ஏகலைவன்

~ இரு திங்கள் இதழ் ~ஐப்பசி ~ கார்த்திகை 2002

கணை -2

சமூக - கலை - இலக்கிய - கல்வி - அறிவியல் ஏடு

ஊக்குவிப்பு:- 20/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

150 வது ஆண்டு நிறைவு விழாக் காணும்

எங்கள் உயிரினும் மேலான
கலைத்தாய்

யா/உடுப்பிட்டி
அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி

சர்வதேச அளவில் சாதனைபுரிய
வாழ்த்துகின்றோம்.

- உயர்தர மாணவர் மன்றம் -

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

உங்கள் உறவுகளுடன்
உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள
உள்நாட்டு வெளிநாட்டு சேவையினை
இரவு பகலாய் வழங்கும் இணையற்ற நிறுவனம்

கம்பர்மலை, வல்வெட்டித்துறை.

தொலைபேசி இல:- 070-212432
வெளிநாடு:- 0094-70212432

சந்தமொழி சிந்தி நிதம் தந்த சுகம் கூடும்
அந்த இத விந்தையோடு
சொந்தம் உன்னை நாடும்

ATHAVAN COMMUNICATION

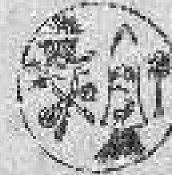
Kamparmalai, Valvettiturai.

World wide Communication Services

T.P. No:- 070-212432

Day & Night Services - இரவு பகல் சேவை

ஆசான் விழியில் இருந்து



[illegible]

எம் இனிய வாசகர்களே...!

[illegible]

[illegible]

அன்புடன்
ஆசிரியர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேட்ட

வரங்கள்

கவிஞர்
த. ஜெயசீலன்

துப்பாக்கி இனிமேல்
பூக்களையே தூவட்டும்
சிப்பாய்கள் இனிமேல்
சிரிப்பினையே காவட்டும்
பீரங்கிக் குழல்களுக்குள்
அமைதிப் புறாக்கள் கூடு பூட்டிடட்டும்
குண்டுப் புகைபகற்றி வானெல்லாம்
சாம்பிராணி பன்னீரும் சந்தனமும் மணக்கட்டும்
சிந்தப்பட்ட ரத்தமும்
ஆனந்தக் கண்ணீரால்
முழுமையாய்க் கரையட்டும் மௌனம் சமைந்து
தோப்பட்டிருந்த பூங்குயில்கள்
பரவசமாய்ப் பாடட்டும்.

எதிரெதிர் நாதங்கள்
இணைந்தனவோ? பேர்போட்டியல்!
சதிசெய்து வைத்திருக்கும் சாகாப்போரைப் பேயினது
விதியைப்பிரு கரங்களது
கைகொடுத்து மாற்றிடு!
கனி முளைத்திருக்க கபாடந் திறந்துகொள்ள
முன்னேற்றி அமைதி முகங்காட்ட
நித்தநித்தம்
எங்கள் தெருக்களிலே உலாவரும் தேவதைகள்
பாசிபடிந்த பீதி பகையென்ற காவலில்

பாம்புகளின் புற்றுக்குள்
கிழித்த இரவையிக்கிலை
ஆண்டுகளாய் எங்கள் அன்பழிக்க யாரென்று
கண்டு திறந்து
குலவைவரும் சொந்தங்கள்
சாவிலையே நித்தம் தரிசித்த பொழுதினில்
வாழ்வினையும் தரிசிக்க வாய்ப்புகள்
ஆனந்தக்
கூத்தாடி நுன்னம்
குரவையிடும் கவிஞருள்ளம்
கவிஞர்களும் துன்பத்தைக்
கண்டு கரைந்தழுபவன்
கவிஞன்தான் இவ்வுலகில் எல்லோரையும் விட மகிழ்வான்
எந்தன் மகிழ்ச்சி என்றும் இருக்கவேண்டும்

