

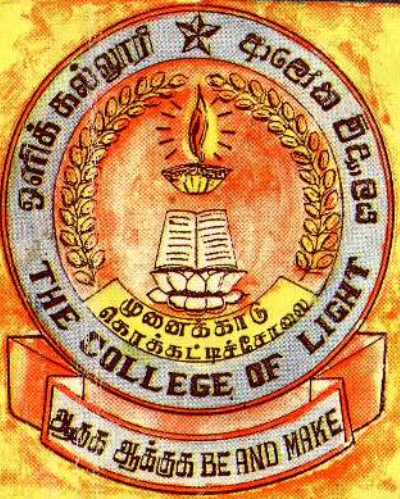
ஒளி

கந்ரை.6

M. ARULAMPALAM,

ஆடி.1996

கதிர் 1



ஒளிக் கல்லூரி

முனைக்காடு - கொக்கட்டிச்சோலை

“ ஒளி ”

கற்றை - 6

1996

ஒளிக்கல்லூரி,
முனைக்காடு,
கொக்கட்டிச்சோலை. - 30160

ஒளி

பெயர்	:	ஒளி (சஞ்சிகை)
வெளியிடுவோர்	:	ஒளிக்கல்லூரி, முனைக்காடு, கொக்கட்டிச்சோலை.
பதிப்புரிமை ©	:	ஒளிக்கல்லூரி, முனைக்காடு, கொக்கட்டிச்சோலை.
வெளியீடு	:	1996 ஓகஸ்ட்
அச்சிட்டோர்	:	வளர்மதி அச்சகம், 28, ஸோயிட்ஸ் அவெனியூ, மட்டக்களப்பு தொலைபேசி : 065 - 2577
அளவு	:	25 cms × 19 cms
பக்கங்கள்	:	xix + 106
கிடைக்குமிடம்	:	ஒளிக்கல்லூரி, முனைக்காடு, கொக்கட்டிச்சோலை.
விலை	:	ரூபா: 75/-

Rs 95 00

“ ஒளி ” யின் ஆறாவது பிரசவத்தில் மலர் மாலை ஒன்று உருவா
வதற்கு படைப்பாக்கங்களை உவந்தளித்த படைப்பாளிகளே பொறுப்பாவர்.

- இதழமைப்புக் குழு -

இதழினுள்ளே

- i தமிழ் மொழி வாழ்த்து
- ii ஒளிக்கல் லூரிக் கீதம்
- iii ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ மஹராஜ் அவர்களின் ஆசியுரை
- iv திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களின் ஆசியுரை
- v திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன் அவர்களின் ஆசியுரை
- vi திரு. எம். செல்வராஜா அவர்களின் ஆசியுரை
- vii திரு. சி. குமாரசாமி அவர்களின் ஆசியுரை
- viii திரு. A. A. அருள் அன்னராஜா அவர்களின் ஆசியுரை
- ix அதிபர் உரை
- x இதழாக்கக் குழு உரை (சுதம்ப சுகந்தம் நுகருமுள்)
- xi இதழாசிரியர்களின் இதய நாதம்
- xii பதிப்புரை
- xiii இதழமைப்புக் குழு
- xiv நிருவாகக் கட்டமைப்பு
- xv இதழமைப்புக் குழு புகைப்படம்
- xvi நிருவாக சபை புகைப்படம்
- xvii நிருவாக சபை உறுப்பினர்கள்
- xviii ஒளிக்கல் லூரியில் சுற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்
- xix கண்ணீர் அஞ்சலி

- | | | |
|--|-----|----|
| 1. கட்டுப்பாடுகள் முன்னேற்றத்திற்கு ஆதாரமா? தடையா? | ... | 1 |
| 2. ஒற்றுமைக் கரவொலி ஒலிக்கட்டும் | ... | 4 |
| 3. சிறுவர் சுவைக்கும் கதைகள் | ... | 6 |
| 4. அறிக்கை எழுதுதல் | ... | 7 |
| 5. நல்லன - நல்லவை | ... | 10 |
| 6. விஞ்ஞான விளக்கம் | ... | 11 |
| 7. கல்வியின் பெருமை | ... | 12 |

8.	நூலாசிரியர்களும் அவர்களின் பிரதான நூல்களும்	13
9.	ஆசிரியர் பெருமை	15
10.	சிலப்பதிகாரத்தில் மாசற்ற மங்கை மாதவி	17
11.	சிரியுங்கள் - சிந்தியுங்கள்	18
12.	விண்வெளியில் அதிபிரகாசமான தூமகேது	20
13.	சூழலி மாசறுதல் சமூகத்துக்கோர் அச்சுறுத்தலாகும்	21
14.	வினையாட்டு ஒருவரின் கல்விக்குத் தடையாகுமா?	24
15.	நான் படித்துச் சுவைத்த இலக்கிய கதாபாத்திரம்	26
16.	புதிய நூற்றாண்டை எதிர்நோக்கிய ஆசிரியர் பணி	28
17.	படித்தபோது ருசித்தவை	33
18.	எண்ணில் அடங்குவன	35
19.	கிழக்கிலங்கை நாட்டுக் கூத்து மரபு	36
20.	குழந்தைக் கல்வி முறையின் முன்னோடி மொண்டிசோரி அம்மையார்	38
21.	குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் காய்ச்சலுக்கான முதலுதவியும் சுகாதாரப் பாதுகாப்பும்	40
22.	வேதனைச் சுவடுகள்	42
23.	வேதாந்தமும் சைவசிந்தாந்தமும் ஒரு கண்ணோட்டம்	44
24.	மந்திரி சபை ஆட்சிமுறைக்கு மாறுவதா? ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் தொடர்ந்து செல்வதா?	47
25.	கூவான் கோழியும் கொட்டைப்பாக்கான் குருவியும்	54
26.	மறைந்து போன மண்முனை நகரம்	56
27.	மொழியறிவு விருத்தியும் எமது பிரதேசமும்	61
28.	சமத்துச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் இன்றைய நிலை	63
29.	கிராமிய மூலவளங்களும் சுயதொழிற் திட்டமும்	68
30.	படிப்பும் பரிசும்	73
31.	தெய்வீகக் கலைகளில் ஒவியம்	75
32.	தவத்திரு விபுலாநந்த அடிகளாரும் அருணாசல தேசிகரும்	79
33.	தாவர வளர்ச்சியில் மண்ணீரின் முக்கியத்துவம்	83
34.	கூட்டுறவும், கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை ஆரம்பித்தலும்	86
35.	இந்து மக்களும் - கன்மம், மறுபிறப்புக் கொள்கையும்	89
36.	கணக்கியலில் கணக்கீட்டுத் தொழிற்பாட்டின் பிரயோகம்	91
37.	சோதனை வேதனையாகி	95
38.	சிந்து வெளியும் திராவிட நாகரிகமும்	98
39.	செயலாளர் அறிக்கை	103
40.	நாட்டார் வழக்காற்றியல்	106

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி,
வாழிய வாழியவே !

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே !

ஏழ் கடல் வைய்பினுந் தன் மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே !

எங்கள் தமிழ் மொழி, எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ் மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே !

தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று
சுடர்க் தமிழ் நாடே !

வாழ்க தமிழ் மொழி ! வாழ்க தமிழ்மொழி !
வாழ்க தமிழ் மொழியே !

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே !

- மகாகவி பாசுப்பாண்டி





ஒளிகல்லூரிக் கீதம்

ஒளி பெறுவோம் நாம் ஒளிபெறுவோம்
ஒளிக்கல்லூரிக் கலையகத்தே
தாண்டோன் நீஸ்வரர் அருளுடனே
ஒளிபெறுவோம் நாம் உயர்வுறவே

ஒளிபெறுவோம்

பழிஇழி பாவஇருள் மறைய
பாரினில் அறத்தின் ஒளிபெருக
அழிவிலாக் கல்விதனைப் பெற்றே
ஆக்குவோம் இன்னும் பலபேரை

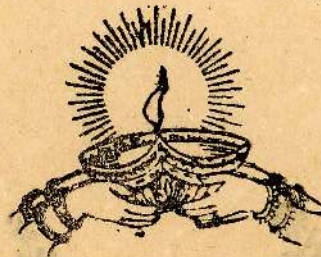
ஒளிபெறுவோம்

ஒளிக்கல்லூரி நிதம் வளர
ஒங்கியே கல்விப் பயிர் வளர
களிப்புடன் உலகம் அமைதி பெற
கருணைக் கடவுளைப் பணிந்திடுவோம்

ஒளிபெறுவோம்

கசடறக் கலைபல கற்றிடுவோம்
அறியாமை இருளை அகற்றிடுவோம்
ஶ்றுடன் தரணியில் விழித்தெழுந்து
முதன்மை பெற்றிட அருள்தாயே

ஒளிபெறுவோம்



மட்டக்களப்பு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர்
ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ மகராஜ் அவர்கள் வழங்கிய

ஆசிச்செய்தி

கொக்கட்டிச்சோலை தான் தோன்றீஸ்பரரின் புண்ணிய பூமியில் முனைக்காடு என்னுமிடத்தில் கல்வி ஒளிபரப்பும் ஒளிக்கல்லூரியின் வெளியீடான "ஒளி" சஞ்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டடற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

"அன்ன சத்திரம் ஆயிரம்வைத்தல்

ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்

அன்னயாவினும் புண்ணியம் கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்" - என்ற வரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கூற்றினுக்கிணங்க இப்பிரதேசத்தில், நல்லவர்கள்-வல்லவர்கள் - கல்விமான்கள் பலரை உருவாக்கியதோடு, இன்னும் பலர் உருவாக அயராது உழைத்து வருவது இவ்வொளிக்கல்லூரி எனில் மிகையாகாது.

இக்கல்லூரியை நிறுவியவர்கள் அதிபர்களாகவும், ஆலோசகர்களாகவும் பணிபுரிந்தோர், பணிபுரிவோர் அனைவரும் சிறந்த கல்விமான்கள் ஆவர். தன்னலம் கருதாத இவர்கள் பணி பாராட்டி நிரூபித்தது. இவர்களின் நோக்கம் "தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்ற தன்னோக்காகும்

இந்நோக்கம் நிறைவேற - கல்வி கலாசார சமூகப் பணிகள் சிறக்க-வழி காட்டுவது "ஒளி" சஞ்சிகை எனலாம். ஒரு தசாப்த காலமாக தற்காலிகமாக ஒளிமங்கியிருந்து இப்போது புத்தொளி பெற்று மீண்டும் புதிய உத்வேகத்துடன் ஒளிபரப்பவுள்ள இச்சஞ்சிகை சமூகத்திலுள்ள பல திறத்திரைதும் அகவிருளை நீக்கும் ஒரு சஞ்சீவியாகப் பயன் அளிக்க வேண்டுமென விரும்புகிறோம். இப்பிரதேசத்திலுள்ள மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மாத்திரமன்றி ஏனையோரும் பயன்பெறும் ஒரு நல்லேடாக அமைவதாகுக.

ஒளிக்கல்லூரியின் பணி சிறக்கவும் "ஒளி" சஞ்சிகையின் ஒளி நாற்றிசை எங்கணும் பிரகாசிக்கவும் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தேவரின் திருவருளை உளமாரத் தியானித்து அவரது பாதகமலங்களைப் பணிந்து எமது மனமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்குகின்றோம்.

'பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்குக'

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten title or heading in the center of the page.

First main paragraph of handwritten text, containing several lines of script.

Second main paragraph of handwritten text, appearing as a distinct section.

Third main paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth main paragraph of handwritten text, showing further detail.

Fifth main paragraph of handwritten text, occupying a significant portion of the lower half.

Sixth main paragraph of handwritten text, located near the bottom of the page.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or date.

Small handwritten text or mark at the bottom left corner.

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி, கலாசார அலுவல்கள்,
விளையாட்டு அமைச்சின் செயலாளர்

சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

‘ஓளிக்கல்லூரி’ நிறுவனத்தினரால் வெளியிடப்படும் ‘ஓளி’ எனும் சஞ்சிகைக்கு இவ்வாசிச் செய்தியை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தொண்டர் நிறுவனமாக இயங்கிக் கை மாறு கருதாது அரியபல சேவைகளைப் புரிந்துவரும் ‘ஓளிக் கல்லூரியின்’ பணிகள் பற்றிக் கேள்வியுற்று வியப்படைந்தேன். தாம் பெற்ற கல்விச் செல்வத்தை தன்னலம் கருதாது மற்றவர்களுக்கு வழங்கித் தாம் வாழும் சமுதாயத்திற்கு அளப்பரிய பணியாற்றும் இவ்விளைஞர்களின் அர்ப்பண சிந்தனை பாராட்டுக்குரியது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பல துறைகளிலும் வளர்ச்சி குன்றியதாகக் காணப்படும் படுவான்கரைப் பிரதேசத்தில் அறிவொளியைப் பரப்பி அதனூடாக வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் ‘ஓளிக் கல்லூரி’ யின் பணிகள் மென்மேலும் சிறக்க மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

இந் நிறுவனத்தால் புத்துயிர் கொடுத்து வெளியிடப்படுகின்ற ‘ஓளி’ சஞ்சிகைக்கு எனது நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன். சஞ்சிகை வெளியீட்டில் எதிர் கொள்ளப்படக் கூடிய இடர்களை யெல்லாம் வெற்றிகொண்டு நின்று நிலைக்க வேண்டுமெனவும் தரமான, கனமான படைப்புக்களால் தன்னை வளப்படுத்திக் கொண்டு தமிழ் இலக்கிய உலகுக்குக் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்வதாய் ‘ஓளி’ மிளிர் வேண்டுமெனவும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் வாழ்த்துகின்றேன்.

சுந்தரம் டிவகலாலா
செயலாளர்.

மட்டக்களப்பு - மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்

எஸ். எஸ். மனோகரன் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

“யணமிருந்தாலேதான் பிரத்தியேகக் கல்வி கிடைக்கும்” என்ற கருத்து, அழுத்தம் பெற்று வருகின்ற இக்காலத்திலே “அப்படியன்று, இலவசமாகவும் பிரத்தியேகக் கல்வி கிடைக்கும்” என்ற கருத்துக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் உங்கள் ஒளிக் கல்லூரியை முதலிலே பாராட்டுகின்றேன்.

அழியாத சொத்து, கல்வி; பிறராற் களவாடப்படமுடியாதது கல்வி; பிறருக்குக் கொடுக்கக் கொடுக்க குறையாதது கல்வி என்று கல்வியின் சிறப்பை இவ்வாறு அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இத்தகைய பல மேன்மைத் தன்மைகள் கொண்ட கல்வியை ஏழை மாணாக்கர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கும் உங்கள் ஒளிக் கல்லூரி வருடா வருடம் வெளியிடும் ஒளிச் சஞ்சிகைக்கு அகமகிழ்ந்து ஆசியுரை வழங்குகின்றேன்.

மாணாக்கர், ஆசிரியர், அதிபர் ஆகியோருக்கு உதவும் வகையிலே வெளி வரலிருக்கும் இந்த ஒளி. அறிவொளி பரப்ப வெளி வருகின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது.

வருடமொருமுறை மலரும் ஒளி, மாதமிருமுறையாவது மலர நீங்கள் முயற்சி எடுப்பீர்களாயின் அது மேலும் பல பயன்களை மாணாக்கர் உலகுக்கு வழங்கும் எனத் திடமாக நம்பலாம்.

“ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவூட்டும் உங்கள் அரும்பணி தங்குதடையின்றித் தொடர
என் மனங்கனிந்த நல் ஆசிகள்.”

மாவட்டக் கல்வித் திணைக்களம்,
மட்டக்களப்பு.
04 - 07 - 1996.

எஸ்- எஸ். மனோகரன்
மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு.

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

ஒளிக்கல்லூரி ஸ்தாபகர்

திரு. மா. செல்வராஜா (B. Ed. (Hons) M. Ed.,

M. Phil., SLEAS, PGDEM, இலங்கை

M. Ed., (Admin. & Mgt.) Leeds, U. K.)

அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

ஒளிக்கல்லூரி வெளியிடும் "ஒளி" சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தியொன்றை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

1978ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கொடூரமான சூறாவளியினால் பாடசாலைகள் பாரிய சேதத்திற்குள்ளாகி, மாணவர்களது கல்வி பாதிப்படைந்த சமயத்தில் சில இளைஞர்கள் ஒத்துழைப்போடு ஒளிக்கல்லூரிச் சேவை ஆரம்பமாயிற்று. கல்வி வசதி வாய்ப்புக்கள் குறைந்த பிரதேசங்களில் உள்ள ஏழை மாணவர்களது நலன் கருதியே இவ்விலவச கல்விச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இச்சேவையில் ஈடுபட்டு வந்த தற்பொழுது ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற சகல ஆசிரியர்களும் தொண்டின் அடிப்படையில் தங்களது சேவையைப் பொறுத்த மட்டில் குறிப்பிடத்தக்க நல்ல அம்சமாகும் இக்கல்லூரியின் சேவையில் ஈடுபட்டு வரும் அனைவரும் உபநிடத மகாவாக்கியமான "ஆகு, ஆக்கு" என்பதைத் தம் தீரக மந்திரமாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றனர் என்பது இன்னொரு சிறப்பான அம்சமாகும்.

கல்வியும் கலாசாரமுமே இக்கல்லூரிச் சேவையின் இரு பிரதான நோக்கங்களாகும் கடந்த பதினேழு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் இச்சேவை விசேடமாக மட்டக்களப்பு வானியின் மேற்கே அமைந்துள்ள பல கிராமங்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்குக் குறிப்பிடத்தக்க பணியை ஆற்றியுள்ளது. தற்பொழுது இக்கிராமங்களில் உருவாகியுள்ள இளம் ஆசிரியர் தலைமுறை இக்கல்லூரிச் சேவையின் பிரதிபலனாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கல்லூரி தனது சேவையை நடத்துவதற்குக் கடந்த காலங்களில் பல இடர்பாடுகளை எதிர் கொண்டிருந்தும் அதன் ஆசிரியர்கள் அபிமானிகளது, முயற்சிகளால் அவ்விடர்பாடுகளை நீக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

பிரத்தியேகக் கல்விப் போதனை இன்று பரவலாக வளர்ச்சியடைந்து, இலவசக் கல்வியை அர்த்தமற்றதாகிவிட்ட கொண்டிருக்கும் காலமிது. பெற்றோர் இன்று பெருந்தொகையான பணத்தைப் பிரத்தியேகக் கல்விப் போதனைக்காகச் செலவிடுகின்றனர். இந்நிலையில் வறியபெற்றோரின் பிள்ளைகளது கல்வி பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகும்நிலையுள்ளது.

இந்நிலையில் ஒளிக்கல்லூரி போன்ற தொண்டர் தாபனங்களின் பணி ஏழைச் சிறுவர்களுக்கு அவசியமான தொன்றாக உள்ளது. கடந்த பதினேழு வருடங்களாக இச்சேவை பல தங்கு தடைகளைத் தாண்டி நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதற்கு இராமகிருஷ்ண சங்கம், மடம் ஆகியவற்றின் தலைவர் சுவாமி பூதேஷானந்தஜி மகராஜ் அவர்களது ஆசியே மூலகாரணம் என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும்.

1994ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் அப்பெரியாரது தர்சனத்தைப் பெறும்பேறு கிடைத்த போதும் அதற்கு முன்னரும் நான் கேட்டுக் கொண்டது கல்லூரியை ஆசீர்வதிக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே. அப்பெரியாரது ஆசீர்வாதம் இக்கல்லூரியை வழி நடத்துகின்றது, என்பதே எனது திடமான நம்பிக்கை;

ஒளிக்கல்லூரி அதன் கல்விச் செயற்பாட்டின் ஓர் அங்கமாக 'ஒளி' சஞ்சிகையையும் ஆரம்பத்திலிருந்தே வெளியிட்டு வந்தது. எனினும் அது தொடர்ந்து வெளிவருவதில் கஷ்டங்கள் இருந்தன. இச்சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் ஆரம்பத்தில் பதிப்பாளராக இருந்த திரு. சி. வரதசீலன் போன்றோரும் பிறரும் குறிப்பிடத்தக்க பணியாற்றினர்.

தற்போது ஒளிக்கல்லூரி மக்கள் கல்லூரி என்று கூறுமளவுக்கு மக்கள் மத்தியில் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளது. அதன் சேவையை மக்கள் நன்கு உணரத் தொடங்கியுள்ளனர். இது போன்ற சேவை குறிப்பாகக் கஷ்டப் பிரதேசங்களிலுள்ள பிள்ளைகளுக்கு அவசியமானது. கல்விச் சேவை 'ஒளி'ச் சஞ்சிகையுடன் மேலும் வளர வேண்டும் கல்லூரி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் இதற்காகத் தொடர்ந்தும் பணியாற்ற வேண்டும். என்பதே எனது பேரவா, இந்நாட்டிலுள்ள வசதி குறைந்த பிரதேசங்களில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு இதே போன்ற தொண்டர் தாபன சேவை அவசியமானது. எதிர்காலச் சந்ததியின் நலனில் அக்கறையுள்ளோர் இவ்வாறான சேவையை வழங்க முன்வருவார்களாயின் நன்று.

கல்லூரியின் அதிபர்கள் வரிசையில் தற்போதைய அதிபர் திரு. சி. குருபரன், செயலாளர் திரு. வே. மகேசரெத்தினம் ஆகியோர் ஏனையோருடன் இணைந்து சிறப்பாகப் பணியாற்றி வருவது பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

ஒளிக்கல்லூரி தனது சேவையில் மேலும் வளர்ச்சியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தித்து உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் வழங்குகின்றேன்

கல்வி முகாமைத்துவ அபிவிருத்தி துறை,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
மகரகம

மா. செல்வராஜா

19 - 07 - 96.



மண்முனை தென்மேற்கு பட்டிப்பளை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு. சி. குமாரசாமி அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசம் கஷ்டப்பிரதேசம். கல்வி முன்னேற்றத்தில் பின் தங்கிய பகுதி. கல்விச் செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்ற போதிலும் தேவையான ஆசிரியர் ஆளணி இல்லாத காரணத்தினால் பூரணமான முன்னேற்றத்தினை அடைவதில் பல கஷ்டங்களை எதிர் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கல்விச் செயற்பாடுகளைப் பாடசாலை மட்டத்தில் மேற் கொண்டாலும் தற்போதைய சூழ்நிலைகளுக்கு அமைய மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்துதல், ஊக்குவிப்புகள் செய்தல், மீள் பயிற்சிகள் வழங்குதல், கருத்தரங்குகள் மேற்கொள்ளுதல் ஆகியன மேற்கொள்ள முடியாத நிலையில் மேற்படி செயற்பாடுகளை முன்னின்று நடாத்திய தொண்டர் நிறுவனமென்று கூறுவதென்றால் அது "ஒளிக்கல்லூரி" என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

"ஒளிக்கல்லூரி இப்பிரதேசத்தில் அமைந்த நோக்கமே கல்வி முன்னேற்றம் கருதியே என்பதை அதன் நோக்கம் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது" "ஆகுக ஆக்குக" என்ற அடிப்படையில் தான்பெற்ற கல்விப் பயனை மற்றவர்களும் பெற ஆவன செய்தல்.

கடந்த காலங்களில் கல்விப் பகுதியினரோடு சேர்ந்து க. பொ. த. சாதாரண தர வகுப்புகளுக்கு பயிற்சிக் கருத்தரங்குகளை இலவசமாக நடாத்தியும் வேண்டிய தனி உதவிகளை வழங்கியும் மேலதிக வகுப்புகள் நடாத்தியும் வந்துள்ளது. மலர் வெளியீடு செய்வதில் கடந்த சில வருடங்கள் தளர்ச்சி ஏற்பட்ட போதிலும் மீண்டும் 'ஒளி' மலர் வெளியீடு பிரசுரமாவது வரவேற்கத்தக்கதும், போற்றுதற்குரியதுமாகும்.

மலரில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள், படைப்புக்கள் மாணவர் செல்வங்களுக்கு நல்ல பயனை அளிக்கும். சமூக முன்னேற்றத்தின் ஒரு அங்கமாகவும் மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டி வளர்ச்சியை தட்டியெழுப்ப ஆவன செய்த நிறுவனத்தையும் அதன் செயற்பாடுகளையும் மீண்டும் வரவேற்று நன்றி தெரிவிப்பதோடு, மேலும் இதன் வளர்ச்சி பிரதேச மட்டத்திலிருந்து மாவட்ட மட்டம் வரை விருத்தியடைவதற்கு செயற்பாடுகளும் சேவைகளும் விரிவடைய ஆவன செய்யும்படி நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

கோட்டக்கல்விக்காரியாலயம்
ம. தெ. மே. பட்டிப்பளை
1996 - 07 - 10.

சி. குமாரசாமி
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

மண்முனை தென்மேற்கு பிரதேசபிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு. அ. ஆ. அருள் அன்னராஜா
B. Sc, Dip. Ed. S. L. E. A. S. அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

பட்டிப்பளை பிரதேசத்தில் கல்வி, கலாசார சமூக வளர்ச்சிக்கு கடந்த பதினேழு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொண்டு செய்து வரும் ஒளிக்கல்லூரி வெளியீடு செய்யவிருக்கும் "ஒளி" எனும் சஞ்சிகைக்கு, எனது ஆசிச்செய்தி யினை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒளிக்கல்லூரியினர் சாதனைகள் பல புரிந்து சோர்வின்றி கல்விப்பணியினை இதய சுத்தியுடன் ஆற்றி வருகின்றனர். அவர்களின் பணி மகத்தானது; பாராட்டுதற்குரியது. இக் கல்லூரியினை நிறுவினவர்களையும் நிருவகிப்பவர்களையும் நன்றியுணர்வோடு நினைவு கூரவேண்டியது நமது தலையாய கடமை. அவர்கள் ஆற்றும் தன்னலமற்ற பணிகள் பாராட்டுக்குரியவை.

அண்மைக்காலங்களில் ஒளிக்கல்லூரி, கல்வி கலாசார பணிகள் மட்டுமல்ல, சமூக அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு பணிகளிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு தனக்கென ஓர் இடத்தை வகித்து கொண்டுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

மாணவர் சமுதாயத்துக்கு உதவக்கூடிய வகையில் பல்வேறு பாடத்துறைகளில், கட்டுரைகள் பல தாங்கிவரும் "ஒளி" சஞ்சிகை, சிறப்பாக வெளிவர வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி, எனது உளம் கனிந்த நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பட்டிப்பளை பிரதேசத்தில், மனிதப் பண்புகள் நிறைந்த சமுதாயத்தினை கல்வி மூலம் உருவாக்கும் பணியில் ஒளிக்கல்லூரியும் தனது பங்களிப்பினை செய்து வருகின்றது. வாழ்க இக்கல்லூரி; வளர்க அதன் கல்விப் பணிகள்.

அ. ஆ. அருள் அன்னராஜா
பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர்
பிரதேச கல்வி அலுவலகம்
மண்முனை தென்மேற்கு,
பட்டிப்பளை, கொக்கட்டிச்சோலை.

ஒளிக்கல்லூரி அதிபரிடமிருந்து.....

வேதனையும் சோதனையும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் சாதனைகள் புரிய வேண்டும். எமது சமூகத்தின் விடியலுக்காக ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னால் இயன்ற பங்களிப்பினை நல்க வேண்டும். நாம் எமது மக்களுக்கு இளம் தலை முறையினருக்காக எதைச் செய்கின்றோம். எப்படிச் செய்யப் போகின்றோம், எனது சமூகப்பணி என்ன என்ற உணர்வு ஒவ்வொரு மனிதனும் இதயத்திலிருந்து ஊற்றெடுக்கவேண்டும். தம்மை எதிர் கொள்ளும் வேதனைகள் சோதனைகள், தடைகள் யாவற்றையும் வெற்றி கொண்டு செயற்படுபவனே உண்மையான சமூக சேவையாளனாவான். இவ்வாறான தியாக சிந்தையுடனான செயற்பாட்டில் 1979இல் இருந்து ஒளிக்கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள் பதினேழு ஆண்டுகளாக தன்னலம் கருதாது தொண்டாற்றி வருவது போற்றத்தகுரியதாகும்.

ஒளிக்கல்லூரியின் ஆசிரியர்களும் அதன் பணியாளர்களும் கல்வி கலாசாரம், சமூக அபிவிருத்தி ஆகியவற்றில் தளராத மனவுறுதியுடன் ஈடுபட்டு வருவது கல்லூரி தலைநிமிர்ந்து நிலைத்திருப்பதற்கு தக்க சான்றாகும். கால்கோள் ஆனமுதற்க்கொண்டு இன்று வரையும் பல பட்டதாரிகளையும், ஆசிரியர்களையும், கல்விமாண்களையும் உருவாக்கி இருக்கின்றது. இன்று இப்பிரதேசத்தில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களில் 80% ஆனோர் கல்லூரியால் உருவாக்கப்பட்டவர்கள் என்பதில் நாம் பெருமை கொள்கின்றோம்.

கல்லூரியின் "ஆகு ஆக்கு" என்ற மகுட வாக்கியத்திற்கிணங்க உருவாகிய ஆசிரியர்கள் தளராத மனவுறுதியோடு, புதிய செயற்பாடுள்ள சமுதாயமொன்றை உருவாக்குவதற்காக அயராது பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால், அவர்களின் தியாக உணர்வுக்குத்தக்க சான்றாகும். கல்லூரி பல சாதனைகள் புரிந்து மக்கள் கல்லூரியாக நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணமான ஆசிரியர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

"கல்விப் பணியே அறுப்பணி, அதுவே நம்பணி" என்ற நோக்கோடு அழிவிலாச் செல்வமான கல்வியை மாணவ சமுதாயத்தின் மலர்ச்சிக்காக வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் கல்லூரி எழுத்துத் துறையிலும் காலூன்றி 1984 முதல் "ஒளி" எனும் சஞ்சிகை ஒன்றினையும் வெளியீட்டு வருகிறது இன்றைய இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் "ஒளி" வலம் வருவது பெருமைப் படவேண்டிய விடயமாகும். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பல்துறை சார்ந்த விற்பன்னர்களின் ஆக்கங்களை ஒன்று திரட்டி ஒரு கதம்பமாலையாக "ஒளி" யின் ஆறாவது சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பல்துறை சார்ந்தவர்கள் ஆகியோருக்கும் பயன்படத்தக்க வகையில் ஆழம், கனதி, சுவை கொண்டதாக மலர்கிறது.

இவ்விதழ் நலமான சுகப்பிரசவமாக வெளிவர உதவிய மலர் வெளியீட்டுக் குழுவினரைப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. தேவை கருதி வெளிவரும் "ஒளி" சிறப்புறுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த சகலரையும் வாழ்த்துவதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

"சொல்லாமல் செய்வர் பெரியோர்" என்பதற்கிணங்க நான் அதிபராக இருந்த காலப்பகுதியில் தோளோடு தோள் கொடுத்து உதவிய ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், நிருவாக சபை உறுப்பினர்கள், பெற்றார், மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள், நிதியுதவி வழங்கியவர்கள் யாவரும் நீடிந்த ஆயுளுடன் நலம் பல பெற்று இன்புற்று வாழ ஸ்ரீ தான் தோன்றிஸ்வரரை முன்னிறுத்தி இறை ஆசி வேண்டுகின்றேன்.

சி. குருபரன்

27 - 07 - 1996.

கதம்பச் சுகந்தம் நுகருமுன்

மாணவர்களின் எதிர்கால கல்வி முன்னேற்றம் கருதி தளராமல் செயற்பட்டுக் கொண்டு வரும் ஒளிக்கல்லூரி பல தடைகளையும் தாண்டி வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒளிக்கல்லூரியின் சேவை மிக உயர்ந்தது. பாராட்டப்பட வேண்டியது. 1979ம் ஆண்டு முதல் 17 ஆண்டுகளாக தன் பணியில் காலூன்றி நிலைத்திருப்பதற்கு அதில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களின் தளர்வுறா சிந்தையே காரணமாகும். இத்தகைய இலவசக் கல்விச் சேவை ஒன்றினை இலங்கையில் மிகத் திறமையான முறையில் நீண்டகாலமாக வழங்கி வரும் ஒரே ஒரு தொண்டர் நிறுவனம் ஒளிக்கல்லூரி என்பதில் பெருமை கொள்கின்றோம். அதிலும் சேவை நோக்குக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் எத்தகைய ஊதியமும் பெறாமல் பணியாற்றி வருவது எங்குமில்லாத ஒரு தனிச் சிறப்பாகும். அத்தகைய ஆசிரியர்களுக்கு முதற்கண் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

'ஒளி' மலராசிச் சுகந்தம் பெறுவதற்கு உரிய ஆசிரியரைகளை வழங்கிய மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜிவானந்தஜீ மகராஜ் அவர்களுக்கும், வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி, கலாசார அலுவல்கள், விநாயாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களுக்கும், மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன் அவர்களுக்கும், கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் திரு. மா. செல்வராஜா அவர்களுக்கும், மண்முனை தென்மேற்கு பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர், திரு. சி. குமாரசாமி அவர்களுக்கும், செங்கலடி கல்விக்கோட்ட பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. A. A. அருள் அன்னராஜா அவர்களுக்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

'ஒளி' ஒரு கதம்பமாலை ஆவதற்கு கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிந்தனைத்துளிகள், துணுக்குகள், ஆகியவற்றைப் பெருமனதோடு வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும், நிதிக் கஷ்டத்தில் இருந்தபோது நிதி உதவி செய்து ஊக்குவித்த திரு. கோ. துரைராஜசிங்கம் (பொறியியலாளர், ஒளிக்கல்லூரியின் ஆலோசகர்) அவர்களுக்கும், திரு. திருமதி சிவலிங்கம் சத்தியாகுடும்பத்தினருக்கும், விளம்பரங்கள் வழங்கிய வர்த்தக நிறுவன உரிமையாளர்களுக்கும் சிறந்ததோர் அட்டைப் படத்தினை ஆக்கித் தந்ததோடு நிலலாது பல வழிகளிலும் இலவச உதவி வழங்கும் திரு. C. K. சுந்தர் (த. சுந்தரலிங்கம்-மாங்காடு) அவர்களுக்கும், 'ஒளி' தரமானதோர் அச்சுப் பிரதியாக வெளிவர உதவிய மட்டக்களப்பு, வளர்மதி அச்சுத்தாருக்கும், எமக்கும் இடையில் தொடர்புகளை இலகுவடுத்தி உதவிய திரு. ந. சிவகுமார் (கொக்கட்டிச்சோலை) அவர்களுக்கும், ஆலோசனையும், உதவியும் ஒத்தாசையும், வழங்கி ஊக்குவித்த நிருவாக சபை உறுப்பினர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வி மாண்கள், நலன் விரும்பிகள், பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள் ஆகியோர்க்கும், மாணவர்களுக்கும் எமது இதயத்தாமரையை அகல விரித்து நன்றியினைச்சமர்ப்பணமாக்குகின்றோம்.

- இதழாக்கக் குழு

ஒளிக்கல்லூரி,
முனைக்காடு,
கொக்கட்டிச்சோலை.

இதழாசிரியர்களின் இதய நாதம்.....

கீல்வியில் சமசந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும் என்ற வாதம் 1945இல் இருந்து உதயமாகியது. அதன், அதிக பயன் நகரங்களைச் சென்றடைய, கிராமங்கள் அன்றும், இன்றும் பல்வகைப் பட்ட புறக்கணிப்புக்களுக்கு உள்ளாகி வருவது யாவரும் அறிந்த உண்மை ஆகும்.

இலவசக் கல்விக் கொள்கையின் பலனைப் பெரும்பாலும் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் அவர்கள் தான். காரணம் பல உண்டு. சொல்வதற்கு இவ்விடம் போதாது. ஆகையினால், கிராமப்புற மாணவர்களின் கல்வியில் படித்த இளைஞர்களும், யுவதிகளும் அக்கறை கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இனி ஒளிக்கல்வூரி எனும் தொண்டர் நிறுவனம் கால்கோள் ஆவதற்கு வழி வகுத்த காரணத்தினைச் சற்று நோக்கி, மேலே செல்லலாம் என நினைக்கின்றோம். 1978ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 23 ஆம் திகதி வங்கக் கடலில் நிலை கொண்டிருந்த தாமமுக்கம் அகோரம் கொண்டு குறாவளியாகச் சுழன்று கிழக்கின் இயற்கை அழகினை நாசப்படுத்தியது. கிராமங்களில் இருந்த குடிசைகளும், கட்டடங்களும் குறாவளிக்கு இரையாகின. பாடசாலைக் கட்டடங்களும் இடிந்து விழுந்தன. தளபாடங்கள் நொருங்கின. அதனால் மாணவர்களின் கல்வி பாதிப்படையக் கூடிய நிலை உருவாகியது. அவ்வேளையில் மா, செல்வராஜா அவர்களின் உள்ளத்தில் இருந்து புனித சிந்தனை ஒன்று ஊற்றெடுத்தது. அதற்கு கற்ற இளைஞர்களைக் கொண்டு செயல் வழியம் கொடுக்க முயற்சித்தார். அம்முயற்சியே 1979-04-14 ஆந் திகதி அன்றைய பத்தாண்டு தினத்தன்று "ஆடுக ஆக்குக" என்ற உபநிடத வாக்கியத்துடன் ஒளிக்கல்வூரி என்ற பெயரோடு தொண்டர் நிறுவனம் ஒன்று முனைக்காடு, கொக்கட்டிச் சோலை எனும் அழகிய கிராமத்தில் உதயமாகியது.

"ஜீவ சேவையே சிவ பூசை" என்ற இராம கிருஷ்ண பரம ஹம்சரின் வாக்கிற்கிணங்கக் காலம் செல்ல அதன் தேவையும் அதிகரிக்கவே கண்ண்குடா, அம்பிளாந்துறை ஆகிய கிராமங்களிலும் கிளைகளை அமைத்துக் கல்வி, கலாசார சேவையை விரிவுபடுத்தியது. நல்ல கைங்கரியம் நிறைவேறுவதற்குக் காலச் சூழ்நிலையும் சாதகமாக அமையவேண்டும். நாட்டின் இன்றைய அச்சநிலை பல சிரமங்களை உருவாக்கியதால் இரு கிளைகளையும் குறுக்கி அரசடித்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை ஆகிய கிராமங்களில் கிளை அமைத்து ஒளிக்கல்வூரி உயிர் வாழ்ந்து, வெற்றிநடை போடுகிறது. கைமாறு கருதாது சேவையை முழுமூச்சாகக் கொண்டு செயற்படும் எந்தச் செயலும் தடைகளை வென்று நிமிர்ந்து நிலைத்திருக்கும் என்பதற்கு ஒளிக்கல்வூரி தக்க சான்றாகும்.

ஒளிக்கல்வூரி நிலைத்திருக்க இறையருளும், மகான்களின் ஆசியும், கற்றவர்களின் ஒத்துழைப்பும், இப்பிரதேச மக்களின் ஆதரவும் ஆதாரமாகின்றன. இதற்கு, இப்பிரதேச சேவை நோக்குகள் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு தக்க சான்றாகின்றது. கல்லூரி வளர்த்த தெடுத்த செல்வங்கள் இன்று கல்வூரிக்கும், பாடசாலைகளுக்கும், ஆசிரியர்களாகவும், பத்துறைப் பணியாளர்களாகவும், கல்விமாண்களாகவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனர். பலர் வெளிநாடுகளிலும் பணியாற்றுகின்றனர். கல்லூரியில் கற்ற 29 மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகம் சென்றிருக்கின்றனர்.

இத்தகைய பெருமையும், சிறப்பும் கொண்ட ஒளிக்கல்வூரி நிறுவனத்தில் இவ்வாண்டில் 26 ஆசிரியர்கள் சேவையாற்ற 215 மாணவர்கள் கல்வியைத் தொடர்கின்றனர். அத்தோடு கல்லூரி வாணி விழா, பரிசளிப்பு விழா, பாரதி நூற்றாண்டு விழா, இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி, முத்தமிழ் விழா, ஆசிரியர் தின விழா என்றிவ்வாறு பல்வகை விழாக்களையும் நடாத்தித் தலை நிமிர்ந்து நின்றுகின்றது.

1993ம் ஆண்டில் இருந்து வறிய பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களில் இருந்து பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் ஆண்டு 10, ஆண்டு 11 ஆகியவற்றில் மிகத் திறமையான ஐந்து மாணவர்களுக்கு மாதம் ரூபா 200/- வீதம் புலமைப் பரிசிலும் வழங்கி வருகிறது. இதற்குரிய நிதியினை 1980 - 1982 காலப்பகுதி முன்னாள் அதிபரும் முனைக்காட்டைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தற்போது கவிச்சலாந்தில் வசிக்கும் திரு. மாணிக்கப்போடி குமாரசாமி என்பவர் வழங்கி வருகிறார். இதைப்பெறும் மாணவர்கள் தேர்வுகளில் கல்லூரியின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்யும் பட்சத்தில் பல்கலைக்கழகக் கல்வி நிறைவுறும் வரையும் வழங்கப்படும்.

கல்விப் பணியோடு எழுத்துத் துறையினையும் வளர்க்கவென்று பத்துறை சார்ந்த "ஒளி" எனும் சஞ்சிகை ஒன்றினையும் 1984ம் ஆண்டில் வெளியிட்டது. முதலாம், இரண்டாம் பிரதிகள் தட்டச்சு ரோணியோ, மூலமும், மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் பிரதிகள் அச்சுப் பதிப்பாகவும் வெளிவந்தன. இதனைத் தற்பொழுது திருகோணமலை, வடக்குகிழக்கு மாகாண கல்வி கலாசார, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சில் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணிபுரியும் திரு. சி. வரதசீலன் என்பவர் ஆசிரியராக இருந்து நெறிப்படுத்தி வெளியிட்டார். 1986ம் ஆண்டில் இறுதியாக "ஒளி" பிரசவமானது. அதன் பின்னர் வடக்குகிழக்கில்

ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களும் நிதிவளமின்மையும் காரணமாக "ஒளி" வலம் வருவது இடை நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. இனிமேலும் தாமதமாகவது "ஒளி" ஒரு வேளை எம் மத்தியில் மறக்கப்படலாம். அதனால் இவ்வாண்டில் இதற்கு வழி ஒன்று சமைக்க வேண்டும். அதனை வாசகர் கரங்களில் தவழ விட வேண்டும் என்ற பெரு நோக்கோடு அதிபரிடம் எடுத்துக் கூறவே, விரைவாக நிருவாக சபைக் கூட்டம் ஒன்று நடாத்தி பெருமனதோடு அதற்குரிய அங்கீகாரத்தையும் வழங்கினார். அதன் பெறுபேறே ஒரு தசாப்தத்தின் பின்னர் உங்கள் கரங்களில் வலம் வரும் "ஒளி" சஞ்சிகையாகும். இதனை சஞ்சிகை என்பதிலும் விட பக் வேறு துறை சார்ந்த வகையில், பல்வகைப்பட்ட விடயங்களைத் தாங்கி, சகல துறை யினருக்கும் உதவக் கூடிய வகையில் வெளிவரும் "கதம்ப இதழ்" என்றே கூறலாம்.

இதில் பிரதேச மண்வாசனை சற்று அதிகம் உள்ளது. காரணம் சில தேவைகருதிய பிரசவம் என்பதனால் அவை வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. சாதனைகள் புரிவதற்கு நாங்கள் மாமேதைகள் அல்ல. ஆக்கங்கள் கனதியாக வேண்டும். அவை சகலமும் நயமும் கொண்டதாக அமைய வேண்டும் எனக் கருதி கல்விமாண்களிடம் ஆக்கங்கள் கோரினோம். சிலர் உவந்தளித்தனர். பலர் பதிலின்றி இருந்தனர். ஏதோ கிடைத்ததைக் கொண்டு தொடுத்தோம். அச்ச வாகனமேற்றிக் கதம்பமாலை ஆக்கினோம். ஆக்கங்கள் கிடைக்கக் கிடைக்கத் தொடுத்ததால் சமநிலை பேணப்படவில்லை. ஆக்கங்களில் பெறுமதியும் உண்டு. மலிவும் உண்டு. ஆனால் மொத்தத்தில் பல பயனும் உள்ளன. பொதுவாகக் கூறப் போனால் எம்மைப் பொறுத்த வரையில் இது ஒரு வெள்ளோட்டம்.

"ஒளி"யின் 6வது கற்றையில் குறையில்லை என்று நாங்கள் கூற வரவில்லை. "குற்றம் களைந்து குணம் கொள்ள வேண்டியது கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்" என்பதற்கிணங்க "ஒளி" சஞ்சிகை எந்த இடத்தில் இருந்து புறப்படுகிறது என்பதனைக் கருத்தில் கொண்டு மிக விரைவில் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் வெளியிட வேண்டிய தேவை இருந்த படியால் ஆக்கங்களில் உள்ள எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, சருத்துப்பிழைகளை வாசகராகிய நீங்கள் மன்னித்து பெருமனதோடு "ஒளி" சஞ்சிகையை கரமேற்றுக் களிப்ப டையுங்கள் என்று வினையமாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

"ஒளி" சஞ்சிகையின் பக்கங்களைப் புரட்டும் போது இதை விட நன்றாகச் செய்ய திருக்கலாம் என்ற சிந்தனை உங்கள் உள்ளங்களில் தோன்றினால் ஒரிரு வரிகளில் எழுதுங் கள். 7வது கற்றையில் நிறைவு செய்ய முயற்சிப்போம். வாசகர் கண்களுக்கு விருந்தும் உண்டு. இதை நீங்கள் மறுக்க மாட்டீர்கள். ஆகையினால் வையகம் முழுவதும் 'ஒளி' வலம் வர ஒத்துழைப்புத் தாரங்கள் உதவிக் கரம் நீட்டுங்கள். ஒளி மேலும் பிரகாசம் பெறும். கல்லூரியும் வளர்ச்சியுறும். இதுவே நீங்கள் செய்யும் கைமாயு.

"நன்றி மறப்பது நன்றன்று" ஆகையினால் 'ஒளி' எனும் நல்லாள் கதம்பமாகவதற்கு அன்போடு ஆகியுரை வழங்கிய சுவாமிஜீ அவர்களுக்கும், பெரியோர்களுக்கும் ஆக்கங்களை உவந்தளித்த உத்தமர்களுக்கும், விளம்பரங்களை மனமுவந்து வழங்கிய வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும், அட்டைப் படத்தினை மிகத் திறமையான முறையில் ஆக்கித் தந்ததோடு பல படங்களையும் இலவசமாக ஆக்கித் தந்த C. K. சுந்தர் (க. சுந்தரலிங்கம், ஆசிரியர், மாங்காடு) அவர்களுக்கும் ஒளி தரமானதோர் சஞ்சிகையாக வெளிவர வேண்டும் என்ற முழு நோக்கோடு ஆலோசனை வழங்கி எங்களுடன் சரவையும் பார்த்து உதவிய மட்டக்களப்பு, வளர்மதி அச்சக பொது முகாமையாளர் திரு. எஸ். என். இராமநாதன், உதவியாளர் திரு. கந்தசாமி அருணாசலம், செல்வி. இ. சமதி, பணியாளர் கள் ஆகியோருக்கும் எமது நிதிக் கஷ்டத்தினை ஓரளவு போக்கும் வகையில் நிதியுதவி செய்த திரு. கோ. துரைராஜசிங்கம் (பொறியியலாளர்) திரு. திருமதி, சிவலிங்கம் சத்தியா. குடும்பத்தினருக்கும், வளர்மதி அச்சகத்திற்கும், இதழமைப்புக் குழுவுக்கும் இடையில் நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டு உதவி புரிந்த செல்வன் ந. சிவகுமார் அவர்களுக்கும், வளர்மதி அச்சகத்தாருடனும், இதழாசிரியர்களுடனும் மிகவும் சிறப்பான முறையில் உற்சாகத்துடனும், ஊக்கத்துடனும் இரவு பகல் பாராது அவ்வப்போது ஆலோசனைகளை வழங்கிய கல்லூரி அதிபர் திரு. சி. குருபரன் அவர்களுக்கும் ஆலோச னையும், உதவியும், ஒத்தாசையும் வழங்கி ஊக்குவித்த நிருவாகசபை உறுப்பினர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விமாண்கள், நவன் விரும்பிகள், பெற்றோர், பாதுகாவலர், பழைய மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும் இறைவனின் திருவருளை முன்னிறுத்தி எமது இதய பூர்வ மான நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஒளிக்கல்லூரி,
முனைக்காடு,

இதழாசிரியர்கள்
"ஒளி"

பதிப்புரை

இலங்கை மணித்திரு நாட்டின் கிழக்கு மாகாணத் தலைப்பட்டினமான மட்டக்களப்பு மாநகரத்தின் தென்மேற்குத் திசையிலே உள்ள கொக்கட்டிச் சோலை என்ற ஊரின் பழமை வாய்ந்த கிராமமான முனைக்காடு உள்ளது. இந்தக் கிராமத்தின் கண்ணே அமைந்து, மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசம் முழுவதும் கரைகாணா கல்வியின் வளர்ச்சிக்காகப் பல சேவைகளை வழங்கிப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒளிக்கல்லூரியின் 'ஒளி' சஞ்சிகை தன் கதிரை வெளியே பரப்புவது இன்றைய காலத்தின் தேவை ஆகும்.

இந்த இதழிலேயே ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் பலவற்றை உள் அடக்கி இயல், இசை, நாடகம், கணிதம், விஞ்ஞானம், சுற்றாடல், பொது அறிவு, நுண்ணறிவு போட்டிகள் என்ற இன்னோரன்ன திறன்களை உள்ளே எடுத்து மிளிர்வது இத்துறையில் ஈடுபட்டு உழைக்கும் சகலரதும் அயராது பெரும் முயற்சியே ஆகும்.

இதன் பெரு வெற்றிக்கு இக்கல்லூரியின் அதிபர் திரு. சி. குருபரன் அவர்களும், இதழாசிரியர் திரு. செ. முருகப்பிள்ளை, அவர்களும் துணை இதழாசிரியர் திரு. வே. மகேசரெத்தினம் அவர்களும், அவர்களின் உதவியாளர்களும் தகுதியான காலத்துக்குப் பொருத்தமான ஆக்கங்களை அளித்த கல்வியியலாளர்களும் தத்தம் கடமைகளை மிகவும் திறமையாகச் செய்துள்ளமை இக்காலத்தில் பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். குறிப்பாக அன்றைய இலக்கிய நாயகி சிலம்பின் செல்வி கண்ணகி காலத்திலிருந்து இன்றைய அதிநவீன யுக மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருகின்ற விஞ்ஞான விந்தைக் காலம் வரை ஆங்காங்கே தொட்டுக் காட்டித் தனது இளமை குன்றாத சதா கன்னியான தமிழ் அன்னையின் சிறப்பினை வண்ண ஜாலங்களின் கலவையில் பல வண்ண எழுத்துப் பூக்களால் எடுத்து ஆண்டுள்ளது சிறப்பானதாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது சாலவும் பொருந்தும்.

"ஒளி" அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், சமூகவியலாளர்கள் ஆகியோருக்கும் பயனளிக்கக் கூடிய கல்வி, கலை, கலாசாரம், விஞ்ஞானம், அரசியல், பொருளாதாரம், இலக்கியம் ஆகிய அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு தடம் பதித்திருக்கின்றது. சகல துறையில் உள்ளவர்களுக்கும் உதவக் கூடிய வகையில் கதம்பமாக மலர்ந்திருக்கின்றது. இதன் பலன் கதிர் ஒன்று கரம்படும் போது தெரிய வரும் என்பது திண்ணம்.

வாழ்க தமிழ்!

வளர்க தமிழ்ப் பணி!

28 லோட்ஸ் அவெனியூ,
மட்டக்களப்பு.

மட்டுர்ராம்

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text in the upper middle section.

Third block of faint, illegible text in the middle section.

Fourth block of faint, illegible text in the lower middle section.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

இதழமைப்புக் குழு

காப்பாளர் : திரு. சி. குருபரன் அதிபர்

இதழாசிரியர்கள் :

திரு. வே. மகேசரெத்தினம்

திரு. செ. முருகுப்பிள்ளை

உறுப்பினர்கள்

திரு. மா. சத்தியநாயகம்

திரு. வ. அற்புதநாதன்

திருமதி. ர. கருணாநிதி

திரு. க. ஸ்ரீதரன்

திரு. த. தியாகராஜா

திரு. கு. கோபாலபிள்ளை

திரு. இ. சுதர்சனன்

திரு. வே. தங்கத்துரை

செல்வி. க. பவானி

செல்வி. ந. குலக்கொடி

ஆலோசகர்கள்

திரு. ந. தயாசீலன்

திரு. க. மகேஸ்வரலிங்கம் [R. D. O.]

திரு. மா. வன்னியசிங்கம்

அட்டைப்படம் : திரு. க. சுந்தரலிங்கம் [C. K. சுந்தர்]

மாங்காடு

ஒளிக்கல்லூரியின் நிருவாகக் கட்டமைப்பு

ஸ்தாபகர்

திரு. மா. செல்வராஜா B. Ed. (Hons) M. Ed, M. Phil, SLEAS, PGDEM
இலங்கை M. Ed, (Admin. & Mgt.) Leeds, U. K.

ஆலோசகர்கள்

திரு. கோ துரைராசசிங்கம் B. Sc. Eng, C. Eng, MIE (SL) MIHT (U.K) MASCE
(USA)

திரு. ச. சந்திரசேகரம் Sp Trd. T, Dip-in-Agri. SLPS 1 (இளைப்பாறிய
கொத்தணி அதிபர்)

முன்னாள் அதிபர்கள்

திரு. அழகு. குணசீலன் B. A. (Hons) முன்னாள், மட்டக்களப்பு மாவட்ட
பாரளுமன்ற உறுப்பினர். சுவிச்சலாந்தில் வசிக்கிறார்.
சேவைக்காலம் - 1979 - 1980

திரு. மா குமாரசாமி B. A. சுவிச்சலாந்தில் வசிக்கிறார்.
சேவைக்காலம் - 1980 - 1982

திரு. சி. வரதசீலன் Sp, Trd English, SLEAS, ADE, 'ஒளி' முன்னாள் இதழாசிரியர்
வடக்கு-கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சில் பணியாற்றுகிறார்.
சேவைக்காலம் - 1982 - 1983

திரு. ந. கணேசலிங்கம் B. Com, Dip-in-Ed ISA.
சேவைக்காலம் - 1983 - 1985

திரு. தா. சிதம்பரப்பிள்ளை B. A. (Hons) முன்னாள் கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்
அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்து வருகிறார்.
சேவைக்காலம் - 1985 - 1987

திரு. ந. தயாசீலன் B. Com, (Hons) Dip-in-Ed, SLPS 11
சேவைக்காலம் - 1987 - 1990

திரு. க. ஏரம்பழர்த்தி Dip-in-Eng, NTT. T. A
சேவைக்காலம் - 1990 - 1991

திரு. மா. வள்ளியசிங்கம் B. A. சேவைக்காலம் - 1992 டிசம்பர் வரை

தற்போதைய அதிபர்

திரு. சி. குருபரன் B. A, Dip-in-Ed. (Merit)
சேவைக்காலம் - 15-01-1993 முதல் இன்று வரை

இதழாக்கக் குழு



முன்வரிசை இடமிருந்து வலம்

செல்வி. ந. குலக்கொடி, திரு. க. ஸ்ரீதரன், திரு. ந. தயாசீலன்,
திரு. சி. குருபரன், திரு. வே. மகேசரெத்தினம், திரு. மா. சத்தியநாயகம்
செல்வி க. பவாஸி

பின்வரிசை இடமிருந்து வலம்

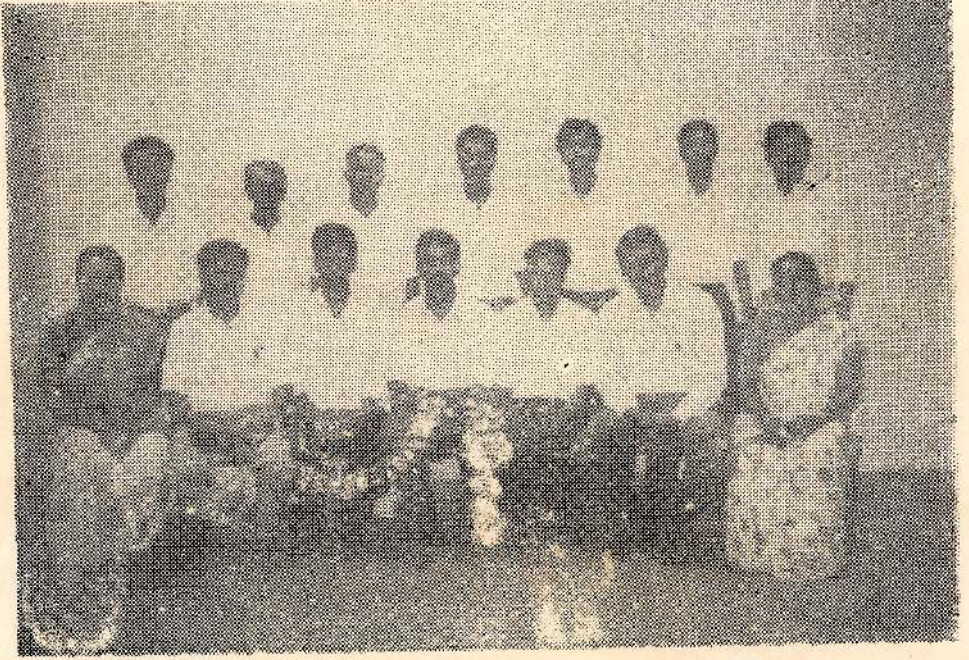
திரு. செ. முருகுப்பிள்ளை, திரு. வெ. தங்கத்துரை, திரு. மா. வன்னியசிங்கம்
திரு. கு. கோபாலபிள்ளை, திரு. சி. கேதாரபிள்ளை (நி. ச.),
திரு. கு. வீரசிங்கம் (நி. ச.), திரு. வ. அற்புதநாதன்

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

திரு. த. தியாகராசா, திருமதி. ர. கருணாநிதி, திரு. க. மகேஸ்வரலிங்கம்
திரு. இ. சுதர்சனன்



- நிருவாகக் குழு



முன்வரிசை இடமிருந்து வலம்

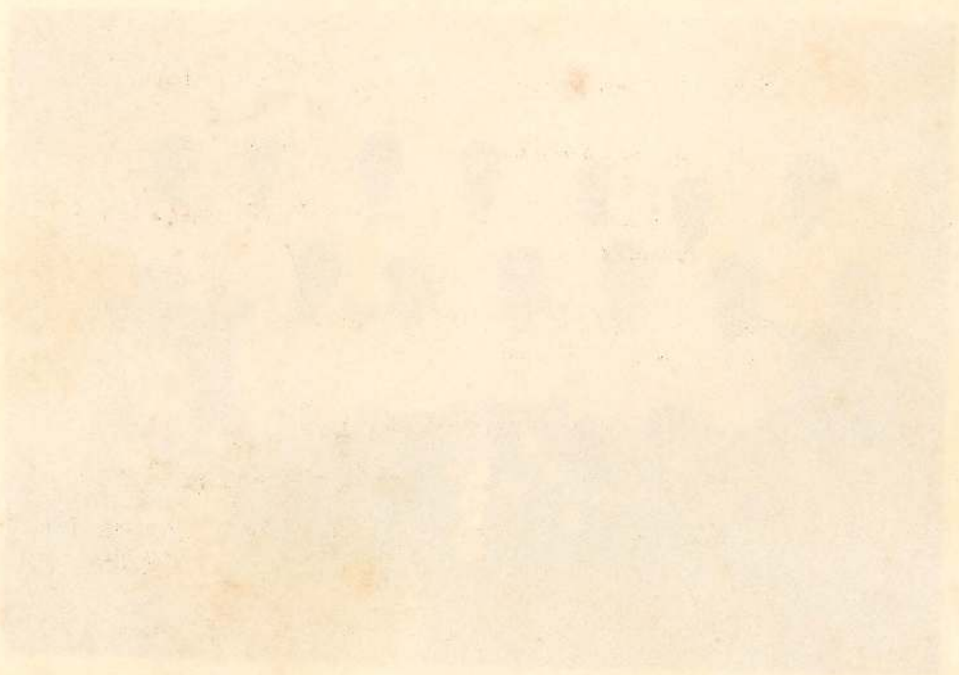
செல்வி க. பவாவி, திரு. மா. வன்னியசிங்கம் திரு. செ. முருகுப்பிள்ளை,
திரு. சி. குருபரன், திரு. வே. மகேசுரெத்தினம், திரு. ந. தயாசீலன்,
திருமதி. ர. கருணாநிதி

பின்வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு. வ. அற்புதநாதன், திரு. கு. வீரசிங்கம், திரு. சி. கேதாரபிள்ளை,
திரு. கு. கோபாலபிள்ளை, திரு. த. தியாகராஜா, திரு. வெ. தங்கத்துரை,
திரு. இ. சுதர்சனன்

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

திரு. க. ஸ்ரீதரன், திரு. மா. சத்தியநாயகம், செல்வி. ந. குலக்கொடி,
திரு. செ. பாலசுந்தரம், திரு. மா. ஜீவரெத்தினம்



Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

ஒளிக்கல்லூரி நிருவாக சபை

- அதிபர் :- திரு. சி. குருபரன் B. A. Dip-in-Ed. (Merit)
- பிரதி அதிபர் :- திரு. இ. சுதர்சனன் Sp.Trd. - Science
- இணை அதிபர்கள் :- திரு.மா.சத்தியநாயகம் B A.Sp.Trd.-Primary, PGDE Trd
முனைக்காடு கிளை
- திரு. க. ஸ்ரீதரன் (Trd. - Primary)
அரசடித்தீவு கிளை
- பொருளாளர் :- திரு. மா. வன்னியசிங்கம் B. A.

நெறியர் ளர்கள் :- திரு. ந. தயாசீலன் B. Com. (Hons) Dip-in-Ed.,
SLPS. - 11

திரு. செ. பாலசுந்தரம் Sp. Trd - Science

- செயலாளர் :- திரு. வே. மகேசுரெத்தினம் Sp Trd - Primary
- உபசெயலாளர் :- திரு. வ. அற்புதநாதன் B. A.
- கணக்குப் பரிசோதகர்கள்:-
- திருமதி. ர. கருணாநிதி B. A Dip-in-Ed.
- திரு. செ. முருகுப்பிள்ளை Sp. Trd. - Primary
- உறுப்பினர்கள் :- திரு. த. தியாகராஜா Dip-in-Agri. Sp. Trd. - Agri,
B. Sc. Agri-மூன்றாம் வருட, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
- செல்வி. க பவானி Sp. Trd - Science
- திரு. மா. ஜீவரெத்தினம் Sp. Trd. - Science
- செல்வி. ந. குலக்கொடி மட்டிக்கல்லூரி
- திரு. கு. கோபாலபிள்ளை - விஞ்ஞான ஆசிரியர்
- திரு. கு. வீரசிங்கம்

**ஒளிக்கல்லூரியில் கற்பித்துக்
கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள்**

01. திரு. செ. முருகம்பிள்ளை Sp. Trd. - Primary (தமிழ்)
02. திரு. க. ஸ்ரீதரன் Sp. Trd. - கணிதம்
03. திரு. செ. ஆதவன் - ஆங்கிலம்
04. திரு. மா. வன்னியசிங்கம் B. A. - சமூகக்கல்வி
05. திரு. இ. சுதர்சன் Sp. Trd. - Science
06. திரு. கு கோபாலபிள்ளை - கணிதம்
07. திரு. த. லோகநாயகம் - விஞ்ஞானம்
08. திரு. அ. குபேந்திரராஜா - கணிதம்
09. திரு. வே. மகேசரெத்தினம் Sp. Trd. - Primary - சமயம்
10. திரு. பா. ஜெகநாதன் - விவசாய விஞ்ஞானம்
11. திரு. சி. குருபரன் B. A., Dip-in-Ed. (Merit) சமூகக்கல்வி,
வர்த்தகமும் கணக்கியலும்
12. திரு. செ. லோகேந்திரன் - தமிழ்
13. திரு. க. சுந்தரலிங்கம் B. A., Sp. Trd. - Art - சித்திரம்
14. திரு. த. தியாகராஜா Dip-in Agri, Sp. Trd - Agri - விவசாயம்
15. திரு. வ. அற்புதநாதன் B. A. - சமூகக்கல்வி
16. திரு. க. அரசரெத்தினம் Sp. Trd. - Science
17. செல்வி. கா. சிவக்கொழுந்து Sp. Trd. - Primary - சித்திரம்
18. திருமதி. ர. கருணாநிதி B. A., Dip-in-Ed.
19. செல்வி. க. பவானி Sp. Trd. - Science - விஞ்ஞானம்
20. செல்வி. தெ. மாசிலாமங்கலராணி - கணிதம்
21. செல்வி. பொ. ஏகரதி - சமயம் (3ம் வருடம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
22. செல்வி. த. கௌரி Sp. Trd. - Science - விஞ்ஞானம்
23. செல்வி. ந. பத்மாவதி Sp. Trd. - கணிதம்
24. திரு. சோ. சுதர்சன் - வர்த்தகம்
25. திரு. மா. பாலிப்போடி விசேட பயிற்சி - சமயம்
26. செல்வி. ந. குல்கொண்டராஜன் கலிக்கல்லூரி - சங்கீதம்

கண்ணீர் அஞ்சலி

கடந்த 1987 - 01 - 28 ஆந் திகதி செரண்டிப் இறால் வளர்ப்புப் பண்ணையில் திகழ்ந்த அனர்த்தத்தின் போது அகால மரணமடைந்த ஒளிக்கல்லூரி ஆசிரியர்களான

திரு. நல்லையா இன்பராசா	முனைக்காடு
திரு. அமரசிங்கம் உமாபதிசிவம்	முனைக்காடு
திரு. பாலிப்போடி அம்பிகைபாதம்	முனைக்காடு
திரு. பொன்னம்பலம் அமிர்தலிங்கம்	மகிழடித்தீவு
திரு. அழகிப்போடி சத்தியானந்தம்	மகிழடித்தீவு
திரு. சின்னத்தம்பி புவனேசசிங்கம்	மகிழடித்தீவு
திரு. சின்னத்தம்பி கந்தசாமி	மகிழடித்தீவு

ஆகியோருக்கும் தமது தாயதி ஆதன மொன்றினை ஒளிக்கல்லூரிக்கெனக் கட்டடம் அமைப்பதற்கு உவந்தளித்து குறித்த அனர்த்தத்தின் போது அகால மரணமெய்திய **Dr. கதிர்காமப்போடி கந்தையா** (கொக்கட்டிச்சோலை) அவர்களுக்கும்.

நாட்டின் இன்றைய அனர்த்தம் காரணமாக அகால மரணமடைந்த செல்வி. மாணிக்கப்போடி கங்கேஸ்வரி திரு. வ. சொர்ணலிங்கம் (முனைக்காடு) ஆகியோருக்கும் (இவர்கள் இருவரினதும் ஞாபகார்த்தமாக ஐந்து ஏழை மாணவர்களுக்குப் புலமைப் பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன.)

அதேபோல் கல்லூரியில் கற்பித்து பல வகையிலும் பணியாற்றி அகால மரணமடைந்த திரு. அழகிப்போடி இளங்கோவன் (1993 - 01 - 03 முனைக்காடு) திரு. பாலிப்போடி விசுவலிங்கம் (1995 - 09 - 26 மண்முனை) ஆகியோருக்கும் கல்லூரிக்கு பல வகையிலும் உதவி நல்கி அனர்த்தங்களினால் அகால மரணமடைந்த சகலருக்கும் எமது கண்ணீர் அஞ்சலியைச் செலுத்துவதோடு அவர்களின் ஆத்மா சாந்திக்காகவும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அதியர், ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள்
ஒளிக்கல்லூரி.

பெரிய செய்தி

1947 - 01 - 24

பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி
பெரிய செய்தி	பெரிய செய்தி

பெரிய செய்தி

பெரிய செய்தி

பெரிய செய்தி

பெரிய செய்தி

கட்டுப்பாடுகள், முன்னேற்றத்திற்கு

ஆதாரமா? தடையா?

● குமாரசாமி சோமசுந்தரம் ●

வாழ்வில் பல சாதனைகளை நிகழ்த்த வேண்டும்; புதுப் புது வழிகளைக் கண்டு பிடித்து முன்னேற வேண்டும்; சரித்திரம் படைக்க வேண்டும் என்று எண்ணி முயல்பவர்களைக் காண்கின்றோம். இத்தகையவர்கள் பெரும்பாலும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் தம்மை அடக்கி வைத்துக்கொள்வதை விரும்புவதில்லை. கட்டுப்பாடு என்பது கைவிலங்கு, கால்விலங்கு என்று நினைக்கின்றனர். கட்டுப்பாடு, மனித சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதால், தாம் விரும்பியபடி சிந்திக்கவோ? செயல்படவோ? முடியாதுள்ளது என்கின்றனர். மனிதரைக், கட்டுப்பாடுகள் அடிமைப்படுத்துவதாலும் மேலாட்சி செய்வதாலும், வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு அவை தடைகளாவே உள்ளன என்கின்றனர். விவேகிகள், மதிநுட்பம்; வாய்ந்தோர், புத்திஜீவிகள் எனக் கருதப்படுவோர் முற்போக்குச் சிந்தனைகளையும், மாற்றங்களையும் சமுதாயத்தில் புகுத்த முற்படும் போது, கட்டுப்பாடுகளில் ஊறியுள்ள சமுதாயத்தினர் மாற்றங்களை வரவேற்பதில்லை. புதிய மாற்றங்கள் ஊடுருவும் போது சமூக உறுதிப்பாடு, ஸ்திரம் என்பன சீர்குலைந்து விடும் என்ப பயப்படுகிறார்கள்.

மாற்றங்கள் இன்றி முன்னேற்றம் இல்லை; அபிவிருத்தியில்லை, வளர்ச்சி இல்லை என்று கூறப்படுகிறது. அதில் உண்மை உண்டு என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். கட்டுப்பாடுகள் மாற்றங்களுக்குத் தடையாக அமைவதால், கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த சமுதாயம் வளர்ச்சி குன்றியும், அபிவிருத்தியில் பின் தங்கியும் காணப்படுகின்றது என்பது ஒரு வாதம்.

