாதுகாத்து அடுத்த சந்ததியினருக்குக் மீள்பாய்ச்சல் செய்யவேண்டிய பொறுப்பு எம்முடையது.

இலக்கிய விவரணம்

பெயர் : சைவப்புவர் திரு. கி. கோபாலப்பிள்ளை
மாவட்ட இலக்கியப் போட்டி- 2019
முதலிடம் பெற்ற ஆக்கம்

இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியம் தனக்கென தனித்து வமான பண்புகளைக் கொண்டனவாகும். இலக்கியப் பரப்பிலே கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல் என்பன பேசப்பட்டு வருவதுடன் இவை முக்கியம் பெறுகின்றன எனலாம்.

இதற்கமைய கிழக்கு மாகாண அரசு இலக்கிய விழாவின் போது ஈழத்து எழுத்தாளர்களது படைப்புக்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளமை பாராட்டுக்குரியதாகும். இவ்வாறான படைப்புக்களில் சுயநாவல் இலக்கியம், கவிதை, சுய சிறுகதை இலக்கியம், சுய சிறுவர் இலக்கியம், சுய பாடல் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு நாவல் இலக்கியம், போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இத்தகைய ஆக்கங்களில் ஒருசிலவற்றைப் பற்றிய இலக்கிய விவரணம்.

கவிதை

மண்கோழி - கவிஞர். சோலைக்கிளி

இலங்கையின் கவிதை வளர்ச்சியில் சோலைக்கிளி அவர்களுக்கு முக்கிய பங்குள்ளது. கவிஞர் அவர்கள் சுமார் முப்பத்தைந்து வருட காலமாக படைப்பிலக்கியங்களை தமிழ் கூறும் உலகுக்கு வழங்கி வருகிறார். அவரது நானும் ஒரு பூனை, எட்டாவது நரகம், காகம் கலைத்த கனவு, வாத்து முதலான கவிதைகள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவ்வரிசையில் மண்கோழி என்ற கவிதை மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

கவிஞர் சோலைக்கிளியின் மண்கோழி கவிதைத் தொகுதி பதினொராவது கவிதை தொகுப்பாகும். இக்கவிதை வாசல் மழை பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இக்கவிதைத் தொகுப்பிலே உள்ள கவிதைகள் பிரதேச வழக்காறுகளோடு மண்வாசனையும், பேச்சு



மொழிகளையும் வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ள கவிதைத் திரையாகும். அவரது கவிதையிலே இயற்கை, பெண்மை, தொழில், வாழ்க்கை முறை, காதல், நட்பு போன்ற விடயங்கள் கருப்பொருளாக அமையப் பெற்றுள்ளன. ஒரு சமுதாயத்தையும், வாழ்க்கை முறைகளையும் அவர்களது பண்பாட்டினையும் இவரது கவிதையிலே காணலாம்.

இன்றைய சமூகப் பிரச்சனைகள் பற்றியும் கவிஞர் எடுத்துக்காட்டியிருப்பதனைக் காணலாம். இதனை மண்கோழி தொகுப்பு பிலுள்ள கவிதைகள் உணர்த்துகின்றன. இதில் பல படைப்புக்கள் இயல்பான இதயத்துடிப்புள்ளனவாக இருக்கின்றன. கிராமிய மண்வாசனையை வெளிப்படுத்துவதாக கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. அனுபவ ஞானமுள்ள கவிஞர் சோலைக்கிளியின் படைப்புக்கள் சோடைபோன கவிதைகள் அல்ல அவை காலமுள்ளனவும் நினைத்து நிற்கக்கூடிய கவிதைகளாகும்.

சோலைக்கிளி அவர்களது மண்கோழி என்ற கவிதை நல்லதொரு கவிதைத் தொகுதியாகவுள்ளது. இக்கவிதை யதார்த்தமாக அமைந்துள்ளதுடன், சமூகத்திலுள்ள பல்வேறு விடயங்களை எமது கண் முன்னே கொண்டு வந்துள்ளமையை காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

கவிஞரின் "மண்கோழி" பற்றிய அறிமுக உரை மண்கோழி என்ற பதத்திற்கு விளக்கம் தருவதாகவுள்ளது. இந்த மண்ணிலேயே பிறந்து விளைந்து இந்த மண்ணிலேயே பறந்து இந்த மண்ணிலேயே முட்டையிடுகின்ற ஒரு மண்கோழியின்



இன்னுமொரு கதை இது என குறிப்பிடுவதன் மூலம் கவிஞர் தன்னை மண்கோழி எனவும் இந்த மண்ணில் பிறந்த மண்கோழி என்றும் தனது படைப்பே மண்கோழி என்றும் எடுத்துக் கூறியுள்ளமை கவிஞரின் திறமைக்கும், ஆளுமைக்கும் சான்றாகும்.

இந்த மண்கோழிக்கு போர் புரியத் தெரியாது. இது போர்க் கோழியில்லை. தகுதி பார்த்து உறவு வைத்துக் கொள்வது. யாருடனும் இது போருக்குப் போவதில்லை. குறிப்பாக இது குறை குடங்களைத் திருப்பிப் பார்ப்பதில்லை. இதன் நோக்கமே வேறு இந்த மண்ணைத் தோண்டி தீன் எடுத்து உலகத்தில் சூவிவிட எத்தனிப்பதுதான் இதன் வேலை. இதற்காகவே இது போராடிக் கொண்டிருக்கிறது. என்ன இனிமையான போராட்டம்.

இவ்வாறு மண்கோழி மணலிலே வாழ்ந்து தன் வாழ்க்கை ஒரு போராட்டமாக வாழ்ந்து மரணிக்கின்றது. இது போன்ற சமூகத்தின் நிலை இம்மக்களது வாழ்வியல், பழக்கவழக்கம், மனவுணர்வுகள் என்பவற்றை மண்கோழி கவிதைத்தொகுப்பு எமக்கு புலப்படுத்துகின்றது.

மண்கோழி கவிதைத் தொகுப்பிலே என் வீட்டுக் குடிகாரன், கறிமீளகாய், தோங்காய்ப்பாதி, ஒன்றுக்கு ஒன்று, பழுத்து விழுந்த கவிதை, யூட்டு, பாய், வெயிலின் வீட்டுத்திறப்பு, வாழ்க்கை என்கின்ற வைக்கோல், எளிமையின் நிறம், குரல், ஏறும்பு என 130 தலைப்புகள் உள்ளன.

இக்கவிதைகள் மிகவும் எளிய நடையிலே அமைந்துள்ளதுடன் கவிஞரின் கற்பனை வளத்தையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஒவ்வொரு கவிதையும் ஒவ்வொரு விடயத்தை எமக்கு எடுத்துக் கூறுவதாகவுள்ளது. இக்கவிதைகள் வாசிப்பவர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

மண்கோழி கவிதைத் தொகுப்பில் என்வீடு குடிகாரன் கவிதை மரதையும் மனிதனையும் ஒப்பிட்டு புனையப்பட்ட கவிதையாகவுள்ளது. எங்கேயோ வளர்ந்த மரம் அதன் வேர்களைப் பரப்பி பக்கத்து வீட்டை உடைப்பது போன்று பல ஊர்களிலும் வந்து சேர்ந்த கலகக்காரர்கள் கலகம் பண்ணுவதற்கு ஒன்று சேர்ந்தால் போல் உள்ளனர் என்ற கருத்தை

முன்வைத்து வன்செயல் செய்ய மரம் மனிதனைப் பார்த்துப் பழகியதா அல்லது மனிதன் மரத்தைப் பார்த்துப் பழகினானா என கவிஞர் கவிதையைப் படைத்துள்ளதுடன் வீட்டை ஒரு குடிகாரனுக்கு (சாராயம் பருக்கி) ஒப்பிட்டுள்ளமையையும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

மண்கோழி என்ற கவிதைத்தொகுப்பிலே அமைந்துள்ள கறிமீளகாய் என்ற கவிதையில் ஒரு சந்தைக் காட்சியை கவிஞர் நம் மனக்கண் முன்னே கொண்டு வருகின்றார். சந்தைக்குப்போன போது மழைக்கு காளான்கள் முளைத்தது போன்று தெருவெல்லாம் கடைகள் என்றும் ஒரு கடையிலே வாழைக்குலை சூங்கிக் கொண்டிருப்பதாகவும் அது ஒருவரைக் கட்டிக் தூக்கியதைப் போலுள்ளது என்றும் அதைப் பலர் பார்த்து நிற்பது மரண விசாரணை நடத்துவது போலுள்ளது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். இதே கவிதையிலே மீன் சந்தையிலுள்ள மீன்கள் குழந்தைகளின் காதுகளைக் கிள்ளிப்போட்டது போல் உள்ளது என்கிறார். அங்கு கிறால்கள் இருப்பதைக் கண்டு முதுமையில் கூலுள்ள கீழவி பொல் ஊன்றியவாறு தெருவில் பிச்சை எடுப்பது போல் உள்ளார் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். இறைச்சிக்கடையிலே கோடாரிச் சத்தமும் பளபளக்கும் கத்திகளும் கிறந்த மிருகங்களும் கசாப்புக் கடைக்காரனின் தீவிரமும் அது கொலைக்களம் போலுள்ளது என்கின்றார். இத்தகைய சூழலில் தான் வாங்கிய கறிமீளகாய் மட்டும் தனக்கு ஆறுதல் தந்ததாக கவிதையை வடித்துள்ளமை யதார்த்தமாகவுள்ளதுடன் இன்றைய சமூக சூழலையும் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாகவுள்ளது.

மண்கோழி கவிதைத் தொகுதியில் உதடுகள் குளித்தகாலம் எனும் கவிதையில் அளவுக்கு அதீதமான தூக்கம் கூடாதென கவிஞர் கவிதை புனைந்துள்ளார். பெண்களுக்கு எட்டுமுடிச்சேலை போல கண்களுக்கு அளவோடுதான் நித்திரை வேண்டியது என்ற வரிகளும் விளக்கமும் ரசிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்துள்ளது எனலாம்.

கவிஞரின் பாய் என்ற கவிதையும் அழகுற வடிக்கப்பட்டுள்ளது எனலாம். நிலா நல்லதொரு வழிகாட்டி அதன் ஒளியும் பிரகாசமும் அதற்குத் தானாக வந்தது. எனது பயணத்திற்கு அந்நிலவுதான் துணை ஒன்றுக்கொன்று வழிகாட்டி



பின்னிப்பிணைந்துள்ள பாய் தான் எனக்கு உலகம்.
அது படுக்கைக்கு உதவும் நிலாவும் என்னோடு
தொடரும் ஆனால் கிறுதியில் யாருமில்லை.
மாலை நேரம் பயணமொன்று போனேன்
நிலாதான் வழிகாட்டிற்று
அதற்கென்ன அதன் கையில்
விளக்கு இருக்கிறது
என்ற வரிகள் இதனை உணர்த்தக் காணலாம்.

கவிஞர் சோலைக்கீளி அவர்களது மண்கோழி
கவிதையிலே தேங்காய்ப்பாதி என்ற தலைப்பில்
அமைந்த பாடலில் வாழ்க்கை பற்றி கவி
புனைந்துள்ளார்.

“வாழ்க்கை உருட்டிவிட்ட தேங்காய்”
என்றும் அழகுற கூறியிருப்பது ரசீக்கும்படி
இருப்பதுடன் சீந்திக்கவும் கூடியதாகவுள்ளது.

5 மண்கோழி கவிதைத் தொகுதியில் மரங்கள்
கண்ணியமானவை என்ற பாடலில் மரத்தையும்
மனிதனையும் ஒப்பிட்டு மனிதனை விட மரங்கள்
மேலானவை என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். மரங்கள்
எந்தத் தேவையும் இன்றி பூத்துக் குலுங்கும், நிறல்
தரும் பறவைகளும் வந்து தங்கி வாழும்.
பொதுவாகச் சொன்னால் கொடுத்து மகிழ்வதே
மரங்களின் வாழ்க்கை. ஆனால் மனிதன் தனது
தேவை தீர்ந்தவுடன் அதனை எண்ணிப்பாராது மறந்து
விடுகின்றான். இதனை

எல்லோருக்கும் பூக்க மாட்டான் மனிதன்
தனது தேவைக்குப் பூத்து
யாருக்கு பூத்தானோ
அவனிடத்தில் அவன்
அவன் அடைய வேண்டியதை அடைந்துவிட்டு
மறந்து விடுகின்றான்
என்ற வரிகள் நயக்கத்தக்கதாகும்

6 மண்கோழி கவிதைத் தொகுதியிலே உயர என்ற
பாடலில் தன்னை உணர்ந்தவன் இந்த உலகத்தை
அறிந்தவன் என்ற வரிகள் கவிஞரின் கவியாற்றலை
எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மேலும் எளிமையின் நிலம்
என்ற கவிதையிலே வெள்ளை நிறத்தின் சிறப்பு
எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.
வெள்ளை ஆடை ஒருவருக்கு அழகைத் தருகின்றது.
சமாதானம் என்றால் வெள்ளைக் கொடிதான்.

பறக்கும் கொக்கும் வெள்ளைதான் என்ற கவியில்
வெள்ளையின் தன்மையையும், சிறப்பையும்
புனைந்துள்ளார்.
எனக்கும் ஓர் உடை வேண்டும்
வெள்ளையில் கொக்குகளே
கழற்றித் தந்தால் உடுத்துவிட்டுத் தருவேன்
என்னையும் நீங்கள் அழகு பார்க்கலாம்
என்ற வரிகள் கவிஞரின் கவியாற்றலுக்குச்
சான்றாகும்.

கவிஞர் சோலைக்கீளி அவர்களது கவிதைகள்
கிராமத்து மண்வாசனையை பிரதிபலிப்பதோடு
எடுத்தாண்ட சொற்களும், மொழிநடையும்
எளியநடையிலே அமைந்துள்ளமை இக்கவிதைகள்
உயிரோட்டமுள்ள கவிதை என்பதை தெளிவு
படுத்துகின்றன எனலாம். குறிப்பாக அழுக்கு,
கொட்டாவி, கொளுக்கு, வாப்பா, கும்மல், மதினி
என சொற்கள் கையாளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்
தக்கதாகும்

5 சோலைக்கீளி அவர்களது மண்கோழி கவிதைத்
தொகுதியிலே உன் கடல் பற்றிய கவிதையில் உன்
கடல் பற்றிய கவிதையை வாசித்த போது எனக்குள்
அலை எழும்பி உள்ளம் கடலாயிற்று என்ற வரிகள்
ரசிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

மேலும் வாழ்க்கை என்கின்ற வைக்கோல் என்ற
கவிதையிலே மனிதனைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்.
ஒவ்வொரு முச்சுக்கும் இந்த வண்டி உருண்டு
கொண்டிருக்கின்றது. இரத்தமும் சதையுமான இந்த
வண்டி எவ்வாறும் தோலாலும் இணைக்கப்பட்டது
என்கிறார்

7 இது வாழ்க்கை என்கின்ற வைக்கோலைச் சுமந்தபடி
உருளுகின்ற வண்டி என்று மனித உடம்பைப் பாடலில்
வடித்துள்ளார்.

8 இவ்வாறு கவிஞர் சோலைக்கீளியின் கவிதைகள்
ஒவ்வொன்றும் உயிரோட்டமான கவிதைகளாக
சமூகத்தின் பல அம்சங்களையும் பிரதிபலிப்பதாக
உள்ளது எனலாம்.

எனவே கவிஞர் சோலைக்கீளி அவர்களது மண்கோழி
கவிதைத் தொகுதியானது அவருக்குள் உதித்த
அற்புதமான கவிதையுற்றாக இருப்பதுடன், மண்கோழி
கவிதை காலத்தால் அழியாத கலைப்படைப்பாகவும்,

இம்மண்ணினதும் சமூகத்தினதும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் கவிதையாகவும் உள்ளமை சிறப்பிற்குரியதாகும்.

சுயநானாவிதம் 1915 கண்டிக் கலவரம் இலக்கிய விபரணம்

1-1 இலங்கை வரலாற்றில் 1915ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கண்டிக்கலவரம் முக்கியமானதோர் வரலாற்றுப் பதிவாக உள்ளது. கண்டிக் கலவரம் பற்றிய சுயநானாவித நூல் எழுத்தாளர் என்.சரவணபவன் என்பவரது படைப்பாகும். நாடறிந்த இவ் எழுத்தாளரது இப்படைப்பு அரச இலக்கிய விருது விழாவின்போது தெரிவு செய்யப்பட்டமை இவரது சிறப்பிற்கு சான்றாகும். நூலாசிரியர் இப்படைப்பு வாயிலாக ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். கலவரம் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை, மக்கள் அடைந்த அல்லல்கள், பாதிக்கப்பட்டோரின் மனநிலை, அழிவுகள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களையும் எடுத்துக் காட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நூலாசிரியரின் சொல்லாட்சி, சம்பவங்களை எடுத்துச் சொல்லும் விதம் என்பவை நூலை தொடர்ந்து வாசிக்கத் தூண்டுவதாக உள்ளது.

1-3 கண்டிக் கலவரம் கொள்ளையர்கள் மற்றும் காதையர்களின் கூட்டத்தினால் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட சம்பவம் ஆகும். இக்கலவரம் 1915ம் ஆண்டு ஆரம்பமானதாகவும் இக்கலவரத்தில் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் பங்கேற்றதாகவும். நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். விடியற்காலை நேரம் சேவையிலிருந்த திரும்பிய தொழிலாளர்கள் முஸ்லிம்களது கடைகள் மீது கல்வீசத் தொடங்கினர். இதன்போது கடைகள் உடைக்கப்பட்டு கொள்ளைச் சம்பவங்களும் இடம்பெற்றன என்றும், அங்குள்ள தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் கடைகள் யாவும் சூறையாடப்பட்டதாகவும், இக்கலவரம் கொழும்பிலுள்ள புதுக்கடை, வாழைத்தோட்டம், பழைய சோனகத்தெரு ஆகிய பகுதிகளிலும் பரவியது என்றும் இரு இனங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் மோதிக் கொண்டமையால் இக்கலவரத்தில் முஸ்லிம்களே பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டதாகவும் இதன்போது கடைகள் பல அழிக்கப்பட்டதுடன் பெருமளவு சொத்துக்கள் சேதமாக்கப்பட்டதாகவும், பலர் காயப்பட்டதுடன் சில உயிர்ச் சேதங்களும் ஏற்பட்டதாக நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.



1-2 கண்டிக் கலவரம் ஏற்பட்டமைக்கான காரணம் பற்றியும் நூலாசிரியர் புலப்படுத்தியுள்ளார். முதலாம் உலகப்போர் நடந்த சூழ்நிலையிலே இலங்கையிலும் பொருளாதார ரீதியாக மக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர் என்றும் இதனால் சாதாரண அடித்தட்டு மக்கள் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர் என்றும், விரக்தியின் எல்லைக்குச் சென்று இம்மக்களே இப்போராட்டத்தை தொடங்கினர் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இக்கலவரத்தின்போது பெண்களும் முதியவர்களும் சிறுவர்களும் பங்கு கொண்டதாக நூல் வாயிலாக அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. இக்கலவரத்தின்போது பொலிசார் அலட்சியமாக இருந்தார்கள் என்பதும் ஆச்சரியமிக்க செய்தியாகவுள்ளது. புறக்கோட்டையில் இக்கலவரத்தை அடக்கியிருந்தால் இக்கலவரம் மேலும் பரவாது தடுத்திருக்கலாம் என்பது முக்கியமானதோர் விடயமாகும்.

1-4 கண்டிக் கலவரம் மேலும் பல்வேறு பிரதேசங்களுக்கும் பரவியதற்குக் காரணம் பொய்யான வதந்திகள் பரவியமையாகும். முஸ்லிம்கள் தமது வீடுகளில் பணிபுரியும் பெண்களை பாலியல் வல்லுறவு புரிந்து வெட்டிக்கொலை செய்கின்றனர் என்றும், சிங்கள பெளத்தர்களவுதும், கிறிஸ்தவர்களதும் மதத் தலங்களை தாக்கி அழிப்பதாகவும் வதந்திகள் பரவின. இதனோடு தூர இடங்களில் என்ன நடக்கின்றது என்பதை உடனடியாக அறிய முடியாத நிலையும் காணப்பட்டது என்றும் நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். இதனோடு தலதா மாளிகை தாக்கப்பட்டது என்றும் புனித லூசியாஸ் தேவாலயம் அழிக்கப்பட்டதென்றும் வதந்திகள் பரவின. மேலும் கரையோர முஸ்லிம் வர்த்தகருக்கு சொந்தமான துப்பாக்கி ரவைக்கான தூள் விற்கும் கடைகளில்



டைனமட்டும் துப்பாக்கியும் வீற்பனை செய்வதாக வந்த வதந்திகளும் இக்கலவரம் பரவ காரணமாயின என ஆசிரியர் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

1-7 இத்தகையதோர் சூழ்நிலையில் கலவரங்களால் பாதிக்கப்பட்ட கரையோர உள்நாட்டு முஸ்லிம்களது சொத்துக்களை உடைமைகளை சிங்கள மக்கள் பாதுகாத்ததோடு தமது வீடுகளிலே தஞ்சமடைந்தவரை பாதுகாத்த சம்பவங்களும் உள்ளது. இவை அம் மக்களது மனிதாபிமானத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தது எனலாம். இதேவேளை வதந்திகளால் சாதாரண மக்கள் காடுகளில் மறைந்து இருந்த அவலநிலை பற்றியும் அறிய முடிகின்றது.

1-5 இக்கலவரத்தின் போது பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பட்ட பல செய்திகளும் கலவரத்தை தூண்டுவதாக அமைந்திருந்து என்றும் நூல்முலம் அறியலாம். மருதானை, வெலிக்கடை, பொரல்ல, கொட்டாவீதி பிரதேசங்களில் தாக்குதல் நடாத்தப்படுவதாகவும், புதுக்கடையில் சிங்களவர்கள் மோசமாக தாக்கப்படுகின்றனர் எனவும் செய்திகள் வெளிவந்தன. இவ்வேளை கொட்டா வீதியில் பிரபல முஸ்லிம் பிரமுகர் தாக்கப்பட்டார் என்றும் அங்கு வந்த பொலிசார் கலகக்காரரை அடக்க துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ய என்ன நடக்கின்றது என வெளியில் வந்து பார்த்த மிரண்டோ என்பவர் சூடுபட்டு உயிர்நீத்தார் என்றும் நூலாசிரியர் சம்பவத்தை எழுதுகின்றார். மேலும் இக்கலவரத்தில் இணைந்து கொள்வதற்காக சுமார் 700 பேர் வெள்ளவத்தை விக்டோரியா பாலத்தை கடந்துவர முயற்சித்தவேளை எச்சரிக்கை செய்தும் நிற்காததால் துப்பாக்கிச் சூடு நடாத்தப்பட்ட வேளை பலர் ஆற்றில் குதித்து நீந்தி தப்பினர் எனவும் நூலாசிரியர் சம்பவத்தை எடுத்துரைக்கின்றார்.

1-6 இக்கலவரத்தினால் நாட்டின் பல நகரங்களில் பட்டம் நிலவியது என்றும் கொழும்பில் மட்டுமின்றி கண்டியிலும் கலவரம் பரவியிருந்தது என்றும் இவற்றை அடக்குவதற்கு கிராணுவ அரசன்களும் அமைக்கப்பட்ட தென்றும், காவல் படையில் பஞ்சாபியர்களும் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டதாகவும், சுற்றி வளைப்புக்களும் இடம்பெற்றதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. கொழும்பிலும் புறக்கோட்டைப் பகுதியிலும் சுற்றி வளைப்பின்போது இடம்பெற்ற சில நடவடிக்கையின்போது சிங்களவர்களும் உயிரிழந்தனர்

என கூறப்படுகின்றது. இக்கலவரத்தின்போது கம்பளை கலதெனிய விகாரை தலைமை பஸ்நாயக்க நிலமே உயிர் நீத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1-9 இலங்கை வரலாற்றிலே இடம்பெற்ற கண்டிக்கலவரம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. அன்றைய அரசின் கிராணுவ நடவடிக்கையும், மேல் மாகாணத்தில் யூன் 2இல் அமுல்படுத்தப்பட்ட கிராணுவச் சட்டமும், பின் சப்ரகமுவ, மத்திய, வடமேல், ஊவா, வடமத்திய மாகாணங்களில் கொண்டுவரப்பட்ட இச்சட்டமுலம் கொழும்பிலும், கண்டியிலும் நிலமை சீரடைந்தது.

