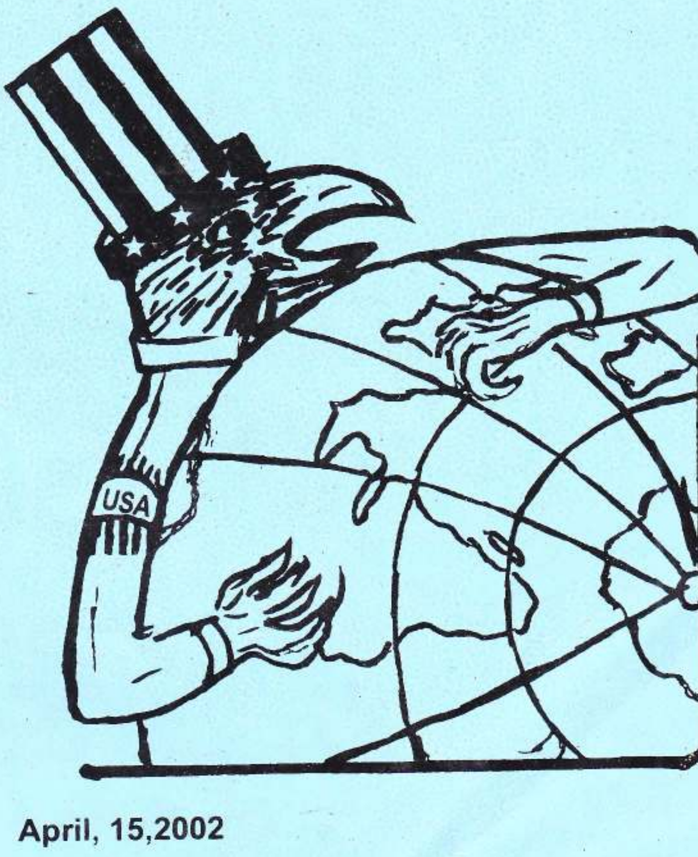
தாயகம்



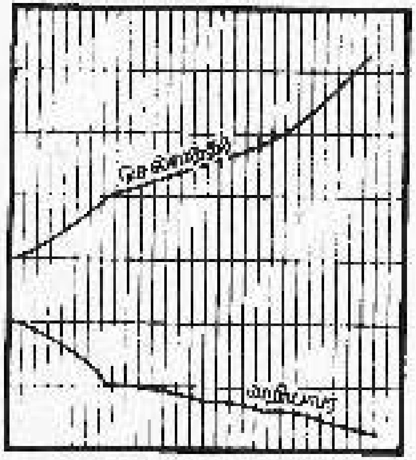
April, 15,2002

20/-

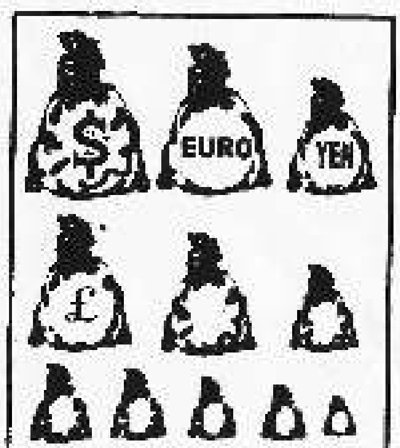
தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகமயமாதல்



சுதந்திர போட்டிச் சந்தை



இந்த இதழில்....

சிறுகதைகள்

தாட்சாயணி
முத்து
இராகவன்
சட்டநாதன்
ச.சாரங்கா

கவிதைகள்

விதுபா
அழ.பகீரதன்
கோகுலராகவன்
நுபிலைமகள்
காலையூரான்

கட்டுரைகள்

நவாலியூர் நடேசன்
சிவசேகரம்
கோகுலராகவன்
பரமன்
செந்திரு

தாயகம்

புதிய அரசியல்
புதிய வாழ்வு
புதிய பண்பாடு

கலை, இலக்கிய, சமூக விஞ்ஞான இதழ்

ஏப்ரில் 2002 — இதழ் 44

இனங்களுக்கிடையிலும் புரிந்துணர்வு

அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே ஏற்பட்டிருக்கும் யுத்த நிறுத்தமும், புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமும் என்பவை, தமிழ், சிங்கள, முஸ்லீம், மலையக மக்கள் என்ற பேதங்களின்றி சமாதானத்தை விரும்பும் இலங்கையின் பெரும்பான்மை மக்களின் விருப்பமாக இன்று நிறைவேறி உள்ளது. இதனால் இவை அனைத்து மக்களுக்கும் மகிழ்ச்சியையும் மனநிறைவையும் தருகிறது.

இச்சமாதானச் சூழலைத் தோற்றுவித்ததில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் விட்டுக்கொடுக்காத போராட்ட வலுவும், அவர்களின் சமாதானத்துக்கான நேர்மையான முன்னெடுப்பும், அனைத்து மக்களின் சமாதானத்துக்கான அயராத முயற்சிகளும் அடிப்படையானவை. வெளிக் காரணிகள் இருந்தால் அவை இரண்டாம் பட்சமானவை.

தென்னிலங்கை மக்கள் தொண்ணூறுகளிலிருந்தே சமாதானத்துக்கான தமது உறுதியான நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். யுத்தத்தின் பேரால் அவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட பொருளாதாரச் சுமைகளும், உயிர் இழப்புகளும், இயல்பு வாழ்க்கை பாதிப்பும் யுத்தத்தின் மீது அவர்களுக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

எனவே அவர்களின் சமாதானத்துக்கான தேர்வால் பதவிக்கு வந்த அரசுடன் அரசியற் தீர்வுக்கான பேச்சு வார்த்தையை தொடரும் அதே வேளை, சமாதானத்தை விரும்பும் அந்த மக்களிடமும் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தி முழுமையான ஒரு அரசியற் தீர்வை ஏற்கும் மன நிலையை அவர்களிடம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

சமாதானத்துக்கான தென்னிலங்கை மக்களின் தீர்ப்பை வரவேற்று விடுதலைப் புலிகள் தமது அறிக்கைகளில் குறிப்பிட்டிருந்தமையும் 'அமைதியான இத்தீவில் அனைவரும் சுதந்திரமாகவும் மகிழ்வுடனும் வாழ முடியும்' என்ற மாவீரர் தின உரையின் சாரமும் அனைத்து மக்களிடமும் சமாதானத்துக்கான நம்பிக்கையை துளிர்விட வைப்பதாக அமைந்தது. இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட அரசியல் வரலாற்றில் இது ஒரு திருப்பு முனையாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடந்த காலங்களில் இனவாதத்தை முன்வைத்து ஆட்சிக்கு வந்த கட்சிகளிடம், இனப்பிரச்சனையின் தீர்வுக்கு பேரங்கள் பேசி குழம்பியதே இலங்கையின் அரசியல் வரலாறாக இருந்து வந்துள்ளது. இனவாதிகளால் ஏமாற்றப்படும் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்கான நியாயங்கள் எடுத்துச் சொல்லப்படவில்லை.

இருபக்கத்திலிருந்தும் மக்களைப் பிரிக்க இனவாதம் பேசுவதும் தமது நலன்களுக்காக ஒன்றுபட்டுக் கூடிக் குலவுவதும், நெருக்கடிகள் ஏற்படும் போது அந்நிய நாடுகளின் உதவிகளை நாடி அவர்களின் நலன்களுக்குத் துணைபோவதுமே அரசியலாக இருந்துவந்துள்ளது.

இதன் விளைவே இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையில் அமெரிக்க மேலாதிக்கவாதிகளின் இன்றைய தலையீடு எனலாம். 1977ல் இனப்பிரச்சினையைக் கூர்மைப்படுத்தி தென்னிலங்கையில் திறந்த பொருளாதாரத்துடன் மெல்ல நுழைந்த அமெரிக்கா இன்று தீர்வுக்கான முனைப்புடன் தமிழ் பிரதேசங்களிலும் தனது ஆதிக்க வலையை விரிக்க முனைகிறது.

தீர்வற்று நீண்டு செல்லும் யுத்தச் சூழலில் அந்நிய அரசுகள் எதுவும் சம்பந்தப்பட்ட இருதரப்பினரின் விருப்புடன் நடுநிலை நண்பர்களாக நின்று செயற்படுவது இயல்பானதும் ஏற்புடையதுமாகும். சிறிய நாடுகள், சிறிய இனங்கள் என்ற நினைப்புடன் ஆதிக்க நோக்குடனும் அதிகாரத் திமிருடனும் நடந்து கொள்வதை சுதந்திர சிந்தையுள்ள எந்த மக்கள் சமூகமும் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

இத்தகைய நெருக்கடி மிக்க சூழலிலேயே புரிந்துணர்வு என்பது தனியே விடுதலைப் புலிகளுக்கும் அரசுக்கும் இடையேயான புரிந்துணர்வாக மட்டுமன்றி பல்லின மக்களுக்கிடையேயான புரிந்துணர்வாகவும் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

சுயநிர்ணய உரிமையின் இறுதிப்பிரயோகமான 'பிரிவினைக்கு' வாக்களித்த தமிழ் மக்களிடம்– அதனை சாதிக்க ஆயுதப்போராட்டமாக வளர்த்தெடுக்க உதவிய மக்களிடம்– மட்டும் சுயநிர்ணய உரிமை பற்றி மீண்டும் மீண்டும் சொல்வதில் பயன் இல்லை.

ஒரு முழுமையான அரசியல் தீர்வை எதிர்நோக்கும் நாம் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமை என்பது சிங்கள, முஸ்லிம் மக்களின் உரிமைகளை எந்த வகையிலும் பாதிக்காது என்பதை சொல்லாலும் செயலாலும் தெளிவுபடுத்துவதன் மூலமே பேரின வாதிகள் அவர்களிடம் திணித்த அச்சங்களை நீக்கி தமிழர் பாரம்பரிய பூமியில் தன்னாட்சி என்ற அரசியல் தீர்வுக்கு அவர்களது ஆதரவையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

யுத்த அழிவுகளும் நெருக்கடிகளும் நிறைந்த நீண்ட இடைவெளியின் பின் உருவாகியுள்ள சமாதான சூழலை விழிப்புணர்வுடனும் பொறுப்புணர்வுடனும் எதிர்கொள்ளவேண்டும். வளர்ந்து வரும் அந்நியத் தலையீடுகளுக்குத் உறுதியுடன் முகங்கொடுக்க பல்லின மக்களிடையே அச்ச நிலையை அகற்றி, சமாதானத்தையும், புரிந்துணர்வையும், உரிமைகளை ஏற்று மதிக்கும் உயர் பண்பையும் வளர்த்தெடுக்க அனைவரும் முன்வரவேண்டும். ❑

புறாக்களின் வருகை

கழுகுகள்
வானத்தில்
வட்டமிட்டாலும்
வெள்ளைப் புறாக்களுக்கு
பச்சைக் கம்பளம்
விரித்தது எனது மண்.

இரண்டு தசாப்தங்கள்
எனது உறவுகளின்
இரத்தத்தால் சிவந்த
மண்மேடுகளில்
மீண்டும் பசும்புல்லின்
துளிர்ப்புக்கள்.

கரிக்குவியலாக்கப்பட்ட
எனது நகரத்தையும்
கற்பழிக்கப்பட்ட
எனது கிராமங்களின்
வனப்பையும்
மீட்டெடுக்க ஆவல்.
இழக்க முடியாத
எனது மண்ணின்
உரிமையுடன்தான்.

வெண்புறாக்கள்
முன்பும் வந்தன
தலை காட்டி
அழிந்தன.

இன்றும்
எமது தலைகளிலும்
இரத்தத்திலும்
குறிவைத்தபடி
கழுகுகள்
வானத்தில்
வட்டமிடுகின்றன....

வெண்புறாக்களுக்கு
பச்சைக் கம்பளம்
விரித்தால் போதுமா?

வித்யா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெண்காற்றுக் காலம்

தூவல் வரும் பின்னே
நான் ஆடிப் பிடிக்கும் மணல் வெளியே
குளிரிருக்கும்
கீரி குறுக்கே ஓடும்
தூரச் சிறகடிக்கும் தெரியும்
துயர் போக்கும் காற்று வரும்
தொலைவு ஒளி
பனங்காய் வீழ்ந்து தொடங்கியிருக்கும்
வெள்ளைக் கிழவி மாறு
கரும்பு தெரியும்
பனங்காய் குப்பி சுமந்து
பார்க்கும்
சாலைக் குளம் வற்றி
அடி மண்டியில் கொஞ்சம்
தண்ணீர் நிற்கும்.
குளம் கவர்ச்சி
மீன் பிடிக்கும் சிவன் பிள்ளை
நிமிர்ந்து பார்த்து சிரிப்பான்
சிநேகிதமாய்.
தூவல் பழுத்திருக்கும்
வயலோர சிறுவரம்பிற்றுப்படி
வந்துவரும் ; அணில் வெருண்டோடும்
கட்டெரிக்கும் சூரியன்
மணல்மேடு ; தாரில் இரண்டிலும்
வெட்டிக் குடிக்க, கண்டால்
வியர்வை வழியும்.
வீடு திரும்புகையில் - பனை மீன் குழம்பு
படலையடியில் மணக்கும்.
சுடச்சுட தின்று விட்டு -
அம்மா இருந்து என்னை
ஊரை விட்டு ஏன் விரட்டினீர்?

பண்ணை சேதுராகவன்

தெருவெங்கும் பரபரப்பு தொற்றிக்கொண்டது. சைக்கிள்கள் ஒன்றையொன்று மறித்து விரைந்துகொண்டிருந்தன. நெடுநாட்களின் பின் கேட்ட பரபரப்பான ஆரவாரம் அவனையும் சைக்கிளோடு நிற்க வைத்தது.

"எட, தம்பி தனியப் போகாதை வா மச்சான்..." அவன் போகிற திசையின் எதிர்ப்பக்கம் தெருவில் நின்று புதினம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த செல்லப்புக் கிழவன் சிரித்தபடி சொன்னார்.

"ஓம்பு... அங்காலை நாதன் அண்ணையைக் கூட்டிக்கொண்டுதான் போறன்."

அவன் பதிலுக்குத் திரும்பித் திரும்பிச் சொன்ன ஆறுதல் வார்த்தைகள் அவரைத் திருப்திப்படுத்தியிருக்கவோ என்னவோ செல்லப்புக் கிழவர் ஆமோதிப்பதுபோல் தலையாட்டினார்.

சனங்களின் நகர்வு இப்போது அந்தப்பக்கம் நோக்கித் தான் இருந்தது. மாலையில் அந்தச் சிலை எதிர்ப்புறமாய் மாறிவிடும். அப்போது சேர்த்துக்கொண்ட முகத்தில் இழந்து போன சொந்த நிலம் பற்றிய சோகங்களும் கனவுகளும் வடுக்களாய் ஆழமாய் படிந்திருக்க, சோர்வையும் மறந்து அன்றாடச் சீவியத்துக்கான தேவைகளையும்... ஏக்கங்களையும் விரக்திகளையும் மூடிக்கொண்டு இவர்கள் திரும்பி வரப்போகும் ஊரின் வரைமுறைகள் இப்படி இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்குள்ளே அடங்கிவிட்ட பிற்பாடு சொல்லி என்ன பலன்...

நாதன் அப்படி வரவில்லை. குழந்தைக்குக் காய்ச்சல் பிடித்து விட்டது. இரவிரவாய் ஒரே அழுகையில் கிடந்த குழந்தையை அப்படியே விட்டுவிட்டு வர அவனுக்கு மனமில்லை. அவன் மனைவி வேறு, உடனடியாய் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகவேண்டும் என்று நின்றாள். இவனுக்கு அவன் வீட்டு நிலைமை அன்றைக்கே புரிந்தது.

"பரவாயில்லை நாதன் அண்ணை நீங்கள் நின்று பிள்ளையைப் பாருங்கோ. எங்கடை சங்கக்கடை மனேச்சராக்கள் போனவை. நான் அவையளோடை போறன்."

என்றவாறே விடைபெற்றவன் கொஞ்சம் விரைவாயே சென்று முன்னே போய்க்கொண்டிருந்த அவர்களோடு சேர்ந்து கொண்டான்.

வெடிக்காய்

தாட்சாயணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சங்கக்கடை அவனது வீட்டி லிருந்து இரண்டாவது திருப்பத்தில் அமைந்திருந்தது. அவனது வீட்டிலிருந்து சங்கக் கடை வரை ஐந்து வீடுகள் இருந்தன. ஐந்து வீடுகளுக்கும் பின்னால் ஒரேயொரு பெரிய வளவே இருந்தது. அது கோவில் சொத்து. பாகம் பிரிக்கப் படாமல் வெறும் பற்றைகளும், மரங் களுமாய்க் கிடந்தது.

அப்போது இவர்கள் சிறுவர்களா யிருந்தார்கள். இவர்கள் என்றால் இவன், ரமேஸ், விஜிதன், கதிர், அப்பன், சங்கர்— என்று ஒரு பட்டாளமே. ஆனால் இவ்வூ இவனைத் தவிர இங்கு யாரும் இல்லை. நாதன் கூட சங்கரின் அண்ணன் தான். ஆனால் சங்கரைப் போன்ற ஒட்டுதல் நாதனிடம் இல்லை. ஒரு மரியாதையான நட்பு. அவ்வளவு தான். வயசு காரணமா என்றால் அதுவும் இல்லை. ஒன்றிரண்டு வயசு வித்தியாசம் எப்படியும் இருக்கும். ஆனால் கதிர் இவர்கள் எல்லோரையும் விட நிரம்பவும் சின்னவன். நாலு வயதாவது குறைந்தவனாய் இருப்பான். ஆனால் அவனும் அந்தச் சிநேகிதர் வட்டத்துக்குள் எப்படியோ இடம் பிடித்து விட்டான்.

நாதன் ஒட்டாததற்குக் காரணம், இவர்களைப்போல் விளையாட்டு குழப்படி என்றில்லாமல் வெறும் படிப்போடே அவன் ஒன்றி விட்டது காரணமாயி ருக்கலாம்.

அந்த வளவில் நிறையப் புளிகள் வியாபித்து நின்றன. அங்குதான் இவர்கள் ஒழிந்து விளையாடுவார்கள். ஐந்து வீடு களுக்கும் பின்னாலேயே அந்த வளவு அமைந்திருந்தது அவர்களுக்கு வசதியாய்ப் போயிற்று. ஐந்து வீடுகளில் ஏதாவதொன்றிலிருந்து இவர்களில் யாராவதொருவன் வளவுக்கு ஓடி அங்கு எங்கேனும் ஒழிந்து கொண்டு 'கூ' வென்று சமிக்ஞை கொடுத்தால் போதும் ஐந்து வீடுகளிலிருந்தும் படபட வென்று மந்திக் கூட்டங்கள் வந்தி றங்குவது போல தபதபவென்று ஓடுகின்ற ஒலிச்சத்தங்கள் கேட்கும். அது அவர்கள் சின்னவர்களாயிருந்தபோது—

நிறையப் பற்றைகள் தான் அங்கு. ஆனாலும் அதுதான் இவர்களுக்குப் பிடித்தம். எந்தக் காலத்துக்கும் ஒழிந்து விளையாடத் தருங்க இடம் எப்போதாவது புளி பூக்கத் தொடங்கினால் இவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் தான் நிறைய பூக்களைப் பொச்சம் தீரும் வரைக்கும் வாய்க்குள் அதக்கிச் சப்புக் கொட்டிய படி ஒழித்திருப்பார்கள். பூக்கள் பிஞ்சாகி விட்டாலோ கேட்கவும் வேண்டாம். ஆனால் இவர்களின் உலுப்பலில் புளியமும் மலிவாகிவிடுமா என்றால் அதுவும் இல்லை. அங்கு நிறையப் புளிகள் நின்றன. பூ, பிஞ்சு, முற்றல்காய், பழம் — எதையும் அவர்கள் விட்டுவைத்ததில்லை. விதம் விதமாய் [illegible] களாய்த் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் புளிகளில் வாய்ப்பாய், பிடுங்க வசதியாய் கீழே காய்த்து தொங்குபவை இவர்களுக்குரியவை. விஜிதனுக்கு புளியில் அதிகப்படி ஆசை. எந்த மரத்துப்புளி, எந்த மாதிரி ருசி என்பது அவனுக்கு அத்துப் படி... விழுந்து கிடக்கும் பழங்களில் செம்பழம் எப்படியோ அவன் கைக்குத்தான் கிடைக்கும். அது என்ன கைராசியோ தெரியாது. இளைய கோதுகளை உடைத்து மெல்லிய சதம்புளியை காட்டிக் காட்டி அவன் [illegible]. சிவந்த புளிகளும் கறுத்த புளிகளும் பெரிதாய் யாருக்கும் பிடித்ததில்லை. இருந்தும் அவற்றையும் அவர்கள் விட்டு வைத்ததில்லை.

குரங்குகள் வரும். வந்தென்ன...? இவர்கள் விட்டு வைத்த புளிகளைத்தான் அவை கடித்துக் குதறி வளவினை இரண்டாக்கி விட்டு அடுத்தடுத்த வளவுக்குத் தாவிப் போகும். இவர்களை தாக்கிப் பிடிக்கிற தைரியம் இல்லை குரங்குகளுக்கு. அப்போ தெல்லாம் ஒழித்துப் பிடிக்கிற விளையாட்டுகளை வி

குரங்கு விரட்டுதல் இவர்களுக்கு உற்சாகத்தைத் தரும் கதிர் ஆக்ரோஷமாய் நிற்பான்.

"அங்கை வளவுக்கு... இவையள் எப்படி வரலாம்...?" சின்ன உடம்போடு கற்களும் தடிகளும் கொண்டு குரங்கு களை விரட்டியடிப்பதாய் [illegible] அடிப்பான். இவர்கள் தாக்குதலை எதிர்பார்க்காத குரங்குகள் மெல்ல நழுவி விடும். கடித்துப் போட்ட எச்சில் புளியங்காய்களை விட்டுவிட்டு...

"உங்களை, எச்சில் புளியங்காய் எங்களுக்கென்னத்துக்கு..." கதிர் உயரமாய் எம்பிப் பிடிப்பில் இருக்கிற பக்கம் புதிய இளம் புளியங்காய்களை கடித்து விட்டு, குரங்குகளுக்கு பல்லிளிப்பான். கடைசிக் குரங்கு போகும் வரை தேடித் தேடித் துரத்துவான்.

அவர்கள் பள்ளிக்கூடம் போவது கூட அந்த வளவினூடா இருக்கிற முட்கம்பி வேலிகளை வளைத்து நெளிந்து பாதை செய்துதான். அப்படி போகிற வேளைகளில் புளிகள் தூங்குகிற முற்றிய காய்களை [illegible] பிடுங்கி காற்சட்டைப் பைகளில் போட்டுக் கொள்வார்கள். அல்லது வகுப்பு வேளைகளில் தாமே அந்தந்த வகுப்புகளில் பெரியவர்களாகி விட்டதுபோல் புளியங்காய் விநியோ கிப்பார்கள்.

[illegible] வடலிகளின் பின் ஒழிப்பது மிகச்சுலபம். தூரத்தே பிடிப்பவன் வருவதை பார்த்து சுற்றி இடம்மாற வசதியாய் அடுத்தடுத்து இரண்டு மட்டுக் தொலைவில் பனைகளும் இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் பற்றைகள் செருப்பில் லாமல் ஓடுவதற்கு நெருஞ்சிகள் விடாது. என்றாலும் அவர்களுக்கு நெருஞ்சி இருக்கிற இடங்கள் மனப்பாடம் சுற்றிச் சுற்றித் துரத்துபவனை நெருஞ்சிக்குள் மாட்டிவிடவும் தெரியும் அவர்களுக்கு.

மஞ்சள் பூத்த நெருஞ்சிகள்— இலைப் பிஞ்சுகளாய் [illegible] கொள்ள காத்திருக்கும் இளம் பச்சை நெருஞ்சி... கத்தரிப்பூ வண்ணத்தில் தனித்தனியாய்ப் பூத்திருக்கும் ஏதோ பெயர் தெரியாத காட்டுச் செடிகள்— [illegible]... இவை யெல்லாம் அந்த வளவினை [illegible] கொண்டாடும். அவர்கள் ஒழிந்திருக்கும் வேளைகளில் குனிந்து நிலத்தில் தெரிகின்ற புல் பூண்டுகளை ஆராய்வார்கள். பூக்களை கொய்து அந்தக் காட்டுச் செடிகளின் மூலிகை மணத்தை உய்த்துணர முயல்வார்கள். வித்தியாசமான இலைகள் ஏதும் கைகளுக்கடியில் அகப்பட்டால் புதிதாய்க் கண்டுபிடித்தாற் போல [illegible]. சிவந்த நரம்புகளும் புள்ளிகளின் இலைகளுமாய் [illegible] விடுகின்ற தொட்டாற் சுருங்கிச் செடிகளை எடுத்து அவற்றின் [illegible] வைப்பார்கள். இந்த விடயத்தில் அதிகம் மூழ்கிப் போகிறவன் சங்கர்.

காலைத் தொட்டாற் சுருங்கிக்கு அருகில் கொண்டு போகையில் அது மெதுமெதுவாய் சுருங்கி இறந்ததுபோல் ஆகிவிடுவதைப் பிறகு காலை எடுத்தால் அது இயல்புக்கு வருவதையும் தன் வயதிற்குரிய பிரமிப்போடு பார்ப்பான் சங்கர்.

"உதென்ன உது... விட்டப் போறதுக் கிடையில எடுப்பிடுது. போடா [illegible] பிள்ளையள் போலை... உதைப்போய் ஆவென்றுறாய்..." ரமேஸ் சங்கரைச் சீண்டுவதாக ஆரம்பிப்பான்.

"போடா, சாகிற மாதிரி போக்குக் காட்டிப்போட்டு, மனிசர் அங்காலை போனப் பிறகு [illegible]... அதைச் சொல்லு..."

யாரும் அவன் விளக்கத்தை ஏற் றதில்லை.

"அவ்வளவு வெறுப்பு மனிசர் மேலையெண்டா, ஒரேயடியா சாக வேண்டியதுதானை" கதிர் [illegible] சத்துவான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"எங்கடை தமிழ்ச்சனம், எத்தினை பேருக்கு வளர்ந்து குடுத்து இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கு. மீண்டிக்கொண்டிருந்தா ஒரேயடியாப் பரவேலை கம் தான்... அதைப்போலைதானை இதுகளும்..."

சங்கர் தன்னை நியாயப்படுத்த முயல்வான்.

"போடா, தொட்டாச் சிணுங்கி, நீயும் உன்னை மாதிரி ஆக்களும் வளையவாம். நானும் உன்னை மாதிரி ஆக்களும் வளைந்து குனிய மாட்டம். ஒருத்தருக்கும் பணிய மாட்டம்..."

கதிரின் எதிர்காலத்தை அழுத்தமாய்க் கட்டிக்காட்டியதுடன், சங்கரும் நிரந்தரமாய் 'தொட்டாச் சிணுங்கி' என அழைக்கப்பட்டதும் அன்றைய சம்பவத்தின் தொடர்ச்சிதான்.