கட்டுப்பாடுகளைப் போற்றி வாழும் சமூகங்கள், பொருளாதார பலம் குன்றியிருக்கலாம்; அபிவிருத்தியென்று தற்காலத்தவர் எவ்வெவற்றைக் கருதுகிறார்களோ அவற்றில் பின்தங்கிக் காணப்படலாம். எனினும் அவர்கள் முன்னேற்றம் அடைந்து விட்டதாகக் கருதப்படுகின்ற சமூகத்தினரைக்

காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகமான மகிழ்ச்சியையும், கிருப்தியையும்; நிம்மதியையும், அமைதியையும் வாழ்க்கையில் பெற்று நல் வாழ்வு வாழ்கின்றார்கள் என்பதையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் அவசியம். குடும்பங்களும் சமூகமும், அவற்றின் உறுப்பினர்கள் தம்மிச்சைப்படி நடந்து கொண்டு; உறுதியையும் நல்லுறவுகளையும் கெடுத்துக் கொள்ளாமல், பாதுகாக்கப்படுவது, ஆங்கு நிலவுகின்ற கட்டுப்பாடுகளினால்தான் என்பது நோக்கற்பாலது.

கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்தெறிந்து விட்டு, அபிவிருத்தி ஒன்றையே இலக்காகக் கொண்டு முன்னேறத் துடிப்பவர்கள் நெறிபற்றியோ, வழிபற்றியோ கவலைப்படுவதில்லை. நல்ல வழியிலோ, தீயவழியிலோ தத்தம் இலக்குகளை அடைந்தால் போதும் என்று மட்டுமே கருதிச் செயல்படுகிறார்கள். மற்றையோர் எக்கேடு கெட்டால் நமக்கென்ன நான் மட்டும் முன்னேறினால் போதும் என்னும் சுயநல மனப்பாங்கு, போட்டா போட்டி உணர்வினால் உருவாகப்பட்டது. மனித விழுமியங்கள் சீரழிகின்றன; மனிதாபிமானம் மங்கி மறைகின்றது; மனுதர்மம் நீதி, நேர்மையாவும் அடக்கிஓடுக்கப்படுகின்றன; மனிதம் நிலைகுலைகிறது. இவற்றைப் பற்றிச் சிந்திக்கவோ, கவலைப்படவோ, இது தருணம் அல்ல என்பதே இன்றைய மனிதர்களின். நிலைப்பாடு எங்கும் அவது, அசுரவேகம் - முந்திக் கொண்டு எங்கு ஓடுகிறார்கள்? யாருக்கும் தெரியாது ஓடுகிற மனிதர்களுக்கே தெரியாது. ஓடுகிறார்கள், ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள் அழிவை நோக்கி என்பதில் மட்டும் சந்தேகம் இல்லை. அவர்களை நிறுத்தவோ, ஓட்ட வேகத்தைக் குறைக்கவோ முடியாதுள்ளது. ஏனெனில், கட்டுப்பாடு என்னும் சாதனத்தை அகற்றி விட்டுத்தானே ஓடுகிறார்கள்.

மோட்டார் வாகனங்களை ஓட்டும் போது அவற்றை இயக்குவோர் வேகத்தைக் குறைக்கவோ, கூட்டவோ, அல்லது நிற்பாட்

டவோ கட்டுப்பாட்டுச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். கட்டுப்படுத்த முடியாத வாகனம் விபத்தில் மாட்டிக் கொள்கின்றது. அவ்வாறே மனித வாழ்க்கைக்கும் கட்டுப்பாடு அவசியம். கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கை அசுர வாழ்க்கை. அது விபத்தில் சிக்கி விடுகிறது. வாழ்க்கையில் வேகம் மிகக் கூடாது. கட்டுப்பாடு தளர்ந்த நிலையிலேயே வேகம் அதிகரிக்கின்றது. ஆபத்து ஏற்படுகின்றது.

எமது வாழ்க்கை மாத்திரமல்ல, இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் உலகம் பூராவும் உலகின் கண்ணே உள்ள உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்கள் அனைத்தும் ஒரு மாபெரும் நியாயத்திற்கு நீதிக்கு மகாசக்திக்குக் கட்டுப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் அவசியம். அந்தக் கட்டுப்பாடு இல்லையெல் இயற்கை நிகழ்வுகளிலும் அவற்றினால் பாதிக்கப்படும் உலகிலும் நிச்சயம் குழப்பங்களும் அனர்த்தங்களும் மலிந்தே இருந்திருக்கும். அப்படியாயின், மனித வாழ்விலும் கட்டுப்பாடு பேணப்படாவிட்டால் மனித நாகரிகமும் பண்பாடும் சிதைந்து சீரழிந்து போய்விடும் அதன் பின்னர் மனிதனுக்கும் மிருகத்திற்கும் வேற்றுமை கண்டு பிடிக்க முடியாத அளவிற்கு நிலைமை போய் விடும்.

உலகில் இயற்கையாக நிகழ்கின்ற காரியங்களை உற்று நோக்குவோம். மலையிலிருந்து பள்ளத்தாக்கை நோக்கியே ஆறுகள் பாய்கின்றன. ஒரு பொருளை உயரத்திலிருந்து போட்டால் கீழே பூமியை நோக்கித் தான் விழுகிறது. மேலே ஆகாயத்தை நோக்கிச் செல்வதில்லை. விதையிலிருந்து தான் செடி தோன்றுகிறது. பூசனி விதையிலிருந்து பூசனிதான் முளைக்கிறது; புடோல் முளைப்பதில்லை. பசுவின் பால் வெள்ளை நிறமாகத்தான் இருக்கிறது. பசுவின் நிறத்திற்கு ஏற்பப் பாலின் நிறம் மாறுவதில்லை. சூரியன் காலையில் கிழக்கில்தான் தோன்றுகின்றான். தாமரை காலையிலும் குமுதம் மாலையிலும் மலர்கின்றன. காரியங்கள் காரணங்களின் விளைவே. காரணமில்லாமல் காரியமில்லை. அவ்வாறு இயற்கை நிகழ்வுகள் நியதிக்குக் கட்டுப்பட்டே நிகழ்கின்றன. இயற்கை கட்டுப்பாடுகளைப் பேணும் போது மனிதர்கள் மாத்திரம் ஏன் கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்தெறிய வேண்டும்? இயற்கையைப் பார்த்ததால் மனிதர்கள் வாழ்வில் ஓர் ஒழுங்கையும் கட்டுப்பாட்டு நெறியையும் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா?

இன்று பலர் இருக்கிறார்கள், 'போ' என்றால் வருவார்கள்; 'வா' என்றால் போவார்கள்; 'இரு' என்றால் எழும்புவார்கள்; 'எழும்பு' என்றால் இருப்பார்கள். ஒரு காரியத்தைச் 'செய்' என்றால் செய்ய மாட்டார்கள்; 'செய்ய வேண்டாம்' என்றால் செய்வார்கள், மற்றையோர் சொல்லி நான் என்ன செய்வது; பிறருக்கு நான் கட்டுப்படுவதா? அவ்வாறு உள் மனதில் அவர்கள் நினைத்துச் செயல்படுகிறார்கள். அவர்களின் ஆணவ முனைப்பு அவ்வாறு செய்யத் தூண்டுகிறது. பெற்றோர்கள், வளர்ந்த பிள்ளைகளிடம் எதையும் சொல்லிச் செய்க்க முடியாத நிலையில் உள்ளதாக ஒருவருக்கொருவர் கூறிக் கவலைப்பட்டுக் கொள்வதை நாம் காண்கின்றோம். 'விட்டுக்கு விடு வாசற்படி' என்பார்கள். கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கை முறை தற்போது வேகமாகப் பரவி வருகிறது. அது நல்லதற்கல்ல என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

பிள்ளைகள் வளர்ந்து பெரியவர்களான பின்பும் அவர்களின் வேலைகளைச் செய்து கொடுக்கின்ற தாய், கேட்பது நன்றி வார்த்தைகளல்ல; நச்சரிப்புகள் தான். 'தாய் சொல்லைத் தட்டாதே' என்பது பழமொழி. ஆனால் இன்று தாய் சொல்லைத் தட்டுவது மட்டுமல்ல தாயின் மனங்கோணை, முகம் சுருங்க, நெஞ்சம் புண்ணாகத் தகாத வார்த்தைகளால் திட்டித் தீர்க்கிறார்களே; அமங்கலச் சொற்களால் சுட்டெரிக்கிறார்களே. இது முறையா, சரியா என்று சொற்ப நேரம் தன்னும் யோசிக்கிறார்களில்லையே என்பதை நினைத்துப் பார்க்கத்தான் விசனமாக உள்ளது. 'காய்த்த மரம்தானே கல்லெறிப்படுகிறது,' என்று சலித்து விட்டு, பெருமூச்சு ஒன்றையும் விட்டுக் கொண்டு, தாயர்னவன் தன்னைத் தேற்றிக் கொள்கிறார். பெற்ற தாய் தந்தையரின் பெருமூச்சு; அவர்கள் அல்லல்பட்டு ஆற்றாது வடித்த கண்ணீர்த் துளிகள் சாதாரணமானவையல்ல; மாபெருஞ் சக்திவாய்ந்தவை; அவை அந்நிலைமையை ஏற்படுத்தியவர்களைச் சும்மா விடா என்பதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்களேயானால் வாழ்க்கையில் பல அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

தாய் தந்தையரைவிட பிள்ளைகளின் நல்வாழ்விலும், முன்னேற்றத்திலும் கூடிய அக்கறை கொண்டவர்கள், வேறு எவரும் இருக்கப் போவதில்லை. பெற்றோர்கள்

வாழ்க்கை அனுபவங்கள் நிறையப் பெற்ற வர்கள். கல்விநிலை, பட்டநிலை உள்ளவர்கள் அவர்களின் சொற்கேட்டு அவர்களுக்கே கட்டுப்பட்டு, நடந்தால் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு குறைவும் ஏற்படாது. பெற்றோர் பிள்ளைகளைத் தவறாக ஒரு போதும் வழிநடத்த மாட்டார்கள். அந்த நம்பிக்கையும், உறுதியும் பிள்ளைகளிடம் இருக்க வேண்டும் பெற்றோரைப் போற்றியும் பேணியும், சொற்கேட்டும் நடக்கும் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்வு ஒளிமயமாகவும், வளமாகவும் அமையும் என்பது அனுபவ உண்மை. இளவயதில் தாய், தந்தையர் சொற்கேளாது, அவர்களுக்குக் கரைச்சல்கள் கொடுத்துக் கொண்டும்; அவர்களின் நிம்மதியைக் கெடுத்துக்கொண்டும்; கல்வியைக் கற்காமல் ஊர் சுற்றிக் கொண்டும்; பிறருக்கு இடைஞ்சல்கள், தொல்லைகள் கொடுத்துக்கொண்டும்; ஊதாரித் தனமாக நடந்து கொண்டும் காலத்தைக் கடத்தியவர்களின் எதிர்கால வாழ்வு நல்ல முறையில் அமையவில்லையே என்று கவலை கொள்வதற்கு நியாயமே இல்லை. பெற்றோருக்குக் கட்டுப்படுத்தல், பெரியவர்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தல், சமூகத்திற்குக் கட்டுப்படுத்தல், நாட்டின் சட்டதிட்டங்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தல், நாட்டுக்கு விசுவாசமாக இருத்தல் என்பன நமக்கு நன்மையையும் சுபீட்சத்தையும் தருகின்றன. அவ்வாறு கட்டுப்பாடுகளை அனுசரித்தலால், நாம் எமது உரிமைகளையும் சுதந்திரத்தையும் இழக்க நேரிடுகிறது என்று இக்காலத்தவர் சிலர் பிரஸ்தாபிக்கிறார்கள். சுதந்திரம், உரிமை, என்பன நீதி, நியாயம், கடமை, பொறுப்புக்கள், நேர்மை என்பவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டு அனுபவிக்கும் நிலை ஏற்படும் போதே, அர்த்தமும் பொருளும் நிறைந்தனவாக விளங்குகின்றன. அந்நிலையில் சுதந்திரம், உரிமைகள் இழக்கப்படலாகாது. ஆனால், தான்தோன்றித் தனத்திற்கு மறுபெயர் சுதந்திரம்; கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் உதாசீனஞ் செய்து உரிமைகளைக் கோருதல் நாகரிகம் என்று கொண்டால், அத்தகைய சுதந்திரம், உரிமைகள் என்பன அர்த்தமற்றவை, மனிதகுலத்திற்கு ஆபத்தானவை. இன்றைய காலகட்டத்தில் சமுதாயத்தில் அமைதியும், நிம்மதியும் குலைவதற்கும், வன்முறைகள் ஒழுங்கினங்கள் தலைதூக்குவதற்கும் இத்தகைய அர்த்தமற்ற, சுயநலம் மிக்க சுதந்திரத்தையும் உரிமைகளையும் கோரிநிற்போரின் தொகை அதிகரித்தமையே பெரிதுங் காரணம் ஆகும். கட்டுப்பாடுகள், கடமையுணர்வுகளை மதிக்காத எவரும், எந்தச் சமூகமும் சுபீட்சத்தை அடைய முடியாது.

“எல்லாம் கால நேரம் வரும்போதுதான் நடக்கும். அதற்குமுன் நாம் அவதிப்படுவதிலோ, அவசரப்படுவதிலோ, எதுவும் நடக்கப் போவதில்லை. ஏதாவது நடந்தாலும் கூட அது முழுமையாக நிறைவேறப்போவதில்லை.” என்று அனுபவவஸ்தர்கள் கூறுவதைக்கேட்கிறோம். அப்படியானால் மனிதனால் ஆவது ஒன்றுமில்லையா என்று கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. மனிதன் முயற்சி எடுக்காமல் சோம்பி இருந்தால் காலம் வரும்போது எல்லாம் நடக்குமா? முயற்சி தேவையில்லை என்பது அல்ல அதன் அர்த்தம் மனித முயற்சியின்றி எதுவுமே நடவாது ‘காலம்’ என்பதையும் அதேவேளை புறக்கணிக்க முடியாது. இன்று மாங்கன்று ஒன்றை நட்டுவிட்டு, நாளை தினம் மாங்கனியை எதிர்பார்த்தால் அது, காலத்திற்கு விரோதமான எதிர்பார்ப்பு. பூக்கள் பூக்கின்றன; காய்கள் காய்கின்றன; காய்கள் முற்றிப் பழமாகக் கனிகின்றன. குழந்தை பிறக்கின்றது; வளர்ந்து பிள்ளைப்பருவம், குமரப்பருவம், முதுமை, மூப்பு என்பவற்றைப் படிப்படியாக அடைகின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் காலம், நேரம் உண்டு என்பதை இந் நிகழ்வுகளால் உணர்ந்து கொள்கிறோம் எனவே, காலம் பல விடயங்களை நிர்ணயிக்கிறது; காலத்தைவெல்லுந் திறன் நம்மிடம் இல்லை; காலத்தை ஏற்று, அதனோடு ஒத்துப் போவதால் நம் வாழ்வு சிறக்கிறது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். காலக்கட்டுப்பாடு என்பது சமூகக் கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு, மனக் கட்டுப்பாடு போன்று ஒம்பப்பட வேண்டிய ஒன்று. காயைக் கனியாக்க முயன்றால், அதனால் கிடைக்கக் கூடியது வெம்பல்; பழம் அன்று. வெம்பல் புழிக்குமே தவிர இனிக்காது. காலத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக் கொள்ள, இந்த உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். இளமையைப் பாழாக்கக் கூடாது. கட்டுப்பாட்டுடன் வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

நமது வாழ்க்கை முறைகள், ஒழுங்குகள், கட்டுப்பாடுகள் யாவும் இயற்கையோடு இணைந்தவை. இயற்கையோடு ஒத்துப்போவதால் நன்மைகள் கிட்டும்; வாழ்கையில் அமைதியும் உறுதிப்பாடும் நிலைபெறும். இயற்கையோடு ஒட்டியதும், நீதி நியாயத்திற்கு உட்பட்டதும் ஆன கட்டுப்பாடுகள், மற்றும் மாறாத நிரந்தர உண்மைகள் என்பன முன்னேற்றம், அபிவிருத்திக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றன; தடைகளாக இருப்பதில்லை; என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்வது இன்றைய காலகட்டத்தில் மிக அவசியமாகும். கட்டுப்பாட்டுடனான வாழ்க்கையே நெறியான வாழ்க்கை, ஒழுங்கான வாழ்க்கை அதுவே மனித வாழ்க்கையாகும்.

ஒற்றுமைக் கரவொலி ஒலிக்கட்டும்

◁ ஆரையூர் அருள்

1. ஆசிய ஜோதியின் முத்து - என
அந்நியர் போற்றிடும் சொத்து
தேசிய மக்களைப் பெற்று (ம்) - இன
அந்தியோந்தியம் அறவேயற்று
பேசிடின் ஜாதிகள் பற்றி மன
அந்தகாரம் தினம் முற்றி
யாசிக்கிதே சமரசம் வேண்டி - தினம்
அந்தியம் மிலராதோ வென்று
2. அடிப்படை ஆண்டவன் படைப்பு - இன
மதம் மனிதனின் பிரிப்பு
பலியிட வேண்டிய (து) பேதம் - என
வெளிப்படை உணர்த்திடும் வேதம்
படைப்பினில் பாகுபா டில்லை - மன
பாங்கினில் வந்திடில் வல்லை
நொடியினில் அகன்றிடும் தொல்லை - என
பயின்றனர் பட்டாங்கில் எல்லை
3. அடம்பன்கொடி ஒன்றிடில் திண்மை - சன
மறிந்திட வேண்டுமில் வுண்மை
சங்கிலி பிணைந்திட்டால் வலிமை - இன (ச்)
சங்கம இணைப்பிலே பெருமை
முங்கில் வளரினு மோங்கி - கீழ்
முனை விட்டு பற்றிடும் தாங்கி
ஒட்டாம ஒதுங்கின் உயர்வோ? குண
ஒற்றுமை நீங்கின் தளர்வே
4. காலையில் கரைந்திடும் காகம் - பாட
சாலையில் பயின்றதா நேயம்
சாலையிலேதே ராயூரும் ஏறும்பு - சர்வ
கலாசாலையில் கற்றதா? - உபாயம்
வேளையில் கூவிடும் சேவல் - திட
மனதத் தெரிந்ததா விந்தை
மாலையில் காலைசேர் மந்தை - நட்பு
கண்டு மா மாணிடர் நிந்தை?
5. பலவழி பிறந்திடும் நதிகள் - பாரில்
கடல் தனில் சங்கமம் ஆகும்
பலவகைப் பட்ட மதங்கள் - தரும்
படிப்பினை ஒன்றதே யாகும்
பல்லின மக்களும் ஈற்றில் - மெய்யா
இறப்பது என்பதே திண்ணம்
பல்லாழ் தெரிந்துமே பேதம் - பேசும்
பேதனம் அகன்றிட வேண்டும்

6. சரித்திர கற்களை புரட்டின் - அவை
 பெருத்த கதைகளைப் புகட்டும்
 கருவுற்றதால் வேற்றுமை வித்து - அன்றே
 சிதைவுற்றதே பூவேந்தர் சொத்து
 சீர்பெற்ற சோவியத் ரசியா - நன்றே
 சின்னா பின்னப் பட்டதே கெதியா
 மறுதலிப்பீரோ வாழ்கின்ற மக்காள் - ஈழம்
 அலைமோதியதே அந்தியர் ஆக்கிரமிப்பால் ?
7. ஒற்றுமை வித்து நட்டு - தினம்
 மானிட நேயம் மலிநீருற்றி
 பற்றோடு கண்துஞ்சாது காத்திடின் - பயன்
 தந்திடுமே ஊர் செழித்து
 சௌந்தர்ய் பூப்பூத்து சமூகத்திலே - நனி
 சௌலப்பிய பழமாகும் போதிலே
 சௌபாக்கியம் மிகும் வாக்கிலே - நல்ல
 சௌசன்னியம் உண்டாகும் வாழ்விலே
8. இனபேதம் பேசிடும் பித்தரே - பின்
 சுற்றிடும் அரசியல் பத்தரே
 நேசமும் அன்பும் நிலைத்திடும் காலை
 நேர்ந்திடும் பேரின்ப வேளை
 சாதிகள் ஒன்றிடும் போதே புதுமை
 சண்டைகள் தீர்ந்தால் பெருமை
 மாறாநலம் காணவளம் பெற்று - இங்கே
 கண்டிடுவோம் பாசம் பற்று
9. பகைதனை வகையாய் ஒழிப்போம் - பண்பு
 பாசத்தை பிணைப்பால் இணைப்போம்
 பேதமை பேசிடுவோரை வதைப்போம் - சாதிப்
 பூசலை குழிதோண்டிப் புதைப்போம்
 மதத்தினை ஒன்றாய் மதிப்போம் - மற்ற
 இனத்தினை சேர்த்தே அணைப்போம்
 குணத்தினால் கூடி இருப்போம் - தேசிய
 உணர்வினால் ஒன்றி உழைப்போம்
10. வேற்றுமை வெந்து கருக்கட்டும் - மன
 மாற்றம் மக்களில் மலரட்டும்
 ஐக்கிய மலர்கள் அரும்பட்டும் - குண
 வக்கிர புத்தி அழியட்டும்
 ஆற்றலும் அறிவும் பெருகட்டும் - தன (ப்)
 போற்றலும் புகழும் புலரட்டும்
 ஒற்றுமைக் கரவொலி ஒலிக்கட்டும் - துன்ப
 மற்றுமே மக்கள் சிரிக்கட்டும்



கதைகள் என்பன காலத்தால் முற்பட்டவை. ஆதிகால மனிதன் காட்டுக்கு வேட்டைக்குச் சென்று பெற்ற அனுபவத்தை வீட்டுக்கு வந்து மனைவி மக்களுக்குக் கதையாகக் கூறி மகிழ்ந்தான். அந்தக் கற்காலத்திலேயே கதைகள் உருவாகின.

ஆதிகால மனிதன் உலகைப் பற்றியும் உயிரினங்கள் பற்றியும் தனது கற்பனைக்கு ஏற்ப புனைந்தவை கதைகளாயின. ஆதிகால மனிதன் தனது செயல்களுக்கு ஏற்ற காரணங்களைத் தேடினான். தனது செயல்களுக்கான காரணங்களை விளக்குவதற்கு தனது கற்பனைக்கு ஏற்ப விதம் விதமான கட்டுக் கதைகளைப் புனைந்தான்.

ஆதிகால மனிதனின் வாழ்க்கை எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பதை ஆதிகால பழங்கதைகள் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆதிகால மனிதன் மதத்துக்கும் மந்திர தந்திரங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் அளித்தான். ஆதிகால கதைகள் பெரும்பாலும் கடவுள் நம்பிக்கை ஊட்டுவனவாக விளங்கின.

பின்னர், மக்கள் பொழுதினை மகிழ்ச்சியாகக் கழிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு கதைகள் புனையப்பட்டன. கதைக்கலை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து தத்துவக் கருத்துக்களை - ஒழுக்க நெறிகளை - ஊட்டுக்கேற்ற வழிமுறைகளை மக்களுக்கு ஊட்டும் சாதனமாக கதைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

குறிப்பாகவும் சிறப்பாகவும் பாமர மக்களுக்கும் பாலர்களுக்கும் படிப்பினை ஊட்டும் ஊடகமாக கதைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. கலைகள் வளர்ச்சியுறாத பண்டைக் காலத்திலே கதைகள் மூலமே மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் அறநெறிக் கருத்துக்களை ஊட்டினர்.

கதைகளிலே பலவிதக் கதைகள் உள்ளன. பாட்டிக்கதை, தேவதைக்கதை, நாடோடிக்கதை, நீதிக்கதை, புராணக்கதை, இதிகாசக்கதை, நவீனகதை என பலவகையான கதைகள் உலகின் பல பாகங்களிலும் விளங்கி வருகின்றன. உலகில் உள்ள கலைகளிலே இந்திய, எகிப்திய, அரேபிய, சீன, கிரேக்க, ரோமானியக் கதைகள் உலகப் புகழ் மிக்கவை.

இந்தியக் கதைகளிலே தலை சிறந்த இதிகாசக் கதைகளாக மினிப்பவை இராமாயணக் கதையும், மகாபாரதக் கதையும். அவ்விரு கதைகளும் நீதிகளைப் போதிக்கும் அரிய கதைகளாகும்.

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களிலே கதைகள் இடம் பெற்றது போன்று புராணங்களிலும் கதைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. தமிழகத்திலே மிக நீண்ட காலமாக கதைகள், வாய் மூலக் கதைகளாக செவி வழிக்கதைகளாகவே வழங்கிவந்தன. அக்காலத்திலே அவை அச்சுருப்பெற வாய்ப்பு இல்லாமல் போனதால் பல கதைகள் நாளடைவில் மறைந்து போய்விட்டன.

தமிழகத்தில் வாய்மூலக் கதைகளாக விளங்கியவற்றுள் பலளக்கொடி, மாலை, புலந்திரன்கதை, ஆரவல்லி, - குரவல்லி, தேசிங்கராஜன் கதை முதலியன புகழ்வாய்ந்தவை.

முற்காலத்திலே சிறுவர்களுக்கு உகந்த சிந்தனைக் கதைகளை சிறப்பாகக் கூறி புகழ் பெற்று விளங்கிய மேல் நாட்டுக் கதைஞர் ஈசாப் என்ற கிரேக்கப் பெரியாரே ஆரம்பத்தில் வாய்மொழி மூலமாகவே கதைஞர் ஈசாப் மக்கள் மத்தியிலே கூறி வந்தார். பிற்காலத்தில் அவரின் கதைகள் ஈசாப் நீதிக் கதைகள் தின அச்சு வாகனம் ஏறி உலகெங்கும் பவனி வந்தன.

இந்திய நீதிக் கதைகளிலே பஞ்சதந்திரக் கதைகள் பிரசித்தி பெற்றவை - விஷ்ணுசர்மா என்ற அந்தண அறிஞரால் அக்கதைகள் உருவாக்கப்பட்டவை.

அமரசக்தி என்ற மன்னன் முட்டாள்களாக விளங்கிய தனது மூன்று புதல்வர்களுக்கும் கல்வி அறிவு புகட்ட விரும்பினான் விஷ்ணுசர்மா என்ற அந்தண அறிஞரை அழைத்து தனது புதல்வர்களுக்கு இலேசான வழியிலே அறிவு புகட்டும்படி கூறினான். விஷ்ணுசர்மா பஞ்சதந்திரக் கதைகள் மூலம் ஆறு மாதங்களில் அந்த இளவரசர்களை நீதி சாஸ்திர நிபுணர்களாக்கினார் என்று கூறப்படுகிறது. இராஜதந்திரத்தை போதிப்பதற்கென்று உருவாக்கப்பட்டதே புகழ்மிக்க பஞ்ச தந்திரக் கதையாகும்.

சிறுவர்கள் விரும்பிச் சுவைக்கும் கதைகளிலே தென்னாவிராமன் கதை, பீர்பால் கதை, அந்தரே கதை, பாட்டிக்கதை, சிரிப்பூட்டும் கதைகள் ஆகியனவும் அடங்கும்.

வாசிக்கும் பழக்கம் ஒரு மனிதனை பூரணப்படுத்தும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. கதைப் புத்தகங்கள் படிப்பதற்குரிய வாய்ப்பினை சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதால் கதை படிப்பதோடு நல்ல கருத்துக்களையும் அறநெறிகளையும் அவர்கள் இலகுவில் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும். அத்தோடு கல்வி அறிவும் கற்பனை வளமும் சிறுவர்களுக்கு இலகுவில் ஏற்படும் என்றால் அது மிகையாகாது.

அறிக்கை எழுதுதல்

ஏ. அரசரெட்ணம் சேவைக்கால ஆலோசகர் - தமிழ்

அறிக்கை என்பது 'அறியச் செய்தல்' என்னும் பொருள் தருவது அறிவிப்பு என்பது நடைபெறப்போவதையும், அறிக்கை என்பது நடைபெற்று முடிந்ததையும் குறிப்பது பொது வழக்காயிற்று கூட்ட அறிக்கை, விழா அறிக்கை, விபத்து அறிக்கை, விசாரணை அறிக்கை, வரவு-செலவுத் திட்ட அறிக்கை, வெள்ளை அறிக்கை, நடைமுறைச் சாத்திய அறிக்கை, ஆணைக்குழு அறிக்கை என்று அறிக்கைகள் பலவகை. இவை அனைத்தும் தமது நோக்கத்தினை நிறைவு செய்யும் வகையில் தம்முள் வேறுபட்டனவாயினும் பொதுவான அமைப்பில் ஒன்றுபட்டவையே.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சா. த) ப் பரீட்சையில் 'தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்' என்ற பாடத்தில் இரண்டாம் வினாப்பத்திரத்தில் இரண்டாம் வினாவின் உட்பிரிவாக அறிக்கை அமைகிறது. பரீட்சார்த்திகள் பலர் இதனைத் தெரிவு செய்வ

தில்லை. தெரிவு செய்தோரும் 20 புள்ளிக் குரிய இவ்வினாவுக்கு 10 புள்ளிகளுக்குக் குறைவாகவே பெறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வினாவுக்கு விடை எழுத 30 நிமிட நேரம் ஒதுக்கீடு செய்யலாம். பொதுவான சில நுட்பங்களைக் கவனித்து அறிக்கை எழுதினால் 16-18 புள்ளிகளை மிக இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அறிக்கை ஒன்றிலே முக்கியமான சில விடயங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. அவற்றைப் பின்வருமாறு நிரற்படுத்தலாம்.

1. அறிக்கையின் தலைப்பு.
2. அறிக்கை பற்றிய முகவுரை.
3. நடைபெற்ற இடம், காலம், நேரம், தலைவர், முக்கியமானவர்கள், பங்கு பற்றியோர் விபரம்.
4. நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்புரை.
5. அறிக்கையை வெளியிடுபவரின் பெயர், பதவி, முகவரி, திகதி ஆகியன.

கடந்தகால க. பொ. த (சா. த.) ப் பத்திர வினாப்பத்திரங்களில் இடம் பெற்ற அறிக்கைகளின் விபரம்:-

1. 1988 — கல்விச்சுற்றுலா பற்றிய அறிக்கை (பழைய பாடத் திட்டம்)
2. 1988 — பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழா அறிக்கை (புதிய பாடத் திட்டம்)
3. 1989 — விபத்துபற்றிய அறிக்கை (பழைய பாடத் திட்டம்)
4. 1989 — கல்விச் சுற்றுலா பற்றிய அறிக்கை (புதிய பாடத் திட்டம்)
5. 1990 — இலக்கியமன்ற அல்லது விளையாட்டுக் கழக அறிக்கை.
6. 1991 — எதிர்வரும் ஆண்டில் செயற்படுத்தவுள்ள திட்டம் பற்றிய அறிக்கை.
7. 1992 — பெரியார் ஒருவரின் நினைவு விழா அறிக்கை.
8. 1994 — நூலகக் கட்டிடத் திறப்பு விழா அறிக்கை.
9. 1995 — பாடசாலையில் நடைபெற்ற சமய விழா அறிக்கை.

இவ்வாறான அறிக்கைகளை எழுதுவதற்குரிய சட்டகமாக அவற்றின் விஞ்ஞாபனப் பத்திரம் உதவும். ஒரு விஞ்ஞாபனப்பத்திரம் ஒழுங்கமைப்பதையும், அதனை ஆதாரமாகக் கொண்டு அறிக்கை எழுதுவதையும் ஓர் உதாரண மூலம் விளங்கிக் கொள்ளுவோம். (உ+ம்) விழாக்குழுவின செயலாளர் என்ற வகையில் உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற தமிழ்ப் பெரியார் ஒருவரின் நினைவு தின விழா பற்றிய அறிக்கை எழுதுக.

இந்த விழாவுக்குரிய விஞ்ஞாபனப்பத்திரம் (நோட்டீஸ்) பின்வரும் அமைப்புடையதாக அமையலாம்.

சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவு தின விழா

- இடம் :- மட/முதலைக்குடா ஸ்ரீ கோபால் மகாவித்தியாலயம்.
நாள் :- 27-03-1996 வெள்ளிக்கிழமை.
நேரம் :- முற்பகல் 8-00 மணி தொடக்கம் பிற்பகல் 1-00 மணி வரை.
தலைமை :- திரு. கி. மலர்வள்ளன் (அதிபர், மட/முதலைக்குடா ஸ்ரீ கோபால் ம. வி)
பிரதம விருந்தினர்:- உயர் திரு. ஓங்காரானந்த மகராஜ் அவர்கள் (தலைவர், இ. கி. பி இலங்கை)
சிறப்பு விருந்தினர்:- திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன் (மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், மட்டக்களப்பு)

நிகழ்ச்சிகள்

1. மங்கல விளக்கேற்றுதல்.
2. இறை வணக்கம்:- செல்வி. வி. வைணவி (மட்/முனைக்காடு அ. த. க பா. மாணவி)
3. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து:- மாணவிகள் (மட்/கொக்கட்டிச்சோலை இ.கி.மி.பா)
4. வரவேற்புரை:- திரு. க. சுந்தரநாமார் (அதிபர், மட்/அம்பிளாந்துறை கலைமகர் வித்)
5. தலைமையுரை:- திரு. சி. மலர்வண்ணன் (அதிபர், மட்/முதலைக்குடாஸ்ரீ கோபால்ம. வி)
6. கலை நிகழ்ச்சிகள்:-
 - அ) பேச்சு "சுவாமியின் தீர்க்கதரிசனம்" செல்வன். க. ரகுபதி (மட்/அரசடித்தீவு விக்கினேஸ்வரா வித்)
 - ஆ) வில்லுப் பாட்டு:- "மீனிசை கேட்ட விபுலர்" மாணவிகள் (மட்/பண்டாரியா வெளி அ. த. க. பா.)
 - இ) நாடகம்:- "விபுலர் வந்தார்" மாணவர்கள் (மட்/படையாண்டவெளி (அ. த. க. பா.)
 - ஈ) நடனம்:- "நீரர மகளிர்" மாணவிகள் (மட்/மகிழடித்தீவு சரஸ்வதி வித்)
 - உ) நவீன நாட்டுக் கூத்து "இப்படியும் நடக்கிறது" மாணவர்கள் (மட்/கடுக்காமுனை ரோ. க. த. க. பா)
7. சிறப்பு விருந்தினர் உரை:
8. பிரதம விருந்தினர் உரை:
9. நன்றியுரை:- திரு. க. பெரியதம்பிப்போடி (அதிபர், மட்/தாந்தாமலை ஸ்ரீமுருகன் வித்)
10. தேசிய கீதம்.

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

கொக்கட்டிச்சோலை
20-03-1996.

செயலாளர்
விழாகருமு.

மேற்காட்டிய துண்டுப்பிரசுரம் (நோட்டீசின்) அடிப்படையுடன் விழா நடைபெறுவதற்குரிய பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்ட விபரமும் இதனுடன் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டால் அறிக்கை பூரணத்துவம் பெறும் உதாரணத்திற்காக எடுத்துக் கொண்ட இவ்வறிக்கையினை எழுதிப்பழகுவோம்.

சுவாமி விபுலநந்தர் நினைவு தின விழா அறிக்கை 1996

சுவாமி விபுலநந்தரின் ஐயந்தி தின விழா மட்/முதலைக்குடா ஸ்ரீ கோபால் மகா வித்தியாலயத்தில் மேற்படி வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி. மலர்வண்ணன் தலைமையில் 27-03-1996 ஆகிய வெள்ளிக் கிழமை முற்பகல் எட்டு மணி தொடக்கம் பிற்பகல் ஒரு மணி வரை இடம் பெற்றது. இவ்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக இராமகிருஷ்ண சங்கத்தின் இலங்கைக் கிளைத் தலைவர் உயர்திரு. ஓங்காரானந்த மகராஜ் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக மட்/மாவடக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன் அவர்களும் கலந்து கொண்டனர். தமிழ் அறிஞர்களும், மாணவ, மாணவியரும், பொது மக்களும் பெருந்தொகையில் கலந்து கொண்டு விழாவைச் சிறப்பித்தனர்.

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளரால் 1996 ஆம் ஆண்டு ஜூனவரி மாதத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பாடசாலை அதிபர்கூட்டத்தில் மண்முனைப் பகுதியில் சுவாமி விபுலநந்தரின் ஐயந்தி தின விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி கல்வி வளர்ச்சிக்கு எழுச்சியூட்டவேண்டுமென மட்/கொக்கட்டிச்சோலை இ.கி.மி. பாடசாலை அதிபரால் முன்மொழியப்பட்ட பிரேரணை மட்/மகிழடித்தீவு சரஸ்வதி வித்தியாலய அதிபரால் வழி மொழியப்பட்டு ஏக மனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. 'விபுலநந்தம்' என்ற பெயரில் புத்தகம் ஒன்று வெளிப்பிடுவதெனவும், முத்தமிழ்ப் போட்டிகளை நடாத்துவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. நிதி திரட்டுதல், விழா ஒழுங்குகளைக் கவனித்தல் என்பனவற்றுக்கு ஏழு பேர் கொண்ட குழு ஒன்று தெரிவு செய்யப்பட்டது. குழுவினர் பல தடவைகள் ஒன்று கூடி ஆலோசித்து அயராது உழைத்தனர். தீவிர முயற்சியாலும், பொதுமக்களின் ஆதரவினாலும் திட்டமிட்டபடி வேலைகள் முடிவுற்று குறிப்பிட்ட நாளில் உரிய நேரத்திற்கு விழா ஆரம்பமானது.

பொது மக்களும், பொதுப்பணி மன்றங் களும் அலங்கார வேலைகளை கச்சிதமாகச் செய்திருந்தன. பிரதம விருந்தினரும், சிறப்பு விருந்தினரும், தலைவரும் மங்கல விளக்கினை கரகோசத்தின் மத்தியில் ஏற்றி வைக்க மட்டுமுனைக்காடு அ. த. க. பாட சாலை மாணவி செல்வி. வி. வைணவி இனிய குரலில் இறை வணக்கத்தைப்பாடி விழா வினை ஆரம்பித்து வைத்தனர். மட்டுகொக் கட்டிச்சோலை இ. கி. மி. பாடசாலை மாண வியர் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாடலை இசை யமைத்துப் பாட, மட்டு அம்பிளாந்துறை கலைமகள் வித்தியாலய அதிபர் திரு. க. சுந்தரகுமார் அனைவரையும் வருக, வருகவென வரவேற்புரை நிகழ்த்த, மட்டு முத லைக்குடா ஸ்ரீ கோபால் மகா வித்தியால அதிபர் திரு. சி. மலர்வண்ணன் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார்.

ஐயந்தின விழாவுக்குரிய போட்டிகளில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் மேடையேற்றப்பட்டன. மட்டு/அரசடித்தீவு விக் கினேஸ்வரா வித்தியாலய மாணவன் செல்வன் க. ரகுபதியின் "சுவாமியின் தீர்க்கதரிசனம்" என்றபேச்சும், மட்டு/பண்டாரியாவெளி அ.த.க.பாடசாலை மாணவிகளின் 'மீனிசை கேட்டவிபுலர்' - என்ற வில்லுப்பாட்டும், மட்டு/படையாண்டவெளி அ.த.க.பாடசாலை மாணவர்களின் 'விபுலர் வந்தார்' என்ற நாடகமும், மட்டு/மகிழடித்தீவு சரஸ்வதி வித் தொக்கட்டிச்சோலை-29-03-1996

தியாலய மாணவிகளின் "நீரர மகவிர்" என்ற நடனமும், மட்டு/கடுக்காமுனை நோ.க. த.க. பாடசாலை மாணவர்களின் "இப்படியும் நடக்கிறது" என்ற நவீன நடட்டுக்கூத்தும் பார்வையாளரை மகிழ்வித்திட்டு பாராட்டைப் பெற்றன.

சிறப்பு விருந்தினர் நிகழ்ச்சிகளின் தரஜ் தையும், விழா ஒழுங்குகளையும் பெரிதும் பாராட்டினார். பிரதம விருந்தினர் "இலை மறை காய் போன்று மறைந்து கிடக்கும் திற மைகளை வெளிக்காட்டவும், எழுச்சியூட்டவும் இவ்வாறான விழாக்கள் அவசியம்" என்று குறிப்பிட்டார். சுவாமியோடு தொடர்புடைய நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றியமைக்கும், "விபுலநந்தம்" என்ற நூல் வெளியிட்டமைக்கும் பாராட்டுத் தெரிவித்தார். நூறுநூபா விலையுள்ள "விபுலநந்தம்" என்ற நூலின் முந் நூறு பிரதிகள் விழாவிடே விற்பனையாகின.

மட்டு/தாந்தாமலை ஸ்ரீ முருகன் வித்தியாலய அதிபர் திரு. க. பெரியதம்பிப்போடி அனைவருக்கும் நன்றியுரை கூறமட்டு/அரசடித்தீவு விக் கினேஸ்வரா வித்தியாலய மாணவிகள் தேசியகீதம் பாட பிற்பகல் ஒரு மணிக்கு விழா இனிது முடிவுற்றது. முக்கிய பிரமுகர்களுக்கான மதிய போசன விருந்துபசாரத்துடன் விழா நிறைவேறியது.

சி. செல்லத்தம்பி (செயலாளர்)
விழாக்குழு

சிரிப்பின் அர்த்தங்கள்

வெ. தங்கத்துரை (ஆசிரியர்)

★ "இருக்கும் இடமெல்லாம் சிரிப்பவன் கோமாளி
இன்பத்தில் சிரிப்பவன் ஏமாளி
கண்பார்த்து சிரிப்பவன் காரியவாதி
காணாமல் சிரிப்பவன் கஞ்சன்
கற்பனையில் சிரிப்பவன் கவிஞன்
கோபத்தில் சிரிப்பவன் சிந்தனையாளன்
மோகத்தில் சிரிப்பவன் வெறியன்
நீதியோடு சிரிப்பவன் அறிஞன்
நிலை மறந்து சிரிப்பவன் காதலன்
மகிமையில் சிரிப்பவன் மன்னன்
மாண்பில் சிரிப்பவன் பண்பாளன்
குழைந்து சிரிப்பவன் சந்தர்பவாதி

கொடுக்கும் போதுசிரிப்பவன் ஆட்சிக்காரன்
அருளுக்கு சிரிப்பவன் ஆண்டி
அறியாமல் சிரிப்பவன் மடையன்
துன்பத்தில் சிரிப்பவன் மனிதன்."

★ "கோபத்திலும் பொறுமை
செல்வத்திலும் எளிமை
ஏழமையிலும் நேர்மை
தொல்வியிலும் விடாமுயற்சி
தரித்திரத்திலும் பரோபகாரம்
துன்பத்திலும் தைரியம்
பதவியிலும் பணிவு."
'சோம்பி' இருந்தால் பாவம்'
'நல்லவர் நோக நடந்தால் நாசம்'

நல்லன - நல்லவை

செல்வி மா. பரமேஸ்வரி

மட்/முனைக்காடு விவேகானந்த,
வித்தியாலயம்

1. பொருள் போது தியாகம் அதிகாரத்தில் சகிப்புத்தன்மை, துன்பத்தில் தைரியம் ஒழுக்கத்தில் மனிதாபிமானம் என்பனவே பெரியவர்களின் இலட்சிய வாழ்வாகும்.
2. ஆறுகள் தங்கள் நீரைப் பருகுவதில்லை மரங்கள் தங்கள் பழங்களைத் தின்பதில்லை பயிர்களை வளர்க்கும் மேகங்கள் தானியங்களை உண்பதில்லை பெரியவர்கள் தம் பொருளை பிறருக்கே பயன்படுத்துவார்கள்.
3. பாம்பு பால் குடித்தாலும் அதன் நஞ்சு குறைவதில்லை கெட்டவனுக்கு நல்ல புத்தி சொன்னாலும் அவன் குணம் குறைவதில்லை.
4. மன்னித்து விடுவதை விட பெரிய நோன்பு எதுவுமில்லை திருப்தியை விட மேலான மகிழ்ச்சி எதுவுமில்லை அவாவை விட கொடிய நோய் வேறெதுவும் இல்லை இரக்கத்தை விட மேலான தருமம் வேறெதுவுமேயில்லை.
5. நந்தவனத்தில் ஒரு மரத்தின் நறுமலரால் நறுமணம் நீரம்புகிறது நல்ல ஒரு குடியில் ஒரு மைந்தனால் புகழ்பரவுகிறது.
6. சந்தன மரம் வெட்டப்படும் போது தனது நறுமணத்தை பரப்புகிறது நல்லவர்களும் தமக்குப் பிறரால் தீமை உண்டாகும் போதும் நல்லியல்பைக் காட்டுகின்றனர்
7. நாளைக்கு யாருக்கு என்ன நடக்கும் என்று எவருக்கும் தெரியாதாகையால், இன்று செய்ய வேண்டியவற்றை நாளைக்கு என்று தவணையிடாமல் இன்றே செய்தல் வேண்டும்.
8. சாதுக்களின் சகவாசத்தால் கெட்டவர்கள் நல்லவராவர் கெட்டவர்களால் சாதுக்கள் கெடுவதில்லை மலர்களின் வாசனை மண்ணில் தேயுமேயன்றி மண்வாசனை மலரில் ஏறாது.
9. கெட்டவனின் இனிய வார்த்தைகளால் அவனை நம்புதலாகாது. அவனுடைய நுனிநாவில் தேனும் இதயத்தில் நஞ்சும் இருக்கின்றன
10. ஆறுகளின் நீர் பிறருக்காகப் பாய்கின்றன. பசுக்கள் பிறருக்காக பால் சுரக்கின்றன. மரங்கள் பிறருக்காக கனி தருகின்றன. இங்ஙனமே நல்லவர்களின் செல்வமும் பிறருக்கு பயன்படுகின்றது.

விஞ்ஞான விளக்கம்

● Sivapatham Tharuseri

Year - 11

Vincent Girls High School

1. அப்பம் சுடுவதற்கு மாவை புளிக்க செய்வதற்கு மதுவத்தையும் நீரையும் சேர்ப்பதை விட மதுவத்தையும் இளநீரையும் சேர்த்து பாவிப்பது நல்லது.

மாவை புளிக்க செய்வது மதுவக் கலங்களே இளநீரில் வெல்லம் உண்டு. இவ் வெல்லத்தில் மதுவக்கலங்கள் விரைவாக வளரக் கூடியதாக இருக்கின்றன. இதனால் மதுவத்துடன் நீர் சேர்ப்பதை விட இளநீர் சேர்ப்பது சிறந்ததே.

2. தென்னை, பனை, மரங்களில் இருந்து பதநீர் எடுக்கும் போது பதநீர் சேகரிக்கும் பாத்திரத்தினுள் சுண்ணாம்பு பூசப்படுவதுண்டு.

பதநீரில் வளியிலுள்ள மதுவக் கலங்கள் சேர்ந்தால் பதநீரின் வெல்லச் செறிவு குறைந்துவிடும். அதாவது பதநீர் அற்க கோலாக மாறி விடுகின்றன. மதுவக் கலங்களின் வளர்ச்சியைக் குறைப்பதற்காக காரத்தன்மையை அதிகரித்தால் மதுவங்களின் வளர்ச்சியை கட்டுப்படுத்தலாம்.

3. சவுக்கு மரத்தின் இலைகள் பரப்பு குறைவாகவும் கூர்மையானவையாகவும் அமைந்துள்ளன.

சவுக்கு மரம் வறண்ட பிரதேசத்துக்குரிய ஒரு மரமாகும். இது ஆவியுயிர்ப்பை குறைப்பதற்காகவே இலையின் பரப்பு குறைவாகவும் மெல்லிய கூர்மையான அமைப்பை கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.

4. முளைத்தலுக்கு பயன்படுத்தும் வித்தை உச்சி வெயிலில் உலரவிடக் கூடாது.

வித்துக்களை உச்சி வெயிலில் உலர விடும் போது வித்தின் முளையம் உலர்ந்து போய்விடும் இதன் விளைவால் வித்து முளைக்க மாட்டாது.

5. தாவரங்களின் ஓட்டு வேலைகளை மேற் கொள்ளும் போது ஓட்டு நாடா கீழிருந்து மேல்நோக்கியே சுற்றப்படுகின்றது. மேலிருந்து கீழ்நோக்கி சுற்றப்படுவதில்லை.

மேலிருந்து கீழ் நோக்கி சுற்றும்போது ஒவ்வொரு சுற்றும் வெளியில் வருவதால் அவற்றினூடாக மழைநீர் சென்று ஓட்டை பாதிக்கும். கீழிருந்து மேல் நோக்கி சுற்றும்போது சுற்றுக் கிடையே மேற்பக்கமாக இடைவெளி உண்டாகாது கடைசி சுற்றை தண்டைச் சுற்றி இறுக்கமாக சுற்ற வேண்டும்.

கல்வியின் பெருமை

செல்வி. தங்கராசா விமலா

ஆண்டு 13

மட்டுவின்சன் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை

- ★ கல்வியில் உயர்ந்திட்ட மனிதன் - தன்னைக்
காவியப் படைப்பிலே காட்டுவான் நிலையை,
பள்ளியில் கற்றிட்ட கல்வி - இந்தப்
பாரினில் சரித்திரம் படைத்திட வேண்டும்,
- ★ பேதமை மாற்றிட வேண்டும் - பல
சாதனை கல்வியில் படைத்திட வேண்டும்
போட்டிகள் கல்வியில் வேண்டும் - இது
நாட்டிலே பொறாமையை மாற்றிட வேண்டும்,
- ★ அறிவினை ஊட்டிடவேண்டும் - கல்வி
அறியாமை இருளினை அகற்றிட வேண்டும்
அழகிலே உயர்ந்தது கல்வி - கூடிப்
பழகிடப் பழகிடப் பேதமை மாற்றும்,
- ★ கிண்டிட நீரது ஊறும் - கல்வி
உண்டதை, ஊட்டினால், உயர்வினையூட்டும்
நாட்டிலே ஒற்றுமையூட்டும் - கல்வி
காட்டிய வழியிலே சென்றால்,
- ★ கல்வியில் உயர்ந்தவன் மேதை - என்று
கம்பனும் பாட்டிலே, காட்டினான் பாதை
நம்பியே நாமிதைக் கற்றால் - நாளை
எம்பியாய் சென்றிட தந்திடும் மூளை,
- ★ பகுத்தறிவாளனாம் என்று - தன்னை
பாட்டிலே பாடினான், பாவலன் உன்னை
ஒருமையுள் தாம் கற்ற கல்வி - ஏழு
பிறவியில் தொடருமாம், வள்ளுவன் சொன்னான்,
- ★ முகத்திலே உனக்கிரு கண்ணு - கல்வி
அகத்திலே ஏற்றாட்டி அதுரெண்டும் புண்ணு
சண்டையில் சமத்துவம் பேணும் - நல்ல
சமுதாய உலகினைத் தடம்பதித்தாக்கும்,

நூலாசிரியர்களும் அவர்களின் பிரதான நூல்களும்

தொகுப்பு :
கு. கோபாலபிள்ளை
ஆசிரியர்
ஒளிக் கல்லூரி

நூலாசிரியர் பெயர்

நூல்களின் பெயர்

1. திருவள்ளுவர்	—	திருக்குறள்
2. இளங்கோவடிகள்	—	சிலப்பதிகாரம்
3. சீத்தலைச் சாத்தனார்	—	மணிமேகலை
4. திருத்தக்கதேவர்	—	சீவக சிந்தாமணி
5. உமறுப்புலவர்	—	சீறாப்புராணம்
6. கச்சியப்பச்சிவாச்சாரியார்	—	கந்தப்புராணம்
7. கௌடில்யர்	—	அர்த்தசாஸ்த்திரம்
8. திருமூலர்	—	திருமந்திரம்
9. இரவீந்திரநாத் தாகூர்	—	கீதாஞ்சலி
10. சுப்பிரமணிய பாரதியார்	—	பாஞ்சாலி சபதம்
11. ஆனந்தக்குமாரசாமி	—	சிவநடனம்
12. மகாத்மா காந்தி	—	என் சத்திய சோதனை
13. பிளாட்டோ	—	குடியாட்சி
14. அப்தூல் மஜீது புலவர்	—	ஆசாரக் கோவை
15. சாள்ஸ் டார்வின்	—	பரிணாம வளர்ச்சி
16. வில்லியம் சேக்ஸ்பியர்	—	ஓடுதல்லோ வெனிஸ் வணிகம்
17. உமர்கையாம்	—	ருபையாத்
18. சேக்கிழார்	—	பெரிய புராணம்
19. லியோ டால்ஸ்டாய்	—	போரும் சமாதானமும்
20. லெனின்	—	அரசும் புரட்சியும்
21. ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை	—	உள்ளதும் நல்லதும்
22. மாட்டின் விக்கிரமசிங்க	—	கிராமியப் பிறழ்வு
23. வீரை ஆசுகவிராயர்	—	அரிச்சந்திர புராணம்
24. சயங்கொண்டனார்	—	பரணி இலக்கியம்
25. பூதஞ் சேந்தனார்	—	இனியவை நாற்பது

26.	வீரமாமுனிவர்	—	தேம்பாவணி
27.	எட்விண் ஆர்நெல்ட்	—	ஆசிய ஜோதி
28.	தேசிக விநாயகம்பிள்ளை	—	ஆசிய ஜோதி (தமிழில்)
29.	வேத வியாசர்	—	மகாபாரதம், பகவத் கீதை (வடமொழியில்)
30.	வில்லிபுத்தூரர்	--	மகாபாரதம் (தமிழில்)
31.	வால்மீகி	—	இராமாயணம் (வடமொழியில்)
32.	கம்பர்	—	இராமாயணம் (தமிழில்)
33.	ஹிட்லர்	—	எனது போராட்டம்
34.	அடம் ஸ்மித்	—	தேசங்களின் செல்வம்
35.	ஹோமர்	—	இலியட், ஒடிசி
36.	மகாநாம தேரோ	—	மகாவம்சம்
37.	தர்மகீர்த்தி தேரோ	—	சூளவம்சம்
38.	கண்ணதாசன்	—	அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்
39.	காளிதாசர்	—	சாகுந்தலம், மேகதூதம்,
40.	அருணகிரிநாதர்	—	திருப்புகழ், கந்தரலாபூதி கந்தரலங்காரம்
41.	யோகர்சுவாமி	—	நற்சிந்தனை
42.	மனு	—	மனுதர்ம சாஸ்த்திரம்
43.	மாணிக்கவாசகர்	—	திருவாசகம், திருக்கோவையார்
44.	சுவாமி விபுலானந்தர்	--	யாழ்நூல், மதங்கசூளாமணி
46.	நக்கீரர்	—	திருமுருகாற்றுப்படை
47.	நம்பியாண்டார் நம்பி	—	திருத்தொண்டத் திருவந்தாதி
48.	சந்தரர்	—	திருத்தொண்டர் தொகை
49.	ஒளவையார்	—	ஆத்திசூடி, மூதூரை, நல்வழி, வாக்குண்டாம்
50.	காரைக்கால் அம்மையார்	—	திருவிரட்டைமணிமாலை
		—	அற்புதத்திருவந்தாதி
		—	திருவாலங்காட்டுமுத்த திருப்பதிகம்
51.	உமாபதி சிவாச்சாரியார்	—	சித்தாந்த அட்டகம்
52.	ஆறுமுக நாவலர்	—	சைவவினாவிடை சைவபரிகார தூஷணம் இலக்கணச் சுருக்கம்
53.	ஈஸ்வரகிருஷ்ணர்	—	சாங்கிய காரிகை
54.	பாதராயனார்	—	பிரம சூத்திரம்
55.	கௌடபாதர்	—	மாண்டுக்கிய காரிகை
56.	புகழேந்திப் புலவர்	—	நளவெண்பா
57.	பரஞ்சோதி முனிவர்	—	திருவிளையாடற் புராணம்
58.	சொரட்ட தேரோ	—	சிங்கள அகராதி
59.	சாமுவேல் ஜோன்ஸ்	—	ஆங்கில அகராதி
60.	கு. கதிரவேற்பிள்ளை	—	தமிழ் அகராதி

ஒளிக்கல்லூரி கடந்த 1995 - 10 - 06 ஆந் திகதி மட் / முதலைக்குடா
மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியர் தின விழா எடுத்த போது
செல்வி புவனேசசிங்கம் லேகா ஆண்டு 10 மட் / அரசடித்தீவு,
விக்னேஸ்வரா வித்தியாலய மாணவியால் பாடப்பட்ட கவிதை.

ஆசிரியர் பெருமை

- அவை நடுவே வீற்றிருக்கும் சபைத் தலைமை அதிபருக்கும் சார்ந்து நின்று களத்தினிலே பேச வந்த அதிதிகட்கும் பெரியவர்க்கும், சிறியவர்க்கும் விழா வெடுத்த பெற்றோருக்கும் முதல்வன் துணையுடனே முகம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.
- கவிதையொன்று பாடவென்று களத்தினிலே ஏறிவிட்டேன் கொண்டு வந்த கவிதையினைக் கொட்டுவதும் கடமையாச்சு கடமைக்காகக் கொள்ளவேண்டாம். கவிதையிலே சாரமுண்டு ஏற்றுப் பருகிடுவீர் ஏழனமாய்க் கொள்ள வேண்டாம்.
- சொற்குற்றம் பொருட்குற்றம் சுவையற்ற கவிதை நயம் இல்லாது என்பதனை இறுதியாக்கிக் கூறவில்லை ஏதோ புலம்புகின்றேன் ஏற்றுவிட்டால் என் அதிஷ்டம் கடவுளைத் துணை நிறுத்தி கவிதையினைப் பாடுகிறேன்
- படிப்பிக்கும் குருவிற்கு பள்ளியிலே ஓர் விழாவை எடுக்க இருக்கின்றோம். என்று பிள்ளை கூறுமுன்பே விழாவா? உனக் கெதற்கு வீணான வேலையெல்லாம் படமா? காட்டுகிறார்கள் பள்ளியிலே வாத்திமார்கள்.
- துள்ளித் திரியும் அந்தத் துடுக்கான பருவத்தில் பள்ளிக்குச் செல்ல வைத்து பாயசமாம் கல்வியினை அள்ளி அருந்திடவே அறிவூட்டும் ஆசானை எள்ளி நகையாடல் ஏற்க வொண்ணாக்க களங்கமையா?
- கருவறையில் பிறந்த கல்வி கல்லறையில் முடியாதென்று உருவிலே பாடி வைத்தான் உத்தமனாம் திருவள்ளுவன் பாடிவைத்த கல்வியது பரம்பரைக்கும் நின்றுலாவி ஏழ்பிறப்பும் தொடர்வதற்கு ஏணி ஐயா ஆசானவன்,
- பெற்றார்க்கு ஊக்கமில்லை பிள்ளைகளின் படிப்பினிலே எல்லார்க்கும் அறிவூட்டி ஏறுகொண்டு நடப்பதற்கும் நல்லறிவாளனாய் நாட்டிலே நிமிர்ந்து வாழ வழி காட்டும் கடவுளெனாம் களங்கமற்ற ஆசானவன்,

- நேற்றுப் பெய்த மழைக்கு வந்து நிலம் முளைத்த காயான்பற்றை குருவின் உபதேசம் கூற வந்து விட்டாரென்று எடுத்தியம்பிப் பேசுவதும் எள்ளி நகையாடுவதும் குறையாது கேட்கிறது குலவழக்கும் அதுவாச்சே
- ஓக்டோபர் ஆறுதனை உலகமெங்கும் வாழுகின்ற 'ஆசிரியர் தின'மென அரசாங்கம் வைத்த போதும் நாட்டு நிலை நல்லமில்லை நமக்குமிப்போ நேரமில்லை கூட்டிவந்து வேலண்ணரைக் கூட்டம் வைத்துக் கலைத்துவிடு
- என்று கூறித் தப்பி விடும் நன்றி கெட்ட சமூகமது உணர்கின்ற போதிலேதான் உலகத்திற்கு விடிவு ஐயா 'எழுத்தை அறிவித்தவனை இறைவனாகப் போற்று' என்று பாடி வைத்த பாவலனும் பள்ளி சென்ற மாணவன்தான்
- நேரமில்லை என்று சொல்லி நீண்ட நாட்கள் கழித்து விட்டோம் முயன்று பார்ப்போம் மறுவருடம் முது குரவர் விழாவெடுக்க கத்தி விட்டேன் நீண்ட நேரம் கவிதையிலே சாறு உண்டு பருகி விட்டால் போதுமையா? பரமன் துணையிருப்பான்
- முடியவில்லையா? இன்னும் மூதேசி கவிபடித்து என்று கூறும் முணுமுணுப்பும் எந்தனுக்குக் கேட்கிறது நீண்ட நேரம் செவி கொடுத்து நீள் கவியைக் கேட்டதற்கு மீண்டு வந்து நன்றி கூறி மீளுமுன்பே ஓர் நிமிடம் வளம் பல பெற்று அந்த வல்ல ஆசான் உயிர்வாழ உளமார வாழ்த்துகின்றேன் உத்தமனார் துணையிருப்பார்.

நேரத்தை உரிய வகையில் செலவிடு

உழைக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள் அது வெற்றியின் விலை.
 சிந்திக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள் அது சக்தியின் ஊற்று.
 விளையாட நேரத்தை எடுத்துக் கொள் அது இளமையின் ரகசியம்.
 படிக்க நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது அறிவின் வாயில்.
 நல்லவை புரிய நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது இன்பத்தின் பாதை
 கனவுகாண நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது சாதனைக்கு வழி.
 அன்பு காட்ட நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது இறைவனின் கொடை.
 சேவை புரிய நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்.
 சிரித்து மகிழ நேரத்தை எடுத்துக்கொள் அது இதயத்தின் இன்னிசை.

ஆறு விசயங்களில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்

விபச்சாரம்	—	செல்வங்களை விழுங்கி விடும்.
பிரார்த்தனை	—	துன்பங்களை விழுங்கி விடும்.
தர்மம்	—	நோயை விழுங்கி விடும்.
பொய்	—	உணவு, உடை, உறைவிடம் ஆகியவற்றை விழுங்கி விடும்.
புறம்	—	இறைவழிபாட்டை விழுங்கி விடும்.
கவலை	—	மனிதனின் வயதை விழுங்கி விடும்.

செல்வி வே. தங்கமலர்
அம்பிளாந்துறை, வடக்கு.

சிலப்பதிகாரத்தில் மாசற்ற மங்கை மாதவி

● திருமதி. சு. சுதர்சனன் (ஆசிரியை)

மட்டுமுனைக்காடு விவேகானந்த வித். கொக்கட்டிச்சோலை.

ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றுதான் இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரம் என்னும் அருங் காவியமாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் முக்கியமான பாத்திரங்களான கோவலன், கண்ணகி, மாதவி மூவரும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். சிலப்பதிகாரம் என்றவுடனேயே எம்மிற்பலர் "கண்ணகியே கற்புக்கரசி" எனப் போற்றிக் கூறும் அதேவேளை, கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டியும் வழிபடுகின்றனர். இதில் தவறு இல்லை. ஆயினும் மாதவிக்கு மாசு கற்பித்து இழித்துரைப்பதுதான் வேதனைக்குரியது. ஆனால், உண்மையிலேயே மாதவி வாழ்ந்த வாழ்வை உணர்வு பூர்வமாக அறிந்த யாருமே அவளை இழித்துரைக்க முடியாது.

இந்த வகையில் நோக்கும் போது ஒருவனைக் காதலனாக ஏற்கும் பொழுது, அவன் வேறு ஒருத்தியின் கணவனாக இருந்தால் அவனை மனத்தால் நினைப்பதே. பெரும்பாவம் ஆனால். மாதவி ஏற்கனவே திருமணமான கோவலனையே தனது காதலனாக ஏற்றாள். இதை அவளது குற்றமாகக் கருதமுடியாது. ஏனெனில் அவளது குலம் அத்தகையது. அவளது கணிகையா குலமகளிர் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ அந்த வாழ்க்கையை ஏற்றே ஆக வேண்டும்.

ஆயினும், பொது மகள் ஆக வேண்டிய மாதவி அவ்வாறில்லாமல் கோவலனுக்கு மட்டுமே காதலியாக வாழ்ந்தாள். கண்ணகியின் வாழ்வைக் கெடுத்தவள் என்று குறை கூறினாலும், மாதவி தான் கண்ணகிக்குச்

செய்த தவறை உணர்ந்தே, தன் குல வாழ்வைத் துறந்து, தனது மகள் மணிமேகலையை துறவு வழியில் ஈடுபடுத்தினாள்.

கோவலனுடைய செல்வம் தொலைய மாதவியும் காரணமாக இருந்தாள் எனக் கூறினும், அது மாதவியின் பிழை இல்லை. ஏனெனில் கண்ணகியுடன் வாழ்ந்தபோது செல்வத்தைப் பெருக்கிய கோவலன், மாதவியுடன் வந்து சேர்ந்தவுடன் செல்வத்தைப் பற்றியே அக்கறையின்றிச் செலவு செய்தான். இதை மாதவி எடுத்துக் கூறியிருக்கலாம். ஆனால், தனக்குப் பூரண உரிமை இல்லாத அவனிடம் கூறினால், தன்னை வெறுத்து, ஒதுக்கி விடுவான் என மாதவி அஞ்சியிருக்கலாம். இது கோவலன் மீது கண்ணகி கொண்ட அன்பையும், அவனே தனது கணவன் என அவள் பூண்ட உறுதியையுமே காட்டுகின்றது.

'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, ஒருத்திக்கு ஒருவன்' எனக் கூறப்பட்ட போதும், ஒருவனுக்குப் பல பெண்கள் இருந்தாலும் அதைக் கருத்திலே கொள்வதில்லை. ஏற்கனவே திருமணமான கோவலன், தன் செல்வத்தின் துணை கொண்டு, மாதவியை நாடுகின்றான். இது இடித்துரைக்கப்படவில்லை. ஆனால், கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தும் தனது கணவனாக ஒருவனையே நினைத்து, கற்புள்ள வாழ்க்கை வாழ்ந்த மாதவி மாகள்ளவளா?

எனவேதான் கண்ணகியைப் போல் கோயில் சட்டி மாதவியை வழிபடாவிட்டாலும், போற்றுதற்குரிய சிறப்புடையவளாகவே மாதவியும் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

மனிதன் அறிந்தாலும் அறியாவிட்டாலும் அவனது ஆன்மாவில் எல்லை யற்ற சக்தி உள்ளது. அவன் அதை உணரும் திறத்தைப் பொறுத்தே அது வெளிப்படுகிறது.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

சிரியுங்கள் ! சிந்தியுங்கள் !!

ஆக்கம்:- செல்வன் கு. கோபாலபிள்ளை
ஆசிரியர்

மட்/அரசடித்தீவு விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்
கொக்கட்டிச்சோலை.

- ❊ ஆசிரியர்:- மரத்தால் விழுந்தவனை மாடு ஏறி மிதித்தது இது என்ன காலம்
மாணவன்: கஷ்ட்ட காலம்
- ❊ மனைவி:- என்ன அத்தான் பழைய இரும்பு நட்டுக்களை எல்லாம்
கோர்த்து மாலை மாதிரி கொண்டு வாறீங்க.
கணவன்:- இல்ல, கண்ணே, உனக்கு நகை நட்டு எல்லாம் போட்டுப் பார்க்க
வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை, ஆனால் நகை வாங்க காசு
இல்ல. அதனால் இப்ப நட்டை மட்டும் உன் கழுத்தில் போட்டுப்
பார்க்கத்தான்.
- ❊ காதலி:- என்னங்க இரண்டு நாட்களாக என்னை நீங்க பார்க்க வரவில்லை,
என்னோட உங்களுக்கு அன்பு இல்லையா ?
காதலன்:- கண்ணே, மணியே இந்த உலகம் கவுண்டாலும் சரி, உலகம்
நெருப்புப் பிடித்து எரிந்தாலும் சரி, கடலே பொங்கி பூமிக்கு
வந்தாலும் சரி, இந்த வேளைகளில் நான் உன்னை வந்தே
சேர்வேன். ஆனால் இரண்டு நாட்களாக தொடர்ந்து மழைத்
தூத்தல் காரணமாக உன்னை வந்து சந்திக்க முடியவில்லை,
- ❊ ஒருவர்:- (கடையில்) ஒரு கிலோ சீனி என்ன விலை ?
கடைக்காரன்:- ஒரு கிலோ 32/-
வந்தவர்:- குறைச்சிப் போடுங்களன்.
கடைக்காரன்:- ஏற்கனவே கிலோ ஒன்றுக்கு 50 கிராம் குறைச்சிப் போட்டுக்
கொண்டுதான் இருக்கன், இன்னும் குறைக்கவா ?
- ❊ நோயாளி - அடிக்கடி என் கணவிலே யானை வருது டொக்டர், பயமா
இருக்குது.
டொக்டர்:- இரண்டு குளிசை தானேன் சாப்பிடுங்க கூடவே யானைப்
பாகனும் வருவான், பயம் இராது.
- ❊ ஒருவர் மட்டும்:- டொக்டர், எனக்கு எதைப் பார்த்தாலும் இரண்டு இரண்
டாகத் தெரியிது சார்,
டொக்டர்:- அதைச் சொல்ல மூன்று பேர் எதற்கு வந்திருக்கீங்க.
- ❊ மாணவன்:- அப்பா..... அப்பா..... இன்றைக்கு பள்ளிக்க எங்களுக்கு
றிப்போட் தந்தாங்க எனக்கு நூறு மாக்ஸ் அப்பா,
தந்தை:- ஒவ்வொரு பாடத்திலும் நூற்றுக்கு நூறா மகனே,
இல்ல அப்பா எட்டுப்பாடத்து மாக்ஸையும் கூட்டித்தான்
நூறு.
- ❊ போடியார்:- யாரடா தென்னை மரத்தில் ஏறுவது?
மரத்தில் ஏறுபவது:- ஐயா, நான் இந்த ஊருக்குப் புதிசி. வழி தெரியாமல்
இந்த தென்னை மரத்தில் ஏறித்தேன். என்னை ஒன்றும்
செய்யாதிங்க.