1-8 எனவே இலங்கை வரலாற்றில் கறைபடிந்த சம்பவமாகவும், அத்தியாயமாகவும் இற்றைக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் நடந்த உண்மையான வரலாற்றை இந்நூலாசிரியர் யாவரும் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் படைத்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. இனிமேலும் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் இடம்பெறாமல் இருக்க மனிதகுலம் சிந்தித்து செயலாற்ற வேண்டியது அவசியமாகும் என்ற கருத்தும் இந்நூல் வாயிலாக உணர்த்தப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

1-10 இவ்வாறு அரசு விருது பெற்ற கண்டிக்கலவரம் பற்றிய இவ் இலக்கியம் பாராட்டத்தக்க படைப்பாக விளங்குவதுடன் எழுத்தாளர் என்.சரவணபவன் அவர்கள் இவ்வரலாற்றை தமிழ் மொழியிலே படைத்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதோர் அம்சமாகும். இந்நூல் இலங்கை வரலாற்றில் என்றென்றும் அழியாத வரலாற்றுப் பதிவாக விளங்கும் என்பதில் யாதொரு ஐயமுமில்லை.

வில்லூரானின் சிறுவர் இலக்கியம்

அரசு இலக்கிய விருதுபெற்ற கவியருவி வில்லூரானின் படைப்புக்களில் சிறுவர் பாடல்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். வில்லூரான் என்ற புனைபெயர் கொண்ட திரு.க.முரளிதரன் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் காத்திரமான பங்களிப்பினை நல்கி வருபவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வில்லூரானின் சிறுவர் பாடல்கள் கருத்தாலும் கொண்டவையாக இருப்பதுடன். அப்பாடல்கள் அவர்களை நல்வழிப்படுத்துபவையாகவும் உள்ளன. ஒவ்வொரு மனிதனும் பின்பற்றவேண்டிய நன்னெறிகள்



அவரது பாடல்கள் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. தன்னம்பிக்கை, அமைதி, நல்வாழ்வு போன்ற பல்வேறு கருப்பொருட்கள் இவரது பாடல்களில் பொதிந்துள்ளமையைக் காணலாம். வாழ்ந்தவர்கள் வாழப்போகும் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நல்ல கருத்துக்களையும் வாழ்வியல் நெறிகளையும் உணர்த்தவேண்டும் என்ற கருத்து இவரின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவரது படைப்புக்களிலே பட்டம், விடியும், முடியும், நிஜத்தின் நிழல், வளையோசை, லட்சம் பல லட்சம், மனோபலம், பூக்கள் பூத்ததோ, எனது உயிரே உனக்காக, வருங்காலத்தாண்கள், அக்கினிக் குஞ்சொன்று கண்டேன், பந்தயம், உள்ளம் திருடிய கள்வன் யாரோ, காதல் சிறகை காற்றினில் வீர்த்து, என்னுயிர் நீதானே, சுனாமி, மரங்கள் அழுகின்றன, எங்கோ சென்றாய் என்னை ஏங்கவிட்டு, பூதிருக்குள் பூ, எதற்காக எடுத்தெறிந்தாய், மோதி விளையாடு, மண்ணின் பெருமை என்ற தலைப்பில் அமைந்த பாடல்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

1-2 வில்லூரானின் முடியும் என்ற பாடல் சோம்பிக் கிடக்கும் உள்ளங்களை தட்டி எழுப்பி உரமூட்டுவது போன்றுள்ளது. முடியும் என்று நீனைத்தால் நாம் உயர்ந்து நிற்கலாம் என்ற பொருளில் பாடலை யாத்துள்ளார்.

1-1 முடியும் என்றேதான் படிகளில் ஏறுவாய் முடியா நின்றால் முடிவின் நாவாவாய் சோம்பிக் கிடந்தால் சொந்தமும் இகழும் சொன்னதை முடித்தால் சுற்றமும் புகழும் என்ற வரிகள் இதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

1-11 வில்லூரானின் மீண்டு வருவோம் என்ற பாடல்களில் தன்னம்பிக்கையோடு வாழ்பவர் எதிலும் வெற்றிகள் பெறமுடியும் என்றும் எந்தத் தடைகளையும் தன்னம்பிக்கை மூலம் தகர்த்தெறியலாம் எனவும் புலப்படுத்தியுள்ளமை கவிஞரின் திறனுக்கு சான்றாகும் இதனை

தன்னம்பிக்கை என்னும் தாய்மை ஆனால் தாய்மடிப் பிறந்தோர் தானே உயர்வர்

என்ற பாடல் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். இவற்றோடு இவரது வருங்காலத் தாண்கள் என்ற பாடலில்

முன்னேறும் எண்ணம் முடக்கிடல் வேண்டாம்

“மூழ்கியே ஆழ்கடல் முத்தை எடுப்பர்”

என்ற பாடல் மூலம் ஒவ்வொரு உள்ளங்களையும் தைரியப்படுத்தி வாழ்வின் உயர்வுக்கு வழிப்படுத்துகின்றனர்.

வில்லூரானின் வழிகாட்டி என்ற பொருளில் அமைந்த பாடலில் எண்ணங்கள் உனக்குள் சீர்க்கட்டும் எண்ணமே வாழ்வு நல்லதை எண்ணு” என்று கவி புனைந்துள்ளார். இதன்மூலம் சிறுவர்களுக்கும் நல்ல படிப்பினையான வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்த்தியுள்ளமை நோக்கத்தக்கதாகும்.

இவரது படைப்புக்களில் அமைந்த பாடல்களில் உன்னையே நீ யறி மரணமும் அஞ்சும் உண்மை நேர்மையை உலகமும் கெஞ்சும் உண்மை காத்திரு விடியல் வந்திடும் தோல்விகள் தாண்டிடு வெற்றிகள் சேர்ந்திடும் இதன் மூலம் உள்ளங்களை தட்டி எழுப்பி நேர்வழியில் வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுகின்றார். இதன் மூலம் இவ்வுலகை வெல்ல முடியும் என்பதை இவரது கவிதைகள் எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது எனலாம். இவ்வகையில் வில்லூரானின் படைப்புக்கள் என்றென்றும் மக்கள் மனதில் நிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

✓ சிறகு முளைத்த சிந்துகள்



சுயபாடல் ஆக்கம் நூல் ஆசிரியர். அக்கரையூர் அப்துல் குதூஸ்.

1-23 கவிஞர் அக்கரையூர் அப்துல் குதூஸ் அவர்களது படைப்பான சிறகு முளைத்த சிந்துகள்” என்ற சுய பாடல் கழிக்கு

மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்டு அரச இலக்கிய விருதுபெற்ற பாடல் தொகுப்பாகும்.

1-5 அக்கரையூர் அப்துல் குதூஸ் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அளிப்பரிய பங்களிப்பினை நல்கி வருபவர் ஆவார். கவிஞர் அவர்கள் ஏற்கனவே ஸ்ருதி தேடும் சந்தங்கள்,



சப்தமில்லாத மெளனம், தேறாத தேர்வு நாடி, வெற்றுக்கண் முதலான கவிதைகளை வெளியிட்டவர். அவரது ஐந்தாவது படைப்பாக சிறகு முளைத்த சிந்துகள் வெளிவந்துள்ளது.

கவிஞர் அவர்கள் கடந்த 1980ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலிருந்து பாடல் ஆக்கத் துறையிலே தனது பங்களிப்பினை நல்கி வருகின்றவர் என்பது முக்கியமானதோர் அம்சமாகும். இவரது பாடல்கள் கவித்துவத்தை வெளிப்படுத்துவனவாகும். இவரது பாடல்கள் இலங்கை வானொலியிலும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1-2 கவிஞரது பாடல்கள் காலத்தால் அழியாத படைப்புக்களாக உள்ளன. இவரது சிறகு முளைத்த சிந்துகள் இசையை ரசிப்பவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் எனவே அவரது படைப்பின் சிறப்பைப் பற்றி காண்போம்.

விபரணம்:

1-1 சிறகு முளைத்த சிந்துகள் என்ற பாடல்தொகுதி இசைப்பாடலாகும். இப்பாடல்கள் ஸ்ருதி சேர்க்கப்பட்ட சப்தங்களாக இருப்பது சிறப்பானதோர் அம்சமாகும். இந்நூலிலே அன்பு, காதல், சோகம், தத்துவம், தாய்மை, மழலைநட்பு, கியற்கை என பல்வேறு கருப்பொருள் மையப்படுத்தப்பட்டு பாடல்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளமை மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும்.

1-4 சிறகு முளைத்த சிந்துகள் என்ற பாடல் தொகுதி ஈழத்து பிரபல இசைக்கலைஞர்களால் இசையமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் நம்நாட்டைச் சேர்ந்த பாடகர்களால் பாடப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதிலுள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் கருத்துச் செறிவுமிக்கதாக இருப்பதுடன் ஓசையம் மிக்கதாகவும் இருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும்.

1-6 இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தினால் நடாத்தப்படும் கலையரங்கம், காதம்பரி, உதயகீதம், மின்னும் தாரகை போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் உள்ளூர் வீடியோ திரைப்படங்களிலும் அன்புள்ள அவள், முதல்வார்த்தை, மலரே மெளனமா முதலான திரைப்படங்களிலும் ஒலி ஒளி பரப்பாக இடம்பெற்றுள்ளது. இதனோடு சந்தனமேடை, ஒலிமஞ்சரி, நம்நாட்டுப் பாடல்கள் போன்ற

நிகழ்ச்சிகளிலும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்துள்ளது எனலாம்.

5) சிறகு முளைத்த சிந்துகள் இசைப்பாடலில் கவிஞர் இறைவனது அருட்கொடையே பாடலாக மலர்ந்தது. என்றும் எதுவும் தானாகக் கிடைக்காது இறைவனது கடைச்சமே தலையானது எனவும் கூறியிருப்பது அவரது பக்தியையும் தனது மார்க்கத்தின் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கையையும் புலப்படுத்தப் படுகின்றது. இதனை கவிஞரது மேல்வருகின்ற துதிப்பாடல் எடுத்துக்காட்டுகின்றதெனலாம்.

கவிபாடக் குரல் தந்த இறைவா - உனை துதிபாட நான் வந்தேன் தலைவா
“கலை வாழ்விலே புகழ் கோடியே
புகழ் யாவும் நீ செய்த அருள் கூடியே
எனப் பாடியிருப்பது கவிஞரது இறைபற்றுதலுக்கு சான்றாகும். மேலும் கலை வாழ்விலே புகழ்கோடியே புகழ் யாவும் நீ செய்த அருள் கோடியே”

என்று கவிஞர் கடவுளின் அருளை வியந்து போற்றுவது நயக்கத்தக்கதாகவுள்ளது.

இப்பாடலை பிரபல பாடகிகள் ரோகினி சகோதரிகள் குரல் கொடுக்க ஈழத்தின் முன்னோடி இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவரான ஆர்.முத்துசாமி அவர்கள் இசை அமைத்திருந்தார்.

2) சிறகு முளைத்த சிந்துகள் இசைப் பாடலில் தாயின் பெருமைகளை உணர்த்தும் வகையில் கவிஞரது பாடல் அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம். பிரபல இசையமைப்பாளர் கண்ணன் நேசம் இசையில் பாடகர் திலகநாயகம் போல் பாடிய பாடல் இசைப்பாடலாக கேட்போரை பரவசப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. என்பதை அறியக்கிடக்கின்றது.

“என் தாயே உனக்காக நான் பாடுவேன்
என்னாளும் உனை எண்ணி நான் வாழ்வேன்
தந்தாயே எனக்காக உன் வாழ்வையே
தவித்தாயே எனைக்காக்க தினம் நீயுமே”

இப்பாடலில் தாய் அன்பின் அரவணைப்பு, பாசம் என்பவை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், தாயின் நிழலில் வளரும் குழந்தையின் மென் மனதையும் கவிஞர் புலப்படுத்தியிருப்பது கவிஞரின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகின்றதெனலாம்.



மேலும் தாய்க்கு எதுவும் இணையாகாது
என்பதை கவிஞர் அழகுடன் வடித்துள்ளார்.
“பொன்னாக நினைத்தாயே எனை நீயுமே
புகழ்சேர வளர்த்தாயே புவி மீதிலே”
என்ற அடிகள் இதனைப் புலப்படுத்துகின்றது
என்றால் மிகையாகாது.

3) சிறகுகள் முளைத்த சிந்துகள் பாடல் தொகுப்பில்
காற்றின் காதல் என்ற பாடல் ரசனை
மிக் கதாகவுள்ளது. இப்பாடல் பயாஸ்ட்ரீட்டின்
இசையிலே எம். ஜே. அன்சார் அவர்கள் பாடிய
பாடலாகும்.

இப்பாடலில் “தென்றல் உண்ண வேண்டும் என்று
பூவானது தேனைச் சிந்துகிறதே” என்ற கவிஞரின்
கற்பனை அபாரமானது இது பாராட்டத்தக்கது.
மேலும் இப்பாடலில்

கன்னிப் பூவைப்
பின்னிக் கொள்ள
காற்று வந்ததோ
காற்று வந்ததோ
காதின் ஓரம்
வந்து காதல் சேதி தந்ததோ
சேதி தந்ததோ

என்ற வரிகள் கவிஞரின் கவி வளத்தையும்,
கற்பனையின் உயர் எல்லையையும் எடுத்துக்
காட்டுகின்றனவாம்.

1) சிறகுகள் முளைத்த சிந்துகள் இசைப்பாடலில்
செல்லக்குழந்தை என்று தொடங்கும் பாடல்
ஆர். முத்துசாமி என்பவரால் இசையமைக்கப்பட்டு
கமலோஜினி என்னும் பாடகியால் பாடப்பட்ட
பாடலாகும்.

செல்லக்குழந்தை ஒன்று
மெல்லத் தவழ்ந்து வந்து
என்னை அணைத்துக் கொள்ளுதே
சொல்லத் தெரியாமல்
சொல்லிப் புரியாமல்
கண்ணைச் சிமிட்டி நின்றதே
முத்துச் சிரிப்போடு
நித்தம் துடிப்போடும்
முத்தம் எனக்குத் தருகுதே

இப்பாடலில் கவிஞர் குழந்தையின் சிறப்பைத்
புலப்படுத்தியுள்ளார். அருகிலேயே குழந்தை ஒன்றை
பார்க்கும் பிரமையை ஏற்படுத்துவதோடு குழந்தை
தவறும் பருவம், அக்குழந்தையின் கண்கள்,
அசைகின்ற மென்கரங்கள், கன்னத்தின் அழகு என்று
வர்ணித்து சொல்லும் பாங்கும் கவிஞரின் சிறப்புக்கு
சான்றாகும்.

4) சிறகு முளைத்த சிந்துகள் பாடலில் கவிஞர் காதல்
பிரிவு பற்றியும் எடுத்துக் கூறக்காணலாம். காதல்
புனிதமானது என்றும், பார்வைகள் மோதி இதயங்கள்
பரிமாறப்படும் வேளை பிறப்பது காதல் என்றும், காதல்
என்ற ஒன்றினாலேயே உலகம் இயங்குகின்றது.
காதலினாலேயே மானிடம் தழைக்கின்றது என்றும்
கவிஞர் பாடியிருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும்.

இவ்வாறான புனிதமான காதல் பிரிந்துபோனால்
ஏற்படும் துயரம்தான் என்ன என்றும், ஏக்கமும்,
கலக்கமும். வேதனையும் தான் என்று பாடலை
புனைந்திருப்பது மனதிற கொள்ளத்தக்கதாகும்.
இதனை

பறவை போல சிறகிருக்கும்
பிறவியாக நான் இருந்தால்
உறவை நானும் வளர்த்திருப்பேன்
பிரிவை நானும் மறந்திருப்பேன்
நீயில்லாது வாழும் மங்கை
நீரில்லாத ஓடமிங்கே”

என்ற பாடல் மூலம் நயம்பட எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.
இவ் இசைப்பாடல் பிரபல இசையமைப்பாளர்
ஆர். முத்துசாமி அவர்களின் இனிய இசையில் பாடகி
உதயராணியின் குரலில் ஒலித்திருப்பது
ரசிக்கத்தக்கதாகும்.

கவிஞரின் சிறகுமுளைத்த சிந்துகள் இசைப்பாடல்
இன்றைய புதுமையான இசைக் கருவிகளோடும்.
இசையோடும் வெளிவரும் வேளை அதன் சிறப்பு
மேலும் உயரும் என்பதோடு இவ்விசைப் பாடலானது
ஈழத்து இசை வரலாற்றில் மிகுந்த முக்கியத்துவம்
பெற்றிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும்.



கலை இலக்கியமும் கல்விப் பெயர்ப்பாடும்

திரு. மு. அருளம்பலம்

ஒரு மனிதனை சிறந்த ஒழுக்கம் மிகுந்த ஆளுமை மிக்கவராக கட்டியெழுப்புவதற்கும், மனிதனின் உயர்ந்த கொள்கைகளை இரசிக்க செய்வதற்கும், மனித வாழ்வை நெறிப்படுத்தி மனித குலத்தை மாண்புறச் செய்வதற்கும், கலை இலக்கியமும் வாழ்வும் இணைபிரியாது இறுக்கமாக இருப்பதற்கும் நற்கலை இலக்கியம் பெரும் பங்களிப்பை செய்கின்றது. கலையும் இலக்கியமும் இனமத மொழி தாண்டி மாற்றத்துக்குள்ளாகும் நாகரீகங்களையும் தாண்டி நிற்கின்றன. வாழ்க்கை விதைத்த கதைகள் தான் கலை இலக்கியங்களாகப் பரிணமிக்கின்றன. பிளப்புட்டுக் கிடந்த மனித குலத்தை கலை இலக்கியம் ஒரு புள்ளியில் இணைத்து விடுவதும் பெரும் ஆச்சரியத்துக்குரியது. இவை இரண்டும் மனித இதயத்திற்கு அமைதியை அளிக்கின்றன. மனிதர்கள் வைத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான மனித நேயப்பண்புகள் அனைத்தையும் ஒட்டு மொத்தமாக திரட்டி தருவன கலையும் இலக்கியமும் என்றால் அதனை மறுக்கவோ மறுதலிக்கவோ முடியாது.

கலை என்பது "கலா" என்ற சொல்லின் அடிப்படையாக பிறந்தது. கலை என்பது ஒரு வெளிப்பாடு. கலைஞன் தனது உள்ளுணர்வை வெளிக்கொணரும் கருவி. தன் மனக்கிடக்கையை தனது ரசிகர்களுடன் தன் எண்ண அலைகள் பற்றி பகிர்ந்து கொள்ளும்புகுந்தி. தான் தன் மனக்கண்ணில் காணும் காட்சியை மற்றவரும் பார்க்கச் செய்யும் மார்க்கம் அது தான் கலை அன்றியும் தான்

சொல்ல விரும்புகின்ற செய்திகளை அழகும் நேரத்தியும் படச் சொல்வது, காண்பார் அல்லது கேட்பார் அல்லது படிப்பார் மனதில் சுவை படவும் அவர்கள் மனம் கொள்ளுமாறும் அவர்கள் சிந்தையில் அல்லது உணர்வில் ஓரளவாவது அசைவையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்து மாறும் அமைவது, மேலும் மேலும் காணுமாறும், கேட்குமாறும், படிக்குமாறும் ஓர் ஆர்வத்தை தூண்டுவது படைப்பாற்றல் பண்பு. இப்பண்பே கலைக்கும் இலக்கியத்திற்கும் அடிப்படைப் பண்புகளாகும். கலையானது நிலை, நிகழ்வின் நகலாகும். இந்த நிலையில் கலைகளைப் பொறுத்தவரை எந்த மொழி, இன வேறுபாடுகளுமின்றி ரசிக்கக்கூடியதும் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடியதுமே கலையின் பொதுவான இயல்பு என "டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணர்" கூறுகின்றார். இதனால் கலையானது பண்பாடு கலந்த பொதுமொழியாக விளங்குவது கலையின் மிகப்பெரிய வெற்றியாகும். இது கலையின் உணர்வு ரீதியான திறமையாகும்.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பர். இசைக்கலை, ஆடற்கலை, சிற்பக்கலை, சித்திரக்கலை, கட்டடக்கலை, கவிதைக்கலை, நாடகக்கலை, இசைக்கருவிகள் இசைக்கும் கலை, நீரலை இசைக்கலை, பண்மொழித்திறமை, பல நூல்கலை கற்றுணர்தல், கவிநயம் விளக்கல், கவிநடை பேசுதல், கவிதை வினாவிடை, கவிதை முழுவையாக்கல், ஒப்புவித்தல், அழகுறப் பேசுதல், பல்சொற் பொருள் திறன், திறனாய்வுக்கலை, குணஇயல்புகளை அறிதல், ஒப்பணைக்கலை, வண்ணப்பூச்சுக்கலை, திலகமிடும் கலை, கூந்தல்



முடிக்கும் கலை, ஆடையணியும் கலை, நகையணியும் கலை, தோட்டம் அமைத்தல், மலரால் அழகு படுத்தல், கோலமிடுதல், உருவங்களை தோற்றுவித்தல், பொம்மைகள் செய்தல், அணிகலன்களை செய்வித்தல், புதுப்பொருள் தோற்றுவித்தல், சமையற்கலை, உணவு ஆக்குதல், தையற்கலை, படுக்கைகள் உருவாக்குதல், போர்க்கலை, நீச்சல் கலை, சதுராங்கம், சூதாட்டம், புதிர்போடுதல், வேடிக்கை கணக்கு, வித்தைகள், மாயவித்தை, இளமை காக்கும் கலை, ஒலியெழுப்பும் கலை, பிறர்போல் பேசும் கலை, கவரும் கலை, செல்லப் பிராணி வளர்க்கும் கலை, நறுமணம் நெய்ப்படைத்தல், மனையடிக்கலை, தச்சு (நெசவுக்கலை), பிரம்பு வேலைப்பாடுகள், மரவேலைப்பாடுகள், எந்திரப் பயிற்சி, கம்மாழை (உலோக) அறிவு, கற்கள் பற்றியறிதல் பட்டை தீட்டுதல், போர்க்கலை, மந்திரமொழிக்கலை, பயிரிடும் கலை, மாலை மாற்றும் கலை என அறுபத்தி நான்காகும்.

கலைகள் பல, அறுபத்து நான்கு எனக் கருதுவது ஒரு மரபு. இலக்கியம் அவற்றுள் தலைமைக் கலையாகும். இது மொழிசார் கலை என்றும் அழைக்கப்படும். மொழியை ஊழையாகக் கொண்டு, நுண்கலை, பயன்கலை, பருண்மைக்கலை, கவின்கலை, நிகழ்த்துகலை, காட்சிக்கலை என்பன முக்கியமானவை. நுண்மையான உறுப்புக்களையும், நுண்ணிய திறன்களையும், நுண்ணிய உணர்வுகளையும் கொண்ட கவிதை, இசை, ஆடல், ஓவியம், செதுக்கல் போன்றவை நுண்கலைக்குள் அடங்கும் பயன்களை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டது. பயன்கலை, இதனுள் இலக்கியம் அடங்கும். கட்டடக்கலை, திரைப்படக்கலை, உலோகக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை போன்றவைகளும் பயன் பெறுகலைகளாகும். ஓவியம், சிற்பம், ஒப்பனை (அலங்காரம்), புகைப்படங்கள், ஊடகங்கள், அச்சுக்கள், வார்ப்புக்கள் முதலிய கலைகள் (காட்சிக்கலைகள்) கவின்கலைகளாகும். பார்வையாளர்கள் மத்தியிலிருந்து நிகழ்த்தி காட்டப்படும் (அளிக்கை செய்யப்படும்) ஆடல், பாடல், இசை, நாடகம், கூத்து, வீதிநாடகம், தெருக்கூத்துக்கள் நிகழ்த்து கலைகள் எனப்படும். கவிதை, இலக்கியம் (எழுத்துக்கலை) கலையின் அரசி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அதாவது கலைகள் மூலம் பாரம்பரியம் உணர்த்தப்படுகிறது. “போலிச் செய்தலில் இருந்தே அனைத்துக்கலையும் தோற்றம் பெற்றது”, என அரிஸ்டோட்டிலும், “இன்பம் தரவும் எது சாக்காயமைகின்றதோ”, அதுவே கலையென்று அன்னதாசங்கராசும், “உள்ளத்தின் உணர்வினை

கைதேர்ந்த ஊடகத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதே”, கலை என கொண்கமன்னும் குறிப்பிடுவதிலிருந்து, கலை என்பது மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த படைப்பாகும் என்பது தெளிவாகின்றது.

