

25th
anniversary

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் - ஒன்ராறியோ

இசை 11

பங்குனி 2016

சென்றல் 11

இசைத்தொழில்

Isaithentral

விவள்ளி விழா
மலர்

தமிழ் கலை
அரங்கம்
திறப்புவிழா
சிறப்பு மலர்

இசை நடன விழா
2016



"தமிழோடிசை பாடு"



Arthana



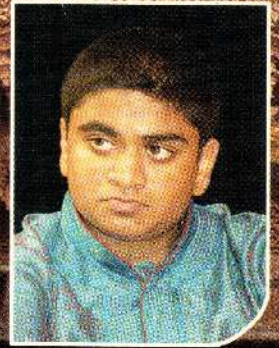
Puja



Varnan



Krishan



Archsanan

Montreal:
Centre Des Loisirs Du Parc,
419 Rue St. Roch, Montreal
March 12, 2016

Ottawa:
Omer Deslauriers Public High School,
159 Chesterton Drive, Ottawa
March 13, 2016

Toronto:
"Thamil Arts Auditorium"
1120 Tapscott Road, Unit 3, Scarborough, ON M1X 1E8.

March 20, March 26, March 27, April 2 and April 3, 2016

MAKING A DIFFERENCE IN THE COMMUNITY WHERE WE WORK AND PLAY.

We're proud to support initiatives that help make our community a better, safer place for everyone.

Proud sponsor



A Better Place For YouSM

Home auto life Investments
Group Business Farm Travel

Vel Insurance Services Inc.
Senthoran Punithavel
797 Milner Ave. unit #200
Toronto ON M1B3C3
(416) 396-0707





மன்ற கீதம்

இராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

கவியாக்கமும் இசையாக்கமும்
அமரர் சங்கீதபூஷணம் தா. இராசலிங்கம் அவர்கள்
பல்லவி

வாழ்த்துவோம் வணங்குவோம் வாழ்த்துவோம்
கலைமளிர் தமிழிசைக் கலாமன்றம் வாழியென

(வாழ்த்து)

சரணம்

விலைமதியாச் செல்வம் - நுண்
கலைகள் தானெனக் கண்டோம்
தலைமையான தமிழ்மொழியினால் பண்கள்
பாவ-ராக-தாள- பாமலர் சூடி...

(வாழ்த்து)

வந்தோரை வாழவைக்கும் - தண்
கனடா கானக் கலைமன்றம்
சொந்தமான மிகு தூயமானிகையில்
துலங்கிடவே வேண்டி நின்று

(வாழ்த்து)

பாரினில் சிறந்த பரத கலைகளும்
நாவினில் உதிர்ந்த நளினகவிகளும்
தூணினில் துலங்கும் தொன்மை ஓவியம்
யாவும் நிறைந்து பூவினில் விளங்க

(வாழ்த்து)

வணக்கம்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் - ஒன்ராறியோ

இசை நடன பரீட்சை - 2015 - ஆசிரியத் தராதரம் பெற்றவர்கள்

செல்வி ஆர்த்தனா சந்திரதாஸ்	- வாய்ப்பாட்டு
செல்வி பூஜா விமுலா	- வாய்ப்பாட்டு
செல்வன் வர்ணன் சாரங்கன்	- மிருதங்கம்
செல்வன் கிருஷ்ணன் வித்தியாதரன்	- மிருதங்கம்
செல்வன் அர்ச்சனன் ஸ்ரீமுருகதாசன்	- மிருதங்கம்



THAMIL ISAI KALAAMANRAM OF ONTARIO CERTIFICATE OF MERIT

TEACHERS' GRADE EXAMINATION - 2015

Arthana Chandraraj	- VOCAL
Puja Vemula	- VOCAL
Varnan Sarangan	- MIRUTHANGAM
Krisan Vithiyatharan	- MIRUTHANGAM
Archsanan Srimurugathan	- MIRUTHANGAM

இதம் தரு திதன்யவல்
இதத் தரு கன்யவன்

மேல் நோக்கி நடந்திடும் பயணம் எயன்மேலும் தொடர்ந்திட வேண்டின் ...

பிரிந்த மாதரசி தமயந்தியையும் இழந்த மாநகரையும் மீளப் பெற்ற நளவெண்பா நாயகன் நளன் தன் வளநகர் நாடி வருகின்றான். அவ்வேளையில் நடத்த நாட்டு மக்கள் கொண்ட நிகரிலா மகிழ்விற்கு உவமைப் புலவன் புகழேந்தி மூன்று உவமானங்களைத் தருகின்றான். அவையாவன, கார் மேகம் கண்ட காண மயில்; இழந்த கண்களை மீளவும் பெற்ற அந்தகனின் சிந்தை நிலை; மழைவளம் கொண்ட விளைநிலம்.

இதுகாறும் கனடிய மத்திய , மாகாண, மாநகர அரசுகளிடம் தனி ஒரு செப்புக் காசைத்தானும் தானமாகப் பெறாத அறப்பணி அமைப்பான ஒன்ராறியோ தமிழிசைக் கலாமன்றம் முழுக் கொடுப்பனவையும் செய்து பாரிய கட்டிடத்தை வாங்கி அதில் அழகான மண்டபத்தையும் அலங்கார மேடையையும் அமைத்திருக்கின்றது. செஞ்சீனாவிலிருந்து 450 சிவப்பு வண்ண தவிசுகளைத் தருவித்திருக்கின்றது. நடன, இசைப் பரீட்சைகளைப் பாங்குடன் நடத்தி நடன சிங்கார நடையழகை மேற்கொள்ளும் இச் சங்கம் ஓர் உன்னத மைற்கல்லை அருகி இருக்கின்றது. அது, அதன் கிரீடத்தில் ஒரு சோபையும் சோபனமும் மிக்க ஒரு மயிலிறகைச் சூடிக்கொண்டிருக்கிறது. இச் செயற்கரும் சாதனை இசை, நடன, கலை ஆர்வலர்களுக்கு நடத்த நாட்டு மக்கள் பெற்றதற்கு நிகரான பேருவகையை, பெருமிதத்தைத் தந்து விட்டிருக்கின்றது.

கனடிய தமிழிசைக் கலைஞர்களுக்கு பிதாமகராக இருந்த அமரர் சங்கீதபூஷணம் தா. இராசலிங்கம் அவர்கள் கவியாக்கமும் இசையாக்கமும் செய்து எமக்களித்த மன்ற கீதத்தில்

சொந்தமான மிகு தூய மாளிகையில்
துலங்கிடவே வேண்டி நின்று
வாழ்த்துவோம் வணங்குவோம் வாழ்த்துவோம்

என்ற அடிகளை அதன் அடிநாதம் ஆக்கி இருந்தார். இந்நாள் வரையில் பல்லாயிரக்கணக்கான இளைய இசைக் கோகிலங்கள் இந்த வரிகளை பண்ணோடு பாடி பிறை சூடிய பெருமானை பிரிதி பண்ணியிருந்தார்கள். காலம் கனிவு கண்டிருக்கின்றது; அமரரின் கனவு மாளிகை நிமிர்வு கொண்டிருக்கின்றது.

'இசைத் தென்றல்' மலராசிரியனாக நேயர்கள் தங்களின் கை மலர்களில் காணிக்கை மலராக நான் தருகின்ற பதினாறாவது பாரிஜாத மலர் இ.:து. 2007 ஆம் ஆண்டில் யான் தந்த மலரில் ஆசிரியத் தலையங்கம் தாங்கிய மகுடம்

கூடம் அமைவது கூடாதா?
பீடம் அமைவது பீடு ஆகாதா?

Rainbow Village Dental Office

Main Square Dental Office

சகல பல் வைத்திய சேவைகளும் கிளிப்போடுதலும்

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேல்

பல் வைத்திய சிகிச்சையில்

அனுபவம் பெற்ற உங்கள் நம்பிக்கைகுரிய

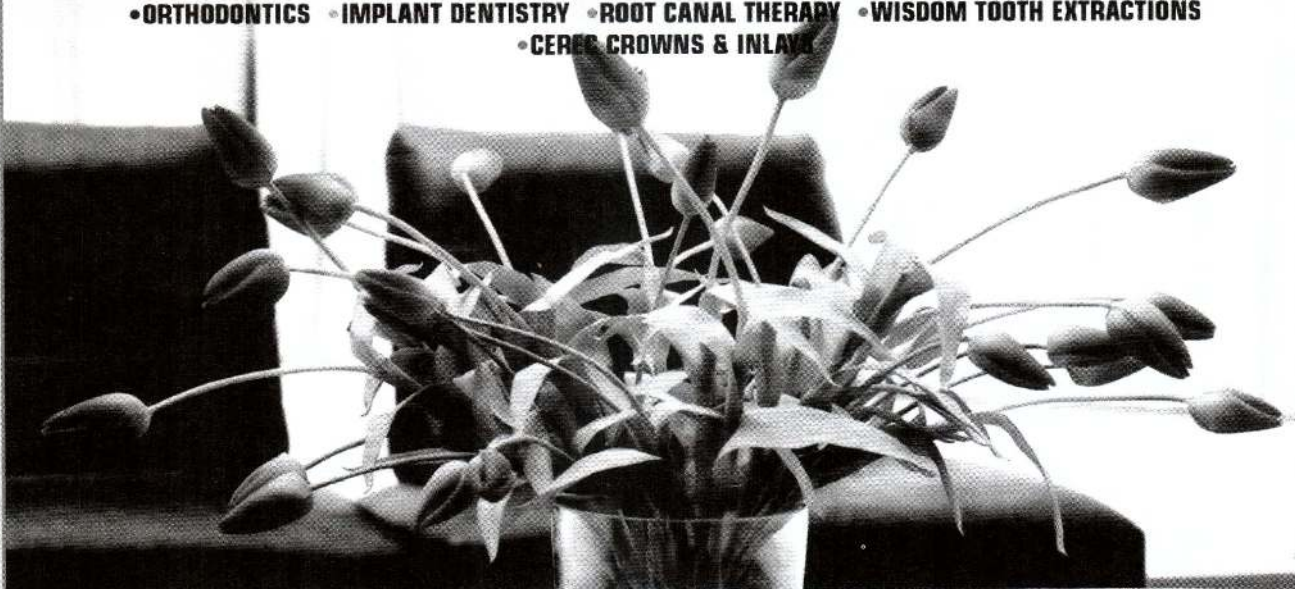
டாக்டர். அ. சண்முகவடிவேல்

குடும்ப பல் வைத்தியர்

DR. A. Shan Shanmugavadivel

General Dentistry including

- ORTHODONTICS • IMPLANT DENTISTRY • ROOT CANAL THERAPY • WISDOM TOOTH EXTRACTIONS
- CERES CROWNS & INLAYS



திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனிக்கிழமைகளில்

Tel: 416-266 5161

Rainbow Village Dental Office

2466 Eglinton Ave. East, Unit 7, Scarborough, Ontario, M1K 5JB
(NEAR KENNEDY SUBWAY)

இன்று கூட்டங்கள் மட்டுமல்ல, அரங்கேற்றங்களும் களியாட்டங்களுடன் கூடிய வைபவங்களும் நிகழக்கூடிய விதத்தில் பீடத்துடன் (மேடையுடன்) கூடிய பெரிய கூடம் அமைந்துள்ளது.

எம்மைத் தரணிக்குத் தந்தவரை தந்தை என்கின்றோம். 'ஒற்றைக் குடும்பம் தன்னில் பொருள் ஓங்க வளர்ப்பவன் தந்தை' என்கிறான் பாட்டுக்கு ஒரு புலவன். 'தமிழ் கலை அரங்கம்' அமைவதில் பலரதும் பங்களிப்புகள் இருந்தாலும் பொருளாளர் சசிநாயகம் அவர்களின் பணி சிறப்பானது.

புவியனைத்தும் போற்றிட வான்புகழ் படைத்து
தமிழ் மொழியைப் புகழில் ஏற்றும்
கவியரசர் தமிழ் நாட்டுக் கில்லை யெனும்
'வசை' என்னால் கழிந்ததன்றோ

பேருண்மையைத் தான் அப் பெருங்கவி சொன்னான். பாரதி மறையும் வரையில் பாரதம் அவனை மதிக்கவில்லை. பாவம் அப் பாமன்னன்! தன் திறமையைத் தற்பெருமையுடன் தானே சொல்லியாக வேண்டிய தலைவிதி அவனுக்கு..

இசை, நடன ஆர்வலர்கள், அவற்றை பயிற்றிடும் ஆசிரியர்கள், பயில்கின்ற மாணவர்கள், அவர்தம் பெற்றோர்கள் தந்த ஒத்துழைப்பாலும், காலத்திற்குக் காலம் தமிழிசைக் கலாமன்ற செயற்குழுக்களில் செயற்பட்டவர்களின் ஓயாத உழைப்பாலும் கனடா வாழ் தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான கலாச்சார மண்டபம் இதுவரை இல்லை என்ற 'வசை' எம்மால் கழிந்துள்ளது. முகைத்த இம் மன்றம் மொட்டவிழ்த்து, முருகு சேர்த்து, மோகனம் காட்டவைப்பதில் முனைப்புகள் காட்டிய எம் முன்னவர்களையும் அணைத்து, அரவணைத்துச் செல்லும் முயற்சிகளையும் நாம் இயன்றவரை முயன்று செய்திருக்கின்றோம். நிர்வாகக் குழுக்களில் இருந்த முந்துறுவோர்களில் முக்கியத்துவம் பெற்றவர்களை எம் செயலாளர் தனது செய்தியில் பட்டியல் இட்டுள்ளார். தமிழிசைக் கலாமன்றக்கு உருக்கொடுத்தவர்களில் ஒருவரும் முன்னாள் தலைவரும் செயலருமாகிய பாலா பாலசுப்பிரமணியத்தின் தலை மகன் பிரசன்னா, குருத்தோலையாகக் காலனால் குதறப்பட்டவன். மரணித்துவிட்ட அவன் மன்றுக்கு ஆற்றிய பணிகளும் பங்களிப்புகளும் மரணிக்க முடியாதவை; மறந்திடக் கூடாதவை.

எங்கள் தமிழிசைக் கலாமன்றம் இவ்வாண்டில் வெள்ளிவிழாக் காண்பதால் எங்கள் அங்கத்தவர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும் இசை, நடன ஆர்வலர்களுக்கும் வெள்ளி நிலாக் கண்ட ஆம்பலின் அகமகிழ்வு.

நாலு கால் மண்டபம் போல் நம் தமிழ் கலை அரங்கம் இன்று தலை நிமிர்ந்து நிற்க தோள் தந்து தோழர்களாக இருப்பவர்கள் நான்கு தரத்தினர்; திறத்தினர். நடைபெறும் எங்கள் பரீட்சைகளில் பெறும் பேறையே பெரும் பேறாகக் கருதுகின்ற மாணவச் செல்வங்கள். தங்கள் மாணாக்கர்களுக்கு தாங்களாகவோ, தங்களுக்குள்ளாகவோ பரீட்சைகளை நடத்தி அனைவருக்கும் சித்திகளை அளிப்பதை விடுத்து அக்கறையோடும் அர்ப்பணிப்போடும் அவர்களை பயிற்றுவித்து எம்மிடம் அனுப்பி வைக்கின்ற திறனும் திரணியும் நேர்மையும் மிக்க ஆசிரியப் பெருந்தகைகள்., எம் மன்று நடத்துகின்ற சோதனைகளிலும் நிகழ்த்துகின்ற சாதனைகளிலும் நலியாத நம்பிக்கை வரப் பெற்றவர்களாக இருக்கும் பெற்றவர்கள். நான்காம் தரத்தினர் நம் சங்கத்தில் அசையாத நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் இசை, நடன ஆர்வலர்கள்.

அலை நீட்டும் கடல் கடந்த அறிவென்றாலும்
அத்தனையும் தமிழ் வழியில் ஆக்க வேண்டும்

மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினில் இனிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கும் பொருள் கைப்பட வேண்டும்
- பாரதியார்

நல்வாழ்த்துக்கள்
யசோ சின்னத்துரை
சட்ட நிறுவனம்

*With Best wishes and
Congratulations to*

Thamil Isai Kalaamanram

**From
The Law Offices of
Yaso Sinnadurai
Barrister & Solicitor, Notary Public**

**2100 Ellesmere Road, Suite 202
(Markham & Ellesmere)
Scarborough, ON. M1H 3B7**

TEL:416-265-3456

FAX: 416-265-2770

நிலை நாட்டித் தமிழ் கலைகள் வளர்ச்சிக் கென்றே
நிச்சயமாய் உழைக்கும் ஒரு 'நிலையம்' வேண்டும்.

கவிஞர் நாமக்கல்லார் கவிதையில் நமக்கிதைச் சொன்னார். நிலையாக நம்முடன் நின்று உழைத்தவர்களால் நிலைபெற்ற 'நிலையம்' ஒன்று இன்று நிமிர்வு கண்டு நிற்கின்றது.

இசை கேட்டால் புவி அசைந்தாடும்

திரை இலக்கியம் தரு விளக்கம் இது! அகிலத்தையே அசைக்க வல்ல விசை கொண்ட 'இசை' என்ற சொல் ஒரு பெயர்ச் சொல் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இவ் விசைச் சொல் ஒரு வினைச் சொல் என்றும் சொல்லலாம்.

'இசை' பெயர்ச் சொல் ஆகையில் அது குரலினால் அல்லது விரலினால் அல்லது இரண்டினாலும் உருப்பெறும் அல்லது உயிர்ப்பு உறும் 'ஓசைக்கலை' என்று பொருள். அது வினைச் சொல் ஆகையில் 'உடன்படல்' அல்லது 'ஒத்துப்போதல்' என்று பொருள்.

இந்த இசை மன்றுடன் இசைய மறுப்பவர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். என் செய்? எங்கள் சங்கம் இலாப நோக்கற்ற அறப்பணி அமைப்பு;. அரச அங்கீகாரம் பெற்ற பொதுப்பணி மன்றம். பரீட்சை இலாபத்தில் பங்கு கொடுப்பது எம்மால் இயலாது. எம்மிடம் தரப்படும் பணம் தங்கி இருப்பது பொதுமக்களின் கைகளில்! தனி மக்களின் பைகளில் அல்ல! சேர்ந்த காசு விரயம் ஆகவில்லை தமிழ் கலை அரங்கம் ஆக உதயமாகி உள்ளது. அது கனடிய தமிழர் வாழ்வில் ஓர் அங்கம் ஆகியுள்ளது.

ஒன்ராறியோ வாழ் ஒவ்வொரு தமிழ் மகனும் 'ஒன்ராறியோ தமிழிசைக் கலாமன்றம்' என்ற எம் சங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் உரித்துடையவர்கள். எங்கள் பணிகள், பங்களிப்புகளின் வீச்செல்லை விரிந்த ஒன்று. 'ஒன்ராறியோ' மாகாணத்தின் புறத்தே மொன்றியால் மண்ணில் வாழ்கின்ற இசை அரும்புகளினதும் நடனம் பயில விரும்புநர்களினதும் நலன் கருதி வருடாவருடம் மொன்றியால் நகரிலும், பொருள் நட்டத்திற்கு ஆளாவதையும் பொருட்படுத்தாது, விழா எடுக்கின்றோம்; பரீட்சைகளை நடத்துகின்றோம். பாராட்டுப் பத்திரங்கள், பட்டயங்களை வழங்குகின்றோம். தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி மொழி பேசும் பிள்ளைகளும் எங்கள் பரீட்சைகளில் பங்கெடுப்பதுண்டு. பாரபட்சமற்ற விதத்திலும் பாராட்டும் தரத்திலும் நாங்கள் பரீட்சைகளை நடத்துவதால் அவற்றின் காந்த சக்தி கலிபோர்னியாவிலும், ஓகாயோவிலும், நியூயோர்க் இலும் வாழும் கலை பயிலும் பிள்ளைகளைக் கூட ஈர்த்து, இழுத்து எங்கள் பரீட்சை மண்டபங்களுக்கு இட்டு வந்த சம்பவங்கள் - சந்தர்ப்பங்கள் உள!

'தமிழ் கலை அரங்கம்' தன்னை தன்னகத்தே கொண்டியங்கும் 'தமிழிசைக் கலா மன்றம்' தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் இசைவோடு உடன்பட்டு, ஒத்து நின்று, இழுக்க வேண்டிய ஓர்ஓய்யாரத் தேர்! இதற்கு பகையாளரும் கிடையாது; பார்வையாரும் இருக்க முடியாது. அனைவரும் பங்காளராக வேண்டும்.

தமிழ் இசை நடனத் தேர் உங்களைத் தேடி வருகின்றது. அதை நாடி வாருங்கள்; வடத்தைப் பிடியுங்கள். மேல் நோக்கிய எங்கள் மேலான பயணம் மேலும் தொடரட்டும்! நமக்கே உரித்தான முழுமைத்துவம் நிறைந்த ஒரு தமிழ்க் கலாச்சார மண்டபம் மலரட்டும்!!

இவ்வண்ணம்

உங்கள் பணியில் உள்ளம் குளிரும்

கனக மனோகரன்

இதழாசிரியன்

தமிழிசைக் கலாமன்ற சேவைகளும் சாதனைகளும்

- ☞ 1991 இல் அங்குராய்ப்பணம் செய்யப்பட்டது.
- ☞ அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற அறப்பணி அமைப்பு என்ற பெருமையை பெற்றிருக்கிறது.
- ☞ தமிழ் மொழி, தமிழிசை, பரதக்கலை வளர அரும்பணிகள் புரிகின்றது.
- ☞ இன, மத, வர்க்க, அரசியல் பேதங்களுக்கு இடம் தராது இயங்குகின்றது. அமெரிக்காவில் உள்ளவர்களும் தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி மொழி பேசும் பிள்ளைகளும் எங்கள் பரீட்சைகளில் பங்கெடுக்கிறார்கள்.
- ☞ 1993 இல் 92 மாணவர்களுடன் பரீட்சைகளை ஆரம்பித்தது. ஆயிரக்கணக்கில் பிள்ளைகள் வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், நடனம் ஆகிய பரீட்சைகளை எடுக்கும் அளவிற்கு பரிணாம வளர்ச்சியைப் பெற்றிருக்கின்றது. பரீட்சைகள் ரொறன்ரோவில் மட்டுமல்ல மொன்றியாலிலும் ஓட்டாவாலிலும் நடத்தப்படுகின்றன.
- ☞ வருடாவருடம் 'இசைத் தென்றல்' மலரை வெளியிடுகின்றது. அதில் சித்தி பெறும் பிள்ளைகளின் பெயர்களும், பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளும் இடம்பெறுகின்றன. பரீட்சைகளில் ஆசிரியத் தராதரம் பெறும் இசை, நடன கலாபாரதிகளின் வண்ணப்படங்கள் முகப்பு அட்டையை அலங்கரிக்கின்றன.
- ☞ ஏழு, எட்டு தினங்களில் மூன்று இடங்களில் 'இசை நடன விழா' நடத்தி விசேட, திறமைச் சித்தி பெறுகின்ற முதன்மை மாணவர்களுக்கு மேடை வாய்ப்புகளையும் பட்டயங்களையும் வழங்குகின்றது. சித்தி பெறும் அனைவருக்கும் சான்றிதழ்களைத் தருகின்றது.
- ☞ எங்கள் மன்றம் மத்திய, மாகாண, மாநகர அரசுகளின் நிதியுதவியை இன்றுவரை கேட்டது இல்லை; அரைச் சதமேனும் பெற்றதில்லை. ஆனால் தமிழிசைக் கலாமன்றம் சிறுக்கச் சிறுக சேர்த்த நிதியில் முழுக் கொடுப்பனைவைச் செய்து \$750,000 பெறுமதியான 'தமிழ் கலை அரங்கம்' ஒன்றை அமைத்துள்ளது. மேலும் செலவுகள் செய்து அதை அழகு செய்துள்ளது. தமிழருக்கே பொதுவான 'கலையரங்கம்' இல்லை என்ற நெடுநாளைய கனடாவாழ் தமிழர்களின் கவலை களையப்பட்டுள்ளது.
- ☞ உலகளாவிய புகழ் கொண்ட கலைஞர்கள் கனடா வருகையில் அவர்களைக் கௌரவிக்கின்றது. சாத்தியப்படி அவர்களுக்கு மேடை வாய்ப்புகளையும் வழங்குகின்றது.
- ☞ எங்கள் இசை நடன விழாக்களில் மூத்த, புகழ் பூத்த கலைஞர்களுக்கு பதக்கங்களையும் பட்டயங்களையும் அளித்து அவர்களை மகிமைப் படுத்துகின்றது. இசை, நடனம் சாராத பொதுக் கலைஞர்களுக்கும் பெருமை சேர்க்கின்றது.
- ☞ அமரபதம் அடையும் கலையுலக பிரமுகர்களுக்கு மலர் வளையங்கள் வைத்தும் கவிதாஞ்சலி செய்தும் இறுதிக் கிரியைகளில் கூட்டாகக் கலந்து கொண்டும் இசை மலரில் நினைவஞ்சலியைச் செய்தும் மன்ற செயற்குழுவினர் இறுதி மரியாதை செய்கிறார்கள்.
- ☞ வருடாவருடம் இன்னிசைப் போட்டிகளை மூன்று பிரிவுகளாக நடத்தி ஆறு இளம் இசைக் குயில்களுக்கு தங்கப் பதக்கங்களைக் கொடுத்து போதிய ஆதரவு தொடர்ந்தும் கிட்டாததால் எம் மன்றம் இன்னிசைப் போட்டிகளை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்திருக்கின்றது.

பொன்னாள் காணும் மன்றுக்கு முன்னாள் தலைவியின் வாழ்த்து

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் 1991 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் ஆரம்பகால உறுப்பினர்களில் நானும் ஒருவராய் இருந்தேன். நாங்கள் 1993 இல் 92 மாணவர்களுடன் இசைப் பரீட்சையை ஆரம்பித்தோம்.

ஆரம்ப காலங்களில் நிர்வாகக் குழுவிலும் அங்கம் வகித்திருக்கின்றேன். பல விதமான பணிகளில் பங்கெடுத்திருக்கிறேன். எனது மனையிலும் செயற்குழுக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. எனது வீட்டில் சில பரீட்சகர்களுடன் இணைந்து பரீட்சை விடைத்தாள்களை திருத்திய அனுபவம் கூட எனக்கு உண்டு.

இந்த இசைக் கலாமன்றம் 1999ஆம் ஆண்டில் எனக்கு தலைமைப் பதவியைத் தந்து என்னைக் கௌரவித்தமையை நன்றியறிதலோடும் உளப்பூர்வமாகவும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

எங்கள் இசைக் கலாமன்றம் இன்று பெற்றிருக்கின்ற பாரிய வளர்ச்சி என்னைப் பரவசப்படுத்துகின்றது. எங்கள் மன்றுக்குச் சொந்தமாக இன்று அமைந்துள்ள அழகிய, பெரிய தமிழ் கலை அரங்கம் என்னை மெய் மறக்க வைக்கின்றது.

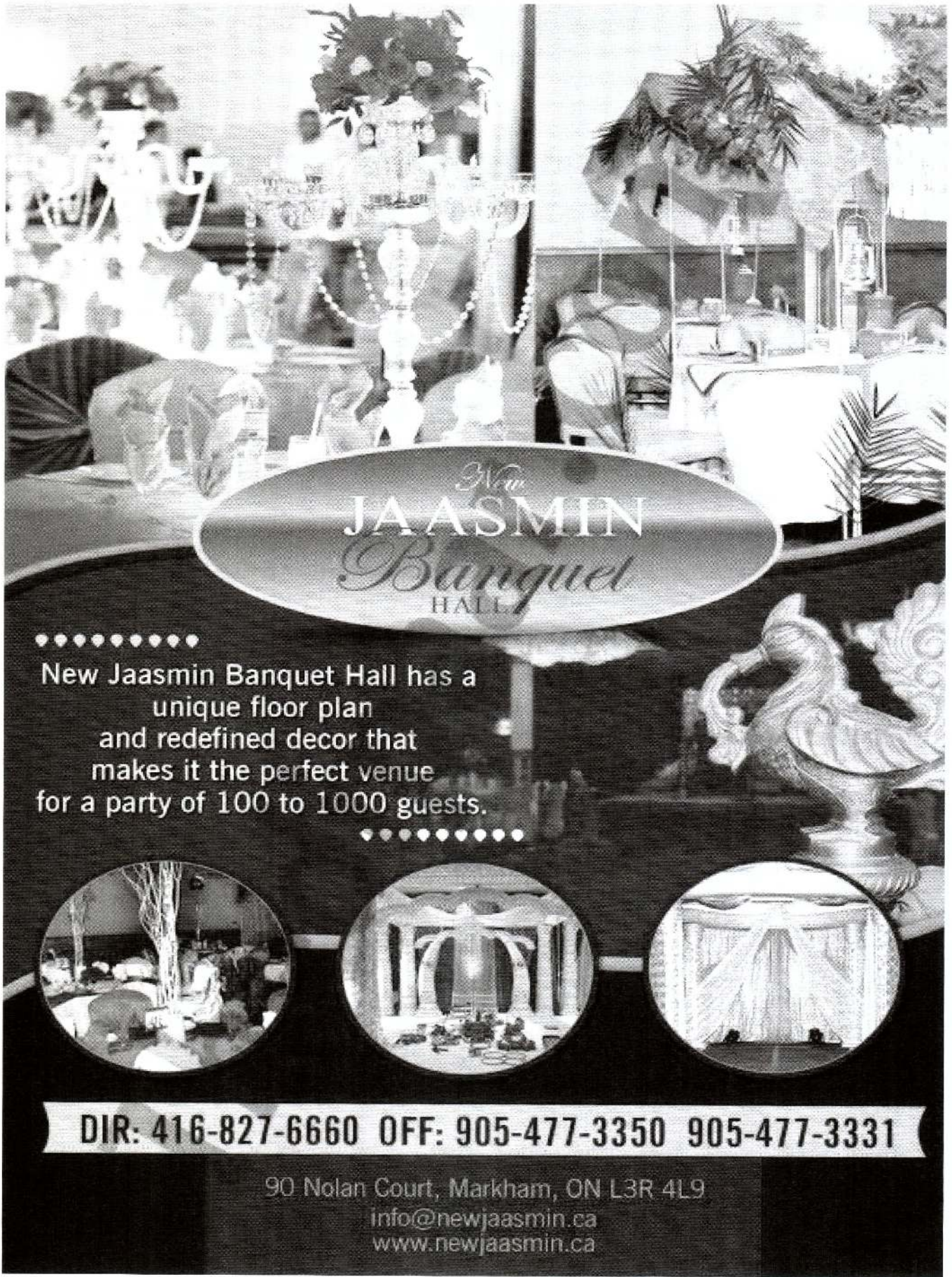
எம் மன்றின் உன்னத வளர்ச்சிக்கு காலத்திற்கு காலம் செயற்குழுவில் இருந்து செயலாற்றிய பலரும் பங்களிப்புகளை செய்துள்ளார்கள். எனினும் உன்னத நிலைக்கு எங்கள் இசை மன்றத்தை இட்டு வந்துள்ள இன்றைய நிர்வாகக் குழுவினரை பாச உள்ளத்துடன் பாராட்டுகின்றேன்.

கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் உருவான எங்கள் கலாமன்றமும் புதிதாக உருவாகியுள்ள தமிழ் கலை அரங்கமும் என்றும் நிலைக்கவும் அரும்பணிகளை தொடர்ந்தும் இனிதே ஆற்றவும் இறையருளை வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்

திருமதி ரேணுகா பாலச்சந்திரன்

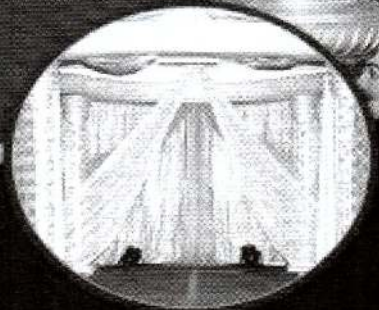
B. A., சங்கீதம், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்



New
JAASMIN
Banquet
HALL



New Jaasmin Banquet Hall has a unique floor plan and redefined decor that makes it the perfect venue for a party of 100 to 1000 guests.



DIR: 416-827-6660 OFF: 905-477-3350 905-477-3331

90 Nolan Court, Markham, ON L3R 4L9
info@newjaasmin.ca
www.newjaasmin.ca

தலைவரின்
தகு உரை

மகிழ்ச்சிக்கூரிய மகத்தான ஆண்டு

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் பிறந்து, தவழ்ந்து, தளர்நடை பயின்று இன்று இருபத்தைந்தாம் அகவையை எட்டி வாலிப வசந்தத்தைப் பெற்று நிற்கின்றது. இதன் வளர்ச்சியில் துணை நின்ற அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் மன்றம் நன்றியைக் கூற கடமைப்பட்டது.

இந்த ஆண்டு புதிய பணிமனையில், கலை அரங்கில் காலடி வைத்திருக்கின்றோம். மனதில் மகிழ்ச்சி ஒரு புறம்; அதேவேளை பயம் மறு புறம். இம்மன்றினை தொடர்ந்து நமது வருங்கால தமிழ்ச் சந்ததி கட்டிக்காக்க வேண்டுமென்பதே பயத்தின் அடித்தளம்.

மொழி வளம், கலை வளம், பண்பாட்டு வளங்கள் இல்லையென்றால் எமது வருங்கால தமிழ் சந்ததியும் அநாதைகள் தான். அது நடக்காமல் பார்த்துப் பாதுகாக்கவேண்டியது இங்கு வாழும் தமிழ் அன்பர்களின் தலையாய கடமை. இதுவே மன்ற அங்கத்தவர்களின் தீராத ஆசையும் கூட. நல்லதையே நினைப்போம். நல்லவையே நடக்கட்டும்.!

சுபம்!

தம்பையா ஸ்ரீபதி
தலைவர்
தமிழிசைக் கலா மன்றம்

ARI A . ARIARAN, CPA, CGA

CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANT



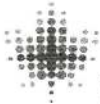
**CORPORATE TAX,
PERSONAL TAX
CONTROLLERSHIP, GST,
PAYROLL, WSIB,
FINANCIAL STATEMENTS
BUSINESS PLAN
& PROPOSALS.....**

“NAME YOUR BUSINESS NEED”

திறமை அனுபவம் தேர்ச்சி

பெற்ற கணக்காளர்

ஆதிமூர்த்தி அரிஅரன்.



CPA CHARTERED
PROFESSIONAL
ACCOUNTANT

**647 893 8295,
416 293 1616**

Fax: 1 866 886 0736, Email: aariaran@hotmail.com

www . aariaran . com

**PERSONAL STRENGTH,
PROFESSIONAL SERVICE..**

வெள்ளி விழாக் காணும் தமிழ் இசைக் கலா மன்றம்

தமிழ் இசைக் கலா மன்றம் தோன்றி இருபைத்தாண்டுகள் பூர்த்தியாகி அது தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடும் ஆண்டாக 2016 மலர்ந்துள்ளது. மன்றத்தின் ஆரம்ப கால உறுப்பினர்களில் ஒருவர் என்ற முறையிலும் அதன் வளர்ச்சிப் பாதையில் கடந்த பல ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து, இணைந்து பயணித்து வருபவர் என்ற முறையிலும் மன்றத்தின் எழுச்சியையும் வளர்ச்சியையும், அது இன்று பெரும் வளர்ச்சி பெற்று நின்று பல நற் காரியங்களை எமது சமுதாயத்தின் நலன் கருதி ஆற்றி வருவதையும் கண்டு நான் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.



காலத்தின் தேவை கருதி இசைக் கலாமன்றம் ஒரு சில அன்பர்களின் ஆக்கத்தினாலும் முயற்சியினாலும் 1991ம் ஆண்டு உருவாகியது. உள் நாட்டு யுத்தம் காரணமாக முக்கியமாக 1983 கறுப்பு யூலைக் கலவரத்திற்குப் பின்னர் தமிழ் மக்கள் பெருமளவில் வெளிநாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்தனர். நாம் அடைக்கலம் புகுந்த இக் கனடிய மண்ணில் முக்கியமாக எமது இளைய சந்ததியினர் மத்தியில் எமது பொக்கிசமான கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பன தொடர்ந்து வாழுமா அல்லது அழிந்து விடுமா என்ற ஆதங்கமும் பயமும் அன்று சகலரது மனதிலும் எழுந்து நின்றது.

இத்தகைய சூழ் நிலை தோன்றாது தடுக்கப்பட வேண்டுமாயின் எமது எதிர்கால சந்ததியினர் மத்தியில் தமிழ் இசையை வளர்க்க வேண்டும். தமிழ் உணர்வை ஊட்ட வேண்டும் அதன் மூலம் எமது மொழி கலை கலாச்சாரம் என்பன நிச்சயம் பாதுகாக்கப்படும் என அன்று நாம் பலரும் உறுதியாக நம்பினோம். அச் சிந்தனையின் விளைவாக தோன்றியதுதான் தமிழ் இசைக் கலாமன்றம். இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதனை ஆரம்பித்து வைத்த ஆரம்ப கால உறுப்பினர்களையும் அதனைச் செவ்வனவே வழி நடத்திச் சென்ற நல்ல உள்ளங்களையும் நாம் மறக்கலாகாது.

மன்றம் வெள்ளி விழாக் காணும் இம் மகிழ்ச்சி கரமான நேரத்தில் அது தனக்கென சொந்தமாக சகல வசதிகளுடன் கூடிய விசாலமான அழகிய தமிழ்க் கலை அரங்கம் ஒன்றினையும் இம்மாதம் அங்குராப்பணம் செய்து வைத்துள்ளது என்பதனையும் பெருமையுடன் கூறிக் கொள்ள விரும்புகின்றோம். இது சாத்தியமாவதற்கு கடந்த பல ஆண்டுகளாக மன்றத்தின் பொருளாளராக கடமையாற்றி வரும் திரு சசிநாயகம் அவர்களது விடா முயற்சியும் அர்ப்பணிப்பும் அவருக்கு பக்கபலமாக சிறந்த தலைமையின் கீழ் நின்று உழைத்து வரும் ஒவ்வொரு செயற்குழு உறுப்பினர்களது சிறந்த வழி நடத்தலும் ஒத்துழைப்புமே காரணமாகும் என்றால் மிகையாகாது. எமது இனத்தின் நலன் கருதி பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் மனம் சோராது தன்னலமற்ற சேவை வழங்கி வரும் செயற்குழு

With the best compliments of

MJ LAWYERS LLP

Barristers, Solicitors & Notaries Public

Manuel Jesudasan

Barrister, Solicitor & Notary Public

Areas of Practice: Residential and Commercial Real Estate;
Immigration, Criminal, Family Law, Power of Attorney

Email: manuel@mjlawyers.com

Veluppillai Indrasigamany

Barrister, Solicitor & Notary Public

Formerly of Immigration and Refugee Board.

Areas of Practice: Immigration; Civil Litigation;
Real Estate

Email: sigamany@mjlawyers.com

80 Corporate Drive, Suite #210

Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: 416 444 8070

Fax: 416 444 9105

www.mjlawyers.com

உறுப்பினர்களுக்கும் ஓர் இசைக் கலைஞர் என்ற முறையில் எனது நன்றியையும் பாராட்டுகளையும் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

நிறைவாக காலா காலமாக மன்றத்திற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் பெற்றோர்கள், கலைஞர்கள், இசையாசிரியர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதுடன் உங்கள் ஆதரவும் உதவியும் தொடர்ந்தும் மன்றத்திற்குக் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பணிவன்புடன் மன்றத்தின் சார்பில் வேண்டி நிற்கின்றேன். .

வாழ்க தமிழ் இசை!
வாழ்க தமிழ் இசைக் கலா மன்றம்!
நன்றி! வணக்கம்!

சங்கீத வித்துவான்
திருமதி பிரேமா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
துணைத் தலைவி
தமிழ் இசைக் கலா மன்றம்
ரோறன்றோ, ஒன்ராறியோ.



23-01-2016 அன்று இடம் பெற்ற இசைமனை புகு வைபவத்திற்கு வருகை தந்தவர்களுடன் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்.

CREDIT MANAGEMENT AS A CAREER OPTION



COLLECTIONS

MEDIATION

MENTORING

COUNSELLING

INTERPRETATION

TRANSLATION

Providing opportunities for Employment
Centres and Agencies
Graduates of High Schools and Career Institutions
Community Colleges and Universities
Accounts Receivable and Payables
Credit and Collections Departments
Mentoring for Professional designation as CCP.
Exemptions in CGA, ICMA, CA, CPA or equivalent.

**Samy
Ramachandran**

Consultant
Banking and Financial Services

Member of:

Credit Institute of Canada

Credit Association of Toronto

Credit Counselling Service of Toronto



Tel: 416 760 2183 Cell: 416 356 7859

Fax: 416 290 0899

samy_consulting@hotmail.com

EDUCATION

ENTREPRENEURSHIP

EMPLOYMENT

வெள்ளி விழா மன்றத்தின் தமிழ் கலை அரங்கம்

தமிழ் இசைக் கலா மன்றம் உருவாகி அகவைகள் இருபத்தைந்து கடந்தோடிவிட்டன. மனத்தாலும் வாக்காலும் காயத்தாலும் ஒன்றுபட்ட தூய நினைப்போடு தமிழ் மக்களுக்காக, தமிழ் மொழிக்காக, தமிழ்க் கலை களுக்காக, ஒரு தீர்க்க தரிசனத்தோடு இம் மன்றத்தின் உருவாக்கத்திற்கு வித்திட்ட பெரியோர்களை நன்றியோடு நினைத்துப்பார்க்கிறேன். பேராசிரியர் முத்துலிங்கம், திரு சொர்ணலிங்கம், திருமதி ரேணுகா பாச்சந்திரன், திருமதி பிரேமா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, திரு கேதீஸ்வரன், திரு பாலசுப்ரமணியம், திரு. உமாசுதன் ஆகியோர் குறிப்பிடக் கூடியவர்கள்.

எத்தனையோ தடைகளையும் சவால்களையும் கடந்து ஒரு பாரிய வளர்ச்சியைக் கண்டிருக்கும் இந் நிறுவனம், வருங்காலத்தில் பன்னாட்டுக் கலாச்சாரங்கள் மிக்க இப் புலம் பெயர் மண்ணில் எமது கலை கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணிப்பாதுகாக்க முனைபவர்களுக்கு பக்க பலமாகவும் உறுதுணையாகவும் அமையும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. வேற்று மொழிகள் வீட்டு மொழிகளாகப் பேசப்படும் இப் புலம் பெயர் மண்ணில் எமது பாரம்பரியக் கலைகளை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச்செல்லும் பணிக்கு உண்மையாக உழைக்கத் தயாராக இருக்கும் நம் இளம் சந்ததியினரை எம்மோடு சேர்ந்து உழைக்க வருமாறு இருகரம் நீட்டி அழைக்கின்றேன்.

தமிழ் இசைக் கலா மன்றத்தின் உரமான, உறுதியான இன்றைய நிலைக்கு காரணம் சலியாத மனமும் தளராத முயற்சியும் ஆக்கபூர்வமான திட்டமிடலும் அர்ப்பணிப்பு நிறைந்த சேவை மனப்பான்மையும் கொண்டு மெய்வருத்தம் பாராது கண்துஞ்சாது இயங்கிய எனது அன்பிற்குரிய சக நிர்வாகக் குழுவினரின் உழைப்புதான் என்பதை கூறிக்கொள்வதில் பெருமிதம் கொள்வதோடு அவர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான நன்றியையும் தெரிவித்து கொள்கின்றேன்.

அன்பான பெற்றோர்களே! ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே! உங்களிடம் ஒரு பணிவான வேண்டுகோள். இது உங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டு உங்களுக்காகவே உழைக்கின்ற ஒரு நிறுவனம். கனடா வாழ் தமிழ் மக்களின் ஒரு சொத்து. அதைத் தரம் குன்றவிடாது பேணிப்பாதுகாத்து பயன்பெற வேண்டியது எல்லோருடைய தலையாய கடமையாகும்.

நன்றி! வணக்கம்!

அன்புடன்
சி. மகேஸ்வரன்
செயலாளர்
தமிழ் இசைக் கலா மன்றம்

நல் லதோர் இசை மன்றம் இங் கமைத்துள்ளீர்
அல் பகல் அது வளர அயரா துழைத்துள்ளீர்
நல் இசை வளர்ச்சியை நானும் நினைக்கின்றேன்
பல் வைத்தியர் யானும் பாராட்டு உரைக்கிறேன்

சட்டெனச் சொல்வதற்கும் சந்தோஷப் புன்னகைக்கும்
ஆரோக்கியமான பற்கள் அவசியம்

டாக்டர் C. யோகேஸ்வரன்

குடும்ப பல் வைத்தியர்

இரண்டு இடங்களில் சேவை

Brampton, Mississauga, Malton, Etobicoke

ஆகிய நகரங்களுக்கு வசதியாக

Suite 206 - 7125 Goreway Dr.

(Goreway & Derry)

Mississauga (Malton)

905-673-7874

Scarborough, Markham நகரங்களுக்கு வசதியாக

Suite 202 - 3300 McNicoll Ave.,

(McNicoll & Middlefield)

Scarborough

416-299-1868

ஆரோக்கியமான பற்கள் அழகான பல் வரிசை

சகல பல் வைத்திய தேவைகளுக்கும் எங்களிடம்
ஆலோசனை பெறுங்கள்

My Musical Journey

Arthana Chandraraj

Carnatic Music is the brightest gem adorning the crown of our culture and I am grateful to have been exposed to this fine art at a young age. Music has not only helped me grow as a musician but also learn the importance and value of our heritage and culture. My interest in Carnatic music first sparked when I visited Sri Lanka and witnessed my grandfather, Ponniah Subramaniam, wake up every morning, sit on his patio with his harmonium and teach music to his students which became my inspiration for pursuing this divine form or art. My journey through Carnatic music began at the age of 6 and now after almost 15 years, I continue to develop my knowledge and skills through this art form which would not have been possible without my parents. I would like to thank my family for their encouragement, everlasting support and all the sacrifices they have made to help me pursue my passion for music.

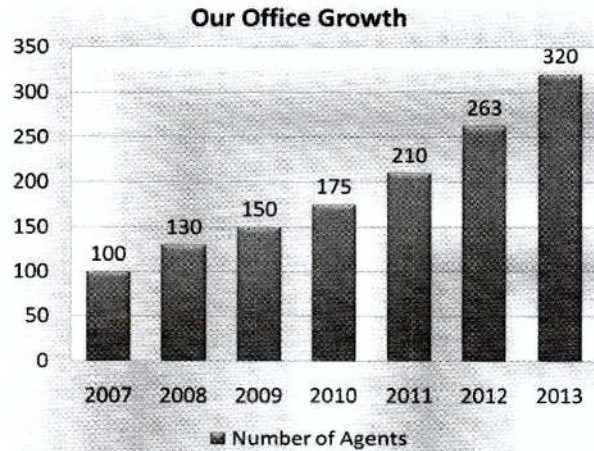


My initial training in Carnatic music began under the guidance of Smt Vasuki Sigamani. I would like to thank her for helping me build a foundation in Carnatic music. For the past 10 years, I have been learning under the guidance of Sangeetha Pooshanam Smt Kamaladevy Shanmugalingam (Founder and Director of Aum Sri Chakara Gana Saba). The compassion, sincerity and commitment she has towards her students simply cannot be described in words. She has dedicated countless hours to not only teach me the fine details of Carnatic music and perfect my vocal techniques, but also enlighten me with important life lessons that I will forever cherish. She has played an enormous role in the success of all her students and I would like to sincerely thank her for everything she continues to do for us.

Aside from learning vocal music, I am also blessed to have learned Veena from Smt Saarumathy Manokanthan (Director of Saamagaanam Academy of South Indian Fine Arts). I would like to thank her for all the effort she has put into not only helping me improve my knowledge in instrumental music, but for also sharing her experiences and knowledge about vocal music to help me succeed. I am also grateful for learning Bharathanatyam under the guidance of Smt Poomgulali Elengkumaran (Director of Shanthanayaki Nattiyakoyil) who helped me acknowledge the true meanings of musical compositions through dance. I also had the privilege of learning Keyboard under the guidance of Palkalai Vendhan, Isaithilakam K. S. Ravindran (Director of Rahalayam Music Academy).

Finally, I would like to thank Tamil Isai Kalamamram for their selfless dedication for promoting the growth of Carnatic Music in the community and for their strong support and encouragement for young artists, providing a platform that helps us develop and excel in our musical careers. This organization, through its examinations and programs, continue to provide young artists with endless opportunities to showcase their talent to reach greater successes. I would like to acknowledge that this is just a stepping stone to the immense realm of Carnatic music and I am looking forward to continuing my musical journey and unravelling more to what this journey has to offer.

FREE! Real Estate Classes



**Successful Real Estate Office With
Over 300 Salespeople**



2013



2012



2011



2010

**International Award Winning Office
Top 5th HomeLife Office In Canada-2013**

Over 2000 Sq.Ft Office Located @ Markham Rd & Steeles Ave E

- ➔ **90:10 Commission Split.**
- ➔ **Over 300 Salespersons.**
- ➔ **Top 4th Listing Office in Canada**
- ➔ **Weekly Training, Full Services Office**
- ➔ **24 Hrs Access to the Office**
- ➔ **Office Open 7 Days/ Week**



HOMELIFE /FUTURE REALTY INC., Brokerage
205 -7 Eastvale Dr., Markham, Ontario, L3S 4N7
Bus: 905.201.9977 | 416.264.0101

Selva Vettyvel
Broker of Record

Tel:416-568-4301

*Based on TREB data: 2010. (does not include independent or other franchisors). ©2010 HomeLife Realty Services Inc. All Rights Reserved Each Office is independently Owned and Operated. Not intended to solicit Agents or Brokers currently under contract.

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

My Musical Journey

By: Puja Vemula

It all started when I was a baby and was sung to everyday. As I grew, I would spend everyday entertaining my parents with my singing and dancing performances at home. Later on, my father became more serious about my musical abilities. He would buy an uncountable number of CDs from which he helped me learn devotional songs. He would sit with me for hours everyday monitoring my progress which has played a huge role in making me a confident singer.



My first formal musical lessons in Western Music began by singing nursery rhymes and performing at recitals. Years later, I began learning classical music at the age of five under the tutelage of Sangeetha Booshanam Srimathi Kamaladevy Shanmugalingam; who not only taught me Carnatic music, but also introduced me to an entirely different culture. She taught me about Hinduism, the Tamil language, instilled values in me and I will never be able to thank her enough. By constantly pushing me and signing me up for various competitions, I became a more confident singer, learned how to develop a strong work ethic, and do my best, not only whenever I sang, but also in activities outside of music, such as school or other extra curricular activities I was involved in. More than anything, she raised me as if I were her own daughter and has been a key figure in making me into the person I am today. I am currently learning vocal under Smt. Radhika Anand who is continuously helping me grow as a singer. Radhika aunty lovingly teaches me to be aware of the subtle nuances which add beauty to a composition. Her knowledge and precise delivery while singing constantly keeps me inspired. Aside from vocal, I have learned Barathanatyam under Natya Kala Viththakar Srimathi Shanthini Vishwanathan and completed up to grade four. I also learned to play the violin under Isai Kala Barathi Surenthar Tharmalingam. Later, I continued under Smt. Thanapalini Paranthaman and am currently learning from Isai Kala Barathi Anuja Indrakumar and have recently completed grade five.

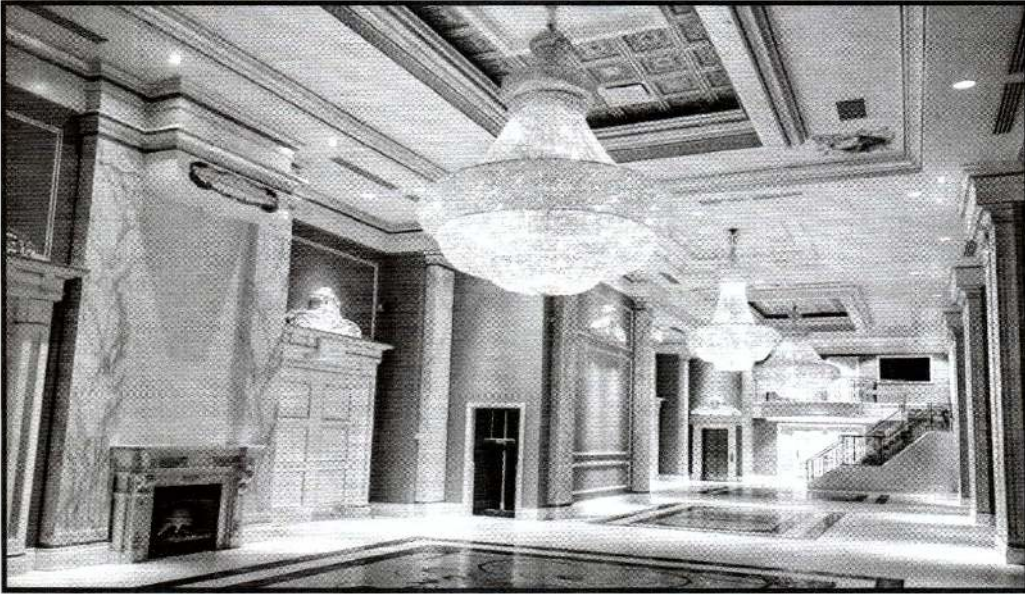
Aside from all the music classes I took up, the Sai Organization played a massive role in both, my musical and self-growth. My bhajan guru, Vijitha Tharmalingam taught me discipline and how to live an everyday life while instilling the teachings of our devotional guru Sri Sathya Sai Baba in mind. Her dedication to teaching me bhajans with the significance behind each one encouraged my thirst to constantly learn more bhajans and to this day I still practice many bhajans, try various dynamics, and search for many different aspects that I may be able to incorporate while singing Carnatic music. Not only has bhajan singing helped my singing in a technical aspect but it has also helped me become more aware of my spiritual growth and allowed me to connect with god through the beautiful diction, bhava, ragas, and thalas that bhajans are composed with.

Another important source of my motivation to move forward in learning these ancient arts is Tamil Isai Kalamanam. This organization puts countless hours of hard work to organize these examinations and programs so that students, such as myself, can grow as musicians and promote South Indian music in the multicultural society that we live in.

I owe the biggest thank you to both my parents and my dear Swami for being there for me through all the years of my life and continuing to love and support me each day.

அரும்பணிகள் ஆற்றிடும்
தமிழ்சைக் கலாமன்றம்

தன்னை
ஆத்மார்த்தமாக வாழ்த்துகின்றோம்



Scarborough Convention Centre
20 Torham Place, Scarborough, ON. M1X 0B3
Tel. 416-335-6060
info@scarboroughcc.com

Giving Gratitude for My Ascension in Carnatic Music

Varnan Sarangan

As you heard numerous times before, *Carnatic Music* is one of the most ancient and respected forms of music and one of the few branches incorporating devotion (*bhakti*). Being involved in both Western and South Indian Arts, I can say for certain that there is a level of spirituality and divinity present in a Carnatic concert that one won't find anywhere else. Because of how unique and captivating the art is, I claim that I have had the **privilege** to learn Carnatic Music since my youth.



I was formally introduced to music at the age of six. My mother enrolled me in private lessons for piano and I couldn't have asked for a better start. I picked up traits such as obedience and discipline from piano because of the high regard and respect instituted with the instrument in Western society. Everyday, my parents encouraged me to practice whenever I came back from school. Eventually I was familiar enough with the instrument that I started playing out tunes I heard in films and songs or fiddle around with a variation of a melody I thought of after class. Through the piano I began to experiment and develop my ability to improvise melodies (*manodharmam*).

Two years later, it was my father's turn to place me in a class. He picked none other than the South Indian drum, the miruthangam. I have been fortunate enough to be under the tutelage of *Isai Kala Bharathi* and *Miruthanga Jyothi* Sujeenthar Tharmalingam. Not only was my guru an established miruthangam artist and instructor, but he was also pursuing his post-secondary undergraduate studies at the time I started. Currently, I am also pursuing post-secondary education. I am in awe with the level of dedication and respect that Suji Master had for the art to go through with the impossible. He was my role model and became an older brother figure throughout the years. It was from master where I learned invaluable traits such as concentration, improvisation, mental prowess and creativity; all skills deemed critical in life and when playing the miruthangam. Undoubtedly, I owe most of my character development to master.

Furthermore, I wouldn't have been able to demonstrate my knowledge on the miruthangam without the support of the prestigious *Thamil Isai Kalaamanram of Ontario*. *TIKM* provided me with various opportunities to participate in concerts or watch other local talents perform. The annual examinations hosted by this organization allowed me to truly hone the miruthangam and (*TIKM*) acted as the pivotal backbone for studying both theoretical and practical components. Apart from that, I had the chance to play in front of *Sangitha Kalanidhi* Dr. Trichy Sankaran for my teacher's practical examination, a rare opportunity that many youths would die to have. I have also successfully completed Grade 4 Violin under the tutelage of *Isai Kalaimani* Thulasi Ragunathan and Grade 3 Vocal under the guidance of *Sangeetha Kala Vithagar* and *Isai Kalaimani* Rathika Naventha Sarma through *TIKM*.

In addition, I wish to send thanks to Suji Master's mother, Viji Aunty for also giving me various chances to showcase my talent by performing in concerts with local artists. My ability to accompany artists wouldn't be as polished as it were today without her help and recommendation to send me off to concerts. As noted by other respective artists in the field, I had a very mechanical outlook for accompaniment as I focused more on *what* to play rather than *how* to implement it properly in a song. If I didn't play for as many concerts or recitals as I had I doubt I would have even made it this far.

Lastly, I would like to thank my parents. Both my parents showered me with endless support throughout my musical career and had given me the upmost encouragement till the very end. Even writing about it won't be doing justice for all the times my parents were there for me when I needed it most. Completing the teacher's grade is my first major milestone relating to Carnatic Music after my miruthangam arangetram, however I can assure you it will be nowhere near my last.



குடிவரவுச் சட்டம் அதற்கு இவர் ஒரு மறு வரவு
குடும்ப பிணக்கு வழக்கு எனில் இவரை அணுக
இடும்பை உறு ஈழவர்க்கு இவர் இனிய நல் உறவு
கடம்பன் இருக்க இசைத் தமிழுக்கு இல்லை அழிவு

தமிழ்சைக் கலா மன்றின்
அரும்பெரும் பணிகள்
சிறக்க - செழிக்க - நிலைக்க
வாழ்த்துகின்றேன்

பாக்கியலட்சுமி வாசன்

BARRISTER - SOLICITOR - NOTARY PUBLIC

LAW OFFICE OF LUXMI VASAN

ONE STOP FOR YOUR IMMIGRATION NEEDS

AREAS OF PRACTICE

- * IMMIGRATION AND REFUGEE LAW
- * FAMILY LAW
- * REAL ESTATE LAW
- * NOTARIZATION



LEGAL AID CERTIFICATE IS ACCEPTED

சட்ட உதவிப் பத்திரம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

SERVICES IN TAMIL, ENGLISH & SINHALA

தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்கள மொழிகளில் சேவைகள்

885, PROGRESS AVENUE, SUITE 208, SCARBOROUGH, ON. M1H 3G3

TEL: 416-335-8311

FAX: 416-335-8312

Website: www.luxmivasan.com

E-mail: info@luxmivasan.com

The Keys to My Musical Journey

Krisan Vithiyatharan

Carnatic music is one of the most intricate forms of music worldwide and is continuing to grow in popularity globally. With each year that I get to learn more about this sophisticated art the more that I begin to understand how truly vast and beautiful this art is. At the age of 5 I began my tutelage under, “Mridanga Vadya Sironmani” Shri Gowrishankar Balachandran who I have been blessed to call my guru. Shri Gowrishankar Balachandran who I respectfully address as Master has paved the path for me that has led me to become the artist that I am today. I have also had the privilege of learning under the tutelage of my guru’s guru Shri Thiruvarur Bakthavatsalam for the past five years. I have been blessed to learn under artists of such a high caliber



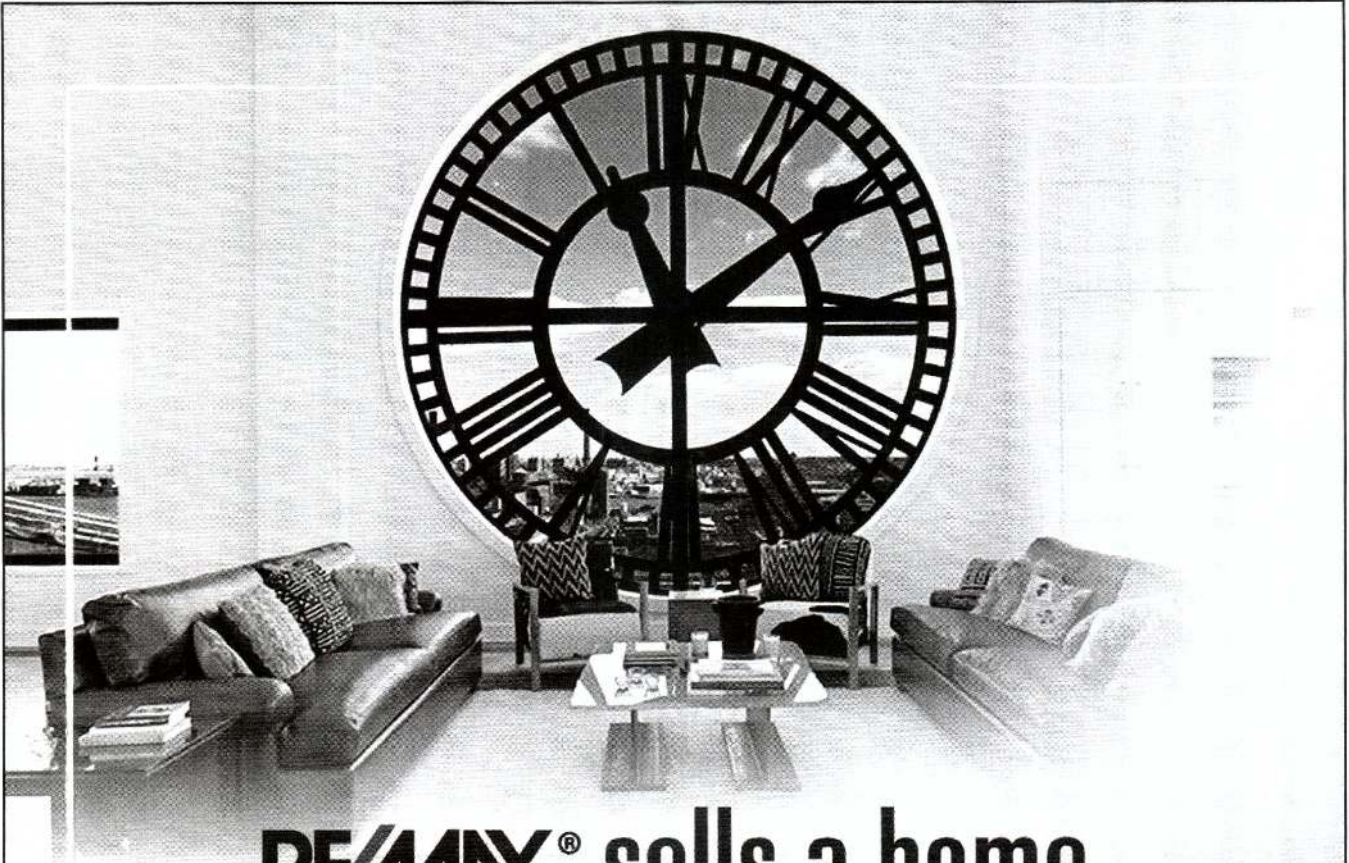
with decades of experience both performing and teaching whom have ignited the passion and love for music that was hidden inside me. On the note of lighting the way, there have been two very special people who have undoubtedly played absolutely crucial roles in my musical journey. Those two people being my loving parents who have been there every step of the way instilling the confidence in me to strive to making my dreams a reality.