கதிர் தொட்டாச்சிணுங்கிகளை அலட்சியப்படுத்தினான். அவை தன் பார்வையில் விழுவதை தவிர்த்தான். தொட்டாச் சிணுங்கியுடன் உறவு கொண்டாடும் சங்கரை நொட்டை சொல்ல முயன்றான். ஆனாலும் அவர்கள் பிரியவில்லை. கூடி விளையாடுவதிலும் குரங்கு விரட்டுவதிலும் அவர்கள் ஒன்றித்துப் போனார்கள்.

இப்படியான நாட்களில் தான் அவர்களுக்கு வெடிக்காய் அறிமுகமானது. முதன்முதல் இவன் தான் கண்டான். ஏதோ புதுமையானதாய், இதுவரை காணாததாய் நீள்கூர் விளிம்புகளாய் ஒரு வேலியோரத்தே மண்டியிருந்தது. 'அவசரத்துக்கு' வேலிக்கரை யோரம் ஒதுங்கப் போனவன் அதைக் கண்டு, போன அலுவலை மறந்து வியப்பாய் பார்த்தான். குனிந்து அவற்றின் இலை சோதித்து அந்தப் பிஞ்சுகளையும் காய்களையும் வருடி அது என்னவென்று ஆராய முயன்றான். ஏதாவது தின்னக் கூடிய காயாய் இருக்குமோவென்று வாயில் எச்சில் படாமல் சுவைத்தான். ஊ...கும்... நறுக்கென்று கடித்தாலே தவிர அதன்சுவை இனிதாய் இருக்குமென்று

ஊகிக்க முடியவில்லை. போனவன் வராததைக் கண்டு, அன்றைய 'குரூப் லீடராய்' தேடிக்கண்டுபிடித்து வரும்படி சங்கர் அனுப்பப்பட்டான். வந்தவன் ஏதோ ஆராய்ச்சியில் மூழ்கியிருந்த இவனைக் கண்டு,

"என்னடா, செய்யிறாய் இஞ்சை..." எனக் குனிந்தபடி தொடைகளில் கையூன்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்தான்.

"இதென்னடா...து..." என்ற ஆச்சரியக் குறி தொனிக்க அவனும் அதில் காய்களை உருவி முகர்ந்து வாசனை பார்த்தான். சற்றுக் கெல்லாம் ஆளையாள் தேட வந்ததில் அந்தப் பட்டாளமே அங்கு கூடி விட்டது.

பின்னால் நின்றபடி, "தள்ளுங்கோடா..." என மற்றவர்களை விலக்கி முன்னே வந்த கதிர் அலட்சியமாய் வார்த்தைகளை வீசினான்.

"உதோ... உது என்னவென்று தெரியாதே உங்களுக்கு... உதுதான் வெடிக்காய்... இப்ப பாருங்கோ வேடிக்கையை..."

என்றவாறே உலர்ந்த மரப் பட்டை நிறத்து வெடிக்காய்களைப் பிடுங்கினான். வாய்க்குள் எச்சிலைச் சேர்த்து எச்சிலில் வெடிக்காய்களை ஊறவைத்து ஒன்றொன்றாய் வெளியே எடுத்து ஒரு சாகசத்தோடு பிடித்தான். பட்டென்று வெடித்துச் சிதறிய வெடிக்காய்களை அவர்கள் எல்லோரும் பிரமிப்போடு பார்த்தார்கள்.

கதிர் கெட்டிக்காரன் தான் என அவர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். இப்படித்தான் வெடிக்காய் அவர்களுக்குப் பழக்கமாயிற்று. அதற்கு பிறகு வெடிக்காய் சேகரிப்பதும் அவர்களுக்குப் பழக்கமாயிற்று. அதற்குப் பிறகு வெடிக்காய் சேகரிப்பதும் அவர்களுக்குப் பொழுது போக்காயிற்று. வேலி யோரம் மண்டியிருக்கிற செடிகளில் தேடிப் பொறுக்கி, வெடிக்காய் செடிகளைக் கண்டு பிடித்து நிறைய வெடிக்காய்களை எவர்

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"கதிர் வந்திருப்பானோ...?" மனது அவனுக்காய்ப் பிரார்த்தனை பண்ணியது.

கதிர் இந்த இடங்களைப் பார்த்திருக்கக் கூடும். எவ்வளவு வேதனைப் பட்டிருப்பான்...

பலகாலப் புழுக்கங்கள் அறிகுறியாய் மறைகள் எழும்பத் தொடங்கியிருந்தன.

ஓரமாய் தொடரும் சிறுவர்களின் தெரிந்தன. சங்கரின் ஞாபகம் வந்தது. அவனும் கூட அந்தப் பழைய நாட்களை மறக்கமாட்டான் தான். இவன் அவசரமாய் ஒதுங்குவதற்கு வெளியேறுகிறான். மீண்டும் மனதில் வியப்பு படர்ந்தது. அழிந்து போயிருந்த வெடிக்காய் மருதி விட்டிருந்தது. புதிதாய் வெடிக்காய் செடி ஒன்று முளைத்திருந்தது. [illegible] பொழுதாகி அவன் அதிசயமாய் நோக்கியது [illegible] கதிர் [illegible] 'ஸ்லிப்' சுற்றுவது போல என்ன அலட்சியமாய் அந்த வெடிக்கை வைத்தான். அப்போதே தன்னை அடையாளம் படுத்தினானோ?

இப்போதும் இவன் புதிதாய் ஒரு வெடிக்காய் செடியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறான். ஆனால் அதை ஒரு சந்தோஷமாய்ப் பகிர அந்தச் சின்ன வயதும் இல்லை. அவர்களும் இல்லை. இது அதற்குரிய சூழலும் இல்லை. இருந்தாலும் அந்த நாட்களின் ஞாபகமாய் இரண்டு வெடிக்காய்களைப் பிடுங்கி மடிக்குள் நுழைத்து வெடிக்க வைக்க வேண்டுமென்று ஆவல் மேலிட [illegible] காய்களை அவசரமாய் பிடுங்கி [illegible] ஐயோ... பிடுங்க முதலே வெடிக்காய் வெடித்து விட்டதோ... இவ்வளவு காலங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள், ரமேஷ், விஜி, சங்கர்... நான் புதிதாய்க் கண்டு பிடித்திருக்கிறேன் ஒரு வெடிக்காய்... இது காய்களைப் பிடுங்கக் கூடிய வெடிக்காய்... உங்களுக்குத் தெரியுமா...? எங்கேயோ போய்விட்டீர்கள் எல்லோரும்...

❋❋❋❋❋❋❋❋❋

சொந்தத்தென நில்

உனது கோரிக்கைகளை
பூச்சிய மாகாது
பூரண மகாது
நிறுத்திய தேவர்!

கேள்விக் குறிகளை
தாங்கி நிற்கும்
விடைப் பத்திரம் நீ!

ஊ!
விடைகொடுத்து நடந்திடு!

சிறகும் என்று சொல்லிற்று
தொடர் கனா கோடாது
நிற்கும் புள்ளி வைத்து
நீ செல்!

அடைப்புக் குறிகள்
உனது ஆசைகள்
அடக்கப் படுவதா!

கோடுகள் போடும்
வட்டம் வரைந்து
சதுரம் உள்ளாக்கி
நடந்து நிறுத்தா.

கூவிக் குறுவாரே
சொந்தத்தென
நில்
நிமிர்ந்து!

[illegible] மகள்

சமூக விஞ்ஞானமும் மக்கள் வாழ்வும்

பூரணன்.

சமூக விஞ்ஞானம் என்பது மனிதன் சம்பந்தப்பட்ட விஞ்ஞானம். அவன் சமூகமாக ஒன்று கூடி உழைத்து, பகிர்ந்து, முரண்பட்டு, போராடி, வாடி வாழும் சூழலில் எழும் சமூக மனித இயக்க விதிகள் பற்றிய விஞ்ஞானம், வரலாறு, பொருளியல், சமூகவியல், அரசியல், உளவியல், கலை இலக்கியம், பண்பாடு என்பவற்றிலும் வேர் கொண்டதும் இச்சமூக விஞ்ஞானம் இன்று இயற்கை விஞ்ஞானம், கணனித் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியுடன் ஒப்பு நோக்கில் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளது. இங்கிலை வெறும் பொருளாதார, பண்பாட்டு, சமூக நெருக்கடிகளை மட்டுமல்ல, மனிதனதும் அவன் வாழும் புவியினதும் இருப்புக்கே இடையூறு விளைவிக்கும் அளவிற்கு வலுவடைந்து வருகின்றது. அரசியல், பொருளியல், அறிவியல் அதிகாரங்கள் ஒரு சில நாடுகளின் கைகளில் குவிந்து உலகமயமாகிவரும் இன்றைய சூழலில் சமூக விஞ்ஞானம், அறிவியல் வழிமுறையாக பாதுகாப்பு மக்களின் நலன் சார்ந்த செயல்பாட்டு நோக்கிலும் [illegible] இன்று தேவையாய் உள்ளது.

மக்கள் தமது வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும் வாழ்வை இலகுபடுத்தவும் மேற்கொள்ளவும் உருவாக்கிக் கொண்ட இயற்கை விஞ்ஞானம் இன்று வியத்தகு முன்னேற்றத்தை அடைந்து வருகிறது. கணனி தகவல் தொழில்நுட்பம், உயிரியல் தொழில்நுட்பம் யாவும் இணைந்து இயற்கை விஞ்ஞானத்தில் பெரும் பாய்ச்சலை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இயற்கை விஞ்ஞான வளர்ச்சி இவ்வாறு [illegible] இருந்த போதும் இன்றைக்கும் [illegible] உலக மக்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை நிறைவான நல்வாழ்வை நாடுகளினால் தரமுடியவில்லை. பின்தங்கிய நாடுகளையும் மக்களையும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

யுத்தங்கள், சண்டைகள், [illegible] முறைகள் ஒழியவில்லை. காட்டுமிராண்டிகள் போல மனிதர்களை மனிதர்களே அழித்துக் கொள்ளும் இனமத ஜாதிக் கலவரங்களும் பேரழிவை ஏற்படுத்தும் யுத்தங்களும் நின்றபாடில்லை.

தகவல் தொழில்நுட்ப கூட தடையற்ற போட்டிச் சந்தையில் வந்து குவியும் நுகர் பொருட்களின் பின்னால் இழுபட்டுச் செல்வதாகவே இருக்கிறது. வரலாறு அனுபவங்களுக்கூடாக மனிதன் பெற்ற உயர்ந்த வாழ்வியல் விழுமியங்கள் பண்பையும் எடுத்தும் எழுத்திலும் வாழ்க்கையிலும் தொலைத்து விட்டு மனிதன் படைத்த பொருளை வைத்தே மனிதர்களை எடைபோட்டு மதிப்பிடும் அவல நிலை நியாயப்படுத்தப்படுகிறது.

[illegible] விளைவாக [illegible] கலாசாரத்தின் தீய அம்சங்கள் எமது இளம் சந்ததியினரின் மனங்களை வேகமாக பாதித்து வருகிறது. பெற்றோர், பிள்ளைகள் [illegible] முதியோர் இளையோர் [illegible] மனிதர்களுக்கிடையிலான உறவுகள் யாவும் இன்று மாற்றமடைந்து [illegible]. தனிமனிதனுக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான பிணைப்பு [illegible] தனிமனித உணர்வுகள் [illegible] உணர்வுகள் [illegible] [illegible] பட்டுப் [illegible].

இந்த நூற்றாண்டிலும் இத்தகைய இழி நிலைகள் எஞ்சியிருப்பது ஏன் என்ற கேள்வி எழும்போதுதான் சமூக விஞ்ஞானத்துக்கும் மக்களுக்கும் இடையேயான இடைவெளியின் விரிசல் தெரிகிறது. இன்று வேகமாக வளர்ந்து வரும் இயற்கை விஞ்ஞானம் [illegible] அறுவடையை [illegible] சமூக விஞ்ஞான [illegible] சேர்ந்து சமூக விஞ்ஞான [illegible] பின்தங்கி வரும் [illegible] அவன் வாழும் உலகத்தையும் அழிக்கும் பேரழிவை மாறிவிடும் அபாயமும் இருந்து வருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிறைந்த, பல்வேறு வர்க்கத்தட்டுக்கள் உள்ள ஒரு சமூகத்தில் [illegible] ஒரு சமூக அமைப்பில் கூட அவைகளை நீக்கி சுதந்திரமும் சமத்துவமும் நிலைக்க [illegible] கட்டியெழுப்பும் விருப்பும் முயற்சிகளும் [illegible] ஏற்படுவதில்லை. [illegible] அவா நடுத்தர வர்க்க மனிதரிடம் மட்டுமல்ல அடிமட்ட மனிதனின் மனத்திலும் இன்று திட்டமிட்டே விதைக்கப்படுகிறது.

ஆனால் பொருளாதார, அரசியல் முரண்பாடுகள் (வர்க்க ரீதியாக மட்டுமல்ல; இன, மத முரண்பாட்டு வடிவங்களூடாகவும்) முற்றி வெடிக்கும் போது இவர்களது கனவுகள் கலைந்து போவதுடன், பொது எதிரியை அடையாளம் காண்பதும் [illegible] அவர்கள் புரிந்து கொண்டு [illegible] இவர்களுக்கு சாத்தியமாகிறது.

இயற்கை விஞ்ஞானம் என்பது மனித சிந்தனைக்கு அப்பால் சுதந்திரமாக இயங்கும் சடப்பொருள் பற்றிய விஞ்ஞானம். அதன் இயக்க விதிகளை அறிவதும் மாற்றுவதும், எண்ணிக்கையில் குறைந்த விஞ்ஞானிகளாலும், தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களாலும் முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

சமூக விஞ்ஞானத்தின் கருப்பொருளாக மனிதன் [illegible] இருக்கின்றான். அவனது தேவைகள், விருப்பங்கள், தேவையின் அடிப்படையில் எழுந்தாலும் பழமை போன சிந்தனையின் வழிவந்த அவனது அறியாமையும், [illegible] புரிந்து கொள்வதற்கு [illegible] உள்ளது. இந்நிலையில் அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்கள் ஏற்படும்போதும், பெருந்தொகையான மக்களின் அறியாமை [illegible] அதனை [illegible] ஒழுங்கமைக்கவும் அவசியமாகிறது. இந்த வரலாற்றை பார்ப்பதற்கு இயக்கம் சக்தி இயற்கை விஞ்ஞானம் போலல்லாது [illegible] மக்களின் பங்களிப்பிலேயே தங்கி உள்ளது.

அறியாமையின் அடித்தளமும் அறிவியலாளரின் வரலாற்றுச் சதியும்

இயற்கையின் இயக்க விதிகளை கண்டறிந்து கட்டுக்குள் வைத்து தனது வாழ்க்கைத் தேவையைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவியல் வளர்ச்சி பெற்ற மனிதனால் தனது வாழ்வின் இயக்க விதிகளை, தான் வாழும் சமூகத்தின் இயக்க விதிகளைக் கண்டறிந்து மாற்றங்களைச் செய்ய முடியாது என்பதல்ல. இது [illegible] அடைத்து வைத்திருப்பதைப் போலவே ஆளும் வர்க்கமும் அவர்களை சார்ந்த அறிவியலாளர்களும் மக்கள் அறிவியல் விழிப்புணர்வு பெறா வகை வரலாற்றுக் காலந்தொட்டு [illegible] தடுத்து வருகின்றனர்.

[illegible] தெய்வ உருவங்களை வழிபடுவரனாக எவ்வாறு எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியம் தொல்லை [illegible] பாடுபட்டார். கிரேக்கத்து சிந்தனையாளர் சோக்கிரட்டீஸ் [illegible] தடத்தனமான பொய் ஒன்றை [illegible] பிளேட்டோ. தெய்வ சாபத்தை காட்டாமல் [illegible] ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் [illegible] வேதத்தின் பொருளைக் கேட்ட சூத்திரனின் காதுக்குள் ஈயத்தை உருக்கி ஊற்று என சட்டம் வகுக்கிறது வேதகாலம். இவ்வாறு சகலகாலங்களின் கல்வி விரோத ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளாகும் மக்களின் விடுதலைக்கான ஞானமும் விழிப்பும் ஆளும் வர்க்கத்தினால் எப்போதுமே மிகத் திட்டமிடப்பட்டு [illegible] வருகிறது.

சூத்திரனுக்கொரு நீதி- தண்டச்
சோறுண்ணும் பார்ப்புக்கு வேறொரு நீதி
சாத்திரம் சொல்லிடுமாயின்- அது
சாத்திரமன்று சதியென்று கண்டோம்.

என உழைக்கும் மக்களான சமூகத்தின் பெரும்பான்மை மக்களுக்கு எதிரான வரலாற்றுச் சதியை சரியாகவே அடையாளம் காட்டுகிறான் பாரதி.

வரலாற்றுரீதியாக உலகின் பின்தங்கிய மக்களும் நாடுகளும் தொடர்ந்து ஒடுக்கப்பட்டு வருவதைப் போலவே அவர்களது விடுதலைக்கும், சமத்துவத்துக்கும் அமைதியுடன் கூடிய உலக சமாதானத்துக் காகவும் வழிகாட்டும் சமூக விஞ்ஞான அறிவியலும் இன்றும் ஒடுக்கப்பட்டு வருகிறது. சமூக விஞ்ஞான அறிவியல் பரம்பலை தடுப்பதும், அதனை திரித்துரைத்து மழுங்கடிப்பதும், அதற்கு எதிரான கருத்து முதல்வாத நம்பிக்கை உணர்வுகளை சிந்தனைகளை மக்களிடம் தொடர்ந்து வேரூன்ற வைப்பதும் இன்றும் இடம்பெற்று வருகிறது.

இன்று தகவல் தொழில் நுட்பத்துக் கூடாக உலகம் கிராமமாகச் சுருங்கி வருவதாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஆதிக்க வல்லரசுகளின் கைகளில் உலகம் சுருங்கி வருவதே இன்றைய உலகின் நிதர்சனமாக உள்ளது. மனிதர்கள் கூட திட்டமிட்ட வகையில் விரிந்த மானுட வர்க்க உணர்வுகளுக்கு அப்பால் இன, மத, ஜாதி வேறுபாடுகளுக்குள் குறுக்க வைக்கப்படுகின்றனர். இன, மத, ஜாதி ஆதிக்கங்களுக்கும் மேலாதிக்கமான யுத்தங்கள் உலகெங்கும் முனைப்படைய வைக்கப்படுகின்றன. இருபத்தொராம் நூற்றாண்டிலும்- காட்டுமிராண்டிகளாக மாறும் நிலைக்கு மனிதர்கள் தள்ளப் பட்டு வருகின்றனர்.

உலகின் செல்வத்தை தமது கைகளில் கொண்டு வைத்திருக்கும் வல்லரசு நாடுகளுக்கும், அதன் சேவை படைத்த ஒரு பகுதி மக்களின் உல்லாச வாழ்வின் இருப்புக்கும் அறிவியல் விழிப்பற்ற உறக்க நிலையில் மக்கள் இருப்பது அவசியமாகிறது. எனவே சமூக விஞ்ஞான நோக்கற்ற அரசியல் பொருளாதார, கலாசார அறிவியற் சூழலை தொடர்ந்து பேணிப் பாதுகாத்து வருவதில் இவர்கள் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர். இதற்கு இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்பமும் இவர்களது கட்டுக் கோப்புக்குள் இயங்கும் அதிநவீன செய்தி ஊடகங்களும் இவர்களுக்கு உறுதுணையாகின்றன.

பின்தங்கிய நாடுகளின் பெரும்பாலான அறிஞர்கள் கூட இறந்துபோன பழமைவாத மதவாதச் சிந்தனைகளின் தீய அம்சங்களை விமர்சனம் செய்து விலக்கி, பழமையின் நற் பெறுமானங்களை முன்னெடுக்கத் தவறுகின் றனர். இந்த வகையில் இவர்களின் அறிவுப் பணி ஆளும் வர்க்கங்களுக்கு துணைபோவதாகவே அமைந்துவருகிறது.

மனித குல வரலாறும்
சமூக விஞ்ஞானமும்

மனிதர்கள் தாம் எதிர்நோக்கும் துன்பங்கள், ஒடுக்குமுறைகளிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்ள, கற்பனையான அமானுஷ்ய சக்திகளிடம் அதன் காரணங்களைத் தேடாமல் மனிதச் செயல்களிலேயே அதனைத் தேட முற்படும் போது சமூக விஞ்ஞான நோக்கு உருவாகிறது.

சிக்கலான தத்துவ விசாரங்களுக்குள் ஊடாட்டமான பொருளாதார காரணிகளுக்குள் ளும் முதலில் புகாமல் பொருள்முதல்வாத நோக்கில் முன்வைக்கப்படும் மனிதகுல வரலாற்றின் வளர்ச்சிப் போக்கை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் இவ்விஞ்ஞான நோக்கை படிப்படியாக பெறமுடியும்.

பிரபஞ்ச வெளியில் உடுக்கள், கோள்கள், நேபுலாக்கள் என எண்ணற்ற எண்ணிக் கையற்ற வஸ்துக்களால் ஆன இப்புவி யின் பிறப்புடன், அதில் நுண்ணுயிர்கள் தோன்றி பரிணமித்து தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகளாக [illegible] விரிந்தன. அவற்றிலிருந்து பரிணமித்த மனிதன் இயற்கை அன்னையின் தொப்புள் கொடியிலிருந்து தன்னை அறுத்துக் கொள்ளாத நிலையிலேயே முதலில் இருந்தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புராதன பொதுவுடைமைச் சமூகம்

மனித வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் தனது கைகளை உயர்த்தி கற்களை, தடிகளை கருவிகளாக அவன் உபயோகிக்க முனைந்தபோது விலங்குகளிலிருந்து அவனைப் பிரிந்த வரலாற்றின் முதற் செயலாக அது அமைந்தது.

அவர்களது உணவைத் தேடுவதற்கான கருவிகளாக அமைந்த ஈட்டியும் அம்பும் வில்லும் இவர்களைப் பெருக் கூட்டமாகவும் இருந்தமையும் சேமிப்பற்ற நாளாந்த உணவுக்கான ஒன்றுபட்ட தேடல் முயற்சியும் கூட்டுக் குடும்ப முறையும் குழுக்கள், அவர்களுக்குள் ஒற்றுமையையும் பரஸ்பர உறவையும் நிலைக்கச் செய்தது. பிறிதொரு குழுவுடன் மோதல் ஏற்பட்டபோது வெற்றிபெற்ற குழு பிடிபட்டவர்களை கொன்றொழித்தது.

ஆண்டான் அடிமைச் சமூகம்

பயிர்ச்செய்கை, மந்தை வளர்ப்பு முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து மேலதிக உபரி உணவின் சேமிப்பும், தனியுடைமை முறையின் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. சொத்துக்களை வாரிசை சரியாக அடையாளம் காணும் அவசியத்திலிருந்து தனிக்குடும்ப முறை உருவாகியது. கற்பு என்னும் கருத்தியலுடன் பெண்கள் வீட்டுக்குள் முடக்கப்பட்டனர். வரலாற்றில் பெண்ணடிமைக்கான அடித்தளம் அங்கு உருவானது.

தமது சொத்துரிமைக்காக குழுக்களின் உள்ளும் வெளியேயும் நடந்த போட்டிகளிலும் மோதல்களிலும் தோல்வியடைந்தவர்களை கொன்றொழிப்பதற்கு பதிலாக அவர்களை அடிமைகளாக்கினர். அவர்களது உடலுழைப்பைக் கொண்டு மேலும் பன்மடங்கு உற்பத்தியை மேம்படுத்தவும் ஆரம்பித்தனர்.

எண்ணிக்கையில் அதிகரித்திருந்த அடிமைகளை கட்டி ஆளவும் அடிமைகளின் எழுச்சிகளிலிருந்து தம்மைக் காத்துக் கொள்ளும் தேவையும் ஏற்பட்ட போது ஆயுதம் தாங்கிய படையும் சிறைச்சாலை மற்றும் தண்டனைச் சட்டங்கள் உள்ளிட்ட அரசின் ஆரம்பக் கட்டமைப்புகளும் அங்கு உருவாகியது. அடிமைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கவும் ஏனைய செல்வங்களைக் கொள்ளை கொள்வதன் மூலமும் அரசின் செல்வச் செழுமையை மேலும் பன்மடங்காகப் பெருக்கலாம் என்ற உணர்வு - பிறதேசங்களையும் மக்களையும் அடிமைப்படுத்துவதற்கான யுத்தங்களாக மாறின. பேரரசுகளும் சாம்ராஜ்ஜியங்களும் இவ்வாறே படிப்படியாக தோற்றம் பெற்றன.

அடிமைகளின் இரத்தத்தாலும், சதைகளாலும் கட்டியெழுப்பப்பட்ட இச்சாம்ராஜ்ஜியங்களின் நாகரிகம் கொலோசியா அரங்குகளில் அமர்ந்து அடிமைகளை அடிமைகளுடனும் விலங்குகளுடனும் மோத வைத்து அவர்களது மரண அவலங்களை இரசித்து மகிழ்ந்த சீமான்கள் சீமாட்டிகளது குரூர உணர்வுகளில் வெளிப்பட்டது.

இத்தகைய கொடுமைகள் நிறைந்த ஆண்டான் அடிமைச் சமூகத்தை நீண்டகாலம் நிலைநிறுத்துவதற்காக ஆண்டவனே இந்த அடிமை முறைகளையும் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் படைத்துவிட்டதாக அன்றைய மதபோதகர்கள் கதை கட்டிவிட்டனர்.

பிரமனின் சிரசிலிருந்து பிராமணர்களும் தோள்களிலிருந்து சத்திரியர்களும் தொடையிலிருந்து வைசிகரும் பாதங்களிலிருந்து சூத்திரர்களும் (அடிமை உழைப்பாளர்கள்) தோற்றுவிக்கப்பட்டதாக வேதம் உரைக்கிறது.

ஜனநாயகத்தின் ஆரம்பத் தொட்டிலான கிரேக்கத்தின் புகழ் பூத்த குடியரசிலும் கேலெற்றுக்கள் எனும் அடிமைகள் குடிகளாக - மக்களாகவே கருதப்படவில்லை.

பண்டைய கிரேக்கத்திலும் பொன், வெள்ளி, இரும்பு, பித்தளை என நான்கு உலோகங்களின் அடிப்படையில் இதே வர்க்கப் பாகுபாட்டை இறைவன் படைத்துவிட்டதாக தேவதைக் கதைகள் மூலம் மக்கள் நம்ப வைக்கப்பட்டனர்.

சீனா, எகிப்து, பாரசீகம் போன்ற பல்வேறு நாடுகளிலும் அன்று நிலைபெற்றிருந்த பொருளாதார உற்பத்தி உறவு முறைகளுக்கு ஏற்ப இதே வர்க்கப் பாகுபாடுகள் தோன்றியிருந்தன.