குதி, என்னும் வினையடியிலிருந்து தோன்றிய கூத்துக்கலையானது, கிராமப் புற மக்களின் வாழ்வை பிரதிபலித்தாலும், அம்மக்களின் பாரம்பரியங்களை எடுத்தியம்புவதாலும், பண்பாட்டிணைப் பிரதிபலிப்பதாலும், அம்மக்களின் வாழ்வேடு பின்னிப்பிணை ந்தமையாலும் நாட்டார் கலையின்பால் உள்ளடக்கப் படுகின்றது. எனவே, கலை என்பது ஒரு சமூகத்தில், சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை, கிராமம் முதல் நகரம் வரை, கலைகளின் ஆதிக்கம் ஓர் ஆளுமைப் பாங்கினையும், மற்றும் புத்தாக்க பண்பு என்பன தழைத்தோங்கச் செய்து, சிறப்பான வாழ்க்கைச் சூழலையும் உருவாக்கின்றது. கலை என்பது பொழுது போக்கிற்காக மட்டுமன்றித் தகவல் ஊடகமாகவும் கலாசாரப் பல கணியாகவும் திகழ்கின்றது. நாட்டுப்புறக் கலைகள் நமது மண்ணோடு, நம்மோடு தொடர்புடையவை. நமது பாரம்பரியத்தையும், அடி ஆழத்து வேர்களையும் பிரதிபலிப்பவை. இக்கலையின் காரணமாக கல்விச் செயற்பாடுகளும் மென்மேலும் விருத்தியடைகின்றது. கலை, சமூக வளர்ச்சிக்கும் மன எழுச்சிக்கும் சிறந்த கருவியாகச் செயற்படுகின்றது.

இலக்கியம் எனப்படுவது தனி ஒருவரால் படைக்கப்பட்டதும், படித்தவர்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுவதும், சொற்செறிவு மற்றும் பொருட் செறிவு என்னும் பண்புகளை உள்ளடக்கிப் படைக்கப்பட்ட படைப்பே இலக்கியமாகும். இலக்கியம் சங்ககாலங்களில் ஆரம்பித்து சங்க மருவிய காலம், சோழர்காலம் மற்றும் பல்லவர் காலங்களிலே படைக்கப்பட்டது. உள்ளத்தை திறப்பதற்கும் அதைத் திருத்திச் செம்மைப் படுத்துவதற்கும் தவறுகளை போக்கும் வண்ணம் உண்டாவதற்கும் நல்லவற்றை மேற்கொள்வதற்கும் அவற்றை பிறருக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கும், பிறரை நல்வழிப் படுத்துவதற்கும் இலக்கியம் பயன்படுகிறது. இத்தகைய பண்பைக் கொண்டவை சங்ககால இலக்கியங்கள்.

சங்ககாலப் புலவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் பட்டறிந்த உண்மைகளைப் பாடல்களாக வடித்துள்ளனர். இவை மனித வாழ்வைப் பண்படுத்தும். எக்கால வாழ்வியல் கோட்பாடுகளுக்கும் பொருந்துவனவாய் அமைகின்றன. எடுத்துக்காட்டாய் கனியன் பூங்குன்றனாரின் “யாதும்



ஊரே யாவரும் கேளிர்”, எனத்தொடங்கும் புகழ்பெற்ற பாடல் உலக வாழ்வின் நிகழ்வுகளை விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாமல் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை உணர்த்தும் பாடலாகும். மனிதர்களை ஒழுக்க சீராக மாற்றி பண்போடு வாழ வழிசமைத்தும், மனிதரை மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழிகாட்டுவதும் சங்ககால இலக்கியமாகும். “பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்”, என்னும் உயரிய சிந்தனையை முன்வைக்கின்றது. சங்க காலங்களிலே எழுந்த நூல்கள் இரண்டாக வகுக்கப்பட்டு புறநானூறு, அகநானூறு என்ற பெயர்களால் வழங்கப்பட்டன. போர்முறைகள், வீரம் தொடர்பாக எழுந்த நூல்கள் புறநானூறு என்றும். அன்பு, காதல் தொடர்பான இலக்கியங்கள் அகநானூறு என்றும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விலக்கியங்களில் மனித சமூகத்திற்குத் தேவையான பல்வேறு நீதிக் கருத்துக்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அன்றியும் புறநானூறு பண்பாடு இல்லாமல் ஒழுக்கமில்லை, ஒழுக்கம் தான் பண்பாட்டின் மூலாதாரம், அதுதான் மனித வாழ்வியலின் அத்திவாரம் என எடுத்துரைக்கின்றன. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம், மாதா பிதா குரு தெய்வம், மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமுதம் என்று இலக்கியங்கள் கூறும் ஒவ்வொரு வரியும், “கற்க கசடறக் கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக”, என்ற வள்ளுவன் வாய்மொழியும் மனித சமுதாயத்தை ஒழுக்கமுடன் உருவாக்க வழி கோலுகின்றது.

சங்ககால இலக்கிய இராமாயணம், மகாபாரதம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்றவைகளும் மனித சமுதாய வாழ்வியலை, ஒழுக்க, அறநெறிகளினூடாக வழிப்படுத்துவனவே. கம்பராமாயணம் இலக்குமணன் ராமன் மீது வைத்திருந்த அத்த பக்தி, பரதன் தமயன் இராமனின் பாதரட்சையை அரியணையில் வைத்து ஆட்சி செய்தமை சகோதரத்துவம், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கினையும் விளக்கி நிற்கின்றது. அன்றியும் பிள்ளைகள் நால்வரும் தாய், தந்தை சொல்லை மதித்து துறவறம் மேற்கொள்வதும், நாடால்வதும் என்பவற்றினூடாக சமூகத்திற்கு பல நீதிக் கருத்துக்களை கூறுகின்றது.

மகாபாரதத்திலே தர்மர், வீமன், அருச்சுணன், நகுலன், சகாதேவன் ஆகியோரின் சகோதரத்துவம், தருமரின் வாக்கு வழுவாமை, கர்ணனின் வள்ளல் தன்மை, கிருஷ்ணரின் கீதா உபசாரத்தின் வாக்காக வாழ்க்கையின் நிலையாமை பற்றிய விளக்கம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. அன்றியும் அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்ட அவ்வப் போது பகவான்

கிருஷ்ணர் அவதாரம் எடுத்து காப்பார் என்பதும் மனிதனைச் சிறந்த வழிக்கு இட்டுச் செல்லத் தேவையான பல அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டு, அவ்வாறான கருத்துக்கள் மூலம் ஆளுமை மிக்க சிறந்த மனிதரை உருவாக்கலாம் எனப் போதிக்கின்றது.

சிலப்பதிகாரமானது, “அரசியல் பிழைத்தோற்கு அறம் கூற்றாகும்”, என்றும், “ஊழ்வினை வந்தாட்டும்”, என்றும், “உறைசார் பெண்டியை உயர்ந்தோர்” என்றும் சிறந்த பெண்கள் தெய்வமாக மதிக்கப்படுவார் என்றும், தர்மம், அன்பு, உயிர்களிடத்தில் கருணை காட்டல், துறவறம் புணல் ஆகிய பௌத்த சிந்தனைப் போக்குகளை மணிமேகலை கூறுகிறது. அதே போன்று வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி ஆகியனவும் முழுவாழ்க்கையின் உண்மையை உரைக்கின்றன.

சங்கம் மருவிய காலமே இலக்கியங்களின் பொற்காலம் எனலாம். இக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் வாழ்க்கையின் சாரத்தை தந்து மனித நெறியைச் சீராகப் பேண உதவுகின்றன. திருக்குறள், திருக்குத்தாலக குறவஞ்சி, ஏலாதி, நான்மணிக்கடிகை, திரிகடுகம், இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது, என எண்ணிலடங்கா இலக்கியங்கள் உயிர் பெற்ற காலமாகும். வள்ளுவர் மனித வாழ்க்கையின் அத்தனை பிரச்சனைகளுக்கும் விடை கூறும் முகமாக தனிமனித ஒழுக்கம், பொதுவாழ்வு, தத்துவம், அறம், வாழ்க்கை, இல்லறம், குழந்தை வளர்ப்பு, ஆட்சி, அரசியல், என யாவற்றையும் ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறள்களினூடாக பயனடைய செய்துள்ளமை போற்றத்தக்கதாகும். அறக்கருத்துக்களின் களஞ்சியம் எனப்போற்றப்படும் திருக்குறள் காலத்தால் அழியாமல் முக்காலத்திற்கும் எல்லா இன, மத, சாதி வேறுபாடின்றி எல்லா நாட்டவர்களாலும், மொழியினராலும் பொதுமறையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

சங்ககால இலக்கியங்கள் மட்டும் அல்லாது தமிழிலே எழுந்த புதிய இலக்கியங்களும் மனிதரை நல்வழிப்படுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன. ஒளவை யாரின் நல்வழி, ஆத்திகூடி, மூதுரை போன்றவை தன்னகத்தே மனிதருக்கு உகந்த பல அறக் கருத்துக்களை அடக்கியுள்ளன. அன்றியும் பாரதியாரின் பாடல்கள் இன்றும் கூட பல நல்ல விடயங்களை எடுத்துக் கூறுகின்றது. கூடுதலாக சிறுவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும் தேவையான அறக்கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதோடு, பெண்ணடிமை, பாரதிகண்ட



புதுமைப்பெண் இன்று நிஜமாயிருக்கின்ற தென்றால் இவ்வாறான இலக்கியங்களே இதற்கு காரணமாகும். எனவே, கலைகளும் இலக்கியங்களும் இரு கண்கள் போன்றவையே, இவையிரண்டும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாகும். கலைகளும் இலக்கியங்களும் ஆளுமை மிக்க சிறந்த மனித சமூகத்தை கட்டியெழுப்ப வழிவகுக்கின்றன.

இத்தகைய கலை இலக்கியமும் இன்று பல்வேறுபட்ட கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் கட்டிக்காக்கப் பட்டு வருகின்றன. பாலர் பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகங்கள் வரையும் இசை, நடனம், பாடல், நடிப்பு, நாடகம், கூத்து, வாய்ப்பாட்டு, ஆடல், ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம் போன்ற கலைகள் கற்பிக்கப்பட்டு, பல விழாக்களிலும், பல போட்டிகள் மூலமாகவும் தமிழ்த்தினப் போட்டிகள், அளிக்கை செய்யப்பட்டு வருவதோடு பாடசாலைகளில் தரம் 09 தொடக்கம் தரம் 13 வரை நாடகமும் அரங்கியலும் எனும் பாடத்தின் மூலமும், பல்கலைக்கழகங்களில் முதுமானிப்பட்டம் பெறுவதற்கும் கலை இலக்கியம் தனித்தனி கூறுகளாக (இசை, நடனம், கூத்து, நாடகம், ஓவியம், சித்திரம் என) கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் செயற்படுத்தப் படுகின்றன. கிராமம், பிரதேசம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் என கலை மன்றங்கள், கலைக் கழகங்கள், கலாசார பேரவைகள், நிறுவனங்கள், தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள், தொழில் நிறுவனங்கள் மூலமும் புறக்கிருத்திய கல்விச் செயற்பாடுகள் மூலமும், சிற்பம், ஓவியம், செதுக்கல், கட்டடக்கலை, உலோக வேலைக்கலை, பட்டைதீட்டற்கலை, நெசவுக்கலை என பல கலைகளும் பிரதேச சபை, ஆடைத்தொழிற் சாலைகள், பிரதேச செயலகம், தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள் மூலமும் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

கலை இலக்கிய செயற்பாடுகளை தொகுத்து நோக்கின், மனிதனின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களின் வெளிப்பாட்டு அளிக்கைகளான கலை இலக்கியங்கள் கல்விச் செயற்பாடுகள் மூலம் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. கல்விச் செயற்பாடு மூலம் இத்தகு கலை இலக்கியங்கள் மனிதனின் ஆளுமை விருத்தியில் சாதகமான செல்வாக்கினைச் செலுத்துகின்றன. சமூக ஊடகத்தின் பரப்புக்களில் கலை இலக்கியங்கள் கல்வி விருத்திக்கான காத்திரமான பங்குகளை ஆற்றுகின்றன. கற்புல செவிப்புல அரங்காற்று கலைகளினூடாக கல்வி விருத்தியில் கலை இலக்கியங்கள் அறிவுப் போதனைகளை அளிக்கின்றன. கல்விச் செயற்பாடுகளின்

மூலமாக கலை இலக்கியம் அறிவு விருத்திக்கான களமாக அமைகின்றது. உதாரணமாக வீதி நாடகங்கள், தெருக்கூத்துக்கள், வரலாற்றுணர்வு, ஒப்பியலாய்வுக் கற்கைகளுக்கு அவ்வவ் காலங்களில் தோன்றிய கலை இலக்கியங்கள் ஆதாரமாகின்றன. அறிவுத்தேடலின் செயல் முயற்சிக்கு இந்தக்கலை இலக்கியங்கள் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு களமாகின்றன. இற்றைப்படுத்தல் (Update), அறிவுப் பரப்புக்களில் இற்றைவரை (திரைக்குறள், புராண, இதிகாசம்) நிற்கின்றன. கல்வித்துறையில் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன. (தமிழ்த்தினப் போட்டி) கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் கலை இலக்கிய ஆக்கப்படைப்பாளிகளுக்கு ஊக்கமளிக்கப்படுகின்றன. கலை இலக்கிய ஆற்றல்சார் விருத்திக்கல்வி அபிவிருத்திக்கு அடித்தளமாதலால் பேண்தகு அபிவிருத்திக்கு உசிதமாகின்றது. மேலும் கல்விச் செயற்பாடுகளின் மூலம் கலை இலக்கியங்களின் ஊடாக மனித விழுமியங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன (இராமாயணம், மகாபாரதம்), இரசனை, நயப்பு, கிரகித்தலுக்கு வித்திடுகின்றன. இலக்கிய ஆராய்ச்சி ஆய்வு முறைகளின் கல்விக்கு வித்திடுகின்றன. ஆய்வுத் தொகுப்பு முறைகளுக்கு வழிகாட்டுகின்றன.

நவீன தொடர்பாடல் கல்விக்கு அத்திவாரமாகின்றது. ஆக்கப் படைப்புக்களுக்கு அடிகோலுகின்றது. கற்பிப்பதற்கான கற்றல் என்கின்ற திறன் கல்விக்கு வித்திடுகின்றன. தற்கித்தல், ஒப்பியலாய்வுக்கு உறுதுணையாகின்றன. வரலாற்றுணர்வு, காலமாற்றம், இற்றைப்படுத்தல் கற்கைகளுக்கு வழிசமைக்கின்றது. திறனாய்வுக் கல்விக்கு களமாகின்றது. காலப்போக்குகள் குறித்தான அறிவுப்பயன் பாட்டிற்கு அத்திவாரமிடுகின்றது. நாளாந்த தேவைகளை ஒட்டியதான அறிவுப்பயன் பாட்டிற்கு இட்டுச் செல்கின்றது. பரந்தளவான உலக மனப்பாங்கு கல்விக்கு வித்திடுகின்றது (யாரும் ஊரே யாவரும் கேளிர்). அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்திக் கல்விக்கு இட்டுச்செல்வதோடு, தனிமனித ஆளுமைக் கல்விக்கு அத்திவாரமாகின்றது.

இதனால் கலை இலக்கியங்கள் புதிய தலைமுறைக்குப் புரியும் வண்ணம் கல்விச் செயற்பாடுகளினூடாக புத்துயிர்ப்பு அளிக்கின்றது. கலை இலக்கியத்தின் அவசியம் அறிந்து அதனைப் பின்பற்றி சிறந்த தேசத்தின் உருவாக்கத்திற்கு கல்விச் செயற்பாடுகள் படிக்கப் பட்டுகளாக அமைகின்றன என்றால் மிகையாகாது.



පිරුණු සොදුරු මිනිසුන් පිරි පින්බර දෙරණක් නිර්මාණය

කරන සාහිත්‍ය කලාව



දිස්ත්‍රික් සාහිත්‍ය තරගයේ ප්‍රථම ලේඛණය - සිංහල
04 ගදය රචනාකතිෂ්ඨ අංශය
ටී.ඩබ්ලිව.යූ.හේමානි තොන්සරා

බුදු දහමෙන් පෝෂණය වූ අවුරුදු 2500ක් පමණ වූ ප්‍රෞඪ ඉතිහාසයකට හිමිකම් කියන්නා වූ අපේ දේශය ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය යන විරුදාවලී ලැබූ සිරිලක වේ.

අනුරාධපුර රාජධානියෙන් ඇරඹුණ අප සිරිලක. විවිධ වූ ශිල්ප සඳහා මෙන්ම ස්වර්ණමය සාහිත්‍ය නිර්මාණ සඳහා හිමිකම් කියයි.

අතීතයේ රචනා වූ ප්‍රජාවලිය, සද්ධර්ම රත්නාවලිය, පන්සිය පනස් ජාතක කථා පොත ආදී සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ මිනිසාගේ ජීවිතය සහ මගට ගැනීමට ඔවුන් සැපයූ ග්‍රන්ථ වේ. එමගින් නිවැරදිව හා දැනුම්ව සිය ජීවිතය පවත්වාගෙන යාමට ගැමියාට ඇදිරීමෙන් කථා වස්තු මගින් ඉදිරිපත් කර ඇත.

වර්තමානයේ රූපවාහිනිය ඉදිරියේ ගෙවෙන මිනිසාගේ සවස් කාලය අතීතයේදී ගෙවුණේ ගමේ පන්සලේය. මනින්දා ගමනයත් එදා මිනිසා තම ජීවනෝපාය වූ ගොවිතැන සිදු කර පහන් දැල්වූ ඇදෙන පළඟටියන් සේ ගමන් කළේ පන්සලවෙතටයි. ඔවුන් පන්සලේදී පන්සිය පනස් ජාතක කථා පොත කියවා එමගින් තම ජීවිතය අර්ථවත් කර ගැනීමට වෙර දැරීය. එකළ ඔවුන්ගේ මනස ඉතා සැහැල්ලු හා මෙහි සහගත සිතුවිලි වලින් යුක්ත විය. සාහිත්‍ය නිසාම ඔවුන් පන්සල ඇසුරු කරන්නට හුරු විය.

අද නවීකරණය වූ ඩිජිටල් ලෝකය නිසා සාහිත්‍යය ඉඩක් නැති වී යයි. අද දරුවන්ට පොතක් කියවීමට වේලාවක් නොමැතිවීම තරමිය. අද ඔවුන් පාසල ඇරී ගෙදර පැමිණෙන තුරු පරිගණකය, රූපවාහිනිය හා ජංගම දුරකථනය මග බලා සිටී. එමෙන්ම ඔවුන්ගේ මනස එදා පොත උත ඇසුරු කරගෙන හැඳුණ දරුවාගේ මනසට වඩාත් හාත්පසින්ම වෙනස්ය. ඔවුන්ට මොළයක් පමණක්ම පමණක් පවතින රොබෝ වරුන් මෙනි. ඔවුන්ට හදවතින් සිකීමට දෙයක් නැත. ඔවුන් යන්ත්‍ර මෙන් ක්‍රියා කරයි. ඔවුන්ගේ සාරධර්ම ඔවුන්ට නොදැනීම මග හැරී ගොස් ඇත. එදා පන්සලට ගොස් ජාතක කථා පොත කියවූ දරුවා පන්සල ඇසුරු කර ගෙන ජීවත් වූ දරුවා අමතර පන්තියට යන්නේ ඔවුන්ගේ නිබු සාරධර්ම යටපත් කරමිනි. නැතහොත් එම වේලාව ඔවුන්ගේ පරිගණකය හෝ ජංගම දුරකථනය වෙනුවෙන් වැයකර දමමිනි. එදා සාහිත්‍ය නිර්මාණ ඇසුරු කර ගනිමින් ජීවත් වූ දරුවාගේ සංවේදී තාවය අද දරුවාට නොමැත.

සාහිත්‍ය නිර්මාණ තුළ ජීවත් වූ මිනිසාගේ සාරධර්ම අතීතයේ කෙසේද යන්න මෙම සාහිත්‍ය නිර්මාණයෙන් අප හට වඩා පැහැදිලි වේ.



"අල්ලාගෙන තෙරිය අතනින් කිමද නගෝ
 වසාගෙන දෙනන අතනින් කිමද නගෝ
 සැමියෙක් නැතිව යන ගමනක් කිමද නගෝ
 අම්බලමේ ඉදලා අපි යමුද නගෝ "

මෙලෙස එක්තරා තරුණයෙක් තනියම් ගමන් ගන්නා ස්ත්‍රියකට කරන ලද යෝජනාවක් ස දහා ස්ත්‍රිය ලබා දුන් පිළිතුර මෙසේය.

"අල්ලාගෙන තෙරිය මඩ ගැ වෙන හින්දා
 වසාගෙන දෙනෙන බිළිදුගෙ කිරි හින්දා
 බාල මස්සිනා පස්සෙන් එන හින්දා
 යන්නම් අයියන්ඩි ගම රට දුර හින්දා "

මෙම සාහිත්‍ය නිර්මාණය තුළ ස්ත්‍රිය පුරුෂයාගේ හිතේ කෝපයක් ඇති නොකර තමන්ට ගෙන ආ යෝජනාවට පිළිතුරු දීම ඉතා අගනේය. එදා මිනිසාගේ සාරධර්ම ගැන මෙම උපහාරණය කදිම නිදසුනක් වන්නේය.

අද ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයින් සසඳන විට එදා ස්ත්‍රීන්ගේ හා පුරුෂයින්ගේ සදාචාරය කොතරම්. අගනා වන්නේද. එසේ නම් සොදුරු මිනිසුන් බිහි වීමට නම් ඔවුන් තුළ සාහිත්‍ය නිර්මාණ කලාව පැවතිය යුතුමය.

සාහිත්‍ය තුළ එන ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ ගුණ දැනුමෙන් පිරුණු සොදුරු මිනිසුන් පිරි දේශයක් බවට පත් කිරීම නෙවනුමානයි.



What's unseen is seen

Name : Dianshnia Fiorington
District Literary Competition - 2019
Fist Place in Writing Drama
Script Competition

Characters :

Priest (Principal) - Fr.George
Blind Girl - Tasha
Friend 1 - Tina
Friend 2 - John
Teacher - Miss.Selena

Narration

In this dynamic environment individuals tend to believe what's impossible will and always be impossible because this is due to what our past and history has taught us. But for individuals who are unable to see since birth or have lost their eyesight have more interlligence and will power to be able to achieve the impossible. This is because they see the world in a different way as to what we see according to a person proverb," A blind person who sees is better that a seeing person who is blind" Thus.accentuating what a blind person sees is the true nature or colours of the individuals as compared to what a person with perfect vision sees is nothing else but the look of the other individual.

What's unseen is seen

Scene 1

(Bell rings at blind school,Fr.George enters into the primary classroom)

Teacher : Good Morning Father!
Students,Father has come to see all of us,so pleased do greet him

Students : Good Morning Father!