In my journey through Carnatic music there have been many vital components that have shaped my success to this point. One of the most important would be the amount of hours that I have spent listening to Carnatic music, whether it be on YouTube listening to seasoned artists or going to concerts and arangetrams held locally. In an art where there is such a great emphasis on improvisation it is absolutely essential to grow your musical knowledge through exposure to the art which can only be attained through listening to others perform. Not only does it serve as a means to growing knowledge but it also acts as inspiration, sparking new ideas.

Furthermore, whether it may be a child playing in front of his master at class, an upcoming artist singing at a temple or a seasoned artist performing to the thousands watching on the television, everyone is nervous. Being nervous is human nature and it is the ability to cope with the nervousness that separates the inexperienced from the experienced. Personally the experience that I have gained from performing at temples, events and competitions have played absolutely crucial roles in helping me be able to embrace the nervousness of performing in front of people and turning it into the fuel to show the audience the talent that I possess.

Finally, one last vital component of my journey, that has undoubtedly played and absolutely crucial role in helping me become the mridangist that I am today is my training in Carnatic vocal music. In 2004 I began learning how to sing under Isaikalaimani Smt. Parasakthy Vinayagathevarajah, I then later began my tutelage under Suswara Sukhalaya Swara Raga Saraswathi Smt. Raji Gopalakrishnan in 2010. Whether it may be knowing just the right dynamics to play for each line, or being able to anticipate kalpana swaras, having had the experience of personally singing has opened me up to a whole other dimension of accompaniment.

Alongside the pivotal technical aspects that have helped me grow into the musician I am now, my gurus, parents, and all those who have supported me along the way, have guided the way for me and I am forever grateful for their help. Finally I would like to thank Thamizh Isai Kalaamarnam for giving me the opportunity to write this piece. I hope that they will continue providing a pillar of support to all those interested in Carnatic music for generations to come as they have done for so many just like myself.



**RE/MAX® sells a home
every 2 minutes***

Choose wisely. Choose **RE/MAX®**



Logan Velumailum
Broker of Record
416-500-7965



RE/MAX®
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated
203-1265 Morningside Ave East
Toronto, ON. M1B 3V9
Tel: 416-287-2222
recruiting@remaxcommunity.ca
www.remaxcommunity.ca



Rajeef Koneswaran
Broker
416-568-1078

*Based on data from RE/MAX and CREA

My Journey with Carnatic Music

Archsanan Srimurugathan

Carnatic Music has been a vital part of my life for the past fourteen years. I have been learning this divine art form since the age of four. My journey with Carnatic Music started when I began my tutelage in the miruthangam under the training of my guru Shri Selvanayagam Shanmugalingam. Each and every day my love for the miruthangam increased substantially and I extremely am proud to have accomplished my long-term goal of completing my Tamil Isai Kalaamanram examinations. I find this to be a result of my hard work and dedication and I am overjoyed to witness the rewards to all my efforts.



My guru has been an essential part of my successes in the miruthangam over the many years I have pursued the art. I still remember my first class in the miruthangam with my guru. It has been a long journey since then and he has been there for every step to aid me and guide me with his expertise. I sincerely appreciate all the support he has provided me over the years to help me get to the next stage of my musical experience. I am ever thankful for his continuous advice and assistance which has cultivated me as a musician.

My guru has also provided me with the incredible opportunity to further my learning in the miruthangam by acquainting me with Vidwan Shri Neyveli Narayanan. Over the past few years, Shri Neyveli Narayanan master has taken me under his wing to further my studies through personal classes when visiting Canada and through Skype classes online on a weekly basis. This intensive training has greatly influenced my skills in performing in concerts and my personal style of play.

I am also very indebted to my family in their unconditional support over these past number of years. My father has always been the anchor of my dreams, constantly supporting me to follow them no matter what. My mom has always provided me with care and support when I need it most. My brother has also been by my side to help me through thick and thin. Everyone in my family have been the keys to my success and I appreciate their great efforts.

I am currently completing my 12th Grade in the IB Program at Victoria Park CI. Along with pursuing an undergraduate degree for the next few years of my life, I wish to continue to learn and perform in the divine art of the miruthangam. Tamil Isai Kalaamanram has provided me with amazing opportunities to perform and improve myself as a musician. I aim to reach new heights in performing the miruthangam and constantly improve my abilities!

சமுதாயத்தின் சீர் அழிவை
சட்டம் அது தடுக்கும்!
அமிழ்தத்தின் அருள் சுவையை
தமிழிசை மது கொடுக்கும்!

LAW OFFICE

T. JEGATHEESAN

Barrister, Solicitor and Notary Public (Ont)

உங்களது சட்டப் பிரச்சினைகள் எதுவானாலும்
தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கும்
சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கும் எங்களைத்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Real Estate - Purchase, Sale, Mortgage

காணி, நிலம், வீடு வாங்கல், விற்றல், அடமானம் வைத்தல்

Family Law - Divorce, Separation

குடும்பம் தொடர்பான வழக்குகள் விவாகரத்து, பிரிவு

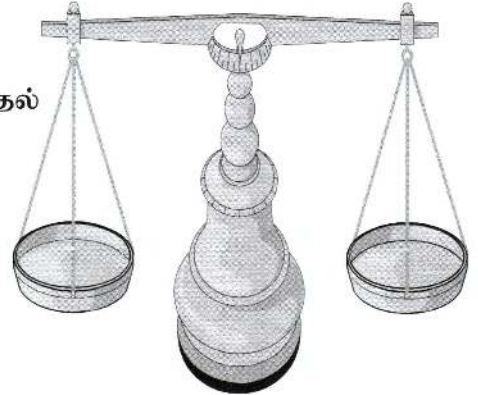
Business - Purchase, Sale, Incorporation

வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் கொள்முதல், விற்பனை

Power of Attorney - Affidavits, Statutory,

Declarations, Last will

தத்துவப் பத்திரம், சத்தியக் கடதாசி, உயில்



தி. ஜெகதீசன்

Barrister, Solicitor and Notary Public (Ont)

**2620 Eglinton Ave. E., #201
Scarborough, ON M1K 2S3**

**Office: 416-266-6154
Fax: 416-266-4677**

ASSESSMENT OF A TRADITIONAL TAMIL ART PERFORMANCE

Dr. R. Lambotharan

Different parameters have been used in assessing an traditional Tamil art performance. Plenty of information from the commentaries of Ancient Tamil epic **Cilappathikaaram** give us an insight into this rich tradition. Unlike for Tamil literature, there were no known academies or standardized institutions in Tamil history to assess or recognize Tamil art performance. But the scholars, teachers, artisans and the kings observed strict rules laid down by the Tamil tradition of thousands of years in assessing, recognizing and rewarding an art performance. Recognized artisans were rewarded with royal fame and worthy gifts. Bards who lived a nomadic lifestyle visited kings, chieftains and land lords to perform their music and dance with the expectation of monetary rewards. **Sangam Tamil literature** give plenty of information on this.

Flourished Tamil arts faced dark periods of turbulence and suppression too. Rise of ascetic religions like Jainism and Buddhism didn't encourage emotionally entertaining art forms. **Bhakti renaissance** spearheaded by **Saiva Nayanmars** and **Vaishnava Azvars** reinstated the Traditional Tamil Arts and linked them to the Temples and spirituality for the mutual benefit. Hindu temples became the custodians of Tamil Arts and artisans. Artisans were guaranteed of basic income, old age pension and social protection from Temples and temple lands. Traditional Tamil arts of dance and music reached another peak and assimilated best of other traditions too. Political instabilities from various invasions did not adversely affect the Tamil Arts much which took refuge in the temples except for the period of Muslim invasion which was well thwarted or negotiated by **Marata** and **Nayakka** dynasties ruling Tamil Nadu at that time. Tamil Arts in Kerala and Kandy shaped to their regional identity and reached their own demarcation during this time. Tamil musical instruments were evolved to its current format.

With the arrival of East Indian Company in India and subsequent European rule in South India and Sri Lanka have affected the status and growth of Tamil arts tremendously. Growth of Tamil Arts came to a halt. The worse enemy it faced was its own people who were educated and intellectualized by the British education system which successfully uprooted from the traditional education system without any trace. Traditional Tamil Arts and artisans were shunned away by the learned. Their status was degraded to the level of making them as common girls performing for the satisfaction of the patrons for monetary rewards. Abolition of **Deva dasi** system act by the post independent Indian government expelled traditional artisans from their safe haven of Hindu Temples. Many of them became street girls to fight their poverty.

Further development, innovations, evolution or even assimilation from other art traditions all came to the point of standstill. Art performances came down to the level of just a regurgitation and repetition of what they learnt from their teacher. Mimicking to the original performance or performer to the best of their ability is considered as the best of the art performance.

We lost the string musical instrument **yarl** for ever despite the efforts of **Swami Vipulananthar** of **Batticaloa** to reproduce it. Despite the renaissance of some Tamil arts like **baratha Naattiyam** and **carnatic** music by the effort of persons like **Rukminy Arundel**, many of our art forms like **parai, udukku, villu paddu, naaddu kooththu, kolaaddam, kummi** etc. are facing the danger of extinction. There is no place for them

We care for your SMILE and its IMPORTANT to us.

CALL NOW : 416 666 7770



Dr. SABESAN
DENTAL OFFICE

Dr. SABESAN THANGATHURAI

Dentist

Dr. சபேசன் தங்கத்துரை
குடும்ப பல்மருத்துவர்

Follow us:    



- ➔ பல் பிடுங்குதல்
- ➔ பல்வேர் அடைத்தல்
- ➔ பல் சுத்தப்படுத்தல்
- ➔ முரசுகரைதலை தடுத்தல்
- ➔ பற்களை சீராக்கி அழகுபடுத்தல்
- ➔ **Root Canal Treatment**
- ➔ **Cosmetic Dentistry**
- ➔ **Crown & Bridges**
- ➔ **Gum Treatment**
- ➔ **White Fillings**
- ➔ **Braces**
- ➔ **Extraction**
- ➔ **Teeth Cleaning**
- ➔ **Teeth Whitening**
- ➔ **Treatment for Kids**

Onsite Dental Lab Available

(All types of Insurance accepted)
Welfare, ODSP, Cinot & Healthy Smile

பல் கட்டும் இடம்

எம்மிடம் **Lab** வசதிபெறும்பதனால்
அவசரநீதவையாயின் மிக விரைவாக
பற்கள் செய்து கொடுக்கப்படும்.

ODSP/ Welfare உட்பட சகல
காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

Our Location :

DENTIST Dr. Sabesan Thangathurai
105-1585, Markham Road, Scarborough,
Ontario - M1B 2W1 TP: 416 666 7770
FAX: 416 792 2199 www.drsabesan.com

BOOK APPOINTMENT

in many of our Universities, or their departments of Tamil and Tamil arts despite successive rule of Dravidian governments in Tamil Nadu for the last 35 years. There is similar state in Tamil Home Land in Sri Lanka despite remarkable contributions and advancement by the efforts of **Prof. Vidyananthan** and **Prof. Sivathamby** of Jaffna University. Even though the Tamil literature and art criticism grew significantly after **Prof. Kailasapathy** of Jaffna University the Art performances, assessments are still appreciated for the best of repetitive style. Tamil arts, artisans and art performances are continued to be assessed, marked and accepted for best of their ability to regurgitate and repeat. Tamil Art performances in Diaspora community is no exception except few efforts of growing young artists to perform fusion art performances. How far we can consider these as signs of growth of Tamil art is a big question. No successful efforts were taken to produce songs and theme in European culture and languages where the artist lives. No successful attempts were made to introduce, teach or perform traditional Tamil Art form to the people of other cultures except for few isolated incidences and efforts by **Vasuki Jayabalan** of Norway.

Standard of an art performance is to be assessed by its successful transmission of the message within the artist. The Artisan should be sensitive to his or her surroundings, imbibe the ideas from it, incubate within, develop this into a theme and let it invade his or her body, mind and soul and resonate each and every nerve, muscle, bone, hair and cell. It should graciously and naturally flow through his or her breath, words, thoughts, gestures, gaze and movements. Thus come the birth of an Art performance. It is an expression of the inner self of the artisan; not a performance to impress the audience or teachers. There is no performance anxiety for the artisan as he or she is expressing their inner self as it flows; not as an impression but as an expression.

Such performance will be free from all the malaises outlined in our ancient Tamil texts. It is worth to conclude this article with the quotations from ancient Tamil literature about the assessment of art performances.

பாடுவதில் தவிர்க்க வேண்டிய குற்றங்கள் - Offences to be avoided in singing

வயிறுகுழி வாங்கல், அழுமுகங் காட்டல், வாங்குஞ்
செயிரறு புருவம் ஏறல், சிர நடுக்குறல், கண் ஆடல்,
பயிரறு மிடறு வீங்கல், பையென வாய்,
எயிறது காட்டல் இன்ன உடற் தொழில் குற்றம் என்ப.

Tucking in tummy, grimacing face,
Frowning up brows, oscillating head, wavering eyes,
Puffing out throat, wide opening mouth,
Showing the teeth etc. are the offences
In the bodily gestures while singing.

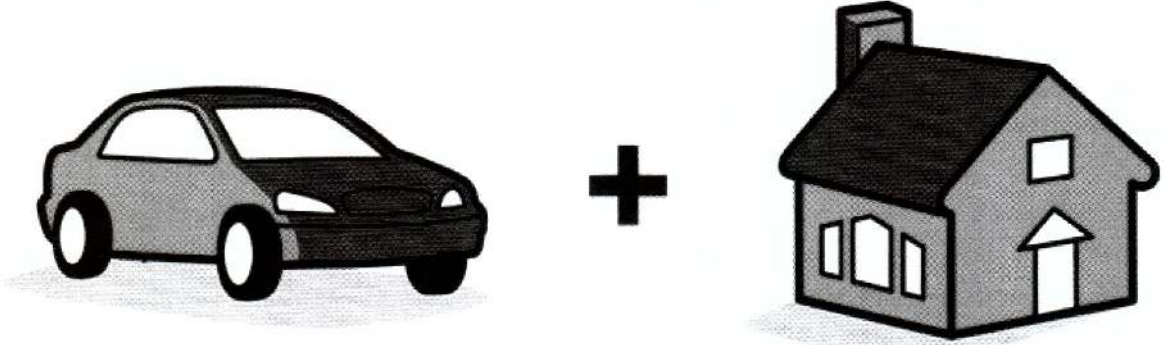
வெள்ளை, காகுளி, கீழோசை, வெடிகுரல், நாசி இன்ன
எள்ளிய எழாலின் குற்றம், எறிந்து இரட்டல் எல்லை
தள்ளிய கழிபோக்கு ஓசை இழைத்தல், நெட்டுயிர்ப்புத் தள்ளித்

வாகன காப்புறுதி

வீடு மற்றும் வாகன காப்புறுதி

AUTO INSURANCE

HOME + AUTO = MORE SAVINGS*



"Call me today for a free home and auto insurance quote!"



Allstate

You're in good hands.

RAJI LINGHAN

Ajax Agency
15 Westney Road N.

Cell: 416-817-5060

905-427-2827 Ext. 5020



*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under licence by Allstate Insurance Company

துள்ளல் என்றின்ன பாடல் தொழில் குற்றம் பிறவும் தீர்த்தே.

Empty voice, crowing voice, low voice,

Thunder like voice, nasal voice, throat voice

Making many noises while trying one,

Crossing over into another melody while singing one,

Sighing and shaking voice etc

Are the offences in the vocal gestures while singing.

- திருவிளையாடற் புராணம்/ Thiruvilaiyaadal PuraaNam

ஆடலில் தவிர்க்க வேண்டிய குற்றங்கள் - Offences to be avoided while dancing on the stage

அன்பினர் உள்ளமொடு என்பு கரைந்து உருக,

விரல் நான்கு அமைத்த அணிகுரல் வீங்காது,

நான்மறை துள்ளும் வாய் பிளவாது,

காட்டி உள் உணர்த்தும் நோக்கம் ஆடாது,

பிதிர்க்கனல் மணிகூழ் முடிநடுக் காது

வயிறுகுழி வாங்கி, அழுமுகங் காட்டாது,

நாசி, காகுளி, வெடிகுரல், வெள்ளை,

பேசாக் கீழ் இசை, ஒருபுறம் ஒட்டல்,

நெட்டுயிர்ப்பு எறிதல், எறிந்து நின்று இரட்டல்,

ஓசை இழைத்தல், கழிபோக்கு என்னப்

பேசறு குற்றம் ஆசொடும் மாற்றி.....

...

Become one with the theme

With melting love,

Avoid puffing out of throat,

Wide opening the mouth,

Deviating from the theme to express,

Showing the vertex or ear canal direct,

Tucking the tummy in,

Facial grimace, nasal pitch,

Crowing voice, thunder like voice,

Empty voice and low voice,

Siding to one side of the stage,

Sighing, stamping and stammering

Making noise while dancing and neglecting

These said errors in dance.....

கல்லாட்டம்; இறைவன் நடனம் / Dance of Siva in the Tamil Text Kallaadam 22:39-49

NAVA LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

Your trusted partner for decisions that matter



10 Milner Business Court - Suite 210
Scarborough, ON M1B 3C6



416.321.1100



416.321.1107



www.nava.law



info@nava.law

இசையறிவியலுப் இராகங்கள்

க. நவம்

இசை என்பது ஒரு ஒழுங்கான கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்ட இனிமையான ஒலிவடிவமாகும். மனித இனம் முதற்கொண்டு, சகல உயிரினங்களையும் இசைய வைக்கும் ஆற்றல் இதனிடம் பொதிந்து கிடப்பதனாலேயே இசை என்ற காரணப் பெயரை இது பெற்றதாகப் பொருள் கூறுவாரும் உளர். 'இசை கேட்டுப் புவி அசைந்தாடும்' என்றும், 'என் இசை கேட்டு எழுந்தோடி வருவாரன்றோ' என்றும் திரையிசைப் பாடல்கள் ஒலிப்பதை நாம் கேட்டிருக்கின்றோமல்லவா? இவையும் இசை பற்றிய இவையொத்த பல பாடல் வரிகளும் கவிதை அழகுக்கென வரையப்பட்ட வெற்றுக் கற்பனை வார்த்தைகளல்ல. மாறாக, இசையின் வரலாற்று வழிவந்த உண்மை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளே என்பதற்கான சான்றாதாரங்கள் ஏராளம் உள.

இத்தகைய வல்லமை வாய்ந்த, இசை தோற்றம் பெற்ற காலம் தொடர்பாக ஏராளம் எடுகோள்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆயினும் அறுதியான முடிபுகள் இன்னமும் எட்டப்படாமல் அவை யாவும் அனுமானங்களாகவே இருந்து வருகின்றன. ஆதிமனிதனின் முதல் ஆயுதம் கோடரி எனவும், அதன் ஆயுள் 1.7 பில்லியன் ஆண்டுகளாக இருக்கலாம் எனவும், அடுத்த ஆயுதமான ஈட்டியின் வயது 500,000 ஆண்டுகளாக இருக்கலாம் எனவும் சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இதே ஆய்வுகள், முதலாவது இசைக்கருவி இற்றைக்கு 40,000 ஆண்டளவில் தோன்றியதாகத் தெரிவிக்கின்றன.

ஆனால் தொடர்பாடலின் முதல் வழிமுறையான இசையானது இவை அனைத்திற்கும் முன்னதாகவே தோன்றியிருக்க வாய்ப்புண்டு என்றும், பறவைகள், மிருகங்களிடமிருந்தே மனிதன் இந்த இசையெனும் தொடர்பாடல் ஊடகத்தைப் பெற்றிருக்கின்றான் என்றும் இன்னொரு ஆய்வு கூறுகின்றது. இதன் விளைவாக, மனிதனிடமிருந்து முதன் முதலாகத் தோன்றிய இசைவடிவம் கைதட்டல் எனவும், பின்னர்

தடிதண்டுகளைக் கொண்டு தட்டுதல் ஊடாக அது மேலும் பயணித்திருக்கலாம் எனவும், அதனைத் தொடர்ந்துதான் மனிதன் தன் குரலை இசையின் ஊடகமாகப் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இதற்குப் பின்னரான காலத்தில் வந்த கற்காலத்தில், கல்லாலான கருவிகளால் தானியங்கள், கிழங்குகள், வேர்களை இடித்தும் துவைத்தும் உணவாக்க முற்பட்டபோது தாளலயம் அந்நாளைய மனிதனால் அவதானிக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கருதப்படுகிறது.

இசையின் துணை கொண்டே எமது மூதாதையர் தொடர்பாடவும் சமூகங்களைக் கட்டியெழுப்பவும் துவங்கி இருகின்றார்கள் என்றும், ஆதிமானூரிடத்தே ஒரு கூட்டு அடையாளத்தையும், பரஸ்பர நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தி அவர்கள் முன்னோக்கி நகர்வதற்கு இசை உதவியிருக்கிறதென்றும் முன்வைக்கப்படும் ஊகத்தில் உண்மை உண்டு என்றே சொல்லத் தோன்றுகின்றது. எது எவ்வாறாயினும், இசையை எழுப்புவதற்கும், இசையை இரசிப்பதற்கு மான மனித ஆற்றல்தான் ஆரம்பகால மனித பரிணாம வளர்ச்சியின் ஒரு முக்கிய படிநிலை என்பதே இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய பிரதான அம்சமாகும்.

இந்தவிதமாக மனித வரலாற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ள இசையெனும் இந்த அற்புதக் கலையின் அல்லது அறிவியலின் அடிமுடி தெரிய முடியாதவாறு ஆய்வாளர்கள் திணறிக்கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில், இசை என்பது நவீன மனிதனின் கண்டுபிடிப்பு எனக் கூறி இறுமாப்படைவது சுத்த அபத்தம். அதுமட்டுமன்றி, இசையானது வெறுமனே ஒரு வேடிக்கைச் சாதனம் என்றும், வெகுமானம் அளிக்கவல்ல இன்ப நுகர்வுக்கலை மட்டுமே என்றும் இந்நாட்களில் கருதப்படுவது இசை பற்றிய அறியாமையின் இன்னொர் வெளிப்பாடாகும். உண்மையில், இசை மனிதனை மட்டுமன்றி, சகல

Rookie of the Year & Platinum Club Award for 2015



வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage)

ஒழுங்குகளும்

செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

சீவராசிகளையும் மகிழ்விக்கும் வல்லமை கொண்டது என்பதில் எந்தவித கருத்து முரண்பாடும் இருக்க முடியாது. ஆயினும் மனுக்குலத்துக்கான இசையின் பங்களிப்பு இந்த மனோரம்மிய குணாம்சத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. நவீன உலகம் தத்தெடுத்து வைத்திருக்கும் பல தவறுகளுக்கும், பல்கிப் பெருகிவரும் பிரச்சினைகளுக்கும், பிணியீடைகளுக்கும் உகந்ததோர் ஒளடதமாக இசையைப் பயன்படுத்துவதில் மனுக்குலம் இப்போதெல்லாம் ஆர்வம் காண்பிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றது.

வார்த்தைகளற்ற இசையைக் கேட்டும் எங்களால் மனம் நெகிழ்ந்து மகிழவும், சிரிக்கவும், மனம் நொந்து அழவும், சினக்கவும், துணிவுறவும், துவண்டு போகவும் முடிகிறது. தெரியாத மொழியில் இசைக்கப்படும் பாடல்களைக் கேட்கும்போதும் இவ்வாறாகப் பல்வகைப்பட்ட உணர்வுக் கிளர்ச்சிகள் ஏற்படுவதை எம்மால் உணர முடிகிறது. தொனியைக் (Tone) கொண்டு ஓர் இசையின் உணர்ச்சி நிலையை ஊகித்தறிய முடிவதே இதற்குக் காரணம். எனவே இசைக்கு மொழியில்லை - மொழி கட்டாயமாகத் தேவையான ஒன்றில்லை என்பது இதன் மூலம் தெளிவாகின்றது. இதனால்தான் இன்று ஒரு பண்பாட்டு வகையினருக்கு உரித்தான இசையினால், நாடு கடந்து, மொழி கடந்து, இனம் கடந்து, நிறம் கடந்து உலகப் பரப்பெங்கும் வெற்றிகரமாகப் பரவிக்கொள்ள முடிகின்றது. இந்தவித எல்லைகள் எல்லாவற்றையும் தாண்டி, மனிதனை இணைக்கும் ஒரு பாலமாக இசை பங்காற்றுகின்றது. இதன் காரணமாகவே உலகின் எந்த ஒரு மூலையில் பஞ்சம், பசி, இயற்கை அனர்த்தம், சுற்றுச் சூழல் கெடுதி, மனித முரண்பாடு - மோதல் போன்றன இடம்பெற்றாலும், அதனை எதிர்க்கும் ஒரு குரலாகவும், அதற்குப் பரிகாரம் தேடப் பயன்படும் ஒரு கருவியாகவும் இசை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இதேபோல, சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் வல்லமை மிக்க ஒரு நெம்புகோலாக இசையைப் பயன்படுத்தி வெற்றிகண்ட கலைஞர்கள் பலரும் உலகெங்கும் பரவலாக வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். ஒருவரை உதாரணராகக் கூறுவதாயின், மாற்றத்தின் தூண்டு கருவியாக இசையை மேற்குலகில் பயன்படுத்தியவர்களுள் முக்கியமானவராகக் கருதப்படும் அமெரிக்கக் கலைஞர் பீற்றர் சீகர் (Peter

Seeger) ஒரு கிராமியப் பாடகர், சமூக செயற்பாட்டாளர். 'We shall overcome,' 'Where have all the flowers gone,' 'If I had a hammer' போன்ற தமது பிரபலமான பாடல்கள் மூலம் உலக சமாதானம், மனித உரிமைகள், சூழல் பாதுகாப்பு போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாகச் சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர். 'பங்குபற்றல் தான் மனித சமுதாயத்தைப் பாதுகாக்கப் போகிறது' என மனப் பூர்வமாக நம்பியவர். பங்குபற்றலை ஊக்குவித்து மக்களையும், மக்கள் குழுக்களையும், சமூகங்களையும், முழு உலகையும் இணைக்கக்கூடிய சக்தி இசைக்கு உண்டு என வலியுறுத்தியவர்.

தமிழ்ச் சமூகத்தில் இவரையொத்த ஒருவரைச் சொல்வதானால், தமது இருபத்தொன்பதாவது வயதில் இவ்வுலகைவிட்டு நீத்த திரையுலகப் பாடலாசிரியர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் தென்னிந்திய சினிமா வரலாற்றில் இன்றுவரை விதந்து பேசப்பட்டு வரும் ஒரு மக்கள் கவிஞர். 'சின்னப் பயிலே சின்னப் பயிலே சேதி கேளடா,' 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே நீ சோம்பேறி என்று பெயர் வாங்காதே' 'திருடாதே பாப்பா திருடாதே' போன்ற அவரது ஏராளம் பாடல்கள் இன்னமும் விருப்புடன் பாடப்பட்டு, கேட்கப்பட்டு வருவதற்கு என்ன காரணம்? சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில், அவர் சமூகப் பிரச்சினைகளைப் பாடினார் சமூகத்தின் அடிநிலை மக்களின் விடிவை நோக்கிப் பாடினார். இசை எனும் உன்னதமான ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி, சமூக மேம்பாட்டுக்கான அரிய சிந்தனைகளை மக்கள் மனங்களில் அவரது பாடல்கள் இலகுவாக விதைத்தமையே அதற்கான பிரதான காரணம்.

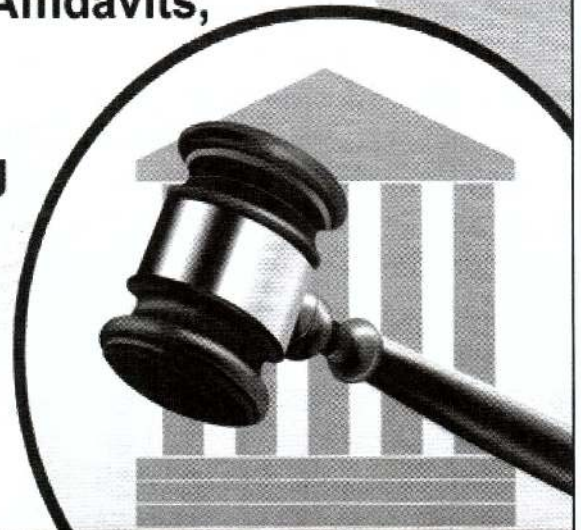
இனி, தனியாள் ஆரோக்கியத்தை எடுத்து நோக்குவோமாயின், அதனை இரு பிரிவுகளாகப் பகுத்துப் பார்க்கலாம். ஒன்று உள ஆரோக்கியம் அடுத்தது உடல் ஆரோக்கியம். உள்ளத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட பல கோளாறுகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கக்கூடியது இசை என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை. இது எவ்வாறு சாத்தியமாகின்றது என சில வேளைகளில் எண்ணத் தோன்றுகின்றதல்லவா? எமது உடலில் உள்ள நரம்பு மண்டலம் மூளையின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ளது. நரம்பு மண்டலத்தில் தொடர்ச்சியாக மிக நுண்ணிய மின்னலைகள் உற்பத்தியாகின்றன. மூளைக்கான செய்திகளை இந்த

LAW OFFICE OF RANJANI THIRUKESWARAN

*Barrister, Solicitor & Notary Public
(Attorney-at-Law, Sri Lanka)*



- ◆ Real Estate – Residential, Commercial, Mortgage, Refinancing
- ◆ Immigration Law – Refugee Claims, Sponsorship
- ◆ Business Law – Purchase, Sale, Incorporation
- ◆ Family Law – Divorce, Separation
- ◆ Last Wills, Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
- ◆ Notarizing and Commissioning



3850 Finch Avenue East, Suite 202, Scarborough, Ontario, M1T 3T6
(Kennedy & Finch)

Tel: 416 291 2242 | Fax: 416 291 2243

Email: ranjanithirulaw@bellnet.ca

மின்னலைகளே எடுத்துச் செல்கின்றன. மூளையிலிருந்து அச்செய்திகள் உடலின் மறுபாகங்களுக்குக் கட்டளைகளாகக் காவிச் செல்லப்படுகின்றன. மூளையின் மின் அலைவரிசைகளுக்கு ஏற்ப, இசையின் ஒலியலைவரிசை அமையும்போது, நமது எண்ணங்களிலும் மனோநிலையிலும் பல்வேறு பாதிப்புகள் ஏற்படுவதாக அறிவியல் ஆய்வுகளுடாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஒலியின் அலைவரிசையை மாற்றி அமைப்பதன் மூலம், மூளையின் அலைவரிசையில் உரிய தாக்கங்களை நிகழ்த்தி, நோய்களைக் குணப்படுத்தலாம் என இசைமருத்துவம் நம்புகிறது. இவ்வாறாக, மூளையும் மனமும் உடலும் இசையால் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றன என்பது குறித்துப் பலவித ஆராய்ச்சிகள் அண்மைக் காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. நரம்பியலும் இசையியலும் ஒன்று சேர்ந்து நரம்பிசையியல் மருத்துவம் எனும் புதிய மருத்துவப் பிரிவு உருவாக்கப்பட்டு, இவ்வாறான ஆய்வுகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றமை ஒரு நற்செய்தியாகும்.

