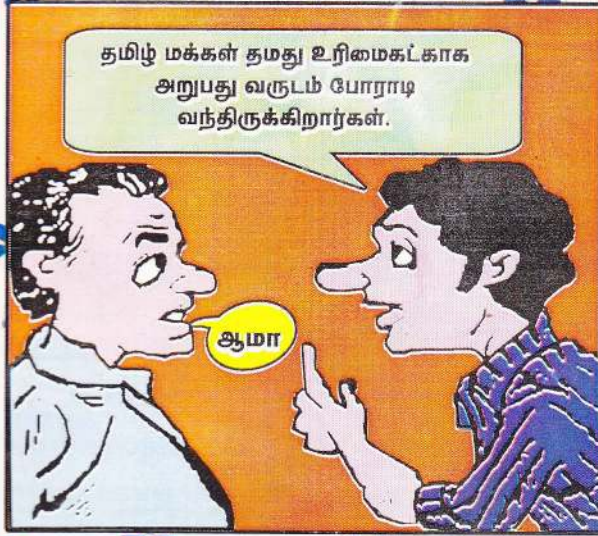


சுவைத்திரள்

மலர் - 19 இதழ் - 37 ஆவணி, புட்டாதி, ஐப்பசி - 2011



விசேட பிரதி
விலை - 200/-

சுவைத்திரள் ஓர் உலக நகைச்சுவை ஏடு





விநாயகர் சோதிட நிலையம்



ஆரம்பம்: 19. 10. 1975

**வவுனியா நகரில் சிறந்த சோதிட நிலையமாக விளங்கிக்
கொண்டு இருக்கும் எமது நிலையம் அருள்மொழி
அரசு கிருபானந்த வாரியின் ஆசி பெற்றது.**

அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் கீழே குறிக்கப்பட்ட தினங்களில் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

நினைத்த காரியம், நூல் கட்டுதல், பாற்வை பார்த்தல்

வெள்ளி, செவ்வாய், ஞாயிறு காலை 9.00 மணி முதல் 1.00 மணி வரை பார்க்கப்படும். பார்க்க வருபவர்கள் ஐந்து வெற்றிலைக்கு குறையாமல் கொண்டு வரவும். கற்பூரம் ஊதுபத்தி, பூக்கள் கொண்டு வரலாம். விசேட கண்ணாடிகள் மூலம் கைரேகை நாடி சோதிடம் பார்க்கப்படும். பெயரை முக்கூட்டியே பதிவு செய்யவும் உள்நாடு வெளிநாடு குறிப்புகள் எழுதிக் கொடுக்கப்படும். முழுப்பணமும் கட்டவேண்டும். திங்கள் புதன் வியாழன் ஆகிய நாட்களில் காலை 9.00 மணி முதல் 1.00 மணி வரை திருமண பொருத்த குறிப்புகள் பார்க்கப்படும். பெள்ளாமி அமாவாசை, சனிக்கிழமை ஆலைய விழாக்கள் நடைபெறும் காலங்களில் வெளிவேலைகள் எதுவும் பார்க்கப்படமாட்டாது. சாதகம் எழுத வருபவர்களுக்கு திருமணப் பொருத்தம் பார்க்கும் ஒரு சாதகமும் மேலதிகமாக ஒரு சாதகமும் கொடுக்கப்படும். நோயாளிகளுக்கு விசேட பிரார்த்தனை உண்டு. பழைய சாதகங்கள் புதுப்பித்துக் கொடுக்கப்படும் கிருஸ்ண மூர்த்தி பத்தி முறையில் சாதகங்களுக்கு விசேட முறையில் பலன் சொல்லப்படும். மக்களின் நலன் கருதி எமது காரியாலயங்களில் மேலதிக உதவியாளர்களும் உள்ளனர். பிறக்கின்ற குழந்தை ஆண், பெண் இருபாலார்களுக்கும் கணணிகள் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட அதிர்வின் பெயர்கள் உள்ளன. ஆழ்நிலை தியானம் யோகாசனப் பயிற்சிகள் பயில விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும். மாணவர்களுக்கு இலவச யோகாசனப் பயிற்சி வழங்கப்படும்.

**எமது நிலையத்தால் ஒவ்வொரு நவராத்திரி விஜயதசமி அன்றம்
ஒரு தொடக்கப்படும். முன்கூட்டியே பதியவும்.**

மக்களின் சேவையே மகேசன் சேவை

உங்கள் ஜோதிட பலன்களை ரெஸ்போன்ஸ் அறிந்திட வேண்டுமா?

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

0770303073 / 0242221246



விரதமகுரு ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்

கவைதி சித்தர்

கந்தசாமி குருக்கள்

சிவஸ்ரீ விரதம குரு கலாநிதி தேசகீர்த்தி

அகில இலங்கைசமாதான நிதிவான்

வவுனியா.



கலைக்குறல்

இதழ் - 37

மலர் - 19

ஆவணி, புரட்டாதி, ஐப்பசி - 2011



மட்டக்களப்பில் மாவரும் கண்ணகி விழா



ஆராயாத பக்கங்கள் : ஒரு ஆராய்ச்சி

சமீபத்தில் மட்டக்களப்பில் மாபெரும் எழுச்சி விழா கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. கிழக்கின் வழிபாட்டுக் கடவுளான கண்ணகி தெய்வம், மாபெரும் எழுச்சி விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டமை மிகவும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. ஆண்டு தோறும் கம்பன் விழா எடுக்கப்படுவது போல் சிலப்பதிகாரத்தை நினைவூட்டும் கண்ணகி விழா எடுக்கப்படுவது மிகவும்

ஆரோக்கியமானது.

கண்ணகி விழாவிலே கண்ணகி சம்மந்தமான இரண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களும், வரலாற்று ஆய்வாளரான செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிர்கா மரும் வெவ்வேறு பாணிகளில் தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளை சமர்ப்பித்து உள்ளனர். இரண்டு கட்டுரைகளுமே பாராட்டத்தக்கவைகள்!

இந்தக் கருத்துக்களுக்கு அப்பால் நாம் சொல்லும் கருத்தும் ஒன்று உண்டு. அது வரலாற்று ரீதியானது. உண்மையானது; தட்டிக் கழிக்க முடியாத ஒன்று.

சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகி கண்ணகி. அவள் பௌத்த சமயத்திலும் வழிபாட்டு நாயகியாகக் கண்ணகித் தெய்வியோ என வழிபடப்படுவது எதனால்? உலகில் பல முக்கிய மதங்கள் உள்ளன. இவை பிறிதொரு மதத்தின் வழிபாட்டு உட்கூறுகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

கிறிஸ்தவம் அப்படி!

இந்துக்கள் அப்படி!

இஸ்லாம் அப்படி!

மற்றைய மதங்களும் அப்படியே!

இலங்கையில் பௌத்த மதம் கண்ணகி வழிபாட்டை உள்வாங்கியது எப்படி? கண்ணகி தமிழ்த்தெய்வம். சிலப்பதிகாரத்தின் ஆசான் இளங்கோ, அடிகள் படைத்த கற்பனை காவியம். ஆயினும் கடல் சூழ் இலங்கை கயவாகு வேந்தனும் போற்றிய காப்பிய நாயகி.

அவள் எப்படி நுழைந்தாள் பௌத்த வழிபாட்டுத் தெய்வமாக, இங்கே தான் விடை காணப்பட வேண்டும்.

தமிழ்த்துறவிகளே முதலில் பௌத்தத்தை வளர்த்தார்கள். இந்நூல் பௌத்தர்களாக மாறினார்கள். பௌத்த சமயமாக மாறிய தமிழர்கள் நாம் வழிபட்டுப் போற்றிய கண்ணகி வழிபாட்டைப் பௌத்தத்துக்குள் நுழைத்தார்கள். இதுவே பௌத்தத்தில் கண்ணகி நுழைந்த வரலாறு. கடல் சூழ் இலங்கையின் கயவாகு வேந்தனை சிங்கள மன்னராகப் பலர் பார்க்கிறார்கள். ஆனால் அவன் தமிழ்வேந்தன். ஆராய்ச்சியில் களம் புகுந்தால் கண்ணகியின் பௌத்த மதவருகை பௌத்தமதத்தில் இணைந்து கொண்ட தமிழ் மக்களின் வருகையைக் கட்டியம் கூறும்!

எதிர் காலத்தில் கண்ணகி விழா கொண்டாடப்படின் அதன் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல கிளைகள் பரப்பி ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும். இது எமது பேரவா! வளரட்டும் கண்ணகி விழா!



சுவாமிநாமம்

சுவைத்திரள் - 1993ம் ஆண்டில்
கிருத்து வெளிவரும் துணைச்சுவை
இதழ் (உணவுச் சஞ்சிகை) அச்சடிக்கப்
படும் பிரதிகள் ஆயிரம்

சுவைத்திரள் செய்திப் பத்திரிகையாக 1993ம் ஆண்டில் பதிவு செய்யப்பட்டது.

- ✧ தபால் வீணாசம் : இல.13, வெயிலி வீதி, மட்டக்களப்பு.
- ✧ தொ. டி.பி. கி : 0770265351
- ✧ ஆசிரியர் : இலக்கியச் சுடர், திக்கவயல், சி.தர்மகுலசிங்கம்
- ✧ ஒவியர்கள் : S.D.சாமி, வத்தளை, R.ராமச்சந்திரன், ஹட்டன்,
ஸ்ரீ கமலச்சந்திரன், மட்டக்களப்பு,
மாசுரட் செல்வத்துரை, மலேசியா.
- ✧ கிடைச்சியம் : துன்பப்படுவோர்களை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்தல்.
- ✧ சந்தா : ஏற்கப்படும். ஆண்டு சந்தா ரூ.1000/- (2 சிறப்பிதழ்களுக்கும்)
- ✧ கணினி வாரவணர்வு : A.ஜெயலக்ஷ்மி
- ✧ அச்சுப் பதிப்பு : வணிகங்கா பிரிண்டர்ஸ்,
இல.128/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, யு.எல்.கா.



உன் குற்ற உன்னுள் நகர்ப்பூவூர் எத்தானும்
உன் குற்றக் கண் காய்பவூர்."

கவிதை மலர்ந்ததிருந்த தடித்து மயங்கிய
வணக்கம் என்னுள் மக்கள் கண்டு ஏற்றாணும்
சிப்பி.

இந்த இதழில் மக்களின் மனநிலைகளை அறியவேண்டி
கன்னியா அலி அக்பர், கவிதா க.அ.செல்வம், அருங்கை அபிமானன்,
நிக்கவயல் தர்மா, மானா சங்கரப்பிள்ளை, மானா ச.செல்வம், மார்க்கெட்
செல்வத்துரை (மலேசியா), சுவாமிநாமம் தாண்டி, கணபதிசீர்த்தம், அருங்கை
தர்மசெல்வம் ஆகியோர்

வாசகர்களே சுவைத்திரளுக்குச் சந்தா அனுப்புவவர்கள் பின்வரும் வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பி
வைக்கும் படி கேட்கப்படுகின்றனர். வங்கம் : கே.என். தர்மகுலசிங்கம், கணக்கு இல. 1105001793, வந்தநகரவங்கி
(கொண்டல் வங்கி), மட்டக்களப்பு.

வெளிநாட்டில் இருந்து எம்க்குச் சந்தா அனுப்பத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் நேயர்களே... நீங்கள்
வாழும் நாட்டின் நாயணம் இலங்கை ரூபாவின் பணப் பெறுமதி எது நாலாயிரத்துக்குச் சமமானதோ அதுமே
சுவைத்திரளில் 12 இதழ்களுக்கான சந்தாப்பணமாகும். அதை அனுப்பி வைப்புகள். பிறந்த இடச் சிறப்பை
புகந்த இடத்தில் சிறிக்க இதுவே சரியான வழி முறைபாகும்.

சுவைத்திரள் பின்வரும் நாடுகளில் கிடைக்கும் இடங்கள் :

Germany P.Pasupathirajan, Hedding Hauser Str. 129, 42289, Wuppertag, Germany.	Canada Marie miranda 75, Aramman drive Scarborough M.T.T 2P7 Canada	Newzealand T.Pajenthiran Our Pilayar leader No.535, Sandringham Auckland Newzealand	Australia S.Srekantharajah, 1, Petra court, Epping victoria, 3076, Australia.	Malaysia Margaret Selladura No.40, Jalan 3A Taman Fiew piaw 43500 Semenyih Selangor Darul Ehsan Malaysia.
---	---	--	--	---

வள்ளற்புரக் கட்டணங்கள்

அட்டையின் பின் பக்கங்கள் முழு அளவு	3000.00
அரைப்பக்கம் உள் அட்டை	1500.00
முழுப்பக்கம் உள் அட்டை	2000.00
உள் பக்கங்கள் ஒரு பக்கம்	1000.00

சுவைத்திரளில் வெளிவரும் விடயங்கள் ஆசிரியர்
முடிப்போறும்படி அவசரமாக எழுதுவது எழுதுவது
மேலும்

நாட்டுக்கருடன் பதில்கள்



சு. உதயன், பரந்தாமம்.

கே :- எண்ணற்றதன் நடந்துவந்தால் உமக்கு என்ன செய்யும்?

ப :- சலவை செய்வதால் சலவைக் கல்லுக்கு என்ன வாயம்?

சு. உதயன், மரியாதை.

கே :- எந்தச் சிற்றிப்பு நன்னது எந்தச் சிற்றிப்பு கெட்டது?

ப :- வாலிப வயதில் பெண் ஒன்று நம்மைப் பார்த்துச் சிரிப்பது நல்லது. அதே பெண் மனைவியாக வறுமை வந்துற்றபோது அதே பேர்வழியைப் பார்த்துச் சிரிப்பது கெட்டது.

சு. உதயன், தஞ்சை.

கே :- இடுக்கன் வறியால் நுகை நுகரிக் என வள்ளுவன் சொல்லுறார் அந்நுகரையா கருடா?

ப :- வள்ளுவருக்குச் சொல்வது எளிது. இடுக்கன் வந்தவனுக்குத் தானே தெரியும் சிரிப்பது கடினம் என்று!

சு. காமாட்சி, மதுரை.

கே :- ஆர்.குவிந்தால் யாந் தான் ஆடலாடார்?

ப :- உயிர் நீக்கிய உடலை ஆட்டிப் பாருங்கள்; ஆடாது.

சு. கவிஞர், மதுரை.

கே :- மனித மனம் முரண்பட்டதா? இதனை உதாரண மூலம் விளக்க முடியுமா?

ப :- சிவியாப்படத்தில் பிச்சை எடுப்போரைக் கண்டு அழுவோர் திணு வாழ்க்கையில் பிச்சை எடுப்போரைக் கண்டு இரங்குகின்றார்கள்?

சு. ரா. ரகுமணி.

கே :- வணிகனின் கூத்தலில் கையற்றை மணந்து, மணந்தவன் மணமா விக்கிறது?

ப :- இயற்கை வாசம் தான் விக்கிறது. ஆடுகளில் கோரோசனை வாசம் வீசும் என்றால் பெண்களின் கூத்தலில் இயற்கை மணம் வீசாதா என்ன?

சு. உதயன், மதுரை.

கே :- கூ.வுளந்ருப் பவடப்பவர்ப்பட்டு வடவன் கொட்டி வருவது?

ப :- தெரிந்து தானே படைக்கிறார் கூட வெத்திலையுடன் பாக்குப் படைப்பது போல் சுண்ணாம்பும், புகையிலையும் வைப்பது இல்லையே!

சு. உதயன், மதுரை.

கே :- ஒரு வள்ளன் நன்மனைக் கண்ணுக் கொடுத்தான் பத்தியில் ஒன்று கூறு கருடா... சரியாகப்பதில் சொல்லாவிடில் உன்னுதலை சீர்த்தேதும் சொல்லுகிறாய் என அறிவா?

ப :- தனது நடத்தை யால் கணவனால் விவாகரத்துச் செய்யப்பட்ட மனைவி ஒன்றுக்கும் வழி இல்லாது வழி தெருவில் சந்தித்தால் மனிதாபிமானமாக நடந்த கணவன் படும் துன்பம் கணக்கில் அடங்காது... அது நிற்க எனக்கும் சிரச்சேதமா என்ன?

சு. கவிஞர், மதுரை.

கே :- யாந் பெருநிலையார்?

ப :- ஒரு வானம்பாடித்தைச் காப்பிட பின்னாவது வழக்காத இடத்தில் அதனை எறிந்தவன்.



சு. உதயன், பரந்தாமம்.

கே :- வாலிபனுக்குப் பாரமான பொருள் எது? உலகாதிபனுக்குப் பாரமான பொருள் எது?

ப :- வாலிபனுக்குப் பாரமான பொருள் காதல் கடிதம் வாங்குதல் வயோதிபனுக்குப் பாரமான பொருள் வயது வந்த பின்பு மணம் செய்த இளம் மனைவி.

சு. ரா. ரகுமணி, மதுரை.

கே :- உலகில் வறியவன் எவ்வீதம் வறு? உலகில் கிணிய சங்கீதம் என்ன?

ப :- உலகின் கொடிய சங்கீதம் அம்புலன்ஸ் அலறும் நேரமதில் நாய் ஊளையிடுதல். உலகின் இனிய சங்கீதம் இராணுவ முகாமில் அடிக்கப்பட்ட லெஷல் ஒன்று சேற்றுக்குளத்தில் விழுந்து செயலற்றுப் போனமை.

சு. உதயன், பரந்தாமம்.

கே :- காணமாற்றம் என்றால் என்ன கருடா?

ப :- பந்தமக்கும் மட்டைபோல் நுளம்பு அடிக்கும் மட்டைகள் உருவாக்கப் பட்டு இருப்பது தான் காலமாற்றம்.



சு. ரகுமணி, மதுரை.

கே :- பணக்காரனின் மறிப்பு என்ன? பணம் முழுவதிலானின் மறிப்பு என்ன?

ப :- ரோஜா மலரில் முள் இருந்தாலும் அதன் அழகுக்காக அதில் இருக்கும் முள் பற்றி எவரில் கதையும் முகிழ்ப்பதில்லை. பணக்காரனின் நிலையும் அதுவே என்று அறிக.



❖ கே.ரவி.கொடியாம்பு.

ரீக:- ஒரு மனிதன் உயர்ந்தவன்
நாழ்ந்தவன் என அறிவதற்கு என்ன
செய்யவேண்டும்?

ப:- அவன் அல்லது அவளின்
உடலில் மதுசாரம் எத்தனை பங்கு
உள்ளது என அறிதல் வேண்டும்.
உடல் விபசாரமானதா எனப் புரிதல்
வேண்டும். அதனை விட அவன்
மூளை எந்த அளவுக்குப் பாவிக்கப்
பட்டுள்ளது என்பதனைப் புரிதல்
வேண்டும். அதன் பின்பு உயர்ந்த
வன், தாழ்ந்தவன் என்பதை இலகு
வாகப் புரியலாம்!

❖ கனியோகன், தேற்றாத்தி.

ரீக:- ஒருவன் உயர்ந்த பின்பு எதனை
எண்ணிப் பார்க்கலாம்?

ப:- ஒருவன் தான் உயரக்
காரணமாக இருந்த ஏனியில்
எத்தனை படிகள் இருந்தன
என்பதை எண்ணிப் பார்க்கப் பது
இல்லை.

❖ வி.அருந்ததி, ஆறையம்பதி.

ரீக:- நல்ல கணவன் கிடைத்த பெண்
ஒருத்தி வாழ்க்கையில் எப்படி
இருப்பாள்? செய்திறமை இல்லாத ஒரு
கணவன் எப்படி இருப்பாள்?

ப:- நல்ல கணவன் கிடைத்த
மனைவிக்கு காலடியில் எப்போதும்
பாண் இருக்கும். செய்திறமை
இல்லாத பொண்டாட்டியை
கட்டியவனுக்கு கண் இரண்டும்
கட்டப்பட்டு இருக்கும்! காலடியில்
புண் இருக்கும்..

❖ த.சண்முகம், அல்வாய்.

ரீக:- சீனா வல்லரசாகி விட்டதா? உண்மையா?

ப:- சீனா வல்லரசாகி விட்டது
என்றால் சீனா பிரசைகள்
மலேசியாவில் பிச்சை எடுக்கி
றார்களே கவனிக்கவில்லையா?
கெந்தகத்தை நிரப்புவதால் ஒரு நாடு
வல்லரசாகாது. அது நாட்டு
மக்களின் வயிற்றையும் நிரப்ப
வேண்டும். அல்லவா?

❖ க.பாக்கியநாயகம் வவுனியா

ரீக:- குடும்பஸ்தர் ஒருவர் தனது
குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக எந்த

வழியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்?

ப:- சபராயப் போத்தலின் மூடியைக்
கழற்ற மாட்டேன் எனச் சபதம் எடுக்க
வேண்டும். ஆட்காட்டி விரலுக்கு
உள்ளும் நடுவிரலுக்கு உள்ளும்
கையில் வைத்துத் தனக்குத் தானே
கொள்ளி மூட்டும் சிகரெட்டை
இனியும் தொடமாட்டேன் என வீர
சபதம் ஏற்க வேண்டும். மனைவியி
டன் பணம் இல்லை எனத் தெரிந்
தும் அங்கு போய்க் கேள் இங்கு
போய்க் கேள் எனக் கேட்கும்
கேவல மனப்பான்மையையும்
தூக்கி எறிதல் வேண்டும்.

❖ சி.ரவீந்திரன், அனவெட்டி.

ரீக:- யாழ்ப்பாணத்தில் பாலியல்
தொழில் சேவகமாகப் பரவி வருகின்றது.
இது எதனைக் காட்டுகின்றது.

ப:- வீரனுக்கு விதவையாக
வாழ்வேன் என்ற போர்க்கால இலட்
சியங்கள் நீக்கி, வயிற்றுப்பசி யாழ்ப்பா
ணத்தை வாட்டத்தொடங்கி விட்ட
தைக் காணலாம்.

❖ த.வேணுகோபால், மன்னார்.

ரீக:- உலகின் கண் உள்ள நிஜம் எது?

ப:- ஒரு மனிதனின் குரலைப்
பிடித்து வைக்கலாம், உயிரைப்
பிடித்து வைக்க முடியாது. ஒரு
அதுவே உலகின் நிஜம்

❖ வ.முகன்வண்ணன், முள்ளியொத்தாறு.

ரீக:- கருடன் சேர்.... இலங்கையில்
தமிழர் பிரச்சினை தீராமலிருக்க
காரணங்கள் யார்? பொறுப்பு இனியும்
தீரா விட்டால் யார் யார் பொறுப்பு,
இதற்குப் பயப்படாமல் பதில் சொல்
வாயா?

ப:- முந்தி ஆண்ட பிரிட்டிஸார் ஆள
விடாத இந்தியன், அடுத்தாப்போல்
வந்த சீனன் யாவரும் தமிழர்
பிரச்சினை தீராமையின் காரணங்
கள். ஒட்டி நிக்கும் அமெரிக்கன்
எட்டாமல் நிற்கும் ரஷ்யன் என்றுமே
பிரச்சினையைத் தீர்க்கமாட்டோம்
என நிற்கும் பேரினத்தான் யாவருமே
இனியும் இனப்பிரச்சினை தீராவிடல்
காரணமாக அமைவர்.

❖ மு.ராகவன், மன்னார்.

ரீக:- கருடா நீ கவிஞன் என்றும்

கொள்விப்பட்டேன். அப்படி என்றால்
நீங்கள் சமீபத்தில் ரசித்த ஒரு
கவிதையை எழுதிக் காட்ட முடியுமா?

ப:- நல்லது... சமீபத்தில் நீங்களும்
எழுதலாம் என்ற கவிதைச்
சஞ்சிகையில் ஒரு புதிய கவிதை
வந்தது. பத்ம பிரசண் (தி/கோணே
ஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி) எழுதி
இருக்கிறார். இந்தப் புதுக்கவி
தையை ரொம்ப ரசித்தேன். இதோ
அந்தக் கவிதை.

கனவு வரும் போது
காணாமல் போகும் தூக்கம்
கவிதை வரும் போது
காணாமல் போகும் பேனை
வியர்வை வரும் போது
காணாமல் போகும் தென்றல்
விடியல் வரும்போது
காணாமல் போகும்.
கதறி அழும் போது
காணாமல் போகும் உறவு.

❖ மு.வேலுமயிலும், மாத்தளை.

ரீக:- படித்தோரின் மானம் எங்கு
பறிபோகிறது?

ப:- மீன் சந்தையில் சென்று விலை
கேட்கும்போது படித்தோர் மானம்
வெடித்தே போகிறது!

❖ நா.அருட்போதி, தொண்டானாறு.

ரீக:- யாரை நம்பி நீ பிறந்தாய் கருடா?

ப:- பூ உலகில் சிரிக்கத் தெரிந்த
ஒருவன் தென்பட்டால் அவனிடம்
எனது பத்திரிகையை விற்றுப்
பிழைக்க.

❖ ர.விஜயன் வேயங்குளம்

ரீக:- இலங்கையில் இன்று உயிர்
வாழும் நியாயங்கள் யாவை?

ப:- சர்வதேசியத்தால் தாகம் மறுக்கப்
பட்ட நியாயம் வேறுக்கப் பட்ட
தியாகம்.

❖ க.வினோதன் கம்பர்மலை.

ரீக:- இன்று கலப்படம் இல்லாத
பொருட்கள் என்ன?

ப:- கோழிமுட்டை, தேங்காய்.

❖ த.நந்தன், மட்டக்களப்பு.

ரீக:- இன்று மனிதனால் ஏற்றுக்
கொள்ள முடியாத ஒன்று என்ன?

ப:- நானும் ஒரு நாள் இறந்து

விடுவேன் என்பதை ஒரு நாளும் ஒரு மனிதனும் ஏற்றுக் கொள்வது இல்லை.

சு. வி. சுவாமிநாதன்.

உலகம்-அன்புள்ள மனதோடு... ஒரு கீழ்ப்படிவம் எழுப்பாதது மட்டுமே என்னைச் சிற்றிடுவது வேண்டும்?

ப:- அந்தப் பெண்ணைப் பற்றியும், செயலையும் செயல்பாட்டு விளைக ளையும் ஏற்கனவே பொலிசுக்குத் தெரியுமா எனத் தெளிந்து கண்டு எடுக்கவும்.

சு. வி. சுவாமிநாதன்.

உலகம்-வாழ்பவர்களுக்கும், உழைப்பவர்க ளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப:- நீண்ட இரவுக்காகக் காத்திருப் பவன் வாலிபன். நீண்ட உழைப் புக்காக நீண்ட பகலை எதிர் பார்த்து இருப்பவன், உழைப்பாளி.

சு. எம். அன்புநாதன்.

உலகம்-நிலவில் மக்கள் குடியேறியிருந் துள்ளதற்குக் காரணம்...?

ப:- அரசியல் எதிரிகள் நிலவில் இரு ந்து பூமிக்குத் தள்ளி விழுத்தப்படுவர்.



சு. வி. சுவாமிநாதன்.

உலகம்-வாழ்பவர்களுக்கும், உழைப்பவர்க ளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப:- நீண்ட இரவுக் காகக் காத்திருப்பவன் வாலிபன். நீண்ட உழைப்புக்காக நீண்ட பகலை எதிர் பார்த்து இருப்பவன், உழைப்பாளி.

சு. அன்புநாதன்.

உலகம்-அன்புள்ள மனதோடு... ஒரு கீழ்ப்படிவம் எழுப்பாதது மட்டுமே என்னைச் சிற்றிடுவது வேண்டும்?

ப:- அந்தப் பெண்ணைப் பற்றியும், செயலையும் செயல்பாட்டு விளைக ளையும் ஏற்கனவே பொலிசுக்குத் தெரியுமா எனத் தெளிந்து கண்டு எடுக்கவும்.

மழமொழிகள் குடிப்பழக்கத்தின் தீமை



பாலரத்தினம்

சென்னைத் தொடர்தே
காலணைத் தொடர்தே.

மதுவை ஏன் தொடனும்
மரணம் ஏன் கேடனும்.....

மதுக்கண்ணம்.....
மரணத்தில் சின்னம்!

குடியிலில் குடல் புண்ணாதுத்!
குடிப்ப மானம் மண்ணாதுத்!

பேதையால் பேதைகள் தல
பேதைகள் ஆகிவிடுகின்றார்கள்!

தொட்டவன் - மதுவை - வீட்டதில்லை!
விட்டவன் - உலகில் - தொட்டதில்லை!

சமயத்தை நீ குடிக்கனுமா - உன்
சமசாரம் கண்ணீர் வடிக்கனுமா?

கண்ணத்தை ஏந்தாதே - இழிந்த
கண்ணத்தில் நீந்து தே!

சாந்திராஜா நுகை திற்போடு ஆள்பவனும்
சாராபதனால் சாக்கடைபில் வீழ்வான்!

கள்ளோ தொல்லும் நஞ்சு!
கனலில் தொடவும் அஞ்சு!

P.D.பாலரத்தினம்
கண்டி.

இலக்கியத்தின் சிறந்த காலம்

9

தொடர்ச்சி - சிக்கலான (சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)



சிரித்திரனில் சென்னை ஆழியானின் பங்களிப்பு.

1963ம் ஆண்டில் 10/4 பெனடித் வீதியில் இருந்து சிரித்திரன் சஞ்சிகை வெளிவந்தது. மலர் ஒன்பது ஆண்டுகளின் பின்பு அதன் அலுவலகம் பிரவுன் வீதி, நீளவியடி யாழ்ப்பாணம் என்ற இடத்திற்கு மாறியது. 1972ம் ஆண்டுக்கான பத்தியில் அங்கிருந்து சிரித்திரன் வெளிவரத் தொடங்கியது.

சிரித்திரன் சஞ்சிகையின் ஆரம்பகாலப் பத்தியில் சென்னை ஆழியானின் பங்களிப்புகள் இடம்பெற்றவில்லை. சிரித்திரன் சஞ்சிகை யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் மாற்றப்பட்ட பின்னர் அவரின் நடைச்சுவை எழுத்துக்கள் சிரித்திரனில் வெளிவரத் தொடங்கியன. இதற்கான காரணங்கள் சரியாக விளங்கவில்லை.

சென்னை ஆழியானின் வருகை சிரித்திரன் சஞ்சிகைக்கு ஒரு புது மொழிகை தந்தது. க. குணராசு என்ற இயற் பெயரைக் கொண்ட இவர் புவியியல் துறையில் விசேஷ பட்டதாரி ஆயினும் வரலாறு, கலை, இலக்கியம், வீமர்சனம் என்பனவற்றில் சுமார் 45 ஆண்டுகளாக இவர் தொடர்புடையவையே



சென்னை ஆழியான்

இல்லை. சிரித்திரனில் தொடர்ச்சியாக பல ஆண்டு காலம் இவர் தனது எழுத்துப் பணியை நடத்தினார்.

'ஆச்சி பயணம் போயினான்' என்ற நடைச்சுவை நவீனம் இவருக்கு நல்ல வரவேற்பைக் கொடுத்தது. முதலில் வீவேகி என்ற சஞ்சிகையிலும், பின்பு சிரித்திரனிலும், இப்போது என்னால் நடாத்தப்படும் சுவைத்திரன் நடைச்சுவை ஏட்டிலும் வெளிவந்து, வெளிவருகின்ற அந்த நவீனமே சிரித்திரனில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த காலப் பத்தியில் வாசகர்களால் விரும்பி வாசிக்கப்பட்ட நவீனமாக அது காணப்பட்டது. சிரித்திரனில் ஆரம்பகால ஏடுகளில் திக்கம் எஸ். கே. பாண்டி அவர்கள், 'லேட் ரூப்ரே டேவிட்' என்ற நடைச்சுவை நவீனத்தை எழுதின

ராயினும் சில குறு நவீனமாகவே இருந்தது. ஆனால் சென்னை ஆழியானின் இந்த நடைச்சுவை நவீனம் விரிவடைந்து சென்று பல மறுப்புகள் தொடராக சிரித்திரனில் வெளிவந்தது. இந்த நவீனத்துக்கு ஒவியர் 'சென்னை கேலிப்படங்கள்' வரைந்து இருந்தார். இக்கதைக்கு ஒவியர் செளவீன் படங்கள் உயிரூட்டின. இந்த நாவலைப் பற்றி அதன் ஆசிரியர் கருவையில் உணர்வைச் சம்பவங்களையே உயிரூட்டி இருக்கின்றேன். எனக்கு கருகின்றார். (நானும் எனது நாவல்களும் பக்கம் 32) ஒரு வயதான ஆச்சியின் ரயில் பயணத்தை, பிரதான பாத்திரங்களினூடாக, பழமைபூர்வமானபடி சந்திக்கும் தரவுகளாக இந்த நாவல் வளங்குகின்றன. பல்கலைக்கழக மாணவர்களான சீவராசா, செல்வி ஆதிபோரது காதல் குறும்புகளுடன். ஆச்சியுடன் இணைந்து ரயிலில் போகும்போது சொல்லப்படும் உப கதைகள் வாசகர்களை சிரிக்கச்செய்யும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. எழுத்தின் எழுதப்பட்டு நான் உருவில் சிரிப்பு நாவலாக இதனைக் கருதலாம் என எண்ணுகின்றேன்.

சென்னை ஆழியான் எழுதும்

பட்ட இன்னும் ஒரு சமூக நாவல் மயானபுதி என்பதாகும். இந்த சாவலும் சீரித்திரனில் பிரசுரமானது. சென்னை ஆழியானல் எழுதப்பட்ட இன்னொரு நவகச்சுவல் நவீனம் கொத்தியின் எதவாகும். இந்த நவகச்சுவல் நவீனமும் சீரித்திரனில் வெளிவந்து பஸரில் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டது. இவை பேய்களைப் பின்னலியாக வைத்தும் படைக்கப்பட்ட படைப்புக்களாகும். கொத்தி என்றவன் பேய்ப் பேண், சடவை மாடன் என்ற வாழ்வைக் காத்தித்து கல்யாணம் செய்ய விழைகிறான். இடையில் வில்லையாக வருவது எரிமாடன் என்ற வில்லைய் பேய். எரிமாடன் கொத்தியைக் கல்யாணம் செய்ய முற்படுகிறது. இடையில் கதாநாயகனுக்கும், வில்லையுக்கும் இடையில் பெரும்போர் ஆளுகிறது. கதாநாயகனும், வில்லையும் மோதலில் இறக்க, கொத்தி தற்கொலை செய்து கொள்கிறான். சமுதாயத்தில் இன்று உள்ள சிக்கல்களைப் பேய் வடிவில் நூலாசிரியர் சித்தரித்து உள்ளார். என்தே கருதவேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான ஒரு கற்பனைக்கு பழங்குமிழ் நூலான கலிங்கத்துப்பரணியும் உதவி செப்திருக்கலாம் என்பது எவது கருத்து. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டது போல் ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற சிரிப்பு நாவல் பழமைக்கும், பதுமைக்கும் இடையில் பல சிரிப்புக்களை உருவாக்கியது போல் இந்தச் சிரிப்பு நாவலும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் இன்றைய சிரிப்பு இலக்கியத்துக்கும் ஓர் இணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. கொத்தியின் எதல் என்ற இந்த சிரிப்பு நாவலும் பல உத்திகளினூடாக படங்களுடன் கூடியது. இந்தப் படங்களும் 'சென்'லால் வரையப்பட்டவை. இளைஞர்களின் பொறுப்பின்மை, அரசீயல் வாழ்க்கையின் போலித்தனங்கள் என்பனவும் இந்தச் சிரிப்பு நவீனம் தாங்கி

யுள்ளது. சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த இந்தச் சிரிப்பு நவீனம் பின்பு மாணிக்கம் வெளிப்பாக நூல் உருவில் வெளிவந்தும் உள்ளது.

நடந்தாய் வாழி

வழக்கியாறு

சிரித்திரனில் வெளியான சிரிப்பு நவீனங்களின் பல புதைப்படங்களுடன் வெளியான ஒரு சிரிப்பு நவீனம் நடந்தாய் 'வாழி வழக்கியாறு' என்ற நாவலாகும். யாழ்ப்பாணத்திலும் ஓர் ஆறு இருக்கிறது என்ற விபரம் இந்தச் சிறிய நவகச்சுவல் நவீனம் வெளிவந்த பின்பு தான் உருவாகும் தெரியவந்தது. வழக்கி ஆறு அளவெட்டி பிளாக்காகக் குளத்தில் இருந்து, நவாலிக் கடலில் முடிவு பெறுகிறது. மாட்டுச்சுவாரி புகத்தாரின் சுவாரி மாடு காணாமல் போனது தொடர்பில் கதை தொடங்குகிறது. அது வழக்கையாறின் பருக்கை வழியாகச் சென்றதாகத் தகவல் கிடைக்கின்றது. அதனைத்

தேடி தரகர் மயிலர், சண்டியன் சின்னத்துரை, ஊர் அப்புக்காத்து சுப்பையா ஆகியோர் செல்கின்றனர். திண்ணுடாகப் புறப்படும் திக்கதை பல்வேறு சுவாரஸ்யமான புகைப்படங்களுடன் வெளிவந்தது. இதிலே பின்பு நூலாகவும் வெளிவந்தது. இந் நூலிற்கு முன்னுரை எழுதியவரும் சிரித்திரன் சுந்தரே!

ஒரு கையால் நாடித் துடிப்பைப் பார்த்துக் கொண்டு மறுகையால் மருந்து எழுதும் வைத்தியர் போன்றவர் செவ்வை ஆழியான் எனவும், அவர் தமது நவகச்சுவல் எழுத்துக்கள் மூலம் ஒரு பசிகர சாமராச்சியத்தையே கொண்டிருக்கிறார். எனவும் குறிப்பிட்டார்.

1973-1979 ஆகிய காலகட்டங்களில் சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் ஒரு காலகட்டத்தைக் கச்சிதமாக நகர்த்தி புகத்தவர் செவ்வை ஆழியான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் எழுதிய 3 சிரிப்பு நாவல்களும், ஒரு சமூகக் குறுநாவலும் (மயான புதி) இவற்றிற்கான எடுத்துக்கட்டுக்கள்.



அம்மா வாய்க்கல் செய்வது
எப்படி என
"பியூட்டரி"யில்
சொல்லித் தரவில்லையே!

பழைய சிரித்திரனில் இருந்து

-தொடரும்-

மன லீக்ஸ்



அன்புறா நான் துடித்துக்கொண்டே
செல்ல கட்டவுன் நான் இனித் தழிநு
ரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமெனச்
சொல்லி வைத்தேன்!

இன்பொருதான் மனமொகக்கிச் ச
தமிழர் கண்ணை மொகக்க முடியாது
என்று மொகக்குக் காட்டுகிறார் பெருந்த
மோகனம்!

இலக்கவத்தமிழன் கவலையினை
விட்டு தழிநுத் தமிழன் கவலையை
ஆலுந் தங்கியிருப்பான் மனமோகன்!
அமைதியுடையாய் நிங்கள் வந்தது
தமிழர் கவலையைக் கட்டலா?
தீட்டலா?

மீறாஜ் விமலம் ஊரைக்
கலக்கியதும் அர்ச்சு முடைமை
தன்னி விசயதும் தமிழர் கவலையை
பெருக்கலா? வறுக்கலா?

தமிழனை ஊழலும் பிரிந்து ஆயுதம்
கொடுத்து ஆயுதம் மெய்யும் ஆயுதம்
கவலையாய் மயங்கள் செத்ததும் தமிழர்
கவலையை நிரந்தரமாய் நிற்கச்
செய்யலா? அறாநாடி அந்த ஊன் தான்
சேர்த்துக் கண்ணைப் பிறவாழி நித்தல்
அர்ச்சு உயிர்களுக்காரர் அன்று
சொன்னது உயிர்களுக்காய்த் தானோ?