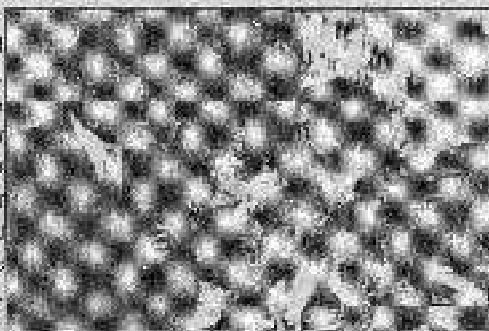
"வானத்தமரர்களே!
வாழ்த்திசைக்கும் ஆண்டவரே!
எங்களது வாழ்வுக்கு இசைபவைக்கும் தேவதைகாள்!
பக்கந் துறைந்திருந்து பாவிக்கும் ஞானிகளே
நானறியாது எவ்வோடு
நடந்துவரும் சித்தர்களே!
இந்தமகிழ்ச்சி நிரந்தரமாய் நிலைக்கவேண்டும்
எந்தன் கவிஇனிமேல்
இனிமையைத்தான் பாடவேண்டும்
குண்டு வாந்தவரை, குதறுகிய குழந்தைகளை
கண்ணிழந்தும், கையிழந்தும் மணமிழந்தும் பிஞ்சுகளை
இழப்புகளை, சோகங்களை,
அழிவுகளை, குளிவுகள்,
இரவுகளை, பாழ் இரவுகளை என்றனது
இவற்றுக்கு ஏற்றதினால் இனிமைகளை
மருந்தாகப்
பூசவேண்டும் புனர்ஜென்மம்
பெற்றுச் சிலிர்க்கவேண்டும்."

இந்த வரங்களினை...
எத்தனைநாள் பேர்களுக்குள்
குண்டு வெடிப்புகள், கொலைகளுள்... நமஸ்செய்து
உங்களிடம் கேட்டிருந்தேன்?
இன்றிவரெனல் தருவீர்
சமாதானம் காத்துள்ளேன்!
தந்து அருள்வீரா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிழக்குத் திமோர் புதிய பிரசவம்

2002ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 20ஆம் திகதி பிறந்த புதிய குழந்தை தான் கிழக்குத் திமோர். [illegible]



கிழக்குத் திமோர் [illegible] இந்தோனேசியா [illegible]

[illegible] புதிய தேசமாக [illegible] சுதந்திரத் திருவிழாவில் சங்கமித்திருப்போர் பல போராட்டங்களைக் கடந்து வந்தவர்கள். காலங்கள் பல போராட்டங்களைக் கடந்து வந்தவர்கள்.

1520 இல் திமோர் தீவில் காணப்பட்ட சந்தன மரங்களில் அக்கறை கொண்ட போர்த்துக்கேயர் இங்கு வர்த்தக நோக்கிலே குடியேற்றங்களை நிறுவினர். 434 ஆண்டுகள் போர்த்துக்கேயரின் காலனித்துவ நாடாகவே திமோர் இருந்தது. [illegible] 1974 இல் போர்த்துக்கல் கிழக்குத் திமோரை விட்டு வெளியேறியது. கிழக்குத் திமோரின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய [illegible]

[illegible] ஃபிரெட்லின் (Fretilin) [illegible] தொடர்ந்து இந்தோனேசியா தலையிட்டு திமோரைத் தன்னுடைய 27வது மாகாணமாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. இக்காலத்தில் 2 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இந்தோனேசியப் படைகளால் கொல்லப்பட்டனர்.

1998இல் B.J ஹபிபி இந்தோனேசியாவின் ஜனாதிபதியானார். 1999 இல் அவுஸ்ரேலியா கிழக்குத் திமோரின் சுய நிர்ணயக் கொள்கையை ஆதரிப்பதாக அறிவித்தது. 1999 ஆவணி 30ஆம் திகதி நிகழ்ந்த பொதுசனக் கருத்தெடுப்பில் 78.5 வீதமான மக்கள் சுதந்திரத் தனிப்பிரதேசமாக ஆதரவினைத் தெரிவித்தனர். இந்தோனேசிய அரசு கொடூரமாக மக்களைக் கொன்று குவித்தது. 5 இலட்சத்திற்கதிகமான மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர். இதன் காரணமாக ஐக்கிய நாடுகள் அமைதிகாக்கும் படையினர் தலைநகர் "டிலி" யில் வந்திறங்கினர். 2002ஆம் ஆண்டு சித்திரை 14ஆம் திகதி கிழக்குத்திமோரின் முதலாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் குஸ்மாவோ மிகப் பெரும்பான்மை வாக்குகளுடன் ஜனாதிபதியானார்.