Priest : Good Morning Dear teacher and my dear students.I would like all of you to warmly welcome our new students Tasha please do go and introduce yourselves to Tasha as she is a bit shy to meet all of you. From today onwards Tasha would be studying here and I want all of you to help and support her with her learning I strongly believe you all would take good care of her. May the good lord bless you all.

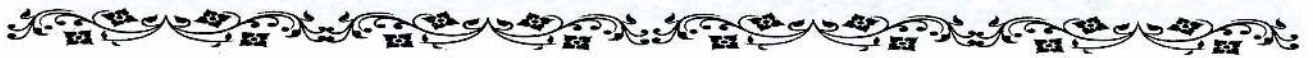
Teacher and Students: God bless you too
Father

Teacher : Tasha, I'm Selena your teacher, I will be teaching this class and would appreciate if you could go and sit wherever you like.
(Tasha was confused as where to go and sit. she unwillingly walks towards a random table with two students John and Tina)

Scene 2

(During the interval Tina and John have been discussing the odd situation of Tasha with the teacher)

Tina : Teacher ,why is Tasha have been acting awkwardly towards the class today?



John : Teacher, I also have been looking forward to interact and get to know Tasha. But I'm very disappointed in the way she acts towards us and I find it hard to even be able to get any responses from her.

Teacher : I also have been watching her for the start of the period, but please don't judge a book by its cover as she might have been gone through a lot during her some time to get used to the school.

(Fr. George enters, John and Tina leaves)

priest : Hello Miss, Seiena, how is Tasha going?
Has she got used to the class environment?

Teacher : Good afternoon father, I have been noticing Tasha's actions and behaviours and the way how she treats her colleagues. It all seems as if Tasha is still getting used to her new environment and I hope everything will be

Tina : Tasha, please don't cry. Everything will be alright. We are all here for you. Don't worry you are not alone, you're one of us now. John don't ask Tasha anymore questions or even try to speak to her about her past (Whispers)

Scene 3

(Next day, before school starts John and Tina met up with Tasha)

John : Hi, Tasha, how are you?

Tasha : I've been alright, thank you for asking!

Tina : I'm really happy to hear you doing alright Tasha.

John : Can I ask you something Tasha?
(hesitantly)

Tasha: Yes, of course!

John : I know it's kind of personal and we are still getting to know each other, can I ask how did you end up losing your eyesight?

Tasha : It is a long story which I have been through (sobbing)

Tina : You don't have to tell us anything about it if you don't want to but just know that we special occasion we have always attended church masses every week and have never missed a week. I myself am in the choir and used to play the piano during masses. During mass while we all lined up to take the holy communion, suddenly I heard a loud noise and a bomb exploded right in front of my eyes. I ears rang like a bell my eyes were blurry. I cried out loud for help and yelled dad, mum but no one came for help. I hear people running back and forth and felt two people carrying me and putting me on the bed, suddenly realising I was in an ambulance and fell unconscious after that walking up in the hospital I could not see anything, everything was dark and black. I cried out until the doctors came. The doctor came up to me and said don't worry child, everything is okay. But unfortunately you have lost your eyesight. My heart just dropped, I started worrying and crying for my family. The doctor hesitated that I have lost both my



parents and my brother during the bomb blast. I just could not hold myself anymore. There is honestly no meaning to life when I have no parents to look up

Tina : I really do feel you, and I know the feeling of losing my parents because I have lost both of them to a car accident. Please don't worry too much, you have us as family now. Tasha would go and buy everything for her daughter, but would care less for me and really didn't put effort in taking care of me, especially when I'm unable to see. Hence the reason why I started hating life and just felt useless and there is no point in living life.

Tina : Oh! that's really terrible to hear Tasha. I'm glad that you have found your way to this school. How did you find your way here?

Tasha: Well, I never miss my weekly masses even after I have lost my eyesight. My aunt would drop me off at the church for mass and would pick me up afterwards once the mass finishes. While I was at church praying after mass, I started to cry sobbingly. Fr. George approached me and asked me what was wrong. So I told him about what has happened to me and to my family. I have also told him about the way my aunt treats me and the way I feel about life. Fr. George has advised me to go to his school to meet new people who have some what been through so then I took advice and asked my aunt if I could move out and live at Fr. George boarding school. My aunt felt really happy about it as I was leaving her home and out of her environment

John : I'm so glad that you ended up here. Trust me you won't regret it at all because I have been here since two months old and now I'm

Scene 4

(After some years later. Tasha started to open her own blind school for orphans using echolocations helping them see the unseen with the help of her friends Tina and John, Fr. George visits the new school)

Priest : Hi Tasha, how are you? How is your new school going?

Tasha : Good morning Father! I've been great thank you. I'm really glad that you could come and see me and my new school which I have opened with the grace of the lord

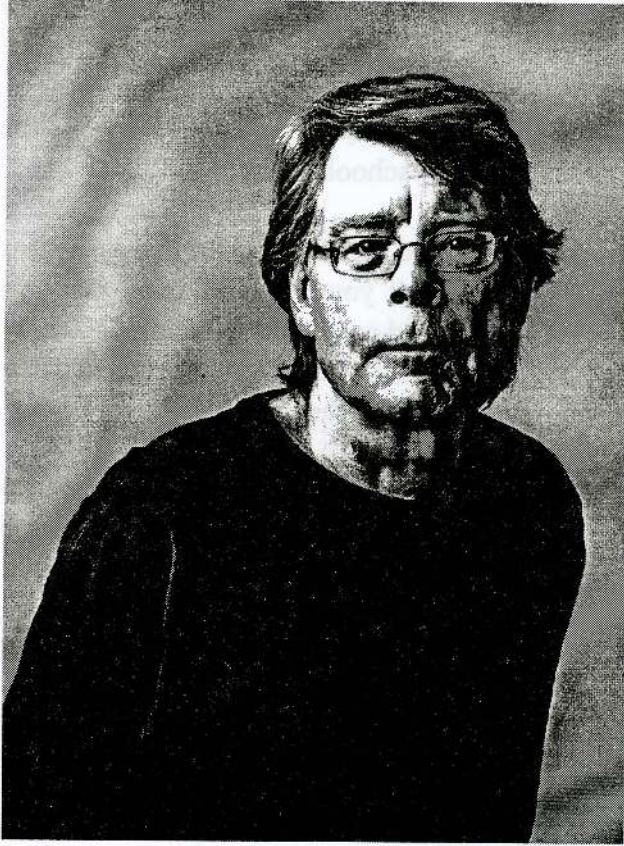
Priest : I knew that the potential to open up your mind to be able to make the impossible, possible your parents must be so proud of you Tasha. and I hope that you will teach this children the knowledge you have gained from experience to help them see the unseen through the use of echolocation.

Tasha : Yes Father, I'm greatly in debt to you for all the hard work you have put in for me and believing in me and accepting me as one of your children into your school. All that I have achieved is through you and my friends.

Priest : May the good lord bless you and keep you strong and healthy my child. It's time for.

எழுத்தாளர் ஸ்டீபனின் வாக்கு மூலம்.

சிறுகதை
ஓட்டமாவடி அறபாத்



‘..... என்னை நீங்கள் நம்ப வேண்டும். இந்த ஆக்கங்களை நான்தான் எழுதினேன். நான் பல்கலைக்கழக இறுதிப்பரீட்சையில் காப்பியடித்து வெளியேற்றப்பட்ட கதை மட்டும் கற்பனை அல்ல. மற்றதெல்லாம் என் கற்பனையின் வடிவம்தான். என் அப்பா கள்ள மரம் அறுக்கச்சென்ற போது பலிகளால் கடத்திக்கொல்லப்பட்ட கதை மட்டும் கொஞ்சம் மாற்றிக்காட்டியுள்ளேன். நான் அப்பாவை ஒரு கடத்தல்காரனாக அடையாளப்படுத்துவது எனது தொழிலுக்கு அப்பழுக்கற்ற அவமானத்தை தேடித்தந்து விடும் என்பதால் அதிலும் சில

மாற்றங்களை செய்துள்ளேன். தயவு செய்து நீங்கள் என்னை நம்பித்தான் ஆக வேண்டும் இம்முறை சாஹித்ய மண்டலப்பரிசும், சால்வையும் எனக்கு தருவதுதான் பொருத்தம்.

கனவில் சைத்தானைக்கண்டு வாய் உனாவும் கிறுக்குப்பிடித்த சிறுவனாய் எழுத்தாளர் ஸ்டீபன் ஆணைக்குழு முன் கெஞ்சிக்கொண்டிருந்தார். அரசாங்கம் இவ்வருடம் சாஹித்யமண்டலப்பரிசுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களை உறுதிப்படுத்தும் பணியை தேசிய புலனாய்வுப்பிரிவினரிடம் ஒப்படைத்திருந்தது. இவ்வருடம் விருது பெறுபவர்களின் பெயர் பட்டியல் புலனாய்வுப் பிரிவின் தலைமையகத்திற்கு வந்த சேர்ந்த போது அதிகாலை 4.35 மணி, அப்போது எழுத்தாளர் ஸ்டீபன் புதுக்கடையில் ஒரு ‘பாஸ் பூட்’ சென்றறில் ‘அரேபிய நாண் ரொட்டி’யும் ‘சிக்கன் டெவலும்’ சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அரச இலக்கிய விருதுக்கு படைப்பாளிகளை தெரிவு செய்யும் போது பின்பற்றப்படவேண்டிய சுற்று நிருபத்தை புலனாய்வுத்துறை தலைமை அதிகாரி படித்து முடித்து விட்டு, சுழல் கதிரையின் இருக்கையை சற்று பின்நகர்த்தி சாய்ந்து கொண்டே கண்களை மூடிக்கொண்டார். சுற்று நிருபத்தின் கட்டளைப்பிரமாணப்படி படைப்பாளிகளின் தகுதிகளையும் பின்புலங்களையும் ஆராயத் தொடங்கினார். அவருக்கு எங்கேயோ பொறி தட்டியது.

‘கப்டன் லால்’

அவரின் காட்டமான குரல் நான்காம் மாடியையும் தாண்டி ஞானவிமல வீதியில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தவர்களின் காதுகளையும் அடைத்தது. கப்டன் லால் பதறியடித்தபடி அவர் முன் சலூட் அடித்து விறைத்து நின்றார். இந்த ஐந்து பேரில் இருவர் மட்டும் தான் விருதுக்கு தகுதியானவர்கள். மற்றவர்களின் பின் புலம் படு மோசமாக



இருக்கின்றது. இவர்களை சிபாரிசு செய்தவர்களை உடனே விசாரணைக்கு அழைப்பு விடுங்கள். படபடவென உத்தரவுகளை பிறப்பித்தார். தலைமை அதிகாரிக்கு மீண்டும் ஒரு சலூட் வைத்தார் கப்டன் லால்.

‘கப்டன் லால்’

திரும்பிச் சென்ற லால் “சேர் “ என்று அவர் பக்கம் திரும்பினார். அதே விறைப்பு அவரிடம் கழன்றுவிடாமல் அப்படியே இருந்தது.

இவர்களை விசாரிக்க ஒரு சுயாதீன விசாரணைக்கமிட்டியை நியமியுங்கள். ஓய்வு பெற்ற குதிரைப்படை அதிகாரி ஜெனரல் கருணாரத்ன அத்து கோரளை அவர்களை கமிட்டியின் தலைவராக நான் சிபாரிசு செய்கின்றேன். அவருக்கு முறைப்படி கடிதம் அனுப்புங்கள். மற்றவர்கள் நிச்சயம் ஓய்வு பெற்ற தமிழ் அதிபர். ஒருவர் இருக்கவேண்டும். பேராசியர்கள் இருவர் உட்பட கமிட்டி உறுப்பினர்கள் ஆறு பேருக்கு குறையாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். ‘ஒகே சேர். லால் மறுபடியும் ஒரு சலூட் அடித்து விட்டு வெளியேறிச் சென்றார்.

பேராசிரியர் நீலகண்டன் பகலுணவுக்கு வீடு வந்த போது, மனைவியின் முகத்தில் சவக்களையை கவனித்தார். பகலுணவு மேசையில் முடிவைக்கப் பட்டிருந்தது.

“என்ன பேயறஞ்சுவ போல நிற்காய்?” அவர் வார்த்தையில் நையாண்டி நெகிழ்ந்து தாழ்ந்தது. ‘பேயல்ல அதுக்கு மேல’ என்று விட்டு அவள் கடிதத்தை அவர் கையில் திணித்தார். பேராசிரியர் நீல கண்டன் கோபால ஐயர் அவர்கள்

இல் 78/2

செட்டித்தெரு, யாழ்ப்பாணம்

ஐயா!

விசாரணைக்கான அழைப்பு

பாதுகாப்பு அமைச்சின் கண்காணிப்பிலுள்ள அரசு இலக்கிய விருது வழங்கும் நிறுவனத்தின் 2ம்சுற்று

நிருபனத்தின் 18ம்பந்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆளுமைகளை தெரிவு செய்யும் இலங்கைப்பிரஜை ஒருவரின் தகுதியினை உறுதி செய்யும் முகமாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள சுயாதீன ஆணைக்குழு முன் தங்களை விசாரணை செய்ய தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதால் 2012.11.05ம் திகதி காலை 10.45 மணிக்கு ஆஜராகுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றீர்கள்.

இடம்: கொள்ளப்பிட்டி விதுஷா ஹோட்டல் கேட்போர் கூடம்

குறிப்பு: விசாரணைக்காலத்தில் பல்கலைக் கழகத்தின் கடமை விடுமுறைக்கு சிபாரிசு செய்வதுடன் ,தங்குமிடம் உணவு மற்றும் பயணக்கொடுப்பனவுகளும் வழங்கப்படும்.

ஓப்பம்

ஜெனரல் கருணாரத்தன அத்துகோரளை தலைவர் விருதுகள் மற்றும் தகைமைகளை ஒழுங்குபடுத்தும் சுயாதீன ஆணைக்குழு

பிரதிகள்

யாழ் அரச அதிபர்

யாழ் கட்டளைத்தளபதி

புலனாய்ப்பிரிவு வன்னி தலைமையகம்.

பேராசியர் கடிதத்தை வெறித்தபடி இருந்தார். தனக்கு கூஜா தூக்கி கோரஸ் பாடியவர்களை விருதுக்கு தெரிவு செய்தது. எவ்வளவு வினையை தேடித்தந்து விட்டது. என்பதை நினைக்கையில் அவருக்கு அவர் மேலேயே வெறுப்புத்தட்டிற்று. ‘இஞ்சாருங்கோ முதலிரவில என்னயே உத்துப்பார்த்தபடி நின்டதப்போல அந்தக்கடிதத்த உத்துப்பார்த்துட்டு நிற்காம வந்து சாப்பிடுங்கோ’ இவளுக்கு நக்கலுக்கும் எள்ளலுக்கும் காலம் நேரம் தெரிவதில்லை மனசுக்குள் கறுவிக்கொண்டார்.

‘விசாரணைக்குச்சென்றவர் யாரேனும் திரும்பி வந்திரிக்கினமோ’

பேராசியர் மண்டையை குடைந்ததில் ஈற்றில் பூஜ்ஜியமே விடையாக கிடைத்தது. மட்டக்களப்பு, திருகோணமலையில் இருக்கும்



நண்பர்களான பேராசிரியர்களை டெலிபோனில் கூப்பிட்டு விசாரணை பற்றி சொன்னார். அவர்களும் தங்களுக்கும் கடிதம் வந்திருப்பதாகவும் ஆனால் திகதிகளிலும், நேரத்திலும் மாற்றம் இருப்பதாகவும், விசாரணைக்கு முகம் கொடுக்க சித்தமாக இருக்கின்றோம் எனவும் ஆறுதல் சொன்னார்கள் அவர் தப்பிக்க முடியாத பொறிக்குள் அகப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்தார். சாக்குப்போக்குச் சொல்லி தட்டிக்கழித்துவிட முடியாது. சரியாக 4.11.2005 மாலை புலனாய்வுப்பிரிவு வந்து பயண ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றதா என்று கவனித்துவிட்டு செல்லும்.

01

ஸ்டீபனுக்கு நாய்களை பிடிக்காது. அதற்கு அவர் பல காரணங்களை கண்டு பிடித்து தன்னுடைய 'எலும்புக்கூட்டின் பிரலாபம்' நாவலில் எழுதியிருந்தார்.

1. நாய்களுக்கு மோப்ப சக்தி அதிகமிருப்பதால் குற்றவாளிகளை இலகுவில் கண்டுபிடித்து விடுகிறது. (குற்றவாளிகளை கண்டு பிடிப்பவர்களை ஸ்டீபனுக்கு பிடிக்காது)
2. நாய்களுக்கு நினைவாற்றல் அதிகமுண்டு.
3. நாய்கள் நன்றி உள்ளது. யாரோ எப்போது வீசிய இறைச்சி துண்டையும் நினைவிலிருத்தி ஆளைக்கண்டதும் வாலை ஆட்டி நன்றியாய் குழையும். (ஸ்டீபனோ ஏறி வந்த ஏணியை எட்டி உதைக்கும் குழுவின் ஆயுட்காலத் தலைவர்)
4. புதை குழிகளை தோண்டி கழிவுகளையும் பிணங்களையும் தோண்டி வீசுவதால் அவசரமாக புதைத்து விட்டுப்போகும் கழிவுகளை அதிகாரிகளுக்கு காட்டிக்கொடுப்பது.

2010 ம் ஆண்டில் புதை குழி காப்பியம் நாவலை புக்கர் பரிசுக்கு அனுப்பியிருந்தார். அவரின் நாவலை விட முள்ளிவாய்க்கால் நாவலை கன்சல் மில்லத்

தாஜ் அதீப் மகா காப்பியமாக மாற்றிவிட்டார். அவருக்கே புக்கர் பரிசை குழு பரிந்துரைத்தது. ஸ்டீபனின் புதை குழி காப்பியத்திற்கு தகுதிச்சான்றிதழ் கூட கிடைக்கவில்லை. புதை குழி காப்பியத்தில் வரும் ராசியான பாத்திரங்களில் தன்னை ஒரு கடத்தல்காரனாகவும், கப்பம் பெறும் பாதாள உலக சிற்றரசனாகவும் வரும் 'ரோனால்ட்' பாத்திரமாக உருவாக்கியிருந்தார். அவர் செய்த மகா தவறு அந்தப்பாத்திரத்தில் அவரின் மனைவியின் செல்லப்பிராணியான 'ரோமி' என்ற நாய்க்குட்டியை உயிருடன் விட்டது. கடைசியில் அதுதான் அவருக்கு காதுக்குள் நுழைந்த ஓணானாகிவிட்டது.

02

பேராசிரியர் நீலகண்டன் விசாரணைக்குழுவின் முன் அமர்ந்திருந்தார். மட்டக்களப்பிலிருந்து பேராசிரியர் சகாவும், திருகோணமலையிலிருந்து தமிழ்சங்கத்தலைவர் மகாலிங்கமும் வந்திருந்தனர். 'வேறு திகதிகளில் என்றுதானே என்னட்ட சொன்னவங்கள் இப்ப வந்து கல்லுளி மங்களா நிற்கிறானுகள் நீலகண்டன் மனசுக்குள் கறுவிக் கொண்டார். ஆட்களை இடைவெளிவிட்டு ஆளையால் பேசிக்கொள்ள வழியின்றி உட்காரவைத்திருந்தனர். ஆணைக்குழு விசாரணைகளை ஆரம்பித்த போது சுபநேரம் சரியாக காலை 10.55

'மிஸ்டர் மகாலிங்கம் உங்களிடம் எத்தனை புத்தகங்கள் தெரிவுக்கு வந்தன?'

சம்பிரதாயபூர்வமான விசாரிப்புக்கள் ஏதுமின்றி நேரிடையாக தலைவர் மகாலிங்கத்ததை நோக்கி விரலை நீட்டினார். தமிழ் பாடசாலை ஒன்றின் ஓய்வு பெற்ற அதிபர் மொழி பெயர்க்க ஆரம்பித்தார்.

'7 புத்தகங்கள்'

'எல்லாவற்றையும் படித்தீர்களா?'

'ஓம் சேர்.'

'நீங்கள் எந்த துறையில் அதிகம் ஈடுபட்டீங்கள்?'

'நான் நாவல் எழுதுறதுல'

'அப்ப ஏன் கவிதைய சிபாரிசு செய்தனீங்க?'



‘அது வந்து அது கொஞ்சம் நல்லா தெரிஞ்சது சேர்’

‘தெரிஞ்சா எழுத்துன்ற உண்மைத்தன்மைய நீர் கவனிக்கவில்லையா?’

‘.....’

மௌனம் ஆணைக்குழுவினருக்கும் அவருக்குமிடையே அவகாசத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தது.

மிஸ்டர் அத்யமேன் அந்தக் கவிதை புத்தகத்தின்ற பெயரென்ன? ஆணைக்குழுவின் தலைவர் பேராசியர் அதியமானின் பக்கம் திரும்பினார். அதியமான் ஆணைக்குழுவிற்கு தலைமை தாங்கும் தகுதி பெற்ற இரண்டாம் நிலை அதிகாரியாக கடமையேற்றுள்ளார். அவர் பைலை திறந்து படித்து விட்டு ‘சிறகிழந்த பறவை’ என்றார்.

‘அதை யார் எழுதினது? மீண்டும் தலைவரின் குரல் காட்டமாக...

‘கமிலா ஸ்மித்’ என்ற பெண் எழுதியிருக்கின்றா. ‘ஆள் எப்படி?’

‘நல்ல வடிவென்று இல்ல, கொஞ்சம் பழசு தட்டுன உடம்பு, ரெண்டு கலியாணம். இப்ப மூனு பேரோட சாட் பண்ணுறதாக தகவல் திரட்டியிருக்கம்”

‘நான் அத கேக்கல்ல ஐசே அவட பொலிற்றிக்கல் பேக்ரவுண்ட்?’

‘அவக்கெண்டு தனியா பொலிசு இல்ல. தண்ணியக்கண்டா கால் நனைக்கிற கட்சி ‘அவட நூல் பற்றி எதிர்வினைகள் ஏதும்’? தலைவர்

‘ஆம் வந்துள்ளது’ பேராசிரியர் அதியமான் ‘வாசியுங்கள்’ தலைவர்

தலைவர், விருதுகள் மற்றும் தகமைகளை ஒழுங்குபடுத்தும்

சுயாதீன ஆணைக்குழு காலி வீதி, கொள்ளப்பிட்டி

Dear Sir,

‘கமிலா ஸ்மித்’ என்ற பெண் எழுத்தாளரின் கவிதைத் தொகுதி இந்த ஆண்டுக்கான இலக்கிய விருதுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதை பத்திரிகை வாயிலாக அறிந்தேன். ‘சிறகிழந்த பறவை’ கவிதை தொகுதி நமது ஜனநாயகத்திற்கும் பௌத்த மத ஆசாரத்திற்கும் ஆப்புவைக்கும் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

இளைஞர்களை சிற்றின்பத்திற்கு தூண்டி கொள்ளப்பிட்டி ஹிக்கடுவ கடற்கரை ஓரங்களில் பித்துப்பிடித்து அலைய வைக்கின்றது. இது சட்டப்படி விபச்சாரம் என்பதை அனுமதித்து நமது நிழல் வகை உடல் வேட்கை முதலீட்டுக்கான வாய்ப்பினை தட்டிப்பறிக்கும் செயலாகும். வயாக்கராவை தடைவிதித்து விட்டு சிறகிழந்த பறவை பெண்ணுக்கு விருது வழங்குவது நமது அரசாங்கத்தின் அடிப்படைக்கொள்கைக்கும் அரசியலமைப்புக்கும் முரணாக அமைவதை சுட்டிக்காட்ட விழைகின்றேன்.