மா...மா...மா... மாக்கை அண்
னாவே நிங்கள் அழகான வாயால்
பண்ணாகப் பாடுநீங்க... கா... கா...
எச்சில் இலையினிலே ஏறியும் சோத்



தமிழப் பிள்ளைகாரன் சண்டை இது
நாட்டிலே... மாலை உடத்து பாட்டுத்
தான் அனாஹம் அந்தத் தம் உண்டு
காலம் தமிழ் நாட்டைத் தட்டி
நீறுக்கியது அகற்கெல்லாம் நிங்கள்
தான் காரணமே சாஸன் சொன்னாடி
மகாநாட்டை நுத்திக் காட்டியதும்
அன்பொருதான் மனமொகக்கிச்
இரத்தக் காட்டு ஏ என இரத்தா
காத்திலை ஆடித்து வீர்த்தி பதம்
கண்ணுள்ளே வீர்த்தி வறையற்றாக
யாவிடப்பட்டு இன்பொரு தான் கன்
மொழியைப் பார்த்துக் கலக்க
அடித்துவும் ஆட்டி விடித்துவும்
பின்னணைபுக் காவியங்கள் அயிரக்
கணக்காய் தமிழன் அழிந்ததுவும்
மொகக்காரன் மத்தியிலே கைகொடுத்து
சொல்லுகிறான் ஆன் காரணத்தான் பதவி
இரத்ததும் அழிபாண் அழிவேண்டாம்!

அரையாறு நாயகனாய் வர
வேண்டுமே நீ என்று கனவு கண்டோம்!
நாக்க விண்ணை தண்ணை? கனவொருக்
காய் அழுகின்றி? காலம் காந்து
மறியலின் காரணத்தால் நாளின்கூடச் சீர்தி
ருக் கண்ணை! காரிய நாயகன் தான்

எட்டிய மட்டும் பாய்வதற்கு... இப்படித்
தான் தொடங்கியது தாக்குமேனா
நாடகத்தில் வசனம் ஒன்று...
இப்போது?

அன்புறா நான் அம்மா...
உயிர்களுக்கு அடித்ததும் பெரும்
பொகம்... பதினென்றும் இடத்தில்லே
ராகு நித்ததும் உயிர்களுக்கு! அம்
மால் தான் ஜெயத்தாய் நிங்கள்
இந்து நான் ஏழு வட்டில் இராதி
வித்தவன் பாடி வீர அன்புறா நான்



விமலம் பாட்டு! அதுமால் தான்
ஜெயத் திரும் நிங்கள் இந்து!

அறுபதுகளிலே முன்றாம்
தரம் அர்ச்சுனாய் பிடித்தி அராரம்!
காலம் மற ராகு மறாரும் அழித்தி
வி.

ஆர்ச்சுக்காரனை வர
வாய் பிடிபுகள் அம்மணி
அடிக்கடி தான் மறாரும் உயிர்கள்
வாய் கச்சத்தின் மீளோம் எனச்
சொல்லுகிறேன் ஒரு வாய் வந்தான்
போல தீர்ப்பிற்கு... எனச் சொன்னால்
ஒரு வாய் பெருநாழுவத் தான் எனச்
புல்லுமே ஒரு வாய் மதிருக்க
தலைவனாயே மறியலில் ஆணையி
ரும் மறவாய் நம்மட மறியல்
அரசாங்கம் ஏழு பெய்மோம் எனச்
சொல்ல வேறுவாய் கட்டி எடுத்து
சொன்னை மறத் தன்னும் ஒருவாய்
கோபை க்குள் கருணாநிதியை
விட என மற? செப்பியே தான்
ஒரு நான் உயிர்கள் வாய் அடிம
னால்... நா அக்கம் தேவை அம்மா
உயிர்களுக்கு? இதுவரையில்
தெய்வத்தாய்! எதுவரையில் ஜெயப்
பாய்! உயிர்களைத் தான் உண்டு
மொண்டால் உயிர்ந்து நித்தம்
உண்ணாச்சி.

இளமை நினைவுகள்

-மாஸ்டர் சிவலிங்கம்-

7



(சென்ற இதழில் தொடர்ச்சி)

குருவி பிடிக்கப் பாம்பானது!

நாங்கள் ஆரவாத்கோடு கடுபட்ட மற்றொரு விளையாட்டு குருவிக்குஞ்சு பிடிக்கும் விளையாட்டு குருவிக்குஞ்சுகளைப் பிடித்து கூடுகளில் அடைத்து விளையாடுவதுடன், பணம் மற்றும் அன்பளிப்புப் பொருட்கள் தருவோ

ருக்கு குருவிக்குஞ்சுகளை வறல் குவையையும் ஒரு விளையாட்டாக வைத்திருந்தோம்.

“குருவிக் குஞ்சுகளைப் பிடித்து விளையாடுவது கூடாது. சுதந்திரமாக சுற்றித்திரியும் குருவிகளைப் பிடித்துக் கூட்டில்

அடைப்பது நல்லதல்ல. குருவிக் குஞ்சு மனம் வருந்தினால் கஷ்டம் உண்டாகும். அடித்துக்கொள்வதும்.” என்று எனது நாயர் அடிக்கடி அறிவுரை வழங்குவார். எல்லாம் செவியன் காதில் ஊதிய சங்கொலி போல் பலனற்றப் போயிற்று.

பா சாலைமேல் மாணவர்கள் விரல் மாம்பழம், கொடியாப்பழம், மிட்டாய், தின்பண்டங்கள் முதலியன தந்து குருவிக்குஞ்சு பிடித்துத் தரும் மடிகுருவர்கள். குருவிக்குஞ்சு கிணங்கும் போகெல்லாம் நண்பர்களுக்கு வறல்கி வந்தேன்.

ஒரு நாள் பா சாலையிலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலே நின்ற முந்திரி மரப் பெருக்கொன்றிலே இருந்து குக்குறப் பச்சான் குருவிவென்று வெளியே வந்து செவ்வையப் பார்த்தேன். புத்தகங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டு மெதுவாக அந்த முந்திரி மரத்திலே ஓசை மடமல் ஏறினேன். குக்குறப் பச்சான் குருவியின் கூடான மரப்பொந்துக்குள் மெதுவாகக் கையை விட்டேன். அந்தக்



செய்துக்குள் வைத்துவிட்டேன். நான் கீழே இறங்கி புத்தகங்களை எடுத்த போது குக்குறுப்பச்சான் குருவி எங்கே ருந்தோ வந்து உள்ளே புருத்துக் கொண்டது.

அடுத்தநாள் பாடசாலை விட்டு வரும் போது குருவிப் பொந்துக்குள்ளே கையை விட்டுப் பார்த்தேன். இரண்டு முட்டைகள் இருந்தன. இப்படி ஒவ்வொரு நாளும் அந்த குருவிப் பொந்திலே கையை விட்டுப் பார்ப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டேன்.

ஒரு வாரத்தின் பின்பு அந்தக் குக்குறுப்பச்சான் குருவிக் கூட்டுக்குள் ஆறு முட்டைகள் இருப்பதைக் கண்டேன். சில தினங்களின் பின்பு சென்று குருவிப் பொந்துக்குள் கையை விட்டுத் தடவிய பார்த்தேன். முட்டைகளுக்குப் பதிலாக ஆறு குக்குறுப்பச்சான் குருவிக்குஞ்சுகள் அந்த முந்திரியைப் பொந்துக்குள்ளே இருந்தன. ஒவ்வொரு குருவிக்

குஞ்சுக வெளியே எடுத்துப் பார்த்தேன் அவற்றின் கண்கள் ஒட்டப் பட்டவை போல மூடியிருந்தன. ஒரு இறகு கூட முளைக்கவில்லை.

பாடசாலையிலே அந்தக் குருவிக் குஞ்சுகளைப் பற்றிக் குருவிப் பிரியர்களிடம் தெரிவித்தேன். தங்களுக்கு ஒவ்வொரு குருவிக் குஞ்சு தரும்படி பலர் என்னைப் குழந்து விட்டனர். சிலர் அங்கீகரித்த குருவிக் குஞ்சுக்கான முற்பணத்தையும் தத்துவிட்டனர். “இன்னும் அவற்றின் கண்கள் திறக்கவில்லை... இறகுகள் முளைக்கவில்லை. சிறகு முளைத்துக் கண திறந்ததும் குருவிக் குஞ்சுகளைக் கொண்டு வந்து தருவேன். என்று அந்நு பேருக்கு வாக்துறுதியளித்தேன்.

சில தினங்களின் பின்பு பாடசாலையிலிருந்து வீடு திரும்பும் போது குருவிக் கூட்டைப் பரிசோதிக்க விரும்பினேன். புத்தகங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டு மரத்திலேயே பொந்துக்குள் கையைவிட்டுத் தடவிய பார்த்தேன். குருவிக் குஞ்சுகளுக்குப் பதிலாக ஏதோ ரெளிய ஆளங்கித்தது.

“வழுவழுவாக இருக்கிறதே இவ்வளவு நாளாகியும் குருவிக் குஞ்சுகளுக்குச் சிறகு முளைக்கவில்லையே” என்று முழு முணுந்தபடி நெளிந்த பொருளை அழுத்திப் பிடித்தேன் அடுத்த கணம்....!

“புள்” என்று சிறியபடி கொத்தியது. குருவிக் குஞ்சுகளை விழுங்கிவிட்டு பொந்துக்குள் படுத்திருந்த பயங்கரப் புடையன் பாம்பு ‘வீ’ என்று பயங்கரமாகக் கத்தியபடி கீழே விழுங்கேன். நல்ல வேளையாக அந்தப் பாம்பு கொத்தியது என்கையில் படவிலலை. அவசர அவசரமாக எழுந்து ஓடும் போது அந்த முந்திரிய மாத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அங்கே....!

குருவிக் குஞ்சுகளை விழுங்கிய புடையன் பாம்பு மரப் பொந்திலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தது. பின்னங்கால் பிரியில் அடிபட்டது. அன்று முதல் குருவிப் பிடிக்கும் விளைபுட்டை விட்டுவிட்டேன்.

(தொடரும்)



தூக்குக் கயிற்றில் சஞ்சிகைகள்

—கயிற்றப்பிரியா—

சமூத்தின் வரும் தமிழ்சஞ்சிகைகள் மிகவும் குறைந்தவை. பெரும்பாலும் சஞ்சிகைகளின் அடக்க விலை ரூ 50/- மட்டுமே. இதில் பிரச்சினை என்னவென்றாய் அவ்வாறான ஒரு சஞ்சிகையை தயாரில் அனுப்ப வேண்டும் எனின்றபடி 30க்கு முந்திரை ஒட்ட வேண்டியுள்ளது. சஞ்சிகை ஆயிரம் ரூபுக்கும் ஏதுவும் மீதச்சொன் ன்னது சந்தேகமே!

சமூத்தில் வெளிவரும் இந்தப் சஞ்சிகைகள் எம்முத்தையாக தயால் அடியைச் சொகுரோ அனுப்பிக் கொள்வது இல்லை. சமூத்து எழுத்தாளர்கள் நலம் பெற்று வாழ வேண்டுமெனில் தாரால் அனையப் பர, இந்த வீடபத்தில் தலைபிட்டுச் சரியான நிவாரணம் வழங்க வேண்டும்.

சன் பரன்ஸி ஹவுஸ்

மோனாலிசா சித்திரம் தொடங்கி மோகனாசன : பரன்ஸிப் பொருட்கள்

அத்தனையும் உங்கள் இவர்களிடம்

மட்டக்களப்பு காவல் நிலையத்திற்கு அருகில், திருமலை வீதியின்

கண்ணனைக் கவரும் கவினின் கணைக் கடை அது!

வைகவணையங்கள் தொடங்கி பிளாஸ்டிக் கத்திரைகள் மோகனசுகள் ஸ்ரேயில், புதிய

உலகை வரவேற்கும் புதுமைப் பொருட்கள் யாவும் நியாய விலையிலே

காலாட்டும் பொய்மைகள், நக அணைத்தான் உலகை அணைக்கும் விண்ணாட்டும்

பொருட்கள் சிறுசுருக்கான வடிவமைக்கப்பட்ட சிறுங்காரப் பொருட்கள், நவீன

புனைகளில் எவர் சிவமர் பாத்திரங்கள், சூத்து விளக்குகள், வண்ண

வளைக்குகளால் அணங்கிக்கிடும் இந்து சமயக் கடவுள்கள், புத்தர்,

இஸ்லாமியர்கள் படங்கள் ஒரே தடையின் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள... நாங்கள்

தேடி வாருங்கள்.

சன் பரன்ஸி ஹவுஸ்

163, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே : 0652223092 / 0779604264

மதுபானங்கள்

பொதுமக்கள்



பொதுமக்களில் இருந்து நாவாந்துறை மட்டும் மர்ம மனிதன்
தாக்குதிறான். பொம்புலையொருங்கு கத்தியாலை குத்திட்டு ஒடுகிறார்கள்... பிடிச்சுக்
கொடுத்தால் பிடிச்சவனுங்கே அடியும் உதையும், பிணையும் கொடுக்கிறாங்க...
இது என்ன எழுவோ தெரியல்லே...

இளத்தைக் கொட்டு இரவின் அடிக்கிறாங்க... மதுத்தைக் கொட்டு
அடிக்கிறாங்க... இப்படி பலரகம்...

கடைசியிலை என்ன செல்லப் போறாங்க தெரியுங்களா...
வேற்றுக்கிரகத்திலை இருந்து வந்தவங்க தான் இதைச் செய்யிறார்கள் என்று...
நடக்காவிடப்பாருங்கோ

தூட்டப்பட்ட மை மிகவும்
மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

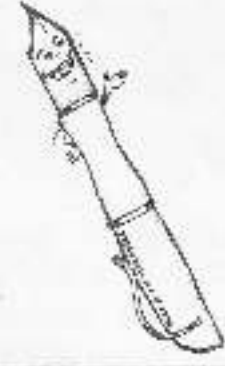
இலங்கையிலிருந்து வெளி
வரும் ஒரேயொரு ஜனநாயக
நடைச்சுவை சஞ்சிகை கைவத்திரன்
என்றாக் மிகையாகாது. மட்டக்களப்பி
லிருந்து பல சஞ்சிகைகள் வெளிவந்
தன. அவற்றில் பல புழிசல் போன்று
மடிந்து விட்டன. இப்பிரதேசம் எதிர்
கொண்ட யுத்த கழிப்பை, இடப்
பெயர்வு, களாமி மற்றும் நிதி நெருக்கடி
போன்ற போன்ற பாரிய சவால்களின்
மத்தியில் கைவத்திரன் தடைபடாது
தொடர்ந்து வெளிவந்தது ஒரு பெரும்
சாதனையாகும்.

கைவத்திரன் ஆசிரியர்
களாமியின் போது சகலதையும்
இழந்தார். இவர் இச்சஞ்சிகையின்
பிரசுரத்தை விட்டு விடுவார் எனப்
பலர் எதிர்பார்த்தனர். இருக்கும்
பீனிக்ஸ் பறவை போன்று அதைத்
தொடர்ந்து வெளியிட்டார்.

மகா சமுத்திரத்தின் மத்தியில்
பயணிக்கும் பாரிய கப்பல் புலவையும,
பேரணைகளையும் எதிர்கொள்ளும்
போது அதன் கப்பன் தன் சிறிவு,
அனுபவம், இறமை போன்றவற்றைக்
கொண்டு அது கடலினுள் மூழ்கி
விடாது காப்பாற்றுவது போன்று
கைவத்திரன் ஆசிரியர் செயல்
பட்டமை மாறாட்டத்தக்க விடயமாகும்.
செவ்வையா - துறையப்பா

இன்பான கைவத்திரன்
ஆசிரியரே உய்முடன் ஒரு வரி பேச
ஆசை. உண்மையைச் சொல்ப
போனாக் கைவத்திரன் ஓர் அமிர்த
கலசம்.

-ஆனந்தப் பிள்ளை-



பக்தகேழ்



ஒரு படம் பிறேம்
பண்ணுற கடை ஒண்ணுக்கு
போயிருந்தேன் அங்கே
முஸ்லிம், கிறிஸ்தவர் இருவ
ரும் முதலாளியாக இருக்கி
றாங்க... ஆனால் விற்கிற படங்
களோ விநாயகர், லக்ஷ்மி,
முருகன், சரஸ்வதி, சீவன்,
பார்வதி, இந்தியாத்... மதம்
வேறு பிழம்பு வேறு இதற்கு
வேறு என்ன உதாரணம்
வேண்டும்?

பிறந்த நாளும் இறந்த நாளும்

ஆங்கில நடிக இலக்கியத்தில் கழ மித்ரநாதர் ஜோஷியர். இவர் பிறப்பு
23.04.1884 இடம் பெற்றது. இறப்பு 23.04.1966 கர்நாடகம், பிற்பகுதியில்
இறந்து போன மலையாளத்தில் முன்னணியில் இறப்பவர் ஜோஷியர்.



"அகம்மா என் றாடி விடிந்த குதிரை ஒன்று கிண்கு... மலையாள
வித்யாசிரிசு. வாகங்கியியா?"
"அது என்ன குதிரை ஐயா"
"கூலாங்கை ஆனந்திரச்சினைமல் சுழல்ட குதிரை அது"
"அது சுழல்டியாடுகலை கதாரை நான் கச்சிவுக் கழுமை இக்கரை
மலையாள வித்யாசிரியாறுன்"

சென்ற திதழ் தொடர்ச்சி

-காணாய்வினாள்-

இள(மை) நீனைவில் நிறைந்தவை

ஒரு கிறிஸ்தவ மனத்துப் பாட வைத்தி
ருக்கிறார்கள்... அவள் தான் சுந்தராம்

(சென்ற திதழின் தொடர்ச்சி)

எனது இளமை நினைவுகள்
பகமரத்தாணியோல் பிழை மனதுக்
குள் அகப்பட்டுத் தவிக்கின்றன.
அதனால் சொல்லியே ஆக வேண்டிய
கட்பாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

எங்கள் ஊரில் ஒரு பிள்ளை
யார் கோயில் அது பல ஆண்டுகள்
பழமையானது. துளாயில் பிள்ளை
யார் கோயில் என அது பெயர் பெற்றது.
அந்தக் கோயிலில் சித்திரை மாதம்
திருவிழா தொடங்கும். பணங்கடல்
கள் சுற்ற வர இருக்கும் பெருங்
கோயில் அது. அந்தக் கோயிலில்
சுப்போது கொடியேறும் எனப் பார்த்தி
ருப்பார்கள் அந்த ஊர்க்காரர்கள்.
திருவிழா தொடங்க முன்பு பனை
மரங்களில் ஒலிபெருக்கி கள் கட்டப்
படும். கோயில் கொடியேறி யதற்கு
அத்தாட்சியாக பாடல்கள் ஒலிக்கும்
சுந்தரம்பாள் பாடிய "ஞானப்பழத்
தைப் பிழிந்து..." என்ற பாடல் ஒலி
பெருக்கியில் ஒலித்தால் கோயில்
கொடியேறி விட்டது என்று தான்
அர்த்தம்... சுந்தரம்பாள் யார் என்று
தெரியாது. அவள் ஒரு கடவுளின்
பிரதிநிதியென்றே எனக்குப்பட்டது.
ஊரிலே கண்ட சிலரை நான் கேட்டுப்
பார்த்தேன் எவரும் விடை பகர
வில்லை. ஒருவர் சொன்னார்

அந்த கவுட் ஸ்பீக்கருக்குள்



பாள். இதனை உண்மையிலேயே
நான் நம்பிவிட்டேன். இதனை
இப்போது நினைத்தாலும் சிரிப்புத்
தான்.

இவ்வாறு சிநாட்கள் சென்
றன. அதன்பின்பு எமது சித்தப்
பாவுக்குக் கல்யாண வீடு நடந்தது.
அவர்கள் தம்பதியராகப் படம் பார்க்கச்
சென்றனர். படத்தின் பெயர்



யார் என்பதற்கு விடை கிடைத்தது.
"வைட் ஸ்பீக்கருக்குள்" சுந்தராம் பாள்
இருந்து பாடுவது பொய் என்றும் புரிய
வந்தது. நெல்லியடியில் மகாத்மாத்
தியேட்டரை அறியாதவர்கள் எவரும்

இல்லை. அந்தத் தியேட்டரில் தான்
ஒளவையார் படம் திரையிடப் பட்டது.

படம் பார்த்துக் கொண்டு
இருந்த போது திரையில் மழை
பெய்தது. படம் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த போது சிலர்
கதவைத் திறந்து கொண்டு
ஓடினார்கள். ஏன் அவ்வாறு
ஓடினார்கள் என்பது எனக்குத் தெரிய
வில்லை.

வீடு திரும்பிய சித்தப்பா இடி
இடி எனச் சிரித்துக் கதையைத்
தொடங்கினார். நானும் அருகில்
நின்று கேட்டேன். திரையில் மழை
பெய்தபோது வெளியிலும் மழை
பெய்கின்றது. எனக் கருதி அவர்கள்
ஓடினார்கள். வீட்டில் காயவைத்த
ஒடிபல் பளாட்டு என்பன மழையில்
நனைந்து விடும் எனக் கருதி அவர்கள்
ஓடினதாகச் சித்தப்பா கூறி அனைவ
ரையும் சிரிக்க வைத் தார். நானும்
விசயம் விளங்கிச் சிரித்த போது
எனக்குப் 15 பற்கள் கூட முளைத்து
இருக்க வில்லை.

எனது இளமை நினைவுக்
ளில் இப்போதும் அழ்மனதில் இடம்
பிடித்துக்கொண்டது கிராமமேன்
என்று சொல்லப்படும் ஒலிபரப்புத்
தட்டாகும். அந்தத் தட்டு தோசை போல
இருக்கும் அந்தத் தட்டு வரி வரியாக
வட்டமாக அமைந்திருக்கும். கிராம
மேனில் ஒரு ஊசியைக் கொழுவி

தட்டில் வைத்தால் அது வட்டமாகச் சுழன்று போய் பாட்டுக்களைப் பாட வைக்கும் அதுவே லவுட் ஸ்பீக்கரில் பாட்டுக்களை ஒலிபரப்பும் கருவியாக இருந்தது. அந்தக் கிராமபோனில் நாய் ஒன்று இசை கேட்பது போல ஒரு படம் உள்ளது அந்தப் படத்தினை இப்போதும் எனது கண் ஆழ்மனப் பதிவாகப் படம் எடுத்து வைத்துள்ளது. அந்தப் படத்தைக் கீழே காணலாம்.

எனது இளமை நினைவுகளில் முக்கியமான ஒன்று கரகாட்டக் காட்சியாகும் எமது ஊர் அல்வாய் என்று முன்பும் சொல்லி வைத்தேன். அது கடற்கரைக்கு அருகில் அமைந்து உள்ளது. அலையின் வாயில் அது அமைந்திருந்தமையால் அல்வாய் எனப் பெயர் பெற்றது. அவ்வாறு பின்னாளில் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறினார்கள்.

எனது கிராமத்தில் இருந்து இரண்டு மைல்களுக்கு அப்பால் முத்துமாரியம்மன் கோயில் அமைந்திருக்கின்றது. அந்தக் கோயிலில் கொடியேறும் போது எல்லாம் ஒரு குறிப்பிட்ட குடும்பத்தில் இருந்து கரகங்களை ஆடியபடி முத்துமாரி அம்மன் கோயிலுக்கு கரகங்கள் செல்லும். கையிலே வேப்பம் கொத்தைச் சுமந்தபடி, தாளத்துக்கு ஆடியபடி இரண்டு மைல்கள் கரகம் செல்லும் போது அம்மனின் பாட்டுக்களுடன் சம்பந்தம் இல்லாத சோகப்பாட்டுகளும் பாடப்படும். இது என்ன பாட்டு என்று எனக்குத் தெளிவில்லாவிடினும் பாடப்படும் அந்தச் சோகப்பாட்டைக் கேட்டு மனம் நெகிழ்ந்து போவேன். “உலகே மாயம் வாழ்வே மாயம் உலகேது நாம் காணும் சுகமே மாயம்” என்ற சினிமாப்பாட்டே அது. அந்தப் பாடலின் முழு வடிவத்தையும் கேட்பதற்காக அந்தக் கர காட்டத்துடன் சில

மைல்கள் நான் நடந்து சென்று பார்த்திருக்கின்றேன். பின்பு அந்தப் பாட்டை நானே பாடத் தொடங்கினேன். நான் பாடத் தொடங்கியதும் இந்த வயதில் ஏன் தம்பி உனக்கிந்தப் பாட்டு என்று ஊர்ப்பெரியவர் கேட்டுச் சிரித்தார். கரகம் போகும் போது கேட்ட பாட்டு அது என்று நான் சொன்னேன் உது தேவதாஸ் படத்தில் வரும் காதல் பாட்டு என்றும் உதைப் பாடுவதற்கு உனக்கு வயதிருக்கிறது என்றும் அவர் கூறி மீண்டும் சிரித்தார். ஆனால் அந்த தேவதாஸ் படம் பருத்தித்துறையில் அடிக்கடி திரையிடப்படுவது வழக்கம். நானும் ஒரு நாள் திட்டமிட்டு அந்தப் படத்தைப் பார்த்தேன் அதில் நாயுடன் படுத்திருக்கும் நடிகர் நாகேஸ்வரராவ் இந்தப் பாடலைப் படிப்பததைப் பார்த்தேன். அதன் பின்பு நாகேஸ்வரராவ் என்றால் நாயுடன் பாட்டுப் பாட்டுப்படிப்பவர் என்று அடையாளம் இட்டுக்கொண்டேன்.

நான் முதன்முதலில் வீட்டுக்குத் தெரியாது பார்த்த படம் வண்ணக்கிளி என்ற படமாகும். அந்தப்படம் பார்ப்பதற்காக என்னைத் திட்டித் தீத்தவர் எனது தகப்பனார். வான்கிய அடிகளும் ஏராளம் அந்த அடிகளுக்கு அப்பால் எனது திரையுலக இன்பத்துக்கு வழிகாட்டியது அந்தப்படமே.

பிரேம்நசீர், மனோகர் நடத்த அந்தப்படம் இனிய பாடல்களின் சுரங்கம். ஆத்திலே தண்ணீர் வர அதில் ஒருவன் மீன் பிடிக்கக் காத்திருந்த கொக்கு அதைக் கௌவிக் கொண்டு போவது ஏன் சொல்லம்மா... கலப்பை பிடித்தவனும் கலங்குவதேன் சொல்லம்மா என்ற பாட்டுக் காதில் இன்றும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. அதுபோல் மனோகர் படிக்கும் “அடிக்கிற கை தான் அணைக்கும்” என்ற பாடலும் காதினை விட்டு

இன்னும் அகலவில்லை. எத்தனையோ ஆண்டுகளின் பின்புதான் இது மருதகாசியின் பாட்டு என்று எனக்குத் தெரியவந்தது.

எமது பிள்ளையார் கோயிலில் கொடியேறினால் போதும் எங்களில் சில வாலிபர்கள் தியேட்டருக்கே போய் விடுவோம். தந்தைக்கும், தாய்க்கும் திருவிழா என்ற சாட்டுடன் சினிமாவுக்குக் செல்வது வழக்கமாகி விட்டது.

ஒரு படம் பார்க்கப்படும் போது கலரிக்குச் செலவிடும் காசு ஐம்பத்து ஐந்து சதம். அந்தக் காசினை எடுப்பதற்கு வாய் நிறையப் பொய்களும், வீட்டில் இருக்கும் காசுகளும் களவு போயின.

ஒரு படம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தபோது டான்ஸ் காட்சி வந்தது. அந்தப் பெண் காலை உயர்த்தி ஆடியபோது கலரியில் இருந்த ஒருவர் எழும்பி நின்று அவளையே பார்த்ததும், அவளின் மறைவிடம் தெரிகிறதோ எனப் பார்த்ததும் கலரியில் விசில் ஒலிகளை எழுப்பியதும் அந்த விசிலின் ஒரு ஒலிநானும் எழுப்பியதே என எண்ணி இப்போதும் என்னை நினைத்துப் பரிதாபம் கொள்வேன்.

படம் தொடங்க முன்பு திரையரங்கில் கேட்கும் பாடல்கள் மனதில் இன்பராகங்களை ஏற்படுத்தின. அதில் ஒரு பாடல் மலையாசாய்ந்து போனால் சிலை ஆகலாம் இந்த மனம் சாய்ந்து போனால் என்ன செய்யலாம் “சத்தியமே லட்சியமாய்க் கொள்ளடாதலை நிமிர்ந்து உனை உணர்ந்து செல்லடா” என்ற பாட்டுக்களும் செந்தமிழ் நாட்டுச் சோலையிலே பாடிக் களிக்கும் பூங்குயிலே தென்றல் அடிக்குது என்னை மயக்குது தேன் மொழியே இந்த வேளையிலே என்ற பாட்டும் என் மனதில் பெரும்

மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின.

சும்மா சொல்லப்படாது நான் படம் பார்த்து அழுத படங்கள் என்றால் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த என் தங்கை என்ற படமும், சிவாஜியின் பாசமலர் என்ற படமும் தான் சிவாஜி தங்கைக்காகப் பொழிந்த பாசமழை, எனது தந்தைக் காக, அக்காவுக்காக நானும் செய்ய வேண்டும் என்ற மனத்தாகத்தை உண்டாக்கியது பாசமலரே!

படம் முடிந்த பின்பு அழுது கொண்டு சென்ற என்னை பைத்தியக் காறப் பொடியன் எனப் பலர் பேசியதும் இப்போதும் காதில் விழுந்து கொண்டே இருக்கிறது.

நான் பார்த்த படங்களில் வீரப்பாவின் வில்லன் நடிப்பு என் மனதில் இடம் பிடித்த ஒன்று. அந்த மனிதனின் வில்லன் சிரிப்புப் போல் இனி தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் யார் சிரிக்கப் போகிறார்கள்? அவர் நடித்த படங்களில் வரும் பாடல்களும் படு அசத்தல், செல்லக்கிளியே மொழிபேசு செந்தமிழ் மொழியால் கவிபாடு சிங்கத்தமிழன் மார்பினிலே என்று தொடங்கும் சினிமாப்பாடல் பாரதியின் பாடலுக்குச் சமமானது என்பது என் தீர்ப்பு. இவ்வாறு என் இளமை

நினைவுகளில் இழையோடியது. காலம் ஓடியது. கதைக்காகப் படத்தைப் பார்க்கும் நிலை மாறி பாடலுக்காகப் படம் பார்க்கும் புதிய நிலை தோன்றியது. அந்த அளவில் எனது இளம் காதுக்கு இசையூட்டியவர்கள் மருதகாசி, பட்டுக் கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், கண்ண தாசன் ஆகியோரே.

ஒரு மொழி கவிதையில் தான் வாழ்கின்றது. கம்பன் கவிதைகளில் கதை மாந்தர் மாத்திரம் வாழவில்லை. காலம் தோறும் தமிழ் வாழ்கின்றது.

சினிமாப் பாடல்களில் தமிழ் வாழ்கின்றது. அது தான் உண்மை பாடியவன் வேறு, இயற்றியவன் வேறு, இசையமைத்தவன் வேறு, உண்மை தான்! அதன் மொத்த வடிவமே திரை இசையின் பின்னணியில் இது என்ன பாட்டு என விளங்கிக் கொண்டவர்கள் ஏராளம். அதற்குள்ளே விசுவநாதன் ராமமூர்த்தி ஒழிந்திருந்த கதை காலப் போக்கில் தான் புரிந்தது. பாடல் இயற்றியது கண்ணதாசன், சிவாஜி வாய் அசைக்க சௌந்தரராசன் பாடியது பின்பே தெரியவந்தது. மானிடன் இன்பத் துக்காக வாழ்ந்த மகா இசை ஞானிகள் இவர்கள்! தற்கொலை செய்ய நினைத் தவர்களை தமது இசையால் கருத்தால்

காத்த தெய்வங்கள் இவர்கள்!

உன்னைக் கண் தேடுதே என்ற பழைய பாடலில் “க்” என ஒரு ஒலிவந்து தடக்கும் அந்த “க்” ஒலிகூட நெஞ்சில் இப்போதும் வந்து தடக்குக் கின்றது. “உன் கண் உன்னை ஏமாத்தினால் என்மேல் கோபம் உண்டாவதேன்” என்ற சினிமாப்பாட்டு இன்று படித்தாலும் சிந்தனைக்கு விருந்து. காலத்தைப் பின்னோக்கி நகர்த்திக் காட்டும் காலக்கண்ணாடி இரத்தத்தில் கம் என்ற படத்தில் கவிஞர் கண்ண தாசன் பாடிய வாடைக்காற் றம்மா வாடைக்காற்றம்மா வாலிப மனதை நாளுக்கு நாளை வாட்டுவது என்னம்மா என்ற பாட்டுக் கேட்பதற்கு பல காதுகள் வேண்டும்.

தென்றல் பற்றிக் கண்ணதாசன் சினிமாவுக்காகப் பாடிய பாட்டுக் கள் பலே.... பலே....

நான் ரசித்த அடுத்த கவிஞன் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், நாடோடி மன்னன் படப்பாடலில் வரும் தாயத்து என்ற பாட்டு ஓர் இலட்சியத்தை நோக்கி நகர்ந்தது பட்டுக்கோட்டையின் பாடல்கள். நானும் ஒரு கவிஞனாக வளர வேண்டும் என்ற கருத்தை அது என்னுள் இயக்கியது.

(தொடரும்)

விஸ்கி அடிகள்



அமெரிக்க மாநிலத்தில் உள்ள கலிபோர்னியாவில் உலகின் அவலட்சணமான நாய் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் அமெரிக்க டொலர்கள் போட்டிப் பரிசாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நாய்க்கு உடலில் ரோமம் இல்லை.

போரினால் அவலம் அடைந்து அவலட்சணமான தாய்மார்கள் பற்றி பரிசு கொடுத்த அமைப்புக்குத் தெரியாதா என்ன?

உலகம் பலவிதம்!

பரிசுக்கு பலவிதம்

விழுந்தவனை யார்தான்

கவனிக்கப் போறான்?

நாயின் மரியாதை மனிதனுக்கு

இல்லை

இதுதான் நிஜம்!

கைத்தொழில் இன்வாண்டி கற்றுக் கொள்ள
கவலைகள் இல்லாமல் சித்திபெறலாம்.

வாகனம் ஒட்டிக் கற்றுக்கொள்ள, வளமான
வாய்ப்பு வாயுமாம் ஏற்றுக்கொள்ள.

✦ எல்லோரும் வாகனம் ஒட்டலாம் ஆனால் சரியான வழிமுறை இல்லை வாகனம் ஒட்டிக் கற்பதே உண்மையான வழிக்கல்வி.

✦ மட்டக்களப்பில் வாகனம் ஒட்டிக் கற்க வேண்டுமா?



நாடுநடிகள்

வாநாடிகள்

ஜனிகரன் லேனரிஸ்

இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065 3650608 வாய்க்க தொ.பே.இல : 0773136372

✦ பெண்களுக்கு வாகன ஒட்டப் பயிற்சிகள் அவதானமாகவும், பொறுப்புடனும் பயிற்று விக்கப்படும்.

✦ எம்மாஸ் பயிற்றுவிக்கப்படும் வாகனப் பயிற்சியாளர்கட்கு ஒய்வு பெற்ற விதிப்பரிக்சரதகரிகளால் பயிற்சி நடத்தப்படும்.

✦ வாகனம் வாகனம் ஒட்டலாம் ஆனால் சிறந்தும், விபத்தும் இன்றி எந்தரக வாகனத்தையும் ஒட்டுவான் எவரென சிலசன் சமுதாயத்தின் காவலன். இவர்களால் ஒட்டப் பழக்கப்படும் வாகனங்கள்

✦ கனடா வாகனங்கள். ✦ பாஹ்ம வாகனங்கள். ✦ ஆட்டோ. ✦ மோட்டார் வாகனங்கள்.

✦ சிறுபோல ஒய்வு பெற்ற பொறியியலாளர்களால் சமீக்கலரிக் பயிற்சியுடன், ஸைன்ஸ் பெற்றுத்தர உதவி சேய்கிள்கிறோம்.



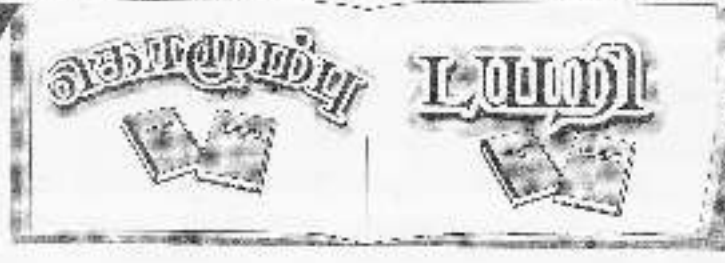
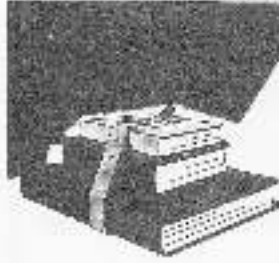
தொடர்புகள்....

ஜனிகரன் லேனரிஸ்

இல.61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி,

மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.இல : 0602650608



க.நா. அறிக்கை : (இலங்கை) விமானம் விழுந்த பின் விரிந்த பரிகட.

ஹாபேட் பிளாக் : சுந்தர்ப்ப பாக்டர்

பயற்சி : இசியில் கிடைத்தாலும் 'லோண்டிக்' கணக்கு எழுதும் சிப்பியாசக் கொப்பி.

பாதுக் கண்ணாடர் : திவ்யம் கண்ணாடர் கிழிசை முடியாதவர் கள், பாவிக்கும் சிப்சிய பாத்நிரம்.

பாபாதுமன்றம் : இனவாதத்தைப் பாடுபொருளாகக் கொண்ட புவிதக் கொயில்.

இலக்கம் : முத்திரையில் ஓக எழுத்திட்டு எடுக்க நிர்ப்பந்திக்காத இலகு பொருள்.

முதிர்வு பத்திரிகை : பிறந்த நாளி விளம்பரத்திற்கும், மரண விளம்பரத்துக்கும் ஒரே முறையில் பக்கங்களை வடிவமைக்கும் கருங் காடு.

பிளையின் : 5 சதுரமாக இருந்து 10 சதுரமாக மாறிய கரையம். 200 மடங்காக விலைவிக்கம் பெற்ற நிரலம். உபத்திரமாக மாறினாலும் காலையில் தேவைப்படும் ஊக்கபானம்.

மீட்டிங் : இனவாதம் பாராமல் எல்லோரையும் நோக்கும் பொதுமகள்.

கணம் : மாமாவும், மாமிபும் வாரி வரங்கா தலது அன்னத்தந்த அன்னக்கிளி.

அமைதிப்படை : இனி இவ்விடம் வரார் என நம்பப்படும் நம்பிக்கைப் பொருள்.

கீழ்ப்படிப் பாம்பும் (அதிக்காலனாதிருவ) : மரபணு மாறி இது இரண்டும் ஒன்றுமையாக வாழும் காலம் - இவ்விடம் இனிப் பிரச்சினைக்கான தீர்வு இடம் பெறும்.

கிணத்தலை : எந்த வடிவத்தில் நாடு உள்ளதோ, அதன் சுவையைக் குன்றாது தந்த நாடு.

கிந்தியா : துயிற் மக்களின் கண்ணீரைப் பரிசீலாக்கக் கருதும் தேசம்.

கொழி : மனிதனின் திகதி குறிக்கப்படாத மரண தண்டனைக் காகதி.

கனம் 4 தொலைக்காட்சி : நெருப்பில்லாமல் புகையுமிடம் என இலங்கை அரசு கருதுபிடம்.