இவ்வுண்மைகள் மறைக்கப்பட்டு இறைவனின் விளையாட்டாகவும் அவதாரங்களாகவும் [illegible] உலகெங்கும் பிரசாரிக்கப்பட்டன. மனிதகுல வரலாற்றில் இன்று வரை அவை தொடர்ச்சியாக பல்வேறு வடிவங்களில் பேணப்பட்டு வருவதுடன் மிகப்பலமான கருத்தியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இவர்களது கொடுமைகளுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் எதிராக உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அடிமைகளின் எழுச்சிகளும் போராட்டங்களும் வெடித்து வந்துள்ளன.

ரோம சாம்ராஜ்ஜியத்தில் சிறு வீரனும் எண்ணிக்கையான அடிமைகளை அணி திரட்டி போராடி [illegible] வரலாற்றில் பெருமளவிலும் முதல் அடிமைச் சமூக அமைப்புக் கெதிராக கிளர்ச்சி செய்த அடையாளமாக விளங்குகிறான்.

[illegible] புதிய மத நம்பிக்கைகளை [illegible] இதே வழிமுறைகளை கையாண்டனர்.

நிலப்பிரபுத்துவ சமூகம்

ஆண்டான் அடிமைச் சமூக அமைப்புக்கெதிரான இடைவிடாத இப்போராட்டங்களின் விளைவாகவே மன்னர் நிலத்தில் உழைப்பதும் தனக்கென ஒரு சிறிய நிலத்தில் உழைக்கும் உரிமை பெற்ற நிலப்பிரபுத்துவ சமூகம் உருவாகியது. ஆனால் நிலத்தில் தன்னைப் பூட்டிவைத்திருந்த அவர்களது வாழ்க்கையில் பெருமாற்றம் காணவில்லை.

கைத்தொழில் உற்பத்தியும் பண்டமாற்று பணமாற்றுக்கும் வர்த்தக வளர்ச்சி இவை யாவும் படிப்படியாக நிலப்பிரபுத்துவத்துக்கெதிரான புதிய பொருளாதார சக்தியான முதலாளி வர்க்கத்தை நகர்ப்புறங்களில் உருவாக்கியது. நிலப்பிரபுக்களைப் போலவே நிதி வளத்தைப் பெற்றிருந்தாலும் அரச அதிகாரத்தைப் பெற்றிருக்காத இப் பிரபுக்களுக்கும் அவர்களுக்குச் சார்பான மதக் குருமார்கள் மன்னர்களும் முன்னும் நிதியும் பொருளும் வழங்கிக் கொடுத்து [illegible] நிலை முதலாளித்துவ வர்க்கத்துக்கு ஏற்பட்டது.

முதலாளித்துவ சமூகம்

இத்தகைய ஒரு சூழலில்தான் பிரான்சில் 18ம் நூற்றாண்டின் முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினரிடம் சுதந்திரம் பற்றிய சிந்தனை எழுந்தது. இங்கே ஏற்பட்ட பிரான்சியப் புரட்சியின் மக்கள் தொகையில் 90 வீதத்துக்கு மேற்பட்ட விவசாயிகள் தமது உழைப்பில் விளைந்த பலனை உரிமையாளர்களுக்கு கொடுத்துவிட்டு 20வீத வருமானத்தில் வாழவழியற்று பட்டினியிலும் நோயிலும் மடிந்த நிலைகளிலே போயினர்.

நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்புக் கெதிரான பிரான்சியப் புரட்சி வெடித்தது. மன்னனுக்கு எதிராக மக்கள் [illegible] பிரதிநிதி எனக் கூறி மக்களை ஏமாற்றி வந்த மதக்குருமாருக்கெதிரான விமர்சனங்களையும் அறிஞர்கள் முன்வைத்தனர்.

வால்டேயர், ரூசோ, மொண்டெஸ்கியூ, திதரோ போன்ற அறிஞர்களின் எழுத்துக்கள் நிலப்பிரபுத்துவ ஆட்சி அமைப்புக்கும், அதன் சுதந்திரமற்ற காவலர்களான மதக்குருமார் சர்வாதிகார சிந்தனைகளுக்கும் தடையாகவும் இருந்த அன்றைய சர்வாதிகார நடைமுறைகளுக்கு எதிராகவும் அமைந்தன. எனினும் வளர்ந்து வந்த முதலாளித்துவ அமைப்புக்குச் சார்பான கருத்துக்களையே இவ் அறிஞர்கள் பிரதிபலித்தனர்.

'சாம்ராஜ்யத்தனத்தின் பழைய முறைகளை கிழித்தெறியுங்கள்' என திருச்சபைக்கு எதிராக முழக்கமிட்ட வோல்டேயர், 'மதம் என்பது சாதாரண மக்களுக்கு பயன்படுவது. மதம் என்பது இல்லையென்றால் விவசாயிகள் நாத்திகர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆகிவிடுவார்கள். அவர்களை ஆட்சி புரிவது நடக்காத காரியம்" என மக்களுக்கும் தமக்கும் இடையே இறுக்கமான எல்லை வகுத்துக்கொண்டனர்.

வரலாற்றில் பெரும் எண்ணிக்கையான விவசாயிகள் தொழிலாளர்கள் பொதுமக்கள் திரண்டெழுந்த பிரெஞ்சுப் புரட்சி பாஸ்டில் கொடுஞ்சிறையைத் தகர்த்து மன்னனைச் சிரச்சேதம் செய்து அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியபோதும் அந்தத் தலைமை தாங்கிய விருப்புக்கொண்ட புதிய முதலாளிய வர்க்கம் குடியரசு மக்களாட்சி என்ற இலக்கையே எட்டாமல் நெப்போலியன் தலைமையிலான முதலாளித்துவ சர்வாதிகார ஆட்சியாக வெளிப்படையாகவே தன்னை மாற்றிக் கொண்டது.

எனினும் மனிதகுல வரலாற்றில் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற மனுக்குல விடுதலைக்கான கோஷத்தை கோஷமாகவேனும் உலகெங்கும் உரக்க முழங்கவிட்ட வகையில் அப்புரட்சியின் தியாகிகள் வெற்றி பெற்றனர்.

நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்புக்கு பதிலாக புதிதாக வந்த முதலாளித்துவ அமைப்பில் நிரந்தரமான பண்ணை அடிமைகளைப் போலல்லாது உழைப்பை விற்று வாழும் 'சுதந்திரமான' அடிமைகளாக விவசாயிகள் மாற்றப்பட்டனர். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் கோஷமான "சுதந்திரம்" என்பது தொழிலாள விவசாயிகள் புரட்சிவாதிகளின் உழைப்பை விற்கும் தனிமனித சுதந்திரமாகவும், மக்களாட்சி என்பது ஆளும் வசதி படைத்த மக்களின் - ஆளும் வர்க்கத்தின் குழுமயமான போர்வையுள்ள சர்வாதிகார ஆட்சியாகவும் மாற்றமடைந்தது.

இச்சமூக அமைப்பில் நிலக்கரிச் சுரங்கங்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் பெரும் எண்ணிக்கையான தொழிலாளர்கள் மிக மோசமான சுரண்டலுக்கும் ஒடுக்குமுறைக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டனர். சுகாதார வசதிகள் எதுவுமற்ற சூழலில் 14,16,18 மணி நேரத்துக்கு மேலாக வேலை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். இவற்றுக்கு எதிராக கூலி உயர்வு, வேலைநேரக்குறைப்பு என்பவற்றை கோரிக்கைகளாக வைத்து அவர்கள் வேலைநிறுத்தங்கள் செய்தபோது, ஆளும் வர்க்கம் அவர்களை சுட்டுக்கொன்றும், சிறைகளில் அடைத்தும் சித்திரவதை செய்தது.

சோஷலிச சமூகம்

ஒருவரது உழைப்பின் பயன்களை இன்னொருவர் உரிமைகொள்வதும் கூட்டு வாழ்வில் சமூக விளை பயன்களை தனிமனிதன் உடைமையாக்கிக் கொள்வதுமான சுரண்டலும் ஒடுக்குமுறையும் நிறைந்த இச்சமூக அமைப்பை மாற்றி அமைக்காமல், பாட்டாளி வர்க்கம் உழைப்பாளி மக்கள் விடுதலை பெற முடியாது என்ற நிலை தோன்றிய பொழுதுதான் - கார்ல் மார்க்ஸ் - ஏங்கல்ஸ் சமூக விஞ்ஞான நோக்கை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

மார்க்சியம் சமூக மாற்றத்துக்குரிய தத்துவமாக மட்டுமின்றி, சமூக விஞ்ஞான அறிவியல் தத்துவமாகவும், அதனோடு இணைந்த விஞ்ஞான பூர்வமான பண்பாட்டு மாற்றத்தின் தத்துவமாகவும் விளங்கியது.

மனித வரலாற்றில் நிகழ்ந்த ஒடுக்குமுறைகளுக்கெதிரான போராட்டங்களின் அனுபவங்களின் தொகுப்பாக இது அமைந்தது. மனிதன் பற்றியும் மனித சமூகத்தின் இயக்க விதிகள் பற்றியும் அக்கறை கொண்டு அமைந்த அறிவியலாது [illegible] அறிவியல் ரீதியாக முழு சமூகமும் பரிணாமத்துக்கு உட்படுத்தி மனித சமூக மாற்றத்துக்கு உகந்த வரலாற்று அனுபவங்களை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கப்பட்டது மார்க்சியம்.

இது எல்லா சமூக விடுதலையையும் வசதி படைத்தவர்களை மையப்படுத்திய விடுதலையாக இல்லாமல் - சமூகத்தில் நசுக்கப்பட்டு உரிமை வாழ்வுக்கே போராடும் அடிமட்ட மக்களின் விடுதலையை மையப்படுத்தி எழுந்தமையால் மனித சமூகத்தை பிளவுபடுத்தும் தேசிய, இன, மத, நிற, சாதி, பால் வேறுபாடுகள் ஒடுக்குமுறைகள் அனைத்திலிருந்தும் - மனிதனை விடுவிக்கும் - விஞ்ஞான பூர்வமான வழிமுறைக்கு வித்தாக அமைந்தது.

ருஷ்சிய நாட்டில் 1917ல் நடைபெற்ற ஒக்டோபர் புரட்சியின் - முதலாளித்துவ அமைப்புக்கெதிரான உழைக்கும் மக்களது அமைப்பான சோஷலிச அமைப்பு தோற்றம் பெற்றது. மனித நேயங்கொண்ட தத்துவ ஞானிகள், ஆன்மீகத் தலைவர்கள், அறிஞர்கள், கலைஞர்களின் - வரலாற்றுக் கனவை நனவாக்கும் - இலட்சிய நோக்குடன் மாபெரும் அரசியல் சக்தியாக அது வளர்ச்சி பெற்றது. மனித குல வரலாற்றில் காலங்காலமாக பல்வேறு ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டிருந்த அடிமட்ட மக்களின் விடுதலைக்கும், காலனி நாடுகளின் விடுதலைக்கும் உட்பட இருபதாம் நூற்றாண்டின் - விடுதலை எழுச்சிகள் அனைத்திலும் இது தனது பங்களிப்பைச் செய்தது.

1980களின் பின் - ருஷ்சியாவிலும், கிழக்கு ஐரோப்பாவிலும் நடந்த நிகழ்வுகள் எதிர்பாராதவை. ஒரு பின்னடைவே இதனால் முதலாளித்துவ அமைப்பு நீதியானதாகிவிடாது. ஆண்டான் அடிமைச் சமூகத்திலிருந்து எவ்வாறு சமூக அமைப்புகள் மாற்றமடைந்து முதலாளித்துவ அமைப்பு உருவானதோ அவ்வாறு சோஷலிச சமூக மாற்றம் என்பது - வரலாற்றின் வளர்ச்சி விதி. சிந்திக்கப்படும் சிறிது காலத்தைத் தாழ்த்தலாம் - நெருக்கடிகளும் மாற்றங்களும் இயல்பானவை. ஆனால் வரலாறு முன்னுக்குச் செல்லும்.

இயங்கியல் பொருள்முதல்வாத அடிப்படையில், மேற்குறித்த வகையில் அவ்வச் சமூகத்தின் உற்பத்தி முறைகளுக்கும், உறவுகளுக்கும் ஏற்ப ஐந்து சமுதாய அமைப்புகளாக வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ளும் போது, வரலாற்றில் தனது இடத்தை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள முடியும். அத்துடன் தேசிய, இன, மொழி, மத, சாதி, பால் அடையாளங்களை ஒருவர் பெற்றிருந்தபோதும், அவற்றைப் பேணும்போதும், தனது மனித அடையாளத்தையும் உணர்ந்து ஒருவர் [illegible] ஒருவர் [illegible] இயல்பான மாற்றத்துக்குமுரிய பன்முகத் தன்மையை மனங்கொண்டு வாழும் ஒரு புதிய மனோபாவமும் இதனால் தோற்றுவிக்க முடியும்.

'இயற்கையைப் [illegible] என்பதும் இயக்கவியல் கருதுகோளே' என

மார்க்சியத் தத்துவமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ஒரு சமூக விஞ்ஞான முறையியல் என்ற வகையில் மனிதனை விடுவிக்கும் தனது பணியில், மாற்றங்கள், வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப வேண்டிய தேவை மார்க்சியர்களுக்கும் உண்டு. இத்தகு முக்கியம் இருந்தபோது மாற்றங்களுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் உட்பட்டு வளர்ந்து வந்துள்ளது.

மார்க்சியம் பற்றிய விமர்சனங்கள் இருவகையானவை. மார்க்சியத்துக்கு எதிரான ஏகாதிபத்திய முகாம்களிலிருந்தும் அவை கொண்டுள்ள அவர்களது சேவகர்களிலிருந்தும் வரும் எதிர் விமர்சனங்கள் ஒரு வகை.

மனித குலத்தின் மேம்பாட்டுக்கான அக்கறை கொண்டு, மார்க்சியத்தை மேலும் செழுமைப்படுத்துவதற்காக முன்வைக்கப்படும் அறிஞர்களின் விமர்சனங்கள் இன்னொரு வகை. இத்தகைய நல்நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் இரண்டாவது வகை விமர்சனங்களையும் ஏகாதிபத்திய வாதிகள் தமக்கு வாய்ப்பாக பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். எனினும் இவ் இருவகை விமர்சனங்களிலிருந்தும் இன்றைய மார்க்சியம் தன்னை சுயவிமர்சனம் செய்து எதிர் விமர்சனங்களை முறியடிக்கும் பலத்தைப் பெற்று வருகிறது.

இந்த வகையில் இருப்பியல் வாதம் பின் நவீனத்துவம் கட்டுடைப்பு வாதம் போன்ற பல புதிய சமூக விஞ்ஞான நோக்குகள் முன்வைக்கப்பட்டபோதும் அவையாவும் சாராம்சத்தில் முதலாளித்துவ தனிமனித வாதச் சிந்தனைகளுக்கு வலுவூட்டுவனவாகவே அமைகிறது.

இன்று உலகமயமாதலுக் கூடாகவும் முனைப்படுத்தப்படும் இயந்திரமயமாதலும், இந்த நூற்றாண்டிலும் [illegible] உழைக்கும் மக்களை [illegible] சிறிய நாடுகளையும் சுதந்திரத்துக்கத்தில் [illegible] பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலை, சமத்துவம், சுபீட்சம் நிறைந்த வாழ்வுக்கான வழிகளை முன்வைக்க சமூக விஞ்ஞான அறிவியலை மேலும் [illegible] தேவை இன்று உணரப்படுகிறது. ©

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விரிந்த பாடப்புத்தகம்

அழ. பகீரதன்

முன்வாசலில் தலைமை வாத்தி
கையில் பிரம்போடு
கண்ணில் கடுமையோடு
நடைபோட்ட அன்னை
கண்ணுக்குள் நிற்கிறது.

இப்போ
துன்பங்களோ எதுவுமின்றி
இருக்க ஓர் இடமின்றி
உறவினர்
படலைகளும் திறக்கின்ற பொழுது!

என்னே நிலைமை!

பிள்ளைகள் அதுவே
மூத்தது பெண்
சொந்த வீட்டுச் சொகுசோடு
மாநகரில் குடியிருப்பு
இளையதும் பேரனோ
இலண்டன் வாடகை எல்லையை தாண்டி!

இரண்டாவது மகனோ
கட்டிக் கொடுத்த பெண்
இந்தியாவிலே என்பதனால்
அங்கேயே இருப்பு.

மூன்றாவது!
சொத்தும் சாதிக் குறைவு
கொடுத்த சீதனமும் அளவு
வித்தும் கட்டு
யாழ் நகரில்
வாடகை வீட்டில் குடித்தனம்!

அவுஸ்ரேலியாவும் முன்பு
மூத்தவர்
பிள்ளை குட்டிகளோடு
லண்டன் மாநகரில்
பெருவாழ்வு!
அடுத்தவர் [illegible]
அதுவும் மனைவி பிள்ளைகளோடு
அமெரிக்காவில்—
சொந்த வீடும் இருக்கும்!

இளையவள் ஜேர்மனியில்
கொழும்பில் இருக்கும்
குடும்பத்தை அழைக்கலாம்—

ஊரில்
பின் ஒரு வாத்தி
நடுத்தெருவில் நிற்கலாம்!

எண்பது வயது
மனைவி இருக்கும் வரையில்
நல்லாய்க் காலம் இருந்தார்
அடக்கி ஆண்டு!

இப்போ
இவரை யாருடனும்
இருப்புக் கொள்ளாமல் அலைவதும்
ஏன்?

ஊரோட்டுப் பிள்ளைகளை
வளர்த்த திண்ணையா!

வாத்தி என்ற நினைப்பில்
அடுக்காய் வளர்த்தவரா
சொல்வதும் பட்டறிவோ நடப்பதா?

பிள்ளைகள்
உறவுக்கு
உதவுவதாய் இருக்கவில்லையா
ஏனோதானோ கொட்டி வைத்தார்
பிள்ளைகளில்!

சுயநலமே தெரிந்தாக்
வளர்த்திருந்தால்
பொய்யும் கையுமாய்
கட்டியும் கனக்குறையாய்
வாழ்ந்ததாரா!

வீதியின் கோலமா
கொடியின் விளைவா
பூகோள கிராமம் எனும்
புது மாற்றம் இதுதானா?

எல்லாரிடமிருந்தும்
அலைவதின் வாழ்வு
சகலவர்க்கும்
விரிந்த பாடப்புத்தகம்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரு நூல் விமர்சனங்கள்
சி.சிவசேகரம்

எழுதாத உன் கவிதை

தமிழீழப் பெண்கள் கவிதைகள்

கப்டன் வானதி வெளியீட்டகம், புதுக்குடியிருப்பு, ஜனவரி 2001, ப.72 ரூ.125.00

இருபத்தெட்டுப் பெண் கவிஞர்களின் முப்பத்தேழு கவிதைகளைக் கொண்டது இத் தொகுதி. இவர்களில் அறுவர் போராளிகள் [illegible] மாவீரர்களாவர். பெண்கள் [illegible] விடுதலைப் போராட்டங்களில் [illegible] என்று [illegible] முன்வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவர்கள் தமிழ்ப் [illegible] ஒரு [illegible] காணுகிறார்களும் உள்ளனர். ஒரு விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்குபற்றுவது மட்டுமே பெண் விடுதலைக்குப் போதுமானதல்ல. அப்போராட்டத்தின் மூலம் [illegible] ஒடுக்குமுறைகள் [illegible] ஒடுக்குமுறைச் சிந்தனைகள் தாமாக மறைவதில்லை. ஒரு ஒடுக்குமுறையை மட்டுமே எதிர்த்தும் பிற ஒடுக்குமுறைகளை பாதுகாத்தும் போகும் [illegible] தேசியவாதம் [illegible] காணப்படுவதாகும். இந்தப் பின்னணியில் இத் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகளின் உள்ளடக்கம் பற்றி முதலில் காண்போம்.

படைப்பாளிகள் அனைவரும் ஒப்பிடத்தக்களவு அரசியல் முதிர்ச்சி பெற்றோராக இருக்க அவசியமில்லை என்பதுடன் அவர்களது அனுபவங்களது வரையறைகளும் [illegible]

கவிதைகளிலும் அடிப்படையான அழுத்தம் விடுதலைப் போராட்டத்தின் பிரதான முரண்பாட்டின் மீதானது. அதை இனமோதலாகக் காணுகின்ற தன்மை மேலோங்கி இருந்தாலும் முன்னைய ஒரு காலகட்டத்தின் தமிழ்த் தேசியவாத பாராளுமன்ற அரசியலின் [illegible] இரத்தம் [illegible] இனத்துவேசம் [illegible] பண்பு. இங்குள்ள சில கவிதைகளில் வெகுசனங்களின் போராட்டப் பங்களிப்பு ஒரு தலைமையின் வழிகாட்டலின் [illegible] உள்ளது. இது [illegible] கவிதைகளில் முதன்மையாக உள்ளன.

குழந்தைகளின் என்
தாலாட்டுகளை தேடுகின்றன
முட நம்பிக்கைகளோ என் மேனியில்
பாம்பாகப் படர்கின்றன
. . . .
ஆனாலும்
என்னுள் முளைகொண்டுள்ள
அணைக்கப்படாத ஒளிப்பொறியில்
நம்பிக்கை மீது மட்டும்
ஆணிபதிக்க
எவற்றாலும் முடியவில்லை.
(நம்பிக்கை ஒளி - [illegible])

இத்தனைக்கும் பின்னும்—
எதிர்க்க விருப்பின்றி
மனமுழுவதும் [illegible]
வேதனையோடும்
[illegible]
[illegible]

உடலுகள் இசைக்கும்
வெற்றுக் கோஷங்களைச் சுமப்பதற்காய்
வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது
அந்த வீடு.

('மாற்றம்' - சிரஞ்சீவி)

விடிகின்ற வேளையிலே
பெண்ணே
விடுதலைக் காமுபாத்தி நீயெழு
தொடரும் பல கரங்கள்
உயர்ந்த சுவர்களுக்கு வலுச் சேர்க்க
உன் கரத்தை உயர்த்தி எழு

(உன் கரத்தை உயர்த்தி எழு
- செ. புரட்சிகா)

தமிழின விடுதலைப் போராட்டக் கவிதை போர்க்கோஷங்களிலிருந்து ஏறத்தாழ முற்றாகவே விடுபட்டு விட்டது. ஆணாதிக்கம் பற்றிய கேள்விகள் பெண்களின் மேலான கொடுமைகளுக்கு எதிரான எதிர்ப்புக்குரல்கள் எல்லாம் இப்போது எழத்தொடங்கி விட்டன. இது ஒரு நல்ல அடையாளம்.

கவிதைகளின் முக்கியமான பண்புகளில் ஒன்று போராளிகளிடையிலான தோழமை உணர்வின் வெளிப்பாடு.

எல்லை வேலியில்
நெருப்பேற்றுகிறது கன்னிதயம்:
ஓராயிரம் விழிகளின் உறக்கத்துக்கான
என் காவலிருப்பு.
நாளையும் நான் வாழ வேண்டும்

என்று தொடருகிற அம்புலியின் 'நாளை யும் நான் வாழ வேண்டும்' என்ற கவிதையின் கூற்று, தான் இறந்தால் தன் தோழி துயில் மறந்து காவல் இருக்க நேருமே என் பதற்காகத் தான் வாழ வேண்டும் என்று கோருகிறது.

. . . நான்
விடுகின்ற மூச்சுக்கூட
முனகிய படியேதான்—
இருப்பினும் நன்றுச் சுவாசிக்கின்றேன்
அது
. . . .

ஒரு சிறிய மூலைக்குள்ளும்
பொந்துக்குள்ளும் கூடச்
செல்லட்டும்
அங்கே
என்னைப் போன்ற
இன்னொருவருக்கு
அது
உயிர்ப்பிக்கலாம்.
('உயிர்ப்பு' - கிருபா)

மக்களை நேசிக்கும் பண்பு முதன்மைப் படுத்தப்படுவதும் கவனத்துக்குரியது.

நிலமெல்லாம் கீறி நடையெல்லாம் மாறி
பொழிந்து விழப்போன
கொட்டிலுக்கு முட்டுக்கொடுத்து
அடுத்தவள் முழுமூச்சுத்தான்
'சனமெல்லாம் பாவம்
நனையப் போகுதுகள்'

('அவள் ஒன்றுக்கும் அசையாள்'
மலைமகள்)

. . . . .

காற்றுக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அறைகளும்
கண்ணாடிச் சாளரங்களும்
புறங்களை மழை தழுவும் காட்சியும்
அனைவருக்கும் கிடைக்கும் பொழுது
நாங்களும் மழையை ரசிக்கக்கூடும்
உதடுகளில் பொருத்தப்பட்ட
தேனீர்க் கோப்பையை மறந்து
மழைத்துளியில் ஒளிரும்
தோழர்களின் நினைவில் தோய்ந்தபடி

('மழைக்காலங்கள்' - ஆதிநிலா)

சில கவிதைகளை வாசிக்கும் போது சில, வியட்நாமிய சமூக விடுதலைப் போராட்டக்கால கவிதைகள் நினைவுக்கு வந்தன. பெரும்பாலும் அக்கவிதைகளை இக்கவிஞர் கள் கண்டிருக்க நியாயமில்லை. ஆயினும் ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு சமூகத்திற்காகப் போராடுகிற நெஞ்சங்களில் எழுகிற உணர்வுகளிடையிலான ஒற்றுமை கவிதை என்ன செய்யலாம் என்று ஆணை வழங்குகிற தாய

இலக்கியக் கோட்பாட்டாளர்களுக்குச் சவாலாகவே நிற்கின்றது.

கவிதைகளின் வலிமையும் வலுவினமும் பற்றிக் கூறுகையில் தமிழ்க் கவிதை பற்றிய பார்வை வாசிப்பின் வரையறைப்பட்ட தன்மையால் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளது என்பதை வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது. இத்தொகுதி சார்பாக மட்டும் அல்லாது ஈழத்துக் கவிதைப்பரப்பின் முழுமை தொடர்பாகவும் இதைக் கூற வேண்டியுள்ளது. தம்மை விமர்சக முன்னணியில் நிறுத்திக் கொண்டுள்ள பல திறனாய்வாளர்களுக்கும் இவ்விடயத்தில் ஒரு முக்கியமான பொறுப்பு உண்டு. தமிழ்ப் புதுக்கவிதை என்பது மரபின் மறுப்பு என்பதை மட்டுமே தன் வரைவிலக்கணமாகக் கொள்ள முனையும் போது கவிதையின் அழகியற் கூறுகளைத் தவற விடுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகிறது. புதிய படைப்பாளிகள் நன்கறியப்பட்ட எவரையேனும் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளும் போது மேலோட்டமான சில பண்புகளை மட்டுமே அடையாளங்காணும் அபாயம் அதிகம். அடுக்குமொழி, சந்த ஒழுங்கற்ற எதுகை மோனைகள் போன்றவற்றின் போலிக் கவர்ச்சிக்கு கவிஞர்கள் இரையாவதையும் காணலாம்.

துப்பாக்கி நீ
துப்பிடும் ரவைக்கு
எதிரி எவனோ பாக்கி

என்று தொடங்கும் 'துப்பாக்கி' கவிதையில் துணர்ந்தனி, தாக்கி, போக்கி, துப்பரவாக்கி என்று அடுக்கிக் கொண்டு போவது கவிதைக்கு வலிமை சேர்க்கவில்லை. இவ்வாறான குறைபாடு செல்வியின் "தாயகமே நீயேடு" கவிதையிலும் உள்ளது. மறுபுறம்

யாவீர் வழித்தடங்கள் கடந்தோம் — அந்த
யாவீர் நினைவுடனே நடந்தோம்.