- ஆசிரியர்:-** என்ன மச்சான் நீ பார்த்த வேலை, அந்த அதிபர் வீட்டில் ஐஸ்கிரீம் கொண்டு வைச்சிப் போட்டு கரண்டி எடுத்து வாறத்துக்கு இடையில் ஐஸ்கிரீமை கையைப் போட்டு சாப்பிட்டுத்தாயே.
- கிராமத்தவர்:-** எனக்கென்ன தெரியும் கெழங்குக் கூழாக்கும் எண்டு நெனைச்சித்தன்.
- ஆசிரியர்:-** (ஆண்டு ஒன்று மாணவனிடம்) எட்டு சொக்கலேட்டில் உன்னிடம் ஒந்து சொக்கலேட்டை தந்தால் என்னிடம் எத்தனை மீதியாக உள்ளது சொல்?
- மாணவன்:-** சும்மா கேட்டால் எப்படி சார், முதலில் எட்டு சொக் லேட்டுக்களை வாங்கி வாங்க. அதில் ஐந்தை என்னிடம் தாங்க. அப்புறம் மீதியை கணக்குப் போட்டு சொல்லுறன்.
- கமலா:-** டியே விமலா, மாமாங்க தீர்த்த திருவிழாவில் அன்று உங்க மாமியார் தொலைந்து விட்டார்களாமே!
- விமலா:-** நான் கூட்டித்துப் போனதே அதற்குத்தானே.
- குமார்:-** பிசாசைக் கண்டால் பயப்படுவீர்களா?
- மோகன்:-** நான் ஏன் பயப்படுகிறேன். நான் என் மனைவிக் கே பயப்படு வதில்லை. அவளே பெரிய பிசாசு.
- ரீச்சர்:-** (சிறுமியிடம்) உங்க அம்மாவுக்குக் குழந்தை பிறந்தது என்று சொன் னார்களே ஆண் குழந்தையா? பெண் குழந்தையா?
- சிறுமி:-** இன்னும் பெயர் வைக்கவில்லை ரீச்சர். பெயர் வச்சாத்தான் தெரியும்.
- தாய்:-** மகனே உங்க மாமா உன்னை மாப்பிள்ளை கேட்டு வரயாம் என்றும் அவருட மெசினை (உழவு இயந்திரம்) உனக்கு சீதனம் தாறதாம் என்றும் சொல்லிக்கொண்டு திரிகிறார். நீ யாரும் பொடிச்சிகளை விரும்பிராத.
- மகன்:-** ஏன் அம்மா மெசினுக்கா பஞ்சம் நான் விரும்பியிருக்கும் பிள்ளை யின் வீட்டையும் இரண்டு மெசின் கிடக்குத்தான். ஒன்று மாமாட சேவ் எடுக்கும் மெசின். மற்றது மச்சாளின் பென்சில் கூர்போடும் மெசின்.
- ரீச்சர்:-** பிள்ளைகளே நீங்கள் நாளைக்கு வரும்பொழுது பூ ஒன்றைப் பற்றி பத்து வசனம் எழுதிவாங்க
- சிறுவர்கள்:-** குஷ்பூ வை பற்றி எழுதலாமா? ரீச்சர்.
- விவசாயி:-** தெருவில் விளையாடுகிற பிள்ளைகளே இங்கே ஓடி வாங்க. நாய் ஒன்று கொண்டு வந்திருக்கேன் வந்து பாருங்க.
- சிறுவர்கள்:-** அந்த நாய் கடிக்குமா? ஐயா
- விவசாயி:-** அதை தெரிஞ்சு கொள்ளத்தானே உங்களை கூப்பிடுகின்றேன்.
- ஓருவர்:-** ஓலைக் குடிசைகளுக்கு எல்லாம் ஏன் அந்த சனங்கள் தண்ணீர் தெளிக்கின்றார்கள்.
- மற்றவர்:-** இன்றைக்குப் பின்னேரம் தீப்பொறி ஆறுமுகம் இந்தப் பகுதியில் பேசப் போகிறாராம். அதுக்குத்தான்
- கணவன்:-** கலியாண வீட்டுக்கு போய் வந்தீங்க, எப்படி சோடிப் பொருத்தம்?
- மனைவி:-** நிறையச் சனம் நின்றதால் அங்க வைச்சுப் பார்க்கவில்லை இரண்டும் ஒரே காலுக்கு போடுற வாட்டா ஆச்சே
- சாரதா:-** உங்க நாய்க்கு ஏன் கழுத்தில் அச்சிரம் கட்டி விட்டீங்க
- மாலா:-** கள்ளனைக் கண்டு பயந்து விடும் என்பதற்காக.

தூம கேது

தங்கராஜா லோகநாயகம்

விஞ்ஞான ஆசிரியர் ஒளிக்கல் லூரி

விண் வெளியில் வெகு தொலைவிருந்து அதி பிரகாசமான தூம கேது ஒன்று புவியை நோக்கி பிரயாணஞ் செய்து கொண்டிருக்கிறது. இது பெரும்பாலும் 1996 - 1997 நத்தார் பண்டிகையின் போது பூமியை அண்மிக்கும். அப்போது அதனை புவி வாழ் மக்கள் தம் கண்களால் பார்த்து ரசிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் என இந்த வால் வெள்ளியின் அசைவைக் கண்டு பிடித்த வானியலாளர்கள் கூறுகிறார்கள். தனித்தனியே வானியல் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வந்த இரு வேறு வானியலாளர்கள் இந்த வால் வெள்ளியை சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி விண் வெளியில் கண்டு பிடித்து அதன்வேகத்தைக் கணிப்பிட்டு உறுதி செய்திருக்கிறார்கள் மேலும் கடந்த இருபது வருடங்களுக்குள் தோன்றிய வால் வெள்ளிகளுள் இதுவே மிகப் பிரகாசமானதென அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள் இந்த வால் வெள்ளியை முதன் முதலாக இவ்வருடம் யூலை (July) மாதம் 23ம் திகதி நியூமெச்சிக்கோ நகர வானியலாளர் அலன்ஹேறல் கண்டு பிடித்து உலக மக்களுக்கு தெரிவித்தார்.

அவர் இவ் வால் வெள்ளி பற்றிய தகவலைச் சர்வதேச வானியல் ஒன்றியத்துக்கு அதே நேரத்தில் ஸ்ரான்பீல்ட் இல் இருந்து தோமஸ் பொப் எனும் வானியலாளரிடமிருந்தும் சர்வதேச வானியல் ஒன்றியம் இதே வால் வெள்ளி பற்றிய தகவலைப் பெற்றது. எனவே இவ் வால் வெள்ளியை அவதானித்த இரு ஆய்வாளர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக இதற்கு ஹெல்பொப் (HaleBopp) எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவ் வால் வெள்ளியானது 1996ம் ஆண்டு இறுதியில் அல்லது 1997ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் எமக்குத் தென்படும் என இவர்கள் கணிப்பிட்டுள்ளனர் ஜெவ் சேஸ்ரர் எனும் வானியலாளர். இவ் வால் வெள்ளியே கண்டறியப்பட்ட வால் வெள்ளிகளுள் அதி தொலைவில் உள்ளது என்றும். தனது கணிப்பிட்டு படி இது மிகப் பிரகாசமானதாகவும் பருமனில் பெரிதாக இருக்கலாமெனவும் தெரிவித்துள்ளார். வியாழனின் ஒழுக்கிற்கு அப்பால் உள்ள இவ்வால், வெள்ளியின் பாதையைச் சரியாகக் கண்டறிய இன்னும் சில வாரங்கள் ஆகும். எனவும் வானியலாளர்கள் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

சேஸ்ரர் (Chester) கருத்து வெளியிடும் போது இது 1996 நத்தார் காலப் பகுதியில் புவிக்கு மிக அண்மையில் வரும் போது மக்கள் கண்டுகளிக்கலாம் எனத் தெரிவித்தார். மேலும் இது பூமியை நோக்கி வரும் வேளையில் இதன் பகுதிகள் ஆவியாகி ஒரு வாலைத் தோற்றுவிக்கலாம் என்றும் இதனால் இதன் தெளிவுத் தன்மை அதிகரிப்பது சாத்தியம் எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஆய்வாளர்கள், வானியலாளர்கள், ஏனைய வெகுஜனங்களுடன் சேர்ந்து விஞ்ஞானப் பாடம் கற்கும் நாங்களும் இத் தூமகேதுவை வரவேற்று கண்டு களிப்பதற்காக வான் மீது விழியை வைத்து காத்திருப்போம். இது சாதாரண கண்களால் பார்க்கக் கூடியது

தகவல் : விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்க 'விஞ்ஞான முரசு' வெளியீடு

சூழல் மாசுறுதல் சமூகத்துக்கோர் அச்சுறுத்தலாகும்

● செல்வி. பவானி கந்தசாமி

பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியை (விஞ்)
மட / மகிழடித்திவு சரஸ்வதி
வித்தியாலயம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பம் மிக வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றது. இவ் வளர்ச்சி ஓரிடத்தில் நன்மை பயத்தாலும் மறுபுறம் சூழலுக்கும் மனிதனுக்கும் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இவை தவிர விரைவான சனத்தொகைப் பெருக்கம், சமனற்ற மக்கட்பரம்பல், மூலவளப்பரம்பல் இயற்கை அனர்த்தங்கள் போன்றவை இயற்கைக் காரணிகளான நீர், நிலம், வளி போன்றவற்றினூடாக எமது சூழலைப் பாதிப்படையச் செய்கின்றது.

தொழில் மயமான நகரங்களில் சுற்றாடல் பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தொழில் நகரங்கள் புழுதிப்படலங்களாலும் புகைமண்டலங்களாலும் மூடப்பட்டுள்ளது. எனவே தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி வழி, நீர், நிலம் ஆகியன மாசடைந்து உயிரினங்களின் ஆரோக்கிய வாழ்வை அழிக்கின்றது. தொழிற்சாலைப் புகையே வளி மாசடைவதற்கு முதல் காரணமாகும். மற்றும் வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகையாலும் வளி மாசடைகின்றது. உதாரணமாக யப்பான் வீதிகளில் போதியளவு வளி இல்லாமையால் வீதிச்சந்திகளில் ஓட்சிசன் சிஸ்டைர்களை மக்களுக்காக வைத்திருக்கிறார்கள்.

வளியிலுள்ள அழுக்குகள் மழைநீருடன் சேர்ந்து நீரையும் நிலத்தையும் மாசடையச் செய்கின்றது அவ்வாறே தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் அழுக்குகளும் குளம், குட்டைகளில் சேர்ந்து நீரை மாசடையச் செய்கின்றது. உதாரணமாக நைல்நதி இன்று குப்பை கூளங்களின் தொகுதியாகப் பாய்கிறது. இன்று சமுத்திரங்களின் அடியில் கிணறுகள் தோண்டி பெற்றோலியம் எடுக்கப்படுகிறது. இதனால் சுமார் 20 ஆயிரம் கலன் எண்ணெய் கடலுடன் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதனால் கடற்பறவைகள், டொல்பின், சீல் மற்றும் மீன் வர்க்கங்கள் யாவும் அழிவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

நிலமே எங்கள் இயற்கை வளங்களுள் மிக முக்கியமானது. ஆண்டுக்கு ஆண்டு அதிகரிக்கும் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப காடுகளும் அழிக்கப்படுகின்றன. இதனால் காட்டு விலங்குகள் அழிகின்றன. மழை வீழ்ச்சி பாதிக்கப்படுகிறது. காலநிலை மாறுகின்றது. அதாவது காபனீரொட்சைட் செறிவு கூடி வெப்பநிலை உயருகின்றது. மேலும் கிருமி நாசினிகளையும் இரசாயனப் பசளைகளையும் நாம் கூடியளவில் உபயோகிக்கின்றோம். இவை மண்ணிலுள்ள பூச்சி புழுக்களை அழித்து விடுகின்றது.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்தும் விவசாயப் பண்ணைகளிலிருந்தும் வெளியேறும் பச்சை வீட்டுவாயுக்களான CO_2 , CH_4 (காபனீரொட்சைட் மெதேன்) போன்ற வாயுக்கள் புவியில் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. தினமும் அளப்பரிய வெப்பசக்தி புவியை நோக்கி வருகின்றது. இவ்வெப்பம் அனைத்தும் புவியில் தேங்குமாயின் புவியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் இதைத் தடுப்பதற்காக புவியில் விழும பெருமளவான கதிர்கள் புவியினால் தெறிப்படையச் செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் இப்பசுமை வீட்டு வாயுக்கள் இக்கதிர்கள் சிலவற்றை உறிஞ்சி வைத்திருப்பதன் மூலம் தாமும் சூடாக தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் பிரதேசத்தையும் சூடாக்குகிறது. இதைத் தடுப்பதற்காக உலகின் இரு துருவங்களிலும் காணப்படும் பனிமலைகள் உருகி கடலில் கலப்பதனால் கடல் மட்டம் உயர்ந்து நிலப்பரப்பைக் குறைத்து விடுகின்றது மேலும் இதைத் தடுப்பதற்காக புவியில் காணப்படும் நீர் ஆவியாகி புவி வரண்டு புற்றரைகளும் பாலை வளங்களும் பெருமளவு அதிகரித்துவிடும். இதனால் உயிரின சாகியம் பெருமளவு தொல்லைகளுக்கு உள்ளாகும்.

‘ஓசோன்’ படலம் என்பது சூரியக் குடும்பத்தின் வேறு எந்தக் கோளும் கொண்டிராத பூமியின் மேற்பரப்பிற் காணப்படும் பாது

காப்புக் கவசமாகும். இது சூரியனிலிருந்து வெளியேறும் மனிதனுக்குத் தீமை செய்யக் கூடிய அதாவது புற ஊதாக் கதிர்களைத் தெறிப்படையச் செய்வதன் மூலம் உலக வாழ் உயிரினங்களைப் பெரிதும் பாதுகாக்கின்றது. இப்படலம் சிதைந்தால் தோல் புற்று நோய், பார்வைக் குறைவு என்பன ஏற்படலாம். இவ்வாறான ஓசோன் படலத்தைப் புவியின் தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றிலிருந்து வெளியேறும் மாசுக்களின் சில இவ் ஓசோன் படலத்தில் துவாரங்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

உலக நாடுகள் விஞ்ஞானத்தில் முன்னேறி வரும் அதேவேளை மனிதனைக் கொடுரமான முறையில் கொல்வவல்ல நச்சுத் தன்மை கொண்ட இரசாயன ஆயுதங்

களை உற்பத்தி செய்யத் தவறவில்லை. 1991 இல் நடந்த சராக் - குவைத் வளைகுடா யுத்தம் இன்று சான்று பகர்கின்றது. போரின் போது தாக்குதல் நடவடிக்கைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயன ஆயுதங்களால் மனித குலத்திற்கு மட்டுமல்ல இந்த உலகில் வாழும் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

எனவே தொழில்நுட்ப விருந்தியானது பல்வேறு நன்மைகளை நமக்கு சந்தாலும் இதனால் வளி, நீர், நிலம் ஆகியன மாசடைந்து சமூகத்திற்குப் பெருங்கேடு விளைவிக்கின்றது. இச்சூழல் மாசுறுதலானது சமூகத்திற்கோர் அச்சுறுத்தல் என்பது வெள்ளிடைமலை.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

வாழ்க்கை ஒரு கல்விக் கூடம். அன்றாடம் அதில் எத்தனையோ விஷயங்கள் கற்பதற்கு இருக்கின்றன. எத்தனை வயதானவன் ஆனாலும் அவற்றை கற்கும் ஆவல் உள்ளவன் இளைஞனே.

கற்கும் ஆர்வத்தை இழந்தவன் எத்தனை இளம் பிராயத்தினனாக இருந்தாலும் முதுபெருங் கிழவனே.

- டால்ஸ்டாய்

● திருமதி. உ. மகேசுவரத்தினம்
மகிழடித்தீவு.

எழுந்து நில், தைரியமாக இரு. வலியையுடன் இரு பொறுப்பு முழுவதையும் உன் தோள் மீதே சுமந்து கொள், உனது விதியைப்படைப்பவன் நீயே என்பதைப் புரிந்து கொள், உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும் உதவியும் உனக்குள்ளேயே குடி கொண்டிருக்கின்றன.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

மனம் அலையாதிருக்கவும், மெய்ப்பொருளின் மீது சிந்தை நிலைத்து நிற்கவும், சுவாசத்தை ஒழுங்காக்க வேண்டும். அவாவை ஒடுக்க வேண்டும். புலன்களைக் காக்க வேண்டும் ஜபமும் பிரார்த்தனையும் செய்ய வேண்டும்.

- ஆதி சங்கரர்

அழகிய சிறந்த பவுண் தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான இடம்

கௌரி



உத்தரவாதமுள் 22 கரட் தங்கத்திலான
நவீன டிசைன் ஆபரணங்களுக்கு
இன்றே நாடுங்கள்

ஓடர் நகைகள் குறித்த தினத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து
தரப்படும்.

கௌரி நகை மாளிகை
15, முனை வீதி, மட்டக்களப்பு.

Rajah's Books Centre

- Agent for National Paper Company
- Wholesale Dealer for Educational Publications Department
- Dealers in all Kinds of Stationeries
- School Books
- Indian Books & Novels
- Photo copy Papers
- Telex & Fax Rolls
- Packing Materials
- Invitation Cards
- Birth Day Cards
- Sports Items
- Trophies, Cups & Shields
- Office Equipments

Tele: 065-2371 111, Main Street,
BATTICALOA

ஓடர் நகைகள் செய்ய சிறந்த
ஸ்தாபனம்.

பிரியா ஜுவலர்ஸ்
PRIYAH
JEWELLERS



78 B, மெயின் வீதி,
(முதலியார் சின்னலெவ்வை வீதி
வழியாக)
மட்டக்களப்பு.

உ

ஸ்ரீ மகா மாரியம்மன் துணை

பவுண் தங்க நகை வியாபாரம்
7 — 22 யு. டி. ஏ. கட்டடம்

தரமான 22 கரட் நகைகளைச்
செய்து தருபவர்கள்

மொ. சுப்பிரமணியம்
நகை மாளிகை



லேடி மெனிங் டிறைவ்,
மட்டக்களப்பு.

065 - 2682.

வினையாட்டு ஒருவரின் கல்விக்குத் தடையாகுமா?

தொகுப்பு அ. குபேந்திரராஜா
இறுதிக் கலைத்தேர்வு மாணவன்,
அரசடித்தீவு.

மனிதப் பிறப்பெடுத்த ஒவ்வொருவரும் தாயின் மடியில் இருந்து இறங்கி தவழுவதற்கு ஆரம்பித்த நாள் முதல் வினையாடவும் ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். அதுபோலவே குழந்தையானது தனது தாயை "அம்மா" என்று அழைப்பது கற்றலின் ஆரம்ப நிலை எனக் கூறலாம் வினையாட்டுக்களின் மூலமாகவே குழந்தைகளை இயல்புகள் தெளிவாக வெளிப்படுகின்றது. "வெளித்துண்டல்களோ" பிறரது கட்டாயமோ இன்றி தாமாகவே சில மகிழ்வுட்டும் செயல்களில் ஈடுபடுவதே வினையாட்டாகும்" அவ்வாறான செயல்களில் அவர்களுக்குத் தீவிர கவர்ச்சியும் கவனமும் தாமாகவே எழுகின்றன. குழந்தைகளை வினையாட்டுக்களில் உடற் செயல்கள் மட்டுமன்றி, கற்பனை போன்ற உளச் செயல்களும் ஏற்படுகின்றன. இவ் உளச் செயல்கள் கல்வியை வளர்ப்பதற்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. வினையாட்டின் மூலம் ஏற்படுகின்ற கற்பனை வளத்தைக் கொண்டு வயது வளர வளர மாதா, பிதா, குரு ஆகியவர்களின் வழிகாட்டல்களினாலும் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடர்வதற்கு உறுதியான அடித்தளம் இடப்படுகின்றன.

ஆற்று மணலைக் கொண்டு கோட்டை அமைத்து வினையாடும் குழந்தையானது ஈற்றில் ஆசானாகவும், வைத்தியனாகவும், ஏன் பொறியிலாளராகவும் கூட மாறிவிடுவதையும் காணலாம்.

வினையாட்டின் பயன்பற்றி மேலும் குறிப்பிடும் போது ஒருவர் தன்னிடமுள்ள அதிகப்படியான சக்தியை வினையாட்டின் மூலம் வெளிக்காட்டுகின்றனர். தங்களது வினையாட்டுச் செயலின் பயனாக பிற்கால வாழ்க்கைச் செயல்களைத் திறமையோடு முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு வேண்டிய பயிற்சியினைப் பெறுகின்றார்கள். வினையாட்டுச் செயல்கள் ஒருவரது உள்ளத்தினுள் அமிழ்ந்துள்ள பல்வேறு மனவெழுச்சிகள் வெளிப்பட இயற்கையாகவே அமைந்துள்ள வாய்ப்புகள் உதவுகின்றன.

வினையாட்டு ஒருவருக்கு பல வகைகளில் பயன் தருகின்றது. சிறுவர்களது உடல் வளர்ச்சிக்கும் உள நலத்திற்கும் வினையாட்டு உதவுவதனால் அவர்களது உளம் விருத்தியடைகின்றது. உளம் விருத்தியடைவதனால் அறிவு வளர்கின்றது. இதனால் ஆரோக்கியமான மனிதனாக இருந்து கல்வியறிவினை வளர்த்துச் செல்வதற்கு வினையாட்டு துணை புரிகின்றது. வினையாடும் போது ஒருவர் பல பொருட்களை உற்று நோக்குகிறார். அந்நால் அவரது புலன்கள் பயிற்சி பெறுவதோடு அறிவும் வளர்ச்சி பெறுகிறது. அறிவு வளர்ச்சி பெறுவதனால் அவரது கற்றலை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு வாய்ப்பாக அமைகின்றது. அத்தோடு பல உடல் வளர்ச்சிக்கும் வினையாட்டு வாய்ப்பளிக்கிறது. மேலும் சில குழு வினையாட்டுக்களினால் பலர் கூடிக் குழுவாக வினையாடுகிறார்கள். குழுவாக வினையாடுவதனால் அவர்கள் கூட்டுறவு, சகிப்புத்தன்மை போன்ற பல சமூகப்பண்புகளைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இன்றைய கல்வி முறையிலே குழந்தைகளை வினையாட்டு மனப்பான்மை நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனை "குழந்தைகள் மையக்கல்வியின் தடுக்க முடியாத விளைவு" என்று "ஆடம்ஸ்" என்னும் கல்வி உளவியலாளர் கூறியுள்ளார். குழந்தைகளுக்கு நன்னடத்தைப் பயிற்சியளிப்பதில் வினையாட்டு முக்கிய பங்களிப்பதை நாம் பாடசாலைகள் மூலமாக அறியலாம். "மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க ஆரம்பிக்க முன் அவர்களது வினையாட்டுமனப்பான்மையையும் வினையாட்டுச் செயல்களையும் பயன்படுத்துவோமாயின் முழுமையானதொரு கற்றலை மாணவர்கள் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்றும். அவர்களின் ஆளுமையின் முழுவளர்ச்சிக்கும் உதவுக்கூடிய ஓர் அரிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தி விடுகின்றோம்" என்றும் மற்றுமொரு கல்வி உளவியலாளரான "கார்டுவல் குக்" என்பவர் குறிப்பிடுகிறார். ஆதாரக்கல்வி முறையிலே வினையாட்டு மனப்பான்மையும், மகிழ்ச்சியும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

C. K. சுந்தரன்
மாங்காடு.

மாணவர்களை விளையாட்டு முயற்சியில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் பாடங்களை விரும்பிக் கற்கும் சூழலை உருவாக்கலாம். அதற்காகவே பாடத்திட்டத்திலும் உடற்கல்வி சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. பிள்ளைகள் இயல்பாக விளையாடும் விளையாட்டுக்களுக்கு சட்டதிட்டங்கள் பின்பற்றப்படுவதில்லை. போட்டி நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடும் விளையாட்டுக்களுக்கு சட்டதிட்டங்கள் ஒழுங்கு விதிகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

விளையாட்டு உள, உடல் வளர்ச்சிக்கும், உற்சாக உணர்வுக்கும், ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுக்கின்றது. கல்வியின் நோக்கம் மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த அறிவு, திறன், மனப்பாங்கினை விருத்தி செய்வதாகும். ஆகையினால் விளையாட்டு மாணவர்களது சலிப்பினைப் போக்கி, படிப்பிலும் ஆர்வத்தைத் தூண்ட உதவுகின்றது. ஆனால், சில மாணவர்கள் பாடசாலைக் கல்விக்கு முக்கியத்துவமளிக்காது விளையாட்டில் அதிகூடிய அக்கறை செலுத்துவது, அவர்களது நாளாந்த கல்விச் செயற்பாட்டை அக்கறையை மாற்ற அமைகின்றது.

ஆகவே, மாணவர்கள் விளையாட்டுக்குக் கொடுக்கின்ற முக்கியத்துவம் போல், கல்விக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து செயற்படுவது, அவர்களை உடல், உள திடகாத்திரமானவர்களாகவும், சிறந்த ஆளுமைப் பண்புகள் உடையவர்களாகவும் ஆக்கிவிடும் என்பது திண்ணம். விளையாட்டு கல்விக்குத் தடையல்ல, ஆனால், விளையாட்டை விளையாட்டாக விளையாடுவதும் அதற்கு அதிகூடிய முக்கியத்துவம் கொடுத்து, எம்மை உயர்ந்த நிலையில் வைத்து நல்ல மனிதனாக்க முயல்வதும் கல்வியைப் புறக்கணிப்பதுமே கல்விக்குத் தடையாக அமையும்.

இறைவா! என் உள்ளத்தில் சூழ்ந்திருக்கும் தரித்திரத்தை வேரோடு அழித்து விடு, இறைவா! சுக துக்கங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளும் வலிமையைக் கொடு இறைவா! பணிவிடையில் ஈடுபட்டு அன்பு கனிவச் செய்யும் சக்தியை அளி.

- ரவிந்திரநாத் தாகூர்

கலை என்றும் நிலையானது - தன் நிலை என்றும் குலையாதது
மலை போலும் வரும் துன்பங்கள் - என்றும்
கலைந்தோடத் தரும் இன்பங்கள்
(கலை)

விலை போட முடியாதது - எந்த வலைக்குள்ளும் படியாதது
அலை பாயும் மனம் உய்யவே - ஒரு நிலை தோயும் வகை செய்யுமே.
(கலை)

எண்ணத்தில் கருவாவது - பல வண்ணத்தில் உருவாவது - என்றும்
உண்மை உணர்விப்பது - உளத் திண்மை கொணர்விப்பது
(கலை)

கண்ணுக்கு விருந்தாவது - மனப் புண்ணுக்கு மருந்தாவது
கிண்ணத்தில் பருகாதது - பல பண்ணுக்குக் கரும்பாவது
(கலை)

காவியம் பல கண்டது - அவை யாவிலும் உயிர் கொண்டது
சாதிகள் தனை வென்றது - அது ஆதியில் நிலை நின்றது
(கலை)

ஆய்வுக்கு அரிதானது - பலர் ஓய்வுக்கு உரித்தானது - என்றும்
துன்பத்தில் துணை நிற்பது - நல் இன்பத்தில் இணை அற்றது.
(கலை)

இலக்கிய கதாயாத்திரம்

ஆக்கம் : பொன் - லலித்தா

முனைக்காடு - கிழக்கு,

கொக்கட்டிச்சோலை.

தனித்தமிழ் முதற் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தின் இலக்கியக் கதாயாத்திரமான கண்ணகி என்னும் பத்தினிப் பெண்ணே நான் படித்துச் சுவைத்த கதாயாத்திரமாகும். சிலப்பதிகார ஆசிரியர் சேரச் செம்மல் இளங்கோவடிகள் மூன்று உண்மைகளைக் கதையில் முன் வைத்துள்ளார்.

“ அரசியல் விழைந்தோர்க்கு வறன் கூற்றாவதும் ”
 “ உரைசார் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும் ”
 “ ஊழ்வினை உறுத்து வந்து ஊட்டும் என்பதும் ”

பொன்ற அம்சங்களைச் சிலப்பதிகாரக் கதை நிகழ்ச்சிகளை ஆதி முதல் அந்தம் வரை ஆராய்ந்து பார்த்தால் இம் மூன்று அறக்கருத்துக்களும் சிலம்பின் பாத்திரங்களான பாண்டிய நெடுஞ்செழியன், கண்ணகி, கோவலன் ஆகியோர் மேற்கொண்ட செயல்களால் ஆற்றிய வினையால் புலப்படுகின்றது.

இளங்கோவடிகளால் பதிசத்தில் குறிப்பிட்ட மூன்று அறக்கருத்துக்களில் கண்ணகி என்ற பாத்திரத்தின் மூலம் ஓர் உண்மை ஐதார்த்த பூர்வமாக வெளிப்படுவது வியப்பிற் குரியதென்றாகும். ஏனெனில் கண்ணகி ஒரு சாதாரண பெண்ணாக ஆசிரியர் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தும் பின்னர் கதைப் போக்கை முடிக்கின்ற நிலையில் அப்பெண் ஒரு மாபெரும் சக்தியாக ஆசிரியரால் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறாள் அது மட்டுமல்ல தெய்வாம்சம் பொருந்தியவளாகவும் திகழ்கின்றாள்.

காதாரண குடிமகனாகிய தன் கணவனுடன் தனிக்குடித்தனம் நடத்தி இன்பத்தில் திழைக்கின்றாள். இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்துகின்றாள். சிறிது காலத்தில் கணவனைப் பிரிந்து துயரடைகின்றாள். வேதனையோடு தன் கடந்த காலத்தை நினைத்து கழித்துக் கொண்டிருக்கின்றாள். கோவலன் மாதவியை விரும்பிச் சென்றுவிட்டான்; அவள் இல்லத்திலே இன்பம் நிகழ்கின்றாள். கண்ணகியோ? துயரம் தோய் அபல வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றாள். அவள் காலிலே சிலம்பு அணியவில்லை; மேகலை ஆபரணத்தை இடையிலே அணியவில்லை. கூந்தலிலே பூச் சூட வில்லை. தாவியைத் தவிர வேறு அணிகலன் ஏதுவும் அணியவில்லை. கண்ணிற்ருமை தீட்டவில்லை. நெற்றியிலே பொட்டு வைக்கவில்லை. முகத்திலே மலிழ்ச்சியில்லை. கூந்தலுக்கு நெய் தடவவில்லை. செயலற்ற உள்ளத்துடன் வருந்தி னாள். இந்தச் செயல்களை இளங்கோவடிகள் கூறிச்செல்லும் தன்மையை படிக்கும்போது உள்ளம் உருகுகிறது. அவள் மீது பரிதாப உணர்வு உண்டாகின்றது.

மேலும் கண்ணகி தன் நலைவனைத் தவிர வேறு எந்தத் தெய்வத்தையும் வணங்குவதில்லை பொய்யாமொழிப் புலவர் திருவள்ளுவருடைய குறளுக்குக் கட்டுப்பட்ட ஒரு பெண்ணாக கண்ணகி திகழ்கின்றாள்.

“ தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநந் நொழ்தெழுவாள்
 பெய்யென்ப் பெய்யும் மழை ”

என்ற குறளுக்கேற்பக் கண்ணகி கண்கண்ட தெய்வமாக கணவனை வணங்கி வந்தமையால் மேலும் கதையின் பிற்பகுதியில் அவளுக்கு இயற்கைகள் கூடக் கட்டுப்படுகின்றன. தீயை ஏவி விட்டு மதுரை நகரை எரிக்கிறாள். கண்ணகியின் பெருமை இத்துடன் மட்டும் நின்று விடவில்லை, ஒரு முறை கோவலன் மாதவியை விட்டுப்பிரிந்து நேரே கண்ணகியிடம் வருகின்றாள்.

கண்ணகியின் அருகே சென்று அவளுடைய வாடிய மேலியைக் காண்கின்றான். அவளை நோக்கி அவன் "பொய் ஒழுக்கமுடைய பரத்தையருடன் கூடி விளையாடினேன் என் முன்னோர் தேடி வைத்த பெருநிதிக்குன்றைக் கரைத்து விட்டேன். இச் செயலால் நான் வெட்கப்படுகின்றேன்" என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட கண்ணகி சீறி எழவில்லை, வருத்தப்படவில்லை, வெறுப்புக் காட்டவில்லை. தன் கணவன் தன்னிடம் செல்வத்தைப் பெற்றுப்போகத்தான் வந்திருக்கின்றான் என நினைத்து "சிலம்பு உளக் கொள்மின்" என்றான். இப்படியான ஒரு பெண் இந்த உலகத்தில் இருப்பாளா! என்பது கேள்விக்குரிய விடயம் தான். எனினும் கண்ணகி என்ற சிலப்பதிகார, கதாபாத்திரப் படைப்பினை, நான் வியப்போடு மறுபடியும் மறுபடியும் படித்துச் சுவைத்த இலக்கியக் கதாபாத்திரமாகும்.

கௌந்தியடிகள் என்ற பாத்திரத்தின் வாயிலாகவும் கண்ணகி சிறப்பித்துக் கூறப் படுவதும் பெருமைக்குரியது. சிறப்பாகக் கற்பின் மகிமையும், பத்தினியின் பெருமையும் உணர்த்தப்படுகிறது. கௌந்தியடிகள் இடையர் தலைவியாகிய மாதவியிடம் கண்ணகியை ஒப்படைக்கின்றான். அப்போது கண்ணகியின் தெய்வீகக் கற்பை வாய்விட்டுப் புகழ் கிறார்கள்:

"என்னோடு போர்ந்த இளங்கொடி நங்கை
வண்ணைச் சேறடி மணிமகள் அறிந்திலன்
கணக்கதிர் வெண்மையும் காதலன் தனக்கு
நடுங்குதாயர் எய்து நாம்புலர் வாடி
தன்னுயிர் காணா தலைகால் பூங்கொடி
இந்துணை மகவீர்க்கு இன்றியமையாக
கற்புக் கடகம் பூண்டம் இத்தெய்வம் அல்லது
பொற்புடைத் தெய்வம் யாம் கண்டிலன்"

எனக் கௌந்தியடிகள் சொல்வதுபோல் இளங்கொடியைக் குறிப்பிடுவது வியந்துரைக்க வேண்டியதொன்றாகும். ஏனெனில் இங்கே கண்ணகி ஏற்றிப் போற்றப்படுகின்ற ன் பேசாமடந்தையான கண்ணகியின் வாழ்க்கைப் புயல் குறாவளியாக உருவெடுத்தது. கோவலனுடைய இறப்பைக் கேட்ட அளவிலேயே "தான் அரைக்க அரைக்க சந்தனம் கமழும் எட்டக் கூட்பொன் ஒளிரும். துன்பம்மயப்பட வாழ்வு உயர்வு பெறுகின்றான்" கண்ணகியின் வாழ்க்கையில் புதைந்து கொண்டிருந்த துன்ப அனுபவம் மதுரை அரண்மனையிலேயே பாண்டியன் முன் எரிமலையாகக் குமிழ்கிறது. இதுவே கண்ணகி கற்பென்னும் திண்மை நெஞ்சம் கொண்ட பெண்ணாகவும் தெய்வீகத் தன்மையுடைய பெண்ணாகவும் மாற்றுகிறது இத்தகைய பெருமை பொருந்திய இலக்கியக் கதாபாத்திரமே நான் படித்துச் சுவைத்ததாகும். ●

தெற்காகிய நாடுகளின் விளையாட்டுப் போட்டி

7 வது சாவ் போட்டி - பதக்க விபரங்கள் -- 1995

● வி. புனிதமலர்

நாடு	தங்கம்	வெள்ளி	கொண்கலம்	மொத்தம்
இந்தியா	106	60	19	185
இலங்கை	16	25	53	94
பாக்கிஸ்தான்	10	33	36	79
பங்களாதேஷ்	7	17	35	59
நேபாளம்	4	8	16	28
பூட்டான்	0	0	2	2
மாலைதீவு	0	0	1	1

புதிய நூற்றாண்டை எதிர் நோக்கிய ஆசிரியர் பணி

சி. குருபரன் B. A. Dip - in - Ed

விஞ்ஞான தொழினுணுக்கம் மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தொடர்ந்தேர்ச்சியான கண்டு பிடிப்புக்களும், ஆய்வுகளும் நவீன சிந்தனைகளும் கல்வி, சமூக பொருளாதார அரசியல் துறைகளில் பல தாக்கங்களை விளைவித்து வருகின்றன. கணனி, ரோபோ, செய்மதிகள் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களின், தொடர்பாடல் துறை ஆகியவற்றின் அபரிமிதமான வளர்ச்சி கல்வித் துறையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. கல்விச் சிந்தனைகளும் கருத்துக்களும் கல்வியலாளர்களை மேலும் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கல்வி உலகில் ஆயுள் காலக் கல்வி தொடர்கல்வி, இடைவிட்டகல்வி, திறந்த கல்வி, மாணவர் மையக்கல்வி, கற்கக்கல், கற்பிக்கக்கல், என்ற வாதங்கள் பிரபல்யமடைந்து வருகின்றன. புதிய நூற்றாண்டை எதிர்கொள்ள இருக்கின்ற ஓர் ஆசிரியன் இவ்வாறான மாற்றங்களுக்குத் தம்மையும் தயார் படுத்த வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

கல்வித்துறையில் புத்தாக்கங்கள் மிக வேகமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. புதிய பாடப் பரப்புக்களின் அறிமுகம், கலைத்திட்ட மாற்றம், சமூக மாற்றம் சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பு, மாணவரின் எதிர்பார்ப்பு ஆகியவற்றில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களுக்குத் தன்னை இயைபுபடுத்தக் கூடிய வகையில் ஆசிரியர்கள் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் நாட்டுக்கும், சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான இளம் சமூகாயத்தை உருவாக்க வேண்டியவர்கள். அதனால், அவர்களிடம் பல கடமைக் கூறுகள் ஒப்படைக்கப்படுகின்றன. அக்கடமைக் கூறுகளை உணர்ந்து செவ்வனே செயற்படுவது அப்பணியின் புனிதத்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் ஆசிரியப் பணி மிகவும் புனிதமானது. மகத்துவமானது. எதிர்கால இளம் சந்ததியினரை கல்வியியலாளர்களாக உருவாக்க வேண்டிய ஆரம்பப் பணி ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைக்க

கப்பட்டிருக்கும் போது, ஏன் அதனைப் புனிதமான தொழில் எனக் கொள்ளக் கூடாது என்பதை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது.

இன்றைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்களிடம் இருந்து பல வீடயங்களை எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதற்காக தினமும் கற்க வேண்டியவராக உள்ளார். ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் மத்தியில் ஒரு களஞ்சியமாக இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் தன்னிடம் எதிர்பார்ப்பதை வழங்கத்தயாராக இருத்தல் வேண்டும். புதிய நூற்றாண்டை எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள் தமது அறிவுத் தொகுதியை குறித்த ஒரு பாடப்பரப்புக்குள் மட்டுப்படுத்தலாகாது. விஞ்ஞானம், கணிதம், சமூகக்கல்வி, தமிழ், சுகாதாரக்கல்வி, உலகவிவகாரங்கள் அண்மைக்கலை, நிகழ்வுகள் என்பவற்றில் அறிவாற்றல் திறமை என்பன கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும். இன்றைய மாணவர்களை குறைந்த நிலையில் வைத்து மட்டிட முடியாது. மாணவர்கள் முறைசாரக்கல்வி, முறைசாரக்கல்வி ஆகியவற்றில் அறிவு அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையினால், மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பும் பரந்ததாக இருக்கிறது.

ஆசிரியர்கள் இவ்வளவுதான் கற்பிப்பேன் இதுதான் என்னுடைய பாடப்பரப்பு அதையும் கூட மாணவர்களுக்கு ஒப்புவித்தால் போதும். இதுவே தன்னுடைய பணி எனத் தன்னைக் குறைத்து மட்டிட முடியாது. நான் தெளிந்த நிலையில் இருக்கின்றேன். என்னுடைய அறிவு, சிந்தனை, செயற்பாடுகள் என்பன உறுதியாக உள்ளன என்ற எண்ணமும் நோக்கும் இருத்தல் அவசிய

மாகும்.

ஆசிரியர்கள் தமது அறிவுத் தொகுதியை விரிவுபடுத்திக் கொள்பவர்களாக மாற வேண்டும். விஞ்ஞானமும் தொழினுணுக்கமும் வளர்ந்து கொண்டிருக்க நாகரீகமும் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் மாணவர்கள் மத்தியில் சிந்தனைத் திறனும் விரிவடைந்து செல்கின்றது. மாணவர்களிடம் மறைந்திருக்கும் சிந்தனை, ஆக்கத் திறனை வெளிக் கொணர்பவர்களாக ஆசிரியர்கள் மாற வேண்டும்.

ஆசிரியரின் பணி வெறுமனே இருக்கும் தலைக்குள் அறிவுத் தொகுதியைத் திணிப்பதல்ல. மாணவர்களிடம் காணப்படும் உள்ளார்ந்த திறனை வெளிக்கொணர்தல் வேண்டும். அவர்களிடத்தில் அறிவு, திறன் மனப்பாங்கினை வளர்க்கும் வகையில் செயற்பட வைப்பது ஆசிரியரின் பணியாகும்.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களின் உள்ளங்களோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் பல்வேறு தேவைகள், குறைபாடுகளைக் கொண்ட மாணவர்கள் வகுப்பறையில் இருப்பார்கள் என்பதை ஆசிரியர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். தேவைகளை உணர்ந்து சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப தாயாக, தந்தையாக சகோதரராக, நண்பராக, வைத்தியராக மாறவேண்டும். சுருணை, தியாகம், அர்ப்பணிப்பு ஆகியன கொண்ட உள்ளமாக மாறவேண்டும். ஏனெனில் மாணவர்கள் தினமும் பாடசாலைக்கு வரும் போது பல பிரச்சினைகளோடு சமூகமளிக்கிறார்கள். அவர்களின் உள்ளத்துள் பல்வகைப்பட்ட பிரச்சினைகள் இருந்து கொண்டிருக்கும். இயன்றவரை அவற்றை இனங்கண்டு பரிசீலனை செய்து காண்பவராக ஆசிரியர் மாற வேண்டும்.

ஆசிரியர் வகுப்பறையை வித்துவத் திறமையை வெளிப்படுத்தும் களமாக மாற்றக் கூடாது. தெளிந்த அறிவுத்திறன் உடையவராக இருந்து, மாணவர் தன்னிடம் இருந்து எதிர்பார்ப்பதை தேவையான சந்தர்ப்பத்தில், பாடவிடயப் பரப்புக்கேற்ப பொருத்தமான விடயத்தை வழங்குதல் வேண்டும். தேவையற்ற விடயங்கள், வெறும் சலப்பல்கள், மாணவர்களைச் சலப்படையச் செய்வதோடு பாடத்தொடர்பினையும் விட்டுவிடுவர். இதனால், மாணவர்களின் அறிவுத்திறன் பாதிப்படைவதோடு, குறித்த நேரத்தில் குறித்த பாடப்பரப்பினை நிறைவு

செய்ய முடியாத நிலையும் தோன்றும். அன்றைய பாடப்பரப்பின் நோக்கம் நிறைவு செய்யும் வகையில் மாணவருக்குத் தேவையான அனுபவத்தினை வழங்குதல் வேண்டும். புதிய விடயம் ஒன்று தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கினை மாணவர்களுக்கு வழங்கப் போகிறேன் என்ற இலக்கு இருத்தல் அவசியமாகும். அதற்காக தனக்கு எல்லாம் தெரியும் என நினைத்துக் கொண்டு மாணவர்களுக்கு தேவையற்ற சுமையினை வழங்கக் கூடாது. தனக்குத் தெரியாத விடயமொன்றைத் தெரிந்த ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதில் தவறில்லை. இங்கு வரட்டுக் கௌரவத்தினைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். தான் கற்க வேண்டிய விடயம் அதிகம் உள்ளது என்ற உணர்வு வேண்டும்.

வகுப்பறையில் எனது கற்றல் - கற்பித்தல் செற்பாடுகள் மாணவர் சார்பானது. மாணவர் மையமானது என்ற உணர்வில் செயற்படுதல் வேண்டும். ரூசோ, யோன் டூயி போன்ற கல்விமாண்கள் கூறியதற்கு இணங்க மாணவர்கள் சுயமாக செயற்படுவதற்குரிய வாய்ப்பினை உருவாக்கிக் கொடுத்தல் வேண்டும். வகுப்பறைச் சூழலுக்குக் கட்டுப்பாட்டிருக்கிறேன் என்ற உணர்வு மாணவரிடத்தில் எழாதவாறு பாதுகாத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மாணவர் மையக் கல்வி பின்பற்றப்படும் இன்றைய கால கட்டத்தில் பாடத்திட்டத்தினை நிறைவு செய்தால் போதும் என்ற நோக்கில் சுவராசியமற்ற முறையில் பாடத்தினை நடத்திச் செல்லக் கூடாது. ஆசிரியர்கள் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் நின்று கற்பிப்பது நல்லதல்ல. வகுப்பறையில் இருக்கும் சகல மாணவர்களினது கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில், வகுப்பறை முழுவதும் நடமாடிக் கற்பித்தல் வேண்டும். கதிரையில் அமர்ந்திருந்து கற்பிப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சுவராசியமான கற்பித்தலுக்கு வகுப்பறை ஒழுங்கமைப்பும், கட்டுப்பாடும் அவசியமாகும். கட்டுப்பாடு அன்பு கலந்ததாக இருத்தல் வேண்டும். ஒரு திறமையான ஆசிரியர் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகள், நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, பல்வகைப்பட்ட உதாரணங்களைக் கையாண்டு கற்பித்தல் வேண்டும். கற்பித்தல் முறைகள், நுட்பங்கள், கற்றல்-கற்பித்தல் தொடர்பான கோட்பாடுகள், ஊக்குவிப்பு முறைகள் ஆகியவற்றையும் அறிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.

பாடக்குறிப்பு தொடர்பான அறிவு, மதிப்பீட்டு முறைகள் தொடர்பான விளக்கம் உளவியல், கல்வித்தத்துவம் என்பவற்றில் தேர்ச்சி உடையவராக இருப்பது புதிய நூற்றாண்டை எதிர் கொண்டு பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு அவசியமாகும். ஏனெனில், எதிர் காலத்தில் அதன் முக்கியத்துவம் பல்கிப் பெருகலாம்.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் கற்றல் கற்பித்தல் கருமத் தொடருக்கு உயர் தொழினுணுக்கம் பின்பற்றப்படுகின்றது. அங்குள்ள ஆசிரியரின் கற்பித்தலும் கற்பித்தல் பணியும் இலகுவாகின்றன. பல்வகைப்பட்ட கட்டில் - செவிப்புல சாதனங்களைத் துணையாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கிறார்கள். கணனி, தொலைக்காட்சி, ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், காட்சிப்படங்கள், மாதிரி உருக்கள், பெட்டிகை நாடா ஏறியை (Cassette Projector) நுணுக்கெறிவை (Micro Projector) மேந்தலை ஏறியை (Over-Head Projector) ஊமை படச்சுருள் ஏறியை (Silent Cinema Projector) எனப் பல்வகைப்பட்ட கட்டில்-செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி கற்பித்தலை இலகுவடுத்துகிறார்கள். இலங்கையில் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் துணைச் சாதனங்களை ஓரளவு பயன்படுத்தினாலும், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் இதன் பயன்பாடு மிகக் குறைவாக உள்ளது. கிராமப் புறப்பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஓர் ஆசிரியர் தனது அறிவு, திறமை என்பவற்றுக்கேற்ப கட்டில் - செவிப்புல சாதனங்களை ஓரளவாவது பயன்படுத்திக் கற்பிப்பது சாலப் பொருத்தமாகும். ஆசிரியருடைய பணி வெற்றியடைய, மாணவன் அனுபவம் பெறத் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு அவசியமாகும்.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் கற்பித்தலின் போது பாடசாலையில் இருக்கும் பொருத்தமான வளங்களை பயன்படுத்தி உச்சப்பயன் அடையும் வகையில் கற்பித்தல் வேண்டும். கரும்பலகையினை இடமிருந்து வலமாகவும், மேலிருந்து கீழாகவும் ஒழுங்கு முறையில் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது. கரும்பலகையில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றமாக எழுதுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். புறங்காட்டி எழுதுவது கதைப்பது விரும்பத்தக்கனவல்ல. பாடம் முடிவுறும் வகையில் ஆசிரியர் நடிகனாகச் செயற்படல்

வேண்டும். மாணவர்கள் ஆசிரியரை அவதானிக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளைப் பிரதிபண்ணும் நிலையில் மாணவர்கள் இருப்பதனால், பயன்படுத்தும் மொழிநடை, அங்க அசைவுகள் நடை, உடைபாவனை என்பவற்றில் அவதானம் தேவை. தேவையற்ற விடயங்களை மாணவர்களுடன் அலசக்கூடாது. குடும்பப்பிரச்சினை, அயல் வீட்டுப் பிரச்சினை, சக ஆசிரியர் பிரச்சினை நிருவாகச் சிக்கல்கள், பிற ஆசிரியரின் கற்பித்தல் குறைபாடுகள் புறங்கூறல் என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்கள் திறந்த கல்வியும், ஞானமும், உள்ளவர்கள் என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. சமூகத்திலும், பாடசாலையிலும், எச்சந்தர்ப்பத்திலும் நாம் ஆசிரியர்கள் என்ற உணர்வு இருத்தல் அவசியம்.

இன்று அநேகமான பாடசாலைகளில் தோன்றும் பிரச்சினைகளுக்கு ஆசிரியர்கள் காரணமாக இருக்கிறார்கள் என்பது பல்வகைப்பட்ட ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சகல ஒழுக்கங்களுக்கும் முன்மாதிரியாக இருக்க வேண்டிய ஆசிரியர்கள் சிலர். தமது கடமையினையும், பணியினையும் மறந்து பாடசாலையின் அன்றாடச் செயல்பாட்டுக்கும், நிருவாகத்திற்கும் முட்டுக்கட்டையாக இருப்பது வேதனைக்குரியதாகும். புதிய நூற்றாண்டை எதிர்நோக்கும் ஆசிரியர்கள் விடும் சிறு தவறு பாரிய பிரச்சினைகளுக்குக் காரணமாகலாம் என உணர்ந்து செயற்படுவது பொருத்தமாகும். இதற்குக் காரணம் இப்போது எழுகின்ற பிரச்சினைகள் எதிர்காலத்தில் வேறொரு கோணத்திலும், திசையிலும் செல்லலாம். பிரச்சினைகள் ஒன்றாக இருந்தாலும் அது தோன்றிய காரணம் திசை என்பன வேறானதாக இருக்கும். அவற்றை எதிர்கொண்டு தீர்த்துக் கொள்ளும் வழி முறையும் வேறுபடலாம். இவற்றில் அவதானமும் பொறுப்புணர்ச்சியும் அவசியமாகும்.

மாணவர்கள் மத்தியில் சமூக, கலாசார மாற்றங்கள் மிக வேகமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதனால், நல்ல பிரசைகளை உருவாக்கல் என்ற கல்வி இலக்கினை அடைந்து கொள்வதில் பல கிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டி இருக்கிறது. அன்று மாணவர்களிடம் எதிர்கொண்ட பிரச்

சனைக்கும் இன்று எதிர் கொள்கின்ற பிரச்சினைக்கும், எதிர்காலத்தில் எதிர் கொள்ளப் போகின்ற பிரச்சினைகளுக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடுகள் காணப்படலாம். சமூகத் தாக்கங்களுக்கும் நாகரீக மாற்றங்களுக்கும் உட்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற மாணவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி ஒழுக்கத்தினைப்பேணுவதில் ஆசிரியர்களால் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்படலாம்.

பாடசாலையில் மாணவர்களிடத்தில் எழுகின்ற பிரச்சினைகளை அவதானமாகத்தீர்த்துக் கொள்ள முயல வேண்டும். நான் ஆசிரியர் மாணவர் எம்சூக் கட்டுப்பட வேண்டும் எனக் கருதி அடக்கு முறையைப் பாவித்து பிரச்சினையைக் கட்டுப்படுத்துவது எதிர்காலத்தில் மேலும் பல விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம். மாணவர்களின் பிரச்சினைதான் என வாழாதிருந்து கொண்டிருக்கவும் முடியாது. பிரச்சினை ஏற்பட்ட காரணம், சந்தர்ப்பம் மாணவரின் வயது, சூழல் என்பவற்றைக் கவனத்தில் கொண்டு அவதானமாகச் செயற்படல் வேண்டும். பெற்றாரும் அடிக்கடி தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மாணவரின் பழக்க வழக்கம் அவரின் செயற்பாடுகள் என்பவற்றோடு ஓரளவு அனுசரித்துச் சென்று வழிப்படுத்த வேண்டும். இன்றைய சூழ்நிலையில் மாணவர்களின் நிலை அறிந்து செயற்படாதிருப்பது மனமுறிவு, நெறிப்பிறழ்வு, பொருத்தப்பாடின்றமை என்பவற்றைத் தோற்றுவிக்கலாம். இவ்விடத்தில் அன்பு, கருணை, சீராக்கல், நுட்பம் ஆகியவற்றைப் பிரயோகித்துச் செயற்படுவது நல்ல பலனைத் தரும். ஆசிரியர் பொறுமையுடன் செயற்படாத பட்சத்தில் மாணவன் ஆசிரியரையும் பாடசாலையையும் வெறுத்து விலகிச் செல்வான். இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் அதிபர் சக ஆசிரியர்களோடு கலந்துரையாடிச் செயற்படுவது நல்லது. ஏதெச்சையாகச் செயற்படுவது பல விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம்.

புதிய நூற்றாண்டை எதிர் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள் எமது பணி கற்பித்தல் மாதிரிம்தான் எனத் தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் நிருவாகப் பணிகள் ஆகியவற்றில் அதிபருக்கு உதவுதல், முரண்பாடுகளைத் தவிர்க்க முன்னின்று உழைத்தல், கடமைகளைப் பொறுப்பேற்று செவ்வனே செய்து முடித்தல், சமூகத்திற்குத் தலைமை

தாங்குதல், சமய, கலாசார, விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பங்களிப்புச் செலுத்துதல், என்பன ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும். பாடசாலை நிருவாகத்திற்கும், முகாமைத்துவத்திற்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்குவது பாடசாலையில் உள்ள வினைத்திறமை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

ஒரு ஆசிரியர் திட்டமிடவில் அனுபவம் பெற்றிருத்தல் அவசியமாகும். வளங்களில் இருந்து உச்சப் பயன் அடையும் வகையில் காலத்தையும், பணத்தையும் மீதப்படுத்தும் நோக்கில் திட்டமிடல் வேண்டும். எந்த ஒரு செயற்பாட்டுக்கும் திட்டம் இருத்தல் அவசியம். கற்பித்தலில் ஈடுபடுகையில் பாடத்திட்டம் பாடக்குறிப்பு ஆகியன இருப்பது கற்றல் - கற்பித்தல் கருமத் தொடரை இலகுவடுத்த உதவும். கற்பிக்க இருக்கும் பாடத்தைத் தினமும் ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்வது வகுப்பறையில் தடுமாற்றத்தைக் குறைக்கும். இன்று மாணவர்களுக்கு என்ன செய்யப் போகின்றேன் என்ற நோக்கம் சிந்தனையில் இருத்தல் வேண்டும். என்னுடைய செயற்பாடு எனக்காக அல்ல. மாணவருக்காக என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளோடு பிள்ளையாகத் தானும் கலந்திருந்து செயற்படுதல் வேண்டும். அவர்களுக்குச் செய்து காட்டல், செய்யப்பண்ணுதல், நயத்தல் திறன், உச்சரிப்புத் திறன், எழுத்துத் திறன், வாசிப்புத் திறன், பேச்சுத் திறன், கேட்டுக் கிரகிக்கும் ஆற்றல், அவதானிப்புத் திறன் என்பவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளும் வகையில் செயற்பட வேண்டும். இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களையும் விட ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளும், தேவைகளும் அதிகமாக இருக்கும் எதையும் அறிந்து கொள்ள ஆசைப்படுவார்கள். ஆகையினால், நவீன கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்பற்றி அவர்களைச் செயற்பட வைப்பது மாணவரின் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்யும். தனது கற்பித்தலுக்காக இயற்கையைப் பயன்படுத்துவதோடு போல்டன் முறை கிண்டர்காடன் (Kinder Garden) முறை மொன்ரிசோரி முறை ஆகியவற்றைப் பின்பற்றலாம். ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் எதிர்கால இளம் சந்ததிகளாக இருப்பதால் நல்ல பழக்க வழக்கங்கள், செயற்படும் ஆற்றல், சுயமாகச் சிந்திக்கும் திறன் ஆகியவற்றையும் வளர்த்துக் கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் கருமத் தொடரை ஆசிரியர்கள் இலகுவான காரியமாக நினைத்து விட முடியாது. அதிலும் புது நூற்றாண்டை எதிர் கொள்ளும் ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து கற்றுக் கற்பிக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். அத்தோடு பல் துறை சார்ந்த அறிவும் தெளிவும் அவர்களுக்கு அவசியமாகின்றது. பிள்ளை வளர்ச்சிக் கட்டங்கள், அறிவு வளர்ச்சிக் கட்டங்கள், சமூக வளர்ச்சி, உள்வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி, ஊக்குவிப்பு முறைகள், கல்வியியலாளர்களின் சிந்தனைகள், உலக நாடுகளில் பின்பற்றப்படுகின்ற கல்வி முறைகள், மாறிக் கொண்டு வரும் நவீன கல்விச் சிந்தனைகள் ஆகியன பற்றிய அறிவும் அனுபவமும் இருத்தல் அவசியமாகும்

இன்று, உலக நாடுகளில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அறிவியல் வீஞ்ஞான வளர்ச்சியானது பல துறைகளிலும் தாக்கம் செலுத்தி வருகிறது. அறிவு, திறன், மனப் பங்கு ஆகியவற்றில் புத்துருவாக்கம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான விளைவுகளும் பெறுபேறுகளும் கல்வித்துறையில் கலந்து அதன் எதிர்கால செயற்பாடுகளையும் மாற்றியமைக்கும் என்பதற்கிணங்க செயற்படுவது நல்லது. ஆகவேதான் புதிய நூற்றாண்டை எதிர் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள் மாற்றங்களுக்கு முகங்கொடுத்துக் கருமமாற்றுவதற்கு தம்மை வளப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. ●

“ அன்னயாவின்னும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் ” - பாரதியார்



சிந்திக்க சில துளிகள்

செல்வி இராசையா ஸ்ரீரெலா நீரஞ்சனி
ஆண்டு - 08 B

மட்டுபுனித சிசிலியா பெண்கள் உயர் தர பாடசாலை
மட்டக்களப்பு

உன் கண்ணிலே உள்ள விட்டத்தைக் கவனியாது, உன் சகோதரன் கண்ணிலிருக்கும் துரும்பைப் பார்க்காதே.

(லூக் 7, 41 - 42)

தீர்ப்பீடாதீர்கள் நீங்களும் தீர்ப்புக்குள்ளாக மாட்டீர்கள். கண்டனம் செய்யாதீர்கள் கண்டனம் பெறமாட்டீர்கள், மன்னியுங்கள் மன்னிக்கப்படுவீர்கள்.

(லூக் 7, 37 - 38)

தீய மனிதனைப் பற்றிப் பொறாமைப் படாதே. அவர்களோடு இருக்கவும் விரும்பாதே. ஏனெனில் அவர்கள் மனம், கொள்ளையைச் சிந்திக்கின்றது. அவர்களுடைய உதடுகளும் வஞ்சனையைப் பேசுகின்றன.

(ம. மொ. ஆ. 24, 1 - 2)

● செல்வி. கா. சிவக்கொழுந்து
(ஆசிரியை)
மட்டி அரசடித்தீவு விக்னேஸ்வரா,
மகாவித்தியாலம்.

- ❖ இந்த உலகத்திலே உண்மை அழகைப்பருக ஒரு கண்ணிலே அன்பும் மறு கண்ணிலே விசுவாசமும் வேண்டும்.
- ❖ உன் கண்ணில் வழிகின்ற கருணை நீருக்கு நிகரான அழகிய ஆறு இந்த உலகத்தில் வேறெதுவுமில்லை.
- ❖ நீ நல்லவனாக வாழ்கின்ற போதில் தான் உன்னைச் சுற்றியுள்ளோரும் நல்லவராக காட்சியளிப்பார்.
- ❖ நீ தவறழைக்கின்றபோது உன்னை நீயே கைவிடாதே? ஏனெனில் அப்போது தான் உனக்கு நீ அதிகம் தேவைப்படுகிறாய்.
- ❖ உலகம் முழுவதையும் சுற்றிப் பார்த்தும் நீ உன்னைப் பார்க்காவிடின் உலகத்தைப் பார்த்து என்ன பயன்.
- ❖ நீ வயதில் இளையவராக இரு, ஆனால் அறிவில் முதியவராக இரு.
- ❖ தேனை விட உயர்ந்தவை அதனைச் சேகரிக்கும் தேனீக்களே. ஆனால் தேனைப்புகழ்வதினைப் போன்று தேனீக்கள் புகழப்படுவதில்லை.
- ❖ ஆற்றல் மிக்க பூமி கூட அரைநாள் இருளில் தான் வாழ்கிறது.
- ❖ சில சமயங்களில் உன் உறவுகளின் முறிவே உன் உண்மையான உறவுகளுக்கு அத்திவாரக் கற்கள்.
- ❖ நம்பாமல் தோற்றுப் போவதனை விட நம்பித்தோற்றுப்போவதே மேல்.
- ❖ உங்களின் இயற்கையான சுபாவத்திற்கு ஏற்ப வாழப் பழகுங்கள். ஏனெனின் ரோஜா மலரின் மணத்தில் இருந்து மல்லிகை மலரின் மணம் வேறுபட்டதே?
- ❖ நாம் தவறான சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம் என்றால் நமக்கு சரியான சொல் தெரியாதென்றே அர்த்தமாகும்.
- ❖ பிரச்சனைகளால் நிலை குலையாதீர்கள், அவை நீங்கள் விடுதலை அடையச் செய்யும் பரிட்சைகள்.
- ❖ எதிரிகளை நண்பராக்கிக் கொள்ளுங்கள், உங்களுக்கு எதிரிகளே இருக்க மாட்டார்கள்.

- பிறரது தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்ட உமது சுட்டு விரல் முற்பட ஏனைய நான்கு விரல்களும் உமது நெஞ்சத்தை சுட்டுகின்றவே
- ஆசிரியர்களுக்கு சமூகம் மீதான பொறுப்புணர்வு இருக்குமானால் சமூகத்திற்கு ஆசிரியர் மீதும் அதே பொறுப்புணர்வு உண்டு.
- இந்த உலகத்திலே படைக்கப்பட்ட உயிர்கள் அனைத்திற்கும் நிகழும் ஒரு உண்மைச் சம்பவம் எனின் அது மரணமொன்றேயாகும்.
- கால் இடறினால் சமாளித்து விடலாம். நா தடுமாறினால் அது நீங்கா வடுவைத் தோற்றுவித்துவிடும்.
- நீ போர்தொடுத்து வெல்லாத பல பகை நாடுகள் உன் இதயத்திலேயே உண்டு.
- நீ துன்பப்படுகின்ற போது சிந்துகின்ற கண்ணீர்த்துளிகளே உனது உன்னத வாழ்வின் அத்திவார முத்திரைகள்.
- நீ வாழ்க்கையை நேசிப்பவராக இருந்தால் நேரத்தை வீணாக்காதே. ஏனெனில் நேரத்தால் அமைந்தது தானே வாழ்க்கை என்பது
- ஒரு சமூகம் மாற்றப்படும் வரைக்கும் மாற்ற நினைப்பவர் கூட அந்த மாறாத சமூகத்தில்தான் வாழ்ந்து தீரவேண்டியுள்ளது.
- கலை என்பது மனிதனின் வியர்வையைத் துடைத்து விட்டு மனசுக்கு மருந்து போட்டு அவனை அடுத்த கட்டப்பணிக்கு ஆயத்தப்படுத்தி விடுவது.
- விபத்து என்பது மற்றைய வரிடம் நாம் மோதி விடாது பார்த்துக் கொள்வது மட்டுமல்ல, நம்மீது மற்றையோரை மோத விடாது காத்துக் கொள்வதுமாகும்.
- அகிம்சை எனப்படுவது இன்னோர் உயிருக்கு தீங்கிழைக்காது இருப்பது மட்டுமன்று இன்னோர் உயிருக்கு தீங்கு ஏற்படும் நேரத்தில் வாளேந்துவதும் அகிம்சையே.
- சந்திரனைப்போன்று இரவல் ஒளியில் வாழ்வதை விட்டு, சூரியனைப் போன்று சுயமாக வாழக் கற்றுக் கொள்.
- கற்பனைகளில் கட்டப்படும் கோட்டைகளை விட, யதார்த்தமாகக் கட்டப்படும் குடிசைகளே மேலானவை.
- உணவு ஒருவரின் சதையை வளர்க்கிறது மொழி ஒருவரின் அறிவை வளர்க்கிறது.
- அனுபவத்திற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தே, ஏனெனில் மனிதகுலம் தன் நேற்றைய அனுபவங்களைக் கூட உணக்காகத்தான் உயில் எழுதி வைத்துள்ளது.
- சாதனைக்கும் வயதிற்கும் சம்பந்தமில்லை. சாதனைகளெல்லாம் கற்பனைகளில் பிறந்தவையே அன்றி அனுபவத்திலன்று.

எண்ணில் அடங்குவன

செல்வி. க. கோமளாதேவி

ஆண்டு - 11

மட/அரசடித்தீவு விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்.

- 1) இந்த உலகத்தின் உண்மைப் பொருள் ஒன்று : பிரமம்
- 2) இந்த உலகத்தில் உண்மையாக நிகழும் செயல் ஒன்று : மரணம்
- 3) இரு பொருள் எனப்படுவது: கல்வி, செல்வம்
- 4) இரு வினை எனப்படுவது: நல்வினை, தீவினை
- 5) இரு நிதி எனப்படுவது: சங்கநிதி, பதுமநிதி
- 6) ஈரறம் எனப்படுவது: இல்லறம், துறவறம்
- 7) இருமுதுகுரவர் எனப்படுவது: அன்னை, தந்தை
- 8) முக்கனிகள் எனப்படுவது: மா, பலா, வாழை
- 9) மும்மூர்த்தி எனப்படுவது: பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன்
- 10) முத்தமிழ் எனப்படுவது: இயல், இசை, நாடகம்
- 11) மூவேந்தர் எனப்படுபவர்: சேரர், சோழர் பாண்டியர்
- 12) முக்குணம் எனப்படுவது: சாத்துவீகம், இராட்சதம், தாமஷம்
- 13) முக்கடர் எனப்படுவது: சந்திரன், சூரியன், அக்கினி
- 14) நாநிலம் எனப்படுது: குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
- 15) நாற்படைகளாவன: யானை, குதிரை, தோ, காலாற்படை
- 16) நாற்சொற்களாவன: பெயர், வினை, இடை, உரி
- 17) நால்வகை நிலைகளாவன: பிரம்மச்சரியம், திருகஸ்தம், வாணப்பிரஸ்தம் சன்னியாசம்
- 18) ஐம் பால்களாவன: ஆன்பால், பென்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்
- 19) ஐம் புலன் எனப்படுவது: ஊறு, சுவை, ஒளி, நாற்றம், ஓசை
- 20) ஐம் பெரும் காப்பியங்களாவன: சீலப்பதிகாரம், வள்ளயாபதி, சீவச்சிந்தாமணி, குண்டலகேசி, மணிமேகலை
- 21) ஐம் பொறிகள் எனப்படுவது: மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி
- 22) ஐந்து உலோகம் எனப்படுவது: பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, ஈயம்
- 23) ஐவர்ணங்களாவன: பச்சை, மஞ்சள் வெண்மை, கருமை, செம்மை
- 24) அறு சுவைகள் எனப்படுவது: இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு கைய்ப்பு
- 25) ஏழு வள்ளல்: பாரி, ஓரி, ஆய், எழினி, மலையன், பேகன், நள்ளி
- 26) ஏழ் பிறப்பு: தேவர் மக்கள், பறவை, விலங்கு, ஊர்வன, மச்சம், தாவரம்
- 27) ஏழு பெண் பருவம்: பேதை, பொதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை தெரிவை பேரிமை
- 28) அட்டதிக்குப் பாலகர்: இந்திரன், அக்கினி, இயமன், இருந்தி, வாயு, வர்ணன், குபேரன், சசானன்
- 29) அட்டாங்கங்களாவன: இருகை, இருகால், இருதோள், நெற்றி, மார்பு
- 30) நவதானியம்: உழுந்து, எள்ளு, கடலை, கொள்ளு, தினை, சாமை, துவரை, நெல்லு, பயறு
- 31) நவரெத்தினம்: மரசுதம், பள்ளம், நீலம், வச்சிரம், முத்து, பதுமராசம், புருடராசம், வைடுரியம், போமேதகம்
- 32) தசாவதாரம்: மீன், ஆமை, பன்றி, நாகம், வாமனம், கங்கி, பர்காயன், துரதராயன், கண்ணன், பஸ்தேவன்

கிழக்கிலங்கை நாட்டுக் கூத்து மரபு

த. நல்லலிங்கம் அதிபர்
ஆரையம்பதி,

கிழக்கிலங்கையின் நானாவிதக் கலைகளுள்ளும், தலைசிறந்த கலைகளாக மிளிர்வன கூத்துக்களாகும். இக்கூத்துக்கள் நாட்டுக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து, மகிழக் கூத்து, குரவைக் கூத்து எனப்பல வகையில் ஆடப்பட்ட போதிலும். காலமாற்றத்தால் பல கூத்துக்கள் மங்கி மறைந்துபோக நாட்டுக் கூத்து மட்டுமே கிழக்கிலங்கையின் பரந்த நிலப்பரப்பெங்கணும் வியாபித்து நின்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன.

இந்நாட்டுக் கூத்துக்கள் அதிகமாக நாகரீகம் மிகுந்த நகர்ப்புறங்களில் அக்காலத்தில் அருகி நிற்க, நாட்டுப்புற மக்களே அதிக அளவில் விரும்பி ஆடி வந்தனர். பயிர் நிலங்களில் பாடுபட்டுப் பொருவீட்டி வந்த மக்கள் தாங்கள் ஓய்வாக இருந்த நேரத்தில் தங்களது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் முகமாக இக் கூத்துக்களை ஆடி வந்தனர். அவர்களே இந்நாட்டுக் கூத்து வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் எனக் கூறலாம்.

தற்சமயம் இந்நாட்டுக் கூத்துக் கலையில் நகர்ப்புற மக்களுக்கு விருப்பமேற்பட்டிருந்தாலும், நாட்டுக் கூத்தின் பிறப்பிடம் நாட்டுப் புறங்கள் என்றே கூற வாய்ப்புண்டு. இந்நாட்டுக்கூத்துக்கள் யாவும் பாமர மக்களிடையே வாழ்ந்த ஓரளவு படிப்பறிவுள்ள, சுவீத்துவம் மிகுந்த அறிஞர்களாலேயே ஒரு காலத்தில் எழுதப்பட்டு வந்துள்ளது எனக் கூறுவதற்குத் திட்டவாட்டமான சான்றுகள் உண்டு.