கந்தியநாடுகள் கலை : அறிக்கை எழுத மாத்திரம் அறிந்த கலை.

பான் - கீ - லுன் : சிலுவை ஏந்தினாலும், சலுவை ஏத்துவரா. என ஆராயப்படும் செயலாளர்.

திவ்யாசிறு : இத்திரா காந்திக்கும், கனியொழிக்கும் 90 அந்தஸ்து வழங்கிய இடம்.

கோணன்வர்கள் : கலிஸ் வங்கியில் உள்ள கலாப்புப் பணத்தை மீட்க உதவுபதும் உத்தியார் கள்.

உண்ணாவிரதம் : தான் உண்டு, தான் பாருண்டு என உன்மன ஆசை கொண்டோர், செய்யும் பகுதி நேரச் செயல் (தற்கொடை).

பாதுகியார் : சிங்கை மக்கள் விமர்சகிக் காது ஒரேபொரு கவிஞன்.

கனிமொழி : ஜாமீன் மொழிமொன்றே தஞ்சமென வாழும் கனிமொழி.

கருணாநிதி : கரை டி.வி. தாப்பாற்றும் எண்ணி, கீர்டம் இழந்த பொர்வான்.

இந்தியா : தென் கிழக்காசியாவின் சூபா மடந்தை.

ஆவையூட்டு : பொருள் முதல் வாதமே உலகின் பிரதான கருவி என்பதை எடுத்தும் காட்டும் நிலைக்கண்ணாடி.





கணபதிச் சித்தருடன் சிரியுங்கள்

சித்தருடன் சிப்ப

முதல் இரவில்

கணவர் :

கண்ணே உன் பற்கள் முத்து, உன் கண்கள் வைரம், உன் பார்வை பல லட்சம் பெறும்!

புது மனைவி :

எல்லாம் வடிவாய் கண்டுபிடித்து சொல்லி விட்டீர்கள் நன்றி இப்படி நான் பெறுமதியாய் இருக்க ஏன் அப்பாவிடம் அவ்வளவு பணமும், நகையும் கேட்டு வேண்டினீர்கள். வேண்டின பத்தை திருப்பி கொடுத்தால் தான் எங்களுக்கு முதலீரவு. எனது கையைப் பார்த்து வைரம் என்று சொன்னீர்கள். இது வைரம் பாய்ந்த கருங்காலி கட்டைக்கை. ஒன்று போட்டால் காணும் தெரியுமா?

~~~~~

**கந்தன் :**

என்ன புரோக்கர் சீதன நகைப் பிரச்சினை எல்லாம் சரியா.

**புரோக்கர் :**

அதிலேதான் ஒரு பிரச்சினை. 30 பவுண் நகையும் திருமணத்தன்று பெண் வீட்டார்கள் போடுவார்கள். ஆனால் எல்லாம் றோல்கோட் தான். லீசிங்கில் ஒவ்வொரு நகையாக செய்து தருவார்கள். அதற்கு உங்களுக்கு சம்மதமா?

~~~~~

மனைவி :

பாத்ருமில் கழற்றி வைத்த மோதி ரத்தை காணவில்லை.

கணவன் :

நீ தானே சொன்னாய் கொஞ்ச நாளாய் முனியம்மாவின் பார்வை சரியில்லை என்று. அதை எடுத்து நான் தான் அவகையில் போட்டு விட்டேன்.

மனைவி :

???

~~~~~

**லதா :**

ஏன் கிலி பிடித்த மாதிரி முகத்தை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்.

**மாலா :**

15 பவுண் தாலிக் கொடியோடை நின்றால் கிலி வராமல் என்ன வலியா வரும்.

~~~~~

கந்தன் :

இந்த பவுனுக்கு என் அண்ணை இப்படி விலை கூடிக்கொண்டு போகுது.

சோமன் :

என்ன விலையென்றாலும் எப்படியும் வாங்குவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் தான்.

~~~~~

**ராசம் :**

செல்லர் எவ்வளவு பவுண் நகைகள் கொடுத்து மகளுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தார், மருமகன் சரியில்லை.

**பத்மா :**

வந்த மருமகன் அவ்வளவு நகைகளையும் எடுத்து நகைக்கடை போட்டுவிட்டார்.

~~~~~

ரவி :

உன்னுடைய மகளை பவுண் பவுண் என்று செல் லமாய் அழைத்துக் கொண்டு இருந்தாயே இப்ப அவள் எங்கே

சோமு :

பவுண் என்றபடியால் அவளைக் கடத்திக் கொண்டு போய் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

~~~~~

**1<sup>ம்</sup> மாடு :**

ஏன் நீ பால் எடுத்துக் கொண்டு இருந்தவனை உதைத்தாய்?

**2<sup>ம்</sup> மாடு :**

பிறகு என்ன வாளியிலே தண்ணியை விட்டு பாலைக் கறந்து விட்டு நான் தண்ணிப்பால் தான் தருகின்றேன் என்று சொன்னான். விட்டேன் நல்ல உதை முஞ்சியிலே

~~~~~


- 1^{ம்} பவம்: பீலிமரோல் இல்லாமல் படம் எடுத்தது எங்கள் இனம்.
2^{ம்} பவம்: அதுதான் இப்படி வீற்றால் முறையிலே படம் எடுக்கிறார்கள்.

~~~~~

- 1<sup>ம்</sup> குதிரை: கடைசியாக வந்த குதிரைகாரன் திடீர் என்று முதுலாவது இடத்தைப் பிடித்தான்.  
2<sup>ம்</sup> குதிரை: அவன் தன் குதிரைக்கு ஊக்க மருந்து கொடுத்து இருப்பான்.

~~~~~

- 1^{ம்} மயில்: நடனம் நடந்தாக ஆடிக் கொண்டு இருந்தாயே ஏன் திடீர் என்று நிறுத்தி விட்டாய்.
2^{ம்} மயில்: பழைய நடனம் வேண்டாமாம் என்னை நிரவாண நடனம் ஆட்டாயாம்.

~~~~~

- 1<sup>ம்</sup> ஆடு: என்ன மயிற்றான் பாட்டுச்சத்தம் கேட்கது.  
2<sup>ம்</sup> ஆடு: புல்லையக்குள்ள சிடந்த செல்போனையும் ஏடுத்து முழுங்கி விட்டேன்.

~~~~~

- 1^{ம்} முதலை: ஏன் இப்படி வாலையும் வயித்தையும் போட்டு அடித்துக்கொண்டு இருக்க நாய்?
2^{ம்} முதலை: இன்று காலை ஒரு மனிதனை முழுங்கி விட்டேன். அவன் போனையும் வைத்திருக்கிறான். நானு இப்ப அடிக்குது என்னை வந்து பிடித்து விரிவார்கள் அதுதான்.

~~~~~

- 1<sup>ம்</sup> நாய்: நீ ஏன் இப்ப என்னை இடுவதில்லை.  
2<sup>ம்</sup> நாய்: ஊளை இடும் டியூன் ஒரே மாதிரி இருக்குதாம். டியூன் மாற்றி என்னை இட்டாய்.

~~~~~

- ஒரு நாய்: வந்த நேரம் பார்த்தாலும் பெண் நாய்கள் உன் பின்னால் திரிவினார்களே என்ன காரணம்.
மற்ற நாய்: வயக்கரா மாத்திரை பாவிப்பதான்.

~~~~~

- 1<sup>ம்</sup> கழுதை: கழுதைக்கு தெரியுமா கற்பூர எப்பனை என்று சொல்லுகின்றார்களே?  
2<sup>ம்</sup> கழுதை: முதலில் எனக்கு கற்பூரத்தைக் கொண்டு காட்டட்டும் பிறகு பார்த்துப் சொல்லுகிறேன்.

(சீறுவன் கிளியைப் பார்த்து)

- சிறுவன்: அ அ அ துறா வ வ வ வணக்கம் எங்கே சொல் பார்க்கலாம்.  
கிளி : உனக்கே ஒழுங்காய் பேசுக வரலை என்னையும் கொன்னையாக மாற்றாதே.. போ ரா.. கொன்னையா ஒழுங்காய்த் சொல்லித்தா.

~~~~~

- ராஜா : உன்னுடைய மகளுக்கு துப்பர் மாய் பிள்ளை என்று திருமணம் செய்து வைத்தாயே துவர் என்ன வேலை செய்கிறார்.
சோழா : துப்பர் மார்க்கட்டிலே கேற் கப்பிராக இருக்கிறார்.

~~~~~

- ரஷி : உன்னைப் பார்த்து எல்லாரும் பைத்தியம் பைத்தியம் என்று சொன்னார்களே இப்ப என்ன செப்கிராய் பைத்தியம் தெளிந்து வைத்தியம் செய்கின்றேன்.

~~~~~

- ரகு : என்ன நீங்க இரண்டு சாரி வாங்கி வந்திருக்கிறீர்கள்.
மரலா: ஒன்று எனக்கு மற்றது யாழிக்கா?
ரகு : இல்லை வேலைக்காரி முனிபாங்கலுக்கு ? ? ?
மரலா:

