

சூவாய்த்துறள்

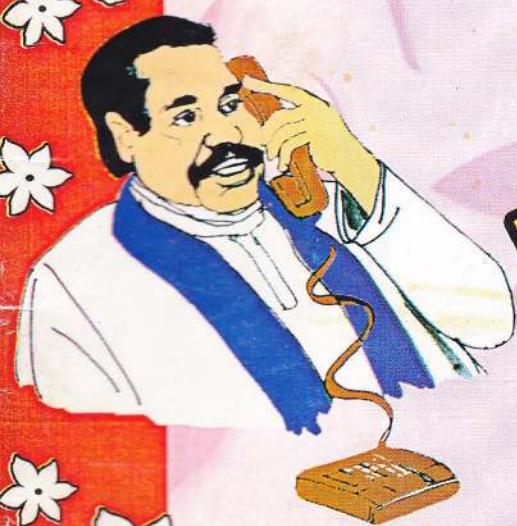
SUVAITHIRAL

தேரி - 32

மறை - 17

பங்குனி மறை 2010

ஹோ ! தமிழக முதல்வர்..... என்ன கொடுமை ஜியா
கீது திருச்செங்கோட்டினை தமிழ் அகதிகளைத்
தாக்கிறான்களாலே ? என்ன பண்ணீங்க செம்மொழி
மகா நாட்டுக்கு முந்தி கிடை கவனியுங்க.....



டாக்டர். ச. ஞாகாண்தன்

சிற்புப் பிரதி
வயல் நுடா . 150/-

சப்ரகாஷன்



எசன்ஸ் எஸ்பீம் எசன்ஸ் இஸ்பி!

விழுப்பு விதியில், கண்டியில் வருப்பதையாக்குவது

அவை முறை

எசன்ஸ் வகைகள்

வரி இருக்கக் காய் வாய்க்கும் வாழ்க்கையாக்குவதில்.....

அவை முறை எசன்ஸ் வகைகள்க்கு போடுவது!

என்ட்ரால் எசன்ஸ் சப்ரகாஷன்ஸ்

76B, கிங்ஸ் வீதி, கண்டி.

தொலைபேசி: 081-2224187

Central Essence Suppliers

76B, Kings Street,Kandy.

T.P : 081-2224187



சிந்தனையுடன் சிரிப்பை
வளர்ந்து மாணிகுன் சிரிந்திரன் சுந்தர்
பற்றிய ஒரு கீழலி



சிந்தனையுடன் சீரிப்பு வெளியீடு
சீரித்திருக் கூடினால்லது கூறும்:
(03.03.2010 அன்று தொகை
முறையுடனாகவோ)

உடனின் காலத் தோற்றுவதாக
உடன் உள்ளத்திலேய் காலத் தோற்றுவதே
முயற்சி காலம். என காந்தி 50 ஆண்டு
காலமாக கார்ப்பரேஷனிலே காலம் வழங்கு
வாசார் மூத்தொல்களில் ஜிடம் பிழக்குக
காலமாட சிந்தனையானார் சீர்த்திருண
காந்தி.

கரிசுத் தேவு கிளாத்தின்
கவுனபூர் பஸியம், அவாளாப், இற்றுவை
என்பது நான்குப் போன நிலையில்,
மீதிர் ஒவ்வொரு திடையாகச் செல்லுத்
வாப்பிலிங்கல் எவ்வளவுத் துறை
ஏர்ப்ரைவில் வகுகொண்ட நீட்டீக் காட்டு
தரிசு மக்களை விந்திக்கட்ட சுப்பு
பொழுதன் விவர்.

இரும்பகலைத் தனது
பாப்பிலை எட்டத் தொல்துரகத்
தொர்க்கிய வீவர் பெற்று கழக் காலை.
தீங்கள் போன்றால்கூட அது சொல்லக்
வாய்க்கூடு.

இந்தப்பள்ளி பிரதலையான
குரவிலை டாக்டர் கண்ணால் “பிளிட்டோ”,
“வேதுச் சூக்ய இந்தாளிக் கஷ்டத்தெல்லை
டக்க விளைக்கிய இந்த ரப்த-மகன்,
இந்தயாவில் மூங்கிலைப் போட்டத்தால்
கவுப்பட்டு நோகு அபால் எடுத்த போன்
போன்றுவர்களின் ஒலிபார்க்குண்டும்
உறைந்து போன மறைந்த போது
அத்துவின்காக மக்கள் வெள்ளுப் பின்களிடு
கொன்ற நோகுபின் படம் சிறித்திற்கு
கீழ்க்காண வேண்டுமென்று.

கிருஷ்ணன் சுந்தர் ஆகவிலக்ட்டிள்
சல்வாரை புலைமலீக்கவட்டோ அல்லாறு
தமிழ் மொழியைக் கார்ட்டுஸில்
எழப்பாறுவதில் விருந்த தேவர்ஸில்க்கவர்,
பழுத்தமிழ்மூல் அழுதம், என்னாற் கள்ளி
இளங்கவில் சுபோன்ற தமிழ்லத்தில்
இருந்த வெள்ளூர் ஒடுக்கையிற் தலை-
செய்தூர் பழுநிலைச் சுஞ்சீக்கை வீற்பவன
வாங்கரியடைபும் என்ற சேபாட்டுக்கு
ஏற்றாளாயர் சிருக்கிருள் சுந்தர்.

திருவூபு சிறந்தால் எச்சாள்ளி
வைக்குப்படி மக்கள் விழும்பிடை பழ்ப்பர்.
முமிகு நாட்டுக் கல்லீலக்கண்ணத் தலை
வெய்வதால் தீர்க்கு சுந்தரியைக்குத் தூரை
விருத்தியனா யாது வாணம் கூறிய ஒவர்
சில்லுறின் என்ற தனது ரீப்பு டட்டின்ன
ஓவுலோரு தமிழ் மக்குப் பிழும்பி
வாச்க்கக் கவுயதாக புட்டில் எப்பனாட்

நூர் காலை உவல்ளி பிடிசு எதுவான
பகட்டத்து தமிழ் நூட்டின
பிரபுவயமான பந்தல்லக்கமா
னர் மனுப்பன், சீர்த்திரவன்
அதிக வகுக்குங்கு விழுப்பாற
செயறு தன்று இருந்தான
இரும்ப பேச்சுறத் தஞ்சிலக்கமில்,
சீரித்திரவன் எதுக்கிணக்கபின் என்னிலைப்பறு
பலாவேஷு விடையாக வைச் சிருந்த
எப்புளியார்.

திவாரி மக்கு என்ற பெயரில் உழைக்கப்படி இரண்டு பதில்கள் பிழைக்கப்பட்டன என்ற ரீப்பு ஏத்தினகப்படி 35 வருட காலம் இவனாவிக்கார் அது என்ற தலைப்பின் கீழ் கூடுதலாக இருக்கும் சிறைகளில் பிழைக்கப்பட்டு வருகிறது என்ற ஒன்றும் பிழைக்கப்பட்டு வருகிறது என்றும் மார்க்கினானா நிறைவேகத் தொடர்புடையது. ஆகவேத்தியில் அப்போக்காக் கிறதித்து ஓன்றை எனவைடு (Oscar Wild) பொறுத்த குடும்பத்தின் வாலாவைக்கு அது ஏது இல்லையா என்று.

1950ஆம் ஆண்டு காலப் பதின்மீண்டு திருத்த சிற்றிடங்கள் எந்தாலும் தின்காரனிலும் வீரப்போரியிலும் கீழ் வெளிவருத் த சுவர்த்தமட்ட என்ற ஏற்பாட்டின் கூடாகவாய்த்திடும் அரசியலிலும் ஏற்படுத்தப்படும் நாள்களின் முரணாகவானாலோ. அந்த கார்ட்டுக்களே கிள்ளு தேவை வாதத்திற்கு வித்தாக ஆவாறுதன் கீழ்க்காணுதா. மேலும்பல்ளான் ஸ்ரீமாண் சிவாஜி ஜி, மின்டர் & மின்டர் பார்மதிரன் ஆகை பத்திரிகை தமிழ்க் கார்ட்டுக்கான கல்லூரிக்கு பறக்க முடியாத காற்றுக்காலம் நிரம்பி வழிடவை. என்றால் அழியாத கல்லூரிகள் கீழ்க்கண்ட வெளிவருத் துக்க கல்வைத்திடுள் நல்லது அச்சுவிகை பிரிவைக்கும் ஒருங்கிணங்கிறது.



குடும்பாஹம்

சுவைத்திரீள் - 1993 ம் ஆண்டில்
கூருந்து வெளிவரும் நகைச் சுவை
கூத்து (உலகச் சங்கிலை) அச்சழக்கப்
படும் பிறதிகள் ஆயிரம்

**சுவைத்திரீள் செய்திப் பத்திரிகையாக 1993ம் ஆண்டில்
பகுவு செய்யப்பட்டது.**

- ◆ தபால் விலாசம் : இல.15, வெயிலி வீதி, மட்டக்களப்பு.
- ◆ தொ. பே. கி : 0779004811
- ◆ ஆசிரியர் : இலக்கியச் சூடர், திக்கவயல்.சி.தர்மகுலசிங்கம்
- ◆ ஓவியர்கள் : S.D.சாமி, வத்தளை, R.ராமச்சந்திரன், ஹட்டன், ஸ்ரீ கமலச்சந்திரன், மட்டக்களப்பு.
- ◆ லெட்சியம் : துன்பப்படுவோன் சிரித்து மகிழல்.
- ◆ சந்தா : ஏற்கப்படும். ஆண்டு சந்தா ரூ.600/- (12 இதழ்களுக்கு)
- ◆ கணினிவழிவழைமைப்பு : A.ஜெயலக்ஞமி
- ◆ அச்சுப் பதிப்பு : வணசிங்கா அச்சுகம், இல.126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, ஸ்ரீலங்கா.

நெந்த நெழில் மக்களை மனிழ்விக்க எழுதுவோர்

கிண்ணியா அலி அக்பர், கவிஞர் கா.சிவலிங்கம், சௌங்கை ஆழியான், வண்ணனை தெய்வம் (பிரான்ஸ்), திக்கவயல் தர்மு, பாலா சங்குப்பிள்ளை, அன்யுமான், நா.பார்த்தீபன், மாஸ்டர் சிவலிங்கம், ஏறாவூர் அனலக்தர், பாக்டர்.எம்.கே.முருகானந்தம், மார்க்கிராட் செல்லத்துரை (மலேசியா)

சுவைத்திரீள் பின்வரும் நாடுகளில் கிடைக்கும் இடங்கள் :

Germany	Canada	Newzealand	Australia
P.Pasupathirajah, Hecking Haucer STR 129, 42289, wuppertag, Germany.	Marie miranda 75, Aramman drive Scarborough M.I.T 2P7 Canada	T.Rajenthiran Ourr Pillayar Trader No.535, Sandringham Auckcand Newzealand	S.Sriskantharajah, 1, Pertra court, Epping victorio, 3076, Australia.

வளம்பூருக் கட்டைங்கள்

அட்டையின் பின் பக்கங்கள் முழு அளவு	3000.00
அரைப்பக்கம் உள் அட்டை	1500.00
முழுப்பக்கம் உள் அட்டை	2000.00
உட் பக்கங்கள் ஒரு பக்கம்	1000.00

சுவைத்திரீளில் வெளிவரும் விடயங்கட்டு ஆசிரியரே முழுப் பொறுப்பு. அவதானமாக எழுதுவது எழுத்தாளர் பொறுப்பு. கொப்பியடித்த பக்கங்கட்டு எமது நன்றிகள்.

கிருஷ்ணவர்மாவால் எழுதப்பட்டது. சூலை 1960 இல் வெளியான தமிழ்நாட்டின் முதல் மாநில சட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அதை கொண்டு சட்டம் மாநில சட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அதை கொண்டு சட்டம் மாநில சட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

ப : மாணசங் கண்டு மினிரும் அழகால் மாதர் தமிழைப் பாடும் புவன கண்சங் கண்டு குருடைக் கண்டு கொள்ளக் கிடந்தோர் விதிக்கப்பாடு - என்ற கரவைக் கிழாரின் பாடலை அடிக்கடி ஞாபகம் வருவது உண்டு.

கே : சுந்தர... நீ அழக்கங்கூட வாயை அலை வருவதற்கின்ற? அப்புமானமில் ஒரு எல்லோது?

ப : நான் இந்த பூவுலகம் வந்த போது பிரம்மன் எனது கைப்பில் காக தங்காத மதிரிப் படைத்து விட்டான். அவ்வாறு நடந்த போது பிரம்மன் கடன் பிரச்சனையில் ஏதோ கண்டப்பட்டு இருந்திருக்க வேண்டிடும். படைப்பாளி பிரம்மதூர் காக நான் அடிக்கடி என்னை நினைத்துக் கவலை அடைவது உண்டு. ஏனெனில் நானும் கணவத்திற்கு படைப்பவன்!

கி : சுந்தர்.

கே : வகாசிறஞ் சுவந்தவன் மார்க்? கொஞ்சம் வெள்ளானங்களா?

ப : வாட்டாக்கு கொடுத்தவன் கொடுத்து வாவத்தவன்! வாட்டாக்கு எடுத்தவன் கொடுத்து வாவத்தவன்.

கே : ஒருவனின் வாழ்க்கை அழிவறை எல்லோது?

ப : பூச்சுடி வந்த பூவால், வாழ்க்கைப்பட்ட பின் நாச்சுடி நஞ்சு வளைக்கத் தொடங்கும் போது .



கார்த்தருடன் பிள்ளை



கே : வளைவனின் திட்டம் என்னாற் கூயம் தாவிசிப்பாடுமானங்கள் எப்பாற்றிக்கூடுதல்?

ப : அவன் முற்றத்தில் நிம்தும் நெருஞ்சி முன்! நினைத்தாலே நெருஞ்சம் நடுக்கும் குரை முன். அவனை நாம் விலக்கி வைக்க வேண்டும் எமத்து நாரை நிரை வருமுன்!



கி : சுந்தர்.

கே : வாங்குவதற்கு தீவிரமான வயலை அடைவிரும்பி

ப : இட்ட அந் நோக எடுத்த அடி கொப்பளிக் க வாழ்க்கை நடத்தும்வன்னி மக்கள் பற்றி!

கே : வாங்குவதற்கு வாழ்வது என்ன?

ப : த

கே : என்றால் ஓராவ்ராகல் திருக்காக வாழவேண்டும்?

ப : த

கே : அதுவாற்பு வந்தால் வாங்குவதற்கு?

ப : ச

கி : வாங்க விரும்பு.

கே : முட்டை வாங்காம் மாகாப்பிள்ளையூட்டுவதால்?

ப : கன்டால் கள்ளான், காங்காவிட்டால் வெள்ளான் என மாநிட காத் வாழ்வதனாக காட்டுவின்றது.

கி : காங்காவிட்டு விட விடார்.

கே : வாநூ குழந்தை ஏன்றென்றீ ஜூலிய் பாக்லிஸ் சாந்தன படைத்து உள்ளார்கள். வாநூ குழந்தை மற்றும் நாட்டவந்தான் தன் அப்போதுக் காத் வாயையை நிலவந்தார்ட் அராவ்கின்றன?

ப : அவர்கள் இட்டு குழந்தவர்கள்.

கே : நிதிவிலை வாய்விழுவில் நாம் வெள்ளாக்காரா?

ப : அடுத்தவர் காணியில் உள்ள வீட்டின் உட்புறத்தே யாது இருக்கும் என்ற சிற்றனையில் கடுப்பாகாது.

கே : தீவிர பிடியுள்ள எழுதுக் கொள்கிறின்றி வர்த்தி எவ்வளவில்லையா?

ப : போக்கிரிகள் என நிங்கள் விழிப்பதால் நான் எதுவும் சொல்ல விரும்பின்வை. ஆனாலும் ஒன்று இந்தச் சோனகிரிக்கு அரை குறை ஆக கிலமே ஏழுத்த தெரியும்.

கே : ஒத்துக்கீல கூடுபல்லி கீடு வழும் கிள்ளுகிலையை நினைவு என்றும் எல்லாம் கிள்ளுக்கும்?

ப : பட்க்கிருஷ்க வேண்டுய காலம் ஒரு நாள் வந்து சேரும்.

கே : வள்ளியின் நிலை கீப்பிலை என்று கீள்வது?

ப : விடுப விடுப வேட்டு, விடுந்து விட்டாலும் வேட்டு.



ப : படத்தைப் பார்த்து அறிந்து கொள்க

வினா போடு



உச்சவரி : அந்த டக்டர் கேள்வி என்றதை என்ன என்று கீழ்க்கண்ட அற்றவர் என்றார்? என்றால் என்னை என்று கேள்வி என்றது அதை கேள்வியா என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.



பாஷ்பி : என்ன நின்க, என்ற மொத்தை குடியூரை என்றால் நின்க பெரிய தலை வீட்கிலிருக்கிறது!

தொழிலாளி : அட்ட நின்க ஒன்று, என்ற மொத்தை பெரிய தலைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.



உஞ்சவி : என்ன உற்க மையி கூவாகுத் தீவியும் போது உறுப்புக் கேள்வியாக்கிறார்கள்!

மற்றவர் : அவர்கள் கொக்கில் புலியாவிற்கும்



காந்தவி : என்ன மூலா? நான் வாங்கித் தந்த பால்க்கா என்று?

காந்தவி : பொதுமூல் உங்கலாம் கேள்வி இருக்கு

காந்தவி : என்னக் கேள்வா? காலு என்று!

காந்தவி : பொதுமூல் மூலா இருக்கு அதைக்காரன் கேள்வியார்.



ஒருவர் : (திருமூல வீட்டிற்கு கீழ்க்கண்ட நடவடிக்கை திரிக்க வருவதை) நின்க பெரு வீட்டாருக்கு கேள்விக்காரரா?

மற்றவர் : இல்லை

ஒருவர் : அவர்கள் வீட்டாருக்கு கேள்விக்காரரா?

மற்றவர் : இங்கே இந்தை, இருங்கு வீடு, ஏருக்கு நான் கேள்விக்காரரா. இப்போதைக்கு நின்க வீட்டாருக்கு கேள்வும்தான் அது நான்.



ஒருவர் : இந்தைக் கீட்டன்! நின்கேல் என் மனி, மூங்க மனி, சு அனா காத்திக்கிறா இப்போது கேள்விப்பீட்டு, காத்திக்கை..... ம..... சு எப்பகு!

மற்றவர் : தாழும் நாங்களுக்கு கீட்டன் நாங்கள் வாய்க்காலை, நால் இன்றை சு மாத்தீலை நாங்களுக்கு வீட்டிறங்கும் ம..... சு.... எப்படி கீட்டன்



மனாவி : என்ன நின்க கீட்டை வீட்டை மூலா என்கீட்டு என்கிறோ!

காந்தவி : மீதுமீது மீதுமீது, கீட்டை கீட்டைமீது, கீட்டை.

பெருவி : காந்தா, 100 மூலா நின்க வாய்க்காலைக்காலை அது, எப்படி காத்துமா?

நாங்கா : நாங்கா நின்கு கீட்டை வாய்க்காலை காந்தா நாங்கா காத்தின்கை காக்கு!



எம். எம். காந்தவி

வினாக்களியா - 07

— முக்கண்ணா போதனைகள் —

என்ன உலகம் திறு கூவர் வாக்கினால் மாறா
மாறா வட்டி கொடுத்த சென்றயுர்ளை.

“இப்பொழுது



“நான்... வராவிட்டாலும் , இன்னேர் கப்பபில்
நா விட்டாலும் நினையான கூஸ்புத்
கொடுக்க சென்றயுவில்லேது”

“கொடுக்கும்”

எ. விரிவான் வைந்திருந்தால் பெசினாலும்
சுரி , பேசாவிட்டாலும் சுரி “பிஸ்” கட்ட
வெண்டியுள்ளது.
வென்றும் சுருள்ளாலோ



என் செய்தோம் வாழ்க்கையிலோமல வரி கட்டுவது போல் முழுந்து விட்டது.
வேண்டும்..... சென்றும்.....
ஏதுபடிந்து எயாறாலோ.



திறு நடந்திருக்கவிட்டில்.....

கூவத்திருவில் குது ஒரு சுவாரசியான பகுதி.....

எந்தவளையோ பேர் இந்த உலகத்தில் வாழ்வின்றார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வாழ்க்கைபின் திருப்புமுனையாக அல்லது அல்லது மூன்றாகு எதோ ஒரு சம்பவம் நடந்திருக்கும். அந்தச் சம்பவம் நடந்திராவிட்டால் ... அவர் மூன்தோக்கிப் போயிருப்பார் ... அல்லது பின்தோக்கி நகர்ந்திருப்பார் என்றிரண்டாம் சொல்லப்படுவதுள்ளது. அவ்வாறு உங்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவத்தை எழுதி அனுப்புகின். கூவத்திரள் இவற்றைப் பிரசரம் செய்ய ஆயத்தாக இருக்கின்றது. பிரசரமாகும் ஒவ்வொரு கட்டுஞ்சக்கும் 100/= பரிசு உள்ளது.

(ஆ+ர்)



காலமென்றோம் காத்திருப்பேணி

காவுகமல்வாரி காத்திருப்பைய் என்ற கீழ்த்து சிறுரட்சைத் தமிழ்ப்பகுத்தேய் ஒன்றெந்த எழுத்தாளர் தழுப்பாலோன்பதும் பிள்ளையாஸ் எழுத்தீர்த்து, கீழ்த்து வாய்க் காத் வாசகரின் உய்யற்றுத் தூங்கலை வெள்ளனொல்களிடப் பகுதியில் வாய்விட்டின் நிலை கருத்தின்மூலம் மினாமுப் படிவாத்தை ஆரம்பித்து உய்யொம். கிளக்குக் கஞ்சைகளில் குரு சிறுபாத்தைக்கூடியது நூல்க்குச் சிறுபாத்தை ஆட்டுவது விட்டு விட்டும்.

அத்தியாவம் - 4

“பார்த்திரக்யா மக்ஸ் நாகரிகம் மொகம் உட்பகலை என்கே கொண்டு போய்விட்டுக்கீசின்னும். ஒரு போன்ற ஜூக்கு தேவை அடக்கம், செரிக் கார்பு அளவை உங்கள் அழியால், அகங்காரம், அப்பாத்தனாக் கிடைக்கான் இருந்திருக்கி. முத்து வள்ளு தொழில்களைப்பற் றி வழிர்ப்பத் தோழில் ஏராவட்ட புதியதானால், சுக்களால் அதை ஏற்றுக்கொ ஶெய்ய முறையிட்டு விட்டுக்கீட்டு வேறு வேறாலெயை போக்கு போடியிருக்கலூம். நான் மட்டும் நியாய உயர்த்துவில் இருப்புக் கங்கிருக்காட்டி உயிர்களோட நினைம் என்னவானாலும் யோசிச்சி பாருங்க. நாம் இந்த உயக்கத்துடன் இருக்க போது கொஞ்ச காள்தான். அந்த கொஞ்ச நான் வ நான் போக்கு நால் வாழ சொல்லப்பட்டு வரும். உமிழிட்ட இடங்களைப் போல் பிரியபாரமீல்லோ.

என்ன நாவுக் எல்லாம் பணம்
பணத்தெல்லாக் கூடுகிறேன். இரும்பு
பேர்பூம் அதைக் கட்டிக்கூடா மொழும்
தான் இருந்தும் நான் மனம், மத்தையும்
களும்கு உதவி செய்விரு கயாந்த
அலைம் ஆதூவுமே உங்களிட கிடை
யாது. கழுதை உழுது கழுப்பு விளையு
மான்னும் மாத்ரி தான் ஏது சொல்லனா
லும் உங்க மாத்ரி ஒழுஞ்சிகழுக்கு
ஏதுவுமே மனாவடியில் ஏறாது. தபால்
சென்றச் சங்க கீட்ட கெத்திக்
கேட்டிருக்கிறேன். உங்க எக்கெந் கேட்டா
வது போக்கு. ஆனா எங்களோ
நொழிலை அளவானா படித்தாதீங்க
கேள்வுப்பந்திருமென்று...."

பாவன் அதற்கு மேல் அங்கே
தீற்கவில்லை. விழுவற்றேவன் அந்த
திட்டத்தை விட்டு நகர்ந்தான். அவன்
ஷுக்கு அவன்னா பார்க்குவோ
தோடர்க்கு அவங்குடன் போகுவோ
நிர்தும் பிழக்கவில்லை. அனிசா முகத்
தில் ப்ரக்கார்த்தாசு போல அப்படியே
ஏற்று சூழப் பட்டவர்களும்தான்.
அவன் மகாதுக்குள் செலுத் போராட்டம்
ஏற்றது. பாவன் பேரிப் பாந்திரூபன்
ஒவ்வொன்றியும் திரும்ப அவன்
காலுக்குள் ஒலிந்திருக்கிறான் கேட்டீயில்
ரூட்டது. அவன் சம்ர தாமதமாக
ஙந்திருந்தாலும் அவன்ன் நிலை பிக்
மோசமாக இருந்திருக்கும். பொன்னாக
அவன் கட்டிக்காத்த போய்கூம்
மகள்களோடு யான்சாரி விட்டிருக்கும்.
நெல்லைக்கூட்டுவால் அப்படியானது
பொறுதியில் விட்வாம். உதப்புக்க
வோட்டினால் முடியுமா... திசுவனை
நாளும் அவன் மனதில் துடிகொண்டிப்
ஞான சிருள் மெல்ல மெல்ல விலக்க

தொடர்விஷயம், அவன் மேதுவாக ஏழுந்தாள். காந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்தார். ஆட்டம் டட்டம் யாவும் ஒருள்ளும் ஒயவில்லை. தில்லவாலு நானும் நீர்ச்சந்தரந்த அவன் தலை இப்போது புசிய நோக்க தாழ்ந்திருந்தது. அவன் மேதுவாக இருாட்டலை விட்டு கூவியே நடந்தாள். மாரோ அவன் பெயர் கூறி அழைந்தார்கள். அவன் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை. வெளியே இல்லாத மலை பேய்தது. வானம் இருங்கு மீடந்தது. எங்கேயோ கூரத்தில் ஒரு தஞ்சீ சிட்டு விட்டுக் கத்தியது. அவன் மேதுவாக ஏழுவரின் நூலாக்கட்டி நாந்தாள்.

அநேதி ஒரு வாம் அனிதா
பாடசாலைக்கு வழியில்லை. தனக்கு
வடிப் பூமில்களிடப்பெற கடிதம்
அனுப்பியிருந்தார். பாலன் அதைப்
பற்றி கவனிப்படவில்லை. அவர்
வந்தாலும் வராவிட்டாலும் மாணவர்
கஞ்சகு யாதொரு பயணமில்லை.
உடனந்த சட்ட உதவல்க்கு உதவுவை
போகிறது? ஒரு வாரம் ஒழுங்கி அங்கு
அங்குதா பாடசாலைக்கு வந்த போது
அவனாகிட்டும் அவன்ன மூச்சப்பற்றுவது
பார்த்தார்கள். அவன்ன நடவடிக்கை
ஏனாலும் வாய்ந்தும் மாறியிருந்தது. எப்போதுமிய விளைவுமிருந்த ஆண்ட,
ஈராகிசுவன்கள், டத்ரெச்சாரம், அதிக
தவங்காரத்துடன் வந்துவர்கள் அன்று
மிக எள்கொட்டாக வாந்திருந்தார்கள்.
உடனந்த போன்னாலை இருந்தது
நன்டார்கள் என்றுமில்லை பனிவை
இருந்தது. ஏது மூலியிவிழுஞ்சுடுள் வலிய-

மேற்கூறு பேச்சைன் தான் எதுவது நிறைக் காலனிடிருந்தால், பீபரிலிருந்தால் அதற்காக மன்னியிடு கீட்பெறால் விடங்களை. எதுபடி கழுக்கு ஒழுங்காக சென்று பாடம் எடுத்தார். மராவாய்களை அன்பாக நடத்தினார். அவளின் திட்டமாற்றம் அதனால்கூட ஆர்சரியத்தை ஏற்படுத்தினால் நிறைக்கு அவளுக்கு விடுதலை நடத்தலு? பத்தை பும் போட்டால் சென்னி ஆகவெதன் பதைப்போல பிறவிக்குளாய்களை மாற்றுவது கடினம். உண்ணி கடித்த நூய் உதவுவது போல இப்பயியாய்வர்களை கவனத்தில் ஏடுக்காமல் இருப்பது தான் மெர்ருவர்களுக்கு நல்லது. ஆனால் அதிர்த்தி மாற்றமானது உடல்காபிலேயே எதிர்பாராத நிறைந்தும். அது நிரந்தரமான பாற்றுயை அல்லது ஏதாவது காபியம் நடத்துக்காக உள்ளூருக்கும் கொண்டதாலென்று தெரியவில்லை.

பாலதும் கூட அளிநூலில் தீநக் கீஸர் மாற்றத்தை ஏதிர்பாகக் களில்லை. ஒரு வாரத்துக்குள் எப்படி இவள் தலைகழாக மாற்றினார் என்ற போதித்தார். ஒரு வேளை அன்றே ஸோட்டேஷன் நடந்த சம்பவம் அவள் மனதை பாதித்திருக்குமோ? சிலேயிலோ அதுவின் ஒன்றையாகவும் இருக்கலாம். என்னதான் அவள் தன்னை நவூர்க்கீச மாங்காயாக வெள்ளிய கட்டிடத்திலேயே. அதுவும் ஒரு பொதுவேன். அக்கம், மடம், நாளாம், பயிர்ப்பு உலகத்தும் அல்லதுக்கும் தீருக்கத்தான் கொஞ்சிரது. உண்ணமைப்படுவதை அன்றாளின் மனதை அன்றாயாக பாதித்துவிட்டு இருக்கும். பாலன் சோந்தா வார்த்தை கள் பாலும் பக்காத்தான்யாக அவள் தீருந்ததை பிரிந்து விட்டன. அவள்கூட ஆடி கொண்டிருந்து அகந்தை. ஆனால், இறும்பார், அடிம்பரம் அதைத்துப் பால்கீரு ஒடியிடார்.

விட்டன. அவள் தள்ளை டென்றந்தார். தன் தவறுக்களை பெருந்துக் கொண்டார். வைசொல்யாக தள்ளை திருக்கிக் கொண்டார். காலம் கேட்டு வைப்பிர்க்க ஏற்பெற்றால் தன் தவறினை உணர்த்த உடல்தடியாக நன்னை இருந்திக் கொள்வதற்கான மிகவும் நல்லது. அதிர்த்தி - பிறவியே கேட்டவேள்ளல். சிறுவதில் குந்திக் கவனங்கு சரியான அன்பு, பாசுப், கிடைக்காவையினால் அவள் மிகவுக்காரியாக மாறினார். பாலனைப் போல் அவளின் தலைக்களை கட்டிக்காட்டி புத்திமதி சொல்ல அவனங்கு மாராவு இருப்பிரிந்துவான் அவற்றும் நல்ல முறையுள்ளவைகளை வளர்ந்திருப்பார். அவள் அன்றே நடந்த சம்பவத்துக்குப் பின் மூலி வண்டிநிறந்தார். எல்லாவற்றும் கும் மேலாக...

கெட்டது. நன்மை. நிமை எதையும் பற்றி இராசரீச்காமல் நடவடிக்கை தோன்றித்தனமாக வெய்வப்பட்டு விட்டார் நல்ல வெள்ளையாக இருப்பு கட்டு பொக்குவரத்தில் முன்பே ஏற்றிட்டு கொண்டார்.

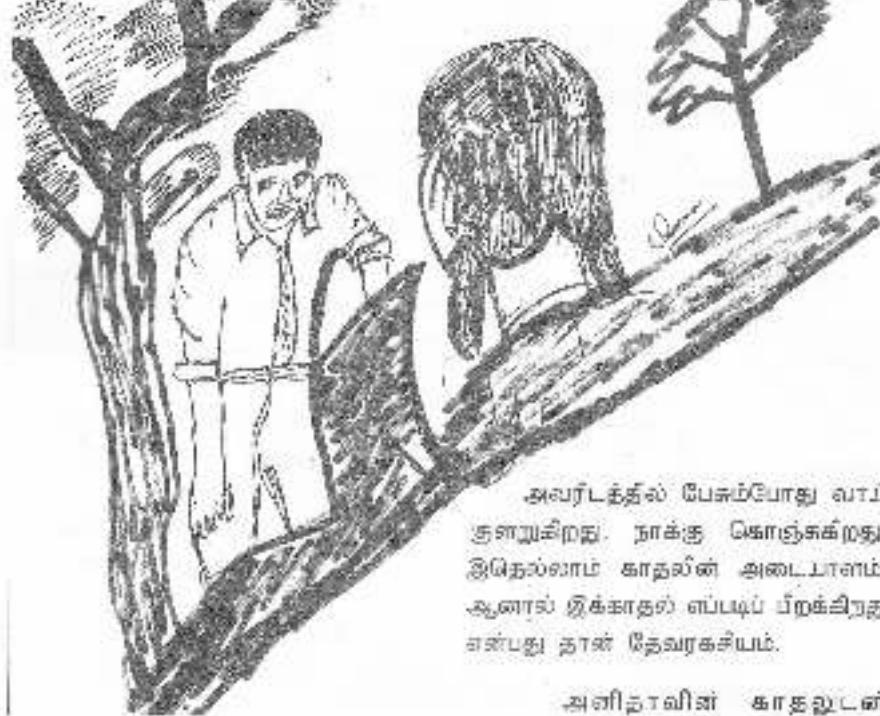
பாலும் வைப்பிடம் விகைம் கனிவுடன் பழவிளான். அவனங்கு அவ்வப்போது நீலவையான புத்திமதி களை கூறினான். ஒரு பெல்லப்படியல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்பதை அவனங்கு விளையுப்படுத்தி வான். பூராணகாலத்து உத்தம பேர்களின் கதைகளை கூலி பொழுது போகாத நேரங்களில் அவனங்கு கூறுவான். அன்று பாருவாய பேச்கால்யும் செவி மாநிக்கால் தான் சோந்தித் தனமாக ஆட்டம் போட்டவன் தீங்கு பாலனின் சோல்லுக்கு காப்பிட்டார். மதுமிழின் ஒத்துப்பை கீட்டு நாகம் போல அவளின் குருவுக்கு மயங்கிகள். அவளையறியாமலேயே துவக்கன அவள் காந்திக்கூடி தோன்றி ஜோர் கார்த்தி அவர்களை அவள் மார்த்தி போல் பெற்றிருக்கிறார்களேன் அவள் மௌம் விரும்பியது. அவனின் தூர்ல் குழுவினாலும் அவளின் செவிகளில்



ஒரு மாற்றும் உறுப்புநிற்க என்று?

ஒரு விழுந்து மாலதை நினைவுகளிலிருக்க எப்படியிர பாலன் இருக்கார்.

-அவர்தி-



ஒவித்துக்கொண்டிரியுமது. அவர் சில இலங்களில் விரைந்த போலை பாக்கி வெளுப்பு, பொய்விடுவான். திரும்பு முன்று நாட்கள் வரமட்டான். அந்த நாட்களில் அவர் சர்யாகச் சாபிட மாட்டான். உறவுக்காட்டான். ஏற்றியறும் ஏதாவது யோசனையுடன் விருப்பான். எல்லோர் மீதும் எந்த விழவார்.

காதல் வயப்பட்ட மனமாக்கு எப்படியெல்லாம் தழுதுறுக்கின்றது. காதல் என்பது என்ன? கனிசல்லோனாயும் பார்க்கின்றது. காது பேசும் எர்த்தக்கலன் மொல்லாம் கேட்கிறது. வாய் காரியம் இருக்கிறதோ திட்டங்களியா பஸ்ரத்திரும் போயிரும். அவர்கள் கால்கையினு ஒருவரைப் பார்க்கும் போது மற்ற மாற்றாயும் பார்த்து போது அவையாத தீவிரதை அவர்களும் அவர் பேசுவது சமாளிய விளையால் இருந்தாலும் அவருடைய குரலில் விசேஷமான இனிமலை சூராவிட்டாலும் அவருடைய வாய்ந்த கையை காது கெல்வாரி இருந்தும் விரும்பும்.

அவர்டத்தல் பேசும்போது வாய் குறையகிறது. நாக்கு கொஞ்சக்ரது. இதெல்லாம் காதலின் தடுப்பாளம். குணாக் திக்காதல் எப்படிப் பீற்கிறது என்பது நான் தேவரக்கியம்.

அனிதாவின் காதலுடன் அப்படித்தான். இதுவரை அவர் எந்தனையியா பேசார் பார்த்திருக்கிறார். ஆனால் யாரிடமும்

அவர் தன் மெல்லது பறிமில்லை கூடாதலை. பொன்னும் எட்டுப்பிரதம் பார்த்தகின்கூடா. இந்தெல்லை அவர்களில் பார்க்கவிக்காக, அவளின ஒடு சொல் ஜூங்காக் கவன தவம் கீட்கிறார். அவன் இல்லாவிட்டால் அவனுக்கு வாழ்க் கொக்கீய திட்ட வைத்தென்ற அளவுக்கு பாலன் மேல் அவன் வெறியாக இருந்தான். தனவு காற்றிருக்கும் கல்லின் தான் குதிக்குனியியும் திருக்குமாம். உண்ணயைன அனாத, பாசம், மேஷம் கோஞ்சி தனை தோக்கி தாந்திருக்கும்; பென் எனில் மனக்கில் நான் உண்ணயைன அன்பும், பாசம், மேஷம் கிளாஸ்டிக் நான் இாங்கி காற்றிருக்கும் பெண்ணில் மனதில் நான் உண்ணயைன காதல் இருக்கும் மொம். அந்த காதல் அவன் இருயந்தை கலக்கக்கூடியிருப்பு தலை, நீலம் பார்க்க தாந்திருக்குமாப்; நாட்கள் ஒடின். அனிதாவின் காதல் நாட்கள் செல்ல செல்ல இருக்க மாற்று. பாலன் அனிதாவின் நூடல் ஒங்குக்காக கான அவதானித்துக் கொண்டுதான்

ஷ்ரீராஜனி ரீதியேனிகள்



பிரதாஸ்யாவின் முன்னாள் பிரதமர் வின்சன் சர்ச்சல் தழிச்சீட்டு ஏற்குச் சூறைச் சுற்று ஒன்றைப்பற்றினால் பாருரா ஏறுத்தன் 14500 படின் கொடுத்து வாங்கப்பிருக்காமா. எனக்குத் தீவிரமாக புகைப்பட்ட ராஜப்படி அந்த ஒன்றைச்சுற்றிடுன் படத்தைப்படி இத்து ஸ் சுப்பிரிஷனில் இருக்கிறதே.

நாவிகளும் நான் இதைவிட பெரிய கருட்டுக் கட்டடையை ஏழி தம் குடிச்சீட்டு ஏற்குந்திருக்கும்! யாராக்கம் இதை எடுத்துப் பத்திரிப்பாக்குவதை? நானு பணம் கொடுப்பானா? அழுங்குகூற்றி பழிப்புத்தானம்பொ இந்த உணக்கி!

அத்தியாயம் - 6

“ஆமா”

வந்தான். அவளின் பார்வைகளை வைத்தே அவளின் மனதை தெரிந்துக் கொண்டான். அவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அவன் அவளிடமிருந்து விலகி செல்லத் தலைப்பட்டான். ஆனால் அவள் விடவில்லை. இப்படியிருக்கையில் தான் பாடசாலைகளுக்கான தமிழ்த் தின் போட்டிகள் தொடங்கின. படிப்பில் படிப்படியாக முன் னேறிய அப்பாடசாலை கலைகளிலும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டும் என பாலன் விரும்பினான். எனவே தானே முன் னின்று ஒரு நாடகத்தை தயாரித்தான். துஷ்யந்தன் சகுந்தலை நாடகத்தை அழகுத் தமிழில் அருமையாக எழுதினான். மாணவர் களை பழக்கினான். தவிர்க்கமுடியமால் அனிதாவும் அதில் பங்குபற்ற வேண்டியதாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலை முடிந்ததும் ஒத்திகை நடந்தது. பாலன் மாணவர்களுக்கு தெளிவான வசன உச்சரிப்பு மற்றும் நடிப்பையும் சொல்லிக்கொடுக்கும் போது அனிதா மெய்மறந்து அதை ரசிக்க தோடங்கினாள். அன்று சற்று நேரத்துடன் ஒத்திகை முடிந்துவிட்டிருந்தது. புறப்பட தயாரான பாலனை சட்டென நிறுத்தினாள்.