தவிர மேற்படி கவிதைத்தொகுதியில் அப்பட்டமாக முஸ்லிம் இனத்திலிருந்து காத்திரமாக எழுதி வரும் கவிஞர் திருமதி யாஸ்மினின் கவிதைகளை பெயர்த்தெடுத்து தான் எழுதியதாக காட்டியுள்ளார். இதன் மூலம் தெரிவுக்குழுவை ஏமாற்றி அரசாங்கத்திற்கெதிராக மறைமுகமான சதியினையும் செய்துள்ளார்.

உலகில் வாழ் முஸ்லிம் சமூகத்தின் குர்ஆன் சுவர்க்கம் பற்றியும் புனித இறைத்தூதுவர்களான அமரர்களை வர்ணிக்கும் வசனங்களையும் கமீலா ஸ்மித் சிற்றின்பத்திற்கான அழைப்பாக தனது தொகுதியில் மாற்றி எழுதி மோசடி செய்திருக்கின்றார். இத்தகைய காரணங்களால் இவ்வருடம் அரசு இலக்கிய விருதுக்கு இவரின் கவிதை நூலை தெரிவு செய்ததை நான் ஆட்சேபிக்கின்றேன். இதற்கு தடையுத்தரவைக் கோரும் மனுவை உயர் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்துள்ளேன். (வழக்கு எண் : CIB 456/2012) இத்துடன் மனுவின் பிரதி ஒன்றையும் திருமதி யாஸ்மினின் கவிதைகள் சிலவற்றையும்



இணைத்துள்ளேன். இவற்றினை ஆராய்ந்து இந்த தெரிவுக்குழு உறுப்பினர்களுக்கு எதிராகவும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தயவுடன் வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

இப்படிக்கு
ஆ.பி.தயாநிதி
குறமன் வெளி
மட்டக்களப்பு

“மகாலிங்கம் இப்ப நீர் என்ன சொல்கிறீர்?”
தலைவர்
‘ இது எதிர்கட்சிகளின் சதி சேர்.’
‘நான் அவ கவிதைகளைத்தான் பார்த்தேன்
வேறொன்றுமறியேன்.’
ஆல் ரைட் யு கன் கோ’

03

ஸ்ஐபனுக்கு தன் தொழிலை செய்யமுடியாத அளவிற்கு கெடுபிடிகள் வந்து விட்டன. மோப்ப நாய்களின் தொல்லை அவரை சுதந்திரமாக சுவாசிக்க முடியாமல் செய்து விட்டது. மாதமொரு நாவல் திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். ரமணி சந்திரன் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர், ராஜேஷ்குமார் போன்றவர்களின் எழுத்துக்களை விழுந்து விழுந்து படித்தார்.

இப்படி அவர் பரீட்சைக்கும் படித்திருந்தால் அவமானப்பட்டு வெளியேறியிருக்க முடியாதே! அந்த அவமானங்களை நினைக்க நினைக்க நெஞ்சம் கொதித்தது. தன்னை பல்துறை ஆட்டக்காரனாக ‘ஐபில்லப்’ செய்து கொள்ள கடும்பிரயத்தனங்கள் செய்தார். கெட்ட ஆவிகளின் சகவாசம் மட்டுமே மர்ம நாவல்களுக்கு பொருந்தி வரும் என்று யாரோ அவருக்கு சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

‘ஆவிகளை வசப்படுத்துவது எப்படி?’ ‘ஐன்களின் காட்டில்’ ‘சாத்தானின் தனிமை,’ போன்ற நூல்களை படித்தார். அவரும் இப்லீசும் ஒரே தட்டில் உணவு உண்ணும் அளவிற்கு கெட்ட ஆவிகளை வசியப்படுத்தினார். பின்பு நாடகங்களை இயக்கிப்பார்த்தார். அவருக்குப் பொருத்தமாக

பாத்திரங்களில் யாரும் இதுவரை நடிக்கவில்லை என்பதை தனது மனைவியின் நாய்க்குட்டி மூலம் துப்பறிந்து கொண்டார். சமகாலத்தில் நடித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் தன்னை விஞ்ச முடியாத அளவிற்கு நடிக்க வேண்டும். நடிப்பின் உச்சத்தை தொட வேண்டும் என்றெல்லாம் அலைவரிசைகளில் வந்து தாப்புக்காட்டினார்.

உவர் விளையும் பூமியில் அவர் முதல் நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். மக்கள் பரவசப்பட்டுப் போயினர். ஸ்ஐபன் நாடகாசிரியர், ஸ்ஐபன் இலக்கியவாதி, நாவலாசிரியர், நெறியாளர், கதை, வசனம், இசை இயக்கம், பாதாள உலகம், ஆட்கடத்தல், கப்பம், ஆட்கொலை அனைத்துக்கும் கூப்பிடு ஸ்ஐபனை என்ற அளவிற்கு அவர் பெரிய ஆளாக வளர்ந்து விட்டார்.

04

மட்டக்களப்பிலிருந்து கலாநிதி சகா ஆணைக்குழு முன் தலை குனிந்து வீற்றிருந்தார்.

‘உங்களுடைய பெயர்?’ தலைவர்

‘சிறறம்பலம் சகா இரத்தினம்’

‘எந்த பல்கலைக்கழகத்தில் என்ன துறையில் கலா நிதிப்பட்டம் பெற்றீர்கள்?’ தலைவர்

‘.....!’

‘சொல்லுங்கள் மிஸ்டர் சகா’

அது வந்து எனக்கு சும்மா ஒரு சொசைட்டியால் என்ற எழுத்து வன்மய பாராட்டி கௌரவமா தந்தவங்க, ஈரவுடித்தனம் பண்ணுர அரசியல் வாதிக்கெல்லாம் கலாநிதி கொடுக்கேக்க, மக்களெல்லாம் எழுத்தாளர் பட்டம் அவதாரம் எடுத்திருக்க சீர்திருத்தப் புறப்பட்ட எழுத்தாளனுக்கு தந்தா என்ன குறச்சல்,மற்றது சேர் தங்களின்ற பெயரில,மனைவியின்ற பெயரில, பிள்ளையின்ற பெயரிலெல்லாம் இலக்கியம், சஞ்சிகை என்ற லேபல்ல யாவாரம் பண்ணுர கூட்டத்த விட்டுப்போட்டு எங்கள கூப்பிட்டு கேள்வி கேக்குறது அவ்வளவு நல்லாயில்ல.



சகாவுக்கு பதட்டத்தில் மூச்சிரைத்தது. நெஞ்சு மேலும் கீழுமாக தாண்டவமாடியது. கைக்குட்டையால் நெற்றி கழுத்து முகமெல்லாம் ஒற்றிக் கொண்டார். அவருக்கு தண்ணீர் போத்தலொன்று ஏற்கனேவே வழங்கப்பட்டிருந்தது. அதன் கழுத்தை திருகி அண்ணாந்தபடி வாயில் ஊற்றினார். 'சளக் சளக்' என நீர் தொண்டைக்குள் இறங்கி அவர் நெஞ்சை குளிர்ந்தது. 'மிஸ்டர் சபா ரிலாக்ஸ் பிளீஸ்' தலைவர் சற்று தணிந்து ஆறுதல்படுத்தினார். அவர் குரலில் பதுங்கியிருந்த மென்மையான பூனைக்குட்டி, சகாவின் மனதை தன் நுனி நாவால் நக்கிவிட்டது.

'ஒகே சேர். தேய்யூ'

மேலே சொல்லுங்கள் மிஸ்டர் சகா தலைவர் ஊக்கப்படுத்தினார்.

கலாநிதி சகா இரத்தினம் தன் மனக்குமுறல்களை கொட்டித்தீர்க்க ஆயத்தமானார். நெடுநாளாய் அடைகாத்து தற்போதுதான் கண்விழித்து உலகை தகர்க்கப்பறப்பட்ட 'டைனோசராய்' அவர் நெஞ்சம் திமிறியது.

நான் இன்னும் சில விடயங்களை சொல்ல வேண்டும். இலக்கிய அமைப்புக்களை விருது வழங்கும் சங்கங்களை சிலர் தாங்களே உருவாக்கி போதித்தும் வருகின்றனர். தலைவர் செயலாளர் எல்லாமே அவங்கள்தான். வருடா வருடம் விருதும் பரிசும் அவர்களுக்கு செல்லுமாற்போல் ஒரு தெரிவுக் குழுவையும் அமைத்து விடுகின்றனர்.

இலக்கிய உலகில் தாஜா பண்ணி கூஜாதுக்கு பவனுக்குத்தான் காலம். அரசியல்வாதிகளின் கடைச்சம் கிடைத்து விட்டால் போதும் வருடாவருடம் விருதும் பொற்கிழியும் அவன் காலடியில் வந்து சேரும்.

வெளியீட்டகங்களின் நிலை அதை விடக்கொடுமை சார்..... எழுத்தாளனின் கடைசிச் சொட்டு இரத்தத்தையும் உறிஞ்சி எடுத்து தங்களுடைய பதிப்பகத்தின் பெயரில் எழுத்தாளனுடைய

படைப்புக்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்ததாக பட்டியல் போடுகின்றனர்.

எழுத்தாளனின் பெயர் கூட யானைக்கு மேல் சுண்டெலி இருப்பதைப்போல சின்னதாய் ஒரு மூலையில் இருக்கும். பதிப்பாளரின் பெயரோ அரசியல்வாதியின் போஸ்டர் போல புத்தகத்தில். நீங்க இதெயெல்லாம் கண்டு கொள்ளவே மாட்டீர்களா? நான் ஓர் பெண்ணுடைய புத்தகத்தை பரிந்துரை செய்தமைக்காக இந்த வயதான காலத்தில் உட்கார வைத்து கேள்வி கேட்பது நியாயமல்ல.

இதோ பாருங்கள் ஒரு வெளியீட்டகத்தின் புத்தக வெளியீட்டு விழாச் செலவுகள். எழுத்தாளன் இந்தச் செலவவை ஏற்பது ஒரு சர்வதிகாரத்தனம் தானே.

இலங்கையை ரணகளமாக்கிய புலிகளையும் அல்கைதாவையும் பயங்கரவாதிகளாக சித்தரிக்கும் உங்களினர் ஊடகங்கள் இவையள என்ன செய்யப்போகின்றன. ஒரு புத்தகத்தில் ஒன்பது புத்தகம் போடவும், மற்றவனின் புலமைகளை திருடி வியாபாரமாக்கவும் சிந்திக்க தெரிஞ்ச கூட்டத்த விட்டுப்போட்டு எங்கள் படிச்சி கேள்வி கேட்பதில் என்ன நியாமுண்டு.

இஞ்சப்பாருங்க ஐயா ஒரு புத்தக வெளியீட்டு விழாச் செலவுகள் எழுத்தாளனின் தலயில எப்படி அரைச்சி மெழுகியிருக்கினம். பேராசிரியர் சகா தன் நாட்குறிப்பேட்டிலிருந்து ஒரு தாளை உருவி வாசிக்கத்தொடங்கினார்.

எழுத்தாளர், கோகுலக்கண்ணன் அவர்கள் எமது பதிப்பகத்தின் மூலம் தங்களின் நூலை வெளியிட்டதில் மகிழ்ச்சியடைவீர்கள் என்று நினைக்கின்றோம். வெளியீட்டு ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் நூல் வெளியீட்டுச்செலவுகளையும், மீதிப்புத்தகங்களையும் அனுப்பி வைக்கின்றோம். கீழ்காணும் தொகையை இக்கடிதம் கிடைத்து இரண்டு வாரத்திற்குள் தந்துதவுமாறு தங்களை அன்புடன் வேண்டிக்கொள்கின்றோம்.



நூலாசிரியருக்கு நூலை வெளியிட முன் தொலைபேசியில் பேசிய செலவு	350.00
அவரின் வீட்டில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு சொக்லேட் வாங்கிச்சென்றது	105.00
கணிணி தட்டெழுத்துச் செலவு	3500.00
முதலாவது புருப் பிரின்ட் அவுட்	1075.00
இரண்டாவது புருப் செலவு	1075.00
அச்சச் செலவு	8500.00
அச்சகத்திலிருந்து புத்தகங்களை கொழும்பு பஸ்ஸில் ஏற்றி விட்டதில் கண்டக்டருக்கு	200.00
ஆட்டோ செலவு	350.00
வெளியீட்டு விழாவுக்காக பிரமுகர்களை சந்திக்க சென்ற செலவு	2050.00
கல்முனை மற்றும் காத்தான்குடி கடற்கரையில் இருந்தபடி வெளியீட்டு விழா தொடர்பாக அளவளாவியதில் டேஸ்ட் கிழங்கும், பாபத் அவியலும் தின்ற செலவு	375.00
ஒரு பேசன் ஈரல் பொறியல் (பதிப்பாசிரியர் பாபத் உண்பதில்லை)	240.00
வெளியீட்டு விழா தொடர்பான பத்திரிகை அறிக்கை விளம்பரம்	1023.00
வெளியீட்டு விளம்பர நிகழ்ச்சி தொலைக்காட்சிக்கு செலுத்தியது	2045.00
அழைப்பிதழ் செலவு	4500.00
சிற்புண்பு	3450.00
மண்டப வாடகை	2000.00
சவுன்ட் ஸிஸ்டம்	1500.00
வீடியோ , மற்றும் புகைப்பட செலவு	7505.00
மொத்தச்செலவு :	39843.00
புத்தக விற்பனை மூலம்	15000.00
மீதி	24843.00



இவ்வண்ணம்

ஆமைகள் வெளியீட்டகம்

‘மிஸ்டர் சகா நீங்கள் இந்த விசாரணையை திசை திருப்ப எத்தனிப்பதை நான் கண்டிக்கின்றேன்.’ தலைவர்.

‘இல்லை சேர் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். விருதுக்கு தெரிவு செய்யுமாறு எங்கள் தெரிவு செய்தவர்கள் விட்டுப்போட்டு எங்களப்போட்டு இந்தப்பாடு படுத்துறது நல்லமில்ல. நாங்க அப்படி என்ன தேசத்துரோகமா செஞ்சிட்டம்.? ‘

‘யாரோ எழுதிய காலத்திற்குப்பொருந்தாத கற்பனைக்கதைகளை செய்யுளாக்கி,கதையாக்கி, நாவலாக்கி, வருடா வருடம் விருதும் பொற்கிழியும் பெறுபவர்களை விசாரிக்க இந்த அரசாங்கம் ஒரு குழுவை நியமிக்காதது வேதனைக்குரியது. புற்றுமண்ணையெல்லாம் பொன் என்று சான்றிதழ் வழங்குவதும், கௌரவிப்பதும் நிறுத்தப்படாவிட்டால் என்னைப்போன்றவர்களும் இப்படித்தான் நூல்களை தெரிவு செய்ய வேண்டி ஏற்படும் சேர்.’

‘நீங்கள் போகலாம் சகா.’ தலைவர் பேராசியர் சகா உணர்ச்சி மேலீட்டால் தள்ளாடி நடந்து போனார். பேராசிரியர் சிற்றம்பலம் ஓடி வந்து கைத்தாங்கலாக அவரை அழைத்துப்போய் இருக்கையில் உட்கார வைத்து மறுபடியும் நீர் அருந்தக் கொடுத்தார்.

05

ஸ்டீபன் நடித்து அண்மையில் வெளிவந்த திரைக்காவியத்திற்கு பாதுகாப்புத்தரப்பில் நல்ல வரவேற்பிருந்தது. புலனாய்வுத்துறைக்கும் மிகுந்த சந்தோசம். ஸ்டீபன் தன்னை தானே மகா எழுத்தாளனாக நினைத்துக்கொண்டு இலக்கிய வண்டியை இழுத்துக்கொண்டு போவதான மாயலோகத்தில்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அவர் புகழின் உச்சங்களை தொட ஆரம்பித்தார். இணையத்தளங்களில் அவரைப்பற்றி பேசி

மகிழ்ந்தனர். அவர் ஏக காலத்தில் வில்லனாகவும், கதாநாயகனாகவும் நடித்து பரபரப்பாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் புதை குழியில் இம்சை அரசன் கதையை திருடியதாக வேறு பிரபல இயக்குநர் சுதா ராஜ் அவர் மீது புலமைச்சொத்து மோசடி வழக்கொன்றை தாக்கல் செய்திருந்தார்.

சட்டக்கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெறாத பல வக்கீல்கள் உள்ள இந்த ஊரில் அவருக்குப் பரிந்து பேச பலர் முன் வந்தனர். ஸ்டீபனுக்கு ஆதரவாக சாட்சி சொல்ல அவர் விட்டெறிந்த கறுப்புப் பணத்தில் வளர்ந்தவர்கள் முன் வந்தனர்.அசத்தியம் வெல்ல சத்தியம் தோற்றது போல் பின்வாங்கியது. அது ஸ்டீபனின் வாழ்வில் மறக்கவியலா காவியத்தை எழுதிவிட்டுச்சென்றது.

5 - 1

தமிழ் சங்கத்தலைவர் மகாலிங்கத்தின் முறை வருவதற்கு முன் பேராசியர் அதியமான் ஆணைக்குழு தலைவருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த ஈமெயில் குறிப்பொன்றை வாசிக்கப்போவதாக அறிவித்தார். ஆணைக்குழுவின் தலைவர் ஓய்வறைக்குள் சென்று வர பத்து நிமிடங்களை எடுத்துக்கொண்டார். பேராசியர் சகா இன்னும் ஆசுவாசப்படவில்லை. கொதித்துக் கொண்டிருந்தார். மற்றவர்கள் அவரை அமைதிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

2012 ம்ஆண்டிற்கான அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் தொடர்பாக.....

2012 பெப்ரவரி மாதம் வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமானி அறிவித்தலின் படி இவ்வாண்டிற்கான இலக்கிய விருதுக்கு எழுத்தாளர் என தன்னை தானே அழைத்துக்கொள்ளும் ஸ்டீபன் என்பவரின் பெயரும் சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருப்பதை நான் ஆட்சேபிக்கின்றேன்.ஏனெனின் இவர் இலக்கியம் தொடர்பான அடிப்படை அறிவை பெற்றிராதவர். வேறு துறைகளில் கைதேர்ந்தவர். இந்தப்



பூனையுமா பால் குடிக்கும் என்று நினைக்கு மளவிற்கு இவரின் நிழல் உலகம் வியாபகமானது.

விருதுகளின் முகத்தில் கரி பூசும் இத்தகைய இலக்கிய தெரிவுக்கு எதிராக எனது கடுமையான ஆட்சேபனையை தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன். ஸ்டீபன் என தன்னைத்தானே அழைத்துக் கொள்ளும் நபர் நரபலியிடும் கும்பலின் எடுபிடையாய் தொழில் பார்த்தவர். அவ்வப்போது பத்திரிகைகளின் இடைவெளிகளை அடைக்கும் மணிக் கவிதைகளை எழுதியவர். தனது அதிகார வர்க்கத்தின் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி மணிக் கவிதை களையும் போஸ்ட் கார்ட் கதைகளையும் தொகுப்பாக கொணர்ந்தவர்.

வன்னி மக்களின் துயரங்களைப்பாடி கவிதை உலகில் கொடி கட்டிப்பறக்கலாம் என்று சொந்தக்குரலினையே இழந்து பரிதாபமாக காட்சி தரும் குயில்களைப்போல் இந்த ஸ்டீபன் தொடர்பற்ற விவாதங்களை தன் கதைக்கள மாக்கியவர். பெரிய எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களை திருடி தன் பெயரில் பத்தி எழுத்து எழுதுபவர்களின் பின்னால் அவர்களின் அம்பாக இருப்பவர்.

அவ்வப்போது ஏறி வந்த ஏணிகளை எட்டி உதைத்து வானத்தைப்பார்த்து உமிழ்ந்து அது தன் முகத்தில் விழுவதைக்கூட அமிர்தமாக நினைத்து வழித்தெடுக்கும் ஓர் அற்பனுக்கு விருது வழங்கி விருதின் கௌரவத்தையும் தனித்துவத்தையும் தாரை வார்ப்பதை நான் எதிர்க்கின்றேன்.

தவிர, ஸ்டீபனிடம் இருக்கும் தனிச்சிறப்பு என்னவென்றால் ஆங்கில இலக்கியத்திலிருந்து திருடியதை தன் பெயரில் அப்படியே மாற்றி எழுதுவது. தானே எழுதியது போல் மாயை தோற்றுவிப்பது. இலக்கிய உலகின் புலனாய்வாளர்களால் அவரின் இலக்கியத்திருட்டு வெளிச்சத்திற்கு வரும் போது அப்படியில்ல இப்படி

என சொதப்புவது. (பார்க்க இத்துடன் அப்பாஸின் கவிதைகளையும், ஸ்டீபனின் கவிதைகளையும் ஒப்பாய்வு செய்த எனது குறிப்புக்களை இணைத்துள்ளேன்.)

விருதுகள், சால்வைகளுக்காக ஸ்டீபன் பின்வழியால் நுழைந்து பேராசியர்களையும், இலக்கிய செம்மல்களையும், அரசியல் பெருந்தகைகளையும் வால் பிடிக்கும் குணம் கொண்டவர் வக்கிர புத்தியுள்ள ஒருவருக்கு இந்த விருதை வழங்கி அரசாங்கத்தின் முகத்தில் சேற்றைப்பூச வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

தன்னைத்தானே இலக்கிய வேந்தன் என அழைத்துக்கொள்ளும் இவரின் இலக்கியத் தகிடு தத்தங்களை மிக விரைவில் ஜனாதிபதிக்கு அறிக்கையிட எண்ணியுள்ளேன். மிக தூய தமிழில் தமிழ் பேசும் மக்களின் முன்னிலையில் தமிழ் மொழியில் உரையாற்றும் ஜனாதிபதி அவர்களின் தமிழ் அறிவை கொச்சைப்படுத்து போல் உள்ளது இவருக்கு வழங்கும் விருது. எனவே இதனை உடனே இரத்துச்செய்து அவ்விருதை தகுதியான ஒருவருக்கு வழங்க ஆவண செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

இவ்வண்ணம்
தூயவன்-துறைநீலாவணை
thuyawril@hotmail.com

05

ஸ்டீபன் அடிபட்ட சிறுத்தையின் சீற்றத்திலிருந்தார். தனக்கு இவ்வருடம் கிடைக்க வேண்டிய விருதை தட்டிப்பறிக்க நினைக்கும் சதிகாரர்களை என்ன செய்யலாம் என சிந்தித்ததில் வாரமொரு முறை எழுதும் க்ரைம் நாவலைக்கூட இடை நிறுத்தியிருந்தார். விருதுக்கு எதிராக ஆணைக்குழுவிற்கு பிட்டிசன் அடித்தவர்களுக்கு வேறு பெயர்களில் மொட்டைக்கடிதங்களும் கொலை மிரட்டல்களும் விட்டுப்பார்த்தார். யாரும்



அவரைக்கண்டு மிரள்வதாக தெரியவில்லை.பேஸ் புக்கிலும் வேறு பெயர்களில் உலா வந்து நல்ல பிள்ளைபோலவும் புத்திமான் போலவும் பில்ட்பண்ணிப்பார்த்தார்.தவளையை மோப்பம் பிடிக்கும் பாம்பைப்போல் அவரை இலகுவில் அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் வாசகர்கள் இடக்கு முடக்காக கேள்வி கேட்டு ஆளை அசர வைத்தனர். ஸ்டீபன் இரண்டாம் கட்ட விசாரணைக்காக ஆயத்தமாக வேண்டும். அதனை நினைக்க நினைக்க அவர் நெஞ்சான் கூடு விரிந்து ஓடுங்கியது.

06

தமிழ் சங்கத் தலைவர் மகாலிங்கம் ஆணைக்குழு முன் நின்றிருந்தார். நெற்றியை மறைத்து திருநீறால் கோடிட்டிருந்தார். தமிழ் புலமையும் இலக்கிய அறிவுமிக்க ஆசான். சில பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர், திறனாய்வாளர்கள் பலரையும் விடவும் மகாலிங்கம் இலக்கியத்தில் சமர்த்து.