அச்சியந்திரம் பர்வனைக்கு வராத காலத்திலேயே அதிகமான கூத்துக்கள் அறிஞர்களால் ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டு அவையாவும் ஏட்டுப் பிரதிகளாகவே ஆக்கப்பட்டிருந்திருக்கின்றன என்பதற்கு நம்முடனேயே வாழ்ந்து மறைந்துபோன தமிழறிஞர் பண்டிதர் வீ. சி. கந்தையா அவர்களின் ஏட்டுப்பிரதி மாற்றமான வடமோடி 'ராம நாடகம்' தென்மோடி 'அனுருத்த நாடகம்' போன்றவற்றின் புத்தக வடிவம் சான்று

பகர்கின்றன, அக்கலைப் படைப்புக்கள் கிழக்கிலங்கை நூலகங்களை அலங்கரிப்பதை இன்றுங் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இந்நாட்டுக் கூத்துக் கலைப்படைப்புக்கள் யாவும் இராமாயணம், மகாபாரதம், கந்தபுராணம் போன்ற இதிகாச புராணங்களிலிருந்தே பிரிவுபடுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பதையும் சகல பிரிவுகளுக்கும் உரிய, உரிய பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் கண்கூடாகக் காணமுடிகின்றது.

நாட்டுக் கூத்துக்களை யாந்த கவிஞர்கள் தங்கள் கூத்துக்களைச் சிறப்பிப்படுத்தக் காதல், வீரம், சோகம், சிருங்காரம், காசியம் போன்ற உணர்வுகள் மிகைப்படும் படி பாடியிருப்பதையும், பாடல்கள் இலக்கணத்திற்குட்பட்டிருப்பதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. கம்பனையும், வில்லிபுத்தூராள வாரையும், கச்சியப்பரையும் மிஞ்சும் கவினயமும் நாட்டுக்கூத்தை யாத்த கவிஞர்களிடமிருப்பது பாடல்களைப் பாடும் போது காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இப்படியாக யாக்கப்பட்டு ஆடப்பட்டு வரும் அழகுமிகு தொன்மைக் கலையான நாட்டுக் கூத்து இருமோடிகளாக ஆடப்பட்டு வருகின்றன. அவை வடமோடி, தென்மோடி என ஆதிதொட்டே பிரிவுபட்டு நாமங் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் வடமோடி பரதக் கலையைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதாகவும் தென்மோடி தென்னிலங்கையில் ஆடப்பட்டுவரும் கண்டியன் நடனத்தை ஒப்பனவாகவும் அமைந்திருப்பதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

வடமோடி நாட்டுக் கூத்தில் பாத்திரம் பாட அப்பாடல்கள் பக்கப் பாட்டுக்காரர்களால் இரட்டிக்கப்படும்போது பாத்திரங்களால் ஆடப்படுகிறது. அவ்வாட்டத்திற்கு அண்ணாவியாரின் மத்தளமும், சல்லரியும், தாளமும், ஆடற்காரர் காலிற்பட்டிய சதங்கையும் ஒத்திசைவு வழங்கி மிகைபடுத்து

கின்றன பொதுவாக ஆடற்காரனின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுவது காலிற் கட்டிய சதங்கையாகவே உள்ளது. உடைகளைப் பெற்றுத் தவரையில் புராண இதிகாச திரைப்படத்தில் வரும் மாதிரி உடைகளைப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தென்மோடி இதற்கு மாறுபட்டு ஆடப்படுகின்றன. உடைகளாலும், தாளத்தாலும், தருவாலும், ஆடலாலும், மத்தள வாசிப்பு மாற்றத்தாலும் வேறுபடுகின்றது. பாத்திர மேற்று நடிப்பவன் பாடலைப்பாட பக்கப் பாட்டாக அப்பாடலுக்குத் தருச் சொல்லப்படுகிறது. அத்தருவுக்கே ஆடல் நடைபெறுகின்றது. வரவுத்தாளங்களும் மாறுபடுகின்றது. தலையிற் கட்டிய பூ முடியே சிறந்த ஆட்டக் காரனை நிர்ணயிக்கின்றது உடைகளும் மரவுரி, கரப்புப்பு என வேறுபட்டுள்ளது. முற்றுமுழு காசு வடமோடியினின்று மாறுபடுகின்றதெனக் கூறலாம்.

இக்கூத்துக்களைப் பழக்குவோர் அண்ணாவியார் என்றும் இவர் நாட்டுக்கூத்தில் சிறந்த பாத்திரம் ஏற்று நடித்தவராகவும், பாடல் ஆடல்களில் வல்லவராகவும், மத்தளம் வாசிப்பவராகவும் இருப்பார். நாட்டுக் கூத்தைச் சிறப்பிக்கும் உத்திகள் இவர் திறமையிலேயே காணப்படும். இவருக்கு வலக்கை போன்றவர் சல்லரிக்காரர். இவரும் நாட்டுக் கூத்தில் வல்லவராகக் காணப்படுவார். இவர்களுடன் சேர்ந்து பக்கப்பாட்டுக் காரர்கள் கூத்தைச் சிறப்பிப்பர். இவர்களும் தாளத்தை நன்கு அறிந்தவர்களாகவும், பாடல், ஆடவல்லவர்களாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். கொப்பிபார்ப்பவர் பாத்திரங்களின் பாடல் மறதியைச் சீர்செய்வதுடன் நாடகத்தைத் தொடர்புபடுத்தும் பொது விருத்தங்களையும் பாடுவார். இவை யாவும் கூத்து நடைபெறும்போது காணக்கூடியதாய் இருக்கும்.

நாட்டுக்கூத்துமேடை வட்டவடிவிலேயே அமைக்கப்படுகின்றது வட்டவடிவ மணல் மேடையமைத்து அதன் பக்கமெல்லாம் கம்புகள் நாட்டு மேடையில் புற்கட்டிகள் பதித்து, வட்டவடிவமேல் விதானமாக பல வண்ணச் சேலைகள் கட்டி, குடை போன்ற ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்துவார்கள். இராக்காலங்களிலேயே கூத்துக்கள் ஆடப்படுவதால் மின்விளக்கு அலங்காரம் பார்ப்பதற்கு மிகமிக அழகாக இருக்கும். கூத்துமேடைகளின் நடுவில் ஆமை, உடம்பு போன்ற ஒரு சிற்றுயிரை நாடகபாத்திரங்களுக்கு ஏதும் கண்ணாறு,

நாலூறு ஏற்படாமல் தடுக்க கலரியின் நடுவில் புதைத்து விடுவது வழக்கம்.

நாட்டுக் கூத்துத்தொடக்கத்தில் தெய்வ வணக்கப் பாடல்கள் அண்ண வியாரால் பாடப்படும். பாத்திரங்களின் வரலின்போது சலவைத் தொழில் வல்லோர் வெள்ளை முன்பிடிப்பதும், அண்ணாவியாரால் சபைக் கட்டு என்று கூறப்படும் எண்சீர் விருத்தப் பாடல் பாடப்படுவதும் நாட்டுக் கூத்தின் முன் மரபாகும். வரவில் வந்த கதாபாத்திரம் தன்னையாரென அறிவிக்கும் விருத்தப் பாடல் கொலுவிருத்தம் என்றும், தாளச் கட்டு ஆடலுக்குப்பின் பாடப்படும் பாடல் கொலுப்பாடல் என்றும் கூறப்படும், நாட்டுக் கூத்தானது வட்டவடிவமேடையில் இடக்கைப்பக்கமாகவே சுற்றிச் சுற்றி ஆடப்படுகின்றன.

இக்கூத்துக்கள் இரவு எட்டு மணிதொடக்கம் விடியற்காலையே கமார் ஐந்து மணி வரை நடைபெறும். அக்கால எல்லைக்குள் இதிகாசத்தின் ஒரு பிரிவு ஐபந்திரிபறக் காட்டி முடிக்கப்படும். இதனால் பாமரமக்களிடையே பலதரப்பட்ட படிப்பினைகள் ஏற்படவாய்ப்பேற்படுகின்றது. இக்கூத்துக்கள் சட்டங்கொடுத்தல், சதங்கைய அணிதல், அடுக்குப் பார்த்தல், அரங்கேற்றுதல் என நான்கு படிமுறைகளில் அமைந்து முடிகின்றன.

அண்மைக் காலங்களில் இருந்து நாட்டுக் கூத்துக்கலையில் கல்விமாண்களும் தமது ஆர்வத்தைக் காட்டி வருகின்றனர். மறைந்த பேராசிரியர் ச. வித்தியாநத்தன், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, காரை-சந்திரம்பிளை கலாநிதி சி. மெளனகுரு போன்றோர் நவீன நாட்டுக் கூத்துக்கலையின் தோற்றத்திற்கு முன்னோடிகளாவர். அண்ணாவியார் வரிசையில் குறிப்பிடத்தக்கவர். திரு ச. செல்லையா (வந்தாறுமுலை) ஆவார். கலாநிதி சி. மெளனகுரு மரபு ரீதியான நாட்டுக் கூத்துக்கள் பற்றி ஆய்வு செய்து, பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். கிழக்கிலங்கையில் நவீன நாட்டுக் கூத்து மரபொன்றை வளர்த்து வருவதோடு, நகர்ப்புற மக்களையும் இதில் ஈடுபடுத்தி வருகிறார். நாற்சதுர மேடையமைத்து, மரபுமாறாது நவீனத்துவம் கலந்து கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் ஆடப்பட்டு வருகின்ற மை இதன் புதுப் பொலியாகும்.

நாட்டுக்கூத்து மரபு பற்றிய உண்மையான எண்ணக் கருவினைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு கலாநிதி சி. மெளனகுருவின் ஆய்வுகள் பயனுடையதாக அமையும். சகலரும் இம்மரபினைப் பேணிப்பாதுகாக்க முன்வர வேண்டும்.

குழந்தைக் கல்வி முறையின் முன்னோடி மொண்டிசோரி அம்மையார்

திருமதி. புஸ்பராணி தில்லைநாயகம் - ஆசிரியை

மட்டுக்கொட்டிச்சோலை இ. கி. மி. த. க. வித்.

உலகின் விஞ்ஞான தொழினுணுக்க மாற்றத்திற்கேற்ப அறிவியல் ரீதியாகப் பல மாற்றங்கள் நிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதற்கேற்ப கல்விச் சிந்தனைகளில் புத்தாக்கங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. பண்டைய குருசீடர் கல்வி முறையில் இருந்து ஆசிரியர் மையக் கல்விக்கு நகர்ந்து, 18ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து மாணவர் மையக் கல்விச் சிந்தனை மேலோங்கி வருகின்றது. பழைய கழிவதும் புதியன புகுதலும் கல்வித் துறையில் சர்வ சாதாரணமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்த வகையில் மாணவர் மையக் கல்விச் சிந்தனை கல்வி உலகில் கற்றல் - கற்பித்தலில் பாரிய புரட்சிதனைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றது.

குழந்தை மையக் கல்வியின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர் ரூசோ (1694 - 1778) ஆவார். அவரைத் தொடர்ந்து பெஸ்டலோகி (1746 - 1827) ஹேர்பர்ட் (1776 - 1841) புறோபல், ஹேர்பர்ட் ஸ்பென்சர் (1820 - 1903), யோன் டூயி (1859 - 1952), மகாத்மா காந்தி (1869 - 1948), மொண்டிசோரி (1870 - 1952) ஆகியோர் குழந்தைக் கல்வியைப் பரீட்சித்து வெற்றிகண்டவர்களாவர்.

மேலைத்தேயக் கல்விச் சிந்தனையாளர்களில் சிறு குழந்தைகளுக்கென புதுக் கல்வி முறை ஒன்றினை ஆரம்பித்து வைத்த பெருமைக்குரியவர் மொண்டிசோரி அம்மையார் ஆவார். இன்றைய நவீன யுகத்தில் கல்வித் துறையில் பல்வகைப்பட்ட மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ள போதிலும் மொண்டிசோரி கல்வி முறையில் மாற்றம் நிகழவில்லை என்றே கூறலாம். இக்கல்வி முறை முன்பாடசாலைகளிலும், ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலும் பிரபலமாகப் பின்பற்றப்படுகின்றன.

உரோம் நகரப் பல்கலைக் கழகத்தின் உளமருத்துவ விடுதியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது நுண்ணறிவு குறைந்த குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் முறையில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். அதில் வெற்றியும் கண்டார். பின்னர் நுண்ணறிவு குறைந்த பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரமன்றி சாதாரண பிள்ளைகளுடைய கற்பித்தலிலும் பிரயோகிக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். 1907ம் ஆண்டில் ஏழைக் குழந்தைகளுக்கான 'குழந்தைகள் இல்லம்' (Childrens' Home) எனும் பாடசாலையை நிறுவினார். அதனைத்தானே பொறுப்பேற்றுத் தமது கற்பித்தல் கொள்கைகளையும் முறைகளையும் சாதாரண குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்டுவதிலும் பயன்படுத்தினார்.

குழந்தை வளர்ச்சி பெறும் உடலும், மலரும் உள்ளமும் இணைந்து காணப்படும் உயிரி என்றும், குழந்தையினது நல் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைந்து காணப்படும் இயற்கையான சக்திகளையும், போக்குகளையும் நாம் ஒடுக்கவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தித் திசை மாற்றவோ முயலுவது தவறாகும் என்றும் மொண்டிசோரி கருதினார். இவ்வடிப்படைச் சக்திகளின் விளைவாக எழும் நல் வளர்ச்சியினை எதிர்பார்த்துக் காத்திருத்தவே குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு நாம் செய்யக் கூடிய பேருதவி என்று குறிப்பிட்டார். குழந்தைகள் இயல்பாக எவ்வகைப்பட்ட குறுக்கீடுகளும் இன்றிச் சுதந்திரமாகக் கற்கக் கூடிய குழலாகப் பாடசாலை அமைதல் வேண்டும் எனக் கூட்டிக்காட்டினார்.

மொண்டிசோரி அம்மையார் அமைத்த பாடசாலையில் குழந்தைகள் சுதந்திரமாக்கக் கற்றதோடு தாம்கவே பயிற்சியிலும் ஈடுபட்டுச் சுயமுயற்சியின் மூலமாகக் கற்றனர்.

இத்தகைய சுய கல்விக்கு அல்லது தானே கற்றுலுக்குத் துணை புரியக்கூடிய கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களைத் தாமே ஆக்கிக் காடுத்தார். புலப்பயிற்சி உடலியக்கத்திறன் வளர்ச்சி, தானே கற்றல், உடைப்பழக்கங்களைப் பெறுதல் போன்றவற்றுக்கு இக்கருவிகள் உதவுவனவாய் இருந்ததாம் எனக் கூறுகின்றார்.

மொண்டிசோரி முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் சாதாரண ஆசிரியர் போல் செயற்பட முடியாது. அவர் குழந்தையின் வளர்ச்சியைப் பரிவுடன் கவனித்து ஊக்குவிக்கும் "இயக்குனராக" செயற்பட வேண்டும். குழந்தையின் வாழ்க்கை இயல்பாக வளர்ச்சி பெறத் தரப்படும் ஆக்கமுறைப்பட்ட உதவியே கல்வியாகும் எனக் கூறி ஆசிரியர்களை ஊக்குவிக்க முயல்கிறார்.

மொண்டிசோரி அம்மையார் குழந்தைக் கல்வி முறை பற்றிக் கூறிய கருத்துக்கள் மிகப் பிரபல்யமானதாகும். அவற்றுள் மிக முக்கியமானவை.

- 1) கல்வி என்பது வளர்ச்சியாகும். கல்வியின் ஊடாகக் குழந்தையின் உள்ளார்ந்த பண்புகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வெளிக் கொணர வேண்டும்.
- 2) குழந்தைகளின் தனித்தன்மை மதிக்கப்பட வேண்டும். இத்தனித்தன்மையை உருவாக்க சுதந்திரமாகச் செயற்பட விடுவது சிறந்ததாகும். அத்தோடு பரிசுகள், தண்டனைகள் ஆகியன கல்வியில் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

3) புலன்கள் அறிவின் வாயில்களாக இருப்பதால் புலப்பயிற்சி கல்வியின் அடிப்படையாக அமைதல் வேண்டும்.

4) தசை இயக்கச் செயல்களுக்கான பயிற்சியும் கல்வியில் முக்கிய இடம் பெற வேண்டும்.

5) வாழ்க்கைச் செயல்களில் நடைமுறைப் பயிற்சி சமூக வளர்ச்சிக்கான பயிற்சி ஆகியனவும் பாடசாலைக் கல்வியில் பிரதானமானவைகளாகும்.

இவ்வாறு மொண்டிசோரி கூறிய பல கருத்துக்கள் ரூசோ, பெஸ்டலோசி, புறோபல் ரூயி ஆகியோரின் கொள்கைகளிலும் இளையோடி இருக்கின்றன. நவீன கல்வி உலகில் இவரின் கருத்துக்கள் பெரும்பாலாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன.

குழந்தை மையக் கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் பலரும் கூறிய கருத்துக்களையும் ஒருங்கிணைத்து, சிறு குழந்தைகளுக்கெனப் புதுக்கல்வி முறையைத் தோற்றுவித்து, அதனைச் செயற்படுத்தி வெற்றி கண்டு, அதனை ஓர் உலக இயக்கமாக வளர்த்தவர் மொண்டிசோரி அம்மையார் என்றால் மிகையாகாது. இவருடைய கல்விச் சிந்தனைகள் முன்பாடசாலை, ஆரம்பப்பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் கற்பித்தலில் பெரிதும் பின்பற்றப்படுவதோடு அக் கற்பித்தல் முறை மொண்டிசோரி முறை என அவரின் பெயரைக் கொண்டே அழைத்து வருகின்றனர்.

கடவுள் நம்பிக்கை என்பது பொருளற்ற ஒரு சொற்றொடரோ அல்லது சிந்தனையின் அடிப்படையில் நம்மால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தோவன்று. அது நம்மை முழுமையாக மாற்றியமைக்கும் ஓர் அனுபவமாகும். பிறக்கும் போதே மனிதன் முழுமை பெற்றுக் காணப்படுவதில்லை. கடவுள் நம்பிக்கை வழியேதான் மனிதன் முழுமை பெறுகிறான்.

- டாக்டர் எஸ். ராதாகிருஷ்ணன்

மனிதனது ஆன்மீகத் தன்மையின் எல்லையினையும் பரப்பினையும் விரிவாக்கி அதனுள் பொதிந்துள்ள தெய்வீகப் பண்பினை வெளிப்படுத்துதல் கல்வியின் நோக்கமாகும்.

- ரஸ்க்

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் காய்ச்சலுக்கான முதலுதவியும், சுகாதாரப் பாதுகாப்பும்

வைத்தியர் - நா. பன்னீர்ச்செல்வம்
கொச்சட்டிச்சோலை.

குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி காய்ச்சல் ஏற்படுவது சரவ சாதாரணம். பல் வகைக் காரணங்களினால் குழந்தைகளுக்கு காய்ச்சல் வரலாம். பெற்றார் குழந்தைப் பராமரிப்பில் மிக அவதானமாக இருப்பது நல்லது. பிள்ளை விளையாடும் சூழல், உணவுப் பொருட்கள் அவர்கள் பருகும் நீர் ஆகியவற்றில் கூடிய கவனம் தேவை.

ஒருவருடைய உடல் வெப்பநிலை அதிகமாக இருக்கும் போது அவருக்கு காய்ச்சலுக்கான அறிகுறி உள்ளது என்று சொல்கிறோம். காய்ச்சல் ஒரு நோய் இல்லை. அது பல்வேறு நோய்களுக்கான அறிகுறி. கடுமையான காய்ச்சல் குறிப்பாகச் சிறு குழந்தைகள் விடயத்தில் ஆபத்தானதாக இருக்கக் கூடும். குழந்தைகளுக்குக் காய்ச்சல் இருக்கும் போது பின்வரும் நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவது சிறந்ததாகும்.

- 1) காய்ச்சல் தணியும் வரை துணி ஏதும் இல்லாமல் சுதந்திரமாகச் செயற்பட விட்டுவிடவும்.
- 2) தூய்மையான காற்றைச் சுவாசிக்க விடவும்.
- 3) காய்ச்சல் இருக்கும் போது (Baby Panadol) பேபி பனடோல், அஸ்பிரின் ஆகியவற்றை அவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் பாவனை முறைக்கேற்ப வழங்கவும்.
- 4) காய்ச்சலுள்ள குழந்தைக்குக் கொடுத்தாறிய நீர், பழச்சாறு, வேறு திரவ ஆகாரங்கள் ஆகியவற்றில் ஏதாவதொன்றை உட்கொள்ளக்கொடுக்கவும்.
- 5) முடிந்தால் காய்ச்சலுக்கான காரணத்தைத் தெரிந்து மருத்துவம் செய்யவும்.
- 6) நீங்கள் முதலுதவியாளராக இருப்பதன்றி வைத்தியராக மாற வேண்டாம்.
- 7) காய்ச்சல் கடுமையாக இருந்தால் வைத்தியரை நாடவும்.

8) மிகக் கடுமையான காய்ச்சலை நீடிக்க விடக் கூடாது. அது வலிப்பை அல்லது மூளையை நிரந்தரமாகப் பாதிக்கலாம். சிறு குழந்தைகள் விடயத்தில் கடுமையான காய்ச்சல் மிகவும் ஆபத்தானது.

உடல் வெப்பநிலை 100.4°F பாகைக்கு அல்லது 40°C க்கு மேல் இருப்பது காய்ச்சல் அதிகமாக உள்ளது என்பதற்கு அறிகுறியாகும் அச்சமயத்தில் பின்பற்ற வேண்டியவை.

- 1) காய்ச்சல் உள்ளவரின் ஆடையை முற்றிலும் அகற்றவும்.
- 2) காற்று கிடைக்கும்படி விசிறி விடவும்.
- 3) மெல்லிய துணி ஒன்றினால் அவரது மார்பை மூடவும். சிறிய துணிகளைக் குளிர்ந்த நீரில் நனைத்து அவருடைய நெற்றி, கை, கால்களின் மீது வைப்பது நல்லது.
- 4) காய்ச்சலினால் சக்தி அதிகம் விரைய மாவதால் நோயாளி தெம்போடு இருப்பதற்கு சிறிது ஜீவனி, இளநீர் அல்லது சீனி கலந்த குளிர்ந்த நீரைக் கொடுக்கவும்.
- 5) காய்ச்சல் தணிய ஏதாவது மருந்து கொடுக்கவும். (அஸ்பிரின், பேபி பனடோல், அசெட்டமினோஃபென் (பாசிட்டமோல்) ஆகியன பயனுள்ளன).

ஒரு வயதுக்குக் குறைந்த பிள்ளைகளுக்கு அஸ்பிரின் மாத்திரை எதுவும் கொடுக்காதீர்கள். மாத்திரைகள் விழுங்க முடியாத பிள்ளைகளுக்கு பொடி செய்து கொடுக்கவும். மாத்திரைகளில் அசெட்டமினோஃபென் பாதுகாப்பானது. மாத்திரையைக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அளவுகளில் வழங்கவும்.

கடுமையான காய்ச்சல் உடனே தணியவில்லை என்றால் அல்லது வலிப்பு ஏற்பட்டால் குளிர்ந்த நீரைப் பயன்படுத்தி நோயாளியின் உடம்பைக் குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்கவும். உடனடியாக மருத்துவ உதவியை நாடவும்.

காய்ச்சலில் மலேரியா, டெங்டு, நெருப் புக் காய்ச்சல் ஆகியன மிகக் கடுமையானவை. இவை குழந்தைகளுக்கு இருந்தால் வைத்திய உதவியை நாடுவது நல்லது. இந் நோய்கள் நுளம்பினால் பரவுகின்றன. நுளம்பு பரவுதலைத் தடுப்பதற்கு சுற்றாடலைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பது நல்லது.

பாத்திரங்கள், கிரட்டை, டின், குவளைகள் ஆகியவற்றைக் கண்ட இடங்களில் எல்லாம் வீசாது பாதுகாப்பாக அப்புறப்படுத்துதல் வேண்டும். குழிகள், பள்ளங்கள் உண்டாகி நீர் சேங்கி நிற்பதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். கொதித்தாறிய நீரைத் தினமும் பருகுவதல் வேண்டும். உணவுப் பொருட்களை சுத்தமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் வைத்திருத்தல் வேண்டும். உணவுப் பொருட்களை மூடி வைத்திருத்தல் நல்லது.

பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர் பொதுச் சுகாதாரத் தர்பனங்களோடு தொடர்பு கொண்டு மலேரியாத் தடுப்பு மருந்து தெளிப்பதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் வேண்டும். நோய் வந்த பின் முதலுதவி செய்வதையும் விட வருமுன் காப்பதற்கு சில நடவடிக்கைகளை எடுப்பதும் முதலுதவிதான்.

கிராமப் புறங்களில் உள்ள பாமர மக்கள் சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்றுவதில் பின் நிற்கிறார்கள். ஆகையினால் அவர்கள் மத்தியில் சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றிப் பிரச்சாரம் செய்து அவர்கள் மத்தியிலும் விழிப்புணர்ச்சியினை ஏற்படுத்துவதும் அவர்கள் நேரற்ற வாழ்வு வாழ வழி வகுப்பதும் முதலுதவியாக அமையும்.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

நலமாய் வாழ மருத்துவக் குறிப்புகள்

தொகுப்பு: லி. புனிதமலர்
ஆண்டு - 12 மட/அரசடித்தீவு,
விக்கினேஸ்வரா வித்தியாலயம்.

● மலச்சிக்கல் உள்ளவர்க்கு

மலச்சிக்கல் உள்ளவர்கள் பச்சைக்காய்கறி, கீரை வகைகள், நிறையப் பழங்கள், தண்ணீர் ஆகியவற்றை சாப்பிடுவதன் மூலமாக ஓரளவு மலச்சிக்கலைத் தவிர்க்கலாம். ஆனால், மலமிளக்கி மாத்திரைகளைத் தொடர்ந்து சாப்பிடுவதை விட Isapgol [இலாப் கோல்] எனும் இயற்கை நார்ச்சத்து கொண்ட பவுடரை குடிநீரில் கலந்து சாப்பிடுவதால் மலச்சிக்கலைத் தவிர்க்கலாம்.

● காக்காய் வலிப்பு உள்ளவர்கள்

நறுமணம் கமழும் ஏதாவதொரு எண்ணெயின் வாசனையை நுகர்வதன் மூலம் (Aromatherapy Oil Inhalation) காக்காய் வலிப்பிலிருந்து நிவாரணம் பெறமுடியும் என்கிறது அண்மையில் அவுஸ்திரேலியாவில் கூடிய சர்வதேச காக்காய் வலிப்புக் கருத்தரங்கு.

● வாய்ப்புண்ணுக்கு தயிர் நல்லது

வாய் மற்றும் ஆசன வாயில் ஏற்படும் புண்களுக்கு தயிர் நல்லது. காரணம் தயிரில் அடங்கியுள்ள Lactobacillus casei என்ற பக்டீரியாக்களே கட்டுப்படுத்துகின்றன என்று கூறுகின்றனர் கனடா நாட்டு மருத்துவ ஆய்வாளர்கள்.

வேதனைச் சுவடுகள்

- சோலைக்குமரன்

வறுமைத் தவிப்பில்
இரை தேட வென்று
புறப்பட்ட மனிதன்
குடியாட்சி பிரசவித்த
அவசர காலப்பூதம்
சாத்வீகத்தை
விழுங்கியதால்,
மன்தம் மறுக்கப்பட
இரைதேட முடியாமல்
வேதனைகள் சோதனைகளாய்
வெந்து தவிக்கின்றான்

ஒரு சாண் வயிற்றுக்
கஞ்சிக்காய்
புறப்பட்ட மானிதன்
மனிதம் மடிந்தமையால்
காவலனே எமனாகி
அப்பாவி உயிரை
துச்ச மென்று தெருவினிலே
பறித்துவிடும் காலமிது

வறுமைக்கோடு
வயிற்றைக் கிள்ள
சிறுகடல் பெருங்குடலுக்குள்
அடங்கிவிட,
வயிற்றுக்காய் வாழ்வு
வாழத்தான் வேண்டுமென்று
நேர்த்தியாய்ப் புறப்பட்டான்.
காலம் புரட்சி செய்ய
அதுவறியா அப்பாவி
நாலு காசுசேர்த்து
மீளத்தான் சென்றான்.
ஆனால்,
மீளவில்லை.
தெருவிலே பிணங்களுள் பிணமாய்
நின்மதியாய் உறங்கி விட்டான்.
அவன் உறக்கம் நிரந்தரமானது.
யாரும் குழப்பவேண்டாம்.

மனிதம் மடிந்துவிட
எமன் ஓய்வெடுத்து விட்டான்.
அவனுக்கும் பெண்ணாம்.
அதுதான் அவன்பணி
கைமாறி விட்டது காவலர் கையில்

சென்ற கணவன் உயிரை
மீட்டுவர சாவித்திரியல்ல
நாகரிக மாது.
அவை எல்லாம் ஏட்டில்தான் உள்ளன
ஏனெனில்,
சமுதாயச் சாக்கடையில்
அவளும் ஒரு பெண்தான்

ஊரெல்லாம் உறங்க
எங்கும் நிசப்தம், எதிலும் அமைதி
ஆனால்,
தெருவிலில் ஒருவீட்டில்
வழியெல்லாம் விழி நோக்க
காத்துக் கிடக்கின்றன
அப்பாவி உள்ளங்கள்.
ஏனென்றால்
பொருளாதாரம் தேடப் புறப்பட்டவன்
வீடு திரும்புவான் என்று
அன்றுதான் மடல் வந்தது.
இன்று நான் வருவேனென்று,
என்றைக்கும் அவன் வரமாட்டான்
வந்தவிடம் சென்றுவிட்டான்
அதுதான்
காலம் மாறிப் போச்சுதே
இன்று எதற்கும்
உத்தரவாதமில்லை
வேதனைதான்
வாழ்வின் சோதனை

ஏழை வீட்டில்
விளக்கெரிய எண்ணெயில்லை
வயிற்றுக்குக் கஞ்சியில்லை
உணவுக்குக் கட்டுப்பாடு
அதனால்
நெருப்புக்கும் தடை.

சாக்கடைமீல் நீர்மட்டுமா ஓடுகின்றன
மனிதமனங்களின்
அழுக்குகளும் தான்.

வளர்பிறை போல்,
விலையேற்றம்
அபரபட்சம் இதற்கு இல்லை
ஏனென்றால்,
அரசுக்கு வரிதேவை
அதனால், விலையேற்றம்
பொருட்களில் கலப்படம்
மனித மனங்களில் விகாரம்
என்றும் வேகம், எதிலும் வேகம்
தர்மம் சரிந்துவிழ
அதர்மம் வேரூன்றி விட்டது
சூது வாதெல்லாம் சகஜமாகி
கள்ளம் கபடம்
காட்டுத்தீபோல் எரிகிறது.
இங்கு
நன்மைக்கு இடமில்லை
நாலுபணம் சேர்த்து விட்டால் போதும்.
இததான்,
மனிதத்துவத்தின்
இன்றைய வரலாறுக்கணம்
ஏனென்றால்
காலம் மாறிப்போச்சு
சோதனைகள் வேதனைகளால்
கூடக் காலமும் காலமீது
கூட்டிக் கழித்தால்
நிலுவைக் கணக்கில்
சோதனைதான் மீதி.

எங்கே செல்கின்றாய் மனிதனே
நீ வளர்த்துவிட்ட தீ
கட்டுபாட்டைப் போகின்றதே உன்னை.

நியூட்டன் விதி மட்டுமா உண்மை
நீ விதைத்து விட்ட வினைக்கு
அறுவடையும் உனக்கேதான்.

தெய்வம் இல்லை என்று எண்ணாதே
உன்மீது தான் இடக்கிறது
கர்வம் மறைக்கிறது அதனை.

அன்பு என்பது இன்று அது
சேத்துடன் கலந்த
பண்பு.

நெஞ்சமே புண்ணாகாதே ?
சமூகச் சாக்கடை தோற்றுவிக்கும்
வடுவை.

விழுமியங்கள்
காலத்தின் சிற்றத்தால்
ஆடை இழந்து நிற்கின்றன.

தோண்டுகின்றார்கள் குழியை
அங்கெல்லாம் என்புகள்
யார் காரணம், அவர்கள் தான்.

ஏமாற்றும் அதிகாரிகளே
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்
வெல்வது நியாயமென்று.

கண்ணை மூடுங்கள்
பார்க்க வேண்டாம்
மலிந்து விட்ட அநீதியை.

மனிதனிடம் ஏற்கனவே பொதித்திருக்கும் முழுமை
பெற்ற நிறைவினை மலரச் செய்வது கல்வியாகும்.

- சுவாமி விவேகாநந்தர்

வேதாந்தமும், சைவ சித்தாந்தமும் ஒரு கண்ணோட்டம்

திரு. வே. மகேசுவரத்தினம்
ஆசிரியர்

மட/கொக்கட்டிச்சோலை இ. கி. பி. வித்.

இந்து சமயத்தின் மிக முக்கியமான ஞானக் கருவலங்களாக அமைந்திருப்பது வேதம். ஆகமம் ஆகிய இரு நூல்களுமாகும். இவ்விரு நூல்களும் இறைவனால் பக்குவர் களுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டன. இதனை அருணாந்தி சிவாச்சாரியார் "வேத நூல் சைவநூல் என்றிரண்டே நூல்கள்" என தனது சிவஞானசித்தியாரில் 8ம் சூத்திரத்தில் கூறியுள்ளதில் இருந்தும் "வேதமோடாகமம் மெய்யாம் இறைவன் நூல்" என்று திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் கூறுவதில் இருந்தும் இறைவனாலே வேதம், ஆகமம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன என்பதனை நாம் அறிகிறோம்.

இந்தமத தத்துவப் பிரிவுகளில் வேதாந்தம், சைவசித்தாந்தம், அறுவகைத் தரிசனங்கள் ஆகிய மூன்றும் மிக முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. வேதாந்தம் என்பது வேதங்களின் இறுதிப் பகுதியாய் அமைந்துள்ள உபநிடதங்களே வேதாந்தம் எனப்படுகின்றன. வேதாந்தத்தையும் சைவசித்தாந்தத்தையும் தொடர்பு படுத்தும் போது வேதாந்தத்தின் சாரமகத்தாய் சைவசித்தாந்தம் இடம் பெறுகின்றன. இதனை 'வேதாந்தத்துணிவுடன் சைவசித்தாந்தம்' என மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. உமாபதி சிவாச்சாரியார் தனது சிவப்பிரகாசத்தில் "வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்தாந்தத்திறன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு வழிவந்த தத்துவ வளர்ச்சியே சைவ சித்தாந்தம் என வழங்கப்படுகின்றன. சித்தாந்தம் என்பது "முடிந்த முடிவு" எனவும் "நிலை நாட்டிய முடிவு" எனவும் பொருள்படும். மெய்யறிவு சித்திக்கப் பெற்ற சித்தர் கண்ட முடிவு என்றும் பொருள் கூறுவர்.

வேதாந்தம் தோன்றிய வரலாற்றினை நாம் நோக்கும் போது வேத உபநிடதங்

களிலே காணப்பட்ட தெளிவுக் குறைவு கருத்து முரண்பாடு இதனை மக்கள் அறியாதிருந்தமை போன்ற அம்சங்கள் வேதங்களுக்கு உரை எழுதுகின்ற சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. இவ்வாறு தோன்றிய சூத்திரங்களில் வேதாந்த சூத்திரம் எனப்படுகின்ற பிரம்ம சூத்திரம் மிக முக்கியமானது. இக் கைங்கரியத்தில் முதன் முதல் ஈடுபட்ட பெருமை பாதராயணர் என்பவருக்கே உரியது வியாசர் எனப்படுவரும் அவரே என்று சிலரும் அவர் வேறு வியாசர் வேறு என்று சிலரும் கூறுவர். ஆதலால் வேதாந்தத்தின் முதல் நூல் வேதம் ஆகும்.

சைவசித்தாந்தம் தோன்றிய வரலாற்றினை நாம் நோக்குவோமானால் சிவ வழிபாடு எப்போது தோற்றம் பெற்றதோ அன்றே சைவ சித்தாந்தம் தோற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும். இக்கருத்தின்படி சிந்து வெளிக்காலம், வேதகாலம் ஆகிய காலப் பகுதிகளில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் நிலவியது என நாம் கொள்ளலாம்.

வேதாந்தம், சைவசித்தாந்தம் ஆகிய இரண்டு தத்துவங்களிலும் வேதாந்த தத்துவத்தைப் பற்றி இங்கு நாம் முதலில் நோக்குவோம். வேதத்தினை நோக்கும் போது "ஏகம்சத்" என்னும் கருத்தும் உபநிடதத்தை நோக்கும் போது "எல்லாம் ஒன்று தான்" என்னும் கருத்தும் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்த வேதாந்தமானது ஒன்று தான் உண்மை என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற வேதாந்தங்களில் சங்கரரது அத்துவைத வேதாந்தம், இராமானுசரது வீசிட்டாத்துவைத வேதாந்தம், மத்துவரது துவைத வேதாந்தம் ஆகிய மூன்று வேதாந்தங்களும் சிறப்பாகும் இம் மூன்று வேதாந்தங்களையும் தோற்றுவித்த சங்கரர் இராமானுசர், மத்துவரர் ஆகியோரையும் பற்றி அறிவது பொருத்தமானதாகும்.

இங்கு சங்கரரைப் பற்றி அறியும் முன்பு அவருடைய ஆசிரியராகிய கோவிந்தர் என்பவரையும் கோவிந்தரின் ஆசிரியராகிய கௌடபாதர் என்பவரையும் நினைவூட்ட வேண்டும். காரணம் இவர்களின் கருத்துக்களே சங்கரரின் அத்துவித வேதாந்தத்திற்கு வழிவகுத்தது எனலாம். இந்த இருவருடனும் கௌடபாதரே முக்கியமானவர் இவர் உபநிடதங்களில் ஒன்றாகிய மாண்டூக்கிய உபநிடதத்தை விளக்கி 'மாண்டூக்கிய காரிகை' என்ற நூலை எழுதினார்.

சங்கரரைப் பற்றி நாம் நோக்கும் போது சங்கரர் தென்னிந்தியாவில் காலடி என்னுமிடத்தில் பிறந்தவர். இவரது காலம் கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டு எனச் சிலரும், கி. பி. 8ம் நூற்றாண்டு எனச் சிலரும் கூறுவர். இவர் வாழ்ந்தது ஆக 32 ஆண்டுகள்தான்.

வேதாந்தத்தில் கூறப்படுகின்ற விடயங்களாக உலகம், பிரம்மம், ஆன்மா, மாயை, மோட்சம் ஆகியன அமைந்துள்ளன.

மூலப்பொருளாக அல்லது உண்மைப்பொருளாக ஒன்றா? அல்லது பலவா? உள்ளது. அவ்வாறு விளங்கும் மூலப்பொருள் சித்தா? அல்லது சடமா? என்பதும் அழியக் கூடியதா? அல்லது அழியாததா? என்ற வினாக்களின் அடிப்படையில் சங்கரர் ஒன்றுதான் உண்மை என்பதை வலியுறுத்துகிறார்.

சங்கரர் உலகம் ஒரு தோற்றம் என்பதை சிறப்பாக வர்ணிக்கின்றார். உலகம் பல்வேறு பகுதிகளை உடையது. பகுதிகளை உடைய பொருள் அழியுந் தன்மை கொண்டது. அழியுந் தன்மை கொண்ட இந்த உலகம் அழியாத உண்மைப்பொருளாகிய பிரம்மத்திலிருந்து தோன்றியிருக்க முடியாது சங்கரர் ஒன்றுதான் என்பதை நிலை நாட்ட எமது கண்ணுக்குத் தெரியும் உலகமானது. ஒரு தோற்றம் என்கின்றார். இந்த உலகம் ஒரு தோற்றம் என்பதற்கு விவர்த்த வாதத்தை தோற்றுவிக்கின்றார் இதில் படைப்பு நிகழ்வதாகத் தோன்றுகிறதே தவிர படைக்கப்படுவதல்ல. என்பதை விளக்குகிறது இதற்கு சங்கரர் காட்டும் உதாரணம் கயிறு பாம்பாகத் தெரிவதாகும். இதில் காரணமாகிய கயிறு மட்டுமே உண்மை பாம்பு என்பது எமது கண்ணுக்குத் தெரியும் வெறும் தோற்றமாகவே உள்ளது. இவ்வாறே காரணமாகிய பிரம்மம் மாத்திரமே உண்மைக் காரியமாகிய உலகம் ஒரு தோற்றம் என்று சங்கரர் விளக்கியுள்ளார்.

சங்கரர் பிரம்மம் பற்றிக் கூறும் போது பிரம்மமானது ஆன்மாவாகக் காட்சியளிக்கிறது எனக் கூறுவர். சங்கரரது கொள்கை பல என்பதை மறுத்து ஒருமை என்பதை நிலைநாட்டுவதே இதற்கு இவர் சிறந்த ஒரு உதாரணத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறார். வெள்ளை நிறப்பூ ஒன்றை சிவப்பு நிறக் கண்ணாடிக்குப் பக்கத்தில் வைக்கும் போது சிவப்பு நிறமாகத் தோன்றுவதைப் போலவே பிரம்மம் ஆன்மாவாகக் காட்சி அளிக்கிறது என விளக்கியுள்ளார். மாயை பற்றிச் சங்கரர் கூறும் போது உலகம் தோன்றுவதற்குரிய ஒரு சக்தியாக வர்ணிக்கிறார். சங்கரர் மோட்சம் பற்றிக் கூறும் போது பிறப்பு இல்லாத நிலையை அடைவதாகும். இந்நிலையை அடைவதற்குரிய வழிகளாகக் கடவுள் வழிபாடு, நல்லொழுக்கம், ஞானம் பெறுதல் ஆகிய மூன்று வழிகளை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

இராமானுசர் வேதாந்தம் பற்றி நோக்குவோமானால் சங்கரரைப் போலவே இராமானுசரும் பிரம்ம சூத்திரத்திற்கு விளக்கம் எழுதியுள்ளார். இவர் கி. பி. 11ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர். இதனால் கி. பி. 8ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சங்கரரது வேதாந்தத்தை மறுத்துக் கூறும் வாய்ப்பு இராமானுசருக்கு இருந்தது. சங்கரர் உபநிடதத்தில் உள்ள ஒன்றுதான் உண்மை என்னும் கருத்திற்கு பூரணமான ஒரு பொருள் மட்டுமே உண்மை ஏனையவை எல்லாம் வெறும் தோற்றம் என வர்ணித்தார் இராமானுசரும் ஒன்றுதான் உண்மை என்று கூறுகின்றார் ஆயினும் அசித், சித், ஈஸ்வரன் என்னும் மூன்றும் உள்ள பொருள்கள் எனவும் விளக்கியுள்ளார். ஆனால் இறுதியில் இராமானுசர் உண்மைப்பொருள் ஒன்றுதான் என்பதை நிறுவியுள்ளார். இதனால் இராமானுசரின் வேதாந்தம் விசிட்டாத்துவைதம் என அழைக்கப்படுகிறது. இவரது வேதாந்தத்தில் உள்ளது ஒன்றுதான் என்பதை நிறுவுதல், ஆன்மா, உலகம் என்பன பற்றிக் கூறுதல், ஆன்மா விடுதலை அடைவதற்குரிய வழிகளைப் பற்றிக் கூறுதல் ஆகிய அம்சங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. விசிட்டாத்துவைதம் என்னும் பெயர் வரக் காரணம் உயிரும், உலகமும் உண்டு. அவை பிரம்மத்தின் விசேசனங்கள். இங்கு விசேசியாக இருப்பவர் இறைவனாவார். இதனாலேயே இவரது வேதாந்தம் விசிட்டாத்துவைதம் என்று கூறப்படுகின்றன.

மத்துவர் வேதாந்தம் பற்றி நாம் நோக்கும் போது இவர் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்றவர் வைணவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் மத்துவரது வேதாந்தம் துவைதம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. துவைதம் என்பது இரண்டு என்பது பொருள் இங்கு இரண்டு என்று பேசப்படுபவை ஆன்மாவும் இறைவனும் ஆகும். ஆன்மா வேறு. இறைவன் வேறு இவை இரண்டு என்னும் நிலை நீங்கி ஒன்று என்னும் நிலையை ஒரு போதும் அடைவதில்லை. எப்போதும் இரண்டு இரண்டுதான் என்பதே மத்துவரது கொள்கை இவ்வாறு வேற்றுமையை வலியுறுத்துவதோடு ஈசுவரன், சீவன், சடம் ஆகிய மூன்றுக்குமிடையே ஐயகைப் பேதல்களைத் தோற்றுவித்து ஈசுவரன், சீவன் சடம் ஆகிய மூன்று பொருள்களும் என்றுமே உள்ளவை என்பதும் மத்துவரது கொள்கை. சங்கரர் இரண்டல்ல என வாதிக்க இவரை மறுத்து இரண்டுதான் என மத்துவர் வாதிக்கின்றார்.

சைவசித்தாந்தம் பற்றி நாம் நோக்கும் போது சைவசித்தாந்தம் பெரும்பாலும் தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியிலே வழங்கி வருகின்றது. சைவசித்தாந்தத்திற்கு வேதம், ஆகமம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் பிரமாண நூல்களாகக் கொள்ளப்பட்டாலும் வேதங்களை விட ஆகமங்களே முக்கியமானவை எனக் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆகமம் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்காகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சைவசித்தாந்தம் கூறும் வழிகளும் இந்நான்குமாகும் ஆகமம் என்பது பதி, பசு, பாசம் ஆகிய மூன்றினது சிறப்பையும் எடுத்து விளக்குகின்றது. சைவசித்தாந்தமும் இம் மூன்றையுமே எடுத்து விளக்குகின்றன. இதன் அடிப்படையில் சைவசித்தாந்தத்தின் முதல் நூல் ஆகமமாகும். சைவசித்தாந்தத்தின் வரலாறு பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்கும் போது சங்க இலக்கியங்களில் சிவன் உயர்ந்த கடவுளாகக் காணப்படுகின்றான். இதனைத் தொடர்ந்து வரும் பல்லவர் காலத்தில் பல்லவ அரசன் தமது கல் வெட்டில் "நான் ஒரு சைவசித்தாந்தி" என்று குறிப்பிட்டுள்ளான். நான்கு நாயன்மார்களும் பாடிய வேதார திருவாசங்களில் ஆன்மா, கடவுள், கன்மம், மறுபிறப்பு போன்ற தத்துவம் பற்றியும் பாடப்பட்டுள்ளன. இதற்கு அடுத்த காலத்தில் மெய்கண்ட

சாத்திரங்கள் என பதினான்கு சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்கள் தோற்றம் பெற்றன.

சைவசித்தாந்தம் பதி, பசு, பாசம் ஆகிய மூன்று முக்கிய பொருட்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. பதி என்பது இறைவனையும், பசு என்பது ஆன்மாவையும், பாசம் என்பது ஆணவம், கன்மம் மாயை ஆகிய மூன்று மலங்களையும் குறிக்கும். இவை மூன்றும் அநாகியானவை என்பதும் ஒன்று இன்னொன்றாக மாறமாட்டாது என்பது சைவசித்தாந்தத்தின் சுருத்தாகும் சைவசித்தாந்தத்தின் சுருத்துப்படி இவை மூன்றும் என்றுமே உள்ள பொருள் என நிறுவப்படுகின்றன.

சைவசித்தாந்த அடிப்படைக் கருத்தின் படி பதி, பசு, பாசம் ஆகிய மூன்றும் என்றுமே உள்ள பொருள்கள் என நிறுவவதற்கு மூன்று வழிகள் கூறப்படுகின்றன வழிகளைப் பிரமாணங்கள் என்று குறிப்பிடுவதும் வழக்கம். பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆப்தவாக் கியம் ஆகிய மூன்றுமே பிரமாணங்கள் எனப்படுகின்றன.

அடுத்து வேதாந்தத்திற்கும், சைவசித்தாந்தத்திற்கும் உள்ள தொடர்பினை நோக்குவது பொருத்தமானதாகும். சங்கரர் "தத்துவமசி" என்னும் உபநிடதப் பொருளுக்கு விளக்கம் கூறும் போது "நீயே அப்பரம் பொருள்" எனக் கருதுகிறார். ஆனால் இராமானுசர் அப்பரம்பொருளானது ஒருவனது உடலில் கலந்து அவனை இயக்கும் இறைவனாக விளங்குகிறது என்று கூறுகிறார். இராமானுசர் கூறும் கடவுள் சாதாரணமாக நான்கள் வணங்கும் கடவுளேயாகும். இதனாலேயே சைவசித்தாந்தத்திற்கும் இவருக்கும் இடையே நெருக்கமான தொடர்பு உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. அசித், சித், ஈஸ்வரன் ஆகிய மூன்று பொருள்கள் உண்மையென இராமானுசர் எடுத்துக் கூறுகிறார். இது போன்றே பதி, பசு, பாசம் என்னும் மூன்றும் உள்ள பொருள்கள் என சைவசித்தாந்தம் விளக்குகின்றது. இவற்றிலிருந்து வேதாந்தத்திற்கும், சைவசித்தாந்தத்திற்கும் இடையில் தொடர்பு உள்ளன என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

எனவே இந்து தத்துவ வளர்ச்சியில் வேதாந்தம், சைவசித்தாந்தம் ஆகிய இரு தத்துவங்களும் மிக முக்கியமான இடத்தினை வகிக்கின்றன. என்று கூறின் மிகையாகாது.

மந்திரிசபை ஆட்சி முறைக்கு மாறுவதா ? ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் தொடர்ந்து செல்வதா ?

சி. வசந்தராசியின்னை, B. A. (Hons)

1978ம் ஆண்டு தொடக்கம் எமது நாடு ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையின் கீழ் செயற்பட்டு வருவது யாவரும் அறிந்ததே. இந்த நிலையில் புதிதாக ஆட்சிக்கு வந்துள்ள பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையினை நீக்கி மந்திரிசபை ஆட்சி முறையினை இங்கு நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர முயல்கின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில் இத்தகைய ஒரு ஆட்சி முறை மாற்றம் அவசியம் தானா? என்ற வினா அரசியல் அவதானிகளால் பலரது சிந்தனையைக் கிழறத் தொடங்கியிருக்கின்றது. பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியினரும் அதன் ஆதரவாளர்களும் ஜனாதிபதித்துவ முறையை நீக்கி மந்திரிசபை முறையைக் கொண்டுவர வேண்டுமெனக் கூற மற்றையோர் ஆட்சி முறை மாற்றம் அவசியமில்லை. ஜனாதிபதித்துவமுறையே தொடர்ந்தும் இருக்கவேண்டும் என்கின்றனர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு நடுநிலையானதாக நின்று இவ்விரு ஆட்சி முறைகளையும் இலங்கையின் சூழ்நிலையுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆய்வு செய்து எமது நாட்டுக்கு எந்த ஆட்சி முறை பொருத்தமானது என்பதைக் கண்டறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

1947ம் ஆண்டில் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட சோல்பரி அரசியல் திட்டத்தின் கீழ் இலங்கையில் மந்திரிசபை ஆட்சி முறை முதன்முதலாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. பிரதமர் தலைமையில் பல மந்திரிகளைக்கொண்ட ஒரு குழுநாட்டின் நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பாக்கப்பட்டிருப்பதே மந்திரிசபை ஆட்சி முறையாகும். அத்தோடு இம் மந்திரிசபை சட்டத்துறையுடன் ஒன்றாகத் தோன்றி, சட்டமன்ற உறுப்பினர்களையே உள்ளடக்கி அமைந்து, சட்டத்துறைக்குள் அடங்கிய நிருவாகமாகச் செயற்பட்டு, சட்டத்துறையுடன் ஒன்றாகக் கலைந்து செல்வதும் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையின் அடிப்படையான இயல்புகளாகும். இத்தகைய இயல்

புகளை பிரித்தானிய மந்திரிசபைமுறை கொண்டிருந்ததைப் பின்பற்றியே சோல்பரிக் குழுவினரும் தமது அரசியல் திட்டத்தில் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையினைப்புகுத்தியிருந்தனர். இந்த ஆட்சி முறையினைக் கோட்பாட்டு ரீதியாக அணுகும் போது எமது நாட்டுக்குப் பொருத்தமானதாக அமையக் கூடிய அம்சங்கள் சிலவற்றை இவ்வாட்சி முறை கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

மந்திரிசபை ஆட்சி முறையில் பலர் சேர்ந்த ஒரு குழு நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பாக்கப்பட்டிருப்பதனால் தனியொருவரான ஜனாதிபதியிடத்தில் நிருவாகம் பொறுப்பாக்கப்பட்டிருப்பதால் எழக்கூடிய தன்னிச்சையான போக்கினை இது கட்டுப்படுத்துவதுடன், பல இன மக்கள் வாழ்கின்ற இந்த நாட்டில் தீர்மானங்களை எடுப்பதில் பல இனத்தவர்கள் பிரதிநிதிகளும் பங்கு கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக் கூடிய ஆட்சி முறையாகவும் இது விளங்குவதால் பல்வேறு இனத்தவர்கள் பிரதிநிதிகளும் நிருவாகத்தில் பங்கு கொள்ளவும், தமது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கவும், அதன்மூலம் ஒவ்வொரு இனப் பிரிவினரதும் நலன்கள் பாதுகாக்கப்படவும் உதவுகின்றது. இதையொட்டி பல இன மக்கள் வாழும் எமது நாட்டுக்குப் பொருத்தமான ஆட்சி முறையாக இது அமைகின்றது. ஆதலால் நாம் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறைக்கு மாறுவது சிறந்தது. மேலும் இவ்வாட்சிமுறையின் கீழ் நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பான மந்திரிமார் சட்டமன்றத்துக்கான தேர்தல் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதால் அதற்கென தனியே வேறான தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டியிருப்பதில்லை. இது பொருளாதார ரீதியில் செலவுகுறைந்ததாகும். ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் ஜனாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கென தேர்தல் தனியே வேறாக நடத்தப்படுவது போன்று இங்கு நிருவாகத்துக்கென தனியே தேர்தல் நடத்தப்படாத காரணத்தினால் அதற்கான செலவு கட்டுப்

படுத்தப்படுகின்றது. எமது நாடு ஒரு அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடு. இங்கு மூலதனம் அபிவிருத்திக்காக முதலீடாகப்பயன்படுத்தப்படுவதை விடுத்து வீண் விரையத்துக்கு உள்ளாக்கப்படக் கூடாது. ஆகவே மந்திரிசபை ஆட்சி முறையைப் பின்பற்றுவதால் ஜனாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு ஏற்படும் தேர்தல் செலவை நாட்டின் அபிவிருத்திக்கான முதலீடாக மாற்றி நாட்டை அபிவிருத்திப்பாதையில் முன்னெடுத்துச் செல்ல மந்திரிசபை ஆட்சி முறை ஏற்றதொன்றாக அமைகின்றது. ஆதலால் நாம் மந்திரிசபை ஆட்சி முறைக்கு மாறுவது ஏற்றதொன்றாகின்றது.

மேலும் இன்று நடைமுறையில் உள்ள ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையின் கீழ் சட்ட நிருவாகத் துறைகளை வேறாகத், தோன்றி வேறுவேறாகப் பிரிந்து நின்று தொழிற்படுவதால் சட்டத்துறைக்கும் நிருவாகத் துறைக்கும் கருத்துவேறுபாடுகள் எழுவாய்ப்புண்டு. அதிலும் நிருவாகத்துக்குத் தலைமைதாங்கும் ஜனாதிபதி ஒரு கட்சியை சார்ந்திருக்க பாராளுமன்ற அதிகாரத்தில் அவருக்கு எதிரான மாற்றுக் கட்சி ஆட்சிப்பலம் பெறுமானால் சட்ட நிருவாகத் துறைகளுக்கிடையே முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் எழக்கூடிய நிலை காணப்படுகின்றது. இந்த நிலை தோன்றும் பட்சத்தில் அரசாங்கம் செயற்பட முடியாது போய்விடும். இக்குறைபாட்டினை காலாநிதி என். எம். பெரேரா தான் எழுதிய "இலங்கையின் 1978ம் ஆண்டு புதிய அரசியல் திட்டம் பற்றிய விமர்சனமும் பகுப்பாய்வும்" எனும் நூலில் "சட்ட நிருவாகத் துறைகளுக்கிடையில் இந்த முரண்பாடு தோன்றுமானால் அரசியலமைப்பின் அரங்கமும் பொது மக்களின் வாழ்வில் வெறும் விளையாட்டுப் பொருளாக மாறிவிடு" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் எமது நாட்டு அரசியலமைப்புச் சட்டப்படியாய்ப்பின் 43(2) உறுப்புரையானது ஜனாதிபதி அமைச்சரவை உறுப்பினர்களை ஒருவர் மட்டுமன்றி அவரே அமைச்சரவைத் தலைவருமாக இருப்பார் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைக் கருத்தாற்றி நோக்கும் போது இங்கு முரண்பாட்டுக் கோலம் ஒன்று எழுவதைக் காண்கின்றோம். ஜனாதிபதி மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதால் அவர் மக்களுக்கே பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டியவர். பாராளுமன்றத்துக்குப் பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆனால் அமைச்சரவை கூட்டாக பாராளுமன்றத்துக்கு பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டும். இங்கு பாராளுமன்றத்துக்கு

பொறுப்புக்கூற வேண்டிய அமைச்சரவைக்கு பாராளுமன்றத்துக்குப் பொறுப்புக் கூறவேண்டிய அவசியமற்ற ஜனாதிபதி தலைமை தாங்குவது அரசியலமைப்பின் மற்றொரு குறைபாடாகவும், விசித்திரமான நிலையாகவும் உள்ளது என காலாநிதி என். எம். பெரேரா தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்று எமது நாட்டில் நடைமுறையில் உள்ள ஜனாதிபதித்துவமுறையில் இத்தகைய குறைபாடுகள் இருப்பதன் அடிப்படையில், சீர்தூக்குவோமானால் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையை நீக்கி மந்திரிசபை ஆட்சியைக் கொண்டுவருவதே சிறந்தது என்ற முடிவுக்கு எம்மை வரச்செய்கின்றது.

புதிய அரசியல் திட்டத்தின்படி ஜனாதிபதிக்கு நிருவாக அதிகாரங்கள் மட்டுமன்றி சட்டத்துறை தொடர்பாகவும் சில அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக மக்கள் தீர்ப்பு என்ற விடயத்தின் மூலம் ஜனாதிபதி தான் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை எனக் கருதுவனவற்றையும், தான் பாராளுமன்றத்தை விரும்பிக் கேட்கும் பாராளுமன்றம் சட்டமாக்க மறுக்கும் விடயங்களையும் மக்கள் தீர்ப்புக்கு விட்டு அவற்றைச் சட்டமாக்கிக் கொள்ளவும் அதிகாரம் பெற்றிருக்கின்றார். இது அவரை தான் தன்னிச்சையாக விரும்புவனவற்றை சட்டமாக்கிக் கொள்ள வாய்ப்பளித்து அவரை மேலாதிக்கம் உள்ளவராக்கி விடுகின்றது. இவ்வாறு தனியொருவர் மேலாதிக்கம் கொண்ட தலைவராக இருத்தல் ஜனநாயக நாடொன்றிற்கு அவ்வளவு பொருத்தமானதல்ல. ஜனாதிபதி இத்தகைய சட்டமாக்கும் அதிகாரத்தைப் பெற்றிருக்கும் நிலையில் ஜனாதிபதிக்கு எதிரான ஒரு மாற்றுக்கட்சி பாராளுமன்ற அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுமானால் ஜனாதிபதி இந்த அதிகாரத்தைக் கூடியளவு பயன்படுத்த முற்படலாம். இது மிக மோசமான முறையில் ஜனாதிபதியையும், பாராளுமன்றத்தையும் எதிர் எதிர்ச் சக்திகளாக மாற்றிவிடும். ஒரு அபிவிருத்தியடைந்துவரும் ஜனநாயக நாடொன்றிற்கு இது ஏற்றதல்ல. அத்தோடு ஜனாதிபதிக்கு மக்கள் தீர்ப்பு விடயத்தினூடாகவுள்ள சட்டமாக்கும் அதிகாரம் பாராளுமன்ற அதிகாரத்தை தாழ்வுபடச் செய்து மக்கள் பிரதிநிதிகளை தாழ்ந்தவர்களாக, அதிகாரம் அற்றவர்களாக ஆக்கிவிடலாம். இதுவும் ஜனநாயக நாட்டிற்குப் பொருத்தமானதல்ல, மேலும் யாப்புச் சட்டத்தின்படி ஜனாதி

பதியை பதவி நீக்கம் செய்யும் வழிமுறையும் மிகக் கடினமான வழிமுறையாக அமைந்துள்ளது. இதன் அடிப்படையில் அணுகும்போது ஜனநாயக நாடாளு இலங்கைக்கு ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறை ஏற்றதொன்றல்ல என்ற சிந்தனை எழுவதால் நாம் இவ்வாட்சி முறையை நீக்கி மந்திரிசபை ஆட்சி முறைக்கு மாறுவது தேவையும், எமக்கு அவசியமும் ஆன ஒன்று என்றே கூறலாம்.

எமது நாட்டின் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் உள்ள குறைபாடுகளும், மந்திரி சபை ஆட்சிமுறையில் இந்நாட்டுக்குப் பொருத்தக் கூடியதாக உள்ள சில அம்சங்களும் எம்மை மந்திரிசபை ஆட்சி முறைக்கு மாறுவதை ஊக்கப்படுத்துகின்ற போதிலும் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையில் நாம் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்கள், சுற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகளால் என்பவற்றினூடாக நோக்கும் போது அவ்வாட்சி முறை வெற்றிகரமாகத் தொழிற்படக் கூடிய சூழலை எமது நாடு கொண்டிருக்கவில்லை என்ற உண்மை தெளிவாகின்றது. அதுவே மந்திரிசபை ஆட்சிமுறையின் தோல்விக்கும் காரணமாக இருந்திருக்கின்றது. அரசியல் ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி மந்திரிசபை ஆட்சி முறை வெற்றிகரமாகத் தொழிற்பட சில அவசியமான சூழ்நிலைகள் நிறுத்திடுக்க வேண்டும். அவற்றுள் முக்கியமானவையாகப் பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

1. வளர்ச்சியடைந்த கட்சி முறை
2. இருகட்சி முறைப் பண்பு
3. ஓரினக் கலாசாரத் தன்மை
4. கூட்டுப் பொறுப்பு

மேற்படி சூழ்நிலைகள் பிரித்தானியாவில் நிறைந்திருப்பதனாலேயே அங்கு மந்திரி சபை ஆட்சி முறை இன்றுவரையிலும் வெற்றிகரமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் இலங்கையில் இத்தகைய சூழ்நிலைகள் நிறைந்திருக்கவில்லை. இங்கு கட்சி முறை வளர்ச்சி பிரித்தானியாவில் உள்ளதைப் போன்று வளர்ச்சியடையவில்லை. கட்சிகள் இங்கு எண்ணிக்கையில் மிக அதிகளவானதாக இருப்பதும் கட்சிகள் இனரீதியாகவும், பிரதேச ரீதியாகவும் பிரிந்துநின்று செயற்படுவதும், கட்சிகளிடையே பிளவுகா ஏற்பட்டு புதியகட்சிகள் தோன்றுவதும் இலங்கையில் கட்சி முறை

வளர்ச்சியடையவில்லை என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றது. எனவே எமது நாட்டில் அரசியல் கட்சிகள் வளர்ச்சியடையாத நிலையில் இவ்வாட்சி முறை சிறப்பாகத் தொழிற்பட முடியவில்லை. மேலும் பிரித்தானியாவில் பழமை பேணும் கட்சி தொழிற் கட்சி என்ற இரு கட்சிகளும் மாறி மாறி ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி வருவதனால் அங்கு இரு கட்சி முறைப் பண்பு வளர்ச்சியடைந்திருப்பதுடன் இது பிரித்தானியாவை உலகில் இரு கட்சி முறைக்கு பேர்போன ஒரு நாடாகவும் ஆக்கியிருக்கின்றது. இதற்கமைய இலங்கையிலும் 1956ம் ஆண்டு தொடக்கம் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஐக்கிய தேசியக் கட்சி என்ற இருகட்சிகளும் மாறிமாறி ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி வந்ததன் அடிப்படையில் இருகட்சி முறைப் பண்பு வளர்ந்திருப்பினும் இவ்விருகட்சிகளினது தலைமைத்துவத்தின் கீழ் மேலும் சில கட்சிகள் இணைந்து மந்திரி சபையை அமைத்து வந்தன. உதாரணமாக சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியுடன் லங்காசமாசமாசக் கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்பவை இணைந்தும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் தமிழரசுக் கட்சி தோட்டத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி என்பவை இணைந்தும் ஆட்சியை அமைத்து வந்திருந்ததைக் குறிப்பிடலாம். இதை யொட்டி இங்கு இருகட்சி முறைக்கு மாறாக இரு கூட்டுக் கட்சி முறைப் பண்பே வளர்ந்து வந்திருந்தது. இதனால் மந்திரி சபையில் பல கட்சியின் உறுப்பினர்களும் அங்கம் வகிக்க வேண்டியிருந்தது. இதனால் மந்திரி சபை ஐக்கியமாகச் செயற்பட முடியாதிருந்தது. ஆயின் பிரித்தானியாவை ஒத்த இரு கட்சி முறைப்பண்பு வளர்ச்சியடையாததினால் இங்கு மந்திரி சபை ஆட்சியும் வெற்றிகரமாகத் தொழிற்பட முடியவில்லை.

மந்திரி சபை ஆட்சி முறை வெற்றிகரமாகத் தொழிற்படுவதற்குப் பொருத்தமான ஓரினக் கலாசாரத் தன்மையினையும் பிரித்தானியா கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் இலங்கையில் பல இன, மத, மொழி சார்ந்த மக்கள் வாழ்வதையொட்டி பல்வினக் கலாசாரத் தன்மை காணப்படுவதால் மந்திரி சபை ஆட்சி முறையை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்த முடியவில்லை. இதனை விட பிரித்தானியாவில் கட்சி முறை வளர்ச்சியும்

இருகட்சி முறைப்பண்பும், ஓரினக் கலாசாரத் தன்மையும் காணப்படுவதால் மந்திரிசபையில் ஒரே இனத்தையும், ஒரே கட்சியையும் சேர்ந்தவர்கள் அங்கத்துவம் பெறுவதுடன் பிரதமரது தலைமைத்துவத்தை ஏற்று இதர மந்திரிகள் செயற்படுவதனாலும் அங்கு மந்திரி சபையில் கூட்டுப் பொறுப்புப் பண்பு பேணப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் இலங்கையைப் பொறுத்து கட்சி முறை வளர்ச்சியின்மை, இரு கூட்டுக் கட்சி முறைப் போக்கு பல்லினக் கலாசாரத் தன்மை என்பவை காரணமாக மந்திரி சபையில் பல கட்சியையும், பல இனத்தவர்களையும் சேர்ந்தவர்கள் அங்கத்துவம் வகிப்பதால் மந்திரி சபையில் கூட்டுப் பொறுப்பைப் பேணமுடியாதிருந்தது. 1947ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1978ம் ஆண்டு வரை இவ்வாட்சி முறை செயலில் இருந்த எந்த ஒரு காலத்திலும் இங்கு கூட்டுப் பொறுப்பு பேணப்படாத நிலையே இருந்து வந்திருக்கின்றது. உதாரணமாக முதலாவது அமைச்சரவையில் டி. எஸ். சேனநாயக்கா அவர்கள் கூட்டுப் பொறுப்பு தத்துவம் பற்றி மந்திரிமாருக்கு சுற்று நிருபம் அச்சிட்டு வழங்கியமை 1954ம் ஆண்டளவில் சேர், ஜோன். கொத்தலாவலை அவர்கள் மந்திரி சபைக் கூட்டமொன்றின் போது அமைச்சர்களைப் பார்த்து

“இக் கூட்டத்தை இங்கு நடத்துவதைவிட காலிமுக்கத் திடலில் நடத்துவது சிறந்தது”

எனக் கூறியிருந்தமை 1948ம் ஆண்டு அரசாங்கம் கொண்டு வந்த இலங்கை இந்திய பிரசாவுரிமைச் சட்டத்தை எதிர்த்து அரசாங்கக் கட்சி உறுப்பினரான சி சுந்தரலிங்கம் சண்டனம் செய்தமை 1956ம் ஆண்டு அரசாங்கம் கொண்டு வந்த தனிச் சிங்கள மொழிச் சட்டத்தை எதிர்த்து அரசாங்கத்தில் இருந்த தமிழ் பிரதிநிதி கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்கள் அரசாங்கத்தை சண்டித்துப் பிரச்சாரம் செய்தமை 1975ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அமைச்சரவை உறுப்பினராக இருந்த லங்கா சம சமாசக் கட்சிப் பிரதிநிதி கலாநிதி என். எம். பெரேரா அவர்கள் தோட்டங்களையும், வங்கிகளையும் தேசியமயமாக்க எடுத்த முயற்சியை அரசாங்கத்தில் இருந்த பீனிக்ஸ் டயஸ் பண்டாரநாயக்க சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க விரும்பாததினால் கருத்து மோகல் உருவாகி வளர்ந்த போது இது தொடர்பாக என். எம். பெரேரா அவர்கள்

“பண்டாரநாயக்கா பெயரில் இங்கு பொய்யும்புமுட்டுமே இடம் பெறுகிறது”

எனக் கூற அதற்கு எதிராக சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்கள் என். எம். பெரேரா வைக் கண்டித்து

“லெண்டன் கலையினுள் யானை விழுப்பது போல”

எனக் கூறி விமர்சித்ததுடன் வலுக்காரமாக என். எம். பெரேராவை அமைச்சரவையில் இருந்து வெளியேற்றியமை, இலங்கையின் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறையில் ஆரம்பம் முதல் தொடர்ந்து கூட்டுப் பொறுப்பு பின்பற்றப்படவில்லை என்பதையே கோடி காட்டுகின்றது. அது மந்திரிசபை ஆட்சி முறையில் பாரிய ஒரு குறைபாடாக மட்டுமன்றி அமைச்சரவை ஆட்சியின் ஆரோக்கியமான அரசியல் சுவாழ்வுக்குத் தடையாகவும் இருந்து வந்திருக்கின்றது. இதுவே மந்திரிசபை ஆட்சி முறையின் தோல்விக்கும் வழிவகுத்திருந்தது.