பாலன் அனிதாவின் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் உண்ணிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டு தான் வருகிறான். அவன் அவனுக்கு புத்திச் சொல்லி அவளை நல்வழி படுத்தியதென்னமோ உண்மைதான். ஆனால் அதோடு அவன் கடமை முடிந்துவிட்டது. தன்னால் யாரும் எந்த துண்பமோ அல்லது முடிந்து விட்டது. தன்னால் அடைந்து விடக்கூடாது. மேலும் பெண்களைப் பொருத்தவரையில் அவன் மிகவும் கவனமாக நிதானமாக செயல்பட்டு வருகிறான். இந்நிலையில் அனிதாவின் நடவடிக்கைகள் அவனுக்கு தர்மசங்கடமாக இருந்தது.

நாடக ஒத்திகை முடிந்து புறப்படத் தயாரான பாலனை சைகையால் அவள் நிற்கச் சொன்னாள். அவன் எந்தவித உணர்ச்சி யுமில்லாமல் அவளை நோக்கினான்.

“உங்க கிட்ட கொஞ்சம் பேசலாமா?” “எ.. எதைபத்தி....?” “ஜையேயோ பயப்படாதீங்க நான் சகுந்தலை நாடகத்தைப் பத்தித்தான் சில சந்தேகங்களை கேட்கப் போறேன்....” “கேள்வுகளேன்..” “என்னதான் இருந்தாலும் தூர்வாச முனிவரால் அன்பு பாசம் வைத்து வளர்க்கப்பட்டவள்ளதானே சகுந்தலை. காதலால் கட்டுண்டு சற்று சுயநினை வில்லாமல் இருந்தது என்னவோ உண்மைதான். அதற்காக அவள் காதலுக்கு அப்படியொரு தண்டனையை கொடுத்து அவளை கஷ்டப்படுத்தியது எந்த வகையில் நியாயம்...?”

நீங்க சொல்லது வாஸ்தவம் தான். ஆனா என்னதான் காதல் வயப்பட்டாலும் நிதானமும் தேவையில்லையா? காதலுக்கு கண்ணில்லை னாங்குது சகுந்தலையை பொறுத்த வரை உண்மையாகிவிட்டது. இயற்கையிலேயே சற்று அதிகமான கோப குணம் கொண்ட தூர்வாசரின் சாபத துக்கு ஆளாகிவிட்டாள். அதனால் அவள் எத்தனையோ இன்னல்களை அடைந்தாள். அவள் பட்ட வேதனைகள் துன்பங்கள் யாவும் அவள் மனதை பக்குவப்படுத்தியது. ஆனா அவள் கடைசிவரை தன் காதலில் உறுதியாக இருந்தாள் அதனால்தான் அவள் காதலில் வெற்றி பெற்றாள்...”

“அப்படின்னா என்ன இடர்கள் வேதனைகள் வந்தாலும் தான் கொண்ட காதலில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும் இல்லையா? “ஆமாம்...” அப்படி உறுதியாக இருந்தாலும் வெற்றி நிச்சயம் இல்லையா?

“ரோம்ப நன்றி... உங்ககிட்டே யிருந்து இந்த பதிலைத்தான் நான் எதிர்ப்பார்த்தேன். என் மனசுல வெளியே சொல்ல முடியாத அளவுக்கு சில ஏக்கங்கள் இருக்கும்.”

“மில் அனிதா நேரமாகுது யாரும் இங்கே நம்மை பார்த்தா தப்பா நினைப்பாங்க அதனால்...” “ஓ! ரோம்ப நேரமாயிடுச்சி இல்லையா? அப்பப் புறப்படுவோமா?” அதற்கு மேல் பாலன் அங்கு நிற்கவில்லை. கதவை முடிக கொண்டு விறுவிறுவென பாடசாலையின் தங்கும் அறையை நோக்கி நடந்தான். அனிதா புன்னகை யுடன் மொதுவாக நடந்தாள்.

ஒரு வாரம் ஓடியது பாலனின் சகுந்தலை நாடகம் அகில இலங்கை தமிழ்த்தினப்போட்டியில் முதலாமிடத்தைப் பெற்று அவனுக்கும் அவளின் பாடசாலைக்கும் புகழைத் தேடித் தந்தது. இதற்கிடையில் பாலனுக்கு அடிக்கடி சுகயீனம் ஏற்பட்டதால் அவள் விடுமுறை எடுத்து விடுதியிலேயே ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டதுடன் இடையிடையே கொழும்புக்கும் போய் வந்தான். அன்று ஒரு புதன்கிழமை சுகயீனம் காரணமாக அவள் பாடசாலைக்கு போகவில்லை. அனிதா பாடசாலையிலிருந்து இடையிடையே வந்து அவளைப் பார்த்து சென்றாள். அவள் சொல்லியும் அவள் கேட்க வில்லை சக ஆசிரியர்களும் வந்துப் பார்த்தார்கள். இவற்றிற்கெல் லாம் மேலாக அன்று அவளைப் பார்க்க அறிமுகமில்லாத ஒருவன் வந்தான். பாலன் அவனை உள்ளே வரச்சொல்லி இருக்க வைத்தான்.

“நீங்க யார் எதுக்காக என்னை பார்க்க வந்திருக்கீங்கன்னு நான் தெரிஞ்சிக்கலாமா? “என்ன உங்களுக்கு தெரியாது ஆனா உங்களைப் பற்றி நிறைய கேள்விப்பட்டிருக்கேன் இப்பத்தான் நேரல் பார்க்கிறேன்.

"அம்மா கோபி என்கிறோம்..." "என் பேர் அவளின்தன் நான் உடன்ற பாடாகவுமில் ஒரு இருக்கிற ஸ்திராலீயாட மாம மகன்." "ஈடீட அப்படியா..." "ஆமா.. அனிதா உங்களைப் பத்தி ரொப்ப ஜெல்லாவா யாநக்குமே அடங்காம யார் பிரச்சாரம் கோ காம தன்னிடத் திருத்த வகுவும் செய்வார் என்னாகோ. அவன் மறிக்கார்ட் எடுத்தேர்ந்துதான் போகவா. ஆனால் ஒவ்வொக்கு அடியீடாட மாறிட்டா அடவ்கமா இருக்கா. ஆடம்பரம். அகம்பாவும் எதுவுமே அவக்கிட்ட இல்லை எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமா இருக்கு தெரியுமா..." அவன் எதுவும் புரியாமல் அரவிந்தலைப் பார்த்தான்.



இந்தி ஜியாலூவத்திலிரு வடக்கு விழுக்கு மாகாணங்களில் பயங்கரவா தங்கத ஒழிப்புற்றுக்கூட விந்து அவைவத்து. என்ன் மாஸ்ட்டம் நிருக்கோன மனை. ஏன்னி யாவில் இருந்து திரு கோணபாலகான் ஒரு சிற்றினால் ரூப் 12. கிமீ தூரம் இருக்கும். இந்த 12 கிமீ தூரும் கிடையிக் கொண்டுள்ள எவ்வளவு. இந்த சோதனைச்சால்யகளில் உள்ள தூராலும் வத்திரிக்கூரில் கவுடுகளை வரிந்திணையத் தாய் பொஞ்சியாகக் கொண்டவே கனே இருந்தார்கள். தமிழ் மொழி அறங்க நெறியாறு. அனா குறையான ஆங்கில மொழியை சரியா, பிள்ளைபா பேசுவார்கள்.

அவர்கள் இருந்த கால்ப பலதியில் எனது நான்பர் ஒருவருடன் ஒரு நான் வினர்னிபாலில் தீருந்து திருக்கோணாமலைக்கு பள்ளியில் சென்றிருன். "கிளப்பன் பெர்க்" என்ற விட்டில் தான் முதலாவது சோதனைக் கால்ப. செழியை போன்று கல்லோரும்

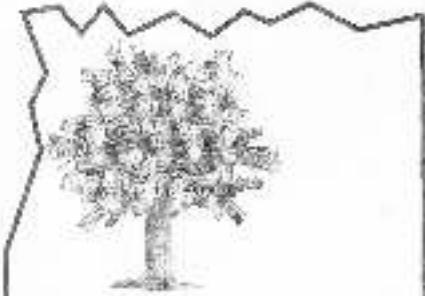
"பி ஜிதையில் வாம என்கிட ஏன் சொல்லுறிய்க..."

"உய்தவிட்டசோல்லை வேறு யார் கிட்டித்தான் சொல்லுறது... ஏன்னா அவளோ. இந்த நால்ல மாற்றக்குக்கு காரணமே நீங்க கானே..." அவன் புன்சிரிட்டி விரும்புதலைக்கார்த்தான்.

"நீங்க என் வாய் கொலி பல்லியூரியிக்கன்று தினாக்க செய்து. நான்னா நானே மால்லை புறுஞ்சிட்டா கெட்டலைக்கக் கூட நல்லவைக்காக மாறி வார் இல்லையா?"

அரவிந்தன - அவனை விருந்தாக இல்லை.

- இறை மூலம் -



ஓர் தீவாசம் நூபா :

ஒடு கோடி நூபா... கனம்?

ஒடு கோடி நூபா :

கோடைஞ்சுவானா என்னைக் குடும்பம் சிரிக்க வீராபா?

ஓர் தீவாசம் நூபா :

கீல்வாயைப்படா... என் நூபா என்பதுஞ்சூரை சீட்டிருப்பதுமல்ல உதவு கார்க்கல் கீல்வாயைப்பட...

* பிரச்சனைப்படம் *

அடையாள அட்டை கிளக்கில்

இறைக்கினோம். ஒருவர் அடையாள அட்டையையும் முந்தூபும் கீல்வாயும் நான்க உற்று நோக்கினாட். ஏனைய திருவர் கொன்று சொல்லும் ப்ரயாணப் பொதிகளைச் சோதனையிட்டார்கள்.

ஏங்களுக்கு மூல்களால் சொல்கிற சொல்லிருக்க மேற்பட்ட ஒருவரின் அடையாள அட்டையை கையில் வைத்துக் கொள்ளி "மூவீ.. மூவீ.." என்று அதடிடுக் கொண்டு நீங்க வீரியமாரு என்கிடிம் ஏதோ அனுநக்க தெரிந்த கூவிகளைத்துக் கொள்ளான். அந்த முதியவரிடம் கிறையைச் சொல்லாமல். அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன் அவர்கள் பலவைபில் கிளுந்து கொண்டு கிளுக்க வீரியமாக வெள்ளியாவுக்கு வரும் வாகனத்தை வதிர் கொக்க நாவுகள் நிருவேளமாலை செல்லும் பல்லில் ஏறினோம்.

பிரயாணப் பில்லையும் போது அடையாள அட்டையைக் காண்பிக்கும் பொன்றுல்லை விட்டு அந்த கான் தூரபலம் வந்து சிபிபுட்டும்.

மு.வி.வி. கலை
கிளக்கில்

காத்திரை சுங்கருக் கற்றுக் கொள்
காலன்கள் கீல்வத் தீர்த்திகள்.

வாகைம் ஓட்டக் கற்றுக்கிளாள், வள்ளுவன்
வெந்துவாழாம் உர்த்திக்கிளாள்.

* பயிலோத்தும் வாகைம் ஓட்டக் கலம் ஆறுவருட வரையின் வழி முனை இட்டு வாகைம் ஓட்டக் கலம் தெள்வதுமினால் கருவிக்கல்வி.

* ஓட்டக் கலம்பில் வாகைம் ஓட்டக் கலம் வேண்டுமா?



நாந்திகாந்

வாகையியக்காந் ஜங்கரன் ஸென்றிஸ்

இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசு தீல : 060-2650608 எல்லெட்டுக் குறைபேசு தீல : 0773138372

* பிப்பீயமுங்கு வாகை ஓட்டப் பயிற்சிகள் அவநாணமாகவும், பியாறுப்புடலும் பயிற்று விழிய்ப்பதும்.

* எம்மாஸ் பயிற்றுவிக்கப்படும் வாகைப் பயிற்சியாளர்களுக்கு ஒர்வ பிப்ரே வீந்ப்பரிசாந்தர்களால் பயிற்சி ஏடுத்தப்படும்.

* யாழும் வாகைம் ஓட்டொம் ஆறாம் ஆபத்தும், விபத்தும் இன்று எந்துரு வாகைந்துயும் ஓட்டுப்பள்ளி வகையா சமுதாயத்தின் காவலன். இவர்களால் ஓட்டப் பழக்கப்படும் வாகைங்கள்

களரக் வாகைக்கர். ஓட்டப்பற்ற வாகைக்கள் அது' ஓட்ட அடோட்டார் வாகைங்கள்.

* அதுபோல் ஒர்வ வெந்து பொதியியலாளர்களால் விமக்கப்படுகின் பயிற்சியிடல், கலைஞர் பயந்துத்து உதவி விசய்நினர்களால்.

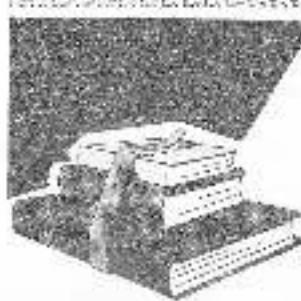


ஏதாட்டபுகாந் ஆய்வரூபி ஸென்றிஸ்

இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி,

மட்டக்களப்பு.

தொ.பை.தீல : 0602650608



வாய்முறை

குழநி



பிரதை இந்தி

:- பொர் முடிந்த பின்பு போர் நிறுத்துப் பெய்ட வல்ல பெரியார்.

வெள்ளவத்தூர்

:- தமிழர்கள் செத்தெந்தீர் சிவனோ என ஒதுங்கு பிடம்

சில அங்கு ஸேஷன்

:- வருவது ஏன்? போவது ஏன் என அறியப்பாத அரசியல்லாதி.

பூல்களத்தீவு

:- இன்றேவு அரசுக்கு காலாலில் நல்ல பெயணு ஏற்பந்தாக் கொடுத்து இடம்.

பஞ்சிலி பிள்ளைகள்

:- குறுக்கு வழியில் பணம் நேடி அடிலோரின் கண் பார்க்கவயில் படிம் அப்பணகள்

கலைஞரிடி

:- வரலாற்று நாயகராக வருவார் என நாடு எதிர் பார்த்த குருவர் நாடு விதிப்பாடு நோல்வி அடைந்தார். .

முழுமல்லது

:- சுடும், தமிட்ட எழும், தனி எரும் என்ற சொற்களுக்கு தனி அன்றாதி அடித்தும் தெரிந்தவர்.

ஏதே முசுவேயந்தி

:- ஜோரிலை டாட்டவர் கடாதாலப் பிரிபர் சமஞ்சியாட்டியே நீர்வு என 200ல் கொல்பளர்.

2005ம் ஆண்டில் கிளி நூற்று கொண்டவர், அப்போது தீர்மானம் எடுத்து கொல்ல முடியாது. நாடு அப்பாவி.



ஸ்ரீக்கு
முப்புறாவும் தீவிரிக்கும்
கவிதை

ஸ்ரீக்கு ஒருவை விட்டினாலும்

காற்று வருவதீல்லை

கடைகளிலுமினால் விரும்பாலும்

ஒலைகளில் விடுவில்லை

ஒரு ஒடுடுற்றில் பொய்க்

வாழ்வை விடுகூத்தினை

ஸ.கே.குருங்-



டைக்டர் கீ
சிரியட்டாந்திரன்

மந்திரவுரியில் சிரிப்பு

“உடம்பு கை கால் கல்லாம் உணழுது. அலுப்பாக இருக்கு” என்றார் நோயாளி.

அவரைப் பரிசோதித்த மருத்துவர். வாயிற்குள் தேர்மாமீட்டரையும் வைத்துப் பார்த்து விட்டு “உங்களுக்கு காச்சல் 101எல் அடிக்கிறது”. என்றார்.

“சீ எனக்கு காச்சல் சினடயாது. இப்பதான் வெயிலுக்காலை வந்தனான்” என்றார்.

வாயை தூசிவள்ளு நிறந்து கொண்டு வெய்யிலில் நடந்து வந்தீர்களா? என்றார் மருத்துவர்.

பாம்பர். எம்.கே.குருங்கவனம்கம்.



தாக்டர் முனீஸ்ராம்

நிறைவாங்குனர்

மருந்துறையில் சிறிப்பு

அந்தக் குடும்ப மருத்துவர் தனது வைத்தியசாலையிலிருந்து வெளியீடு வந்தபோது, பாலதயில் மூன்று பையள்கள் கை நிறைய நாணையங்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

"என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என ஆழலீலாடு விளைவிடார்.
"எவ்களிடையே ஒரு பொட்டி எவன் மிகப் பெரிய பொய் சொல்கிறானோ அவற்றுக்கே இந்தப் பணம் ஆப்வனவும்" என்றார் ஒரு பையன்.

"மாணவனாக இருந்த போது நான் பொய்யே பேசுவதில்லை" உதாரணம் சொல்லக்கூடிய நல்ல மாணவனாகத்தான் முன்பு இருந்ததாக பெருமையாடத்துக் கொண்டார் மருத்துவர்.

"கரி..... நீங்கள் வென்றுவிட்டீர்கள்" என்று சொல்லியபடி பணத்தை அவரிடம் கொடுத்தான் அந்தப் பையன்.

~மு.கே. டாக்டர்.துருகாணங்கள்~



நோய்த்தனி முறை

ஒரு வருடத்தின் மதிப்பு என்னவென்று பிர்டீசியில் ஹோஸ்பிட் அடைந்துவரைக் கொண்டுள்ளது.

ஸங்கன் பிதிவாகரன்
கண்ணாகம்.

ஒரு மாதத்தின் மதிப்பு என்னவென்று குறைபிரசுவமான காமி ம் கேளுங்கள்.

ஒரு வார்த்தின் மதிப்பு என்னவென்று வார்ப்பத்திரிலை ஆரிப்பி ம் கேளுங்கள்.

ஒரு நாளின் மதிப்பு என்னவென்று நின்கூலியில் வேலை செய்யவரைக் கேளுங்கள்.

ஒரு மணித்தியாலந்தின் மதிப்பு என்னவென்று ரத்திக்கக் காத்திருக்கும் காதலிடம் கேளுங்கள்.

ஒரு நிமி த்தின் மதிப்பு என்னவென்று பேருந்தை, தொடரூந்தைத் தவறாக்டெலர்களி ம் கேளுங்கள்.

ஒரு விநாய்மின் மதிப்பு என்னவென்று ஒரு விழந்தில் உரிச் சுப்பியவரைக் கேளுங்கள்.

ஒரு மூலி செக்கவின் மதிப்பு என்னவென்று ஒவிமிக் போடியில் வெள்றுவரைக் கேளுங்கள்.



சிரிப்பில்லா மனிதன்

அண்பு மாஸ்

காலையில் இருந்து மாலை வரை நாம் பலருடன் பழகுவின் நோம். பலருடன் கடன் கொடுக்கல் வாய்கல் செய்கிறோம். பின்பு நிழப்பற்பபடுகின் நோம். உறவு முறையில் நோட்டுக்களை ஏற்படுத்துவது நோம். பின்பு உறவுக்கு உபயோக இவன் இல்லை என நிராகரிக்கின்றோம். நம்புகின்றோம்;

ஏமாற்றுகின் நோம். நான் ஒப்பு கொடுக்கின் நோம். அதற்குப் பக்காக அடி உறைதல் வாய்த்தலேறோம். இதற்கெல்லாம் கருவுக்கள் பலவாறும்! அதை ஒன்று வியாத முகங்களை, நாங்கள் அடையாளப் படுத்தத் தவறி விடுகளேறோம். உலகின் கொடுங் கோள்ளம் மனம் பணத்தவர்கள் சீரித்தது இல்லை. ஓட்டர் விந்ததுக் கந்த ஒரு படத்தையும் நான் பாந்தலில்லை. இத்தாலியின் சர்வாதிகாரி எக்காளச் சிரிப்பே சீரித்தார். சாலுவாகப் புள்ளைக் பரிந்ததாகவும் வரவாறு இல்லை.

பண்ணடை எகிப்திய சர்வாதி காரி கழராப் சீரித்தது இல்லை. பாசில்தாவின் அள்ளமைய சர்வாதி காரிகள் யக்யாகான், வெய்யாலுல் கறக். பேர் சிவல் முசாப் போன்றவர்கள் சீரித்தது இல்லை.

நாட்டில் நாம் காணும் சூல் கிராஸ் சேவகர்கள் கூட சிரிப்பித்



அயிர சிலாவுகளினாலோது இன்பவன் என் பற்றாடுகளை குறைக்கி சுலபமாகி இருக்கிறார்கள்.

- துடுக்கி -

ஒரு நியாய இனாவை கீழ்க்கண் யா வைத்திப்பகலை அதைக் கடு விட முன்னாக.

- ஸ்பெயின் -

ஆபோக்கியிற் இள்ள உடல் ஆகிற புத்த மண்பெர் நோய்கள் இடம் குடுங்கிறார்கள்.

- பேங்கள் -

ஏளின் ஏலை கெள்ளிடால் இப்பு கீல்வு.

- மல்கேரியா -

மைல் மலை வளர்க்கின்ற மின்சாரங்கள் சுலபம் கீழ்க்கண்டதை தேவையானவற்றைக் கட்டிக்கூடும் நிறுப்பும் குக்கிள்சீரி கோர்க்கிறார்கள்.

- யாரோ -

தந்தியவள் கவுட்டினி

(பெற்ற உரு
தீர்மைக்கீ...)

தந்தியவள் கவுட்டினி தயீர்ப் பாராப்பரியக் கலைபாதும்.
இன்றைய இளம் சந்ததிக்கு இக்கணதகன் பற்றி ஏதுமும் புரியவில்லை. சிறுவர்கள் குப்பையும் பழையக் குக்கணதயின் எட்டாம் அங்கத்தைச் சணவத்திரன் வெளியிடுகின்றது.

இனியில்

ஓலை இலட்சமாவ்களையும் முடிய பக்களைத் தாலும் செய்யவன் எவ்வளவுத்தீவில் ஒரு காலம் வசிப்பான். திருமாலின் நாமங்களைக் கீழெழுது உச்சரித்து வருபவன் மறுபிறவியில் மனைவி, மக்கள், உறவுள்ளூர்கள் நடவடிக்கை நிலைந்த விளைகளும் பிரோபாரிபாகவும் ஒரு நாட்டின் மக்களைகளும் வாழ்வான்.

க்ருமாலின் பிரதி ஆண் வீல் தங்கி நாராயணராஜா மற்று நாமங்களை ஒரு கோடி உச்சரித்து வசி சுக்கு பாவங்களும் இங்கி ஜவதுணவுத்தை கண்கான்.

சிவாசிபகுத்தை வழிபட்டு எழுபவன் சிவப்பாகத்தீவில் அவன் பூரிந்து விழுவதூற்றிற்கு ஒரு கூண்டு விதம் கூத்துக்கொண்டு ஆண் டுகள் சிவலிங்கத்தீவில் சிவகணங்களுடன் ஒரு கணோக வாரம் செய்வான்.

சீல பக்தனாகவும் வேதான் கணைக் கற்றவளாகவும் சு நின்கான் சிவனாக திருமால் நிறுவன் நாமதமிழு அளிக்காவும் வையு வாழ்வான்.

சித்தியார் ஜெல்லை பால் மாதம் தொறும் சிவப்பிரான்தை வழிபடுவன் ஒரு நாள்வாது கூர்த்து துவ நாடையொடியானால் சிவப்போகத்தீவில் தெளிப்புக்குடன் விளங்குவான்.

சிவப்பிரான்தை பால் தயிர், உந்தனம், காதலம், புள் தந்த விவெங்கறால் கல்வியிகம் செய்து வழுபவன் ஏழு மனவந்தர காலம் சிவப்போகத்தீவில் வசப்பான்.

"சிவப்பிரான்தை புசை செய்து வூட்டு பாடல்களால் மேற்கூரியவன்



செயங்கத்திற்காக வருள் கேட்க வீல்லை. உள் பேற்றோர் மக்குக்கிக் காகவும் அவர்கள் சந்தை விருத்திக்காக கல்லில் வரும் கேட்க நாம். உள்ளைப் போன்ற நாம்கள் மற்ற பேண்கள் விருத்திகளும் வாழ வேண்டும். உள் போன்ற குழங்குக்கு ஒரு குறையும் வருக்கூடாது. பேண்ணே! நீ கேட்ட வாத்தை கொடுத்தேன். இனியவேறு நிறும்பிஸ் செல் என்று கறின்பிகான்பிடியமத்துமன் திறன்தீரை தோக்க வேலைக் கூட்டுரை.

காவித்திரி. மயத்தமன் வாக் கையும் அவன் கோடுக்க வரத்தைப் பற்றியும் சிருது சிஸ்தித்தான். அவன் மொர் புரித்தான். அவன் மயிர்க்கீல ஸெட்டு தலை நிமிர்ந்து பார்த்த காவும் மயத்தமன் வேததாரம் சென்று விடான். சாங்கித்தி தங் தலையை விடார்ந்து மீடு திவகராக

ாந்தும் / முழுமும்

சிகிச்சகட்காக எமது மக்கள் அன்றிய நூட்டு வைத்திய காலைகளை நாடும் காலம் மகலையேறி விட்டது.

- அதனால் உலைச்சீர்க்கீரிப்பால் காலை-

நீல்கள் சௌல் வரு உண்ணமதான். அனால் அனிலிபா நாட்டு மருந்துகளால் தான் காப்பாரிலி வருகின்றே) கலி வளியிடுபார் - அதான் -

முதல்முறைப் பின் தொடர்ந்தாள் பன் படிந்த மனவக்களையும் பேரும் நுழைகளையும் கடந்து அவன் சென்று பொது மும் உருசிப் பெரிய ஆறு ஒன்று குருக்கிட்டது. ஒருவி ஒரும் சுயத்தைப் பார்த்ததும் மனவக்களை நீங்கள். சாவித்திரி தேவியின் மூலமந்திரத்தை மூன்று மூறை டெசிநித்தும் அவன் டன்ளத்தில் ஒரு வேகம் தோன்றியது. ஏஞ்சி ஒரும் சுயத்தைப் பார்த்ததும் மனவக்களை நீங்கள். சாவித்திரி தேவியின் மூலமந்திரத்தை மூன்று மூறை டெசிநித்தும் அவன் டன்ளத்தில் ஒரு வேகம் தோன்றியது. ஏஞ்சி ஒரும் சுயத்தைப் பார்த்ததும் மனவக்களை நீங்கள். சாவித்திரி மடமடவென்று சுய ஆற்றுறைக் கடந்தாள். நடந்து வேக வேகமாக யமதர்மனன் ஓராக்கி நட்டதாள்.

யாழியன் நடையைச் சோடர வாவித்திரி ஏறிது கண்டப்பட்டாள். வெனு விரைவிலியே நெருங்கிணாள். சாவித்திரி பின் தொடர்வகை உள்ளந்த மயதாள்கள் நிறும்பி இன்றான். “பென்றோ! என் வீணாகப் பின் தொடர்விறாய்? இனி வர்ப்போதும் இடங்கள் மிகவும் பயங்கரமானங்கள் விளைப்பயறுக்காகன நன்றானங்களை நீங்களேவர்க்கும் இடங்கள் கடந்திருந்தன. நானினாகத்தின் எல்லை ரான இங்கு ஒருவரும் வர இயலாது. போ, நிறும்பிப் போய்விடு” என்று அதடினாள். சாவித்திரி அவன் பாதங்களில் வளர்க்கி எழுந்த கருத்துவித்து தின்று பணிவுடன் கேட்டாள். “கடமை தவாநாத நீதிமனோ, பாகங்களை விடச் சிறந்தக் கந்து? அதைச் செய்வதால் யாகங்கள் செய்க புண்யமிக்கும்கூடுமா?” என்றாள்.

காமராஜன் உத்ருஷ்டில் புக்கிரிப்பு தொல்லியிழு, “பாதுசிடேபு அல்லவதியும், மாலையும் செம்த தலைத்தாலும் சாவித்திரி தேவியின் அருளாலும் மின்நத பேள்ளாக இருப்பதாலேயே நீங்களுடன் என் நிமிச்சமாக நின்று இன்று இன்னில் விகாரை கேட்கிறேய். உன் கேள்விகள் சுயநல்லாத பல்லாத பல்லாத பல்லாத பெற்றிரா. தேவிக்கு முறையாக பூசை செய்தவன் நானு ஆண்டுகள் வாழ்ந்த பிறவித் துப்பத்திலிருந்து விடுபடுக் கூன். அவன் வானத் தீவு ஜோதி வெடிவமாகத் தீக்கிறான்.

போந்த தேவை. அதைச் செய்யவும் பல முறையில்கூறும் விவர விருப்பள்ளாக இந்த கோலை தீவிரமாக பெரும் பொக்கரூபாகவும் அல்லது மகாராஜாக கன் செய்வதற்கீடு ஏற்றும். சாதாரண மக்களும் பயன் பேறக் கூடியது; யாகங்கள் செய்வதைப்படிக்கிக் கார்க்க வாஸ்து, தேவியின் புசைதாலேயே உயர்ந்த நிலையை, நடைத்தார்கள். ஆயிரம் அங்குமேத யாகம் வெய்துவரி விளைந்திருக்கும் அன்டவர்கள்.

தேவியை முறைப்பு பூசித்த தேவர்களும் மாண்பிக்கிறுப் பிள்ளையாளர் பத்திறை கடைத்தார்கள். தேவியின் பாதகமலைகளைப் பூசிப்ப வருடாகலை வீதங்களையும் அரிசுக் குறைக்குச் சம்மானவன். தேவியின் புக்கைப் பாடுபவறும் அவளுடைய வழிலை வர்ணிப்ப வகையும் தேவியின் மூலமந்திரத்தை சுக்கர்த்து வருபவை ஆகும். விரும்பியது அவனத்தும் விடைக்கும்.

“சாவித்திரி! தேவியைத் தினமும் பூசித்துவா அவளுடைய மூலமந்திரக்கை உச்சாக்குதான். அவளுடைய மஞ்சள் குபத்தீல் மனாகத நிறுத்தி அவளை வருவதை வார்த்து, என்றால் அதன்மேத அக்கறை மயிழ்ச்சியுடன் வாழ்வாய்.”



“பிர்கா ஒட்டபாத் தாழாவக வில் ஒலி.... இனி ஒள் கு செஞ்சாந்தாள் பிச்சா விடைக்கும் போல தெரியுது”

“என்ன செய்விருது”

“பிச்சா எடுத்த காச்சை துவக்க ஒன்று வாங்க வேண்டும்”

தேவர்களில் மகா தேவநும் முன் சீரோஷ்டர்களில் நாகரும் நதிகளில் கங்கையும், விரதங்களில்

என்றான் தர்மராஜன்.

சாவித் திரி தேவியின் பெருமையையும் அவளைப் பூசிக்கும் முறைகளையும் அதனால் கிடைக் கும் நன்மைகளையும் யமதர்மன் சொல்லக் கேட்டு சாவித்திரி மனம் நெகிழ்ந்தாள். மெய் சிலிர்த்தது, அவள் யமதர்மனின் காலில் விழுந் து வணங் கித் தாநித்தாள்.

யமதர்மன் மகிழ்ச்சியடைந் தான். “குலமகளே, சாவித் திரி! பூவுலகில் பிறவிடுத்தவர் செய்யும் புண் னிய பாவங் களுக் கேற் ப சொர்க்கமும், நரகமும் பெறுகிறார்கள். பாவங்களே செய்யாதவர்கள் புண்ணிய லோகத்திற்குச் செல்வார்கள். புண்ணியமே செய்யாத பாவிகள் நரகத்திற்குச் சென்று நரகதன்டனையை அனுபவிப்பார்கள். புண்ணியம் பாவம் இரண்டையும் செய்தவர்கள் முதலில் புண்ணியத்தையோ பாவத் தையோ அனுபவிப்பார்கள். பிறகு மற்றதற்கான பலனை அனுபவிப்பார்கள்.

இவர்கள் மீண்டும் பூவுலகத்தில் பிறவி எடுத்து முன் வினைக் கேற்ப சுகவாழ்க்கை வாழ்பவராகவோ, துங்பத்திலும் துயரத்திலும் உழல் பவராகவோ, பறவையாகவோ, புழு பூச்சியாகவோ பிறவி எடுப்பார்கள். நல்ல கணிதரும் மரமாகவோ, நழுமணம் தரும் மலர்களாகவோ தோன்றுவார்கள். அல்லது முன்வினைப் பயனாக காட்டுக் கண்ணியாகவோ முள் புதராகவோ, கீழ் இன விலங்காகவோ, பினாம் தின்னும் கழுகாகவோ, கொடிய நஞ் சுடைய பாம்பு தேளாகவோ பிறவியெடுத்து எல்லாராலும் வெறுக்கப் படுவார்கள்.

எனவே சாவித்திரி நீ வெகு தூரம் வந்துவிட்டாய். இனிமேலும் என்னைப் பின்தொடர்ந்து வராதே. அப்படி வருவதில் எவ் விதமான பயனுமில்லை. விரைவாகத் திரும்பிப் போ. கடைசியாக ஒருவரம் தருகிறேன் கேள்” என்றாள்.

சாவித் திரி யமதர்மனை

மும்முறை வலம் வந்து பல முறை அவன் பாதங்களில் வணங்கினான். கரங்குவித்துத் தலைகுனிந்து பணிவுடன் “தர்மராஜா, பெண் ணாகப் பிறந்தவன் பிள்ளை பெறாவிட்டால் மலடி என்று பெற்றோரும், உறவினரும் ஊராரும் ஏகவார்கள். எனக்கு நூறு பிள்ளைகள் பிறக்க வரம் தாருங்கள்” என்று கேட்டான்.

யமதர்மன் மகிழ்ச்சியடைந் தெளுக்கு நூறு பிள்ளைகள் பிறக்கும் வரத்தை அளித்தான். “சாவித்திரி இனி திரும்பிப்போ. வீணாக என்னைப் பின் தொடராதே” என்று கூறி வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

தேவியை மனதில் தியானித்தான். சாவித்திரி “தேவி உன் அருளாலேயே தர்மராஜன் அற்புதமான வரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறான். உன் அருளாலேயே என் கணவன் உயிரையும் யமதர்மனிடமிருந்து பெறுவேன்” என்று எண்ணினாள்.

அதற்குள் தர்மராஜன் வெகு தூரம் சென்றுவிட்டான் அதைப் பார்த்து சாவித்திரி பதற்றமடையவில்லை. தேவியை மனதில் தியானித்து நடக்கத் தொடங்கினாள். திமிரென்று, அங்கு நாலாபக்கங்களிலும் தீ பரவியது. சாவித்திரி ஒருகணம் திகைத்தாள். என்ன செய்வது, எப்படி இந்தத் தீயிலி ருந்து மீள்வது என்று புரியாமல் தயங்கி நின்றாள்.

திடிரென் று ஒரு வேகம் தன்னையும் அறியாமல் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. தேவியின் மூல மந்தி ரத்தை உச்சிரித்த வண்ணம் கொழுந்து விட்டு எரியும் தீபினுள் புகுந்து நடக்கத் தொடங்கினாள். அவள் நடக்கத் தொடங்கிய மறு கணமே தீ அடங்கி விட்டது. அவள் நடையைத் துரிதப் படுத்தினாள். சிறிது நேரத்திலேயே யமதர்மனை நெருங்கிவிட்டாள். “தர்மராஜா” என்று அழைத்தாள்.

யமதர்மன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவளைக் கண்டதும் கடுங்கோபமடைந்தான். கண்களில் தீப்பொறி பறக்க உதடுகள் துடிக்க “இன்னும்

என்ன, ஏன் பின் தொடர்க்கிறாய்? நீ விரும்பிய வரங்க ளைக் கொடுத் தேனே. இன்னும் திருப்தி ஏற்படவில் வையா?” என்று கோபக் குரலில் கேட்டான்.

“தர்மராஜனே! கோபப்பட வேண்டாம். இன்னும் சிலவற்றில் தெளிவு பெற ஆசைப்படுகிறேன். தயவு செய்து மறுக்காமல் கூறவேண்டும். பிரும்மஹத்தி, ஸ்தீ ஹத்தி, பசுஹத்தி ஆகியவற்றை விடக் கொடிய பாவம் எது?” என்று பணிவுடன் கரங்குவித்துக் கேட்டாள் சாவித்திரி.

யமதர்மராஜன் கோபம் தணிந்து சொல்லத் தொடங்கினான். “சாஸ்திரங்களைப் பழிப்பவன். நாத ரூபியானவனும் தேவர்களும் ஞானி களும் துதிப்பவருமான சர்வ வல்லமையுள்ள சுசனைக் கேவலமாகப் பேசுவன் பகவதியின் பரம பக்தனை எளனம் செய்வன், அர்ச்சாருபியான தெய்வங்களைப் பழிப்பவன், குருவின் சொல்லலத் தட்டுபவன், மனவிமக்களைக் காப்பாற்றாது கைவிட்டவன் முதலியவர்களுடைய பாவங்கள், பிரம்மஹத்தி, ஸ்தீ ஹத்தி பசுஹத்தி ஆகியவற்றைவிடக் கொடியவை. இந்தக் கொலை பாதங்களைச் செய்தவர்களுக்கு மன்னிப்பே கிடையாது.

“சுசனை வழிபடாதவன், சாவித்திரி தேவியை மனதினாலும் நினைக்காதவன், ஸஸ்வரங்குப் படைக் கப் படாத சாதத்தைச் சாப்பிடுபவன், பிரம்ம ஞானியைக் கொன்ற பாவத்திற்கும் அதிகமான பாவத்தைச் செய்தவர்கள். பசுக்களுக்குத் தீனி போடாமல் துன்பப் படுத்தியவன், ஏருதுகளை அடித்து வேலை வாங்கியவன், தகாதவனுக்காக யாகம் செய்தவன், தீயில் பாதங்களைக் காட்டி சூடாக்கிக் கொண்டவன் வெளியில் சென்று திரும்பியதும் கால்களைத் தண்ணீர் விட்டு சுத்தம் செய்து கொள்ளாமல் வீட்டினுள் சென்றவன், பசுக்களைக் கொன்ற பாவத்திற்கும் அதிகமான

பாலத்துறை சிரப்புவர்கள்.

பயிர்யானத் தீட்டு அடிக்கால், உலில் கணப்பைய் தடவிக்கொண்டு படுக்குத்தால்குபவன், போய்வை மெருமொச் சோல்லி மூர்யிப் போகுள சோத்துவன், ஸியஸ் விக்கிரகங்களைக் கிஷைமாகப் பேசினான், ஆஸாரியனையும் வயதில் மூத்தாராக டான் எவர்களைப் பும் கந்தினா மாண்பியரையும் வணங்காத வன், கற்ற வித்தையைப் பீராக்குப் போதிக்காதவன், பெண்களைக்

கொலை செழுதை விடக் கோடிய பால்லிள்.

“குல்லீனார்களுக்கு தரப் படாத் தொய்யாதவன், திறி கொடுக் காதவன் எல்லா பாவங்களையும் விட வோடியபவம் சேய்தவன்.”

சாவித்திரி மகிழ்றது மதர்மண நோக்கிக் கீட்டாள், “வேதங்கள் வட்டகருத்துக்களை அறிந்த வத்துமிரு கரிமயினை கணை ஒழிந்த, அவைவருக்கும் எல்லா நூல்யைதூம் பேரத் தக்கு ஏது?

ஏது மூலம் மனின் பயத்தை விட்டு, ரூபர் படாமல் இருப்பான்? சுவாகி பிரந்த மாண்புகள் திறக்க பிறக வேறு வோகங்களுக்கு எப்படிப்போல் ஓருக்கிறார்கள்? கங்கு அவர்கள் எத் தகைய டட்டோடு செய்த கர்மவளக்கான பால்வன் அது பவிக்கிறார்கள்? அந்த டட்டே எத் தகையது? தயவு செய்து விவரமாகக் கருவும்?”