- பாமா : என்ன உங்களுக்கு இரட்டை க்குழந்தைகள் பிறந்து இருக்காமே வாழ்த்துங்கள்.
சோழா : அடி போடி எனக்கும் ஒரு குழந்தை எனது வேலைக்காரிக்கும் ஒரு குழந்தை என்று தனவர் செய்த வேலை. ? ? ?
பாபா :

~~~~~





# மஹாபாரதம்

கணபதிர்சித்தம்



**சி.கு :** மயதர்ம ராஜாவே துவதானம் தேவை என்களுக்கு.

**யமன் :** என்ன துவதானம் தேவை.

**சி.கு :** இங்கு வந்த ஊரில் வாழிகளில் ஆவிகள் பல பேராட்டங்களையும் கஷ்டங்களையும் தருவதற்கு முயற்சித்துக் கொண்டு உள்ளார்கள்.



**யமன் :** என்ன முயற்சி அப்படி என்னை மீறி உமது செய்து விட முடியாது.

**சி.கு :** அப்படி நீங்கள் எண்ணுவது தவறு. பூகோகத்தில் ஆவிகள் செய்தவற்றைப் பார்த்தால் பயங்கரம். அதே நிலையில் இங்கு பல விடயங்கள் செய்யப்போகிறார்கள்.



**யமன் :** அப்படி என்ன பெரிய வேலைகள் செய்யப் போகிறார்கள்.

**சி.கு :** அத்தியாயம், உண்ணாவிரதம், கூடியேல் ஏற்போராட்டம், அடையாள வேலை நிறுத்தம், விலை வாசி உயர்வுப் பேராட்டம் இப்படி பல பேராட்டங்களைச் செய்யப் போகிறார்கள்.

**யமன் :** இங்கேயும் எங்கு அப்படித்து விட்டார்களா? இனியும் லோகம் உருப்படாமல் இருந்தான்



# சிந்து சிந்த சிகராத

**இராஜர் :-** செல்லுங்கம வில் வளைக்கத் தெரிந்தவர். நான் பிடிக்கத் தெரியாதவர்.

**மாமா :-** மருமகனால் கரும்புச்சக்கை புரியப்படும் இயந்திரம்.

**மாமா :-** மருமகனின் மனிடையேயும்.

**இயேசு :-** ஏணி போல் எம் வாழ்வு அமைந்திருந்தாலும் சந்தர்ப்பத்தால் ஆனியும் அழையப்படும் என உணர்த்தாம் உத்தமன்.

**யமன் :-** செருப்பில் எழுதிப்போ சொல்.

**மண்டேசுதீ :-** மெட்டவர்க்கு நல்ல மனைவி அமைவான் என்பதைச் சொல்லும் அடையாளப் பெயர்.

**தமராத்ரி :-** வேடலுக்கும் ஆசை வரும் என்பதை அறிபாத அபாவிப் பெண்.

**கண்ணகி :-** மதுராபாய் எரிக்கத் தெரிந்தவன் சிலம்பு திருடியவனை உரிக்கத் தெரியாதவன்.

**மாதவீ :-** சின்ன வீடு சீரழிக்கும் என்பதை அறிபத்தரும் கையாள்வன்.

**திரிபடை :-** கழிசனாக்கு மத்தியில் கற்பூவல்லி முட்டும் என்பதை அறிபத்தந்த ஊர்க்கி.

**தம்சாதவன் :-** பெருவு சேண்டருக்கு வைக்க முடியாத பெயர்.

**மாத்ரவீ :-** வரலாற்றில் ஒருத்தி.

**மகாத்ரவ காந்தி :-** கறுப்பு பணம் உள்ள கலீஸ் வங்கியில் நுழைய மாட்டாத ஆவி.

**மகாத்ரவ :-** தாம் செரிவது மகாபிழை என அறிந்தவர்கள் போடும் வேசம்.

# பொய்கள் சிவாய்கள்

## ஸலா ஸலா

இனாத்தி ஒருவர் மனதோபா ன் ஆஸ்பத்திக்கு ஒரு குறை விஜயம் செய்து பெரிப பாக்டரி வி கற்றிப் பார்வைப் பி வருகையில் ஒரு அறையில் பவதையாள் ஒருவர் மின் வீசியில் தலையிடுகாதக் கொள்கி கொண்டு னைலா லைலா எனக் கத்தித் கொண்டு இறந்தா ராம். அனதப் பரிபா ரா ரி ம்விசாரிக்கை யில், இவன் லைலா என்னும் பெண்ணை ஒரு கைக காத்தித்தாளாம். அப்பெண் வெறொருவனது திருமணம் செய்து கொண் டினான் இவனுக்கு மனதோப் வந்த இப்படிய மிவிட்டான் என்றாம். மேலும் பார்த்துக் கொண்டு கொணையில் கடைசி அடியிலும் இவ்வொருவன் மின் விசியில் தலையிடுகாத கொங்கியபடி கடைசி லைலா எனக் கத்தி கொண்டுந் தானாம். இவனுக்கு என்ன நடந்தது என இனாதிபி கேட்க, இவன் தான் அந்த லைலா என்ற பெண்ணை திருமணம் செய்தவன் என்றார். ரா ர்.

மனதோபாஸி:- நிம்மதி யார் என்று அறிவானா?

ஆனாதிபி:- நான் தான் இந்த ராட்டில் எல்லா அக்காரரும் கொண்ட மேதகு னனாதிபி

மனதோபாஸி:- சத்தம் போட்டு கொல்ல வேண்டி ம் நுறும் வறுமியபு இப்படித் தான் சொன்னேன். கோட்டை உங்கலையும் உங்கல்களுள் போட்டி வார்கள்.

## பரம்பொருளை

பூசரி ஒருவர் கொனில் ஏனென்றானத்தின் இனம் கொன்னொருவ குடும்பமாக உறவில் சிற்படுத்தினொண்டி குக்கையில், இன்றவன் அசரீரிபாக புரமிட்டம், எனது ஸ்தானத்திலேயே நி இப்படித் தது சொன்னது நுறும்பா எனக் கேட்டாம். பரம்பொருளை நி இல்லாத இ கொன்றைக் கூறும், அங்கே நான் வைத்தக் கொன்கின் மேல் என்னாரம் பூசரி.

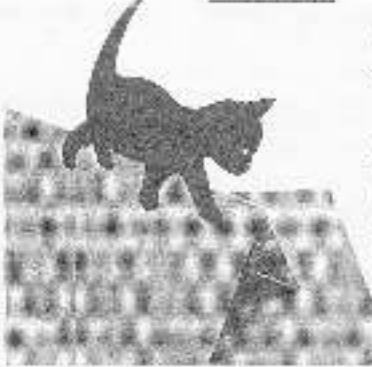


பெரியவர் ஒருவர் கொழும் புக்து கோப் பத்துக் கடைகளுக்கு மேல் ஏறி இறங்கிப் பெருங்கடை வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பினார். வீடு வந்ததும் தான் தனது தலையை ஏகோ ஒரு கடை யில் தலையிட்டுத் தெரிப வந்தது. உடனடிபாகத் திரும்பி கோப் ஒவ்வொரு கடைமாக ஏறி இறங்கித் தலையிடு கடைமையப் பற்றி விசாரித்தார். கடைச் யாக 10வது கடை முதலாளி உங்கலது குடை இங்கே இருக்கிறது எனக் கூறி தெரிபவன் தலையிடுகாத கொண்டுந் தி ஒருவர் தான். கொனொருவரை உபாஸ முதுவாணி மற்ற ஒவ்வொரு கடை முதலாளி மாறும் கா ககாரர்கள். இங்கே குடை யில்லை என்று கூறி விட்டார்கள் எனாராம் பெரியவர்.

## கனவில் வந்த 'கற்காடி' என்



வானவாணர்



ஒரு வங்கியில் எவக்கு கணக்கு இரந்தது. ஒரு நேரத்திலும் வங்கியில் யாங் எடுக்கக் கடிமயமாக 'கற்காடி' வைத்திருந்தேன். அங்கே ஒரு கவியைக் கருணாமல் ஆஸ்பத்தியில் ஒரு யாதம் படுத்திருந்தேன். 'க' 'கா' டின் இரகசிய எண்ணை

மற்றது விட்டென் வந்த பின் கோப் கர் கா' னைப் கொண்டு பணம் எடுக்க முடிந்ததேன். எனது இரகசிய குறிப்பினை எனக் கூறி வாங்கி கர் காட்டினை வெளியே தள்ளி விட்டது.

நான் வங்கி அதிகாரியி ருந்தேனது இரகசிய குறிப்பிடு என்ன விவாதினைன். அந்த இரகசியக் குறிப்பிடு வாங்கிக் கொடுத்தது என அவர் பதில் கூறினார். தனும் கோர்ட்டன் வந்ததாங்கி விட்டென். எனது கனவில் இரகசியக் குறிப்பிடு தென்பட்டது. திடீரென எழுந்தி நான் அவை ஒரு பேப்பரின் தந்திதாக் கொண்டு ன். அடுத்த நாள் வங்கியில் சென்று இரகசியக் குறிப்பிட்டை அழுத்தினேன். சரியான இரகசியம் என்பதால் பணம் எடுப்பதில் காலதாமதம் ஏற்படவில்லை. கனவில் வந்த எனது சரியான ரகசியக் குறிப்பிட்டை நினைந்து ஆதர்பம் அடைகின்றேன்.





## மாப்பிள்ளை டோய்

ஆளாமி ரொம்ப நாளாச்சு  
ஐ ஆறு தாண்டிய வயசாச்சு  
குலாயுதத்தான் அருளாளோ  
சுந்தரமாய் வந்தாரொரு மாப்பிள்ளை

தட்டுல கேக்கை அடுக்கி வச்சு  
தரை பார்த்து நடந்து வந்தேன்.  
பட்டுனு பம்பி கம்பிடவே  
சட்டுனு யாருளா நிமிர்ந்தேனே!

காக்கா கருப்பு நிறத்திலே  
மேக்கப் போட்டிருந்த மாப்பிள்ளை  
நாக்கை மெல்ல சுழற்றிக் கிட்டு  
கேக்கை மட்டுமே பார்த்தாரே.

கண்ணுல தண்ணி வந்திடவே  
மின்னலாய் ஓடிப்போனோங்க  
பொண்ணு ரொம்பக் கருப்புன்னு  
புறப்பட்டுப் போனானே புறம்போக்கு

பத்து மாதங் கடந்த பின்னே  
மொத்தமா வந்தது ஒரு குடும்பம்  
அத்தை உறவுன்னுச் சொன்னாதினே  
ஆசையாய் வந்து நின்னோங்க

கம்முனு இருந்த அதைமகன்  
குமரி முத்துப் போல் சிரிச்சாரு  
கம்முனு போய்த் தொலையாம  
கலரு பொண்ணுக்கு கம்மின்னாரு

ஐயெட்டு வயசு ஆனபின்னே  
வந்தார் பாருங்க மாப்பிள்ளை  
பொய்யில்ல இதைக் கேளுங்க - இந்தப்  
பொம்பனைப் பிறவி பாவங்க

வெட்டை நாடி உபம்புங்க - வயிறு  
நிறைமாசுக் கர்பமுங்க  
குட்டையாக இருந்தவரு  
குனிய நிமிர ஒரு நாளு ஆகுங்க  
என்னப் பன்றது.....  
சந்தன நிறச் சேலைக்குள்ளே  
சங்கடம் மறைச்சு நின்னோங்க  
"வந்து, பொண்ணு கொஞ்சம் கருப்பு"ன்னு  
பந்து போல உருண்டு போனாருங்க

வெண்டாம் தராமாய் கேட்டு வந்த  
வெண்டு மூனு மாப்பிள்ளைக்கும்  
மனையையில் மயிரே இல்லோங்க  
வெண்டு கண்ணிலே பலரும் குறைவுங்க

இத்தனைக் கோளாறா வச்சுக்கிட்டு - இதுக  
செவத்தப் பொண்ணு வேணுமுன்னு  
அத்தனையுங் கூடி சிரிக்கையிலே - பல்லை  
விமரித்தமே வெண்டு மூனுங்க (2 33)

பொருமி "த்தா"ன்னு துப்பிலிட்டு  
விரும்பி நாலொரு முடிவெடுத்தேன்  
யாருமினி எனைப் பார்க்க வந்தா  
வாருமய்யா எனச் சொல்லிப்புட்டு.....  
தாறுமாறாய் தடைப்பத்தால் தாக்கிடவே



# ஆச்சு தாட்டிய யாழ்ப்பாணம்

1



சாகித்யரத்னா  
செங்கை ஆழியான



மறுதிரைச் செங்கை ஆழியான கபுத்த 45 வருடங்களாகத் தமிழ் உலகில் பலதரப்பட்ட விடயங்களிலும் தனது ஆளுமையைக் செலுத்தி வருபவர். நவகச்சுவை எழுத்துக்களையும் இவர் விடய வகைகளிலும் ஆரம்பமணம் போகிறார். நடந்தும் வாழி வழக்கையாறு இவர் மூலிய நகைச்சுவை நவீனப்பனில் முக்கியமானவை. இவர் தாட்டிய யாழ்ப்பாணம் என்ற இந்த நகைச்சுவை நவீனம் இத வரை வெளிவந்த பத்திரிகையிலும் வெளிவரவில்லை. காலத்தோடு இறைந்த இந்த நகைச்சுவை நவீனம் மனவந்தியுக்காகவே எழுதப்பட்டது. இந்த நகைச்சுவை நவீனத்தை மெக்சனித்த வழத்தாளர் செங்கை ஆழியானுக்கு கலவத்தான் முக்கால நன்றி செலுத்துகின்றது. திரு.

சுரும்கள் பிரவாதுமாகக் கூறினான்: "நாங்க உங்க ஸனாரி பார்க்க வேணும்" அவனுடைய பிரவாதத்தை எண்ணல் தவிர்க்க முடியவில்லை. அவன் என் அவன் திரேவிய நன் பன். நாங்கன் அவன்திரேவியாவுக்கு வந்தபோது உதவிபவன் அவனுடைய மனைவி நீற்றா உதவுவதில் அவனிலும் ஒருபடி மேலே.

"யாழ்ப்பாணத்தில் பார்க்க என்ன இருக்கு ?"

"கீழைத்தேச கலாசாரம் இருக்குது தானே? உன் உணவாக மாட்டுவதில் உனக்கு என்ன தயக்கம்? உங்கனோட வாழ்ந்து பார்க்கவேணும்... எங்களுடைய அங்க வேஷாட்டல் தேவனாய்லை. எப்போதும் சாப்பாடு தேவனாய்லை. உங்க சாப்பாடு வீட்டுச் சாப்பாடு சாப்பிடுவேணும். உங்க னோடு இருக்கவேணும். உங்க விடய வில் இருக்க வேணும்..."

அவனுடைய வேண்டிதலை தவிர்க்க முடியவில்லை. அவனை அம் அவன் மனைவியையும் அழைத்து வந்தேன். என் யாழ்ப்பாண வீட்டில் ஆக ஆச்சி அப்ப அவளின் நான்கு மக்கள் துடிந்வுதகள் நாங்கன் என ஒரு பட்டாளம் வாழ்ந்தோம். கூடுக்குநிம்மம் எங்களுடையது.

அவ என். ஆச்சி...இவர் மிஸ்ரர் சாம்சன் இவ... "நான் சொல்வதற்கு முன்னர் ஆச்சி குறுக்கிட்டாள். "எல்லா..."

"இல்லை. மிஸ்ரர் நீற்றா. ஆச்சிக்குப் புராண கதைகள் அத்துப்படி. அது தான். சாம்சன் என்றதும் ஸ்லா என்கிறா"

"வெரி குட்..." என்றார் சாம்சன் மயிழ்வுடன் "உங்கட ஆச்சிக்குக் கனக்கத் தெரியுமேயில்."

"எப்படிச்செய்திக் போயி யோனா..." சாம்சனையும் நீற்றா

வையும் மனமகிழ்வேடு வீட்டார் வரவேற்றார்கள். "எப்படி எங்க னோட இருக்கப் போகினமோ? துலங்கிணையும் நுளம்பும். சம்மா கக்ககம்... எங்கயாவது நல்ல ஒட்டலப் பாத்திருக்கலாம்..."

"மோலெப் பாத்தன். மறுத் திட்டமும் எங்கனோட இருக்கப் போகினமாம். நான் என்ன செய் யிருது..."

நாந்தாரம் வீடு. பத்துக்கு மேற்பட்ட அறைகள். நல்ல அறை ஒன்றை இருவருக்கும் ஒதுக்கக் கொடுத்தோம்.

"தம்பி நீ கொதுக்கிடையில எனக்கொரு பாயஸ் எடுத்துத் தந்திடு."

ஆச்சிக்கு இருந்தாற்றோல் கொழுப்பு செல்லும் ஆசை ஏற்பட்டது. பாயஸ் எடுக்க வேணும் அது சம்பந்தமாகப் புறப்பட்டாள் அன்று மாலை நான் திரும்பி வந்தபோது



ஆச்சிக்கு முன் சாம்சன் அமர்ந்திருந்தார். என் மகள் ஆச்சியைத் தூண்டிக்கொண்டிருந்தாள்.

ஆச்சிக்கு எண்பது வயதாகின்றது. அவளுடைய தோற்றம் அவ்வளவு வயதாளியாக மதிக்க அனுமதிக்காது. எழுபதுக்கும் குறைவாகவே மதிப்பிட வைக்கும் தோற்றம். ஆச்சிக்கு ஓரிடத்தில் சில மாதங்கள் தங்கியிருப்பதற்குப் பிடிப்பதில்லை. அவர் ஓர் ஊர் சுற்றி. ஆறு பிள்ளைகள் வெளிநாட்டில் பணி புரிகிறார்கள். மனிசிக்கு என்ன குறை? பணத்துக்குக் குறைவில்லை. கடைக்குட்டி நான். நான் உட்பட இங்குள்ள மூவர் ஆச்சியின் வருமானத்தில் நன்மை தீமைக்குத் தங்கியிருக்கிறோம்.

“ஹலோ பெரியவனா?, சின்னவளின் இரண்டாமவன் பெரிய பிள்ளையாகிவிட்டான்.. பெரிசா சடங்கு செய்ய வேண்டும்...” என்று ஆச்சி சொல்ல வேண்டியது தான். ஆச்சி ‘ஹலோ’ என்றால் ‘டொலரில்’ வரும் என்பாள் என் கடைக்குட்டி. ஆச்சியின் சொல் லுக்கு அவ்வளவு செல்வாக்கு.

குடையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வீதியில் இறங்கினேன். ஆச்சியின் அடையாள அட்டையில் ஒரு போட்டோப் பிரதி எடுத்துக் கொண்டேன். கிளியறன்ஸ் போமை எனக்கு நிரப்பிக் கொண்டு விதானையாரிடம் சென்றேன். எங்கள் பிரிவின் கிராமசேவையாளர் கடமையைத் திருப்தியாகச் செய்பவர். அலுவலகத்தில் இருந்தார். விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

“இவங்களுட்கிளியறன்ஸ் எடுக்கிறது சிரமம். ஆச்சிக்கு கிளியறன்ஸ் தேவையில்லை. உங்களுக்குச் சிரமம்.. நூற்றெட்டு விசாரணை செய்வார்கள்.” என்றார்.

படிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு பிரதேசச் செயலாளரிடம் சென்றேன். மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு தரிசனம் கிடைத்தது. படிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு இராணுவ கம்பிற்குச் சென்றேன்.

காத்திருந்து மத்தியானத்துக்குப் பின்னர் படிவத்தை அங்கு வந்த இராணுவ வீரனிடம் கொடுத்தேன். நுணுக்கமாகப் பார்த்தான்.

“மாத்தயா, இதில் ஏஜிஏயின் ரபர் ஸ்ராம் சீல் இல்லை..”

படிவத்தில் ரபர் முத்திரை வாங்காதது என் பிழைதான். இரண்டு நாட்கள் அலைந்து ரபர் ஸ்ராம்ப் வாங்கினேன்.

“பார்த்தால் படிச்சவர் மாதிரி இருக்கு... ஸ்ராம் வாங்க வேண்டுமென்று தெரியவில்லை” ஏச்சினை வாங்கி மூடையாகக் கட்டிக் கொண்டு முகாமிற்கு வந்து மத்தியானம் வரை காத்திருந்தேன். காத்திருக்கும்போது பழைய வாழ்வின் இனிமை நினைவில் சதிராடியது. நினைத்ததும் யாழ்தேவியில் ஏறிக் கொழும்புக்குப் போய்வந்த இனிய காலம் ஒன்றிருந்தது. கள்ளர் போலப் போய்வர நேர்ந்து விட்டது. ‘ஒரு கோதாரியும் வேண்டாம். வீட்டோடு போய் நிம்மதியாக இருக்கலாம்’ போலப்பட்டது. பங்குனி வெயிலுக்குள் சயிக்கிலில் அங்கு மிங்குமாக அலைவது எரிச்சலைத் தந்தது.

மினக்கெட்டு வந்துவிட்டுப் படிவத்தைக் கொடுக்காமல் போவதா? மூன்று நான்கு மாதங்களாகக் கிளியறன்ஸ்காக அலைபவர்கள் இருந்தார்கள். ஒரு மனிசிகண்ணீர்விட்டு அழுதும் பார்த்தாள். பயனில்லை.

“என்ன மாத்தயா, உங்கட்குடும்ப அட்டையைக் கொண்டு வாருங்கள்.”

கொண்டு போனேன்.

“ஆமி குடும்பப்படம் போட்ட

அட்டை தேவை..”

அதையும் கொண்டு போனேன்.

“சரி இந்த நம்பர்த்துண்டைக் கொண்டு போங்கோ.. போமை அனுப்பி வைக்கிறம் கிளியறன்ஸ் வந்ததும் தாறம். ரெண்டு கிழமையால வாறும்...”

பெரும் சாதனையாளர் நினைவோடு விடு வந்தேன்.

“கிளியறன்ஸ் கிடைச்சிட்டுதா, தம்பி. எப்ப கொழும்புக்குப் புறப்படலாம்.” என்றார் வந்ததும் வராததுமாக ஆச்சி.

“இப்ப தான் கொடுத்திருக்கிறன். கிளியறன்ஸ் வர இரண்டு கிழமை செல்லுமாம் இதுக்குப்பிறகு விமானிக்கற்றுக் குப் பதிந்து... சும்மா லேசேனை? முந்தின காலம் மாதிரியே? நினைச்சோனையாழ்தேவி ஏறிக்கொழும்புக்குப் போக.”

“அதென்ன கிளியறன்ஸ்?...”: என்றார் சாம்சன்

“கொழும்புக்குப் போற தெண்டால் முதலில் புலிகளிடம் பாஸ் ஏடுக்க வேணும். பிறகு இராணுவத்திடம் கிளியறன்ஸ் எடுக்க வேணும். அதுக்குப் பிறகு பிளேன் ரிக்கற் தருவான்கள். பிளேன் ரிக்கற் எடுக்கிறது தனிக்கதை.”

ஆச்சி அமைதியானாள். கொழும்புக்குப் போய் வருவதில் இருக்கின்ற கஷ்டம் புரியாதவளல்லள். கலியாணத்தக்கு நாள் குறித்துவிட்டு மாப்பிள்ளை கொழும்பிலும் பொம்பிளை யாழ்ப்பாணத்திலும் பயணம் செய்யக் கிளியறன்ஸ் கிடைக்காமல் தவித்துக் கடைசியில் கலியாணம் தள்ளிப் போன சங்கதிகள் எத்தனை? கொள்ளி வைப்பவன கொழும்பிலிருந்து வரப் பிளேன் கிடைக்காமல் அவனுக்காகக் கருவாடாகிப் பத்துப் பதினைந்து நாட்களாகக் காத்திருந்து ஏமாந்த சடலங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனை?

“யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைப்

பெருநிலத்தோடு இணைப்பது ஆணையிறவு, மேற்குக் கிழக்காக மண்டைதீவின் கிழக்குக்கரையிலிருந்து கிழக்கே நல்லதண்ணித் தொடுவாய் வரை யாழ்ப்பாணக் கடல் நீரேரி பரந்து கிடக்கிறது. கடல் நீரேரியின் கூடிய அகலம் பூ நகரி நல்லாருக்கும் கிளாலிக்கும் இடையில் அமைந்துள்ளது. குறைந்த அகலம் முக்கால் மைல் ஆகலமான ஆணையிறவாகும். மிகக் குறைந்த அகலத்தை மேவி 24 அடி அகலத்தில் அணை கட்டப்பட்டு பிரதான 99 வீதியும் புகையிரதப் பாதையும் போடப்பட்டுள்ளது.”

“ஆச்சிக்குப் பூமிசாஸ்திரமும் தெரியுது...” என்றாள் என் மகள்.

“நானென்ன படிக்காத மோடே? ஒன்பது வரை படிச்சிருக்கிறனடி பிள்ளை. என்னை ஒத்தவர்களில் இந்தக் காலத்தில் அவ்வளவு படிச்சது நான். ரீச்சராகப் போயிருப்பன். கலியாணம் கட்டிவைச்சிட்டினம்.”

“நீ சொல்லணை ஆச்சி.” ஆச்சியைத் தூண்டிவிட்டால் போதும். மழையாகக் கொட்டுவாள்.

“மழைக்காலமாயின் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை ஆணையிறவைச் சுற்றி ஒரே வெள்ளம் தான். வறட்சிக் காலமாயின் ஒரே வறட்சி தான். ஆணையிற வுக்கு வடபகுதியில் ஓடுங்கிய ஓடையாகக் கடல் . அதற்கு அப்பால் மேற்குப் பக்கத்தில் புதர்கள். உவர் நிலம். நாகர்கோயில், குடார்பு, தாமையடி, செம்பியன் பற்று, உடுத்துறை, ஆழியவளை, வெற்றிலைக்கேணி, கட்டைக்காடு, சுண்டிக்குளம் என்பன ஆணையிறவுக்குக் கிட்ட இருக்கின்றன. சுற்றி வரவர வறட்சிப் பருவத்தில் புழுதி பறக்கும். சோளாகக் காற்றுக் காலமாயின் மணற்புயல் போலப் பறக்கும். மழைக்காலத்தில் புதர்களும் பற்றைகளும் நிறைந்த திடர்கள் கடல் நீராலும் வெள்ள நீராலும் சூழப்பட்டு ஆங்காங்கு

தனித்தனித் தீவுகளாகக் காணப்படும்.”

“ஆச்சிக்கு இடம் வலம் நல்லாத் தெரிஞ்சிருக்குது..”

“தெரியாமல்...ஆணையிறவு றோட்டுப் போடுறதுக்கு முந்தி இயக்கச்சிக்குப் போய் அதாவை புல்லாவெளி சென்று பேந்து சுண்டிக்குளம் போய் புளியம் பொக்கனை போயிருக்கிறம் அப்பு கூட்டிப் போயிருக்கிறார். சொன்னாப் போல பழைய முருகண்டிப் பாதை அதால தான் இருந்தது.”

மகள் குறுக்கிட்டாள்.

“ஆச்சி. நடுவில் கடல் இருக்கணை. எப்படிக்கடப்பியள்?”

மழை காலத்தில் போகே லாது. வறட்சிக் காலத்தில் தான்.. அந்தக்காலத்தில் அப்பு மாட்டு வண்டில் கட்டிப் புறப்படு வார். இயக்கச்சி வந்து. பிறகு வறண்டு கிடக்கிற கடனிரேரியைக் கடந்து, போக்கறுப்பு வந்து தட்டுவான் கொட்டியில் இறங்கித் தங்கிச் சாப்பிட்டு பழையவட்டக் கச்சியூடாக பழைய முருகண்டி வருவம். அந்த றோட்டு இப்பவுமள் எது. இப்பத்தத் தெருமுருகண்டி பிற காலத்தில் தான் பெயர் பெற்றது.” என்றாள் ஆச்சி.

“எனை ஆச்சி ஆணையிறவு எப்ப விருத்தியடைஞ்சது?”

ஆச்சி வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டாள்

“அது சரி ஆச்சி. போக் கறுப்பு என்றியள். அதென்ன?”

“அது கிராமம் ஒன்றின் பெயர். முருகண்டிக்குப் போற பழைய பாதையில் இருக்குது. அந்த வழியாகப் போற வாற ஆக்க ளின்ர நகை நட்டுகளை வழி மறித்து கள்ளர் பறிக்கிற இடம். காது, மூக்கில இருக்கிற நகை நட்டுக்களைக் கழற்றப் பஞ்சிப் பட்டுக் கள்ளர் அறுத்தெடுப்பினமாம். அது தான் அந்த இடத்துக்குப் போக்கறுப்பு எண்டு பெயர் வந்த

தாம். அப்பு சொல்வார். ஆனா அப்பு ஒரு காலத்திலும் கள்ளரைப் பார்த்ததில்லை. எப்பவோ ஒருக்கா நடந்திருக்கும். காரணப் பெயர் வந்திட்டுது..” என்றாள் ஆச்சி வெற்றிலை சப்பியபடி.

“உல்லாம் ஆச்சிக்குத் தெரிஞ்சிருக்குது..” என்றார் சாம்சன்

“தட்டுவன்கொட்டி... எப்படி யணை வந்தது?”

“நல்ல கேள்வியடி பிள்ளை. தட்டுவம் என்றால் அந்தக்காலத்தில் நாம் சோறு பலகாரம் வைச்சுச் சாப்பிட உதவுவம் ஏதனம் பிள்ளை கமுகமட்டை, வாழைமட்டை பிணைப்பு. வாழையிலை இதுகளைத் தட்டுவம் என்பம். பயணம் போகேக்கை இதுகளைக்கொண்டு போவம். இதுகளில் போட்டுச் சாப்பிட்டு விட்டு வீசி விடுவம். தட்டு வங்களைக் கொட்டுகிற இடமாக்கும்.”

“இடப்பெயர் ஆராய்ச்சி களை விட்டிட்டு ஆணையிறவைப் பற்றிச் சொல்லணை.” என்றேன்.

“ஆணையிறவைச் சூழ்ந்த பகுதி 19 ஆம் நூற்றாண்டு நடுப் பகுதி வரை ஒரே கட்டைக்காடு. யானைகள், பன்றிகள், மான்கள் என்பன வாழும் காடு. ஹாடியோ அல்லது என்னவோ என்ற ஆங்கிலேயன் பச்சிலைப்பள்ளி யைப் புகையிலை பயிரிடக் குத்தகைக்கு 1844 இல் எடுத்தான். அதுக்குப்பிறகு பச்சிலைப்பள்ளி பலரைக் கவர்ந்தது. அந்தக்காலத் தில் வன்னி ராசாக்கள் வன்னியை யும் யாழ்ப்பாண ராசாக்கள் யாழ்ப்பாணத் தையும் ஆண்டனர். பனங்காமம், பரந்தன் வெளி, மேற்பற்று, முள்ளியவளை, கரிக் கட்டுமுலை .கரைச்சி, கருநாவற் பற்று புதுக்குடியிருப்பு, தென்னமர வாடி என்பன குறிப்பிடத்தக்க வன்னிமைகள்.”

-தொடரும்-



# சுவைத்திரள் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

6

முடிவுத் திகதி  
20.10.2011

சுவைத்திரள் இரசிகர்களே.....

ஓய்ந்து இருக்கும் உங்கள் மூளைக்கு வேலை கொடுங்கள். சரியான பதில் எழுதும்  
மூவருக்கு ஆறு சுவைத்திரள் இதழ்கள் மாதந்தோறும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.  
கீழேயுள்ள கூப்பனை வெட்டிப் பதினாடின் இணைத்து அனுப்பவும்.

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  |    | 3  | 4  |    |    | 5  |
| 6  |    |    | 7  |    |    | 8  |    |
| 9  |    | 10 |    |    | 11 |    |    |
| 12 |    |    |    | 13 |    | 14 | 15 |
|    |    | 16 | 17 |    | 18 |    |    |
| 19 | 20 |    | 21 |    |    |    |    |
| 22 |    | 23 |    |    |    |    |    |
|    |    | 24 |    |    |    |    |    |

## இடமிருந்துவலம்

1. திருவள்ளுவரின் மற்றொரு பெயர்
6. இதன் வேலையைப் பாம்பு கண்களால் செய்யும் (திரும்பியுள்ளது.)
7. சாதிகளில் இதுவும் ஒருவகை (திரும்பியுள்ளது)
8. இது பேசும் பறவை.
9. உரோமத்தாலான துணி (குழம்பியுள்ளது)
12. காதல் மிகுதியால் காதலியை இப்படியும் அழைப்பர். (கடைசி எழுத்து 'ளி' விடுபட்டுள்ளது.
13. பெண்யானை (குழம்பியுள்ளது)
16. இரத்தக் குழாய் (திரும்பியுள்ளது)
18. 'மகாகவி' எனப் போற்றப்படுபவர் (திரும்பியுள்ளது)
19. சிற்பிகளின் கைவண்ணத்தில் உருவாவது.

21. 'பிச்சை எடு' என்பதன் ஒரு சொல் (திரும்பியுள்ளது)
22. பாம்புக்கு இப்படியும் பெயர் உண்டு. (குழம்பியுள்ளது)
24. தற்பெருமை என்றும் பொருள்படும்.

## மேலிருந்து கீழ்

1. 8முதல் 11 வயது வரையான பெண்.
2. வயிற்றில் பையுள்ள மிருகம் (குழம்பியுள்ளது)
3. முருகக்கடவுளின் தேவியர்களில் ஒருவர்.
4. எண்ணிக்கையில் கூடியவற்றை இப்படியும் கூறலாம். (தலைகீழ்)
5. கறிக்கு இச் சுவையும் வேண்டும்.
10. நகைச்சுவையுள்ளது.
11. பாண்டவரின் தாயார் (குழம்பியுள்ளது)
14. கந்தபுராணத்தில் வரும் ஒரு பொய்கை.
15. முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த மன்னன் (தலைகீழ்)
17. இவர் ஒரு முனிவர்.
19. பாடல் வகைகளில் ஒன்று.
20. நீர் வளமற்ற நிலம் (தலைகீழ்)
23. ஒருவகை மதுபானம் (தலைகீழ்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 06

சுவைத்திரள்  
15, பெயிலிவீதி,  
மட்டக்களப்பு.

# சுவைத்திரள் குறுக்கெழுத்துப் பேரட்டி

5ற்காண விடைகள்

|          |          |          |         |         |          |          |          |
|----------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|----------|
| 1<br>அ   | 2<br>சி  | 3<br>ன்  |         | 4<br>தே | 5<br>ங்  | கா       | 6<br>ய்  |
| 7<br>ழ   | ம்       | ப        |         | 8<br>தி | ச        |          | வெ       |
| 9<br>கு  | ளி       |          | 10<br>ப |         | 11<br>கு | க        | ன்       |
|          | 12<br>பு | 13<br>ரா | ண       |         |          |          | யோ       |
| 14<br>ல  |          | 15<br>த  | ம்      | ங்      | 16<br>தி |          |          |
| 17<br>சி | 18<br>தே | ச        |         |         | 19<br>ர  | 20<br>அ  | 21<br>ன் |
| 22<br>தி | ரை       |          | 23<br>ம | அ       | பி       | ன்       | யு       |
| ந்       |          | 24<br>பு | ண்      |         |          | 25<br>னை | வ        |

சென்ற இதழ்க் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில்  
சரியான பதில் தந்தவர்  
விபரம் வருமாறு

1. அ.குசுவர்மன்  
34A, சாள்ஸ் வேலுப்பிள்ளை வீதி,  
கல்லடி,  
மட்டக்களப்பு.

**இவருக்கு சுவைத்திரளின்  
வாழ்த்துக்கள்**

இவருக்கு சுவைத்திரள் 37ம் இதழில்  
இருந்து 6 இதழ்கள் பரிசாக  
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

## முகம் காட்டா முத்தம்மா

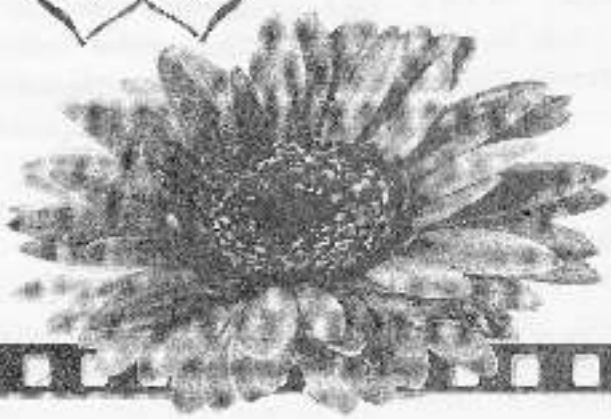


மகாபாரதத்திலை பாஞ்சாலி சபதம் என்ற பகுதி இருக்கிறதே - அங்குதான் பெண் அடிமைத்தனம் தொடர்கின்றது. கனபேருக்கு இது விளங்கியில்லை. இது பற்றியும் பேசுவதில்லை. இப்ப நான் எடுத்துச் சொல்ல வெளிக்கிட்ட விசயம் இதுதான்! எந்த ஒரு விடயமும் பெண்புத்தி பின் புத்தி என்ற சமுதாயம் இது. எந்த விசயத்திலும் அவளின்ரை அனுமதி தேவை என்று நினைக்காத விசர்ச் சமுதாயம் இது.

பஞ்சபாண்டவர்களாம் அவர்கட்கு பெண் ஒருத்தியாம்! பாருங்க அஞ்சு பேருக்கு அவள் பங்காம்! கடைசியாக அவளைக் கேளாம் அவளையே பணயப்பொருளாக வைத்து சூது விளையாடினாங்க... பெண் பறிபோயிட்டுது அதன் தொடர்ச்சிதானாங்க மகாபாரதம். அதன் போர்க்களமும் கூட.

நான் சொல்ல வற்றது என்னண்ணா ஆணாதிக்க சமுதாயத்தின் முதல் கருவி அங்கிருந்துதான் தொடங்குது. இலக்கியவாதிகள் கூட இதை இனம் காணாதேயில்லை....





ஒரேநேரத்தில் எழுத்தாளர் திரு.பாலாஸ்குப்பன்னை

# துள்ளித் திறித்துக் காதல்

(ஒரு கிடைச்சிய மனிதனின் உயிரோட்டமான கதை)

பாலாஸ்குப்பன்னை எழுதித் தந்த காதல் என்ற ஒரு நேரத்தை நேரத்தில் ஆரம்பிப்பானது. பாலாஸ்குப்பன்னை ஒரு ஒரேநேரக் கதை எழுத்தாளர். அவரின் கதைகளுக்கெல்லாம் தலைகள் சிவமா கம்பந்தம் என கயிற்றுக்கள் கட்டுரைகள் கிடைக்காமல் பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்து வருகின்றன. மனதை கீர்த்து வருகின்றன.

கவராமல்யமின தித்துக் கதைகளைக் கதைகளுக்கும் சமூகம் பாலாஸ்குப்பன்னைக்கு வந்திருக்கின்றன. உயர்ந்திருக்கின்றன. உயர்ந்திருக்கின்றன. உயர்ந்திருக்கின்றன.

பீரோடுகள் - அண்ணா மலையிடம் வேலைக்கு வந்து கிரைஸ் மாதங்கள் சென்றன. சூரியகலா ஆரம்பத்தில் அவனை மறைந்திருந்தும், பட்டம் படாமலும் பார்த்தவன் பின்பு கிரைஸ் வார்த்தைகள் பேசவும், பாடத்தில் சந்தேகம் கேட்கவும் தொடங்கினான். கணிதப் பாடத்தில் திறமையான அவன் அவனுக்கு மாண்புமிகுமையில் வீட்டுக்கு வந்து சொல்லிக்கொடுத்தான். அவன் கடியவரை அவனுடன்

சற்று ஒதுங்கி வயிற்றுப் பறகினான். பேசினான். உப்பிட்டவரை உள்ளவரும் மறக்காதே. நன்றி மறக்காதே என்பதை மனதில் கொண்டு கடியவரையில் அண்ணா மலையிடம் எந்த கெட்ட பெயரும் வரக்கூடாது என்ற நினைவில் மிகவும் கவனமாகத்தான் நடக்க முயற்சி செய்தான். ஆனால் சூரியகலா அவனைதிரை வரும் போதெல்லாம் அவன் மனதில் பட்டாய் பூச்சிகள் பறந்தன. கண்களில் ஒரு ஒளியேற்பட்டது. வானத்தில் மிதப்பதைப்போல கூசாமல் இருந்தது. ஆரம்பத்தில் அவனிடம் 'சேர்.. சேர்..' என மரியாதையுடன் பேசி பழகியவர்களிடம் ஏதோ மாற்றம் ஏற்பட்டது. அவன் கண்கள் படபடத்தன. அடிக்கடி கண்ணங்கள் சிவந்தது. அவனை நேராகப் பார்க்காமல் தலை குனிந்தான். அவனை நேருக்குநேர் பார்க்க நேர்ந்தால் உதடுகள் துடித்தன. ஆனால் வார்த்தைகள் வெளிவராது. பாலாஸ்குப்பன் - மனதை கட்டுப் படுத்த படாதபாடுப்பட்டான். அவன்

கண்களிலும்களில் முழுநாள் விரு முறை எடுத்துக்கொண்டு சீதைபயம்மன் கோயிலுக்கு போய் விடுவான்... அங்கே கிரைஸ் மனித்யாலான்களா வது அமைதியாக ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து கண்களை மூடிக்கொள்வான். அது தியானமான அல்லது சீதாவின் காலடிப்பட்ட இடத்தில் இருப்பது கூகமா, புண்ணியமா, மகிழ்ச்சியாவென அவனுக்கு தெரியவில்லை. ஆனால் - அது அவனுக்கு மனதுக்கு ஒரு நிம்மதியை அமைதியை கொடுத்தது. அங்கே தான் அவன் அஞ்சனாவைச் சந்தித்தான். அவன் சீதைபயம் பற்றி ராமாயணத்தில் மட்டும்தான் படித்திருக்கிறான். நேரில் பார்த்ததில்லை. ஆனால் அஞ்சனாவின் அழகு அவன் குணம், பண்புகள் அனைத்தும் சீதைபயம்பாக்கிருந்தன. ராமனுக்காகவே வாழ்ந்த சீதைபயம் போல 'ஆனந்த' துக்கமாகவே வாழும் அஞ்சனாவின் கதை சோகமானது. 'ஆனந்த'ும் அஞ்சனாவும் ஒருவரையொருவர் மனமார் விரும்பி





காதுலித்துத்தான் மணம் முடித்தார்கள். இருவருமே ஆசிரியர்கள். ஆனால் சற்று வசதியாவன். ஆனால் மனவையக மக்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டுமென்ற ஏற்றை அரணாதிருக்காக வெளி நாடு சென்று படிக்கக்கூடிய வாய்ப்பிருந்தும் அதையெல்லாம் ஒதுக்கித்தள்ளி விட்டு ஆசிரியனாகப் பணிபுரிந்த ஆனந்தின் நல்லமனம், உயர்வான குணம் நற்பண்புகள் யாவையும் அஞ்சனாவை கவற்றின. இரண்டு வீட்டிலும் பெரியளவில் பிரச்சினையில்லை. செற்றில் முளைத்த செந்தாமரைப்பை போல தோட்டையன் காய்பறாவில் வாழ்ந்து வந்த அஞ்சனாவை ஆசையுடன் ஆனந்த் கைப் பிடித்தான். சில ஆண்டுகள் மகிழ்ச்சியடனிருக்க வேண்டுமென்பதற்காக அவர்கள் அவசர அவசரமாக குழந்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை.

நாட்கள் ஓடின. இரண்டு ஆண்டுகள் சென்றன. அன்று ஐந்தாமாண்டு மாணவர்களுக்கு புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்காக அவர் களை

தயார் செய்து மீதோக்கத்தில் மிக தீவிரமாக பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த ஆனந்த் - திடீரென மயங்கி விழுந்தான். மாணவர்கள் அலறினார்கள். சக ஆசிரியர்கள் ஓடி வந்தார்கள். உடனடியாக அவனை வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அஞ்சனா பதறினாள். துடிதுடித்தாள். அவனை உடனடியாக கண்டிக்கு கொண்டு போனார்கள். பல வேறு பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன.

கடைசியில் அவனுக்கு இரத்த தடுப்பூசி

நோயென்று வைத்தியர்கள் சொன்னபோது அவள் தலையில் இடி விழுந்ததைப்போல அடிபற்ற மரமாக கீழே விழுந்தாள். என்னதான் சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் ஆனந்தின் ஆயுள் ஒரு வருடமோ இரண்டு வருடமோதானாம். விஷயம் - ஆனந்துக்கு தெரிந்தபோது - அவன் அஞ்சனாவுக்காக அழுதான்.