என்று தொடங்கும் 'ஓயாத அலைகள் மூன்றில்' அந்த சந்த ஒழுங்கு பின்னர் வரும் வரிகளில் நிறைவுறுகிறது. சந்தத்துடன் எழுதுவது ஒன்றும் சிரமமானதல்ல. சிறிது பயிற்சியும் கவனமுமே அவசியமானவை.

தமிழ்ப் புதுக்கவிதைக்கான சாத்தியப்பாடுகள் நிறையவே உள்ளன. அவற்றில் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டுமே நாம் திரும்பத் திரும்பக் கையாளுகிறோம். இது தமிழ்க் கவிதைப் பரப்பின் பலவீனம் என்றளவில் இத்தொகுதியில் விலக்காக எதையும் எதிர் பார்க்க அதிகம் இடமில்லை.

இறுதியாக, இத் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகட்கான ஒரு அறிமுகக் குறிப்பாக "எழுதாத உன் கவிதை" என்ற நாதினியின் முதலாவது கவிதை வருகிறது எனலாம். இது

"எழுதுங்களேன்—நான்
எழுதாது செல்லும்
என் கவிதையை
எழுதுங்களேன்"

என்று தொடங்கும் காலஞ்சென்ற கப்டன் வானதியின் கவிதைகளின் வேண்டுகோளுக்கான விடையாகவும் அதே தளத்தில் வைத்துப் பிற கவிதைகளை அறிமுகப் படுத்தும் ஒரு பிரகடனமாகவும் அமைந்த இக்கவிதை பசுவையாவின் (சுந்தர ராம சாமி) ஒரு கவிதையில் "நீயே உன் கவிதையை எழுதிக் கொள்" என்று தன் கவிதையின் உள்ளடக்கத்தை விமர்சித்த ஒருவருக்கு எழுதியது நினைவுக்கு வந்தது.

இன்னொருவருக்காக ஒருவர் பேசுவதும் போதிப்பதும் இருவருக்கிடையிலுமான உறவு சார்ந்தது. தமக்காகவே எழுதுகிறவர்களும் முழு மானுடத்துக்குமாக எழுதுகிறவர்களும் ஒரே மண்ணில் தான் இருக்கிறார்கள். யாரையும் வேறு விதமாக எழுத வற்புறுத்த முடியாது. அவரவரது பார்வைக் கேற்ப அவரவரது படைப்புகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆரணியக் கனவு

பிரதீபகுமாரன், தேசம் வெளியீட்டகம், புதுக்குடியிருப்பு
நவம்பர் 2000, ப. 64 ரூ.75.00

ஒன்பது சிறுகதைகளைக் கொண்ட இச்சிறுகதைத்தொகுதியில் உள்ளவற்றில் ஆறு வெளிச்சம் சஞ்சிகையிலும் ஏனைய ஒவ்வொன்று ஈழநாடு, புலிகளின் குரல், ஈழநாதம் ஆகிய ஏடுகளிலும் வந்தவை. 1995 முதல் 2000 வரையான கால இடைவெளியில் வந்துள்ள இக்கதைகள் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டிற்கும் போர்ச்சூழலுக்கும் உட்பட்ட தமிழ் ஒரு சூழலின் வாழ்க்கை தொடர்பானவை. எனவே கதைகள் அனைத்திலும் ஒடுக்குமுறைச் சூழலும் விடுதலைப் போராட்டமும் பற்றிய ஒரு அரசியல் பார்வையின் முத்திரை பதிந்திருப்பதை நாம் காணலாம். போராட்டம் பற்றிய ஒரு மனோரதியப் பார்வையை யாரும் குறைகாண இயலாது. எனினும் மிகு இருப்பும் பற்றிக் கதாசிரியரது துல்லியமான ஆழ்ந்த நோக்கின் யதார்த்தப் பண்பும் வலிதாகவே உள்ளது. தமிழின விடுதலைக்கான ஆயுதமேந்திய போராட்டத்திற்கு உறுதியான ஆதரவு என்ற நிலையிலிருந்தே கதைகள் யாவும் கூறப்படுகின்றன. அதே வேளை தன் இருப்பிற்காகப் போராடுகிற சமுதாயம் ஒன்றில் தமது தனிப்பட்ட இருப்பை பாதுகாப்பதற்காக விழைகிற சிந்தனை கொண்ட மனிதரின் நடத்தை தமது சூழலுடனும் சமூகத்துடனும் இணைத்து நோக்குமோது [illegible] கதைகளுடன் ஒப்புநோக்கப்படுவது இக்கதைகளின் கவனிப்புக்குரிய ஒரு பண்பு.

மனிதரை நல்லவர் கெட்டவர் என்று அடைவுகளில் நிறுத்தாமல் அவரது சமூக நோக்கும் நிலைப்பாடும் இவர்களது சமூகச் செயற்பாட்டையும் சமூக உறவுகளையும் நிர்மாணிப்பதைக் காட்டும் இக்கதைகளில் 'அவர்கள்' பல பாத்திரங்களின் உருவின் வழியாக வெளிப்படையே சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். இது படைப்பாளியின் பலவீனம் என்பதை விட ஏறத்தாழ இரு தசாப்தங்களாக முடக்கப்பட்ட ஒரு போர் ஆதிக்கம் உட்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் பார்வை மீது ஏற்றியுள்ள ஒரு சுமை தான் இது. போரால் இருபுறமும் அழிவுக்கு ஆளாவோர் சமூகத்தின் மிக ஒடுக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ள மக்களே என்ற யதார்த்தத்தைத் தமிழ் ஆக்க இலக்கியகாரர் சிலரே தம்படைப்புகளில் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளனர். சிங்களப் பேரினவாதத்தின் வெறியாட்டத்திற்குப் பலியாவோருள் சாதாரண சிங்களப் பொதுமக்களும் சேர்த்துக் கணக்கெடுக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான பார்வையின் விருத்தி எளிதானதல்ல. எனினும் அது தமிழ் மக்களது விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு வலிமை சேர்க்கும் என்பது என் மதிப்பீடு.

ஆண்கள் எல்லோரும் பெண்களைப் பற்றி எழுதுகிற ஒரு சூழ்நிலையில் ஆண்களின் எழுத்தும் பெண் பற்றிய பார்வை பிரதீபகுமாரனது புனைவில் தெரிவதை என்னால் சொல்லாமல் விட முடியாது. அவரது கவனம் இவ்விடுதலைப் போராட்டத்துடன் இணைந்த சமூக நிகழ்வுகளைத் தமது அனுபவ வாயிலாகத் தெளிவாகவும் நேர்மையாகவும் நமக்கு வழங்குகின்றன. சிக்கலற்ற மொழிநடையும் கதையை இலாவகமாக நகர்த்திச் செல்லும் ஆளுமையும் அவருள் உள்ளன. குறிப்பாக அன்றாட நிகழ்வுகளிலிருந்தே தமது சமூக அரசியல் பார்வையின் தவிர முனைப்பை அவரால் வெளிப்படுத்த முடிகிறது.

அவரது கதைகளுக்கு புனைவுக்கும் சமூக விமர்சனம் தமிழ்ச் சமூகத்தின் புற ஒடுக்குமுறைகள் பற்றியும் கண்டிப்பதோடு நிற்காது கதை கூறுவதில் அவரது சமூகக் கதை கூறலின் புதிய முனைப்புக்களையும் எல்லைகளையும் தொடுவதற்கு அவரது பார்வையின் விரிவு உறுதியாக உதவும்.

முன்னுரையில் கருணாகரன் சொல்வது போல முதல் தொகுப்பிலேயே கவனிப்பைப் பெறும் பிரதீபகுமாரன், சிறுகதையின் புதிய உச்சங்களை விரைவில் எட்டுவார் என நம்புகிறேன்.

* * * * *

[illegible]

மென்னகை

சிறுவயதிலிருந்தே [illegible] செல்லையா [illegible] இருந்தது. [illegible] வெண்மணல் பாதத் [illegible] இருந்து [illegible] [illegible] கெட்ட [illegible] [illegible] இருந்தது [illegible] [illegible] உணர்வுபூர்வ [illegible] செய்தது. [illegible] [illegible] அவரை [illegible] [illegible] பூவும் [illegible] சந்தோஷமும்.

[illegible] தலைவர். [illegible] அவள். [illegible] சொல்ல [illegible] அழகிய [illegible] குடும்பம்.

[illegible] தொழிலில் [illegible] [illegible] [illegible] செல்வம் [illegible] [illegible] அனுபவித்தும் [illegible] [illegible] கைப்பணமாய் [illegible] அவர் வீட்டு முற்றத்தில் காயும்.

ஒரு நாள் இரவு [illegible] [illegible] [illegible] திண்ணையில் [illegible] [illegible] [illegible].

"[illegible] வந்திட்டுது."

"ம்... [illegible]"

"[illegible] அறிந்து [illegible] வேணும்."

"சரி..."

"[illegible] பார்க்கிறன்."

"ஓ... அதுகளென்ன..."

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிற்கிற இந்த [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]..."

[illegible] [illegible] சேர்ந்து [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உறைத்தது. அமைதியாய் இருந்தான்.

"கேட்டுப் பார்க்கிறேன்..."

மறுநாள் முதலாளி முன் நின்ற பொழுது [illegible] நின்றான் நீண்ட நேரமாய் நிமிர்ந்து பார்த்தார். கட்டிடத்தை கூரை தாங்காது மண்பார்த்தான்.

"நீ சந்தோஷமாயிருக்கிறியா...?"

"ஒரு குறையும் இல்லை ஐயா..."

"பயப்பிடாமைச் சொல்லு..."

"ஒரு குறையும் இல்லை ஐயா. எங்கடை உரிமையாய் சீவிக்கிற நிலம் இல்லையெண்டதைத் தவிர..."

"சரி, யோசிக்கிறன் நீ போகலாம்..."

யோசித்தார். சொல்லமுடியாத நம் முகம் பார்த்த மௌனமாய்.

"முதலாளி நல்லவர்..." அவன் விலகினான்.

* * * * * * *

[illegible] வந்திருந்தான் சவுக்காரம் செதுக்கிருந்த கையோடு. காணிச் சிட்டுகள் [illegible] தமிழ் [illegible] விளக்கில் தனது [illegible] பழகிய வகையில் படிப்பார். காணியில் கூட வளமாக்கினவர் [illegible] துண்டாட்டினான் புரிந்தது. எதி [illegible] விட்ட சதி. யார் செய்திருக்கக் கூடும் சின்னவன் தாயில் அடியை [illegible] கண்டுபிடித்த கவலையிலா [illegible] அவரில் நடுவிலு பள்ளத் தண்ணீர் [illegible] மாணக்கும். சின்னவனின் கையைத் துண்டாடி விட்டு [illegible] மறைந்து வாழ்வெண்டு நிப்பதும் வீடுவையும் சிறைக்குக் கொண்டார்கள். இவர்கள் அவர்களும் அவர்கள் இவர்களுமாக மன சிவில் சவடை உடைத்து புகைய காரிய நிலத்தில் கூடட்டுக வீடு மாதிரியது அவன் தனி மையானான்.

முதலாளி வீடு கைகட்டிக்கிறதுக!

தின்றான்.

"காணி எப்போ கேட்டுபோன என்ன [illegible] கணக்காய்க் காணிலையை."

"அடுத்தவருக் வேண்டாமையா. கவலைக்காரன் எப்படி நஞ்சுகாணை இருக்க ஒரு இடத்தை போதுமையா..."

"பிரச்சனைக்காரனாக காணி நிலை வைச்சிருக்கிறது தான்..."

நெற்றி சுருக்கி யோசித்தார்.

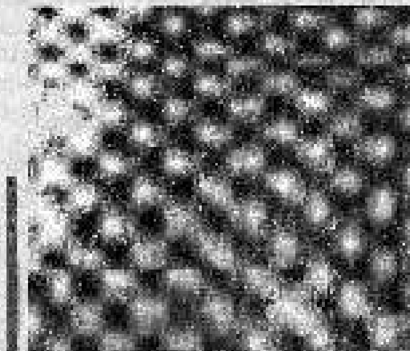
"ஆத்திரத்திலை [illegible] திட்டன். படிப்பறிவில்லாதவர் ஐயா. மன்னியுங்கோ. நீங்கள் படிச்சனீங்கள் ஐயா..."

பெரிய மனதுடன் மன்னித்தார். முதலாளியின் அசைவில் தெரிந்தது. அவர்கள் சுகத்தை பகைத்துவர்களுக்கே உரிய திறமை. பெரிய மற்ற காரியம். முதலாளி படித்திருந்தார்.

"ஒரு நாட்டு மக்கள் சட்டத்தில் இருப்பியல் பற்றிய நிலைமை எங்கப்படாத வகையில் அவர்களுடைய உரிமை, சுதந்திரம் பற்றிய உயர்ந்த எண்ணங்களுக்கு [illegible] விடாதபடி நடத்தி அவர்களை இருளைக்குள் முடக்கு வைத்திருக்க முடியும். அது பார்க்காமல் அவர்கள் வெளிப்பட முடிகிறப்பின் நிறைவுள்ள அவர்களில் இருப்பை மறைச் சிதைத்து அவர்களை மீண்டும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியும்."

வீடு திருத்தக் காசு கொடுத்தார். அவர் கை குவித்து வணங்கினான். வேலைக்காரனுக்குப் பணம் கொடுக்கிற வர்கள். எதுவும் பேசாமலே இரவில் பூசிய விசிறும் கூலி. முதலாளி முகத்தில் [illegible] அதே மௌனமை.

* * *



மக்களைத் தேடி நாடகம் செல்ல வேண்டும்

பாதல் சர்க்கார்

பாதல் சர்க்கார் தனது 70ம் வயதில் முதன் முறையாக கல்கத்தா [illegible] நாடகவிழாவினை ஏற்பாடு செய்தார். [illegible] பெற்ற [illegible] இந்தியாவின் முதல் [illegible] நாடகவியலாளர் [illegible] அவர் நாடகங்களில் [illegible] 'Third Theatre' என்ற பெயரில் [illegible] இடம் பெற்றிருந்தது. [illegible] அதில் இடம் பெற்றவை [illegible] அவற்றில் சில பகுதிகள் நன்றியுடன் இங்கு தரப்படுகின்றது.

அமுதன் குமார் மோகன் ராகேஷ், விஜய் டெண்டுல்கர் ஆகியோருடன் நீங்கள் 'புதிய இந்தியத்' நாடகத்தின் மூலம் ஒரு நாடகாசிரியராக அறுபதுகளில் அகில இந்திய கவனிப்பை பெற்று முடியவில்லை. [illegible] நாடக அரங்கில் புகழ் பெற்றிருந்த நீங்கள் அதனைப் படிப்படியாக உதறிவிட்டு உங்களுக்கேயான ஒரு தனி வழியை உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். இன்று உங்களிடம் [illegible] என்றும் அரங்கினை [illegible] சம்பந்தப்பட்டவராக நீங்கள் அறியப்பட்டுள்ளீர்கள். ஆனால் இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் நாடகாசிரியர் என்பதும் [illegible] பார்த்து நாடகக்காரர் என்பதும் [illegible] அடையாளத்தை [illegible] நீங்கள் எவ்வாறு பார்க்கிறீர்கள்?

பாதல் சர்க்கார்: நான் ஒரு நகர்ப்புற மனிதன். கல்கத்தாவில் பிறந்து வளர்ந்தவன். கல்கத்தா நகரம் அங்கிய ஆட்சியாளர்களால் அவர்களது தேவைகளுக்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டது. இந்த நகரில் தொடர்ந்துகொண்டு தான் இருக்கின்றது. இன்றும் கூட வங்காளத்தின் கிராமங்களை கல்கத்தாவின் பட்டினத்திக் கொள்கிறார்களை [illegible] உடலியல் [illegible] போன்று நகரம் கிராமங்களை நிறைந்த இந்தியாவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உருக்கொடுத்துவதில்லை. மனிதர்களின் உரிமைகள், தேவைகள், மற்றும் ஆகியன பற்றி நிறைய பேசுகிறோம். ஆனால் அதே சமயம் சொத்துரிமை பற்றி அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம். சொத்துரிமைகள் கேள்விக்குள்ளாகும் போது அவற்றைத் தகர்த்து மக்களின் ஏனைய உரிமைகளையும் நாம் அழித்துவிடுகிறோம். அதே போல் ஆணைப் போலவே சம்பாதித்தாலும் வேலை செய்தாலும் பெண் வீட்டுப் பொறுப்பினையும் குழந்தை வளர்ப்பினையும் ஏற்க வேண்டும் என நினைக்கிறோம். நம்முடைய மகள் வேறு மதத்தையோ வேறு சாதியையோ சேர்ந்தவனை மணந்துகொள்ள நேரிட்டால் மறுத்து விடுகிறோம். ஆங்கிலம் எமது மொழியல்ல ஆனால் எமக்கு கல்வியைக் கொடுத்து உலகத்தின் சாளரங்களைத் திறந்து காட்டியது. ஆங்கிலத்திற்கு நாம் நன்றிக்கடன் பட்டவர். இத்தனை முரண்பாடுகளுக்கிடையேயும் நிச்சயமாக ஒன்று நடந்தது. வாழ்வின் ஒவ்வொரு தேவைக்கும் ஒரு விலை கொடுக்கப்படுகிறது. விலை கொடுக்கப்பட வேண்டிய அவசியத்திலிருந்து நாடகம் போன்ற ஒரு முக்கியமான கலை சாதனம் இலவசமாக கலைஞர்களுக்கு கிடைக்க முடியுமா என்பது குறித்து சிலர் யோசித்தனர். அவர்களில் நானும் ஒருவன். முதலில் நடிகனாகத்தான் நான் என் பயணத்தைத் தொடங்கினேன். நாடகமும் வாழ்க்கையும் பிரிக்கப்பட முடியாதது என்று அப்பொழுது இல்லை. எனது ஒரே நோக்கம் உணர்வோ கருத்தைத் தாக்க நாடக கருப்பொருளினை வளர்த்துக் கொண்டேன். பின்னர் அந்த ஈடுபாடு பெருத்த அளவில் வளர்ந்தோடிவிட்டது. என்னை ஒரு நாடகக்காரனாகத்தான் நான் பார்த்து வந்திருக்கிறேன் என்பது தெரிகிறது. நல்ல நாடகங்கள் இடம்பெற வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் நாடகங்கள் எழுதத் தொடங்கினேன். நான் அடிப்படையில் நாடகக்காரன். நாடகாசிரியன் அல்ல. இதில் எந்தவித முரண்பாடும் இருந்ததில்லை.

மூன்றாவது தியேட்டர் என்பது பற்றி சொல்லுங்களேன்?

இந்தியா போன்ற ஒரு காலனி ஆதிக்கம் செலுத்தியபோது நாடகங்களை மனதில் கொண்டிருந்தனர். இந்த நாடகத்தை உபயோகிக்கிறோம். ஆங்கிலேயர்களின் செல்வாக்கால் மேற்கத்திய கலைகள் இங்கு நிலைபெற்றன. நகரக் கலாசாரம், கிராமியக் கலாசாரம் போன்ற பிரிவினைகள்; நாடகத்திலும் நகரத் தியேட்டர், கிராமியத் தியேட்டர் என்ற பிரிவினைகள் ஏற்பட்டன. ஆனால் பொதுவாக தியேட்டர் என்று கூறும் பொழுதே நாம் நகரத்துத் தியேட்டரை, புரோசீனியத் தியேட்டரைத்தான் வழக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறோம். கிராமப்புறத் தியேட்டரைக் குறிப்பிடும்பொழுது 'பாரம்பரிய', 'நாட்டுப்புற' என்னும் அடைமொழிகளைச் சேர்த்து அடைமொழிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். இரண்டும் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று கொள்வது-கொடுப்பது என்கிற பரிவர்த்தனைகள் இன்றி இணைகோடுகளாகச் செயல்படுகின்றன. இத்தகைய நிலையில் நாட்டுப்புறத் தியேட்டரை முதல் தியேட்டர் என்று குறிக்கிறோம்; நகரத் தியேட்டர் இரண்டாவது தியேட்டர் ஆகிறது. ஆனால் சில நாடகக்காரர்களுக்கு மேற்சொன்ன இந்த இரண்டு வகை நாடகங்களும் பொருத்தமானவையாகவோ போதுமானவையாகவோ இல்லை. எனவே அவர்கள் மாற்றுத் தியேட்டரைத் தேட முயன்றார்கள். இதை மூன்றாம் தியேட்டர் என்று அழைக்கலாம். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் மூன்றாம் தியேட்டர் என்கிற பதத்தை உபயோகிக்கிறேன்.

முதல் தியேட்டர் என்று நீங்கள் தமது புராதன நாடகங்களைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள். பல நவீன நாடகக்காரர்களுக்கும் புராதன நாடக வடிவங்கள் உத்வேகமளிப்பவையாக இருக்கின்றன. நீங்கள் அவற்றிலிருந்து ஏன் அதிருப்தி கொண்டுள்ளீர்கள்?

அவற்றின் உருவம் மிகவும் அலாதியான பலம் கொண்டதாக விளங்குகிறது. நடிகனுக்கும் பார்வையாளனுக்குமிடையேயான உறவும் அற்புதமானதாகவே இருக்கிறது. எங்களுடைய செயல்பாடுகளுக்கு அவை பொருத்தமாக இல்லாததன் காரணம் அவற்றின் உள்ளடக்கம் பழமையானது என்பது. அவை இன்றைய மனிதர்களின் வாழ்க்கைக்கும் அதற்கும் எந்தத் தொடர்புமில்லை. பல சமயங்களில் அது அவரை மதிப்பீடுகளை மக்களுக்குப் புகட்டுகிறது. நடைமுறையை அப்படியேதான் தங்களுடைய உரிமைகளுக்காக எழுந்து நிற்பதையும் செல்வதை விடுத்து பணிந்து போவது, வளர்ச்சியைத் தொழுது நிற்பது போன்றவை எனைத்துக் கலாசாரமாயிருக்கின்றன.

இரண்டாம் தியேட்டரான 'நகரத்திய தியேட்டரின்' உள்ளடக்கம் பழமையாயிருந்ததாக இல்லையே?

அங்கே நாடகத்தை ஒரு பிரச்சனையாகிறது. நகரம் - கிராமம் என்கிற பிரிவினையை நான் உணரத் துவங்கினேன். உள்ளடக்க ரீதியாய் முதல் தியேட்டரைவிட இரண்டாம் தியேட்டர் முற்போக்கானதாகத்தான் விளங்குகிறது. ஆனால் அது நகர்ப்புற மத்தியதர வர்க்கத்தினருக்கு, மேல் தட்டு மக்களுடன். இவர்களால் சமூக மாற்றத்தை விளைவிக்க இயலாது. அதுதான் இரண்டாம் தியேட்டரின் குறைபாடு. எனவே சமூகமாற்றத்தைப் பற்றி சொல்வதோடு மட்டுமன்றி அதை மக்களிடம் கலையாக எடுத்துச் செல்வதும் உள்ள மாற்றுத் தியேட்டரை உருவாக்க நான் முயன்றேன். மேலும் தொடர்பு கொள்வதில் உள்ள பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியதாக இருந்தது. சினிமாவுடன் போட்டியிட முடியாது. இன்று சினிமாவில் எதை வேண்டுமானாலும் காட்டமுடியும். அது மிகவும் விலையுயர்ந்த சாதனம். எனவே தெரிந்தோ போட்டியில் ஈடுபடுவதைவிட நாடகத்திற்கே உரித்தான ஒரு தனித்துவத்தைக் காணவிரும்பினேன். நாடகத்திற்கும் சினிமாவிற்குமிடையே ஒரு குறிப்பிட்ட தந்திர வித்தியாசம் இருக்க வேண்டுமே அதைக் காண விரும்பினேன். இதற்கான விடை சுலபமானது. ஆனால் நாடகக்காரர்கள் இதற்கான விடையைக் காண்கிறார்கள். விடை இதுதான். தியேட்டர் ஒரு உயிருள்ள காட்சி. சினிமா அப்படியல்ல. பல பரிமாணங்களை இருப்பினும் தியேட்டர் ஒரு உயிருள்ள காட்சி. சினிமா அப்படியல்ல. பல பரிமாணங்களை இருப்பினும் தியேட்டர் வடிவத்தின் மிகப் பெரும் பலம் இது. உயிருள்ள காட்சி என்பது இங்கே, இப்பொழுது என்கிற அர்த்தத்தில் உணரப்படுகிறது. நாடகக்காரர், பார்வையாளர் மற்றும் இருவரும் ஒரே நாளில் ஒரே இடத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரம் வரை ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் நாடகம் என்கிற நிகழ்வு நடைபெறாது. இது தான் நாடகத்தின் பலம்.

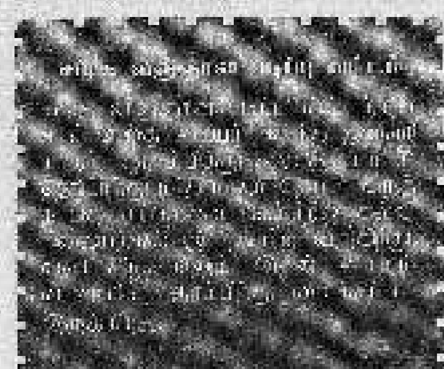
இரண்டாம் தியேட்டர் பற்றி நீங்கள் தீவிரமாக விமர்சனங்கள் செய்திருக்கிறீர்கள். நாடகக்காரனுக்கும் பார்வையாளனுக்குமிடையே பரிவர்த்தனைத் தடைகள் என்று எவற்றைக் கூறுகிறீர்கள்?

புரோசீனிய நாடகம் தடைகளால் நிரம்பியது. இடைவெளி என்கிற ஒரு தடையைப் பாரும். பார்வையாளர்கள் எல்லோரும் ஒரே திசையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். கடைசி வரிசையிலுள்ள பார்வையாளர்கள் மிகத் தூரத்தில் இருக்கிறார்கள். அதே எண்ணிக்கையிலான பார்வையாளர்களை, நடிகர்களைச் சுற்றி நான்கு பக்கத்திலோ அல்லது மூன்று பக்கங்களிலோ அமர வைக்கலாம். அப்பொழுது கடைசி வரிசையும் மேடைக்கு அருகே தான் இருக்கும். அந்த அரங்கில் பார்வையாளர் நடிகர் என்கிற பிரிவினைகள். நடிகர்கள் மேலே ஜொலிக்கிறார்கள். பார்வையாளர்கள் கீழே அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இவையெல்லாவற்றையும் விட பெரிய தடையாக நான் கருதுவது வெளிச்சத்திற்கும் இருட்டிற்கும் இடையே உள்ள தடை. நாடகம் வெளிச்சத்தில் நடக்கிறது. ஆனால் பார்வையாளர்கள் இருட்டில் மூழ்கியிருக்கிறார்கள். இருவருக்குமிடையே அவ்வித உறவில்லை. நாடகத்தின் சக்தியே நேரிடையான தொடர்பு என்பது தான். பார்வையாளர்களை இணைக்காமல் கூட நடிகர்களால் இயலவில்லை என்றால் அது நாடகத்தின் சக்தியை பலவீனப்படுத்துவதாகிறது. புரோசீனியத் தியேட்டரிலிருந்து நாங்கள் வெளிவந்ததற்கு இவையெல்லாம் தான் முக்கிய காரணங்கள். வெவ்வேறு நிலைகளில் வெளியைப் பகிர்ந்து கொள்வது என்பது முக்கியம். அதாவது பெரிய அளவுக்கு சமதளத்தில் நடிகர்களும் பார்வையாளர்களும் வெளியைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். இதே போல் நிறைந்த வெளியில் எல்லோரும் ஒன்றாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள். நடிகர்களும் அவர்களுக்கிடையே நின்றபடியே நடிக்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூன்றாம் தியேட்டர் உருவாகக் காரணமான அதிர்வுகள் எவை?