தோட்டும்

நட்டும்குடும்ப பந்தில்லை



எல் திருப்பவன் யார்? ரிப்பிவன் யாரி? பா: வட்டிக்கு வாங்கியவன் அழபவன் வட்டிக்குக் குக் கொடுத் தவன் ரிப்பிவன்.

ஒ : ராக்கோன், கார்பு.

கே : திருப்பனை நம்முல் யார்? தூங்கிற நம்முல் யார்?

ப : தரமான தமிழன், வன்னி அவைத்தைத் தன் வீட்டு அவைமாக உணர்பவன். தரமற்ற தமிழன் வன்னி அவைத்தை வடக்குப் பக்கமாக நடந்தது என நினைப்பவன்.

ஒ : கோகா, மட்டுவு.

கே : சிலகங் வெப்பம் அவைத்தை என்ன நாருண்ட?

ப : வேதங்களில்லாத மனிதனிடம் வெளிப்படும் வேதங்களைப் பெறு முன்.

ஒ : ராக்கோன், கார்பு.

கே : உலகில் உடம்பில் இராஜை அறிவையிருந்தார்?

ப : குறைந்த பட்சம்... ஒரு சிறைக்காதியில் தொடையில் சிகிப்பால் கூடச் சடாத இராஜை அறிவாரி.

ஒ : ராக்கோன், கார்பு.

கே : வாங்குப் பாந்துலி எந்து மழுகுப்பையென்று?

ப : புகையடிந்துப் பழுக்க வைத்து பழும் ருசி குறைந்தது, வெயில் பட்டு, வெடித்த பழும் ருசியானது,

ஒ : ராக்கோன், கார்பு.

கே : மட்டுக்கொண்டு ஒலைப்பு நலை ஏற்றும் குடியாரானில் என்ன சீரிசியும்?

ப : அதாவது .. சமந்திராவில் 7.1 ரிச்டர் அளவில் புகம்பு ஏற்பட்டு இருக்கலாம்.

ஒ : ராக்கோன், கார்பு.

கே : வட்டிக்கு வைத்துவன் வாங்கு நலை உணவில் என்று இருக்கிறது? வட்டிக்கு வைத்தியவன் வாங்கு என்று இருக்கிறது?

ப : வட்டிக்குக் கொடுத்தவன் வாங்கு வாண்ணாவ உயருகின்றது வட்டிக்கு வாங்கி யவன் வாங்கு நா' தமோற நடைபோக்குவின்றது.



உத்திரே

கஞ்செங்களில் காட்டுப் பகுதியில் மான் குச்சிக்குட்டுக் கொன்றுள்ள ஒப்பா உடன்றியாகக் கூடுது செய்ய சிறுராத்துயும் நீதிபதி உத்திரவிட்டுள்ளார்.

வெந்தி:

தர்த்தினாள்ளி, கஞ்செங்கள்கள், விழுடபாறான் கள், பஞ்சட்டுக் கொட்டுப்பட்டுள்ளார்கள். சுவர்களைச் சுட்டுக்கூடிக்கூட்ட சுந்ததுகநபர்கள் பலர் கீள்கூட்ட கூடுது செய்யப்படுவது. சட்டத்தின் முன் கிழுத்துப்பூர்ணம் கூடுது விழுடப்பட்டு கீழ்த்துப்பூர்ணம் கீந்தால்கார்?

ஸ்ரீ பேர் தலைமைக்குவங்கள்!

பதினாறாம் பாக்டீரியோ

தலைவர்கள் உருவாக்கப் படுகிறார்களோ, பிரக்கிறார்களோ அரியாகந் தேரியவில்லை. ஆகால் சில சட்காப்பங்களும், தொண்ட்ரங்கும் சில தலைவர்களை ஒருவக்கிலிடுகிறார்கள். தலைவர்களுக்காக ஒரு கட்டத்தைச் சூதான்த்ரன் மூலம் படுக்கிளார்கள். மெடபவிஸ் முன்னே ஒரு சூதாங்கம்பம் காப்பிக்காட்டியுமிகுங்கான செயற்பாடு களில் முழுமாகத் தொண்ட்ர்கள் படுகிறார்கள். மீத உயரமான வகையில் கப்பத்தை நாட்டியிட்டு வகையிலையும் வகையில்கமிழறுயும் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு தொன் வீர வகைக்கூடம் பத்தின் மீது ஏழுகின்றான். வகைக்கம் புத்தி ஏற்பாடு அவன்வைரந்திலிக்கீழே விழுத்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்கிறான். அட, எப்படியும் வகையிலையிற்று வேண்டுமே என் அங்க மாய்த்துக் கொண்ட சொன்ட்ர்களுள் மற்றிராந்துக் குத்தி முயற்சிபில் சொடர்ந்து ஏறி. விழுத்து தன்னை கால்களை உடைத்துக் கொண்டான். ஆவிழும் அவட்களோ பாராத்தக்குஞின் கீற்களாய். வெதுகளம் மீண்டும் முருங்கை பெரும் ஏறியது போல். முன்றாவது தொண்ட்ரும் முயற்சிந்துக் கொண்டு ஒருக்கிறான். தலைவரினை கூட்டம் சிறப்பாய் நடந்திட வேண்டுமென்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் நிற்கின்றனர்.

வரிச ஆர்வந்தை நிலைத்து கிளவும் சந்தோசப்படுகின்றான். தலைவரின் சந்தோசத்தையும், தொண்ட்ர்களின் அறியாமையையும் நிலைத்து ஆத்திரம் கொண்ட அவன், தலைவர்களைப் பார்த்து “இந்தக் கொடிக்கம்பத்தை நிலத்தில் கிடையாக ஒருக்கும் பொது கொழியையும் கவிழ்வும் கட்டி, பீன்னர் தூக்கி நிமித்தான்ப் பூரோ” என்றுதலைவரிடம்

ஏ ரி சி ர ஜு ட ஸ



கூறுகிறான். அதற்குத் தலைவர், நீ எான்ஸ் அந்த உத்திரையத் தெரிந்து கொண்டால் அவன் தலைவரான் விடுவான். ஆகூ கூறியாத வகைதான் அவன் தொண்டன் என்று கூறுகின்றான். இவ்வாறு, சிட்கள் இருக்கும் வகைக்கும் புராட்டக் குரு போன்ற ஆசிரியர்கள் ஜிருப்பது போல அறியாமை மிகக் குருவாற்கொண்ட தொண்ட்ரால்பல தலைவர்கள் உருவாக்கிறார்கள். ஆக, தலைவர்கள் பிறப்பதின்கூல், மாராக உருவாக்கப் படுகிறார்கள் என்று நிலைக்கத் தொன்றுகின்றது.

இது வரை தொண்ட்ர்களால் உருவாக்கப்பட்ட தலைவர்களைப் பார்த்து தொட்டு, தினி ஒரு தலைவர் எருவாக மக்கள் எந்த வகையில் காருவது

என்பதைப் பார்ப்போம். இது கொஞ்சம் ஜீரனிக்கூக் கூறுமாகத் தான் இருக்கும். நிரப்பிறும் இப்படியான தலைவர்களும் இருக்கிறார்கள் தூரோ என்று என்னவும் நேரங்கிறது. குருவன் கவுகிறான் “நான் கொள்ளலையின் அடித் தேவன், எட, கொள்ளலைக்காரப் பாலி என்றார்கள். நான் கொள்ளலைக்கார நானேய் என்றார்கள். நான் கற்றபச் சுறையாடுவன், சிக்ட காழுவன் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். ம... நன்றாய் யோசித் தேவன். நீவேட யோசனையின் பின் என்ன தூற்றுவாய்யும் தனித்தனியே பெற்றுவிட்டேன் தானே. தலைவர்க்கு மேலுதன்றீர், அவன் போனால் என்ன? என்ற நிலைப்போடு முன்னறுயும் ஓர்த்து என்றுதேன். அட, என்ன அறியாம்! நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காத நிலையில் தலைவரா! என்றார்களோ.” கிழு தான் சில துணை வர்களின் ஜிருவருய தொகூர்.

தலைவர் என்பவன் யார்? நிலையைக்குவும் என்றால் என்ன? என்று சந்தோச கூறும். அது வகையிலைக் கணப்படுத்த முடிபாத ஒரு மார்க்காரன் போனது எழுத கூதிட்டம். நிற்கால் உள்ளவையான தலைவர்கள், பொற்றந் தாக்க தலை மைத்துவும் ஜில்லை என்று கருதியிட முடியுமா? தலை என்பது தலைவர்யாம்ப் போவது போன் நிலைக்கால் உருமாறிப் போவது கவலை தான். ஏன்? எதற்க? யார்? எவ்வீது? போன்ற வினாக்களை எழுப்ப விலக்கமள்க கண்டுகொண்டுட எத்தாரிப்பத்தையும்

நூல்திறம்

வேண்டும் என ஜிரன்டாயிரும் ஆளுகோடுக்கு மூன்றாரே சீடியைக் கூறின்துவ நூளி சோக்கிரட்டெஸ் வைபியிருக்கிறார். அந்த கூபத்தை உள்ளர்த்த அள்ளுமை ஆட்சியாளர்கள் அவசர நஞ்சட்டிக் (நூள்டெஸ் அது நாள்) லோக்ஸர்கள். ஆபினூம் இன்றூம் பலம்கள், மக்களைக் கீழந்து இக்கேள்வி கமலைக் கேட்கிறது தமது துறைவர் கலைஞர் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வின்றனர். அது தான் சிபரிய கவலை. குட்டக் குட்டக் கூபிலன், குளிபக் குளியக் குப்பிலவன். ஜிவர்களில் அழிமுகாள் பார்? என்ற ஆப்பலை அமெரிக்காவில் செப்தெ போது கூட்டு கூட்டு கூபிலனே அழி மூட்டாள் என்று முடிவு கிடைத்தநாம். ஒன்றென்கூக் குட்டுகிறாய்? என்றால் கேள்வி கேட்டிருந்தால் கூட்டுவது நின்றிருக்கும்போலா.

நேர்தாங்களில் போது தேடுவதும் அப்பாளர்களில் பொய் வாக்குறுதிகளை வேதவாக்காக நம்பி வாக்காளர்கள் வாக்களிப்பூம் பின்னர் நம்பிக் கெட்டு விட்டோமே என்று கடமை குாளம் பெறுவதும் மீண்டும் ஓமாறுவதும் சிநாட்டு கஷத்யாகின்றது. குறிப்பாக மனையைக் கூட்டில் தீந்த நிலை அதிகம் நொட்டுகின்றது. ஏதுமில்லையில், நூலாக்கூட்டிகளில் தங்களது உள்ளள்க்குமுறை கலை வாரி வாரி வழங்கும் மகாகளும் பிபாந்திய வாக்காளப் பிரும்கள் எப்படி ஓமாறுகளிற்காரர்கள், ஒவ்வொரு தேட்டில் கிழுங்கில் போதும், மூதல்நூட்களில் கேள்வையைபும் ஈராயத் தலையும் வழங்கும் கடவுள்ளாள், குற்றப் பக்த ஓகாடிகள் சாபத்தை வரமாப்ப பெறுவது போல் மயங்கி, மடங்கி விகிரார்கள். தேர்தல் என்பதை நால்லை தலைவர்வனத் தெரிவிது நாலே எம்.ஏ.ஏ.இருப். சிவாஜி போன்றோ மீண்டும் நாளாநாறுபயர் காகல் கோவோக்ஸிவூ

போலமலையைத்திரும் நீண்ட நூட்டை கூலதலைவர்கள் உள்ளவருகிறார்கள். கேட்டால் மலையை மக்கள் இன்றூம் படிப்பால் மூல வேறுவில்லை என்று கூரிக்கான்டு பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அழைத்தி சப்ருவதற்குப் பதிலாக “பார்” கூடுக்கு அழைத்திப்பறுகிறார் அவர்களைவர்கள். உயர் கிறார்கள், சிதாஸ்தானின் அறியாலையை தலைவர் எனின் பெருந்தாத்து.

ஒரு தலைவரன் தனது பரிவாரால்லோடு நிற்கும் போது கல்விப் பொது துறை உயர்தரம் (குப்பாத் உத்த) படித்து கிடைக்கு திறமைச் சித்திகளும் ஜூங்கு சுதாரங்கள் சிற்றிசூநும் பெற்ற (2c, 2a) மாணவர்களையும் “ஊயாநாள் 2-க் 2-எல் எடுத்திருக்கிறேன், எனக்கு ஏதாவதொரு மூலம் போட்டு நூநாக்” எனக் கேட்டிருக்கின்றான். அந்த அந்த தலைவரன் “அடதம்பி நீ என்ன பகியா விகிராய்? எத்தனை பொடியன் எந்த நாலூ-சி, நாலூ-எல் என்றும் எந்து-சி, நாலூ-எல் என்றும் எந்து-சி, நாலூ-எல் என்றும் எந்து-சி, நாலூ-எல் என்றும் சொல்கிறாயே” என நாள் ஒரு பசிகாரன் போலக் கூரிய சிரிக்கத் தொலைப்பட்ட காநும் விளாக்காமலே சிரிக்க அந்த மாணவன் துங்கள் தலைவரினிடையிலாந்து வேதனனாயோடு சென்றுள்ளான். சில சிறிய வளப்பு மாணவர்கள் நால்கள் புத்தப் பாடம் படிக்கிறார்கள். நீங்கள் நாள்கூ பாடங்கள் நாலே (நீங்கோது மூன்று பாடங்கள்) படிக்கிறார்கள் என்று எறும்

சிறுபீள்ளனத்தினம் பிள்ளைகளிடம் இருப்பு விளை அறிவில் ஆட்சியாக்கான தலைவர்களிடம் திறங்க வில்லை. அந்த மாணவர் “ஏ.எல்.ஏ.லீவ் (Alvin) எல்.ஏ.லீவ் (Ordinary level)) நான்கு பாபம், ஒன்றில்லை (Ordinary level)) எப்புப் பாபம் என்ற வேறுபாபே நெடுப்பதுவர்கள் எங்கூடுக்கு அல்லச் சால இருக்கிறார்கள் என்று ஆதங்கப் படி போது சில தலைவர்களில் கல்வி நாளம் (கல்வி நூளால் விவரிப்பதையாக்கி விடுகிறது.

தலைவரன்/தலைவி என்பது கூரியரின்மீட்டு நிலைவரின்றுகூடுபதன் நிலையங்கால், வீட்டினிலாட்டு தீவிணக்க தலைவரன். நிலைத் தலைவரி என்பது பொலபாடாலைவரின் அதிப்பு, தலைவரையாகிரிபர் என்பதும் நிலையாகிரிபர், முகாலையாளர் என்பதும் என்றும் ஏதிலுப்பதலைவரமத்துவம் உண்டு எடுப்பிலும் தலைவரமத்துவம் உள்ள எடக்கிப்பதாக நான் என் தலைவரினிடையிலிருந்தும் தலைவரமத்துவம் அரசியல்

அந்த நூளை நூட்டுக்கூலை



“நான் நூட்டுக்கூலை விவரிப்பிலை இருந்து வீசாலூ எனக்கு நூட்டு எதுவாக்கி எந்து?”

ஙவே-ஏ.ஏ.ஏ.வினா, மெ.ட். 7.1575

வாதிகளிடம் அதிகம் துய்சியுள்ளதால் அரசியல் தலை வகுப்புவும் கொட்டப்பாக இன்று பாலைப்படிவதும் அவை எதோப்பான கேள்விப் பின்னால் ஆமான நாளைச் சுலவ துவாக்கன் என்னப்படிப்படுவது மாக நிலையினர் நிலைக் காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. பல அரசியல் தலைவர்கள் தங்கள் வீடு போன நாட்டையும் நேசிப்புதானோ என்னவோ குறிப்ப அரசியல் ஜஸ்று கோலைக்கவிரலு. தீவு அரசியலில் தலைவர்களுடைய வத்தின் வங்குமிராத்து நிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. கணவன் இருந்தால் அவன் தூண் அவனானி. தீந்தை திஹந்தால் பகன் அங்கை மகன் அங்கை இருந்து கிடை வரும். இன்னும் சொந்தக்காரர்கள் ஈடு நலை மைத்துவத்தை ஏற்படுத்தப்பார்க்கிறோம். ஒருநிலையில் சிலரது நிறப்புகள் தொடர்பாக சிறநூல்கிபு உறவுகளைச் சுந்திகிக் கின்ற நிலையும் உருவாகின்றது. தமிழில் ஒரு பழையாறி உணர்கு. “அப்பன் எப்ப அவான் கூட்டில் எப்ப சிவாரிக்கும்” என்பது எல்லாக் காலமும் பொருந்தும்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் மகாகணம் பொருந்திய மக்களே. ஆறாம் ஆற்வாம் பகுத்திலீலி சிகான்டடுயர் மாரிட வர்க்கவாம் நாஸ்ஸர் என்று தம்ப்படம் கூடிக்கின்ற பெண்ணம் தங்கிய மக்களே சிந்திக்க ஏன் தவறுகிறீர்கள். நோயாளி ஒருவர் எவத்தியரின் வீடுக்கு கூப் போனின்றார். கைத்தியர் எவரிடைய சென்று விட்டதாகவைத்தியரின் மலையில் கூறுகின்றார். சரி, சரி எவத்தியர் தில்லாவிட்டால் என்ன? நீங்கள் ஏதாவது மருந்து தாரங்காக என்று கேட்டு மருந்து எங்கள் முடியுமா? இல்லத்தியரின் மலையிலி ஒரு எல்லந்தியர்கள் அல்லது ஏந்த வருமானத்தை விட்டு விட்டிட்டாறு என நிலைத்து கைத்தியரின் மலையிலி என்ன வந்ததும் சொல்லும்கொ நாள் மருந்து கூடியிருக்க என்று கூப்பிவால் நின்றோ

மருந்து வாங்கிப் பயன்படுத்துவீர்களா? முடியாதன்களோ? தீவு போகக்கூடிய அச்சியர் தீவ்வோவிட்டால் மகன்/மகள் படிக்காதவராயிருந்தாலும் மகன்/மகளிடம் பாய்க் கூட்டுப்படிக்க முடியுமா? படித்தது போனிருக்குமா? நிறுவனத் தலைவர் இரண்டாவதின் கூருநடையை பூர்விகர அதுர்களை தராதறம் இல்லைத் தினையில் அந்த நிறுவனத் தினை பொறுப்பை ஒப்பட்க முடியுமா? சிறுவன் எம் சுவீரா இயங்குமா? இப்படியோநு விஷாலை அரசியலில் ஒன்றுக்கட்க மருந்து விடுவிரோப்? எடுப்பு இப்படித்தில் அரசியல் வாதி தொடர்பாக அரசியல் துறை தொடர்பாக ஏதாவது வரம் கொடுத்து மக்களுக்குச் சாபம் கொடுத்துவாரா? இராமாணனத்தில்லாவில்லூன் தோன்றுபவர்களது அவர்வாசிப் பலம் வாயிக்கு போனது போல சூதாவது வரம் பெற்றவர்களை அரசியல் தலைவர்கள் எனக் கூறும் நிலையம் தோன்றியிருக்கிறது. மங்களுக்குச் சொல்ல செய்ய என வரும் தலைவர்கள் மக்களுக்குப் பயந்து காறும் நிலையம் தோன்றியிருக்காது. ஆகதலைவர்களும் தலைவர்களுடைய வரமும் பெயரும் புகழும் அதிக வருமானமும் தேடுவதற்கான வழகால்களாக மாறிவிட்டன.

விள் ஆறியா வையும் ஆற்றுவிள்லையும் வீர்களிடம் சிறுநீரில்லை என்றால் என்பது பொல நூலைகளின் சிறப்புக்களுக்கு ஏற்பாலே எதான்பட்டிருக்கும் அவையை தவிர்க்க முடியாததே. காருள்ளப் பூர்த்தி வையாலும் போல நூலைப்போன்றும் இருந்திருப்பார்களானால் எவ்பால் அனுபவிக்கும் தலைவர்கள் அவரின் வழிநடத்தலில் தோன்றியிருக்க முடியாது. எனினும் பாலும் இனிக்கம் மாலைம் வாழ போல் வாழ தலைவர்கள் தமது பாதுகாப்புக்காக ஆயிரக் கணக்கான படையனரிகள் பாதுகாப்பு இல்லியர்கள் என ஏற்வாரங் களொடு பவனி வரும் நிலையம் தோன்றியிருக்கிறது. மங்களுக்குச் சொல்ல செய்ய என வரும் தலைவர்கள் மக்களுக்குப் பயந்து காறும் நிலையம் தோன்றியிருக்காது. ஆகதலைவர்களும் தலைவர்களுடைய வரமும் பெயரும் புகழும் அதிக வருமானமும் தேடுவதற்கான வழகால்களாக மாறிவிட்டன.

உரைநடையின் தந்தை என அங்கூர்க்கப்படும் ரௌமாழுவிர்பா மாநாட்ட கருவும் சீப்புக்கும் கூதுணைய மூதி, தமிழின் முதலாவனு உரைநடை என்ற சிறப்பையும், உரைநடையின் எளியமையும் ஏடுத்துக்காட்டியவர் என்ற பெருமையையும் பெற்றி குந்தாலும் குருதைக்கூவி யின் சிறுமையைய் சாடியுள்ளூர் என்ற குற்றச்சாட்டும் ஆவர் மேல் சுமத்தப்பட்டது. ஆயினும் பரமாந்தகுநுகையைப் போல ஒரு நூலைவர் தீருந்தால் அச்சீட்டே என் போன்று தானே தொடர்புக்கூடும். அமைவாக்கள் உருவாக்கப்படுவார்கள் என்ற கூதுணைய யும் நாம் மறுத்திட முடியாது. அரசன் எவ்வழி குடினர் என்பது போல குருவிலிருந்து சில்லாவுடைய விலைகளை விட்டு விடுவது?



ஒலக்கியத்தில் சிருத்தினே காலம்

4

(சென்ற இதழின்
தொடர்ச்சி)



இப்படி எயத்தியத்தின் காலம் யால்

ப. சூ. அனுமாவாய்வி, சென்ற
முடிவு அமைச்சர் தீர்மானம்

ஸ்ரீதிவிஜன் ஈந்தியகவில் 1967ம் ஆண்டுக்கும் 1970ம் ஆண்டுக்கும் ஜிவாலியில் வெள்ளியுடைய நடக்கங்களைகள், சிற்றித்துவம் சிரிக்கையைக்கும் மக்களைத் தூண்டினா, ஆத்திலீன் சிரிப்பிக்கான ஒரு தமிழ்ச் சுந்தியக ஜிஹாத் முன்புத் திரிச் சிறு போதும் வெளியிருக்கின்றன, தூணால் மர்கள் ஆதாவு பல்கிப் பெறுகிப்பது. இந்தக் காலக்கட்டத்தில் அதிகமான நடக்கங்களை வழங்கியவர்களில் க.ஏ.ஏ.பாலகிப்புணர்மா, அவைத்தியர் மக்கிழவுத்திரிப் () திருக்கவயல் தமிழ், செங்கள்ராஜன், என்.என்.எம். ஜிராவம்பா, பி.ஆர்.குணநாயகம் நான்ஸூ, உ.நினை கிள்ளை நடராஜா, அம்சமையப்பன், அமிரதாஷாம், குடாப் பூர் சிவா, கெ.பாலசுக்ருஷ்ணன், பொ.சன்முகநாதன் கயவா, கணையாநி கரீல் ஆகியியைக்கு கீழிப்பிள்ளாம்.

1967ம் ஆண்டு பி.ஆர். குணநாயகம் மழுசிப்பட்டினாந்திரியித்தினின் காலம் மட்டும் வெளியியானது. அதனால் கீழே கண்ணாம்.

சிறஞ்சிருக்கும் வரை நிவங்கநந் திலைவாளிலிட்ட என் அன்.பிள் செல்லுத்திற்கு, மதுரால் ரூபான்யில்ரே, பஸ்சில் எங்கள் இருவருக்கும் ஏற்பட்ட ரந்திப்பி ஏதிர்பாராது. அன்பு என்கே? எதும் என்கே? பாசும் என்கே? என்றால், வீசுசெய்னாலும் கடவுளை காரை கானை முழுபாஸல் தத்திரித்தலைக்கு, கலங்கரை வீளக்கும் போல் காட்சி சிகாருத்து, என் வாழ்க்கைக்குப் புதிய பாராதுயமத்து. அன்பு, காதல், பாசும் கூம் முன்றையும் ஒருங்கே செலுத்தி விட்டார், நாக்கள் ஆசை முகத்து ஏன்றும் காலத் தழிக்கிறார். அன்று என்ற முகத்து மீண்டும் என் கைக்கள் பாத்தால் பசி திரும்.

என் சிறஞ்சிலோர் ஆலையும் அவைத்து அநில் கைக்கொடுத்த தெய்வ மாய வீற்றிருக்கும் கண் கண்... சிறுவரும் உருகள் காஞ்சும் கருப்பள்ளுகளை கை விட மாட்டாது! என் ஆண் நீர்க்குமினு போல் ஆகிலிப்பால் என்களுள்ள முழுவு?

நான் வணா கும் செய்வும்! தங்கள்வகையிலும், முழுசிலும், என்னவை பிச்சையம் மக்ரானியாக்கின் இம் பாச நிலங்களின் ஒளிபிழை, மீன்வளைக்கில், நாம் காலம் பறுமலைகாச பாடிப்பறப்பதற்கு முடியாது? நாம் வன்னாக் கிளிகளை வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு திடம் கிடைக்க காதா? என் ஜாஞ்சியூ உலகமா? தீவ் விலகம்? நீங்கள் தான் என்னை வாழ வைத்த ஸுப்பிரமண்ய முதல் நந்திப்பி வெட்டி என்னனாக் கானிக்கை மாகத் தந்து விட்டேன். என்கிறனர்யும் என்னை கட்டிக் காக்கும் காவர்காரன் தான்னா தான். எமது கண்கள் காது பெரியதால் இருங்கள்ளமும் ஒன்றுபட்டு, நடந்த திருவிளையாடல்களை என் பூங்கும் மறப்பதின்னால், அவைது மறங்குமா?

நடு தீர்வில், புந்தபாளங்களை நிலைக்காமல் கெதுத்தை வரைந்து முடிக்கிறீர்கள். பழனி தேர்த்திருவிழா விருந்து வரும் மிகுந் அங்கு... வளைக்கும் பீகங்கு கூக்குக் கூல்கள் காலம், நியங்கா.

எழுந்துக்களின் மூலமாக நிலைக்காலை எவ்வளவு விறுப்பியூப்பாக

மிகுந்தவோ அந்தளை விறுவிறுப்பாகக் கார்ட்டினல்லாம் வாணப்பட்டன. அவற்றில் சில கீழே கூற்கொப்பட்டுள்ளன.

1963ம் ஆண்டுக் காலப் பதுகிழில் திருந்தே சிரிந்திரனில் 'மாஷி' என்ற கேரளி, பதில் பதுதி வெளியெடுகின் றது. ஆகை சிரித்தி ராஜ் ஆசரியர் சிவஞானகந்தாந்தாலீஸ் எழுதப்பட்டனவ். 1967ம் கூஸ்ராம் வெளியெடு, சில மேர்கள் பதிக்கணக்கீழே காணலாம். திருவாறுபா

1967ம் கூஸ்ராக்கும் 1970ம் அன்றே காலப் பதுதிக்கும் தினபயில் அதிகநாக்கனவை மனிஷனாத்தந்தவர் 'கூஷி' என அவழக்கப்பட்ட எழுத்தாளர். திவர் பன்பத்திரிப்பைச் சேர்ந்தவர்.

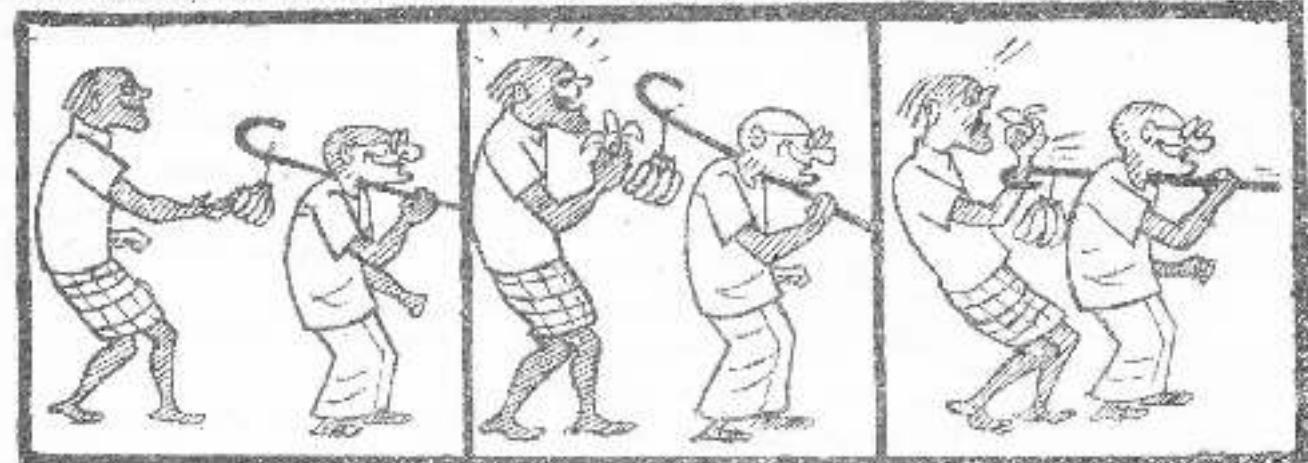
இவரால் அக்காப் டைபில் எழுதப்பட்ட திரன்டு நடக்கக்கூடியனக் கால ஜாம்.

சிரித்திரனில் ஆரம்பகால ஆப்டிடாவற்றுக்காலில் கூஷுவாகக் காலங் வாதிகளில் திருந்தாப். இந்த மாஸ்காவுரை கோப்துவார். 1967ம் கூஸ்ராக் காலப் பதுதில் சிரித்திரனில் கேளிச்சிந்திரன் கள் கீர் உதவியவட்களில் அவரும் முகவிப்பானவர். பிரேரணாவிற் ஜவரின் திப்பநை ராஜனி அவர்கள் கீர்ப்பினார். 1967ம் ஆக்ரமிக் காலங்கள் திரும்பாம் செய்து வெளிப்பார். அப்போது சிரித்திரன் தனது வாழ்ந்துக்கொள்ள முறை ஏற்படுத்துவதற்கு நிறைக் கொண்டு M. M. கார்ல் (கலைவாடி) அவர்களும், மனமகர் திருந்தவர் கொண்டு உம்முல் பல்லூர் அவர்களும்

வாழ்ந்துச் செய்தி கூட்டுடேக் கண்ணட்டால் கிடைக் கார்த்துச் செய்திக்கும் அமரத்துவம் கொடுக்கும் பொருட்டுக் கீழ்ப்பிரேரம் செய்திருக்கிறார்ம்.

சிரித்திரனில் ஆரம்பகால ஆப்டிடாவற்றுக்காலில் திருந்தாப் திருத்திரனின்முன்னாலீன்

22.10.67² மாஸ்காவுரையில் கோப்துவாடி தினபயில்திருத்துவாக்கும் சிரித்திரனின்முன்னாலீன் சிரித்திரன் வளர்ச்சியில் ஆரம்பம் கூட்டுப்பால்களில் சிரித்திரன்கள் துட்டுத்துவம் மாஸ்கார் முறைப்பக்கு எழுத்தாளர் மாஸ்கார் செயலாளர் திரு நினைக் கொண்டு M. M. கார்ல் (கலைவாடி) அவர்களும், மனமகர் திருந்தவர் கொண்டு உம்முல் பல்லூர் அவர்களும்





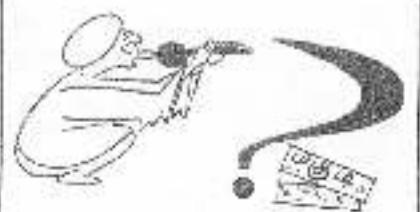
இல்லறவாழ்க்கையைச் சிறப்பட்டும்,
சிறப்படும் முத்தீர் சிற்றிருந்து வாழக்கூடியிருக்கின்றன.
எனவே முத்தீருக்கள் வாழ்க்கூடியிருக்க இல்லறம்!!
(ஆ-ர)

கணவாதி கல்வின் பலைப் புத்தகங்கள் 20 வருடங்கள் கிடைக்கின்றிருளியிருந்து வந்தன. துவந்தில் 1980ம் வருடத்துக்குப் பின்பு அவரால் விமர்சிக்கப்பட்ட ஆங்கில, தமிழ்த் திரைப்பட விமர்சனங்கள் முதலுக்கள் போன்றனவ. அவரில் விமர்சனத்தால் உந்தப்பட்ட பலர் அப்பாவிள்ளைகளும் பெயோது ஒட்டும் என அதிர்பாட்டிற்குப் படம் பார்த்தலை வியப்புக்குரியிருப்பதை கணவரே கண்ட தீவிரம் என்ற பத்தக்கத் தலைவாழின்ஸில் கொடுத்த விமர்சனமை என்று கீழென்று அகவையிலே அப்

பத்தகப் பார்க்கத் தூண்டிப்பது திப்போது நூல்மனி புத்திரிகையில் சி ரே ரே ட பத்திரிகை ஆசிரியராக இருக்கும் கவனங்கள் கல்வி குழு பள்ளுக்கப்பட்ட கலைஞர். பல்லி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாகாரங்களில் பயிற்சி இவர் தனது எழுத்துக்கலைச் சிற்றிருந்து அலட்யா எச் கிள்ளாக்கலைக் குழுவிலிருக்கின்றார். திவருக்குதிர்க்க இவரே தான்!

இ. சிற்றிருந்து அகராதி

1967ம் ஆண்டு இவினந்து சிற்றிருந்து அகராதி என்றியலுகிலிருக்கின்றது. இந்தச் சொல் சிறுந்த அகராதியின் ஒரு பத்திரிகையின்று இருந்தவாறு ஜில்ல தருகின் கோட்டை தீவிரம் என்ற பத்தகத் தலைவாழின்ஸில் கொடுத்த விமர்சனமை என்று கீழென்று அகவையிலே அப்



ம. ஜெகந்தானி, மருதானி:

ஓ: அடுப்புப் புதைக்கும் சிகிரைப் புதைக்கும் ஏன் வீதியாகக் கரினா?

ப: அடுப்புப் புதை உணவுகளைக்கிறது. சிகிரைப் புதை உடல் வீதியாகிறது.

8

நீதி பட்டா, செல்லும்பு-6

ஓ: நீ விதம்பாத்து ஏது, விரும்புவது ஏது?

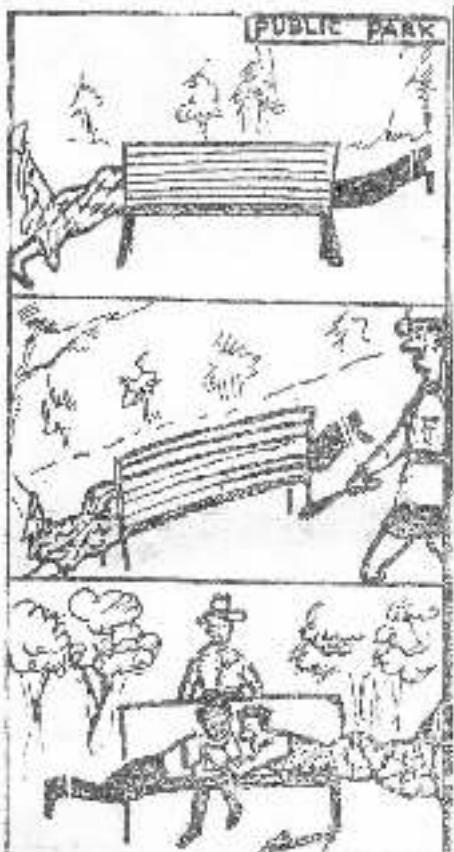
ப: வீதும்பாத்து பத்தம், விரும்புவது ஒப்பத்தம்.

யன்றுள்ள விட்டுக்குன் திடுந்தால்
எப்படி நானுக்காசு சம்பாத்தி
நிறுத்து!

வெயில்லாயிருந்து
விவரியில் வேவுதாந்து
ஒயை குசு
நட்டு...
உங்கிப்போம்

தீவிலெல்லாம் நிறுத்து
வெயில்லாம் செப்பினாம்!

தீவிலெல்லாம் அங்கு
விச்சும். வெயில்லாவத்தில்
யன்றஞானங்கள் விட்டுக்குன்
நிறுக்கவேணும்



ஒருவர் : ஏன்பொ இக்காலத்
இடுப்பும் பெரிதாக இருக்
கிறது... மாராவது புதிய
காலா!

ஒன்று : இவ்விரா, முதலாலோ
ஒரு இடுப்பும் பொறுத்திரு
வனுக்கும் ஏதோ சம்பாத.

— இ. என்னாலும்,

ஆசிரியர் : ராமு! இப்பொழுது
நான் சொல்வதை ஒதுக்காற
கிருமிச் சோகி. 'நான்
நேரு அதிகாரி வாழ்விதலை
ஏது கொடும்புத்துச் சென்
நேரு.'

ராமு : 'நேர்க்கேள் நொழுக்
ஷ்து மாற்றுவேலேச் சுதி
காகி உறுது நான்'

ஆசிரியர் : ...?

— இதியு,

நான் : - "பொன்றும் சுதாப்போ, விடுத்தாகவேலோ"

நெஞ்சு : - "பொயாகச் சொல்வேன்றை எழு.
நொன்று நூத, நாறும் சிதமாரங்க
ஏனை கூத சில்லால்"
— பாடால்வீரூபமுனை | மா,
பிரபுபால்.

M
R
S
L
T
E
D
I
T



Mrs. டா.: அவர்கள் நூட்டும் குழும வெள்ளையை வைத்துக்கிடுவதாக நினைவு செய்யும்போது என்ன நினைவுபடி?

Mr. டா.: அது ஒரு பிரதி சேவை மன்றம் யாத்ரை மினங்கள் தூண்டியைப் பொடியையும் செவிகள் மன்றங்கள் என்று நினைவுபடி.

கள்ளார் என்கே?

வாய்தீர் கள்ளார்பத்தி : - என் வெப்ப இப்போ கூட நூட்டு பிரதீர்க்கு கள்ள வைக் காணவில்லை.

வாய்தீர் கள்ளார்பத்தி : - அதைக் கு இப்போ சென் இல்லை. பங்குதிரியில் தான் அவர்களுடைய சென் செதாடல் நும்.

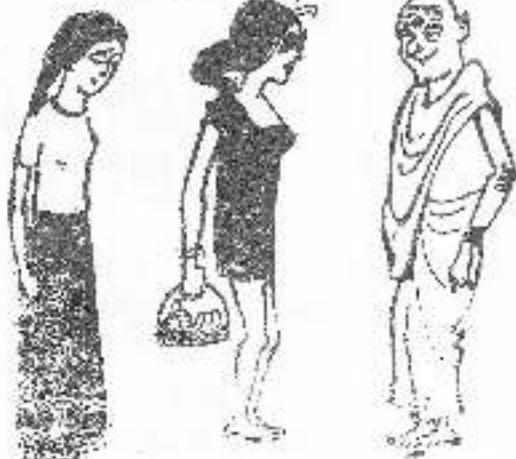
வாய்தீர் கள்ளார்பத்தி : - அதைப்படி

வாய்தீர் கள்ளார் பிஸ் : - இப்போ குவர் காலம் ஏன் கோராது ம் குவி தாக்கு கிழாற்றியோயே வாத வைத்துக் கிரையாந்து இருப்பர்கள் பிரதீர்க்கு அடிக்க நூட்டுப்பாது.

வ.வ.பாலன், பொன்மலைவாயா காலைட்டு.

ஆற்மீது உள்குப் பின்னால்
பஞ்சாக இத்தாக்கோயிலுக்கு
நூட்டாரா என்ன?

அது எங்க வீட்டு
வேலைக்காதி?



குநசி & நூனாஜி



சென் : - நூதேவா திஸ்தை செய்வதற்கா ஸெய்யப்பர் கூட்டத்தற்கு கைதேஷுகோதூர் இழுக்கும் போது?

ஒரு : - சென் வந்துகொத்தில் கொயிலில் அடிவாழ் கூட்டு செய்திடுது... கோட்டந்திலில் குழும்... தேர் கித்திலைப் படும் கூட்டுத்தை அடிவாழ்கள் விடுதல் இருந்து விடவில்லையில் பார்த்து பக்க செலுத்துவதற்கூடார்கள்.