அஞ்சனா-அவனை வேலைக்குப் போக வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டாள். காலையிலேயே எழுந்து அவனுக்கான பணிவிடைகளை செய்துவிட்டு வேலைக்குப் போய் வந்து மறுபடியும் கறுசுறுப்பாக இயங்கி அவனை ஒரு குழந்தைப் போல பார்த்துக்கொண்டாள். காய்ச்சல் வந்தாலே கணவனைக்கண்டு கொள்ளாமல் ஒப்பனைகளுடன் வேலைக்கு செல்லும் சில பெண்களின் மனத்தில் அஞ்சனா வித்தியாசமாக தெரிந்தாள். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் கணவனுக்காக கண்ணீருடன் சீதைபம்மன் கொயிலுக்கு வந்து பிரார்த்தனை

செய்யும் அஞ்சனாவை பாலமுருகன் அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் பேசியதில்லை. அவன் அவனை என்றமே ஏறெடுத்தும் பார்த்ததில்லை.

ஒருமுறை - அவன் பூனையில் கைநீலக் கொண்டிருந்த பிப்போல விளக்கில் எரிந்துக் கொண்டிருந்த நெருப்பு அவளின் சேலை முந்தானையில் பட்டு எரியத் தொடங்கியதைத் தடுக்கவாக பாலமுருகன் பார்த்து விட்டான். உடனே ஓடினான் சேலைத் தலைப்பைப் பற்றி நெருப்பை கைகளால் அணைக்க முற்பட்டான். சட்டென கண் விழித்த அஞ்சனா அப்போதுதான் விபரீதத்தை உணர்ந்தாள். நெருப்பு அணைந்து புதைந்தக் கொண்டிருந்த சேலைத் தலைப்பையும் பாலமுருகனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். அவள் கண்களில் ஆசிரியம் அதிர்ச்சி எல்லாமே மாறி மாறி தோன்றின. ஏனென்றால் தோற்றத்தில் பாலமுருகன் கிட்டத்தட்ட ஆனந்தைப் போலவே இருந்தான்.

"சொரி மெடம் உங்க சேலையில நெருப்பு பத்திருச்சி...

அதுதான்..."

அவள் சலனமற்ற முகத்தடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"நீங்க என்னை கார்பாறியிருக்கவே கூடாது.... அவன் அதிர்ச்சியுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"ஐயோ என்ன மெடம் இப்படி பேசுறீங்க. மன அமைதிக்காக நாம இங்கே வாரோம் மரண ஆசை வாரது நல்லதில்லை..."

அவள் பெருமூச்சுடன் சாஸனத்து ஒடும் தண்ணீரையே உற்றுப்பார்த்தாள்.

"சில துன்பம், வேதனைகளை வாய் விட்டு சொல்ல முடியாது. கடவுள் கருணையுள் எவன்னு சொல்லு நாங்க. ஆனா சில பேருக்குமட்டும் ஏன் தொடர்ந்து கஷ்டங்களையே துக்கி நாள்னு தெரியலை..."



“கடவுள் காரணமில்லாம யாருக்கும்  
கஷ்டம் தரவே மாட்டான். ஒரு  
நாட்டையே ஆளும் அரசனாகட்டும்  
வீதியே கழிந்து கிடக்கிற பிச்சைக்கார  
னாகட்டும் எல்லாரையும் ஏதோவொரு  
காரணத்துக்காகத்தான் ஆண்டவன்  
படைச்சிருக்கான். ஆனால் காரணம்  
புறியாம அந்தரத்துல சர்க்கல்காரன்  
மாதிரி காரணம் போட்டிக்கிட்டிருக்கிற

மனிஷனுக்கு நுண்பத்தையும் துயரத்  
தையும் குடுத்ததான் அவனை  
உணர வைக்கிறாரு...”  
“நீங்க தத்தவம் பேசுறீங்க... யதார்த்தம்  
என்னன்னு பார்த்தீங்கன்னா  
என்ன மாநிரியானவங்கனோட  
வேதனைகள் புறியும்...”  
“மன்னிச்சிருங்க மெடம். உங்க  
மனசுலவுள்ள கஷ்டத்தை நீங்க

விரும்பினா என்கிட்டே சொல்ல  
லாம்... அவர் இதுவரை தன் கணவ  
னைத்தவிர வேறு யாரிடமும் மனம்  
விட்டு பேசியதில்லை. ஆனால்  
அவனிடம் மட்டும் ஏனோ பேச  
வேண்டும் என மனம் என்னன்னது.

- தொடரும் -

## படித்ததும் ரசித்ததும்

- ❁ ஒரு தேவாலயத்திற்கு முன்னர் கழுதை ஒன்று இறந்து கிடந்தது. தேவாலயக் குருவானவர் நகராட்சியினருக்கு அதுபற்றி போன் செய்தார். இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய வேண்டியது உங்கள் கடமைதானே என நகராட்சி அதிகாரி சொல்லிச் சிரித்தார். அதற்கு முன்பதாக இறந்தவர்களின் உறவினர்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டுமல்லவா? என்றாராம் குருவானவர்.
- ❁ அவளுக்கு இருபது வயதிருக்கும். பேருந்தில் பெண்கள் இருக்கையில் தனியே அமர்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு அருகில் அறுபது வயது வயோதிபர் ஒருவர் நிற்க முடியாமல் அமர்ந்தார். என்னை கிழவி என்ற நினைத்தாள் அருகில் அமர்கிறீர்கள்? என்று கூறி எழுந்தாள் இளம்பெண். இல்லையம்மா, நான் கிழவன் என்ற நினைப்பில் தான் உன் அருகில் அமர்ந்தேன் என்று கூறினார் வயோதிபர். எழுந்த வேகத்தில் அமர்ந்து விட்டாள் அந்த இளம் நங்கை.
- ❁ மனநோய் மருத்துவமனை ஒன்றில் மனநோயாளி ஒருவன் பூந்தேட்டத்தில் மேல் தூண்டில் போட்டுக்கொண்டிருந்தான். இதுவரை எத்தனை மீன்கள் பிடித்திருக்கின்றாய் என்று கேலி செய்யும் நோக்கத்தோடு பார்வையாளர் ஒருவர் கேட்பார். உன்னைச் சேர்த்து ஒன்பது என்று பட்டென்று பதில் வந்தது.

மற்றவர்கள் நம்மை விட நம்மைவிட புக்கீசாலி என்பதை அறிபவன் தான் அறிவுன்.



கடலோடி கொலம்பகக்கு நாய்க்கை விளக்கு ஒற்றியது  
நன்னாய்க்கை முனை. திகை முனையில் கிருந்து  
தேவேந்திர முனை வரை வாயும் மக்களை வரவேற்கக்  
காத்திருக்கிறது கல்முனையில் அமைந்துள்ள



## சூப்பர் ஸ்டார் ரூரிஸ்ட் இன்

குளிகுட்டியிட்ட அறைகள், வரவேற்பு அறைகள், திருமண  
மண்டபம் ஆகிய வசதிகளைக் கொண்டது.

**வாசுதங்கள் வரவேற்கக் காத்திருக்கின்றோம்.**

சூப்பர் ஸ்டார் ரூரிஸ்ட் இன்  
23/1, யாட் ரோட்,  
கல்முனை.

தொ.பே: 067 2229022 / 067 7210057

## புதிர் திரை

நான் சி.பா.த (S.S.C) வகுப்பில் தமிழ் இலக்கியத்தையும் ஒரு பாடமாகக் கற்றேன். அன்று இலக்கியப் பாட நூல்களில் மும்பகர்ணன் வகைப் பாடலும் ஒன்றாக இருந்தது. அதில் ஒரு பாடல் வருமாறு,  
வரணர் விராகு நார்டுர் வறையினை எடுத்த தோஷம்  
நாரத முனிவர்க்கேடுப் நாய்ப்பாட உரைத்த நாயும்  
தாரன் மொளவீ பத்தும் சங்கரன் கிராடுத் தவாடும்  
விழுந் களத்தே போக்தி வெறுந் தவையாலைவங்க புக்கான்

இதில் 'இலங்கை புக்கான்' என்ற சொல் சி.அடி மூலம் ஒரு மயக்கம் (கேள்வி) எழுத்தான் செய்கிறது. அதாவது புத்தம் நடந்தது இலங்கையிலா? பாரதத்திலா? இலங்கை மன்னன் இராவணன் பாரதத்திலிருந்து சீதையைக் கவர்ந்து வந்து இலங்கையிலுள்ள அசோகவனத்தில் சிறைவைத்திருந்தான். அகனால் சிறைவங்கொண்ட இராமன் சீதையை மீட்டெடுத்தும் பொருட்டு வானரப் படைகளுடன் இலங்கைவந்து இராவணனையோடு போர் தொடுத்தான். அப்போதில் இராவணன் அனைத்தையும் இழந்து படுதோல்வியடைந்தான். பாரதத்தில் போர் நடந்திருந்தால் 'வெறுவனையோடிவங்கை புக்கான்' என்ற அடிபொருத்தமானது தான். போர் இலங்கையில் நடந்திருந்தால் இந்த அடி பொருத்தமானதல்ல. இந்த அடிகுறிப் பதிலாக கம்பர் 'வந்தனன் அரண்மனைக்கு அல்லது மீண்டனன் அரண்மனைக்கு' என்று எழுதியிருப்பார். எனவே 'இலங்கை புக்கான்' என்ற அடி மூலம் எனக்கு ஏற்பட்ட இந்த மயக்கத்தைத் தமிழறிஞர்கள் யாராவது தெளிவுபடுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறேன்.

-கவிஞர் கா.சீவலிங்கம்-



வெப்பத்தாவரம் நீ!

காற்றை மண்ணாகமாற்றி முளைக்கும்

சிவப்புச்செடி நீ!

திரவம் வேர் தருகிறது உனக்கு!

வீறகு வேர் வழங்குகிறது.

உன் தாகம் அதிகரிக்கிறது பெற்றோலிய

திரவத்தில்!

கல்லின் குழந்தையென்று

உலகம் உன்னை உச்சரிக்கலாம்!

மரங்களின் நெருக்கமான உரசலிலும்

உனக்கு உயிர் கிடைக்கலாம்!

ஒட்சிசனின் காதலியே!

வளியில் பிராணவாயு நீரம்பி வழிவதனால்

நீயே உனக்குத் தீனி கிடைக்கிறது.

நீ விளக்காகப் பிறக்கும் போது

கழுவப்படுகிறது இருள்,

நீ தீபமாகச் சிரிக்கும் போது

எழுதுகிறாய் எழில்!

ஏழை வீட்டில் நீ செல்வம்

கோயிலில் புனிதமடைகிறாய்

மெழுதுதிரியில் அமர்ந்து

தத்துவம் விளக்குகிறாய்!

ஊதுபத்தியில் நீ சுவாசிக்கும் போது

வாசம் கிடைக்கிறது உனக்கு!

நுளம்புச் சுருளில் நீ பயணிக்கும் போது

விசம் வழங்குகிறாய்!

காற்றில் மலரும் பூவே!

முள்ளாக மாறுகிறாய்

உன்னைத் தொடுகின்ற போது?

உரசும் போது

நடைபெறுகிறது உனது பிரசவம்.

## கல்லின் குழந்தை

சிபானி சித்திக்



தீக்குச்சி நீ தாங்குகின்ற

கற்பப்பை

உன் பிரசவவலி காத்திருக்கிறது

உரசலுக்காக!

சாம்பலும் கரியும் நீ

வந்து சென்றதற்கான

உன் பாதச்சுவடுகள்

நீ சிந்துவின்ற

கறுப்பு வியர்வைதான் புகை.

நெருப்பே! நீ வீரன் அழிப்பதில்!

நீ வேகமானவன் பிடிப்பதில்!

ஊசியை விடக்கூர்மையானவன்

நுழைவதில்!

வைரஸ் கிருமியை விட

வல்லமை கொண்டவன்

பற்றுவதிலும் தொற்றுவதிலும்!

உன்னைப்பூதமென்றார்கள்

உன்னால் புன்னகை

பூசத்தெரியாதவர்கள்

உல்லாசத் தீ என்றார்கள்

உன்னைக் கண்டு பயந்தவர்கள்.

அக்னி தெய்வம் என்றார்கள்

உன் கோபத்திற்கும்

உன் கொள்கைக்கும் கைமட்டியவர்கள்



நெருப் 'பூ' என்றார்கள்  
உன் அழகில் பெண்மையினையும்  
உன் வல்லமையில்  
ஆண்மையினையும் கண்டவர்கள்.

நீயும் ஒருவகையில் அட்சயபாத்திரம்.  
உனது சிறு துளியால்  
கோடி கோடி தீபங்களுக்கு  
வெளிச்ச விழுந்து வழங்கலாம்.  
கண்ணகியின் கட்டளைக்கு  
கைகட்டி நின்றாய் நீ!  
இராமநிரானின் செண்பால் உயிரை  
சுத்தமாசவன் என்று காட்டி  
நீயும் சுத்தமானாய்.

மூச்சுக்கழன்று விழுந்த பின்  
உடலை எரித்து புனிதமடைகிறாய்.  
பலர் உடலை நீ தீண்டும் போது  
நீயே பயப்படுகிறாய்.

மூச்சுக் கழன்று விழுந்தபின்  
உடலை எரித்து புனிதமடைகிறாய்.  
பலர் உடலை நீ தீண்டும் போது  
நீயே பயப்படுகிறாய்.

பனியும் மழையும் சல்லாபம்  
செய்கின்ற காலத்தில்  
உன் சின்ன வெப்பம் உயிருக்குப் பிரியம்.  
காட்டுவழியில் இருட்காட்டு வெளியில்  
நீ வழிகாட்டும் போது மனக்குப்பு பிரியம்.  
நீ ஒற்றைக்காலில்  
தீபமாய் நிற்கும் போது  
காற்றுகொஞ்சும் கோபிக்கும் போது  
நீ மரணித்தாப் போவது பார்த்து  
கவிஞனுக்கு ஏக்கம்.

வறியவர்கள் அடுப்பில்  
நீ விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போது  
வரவேற்பு உனக்கு!  
ஓடும் தீ தான் மின்சாரம்.  
நீரைத்தீயாக மாற்றிய  
விஞ்ஞானத் தீ அது.

குழந்தைக்கு மிட்டாயாத் தெரிகிறாய்  
விட்டில் பூச்சிகளுக்கு நீ கல்லறை.

நெருப்பே!  
உலகம் விழிபெற்றிருக்கிறது உன்னால்!  
தீயே!  
விஞ்ஞானம் உன்னை  
வசதியாக வைத்திருக்கிறது.  
உன்னில் மயங்கிய மனிதன்  
உன்னை மயக்க வேலை வாங்குகிறான்.  
உன் பொறுமைச்சுவரை  
நீ இடிக்கும் போது  
உன்னை அடக்கிவிடுகிறான் மனிதன்.  
நீ விழித்த பிறகுதான்  
கலைத்தது இந்தப் பூமியின் தூக்கம்.

நீ காட்டுத் தீயாக மாறும்போது  
நடந்து கொள்கிறாய் கண்  
மூடித்தனமாக!

நெருப்பே!  
உன்னைப் பூவாகப் பார்க்கத்தான்  
இந்தப்பூய் விரும்புகிறது.  
பகைவன் கையில் நீ  
கிடைத்திருக்கிறாயா?  
காற்றிடம் மன்றாடு  
இறந்து விடுவதற்கு!





# சுருதிபுரம் பாசகங்கம்

1992 இல் ஆனந்த லிசுன் கைரவிழா வெளியிடாமல் வெளிவந்த ஒரு மெளனத்தின் அலறல் என்னும் சிறுகதைத் தொகுதியில் இடம்பெற்ற சிந்திக்க வைத்த வாசகங்கள்

## குடும்பக் கட்டுப்பாடு

- ✱ சுலாச சிறக்க ஒரு நீருற்று!  
மலாச சிறக்க ஒரு மழை!
- ✱ இருபதில் சுலாசத்தைத் குறைத்து  
குடும்பத்தில் விளக்கை ஏற்றுவோம்!
- ✱ குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்  
குடும்பம் உனக்கும் கட்டுப்படும்
- ✱ அளவோடு பெறுவது அறிவு!  
அளவுக்கு மீறுவது அறிவு!
- ✱ பிறந்து முன் போடுவோம் தடுப்பு  
பெற்ற பின் வேண்டாமே தவிப்பு!
- ✱ அளவாய் பெற்றால் அறிவாளி!  
அதிகம் பெற்றால் ஏமாணி!
- ✱ அளவுக்கு மிகுதினால் அழுதமும் நஞ்சு  
அதிகம் பெற முன் அறியட்டும் நெஞ்சு!
- ✱ ஆறுக்கும் பெண்ணுக்கும் பேதம் எதுக்கு...  
ஆறுக்கும் ஆண்மிக்கும் ஒண்ணு போதுங்க!
- ✱ தாய்மை என்பது தவப்பெறே -அது  
அளவுக்கும் மீறினால் அவப்பெயரே!
- ✱ கிம்மறம் என்பது ஒருமைப்படுவது...  
நம்மறம் என்பது ஒன்றையே பெறுவது.
- ✱ வாறுக்கு அழகு ஒரு நிலவு!  
வாழ்வுக்கு அழகு ஒரு மகவு!

## மலையகத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட சுருதியன் மூலிஸ் “சுருதியுள்ளி” திரைப்படம்



மலையகத்தில் தரமான குழந்தைகளைத் தயாரிப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனமான சுருதியன் பிலிம்ஸ், அண்மையில் தயாரித்து வெளியிட்ட “சுருதியுள்ளி” குழந்தைகளைப் பற்றியிருக்கின்றன ஆரம்ப கட்ட வேலைகளை அதன் நிர்வாக இயக்குனரும் தயாரிப்பாளருமான ஜெகன் சுலாசன் மேற்கொண்டு வருகின்றார். இதன் முதல் கட்டமான அண்மையில் படத்திற்கான நடிகர்கள் தெரிவு கிடுத்துவை “சன்வியூ” ரெசுல்ட்ஸ்-ல் இடம்பெற்ற போது ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கலந்து கொண்டனர். இதன் இரண்டாம் கட்டத் தெரிவு அட்டைசில் நாவலாபிப்பயலிலும் நடைபெற்றுள்ளது. முழுக்க முழுக்க உள்ளூர் கலைஞர்கள் கலந்து கொள்ளவுள்ள இப்படத்தில் பிரதான வேடங்களில் ஜெகன் சுலாசன், பாஸா சங்குப்பிள்ளை மற்றும் பிரபல சிங்கை திரைப்பட நடிகையொருவரும் இடம் பெற்றுள்ளனர். எதில் கொஞ்சம் மலையகத்தில் முழுக்க முழுக்க படமாக்கவுள்ள இத்திரைப்படத்தின் பிரதிகள் இந்தியாவிலும் வெளியிடவுதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றனமென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- பாஸா சங்குப்பிள்ளை -



# அழகிய சீலைபும் உயிருள்ள நூலும்

ராஜகவி ராவரில்

தமிழ் என்று எழுதிய எழுதுகோல்  
மாறியது புல்லாங் குழலாக!  
செம்மொழி என்று சொல்லி விட்டு  
தண்ணீர் அருந்தினேன்  
இனித்தது தேனீராக!  
பூக்கள் வாடவில்லை செய்யுள்  
என்றபோது!

பூக்காத மரத்தின் கீழ்  
அகத்தினை பற்றிப் பேசினேன்  
அடா வேரிலும் பூக்கள்!  
தமிழ்மொழி இனிமை பற்றி எழுதிய  
காகிதங் கூட கமகமகத்ததே!  
காகங்கள் கூட குயில்களாகி  
தமிழிசை கேட்ட போது

வீட்டில் வளர்ந்த முயல்களெல்லாம்  
சிவகங்காளாகிப் புறநாட்டின  
கேட்டதும்!

என்றாவன் என்று எழுதிய  
மல்லிகை மரத்தில் பூத்தன  
ஹோஜாபூக்கள்!  
சிலப்பதிகாரப் பக்கங்களைப்  
புரட்டியபோது  
என் அறையில் பசுவிலும்  
ஒளிர்த்தன மின்மினிகள்!

ஆற்றோடும் ஆழ்வார் பாடல்களில்  
ஓரிரண்டுதான் பாடினேன்  
கரையேறின் மீன்கள் கேட்டு  
மகிழ்வதற்கு!  
நெற்கதிர்களில் முளைத்தன கிண்கள  
நாயன்மார் பக்திக்கீதுங்களை  
வயற்காட்டில் இசைத்த போது!

காதல் சுடிதங்கள் எத்தனைபோ  
கொடுத்தும்

விரும்பாத காதலி  
காதல் கவிதை எழுதித் தந்தாள்

என் மகயில் சுப்பராமபணம் கண்டதும்  
திடிவென உதித்தது பெளர்ணமி  
அமாவாசை இரவில்  
சீவக சிந்தாமணியைப் புரட்டியபோது!  
நான் வகுப்பறைபாளனை  
படினத்தார் பாடல்களுக்குள் மூழ்கியதால்  
பாரதி கவிதைகளை மூங்கில் வளத்தில்  
உச்சரித்தேன் ஆவா...!  
மூங்கில் வளமே கானம் இசைத்தது  
புல்லாங்குழல்களாகி!  
கோடை வெயில் பொழுதில்  
சசன கவிதைகள் சுறிபித்தபோது  
பெய்தது அடைமொழி!  
புதுக்கவிதை பாடித்தூதான்  
பூக்கள் கற்றுக் கொண்டன  
மிக அழகாக பூப்பதற்கு !

இரவில் மின்னாரம் தளையப்பட்ட நேரம்  
கோடி மின்மினிகள்  
வீட்டில் ஒளி செய்தன தமிழ் வசிக்கதான்!  
கடனோடும் நடந்து சென்றேன்  
கரையேறின முத்துக்கள்.  
நான் தமிழ் கவிஞன் என்பதால்!  
வானொலி பாடுவதற்கு  
தேவையில்லை மின்சாரம்  
தமிழ் போதும்!  
இப்படி..... இப்படி.....

தமிழ்த் தேன் சுவைத்த போது  
அப்படியே நிற்கத் தொடங்கியது இளமை!  
உலகெங்கும் உலவுவதற்கு  
சிறகுகள் கிடைத்திருக்கின்றன  
எம் செம்மொழிக்கு!

தயாராகிறது தமிழ்  
பக்கத்துக் கிரகத்திற்கு செல்வதற்கு !  
கவிதைகள் எழுதி வாசித்தேன்  
வானொலியில் மொய்த்தன  
வண்ணத்துப் பூச்சிகள்!  
ஞாக்கையில் சிறுகதைகள் என்னென்ன

ஆம்பலாகினை மீள்களென்னம்!  
மீசை முளைத்தது பூக்களுக்கு  
பாரதி என்று பூக்களுக்கு என்னபோது!

கரும்புக் கூடாகிய நானற்காடு  
சுண்ணாம்புப் பாடல்களைப் பாடியபோது  
நிலா கூடு கட்டுகிறது.  
தமிழ் வாழுகின்ற வீட்டில்!  
உயிருள்ள பேனா  
தமிழ் பேசுகின்ற நா!  
உதிர்ந்து போவதில்லை  
தமிழ் கலாசிக்கின்ற உயிர்!  
தமிழ்த்தாகம் அதிகமாகிறது  
அருந்த அருந்த .....!  
இருள் விலகத் தொடங்குகிறது  
தமிழ் மொழி அறுசுவை வீருந்தென்று  
ஒப்புக் கொள்ளும் போது!  
மூடிய வாசல்கள் திறந்து கொள்கின்றன  
செம்மொழி அறிவியல் விருந்தென்று  
ஒப்புக் கொள்ளும் போது!

தமிழ் அன்னை தான்! என்றாலும்  
மங்கை அவள்!  
ஊர் தமிழாக மாறுகின்ற போது  
மிக மிக அழகாகிறது!  
மிக அழகான ஆடை கிடைக்கின்றது  
தமிழால் வாழ்க்கை நெய்யும் போது!

தமிழ் கடல்!  
வானங்கள் மூழ்கி முத்துக்கள் எடுப்பாம்  
தமிழ் வானம்!  
வானங்கள் நிலைவப் பறித்து  
வீட்டுகளை விதைப்போம்!

“ஓர் அழகிய சீலைக்கு  
தமிழ் என்று பெயர் வைத்தேன்  
உயிர் பெற்றுச் சொன்னது  
உன்னை நேசிக்கிறேன் என்று”

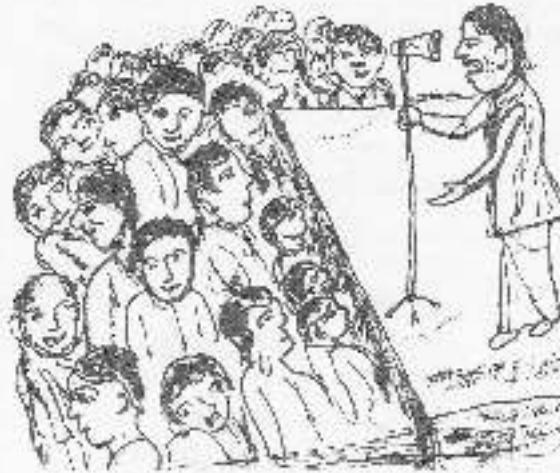


# ஒளவையர் பூமிக்கு வந்தால்.....

விவாதமேடை



ஒளவையர்  
ஆணாதிக்கவாதியா?



ஒளவையர்  
ஆணாதிக்கவாதி  
இல்லாவிடில் பாரியின்  
மகன்மார் இரவலையும்  
ஒருவனுக்கே கல்பாணம்  
பெற்று  
கொடுத்திருப்பாரா?





# கலையும் இலக்கியமும் அனுபவமும்

—வழனிமூர்தி கலாபூசணம்— கந்தசாமி



பெற்றோர் உட்பட அவர்களது பெற்றோரும் பாராட்டுவார்கள்.

## தமிழகமணியின் பரஸ்ட்ரூ

குடும்பங்களிலே எப்போதாவது நுகரும் கொண்டாட்டங்களில் போது, பெட்டி (தறுவேலியார்), பிடுகுந் தத்தோடு 'சமர' (பாட்டுக்கச்சேர்கள் நடைபெறும்) சிறுவனாக இருந்தபோதும் நித்திரையும் செய்யாது மடைவரை இருந்து பாடக்களைகளை கேட்டுக்கொண்டே பிற்போன. நான் எனது பெரிதாய் தந்தையோடு திடுவேலியில் இருந்த போது, இப்படி ஒரு வைடவத்தின் தடியமணி V.V. வாயிலுந்து அவர்களின் பாட்டுக்கச்சேரி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. இதைப்பார்த்து, கேட்கும் கொண்டிருந்த என்னை, எனது பெரிய தந்தையார் கூட்டிக்கொண்டு பாடுவது வயிரமுக்குவின முன்னே இருந்த விட்டார். நான் பாடுவேனென என்பது 'பெரியையா' வும்துத் தெரியும். என்னும் அந்தப்பெரிய பாட்டுக்கச்சேரி முன்னே, பெரிய சபை கொண்ட வாயிலுந்து அவர்கள் எனக்குத் தண்ணீர் குடிக்கவும்

சாமதா ஹீலே பெரிய, பிரிய, துரிக் கொளிக்கள் பல உள்ளன, இவற்றிலே ஏற்றத்தாழ்வுக்கேற்ற வகையிலும் நம்பிக்கையாலும் ஏற்ற வகையிலும், வணங்குவோரின் பொரு வாயுத்திற்கு ஏற்ற வகையிலும் உருவங்களாக, குலங்களாக, கற்பு ளாக, பரங்குளமத் தெய்வங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றிலே திருவிழாக்கள், வேளவிழை, பேய்ப்பாடங்கள் நிகழ்க்கோளிக்கள் என வேறுபாடும லும் உண்டு. இவை மாலக் கிராத்திலே கிறேயிருந்தவை பெல்மட்டக் கோவில்க ளாக மாறியும் உள்ளன. இவற்றிலே பெரியமெனம் றுதசரம், துவில், சின்ன மேலம் பசுபூர்க் கச்சேர்கள், சாவடி, கரக ஆட்டங்கள், (பறைமேளம், உருககு வரத்தியங்களுக்கும் ஏற்றமாய்விட்ட), பேயோட்டும் நிகழ்வுகள் என்பன நடை பெறும் கூத்துக்களும் உள். பெரும், மேற்கத்தியக் கலாக்காக இவற்றைச் செய்தாலும், உயலு ஆதிகார மேளாண் மையைக் காட்டுவதற்கே இவை நிகழும்.

எனக்குவந்தற்காகவும், இத் தியுழவன்களையெண்ணுக்களும் மக்கள் பக்தியுடனும் போய்மன், சிறுவனது தொ ககரே பெற்றோருடன் சென்றுவந்தவனும் இவற்றிலுக்களிலே பெற்றோர் கட்டு ஏற்பட்டது. இவற்றிற் குச் செய்வதற்காக மக்கள் காணம் ஆபத்தம் செவ்வதிலே உட லுரு குதாக்கத்தைக் கண்டையி உள்ளகன். நகைகள் புத்தாக வாங்குவோரும்; இரும்புத்திற் சிறப்பானதைத் தெரிவி செய்வோரும் உள்ளவதத் துப்பாவு செய்வோரும்கத் தார்ப்படுத்தவர், இப்போதான நிகழ்வுகளுக்கும் குடும்ப

மாகக் கட்டிக்கொண்டு பார்ப்பது உடைக் கும் மயங்குக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். இது இலக்கிய வறுவையிலும் காணுகின்ற இனிமையாகும். கூத்துக் குப் செல்பவர்கள் பாட்களைமற் கருதிக் கக்கத்தான் வைத்தும்பொண்டு செல்லுமன். குழந்தைகளை நித்திரை செய்ய விடுவதற்காகத்தான் இவை வை தினைத்தேன். ஆனால் பெரியவர்களும் நித்திரை செய்து விட்டுத் தயங்கும் பித்தமாளவர் மேளா யின் வரும்போது ார்ப்பதற்காகவம்துள்ளி எல்லா பிள்ளை தன் எனக்குத் தெரிந்தது. நித்திரை யான பிள்ளையை கடிப்பி. 'கொப் பற்றை கத்தா வருகுதே கடிப்பிப்பா ரடா' என எழும்பிக் காட்டிமதையம் கண்டுள்ளேன்.

இப்படியான நிகழ்வுகளுக்கும் ஆணையுடன் சென்று வந்த நான் அவற் றின் எனக்குப் பித்தமாள ஆட்டம் மனை ஆழமும், பாட்களைப் படிமும் மகிழ்வேன். கூத்துக்களம் கட்டிய சின் போல விட்டில் வரைந்துப் பார்ப்பேன். இங்கு விற்கப்படும விலையாட்டும் சாயல்களில் (கோள்களில்) எனக்கு ஆசையாக இருக்கின்ற எல்லாவற்றையும் என் பெற்றோரால் காண்கித்தர முடியாதிருக்கும். ஆனால் மற்றையோர் கைத்து விளையாடும் போது எனக்குத் தயக்கமாகவே இருக்கும். மற்றைய பிள்ளைகள் வைத்து விளையாடும் விலையாட்டும் சாயல்களைப் பார்த்து அவற்றைப்போல் செய்து (கத்தும் குருவி, அன்னாக்கூதம் சென், இப்பாச சில) விளையாடி எவ்வாறாயைத் தீர்த்துக் கொள்ளேன். இவற்றைப் பார்த்த மற்றைய பிள்ளைகளும், எனது



பயத்தைப் போக்கிச் சொன்ன போது பாடினேன். வயிர்முத்து உட்பட எல்லோருமே பாராட்டியதை என்றுமே மறக்க முடியாது.

### கடுக்கன் பூட்டிய கல்யாணம்

எனது ஊரிலே ஒரு வீட்டிலே 'கடுக்கன் பூட்டுக் கல்யாணம்' என ஒரு கொண்டாட்டம் நடந்தது. அதில் நடந்த சமாவிலே, அப்போது திரையிடப்பட்டிருந்த 'பராசக்தி' படத்தின் பாடல்களைப் பாடக்கள் மாறிமாறிப் பாடிவிட்டு. "ஒரு பாட்டைத் தவிர எல்லாவற்றையும் பாடிவிட்டோம்." எனக்கூறிக் சபாவை முடித்தனர். வாத்தியங்களும் உறைக்குள் வைக்கப்படலாயிற்று. அந்த நேரம் நான் அவர்களிடம் போய் "ஒரு பாட்டுப் பாடப்போகின்றேன்." என்று சொல்லி விட்டு, "என்ன பாட்டுப்பாடப் போகிறாய்" என்று கேட்டனர். நான் "நீங்கள் பாடாத பூமாலை நீயே என்ற பாடல் என்றேன்." உடனேயே அவர்கள் வாத்தியத்தை திரும்ப எடுத்து வாசித்துக் கொண்டு என்னைப் பாடும்படி சொன்னார்கள். நான் பாடியதைக் கேட்டு வியந்து எல்லோருமே பாராட்டியிருந்தார்கள்; பெரியவர்களால் முடியாததை என்ன செய்ய முடியும், செய்து காட்ட வேண்டும் எனும் ஒரு 'எண்ணம்' ஏற்பட்டிருந்ததையும் என்னால் அன்றே உணர்முடிந்தது.

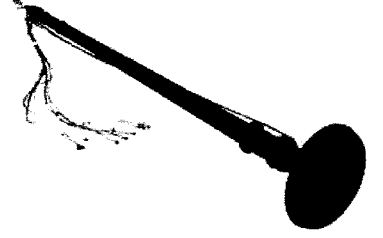
நீர்வேலியிலே கோயில்கட்டித் திருவிழாச் செய்து விளையாடுவோம். சிகரம், சப்பறம் போன்றவற்றிற்கான அலங்காரங்களை வாழை மடல்களில் வரைந்து தரும் பழமரம், இவற்றை எப்படிப் பொருத்துதல் வேண்டும் என்பதையும் என்னிடமே கேட்பார்கள். நான் அவற்றில் வரைந்து பச்சை இலைச்சாறு, செங்கல்லுத்தூண், கரிக் கட்டி என்பவற்றால் நிறந்தீட்டியும் கொடுத்து அமைப்போம். இவ்வாக்கங்களைப் பார்த்தும் வயது முதிந்தவர்கள் உட்பட எல்லோருமே பாராட்டுவார்கள். சிகரத்தில் ஒலிபெருக்கிகட்டிப் பாட்டுக் கள் பாடப்படுவது போல, நான் மறைந்து

நின்று கொண்டு மாலை நேரம் தொடங்கும் இவ்விளையாட்டு, இருண்ட பின்னும் தொடர்வதற்காய்ப் பெரியவர்கள் தங்கள் வீட்டு விளக்குகளையே எங்கள் கோயிலின் முன் வைப்பார்கள். வழிப் போக்கர்களும் நின்று இரசித்துப் பாராட்டிச் செல்வார்கள்.

ஒரு நாள் நான் இப்படிப் பாடிக் கொண்டிருக்கும்போது சின்ன மேளமும் வந்து ஆடியது (கோவில்த் திருவிழா விளையாட்டுத்தானே) பாடிக் கொண்டிருந்தபோதும், எல்லோரும் 'விசில்' அடித்து மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்த போதும், உற்சாகப்படுத்திய போதும்.. ஒரு ஆணுக்குப் பெண்ணின் மார்பகங்களை எப்படி வந்தன என்பது விளங்காது வியப்பாக இருந்தது. ஒப்பணையில் களைத்தபோதுதான் அது விளங்கியது. ஒப்பனை ஒரு கலைதானே? இதை நான் பெரியம்மாவிடம்... சின்னமேளம் போல் ஒரு பொடியனுக்கு (பெயரைச் சொல்ல விரும்பவில்லை) "ஊமைகளாக... வைத்து" என்று சொல்லி கொண்டிருக்கும் போதே வாயால் வாங்கிக்கட்டினேன். ஆனால் ஏன் இப்படிப் பெரியம்மா ஏசு வேண்டும் என்பது எனக்கு விளங்காததாலே திகைப்பாக இருந்தது. அந்தச் சொல், பெரியவர்கள் சொல்லுகின்ற நான் பலதடவைகள் கேட்ட சொல். எனவே எனக்கு அது பிழையாகத் தெரியவில்லை. இதை விளங்கிக் கொண்ட எனது 'பெரியையா' அச் சொல்லை சொல்லக்கூடாதென்பது எனக்குத் தெரியாது என்ற உண்மையைச் சொல்லி அழவிடாது காத்துக் கொண்டார். (குத்துப்புறத்தைக் கிராமத் தவர் பாலிக்கும் சொல்லை வைத்தே"..... அன்றிலிருந்து பெரியவர்கள் சொன்னாலும் சில சொற்களை நாங்கள் சொல்லக்கூடாது என்பதை, அன்றிலிருந்தே தெரிந்து கொண்டேன். ஊரில் 'நல்ல பிள்ளை' எனப்பேர் கேட்ட என்னை எனது குணம் நடைக்காக நீர்வேலியிற் பெரியவர்களாற் "குணாள்" என அழைக்கப்படுவதும் தெரிந்திருந்த

தால் அடி வாங்காது தப்பினேன்.

கலைத்துறையில் (பாடல்) என்னை ஒரு பெருங்கலைஞர் சபையில் ஏற்றியவர் என்றவகையில் இங்கு அவரைப்பற்றி ஒரு சில வார்த்தை சொல்வது பொருத்தம். அது மட்டுமல்



லாது எல்லோரும் பின்பற்றவேண்டிய பழக்கமுமாக இருப்பதாலும் சொல்ல வேண்டும். பாடசாலையில் அதிகம் படிக்காதவராக இருந்தாலும், ஒவ்வொரு நாளும் எதையாவது வாசிப்பார். வாசிக்காது இரவில் அவர்படுத்ததை நான் கண்டதேயில்லை. பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க, நல்ல முடிவெடுக்க வயதில் மூத்தோர்களே வேறிடங்களிலிருந்து வந்துக் கூட்டிச்செல்லும் மதிப்புடையவராக இருந்தார்.

### காரைக்குறிச்சி அருணாசலம்

இக்காலங்களில் ஒருமுறை காரைக்குறிச்சி அருணாசலம் அவர்கள் அழைக்கப்பட்டு, நீர்வேலி அரசகேசரிப் பிள்ளையார் கோவில் முன் வீதியிலே நாதசுரக்கச்சேரி செய்து கொண்டிருந்தார். இக்கச்சேரியைப் பற்றி விரிவாக எதுவும் தெரியாத வயது எனினும் இவரின் குழலோசையை (நாதசுரம்)க் கேட்பதற்கு இவ்வளவு சனமா என வியந்திருந்தபோது அங்கு, மேடையில் நடந்த நிகழ்வுகள் ஆச்சரியப்பட வைத்ததோடு சிந்திக்கவும் செய்தன. ஒருவர் அவரின் வியர்வையினை ஏற்றி எடுத்தார். இன்னொருவர் நாதசுரத்தை வாங்கி வைத்தார். இன்னொருவர் அவரின் அரையிற் கட்டியிருந்த சால்வையைக் கழற்றிக் கட்டிவிட்டார். இவற்றை அருணாசலம் அவர்களே

செய்ய முடியும். செய்திருக்கவேண்டுமே ஏன் செய்யவில்லை? என எண்ணி நேன். இவர் 'பெரிய ஆள்' என்பதனால் வேலைக்காரர்கள் இவற்றைச் செய்கின்றார்கள். எனப் பெரியவர்கள் கதைத்தனர். இப்படிச் செய்வித்தமையை எனக்கு இன்றும் ஏற்கமுடியாத ஒன்றாகத்தானிருக்கின்றது. (மற்றவர்கள் விரும்பி இதைச் செய்திருந்தால் ஏற்கக்கூடியதே.) எனினும் மிகப்பெரும் பெயர் பெற்ற ஒரு நாதசுரக் கலைஞரே நேரிலே பார்க்கலாம், வாசிப்பைக் கேட்கவும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததை எண்ணிப் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இதே போன்று கே.பி.சுந்தரம்பாள் அவர்கள் நீர்வேலிக் கந்தசாமி கோவிலிலே கச்சேரி செய்து கொண்டிருந்தபோது அவரைப் பார்க்கவும், பாடலைக் கேட்கவும் வாய்ப்புக் கிடைத்திருந்தது. அவர் பாடிய ஞானப்படித்தைப்பிழிந்து... என்ற பாடலை ஒலிபெருக்கியிற் கேட்டுப் பாடி மகிழ்ந்து. எனக்கு அதை அவர் நேரிலேயே பாடும்போது கேட்டது எனக்குப் பெரும் மகிழ்வாக இருந்தது. இப்படிப்பட்ட ஒரு பாடகியின் நிகழ்வைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தமையும் எனக்குப் பெருஞ் சந்தோசமாகவே இருந்தது.

சித்திரைப் பூரணையில் 'அன்ன ஊஞ்சல்' கட்டி ஆடும் வழக்கம் கிராமப் புறங்களிலே இருந்தது. அந்த நாட்களில் அவ்ஊஞ்சலில் இருந்து பாடுவதற்காகப் பெரியவர்கள் வந்து என்னை அழைத்துச் செல்வார்கள். சாதாரண ஊஞ்சலாடினாலே எனக்குத் தலை சுற்றுவது வழக்கம். அந்தப் பெரிய ஊஞ்சலில் இருந்து பாடுவதை நினைத்தாலே எனக்குப் பெரும்பயமாக இருக்கும். இதனால் மறுத்துவிடுவேன். என்னை விட்டாற் பாடுவதற்கு ஆளில்லை என்ற நிலையிற் பாதுகாப்புத் தருவதாகக்கூறி அழைத்துச் சென்று பாடவைத்து ஆடுவார்கள்.

அரிவரி, முதலாம் வகுப்பிற் கொஞ்சக்காலம் வரணி அ.மி.த.க

பாடசாலையிற் படித்த நான்; தொடர்ந்து 4<sup>ம்</sup> வகுப்பு வரை நீர்வேலி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலையிற் கற்று; 5<sup>ம்</sup> வகுப்பில் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிற் சேர்க்கப்பட்டு 7<sup>ம்</sup> வகுப்பு வரை இங்கேயே கற்றேன். சிறிது காலம் நீர்வேலி வடக்கிலிருந்து இக்கல்லூரிக்கு நடந்து சென்றே படித்து வந்தேன்.

### சித்திரத்திறமை

5<sup>ம்</sup> வகுப்புக்குச் சித்திரம் கற்பித்த ஆசிரியர் ஒரு காட்சிப் படத்தைப் பார்த்து, பல தடவை முயன்றும் வரைய முடியாது விட்டார். அப்படத்தை நான் வாங்கிச் சென்று அன்றிரவே பார்த்து வரைந்து பாடசாலைக்குக் கொண்டு வந்திருந்தேன். இதைப்பார்த்த எனது வகுப்பு மாணவர்களால், ஆசிரியருக்குக் காட்டப்பட்டு, அவரிடமிருந்து பாராட்டையும் பெற்றேன். இது பாடசாலையின் மேல் வகுப்புவரை தெரிந்ததால் அவ்வகுப்புக் களின் அண்ணாமார் அக்காமார் ஆகியோரது பாராட்டையும் பெற்றேன். அடிக்கடி 'நான் வரைந்து வைத்திருக்கும் படங்களை வந்து பார்த்து உற்சாக மூட்டுவார்கள். அக்காமாரே அதிகமாக வந்து என்னைச் சுற்றிவர நின்று பாராட்டி உற்சாக மூட்டுவார்கள்.

பெண் பிள்ளைகளினதும் (எனது வகுப்பில்) என்னைப் போன்று பாடக்கூடிய ஒருவரிருந்தார். சங்கீதப் பரீட்சையின் போது பல பாடல்களைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்ட ஆசிரியை அவர்கள், என்னையே வெகுவாகப் பாராட்டியிருந்தார். ஆனால் புள்ளியிடும் போது அந்தப் பெண்பிள்ளைக்கே என்னைவிடக் கூடுதலாகப் போட்டிருந்தார். இதை ஆசிரியை அவர்கள் அறிவித்தபோது நான் அமைதியாகவே இருந்து ஏற்றுக் கொண்டேன். ஆனால் வகுப்பு மாணவர்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ளாது. ஆசிரியை அவர்களிடம் "நீங்களே, மிகச்சிறப்பாகக் கந்தசாமி

பாடியதாகப் பாராட்டிவிட்டு இப்படிச் செய்யலாமா? நாங்கள் ஏற்கமாட்டோம்" என்று கேட்கத் தொடங்கினார்கள். தவறை உணர்ந்த ஆசிரியை அவர்கள் பின்னர் எனக்கே கூடுதலான புள்ளிகளைப் போட்டு அறிவித்திருந்தார். மாணவர்களுக்குப் பெரும் சந்தோசம் எனக்கோ இது சங்கடமாக இருந்தது. அந்தப்பிள்ளையைப் பார்த்தபோது முகத்தில் எந்த வாட்டமுமின்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டேயிருந்தாள். இதுவும் பாடசாலையிற் பரவி அங்கும் ஒரு பாட்டுக்காரன் ஆகினேன். அந்தப் பெண்பிள்ளையும் என்னிடம், எனக்குத் தான் கூடுதற்புள்ளி கிடைக்கும் எனத்தான் எதிர்பார்த்ததாகவும்; ஆசிரியை தனக்குள் கூடப்போட்ட தாலே தான் சங்கடப்பட்டதாகவும், நானே நன்றாகப் பாடியதாகவும் கூறினாள். இப்படி, ஏற்றுக்கொள்ளும் அந்தப் பண்பு, எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டிய ஒன்றல்லவா?