இந்தோனேசியத் தீவுக்கூட்டத்தில் 13677 தீவுகளில் ஒன்றாகத் திமோர் தீவும் விளங்குகின்றது. இதில் 24000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவைக் "கிழக்குத் திமோர்" என அழைக்கப்படுகிறது. 30 இற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் இங்கு வழக்கில் உள்ளன. "டேரம்" (Tetum) மொழியே தேசிய மொழியாகும். போர்த்துக்கல் உத்தியோக பூர்வ மொழியாக உள்ளது.

இயற்கை வளங்கள் குறைந்த ஏழை நாடாகத்தான் கிழக்குத் திமோர் காட்சியளிக்கிறது. என்றாலும் நம்பிக்கையோடு இம் மக்கள் செயற்படத் தொடங்கிவிட்டனர். [illegible] இரத்தம் சிந்திப் [illegible] நாளைய கிழக்குத் திமோரின் நல்லதொரு எதிர்காலம் [illegible] அமையட்டும். புதிய பொன்னாடு [illegible] சிறப்புற்று விளங்கட்டும்.

வி. மணிமாறன்
2004 கலை
[illegible] கல்லூரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முத்தமிழ் வளர்த்த முருகன் சந்நிதியில் முகவரி இழப்பதா தமிழ்——?

சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பரம்பரை, பழம்பெருமையை மட்டும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது இந் தனை சிறப்புகள் இருந்தன என்று பட்டியல் போடுவதில் பயனே இல்லை. மூத்தமொழி மூச்சிழந்து வேற்று மொழி பல்லவன் தாழ்வில் முடங் கும் நிலையை அடைந்து விடக் கூடாது. தமிழை வளர்ப்பதாக யாரும் தம்பட்டம் அடிக்க வேண்டாம் தமிழ் தன்னைத் தானே வளர்க்கும் தற வலிமை கொண்டது. தமிழைத் தவ றாகப் பயன்படுத்துவதைத்தான் தமிழ் நம் சொன்ன முறையில்லை. வேற்று மொழி பேசுவோருக்கு தமிழின் சிறப்பை முற்று முழுதாக வெளிப்படுத் தாமல் அல்ல. அவர்களிடம் அகப் பட்ட தமிழ் அரை நிர்வாணமாக அலைகிறது. அதனை அலங்கரித்து அழகுபடுத்துவது தமிழர்களின் தலையாய கடமையல்லவா...?

இராணுவச் சோதனைச் சாவடி களில் 'உங்கள் ஒத்துழைப்புக்குநன்றி' என்ற வாசகத்தில் 'ஒத்துழைப்பு' "ஓங்கள்", "ஓங்கட" "நண்றி" என்றவாறான தமிழ்க் கொலைகள் காணப்படுகின்றன. கொழும்பில் 'காலி முகத்திடல்' என்பதை 'காலிமுக' என எழுதி வைத்திருக் கிறார்கள். இதைப்பற்றியெல்லாம் திருத்த யாரும் இல்லை. [illegible]

தமிழ் பிரதேசங்களில் வாழும் தமிழர்கள் கூடத் தமிழை முறையாக எழுதுவதில்லை. தமிழ் இருக்கும் துறைக்கருகில், அவர்கள் தமது [illegible] புகழ்பெற்ற பெருந்துக் கட்டிடம் அமைந்துள்ளது. 'கட்டடம்' என்ற சொல்லை அதிலே எழுதி வைத்திருக் கிறார்கள். கட்டு — இடம் = கட்டிடம் என்பது முன்றாந்தரத்தில் கல்வி கற்கும் குழந்தைக்குக் கூடத் தெரிந்த விடயம். இத் தவறுகள் அனைத்தையும் விழல் எதிர் காலத்தில் அவர்களை மற்றவர் கட்டடம் என்ற சொல்லையே பயன்படுத்தும் வகை எங்கும் நிலைத்து விடலாம். யாழ்ப்பாணம் ராஜா தியேட்டரில் "காட்சி" என்ற சொல்லை "காட்ச்சி" என எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தமிழர்கள் சங்கம் அமைத்துத் தமிழை வளர்த்த போது அதன் அவை தலைவராக முருகன் இருந்த தாக வரலாறு உரைக்கிறது. முறை வளர்த்த முருகன் ஆலயங்களில் தமிழ் சாகும் நிலையிலே காணப்படுவது சரிதானா..? திருச்செந்தூரிலே சூரன் போர் நிகழ்ந்த போது, முருகன் பாசறை விடமைக்க [illegible] மாக கதிர்காமம் [illegible] நிரூபிக்கப்படுகிறது. ஆனால் பெரும் பான்மை மொழி தான் ஆலயத்தின் ஆட்சிமொழி ஆகப் பாவிக்கப்படுவதால் தமிழ் [illegible]