சில பாதிப்புகளைக் கூறலாம். மூன்றாம் தியேட்டர் உருவாவதற்கு பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பாகவே சில பாதிப்புகள் ஏற்படத் தொடங்கின. 1956ல் என் வீட்டில் நான் பார்த்த நாடகங்கள், பின்னர் பாரிசில் நான் பார்த்தவை. பிரான்சிய அமைப்பிற்கு வெளியே உள்ள நாடக வடிவம் பற்றிய புத்தகங்கள். நான் அதுவரை பார்த்த இந்திய புராதன நாடகங்கள். இப்படி பலவற்றைச் சொல்லலாம். நாடக மன்றங்களில் குறிப்பாக பீட்டர் புரூக்ஸ். அவருடன் நெருங்கிப் பழகியதில் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பனியாற்றியது என்றால் அவரிடம் கற்றுக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். அவரது நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படும் முறை, ஒத்திகைகள், நாடக அரங்கேற்றங்கள் போன்றவற்றைப் பார்த்து நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன். குரோட்டோவ்ஸ்கியுடைய எழுத்துக்களை நிறையப் படித்தேன். அவருடைய ஒரே ஒரு நாடகத்தைத்தான் என்னால் பார்க்க முடிந்தது. ஆனால் பேச முடிந்தது. அவருடைய Life of the Theatre புத்தகம் உபயோகமானதாக இருந்தது. அவருடன் பேசிய பொழுது அவருடைய கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்வது எனக்குக் கடினமானதாக இருந்தது. ஆனால் அப்புத்தகத்தைப் படித்த பின்பு அவரை முழுதாகப் புரிந்து கொண்டேன். இவையெல்லாம் ஆரம்பகால பாதிப்புகள். எங்களுடைய தியேட்டர் வளர்ந்த பொழுது அது ஒரு Environmental Theatre, குரோட்டோவ்ஸ்கியின் Poor Theatre ஆகியவற்றை ஒத்ததாக இருக்கவில்லை. அது தனித்து விளங்கத் தொடங்கியது.



நாடகத்திற்குப் பணம் வசூலிப்பதின் மூலம் நாடகக்காரர்களுக்கும் பார்வையாளர்களுக்குமிடையே வியாபாரத் தொடர்பு ஏற்பட்டு விடுவதாகவும் ஆனால் இலவச தியேட்டர் இவ்விருவருக்குமிடையேயான மனித உறவினை வளர்ப்பதாகவும் நீங்கள் கூறியிருக்கிறீர்கள். இலவச தியேட்டர் எவ்வாறு மனித உறவினை வளர்க்கிறது?

நாங்கள் டிக்கெட் விற்பனையை நிறுத்திய உடன் பார்வையாளர்கள் எங்களிடம் மிகவும் நட்புடன் நடந்துகொள்ள ஆரம்பித்தனர். அது உண்மையான மனித உறவாகும். அவர்கள் எங்களுக்கு முழு ஆதரவு கொடுத்தனர். அப்பொழுதெல்லாம் ஒரு சிறிய அறையில் நாங்கள் நடத்தியபொழுது நாடகம் எங்கு நடக்கிறது என்று கூறினாலும் பார்வையாளர்கள் வந்துகொள்வார்கள். எப்படியாவது உள்ளே வந்து சிரமங்களையும் உஷ்ணத்தையும் தாங்கிக் கொள்வது சிறந்த அமைதியுடன் நாடகம் பார்ப்பார்கள். அதற்கு நன்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. ஒரு முறை நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தபொழுது மின்சாரத்தடை ஏற்பட்டது. நான் அப்பொழுது நடித்துக்கொண்டிருந்தேன். எங்கள் குழுவினர் எல்லோரும் அமைதியுடன் செயலற்றிருந்தார்கள். ஒரே ஒருவர் மட்டும் மெழுகுவர்த்தியொன்றை வைத்துக்கொண்டு வெளியே நின்றிருந்தார். பார்வையாளர்கள் எரியும் மெழுகுவர்த்தியைப் பெற்றுக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தனர். அவ்வாறு வைக்கப்பட்ட இடமெல்லாம் எங்கும் மெழுகுவர்த்திகள் நிறைந்து இருந்தன. மெழுகுவர்த்திகளை எங்கே வைக்கப்போகிறார்களோ என்று நான் வியந்து கொண்டிருந்தேன். ஆனால் மெழுகுவர்த்திகள் பார்வையாளர்களிடமே தரப்பட்டன. அவற்றை அவர்கள் தங்கள் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டு நாங்கள் நடிக்க வெளிச்சத்தைத் தந்து உதவினார்கள். நாடகம் தடையின்றி நடந்தது. இது ஒரு உதாரணம் மட்டுமே. நட்புடன் கூடிய மனித உறவு.

நீங்கள் நாடகம் நடத்த நிறுவனங்களின் உதவி பெறுவதில்லை என்பது பிரசித்தி பெற்ற உண்மை. ஆனால் தொலைக்காட்சிக்கான விருதுகள் பல உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஏன் பெற்றுக் கொண்டீர்கள்?

சங்கீத நாடக அகாதமி மற்றும் பத்மஸ்ரீ விருதுகள் வாங்கிய பொழுது நான் மூன்றாம் தியேட்டர் என்றும் கருத்துருவாக்கத்தினைச் செய்யவில்லை. எனக்கு அப்பொழுது நாடகம் பற்றிய திட்டவட்டமான தத்துவம் எதுவும் கிடையாது. அவையெல்லாம் அங்கீகாரமாக எனக்குத் தோன்றின. எனவே அவற்றை நான் ஏற்றுக்கொண்டேன். நீங்கள் குறிப்பிட்டது போல் நேரு பெலோஷிப்பை விருது என்று கூற முடியாது. அது விருதல்ல. அப்பொழுது நான் எனக்கான நாடக வடிவம் பற்றி தேடிக் கொண்டிருந்தேன். கிராமங்களுக்கு ஒரு நிறுவனத்துக்காகவே நான் அந்த பெலோஷிப்பை பயன்படுத்திக் கொண்டேன். ஆனால் சில வருடங்களின் பின் அது பெருத்த மாற்றங்களை அடைந்தது. அதன் பின்னர் 'மூன்றாம் தியேட்டர்' என்கிற புத்தகமும் அதைப்பற்றிய கருத்தாக்கமும் உருவாகின. எனவே அது ஒரு பாதுகாப்புக்கான பெலோஷிப். சமீபத்தில் எனக்கு கிடைத்த விருதொன்று பற்றிச் சொல்லலாம். நல்லது. இம்மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் நான் எனது குழுவினரை மட்டுமல்லாமல் மூன்றாம் தியேட்டரின் கூறுபட்டுள்ள பிற குழுக்களைச் சேர்ந்தவர்களையும் அழைத்து விருது பெறுக் கொள்வது பற்றி கருத்துக் கேட்பேன். அவர்களுக்கு எதிர்க் கருத்து ஏதும் இருக்குமானால் நான் விருதை மறுத்துவிடுவேன். அவர்கள் 'நாம் பரிசினை வாங்கிக்கொள்ளலாம். அதன் மூலம் நமது செயல்பாடுகளுக்கு விளம்பரம் கிடைக்கும்' என்று கூறினால் மட்டுமே நான் ஒப்புக்கொள்வேன். ஆனால் விருதுகளை வாங்கிக் கொள்வதில் எனக்கு முழு உடன்பாடு உண்டா என்று கேட்டால் எனது பதில் இல்லை என்பது தான். எனக்கு அது குறித்து விமர்சனம் உண்டு (சிரிக்கிறார்)

நாடகங்கள் போடுவது என்பதுடன் நின்றுவிடாது தொழிலாளர் போராட்டங்களுக்காக நீங்கள் நிதி திரட்டியிருக்கிறீர்கள். ஏதாவது ஒரு ஆலைப் போராட்டத்தில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் என்ன?

இம்மாதிரியான சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்கனவே நடந்துள்ளன. முன்னர் ஒரு சிறு தொழிற்சாலை ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக மூடிக் கிடந்தது. எங்களுடைய குழுக்களில் ஒன்று அங்கே சென்று அவர்களுக்கு உதவி புரிந்தது. அவர்களுக்காகவே ஒரு நாடகத்தையும் அவர்களை வைத்தே தயாரித்துக் கொடுத்தது. அந்த நாடகம் அவர்களது பிரச்சனை பற்றியது. அதை அவர்களே நடத்தி நிதி திரட்டினார்கள். தொழிலாளர் இயக்கத்துடன் இணைந்து செயல்படும் சாரு பல்கலைக் குழுக்கள் அனைத்துமே அங்கு சென்று நாடகங்கள் நடத்தி நிதி திரட்டின. அவ்வாறு கூட்டங்களில் எல்லாம் நாங்கள் பாட்டுப் பாடினோம். அதில் கூடுதல் சக்தி இருந்தது. தொழிற்சாலை கதவுகளுக்கு முன்னால் நடைபெற்ற அக்கூட்டங்களில் எங்கள் குழுவினர் பாடல்களுக்கு நிறைய ஆதரவு இருந்தது. எங்களுடைய பாடல்கள் இல்லாமல் கூட்டமே நடைபெறாது என்று சொல்லுமளவிற்கு அவை வேண்டப்பட்டன. எனவே ஆலைத் தொழிலாளர் குடியிருப்பைச் சேர்ந்த பெண்களும் அப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். அவர்கள் அருகிலிருந்த சுற்று வட்டாரக் கிராமங்களில் போராட்டத்திலுள்ளவர்களுக்காக உணவு சமைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். குறைந்த பட்சம் ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளை உணவாவது அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. அந்த கிராமங்களுக்குச் சென்று அப்பெண்களின் உழைப்பைப் பற்றி நாங்கள் நாடகம் நடத்தினோம். இவை தவிர எங்கள் குழுவினரைச் சேர்ந்தவர்கள் நூறு கி.மீ தொலைவிலுள்ள பட்னா வரைக்கும் சைக்கிள் பயணம் மேற்கொண்டு சென்றனர். இன்னொரு நாள் மொரார்பூர், மற்றொரு நாள் சாந்தி நிகேதன் என்று ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு இடத்திற்குச் சென்று நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினர். திரும்பி வரும் பொழுது பயணத்திலேயும் பாட்டுப்பாடி பணத்தை வசூலித்து போராட்டத்திற்கு அளித்தனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிறைய குழுக்கள் நவீன தியேட்டர் சீர் திருத்தத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு இயங்கு கின்றன. அவற்றிற்கிடையேயான உறவு எப் படி இருக்கிறது?

மிகவும் அருமையானதாக இருக்கிறது. கிட் டத்தட்ட எங்களிடையே எவ்விதத் தடை களும் இல்லை என்று சொல்லலாம். கல்கத்தாவைச் சுற்றியுள்ள குழுக்கள் அனைத்தும் நெருக்கமாக நின்று செயல்படு கின்றன. இதனாலேயே நீங்கள் பார்க்கும் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்த நாடகங்கள் போடுவ தென்பது சாத்தியப்படுகிறது. நிறைய நடிகர் கள் பங்கேற்கும் பெரிய நாடகம் போட வேண் டுமென்றால் பல குழுக்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து செயல்கின்றன. வாரம் முழுவதும் நாடக வேலை செய்யத் தயாராக இருப்பவர்கள் எங்கள் குழுக்களில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஏற்கனவே தங்களுடைய குழு நாடகங்களில் நடிப்பதுடன் புதிய வேலை களையும் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். அவர்களைக் கொண்டுதான் 'முக்' குழு உருவாகியது.

உங்களது நாடகங்கள் சமூக மாற்றம் பற்றிய அக்கறை கொண்டிருப்பதாகக் கூறினீர்கள். அது பற்றி இன்னும் கூற முடியுமா?

அது ஒரு தத்துவமாகவே மாறிவிட்டது. வெளிப்படையாக அரசியல் என்று நீங்கள் கூறிக் கொள்ளலாம். எங்களுடைய நாடகங் களை அதிக முக்கியமற்ற இடங்களுக்கு, உழைப்பாளிகள், குடியானவர்கள் ஆகியோ ரிடம் கொண்டு செல்கிறோம். சமூக மாற்றம் பற்றிப் பேசாத எந்த நாடகத்தையும் நாங்கள் நடத்த மாட்டோம். அதை நாங்கள் எழுதியிருந் தாலும் கூட. ஏதாவது ஒரு வகையில் அந் நாடகம் சமூக மாற்றம் பற்றிய அக்கறை கொண்டிருக்க வேண்டும். இது உள்ளடக்கம் பற்றியது. உருவம் உள்ளடக்கத்தைப் பின் பற்றியது. உருவம் என்பது எவ்வாறு சொல் கிறோம் என்பது. எனவே ஒரே மாதிரியான உருவத்தை நாங்கள் பின்பற்றுவதில்லை. ஒவ்வொரு நாடகத்திற்கும் அதற்கேயான உருவத்தை நாங்கள் உருவாக்குகிறோம். உள்ளடக்கம் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் உரு வத்தைக் காண்பதில் எங்களது பரிசோதனை முயற்சிகள் உள்ளன. மற்றபடி, [illegible] 'A' என்ற புள்ளியிலிருந்து 'B' என்ற புள்ளிக்கு நகர்த்துகிற சரியான உருவத்தை நாங்கள் கையாளுகிறோம்.

நாடகம் பார்வையாளர்களை இருந்த இடத்திற்கு வந்தடைந்து நடக்கிறது

ஆமாம். இது எங்கள் தியேட்டருக்கு மட்டுமே நடக்கிற அசாதாரணமான விஷயமல்ல. நிறைய மக்களை நாம் சுற்றியிருந்து பார்த்துக் கொண்டு செல்லுகிறோம். இதற்கு ஒரே வழி மக்களைத் தேடி நாடகம் செல்ல வேண்டும். இப்பொழுது நாங்கள் நடைபாதைக்கு நாடகங்களை எடுத்து வந்திருக்கிறோம். இந்த முன்னால் அமைந்துள்ள அரங்கு மேடையில் நடக்கும் நாடகத்திற்கு பத்து ரூபா, பதினைந்து ரூபாய் செலுத்தி நாடகம் பார்க்க வருபவர்கள் எங்கள் நாடகங்களையும் அப்படியே நின்று பார்த்துவிட்டுப் போகிறார் கள். இப்படி பார்வையாளர்கள் அதிகரித்திருக் கிறார்கள். இவர்களை இந்த நாடகம் சந்திக்க முடியும். [illegible] நாங்கள் போடும் நாடகத்தைப் பார்க்க வருபவர்கள் சாதாரண மக்கள். எனவே அவர்களைத் தேடி நாங்கள்தான் அங்கே போகிறோம்.

நடைபாதையில் நாடக விழா நடத்தும் எண் ணம் எப்படி உருவானது?

பாரம்பரிய மேடையை விட்டு வந்த பிறகு நாங்கள் பல வருடங்களாகவே வெளி அரங் குகளில் நாடகம் நடத்திக் கொண்டிருக் கிறோம். [illegible] பள்ளி கல்லூரியிலுள்ள [illegible] பல்வேறு இடங்களில் நாடகங்கள் போட்டிருக்கிறோம். ஆனால் அந்த இடங் கள் எல்லாம் இப்பொழுது எங்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. நாங்கள் 'வீடு' இழந்திருக் கிறோம். எனவேதான் நடைபாதையில் இந்த நாடகங்களை நடத்துகிறோம். இது ஒன்றும் புதி தல்ல. பல ஊர்களில் பல ஆண்டுகளாக நாடகங்கள் போட நாங்கள் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் நாடகவிழா நடைபாதையில் நடப்பது இதுதான் முதல் முறை.

நீங்கள் ஏன் நாடகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?

புத்தகப் பண்பாட்டுக் கருத்தரங்குகள்

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை நடத் தவுள்ள இவ்வாண்டுக்கான புத்தகப் பண்பாட் டினை [illegible] யாழ்ப்பாணத்தில் பல பாடசாலைகளிலும் கிராமங்களிலும் கருத் தரங்குகளையும் கலந்துரையாடல்களையும் புத்தகக் கண்காட்சிகளையும் நடத்தியது. மாணவர்களிடமும் பெற்றோர்களிடமும் இருந்து மிகுந்த வரவேற்பும் பலத்த ஆதரவும் பெற்றது. பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் [illegible] எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.
[illegible] கல்லூரி, [illegible] கல்லூரி, புத்தூர் சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரி [illegible], கரவெட்டி, நெல்லியடி, புத்தூர் ஆகிய கிராமங்களிலும் இக்கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றன. கவிஞர் இ. முருகையன், [illegible] ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

நாடகத்தின் உள்ளடக்கமான கதையை நீங் கள் எவ்வாறு தெரிவுசெய்கிறீர்கள்?

(கதையை தெரிந்து கொண்டு) நான் நாடகத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. நிச்ச யமாக [illegible] வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் முயற்சியாக நான் அதை நடத்தவில்லை. நான் [illegible] அது தானாக நடந்த ஒன்று. நான் எங்கு நாடகத்தின் மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அந்தச் சாதனை பிடித்துப் போகவே அதில் மேலும் மேலும் ஈடுபட்டேன். [illegible] இந்தக் கேள்விகள் [illegible] நீங்கள் நாடகத்தில் எந்த [illegible] என்று கேட்டால் எனது பதில் 'எனக்குத் தெரியாது' அல்லது 'மிகவும் [illegible]' என்பதாக இருக்கும். [illegible] இந்த [illegible] இல்லை. இது இப்படியே [illegible].

*

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

காலங்கள்

[illegible]

கண் மை, உடைந்து வழிந்து சிரிப்பு ...ட்டன். அவர்கள் இருவரும் உடனே வந்தா ர்கள்.

ரவியின் தோள்களைத் தழுவியபடி ரமணனின் வலது கரம் நீடந்தது.

ரமணனின் கண்களில் எவ்வளவு கர்வம்; குளிர்ச்சி. ஒடிசலாயிருந்தாலும் அவன் உயரமாக இருந்தான். அடர்ந்த புரு வங்களுக்கிடையே பவுடர் இருந்தது, கூர்மை கொண்ட நாசி. அடர்த்தியாக அரும்பு கொண்டிருக்கும் மீசை. சிவந்த திரட்சி கொண்ட அதரங்கள். அவன் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருந்தான்.

பின் வளவில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த பசுவை, கொட்டில் பக்கம் கொண்டு வந்த முகுந்தன், அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

மூப்பும் நரையும் தொந்தரவு செய்யும் அந்த வயதிலும், அவரது பார்வை மிகத் துல்லியமாக இருந்தது.

"இந்தப் பொடியனை.... எங்கையோ... எப்பவோ பார்த்தது போலைக் கிடக்கு...!"

மங்கலான நினைவுகளுடன் மல்லாடி யவர், தெளிவில்லாமல் குழம்பினார்.

'மனைவிக் கேட்டால் தெரியும்...' என நினைத்துக் கொண்டவர்.

பசுவை கொட்டிலில் கட்டிவிட்டுக் கிணற்றடிப்பக்கம் போனார்.

முகங்கழுவிக் கொண்டிருந்த பொழுது, அவர்கள் கதைத்ததெல்லாம் அவருக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது.

"அம்மா... கொம்பனை ஏறடி எனக்கு வந்த ரவி... வீட்டிலை ரீவி. தான் பார்த்த னன்... அதுவும் கிரிக்கெட் மாச்... இந்த முறையும் இலங்கை கோப்பை ... ப்பான் போலைத்தான் கிடக்குது..."

ரமணன் மறுபடியும் முறையிட, ரவி அதை வேகமாக மறுத்தான்.

"இல்லை... இல்லையம்மா...நல்ல 'மாச்' அதுதான்...!"

"இவன் கள்ளன்... வகுப்பறையைக் கட் பண்ணிப் போட்டு சொல்லுறான். நீங்கதான் இவனுக்குச் செல்லம் கொடுத்துக் குட்டிச் சுவராக்கிப் போட்டியள்..."

"சரி, ரவி செக்கர் அரசசது போதும்... வா... வாடா படிப்பம்..."

ரமணனை இழுத்தபடி, ரவி முகத்து அறைக்குப் போவதை முகுந்தன் பார்த்தார்.

ரமணனின் சாயல் அவரைக் குடைந்தது.

அவரது அடி மனதிலிருந்து அரசல் புரசலாய், ஒரேயிடம் எண்ணங்கள் புரண்டு புரண்டு எழுந்தன. அவ ரால் எதையுமே நிதானப் படுத்திச் சொல்ல முடியவில்லை.

கடந்து போன காலங்கள் வழியாக நழுவி வந்த குளிர்காற்று, படாமலும் அவ ரைத் தழுவிச் சென்றது. சிறிது நடுங்கிய வர் சாமி அறைக்குப்போய், விபூதி பூசப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பூசிக் கொண்டு அவசர அவசரமாகக் குசினிப்பக்கம் போனார்.

"பிள்ளை மலர்... ஆறிந்தப் போடியனை...? சுருசுரு என்டு இருக்கிறான்... படிப்பிலும் படு கெட்டிக்காரனாய் இருப்பான் போலைக் கிடக்கு...."

"தம்பியோடை வேலையிலை படிச்சவர். இந்தச் சிந்துவிலையும் ஏ லெவல் ஒண்டாப் படிக்கிறான். அவருக்கு முதல்தரமே மூன்டு ஏ. மோட்டுச்சையிலை E.1 கிடைக்குமெண்ட நம்பிக்கையோடை இருக்கிறான்... ரவியும் எஞ்சினியரிங் செய்ய வேணுமெண்டு ரமணனுக்குச் சரியான விருப்பம். நல்ல குஞ்சு."

"விருப்பம் மட்டும் போதுமா பிள்ளை. ரவி படிப்பானா...? அவனுக்குப் பௌதிக விஞ்ஞானம் கிடைச்சாலே போதும்... அங்கை... எங்களோடை இருந்து... யாழ்ப்பாணத்திலை படிக்கட்டன்..."

"ஏதோ நடக்கிறதைப் பாப்பம் ஐயா... [illegible] ... இவன் பிள்ளையள் சொல்லைக் கேட்டால் போதும்... [illegible] வேணும்..."

கோப்பியும் கையுமாக ரவியின் அறையை நோக்கி நடந்த மனைவியை இடைமறித்த முகத்தார் கேட்டார்:

"பிள்ளை... தப்பா நினையாதை...நான் கேட்டதுக்கு நீ இன்னும் பதில் சொல்லேல்லை... அந்தப் போடியன்... வேலணையோ எந்தப்பக்கம்...?"

"இலந்தைக் காட்டுப் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு மேற்காலை இருந்தவை... இப்ப எங்களைப்போல இடம்பெயர்ந்து வந்து... கந்தரோடைப் பக்கத்திலை இருக்கினம்..."

அவள் கூறிமுடிப்பதற்கு முன்பாக மனசின் மூட்டம் கலைந்து, எல்லாமே தெளிவு கொள்ள அவர் கேட்டார்:

"பிள்ளையார் கோவிலுக்கு மேற்குப் [illegible] ... [illegible] மகனோ பிள்ளை...?"

அவரது குரலில் இழையோடிய இளக்காரமும் ஏளனமும் அவளை என்னவோ செய்தது. அவள் அருவருப்படைந்தவளாய் அதட்டும் தொனியில் பதில் தந்தாள்:

"இல்லை ஐயா... ரமணன் நாகமுத்து வின்ரை பேரன்... செல்லையாவின்ரை மகன்..."

"பள்ளுப்பொடியனைத்தானே... அறுவான் நீ என் தஞ்சம் கட்டிப் பூசுறது பிள்ளை..."

"ஐயா சத்தம் போடாதேங்கோ... ரமணனுக்குக் கேக்கப் போகுது... எனக்கும் [illegible] சமாயிருக்கு..."

"அதிலை என்ன [illegible] பிள்ளை... உவர், உந்தச் சீமான் எங்கடை தலையைச் சீவிடப் போறாரோ... பாளைக் கத்தியும் கையுமா வந்திருக்கிறாரோ... மதி கெட்ட பயல... உவனை இஞ்சை அடுக்காத பிள்ளை... ரவியிட்டையும் சொல்லிப் போடு..."

"ஐயோ... ஐயா... உங்கடை சாதித் திமிரும் [illegible] தான் வேணும்... படிச்ச மனிசனா யிருந்தும் [illegible] கதை கதைக்கிறியள்... பழசையெல்லாம் மறந்து நன்றி கெட்டவனாகக் கதையாதேங்கோ..."

"பருசா... நன்றி கெட்டவனா...? என்ன பிள்ளை சொல்லுறாய்...?"

கண்ணைப் பூனையின் [illegible] அவர் [illegible] நினைவுகளைத் தூசி தட்டியது.

******

ஐம்பதுகளின் இறுதிக்காலம். ஆறுமுகத்துக்கு அப்பொழுது இருபது வயது. ஆசிரியப் பயிற்சி முடிந்த கையோடு அவருக்கு சரஸ்வதியின் முதல் நியமனம் கிடைத்தது. இந்த [illegible] சாதி வெள்ளாளர் [illegible] கையில் [illegible] சில ஆயிரங்கள் என்று எல்லாமே அவருக்கு அந்த நியமனத்தைப் பெற்றுத் தந்தது.

சரஸ்வதியிலை [illegible] வரை வகுப்புகள் இருந்தன. அங்கு உயர்சாதி வெள்ளாளருடைய பிள்ளைகளே அதிகம் இருந்தார்கள். அவர்களுடன் '[illegible]' என முகச்சுளிப்புடன் [illegible] குத்தப்பட்ட - அறுபது மாணவர்கள் சிலரும் படித்தார்கள்.

ஆறுமுகம் எட்டாம் வகுப்பு ஆசிரியர். அவரது வகுப்பிலும் செல்லையா, வைரமுத்து, பழனி, வேலாயுதம் எனச் சில மாணவர்கள். அம்மாணவர்கள் பலவேறுபட்ட ஒடுக்கப்பட்ட சாதிப்பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களிடையே ஓர் ஐக்கியம் நிலவியது. அது அவருக்கு- அந்தக்காலத்து சாதி மானுக்கு- பெரும் உறுத்தலாக இருந்தது. அத்துடன் ஒரு வகைப் பயவுணர்வையும் அளித்தது.