கலை இலக்கிய துறைகள் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது கல்வி பற்றிச் சொல்லக்கூடா தெனினும்; கல்விச்சாலைகளுடனும் என்னோடு தொடர்புபட்டு இத்துறைகள் இருப்பதனாலும், தேவையான ஒரு சிலவற்றைத் தொட்டுச் செல்லவேண்டியும் உள்ளது. இது வரையும் எனது வகுப்பில் 1ம் பிள்ளையாக வந்த பெரிய இடத்துப் பெண்பிள்ளைகளையும் முந்திக்கொண்டு நான் முதலாம் பிள்ளையாக வந்தேன். இதனாலும் எனது பெயர் பாடசாலையிற் பேசப்பட்ட ஒன்றாக ஆகியது. ஆண்கள், பெண்கள் என்ற போட்டிப் பருவகாலமாக இவ்வகுப்புக்களிருந்ததால்... தங்கள் வெற்றிக்களிப்பையும் அவர்களின் தோல்வியையும் சுட்டிக்காட்டியபோது எனது சித்திரம், பாட்டு, கல்வித்திறன்கள் ஆண்பிள்ளைகளுக்குப் பெரும் வாய்ப்பாக அமைந்தன.

(தொடரும்)







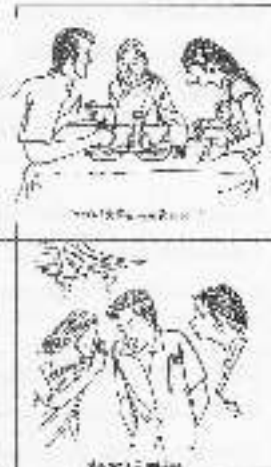
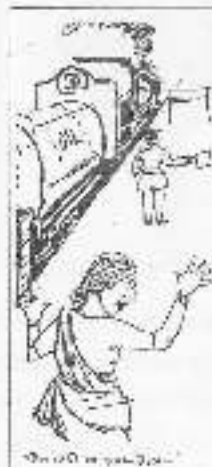
## ஆச்சி பயணம் போகிறாள்

- சென்னை 9 ஆகிப் பின் -

**வெற்பா ஈ சிபிஐயு நகலீனார்**

(இளவந்தி இயற்றல் வகுப்பு - பக்கம் 10)

ஆச்சுப்பய்யாஸ் போகிறார் எனத் திருச்சி சிறிப்பநல்லூர் அலிக் ஆண்டுதபத் பள்ளியிலுள்ள பாய்லா எழுத்தாளர் சேங்கை ஆற்றினால் எழுதப்பட்டிருக்கும் புத்தக வாசகர்களிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற பண்புடன் மீண்டும் சிந்தித்து எழுதி கண்களைய மூடாமல் படிக்கிறது. (ஆ. 1. 1)



‘செய்ததை  
கூசியான்’ எழுதிய  
கூசீசு பன்னாள்  
போதியான் என்ற  
சிற்றிப்பு குவினாள்  
பன்னாள் அழகுதான்.  
இக்கவிதைப் பாசிக்க

நல்ல சிபிஐக் கண்காணிப்புப் பராமட்டா, நுகர்ச்சி எங்கும் இல்லை. அதனில் விசுவாசி வாய்று வட்டமற்ற, சிபிஐ பிரபலமான நடைக்கணம் ஏட்டான சிபிஐக்களிலும் இப்போது கண்காணிப்பு என்னும் சிறு பிரகாரமாகின்றது. இப்போது கண்காணிப்பு நல்ல வரலாறு பத்தாள்!

வாசகர் சிறீமதி சுகுனி (பதி)  
சிறீபு நவீனம் இவ்வாறு உறுப்பினர்  
தருவது அவரை நாம் கேட்டு உள்  
லொம், அவரும் பச்சைக் கொடி  
காட்டியுள்ளார்.

இதன்மூலம் இலக்கிய உலகில்  
தீயபலனாகத் திகழும் கிழவனாடைய  
புகழ் சிறப்பாய்வுகளை இந்த இயற்கை  
காணலாம்.  
(ஆ - ௬)

இராமசிநுஷன் மீ த்தில் அதிகாலை வேளையில் மட்டுமாய்தான் வியபித்த பக்த முருகதாஸின் பாடல், முவரையும் துபின் கலாபை வைத்தது. "எழும்பு, ஆர்சி... ஏய், செல்லி எழும்பு முதுவிலை குளிக்கப் போவோம்..."

"எப்போது..."

“மன்னிக்க சும்மைக்கூது...”

“தேவரூபம் என்ன?”

“ಇದ್ದಂತಿರಬಹುದು”

ஆச்சி எழுந்து குளிக்கப்  
போக ஆவத்தாய்மாள்.



வெளுத்துவிட்டது.

மடத்திற்கு வந்து உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு கோயிலுக்குப் புறப்பட்டார்கள். வாளி தந்த கடையில் அர்ச்சனைத் தட்டொன்றை வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

முங்கிலால் செய்த பின்னல் தட்டொன்றில் தேங்காய், வாழைப்பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, அன்னாசி, பப்பாசிப்பழம் என்பன வைக்கப்பட்டிருந்தன; கற்பூரமும், இருந்தது.

கதிர்காமத்தில் அர்ச்சனைத் தட்டுகளை விற்கும் கடைகள் ஏராளம் உள்ளன. ஒரு ரூபாவிலிருந்து ஐந்து ரூபாவரை அர்ச்சனைத் தட்டுகளுள்.

சன்னியாசிகளும், பிச்சைக்காரர்களும் வழிகளில் உளர்.

கோயிலை அடைந்தனர்.

“எவ்வளவு அழகான மதில்... யானைகள் வரிசையாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.... மயில்கள் மதில்களின் மேல் வரிசையாகவுள்ளன....”

“மிக அண்மையில் தான் இவ்வளவும் நடந்தது, ஆச்சி! முன்பு இம்மதிலில் யானைச் சிற்பங்கள் கிடையாது. பௌத்த கலாச்சாரத்தின் பிரதிபலிப்பு, இது.....” என்றான் சிவராசா.

கோயிலுள் நுழைந்ததும் முதலில் கண்முன் இருப்பது முருகன் கோயில்; மண்டபம் எனலாம்.

வரிசையாக அர்ச்சனை செய்வதற்காக இன மத பேதமின்றிப் பக்தர்கள் நின்றனர்; அனுமார் வாலாக அவ்வரிசை நீண்டிருந்தது.

“இப்படி வரிசையில் நிற்போம்... உள்ளே பூசை செய்பவருக்குக் கப்புராளைமார் என்று பெயர்... சிங்களவர்கள்... எங்களுர் ஐயர்மார் போல இருக்க மாட்டார்கள்... சேட் போட்டிருப்பார்கள்... தமது வாயை நிறத்துணியால் கட்டியிருப்பார்கள்... தலைப்பாகை இருக்கும்... நாங்கள் தட்டத்தைக் கொடுத்ததும் அதனை நிறச் சேலையால் மூடப்பட்டிருக்கும்... உள்ளே இருக்கும் தெய்வத்தையோ, சிலையையோ காணமுடியாது... தேங்காய் உடைக்கும் சத்தமும் மணியோசையுமே உள்ளே இருந்து

கேட்கும்....”

பக்தர்கள் வரிசை வேகமாக நகர்ந்தது. மூவரும் மண்டபத்தினுள் நுழைந்து, அர்ச்சனை செய்து கொண்டனர். திருநீறும் தீர்த்தமும் பெற்றுக் கொண்டனர். வெளியே வந்து வணங்கினர்.

முருகன் சந்நிதியை அடுத்து எழுந்தருளியிருக்கிறார் விநாயகப் பெருமான்; அவரை அடுத்துப் பெருமான் கோயில் உளது; உள்ளே புத்தரின் பெரும் சிலை இருக்கின்றது. அவர்களை வணங்கி வீதிவலம் வந்தார்கள்.

“இது பத்தினித் தெய்வோ கோயில்... அதாவது கண்ணகியம்மன் கோயில்....”

கதிர்காமக் கந்தன் தெற்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளான்; கிழக்கு வீதியில் தெய்வானை அம்மன் கோயில் இருக்கின்றது. அதற்குப்பக்கத்தில் பழனி ஆண்டவர் கோயில்.

வடக்கு வீதியில் செல்கின்ற பாதையில் பெரியதொரு புத்ததாது கோபம் கட்டப்பட்டு வருகின்றது; மிகப் பிரமாண்டமானது.

எல்லாரையும் வணங்கிவிட்டு வெளியே வரும் போது ஆச்சி கேட்டாள்.

“என்ன ராசா பௌத்த சின்னங்கள் தான் அதிகம்... புத்த கோயில்கள் பல உள்ளனவே?”

“அது தவிர்க்க முடியாதது, ஆச்சி கந்தனைச் சிங்களவர்கள் வழிபடுவது உண்மை. கதிர்காமத்தைப் பௌத்த புனிதத் தலமாகக் விரும்புவதால் பௌத்த கோயில்கள் புதிதாக இங்கு கட்டப்படுகின்றன.... சுவாமிமலை, செல்லக் கதிர்காமம் அங்கெல்லாம் இதைக் காணலாம்” என்றான் சிவராசா.

“வள்ளியம்மன் கோயிலைக் காணவில்லையே?” என்று கோட்டாள் செல்வி.

கதிர்காமக் கந்தன் ஆலயத் திற்கு நேர் எதிரே, இருநூறு யார்தூரத்தில் வள்ளியம்மன் கோயிலுள்ளது, இக்கோயில் வடக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

கந்தனும் வள்ளியும் ஒருவரையொருவர் பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

“எப்ப திருவிழா நடக்கும்,” என்று வினவினாள் ஆச்சி.

“வருடத்தில் நான்குமுறை இங்கு திருவிழா நடக்கும். சித்திரை, ஆனி, ஆடி, கார்த்திகை எனும் மாதங்களில் நிகழும் திருவிழாக் காலங்களின்போது கர்ப்பக்கிருகத்திலிருந்து ஒரு பெட்டியைத் துணியால் மூடி எடுத்து வருவார்கள். பெட்டியுள் என்ன என்று எவருக்குமே தெரியாது. சுவாமி கப்புராளைக்குக் கூடத் தெரியாது. அப்பெட்டியை யானைமீது வைத்து சுவாமி கப்புராளை கவனமாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்... அப்பெட்டி கந்தனாலயத்தில் இருந்து வள்ளியம்மன் கோயிலுக்கு வரும்....”

“திருவிழாவைப் பார்க்க நான் கொடுத்துவைக்கவில்லை” என்றால் ஆச்சி.

“அடுத்தமுறை வருவம், மாமி!”

“உங்களுக்குக் கலியாணம் முடிந்தபிறகு, உசிரோட இருந்தால் வருவம்....”

சிவராசா செல்வியைப் பார்த்தான். செல்வி நாணத்தோடு குழிவிழச் சிரித்தாள்.

வெயில் ஏறுவதற்கு முன் மலைக்கு ஏறுவம் மாமி! என்றாள் செல்வி.

“நான் மலை ஏறுவதா? இந்த வயதிலை அது முடியக் கூடியதா?... மலை ஏறும்போது வெகு புனிதமாக ஏற வேண்டுமாமே...?”

“பயப்படாதே, ஆச்சி! உன்னிலும் பார்க்க வயதானதுகள் கூட ஏறுதுகள்... இயலும்வரை ஏறுவம்... இயலாதுவிடில் திரும்புவம்...”

சிவராசா இரு தேங்காய்களை வாங்கிக் கொண்டான்.

ஆச்சியின் கால்களிலே என்றமில்லாத வேகம்.

“அப்பனே மலையிலை நீ இருக்கிற கோலத்தைக் காண எனக்கு உதவு...” என்று வேண்டிக்

கொண்டான்.

கதிர்காமக் கோயிலிலிருந்து சுவாமி மலை உச்சி ஏறத்தாழ நான்கு மைல்கள் தூரம் இருக்கும். ஒரு மைல் மலையடிவாரத்தை அடைய வயல்க ளுடே நடக்க வேண்டும். பின் மூன்று மைல்கள் ஏறவேண்டும்.

வயல்வெளி பரந்து கிடந்தது; நெற்கதிர்கள் முற்றி அறுவடைக்காகத் தலைசாய்த்து நின்றன. கண்களின் முன்னால் கதிர்காமக்குன்று உயர்ந்து நின்றது.

“சண்டிக்கட்டை அவிழ்த்து விடுங்கோ...” என்று சிவராசாவிற்குக் கட்டளை இட்டாள், செல்வி.

“அவிழ்த்துவிட்டு நடக்க முடியாது, செல்வி. மலை ஏறவும் முடியாது. பயப்படாதே. எதுவும் நடக்காது...”

“அரோகரா... அரோகரா...” அவர்களுக்கு முன்னும் பின்னும் மலை ஏறும் பக்தர் கூட்டத்து ஒலி. எங்கோ வெகுதூரத்தில் இருந்து மயில் ஒன்று பெரும் சத்தத்தில் அகவும் ஒலியும் எழுந்தது.

வயல்வெளியில் நடப்பதற்கே ஆச்சி களைத்துவிட்டாள். ஒருவிதமாக அடிவாரத்தை அடைந்தார்கள்.

“இன்னும் கன தூரமா?”

“இனித்தான், ஏற்றம் ஆச்சி! பயப்படாதே... மனம் சலிக்காது ஏறு ஆச்சி...”

மலைப்பாதை தொடங்கி விட்டது; இப்போது படிகள் கட்டு வதற்காக வேலைகள் நடைபெற்று

வருகின்றன. அப் பாதையில் ஏறும் போது மிகவும் கவனமாகவே கால்களைப் பதிக்க வேண்டும். சரளைக் கற்கள் சறுக்கிவிடலாம், பாறைகள், மர வேர்கள் என்பன பாதங்களைப் பதிக்க உதவு கின்றன.

ஆச்சி ஏறினாள்

“நான்கு ஏற்றம் இருக்குது, ஆச்சி அவ்வளவுதான்... ஏறு”

ஆச்சியின் கரத்தை வலிமை யாகப் பற்றி அவன் ஆச்சியை ஏற வைத்தான் செல்விக்கும் இளைப்பு; காட்டாது ஏறினாள்.

ஆச்சிக்கு ஆறாக வியர்த்து ஒழுகியது. பின்னால் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் எங்கோ தங்கிவிட்டார்கள்.

“ஆச்சி, குடிக்க ஏதாவது வாங்கித் தரட்டுமா?”

மலையேறு பாதையில் வழி நெடுகக் கடைகள் உள்ளன.

“வேண்டாம்... வெறு வயிற்றோடுதான் ஏற வேணும்...”

முதல் ஏற்றத்தை ஏறியபோது ஆச்சியால் மேலே ஏற முடியவில்லை. பாதையில் இருந்து விட்டாள். ஆற் றாமை கண்களில்; ஏக்கம்.

“முருகா...” என்றாள்; விழிகள் கண்ணீரைச் சொரிந்தன.

“என்ன ஆச்சி, களைச்சப் போனியா?”

குரல் வேறு எவருக்கோ உரியது. மூவரும் பார்த்தார்கள். இருவர் மலைப்பாதையில் ஏறி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருவர் மிகக் கம்பீரமானவர்;

சுண்டினால் இரத்தம் கன்றிவிடக் கூடிய நிறம், மற்றவர் சுமார் முப்பது முப்பத்திரெண்டு வயது மதிக்கலாம்.

பின்னால் அவர் உரும்பிரா யைச் சேர்ந்தவர் என்பதைச் சிவராசா அறிந்து கொண்டான்.

வந்த அந்த மனிதர் உரிமையோடு ஆச்சியின் தோளில் பற்றித் தூக்கினார்.

“எழும்பு, ஆச்சி... இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டு இன்னும் சிறிது தூரம் தான்... மனத்திடத்தோடு கால்களை வை ஆச்சி...”

நடந்தார்கள்; மலையுச்சியை அடைந்தார்கள்.

“தம்பி, நீ நல்லா இருப்பாய்” என்று வாழ்த்தினாள் ஆச்சி.

மலையுச்சியில் முருகன் ஆலயமும், புத்த கோயிலும், ஒரு மடமும் உள. முருகன் கோயிலின் முன் வேல்கள் நடப்பட்டுள்ளன.

பூசை கதிர்காமத்தில் நடந்தது போலவே அங்கும் நடந்தது.

மலையுச்சியில் இருந்து சுற்றிப் பார்க்கும்போது இயற்கையின் அற்புதங்களைக் காணலாம். தென் கீழ் சமவெளியும் காடும் பரந்து கிடக்கின்றன. இடையிடையே குன்றுகள் உயர்ந்து நிற்கின்றன. வெகு தூரத்தே கடலின் கரை தழுவும் தன்மையும் காணலாம்.

மலையிலிருந்து இறங்குவதற்கும் அம்மனிதரே உதவினார். ராமகிருஷ்ண மடத்தை அடைந்தபோது ஆச்சி கூறினாள்.



‘முன்னே எல்லாம் என்னைச் சுத்திச் சுத்தி வருகிறீங்க. ஆணா இப்போ...’

‘ஆணா இப்போ உன்னைச் சுத்தி வரவே, ஐயு நான் ஆடும் போலிருக்கே! அப்பறம் என் வேலைகளை எவன் மார்க்கிறது?’

-மலேசியா மார்க்கிரட் -



“என்னை முருகன்தான் வந்து கூட்டிப் போனார்...”

“அவர் உரும்பிராயாம்...”

ஆச்சி அதை ஒருபோதும் நம்பமாட்டாள்.

எங்கோ, எப்படியோ, எவ்வடிவத்திலோ ஆண்டவன் தன்னைக் காட்டிக் கொள்கிறான் என்றே சிவராசா விற்குப்பட்டது.

செல்வி அதை ஏற்றுக் கொண்டான்.

செல்லக் கதிர்காமத்திற்கு அன்று மாலை ஒரு வாடகைக் காரில் மூவரும் சென்றனர். செல்லக் கதிர்காமம் ஒரு விநாயகர் கோவில். கதிர்காமத்தில் இருந்து ஐந்து மைல்கள் உள்ளே செல்ல வேண்டும். ஒன்று ஒன்றரை மைல்களுக்கே தார்வீதி; அப்பால் மண் வீதியிலேயே செல்ல வேண்டும்.

செல்லக் கதிர்காமம் தனது பழைய நிலையை மாறாது உள்ளது. புதுமையின் கைகள் அந்த ஆலயத்தில் அவ்வளவு தூரம் பற்றவில்லை. மாணிக்க கங்கையின் நடுவே கோயில் அமைந்துள்ளது. கங்கை இரு கிளைகளாகப் பிரிந்து கோயிலைச் சுற்றி விரைகின்றது.

அவர்கள் சென்றபோது ஒரு

கிளையின் நீர் வற்றி இருந்தது. அதனால் இலகுவில் கோயிலுக்குள் செல்ல முடிந்தது.

கோயிலில் ஒரு சாமியார் உள்ளார். அவர் தமிழில் போற்றியே அர்ச்சனை செய்தார்.

எங்கும் கேட்கமுடியாத, காணமுடியாத, இனிய பூசை.

செல்லக் கதிர்காமத்திற்கு முன்னால் ஒரு படி ஒரு மேட்டிற்கு ஏறுகிறது. இந்த மேடு வள்ளியம்மன் திணைப்புலம் இருந்த இடமாம். அந்த மேட்டில் இப்போது திணை இல்லை; ஆனால் கோயில்கள் உள. முருகன், சிவன், வள்ளி, புத்தன் ஆகியவர்களின் ஆலயங்கள்.

வழிபட்டுவிட்டு மடத்திற்குத் திரும்பும்போது இரவு ஏழரை மணியாகி விட்டது.

வரும் வழியில் பல சிறுகடைகளுள் மாணிக்க கங்கைப் பாலத்திற்கு அருகே பல தரைக் கடைகளும் உள.

“தொதல்... தொதல்.... கொந்தாய் தொதல்...” ஒருவன் எதையோ வாங்கும்படி கேட்டான்.

ஆச்சிக்கு அவன் கேட்டது சரிவரக் காதில் விழவில்லை.

“திருவலையாமோ? எங்களுக்கு என்னத்துக்கு...”

“அது தொதல் மாமி, அல்லா மாதிரி” என்று விளக்கம் தந்தாள் செல்வி.

“இனிக் கதிர்காமத்திலை என்ன பார்க்கவேணும்” என்று கேட்டாள் ஆச்சி.

“இனிப் போறதுக்கு வழி பார்க்கவேணும், ஆச்சி நாளை காலை நாங்கள் புறப்படுகிறோம்... காலமை ஒன்பதரை மணிக்குப் பண்டாரவளைக்கு பஸ் இருக்கு.... இல்லா விட்டால் நேரே வெல்லவாயாவிற்குப் போய், அங்கிருந்து றெயின் எடுத்தால் நேரே பேராதனை... அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் - பேராதனையில் செல்வியை விடுவிட்டு...” சிவராசாவின் குரல் ஏனோ தளுதளுத்தது. செல்வியைப் பார்த்தான்.

பாலத்து மின் விளக்குகளின் ஒளியில் அவள் கண்கள் பளபளத்தன. சிரமப்பட்டுக் கண்களைத் திருப்பித் துடைத்துக் கொண்டாள்.

“செல்வி”

ஏக்கத்தோடு அவனைப் பார்த்தாள், செல்வி. மெதுவான விம்மல் எழுந்தது ஆச்சி கண்டு கொண்டாள்.

“ஏன் பிள்ளை அழுகிறாய்... படிப்பு முடிஞ்சோணை கலியாணம் தானே.... இன்னும் கொஞ்சநாள்தானே... கவனமாகப் படி, பிள்ளை.... அழாதே...!” என ஆச்சி தேற்றினாள்.

மூவரும் நடந்தனர்.

தூரத்தே கதிர்காமக்கந்தன் வாசல் தெரிகிறது!

அவன் அவள் கரத்தை மெதுவாகப் பற்றினான்.

‘உலகமே அழிந்தாலும், சந்திரகுரியர் மறைந்தாலும், நம் முன்னால் அழியாத சக்தியாக இருக்கும் கந்தன் மீது ஆணை.... செல்வி, உன்னை என்றும் கைவிடேன்’ - என்று அக்கரப்பற்றுதல் கூறியதா?

செல்வி புன்னகைத்தாள்.

“முருகா.... முருகா....”

ஆச்சி முன்னே நடக்கிறாள். அவர்கள் தொடர்கிறார்கள்.

-முற்றும்-

## முகம் காட்டா முத்தம்மா



இவ்வளவு சகாலமும் கலியாணம் எண்டால் காசுக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் தான் நடாத்திட்டு இருந்தது. இப்ப காரியம் பொழைச்சிட்டுது இனிக் கலியாணம் செய்யிதெண்டா இரத்தப் பரிசோதனை செய்யச்சொல்லி சட்டம் வரப்போகுதாம்! கண்டபடி நடந்திட்டு கற்புப் பரிசோதனை செய்யிற ஆம்புளைகளுக்கு இனித்தான் கலிகாலம் பிடிக்கப்போகுது. செவ்வாய்க்காறங்க இனிப் புரிஞ்சிடு விங்க பெண்ணின் பெருமையை.





1954-வரை வில்லனாகவே தொடர்ந்து நடத்து வந்த பாலையாவுக்கு அந்த ஆண்டு வெளியான 'தூக்குத் தூக்கி' ஒரு முனையாக அமைந்தது. அதில் சிவாஜியின் மனைவியாக நடத்த லலிதா வின் கள்ளக் காதலனாக வில்லத்தனமாக இல்லாமல், நகைச்சுவை கலந்து நடத்திருந்தார். இந்த 'பாத்திரம்' அன்றைய ரசிகர்களினால் பாராட்டிப் பேசப்பட்டது.

'தூக்குத்தூக்கிக்கு பின்னர் வெளியான செல்லப்பிள்ளை போன்ற படங்களிலும் நகைச்சுவை வில்லனாகவே தோன்றி நடத்திருந்தார். மதுரைவீரனில் ஒரு காட்சி. கதாநாயகன் எம்.ஜி.ஆரை குதிரையில் ஓடி விரட்டியும் பிடிக்க முடியாமல் சோர்வுடன் மாளிகைக்கு திரும்புவார். அப்போது பிரதான வில்லன் அவரைப் பார்த்து "அவனைப் பிடித்து விட்டாயா" என்று கோபத்துடன் கேட்கும் சென்றோம், அவன் முன் தொடர்ந்து சென்றுவிட்டான்" என்று மிக லாவகமாக புத்திசாலித்தனமாக சொல் லும் போது தியேட்டரில் கைதட்டல் அதிரும்.

1956-ல் எம்.ஜி.ஆருடன் தேவரின் 'தாய்க்கு பின் தாரம்', சிவாஜியுடன் 'காத்தவராயன்' எங்கள் செல்வி' பாகப் பிரிவினை' 'வாழ வைத்த தெய்வம்' 'சவுக்கிடி' 'சந்திரகாந்தா' என்ற வில்லன், நகைச்சுவை பாத்திரம் என வெளுத்து வாங்கினார். 'குமாரராஜா' வில் சந்திரபாபு வின் தந்தையாக 'திருவிளையாடல்' படத்தில் பாடகராக 'ஊட்டி வரை உறவு' படத்தில் சிவாஜியின் தந்தையாக 'தில்லானா மோகனம்பாளில்' தவில் வித்துவானாக நடப்பில் பின்னி யெடுத்து விட்டார். ஒரே காட்சியில் வந்தா லும் ஒன்பது காட்சிகளில் வந்தாலும் தன்னுடைய ஒப்பற்ற நடப்பினால் மற்றவர் களை ஓரம் கட்டி விட்டு ரசிகர்களின் ஓயாத கைதட்டல் மழையில் நனைவதில் இவருக்கு அலாதி விருப்பம்.

கே.பாலச்சந்தர் இயக் கிய 'பாமா விஜயம்' படத்தில் ஓய்வு பெற்ற தந்தையாக மேஜர் சுந்தரராஜன், நாகேஷ், முத்துராமனின் தகப்பனாக வந்து 'வரவு எட்டணா செலவு பத்தணா'

என்று பாடும் பாடலை எப்போதும் கேட்டா லும் மறக்க முடியுமா?

இவற்றுக் கெல்லாம் மேலாக 'காதலிக்க நேரமில்லை' நகைச் சுவை படத்தில் இவர் அடிக்கும் லூட்டி இருக்கிறதே....இப்படியாக தரமான நகைச்சுவை காட்சிகளை இன்று வரக் கூடிய திரைப்படங்களைக் காண முடியுமா? என்றும் நினைவை விட்டு நீங்காத காட்சிகளைக் கொண்டபடமல்லவா அது. பாலையாவின் அந்த இடம் இன்னமும் வெற்றிடமாகத்தான் இருக்கின்றது.

நல்ல பண்பட்ட நடிகரான இவரிடம் இரண்டு கெட்ட பழக்கங்கள். ஒன்று பிற்பகல் தூக்கம், இதனால் அவர் சம்மந்தப்பட்ட காட்சிகளை பகலுண வுக்கு முன்னரேயே எடுத்துவிட வேண்டும். தூங்கினால் எழுப்ப முடியாது, இரண்டா வதுகுதிரைப் பந்தயம். குதிரைப்பந்த யத்துக்கு போய் விட்டாரானால் அப்புறம் அவர் திரும்ப மாட்டார். இவர் நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட படங்களில் நடப்பதற் காக செல்லாமல் பந்தயத் திடலுக்குப் போய் விட்டாலும் கூட தயாரிப்பாளர்கள். இயக்குனர்கள், சக நடிகர்கள் இவரை கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஏனென்றால் இவரின் திறமை காரணமாக இவரின் பலவீனங்கள் மன்னிக்கப்படும்.

ஆக, கதாநாயகனாக, வில்ல னாக நகைச்சுவையாளனாக, குணச்சித் திர நடிகராக ஏறக்குறைய இருநூறு படங்களில் அநேகமானவை வெற்றிப் படங்கள். அந்த சாதனையாளர் சரித்திர நாயகன் 21.12.1972 அன்று காலமானார். தனக்கென ஒரு முத்திரையை தமிழ்த் திரையுலகில் பதித்துவிட்டு பறந்து விட்டார்.

அமரர் பாலையாவுக்கு மூன்று மனைவியர். எட்டு மகன்கள், ஏழு மகள்கள் ஏராளமான பேரன் பேத்திகள். மகன்களில் ஒருவாரான 'ஜூனியர் பாலையா' அவரைப் போலவே பேசி நடத்து விடுகிறார். மகள்களின் ஒருவரான 'மனோசித்திரா' ஒரு சில படங்களிலும் நடத்து வந்தாலும் தந்தையளவுக்கு யாராலுமே புகழ் பெற முடியவில்லை.

தந்தை பதினாறு அடி பாய்ந்தார். வாரிசுகள் ஒரு அடி கூட பாய முடியவில்லை என்பது தான் சோகம்.

டி.எஸ்.பாலையா நடத்துபுகழ் பெற்ற படங்களில் தில்லானா மோகனம் பாள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 27.07.1968ல் வெளியான இப்படத்தில் கதாநாயகனாக நடத்த நடிகர் திலகம் சிவாஜியுடன் கிட்டத்தட்ட போட்டி போட்டு நடத்தா ரென்று தான் கூறவேண்டும். நாதஸ்வரவித் தவானாக சிவாஸி கிட்டத்தட்ட மிக தத்ருபமாக உயிரைக் கொடுத்து நடத்த அதே வேளை தவில் வித்வானாக பாலையா வாழ்ந்து காட்டினார். இவர் உண்மையான தவில் வித்வானொருவரை வரவழைத்து அவரை வாசிக் கச் சொல்லி மிக நுணுக்கமாக அனைத்தையும் அவதானிக்கத் தொடங்கினாராம். கண் அசைவு உடலசைவு எல்லாவற்றை யும் உள்வாங்கிக் கொண்ட டி.எஸ். பாலையா ஒன்றும் தெரியாதவரைப் போல இருந்தவர் படப்பிடிப்பின் போது தன் திறமையைக் காட்டத் தொடங்க நடிகர் திலகம் சிவாஜியே திகைத்துவிட்டாராம். என்னென்னே போறபோக்கைப் பார்த்தா என்னையே மிஞ்சிடுவீங்க போலிருக்கு.... நானும் இனி தனியா பயிற்சிசெய்யணும்... அப்பதான் உங்களை சமாளிக்க முடியும்....."

"தில்லானா மோகனம்பாளை" திரையில் பார்த்தவர்கள் டி.எஸ்.பாலையா வின் நடப்பைக் கண்டு அதிசயித்தார்கள். ஒரு நடிகரினால் இந்தளவுக்கு மிக யதார்த்தமாக சிறப்பாக வாத்திய கலைஞராக திரையில் தோன்றி நடக்க முடியுமா? வெள்ளிவிழா கொண்டாடிய இப்படத்தின் அமோக வெற்றிக்கு டி.எஸ். பாலையாவின் நடப்பும் ஒரு காரணமாக இமைந்து விட்டது. தாளம் தப்பாமல் கைகள் அசைய தாளத்துக்கு ஏற்றாற் போல உடல் அசைய மிக சரியாக தனக் களிக்கப்பட்ட பாத்திரத்திற்கு உயிரளித்த வகையில் டி.எஸ்.பாலையா உண்மையில் ஒரு உயர்ந்த உன்னத நடிகராக விளங்கு கிறார்.



**ஆசிரியர்:-** நிலாவில் முதல் முதலில் காணப் படுத்த நில ஆம்ஸ்கோப் சந்திரனில் எவ்வளவுபாசு இருக்கின்றன?

**மாணவன்:-** மழைப் போட்டி என்பது தான்!

**பார்வதி:-** நம்ம தலைவருக்கு பாக்கி பட்டம் கொடுக்கிறது பெரிய பட்டம் போடச் சொல்லு.

**சுயதி:-** ஏன் என்னப்ப?

**பார்வதி:-** உலகம் கண்டு கொள்ளவில்லை என்பதெல்லாம் கோப்ப (STETHOSCOPE) ஒன்றுடன் வந்து வந்து செல்வது தெரியவில்லை.

**மாணவன்:-** சின்னையசல் கள்ளன் கொல்லி என்னையடி நங்கு பொல்லையெதற்கும் பின் ஏன் பார்த்து நிற்குக்கிறான்?

**போக்குவரத்து பொலிஸ்-அலியம்கான்:** சிறு பார்ப்பது தானே ஆக வேண்டும்.

**ஒருவர்:-** பல்லாவினை அதிகரித்தால் அதிக நன்மை பெறுவாயர்?

**மற்றவர்:-** பசுப்பால் தண்ணீர் கலந்து விடுவாய்.

**ஒருவர்:-** மனவாழ் கடலில் மசகு என்னென்று கண்டுபிடிக்கப்போகுகளாயே!

**மற்றவர்:-** அப்படியானால் லாகன விபத்துக்கள் குறைவாகவியும்.

**ஆசிரியர்:-** அந்த மயம் படித்து உபயோகப்படுத்தும்.

**மாணவன்:-** சோமால் கடல் கொள்ளையருக்கு.

**ஒருவர்:-** ஏழைகளின் பிரதான உணவான பானில் விலையை அதிகரித்து அதிகரிப்பதை தடுத்துநிறுத்தக் கடிய வல்லமையாறிடம் உள்ளதா?

**மற்றவர்:-** பான் கிறான்.

**ஆசிரியர்:-** பூம்பை இரண்டாகப் பிளந்தால் நடுவில் என்ன தென்படும்?

**மாணவன்:-** பூ மத்திய இடை.

**ஒருவர்:-** எலிக்காய்ச்சல் பரவாமல் தடுக்க என்ன செய்யலாம்?

**மற்றவர்:-** வீட்டிற்கு வீடு புனை வளர்க்க வேண்டும்.

**ஒருவர்:-** கம்ப்யூட்டர் மவுஸ்க்கும் (MOUSE) உயிருள்ள மவுசுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

**மற்றவர்:-** கணனி மவுசை கைமால் தொட்டு அங்குமிங்கும் அசைக்கலாம். உயிருள்ள மவுசைத் தொட்டால் கைவிரலை நறுக்கி இரத்தம் கொட்டும்.

அருண் கம்மலிங்கம்

**ஆசிரியர்:-** அந்த மயம் படித்து உபயோகப்படுத்தும்.

**மாணவன்:-** சோமால் கடல் கொள்ளையருக்கு.





# சிரிக்க வாங்கு...

- மாக்கிரட் செல்லத்துறை -



"உம்... அந்தக் காலத்துல என் கந்தைல  
அவழ்த்து விட்டோ, கெண்டைக்காலில்  
வந்து விட்டம்!"

"இதென்னா நானாம்" எம் பெண்ணா'டி  
அவழ்த்து விட்டாளா, தரையிலேயே"  
பொத்தாது விட்டம்!"



அவள் :  
"இப்பொழுதும் இனி எப்பொழுதும்  
நான் உன்னுடனே இருக்க வேண்டும்"

அவள் : இதுக்குப் போய் எதற்கு  
கலிதையெல்லாம்?  
பேசாம வீட்டு மாப்பிள்ளை  
யொன்னு விடா..."



"சாவுலக் கூட இப்படி அழல...  
கருமாதிக் கு இப்படி கிட்டுகத்தானே"

"அருமாதிக் பழத்திலையில சாதிபெயர் விட்டுட்டுப்  
போகாம..."



ஒரே பொண்ணு குழந்தைங்கிறதனால்,  
பாலும், தேனும் கொடுத்து கொஞ்சம் சைவா  
புஷ்டியா வளர்த்திட்டோம். மாப்பிள்ளைக்கு எதாம்  
ஆட்சேபணை இல்லையே?

சீசேச்சே, பொண்ணுக்கு ஒரு  
தென்னா தேன்னாத்தோப்பையே  
சீதனமா எழுதி வைக்கிறீங்க!  
இதுல சைவாவு மண்ணாவது...



"பய்தா...  
நீ வேண்டாம்  
அழகிய வீடு, கார்,  
அழகான மனைவியெல்லாம்  
கிடைத்து விட்டே இன்னும் என்ன?"

"என் மனைவியின் தங்கையும்  
அழகாய் இருக்கிறாள் கவாயி"



# நம்பினால் சிரியுங்கள் சிரித்தால் நம்புங்கள்

~ இதயராஜா மறமாங்கம் ~



மீட்டக்களத்தில் ஒரு தளவந்தர் இருந்தார். அவை, இந்த மாவட்டத்தில் தெய்வாதீனங்கள் மாடுமில்லை. இந்த மாவட்டத்தில் மாத்ரிடர் அல்லாத மாவட்டங்களிலும் இவரின் திருத்த தெய்வாதீனங்கள் மாடும். இன்னும் என்னும் இவரின் திருப்பெயர் தம்பின் கிணைக்கம் ஒன்றில் மாட்டிக் கொள்ளுமன் இயற்பதிகாக இவருக்கு அப்பன் என்ப பெயர் வைத்தோம் என அறிம. இந்த அப்பனுக்கு சட்டம், நீதி, கோடு, கச்சேரி என ஒன்று இருந்தது பற்றி ஒரு விதமான அக்கமையும் மிடைமாயு. அவர் வைத்ததே பல மயமாங்களில் சட்டமாய் இருந்தது. இவர் செய்த குற்றங்கள் கல்லவற்றுக்குள் அவர் செலவுத்த பணம் குற்றம் காணாமல் துணக்குள்ளாய் மாற்றியது. இவர் ஐயு லைக்களமும் குற்றம் செய்தவர், அதை அணு வணம் டல் காலம் பார்த்துப் பாராதுமாய் இருந்தார். காலம் கடந்து சென்றது. இவரின் பெயர் கைமால் தேவையின்றி அடிவாய்க்கி கண்கலக்கமேர் பாலியல் பிழக்குள் விடிந்து பரவல்தேர். இப்படி ஏதாவ் பேர்கள் அடக்கம் சட்டத்தை இவர் பணம் மெட்டத்தை அடக்கமது ல் குற்றத்தின் டட்டம் பிறதாயி விட முல் குறைந்து போயிற்று.

**அப்பனுக்கு வந்த கனம்**

அப்பனுக்கு வந்த கனம் நீடுக 'அப்பன்' தேயின் மடுக்கைப் பில் விடிந்தார். மூலை தேயில் இருந்த

மூலை மூய் வரை மோம்கள் தோன் றின். அரை மாட்டிகள் கைவிடு விட்டனர்.

மட்டக்களத்தில் பாகர்கள் கைவிடு. கேசையும் பெறுபெடுக்க அருக நாவில் மாந்திரக நிபுணர்களும் கைத்திபர்களும் இருந்தனர். அப்படி மாள ஒருவர்டம் அப்பன் கொண்டு செல்லப்பட்டார். அப்பனுக்கு ஒரு தம்பிக்கை... பிறந்தது. தனக்கு உண்டான தேயினை இந்த மாந்திரக நிபுணரும் வைத்தியமாய்மாய் வளாத னன் மாற்றி விடுவர்) வைத்தியன்.

வளாதவன் வைத்தியத்தைத் தொடங்க மூன்ப ஒருவர்டம் அனுமதி கேட்பது வழக்கம். இது பதுவானபா அனுமதி அதாவது இந்த தேயாளி எக்களைதான் உயர் வாழ்வார் என தெ அந்த அனுமதி அந்த அனுமதியை இப்பது நாளைட்டே வைத்தியர் தேயு யாக கேட்டுவிடுவர்.

தேயாளி மாயில் இருத்தப்பட்டார். சனாதனை தேயாளியின் ஆய கைக்கூறுப்படி பந்தி உச்சாடனத்தில்

ஆயந்தார் இயமல் வெளிப்பட்டு கன்ன றன் அழைத்தாய் என்று கேட்டார். சனாதனை இயமதுமனை இயக்கிஇது தேயாளியை எப்போது அழைப்பீர் என கேட்டார். இயமன் சொன்னான் மூன்று நாள் 30 வினாடியே இன்னும் இவரின் கால இறப்பு எனத் தில் சொல்ல மாறாது விடான்!

வைத்தியர் அப்பன் ம் வைத்தியமாக இயமன் கற்றியதை அவனின் கற்றி ன் இருக்கு அனுமதி விடார். அப்பன் மூன்று நாள் தனது ஆகைகளை பூர்த்தி செய்த பின்பு இயற்கை எய்தினான். சரியாக மூன்று நாள் 30 வினாடிகளே அவனால் உயிர் வாழ முடிந்தது.

இயமதுமனைபே தனது கல்லமையால் அழைத்தும் கால இறப் பந்திட்டதைத் துணையிலும் மாந்திரக மன் பல மட்டக்களத்தில் இருந்தவர்.

நமர் அஸ் குமெக்கர்.

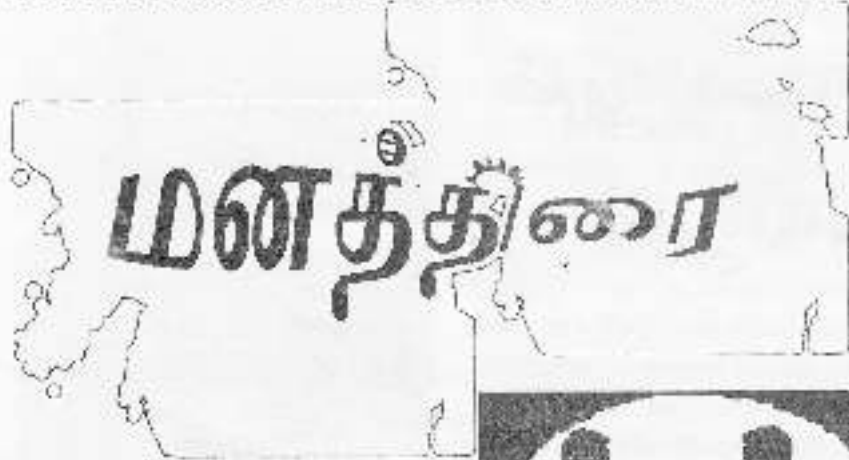
நமோட்டஸ் குமெக்கர்.

இது உயிராழை கல்வம்.

பிச்சைக்கான் 1: புதுவருட பள்ளின் படி தமக்கு 10 வரவும் 18 செலவுமாம்... என்ன பன்றது என்னே தெரியல்லே...







கனம்முத தெரிந்தபடித்த பையன் ஒருவன் பட்டினத்தந்த வழிதகல் பணம் செய்ய கொண்டான் பையன் கிராமத் தான் ஆனால் பட்டினத்திலும் வாழல் கடிய ஒதுதியடைபவன். பட்டினத்துக்கு வந்து ஒரு பணக்காரப் பெண்ணை கல்யாணம் செய்பது கொண்டான். சில காலம் மேலும் பாலுமாக வாழ்ந்தார்கள். பின்னும் பணியும் பழமுமாக நுகரும். சுகதபுரமாக வாழத் தொடங்கினார்கள். பையன் எனக்குத் தெரிந்தவன். ஒருநாள் தனது மனவாட்டத்தைப் பரிசீலிப்பாகச் சொல்லத் தலைப்பட்டான்! தான் சிறித்த படி மேட்டில். ஒரு பெண்ணின் பழக்க வழக்கங்கள் சரியானவற்றுத்தான் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும். நான் கல்யாணம் செய்த இடம் சரியென்னா லும் சில பழக்க வழக்கக்குறையாகுமென என்னால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை. நான் கல்யாணம் செய்கிற காலத்திலே நீ லக்கி கொண்ணுக்கு 53 ஏம் நாயு ரொலிவந்தது தெரியுமா? எண்ணு சொன்னாங்க... ஒருநாள் கொண்டு பிணை இருந்து வந்த சோடலை ஒரு கொத்தான குழாய் நுடும்போசக... அந்தச் சைக்கிளை எண்ணுமே! இன். குல. 11 மேசொன்ன பஞ்சுசே! குவாகிப்பொருக்க... ரித்தான சைக்கிள் சின்ன வேலைவெல்லாம் எல்லாம் மேட்டை அடிப்பதும்... கடைசியாக நான் தான் ஊர் தான் வாங்கியேட்ட பிழைகள் மைட்டன்... இது எங்கே பெரிய கொழிப்படை உண்டு பண்ணிட்டுது...



பிறகு ஒருவன் மீன் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்... கனம்முத தர முன் போட்டாலே பத்தின் ஒரு கேள்வி... இந்த மீன் எல்லாம் வெட்ட எண்ககத்தெரியாது. வெட்டிக் கொடுக்கக் கடினம்! கொடுக்க! இன்னனக்குச் சண்டைக்கது தாரன்... அடுத்தாடி வரும் போது அனாரீன் வாங்கி வாங்கி எண்க குளத்தில் தொங்கினான். கடைசியாக நானே கருவளை அப்பா கக்கி கொண்டு மீன் வெட்டிக் கொடுத்தான்... அப்பத்திலே ஆறுதலாக வந்த அப்பா பின்பிட்ட நாய்க்கு தன் மீனிலை அடங்கிப்போய்க். அவ்வை பழக்க வழக்கத்திலேயாவை ஒதுவது மேட்டில் 'டைவே'ன் சம்பந்த மாகவும் கதைப்பாங்கு பேசை மட்டும். பையன் தொடர்ந்தான். விட்டிலை அம்மா வேண்ட இறங்கும்மே! தா தாதுவனையிலை சம்பல், முடக்கெ தானிலை சம்ப இப்படி கல்ப்பட்ட சரியான சாப்பாடு. என் தாய்போல் தான் தாரும் இருப்பான் என போச்சசன. ஒருநாள் தாதுவனையம், முக்கொத்தாஹம் வாங்கிக் கொண்டு விடுக்கு! போனேன் சாப்பாடு நேரம் கொடுக்கொத்தான் சாப்பாடும் வநு

கொண்டு வந்திருக்கிறான். எவ்வை மனைவி தொகுந்தான். இந்த தாதுவனையின் முயற்சை எடுத்தார் சம்பல் போட ஆளில்லை. முடக்கொத்தான் சாழம் சம்பல்போட. உறு வாய்க்கு காகத்த 'கொலி' ஏதும் வாங்கிக் குடிப்புக என்று வேறு உபயோகம் செய்தான். தவறுக்குத் தெரிந்தது அவ்வளவு தான். ஒருநாள் மீனிலைக் கொடுத்தபோது விரல்என கொழிப்படை. இவ்வளவுக்கு என்னும் கூடக் காயம் வந்திருக்கவேணும் என மனைவி ஆதங்கப்பட்டாள். என்னவோ! பிதாமர் காலில்லை. என்ன இருந்தாலும் நாம் கொண்ணாடு காண வந்து நினைக்க வேண்டி பெரிய வாங்கிக் கொடுத்தோன். சிறிப்பதற்கு பரிசீலிப்ப அவன் என்னம் பார்த்துக் கேட்டான் 'வாசிப பெலின் தேப்பதற்கு தரும் பத்திர காயப்போடுமோ' என்று கேட்டான்.