புதுமலையில் அந்தக்குடி விளைவி. அதுபற்றிய.

வீரன் இங்காக்குடி விளைவிப்பது சொல்ல விரும்பும் செயல்களை மாற்றுவதுமிடங்களில் வீற்றினால்வர். இவர்களுக்குச் சாட்டுவதையும் சொல்க்க விரும்புவார்.

10: என்னிட குவர் விளைவை விடுவதும் அழுவா கேட்கும் முனை விடுத்துவது.



ஏஞ்சியங்கி நிறை

யோக்கியவான்

இங்கத்தில் யார்க்காலீர் பாரி? என்பு வள்ளுக்கீர்த்தி பூர்ணமீட்டு குந்தியை அவுக்குத்துக்கொண்டு ஆப்பிப்பிள்ளை பே எடு.

பூர்ணத்தில் ஒருக்கிணங்கும்போது கொடுமையை கூடிட இடுது அட்டு உத்துவாட்டுவான் இயங்கியிருக்கி வரும் யோக்கியவான் என்ற கையீட்டு வட்டுணர்த்தியிருப்பார்.

எம்ரி! என்று இப்பூ முப்பிலவர்களுக்கு பூர்ண வள்ளுக்கீர்த்தி விடும்போது விழுப்பாக்கி அடிக்கும் வெறுமில்லாமல் கார்த்து செல்கிறுகிற தேவனாரி அதை விட ஏடுக் கொடுக்கியவான் பெரியவர்!

வள்ளுக்கீர்த்தி பூர்ணமீட்டு சாக்கிக்கொண்டு கூம்பு வானுக்கில் பட ஆரம்பிக்கு. “நான்விவகைத் தக்கியவான் யோக்கியவான்”

கிருமணம்:	கொடுக்கும் பணத்தைத் திரும்பி வாங்கும் திருநாள்.
சாகாநாரா மாநாடு:	சாவதத்துப் பயப்படுவார் குடும் கூட்டும்.
தேர்தல்:	திட்ட விழா.
விவாக அதங்:	ஒற்றுவாய்மாகக் கொல்லுப்பது.
விவரங்கள்:	அழுவாப் பூட்டுத்துறை கூத்தும் அழுவா வாழுத்தெய்வியாற்காலன்.

(தொடர்நும்)

14-15-16-17-18-19-20-21-22



குருவர் : இளங்களைப் பூர்வர் தாங்கள் விடுத்தால் பார்த்தார் வீட்டுப் படையில் தான் தட்சிகி விட வேண்டும் வரும் வாய் ஒரு காலம் கால்கி எழுதியார்.

யங்குவீ : தூப்பு தட்சிகி விட்டுத் தான் தட்சிகையில் வீட்டுப் படையிலிருந்து வாய் விட வேண்டும் வாயார்.

- காலம் -
கால்களைக் காலாகி



செய்திக் கோடி

ஈழங்குமியில் உரிமைகளைப் பாதுகாக்க அமைப்பு அரசு தவறியிடுகிறது.

- கப்பிராவனி சிங்கி -
உர்மல் காட்சி அரசு நூற்றுமில்லையா அனந்த சிறார் அவநாளி.



வினா கிளி விடை

துக்கி வாய்ப்பு போக்குவரதா வடிவம் திட்டத் தொடர்பு நிலை அந்த ஆண்டு துறை முனிசிபல் எல்லேந்தன் கூட்டுப்பட்டது. புதுப் பிரசுரம் பட்டதாக எல்லாக்கிழவியில் அவர்கள் தலைமுடியுடன் ஏதேனும் கிடைத்த வாட்டி தாங்கும்படியும்தாழ். (தீட்டு)

சென்ற தீட்டு தொடர்ச்சி

மதியச் சாப்பாரு ஒரு விதமாக முடிந்தது.

"பெசேட் என்ன சாப்பிடுவம், செல்வி?" எனக் கேட்டான். சிவராசா.

"இன்னும் சாப்பிடுவி ரதோ...?" வயித்திலை நினி கேட்டில்லையோடு...?" என்றாள் ஆச்சி.

"இல்லை, மாசி இதாவது 'பெசேந்' சாப்பிடுவம்... புதுட் செல்ட எடுப்பியுமிகொ!"

"அது என்ன, பெல்லன்...?" "எல்லா வகைப் பழங்களையும் வெட்டிப் போட்டுச் செய்தது.. நல்லாயிருக்கும்"

வெயிற்றார் வழக்கத்தின்மொழி சர்யா ஒன்றும் கூடிறுக்கும் நொன்று வந்த வகைத்தான்.

"இது எங்கூட் கோயில் களில் கொடுக்கற பஞ்சாமிரதம் எல்லோ? இறைவிப் தின்னச பெயாற மாத்தி விக்ரியான்கள்" என்றாள், ஆச்சி



'இநு எங்கூட் கோயில்களில் கொடுக்கிற பஞ்சாமிரதம்...'

பிசிரா தீட்டு வடிவம் படி

விபப்படவுள். "அது என்ன மாதிரி இருக்கும்... விருஷ்ணானா ஒடு யென் பழங்கும் அன்னாசிப் பழங்குந்தான்..."

சிவராசாவும் செல்லியும் ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டா கூர். வெயிற்று 'பில்' எனக் கொண்டு வந்து வைத்தான். சிவராசா ஒரு பதினைந்து ரூபாலைக் கொடுத்தான். மிகுந் எழுபத்தினந்து சத்தகத்துக் கொண்டு வந்து தட்டில் வைத்தான், வெயிற்றார்.

"முன் ரூபேர் சாப்பிட்ட தீவங்கள் காக் கேலவோடார்" என்ற ஏங்கிப் போளான், ஆச்சி.

"நாதினல் என்ன உப்பிடத் தான்" என்றான் சிவராசா.

"எல்லாம் 'ஓஹ் தான்... வெயிற்றார் சாப்பாரு...' உதுக்கு போய் தீவங்களை சிவவழிமிகிறோ? உப்பிடத் தான் எல்லாரும்... மூன்று பேர் ஒருக்காகச் சாப்பிடப் பதினைந்து ரூபா என்றால் கதி என்ன? ஒரு பேரிய ஒருமேபத்துக்குத் தீவங்களை காணக் கொண்டு வந்து வைக்கலாம்..."

"சத்தம் போடாதை, ஆச்சி!"

"நான் ஏன்றா சத்தம் போடு முன் அசிக்கதான்..."

"அரி, ஓவாம், மாசி..." என எழுந் துள் செல்வி.

சிவராசாவும் எழுந்தான்.

"உட்டு ந எழுபத் வதந் து சத்தமை என்ன ராகா..."

"அது 'பில்' மூச்சி... நூல் வாய்கோ..." என்றாள் மகன்.

ஆச்சிக்கு நூலை நாகர்கள்

புரிபடவில்லை. மனிதன் பங்கிறும் போல, பெள்பிப் பக்டில் வாழ்கிறான். என்பதை அந்தக் கழுவி உடைய வில்லை. என்னா

வற்று லும் கவி கவல்லு உதவாத பழக்க வழக்கங் கணி ஏற்படுத்தித் தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள் கிறான் என்பது அந்தக் கிளிக்கு என்கெ புரியப் போதின்து!

முன் வீசியில் இருக்க வரி, வீதி பின் கவுகலப்பு ஆச்சி பின் மகங்கு வேறு வழிப்பில் திருப்பியகு

"நீ எ பீ எவ்வாக...?"

"ந ஸ த மா லி க க கு ப போவம், ஆச்சி! பெளத் தட்களின் புளிதமான கோயி ஜது... புத்தான் தந்ததாது வாய்கு

தான் இருக்கிறது; பழங்குதோர் வாழ்வின் தின்மைகை நீங்களு படுத்தும் சின்னமை", தலதோ வீதியில் நடந்து போனார்கள். கண்டு நகரின் பரபரப்பை ஆஸ்தி கண்டார். ஏனோ மனிதர்கள் மிக வேலையாக ஆஸ்தி கொண்டிருக்கிறார்கள். பச்சன் உறுப்புக் கொண்டு விவரந்தன. மனிதர்கள் ஒருவரை யோருவு சிறுநூல் மேற்கூட கொண்டு வரைந்தார்கள்.

"கீங்கை பல சாதியதோ வக்கக்கிள்" என்றாள் ஆச்சி.

"ஓம்... சிலகாவர், நடியார், மலைநாட்டுத் தமிழர் எல்லாரும் ந எளாவர், ஆச்சி. மலைநாட்டுதலேபே

திருச்சி பொதுமக்களுக்காக போதுமாக விடை விடுதலை நடைபெற்று வருகிறேன்.

- பிரத்தோ - திருச்சி போதுமாக விடுதலை நடைபெற்று வருகிறேன்

மிகப் பேரிய நகர் இது... தினு ஒரு சந்தை நகர்... அதை நகரம் கூட... ஏராளமாக வெளிராட்டார் இங்கு வந்து சொல்லவர், ஆச்சி!.. 'பேருக்கா' நட்கும்போது வந்து பார்க்க வேண் மே... நூற்றுக்கணக்கான யானைகள் பவனிவர், ஆவ்வட்டங் கள், குட்டகளுடன், தூளாவாத்தியங் கள் மழுங்க, பழைய பண்பாட்டின் இவினம் கண்முன் நிற்கும் ஆச்சி..."

"உரிமோடு இந்தால் அடுத்த முறை பர்ப்பம்" என்றார் ஆச்சி; "என்ன பின்னை பின்னையுக்கி ராய், கால் நோகுதே..."

"இல்லை, மாம் புதுச் செந்தப்பு... அந்தால் காலை வோட்டு..."

"இவையஞ்சுக்குச் செலுப்பு வாங்கிறதுக்கு மட்டுமே வங்களுக்கு ஒரு சப்பனத்தில் ஒரு 'அவ்வள் ஓ' கூலைத்துறை..." என்ற செய்யாகாபை போட்க கோபத்தோடு பார்த்தார் சௌகால்.

"இப்படிச் செய்யா, இந்தப் படிலை ஏற்றிகொ... இது நான் கண்டு

ளிய என்று காட்டினால் சிவாசா.

"தமுக்கிள் போல் இருந்து..." என்றார் ஆச்சி.

கன் முன் பறந்து கிடந்த கூர்ப்பரப்பை ஆச்சி பார்த்தாள். நிர்ச்சலையாக நீர் பறந்து கிடந்தது. ஏரிக் கணரேயாரம் முழுவதும் வானக்மாரங் க்கும் வெறு பல மரங்களும் உயர்ந்து வளர்ந்து நிழல் பெரிய நிழறன்.

"நந்தக் காரையாரச் சுவரைப் பார்த்தாயா... எப்படிக் கட்டியிருக்கிறார்கள்?"

"தாமரை இதழ் களைத் தொடர்ந்து அடுக்கியது போலக் கட்டியிருக்கிறது...! தாமரையும் யானையும் சிங்களைக் கட்டிடக் கலையில் முக்கிய இடம் பெறுவதே... யானைச் சிறுபால் பொறுத்தாது கட்டிடங்களிலே இருக்கின்றன." என் இந்த ஏரிகள் அழகைக்கொடுக்கிறது..." என்றார் சௌகாலி. "இந்த ஏரியைக் கண்டியை ஆண்ட கட்டிடத் துறிப்பு மன்னன் விக் கிரமராச்சியில் கன் கட்டினான் தனது தேவியார் நீராலும்கூடகா".

"தேவிமார் நீராலும்கூடகாகக் கட்டினான். கோயிலும் தனமும் அடுத்த நீத் தூருக்கக் கூடாது துறிப்புப்பாலும்... தலை கோயிலைக் கட்டிப் பண்ணி ஏரியைப் பட்டு நானான்..." என் நான் செய்யாரா.

"அதென்ன ஏங்கு நடந்தினால் ஒரு கட்டிடம்?" என்றார் ஆச்சி.

"அது நீராழி மண்டபம்..." என்றார் செய்யாசா.

"வீசானைவையாக கோவிடு போய் வைக்கிறது..." என்று கோபத்தின் முழுமுறைக்காள், சௌகாலி.

"அப்பு நாங்க இரண்டாண்டு வைக்கிறது..." என்றார் செய்யாரா. சௌகாலி கீழ்த்தாள்.

"அதுதான் தலை மாளிகை! என்று எத்தே கடிக் காட்டினால், செய்யாசா.

"மாளிகையா....?"

"புத்த கோயில், மாயி! புத்தாது புதித் தந்தங்களில் ஒன்று இங்கு உள்ளது... அந்தால், மினும் பக்திக்குரிய கோயில்..."

ஆச்சி கோயிலை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். பழைய பண்பாட்டின் அழிவுராக் கிடைஞ்சி!

தாமரை இதழ் களை அடுக்கியது போன்ற மதிற் கவர தோயிலை ஏற்ற வையந்திருக்கி நந்து. அதற்கு அப்பால், எழிலொரும் ஆட்டித் துறைத்தினாலும் உயர்ந்து நிற்கின்றது. தலை மாளிகை, வண்ணோன் வழவில் மாளிகையின் கூரைகள் அமைத்திருக்க, கவந்தின் பட்சியைகள் நூப கலசங்கள் ஒளிக்கிறனாக்கள் பட்டு போன்னைய மீன்னி ஒளிர்கின்றன.

ஒரு வையப் பிரயிப்பையும் பக்கியையும் கள்ளிடக் கூடிய யாளினால் ஆது.

ஆச்சி கருவகளைக் குவித்தான்.

"காள்கையா" என்றார்.

"இது புத்தகோயில், ஆச்சி"

"கிழங்களான் அவதாந்தான், புத்தர்..." என்றார், ஆச்சி "புத்தகோயில்களில் இந்து காவுள்களும் தீருக்கின்ற நானாபீம்? முருகன்.... விருந்து"

முவலும் மூலம்பற்ற நோக்கி நடத்தார்கள்.

கோயிலுக்கு முன்னால், மலர், பழம், சாம்பிராஸ் எனும் பூக்கைப் போந்துகள் விற்கும் சிரிய கடைகள்.

"பூ வாங்கும்கொ...?" என் நான் சௌகாலி.

செய்யாசா வாங்கிக் கொள்ளான்.

தலை மாளிகையின் படி கல்லில் ஏழுப் போது ஆச்சி கோட்டாள்.

"நபிழாக் கால் உள்ள செய்யா போகலூமிமா, ராமா"

"வெறும் போகலாம் ஆச்சி"



இந்த 'பீயர்நார்மீலை' நாள் கூட்டுறையின் இல்லை வெட்டிக்கையை ஒருக்கிக் கொட்டுக்கூடும் 'ஈச்சந்தோரா'

ஆச்சி-குவந்தாலைப்பாலை 20, 1975



“மீண்டும் பொரியோ...”

சமய வேறுபாடு கள் இங்கு விடைபாது...”

படிகளில் ஏறி, வல்லுபும் திரும்பும் படிகளில் ஏறினா.

“இது சந்தீர வட்டக்கல் ஆச்சி! இங்கு தேய்தூ மாசி விட்டது அவராதபுரத்தில் பலவிடமங்களில் நெளிவாகக் காணலாம்...”

“நீ சேட்டைக் கழட்டாயல் ஸஹாபு”

விவரா நூல்தான்.

“மாழுப்பாலங்களுக்கு நோயில் கல்லில் நாள்: சேட்டைக் கழட்ட வேறும், ஆர்சி வேறிடங்களில் அப்படி இல்லை.... உடை மாறிவரும்பொது பண்பாடு சிறிது தளர்த்தான் வேறும்...”

சிறப், சத்திரங்களை ஆச்சி பார்த்தான்: ஆலையத் திடைள் தண்ணோன்று துவிரிச்சி நிலங்கியது. கனம் நூலாலே: நீ வளிய கலகலப்பெல்லாம் அற்றுப்போய், இனிமொத்தான் அனமதி அவ்வு நிலங்கியது.

“இங்கிருந்து அழுவென்டும் போல்நூக்கிழுது” என்றான், ஆர்சி.

“மாயி...” நீகைத்தான், வேலபி.

“அப்படி ஒது டெங்கு விள்ளன்...”

அனமதியாக மக்கள் அங்கு வழிபாடு செய்து கொண்டார்கள் தனர்: காப்பக்குருகள்

கருக்கு முன்னால் மனிகள் அப்பள்ளிக்கப் படிநுந்தன. அமர்ந்தி ஒந்து வழிபாடு செய்தனர்.

“இங்கு அறு காப்பக்கிருக்குள்ளன, ஆச்சி அதுதான் மூலக் காப்பக்குருகம் வாங்க சிட்டுபோவும்.”

அது காப்பக்கிருக்குள்ள வாயிப்பு குத்தினால் அவர்கள் இருயானாத் தந்தங்கள் வாங்க கப்

பட்டுள்ளன; அக்கதங்களில் சிறப் பெல்லைப் பாடுகள் தாமென்ன? அக்கதங்களில் பீணை பூட்டு ஒன்றே கலை நூலுக்கத்தாதுக் கூறுப்பாதுமா ஆது. பொங்களாலும் வேஷ்ணியாலும் அக்கதங்கள் நெளிவுள்ள தீழைக்கப் பட்டிருந்தன.

“இந்த அகற்குள் தான், புத்தரன் தங்கம் இருக்கிறது, ஆச்சி உள்ளே வெள்ளி மேசை ஒன்றுங்கள்! அதன் மேல் தங்கத்தால் சேய்த ஒரு பேடி எழு அடிக்கத்துகள் கொண்டு...”

“என் கலை கருக்குப் போடுகள் போலவில்...?”

இல்லை ஏழு பேட்டியினுள், தீன்னோரு பேட்டியாக....! ஆக நடிநிறுவனா ஏழாவது பேட்டியில் தான் புதிது நந்தாலு இருக்கி ரது....”

“இந்த நாட்களில் தான், பார்க்கலாம்.”

“போவும், மாமி!” என்றான் கெள்வி.

ஆச்சி வணங்கிலிட்டு வெளியே வந்தான்.

“மீண்டும் பொரி வாங்குங்க...” என்றான், வாயில் நிற்க முறையில்.

“மீண்டும் பொரியோ?” “நாங்க பார்ந்து ஏயிலே, ஏராளமான மீன்கள் இருக்கு.... ஒருவந்துமிடுக்கக் கூடாது.

சாப்பாடு போடுவார்கள் அதுதான் போரி வாங்கியிலேட்டும்...”

“பொரி ஜபு வாங்கள், நாங்களும் போடுவும்” என்றான் ஆச்சிமீழுங்காக வாய்க்கீழ் பொரியில் சிலவற்றைத் தன் வாய்க்குள் போட்டும் செல்ல நடை நடந்தான், செல்வி.

“இப்ப விட்டை போவும்... கொஞ்ச நேரம் படுத்து நித்திலை கோண்டு விட்டுப் பள்ளேரம் பல்கலைக் கழகத்துதைச் சுற்றிப் பார்ப்பும் ஆச்சர்!”

கன்றியிலிருந்து பேராக வளக்குத் தச செல்கள்ற பள்ளில் ஏறிப்பறப்பட்ட போது ஆச்சி கூற ஆன.

“ஶங்கைட பக்கத்து பள்ளக் குவிமைப்போல்கூல்”

நோத் தன் இவிருந்து விருதுக்கலை மட்டும் மூலநாம் நடந்து விட்டார்கள். இவிக்கையான மாலை, ஆகத் தீவிட நடை பட்டகலைக்கழக கத்தின் கட்டிடங்களை முழுவடிவமாக ஆக்கிக்குக் காட்டின்டது.

ஏனாடம்-



எனினும் புதிராக்க : “உங்கள் குடும்பத்திற்குப் பொருத்தமான விவரங்களைக் கல்பானம் பேச வழியிருக்கேன்”

நம்முகை : “பொருத்தமானது என்றால்? எப்போதும் வோன்னி போடு பொரியிலோயையே”

-ஏனிலிக்கும்-

முப்பொலேசு சிரியிப்பு



கிழய்த்து சேட்டு

திந்தியக் கலை எம்முலயில் சௌாவங்க நூலையும் முழுமாது. சிருதியக் கடற்பஸைத் தளபதி குருஷ் மெத்து கூறினார்.

- ஒவ்வு -

கிளங்கூக்கக் கடற்பஸையாக நூலாலை முழுமுடுக்க என்க என்கவின்றார் ஓர் அவதானி.

கிளங்கூக்காட்டுவில்லை என்க என்க அனங்காலையில் கிளங்கூக்காட்டுவில்லை என்க அனங்காலையில் உள்ள அனங்காலையில் சுதாங்கிளம் மகாலித்தியாலையும், அனங்காலையில் சிதம்ரி ரீதூக் பாடங்கள், எழுவங்காலை முஞக் கிளம் விந்தியாலையும், கோயங் கத்திராலிக்க விந்தியாலையும் என்ற கிடங்கஞுக்கு கல்வி அழிகாரிகள் வருவாற்றிக் குதல் நடவடிக்கை விணயம் கொள்ளகாண்டனர்.

- ஒவ்வு -

கிளங்கூக்க புந்துக்குளில் கீட்டு எழுத செய்ய முழுமாதா என்க கேட்கவின்றார் ஒரு பாழ் வாசி.





மாஸ்டர் சீலலிங்கம்



வாசனை வினாக்கள் பதில்-

நான் மட்டுக்கண்டு உப்பிடாடை ரிபார்த்த வீர்த்தியாகவத் தான் ஆறாவது வதுப்புப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் கோது எவ்வளவுக்கு ஆட்கிள் ஆரியாக இருந்தவர். மிகுந்துகூடான் என்பவர். ஆட்கிள்த நில் மிகவும் பாண்டியதில் பெற்றவர். ஆசூலுபாதுவான் தோற்றமுடையவர். அவைக்கு கண்டால் எவ்வளவுக்கூடுக்கும் நாடுக்கட.

ஆவி வீரப் பாடத் தின் ஏதாவது கவன செய்துவிட்டு என் கேம்கூடமையாக அடி ந் துவிடுவார். குழந்தை செய்தால் வி உ நி என்று வி நீதுவிடுவார். வதுப்புக்குவர் வர்த்துவர் வீராகவில் சிட்டிக்கும் போன்றுவர்தான் முதலில் அவதான்பவர்.

பாடாலையில் குழந்தை செய்யும் மாணவர்களை திருநூல்காலி டேமே அதிபர் அனுப்பி கொடிப்பார். திருநூல்காலி தாங்காக அன்பனிப்புக்களை வழங்குவார். ஆட்கிள் தாக்கியினக்களைக் கொண்டிருக்காரா இருந்தாலும் நான்காலி படி க்கும் மாணவர்களைக் காட்டிக்கொடுக்குப் படிப்பதற்கு வாழுமாட்டார். அதுவை அவும் மீற மாணவர்களுக்கு ஒரு விஷ மலி மதிப்பிருந்துவு.

ஒருநாள் இருந்து நான்கு வர்களையுடைய அழல்களைக் கவிஞரவியங்களைத் தந்து அநீத

நாள் மாப்படம் வெப்புவாலென்றால் என்று கண்டப்பாகக் கூறினார். ஆலிகூக்கும் கவிஞரமிக் கணம்பாம் வெப்பப்படாத ஓவ்வொரு வரிக்கும் ஓவ்வொரு பிரம்படி கிணக்கும் என்றும் எட்டிக்கொக் கெட்டுவிடி டா. அன்றிராவ் எனது கிராமமான மாற்றந்தே இவையில் “அகவீமத மாகம்” என்ற நாட்டுக்கூத்து அரசு கேற்றிய திருந்து.

இநிய வைத்திலேயே எனக்கு நொடுக்கூக்கு, நூ கார் என்றால் கொண்டாட்டம் என்று என்ன மெல்லாம் நூட்டுக்கூத்திலேயே விருந்தால் ஆட்கிலை காலைக் கணப்படம் வெய்ப்போன்றும் என்பதையீட்டு மறந்துவிட்டேன். எந்துப்பார்க்குப் போவதற்கு, ஜாம்பத்தில் அம்மானின் அழுமதி கிடைக்கவின்னா. எனது தந்தை காலமாகி விடி தாவு அம்மானி ஸி அழுமதி வெறுவினான் டிமிருந்தது. அதுவும் ஒரு நிர்தா எண்ணு சுதாமானி வைத்தியே கூத்துப் பார்க்க வேண்டும். ஆவினின் விட்டுந்து வழங்க வேண்டும். அடுத்தான் ராபுராம பாடாலைக்கு பொலி வேண்டும் என்றும் பிழ்தானா வதிக்கப்பட்டது.

பிழ்தானாக்குத் தாடும்புடு விடி டி. கூத்து நூ பொறுள் இத்துக்கு ஒரு முரி நூ முராக்க கொண்டிருள். மாணவிக்குக் கீத்தக்களாவில் கோல் இருக்கிறது இன்று நூவு

கூடும் மக்கள் கூடு ந்தைப் போன்று ஜனத்தீர் கூத்துக் களினைய் ஏற்கி ஆண்களும் மூன்றாணும் தொருந்தி ரூத்தளர். கூத்து மூவிழாய் பூவுமாக ஆரங்களுடு. கண்ணனைப் பரிக்கும் வண்ண ஆலைகளோடு தோற்றிய பஞ்சாயல்லையும் மக்களை கண்ண ஜூம் மற்றுமுள்ளோடும் கூறிப்பின் தோற்றிப் பாடி ஆடிய காட்டியை மேய்கிறது. ராத்துக் கொண்டிருந்த தேன் நோம் நூவிட்டு கொண்டிருந்தது.

நிலமிரன்று பா காலையும் துகதால் ஆகிரீர் கந்த ஆங்கிளக் கவிஞரதயும் நீணனவுக்கு காலையை பக்கத்திலிருந்த ஒருநாள் மீ போர் என்ன இருக்கும் என்று கோடி டி. “அதிகாலை நாள்தை மக்கி” என்று. என்ன அவற்றத்துர் வரன்று எங்கள் ஸி இந்துப் பந்தநிலை விட்டு விழுப்பாடு பந்தநிலைத்து மனியிடம் கொஞ்சிர் வேட்டியே. நல்ல உள்ளம் வொல்கட் அநூ மனியின் என்னை எங்கள் வட்டுக்குப் பக்கத்திலை கொண்டு போடி விடி இலி இச் சென்றான்.

தாடுமில் ஏறிக்குறிந்து நூ கூடு விட்டிரு வெளியிழுவிள்ளைய மிலீ பந்துதுற் ஆட்கிலைத்தீன். ஆறு மணிக்கு அம்மா என்னைத் தாடு வழுப்பினா. என்றால் அம்மா கோல் இருக்கிறது இன்று நூவு



பாடசாலைக்குப் போகவில்லை” என்று முன்னமுனுத்தபடி கருவிட்டு பலத்தேன்.

“காமர்ஜிருமில்லை ஒன்று மில்லை... குளிச்சுது வெளிக்கிட்டு விட்டுப் பாடசாலைக்குப் போகலாம்” என்று கண்டிப்பை குருவிலை கூறி வாரி அடிமா. அதை ஆதரித்து அவன்னாலும் தூக் கொடுக்கன். இனி முச்சிடு பிடிப்பதீங் பயனில்லை என்று என்னிப் பாரி, வெளுவாக எழுத்து தலையொண்டில் அடிரி விருத்து ஆக்கி ஸப் புத்தாக்கரை எடுத்து, குத்தாஸ் ஆவிஸி சொல்ல ஆங்கிலக் கலைஞரையை யொப்ப வேய்ய ஆரம்பித் தேவன். உத்துப் பார்த்த தூக்கக் கால்கூத்தில் கார்ப்பாகப் பா வாச மனமாம் செய்ய முடியும் பால்வாய் கூட்டுத்தூக்க முன்னுமூனுத் தான். ஆங்கிலப் பால் கூமிள்லை நூலால் ஆவிஸி அடிப்பாரி என்ற பயத்துடன், “ஆனந்தராஷ்” மனீ வைத்தைய உடைப்பான் என்று பயழும் சீர்ந்துகொண்டது. ஆவிஸியர் ஆங்கிலக் கலைஞரையை ஒவ்வொரு மாணவனாகக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார். என்னை ஒரு வித மூலி பற்றிக் கொண்டது. கடவுளிர் நாம்வகையை இடைவிடாது உர்வரித் துக் கொண்டிருந்தேன். எனது மூலை தீவிரமாக இயங்க ஆரம்பித்தது. கட்டுத்துமெரியடி கூறுகின்றி டம் முழும் கலைஞரையும் கேட்டு ஆவிஸியர் வெக்மாகக் கூறும் மாணவர்களிடம் வீச விகிளனிய கெட்டு வந்தார். வனது மூலை வந்தது. “சிவலிங்கம்!” என்றாரி குத்தாஸ் ஆகிரிசர். துங்கி எழுத்து நான் எனக்குத் தெரிந்த ஒன்று வளிக்கையையும் கடுகதி வெக்கத்திலே மூக்கனி ஈல் பாடவினங்க் கூறி ஓன். ஜந்தாவது எனி முடிவதற்குள்

தார். தீவிரோ அவர்கள் கண்டதும் அதிர்க்கிறீல் ஜங்கு வளிமனை மற்று விட்டேன். எவ்வளவு மூயங்களும் பாடலில் ஆறாவறு வரி எனது நினைவுக்கு வரவேயில்லை. “ஆங்கிலர் எனின் ஆராவறு வரி என்ன?” என்று பக்கத்திலிருந்த ஆலந்துராஶா என்ற மாணவனிடம் கீட்டேன். அதனை ஆவிஸியர் அவதாரிஸ்துவமிடி என். “சிவலிங்கம், என்ன விழுயம்” என்று கார்சிக்காரர் குக்தாஸ் ஆவிஸியர் மயந்து நடிந்கிப்பான். “ார்! இவை என்னி ம் ஆய் கிலக் கவிஞாத பற்றிக் கெட்கிறார்...” என்று கட்டுந்த கடுமேறியபடி கூறினான். ஆலந்துராஶா என்ற மாணவனான வாங்கின் மேஜை ஏறி விருத்தம்படி பணித்தார் ஆவிஸியர். வாங்கின் மீது ஏழி நின்ற அந்தப் பொய்யன், ‘சிவலிங்கம்!

பா சாலை முடியட்டும். உனது மன்னையை உடைப்பேன்” என்று பல்வைக் கடித்தபடி முன்னுமூனுத் தான். ஆங்கிலப் பால் கூமிள்லை நூலால் ஆவிஸி அடிப்பாரி என்ற பயத்துடன், “ஆனந்தராஷ்” மனீ வைத்தைய உடைப்பான் என்று பயழும் சீர்ந்துகொண்டது. ஆவிஸியர் ஆங்கிலக் கலைஞரையை ஒவ்வொரு மாணவனாகக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார். என்னை ஒரு வித மூலி பற்றிக் கொண்டது. கடவுளிர் நாம்வகையை இடைவிடாது உர்வரித் துக் கொண்டிருந்தேன். எனது மூலை தீவிரமாக இயங்க ஆரம்பித்தது. கட்டுத்துமெரியடி கூறுகின்றி டம் முழும் கலைஞரையும் கேட்டு ஆவிஸியர் வெக்மாகக் கூறும் மாணவர்களிடம் வீச விகிளனிய கெட்டு வந்தார். வனது மூலை வந்தது. “சிவலிங்கம்!” என்றாரி குத்தாஸ் ஆகிரிசர். துங்கி எழுத்து நான் எனக்குத் தெரிந்த ஒன்று வளிக்கையையும் கடுகதி வெக்கத்திலே மூக்கனி ஈல் பாடவினங்க் கூறி ஓன். ஜந்தாவது எனி முடிவதற்குள்



தொழில் சாலை நெற்றிருப்பது கட்டுக் குலைச்சுக்கு போன்ற கீட்டேன்.

பந்துரிசை ஆவிஸியர் ஒருவர் எந்து கலைஞர் புத்திலைக்குர் ஏற்று கேட்டிருப்பது....

"Good. Sitdown!" (நல்லது இருங்கவும்) என்றார். 'பா ர' என்று அழைந்து விட்டேன். அப்போது நான் எனக்கு நிம்மியோ மூச்சு வேறி வந்தது. பாட்சாலை முடிந்து சில எனது மாண்பு கைய உடன் ப்பதாகக் கூறிய மாண்பான் அதனை மாந்து விட்டான் போன்று! நல்லவேண்டும் எனது மண்ணடியும் நபிழுது...
-தொடர்ந்து-



"அரசன் சிய்யால் நோய்கள் அன்றாவிடும்."

"ஓயா... நான் கிடுப்பனு அகத்துக்காம்... ஆசனம் சிய்யங்க கூடிய இடம் யூட எனக்கு வேலைப்"

-மாண்புதலாறி-



வன்னியில், அகதி முகாமில் மூவாயிரம் கர்ப்பிளிப் பெண்கள் இருக்கிறார்க்க இவங்கள் என்னாரும் ஒரு திறந்த வெளிக் கைதி போன்ற கஷ்டப்படுகிறார்கள்... என நான் சொல்லல்லே சுவதேச அரிக்கைகளே தெரிவிக்கின்றேன். இவர்களைக் கொருவமாக விடுவிட்டு, அரசுசெலவில் பராமரிக்க வேண்டும் என்பது எனது முழுமையான கருத்து.

இத்தாலியில் ஒரு கர்ப்பம் அடைந்திருக்கும் பெண்ணினை எக்காரணம் கொண்டும் சிறையில் அடைக்க முடியாது. அஷ்வராண முற்போக்கான சட்டங்கள் ஏந்த நூற்றாண்டில் தான் இலங்கைக்கு வரப்போகுதோ.

டெக்டாந்தி சிரியாந்தனி



மந்திரநயில் சிரிப்பு

அடங்காத, வாய்த்துடுக்குள்ள மகளை மருத்துவரிடம் துழைத்து வந்திருந்தான் தாய். பாட்சாலைக்கு இப்பதான் போகத் தொடங்கியிருக்கிறாளாம். படிப்பில் அக்கறை இவ்வைப் புத்தி சொல்லும் படி மருத்துவரைக் கெட்டிருந்தாள்.

"பின்னாள் கெட்டிக்காரியல்லோ? நல்லாப் படிப்பாளாம். படிக்க டொக்டரா வந்து எனக்கு நீங்கள்தான் மருந்து தரவேண்டும்" என்றார் டொக்டர்.

"நான் படிக்க டொக்டரா வாழுக்கு முந்தி நிங்கள் செத்துப் போவிக்களா?" மருத்துவரின் நூரத்த தலை முடியைப் பார்த்தபடி சொன்னாள் சின்னப் பெண்.

பாக்டரி, மெ. ரெ. முருகானந்தா.

கார்த்திகை காலி



ஐப்போது கார்த்திகைக்காலம் விழையும் காலம் தூண்கள் பஞ்சியில் கிடைக்கக் கூடிய நன்கு மற்றிய பச்சை காய்களுடைய கோரம் சொய்து பயன்பெறுவீர்.

ஏன்கு முருங்கை ஒரு கிடைவா கார்த்திகைக்க காய்க்கு ஏல்ல விலை குருக்கின்றாம்.

ஸஹம் வருக்குஞ்சு :

ESWARAN KATHIRESAN & CO.,

No. 55/1, Sri Mahinda Dharma Mawatha, Colombo - 00900.

Tel : 2691414, 2686585, 2677077

“முயற்சி திருவிழையாக்கும்”



“ஒன் வயது... உழைக்கி கம்பாரிசு, எங்கப்பா அம்மனுவுட்காரியர் கோடு போட்டேன் ரூபான்.”

“என் வாசல உங்களுக்கு மன்மாணம் கூடுதலான் ஆயிரக்கு... இதை சொல்ல மாட்டுவதுணோ!”

— மாண்பும் மாண்பும் மாண்பும்...



“ஒட் எய்க்கு டெவ்விப்பெல்லாம்பா... எல்லாப் பள்ளல்லியழ்த்து.”

“என் கொந்தைபே உங்கள்ட ஒப்புவாட்க்கிருஷ்ண, எவ் கிட்டன் சொன்னப்பேல் பீ ஏதாகவிசீக்கன்றுப் பீப வாந்தைப்பட்டு என்ன பஜ் நாடு?”

— மாண்பும் மாண்பும் மாண்பும்...

சாத்திரி

சாம்பசிவம்



எல்லாரும் கணமைப் பார்த்து
முகத்திறுப் பார்த்து நினைச் சொத்திப்பும்
சொல்லாமக... நாட்டுக்கு என்ன பலன்
என்று சொல்லாம்கள் ஒருநெருப்பும்
காணல்லே... சுனாவிவந்தால் குறைவளி
வரும் என்று சொல்ல ராப்பக...
ஏந்தாப்புறநு நான் தவற இருக்கிற
விஷவிட்டு சொல்லுகிறாமக... ஸாயின் வை
வாயைக் கட்டுறோங்க... புனியின் வர
பல்ளைப்புமியில் நானக... ஆளாநாம்பு
கழயாமல் அதன்னரவாயைக் கட்டத்தன்
ஒருந்தனாறும் முறைன்ற... சிகிரட்
புஞ்சிரவங்களுக்காக் கட்ட முறைமல்
விடுமதற்கு ஏதோ மந்திரம் கட்ட
விவரியிடுறாமக... நம்ம நாட்டினால்
இனப்பிரச் சிலனாயைத் தீர்க்கக் கட்ட

எல்லாரும் பிடிக்கிறோம் பிடிக்கிறானா
தெய்வம் பாதுத்திலை புறந்தனி
ங்க... தீதோ கிழுக்கு பலன்... முதனாம்
மாதுத்திலை புறந்திருந்தால் புறந்த
பாவையாலை தவறத்தெய்வம் என்றெல்லாம்
புறுப் பலன் சொல்லுறோங்க... அந்தக்
காலத்திலை மட்டக்களப்பிலை
மந்திரத்தாலை மாடி மேய்ச்ச
காலத்தாலையும் கூடச் சொல்லுறோங்க...
எல்லாரும் நானள ஸ்ரீ வங்காளிலை
என்ன ஏழை நடக்கப் போகுதுனர்ன்று
சொல்ல மாதிரி கூல்வே...

எந்த ராசியிலை பிழித்தாஜுப்
ஏந்தவையாம் பாதுத்திலை புறந்தனி
ங்க... தீதோ கிழுக்கு பலன்... முதனாம்
மாதுத்திலை புறந்திருந்தால் புறந்த
பாவையாலை தவறத்தெய்வம் என்றெல்லாம்
புறுப் பலன் சொல்லுறோங்க... அந்தக்
காலத்திலை மட்டக்களப்பிலை
மந்திரத்தாலை மாடி மேய்ச்ச
காலத்தாலையும் கூடச் சொல்லுறோங்க...
எல்லாரும் நானள ஸ்ரீ வங்காளிலை
என்ன ஏழை நடக்கப் போகுதுனர்ன்று
சொல்ல மாதிரி கூல்வே...

எல்லா பாதுகளிலும் திருக்கிற
பாலைச் சொல்லாமக... ஸ்ரீ பாகலிலைபும்
ஒரு பாதும் திருக்கு... அந்தப் பாதும் போல்
முந்தி எட்டுப் பாதும் கிழந்தொம்... கீப்ப
ஒரு பாதும் தாவாம்... பாதுகளுக்கு
பலன் சொல்லுறோங்க திருவும்
ஏந்தவையாம் பாதும் என்று சொல்லிச் சூரி
வங்காவுக்குப் பலன் சொல்ல வையாம்
தாவே... எல்லாச் சாத்திரிமாநும்
க்குமாந்துதையைச் சூப்பிப் போட்டு தன்
மின்சுப் போலை...



குறிப்பிட்டு கிரிப்பு ஓக்ராஞ்சு

கார்ஸிக்கை (Word)

துதிகம் கூறுக்குத் திறுமியாதுவர்கள்
மழுந்து கண்ணுப்பிடும்

பைச் சேக்கை (Page maker)

புத்தகம் வடிவமைப் போர் உணழுத்துக்
கணக்குமூலிடம்

பாத்டோஸை (PhotoShop)

பட்டையை டைல் கட்டும் “கிரிப்பிலை”
கலைக்கு படிக்காறுப்பைர் களாரி.