அவர் இத்தகைய விசாரணைக்கு வருவது இதுதான் முதற்தடவை. தோளில் கிடந்த சால்வையால் வியர்வையை ஒற்றியபடி பதற்றத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தார்.இதற்கு முன் விடுதலைப்புலிகளின் விசாரணை ஒன்றிற்கு சென்றிருக்கின்றார். நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வொன்றில் “போர்க்கால கவிதைகளில் பலஸ்தீன கவிதைகள் ஈழத்துபோரியல் சூழலுக்கு பொருந்திவரும் ஒத்த தன்மை கொண்டது. இரண்டும் நில ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிர்ப்புக்குரலாக ஒலிக்கின்றது” என்று பேசிவிட்டார்.

இதனை ஒற்றர்கள் தவறாக விளங்கி பலஸ்தீன போராட்டத்தை மகாலிங்கத்தார் போற்றுகின்றார் எனில் நமது போராட்டத்தை இகழ்கின்றார் என்றானே அர்த்தம். உளவுத்துறை மூலம் அவர் அழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டார். அன்றைய வெளியீட்டு விழா பேச்சை அவர் எழுதிக்கொண்டு போனது அவர் மீது சுமத்தப்படவிருந்த துரோகி பட்டத்தை காப்பாற்றிவிட்டது. மிகுந்த

பிரயத்தனமெடுத்து அவர் இரண்டு ஒப்பாய்வு செய்து விளங்கப்படுத்தி அன்றிரவே விடுதலை யாளார். அன்று விட்டவர்தான் மேடைகளில் போரியல் இலக்கியம் தொடர்பாக திருவாய் மலர்வதில்லை என்று.

பகலுணவுக்குப்பின்தான் அவர் மீதான விசாரணை ஆரம்பமானது.

தலைவர்

மிஸ்டர் மகாலிங்கம். நீங்கள் ஏன் ஸ்டீபனின் புதை குழி நாவலை தெரிவு செய்தீர்கள். அதற்கு நீங்கள் 95 மார்க் போட்டுள்ளீர்கள். ஆணைக்குழுவிற்கு அவர் எழுத்து தொடர்பான நிறைய அறிக்கைகள் வந்துள்ள நிலையில் நீங்கள் என்ன சொல்கின்றீர்கள். தலைவர் இப்படிக்கேட்டதும் வெலவெலத்துப்போனார் மகாலிங்கம். பதற்றத்தில் அவர் நாக்குமுறினார்.

நீங்கள் ‘டென்சன்’ ஆகாம சொல்லுங்க மகாலிங்கம். மொழி பெயர்ப்பாளர்.

‘அது வந்து..... மகாலிங்கம்

‘ப்ளீஸ் கமோன் மேன்’ தலைவர்

அவர் ஸ்டீபன் ஒரு மகாமேதை.புதைகுழி இரகசியம் நாவல் அவர் எழுதிய இலக்கியத்தரமிக்க படைப்பு. ஒரு கொலை செய்து அதிலிருந்து தப்பிக்கும் உபாயங்களை புனித வேத நூல்களிருந்து மேற்கோள் காட்டியிருப்பது நாவல் உலகில் கையாளப்பட்ட நவீன யுத்தி.இது போன்றே தீர்க்கதரிசிகளின் வாழ்விருந்தும் சான்றுகளை முன் வைத்துள்ளார்.உண்மையில் புதைகுழியின் இரகசியம் நாவல் ஈழத்து நாவல் வரிசை என்று சகட்டு மேனிக்கு வக்காலத்து வாங்குவதை விட உலகத்தரம் வாய்ந்த அற்புதமான படைப்பு.ஓரான் பாமூக்கின் என் பெயர் சிவப்பு நாவலில் விபரிக்கப்படும் குகைவாசிகளின் நாயைப்போல் அவர் தன்னையும் ஒரு



நாயாக, கருப்பாக, கொலைகாரனாக உருமாற்றி அற்புதமாக படைத்திருக்கின்றார். இவ்வளவு யதார்த்தமாக வேறு யாரும் நாவல் எழுதியதாக எனக்கு தெரியவில்லை. அதனாற்தான் அவரின் நாவலுக்கு 95 மார்க்க போட்டேன்.

ஸ்ரீபனின் நாவலை பின் வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

சமூகத்தளத்தில் புனிதராக அரிதாரம் பூசுவதிலுள்ள உள்ளாந்த வேக்காடு

எழுத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் இடையிலுள்ள மயான பீதி

மதத்திற்கும் அதன் மீது படிந்துள்ள இறையியலுக்கும் உள்ள முரண்பாடு

அதிகார வர்க்கத்தினரை வசீகரிப்பதிலுள்ள நடை முறைச்சிக்கல்கள்.

இத்தகைய தத்துவார்த்த பார்வையினை அவர் வெகு இலகுவமாக கையாண்டிருப்பதால்தான் அவரின் நாவலை நான் சிபாரிசு செய்தேன் ஐயா! ஆணைக்குழுவின் தலைவரும், சக உறுப்பினர்களும் ஆளையால் பார்த்துக் கொண்டனர். அர்த்தம் பொதிந்த வார்த்தைகளில் மௌனம் குடியிருந்தது. அது மகாலிங்கத்தை விடுவிக்குமாறு ஏக காலத்தில் கூவியது.

மகாலிங்கம் தலை தப்பிய தம்பிரான் புண்ணியம் என்பது போல் தாவியோடி இருக்கையில் அமர்ந்தார்.

தீர்ப்பு நாளை வழங்கப்படுவதற்கு முன் ஒத்திவைக்கப்பட்ட ஸ்ரீபன் மீதான விசாரணைக்கு அவர் முகம் கொடுக்க வேண்டும். அந்த விசாரணையை புலனாய்வுப்பிரிவு மேற்கொள்ளும். கமிசன் என்ற கடமையில் முத்தாய்ப்பாக அறிக்கையினை புலனாய்வுத் தலைமையகத்திற்கு அனுப்ப வேண்டியது ஜெனரல் அத்துகோரளையின் பணியாகும்.

அவர் பின்வரும் வகையில் அறிக்கையினை தயார் செய்ய குறிப்புகளை எடுத்திருந்தார்.

இலக்கிய விருதினை மீளாய்வு செய்யும் ஜெனரல் அத்துகோரளையின் குழு அறிக்கை

பிரதம அதிகாரி
புலனாய்வுப்பிரிவு

ஐயா

தங்களால் நியமிக்கப்பட்ட ஆணைக்குழுவின் தலைவராகிய நான் அரச இலக்கிய விழா விருதுக்குரியவர்களை தேர்ந்தெடுத்தவர்களை விசாரித்தேன். பல்வேறு சுவையான தகவல்களை எனது அறிக்கையில் தங்களுக்கு இணைத்துள்ளேன். தமிழ் இலக்கிய உலகு பிய்த்துப்போட்டு சொதி ஊற்றிய பராட்டாவாக ஊறிக்கிடக்கிறது.

சுயமாக எழுதும் ஆற்றல் பலருக்கு இல்லாமல் இருப்பதை விசாரணைகள் மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். சுமமா ஊதி ஊதி பெருக்க வைக்கும் பலுனைப்போல் ஒவ்வொரு துறையிலும் நூல்களும், திறனாய்வுகளும் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பேஸ் புக்கில் வேறு அனல் பறக்கின்ற கவிதைகள் ஆளாளுக்கு திறமையின் அடிப்படையில் ப்ளொக்குகளும் திறக்கப்பட்டுள்ளன.

காத்திரமானவைகள் விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். மற்றவை யெல்லாம் சுய புராணம் பாடும் தரித்திரர்களின் பக்கங்களாகவே இருக்கின்றன. தந்திரங்கள் நிறைந்த தமிழ் இலக்கிய உலகு போல் வேறெங்கும் நான் கண்டறியேன். ஒவ்வொரு வரும் ஒரு தீவாக இயங்குகின்றார்கள். ஒரு புத்தகம் போட்டவுடன் அவருக்கு வந்து குவியும் வாழ்த்துக்களால் தன்னை ஒரு உலக மகா இலக்கிய கர்த்தாவாக கற்பனித்துக் கொள்கின்றனர். விளைவு எழுத்திலும் பேச்சிலும் அடக்கமிலை.



காற்றிலேறி விண்ணைத்தொடும் புகழின் உச்சியில் இருப்பதாக கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்கும் இவர்களைப் பற்றி வெளி உலகத்தின் யதார்த்தமான கணிப்பீடுகள் சென்றவடைதில்லை. இவர்களை கைது செய்து சிறையிலடைத்து புனர்வாழ்வு அளிக்க வேண்டுமென்று சிபாரிசு செய்கின்றோம்.

தரமிக்க இலக்கிய நூல்களை படிக்க கொடுத்து இவர்களை மாயலோகத்திலிருந்து மீட்க வேண்டிய பணி , பொறுப்பு வாய்ந்த அரசு அதிகாரி என்ற வகையில் தங்கள் மீதுள்ள தார்மீக கடமை யேயாகும்.

கவிதை, நாவல், காப்பியம், சிறுகதை, திறனாய்வு என்று எல்லாவற்றிலும் மிகைப்படுத்தல்களே இங்கு நாறிக் கிடக்கிறது. விமர்சனங்கள் ஆளை உசுப்பேற்றிவிட்டு கிளைகளை தறிக்கும் வேலையை செய்கின்றன. முருங்கை மரத்தில் ஏறி நின்று யானையை கட்டலாம் என எழுத்தாளன் நினைக்கின்ற அளவிற்கு தன்னைப்பற்றி மிதமிஞ்சிய கற்பனையில் ஆழ்ந்து விட்டார்கள். குழு மனப்பான்மை, அரசியலாக்கப்பட்ட இலக்கிய சந்தை தனிநபர் துதி பாடும் குழுக்கள். இரகசியமாக பரிமாறப்படும் விருதுகள், மனைவி பிள்ளையின் பெயரால் ஆரம்பிக்கப்படும் சஞ்சிகைகள், என குமட்டலெடுக்கும் தமிழ் இலக்கிய உலகில் விரல் விட்டு எழுதும் சிலரே இனங்காணப்பட்டனர்.

தேசத்தின் மதிப்புமிகு அவர்களை இந்த அரசின் விருதுகளும் பட்டங்களும் சென்றடைவதில்லை என்பது அவர்களுக்கு பெரிதான கவலையை அளிப்பதில்லை. இந்த இலட்சணத்தில் மேற்குலகில் காலாவதியாகிப்போன பின் நவீனத்துவ பைத்தியங்களின் அட்டகாசங்கள், புதிதாக எழுத வந்த சிலரின் குமட்டல்கள் என நாற்றத்திற்கு மேல் நாற்றமாக தமிழ் இலக்கிய உலகு கவிச்சியடிக்கிறது.

இஸ்லாமிய வரலாற்றில் பேசப்படும் ஹசனுல் பன்னா, சையது குதுபு, எட்வர்ட் சையத் போன்று

தன்னையும் நினைத்துக்கொண்டு கனவுலகில் மிதப்பவர்களின் நிழல்களில் கெட்ட ஆவிகள் உலாவுவதை பார்த்தவர்கள் இந்த ஆணைக் குழுவில் சாட்சி சொன்னார்கள். அபத்தம் என்னவென்றால் பெரும்பாலானவர்கள் வேதாந்தி களாக இருப்பதுதான். சுய விமர்சனங்களை எதிர் கொள்ளும் ஆற்றல், தன்னைப்பற்றி எழும் காத்திரமான விமர்சனங்களை தாங்கும் மனோபலம் இவர்களுக்கு இல்லாமல் போனதுதான் இந்த ஆணைக்குழு அமைப்பதற்கான பிரதான காரணமாகும் என நான் கருதுகின்றேன்.

சரி இந்த அறிக்கையின் பிரதான பாத்திரமான ஸ்டீபன் என்பவருக்கும், இன்னும் சிலருக்கும் இவ்வாண்டு பரிந்துரைக்கப்பட்ட விருது பற்றிய சர்ச்சையாகும்.

இதனை என் சுய அறிவுக்கு எட்டிய வகையில் மிகச்சரியாகவும், நேர்மையாகவும் செய்துள்ளேன். என் வயதை நிகர்த்த பேராசியர்கள், அறிஞர்களை அழைத்து விசாரித்ததில் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அசௌகரியங்களுக்காக அவர்களிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொள்கின்ற அதே வேளை ஒத்துழைப்பு நல்கியதற்காக நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

பின்வரும் அடைவுகளை என் விசாரணை மூலம் கண்டடைந்துள்ளேன். இந்த அடிப்படையில் ஸ்டீபன் என்பவர் மட்டும் (ஏனையவர்களில் கமீலா ஸ்மித்தை தவிர பாராட்டுச்சான்றிதழ் வழங்க சிபாரிசு செய்கின்றேன்.) அரசு விருதுக்கு தகுதியானவர் அல்ல என பின்வரும் முடிவுகளின் படி அறிக்கை இடுகின்றேன்.

ஸ்டீபன் ஒரு அரிதாரம் பூசிய மனிதர் ஸ்டீபன் சுயமாக எழுதும் ஆற்றல் அற்ற பிரதிக்காரர்.

ஸ்டீபன் ஒரு மனநோயாளி சமூக குற்றங்களை நியாயப்படுத்த புனித வேதங்களை தவறாக கையாளும் வேதாந்தி தன்னை பரிசுத்தவனாக



நியாயப்படுத்த பிறர் மீது சேறு மழை பொழியும் குரூரயுக்தியுள்ளவர்.

தன்னை சர்வதேச பயங்கரவாத அமைப்பு களினூடாக வெளிப்படுத்தியவர்.

நமது நாட்டில் தடை செய்யப்பட்ட பயங்கரவாத இயக்கங்களின் நடவடிக்கைகளை சரி கண்டவர்.

ஓப்பம்

ஜெனரல் கருனாரத்ன அத்து கோரளை தலைவர் விருதுகள் மற்றும் தகைமைகளை ஒழுங்குபடுத்தும் சுயாதீன ஆணைக்குழு

07

புலனாய்வுப்பிரிவின் மேல் தளத்தில் ஸ்டீபன் இரண்டாவது முறையாக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களை ஆராய நியமிக்கப்பட்ட குழுவின் அறிக்கை தலைவரின் மேசையில் மூடப்பட்டுக்கிடந்தது. உறையின் வாய் கிழக்கப்பட்டு அந்த அறிக்கை பல முறை படிக்கப்பட்டு சில வார்த்தைகளில் சிவப்பு மையால் அடிக்கோடிடப்பட்டிருந்தது.

ஸ்டீபன் இம்முறை அரச இலக்கிய விருது உங்களுக்கு வழங்க முடியாதென்று நான் நியமித்த குழு சிபாரிசு செய்துள்ளது. அதற்குரிய காரணங்களும் வலுவாக இருக்கின்றன.

“என்னை விட சிறந்த எழுத்தாளனை நீங்கள் இந்த தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் கண்டுபிடித்து விருது வழங்க முடியாது. இந்த விருதைப்பெற நானே ஏகத்திற்கும் தகுதியானவன்.

எனக்கே நடுவர்களும் மார்க் போட்டுள்ளார்கள்”. மறுபடியும் ஸ்டீபன் புலம்பத் தொடங்கினார்.

‘மன்னிக்க வேண்டும் உங்களை தெரிவு செய்த நடுவர்கள் அது பிழை என்று சாட்சி பகர்ந்திருக்கின்றார்கள்.

‘இதோ அந்த அறிக்கை ‘ என தலைவர் வாய் கிழிக்கப்பட்டு மேசையில் கிடந்த கவரை தூக்கி ஸ்டீபனுக்கு முன் எறிந்தார்.

அவர் அரசியல் அதிகார மையத்தினால் ஏமாற்றப்பட்டதை நினைத்து ஆத்திரப்பட்டார். உடம்பு கிடந்து தகித்தது.

எழுத்தாளர் மையமும், அதிகார வர்க்கமும் தன்னை கறி வேப்பிலையாகப்பயன்படுத்தி வீசியதை நினைக்க அவருக்கு வெஞ்சினத்தை அடக்க முடியவில்லை.” துரோகிகள் “ என மனசுக்குள் கறுவிக் கொண்டார்.

புலனாய்வுப்பிரிவின் தலைவர் அவர்களே! அப்படியென்றால் என் நாவலுடன் போட்டியிட்ட சாணக்கியனின் நாவலுக்கும் பரிசும், விருதும் வழங்கக்கூடாது. அதுவும் என்னைப்போல் எழுதித்தள்ளியதுதான். அதில் இலக்கியத்தின் பெயரால் காமம் செய்வது எப்படி என்று விலாவாரியாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

“இதோ பாருங்கள்”

புத்தகத்திலிருந்து சில பந்திகள் அடங்கிய கடதாசியை நீட்டினார்

சீருங்கார இரவு

- 1- சிங்காரிகளை வளைத்துப்போட சில உத்திகள் தொலைபேசியில் மணிக்கணக்காகப்பேசுவது
2. மற்றவர்களின் குறைகளை இயலுமானவரை அவள் வெறுப்பது போல் போட்டு வைப்பது.
3. சக எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை நகல் எடுத்தது என்று நிரூபிப்பது. இதற்கு கண்டிப்பாக ஐரோப்பிய இலக்கியங்களை படிக்க வேண்டும். அவ்வப்போது காலச்சுவடு, சொல் புதிது. உயிர்மை, கசடதபர சஞ்சிகைகள் படித்தால் போதும்.



4. தன்னைப்பற்றி அவளுக்குள் நல்ல இமேஜை வளர்க்க அவளின் படைப்புக்களை அற்புதம் என்று புகழ்வது. கொஞ்சம் இப்படியும் வந்திருந்தால் சூப்பர் என நமது புலமையை விதைப்பது.
5. கொஞ்சம் அவளை நம்மிடம் கொண்டு வர வாட்சல்யநாயனாரின் அனுபவங்களைப்பகிர்ந்து கொள்வது.

இது இலக்கியத்தின் பெயரால் நடைபெறும் பெண்களை களிப்பேற்றி கை கழுவும் வித்தை. இது போன்ற நூலுக்கு விருது வங்குவது கூடுமென்றால் எனது புதைகுழியின் இரகசியம் நாவலுக்கும் வழங்கத்தானே வேண்டும். ஸ்டீபன் வாதாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அவரின் உள்ளக்கிடக்கைகளில் இவ்வருடத்திற்கான இலக்கிய விருது ஒரு பட்டாம்பூச்சியாக பறக்கவாரம் பித்து இன்றுடன் மூன்று மாதங்களாகின்றது. அது சிறகை விரிப்பதும் பறப்பதுமாக அவருக்கு போக்குக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

08

“...இவ்வாண்டிற்கான இலக்கிய விருதுக்கு உமர் கையாமின் ‘ஞான மூலிகை’ மொழி பெயர்ப்பு நூல் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனை உரைநடையிலிருந்து புதுக்கவிதை வடிமாக்கிய இலக்கிய வேந்தர், தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் வசன கவிதைக்கொரு இலக்கணம் அமைத்த ‘சம்சல் மில்லத்’ கவிஞர் கிள்ளி வளவன் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. சிறுகதைக்கு.....

மேற்கொண்டு இன்றைய பத்திரிகையைப் படிக்க ஸ்டீபனாவல் முடியவில்லை. அவர் வானத்தை வெறித்தபடி முற்றத்தில் அமர்ந்திருந்தார். மேசை முழுக்க இரவு எழுதி முடித்த “பேயாட்சியில் எலும்புக்கூடுகள்” நாவலின் பிரதிகள் அங்குமிங்கும் சிதறிக்கிடந்தன. புகைந்து பாதியில் நெருப்பணைந்த

சிகரெட் துண்டுகளைக்கூட மனைவியால் அகற்ற முடியவில்லை. கேட்டால் மனைவி என்றால் சிகரெட் துண்டு பொறுக்கும் முனிசிபாலிட்டி வேலைக்காரியா என்பாள்.

ஸ்டீபன் தீவிரமாக சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் மனம் அவமானத்தால் சிறுத்தது. நம்பிக்கழத்தறுத்து விட்ட சக எழுத்தாளர்கள் பற்றி யோசிக்கத்தொடங்கினார். அவரால் ஆத்திரத்தை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை “தயவு செய்து என்னை நம்புங்கள், இவ்வாண்டிற்கான இலக்கிய விருது எனக்குத்தான் தரப்பட வேண்டும்” என அவர் வாய் அடிக்கடி அரற்றிக்கொண்டிருந்தது. படித்துக்கொண்டிருந்த பத்திரிகையை கை நீளும் மட்டும் வீசியெறிந்தார். வீட்டை விட்டு வெளியே வேகமாக நடக்கத்தொடங்கினார். அவரின் முதுகுக்குப்பின் பல நாய்கள் வேகமாக குரைக்கும் சத்தம் கேட்டது.



கலை இலக்கியமும், சிறுவர்களுக்கான கல்விச்செயற்பாடும்

சுந்தரமதி வேதநாயகம்
(M.A PS Diploma)

உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கலைகளே அழகியலாகின்றது. அழகார்ந்த செயற்றின் கொண்டதே கலைகளாகும். செயல், பயன், திறமை, அழகு, சுவை அனைத்தும் இதில் அடக்கமாகும். காணும் காட்சியிலும், கேட்கும் இனிய ஓசையிலும் ஈடுபட்டுத் திரட்டும் அழகுணர்வை வெளிப்படுத்த மனிதனால் செயற்கையாக உருவாக்கப்படுவதே கலையாகும். கலையென்பது செயற்றிறனைச் சார்ந்தது. ஒரு கலைஞனின் கலையுணர்வானது, அழகுணர்வுடன் கூடியதாகவும் எண்ணம், கருத்து, பாவனை, கற்பனை என்பன பற்றியும் அமையும் என்பார்கள் கலை ஆய்வாளர்கள்.

இலக்கியம் என்பது இலக்கையுடையது. படைப்பாளிகள் நோக்கத்திற்கேற்ப மனித வாழ்வின் பிரதிபலிப்பாகப் படைப்பதே இலக்கியம். இன்பம் பயப்பவை இலக்கியமாகும். அதன் சிறப்பு அதில் ஈடுபடுபவர்கள் ஈடுபட ஈடுபடப் புதிய புதிய இன்பங்களை துய்த்து பிறரும் நுகரச்செய்வதால் இதனால் இலக்கிய ஈடுபாடு மனதைத் தூய்மையாக்கி பல நற்பண்புகளை நல்கும். இலக்கியப்பண்புகள் மூலம் நமது கலை. பண்பாடு முதலியன பாதுகாக்கப்பட்டு அடுத்த பரம்பரைக்கு வழங்கப்படுகின்றன. சூழ்நிலைக்கிணங்க இலக்கியம் அமைகின்றது. இதற்கு சங்ககாலம் தொடக்கம் தற்காலம்வரை எழுந்த இலக்கியங்கள் தக்க எடுத்துக் காட்டாகும். இதனால் கலை இலக்கிய வரலாற்றில் பல மாற்றங்களும் ஒரு புது மரபும் தோன்றலாயிற்று.