நாம் ஆய்வு செய்ததன்படி இலங்கையின் சூழ்நிலை மந்திரிசபை ஆட்சிமுறை வெற்றிகரமாகத் தொழிற்பட வாய்ப்பளிக்கவில்லை என்பது தெளிவாகின்றது. சோல்பரி யாப்பில் பரிட்சிக்கப்பட்ட இவ்வாட்சி முறை வெற்றி பெறாமல்க்கு இவையே காரணமாகவும் இருந்திருக்கின்றது எனவே தான் விமர்சகர்கள்.

“இலங்கையில் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறை தோல்வியில் முடிந்த ஒரு பரிட்சார்த்த முயற்சி”

என்றனர். இந்த வகையில் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறை வெற்றிகரமாகச் செயற்படத் தேவையான சூழ்நிலைகளை எமது நாடு கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்வோமானால், சூழ்நிலைக்குப் பொருத்தமற்றதாலேயே அது வீழ்ச்சியுற்றது. அது நீக்கப்பட்டது என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்வோமானால்,

பீண்டு நாம் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறையைப் புகுத்துவது எந்தவாறுக்குப் பொருந்தும்? அப்படியானால் நாம் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறை சிறப்பாகத் தொழிற்படத் தேவையான சூழ்நிலைகளை இங்கு ஏற்படுத்தி விட்டோம்? இலங்கை வாழ் மக்கள் அனைவரையும் ஒரே இன, மத மொழி, அடிப்படையிலான ஓரினக் கலாசாரத் தன்மை கொண்டவர்களாக ஆக்கி விடலாமா?

இவற்றிற்கு விடைகாண முடியாத நிலையில் நாம் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையை மீண்டும் கொண்டு வருவது பொருத்தமானதல்ல.

1978ம் ஆண்டு குடியரசு யாப்பின் கீழ் நாம் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையினை மாற்றி ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறைக்கு காலடி எடுத்து வைத்திருந்தோம். இன்று சுமார் 18 ஆண்டு காலம் இவ்வாட்சி முறையின் கீழ் நாமும் எமது நாடும் பழக்கப்பட்டு விட்டது என்பதுடன் இது மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்த ஒரு ஆட்சி முறையாகி விட்டது. இந்நிலையில் இவ்வாட்சி முறையை நீக்க நாம் ஏன் முயல் வேண்டும்? இவ்வாட்சி முறையில் தனியார் நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பாக்கப்பட்டிருப்பதால் நிருவாகத்தில் காலதாமதம் தவிர்க்கப்படுகின்றது. மந்திரி சபை முறையில் பலர் கூடி முடிவெடுக்க வேண்டிய நிலைக்கு மாறாக இங்கு ஜனாதிபதியே முடிவெடுப்பவராகவும் அவரே நிறைவேற்று நிருவாகியாக இருப்பதாலும் காலதாமதம் ஏற்படுவது தவிர்க்கப்படுகின்றது. இவங்கை ஒரு அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடாக இருப்பதால் இங்கு காலதாமதம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். விரைவும் வினைத்திறனுமே எமக்கு அவசியமானதாகும். ஆதலால் காலதாமதம் அற்ற ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையே எமக்குப் பொருத்தமானது. இங்கு காலதாமதம் தவிர்க்கப்படுவதால் அபிவிருத்தியை விரைவு படுத்தக்கூடிய வாய்ப்பு தோன்றியுள்ளது. 1975ல் இடம் பெற்ற ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் வருடாந்த மகாநாட்டில் உரையாற்றிய ஜே ஆர். ஜெயவர்த்தனா இதனையே பொருள்படுத்தி ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையின் தேவையை வலியுறுத்தியிருந்தார். அவர் பேசும் போது

‘எமது நாடு எதிர் நோக்கியுள்ள சமூக பொருளாதார அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு விரைவாகத் தீர்வினைக் காணவும் நாட்டை அபிவிருத்திப் பாதையில் புன்னெடுத்துச் செல்லவும் வேண்டாமா எனல் நிருவாகத்தைச் சட்டத் துறையின் செடுபிடிக்குள்ளாகாது தனித்து நின்று சுதந்திரமாகச் செயற்படச் செய்யவேண்டும். இதற்காக இங்கு ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையினைக் கொண்டுவர வேண்டும்.’ என்றார்

மேலும் இவ்வாட்சி முறையின் கீழ் நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பான ஜனாதிபதி சட்டசபையில் இருந்து வேறாகத் தோன்றி வேறாகப் பிரிந்து நின்று தொழிற்படுவதனால் சட்டத்துறை கலைய வேண்டிய நிலை ஏற்படும் போது நிருவாகம் கலைய வேண்டியதில்லை. இதனால் நிருவாகம் உறுதியாகச் செயற்பட வாய்ப்பு இருப்பதுடன் சட்டத்துறையின் உறுதிப்பாட்டைப் பேணவும் வாய்ப்பளிக்கும். ஏனெனில் இவ்வாட்சி முறையில் நிருவாகத்துக்குப் பொறுப்பான ஜனாதிபதி பதவி நீங்கும் போது சட்டத் துறையும் பதவி நீங்க வேண்டிய தேவை இல்லாதிருப்பதாகும். இந்த வகையில் சட்ட நிருவாகத் துறைகளின் உறுதித்தன்மை, அரசியல் உறுதிப்பாட்டிற்கு வழிவகுப்பதால் எமது நாட்டிற்கு ஏற்ற ஆட்சி முறைபாக அமைந்து விடுகின்றது. எம்மைப் பொறுத்தவரை அரசியல் உறுதிப்பாடு அவசியம். எமது நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு சுதந்திர வர்த்தக வலயம் ஒரு காரணமாக இருந்திருப்பினும் இந்தச் சுதந்திர முதலீட்டு உலக்குவிப்பு வலயத்தில் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களும், தனி நபர்களும் முதலீடுகளைச் செய்ய முன் வந்ததற்கு அரசியல் உறுதித்தன்மையும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கின்றது என்பதன் அடிப்படையில் எமது நாட்டின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு இவ்வாட்சி முறை ஏற்றதொன்று எனக் கூறலாம்.

ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையின் கீழ் இலங்கையில் இடம் பெற்று வந்த ஜனாதிபதித் தேர்தல் முறையானது சிறுபான்மையோருக்குப் பாதுகாப்பானதாகவும் இருந்து வந்திருக்கின்றது. தேர்தலின் போது பெரும்பான்மை இனத்தில் இருந்து இரண்டுக்கு மேற்பட்ட வேட்பாளர்கள் போட்டியிடும் நிலையில் அவர்களில் யார் வெற்றி பெறுவதென்பதைத் தீர்மானிப்பதாக சிறுபான்மையோரது வாக்குகளே இருந்து வந்திருக்கின்றது. இதனால் ஜனாதிபதி வேட்பாளர்கள் சிறுபான்மையோரை அனுசரித்துச் செல்லவும் அவர்களின் நலன்களைப் பேணக்கூடிய தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்களை முன்வைக்கவும் வேண்டிய நிலைதோன்றியுள்ளது. குறிப்பாக 1989ம் ஆண்டு ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு முன்பாக 1988ம் ஆண்டு இறுதிப் பகுதியில் இந்திய வம்சாவளிச் சிறுபான்மைத் தமிழ் மக்கள் அவைவருக்கும் குடியரிமை வழங்கும் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டிருந்ததையும்,

இறுதியாக 1995 ம் ஆண்டில் இடம் பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது திரு. தொண்டமான் அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட இந்திய வம்சாவளி மக்கள் நலன் தொடர்பான 6 அம்சக் கோரிக்கைகளை பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி வேட்பாளர் ஏற்றுக் கொண்ட அதே வேளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வேட்பாளரும் அதனை நடைமுறைப்படுத்தித் தருவதாக ஏற்றுக் கொண்டிருந்ததைக் குறிப்பிடலாம் சிறுபான்மையோர் பிரச்சினைகள் நிறைந்துள்ள இந்நாட்டில் சிறுபான்மையோருக்கு நலன் பயக்கக் கூடியதாக ஜனாதிபதி தேர்தல் முறை இருப்பதால் எமது நாட்டுக்கு ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையே பொருத்தமானது. ஆதலால் இவ்வாட்சி முறையில் தொடர்ந்து செல்வதே சிறந்தது.

மேலும் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையின் கீழேயே எமது நாட்டின் முக்கியமான தேசிய பிரச்சினைகள் பல எழுந்திருந்தன. குறிப்பாக 1948/49ம் ஆண்டுகளின் இலங்கை இந்தியக் குடியரிமைச் சட்டம் பல லட்சக் கணக்கான இலங்கை வாழ் இந்தியக் குடிமக்களை குடியரிமை இல்லாதோராகியிருந்தது. இதே போன்று 1956ம் ஆண்டு தனிச் சிங்கள அரசுகளும் மொழிச்சட்டம் அனைத்து சிறுபான்மை மக்களது நலன்களையும் பாதித்திருந்தது. சிறுபான்மையோரின் இப்பிரச்சினைகள் நாட்டின் முக்கியமான தேசியப் பிரச்சினைகளாக மாறிய வேளையில் அவ்வப்போது பிரதம மந்திரிகளாக இருந்தவர்கள் இப்பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்க முயற்சித்தும் அவை வெற்றி பெறவில்லை. காரணம் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையில் பிரதமர் மட்டும் தனித்து முடிவெடுக்க முடியாது. மந்திரிசபை முடிவாக அவை அமைய வேண்டியிருந்தமையாகும். இந்தவகையில் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையின் கீழ் தோற்றுவிக்கப்பட்டு அவ்வாட்சி முறையில் அவற்றைத் தீர்க்க பிரதமர்கள் முயற்சித்தும் மந்திரிசபை ஆட்சிப் பண்பு காரணமாக தீர்த்து வைக்க முடியாதிருந்த பல தேசியப் பிரச்சினைகளுக்கு தற்போதுள்ள ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையின் கீழேயே தீர்வு காணப்பட்டிருந்ததை நாம் அறிவோம். குறிப்பாக இந்திய வம்சாவளி மக்களின் குடியரிமைப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக 1988ம் ஆண்டு இந்திய வம்சாவளி மக்கள் அனைவருக்கும் குடியரிமை வழங்கும் சட்டம் நிறைவேற்றப்

பட்டிருந்ததையும், 1987ம் ஆண்டில் கொண்டுவரப்பட்ட 13வது திருத்தச் சட்டத்தின் பிரகாரம் தமிழ் உத்தியோக மொழியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டதன் மூலம் மொழிப் பிரச்சினைக்கு நடைமுறையில் முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும் சட்டத்தின் அடிப்படையில் தீர்வு காணப்பட்டிருப்பதையும் இங்கு கோபிட்டுக்காட்டலாம். ஆயினும் மந்திரிசபை ஆட்சிமுறை எமது நாட்டுச் சூழலுக்கு பொருத்தமற்ற ஒரு ஆட்சி முறையாகவும் தேசியப் பிரச்சனைகள் பலவற்றைத் தோற்று வித்ததாகவும் இருக்கும் அதேவேளை ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி இந்நாட்டின் அபிவிருத்தி குன்றிய சூழலுக்குப் பொருத்தமானதாகவும் மந்திரிசபை முறையில் தீர்வு காணமுடியாதிருந்த பல தேசிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கண்டதாகவும் இருப்பதால் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையே எமக்கு ஏற்ற ஆட்சியாகின்றது. இந்நிலையில் எமக்கு ஏற்ற பொருத்தமான ஆட்சி முறையை நீக்கி மந்திரிசபை முறையைக் கொண்டுவர முயற்சிப்பது பழமைய பின்பற்றுவதற்கு சமமானது என்பதுடன் நாம் பின்னோக்கி செல்ல முயல்கின்றோம் என்பதையும் பொருள்படுத்துவதாக அப்பந்து விடுகின்றது. ஆதலால் நாம் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சிமுறையிலேயே தொடர்ந்து செல்லவேண்டும்.

இறுதியாக இடம் பெற்ற பாராளுமன்றப் பொதுத்தேர்தலை அடுத்து பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியும் சந்திரிகா குமாரதுங்க பண்டாரநாயக்கா அவர்களும் ஜனாதிபதித்துவ முறையை நீக்கிவிடமுன் வந்துள்ள நிலையில் எதிர்க்கட்சித்தலைவராக அப்போதிருந்த காமினி திசநாயக்கா அவர்களும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் அரசாங்கத்தின் இக்கொள்கையை ஆதரித்து நின்றதை நாம் அறிந்ததே. இந்தச் சூழ்நிலையில் பிரதமராக இருந்த சந்திரிகா குமாரதுங்க பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் ஆதரவையும் பெற்று ஜனாதிபதித்துவ முறையை நீக்கிவிடமுயலாதது ஏன்?.. ஜனாதிபதித்துவ முறையின் மூலமே தேசியப் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணமுடியும் என்ற அவரது நம்பிக்கையாகும் நாட்டின் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதும் அவரது முதன்மை நோக்கமாக இருந்ததினால் அவர் ஜனாதிபதி பதவியில் இருக்க வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இருந்தது. ஜனாதிபதியாக வந்து இப்பிரச்சினைக்கு

தீர்வு கண்டதன் பின்னரே இவ்வாட்சி முறையை நீக்கவேண்டும் என்ற உள்ளூர் அலுவலர் அவரிடம் இருந்திருக்கின்றது எனவே தான் அவர் பாராளுமன்ற அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய அவ்வேளையில் இவ்வாட்சி முறையை நீக்கி விட முன் வரவில்லை. ஆனால் அவர் ஜனாதிபதி பதவியை ஏற்ற பின்னர் நினைத்தளவு விரைவாக இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணமுடியாதுபோனதால் இன்றும் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சிமுறையை நீக்கிவிடுவதில் தீவிர கரிசனைகாட்டாது இருந்துவருகின்றார். இந்த அனுபவங்கள் ஜனாதிபதித்துவ முறையே நாட்டின் தேசியப்பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண ஏற்றது என்பதில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா அவர்களும் நம்பிக்கை வைத்திருப்பதையே வெளிக்காட்டுகின்றது. ஆதலால் நாம் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சிமுறையில் தொடர்ந்து செல்வதே பொருத்தமானது.

மந்திரிசபை ஆட்சிமுறையில் இலங்கைக்குப் பொருத்தமானது எனக் காணப்பட்ட

இயல்புகளையும், ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் உள்ள குறைபாடுகளையும் தொடர்புபடுத்தி ஆய்வு செய்ததன் மூலம் நாம் இவ்வாட்சி முறைக்கு மாறுவதே பொருத்தமானது என்ற முடிவுக்கு எம்மை அழைத்துச் செல்கின்ற போதிலும், மந்திரி சபை ஆட்சி முறையில் இலங்கையின் சூழ்நிலைக்கு பொருத்தமற்றதாகக் காணப்பட்ட இயல்புகளையும், ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் இலங்கைக்குப் பொருத்தக்கூடியதாகக் காணப்பட்ட இயல்புகளையும் கருத்தூன்றி நோக்கும் போது நாம் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சிமுறையில் தொடர்ந்து செல்வதே வாய்ப்பானது என்ற முடிவுக்கு வரச்செய்கின்றது. ஆதலால் அரசாங்கம் தான் ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையை மாற்றியமைக்க இணங்கியிருக்கும் கொள்கையை கட்சி வேறுபாடுகளுக்கும், கட்சி நலன்களுக்கும் அப்பால் நின்று தூரசிந்தனை நோக்குடன் அதனை மீள் பரிசீலனை செய்து பார்ப்பது சிறந்தது. முற்றும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சோல்பரி அரசியல் திட்டம்.
2. 1978ம் ஆண்டின் ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் அரசியல் திட்டம்.
3. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அறிக்கை 1975ம் ஆண்டு.
4. அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தச் சட்டம்.

சின்திக்க சில.....

1) $3 \times 3 \div \dots - 3 \times \dots \div 3 \dots 3 = -3$

2) $\frac{1}{1}, \frac{2}{4}, \frac{3}{27}, \frac{5}{125}, \frac{5}{512} = \dots$

3) $9 \times 9 \div 9 - 9 \times 9 \div 9 - 9 = \dots$

4) ஒரு சாக்குத் தோடும்பழத்தில் முதலாம் நாள் அரைவாசியும் 2ம் நாள் 1ம் நாள் விற்பனையின் அரைவாசியும். 3ம் நாள் 2ம் நாள் விற்பனையின் பாதியும் விற்பனை செய்யப்பட்டது. 4ம் நாள் மீதி இருந்த பழங்களில் $\frac{3}{4}$ பங்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது. எஞ்சியவை 15 பழங்களாயின் சாக்கிலிருந்த மொத்தப் பழங்கள் எத்தனை?

5) கவி, பவி, லவி ஆகிய சகோதரிகளில் கவி பிறந்து 8 வருடங்களில் பவி பிறந்தாள். லவி பிறக்க 10 வருடங்களுக்கு முன் கவி பிறந்தாள். லவியின் வயது மூன்று ஆயின் பவியின் வயது என்ன?

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய விலாசம்:

இதழாசிரியர் "ஒளி"

ஒளிக் கல்லூரி

முனைக்காடு,

கொக்கட்டிச்சேலை.

(விடைகளை 1996 - 09 - 30 க்கு முன்னர் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி விடையுடன் இணைத்து அனுப்பவும்.)

கூவான் கோழியும், கொட்டைப்பாக்கான் குருவியும்

● சோலையூர் சுவாமிநாதர்

நீண்ட தூரம் பறந்து வந்த களைப்புத் தீரவே கொட்டைப்பாக்கான் குருவி மண்முனைத் துறையோரக் கண்ணாக் காட்டின் ஒரு மரத்தின் கிளையில் அமர்ந்து கொண்டது.

'காலம் எவ்வளவு வேகமாக உருண்டோடி விட்டது. அதற்குள் எத்தனை சம்பவங்கள் நிகழ்வுகள் நடந்தேறி உள்ளன. மண்முனைத்துறையே எத்தனை மாற்றங்களைத் தாங்கிச் சோபை இழந்து கிடக்கின்றது. கண்ணாக் காட்டின் பெரும் பகுதி அழிக்கப்பட்டு எம்மினம் எத்தனை துன்பங்களை அனுபவித்து எது. படுவான்கரை மக்களில் முன்பு கண்டவர்களில் எத்தனை பேரை இன்று காணோம். நாட்டில் நிலவும் இன்றைய சூழ்நிலை எத்தனை அப்பாவி உயிர்களைப் பலி கொண்டுள்ளது. இவ்விடத்திலும் எத்தனை சம்பவங்கள் நடந்தேறியுள்ளன. மக்கள் படும் வேதனையையும் துன்பத்தையும் நினைக்கும் போது துக்கமும் கண்ணீரும் வருகின்றது. மண்முனைத் துறையைக் கடப்பதில் தான் மக்கள் எத்தனை துன்பங்களை எதிர்நோக்குகின்றார்கள். சின்னக்கிளாவி என்று மக்கள் இதைக் கூறுவதையும் கேட்கவிடப்பட்டிருக்கின்றேன். நம் அப்பாவும் அம்மாவும் எத்தனை துன்பகரமான சோகக் கதைகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். தனக்கும் கூவான் கோழிக்கும் இருந்த நட்புப் பற்றியும் இங்கு தாங்கள் பகிர்ந்து கொண்ட துன்பகரமான நிழ்வுகள் பற்றி எல்லாம் கூறியிருக்கிறார். அப்பா இறந்தும் ஐந்து வருடங்களாகின்றன. அத்துயர் தாங்க முடியாமல் கூவான் கோழியும் ஆறு மாதம் கழியுமுன்னர் இறந்து விட்டது. அந்த நட்பு விட்டுப் போகா வண்ணம் நானும் கூவான் கோழி அங்கிலின் மகனும் உறவினர்களாக அன்போடு இருக்கின்றோம். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் நானும் கூவான் கோழியும் இங்கு மக்கள் படும் துன்ப துயரங்களையும் நிகழ்வுகளைப் பற்றியும் பரிமாறிக் கொள்ளத் தவறுவதில்லை என கொட்டைப்பாக்கான் குருவி

ஆழ்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது கூவான் கோழி சல்வீனியாப் பூண்டினூடாக மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தது. முகத்தில் சோகமும் தென்பட்டது.

ஆர்வ மிகுதியால் இரு இறகுகளையும் விரித்துப் பறந்து அருகில் சென்று சிறிய கண்ணாப்பற்றை ஒன்றின் கிளையில் அமர்ந்து கொண்டு பேச்சை ஆரம்பிக்கிறது. கொட்டைப்பாக்கான் குருவி என்னண்ணே? கண்டும் கனகாலமாச்சு எங்கால போனயளோ தெரியல்ல... சோகத்தோடையும் வரறயள் ஏதும் துன்ப துயரங்களோ? ... எனக்கும் சொல்லுங்களள் '

கூவான் கோழி ஒரு பெருமூச்சு விட்டு தனது நெட்டைக்கழுத்தை நிமிர்த்தி... அங்குமிங்கும் பார்த்து மீண்டும் ஒரு பெருமூச்சு விட்டு 'என்னத்தச் சொல்ல எத்தனை எத்தனையோ துன்பக் கதைகளையும் துயரக் கதைகளையும் சொன்னார். இண்டைக்கு நாளைக்கு இந்த மக்கள் படும் துன்பங்கள் தீருமென்று பார்த்தா போகப் போகமோசமாய்போகுதே? இந்தா பாரன் இந்த மண்முனைத் துறையில மக்கள் படும் கஷ்டத்த அதத் தாங்கேலாமத்தான் இந்தப் பக்கம் வரல்ல..

'என்னண்ணே? சொல்றயள் அவ்வளவு கஷ்டமா படுதுகள்.. எனக்கும் சொல்லுங்களள் சில வேளையில நானும் இதக் கண்டு சகிக்கேலாம எத்தனை நாள் பறந்து போயிருக்கிறன் மக்களும் இதைப் பற்றிப் பெரிசாச் சிந்திக்கிற மாதிரித் தெரியல்லண்ணே? நாம மாத் திரம் இடக்கு என்ன செய்யலாம் அது சரி அந்தக் கதயச் சொல்லுங்களள்'' என்று கொட்டைப்பாக்கான் குருவி கூவான் சொல்வதைக் கேட்க ஆவலாகியது.

அதெல்லாம் சொல்லி நடக்கப்போறது ஒண்டுமில்ல.. நாம வருத்தப்படுறாப்பில மக்கள் வருத்தப்படுறாங்கல்ல.. வரக்க போகக்குள்ள இவ்வடத்த நிண்டு மட்டும்

கதைப்பாங்க .. பிறகு ஒண்டும் நடவாது .. எல்லாம் பாத்துக் கொண்டானே இருக்கன் அதுதான் எனக்கும் சகிக்கல்ல இருந்தும் சொல்லி வைக்கிறன்'' என்றது கூவான்.

ஆர்வ மிகுதியால் "சொல்லுங்கண்ண" என்றது கொட்டைப்பாக்கான் குருவி.

"காலையில் ஒருக்கா நீ இஞ்ச வந்து பாரன் இந்தத் துறை படுற பாட்ட விடிய முதல் சனங்கள் வருதுகள் ஏழு மணிக்குப் பொறகுதான் பாதை அங்க இருந்து வருது... அதக் கண்டதும் நா முந்தி நீ முந்தி எண்டு நேஸ் ஓட ஆரம்பிச்சிடு வாங்க நம்மட சனங்கள் அங்க போய் பாதையில் வாற சனங்களையும் இறங்க விடாம நான் முந்தி நீ முந்தி எண்டு ஏற ஆரம்பிச்சிடுவாங்க . பாதையில் ஏற இந்தச் சனங்கள் படும் கஷ்டத்தைச் சொல்ல ஏலாது . காலையில் ஆறு மணி மட்டில ஒரு பாதை வந்தா இப்படிக்கஷ்டம் இருக்காது. சில வேளையில் எட்டு மணிக்குப் பிறகும் பாத வருது அப்போது சனங்கள் படும் கஷ்டத்தைச் சொல்ல ஏலாது போதாக்க குறைக்கு வெள்ளமும் கூடிக்கிடக்கு ஆத்து வாழை ஒரு புறம் அதெல்லாம் அழுகி சழுக்குப் புழுக்கெண்டிருக்கும் ம் என்ன கஷ்டத்தப் படுதுகள் இந்த சனங்கள் வட்டுமேண்டும் கட்டுறாங்க இல்ல அந்தயாவது கட்டினா சனங்கள் ஏற இறங்க நிம்மதியா இருக்கும் . இதப்பத்தியெல்லாம் எஞ்சினியரிட்டையும்

பாதுகாப்புப்படையிட்டையும் கதைச்சதாகச் சொல்லுறாங்க இஞ்ச என்னென் டா "வேதாளம் முருங்க மரத்துல ஏறின கதை" யாத்தான் இருக்கு அதுதான் மனம் சகிக்கேலாம இந்தப்பக்கம் வராம இருந்த நான்" என்று வேதனையோடு கூறியது கூவான் கோழி.

ஓண்ணே ? நானும் பலமுறை பாத்திருக்கன் அழுதுமிருக்கன் என்னத்த அண்ணே நம்மளால செய்ய முடியும். நாட்டு நிலமையும் இப்பிடி இருக்கு இண்டைக்கு நாளைக்கு நிம்மதி கிடைக்குமெண்டா அதுவும் கிடைத்த பாடில்ல. ஏதோ நல்ல தீர்வு கிடைச்சாத்தான் இந்த மக்களுக்கு வாழ்வு இல்லையெண்டா அந்த இறைவன் தான் இந்த மக்கள வாழ வைக்கணும் என்று சோகத்தோடு கூறியது கொட்டைப் பாக்கான் குருவி.

"அண்ணே ? மாலையாகுது .. நான் வரப்போறன் இப்ப போனாத்தான் வயித்துப் பாட்டுக்கு ஏதும் பூச்சி புழுக்களப் பொறக்கலாம்" என்று கூறிக் கொண்டு தன்னிரு இறகுகளையும் மெல்ல விரித்துக் வானில் பறக்க ஆரம்பித்தது.

கூவான் கோழியும் தனது நெட்டைக் கழுத்தை மெல்லத் திருப்பி . சொண்டினால் இறகுகளை நீள் விட்டு .. உணவு தேடுவதற்காக சல்லீனியாப் பூண்டின் மேலே நடந்து செல்கிறது. குருவியும் வான் பரப்பில் பறந்து விட்டது.

அறிவுக்கு விருந்து

◀▶ கோ. ஜெயரேகா

படுக்கையை வாங்கலாம், உறக்கத்தை வாங்க முடியாது.
புத்தகத்தை வாங்கலாம், அறிவை வாங்க முடியாது.
உணவை வாங்கலாம், பசியை வாங்க முடியாது
ஆபரணத்தை வாங்கலாம், அழகை வாங்க முடியாது
மருந்தை வாங்கலாம், ஆரோக்கியத்தை வாங்க முடியாது.

மறைந்து போன மண்முனை நகரம்

மகிழை மகேசன்

பண்டைய ஈழத்தில் மட்டக்களப்பு தமிழகம் தனியான வரலாற்றைக் கொண்டு விளங்கியது. இதனை இந் நாட்டின் வரலாற்றை எழுதிய ஆசிரியர்கள் இதுவரை காலமும் அறிந்திருக்கவில்லை. இவ்வாசிரியர்கள் பண்டைய ஈழத்தின் மட்டக்களப்பு மாநிலம் தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேசங்களின் வரலாற்றையே எழுதியுள்ளனர். இதற்குக் காரணம் இந்நாட்டின் பண்டைய வரலாற்றை எழுதுவதற்கு ஆதாரமான சிங்கள நூல்களிலோ, குறிப்புக்களிலோ மட்டக்களப்பு பற்றி எதுவும் குறிப்பிடப்படாமையாகும். அண்மைக் காலத்தில் மட்டக்களப்பு மான்மீயமேனும் வரலாற்றாதார நூல் வெளிவந்த பின்னர் மட்டக்களப்பின் வரலாறு பற்றிப் பலரும் சிந்திக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். இந்நூல் மஹாவம்ச நூலிலும் நம்பகத்தன்மை குறைந்ததொன்றன்று. இதில் கூறப்பட்டுள்ள, தகவல்கள் பல அகச்சான்று புறச்சான்று கொண்டு நிரூபிக்கத்தக்கனவாகவும் உள்ளன. இவ்வாறு பிற்சான்றுகள் கிடைக்கப் பெறாத செய்திகள் முற்றிலும் பொய்யானவை என்று தள்ளி விடவும் கூடாது மட்டக்களப்பு மான்மீயத்தில் இம்மாநிலத்தில் எழுச்சி பெற்றிருந்த பல நகரங்கள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நகரங்களிலொன்று மண்முனை நகரம் இது பற்றி மட்டக்களப்பு மான்மீயத்தோடு மரபு வழியான செய்திகள், இங்கு கிடைத்த சில பொருட்கள், மக்கள் நம்பிக்கைகள் வேறு சில குறிப்புகள் முதலியன கொண்டு இங்கு சற்று நோக்குவோம்.

பண்டைய வரலாற்றில் மட்டக்களப்பு தமிழகம் என்பது இன்றைய அம்பாறை மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களாடு மொனறாகலை மாவட்டத்தின் வீந்தனைப் பகுதியையும் தன்னகத்தே கொண்ட பரந்த நிலப் பரப்பாகும். இது வடக்கே வெருகல் கங்கையையும் தெற்கே குமுக்கனாற்றையும் கிழக்கே வங்காள விரிகுடாவையும் மேற்கே மத்திய மலைநாட்டுடன் ஊவாக் குன்றுகளையும் எல்லையாகக் கொண்டது. 135 மைல் நீளமான கரையோரத்தைக் கொண்ட

இம்மாநிலம் 2507 சதுரமைல் பரப்புடையது. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இங்கு திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்த நாகர், இயக்கர் என்னும் ஆதிக்குடிகள் வாழ்ந்து வந்தனர், இதில் இயக்கரைக் காட்டிலும் நாகரே இங்கு பெருந்தொகையில் வாழ்ந்தனர் என ஊகிக்க இடமுண்டு கி. மு. 5ம் நூற்றாண்டில் ஆரியக் குடியேற்றத்தின் பின் இம்மாநிலம் தெற்கில் தோன்றிய உறுகுணை இராட்சியத்தோடு ஓரளவு தொடர்புபட்டிருந்தது. மட்டக்களப்பு மான்மீயம் உறுகுணை இராட்சியத்தை 'ஊரிதேசம்' எனக் குறிப்பிடும். இதையடுத்து கலிங்க குலத்தைச் சேர்ந்த கூத்திகள் என்பவனால் மட்டக்களப்பு இராட்சியம் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்விராட்சியத்தின் தலைநகரம் மட்டக்களப்பு என அழைக்கப்பட்டது. இது மட்டக்களப்பு வாவியின் தென்முனையில் வீரமுனைக்கருகாமையில் அமைந்திருந்தது. இதன் பின் சில நூற்றாண்டுகள் கழிந்து உன்னாகிரி இராட்சியம் உருவானது இவ்விராட்சியத்தின் முதல் மன்னன் புலநேய கயணாகு இதையடுத்து சில நூற்றாண்டுகளின் பின் மட்டக்களப்பில் குணசிங்கனும் விஜயதுவீபத்தில் மேகவர்ணனும் ஆட்சி செய்த காலத்தில் உலகநாச்சி என்னும் கலிங்க இளவரசியால் மண்முனை இராட்சியம் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்விராட்சியத்தின் தலைநகர் மண்ணேறுமுனை என அழைக்கப்பட்ட மண்முனையாகும். இவ்விடத்திற்கு முற்குகரே இந்நாமம் சூட்டினர் என மான்மீயம் கூறுகின்றது.

உலகநாச்சி கலிங்க இளவரசி என்று மான்மீயம் கூறுகின்றது கலிங்கம் என்பது எங்குள்ளது என்பது பற்றி வரலாற்றாசிரியர்களுக்கு கிடையே கருத்து முரண்பாடுள்ளது. மான்மீயம் இக்கருத்து முரண்பாட்டிற்கு இடமளியாத வகையில் கலிங்கமென்பது ஒரிசா தேசமென வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளது. ஆனால் இந்நூல் உலகநாச்சியின் தந்தை ஒரு அரசனென்றும் அவன் பெயர் குகேனன் என்றும் கூறுகின்றது. இக்கர்லத்தில் குகேனன் என்ற பெயர் கொண்ட அரசர்களோ சிற்றரசர்களோ கலிங்கத்தில் ஆட்சி புரிந்த

தரக வரலாற்றாதாரமில்லை. ஆனால் கலிங்க ஈழ உறவு பழமையானதும் நீண்ட காலம் நீடித்ததுமாகும். கி. மு. 5ம் நூற்றாண்டு விஜயன் இங்கு வந்தது முதல் மாகோன் ஆட்சி முடிவடைந்த கி. பி. 1255 வரை இவ்வூறவைக் காணலாம் இக்காலத்தில் கலிங்கத்திலிருந்து பல குடியேற்றங்கள் இங்கு நடைபெற்றுள்ளன. பல கலிங்க மன்னர்கள் இக்காலத்தில் இங்கு ஆட்சி செய்தனர். இந்நாட்டில் ஆட்சி செய்த சிங்கள மன்னர் பலர் கலிங்கத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டமையையும் அறிய முடிகிறது. எனவே இப்படியானதொரு சூழ்நிலையில் உலகநாச்சி என்னும் ஒரு கலிங்கப்பெண்தலைமையில் கலிங்கக் குடியேற்றம் நடைபெற்றதென்பதும் அக்குடியேற்றத்தை மட்டக்களப்பு மன்னரும் இராசரட்டை மன்னரும் ஆதரித்தனர் என்பதும் ஏற்புடைய தொன்றாகும்.

இக்காலத்தில் விஜய துவீபத்திலிருந்து மேகவர்ணன் ஆட்சி செய்தானென மான்மீயம் கூறுகின்றது. மஹாவம்ச நூல் கூறும் மேகவர்ணனுடைய ஆட்சிக் காலம் கி. பி. 362 முதல் 390 வரையென வரலாற்றாசிரியர் கொள்வர். எனவே உலகநாச்சி மண்முனை இராட்சியத்தை நிறுவிய காலம் கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியெனக் கொள்ளலாம். உலகநாச்சி கலிங்கத்திலிருந்து வரும் போது புத்தர் தச்சனத்தையும் கைலையங்கிரியில் தம்முன்னோர் எடுத்து வந்த இலிங்கம் ஒன்றையும் கொண்டு வந்ததாக மான்மீயம் கூறுகின்றது. தச்சன் என்பது பல்லாகும். புத்தர் தச்சனத்திற்கு இலங்கை அரசியலில் மிக முக்கிய இடமுண்டு. எனவே உலகநாச்சிக்கும் கலிங்க குலத்திற்கும் புகழ்சேர்ப்பதற்காக இவ்வாறு மான்மீய ஆசிரியர் இதைக் கூறியிருக்கலாம் எனக் கொள்ளத்தலும் பொருந்தும். இது உண்மையானால் இதனை மஹாவம்சம் எப்படியாயினும் வெளியிட்டிருக்கும் எனக் கருத இடமுண்டு. உலகநாச்சி சிவலிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தாள்ளப்பது ஏற்புடைய ஒன்று. எனினும் இதிலிருந்து நாம் உணரக் கூடியது, உலகநாச்சி வரும்போது கலிங்கத்தில் பௌத்தமும், சைவமும் நிலைத்திருந்தன என்பதும் இவ்வால் குடியேற்றப்பட்ட கலிங்கருள் சைவரும், பௌத்தரும் இருந்தனர் என்பதுமாகும்.

உலகநாச்சி கொண்டு வந்த சிவலிங்கத்தை பிரதிஸ்டை செய்து மண்முனையில் ஒரு கோயில் கட்டினார் என்பதற்கு மண்முனைக்கருகிலமைந்த கோயில்குளத்திலுள்ள கோயிலின் அழிபாடு தகுந்த சான்று பகர்கின்றது. இக்கோயில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே பொருந்திய ஒன்றாக இருந்துள்ளது. மேலும் இக்கட்டடம் 3 விதமான செங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் காலத்திற்குக் காலம் விஸ்தரிக்கப்பட்டமையால் நீளம் கூடியதாகவும் அமைந்திருந்தது. கர்ப்பக்கிருகத்தில் 2 அடி சற்சதுரமான ஆசனக் கல்லும் அதன் பின் பக்கமாக வில் வளைவான திருவாசி போன்ற சித்திர வேலைப்பாடு எதுவுமில்லாத ஒரு கல்லும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட படி கலிங்கத்திற்கு வெங்கலத்தாலான இரு வளையங்களைக் கொண்ட ஆலையார் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. இவ்வாலையார் அரை அங்குலத் தடிப்புள்ள தகட்டால் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது பல நூற்றாண்டு மண்ணுள் புதைந்து கிடந்ததால் மிணுக்கியும் வெளிக்காத கருமை நிறத்ததாகக் காணப்படுகிறது. இத்தோடு இங்கு அரை அங்குலத் தடிப்புள்ள தகட்டில் செதுக்கப்பட்ட புத்தரின் சாந்தி நிலையான உருவமும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகடு நாலங்குலத்திற்கு மேற்பட்ட சற்சதுரம் கொண்டது. எனவே உலகநாச்சி பற்றிய மான்மீயத்தின் கருத்தை மண்முனை கோயில்குளம் கோயில் வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

இந்நாட்டின் பாரம்பரியமான தமிழ் பிரதேசங்களில் சில இடங்களில் பௌத்த சிங்களங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டால் அவ்விடங்களில் சிங்கள பௌத்தர்கள் முற்காலத்தில் வாழ்ந்தனரெனச் சிலர் கருதுவது நகைப்பிற்கிடமானது. சிங்களவர் மத்தியில் பௌத்தம் பரவத் தொடங்கிய காலமிருந்தே தமிழர் மத்தியில் பல பௌத்தர்கள் இருந்தனர். மேலும் தமிழகத்தில் பௌத்தப் பள்ளிகள் பல இருந்தன. மணிமேகலை, சூண்டலகேசி எனும் காப்பிய நூல்களும் பிற சில நூல்களும் பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்த தமிழர்களால் இயற்றப்பட்டவை என்பது உலகறிந்ததே. இவ்வகையில் ஈழத்தமிழர் மத்தியில் பௌத்தர் இருந்தனரென்பது ஏற்புடைய ஒன்றே. கலிங்க உறவின காரணமாக மட்டக்களப்பு தமிழக மக்களிடையே

பெளத்தம் பரவியிருக்கப் பெரிதும் வாய்ப்பி ருந்தது. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன் றீஸ்வரர் கோயிலுக்கு கண்டி மண்வளால் கொடுக்கப்பட்ட மானிய நிலத்தை இன்று தேவிலாமுனை என அழைக்கின்றனர். இது தேவாலகமுனை என்பதன் திரிபாகும். கண்டி இராட்சியத்தின் தேவாலயங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் மானிய நிலத்தைத் தேவால கம் என்றழைப்பது யாவருமறிந்ததே. இந் நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதி பள்ளி கொண்டான் முனை என அழைக்கப்படுகிறது. கொண்டா என்பதன் பாளி மொழிப் பொருள் இடம் அல்லது ஊர் என்பதாகும், இது பெளத்த சமயத்தில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் எனவே பள்ளி கொண்டான் முனை என்னுமிடம் முன்பு தமிழ் பெளத்த துறவி விகா வாழ்ந்த ஒரு பள்ளி என கருதுவது தவறாகாது எனவே மண்முனையில் வாழ்ந்த தமிழர் மத்தியில் பெளத்த சமயத் தைச் சேர்ந்தவர்கள் இருந்தபடியால் அங் கிருந்த கோயிலில் பெளத்த சின்னங்களும் காணப்படுகின்றன, இது அக்காலத்தில் மண் முனையில் வாழ்ந்த இந்துக்களும் பெளத் தர்களுக்குமிடையிலிருந்த நெருங்கிய உறவை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மண்முனை முதலரசாகிய உலகநாச்சியே கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச் சரத்தை முதலில் கல்லால் அமைத்தாளென்று மட்டக்களப்பு மான்மீயம் கூறுகின்றது. இதற்கு உலகநாச்சியின் பரம்பரையென கூறப்படும் உலகிப்போடி குடியாருக்கு இவ்வா லயத்திலிருந்து வரும் முன்னீடுமுகனை சான்று பகர்கின்றது. எனினும் உலகநாச்சியின் கண் ணிற்கே இங்கிருந்த சிவலிங்கம் முதலில் காணப்பட்டது என்பதும் இவள் காலத்தி லேயே இங்கு வழிபாடு ஆரம்பமானது என்பதும் பொருத்தமுடையதாக இல்லை. உலகநாச்சி இங்கு வரும்போது வாழ்ந்த நாகர் பொதுவாக சிவலிங்கத்தையும் நாசத் தையும் வழிபடுபவர்களாகவே பெரிதும் வாழ்ந்து வந்தனர். இதனால் உலகநாச்சி இங்கு வரும்போது வாழ்ந்த நாகர் சிவலிங் கத்தை நீண்ட காலமாகவே வழிபட்டு வந்திருப்பரென்பதும் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரத்தில் இவர்களே வழி பாட்டை ஆரம்பித்து இருப்பர் என்பதும் எவரும் ஏற்கத்தக்க விடையுமாகும். ஆனால் மட்டக்களப்பு மான்மீய ஆசிரியர் கலிங்க குலத்தவர்க்கு புகழ் சேர்க்கும் நோக்கத்

தோடு உலகநாச்சியே முதலில் இவ்விலிங் கத்தை கண்டாள் என்றும் அவள் காலத் திலேயே இங்கு வழிபாடு ஆரம்பித்தது எனக் கூறினார் எனக் கருத இடமுண்டு. இத்தோடு மண்முனையில் பழமையான தொரு பிள்ளையார் கோயிலும் உள்ளது. இக்கோயிலும் கலிங்க குடியேற்றத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் தோன்றியிருக்க வேண் டும். ஏனெனில் அக்காலத்தில் ஓரிசா தேசத் தில் விநாயகர் வழிபாடு பிரசித்தி பெற்றிருந் தமையாலாகும். எனினும் தற்பொழுது இப்பிள்ளையார் கோயிலில் உள்ள கட்டடம் 19ம் நூற்றாண்டுக்குரியதாக காணப்படுகி ருது. இதற்கு முற்பட்ட கட்டடம் சிதைய மீண்டும் இக்கோயில் 19ம் நூற்றாண்டில் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைவிட மண் முனையின் ஆரம்ப காலத்தைச் சேர்ந்த விஷ்ணு ஆலயம் ஒன்றும் இருந்திருக்கின்றது என்பதற்கு சான்றுண்டு. தான்தோன்றிச் சரத்தின் பழைய கோயில் அர்த்த மண்ட பத்தின் மேல் போடப்பட்டிருந்த ஒரு நீளக் கல்லில் "வெங்கிட்டராமசாமிசேகர் கோயில் மண்முனை எனப்" பொறிக்கப்பட்டுள்ளது இதில் இருந்து பண்டைய மண்முனையில் வெங்கடேஸ்வரர் கோயில் ஒன்று இருந்த தென்றும் அக்கோயில் எப்படியோ சிதைவுற அதன் கற்களைத் தான்தோன்றிச்சரத்தில் பிற்பட்ட காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோயி லுக்கு பயன்படுத்தினர் என்றும் கருத இட முண்டு. இவ்விஷ்ணு ஆலயம் எங்கிருந்தது என்பது பற்றியோ ஏன் அழிந்தது என்பது பற்றியோ எதையும் கூறுவதற்கில்லை. இவற்றை விட இந்நகரம் சிறு தெய்வ வழி பாடுகளுக்கு பெயர்போன ஓரிடமாகவும் இருந்து வந்தது. இவற்றிலும் சில வழிபாடு கள் ஆரம்ப காலத்தில் தோன்றியிருக்கலாம் இங்கு காணப்பட்ட சிறு தெய்வ வழிபாடு கள் பெரிய தப்பிரான் பரம நயினார், கண்ணகை ஆகியவை முக்கியம் வாய்ந்தவையாக இருந்துள்ளன.

உலகநாச்சி மண்முனை நகரில் பெரும் தொகையிலான கலிங்கரையும் இவர்களுக் குத் தேவையான குடிமைகளையும் கோயி லுக்கு ஆரம் கட்டுவோரையும் குடியேற்றிய தாக மான்மீயம் கூறுகின்றது. இக் குடி யேற்றம் இன்றைய மண்முனை, தாளங் குடா, ஒல்லிக்குளம், கோயிற்குளம் ஆகிய இடங்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்திருக்க டு வ ண டு ம். இக் குடியேற்றத்தின் தென்

கிழக்கில் உலகநாச்சியின் அரண்மனை அமைந்திருந்தது. இவ்விடத்தை, தாளங்குடா மக்கள் இன்றும் 'மாளிகையடி' என அழைத்து வருகின்றனர்.

இவ்விடத்தில் அன்று குடியேறிய கலிங்கர் பிற்பட்ட காலத்தில் சுற்றாடல் எங்கனும் பரந்து குடியேறினர். ஆரம் தொடுப்போர் கொக்கடிச்சோலைக்கும் கிரான் குளத்திற்கும் பிற்பட்ட காலத்தில் குடிபெயர்ந்தனர். இங்கு உலகநாச்சியால் குடியேற்றப்பட்ட வண்ணார், அம்பட்டர், பறையர்களின் சந்ததியினர்களை தாளங்குடா, முதலைக்குடா, மகிழடித்தீவு, களுதாவளை முதலிய இடங்களில் காணலாம்.

மண்முனையில் அன்று குடியேறிய கலிங்கர் வேளாண்மைச் செய்கையையே முக்கிய தொழிலாக கொண்டிருந்தனர். இதற்கு மண்முனை ஆற்றோரமாகவுள்ள வாரியா வெளியையும் மறுகரையிலுள்ள உச்சமுனையிலும் ஆற்றின் மத்தியில் இருந்த பெருந்தீவு, சீறு நீவு ஆகிய வற்றையும் பயன்படுத்தினர். அன்று மண்முனையின் நிலப்பரப்பு இன்றிலும் கூடியதாகவும் வாவி ஒடுங்கியதாகவும் அமைந்திருந்தது. விவசாயப் பொருட்களை வாவிയിன் ஊடாகவே ஏற்றி இறக்கினர். காலப் போக்கில் டச்சுக்காரர் புரியநீவில் கோட்டை கட்டுவதற்காக பெருமளவு மண்ணை மண்முனையில் இருந்து வத்தைகள் மூலம் எடுத்துச் சென்றனர். இத்தோடு எழுவான் கரைப் பகுதிகளில் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டாகப் வீடுகள் கட்டுவதற்கும் வீதிகளா அமைப்பதற்கும் இங்கிருந்தே களிமண் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டு வந்தது. இவற்றால் மண்முனையின் முனைப் பகுதியும் வாவிയിல் அமைந்துள்ள இருதீவுகளும் குறுகி வரலாயின. இது பெரும் தீவு என்பது படுவாங்கரைப் பக்கமாக பாதை தட்டுகின்ற வங்கிளாப் பகுதியாகும் இப் பெருந்தீவிற்கும் படுவாங்கரை பெருநிலப் பகுதிக்கும் இடையிலான வாவி னூடுள்ள வீதியமைப்பு பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் தலைவரி பண வேலையாக செய்யப்பட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே மண்முனையின் பண்டைய தோற்றத்திலிருந்து சிதைந்த ஒரு தோற்றத்தையே நாம் இன்று காணுகின்றோம்.

மண்முனையில் வாழ்ந்த கலிங்கர் வேளாண்மைச் செய்கைக்கு அடுத்ததாக மந்தை மேய்ப்பை முக்கிய தொழிலாக கொண்டிருந்தனர். இதற்காகப்படுவாங்கரைப் பக்கமாக மகிழடித்தீவை அண்மித்த கால வாசல், பட்டியடிக்குடா, கண்டுதூகி புனைப் பகுதிகளையும் ஆரம்பற்றை, காத்தான்குடி, கிராமங்கள் அமைந்துள்ள பகுதிகளையும் பயன்படுத்தி வந்தனர் எனலாம்.

மண்முனையின் முதல் அரசியாகிய உலகநாச்சி இறுதிபற்றி மான்மீயம் கூறுவதில் ஒரு சந்தேகம் தோன்றுகின்றது ஏனைய மன்னர்களின் இறுதியில் அம்மன்னர்கள் இறந்தது பற்றிக் கூறும் இந் நூல் உலகநாச்சியின் இறப்புப்பற்றி எதுவும் கூறவில்லை. "கலிபுறந்து முவாயிரத்து ஐந் நூற்று முப்பதாம் வருஷம் குணசிங்களின் புத்திரன் அதிசுதன் என்பவனுக்கு மண்முனையையும் இருதினங்களில் பட்டம் கட்டினன்" என்ன நடைபெற்று இருதினங்களில் பட்டம் கட்டினன் என்பது பற்றி எதுவும் கூறவில்லை. எனவே மான்மீய ஆசிரியர் அறிந்திருந்தும் ஒரு செய்தியை இங்கு இருட்டடிப்பு செய்கிறதாகத் தெரிகிறது. இந் நூல் தரும் தகவலின் படி உலகநாச்சிக்கு உலகநாதன், சீவநாதன் என்னும் சகோதரர்கள் இருந்தார்கள் மேலும் மட்டக்களப்பு மன்னன் குணசிங்களின் சகோதரன் கிரசரன் என்பவனை மணந்து கணவனோடு இருப்பானாகளும் இருந்தார்கள். உலகநாச்சி இயற்கையாக மரணமெய்தியிருந்தால் குணசிங்களின் மகன் அதிசுதனுக்கு எப்படி முடி மாறமுடியும் எனவே உலகநாச்சியின் அரச குடும்பம் திரையில் இருந்து திடீரென மறைவதைக் காண்கின்றோம். இம் மறைவிற்கு அன்றைய சூழல் காரணமாக இருக்கலாம்.

கலிங்கர் மட்டக்களப்பையும் மண்முனையையும் ஆட்சி செய்தாலும் ஆதிக்குடிகளாகிய நாகர் இவ்விரு இடங்களிலும் வல்லமை உடையவர்களாக இருந்தனர். மான்மீயம் கூறுவதில் இருந்து மட்டக்களப்பைக் கலிங்கரிடம் நாகர் கைப்பற்றியமை தெரிய வருகிறது. இத்தோடு மண்முனையின் மறுகரைப் பகுதி நாகரின் தொல்லை பொறுக்க முடியாத கலிங்கர் சூத்திரப் பந்தலிட்டு இவர்களை கொலை செய்தது பற்றி ஒரு கண்ணபரம்பரை கதையுள்ளது. இதுபற்றி தெம்மத்தன் கிணற்றடி அமுது என்னும் தலைப்பில்

வயல் என்னும் சஞ்சிகையில் எடுத்துக் கூறியுள்ளேன். எனவே நாகர் செய்த புரட்சியால் இச் சந்தர்ப்பத்தில் உலக நாச்சியின் அரச குடும்பம் முற்றிலும் அழிந்திருக்க வேண்டும் என்றும் இது நடைபெற்று இரண்டு தினங்களில் மட்டக்களப்பு மன்னன் குணசிங்களின் மகன் அதிகதன் மண்முனையைப் படைகளுடன் வந்து மீட்டி ருக்க வேண்டும் என்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

அதிகதன் அதையடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த கனகசேனனும் இங்கு வாழ்ந்த ஆதிக் குடிகளிடமிருந்து நாமவல்லி, அருந்தாள்என்னும் பெண்களை திருமணம் செய்து கொண்டனர். இத்திருமணங்கள் கலிங்க மன்னர் நாகரைத் திருப்திபடுத்த மேற்கொண்ட உத்திகளே யெனலாம்.

இவ்வகையில் கலிங்கரும், நாகரும் சேர்ந்த வம்சா வழியினரே பின் வந்த

இரண்டு நூற்றாண்டு மண்முனையை ஆட்சி செய்ததாக மாண்மீயம் கூறுகின்றது. இவ்வம்சாவழியினரே இவ் இராட்சியத்தில் இருந்த இரண்டு சிவாலயங்களையும் பராமரித்து வந்துமிருப்பர். உலகநாச்சியின் சந்ததி அற்றுப் போனதால் இவ்வம்சாவழியினர் தங்களை உலகநாச்சியின் சந்ததியாகவும் இனம் காட்டிக் கொண்டனர். இவர்களே பிற்காலத்தில் உலகப்போடி குடியார் எனக் கூறப்பட்டவர்கள். இவர்களுக்கும் வேடவியிற்றுவார், மணக்காட்டுவேடர் என்னும் ஆதிக்குடிகளின் தாய்வழி சந்ததியினருக்கும் இடையிலான உறவு அன்று முதல் இன்று வரை தொடர்ந்து நெருக்கமானதாக இருந்து வருகிறது. இவ்வாதிக்குடிகளின் தாய்வழி சந்ததியினர் இடையிடையே தங்களை உலகப்போடி குடியார் என்று கூறிக்கொள்வதை இன்றும் காணலாம்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

நிறுவனங்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டுகளும்

செல்வி குணசிங்கம் தமயந்தி

ஆண்டு. 8

மட்டுமுதலைக்குடா மகா வித்தியாலயம்
கொக்கட்டிச்சோலை.

- ★ ஐக்கிய நாடுகள் சபை
1945
- ★ யுனெஸ்கோ நிறுவனம்
1946
- ★ ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியம்
1946
- ★ அரசு நாடுகளின் சம்மேளனம்
1945
- ★ கொழும்புத் திட்டம்
1950
- ★ வோர்லோ ஒப்பந்தம்
1955
- ★ அந்தாட்டிக்கா ஒப்பந்தம்
1959
- ★ அணிசேரா நாடுகளின் இயக்கம்
1961
- ★ ஆபிரிக்க ஒற்றுமை நிறுவனம்
1963
- ★ தென்கிழக்காசிய நாடுகளின் சம்மேளனம்
1967

மொழியறிவு விருத்தியும் எமது பிரதேசமும்

திருமதி. இரஞ்சிதமலர் கருணாநிதி B. A. Dip in-Ed.

மட்/முதலைக்குடா மகா வித்தியாலயம்.

ஒரு பிள்ளை தான் பிறந்து வளரும் போது தனது தாய் தந்தையிடமிருந்து முதலில் மொழியை அறிக்கின்றது, அக் குழந்தை செவிமடுக்கும் மொழியே அக்குழந்தையின் தாய் மொழியெனக் கருதுகின்றோம். இம் மொழியை அப்பிள்ளை வளர்ச்சியடையும் போது ஐந்து வயதுவரை தனது வீட்டுச் சூழலின் மூலம் பெருக்கிக் கொள்கின்றது, அப்படியான சூழலில் செவிமடுக்கக்கூடிய மொழியைச் சிறப்பான வகையில் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டியது பெற்றோரின் தலையாய கடமையாகும்.

குழந்தை வீட்டுச் சூழலில் இருந்து 5 வயது நிரம்பியதன் பின்னரே முற்றிலும் வேறுபட்ட புதிய சூழலான பாடசாலைச் சூழலையடைகின்றது. அப்புதிய சூழலில் சக மாணவரின் தொடர்பு ஆசிரியரின் தொடர்பு என்பன ஏற்படுகின்றன பல் வேறுபட்ட சூழலிலுள்ள பிள்ளைகளுடன் பழகும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு பல்வேறுபட்ட பிள்ளைகளைக் கொண்ட சூழல் காரணமாக அவர்களின் மொழி வளர்ச்சி வித்தியாசப்படலாம். இவ்வாறு பல்வேறு வகையான சூழலைக் கொண்ட பிள்ளைகளின் வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய திறன்களின் மொழி வளர்ச்சியிலும் பாடசாலை முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது.

பாடசாலையை அடையும் மாணவர்களின் கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய அடிப்படை மொழித் திறன்களைச் சிறந்த முறையில் புகட்டி மொழியறிவு விருத்தியை மேம்படச் செய்யும் பொறுப்பு ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களையே சாரும். கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஏற்படும் மாற்றத்திற்கேற்ப நவீன கற்பித்தல் முறைகளை எமது பிரதேசப் பாடசாலைகளிலும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

சகல பாடத்துறைகளிலும் நவீன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றபோதிலும் மொழி கற்பித்தலில் ஏற்படும் புதிய அணுகு

முறையே சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. சகல பாடங்களையும் சிறப்பாக நடாத்துகின்ற பொறுப்பு மொழிக்குண்டு. எனவே குழந்தைகள் தமது மொழி வளத்தினடிப்படையிலேயே கல்விக்கான முன்னேற்றத்தில் காலடி வைக்கின்றனர்.

குழந்தை ஆரம்பத்தில் தாயிடமிருந்தும் தொடர்ந்து தனது குடும்ப உறவினர்களிடமிருந்தும் பெறுகின்ற மொழிவளம் பாடசாலையிலேயே தளிர்விட்டு வளர்கின்றது. ஆனால் எமது பிரதேசத்தின் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களிடையே மொழியறிவு விருத்தி பெறவில்லை என்றே கூறலாம். அதாவது மொழிவளம் வளர்ச்சியடைந்த நிலை மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. இதற்கான காரணம் என்ன? பெற்றோரா? சூழலா? பாடசாலையா? என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனவே ஆசிரியர்கள் இவற்றை மனதிற்கொண்டு பாடசாலை மட்டத்தில் மொழிக்கான விருத்தியை ஏற்படுத்துவதில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

ஆரம்ப வகுப்புகளில் மொழி பயிற்றலில் ஏனைய வகுப்புகளை விடக் கூடிய கவனமெடுப்பது மிக அவசியமாகின்றது. ஆரம்ப வகுப்புக் குழந்தைகள் எண்ணக்கருவிருத்திக் காலத்தைக் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றமையே இதற்கான காரணமாகும். இவ்வயதில் கொடுக்கப்படும் எண்ணக்கருக்கள் மேல்வகுப்புக் கல்வியைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு அடிக்கல்வாக விளங்குகின்றது. ஆகவே ஆரம்பக்கல்வியில் நவீன முறைகளைக் கையாண்டு கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் கூடிய கவனம் எடுக்கும் போது எமது பிரதேசத்தில் உயர்கல்வியை திறம்படக் கட்டியெழுப்பலாம்.

பாடசாலை மட்டத்தில் அளிக்கப்படுகின்ற மொழி பெரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. பிழையான எண்ணக்கருக்கள் குழந்தைகளின் உள்ளங்களிலே புகுத்தப்படுகின்ற போது கல்வியை அது பின்னடையச் செய்து விடுகின்றது. ஆகவே கவனமாகத்

தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட எண்ணக்கருக்களின் வாயிலாகவே மொழிக்கல்வியை ஊட்ட வேண்டும். மொழியைக் கற்பித்தலில் அதனைக் கடினமாக்காது பலர்தகாரமாக காது கற்பிக்க வேண்டுமென்பதில் கவனம் இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்களது உளப் பாங்கு, வயது, வகுப்பு என்பவற்றுக்கேற்ப கற்பித்தலை நவீனமயப்படுத்தல் வேண்டும்.

பாடசாலை நிர்வாகத்தினுடைய ஒருங்கமைப்பு, ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பு, நல்ல மனப்பான்மை என்பன வகுப்பறைகள் சிறந்த மொழிக் கூடங்களாக மாறுவதற்குத் துணைபுரிகின்றன. உளவியல் ரீதியாகக் குழந்தைகளைப் புரிந்து மொழியைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

எமது பிரதேசத்தில் எழுத்துக்களையோ சொற்களையோ அறியாத சிறுவர்கள் ஆரம்ப வகுப்புக்களில் வந்து சேருகின்றனர். இவர்களுக்கு நேரடியாக எழுத்துக்களையோ சொற்களையோ அறிமுகம் செய்து பிழையான எண்ணக்கருவிரூத்திக்கு இட்டுச் செல்லக் கூடாது. குழந்தைகளை, மொழி கற்பதற்கு முன் ஆயத்தமாக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. பாடப்பரப்பிலிருந்தும், பாடத்திட்டத்திலிருந்தும் கவனமாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களுக்கு அமைவாக உபகரணங்களைக் கையாள்வது இன்றியமையாததாகும். ஆரம்ப நிலையில் குழந்தைகள் படங்களைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் வாசிக்கும் திறனை விருத்தி செய்ய வேண்டும். அத்துடன் படங்களைப் பார்த்து இரசிக்கும் திறனையும் விருத்தி செய்ய வேண்டும். ஒன்றை விரும்பிப் பார்க்கவும் இரசிக்கவும் அதைப்பற்றிக் கூறவும் பயிற்சி அளிப்பது அவசியமானது. இத்திறன்களின் அடிப்படையில் மொழி விருத்தியைக் கட்டியெழுப்புவதன் மூலம் எமது பிரதேசத்திலும் மொழித்திறன் விருத்தியை மேம்படுத்தலாம்.

குழந்தைகள் தாம் விரும்பிய படங்களை வரைய இடமளிக்க வேண்டும். பூப்பறித்தல், களிமண் பிசைதல், ஓடுதல் போன்ற பயிற்சிகளை ஆரம்பத்தில் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க வேண்டும். படங்களைச் சேகரித்தல், அவற்றை ஒட்டுதல் போன்ற செயற்பாடுகளைப் படிப்படியாக ஏற்படுத்தலாம். இந்த ஆரம்ப பயிற்சியைத் தொடர்ந்தே எழுத்துக்களுடனும், சொற்களுடனும் கொண்ட இலகுவான படங்களை அறிமுகப் படுத்தல் வேண்டும். படங்களையும், தகுதியான சொற்களையும் மிகுந்த அவதானத்துடன் ஆசிரியர் தெரிந்தெடுத்து சொல்லிக் கொடுத்தல் அவசியமாகும்.

வகுப்பறையெங்கும், பாடங்களுக்கமைவான சொற்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு அதற்கேற்ப படங்கள் சேகரித்து ஒட்டி அல்லது வரைந்து தொங்கவிடப்படல் வேண்டும். மாணவர்கள் எந்தப் பக்கத்தை நோக்கினாலும் அவர்களது கண்கள் தாம் கற்ற சொற்களையோ, கற்கப்போகின்ற சொற்களையோ படங்களுடன் காணக் கூடியவாறு வைத்தல் வேண்டும். இது பல தடவை நிகழும் போது மேலும் மேலும் வலியுறுத்தப்பட்டுச் சொற்களைச் சரியான எண்ணக்கருக்களுடன் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் மொழித்திறன் விருத்தியை மேம்படுத்த முடியும்.

ஆரம்ப வகுப்புக்களைத் தாண்டி மேல் வகுப்புகளுக்குச் செல்லும் போது கூட இச்செயற்பாட்டை மேலும் விருத்தியாக்கலாம். அன்றைய காலகட்டத்தில் அரிவரி படித்தால் அம்மாணை முழுவதும் பாடத் தெரியும். பாரதக் கதையும், இராமாயணமும் பார்க்காமலே சொல்லி விடுவார்கள். அத்தனை திறமையாக அத்திவாரமிடப்படடி ருந்தது அன்றைய ஆரம்பக்கல்வி. ஆனால் இன்றோ எம்பிரதேசத்தில் ஆரம்பக்கல்வி பெறும் மாணவரிடையே வாசிப்புத் திறன் மிகவும் அருகியே காணப்படுகின்றது.

அக்காலத்து ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை வரிசையாக வைத்துக் கொண்டு அவர்களும் முன்னால் அமர்ந்து எதுவித ஆரவாரமும் இன்றி அத்தனை விடயங்களையும் அடிபும் முடியும்படி அடியும் கொடுத்து மாணவர்களையில ஏற்றி விடுவார்கள். குருவி தலையில் பனங்காயை வைத்தது போல் மாணவர்கள் நிலை. இதனால் ஏற்றிய கனமையை இறக்க முனைந்தார்களே தவிர புதியன எதனையும் புனைந்தார்களில்லை. அறிவைச் சமந்த பண்டிதனாக ஆக்குவதை விட தாமாகவே விரும்பிப் புதியனவற்றைக் கற்பவராகவும் சுயமான பெருமையுடையவராகவும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் திறமையுடையவர்களாகவும் வாழும் குழலுக்கு ஏற்ப சேர்ந்து வாழக் கூடியவராகவும் சமூகத்தை உருவாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டது இக்கால கல்விமுறை.

எனவே சிறந்த ஆற்றலும் விவேகமும் கொண்ட ஆசிரியர்கள் புதிய வழிமுறைகளைக் கண்டறிந்து குழந்தைகளது உள்ளங்கள் மகிழத்தக்க வகையில் மொழிப் பாடத்தை நடாத்திச் சென்றால் எமது பிரதேசத்திலும் மொழியறிவு விருத்தியை ஏற்படுத்தலாம்.

ஈழத்து சிறுகதை இலக்கியத்தின் இன்றைய நிலை

எஸ்- முருகுப்பிள்ளை
முனைக்காடு (கிழக்கு)

இலக்கியம் என்பது இலக்கிய நோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டதென்கின்ற கருத்து கூறப்பட்டிருப்பினும் கூட அது பூரணத்துவம் பெற்றதொன்றாகக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தமட்டில் அதனை ஒரு வரையறைக்குட்பட்டதொன்றாகக் கூறுபோட்டுவிட முடியாது. இதய உணர்வுகளோடு பின்னிப் பிணைந்ததொன்று, அதற்குச் சொற்களால் வரையறைக்குட்படுத்த முடியாது. இதனை இலக்கிய நயம் கொண்டவர்களே உணரவேண்டும். இவ்விலக்கியத்துள்ளேதான் செய்யுளிலக்கியமும், உரைநடை இலக்கியமும் அடங்குகின்றன. செய்யுள்களுள் சங்ககாலத்து மரபுரீதியாகப் பாடப்பட்ட கவிதைகளைத் தொடக்கம் இற்றை வரை நின்றுலாவுகின்ற புதுக் கவிதைகளீறாகக் காணப்படுகின்ற செய்யுட்கள், பாக்கள், பாவினங்கள் அனைத்தையும் உட்படுத்தியதான இலக்கிய வடிவங்களை கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல் என வகைப்படுத்தியுள்ளமை நோக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

இந்த வரிசையில் சிறுகதை இலக்கியமும் ஒரு உரைநடை இலக்கியமாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. சிறுகதை தனக்கென ஒரு கட்டுக்கோப்பை வரையறைப்படுத்துகிறது. இதற்கொரு தனி வளர்ச்சியுண்டு. நாவலிலிருந்து நீளத்தால் மட்டுமன்றி பொது அமைப்புப் பாங்கிலும் வளர்ச்சியிலும் வேறுபடுகிறது. ஒரு நல்ல சிறுகதை என்பது ஒர் எழுத்தாளனுடைய இதயத்திலே இருந்து எதிரொலிக்கின்ற சிறு சம்பவமாக அமைகின்றது. குறிப்பிட்ட சம்பவமொன்றினால் பாதிப்படைந்த எழுத்தாளன் தான் அனுபவித்த அதே உணர்வை மற்றையோரும் அறிந்து கொள்ளும் வண்ணம் இலக்கிய நயப்போடு தன்மனதிலே தோன்றும் கற்பனைகளை; காட்சிப்படுத்தி காட்சிக்குரிய பாத்திர வார்ப்புகளையும் அவனே ஆக்கி தான் அனுபவித்த அதே உணர்வை, அந்த சிறு சம்பவத்தை காட்சிப்படுத்தி ஏற்படுத்த முனைகின்றான். ஒரு விலை மதிப்பில்லாத முத்து தங்க ஆபரணத்தில் பொதிந்திருந்து அழகை ஊட்டுமோ? அதே போன்றதொரு

உணர்வு அவன் படைப்பில் மிளிர் வேண்டும் அவன் படைப்பில் கலை இலக்கிய நயப் பிணை ஊட்டுகின்ற தன்மை காணப்பட வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வாசகருக்கு அவன் எந்த உணர்வோடு தனது உள்ளக்கிடக்கையை வெளிப்படுத்த வந்தானோ? அவன் நோக்கு கருக்கமாகவும் சுவையாகவும் இலக்கியரசனையோடும்; எடுத்தாளப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கதைகள் எவ்வாறு எழுதப்பட்டாலும் ஒரு சிறந்த சிறுகதையைப் படிக்கின்ற வாசகர்களை உளரீதியாக மட்டுமன்றி, உணர்வு வாயிலாகவும் முதலில் ஈர்க்க வேண்டும் என்பதைப் படைப்பாளி உணர வேண்டும். எழுத்தாளன் கூற வருகின்ற விடயம் வாசகர்களின் மனதிலே ஒரு தனியிடத்தை மறைமுகமாகப் பிடித்து விட வேண்டும். இவை இரண்டும் இடம் பெறாதுவிடின் கதையை எழுதிய ஆசிரியரின் நோக்கம் நிறைவேறாது போய் விடும். ஒரு படைப்பு எந்த வடிவில் அமைந்திருந்தாலும் அதற்கு வரைவிடக்கணங்களும் வரையறுக்கப்பட்டிருக்கலாம். அது வேறு விடயம். அவன் படைப்பில் ஒரு புதுமை மான விடயம் பொதிந்திருக்க வேண்டும். கதையை சொல்லுகின்ற வடிவத்தில் ஒரு புதுமை இருக்க வேண்டும். சொல்லுகின்ற பாணியில் ஒரு விருஷிறுப்புத் தன்மை அமைந்திருந்தால்தான் வாசகன் அதனை விரும்பிச் சுவைக்க முன் வருவான் எனவே கதையைப் படைக்கின்ற ஆசிரியன் இம் மூன்று அம்சங்களையும் நன்கு அறிந்துணர்ந்திருக்க வேண்டும். இதனை விடுத்து விமர்சகர்கள் தன்னை விமர்சித்து விடுவார்கள் என்பதற்காகவும் மற்றையவர்களால் தன் படைப்பு விரைவில் ஈர்க்கப்படல்வேண்டும் என்பதற்காகவும்தான் எழுத வந்த விடயத்தை மறந்து இன்னொரு எழுத்தாளனின் நடையைப் பின்பற்றி எழுத முற்படுகின்ற போது அது செயற்கைப் படைப்பாகவே அமைந்து விடும் என்பதனை எழுத்தாளன் உணர வேண்டும். எப்பொழுதுமே ரசனை என்பது கூட அது விமர்சகர்களாக இருந்தால் கூட அவர்கள்

ஊடைய அபிப்பிராயங்களாகவும் மாறும் சந்தர்ப்பம் உண்டாகிறது. உதாரணமாக "மொடன் ஆர்ட்" என்று கூறப்படுகின்ற கலையைப் பலர் இரசிக்கிறார்கள். ஆனால் அதனை இரசிக்கின்றவர்களின் தொகை மிகக் குறைவு. தொகை குறைவாக இருந்தாலும் கூட அவர்களது கொள்கைப்படி அது உயர்ந்த இரசனை, உயர்ந்த படைப்பு என்பது எண்ணம் சாதாரண இரசிக்கர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாத கைக்கு அடக்கமான குழுவினர் பாத்திரமே ரசிக்கும் ஒரு விடயத்தை அது எவ்வளவு உயர்ந்த ஒரு படைப்பாக அமைந்தாலும் பொது மக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அமைந்திருக்கக் கூடியதாக அமைந்திருக்கவில்லை என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என எந்தப்படைப்பாக இருந்தாலும் இரசனை மிக்க உயர்ந்தபடைப்புகள் என புதுமைத்தன்மையற்ற விடயங்களை எழுத்தாளர்கள் எழுதுவதை விடுத்து சராசரி வாசகனையாவது சென்றடைந்து ஒரு புதிய மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தும் வகையிலாவது அப்படைப்புகளில் கருத்துக்களோடு கூடி பல கலை அம்சங்கள் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதை எழுத்தாசிரியன் உணர வேண்டும்.