எக்ஸ்க (Excel)

கணக்கு விடத் திரிந்தோரின் சொர்க்க
பூமி

இண்டர்நெட் (Internet)

மனியுங்காயை வியலில் கடுப்பெயின்
பாதுகாவல் அலை

கிளாக்குக்கை:

நட்டுக்கள் நிறுங்கப்படும் என நிலைமை
போர்க்கு கணக்குகளைக்

கீ. போட் (Key Board)

காலையைத் தேடுவோர்க்கு “மனுள்”
தடப்படும் இடம்

காலைக்கை:

தீப்பாலைகள் தில்லிபம் தோலை, வகை
குடும்பர், ஜபம் மாரியுள்ளது.

காலை:

எவ்வித்து கணமியின்காத பிளையும்புத் தாலை

C.D

எழுதும் கூறாரிக்கு மார்க்கெட் கிள்ளமை
சிப்பத இடம்

கீப்பிலை:

கிப்க்கத் திரிபாதங்கட்டு பேயர்கள்க்கு;
கிப்க்கத் திரிந்தங்கட்டு குழுவைப்பெய்தி

உந்தேகம் சுன்னியாசியார்!



இல்லை குடும்பங்கள் கல்ள திற்குது சள்ளி பாகம் மேற் கொண்டாலும் இந்த சள்ளியாசியா ஒக்ட எதற்கெடுத்தான்! இவருடைய வருணர்வுகளை நின்றன பால் அட சீர்ப்பிடப்போல் உயர்வான? வள அழுத்தத் தால் சள்ளியாசியா இல்லம் சில நியைகளை விடிரு! இவ்வு அவற்றில் குறை வாண?

உட்டிகள் என்றால் கண்ண? உட்பிரி
திருக்கள்றுத் தண்பதை எப்படி அறிவது? மர்த்தின் இறந்து விடப்பட்ட உட்பிரி பிர்லூ
வீடு போன்ற கார்பிள் போய். அப்படியா
காக்க முடிசுத்துகள் கால்து காத்து இவை
கஞ்சக்கு உட்பி திருக்கள்றுத்? இவைகளின்
டயிர்கள் எவ்வாழமுது பிர்லீஸ்ரா. என்பதை
ஏன் விடுமா எப்படியின் எந்தெங்கும்! இந்த
ஏன்கூட்டத்தை தீர்க்குக் கொடிவெத்துக்காக

வினாக்களைப் படித்து தமது நன்மையை
நாமேசுன்னார்.

அவ்விஷயத்தைப் புள்ளபடியாக கூறுவதற்கான நோம் எப்படிப் பார்த்தது?

நூல்பறி : வளர்வது என்ன வற்றிட்டுச் செயிய திருக்கள்றது உபரி திருப்பள்ள எல்லாம் ஆடும் காரணம். நூலால் காற்றை ஏப்படி நம்முல்லையில் குறிப்பிடுவது அதைக்கண்டுபிடிக்கவேண்டும் பார்க்க முயியது:

நான்மர் : (எழிகு போகிக்கு விட்டு) இனக்கல்லூரை.

கால்கியார்சியார் : எனக்கு சேதத் தலைவர் பார்க்க ஆவணக இருந்திருந்து! முன்வரம் வாட்ட ஏற்றுகிறேன்!



प्राचीनतम् : (१,८२०११,६०३,१५ - गोप्यम् के लिए)

கவுன்னியானியார் காலது அமைக்கிறார்கள்? காலது பூக்கு உடலிரு இருக்கும்தா? அப்புமானங்கள் காக்கி வருகிறார்களா?

முகவரியார் : (தன் ஒய்யல் முகவரிகளைப் பற்றி)

கள்ளியார்கண் : நுனியிறி உப்பின்தாலும் வெள்ள விலையு என்று கால் கழிகளைச் சம்பிருக்கிறோம்? மறத்தில் இருந்த பழுதாவுடன் அனால் வெற்றுகிறோமலோ? சேர்வு கார்பாக்டிலின் விலை கமியான கஷ்ட தீர்க்க முடியும்?

ക്രാൻസ്പർ : (മുക്കണാ വിറ്റാൻ പോതുമെന്തു
കീഴുമ്പിൽ പാരന്ത്രാധാരം ദിവിക്കിൾക്കാ).

‘என்னிடாரியார் தனது கூட்டுக்குத்தாத
நிலத்துக் கொலையுமிழும் இனிமோருவனாக
கூடுதலிடங்கீர்த்தி’)

-ମହାନ୍ତିକା ରାଜ୍ୟମୁଖ, ପରାମର୍ଶଦାତା -

முனை சில்லாந் கல்லூரி (வந்தநடை கிராமத்து)

கங்களின் தீர்மானத்தை விடுவது
காலமாக கூட நோயாலும் பெரிய மற்று
நோயாலும்தான் விட்டின். வகுப்பு விடுவில்லை
நான் அதை எனது சட்டமையில்
நால்க்கு நூற்று தேவை கொடு விட்டு
ஒத்துப்படி வாக்களைக் கட்டுவதைக் கீழே
ஏன் என்று. இதில் ரீதி முக்கீதமாகவாக மீண்டும்
நீங்களைப்பற்றி விடுவதைக் கூட்டத்தை
ஏது நோயாலும்பெரியது விடுவது
விடுவது. காலமாக கூட நோயாலும் பெரியது

குடிசை விடுதலை குறிப்பிடுவது என்றால்

கள்ளன் ஈழி பட்டமல்
நோயாளர்கள்.... கள்ளன் ஈழத்தில் புறப்படு
த்தன் மூன்றாவது.... கள்ளன் ஈழத்தில் சீல
பட்டங்கு அமைய இன்னொரு கால
மூன்றாவது காலத்தில் இன்னொரு கால
கிடைவா இருக்கிறா?

வி.துந்திரன் அமிர்தகழி

வினாக்கள் பொற்றுவதற்கில் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு

இந்தக் கூடத் தென்மையில் உடன்தெலு, எம்பவங்களில் ஜிருக்கும் பெயர்கள் மூத்திரம் தான் ஏற்றன. இந்தக் கூடத்தைய வாசித்தபின்பு தீங்கீக் கணத்தில் தொக்கு நிற்கும் பிரச்சி கொண்டைய நீங்கள் எவ்வாறு தீர்த்து ஒருப்பிரக்கள் என பொலிபுகள், அதன் பின்பு உங்கள் போர்களையை எடுக்க எழுதி அனுப்புகின்றன. போல்டில் நுல்ல யோசனை விளங்கும் மூலங்குத் தினிலிரும் கூவிந்திலிரும் ஜிருக்கள் அழு, மாநாமாதம் பரிசாக வழங்கப்படும். உங்கள் யோசனையுடன் கீழே உள்ள காப்பளையும் விட்டிருப்புகள் காப்பள் தில்லாத 'நங்கள் யோசனை' என்ற கருத்துக்கள் கவனத்துக்கு உடுக்கப்பட மாட்டாது. இனில் கூடுமைய வாசியுள்கள்.

முஸ்லிம்களும்
C/O கலைநிலைகள்
15, சப்பிளிவீத்,
கோயம்புத்தூர்.
(ஆ-ர)

கண்ணர் கந்ததூயா

நான் 20 வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு கர்சேரி முழுமொசை ஜிருந்தேன். எப்போதும் கன் கந்ததூயாகக் கூட்டியிருக்கும் அந்தக் கச்சேரியில் அமவசோப்ரம் 'கண்ணர்' என்றிருக்க கந்ததூயா என்பவர் நடத்தி வந்தார். கச்சேரி முழுப்பிரக்களில் பற பேருக்கு அந்தக் கண்ணில் கணக்கு ஜிருந்தது. தூயாக, ஜியப்பம், வடை, மந்திரியாம் மீன் சாப்பாடு திப்படிப்பாறக் கூண்டான் கண்ணில் பரிமாறப்பட்டன. ஆக

பூரிப்புக்கு ஜில் பிடிப்புவுப்பிரசாரமாக அமைந்தது. காரேரியமுடிடக்கட்டுமாதும் நோறும் ஜிருக்கு ஜந்தும் திக்கி செப்பாம் கிடைக்கும். 4 மாதங்களே ஜிருந்தன. கண்ணர் கந்ததூயா யோசனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். அந்தத்திட்டத்தின் படி தானு கண்ணில் சாப்பிட்டு விட்டே காக தாடாலுர்களின் பட்டியலைப் பூர்த்தி செய்து, ஒரு நிலாம்பரப்பலை அமைத்து கண்ணன் டீ' புறத்தில் கிதங்கள் ஒடிச வைந்தார். அந்த விளங்கப்பட வேண்டியில் காலைப்பட்டமாதிரிகீழ்வஞ்சாறு:-

கண்ணரிகளைகள்

உ.காவுக்கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்குபா 725/-

அ.சுந்திராஜா

விலைக்கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்குபா 600/-

ஷ.ராமசுந்தரா

சிறாப்புபகுதிக்குபா 925/-

கு.நாமநாதன்

பிறப்புச் சேட்டிபிக்கற் பகுதி குபா 1025/-75 ரூம்

எ.தமிழ்யாஜா

மேட்டார் வாக்கப் பகுதிக்குபா 527/-

மு.நாள்கூண்டா

கணிப் பகுதிக்குபா 375/-

வி.குதாகாரன்

நேர்தல் பகுதிக்குபா 700/-

(இந்தப் பட்டியல் நீண்டு விடக்கு)

அடுத்த நாள் காலைமாலையில், அரசு முழுமியர் கள் கண்ணில் கீர்த விளம்பரப் பலைகளைப்பட்டது ஜூராக் கூக்காக கப்பி அரசு முழுமியர்களும் கிழ்சு விளம்பரப் பலைகளைப்பட்டது முகம் களித்தனர். அதில் பாரு கண்ணர் மனைச் சளின் செய்வைக் கண்டிட்டது எழுந்த சிலங்கு விட்டனர்.

தமது பெயர் கடலாளிகளின் பட்டியலில் ஜில் பிடிப்புவுப்பிரசாரமாக அமைந்தது. அரிசிக்கூரும் தங்களாம் தங்கள் கோருக் காலைகள் கொடுக்க பின்பு, தமது பெயங்குப்பட்டியலில் சிலட்டச் சொல்லிய பின்பு அங்கிருந்து விளெரிப்பிடிட்டனர். ஜில்லா பிஸ்பு கட்டு சிராத்தமாக எல்லோ குப் விவரிப்பு இள்ள கண்ணில் நமது தேவைகளை நிலைமேற்றிக் கொண்டன. ஏர் கண்ணில் குப்பொறு அரசு முழுமியர் விளைமுறை ஜில்லை. கண்ணர் கந்ததூயா ஒப்பந்தகாலம் முடிவுதற்கு முன்பே கண்ணைப் பூட்டி விட்டு, நடத்துன் கண்ணை முடிவிட்டார்.

கூதத் தூயி : இந்திரீசிந்து

சுவாத்திரீச் வாசகர் களோ... நீங்கள் கண்ணர் கந்ததூயாக ஜிருந்திருந்தால் கிழ்சுப் பிரச்சனைகளுக்கு எவ்வளவு கூலை தீவ்வு கண்டிருப்பார்கள். அந்த நல்ல யோசனையை எங்கூக்க எழுதி அனுப்புகிறீர்கள்.



சுப்பு : சுவாத்திரீசு காலி வாசகர்களைப்பிரைக்கு... இது விவரிக்க சால் சாலைக்கட்டு மாட்டியாக வோக்குக்கு கூட முடிவுமா?

முறைவர் : கண்ணரைக் காலைகளாக முடிவைக்கினிவது கட்டுப்பார்கள். கண்ணர் பொய்ப் பார்கள்.

காலைவிளை -

ஷ்ட்ரீமா சுவாமி அவர்கள்

உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு அன்பர்கள் சுவாமி அவர்களைக் கந்திந்து தெய்வீக நிவர்த்திகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒன்றுக்காக வெற்றி கூற ஏந்தோசத்திற்கு சேவை செய்வேன்.
இன்றே அஹழயக்கன்.

சகல விதமான தெய்வீக காரியங்கள்

- | | |
|---|---|
| * விடு, விபாபார விருத்தி | * மஸ்டர்டெஸ் சேட்டல் |
| * விவசாய விருத்தி | * பிரான்களை அகற்றுதல் |
| * விட்டுப்பிரிந்த கணவன் மனைவி ஒன்றுமிகு | * குழந்தைப்பாக்கியம் கீட்ட |
| * தாமதிக்குடி நிருமணம் விழைவில் நிலை பெறு | * எல்லாப்பர்டின்களிலும் சித்தி பெற |
| * விலை போகாத மாணி விருப்பங்களை | * ஜாதூப்பாட்டு: புதூல்கூல் தோடி விடப்பக்கஞ்சும் |
| * சூரிய நோடி கூப்புக்குதல் | |

நீங்கள் சந்திக்கி..

மகாபாரங்களைப்பிடி

தேவங்கள் முதல் சுர்க்கிழூபு வரை
நாளை **8:00** மணி முதல்

யாராவது **6:00** வரை

நேஞ்சால்வான் காபாலயத்திற்கு
அடுக்கி,

IDI, செங்கலூரிற்கு வேலி



தெஹிவலைப்பிடி:
ஞாயிறும், தீஸ்ராம
வெளிநாடு: எருக்கு
விடுதலைப்பார்டு
நொடிபே +94572232441
+94773227005

இனி தலை எழுவும் வெந்த நீங்கள் வெற்றுமை உறுது செய்ய என்னோச் சம்பந்தம்

பார்த்துப்பார்த்துக் கொள்ளியாத்தீர்கள் மன நம்பிக்கையோடு செய்து கொள்ளுங்கள்

இன்றை காலார் அவர்களை எந்தியங்கள் ஏதாக்களிரும் மூலம் போகங்கள் என்கிறது
முத்திரையும் ஓர் காரத உறைப்பாளர்ஸ்ரை அனுப்புகின்றன

DR.K.A.S.SHARMAA ' SWAAMI'

18A, SENAYAKE MAWATHA,
BANDARAWELA, SRI LANKA.

TEL: 037-2224591-42, MOB: 077-3227005
FAX: 037-2232441.

BRANCH: DENIWALA

TEL: 057-4902050, 077-5227035, 011-2739422
www.sharma-sami.org
sribathirake@mmam.temple@yahoo.com

கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்துவதைப் பற்றி விரிவாக எழுதினார்கள்.

சீரிப்பு வெந்தன் மற்றவர்
சிரிப்பில் இளைய காலையும் கவுத்திரள்
கூவிரியர்க்கு உடலு 16 ஆண்டுகளில்
கலைங்கரன் 150 இடங்களுக்கு பேர்
வந்திருக்க வேண்டும் 31 இடங்களே
வெளியிட்டு, 16வது ஆண்டு மர்க்
என்று கருத விருதிநிதி, அது காண்டா
க்கிக் குழுவில்லை.... சுகியே....

(நூல்களைப் படித்துவதை)

ஈ யூரு மிஸ்டர் தனபான்...
உப்பிய சமூதனீங்கள்... தெரியுமே
எனக்கு நினைவு 16ம் ஆண்டின் மர்க்
என் காலையின்னேன், 16வது ஆண்டு
மர்க் என்று போட்டிருக்கின்ற சிரிப்

(ஆ-ப)

ஈ செங்கை ஆழான் ஏழுதும்
ஆச்சி பயணம் போகிறான்,
ஷங்கர்களை நாலைம் விசுவும் பழையது,
புதிய நகைக் களை நாலைத்தாத
அவர்டம் எதிர்பார்க்கின்றோம்.
(நூல்களைப் படித்துவதை, மாநிலமை)

ஈ சுழுதில் தீருந்து வெளியிழும்
ஒஞ்சிகைகள் தொடர்ந்து வாங்கலை
வெளியிழுவதில் பாரிய சிக்கங்கள்
உள்ளன. ஒஞ்சிகைகள் இடைவெளி
யிக் நிதிபதலை தொடர்ந்து கூதுகளும்
நின்று பொள்ளுநன், பாரா கஞ்சுப்
பின்னன ஏழுதும் கல்லெங்களம்
நால்திருப்பினர் நால்வூக்கும் இடைவெளி
பழுப்பான் பாதுகார்ந்துக்
(நூல்களைப் படித்துவதை)

ஈ அப்படிம் ஆகுக! மாஸ்டர்
ஸ்காபிரிக்ட்டின் இளைய நினைவுகள்
உட்டுக்கரன் ரசிக்கி கூடியதாக
இருக்கிறது.

(நூல்களைப் படித்துவதை)

ஈ கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்து
கூத்தினாகவையத் தரவியிலே
படர் விட்டுத் தனித்துவமாக விடுக

. திக்கவயல் தந்த
சூலை தர்மாகு சரிக்குமே
நின்பன்றிகள் திறந்திடுக
பக்க வெமாக நின்க கெள்
நாம் தாமிருப்போம். பொ
பார் பக்கமுடன் வாழ்த்தி
நின்றேனி.

(மௌசாரி ஆடு)

ஈ கலைங்கரன் 16வது ஆண்டு
மர்க் கிடைக்கப் பெற்றேன். கலை
கூத்துக்கும், கட்டுரைக்கும், ஹாஸ்பத்
காலைக்கு கரும் மிகவும் சிறப்பாக
இருக்கின்றன.

மலைந்த கவிஞர் முத்துமுக, காந்தி
விநாயகருங்கள் சிறுகதூர் வாணி
போன் போருக்கு அஞ்சலி
செலுத்தப்பட்டது காலப்பொருத்த
மாலும்.

ஈ விழுங் த சொல்தி
நால்யமாக இருந்தாலும் அதுநாள்
நிழும். குான்பத்திரினின் வாட்டை
யீட்டுக் கூத் பேண்ட சம்பவங்கள்
தொடர்கின்றன.

ஈ கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்து
நூலை கிடைக்கப்பிரிந்றால், ஒஞ்சி
கையில் தாட் வரவர சிறுக்கறுவதை
நிவாரித்தின். இருக்கட்டான நேரத்தி
ஒம் உள்ளன் சிரிப்பும் பணியை
ஏன்றால் பாராட்டுவது எனத் தெரிய
விட்டுவா.

ஈ கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்து
கூத்தினாகவையத் தரவியிலே
படர் விட்டுத் தனித்துவமாக விடுக



ஈ கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்து

நடக்கப்படும். எனவே சிரிப்பு உரு
தீயற்ற மருந்து போல் செயலாற்றி
நோய் ஏந்பதை தடுப்பதுமல்லாது
ஏந்பட்ட நோய்களை எவ்விதம் மிகச்
செலவுமிக்கி குணப்படுத்தும். நீரிழியு,
இருதய நோய்போன்ற நேருக்குக்குத்
கிளிக்க அளிக்கச் செலவிடப்படும்.
இலட்சக்கணக்கான பணம் தீர்மானும்,
இப்படிப்பட்ட அரிய சேவையில்
ஏடுப்படுக்கொண்டிருக்கும் தங்கள்
பணி தொடரவும் கலைங்கரியர் மேஜும்
பொலிவுற்று பல்வான்று காலம்
தொடர்ந்து விவரிவாரம் எனது
வாழ்ந்துகொண்டு விடுத்தாரா.

நன்றி

கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்துவதை
நூல்களைப் படித்துவதை

ஈ தாங்கள் ஏழுதிய கலைங்கரியர்
ஒஞ்சிலை விடைக்கப்பிரிந்றால், ஒஞ்சி
கையில் தாட் வரவர சிறுக்கறுவதை
நிவாரித்தின். இருக்கட்டான நேரத்தி
ஒம் உள்ளன் சிரிப்பும் பணியை
ஏன்றால் பாராட்டுவது எனத் தெரிய
விட்டுவா.

கலைங்கரியாக, நூல்களைப் படித்துவதை

பகிடி விருந்துள்ளேன்



ஒன்று திதில் பிரசரிக்கப்பட்ட பகிடி விருந்துள்ள பகுதிகளுக்கு மற்றும் பகிடிகள் வந்திருந்தன. அவற்றின் தழுவை பகிடுள்ள சிலால்களைக் கட்டி தந்துள்ளோம். பகிடப் போடியின் பரிசு பெறுவேற்ற எம்.எம்.கலி அஷ்டர், தீவர் விவரியங்களைப் பெற்றுவார். இக்குக்கு பகிடிக்கான பரிசு ரூபா 100/- அடிப்படையின்மீது விருந்துவர். சிலால்களைக் கட்டி தந்துள்ளோம். பகிடப் போடியின் பரிசு பெறுவேற்ற எம்.எம்.கலி அஷ்டர், தீவர் விவரியங்களைப் பெற்றுவார்.

பகிடி விருந்துள்ளேன் - திதில்

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் பகிடிகள் வந்திருந்தன. அவற்றின் தழுவை பகிடுள்ள சிலால்களைக் கட்டி தந்துள்ளோம். பகிடப் போடியின் பரிசு பெறுவேற்ற எம்.எம்.கலி அஷ்டர், தீவர் விவரியங்களைப் பெற்றுவார்.

இக்குக்கு பகிடிக்கான பரிசு ரூபா 100/- அடிப்படையின்மீது விருந்துவர். சிலால்களைக் கட்டி தந்துள்ளோம். பகிடப் போடியின்மீது விருந்துவர்.

ஒன்று : ? ... ? ... ? ... ? ...
- என்.என்.கலி அஷ்டர் - என்.என்.கலி

(பகிடிக்குறிய ரெடிக்)

எழுப் போடியின் பகுதிகளைக் கட்டி தந்துள்ளேன்.
“திதில் அலுமாரி உணவில் கடவில் ஏந்தி வந்தான்.”

“அனுமாரிலுள்ள என்ன திதில்து?”

“ஓ நீப்பால்புக்கும், கடவில்களுக்கும் திதில்து.”

- எ.நீப்பால் - எ.நீப்பால்

“நான் ‘செக்’ என நம்பிக் கடவிலெடுத்தேன்.”

“அனுமாரியினை திதில் காலங்களைப் பற்றி வேண்டும்”

“அப்பும்...”

நிற்றேன் செக் மாத்திரம் அனுமாரி யினால் சிட்டது

- எ.நீப்பால், எ.நீப்பால்

“ஒத்து விளைக்கு ஒன்று விளைக்கு வா...”

“விளைக்குப் பாட்க்கவா?”

“தில்லை... இம் போட்டுப் பாட்க்க கடவிலைகளைக் கால்கினால் வாக்கு எயிள்ளோ

திதில்விராமங்களை என்று பாட்க்கு...”

- எ.நீப்பால் - எ.நீப்பால்

“வந்த மருமகள் காலங்களுத்துறைம் அளவிட்டிடுப் போயிட்டான்” என்ன?

‘செலால் காக காலங்கள் என்று தொழாக விடுத்திடான்’

- எ.நீப்பால், எ.நீப்பால்

‘செல்’ சிற்றுப் பகுதை விளைக்குதேன். அப்பும்...

அனுமாரியில் ‘செல்’ நான் திதில்... திதில் பகுதை விளைக்கும்போது கார்ஸா.

- எ.நீப்பால் - எ.நீப்பால்

“திதில்... அயன் செல் (It is safe) இல் திதில்கிற தாங்க நல்கும்யானாத்தையும் எடுத்து மரியானதுமா மேலூ வை. இவ்வள்ளுவதான் என்றும்?”

மொக்குறுநால் “அா, ந் கா ஏனோ... திதில் வெள்ள வெட்டிக் கண்ணானிட மாட்டுறவுள்ள ரெடிபோஸ்டும் ஜில்லைபை ஜில்லைப் பொலி வரிக் காட்டுறத்துக்கும் கமீயா.... இப்பால்வெள்ள செய்யலாம்”

- எ.நீப்பால்
எ.நீப்பால் - எ.நீப்பால்

ஏன்?

விளைக்குவிட்டு

சுக்கில்லட்டும் போகு - கால்கு

விளைக்கு மால்லி

ஏன் சூட்டும் போகுது?

செந்திர்வீல்

நோட்டீப் பூத்துது - சிங்க

நெடியைக்கீட்டேன்

முன் ரீத்து காக்கது?

பூஷ்டில்

உண்டிப்போடு போகு - சிங்க

பேஷ்டிர்வீல்

பூஷ்டிர்டீன் விசுது?

கார்யக்காரி

நீதி கால்வி ஒப்பித்து - மனம்

கால்வியை

ஏந்தாட்டு ஏப்பித்து?

வாளமை

கண்ணிடு வழக்கது - சிங்க

கல்விநிடு

பூஷ்டிக்கு சூக்கித்து?

கூஷ்டில்

கூஷ்டில் உத்திர்வீல்

- கால்கு

நீத்திவீல்

ஏமயை ஏன் கூஷ்டிர்வீல்?

- கலிஞர் . கா. சிவானிவீலம் -

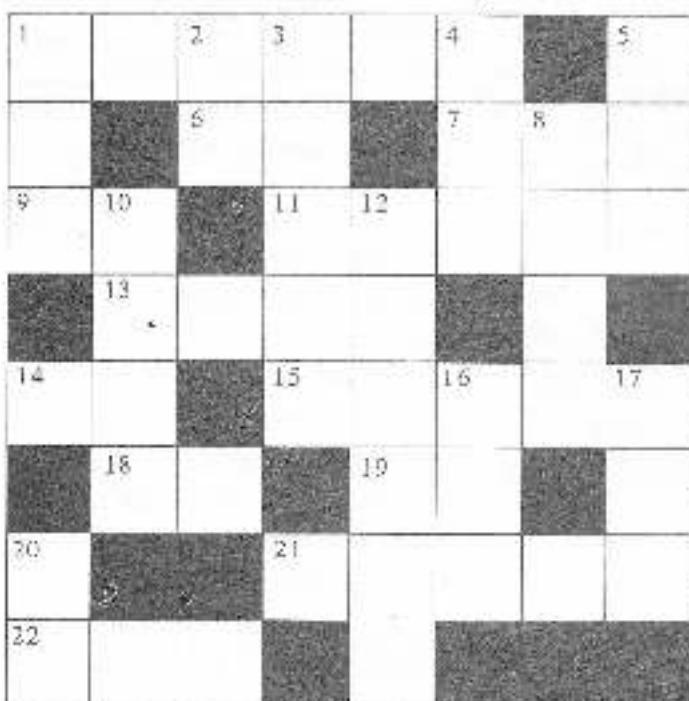
கலைத்திரள் ரூப்கிளிமூத்துஸ் ஸேஸ்டீ

1

கலைத்திரள் கிராஃபிக்ஷன்.....

எமது கலைக்கழகமுத்துஸ் பொட்டி கெந்த க்ஷதியில் கருந்து அவர்யாவிற்குத் துமிந்து வருக்கும் உண்கள் முகவாக்குத் தேவை விகாராங்கள். ஆரியான பதில் கழுதும் புகைக்கு கூறு கலைத்திரள் கிளிமூத்துஸ் மாதாங்களைப் போட்டி கலைக்கப்படும். கிராஃபிக்ஷன் கலையை கண்டிம் வர்த்துவதீர் சிவானாத்து அனுப்பவும்.

குழக்கலைத்துஸ் பொட்டி 01
கலைத்திரள்
15, செய்மிலி வீதி,
மட்டக்களப்பு.



இடம்துந்து வகை

- திருமணத்தில் இதுவும் ஒரு வகை
- சிற்றுஸ்டி வகைகளில் இதுவும் ஒன்று (திரும்பியுள்ளது)
- அச்சம் (குழம்பியுள்ளது)
- வாயின் அடுத்த பருவம் (திரும்பியுள்ளது)
- வமிசம் என்றும் சொல்லலோம் (குழம்பியுள்ளது)
- கல்வீரலில் கூப்பது (குழம்பியுள்ளது)
- நிசுவுக்குப் பயண்படுவது (திரும்பியுள்ளது)
- ஒரு நாட்டின் தலைவரை விளிக்கும் கொருவச் சொல் (குழம்பியுள்ளது)

- பங்கிபு என்றும் பொருள் (திரும்பியுள்ளது)
- ஷட்டிழுட்புகும் நிலப்பகுதி
- அதிகவடிய புத்தசிக் சொல் (திரும்பியுள்ளது)
- குடுட்டத்தில் விழும் ஒரு தாயம் (திரும்பியுள்ளது)

மேல்துந்து கீழ்

- உலகம்
- கிளையூர் என்றும் பொருள்
- ஞன்பதிற்கு ஒத்தகருத்துச் சொல் (குழம்பியுள்ளது)
- பிற்றில் ஒவ்வாத செயல்களால் ஜீவ மனில் ஏற்படும் (குலைக்கு)
- அன்புறு மழு சொல்
- நெஞ்சிளாஸர் நாள் (குழம்பியுள்ளது)
- மரக்குறி வகைகளில் கிழுவும் ஒன்று
- எடுக்க எடுக்கக் குறையாத உணவுள்ள பாத்திரம் (குழம்பியுள்ளது)
- ஒரு வகைத் தானியத்தை ஒளிரத்துப் பெற்றது
- சிறிய போத்தல் என்றும் பொருள்படும்
- கேள்விக்கு எடுக்கருத்துச் சொல்

முடிவுத் திதிதி:
30.03.2010

நூலகத்தின் நூற்றிலீ உடைகளை

உதை கொட்டு நூலோடு

பாராட்டு பாராட்டு பாராட்டு



அழியும் பாலங்கள் பத்திரிகை நூலின்தியானால்

தமிழ்த் தினாயுரைசில் தின்று பாலங்களை அடியராண் வழியிடுவின் கொடி முன் உயிர் பாந்து கொண்டு நக்கியது. அதுவது மனோநக் நூல்கள் கல்வி முறையில் அடுத்துபடிப்பாக வடிவிடு எடுத்துப் பிற்பாலங்கள் புகுட்டன் களாக்கிள் நினைக்கு பிரபிறுவு. ஆனால் அதை நூல்கள் சுதந்திரமாக்கு இவர் பெரிதாக எனத் சுதந்திரமாக்கிறார்கள் கேட்டால் பசில் தினாலோ.

நூலைக்கு முதல் புதுமால் “நூயாலம்புளம்” என்ற பாதுகால அமர்முகாலாஸ்தமி: பாலங்கள் நூலில் விடி, பிரதிவிள பெருஷி வீர தூதம் அவ்விட இரண்டு பட்டங்களை புல்லி நினைவு வேலால் சுதந்திர விவரங்களை பிற்பாலங்களுக்கு அடித்து. அதைப் பீரக்குப்பிரிவில் நினைவு பாலங்களை விரும்பாத ககாநாராக்களாக பிரகாப் பாலாயமாக நடித்து சுதந்திர வெந்தால்.

நூல் நூலால்களை நடிவர் மலைப்பும் இவந்தால் நினைப் போய்படி விடுவியாசம் தீருக்கிறது. அதுவது நினைப் போய்விடுவதை நூல்கள்களை பாதுரிமீல் பட்டிடும் அடிமூலிகளை, ஏ வருகிப்

போய்படக் கூணங்க படங்கள் ஏன் முடிவு பொன் பொன்னில் நடித்துமிகுப்பார். ஏன் படங்களில் இவ்வுதான் கடியாப்பான் உதவுக்காக நூல்களைக் காட்டி விடுவது முடிவு பொன் காக் காக்க நடித்து மீணு பூண்படுத்த வில்லை அவரை கீழ்க்கண்ட நூல் நூல்களில் முடிவு முடிக்கிறானா. இவர் அலைம் பூஜை அணுவுவி, உதை இவ்வளவு மீண்டுமில் முடிவு முடிக்கிறானா. இவர் அலைம் பூஜை அணுவுவி, உதை இவ்வளவு நால், மூல மினாப காக் போன்ற பாலங்களில் இருந்து வேறா கல்லி. இவர்க்கு பூஜையாக இவந்தத் தீவிளையாக மினாபம் முடிக்கிறது. அதாவது தீவிற் மிக சிறுபால் நா அர் வூத்தியூபவு இவரின் நா அர் கால்களில் படியவளிலா இடம் போன்ற பொல்பதற்காகவே இவருக்கு நா பொல்பையைப் பீல நியக்கு வரகள் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறன. இவர் முடிக்க நூலை சொல்லி பின்னாலுடன் இருக்கக்கூடிய பட்டிடும் இவ்வளவுக்கு நூல்கள். பின்ற இவர் முடிக்க நூல்கள் முடிவு இவ்வளவுக்கு அப்பக் கூட்டும் படங்கள் என்ற நூல்களில் அவ்விட திருவிளையாக போட்டு, கல்லால் கல்பிதம், விவரம் விடி, சோக்கால் நூல்களை போட்டு, முடிநீர் கொண்டுகள், விவரம் போன்றவற்றை நூல்களில் ஒருவிதம் பூஜியும்.



பூஜியும் தொழில்கள் விளை

அதைப்பட வழுவும் பஞ்சாவர்த்தி மக்கள் சிலைகள் எழுதி வரு. நூல்கள் தொழி கலைங்கள் அடியில் நடிவர்த்தமாக நாகீக்காக்க நல்ல பட்ப நினைக்கு இவர்களை இருப்பார் முடிவில் மேல் அங்கீகாரம் சொல்லிடாது என்றால் நூல்களை நிறுத்தாக்க வாட்டுவது முடிவாக மூலங்கள் “காரி சொல்லுவது நட்படியும்” பல்ல தான் நூல்கள்களை வொடைத்து பீழால்பு நடித்தார். என்ற மொத்தமீண்டும் முடிவு அரிசியின் கால்போக்கு இவர் தோற்றி முடிமுழுடன் 1972ல் எம்முடிவு முடிவாலைச்சுரும் படங்கியீர் முடிவு முன் கண் சொக்க நடித்து மீணு பூண்படுத்த வில்லை அவரை கீழ்க்கண்ட நூல் நூல்களில் முடிவு முடிக்கிறானா. இவர் அலைம் பூஜை அணுவுவி உதை இவ்வளவு நால் மீண்டுமில் முடிவு முடிக்கிறானா. இவர் அலைம் பூஜை அணுவுவி உதை இவ்வளவு நால், மூல மினாப காக் போன்ற பாலங்களில் இருந்து வேறா கல்லி. இவர்க்கு பூஜையாக இவந்தத் தீவிளையாக மினாபம் முடிக்கிறது. அதாவது தீவிற் மிக சிறுபால் நா அர் வூத்தியூபவு இவரின் நா அர் கால்களில் படியவளிலா இடம் போன்ற பொல்பதற்காகவே இவருக்கு நா பொல்பையைப் பீல நியக்கு வரகள் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறன. இவர் முடிக்க நூலை சொல்லி பின்னாலுடன் இருக்கக்கூடிய பட்டிடும் இவ்வளவுக்கு நூல்கள். பின்ற இவர் முடிக்க நூல்கள் முடிவு இவ்வளவுக்கு அப்பக் கூட்டும் படங்கள் என்ற நூல்களில் அவ்விட திருவிளையாக போட்டு, கல்லால் கல்பிதம், விவரம் விடி, சோக்கால் நூல்களை போட்டு, முடிநீர் கொண்டுகள், விவரம் போன்றவற்றை நூல்களில் ஒருவிதம் பூஜியும்.



“பொன்னிக்கு பலாக்கமேல்லாம் நான் செய்துவிடேன், விருந்துக்கு நான் எண்ணெட்டு போடுவேன். நீங்க ஒத்துழம் செய்யுத்து விடுவேன்.”

ஏதுமானால் கீழ்க்கண்ட விளக்கங்களைப் படித்து அப்பாவிடப்படுகிறது:

அடிக்க கணவுமான நப்புகளான ரத்தி, மயங் ஆயிர்பாறந்தும் இவர் பல டைவில் சேர்த்து வாஷிங்டன்மினார், ரத்திடுவி “இல்லூ மூல்லூ” படற்றில் வரிய குறுங்கி சிகிச்சைக்கும் வேலைக்கு வெளிநுத்துக் கட்டிடத்), ரத்திடுவி வரி வார் காந்தூர் சேந்து பிநாவன்னுழைகளில் விக் நால்கா பால் வளரில் இவர் வாஷிங்டன்குமொத்து அதிகரிக்குத்தகுது, உலோவிய் யட்டிம் படற்றில் பின்னாக இடுத்து வருத்தினார். அதிரு இரண்டு கால்களிலே இயற்குமில் மேன்றி நடத்த வாட்புவ சிகிச்சையில் படற்றில் இவர் பிரதான விள்ளைகளும் இறங்கிறி வருக்கு அச்சுகின்றார். நடிகை தமிழ் நப்புகளும், அவர் கெல்லாம்கை சூப்பு மொழியாகக் கொண்டவர். இவரின் வீழ்ப்பேயி வண்ணியான். சீபுபாக்கினி



- தென்காலத்துறை
- சென்னை மாநகர் அமைச்சர், பிரதி, குடியிருப்பு விதைச்சாலை முதலாவது மாநகர் அமைச்சர்.

“Human Endocrinology”

20

—एक अमरीकी, एक ब्रिटिश विदेशी, एक जापानी,

நீதீத் தேவைகளுக்கு அந்த
விட்ட இலார் வழக்கம் மீண்டும்
வாடிப்பார். சீனிமா
வூப்புகளுக்காக பல்லு
வீர விபாதியங்கள் ஏழி
அல்லது பட்டவர்.
வூப்புப் பட்ட நால்வெட்டு
யீ விவும் பீஷ் யாக
நடத்துக் கொண்டிருந்த
போது கிடையில்
குழந்தை நொடக்கிளார்,
தித்தாவுட நெருத்தற்கு
பப்பிள்ளுக்கு வர்க்கம்
மன்றம் விடப்பக் கொண்ட

படக்கலைக்கு சரியான பட்களிப்பினால் செய்யாலை போன்ற காரணம்மல்லே இவர்கள் மதுச் சுற்றுப்பத் தொடர்ந்துபடி கேள்கா () சீவிவாசா, கஞ்சிராஜா, சோ போன்ற பல பழிப் பாதைகளை நடைபெற்றுக்கொண்டு வேறு ஏதுட்கொண்டிருக்கின்றன என்பதை இவர்கள் இருக்கின்றன அதும் கொன்ற காலத்தாலும் கூட ப்ளனர் இவர்களுக்கு நிறுத்தி கொண்டார். அம்ப்ளீஸு பிரேட்டியும் இங்கூட்டு கூட கூடுமெல்லோ நிறுத்தியும் இவர்கள் மாடுக்கூட்டு கூரியிருப்பத் தோட்டுக்கொண்டு.

ମରିଲାଇ ଯାଇଲୁଥାଏବୁଟାଙ୍କ ତାଙ୍କ
ଅଳ୍ପିକ ପାଞ୍ଜକଣରୀଙ୍କ ଛୋଟ ଦେଖିଲୁ
ନାହାନ୍ତିରୁକୁଣ୍ଡରୀଙ୍କାରୀ). କ୍ରିଶ୍ଚାନ୍ଦି କ୍ରିଶ୍ଚାନ୍ଦିରୁ
ପ୍ରମାତ୍ର ପାଞ୍ଜକଣକିରୁ ଉଠାଇ ନାହାନ୍ତିରୁକୁଣ୍ଡରୀ
ଧରାକାରୀ. ଚର୍ଚି. ଗ୍ରାମୀଙ୍ଗା ଅଭିଭୋଗୁ
କାରୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

கியால் வைர்டு கூட முன்
மலை சூழ்ந்து பாதுகாப்பு
காட்டில் இருக்கி விட்டதீர்
அங்கும் இவ்வாறு போல்
நுகூத்துக் கலைக்கலார்.
நாகீசுந்தி மனமுறையை
பின் சுருபு செய்ய வே
நினைவுவிட்டுநீக் குதிரை
பொன்ற மருத்துவம் தீர் கூட
பிழைத்தும்பெற்று நூலைச்
நூலை மாடுவ மாரிமுத்து
உணுந்து விட்டாலும்
அந்தி புது தீவிலும்
ஏதோரை காலை இருந்தி

பத்தாண்டுமீல் வரி
ஏன்றிடம் செலவில்கு
நிர்விடுவதற்கிணங்க விவரத்தேந்து
நீ விரிவு விடு என்றாரு...!

ஒய்யுளைமயினி போது
ஒவர் சிர ராஜ்ஞாநு
பாலிமூல விழிரு
ப்ரேரணைப் பாலிமூலமென்று--.