கலை, இலக்கிய கல்விச் செயற்பாடுகள் சிறு பருவத்திலே ஆரம்பிக்கப்படவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். ஒரு உறுதியான கட்டடத்திற்கு வலுவான அத்திவாரம் எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதே போன்றுதான் கலை இலக்கியமும் சிறுபருவத்திலே பசுமரத்தாணியாகப் பதிக்கப்படலும் அவசியமாகும். கல்விச் செயற்பாட்டினூடாக அழகியல் உணர்வு, உளமகிழ்வு, மொழிவளம், கற்பனைத்திறன், ஆராயுத்திறன், மதிப்பீடுத்திறன், உளவியல் சார்விருத்தி, தன்னம்பிக்கை, ஆளுமைப்பண்பு, போன்ற நல்லதிறன்கள் கலை இலக்கியங்களினூடாக வளர்க்கப்படுகின்றன. 2019ம் வாசிப்பின் தொனிப்பொருளாக "வாசிக்கும் சமூகத்தை

உருவாக்க சிறுவர்களிடமிருந்து ஆரம்பிப்போம்" என்பதாகும் கலை, இலக்கியங்களை ஆழமாக ஆராய்ந்து நோக்குகையில் தன்னை அறிதல், உடல் உள விருத்தி, அன்பு, அகிம்சை விஷேடமாக அறக்கருத்துக்களை அதாவது பஞ்சசீலங்களை உணர்த்துவனவாகவே அவை உள்ளன. அத்துடன் இன்று சமூகத்தில் சிறுவர்கள் பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழ வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

கல்வியானது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது. முன்பள்ளி தொடக்கம் பாடசாலை வரை கலை நிகழ்வுகளாக சிறுவர்தினம், வாணிவிழா, ஆண்டுவிழா (ஒளிவிழா), கண்காட்சி, விளையாட்டுவிழா (வினோதஉடை (உ-ம்) பாரதியாராக வேடமணிந்த பிள்ளை அச்சமில்லை அச்சமில்லை உச்சமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே என்று வீராப்பாகக் கூறுகின்ற போது இங்கே ஒப்பனைகளையும், இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு சேர்ந்தே அமைகின்றது. அது போன்றே மேற்கூறியவற்றில் கலைஇலக்கிய வடிவங்களாக கும் மீ, கரகம், காவடி, கோலாட்டம், பாடல், அபிநயப்பாடல், நாடகம் போன்றவை நிகழ்த்தப்படுகின்றன. பாடசாலை மட்டத்தை நோக்குகையில் போட்டிநிகழ்வுகளாகவும் கலை சிகழ்வுகளாகவும் - பல நிகழ்த்தப்படுகின்றன. தமிழ்த்தினப்போட்டி, முத்தமிழ்விழா, கலைகலாசார பண்பாட்டு விழாக்கள் இலக்கியவிழாக்கள் இன்னும் பலவற்றில் 18 வயதிற்குட்பட்ட சிறுவர் கலைஇலக்கியங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கலை இலக்கியச் சீலவிச் செயற்பாடுகள் முன்பள்ளிப் பருவத்திலேயே முன்னெடுக்கப்படுவது இன்னும் சாலச் சிறந்ததாகும். ஐந்தில் வளைந்தால் தான் ஐம்பதில் வளையும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப பாலர் பருவத்தினருக்கு முறையான கல்விச் செயற்பாட்டினூடாக செயற்படுத்தப்படும் போது அதன்அடைவுகளும் சிறப்பானதாக அமையும். 20ம் நூற்றாண்டில் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி கலை இலக்கியத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கு ஏராளமான வழிகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பயன்பாட்டில் மிகக்குறைவானதாகவே உள்ளது. இதில் ஆசிரியரின் பங்களிப்பு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

திறன்கள்

அ) சிறுவர் கலை இலக்கியம் சார்பான அறிவு, அனுபவம் படைப்பு இனம்காண் திறன்கள்

சிறுவர் இலக்கியம் பற்றி போதிய அறிவு - குழந்தை இலக்கியம் என்பது குழந்தைகளில் இயல்புகளுக்கேற்ப படைக்கப்படும் இலக்கியம், குழந்தைக் கவிதை (பாடல்) கதை, நாடகம் முதலிய வடிவங்கள், இவற்றில் ஈடுபட்ட அனுபவம், இவற்றைப் படைக்கும் ஆற்றல், பொதுவான இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து குழந்தை இலக்கியத்தைப் பிரித்து இனம்காணும் திறன் இது இருந்தால்தான் குழந்தைக்குப் பொருத்தமான இலக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குழந்தைக்குக் கொடுக்க முடியும். இத்திறன் ஆசிரியருக்கும் அவசியம்.



ஆ) இசையும் அசைவும் திறன்

இசைக்கேற்ப அசையும் திறன் ஆசிரியருக்கும் இருத்தல் வேண்டும் அப்போதுதான் செய்துகாட்டி இசைக்கேற்பக் குழந்தைகளுக்கு அசையச் செய்ய முடியும். இசையும் அசையும் இசை நடனப் பயிலுதலுக்கு அடிப்படை

இ) பாடல், ஆடல், அபிநயத் திறன்கள்

இத்திறன்களும் ஆசிரியருக்கு வேண்டும். அப்போதுதான் குழந்தைக் கவிதைகளைப் பாடி, ஆடி அபிநயம் செய்து காட்டி அவற்றைச் சிறுவர்களும் கற்றுக் கொள்ள உதவமுடியும்.

ஈ) ஓசைநய, தாளைய வாசிப்புத் திறன்

ஓசைநயம் சந்த நயமாகும், தாளையம் என்பது தாளத்திற்கேற்ப வாசிப்பில் இயைபு காட்டலாகும். பாடல்கள், தாளைய நாடகங்களுக்கு மெருகூட்ட முடியும். அத்தோடு வாசிப்பிலும் ஓசை இன்பத்தை இது தரும். இவற்றில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்த ஆசிரியருக்கு இந்தத் திறன் உதவும்.

உ) நகைச்சுவைத் திறன்

குழந்தைகளுக்கு கதை சொல்லும் போதோ அவர்களோடு உரையாடும் போதோ நகைச்சுவையுடைய அவர்களை மகிழச் செய்யவும். குழந்தை இலக்கியங்களை முன் வைக்கும் போது சுவாரஸ்ய முட்டவும் இத்திறன் உதவும் ஆகவே இத்திறனும் ஆசிரியருக்குத் தேவை.

ஊ) கதை சொல்லும் திறன்

மாணவர் உற்சாகமாக ஈடுபாடுமாறு கதை சொல்லும் திறன் பெற்றவராக இருத்தல் அவசியம். அதனால் மாணவர்களும் அதைப் பின்பற்றி சிறப்பாகக் கதை கூறும் ஆற்றல் பெறுவார்.

எ) நடிப்புத் திறன்

இத்திறனும் சிறுவர் இலக்கியக் கற்பித்தலுக்குத் தேவை. பாடல் கற்பித்தல், கதை கற்பித்தலில் இத்திறன் மேற்கொள்ளப்பட்டால் குழந்தைகள் உன்னிப்பாக ஈடுபடுவர். அத்தோடு நாடகம் கற்பிப்பதற்கும் இத்திறன் இன்றியமையாததேயாகும்.

ஆசிரியர் இவ்வாறான திறன்களுடையவராக இருப்பது சிறுவர் இலக்கியத்தைக் கற்பிப்பதில் வெற்றியடைய உதவும்.

குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தல் சாதனங்களாக படங்கள், உண்மைப் பொருட்கள், மாதிரி உருவங்கள், பல்வேறு அட்டவணைகள் போன்றவற்றைக் கூறலாம். இன்றும் வானொலி, டெக் போன்ற சாதனங்களையும் குறிப்பிடலாம். இருந்தாலும் நவீன சாதனமான தொலைக்காட்சியைப் போன்ற



குழந்தைகளால் கவரப்படும் சாதனம் வேறொன்றுமில்லை. நமது நாட்டில் காட்டப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் குழந்தைகளுக்கு பொருத்தமா என்ப பற்றி அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டு. இருந்த போதிலும் நமது நாட்டு மக்களின் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களில் இன்று முதன்மையிடத்தை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் இடம் பிடித்துள்ளன. இந்த தொலைக்காட்சியினை குழந்தைகளை அறிவு விருத்திக்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்று சிந்திப்பது பொருத்தமுடையது.

கற்பித்தல் கற்றல் சாதனங்கள்

கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு ஓர் ஆசிரியருக்கு அவசியமானது. சீறு குழந்தைகளின் கவனத்தைத் திருப்புவதில் இவை மிக முக்கிய சாதனங்களாகும். பொதுவாகப் பாடசாலைகளில் கட்டில் சாதனங்களும் ஏறவைப் பொருட்களும் செவிப்புலச் சாதனங்களும் கட்டில் செவிப்புலச் சாதனங்களும் மாதிரியுருக்களும், தன்வகைகள் காட்சிப்படுத்தல் அல்லது செய்து காட்டல், நிஜ வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என்பன பயன்படுகின்றன. கட்டில் சாதனங்களில்

- 1) ஏறவையில் சாதனங்கள்
- 2) வரைதல் சார் பொருட்கள் என இரு வகையுண்டு.

ஏறவையில் சாதனங்களில்

- 1) கரும்பலகை
- 2) பச்சைப் பலகை
- 3) காந்தப்பலகை
- 4) காந்தச் சுண்ணப்பலகை
- 5) நிழல் பிரதிப் பலகை
- 6) பிளனல் பலகை
- 7) செய்திப் பலகை என்பனவாகும்

வரைதல் சார் பொருட்கள்

- 1) ஒளிப்படங்கள்
- 2) சித்திரங்கள்
- 3) வீளக்கப்படங்களும் அட்டவணைகளும்
- 4) சுவிராட்டிகள்
- 5) வரைபுகள்
- 6) தேசப்படங்கள் என்பனவாகும்.

மிக முக்கிய நவீன கற்றல் சாதன வகைகளும் ஏறவைப் பொருட்கள் அடங்குகின்றன.

- 1) ஒளி உட்புகும் படலம் அல்லது மேந்தலை ஏறவை (OHD Over head Project)
- 2) வழக்கிகள் அல்லது வழக்கி ஏறவை
- 3) படச்சுருள் அல்லது படச்சுருள் ஏறவை
- 4) பெட்டிகை நாடா ஏறவை
- 5) உமைப்படச்சுருள் ஏறவை
- 6) நுணுக்கெறிவை என்பனவாகும்

செவிப்புலச் சாதனங்களில்



- 1) ஒலிப்பதிவுத் தட்டு
- 2) ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள்
- 3) ஒலிப்பதிவு
- 4) வானொலிக் கருவி என்பனவாகும்.

கட்டில் செவிப்புலச் சாதனங்களில் முக்கியமாக

- 1) பேசும் படம்
- 2) தொலைக்காட்சி
- 3) திறந்த சுற்றுக்கள்
- 4) முடிய சுற்றுக்கள்
- 5) வீடியோ பதியீ எனக் கூறலாம்

மாதிரியுருக்கள் அமைப்பில்

- 1) சிறிதாக்கப்பட்ட மாதிரியுருக்கள்
- 2) பெரிதாக்கப்பட்ட மாதிரியுருக்கள்
- 3) குறுக்கு வெட்டு மாதிரியுருக்கள்
- 4) செயற்பாடு மாதிரியுருக்கள்

என்பன அடங்குகின்றன. மற்றும் தன்வகைகள் (Specimens) செய்து காட்டுதல் காட்சிப்படுத்தல் போன்றவைகளுடன் நிஜவாழ்க்கை அனுபவங்களும்



அடங்குகின்றன. அவற்றுள் நாடகபாணி அனுபவங்கள், இயல்பான நாடகங்கள், பொம்மலாட்டம், வெளிச் சுற்றுலாக்கள் அல்லது கல்விச் சுற்றுலாக்கள் என்பன அடங்குகின்றன. இவற்றுள் பொருத்தமான சாதனங்களை குழந்தைகளுக்கு கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களாகப் பயன்படுத்த முடியும்.

தொலைக்காட்சிப் பயன்

கட்புல செவிப்புலச் சாதனங்களினுள் பேசும் படமும் தொலைக்காட்சியும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தொலைக்காட்சி ஒரு பொழுதுபோக்கு சாதனமாகும். கல்விச் சாதனமாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உலகலாவிய ரீதியில் சிறந்த பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக விளங்கும் தொலைக்காட்சியை வளர்ந்த நாடுகள் கல்வி வளர்ச்சிக்கு சிறந்த சாதனமாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்து தொலைக்காட்சியின் பயன் முற்றுமுழுதாக இன்னும் பயன்தரவில்லை. சீனிமாப்படங்கள் காட்டுவதற்கும் விளம்பரங்களைக் காட்டுவதற்கும் பயன்படுகின்றது. முழுமையாகக் கல்விச் சேவையில் இணைப்பதற்கும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருவதாக அறிகின்றோம்.

சிறுவர்களுக்கான தொலைக்காட்சிச் சேவை சற்று வித்தியாசமானதாகவே கருதப்படுகின்றது. நமது நாட்டில் சிறுவர்களுக்கான தொலைக்காட்சிச் சேவை மிகக் குறைவு.

- 1) சிறுவர்களுக்கான காட்டுன்கள் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன.
- 2) பூஞ்சோலை என்னும் நிகழ்ச்சி, குட்டிஸ் டைம்ஸ்
- 3) கதை கூறும் நிகழ்ச்சி

போன்றவற்றைக் கூறலாம். மற்றும் டிஸ்கவரி நிகழ்ச்சி பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் சேர்ந்து பார்வையிடலாம். சிறுவர்கள் இயற்கையின் வினோதங்களைக் கண்டு களிக்கலாம்.



தொலைக்காட்சிச் சேவையைக் கல்விக்காகப் பயன்படுத்தும் போது மிக அவதானமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் வழங்கப்பட்டிருக்கும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் பயன்பாடு குறைவு. முக்கியமாக குழந்தைகளுக்குப் பொருத்தமான கதைகளை ஒலிப்பதிவத்தட்டில் பதிந்து சிறுவர்களுக்கு கேட்கும்படி செய்யலாம். பொருத்தமான கதைகளை ஒலிப்பதியில் பதிந்து (Audio Cassette) தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் டெக் றூலம் காட்டலாம்.

புதிய வண்ணங்களில் வெளிவருகின்ற காட்டுன்களைப் பெற்று வீடுகளிலும் பாடசாலைகளிலும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் காட்டலாம். இயற்கைக் காட்சிகள் வனவிலங்குகளின் வாழ்க்கை, கணித எண்ணக்கருக்களை விளக்கம் படங்கள், மொழி எண்ணக்கருக்களை விளக்கும் படங்கள், ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் படங்கள், பழமை வாய்ந்த நகரங்கள், இடங்கள் என்பவற்றை விளக்கும் படங்கள், ஆறுகள், மலைகள், பாதைகள், கடல்கள் மீன் வகைகள், மரவகைகள், மக்கள் வாழ்க்கை என்பவற்றை விளக்கும் படங்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து இலங்கைக்கும் கிறக்கும் செய்தியப்பட்டன என. அவற்றைப் பெற்று சிறுவர்களுக்குக் காட்டலாம்.



கமராக்கள் றூலம் இலங்கையில் காணப்படும் கல்வி சம்பந்தமான இடங்கள், நிகழ்ச்சிகளை படமெடுத்து தொலைக்காட்சியில் காட்டலாம். சிறுவர்களது எண்ணக்கரு விருத்திக்கு சிறந்த சாதனமான தொலைக்காட்சியைப் பயன்படுத்தலாம். இலகுவில் விளங்க முடியாத விடயங்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு தொலைக்காட்சியைப் பயன்படுத்தலாம். அண்மைக்காலங்களில் ஆங்கில மொழி விருத்திக்கு



கெசட்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதை யாவரும் அறிவர். தமிழ்மொழி பல்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு விதமாக உச்சரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. சிறந்த ஆசிரியர்களைக் கொண்டு நல்ல உச்சரிப்பு முறையிலமைந்த செகசட் படங்களைத் தயாரித்தால் சிறந்த எண்ணக்கருக்களை உருவாக்குவதுடன் மொழிவீருத்திச் செயற்பாட்டிலும் ஈடுபட வைக்கலாம். கடினமான கணித எண்ணக்கருக்களை சிறந்த விளையாட்டுக்கள் அடங்கிய படங்களைக் காட்டலாம். படங்களைத் தெரிவு செய்யும் போது சிறுவர்களின் உள்ளங்களில் பய உணர்வை உண்டாக்கக் கூடிய படங்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் இது போல வன்முறைகளைத் தூண்டும் படங்களையும் தவிர்க்க வேண்டும். மனக்கிளர்ச்சிகளை உண்டு பண்ணும் படங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சிறுவர்களது உள்ளத்தைக் கவரக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சி பார்க்கக்கூடிய விளையாடக்கூடிய

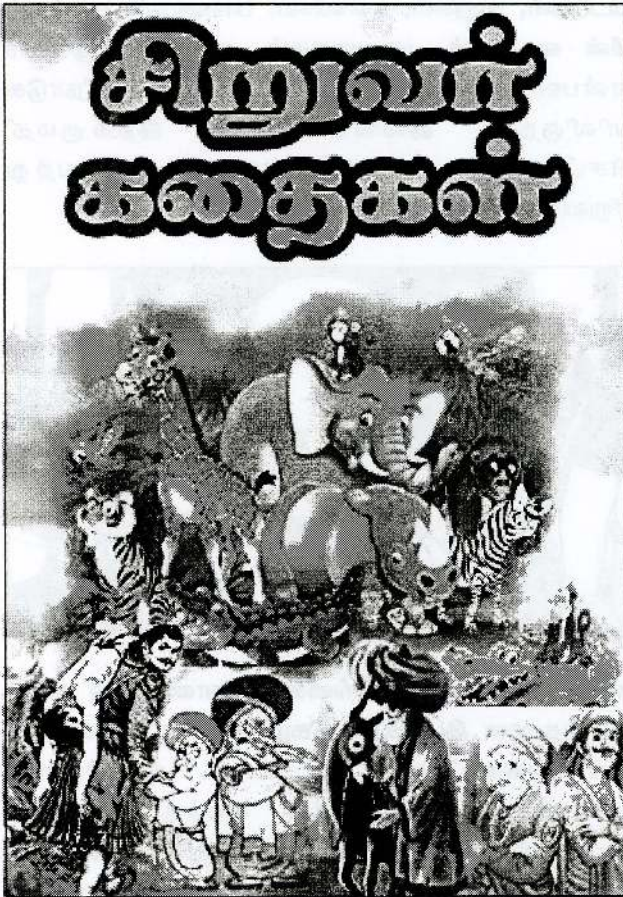
சிறுவர்களது விவேக வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப விளையாட்டு உபகரணங்கள் வந்துள்ளன. இது குழந்தைகளுக்கு விருப்பமான அம்சமாகும். பல ரகமான விளையாட்டுக்கள் அடங்கிய கசட்டுக்கள் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன.

இதுவரை கூறப்பட்ட திறன்களில் வல்லவராக இருக்கும் ஆசிரியர் சிறுவர் கலை, இலக்கியம் கற்பிப்பதில் வெற்றி காண்பார் என்பது உறுதியாகும். அத்தோடு குழந்தைகளின் எதிர்கால இலக்கிய உணர்வுக்குவிப்புக்கும் இது உதவும்.

சிறுவர் இலக்கியங்களை வழங்கும் இத்திறன்கள் அனைத்து இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் பொதுவானது. ஆயினும் எந்த இலக்கிய வடிவத்திற்கு எவ்வெவ்விதத்திறன்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதை ஆசிரியரே தீர்மானித்தல் வேண்டும். ஒரு இலக்கிய வடிவத்தைக் கற்பிக்க ஒரு திறன் போதும் என்பது திருப்திதராது. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட திறன்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டிய அவசியமும் நேரலாம். உதாரணமாக குழந்தைப் பாடலொன்றைக் கற்பிக்கும் போதும் ஆடல், பாடல், அபிநயம் மாத்திரம் போதாது. நடிப்புத்திறனும் தேவைப்படலாம். கதை கூறலில் கதை கூறும் திறன் மாத்திரம் போதாது, நடிப்புத்திறன் நகைச்சுவைத்திறன் என்பவற்றிற்கும் தேவை ஏற்படலாம். எவ்வாறாயினும் குழந்தை இலக்கியம் கற்பிப்பதன் நோக்கத்தில் முதன்மை பெறுவது குழந்தையின் சுவை நுகர்ச்சியும், மகிழ்ச்சியும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்

முடிவுரை

சிறுவர் கலை, இலக்கியங்கள் எங்கெல்லாம் செழுமையூடன் முன்வைக்கப்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம் சிறந்த சமூக உருவாக்கம் நிகழ்கின்றது என்பது கண்கூடு.



விளையாட்டுச் சாதனங்கள் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. இது கணனி யுகமானபடியால்



மாவட்ட செயலகம், மட்டக்களப்பு
தேசிய இலக்கியப் போட்டித் தொடர் -2019
மாவட்ட இலக்கியப் போட்டி முடிவுகள் - தம்ழ்
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

தொ. இல	போட்டியின் பெயர்	பிரிவு	பெயர்	நிலை	பிரதேச செயலக பிரிவு
01.	கையெழுத்துப் போட்டி	பாலர்	விஜித்திரன் அஸ்வினி	01	மண்முனைப்பற்று
			விஜயன் ஜனுசிதன்	02	கோறளைப்பற்று
			சமன் ஹம்றிதா	03	கோறளைப்பற்று வடக்கு
01.	கையெழுத்துப் போட்டி	சிறுவர்	முஹம்மட் பஸ்மின் அத்னான் சமி	01	கோறளைப்பற்று மேற்கு
			நந்தகுமார் அபிவேக்	02	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
			முஹம்மது பஹி சஹா ஸைனப்	03	காத்தான்குடி
02.	கவிதை பாடல் போட்டி	சிறுவர்	அரிச்சந்திரன் ஜெஷானி	01	போரதீவுபற்று
			ஜீவானந்தம் அபிஷ்னயா	02	மண்முனைப்பற்று
			விஜயகுமார் பபிதா	03	ஏறாவூர்ப்பற்று
01.	கவிதை பாடல் போட்டி	கனிஷ்ட	லோகநாதன் டனிஷா	01	மண்முனைப்பற்று
			விஸ்வகுமார் கிசோக்குமார்	02	மண்முனை வடக்கு
			தங்கேஸ்வரன் டிலானி	03	போரதீவுபற்று
02.	கட்டுரைப் போட்டி	கனிஷ்ட	ஜெயரஞ்சித் அத்விஹா	01	கோறளைப்பற்று
			விமலநாதன் சர்ஜிக்கா	02	கோறளைப்பற்று வடக்கு
			எம்.எச்.எப்.முப்லிஹா	03	கோறளைப்பற்று மத்தி
03.	கவிதை எழுதுதல் போட்டி	கனிஷ்ட	முஹம்மட் ஹுஸைன் நிஸாட் அஹமட்	01	கோறளைப்பற்று மத்தி
			நாகேந்திரன் கிருதஞ்சுன்	02	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
			பாரதிராஜன் டிலேக்ஷணா	03	கோறளைப்பற்று தெற்கு
01	கட்டுரைப் போட்டி	சிரேஸ்ட	ஜெயரஞ்சித் அம்றிதா	01	கோறளைப்பற்று
			சஹாப்தீன் பாத்திமா தூபா	02	ஏறாவூர் நகர்
			மகேஸ்வரன் ஹரணி	02	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
02	நாடகப்பிரதிப் போட்டி	சிரேஸ்ட	உதயகுமார் சாந்தகுமாரி	01	மண்முனை வடக்கு
			சாந்தவிங்கம் சோமியா	02	கோறளைப்பற்று தெற்கு
			இராசகுமார் வினோதன்	03	கோறளைப்பற்று வடக்கு
03	பாடல் நயத்தல் போட்டி	சிரேஸ்ட	ரிஷ்கேசன் குவேனுசா	01	மண்முனைப்பற்று
			செல்வேந்திரன் செஜானி	02	ஏறாவூர்ப்பற்று
			கந்தசாமி சதூர்சனா	03	போரதீவுபற்று
01	பாடல் ஆக்கப் போட்டி	சிறந்த	கமலதீன் நௌஷாத்	01	ஏறாவூர் நகர்
			இராசதுரை நவனிதன்	01	ஏறாவூர்ப்பற்று
			க.தருமரெத்தினம்	03	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
02	நாட்டார் கலை கற்றல் போட்டி	சிறந்த	நாராயணபிள்ளை நாகேந்திரன்	01	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
			மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	02	மண்முனைப்பற்று
			வேலுப்பிள்ளை புவனேஷ்வரன்	03	மண்முனை வடக்கு
03	சிறுகதைப் போட்டி	சிறந்த	முஹம்மது ஹனிபா முஹம்மது ஸர்பான்	01	கோறளைப்பற்று மேற்கு
			மூத்ததம்பி மகாதேவன்	02	கோறளைப்பற்று
			பூமலர் சிவராசா	03	போரதீவுபற்று
04	சிறுவர் கதை ஆக்கப்போட்டி	சிறந்த	சரவணமுத்து கணேசமூர்த்தி	01	போரதீவுபற்று
			கமலாம்பிகை தெய்வராசா	02	மண்முனை வடக்கு
			திருமதி.SD.றாகல்	02	ஏறாவூர்ப்பற்று
05	இலக்கிய விவரணம்	சிறந்த	இளையதம்பி கோபாளபிள்ளை	01	மண்முனை தென்எருவில்பற்று
			மூத்ததம்பி அருளம்பலம்	02	மண்முனைப்பற்று
			யோகராசா மோகதாசன்	03	கோறளைப்பற்று