[illegible]

டுள்ள அறிவிப்பு பொடுத் தமிழாகக் காட்சி அளிக்கிறது. 'அடியார்கள்' என்ற சொல் 'அடியார்கல்' என எழுதப்பட் டுள்ளது. கதிர்மலைக்கு செல்லும் பாதையிலுள்ள 'திருடர்கள் கவனம்' என்ற அறிவிப்புப் பலகையைப் பார்க்கும் போது கண்ணீர் பனிக்கிறது. (அந்த அறிவிப்புப் பலகையை 'ஏகலைவன்' புகைப்படம் பிடிக்கப் படம் பிடிக்க முயன்ற போது பாதுகாப் புப் படையினர் ஏனோ..(?) தடுத்து விட்டனர்.)

கதிர்மலைப்பில் உள்ள மற்றோர் அறிவிப்புப் பலகை தான் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. கல்வி, மொழி, இந்துப் பண்பாடு போன்றவற்றை வளர்க்க ஏற்பட்ட மன்றுகள் குப்பகர்ண உறக்கம் கலைந்தெழுவது எப்போது?

வெள்ளைச் சுவர் மட்டும் இந்த விதி விலக்கல்ல. தவறு சிறிதாக இருப்பினும் தவறு தவறுதான். ஆலயத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள 'இறைவ னாம் பிறவாமல்' எனும் தேவாரத்தில் 'எனையாள் சுற் குருவாகி' என்ப தற்குப் பதிலாக 'எனையாழ் சுற் குருவாகி' என எழுதியிருக்கிறார் கள். வாசகத்திற்குப் பதிலாக முகாமைப் பணிக்கப்பட்டதால் தேவாரத்தின் பொருளே மாறி விட்டது. இதே தவறை பாடசாலை மாணவன் செய்தால் ஆசிரியர் மன்னிப்பாரா? உடனடியாகப் புள்ளியைக் குறைத்து விடுவார். எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படுவது இயல்புதான். திருத்தங் களை சந்தர்ப்பங்களிலே திருத்தி விடவேண்டும். பாடப்புத்தகங்களிலே பாடல்களாக பவுத்தவர்களை அனுமதிக் கக் கூடாது. 'ஏகலைவன்' இதனால் எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படுகின்றன எனினும் இயன்றவரை திருத்த முயல்கிறோம்.

இந்து விவகார அமைச்சர் அதி காரத்தில் செந்தமிழை வாழ வைப் பதே பூரணத் திருவாட்டுக்கு ஆற்றும் அரும்பெரிய தொண்டாகும். அதுதான் ஆறுமுகக் கடவுளை அகமகிழ வைக்கும். அர்த்தமுள்ள அர்ப்பணை யாதும் தமிழை வாழ வைக்காத வரைதமே தமிழருக்குத் தலைமை தாங்கத் தகுதியில்லாதவர்கள் என்பது "ஏகலைவனின்" முடிந்த முடிவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் புறப்பட்ட அந்த பஸ்ஸில் பயணியொரு வராக இடம் பிடித்த சனத், வரும் வழி முழுவதும் காணப்பட்ட இயற்கை அழகுகளை ரசனையுடன் பார்த்தவனுக்கு இடம்பெயர்ந்தவர்களை உடைய வீடுகள், பாடசாலைகள், கோயில்கள் அனைத்தையும் பார்த்தபோது பரிதாபமாக இருந்தது. "இவை தமிழர் நிலமா?" என நினைத்தான். அருகில் இருந்த நண்பனை 'தம்பியா'வுக்கு அவற்றைக் காட்டி அவனையும் அதில் இணைத்துக் கொண்டான். மறு பக்கத்தில் நம்பி 'தம்பியா'வும் அந்தத் [illegible] [illegible] நேரம் பேசிய வண்ணம் இருந்தார்கள். வீதியின் மறு புறம் [illegible] என்பதை [illegible] ஆவலுடன் தம்பியா எழுந்து பின்புறம் [illegible] தம்பியாவை [illegible] பார்த்துக் கேட்டான். "அய்ய...கொகே?" என்று [illegible] தம்பியா இருக்கும் திசையை [illegible].