வாயைத் திறக்காமல் சாப்பிடு வாபோ என்று நான்கே! பென். ச. பி. பிகு கோபம் அப்பா வீட்டுக்குத்தான் போக வேண்டி வரும் என அல்ல சொன்னான். நான் இறுப்பது சினைவிடு என்ற அப்போது தான் எவ்வுதப் புரிந்தது.

நாம் இவ்வளவு எந்த மனத்தில்தான் கலந்துப்பென்பதற்குப் பிணை இல்லை நான் சொல்லும்கு விட்டேன்.

வாசிபு தெய்துதான்.

தான் பிறந்தது ஒரு கோட்டில் வீடு. மனவீடு. பாணியால் அடிக்கடி மேலும் அந்த வீட்டில் சாது அம்மாவம். அப்பாவம் அதுவக்கான் தன்பம் வாழ்ந்து காட்டி முறணாயை நினைத்து வாழ்கிறேன். பெண்களை வாசகர் போகப் பெண்கள் இலக்குக் கூ அணதுனை வேணும் என்பதை ஒத்துக் கொள்வது இல்லை.

இவ்வாறு அந்த வாசிபு தொகுந்தார். இன்ன என்னவோ அந்தவர் என்னவோ நினைப்பெல்லாம் பிதாமர் வேண்டும்.

-மனமோகன்-



உங்கள் பதையிலும்  
எமது கதையிலும்

ஜார்ஜ் முஸ்தபாவின்

- நான் விமர்சனம் -

### 37<sup>ம்</sup> நம்பர் வீடு

ஒரு பார்வை

பீர்பல அழுத்தங்கள் ஏ.எம். ஜீனா பூஸ்தபாஸின் சுவை நாவல் வெளியாகியிருக்கிறது. நாவலின் மகுடம் 37ம் நம்பர் வீடு.

“பிரபல” என்று சொல்லை நான் வலிந்துதான் புத்ததியுள்ளேன். காரணம் ஏன்? ஜர்னல் முனிதபா(ஏஸ். காமுன்ஸிஸா என்று அழைக்கப்பட்டவர்) கணைப்பிட்டுக் கொடுத்த பதிலங்கள் எழுதுவதிலும் அதனைத் தொடர்ச்சியாகப் பத்திரிகைகளில் தொடர்கதையாக பிரசுரித்துக் கொள்வதிலும் பின்னர் அதனை நூலாகப் பதிப்பிக்கும் கொள்வதிலும் தடிப்புடனும் கருகர்ப்பு, எம்ப்ரெய்ட் டுவைர்பவர் என்பது நுண்ணுக்கூல துடிக்கலாகிய மலபந்தரை உற்று நோக்கும் போது மனது பலப்படுகின்றது. ஆவர் நூல்களைப் படைத்தளிப்பதோடு மட்டும் ஒய்ந்து விடுவதில்லை சிபுக்கைகள், கப்பைக்கள், சிறுத்தைக் கட்டுருவர்கள் என்று எழுதிக் குவித்து விடுகின்றார். அது சகல தேசிய, கீத்ரிசைகளிலும் வெளி யாயி விடுகின்றன. அதாவது ஜர்னல் தான் படைத்த ஆக்கங்கள் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினால் தான் ஏற்றுக்கொள்கின்றன. உடனடி யாயப்பிரவர்த்து விடுகின்றன. எனது தான் நிறுவனமாவது அந்த அளவிற்கு

இவற்று மீட்புப் படைப்புகள் சிறப்பாக அமைந்து விடுகின்றன. அவ்வாறு தான் கருதுவேண்டியுள்ளது. இத்தகையவற்றும் திவ்ய கற்றறுத்தெளிந்தபெருமையும் சமீப நூற் சங்கக் கால மொழியில் தான் ஆனால் இவ் வகைச் சிறப்பான படைப்புகள் னவேறு விட்டு (அழிந்து) மொழியில் தான்.

“மீத்திரன்” வார ஏட்டில் வெளிப்பாடான இவ்வாறு தடவல்மேனிய பெருந்தாழ்வாராஜபுரத்தில் வந்துள்ளன. அவ்வாறு முதலாவது நாவலான ‘ஓர் அபகலையின் பயிர்’ முன்று பதிப்பிக்கலாய் பெற்றுள்ளது என்பது தலைகலையைப் கொடுக்கின்ற அச்சரிப்பான சந்தர்ப்பம்.

ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வெளிப்பாட இவரது மூன்று நாவல்களும், தமிழிலும் பாங்குடனும் நிரூபித்த காரணம் கலந்த உருவப் பிழிந்ததே நாவல்கள் எனில் அது மிகவும்பட்ட கற்றால்.

அந்த நாட்களில் வடுவர் தனாகப் பிடிபங்கார், சிறுச்சீவி, மாயாவி, மீடதான், நாஞ்சில் பீ.ஓ. சாமி போன்றவர்கள் மரபு நாவல்களைப் பற்றித் தோன்றிய பிழைமையினை இவருடைய நாவல்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இவற்றைத் திரைப்படமாகக் கொண்டு வர சிறுத்தனம் மயிர்க்கூச்செய்ய வைக்கும் என்பதில் ஓயவில்லை.

இனி அண்ணாமலை வெளிப் பாளையம் நம்பர் வீடு என்ற நாலாவது பார்ப்போம். 1918 பக்கங்களுடனும் அழகிய முறையில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் அழகிய முகப்பேராய்வுத் தாக்கச் சாங்கி வெளி வந்திருக்கிறது.

நாலாசிர்தா பற்றிப் பின்னர்  
வடையக் குறிப்பினை வருத்திப் திருமதி  
நாநன் ஐயன், சாஸ்திரியிதழ்ப்பது போல்



பின்னாமல் முழுக்காமல் பொழிவின்ற  
மறை யோல் இந்நாட் எவ்வித  
முழுக்கமுப் பிழிந்து சென்று வெளிபாக்  
யிழைக்கின்றது. (தனது முதல்தாது  
நூலுக்கு மட்டுமே அவர் வெளியிட்டு  
விட்ட மறைப்பு) என்பதும் துறப்பிடக்  
குடியது.)

பெர்லி, லூசிபம், பேம், பீசு, மத்திரம், மாயை, சைத்தானிகளின் (சாத்தானின்) அடிக்காசுகளை அடிப் படைப்பாக வைத்து இந்த நூலை எழுதி திருக்கிச்செய்த திருமணி சூரின முதலியவர்.

பில்லி, துணியம், பேம், பிளாஸ்டிக், போன்றவற்றில் நுட்பிக்கையற்றதோரே தீண்டு அழிகும் உண்டு. மந்திரித்தல், நூல் கட்டுதல்(நூல் போடுதல்) செய்வதைச் செய்வதில், மனம் வைத்தல் போன்றவை க்குழை நடிகுளின் "புனித" சொத்து எனலாம்.

ஆனால் இனிசன், வைத்தான்கள், பிலே, குனிபம், கண்ணுறு, நாஷு, எல்லாம் இரூபதாத இல்லாமலாக்கக் கூறுகின்றது. இறுதி நிரூபண நிகள்தாமதம் கூட, அது மாதங்கலாக, இனியத்தில் பிழைப்பட்டு வாழ வாய்ப்புதான் வரலாம் கூறுகின்றது. இல்லாநிபின் கூலத்தின் மந்திரங்களுக்கும், மாதா ஜாஸங்களுக்கும், குலாஜை இல்லாப.



"நான் நன்றி வீடு" ஒரு மிகக் கதைபடக் கூறும் நாவலில் வரையறைகள் பற்றி வைத்துப் பாய்ப்படவைத்து திறந்திருப்பதுமேனவளால் திகிலடையச் செய்து வேடிக்கை பார்க்கும் விவரமே கதைபட எழுதாமல், சமூகத்தில் அதாவது முஸ்லிம் சமூகத்தில் பரையோடிக் கிடக்கும் பெண்கள் - அவற்றை விட்ட தாயத்து, நான் போடல், வெட்டி முறித்தல் போன்ற மூடநம்பிக்கைகளைச் சாடி இஸ்லாமிட கருத்துக்களை கதை முழுக்க இழையோட விட்டு, அல்லாஹ், அடிபோடு விடும்படி இஸ்லாமிக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் பலமான சாட்டையடி கொடுக்கின்ற ஜர்னல் முன்கூறு என்று பிரபல நாவலாசிரியர் எஸ்.ஜி. நாகர்கன் துரிப்பிட்டுரைத்து பொருத்தப்பட்டு.

"நாவலுக்கே உரிய அந்த விருப்பப்படுத்தியவற்றை அடுத்து என்ன நிகழ்மோ என்ற ஆர்வம் மொழியாட்சி, கட்டுக்கோப்பு அனைத்தையும் அவ்வகைக்குரிய அற்புதமான நாவலை ஆக்கியுள்ளார் ஜர்னல் என்ற டனாலாசிரியர் எஸ். எச். மௌலானா வீன் கூற்று முற்றமுழுதாகச் சரியானதே! எனது கருத்தும் அங்கே!

நாவல் ஒன்றை விருவிருப்பிக்குள்ளாமல் படைத்துவிடும் இலேசான காரியமல்ல. அதனைக் கவனிப்பதற்குப் பெய்திருக்கின்றார் ஜர்னல். இந்நாவல் தொடர்கதையாக வெளிவருகையால் (கொடுக்காதக் கேயுமா) அடுத்து என்ன நடக்கமோ என்ற ஆவலைத் தூண்டும் வகையில் எழுதியிருக்கிறார். அங்கலை அவருக்கு கைவரப் பெற்றிருக்கிறது. இவரது எல்லா நாவல்களிலும் "ஆவலைத் தூண்டும்" தன்மை வீரவிக்கிடக்கிறது.

பீஸ், துனியம் பேய், பிசாசுகளின் கேஷன் கள்வீருந்து வீடு - பிச்செற-பந்திரவாதிக்களையும், மாயாஜாலக்காரிகளையும்

புரையுமையும் பிக்குகலையும் நம்பிப் பிழிவது நாவலின் கதைக்கு சொத்து. கைம் குளைத்தையும் இரத்த பின்னர் மனநீருந்தி இறை திபாசைத் "திக்கு" மூலம் கைம் பெறுவதாக நாவல் முடிவடைகின்றது.

இல்லத்தலைவன் அன்ஹர் அன், வெளிநாட்டில் உடையுத்த மகன் குளைத்த, அவனை மயமாணி எஹ்மட், தாய்வுத்திஜ், மருமகன் பரிபாஸர், மணி நசுந்து ஆகியோரோடு பேய்களும், பிசாசுகளும், மலத்தூலி களும் 37ம் நம்பு விட்டைத் சுற்றிச் சுற்றி வருகின்றன.

முறிதலை படைத்தாரைச் சாடி வசலியான பாய்ப்புறிவற்ற சொகராபிர் என்ற முத்தாடி கடைசியாக பீஸி, துனியத்துக்கும், பேய், பிசாசுகளுக்கும் ஒரு முறையைக் கட்டுகின்றான். அவற்றை ஓட ஓட விட்டுவிடுகிறான். அவன் கையில் வைத்திருக்கும் ஆபதம் இறைவன் மீது வைத்துள்ள நம்பிக்கையும் "திக்கு" ம்தான்.

நான் ஏற்கனவே கொடுக்காட்டியதைப்போல் ஜர்னலுக்கு நாவல் படைக்கும் கலை கைவரப் பெற்றிருப்பதனை, அன்றா நடை முறையிலுள்ள இக்கருவளைத்துக் கொண்டு சிறப்பாக எழுதும் (பிர) கொடுக்கவள்ளமையை அவதானிக்கும் போது நன்கு புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. விருவிருப்பிச், சமூகம் குன்றாமல் நாவலை நகர்த்திச் செல்லும் உதவி மெச்சத்தக்கதே!

கா சிகளை ஒரு ஒழுங்கில் பிரகாரம் ஒழுங்கு பிசகாமல் அங்கம் அங்கமாக வகைப்படுத்தி கதை சொல்லுகிறார். இவரது தனித்துவம் என்ன வென்றால் இவர் பாத்திரங்கள் மூலம் உரை பாடலை எழுதும் நிலை சொல்லும்பாங்கு. "இன்னும் கொடாது? அல்லது இன்னும் கொஞ்சம் பேசுமா" பாய்களா...? என்ற உரைவலை ஏற்படுத்துகின்றன. அந்த அவலமும் மதார்த்தமாவும், கலவருண்டமலும் உரைபாடல்கள் அமைய, திருக்கின்றன. இவை ஜர்னலின் துறுபவ முதுகிற களோ என்னவோ, இவரது ஒவ்வொரு நாவலையும் படிக்கும்போதும் எங்கோ எப்போதோ நகந்து போன்ற தெரு நடவடிக்கைகள் மூலம் விட்டெழுங்கிறது.

அதிதும் விசேஷமாக ஒரு இராட்சியின் கலையும் 37ம் நம்பு வீடுமேலும் மேலும் மதார்த்த உரைவை ஏற்படுத்துகின்றன. இவர் உரைந்து எழுதிருக்கிறார்? என்ற ஐயப்பாடும் என்னுள் எழுந்தது. மறக்க முடியா ஒவ்வொரு கதாபாத்திரங்களும், அந்தக் காட்சிகளும் (வீடு, வீதி, கிராமம்) இன்னும் கண் முன்னால் நிறைவாகக் கொண்கிறேன்கின்றன.

அததியாய்க்களை எழுதும் பொழுது பந்தி, பந்தியாக வகுக்கும் பாங்கும் சிறப்பாய்வுள்ளது. தேவையான அல்லாத போதமான தளவுவற்றைப் பிரயோகங்கள், சில இடங்களில்





மறுக்குத் தெரிந்தவர் போல் முடிக்குந் பாக்கு நாவலுக்கு உரமட்டும்கொழு. நாவலில் வரும் ஒரு காட்சியைப் பார்ப்போம்!

"இவருடையதன்னை உறவு யின் கொண்டிருந்தான் குறிபோது அவ்வழி தம்மையின் மகள் அங்கு வந்தாள். 'மல்ல ருசியா இருக்கது னமா' எது?"

'ஸ்தித்து உறத்தம்' இப்படி அவள் சொன்னதும் திருக்கட்டு கணவரின் முத்தத்தைப் பார்த்தான் அகிர்த்து விட்டான்

அவள் வாயில் இருந்து இரத்தம் வந்தது கொண்டிருந்தது. உடனே தழுந்தை ஸ்தித்ததைப் பார்த்தான். தடுதடுக்கிப் போனான்!

ஷெத் தூய்வனை துண்டித் தட்டி இரத்த வெள்ளத்தில் மிட்டுதான்.

மற்றொரு கட்டம் இவ்வாறு செல்கிறது.

"நீயாது?" பிளாங்கிப் பார்.

அவள் அவரை முறைத்தப் பார்த்தாள். முகத்தைப் பார்க்கவே பயமாக இருந்

தது. பரீசரி திரும்பவும் அகட்டித் கேட்டார்.

"சொல்லுநீ யாரு...? எதும்கொழுனை பிழச்சிருக்கே?"

"நா இவனைப் பிரிக்கிறதற்குக் காம அனுப்பப்ப ன்ல! துணை இவனா வந்து மாட்டிக்கிட்டா..."

"அப்போய்யாரைப் பிடிக்க வந்தீ?"

"இந்த விட்டு மன்னனையும். மன்னையையும், அவர்களைக் கொண்டு விட்டு இந்தக் குடும்பத்தைக் சீன்னா பிள்ளை மக்கிறதற்குக் காம அனுப்பப் பிடுகுகின் றோம். எங்க முதுல் பரி இந்த கன்னி தான்..."

"அதுமுடியுமா உன்னால?"

"முடியும்மா..."

வீடே அதிரும்படி கசக்கவிட்டான் அவனுடைய குரலை மாற்றிப் போட்டுத் ததி. எல்லோரும் அழிந்துவிட்டார்கள்.

"உன் திட்டம் எங்கிட்ட பஸிகாது..."

இப்படி பரீசாரி சொன்னபோது வீடே அழிதும்படி சிரித்தான்.

"வேய் தச்சுமாளவனே... உன்னால என்னா முடியும்? என்னை விரட்ட

முடியுமா? என்ன அலைக்க முடியுமா? முடியாதுமா... உன்னால எதுவும் முடியாது..." இப்படி கூறிவிட்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பு எல்லோரையும் பயமுறுத்திப் பது..."

இவ்வாறு பல்வேறு உணர்ச்சிகரமான காட்சிகளை உள்வடக்கியுள்ள சிறந்த நாவல் இதுவாகும்.

இவரது முந்தைய நாவல்களைப் போலவே இந்த நாவல் மூலம் ஜூனா முன்து கா தான் ஒரு முன்னா நாவலா பிரிபை தான் என்ற முதத் தரமை குத்திக் கொண்டுள்ளார் என்று தணிந்து கூறுவேன். அவரது நாவல்கள் எதற்காலத்திலும் ஆய்வுக்குட்படுத் தப்படும். பேசப்படும் என்று தீட்டாக நம்புகிறேன்.

தலைவழி கார்ன்  
முன்னாநாள் உபயோகித்த  
தணாநகர் தேசிய கல்விப்பால் கல்வி  
148, Polkonnaya Road,  
Pinwela  
Kannadur

## கார்ட் ரூனில் இரசித் தலை

கவி நிதினக் கரன்

விரு கிணங்களும் கிணங்கிது  
வாழ்வதற்கு தற்போது கிடுகிடு  
சிரசுமைப்பே போதுமானது...

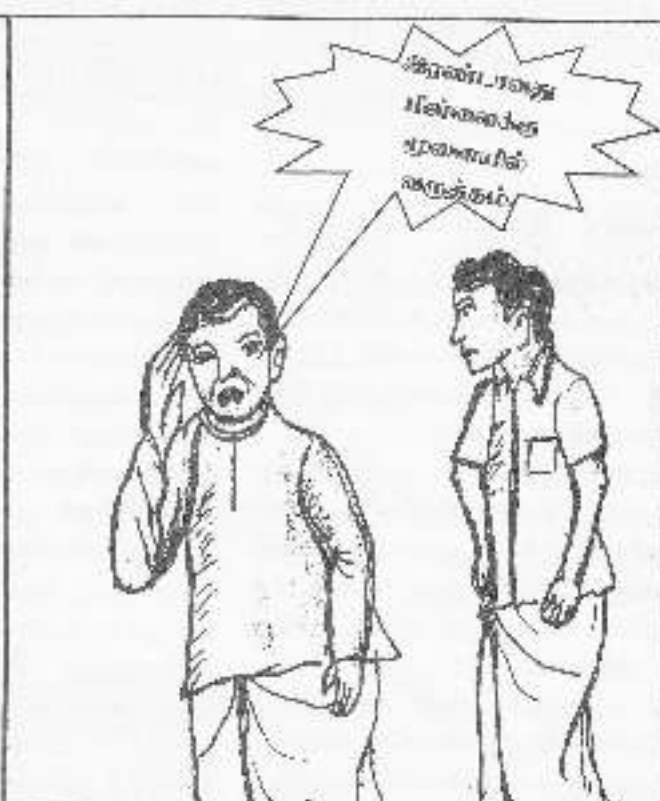
பாறாணமன்றத் தொரிவக்குடு  
காணகிறைக்கி கூத்துவதற்கு  
அல்ல...





சமுதாயக் கால நிலை

## Social Climate



# கண்ணீரோம்; சென்றோம்; வென்றோம்; வீடு திரும்பினோம்.

-சென்னை மாண்புமிகு அமைச்சர்-



## சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி

மதுரையில் :

காலையில் உதயணனின் நண்பர்கள் சென்ற பின் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலுக்குச் சென்றோம். நான் ஏற்கனவே அங்கு சென்றிருந்த போது பூசைத்தொடரில் முக்குத்தியோடும் கிரியோடும் வீற்றிருக்கும் மீனாட்சியம்மனைத் தரிசிக்க வில்லை. கிழமுறை பணம் கொடுத்து வீசேட வரிசையில் நின்று சென்று மீனாட்சி அம்மனைத் தரிசித்தோம்.

உதயணன் அடுத்தநாள் கோவையில் ஒரு இலக்கியச் சந்திப்பில் கலந்துகொள்ள வேண்டியிருந்தது. அங்கிருந்து சென்னைக்குச் சென்று விமானம் ஏற உட்புகள் லாங்க விரும்பினார்.

மீனாட்சியம்மன் தரிசனம் முடிந்தபின் உட்புகள் வாங்குவதில் பொழுது போனது. மதிய உணவில் பின் கணநாறையும் நாணும் என்று மனைவியுமாக மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றோம். அப்பல்கலைக்கழகத்தை நடாத்துபவர்கள் குணநாதனுக்கு நிகழும் நெருக்கமானவர்கள்.

இலக்கியத்தில் காமராஜர் பல்கலைக்கழக வளர்ச்சிக்கு குணநாதனின் பங்களிப்பு மிகப்பெரியது. சொலை மறைந்தேவர் கிப்பல்கலைக் கழகத்தை நடத்தி வருகிறார். அவரின் மகன் பண்டியாளாகப் பணியாற்றுகிறார். கொழும்பில் செட்டித்தெருவில் இருக்கும் அம்பிகா ஜுவலர்ஸ் உரிமையாளர் இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தில் அதன் பணிப்பாளர் எம்மை அன்போடு வரவேற்று உபசரித்தார். பல்கலைக்கழகத்தைச் சுற்றிக் கூட்டினார்.

எந்திரன் படம்பார்க்க விரும்பிய நாங்கள் காமராஜர் பல்கலைக் கழகப் பணிப்பாளரிடம் எழுது விரும்பத் தைத் தெரிவித்தோம். எந்திரன் படம் ஓடித் கொண்டிருந்த அம்பிகா திரையரங்கு முன்பு தங்களது திரையரங்கு என்றும் தற்போது விற்று விட்டதாகவும் கூறினவர்களுக்கு கிரவுக்காட்சிக்கு கற்று நிகழ்வுகளை எடுத்துத் தந்தார். அங்கிருந்து உதயணனோடு தொடர்பு கொண்டு திரையரங்கிற்கு அழைத்தோம். பணிப்பாளர் தமது கார் வண்டியில் எங்களைத் திரையரங்கிற்கு அனுப்பி வைத்தார்.

மறுநாள் 10ந்திகதி காலை யில் உதயணனும் சசிதாமரும் கோவைக்குச் சென்றனர். நாங்கள் மூவரும் ராமேஸ்வரம் சென்னைவிரும்பிப் பஸ் நிலையத்திற்குச் சென்றோம்.

திருவனந்தபுரத்தில் நாங்கள் விமானத்திலிருந்து இறங்கியது முதல் (10ந்திகதி காலை) 10ந்திகதி காலை வரை சகல செலவுகளையும் உதயணனே செய்தார். ஒரு சதம் கூட நாங்கள் செலவு செய்ய அவர் அனுமதிக்கவில்லை. அவரது அன்பு ஆக்கிரமிப்புக்கு நாம் அடிமைய வேண்டிய தாயிற்று.

## கிராமநாதபுரம்

கிராமநாதபுரத்திலுள்ள திரு.கருணாநிதி என்பவர் பெரும் வர்த்தகப் பிரமுகர். அரசியல்வாதி. எழுத்தாளர், இலக்கியவாதி. சிறந்த

சமய இலக்கியப்பேச்சாளர். இவர் கொழும்பில் ஒரு திருமணச் சடங்கில் கலந்து கொள்ள வந்தபோது குணநாதனோடு நட்புப் பூண்டார். அவரோடு ஸகத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்ட போது அவர் எங்களை வரவேற்க ஆவனோடு தயாராக இரய்தாகக் கூறினார்.

அவர் கூறிய கிதத்தில் கிராமனோம். அவர் தனது காரில் வந்து எங்களைத் தனது கடைக்கும் பின் தங்கள் வீட்டுக்கும் அழைத்துச் சென்றார். மதிய உணவு தந்து உபசரித்தார்.

அவர் பாரதிய கதைக் கட்சியின் பிரமுகராக திருநாவுக்கரசு அணியில் இருந்தவர். சேஷமுத்திரத் திட்டத்தின் பாதிப்புக்களை ஆதார புர்வமாக ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தியவர்.

நாங்கள் அரைரைச் சந்திப்பதற்கு கிரண்டு நாட்களுக்கும் முன் கோவையில் நடைபெற்ற காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் திருநாவுக்கரசுவோடு வேறு சிலரும் காங்கிரஸில் இணைந்து கொண்டனர்.

எனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க எங்களுக்கு ஒரு பயணிகள் விடுதியில் கிரண்டு அறைகள் ஒதுக்கித் தந்தார். மாலை 8.30 மணிக்கு கிராமநாதபுரம் உப்புச்சாங்கத்தின் நிகழ்வு இருப்பதாகவும் ஆயத்தமாக இருக்கும்படியும் கூறிச் சென்றார்.

மாலையில் நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றோம். டாக்டர் மு.வரதாசுவரணியின் நினைவு நாள் அன்றையநாள் என்பதால் அவர் பற்றிய சிறப்புகளையும்.



பட்டுக்கோட்டையா கண்ணதாசனா என்ற ஒரு பட்டி மன்றமும் இடம் பெற்றது.

எங்கள் மூவருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தனர். எங்கள் சார்பில் எனது பேச்சு இடம் பெற்றது. இரவு உணவு எல்லோருக்கும் வழங்கப்பட்டது.

மகிழ்ச்சியான அந்தப் பொழுதை இலக்கிய அன்பர்களோடு அனுபவித்து விட்டு விடுதிக்கு வந்தோம். மறுநாள் காலை இராமேஸ்வரம் செல்வதற்கு கார் அனுப்புவதாகக் கூறிய திரு கருணாநிதி அவர்கள் தனது காரை விடுதிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

### இராமேஸ்வரம்

இராமன் இராவணனைக் கொன்றதால் ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோசம் நீங்க ஈஸ்வரனை வழிபட்ட கோவில் இராமேஸ்வரம் என்பது புராணக்கதை.

இராவணன் தாய் கைகசி வழியில் அரக்கனாயினும் தந்தை விச்சிரவசுவின் வழியில் பிராமணனே. சூர்ப்பனகை இராமனிடம் தன் குலப்பெருமை சொல்லும்போது “பூவி லோன் புதல்வன் மைந்தன் புதல்வி” எனத் தன் பரம்பரை பூவி லோன் ஆகிய பிரம்மாவின் பரம்பரை என்று குறிப்பிடுவது கவனிக்கத்தக்கது. சூர்ப்பனகை இராவணனின் தங்கை.

இராமேஸ்வரம் செல்லும் வழியில் அந்த அழகை ரசித்துக் கொண்டு நீண்ட அழகிய பாம்பன் பாலத்தைக் கடந்து இராமேஸ்வரம் சென்று சேர்ந்தோம்.

அங்கே பிதிர்க்கடன் செய்பவர்கள் அதிகம். குணநாதன் தனது சகோதரன் பாக்கியநாதன் மற்றும் தாய்தந்தையர்க்குப் பிரதிக்கடன் செய்ய விரும்பி அதற்குரிய கிரியைகளை முறைப்படி செய்தார்.

கடலிலே நீராடிவிட்டு நனைந்த ஆடையோடு கோயிலுக்குச் சென்று இருபத் தினான்கு தீர்த்தங்களிலே நீராடி

னோம். பின் ஒரு விடுதிக்குச் சென்று ஆடைமாற்றிவிட்டு ஆயைத்தினுள் சென்று ஈஸ்வரனை வழிபட்டு அர்ச்சனைகள் செய்து விட்டுத்திரும்பினோம்.

வழியில் தாய் இல்லம் என்ற பெயரில் இயங்கும் ஒரு அனாதை இல்லத்திற்குச் சென்று அவ்வில்லத்தினதும் அங்குள்ள தாயினதும் தெய்வீகத்தினுள் மகிழ்ந்து விட்டுத்திரும்பினோம்.

திரும்பி வரும் வழியில் ஈழத்திலிருந்து கடல் வழியாகத் தமிழ் நாட்டுக்குக் கள்ளமாகச் சென்று அகதி முகாம்களில் வாழும் எம் உடன் பிறப்புக்களின் இருப்பிடமான மண்டபம் முகாம் பகுதிக்குச் சென்று பார்க்காமலேயே வாசல் அளவோடு திரும்பிவிட்டோம்.

### மீண்டும் இராமநாதபுரம்

இராமநாதபுரம் திரும்பினோம். சிவகங்கைச்சீமை என்ற பெயரில் கவியரசர் கண்ணதாசன் இந்நகரத்தைக் குறிப்பிட்டுத் திரைப்படம் எடுத்து நினைவுக்கு வந்தது.

திரு கருணாநிதி அவர்கள் அந்த இடங்களையெல்லாம் விளக்கமாகச் சொல்லிக்காட்டினார் மருது சகோதரர்களின் அரண்மனை அதன் அருகில் திரு.கருணாநிதி அவர்களில் வீட்டருகில் இருக்கும் விவேகானந்தர் மாளிகை என பல சிறப்புகளை அவர் காட்டினார்.

விவேகானந்தர் மாளிகையில் சரஸ்வதி பூஜை நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. அதில் கலந்து கொண்டோம். மருது சகோதரர்களின் அரண்மனையிலும் சரஸ்வதி பூசை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அதனைத்தூரத்தில் நின்று பார்வையிட்டோம். மருது சகோதரர்களைப் பற்றிய வரலாற்றையும் சிவசங்கைச் சீமை பற்றிய தகவல்களையும் நான் அறிந்திருந்த தால் அவ்விடயங்களைப் பார்க்க எனக்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது.

வெள்ளையரை எதிர்த்துப் போரிட்டு மாண்ட வீரபாண்டிய கட்டப்

பொம்மனின் தம்பி ஊமைத்துரை சிறையிலிருந்து தப்பி வந்தபோது, அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததால் பிரட்டிஸாரின் கோப்பார்வையில் அழிந்து போனது சிவகங்கைச் சீமை. திரு உத்தரகோச மங்கைக் கோவிலுக்கு அங்கிருந்து சென்றோம். மாணிக்க வாசகர் திருவாசகத்தில் பாடிப் பரவிய அந்த அற்புதத் தலத்தைத் தரிசித்தது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. என்ன பிரமாண்டம். எத்தனை ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த கோவில் அண்மையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதாகவும் திரு.கருணாநிதி அவர்கள் அந்திகழுவை நேரடி வர்ணனை செய்ததாகவும் கூறினார்கள். அவருக்கு அங்கே மிகுந்த மரியாதை இருந்தது. அன்றிரவு சேது கடுகதி றையில் வண்டியில் நாங்கள் சென்னைக்குப் புறப்பட விரும்பினோம். இரண்டு கிழமைகளுக்கு முன்பே பதிவுகள் முடிந்துவிடும் என்றும் இருப்பினும் தான் பயணச்சீட்டுப் பெற்றுத் தருவதாகவும் கூறி, தனது உதவியாளர் ஒருவர் மூலம் எங்களுக்கு 01ம் வகுப்புப் பயணச்சீட்டுக்களைப் பெற்றுத்தந்தார்.

தானே தனது காரில் எங்க ளோடு கூடவந்து புகையிரத வண்டியில் எம்மை ஏற்றி அனுப்பி வைத்தார். திரு.கருணாநிதி அவர்களின் செல்வாக்கையும் அவரது உயர்ந்த உள்ளத் திற்கு இராமநாதபுரத்திலிருந்து இராமேஸ்வரம் வரை நல்ல மதிப்பு இருந்தது. அவரது மனைவியும் மகளும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு எம்மை உபசரித்த விதம் எங்களை என்றும் நன்றிக் கடன்பட வைத்து விட்டது.

இராமநாதபுரத்திலிருந்து இராமேஸ்வரம் சென்றது முதல் திரும்ப வந்து இரவு புகைவண்டியில் ஏறும் வரை சகல செலவுகளும் அவருடையதே. இராமேஸ்வரம் செல்லும் போது அவர் எங்களுடன் வரவில்லை அவரது கார்வண்டி ஓட்டுனருடன் சென்றோம். இடையில் எரிபொருள்

நிர்ப்புவதற்கு நாங்கள் விரும்பியபோது அவர் சொன்னார் “வண்டி ராங் பெற்றோல் போடப்பட்டிருக்கும் பிரச்சினை இல்லை” என்று!

திரு கருணாநிதி அவர்களது மனைவி வழி நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் இறந்து போய் ஒரு மாதம் கூட நிறைவுறாத அந்த நேரத்தில் அவர் களது உபசரிப்பு உச்சமாகவே இருந்தது. அவர் மிகவும் வசதி படைத் தவராக இருந்தார் அவரை விட அவரது உள்ளம் மிகவும் உயர்வாக இருந்தது.

சென்னை எழும்பூர் புகை யிரத நிலையத்தில் இறங்க வேண்டிய நாங்கள் அதற்கு முன்பே தாம்பரம் புகையிரத நிலையத்தில் இறங்கி னோம்.

இரவு மிகவேகமான பிரயா ணம். வசதியான நித்திரை செய்து கொண்டு காலை 7மணிக்கு முன்பாக தாம்பரத்தில் இறங்கினோம்.

அங்கிருந்து ஒரு ஓட்டோ மூலம் எனது மனைவியின் சகோதரி யின் வீட்டை நோக்கி மடிப்பாக்கம் நன்மங்கயம் என்ற இடத்திற்கு விரைந்தோம்.

#### சென்னை - பாலுமகேந்திரா

காலையில் மிகவும் பிரம் மாண்டமான செட்டி நாட் வைத்திய

சாலைக்குச் சென்றோம். எவ்வளவு அழகாக, எவ்வளவு தூய்மையாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

அங்கே ஒரு பகுதிக்கு எனது மனைவியின் சகோதரியின் மகளின் கணவனின் தந்தை பொறுப்பாக இருக்கிறார். ஒரு பெரிய டொக்டர் (வைத்தியர்) அவர் அவரைச் சந்தித்து ஆலோசனை பெற்று எங்கள் தேவை களை நிறைவேற்றிக் கொண்டோம்.

மறுநாள் மீண்டும் அங்கு சென்று சில பதிவுகளை (Reports) குறிப்புகளைப் பெற்றுக்கொண்டு எங்கள் அடுத்த நோக்கத்தை நிறை வேற்ற விரைந்தோம்.

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் 2010இல் நடாத்திய தமிழியல் விருதி வழங்கும் விழாவில் உயர் தமிழியல் விருது பாலுமகேந்திராவுக்கு என அறிவிக்கப்பட்டது.

பாலுமகேந்திரா மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள். ஓ.கே.குணநாதன் அவர்களது ஊரைச் சேர்ந்தவர். பாஸநாதன் மகேந்திரன் தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்று திரைப்படக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று இந்தியாவின் புகழ்மிக்க ஒளிப்பதிவாளராக, திரைப்பட இயக்குனராக வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்.

கமலஹாசன் மூலம் மகேந்தி ரன் பாலுமகேந்திராவைத் தனது

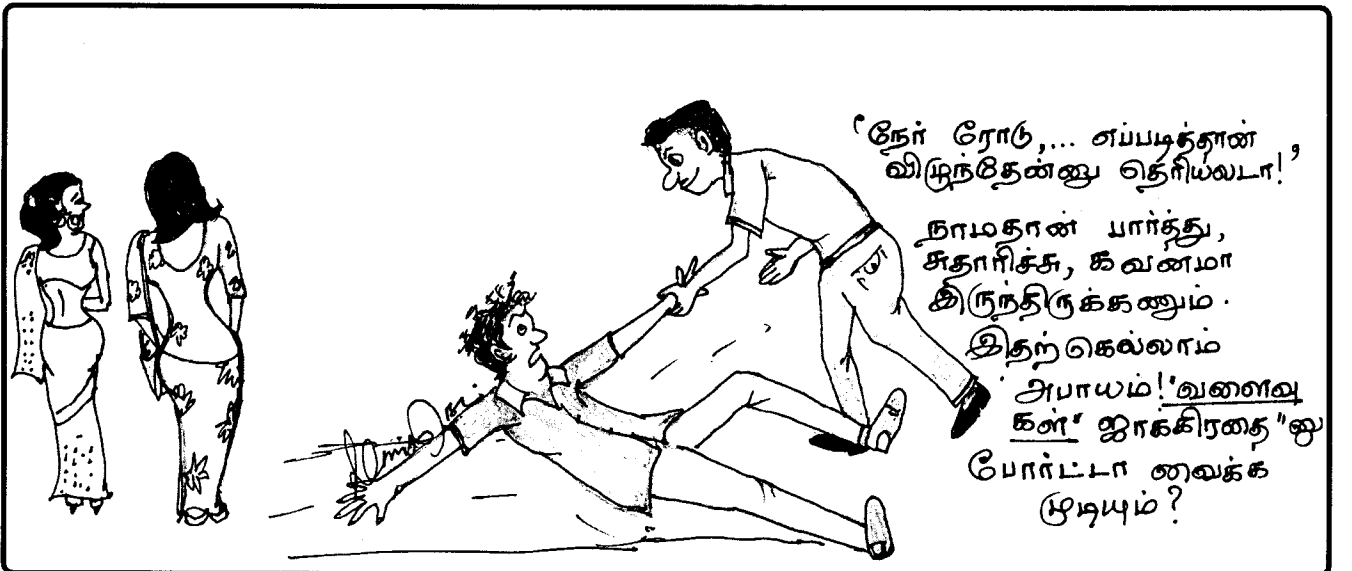
முள்ளும் மலரும் படத்திற்கு ஒளிப்பதி வாளராக்கிக் கொண்டார். தமிழில் பாலுமகேந்திராவின் முதல் படம் முள்ளும் மலரும். ரஜனிகாந்த், சோபா, படாபட்டெய்யலக்கூமி முதலானோர் நடித்த அப்படம் என்றும் பேசப்படக்கூடிய சிறந்த தமிழ்ப்படம் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

அத்திரைப்படத்தில் வரும் கவியரசு கண்ணதாசனின் “செந்தாளம் புவின் வந்தாடும் தென்றல்...” என்ற பாடலை பாலுமகேந்திரா ஒளிப்பதிப்பு செய்தவிதம் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது.

தெலுங்கில் கே.விஸ்வநாத் இயக்கி “சங்கராபரணம்” என்ற புகழ்பெற்ற திரைப்படத்தின் மூலம் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்குரிய தேசிய விருதை எம்நாட்டுப் பாலுமகேந்திரா பெற்றபோது உள்ளம் புளகித்துப் போனவன் நான்.

கன்னடம் தெலுங்கு மலையா ளம் என தென்னாட்டுத் திரைப்படங் களில் தன் கமறாவின் மூலம் கவிதை வடித்த பாலுமகேந்திரா முள்ளும் மலரும் படத்தின் பின் தமிழில் தன் ஆற்றலைக் காட்டவந்தார்.

‘அழியாத கோலங்கள்’ ரசிகர்களின் உள்ளங்களில் அழியாத கோலங்களை இட்டது. அவர் மட்டக்க ளப்பில் வாழ்ந்த மாணவப்பருவக்





காலத்துச் சுகத்தையும் சோகத்தையும் அழியாத கோலங்களாக மாற்றிப் படைத்ததாக எம்மிடம் கூறினார்.

‘மூடுபனி என்ற அவரது படம் ஒளிப்பதிவுத்துறையில் சாதனை படைத்துப் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றது. அவரது ‘வீடு’ படம் தேசிய விருது பெற்றது. அதில் நடித்த அர்ச்சுனா தேசிய விருது பெற்றார்.

‘மூன்றாம் பிறை’ ஒளிப்பதிவு, இயக்கம், கதைப்பின்னல் யாவற்றிலும் உன்னதமாக அமைந்து பெரும் வெற்றிப்படமாகவும் அமைந்தது. கமலஹாசனுக்கு முதல் தேசிய விருதைப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

நீங்கள் கேட்டவை, இரட்டை வால் குருவி, மறுபடியும், அது ஒரு கனாக்காலம் என பல திரைப்படங்களை ஒளிப்பதிவு செய்து இயக்கிய பாலுமகேந்திராவின் முதியோர் பற்றிய ஒன்றரை மணிநேரத்திரைப்படமான “சத்தியராகம்” மிகமிக அற்புதமானது.

அவரைச் சந்திப்பதற்காக திரு.நவம் அவர்களை அணுகினார் குணநாதன். நவம் மட்டக்களப்பின் மூத்த எழுத்தாளர். “நந்தாவதி” என்ற அவரது சிறுகதை மிகவும் பிரபலமானது. தற்போது தமிழகத்திலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நவம் அவர்களின் வீடு தேடிச்சென்று சந்தித்தோம்.

அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு பாலுமகேந்திராவைக்காண மாலை ஐந்து மணியளவில் சென்றோம். அவர் தனது திரைப்படக் கல்லூரியில் மாணவர்களோடு இருந்தார்.

அவரது ஒரு மாணவன்தான் “நந்தா”, “பிதாமகன்”, “சேது”, “நான்கடவுள்” ஆகிய படங்களை இயக்கிய பாலா. பிதாமகன் படம் மூலம் நடிகர் விக்ரம் தேசிய விருது பெற்றார். நான் கடவுள் படம் பாலாவுக்கு சிறந்த இயக்குனருக்கான தேசிய விருதைப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

அந்த விருதுக்குரிய சான்றிதழ் பாலுமகேந்திராவின் திரைப்படக்

கல்லூரியில் சுவரில் தொங்கியது. “இவன் இஞ்ச கொணந்து கொழுவிப் போட்டுப் போட்டான்” என மகிழ்ச்சியோடும் உரிமையோடும் சொன்னார் பாலுமகேந்திரா.

அவருக்கான ஒ.கே.பாக்கிநாதன் உயர் தமிழியல் விருதுக்குரிய சின்னத்தை திரு.ஒ.கே.குணநாதன் அவருக்கு வழங்கினார். புகைப்படம் பிடித்துக்கொண்டோம்.

“தமிழகத்தின் திரைப்படத்துறைக்கான உயர்விருது என ஏராளமான விருதுகளை நான் பெற்றுவிட்டேன். ஆனால் எனது தாய் மண்ணிலிருந்து எனக்குக் கிடைத்த இந்த விருது அந்த விருதுகள் யாவற்றையும் விட எனக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது” என மெய்மறந்து கூறி விருதினைத் தனது மாணவி ஒருத்திக்குக் காட்டிப் பெருமைப்பட்டார்.

தனது கல்லூரியை முழுமையாக எமக்குக் காட்டினார் அவர். சேகரித்து வைத்திருக்கின்ற சரவதேசத் தரம் வாய்ந்த திரைப்படங்களையும், சிறுகதைத்தொகுப்புகள், நாவல்கள், மற்றும் திரைப்படம் சம்பந்தமான புத்தகங்கள் கவிதை நூல்கள் என்பனவற்றையும் பார்த்து வியந்து போனோம்.

ஈழத்தின் படைப்புக்கள் பலவற்றையும் அவர் சேகரித்து வைத்தி

ருந்தது எம்மைப் புழகாங்கித மடையைச் செய்தது. ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பற்றியும் கதைத்தார்.

நல்ல நாவல்கள், சிறுகதைத் தொகுப்புகள் தனக்கு அனுப்பும்படியும் வேண்டினார். கவிதைகளிலே தனக்குள்ள விருப்பத்தையும் வெளியிட்டார்.

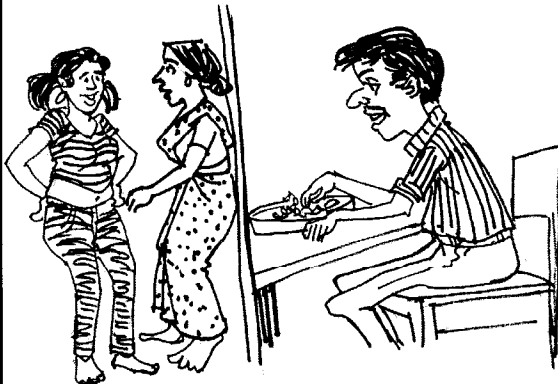
‘அது ஒரு கனாக்காலம்’ படத்தின் பின் ஐந்து வருட இடைவெளியின் பின் இப்போது ஒரு திரைப்படம் எடுக்க ஏற்பாடுகள் செய்வதாகவும், ஒரு சிறுவனைத் தேடிக்கொண்டிருப்பதாகவும் கூறினார்.

அவரோடு செலவழித்த அந்தப்பொன்னான நிமிடங்களை இதயத்தின் ஆழத்தில் பத்திரமாகச் சுமந்து கொண்டு, கோடம்பாக்கத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துக்கொண்டு திரும்பி னோம்.

மறுநாள் 14ம் திகதி காலை சென்னை மீனம்பாக்கம் அண்ணா சர்வதேச விமான நிலையம் சென்று கொழும்பிற்குத் திரும்பினோம். பரிசு பெறச்சென்ற தமிழ்நாட்டுப் பயணம் கேரளாவில் திருவனந்தபுரம் விமான நிலையத்தில் தொடங்கி சென்னை மீனம்பாக்கம் அண்ணா சர்வதேச விமான நிலையத்தோடு முடிவடைந்தது.

(முற்றும்)

வாழ்க்கையில் எனக்கு ஒரு கவலை ஏற்பட்டிருக்கு அம்மா என்ன கவலை?



கல்யாணம் செய்து பத்து வருசமாச்சு நம்ம கணவர் சமைக்கப் பழகிறாரில்லையே....

# விஞ்ஞானத் துணுக்குகள்

**பாது :-** எது மனைவிக்கு கனி ஆப்பிரேஷன் செய்தாய் இப்ப பெட்டி?

**வேலு :-** மாண்புமற்றதாய் மனிதனின் உயிர் கொண்டு இது கட்டியது. ஒரு நாளைகளை கண்ணை பாக்கர் வைத்து விட்டார்களாம்.

♡♡♡

**கனாவன் :-** என்னப்ப பம்பலில் பிளேந்துண்டு துருக்கி என்னம் கி. கத்து.

**மனைவி :-** மக்களில் சம்பந்தம் துருக்கி பிளேந்துண்டு அதுவும் அரைபட்டி. உங்களுக்கு இதும் சத்து துருக்கி துருக்கி போனா சாப்பிடுங்கோ.

♡♡♡

**பெண் வீட்டார் :-** எம்மனுடைய பெண் உங்களுக்கு நிகர்த்துகிறதா?

**மாப்பிள்ளை வீட்டார் :-** பிடித்து இருக்கு ஒரு கண்டிஷன்

**பெண் வீட்டார் :-** என்ன கண்டிஷன்?

**மாப்பிள்ளை வீட்டார் :-** திருமணம் முடித்து சந்திரன் பண்படுத்தித்தான் முதல் திரை நடக்கவேண்டும்!

**பெண் வீட்டார் :-** ???

♡♡♡