ஒரு படைப்பாளியின் வெற்றி எதிலே தங்கியுள்ளது. நல்லபடைப்பென வாசகர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு வாசிப்பதிலா? அல்லது விமர்சகர்கள் கொடுக்கும் பாராட்டுக்களிலா? இவ்வாறு அமைந்திருக்கின்ற போது கூட இரண்டுக்குமிடையே முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றனவே? ஜனரஞ்சகமான எழுத்தாளர்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றவர்கள் எழுதும் கதைகளைப் பெருவாரியாக மக்கள் வாங்கி வாசிக்கிறார்களா. ஆனால் விமர்சகர்கள் அவற்றை "பலிவுக் கதைகள்" என்று ஒதுக்கி விடுகிறார்களா. விமர்சகர்கள் புகழ்ந்து பாராட்டும் கதைகளை "புரியாத கதைகள்" என சாதாரண வாசகர்கள் ஒதுக்கி விடுகின்ற நிலையும் தோற்றம் பெறுகிறதே. எனவே சிறந்த படைப்பாளி ஒருவருடைய வெற்றி எதில் தங்கியுள்ளது என்பன போன்ற பல விடயங்களை படைப்பொன்றை எழுத முற்படுகின்ற படைப்பாளியின் மனக் கண் முன் வினாக்களாகத் தோற்றம் பெறுவது அவசியமாகிறது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட தளைப் போன்று சராசரி வாசகனாவது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விடயங்களாவது அவ

ஊடைய படைப்பில் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும். குறிப்பிட்டுச் சொல்வதானால் மனித விழுமியங்களை உட்படுத்தியதாகவும், சமுதாயத்தை நெறிப்படுத்தி ஒரு உயர் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் வகையிலும் அவன் படைப்பின் நோக்கு இருக்க வேண்டும். இவை இரண்டையும் மையமாக வைத்து அவன் படைப்பு இடம் பெறுமேயாகின் அப்படைப்பு மற்றையோரால் பாராட்டப்படும். படைப்பாளியின் நோக்கும் நிறைவேறி விடும். அதாவது வாசகன் எதை எவ்வாறு படைப்பாளி கூற வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றானோ? அதை அவன் எதிர் பார்க்கின்ற வகையில் படைப்பாளன் ஆக்கிக் காட்ட வேண்டும். அப்போது தான் அவன் மக்களின் மனதில் ஒரு மையக்கல்லாகிறான்.

இனி ஈழத்து சிறுகதைப் போக்கில் ஏற்பட்ட தாக்கம் எந்தளவு பின்னடைவை ஏற்படுத்தியுள்ளதென்பதனை தமிழ் நாட்டில் எழுந்த சிறு கதைகளோடு ஒப்பிட்டு ரீதியாகச் சற்று ஆராய முற்படுகின்ற போது பல உண்மைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் முன்னோடிகள் எனக் குறிப்பிடத்தக்க இலங்கையர் கோன். வைத்தியலிங்கம் சம்பந்தர், காலந்தொட்டு பின் அ.செ.மு. அ. ந. க. வரதர் காலத்தினூடாகவும் பின் நந்தி, அ. முத்துலிங்கம், கே. வி. நடராஜன், டொமினிக் ஜீவா, டானியல் காலத்திலும் அதன் பின்னர் மு. தளையசிங்கம், எஸ். பொன்னுத்துரை ஆகியோரினூடாகவும் செ. கதிர்காமநாதன், செ.யோகநாதன் ஆகியோருடன் பின் சாந்தன், சட்டநாதன் போன்றவர்களினூடாகவும், இன்று உமா வரதராஜன், ரஞ்சிக்குமார் வரையும் வந்த வாறிருக்கின்ற ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைத் தளம் தொடர்பாகச் சில கோவிகா தோற்றம் பெறத்தான் செய்கின்றன. கவிதை, நாடகம், நாவல் போன்ற இலக்கியங்கள் வளர்ச்சியடைந்து தடம்பதித்திருக்கும் நிலையில் சிறுகதைகா ஏன் தனக்குரிய ஒரு தகுதியான இடத்தினைப் பெறவில்லை. சிறுகதை இலக்கியத்தினை நின்று திரும்பிப் பார்க்கின்ற போதும் முன்னோக்கிப் பார்க்கின்ற போதும் தெரிகின்ற தாக்க எதிர்வுகள் என்ன? தமிழ் நாட்டில் தோற்றம் பெற்ற சிறுகதைகளோடு ஒப்பிடும் போது மேது ஈழத்துச் சிறுகதைகா அதன் கால தூசிக்காவது சமமாக இருக்கிறதா! நமக்கு

சிறுகதை பற்றி இருக்கும் அனுபவங்கள் போதாதா? நாம் ஒரு பாத்திரத்தைப் படைத்து அதுவாகவே மாறி படைப்பில் பாத்திரமாக்கவில்லையா! அல்லது சொந்த அனுபவமே போதுமென்றசந்தோசத் திருப்தியா? ஈழத்துச் சிறுகதைகா உச்சதோர் வளர்ச்சிப்பாதையில் செல்கிறதா? போன்ற வினாக்கள் எழுத்தான் செய்கின்றன.

இன்றைய கால நீரோட்டத்தோடு ஒப்பீடு செய்கையில் சிறுகதை இலக்கியம் ஒரு பின்னோக்கான பாதையில் சரிந்து நிற்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கும் இல்லை. முற்று முழுதாக ஏற்பதற்கும் இல்லை தான். ஏனெனில் இலங்கையர் கோனால் எழுதப்பட்ட "வெள்ளிப் பாதரசம்" போன்ற குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகள் உருவரீதியாகவும், உள்ளீட்டு ரீதியாகவும் குறை கொண்டிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இதன் பின்னால் எழுந்த சம்பளம் முதலான கதைகளும் இதற்கு எடுகோளாகக் கொள்ள முடியும். தேர் திரும்பியது, யாழ்ப்பாடி போன்ற கதைகளும் அழகுடன் தான் வெளிவந்தன ஆனால் சமகாலத்தவரான புதுமைப்பித்தனோடு ஒப்பிடுகையில் மேற்குறிப்பிட்டவரின் கதைகள் பின்னிற்றன என்றே கூறவேண்டியுள்ளது. இதிலேன் ஒப்பீடு, உள்ளதைக் கொண்டு திருப்திப்படுவோம். ஈழத்துச் சிறுகதை வரிசையில் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் வெள்ளிப் பாதரசம் ஒரு நல்ல தொகுப்பொன்றே கூறப்பட வேண்டும். புதுமைப்பித்தனின் இலக்கிய வஞ்சையில் செருக்குக் கொண்ட புதுமைப்பித்தர்கள் சங்கம் எனும் அமைப்பைத் தொடங்கி பின் மறுமலர்ச்சி எனும் பத்திரிகையை நடத்திய அ. செ. மு. வரதர், அ. ந. க. போன்றோரின் சிறுகதைகள் அக்கருத்துக்களுடன் ஒப்பிடுகின்ற போது நல்ல சிறுகதை இலக்கியங்களாகவே கொள்ளப்பட்டு இருந்தாலும் கூட புதுமைப்பித்தனின் கதைகளில் இருந்த தெளிவும், மொழிநடையும் வாசகரை நயக்க வைக்கும் திறனும் மிக ஆழமானவையாக அமைந்திருந்தனவா? என்றால் அது கே.விக்குறியாகவே தொக்குகின்றது. ஆனால் அ. செ. மு. வின் "மனிதமாடு" என்ற சிறுகதை சிறந்ததோர் படைப்பென்பதனை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள்.

இதே போன்று மேற்படி நூல்கள் எழுந்த காலகட்டத்தோடு தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்

கு. அழகிரிசாமி, பி. எஸ். ராமையா போன்றோரின் படைப்புகளை சுவைக்கின்ற போது மனச்சோர்வு ஏற்பட்டாலும் கூட பின் எழுந்த நந்தியின் ஊர் நம்புமா? அமுத்துலிங்கத்தின் அக்கா கே. வி. நடராசனின் யாழ்ப்பாணக் கதைகள் உணர்வுரீதியாகவும் உள்ளீட்டு ரீதியாகவும் வலிமை பெற்று விளங்கின. தனக்குரிய சரியான வடிவத்தை அடைந்து விட்ட பல சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்புகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. இவை அங்கு ஏற்பட்ட இலக்கியப் பின்னடைவினை நிலைப்படுத்தும் வகையில் அமைந்ததோடு அப்பாரிய இடைவெளியையும் நிரப்பி விட்டன என்றே கூற வேண்டும். இவ்வாறான போக்கு தொடர்ந்து செயற்பட்டிருப்பின் ஈழத்துச் சிறுகதைகள் பல உச்சநிலையை எட்டியிருக்க முடியும். இதன் பின்னர் செ. யோகநாதன், செ. கதிர்காமநாதன், சாந்தன், சட்டநாதன், உமா வரதராஜன், ரஞ்சிக்குமார் போன்றோர் நல்ல சிறுகதைகளை எழுதித்தொகுப்புகளாகத் தந்த போதும் குறைபாடுகா இருக்கத்தான் செய்தன.

இனி தமிழ் நாட்டில் எழுந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களையும் அவர்கள் படைப்புகளையும் ஈழத்து சிறுகதை வளர்ச்சியோடு ஆய்வுரீதியாக நோக்கும் போது பல்வேறுபட்ட இலக்கியத் தெளிவுகளை நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். தமிழ் நாட்டு சிறுகதை ஆசிரியர்களாக புதுமைப்பித்தன், கு. அழகிரிசாமி, கு. ப. ரா., பி. எஸ். ராமையாதி. ஜானகிராமன், கி. ராஜநாராயணன், லா. சா. ரா., மெளனி, ஜெயகாந்தன், சுந்தரராமசாமி, வண்ணநிலவன், அசோகமித்திரன், வண்ணதாசன், நிலிக்குமார், ஜெயமோகன் போன்றவர்களின் சிறுகதை படைப்புகளோடு கூட எதிர்நிற்க முடியாத அளவுக்கு ஈழத்துச் சிறுகதைப்படைப்புகளும் அதன் ஆசிரியர்களும் நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்றால் அதற்கு என்ன காரணம்? எமது சிறுகதை ஆசிரியர்களிடம் மிகுந்த திறமை காணப்பட்டது, மட்டுமன்றி இலக்கியத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடும் அவர்களிடம் இருந்திருந்தது. ஆனால் முக்கியமாக இலக்கியத் துறையை இரண்டு குறைபாடுகா ஆட்டிப்படைத்தன. இங் குள்ள எழுத்தாளர்கள் தமது சொந்த அனுபவங்களையே படைப்பின் இலக்கிய நோக்கக் கொண்டனர். இவ்வாறான அனுபவங்களை அழகுற வெளிக் கொணர்வதிலும்

அவர்கள் வெற்றியும் பெற்றனர். பலரது படைப்புகள் இதற்கு சிறந்த எடுகோளாக ளாகும். ஆனால் இதற்கு முற்றிலும் எதிர் மாறாகத் தமிழ் நாட்டுச் சிறுகதை ஆசிரியர் கள் மிளிர்ந்தனர். தமது சொந்த அனுப வங்களோடு மற்றையவரின் உள்ளத்துணர்வு களை இன்பதுன்பங்களைத் தமக்கு வாங்கித் தாமே அதற்குப் பாத்திரமாக அரங்கமேறி, தான் மற்றையவரில் கண்டு அனுபவித்த நிகழ்வுகளை, உணர்வுகளை தம் படைப்பு களில் வெளிப்படுத்தமுனைந்தனரா? என்றால் அங்குதான் ஈழத்து சிறுகதைகள் எந்த இடத்தில் நிற்கின்றன என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஈழத்துச் சிறுகதைகளுள் நல்ல சிறுகதை கள் என நாம் பொறுக்கி எடுப்பனவற்றுள் இத்தகைய போக்கு இருந்து வந்துள்ளமை காரணப்படுத்தினாலும் கூட ஈழத்துச் சிறு கதைகளைப் பொறுத்த மட்டில் அது ஒரு வகையில் சரியானதொன்றைக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் இத்தகைய கதை களே நீண்டகாலம் நிலைத்துநின்று உயிருடன் வாழ்ந்தன. ஏனையோரது அனுபவங்களை உணர்வுகளைத் தமது அனுபவமாக்கி எழுத முற்பட்ட பலர் சிறுகதை இலக்கியத்தில் பல தோல்விகளையும், சவால்களையும் எதிர்வு கொள்ள வேண்டிய நிலைக்கு இட் டுச் செல்லப்பட்டனர். இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரண புருஷர் காவலூர் எஸ். ஜெகநாத னின் படைப்புகளைக் கூறலாம். ஈழத்து சிறு கதைப் படைப்புக்களைப் பொறுத்த மட்டில் சொந்த அனுபவங்களே கதைகளாகின. இதற்கு யோகராஜாவின் 'மூத்தான துய ரங்கள்' என்ற கதையில் இடம் பெற்ற பாத்திர வார்ப்பும் அக்கதைக்குரிய களம், கதை, எழுதப்பட்ட சூழல், அமைவு, பாத் திரங்களின் உணர்வு ஆகியவை யாவும் படைப்பாளியின் சொந்த அனுபவத்தின் பால் உதித்தவை. சொந்த அனுபவத்தின் பாலின்றி வேறொருவரின் உள்ளத்துணர்வு அனுபவங்களை மையமாக வைத்து கே. கே. டானியல் எழுதிய 'வீரங்களைகளில் ஒருத்தி' என்ற சிறுகதைப் படைப்பு தோல்வியைத் தழுவிவதற்கு இதுவோர் நல்ல உதாரணம். ஆனால் இவ்வாறான கருத்துக்களை முற்றுமுழுதாக ஏற்றுக் கொள்ளலாமா? என்பதும் உறுதிப்படுத்த முடியாதுள்ளது. ஏனெனில் ஆரம்பத்தில் இலங்கையர்கோன், அ. முத்துலிங்கம்,

அ. செ. மு., நந்தி, செ. யோகநாதன், செ. கதிர்காமநாதன், எஸ். பொன்னுத்துரை போன்றோரால் எழுதப்பட்ட படைப்புகளில் மற்றையவரது அனுபவங்கள் உள்ளத்துணர் வுகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தும் அவை நல்ல சிறுகதைப் படைப்பாக உயிர் பெற் றன எனவே ஒட்டு மொத்தமாகக் கொள்வ தாயின் கதையைப் படைக்கின்ற ஆசிரியரின் திறமையையும், அவர் படைப்பை வார்க்க கின்ற தன்மையையும் பொறுத்தே குறிப் பிட்ட படைப்பு அரங்கமேறுகிறது. நடிகள் ஒருவன் தன்னை வேறோர் பாத்திரமாக மாற்றி நடிக்கமுனைகின்ற போதுகண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி, காதுக்குத் தேனாமிர்தம், உள்ளத் திற்கு மனவமைதியாக இருக்கின்ற நிலை சிறுகதை இலக்கியத்தில் பூரணத்துவமான தொன்றாகக் கொள்ள முடியாத நிலையை இங்கு தோற்றுவிக்கிறது.

இதே போன்று இரண்டாவது கார ணத்தை நாம் நோக்கும் போது ஈழத்து எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்த மட்டில் எழுத்தே தமது இலக்கியத்தின் முழுநோக்கு என்ற நிலை சிறுகதை இலக்கியம் மட்டு மன்றி வேறெந்த இலக்கியத்தைப் பொறுத்த மட்டிலும் இருந்ததாகத் தென்படவில்லை. ஏதோ கடமைக்காகச் சந்தர்ப்பம் கிடைக் கின்ற போது இலக்கியத்தில் தனக்கும் ஒரு நாட்டம் உண்டு என்பதைப் போன்று வேண்டா வெறுப்பாக ஏனோ தானோ வென்று சிறுகதை படைக்கும் நிலையே ஈழத்தைப் பொறுத்த மட்டில் காணப் பட்டது. இது மட்டுமன்றி இலக்கிய கர்த்தா ஒருவன் தனது படைப்பு தரமானதா? அல்லது தரம் குறைந்ததா? என்பதை ஈழத்து சிறுகதை ஆசிரியர்களைப் பொறுத்த மட்டில் அறிந்து கொள்ள முடியாத நிலை காணப்படுவதும் மறுப்பதற்கில்லை. படைப் பாளியின் படைப்பு தரம் குறைந்ததாக இருப்பினும் அதனை விமர்சன மூலம் விளக்கி அவனிடம் இருக்கின்ற இலக்கியம் தொடர் பான குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்ற போதில்தான் அவன் தன் படைப்பை மேலும் சிறந்ததோர் படைப்பாக ஆக்கிக் கொள்வதோடு தன் குறைகளை அறிந்து கொள்கின்ற நிலைமை ஏற்படுகின்றது. அது மட்டுமன்றி ஈழத்து சிறுகதை ஆசிரியர்களின் படைப்புகளைப் பாராட்டிப் பரிசளிப்புகள் வழங்கி கௌரவிக்கின்ற நிலை, அருகிப் போய் இருப்பதால்தான் மேலும் தன்னை இலக்கியத் துறையில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள

ஏனோ? தானோ? என்ற நிலையில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வதனையே ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி பின்னடைவில் நிற்பதற்கு காரணமெனவும் கூற முடிகிறது. ஆனால் இதற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையிலே தமிழ்நாட்டு சிறுகதைகளின் போக்கு காணப்படுவதும் எழுத்தையே தமது முழு நேரத் தொழிலாக அசோகமித்திரன் ஜெயசாந்தன் போன்றோர் கைக்காண்டதும் சிறுகதைகள் வளர்ச்சிப்படியை எட்டியதற்கு ஒரு காரணம் எனலாம். தமக்குக் கிடக்கின்ற ஓய்வு நேரத்தைப் பொறுத்து பத்துக்கதைகளை எழுதுகின்ற போது அவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் இரண்டு கதைகள் தேறினாலும் போதும் என்ற நிலையே அங்கு காணப்படுகின்றது. ஆனால் ஜானகிராமனைப் பொறுத்த மட்டில் எழுத்தை தனது முழுநேரத் தொழிலாகக் கொள்ள முடியாத போதும் கூட தன்னால் சிறந்த சிறுகதைப் படைப்புகளைப் படைக்க முடிந்தமை இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டியதென்றாகிறது. இது மட்டுமன்றி தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் வாசகர் தொகை பெருக்கமும், வெளியீட்டுச் சாதனங்களின் அதிகரிப்பும் எழுத்தே ஒரு முழு நேரத் தொழிலாக கொள்வதும் தமிழ் நாட்டுச் சிறுகதை நவல் வளர்ச்சிக்கு ஒரு காரணமெனவும் கொள்ளலாம். ஈழத்துச் சிறுகதைப் படைப்பாளிகளைப் பொறுத்த மட்டில் ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்புடனேயே தமது படைப்புப் பணியை நிறுத்திக் கொண்டனர். ஆனால் அவர்கள் படைப்பைப் படைப்பாளியின் தன்மையைக் கூட வாசகரால் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பும் குறைந்தது. ஒரு சிலரே சில தொகுப்புகளையாவது வெளியிட்டனர். ஆனால் தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் ஒரு கதைத் தொகுப்பு போடு படைப்புகளை நிறுத்திக் கொண்டவர்கள் நொகை மிகக் குறைவென்றே கூற வேண்டும் இவைகளே சிறுகதை தொடர்பாக ஈழத்தின் படைப்பு வீச்சு குறைந்திருப்பதற்கு காரணமெனக் கருத வேண்டியுள்ளது.

இது ஒரு புறமிருக்க பல சிறுகதை எழுத்தாளர்களிடம் காணப்படுகின்ற முக்கியமான பண்புகளும் ஒன்று சமூகத்தை கீழ்த்தரமாக நினைப்பது. அது கிண்டலுக்கும் கேலிக்கும் உரியதென வரையறுப்பது. தாங்கள் மேதாவிக்கா என்பது பலரது நினைப்பு உதாரணமாக இ. சி. தி. நாதனும் அத்தகைய பல வீனத்தால் ஆட்பட்டவராகவே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சமூகத்தின் சிறுமையை காண்கின்ற போது பொங்கியெழுமின்ற உணர்வு என்பது வேறு. அவ்வுணர்வைக் கேவியாகவும் கிண்டலாகவும் கொள்வது வேறு. இந்தச்சனம் திருந்தாது. சனங்களுக்கு உது எங்க விளங்கப் பாகுது. சனம் என்றதையும் சொல்லும் என்பன போன்ற எடுத்ததற்கெல்லாம் சனம் சனம் என எடுப்பார் கைப்பிளையாக்கிய இந்தச் சனம் கிடந்து படுகின்றபாடு பெரும் பாடென்றே கூற வேண்டும். எனவே படைப்பாளிகளால் கூறப்படுகின்ற சொல் ஒரு இலகு நரையுடையதாகக் கொண்டாலும் அது பிரயோகிக்கப்படுகின்ற இடம், காலம் நேரம், சந்தர்ப்பம், குழல் அறிந்து பிரயோகிக்கின்ற போது அச்சொல் உயிரோட்டமும் வலிமையும் பெறுகின்றது. தன்வடிவத்தை எப்படைப்பு சரியாக ஏற்று யாப்பு நடைக்கேற்ப நகர்கின்றதோ அப்படைப்பு வெற்றி பெறுவதோடு படைப்பாளியும் பாராட்டப்படுகிறார். எனவே எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே என்றில்லாது கதைகளைப் படைப்புகளாகத் தர இருக்கின்ற தந்து கொண்டிருக்கின்ற படைப்பாளியர்க்கு எமது ஈழத்துச் சிறுகதையின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் நாம் பல துறைகளிலும் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பதோடு இதனைப் பொழுது போக்கு என்ற நோக்கில் இருந்து விடுவித்துக் குறிப்பிட்ட துறையில் நாட்டம் அது பற்றிய அறிவு அனுபவம் மிக்கோர் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி இத்துறைக்கு ஒத்துழைப்புச் செய்ய முன்வருகின்ற போதில்தான் அது உயிரோட்டம் பெறுவதோடு வலிமையும் பெற்று வானுயர்ந்து நிற்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை என்றே கூற வேண்டும்

கூட்டுத்தியாகம்

“..... இன்றைய நிலையில் ‘கூட்டுத்தியாகம்’ அவசியமானது. பெயர், புகழ், பதவி என்பவற்றைக் கருத்திற் கொள்ளாது தமது நேரத்தில் சிறிதளவையேனும் பொதுவான நன்மை பயக்கும் ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் பயன்படுத்தலும், கூட்டாகவும், ஒற்றுமையாகவும், பணியாற்றலும் கூட்டுத்தியாகமாகும் இதில் முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டியது பணியாற்றுவவர் கொள்ளும் மனநிலையேயாகும். இன்றைய கல்வி வளர்ச்சியில் படித்த வயது வித்தியாசமற்று ஆண் - பெண் இருபாலாரும் இத்தகைய கூட்டுத்தியாக அடிப்படையில் இயங்குதல் அவசியமாகிறது.....”

ஒளிக்கல்லூரி.

கிராமிய மூல வளங்களும்

சுய தொழிற் திட்டமும்

● எஸ். திவ்வியராஜ் B A.

இன்று உலகம் முழுவதும் விரைவாக அதிகரித்து வரும் சனத்தொகைப் பெருக்கத்தின் விளைவாக ஒவ்வொரு நாடும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை, வறுமை, போசாக்கின்மை, வாழ்க்கைத்தரம் குறைதல், நிலப்பற்றாக் குறை போன்ற பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளை அனுபவித்து வருகின்றன.

இலங்கையில் வேலையில்லாத் திட்டம் பெருமளவில் கிராமப் புறங்களிலேயே காணப்படுகிறது. அதிலும் ஆண்களைவிடப் பெண்களே இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர். குடும்ப ஒற்றுமை, குறித்த பாரம்பரிய மாதிரிகள் ஆகியன இப்பொழுது பலவீனமடைந்துவருவதனால்குடும்ப அமைப்புக் கூடாக வேலையற்றோர் பெற்றிருந்த பாதுகாப்பு இப்பொழுது அருகி வருகிறது.

இலங்கையிலே கிராமத்துறை அதன் பொருளாதாரத்தில் ஏறக்குறைய 70 சதவீதத்திலிருந்து 80 சதவீதம் வரை மக்கள் தொகையை கொண்டுள்ளது. பெருந்தோட்டத் துறையைத் தவிர்த்துப் பிரதானமாகப் பாரம்பரிய விவசாயத்தைச் சார்ந்திருக்கும் நகரப் பகுதிகளல்லாத பகுதிகளைக் கிராமத்துறை என்று எல்லைப் படுத்தலாம். எனவே கிராமியத் துறையில் காணப்படுகின்ற வளங்களைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தும் போது கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இலங்கையில் கிராமத்துறையில் பின்வரும் பண்புகள் காணப்படுகின்றன.

1. கிராம மக்களில் பலர் வறுமைக் கோட்பாட்டுக்குக் கீழே வாழ்கிறார்கள்.
2. தங்கள் சொந்த முயற்சிகள் மீது வறுமையை விட்டு வெளியேற அவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பங்கள் குறைவு. எனவே வெளி உதவி அவசியமாகும்.
3. போசாக்கின்மை

கிராம மக்கள் தனக்குத் தேவையான நிறை உணவை உண்ண முடியாத போது போசாக்கின்மை வெளிப்படுகின்றது. இதைப் பின்வருமாறு பிரிக்கலாம்.

- i) குறை வளர்ச்சி அல்லது நாட்பட்ட போசனைக் குறைவு (வயதுக்குரிய உயரமில்லாத தன்மை)
 - ii) மெலிவு அல்லது கடுமையான போசனைக் குறைவு (வயதிற்கேற்ற நிறையின்மை)
 - iii) ஒரே சமயத்தில் நிகழும் நாட்பட்ட கடுமீ போசாக்கின்மை.
 - iv) போசனைக் குறைவுடன் தொடர்புடைய இரத்தச் சோகை.
4. சுகாதாரக் கல்வி வசதிகள் போதாமை
 5. உள்ளமைப்பு வசதிகள் போதாமை.
 6. உற்பத்தியில் பாரம்பரியத் தொழில் நுட்பமுறைகள் கையாளப்படுதல்.
 7. எழுத்தறிவின்மையும், அறியாமையும்
 8. அரசாங்க சேவையிலும் மற்றும் வெளிச் சேவைகளிலும் அதிகளவில் சார்ந்திருக்கும் நிலை.

இந்த இயல்புகளை ஒழித்துக் கிராம மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்குக் கிராமியத் துறையில் காணப்படும் வளங்களை முற்றாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். இலங்கையில் கிராமியத் துறையில் ஏறக்குறைய ஏழு இலட்சம் மக்கள் வேலையற்று இருக்கின்றனர்.

தொழில் தேடும் முயற்சி கை கூடாத போது ஒருவர் விரக்தியும் வெறுப்பும் கொள்கிறார். குடும்பமும் அவரை ஒரு சுமையாகக் கருதத் தொடங்குகின்றது. தான் வேண்டப்படாதவராக இருப்பதுடன் தனக்கு எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லை என்பதையும் அவர் உணர்கின்றார். இது இவரைக் குடும்பத்துக்குள்ளேயே ஒரு கலக்காரனாக மாற்றி விடுகிறது அத்துடன் தனக்கு எந்த எதிர்கால நம்பிக்கையும் தராத சமூகத்திற்கு எதிராகவும் அவர் கிளர்ந்தெழுகிறார். கிடைக்கக் கூடியதாக இருக்கும் வரையறுக்கப்பட்ட தொழில் வாய்ப்புக்கள் தகுதியின் அடிப்படையில் கொடுக்கப்படாததால் இந்த நிலை மேலும் தீவிரம் அடைகிறது. வேலையில்லாத் தண்டாட்டத்தின் பெருக்கம் ஊழல் அதிகரிப்

புக்கும், ஸ்திரமற்ற நிலை தோன்றுவதற்கும் சட்டம் ஒழுங்கு சீரழிவதற்கும் வழி கோலுகிறது.

எனவே இன்று வேலையற்றிருக்கும் எல்லாக் கிராம மக்களுக்கும் அரசாங்கத் துறையில் தொழில் வழங்குவது முடியாத காரியமாகும் ஆதலால் கிராமியத் துறையில் காணப்படும் வளங்கள் அனைத்தையும் சுயதொழில் திட்டத்தின் கீழ் பயன்படுத்தும் போது கிராம மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரும்.

சுயதொழில் என்பது சிறிதளவு மூல தனத்தைக் கொண்டு தனது சுய முயற்சியின் மூலம் வாழ்க்கைக்கான வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதாகும். எனவே எமது நாட்டிலுள்ள கிராமியத் துறையில் அதிக ளவு நிலவளம், நீர்வளம், காட்டுவளம் மனித வளம் ஆகியன காணப்படுகின்றன. இவ்வளங்களைப் பயன்படுத்தும் போது கிராமியத் துறை அபிவிருத்தி அடையும் என்பது கண்கூடு.

இன்று இலங்கையிலுள்ள கிராமியத் துறையில் விவசாயம், கடற்றொழில், காட்டுத்தொழில், விலங்கு வேளாண்மை, சிறுகைத்தொழில் போன்ற துறைகளில் ஏராளமான சுயதொழில் திட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இலங்கை ஒரு விவசாய நாடாகும். இங்கு விவசாயப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு ஏதுவான காலநிலை, மண் அமைப்பு, மழை வீழ்ச்சி போன்றன சாதகமாகக் காணப்படுகின்றது. கிராமியத்துறையில் நெல், தெங்கு, சிறு ஏற்றுமதிப் பயிர்கள், கிழங்குகள், தானியமும், பழங்களும் மரக்கறிகளும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. விவசாயத்துறை இலங்கையின் முழுமையான பொருளாதார வளர்ச்சியில் மிக முக்கியமான பங்கை ஆற்றி வருகிறது நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 25 சதவீதத்தை இத்துறை உருவாக்கித் தருகின்றது. உழைக்கும் திறன் கொண்டோரில் 45 சதவீதத்தினர் இத்துறையினூடாகச் சுய தொழில் வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இத்துறை அரசாங்க வருமானத்தில் 15 சதவீதத்திற்குச் சமமான தொகையைத் தொடர்ந்தும் உருவாக்குவதுடன் பொருளாதாரத்தின் ஏனைய ஆழ

மான தாக்கத்தைப் பதித்துச் செல்வதாகவும் உள்ளது. இவ்வாறு பொருளாதார அபிவிருத்தியிலும் வளர்ச்சியிலும் தாக்குப் பிடிக்கக் கூடிய உயர் மட்டங்களை அடைவதற்கு இலங்கை விவசாய உற்பத்தியில் பெருமளவுக்குத் தங்கியிருக்கின்றது.

இன்று இலங்கையின் கிராமியத்துறையில் அதிகமாகச் செய்கை பண்ணப்பட்டு வரும் பயிர் நெல்லாகும். இலங்கை மக்களின் பிரதான உணவாக அரிசி பயன்படுவதனால் இது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும் உள்ளது. இதை விவசாயிகள் பிழைப்புதியப் பயிராகவே செய்து வருகின்றனர். அண்மைக் காலங்களில் நெல் உற்பத்தியில் சிறந்த அறுவடை கிடைக்கவில்லை ஏனெனில் நாட்டில் நிலவுகின்ற வரட்சி நீர்த்தட்டுப்பாடு ஆகியன பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பமாவதைத் தாமதப்படுத்தியது மட்டுமன்றி விளைவிக்கப்படுகின்ற பரப்பினையும் குறைத்தது. அத்துடன் உரப்பாவனையின் அளவும் குறைவடைந்து வருகின்றது. இதற்குக் காரணம் இரசாயன உரங்களின் விலை குத்தாக அகிரித்துச் செல்வதாகும், இதனால் குறைந்த மூலதனமுடைய விவசாயிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் அத்துடன் நெற் செய்கையில் ஈடுபட்ட விவசாயிகள் இத்துறையை விட்டு வெளியேறவும் முயற்சிக்கின்றனர் அண்மைக்காலங்களில் ஏற்பட்ட பிரச்சனை காரணமாகவும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஏராளமான நெற்காணிகள் பயிரிடப்படாமல் விடப்பட்டுள்ளன. இதனாலும் நெல் உற்பத்தி குறைந்துள்ளது. அத்துடன் இலங்கையில் நெல் உற்பத்தியில் பாரம்பரிய தொழில் நுட்பமுறைகள் பயன்படுத்தப்படுவதனாலும் இத்துறையில் மோசமான 'நச்சு வட்டம்' காணப்படுவதாலும் நெல் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் அரசாங்கமும் அரச வங்கிகளும் தனியார் வங்கிகளும் ஏனைய நிதி நிறுவனங்களும் விவசாயிகளுக்குத் தேவையான மூல தனத்தையும் புதிய தொழில் நுட்ப அறிவியலையும் வழங்க வேண்டும். இத்துறையில் வயலைத் துப்பரவாக்குதல், பண்படுத்தல், வரம்பு கட்டுதல், விதைத்தல், கிருமிநாசினி விசுறுதல், அறுவடை செய்தல், குடு போடுதல் போன்ற வேலைகள் இருப்பதனால் கிராமியத் துறையிலுள்ள இளைஞர்களுக்குச் சுயதொழில் வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. அண்மைக் காலங்களில்

இத்துறையில் எதிர்பார்த்த விளைவு கிடைக்காததனால் ஏராளமான கிராமிய இளைஞர்கள் வேலையற்று இருக்கின்றனர். ஆகையினால் இத்துறையை சீரமைப்பதற்கு அரசு முயற்சிக்க வேண்டும்.

உற்பத்தி செய்யப்படும் நெல்லை அரிசியாக்குவதற்கு சிறு உமி நீக்கும் இயந்திரங்களை பயன்படுத்துவதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெறலாம். இன்று இலங்கையில் 4370 உமி நீக்கும் இயந்திரங்களும் நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபைக்குச் சொந்தமான 28 ஆலைகளும் இருக்கின்றன. அத்துடன் நெற் செய்கை மூலம் பெறப்படும் வைக்கோலைக் கடதாசி உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்துவதால் விவசாயிகள் வைக்கோலைச் சேகரித்துக் கடதாசி ஆலையின் நிறுவனங்களுக்குக் கொடுத்ததன் மூலம் வருமானத்தைப் பெற்றனர். அண்மைக் காலங்களில் வைக்கோலைக் கொள்வனவு செய்யும் நடைமுறை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் கடதாசி உற்பத்தி செய்யும் ஆலைகளை அரசாங்கம் தனியாருக்கு விற்பனை செய்ததனால் ஆலை உரிமையாளர்கள் கடதாசி உற்பத்திக்கு மூலப்பொருளாக வைக்கோலுக்குப் பதிலாக கழிவு கடதாசிகளைப் பயன்படுத்தி கடதாசி உற்பத்தி செய்கின்றனர். அதனால் கிராமிய மூலவளமான வைக்கோல் கைத்தொழில் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்த முடியாமல் போய் விட்டது. இதனால் இத்துறை சார்ந்த விவசாயிகள் வருமானமின்றி இருக்கின்றனர். எனவே அரசாங்கத்தின் தனியார் மயமாக்கத்தின் காரணமாக கிராமிய மூலவளம் பயன்படுத்தாமல் இருப்பது மட்டுமன்றி கிராமிய மக்களின் வருமானமும் இல்லாதொழிக்கப்படுகின்றது. ஆதலால் அரசாங்கம் இந்நடைமுறையை மாற்றியமைக்க முன்வரவேண்டும்.

கிராமியப் பிரதேசங்களில் அதிகளவு தரிசு நிலம் காணப்படுவதால் அதைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தை பெறலாம். தென்னை மரங்களை வளர்ப்பதன் மூலம் தேங்காய் எண்ணெய், மரம், தேங்காய், தேங்காய்ச் சிரட்டை, மக்கரி, ஏவப்பட்ட காபன், வினாகிரி, தேங்காய் பால்மா, தேங்காய்ப் பால், சவர்க்காரம், மாஜரீன், தேங்காய்த்துருவல்சு, மதுபானம், போன்ற பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் இப்பொருட்களுக்கான தட்டுப்பாட்டை நீக்குவதுடன் வரு

மானத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மற்றும் கறுவாவை மூலவளமாகக் கொண்ட கறுவாப்பட்டை, சிற்றனல்லா எண்ணெய் என்பனவும் ஏலம், ஒலியோற்றெசின் எண்ணெய், கொக்கோ உற்பத்திப் பொருட்கள், பனைமர உற்பத்திப் பொருட்கள் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெறலாம்.

அத்துடன் வீட்டுத் தோட்டம் செய்கையின் மூலம் சோயா, நிலக்கடலை, உழுந்து, பழங்கள், எள்ளு, இஞ்சி, மஞ்சள், மின்காய்ப்பருப்பு வகைகள், வெங்காயம், மரக்கறிகள் போன்ற பயிர்களைச் செய்கை பண்ணுவதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உற்பத்தி, வருமான மட்டங்கள் என்பவற்றை பொறுத்தவரையில் கிராமியத் துறையில் விவசாயம் உறுதியற்ற தன்மையினையும், ஏனைய அபாய ஏதுக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இயற்கையின் சக்திகளுடன் பரந்த தும், நேரடியானதும், தொடர்ச்சியானதுமான தொடர்புகள் விவசாயத்திற்குத் தேவைப்படுவதனால் அது பெளதீக உறுதியின்மையினால் எளிதில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகக் கூடியதாக உள்ளது. வெள்ளம், வரட்சி, புயற்காற்று, குறாவளி, வெப்பம் குறைவடைதல் போன்ற காலநிலை வேறுபாடுகள் பண்ணை உற்பத்தியிலும், வருமானத்திலும் நிச்சயமற்ற தன்மைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. பரந்த தும் பாரியதுமான இழப்புக்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய பீடைகள், நோய்கள் என்பவை ஏற்படுவதனாலும் விவசாய உற்பத்தியும், வருமானமும் தளம்பலுறுகின்றன.

அடுத்துக் கிராமியத் துறையில் நீர் வளம் அதிகளவு சுயதொழில் முயற்சிகளில் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. கடலுக்கு அண்மையிலுள்ள கிராமம் பெரும்பாலும் கடற்றொழில்களை நம்பியே வாழ்கின்றது. கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடிப்பதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெறக் கூடியதாக உள்ளது. இம் மீனவர்களுக்கு நவீன மீன்பிடி உபகரணங்களையும், படகுகளையும், நவீன தொழில் நுட்ப அறிவினையும் வழங்குவதன் மூலம் கடற்றொழில் முயற்சியைப் பயனுள்ளதாக உருவாக்கலாம். மேலும் நன்னீர் மீன் வளர்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் பெரும் தன்மையினை மீனவர்கள், பெறலாம் அத்துடன்

இறால், நண்டு போன்ற நன்னீர் உயிரினங்களை வளர்ப்பதன் மூலமும் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெறலாம்.

கிராமப் புறங்களில் மேய்ச்சல் தரை அதிகமாகக் காணப்படுவதால் இங்கு ஆடு, மாடு, முயல் போன்ற மனிதனுக்கு நன்மை பயக்கக் கூடிய மிருகங்களை வளர்க்கலாம். அதன் மூலம் அதிகளவு வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலும் பல வளர் முக நாடுகளில் பண்ணை வாழ் மக்களில் பெரும் பகுதியினர் உணவை உற்பத்தி செய்வதற்கும், விநியோகிப்பதற்கும் உரிய சக்தியின் ஒரு மூலமாக இழுவை விலங்குகளையே (எருது) சார்ந்து இருக்கின்றனர். புதுப்பிக்க வியலாத எரிசக்தி மூலங்களின் (நில நெய்) விலை உயர்வதனால் பயிர்ச் செய்கைகளுக்கு சக்தியின் மூலமாக எருதுகளின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்து வருகின்றது. அருத்து வரும் எதிர்காலத்தில் கூட அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை புறக்கணிக்க முடியாது ஏனெனில் "நில நெய்" உற்பத்தி செய்ய முடியாத வளர்முக நாடுகளுக்கு அடிக்கடி சிபார்சு செய்யப்படும் உயிரியல் வாயு, சூரிய சக்தி, காற்றுச் சக்தி, நீர்ச் சக்தி போன்ற மாற்று எரிசக்தி மூலங்களைப் பயிர்ச் செய்கைகளுக்கு குறைவான அளவிலே பிரயோகிக்கலாம். மற்றும் எருதுகளை வாடகைக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், பார்சுகமைகளை இழுப்பதற்கும் எருது உபயோகிக்கப்படுகின்றது. விவசாயிகளுக்கு அவை மேலதிக வருமானத்தைக் கொடுக்கின்றன. அத்துடன் எருதுகளை எதிர்பாராத வண்ணம் நிகழும் பயிர் நாசத்திற்கு எதிரான ஒருவகை காப்புறுதியாகவும் அமைகின்றன. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை விற்று விடக் கூடிய சொத்தாகவும் இருக்கின்றன. அவற்றை பராமரிக்கும் செலவும் மிகக்குறைவு எனவே இவ் விலங்குகளின் மூலம் மனிதனுக்கு நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன.

மேலும் எமது கிராமங்களில் உள்ள மாடுகளின் சாணத்தையும், வைக்கோலையும் பயன்படுத்தி "உயிரியல் வாயு" தயாரிக்கும் முறையை "தேசிய எந்திரவியல் ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி நிறுவனம்" கண்டுபிடித்துள்ளது. இதன் மூலமாக கிராமிய மக்களுக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை உருவாக்கலாம். அத்துடன் காற்றாடியின் உதவியைக் கொண்டு நீர் இறைக்கும் முறையையும் இந் நிறுவனம் கண்டு பிடித்துள்ளது. எனவே இம் முறை

களைக் கிராமிய விவசாயிகள் பயன்படுத்தும் போது எமது கிராமிய வளமும் பயன்படுத்தப்படுவது மட்டுமல்லாமல் இம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரமும் அதிகரிக்கும்.

எமது கிராமியத்துறையில் கரணப்படும் சிறப்பம்சம் என்னவெனில் கிராமிய மூல வளங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் கைப்பணிப் பொருட்களாகும். இப் பொருட்கள் எமது மக்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை வெளிக்காட்டுபவையாக இருப்பதனால் உலகின் சகல கலாசாரங்களும் இப்படைப்புக்கள் குறித்துப் பெருமை கொள்கின்றன. சாதி அமைப்பினாலும், கட்டாய சேவை முறை பெயன்றினாலும், பாரம்பரிய வேலை பயிலும் மாடிரியொன்றினாலும் கலைஞர்களும், கைத்திறன் பெற்றிருந்தோரும் பிணைக்கப்பட்டிருந்த சமூக அமைப்பொன்றுக்குள்ளேயே கலைகள் வளர்ச்சியாகின்றன. பதினாண்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் மலையக இராட்சியத்தில் "சிங்கள சிற்பக்கலைகள்" வளர்ச்சியடைந்தன. இப்பிரதேசத்தில் வர்ணம் பூசுவோர், பொற்கொல்வர், வெள்ளிவேலை செய்வோர், இரும்பு வேலை செய்வோர், பித்தளை வேலை செய்வோர், கல், உலோகம், மரம் என்பவற்றில் செதுக்கல் வேலை செய்வோர், பறையடிப்போர் சங்கு ஊதுவோர், பாடகர்கள், நெசவாளர், குயவர் என்போர் அவர்களது சாதிகளின் தரத்திற்கேற்ப வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தனர். இந்த இறுக்கமான சமூக அமைப்பில் ஒவ்வொரு தொழிலைச் செய்வோரும் தமது தொழிலுக்குத் தேவையான திறன்களையும் உற்பத்தி முறைகளையும் தங்களது மூதாதையரிருந்து தலைமுறை தலைமுறையாகப் பெற்றுக் கொண்டனர். இவர்கள் கௌரவமிக்க தொழில் ஒன்றைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்ததுடன் சமூகத்தின் சகல பிரிவினர்களுக்கும் பொருட்களையும், சேவைகளையும் வழங்கினர் இதன் மூலமே இலங்கையின் கைப்பணிப் பொருட்களின் வளர்ச்சி அமைந்திருக்கிறது. எமது நாட்டில் அண்மைக் காலங்களில் பின்வரும் கைப்பணிப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. பித்தளை, வெள்ளிப் பாத்திரங்கள், பற்றிக் புடைவைகள், பின்னற் பட்டி, மரச் செதுக்கல்கள், பிற மரப் பொருட்கள், பிரம்பு, தென்னந் சிரட்டைப் பொருட்கள், பறைகள், இசைக் கருவிகள், பன், மூங்கிற்பொருட்கள், மட்பாண்டங்கள், தும்புப் பொருட்கள், அலங்கார ஆமையோடு,

கொம்பு, யானைத்தந்தப் பொருட்கள், களிமண், பீங்கான் பொருட்கள் என்பன வாகும். இப்பொருட்களை விற்பனை செய்வதன் மூலம் கிராமிய மக்கள் அதிக வருமானம் பெறுகின்றனர்.

இன்று எமது நாட்டின் கிராமியப் பிரதேசங்களில் "களிமண்" அதிகளவில் காணப்படும் கிராமிய வளமாகும். இவ்வளத்தைப் பயன்படுத்திச் சட்டி, பாணை, சமையல் அடுப்பு, ஏனைய சமையல் பாத்திரங்கள் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்யலாம். எமது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மண்முனை படுவாங்கரைப் பிரதேசத்தில் இத்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்யப்பெரும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இங்கு களிமண்ணும் மனித வலுவும் அதிகளவில் உள்ளதால் இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த இவ் மூலவளத்தைப் பயன்படுத்தலாம். நவீனப் வணைப் பொருட்கா பெருகியுள்ள இன்றைய காலகட்டத்தில் இவற்றிற்கான சந்தை வாய்ப்புக் குறைவாக உள்ளமை உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்குத் தடையாக உள்ளன. அலுமினிய உற்பத்திப் பொருட்கள் சிக்கனமிக்கவையாலும், பாவனைக்கு இலகுவனவையாகவும் இன்று கருதப்படுகிறது. தரமிக்க மண்ணிலான சமையல் பாத்திரங்களை உற்பத்தி செய்யும் வகையில் இத்தொழில்துறையை விருத்தி செய்யப்படவேண்டும். மேற்கு நாடுகளில் அதிகளவு வருமானம் பெறும் பிரிவினர்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கும் மண்ணிலான சமையல் பாத்திரங்களை (மைக்ரோ அடுப்புக்களின் பாவனை) உற்பத்தி செய்வதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

எமது நாட்டின் கிராமிய பகுதியில் அதிகளவு தரிசு நிலம் காணப்படுவதால் இப்பகுதியில் காடு வளர்ப்பதன் மூலம் சுய

தொழில் முயற்சிகளை உருவாக்கலாம். இதன் மூலம் கிராமத்தின் சுற்றாடல் அழகாகவும், மழைவீழ்ச்சி அதிகமாகவும், தச்சு வேலைக்குத் தேவையான பலகை, வளமான மண் அமைப்பு, விறகு போன்றன பெறமுடியும். மேலும் காடுகள் மண்ணரிப்பைத் தடுக்கின்றன, விவசாயத்தை பாதுகாக்கின்றன, வெள்ளப் பெருக்கினைக் குறைக்கின்றன தூயநீரை வழங்குகின்றன, கவர்ச்சியையும் பொழுதுபோககையும் அளிக்கின்றன, வனவிலங்குகளுக்குப் புகலிடமளிக்கின்றன, சூழல் மாசடைவதைத் தடுக்கின்றன.

காட்டுத் தொழில், விவசாயம் ஆகிய இருதுறைகளினதும் நன்மை கருதி உலகின் பல பாகங்களிலும் இவை ஒன்றுடனொன்று தொடர்புறுகின்றன. மரங்களிலான நிழல் வலயம் (பல மரங்களைக் கொண்ட நிரைகா) காற்றுத்தடை என்பன உற்பத்திக்கு உதவாதிருந்த நிலங்களை விவசாய நிலமாக மாற்றி அமைத்துள்ளன. நிழல் வலயம் உரிய முறையில் ஆக்கப்பட்டு தேவையான இன மரங்களையும் கொண்டிருப்பின் காற்றின் வேகத்தைக் காத்திரமான முறையில் கட்டுப்படுத்துவதுடன், வருடச் சராசரி வெப்பநிலையைக் குறைத்து, ஒப்பிட்டளவிலான ஈரப்பதனை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன், நிழற்பகுதியில் ஆவியாக்கத்தை குறைப்பதன் விளைவாக விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. எனவே கூட்டு வளத்தின் மூலம் மக்களுக்குச் சுயதொழில் வேலை வாய்ப்பும், வேறு நன்மைகளும் கிடைக்கின்றன. ஆதலால் அரசும், மக்களும் காடுகளை பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் "இதயம்" கிராமங்களாகும் கிராமங்களிலுள்ள வளங்களைச் சுய தொழில் திட்டத்தின் மூலம் பயன்படுத்தும் போதும் கிராமங்கள் அபிவிருத்தி அடையும் அத்துடன் நாடும் சுபீட்சம் அடையும்.

குழந்தைகளை மெத்தைகளில் உறங்க வைக்க வேண்டாம்.

குழந்தைகளை மெத்தைகளில் உறங்க வைப்பதால் வயிறு, வாய் மூக்கு போன்ற உறுப்புக்கள் அமிழ்ந்து விடுகின்றன. இதனால், மூச்சுவிடச் சிரமப்பட்டு மரணம் சம்பவிக்கவும் நேரலாம் என்கிறது அமெரிக்க மருத்துவ இதழொன்று. காயகறி பழவகைகளை அதிகம் சாப்பிடுங்கள்

அதிகளவில் பச்சைக் காய்கறிகள், கீரைகள், பழங்கள் சாப்பிடுவதன் மூலம் மாரடைப்பு ஏற்படுவதைப் பெருமளவு தடுக்கலாம். இவற்றில் விறற்றின் சத்துக்கள் மிகுதியாக இருப்பதால் மாரடைப்பு ஏற்படும் வாய்ப்புக் குறைவு என்பதோடு அப்படி ஏற்பட்டாலும் 24 மணி நேரத்தில் சாதாரண நிலையை அடைந்து விட முடியும். புற்றுநோய், இருதய நோய் என்பவற்றை எதிர்க்கும் ஆற்றலும் இவற்றிற்கு உண்டு

படிப்பும் - பரிசும் (மாணவர்களுக்கான போட்டி)

மாணவர்களின் கல்வி நலனை நோக்காகக் கொண்டு எமது கல்வி வட்டம் சனி, ஞாயிறு, பொது விடுமுறை தினங்களையும் மையமாக வைத்து வகுப்புகளையும் போட்டி நிகழ்ச்சிகளையும் நடாத்திக் கொண்டு வருவது யாவரும் அறிந்த ஒரு விடயமாகும். இதற்கிணங்க ஒளிச்சஞ்சிகையில் 'படிப்பும்-பரிசும்' என்றதோர் போட்டி நிகழ்ச்சியை மாணவர் நலனுக்காகப் பிரசுரிக் கிறோம். கீழ்வரும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதனோடு இணைக்கப்படிருக்கும் கூப்பனையும் வெட்டிப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். அதிபரால் கையொப்பமிடப்பட்டு பாட சாலை மாணவர் என்பது உறுதிப்படுத்தப்படும் விண்ணப்பக் கூப்பன்களே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். சரியான விடைதரும் அதிஷ்டசாலிக்குக் கைக்கடிகாரம் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்படும். ஏனைய ஐந்து பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆறுதல் பரிசு உண்டு விடைகள் பின்வரும் முகவரிக்கு எதிர்வரும் 1996 - 09 - 30 ஆந் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பிவைக்கவும்.

செயலாளர்,
படிப்பும் - பரிசும்,
கல்வி வட்டம்,
கொக்கட்டிச்சோலை.

போட்டிக்குரிய வினாக்கள்

- வினா - I தெற்காசிய ஒத்துழைப்பு அமையம் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு எது?
- வினா - II மனிதனுக்கு ஒரு இரப்பை, கோழிக்கு இரண்டு இரப்பை மாட்டுக்கு எத்தனை இரப்பை?
- வினா - III ஒளிக்கல்லூரி நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?
- வினா - IV 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = 100 இதில் வந்துள்ள விடை 100 இதனைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுத்திய கணிதச் செய்கையை எழுதுக?
- வினா - V ஒரு மரத்தில் குருவியொன்று இருந்தது. அந்த மரத்தை நோக்கி ஒரு கூட்டம் குருவி வருகிறது. வந்த கூட்டத் திடம் மரத்தில் இருந்த குருவி கேட்டது நீங்கள் மொத்தம் எத்தனை பேர்? அதற்கு வந்ததில் ஒன்று, எம்மைப் போல் ஒரு பங்கும், எம்மில் அரைவாசியும். அதில் அரைவாசியும், உன்னையும் சேர்த்தால் மொத்தம் 100 பேர் என்றது. ஆயின் வந்த குருவிகள் எத்தனை?

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 01

1 கு	2 ளி	3 க்	4 க	5 லீ	6 லா	7 ரி
8 ற்	9 க	10 னி	11 னி	12 ன்	13 ந்	
14 யு	15 ந்	16 ந்	17 ந்	18 ம்	19 ப	20 ம்
21 22 டை	23 24 நா	25 26 னா	27 28 ம்	29 30 ந்	31 32 ந்	33 34 ந்
35 36 ந்	37 38 வ	39 40 ந்	41 42 ந்	43 44 ந்	45 46 ந்	47 48 ந்
49 50 ந்	51 52 ர	53 54 ந்	55 56 ந்	57 58 ந்	59 60 ந்	61 62 ந்
63 64 ந்	65 66 ந்	67 68 ந்	69 70 ந்	71 72 ந்	73 74 ந்	75 76 ந்

மேலிருந்து கீழ்

1. நமது நாட்டின் இன்றைய நிலைக்குக் காரணம் இது இல்லாமையே.
2. இம் மூலப் பொருளைப் பயன்படுத்தி பலவகையான கைத்தொழில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யலாம் (குழம்பி இருக்கின்றது)
4. மாணவர்கள் பயிலும் பாடங்களில் இதுவும் ஒன்று
6. சிறுவர்கள் விரும்பி வாங்கி விளையாடும் விளையாட்டுப் பொருள் (குழம்பி இருக்கின்றது)
7. வேத காலத்தில் வருணன் இதற்கான கடவுள் எனச் சொல்லப்படுகின்றது
23. இது இல்லா விட்டால் சூழலில் உயிரினங்கள் வாழ முடியாது.
34. கிருஷ்ணர் இனி எடுக்க இருக்கும் அவதாரம் (குழம்பி இருக்கின்றது)
35. சடப்பொருட்களை வெப்பமேற்றும் பொழுது இந்நிலை நடைபெறும் (குழம்பி இருக்கின்றது)
36. இருள் நீக்கி ஞானத்தை அளிப்பவர்.
39. தோன்றுதல் என்பதன் ஒத்தக் கருத்துச் சொல்லின் முதல் இரு எழுத்துக்கள் (குழம்பி இருக்கின்றது)

இடமிருந்து வலம்

1. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மண்முனை தென்மேற்குப் பகுதியில் உள்ள மாணவர்களின் கல்வியில் அக்கறை காட்டும் ஒரு தொண்டர் நிறுவனம்
17. பல நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பினை இவ்வாறு அழைப்பர்?
22. விளையாடுவதற்கு இது அவசியம் தேவை.
33. திருடனால் திருடமுடியாததும், நெருப்பினால் அழியாததுமான ஒரு செல்வம்
36. ஆசிரியை என்பதன் மறு சொல்
43. கப்புலனால் பார்த்து உணரக் கூடிய ஒரு நிலை (குழம்பி இருக்கின்றது)
48. யானையைக் குறிக்கும் மறு சொல் ஒன்று

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்குரிய விடையையும் அறிவுக்கு விருந்துக்குரிய விடையையும் 30 - 09 - 1996 க்கு முன்னர் கிடைக்கத்தக்கதாக ஒளிக்கல்லூரி விலாசத்திற்கு அல்லது இதழாசிரியருக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

முகவரி

இதழாசிரியர்

ஒளிக்கல்லூரி

முனைக்காடு, கொக்கட்டிச்சோலை

தெய்வீக கலைகளில் ஒவியம்

கந்தப்பெருமாள் சுந்தரலிங்கம் B. A.
சித்திரக்கலை ஆசிரியர்,
மடிகளுதாவளை ம. வி.

மனித உள்ளத்திலே உணர்ச்சியை உண்டாக்கி இன்பமும், அழகும் அளிப்பது கலையாகும். கலை அளவும் பொருத்தமும் உடையது. உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சி கொடுப்பது. உள்ளத்தைத் தன்வயமாக்குவது. மனிதன் தன் அறிவாலும் மனோபாவத்தாலும் சுற்பணையினாலும் கலைகளை அமைத்து அவற்றின் மூலமாக உணர்ச்சியையும் அழகையும் இப்பத்தையும் பெறுகின்றான். கலையாற்றல் கண்ணை கவரும் ஒவியமாக வெளிப்படலாம். சிற்பமாக உருக்கொள்ளலாம். கண்ணையும் கருத்தையும் தன் வயமாக்கும் அழகிய காட்சியாக வெளிப்படலாம். அழகுணர்ச்சி உள்ளத்தில் இருந்து எழும் உணர்ச்சிகள் அனைத்திற்கும் காரணமாகி நற்கலையின் உயிரைத் திகழ்கிறது.

இவ்வாறான கலைக்குப் பல பொருள் உண்டு. எல்லா வித்தைகளுமே கலையாகும். வேதங்கள், அவற்றின் அங்கங்கள், சாத்திரங்கள் முதலியனவும் கலைகளே. கலைகள் அறுபத்தினான்கு என்று சொல்லப்படுகின்றது. இக்கலைகளில் சித்திரம், நடனம், சிற்பம் முதலிய நுண்கலைகள் தெய்வீகத்தோடு ஒன்றியதாகவும் தெய்வீக சிறப்புக்களை மேம்படுத்துவதாகவும் பண்டைகாலத்தில் இருந்தே விளங்கி வருகின்றது. இவ்வாறான சிறப்புக்கலைகள் தமிழ் நாட்டிலே மேலோங்கி வளர்ந்தன. இந்துப் பண்பாட்டின் பாரம்பரியத்தில் ஒவியம் பிரதான இடத்தைப் பெற்று விளங்குவதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஒவியக் கலையானது தோன்றி வளர்ந்து வந்துள்ளமையினை அறிஞர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

ஒவியம் என்ற சொல் ஒவ்வு என்ற வினைச் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். ஒவ்வு என்றால் ஒன்றைப்பற்றி அல்லது ஒன்றைப் போலவே இருப்பது போன்ற

பொருளாகும். இதில் இருந்து பிறந்த ஒவ்வு ஒவ்வம், ஒவியம் ஆகிய சொற்கள் ஒன்றின்மறை முகமாக இருக்கின்றது. அதாவது கண்ணாலே கண்ட ஒரு பொருளை மனதிலே இருத்தி, பின் அதன் உருவத்தை சுவரிலோ அல்லது பிற பொருள் மீதோ திட்டி மூலப் பொருளின் தன்மை மாறாது அந்த மூலப் பொருளின் தன்மையை அதிலே ஒலிக்கச் செய்வது தான் ஒவியமாகும்.

இதனையே

“ஒவியன் உள்ளத்து உள்ளியது வியப்போன்” என்று மணிமேகலை ஆசிரியர் சொல்லுகிறார். வண்ணமும், சுண்ணமும், தூரிகையும், கினியும், கண்ணும் இருந்தால் ஒவியம் வந்து விடாது, சிந்தனா சக்தி மிகவும் அவசியம். கம்பர் ஓரிடத்தில் இவ்வாறு சொல்லுகின்றார்.

“கருத்திலான் கண்ணிலான் ஒருவன் கை யொடு

திருத்துவான் சித்திரம் அனைய செப்புவாய்”

ஆனந்தத்திலிருந்தே உலகம் தோன்றியது என உபநிடதம் கூறுகின்றது. கலைஞரும் படைப்பதில் உள்ள ஆனந்தத்தில் தனது சிருஷ்டியைச் செய்கிறான். இவ்வாறு ஆனந்தத்தில் இருந்து பிறந்த சிருஷ்டிகள் பிறருக்கும் அவ்வாறந்தத்தை அளிக்கின்றன. இந்தியாவில் அத்தியாத்ம வழிபாட்டின் மூலம் சிருஷ்டியின் சகல விசித்திரங்களுக்கும் பின்னால் ஒருவித ஒற்றுமை இழையோடுவதை நம் முன்னோர்கள் கண்டார்கள். அந்த ஐக்கியத்தின் தரிசனத்தையே கலைப்படைப்புகள் யாவும் வெளிப்படுத்துகின்றன. தெய்வத்தின் ஒவியமும் புல்லின் ஒவியமும் உண்மையான ஒவியனிடத்தில் ஒரே மதிப்புடையனவே. அவன் தெய்வ ஒவியத்தில் மட்டுமல்ல புல்லின் ஒவியத்திலும் எங்கும் வியாபித்துள்ள இறையுணர்வின் சுருதியைக் காண்கின்றான். இந்த இரண்டிற்கும் அடிப்படையான ஆனந்தம் அல்லது உருவம் ஒன்றே. எனவே, ஒவியோகியின் காட்சியும் சிறந்த கலைஞரின் காட்சியும் ஒன்றே எனலாம். சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய எல்லாக் கலை

களுக்கும் இது பொருந்தும். நடராசர் உருவமோபுத்தர் உருவமோ முதன்முதலாக யார் தியானத்தில் உதித்தனரோ அந்த யோகி ஒருவரே, அவர் ஒரு ஓவியராக இருந்தால் ஒரு யோகியே என்று ஓவியக் கலைஞர் நந்தலால்போஸ் கூறுவது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

“இறைவனை விளங்க வைப்பது இயற்கை மனிதனை விளங்க வைப்பது கலை...” ஓவியங்களைப் பொதுவாக மூன்று வகைப்படுத்திக் கூறுவர்

1. உள்ளது உள்ளபடி வரையப்பட்டது இது அனுகாரம் என்றும்
2. இங்கிதமாய் வரையப்பட்டது வியஞ்சகம் என்றும்
3. சந்த இயக்கத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுவது சாந்த சிகம் என்றும் பிரிப்பர் ஒரே ஓவியத்தில் மேற்கூறிய இலக்கணங்களில் ஒன்று எஞ்சி நிற்க மற்றவையும் கலந்திருக்கலாம். எஞ்சி நிற்கும் இலக்கணத்தைக் கொண்டே அதற்குப் பெயரிடுவர்.

இந்திய வரலாற்றுக் காலத்தைச் சேர்ந்த ஓவியங்களுள் மிகப்பழமை வாய்ந்தவை அஜந்தா ஓவியங்களே. அங்கு 29 கோயில்களும் குகைகளும் காணப்படுகின்றன. கி. மு முதலாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி. பி 7ம் நூற்றாண்டு வரை இவை அமைக்கப்பட்டன. இங்கு எழுச்சி மிக்க சிற்பங்கள் மட்டுமன்றி கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் ஏராளமான ஓவியங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன. மிகப்பழமையான ஓவியங்கள் 10ம் இலக்கக்குகையில் உள்ளன. பண்டைய சிற்பங்களில் காணப்படும் பல்வகையான ஆபரணங்கள் இந்த ஓவியங்களில் காணப்படுகின்றன. கி. பி 6ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஓவியங்களின் திறமையின் சிகரத்தை இந்த ஓவியங்களில் காணலாம், அஜந்தா ஓவியங்களில் பெரும்பாலானவை பெளத்த மதம் சம்பந்தமானவை. இச்சித்திரங்கள் 12, 16, 17ம் இலக்கக்குகையில் காணப்படுகின்றன. இவையாவற்றிலும் மிகச் சிறந்ததாக அவலோகிதீஸ்வரர் ஓவியம் போற்றப்படுகின்றது: அபலரஸ்களும் தேவலோக இசை வாணர்களும் வாத்தியங்களுடன் பாடிக் கொண்டு ஆகாயத்தில் மிதந்து செல்வது போன்ற ஓவியம் இன்னொரு ஓவியமாகும். அஜந்தா ஓவியங்கள் போன்ற சிறப்பான ஓவியங்கள் குவாவியரில் உள்ள பாக் குகையில் காணப்படுகின்றன.

மிகவும் வனப்பு வாய்ந்தவை தஞ்சைப் பெருவுடையார் சுவர்களிலே காணப்படுகின்றன. ராஜ ராஜசோழனின் கல்வெட்டு ஒன்றில் “சிறிராஜ ராஜசோழர் தேவர் தஞ்சாவூர் பெரிய தெற்கு வாயில் சித்திரக் கூடத்து தெற்கில் கல்லூரியில் எழுந்தருளி இருந்து உத்தரவளித்தார்” எனக்கூறுகின்ற வாசகம் காணப்படுகின்றது. இதிலிருந்து தஞ்சைப் பெருங்குடி கோபுரத்துக்கு அருகே ஒரு ஓவியக்கூடம் இருந்தது என்பது தெளிவாகின்றது. இந்தக் கோயில் மேற்குவரில் உள்ள ஓவியக்காட்சிகளும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சித்திரிக்கும் ஓவியங்கள் வரிசையாகக் காணப்படுகின்றன. சிவபெருமான் கிழப்பிராமணராக திருமணப் பந்தலில் தோன்றுகிறார். அவருடைய ஒரு கையில் ஒரு குடையும் மற்றொரு கையில் பனை ஓலைக்கட்டும் காணப்படுகின்றன. அந்த மண்டபத்திலே மறையவர்கள் பலர் கூடியிருக்கின்றார்கள். வலது புறத்தில் திருவாவடுதுறை ஆலயம் காணப்படுகின்றது. அதனுள் விரைந்து செல்கின்றனர். பலரும் பல்வேறு முகபாவங்களுடன் காணப்படுகின்றனர். அவர்களின் முகங்களில் வியப்பு, ஐயம், சினம் ஆகிய மாறுபட்ட உணர்ச்சிகள் காணப்படுகின்றன. மணமகனான சுந்தரன் தனது திருமணத்தைத் தடுக்கவந்த கிழப்பிராமணனை வியப்போடு பார்க்கின்றார். இவ்வாறு தடுத்தாட் கொண்ட வரலாறு ஓவியவடிவில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வோவியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே தாராசுரம் கோயிலில் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் காட்சிகளை அடுத்து சுந்தரர் கைலை செல்லும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சுந்தரர் வெள்ளையானை மீது அமர்ந்து கையில் தாளம் தாங்கிக் கொண்டு கைலை செல்கின்றார். அக்காட்சி தத்ரூபமாக தெய்வீக உணர்வுடன் வரையப்பட்டுள்ளது. இக்காட்சிக்கு மேற்புறத்தில் உள்ள மற்றொரு காட்சியும் சிறப்பானதாகும். சிவபெருமான் தட்சணாமூர்த்தியாக புனித தோலில் அமர்ந்துள்ளார். அருகில் பூத கணங்கள் நிற்கின்றன. நந்தி அருகே படுத்திருக்கின்றது. இரு தேவமாதர்கள் நடனமாடுகின்றனர். இதற்கெல்லாம் மேலாக முப்புரத்தை எரித்த காட்சி சிறப்பாக உள்ளது. முக்கண்களும் எட்டுத் தோள்களும் கைகளிலேந்திய பல படைகளும் கொண்டு வில்லை வளைத்து அம்பை எய்யாமலே தன் புன்முறுவலில் முப்புரத்தை எரிக்கும்

காட்சியும், எரிந்த பின் வெற்றி கண்ட அவரின் பெருமிதமும் அழகாக சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளன. அரசர்களின் முகபாவனைகள் அவர்களில் பலர் மரத்தையும் மலையையும், பிடுங்கி எதிர்த்துத்தாக்க நிற்கும் காட்சி ஒரு புறமும், பயத்தோடு நிற்கும் ஒரு சில அரசர்களின் காட்சி மறு புறமும் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. துர்க்கை, வினாயகர் முருகன் ஆகியோரின் ஓவியங்களும் இங்கே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு தெய்வீக வரலாற்றோடு தொடர்புடைய ஓவியங்கள் பக்திப் பரவசமுட்டும் வகையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மாத்திரமன்றி முனிவர்கள், அரசர்கள், தேவகணங்கள், வேதியர்கள் போன்றோரின் ஓவியங்களையும் காணலாம். கொற்றவை மகிடாசுரனைக் கொல்லும் காட்சி அழகாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

நாயக்கர் காலத்து ஓவியங்களில் தஞ்சை ஓவியங்கள் சிறப்பிடத்தைப் பெறுகின்றன. இவற்றுள்ளும் முதன்மையானவை தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் ஓவியங்களாகும். நீண்ட அணிவரிசையில் காணப்படுகின்ற இந்த ஓவியங்களில் இந்திரன், யானை ஊர்தியின் மீதும், வருணன் மீனின் மீதும், அக்கினி, ஆட்டின் மீதும் யமன் எருமைக்கடா மீதும் அமர்ந்திருக்கின்றனர். இவற்றுள் திருப்பாற்கடலைக்கடையும் காட்சி சிறப்பானதாகும். தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த பின் காமதேனு, கற்பக மரம், ஐராவதம், அரம்பை, ஊர்வசி ஆகியோர் தோன்றுகின்றனர். இலட்சுமி ஒரு கையில் தாமரை மலருடன் காட்சியளிக்கின்றாள். அவளைத் தேவர்கள் வணங்கி நிற்க ஆசீர்வதிக்கின்றாள்.

இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் காணப்படும் ஓவியக்கலையானது சமய சம்பந்தமான புராதன இதிகாசக் கதைகளையும் தெய்வீக உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் மிகவும் நுட்பமாக வெளிக்காட்டி நிற்கின்றன. தமிழகத்தில் ஓவியக்கலை பற்றிச் சிறந்த நூல் ஒன்று இருந்தது என்பதை சிலப்பதிகாரத்தில் இருந்து நாம் அறிகின்றோம். மாதவியின் நடன அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்த அரங்கின் மேற்கூரையில் சுண்கவர் ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டன என்றும் அவ்வரங்கின் கூரை, ஓவியவிதானம் என்று அழைக்கப்பட்டது என அறிய முடிகிறது. மதுரை மாநகரிலிருந்த நிலை

மாடங்களில் வானவர் முதலான தேவர்களின் உருவங்களும் உயிருள்ளவை போல் வெண்கதை பூசிய சுவர்களிலும் கூரைகளிலும் ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டிருந்ததை நகருக்குப் புதிதாக வந்திருந்தவர்கள் கண்டு வியந்தனர் என மணிமேகலை கூறுகின்றது. மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வாழ்ந்த திருநாவுக்கரசர் திருவாயுர் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை நோக்கி.

“உள்ளம் எனும் சிலையில் உன் உருவம் எழுதிப் போற்றுவேன்” என்றவாறு பாடுகின்றார்.

ஓவியத்தை வரைய முற்படுபவர் முதலில் தன் உள்ளத்திரையில் தான் வரையவேண்டிய உருவத்தை உருவமாக வரைந்து கொண்டு பின்னர் அதனைத் திரையில் வரைந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது. தமிழ் நாட்டில் தோறிய பக்தி இயக்கத் திருவுருவங்கள் பல ஓவிய வடிவில் எழுந்தன. அவ்வாறு எழுந்த போது ஒருமித்த கருத்துக்களும் மரபு விதிகளும் பின்பற்றப்பட்டன. இன்ன இன்ன மாலைகளையும் மலிகளையும் அணிகளையும் அணிவார்கள் என்று கற்பனை வடிவிலான ஒருபக்க விதிகள் தோன்றலாயின.

கி. பி. 10ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட சக்கிர நீதி என்ற நூல் வழிபடுவோரின் மனதுக்கு இசைந்தபடி தெய்வத்திரு உருவங்களை இலக்கண வழுவற்றுத் தீட்ட வேண்டும் என்றும், அவ்வாறு தீட்டுவதற்கு முன்பாக ஓவியர் அத்திருவுருவத்தை மனப்பாடம் செய்து, பன்முறை மனதிலே திரும்பத்திரும்ப நினைத்துப் பதித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் இத்தகைய யோகப்பழக்கமே அவனுடைய தொழிலுக்கு உறுதுணையாக இருக்குமென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. இலக்கியத்திற்கு இலக்கணம் அமைந்தது போல் கலைஞர் தன்னுடைய அனுபவத்தினால் இது இப்படி இருந்தால் நலம் என்று கூறுவதற்கு மாறாக இது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இன்றில் இது பாவம் என்ற சாத்திர விதியை அமைத்ததால் தான் இது போன்ற தெய்வீகக் கலைகள் பொதுமக்களிடையே விரைவாகப்பரவ முடியவில்லை. கோயில்களில் மட்டுமன்றி வீடுகளிலும் சுவர்களிலும் நிலைகளிலும் சித்திரங்களை அமைத்தனர் அவை கண்ணுக்கு இனிமை தரும் வகையில் அமைந்திருந்தன

என்பதற்குத் தமிழ் இலக்கியத்தில் பல சான்றுகள் உள்ளன. அதனால் தான் போலும் அழகான இடத்தைப் பாராட்ட வேண்டுமானால் “இந்த இடம் சித்திரத்தைப் போல அழகாக இருக்கிறது” என்று புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். “ஒருவர் தன்னை இடலுடைவரையில்” என்று புறநாடூறில் ஒரு வீட்டை ஒரு புலவர் சிறப்பிக்கின்றார். தெய்வத்திருக் கோயில்களிலும் சிறப்புமிகு சித்திரங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன. சிற்றன்ன வாசல், கைலாசநாதர் கோயில், தஞ்சைப் பெருங்கோயில், காஞ்சிபுரம் என்பன சிறப்பிற்குரியனவாகும்.

தமிழ் நாட்டுச் சமய வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்த ஓவியங்களாக பல்லவர்கால ஓவியங்கள் விளங்குகின்றன. கைலாச நாதர் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள சிறு மண்டபங்கள் சிலவற்றில் ராஜ சிம்மனுடைய ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் சோமாஸ்கந்தருடைய ஓவியம் தலையாய சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது. அடுத்த சோழர்கால ஓவியங்களில் மிகவும் பழமையானவை நார்த்தார் மலைக் குன்றிலுள்ள விஜயாலய சோழேச்சரம் கோயிலில் காணப்படும் ஓவியங்களாகும். இந்தக் கோயிலின் உட்புறச் சுவரிலே நடன ஓவியம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கால ஓவியங்களில்

இதனை அடுத்து வெளிப்புறச்சுவரில் தான் திருப்பாற்கடலைக்கடையும் காட்சி ஆரம்பிக்கின்றது. மலையைக் குறிப்பிட ஆமையும் கடலைக் குறிப்பிட மீனும் ஆங்காங்கே தீட்டப்பட்டுள்ளன.

இவை மாத்திரமன்றி கண்ணன் லீலைகள் இராமனின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் நாடோடி ஓவியங்கள், இராமாயண பார்வைக் காட்சிகள் என்பன வரையப்பட்டுள்ளன. அகலிகையின் கதை இந்திரன் பூனையாக ஓடும் காட்சிகள்களில் கோபத்தோடு கௌதம முனிவர் தோன்றும் காட்சி கோபத்தால் கல்லான அகலிகை என்பன தற்குவமாக வரையப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் மக்களைப் பக்திமயப்படுத்தும் வகையில் தெய்வீக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஓர் உன்னத கருவியாகவும் இறை உணர்வோடும் சமயத்தோடும் ஒன்றிய வகையில் பார்க்கப் பார்க்கப் பக்திப்பரவச மூட்டி, மக்கள் மனதில் நிலையான இடத்தினைப் பிடித்ததொன்றாகவும் விளங்குகின்றன. மேலும், எமது சமூகத்திலும் இவ்வாறான ஓவியங்கள் சைவ சமய உட்பொருட்களை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் ஆலயங்களின் சிறப்பை மேம்படுத்துவது மட்டுமன்றி பக்தியுணர்வை ஏற்படுத்த முடியுமென்பது வரலாறு கண்ட உண்மை. ●



பரசிடமோலை (Paracetamol) அதிகம் சாப்பிட வேண்டாம்.

திரவம் மற்றும் மாத்திரை வடிவில் உபயோகப்படுத்தும் மருந்துக்கும் இப்போது ஆபத்து வந்துவிட்டது. பரசிடமோலை அதிக அளவு சாப்பிடுவதால் ‘கிட்னி’ (சிறுநீரகம்) செயற்படாமல் போகலாம் என்கிறது ‘New England Journal of Medicine’ என்ற மருத்துவ இதழ். அளவுக் கதிகமாக இம்மருந்தை உபயோகப்படுத்துவது கல்லீரலிலும் பாதிப்பை உண்டு பண்ணும் என்கிறது அவ்விதழ்.

கடவுள் உண்டா இல்லையா என்று நாம் அறிவினால் ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வர இயலாது. ஆனால், ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். கடவுள் நம்பிக்கை அறநெறி வாழ்க்கையின் ஆதார விதியாகும்.

- இமானுவல் காண்ட்

தவத்திரு விபுலாநந்த அடிகளாரும் அருணாசல தேசிகமணியும்

○ க. மகேஸ்வரலிங்கம்

மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் தவத்திரு விபுலாநந்த அடிகளாரோடு அவரது வாழ்நாளில் சிலபெரியோர் மிக நெருங்கிய உறவு வைத்திருந்தனர். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் சைவப்பெரியார் கா. அருணாசல தேசிக மணி அவர்கள். இவ்விரு பெரியோர்களினதும் நீண்டகால நட்பினைப் பற்றி கிடைக்கக் கூடிய சில ஆதாரங்களைக் கொண்டு இங்கு சிறிது ஆராய்வாம்.

1. மட்டக்களப்பு சுதேச இயக்கம்

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஆங்கிலமும் கிறிஸ்தவமும் மேலைத்தேய நாகரீகமும் இங்கு ஆட்சியாளர் ஆதரவு பெற்று வளர்ந்தன, ஆட்சியாளர் ஆதரவு பெற்ற விஷ்ணுமார் உயர்கல்வித்தாபனங்களை வைத்திருந்தனர். உயர்கல்வி பெறுபவர்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்தைத் தழுவுதல் வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இதனால் கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்த ஆங்கிலம் கற்றவர்களும் கல்வியில் உயர் நிலையை அடைந்தனர். சுதேச சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் சுதேச மொழியை கற்றவர்களும் கீழ் நிலையில் வைத்துக் கணிக்கப்பட்டனர். இவற்றாலெல்லாம் சுதேச கலாசார அம்சங்கள் படிப்படியாகத் தளர்ந்து வந்தன. இவற்றின் எதிர் விளைவாக இந்நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலும் சுதேச மொழிகளையும் சமயங்களையும் கலாசார அம்சங்களையும் கட்டிக்காக்கப் பல சுதேச தலைவர்கள் தோன்றினர். இவர்கள் தனித்தும் ஒருமித்தும் விழிப்புணர்ச்சியோடு செயற்பட்டனர். மட்டக்களப்பு மாநிலத்திலும் சைவத்தையும் தமிழையும் பேணி வளர்த்து சுதேச கல்விப்பணி புரிய வித்துவான் ச. பூபாலபிள்ளை, வித்துவான் அ. சரவணமுத்தர், தேசிக மணி கா. அருணாசல உபாத்தியாயர், சாமிதாச மயில்வாகனனார் முதலியோர் முன் வந்து உழைத்தனர்.

இவ்வாறு மட்டக்களப்பில் தோன்றிய சுதேச இயக்கத்தை சைவப்பாடசாலை இயக்கமென்றும்,² "நமது பிள்ளைகள் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருக்க வேண்டும்" என்ற கோட்பாட்டினைக் கொண்ட இயக்கமென்றும் புலவர்மணி கூறியுள்ளார்.³ இவ்வியக்கம் 1910ம் ஆண்டுக்கு முன் ஆரம்பித்ததாக பண்டிதர் வீ. சீ. சுந்தையா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.⁴

வித்துவான் ச. பூபாலபிள்ளை அவர்கள் இதனை ஆரம்பித்தவர்களுள் முக்கியமானவரெனலாம். மட்டக்களப்பில் இந்து வாலிபர் சங்கம் அமைத்தமை, நூல் நிலையத்தை உருவாக்கியமை, விவேகானந்த சபையைத் தோற்றுவித்தமை, விராமங்களில் சைவப்பாடசாலைகளை நடத்தத் தொடங்கியமை, மக்களிடையே சமயப்பற்றை உருவாக்கியமை முதலியன இவ் வியக்கத்தின் செயற்பாடுகளாக இருந்தன. கல்விமாதிரிகளும் வள்ளன்மை மிக்க செல்வந்தர்களும் இவ்வியக்க உறுப்பினருள் காணப்பட்டனர். இவர்களுள் இக் கட்டுரையில் குறிப்பிடும் சாமிதாச மயில்வாகனனாரையும் சைவப்புலவர் கா. அருணாசல தேசிக மணியையும் புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளையையும் முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.⁵ இவ்வாறு மட்டக்களப்பு சுதேச இயக்கத்தோடு இவ்விரு பெரியோர்களினது உறவு தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வரலாயிற்று.

ஆரம்ப கால உறவு

சாமிதாச மயில்வாகனனார் 1907ம் ஆண்டு முதல் 1910ம் ஆண்டு வரை மட்டக்களப்பு அர்ச் மிக்கேல் கல்லூரியில் உயர்நர மாணவராகவும், மாணவ ஆசிரியராகவும் செயற்பட்டார். பின் 1913ம் 1914ம் ஆண்டுகளில் இங்கு ஆசிரியராக, கடமையாற்றினார். இக்காலப்பகுதிகளில் இவர் புளியந்தீவிலும் பின் தாண்டவன் வெளியிலும் வாழ்ந்ததாகத் தெரியவருகிறது. தாண்டவன்வெளியில் இவர் வாழ்ந்த வீடு வித்துவான் அ. சரவணமுத்தரின் வீட்டுக்கு அருகாமையில் இருந்ததாக மட்டக்களப்புத் தமிழக நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.⁶ அருணாசல தேசிக மணி சரவணமுத்தரின் இளமைக்கால நண்பராக இருந்து வந்தவர். மயில்வாகனனார், சரவணமுத்தன், அருணாசலம் ஆகிய இவர்கள் மூவரும் நான்கு வயது வித்தியாசத்திற்குட்பட்ட ஒரே பருவத்தினர் அக்காலத்தில் தமிழையும் சைவத்தையும் மூவரும் விரும்பிக்கற்று வந்தவர்கள். பத்தி நூல்களை எழுதி வெளியிடுவதில் ஒன்றிணைந்த சுடுபாடு இவர்களிடம் இக்கால கட்டத்தில் இருந்ததென்பதை இவர்களது நூல்கள் காட்டுகின்றன.

இவற்றாலெல்லாம் ஒரே சுற்றாடலில் வாழ்ந்த ஒத்த பருவத்தினராகிய நோக்கிலும் செயலிலும் ஒன்றுபட்ட இம்மூன்று வாலிபர் மத்தியிலும் மிக நெருக்கமான உறவு இருந்ததென்பது அறியக் கிடக்கின்றது.

இவற்றை விட வாலிபப்பருவத்தில் இம்மூன்று நண்பர்களிடையேயும் துறவற நாட்டம் இருந்தது என்பதனை மகாவித்துவான் F. X. C. நடராசர் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறுவார். “இவர்கள் மூவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள் நண்பர்கள் எனினும் வித்துவானும் தேசிகமணியும் வயதால் மூத்தவர்கள். பண்டிதர் மயில்வாகனராக இருந்த சுவாமியவர்கள் இவர்கள் இருவரையும் விழிக்கும் போது சுவாமி என்றே விழித்து வந்தனர். ஏனெனில் இருவரும் தாடிவளர்த்து சுவாமி போற் காட்சியளித்தமையினால் என்க. பின்னர் இவர்கள் இருவரும் தாடியை வழித்துக்கொண்டு கிருகஸ்தராயினர். இளைஞராய் இருந்த மயில்வாகனன் அடிகளாரார்.”⁷ மகாவித்துவானின் இக் கூற்றினை அருணாசல தேசிகமணியவர்கள் ‘‘அருட்பாத்திரட்டும், அரும்பொருட்பாக்களும்’’ என்ற தமது நூலின் ஞாபகார்த்த சமர்ப்பணத்தில் உறுதிப்படுத்திக் கூறியுள்ளமையைக் காணலாம். எனவே வாலிபப்பருவத்தில் இவர்களிடம் காணப்பட்ட துறவற நாட்டமும் இவர்களது அக்கால உறவினை உறுதிப்படுத்திற்று என்று கூறலாம்.

மேற்கூறிய வகைகளினெல்லாம் விபுலாநந்த அடிகளாருக்கும் அருணாசல தேசிகருக்கும் இடையிலான உறவு 1910ம் ஆண்டுக்கு முன்பே தோன்றி வளர்ந்ததெனக் கொள்ளலாம்.

பிரயாண உறவு

மயில்வாகனனார் மட்டக்களப்பில் கற்பித்த காலத்தில் சில ஆண்டுகள் அருணாசல தேசிகமணி நற்பிட்டிமுனையில் கற்பித்ததாக அறியக் கிடக்கின்றது. இதனால் மட்டக்களப்பில் இருந்து கல்முனை வரை சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒன்றாக இருவரும் பிரயாணம் செய்தனர். இவ்வாறு இவர்களது பிரயாண உறவு ஆரம்பமானது. மயில்வாகனனார் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த போது இராமகிருஷ்ண சங்கத்தில் சேர்ந்து துறவு பூணுவதென்ற தீர்மானத்திற்கு வந்தார் 1922ம் ஆண்டு இவரது தீர்மானத்தைக் காரைதீவுக்குத் தெரிவிக்கச் சென்ற போது தானும் உடன் சென்றதாக தேசிகமணி கூறினார்.

இராமகிருஷ்ண சங்கம் மட்டக்களப்பில் பாடசாலைகளைப்பரிபாலிக்கத் தொடங்கிய பின்னர் அடிகளார் தூரப்பயணம் செய்யும் போது பெரும் பாலும் தேசிகமணியையே உடனழைத்துச் செல்வது வழக்கம். கால்நடைப் பிரயாணத்தின் போது நல்ல பல கருத்துக்களை அடிகளாரிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் அவாவினால் தேசிகமணியும் அடிகளாருடன் பயணம் செய்வதைப் பெரிதும் விரும்பினார்.

அன்றொரு நாள் சிவராத்திரி தினம் அடிகளும் தேசிகமணியும் காரைதீவில் இருந்து இரப்பயணமாக மட்டக்களப்பிற்கு கால்நடையில் வந்து கொண்டிருந்தனர். நள்ளிரவைக் களுவாஞ்சிக்குடிக்கோயிலிற் கழித்து அப்பாற் செல்வதெனத் திட்டமாயிற்று. அக்கோயிலிற் குழுமியிருந்த மக்களுக்கு எதாவது பேசுமாறு அடிகளார் தேசிக மணியைக் கேட்டுக் கொண்டார். அப்போது நேரம் இரவு 10.00 மணி. தேசிகமணியின் பேச்சுத் தொடங்கி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. பின்னிரவு 2.00 மணிக்குப் போதுமா? என்று கேட்டார் தேசிகமணி. ‘இல்லை இன்னும் சற்று நேரம் பேசுங்கள் அப்பால் பயணத்தை தொடங்கலாம்’ என்றார் அடிகளார். இவ்வாறு தேசிகமணிகளின் சொற்பொழிவுகளை எவ்வளவு கோரமென்றாலும் அடிகளார் கேட்டுக்கொண்டேயிருப்பார். இந்தப் பிரயாணக் கதையை சுவாமீ நடராஜானந்த அடிகளார் சிலவேளைகளில் கூறக்கேட்டிருக்கின்றேன். இவர்கள் இருவரும் தங்கள் வாழ்நாளில் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் இப்படியான பல பயணங்களையடைந்துள்ளனர்.

ஆனைப்பந்தி உறவு

விபுலாநந்த அடிகளாரதும், அருணாசல தேசிகமணிகளதும் உறவில் முக்கிய நிலைக்களனாக விளங்கிய இடம் மட்டக்களப்பு ஆனைப்பந்தியாகும். 1925ம் ஆண்டு யுன் மாதம் இராமகிருஷ்ண சங்கத்தின் சார்பில் விபுலாநந்த அடிகள் காரைதீவு, மன்றூர், ஆரைப்பற்றை, ஆனைப்பந்தி, ஆகிய இடங்களில் உள்ள சைவப் பாடசாலைகளைக் கையேற்றார். அக்காலத்தில் ஆனைப்பந்திப் பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தவர் அருணாசலதேசிக மணியாவார். அன்று முதல் 1929ம் ஆண்டு மே மாதம் சிவாநந்த வித்தியாலய கிவபுரியில் சூடி புகும் வரை அடிகளும் மற்றைய

இராமக்கிருஷ்ண சங்கத்துறவிகளும் தேசிக மணியின் பாடசாலை அறையிலேயே வசித்து வந்தனர். ஆணைப்பந்தியில் பல அசௌகரியங்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்த அடிகளாரையும் ஏனைய துறவிகளையும் வரவேற்று உபசரித்து வந்த குடும்பம் தேசிக மணியின் குடும்பமே. இவ்வகையில் இவரது மனைவியின் ஒத்துழைப்பு மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. இதனை அவ்வேளையில் அங்கு மாணவியாக இருந்த பண்டிதை கங்கேஸ்வரி கந்தையா அம்மையார் எடுத்துக் கூறினார்.

அன்றைய சூழ்நிலையில் புதிய பாடசாலைகள் தொடங்குவதிலும், சமயம் வளர்ப்பதிலும் அடிகளாருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் வித்துவான் அ. சரவணமுத்தனும் கா. அருணாசல தேசிகமணியும் ஆவர். இவ்வகையில் இவர்கள் இருவரையும் 'விபுலானந்த அடிகளின் தளபதிகள்' என மட்டக்களப்பு தமிழக நூலாசிரியர் அவர்கள் கூறியுள்ளார்.⁸ எனவே மட்டக்களப்பில் விபுலானந்த அடிகளின் கல்விப்பணி ஆரம்பகாலத்தில் வெற்றியடைய இவர்களிருவருமே முக்கிய காரணமானவர்கள் என்பது இதிலிருந்து தெளிவாகின்றது.

பிற்பட்ட கால உறவு

1930ம் ஆண்டு வித்துவான் அ. சரவணமுத்தன் காலமானார். இந்த ஆண்டிலிருந்து விபுலானந்த அடிகள் மட்டக்களப்பில் தங்கியிருந்தது மிகக் குறைவே. எனினும் இங்கு வந்து அடிகளார் சிவபுரியில் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் பாடசாலை வேளை தவிர்ந்த ஏனைய நேரத்தில் பெரும்பகுதியை தேசிகமணி அவருடனேயே கழித்து வந்தாரென்பார்.

அடிகளார் தன்னைவிட வயதில் நான் காண்டுகள் இளையவராயினும் தேசிகமணி அவரை குருவாக மதித்து வந்தார். விபுலானந்த அடிகளார் நடத்துகின்ற வகுப்புகளில் வயது முதிர்ந்த நிலையிலும் இவர் பேரார்வத்துடன் கலந்து கொண்டார். 1934ம் ஆண்டு சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் 'யாப்பருங் கலக்காரிகை' வகுப்பு அடிகளாரால் நடத்தப்பட்டது. அவ்வகுப்பிலிருந்த மாணவரும் தேசிகமணியையும் கண்ட அடிகளார் குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்தார். 'நீங்கள் நன்றாக கவிதை புனைவீர்கள் உங்களுக்கு ஏன் இந்த வகுப்பு' என அவர்கள் தேசிகமணியை வினாவினார். இவ் அனுபவத்தை அவ்வகுப்பிற் படித்த மகா வித்துவான் F.X.C. நடராஜா அவர்கள் கூறினார்கள்.

அடிகளாரை நீண்டகாலம் பிரிந்திருக்க முடியாத தேசிக மணியவர்கள் அண்ணாமலை, கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் அவர் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்த போது அவ் விடங்களுக்கு சென்று சந்தித்து வந்ததாகவும் அறிய முடிகின்றது. அத்தோடு அடிகளார் வெளியிடங்களில் வாழும் காலமெல்லாம் தேசிகமணிக்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதுவது வழக்கம். இக்கடிதங்களை தேசிகமணி பக்தி சிரத்தையோடு பாதுகாத்து வைத்திருந்தார். அவையெல்லாம் பின் எங்கோ மறைந்து விட்டன. விபுலானந்த அடிகளார் வெளியிலிருந்த காலங்களில் மட்டக்களப்பில் செய்ய வேண்டிய சில முக்கிய பணிகளை தேசிகமணி அவர்களிடம் ஒப்படைத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தேசிகமணி அவர்களிடம் ஒப்படைத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தேசிகமணி இச் சந்தர்ப்பத்தில் அடிகளார் உயிர் நீத்த பின் தேசிகமணியவர்கள் தாம் இருவருள்ளும் இருந்த உறவினைப் பற்றி பின் வருமாறு ஒரு கட்டுரை கூறுவது நோக்கத்தக்கது.

"அவர் எண்ணியிருந்த சில எனக்குத் தெரியும். என்னை அவர் விளங்கியிருந்தார். நான் அவரை அறிந்தது சொற்பம். எனக்குப் பூர்வ புண்ணியமில்லை, அவர் என்னி என்னிடம் சொல்லிய மற்றவைகளை முடித்து வைக்க திருவருட் பேறுமில்லை. நம் நாட்டிற்கு அதிஷ்டமும் இல்லாமற் போய் விட்டது"⁹. இதிலிருந்து அடிகளாரோடு மிக நெருங்கிய உறவு வைத்திருந்ததால் தேசிகமணி அவரின் பேராற்றலையும் திட்டங்களையும் நன்கு அறிந்திருந்தார், என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இராமக்கிருஷ்ண சங்க உறவு

மட்டக்களப்பு இராமக்கிருஷ்ண சங்கக் கிளை சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அன்று முதல் இராமக்கிருஷ்ண சங்கத்திற்கும் தேசிக மணிக்கும் மிக நெருங்கிய உறவு ஏற்பட்டது. இக்கிளை விபுலானந்த அடிகளாரால் மட்டக்களப்பு மக்களிடம் அடைக்கலம் விட்டுச் சென்ற பொருள் என தேசிகமணி கருதினார்.¹⁰ இதனால் அடிகளாரின் மறைவின் பின்னும் இராமக்கிருஷ்ண சங்கத்துடன் மிக நெருங்கிய உறவு கொண்டவராக இவர் காணப்பட்டார். சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாருக்குப் பின் இருந்த சுவாமி அபினாசானந்த அடிகளாரே இவரைத் "தேசிகர்" என முதன் முதலில் கௌரவித்தார். சுவாமி

நடராஜானந்த அடிகளாருக்கும் தேசிக மணிக்கும் இடையில் உள்ள பிணைப்பு மிக நெருக்கமானதாக இருந்தது. அவர் தேசிக மணியை ஓர் ஆலோசகராக ஏற்று மதித்து வந்தார். 1966ம் ஆண்டு சிவபுரிக்கு வந்த ஜீவனானந்த அடிகளார் இளமைப்பருவம் இருந்தே தேசிக மணியை நன்கு அறிந்திருந்தவர். இதனால் தேசிக மணியின் இறுதிக் காலத்தில் இராமக்கிருஷ்ண சங்கத்தின் பேருதவி அவருக்குப் பெரிதும் கிடைத்து வந்தது. ஜீவனானந்த அடிகளார் தேசிக மணியை நன்கு பேணிவந்ததோடு அவரது ஈமக்கிரியைகள் ஒழுங்காக நடைபெறவும் ஆவன செய்தார் என்பதை நாமறிவோம். இத்தோடு இராமக்கிருஷ்ண சங்கமும் அதன் குருகுலங்களும் ஆண்டு தோறும் வட்டியைப்

பெறக் கூடியதாக தேசிக மணியவர்கள் வங்கியில் நிலையான வைப்பில் ஒரு தொகைப் பணத்தை அன்பளிப்புச் செய்து சென்றாரென்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது¹¹

அப்பர் சுவாமிகளைப் போல் 81 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த அருணாசல தேசிகமணியர்கள் ஆறுமுக நாவலரவர்கள் வட இலங்கையில் சைவப்பணி புரிந்ததைப் போன்று கிழக்கிலங்கையிலும் சைவப்பணி புரிந்தவர். விபுலாநந்த அடிகளாரை நினைவு கூரும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்த அருணாசல தேசிக மணியையும் இவ்வழி உதவிய ஏனைய பெரியோர்களையும் நினைவு கூருவோமாக.

அடிக்குறிப்புகள்

1. மட்டக்களப்பு தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு (1976) கட்டுரை
“மட்டக்களப்பில் கிறிஸ்தவர் ஆற்றிய கல்விப்பணி” எஸ். ஏ. ஐ. மத்திய பக்கம்-1
2. மட்டக்களப்புத் தமிழகம் பண்டிதர் வீ. சீ. கந்தையா பக்கம் - 219
3. உள்ளதும் நல்லதும் புலவர் மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை பக்கம் - 27
4. மட்டக்களப்புத் தமிழகம் பண்டிதர் வீ. சீ. கந்தையா பக்கம் - 219
5. உள்ளதும் நல்லதும் புலவர்மணி ஏ பெரியதம்பிப்பிள்ளை பக்கம் - 28
6. மட்டக்களப்புத் தமிழகம் பண்டிதர் வீ. சீ. கந்தையா பக்கம் - 216
7. மட்டக்களப்பு தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு (1976) கட்டுரை மட்டக்களப்பில்
இயல், இசை, நாடகத்தமிழ் வளர்ச்சி வித்துவான்
எஸ். எக்ஸ். சீ. நடராஜா பக்கம் - 3
8. மட்டக்களப்புத் தமிழகம் பண்டிதர். வீ. சீ. கந்தையா, பக்கம் - 313
9. அடிகளார் படிவமலர் (1969) பக்கம் - 24
10. அடிகளார் படிவமலர் (1969) பக்கம் - 24
11. தகவல்:- சுவாமி ஜீவனானந்தஜீ அவர்கள்

தாவர வளர்ச்சியில் மண்ணீரின் முக்கியத்துவம்

திரு. த. தியாகராஜா
விவசாய பீடம் - 3ம் வருடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

இயற்கை எமக்குத் தந்த கொடைகளுள் நீர் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இந்நீர், மண்ணில் இருந்து உயிரின வளர்ச்சிக்குப் பயன்படும் போது மண்ணீர் என அழைக்கப்படுகிறது. அத்தகைய மண்ணீர் பின்வரும் மூன்று முக்கிய தொழில்களைச் செய்கின்றது.

1. தாவர வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற ஊடகமாக அமைகின்றது.
2. தாவர பேர்ச்சனைப் பதார்த்தங்களின் கரைப்பானாகவும், கொண்டு செல்லும் ஊடகமாகவும் பயன்படுகின்றது.
3. மண்ணில் பௌதிக, இரசாயன, உயிரினவியல் தாக்கங்களை ஊக்குவிக்கும் கருவியாகவும் தொழிற்படுகின்றது.

மண்ணீரின் வகைகள் (Types of Soil - water)

1. பருகுநீர் (Hygrosopic water)
2. மயிர்த்துளைநீர் (Capillary water)
3. புனியீர்ப்புநீர் (Gravitational water)
4. பனிங்குநீர் (Water of crystallization)
5. மண் காற்றிலுள்ளநீராவி (Water Vapour Soil air)

1. பருகுநீர் Hygrosopic water

மண்ணை 24 மணி நேரம் 105°C வெப்பநிலையில் சூடாக்கி வளிமண்டலத்தில் திறந்து வைக்கும் போது அம் மண்ணினால் உறிஞ்சி எடுக்கப்படும் நீராகும். இது மண் துணிக்கையினால் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளப்படும். இந்நீர் மேற்பரப்பு புறத்துறிஞ்சல் முறையால் பிடித்து வைக்கப்படுகிறது. இந்நீர் மண் மூலக்கூறுகளால் அதிக விசையுடன் பற்றி வைத்திருப்பதால் இந்நீரை உறிஞ்சக் கூடிய அளவு உறிஞ்சல் விசையை தாவரம் உற்பத்தி செய்யாது. எனவே இந்நீர் தாவரத்தினால் பயன்படுத்த முடியாது போகின்றது. 15 - 20 நீர் மூலக்கூறுகள் இணைந்து படலமாக மண்ணைச் சுற்றிக் காணப்படுகிறது. வளி மண்டல அழுக்கம் 31 atm க்கும் அதற்கு மேலும் காணப்படும்.

2. மயிர்த்துளை நீர் Capillary water

மயிர்த்துளை நீர் என்பது மண்துளை வெளிகளில் காணப்படும் நீராகும். பருகு நீருக்கு மேலாக மண்ணுக்கு நீர் சேர்க்கும் போது மேலதிக நீர் துளை வெளிகளில் சேகரிக்கப்படுகின்றது. இந்நீரே கூடுதலாகத் தாவரங்களினால் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மயிர்த்துளைநீர் பின்வரும் காரணிகளில் தங்கியுள்ளது.

1. மயிர்த்துளைகளின் அளவு
2. மண் துணிக்கையின் வடிவம்
3. மண் துணிக்கைகள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் விதம்
4. மண்ணில் காணப்படும் சேதனப் பொருட்களின் அளவு
மயிர்த்துளைக் கவர்ச்சி நீர் பருகுநீர்க்குணகத்திற்கும் வயல் கொள்ளளவுக்கும் இடையே காணப்படும்.

3. புனியீர்ப்பு நீர் Gravitational water

மண்ணிற்கு மேலதிகமாக நீர் சேர்க்கும் போது மண்ணில் பெரும்பாகத்துளை வெளிகள் நிரப்பப்படுகின்றன. இந்நீருக்கும் மண் துணிக்கைகளுக்கும் இடையேயுள்ள கவர்ச்சி விசை குறைவாக இருப்பதனால் புனியீர்ப்பு விசையினால் இந்நீர் இழக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு புனியீர்ப்பு விசையினால் இழக்கப்படும் நீர் புனியீர்ப்பு நீர் என அழைக்கப்படுகின்றது. புனியீர்ப்பு நீர் தாவரத்தினால் உறிஞ்சப்படக்கூடியதாக இருந்தும் வடிந் தோடுவதனால் தாவரத்தினால் பயன்படுத்த முடியாது போகின்றது. மண்ணின் இழுவிசை; $1/3$ atm வளி மண்டல அழுக்கம் அல்லது அதற்குக் குறைவானதாகக் காணப்படுகின்றது.

புவியீர்ப்பு நீரினால் ஏற்படும் தீமைகள்

1. மண்ணின் முழு இடைவெளியும் (நுண் பாக, பெரும்பாக துளைவெளிகள்) நீரால் நிரப்பப்படுவதால் காற்றோட்டம் குறைந்து தாவர வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுகின்றது.
2. மண்ணில் நடைபெறும் இரசாயன, உயிரினவியல் தாக்கங்களை மந்த கதியுடைய தாக்குகின்றது.
3. தாவர போசணைப் பொருட்கள் (N_2 , Na, K) கரைந்து செல்வதனால் மண் வளம் குறைக்கப்படுகிறது.
4. மண்ணில் நடைபெறும், ஒட்சியேற்றல், தாழ்த்தல் தாக்கங்கள் நடைபெறாது. பயிருக்கு தீங்கு விளைவிக்கின்றது.

மேற் குறிப்பிட்ட மூன்று வகையான மண்ணீர் வகைகளுமே பிரதானமானவைகளாகும். இவற்றுடன், பளிங்கு நீரும், மண் காற்றிலுள்ள நீராவியும் உள்ளடக்கப்படுகின்றது.

மண்ணீர்ப் பெறுமானத்தைக் கணித்தல் Calculation of Soil moisture Value

1. வயற்கொள்ளளவு-(Field Capacity)

வயற்கொள்ளளவு பின்வரும் பெயர் களால் அழைக்கப்படுகிறது.

- ★ நில நீர்க்கொள்ளளவு அல்லது
- ★ புலன் கொள்ளளவு

புவியீர்ப்பு நீர் மண்ணில் இருந்து முற்றாக வடிந்து செல்ல அந் நிலையில் மண்ணில் காணப்படும் நீரின் அளவு வயற்கொள்ளளவு அல்லது புலன் கொள்ளளவு எனப்படும்.

மண்ணுக்கு நிரம்பிய நிலையில் நீரை சேர்த்து நீர்வடியும் தருணம் கொடுக்கப்பட்டால் $\frac{1}{2}$ atm வளிமண்டல அழுக்கத்திற்குக் குறைவான இழுவிசையினால் பிடித்து வைக்கப்பட்டுள்ள நீர் யாவும் புவியீர்ப்பு விசையால் வடிந்து விடும். அப்போது புவியீர்ப்பு விசைக்கு எதிராகப் பிடித்து வைத்திருக்கும். நீரின் வீதமே வயற்கொள்ளளவாகும். (உலர்நிறை அடிப்படையில்)

வயற்கொள்ளளவை தீர்மானிக்கும் முறை

மண்ணிற்கு நீர் சேர்த்து 01 அல்லது 02 நாட்களுக்கு முடிவைத்து; அம் மண்ணின் மாதிரியை எடுத்து அதன் நிறையைக் காணவேண்டும். பின்னர் அம் மண்ல் மாதிரியை கனல் அடுப்பில் மாறா நிறை வரும் வரை நன்றாக உலர்த்திய பின் அதன் நிறையைக் கணிக்கவேண்டும்.

கணிப்பு:- புவியீர்ப்பு நீர் வடிந்த பின் மண் மாதிரியின் நிறை-x கிராம்
கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய பின் மண் மாதிரியின் நிறை-y கிராம்
:- வயற்கொள்ளளவு = $\frac{(x-y)}{y} \times 100$

2. ஆகக் கூடிய நிலநீர்க் கொள்ளளவு- Maximum water Holding Capacity

மொத்த துளை வெளிகள் எல்லாம் நீரால் நிரப்பப்பட்டிருக்கும் போது காணப்படும் மண் ஈரலிப்பின் வீதமாகும்.

★ உயர் நீர் பிடிப்பின் அளவு மொத்த மண் துளை வெளிகளினால் நிர்ணயிக்கப்படும். இந்த நிரம்பிய நிலையில் காற்றோட்டம் குறைவான படியால் பயிர் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். அழுக்கமானது. 0.01 -- 0.001 atm வளிமண்டல அழுக்கமாகக் காணப்படும்.

கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய மண்ணை, நீரில் அமிழ்த்தும் போது உறிஞ்சப்படும் நீரின் அளவாகும்.

கணிப்பு:- அடியில் நுண் துளையுள்ள சாடியை எடுத்து ஆகக் கூடிய நீர்க்கொள்ளளவு காணவேண்டிய கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய; நிறை தெரிந்த மண்ணை ஒரு அங்குலம் உயரம் வரை போட்டு, நீர் உள்ள பாத்திரத்துள் அமிழ்த்தி அது நீரால் நிரம்பிய பின் எடுத்து நிறையைக் கணிக்கவேண்டும்.

கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய மண்ணின் நிறை = x கிராம்
நீரில் அமிழ்த்திய பின் மண்ணின் நிறை = y கிராம்
ஆகக் கூடிய நீர்க் கொள்ளளவு = $\frac{(y-x)}{x} \times 100$

3. பருகு நீர்க் குணகம் (Hygroscopic Co-Efficiency)

கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய மண்ணை வளியில் திறந்து வைத்தால் காற்றில் உள்ள நீராவியை மேல்மட்ட ஓட்டல் மூலம் எடுக்கும் இந் நீரின் அளவு, பருகு நீர்க்குணகம் எனப்படும். இது உலர் மண்ணின் அடிப்படையில் கணிக்கப்படும் மேல் மட்ட ஓட்டல் மூலம் எடுக்கும் நீரின் அளவு மேற்பரப்பின் தன்மையிலும் அளவிலும் வெப்பநிலையிலும் சாரீரப்பதனிலும் (Relative Humidity) தங்கியுள்ளது. பருகு நீர்க் குணகத்தில் காணப்படும் நீர் 31 வளி மண்டல அழுக்கத்தில் காணப்படும்.

4. வாடற் புள்ளியும், நிரந்தர வாடற் புள்ளியும் (Wilting Point and Permanent Wilting Point)

மண்ணீர் மிகக் குறைந்த விசையுடன் பிடித்து வைக்கப்படுமானால், ஆவியுயிர்ப்பை ஈடுசெய்வதற்கு தேவையான நீரை மண்ணில் இருந்து உறிஞ்சுவதில் சிரமம் எதுவும் இருக்காது. ஆனால் மழை வீழ்ச்சி அல்லது நீர்ப்பாசனத்தினால் மண்ணீரின் அளவு அதிகரிக்காவிட்டால், மண் மேற்பரப்பு ஆவியாதலினாலும் தாவர உறிஞ்சலினாலும் மண்ணில் காணப்படும் நீரின் அளவு படிப்படியாகக் குறைந்து செல்ல மிகுதியாகக் காணப்படும் நீர் அதிக இழுவிசையுடன் பிடித்து வைக்கப்படும். கூடுதலான இழுவிசையுடன் பிடித்து வைத்திருக்கும் நீரை தாவரம் உறிஞ்ச முடியாதிருக்கும். முதலில் தாவரம் குறைந்தளவு உள்ளெடுக்கும் நீருக்கு அமைவாகத் தன்னை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளும், தாவரத்தின் உறுஞ்சல் நீரின் அளவு ஆவியுயிர்ப்பை மாத்திரம் ஈடுசெய்யக் கூடியதாக இருக்கும் போதுள்ள மாறு நிலையில் (Critical stage) நீர் சேர்க்கப்படாவிடின் முதலில் தாவரம் தற்காலிகமானதாகவும் பின்னர் நிரந்தரமானதாகவும் வாடத் தொடங்கும். மீள முடியாத வகையில் ஒரு கட்டத்தில் பயிர் வாடி மடியும் போது; மயிர்த்துளை நீர் ஓரளவு மண்ணில் காணப்படும். இவ் அளவு நீரின் சதவீதமே மீளா வாடற்குணகம் எனப்படும். இந் நிலையில் மண்ணில் வரட்சி நிலவும். மீளா வாடற்குணகம், மண்ணின் தன்மைக்கு ஏற்ப வேறுபடும்.

5. வாடற் புள்ளியைத் தீர்மானிக்கும் முறை

வயற் கொள்ளாது நிலையில் நீருடைய மண்ணை ஒரு சாடிக்குள் இட்டு "சூரிய காந்தி" விதைகளை நட்டு 4 இலைப்பருவம் வரை வளர விட்டு பின்பு சாடியை நீர் ஊற்றாது வெயிலில் விடவேண்டும். இப்பயிர் வாடும் நிலையில் அம் மண்ணின் நிறையை அறிதல் வேண்டும். இது Y கிராம் எனப்படும்.

பின்னர் கனல் அடுப்பில் உலர்த்திய பின்னர் மண் மாதிரியின் நிறையை அறிதல் வேண்டும். இது X கிராம் எனப்படும்.

$$\text{வாடற்புள்ளி} = \frac{(Y - X)}{X} 100$$

மேற் கூறிய முறைகளில் மண்ணீரின் அளவை தீர்மானிப்பதன் மூலம் திட்டமிட்டு பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்ளலாம் அவை பின்வரும் செயற்பாடுகள் மூலம் விளைத்திறனானதாக அமைகின்றது.

1. பயிர்களுக்குேற்ற நீர்ப்பாசன இடைவெளிகளைத் தீர்மானித்தல்.
2. மண்ணின் தன்மைக்கு ஏற்ப பயிர்ச்செய்கைப் போகங்களையும், முறைகளையும் வகுத்துக் கொள்ளலாம்.
3. நீரின் அளவைப் பொறுத்து பசளைப் பாவனையை விளைத்திறனுள்ளதாகக்கலாம்.
4. தாவர வளர்ச்சியை மட்டுப்படுத்தி விளைச்சலின் அளவை தீர்மானிக்கலாம்.
5. மண்ணில் மேலதிக நீர் இருக்கு நிலைமையில் மண்வடிப்பு முறைகளைக் கையாண்டு தாவரம் பாதிப்படாவதில் இருந்து தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களில் இருந்து தாவர வளர்ச்சியில் மண்ணீர் எவ்வளவு பங்காற்றுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது.



கூட்டுறவும், கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை ஆரம்பித்தலும்

செல்வி. சொக்கலிங்கம் நிறஞ்சளி
ஆண்டு 13, வர்த்தகப்பிரிவு மாணவி,
மட்/சிவாநந்தா தேசிய பாடசாலை.

இலாபமீட்டும் நோக்கம் மட்டுமல்லாது மக்களுக்குத் திறமையான சேவையினை வழங்கும் நோக்கோடு ஆரம்பிக்கப்படுவதே கூட்டுறவுச் சங்கங்களாகும். உலகின் முதலாவது கூட்டுறவுச் சங்கம் மன்செஸ்டர் மாநிலத்தில் ரெஜிடோல் என்ற கிராமத்தில் ரொபர்ட் ஓவன் என்பவரின் தலைமையில் 28 நெசவுத் தொழிலாளர்களை ஒன்றிணைத்து நுகர்வோர் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்டதாகும். இலங்கையில் ஐக்கிய நாணயக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்ற பெயரில் 1911 ம் ஆண்டின் 7ம் இலக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கக் கட்டணைச் சட்டத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்டது.

கூட்டுறவு என்றால் என்ன என்பதற்கு இன்றுவரையில் பலரும் பல்வேறு வகையான வரைவிலக்கணங்களைக் கூறி இருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது, எச். கல்வேட் என்பவரின் வரைவிலக்கணமாகும். அவரின் கூற்றுப்படி "மக்கள் தமது சமூக பொருளாதார கலாசார அபிவிருத்திக்ருதி கடமையும் சம உரிமையும் என்ற அடிப்படையில் தாமாகவே முன்வந்து ஒன்று சேர்தல் கூட்டுறவு" என்றார்.

பொதுவான பொருளாதார இடர்களை எதிர் நோக்கும் மக்கள் அவ்விடங்களில் இருந்து விடுபடுவதற்காக சமத்துவம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒருவர் பலருக்கும் பண ஒருவருக்கும் என்ற கூற்றுக் கிணங்க ஆரம்பிக்கப்பட்ட வியாபார அமைப்பே கூட்டுறவு முறையாகும்.

கூட்டுறவின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் அல்லது கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் பின்வருவனவாகும்.

1. சமத்துவம் அல்லது தடையற்ற கயேச்சை அங்கத்துவம்
2. சனநாயகத் தத்துவம்

3. பங்குகளுக்குப் பருமட்டான வட்டி வழங்குதல்
4. மிகை இலாபம் உறுப்பினர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுதல்
5. கூட்டுறவுக் கல்வி அபிவிருத்தி
6. கூட்டுறவு அமைப்புக்களுக்கிடையில் கூட்டுறவு

பொதுவாகக் கூறின் சமத்துவம், ஒத்துழைப்பு, சனநாயகம், நியாயம் எனும் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் கூட்டுறவு அமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதில் சாதி, சமய, இன, அரசியல் வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட எவரும் உறுப்பினிமை பெறமுடியும். கூட்டுறவுச் சங்கம் உறுப்பினர்களால் தெரிவு செய்து நியமிக்கப்படும் பிரதிநிதிகள் குழுவினால் நிருவகிக்கப்படுகின்றது. இதன் நோக்கங்கள்

1. நியாய விலையில் பண்டங்களையும், சேவைகளையும் மக்களுக்கு வழங்குதல் (பிரதான நோக்கம்)
2. கூட்டுறவு முறைபற்றிய அறிவை மக்களுக்கு வழங்குதல்
3. சங்கங்கள், கிளைகள் மற்றும் தேசிய அனைத்துலக மட்டத்திலுள்ள கூட்டுறவு அமைப்புக்களுடன் கருமமாற்றுதல்.

கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒன்றின் பிரதான பண்புகள்

- 1) உரிமை : சங்கத்தின் உரிமை அதன் உறுப்பினர்களையே சாரும். ஒருவர் ரூபா 10/- கொடுத்து பங்கொன்றைக் கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் உறுப்பினராகலாம். 1992ம் ஆண்டு 11ம் இலக்கப் புதிய கூட்டுறவுச் திருத்தச் சட்டத்தின்படி உறுப்பினிமைக் கட்டணம் ரூபா 100/- ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

2) சட்ட ஆளுமை : கூட்டுறவுக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் இது அமைக்கப்படுவதனால் சட்ட ஆளுமையுடைய நிறுவனமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

3) பொறுப்புக்கள் : கூட்டுறவுச் சங்குகளில் உறுப்பினர்கள் வாங்கிய பங்குகளின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் பொறுப்புக்கள் வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும். மேலதிக பொறுப்புக்கள் தோன்றினால் ஒரு உறுப்பினர் தனது பங்கின் முகப்பெறுமதிக்குச் சமமானபொறுப்பை மட்டுமே ஏற்பார்.

4) கணக்கு விபரங்களும் கணக்காய்வும் : கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அனைத்தும் கணக்கு விபரங்களைப் பேணி வருதல் வேண்டும். அது வருடா வருடம் கணக்காய்வு செய்யப்படல் வேண்டும். இக் கணக்காய்வு கூட்டுறவு அபிவிருத்தித் திணைக்களத்தின் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்படும் என்பதும் சட்டத்தால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

5) நிருவாகம் அல்லது முகாமை : வரையறுத்த கம்பனி போல் உறுப்பினர்களின் வாக்குகளினால் தெரிவு செய்யப்படும் இயக்குனர் சபை அல்லது பணிப்பாளர் சபையினால் நிருவகிக் கப்படும்.

6) மூலதனம் அல்லது நிதியீட்டம் : கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் தமக்குத் தேவையான மூலதனத்தினைப் பின்வரும் வழி முறைகளில் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

1. அங்கத்தவர்களின் உறுப்பினர்மைக் கட்டணம் (பிரதானமானது)
2. அங்கத்தவர்களின் வைப்புப் பணம்
3. பகிரப்படாத இலாபம்
4. நன்கொடைகள்
5. திரண்ட நிதியிலிருந்து வழங்கப்படும் உதவி
6. கடன்கள் (வங்கிகள் பிற நிறுவனங்கள்) ஆகியன.
7. கலைக்கப்படல்

கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளரின் கட்டளையின் பேரில் மட்டுமே கூட்டுறவுச் சங்கம் கலைக்கப்படும். கலைப்பின் பின்னர் நடவடிக்கை இடம் பெறமாட்டாது.

உழைக்கும் இலாபத்தை பின்வரும் வழி முறைகளில் பயன்படுத்தி வருகின்றன.

- 1) பெறப்பட்ட இலாபத்தில் 25 வீதத்தை அதன் வளர்ச்சிக்காக ஒதுக்குதல்.
- 2) உறுப்பினர்களின் கொள்வனவுப் பெறுமதிக்கேற்ப ஒரு பகுதியைப் பகிர்ந்தளித்தல்.
- 3) பங்குகளுக்குப் பருமட்டான வட்டி வழங்கல்.
- 4) ஊழியர்களுக்கு நிதிசார்ந்த, நிதிசாராத ஊக்குவிப்புக்களை வழங்கல்.

இவ்வாறான அம்சங்களைக் கொண்டு செயற்படுகின்ற பல கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இலங்கையில் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவையாவன.

1. பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
2. சிக்கனக் கடன் வழங்கும் கூட்டுறவுச் சங்கம்
3. கடற்றொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்
4. நெசவுத் தொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்
5. விவசாய உற்பத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
6. கைத்தொழில் உற்பத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
7. பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை ஆரம்பித்தல்

இலங்கையில் 1972ம் ஆண்டு 5ம் இலக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கச் சட்டத்தின் கீழ் 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட குறைந்தது 10 உறுப்பினர்களைக் கொண்டு ஒரு கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை ஆரம்பிக்கலாம். ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கும் கூட்டுறவுச் சங்கம், கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளர் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளரே, பதிவாளராகவும் தொழிற்படுவார். பதிவு செய்யக் கூடிய கூட்டுறவுச் சங்கமொன்று பின்வரும் விதிகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்

1. 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆகக் குறைந்தது 10 உறுப்பினர்களை யாவது கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அவர்கள் கூட்டுறவுச் சங்கப் பிரதேசத்தில் வசிப்பவராக தொழிற்படுபவராக அசையாச் சொத்துடையவராக இருத்தல்.

2. பதிவு செய்வதற்கென பதிவாளரினால் கோரப்படுகின்ற எத்தகவல்களையும் கொடுக்கத்தயாராய் இருத்தல் வேண்டும்.

3. சங்கத்தின் குழு உறுப்பினர்களில் ஆகக் குறைந்தது இரு உறுப்பினர்களாவது 18 வயதுக்கும் 35 வயதுக்கும் இடைப்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

4. பதிவு செய்வதற்கான விண்ணப்பப் படிவத்தில் ஒப்பமிடுபவர்கள் யாவரும் உறுப்புரிமைக் கட்டணத்தைச் செலுத்தியிருத்தல் வேண்டும்.

5. ஒரு உறுப்பினர் 20%க்கு மேல் சங்கங்களின் பங்குகளை வாங்க முடியாது.

6. சங்கம் உத்தேசித்துள்ள நடவடிக்கைகளை பொருளாதார ரீதியில் சாத்தியமானவையாகவும், துணைவிதிகள் ஏற்பாடுகளுக்குப் பொருந்துவனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்விதிகள் அல்லது தகவல்கள் நிறைவு செய்வதுடன் விண்ணப்பத்தையும் பூர்த்தி செய்து பதிவாளருக்கு அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். கூட்டுறவுச் சங்கத்தைப் பதிவு செய்வதற்கு எல்வித கட்டணமும் அறவிடப்படுவதில்லை. விண்ணப்பப்படிவத்துடன் சில ஆவணங்களை மாவட்டக் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உதவி ஆணையாளருடாக கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளர் திணைக்களத்திடம் ஒப்படைப்பதன் மூலம் கூட்டுறவுச் சங்கத்தைப் பதிவு செய்யலாம். அவ்வாவணங்களாவன

1. உத்தேசத் துணைவிதிகள் இரண்டு பிரதிகள்.
2. அரசாங்கம் ஈடுபடுவதற்கு உத்தேசித்துள்ள பொருளாதார நடவடிக்கைகள் பற்றிய நடைமுறைச் சாத்திய அறிக்கை.
3. கூட்டுறவுச் சங்கத்தைப் பதிவு செய்வதற்காக எடுக்கப்பட்ட கூட்டத்தீர்மானம் இருபிரதிகள் அத்துடன் கூட்டத்துக்குச் சமுகமளித்தவர்களின் பெயர் விபரம் இரு பிரதிகளில்.
4. விண்ணப்பத்தில் ஒப்பமிடுகின்ற உறுப்பினர்களால் உறுப்புரிமைக் கட்டணம் செலுத்தப்பட்டதையும் அத்தகைய

பணம் சங்கத்தின் குழுவினது கட்டுப்பாட்டிலுள்ளது பற்றி சங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட சான்றிதழ்.

5. கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அமைவிடத்தையும் அச்சங்கத்திற்குச் செல்லும் வழியையும் காட்டும் படம்.

6. கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் பொருளாதார முன்னேற்ற அறிக்கை.

இவை யாவும் திருப்தியான தெனக் காணுமிடத்தில் மாத்திரமே பதிவாளர் சங்கத்தைப் பதிவு செய்வார். சங்கத்தின் பெயரில் "லிமிட்டட்" (வரையறுக்கப்பட்டது அல்லது மட்டுப்படுத்தப்பட்டது) என்ற சொல்லைச் சொல்லாக இருத்தல் வேண்டும். இது எந்த மொழியிலும் இடம் பெறலாம்.

கூட்டுறவுச் சங்கமானது பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது எனப் பதிவாளர் சான்றிதழ் ஒன்றினை வழங்கி உறுதிப்படுத்திய பின்னர் பதிவு இரத்துச் செய்யும் வரையும் பதிவுச் சான்றிதழ் செல்லுபடியாகும். பதிவினை இரத்துச் செய்யும் உரிமை பதிவாளருக்குரியதாகும்.

இலங்கையில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பின்புறம் சட்டவிதிகளால் ஆளப்படுகின்றன.

1. 1972ம் ஆண்டு தேசிய அரசுப் பேரவையில் நிறைவேற்றப்பட்ட 5ம் இலக்க கூட்டுறவு சங்கங்கள் சட்டம்.
2. இலங்கை சனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் பாராளுமன்றம் 1983ம் ஆண்டின் 32ம் இலக்க கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் திருத்தச் சட்டம்.
3. 1992ம் ஆண்டின் 11ம் இலக்க கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் திருத்தச் சட்டம்.

இன்று கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு திருப்திகரமான முறையில் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதற்குக் காரணம் அடிக்கடி மேற்கொள்ளப்பட்ட சட்டத் திருத்தங்கள் இதற்கு காலாய் அமைந்தன.



இந்து மக்களும் கன்மம், மறுபிறப்புக் கொள்கையும்

திரு. மா. வன்னியசிங்கம் B. A.
ஆசிரியர், மட்/முதலைக்குடா, ம.வி

உலகிலுள்ள மதங்களுக்கெல்லாம் தொன்மையானது இந்து மதமாகும். இந்து மதத்தைக் கைக்கொள்ளுகின்ற மக்களிடையே காணப்படுகின்ற நம்பிக்கைகளில் ஒன்று மறுபிறப்புப் பற்றியதாகும். நாம் இப்பிறவியிலே செய்கின்ற நல்வினைத் தீவினைகளுக்கேற்ப மறுபிறவியும் அமைகின்றது. இதனை "முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்" "வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்" என்ற முதுமொழிகள் மூலமாக மறுபிறப்புக் கோட்பாட்டினைச் சாதாரண மக்கள் கூட விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

நாம் இப்போது எடுத்துள்ள பிறவியானது முற்பிறவியில் செய்த வினைகளுக்கேற்பவே நடந்திருக்கின்றது. இதனை ஏனைய மதத்தவர்களும் நம்புகின்றனர். நாங்கள் செய்கின்ற வினை மூன்று வகைக்குள் உள்ளடக்கப்படுகிறது. அவை சஞ்சிதம், பிராரத்துவம் ஆகாமியம் என்பதாகும். சஞ்சிதவினை என்பது நாம் ஒவ்வொருவரும் முற்பிறவியில் செய்த வினையாகும். அதாவது முற்பிறவியில் அனுபவித்து விட்டு இப்பிறவியில் அனுபவிப்பதற்காக எஞ்சியிருக்கின்ற வினைத் தொகுதியாகும். இதனைக் கன்மவினை, தொல்வினை, பழவினை, ஊழ்வினை என்றெல்லாம் கூறுவர். பிராரத்துவ வினையானது நாம் முற்பிறவியிலே அனுபவித்து விட்டு எஞ்சியிருக்கின்ற சஞ்சித வினையில் ஒரு பகுதியினை இப்பிறவியில் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்ற வினைத் தொகுதியாகும், அதாவது முற்பிறவியிலே அனுபவித்து விட்டு இப்பிறவியில் அதனை நிறைவு செய்வதற்காக மேலும் அனுபவிக்கின்ற வினைகளின் தொகுதியே பிராரத்துவ வினையாகும். ஆகாமிய வினையானது எதிர் காலத்தில் நாம் செய்ய இருக்கின்ற வினையாகும். நாங்கள் இப்பிறவியிலே நிகழ்கால வினையாகிய பிராரத்துவ வினையினையும் எதிர் காலத்தில் செய்யவிருக்கின்ற ஆகாமிய வினையையும் மாற்ற முடியும். ஆனால், பழவினையான சஞ்சிதம் என்ற கன்மவினைவினை

மாற்ற முடியாது. அதனை இப்பிறவியிலும் அனுபவித்து அடுத்து வருகின்ற பிறவிகளிலும் அனுபவித்துத்தான் ஆக வேண்டும். இது கட்டாய நியதியாகும். கன்மவினையின் காரணமாக நாம் இப்பிறவியில் அனுபவிக்கும் நன்மை தீமைகளைச் சாதாரண மக்கள் "விதி" என்று மிகவும் இலகுவாகக் கூறி விடுவார்கள்.

தாங்கள் செய்கின்ற நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்ப மறுபிறப்பு எடுக்கிறோம் என்பது இந்துக்களினுடைய நம்பிக்கையாகும். உயிர் என்று கூறப்படுகின்ற ஆன்மாவானது இறையடி சேர்தலாகிய முத்தியினை அடைவதற்குத் தாம் செய்கின்ற வினைகளுக்கு ஏற்ப பல பிறவிகளை எடுக்கின்றது. இதனை மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் தான்பாடிய சிவபுராணத்தில் மிகவும் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். "புல்லாகிப் பூடாய்புழுவாய் மரமாகி....." எனப்படுவதில் இருந்து பல வகையான பிறவிகளை நாம் அனுபவிக்கின்றோம் என்பது தெளிவாகின்றது.

பொதுவாகப் பிறவிகள் ஒவ்வொன்றும் தாம் செய்த வினைகளுக்கு ஏற்பவே நிகழ்கின்றது. மயிர்க்கொட்டியானது வண்டாகப் பிறப்பதும், குயில் நாயாகப் பிறப்பதும் அவரவர் செய்யும் வினைகளுக்கேற்பவேயாகும். இவ்வாறான மறுபிறப்புப் பற்றிய நம்பிக்கை இந்து மக்களிடையே மிகப் பழங்காலத் தொட்டு இருந்து வருகின்றது, இந்து மதத்தின் தொன்மை நூலான இருக்கு வேதத்திலே 'ரிதம், என்னும் கோட்பாட்டிலும் 'கரும காண்டம்' என்னும் பகுதியிலும் மறுபிறப்புப்பற்றிய கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றது. உபநிடதங்களிலே மறுபிறப்புப் பற்றிய கருத்துக்கள் தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடோப உபநிடதத்திலே நசிகேதனுக்கும், யமனுக்குமிடையே நடைபெறுகின்ற உரையாடல் ஒன்றிலே 'இறந்த பின்பு ஒரு உயிரின் நிலை என்ன என்று யமனிடம் நசிகேதன் கேட்ட போது அது

மறுபிறவியினை எடுக்கின்றதாக யமன் கூறுவதில் இருந்தும் சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் "இவ்வுலகில் நல்லொழுக்கம் உடையவர்கள் நல்ல கருப்பையிலே புகுந்து உயர்ந்த பிறவியைப் பெறுவார்கள் எனவும் தீய ஒழுக்கமுள்ளவர்கள் கீழான பிறவியைப் பெறுவார்கள்" எனக் கூறுவதில் இருந்தும் "பிறவிக்குப் பிறவி செல்லும் உரீரை ஒரு புல்லின் நுனிக்கு வந்த புழுவானது மீண்டும் மறுபுல்லின் நுனியை நோக்கித் தாவுவதைப் போல் ஒரு ஆன்மா ஒரு உடலை விட்டு இன்னுமொரு உடலைப் பெறுகிறது" என்று பிருகதாரணிய உபநிடதம் கூறுவதில் இருந்தும் கன்மம் பற்றிய கருத்துக்கள் வெளிக் கொணரப்படுகின்றன.

இதிகாசங்களான இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய நூல்களிலும் கன்மம் பற்றிய கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. இராமாயணத்தில் இராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பிய பின்பு தசரதன் பட்ட துன்பம் இளவயதிலே வேட்டையாடச் சென்ற போது தண்ணீர் எடுக்க வந்த முனிகுமாரனைக் கொன்ற பாவவினை என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. மகாபாரதத்தின் இறுதிப் பகுதியாகிய 'பகவத்கீதை'யிலே தேரோட்டியாகிய கண்ணன் அருச்சுனனுக்கு உபதேசம் செய்யும் போது "மனிதன் எப்படிப் பழைய உடைகளை எறிந்து விட்டுப் புதிய உடைகளை அணிகின்றானோ; அது போலவே ஒரு உயிரானது நைந்து போன உடலைத் தள்ளி விட்டு புதிய உடம்பைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. என்பதும் ஒரு காரியத்தை ஆற்றும் போது பற்றுக்கள் அற்ற நிலையில் செய்கின்ற செயல்கள் அனைத்தும் இறைவனுக்காகவே செய்கின்றேன் என்ற மனநிலையோடு செயற்பட்டால் பிறவிகளில் இருந்து விடுதலை பெறமுடியும் என்றும் கூறுவதில் இருந்தும் கன்மம் பற்றிய கருத்துக்கள் தெளிவாகக் காட்டப்படுகிறது.

மேலும் இலக்கிய நூலாகிய சிலப்பதிகாரத்திலே "ஊழ்வினை உறுத்து வந்து ஊட்டும்" என்னும் கருத்து மறுபிறப்புப் பற்றித் தெளிவுபடுத்துகின்றது. இதில் கோவலன் முற்பிறவியிலே செய்த வினையின் காரணமாக இந்தப் பிறவியிலே பாண்டிய மன்னனுடைய ஏவலாளர்களினால் கொல்லப்பட்டான் என்னும் கருத்து "அறம் பிழைத் தோருக்கு அறமே கூற்றாவதும்" என்பது போல தவறு இழைத்த

பாண்டிய மன்னன் தண்டிக்கப்பட்டதும் ஊழ்வினை, மறுபிறவி பற்றிய கருத்துக்களை எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மேலும் அறநூலான திருக்குறளிலே "ஊழிற் பெருவலியாவுள மற்றொன்று குழினும் தான் முன்றுறும்" என்று கூறப்படும் குறட்பாவானது மறுபிறவியினை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

பிற்காலத்து நாயன்மார் வாழ்க்கையிலும் தேவார திருவாசகப் பாடல்களிலும் கன்மம், மறுபிறப்புக் கருத்துக்களை நாம் காணலாம். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கையில் முன்செய்த வினை காரணமாக அவர் மறுபிறவி எடுத்தார் எனக் கூறப்படுகின்றது. மாணிக்கவாசகர் தமது திருவாசகப் பாடலிலே "பல்லாகிப் பூடாய், புளுவாய் மரமாகிப் பல்மிருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகி...." என்று பாடுவதில் இருந்தும் மறுபிறவிக் கருத்துக்கள் இந்துக்களின் வாழ்க்கையில் தெளிவாகக் காட்டப்படுகிறது.

இவற்றை எல்லாம் நுணுகிப் பார்க்கும் போது நாம் ஒவ்வொருவரும் செய்த கன்ம வினை காரணமாக மேலும் மேலும் பிறவிகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்பது தெளிவாகின்றது. இவ்வாறு மறுபிறப்பினை நாம் குறைத்துக் கொள்வதற்கு நடைமுறையிலே சில நற்பழக்க வழக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். அதாவது உயிர்களிடத்தில் அன்பு கொள்ளுதல், பொய் களவு, கொலை முதலான பஞ்சமாபாதங்களைச் செய்யாதிருத்தல், புலால் உண்ணாமை, சுய நலம் பாராட்டாமை, ஆலய தரிசனம் செய்தல், இறைபணி நிற்பல், தீட்டை விரதம் முதலானவற்றைக் கடைப்பிடித்தல், நாற்பாதங்களைக் கடைப்பிடித்தல் பற்றற்ற செயல்களைச் செய்தல், ஏழை பரதேசிகளுக்கு உபகாரம் செய்தல் முதலான பணிகளில் ஈடுபடும் ஆன்மாக்களுக்கு மறுபிறவிகள் குறைந்து மிகவினையிலே முத்தியினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பது இந்து மதத்தின் நம்பிக்கையாகும்.



கணக்கியலில் கணக்கீட்டுத் தொழிற்பாட்டின் பிரயோகம்

கி. குருபரன் B. A., Dip-in-Ed.
மட/அரசடித்தீவு விக்னேஸ்வரா வித்.

வியாபார நிறுவனமொன்றின் நிதி சார்ந்த கொடுக்கல், வாங்கல், நிகழ்வுகள், நிலை மாற்றங்கள் ஆகியவற்றைப் பதிதல், பொழிப்புரை கூறல், பகுத்தாய்தல், வியாக்கியானம் கூறல் ஆகிய செயற்பாடுகள் 'கணக்கியல்' எனப்படும். கணக்கியலை நிதிக்கணக்கியல், கிரயக் கணக்கியல், முகாமைக் கணக்கியல் என மூன்று வகைப்படுத்தலாம்.

கணக்கியலில் ஒழுங்குபடுத்தும் செயற்பாட்டை மேற்கொள்வதற்கு உள்ளீடுகளும், வெளியீடுகளும் அவசியமாகின்றன. உள்ளீடுகள் எனும் போது நிறுவனத்தில் நடைபெறும் கொடுக்கல், வாங்கல்கள், நிகழ்வுகள் என்பன தொழிற்பாடு நடைபெறுவதற்கு ஏதுவாக இருப்பவைகளாகும். இவ்வுள்ளீடுகள் கணக்கீட்டுத் தொழிற்பாட்டுக்குட்பட்டு நிதிக்கூற்றுக்களாகவும், அறிக்கைகளாகவும் வெளிவரும் போது அவை கணக்கியலில் வெளியீடுகளாகின்றன. நிதிக் கூற்றுக்களில் உற்பத்திக் கணக்கு, வியாபார இலாப நடட்டக் கணக்கு, ஐந்தொகை என்பன உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அதேபோல் நிதி நிலைக் கூற்று அறிக்கையில் நிறுவனத்தின் நிதிநிலை மாற்றம், தொழிற்பாடு மூலதனம், விபரத் திரட்டு ஆய்வு விகிதாசாரப் பகுப்பாய்வு ஆகியன உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஐந்தொகைச் சமன்பாடு (கணக்கியல் சமன்பாடு)

கணக்கியல் சமன்பாடு நிறுவன அமைப்புடன் தொடர்புடைய இரு முதன்மைக் காரணிகளுக்குள் உள்ள தொடர்பைக் காட்டுவதாகும். நிறுவனத்தினை உரிமையாளரில் இருந்து பிரித்துக் காட்டுவதற்காக அவர் வியாபார முயற்சியில் இடும் முதலீடு மூலதனமாகவும், இம்மூலதனம் வியாபாரமுயற்சிக்குள்ள சொத்தாகவும் காட்டப்படுகின்றன.

வியாபார முயற்சிக்குத் சொந்தமான வளம் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன. அல்லது பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்படுகின்றன. என்பதை ஐந்தொகைச் சமன்பாட்டின் மூலம் அறிய முடியும். இது நிறுவனத்தின் மூலதனம் சொத்துக்கள் என்ற வகையில் எப்போதும் சமமாகவே இருக்கும். அதனாலேயே இதனைச் சமன்பாடு என்று அழைக்கின்றோம்.

நிறுவனமொன்றின் ஐந்தொகைச் சமன்பாட்டினை மிகச் சுருக்கமாக பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

ஒருவர் வியாபார முயற்சி ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் நேர்க்கில் ரூபா 100000/- னை முதலீடு செய்கிறார் என வைத்துக் கொள்வோம். அவர் இம்முயற்சியில் இட்ட பணம் அவருடைய சொத்தும் உடமையுமாகும். இவ்வுடமை அல்லது மூலதனம் சொத்துக்குச் சமனாகின்றது. இதனைப் பின்வரும் சமன்பாட்டின் மூலம் காட்டலாம்.

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம் (உரிமை)} &= \text{சொத்துக்கள்} \\ C \text{ (Capital)} &= \text{(Assets)} \\ 100000/- &= 100000 \end{aligned}$$

நிறுவனத்தைக் கொண்டு நடத்துவதற்கு தன்னால் இடப்பட்ட மூலதனம் போதாத லீடத்து. நிதி நிறுவனங்கள், வியாபாரிகள், தனிநபர் ஆகிய வெளியாரிடம் இருந்து காசாகவோ அல்லது பொருளாகவோ கடனாகப் பெறும் நிலை உருவாகும். இங்கு வெளியாரிடம் இருந்து பெறப்பட்ட கடன் பரிப்பு எனப்படும். இதனைப் பொறுப்பு புறத்துப்பரிப்பு எனவும் அழைப்பர். அதாவது வியாபார நிறுவனம் ஒன்றின் சொத்துக் களில் வெளியார் கொண்டுள்ள உரிமை பரிப்பு எனப்படும்.