திலகேசன குடும்பம் சிங்கள இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுடைய சொந்த இடம் கொழும்பு என்பதால் தமிழ் பேசவும் தெரிந்திருந்தார்கள். இலங்கையில் ஏற்பட்ட புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையினால் இவர்கள் யாழ் மண்ணை சுற்றிப் பார்க்க வந்தார்கள். திலகசேனாவின் ஒரே மகன் 'சனத்' இருபத்தி மூன்று வயது கொண்ட துடிப்பான இளைஞன். அதேபோல பதினெட்டு வயது நிரம்பிய மகள் 'தம்பியா' இவர்கள் இருவருடைய விருப்பமும் ஆவலும்தான் இவர்கள் குடும்பமாக யாழ் வருவதற்கு காரணமானது.

யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தவர்கள், [illegible] வாடகைக்கு சில நாட்களுக்காக குடியிருந்தார்கள். அந்த அன்றைய தினமே பக்கத்து வீட்டில் குடியிருந்த அமிர்தலிங்கம் குடும்பத்தினருடன் சிநேகம் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். அமிர்தலிங்கமும் திலகசேனவும் நாட்டு நிலைமைகள் பற்றி தம் கருத்துக்களை முன் வைத்து [illegible] பேசிக் கொள்வார்கள். திலகசேனா "எங்கட— நாட்டில [illegible] [illegible]... அது தான் நல்லம்..." என்பார். அதற்கு ஏற்றாற் போல் அமிர்தலிங்கமும்"

[illegible] மனதுக்கு வேண்டியிருக்கு. திலகசேனா "[illegible] [illegible]. [illegible] உள்ள இடத்தில் தான் சமாதானமும்

இவர்கள் இருவரும் இவ்வாறு [illegible]

"இல்லை——[illegible]——[illegible]
[illegible]—— [illegible] [illegible]——
— [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible], [illegible] [illegible]——
இல்லை——[illegible] [illegible]
[illegible]——"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

பல இடங்களையும் தலங்களையும் சுற்றிப் பார்த்தும் [illegible] குடும்பமும் கூடவே சென்றதன்றி அழகாக காட்சி தந்தது. சனத் தம்பியா உள்ளங்களில் யாழ் மண்ணின் விருப்பமே உருவாகி வளர்ந்தது. [illegible] அழகான ஓர் சிந்தனையை உருவாக்க காரணமானது. இந்த நிலை இன்று இளைஞர்களின் எதிர்காலம் எத்தனை இழப்புகளை எல்லாம் [illegible] வேண்டி இருக்கிறது. இந்நிலை காணவும் தமிழ் இனம் என்றால் [illegible] என்று தானே நினைத்திருந்தோம் [illegible], கலாசாரம் மிக்க மக்கள், [illegible] உண்மையான இளைஞர்கள், [illegible] [illegible]. [illegible] நல்லொழுக்கமான குடும்பங்கள் வாழும் இனத்திற்கு இப்படி ஒரு நிலையா? இவை எல்லாம் யாரால் வந்தது? என இனத்தவர்களால்...? இவ்வாறு பலவற்றையும் நினைத்து மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு "சனத்! அங்க பாருங்க..." என்ற தம்பியாவின் குரல் திசை திருப்பியது. அவர் காட்டிய திசையை சனத் நோக்கினான். அவன் கட்டுக்கடங்கா இதயத்தை அந்தப் புகைப்படம் பார்த்தவனுக்கு அது ஒரு மயானம் என்பது [illegible] [illegible] இருந்தது. நிலை விளங்கியவன்.