**பிச்சைக்காரன் :-** என்னடா வாயை மூடிக்கொண்டு இருக்கிறாயா தூர் எதுமே பிச்சை கொடு என்ற சத்தம் மட்டும் வருகிறதா?

**பிச்சைக்காரன் :-** இப்போல் எல்லாம் செந்தனன் வைத்து இருக்கிறேன்.

♡♡♡

**யம்மா :-** வருங்காலம் நாங்கள் சொத்து குழந்தை திட்டிகள் பெற்றுடினால் போகும்போல் கீடக்கு.

**யம்மா :-** ஏன் என்ன பிரச்சனை?

**யம்மா :-** ஏதோ தனோடிக் குழந்தை எக்கணம் உண்டாகும் போயிற்றுமாம்.

♡♡♡

**ஒருவர் :-** ஏன் அங்கு உயர் கூறுத்து பெரிசா இருக்க

**மற்றவர் :-** அவர் டிப் பேடி

♡♡♡

**பாக்கர் :-** நீர் என்ன குடிக்கடி பல்லை உண துதுக் கொண்டு வருகின்றாய்?

**வந்தவர் :-** தெரீபாத பொய் இளகளுக்கு பல்லை வாட்டி வந்து விண்ணாக்கி.

♡♡♡

**ராது :-** என்ன உன்னுடைய மனைவி குழந்தை பெற்றும் கொள்ள விரும்பும் இல்லம் என்று கேள்விபாடு.

**சோழ :-** குழந்தை கொடுக்கிறேன். குழந்தை வாடாமல் மூலம் குழந்தை குழந்தை பெற்றால் என்ன என்று சொல்கிறான்.

♡♡♡

**சாந்தி :-** என்ன உனது பருமனை மணிக்கூறு அடுக்காவில் இருந்து பாத்திரம் கழுவும்படி கொண்டு வருவாயா?

**சுமதி :-** அந்த பாத்திரம் தேய்ச்சி கொடுக்கிறேன். நான் கொடுக்கிறேன். தட்டாட்டி விட்டேன். கொடுக்கிறேன். வேலை செய்து விட்டேன். என்ன பழுது. தெரியவில்லை. மூன்று நாடாய் பாத்திரங்கள் எல்லாம் கிணற்றுடியில் கிடக்க.

♡♡♡

**பாசா :-** உனது மகன் விஞ்ஞான பட்டப்பிரிவு என்று பெயர் என்ன சொல்கிறான்?

**சோழ :-** வீண்வெளியில் வேலை தேடிக்கொண்டு இது கட்டியான்.

♡♡♡

**ராசம் :-** என்னுடைய கணவருக்கு இருதயமற்று மிமிசை செய்து பெரிட பிரச்சினையாய் கொச்சு.

**சோமன் :-** ஏன் என்ன பிரச்சனை?

**ராசம் :-** ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து இராக வேலைக்காரி விட்டேன். கொச்சு இருக்கிறாள்.

♡♡♡

**சோதிபா :-** உங்கள் இருவருக்கும் குழந்தை பாக்மிபேய் இச்சாததப்படி கிடைப்பது.

**வந்தவர் :-** குழந்தை பாக்மிபேய் கிடைப்பது?

**சோதிபா :-** கிரகங்கள் ஆப்படி வருகின்றன.

**வந்தவர் :-** பெயர் நிபுணர் கிடைக்கும் என்று விஞ்ஞானம் கூறுகிறதே.

**சோதிபா :-** ...? ...?

♡♡♡





சேவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் எழுத முடியும் என்பது போல நல்ல உடல் நலம் இருந்தால் தான் ஸ்திர முடிபும், அத்தனைய உடல் உறுப்புக்களையும் கட்டுப்பாடுப்பட்டு வைத்திருக்க ஆரணப் பயிற்சிகளை பழக வேண்டும். மகத்துவம்மையையே பேணுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியே போகம். இன்றைய நாகரிக உலகம்வழிமுறைமொண்ட உலகமாக மாறிவிட்டது. மனிதன் நன்னுடைய அகவாழ்க்கையை மறந்து விட்டு புறவாழ்க்கையில் முற்றிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டான். துணவிற்கு அதிகமான மருத்துகளைபயம் பயன்படுத்தி தன் உடலை பாழ்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறான். உலக இன்பங்களை ஓர் வரையறைக்கு கட்டுப்பட்டு அனுபவிக்கலாம். அளவிற்கு மீறிய நிலையில் மனம் போக போக்கில் அனுபவித்து நோயாளியாக தன் உடலை வைத்து உள்ளான். இதில் இருந்து தப்புவதற்கு போகாசனம் நல்ல வழியாக கட்டுக்கிறது. ஆரோக்கியமாய் வாழ ஆரணங்கள் நல்ல வழிகாட்டுகின்றன. ஆரணப் பயிற்சியும் சித்த வைத்தியம் மூலமும் நோய்களைக் குணமாக்கியும் உள்ளார்கள். மட்டக்களப்பில் எதை இனிப் நண்பர் செல்லையா தாரையப்பா சித்த வைத்தியத்துடன் போகாசனப் பணியும்

திறம்படச் செய்து வருகின்றார். அங்கு சித்த வைத்ய நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்த போகாசன அரணை நான்குமில் நல்ல முறைபின் பயின்று வருகின்றார்கள். இதை பலனை நன்றி பெற்று விடுகின்றார்கள். இது மட்டுமல்லாமல் உடலைவந்தெடுவதே இல்லை அடிபடல் விட்டுவிடுகிறார்கள். இத்தாலி, பிரான்ஸ், பென்மார்க் நாட்டினர் என்னிடம் பலர் பயிற்சி பெற்று சென்ற அங்கு போகாசனம் புகழ்புகழ் நடமாடிக் வருகின்றார்கள்.

கஞ்சிக்கூடாது போகாசனம் போல் இருக்கின்றபுரிகளாஹ் கொடுத்து வருவது கிடைப்பது. இன்பம் நீண்டு விடுகின்றனர். அதனுடைய தன்மை அங்குமங்கு பியவில்லை, ஒழுக்காகவும் அனுபவ மூலம் மூலம் போகாசனமேலும் எந்த நோயும் எம்மை அனுமமுடியாது.

உடலில் நோய்கள் தோன்றி விட்டால் 50 ரூபாய்விருந்து 50 லட்சம் வரை செலவழிக்க வேண்டும். இந்த செலவாவது வைத்தியரின் தன்மை, நோயின் தன்மை, வைத்தியரின் தன்மை, மேற்றவாறு பெலவு ஏற்படுகின்றது. செலவு இல்லாமல் எந்த விவாதிப்பும் துண்படுதல் முடியாது என்ற கோடால் துண்படுதல் முடியும் என்ற தான் சொல்லுகிறேன். இதுதான் போகாசனம் மூலமும் சித்தவைத்தியத்தின் மூலமும் சுகமாக முடியும். ரிஷி

மூலம், யோகி மூலம், தானி மூலம், சித்தர் மூலமில் சித்த மூலமில் சேனையாற்றி வருகிறார்கள். அதே போல் தமிழ்நாட்டில் சித்த வைத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற பலர் இருக்கிறார்கள். தஞ்சை போகாசனப் பயிற்சியின் நல்ல அனுபவசாலிகள் உள்ளனர்.

போகாசனம் தொடர்பான பெங்களூர் சுந்தரம், ஆண்டாமப்பன் டாக்டர் இதன் மொன்மைப் அருமையம் அயல் நாட்டவர் நன்கு அறிந்து கொண்டு அளவிற்கு நயமுடைய மகம் அறிபவின்லை என்பது கவனமாய் உள்வது கன்கிறார். யோகம் என்று என்ன ஒருங்கணைக்கிறேன் ஒரு நாயுடுதல் என்பது பொருளாகும். உடல, மனம், ஆன்ம நிலைகள் ஒருங்கணைதல் போகமாகும். இவை தனித்தனி யாக இருப்பதால் மன்கள் துறப்பு இன்னதே தோண்டாக இருக்கிறான்.

மனிதனின் ஆரோக்கியம், அறிவாற்றல், இவற்றில் 3 சதவீதம் தான் அனுபவித்தும் கொண்டு இருக்கிறான். 97 சதவீதம் சம்பாடும் துங்கம் கொண்டு நுகர்கிறான். இதற்கு காரணம் உடல், மனம், ஆன்ம, மூலமும் தனித்தனியே இருப்பது காரணமாகும். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தீயானம், பீரணாயம், போகாசனம் மூலம் இவை மூன்றும் ஒன்று சேர்த்து சுகங்களுக்கு அறிவு சக்திவைத்து தரும்.

இன்றைய நாகரிக உலகம் என்ற மூலம் தந்த உலகமாக மாற்றிட்டு. அதில் மன்கள் தன்னுடைய அகவாழ்க்கையை மறந்து விட்டு புறவாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டனர். இவ்வுலக ஆசாபாச இன்ப நுகர்ச்சிகளை அளவிற்கு மீறி எண்ண அகையுடன் மனம் போக போக்கில் அனுபவிப்பதால், உடல் நலம் கெட்டு விடுகின்றது. இந்த உலகமாக ஒரு இயந்திர உலகமாக மாறி விடுகின்றது. அதிலும் மேல்ல மேல் இயந்திரமாக மாறி







துவ முறைகளால் சலித்துப் போன தீயவன் எழும்பு வேண்டியது என்ன என்று கோட்டால் யோகாசனம் என்று தான் கூறுவேன்.

இன்ன பழதை ஏன் மூழ்ப்பீட்டேன் என்றால் என் அன்பிற்குரிய இனிய நண்பர் செல்லையா துரைப்பாவை மகம் உவந்து பாராட்டுகிறேன். அவர் மட்டம்களப்பில் யோகாசன நிலைப் பழலம் எத்தனை சித்த வைத்தியர் செவ்வ வந்தியிறார்! அதுபோல் இந்த யோகாசனம் பழலம் பலருடைய இரய்களைத் தீர்த்து வைத்து இருக்கிறார். இந்நாயற்ற வாழ்வு நாம் வாழ வேண்டியவரால் முதலில் யோகாசனம் பழக

வேண்டும். நாம் இறும். காவல் பாராது உழைக்கின்றோம். அதுபோல் இந்நாயற்ற இரயர் காவல் பாராது எம்மை மீட்கது எம்மை மீட்கது அமர்ச்சுநது. எம்மை மீட்கது செல்வங்கள் திருந்தாதார் இந்நாயற்ற வாழ்வு குறைவற்ற செல்வம் என்று முடிபொழி வறுமில்லது.

உலையெய்யும் எய்து யோகத்தெ முறைப்பாக பயின்று அதுன் பலனை அனுவித்து வருகின்றார்கள். ஆனால் நம் நாட்டில் சற்றுச் சிந்தியாது கிண்பாது. ஒருக்காரர் பழகினாலும் கிண்போது செவ்வது கிண்பாது. இவைகளை எண்ணம். பொறுது எனக்கு மிகவும் கவலையாம். உசிந்த நம்மை

வி எத்க்களையோ பின் துங்கிய நாடுகள் முன்னோர் விட்ட நிலையில் நாம் மட்டும் பின் தங்கியே இருக்கிறோம். இதற்கு காரணம் என்ன? நமக்கு கிடைத்த இது போன்ற ஆரிய பொக்கிசங்களை குச்சுமாக மதித்த காரணத்தால் தான்.

இதன் தொடர்மையையும் அந்மையையும் அபல் நாட்டவர்கள் நன்றி அறிந்து கொண்ட அளவிற்கு நம் நாட்டு மக்கள் அறிந்து கொள்ளவில்லை. (நம்மகள் ஒவ்வொருவரும் யோகாசனம் பழக எங்கள் உபலீன் எந்த இந்நாயற்ற இருக்கல் வரமுடியாது.

அருகாக்கியானாக வாழ ஆசைந் கள் பழகுவர்.

## அமைதிப்படை! ஆனாம்...

ஒரு பருமன்; ஒரு உயரம்;  
ஒரு அளவில்...

கரும் கவசத் தொப்பிகளுள்  
கரி நருந்நதச் சுமந்து கொண்டு  
வெள்ளை நிறச் சீருடையில்  
பள்ளி கொள்ளும் படைபணியாய்!

வாய்ப்புக் கிண க்குமென்றால்,

- \* வளித்தொள்ளை இன்னவென்றால்  
அவனத்தையும அழித் தொழிக்கும்  
ஆற்றல் படைத்த படை;  
அதே வேளை,  
ஆக்கப் பணிகளுக்கும்  
ஆதாரமான படை!  
ஆடாமல், அவையானால்  
அணி, அணியாய் தயார் நினைவில்!

ஒரு வீரனை போதும்;  
ஒள்காரக் குரவெழுப்ப!  
ஒரு வீரனை போதும்;  
அங்காரம் கொண்டுடாழிக்க!,  
ஒரு வீரனை போதும்;  
ஆகாரங்கள் சமைக்க!



- ஏறாவுர் தாமரை -

ஒரு வீரன் வெதலண்டெழுந்தால்...

கைகளைப் போன்றும்  
லீடமியும்! காடமியும்!  
வீதிகளில் 'டயர்' எரியும்!  
நகரெரியும்! நாடு ரியும்!  
நாசம் படை குவியும்!  
என்றாலும்,  
கட்டளைக்கு அடி பணியும்  
கிட்டுக் கொள்ளான படை!  
சொற்கெட்டுச் செயலாற்றும்  
சொர்வற்ற அமைதிப்படை!  
செவ்வக வடிவெனவியில்  
செப்பியிரு பாசனெங்குள்  
தீக்கதச்சுளையித் திரண்டு  
தீப்பெட்டிகளுள் உறையும்  
தீநரிக-  
வீர குரப்படை!

\* வளி:- காற்று



# ஆசிரியரின் சாமர்த்தியம்

அவர் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியர் அதிபர். மாணவர்களால் விரும்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர். அப்படிப்பட்ட அவருக்கு ஒரேயொரு குறை. அது துவிச்சக்கர வண்டி ஒடத் தெரியாததுதான். ஆனால் பாடசாலைத்தாரம் நடந்து செல்வக் கூடியவாறு தான் இருந்ததால் மகிழ்ச்சிகரமாக அவர் பாடசாலைக்குச் சென்றுவந்தார்.

அன்று பாடசாலைக்குச் சென்ற ஆசிரியருக்கோ ஒரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது திகர் இடமாற்றக் கூடதம் கிணெய்ற்றருக்கு அப்பால் உள்ள பாடசாலையொன் றுக்கு என்ன செய்வார் மனுசன் நடந்து செல்ல முடியமா? ஒரு கிறிஸ்தவ மோட்டார் கைக்கின்காரன் ஒருவன் மூலம் பாடசாலை சென்றுவந்தார். அவனும் தினமும்



பனத்தைக் கேட்கவே அது சாத்தியப்படாது என்ற நிலைக்கு வந்த ஆசிரியர் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார். அந்தத் தீர்மானம் துவிச்சக்கர வண்டி ஒடக் கற்றுக்கொள்வதே! தன் நெருங்கிய ஆசிரிய நண்பர் ஒருவரிடம் விடயத்தைச் சொல்லவே அவரும் அதற்கு உடன்பட்டார். அந்த ஊர்ப் பொதுவிளையாட்டு மைதானத்தில் சனி, சூப்பியு இரண்டு தினங்களிலும்

- கைவிடப்பட்ட ஆசிரியர் -

ஒடக்கற்றுக் கொள்வது அவர்களின் ஏற்பாட்டுத் திட்டமும் நடவடிக்கையானது. க்ர... விஞ்ஞான ஆசிரியர் இப்போது ஓரளவு பைசிக்கின் ஒடக்கற்றுக் கொண்டார்.



பயங்கரமான வாகனம் களை கண்டு பிடித்தனர் விஞ்ஞானிகள். ஆனால் இந்த விஞ்ஞான ஆசிரியருக்கோ இப்போது பிரதான வீதிகளில் பைசிக்கினில் துணிவுடன் செல்வ இயலாமல் இருந்தது. அதனால் இரவு நேரங்களில் பிரதான வீதிகளில் நன்கு பைசிக்கின் ஒடக் கற்றுக் கொண்ட பின்னர்தான். பாடசாலைக்கு பைசிக்கினில் செல்வ வேண்டுமென என்னினார் அவர்.

அவ்வூர் கடற்கரை வீதியில் இரவு 8.00 மணி போல் பயந்த சபாவத்தில் பைசிக்கின் ஒடி வந்த ஆசிரியர் ஒரு பையன் மீது மோதி அவனைக் கிழே வீழ்த்தி விட்டார். அப்போது தான் புரிந்தது அப்பையன் அவருடைய பாடசாலை மாணவன் என்று. உடனே அவருடைய மதிநுட்பத்தைப் பாவித்து பேய் ராத்திரி நேரத்திலே வீட்டில் இருந்து படிக்காம இப்படி ரோட்டில் திரிஞ்சு இப்படித் தான் கைக்கினில் வந்து மோதுவேன் தெரியுமா! இனி ராத்திரி நேரத்திலே இந்தப் பக்கம் உள்ளைக் காணக் கூடாது போ! வீட்டுக்கு என்று கூறி விட்டு கற்றுத்தரம் பைசிக்கினை உருட்டிச் சென்று வீதியில் கிடந்த கண்ணொன்றில் இடது காலை வைத்துப் பின்னர் சீட்டில் அமர்ந்து பதுப் பழக்கத்தில் தன் லீட்டை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தார் இந்த விஞ்ஞானஆசிரியர். எப்படி அந்த ஆசிரியரின் சாமர்த்தியம்.



ஒரு நாள்: மகாகவி பாரதிபாரிசின் மரண வீட்டுக்கு 1 பனங்கள் தான் பொலாங்கனாயே?

மற்ற நாள்: அமானாண்ட நம்ம தோழர்கள் யாராக்கம் இறந்திட்டா மரணக் கூட்கே மனித கூட்டத்தால் நிறைந்திடும் அண்ணே!



# அன்பு நீப்போட சரஸ் தேர்ஸ் சூதுவது



மெட்டக்களப்பம் பெரியான் தீதிரியில் திறுவிழாக் கூட்டம்; வெள்ளிச் சிறுமையில் கூடுகின்றது. விபயம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? பெரும்பாலான மகா ஜனங்களுக்கு நிரிழ விபாதி ஏற்பட்டே விட்டது. தாய்க்கும் மகளுக்கும் நிரிழ பெரும்கு வாய்ப்பை வந்தால் தாய்மாமா பிழைப்பலம். அது விஷயம் பெறுவதும் நிரிழ வந்தல் தாய்பிழை முடியாது. சரியாகப் பறாந்தால் அடுத்துள் இருக்கும். கொஞ்சம் பிழைந்தால் அது தனது வேளையைத் தொய்வி விடும். காலில் புண் வந்தால் மாறாது இரைவையு சேன்றோர் பனர். ஒரு காலகை சுழற்றியாடி படுத்திருக்கும் இரோகனர் பனர். தனது உடலின்

சீன் கூடாதுபடி பார்க்க முடியாத பனர் இந்த உலகம் விட்டுப் பிரிந்து போனார்கள். உண் பரிசை குறைந்தேற் பனர். பறையதில் சீவி இருப்பதை அறிவாது சாரமத்தையே குடித்து தேனையப் பன்மட்டு கூட்டுபொருள் அநேகம். இவ்வாறு நிரிழிதோம் கொண்போர் மெட்டக்களப்ப பெரியான் தீதிரியில் வெள்ளியில் கூடுவர். தேர்க் திருவிழாவுக்கு வருவது மொகூபர் சேதர். அது பத்திரிக்கு முந்தி வந்தோற்றன் இலக்கங்களைபார். பித்தி வந்தோர் சீவ தேர்ம் 900 இலக்கத்துக்கு மேலும் எடுத்துத் தருமாறுவார்கள். காலையில் 9 மணியில் இருந்து பல மணி நேரம் தாது இலக்கம் பாக்கால் கூப்பிட்டு மாறால் தந்தி

இருந்து சலித்துக் கொண்டேயாவதும் மிக அறிவர்! தேயாளியின் இலக்கம் பெரும்கு வாய்ப்பை வெளையில் பளிப்படைந்து. இராயளர்களை வா, போ, ஏன் இறந்துக்கு வரவில்லை என்ற கேள்வியை இராயளர்கள் நினைக்கை சிக கூட்டாக தேர்ஸ் + னர் ஒலிவிட்டு பாணாக இருக்கும்!

அன்று இவ்வாறு தான் நாற்பதாம் இலக்கம் கூப்பிடுகிறோது இலக்கத்து உரிய நோயாளியைத் தானவின்னை. தேடிப்பதில் இரண்டு வயோதிகள் தம்பதிகள் தான் தந்த இலக்கத்திற்கு உரிமையினினை தெரியவந்தது. வயோதிகளுக்கு வயது 75 இருக்கும். மீழ்விற்கு வயது 70 இருக்கும். ஏன் தேடித்திற்கு வரவில்லை? எப்போ போயிருக்கிறார் என அம்மர் கேட்டார். மீழ்வி பெண்ணை. இவருக்கு கண்ட பரிசை தெரியாது. பரிதாபம் பட்டார் கடிதில் திறு இலையு தான் தான் சாய்ப்பட்டுக்களை கடுக்க கூடச் சென்று சாய்ப்பாடு வாங்கிக் குடுத்தன். கீழலி கீழலனின் (கணவனின்) காண்பதன் சேனைமான் துடைத்து பாக்டருக்கு துருக்கின்ற இரகசியம் துறத்தினர்.

பாக்டர் துதித்து போனார். தொட்டதற்கு என்னம் விவாதுத்துக் கோரும் இந்த உலகில் இப்படியும் பரமுள்ள ஒரு வயோதியர்? தேர்ஸ்கை விடீத்து நின்றுவர். மீழ்வி, மீழ்வின் மேல் பெரித்த பரமழையைப் பண்டு அறிக்கி கூலப்பதார். தேர்ப்பதைத் தாயம் செய்த பாக்டர். மீழ்வின் நோய்ம்கான காரணத்தை வினவி பல யாத்திரைகளும், மீழ்விக்கு அறிவுரைகளும் கூறி அனுப்பினர். ராஜ கம்பிரமுதன் மீழ்வையும், மீழ்வியும் கூலப்பதவை விட்டு வெளிப்பெயர்னர்.



## \*லிங்கன் சிரிப்பு

ஆபிரகாம் லிங்கன் ஒருமுறை தனது சிபாத்தைக் துடைத்துக்கொண்டு இருந்தார். அப்போது அவரின் நண்பர் ஒருவர் வந்துவிட்டார். அவர் கேலியாக உடிகள் சிபாத்தினை நீங்கள் தான் துடைப்பீர்களா எனக் கேட்டார்!

லிங்கன் செருப்பை களாடுபது போல் அவருக்குப் பதிலடி கொடுக்கார். “ஆமாம் நீங்கள் எனிரால் யாருடைய சிபாத்தைவெல்லாம் துடைப்பீர்கள்”

-பா.சண்முகதாஸ் -



புடம் போட்ட செஞ்சா  
செம்மொழு மகாநாட்டில்

முழுக்கப்பட்ட துண்டு நா

கண் முடியுதா? அந்திதா துண்டு?

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி

ஒருவன் எத்தனை ஆண்டுகள் வாழ்வான் என்பது பிரச்சனை இல்லை. அவன் போன காலங்களில் வரலாற்றில் பதிவானதா என்பதே எம்முன் உள்ள கேள்வி! வாழ்வதும் வீழ்வதும் வரலாற்றின் நியதி. ஒருவன் வாழ்ந்த காலத்தில் மற்றவன் தனது சிந்தனையை ஆரம்பிக்கின்றானோ, அவன் தான் வைக்கத்தில் வாழ்ந்தான் என்பது உலக நிபந்தி. பூதவுடல் ஒழிந்ததால் ஒருவன் வரலாற்றில் இருந்து வீடுபட்ட முடியாது. மக்கள் உள்ளங்களில் யார் ஒட்டி நிற்கிறானோ அவனே வரலாற்று நாயகன்.

பேராசிரியர் கார்த்திகேசு, சிவத்தம்பி என்று தமிழ் பாமாலை சரிந்து விட்டது. இது இழப்பு அல்ல தமிழ் ஆய்வுகளை நேசிக்கும் உலகத்தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கு மாபெரும் பேரிழப்பு. பேராசிரியர் காசிவத்தம்பி அவர்களுக்காக ஆய்வுகணக்கான தமிழ் நெஞ்சங்களுடன் கலவத்திரளும் தனது அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

யார் இந்த பாற்பாணத்தான், பாற்பாணம் கவராரதிறை விளங்கிக் கொள்வது எப்படி? என அடையாளம் இட்டுக் காட்டும் அவரின் இரு நூல்கள் தமிழர் சிறுகதையின் வரலாற்றைப் புரட்டிப் பார்க்கும் அவரின் நூலில் ஒன்று. கார்லமாக்சின் நூல்களின் ஊடாக பழந்தமிழ் இலக்கியத்தைப் பார்த்துச் சொல்லும் அவரின் பிற்தொரு நூல் ஒன்று.

கார்லமாக்சின் நூல்களின் ஊடாக பழந்தமிழ் இலக்கியத்தைப் பார்த்துச் சொல்லும் அவரின் பிற்தொரு நூல் ஒன்று.

தமிழ் நாடக வரலாற்றினை ஆங்கிலத்தில் சொல்லித் தரும் பிற்தொரு நூல் ஒன்று. தற்கால ஐரோப்பிய வரலாறு எழுதிய மரியட்டின் நூலினை மொழி பெயர்த்தது இவரின் உரைபெயர்ப்பு அன்றோ? தமிழில் இல்லாத கதைச் சொற்களை வடிவமைத்துக் கொடுத்தது அவர் கருங்களன்றோ? எங்க இலக்கியம் ஒரு தேசிய இனத்தின் சொத்து என்றும் அதனை ஆங்கிலத்தில் பேசிக்காட்டி அருந்தமிரில் பிறநாட்டார் ஆர்வம் காட்ட வைத்தது ரேகை அன்றோ? ஒன்றா இரண்டா? ௨3 நூல்கள் சிவத்தம்பி எழுதியவை நூற்றுக்

கணக்கான கட்டுரைகள் அவர் எழுதியவை. கிடைக்காத யாவும் ஒருங்கூல ஆவணமாய் ஆராய வேண்டியவை. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்களின் சித்தா சாத்தியடைக!

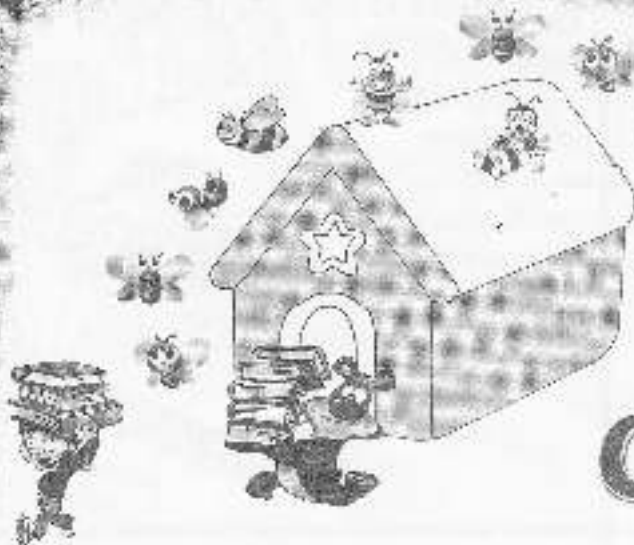
அன்வார் விட்டுச்சேனா இடத்தில் இருந்து தமிழ் இளைஞர்கள் ஆய்வுகளைத் தொடங்க வேண்டும். இதுவே பேராசிரியர் சிவத்தம்பிக்கு தமிழ்க் கற்று நல்லுலகம் செய்ய வேண்டிய அருஞ்சேவை!

எங்கத்தமிழை ஆங்கிலத்தில் தந்த நல்அறிவுர் அங்கமெல்லாம் தமிழான அருந்தமிழன்.

சிங்களத்திலும் வல்ல சிவத்தம்பி சித்தா வாழ்க! வாழ்க! வாழ்கவே.







# எஸ்வரன் புத்தகசாலை

- ✶ கண்டி மாநகர் கண்டிநாத, கலைத்துவப் புத்தகசாலை எஸ்வரன் புத்தகசாலை; சைபர் வினா;
- ✶ பூஞ்சேரலையில் பாடிய வண்டிகள் பூஞ்சேரலையை வெறுத்து புத்தகசாலையை முற்றுகை இட்டுள்ளன.
- ✶ பாடப்புத்தகங்கள் பலவகை இங்கே காணக்கிடைப்பதோடு பாடப்புத்தகங்கள் என் எதுவும் இல்லை.
- ✶ இந்தியாவில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ் நூல்கள் பலநூறு, இவர்களிடம் இல்லாத இந்தியத் தமிழ் நூல்கள், வேறு இடங்களில் இருப்பதாகச் சொன்னால் அது அவதூறு.
- ✶ அவர்ச்சி இல்லாத பயிற்சியினால் மனிதன் உயர்ச்சி அடைகிறான் அதனை பயிற்சிப் புத்தகங்களும் கொட்டிக் கிடக்கிறது இங்கே.
- ✶ அழகு விசு சொற்களால் பன்னூறு வரின் கணக்கே கோடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
- ✶ திருமண அழகுப்பு மடல்கள்.
- ✶ ஸ்டேசனரிப் பொருட்கள்.
- ✶ இன்டர்நெட்கபே.
- ✶ மும்மொழியும் எம்மொழி போல் விரைவாக, அழகாக, நேர்த்தியாக டைப் செய்யும் வசதி.
- ✶ படுகிடைப்பாகக் கிடந்த பாடப்புத்தகங்களை, புத்தம் புதிதாய் "பைண்ட்" பண்ணும் சேவை.  
Print outs - Colour / Black
- ✶ போட்டோபிரதி

**எழுத்தாளர், கல்வி மாதங்களின் வசதி கருதி பதிப்பகம்**

எங்கே இருக்கின்றது  
இந்தப் புத்தகசாலை  
இருக்கிறது அங்கே!

126/1, அழகுப்பு வீதி  
கண்டியில் கிறு  
அழகுநிறுக்கிறாள் ஒப்பி

தொலைபேசி: 0812222082/ 0777663709/  
@yahoo.com, eswarancy  
bervilaQgmail.com

நூலகங்களுக்கும், பாடசாலை நூலகங்களுக்கும்  
விசேட தள்ளுபடி கேளுங்கள் தரப்படும். தட்டுங்கள்  
திறக்கப்படும்.



# பாரதியார் அமுத்தமிழனைச் சந்தித்தால்

வந்தே மாதரம் சொல்வோம்; இந்த  
மாநிலத்தாயை வணங்குதல் செய்வோம்!



வந்தே மாதரம்  
சொல்வோம் இந்த  
மாநிலத்தாயை  
வணங்குதல்  
செய்யோம்... வந்தீர்  
இங்கு என்போம்,  
தந்தீர் செந்தீர்  
என்போம்.....



முன்பு அரக்கர்  
அழிய முடித்த வில்  
யாருடை வில்?



பின்னை தமிழக மீனவர்  
சாய, முடுக்க முடியா வில்  
யாருடை வில்?



சிங்களத் தீவினாக்கோர் பாலம்  
அமைப்போம் சேதுவை மேடுறுத்தி வீதி  
சமைப்போம்.



சிங்களத் தீவென்று ஏன்  
சொன்னாய் அன்று!  
அன்னவரால் நாம்  
அடிபடுகிறோம்;  
உதைபடுகிறோம் என்று  
சொல்லிடு பாரதி சொல்!



சே... தோற்றுப்  
போனேனே!





மூலிகை சோதிடர்



புதைபல் எடுக்கிறதான்ணர் புல்கை திருக்கு ௨௩.....

தமிழ்நாட்டின் காவலாளர் (பாண்டித்திரம்) என்ற பெயரில் சிறப்பிட்டு வருவது.

என்ன ஒரு பெரிய சான்றை இரண்டு 'சிம்' இடம் இருக்க  
கிப்பின'

‘பெரிய வீட்டுக்கு தெரியாம சின்ன வீட்டுக்கு ஒரு நம்பர் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.....’

-கிங்கோங்-

ଶିବ



அதிராஜி, சந்திரவேங்கடன்  
ஷாட் டன்.

[illegible]

അടിയന്തര സാഹചര്യങ്ങളിൽ  
 അടിയന്തര പ്രാധാന്യമുള്ള  
 പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനായി

இந்திய உணவுத் துறை  
 சட்டத்தின் கீழ் உணவுத் துறை  
 துறைகள் உள்ளன.  
 உணவுத் துறைகள்  
 உணவுத் துறைகள்  
 உணவுத் துறைகள்

கற்பகனகைஞ்சை அடங்கியிருந்து  
கல்வி எண்ணால்  
கவரகனா கமலகாந்து  
கற்பு எண்ணால்  
வினாவினா முடிவாகிறது  
என அறிந்திருக்கிறீர்கள். இதற்கு என்னால்  
அங்கா எண்ணால்  
அங்கா எண்ணால் மட்டும்தான்  
அறிந்திருக்கிறீர்கள்.

[illegible]

இருவரின் சிறந்த நூல்கள்

[illegible]

# பாலாசங்குப்பிள்ளை

## விஞ்ஞ பெற்றார்



கண்டி கலா இலக்கிய இரசிகர் பற்றும் 'அகிலம்' அறிவியல் சஞ்சிகை இணைந்து துடாத்திய (05.06.2011) மாபெரும் இலக்கிய விழாவில் 'பாலா சங்குப்பிள்ளை' விஞ்ஞ வழங்கி கொண்டிக்கப்பட்டார். ஏற்கனவே 'ரத்னதீப' உட்பட ஒத்துழைப்பு அத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் விஞ்ஞ வழங்கி கொண்டிக்கப்பட்டதுடன் இவர் எழுதிய பணியைக்கொண்ட பிரசுரத்தினால் வெளியிடப்பட்ட 'காதலனுக்குக் கல்யாணம்' 'ஓர் உன்னத தமிழினின் கதை' ஆகிய இரண்டு சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், 'என்னையே உறுவென்று' என்ற நாவலும் சிறந்த நாவலுக்கான அத்திய மாகாண சாகித்திய விழா பரிசினால் பெற்றார். கொண்டனப்பம் குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் இலங்கையில் வெளிவரும் எல்லாப்பத்திரிகைகளுக்கும் ('சுவரத்தின' உட்பட) கதை ஆக்கங்களை எழுதி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

யார் இவர்கள்?

சங்குப்பிள்ளை வந்தார்கள்?

கேட்டுவதற்கு மாதுவின்மை

என நினைக்கிறார்கள்?

இலங்கையின் வந்தார்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

கேட்டுவதற்கு மாதுவின்மை?

கூடல் காற்றில் மூக்கி வந்தார்கள்?

கிண்டல்

கொண்டிவால் கைவிடாதிக்கிறவர்கள்?

யார் இவர்கள்?

சங்குப்பிள்ளை வந்தார்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

கேட்டுவதற்கு மாதுவின்மை

கேட்டுவதற்கு மாதுவின்மை

9 வந்தார்கள் வந்தார்கள்?

யார் இவர்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

சுற்றுமண்ட வந்தார்கள்?

யார் இவர்கள்?

## யார் இவர்கள் ?

யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?

யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?

யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?

யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?  
யார் இவர்கள் ?



சுற்றுமண்ட வந்தார்கள் ?  
சுற்றுமண்ட வந்தார்கள் ?



# காதல் புனிதமான திருமேயம்

சிபானி சித்திக்



நீ சந்திக்கின்ற தித்திக்திரி அதுமனம் தான் காதல்  
என் தூக்கத்தை நீ கொன்று விடுகிறாய்  
உன் பசியை நீ நிரூபித் தைக்கிறாய்  
தனிமையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாய்.  
உனக்குள் கவலை வளை விரிக்கிறது  
நீ அதற்குள் சித்தம் படுகிறாய்.

உன் புன்னகை புதைந்து போகிறது.  
உன் நேரங்கள் சிதைந்து போகின்றன.  
எனோ ஒரு ஊர் உன் நரம்புகளில் பரவுகிறது.  
எனோ ஒரு தீத்துவி உன் ஆதாயத்தில் லயகிறது.  
உறக்கத்தில் உன் மூச்சு உளறுகிறது.  
உன் பேச்சு தழுபுகிறது.  
உன் வர்த்தமகள் ஓடின்கின்றி ஓலிக்கின்றன.

என்றாலும்;  
உன்னை நிரோ படித்து விடுகிறாய்.  
காதுவைத் தவிர மற்ற உன் உணர்வுகள்  
சித்தனையும் ஆறந்து விடுகின்றன.  
ஒரே நேரத்தில் நீ அழகடலில் நீந்துகிறாய்.  
அந்த நேரம் சிறகைத் திண்ணைப் வாழ்த்தினாய்.



உன்னை நீ பரிமாறிய போது திண்ணைக்கு உ  
நீ மாறி விடுகிறாய்.  
காதல் என்ற சொல்லை கடவுளை விட நீ பரிசுடைக்கிறாய்.  
திருந்த உலகில் உன்ன மொத்தம் பூக்களையும்  
காதல் மீது தூவ ஆசைப்படுகிறாய்.

அழகான இசைமை விட  
கிராமியமான ஓசையை விட  
இனிமைமான மனையை விட ....  
காதல் உனக்கு இளிக்கிறது.

காதல் ஆழப்பத்தில்  
மறிதமான ஆபகரியம்.  
அது மிகச் சிறந்த மெளனம்.



பூக்கள் அவிழ்கின்ற சத்தம் உனக்குள் கோட்  
நட்சத்திரங்கள் பேசுகின்ற மானை உனக்குள்  
வண்டுகள் பூக்களோடு உறையாடுகின்ற மெ  
உனக்குள் ஹிக்கின்றதா?

கடல் அலைகள் கரையின்னை உரசி உரசித் தடிவுகின்ற  
காட்சி உனக்குள் விடுகிறதா?  
மணமுள்ளிகள் பூமியை முத்தமிடும்போது உன் கிரத்துத்  
கூனிக்கிறதா?  
காதல் என்ற புனிதமான மதத்தைத் தடிவி ஆடுக்கிறாய் நீ.

கிரவு பகல் கிரண்மம் ஒன்று தான் உனக்கு.  
நீ உடனாக வர்த்தனை விட்டு விட்டு ஆதாயத்தைக்  
கவாசிக்கிறாய்  
காதலிக்கும் போது நிலா உனக்கு மிக தெரங்கமாகிறது.  
பூக்கள் உனக்கு சினைகமராகின்றன.  
உன்னைத் தென்றல் தெயுட்டாக மின்சாரமாகிறாய்.  
மலர்கள் உன்னைக் கண்டதும் வெட்கமடைகின்றனவா?  
உன் சிதயம் கறன்று சென்றிருக்கிறது.

திருந்த உலகில் காதல் சந்தித்திருந்தான் கல்வையர்கள்  
கடந்தும் வாழ்கின்றது.  
புதர்கள் கொடி கழிந்தாலும் காதல் காலியாண்டுகளுக்கு தான்  
கை துட்டல்கள் கிணக்கின்றன.  
கடவுள் மடைத்த மிக மூர்ந்தது மன மீழ் காதல் தான்.

உன் நேசித்து உன் நினைக்கவும் பூக்கள்  
ஓர் உயிர் உனக்காகத் தயாராகிறது.  
உன் விழிகள் பூக்கும் போது மனையில் மலர்ச்சியா?  
உன் மொழி மனமும்போது வார்த்தைகள் ஆனந்தமா?  
நீ போகிற வழியில் புன்னகை ஹிக்கிறது?  
நீ பார்க்கின்ற மார்வையில் ஒளி விளைகிறதா?  
காதல் உனக்கு வீடுகள் தந்திருக்கிறது.  
உனக்காகப் புதிய மொழி உருவாக்கிவிடுக்கிறது  
காதல்.

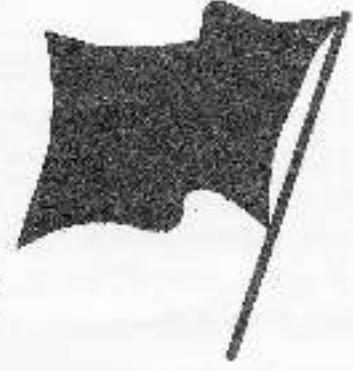
காதல் மிக அழகான ஒளி.  
திருந்த வெளிச்சம் உனக்குள் குடைக்கும் போது  
மிகாசம் அடைகிறாய் நீ!



## வடக்கின் வசந்தம்



வடக்கின் வசந்தம்  
கிழக்கின் வசந்தம்  
வறமெனக் காத்திருந்தோம்  
நாவாந்துறையில் வீசியது  
வசந்தம் தானோ? - சிது  
கே.கே.எஸ். தோக்கி  
நகருமோ, பருத்தித்துறை  
நோக்கிப் படருமோ  
பச்சிலைப் பள்ளியால் பழையபடி  
பொந்துவில் போருமோ?  
கோலமிட்டு ஓரினம் வாழவும்  
ஒலமிட்டு ஓரினம் அழிப்பவும்  
வந்து வாய்த்ததா சனநாயகம்?



## காத்தியார் காதோதல்



செல்வி ஜெயலலிதா  
உங்களைத் தான்...  
கிலங்கை அரசாங்கத்  
துக்கு பொருளாதாரத்  
தடை விதிக்க வேண்டு  
மெனத் தமிழக சட்ட  
சபையிலை தீர்மானம்  
போட்டிங்களா.. போட்ட  
கையோட வடகிழக்  
கிலை மர்ம மனிதர்கள்  
தோன்றி தமிழ்பேசும்

மக்களுக்குப் பொருளாதாரத் தடை போட்டாங்க...  
தெரியுங்களா...

முருகன், பேரறிவாளன், சாந்தன் ஆகியோ  
ரின் மரண தண்டனையை ஆயுள் தண்டனையாக  
மாத்தத் தீர்மானம் போட்டிங்க... அவங்க 21 வருடம்  
மறியிலை கிருந்தாங்க... அதனாலே நீங்கள்  
செய்ய வேண்டியது என்னன்னா அவங்களை  
விடுதலை செய்யத் தீர்மானம் போடுங்க...



மிஸ்டர் கருணாநிதி ராஜீவ்  
கொலை வழக்கில் தண்ண  
டனை விதிக்கப்பட்ட முருகன்,  
பேரறிவாளன், சாந்தன்  
ஆகியோரின் மரண  
தண்டனை ஆயுள்  
தண்டனையாக  
மாற்றப் பட்ட  
வேண்டு மென்று  
கோருகிறீர்களே....  
நீங்க தமிழக

முதல்வராக இருந்தப்ப இதனைச் செய்திருக்  
கலாமே.... மத்திய அரசாங்கத்தைத் திருப்திப்படுத்த  
அந்தநாள் யோசிக்க... கீழ் உங்க கனிமொழி,  
ராஜா எல்லாம் எப்பிடி இருக்காங்க... சரிங்க...  
என்னைக் கொலை செஞ்ச கொட்சேயே 18  
வருடங்களில் விடுதலை ஆக்கிட்டாங்க! இதை  
வைச்சுக்கூட வாதாட உங்களுக்கு முடியலே...  
என்ன...?



# பல்ஸ் தெரபி அக்குபங்சர்

● தீவிர கோஷ்டம் சிவதயா?

● காலமெல்லாம் மருத்துவனால் குதாத்தரவா?



**கவனவசைய விடுங்கள்**

உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை அனைத்து நோய்களுக்கும் (மூட்டுவாதம், காஸ்ட்ரிக், அல்சர், மூலநோய், ஆஸ்த்துமா, ககர், ப்ரஷர், பீனிசம், இருதய, கல்லீரல், சிறுநீரக நோய்கள், ஆண், பெண் இரகசிய நோய்கள், கருப்பை, மாதவிடாய் தொந்தரவுகள், ஒற்றைத் தலையிடி, இளநரை...etc



● மருந்து மாத்திரைகளின்றி

● பக்க விளைவுகளின்றி

● பத்தியங்களின்றி

● பல ஆயிரங்கள் செலவுகளுமின்றி நாடிப் பரிசோதனை செய்யுந் தோயின் மூல காரணம் அறியப்பட்டு மூற்றாகக் குணமடையச் சிசிச்சை அளிக்கப்படும்.



**PULSE THERAPY ACUPUNCTURE INSTITUTE**

T.S.A. கட்டிடம், K.K. வீதி, புத்தளம்.

Branches: கொழும்பு, தீர்கொழும்பு கோட்டாமுல்லை, அட்டாளைச்சேவை

TP: 071 62 61 456



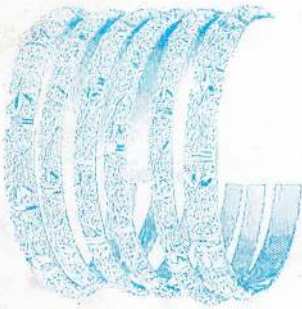
tj

**Top Jewels**

*The Designer Collection*



**டொப் ஜாவஸ்ஸ்  
டோச த்வேல்ச**



**#4, Main Street, Kalmunai**

**T.P: 067 -2229655 / 2229200**

**Email: topjewels@hotmail.com**

வணக்கம் பிரிண்டர்ஸ், திருமலை வீதி. மட்டக்களப்பு, ஸ்ரீலங்கா.