மனோவுணர்வுசார் துன்ப துயரங்கள், மன அழுத்தம், மனச் சிதைவு, மனப் பதற்றம், நாட்பட்ட உடல் நோவுகள் போன்ற பல பிரச்சினைகளுக்கு 'மகிழ்ச்சியுடன் கூடிய மருந்துச் சீட்டு' (பிறிஸ்கிறிப்ஷன் எனப்படும் மருந்துச் சீட்டுக்கள் பொதுவாக மகிழ்ச்சியானவை அல்ல) இந்த இசையாகும். இவ்வாறான பிரச்சினைகள் உள்ளவர்கள் நல்ல இசையைச் செவிமடுக்கும்போது, அவர்களது இதயத் துடிப்பு, இரத்த அழுத்தம், கோர்ட்டிசோல் (Cortisol) மட்டம் என்பன சீரடைகின்றன. இதனால் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் ஆறுதல் கிடைக்கின்றது. தியானம், யோகா, ஆக்கக் கலைகள் (Creative Arts) போன்ற மாற்றுச் சிகிச்சை முறை களெல்லாவற்றையும் விட, இசை தீவிரம் மிக்கது மிகுந்த ஆற்றல் மிக்கது. எங்கும் எப்போதும் இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியது. இலகுவில் உடலும் உள்ளமும் இதன் உடனடிப் பயன்பாட்டை அனுபவிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக சமூக முன்னேற்றம்சார் பாடல்களுடன் கூடிய இசையைக் கேட்கின்றபோது நேர்மறை எண்ணங்கள், பச்சாதாபம், பிறருக்கு உதவவேண்டும் எனும் விருப்பு என்பன எமது மனங்களில் இயல்பாகவும் மிக விரைவாகவும் வளர்ச்சியடைகின்றன.

இவற்றின் அடிப்படையில், இசையின் செயல் வலிமையை நாம் உற்று நோக்கும்போது, இன்னொரு உண்மையும் புலப்படும். இசையின் வழியாக மனம் சீர்பெறுகின்றது மனம் சீரடைகின்றபோது அதற்கேற்ப உடலும் சீரடைகிறது. ஆகவே இசையினால் உளவியல் கோளாறுகள் மட்டுமல்ல, பல உடல் நோய்களும் சீரடையும் என்பது தெளிவாகின்றது. இதிலிருந்து, இந்திய இசை மரபின் வழிவந்த பல இராகங்கள், நோய் தீர்க்கும் மருந்துகளாகப் பரிந்துரைக்கப்படுவதன் தாத்பரியம் என்னவென்று புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இருதய நோய்களுக்கு சாருகேசியும், பித்தரோகத்திற்கு சாரங்காவும், நீரிழிவுக்கு பாகேஸ்ரீயும், இரத்த அழுத்தத்திற்கு ஆனந்த பைரவியும், சிறுநீரக நோய்களுக்கு ரஞ்சனியும், வாதநோய்களுக்கு சங்கராபரணமும், கபாலக்குத்து நோய்க்கு மோகனமும், மறதிக்கு சிவரஞ்சனியும், ஒற்றைத் தலைவலிக்கு தோடியும், தொண்டை நோய்களுக்குக் காமபோதியும் உகந்தவையெனப் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. மருத்துவ ரீதியாக ஆராய்ந்து நிரூபிக்கப்படாத போதிலும், இவற்றை ஆதாரமற்ற முடிவுகள் என ஒதுக்கித் தள்ளிவிடவும் முடியாது. எதையும் அறிவியல் ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் அறிந்து, நம்பிப் பழக்கப்பட்ட நாங்கள், இசை கேட்கும் பசுக்கள் அதிக பால் சுரக்கின்றன எனக் கூறப்படுவதையும், இசை கேட்கும் செடிகொடிகள் அதிகளவில் பூத்துக் காய்க்கின்றன எனக் கூறப்படுவதையும், அமிர்தவரஷினி இராகத்தை இசைத்தால் மழை பெய்யும் எனக் கூறப்படுவதையும் - வெறும் மூட நம்பிக்கைகள் என எப்படித் தட்டிகழிக்க முடியும் என, இசை பற்றிய அறிவியல் அடிப்படையிலான தகவல்களும் அணுகுமுறைகளும் எண்ணத் தூண்டுகின்றன அல்லவா?

'யோகா' என்ற பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வேதாகம காலங்களின்போது இந்திய உபகண்டத்தில் உதயமான உடலியல், உளவியல், ஆன்மீகவியல் ஒழுக்கப் பயிற்சி முறையை, பிரித்தானியர் தமது ஆட்சிக் காலத்தின்போது இந்தியாவில் தடை செய்திருந்தனர். இன்று அதே பிரித்தானியரது நாடு உட்பட, சகல மேற்கு நாடுகளிலும், முக்கியமாகப் பெரும்பான்மை இனத்தவர் மத்தியில், யோகா ஆல் போல் தளைத்து, அருகு

நாதம் கீதம் இவை கூடில் சங் கீதம் ஆகும்
ஏதம் இல் இசையேல் ஈடில் இன்பம் ஆகும்
ஓதம் செய் கடல்கள் கடந்தும் அது வாழும்
நாதன் அவன் அருள நாளும் இசை வாழும்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றத்தின்
அரும் பெரும் பணிகள்
மென் மேலும் சிறக்க

வாழ்த்துரை வழங்குவது

நாதன் சிறீதரன்

(பரீஸ்டர், சொலிசிறறர் & நொத்தாரிஸ்)

NATHAN SRITHARAN

Barrister, Solicitor & Notary Public (Ontario)

தொலைபேசி: (416) 499-2760

தொலைநகல்: (416) 499-6534

**305 MILNER AVE., #309,
SCARBOROUGH, ONTARIO
(Markham / Milner)**

போல் வேரோடிப் பரவிக் கிடக்கின்றது. யோகா, தியானம், மூச்சுப் பயிற்சி போன்ற இந்திய பண்பாட்டு மூலக்கூறுகளின் உண்மைத்துவத்தையும் உபயோகத்தையும் மேற்குலகு காலம் தாழ்த்தியாவது அறிவியல் சான்றுகளின் அடிப்படையில் இப்போதெல்லாம் அங்கீகரித்துக்கொள்ள முன்வரவில்லையா?

அதேபோன்று, இந்தியப் பண்பாட்டின் இன்னொரு முக்கிய கூறான இராகங்களுக்குள் அடங்கியிருக்கும் இசையொலியலைகளின் பௌதீகவியல் பண்புகள் சார்ந்த, அறிவியல் உண்மைகளையும் அவற்றின் மருத்துவப் பயன்பாடுகளையும் முழு உலகம் ஆய்ந்தறிந்து ஒப்புக்கொள்ளும் நாளும் வெகுதூரத்தில் இல்லை என நாம் நிச்சயம் நம்பலாமல்லவா?

உசாத்துணை:

Micheal Friedman, 'Does Music Have Healing Powers?' Psychology Today, Feb. 04, 2014

Collin Baras, 'Did Early Humans or Animals Invent Music?' Earth, Sept. 07, 2014

இரா. மகதேவன், 'மருந்தில்லா மருத்துவம்' தினமணி, செப் 20, 2012

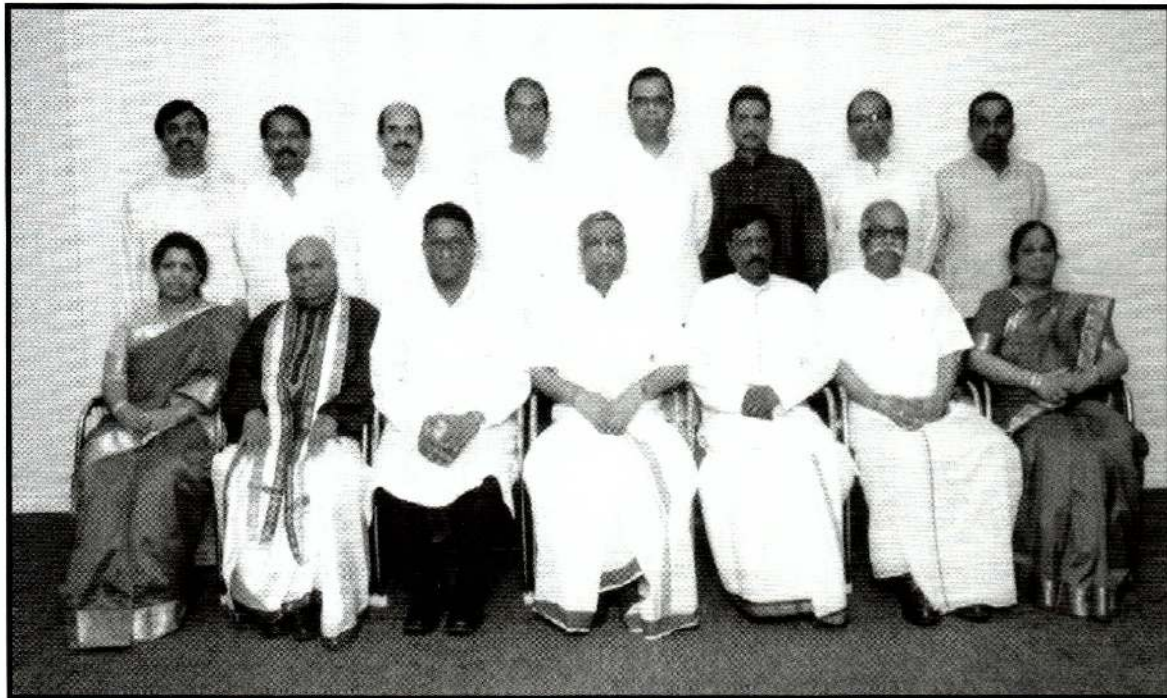
கலைக்கேசரி, இசை மருத்துவம், பெப் 20, 2015

க. நவம், 'சாத்திரிய சங்கீதமும் புதிய சாத்தியப்பாடுகளும்' இசைத்தென்றல், 2002

அமரர் பொன் கனகசபாபதி அவர்களின் பொன்மொழிகள்

ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் தகுதிச் சான்றிதழ்கள் கொடுப்பதும் விரும்பத்தக்கது அல்ல. தமிழிசைக் கலாமன்றம் கலை ஆசிரியர்களுக்காகவே உருவாக்கப்பட்ட ஒன்று. அதன் நடவடிக்கைகளில் சில குறைபாடுகள் இருக்கலாம். அதனால் அதனைப் புறக்கணிக்கப்படாது. தகுதிச் சான்றிதழ் தரும் தகுதியை அச் சபையினுக்குத் தாருங்கள்.

- மரணப் படுக்கையிலிருந்து ரொறண்டரோ தமிழ்ச் சங்கத்திற்காக 'கனடியத் தமிழ்ச் குழலில் இசை நடன அரங்குகள்' என்ற தலைப்பில் வரைந்த கட்டுரையிலிருந்து.



2014-2016 ஆண்டுகளுக்கான செயற்குழு உறுப்பினர்கள் இடம்பெறாதவர் திரு. தாமோதரம்பிள்ளை தனபாலசிங்கம்.

Higher Standard Agents... Higher Results™

If you have any Questions about
REAL ESTATE ?

THINK BEYOND SQUARE FEET



Have a Coffee with us !



HomeLife Today

Realty Ltd., Brokerage*

210-31 PROGRESS AVE, TORONTO, ON M1P-4S6

Tel: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440

Neelan Thambiah

Sales Representative

Direct: 416-835-6936

Kirew Kanagasabai

Broker

Direct: 416-903-4663

*Independently Owned and operated

Creaa Design

Overcoming Musical Ignorance

K. KARTHIC , ISAI KALAABHARATHI (MIRUDANGAM - 2011)

Whether we choose to believe it or not, a lifelong commitment to learning is the epitome of pursuing music. Regardless of who you are – a rasika, a critic or a student of the art, a sense of devout practice and commitment to higher learning is the gateway to *musical enlightenment*. The ability to marvel at music and develop a sheer sense of appreciation for the things we see and listen to, is something unfortunately I fear continues to evade our young generation of self-proclaimed “musicians”. Several factors like a blinded-interpretation of musical indulgence, an overwhelming eagerness to perform and a lack of focus on fundamental learning have contributed to this grave problem our society faces. A combination of being far too ahead of ourselves in the assumption of our abilities and heavily overlooking the breadth of knowledge that eludes us; is by far the predominant contributing factor to musical ignorance within our society.

Exposure is the underlying factor in developing appreciation for music. Without the necessary environment to foster a high pedigree of musical scope, the ability to yearn for higher learning is almost always eliminated. A desire to learn is the concrete building block for producing music at a high level, while an obsessive desire to perform might offset the ability to mature as a musician. Stage experience is indeed pivotal, but it’s only a complementary factor that goes hand-in-hand with the rigorous work ethic (off-stage) that’s required. Over the course of my life, I’ve been privy to conversations with several distinguished musicians who’ve inspired me simply through their stories. One of the underlying issues to this idea of musical ignorance that these Vidwans often refer to is taking

every opportunity to perform, but not taking merely as many opportunities to learn. The only way to fathom how little we truly know is through constant exposure. Whether it’s going to concerts, listening to archived tapes, reading associated literature or just simple conversation, there is always something new to learn and simply put there is not enough emphasis put on it. The goal of pursuing music should not be on the basis of being able to perform as soon and as abundantly as possible, but to be able to listen, learn, acquire, demonstrate and apply knowledge to grow musically. Somewhere along the lines, this time-honoured sense of learning became lost in translation.



The golden era of Carnatic Music has come and gone. We have been privileged to be able to still continue to enjoy the music of yester-year Vidwans. From Ariyakudi to Semmangudi, Madurai Mani Iyer to MD Ramanathan, GNB to Alathur Brothers, Mani Iyer to Pazhani, Voletti to Ramnad Krishnan, Lalgudi to MSG, KVN to DKJ; we’ve witnessed the doyens of Carnatic Music leave their lasting hall mark behind. However, they left behind something greater than their music itself; the exemplary traits of selfless service to music, and the utmost care and attention to detailed learning. It’s something that is quite often overlooked in our society filled with misconstrued ideals. Music does not have an expiry date, it’s timeless. The approach to learning it, should be nothing less. The simplicity in which learning takes

SELLING YOUR HOME?



HIRE THE FLEX COMMISSION BROKER

SURESH

OFFERS FLEXIBLE COMMISSION RATES

Suresh Sellathurai^{CM}

Broker & Certified Home Inspector

416-844-5626

416-321-2228



Suresh and Team REALTY

KNOWLEDGE | EXPERIENCE | PROFESSIONALISM

place is also quite often underappreciated. Sitting with a guru and playing the thambura for them used to be seen as the most effective ways to learn and certainly common practice. Unfortunately, in our society, a vast percentage of students have absolutely no experience even sitting down with a thambura. Sri Semmangudi Srinivasa Iyer, in his late discourses has alluded to benefits of practicing with a finely tuned thambura and the practicality of *Shruthi Suddham* that comes with it. The number of those who still conform to this simple, practical and highly effective methodology is predictably stagnating. One must wonder how sitting and performing differs from the sheer joy of experiencing the highக.

One of the discrepancies that seem to be growing amongst several concert performers within our society is the battle with எது அவசியம் and எது அனாவசியம். The issue is not, knowing what's appropriate and what's not appropriate but rather the lack of fundamental attributes to interpret it for ourselves. Anyone can regurgitate what they see, but the skills needed to assess and apply only comes with countless years of attentive learning. Contributing further to this problem is an unhealthy eagerness to perform. It's almost like trying to run before you can walk. Everyone's musical journey is different, and comparing oneself to another is probably the most detrimental influence on development. The gap between what we effectively know and what we don't know is widening and this is largely due to the ignorance that fuels the *primadonna* approach to music. Just as Alan Greenspan infamously alluded to, be wary of *Irrational Exuberance and unduly escalated asset values*. Nonetheless, the falsified inflation of how much is actually known amongst our youth has contributed profusely to the lack of learning that has taken place. A growing number continues to embellish the self-proclamation theme that is clearly evident within our society of youth; and realistically it's simply undignified.

Ever since I can remember, music has been a hallmark of my everyday life. I was fortunate enough to have grown up in a home where importance was given to being able to appreciate good music and derive inspiration from that. My musical inspirations range from Vidwans like Shri. KV Narayanaswamy, Pt. Ravi Shankar, Shri. Palghat Raghu, Shri. Ramanad Krisnan to more directly influential people like my Gurus. It's not a question of who it is; but more or less a question of being surrounded by sources of inspiration that consistently brings out the best in us. This has purely been an opinionated piece; and just to be perfectly clear, I am in no way, shape, size or form, comparable to the aforementioned Vidwans. They have served as inspiration to me for as long as I can remember, both musically and in my life as a whole. I hope that, moving forward, as a greater community we can enhance our avenues for learning and look forward to the musical betterment of ourselves. I hope that we can to a certain extent, move away from the *eagerness* to perform blindly and perhaps translate that into taking an initiative to learn and expand our knowledge. Most importantly, I hope that we can overcome the conventional definition of learning music and revitalize our strength in the context of quality and not quantity.

Never Try to Promote Music. Serve it, and it will promote you.

On that note, I'd like to extend my warm wishes to Tamil Isai Kala Manram in celebrating their 25th Anniversary. Their tireless efforts to serve music selflessly over the last three decades have been a corner stone in driving tremendous growth in the performing arts for youth. The Tamil Arangam is testament to the hallmark that TIKM is to our community and I hope unity will be a core value as we continue to foster the grassroots that brought us here.

இனம் சனம் எண்ணி மிக உலைந்தவர் பிள்ளை
பணம் பணம் எனாது பணி புரிந்தவர் உண்மை
இலம் எனாது உதவல் இள வாதியின் தன்மை
நலம் மிகு பணிமனை இதை நாடிடில் நன்மை

தமிழிசைக் கலாமன்றின் தகு பணிகள்
சிறக்க - செழிக்க - நிலைக்க
வாழ்த்துநர்

துர்க்கா இராஜகுலசூரியர்

பரிஸ்டர் - சொலிசிற்றர் - நொத்தாரிசு



**LAW OFFICE OF
THURGA RAJAKULASOORIYAR**
Barrister, Solicitor & Notary Public

- | | |
|---------------------------|--|
| ◆ REAL ESTATE LAW | ◆ FAMILY LAW |
| -RESIDENTIAL / COMMERCIAL | ◆ WILLS & ESTATES |
| -PURCHASE AND SALE | ◆ POWER OF ATTORNEY |
| -REFINANCE | ◆ AFFIDAVITS & STATUTORY
DECLARATIONS |
| -PRIVATE MORTGAGE | |
| -2ND & 3RD MORTGAGE | |

TEL: 416-740-7371 Fax: 416-742-7371

Email: thurga@thurgalaw.ca

2300 Sheppard Ave W. Suite LL13, Toronto, Ontario M9M 3A4 (Weston and Sheppard)

இசை பிரியா வாழ்வு

அறிஞர் சாமி அப்பாத்துரை

நவீன தொழில் நுட்பம் இசையை காற்று நுளையும் இடமெல்லாம் நிறைத்து வைத்திருக்கின்றது. கைக்கடிகாரம் தொட்டு வானொலி, தொலைக்காட்சி வரை அனைத்திலும் இசை இனிதே இளையோடிக் கொண்டிருக்கிறது.. இவ்வேளை இசை நுகர்வோர் வட்டம் பெருகி வருகிறது. அது தனற்குள் மழலை பேசும் சிறாரிலிருந்து குடுகுடு பாட்டி, பாட்டன் வரை வயது வட்டங்களிலும் பாமரன் தொட்டு கற்ற அறிஞர் வரை கல்வி களத்திலும் ஆண் பெண் என பால் வேறுபாடு இன்றி இருபாலாரைம், உலகியல் குட்டையில் ஊறித் திளைத்திருப்பவர்களிலிருந்து அடி முடி தேடுபவர்கள் வரையில் அது அனைவரையும் அரவணைத்திருக்கின்றது.

இந்நிலையில் தமிழிசையின் படைப்பாளிகள் பக்கம் எத்தனை வகையான தயாரிப்புகள் உருவாகின்றன என்பது கலைப்பசிக்கு தீனி தயாரிப்பாளர் பணிகள் பற்றியது முக்கியமானதாகும். இசைப் படைப்பாளிகள், இசைக் கலைஞர்கள், இசைக் கருவி கலைஞர்கள், இசை அமைப்பாளர்கள், தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள் எனப் பல மட்டத்தில் அவர்கள் செயற்பாடுகள், சவால்கள் இசை எனும் நாணயத்தின் மறுபக்கமாகும்.

இசை படைப்பாளிகளில் ஒரு சாரார் இசை இசைக்காகவே.. அதன் படைப்புகள், சுதி, பண், தாளம் ஆகிய பல அம்சங்கள் யாவும் மரபு முறை திரிபுபடாமல் பயிற்றுவிக்கப்படவேண்டும். அதன் படைப்புகளை வரவேற்றுக் கொள்வோர்கள் அனுபவிப்பவர்கள் ஒரு குறுகிய வட்டமாயினும் பரவாய் இல்லை என்பது அவர்கள் வாதம். இசையின் தனித்துவம் திரிபு பட்டதால் சேர சோழ நாடுகளில் வழக்கில் இருந்த தமிழ் மொழி, தமிழ் கலைகள் தம் தனித்துவமான அடையாளத்தை இழந்து விட்டன. அவ்வாறான பரிதாபகரமான நிலைக்கு இசைக் கலையும் ஆளாகி நோய் வாய்ப்பட்டு விடக்கூடாது என்பது அவர்கள் பக்க நியாயம்.

அன்று இசைக்கலையை மன்னர்களும் ஆலயங்களும் வளர, வளர்க்க வசதிகள் வழங்கினர். மக்கள் பங்களிப்பு அப் படைப்புகளை நுகர்வதாகவே பெருமளவில் இருந்தது. ஆனால் இன்று நுகரும் அதே மக்கள் கூட்டம் தானே மக்களாட்சியில் ஆளுமையை நிர்ணயிக்கும் பங்களிகளாகவும் இருக்கிறார்கள். எனவே அவர்கள் பக்கம் நாம் இறங்குவதா? அல்லது எங்கள் பக்கம் அவர்களை ஏற்றுவதா?

இசையை எளிமைப்படுத்தி வரையரைகளைத் தளர்த்தி பழையன களைவதும் புதியன புகுவதும் கால வழுவல்ல என்ற கோட்பாட்டில் மாறிவருவதா? அப்படி மாறுவதாயின் எதனைக் களைவது? அதனைக் களையும் பொறுப்பு யாரிடம் இருக்கிறது? என்பதும் நியாய பூர்வமான கேள்விகளாகும்.

புதியன புகுத்தல் எனும் போது மாறிய புதிய கவிதை வடிவத்திற்கு இடமளித்து இசையமைப்பது. ஏனைய இசைகளுடன் இசைந்து போவது இங்கு மொழிவழி இலக்கண வரம்புகளை மீறாதா என பல கேள்விகள் எழுகின்றன.

இவ்வேளை மெல்லிசை வாய்ப்புகள், வரவேற்புகளை அமோகமாகப் பெறுகிறது. அதற்கு தற்போதைய சினிமா, தொலைக் காட்சிகள் பெருமளவு வாய்ப்புகளை நல்குகின்றன. இவ்விசையில் சாஸ்திரிய சம்பிரதாய முறைகள் முற்று முழுதாக கடைப்பிடிப்பதன் அவசியம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், இத்தகைய இசைப் பாடல்கள் பெருமளவு மக்கள் ஆதரவு, வருவாய், புகழ் என்பனவற்றை அமோகமாக அள்ளித்தருகின்றன. இவை அவ்வாறான இசை வளர்ச்சியில் பெரும் பங்களிப்பைப் பெற்றுவருகின்றன. உலகத் தமிழினத்தை மெல்லிய தமிழ் உணர்வால் அரவணைக்கின்றது. இத்தகைய கவனம் ஒருவகையில் தமிழ் இசைக்கு உரமூட்டுகிறது. இதன் ஆதிக்கம் பற்றி சொந்த அபிப்பிராயத்தைக் கூறுவதாயின் தென்னிந்திய சாஸ்திரிய சம்பிரதாய சங்கீத கலை பரம்பரையில் கொடிகட்டிப் பறப்பவர்

Find your Dream Home with



- Residential
- Commercial
- Downtown Condos
- Investment Properties
- Lands for Sale

Call for Free
Home Evaluation

www.nanohomes.ca



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

Suite 205, 7 Eastvloe Dr. Markham, ON. L3S 4N8

Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

Independently Owned and Operated

Raj Nadarajah

Nagendrarajah
Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



கூட இங்கு வருகை தந்தபோது தனது மெல்லிசைப் பாடலினை முன்னிலைப் படுத்தியமை ஓர் உதாரணமாகத் தெரிகிறது.

இந்நிலையில் மிக நுணுக்கமான தமிழிசையை ஆழ அகல கூர்மையாக கற்று பயின்று வருபவர்களின் ஊக்கம், வளர்ச்சி, ஆளுமை நிலை பலருக்கும் குறிப்பாக இசை ஆர்வலருக்கும், இசை மேதைகளுக்கும் ஓர் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. வருகிறது. இவ்விசை பாரம்பரியம் தமிழினின் தனிச்சொத்து; அது தனித்துவமானது. ஆண்டாண்டு காலமாக வளர்த்து எடுக்கப்பட்டது; பேணப்பட்டது. அது புடம் போடப்பட்டிருக்கும் விலை மதிக்க முடியாத தங்கம்.

வ்விசைக்கலை உயர்வானது. அது மடை திறந்து மக்கள் மத்தியில் பாய்ந்தாலும் அதனை ரசிக்குமளவிற்கு பாமர மக்களுக்கு திறன் போதுமா? அதனை மக்கள் மயப்படுத்தித்தான் வளர்க்கவேண்டுமென்ற அவசியம் இல்லை எனினும் அது பேணி பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். தமிழன் வளருகிறான் என்பதற்கும், தமிழிசை தமிழ் கலைகள் மெத்த வளரும் என்பதற்கும் உத்தர வாதமில்லை. எனவே தமிழிசையை வளர்க்க தனிக் கவனம் எடுக்கவேண்டும். அதனைக் குறிப்பாக தமிழ் சூழலுக்கு அந்நியமான சூழலில் வளர்ப்பதற்கு சற்று அதிக சிரமம் எடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதுவும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் வளர்ந்திருக்கும் நாடுகளில் வசதி, வாய்ப்புகளுடன் வாழுகிறார்கள். வாய்ப்புகள் அதிகமாக இருப்பதனால் அவற்றை மேலும் அடைந்து கொள்ள முயலுமிடத்து இவ்விசைக்கு நேரத்தை முதலிடுவது கடினமாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில் இவ்விசைத் துறையில் உழைப்பவர்கள் ஒருவகையில் தியாக மனப்பாங்கு கொண்டவர்கள்.

அவர்கள் வரிசையில் கலைத் திறன் படைத்த கலைஞர்களையும், கலை பயிலும் மாணவர்களையும் இணைத்து கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலம் பணி புரிந்து வரும் கலைக்கூடம், தமிழிசைக் கலாமன்றம்.

இம்மன்றத்தின் மாபெரும் பணி, சித்திரமும் கைப் பழக்கம் என்பது போல எமது மூத்த முன்னணிக் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து, களம் அமைத்து கொடுத்து இக் கலைஞர்கள் திறன்கள் துருப்பு அடையாமல் மெருகூட்டியது தமிழன்னைக்கு பூட்டிய ஒரு வைர மாலையாகும்.

மறுமுனையில் புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் பிறந்து வளரும் எங்கள் சிறார்களினுள் ஒளித்திருக்கும் கலைத் திறன்களைக் கண்டுபிடித்து, வளர்த்தெடுத்து பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்களை ஊக்குவித்து வளர்த்தெடுத்து வருவது மிக அற்புதமான இக் கொரு சாதனை..

இப்பணிகளை இதய சுத்தியுடன், பண்பாடு பக்குவம், கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுடன், நேர்மையுடன் புரிந்துவரும் தமிழிசைக் கலாமன்றத்தைச் சார்ந்தவர்கள் பற்றி நன்கு அறிவேன். அந்த எறும்புகள் சேர்த்த முதலீடுதான் இன்று பிரமாண்டமான கலை கூடம் அமைக்கும் நிலைக்கு தமிழன்னைக்கு குடமுழுக்கு எடுக்கும் நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளது.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் புகுந்தகங்களில் ஆழமாக வேர் ஊன்றி வருகிறார்கள். அவர்கள் இங்கு ஆழமாக இணையும் போது எங்கள் மொழி, கலைகள், நடைமுறைகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்பன தேய்ந்து விடுமோ என்ற ஏக்கம் நியாயமானது; யதார்த்தமானது. இவ்வேளை எதிர் நீச்சல் போட்டுத்தான் இவற்றை முதலில் தக்கவைத்து, அதேவேளை வளர்க்க முடியும். உலகின் மூத்த நாகரிகம் படைத்த தமிழ் வழி வந்தவர்கள் என்ற வகையில் உலகின் வேறு எந்த இனத்திற்கும் இல்லாத கடமைப்பாடும் அவற்றை பேணி பாதுகாக்கும் பொறுப்பும் எமக்கு உண்டு.

இச்சவால்களை எல்லாம் நிச்சயம் ஏற்று தமிழ் பணி ஆற்ற வல்லவள் தமிழிசைக் கலா மன்றம் என்ற கலைச் செல்வி. அவள் பணிகள் சிறக்க நான் வணங்கும் மீனாட்சியம்மன் தாள் பணிந்து வாழ்த்துகிறேன்; வணங்குகிறேன்; பாராட்டுகிறேன்.

Markham வாழ் மக்களுக்கு மிக அருகில்...



brightsun

Print | Signs | Graphics | Photos

தருமண அழைப்பிதழ்கள்

தன்னார்முக அட்டைகள்

வழி மலர்கள்

நனைவு மலர்கள்

வளம்பர ப்ரசுராங்கள்

மற்றும் அனைத்து வ்தமான

அச்சவேலைகளும்

அழகான முறையல்

குறித்த நேரத்தில் அச்சிட்டு தரப்படும்.

தருமண. பூப்புணர்நீராட்டு விள
அழைப்பிதழ்கள் முற்றிலும்
கூக தகவலான மின்னும்
Gold (Foil) மூலம் அச்சிட்டு
கொடுக்கப்படும்

Black & White
Color Copies
Business Cards
Invitation Cards
Books
Flyers

சகலவ்தமான வளம்பர

பலகைகளும் அழகிய முறையல்

செய்து தரப்படும்

Banners

Window Signs

Menu Signs

Store Front Board

A-Board

Vehicle Letters

Magnet Signs

And Much More....

போட்டோக்கள் **Enlargement** செய்து
Frame போட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

Open Hours:

Mon - Fri 3:00pm - 9:00pm

Sat - Sun 11:00am - 5:00pm

Holidays Closed

120 Dynamic Drive, Unit 23

(Markham & McNicoll / Passmore)

Scarborough Ontario M1V 5C8

Dir: **416-845-6565**

Bus: 416-297-9090

Email: brightsun2000@gmail.com

Life is bright under the sun



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada
- CRA Questionnaires / CRA Audits
- Tax planning for businesses and individuals
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims
- Estate Planning and Last Wills



Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



**Toronto
Honda**

K. Akilan

647-865-4943

2300
Danforth Avenue,
Toronto, ON



ALL-NEW 2016 HONDA

HR-V

ALL-NEW 2016 HONDA

PILOT

With Best Compliments From:

RG Printing Inc.