வீதியில் வாழ்ந்து
வரிசையின் கொண்டிரு
கால்களை நட்டு
மார்க்கான் நடவடிக்கை...!

వార్షికీలాచి

கனமிக்க வளி சொல்லாது
வாய் முறையாய் யாரிடிரு
முன் மாலிரியாய் இருப்பவரை

காட்டுவிட்டி போரு
அளவித்துன் ஏற்றுந்த வரை கிராண்ட்
விரிவிலிட்டி என்னவிட்டின்கூறும்
தீவிற்கும் தீவிற்குப்பாக்கு...!

பல்விமீன் வெளி எடுத்தும் சிற கண்ணாடு எதும்பறும் பிரச்சாரமாகவும் — உயிர் வழக்காலையிட இருக்கும்படிக்கூடிய வளர்வது....!

எனினும் நான்குத்திட்டு போது
ஏனில்லை என்று
ஒருநாட்டுக்கான சொல்லப்படுவது
நான்கான நோயியைக்குத்...—

காவுக்காலம் போன்ற நிலை விடுதலை கருதுவது ஒரு விரைவுடைய செயலாக இருக்கிறது.

ପ୍ରକାଶକ

உறவுக்குறுத்துவுள் நூலை
உறவுநிலை இப்பாடு என்னை
உறவுக்குறுத்துவுள் உருவை சார்ய்
உருவை ஏன் ஒப்புமானா?.....

ମେହାପାନ୍ଥଙ୍କର ଲାଖି - ଏହି
କାର୍ତ୍ତୁମାନଙ୍କର ଅର୍ଦ୍ଧରୁ ମହାପାନ୍ଥଙ୍କରୁ
ଅଶୀଖାନ ମନୋହରିରେ ବିନ୍ଦୁମାର୍ଗ
ଆପଣ ହୁଏ... ହୁ...ମହାପାନ୍ଥ...!

கலைஞர்
வினாக்கள் - 12

வினாக்களுமின்றி



நான் கட்டுப் பலிச்சு
வானின் மணம் போல ஒன்று
வன்னியில் அப்படி மேல்
போல ஒன்று மன்றபம் முன்னில்
யாழிப்போல் பொன்ன ஏற்ற நாடு
நா வாத் திருத்து சூரியன்யைகள்
தீர்ப்பாட்டிற்க நல்லாக்கி போன
ஒன்று 'வெள்' அடத்துர்
சீதியியலின் மணம் போல ஒன்று
வட நிழக்காட்டு திரிப்பாட்டு
மனம் போல ஒன்று ஏன்
இருப்போம் இற்றாட்டில் என
ஏன்கும் பொன்னியை, பலரூபம்
ஏன்று தான் விடிப்போ நமக்கு

தவிர்த்தியின் பிள்ளை

பிரப்பிடப் பட்டக் கால்யாண்ஸ்

எந்து அடுத்த இதழில் பால்துறை
மன்னான் பால்கர் என்ற சீக்கை
இடமில்லை. வினாக்கள்மாண்பு
அங்கில் இந்தி சீக்கையை
சார்த்தியுள்ளார்.

பின்கூரியின் மராங்
என்ற சீக்கையை தீவா வாணி
எழுதியுள்ளார். இத்தச்
சீக்கைகளைப் படித்துச் சீக்கை
வேண்டுமாயின் மேலும் ஓவது
கணவத்தோன் உதும் வகர
பொருத்து இருங்கள்.

(ஆடு)

கலைநூல்திருவினேஸ் புதிய கார்ட்ட்ரைஸ்ட்

திரு.மார்க்கிரட் செல்லத்துறை
மலேசியாவின் தமிழ் எழுத்தாளர்,
சமீபத்தில் கொழும்பு தமிழ்ச்சால் கத்தில்
போதுமே உங்கள் காலமே என்ற பல்கலை
நூலை வெளியிட்டு உள்ளார்.

மலேசியாவில் பிரபலம்யான எழுத்தாளர்
ராக விளங்கும் மார்க்கிரட் செல்லத்துறை
கலைநூல்கள் சஞ்சிணையிலும் பல்கலை ஆக்கங்களுக்களை எழுதவுள்
ார் இவர் சிறந்த ஒரு கார்ட்ட்ரைஸ்ட். இந்த இதழில் இருந்து அவர்
எழுதுகிறார்.

(ஆடு)



ஆடுமிகு: 'ஒன்று என்ற வினா
வரும் சொற்கள் இங்கொல்
எனக் கொள்ளப்படும்'

வானாகம்பாலை : 'இவையான் எனச்
சொல்லப்படும் போது 'ஆடு'
இல்லைானா ?'

ஆடுமிகு: ?!

- இதிலிருங்கள் -



சீஸ் கலைநூல் திதாவல் பிள்ளை 'அடு' மாத்துறை
போது ஒரு நூலை வருந்து...
ஏன்ன நூலாகம்...
என அலியாள்ளர் வாநல்லை மாற்றுகிற நூலாகம்
- நெட்டுங்கள்-



எனி மாற்றம் உண்ணள் குடும்பத்தை
கீழம் பெயரிலைக்கத்தான் சொல்யம்.
வன் எரியில் நிருந்த சனாவகள்
எல்லாத்துக்கும் ஒரே நாளீல் கல்வி
மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறியர்?

- அதிமிக்குங்கள் -

உருக்கும் உலைக்குள் உவா
அவசராபம் ஏன்று விரண்டென் சூடில்
நல்ல வெள்ள அந்தநியத்தில் பாலின்
அறைக்குள் வெறு எவந்து இருக்க
விட்டது.

வந்தவர் டாக்டர் ரஷ்மி, சில
நேரங்களுக்கு விரிது பயண்கள் மாற்றி வரும்.
இதன் மூலத்தில் கட்டு அனைத்தோடு யாத்ரீ,
உரை எழுப்பி வருகிறார்கள், வந்து என்னச்
என்றால் இதனால்வாய்க்கூட, ஏன்றார்.

அப்படியும் வாங்க தீர்க்கவே
பூதோ “கெள்ள” பல்லவிப் பார்த்தினாம்
என்று சிரினா அனுரங்குந் அலைந்து
கொச்சு கீழ்க்காண்டும் இருந்தச் சீதாவை
கூறின் சீதாவை என்னப் போன்று முடிந்து
கிரியு நோட்ட வந்தவன் டோகா அனுக்கு
விட்டி நன் எழித்து பரிசீலித்து பரிசீலித்து
காய்வன் போது சீபற ஏன்னப் பார்த்த
டங்கருக்கூட வர்த ஆச்சரித்தாகவே கிரியே
கீதி

வாய்மை வில்கு எட்டுவிதமான
அவர் கொண்ட நேரத் தீவிரத்தைச் சுதாப்போல்
இருங்கவன்றால் வந்துவிட வேண்டும் என்று அறியும் கூலி என்றார்.

நான் தான்
அந்தக்
கோமானி!

வினாக்கள்/விடை - புது.நா. அவி ஆர்ஜு

காலைப்புரவும் மற்றும் விவரங்களை தெரியும் நிலைமை

ଏବେ ପାଇଁ ଏଲ୍‌ଲୁଣିଟିମ ନୋଟ
କଣାକ କହିଟିରିକିତ୍ତ ବିନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ଅନୁଭବର
ନିର୍ମଳତାକାର୍ଯ୍ୟର ଗମନାର ଜାତ ବେଳେ ରୂପୀ
ମାନ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମାନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ପାଇଁ ପାଇଁ
କ୍ରମବନ୍ଧୁତାର ବ୍ୟବ୍ୟାକ୍ଷରଣ କ୍ରିୟାକାରୀ
କାମାର୍ଥ କରିବାର.

மன்றாக்கம்பூமி உருக்களை
பொறுத்த வகைக்குப் போல்தொழில்
நோய்க் குடும்பங்கள், வீணாக
வகைக் கொட்டி தூப்பிக் கொண்டாய
கீழ்க்கண்ட இப்போடு உய்க்குத்துற் தேவை மா-
ற்கும் நகர் சுற்றுப்பு இதற்கு ஒரு
முறையாக விவரிக்கப்படுகிறது. நான் விரைவாகவிரு-
ந்திருப்போடு விரைவாகவிருந்து நீங்கள் விரைவாக

அந்தத்தை போம்க்கும்
ஏன்களுக்கும் விடப்படுவதென்று
இல்லாமல் என்றும் உருட்ட

என்ற உருட்டு இல்லாமல்
ஒன்றுப்பட்டின் அதை
யானால் இல்லை ஏற்பாடுப்
என்றார் வந்தவர் தீவிரை
இல்லை அதிலே யானால் இல்லை
ஏன்றுவிடும் வந்து சர்வான்த
ஏன்றுவிடும் வந்து சர்வான்த



‘குண்டுகிள்கலைய் பயப்படமாட்டதற்கு’ என்று கூட்டுத்திடில் பேர்களீர்களாய்வது?

“ଆପଣେ କାହିଁ ଉଦ୍‌ଦେଶ କମାଲାବଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ
କାହାକୁ କାହାରିବାବୀ?”



'மண் குவீஞ்சு பொக்கு லிங்கு... அன்றாவோம்'

'அது ஒண்ணாம் மலர்னில்லை..
நூலம்பழுத்தீ' வரிஞ்ச சாம்பஸ்'

- அக்ஷிருஷா -

திருவள்ளுவர் உயிரிருக்க விடைத்த நமிழ் மாழைவர். ஜிவர் இருங்டாயிட் ஆண்டுகட்டு முன்பு எழுந்தாவத். இவனை ஹைகில் கண்ட கட்சி வெறுப் பேர்க்கு இன்று இல்லை. அவ்வாறு ஜிருப்பாரானால் அவருக்கு வயது 2001ஆக ஜிருக்கும் ஜிவனா ஹைகில் கண்டவர்கள் புதுதழுவில் கூட ஜிருக்குமாட்டார்கள். அவர்களின் வழும்புகள் கூட கூக்கி மண்ணோடு மண்ணாகப் போயிருக்கும். ஏன் ஜிந்தப் பூர்வீக பீடிகள் என நினைக்கின்றிர்கள்? மூர் உண்ணால் வயர் வொல்லத்தான்! திருவள்ளுவர் எப்படி இருந்திருப்பார்? சிலைகளின் கூட வவர் எப்படி ஜிருப்பார்? என வாழ்வதற்காகப்படிகள்கூட, சிற்றித் தீடிகளுக்கு நீட்டி வைக்கப் படவில்லை திருவள்ளுவர்க்கு மாத்தியம் அல்ல சிப்பி, சுட்டக்காத்தரி, வளமிழும், சுள்ளுவயார் எல்லாக்கும் ஜிதே சிலையைதான் அவர்களுக்கு மூர் உருவத்திற்கு வளாவ்வே காட்டியவர்கள் உயிப்புகளே, இதைன் ஏற்றுக்கொள்ள முடியால்தானும் மக்களின் மனதிலே உழைப்பதில்லை விட்டன. அந்னால் உந்த உருவப்படச்கட்சி எந்தெந்த முழுமின்ஜூக்கும் உருவாட்டி மாக ஜிருப்பு வல்லது. திருவள்ளுவர் நீா வரைத்துவிடை, புதிப் பும்பியே மூலியங்களில் தீடி பெருகல் அழும்ப

நாலூச் சிற்றித்தினங்களைக் கொலிக்குறி நாக்களே ஆக்கும். இதை நிலை வைச் சிலை திருநதவர்களும் நிறுப்பப் பில்பற்ற வேண்டும்.

தத் தீள் அடிப்படையில் தான் அழுப்பப்பட்டிருக்கிறது. ஆமாட்ட காலத்தில் திருவள்ளுவர் எப்படி ஜிவந்தார் என்பதை கீழ்க்கண்ட சிற்றிடம் எடுத்துக்கொடுக்கிறது.

நமிழுராம்சுடி மகாமாரு மாழிப்பாலைத்தில் உடந்த வாலத்தில் கிடைங்கிற தான் தமிழ் அரிஞ்சுகளின் உருவுச் சிலைகளாக மாழிப்பாலைம் ஆஸ்பத்திரி வேறியில் திருந்து வைக்குதலாகவுள்ளது.

தமிழகத் தீள் என்னிப்பா மாருக் கால நடுவில் திருவள்ளுவர் சிலை அலைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அழுவுடி அழுமினாலை புதுவைக்குத் தீந்து



கீல்வேல் கீல்வை என்பது ஜிவந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜிந்தப் புதித்தாலை மேற்கொல்க்கு மாநகர சுறைப்பைப் பாராட்டிடிப் பூக் கீல்வேல் ஆக வேண்டும். ஆனால் உந்தச் சிலை திருவள்ளுவர் போல் ஜில்லை என்பது மொழிற்றத்துக்குரியிலும் வள்ளுவதன் பழைமைச் சாயலோ, ஒளிமிகுநல் காலங்களோ அந்தச் சிலையில் ஜில்லை, முத்தையா எந்தப்போடு போன்றோ, கனகாணம், பிரான்தூந் துணை போன்றோ அந்தர் சிலை காட்சிப்பின்றி விட்டுத் தீர்த்தம் கூட கட்சியை, நூற்றுக்கணக்காலம் என்றே எனது கருத்து.

நாக்குறையில் திருவள்ளுவர் திருக்கிழவை



சுந்தரோஷ பிரீஹா

ஏதிக்கிறதே
மனி சங்கவெள்ளு
பயக்கினிறை...
இது மனுமானின் நூல்

மனி மனவெள்ளு
மனிமை சங்கார
மன்முறை மனநூலு
பனாக்கார்க்குரை

ஒரு மன ஏழாறு வைகா
வைவியங்களுக்கு கணமா



ஒரு மாடு: "எனக்க உ வை
கவுன்றுக் காலால்லை"

மற்றொருமாடு: "ஒது மனசுக்
காப்பக்கள்ளுப் படிமுறைக்கு"

- அனுரூபான் -



நூலால்கைலைப்பது

சிட்டவைபாளி வைக்காலு
நூல் குங்காயில் உள்ளாஸ்தாநம்,
குஞ்சிலை அரிந்து பசு வைக்கும்
சௌப்பாநுப் பக்க உகர்வதில்லை.
ஒழுங் நால் சொல்ல சநும்
விழுத்தின் முக்கில்துவால் ஏந்து
வைவு என்பதை முதலின் உணர்ந்து
வைக்கும். பிரீஹாவில் உச்சிலில்
வெராடுக் காக்கிடத்துக்கும் குருந்,
அது சம்புத்துப்பட்ட நூலால்கைலைப்பதினு
நந்திபார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பாது,
இந்த உட்புமிகு வைகளிலும் என்ன
உபசர்? சத்துங்கள் உண்ணிகு நூலிலீ
ங்கி? என்று கூட்ட அபுப்பார்கள்,
கிள் கூர் சீற்க அவர்களாக வொள்
ஏய்கு விடு, ச... சொல்லுகிறக்...
ஏந்து நல்லிடம் கூடப்பட்டிகள். ஏது
குங்காயில் வார், எப்படி தீர்ப்பார்கள்
என்பதைக் கூறும் மைக் கண்ணால்

கிள்ளை என்
பதை உணர்ந்து
பெரு வைக்கும்.

நூலாலை வைப்பில்

ஆலை சொல்லி

'நான்பார் சந்தை'

ஏந்துகூட்டுகள்' என்று கெட்கிற காலிக்
ஒருநால்தாந் கலாந் தீட்டேதான்
தொன்றும். தொகைபாரி காலு
குங்காயில் எனக்குப் பொலை
துக்காலை கீழைப் பிழிதம். அந்தம்
நாள் நூலாலை வைப்பிய சுத்துவுள்
பயந், பதினிமைக் கூடி கிடை ஏந்து
கீழுந்துக்கு வருங்கார்கள். உட்பு
குஞ்சிலை அல்லாம் அந்து கீக
கீட்டுத்தாக பூசி 'நான்பார்'
கிழுதுத் தொகைபாரி கூக்க
விபாத்ரைகள்.

மறதி மயில்பறி



'ஏன்ன மீரின்னை, ஏபசிக்கால
நூலாலைப்பது தீந்தாட்டு வைக்கும்
வைக்கொண்டாட்டுக்கிடுமா?'

'ஒரு விழுவாலை ஏழாலைப்பாடு மும்பு,
கள்ளாந்துவிட மஞ்சிலை கூடும்பிற்
நூல்!'

கிடை எக்கினி சுல்லாக்குங்கள் பம்போ என்னுடைய கிடைந்து,

கிடை, நூல் D.S ஒப்பினக்குத் தான்டா போக வழி நூல். அதுக்கிடைப்பாலை
முடிதிடுவா?



நூலாலை : என்கைவைக் கூடுப்போய்
நந்துவரி : செல்லாலைப்பது வைக்கு
வாய்ப்பு கூக்குச் சூடுத்தி பொக்
பறிப்புவாக கணம் பாலுங்க.

கம்மா மான் -

MR & MRS



ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யம் அமைக்க சாதிப்பதி மனைவி ஸ்ரீ வெங்கடராமன்

ஸஹர தம் பார்யார் என்றார் அவர்களுக்காரின் பேச்சு, மொன்ற மாற்ற தன்மை. அப்பேசு சில்லின் டன் பதவியிலிருந்த தரத் விழிருக்கலாம் வழித்துக் கொண்டிருத்தல்.

தீண் : வேலையினுடைக் கொண்ட காலை அது, ஜூரையை மாற்றுவது குறிப்பிட விரைவாக காருக்கு வரிக்கொண்டு திரிப்பப்பட்டது. ஏது பொருளை நீப்பிஸ்வர்த்திளிர்கி சட்டத் துறையிலிருப்பு மனில்லையோ அவர்கள் சிரிமாகக் காதல்தித்தவர் சிலின்டிலும் விவக அறிவார். கால் புதுப்பை து-

க்ளினின் டன் காலையாக காலையிலையைப் பார்த்துக் காலினார். அவன்து காலையை உற்றிடுத்தான், நீரேற்று நோய் பங்கு உரிமையாலில் மொன்றியாக இருந்திருந்தார்.

அத்து ஹல்லி கிரித்தபடியே வாழி வார். இவ்வளவிற்கான நீங்கள் கூட பேற்றோம் திருப்பிப்போன்றும் கலார் அரிச்சிக்காலின் சாதிப்பத்தை விடுவார் என்று.

சேர் ஜெஞ் நியூஸ்



சேர் ஜெஞ் நியூஸ்டன், திருப்பிப்பத்து மூலமாக மூலமாக நியூஸ்டன் கொண்டு வரும்பட்டிருந்தார். அவர் சாராந்த மாநாடு மூலமிலையை தொடரி விடுவால் பட்டிருத்தார். அவர் பார்த்துமானால் சில் பிப்சை வார்த்தை என்க பெரிட்டிரார். நூல்கள் விடுவால் நியூஸ்டன் காலையில் மாற்றுகிறார்.

ஸ்ரீக்ஷிணிராம் பிரத்திராம்



ஸ்ரீக்ஷிணிராம் தலை நாடு தாட்டுப் பொரும், சர்வாரி தற்காலியை மக்கும் பொருது போக்காக மீண்

பிடித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். தெள்ள விழிமூலங்களுக்காகப்பட்டன் கூட்டு கிளிலிலாத்து தெள்ளிலை இருந்து வகுத்துக்கூட சீமான்களை இருத்தக் குற்றக்கூடம் கிறிய மக்கும் நிச்சேன காலத்துவிலிருப்பு மக்கள் விழிமூல விட்டான். தற்காலியர் உதவித்தோரி விழிமூலப்பியார்.

தூரக்கிள் தனது கோல்லி மாதிரிகளை மேய்த்துக்கொண்டிருக்க விருவாச் சிர்க் காலைக் குருவாக் கேட்டு விடுவதும், வடும் முறிப்பான் அந்த ஏரியின் தீரின் குதித்து சிறிய மக்கும் காலப்பாற்றியார். மலிப்பது போகார் தந்தை பள்ளக்கிடத்துடன் அந்த மேலிப்பகளை விடுவதுக் கொண்டார். அவன் குடும்ப நிலமாக காலைக் கேட்டதித்தார். அவனின் கல்விக்காலை மூலம் கோவையை, எந்தார் இருத்துக்கிளித்தாரியிலிருந்து முன்னால் பிரதம் விடுவால் கீர்த்திகள் அவர்கள் தோற்றுமான ப்பட்டிருத்த வீடு ஹல்லியூஸ்டர் கொட்டினால் (Antibiotic) கண்டு பிடித்த அவன்மாண் சிரோவின் அவர்களை அடிக்கப்பட்டார். குடும்பத்து தோற்றியும்

காமின் நியூத்தக்கூலங்கள் தால் கர்ப்பினங்கள் கார்ப்பரேஷனர். அன்று அவர்கள் மலும்பூக்கொண்டு உதவார் இருந்திருக்கான இன்று பிரதமரும் இவ்வை பென்சில்மூலம் இருக்கான

ஸ்ரீ. காலைகள்

தூரப்புக்கூலம் தோலைமூல விட்டி, விடுப்புக்கூலம் மட்டும் நாம்.

விளைப் பழங்கும்.

வினாக்களிலும் விடுப்புக்கூலம் கொடும்.

தூராக்கன் பாய் விரிப்பில் பெற்றும், குறுதும்,

உறுத் துண்டும் மலும் பொலிக்க குருவு நட்டத்தியங்கள் கூடு,

குறுத்திவாப்தி, தீப்பிராயிபாபி நிலைகள் கோரும் கண்ணற நயிக்கத் தோட்சினா.

கொள்ளலாம் பிசாக்கனை

மேல்விப்பட்டுவர்க்கு காலி நிலைகள் யாவிகளிலிருந்து..... இங்கு கன்கா காக்குகிறது.

தூருக் கோடி பெல்லாட்

நார்வாபாட் சி செந்திக் கி.கதி. குறுத் தொரிபாத் சி. ஸ்கிளோபி பூற்வாடும் கிளையாளர்களை பிடிப்பிட்டு,

ஒந்தக்கும் கழுதக்குறுத்

போராட் சி.வாம் கோரும்

ஒருமாப் புதுங்கி நந்து:

துள்ள சுரபோ.....

படன் பஞ்சாப்து' பால்வி

பூறுப்படிக்கனாக் கநு' பி. பார்க்கா

பூறுப்பட மாழபால் நீரான

தூறுப்பட்டுக்களை விட்டி

தின்குறும்... இங்குமூறு

அபாமியான நிலையில்

அந்தாபல் வாட்சிகள்

ஆய்யமாப்... இவ்வாய்காரி....

அப்புத்தவர் தாங்கித காக்கனாரிக்....

பி யூற்றுவாய்

தூறுப்பட்களைக் கொண்டிக்கு வி. கி. விழுப்புக்கூலான மர்து நாம்

வாழ்வில் கூட்சு

வழிப்போக்கு நுக்காம்!

-ஏற்றுவிடுவதாக-



பறவைகள் பேசினால்

என்ன தொழிறா..... ஒரு யோன்னுக்குத் தானி கட்டுற காலத்திலை நெஞ்சுகுமுய் புடவை கூம்க்குக் கல்லுக் கட்டுக் கொண்டு நிர்மிர்ந்களே.....



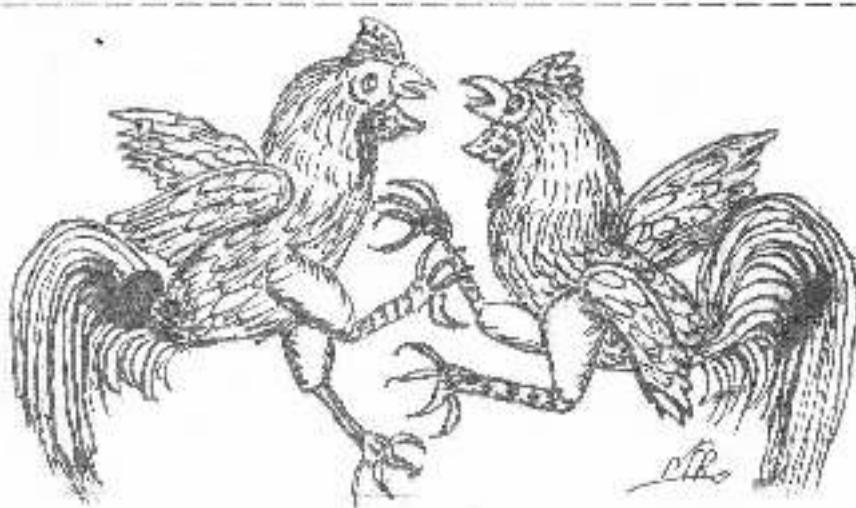
டாக்டர் : “இப்பொழுது ‘கிட்டி’ பழுகாசி விட்டவு கிட்டியை யாற்றுவது என்றால் சிப்புத் தொகை சிரவங்வாரும்”

கோயங்கி : “அதேய பணம் வாந்குவதற்கு பின்னால் கீதில் பொருள்கள் கொண்டுக் குறைச்சீருங்க”

— நம்மான்மீதும் உயர்வு—

“நம்ம பழநிலை உங்க கடையிலே வேலைக்கு வச்சிருந்தேன் களே, இப்போ ஸப்படிப்பிள்ளை?”

அஷ்ட ஏன் சார் கெட்டரீங்க. பயங் கலையை ‘மொட்டை’ அடிச்சட்டிப் போய்த்தான்! — கூறு—



அன்புள்ள வாசகர்களே!

இம் மாதம் பகிழி விடுவகள் என்ற பகுதிகளாக வீழ்யுள்ள படத் தைப் பிரசரம் செய்துள்ளோம். வாசகர்களிடம் இருந்து தரமான பகிழிகளைக் கணவத்திற்கு எதிர்பார்க்கின்ற மது. நரமான பகிழிகள் விடும் மூவருக்கு கணவத்திற்கு 6 இதழ்கள் ஒழுங்காக ஆனுப்பி வைக்கப் படும்.

வாசகர்களே முயற்சி எடுவகள். கீழேயுள்ள கூப்பனையும் வெட்டி ஓட்டி அனுப்பங்கள். கூப்பன் இன்றி அனுப்பும் பகிழிகள் நிராகரிக்கப்படும்.

பகிழி விடுங்கள் - 05

குவத்திராஸ்

15. விபலிவிநி.
மட்கொப்பு.

பகிழி விடுங்கள்

மகாசப்யாஜா ஸாந்தர் கும்



தெய்விசாமாந்தராவுடை அறிவிலிருந்து மூலம் நீண்ட கால திருமங்களைத் தம் பிள்ளை, கனம் குருவின் பிறகு முழுமூதுபின்னம், காகல் வகையான மகாசப்யாஜா, மகாசப்யாஜா மூலம் முறையைபடிப் போக்கு நீண்ட காலம் காந்தி பிரேரணைகள் மூலம் மூல் கர்ம விஞாக்களை எளிதாக விழும்படியுடன்.

அடியுள் ஜோதிடம்

விவசிநாட்டு வர்களுக்கு 24 மணிநேர தொலைபேசி வசதியுணர்வு

சுருள் நூல்த்துடன் கூறப்படும் ஜாதகவகள் என்றுமே பிரமாதத்தின்லை நடந்தது. நடந்து சிலாண்டிருப்பது, நடக்கப்போகது, திருமணம் எந்த வருடம். எத்தனை மணிக்கு, எப்படிப்பட்டவர் கிடைப்பார், உள்நாட்டினா, வெளிநாட்டினா, விவசிநாட்டுப்பயண யோக்மூண்பா ஆணைவேறு அக்டூபரோக காலன்ட்டிருப்படையில் 331 பக்கங்கள் சிலாண்ட ஒருவருடைய ஜனன ஜாதக துரிப்பை மூகம் பார்க்கும் கண்ணாடி போல் திட்டவட்டமாக பார்க்க விரும்புவதாக்கள். தூண் நினைக்கும் காரியங்கள் எப்போது ஏறிவுறும் என திக்கி மாறும், மணிக்களாக்குடன் அறிய முடியும் தூட்டத் தெளிவான கணிப்புக்களை கண்டறிய ஜோதிட்தத்துவமானி பேராச்சியர் பி.கெ.காமி ஜயா ஆவர்களை சந்திப்பார்கள்.

தேவ அருள் குள சீத்க சக்தி

என்னிடம் அபூர்வ சக்தி திரும்பின்று என்கு பாலும் தெரிந்த விடயமே சாதிக்க முடியாததை சாதிக்க வாநாங்கள்

சித்தர்களின் திருக்கிரவாக்கின் படி அவர் அவர்களின் பிரச்சினைகளுக்கு தக்கவாறு கிரக்கோட்டாடாஸ்பாடி சிம்து கொடுக்கப்படுகின்றது. சித்தராணம் பெற்ற எண்ணிடப் பல்ளை மதத்தினருக்கும் பொருந்தல்கூடிய விணைத்து மாந்திரிக பிரிவாரங்கள் சிய்து கொடுக்கப்படும். வெளிநாட்டவர்களுக்கின்கடல் கட்டுப்பு செயல்படக்கூடிய வண்ணாப் திதிவிழே. அச்சரக்கட்டு தயாரில் உள்ளது. 46 வருடங்களம் பாலு மாங்கள் ஓளி வீச்சுக்காரணம் உண்ணும்படி, தேர்முடியமான கேள்வியே? இனிஎன்ன உங்கள் நூற்று கூருகள்? சித்து, முத்து, வித்து மருந்திட்டன? திருமணத்துக்கு தவட்களா? சௌம்யமயாக சிவவளைப் போவும் நிவந்தி செய்து கொள்ள வேண்டுமா? தாம்பத்திய வாழ்வில் காபிபாக குறைவா? மனக்கிளைஷமா? நிதிவிரயின்மையா? காதுவில் தோல்விபா? வோழுவா? என்னராந்திரிப்பா? தொழில்தாங்களா? செப்பிதாழில் பொருத்தலாபம் அடைய வேண்டுமா? குடி போனதமிருந்து விடுபட வேண்டுமா? இளநூலர் போக்க, தலைமுடி வளர்ச்சிக்கு, முகப்பரு இல்லாமாழிக்க அதிவிசேட மருந்துவிடு. அவனத்துடன் அருள்வாக்கு பெற மாதாந்தம் நடவடிப்பும் பருவ அக்கிலிமூலர்ப்பாக பூஷையில் கண்டு அந்தாடச் சப்றவும். எம்பை நாடுக, பணம் வாஸ்தும் பொழுது பளைத்திற்கு உறுதி செய்து முத்திவரயில் கைவொப்பாடிடு கொடுப்பதூள்ளால் இத்துவமரியில் நாள் மட்டுமே!

என்னிடம் முதலம் கலசப்பாவர்களுக்கு சீத்கன மாந்து கீரு திருக்கவெந்துள்ளதான் புத்தகம் இருக்கிறது.

தேவாக்க முதலம் குளமானி கீருவாக்க முதலம் கீருவாக்கி (J.C.G.A.N) JF கூடாரம்

முதலம் குளமானி கீருவாக்க முதலம் கீருவாக்கி கூடாரம், கார்பீ

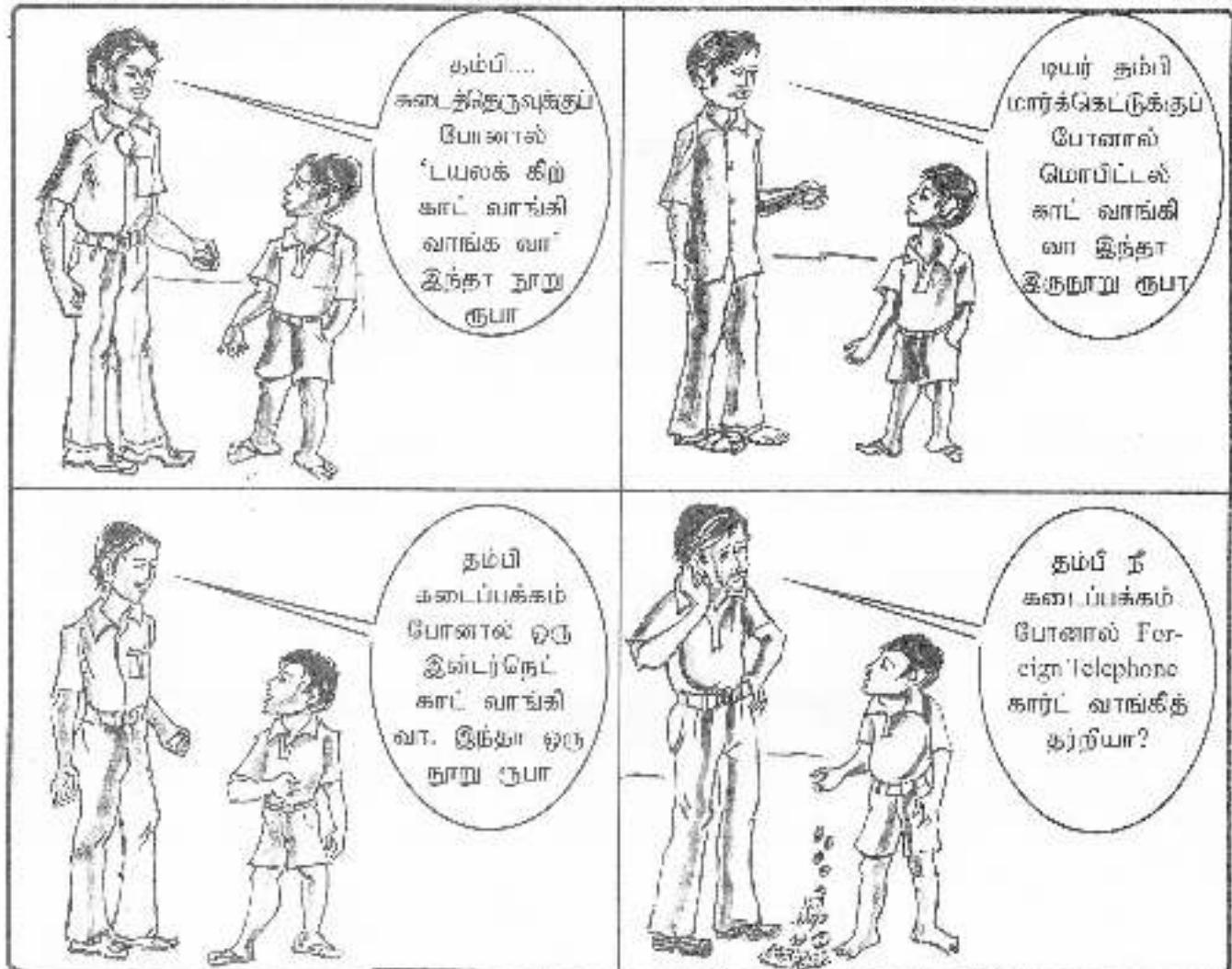
No. 162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo - 13

011 2470615, 011 2342463, 011 2342464, Fax : 0094-11-2344834,

Email: drpkssamy@slsnet.lk Web: www.drpksamy.com Nuwara - Eliya Tel: 052 2222508

தேவ அருள்தோறும் நடக்கும் அக்கிலிமூலர்ப்பாக பூஷையில் கண்டு கீட்டிடால் சுயம்

கொள்கூக்கிப்பாக்கும் கீட்டும்.



- அவைகள் -



புராம் ஜியா



திருச்சிரக்குதுப் போகவை 16500/- ரூபா ஜிராஜக் கட்டினமாம். யாழ்ப்பாடுக்குதுப் போகவை ரூபா 20,000/- ரூபா சீகு : "கிறாய்க... மாழ்ப்பாவைக்குத் திருச்சி எண்டும், திருச்சிக்கைய பாழ்ப்பாளார் எண்டும் பைச் சூலக்கால் புறவாபில்லை.



கோ பெறும்

-தலைவர்-

போதிய வந்மாணம் தீவிள்ளாவிடினும்,
மாரடைப்பு ஏற்பட்டு (வைபால்)
அயதத் திருத்தியமைப்பதற்கு ச
டெசம் செலவு ஏற்படாமல்
இருந்தால்.....

வட்டக்குப் பணம் தேவைப்பட்டிபொது,
வட்டக்கடைக்காரரே நேரில் எதிர்ப்பு
வங்கி வட்டிக்கே பணம் இருக்கிறது..... எக்கிரீரா எனக் கேட்டால்.....

வெளிநாட்டுக்குப் போவதற்குப் பாஸ்போர்ட் எடுக்கக் கொழும்புக்கு வெளிக்கிடத் தயாரானவோது, நாளை மறுதினம் நடமாகும் கச்சேரியில் பாஸ்போர்ட் விலைக்கும் என அறிவிப்பு வெளியானால்.....!

வன் வியில் அகதியான மக்கள் மீன்குடியீற்றும் செய்யப்படும் போது ஒவ்வொரு கிடைப்பழும் 30 லட்சம் ரூபா நட்சடு பிரதம் என அறிவிப்பு வெளியானால்.....

தமிழ்நாட்டு மீனவர்கள் கட்டுக்கொண்ட செய்யப்பட்டால், அதுற்காக பொத்து குறியிகள் கூரப்பாட்டப்பேரனில் ஒன்றினைக் கொழும்பில் நடத்தினால்.....

மக்தியில் கூட்டாட்சி, மாநிலத்தில் சுயாட்சி என்ற கோரிக்கை வெற்றி யெதுது மாடினும் விழு ஒன்றுக்கு ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டால்.....

வன்வியில் அமைக்கப்பட்டுவரும் கோயில்கள், இரவோரவாக, இறைவன் அருளால் பழைய கோயில்களாக மாறி இருந்தால்.....

ஆட்சி செய்யும் தலைவர்களின் கணவில் புத்தபிராண் தோன்றி இனப்பிரச்சினங்கு தீர்வக்குச் சரியான வழி ஒன்றைக் காட்டியால்.....

காணாமல் போனோர், என்கு இருக்கிறங்கள் எனத் துணியிமாக அறிவில்கும் ஒரு மாயக்கண்ணாடி, நவம் செய்யும் ஒருவருக்குக் கிடைத்தால்.....

ஏந்தச் சுரண்டல் கவீப் புக்கடில் எத்தனை ரூபாய் பணம் இருக்கிறது என அறியும் கண்கள், யாருக்காலது உண்டாளால்.....



வர்ணா தின்ருந்தும்...

வானி மக்கள் சிவலந்தீவை, யாராறிவார் பானி-கீழானி சிவனீர பிள்ளைர் தான்.

சிவலம், சிவலம் என இறைப்பதே ஒன்றி கவலைப்பட ஆதிருக்க இருக்கி வருகிறேன்.

மனைகாலம் வர முன்பு குடியேற்றம் செய்க பழைய காலம் பேசிப் பயன்வாழுமின்மை.

கிளிவிமாழி பேசும் ஓருவன் கேட்டுமா கனிவிமாழி சொல்லுதோர் சொல்.

எல்லோரும் செத்தால் நிலைங்கள் காலி பல்லோரும் ஏறுவர்க்குடி.

நாம் பார்க்கும் ஒடியெல்லோம் எனப்பேசி நாம் பார்க்கும் ஒடியானோம் காலி.

மாற்றுப்பு இன்றி வாடுகின்றார் சிபண்களின்மை மாற்றாந்தாம் மணப்பான்கை ஆகி.

அறைதியின் சொற்கள்



இங்கு உயிர் இருக்கிறது அவு வொப்பிலீடும் வாழ்க்கை மூலியிக்காலம்தான். கண் வீசைக்குத் துற வோடுதினிலை அன்டர்ராராட்டிரம் மாலைக்கூடுதல் ஓன்றியில் தீவிரத்திற்குப் பிற்பினால் பிரச்சு விவரிக்கிறது. இரட்பு கீழ்க்கிறது: வநுவதும் போவதும் போதும் கீழ்க்கின்றன. யாவும் இயங்கிக் கிழவெட்டுக்கின்றன.

எஞ்சு பார்க்கிறோம் எல்லாம் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றன. நமது உடலும் மாற்றமிட விரும். தட்டிலே உயிரின் கீழ்க்கீற்றும் வந்து இரண்டிலே. கடினீரை வைத்தும் ஏன்? பிரச்சு வாசி இருக்கிறது. கீட்டின் ஒர் அங்கம் கூட அனாயாம் இருந்த போதிரும் முச்சு கிள்ளத்தாயா கவும் திணியலியாகவும் எரியையா கூவும் வந்து போகின்றது.