உதாரணமாக உரிமையாளர் வியாபார நிறுவனமொன்றில் இருந்து ரூபா 30000/- கடனாகப் பெற்றார் என்றால் அதற்குரிய கணக்கீட்டுச் சமன்பாடு பின்வருமாறு அமையும்.

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{பரிப்பு} &= \text{சொத்துக்கள்} \\ C + L &= A \quad (L=\text{Liability}) \\ 100000 + 30000 &= 130000 \end{aligned}$$

நிதி போதாமை காரணமாக நிதி நிறுவனம் (வங்கி) ஒன்றில் இருந்து ரூபா 40000/- கடன் பெறுகிறார் எனக் கொண்டால், வங்கியில் இருந்து பெற்ற கடனை நீண்டகாலக் கடனாகக் கொள்ளலாம். இதற்குரிய சமன்பாடு பின்வருமாறு அமையும்.

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{நீண்டகாலப் பரிப்பு} + \text{நடைமுறைப்பரிப்பு} &= \text{சொத்துக்கள்} \\ C + LRL + CL &= A \\ 100000 + 40000 + 30000 &= 170000 \\ \text{LRL} &= \text{Long Run Liability} \quad \text{CR} = \text{Current Liability} \end{aligned}$$

இச்சமன்பாடுகளைப் பின்வருமாறு உருமாற்றிக் கொள்ளலாம்,

$$\text{மூலதனம்} = \text{சொத்துக்கள்} - \text{பரிப்பு} \quad (C=A-L)$$

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} &= \text{சொத்துக்கள்} - (\text{நீண்டகாலப் பரிப்பு} + \text{நடைமுறைப் பரிப்பு}) \\ C &= A - (LRL + CL) \end{aligned}$$

நடை முறைப் பரிப்பு அல்லது பொறுப்புக்குள் கடன் கொடுத்தோர் வங்கி மேலதிகப் பற்று (வங்கி மீவரையல்) சென்மதி உண்டுகள், அட்டுறு கொடுப்பனவுகள் (நிலுவைகள்) முதற் பெறுவனவுகள் என்பன உள்ளடங்கியிருக்கும். நீண்டகாலக் கடன் என்பதில் வங்கிக் கடன், சுட்டுக்கடன் என்பன அடங்கியிருக்கும்.

சொத்துக்கள்

ஒரு வியாபார நிறுவனத்தில் அதன் வளங்களாகக் கொள்ளப்படுவனவும், பயன்பாட்டிற்குரியனவும் பணத்தினால் பெறுமதியிடக் கூடியனவுமாக இருக்கும் அனைத்துப் பொருட்கள், இயந்திரங்கள், பணம் ஆகியன சொத்துக்களாகும். சொத்துக்களை நிலையான சொத்துக்கள், நடைமுறைச் சொத்துக்கள் எனப் பாகுபடுத்தலாம்.

நீண்டகாலப் பயன்பாடுடையனவும் பெறுமதியிடக் கூடியனவுமான சொத்துக்கள் நிலையான சொத்துக்கள் எனப்படும். காணி கட்டிடம், பொறிவிருட்சமும் பொறித் தொகுதியும், மோட்டார் வாகனங்கள், தளபாட இணைப்புக்கள், அலுவலக உபகரணங்கள் (தட்டச்சு உட்பட) ஆகியன இதனுள் அடங்கும்.

வியாபார நிறுவனத்தில் அடிக்கடி மாறக் கூடியனவும், திரவத்தன்மை உடையதுமான சொத்துக்கள் நடைமுறைச் சொத்துக்களாகும். சரக்கிருப்பு (கையிருப்பு, தொக்கு) கடன்பட்டோர், வருமதி உண்டியல், வங்கிமீதி, காசுமீதி, முற்பணம் கொடுப்பனவுகள், பெறவேண்டிய வருமானங்கள் ஆகியன உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

இதனைக் கணக்கீட்டுச் சமன்பாட்டுடன் தொடர்புபடுத்துவோமாயின் நிறுவன உரிமையாளர் தன்னிடம் உள்ள பணத்தில் ரூபா 75000/- க்கு காணி கட்டிடம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்கிறார். இதற்குரிய கணக்கீட்டுச் சமன்பாடு பின்வருமாறு அமையும்.

$$\begin{aligned} \text{i. மூலதனம்} + \text{நீண்டகாலப் பரிப்பு} + \text{ந. மு. பரிப்பு} &= \text{நீண்டகாலச் சொத்துக்கள்} + \text{ந. மு. சொத்துக்கள்} \\ 100000 + 40000 + 30000 &= 75000 + 95000 \end{aligned}$$

இதனைப் பின்வருமாறு எழுதலாம்

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 70000 &= 95000 + 75000 \\ &= (170000 - 95000) \end{aligned}$$

- ii. உரிமையாளர் பணம் கொடுத்து தனபாடம் 25000/- க்கும் சரக்குகள் 45000/-கும் கொள்வனவு செய்கிறார் எனக் கொள்வோம். இதனைச் சமன்பாட்டில் பின்வருமாறு காட்டலாம்

மூலதனம் + நி. கா. ப + ந. மு. ப = நீ. கா. சொ + நடைமுறைச் சொத்துக்கள்

$$C + LRL + CL = FA + CA$$

$$100000 + 40000 + 30000 = 100000 + 70000$$

(FA = Fixed Assets, CA = Current Assets)

இதனைப் பின் வருமாறும் மாற்றி எழுதலாம்

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 70000 &= 95000 + 75000 \\ &= - 70000 + \\ &= + 70000 \end{aligned}$$

- iii. ரூபா 30000/- பெறுமதியான பொருட்கள் உடன் காசுக்கு விற்கப்பட்டது இதற்கான சமன்பாடு

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{வருமானம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 30000 + 70000 &= 95000 + 75000 \\ - & - & - & = + 30000 - \end{aligned}$$

$$C + I + LRL + CL = FA + E + CA$$

$$100000 + 30000 + 40000 + 30000 = 100000 + 30000 + 70000$$

(I/R - Income, E - Expenditure)

- iv. ராமுவிடம் இருந்து 10000/- வுக்கு கடனுக்குப் பொருட்கள் கொள்வனவு செய்யப் பட்டது. இதற்குரிய சமன்பாடு

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{வருமானம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 30000 + 70000 &= 125000 + 75000 \\ - & - & 10000 & = - & + 10000 \end{aligned}$$

இது கணக்கீட்டுச் சமன்பாட்டின் இருபக்க அதிகரிப்பாகும்.

- v. ரூபா 15000/- பெறுமதியான பண்டம் அமுதனுக்குக் கடனுக்கு விற்கப்பட்டது. சமன்பாடு பின்வருமாறு:

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{வருமானம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 30000 + 80000 &= 125000 + 85000 \\ - & + 15000 & - & = + 15000 - \end{aligned}$$

இதுவும் கணக்கீட்டுச் சமன்பாட்டின் இருபக்க மாற்றமாகும்.

- vi. உரிமையாளர் நிறுவனத்தின் நிதித்தேவையினைப் பூர்த்தி செய்யத் தனது சொந்தப் பணத்தில் ரூபா 20000/-ஐ மேலதிகமாக முதலீடு செய்தார். இதனைச் சமன்பாட்டில் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{வருமானம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 100000 + 45000 + 80000 &= 140000 + 85000 \\ + 20000 + & - & - & + 20000 + \end{aligned}$$

இவ்விரூபக்க மாற்றத்தைப் பின்வருமாறும் காட்டலாம்.

$$C + NC + I + L = A + E$$

$$100000 + 20000 + 45000 + 80000 = 160000 + 85000$$

(NC = புதிய மூலதனம்)

- vii. ராமுவுக்கு ரூபா 5000/- காசு கொடுக்கப்பட்டது. இதுவும் கணக்கீட்டுச் சமன்பாட்டின் இருபக்க மாற்றமாகும்.

$$\begin{aligned} \text{மூலதனம்} + \text{வருமானம்} + \text{பரிப்புக்கள்} &= \text{சொத்துக்கள்} + \text{செலவு} \\ 120000 + 45000 + 80000 &= 160000 + 85000 \\ - & - & - 5000 & = & - 5000 \end{aligned}$$

viii. உரிமையாளர் தனது சொந்தத் தேவைக்காக ரூபா 6000/- பெறுமதியான பண்டங்களைப் பற்றியிருந்தார். இது கணக்கீட்டுச் சமன்பாட்டில் இருபக்கத் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடிய மாற்றமாகும்.

$$\begin{array}{r r r r r r} \text{மூலதனம்} & + & \text{வருமானம்} & + & \text{பரிப்புக்கள்} & = & \text{சொத்துக்கள்} & + & \text{செலவு} \\ 120000 & + & 45000 & + & 75000 & = & 155000 & + & 85000 \\ - 6000 & - & - & - & - & = & - & - & 6000 \end{array}$$

மேலுள்ளவற்றை கீழுள்ள சூத்திரத்தின் மூலமும் வாய்ப்புப் பார்க்கலாம்
 $C + NC + I + L = A + E + D = (D = \text{Drawing பற்று})$

ix. உரிமையாளர் ரூபா 4000/- பணத்தினை வியாபாரத்தில் இருந்து பற்றிக் கொண்டார். சமன்பாடு வருமாறு:-

$$\begin{array}{r r r r r r} \text{மூலதனம்} & + & \text{வருமானம்} & + & \text{பரிப்புக்கள்} & = & \text{சொத்துக்கள்} & + & \text{செலவு} \\ 114000 & + & 45000 & + & 75000 & = & 155000 & + & 79000 \\ - 4000 & + & - & - & - & = & - 4000 & + & - \end{array}$$

இதனை கீழ்வரும் சூத்திரத்தின் மூலம் காட்டலாம்
 $(C + NC) - D + (I - E) + L = A$

x. ரூபா 9000/- வுக்குக் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பண்டம் ரூபா 10000/- வுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது. இதற்குரிய சமன்பாடு வருமாறு

$$\begin{array}{r r r r r r r r r r} \text{மூலதனம்} & + & \text{இலாபம்} & + & \text{நீ. கா. பரிப்பு} & + & \text{ந. மு. பரிப்பு} & = & \text{நீ. கா. சொ} & + & \text{ந. மு. சொ} \\ 110000 & + & 1000 & + & 40000 & + & 35000 & = & 100000 & + & 85000 \\ - & - & - & - & - & - & - & = & - & - & 9000 \\ \hline 110.000 & + & 1000 & + & 40000 & + & 35000 & = & 100000 & + & 86000 \end{array}$$

இச்சமன்பாட்டினைப் பின்வரும் குறியீட்டுச் சமன்பாட்டின் மூலமும் காட்டலாம்:

$$\begin{array}{l} C + P + LRL + CL = FRA + CA \quad (P = \text{Profit இலாபம்}) \\ (LRL = LL, FRA = FA \text{ ஆகும்}) \end{array}$$

கணக்கியலில் கணக்கீட்டுத் தொழிற்பாட்டின் பிரயோகம் பற்றிப் பலகணக் கீட்டுச் சமன்பாடுகள் இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளன. அதேபோல் பல குறியீடுகளும் வசதிக்கேற்ப பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பொருத்தம் அறிந்து பயன்படுத்துவது சிறந்த பலனைத் தரும். இவை சம்பந்தமாகக் கணக்கியல் நூல்களும் இதனையே சுட்டிக்காட்டுகின்றன. பரீட்சையின் போது மாணவர்கள் ஐயுறாமல் வினாவில் வழங்கப்பட்டுள்ள சமன்பாட்டுக்கு ஏற்ப விடையளிப்பது நல்லது.

“ எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும் ”

மிகுந்த துக்கம் நிறைந்த இவ்வுலக வாழ்க்கையில், மிகுந்த கஷ்டங்களின் இடையிடையே சிறிசில சமயங்களில் கிடைக்கக் கூடிய நிலையில்லாத் திருப்தியே சுகம் எனப்படும்.

மஹாபாரதம், ஸ்திரீபர்வம்

ஆதவன் வேகமாகச் சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தான். வீட்டு வேலையெல்லாம் இயந்திர வேகத்தில் செய்து முடிக்கும் போது, காலமும் கடந்து விடும். இன்றும் கூட அவ்வாறுதான். காலை 8-00 மணியைக் கடந்திருந்தது.

வீட்டிலிருந்து சைக்கிளைத் தள்ளும் போது மேலும் முக்கால் மணிநேரம் தாமதமாகி இருந்தன. அதனால் சைக்கிளையும் இயந்திர வேகத்தில் செலுத்தினான். தினமும் இதே நிலைதான் என நொந்து கொண்டு மேலும் வேகமாக மிதித்தான்.

பாதையும் கவனிப்பாரற்றுக் குன்றும் குழியமாக இருந்தது. அதையும் பொருட்படுத்தாமல் வியர்வைத் துளிகள் உடலை நனைக்க, மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க, சைக்கிளை வேகமாக மிதித்துக் கொண்டிருந்தான். அது குன்று குழியொன்றும் பார்க்காமல் விரைநெய்ச் சென்று கொண்டிருந்தது.

அப்போதுதான் அந்தச் சோகம் நிறைந்த அழகுரல் ஆதவனின் செவியை எட்டியது. ஆம், அது விஜயனின் அம்மாவின் அழகுரல் தான். நிற்கதியற்ற அந்த அபலைத் தாயின் அழகுரல் ஆதவனின் இதயத்தையே ஸ்தம்பிதமடையச் செய்து விட்டது.

ஒரு கணம் தன்னை மறந்த நிலையில் ஓட்டத்தின் வேகத்தைக் குறைக்கிறான். தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு செவியைக் கூர்மையாக்கினான்.

“என்ற ராசாவே செல்லமகனே நீ இந்த நேரத்துக்கெல்லாம் வேலைக்குப் போவாயே மகனே... நான் இனி எங்கு காண்பேன் என்னை மட்டும் தவிக்க விட்டுச் சென்று விட்டாயே... நீ தெருவால் போகையிலே பாழாப் போனவங்க உண்ட உசிரைப் பறிச்சித்தானுகளே? உன்னை எப்படியெல்லாம் வளத்தேன்... உன்னப் பத்தி எப்படியெல்லாம் கனாக் கண்டேன்... அப்பாவியாய் வளந்தாயே செல்ல மகனே... நான் எங்கயடா உன்னக் காண்பேன்... நீ

போகக்குள்ள என்னையும் கூட்டித்துப் போய் ருந்தா நான்இத்தன துன்பப்பட்டிருக்க மாட்டேனே, என்ற அழகுரல் அவன் செவியை எட்டியது.

அந்தத் தாயின் மகன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதனை ஆதவன் தன்விரு கண்களாலும் கண்டவன். அதை நினைக்கும் போதெல்லாம் அவன் உடல் கூச்செறியும், அவ்வாறான சம்பவமொன்றை அவன் வாழ்க்கையில் கண்டதில்லை. அவனுடைய மனதை உலுப்பியதும் பயங்கரமானதும் கொருமானதுமான சம்பவம். அது இரு வாரங்களுக்கு முன் நடந்தேறியது.

அன்று ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை. வீவுநாள் என்பதனால் ஆதவன் வீட்டிலே தங்கியிருந்தான். அன்று பிற்பகலெல்லாம் மிகவும் அச்சமான சூழல் நிலவியது. பாதையெல்லாம் வெறிச்சோடி ஊரில் மயான அமைதி நிலவியது. வீடுகளின் கதவுகள் யாவும் பூட்டப்பட்டிருந்தன. இதயம் டப் டப் என அடிக்கும் சத்தம் அவன் காதுகளுக்குக் கேட்டது. ஆதவன் மிகப் பயந்து சோர்வடைந்திருந்தான். அவ்வேளையில் தான் அந்தச் சம்பவம் தெருவில் அவன் வீட்டின் முன்னால் நடந்தது.

“எண்ட கடவுளே... எண்ட ஒரே ஒரு மகனையும் கூட்டித்துப் போறாங்களே... எண்ட மகன விட்டிருங்க ஐயா, உங்களுக்கு ஆயிரம் புண்ணியம் கிடைக்கும். அவனால்தான் கஞ்சியோ, கூழோ குடிக்கிறேன்... நீங்க கடவுள் மாதிரி, எண்ட மகன விட்டிருங்க ஐயா” என்று விஜயனின் தாய் தலையில் அடித்து அழுது வரும் சத்தம் கேட்கவே மெதுவாக ஜன்னலைத் திறந்து வீதியின் மீது தனது பார்வையை செலுத்தினான்.

“ஐயோ அம்மா! என்னை அடிக்க வேண்டாம். ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். கடவுளே என்னைக் காப்பாத்து” என்று அழுது கொண்டு வரும் விஜயனின் குரலும் கூடவே கேட்டது.

என்ன கொடுமை அது. ஒருவர் உதைக்க, இன்னொருவர் தடியால் அடிக்க மற்றுமொருவர் துப்பாக்கியால் குத்த விஜயனின் அபயக் குரல் அமைதியிலூரடே தெளி

வாகக் கேட்டது. எல்லோரும் பயந்து ஒடுங்கி அஞ்சி வீட்டின் முலைக்குள்ளே ஒதுங்கி இருந்தனர்.

என்ன நடக்குமோ? ஏது நடக்குமோ? எனப் பீதியடைந்திருந்த வேளையில்... வீதியின் நடுவில் அவனை நிறுத்தி "அடோ கையை ஒசத்துடா..." என்று கூறிய கணத்தில் துப்பாக்கியில் இருந்து வந்த ரவை அவன் நெஞ்சைப் பதம் பார்க்க... மற்று மொரு ரவை சீறி வந்து நெற்றியைத் துளைத்தது.

விஜயன் நிலை குலைந்து தடுமாறி நிலத்தில் சரிந்தான். உடலெல்லாம் செங்குருதி தோய அந்த அப்பாவி விஜயன் வீதியில் சரிந்து கிடந்தான். அப்போது "ஆர் குளோஸ்" என்று கூறிக் கொண்டு ஏதோ சைகை காட்டியதும் அந்த நாலு பேரும் அங்கிருந்து அகன்று சென்றனர்.

விஜயனின் தாய் ஐயோ! கடவுளே! என்று சுய நினைவற்றுச் சரிந்து விழுந்தாள். அந்த மாலை வேளையில் மயான அமைதி நிலவியது.

ஆதவன் பீதியினால் நடுநடுங்கி மனம் பதைபதைக்கவே... சோர்வடைந்து... நின்ற இடத்தில் அமர்ந்து விட்டான்... மயக்கம் தழுவவே கண்களும் மூடிக் கொண்டன.

சூரியனும் இந்தக் கொடுமையைப் பார்க்கச் சகிக்காது செங்குருதி பரப்புவது போல் செங்கதிரை வீசி அடிவாளை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆதவன் மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்த போது இருள் மெது மெதுவாகப் பகலை விழுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

விஜயனின் தாய் உயிரற்ற அந்தப் பீரேதத்தின் அருகில் அமர்ந்திருந்து தலையில் அடித்து அழுது கொண்டிருந்தாள்.

ஆதவன் மெதுவாக எழுந்து தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு ஜன்னலைத் திறந்து பார்த்தான்.

அந்தத் தாயின் ஒப்பாரி அவன் நெஞ்சை சுரமாக்கியது. அநாதரவான அந்தத் தாய் படும் துயரம் ஆதவனை துன்பத்தில் ஆழ்த்தியது. கண்களில் இருந்து நீர் பெருகி பொல பொலவெனக் கொட்டியது.

அந்தப் பயங்கரமான நிலையிலும் வயதான மூவர் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்களும் அழுது கொண்டிருந்தனர்.

அந்த நிலையிலும் அந்தத் தாயின் அழு குரல் அந்தகாரத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு ஆதவனின் செலியை அடைத்தன.

மகனே...! தங்க மகனே...! கடைக்குப் போயித்து வாறன் என்று போனாயே மகனே உனக்கா இந்தக் கதி போக வேண்டாம்! என்று சொல்லியும் கேட்காமல் போனாயே... இப்ப உயிரற்றுக் கிடக்கிறாயே... வேலைக்குப் போறன் என்று போன உன் அப்பாவும் காணாமல் போய் ஆறு வருஷம் செல்ல முன்னம் உன்ர உசிரையும் பறிச்சி போட்டானுகளே? மகனே! என் செல்ல மகனே! கண்ண முனிச்சிப் பாரடா... நான் படும் துன்பத்த, எனக்கு இனி யாரப்பா உதவுவா...? நீயாவது உதவுவா? உழைச்சித் தருவா என்று தானே உசிர வைச்சிருந்தேன். நான் இனி ஆருக்காக வாழணும். என்னையும் கூட்டித் துப் போ... "என்று மகனின் இழப்பினைத் தாங்க முடியாது தன்னிரு கைகளாலும் தலையில் அடித்துப் பதறி அழுததை நினைக்கும் போது ஆதவனின் கண்களில் இருந்து நீர் சொரியும்.

ஆதவனும் விஜயனும் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் க. பொ. த. சாதாரணதரம் ஒன்றாகக் கற்றவர்கள். அவர்கள் இருவரும் நல்ல நண்பர்கள். விஜயன் மிக மென்மையான சுபாவம் உடையவன். இருக்கும் போது உதவி செய்வதில் வல்லவன். அவன் குணம் எல்லாராலும் பாராட்டப்பட்டது.

பாடசாலை இடைவேளையின் போது விஜயன் கூறியது ஆதவனின் ஞாபகத்துக்கு வந்தது "மச்சான் ஆதவன் என்னால இனி மேல் பள்ளிக்கு வரமுடியாதுடா... அப்பாவும் காணாமல் போயித்தாரு படிக்கிறதெண்டா கையிலும் காச வேணும்... நாங்களோ ஏழை. நான் உழைச்சாத்தான் எங்களுக்குச் சாப்பாடு. அம்மா எனக்காகத் தும்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கா, நான் உழைச்சி அம்மாவ நிம்மதியா வாழ வைக்க வேணும்" என்றான்.

விஜயன் கூறியதை ஜீரணிக்க முடியாத ஆதவன் "அதுக்கேண்டா படிப்பை விடப் போகிறாய்... மார்சுதியில் O/L சோதின எடுத்த பின் நிலவன்" என்று கூறவே விஜயனின் கண்களில் இருந்து நீர் பெருகியது.

“டேய் விஜயன் கண்ணைத் துடையடா உன்னைப் பார்த்தா அழனும் போல இருக்கு...” என்று ஆதவன் கூறியதும்.

ஆதவன் அப்பா தினமும் குடிச்சி இருந்த முழுதையும் அழிச்சி .. எங்களையும் தெரிவில விட்டுத்துப் போய்த்தாருடா. இப்ப நாள் உழைச்சாத்தான் எங்கட வயித்துக்குக் கஞ்சியாவது கிடைக்கும் ... உங்களுக்கென்ன சொத்துப்பத்தெல்லாம் இருக்கு .. ஆனா .. நாங்க எங்க போவது... அதுதான்டா படிப்ப விடப்போறன். என்று தனது ஏழ்மை நிலையை எடுத்துக் கூறவே ஆதவன் உள்ளம் நெகிழ்ந்தான்.

விஜயனுடைய படிப்பு இடையில் நிறுத்தப்படுவதை விரும்பாத ஆதவன் ‘நீ அதுக் கொண்டும் கவலைப்படாத... நான் சொன்னா அப்பா கேட்பார்... பள்ளி விட்டதும் எங்கட தோட்டத்தில என்னோடு வேலை செய்தால் அப்பா கூலி தருவார். அதைக் கொண்டு வீட்டுச் செலவைச் சமாளிக்கலாம். அதோடு நீ வீட்ட தங்கினால்... இருவருமாகச் சேர்ந்து படிக்கலாம்... உனக்கும் கவல இருக்காது... என்றதும் மனம் மாறிய வனாகத் தலையசைவினால் தனது சம்மதத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்ட சம்பவம் இன்றும் ஆதவனால் மறக்க முடியாததாகும்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னர் ஆதவனின் அப்பாவின் தயவால் பிரதேச செயலகத்தில் விஜயனுக்கு பீயோன் வேலையும் கிடைத்திருந்தது. அதையெல்லாம் அனுபவிக்க முடியாமல் அவனுக்கு இவ்வாறு நடந்தது ஆதவனுக்கும் வேதனைதான்.

விஜயனின் தாய்க்கு இனி யார்தான் உதவி. ‘பட்ட காலிலே படும் என்பது போல’ அந்தக் குடும்பத்தின் சோகக் கதை இப்படியாயித்தே. நாம் இருந்து அவர்களுக்கு என்னதான் செய்ய முடியும்... மகன் இருந்தது

போலாகுமா? இதப் போல இந்த நாட்டில எத்தனை தாய்மார் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறாங்களோ? ... எத்தனை அபலைகள் இந்த நிலையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனரோ? எத்தனை வேதனையில் வெந்து சோம்பிக் கொண்டிருக்கின்றனவோ ஐயோ இந்தச் சோதனைகளுக்கும், வேதனைகளுக்கும் முடிவு வராதா? இவை எல்லாம் இன்றைய நிலை தோற்றுவித்த அழியாத சுவடுகள் அல்லவா என்று ஆதவன் தன்னை மறந்து சோகச் சுவைகளைக் சுவந்து சோதனைகள் வேதனையாக மனம் பேதலித்த நிலையில் சென்று கொண்டிருக்கும் போது... அவனது அலுவலகமும் நெருங்கியது.

சைக்கிளை விட்டிறங்கி மெதுவாகத் தள்ளிக் சென்று பிரதேச சபைக் கட்டிட விறாந்தையில் சாத்தி விட்டான். கைக்குட்டையை எடுத்து தனது கண்களில் இருந்து வெளிவந்திருந்த கண்ணீரைத் துடைத்தவனாக சோகத்துடன் உள்ளே சென்றான்.

கைபோன போக்கில் பதிவுப் புத்தகத்தில் கையொப்பத்தை இட்ட பின் தனது மேசைக்குச் சென்று ஆசனத்தில் அமர்ந்தான்.

இன்று அவன் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்யப் போவதில்லை .. அந்த வேதனைச் சுவடுகள் அவன் மனதில் இடம் பிடித்து விட்டன. அதனால் அவன் துக்கத்தில் சோர்வடைந்து விட்டான்.

இனி விஜயனின் தாய்க்கு ஆதவனும் அவன் தாய், தந்தையரும் தான் பாதுகாப்பு... அபலை உள்ளத்துக்கும் அன்பு காட்ட மனிதம் தேவை ... அதுவே ... அவர்களின் அரவணைப்பாகட்டும் ...

(இதன் இடம் பெற்ற சம்பவங்கள் பாத்திரப் படைப்புக்கள் யாவும் கற்பனை)

எந்த விதமான இலட்சியமும் இல்லாமல் வேலை செய்வது எண்ணெய் இல்லாத விளக்குச் சமமாகும்.

யோகி வேமனா

சிந்து வெளியும் திராவிட நாகரிகமும்

திரு. எஸ். கமலநாதன் B. A. (Hons)

மட்/மகிழடித்தீவு சரஸ்வதி வித்தியாலயம்.

திராவிட இனத்தின் அல்லது தமிழ் இனத்தின் பெருமை பேசும் எவரும் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்த குடி என பழமை பேசுவது வழக்கம். ஆனால் இக்கருத்து வரலாற்று ஆய்வின் அடிப்படையில் எந்தளவு பொருந்தும் என்பது ஆய்வுக்குரியதொன்றாகும். இவ்வாறான தொரு கண்ணோட்டத்திற்கு மத்தியில் திராவிட இனத்தின் திராவிட நாகரிகத்தின் தொன்மை இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதென உலகுக்கு பறைசாற்றி நிற்பன சிந்துவெளிப் பிரதேச அகழ்வாய்வுகளாகும்.

உலகின் பல பாகங்களிலும் பல நதிக் கரை நாகரிகங்கள் தோன்றி வளர்ந்தன. குவாங்கோ நதிக்கரையில் சீன நாகரிகமும், நைல்நதிக் கரையில் எகிப்திய நாகரிகமும், யூப்பிரட்டீஸ் நதிக்கரையில் மொசப்தேமிய நாகரிகமும், ரைபர் நதிக்கரையில் உரோம நாகரிகமும் தோன்றி வளர்ந்தன. இவற்றுக்கு ஒப்பான சிறப்பை உடையதே சிந்து நதிக்கரையில் தோன்றி வளர்ந்த சிந்துவெளி நாகரிகமாகும். வட இந்தியாவின் தென் மேற்குத் திசையில் சிந்துநதி பாயும் பிரதேசத்தில் அமைந்திருந்த இந்நாகரிகம் கி. மு. 3250 தொடக்கம் கி. மு. 2750 க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சிறப்புற்றிருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர்களின் துணிவு. சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிட இனத்தின் பண்பட்ட நாகரிக வாழ்க்கை முறையின் பல்வேறு அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் பல சான்றுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

சிந்துநதி பாயும் பகுதியானது 1922 க்கும் 1930க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் அகழாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டது. சேர். ஜோன் மார்ஷலின் தலைமையில் அலெக்சாண்டர், கன்னிங்காம், இராசமாணிக்கனார், சி. ஆர். ராய் முதலான பல ஆய்வாளர்கள் இதில் முன்னின்றுழைத்தனர். இவர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மொகஞ்சதரோ, கரப்பா,

சான்ஷிதாரோ, தகஞ்சோதாரோ, பாண்டிவாசி, அம்ரி முதலான பல நகர அழிபாடுகளுள் மிகவும் பெரியவையும், குறிப்பிடத்தக்கவையும் மொகஞ்சதரோ, கரப்பா என்பன ஆகும். இந்நகர அழிபாடுகளுக்கிடையே பல புதைபொருட்கள் வெளிக் கொணரப்பட்டன. அத்தகைய தொல்பொருட்களாக கட்டடங்கள், மட்பாண்டங்கள், கற்சிலைகள், இலிங்கங்கள், நுண்ணிய துளையுடைய சிறுமணிகள், களிமண் பொம்மைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், மரணத்தாழிகள், அணிகலன்கள், முத்திரைகள், தாயத்துக்கள், சித்திர எழுத்து வடிவங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறான சான்றுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு சிந்து வெளிப் பிரதேச மக்கள் யார்? அவர்கள் எவ்வாறான சமூக வாழ்க்கையினையும், சமய பழக்க வழக்கங்களையும் கைக்கொண்டனர்? என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு விடை காணக் கூடியதாக உள்ளது.

சிந்துவெளிப் பிரதேசத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட புதை பொருட்களை ஆய்வு செய்து பெறப்பட்ட முடிவுகளின்படி இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தவர் திராவிட இனத்தவரே என்பதும் இவர்கள் பண்பட்ட நாகரிக வாழ்க்கையினை மேற்கொண்டனர் என்பதும் பெறப்பட்டுள்ளது. நாகரிகம் என்னும் போது ஒரு மனிதன் அல்லது பல அங்கத்தவர்களை உள்ளடக்கிய மனித சமூகம் வாழ்க்கையின் சகல நிலைகளிலும் அபிவிருத்தியும், முன்னேற்றமும் பெற்றுக் காணப்படும் தன்மையாகும். இதன் அடிப்படையில் சிந்துவெளிப்பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கையை நோக்கும் இடத்து இம்மக்கள் சமூக, சமய வாழ்க்கையில் மேம்பட்டிருந்தனர் என்பதற்கு அங்கு வெளிக் கொணரப்பட்ட புதை பொருட்கள் தகுந்த சான்றாக இருக்கின்றன.

கரப்பா முதலான நகரங்களில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட எலும்புக் கூடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பிரதேச மக்கள் எந்த இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பது பற்றிய கருத்துக்களை ஆய்வாளர் முன்வைத்துள்ளனர். சிந்து வெளியிலும் பிற

இடங்களிலும் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மண்டை ஓடுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்த செவெல் போன்ற அறிஞர்கள் சிந்து நதிக்கரையில் வாழ்ந்த மக்கள் திராவிடர்களே என நிறுவியுள்ளனர். சிந்துவெளியில் கிடைத்த மண்டை ஓடுகள் மொசப்பத்தேமியா தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஆதித்த நல்லூர் முதலான இடங்களில் கிடைத்த மண்டை ஓடுகளை ஒத்துக் காணப்படுகின்றன. ஆதித்த நல்லூரில் கிடைத்த மண்டை ஓடுகள் திராவிட மக்களுடையது என்பது வெளிப்படை. எனவே சிந்துவெளிப் பகுதியில் கிடைத்த மண்டையோடுகளும் திராவிட இனத்தவர்களினதே என்பது ஆய்வாளர்களினது வாத்தம்.

வேத இலக்கியங்கள் ஆரியர் அல்லாத இனத்தவர்களை தாசர்கள் என்று சுட்டுகின்றது. இவ்வாறு சுட்டப்பட்டவர்கள் திராவிட இனத்தவரே ஆகும். இவ்வினத்தவர்களின் பண்புகளைவேதங்கள், தட்டை மூக்கை உடையவர், கரிய நிறத்தவர், கோட்டைகளையுடைய நகரங்களில் வாழ்பவர் என்று கூறுகின்றது. இத்தகைய அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைவனவே சிந்து வெளிப்பகுதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட எலும்புக் கூடுகளும் கட்டட இடிபாடுகளும். எனவே கரப்பா, மொகஞ்சதரோ முதலான இடங்களில் வெளிக் கொணரப்பட்ட எலும்புக் கூடுகள் திராவிட மக்களது உடலியல் அமைப்பினை ஒத்துள்ளமையால் சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கு சொந்தமானவர்கள் திராவிட இனத்தவர்களே என்பது வெளிப்படை.

திராவிட இன மக்கள் இந்து நதியை அண்டிய பகுதிகளில் திறந்த நாகரிக வாழ்க்கையை மேற்கொண்டனர் என்பதற்கு கட்டட அழிபாடுகளும் பிற சான்றுகளும் ஆதாரமாக அமைகின்றன. நகராக்கம் கட்டட தொழிற்பாடம், வடிகால் அமைப்பு, சமூக வாழ்க்கை, கலைகலாசாரம், தொழில்கள் என்று சமூகவியல் சார்ந்த பல்வேறு துறைகளிலும் அம்மக்கள் மேம்பட்டு வாழ்ந்தனர்.

சிந்து வெளிப்பகுதியானது பல்வேறு நிலையிலும் நகர ஆக்கத்திற்கு உட்பட்ட தன்மையை பிரதிபலித்து நிற்பது திராவிட மக்களின் வளர்ச்சியடைந்த நாகரிகப் பாங்கை கோடிட்டுக்காட்டுகின்றது. இப்பகுதியில் இரண்டு பெரிய மண்மேடுகளும்

அதனை சூழபல சிறிய மண்மேடுகளும் காணப்படுகின்றன. பெரிய மண்மேடுகள் நகரங்கள் எனவும், சிறிய மேடுகள் அதன் சுற்றுப்புற பிரதேசங்கள் எனவும் ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். மொகஞ்சதரோ, கரப்பா என்பவனே அந்நகரங்கள் ஆகும். இந்த இரு நகரங்களும் உப்பல்களில் பொருட்களை ஏற்றி இறக்கவும் கடற்பயணத்திற்கு வசதியாகவும், நதிக்கரையில் அமைந்துள்ளமை ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். காற்றோட்ட வசதியை அனுசரித்து நகரின் தெருக்கள் மைக்கப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நகரங்கள் மிகப் பெரிய நகரமாக உள்ள மொகஞ்சதரோ ஒரு சதுரமைல் பரப்புடையதாகும். இதன் 1 பகுதியே

10

இன்று வரை அகழ்வு செய்யப்பட்டுள்ளமையால் ஏனைய பகுதிகளும் அகழ்வாய்வுக்கு உட்படும் பட்சத்தில் இப்பிரதேசத்தின் நகர அமைப்பு தொடர்பான பல தரவுகளைப் பெறலாம்.

நகர அமைப்பில் தமது அறிவை வெளிப்படுத்தியது போலவே கட்டட அமைப்பு முறையிலும் தமக்கிருந்த கட்டட பொறி முறை நுட்பத்தை சிந்து வெளி மக்கள் உலகுக்கு வெளிப்படுத்தி உள்ளனர். இவர்கள் கட்டடங்களுக்குரிய மூலப் பொருட்களாக செங்கற்கள், கட்டட செங்கற்கள், களிமண், மரம் போன்றவற்றை பயன்படுத்தினர். உட்புறச்சுவர்களுக்கு குளையிடப்படாத செங்கற்களையும் மழை நீரின் தாக்கத்தை தடுக்கும் வகையில் வெளிப்புற சுவர்களுக்கு கட்டட செங்கற்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அடுக்கு மாடி வீடுகளின் நடுப்பகுதிச் சுவர்கள் பாரத்தை தாங்கும் வகையில் தடிப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தகைய நடுப்பகுதி சுவர்களின் மேற்பகுதியில் பலகைகள் அடுக்கப்பட்டு அதன் மேல் புற்களைப் பரப்பி களிமண் சாந்தை தடிப்பாக பூசினர். அங்கு களிமண் சாந்தே மேற்பூச்சாகப் பயன்பட்ட போதிலும் இல்லச்சுவர்களுக்கு தவிடு கலந்த களிமண் சாந்தை பயன்படுத்தியதாகத் தெரிகின்றது. மேலும் நீளமும் அறைகள் நீர் வடிந்தோடும் இடத்தை நோக்கி சரிவாக உள்ளமையும் மற்றொரு அம்சமாகும்.

இக்கால கட்டட அமைப்புகளின் மாளிகை போன்ற அமைப்புகள், களஞ்சிய அறை, நீராடும் குளம் மற்றும் இவ்வகைகள்

என்பன சிறப்பானவை, அங்குள்ள மாளிகை ஒன்று 342 அடி நீளமும், 112 அடி அகலமும் உடையது. கட்டடங்களுக்குரிய அதிகமான சுவர்கள் அளவில் பெரியனவாகக் காணப்படுகின்றன. அவை 3½ அடிமுதல் 6 அடிவரை தடிப்பானவையாக உள்ளன. இரண்டுக்கு மேற்பட்ட மாடங்கள் அமையுமிடத்து மேற்பாரத்தை தாங்கும் வகையில் அவை தடிப்பாக அமைக்கப்பட்டன. பெரிய கட்டடத்தின் புறச்சுவர் 5 அடி 9 அங்குலம் கனமுடையதாகவும் பிறசுவர்கள் 3 அடி 6 அங்குலம் 4 அடி 10 அங்குலம், 4 அடி 5 அங்குலம் கனம் உடையனவாக உள்ளன. அதே போல் பெருந்தெருக்களில் உள்ள சுவர்கள் 18 அடி உயரம் உடையனவாகவும் குறுந்தெருக்களில் உள்ள சுவர்கள் 18 அடி முதல் 25 அடி உயரம் வரை உடையனவாக உள்ளன. மேலும் வீட்டுச் சுவர்கள் சாளரங்கள், வாயிற்படிகள் என்பன ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டன. இதற்காக மட்டப் பலகைகளை பயன்படுத்தியுள்ளனர். கரப்பா முதலான நகரங்களில் பல அளவுகளையுடைய மட்டப்பலகைகள் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிந்துவெளிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த திராவிடர்கள் கட்டட அமைப்பில் பெற்றிருந்த அனுபவமும் அவர்களின் கட்டட பொறி முறைத் திறனும் இவற்றின் மூலம் புலனாகும்.

திராவிட மக்களின் மேம்பட்ட நாகரிக வாழ்க்கையின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் மற்றொரு முக்கிய அம்சமாக அமைவது மொகஞ்சதரோ, கரப்பா நகரங்களில் காணப்படும் வடிகால் அமைப்புகளாகும். பெரிய, சிறிய தெருக்களுக்கு ஏற்ப வடிகால் களை இந்நகரங்கள் கொண்டுள்ளன. வீடுகளுக்குரிய கால்வாய்களும், தெருக்களுக்குரிய வடிகால்களும் வழுவழுப்பான சுட்ட செங்கற்களாலேயே அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

தெருக்களில் உள்ள வடிகால்கள் அளவில் பெரியனவாகவும், வீடுகளில் இருந்து தெருக்களில் இணையும் வரை உள்ள வடிகால்கள் சிறியனவாகவும் உள்ளன. வீட்டுக்கால்வாய்கள் தெருவடிகாலை சந்திக்கும் இடத்தில் சதுர வடிவான குழிகள் அமைக்கப்பட்டு அக்குழிகளினுள் அடிப்பகுதியில் துவாரங்களோடு கூடிய தாழிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. வீட்டிலிருந்து வரும் கழிவுப் பொருட்கள் தெருவடிகால்களுக்குள் வருவதனை தடுக்கும் வண்ணம் துளைகளுடன் கூடிய தாழிகள் வைக்

கப்பட்டதாக ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். இப்பொறிமுறை நுட்பத்தை சேர். ஜோன் மார்ஷல் பெரிதும் மெச்சுகிறார். பெரிய வடிகால்கள் முடிகின்ற இடத்தில் கருங்கல் செங்கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன், வடிகால்களுக்கு இடையே நீர் தேங்கி நிற்கும் தொட்டிகளும் உள்ளன. மேலும் மேல் மாடத்தில் இருந்து கழிவுநீர் கீழ்நோக்கிச் செல்லத்தக்க வகையில் சுவர்களினுள் களிமண்ணால் ஆன குழாய்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையும் மற்றொரு முக்கிய அம்சம்.

நாகரிகமடைந்த சமுதாயம் ஒன்று பிரதிபலிக்கும் தொழில் அமைப்புகளையே சிந்து வெளிப்பகுதியிலும் நாம் காணலாம். இம் மக்களின் முக்கிய தொழிலாக வாணிபமே இடம் பெற்றது. சிந்து வெளியில் கிடைத்த எழுத்துக்கள், மட்பாண்டங்கள், முத்திரைகள் 'கருவிகள் என்பனவற்றுக்கும் ஏலம், சுமேரியா, மொசப்தேமியா, எகிப்து முதலான இடங்களில் கிடைக்கும் பொருட்களுக்கு இடையே ஒருமைப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிந்துவெளி மக்கள் வெளிநாடுகளுடன் வர்த்தக தொடர்புகளை கொண்டிருந்தனர் எனக்கொள்ளப்படுகின்றது. மேலும் கப்பல் போக்குவரத்துக்கு ஏதுவாக கரப்பா, மொகஞ்சதரோ எனும் நகரங்கள் நதிக்கரையில் அமைந்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வாணிபம் தவிர கொத்துத் தொழிலும் இங்கு முதன்மை பெற்றிருந்தது. இங்கு காணப்படும் பல கட்டடங்கள் இக்காலத்தில் பல கொத்தர்கள் (மேசன்) வாழ்ந்தன என எண்ண வைக்கிறது. மேலும் மட்பாண்டத்தொழில், தச்சுத்தொழில், சிற்பத் தொழில், கப்பல் கட்டுதல் முதலான தொழில்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். கரப்பாவில் மட்டும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 16 கால்வாய்கள் அங்கு மட்பாண்டத் தொழில் பெற்ற சிறப்பை வெளிக் காட்டுகின்றது.

சிந்து வெளிப்பிரதேச திராவிட மக்களின் சாதாரண நடைமுறை வாழ்க்கை முறையும் மிகவும் நாகரிகமடைந்தே காணப்பட்டது. இம்மக்கள் புலால் உண்டதோடு காய்கறிகள், பால், தயிர் என்பனவற்றையும் உட்கொண்டதாகக் கருதுவர். இவர்கள் ஆடைகளையும் அணிந்தனர் என்பதற்கு பூவேலைபாடோடு கூடிய ஆடை அணிந்த ஆண் வடிவம், முத்திரைகள் என்பன

சான்றாக அமைகின்றன. நிலத்தினுள் புதைக்கப்பட்டிருந்த வெள்ளிப் பாத்திரம் ஒன்றினுள் அம்மக்கள் பயன்படுத்திய வெள்ளி, செம்பு என்பவற்றால் அமைந்த மாலைகள், மணிகள் என்பனவும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் இம்மக்கள் இறந்த உடல்களைப் புதைத்தல், எரித்தல் எனும் இரு வழக்கையும் கொண்டிருந்தனர். என்பதற்கு மூன்று அல்லது நான்கு அடுக்குகளை உடைய எலும்பு கூடுகளை உடைய புதைக்குழிகளும், சாம்பல் எலும்புத் துண்டுகளை உடைய குவளைகளும். சான்றாக அமைகின்றன.

சிந்து வெளி அழிபாடுகளிடையே கிடைக்கும் பல்வேறு சான்றுகளும் திராவிட மக்கள் கலைத்துறைகளில் மேம்பட்டிருந்த பாங்கை உணர்த்தி நிற்கின்றன, அகழ்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற யோகிவடிவம் வெண்கலத்தால் ஆன நடன மாது, பழுப்பு நிறக்கல்லால் அமைந்த ஆடவர் வடிவம். குட்டிகளுடன் கூடிய குரங்கின் வடிவம் அம்மக்களின் சிற்பக்கலை சிறப்பையும், நடனக் கலையையும் வெளிக்காட்டுகின்றன. அங்கு கிடைத்த வால்புறம் துளையுடன் கூடிய ஊதுகுழல் இன்றும் ஒலி எழும்பும் தன்மையை C. R. ராய் என்பவர் வியக்கின்றார். மற்றும் உட்குடைவான கிலு கிலுப்பை முத்திரைகளில் உள்ள தவில், வீணை, மிருதங்கம் பொறிப்புகள் அக்கால இசைக்கலை பற்றி அறிய உதவுவனவாகும். இப்பிரதேசத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்கள், ஓவியக்கலை தொடர்பான தரவுகளை தருகின்றன.

சிந்து வெளிப்பகுதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட புதை பொருட்கள் அப்பிரதேச மக்களின் சமயநிலை தொடர்பான உண்மைகளையும் அறிய உதவுகின்றன. அம்மக்களால் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள், அவற்றிக்கு செய்யப்பட்ட வழிபாடுகள் என்பன பற்றி நாம் அறியலாம். அங்குகிடந்த கற்சிலைகள் முத்திரைகள், தாயத்துக்கள் முதலானவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு அம்மக்களால் சிவன், தாய், மரம், தேவதைகள், இயற்கை அம்சங்கள் முதலான தெய்வங்களும் அவற்றிற்கு பலியிடுதல், ஊர்வலம் நடாத்துதல் முதலான வழிபாடுகளும் இடம் பெற்றிருக்கலா மெனக் கொள்ள இடமுண்டு. இத்தெய்வங்களும் வழிபாடுகளும் தற்கால திராவிட சமயத்துடன் தொடர்புடையன

வாக உள்ளமையால் சிந்து வெளிப் பிரதேச மக்களும் திராவிட இனத்தைச் சார்ந்தவர்களே என்று கொள்ள இடமுண்டு.

வெவழிபாடு சிந்து வெளிக்கால மக்களால் முக்கியமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட மைக்கு பல சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. அங்கு கிடைத்த முத்திரை யொன்றில் மூன்று முகங்களையுடைய ஒருருவம் கால்களை முறையாக மடக்கி யோகாசன முறைப்படி அமர்ந்துள்ளது. அதன்மார்பில் முக்கோண வடிவப் பதக்கங்கள், கைகளில் கடகங்கள் இருப்பில் இரட்டைப் பட்டையாக அரைக்கச்சை என்பன உண்டு, இந்த உருவத்தைச் சுற்றியானை, புலி, எருது, காண்டாமிருகம் முதலான மிருகங்களும் உள்ளன. இவ்வடிவத்தைக் கண்ணுற்ற சேர். ஜோண்மார்கல் இவ்வுருவம் சிவனைச் சுட்டுவதாக அமையலாம் எனக் கருதுகின்றார், ஏனெனில் சிவன் பிற்காலத்தில் அனைத்து உயிர்களின் தலைவன் என்றும் நிலையில் 'பசுபதி, எனவும் யோகியாகத் திகழும் அவன் யோகிகளின் தலைவன் எனும் நிலையில் யோகீஸ்வரன் எனவும் கூறப்படுகின்ற மையை அடிப்படையாகக் வைத்து இது சிவ வடிவமே என்று அவர் முடிவுகூட்டுகிறார்.

சிந்து வெளிப்பிரதேச சிவவழிபாட்டின் சிறப்பிற்கும் மற்றொரு முக்கிய சான்றாக அமைவது அங்கு கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிவலிங்க வடிவங்களாகும், கரப்பாவில் மட்டும் சிறிதும் பெரிதுமாக 600 இற்கும் மேற்பட்ட லிங்க வடிவங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. சிறியலிங்கங்களின் மேற்பகுதியில் துளைகள் காணப்படுவதைக் கண்ணுற்ற ஆய்வாளர் இவற்றை இம்மக்கள் தாயத்துக்களாக கழுத்தில் அணிந்திருக்கலாம்மென்று கருதுகின்றனர். இன்றளவும் சைவசமயத்தில் லிங்க வழிபாடு முதன்மை பெறுகின்ற மையும், வீரசைவர்கள் சிவலிங்கங்களைக் கழுத்தில் அணிவதனால் லிங்கதாரிகள் என்ற பெயரைப் பெறுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இராவணன் தான் போகும் இடமெங்கும் சிவலிங்கத்தைக் கொண்டு சென்று வழிபட்டான் என்பது இராமாயணச் செய்தியாகும்.

சிவ வழிபாட்டுடன் மிக நெருக்கமாக தொடர்புறுவது நந்தி வழிபாடாகும். இவ்வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய பல சான்றுகள் இப்பகுதியில் கிடைத்துள்ளன. முதல்

இரை ஒன்றில் கோயிலினுள் உள்ள சிறு கோயில் ஒன்றின் முன் நந்தி நிற்பது போல் உள்ளது. இன்னும் மற்றொன்றில் யோகியின் முன் நந்தி நிற்பது போலவும் உண்டு. இவை தவிர திமில் பருத்த எருதுகளும், கொம்புடன் கூடிய எருதுகளும் சில முத்திரைகளில் காணப்படுகின்றன. பிற்கால சைவ சமய மரபில் சிவாலயங்களில் நந்தி முக்கிய பாகமாக அமைக்கப்படுவதுடன் சிவனின் ஊர்தியாகவும் எருது அமைகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிந்துவெளி திராவிட மக்களால் பெண் தெய்வ வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இங்கு கிடைக்கப் பெற்ற முத்திரையொன்றில் ஒரு பெண் கருவுற்ற நிலையில் தலை கீழாக நிற்கிறாள். அவளது கருவிருந்து மரம் ஒன்று வெளிக்கிளம்பி செல்வது போன்று காணப்படுகிறது. திராவிட மக்கள் பயனை அளிக்கும் நிலத்தை தாயாக உருவப்படுத்தி வழிபட்டிருக்கலாமென ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். இதே போன்று குப்தர் கால ஓவியங்கள் பீதா முதலான இடங்களில் கிடைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தாயத் தெய்வமே நாளடைவில் பெண் தெய்வம் என்னும் நிலையில் சக்தி வழிபாடாக உயர்வடைந்திருக்கலாம் என கருதுகின்றனர். சைவ சித்தாந்தத்தில் துணைக்காரணம் என்னும் நிலையில் படைப்புடன் தொடர்புறுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

களிமண் தாயத்தொன்றில் முக்காலி ஒன்றின் மீது பால்கிண்ணம் காணப்படுகின்றது. அதன் எதிரில் படமெடுத்தபடி பாம்பொன்று உள்ளது. மேலும் சில பொறிப்புகளில் கொம்புடன் கூடிய பாம்புகளும் உள்ளன. இவற்றின் மூலம் சிந்துவெளி மக்கள் நாகத்திற்கு பால்முதலியவற்றைப் படைத்து வழிபட்டனர் எனக் கூறலாம். இன்றும் தமிழர் மத்தியில் நாக வழிபாடு இடம் பெற்று வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவை தவிர மரங்கள், பறவைகள், நதி முதலான இயற்கை அம்சங்களையும் இம் மக்கள் வழிபட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது சில முத்திரைகளில் மரங்களும் அம்மரங்களுக்கிடையில் பெண் உருவங்கள் ஆடையின்றி கூந்தல் அவிழ்ந்தபடி காணப்படுகின்றன. அதன் கீழ் ஒரு பெண் அதை வழிபட்டபடி உள்ளது. அம்மக்கள் மரங்களையோ மரங்களில் உறையும் தேவதைகளையோ வழிபட்டிருக்கலாம். என்பது அறிஞர்களின் கருத்

தாகும். வேறு சிலவற்றில் மீன்களை உட்கொண்டபடி ஆமை, முதலை என்பன ஆறுகளுடன் இணைந்தபடி தீட்டப்பட்டுள்ளது இன்றும் தமிழ் மக்களிடையே ஆல், அரசு வேம்பு முதலான மரவழிபாட்டுக்கும் புனித தத்துவத்திற்கும் உரியனவாக கொள்ளப்படுவதைக் காணலாம்.

தெய்வங்களுக்கு அம்மக்கள் செய்த வழிபாடுகளுள் பலியிடல் முக்கியமானதாக இடம் பெற்றது. முத்திரைகளில் மனிதன் மற்றும் மிருகங்களை வெட்ட வாளை ஒங்குகின்ற பாவனையில் தீட்டப்பட்டுள்ளது. கம்பங்களில் எருது பலியீடம் என்பவற்றைச் சுமந்து செல்வது போன்ற பொறிப்புகள் ஊர்வல வழிபாட்டையும் பெண்கள்நைவேத்தியம் படைக்கும் தட்டை ஏந்தி நிற்பது போன்ற முத்திரைகள் மற்றும் தண்டுகளோடு கூடிய தட்டுகள் என்பன நிவேதனங்களை படைத்து வழிபட்டனர் என்பதை அறிய உதவுகின்றன.

சிந்து வெளி மக்கள் கோயில் அமைத்து வழிபட்டமை தொடர்பாக சரியான ஆதாரம் இன்னும் கிடைக்கவில்லை. பெரிய கட்டடங்களை அமைத்ததோடு உயரமான கோயில் அமைத்தவர்களான சுமேரியருடன் வணிகத் தொடர்புகளை கொண்டு வாழ்ந்த இம்மக்கள் கோயில் அமைக்கவில்லை எனக் கூறுவது பொருந்தாது. என்பது ஆய்வாளரின் வாதம் டாக்டர் மக்கே கோயில்களை அழியும் பொருட்களால் அமைத்திருக்கலாம். இன்று அவை இல்லாமையைக் கொண்டு கோயில் இருந்திருக்கவில்லையென கூற முடியாது என்கின்றனர். இன்று மொகஞ்சதரோவில் பௌத்த தூபி உள்ள உயர்வும்தோண்டப்படாமையால் அங்கு ஆலயம் இருக்கலாம் என ஆய்வாளர் கூறினர்.

எனவே இந்திய வரலாற்றின் தொன்மையை இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதென்று இன்றும் முன்னோக்கி நகர்த்துவது சிந்து பிரதேச ஆய்வுகளும் அங்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட புதைபொருட் சான்றுகளுமாகும். அங்கு வெளிக் கொணரப்பட்ட நாகரிக வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்துவதோடு அந்நாகரிகத்திற்கு சொந்தமான இனத்தவர் திராவிடர்களே என்பது ஆய்வாளர்களின் முடிவாகும். எனினும் அப்பிரதேசத்தில் முழுமையான அகவாய்வு மேற்கொள்ளப்படும். பட்சத்தில் திராவிட இனத்தவருடைய நாகரிகத்தின் சிறப்பை இன்றும் அறிய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

சேவைக்கால ஆலோசகர்கள், சிறப்புத் தேர்ச்சி மிக்க ஆசிரியர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டு பரந்த அடிப்படையில் பதினொரு நாட்கள் க. பொ. த. (சா/த) மாணவர்களுக்கு துரித மீட்டல் கருத்தரங்குகளை நடாத்தி வருகின்றோம்.

அடுத்து 05.03.1993 அன்று எமது புதிய நிருவாகம் பொறுப்பேற்று அல்லும் பகலும் கண்ணியமாகக் கடமைகளைச் செய்து வருகின்றது. ஒளிக்கல்லூரி வரலாற்றிலே இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்த மிழையும் வளர்த்ததோடு தமிழ், கணிதம், சமூகக்கல்வி, விஞ்ஞானம், சமயம் போன்ற பாடங்கள் ரீதியாகவும் சமுதாய வளர்ச்சியிலும் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்பெருமை தற்போதைய கல்லூரி அதிபர் திரு. சி. குருபரன் அவர்களையே சாரும், தற்போது நேரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து உரிய நேரத்திற்கு வகுப்புகளை நடாத்தி வருகின்றோம்.

கடந்த 15.01.1996 அன்று மீண்டும் புதிய நிருவாகம் தெரிவு செய்யப்பட்ட போது பொதுச்சபை எமது நிருவாகத்தினையே, சில மாற்றத்துடன் கல்லூரிச் சேவைக்கு அமர்த்தியுள்ளது.

எமது புதிய நிருவாகத்தின் கீழ் கல்வி, கலை, கலாசார, சமூகப் பணிகளை மிகச் சிறப்பான முறையிலே மேற்கொண்டு வருகின்றோம். இவ்வாறு மேற்கொண்டு வந்த செயற்பாடுகள் பின்வருமாறு:

1. ஒளிக் கல்லூரிக்கென உபவிதி ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டு கல்லூரி பதிவு செய்யப்பட்டது.
2. ஒளிக்கல்லூரிக் கீதம் இயற்றப்பட்டது.
3. மாணவர் சீருடையில் கவனம் செலுத்தி கழுத்துப்பட்டி தயாரித்து வழங்கிய தோடு ஒழுக்கம், வரவு என்பவற்றில் அதிகூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகின்றன.
4. மட்டக்களப்பு, லயன்ஸ் கழகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு காகிதாதிகள் பெறுவதோடு ஏழு மாணவர்களுக்கு மூக்குக் கண்ணாடி பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது.

5. அரசடித்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை ஆகிய இடங்களில் கிளைகள் அமைத்து வகுப்புகள் நடாத்தப்படுகின்றன.
6. மட்டக்களப்பு கல்வி மேம்பாட்டுக்கழகம், மட்டக்களப்பு கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டு பாடக் குறிப்புகள் பெற்று மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. அத்தோடு 1994/1995 களில் 5ம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு அடைவு மட்டத்தினை அதிகரிப்பதற்கு எட்டுப் பரீட்சைகள் நடாத்தப்பட்டன.
7. ஆசிரியர்களைக் கௌரவிக்க ஆசிரியர் தினவிழா வருடா வருடம் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.
8. கல்லூரியில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு வருடா வருடம் தினக்குறிப்பேடு வழங்கப்படுகின்றன.
9. இலங்கைத் தேசிய சிறிஸ்தவ மன்றம் அருட்திரு. ரூபன் அரியநாயகம் (மெதடிஸ்ற் மிஷன்) அவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு பின்வரும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.
 - i. நோணியோ இயந்திரம் (இரட்டிப்பு இயந்திரம்) தமிழ் தட்டச்சு இயந்திரம் இரட்டிப்பு மை மந்திரம் காகிதாதிகம் 30.10.1994ல் அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டது.
 - ii. மன்று நிறுவனத்துடன் இணைந்து குழல் பாதுகாப்புக் கருத்தரங்கு நடாத்தப்பட்டது.
 - iii. அப்பியாசக் கொப்பிகள் பெற்று வழங்கியதுடன் தென்னை அபிவிருத்தி அதிகார சபையிடம் தொடர்பு கொண்டு 700 தென்னம்பிள்ளைகள் பெற்று வழங்கப்பட்டது.
 - iv. 26 ஆசிரியர்களுக்கு உள நல உதவியாளர் பயிற்சி பெறுவதற்கு வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டது.
 - v. மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவை வரவழைத்துப் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்கு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டது.

vi 'நொராட்' நிறுவனத்தின் உதவியுடன் 80' x 20' கட்டடம், தளபாட உபகரணங்கள் பெறுவதற்கு எடுத்த முயற்சி சுற்றில் பலனளிக்கவில்லை.

10. அரசடித்தீவு கிராமிய வங்கி, மட்டக்களப்பு இலங்கை வங்கி ஆகியவற்றில் சேமிப்புக் கணக்குகள் பேணப்படுகிறது.

11. சுவிச்சலாந்தில் இருக்கும் முனைக் காட்டைச் சேர்ந்த முன்னாள் ஒளிக் கல்லூரி அதிபர் திரு. மா. குமாரசாமி யின் உதவியுடன் ஐந்து மாணவர் களுக்குப் புலமைப் பரிசில் வழங்கப்படுகிறது.

12. 82 இற்கு மேற்பட்ட கடிதக்கோவைகள், பொருட்பதிவேடு, சம்பவத்திரட்டுப் புத்தகம், மாணவர் பதிவு, மாணவர் பிரவேசப் படிவம், பாடப்பதிவு, மாணவர் வரவு விபரம், ஆசிரியர் விபரம், நேரகுசி என்பன பேணப்படுகிறது.

13. மாணவர்களின் கற்றல் முன்னேற்றம் தொடர்பாக அடிக்கடி பெற்றாருடன் கலந்துரையாடப் படுகின்றது.

14. சீட்டிழுப்பு நிகழ்ச்சிகள் மூலம் நிதி பெறுவதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப் பட்டது. 1994 - 1995 களில் இரு சீட்டிழுப்பு வைபவம் இடம் பெற்றது.

15. ம. தெ. மேற்கு பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. சி. குமாரசாமி அவர்களின் அனுசரனையுடன் ஆண்டு 5 கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் உட்பட 17 ஆசிரியர்களுக்கு பரீட்சையும், மதிப்பீடும் தொடர்பாக 15 - 02 - 1995 இல் கருத்தரங்கு நடாத்தப்பட்டது.

16. க. பொ. த. (சா/தர) மாணவர்களின் சிறந்த பெறுபேற்றினை எதிர்பார்த்து 1994ம் ஆண்டு ஜனவரி 15 இல் இருந்து ஆண்டு 10 மாணவர்களுக்கு கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுக்கு வகுப்புகள் நடாத்தி வருகின்றோம்.

17. மட்டக்களப்பு என்கெட் நிறுவனத்தின் இயக்குநர் வணபிதா C. V. அன்னதாஸ் அவர்களின் உதவியுடன் தாய், தந்தை

யரை இழந்த வறிய அனாதை மாணவர்களுக்கு 15 - 01 - 1996 அன்று மாணவர் சேருடை உபகரணப் பொதிகள் வழங்கப்பட்டது.

எமது நிருவாகத்தின் அண்மைக்கால செயற்பாடுகளில் "மாணவர் கல்வியில் அதிக அக்கறையுடையோர் ஆசிரியரா? பெற்றோரா?" என்ற விவாத அரங்கினை முதலைக்குடா கண்ணகி அம்மன் வருடாந்த உற்சவத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட கலை விழாவிலே 29.05.96 அன்று ஒளிக் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் பங்கு பற்றி சமுதாயத்தில் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியினை ஏற்படுத்தியுள்ளோம்.

மிக மகிழ்ச்சிகரமான ஒன்று "ஒளி", சஞ்சிகை ஒரு தசாப்தத்திற்குப் பின்பு பல சுவை நிகழ்ச்சிகளை உள்ளடக்கி வெளி வருவதாகும். பலருக்கும் பயன்படுத்தக்க வகையில் பல ஆக்க பூர்வமான கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் தாங்கி புதுப் பொலிவோடு மிகக் கவர்ச்சிகரமான முறையில் "ஒளி" சஞ்சிகை சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது. நீங்களும் படித்துப் பயனடையுங்கள்.

ஒளிக் கல்லூரியின் பணி சிறப்படைய பல வகையிலும் பணியாற்றி எமக்கு உதவிய அதிபர், நிருவாகசபை உறுப்பினர்கள், கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள், சமூக நிறுவனங்கள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், முன்னாள் அதிபர்கள், முன்னாள் செயலாளர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் ஸ்தாபகர் திரு. மா. செல்வராஜா, அமரர். திரு. க. கதிராமப்போடி குடும்பத்தினர், அமரர் டாக்டர் க. கந்தையா குடும்பத்தினர், அருட்திரு. ரூபன் அரியநாயகம், ம. தெ. மே. பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. சி. குமாரசாமி, பாடசாலை அதிபர்கள் ஆகியோருக்கும் மனப் பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இதே போல் எதிர்வரும் காலங்களிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும். எனவும் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

"நன்றி"
செயலாளர்



நாட்டார் வழக்காற்றியல்

காட்டு மிருகங்களோடு தானும் ஒரு மிருகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்த மனிதன் காலப்போக்கில் நதிக்கரையோரங்களை அண்டிய பிரதேசங்களில் குடிமனைகளை அமைத்து நிலையான வாழ்க்கை வாழப் பழகிக் கொண்டான். தானும், தனது தொழிலும், குடும்பமும் என ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் சமுதாய வாழ்க்கையில் இணைந்து கொண்டான். தொழில் செய்யும் காலம் போக, ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் சிந்தனைக்கும், அறிவுக்கும் வேலை கொடுத்து, மன அமைதிக்காக கேளிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டான்.

இவ்வாறு காலம் உருண்டோடிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் மக்கள் மத்தியில் கலை கலாசார நாகரிகப் பண்புகளும் மெதுமெதுவாக வளர ஆரம்பித்தன. இவ்வாறு வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் போது வாய் மொழி இலக்கியமும் அரும்புவிட ஆரம்பித்தது.

நாகரீகம் வளர்ச்சி பெற ஆரம்பிக்கும் போது அதைக் கைக்கொள்கின்ற மக்கள் மத்தியில் தமது கலை, கலாசாரத்தோடு தொடர்புபட்டவகையில் வாய்மொழி அடிப்படையிலான இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவது இயற்கையே. இவ்வாறு தோன்றிய வாய்மொழி இலக்கியம் கிராமப்புற மக்கள் மத்தியில் பரம்பரை பரம்பரையாகப் பேணப்பட்டு வருவதை நாட்டார் இலக்கியங்கள் ஊடாக அறிய முடிகின்றது.

இவ்விலக்கியங்கள் கிராமியப் பாடல்கள் வாய்மொழிக் கதைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், புராணக்கதைகள், செவிவழிக்கதைகள் என்றவாறு பேணப்பட்டு நாகரிக வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தில் எழுத்து வடிவம் பெறுவதும் இயற்கைதான். வாய்மொழி

செ லோகேந்திரன்
ஆசிரியர்,
ஒளிக்கல் லூரி.

இலக்கியங்களில் பல அழிந்து போக மீதமாக சில பகுதிகளே உலகில் ஆய்வுகள் மூலம் கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை வைத்துக் கொண்டு நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொடர்பான ஆய்வுகளும் பல்கிப் பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

எம்முதாதையர் மத்தியில் செவிவழியாகப் பேணப்பட்டு வந்த வாய்மொழி இலக்கியங்கள் பல வழக்கில் இருந்து அழிந்து போயிருப்பது வேதனைக்குரியதாகும். இத்துறையில் ஈடுபடும் ஆய்வாளர்கள் இவற்றைத் துருவி ஆய்வு செய்து, இன்னும் அழியாது பேணப்பட்டு வருவனவற்றை அச்சுருவேற்றி பேணிப் பாதுகாப்பது சிறந்த கைங்கரியமாக அமையும்.

எமது முதாதையர்களினால் பாடப்பட்ட முதுசங்கள் பேணப்பட வேண்டும். அவற்றின் உண்மைத் தன்மை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அவை தொடர்பான ஆய்வுகள் தொடரவேண்டும். ஏடுகளிலும், செவிவழியாகவும் பேணப்பட்டு வருவன யாவும் எழுத்து வடிவம் பெறவேண்டும் என்பதே எமது அவா. இத்துறை, பற்றிய ஆய்வுகளில் பல்கலைக் கழகங்கள் ஈடுபட்டு, அவற்றைத் தொகுத்தெடுத்து பேணிப் பாதுகாப்பதில் கூடிய அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

நாவுக்கினிமையும், செவிக்கின்பழம் தரத் தக்கதும் மனதை இதப்படுத்தி அமைதியைத் தரக்கூடியதுமான நாட்டார் இலக்கியங்களில் அழிந்தவை போக மிகுதியைக் கண்டெடுத்து என்றும் அழியாது பாதுகாப்பது எமது முன்னோருக்கும், எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் நாம் செய்யும் கைமாறாகும்.

பதிப்புரையின் மூன்றாம் பந்தியில் இதழாசிரியர் என்றிருப்பதை இதழாசிரியர்களான திரு. வே. மகேசரெத்தினம், திரு. செ. முருகுப்பிள்ளை என மாற்றி வாசித்துக் கொள்ளவும்.

- மட்டுராம்

ஒளியின் உள்ளே.....

- கட்டுப்பாடுகள் முன்னேற்றத்திற்கு ஆதாரமா? தடையா?
- ஒற்றுமைக் கரவொலி ஒலிக்கட்டும்
- சிறுவர் சுவைக்கும் கதைகள்
- அறிக்கை எழுதுதல்
- விண்வெளியில் அதிபீரகாசமான தூமகேது
- குழல் மாசுறுதல் சமூகத்துக்கோர் அச்சுறுத்தலாகும்
- விளையாட்டு ஒருவரின் கல்விக்குத் தடையாகுமா?
- புதிய நூற்றாண்டை எதிர்நோக்கிய ஆசிரியர் பணி
- குழந்தைக் கல்வி முறையின் முன்னோடி மொண்டிசோரி அம்மையார்
- குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் காய்ச்சலுக்கான முதலுதவியும் சுகாதாரப் பாதுகாப்பும்
- வேதாந்தமும் சைவ சித்தாந்தமும் ஒரு கண்ணோட்டம்
- மந்திரிசபை ஆட்சி முறைக்கு மாறுவதா? ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சி முறையில் தொடர்ந்து செல்வதா?
- கூவான் கோழியும் கொட்டைப்பாக்கான் குருவியும்
- மறைந்து போன மண்முனை நகரம்
- மொழியறிவு விருத்தியும் எமது பிரதேசமும்
- ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் இன்றைய நிலை
- கிராமிய மூலவளங்களும் சுய தொழிற்திட்டமும்
- தெய்வீகக் கலைகளில் ஒலியம்
- தவத்திரு விபுலாநந்த அடிகளாரும் அருணாசல தேசிகரும்
- தாவர வளர்ச்சியில் மண்ணீரின் முக்கியத்துவம்
- கூட்டுறவும், கூட்டுறவுச் சங்கமொன்றை ஆரம்பித்தலும்
- இந்து மக்களும் - கன்மம், மறுபிறப்புக் கொள்கையும்
- கணக்கியலில் கணக்கீட்டுத் தொழிற்பாட்டின் பிரயோகம்
- சோதனை வேதனையாகி.....
- சிந்து வெளியும் திராவிட நாகரிகமும்