Graphic Design • Printing • Finishing

Tel: **416-293-9163**

Fax: 416-293-9617

Email: rgprinting@on.aibn.com

3031 Markham Road, Unit 30
Scarborough, Ontario M1X 1L9

*For all your Graphic Design,
Printing and Finishing needs
with exceptional quality.*

அனுபவம் ஆற்றல் மிக்க
சட்டத்தாரணி

தம்பையா சிறீபதி

கனடிய வழக்கறிஞர், பிரசித்த நொத்தாரிக

Thampiah Sripathy

Barristers, Solicitors & Notaries Public

- குடிவரவுச் சட்டம், அகதி மனுக்கள், ஸ்பொன்சர், மேன்முறையீடுகள்
- காணிகள், வீடுகள் வாங்குதல் - விற்றல், ஈடுகள் பதிதல்
- வியாபர ஸ்தாபனங்கள் பதிவுசெய்தல், வாங்குதல்
- குடும்பச் சட்டம் சம்பந்தமான விடயங்கள், விவாகரத்து, பராமரிப்பு, பாதுகாவல்
- குற்றவியல் சட்டம் சம்பந்தமான விடயங்கள்
- தத்துவப் பத்திரங்கள், இறுதி விருப்பாவணங்கள், சத்தியப் பத்திரங்கள் தயாரித்தல்

Tel: 416.751.4500 Fax: 416.759.4510
2425 Eglinton Ave. East, Suite 211
Toronto, Ontario. M1K 5G8
(Eglinton & Kennedy)

- * பரிணமித்து
- * பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று
- * பரிமளிக்கின்ற



கனடியத் தமிழருக்கே உரித்தான
முதலாவது



தமிழ் கலை அரங்கம்

அமைத்துள்ள

தமிழ் இசை கலாமன்றமே

உன்னால் வளர்ந்த உன் பிள்ளைகள் நாங்கள்
உனை உளங் கனிய
வாழ்த்துகின்றோம்! வணங்குகின்றோம்!!



இசைக்கலா பாரதி
டாக்டர் சுஜீந்தர் தர்மலிங்கம்
(வாய்ப்பாட்டு, வயலின் - 2002)

இசைக்கலா பாரதி
டாக்டர் சுரேந்தர் தர்மலிங்கம்
(மிருதங்கம் - 2003)



இசைக்கலா பாரதி
செல்வி ஆரணி தர்மலிங்கம்
(வாய்ப்பாட்டு, வீணை - 2011)

1735, WALNUT LANE, TH-18, PICKERING, ON.

905-837-3222

கானக் குயிலின் கானம் இனிக்கும்
வானம் பொழியின் வையம் செழிக்கும்
ஞானம் இசையில் நாடும் எவர்க்கும்
ஞானாள் இசைக் கூடம் திறக்கும்

இசை மன்ற தமிழ்க் கலை அரங்கில்
'இசை நடன விழா 2016'
இனிதே நிகழ்ந்தேற
வாழ்த்துபவர்

இசைக் கலைமணி
(யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)

இயக்குநர்

அம்பிகை சங்கீத அக்கடமி



திருமதி ஞானாம்பிகை மகேஸ்வரன்

(வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை)



39, RIVIERA DRIVE, CONCORD, ONTARIO L4K 2H9

TEL: 905-761-5053

கௌரி அம்மனின் நேய அன்பன் ஞான சங்கரன்
கௌரி சங்கரின் மிகு பாச அப்பன் பால சந்திரன்
மகிழும் விதம் மதுர இசை தனை தரு கின்றவன்
திகழும் மன்ற உயர்வு கண்டு மகிழு கின்றனன்!

அரும்பணிகள் ஆற்றிடும்

தமிழ் இசை கலாமன்றமும்

அற்புதமாய் அமைந்திருக்கும்

தமிழ் கலை அரங்கமும்



**மென்மேலும்
சிறக்க - நிலைக்க
வாழ்த்துநர்**



மிருதங்க வாத்ய சிரோண்மணி

கௌரிசங்கர் பாலச்சந்திரன்

இயக்குநர்

லய மதுர தாளவாத்தியக் கலாநிலையம்

905-239-8408

மூன்று தமிழும் ஒன்று சேருது; சேருது; காவடிச் சிந்து பாடுது; பாடுது
மூன்று தலைமுறை யாளரால் இங்கு மூன்று கலைகள் வாழுது; வாழுது
ஈண்டு எம் பரீட்சையில் தேறிய எம் கோகில ஹரிணி கூவுது; கூவுது
ஆன்ற கலைஞர் பேர்புகழ் நாலாம் தலைமுறை யாலும் மேவுது; மேவுது



*With Best Compliments
From*



*Grand Daughter of
"Kalapooshanam" Mrs. R. Singarajah*

*"Isai Kalaa Bharathi"
(Vocal & Violin)*

**ஹரிணி ஸ்கந்தராஜா
HARINI SKANTHARAJAH**

*B.Music (Violin) (Annamalai University)
B.F.A., Spec. Hons. Music (York University)
B.Ed., Music & French Studies (York University)
Member of the Ontario College of Teachers. (O.C.T.)*

Performing Artist

South Indian Music

* Violin * Vocal

Western Music

* Saxophone (Alto, Soprano)
* Violin * Viola

Teaching

South Indian Music

* Violin * Vocal * Veena

Western Music

* Piano

**Classes conducted in Woodbridge
(Weston / Rutherford)**

**Woodbridge, Ontario, Canada
(416) 604 2522; (416) 568 4905**



உலகப் புகழ் இசைமேதை உருத்திரா பேத்தி இவள்
உலவு கலை பயிற்று உயர் இராசமணி நேச மகள்
திகழு இசை பணி தொடரும் ஹம்சா ஞான மகள்
அழகு தமிழ் அரும் கலை பயில 'பிருந்தா' தூய தலம்.



பிருந்த கானாலயா இசைக்கல்லூரி

இயக்குநர்

அகில உலகப் புகழ் மாபெரும் இசை மேதை மாவிட்டபுரம்
N. S. உருத்திராபதி அவர்களின் பேத்தியும், கலாபூஷணம் ஆசிரியை
அமரர் இராஜமணி சிங்கராஜா அவர்களின் மகளும் மாணவியுமாகிய

ஹம்ஸத்வனி துளசி சிங்கராஜா

இசைக் கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

(பாட்டு, வயலின், விணை பயிற்றுநர்)

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

TORONTO

Keele / Lawrence
Keele / Finch
Albion / Kipling
Bloor / Lansdowne

SCARBOROUGH

Finch / Middlefield
Birchmount /
Lawrence

MISSISSAUGA

Mavis / Bristol
Derry / McLaughlin

BRAMPTON

Airport Road / Castlemore



திருமதி இராஜமணி சிங்கராஜா அவர்களால் ஆக்கப்பெற்ற கந்தன்
கீர்த்தனைகள், தெய்வீக கீர்த்தனைகள் ஆகியநூல்களையும்
'சி.டி'களையும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

416-244-8250

Thirukoneswara Sathangai Nirthiyalaya Bharathanatyam

Style: Pandanai Nallur Pani



Rent/ buy:

Dance Costumes,

Jeweleries, Hair accesories

Dance, Drama & Fancy

Dress Accessories.

Grade Level Examination

Nattuvangam Training

Credit Courses (Music & Dance)

Voluntary Hours

Yoga certificate Training Courses

STARTING AGE: 4 YEARS OLD & UP

LOCATION: BARRHAVEN

Contact:

Nattiyakalaimani Smt. Jini Majur

613-823-4752

613-324-5464

e-mail: tksn2008@gmail.com

**Valid Diploma, B.A & M.A Degree,
& Certificate Courses**

are Available!

Our Insitution Is Join insitution with

Indian Fine arts Colleges & 5 Universities.

இசைத் துறைப் பிதாமகர் பெற்றவர் இவர்
இசை தன்னை இசைவுடன் கற்றவர் இவர்
இசைக் குயில் மகளென உற்றவர் இவர்
இசைக் கலை இவர் இடம் பயிலுநர் பலர்



நந்தமிழ் இசை மன்றம்
நின்று நிலைக்கவும்
எந்தையின் மன்ற கீதம்
என்றும் ஒலிக்கவும்

கலைமகள் கடைச்சம் வேண்டு
இசைக்கலா வித்தகர்

திருமதி ஜெயராணி சிவபாலன்

இயக்குநர்

கானாம்ருதம் இசைக்கல்லூரி

இசைக் கலா பாரதி
சங்கீத கலாஜோதி

திருமதி ஆதிரை சிவபாலன் றோஷன்

துணை இசையாசிரியை

(தமிழ் இசைக் கலா மன்ற ஆசிரியர் தராதரம் பரீட்சையில்
முதல்தர சீத்தி பெற்றவர்)

M.Sc, B.A, B.Music, OCT - Ontario Certified Teacher

**28, GRACEWELL ROAD,
MARKHAM, ONTARIO, L6E 1W9**

905-554-0112

பூதங்கள் ஒத்துப் புதுமை தரல் விந்தை எனில்
நாதங்கள் சேரும் நயத்தினுக்கு நேராமோ?
ஆசை தரும் கோடி அதிசயங்கள் கண்டதிலே
ஓசை தரும் இன்பம் உவமையிலா இன்பமன்றோ?

— பாமன்னன் பாரதி



திசை எல்லாம் தமிழ் இசை பரவ
விசை உடன் இசைமன்றப் பணி தொடர
வாழ்த்துநர்

இசைக் கலைமணி

திருமதி குலநாயகி விவேகானந்தன் B.A.

SOUTH ASIAN MUSIC ACADEMY

54, CONDARCURI CRES, MARKHAM, ON. L6B 0G9

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

MIDDLEFIELD / FINCH, 9th LINE / 14th AVENUE

TEL: 905-294-7226, 647-339-4730



பல்கலை இசையினில் பயின்ற வித்தகர்
நல்கலை பண்ணிசை பயிற்று தக்கவர்
நம்கலை மன்றிலும் நாட்டம் மிக்கவர்
நுண்கலை பள்ளிக்கு லசந்தி இயக்குநர்!



பன்முகப் பணியாற்றும் இசை மன்றம்
பாரினில் நிலைக்கட்டும் என் நென்றும்

வட இலங்கைச் சங்கீத சபைப் பரீட்சைகளில் பட்டங்கள் பெற்ற
வாய்ப்பாட்டு, வயலின், பண்ணிசை, வீணை ஆசிரியை
இசைக்கலா வித்தகர்
'இன்னிசை வாணி'

திருமதி லசந்தி ராஜ்குமார்

இயக்குநர்

ராகாலயா நுண்கலைக் கூடம்



பல்கலை வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

McCowan / Steeles
905-943-9047

MARKHAM / FINCH
647-393-3546

105, GILLINGHAM AVE., MARKHAM, ONTARIO, L3S 3R3

எம் ஒண் தமிழ்க் கலையோடு மேற கலையும்
தம் ஒலி இணைந் தெழுப்பும் கலை நிலையம்
நம் இசை என்னில் இடை எல்லைகள் எகிறும்
எம் இசை மன்ற நற் பணிகள் நனி மிளிரும்

Midi Melodies *SV. Varman's*
MIDI MELODIES
music studio
canada

PROFESSIONAL MUSICIANS WITH DIGITAL TECHNOLOGY

Composing - Recording - Mastering - (CD-DVD) Duplication

ஐயப்பன் கோவிலுக்கு அருகில்
ஒலிப்பதிவுக்கூடம்



இசை வகுப்புகள்



Keyboard Drums Guitar Tabla

Vocal-(Carnatic Classical)

இசை ஆசிரியர் :- சாந்தினி வர்மன்

(இசைக் கலைமணி)

WE DO:-

"ARANGETRAM" LIVE AUDIO DIGITAL RECORDING

605 Middlefield, Unit #14
Scarborough, Ontario
M1V 5B9
(Middlefield & Finch)

For more information

SV. Varman

Music Director and Sound engineer
varmansv@hotmail.com

416-321 5222

www.midimelodies.com



மேவு புகழ் பரதத்தில் முதலில் இவள் பட்டம் எடுத்தவள்
ஏழு தரப் பரீட்சைகளை இவள்தான் தமிழில் முடித்தவள்
தாழு கின்ற எம் தாய் தமிழை தாங்கு முளத் துடிப்பினள்
வாழு என மன்றை நர்த்தக வித்தகி வாழ்த்து கின்றனள்

நடன கலாபாரதி

செல்வி நிருத்திகா சித்திரவடிவேல் CA, CPA

(நர்த்தகி நிருத்திகா)



துணை ஆசிரியை

சதங்கை நர்த்தனாலயம்

(கனடிய மண்ணில் பிறந்து கரிசனையோடு தமிழ் பயின்று தமிழில் எம் மன்ற
பரீட்சைகளுக்கு முகம் கொடுத்து விசேட சித்திகளையும் ஆசிரிய தராதரப்
பரீட்சையில் முதல் தர சித்தியையும் பெற்று பரதத்தில் பாராட்டுகள் பெற்ற இவர்
இன்று ஒரு பட்டயக் கணக்காளர்)

OWNER

YOUR SARISTA

e-commerce global saree business

320, FOREST RUN BLVD, VAUGHAN, ON. L4K 4K1

416-847-7106



பொன் பொருள் தன்னை நல்கினர் முடி மன்னர்
பொன் நகை ஒளிரப் பண்ணுவர் பொற் கொல்லர்
இன் னிசை மழை தர எம் இடை ஒரு வருணர்
பொன் சுந்தர லிங்கப் பண்ணிசைத் தேன் தருநர்

அஞ்சுகம் அன்ன தமிழ்மொழி சிறக்க
தஞ்ச மண்ணிலும் தமிழ் இசை நிலைக்க
விஞ்சு புகழுடன் இசை மன்றம் நடக்க
துஞ்சல் இன்றி அதன் பணி தழைக்க

தஞ்ச மண்ணில்
தமிழ் கலை அரங்கம் சிறக்க

இறையருளை இறைஞ்சும்

இன்னிசை வேந்தர்

பொன் சுந்தரலிங்கம்

சங்கீத வித்துவான்

திருமதி றஞ்சனா சுந்தரலிங்கம்

துணை இசையாசிரியை

திருமதி கானப்பிரியா மயூரன்

**67 BRIARGLEN COURT
SCARBOROUGH, ONT. M1W 3Z8**

TEL: 416-756-0823

905-294-3380

இன்னிசையை பிரேமா பின் இந்தி யாவிலும் பயின்றனர்
பண்ணிசையை பாடுவதில் எம் துணை முதல்வர் சிறந்தவர்
இன்னிசை நம் மன்றியர இவர் பல்லாண்டு உலைந்தவர்
தன்னினிய இசைக் குருபேரில் இவர் தங்கமீந் துவந்தவர்

இசை வகுப்புகள் (வாய்ப்பாட்டு & வீணை)

- * இசைத் துறையில் 30 வருடங்களுக்கு மேலான அனுபவம்
- * இலங்கையில் 16 வருட இசையாசிரியப் பணி தந்த பக்குவம்
- * இலங்கை வானொலி, தொலைக்காட்சி தந்த 'A' தரக் கலைஞர் என்ற கௌரவம்.
- * Released quality classical music CDs & Cassettes.



இசை ஆசிரியை
சங்கீத வித்துவான்
(தமிழ்நாடு அரசினர் இசைக் கல்லூரி)

ஸ்ரீமதி பிரேமா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

For more information please contact

905-591-8522

416-918-1426

E.mail: prema_sri@hotmail.com

No. 1 GRICE CIRCLE
STOUFFVILLE, ON.
L4A 0V7



புதிய பரத நாட்டிய
வகுப்புகள் ஆரம்பம்



நிருத்திய கலாஷேத்திர
அதிபரும், ஆசிரியருமான

ஸ்ரீமதி. செல்வானந்தி சுகுமார்

(பரதநாட்டிய கலைமணி, பரதகலா வித்தகர்)



For More Info:

416-278-5345

416-754-9047

Locations

MARKHAM | SCARBOROUGH | STOUFFVILLE | AJAX

குருதியினில் கலந் தெமக்கு தமிழ் இன உணர்வும் ஓடும்
அருவியதன் குளர்வதனை எம் அகம் இசையில் தேடும்
கருவியொடு இன்குரல் இணையின் அவை தலைகள் ஆடும்
'சுருதிலயா' உறுதியொடு இசைக்கலை வளர்க்கும் கூடம்

இசைக் கலாமன்றின்
இன்பணி தொடர
இசைவிழா '2016'
இனிதே நிகழ
தமிழ் கலை அரங்கம்
தகுபணி புரிய



வாழ்த்துரை வழங்குவது
சங்கீத வித்துவான்

திருமதி தனதேவி மித்ரதேவா M.A, Music

இயக்குநர்

சுருதிலயா நுண்கலைக் கழகம்

1220, ELLESMERE ROAD, UNIT #27

SCARBOROUGH, ONTARIO M1M 2X5

TEL: 416-291-4200

FAX: 416-269-9368

RES: 416-269-9105

24, GREEN DOWNS DRIVE, SCARBOROUGH, ON. M1M 2G7

E-mail: sruti91@hotmail.com

sruti.laya@sympatico.ca

பாதத்தில் பாதத்தில் சதங்கை கொஞ்சம்
நாதத்தில் நர்த்தனத்தில் நளினம் விஞ்சும்
பேதத்தில் பிரிவு எனில் துயரம் மிஞ்சும்
ஏதமில் இசைகேட்க எம் இதயம் கெஞ்சும்!



நாட்டின் அகத்தினை
நாடகம் காட்டிடும்
நாட்டியப் புகழ்க்கொடி
கலாலயா ஏற்றிடும்

இருபத்தைந்து ஆண்டுகள்
இன்பணி புரிகின்ற
இசை மன்று

புவிமீசை நீண்டு
புகழ்நிலை கண்டு
வாழ்ந்தும் நிலை கொண்டு

வாழ்த்துரை
வழங்குபவர்கள்

நாட்டியகலாலயம்

இயக்குநர்
நாட்டியக்கலாமணி

திருமதி வசந்தா டானியல்

&

மாணவ மணிகள்

8 BLACKHURST COURT, SCARBOROUGH, ON. M1B 5L7

TEL: 647-554-0757

416-281-0602

புவிமிசை தமிழ் இன்னிசை திகழ்ந்திட
கவினுற 'இசைவிழா - 2016' நிகழ்ந்திட
திறந்திடும் அரங்கம் சிறந்திட
வாழ்த்துகின்றேன்



திருமதி விஜயலக்ஷ்மி சீனிவாசகம்

இலங்கையில் அரசு பள்ளிகளில் 10 ஆண்டுகள் இசை ஆசிரியப் பணி
கனடாவில் வெள்ளி விழாவை கொண்டாடிய சீரேஷ்ட முன்னணி ஆசிரியை
இசை ஆசிரியை (வாய்ப்பாட்டு, வயலின்)



பணிப்பாளர்

நாதாலயா நுண்கலைக் கூடம்

NO:1, SPALL COURT, TORONTO, ON. M1C 0B1

TEL: 416-282-1166

CELL: 416-890-8540

E-mail: vijaya65@yahoo.com



Call us at 416 724 4ABI (4224)
for a free consultation.

- REAL ESTATE LAW
(Purchase, Sale, Re-finance)
- FAMILY LAW
(Agreements, Divorce, Custody, Support)
- IMMIGRATION LAW
(Super Visa, Sponsorship, Work Permit, Student Visas)
- WILLS & ESTATES

ABIMANYU S. SINGAM

Barrister, Solicitor & Notary Public

Abi Singam Law Professional Corporation

Professional. Competent. Accessible.

8130 Sheppard Avenue East,
Suite 201
Toronto, Ontario, M1B 3W3
Tel: 416 724 4ABI (4224)
Fax: 416 724 4225
Email: abi@singamlaw.com
Web: www.singamlaw.com

பொறுமை! திறமை! நேர்மை!
குறைந்த செலவில் நிறைந்த சேவை
வீடு வாங்க, விற்க



Uthaya Kumar Sinnathamby BSc.
Real Estate Broker

Cell: 416.576.4357

Bus: 416.321.6969

Email: usinnathamby@trebnet.com



HomeLife GTA

Realty Ltd. Brokerage*

5215 Finch Ave. E, # 203, Scarborough, ON M1S 0C2

BMO Bank of Montreal

For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam

Mortgage Specialist

Serving Greater Toronto Region

BMO Bank of Montreal

Cell: 416-476-5419

416-274-2830

Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com



Buy or sell your home through
a trusted friendly agent



வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க
என்னை அழையுங்கள் விற்க

Kathir

S Kathirgamanathan P. Eng.
Sales Representative

Email: kathirhomes@gmail.com



www.Kathirsubramaniam.com

Cell.: 416 856 6900

Bus.: 416 321 6969

HomeLife/GTA Realty Inc.
Independently owned and operated

Buy ro Sell call me 24 -7

ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Before You List Your Property Let us Explain



Why US...

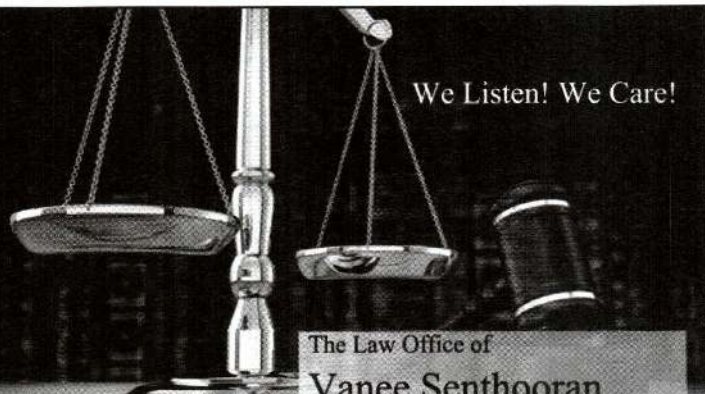
- ▶ Flexible Listing commission
- ▶ Free Market Evaluation
- ▶ Free Neighbourhood pricing
- ▶ Honest, Reliable & Client Focus
- ▶ Full Time Sales Representative
- ▶ Professional Photographer
- ▶ Free Home-staging

Amal Ganeshamoorthy
Sales Representative
Dir: 416.829.9993

Abi Amalan
Sales Representative
Dir: 416.732.1810

HomeLife /Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned And Operated

905-201-9977
205-7 Eastvale Dr. Markham Ont L3S 4N8



We Listen! We Care!

The Law Office of
Vanee Senthoooran
Barrister, Solicitor, and Notary Public
LL.M., LL.B., B.E.C.

VS VANEE SENTHOORAN

- Purchase and Sale of Residential & Commercial Properties
- Mortgage and Refinance
- Purchase and Sale of Business Assets & Shares
- Franchise Law
- Commercial Law
- Leasing and Corporate Structuring
- Wills and Estate
- Power of Attorney
- Family Law
- Immigration Law



Call Us Today for a Free Consultation!
We simplify complex legal jargon to ensure you understand your transaction!

905 - 270 - 5454

1065 Canadian Place, Suite 302, Mississauga, ON, L4W 0C2 (Tomken and Eglinton)
www.vaneelaw.com Email: vanee@vaneelaw.com | Fax: (905) 270 - 7305

தமிழ் இசைக் கலா மன்றின் இசை, நடன விழா - 2015
சிறக்க வாழ்த்துபவர்

ராஜன் மகாவலிராஜன் B.A.



COMMISSIONER OF OATHS
LICENSED PARALEGAL (LAW SOCIETY OF UPPER CANADA)

**His Master's Legal
Services
Professional Corporation**

**1193A Brimley Road, Suite 1
Toronto, ON. M1P 3G4**

Tel: 416-757-2525

Fax: 416-431-0550

info@masterslegal.com

www.masterslegal.com

Traffic Tickets - Provincial Offences
Small Claims Court
Employment Law
Criminal Law - Summary Conviction
Human Rights Law
Landlord Tenant Board
Immigration Law



AVNI Canadian Immigration Consultancy Inc.

Namu Ponnambalam

*Licensed Immigration Consulatant
ICCRC Member*

நமு பொன்னம்பலம்

For all your immigration related
matters including but not limited to;

- Super Visas
- Sponsorships
- Student Visas
- Refugee Claims

குடிவரவு சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்
மற்றும் அனைத்து விபரங்களுக்கும்
சுப்ப விசாக்கள்
ஸ்பொன்சர்கள்
மாணவர் விசா
அகதிக் கோரிக்கை

மற்றும் பல ...

1193A Brimley Road, Suite 1, Toronto, ON. M1P 3G5

Tel: 416 269 5883 Fax: 647 748 5004 info@avnicanada.com

நியாயமான கட்டணத்தில் வேலை!
நிராதரவானவர்களுக்கு இலவச சேவை!!

கனக. மனோகரன்

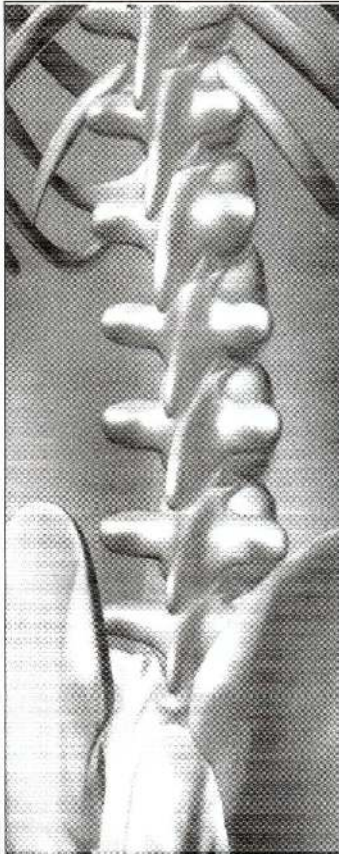


சட்டத்தரணி, உறுதி எழுத்தாளர் (இலங்கை)
சத்தியப் பிரமாண ஆணையாளர் (கனடா)
ஒன்ராறியோ சட்டசபையின் அங்கீகாரம் பெற்ற சட்டவாதி

**Legal Counsel Licensed by
The Law Society of Upper Canada**

720, Kennedy Road, Unit: 311, Scarborough, ON. M1K 2B7
Tel: 416-531-1650 Cell: 647-990-1650
Fax: 416-531-3466

E-mail: kanahamanoharan48@gmail.com



வலிகளுடன் வாழ்கின்றீர்களா?
வலிகள் நீங்க வழிகள் உண்டு!
பலவித வலிகளா? ஒரே தீர்வு!!

கனடாவில்
கைறோபிராக்ரிக் மருத்துவப் பட்டமும்
மக் மாஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில்
வலி நிவாரணத்துறையில் சிறப்புப் பயிற்சியும்
பெற்ற

டாக்டர் எழில்நிலா (கனக) மனோகரன்
Dr. Elilnilaa Manoharan D.C., HBSc.

Chiropractor & Medical Acupuncture Provider
'Paul Healthy Life Clinic'

1193 Brimley Road, Scarborough, ON. M1P 3G5
Tel: 416-438-3939 Fax: 416-438-3909

e-mail: elilnilaa@gmail.com

அனைத்துவித காப்புறுதிகளும் அங்கீகரிக்கப்படும்

புல்லாங்குழலில் ஓசை புகுந்தால்
புதுப் புது இசை ஆகும்
பொல்லா நெஞ்சில் ஆசை புகுந்தால்
பொழுதும் பகை ஆகும்.

- கவியரசு கண்ணதாசன்

தமிழ்சைக் கலா மன்றத்திற்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்!

புல்லாங்குழல் இசைப் பயிற்சிக்கு

Dr. தயாபரன் மதனாகரன்
அஜந்தி மதனாகரன்

தொடர்புகளுக்கு: 416-438-0410
ஸ்காபறோ (மார்க்கம் - எல்ஸ்மெயர்)

நம் குடும்பம் சிறக்க வழிகள் தந்தார்
நாம் இருவர் நமக்கு இருவர் என்றார்
நம் இசைக்கு நமக்கு இருவர் என்பேன்
நம் பணிக்கு நம் துணைவர் என்பேன்

இசை நடன விழா இனிது சிறக்க
வாழ்த்துநர்

ராக சுதா அக்கடெமி

இணை இயக்குநர்கள்

இலங்கை வானொலி, ஐயப்பன் அமுதகான புகழ்
சகோதரிகள்

இசையரசி, இசைக்கலைமணி
இசைக் கலாவித்தகர்

சித்திரா

இசைக்கலைமணி
இசைக் கலாவித்தகர்

ஆனந்தி

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடம்
Brimley / Highglenn

TEL: 416-838-7657, 416-822-8786



“இசையால் இணைவோம்”

அருட் செல்வம் அது ஒன்றே மிக அருஞ் செல்வம் என்றார்
பொருட் செல்வம் அதனை வள்ளுவர் பின் சொல்லு கின்றார்
அருட் செல்வி இவரை ஓர் உயர் இசை கலை செல்வி என்பார்
அருட் செல்வி இசைக் கல்வி தரச் சொல்லி சிறார் செல்லு கின்றார்

இசை மன்றப் பணிகள் இனிது சிறக்க
வாழ்த்துனர்

DIP. IN MUSIC (கலாபீடம்)



அருட்செல்வி கொட்வின் B.AS

(வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை)
இயக்குனர்

சங்கீத ஸ்வாரலயா

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

**SCARBOROUGH, WESTON / RATHERFORD, MOLTON COMMUNITY CENTRE,
CENTENNIAL / FINCH**

905 653 1634 / 647 926 8086

எம்மை ஈன எமது தாயர் நல் இணுவை ஊரை நாடினார்
நம்மை ஈர்க்கு அமுத குரலில் ஓர் இணுவை ஊரர் பாடினார்
அம்மை அப்பன் அருள அவரும் கனடா தன்னை நாடினார்
உண்மை அருட் சோதி மன்ற நல்ல பரிட்சராய் மாறினார்!