நமது வாழ்க்கை ஒடிக் கொண்டிருக்கின்ற மது, கடற்றுப் பொசின்ற ஓவிலிவாடு நன்றும் நம்மைப் பாதிக்கின்றது. ஓவிலிவாடு நானும் நமது வயது முதிர்ந்து கொண்டிருப்போகிறது.

இநு விடமாக கூவும் நடக்கின்றன. ஓன்று: தவிர்க்க முடியாத முடினை நோக்கி நாம் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இரண்டு: நமக்கு ஒர் அன்பளிப்பு வழங்குவதற்குக்கின்றோம். வாழ்க்கை மிக அழகான ஒன்று கண் சொன் மங்காநக்கு நூபகப்படுத்துகின்றோன். நாம் வாழ்க்கை விருப்பத்துடன் அரவங்காக்கும் போது எல்லாமே சரியாக அமைகின்றன.

நீண்டம் ஒரு புதிய நாளை மகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். ஏனெனில் அந்தப்புதீய நாளில் நினைவுடைவதற்கு கான காத்தியம் நிறைநிறுக்கிறது.

தீக்கறு கின்ற கால்காலீ; “**ஷீஸியாரூப**” என்ற இஷூருண்டிலில் கால் நடைபிபூர்வக்கிறன. நாம் நாளைய தீவாத்தில் நம்பிக்கை வானக்கின்றோம். நாம் நாளைய நினத்திருக்க வாழ்க்கின்றோம். அனாம் நாளை ஒரு போதும் வதுவதில்லை. ஏனெனில் நாளை என்பது வரும்போது அது இன்னும் நாளாகிவிடுகின்றது.

நான் நீலமயற்றுவன், நின்றுமானவன் அல்ல. தீக்கறு இந்துயானது என்னில்லைத்தான் இந்துயானது என்னில்லைத்தான் இந்துப்பது போலவே என் உள்ளேயே உள்ளது.

இந்தப்பயணத்தில், எனக் குள்ளே இருக்கும் நிரந்தரமானதத்தை கார்க் கேவிரைதையும் பார்க்க முடியவிட்டாலும் நான் மகிழ்ச்சியாக இருப்பேன். இந்தப்பிழைப்பு பயணங்களைக் கவே இருக்கும்.

நாம் யாராக இநுக்காவோம், வைக்கிவிட்டுவானம் நாம் வாழுவின் உற்கொட்டுத்தான், நினைவுக் கண்டு நூர்ந்து கொள்ளலாம்.

~ பிரேம் ராவட் (மகாரை) ~
தீவரவு சியதி மற்றிய மேஜைக் காவல்க்கும்து:

011 - 2589150, 011-2508056

43/1A, பீர்முருங்கேட்டு, போன்று வெள்ளைவத்தைக் கொழும்பு - 6

071 3142654, 077 9793841

“இங்கானதானோ”

41/2, அரசாங்கத்துறை ஒழுங்கை, கல்வி, மட்டக்காப்பு

www.tprf.org

www.maharajji.net

www.tamilmalaysiya.blogspot.com

www.wordsofpeace.net

www.contactinfo.net



ஒதுவர்: என்ன பழகாய் போயிடுவது... என்ன நடந்து ஏங்களுக்கு

முறை: நான் ஒன்றைப் பழகாய் போய்டலே... உடக்குங்கு நான் பழாய்ப் போய்டலே

ஏல்வள்ளுவான்

அறுயதாவது அகவையில் நுழையும் பல்துறை எழுந்தாளர் ச.முருகானந்தன், நூற்று வாழ்க்கை என வாழ்த்துகின்றது கவவத்திரள் !



டாக்டர்.ச.முருகானந்தன்

டாக்டர்.ச.முருகானந்தன் அவர்கள் நாட்டின் எழுந்தாளர்; உயிர்துறைப் பல்துறைப் படைப்பாளி. 14.01.2010ம் திங்கியன்று டாக்டர் ச. முருகானந்தன் கவர்க்குஞ்சு அறுபதாவது அகவை பூர்த்தி படைகளிற்கு நூற்றுக்கணக்காள பரிசுப் படைப்புக்களைப் படித்து, சிறு கணக்களையும், சிறுக்குத்தகளையும் கவிதைக்களையும் நமிழுக்குத் தந்து பெருமைப்படுத்திய டாக்டர்.ச. முருகானந்தன் அவர்களுக்கைத்திரள் வாழ்த்துவ கடன் இன்னும் எதிர்களோயோ மலைப்புக்களைத் தமிழக்குத் தருவதற்காய் மீடு வார்க் என தீந்தப் போன்றாளில் வாழ்த்துவின்று கவவத்திரள்!

1976ம் ஆண் 12 ஸ்திரைக்கியப் பிரயேசம் செய்த டாக்டர் ச. முருகானந்தன் அவர்கள் தொகரனில் வெளிவந்த கண்களின் வருத்ததைகள் தெரியாதோ என்ற சிறுக்குத் துலம் இலக்கியப் பூல்வித்து அறிமுகமானார்.

இதன்பின்பு டொமினிக் ஸ்வீட்வால் வெளியிடப்பட்டும் இலக்கிய வெளியிடாள் "மல்லிமக்" இந்திகளில் நினையபேப் எழுதிச் சாலை படைத்தார். டொமினிக் ஸ்வீட்வால் ஒரு மானசீக இலக்கியக் குழுவாக ஏற்றுக் கொள்ளும் டாக்டர் ச.முருகானந்தன் தமது இலக்கியப் பார்சுட்டுக்கு மல்லிமக் கணன் நினையப் போன்ற கூரைகள் கொண்டு உழைக்கும்

மக்களால் வன்னேரி ஜபா என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

டாக்டர்.ச.முருகானந்தம் அவர்கள் தனது இலக்கியப் பாதையில் பெற்ற பரிசுகள் ஏராளம், மல்லிமக் பந்தல் வெளி பீடாக வெளிவந்த சிறுக்குத் தொகுதி தகரமீன்கள். இந்தத் தொகுதி காகித்திப் பயண்டல்ப் பரிசுப் பெற்றுக் கொண்டது.

டாக்டர்.ச.முருகானந்தன் வினாக்களுடன் எழுத்துக் களில் 'பரிசு' என் இல்லாக டெஸ்கிஸ் என்ற நால் வடிமாகான விருதுதைப் பெற்றுக் கொண்ட பெருமை மிக நூல்! அதுபோன்று மீன்துஞ்சையின் என்ற சிறுக்குத் தொகுதி சேள்களை இலக்கியச் சிந்தனை விருத்தினைப் பெற்றுப் பெருமை எடுக்க கொண்டது.

இலக்குமிகு இருந்து வெளிவரும் பிரபாகர் மாணசநு சிகிக்களான சீர்த்திரள் நூலாம், சுட்டி, நீலங்கு, கார் என்ற பல்லியூ கஞ்சியைகளிலும் இவர் பொட்டுக் கண்களில் பரிசுகளை வெளிரூடுத்துப் புகழ்பூர்த்தார். அரைர், கணக்கெடுக்காதன் நூபயார்த்த குறுநாவல் போட்டுமிலும் இவருக்கே சிறப்புப்பரிசு கிடைக்கப் பெற்றது.

பல்துறையைப்பகு ப்ராளியான டாக்டர்.ச.முருகானந்தன் அவர்களுக்கு கவிதைப்போட்டியில் கிளி க்கப்பெற்ற பரிசில்கள் 03; மோத்தமாகப் பெற்ற பரிசுகள் 33

டாக்டர் ச.முருகானந்தன் அவர்கள் தமது எழுத்துலகப் பிரவேசத்தில் இதுவரை பெற்ற கவிதைப் பரிசுகள் 03; சிறுக்கை, குழநாவல் என்பல்றஞ்சுக்கான பரிசுகள் 30, மொத்தம் : 33

இவ்வாறு பல்வேறு எழுத்துக்களைத் தமிழ்மொழிக்குத் தந்த டாக்டர் ச.முருகானந்தன் அவர்கள் தமது எழுத்துக்களைத் தனிக்க விட்டவர் அல்ல. அவர்கள் நாலுருவாக்கி ஒலாவ விட்ட பெருமையும் இவரின் உறைப்புக்குத் தமக் காங்கு. அந்த வகையில் அவர் வெளியிட்ட நால்கள் பன்னிரண்டு.

சுதந்திரமான சிந்தனை

இத்தனை சாதனங்களும் செய்து டாக்டர் ச.முருகானந்தன் எவ்வில் முறையிலும் தமது முறையில் மழுங்காமல், பிசங்காமல் அழுங்காமல் வாழ்ந்து வரும் கதங்கிரியான எழுத்தாளரானும்.

டாக்டர் என நாம் குறிப்பிடுவது இவ்வகுக்கு பாரும் கொருத்த இலக்கியக் கலாச்சிரப் பட்டமல்ல. தொழில் ரீதியாகவும் இவர் ஒரு டாக்டரே! எந்தன்றேய நோய என்றுப் பார்க்கவிட வேண்டிய இந்த டாக்டர் தனது முறையில் பல மணி நேரம் தீவாக்க வெய்க்கே இலக்கியத் திருக்காக உறைங்கின்றார். ஒரு டாக்டர் பட்டத்தை ஏதிர்நோக்கி இருக்கும் டாக்டர் ச.முருகானந்தன் அவர்கள் இரண்டு டாக்டர் பட்டத்துடன் வாழ வேண்டியவர். ஒரு டாக்டர் பட்டத்தை அவர்கள் எழுத்துக்கை வாலம் நேரங்கிய வருகின்றது என்பதனைச் சுலைத் திரள் கூடிக் காட்ட விரும்புகின்றது.

நிறைவாக இன்று, இத்தனை ஒரு கங்கள் எழுதி

இந்தும் டாக்டர் ச.முருகானந்தம் அவர்கள் நான் எழுதிய நூக்கங்களில் தனக்குப் பிடித்துவு அவியன் யானை 2 இந்த மணி (3) நான் சாக்யாட் டேன் (1) அப்பாவும் நானும் (5) காக்கா கட்ட மாய் (6) கட்டவை ஞானம், (7) குன்னன் ஓவி கா எனக் கூறுகிறார். தன்னால் எழுத்துப்பட்ட வாற்ற நையே ரசிக்கும் மனப் பான் கூட கொண்ட தீந்த எழுத்தாளர் பிறரின் எழுத்துக் களையும் வாசித்து அவர்களை ஊக்கப்படுத்துபவர், கரள்வாயைப் பிறப்பிடமாகவும், இன்தமிழு வசீப் பிடமாகவும் கொண்ட தீந்த தீளிய டாக்டர் ச.முருகானந்தன் அவர்களுக்கு நறுபதாவது அகவையில் சுலைத் திரள் நல்வாழ்த்துக்கூரி வாழ்த்தி நிற்கின்றது.



‘ஓபா! நீவாரிக்கு மாலைநாட்டு இரிசு போட்டுவிட மாறி, பாவாட்ட உடை ஸென்டும்’

‘ஓபா! எனக்கு சிவாக் கானி ஸ்டெல்லை கட்டு சென்றார்’

‘ஓபா! இல்லாவில் முக்கு ஓட்டுத் தாங்களே காக்கட. ஒது மாதிரி எனக்கும்’

‘அநூபுப் படம் சிக்கும் வருவா?’

‘நான் ஜெடா மட்டும் சூாவத் தடிக் கார்பின்... ஏ, நின் சங்க டிரஸ் வாங்கப் போரிச்சை?’

‘புதியாறு வழங்கு கால் மாறி...
நான்கால் சாக்காத்துப்பால், நான்கால்...’

இந்தியாவுக்கு வருவதை

நூத்தோய்ர்ரூ வழியில்

தீவிருமையுடுத்து திருமீயில்

பொன்னித்தீவு கணவன்

பொட்டிட்தீவுக்குலை

எல்லாம் நிமுத்தநீணவயில்

ஏதோ ஒரு முதிர்கலை பஞ்சரீப் படை

தூாயில் தலைக்கிப்பிரை

தீவிரிய ஒரு மூல்கைவகீகாடு

தீவிரியாகு தடைவ

தீவி ஒரு தீவாமலைக்கை

தூாப் பகவயில் காத்திருக்கும்

தீவு வீதை மனை

ஷாப்படை ஒருஷ்கிப்பால்

ஷாக்கிலை கலங்கப்பட்டை

ஷாக்கிலைக்கையின் வடிவமையுக்காக

ஷாக்கிலையின் கார்வாக்கை

ஷாப்புத்தீக் குதியூதீய

ஷாக்காக்காக்கை வருக்கார்க்கை

ஷாக்காக்கை குதியூதீக்கை

ஷாக்காக்கை வழியில் கோவக்கர்கை

தூாப்புக்கை கூர்ப்பக்கை

தீந்தீர்க்கை தூாப்புக்கை

தீந்தீர்க்கை

தீந்தீர்க்கைக்கு

ச.முருகானந்தன்



சிரிப்பு சித்தரங்கள் அல்லது குறைகள், போன்றீட்டுக்கள்! ஸ்ரீப்பாரும்புகள், உருகள் வறவுக்காக மூழ் காத்திருக்கின்றன.



சிரிப்பு சித்தரங்கள் பேருங்களை, யாலிபத்தில் சிரிப்பாக பாழ்ந்தை எயத் தோட்டுவியோர் வயதுபோக விடுப்பாம்பாக மாறு வந்துக் காண்கின்றோம். என்றாலே ஒரு மாத்ரம் சிரிப்புடன் எவ்வளவுக்கின்றானோ அவனே மற்றுவர்களையும் வாழ வாய்ப்பான். அந்த வரைகயில் தீங்கிய வாலோவிலிருந்து ஒரு தக்கால் எனக் காலை

கதையாகச் சொல்லி கட்டுக்காற்ற ரிகர்களை எல்லாம் சிரிக்க வெந்து தெங்கக்கி கவாமிநாதனை யார்தான் மறக்க முடியும். அவர் காலமான செப்தி கேட்டதும் யாம் தனுக்குறந் மனம்யான உனர்டோ? ஜெகோ... ஆயிரக்கணக்கான கதைகள் சொல்லி, அரத்தராதந்திர பில் எம் மைத் தூயில் கோளாத செப்பும் சிரிப்பு நெஞ்சலே.... உங்களுக்காக நாம் அஞ்சலிக்கி விடுமோம்.

- சாவும் ஒரு சாதாரண திகழ் வதான் என உயிர் கள் வாலோவிப் பேசல் குறிப்பிட்டார்கள் சமூகத்திற்கர்கள் உங்கள் யுனைத்

நதச ராஜாகங் கருதவில்லை. லிடிப்பலுக்கு முன்பு வாழும் அளவுத்துறைகளிலேயும் கருதுக்கூடியில்லோம்.

சிரிப்பிலே சீந்தனை செப்த தெங்கக்கி கவாமிநாதா.... மீண்டும் வழந்து வா..... உள் உள்ளத்தில் பூத்த சீந்தனையும் கதைகள் முடிவுக்கையும் ந் ஜோல் விவிட்டுப் போகவில்லை. மீறிக்கதைகளையும் கேட்பதற்கு எய்கள் மீத வாழ நாலூடன் புவுகைத்தில் காத்திருக்கின்றோம்; கன் முத்திருக்கல்லிருப்பது -

உன் வருங்கால்

- வட்டமேலுகு அல்வாயங் -

கடல் கடந்த குழுதும்

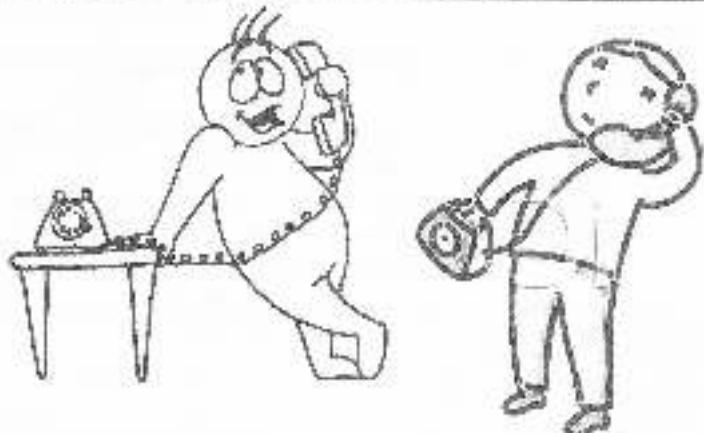
மதிப்புள்ள கவைத்திரள் ஆசிரியருக்கு கொழும்பில் நடந்த சிற்றிதழ்கள் மகா நாட்டில் கவைத்திரள் சஞ்சிகை கண்டு, வாசித்து மகிழ்ச்சியடைந்தேன். மனோசியாவில் ஈடுபிப்படியான சிறிப்பான ஒரு சிரிப்புச் சஞ்சிகையைக் காண்பார்த்தது இல்லை.

- மார்க்கர்ட் செல்வத்துவர், மலேசியா -

ஒநுவர் : (ஏர்போஸ்டன்) ஓ விபோனில் உள்ள 'ரீம்மோ' பாலா மாற்றிட்டான்; அதனால் பேசவே முடிபால்லே

மற்றவர் : என்ன பிரமாதம் இது. மணளிவையே! பல்ஜி மாத்திருாக்களே...

ஒநுவர் :??



துறைக்குறிக் குணேரி

இந்த வயல் முதல் அமைத்திப்பதை
இத்திடியானில் இருந்து எந்து டாஸ்
போட்டு ஆவ்வாய்கள் கேய்திருக்கி
நாச்ச.. பூரியரில் நாலையுக் கண்
ஒாக்குத் தேரியிற அளவுக்கு
தீநிலாவுத் தேரிப்பிறுதல்லை...
மானி மானி வகுக்காலம்...
அதுக்குப் போடுதாம் என்றது
போல கொதுவனே மாறுது...



"எப்போம் முத்தைவில் வெமரிக்கா
கிடைந்த நுற்றங்களைப் புகைப்
படாக்கி ஈர்த்துத்தோம்புதாகி"

"ஏன் ஏது ஜப்பான் செங்க போக
நால் உப்பாரும் அவனைப் படுத கா
வைரிருக்காமலாயோ"

"ஏன் வான் ஜப்பான் விட்ட நவையைப்
பார்க்கப் போயார்க்க"

- காந்தியவன் -



"காலங்கிடாப் பூர்ணாயியடி, வாய்ப்பில்
போட இரோமாயனர், கெப்பும் இந்த
டெவத்தை முனையும் கூர ஆவா படக்கி
நூலின் இழந்தானாறு புரைய வாய்க்கூ
வட்டிரிசோடி"

"நுங்கள்கூ வந்திரவன்யாடு என்கள்
கர்ந்திராக்கத்தான் நேர்க்கு... நல்குறம்
நடைக்கவிப்போடு இருங்கப்பியந்தையைப்
பைசிளுப்பாம் எடுத்துக்கூடுவந்து"

- மாநாடு வாசகத்துவம் மகேஷம்.



அதோ ராம் செப்பா வால்
ஈட்டாள் நார் விழ்வா?

நந்தா ராப்பிஸ் ஸந்தா டெல்
நாா ரார் தும்போ
நதிமா ஸாப் டெந்து நவால்
நாந்த அர் அநவா
பந்தா நந்த பாப்பீ வின
பாபா நந் சிழவால்

ஒரு பிச்சைக்காரனில் மனக்குறுமல்
ஒரே மேஜையிலை பந்து ஜோக்கிக்கு
காலியாலைம் நூடந்து நாஸ்காக்கி....
திவாங்கலோல்லாடி மனிஸ் ஸ்கா..... ஒரை
பால்குப் பர்சைரக்காராங்கதாக்கு ஏரோ
மொவா பில் ஆப்பாடி போடம் செரியாத
பிரிசைக் காராக்க

- பிச்சைக்கு -

- வாழ்வர் அனாந்தர் -

ஏய்தீர் ரேபிட்

நீதிமன்றத்தில் எகாட்டரவி விட்ட விஸ்வியங் என்பவருக்கு அவையிக்க சிகிக்காக்கா நீதிமன்றம் 6 மாத சிறந்தன்மை விடுத்தது.

- ஒவ்வு -

சிறந்தனில் எகாட்டரவி விட்டால் துறைப் பிரண போன்று என்கிறார் ஒரு அனுநாயக வாதி.

இதும்போதும் விட்டிருக்கின்ற விஷயத்தை விடுத்து விடுவதை அடிப்படையில் அற்ற இயானவிசா சித்திரம் மீது ஆபான தீர்மை ஏசிய பொன்னணப் பொருளிசாரர் கைது செய்தனர். தீர்மை பாரினில் நன்றாயிறு.

- ஒவ்வு -

பொன்னின் அழுகைப் பொன்னாக் பொருள்கள் முழுப்பின்றை என்றும் எகாட்டரவி என்கிறார் ஒருவர்.



இவர்கள், நான் பார்க்க... இழுவதை இந்த அடிப்படையில் அற்ற முடியும். இரண்டாவர்களுக்கு இதுபொலி இந்த நம்ரத் தீர்மையை என்னபடி விடுத்து செய்யலாம்?

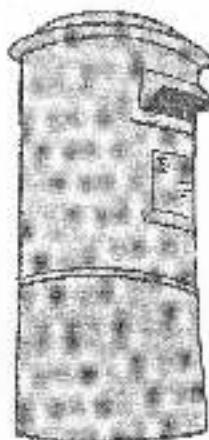
நம்யா... என்னாக சிதை, என்னாகப் போல் இட்டு பெற்றுக்கொடு... போல் பெற்பு புதையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா? இதுபொலி?

“நம்யா இது பாட்டு சிப்பு வைக்கு?”

“நம்யா... இட்ட இவ்வள்ளுக்கொண்டோ? மானாக கட்டுக்கீட்டுப்போனோ?...”

ஏன்றால் என்னாகவே என்னாக.

உப்புண் முகவர் துபால் நினையும்



கே : உலகில் இனிய சுங்கதம் எது?

ப : ஓ..... அதுவுடைய தபால்காரன் 'பேல்' அடிக்கும் சத்தம் சுதான் பார்வீன் இருந்து....



உங்களின் அதூவால்களுக்கும் நமது கட்டமை எனக் கருதும் என்றால் குஞ்சர் தபால் நினையைக்குக்கு விஷயம் செய்யுங்கள்... எந்நாட்டேக்கும் நபால் வரதி பந்து வசதி போட்டோன்றுப் பலியயில் வசதி அந்தக்கு வசதிகளும் எம்பியம் உண்டு.

எம்பியம் விருங்கள் உண்கள் தேவைகளை எழுத கட்டமையேல் நிறைவேற்றிக் கருவின்றோம்.

தொடர்புகள்:-

எஸ்ரூண் முகவர் துபால் நினையும்

இல:6 நுவீன சந்தை

மட்டக்களப்பு

குறை: 065 2222828

தலைவர் திட்டவாக்குத் திப்பா இன்றைக் கொள்ள போட்டான், அப்பா
மோதிரப் பட்டாய்க் கட்க பாயாவச்சு நீ என்ன சொட்ட போது
இன்றைக் கொட்டும் கூடிய வர்மென்டை மதுதல சென்று
கொட்டுபோது.

மாஷ்டி. அம்புக்குமா, மாஷ்டி.

“ஓ! இதில் தேங்கா...
ஒன்று ஒரு ரூபாய் ஏற்கக்
கண்டிடன்”
“எப்போது?”

“1970 ஆம்பாந் வதை மாஷ்டி பொன்ன என்று இதிலில்
உள்ள சுற்றையெல்....”

மதா காரமான பெண்மணி

இந்தியாவின் பின்னாலைத் தக்கரைச் சேந்து வளந்துகொண்டு நழைவினர் 26 வயது வெந்த இடம் பிமிடவ்களில் உண்ணப்படுகிக் 51 மின்காப்புகளை ஒடுப்பாய்வத் திருப்பாடு நிபிட வாழுமான பொதுத்துறையார்.

பேற்படி சாதனைப் புதித்து அனந்தசா காரமான மின்காப்புகளில் பூரிப்பவாஸ்வாத படிக்கில் காணலாம்.

ஞ் கிருஷ்ணா

கோல்ட் ஹவுஸ்

வளர்ந்து வரும் நகரம் செங்கல்தி
வளமான இந்த நகருக்கு எழிலுடுவது ஸ்ரீ
கிருஷ்ணா கோல்ட் ஹவுஸ்
உங்கள் நகைத் தேவைகள் அனைத்தையும்
நினைத்த மாத்திரத்தில் பெற்றுக்கொள்ள நாடு
வேண்டிய இடம்

ஞ் கிருஷ்ணா கோல்ட் ஹவுஸ்
கீ. 55 மயின் வீதி,
செங்கல்தி
தொ.பே : 065 - 2240511



விசா ஜ்ஞ செய்தியும் விவாத பல்வியும்

❖ மத்திய அபீரிக்க நடான கோஸ்தாரிக்காவைச் சேர்ந்த கப்ரோருவர் 17.ஆம் நீண்ட தள்ள கிராட்சத முதலையுள்ள நட்புறை தன் பழகி மெய்சீலிர்க்க வைத்து வருகிறார்.

-இவ்தீ-



கரடி, புலி, முதலையையும் கைவசப்படுத்தலாம் என்க கொல்லும் ஒருவர், நான் 17 வருடம் கடலாழ்த்தும் தன் மனைவியைக் கைவசப்படுத்த முடியவில்லை என்கின்றார், அவர்.

❖ தாய்வாந்தில் 10 வருடங்களுக்கு முன்பு எவ்வளப்புறத்தில் வாழ்த்து கால் ஓன்றை தீழ்த்த பாளைக்கு செயற்றுக்க கால் வெற்றிக்கருமைப் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

-இவ்தீ-



(10 வருடு கூடாது கீழ்க்கண்ட கால்காலை இருப்பது)

கட்டுர செபற்கக்க கால் கிடைக்க தயோ, என்கின்றார் பாதிக்கப்பட்டவர்.

❖ கவ்வுக்காரர்கள் ஸ்ரீட்டவும், தீவிரவாதிகளைப் பிழக்கவும், மின்காய்க் குன்று எனப்பதும் புதைமயாக கைவெறி குன்று ஒள்ளினை ஒராய்ச்சி மேம்பாட்டு நிறுவங்கள் (ஏ. ஆர். ஏ. ஓ.) விருதாளி கள் கண்ணுபிடியாது உள்ளனர். திதில் வெடி மருந்தும் காருமால் அங்கம் மின்காய்த் தூஞும் உள்ளது.

-இவ்தீ-

மேம்பாட்டு நிறுவனத்துக்கு வேறு மேம்பாடான தீட்டுகள் கிடைக்க வில்லையா எனக் கெட்கின்றார் நமது அலுவலக நிருபர் ஒருவர்.

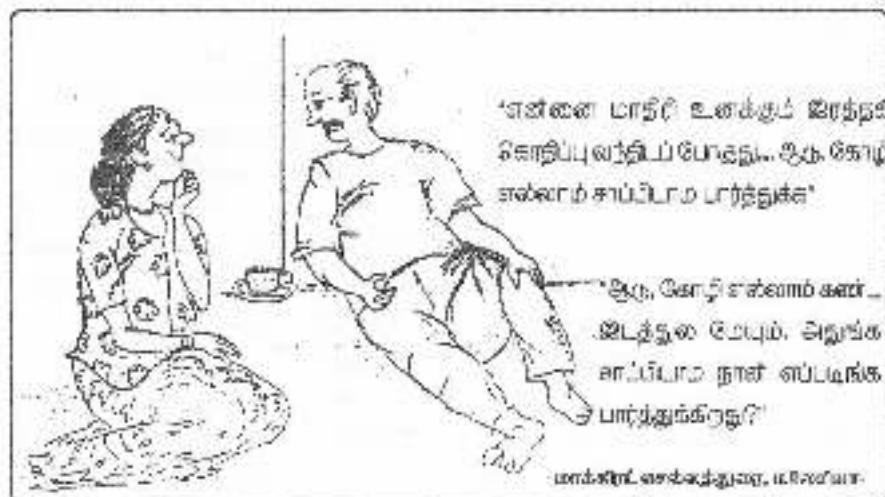
❖ மக்களை விட்டை விட்டு விரிட்டியதால், நினைவும் மருத்து வழனை வாயிலில் பிச்சை ஏடுத்துச் சாப்பிட்டு வருகிறார் உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த முள்ளாள் எம்.எல்.ஏ பின் மக்களை ஒருவர்.

உத்தரப் பிரதேச மாநிலம், பெர்காம்பூர் மாவட்டம், உத்தரவா கிராட்சத்தில் கடந்த 1960ஆம் ஆண்மை பாரதிய ஜனதா கட்சியைச் சேர்ந்தவரும் இரு முனை எம்.எல்.ஏ எனக் கிருஷ்க வருமான குறை வாச நுப்தா என்பவரின் மக்களையான பிரேரா தேவி என்பவரே இவ்வாறு பிரசர எடுத்து பிளைத்து வருகின்றார்.

-இவ்தீ-



அதற்காலையில் அரசுபிய வீழ்க்குங் வாழ்வும் விழுமக்கூர் என்ற தமிழ் முதுகரைப் பாடகை தீது நீண்டவு கூட்டுக்கிறது என்கிறார் பக்கியதற்கு ஒருவர்



"என்ன பாதி உணக்குட இரந்து கொடிப்புவுடிப்போது.. ஒரு கோழி என்னாம் காப்பிடாம் பாத்துக்கூடு"

"இப்பு, சேதி என்னம் காம்.. இடத்து கேடும், அவுத்து காப்பிடாம் நான் எப்பெங்க பாத்துக்கூடு?"

நூலாகிட்டுக்கொண்டதுவர், மாநிலம்



கிள்ளும் சந்திக்கவில்லையா இவ்வரை! வாழ்நாலோ வீணாக்குகிறீர்களா இதுவரை!! ஒழுசென்று சந்தியுங்கள் அவ்வரை!

இது போகாவின் கம்மாங்கள்

இவர் கடந்த 15 வருடங்களைக் கால பொவா சிவிச்சை மூலம் பலதரப் பட்ட இயாய்களை எவ்வித பண்ணும் வழிலிக்காமல் மட்டக்களாகவில் மட்டுமீற்றி கொழும்பு, கண்டி போன்ற நகரங்களில் தனப்பயுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தொலைபேசி, குத்தம் முழுமும் வேறினால்டாய்களில் உள்ள நோயாளர்களுக்கு யோகூ மூலம் தீகிச்சை அளிக்கும் முறை பற்ற ஆடிலாகவை வழங்குகின்றார்.

ஒரு திதம் நோபாளிப்பாக 58 வயதில் இந்தியாவிலுள்ள தென்தியக் கட்டுலை டிபி ஸ்கூல் (Indian School of Yoga) என்ற யோகா பயிற்சி நிலையத்தில் யோகா திகிக்கச் சூழ்நிலைப் பயின்று சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.

பலதாப்பட்ட நோய்களை எவ்வளம் யொகு சிகிச்சை முறை துணப்படுத்த முடியும் என்ற கட்டஞ்சைகளை இலாக்கை பிள்ளையினாலும் தமிழ், அழகாலும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணக்கு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். கூகுரம் என்ற ஆசீராக்கியாச ஸ்ரீராமகிருஷ்ண ஜில்லாவால் யொகு மறுகும் வன்னைம் கட்டுப்பாய்வதை எமதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

யോക്ക ആരിരാക്ക തീയി
രിക്കാൻട് കുറക്കം ലഭിക്കു തിന്തു
കലാകാരക് തിങ്കാൻകുളായ്ക്കു പത്രിവ
ശേഖരപാട്ട് അമൈമ്പുബു ശ്രദ്ധിക്കുക്കീ
രം ചോരാ പയിന്റിപ് പട്ടഞ്ചുക്കലാ
നാ പഠ്യുക്കുന്നാർ.

மாதூர்ப்பட்ட இந்தியாளர் கணவும் பேரவீரர்களிலிருந்து வரும் இந்தியாளர் கணவும் தன் வீட்டில் வாவத்து சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் பலர் தினமாடந்துள்ளனர்.

தற்பொது கலாசார அலுவல் மற்றும் மரபுரினம் அமைப்பின் கீழ் மட்டக்களப்பு கலாசார மத்திய நிலையத்திலும் நான்குடா சிங்கு கலாசார நிலையத்திலும் யோகா சிகிச்சை வீரிஷ்டரயாளராகப் பணியாற்றி நாம்முக்கு மேற்கூட மாணவர்களுக்கு தான் கற்ற யோகா ரிம்ஸை பாடதெறியை இலவசமாகப் பொதிக்கிறார். பல்வேறு நூய்களால் தூம்புறும் நொயாளர்கள் தீவக்கம் 4 முதலிட்டு வீறியிலும், தொலைபேசி இல 065 - 2222547 முன்மாகவும் ஆலோசனங்களை பெற முயயும்.

நூற்றுமில்லியங்கள் வெளியேற்றுவது கோகா

ஒந்தும் வாய்ப்பை குறைப்பது
செல்லம் ஆரோக்ஷியம் இன்று
மனிதரின் பேரிக் கிருவாக அருக்க
கொண்டு போவது கவனக்குரிய
வீர பயாகும். வித்துநான் முனிசேந்றாம்
உருவுமாகப் பல நவீன சிலிக்கா
முனைகளும், புதை, புதிய மழுநூல்களும்
கண்டுபிடிக்கப்பட போதிலும் பல புதிய
மஞ்சத்துவமய்களை காணக்கப்பட போதிலும் மருத் தலைகளை
நோயாளர்களால் நீரிம்பி வழிநிலைம்.
யாரும் ஆஸர் கூக்டாக்கி முன்
காணப்படாத பல புதிய நோய்கள்
இன்று தலைகள் துரும்பியுள்ளன. மேற்கூட,
முன்பு விடப்படிப்பிள்ளைகளுள் காக்கப்
பல நோய்கள் இன்று இருந்து வாய்ப்பு

இனால்கூட கவனம் பீடுத்துவதில்லை.

இதற்குக் காரணம் இல்லைப் பினாலும் இல்லைத் தனிநாட்சிக் கார்ப்பரேட் முறையிடவிருால் மிகவும் காரு. தனியால் எழுத்து மிக விவகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்.

வேகம் பயன்ம், வேக உணவு, வேக வாழ்வு என்று எதிரும் வேகம், எங்கும் வேகம், தீந்த வேக வாழ்க்கை முறைதான் மனிக்குக்குப் பல நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாக இருக்கிறது. இன்றைய மனிதரின் ஆசை, முக்கும், வெறி என்னாம் உடல்யாகப் பணம் தேட வேண்டும், உடல்யாக உலக இன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதைதான், எந்தக்காரியமும் ஒக்கடாகு போன போது மனிதர் தமக்குள் குழந்தீஸ்ர ஸர், மன உலைச்சல், கோபம், ஆக்ஷிரம் முறையின்றனர். நிதனால் சுருத் தாழுந்தும் நிழலை, திதய நூற்பு, மற்பு நோய் போன்ற பல உடல் உடன நோய்களால் (Psychosomatic Diseases) மால்கம்புகின்றனர்.

துற்பிபாக்கம் தூரித உணவு (Fast Foods) முறை, போதிய டட்டு யெற்றியின்மை, குழல் மரச்சாடதல் போன்றவையும் மல நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இன்று பெரும பாலங்கள் மாலைவர்கள் ஜாந்தாம் வகுப் பேரிலிருந்து பிரத்தியேக வகுப்பிற்கு ஒடுக்கல், கண்ணிழித்து நன்றி நேரம் தொல்கூலக்காட்சிப் பெட்டி மற்றும் கல்விக் குச்சி கார்ந்து இருந்துல், கொழுப்பு அதிகம் அடக்கிய துபித உணவுகளை விரும்பி உண்ணுதல், போதிய டட்டுப்பயிற்சி இன்னால் போன்றவற்றால் இளம் கூப்புறிலுமிய அதிகர்க்க விடல் பழுமணி (Obesity) அடைவின்றார். இதனால் மல நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. சமீபத்தில் குழுமிகிக் கர்வக்களாகவை ஒன்றில் நடாத்தப்பட்ட ஆடாஸ்சிஸில் ஏழு வயதில் போதிய டட்டுப்பயிற்சியின்றி திருந்தக்கால் உயர் நிறுத்த அடுக்கம்,



“நம் காலும்ராத் என் உடற்பிழுவேள் முன்வரை ஒன்றி ஆய்வதற்காகவும் சிறந்துபாட்டிலுமிருந்து ஏன்னோ?”

“நீண்டாக காலத்திலே வாழ்வது என்ன அன்றையிலே விட வந்துப்போய்க்கூடும்.”

“வெறுங்காலாக கீழ்ந்து வருவா?”

“ஒரு காலை கிடைக்கின்ற உள்ளத்திலும் ஏனும்படியே!”

—நீண்டாக காலத்திலே, மனை அ-

நாக்கம் கிளு பாதில்லை. போதிய நாக்கமில்லைக்கும், அதே, உள்ள நாகத்திற்கும் இருபுத்தை நொட்டிபு உடன்றி. நாகவும் கொடுவதால் நிரிசிவ ஜோம், இருந்து வியாதி போன்ற நோய்கள் இளம் வயதிலே தாங்கும் மூபந்து உடன்றி. இந்த பாதிப்பு விரிவாகப் பேண்களைத் தாக்கும்.

நாக்கமில்லை உடலில் தியார்க்கப்பாகச் சுரக்கப்படும் பிப்போயன் (Tryptophan) உற்ற குபினை அமிலம், செருப்போளின் Se-rotonin என்ற நார்ப்புகளிடையே கொடர்வை ஏற்படுத்தும் பொதுள், மேலூரி ரெஷன் (Melatonin) என்ற மூர்க் கோள் போன்று வருந் தீவிரமாட்டப் பாதித்த மனத்தாளச்சலை ஏற்படுத்தி மேல் குறிப்பிட்ட நோய்கள் ஏற்பட காரணமாக இருக்கின்றது.

இன்று கொழுப்பு மற்றும் தலைநாக்கங்களில் உள்ள வீருகளில் தலையப்படு விளைவாகக் குறைந்த மோண்டு வாங்கின்றது. குடும்பத்திற்கான சென்று உடனாவு விடுதிகளில் அப்படிம் கலாச்சாரம் பிக் லெக்மாக் அதிகமாக மூக்கொண்டு வருகின்றது. இந்த உணவு விடுதிகள் கால்களைக் காலும் வன்னை அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு வாழுக்கையாளர் களைக் காலும் யுக்கிணையக் கூட்டுறவுகளை, இடியடிட்ட உணவு விடுதிகளில் காலாராத்தறைப் பேண் உணவு சமைக்கப்படுவதில்லை. அப்பதுள்ள சமையல்களையப் பார்த்தால் அவ்வே உணவு கொள்ளும் கண்ணப்பட மற்றிடதால் விழுப்பும், முட்டும் உணவு வப்பி இருந்துள்ளனர். மேலும், இந்த ஒரு இவ்வளர் பேரில் நான்கு பீர் சுப்பிரதை அருக்கு நோயால் பிழிஸ்பய்ப்படுவதில்லை.

ஒன் உணர்சல். அதிகரித்த உடற்படிமுள் போன்ற நோய்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளு. இவ்வு நொயிகளிக்கப்படும் உணவுகளை கணவைப் புதிகரிக்கச் செய்க்கப்படும் இரசாயனம் எல்லையடிடுதலை பல நோய்களை ஏற்படுத்தும். காதாரம் பேணப்படாத சமைக்கப்பட்ட ஹிரத உணவுகளை உணப்பதால் மஞ்சள்காமானல், நெடுப்புக் காப்பிகல், ஸார்பின்டப்பி, அலிகிள் செலிவைஸ் க்ரோல் போன்ற பயங்கர நோய்கள் ஏற்படும் அபாயம் உண்டு.