"சனத் இது நான் சொன்ன மயானம். இதற்குள்ளே— புதைக்கப் பட்டவர்கள் தான் அதிகம்— நாமாக புதைய நினைத்தவர்களல்ல— அப்பாவித் தமிழ்ப்பெண்கள் உயிருடன் சிதைக்கப்பட்டவர்கள்— எத்தனைபேர் இந்த யுத்தத்தில் பகுதியில் புதைக்கப்பட்டவர்களின் இடம்—" என்றவன் மேலே சொல்ல முடியாமல் நிறுத்திக் கொண்டான். 'சனத்' அவனின் வேதனையைப் புரியாமலில்லை— ஆனாலும் அவனால் எதுவும் சொல்லி முடியவும் புதைத்தவர்கள் தம் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லவா—? அதனால் மௌனமானான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிலையில் முகம் பார்த்த மாதிரியா?
இராணுவ— எத்தனை, கொடுமைகள் நடந்திருக்கு— உங்களுக்கு, எங்க மேல் சிறப்பு வரவில்லை" என்று கேட்டான்.

"இல்லை— தம்பியா— யாருடை எதிரி அரசு ஆதன் அமைப்பு. அதன் ஆளுகிறவர்கள் மட்டுமே— இராணுவமோ அல்லது சிங்களமோ இல்லை— நீங்கள் புரிந்து கொள்வோரானால் உங்கள் மீது விருப்பு ஏற்படுமே தவிர வெறுப்பு ஏற்படாது" என்றாள்.

இருவர் பேச்சுக்களையும் கேட்டுக் கொண்டே வந்த 'சனத்' வேறு திசையில் கவனத்தைத் திருப்பினான் சனத். தம்பியை இருவரும் எப்போதுமே அவர்களுடைய மனதைப் புண்படுத்த நினைக்கவில்லை. அதனால் தான் பேச்சை மாற்றினான்.

இவ்வாறாக பல இடங்களை சுற்றிப் பார்த்ததில் சில நாட்களை கழித்தார்கள். யாழ் மண்ணை சுற்றிப்பார்த்ததுமே தம் மனம் செல்ல இருந்த நிலையிலே குடும்பம், யாழ் மண்ணில் வாழும் மக்களின் நட்பாலும், 'சனத்', 'தம்பியா' இருவருடைய விருப்பத்திற்காகவும் சில நாட்கள் தாமதமாகவே செல்ல முடிவு செய்தார்கள்.

அமிர்தலிங்கம் குடும்பத்தினருக்கும் திலகரட்ண குடும்பத்தின மீதும், அவர்களின் நடத்தை மீதும், அவர்கள் தங்களுடன் பழகும் முறைகள் பலவும் பிடித்திருந்தன. சிங்களவர் என்றால் கொடூரமானவர்கள் என்ற நினைப்பை மாற்றி அவர்களுக்குள் இப்படியும் நல்லவர்கள் இருக்கிறார்களா? என்று எண்ண வைத்தது திலகரட்ண குடும்பம் மீது ஏற்பட்ட விருப்பமும் தங்கள் வீட்டில் அவர்களுக்கு விருந்தும் அளித்தார்கள். அன்றுதான் 'சனத்' நிலாவின் வீட்டை ஆழமாக கண்களால் துழாவினான். அப்போது அவன் சுற்றி சுழன்று பார்க்கும்போது சுவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த அந்த பெரிய போட்டோ. அழகிய புன்னகையுடன் மாலை போடப்பட்டு காணப்பட்ட இளைஞனின் படம் அவன் பார்வையில் விழுந்தது. உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நிலாவின் பக்கம் நெஞ்சு பட்டது யாரிவ அந்த ஆளின் நிலாவை அழைக்க முற்பட்டவன் திரும்பியபோது நிலா தலையைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றதையும் கண்களில் நீர் பெருகுவதையும் கண்டான். சனத் என்ன கேட்க நினைத்தான் என்பதை அறிந்த நிலா "அது— என்னுடைய அண்ணா—" என்று வேதனை கலந்த குரலில் சொன்னாள். சனத்திற்குப் புரிந்தது. அதற்கு மேல் அவன் எதுவும் கேட்கவில்லை. அவள் பேசாமல் அழுகை விட்டாள்— என்று நினைத்தவன் அதோடு தன் பார்வையை வேறு திசை திருப்பினான். தாம் வந்த நாள் முதல் இருந்து பல தமிழ் வெற்றிகளை நிலா முகம் பேசாதிருந்தவளுக்கு நிலைமையுணர்ந்தும், அவர்கள் வீட்டில் ஒரு வேதனைக்குரிய நிலை இருக்கும் என அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. அன்று இரவு சனத் தாய் தகப்பனுக்கும்