District Literary Competitions Results **OPEN**

English Medium

Batticaloa District

Se. No	Competition	Section	Name	Rank	DS Division
01.	Hand Writing Competition	Primary	Mathanasekaram Mathumathi	01	Manmunai West
			Shiruba Mel	02	Manmunai North
			Yasotharan Divanshana	03	Manmunai South West
02.	Hand Writing Competition	Post Primary	Thimoshi Henrick Neil Henrick	01	Eravur Pattu
			Mohamed Naleem Nasik Ahamed	02	Eravur Town
			Andrea Godfrey	03	Manmunai North
03	Recitation Competition	Post Primary	Michelle Sandrin Seller	01	Manmunai North
			Murukathas Thikani	02	Eravur Pattu
			Yasotharan Divanshana	03	Manmunai South West
04	Recitation Competition	Junior Section	Keshalini Stephens	01	Manmunai North
05	Drama Script	Senior Section	Dianstina Florington	01	Manmunai North

ප්‍රාදේශීය දිස්ත්‍රික් හා ජාතික සාහිත්‍ය උත්සව - 2019
දිස්ත්‍රික් සාහිත්‍ය තරගයේ ප්‍රථම ලේඛණය - සිංහල
මධ්‍යම දිස්ත්‍රික්කය

අංකය	තරගය	අංශය	තරගකරුවන්ගේ නම	ලබා ගත් ස්ථානය	ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශය
01	අත් අකුරු	ප්‍රාථමික අංශය	හේරත් මුදියන්සේලාගේ ඉමිර අජේන්සිරිගා	01	තේමුතේ නිරිත
			නවාස් ජයමතා	02	තේමුතේ බටහිර
			මුහමමඩ් නසීර් පානිමා ඉල්මා	03	ඒරාමුර් නගරය
02	අත් අකුරු	පශ්චාත් ප්‍රාථමික අංශය	එච්.එම්.හිරුනිකා කල්පති ජයරත්න	01	තේමුතේ නිරිත
			බවන් අහිරා	02	තේමුතේ බටහිර
			සලාමුදින් ටිමා	03	ඒරාමුර් නගරය
03	පද්‍ය ගායනා	කනිෂ්ඨ අංශය	අහදුල්ලා අස්ලහුල් ඉස්ලාම්	01	කෝරළේපත්තු මධ්‍යම
			ඒ.ආනිෂා	02	තේමුතේ උතුර
04	ගද්‍ය රචනා	කනිෂ්ඨ අංශය	ටී.ඩබ්ලිව්.යුසේෂානි තෙත්සරා	01	ඒරාමුර්පත්තු
05	පද්‍ය ගායනා		මුහමම අලි මුහමම අදිල්	01	කෝරළේපත්තු මධ්‍යම
06	පද්‍ය රචනා		බී.එම්.හෂනි රශ්මිකා	01	ඒරාමුර්පත්තු
07	ගද්‍ය රචනා	ජ්‍යෙෂ්ඨ අංශය	බී.එම්.ලක්ෂිකා රෙහානි ජයවර්ධන	01	ඒරාමුර්පත්තු
08	පද්‍ය රචනා		බී.එම්.ලක්ෂිකා රෙහානි ජයවර්ධන	01	ඒරාමුර්පත්තු
09	කවි නිර්මාණ	විවෘත	තල්ලරත්නම් කුජේකාන්ත	01	තේමුතේ උතුර



எழுகதிரீ சீறப்பு மலர் மதிப்பீட்டு குழு

ஆலோசனைக்கும் வழ்பாட்டலுக்குமான குழு

திரு.மாணிக்கம் உதயகுமார் - அரசாங்க அதிபர்/ மாவட்ட செயலாளர்

திருமதி.சுதர்ஷினி ஸ்ரீகாந்த் - மேலதிக அரசாங்க அதிபர்

திரு.க.பிரேமகுமார் -கணக்காளர் மாவட்ட செயலகம்

தலைவர் - திரு.ஆ.நவேஸ்வரன் - உதவி மாவட்ட செயலாளர்

செயலாளர் - திருமதி.ரதி தனஞ்செயன் - முகாமைத்துவசேவை உத்தியோகத்தர்

இணைப்பாளர் - ஜனாப். MAC.ஜெய்லுலாப்தீன் - மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்
- கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

உறுப்பினர்கள் :- திரு.த.மலர்ச்செல்வன் - மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்

திரு.கி.குணநாயகம் - மாவட்ட இந்து கலாசார உத்தியோகத்தர்

செல்வி.யோ.தனுஷியா - கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

திருமதி. சந்திரகலா கோணேஸ்வரன் - மாவட்ட சமூக சேவை
உத்தியோகத்தர்

திருமதி.ரேகா நிருபன் - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் - கிறிஸ்தவ
மத அலுவல்கள் திணைக்களம்

திருமதி.வெய்சி கெர்ஷோன் - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
கிறிஸ்தவ மத அலுவல்கள் திணைக்களம்

திரு.ந.விஜயராஸ் - முகாமைத்துவசேவை உத்தியோகத்தர்

திருமதி.நிஷாந்தினி வவீந்திரன் - பட்டதாரி பயிலுனர்



நீர்ப்பந்தா

MHM ஸர்ப்பான்

மாவட்ட இலக்கியப் போட்டி- 2019 திறந்த பிரிவு
சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற ஆக்கம்

போர்க்காடுகள் போல ஒரு கலவரம். இங்கே சிப்பாய்கள் ஓநாய்களல் ஆற்றிவு மனிதர்கள்.

“யார் நான், யார் நான்” என்னை நான் மறந்து போனேன். பல லட்சம் மலைப்பாம்புகள் என்னை மென்று துப்பியது போல கடைத்தெரு தொடங்கி சாக்கடை வரை என் அவயங்கள் சீதறிக் கிடக்கின்றன. என் கனவுகள், நினைவுகள் யாவும் பேச நினைக்கின்றன் ஆனால், என் இதயத்தைக் காணவில்லை.

ஒரு நண்பனின் தலை, பத்து சேய்களின் நகச்சோடிகள், நூறு குழந்தைகளின் விரல்கள், கிழிக்கப்பட்ட சதைகள், முறிக்கப்பட்ட எண்புகள், வயதான பாட்டியின் புன்னகை, கன்னியின் மார்பகங்கள் மற்றும் துண்டான பிறப்புறுப்புகள் நடுவே சிகப்பு நைல் நதி பாய்கிறது அங்கே, நான் கூட ஒரு கண்ணாய் மிதக்கிறேன்.

ஐந்து வயது பட்டாம்பூச்சி ஒன்று என்னோடு விளையாடிய ஞாபகம் வருகிறது. பம்பரம் போல என் கண்கள் தேவதையை தேடியலைகிறது. தாயின் கருவறை போல என்னன்பை செதுக்கியவள் தொலைதூரம் சென்று விட்டாளோ? என்று, ஒரு பைத்தியக்காரனைப் போல யோசிக்கிறேன். நேற்று அவள் சொன்ன டோராக்கதைகள் இன்று என் கண்ணீர்த்துளிகளை துடைக்கின்றன.

இருளுக்குள் வீடு கட்டி வசிக்கின்ற ஒரு நிலா மேலே பாரமான தூண்களை காண்கிறேன். வானம் போல நிலவை சுமந்திருந்த ஒருத்தியின் வயிறு கிழிந்து, நாறிப் போன மாமிசம் போல தொப்புள்கொடியை நாய்கள் மேய்கின்றன. குழந்தைக்கான தாய்ப்பாலை துப்பாக்கிக் குண்டுகள் குடிக்கின்றன. இனி, நீங்கள் வசிப்பது மயானம் போல ஒரு பூலோகம். பூலோகம் போல ஒரு மயானம்.

என்னைச் சுற்றி பல நூறு பேர் அங்கவீனர்களாக கிடந்தார்கள் இன்னும் நிறைவாக கிடக்கிறார்கள். அவர்களை தூக்கிப் போக சிலர் ஓடோடி வந்தார்கள் இன்னும் பலர் ஓடோடி வருகிறார்கள். தலையின்றி கால்கள், கால்களின்றி தலைகள், கைகளின்றி மார்புகள், வெறுமென கன்னங்கள் மற்றும் குழிவான முகங்கள் இவற்றைக் கூட பொட்டலமாகக் கட்டி தூக்கிப் போகிறார்கள். ஆனால், ஆறுமாதக் குழந்தை ஒன்று மண்புழு அளவில் மீதமாக என் முன் கிடக்கிறாள்.

என்றோ ஒரு நாள் என் கால்களில் குத்திய முட்கள் ஞாபகம் வருகின்றன. இன்று அவைகளுக்கு நான் நன்றி மொழிய நினைக்கிறேன். ஏனென்றால், பல மனிதர்களை விட முட்கள் அன்பானவை.

வயது போன ஒரு தாயின் கதறல் தான் பிள்ளையை தேடி காற்றாலைகள் வழியே ஓடி வருகிறது. வாரம் ஒரு ஞாயிறு வருவேன் என்று சத்தியம் செய்த அவள் பிள்ளை மாதங்கள் பல கடந்தும் அவளைக் காண வந்தது கிடையாது. இருந்தும், என்றாவது ஒரு நாள் என் பிள்ளை வருவான் என்ற நம்பிக்கை பாவம் இன்று பொய்யானது. நாங்கள் வீழ்த்தப்பட்ட இடத்திற்கு வருவதற்கு அவளது கால்களில் தேம்புகள் கிடையாது. அங்கே, நாங்கள் கிடக்கின்ற கோளத்தைக் கண்டால் நிச்சயமவள் இறந்து விடுவாள். இவள் யாரென்றால், “பாரமான ஒரு கல்லை நாற்பது திங்கள் வயிற்றுக்குள் சுமந்தவள் மார்பில் வடிகட்டிய ஜீவனை தாய்ப்பாலாக கொடுத்தவள் கங்காரு போல தான் பிள்ளையை நெஞ்சோடு இறுகயணைத்து எழுபது வயதில் முதுகு என்புடைந்தவள் கடைசியில், மழலையாக மாறிய பொக்கை வாய் இறைவியவள்.”

பிறக்கின்ற போது இதயங்கள் மென்மையானவை. ஆனால், “காலப்போக்கில் பனித்துளிகள் போல உணர்வுகள் அதற்குள் நிறைகின்ற போது ஒருத்தன் மனிதனாகிறான் மாறாக, ஆசிட் குப்பிகள் போல உணர்வுகள் சேகரிக் கப்படுகின்ற போது அகூராகிறான்.”



கணவனின் கக்கத்தில் கைக்குழந்தையை இறுக்கக்கட்டிய படி இறந்த பின் கூட தலை சாய்ந்து தூங்குகின்ற மனைவியைக் காண்கிறேன். “ஏன், இங்கே வந்தீர்கள் என்று ஏக்கமாய் கேட்கிறேன்.” கண்டிப்பாக, காவியங்களில் கூட இது போல ஒரு சிற்பத்தை காண இயலாது. ஏனென்று, தெரியாமல் கண்ணீர் வருகிறது என்னவள் ஞாபகம் வருகிறது.

இரு தசாப்தங்களாக (20 வருடங்கள்) யூமியில் வாழ்கின்ற நலவு அவள் ஒரு நாள் சற்று தூரத்தில் அவளை சந்தித்தேன் குழந்தை போல ஒரு முகம், பின் காண்கின்ற போதெல்லாம் ஏனென்று தெரியாமல் கண்ணீர் வரும் வீதிகளின் விளையாட்டில் பூக்களைப் போல ஏமாந்து போனேன். இன்று அவள் இன்னொருத்தன் காதல் தொடங்கி காமம் வரை உடமையானவள். என் தேவதை கன்னத்தில் கைவிரல்களின் அடையாளங்கள் மறைமுக அங்கங்களில் பற்களின் கீறல்கள் சிகரெட் காயங்கள் என்று துன்பப்படுகிறாள். என் ஜீவனில் இன்று வரை பறந்து திரிகின்ற பட்டாம்பூச்சியை அவள் தாய், தந்தை ஒரு குடிகாரன் கைகளில் சிறகொடிக்க கொடுத்து விட்டார்கள். இன்று என் ராணிக்கு ஒரு பெண் குழந்தை இருக்கிறாள். என் மனதில் இருந்ததை இன்று வரை இருப்பதை உன்னிடம் சொல்ல நினைக்கிறேன். “உன் குழந்தையை நீ எவ்வாறு பாத்துக் கொள்கிறாயோ அது போல நூறு மடங்கு, இல்லமா., ஆயிரம்., இல்ல, இல்ல பல லட்சம் மடங்கு பத்திரமா பாத்துப்பேன்” ஆனால், நான் இன்று சீதறிக் கிடக்கிறேன். கடைசிவரை, அன்று என் காதலை குட்டிமாவிடம் சொல்லவில்லை. அதற்கும் ஒரு நியாயமான காரணம் இருக்கிறது. நான் ஒரு பிறவி ஊமை.

இங்கே ஒரு நிர்ப்பந்தமான நிதர்சனம் யாதென்றால், “வாழ்க்கை வெறுத்து விட்டது என்று வார்த்தைக்கு வார்த்தை சொல்பவன் கூட, நூறு வருடங்கள் இருந்த இடத்தில் இருந்த படி சாதாரண வாழ்க்கை வாழத்தான் ஆசைப்படுகிறான்.”

ஒரு நாள், ஒரு நாள் என்று பல வருடங்கள் வாழ ஏங்கிய மனிதர்கள் கூட யாரோ ஒருத்தனின் செயல் அறியா செயலில் ஒரு நொடியில் சின்னாபின்னமாகி கிடக்கிறார்கள். ஒளிமயம் போல ஓர் இருள் இருளைப் போல ஓர் ஒளிமயம் இதற்குள் தோன்றிய வாழ்க்கையை செயற்கையான இருளுக்குள் இறைவன்

ஏன் பிழையாக ஒரு விதியை எழுதினான் என்று யோசிக்கிறேன்.

யாரோ ஒருத்தன் என் டயரியை வாசிக்கின்ற சத்தம் என் காதில் கேட்கிறது. இது, வெறுமென சத்தமில்லை ஒரு கனவின் தேடலாக இருக்கிறது. என்னை வாசிக்கின்ற பெயர் தெரியா நண்பனின் இதயத்தை நான் நேசிக்கிறேன். அவைகளை, வடிகட்டி மொழிக்கிறேன் கேளுங்கள்.

அம்மா, என் பொம்மீ நீதானே, அப்பா இனி நானில்லை. கடைசியாக, ஒரு வாட்டி மடியில் தூங்க ஆசையாக இருக்கிறது. என் பொம்மீயோடு செல்லச் சண்டையிட்டு முத்தம் கொடுக்க மனம் யாசிக்கிறது. இனி, அப்பா தோளில் நான் சாய மாட்டேன். நான் சாய்ந்தால் நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்வீர்கள் தான். ஆனால், நான் இன்று சடலமான பின் கடுமையாக நாறுகிறேன். அப்பா நான் பட்ட காயங்கள் கடுமையாக என்னை வேதனை செய்கின்றன. இருந்த வரை என் கண்ணீரை தவிர்த்து புன்னகையை எனக்காக கொடுத்தீர்கள். இன்று நானில்லை என்பதற்காக நீங்கள் கண்ணீர் சிந்தக் கூடாது. எனக்காக நீயும், பொம்மீயும் ஆயுள் வரை புன்னகை சிந்திய படி என் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்றி வைப்பீர்களா? மீதமான, என் வலக்கண் கூட தாரை தாரையாக கண்ணீர் சிந்துகின்றது.

காற்றில்லா பந்துகள் போல சுவாசமின்றி ஒரு கூட்டம் எறும்புகள் போல நசுக்கப்பட்டு கிடக்கிறது. மனிதமில்லா மானிட இதயங்கள் கூட போலியான முகமூடிகள் போட்டவாறு எங்கள் மரணங்களில் ஐந்தாண்டு அரசியல் திட்டங்கள் வகுக்கின்றன. என்னோடு இறந்து போன பலருக்கு இன்று வரை வாக்குரிமை கிடையாது என்பதை அவர்கள் அறிந்திருக்க நிச்சயம் வாய்ப்பில்லை. கடைசியில், பாதுகாப்புக் கடவையில் சந்தேகத்தில் பெயரில் பத்து வயது சிறுமி கூட கற்பழிக்கப்பட்ட கடந்த கால வரலாறுகள் இங்கே மீள உயிர் பெறலாம்.

போர்க்களங்கள் எப்படிப்பட்டது என்றால், பயங்கரவாதிகள் தொடங்கி தேசத்து இராணுவங்கள் வரை அகதிகள் என்ற பெயரில் அடிமைகளாக அடக்கி ஆளப்படுகின்ற ஒரு நரகம் என்று இங்கே பல குருதிக் கறைகள் இன்று வரை சாட்சிகள் மொழிகின்றன. பள்ளிக்கூடங்கள் கூட சுடுகாடாக மாறி தெருக்கள் எங்கும் பிணங்கள் மலைகள் போல



குவிந்து மான்களை மேய்கின்ற ஓநாய்கள் போல மங்கைகள் மாந்தோப்பில் செத்துக் கிடக்க மீதமான பெண்கள் கரை கடந்து விபச்சாரத்திற்காக விற்கப்பட்ட அதிகாரிகளின் பூட்ஸ் கால்களில் படிந்த புழுதியை துடைக்கின்ற கைக்குட்டைகள் போல கனவுகள் மதிபட்ட கர்ப்பபையில் இருக்கின்ற ஐந்து மாத சேயைக் கூட கத்தியால் வெட்டிப் பார்க்கின்ற பொழுதுபோக்குகள் போல போர்க்களங்கள் பயங்கரமானவை. நூலகத்தில் தேடி வாசிக்கின்ற வரலாறுகள் கூட இது போல மனதினை ஐயத்தால் கட்டிப் போடுகின்ற போது, நாளை நாம் வரலாறாக மாறுகின்ற நிர்ப்பந்தத்தை இந்தப் பாவிகள் நமக்குள் கொண்டு வந்தால், நினைப்பே மரணம் தான்.

யாரோ சீலர் கருவறையில் மனிதனென்ற பிறவியாய் அகூரர்களாய் வழி தப்பி பிறக்கின்ற போது, சாதாரண அப்பாவி மக்களின் வாழ்க்கை கண்டிப்பாக பரிதாபமாகிறது. அகூரர்கள் யாரென்றால், பல நாட்கள் கல்லறைகளில் இருக்கின்ற சடலங்களை மறைவாக எடுத்து நரமாமிசம் தின்பவர்கள் அது போல, சீல நாட்கள் கல்லறைகளில் சடலங்கள் குறைகின்ற போது அப்பாவி மக்களை கொலை செய்து நிரம்பல் செய்பவர்கள். அடிமையாக விற்கப்பட்ட ஒருத்தி அபலையாக எழுதிய ஒரு கடிதம் என் நினைவிற்கு வருகிறது.

அன்புள்ள என்ற வார்த்தையை என்றோ நான் மறந்து விட்டேன். வழமை போல பள்ளி முடிந்து வீடு நோக்கி நான் சென்ற போது என் வீடு மண்ணோடு மண்ணாய் போய் இருந்தது. என் தம்பி பாப்பா கூட விளையாடலாம் என்று ஆசையோடு ஓடி வந்தேன். கடைசியில், அவன் பொம்மையில் குருதிக்கறைகள் படிந்த படி என் குடும்பத்தை மீட்டுக் கொண்டேன். என்னை ஆயுதம் ஏந்திய படி ஒரு கூட்டம் ஓநாய்கள் போல சூழ்ந்து கொண்டன. அகதி என்ற கூடாரத்தில் என்னைப் போல பல்லாயிரம் தோழிகளை நான் கண்டேன் அவர்கள் அன்பானவர்கள். ஆனால், எங்களை கைது செய்தவர்கள் அயோக்கியர்கள். அன்று எனக்கு பத்து வயதாக இருந்த ஞாபகம். விளையாட பொம்மைகள், கற்பதற்கு புத்தகங்கள் கிடைக்காதா? என்று ஏங்கினேன். நான் சற்று அழகானவள் என்பதால், பூப்படையும் முன் என்னை கன்னி கழிய வைத்தார்கள். பின், ரேசன் அரிசிக்காக நிற்பது போல வரிசை வரிசையாக காத்திருந்து

என் சதைகளோடு ஏதோ ஒரு புந்தம் வைப்பார்கள். கடைசியில், நான் சலித்துப் போய் விட்டேன் என்று நினைக்கிறேன். என்னை இருபத்தியொரு வயதில் அறுபது வயது கிழவன் ஒருத்தனுக்கு விற்பனை செய்தார்கள். ஆனால், எனக்கு நடப்பது என்னவென்று அறிந்த பின் அங்கிருந்து நான் போராடி தப்பித்து விட்டேன். ஒரு வேளை அன்று எனக்கு என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்திருந்தால் நிச்சயம் நான் தப்பித்திருப்பேன். போர்க்களங்கள், போராட்டங்கள் என்று சொல்கிறார்கள் கடைசியில், அங்கே சிறைப்படுகின்ற கைக்குழந்தைகள் தொடங்கி வயதானவர்கள் வரை பெண்கள் என்றால் இதற்காகவே உபயோகிக்கிறார்கள். பெண் என்பவள் கூட ஓர் உயிர் தான் அவள் உடம்பு கூட ஒரு சாதாரண மானிட வடிவம் தான். மாறாக, அவள் இயந்திரமில்லை என்று தயவு செய்து மறந்து விடாதீர்கள்”.

என் பக்கத்தில் வெறும் சதைகளாக ஒருத்தன் கிடக்கிறான். இருந்தும், அவன் ஆன்மா ஏதோ மொழிவது என் காதுகளில் கேட்கின்றன.

இங்கே மனிதர்கள் மனிதர்களில்லை அது போல, எண்ணங்களில் சூய்மையில்லை. நான் நாத்திகனல்ல அது போல, ஆத்திகனும்ல்ல. இன்று நான் வாழ்கின்ற ஏழ்மையான வாழ்க்கையை இன்னும் எளிமையாக வாழ நினைக்கின்ற ஒரு சாதாரண மனிதன்.

சட்டென்று மேகங்கள் கறுத்து இடி, மின்னலோடு ஒரு மழை வருகிறது. அன்று நான் குடையின்றி நனைந்தேன் இன்று நான் தேகமின்றி நனைகிறேன். பல வழிகளில் இலட்சியங்கள் முர்ச்சையான இருள் மய கலவர நிலம் சில நாட்கள் கழிந்த பின் புதுப்பிக்கப்படுகிறது. ஏற்கனவே, தற்கொலை குண்டுத் தாக்குதலில் நெருப்பால் வெந்து போன எங்கள் சடலங்கள் இனியும் வேதனை தாங்காதென்று புதைக்கப்படுகின்றன. ஆனால், நான் நானாக இன்று வரை என் அவயங்கள் மீட்கப்படவில்லை. நீங்கள் நினைப்பது போல,

போர்க்காடுகள் போல ஒரு கலவரம். இங்கே சிப்பாய்கள் ஓநாய்களல்ல ஆற்றிவு மனிதர்கள்.





மாவட்ட இலக்கிய பண்பாட்டு விழா - 2018

சில பதிவுகள்.....



- வெதர்ன் அச்சகம் (மீரேவோட்) லிமிடெட், மட்டக்களப்பு, 045 2222607 -