அவர் பயந்தது போல சில விஷயங்கள் அங்கு நடைபெறவே செய்தன. பாடசாலையின் உள்ளும் புறமும் கூட்டும் செயல்கள் இம் மாணவர்களது வேலை. இவரது வகுப்பு மாணவர்கள் மட்டும்- சில நாட்களாக அந்தப் பணியில் பங்கு கொள்ளாது- புறக்கணித்துச் செய்தார்கள். அதற்குச் செல்லையாதான் 'லீடர்' என்பது ஆறுமுகத்தின் கணிப்பு. வகுப்பாசிரியர் என்ற முறையில் அச்செயல் அவரது முகத்தில் காறித்துப்பியது போலாகிவிட்டது. ருத்திர தாண்டவமாய் மாறிய ஆறுமுகம், தனது கைப்பிரம்பால் அந்தப் பிஞ்சு உடல்களை இரத்தம் கசியும் வரை பதம் பார்த்தார்.

தலைமை ஆசிரியர் சுப்பிரமணியம் நல்ல மனிதர். [illegible] அவர் சாதியின் அரவணைப்பில் இருந்த போதும்- நேசிக்கும் இயல்புடையவர். அவர் ஆறுமுகத்தை அழைத்து, 'ஓய்... உந்தக் குசும்பு வேலை எல்லாத்தையும் மூட்டை கட்டி வையும் காணும்...' என்று கண்டித்து வைத்தார்.

தலைமை ஆசிரியரது கண்டிப்பும் போதனையும் ஆறுமுகத்தை அசைக்கவில்லை. எல்லாமே செவிடன் காதில் சங்கொலியாய் பயனில்லாமல் போனது. அவர் [illegible] போக்கில் தொடர்ந்தும் நடந்து கொண்டே செய்தார்.

ஒரு சமயம், செல்லையா, அருகே [illegible] கோயில் விபூதி பிரசாதம் கொண்டு வந்தான். வகுப்பு மாணவர்கள் பூசியதும், அவனுக்கு ஆசிரியரது மேசைமேல் வைத்தான்.

வகுப்பறைக்கு வந்த ஆறுமுகம், விபூதியைப் பார்த்ததும் மிகுந்த ஆர்வமாய் முகம் மலர்ச்சி கொள்ளக் கேட்டார்:

"என்ன விபூதி சந்தனமா...? எந்தக் கோயில்...?"

"இலந்தைக் காட்டுப் பிள்ளையார் கோவில் சேர்..."

மாணவர்களிடமிருந்து ஒரே குரலில் பதில் வந்தது.

பிரசாதத்தை எடுத்து நெற்றியில் தரித்துக் கொண்டவர், மகிழ்ச்சி பொங்க, மாணவர்களைப் பார்த்துக் கூறினார்:

"வெள்ளாளன் மட்டும் இருந்தால் போதாது... நல்ல சைவனாயும் இருக்க வேணும்... கல்வியின் பயனே அதுதான் பிள்ளையள்..."

அவரது பேச்சு அடங்கிய ஒடுக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு சாத்தான் வேதம் ஓதுவது போல இருந்தது.

அடுத்து அவர் கேட்ட கேள்விதான் அபத்தமாய் முடிந்தது.

"ஆர் இந்த விபூதி பிரசாதம் கொண்டு வந்தது...?" நல்லபிள்ளை. எழுந்து நில்லும் பார்ப்பம்..."

அவர் குரலில் இழைந்த கனிவு, மாணவர்களுக்கு வியப்பையும் ஒருவகை அருட்சியையும் தந்தது.

வெறுமனே இதழ் மலர்ந்த, சிறுசிரிப்புடன், செல்லையா எழுந்து நின்றான்.

ஆறுமுகத்தின் முகம் திடீரெனக் கறுத்துக் கொண்டது. அறுபட்ட நாயின் கேவலாய் ஓர் அருவருப்பான ஒலி- அவரது அடித்தொண்டையிலிருந்து- வெளிவந்தது.

"உந்தப் பள்ளனே கொண்டு வந்தது. கொண்டு வந்ததுமில்லாமல் எனக்குப் பிர

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சாதம் வேறை தாறாரோ... சாதிகெட்ட வடுவா...."

அகங்காரமாகக் கனிபவர். செல்லை யாவைத் தனது கைப்பிரம்பால் கின்னி அவ்வளியாகக் கிழித்தெடுக்கவும் செய்தார்.

வகுப்பு மாணவர்கள் வாயடைத்துப் போனார்கள். அவர்கள் புலன் ஒடுங்கி, உறைந்த நிலையில் ஆசிரியரையும் அழு தும் செல்லையாவையும் மாறிமாறிப் பார்த் தார்கள்.

செல்லையா அடிதாளாது துடிதுடித்து மயங்கி விழுந்தான். அப்பொழுது பக்கத்து அறையிலிருந்த மிஸ் தனம் பதக ளித்து, செல்லையாவை நெருங்கி, முகத் தில் நீர் தெளித்து, ஆசுவாசப்படுத்தினாள். அவள் கூட அவனைத் தீண்டாது பக்குவ மாக நடந்து கொண்டாள். அங்கு வந்த சக ஆசிரியர்கள் அவளது செய்கையைக் கண்டு, கொடுப்புக்குள் லேசாகச் சிரித்துக் கொண்டார்கள்.

ஆறுமுகத்திடம் அடிபட்ட செல் லையா, பக்கத்திலுள்ள வேதப்பள்ளிக் கூடத்துக்கு மாறிப்போனான். அவனுடன் கூடவே, வைரமுத்துவும் வேலாயுதமும் போனார்கள்.

இந்தச் சம்பவத்தால், மாணவர்களது எண்ணிக்கை குறைந்து விடுமோ எனத் தலைமையாசிரியர் பயந்தார். அவர் பயந் தது போல அங்கு எதுவும் நடக்கவில்லை.

செல்லையாவின் தந்தை நாகமுத்து அப்பிராணி. குட்டக் குட்டக் குனியும் இயல்பு டையவர். சாதி வெள்ளாளருக்குப் பரம்பரை பரம்பரையாகக் குடிமை வேலை, குலத்தொ ழில் செய்யும் அவரால், அந்தச் சிறையிலிருந்து வாழ்விலிருந்து மேலெழ முடியவில்லை.

"அவையள் பெரியவை... அவையடை பொல்லாப்பு நமக்கு எதுக்கு..." என ஒதுங் கிக் கொண்டார். அவர் தனது எதிர்ப்பை செல்லையாவை வேதப்பள்ளிக் கூடத்துக்கு மாற்றியதன் மூலம் காட்டிக் கொண்டார்.

காலநதியில் பல மாற்றங்கள். ஆறு முகம் மாறும் அசங்காமல், கசங்காமல் இருந்தார். அவரது போக்கில் எதுவித மாற் றமும் ஏற்படவில்லை. சாதிக் கெடுபிடிக ளின் தளர்ச்சி கூட, அவரைத் தொட்டதாய்த் தெரியவில்லை. இரு மரபும் தூய சாதி வெள்ளாளராக இருப்பதிலேயே அவர் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக் கொண்டார்.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. விரதநாள். நல்லூர் கந்தனைத் தரிசிக்க வந்த ஆறு முகம், வீதி உலா வந்த உற்சவரைத் தரிசித்த பின்னர், வெளிப்பிரகாரத்துக்கு வந் தார்.

சனம் கும்பல் கும்பலாய் நின்றது. கூடிக்கூடிக் கதைத்தது. அது அவருக்குத் திகைப்பாய் இருந்தது. மனத்தினுள் கேட் டுக்கொண்டார்.

'என்ன...? என்ன இது...?'

சந்தேகப்பிராணியாய் கூக்கை நுழைத்துக்கொண்டார். அறிந்து கொண்ட விஷயம் அவரை அசர வைத்தது.

'வாடகைச் சட்டமோ...? இனிமேல் வடக் கிலுமா...? தனிச்சிங்களச் சட்டம், தீச்சுவா லையின் தகிப்புடன் தமிழர் வாழ்வையே சாம்பலாக்கி விடும் போலக்கிடக்கு...'மெற தெம் ரேஷன் இற...' என்ற அந்த ஆணவம் மிகுந்த நாக்கு வளைப்பு இவ்வளவு அழி வையும் அனர்த்தங்களையும் கொண்டுவந்து விட்டதே... காலங் கடந்தும் இந்த அழிவுகள் தொடருமா...? அதுவா நமது விதி...?'

அவரது உடல் படபடத்தது. வேர்வை அருவிப் பெருகியது. மார்பில் கனமாக ஏதோ அழுத்துவது போன்ற உணர்வு. தொண்டைக்குழியுள் ஏற்பட்ட வரட்சியும் அடைப்பும் அவரை விழி பிதுங்க வைத்தன.

"முருகா! நீதானப்பா வழிகாட்டவே ணும்...." ஆறுமுகம் முனகினார்.

என்ன செய்வது, ஏது செய்வது என்று தெரியாமல் குழம்பினார். தவித்து நின்று தவித்தார்.

அப்பொழுது அவன், அந்த இளை ஞன் புன்முறுவல் தவழ அவர் முன் தோன் றினான்.

'யார் இவன்...? எங்கையோ பார்த்தது போலக் கிடக்கு...'

"சேர் வீட்டுப்பக்கம் தானே...? வாட கைச் சட்டம் திடீரெனப் போட்டிட்டாங்கள். ஏறுங்க காரிலை போவம்...நானும் அங்குக் கத்தான போறன்..."

அந்த நடிப்பு, அரவணைப்பு, மறந் துபோய்க் கிடந்த அவரது மனசை நிமி இதமாகத் தடவியது.

'எல்லாமே முருகன் அருள்.' அவன் சொல்...' என நினைத்தபடி காரில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"தம்பி ஆர்...? தெரியேல்லை..."

"நானோ.. நான் உங்களிட்டை சரஸ் வதியிலை படிச்சனான்... செல்லையா.. நாக முத்துவின்ரை மகன்... சேர் மறந்திட்டார் போலை..."

"போயும் போயும் பள்ளன்ரை காரி லையே சவாரி செய்யிறன்... வீட்டுக்குப் போன உடனை... தீட்டுக் கழிய தோஞ்ச போட்டுத்தான் மறுவேலை பார்க்கவேணும்...'

நினைவு அவருக்குக் குமட்டலைத் தந்தது. முகஞ்சுளித்து காருக்கு வெளியே துப்பினார்.

"விரதமா சேர்...? வெறுங்வயிறு அது தான் குமட்டுதுபோலை.." என்று கூறிய செல்லையா தொடர்ந்து பேசினான்.

"நான் யாழ்ப்பாணத்தோடைதான்... ஆனைக்கோட்டையிலை மாமாவோடை நிக் கிறன். இது, இந்தக்கார் அவற்றைதான்... 'ஹயரிங்கார்...'"

ஆறுமுகம், அவனையோ அவனது பேச்சையோ ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ள வில்லை. அவர் பேசாது ஓய்ந்து மௌனமாக இருந்தார். அவனும் எதுவும் பேசாது காரைச் செலுத்தினான்.

'தாவாடிக்காரர்களுக்கேயான அந்தச் சாதித்திமிரும் செருக்கும் இந்த மனிசனிடம் இன்னும் இருக்குது போல... இதுவின்ரை கொழுப்புக் கரைய நல்லூராடியிலை விட் டிட்டு வந்திருக்க வேணும்...'

மனத்தில் கறுவிக் கொண்டான். அடுத்த கணம் 'உது மனிதத் தனமோ...?' என நினைக்கவும் செய்தான்.

கருப்பாச்சி அம்மன் கோயிலைக் கடந்தபோது அவன் வலக்கையைத் தூக்கிக் கும்பிட் டான். மனதுக்குள் பிள்ளையாரை கோயில் முடியில் இருந்து வணங்கினான். உண்டியலில் சில்லறை போட்டான். சிறிது விபூதி எடுத்து நெற்றியில் பூசிக்கொண்டான். சந்தனமும் இட்டுக் கொண்டான்.

ஆறுமுகத்துக்கு விபூதி சந்தனம் தர நினைத்தவன், குறு கண்டு பூவரசியின் தயக் கத்துடன் 'இப்ப இது வேண்டாமே' என மனத்தினுள் தவை விதித்துக் கொண்டான்.

பழைய நினைவுகள் நெஞ்சில் நெருட, ஆறுமுகத்தைப் போலவே அவனும் கைப்புடன் காரித்துப்பினான்.

அரசடி கடந்து, சங்கக்கடையடியில் கார் நின்றது. ஆறுமுகம் இறங்கிக் கொண் டார்.

"அப்ப வாறன் சேர்..."

செல்லையா அந்த ஆழ்ந்த மௌனத் தைக் கலைத்தான்.

இடக்கும் இருக்குறும் குளைப்பதை ராய், ஆறுமுகம் எதுவும் பேசாது. தாவடிப் பள்ளத்தில் இறங்கி நடந்தார்.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊

'பிள்ளை மலர். நன்றி கெட்டதனமா...? இது நன்றி கெட்டதனமா...?'

"என்னையா தனபாட்டிலை பிசத்திறி யள்..." கேட்டபடி, மலர் அங்கு வந்தாள்.

முகத்தாருக்கு லேசாகத் தலை சுற் றியது. இடது மார்பில் ஊசி குத்தியது போல ஒரு வலி. உடல் குளிர்ந்து போய் வெடவெடத்தது. மூச்சடைத்தது.

"மலர், எனக்கு மயக்கமா வருகுது... என்னை ஒருக்கால் தாங்கிப் பிடி பிள்ளை..."

கையும் காலும் பதற, துடிதுடிக்க அவள்,

"ஐயையோ... ரமணன் இஞ்சை வாரும்... ஒருக்கால் ஓடி வாரும் தம்பி..." என்று கூவி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ளாள்.

ரமணனும் ரவியும் அறையில் இருந்து வெளியே வந்தார்கள்.

ரவி அம்மாவின் தோள்களைப் பற்றிய படி அவள் பின்னால் ஒதுங்கிக் கொண்டாள். விசித்து விசித்து குழந்தை போல் அழுதாள். மனோரதம் அழுகையை அடக்கமுடியவில்லை. அவளும் அழுதாள். ஆனால், ரமணன் பதட்டப்படாது, எதுவித உணர்வு நிலையும் காட்டாதவனாய், நிதானமாக, மிகமிக நிதானமாக நடந்து கொண்டான். முகத்துணியை அகலமாகத் தூக்கியவன், அவரை அறைவரை சென்று, அவரைப் பூப்போல கட்டிலில் வளர்த்தினான்.

அடுத்த கணங்களில் சைக்கிளில் விரைந்த ரமணன், செல்லக்கிளியின் காரோடு வந்தான்.

யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கார் விரைந்தது. ஓ.பி.டி. வரை ரமணன் அவரைத் தூக்கிச் சென்றான்.

அதி தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்ட மூத்தார், மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர் பொதுவாட்டிற்கு மாற்றப்பட்டார்.

கேவலையிலை இருந்த அவர், மெல்ல மெல்ல [illegible] பிளேன் இடியப்பம் சாப்பிடத் தொடங்கினார்.

அன்று, மனோ இடியப்பத்தைச் சொதியில் தோய்த்து முகத்தாருக்கு ஊட்டிக்கொண்டிருந்த பொழுது அவள் அந்தப் பிள்ளை ரமணன் புயல் போல அங்கு வந்தான்.

ஆர்வமாக அவரை நெருங்கி வந்து அவன், அவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்:

"கொத்தப்பா சுகமா இருக்கிறியளா...?"

"பெத்தப்பாவா...? இதென்ன புதிய ஒரு உறவுமுறை..."

மனோவுக்கு மனம் இளகிக் கொதித்தது.

"முமணன் அண்ணாட்கு வீட்டினை இப்ப எனமா இருந்தா... இப்ப இப்ப உருவனை உடாரோவா..."

முகத்தாரைப் பார்த்துக் கூறிய மனோ விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள். ரமண

[illegible]

முகத்து அருகாக நின்ற ரவியின் கண்களும் கலங்கின.

"அவர் கூடாது இருக்கட்டும் அழுகேக்க... அவர் குடும்பம் நல்லாத்தான் எவரைக் காப்பாற்றி இருக்கிறான்...?"

'நல்லவராண...? அன்று செல்லையா விலாசு வாசலிலை...இல்லை... இன்று இந்தப் பிள்ளை ரமணனை வடிவிலையை...?'

ரவி என்றால் எப்பொழுதுமே எரிபாய் இருக்கும் முகத்தாருக்கு போல்லைக் கேளாத ஒரு நெகிழ்ச்சி; உள் உடைவும் ஒரு கசிவு.

"ரமணா... இங்கை வாரும்..." எனப் பகைத்து அவர் அவனைத் தம்பக்கமாக அழைத்தார். ரமணன் அவர் அருகாக வந்ததும் அவனது வலது கரத்தை எடுத்துத் தனது இரு கைகளிலும் தாங்கிக் கொண்டார்.

இறுகிக் கிடந்த அவரது முகக்கவசம் தளர்ச்சி கொள்ள அவரது முகத்தில் லேசான மிக லேசான முறுவல் படர்ந்தது.

'என்ன இது...! அசையாத பொறுள் அசைகிறது. மறாத எண்ணம் மாறுவதும் எப்படி...? எப்படிச் சாத்தியமாகிறது...?'

மனோவுக்கு எல்லாமே வியப்பாக இருந்தது. எல்லாமே பிடித்துப் போனதான ஒரு பொறுதியின் இறுகப் அவளுக்கு.

ரமணனுக்கு அருகாக வந்த ரவியைப் பூம் முகத்தார் அன்பாக அணைத்துக் கொண்டார்.

*

காதலினால் அல்ல

மீதூர்ந்த அன்பைக் காதலென்றும்; வழுவழுத்த அன்பைக் காமம் என்றும் பேசி, தனித்துவமாக்கி; பரிவர்த்தனை செய்த தோன்று 'சன்மார்க்கம்' 'நிலைநிறுத்தி' தனித்துவத்தைச் சீரழித்து, காமம் சிதைவு ஏற்படுத்தி எங்கும் காதல் எதிலும் காதலைக் கூறுகின்ற, பூர் மறுசீரற்ற நாம் செய்வதறியாது குழம்பிப் போய் நின்றாலும் நாம் ஒருவரையுமே அழைக்கவில்லை என்ன, பஞ்ச பூதங்களின் ஒட்டுமொத்தக் காதலே நான் என்ன உண்மையிலேயே உனக்கு தொன்றும் தெரியாதோ என அவர்கள் வினவ, உறவையெல்லாம் உள்ளடக்கக் கூடிய நிலையிலா நிற்கிறேன் நான் 'பொல்லாத்த தேன்மொழி' நான்?

இப்படியான பூதாகாரமான நிலைக்கு முகம் கொடுக்க நேரும் என்று வந்தவளை தெரியாமல் போச்சே! ஆர்தான் இப்படி வரும் என்று நினைப்பார்கள்?

சின்ன கதை இது இதுதான் புரியல் சிந்து கட்டிக்காட்டுவதோ அவசியமில்லை இரவில் காதுக்கெட்டாது. கொடுமையை வாங்க என்னது இனம் காட்டிக்கொள்ள ஒரு புது வேதம்!

'மகள்' கம்பன் 'கத்தி' காட்டியிருக்கிறான். உண்மையை என்னவென்று யாரும் மாறும் காக கட்ட முடியாது. மதிக்கப்பட்டு விட்டதோ? இச்சையும் சிறுமை ஒப்புக்கொள்ள

வில்லையா?

உச்சமாகத் தான் மூதுமுதும் என்றாலும் நமை மாறுபட்டுத் பல பிள்ளை எத்த பற்றி யில் கணவன் மனைவியை ஒன்று சேர்த்து வைக்கவில்லையா?

மலை கிராம் கட்டி அடைக்கிறார்கள் என்று உயிரும் வளிக்கும் அடக்கும் கொண்டு வந்தபோது குடிசை விட்டிருந்து மீட்டுக் கொடுக்கவில்லையா?

பேரப்பிள்ளையைக் கட்டிக் கொடுக்க முடியாமல் என்று கண்களின் 'தாலி' கட்டுதல் கொடுக்கவில்லையா?

ஒளியாய் ஒளிபதும் ஒளியாய் ஒளிரும் பிள்ளைகளுக்கு காவி கொடுப்பதை 'இனி வேண்டாம்' என்றால் அப்படியே ஏற்பட்ட நடைமுறை எந்தக் காலத்தில் வருவது?

காலப்போக்கிலும் குடும்பத்திலும் முடிகிறது சாவிலும் அப்படியிருந்து நிறைந்திருக்கும் முகம் கொடுத்துப் பாட்டுடைமைகளை ஓட்டிக் கொண்ட 'வாய்' குடாபிணி இருந்தலிருந்து பிரசவித்த பாவியருக்கு அதைப்பற்றித் தாய்மை அடிமையை இங்கு சிலருக்கு வேண்டாம்.

அம்மம்மா! அவள் என்னவளை! நல்ல பிள்ளைத்தனம்! எவ்வளவும் அப்படியும் இப்படியும் குழைக்கும் ஆனால் 'சரி' யெனச் சொல்லும் தந்திரம்!! போக்கென்கிடவில்லை! அரசனை நம்பி புருஷனைக் கைவிட்ட கதையாகிவிடுகிறதே!!

...எனது கேடுகம் பற்றியும் நடம் லெரி- யாது எழுப்பாம் ஓயம் பற்றியும் பக்கம் சாய்ப் ரும் சிந்துக்கி முன்பே பார்த்திருந்தால் 'பகு ரனிடம் நான் போகப்போகிறேனா? பிச்சுக்கி நின்று அசுந்த அலைகளம் வளர்ந்திருப்பேன்! [illegible] எழுந்திருப்பேன்!

அந்தேரியது இப்படித்தான்:

பெயகாரத்தனின் [illegible] அக்கல்லில் வரும் கந்தசாமி குருவியார் போல் நடாமு உழைக்க முடியாத வேறுக்க அம்மை [illegible] சீவனம் நடக்கும் [illegible] காசிப்புலவை பார்த்தாங்கள் 'பெருண்டு' ஓடும் வசிப்புக்காறனுமல்ல, [illegible] உயோகம் தோடும்பம் கொண்ட வனுமல்ல, வயது எண்ணவோ கொஞ்சம் கூட தான்! நடையுடை பாவனை பக்கு வமாக மற்றவர்கள் சொல்லுவதை பார்த்தால், விழுங்கி விட்டிருக்கும் போலக் கிடக்கு!

அழகான, மனிதம்புரிந்த 'வாழ்க் கைக்கு' இன்னொருத்தருக்கு ஒரு துணையாய் உதவியாய் தன்னை ஆக்கியது தான் எந்தக் கோணத்தில் யோசிச்சும் பார்த் தாலும் இதைவிட அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை கிடையாதுன்னு எனக்கு தோணுது. உப கஜைமாதிரி இருக்கிறவங்களுக்குத்தான் வாழ்க்கையில் ஒரு துணை வேணும்! எனக் கு சம்பாதிக்கும் செய்யும் வேலை போல் (சம்பாத்தியம் தேவையில்லை) ஒரு 'கொம்பனியளைத்தான் தேடிக் கொண்டி ருக்கிறேன்!

மற்றவர்களுக்கு தெரிந்தால் பகிடி பிடிப்பு!

கல்யாணம் வேண்டாம்! உழைக் கிறேன் என்று திரி! தான்தோன்றியாய் உடுத்தவு வந்த பட்டும் வாழ்க்கையை அடிக்கடி போக்கிவிட்டானே! [illegible] சவன் தேதில்லை! [illegible]

பிள்ளை குட்டியில்லை, கல்யாணமும் தேவை என நடந்த [illegible] பெண்கள் வரு வதும் கோயிலும் குளமுமாய் [illegible] [illegible] விளக்கள் பெண்சாதி தேடுவன்! அதனால் வீட்டிலும் தேசிளைச் சிலை

சொத்திப் போத்த நாப்பது [illegible] வரியமாய் வைத்திருந்து இனி என்னத்தைக் கிறண்டபோகிறாய்? இப்ப காசி [illegible] உந்த வயதிலை 'செயலி' ஆரோ இருக்கினமே திருக்க விடுகினமே

நாம் சேப்பள் சம்பதிக்காதும் பெட்டை சம்பழிக்க வேணுமே! 'கொம்பனியன்' கிடைக்காமல் 'லைவ்வி' சேர்ந்தால் அம்மா [illegible] ரங்கை உசிக்கெடுத்தாய் முடியும்!

பிறவி [illegible] இருந்து சீதவியில் தான் பெட்சம் எடுத்தவன். படிக்கேக்கை தள்ளியபடி தேடுறியைப் பசையாய் சொல் லேக்கை நாளுக்கும் பார்த்தும் கேட்டது இப்பவும் பசையாக் இருக்கு!

நம்பிக்கையில்லாமலா சொன்னவன்? நானேன் நம்பக் கூடாது?

'வா மச்சான் வா! அக்கி புத்தி ருக்கோ?'

'பெண்சாதிக்கு வருவாயென்று பார்த் தன்'

'எங்கை பக்சம் நேரம் உனக்கென்ன எத்தனை பிச்சல் பிடுங்கல்கள் தடும்பம் என்றால் இருக்கத்தானே செய்யும் சொல்லிப்போ வாய்!'

'அத்தன்னி நல்லாய் இருக்கு! கூலா இருக்கிறவாவன் வீட்டிப்பக்கம்?'

'வாலாந்தான்! எல்லாரும் வென்டக் கிடைப் போகுமோ ஆறும் மருமினோ? திருமணமோ போறு! கேட்டுட்டு வாறன்'

'சரி! எழும்பு ஒருமா போய் வருவம்'

'ஏன்' என்றும் கேள்வி! அதை இதைச் சொல்லி கதைகட்டிவிட்டான்!

'இரு மச்சான் உடுப்பை மாற்றிப் போட்டு வாறன்!'

'மண்டேன் சீலையை!'

முனிநாயும் [illegible] அரந்திட்டதே.

'[illegible] 'குமுதம்' விறாய்!'

'[illegible] சொல்லுக் புத்தகமும் [illegible] ஐயா இப்ப இந்ஷோ பசுக் கிறார்'

அந்நியமாதல் (ALIENATION)

'அந்நியமாதல்' என்பது முதலாளித்துவப் பண்பாட்டின் தீங்கான அம்சங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. அந்நியமாதல் என்ற வியாதி சொத்தின் வடிவிலேயே தோன்றுவதுடன், மனிதர்களின் நேர்மையையும், நிதானத்தையும் களங்கப்படுத்தி அழித்துவிடுகிறது. அந்நியமாதலுக்கு எதிராகப் போராடுவது என்பது மனித கண்ணியத்தை மீட்டெடுப்பதற்கான ஒரு போராட்டமாகவே இருந்துவருகிறது.

- சி. வலஸ்ரீன்

'வந்தவங்கள் ஆரோ வீட்டில் ஒப் போட்டாங்களோ!'