அதிகரிக்க உடற்ற மறுங் தீங்கு காதாரத்துங்குப் பாரிய சாலாக உள்ளது. இதன் மாரணமாகப் பத்து வயதுக்கு சொர்க்களைக் கட்ட நீரிலி, ஒரு கிரக்க அருக்கும், இருந்து வியாதி, நாரையிரல் வியாதி, மூட்டு வலி போன்ற நோய்கள் நாக்கியுள்ளன. வெப்பாறிப்புகளைத் தாங்கும்போது மூலமாக இருக்கின்றது. இன்று கொழுப்பு மற்றும் தலைநாக்கங்களில் உள்ள வீருகளில் தலையப்படு விளைவாகக் குறைந்த மோண்டு வாங்கின்றது. குடும்பத்திற்கான சென்று உடனாவு விடுதிகளில் அப்படிம் கலாச்சாரம் பிக் லெக்மாக் அதிகமாக மூக்கொண்டு வருகின்றது. இந்த உணவு விடுதிகள் கால்களைக் காலும் வன்னை அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு வாழுக்கையாளர் களைக் காலும் யுக்கிணையக் கூட்டுறவுகளை, இடியடிட்ட உணவு விடுதிகளில் காலாராத்தறைப் பேண் உணவு சமைக்கப்படுவதில்லை. அப்பதுள்ள சமையல்களையப் பார்த்தால் அவ்வே உணவு கொள்ளும் கண்ணப்பட மற்றிடதால் விழுப்பும், முட்டும் உணவு வப்பி இருந்துள்ளனர். மேலும், இந்த ஒரு இவ்வளர் பேரில் நான்கு பீர் சுப்பிரதை அருக்கு நோயால் பிழிஸ்பய்ப்படுவதில்லை.

உடற்படும் உணவு கைப்பள்ளி மார்க்கட் அப் பிரக்கும் குழந்தைகள் கண்ணிரல் நோயால் பாதிக்கப்படுவர் என சமீபத்திய நூர்கிமில் கண்டு பிழிக்கப்பட்டுள்ளது. பொதும் நாற்பது வயதில் பேரும் கொங்கு கைப்பக்கப்பட்ட அதிக கொழுப்பு, குழந்தைள் பிரதம் அங்கீய உணவுகள் பரிமாறப்படு வதால் உயர் இந்த அழுக்கும், இருந்து ஜோம், புற்றுஜோம், சீருத்ரக ஜோம், கல்லீஸ் கோப், கலைப்பு,

விரும்புவதைப் பற்றி கூறுவதால் அதை என்றும், ஒரு பூர்வாகம் என்றும் கொடுக்கிற இருந்தால் மேற்படி குறைய மற்று கீழை ஏற்படும் விஷந்து 230 முதல் வித்துவால் காறியில்க்கும் என அமீதத்தில் குமரிக்காவில் நடாத்தப் பட்ட ஆராப்சியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருத் உணவுகளின் கலாசபை அதிகரிக்கச் சேர்க்கப்படும் இரசாவைக் கல்லூரி மற்றும் கோழுப்பு போன்ற பொருட்கள் இரத்தக் குழாய்களில் அனுப்பப் பெறப்படுக்கு வாய்ஸ் மூலம் கிருதப் போப்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலும், புற்று ஹோய்க்கிரூம் உற்படும் அபாவழும் டாஸ்டி இவ்வுயராவுகளில் போதிய புரதச் சத்து அடங்கி இல்லாமையால் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குற்றுவதால் பல தெற்று நோய்களும் ஏற்படும் காய்ப்புள்ளு.

நற்பிபாது மனிதர் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துப் பணம் சம்பாதித்து இழந்த ஆரோக்கியத்தை மீண்டும் பெற்ற பெரும் பணம் செலவு செலவுகு விசித்தீராக கிருக்கின்றது. மேலும், ஆரோக்கியமற்ற ஸ்ரீத் உணவுகளை உண்பவர் கள் பிற் காலத் தில் அமர்க்கலாத் தாக்கக் காக்கிக்கூட்டும் நோய்களுக்கு புதல்க்கூடி கேட்கிறார்கள்.

மூடுகளும், இளைஞர்களும் நோயாளர்களாவது நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பாரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் அபாவழும் சுன்னு. இதைக்குகள் வணம் பொறுத்திய வயதில் (Pubertive Years) நோய் வாய்ப்படுவதால் தொழில் புரியும் இடங்களில் முழுத் திறவுமையை பொறிப்படுத்த முடியுகின்றன. இதனால் இவர்கள் நம் தோழிலை கிருக்கும் நிலையும் ஏந்பட்டு அவர்களின் நடும்பழும் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. மேலும், நாம் நால் திறவும் பிக்க நோயினால்களின் கல்லூரிக்கூக்கும் துறையும் வழியாக வழியற்றும் உணரு.

இந்த விபத்து ஏற்படாது நடுக்கும் முகமாக வருடாவருடம்

க்கூடுதல் ஆடுங்கிய நிலை நெறிமூர் மாறும் ஒழும் நீதை அலுவல்கூட்டுப் படிவது சாலைப் போருத்தமாகும்.

பெற்றோர் நங்கள் பிள்ளைகளுக்கு கொழுப்பு துங்கிய சூலுகளைப் புட்டி பிள்ளைகள் உடல் பருமன் அதிகரித்துமை பற்றிப் பெறுவைப்பட்டிருக் கொள்கிறார்கள். இதனால் பிற்காலத்தில் அல்லது பல நோய்கள் ஏற்படும் விபத்து உண்டு என்பதை அவர்கள் உணர்வதில்லை. ஆகவே, சிறார்களுக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்குப் பெற்றோரே போறப்பை ஏற்க வேண்டும். இளம் வயதில் அதிக உடற் பருமனாக இருப்பதை பெற்காலத்தில் உயர் இரகச அழுத்தம், இருதய வியாதி, சுற்றிக் கிழாதி, மூட்டு வளி போன்ற நோய்கள் ஏற்படக் காரணியாக இருக்கிறது என ஆராசிமில் மூலம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆரோக்கியமற்ற தீர்த்த உணவுக் கலாசாரத்தைக் கைவிட்டு விட்டு ஆரோக்கியமான பாராப்பிய உணவுகளை உட்கொண்டு கிருமனம் உடற்பயிற்சி, போகா போன்றவற்றில் ஈடுபட பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளைத் தாண்ட வேண்டும்.

போகா உடல், உள், ஆஸ்திரை, சுறுதாய் ஆரோக்கதியம் நடவடிப்பை முழுவதையான ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும் சாதனமாக விளங்கின்றது. அபிலாபதி என அனுநக்கப்படும் ஆங்கில சிகிச்சை மூலம் நோய்களின் அந்துறிகளை (Sympathetic) உடலில் நிர்க்கும். முனால் அந்தாய்கள் மீண்டும் தலை தூக்கும் சாத்தியக்கருகள் அத்கம் உண்டு. அத்து ஓ ட்ரெகாண்ட் இராயன் மருந்துவின் பாரிப் பக்கவிளைகளையும் ஏற்படுத்தும் வயப்படியும். ஆனால், போகா எவ்வள பக்க விலைவுகளையோ, பணச் செலவிலோ இல்லை நோய்களை வேர்காடி அழுத்தக் குணம்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்ததைப்படியில் மினைப்பாகாது.

விரும்பான போகா பயிற்சி மில் செப்ட்டாஸ் உடல் எடை தூங்கும். இதனால் அதிகரித்த உடற் பருமன் காரணமாக ஏற்படும் மூன்துரிப்பிட்ட பல நோய்கள் தாங்ககப் படிவில்லை. பொதிய உறங்க மீண்மை காரணமாக அத்கரித்த உடற் பருமனை குடுவதும் தாங்கப்படுவதின் மது, பந்து நிமிட சாவசமை (ஈந்த ஆசனம்) இரண்டு மனிதத்தியால் கூழ்ந்த உறங்கக்கின் பலவளைக் கொடுப்பால் திறந்த தூக்கத்தை கு செய்து உடல் பருமன் அந்தக்காலை தாங்கும்.

இதே உவாசாம் இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கும், இதைத் தூய்பை நீராக வைக்கும், சுவாசம் சீராக நடைபேற்ற தூண்டும், மன உடனைச் சலை அதிகரிக்கும் அப்ரானலின் (Adrenalin) என்ற ஆராப்பள்ள சீரான அளவு குருத்து நாண்டு மூலம் அனுமதியடைய வைக்கும், நோய் அறிப்பு ஏதிலியை அதிகரிக்கும். இதனால் பல நோய்கள் குணம்கூடியும், உடல், மனம் அனுமதியடையும், மன இருக்கம் அகலும். நலைகள் தளரும்.

உயிர் நீந்த அழுத்தம் கேத விளைவில் மாண்புதை ஏற்படுத்தும் குடுக்காடிய நோயாக மாறிவிடும் என எதிர்கூட கடிப்பட்டின்னால் உடல்களைப்பிடிக்கும்.



ரீபிள் தீங்கு 97 போடி உயர் ஆற்று அழுக்க கோயாளர்கள் உள்ளனர். இந்தூக்கை 1027.ஆம் ஆண்டு 100 மோட்டாக அதிகரிக்கும் என்று இது 57 சதவீத பகுவை குறித்துப், 24 சதவீத மாருடப்பையும் ஏற்படுத்தும் என்று விரிபார்க்கும் குருக்குறுது உயர் கிராத்த அழுக்கத்தை குற பெரி. மீ. குரைத்தால் 10 சதவீத மாருடப்பை நடிக்க முடியும் என்றும் உடல் எடையை குற விளை குரைத்தால் ஏது மிமீ கிராத்த அழுத்தம் குறியை என்றும் சம்பத்திய ஆராய்ச்சியில் முனை கண்டு பிபக்கப்பட்டுள்ளது.

போகா அழுகங்கள் கண்ண யா கூப்பியை (Pancreas) நாலு செயற்படத் தூண்டுவதால் அதிக தின்கலின் (Insulin) கருக்கப்பட்டு கிராத்தத்தால் உள்ள சீரிக்கப் படுக்குறுது. இதனால் நிரிலிவ் நோய் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கப்படுகிறது. ஜானு - சீராசனம் என்ற அழுகங்களை மட்டுமல்ல கால்களை மாற்றி, மாற்றி கூற தடவைகள் வெய்தால் நீரிலு நோய் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

போகா இவ்வாறு உயர் ஆற்று அழுக்கத்தைப், நிரிலிவ் நோயைப் படிக்காரர்கள் என்றுதான்

மூலம் சிறுநிக நோய், கன் நோய் போன்ற நோய்கள் ஏற்படாது நடிக்குறிறது.

யோகா முளையில் கருக்கப் படும் அனமதியை ஏற்படுத்தும் என்டோனின் (Endothorin) என்ற பொருளை அறிக அளவு கருக்கத் துண்டுகிறது. இதனால் மன உடலைப் பல், கோபம், ஆதாரம் பொறுத்தவை (Acetate) என்ற போருளின் அளவைக் குறியைப்படின் மூலம் மன உடலைச்சல் ஏற்படுவது மீறும் ஏற்பாடு தடுக்கப்படுகின்றன.

போகா கிராத்தக தீஸ் கோலோஸ் ரோவின் அளவைக் குறியைப்பதின் மூலம் இருதய நோய் ஏற்படாது நடிக்குறிறது. உடலில் உள்ள அட்மேஜன் அப்பியால் (Adrenal Gland) கருக்கப்படும் அட்மேஜின் (Adrenalin) என்ற ஜார் மோன் அதிகமாகச் சுருக்க கிராத்தக துழாம் களில் அடைப்பை உள்ளடாக்கி மாருடப்பை ஏற்படுத்துகிறது. போகா அட்மேஜினை அளவாகச் சுருக்கப் பள்ளுவதால் மாருடப்பை ஏற்படுதல் நடிக்கப்படுகிறது.

யோகா அப்புகளைப் பல்படுத்துவதால் மூலிகைகள் காப்பந்து மூலிகைகள் வியாதிகள் ஏற்படாது நடிக்கப்படுகிறன. யோகாவின் ஒரு அம்மான பிரணாபாமம் மூலம் உடலிலிருள்ள குத்து கிராத்தம் கத்திக்ரிக்கப்பட்டு வருவது ஏற்கிறத்தூம் குறிக்கலை விருத் தேவூம். அறிக்பட்ட பிரணா கக்கி கயையும் உள்வாய்க்கப்படுகிறது. இவை உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சுங்கியை குத்திகிப்பதால் நோய்கள் தாக்குவது நடிக்கப்படுகிறது.

பொருவாக கா வீன் நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு மூலமிய காரணிகள் அல்லாம், உடல் செர்யாமை, சீர்யாக மலம் குழியாமை (Constipation), மூளை, நரம்பு கிளையாயுகள், இருத்தக் குறைவு, அதுதா இருதலம் என்பதைற்றும், உடலிலிருள்ள நாளையில்லை அப்பிழை (Hindbrain) சிரியான நாளையில்



இல்லை உடலிலிருந்து எடுப்பதற்கு நோய் நீரிலும் கொட்டுக்கூடிய பாருக்கச் சொல்லா... கப்படி என்ற பரிய போன்று உண்டா?

“ஒரு போவளியையிய நன்றாபட மூலிகை, நாலாயினுக்குமேல் மூலிகையாகி.”

—மூலிகை என்றால் மனமை...

ஹார்மோங்களைச் சுருக்கத் தவறுதல் காரணமாகத் தான் மேற்படிப் பிரச்சிலைகள் ஏற்பட்டு நோய்கள் நடிக்குறிறான எல்லை விழுஞான ரீத்யான முடிவாகும். ஆங்கீல வைத்தியர்கள் இந்த நாளையில்லாச் சுரப்பிகளைப் பற்றிக் கூடாது சீர்வு செய்து கொண்டு நோய்கள் அறிக்கீர்த்திந்தன. ஆனால், மூறை யோகா சிற்குந்தகள் கீற்கப்பின்னைப் பற்றி ஜூயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேப் பற்றிந்திருந்தனர் என்பதை வியப்பாக திருந்தக்காரர் இவர்கள் இக் கருவி காந்துக்கு கூட்டிய போர் ஆகார சக்கரங்கள் என்பதாகும். போகா மூலையிலை மூலம் நீர்க்குப்பியை சிரியான அளவில் ஹார்மோங்களைச் சுருக்கப் பண்ணுவதன் மூலம் இவர்கள் நோய்கள் ஏற்பட நீர்ப்பாறு தடிந்ததுமல்ல என்று ஏற்றுவிடவே ஏற்பட்ட நோய்களை பற்றி மிகத் துல்லியமாகக் குணப்படுகிற புள்ளிகள். உடலிலிருள்ள ஒவ்வொரு ஆகாரச் சக்கரங்களும் ஒவ்வொரு நாளையில்கள் சுரப்பிக்குந்து இலை மாறும்.

பாடாலையில் யோகாவை ஒரு பாடமாகக் கற பீத தால்



“எங்கப்பா ஒரு ‘வீரா’ உடலை பட்டாக்குவது கூடுமிக்க பிரானை, பிபர்நுண்டீஸ், சீரம், முப்பாள் என்ற பொருவாயும் என்று”

“அப்புபா? அப்பா?”

“எங்கம் கடுபோளி ஒரு வீரா என்று சொல்கின்று என்று கிராத்த தமிழே மேட்டுவிடுவிரும்”

—ஏன்னால் மனமை, மனமை...

கோதிலி

ஞான் கர்வீட்டியல்

மாணவர்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பெறுவதுமல்லாது நூபக சக்தி அதிகரிப்பதன் மூலம் போட்டிப் பரிட்சைகளில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று உயர் பதவிகளை வகிப்பார்கள். மேலும் முதுமையிலும் இளமையுடன் ஆரோக்கியமாக வாழ்வார்கள். காரியாலயங்களில் தொழில் புரிவோ ருக்கு யோகா கற்பித்தால் அவர்களின் செயற்றிறன் அதிகரிக்கும், வரவின்மை குறையும், தொழிற் சாலைகளில் யோகா கற்பித்தால் தொழிலாளர்களின் வரவும், ஊக்கமும், செயற்திறனும் அதிகரிப்பதின் மூலம் உற்பத்தி அதிகரிக்கும். இதனால் பெரும் இலாபம் ஈட்டுவதுமல்லாது நாட்டின் பொருளாதாரமும் மேம்படும்.

யோகா பயில நோமில்லை எனப் பலர் கூறுகின்றார்கள். இருப்பத்தி நான்கு மணித்தியாலவங்களை வைத் துக் கொண்டு நேரமில்லை எனக் கூறுபவர்கள் நேரத்தைச் சரியாக மகாமைத்துவம் செய்யத் தெரியாதவர்களாகும். வழுமையை விட முப்பது நிமிடங்கள் முந்தி நித்திரை விட்டு எழும்பினால் நேரம் கிடைத்து விடும். இந்த முப்பது நிமிட யோகா பயிற்சி வாழ்நாள் பூராகவும் நோய் நொடிகளின்றி வாழ துணை செய்வது மல்லாது நோய்களுக்குச் செலவிடப் படும் இலட்சக்கணக்கான பணத்தை மிகச்சப்படுத்தவும் உதவும்.

எனவே, ஆரோக்கியத்தில் அக்கறையடையோர் ஆரோக்கியமான உணவுடன் கூடிய கிரமமான யோகா பயிற்சியில் ஈடுபட்டால் ஆரோக்கியத்துடனும், மனநிறைவுடனும் நீண்டகாலம் வளமாக வாழலாம்.

யோகா ஆரோக்கிய கிளைஞர் கழகம்,
4, முதலியார் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

செல்லலையா துறையப்பா
யோகா சிகிச்சை நிபுணர்
தெரலைபேசி : 065 - 2222547

வீழ்முடி வீழ்முடி
வல்யென்னை ராகுடிக்க
மருவு மரத்தல் பூற்று
ஆன்மாப் பூ நாம் நான்...

ந் வீட்டுப் போன நனைவுகள்
என் நில் நட்டும் கதவுகள்
புன்னை ஓவ்வான்றும்
நெஞ்சுக்குள் சீர்க்க
மௌனங்கள் உடைந்து
வார்த்தைகள் புலம்பும்...

என் ஏழை சீர்க்குள்
கனவுகள் கட்டிய மாளிகைகள்
நாடு துரந்தை அகந்யாய்
துனைகள் இழந்த அகந்யாய்
ந் கை வீட்ட காற்றனாய்...

நாம் காதவல் ஒற்றுமை பார்த்து
கல்யானாந்தல் வேற்றுமை பேச்
உறவுகள் பாந் சந் சீர்ம்
மறு பாந் சங்கட சோட
நன்று போனது -
நம்... கல்யானம்...

என் ஒரு நூறு கண்ணிரன்
இடை வேளைகளன்... பின்...!
உன் கல்யான நாளும்
வந்து சீர்ந்தது
கல்யான மன்றபாம்
கார் ஊர்வலம்
உறவுகள் ருதாகலம்
ஊர் உற்சாகம்....!

நான் கண்ணிரையும்
சாதனமையும்
கடற்சீல் ஏக்கந்தையும்
பொற்ற வைந்து வீட்டு
உட்கார்ந்தநூக்கிறேன்
எங்கு நூற்யுமா
உன் கல்யான ஊர்வலத்தின்
கார் ஒட்டுனனாக.....

செ-மேரகன்றாஜ்
நெஞ்சுத்தீவு ~ 12

சிறிய கடை வியாபாரி தனது கடைக்கு விற்பனை செய்வ தற்கு தேங்காய் வாங்குவதற்கு சந்தைக்குப் போனார். அங்கே தேங்காய் வியாபாரியிடம் சென்று ஒரு தேங்காய் என்ன விலை என்று கேட்டார். அதற்கு வியாபாரி பத்து ரூபா என்று சொன்னார். என் குறைத்துத்தர முடியாதா? என்று கேட்டார்.

தேங்காய் வியாபாரி:- மொத்த வியாபாரியிடம் கேட்டுப் பார் குறைத்துத் தருவார் என்று சொன்னார். மொத்த வியாபாரியிடம் போய்த் தேங்காய் ஒன்று என்ன விலை என்று கேட்டார். அதற்கு எட்டு ரூபாய் என்று சொன்னார். குறைத்துத் தரமுடியாதா? என்று கேட்டார். அதற்கு மொத்த வியாபாரி இப்படிச் சொன்னார்.

நீ தென்னம் தோப்புக்குப் போனால் குறைந்த விலைக்கு வாங்கலாம் என்றார். தென்னந் தோப்புக்குப் போய் உரியவரிடம் தேங்காய் ஒன்று என்ன விலை என்று கேட்டார். அவரோ ஏழு ரூபாய் என்று சொன்னார். என் குறைத்துத்தர முடியாதா? என்று கேட்டார்.

தோட்டக்காரன் இப்படிச் சொன்னார். தென் மூரத் தில் ஏறி தேங்காயைப் பறித்தால் இன்னும் குறைத்துத் தருவேன் என்றார்.

கடைக்காரன் தென்னை மரத்தில் ஏறினார். கழே விழுந்தார். நூறு ரூபாய் வைத்தியச் செலவானது.

ஓரு வர், பெரியவர் ஒருவரிடம் வந்து பெரியவரே உங்களை உங்கள் பெரிய சன் வைத்துக் காப்பாத்துகிறாரா? அல் லது சிறிய சன் வைத்துக் காப்பாத்துகிறாரா? என்று கேட்டார்.

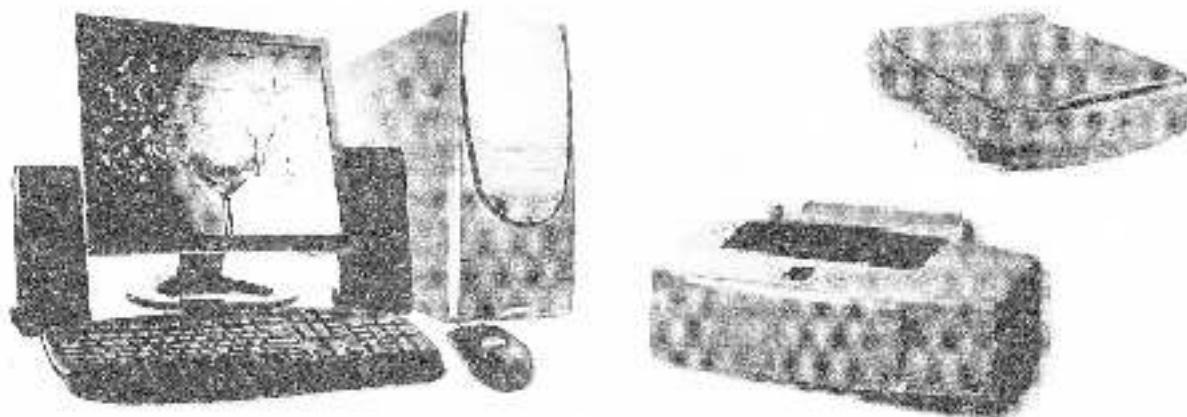
அதற்குப் பெரியவர் இப்படிச் சொன்னார் என்னை ஒரு சன்னும் வைத்துக் காப்பாத்துகிறது இல்லை. எனது பென்வழிந் தான் என்னைக் காப்பாத்துகிறது என்றார்.

மாசர்

MacSar

என்பதே மட்களம்பிள் போல!

என்னவென்றால் குப்புப்புகள்
உயர் முத்தே போல்



லெட்டஸ் கம்பியூட்டரில் கீருந்து அதற்குரிய பாஸ் எல்லம் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள்! எங்கே கம்பியூட்டர் பாஸ் வகைகள் ஒல்கலையா கீவர்களிடம் வந்தால் ஆம் என்பி யதில் வரும். லெட்டஸ் பிரைன்டரா, எக்ஸ்ரா, கலர் பிரைன்டரா, மாபா..... எனு கீல்லை கீவர்களிடம்! கம்பியூட்டர் தூத்தில் கீருக்கிறது. அதற்குரிய பாகங்களை வந்து வீட்டிழல் வந்து கிருத்திச் துரச் சொன்னால் அதற்கும் Yes என்பி யதில் சொல்லார்கள்.

கீவர்களை மணத்தில் காலத்திற்கு விகள்! கம்பியூட்டர் பாகங்களை வாங்கச் சொன்றால் வெற்றிச்சூடும்!

189, திருக்கோணமலை வீதி, மட்டக்களூர்.

தொலைபேசி : 065 2226864 / 077 7482011 / 060 2651318.

காத்துறைக்குழு - 03

தொலைபேசி : 065 2247121.

E mail : macsar@sltnet.lk

போதும் செய்தால் விழவு வரும்

போதும் செய்தால் என்ன? (1)

தூங்கன மாங்களில் ஒரு விழுமான வெட்டுக்களிகள் தென்னொய்த்தின் குருத்துக்களை வெட்டி விழுகின்றன. அவர்கள் தென்னொய்க்கள் பல பட்டுப்போய் விழுகின்றன. கழுதைகள் தென்னை மாங்களில் அழுகே நின்று கழுதைக்காம் போதுக் குரவால் கத்தும் போது அந்த வெட்டுக் கிளிகள் தமது வேலையை விட்டு விட்டு ஓடி விழுகின்றனவாய். மாங்கள் மாவட்டத்தில் உள்ள தென்னந்தோட்டங்களில் அழுகே ஒருப்பாடு துணைதைக் கழுதைகள் நின்றனவா. இவைகளின் சத்துக்களைக் கீட்ட வெட்டுக்களில் கள் தம் ஹஸ்ரவிட்டி ஓடி விழுவதால் மாங்களில் உள்ள தென்னையருக்கள் தப்பிப் பிழையுகின்றன.

மற்றொரு மாவட்டங்களில் இந்த நிலை கிளைவியைத்தால் மாங்களில் திருக்கும் கழுதைகளின் சத்துக்கை ‘போப்பில் பதிவாக்கி உங்களில் தென்னந்தோட்டத்தில் போவாலோ? டங்களின் தென்னந்தோட்டம் வெட்டுக் கிளிகளின் நால்துதி திருந்து பாதுகாக்கப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கில் தேங்கால் கார்க்குமே? எப்படி ஒடியா?

போதும் செய்யலாய (2)

கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள மக்கள் கவனிக்கப்பேண்டும் விசுமா இது ஒரு வருத் ததில் பல தற்காலில் நிகழ்வுகள் நடந்த பெறுவின்றன. இந்த நிகழ்வுகள் திருச் சௌபாணில் திருத்து ஒட்டமாவடி ஏரால் நடைபெறுகின்றன பணக்கால் தகால் நற்காலிகளைச் செய்வதற்கு கிருமி நாசினி கூட வாய்க் குழியில்லாதவர்கள் இலர்கள்? இலர்கள் தற்காலில் செய்வதற்குக் குறுமி நாசினி கூட வாய்க் குழியில்லாதவர்கள் இலர்கள்? இலர்கள் தற்காலில் செய்வதற்காக அலரி விழுதங்களைச் சாப்பிட்டுச் சூரது வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்கிறார்கள்? என்ன பரிசோயா? ஒரு கண்ணால் கோபத்தற்கோ, ஒரு கண்ணால் கோபத்தற்கோ, ஒரு கண்ணால் கோபத்தற்கோ எடுக்க முடிவாத திலர்களை அலரிவிடை அழிந்து விழுகின்றது அது போல இந்த மாயை! நதில் திருக்கின்ற இன்னொடு மாம். நச்ச மாங்களைப் போடு நினைத்தால் தற்கொலைச் செய்யப் பயன்படும் திந்த மாங்களை இந்த மாயைத்தால் விட்டு வேற்காடும் வேரடி மன்னோடும் தில்வாது முடித்து விட்டால் திப்படி செய்தால் என்ன? கழுக்கில் வாழும் இலட்சக் கணக்கான மக்களுக்கு இந்த ‘ஹமய’ மாய்ப்பனாம்!

போதும் செய்தால் என்ன? (3)

வள்ளியில் திருந்து கீர்த்தி பெற்றது இவ்வகையான மக்கள் வாழ்வியா, நல்லபுரி மாங்களில் வாழ்விகள் நாத்தி வருகின்றனர். வெர்களில் பலரும் உடலில் நிலையானவும், உளவியால் நியாகவும் பாத்திக்கப்பட்டுள்ளனர். போகி முழுதீர எதார் ஏழையாததிலேயும் தில்வாத அவைம் தமிழ் மக்களிடம் காணப் படுவின்றுது இனி என்ன செய்யப் போகின்றாம். இனி என்கு போகப் போகின்றாம், என்ற அவைம் ஆயுர்வகை மனதில் உள்ளது.

மாய்ப்பாணத்தில் திருந்து கத்தர்காமம், ஏரால் திருக்கோயில் வரை பல திற்குக் கோயில்கள் உண்டு. அவர்கள் கோமக்கணக்கான கொந்தங்களை முடிக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். தீந்தக் கோபில் கள் இத்தனை அழிந்து குறும்பங்களை நாக்கள் போறப்பட எடுக்கிறோம் என்க சொல்லாம் பாதிப்பிரச்சனை குறைந்து விடுமோ “நடவடிகால தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” எனத் தந்தை செல்வாகுறிஸார். திப்படியும் கடவுள்காப்பாற்றுவார் என்பதைத் தமிழ்மக்கள் உணர் வேண்டும்.



**தமிழ் உலகின் பிரபஞ்ச கலைஞர் மாநிகர் பிச்சூ யப்யாவின்
மாணத்துக்கு கலைநிதிரள் நன்று அந்தாலியைந்
தெரிவிக்கின்றது**

**நூலாக்காரராஜன் அவையின் சுற்றுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு**

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

நூலாக்காரராஜன் அவையின் பொறுப்பில் என. தேர்மீநவன்
விவசை சாத்திய அவையின் கணம் பற்றி நவாவைக்கப்பட விரும்பு

J.S. Book Centre



மட்களம்பில் தகுதியான புத்தகக் கடை

இங்ஙாத குறை இன்றோடு தீர்ந்தது.

பிடிசாலை நூல்களை, பஸ்காலை நூல்களை, அகராதிகளை
அத்தனையும் உண்டு இவர்களிடம்!

நம்பிக்கையுடன் வாழுங்கள் இவர்களிடம்!
சகலவிதமான காகிதாதிகளும், ஸ்டேசினரிஃ பொறுட்களும்
இவர்களிடம் உண்டு விற்பனைக்கு.



J.S. புத்தகசாலை,
188B, நிருக்காவையை வழி,
மட்களம்பு.

TP: 065 5675433
065 2227610
Email: jsbook@ymail.com

திராவிடக் கவிஞர் கே.கிருபாகரன்



திராவிடக் கல்லூன் என்று தன்னுடைய அறிமுகப்படுத்தும் திரு.கே.விறுபாகரன் திருநெல்வேலி கிழக்கு மாஸ்பாளைத்தெரச் சேர்ந்தவர் தீவிள்ளாந்தில் வாழும் இவர் அடிக்காடு நாயகம் திரும் புவதுணர்டு இவரின் தின்காரை முகவர் 42/11 கோவையிலென், இராமாபிள்கம் வீதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம் 4000. ஏவுப்போன் இல 0770782183 இவர் குந்து மத்தைச் சேர்ந்தவராயினும் கிடந்து, பேளத் த. இவ்வாயிய பாடச்சனை இயற்றுவதற்கும், பாடுவதற்கும் வஸ்வவராம் உள்ளார். இதுவரை 375 பாடங்களைப் புனரைந்துள்ளதாகக் கூறும் திரு.கே.விறுபாகரன் குழந்தை கள் பாடச்சனையும் புனரைந்து வருகின்றார்.

திவரின் முதலாவது பாடகலை இங்கீலாந்தில் தீவாங்குப் பள்ளதாரர் (Sun Trust) வானோஸிபிளைரே அறிமுகம் படித்திடும்பொழுத்.

இல்லூக்குத் தாலி கற்றிருத்
ஆரியர்காக்க எழுதுகாளார், சேஷமு
வழிமான், தீஞ். வக்காதுவு. இரு.
பாலூரமான். தீஞ். காணங்குதுப்பிஸ்தா.
தீருமதி. பவளாம் தில்லைநாதன்
ஆகியோருச் சட்டிக்காட்டும்
தீஞ்வெ.விறுபாகரன் தன்னால் எழுதுப்
யா. திரு.ஷ்ட கீழம், மாளகீகாலங்கு

தமிழ் மக்களால் வழகேற்கப்பட வேண்டும் எனக் கருவினரார். இவரின் கதைப் பகுப்புக்களைப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்று www.tkkirupagaran.tk.com இல்லாய்ந்துள்ளில் பார்த்துவர் தான். இவரின் பிறகு திருதி 01.09.1963.

தீராவிட மாதாவின் கதும் என்ற தீவரியின் படைப்பு ஒன்றிலெ பிரகரிப்பதீல் கணவத்தீரள் புரிப்பு அடையேற்றமு.

திருவிட காத்ரவீன் கிதரம்

ರಾತ್ರಿ: ಶಾಂಕರಪ್ಪನ್ನು

卷之三

திருவாவடி பகுதியை நூல் என்றும் கூறின் திருவாவடி பகுதி என்றும் அழைப்பது விரைவில்லை.

గాల్‌క్రూజ్‌మాన్‌గా తొప్పిలయాగి అందులో ఉన్నాడని గుర్తించాలి. కానీ వెంటాలు అందులో కేవల్ కుటుంబ ఉన్నాయాడని. ఏప్రార్థిత పారామర్శానికి అందులో కుటుంబంగా ఉండి.

திருப்பாறை கிராமத்தில் முடிவு மாதான இராகாவின் திடையில் ஏதுமிகும் எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. திருப்பாறை, மாநாடுவை நூல் வகுக்குங்களிலிருந்தும்,

பொது வினாக்களில் ஒன்று எழவு மத்தும் சுற்றும் நிலை விடுதலை வெற்பதை விடுபவர் அல்லது அவரை என்றால் தீவிரமாக பாருவதற்கும் விதம் இல்லையா.

பாரம்பரிய தொலைபேசி நிலையத்தின் மூலம் கடன் விடுதலை செய்து விடுவது அதை விடுதலை செய்ய விரும்பும் ஒரு வகையாகும்.

மாநாட்டுக்கால மீதாவதில் உயர்வீரன் விழுக்கும் தொற்றுத் தீவிரமாக நினைவுறாதி உடனடியாக ஆய்வுபடுத்தி அநூலில் தெளிவான் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகிறேன்.

முனையில் பாதுகாவல் துப்பு வெள்ளுதலைகளேயுடைய மிகவும் அதிகம் புதுப்புரை நிறுவனங்கள் போன்றது. திருமூலி பாதுகாவல் துப்பு வெள்ளுதலைகள் போன்றது.

மக்ஷஸ் ஹாட்வெயர்



Lumala ലുമാല



ଶ୍ରୀ ମାତ୍ରାନ୍ତକୁ

பாரதாக்கம் மாலை அவையினுக்கு மாந்திரம்
கீட்டக்குச்சுவை.

雪崩の危険性を理解する

முடிவுகள்கூம் திடம்

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରକାଶନ ବିଭାଗ

சியக்கல் மாத்தீயம், திங் 100, பராட் லீபி, மட்டக்களப்பு,
சிதமலைப்பேடி: 0772381455 / 0718112654

**உங்கள் வாழ்க்கையில்
வெற்றிபெற ஆஞ்சநேயர்
அழைக்கின்றார்.**



உங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சினைகளோ? திருமணம் நடக்கவில்லையா?

குழந்தைகள் இல்லையா? குடும்பத்தில் பிரச்சினையா?

வியாபாரம் நடக்கவில்லையா? வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தலையா?

தாம்பத்தியத்தில் பிரச்சினையா? செய்வில்லை பாதிப்பா?

ஏழுரைச்சனி அட்மா சரியால் பாதிப்பா?

செவ்வாய் தோழமா? சுர்ப தோழமா? வீடு காவல் செய்யவேண்டுமா? அவைகள்து காரியங்களையும் நிவர்த்தி செய்துகொள்ள இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

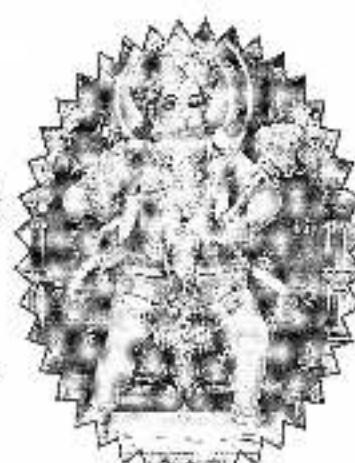
இஞ்சனேய சுவாபியின் உபாசனையால் அருளாற்றல் பெற்றுள்ள ஆஞ்சநேய உபாசகர் சர்மாஜி ஆஞ்சநேயரின் அருடச்சுக்தி மூலம்

உங்கள் பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்கிறார்.

சந்திக்ஞாம் நேரம்

காலை 9 மணி தொட்டுக்கம் மாலை 6 மணி வரை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

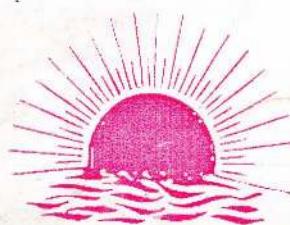
சர்மாஜி



**ஆஞ்சநேய உபாசகர்
மாருதி ஜூதி மாந்திரீக ஆலயம், வீரவங்கைர
பஞ்சாழ ஆஞ்சநேயர் ஆலயம்
தேக்கவத்தை, வைக்கிறார்**

தொலைபேசி : 024 5680447, 024 4922961,
071 2804964

E-MAIL : sankarasarma14@yahoo.com



⇒ மழை வருவது மயிலுக்குத் தெரியும்.



⇒ சீனி இருக்குமிடம் எழும்புக்குத் தெரியும்.



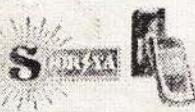
⇒ கள்வன் யார் என்பது துப்பறியும் நாய்க்குப் புரியும்.



⇒ எப்படித் தப்புவது நரிக்கே தெரியும்.



கலைக்கத் தொலைபேச் திருத்துவது சூரியாவுக்கே தெரியும்!



DIPLOMA IN MOBILE PHONE REPAIRING COURSE

SOFTWARE HARDWARE THEORY	HARDWARE மயிற்சிகள்	SOFTWARE மயிற்சிகள்
i Phone Spares	i Battery Voltage அளவிடும் பயிற்சி	i Software Introduction
ii phone இல் கணப்படும் IC வகைகள்	ii Battery குக் Quick charge வழங்குதல்	ii Software Installation
iii Spares பழுதினால் தோன்றும் பழுதுகள்	iii Phone கழற்றும் முறை	iii Unlocking (Lock உடைத்தல்)
iv IC பழுதடவதால் Phone இல் தோன்றும் பழுதுகள்	iv Phone கணை Service செய்யும் முறை	iv Software Updates (Flashing)
v Trouble Shooting I	v Phone Charging Testing	v Un Limited Video
Trouble Shooting I	vi Phone motherboard இல் கணப்படும் Resistors	vi MP3 Player
vi IC கணை நோடியாக மாற்றுவதன் மூலம் பழுதுகளை நிவர்த்தி செய்தல்	Capacitors மாற்றும் பயிற்சி	vii New Various
vii ஒரு Model இல் திருத்த திண்ணை குறைக்க குறு முறை போகும் IC வகைகள்	vii - IC கணை மாற்றும் பயிற்சி	viii Games, Images, Songs
viii Software, Hardware இல் ஏற்படும் பழுதுகள்	viii Key pad L.E.D மாற்றும் பயிற்சி	phone குக் போடுதல்
ix Software codes	ix Spares கணை மாற்றும் பயிற்சி (Switch, display Ribbon ஒட்டுதல்)	ix Memory card reader / writer Introduction
x Service Diagram ஜ யென்படுத்தி IC கணை கண்டித்தல்	x Hot Gun பயன்படுத்தும் பயிற்சி	x Blue Tooth மூலம் Computer ல் இருந்து Phone குக் Pictures, Tones போடும் முறை
		xi படங்கள், பாடல்களை Convert செய்யும் பயிற்சி
		முன்கூட்டியே பதிவுகளை மேற்கொள்ளுங்களே

மயிற்சி நெறியின் முந்தில் தனியாகவே தொழில் தொடர்பும் வகையில் மயிற்சியினிக்கப்படும்.



விரிவுறையாளர்

நடு பூர்வம் பல துற்றுக்கணக்காக சூரியாக்கி போகும் போது துணர்களை ஒடுக்கி விட வேண்டும். சூரியாவை Dr. Sooriyakumar அவர்கள்

FULL TIME COURSE

10,000/-

5250/-

SOORIYA TECHNICAL INSTITUTE

No.87, 2nd Floor, Jampettah Street, Colombo 13, Tel: 0114932681, 0773235354