கனடிய மண்ணில்

தமிழ் இசை மன்றம் வளர
தமிழ் இசைத் தென்றல் தொடர
இறை முன்

கரங் கூப்பி சிரம் தாழ்த்துவது

இசைக்கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)

இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீதசபை)

இணுவையுர்

அருள்சோதி கந்தையா

(வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியர்)

93, PIPERBROOK CRESCENT, SCARBOROUGH, ONT. M1E 5H1

416-284-7435





அருந்து மெல்லிடகு (இராமர்க்கு) ஆர் கொடுப்பார்? - என
வருந்தி மெல்லிடைச் சீதை வனத்தினில் துடித்தாள்
விருந்து மெல்லிசையை எமக் கருந்ததி கொடுப்பார் - அவர்
அருந் தமிழ் மன்றுக்கு தன் அணை கரம் கொடுப்பார்

இசைக் கலைகள் மிக நன்று வாழ
இசை மன்றும் புகழ் கொண்டு வாழ

வாழ்த்துவது

தீருமதி அருந்ததி ஜெயநாதன்

(DIP IN MUSIC)

வாய்ப்பாட்டிலும் வயலின் இசையிலும் தராதரம் பெற்ற
இசை ஆசிரியை

**18, PLUMROSE BLVD
SCARBOROUGH, ONT. M1E 5E8**

416-282-7907



பொற்புத கலையின் புகழ்க் கலை பரதம்
அற்புத ராணியின் தேர் கலை நடனம்
அற்புத நர்த்தன ஆலயம் கலை ரதம்
நற்றவ கலை பயில் நல்லோர் புக லிடம்
கவின் கலைகள் சிறக்க
தமிழிசை மன்றம் நிலைக்க
இறையருளை இறைஞ்சுவது

பயிற்சித் தராதரம் பெற்ற பரத ஆசிரியை
சிறப்பு கலைமணி (யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
பரத கலாவித்தகர் (வடஇலங்கை சங்கீத சபை)
நாட்டிய கலாஜோதி Dip in Dance, UK

M. A. IN DANCE (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)



தீருமதி அற்புதராணி கிருபராஜ்

பரதமும் தமிழும் பயிற்றும் ஆசிரியை

இயக்குநர்: அற்புத நர்த்தனாலயம்

SCARBOROUGH

AJAX

Brimley / Huntingwood

Salem / Rossland

TEL: 416-335-4127 / 416-844-2170



அன்னை இசை கற்றவள் அதில் வித்தகம் பெற்றவள்
தன்னை ஈன்ற ஈழ மண்ணில் தாழா நேயம் உற்றவள்
பின்னை வந்த அகிலாவும் பிரியமோடு இசை கற்றனள்
அன்னைக் குதவ இசைக்கு தன்னை ஈய்ந் திட்டனள்

தமிழ் இசைக் கலைகள் நன்கு திகழ
தமிழ் இசை விழா இனிது நிகழ
வாழ்த்துபவர்கள்

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

திருமதி பவானி ஆலாலசுந்தரம்

இயக்குநர்

சதா கான மன்றம்

&

திருமதி அகிலா கிரீகரன்

(துணை ஆசிரியை)

3613, EMERY DRIVE, MISSISSAUGA, ONT. L5M 7G5

TEL: 905-814-1753



வான்மதி அதனால் நம் வையகம் உறுவது தண்ணொளி
பாமதி இவரால் இசை பயில்பவர் பெறுவது பண்ணொலி
தேய்மதி அல்ல தமிழிசை மன்றம் தினந்தினம் வளர்மதி
மாநதி தமிழிசை அது வாழின் வாழும் எம் தாய்மொழி

இயக்குநர்

வான்மதி நுண்கலைக்கூடம்

DIP IN VOCAL & VIOLIN

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழகம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

திருமதி பாமதி வரதராஜா

(வாய்ப்பாட்டு - வயலின் ஆசிரியை)

7015 LACOPDAIRE, MONTREAL, QUEBEC, H1S 2A3

TEL: 514-253-1374



பயில் இசை கலைகளை இலங்கையில் கற்றவர்
பல் கலை மன்றில் இங்கு ஒரு பட்டம் பெற்றவர்
நல் இசைக் கலைப்பணி தனை உருற்று கின்றவர்
இயல் கலை தனையும் இங்கு பயிற்று கின்றவர்



தமிழ் மொழி நாளும் நிலைக்கக்
தமிழ் இசை மன்றம் மேலும் தழைக்க
தமிழ் கலை அரங்கப் பணிகள் சிறக்க

வாழ்த்துரை வழங்குநர்
வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆசிரியை

திருமதி கனிசியா கொட்வின்

சங்கீதப் பட்டதாரி (வயலின் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக கனடா வளாகம்)
இசைக் கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

கனடாவில் 15 ஆண்டுகளாக தமிழையும் வாய்ப்பாட்டையும்
புகட்டுகின்ற ஆசிரியை

647-688-7336



சித்திரங்கள் மட்டுமல்ல நல்ல சிற்பங்களும் பேசும்
சித்திரா வாய் பாட்டில் இசைத் தென்றல் அது வீசும்
நித்திரை பசி மறந்து நிதமுழைக்க வாழுமெம் தேசம்
முத்திரை பதிக்கும் எம் சிறார் வாய் முத்தமிழும் பேசும்

இசைக் கலைமணி

(யாழ் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
இயக்குனர்
ஸ்வர லய நுண்கலைகள்



திருமதி சித்திரா நிர்மலன்

வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை

905-428-6960

ஜனகன் நிர்மலன்

இசைக் கலா பாரதி / மிருதங்க ஆசிரியர்
தமிழ் இசைக் கலா மன்றப் பரீட்சையில் 2012ஆம் ஆண்டில் ஆசிரியர் தராதரம் பெற்றவர்

647-786-4091

50, HIBBINS AVENUE, AJAX, ON. L1T 4C3



நாட்டிய கலைமணி பட்டம் ஈட்டிய திருமணி
நாட்டிய கலையினில் பேர் நாட்டிய பெருமணி
வீட்டினில் பணியினில் நவயுக பாரதி; திருமதி
நாட்டியம் பயில தேவகி போதகி; நல் வெகுமதி!

இசைக் கலா மன்றம் நிலைக்க வேண்டும்!
இசை, நடன கலைகள் தழைக்க வேண்டும்!!
இசை விழா இனிது நடக்க வேண்டும்!!!

வாழ்த்துநர்
நாட்டியக் கலைமணி
(யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
இயக்குநர்

ஸ்ரீ கல்கி நாட்டியாலயா

திருமதி தேவகி குலதுங்கபாரதி

416-299-7815

MARKHAM / FINCH

SIVASAKTHI ACADEMY

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என் அன்னை கமலா
தூய நல்லிசை ஞானி பல்கலை வாணி
நேய குருவாக யான் இன்னிசை கற்றனன்

இசைக்கலா வித்தகர், கலையியல் நிறைஞர்

திருமதி. ஜனனி தணிகாசலம்

வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆசிரியை

M.A. Music 1st Class, Gold Medallist, Bharathidasan University, India

B.A. Annamalai University, India

Music Teacher's Certificate, North Ceylon Oriental Music Society

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்:

Scarborough & Don mills

தொடர்புகளுக்கு: 416-261-8276





சோதியை நாதனாய் நாம் கொள்ளு மதத்தவர்
சோதியை நாதனாய் கொள் இவர் நல் தரத்தவர்
ஆதியாம் கலை இசை பயிற்று ஆர்வ உளத்தினர்
ஓதுகலை வாழ கலா ஓய்வு இலாது உழைப்பவர்

பொன்றாத புகழுடன் இசை மன்று வாழ
மொன்றியால் நகரிலும் இசை நன்று வாழ

நாத முதல்வனின்
பாதம் பணிவது

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழகம்)
இசைக் கலா வித்தகர் (வட இலங்கைச் சங்கீத சபை)

திருமதி கலா சோதிநாதன்

வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை

புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பமாக உள்ளன

8888 B, SHEPPARD AVE., SCARBOROUGH, ON. M1B 6H2

TEL: 437-333-6647



பொங்கு நிலவில் புவனம் குளிரும்
அங்க அசைவில் பரதம் நிகழும்
கங்கை நதியில் பாவம் கரையும்
கங்கா இசையில் சோகம் மறையும்

பெரும் மாடம் எடுத்து
திறம் பீடம் அமைத்து
அரும் சாதனை படைத்த

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

தன்னை
பேருவகை கொண்டு வாழ்த்துவது

திருமதி கங்கா இராசேந்திரம்

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

**124, Petsworth Crescent
Scarborough, ON. M1S 3M5**

416-332-9712



தன்பம் நேர்கையில் யாழ் எடுத்து - நீ
இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா? - நல்
அன்பிலா நெஞ்சில் தமிழில் பாடி - நீ
அல்லல் தீர்க்க மாட்டாயா?

- பாவேந்தன் பாரதிதாசன்

இசைக் கலைமணி

(யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)

இயக்குநர்

ஏழிசை மதுர சபா

திருமதி கல்யாணி சுதர்சன்

வாய்ப்பாட்டு, வீணை வகுப்புகள் ஸ்காபரோ, மார்க்கம் நகரங்களில்

TEL: 905-927-9171



விண்ணில் சுதிர் வரின் உதயம்
பொன்னின் மறு பெயர் கனகம்
பண்ணில் மகிழ் வறும் புவனம்
மண்ணில் நிலை பெறும் மனிதம்

நித்தியமாய் இன் தமிழ் நிலைக்க
நித்திலம் போல் இசைத் தமிழ் ஜொலிக்க

பரம் பொருள் முன்
சிரம் பணியும்

சங்கீத வித்துவான்

(தமிழ்நாடு அரசினர் இசைக்கல்லூரி)

திருமதி கனகாம்பிகை பொன்னுத்தாரை

22, CONNERY CRESCENT

MARKHAM, ONT. L3S 4E5

TEL: 905-201-7121



வெண் கமல வாணி நுண் கலைத் தேவி
நம் கமல தேவி நல்ல இன் இசை வாணி
சண் முகனைச் சாரிவர் இல்லக தோணி
இன் னிசை பயில் வார்க் கிவரோ ஏணி

இந்து மா மன்றில் இவர் உறுப்பினர்
இசை கலா மன்றில் நல் விருப்பினர்

இயக்குநர்

ஓம் ஸ்ரீ சகர கான சபா

சங்கீத பூஷணம் (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)
(தங்கப் பதக்கம் பெற்ற முதன்மை மாணவி)

திருமதி கமலாதேவி சண்முகலிங்கம்

இலங்கையில் 18 வருடகால அரசாங்க பாடசாலை இசையாசிரியை
கனடிய மண்ணில் 25 வருடகால இசையாசிரியை அனுபவம்

(8 இசையாசிரியர்களை கனடிய மண்ணில் உருவாக்கிய இசையாசிரியை)

**100, ECHO POINT # 508
SCARBOROUGH, ONT. M1W 2V2
416 492 4908**



NATYA RHYTHAALAYAM
School of Bharathanatyam



- * பரத நாட்டிய கலைமாணி (Jaffna University)
- * பரதகலாவித்தகர்
- * Teachers' Grade (N.C.O.M.S - Dept. of Education Jaffna)
- * 15 வருடங்களுக்கு மேலான கற்பித்தல் அனுபவம்
- * Experience of Indian Marga Dance Company



**EXAM, PROGRAM
ARANKETRAM
& CREDIT COURSES**

Mrs. Kamalini Jeyachandran, B.A

(Former Teacher of Jaffna Convent)

For More Info:

905-554-2327 / 437-344-0286



Location:

9th Line & 14th Ave | Hoover park | Tapscott & McNicoll



நேற்று என்பது உடைந்த பாணை
இன்று என்பது கையினில் வீணை
நாளை என்பது மதில்மேல் பூணை

- அற்புதமான கவிதை இதை அளித்த அப்துல் கலாம் அழியாத சரிதை

தமிழ் தனில் கடல் எனில் கத்தும் தரங்கம்
இனி

தமிழ் தழை இடம் எனில் தமிழ் கலை அரங்கம்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றினுக்கு
வாழ்த்துக்கள் சேர்ப்பது

திருமதி குகனேஸ்வரி சத்தியமூர்த்தி

Diploma in Veena, சங்கீத கலா வித்தகர்

பரீட்சைகளுக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் வீணைக் கலை பயிற்றுநர்
வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

Morningside / Finch

Kennedy / Progress

416-291-0459

416-953-1824



பரதம் கலைகளில் எழில்ரதம் என்பார்
பரமன் கலையே நம் பரதமும் என்பார்
பீரமன் படைப்பில் பெரு கலை என்பார்
பிரதமர் அதற்கு இவர் தம் பிதா என்பார்

நடன ஆசிரியை

நாட்டியக் கலைமணி (யாழ். பலகலைக்கழக நுண்கலைப்பீடம்)

பரதகலாவித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீதசபை)

டிப்ளோமா இன் பரதநாட்டியம், நட்டுவாங்கம் (அடையார், சென்னை, இந்தியா)
பயிற்றப்பட்ட நடன ஆசிரியை (யாழ். கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை)



ஸ்ரீமதி குமுதினி ஸ்ரீகாந்தன், M.A (பரதநாட்டியம்)

(பரதப் பேராசான் சுப்பையா மாஸ்டரின் புத்திரி)

இயக்குநர்

கலாபவனம் நடனப்பள்ளி

36, GOLFHAVEN DRIVE, SCARBOROUGH, ONTARIO, M1G 2C9

TEL: 416-439-1615



தசரத ராமனை ஈன்றவளும் கோசலை
நவரச கலையினில் தேர்ந்தவளும் கோசலை
உயர்தர இன் இசை தரும் ஓரிடம் சாயிமா
இசைக்கலை வளம் உள இன்தமிழ் சாயுமா?

‘இசைவிழா 2016’ சிறக்கட்டும்
எழில் தமிழ் என்றும் நிலைக்கட்டும்

இசைக் கலாவித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

தீருமதி கோசலை இளங்கோவன்

(வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை)

இயக்குநர்

சாயிமா இசைக்கல்லூரி

14, CONKLIN DR., BRAMPTON, ON. L7A 3P4

647-770-8233



ANJALEE FINE ARTS

(School of Music and Dance)

Karnatic Vocal, Veena, Violin, Jaladharangam, Piano (RCM syllabus), Guitar & Key board
classes are conducted by experienced and qualified professional



Smt. Kothai Rajan

தீருமதி கோதை ராஜன், CGA, B.COM(HONS)

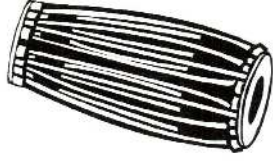
For free admission and class details please

Call (905) 501-8198

5478, HEATHER LEISH AVE. MISSISSAUGA, ON. L5V 2K7

(Mavis & Bristol)

anjaleefinearts.com



நந்தி பேரில் நாத ஆலயம் அமைத்தவர்
பந்தி இலாது நல் இசை சாதம் படைப்பவர்
இந்த மண்ணில் முழவு பயில கிடைத்தவர்
வந்த மண்ணில் விழவு சிறக்க உழைப்பவர்

வட இலங்கை சங்கீத சபையிடம் இசைக்கலா வித்தகமும்
தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்ற போட்டியில் அகில இலங்கையில்
முதலிடமும் பெற்ற

மீருதங்க ஆசிரியர்

நரேந்திரா தில்லையம்பலம்

இயக்குநர்

நந்தி நுண்கலைக்கூடம்

125, MORNING VIEW TRAIL, SCARBOROUGH, ON. M1B 5L2

416-371-0635

உண்ணா முலையாள் உமை அருள் உற்றவள்
அண்ணா மலையில் நல் இசை வரம் பெற்றவள்
தன்னே ரில்லா எம் தகு தமிழ் அதும் கற்றவள்
தன்பேர் தன்னில் இசை மன்று அமைத் திட்டவள்

தரமான, திறமான, முறையான பரீட்சைகளை நடத்தும்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

மென்மேலும் உயர்ந்திட
மேலாம் பணிகள் புரிந்திட
வாழ்த்துரை வழங்குநர்

நளினி குகசீலன்

சங்கீத பூஷணம் (சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

இயக்குநர்

நளினி கலா மன்றம்

5, Glamorgan Avenue, # 202, Scarborough, ON. M1P 4P1

647-340-6188

பரமன் கலையே பரதமும் என்றனர்
பரதம் தன்னை விரிவாய் பயின்றவர்
பரதம் தன்னில் விரிவுரை புரிந்தவர்
பரத முனி பணி நனி தொடர்ந்தவர்

தமிழ் இசை மன்ற தமிழ் கலை அரங்கப் பணிகள்
தழைக்க - சிறக்க - நிலைக்க

வாழ்த்தி வணங்குவது

நாட்டியக் கலைமணி (யாழ் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
முதல்தர சித்தி பெற்று பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளராகப் பணி புரிந்தவர்

இயக்குநர்

மானஷா நாட்டியக் கலைக்கூடம்

நீரஞ்சலா நந்தகுமார்

29, FLORENCE DR, BRAMPTON, ON. L7A 2M2
647-808-6136 416-847-9753

இனிய குணள் இராமலிங்கமகள் கலைவரமும் உற்றவள்
நளின கலை நடனமதை இனியவள் இட்டமுடன் கற்றவள்
புனிதக் கலையில் அண்ணாமலையில் பட்டமும் பெற்றவள்
வனிதை நிவேதா வாழ்கவென எமை வாழ்த்துகின்றனர்

வெள்ளி விழாக் காணும் தமிழ்சைக் கலாமன்றம்
இணையரிய சாதனைகளை இனியும் புரிந்திட
வெள்ளைக் கலை வாணியை வேண்டுவது

நிவேதா இராமலிங்கம்

நாட்டியக் கலைமணி

(அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் - கனடா வளாகம்)

இயக்குநர்

பரதாலயா நாட்டியப் பள்ளி

நடன வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

SCARBOROUGH / PICKERING

905-839-4100



தமிழ் இசைக் கலாமன்ற நற்பணி தொடர
வாழ்த்துபவர்கள்

SRUTHI MUSIC ACADEMY



இயக்குநர்

"சங்கீத கலாவித்தகர், சங்கீத வித்வசிரோம்மணி"

திரு. T.N. பாலமுரளி M.Sc(Eng)

&
"சங்கீத கலாவித்தகர், சங்கீத வித்வசிரோம்மணி"

திருமதி ஹேமா பாலமுரளி Dip(Eng)



(VIOLIN - VEENA - VOCAL - KEYBOARD - FLUTE - HARMONIUM)

Scarborough - Markham

Mississauga - Brampton

Tel: 647-402-0352

www.sruthimusicacademy.com



பண் ணையும் பாட்டையும் பயின்றவள்
பண் பாடதனையும் நன் குணர்ந்தவள்
அன் பாய் புகட்டும் வகை அறிந்தவள்
தன் பால் வருவார்க்கு அரு மருந்திவள்

தமிழ் கலை அரங்கப் பிரவேசம் காண்கின்ற

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

தன்னை

வணங்குகின்றேன்! வாழ்த்துகின்றேன்!!

இசைக் கலாபாரதி

பிரதிஸ்ணி மதீஸ்வரன்

வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆசிரியை

இசைக் கலாமன்ற எழுதரப் பரீட்சைகளிலும் திறம்படத் தேறி 2012ஆம் ஆண்டில்
வாய்ப்பாட்டில் இசைக் கலாபாரதி பட்டம் பெற்றவர்

416-332-9706





SaiSwaralaya Carnatic Music Academy

VOCAL, VEENA, PANNISAI & BAJAN

(Theory & Practical)

யாழ் பல்கலைக்கழக சங்கீத விரிவுரையாளராகவும் ஒலிபரப்பு
கூட்டுத்தாபனம்(இலங்கை), தொலைக்காட்சி(இலங்கை,TVI கனடா)கலைஞராகவும்,பல
நாடுகளிலும் மற்றும் இசையரங்கத்தின் இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்வுகளிலும்
இசை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிய

IsaikalaiMaani

Smt Prashanthi Niranjan

(BMusic University of Jaffna, SriLanka)

416 993 6060

இசைக்கலைமாணி

பிரஷாந்தி நிரஞ்சன்

(யாழ் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை)

647 302 5592

info@saiswaralaya.org

www.saiswaralaya.org

www.facebook.com/saiswaralaya

Scarborough (Birch/Lawrence) / (Morningside/McNicoll) - Markham (Markham/Denison)



இசைத்தமிழ்க் கலைக் கோவில்
The Temple of Tamil Music
Le Temple de Musique Tamoul

நள்ளிரவில் வருவதனால் வானத்தில் மதி அழகு
நல்கருத்து தருகையிலே வைகத்தில் கவி அழகு
நதி மலை அமைவதால் நாம் வாழும் புவி அழகு
புவியழகன் விரலசைவில் எழுகின்ற ஒலி அழகு!

“தாய்மாமன் சிதம்பரநாதனிடம் தகுக்கலையை புதையல் என வரித்தவன்
தூயனிவன் பயில் கலையை பயிற்றுவதில் இதயம் மிகக் களிப்பவன்.”

மொன்றியல், கோன்வால், ஒட்டாவா

மிருதங்கம் பயின்றிடும் முன்னணி இசைக் கலைஞர்

மாயராஜா புவியழகன்

மிருதங்க உதிரிப் பாக விநியோகமும் மிருதங்கப் பழுதுகளைச் சீர் செய்தலும்

6384, TRANS ISLAND, MONTREAL, QUEBEC H3W 3B6

TEL: 514-591-1431, 613-932-0883



அசை வறும் பூமியில் பூமினா அதிவரம் பெற்றவள்
இசைப் பட்டம் பெற்றவள் இவள் தனைப் பெற்றவள்
இசை வுடன் ஒரு பட்டம் இவள் வீணையில் பெற்றவள்
இசை பெறும் இன்னிசை தன்னில் பின் தேர்ந் திட்டவள்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்
தரணியில் நிலைக்க
தமிழ் கலை அரங்கம்
புரி பணி சிறக்க
கலைமகள் கடைச்சம்
வேண்டுவது
இசைக் கலா பாரதி

செல்வி பூமினா பாலசுப்பிரமணியம்

வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆசிரியை
தமிழ் இசைக் கலாமன்ற ஆசிரியர் தரப் பரீட்சையில்
2013 இல் வீணையிலும் 2014இல் வாய்ப்பாட்டிலும்

இசை கலா பாரதி

வகுப்புகள்
MIDLAND / ELLESMERE

பட்டம் பெற்றவர்

416-755-0357

ஒரு கண்ண தாசனால் தமிழ்க் கவிதை வண்ணம் பெற்றது
மறு கண்ண தாசனால் இவன் திறமை திண்ணம் உற்றது
அரு கலையாம் மிருதங்கம் அது இவன் ஆழ்ந்து கற்றது
வரு பவர்க்கு ரதிருபன் தரு கல்வி அது நல் தரம் மிக்கது



லயபிரந்தம்

நுண்கலைக்கூடம்
Layabrinndham Fine Arts

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

SCARBOROUGH NORTH YORK MISSISSAUGA
MARKHAM BRAMPTON STOUFFVILLE

மேலதிக விபரங்களுக்கு

மிருதங்க கலாவித்தகர், மிருதங்க வித்வசிரோம்ணி

ரதிருபன் பரஞ்சோதி

416-456-3065





சந்தானம் அவரிடம் சங்கீதம் பயின்றவர்
சங்கீத சபையதன் பரீட்சையில் திகழ்ந்தவர்
சங்கீத தராதர கல்வி சான்றிதழ் பெற்றவர்
சந்தேகம் இவரிடம் பயிலுநர் அகலுதல் உற்றனர்.

இசை நடன கலைகள் சிறக்க
இசைக் கலா மன்றம் நிலைக்க
கலைமகள் கடாட்சம் வேண்டுவது

அங்கீகாரம் பெற்ற ஆசிரியை (அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரி)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)
மகராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களின் நான்காண்டு கால சீஷ்யை
இராமநாதன் கல்லூரியில் பத்தாண்டுகள் பயிற்றிய ஆசிரியை

திருமதி ராஜி சீவானந்தன்

(வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை)

100, PRUDENTIAL DRIVE, #1007, SCARBOROUGH, ON. M1P 4V4
416-701-9136



ராகவி இசைக் கூடம்; ராதிகா தானதன் முதல்லி
நாவது வேந்தனுக்கு நற் பீடுள மனைத் துணைவி
நாமெமது இசை நாட இவர் நல்குவார் நல் உதவி
தேமதுர மொழி வாழ வழி கோலும் இசை அருவி

நாத, கீத, நடனம் சிறக்க
நாளும் உழைக்கும் நற்சங்கம் நிலைக்க
தேவ தேவன் திருவருள் வேண்டும்

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)
இசைக் கலாவித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)
வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை

திருமதி ராதிகா நாவேந்தசர்மா

இயக்குநர்

ராகவி இசைக்கூடம்

Neilson / Sheppard

TEL: 647-427-3925, Cell: 647-785-4939

அன்னை மண்ணில் கலைப் பட்டம் எடுத்தவர் - கனடா
அண்ணா மலையில் இசைப் பட்டம் முடித்தவர்
தன்நா வால் தகு ராதா மிகு ஓட்பம் உற்றவர் - அட்டா
எந்நா ஞும் இறைவாணி நல் அருள் பெற்றவர்!

இசையோடு தமிழ் வளர, இசைத் தமிழும் பரவ
பரம்பொருள் முன் சீரம் பணிவது

திருமதி ராதாம்பிகை தனபாலசிங்கம் B.A

வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை

கலைமாணி (யாழ் பல்கலைக் கழகம்)

இசைக் கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

இயக்குனர்



கீதம் அக்கடமி

905-507-2648

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடம்

MAVIS / BRISTOL



பேரால் ரெம்மியா ஆம் இவர் ரம்மியம் ஆனவள்
பெரு மகள் பரதம் தன்னை நண்ணிடல் லானவள்
பெரும் கல்வி தன்னை பின்னிவர் பெற்றிட லானவள்
பெரும் பணி மன்றுயர இவள் சீரம் பணி கின்றனள்



நடன கலாபாரதி

ரெம்மியா விஜயகுமாரன் B.Sc Hons

(நடன ஆசிரியை)

இசை மன்ற வாய்ப்பாட்டு, வயலின் பரீட்சைகளிலும் சித்தி பெற்றவர்
(M. Sc student in teaching at U of T)

**111, GREYS CHOLL ROAD
WOODBRIGE, ON.**

416-502-9657



நன்றிசை வாழ நாளெல்லாம் உழைத்திடும்
ஒன்றாயோ ஒண் தமிழர் அமைப்புடன்
மொன்றியல் இசைக் கலைஞர் உவப்புடன்
இரண்டற இணைந்தோ முதிரத் துடிப்புடன் !

மொன்றியலில்

இயக்குநர்

யாழிசை மன்றம்

இசை ஆசிரியை
இசைக் கலைமணி

திருமதி சகுந்தலாதேவி இராஜயோகன்

**12312 GOUIN WEST, PIERRE FONDS
QUEBEC H8Z 1W2
TEL: 514-683-5718**



இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் காலடியில்
ஈராறாம் ஆண்டின் இலையுதிர் கால அரும்பில்
இசையின் புகழ் விளங்க மொன்றியல் நகர்தனில்
இன்பமாய் மலர்ந்தது சரணாலய நுண் கலைக் கூடம்

சந்தங்கள் பல சிந்திக் கிடக்கும்
சரணாலயா நுண் கலைக் கூடம் - அதில்
சிந்தையை மகிழ்விக்கச் சங்கீதத்தையும்
சிறப்புடனே வீணையையும் சீராய் பயின்றிடுவீர்



சரணாலயா நுண் கலைக் கூடம்

மொன்றியல் நகரில் புதிய வாய்ப்பாட்டு, வீணை வகுப்புகள் ஆரம்பம்
வழங்குபவர்

திருமதி சரண்யா ஜீவானந்

நுண்கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழகம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

TEL: 514-430-7022

Email: saranyajmusic@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/SaranalayaMusicAcademy



திண்ணிய பல்கலை தேர்ந்த தக்கவர்
பண்ணிசைச் செல்வி பட்டம் பெற்றவர்
நுண்கலை தன்னில் வித்தகம் உற்றவர்
நண்ணிய மாணவர் நல்கலை கற்பவர்

**இயல் இசை நாடகம் முத்தமிழ் வெல்லம்
இவர் கலைப் பள்ளி முத்துச் செல்வம்**

இசைக் கலைமணி (யாழ் பல்கலைக் கழகம்)
இசைக் கலாவித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)
நல்லை ஆதீனத்தில் பண்ணிசைச் செல்வி பட்டமும் பெற்றவர்

திருமதி சாந்தசொருபி சபேசன்

(வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆசிரியை)
இயக்குநர்

முத்துச்செல்வம் சுருதிலயாலயம்

421, MARKHAM ROAD, #906, SCARBOROUGH, ON. M1J 3E2

416-438-3111



கங்கா நதியில் குளிர்மை இருக்கும்
கானக் குயிலில் இனிமை பிறக்கும்
கங்கா மன்றில் இன்னிசை சுரக்கும்
மங்கா தமிழும் மண்ணில் நிலைக்கும்

கங்கா கான மன்றம்

இசை வாய்ப்பாட்டு வகுப்புகள்

யாழ் பல்கலைக்கழக இசைக்கலைமணி (Dip.in music, University of Jaffna)
சங்கீத கலா வித்தகர் (N. C. O. M. S., Department of Education Jaffna)
கல்விப் பின் டிப்ளோமா (Post Graduate Dip. in Education, University of Colombo)

திருமதி சிவலோகநாயகி கெங்கேஸ்வராஜா

15 ஆண்டுகளுக்கு மேலான அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியை
வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

MARKHAM

Markham & Highglen
(Close to Canadian Tire)

STOUFFVILLE

Main St. & Tenth Line
(Close to Harry Bowes P.S.)

Major Mac / Minge

(Close to Donald Counes P.S.)

TEL: 905-471-8366

CELL: 647-528-8366



கலா பிரம் கல்லூரிக் கிளைய இவர் உரியவர்
கலை வளர பல பணிகள் இனிய இவர் புரிபவர்
விழா சிறக்க உறு துணை தனையிவர் தருபவர்
பல் சுவையை சகலயா தன் பாடலிலே சொரிபவர்

KALAA BRAHMA ACADEMY OF MUSIC

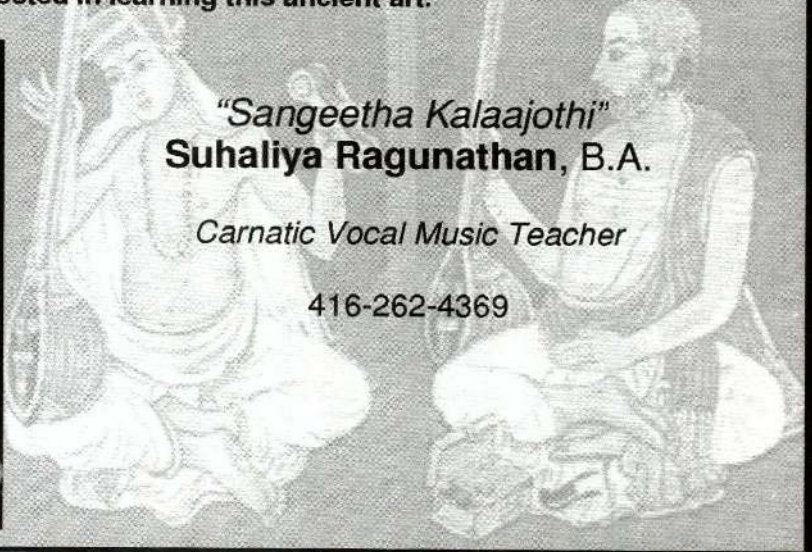
As a Carnatic vocal music teacher, my focus would be to improve the mental discipline, positive attitude, building confidence in order to continue our Carnatic music tradition and cultural development of our younger generation. Carnatic music and theory is being taught for those who are interested in learning this ancient art.



"Sangeetha Kalaaajothi"
Suhaliya Ragunathan, B.A.

Carnatic Vocal Music Teacher

416-262-4369



இந்திர சித்து மகளென மவர்ந்தவள்
சிந்துஜா நாவில் கலைமகள் அமர்ந்தவள்
சிந்தை குளிரும் குரல்வளம் மிகுந்தவள்
மங்கை தங்கப் பதக்கமும் புனைந்தவள்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

மேலும் வளர - மேதகு பணிகள் தொடர
இறையருளை இறைஞ்சுபவர்

இசைக் கலாபாரதி

சிந்துஜா இந்திரசித்து

இசை ஆசிரியை

இவர் 2007 ஆம் ஆண்டில்

தமிழ் இசைக் கலா மன்றிடம் வாய்ப்பாட்டினில் இசைக் கலாபாரதி பட்டமும்
வாய்ப்பான பாட்டினால் இன்னிசைப் போட்டியில் மேற் பிரிவில் தங்கப்பதக்கமும் பெற்றவர்

371, ORTON PARK ROAD, #118, SCARBOROUGH, ON.