தங்கை தம்பியையும் நிலா வீட்டில் நடந்தவற்றை சொல்லிய போது அவர்கள் கண்களில் கண்ணீர் கண்டான். தன் குடும்பம் தமிழ் இளைஞர்களாக வருந்துவதைப் பார்த்தான். இப்படி ஒவ்வொரு சிங்களக் குடும்பமும் தமிழர்களின் வேதனைகளையும், உணர்வுகளையும் புரிந்து நடந்து கொண்டால் இன்று தமிழ் இனத்திற்கு இத்தகைய அவலங்கள் ஏற்படுமா?- என்று நினைத்தவன் கூடவே நிலாவின் அண்ணா ஏன் இறந்தார் என்பதை அறிய மனம் துடித்தவன்- மறுநாள் காலை விடிவதை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தான்.

மறுநாட்காலை 'சனத்' நிலாவைத் தேடி சென்றபோது நிலாவின் தாயும் தந்தையும் கோவிலுக்குப் போயிருப்பதை அறிந்தான்.

தான் அறிய ஆவலாய் இருப்பதை இவ்விடத்தில் அறிந்து விடலாம் என நினைத்தவன் வேறு சில விடயங்களைப் பற்றி அவளுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் சிறு அமைதிக்குப் பின்,

"நிலா— உன்னிடம் கேட்பேன்— நீங்க பதில் சொல்லணும்!" என்றவன் நிலாவின் பதிலுக்குக் காத்திராமல்—

"உங்கட— அண்ணாவிற்கு இந்த நிலை" என்று இழுத்த போது நிலாவின் வெண்மையான முகம் சுருங்கி கறுத்தது. அதுவரை புன்னகை இழையோடிய அந்த முகத்தில் சோக இழை படர்ந்தது.

சனத் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் கூற நினைத்தவளாக தான் குனிந்த தலையை நிமிர்த்தி சனத்தைப் பார்த்தவள்

"போராட்டத்தில் வீரமரணம் அடைந்தார்—" என்றவள் மீண்டும் தொடர்ந்தாள்— "போராட்டம் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் ஒரு சோகம் ஆழமாய் பதிந்திருக்கு என் அண்ணா மனதிலும் ஒரு சோக வரலாறு— ஆழப் பதிந்திருந்தது — உங்களுடைய பார்வையில் இப்ப இருக்கிறவங்களை என் அம்மா, அப்பா என்று— ஆனால் உண்மை அதில்லை — என்னுடைய அம்மா அப்பா இறந்து பதினைந்து ஆண்டுகளாகிவிட்டன—" என்றவளை இடைமறித்து கேட்டான் 'சனத்'

"உன்ர அண்ணா—" என்றான்.

"அண்ணாவும் நானும் சின்னவர்களாயிருந்தோம்— என்னுடைய அம்மாவும் அப்பாவும் விமானம் குண்டு வீசிய போது எங்கள் வீட்டிலேயே எங்கள் கண்முன் இறந்தார்கள் அன்று நானும், அண்ணாவும் குண்டு போட்ட விமானத்தை திட்டித் தீர்த்தோம்— அது அறியாத வயது— நாம் கூறிய குரல் அதன் காதில் கேட்கும் என்று நினைத்தோம். அனாதையாய் நின்ற நிலையில் எம்மை எம் அம்மாவின் உறவினரான இவர்கள் தான் வளர்த்தார்கள்— இவர்களுக்கும் பிள்ளைகள் யாரும் இல்லையென்ற படியால் வளர்த்து தாய் தந்தையானார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என் ஆசைகள் 'புதைகல்' என்றால் என்ன என்று அறியும் போது வந்த பின்னர் —, என் தாயர் நிலைமைக்கு நடந்த கொடுமை எனக்கும் இனி நடக்கட்டாது. என்று நினைத்த அண்ணா — வளர்த்தவர்களையும் உடன்பிறப்புகளையும் பிரிந்து மனைவருக்காக போராடச் சென்று, உயிர் விட நேர்ந்தது—."