'காது குத்தாதை! இப்படியொரு புத் தகத்தோடை உன்ரை வீட்டை வரும் வரு விலேயே போய் சொல்லாதை உன்ரை நானோ?'

'சரி! இப்ப என்ன வந்தது?'

'என்ன வந்ததோ ஐயா 'காதலி' படிக்கிறார்!'

'இதென்னடா! இழவாய் போச்சு தெரிந்தால் தெரியாதோ!'

'இல்லை மச்சான் ஒரு கதைக்கு!'

'போனா இன்டைக்கு அடைக்க கொடுக்கப் போறன்!'

'கொடுக்க! [illegible]'

'கைதடி (முதியோர் இல்லம்)க்கு போகப்போறன்!'

'என்ன நடந்தது?'

'வீடுவாசல் கட்டச் சனங்க முடி வாய்ச்சுது! வேலைக்கும் ஆள் பிடிக்கேலா மல் கிடக்கு! 'வொட்டு வெட்டு' என்று எத்தனை நாள் இருக்கிறது!'

'பிறையாய் விளங்காதை! நம்பிக்கை யான ஆட் கண்டுபிடிக்கேலாது. நீ சாவும் கவனுக்கு பண்ணை விட்டபடி இருக்க வேணும்!

'உனக்கென்ன வயதா ஆனது? நம் பிக்கையான, சம்பளமில்லாத, எந்த நேரமும் [illegible] அந்திக் கொண்டிருக்கிற ஒரு ஆள் தான் உனக்கு இப்ப தேவை! ஓம் என்று சொல்லு! மிச்சம் நான் பாக்கிறன்!'

'இந்தா! வாய்க்குள்ளை முந்தி சம்ப ளிக்கை 'நம்பி வந்தவளை', அவற்றை பிள்ளைகள் படாதபாடு படுத்தியதும் போதும் வேண்டாம் நம்ம வயசிலை' என்று அந்த அப்பாவிப் பெண் போனதும் சாப்பிடவாதை 'விடிய கோப்பி' வார்த்தவர் பேசியதும்...'

'என்ன மச்சான் கடுமையாய் யோசிக் கிறாய்? உனக்கு விருப்பமில்லையோ?'

'என்ன சொல்லுறனென்றால் மச்சான் பெண்சாதி என்டு வேண்டாம்! கொம்பனியன்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பழையதும் புதியதும்

முற்காலத்தே உள்ள ஞானமும் அனுபவமும் பிற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் பழைய ஞானத்தை மட்டும் வைத்து புதிய ஞானத்தைப் பெற முடியாது. இதற்கு பழையதன் வரம்புகளை விட்டு வெளியே வர வேண்டும். இந்த மாற்றம் பழைய தடத்தைப் பற்றிய மறுபரிசீலனை அமைதியாக நடைபெறுவதில்லை. பழையதுடன் சண்டையிட்டுதான் புதியது தன் பாதையைச் சமைக்கிறது. விஞ்ஞானம், கலை, அரசியல் வாழ்க்கை எல்லா விடயத்துக்கும் இது பொருந்தும்.

கவிதேவகன்

'அந்தக்காலம் வேளிநாட்டு ... இல்லை இதெல்லாம் ருக்குவுக்கு நல்லாய் யோசிச்சுப்பார்! கலியாணத்தால் தான் பத்தி விருப்பு வருகுது!'

'இல்லையென்னெல்லை! 'பத்தி' இருக்கிற இடத்திலை 'விருப்பு', அது வெறும் என்றில்லை! கட்டாயமும் இல்லை!'

'என்னவோ! நேரம் போனதும் தெரியேல்லை. ஒருமிரு போலை வாறன்.'

'என்னையா! கோயிலாலோ?'

'ஓட மணம் ...'

'அம்மாவை நினையாத நேரமில்லை! ... 'இவளை' வீட்டுக்கு வேண்டிய முறையிற்தான் கொடுக்கிறோம் ... அக்காவின் ... வாழ்வு தந்தவ!

'நீங்களும் இப்ப நல்லாப் பழுதாய்ப் போனியள்! அம்மா இருந்தால் வேற்றுச்சு ... சொல்லு!

'உந்தச் சனமும் இப்படியான ஊடகங்களை ஏற்பாட்டினால் எல்லாரும் வாழலாம்!'

'அன்று அதிருக்கு பக்குவமாய் ... தானே பிறந்தவள்'

'மனைவி சகதும் என்றால் விட்டு வாசலைக் கட்டிச் சமைத்து தா!'

'ஐயோ! யார் மாட்டேனென்றது உங்களுக்கு செய்யாமல்! நீண்ட சொந்தமும் விட்டுப்போனாலும் மறக்க முடியுமே'

'உதவி நிதவி என்றால் வரவேண்டாம்! மாதம் மாதம் சம்பளம்...'

'ஐயோ உதையார் இப்ப கேட்டது!'

'வாசற்கதவை மகளோடு இருக்கவை. சாப்பாட்டை ஒருமிக்க வைத்துக் கொள்ளலாம்!'

'... இருக்கேக்கை எனக்கென்ன பயம்!'

பின்னே வந்தவள் நேரே போக ஒழுங்கைக்கு திரும்பிய போது நிலாதிப் பெருமூச்சு வெளியேறியது.

❁ ❁ ❁

காசி

சினிமா விமர்சனம்

கோகுலராகவன்

எவ்வளவோ தடம் புரண்டு போன தமிழ் சினிமாவை நிமிர்த்திப் பார்க்க அடிக்கடி முயற்சிகள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அண்மையில் வெளிவந்த முயற்சிகள் வரிசையில் ஞானசேகரனின் "பாரதி", பூவரசின் "கருவேலம்பூக்கள்" போன்றவை இருக்கின்றன.

இவற்றுக்கு பின்னும் பரிசோதனை முயற்சிகள் சில நிகழ்ந்துள்ளன. இதில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் இருக்கும் திரைப்படமாக "காசி" எனும் திரைப்படம் உள்ளது என்பது சிறிதளவிலேயே உணர முடிகின்றது.

தமிழ் சினிமா காலத்துக்கு காலம் செய்து கொண்டிருக்கும் உணர்வுகளை ஆட்படுத்தி கண்ணீர் வரவழைக்கும் அருப் பணியை காசியும் தொடர்ந்தே முனைகின்றது.

இந்த குறிப்பிட வேண்டிய விடயம் யாதெனில், அருவருப்பான வெளிப்பாடுகளையும் ஆபாச கொச்சைகளையும் தூரமாகக் கட்டுப்பாடானதாக இன்றும் தமிழ் திரைப் படங்கள் தோற்றுக் கிடக்கின்றன என்பது தான். இப்பொழுது தமிழ் இரசிகர்கள் பிரிவு தாங்கும் அவற்றை தவிர்க்கும் சினாதி கூட இதனை செய்துதான் வெல்கின்றார். அவரது முயற்சிப்பட உலகப்புகழ் பெற்ற தமிழ் இசைக் குயில்கள் எவரும் இல்லாது போனமைதான்.

இந்த தன்மைகளிலிருந்து மாறுபட்டு நாம் எதிர்பார்க்கும் விதங்களில் ஏதாவது ஒன்றை தர நினைக்கிறது "காசி" திரைப்படம்.

ஒரு கண் பார்வையற்றவரின் பாத்திரத்தை சிருஷ்டிக்க நினைத்து அவனது உணர்வுகள் சத்து நூறாக உடைபடும் வரை திரைப்படம் வளர்கிறது. சொல்ல வந்த வார்த்தைகளை சொல்லும் விதத்தில் சொல்லியிருப்பது ஒரு கட்டுப்பாட்டை தருவது வியப்பில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திரைப்படத்தில் சொல்லிய அன்பர்களை யற்றவனை எப்படி இந்த மனித அமைப்பு மாற்றுகின்றது என்பதே. உடலியல் குறை பாடுகளை தமக்கு சாதகமாக்கும் மனிதர் களின் மனச்சாட்சி சிறைப்படுத்தப்படுவதையும் திரைப்படம் காட்டுகிறது.

ஒரு கண்பார்வையற்றவனின் பிரதான தாக்கு பார்வை கிடைக்க வேண்டும் என்ற அவாவாக இருப்பதைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை. இது யதார்த்த உண்மை. அதற்கு பணம் சம்பாதிக்கும் பெறுவதொன்றுமே என் பதோடு திரைப்படம் நிறைவு பெறுகின்றது.

அவனது சகோதரியும், அவளைக் காதலியும் (குருடனின் காதலி ஊமையாக இருக்க வேண்டும்) வஞ்சிக்கப்படும் இடம் மனதை என்னவோ பண்ணுதான் செய்கின் றது. அவனது அவன் காணும் உலகங்களை யாருமே சிறுவன் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அழிக்கப் படுகின்றது. இது பார்வையற்ற வனுக்கு மட்டுமல்ல பார்வையுள்ளவருக்கும் பொருந்துகின்ற விடயம்.

பாடல்கள் படத்தை நிறைத்து வைத்திருக்கின்றன. இன்னும் தமிழ் சினிமா கூத்துமேடையில் இருந்து விடுபடவில்லை என்றாலும் படமெங்கும் வரும் குருடன் பாடும் பாடல்கள் என்ற காரணத்தால் படத்தோடு இணைந்து விட்டிருக்கின்றன. இனிமை கொண்ட பாடல்கள் இளையராஜாவின் இசை மீண்டும் மனதை தொடுகின்றது.

இருப்பினும் இது முழுமுயற்சியல்ல. பச்சாதாபம் தேடும் முயற்சியேயொழிய சுவைத் திரைக் கருத்தல்லாதது. ஆனால் காவியின் "இராஜ பார்வை"யை விட சிறப்பானது. அதிமேதாவித் தனத்தினால் ஒதுக்கி விடாமல் கொஞ்சம் திரையிடக் வேண்டியதான் உள்ளது.

என்றும் ஒன்று சொல்லத் தோன்று கின்றது. வெளிப் புட்டாரம் உண்மையான குருடன் ஒருவனையே நடிக்க வைத்திருக் கலாமல்லவா? □

தேடலும் நம்பிக்கையும்

உண்மையைப் பற்றிய பிரச்சனையில் விஞ்ஞானத்திற்கும் மதத்திற்கும் இடையிலான எதிர்மறை மிகவும் தெளிவாக வெளிப்படுகிறது. விஞ்ஞானத்தைப் பொறுத்தவட்டில் உண்மையைத் தேடுவது என்பது மிக முக்கியக் கடமைகளில் ஒன்று என்றால், மதமோ, நம்பிக்கையை நாடுகிறது. பல நேரங்களில் இதை முற்றிலும் வெளிப்படையாக உண்மைக்கு எதிராக வைக்கிறது.

வீ.கோர்லோவா

அமிர்தநாள் சல்லாபிக்க கையைவைத்து சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவன் முகமெங்கும் சோகமும் ரேகைகளும் படிந்திருந்தன. மன்னனின் சோகம் கண்டு மந்திரியார் வாதவூரார் வருந்தத் தொடங்கினார். மன்னன் ஒரு போதும் இப்படிச் சோர்வடைந்திருந்தவனல்ல. அந்தப்புர மகளிரின் முனிவோ தானோ என்று முழங்கவிடுமளவு. எந்த நிலை வந்தாலும் கலங்காதவன் இருந்தவனுக்கு இப்போது என்னவாயிற்று இது அரசிக்கலாமா?

தோல்வியுறுப்பதை என்னால் தாங்க முடிவதில்லை. வெற்றி எனக்குத்தான் என்ற திடம் என்றுமே எதுவித ஆவலுமே எத விவிலை. மக்களிற்கு மன்னனை வெற்றி கொண்டு என்ன செய்துவிடப் போகிறேன். விலை மதிப்பற்ற உயிர்களை அழித்துத்தான் வெற்றி கிடைக்குமென்றால் அந்த வெற்றி எனக்குத் தேவையில்லை. யுத்தத்தை உடன் நிறுத்திவிட முடிவுசெய்து விட்டேன்." உயிர்க்குடிப்பற்ற குரலில் சொன்னான் மன்னன்.

மன்னன் சொன்னது கேட்டு வாதவூரான் ஒரு புறம் மகிழ்ந்தானே ஆயினும் மறுபுறம்

இராகவன்

கழுகுகளும்... வெண்புறாக்களும்

"வெற்றி வாகை சூடுவதில் வருவது கண்ட வேந்தனே! இது என்ன சோகம் தங்களுக்கு என்ன விஷயம்" வாதவூரார் வினா வினார். மன்னர் பெருமூச்செறிந்தான். அவன் மூச்சில் அனல் கிளம்பியது.

"வாதவூரரே! மனதை எல்லாமே வெறுத்துப் போய்விட்டது. எடுத்த இந்தப் பயணமும் தொடங்கி வைத்தேன். கொண்ட விருத்தமே! எதற்காக இந்த யுத்தம் என்று என்னை நானே கேட்டுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறேன். தலைவர்களை இழந்து தவிக்கும் மனைவிகளை இழந்து மனைவியரை இழந்து கணவரும் பெற்றோரை இழந்து தாயும் பெற்றோரை இழக்க பிள்ளைகளும் ஓலமிட்டுக்

சிந்து வேதனை கொண்டவராக இருந்தான். வாதவூரன் ஒருபோதும் யுத்தத்தை ஆதரி த்தவன் அல்ல. அவன் யுத்தத்தை விரும்பா தவனாகவே இருந்திருக்கின்றான். மன்னன் யுத் தத்தின் மீதான அக்கறை குறைந்தவனாக மாறி யிருப்பது குறித்து அவன் அகமகிழ்ந்தான். ஆயினும் "அரசர்க்கு யுத்தமே தொழில். முடிவெடுப்போம் என நினைத்து யுத்தத்தை நிறுத்தி விட்டான்" என்று அவர் கூறு வந்து சேர்ந்த விதியே என்று வேதனைப் பட்டான்.

"வேந்தே! இப்போது யுத்தத்தை நிறுத் தினால் எமது நாங்கள் தோற்று விட் டோம் என்று பயந்து யுத்தத்தை நிறுத்தி விட்டதாக அவப்பெயரை சம்பாதித்து விடுவோம்." வாதவூரன் வருத்தத்துடன் சொன்னான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"சூரியனைப் பார்த்து நாயகன் [illegible] இல்லை எனக்கு தேவை [illegible] சாந்தி இல்லை. இதற்காக நான் [illegible] செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறேன்." [illegible] உறுதியாகச் சொன்னான். [illegible] உறுதி வாதவூரனை மேலும் [illegible] "சபாஷ்! இதற்காக [illegible] காரியம் ஏது [illegible] நாங்கள் [illegible] சித்தம் [illegible]". வாதவூரன் [illegible] கொண்டான்.

"குதிரைகள் [illegible] கொண்டு [illegible] வெண்புறாக்கள் [illegible] வேண்டுமென்பதையே நான் [illegible] விரும்புகிறேன். எதிரிகள் [illegible] உண்மைக்காக [illegible] இந்த [illegible] வெண்புறாக்களைப் பற்றி [illegible] இருக்கிறது. [illegible] நீ [illegible] செய்ய [illegible] இருக்கிறேன். [illegible] கேட்டுக்கொள்கிறேன்." [illegible] வாதவூரர் [illegible] ஆரம்பமாயிற்று.

"குருதேவா! [illegible] குருதேவா [illegible]" என்றபடியே ஓடிவந்தான் [illegible] சேவகன் ஒருவன். [illegible] கொடுத்து [illegible] விழித்தான்.

குருதேவர் [illegible] சேவகன். குருதேவர் [illegible] கேட்டார். "என்னடா, என்ன ஆபத்து, புரியும்படி சொல்லு."

"குருதேவா! [illegible] ஆர்வம் அடியோடு [illegible] அமைச்சர் [illegible] வெண்புறாக்களை [illegible] அனுப்பியிருக்கிறார். வாதவூரர் வெண்புறாக்களுடன் திரும்பி [illegible] அடியோடு [illegible] இந்த மாளிகை [illegible] எல்லாம் [illegible] நீங்கள் ஒரு [illegible]" என்று சொல்லிமுடித்தான் சேவகன் [illegible] "நல்ல [illegible] சேவகனே. நீ சொன்ன [illegible] நன்றி" என்றபடி [illegible] குருதேவர் [illegible] வாதவூரனை [illegible].

குருதேவர் [illegible] தலைவனை நோக்கி [illegible] "குதிரைகளே! [illegible] ஆபத்து [illegible] வெண்புறாக்களை [illegible] புறப்படுகிறேன்" [illegible] இந்த மாளிகையை [illegible] குறிக்கோள் [illegible] இருக்கிறேன். [illegible]

கவுரும் கிருமிகொடுக்க பாழ் [illegible] அவர் [illegible] பாழ் [illegible] இளைஞர் [illegible] வருகிறான். வரும் போது [illegible] புத்தரின் [illegible] பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருங்கள். 'புத்தமே இன்பமொடு புத்தமே உலகஜோதி. புத்தமே உலகை [illegible]' என்று [illegible] பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருங்கள். வாதவூரரும் உங்கள் [illegible] ஒரு காதுகாலம் தவறாமல் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருங்கள். வாதவூரர் [illegible] உங்களுக்கே [illegible] அவன் வெண்புறாக்களை [illegible] நிறைவேற்றாது [illegible] அவனை [illegible] இனி [illegible] நாங்கள் [illegible] அனுபவிக்கலாம்." அவன் சொன்னதைக் [illegible] மலையடிவாரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

வாதவூரரின் [illegible] மலையடிவாரத்தை [illegible] போது காற்றலைகளில் [illegible] இனிய [illegible] "இந்த மதுரகீதம் ஒருபோதும் நான் கேட்டிராதது. ஆகா! அற்புதம் அதிஅற்புதம்" என்றபடியே [illegible] திக்குநோக்கி விரைவாகச் செலுத்தினார். மலையடிவாரத்தை [illegible] மாளிகையொன்று உயர்ந்து நின்றது. அந்த மாளிகைக்குள் இருந்துதான் [illegible] உணர்ந்து கொண்டபோது அவர் உள்ளம் ஆனந்தக் கூத்தாடியது. மாளிகையோடு சேர்ந்து [illegible]

[illegible] குரல்கள் அவரை [illegible] மாளிகையின் [illegible] வெள்ளைக் [illegible] குதிரையை [illegible] விரை [illegible] குதிரையை [illegible] மாளிகைக்குள் அவசரமாக நுழைந்தார். [illegible] தோன்றியது. [illegible] யாழ் [illegible] கன்னியர் [illegible] அழகிய [illegible] "இது என்ன விந்தை! [illegible] அவர் [illegible] எங்கள் [illegible] தீருவதில்லை".

"ஆகா! [illegible]" என்று [illegible] வாதவூரர் [illegible] "[illegible] அருகே அமர்ந்தார். [illegible] வரவால் இந்த மாளிகை பெருமையடைகிறது" [illegible] திரும்பினார் வாதவூரர். [illegible] தீர்ந்திருந்தார். வாதவூரருக்கு [illegible] பாக இருந்தது. "[illegible] துறவிக்கு [illegible] தெரிந்தது."

"என்ன விபரமாக இருக்கிறது [illegible] உம்மைப்பற்றிய விபரங்கள் எனக்கு [illegible] சொல்கிறேன். [illegible] வெண்புறாக்களை வாங்கி வரும் பயணம் பற்றியும் சொன்னாள். அவள் [illegible] எனக்கு [illegible] இருந்தது. [illegible] அது [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாயகம் சந்தா விபரம்
ஆறு இதழ்கள் - ரூ.100 (தபாற்செலவு உட்பட)
பன்னிரண்டு இதழ்கள் - ரூ. 200 (தபாற்செலவு உட்பட)
தனி இதழ் - ரூ. 20
405, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சிறையடைந்தால், வாதவூரருக்கு தூக்குத்தண்டனை எனத் தீர்ப்பளிப்பதற்கு இன்னும் சில நாழிகைகளே இருந்தன. அப்போது குதிரைகளின் குழம்பொலிகள் அதிகமாகக் கேட்டன. மன்னன் அரண்மனை மேல் மாடத்தையடைந்து வீதியை நோக்கினான். அங்கே அவன் கண்ட காட்சி அவனை ஆனந்தக் கூத்தாட வைத்தது. வாதவூரர் குதிரையில் வெண்புறாக்கள் நிரம்பிய கூண்டோடு முன்னே வர, அவர் பின்னே சமாதானத்தூதுவர்கள் போல் தோற்றமளித்த நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் வெண்புறாக்கள் நிரம்பிய கூண்டுகளுடன் குதிரையில் வந்து கொண்டிருந்தனர். மன்னன் கீழே இறங்கி அவர்களை வரவேற்க விரைந்து ஓடினான். குதிரையில் இருந்து கீழே குதித்த வாதவூரரைக் கட்டித் தழுவினான் மன்னன்.

"மன்னா! சிறிது நாழிகை தாமதமானதற்கு என்னை மன்னிக்க வேண்டும்." வாதவூரன் மன்னனை வேண்டினான்.

"நீங்கள்தான் என்னை மன்னிக்க வேண்டும் வாதவூரரே. உங்கள் மீது சீற்றம் கொண்டு தூக்குத்தண்டனை வழங்கத் துணிந்துவிட்டேன்" என்று மன்னிப்புக் கோரினான் மன்னன்.

"இதில் என்ன மன்னிப்பு வேண்டிக் கிடக்கிறது. நீங்கள் உங்கள் பணியைச் செய்யவே முயன்றிருக்கிறீர்கள். அது போகட்டும். இவர்கள் எல்லோரும் மகேந்திரவர்மனின் சேவகர்கள். காஞ்சி நோக்கி மன்னன் மகேந்திரவர்மனே வெண்புறாக்களை எனக்கு வழங்கி உதவினான்." வாதவூரன் பணிவுடன் சொன்னான்.

"மிக்க மகிழ்ச்சி. எல்லோரும் வாருங்கள் சேர்ந்து விருந்துண்ணுவோம். இவர்கள் எல்லோரும் இன்றிரவு இங்கேயே தங்கி நாளை புறப்படட்டும்." என்று மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறியவாறு மன்னன் அவர்களை அழைத்துச் சென்றான். கோபுரம் போல் இருந்த புறாக்கூண்டை அவர்கள் அடைந்தபோது அங்கே ஏற்கனவே இரண்டு வெண்புறாக்கள் கூண்டினுள் இருந்தன. மன்னன் விளக்கினான். "இந்த வெண்புறாக்கள் இரண்டும் புலவர் கம்பநகரர் எங்கிருந்தோ கொண்டுவந்தவை." ஒவ்வொரு வெண்புறாவும் கூண்டினுள் பத்திரமாக விடப்பட்டது.

காலை விடிந்தபோது கூண்டு முழுவதும் கழுகுகள் நிரம்பியிருந்தன. அங்கே எந்தவொரு வெண்புறாவும் இல்லை. இந்தக் காட்சியைக் கண்ணுற்ற மன்னன் உயிரற்றவனாய் நிலத்தில் வீழ்ந்தான். அவன் உடல் கூண்டு முழுவதும் நிரம்பியிருந்த கழுகுகளுக்கு தீனியாகிப் போனது. வாதவூரன் பெருந்துயரத்தோடு அழுதான்.

"புத்தமே இன்ப ஜோதி, புத்தமே இன்ப மார்க்கம், புத்தமே சக்தி மாசக்தி." □

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சேர்ப்பதென்று போட்டி வைப்பார்கள். கிடைக்காத பட்சத்தில் ஆசை மீதூற முற்றாத பச்சை நிறத்துப் பிஞ்சு வெடிக்காய்களை பிடுங்கி வாய்க்குள் வைத்து வெடிக்காமல் போகும் போது உதட்டைப் பிதுக்கி முகம் சுழிப்பார்கள். குவளைத் தண்ணீருக்குள் தும்பளாய் வெடிக்காய்களைப் போட்டுப் படபட வென்று வெடிக்கையில் ஆர்ப்பரிப்பார்கள். வெடிக்காய் சேர்க்கிற விளையாட்டுப் புத்தி இன்னும் போகவில்லை.

போயிற்று. எல்லாம் ஒரு காலம். திடீரென்று எல்லாமே நின்று போயிற்று. அந்தச் சிறு பராயத்துக் கனவு கலைந்து போயிற்று. இவர்கள் கொஞ்சம் வளர்ந்திருந்தார்கள். பயமுலாவிடப்பட்ட வாழ்க்கை ஆரம்பமாயிற்று.

அந்த வளவுக்குள் பின்பும் தபதப வென்று சத்தங்கள் கேட்டன. யாரோ ஓடுகின்ற சத்தம் - தாக்குகிற சத்தம். ஆனால் அது நிச்சயமாய் இவர்களின் காலடி ஓசைகளில்லை. இவர்கள் முற்றம் வீடுகளில் தாய்மாரின் சேலைகளுள் பதுங்கியிருந்த காலம். திரும்பவும் படபடவென்று கொஞ்சம் சத்தமாய் வெடியோசைகள் கேட்கும். ஆனால் அது அந்த வெடிக்காய்களின் சத்தம் அல்ல. வெடிக்காய்கள் வேலியோரங்களில் கேட்பாரின்றி தாமாகவே மௌனமாய் வெடித்துச் சிதறிக் கொண்டிருந்தன. அவை சோபையிழந்து எத்தனையோ மாதங்களாகி விட்டன.

இடைப்பட்ட நாள்கள் பயங்கரமாய் இருந்தன. பாதுகாப்புக்காக இவர்கள் வேறிடங்கள் நோக்கி நகர வேண்டியிருந்தது. சூழல் நேரான போது திரும்பி வருகையில் நிறைய மாற்றங்கள் நேர்ந்திருந்தன. வேலிகள் கிழிந்து தொங்கின. மரவள்ளிகள் முறிக்கப்பட்டுச் சிதைக்கப்பட்டிருந்தன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் அந்த வளவின் சிதைவு மோசமானதாய் இருந்தது. அதன் பிறகு தான், இவர்கள் ஒவ்வொரு திசைக்கு நகர்த்தப்பட்டார்கள். அப்பன், சங்கர் வெளிநாட்டிற்குப் புறப்பட்டு விட்டார்கள். விஜிதன் ஒருநாள் அநியாயமாய் செத்தான். கதிர் வன்மமாய் எழுந்தான். கதிரை அதற்குப் பிறகு எவரும் காணவில்லை.

"எங்களை விட்ட சின்னவன் அங்கை என்னென்று தாக்குப்பிடிக்கிறானோ..." அப்பன் எழுதுவான்.

"அந்த வளவு இப்ப எப்பிடியடா இருக்கு..." சங்கர் கடிதத்தில் விசாரிப்பான்.

என்னத்தையென்று சொல்வது...? அந்த வளவு சில சிதைவுகளின் பின் பாகம் பிரித்து விற்கப்பட்டு விட்டது. அந்த நின்ற புளியங்கள் தறிக்கப்பட்டுவிட்டன. பற்றைகள் துப்புரவாக்கப்பட்டுவிட்டன. அங்கே இனி தொட்டாச்சிணுங்கிகளும், வெடிக்காய்ச் செடிகளும் இருக்கப் போவதில்லை.