647-983-4311

647-347-4466





மா மதுரை தமிழ் மன்னர் மன்று அமைத்தார்
தே மதுரைத் தமிழ் தன்னை நன்று வளர்த்தார்
நாம் மதுரகான இசை மன்றம் அமைத்தோம்
நா மெமது இசை வளர நாளும் உழைப்போம்

மொன்றியலில்

வாய்ப்பாட்டு வகுப்புகளுக்கும், பண்ணிசைப் பயிற்சிகளுக்கும்
இசைக் கலைமணி - இசைக் கலா வித்தகர் - சங்கீத கான விதுஷினி

தீருமதி செல்வமலர் மதுரநாயகம்

இயக்குநர்

மதுரகான மன்றம்

துணை ஆசிரியை

செல்வி நயனி மதுரநாயகம்

(வெள்ளி விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாடிய இசை ஆசிரியை)

12 537 Saint-Louis, Pierrefonds, Qc, H8Z 1A1

514-834-0644

438-938-0543

ஆழ் கலை அறிஞர் உருத்திரா பேத்தி இவராம்
வாழ் கலை வயலின் உடன் வாய்ப்பாட் டினராம்
யாழ் கலை மன்றினில் பெறு பேறுகள் உளதாம்
மேல் கலை இவரிடம் இன்று பயிலுநர் பலராம்
தமிழ்மொழி நன்று வாழ, தமிழிசை கொண்டு வாழ
தமிழிசை மன்று வாழ
தூர்க்கை அன்னை துணை தன்னை வேண்டுவது
இசைக் கலைமணி (யாழ் பல்கலைக்கழகம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)



இயக்குநர்

பிருந்தம் இசைக்கல்லூரி

வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆசிரியை

தீருமதி தனபாலினி பரந்தாமன்

54, CROCH CRESCENT, SCARBOROUGH, ONT. M1S 4J1

(MIDDLEFIELD / FINCH)

416-293-3568



MUTHU GAANA LAYAM

கர்நாடக சங்கீத வகுப்புகள்

Music class taught by a professional teacher
who has been properly trained & graduated in RAFA
Students will receive preparation for musical recitals and exams

Mrs. Tharmini Thishyan

(Sangeetha Kalavithkar, Isaikkalaimani, Isaippaniezhil)

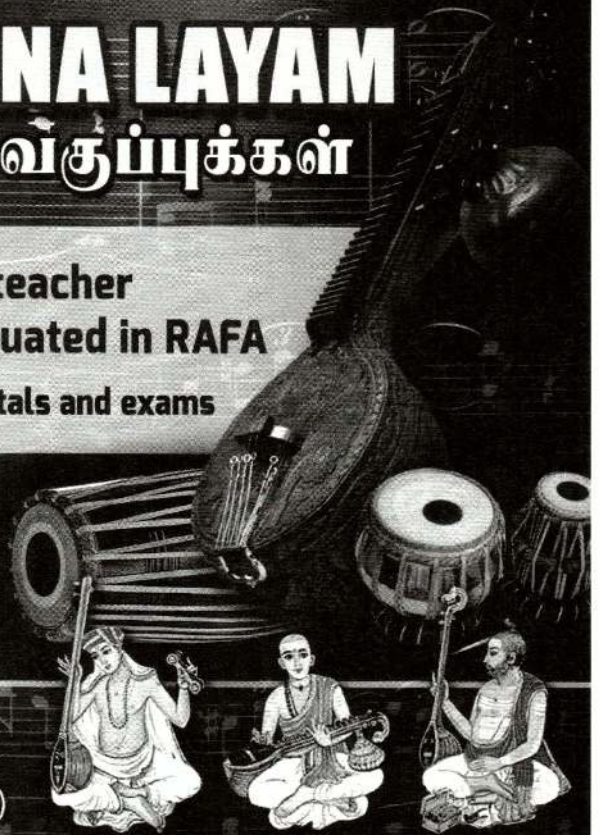
Ph: 416 646 8857 / 647-765-5484

Whitby

(Taunton Road and Brock St)

Scarborough

(Middle field & McNicoll)



இளம் கலைஞர்களை இனிதூற உருவாக்கும்
இசைக் கலை தனை பழுதற பாதுகாக்கும்
இசைக் கலைஞர்க்கு நற் பெருமை சேர்க்கும்
இசைப் பணிகளால் எம் மவர்கள் ஆர்க்கும்

தமிழ் இசைக் கலா மன்றம்

* இனிது வாழ்டும்

* இனியும் வளர்டும்

* இன்பணி தொடர்டும்



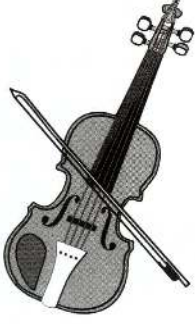
திருமதி திருமகள் சர்வேஸ்வரன்

B.A.(Hons) Economics (SP), யாழ் பல்கலைக்கழகம்

இசைக் கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

94, TAYSHAM CRESCENT, ETOBICOKE, ONT. M9V 1X3

416-747-0936



தூய்மையின் இருப்பிடம் துளசி மாடம்
தூய்கலை பயிலிடம் துளசியின் கூடம்
தூய்மையே பெண்மையின் அதியுயர் பீடம்
தமிழிசை மன்றின் இலட்சியம் கை கூடும்

இயல், இசை, நடனக் கலைகள் என்றும் வாழி!
இவை வளர்க்கும் இசைக் கலா மன்றும் வாழி! வாழி!
வாழ்த்துநர்

இசைக் கலைமணி

திருமதி துளசி ரகுநாதன்

(வயலின் ஆசிரியை)

283, PITFIELD ROAD
SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 1Z2
TEL: 416-292-6432



வெந்தழலும் நீறாகும் வெள்ளெலும்பு பெண்ணாகும்
வந்த மத வேழம் வணங்கிடுமே - சந்தமெழப்
பாடுவோர் பாடும் தமிழ் இசைக்கு
நீடுலகில் உண்டோ நிகர்?

நளின இசைக்கலைகளை நலமுற வளர்த்து
நயத்தகு பணி புரியும் நம் தமிழிசை மன்றம்
நலமுற - நிலைபெற
வாழ்த்துனர்



சங்கீத வித்துவான் (தமிழ்நாடு அரசினர் இசைக் கல்லூரி)
இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியின் பத்தாண்டுகால விரிவுரையாளர்

திருமதி வரதவாணி விவேகானந்தன்

(விணை - வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை)

பாடவகுப்புகள் தனித்தனியாகவும் குழுக்களாகவும் இடம்பெறும்
வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

NEILSON / FINCH, MEADOWVALE / ELLESMERE, MIDDLEFIELD / FINCH (GTA SQUARE)
1315, NEILSON ROAD (117), SCARBOROUGH, ON. M1B 5N2 (Neilson / Mvleven)

647-894-2187



நல்ல தமிழ் இசைப் புலவன் பாரதி
வள்ளு வனை வரியாள் இந்த வாசுக்கி
தெள்ளு தமிழ் இசையில் நல் வாருதி
நம்ம இசை மாணவர்க்கு நற் சாரதி

இசை புகழ் பரக்க
இசை விழா சிறக்க
வாழ்த்துனர்

வாய்ப்பாட்டு ஆசிரியை

இசைக் கலைமணி (யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்)

திருமதி வாசுக்கி கணேசராஜா

இசை வகுப்புகள் நடைபெறும் இடம்

400, MCLEVEN AVE. (1506), SCARBOROUGH, ON. M1B 5J4

TEL: 416-551-9519



வயலில் மழையில் செந்நெல் கொழிக்கும்
வயலின் இசையில் எம் சிந்தை களிக்கும்
இயலில் இசையில் எம் தமிழ் இனிக்கும்
விஜயாள் பணியால் சந்ததம் நிலைக்கும்

இட்டமுடன் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்

ஒட்டாவிலும் இசைவிழா எடுக்கும்

ஒன்றாறியோ இசை மன்றம்

இன்றும் - என்றும் - நன்றும் - நின்றும்

நிலைக்க

வாழ்த்துனர்

சங்கீத இரத்தினம் (இராமநாதன் இசைக் கல்லூரி)

திருமதி விஜயலக்ஷ்மி கணேசன்

(வயலின் ஆசிரியை)

208. ROY ERRINGTON WAY, KANATA, OTTAWA K2W 0C6

TEL: 613-435-5253



ஆய கலைகளில் முதல் இடத்தில் அமைவது கீதம்
தூய கலைதனில் அடுத்த இடத்தில் அமர்வது நாதம்
நேய கலைகள் ஒன்று கூட்ட ஆடுது சிவனது பாதம்
கீத நாதம் தமை பயிற்றுதல் 'விஜி' இவளது வேதம்

இசைமன்று இனிது நிலைக்க
இறை முன் சிரம் பணிவது

பட்டதாரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம் (சங்கீதம், தமிழ், ஆங்கிலம்)
இசைக்கலா வித்தகர் (வட இலங்கை சங்கீத சபை)

இயக்குநர்

கீத நாத மன்றம்

வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆசிரியை

விஜயலட்சுமி சிவசோதிலிங்கம், B.A

190, HARDING BLVD. WEST, UNIT 83
RICHMOND HILL, ON. L4C 0J9

TEL: 905-508-8193, 416-992-2034



தமிழர் நிர்வாகத்தில்

**A DISCOUNT
AUTO GLASS**



- * உடைந்த வாகன கண்ணாடிகளை திருத்துவதிலும் மாற்றுவதிலும் 17 வருட அனுபவமும் நிபுணத்துவமும் பெற்றவர்கள்.
- * வீட்டிற்கோ வேலைத் தளத்திற்கோ வந்து உங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்பவர்கள்

- * **STONE SHIPS REPAIR**
- * **BEST PRICE GUARANTEED**

- * **AUTO TINTING**
- * **100% SATISFACTION GUARANTEED**

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் தன்னை

பொபி

வாழ்த்துபவர்கள்

பிரபா

416-662-7062

416-992-9695

E-mail: a.discountautoglass@hotmail.com



Thamil Isai Kalaamanram of Ontario

Examination Results - 2015

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் - ஒன்ராறியோ

பரீட்சை முடிவுகள் - 2015

(14 பக்கங்களில்)

Bharathanatiyam		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction
Adsanaa Shanmugathan Adshaya Shanmugathan Ajai Jeyakaran Akesha Vivekanantham Akshayaa Prabakaran Ashmitaa Srimurugan Ashvini Kanapathipillai Ashwinii Mohanarasa Changavi Mathialagan Gamjiny Thangarajasingam Ghayathre Wakisan Harene Pratheepan Jailena Rajaratnam Janushiya Manoharan	Jeshana Rajaratnam Kayal Selvakumar Keshanaa Muralitharan Lucksana Sivakumar Luckshika Ravinthiran Mathusha Mathan Naveena Selvachandran Neketa Jeyachandran Ninthuja Mohanenthiran Nishaani Naguleswaran Pirashanthini Pirabakaran Poigai Sivakumar Pradhi Kalra	Prathisha Shanmuganathan Preetha Vivekanantham Saissuba Sathivel Saitheya Kirubananthakrishnan Saktthy Sivakumaran Santhiya Ratnam Sapthavy Ramalingam Sathusha Ratnam Sathya Mathiyalagan Shiraya Thambithurai Suruthi Ramesh Thurka Balakumar Venojan Subagaran Vijitha Srivickneswaran
Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division
Akshayah Sabesan Ann Mathew Anvita Sastry Asmitta Kalaichelvan Bavisha Mohanenthiran Jaanani Mohanraj Kanisha Navauhan Karune Kaleswaran Keshaniya Vaheesan	Ketaki Parimalakanthan Laviniy Sarvananthan Nankkai Karunakaran Nanthiga Puvirajan Nesanya Jasikumar Nilaxshi Sriganeshan Nithuja Ravindran Ramiea Kamal Rishika Thayakaran	Shaleni Vivekanantha Shanuga Thirukumaran Sharani Santhiramohan Swetha Suvendran Thiyana Tharmalingam Varnica Thillainadarajah Vritti Anthonipillai Yathushika Senthuran
Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Second Division
Aathmiha Jeyathas Aisvini Sivakumar Alyia Sam Asritta Sivaruban Banuja Balakrishnan Bavarase Shanmuganathan Dhakshanya Anand Babu Mahalakshmi Inthuja Ravindran Jashmeira Premkumar Maanasa Muthu Manasa Kulasekaran Matangi Jeyakaran	Mathusija Pasupathippilai Ovia Vallipuram Sai Sudharshani Ravi Shajithiya Thirunavukkarasu Sharanki Vijayasankar Shinmayi Kaleswaran Stephica Ragunithan Thaamary Daniel Thamilini Suthakaran Tharaniga Vasanthagunabalan Thevikah Gnaneswaran Trishna Rajaratnam	Vaishna Sritharan Vaishnavavee Sivakolundu Vishalini Namasivayam
		Grade 1 - Ordinary Pass
		Adsaya Piranavan Anntria Jenitra Inpalingam Bamagal Shanmuganathan Lavanya Sivananthan Mathanki Sureshkumar Sai Threenetrani Ravi
Bharathanatiyam		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Acshaya Sutharman Adsaja Tharmakularajah Adshaya Shanmugathan Aruthy Akileswaran Ashvina Ariyaratnam Deanuja Muthukumar Durga Sivakumar Ghayathre Wakisan	Harsha Shanmuganathan Jeshana Rajaratnam Mithulaayine Navarajasingam Mythili Thatparanathan Namika Vasanthakumar Nevedha Fabian Preethaa Kanthikumar	Puradchika Nadesu Sambavi Gunarajan Sathya Mathiyalagan Serena Udaykumar Suevetha Ketharan Thakshaya Sujananth Vyshnavi Sivakumar

Bharathanatiyam		
Grade 2 - First Division	Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Ordinary Pass
Ashviga Suthakaran Kirusha Srikanthan Mathumai Patkunanarajan Saruka Varatharajan Shankari Sivachandran Thanya Kugendran Vaishnavi Sai Sritharan	Anusha Muthiah Rashika Ravinthiran Thenuga Jeyaratnam Vaishna Sritharan	Anett Jonita Inpalingam
Bharathanatiyam		
Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction
Abineah Logeswaran Amrit Marwaha Ashveka Muresh Erika Macmillan Haavia Rajakumar	Kaezini Jeevarajah Luxsiya Thurairajasingam Myunica Mathan Nirujah Muthukumar Pramiya Arulraj	Priyanka Suresh Thanuja Ravindran Theanmoly Easwaramoorthy
Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division
Akshavi Baskaran Archanaa Suthakaran Barruni Baskaran Gayathiri Gnanendran Harruni Jeevarajah Jebesha Rajaswaran Jeeviga Yasokaran Kanimoly Easwaramoorthy	Kaviya Kugan Lokina Nanthakumaran Ohviya Sivananda Poomicaa Piratheepan Rishagi Sivasanmukan Sathana Sivasanthan Shankavie Gnaneswaran	Soumiya Thavararajan Sowmiya Koneswaran Sruthi Sivarajan Sruthy Sriharan Thuvaraka Sivapalasingam Vaishnavi Sai Sritharan Varshini Sathiaselan
Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Ordinary Pass	Grade 3 - Ordinary Pass
Aksiythaa Tharmasenan Ashmie Shankar Mahnasi Sureshkumar Nisha Sriraj Shankavee Maniseharan	Abbi Mohan Alini Ravichandran Clauden Claude Jenusheni Sreekuladevan	Namita Jeyakumar Shivannee Ganeshan Shruthiga Kugathas Vindiya Vijendiran
Bharathanatiyam		
Grade 4 - Distinction	Grade 4 - First Division	Grade 4 - Second Division
Aathy Sriranjatharan Aksaya Ghetheeswaran Archana Atputharajah Meroosha Selvananthan Shankeema Sasithakumar Suvetha Sathiyalingam	Abira Ganeshakumar Ajitha Thavalingam Anushka Muresh Ishmitha Sriskantharajah Oviga Yasokaran Sathana Sivasanthan Suwathika Seyalogarajathurai Thebiga Karunakaran Vaishnavi Chandraphalan	Asswina Sunthirthan Brahmi Sivarajan Maanusha Vijayakumar Nivetha Sivasaravanan Shalini Murugavel Sowmiya Koneswaran Stephanie Charles
		Grade 4 - Ordinary Pass
		Saranya Jegatheeswaran Saveetha Kirupaharan Thanisha Somanathan Wisnavi Jeyacumar

Bharathanatiam		
Grade 5 - Distinction	Grade 5 - Second Division	Grade 5 - Ordinary Pass
Vaishnave Manoharan	Bramika Raveendran Jisane Shanmugaratnam Karlena Sathiyaseelan Kashvie Shankar Sharmiga Saseekaran Sinthiha Krishnan Thamika Nithiyanantharasan Tharsiha Ariyanayagam	Aishwarya Thampinayagam Danyaa Jeyendran Divya Jeyendran Saranya Uthayanan Thulasiga Thevakesaran
Grade 6 - First Division	Grade 6 - Second Division	Grade 6 - Ordinary Pass
Harini Kandavel Shayaki Jeevarajah	Akshaya Rahunathan Jarsheni Ravichandran Sweta Pahirathan	Abirammi Sivalingam Ahimsa Kugan Asha Jeyanathan Ashvika Baskaran Idila Yogeswaran Shanuga Thavarajah Tarani Kugan
	Flute	
Grade 2 - Ordinary Pass	Grade 5 - Ordinary Pass	
Aruyan Nadarajan	Sneha Lathaa Thayalan	
Miruthangam		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction
Aadheesh Nandan Aksheyan Arujuna Arun Vengadaramanan Arushan Suthaharan Ashwin Karunakaran Ashwin Krishan Athavan Mohanakumar Banujan Vasanthapalan Bhishmal Lakshman Irwinraj Thevarajah	Jordan Arunraj Karthihan Uthayakumar Kajaanan Thayaparan Keithan Vigna Mathuran Sivakaran Mithunan Shuseelan Navanith Niranjana Paviyan Aravinthan Praveen Jeyan Rishi Madhuranthakam	Saikannan Tamilcelvan Shanjith Ramanan Sumanyu Rao Thiviyasai Yogakumaran Varshan Akhilan Veishmen Chrishnakumar Warren Matheepan Yasagan Thevasenan
Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division
Aahrenh Thamesh Amitesh Sriharakumar Asvin Sathiyalingam Daenujan Kirupaharan Haritharan Vijayakanthan	Karthigan Uthayan Mithra Uthayakumar Niluxshan Kingsley Pranavan Varatharajan Sarujan Manivannan	Shanugan Thayaparan Shireeman Rajmogana Thanikan Thayatharan Tharmik Nirmalakanthan Thiyana Tharmalingam
Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Ordinary Pass
Abhisheik Jeewanandan Adchayan Sabesan Arjun Ramesh Aswesh Sriharakumar Diya Thirukumara	Raehan Thishyan Tarun Thirukumara Thanushan Sai Maharajah Vamesh Vasudevan	Enethan Sabesan Sayon Kirubaharan

Miruthangam		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Ananth Satkunarajah Bavan Puchpalingam Hemakshan Parthipan Janooshan Ravichandran Jathavan Ravichandran	Kullalon Kengeswararajah Mahilan Sureswaran Mailon Kengeswararajah Mayuran Sundaramohan Rupesh Venkatesan	Sachin Mahalingam Sakiesh Chandrakumar Sathiyen Shanthilal Varshan Akhilan Vishnu Kandanchatha
Grade 2 - First Division	Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Ordinary Pass
Adshayan Sujananth Eesan Holtzman Ganesha Kuganeswarasama Raakul Rudra Rohit Ravi Shubhaangan Manoranjan	Aarish Uthayanesan Cheran Balakrishnan Daniel Sumanan Harish Uthayakumar Kapisanth Balakrishnan Pathmann Puvithas Sagesh Sooriyakumaran Saieesan Manohar Shirieram Punniyamoothy Surya Krishnan Vithuran Sivatheepan Vivek Mathur	Aaren Alphonsus Aniruddh Rao Navalan Prabakaran Nivethan Ravichandran Saieashan Sathivel Seyoohn Manohar Shivanan Sivakumaran
Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Ordinary Pass
Karthik Unnikrishnan Nabisaan Mohanarasan Suvethan Thirunavukkarasu Varoojan Rajendrakumar Varun Sekar	Akshayan Jeyakumar Anishraam Sri Camalan Arooshan Ariyaratnam Mathuran Mangaleswaran Mithusan Thirunanthy Pavien Kumaravel Rishi Sathiyakanthen Saivaran Muhunthan Sayon Kugananthan Vepusun Arasaratnam Yaathavan Ranjan	Akshays Saseetharan Lakiesh Jaikanthan Methushan Rajeskanda Mukesh Sabesan Sharukesh Muhundhan Sujan Vishnumogan Visnu Ravedasan
Grade 3 - First Division		
Abhiraam Kesavamoothy Abilaash Kesavamoothy Ashwin Kannathasan Banushan Radhakrishna Keshavaa Shaiskandan Maanoj Mohanraj Sajeth Naganathan		
Grade 4 - Distinction	Grade 4 - First Division	Grade 4 - Ordinary Pass
Rigithan Kesavan Sankar Jeyachandran Seyon Sooriakumar Shiyaam Seeraalan Vikesh Ramenthiran	Mahin Karunanathan Piranavan Balamurali	Aaranyan Kumaresh Kerththanan Thillainathan Maturaa Mayarajah Roshan Rajkumar
	Grade 4 - Second Division	
	Ashanth Santhiran Danushkanth Yogeswaran Eran Thavarasalingam Reshi Prabakaran Shamilann Vasantharajan Thushanth Sriskandarajah	Seyon Kugan Suhithan Satkunanantharajakumar

Miruthangam		
Grade 5 - First Division	Grade 5 - Second Division	Grade 5 - Second Division
Thileepan Prabhakaran	Ajeyram Sri Camalan Haresh Rajkumar Nimesh Yogarajan Saibrinthan Srikhandan	Sanjayan Vasanthakumar Sarankan Thirunavukkarasu Sriram Anantharajah
Grade 6 - First Division	Grade 6 - Ordinary Pass	
Dananjay Prabaharan Laxen Dushianthan	Nerosh Sivaruban	
Grade 7 - Distinction	Grade 7 - First Division	Grade 7 - Second Division
Varnan Sarangian	Krisan Vithiyatharan	Archsanan Srimurugathan
Veena		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - First Division
Aarabie Rajamohan Abera Jeyamuraly Ananya Xavier Arthie Jeyathevan Banuga John Brahmi Sivarajan Harshana Nanthakumar	Maanashi Sivakanthan Nilaktsha Karunakaran Ravanya Ramanaan Sayuri Kulahan Sheyani Rajagunathas Sruthi Sivarajan Thivya Jeyan	Ashmitha Pavananathan Kasthury Thiruchelvam Keshavi Lepagaran Mishaaline Pramakanthan Neththela Navarasan
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Abera Jeyamuraly Abirami Prabhakara Shama Anchali Venus Ramesh Archanna Thiru Arthie Jeyathevan	Baraneza Pirabagaran Brahmi Sivarajan Divya Dushyanthan Harine Easwaran Nilaktsha Karunakaran	Sharugah Karthigesar Sruthi Sivarajan Taneya Raguram
		Grade 2 - Second Division Ashmitha Pavananathan
Grade 3 - Distinction	Grade 3 - First Division	Grade 3 - Second Division
Abishana Baskaran Brahmi Sivarajan Cashvi Manivannan Dilukshi Kannathasan Imayavarman Sivagaanthan Keerthiga Rasiah	Abirami Sivakanthan	Kirthana Gnanendran Shuruthi Sai Sivasadas
		Grade 3 - Ordinary Pass Akchika Ariyaratnam
Grade 4 - First Division	Grade 4 - Ordinary Pass	Grade 5 - Ordinary Pass
Cashvi Manivannan Imayavarman Sivagaanthan	Abisha Raveenthiran Abishake Indran Shankavy Paramanathan	Ambika Pragasvi Gananathan
Grade 4 - Second Division	Grade 5 - Distinction	Grade 6 - Ordinary Pass
Hima Bindu Mudda	Sruthi Balamurali	Abivarshini Sivathan Anjalee Nadarajan
	Grade 5 - Second Division Thibika Sutharsan	

Violin		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction
Aarushi Sritharakumar	Luxmy Thulasinathan	Shabeshan Sasitharan
Aatharshi Ratheenthiran	Luxshana Thavarajah	Shamanthi Sothilingam
Abera Senathirajah	Makeish Raveendran	Shankavie Ganeswaran
Abinaya Baskaran	Manjari Thavarasalingam	Sharuna Jegathasan
Abinaya Sriranganathan	Maya Umakanthan	Shibani Surendran
Adshaya Shanmugathasan	Mayuura Rajendram	Sivaja Sivakaran
Ahrani Thillainadesan	Meenadshi Varanan	Sowmiya Jeeva
Akaliya Thamakularajah	Meka Umakanthan	Sri Varshini Varatharayan
Akshaya Anpucheliyan	Mithuna Kirupakaran	Sruthy Sriharan
Akshaya Baskaran	Namika Vasanthakumar	Subigaa Vasanthakumar
Angela Neasadurai	Nelani Paramanatharajah	Sudanra Sundaresan
Anojan Suthaharan	Niduja Uthayaharan	Sulakshika Emmanuel
Anthiya Neasadurai	Nishothaya Pathmanathan	Thaaniya Nanthakumar
Aparna Gopakumar	Nivetha Nanthakumar	Tharaniga Satheesananth
Apsara Satheeswaran	Prathagine Jeyanthan	Tharanja Anpalagan
Archsuviniya Anantharasa	Pritika Suthakaran	Thenuka Haribalan
Dakshayani Sathananthan	Rammiya Rathakrishnan	Tishaa Arunan
Dimitra Balasingam	Rishy Ram Ramanan	Tishani Jeyanthan
Disha Thevarasan	Sadhana Nirmaiyam	Umayya Jeyaratnam
Ishaany Ramenthiran	Saiabbirame Ramanathan	Vaishna Suthaman
Jenaneey Jeyanandan	Sailaja Ragunathan	Varun Thavarasalingam
Jennifer Brindhavan	Saisoruban Mohan	Varunan Varathan
Jovitta Sebastiampillai	Saraniya Sivakumar	Velan Arul-Nagesu
Kapesa Vairavipillai	Saruksya Emmanuel	Vithujan Sritharan
Lakshmitha Rajeskanda	Saumiya Kathaharan	Vithuna Kirupakaran
Lukshika Jayaraj	Sayuri Kulahan	Vithuna Maheswaran
Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division	Grade 1 - Second Division
Aadesh Karunakaran	Kaushik Thirikaran	Danisa Uthayakumar
Ahrani Uthayakumar	Kirritan Sathananthan	
Anesha Loganathan	Rankani Baskaran	
Branavy Nirmalan	Veneeya Neerajan	
Gajalini Santhakumar	Yashwini Lepagaran	
Jannika Sivakumar		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Abera Senathirajah	Harushi Moorthy	Mathura Nambyarooran
Adshaya Shanmugathasan	Inthusha Srikanthan	Mayure Sureshkumar
Aishwarya Thampinayagam	Janelle Ponniah	Myurica Mathan
Akshaya Satheeswaran	Jazwanth Sivanathan	Neeraka Balamurali
Anesha Loganathan	Joanna Sebastiampillai	Nelani Paramanatharajah
Anojan Suthaharan	Jovitta Sebastiampillai	Niduja Uthayaharan
Arthiha Thurairatnam	Kaaviya Jegatheesvaran	Nirthana Muralitharan
Cheraca Santhirakumar	Karthy Karunakaran	Nirujah Muthukumar
Dhilianthy Lilly Jesuthasan	Kiruthika Thayaparan	Nisha Sriraj
Dimitra Balasingam	Laksavi Rajakumar	Nishothaya Pathmanathan
Divija Thevarasan	Lathush Sivalingam	Pira Thena Sinnathamby
Gajalini Santhakumar	Maathavi Manokanthan	Piranavi Rajakumar
Hami Arunthavarajah	Maheswary Ketheeswaran	Pranavi Sabaesan
Harsika Thayaparan	Manjari Thavarasalingam	Priyanka Rajeswaran

Violin		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Second Division
Sadhana Nimaiyan Sahithiya Sabesan Sarrangi Elaiyappah Satya Keerthana Sabesan Shibani Surendran	Trishaini Subramaniam Vaishnavi Selvan Vanathy Arjuna	Vithuna Kirupakaran
Shobicaa Thavarajah Soruba Easwarakumar Sruthika Umakanthan Thipa Easwarakumar Thushani Sinnarajah	Grade 2 - First Division Adsaja Tharmakularajah Branavy Nimalan Jennifer Brindhavan Mithuna Kirupakaran Saisoruban Mohan Shaumika Naguleswaran	Grade 2 - Ordinary Pass Jenusheni Sreekuladevan Roshni Gopalapillai
Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction
Abishana Baskaran Akshan Ravishankar Arthiga Kunabalalingam Jebesha Rajaswaran Jenany Kailayapillai Kalki Nagaratnam Kanimoly Easwaramoorthy Keeirah Raguram Kruthika Janendran	Maiura Murali Mathuvanathi Kanapathipillai Nirthika Balamurali Nirusha Thuraisingam Rahave Suresan Ruthshajiga Ruthiranathan Seyon Sooriakumar Sharanya Sritharan Sruthy Balakumar	Suruthy Ravindradas Sweta Kannan Taneya Raguram Theanmoly Easwaramoorthy Thuvaraka Sivapalasingam Thuvarakan Thabotharan Vaishni Sivanayagam Varshini Ramesh
Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division
Abbiraa Murugathanan Abiramie Aravindan Ashwini Uthayakumar Bairavi Arulanantham Barathi Sivacantharasa Deborah Soosapillai	Deepa Ahilan Ganga Sivarajan Harsika Thayaparan Jathusa Balamurali Kalyani Rathakrishnan Laranya Kirupakaran	Mithusa Srikrishnanuban Sahithya Uruthirakumaran Shyana Shaikandan Sobyga Ravikumar Thivjaa Thamothanathan Varshini Gnanavasagan
Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Ordinary Pass
Aarthy Thamothanathan Elisheba Jeevakumaran Kanishya Kanheswaran Kiruthika Thayaparan Neeraka Balamurali Parameswari Avudaiappan	Rishagi Sivasanmukan Sanghavy Sivakumaran Sangya Nerumalan Saranja Erambamoorthy Taruny Ramamoorthi Thaksan Vimalraj	Anjana Tharmasangary Aswine Sivakumaran Brinda Prapaharan Sruthy Sarveswaran
Grade 4 - Distinction	Grade 4 - First Division	Grade 4 - Second Division
Amirthaa Muraleetharan	Theebika Thiyagaraja Iyer Thivya Murugananthan Vikashini Ravitharan	Taneeka Thirukumar Thushanth Sriskandarajah Vibooshine Ratnam
Grade 4 - First Division	Grade 4 - Second Division	Grade 4 - Ordinary Pass
Abina Chittambalam Geetha Jeyapragasan Meera Kanagalingham Pavathamy Raguthevan Pavithira Saravanapavan Rivetha Kandeepan Sahithyaa Juventheeswaran Saivarsini Muhunthan	Abishaa Panchadsaram Ashvini Rabindranath Harindra Karunakaran Raksana Pakirathan Ramesh Murugananthan Soniya Anpalahan	Bawmika Kandiah Gubethini Gunarajah Namaya Navaratnarajah Nilane Arulalagan Shunthusja Santhirakumar