இவனோடு வந்தவர்களும் அப்படியே இவனது வீட்டில் இறங்கிக் கொண்டார்கள்.

"தம்பி, கவனம், ஒன்றையும் தொட்டுக் கிட்டுப் போடாதையும்.. எங்கை என்ன கிடக்கோ தெரியா..."

சங்கக்கடை மனேச்சர் அறிவுறுத்தினார். தலையாட்டியபடியே ஏக்கத்தோடு வீட்டைப் பார்த்தான். வீடு வழித்துத் துடைக்கப்பட்டிருந்தது. கதவுகள், யன்னல்கள் கழற்றப்பட்டிருந்தன. பின்னாலை 'மல்ரி பரல்களின்' தீவிர தாக்குதலில் நசுங்கிச் சிதைந்து கிடந்தது.

அவன் விரக்தியோடு பெருமூச்சு விட்டான். ஒரு காலத்தில் இந்த வீட்டைக் கட்டுவதற்கு அவன் முன்னோர் என்ன பாடுபட்டிருக்கக் கூடும். எல்லாம் நொடிப்பொழுதில் சரி. அவன் வெறுமையாய் வீட்டை விட்டு வெளியேறினான்.

"எல்லாத்தையும் பாழ்படுத்திப் போட்டாங்கள்..."

யாரோ முணுமுணுத்தது கேட்டது. அவர்கள் முணுமுணுப்புக்கிடையே நிற்காமல், அவன் பின்புறம் பிரிக்கப்பட்டிருந்த அந்த வளவினை நோட்டமிட்டான்.

பிரம்மபுத்திரென்ன பயன்?

பொங்கி
எல்லாம் போல
படகாசி எழுதினதாய்
கடுமி ஏசியும்
விளாசல் அடியும்
கொண்டும்
கல்லூரியில் விற்றல்
விலக்கிப் போய்விட்டார் வழுபி.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
விக்கி விக்கி அழுது
நெஞ்சுவலி இருப்பாக்க.

நாடி இல்லை
ஏச்சு விட்டதல்
நெஞ்சமானம் எங்ப
பொங்கிது வுள்ளிலும்

பழைய ஞாபகம்
மருமகளிப் பெருமை
சமிர ஏசலும் இங்க
[illegible]
விமர்சனு இல்லை?

திருந்த ஒரு வழி
இருந்த எத்தடியுமை?

விடுக்கு விட
[illegible]
பெய்துர்க்கு குடுக்கள்
பெரிசியப் படங்கள்
[illegible]
[illegible]
காட்சிகள் [illegible]
போதும் பெருமையாக்
அழுதலீ பெண்கள்
[illegible]
சிலக்கு கனங்கள்
பாட்டுகளில் விஷமம்
அடியில் பிரமம்
[illegible]
சிறுமைத் தானே
[illegible]

பிரம்மபுத்திரென்ன
பெருந்தாய் பயன்.

காவேரியூராள்

வறுத்தெடுத்த பொய்யும் மிருகத்தனமும் நிறைந்த பொதிகள்

தமிழில்: ரவாளியூர் நடேசன்

அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானில் குண்டு மழை பொழிந்த காலத்தில் பிரபல நாவலாசிரியை அருந்ததி ரோய் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கட்டுரையின் சில பகுதிகள்.

ஒக்டோபர் 7 ஆம் திகதி ஆப்கானில் இருள் சூழ்ந்து கொண்டது. அன்று தன் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான அனைத்துலகக் கூட்டு உதவியுடன் அமெரிக்கா கம்ப்யூட்டர் இயக்கும் ஏவுகணைகள், பதுங்குகுழிகளைத் தாக்கி அழிக்கும் ஏவுகணைகள் முதலிய அதி சக்தி மிக்க நவீன ஆயுதங்களால் ஆப்கான் மீது வான் தாக்குதலை மேற்கொண்டது.

இத்தகைய இருளுக்குகளைக் கட்டுப்படுத்தும்படி கூறுகையில் "நாங்கள் இயலும்போது பயங்கரவாதிகளின் உதவியுடன் செய்வோம், அது சாத்தியமாகாதபோது ஒருவரையொருவர் கொன்றொழிப்போம்" என்று ஜோர்ஜ் புஷ் அதிகாரப்படி ஒரு முறை அறிவித்தார்.

சமய அடிப்படை வாதிகளோ, மக்கள் இயக்கமோ, ஒரு அரசாங்கமோ பதிவு செய்யப்பட்டதாக யுத்தம் என்ற

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போர்வையில் செய்யும் பயங்கரவாதத்தை நியாயப்படுத்தவோ மன்னிக்கவோ முடியாது. நியூயோர்க்கிலும் வாஷிங்டனிலும் மேற் கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலுக்காக ஆப்கானில் குண்டு போடுவது அங்கு மக்களுக்கு எதிராகச் செய்யப்படும் இன்னொரு பயங்கரவாதமே!

அமெரிக்காவிலும் ஆப்கானிலும் உள்ள மக்கள் தங்கள் அரசுகளின் பணயமாக இப்போது உள்ளார்கள். இரு நாடுகளி லும் எப்போது என்ன நடக்கும் என்று சொல்ல முடியாத பயங்கர நிலையில் வாழ வேண்டியவர்களாகவே அவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

விமானக் கடத்தல், அந்திரெக்ஸ் அபாயம், இவை போன்ற பல்வேறு பயங்கர வாதச் செயல்கள் இனிமேலும் இடம்பெற லாம் என்று அமெரிக்க மக்களிடையே வியா பித்துள்ள பீதி உணர்ச்சிகளுக்கு சமமாக ஆப்கானில் ஒவ்வொரு தொகுதிக் குண்டுக ளும் போடப்படுகின்றன.

இன்று உலகம் எதிர் நோக்கியுள்ள சிக்கலான பயங்கரவாதத்திலிருந்தும் காட்டு மிராண்டித்தனத்திலிருந்தும் மீட்சி பெறுவதற்கு ஏற்ற வழி எதுவும் இல்லை. எனவே மனிதகுலம் பூரணமாகவும் நல்ல காலத்துக்கு அறிகுறிகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ வேண்டிய ஒரு காலகட்டத்தில் இன்று உள்ளது.

உலக வர்த்தக மையத்திலும் வாஷிங்டனிலும் செப்டம்பர் 11 ஆம் திகதி என்ன நடந்தது?

சுதந்திரம், முன்னேற்றம், செல்வம், கொழிக்கும் பட்டினம், யுத்தம் இவை அனைத்தும் ஒரு புது அர்த்தத்தைப் பெற்றுள்ளன.

இந்த புது மாற்றத்தை அமெரிக்கா வாசிகளாவது சிறிதளவாவது நேர்மையு டனும் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக 'அனைத்துலக கூட்டு' இத் தலைவர்களிடமோ அல்லது அமெரிக்க அரசிடமோ கருத்துமாற்றத்திற்கான அறிகுறி எதுவும் இதுவரை தென்படவில்லை.

விமானத் தாக்குதலை அறிவிக்கும் போது ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புஷ் "ஆப்கன் ஒரு சமாதான இனம்" என்று கூறினார். அமெரிக்காவின் அமைச்சரவையிலுள்ள தலைமை ரொனி பிளேயர் (அவர் பிரித்தானியாவின் பிரதமராகவும் இருக்கிறார்) "ஆப்கன் சமா தானமான மக்கள்" என்று புஷ்ஷின் கூற்றை எதிரொலித்தார்.

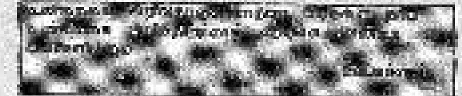
இந்நிலையில் பன்றி என்றால் குதிரை, ஆண் என்றால் பெண், யுத்தம் என்றால் சமா தானம் என்று அர்த்தம் கொள்ளவேண்டும் என்பது இப்போதுதான் மக்களுக்குப் புரிகி றது.

சில நாட்களின்பின் சமஷ்டி புலனாய்வுத் துறை (Federal Bureau of Investigations) தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து வந்த செய்தியில் "இதுவே அமெரிக்கா விற்கு விடுக்கின்றது". இதை அடுத்து அமெரிக்கா உலகத்தின் மிகவும் சுதந்திரமான ஒரு தேசம். வெறுப்பு, வன்முறைகள், தீவிரவாதிகள், கொலைகாரர்கள் இவைகள் அனைத்தையும் வெறுக்கும் உன்னதமான விழுமியங்களில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட தேசம். எனவே நாம் களைத்துவிட மாட்டோம்." என்று குறிப்பிட்டார்.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்பு அமெரிக்கா யுத்தம் தொடுத்து நாசங்கள் விளைவித்த நாடுகளின் விபரம் வருமாறு:

சீனா (1945-46, 1950-53) கொரியா (1950-53), குவாத்தமாலா (1954, 1967-69) இந்தோனேசியா (1958), கியூபா (1959-60), பெல்ஜியன் கொங்கோ (1964), பெரு (1965), லாவோஸ் (1964-73), வியட்நாம் (1961-1973), கம்போடியா (1969-70), கிரனெடா (1983), லிபியா (1986), எல்சல்வடோர் (1980கள்), நிக்கரகுவா (1980கள்) பனாமா (1989), ஈராக் (1991-99), போஸ்னியா (1995), சூடான் (1998), யூகோஸ்லாவியா (1999). இப்போது ஆப்கானிஸ்தான்!

எனவே, நிச்சயமாக அமெரிக்கா களைத்துவிடாது. அது உலகத்தின் மிகவும் சுதந்திரமான ஒரு தேசம்.



மொழி, சமயம், கருத்து, கலை விளக் கம், உணவுப் பழக்கம், பிறருடைய முன்னு ரிமை— இவைகளுக்கும் வேறு பல விடயங் களுக்கும் அமெரிக்காவின் எல்லைக்குள் அதற்குச் சுதந்திரம் உண்டு.

ஆனால் தனது எல்லைக்கு வெளியே கொள்ளையிடுதல், நசுக்குதல், ஆக்கிரமித்தல் என்ப வற்றிலும் அமெரிக்காவுக்குச் சுதந்திரம் இருக் கிறது. இந்நிலையில் அமெரிக்காவின் உண் மையான முழுமையான சமாதானம் வருவதற் கான வாய்ப்பைப் பெறுவதற்காக "எல்லை யற்ற நீதிக்கான யுத்தம் அல்லது நிலையான சுதந்திரத்திற்கான தொடர்ச்சியான யுத்தம்" என்ற புதிய யுத்தத்தைத் தொடங்கும்போது உலகத்தில் வாழும் நாம் மிகவும் அச்சம் அடைகின்றோம்.

ஏனெனில் அவர்களது எல்லையற்ற நீதி மற்றவர்களுக்கு எல்லையற்ற அநீதியா கவும் நிலையான சுதந்திரம் நிலையான ஆக் கிரமிப்பாகவும் இருக்கும்.

உலகிலுள்ள மிகப்பெரிய பயங்கர நாடுகள் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான சர்வ தேச கூட்டமைப்பில் உள்ளன. அந்நாடுகள் அதிக அளவான பல்வேறு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்து விற்று வருகின்றன. பெரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய பல்வேறு ஆயு தங்களைக் களஞ்சியத்தில் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. கொலை, ஆக்கிரமிப்பு, மனித உரிமை மீறல் முதலிய பலவற்றை நிறைந்த பல யுத்தங்களைச் செய்திருக்கின்றன. அத்துடன் எண்ணற்ற சர்வாதிகாரிகளுக்கும், ஆக்கிரமிப்பாளருக்கும் ஆயுதங்களை வழங்கியதோடு நிதியுதவியும் செய்துள்ளன.

தலிபான்கள் பயங்கரவாதச் செயல் களில் ஈடுபட்டமையும் இந்தக் கூட்டத்தினரின் முன்மாதிரிகளுக்கு சமனாக கிட்டவும் முடியாது. ஆப்கானில் உள்ள மக்கள் கொடிய யுத்தத்தால் கஷ்டப்படுகின்றனர். ஒரு நாட் டில் வாழ்பவர்கள்.

அந்த பெருமளவானோர் தன்னிடத் தவிர்க்கமுடியாத காலம் இடம்பெயர்ந்தவர்களாகவும் அகதிகளாகவுமே உள்ளார்கள். அமெரிக் காவும் ருஷ்யாவும் 30 மில்லியன் டொலர் பெறு மதியான ஆயுதங்களை கொடுத்தமையால் அழிந்துபோன ஒரு நாட்டின் சமுதாயத்தில் யுத்தத்தில் கொடூரமான தழும்பேறியவர்களா கவே அக்குழந்தைகள் வளர்ந்துள்ளார்கள்.

சிறுவர்கள் பலர் அநாதைகள். அவர் களுக்கு துவக்கு விளையாட்டுப் பொருள். பாதுகாப்போ வாழ்க்கை அமைப்பு வசதி களோ ஒன்றுமே அவர்களுக்கு இல்லை. அந்தச் சூழலில் பெண்களின் தொடர்புகள் இல்லாதவர்களாகவே அவர்கள் வளர்ந்தார் கள்.

அவர்கள் வளர்ந்து ஆட்சியாளர்களாக வந்ததும் கல்லெறி, பெண்களைக் கழுத்தறுத்தல், சித்திரவதை செய்தல் முதலிய செயல்களில் ஈடுபட்டனர். வேறு என்ன செய்வதென்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

சிறு வயதிலேயே யுத்தம் அவர்களிடம் மென்மை, அன்பு, மனிதாபிமானம் ஆகியவற் றைப் பறித்து விட்டது. அவர்கள் தங்களின் அசாத்தனத்தை தமது மக்களிடமே பிரயோ கித்தனர். தம்மைச் சுற்றி பெருகும் குண்டு மழையின் தாளலயத்திற்கு அவர்கள் நடனமாடுகின்றனர்.

அமெரிக்க அரசு, தலிபான் அரசு இவற்றுள் ஒன்றையாவது நாம் நல்லது என்று தெரிந்தெடுக்க முடியாது. மாறி நாகரிகத்தின் அழுக்கான சித்திரம், சங்கீதம், இலக்கியம் யாவும் இந்த இரு அடிப்படை வாதிகளின் கருத்துகோள் என்னும் இருவாள் கூருக்கு அகப்படுகின்றன.

இங்கு நன்மை, தீமை இவ்விரண்டும் தீர்மானிக்கும் என்பதுமல்ல பிரச்சினை. பல்வித வேறுபாடுகளையும் பொறுமையுடன், இனத்துவ, மொழி, சமயம், கலாசார ஆக்கிரமிப்புகளை எவ்வாறு வெளியிடுவது என்பதே பிரச்சினை.

ஆப்கன் மீதான தாக்குதலின் போது மனிதாபிமான உதவியாக 37000 உணவுப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போட்டலங்களை அங்கு விமானம் மூலம் போட்டதாகவும், எல்லாமாக 3,41,000 பொட்டலங்களைப் போடவுள்ளதாகவும் அமெரிக்க அரசு தெரிவித்தது.

உணவுக்காகத் தவிக்கும் பல மில்லியன் மக்கள் மத்தியிலே அந்த உணவுப் பொட்டலங்கள் அரை மில்லியன் மக்களுக்கு, அதுவும் ஒரு வேளைக்கு மாத்திரமே போதுமானது. அங்கு விமானம் மூலம் போடப்படும் அந்த உணவுப் பொதிகளும் போதுமானவை என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

உணவு அவசியமாகத் தேவைப்படும் மக்களின் கைகளுக்கு அந்த உணவுப் பொட்டலங்கள் எட்டுவதில்லை. அவை அதிகாரத்துப்பட்ட போட்டு ஓடுபவர்கள் நிலக் கண்ணி வெடிகளில் சிக்கும் ஆபத்துக்களுக்கு உள்ளாகவே இது கோரம் நிறைந்த ஒரு வேடிக்கையாட்டம்!

மஞ்சள் நிறமான ஒவ்வொரு உணவுப் பொட்டலத்திலும் அமெரிக்கக் கொடி ஒட்டப்பட்டிருக்கும். அதன் பிற்புறம் உணவுகள் வைக்கப்பட்டுள்ள பொதியின் மேல் உணவுகளின் அழகான படங்கள் ஒட்டப்பட்டிருக்கும். அவற்றின் பட்டியல் பிரபலமான பெரிய பத்திரிகைகளில் முழுவதுவே விளம்பரம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இதனை நாம் வேடிக்கையாகக் கற்பனை செய்துபார்ப்போம். ஆப்கான் நியூ யோர்க் நகரில் குண்டு போட்டு தாக்குகிறது. அதன் மத்தியில் ஆப்கான் தனது தேசியக் கொடி ஒட்டப்பட்ட உணவுப் பொட்டலங்களை மக்களுக்குப் போடுகிறது. பசிக் கொடுமையால் அவர்கள் உண்ண வரும் நியூயோர்க் வீதி ஓரமானம் உணவு மக்கள் ஆப்கான் அமை நமது வாழ்விலே மகிமையாக்களை தாங்க இழைக்கப்பட்ட அந்த அவமானத்தை மறப்பார்களா?

அமெரிக்க நகரங்கள் மீதான தாக்குதல்களுக்குப்பின் சவுதி இளவரசர் நடப்பு முறையில் மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்க கொள்கை பற்றி சில ஆலோசனைகளைத் தெரிவித்து 10 மில்லியன் அமெரிக்க டொலரை நியூயோர்க் நகர மேயர் ருடி குலியிடம் அனுப்பினார். ஆனால் ருடி குலியினி அதை ஏற்றுக்கொள்ளாது, திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். தன்னால் பணக்காரர்களுக்குள் சேர்ந்துள்ளார்.

இத்தகைய குரோதங்களில் இருந்து தான் பயங்கரவாதம் முளைவிடுகின்றது; வளர்ப்பு வேருன்றுகின்றது.

அமெரிக்காவின் கார்லைல் குரூப் உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய ஆயுத விற்பனைக் கம்பனியாகும். இக்கம்பனி யுத்த நெடுப்பிடிகளை வாங்கி பெரும் லாபத்தைப் பெறுகின்றது. முன்னாள் அமெரிக்க பாதுகாப்புச் செயலாளர் பிராங்க் கார்லூசி இக்கம்பனியின் தவிசாளரும் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளருமாவார். இவர் பாதுகாப்புச் செயலாளர் பதவியிலிருந்து விலகிய பின், அமெரிக்காவின் முன்னாள் இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் ஜேம்ஸ் ஏ.பேக்கர் III, ஜோர்ஜ் சோரோஸ், முன்னாள் ஜனாதிபதியும் இன்றைய ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புஷ்ஷின் தந்தையுமான ஜோர்ஜ் புஷ்ஷின் விசேட பிரச்சார முகாமையாளர் ஆகியோர் இக்கம்பனியின் பங்குதாரர்கள். முன்னாள் ஜனாதிபதி புஷ் ஆகிய சீனியர் புஷ் இக்கம்பனியில் முதலீடு செய்யுமளவுக்கு முயன்று வருகிறார்.

இப்போதைய அமெரிக்காவின் பயங்கர யுத்தம் எரிபொருள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். எனவே இன்றைய ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புஷ்ஷும், டிக் செனேயும் அமெரிக்க எரிபொருள் வர்த்தகத்திற்காகவே இப்போது போராடிக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஆப்கானின் வடமேற்கு எல்லைப் பிரதேசத்தில் மிகப்பெரும் வாயு வளத்தின் களஞ்சியமாக இருப்பதாகவும், அது மக்களை எரிபொருள் வளம் அளவுக்கு கணிக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்காவின் தேவைக்கு இவை 30 வருட தேவைக்கும் அமெரிக்காவுக்கு அந்நியநாட்டு வரும் ஒரு நாட்டிற்கு 200 வருடங்களுக்கும் போதுமானவை என்று வல்லுநர்கள் கணித்துள்ளார்கள்.

அமெரிக்கா எப்போதும் தனது நலன்களுக்கு அடிப்படையாக எரிபொருள் நோக்கையே மிகமுக்கியமாகப் பேணி வருகின்றது.

வளைகுடா யுத்தம் மற்றும் சோவியத் என்று சொல்லிக் கொண்டு முழுக்க முழுக்க எரிபொருள் நோக்கத்திற்காக தனது இராணுவத்தை அங்கு நிலை கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் மிகப்பெரும் எரிபொருள் வர்த்தகரான யுனோகல் கம்பனியின் ஆப்கானிஸ்தான் ஊடாக குழாய் வழியாக எண்ணெய் கொண்டு செல்வதற்கான பாதை அமைப்பதற்கு தலிபான் அரசுடன் சில வருடங்களாக பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து வந்தன. இதன் மூலம் தெற்கிலும் தென்கிழக்காசியாவிலும் இலாபகரமான வர்த்தகம் செய்யலாம் என்பதே அவரின் நம்பிக்கை.

1997 ஆம் ஆண்டு டிசம்பரில் தலிபான் முக்கியஸ்தர்கள் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று அரச திணைக்கள உத்தியோகத்தர்களையும் யுனோகலின் அதிகாரிகளையும் சந்தித்தனர்.

அக்காலத்தில் தலிபான் அரசு பெண்களுக்கு கொடுக்கும் தண்டனைகள் மனிதத் தன்மையற்றது என்று அமெரிக்க கண்டிக்கவில்லை என்றும் ஆவேசம் மிக்க அமெரிக்க பெண் விடுதலை இயக்கங்கள் அவற்றைக் கண்டித்து தொடர்ந்து ஆர்ப்பாட்டங்களைக் கிளப்பிடவும் அரசு மீது வெறுப்பு அழுத்தம் காரணமாக குழாய்த் தொடரை அமைப்பதற்கு யுனோகல் தலிபானுடன் ஒப்பந்தம் செய்யமுடியவில்லை. ஆனால் இன்று மாறியுள்ள சூழ்நிலை அமெரிக்க எரிபொருள் வர்த்தகர்களுக்குப் பெரும் வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது.

அமெரிக்காவில் ஆயுத உற்பத்தி, எரிபொருள் உற்பத்தி பெரிய நடைமுறைகளைப் பரிமாற்றங்கள். அரசின் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் அனைத்தும் இந்த வர்த்தகர்களின் கூட்டமைப்பினாலேயே வழி நடத்தப்படுகின்றன.

எனவே யுத்தம், எரிபொருள், பாதுகாப்பு முதலியன குறித்து உண்மையை ஊடகங்கள் மூலம் எதிர்பார்ப்பது மூடத்தனமானது.

அமெரிக்க நகரங்கள் மீதான தாக்குதலில் பல்வேறு இனத்தவர்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு வாடகை குவியல்களைக் கொடுப்பதுபோல் அமெரிக்காவில் அரசாங்க பேச்சாளர்கள் பேசி வருகிறார்கள்.

ஆனால் ஆடம்பரமான விளம்பரங்கள் செய்யப்பட்டு அவற்றால் படுகொலைகளையே பெற்ற உணர்ச்சியற்ற ஏழைகளான ஆப்கானியர்களுக்கு என்ன கொடுக்கப்படுகிறது...?

வழுக்கேடுக்க கொள்கைப்பிடிப்புக்கு ஏற்ப நிறைந்த போதிகளே விமானத்திலிருந்து அவர்களுக்குப் போடப்படுவதாகவே விளம்பரப்படுகிறது!

□

மனித மூளையும் கணனியும்

கோடிக்கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இயற்கையானது மிகச் சிறந்த கம்பியூட்டர் அமைப்பினை உயிருக்குள் வைத்து உயிர் இனங்களைத் தோற்றுவித்தது. இந்த அமைப்பு அறிந்தோர் ஒருங்கிணைக்கும் நடவடிக்கை- உடலின் எல்லாப் பாகங்களுடனும் நரம்புகளால் இணைக்கப்பெற்ற மூளையைக் கொண்டதாக அமைந்தது. இன்று மனித மூளை கம்ப்யூட்டர் அமைப்பினைத் தானே கண்டுபிடித்து கணனிமயப்படுத்தப்பட்ட எந்திரங்களை ஆக்குவித்து வருகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எதையும் காணவில்லை இன்னும்....

நல்லூரும் கோட்டையும்
இரண்டையும் பார்த்துவிட்ட வரம்
சன்னதியிலிருந்தே
[illegible]
அதிலுமட்டும்—அதுவே
கதவைத் திறந்துவிடின்றி
வெளியேறுகிறது
நீந்திக் கொண்டோடிய
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
நம்மவர் இன்னும்
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ஆட்டம் காணவோ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
புதிய சட்டம்—பழைய புத்தகம்
புதிய ஆட்டம்— அதே பழைய விதிகள்
விளக்கொளி [illegible]
[illegible]
இன்னும் எதையும் காணவில்லை
நாங்கள்
[illegible]
[illegible]

நீரும் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
அதோ கரைந்து அழுகை
[illegible]
[illegible]
[illegible]
இன்னும்
[illegible] காணவில்லை
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
நாங்கள் எதையும் காணவில்லை
இன்னும்.

[illegible]

லாவண்யா
பல், மூக்குக் கண்ணாடி அகம்

உரிமை: டாக்டர் றெஜி சொலமன்

LAVANIA DENTAL AND OPTICAL SERVICE

யாழ். வீதி,
நெல்லியடி.
(வினி மீன் கடை பின்புறம்)

552, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
(ஆஸ்பத்திரி வைரவர் கோவில் முன்பாக)

நெல்லியடியில் பார்வையிடும் நாட்கள்:
செவ்வாய், வியாழன், சனி - நேரம்: 8.00-12.00 மணி.

நேரம் அனைவருக்கும் முக்கியம்
காலம் போல் பொன்னது
அருமையான அந்த நேரத்தை உங்களுக்கு
சரியாகக் காட்டுவது இதோ!

சிவாஸ்
மணிக்கூட்டுத் தொழிலகம்.

சகல விதமான மணிக்கூடுகளும் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்.
சகல விதமான (மணிக்கூட்டுக்கான) பற்றரி வகைகளும்
நியாய விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

24, முனீஸ்வரன் வீதி,
(ஹற்றன் நஷனல் வங்கிக்கு அருகில் உள்ள வீதி)
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

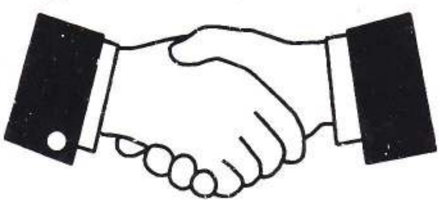
செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது.
Registered as a News Paper in Sri Lanka.

"தாயகம்" சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

*"வாசிப்பதனால் மனிதன்
பூரணத்துவம் அடைகின்றான்"*

இதனை நிறைவு செய்யும் பெருநோக்குடன்
எமது சங்கத்தின் புத்தக நிலையமும்,
நூல் நிலையமும்
அளப்பரிய சேவை ஆற்றிவருகின்றது.
அனைவரும் பயன் பெற
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

'கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு'



தொலைபேசி **021-3263.**

கட்டைவேலி நெல்லியடி.
ப.நோ.கூ.சங்கம்,
கரவெட்டி.

இச்சஞ்சிகை தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவைக்காக யாழ்ப்பாணம் 405, ஸ்ரான்லி வீதி, வசந்தம் நிறுவனத்திலுள்ள க. தணிகாசலம் அவர்களால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org