Violin		
Grade 5 - Distinction	Grade 5 - Second Division	Grade 5 - Ordinary Pass
Sruthi Balamurali	Biravei Vithiyatharan Rehka Whyshnavy Raveendrakumar	Ahrani Gnananayakan Amrutha Elanko Changeerthan Varatharasan
Grade 5 - First Division	Sahana Nimaiyan	Janaany Paramasivam Jashana Baskaran Prahmya Balaranjan Saranyaa Mahendrarajan Thanyaluxshmi Sivasubramaniam Vithushaa Thedchanamoorthy
Sayohn Ahilan	Shaayini Shanawaz	
Vocal		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction
Aadesh Karunakaran Aarabi Vamadevan Aaran Muraleetharan Aarthanan Janarthanan Aathulan Partheepan Abarmah Gangasuthan Abbitha Sanjeevaan Abeera Sivakumaran Abera Jeyamuraly Abinajah Vijayabalan Abinaya Ragupathy Abinaya Vaageesan Abisha Jeyananthan Abisha Uthayavannan Abishikan Rameshkumar Adhithi Varadaraj Adshaya Shanmugathan Agan Muraleetharan Agimanna Shanmugam Agshayaa Suresh Ahnjana Ramesh Ahrani Thillainadesan Aishwariya Jeyakkanthan Aishwarya Sivaskaran Aishwini Nagendran Aisvigaa Chuthagaran Ajanthi Jeyakumaran Ajeh Ratheeswaran Akesha Vivekanantham Akshara Umashankar Akshaya Amutheesan Alankrutha Yelamarthy Anenddes Mohan Angitha Sivanathan Anjali Ramesh Aparnaa Kulanthaivel Arinie Prabakaran Arthika Balendranathan	Arunila Suntharalingam Ashmitha Pavananthan Asmitha Manivannan Asmitta Kalaichelvan Aswini Pirabakaran Athisayaa Prabagar Athiya Sasitharan Athusga Kiriparan Avaneesh Kiriharan Avanishprian Suthakaran Baanusha Mukunthan Bakeera Navakumar Banujan Vasanthapalan Baraneza Pirabagaran Bhuvana Chimmiri Breyanka Elankeswaran Brindayine Navarajasingham Charaniyah Kirubahar Cynthea Vijay Dharsaini Saravanan Dipthi Suntharesan Disha Thevarasan Dorina Gilbert Dylan Arjun Thirumal Enthu Thiruvarulselvan Eshani Siva Nanthan Gajanan Kulanthaivel Garaneiga Ilanganathan Gopikan Manilal Haarini Suntharalingam Habissha Sutharsan Hamsini Premaruban Haneish Puvitharan Harenee Chandrasekar Hariharan Tharmasothy Harini Kumar Harisha Saseetharan Harrinie Lanfrank	Jaanani Thasan Jaathus Kiriparan Janush Kailayapillai Janushaa Mahendran Karthikeya Arikirevula Kavin Karthik Kumar Kavisha Kunathan Kaviya Saravanan Keerthika Nanthakumar Keshaniya Vaheesan Kiruthika Thirukumar Kreshni Nathan Krystina Ramesh Lakisha Kunathan Lakthika Kalaichelvan Lucksana Sivakumar Maanusha Vijayakumar Maathavi Manokanthan Maatuni Kopinath Majurikka Thanabalakrishnan Mannusha Kanapathipillai Manushaa Vijayarajan Mathan Thatparanathan Mathumeetha Narenthiran Mathuraayini Raguraman Mathushany Manoranchan Mathuusha Rajendram Maynushaa Mathanakaran Mayuri Suresh Megha Aruleswaran Meinisha Premathas Menusha Sivakumar Methusan Puvendrakumar Midhunan Suseelan Mishaaline Pramakanthan Mithil Narenthiran Mithran Sivasubramaniam Nayana Kothai Thayam

Vocal		
Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction	Grade 1 - Distinction
Neha Sujee	Sapesha Launa Hewage	Sulakshan Sivakumaran
Nelan Thayaparan	Sarankan Thirunavukkarasu	Suruthika Thirukumar
Nelojan Thavarasa	Saren Elaiyappah	Suvethan Thirunavukkarasu
Nickshala Sothirasa	Saruga Neelavamakkannan	Suweithaa Kalaichchelvan
Nilaktsha Karunakaran	Saruhaa Thirumal	Svaramy Sinnathurai
Nirushan Murugavel	Sarukka Ranjanadasan	Swaathi Ketheeswaran
Nishani Ravindran	Saruthi Thirunavukkarasu	Swadana Devadas
Nithu Rasiah	Sathana Siva Nanthan	Thanistha Selliah
Nivetha Jeevaratnam	Saumiya Kathaharan	Tharmaa Suresh
Noyala Isidore	Sayuri Kulahan	Tharmusha Mukunthan
Olivia Kalaichelvan	Seyon Ranjithkumar	Theofillos Isidore
Oviya Gajananan	Seyon Sivaskaran	Thinasvy Balasundaram
Oviya Ketheeswaran	Shajila Suguneswaran	Thirishvy Balasundaram
Padmaveni Subramanian	Shajithiya Thirunavukkarasu	Thivany Thayalan
Paranethan Thambiah	Shamira Mariyathas	Thiviyasai Yogakumaran
Piranavan Sithamparapillai	Shanakan Muraleetharan	Tuhina Thushyathanan
Poorvajah Sivabalan	Shangkari Ranjithkumar	Tia Vinay
Pranavi Selvakumar	Shankavi Thambiah	Vaishnavy Suntharamoorthy
Preethiga Geethakaran	Sharani Santhiramohan	Vaisnavi Prabakaran
Prithika Visvalingam	Sharmiga Saseekaran	Varnan Ramesh
Pritika Suthakaran	Shamina Ramanan	Varshan Akhilan
Ratnavy Arulselvan	Sharuka Sivaruban	Varusha Sivathasan
Reshi Sivabalan	Sharvigaa Anantharaj	Veena Suresh
Reshmi Jayasuthakaran	Shathanan Sithamparapillai	Velan Arul-Nagesu
Revin Nanthakumar	Shiyanuya Sabeshwaran	Vennilaa Pathmasri
Ritushaa Rajendram	Shoumia Jayasuthakaran	Vibishan Anujeyan
Sabari Mathiyalagan	Shreya Sugumar	Vishnavi Thambiah
Saekeruthika Mathivannan	Sinduja Sundararajan	Vitharshanaa Vinothan
Sahana Sivamaran	Solai Selvakkumaran	Vithushika Parthipan
Sahanaa Ramanan	Somia Selvarajah	Vyshnavi Gunalan
Saktthy Sivakumaran	Sudanra Sundaresan	Yathupriyan Suthakaran
Sankavi Rathan	Sujaana Navaratnam	
Sanuja Manoranahan	Sujeevan Murugavel	
		Grade 1 - First Division
		Oviyaa Arunthavarajah
		Pavisha Kajendrarajah
		Rahavi Sriskandarajah
		Rijaani Ravichandran
		Sarmica Mohanarajah
		Sathana Jeenaraj
		Sathya Mathiyalagan
		Serina Newton
		Seyon Narenthiran
		Shaaranya Sugumar
		Sharina Muraleetharan
		Thamara Linda Balasuntharam
		Thanosh Krishnarajah
		Thevesha Kesavan
		Thiebika Suntharamoorthy
		Vaanisa Sinnarajah
		Veenu Premathas
Grade 1 - First Division	Grade 1 - First Division	
Aarna Jeyakumar	Arushivan Pratheepan	
Aashvi Arun	Ashwiniy Shanmugaratnam	
Aathesh Jayakumar	Atitha Vasagan	
Abirame Puvitharan	Dhakshanya Anand Babu Mahalakshmi	
Aditya Shanmugam	Janosis Rathinavel Kathiravelu	
Adsanaa Shanmugathanan	Jellicia Jothithasan	
Akshia Jegathanan	Jerushy Fernando	
Aksitha Piratheepan	Kaaviya Sivasankaran	
Anamika Kanthan	Kavea Kalaichchelvan	
Anjali Pratheepan	Kavina Sathiyararyana	
Anjana Pratheepan	Keerthana Kanakalingam	
Apsara Satheeswaran	Kirthanana Kannathasan	
Arshaya Ainkaran	Lukshika Jayaraj	
Arthika Venukumar	Maheswary Ketheeswaran	
Arulini Muthu	Mouneishaa Sujitharaj	
Arunika Ainkaran	Natasha Sujitharaj	

Vocal		
Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Second Division	Grade 1 - Ordinary Pass
Abinayah Krishnamoorthy Aksaya Jegatheeswaran Asviga Vasantharasan Cheran Ramesh Harish Buvanendran Jesmin Thileepan Jevetha Jeevaratnam Kaaviyaa Jayakumar Kamsheeka Roch Karthick Thushanthan Kesharah Gunaraja	Poigai Sivakumar Preetha Vivekanantham Ragavi Rathan Saghana Murugathasan Sanya Anoop Thakshanaa Thayanathan Thamil Selvan Venukumar Tharaneiya Jeyakkanthan Trisha Anoop Vaishna Uthayakumar Vijitha Srivickneswaran	Aruithi Sriharan Ashruthi Sriharan Prisha Velautham Ratna Arutsothy Shamira Anthonipillai Souwmiya Sivananthan Thiluckshica Thaiabaran
Vocal		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Aarabi Kanakalingam Aashiha Babu Aashika Nagarajan Aashvi Arun Aathavi Thirumoli Abeera Sivakumaran Abenaya Sithivinayagam Abhinaya Kalairuban Abierami Kunabalalingam Abirami Prabakara Sharma Abisa Karunamoorthy Adshaya Shanmugathasan Agsanaa Thavanesan Aharapy Vijayaranjan Aisvini Sivakumar Aksha Ahilakumaran Akshanaa Jeyananth Akshaya Baskaran Akshaya Satheeswaran Akshayaa Thayaparan Amilesh Nanthakumaran Anchanah Jeyamohan Anjanaa Tharsan Anuram Thirumoli Anuus Ratheeswaran Arinie Prabaharan Arujan Rajadurai Arulini Muthu Arushan Suthaharan Athiran Thiakesan Barathi Sivacantharasa Chandni Chandrathasan Charaniyah Kirubahar Deanuja Muthukumar Dhriti KrishnaKumar Dilaksha Sutharjan	Dira Dilash Elakkiyan Rasakumar Hajani Saciharan Hariharan Thamassoathy Harini Thamassoathy Hami Arunthavarajah Ishitaa Arikirevula Janaki Perairavan Janelle Ponniah Janusha Balasundaram Janushaa Mahendran Joanna Sebastiampillai Jovitta Sebastiampillai Karthika Makenthirarasa Kaiyuran Thavaruban Kajaanan Kirubainathan Karshana Suthakaran Kavina Sathiyararayana Kavisa Vykunthan Kavisha Mohanathas Keeirah Raguram Keneesha Uthayakumaran Khavin Sivatharan Kiruthika Thayaparan Koustubh Rachuri Kreshni Nathan Lathush Sivalingam Lucshme Ramrattan Singh Maanashi Sivakanthan Maathavi Manokanthan Matangy Kanesamoorthy Mathangi Thananjayan Mathumiga Parthipan Maya Sinnarajah Meakavi Sivalingam Meka Umakanthan	Moira Mariyathas Myurica Mathan Namika Vasanthakumar Nandita Sundaramani Neelaksha Srisangar Nelani Seyon Nevaedha Fabian Nevedhaa Ayyappan Nilaktsha Karunakaran Nirujah Muthukumar Nirumitha Muralitharan Nisha Sriraj Nisheda Vijayasekaran Nivasini Premkumar Noyala Isidore Nrusa Krishnapillai Padmaveni Subramanian Piranavan Sundaralingam Piranavee Somasegaram Piranaven Puvanenthiran Pranya Siva Prathagine Jeyanthan Praveen Jeyan Rajalakshmi Raman Rashmi Chenthuram Ravina Thineshkumar Renee Vidhya Edward Revathi Shivakumar Rishnii Navarupan Saambavi Parameswaran Saathana Krishnaraj Saayjon Prabaharan Sakthi Rajavel Sanchutha Kandeepan Sanjey Sugalingam Sanjitha Sugalingam

Vocal		
Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction	Grade 2 - Distinction
Saruga Neelavamakkannan Sathun Suthakaran Sathyadev Ravichandradeva Shagana Premraj Shajanthini Nirangan Shakita Kulasekaram Shakthi Ramrattan Singh Shamika Balranjan Shamiga Saseekaran Sharuga Suthakaran Shinmayi Kaleswaran Shreya Sugumar Sridhar Sairam Sudiksha Desai	Sulakshan Sivakumaran Sumeekga Balasundaram Suweithaa Kalaichchelvan Svaramy Sinnathurai Sveta Manorathan Swathi Sallil Thanika Manoharan Thanusan Paramanathan Tharanja Anpalagan Thashmini Suthakaran Theedshana Sivamaran Theofillos Isidore Thirishvy Balasundaram Thivany Thayalan	Thivya Jeyan Tishaa Arunan Vaamanan Wijendra Vaishnavi Selvan Vaisnavi Prabakaran Vanathy Arjuna Vanuya Vasanthakumar Varsiyini Pon Sundaralingam Velan Arul-Nagesu Vennilaa Pathmasri Viswa Vijayakumar Vithushankhi Gnanasambanthar Yaathav Lakshman Yathavi Prasshanna
Grade 2 - First Division	Grade 2 - First Division	Grade 2 - First Division
Abera Jeyamuraly Abeshaya Thayaparan Abishaa Aramuthan Anchali Venus Ramesh Apinan Yogaratnam Arthie Jeyathevan Athisaya Subramaniam Bathushan Navaratnam Behan Samuththirakaran Brinda Kunapalan Cheraca Santhirakumar Cynthia Anandavadivel Daenujan Kirupakaran Dakshayani Sathananthan Danisa Uthayakumaran Dheepika Kanatheepan Elakyah Elayapallavan Haarini Suntharalingam Habishak Ganesanathan Harushi Moorthy Jeffery Jeyaratnam Kaaviyaa Kanagarajah	Karina Hariharan Keshavi Lepagaran Kirrithan Sathananthan Kirujani Nadanasabesan Lackshiha Thavaseelan Lavina Yoganathan Loheny Ketheeswaran Luxmi Thangarasa Maanusha Vijayakumar Manashiga Sivagnanakurukkal Mathuvanathi Kanapathipillai Matusa Kugananthan Mayura Perakalathan Narayane Kajan Nishan Iyathurai Nivetha Rajagopal Pira Thena Sinnathamby Pirishaa Ilankapan Praveena Thiruchelvan Rammiyah Kathakaran Risaa Kajendrarajah Saajith Gnanakanthan	Sabina Ranjitheswaran Saruga Paheerathan Saveetha Kirupakaran Shaginth Navaratnam Shajeet Thilleepan Sharan Jeyarajah Shuruthi Mayurunn Sivanila Vettivel Sulakshiya Rajah Suven Ilankapan Teruba Suthakaran Thakshaya Sujanath Theanujaah Sellathurai Thushany Babu Thushara Gangakaran Vaanusa Arikaran Vaman Ramesh Varsha Vaidyanathan Vincika Karuna Vyshnavee Subamany Yashwini Yogendran Yathupriyan Suthakaran
Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Second Division
Aathesh Jayakumar Abeena Kanagaratnam Abinaya Selvadurai Aisvarya Sivakumar Ashmitha Pavananthan Ashni Theepan Avanishpriyan Suthakaran Avantica Boniface Bremmi Theepan	Chenkavi Sivaruban Christian Bastiampillai Garaneiga Illanganathan Jaanani Thasan Jathav Puvirajan Kaaviyaa Jayakumar Kabenaya Sayikumar Kobigha Ketheeswaran Krisnave Kalanathan	Lipika Prasanna Luxan Jeyarajah Luxsaana Prabakaran Mahisha Sabesan Mathanki Illankeaswaran Mathula Chandramohan Mohanaprasad Raju Saran Thayaparan Sayini Subramaniam

Vocal		
Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Second Division	Grade 2 - Second Division
Serina Newton Shanjith Ramanan Sharukesh Muhundhan Shayaha Jeyaseelan	Shireeman Rajmogan Sijana Thavarasa Tamera Balamurugan Tharanika Kukaseelan	Vithussa Sritharan Yashwini Lepagaran Zenthan Thayanantham
Grade 2 - Ordinary Pass	Grade 2 - Ordinary Pass	Grade 2 - Ordinary Pass
Abinaya Subramaniam Archana Anandavadivel Ashmitha Easwaran Athavan Selvarajah	Makisha Rasalinkam Pranavi Thavapalan Preethika Thivyanath	Shamira Balamurugan Sharmica Yogaratnam Thevikah Gnaneswaran
Vocal		
Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction	Grade 3 - Distinction
Abiramy Tharmabalan Adityan Kesavan Agshaya Paventhan Amisha Packiareginauld Ananth Satkunarajah Anojan Suthaharan Apishaa Manisekaran Archsanan Srimurugathan Asvini Rajanandan Bhavaani Amma Lambotharan Birahama Chidambaresan Cashvi Manivannan Crisha Saseekaralingam Dharrshanan Sakthitharan Durga Sivakumar Haavia Rajakumar Harine Easwaran	Hashieraa Saseetharan Jathusa Balamurali Jebesha Rajaswaran Karthik Sivakumar Keerthika Selvarajah Maathuri Manokanthan Mathuraselvi Nadarajah Mithusan Sivavarajah Nemia Gnanabaskaran Oviga Yasokaran Oviyan Iyampillai Preyanka Sarvendrarajah Rishi Sathiyakanthen Saibiremi Selvaseharan Saieashan Sathivel Saiesan Pirapakaran Saira Uthayakumar	Seyon Sooriakumar Shaaranki Kulenthirarasa Shakana Nedunchelian Shathviki Krishnaraj Shriman Vinayagamoorthy Sinmaye Sivakumar Srilakshmi Akhilan Srividya Mathanaraj Sruthy Balakumar Suevetha Ketharan Taneya Raguram Thuvakaran Thabotharan Umai Balendra Vaisnave Mayurathan Vibhash Balasundaram Wisvini Sivagnanam
Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division
Aarthie Muraleetharan Abhiraam Kesavamoothy Abiraam Kathirgamanathan Abiramie Aravindan Abisa Karunamoothy Abishaa Sathikumar Aishvini Partheepan Ajeera Ranjith Amaleen Johnpillai Anchana Satkunarajah Angelina Nivetha Ramesh Anishraam Sri Camalan Archsuviniya Anantharasa Aruthy Akileswaran Arwin Muraleetharan Ashnavi Assokan Ashveen Assokan Bhayiravi Sitrangan	Biranavan Puvipalan Boniga Logeswaran Danushkanth Yogeswaran Deluksha Dhevakumar Dharsshana Sakthitharan Dilukshi Kannathan Dulasi Yogeswaran Hari Jeyaseelan Harini Kumaran Harini Vasantharaj Ilakiya Pakeerathan Inthusha Suresh Ishmitha Sriskantharajah Janushiya Manoharan Jeeviga Yasokaran Kaaviri Sivanathan Kanishya Kanheswaran Kapisanth Balakrishnan	Kaven Rajakumar Kirithika Atputharaj Kiruthika Thayaparan Maiura Murali Mathumithan Rasiah Mayuura Rajendram Melaany Anandanadeswaran Nila Ratnam Oviya Sarveswaran Pagalavan Sivakumar Rithusayi Sayikumar Sabesan Mathavarajah Shamanthi Sothilingam Sharania Satheesananth Shopiga Logeswaran Sinthuja Sivakumaran Sowmiya Jeeva Sujiban Sribalan

Vocal		
Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division	Grade 3 - First Division
Suvatmikka Ganapathipillai Thaksha Kulenthiran Tharshigan Krishnakumar Thuvaraka Sivapalasingam	Vaishnavy Gangadaran Varanan Sinnadurai Varshini Gnanavasagan Varshny Vinayagamoorthy	Vibusha Rajeevan Vithuran Rajasiva Vithushaa Aramuthan
Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Second Division	Grade 3 - Second Division
Abirami Sriharen Adchaniya Amirthalingam Akchika Aniyaratnam Arthie Jeyathevan Aswini Ketheswaran Deepa Ahilan Ghaviyaa Thankeswaran Harenie Prabakaran Ilakiya Kanagasundaram Jamini Tamilcelvan Jananey Rajagopalan Jevan Sriprathaban Kanesha Launa Hewage Kapesa Vairavipillai	Kesaki Muraleetharan Keshini Varatharasa Kousalya Kanagasundram Maanashi Sivakanthan Minojen Jeyarajah Nilani Jeyaseelan Nirusa Puvanesarajah Oviya Vaageesan Piranavi Rajakumar Raapeenaa Poolagapooranan Rishagi Sivasanmukan Ruthshajiga Ruthiranathan Shalleni Atheesan Shavali Sathiyalingam	Shavina Ramanan Shiyaam Seeraalan Sivathme Sivarajah Siyamaalan Sivakaran Sowmiya Koneswaran Thaamera Nimalaraj Tharza Paramalingam Thasnavia Nixon Thenusha Thambipillai Vaisnavi Chrishnakumar Varuni Vigneswaran Vithurshiga Somasundaram Vithusha Thambipillai
Grade 3 - Ordinary Pass	Grade 3 - Ordinary Pass	Grade 3 - Ordinary Pass
Aathesh Jayakumar Akshays Saseetharan Devan Sriprathaban Gowrika Muhunthan Laksha Pathmakulaseelan	Lawanya Sree Mahesh Nandika Pakeerathan Oviya Rajan Shaampavi Kamalarajan Sharan Jeyarajah	Sivathmiga Kumaraswamy Surecca Kannathasan Thanossvi Balakrishnan Thuvaraga Mugunthan Varsi Balachandra
Vocal		
Grade 4 - Distinction	Grade 4 - First Division	Grade 4 - First Division
Abhiram Sureshkumar Maya Umakanthan Sharangah Arulanantham Suvaena Laventhiran Varsha Varatharasa	Kajani Prabakaran Kashturi Vasanthakumaran Saiharan Muraleethasan Sakanah Dharmalingam	Seran Ketheswaran Shambavi Premjeyanth Thamirah Lourdes Thiruchselvam Thiviyan Thiyagaraja Iyer Vithiya Vijayakumar
Grade 4 - Second Division	Grade 4 - Second Division	Grade 4 - Second Division
Aishani Kumar Anjana Esparam Anjana Sudharshan Anjena Inthiran Arunya Sithivinayagam Brenan Srisatkuru Harish Selvakamalan Harshini Jeevahan Saivarsini Muhunthan	Samini Sathiaselan Sankeeth Ganeswaran Saranavi Sathiyalingam Saranyaa Mahendrarajan Sathana Sivasegaran Shankavy Paramanathan Shaumiga Ranjan Shopika Thambaiyah Soruba Easwarakumar	Suruthy Ravindradas Swethan Sivasegaran Thinesh Kuganeshwarasama Thulasi Asokkumar Varshini Ramesh Veenaa Balakumar Vikashini Ravitharan Vishaali Kaliugarajah Vithusan Jegatheeswaran

Vocal		
Grade 4 - Ordinary Pass	Grade 4 - Ordinary Pass	Grade 4 - Ordinary Pass
Aarabi Ravindran Aarabie Rajamohan Annapoomi Sockalingam Aparna Yogalingam Atchana Sithivinayagam Athigan Thamathas Gowreka Ponnudurai Gubethini Gunarajah Hariindra Karunakaran	Hima Bindu Mudda Janooka Sivasubramaniam Jathavi Shanmuganatham Jenani Uthayavaran Kavin Karunanathan Keshini Somaseelan Logie Santhasoruban Luxshmi Nageswaran Makeish Raveendran	Ramea Rajendram Rammiya Rathakrishnan Rivetha Kandeepan Saimieraa Yograajah Saipravinthan Sriksandan Shibani Surendran Sivanes Mayooraan Thushanth Sriskandarajah Vepusun Arasaratnam
Vocal		
Grade 5 - Distinction	Grade 5 - Ordinary Pass	Grade 5 - Ordinary Pass
Sruthi Balamurali	Aarani Sribavan Abirah Chandraraj Abirami Sudharshan	Mathankki Ramasamy Mathulla Vimalathanan Naome Karunakaran
Grade 5 - First Division	Ajeyram Sri Camalan Amirthaa Muraaleetharan Araniy Santhireswaran	Pavathamy Raguthevan Rathusa Rameshkumar Sangavi Sivayokar
Grade 5 - Second Division	Arthiga Kunabalalingam Jashana Baskaran Jenanee Jeyanandan Kayatheri Parameswaran	Sanghavy Sivakumaran Subaniya Prabakaran Tharini Thevakumar Umaya Jeyaratnam
Abbira Nadarajah Abinaya Sureshkumar Ajantha Nadarajah Akshaya Sureshkumar Kavitha Sivanathan Kayathire Kapilan Nirahulan Puvanenthira Sawmmiya Kirupakaran Shaayini Shanawaz Vaishni Sivanayagam	Grade 6 - First Division Tharani Anpalagan	Grade 6 - Ordinary Pass Aarani Sivanathan Abira Sukumar Niruja Surendran
Vocal	Grade 6 - Second Division Krishani Kirubakaran	Premithira Sivanantham Sneha Latha Thayalan Thilaanee Krishnamoorthy Umaiyahl Nageswaran Yalene Sivaparamanatha
Grade 7 - Second Division		
Arthana Chandraraj Puja Vemula		
Special Additions - Ordinary Pass		
Bharathanatiam Grade 3	Violin - Grade 5	Vocal - Grade 6
Wisnavi Jeyacumar	Saruga Neelavarnakkannan	Daxshana Gnanakanthan Koshala Gnanakanthan Mehathie Sivakumaran Neerjah Skantharajah
Bharathanatiam Grade 5	Violin - Grade 6	
Naveena Pooranakumar	Abhinayaa Chanrabala	
Mridangam Grade 3	Vocal - Grade 4	
Sughanan Sivarajah	Aishvan Jeyapalan Princy Shalome Samuel Lovejoy	
Mridangam Grade 4	Shahielan Nirmaiyan Shobicaa Thavarajah	
Sanjit Sivathanan		

2014 - 2016ஆம் ஆண்டுகளுக்கான செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

தலைவர்:	திரு. தம்பையா ஸ்ரீபதி
துணைத் தலைவர்:	திருமதி. பிரேமா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா (சங்கீத வித்துவான்)
செயலாளர்:	திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை மகேஸ்வரன்
துணைச் செயலாளர்:	திரு. சிவா கயிலாசபிள்ளை
	திரு. நடராசா நிர்மலன்
பொருளாளர்:	திரு. ராஜநாயகம் சசிநாயகம்
துணைப் பொருளாளர்:	திரு. அருமைநாயகம் விவேகானந்தன்
இதழாசிரியர்:	திரு. கனக மனோகரன்

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்:

திரு. துரையப்பா நடராஜா
திரு. இராசையா கருணாகரன்
திரு. தேவராஜா ஸ்ரீரங்கன்
திருமதி பரமநாயகி சிவகுரு
திருமதி விஜயலக்ஷ்மி சீனிவாசகம் (இசை ஆசிரியை)
திரு. விஜயராஜா சேனாதிராஜா
திரு. தாமோதரம்பிள்ளை தனபாலசிங்கம்

உள்ளார்ந்த கணக்குப் பரிசோதகர்: திரு. ஆதிமூர்த்தி அரிஅரன்

அலுவலக உதவியாளர்: திரு. சாமுவேல் வசந்தராஜன்

தமிழ் இசைக்கலாமன்றம் - ஒன்ராறியோ
THAMILISAI KALAAMANRAM OF ONTARIO
APPROVED CHARITABLE ORGANIZATION
(REG. NO: 841306160RR0001)

1120, TAPSCOTT ROAD, UNITS 3,4,5
SCARBOROUGH, ON. M1X 1S9

416-724-2466

www.thamilisai.org
Email: info@thamilisai.org

Thamil Isai Kalaamanram of Ontario Action Committe Members 2014-2016

President:	Mr. Thambiah Siripathy
Vice President:	Mrs. Prema Sriskandarajah (Vidwan in Music)
Secretary:	Mr. Chithamparapillai Maheswaran
Assistant Secretary:	Mr. Siva Kailasapillai Mr. Nadarajah Nirmalan
Treasurer:	Mr. Rajanayagam Sasinayagam
Assistant Treasurer:	Mr. Arumainayagam Vivekanandan
Editor:	Mr. Kanaha Manoharan
Committee Members:	Mr. Thuraiyappa Nadarajah Mr. Rasiah Karunakaran Mr. Thevarajah Srirangan Mrs. Paramanayaki Sivaguru Mrs. Vijeyaluxmy Seenivasagam (Music Teacher) Mr. Wijay Senathirajah Mr. Thamothersampillai Thanabalasingham
Internal Auditor:	Mr. Aathimoorthy Ariaran
Office Administrator:	Mr. Samuel Vasantharajah

நன்றி மலர்கள்

எங்கும் எங்கள் இன் தமிழ் ஒலிக்க
தங்கத் தமிழாள் தரணியில் நிலைக்க
பொங்கும் புனல்போல் பொலிந்து சிரிக்க
எங்கள் இசை விழா இனியதாய்ச் சிறக்க

இந்த மலரினை எழில் உற அமைக்க
நந்த வனமாய் இது நல் மணம் பரப்ப
சொந்த உறவாய் எங்களை நினைத்து
பந்த பாசமோ டெங்களை அணைத்து

சென்ற இடங்களில் சிரித்து வரவேற்றவர்
நன்று விழா நடக்க நல் வாழ்த் துரைத்தவர்
வென்றிட வாழ்த்தி விளம்பரம் கொடுத்தவர்
பொன்றாப் பொறுமையோ டெழுத்து வடித்தவர்

திண்ணமுற உடலுதவி நல்கிய செயல் மன்னர்
வண்ணமுற அட்டை பட்டயம் அமை விண்ணர்
கன்னல் இசைதரு அன்னைய ரோடிசை மன்னர்
பன்னரிய பக்க வாத்தியத்தில் நல் விற் பன்னர்

விருது பெறு இசைவிருந்து தரு நாளை கொற்றவர்கள்
பெரிது அக்கறையோ டவரை அழைத்து வரும் பெற்றவர்கள்
கரிசனை யோடு அவர்க்கு இசைக் கல்வி தரும் கற்றவர்கள்
சிறிதும் மனம் சலியாது உடல் மிக வருத்தம் உற்றவர்கள்

ஓசை நன் கமைய வெகுவாய் ஒத் துழைத்தவர்கள்
ஆசை தரு விதத்து இம் மலரை அச்சடித்தவர்கள்
நேசமுடன் வந்தெம் நிகழ்ச்சிகளை செவி மடுத்தவர்
மேடைப் பொறுப் பெடுத்து ஓயா தோடி உழைத்தவர்

அனைவர்க்கும்

**நன்றி மலர்கள் சொரிந்தோம்!
நலமுற இறைதாள் பணிந்தோம்!!**

நிர்வாகக் குழுவின்

நல்வாழ்த்துகள்

மருத்துவர் சொ. செந்தில்மோகன் MD



MEDCENTRE CONNECT

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —

416-357-7714

www.medcentreconnect.com

Protection For You & Your Family

Our services

Life Insurance «

Critical Illness Insurance «

Mortgage Insurance «

Travel Insurance «

Dental & Medical Benefits «

Disability Benefits «

Long Term Care «

Employee Benefits «

RESP, RRSP «



Are You Getting Million Dollar Advice?

To get a quote and advice, contact your advisor at



Life100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

416-918-9771 | 416-321-2500

info@life100.ca

10 Milner Business Court, Suite 208,

Scarborough, ON M1B 3C6

www.life100.ca

Simple Solutions in Critical Situation

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaham.org