என்று கூறி முடிந்த நிலா தன் கரங்களால் முகத்தை மூடிய வண்ணம் அழுதாள்—

"சுனந்திற்கு என்ன சொல்வதென்று புரியவில்லை. "நிலா..." என அழைத்தான். அழுகையே பதிலாக வந்தது.

அவளது அழுகை ஓயும் வரை 'சுனந்' அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒவ்வொரு தமிழ் பெண்ணுடைய வாழ்விலும் வேதனைகள் ஒவ்வொரு தமிழ் இளைஞனுடைய மனதிலும் நிறைவுடன் கூடிய உணர்வுகள், ஒவ்வொரு தமிழ்த்தாய் தந்தையரின் கண்களிலும் நீர்த்துளி - என்ன காரணத்திற்காக இவர்கள் ஒடுக்கப்படுகின்றார்கள்— இவர்களுக்கு சுதந்திரமாக வாழ ஆசை இருக்காதா —? என்று நினைத்தவன் கொலைகாரர்களான் நிலாவின் அழுகை நின்றுவிட்டதை உணர்ந்தான். அப்போதுதான் சொகுசிலிருந்து சென்ற நிலாவின் முகமும் கூர்ந்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். 'சுனந்' கொஞ்சப்பட்டு முகத்தில் புன்னகையை வரச் செய்தவன் சிறிது நேரம் அவர்களுடன் பேசி விட்டு விடை பெற்றான்.

சில நாட்கள் 'சுனந்' நிலாவைக் காதலால் கேட்டு சிக்கும் கிரிக்கெட் நிறுத்திவிட்டான். அதற்குக் காரணம், அவன் அன்று சொன்னவைதான். தமிழ் மக்களின் துயரங்களை அறிந்து வேதனைப்பட்டதனால், அவன் வந்த நாளிலிருந்து நடப்பதை பார்த்த நிலாவின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட வேதனைகள் தான் அவன் மனதை இன்னும் பாதித்திருந்தது.

அடுத்து வந்த நவம்பர் இருபத்தேழாம் நாள் - அன்று மாவீரர்களை நினைக்கும் நேரம் வரைக்கும் பொருத்தும் நிகழ்வுக்காக தன்னிலைக்குரியவர்களையும் நிலா அழைத்திருந்தாள். அங்கே நிலாவின் கைகள் சுடரை ஏற்றும் முற்பட்ட வேளை இன்னொரு கரமும் சேர்ந்து கொள்ள, திரும்பி பார்த்தவளுக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. அங்கே 'சுனந்' அவள் பிடித்திருந்த கையைச் சுடரில் தன் கையையும் இணைத்திருந்தான். இருவரும் சேர்ந்தே சுடரேற்றி முடித்த போது ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபோது— சுனந்தின் விழிகளில் திரண்ட கண்ணீர்த்துளிகள் நன்றாக வழிந்து உருண்டோடியது.

அவனுடைய சகோதரன் இராணுவத்தில் இருந்து இறந்து போனவனாகும் சேர்ந்தே விழிகள் கூறிய சிந்தனையை அவனைச் சரியாக வேறுபாடுகளால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

பா. கோகிலவாணி
2004 கலை
யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி

பொது அறிவு

01) இலங்கை அரசிற்கும் விடுதலைப் புலிகளிற்கும் இடையிலான முதற்கட்ட பேச்சுவார்த்தை எங்கு நடைபெற்றது?
சட்டாஹிப் கடற்படைத் தளத்தில் (தாய்லாந்து)

02) இவ்வாண்டு உலக உணவு உச்சி மாநாடு எங்கே நடைபெற்றது?
தென்னாபிரிக்கா ஜோகன்னஸ்பேர்க்கில்

03) உலகில் அதிகமாக விற்பனையாகும் தமிழ் நாளிதழ் எது?
தினத்தந்தி

04) கல்விசார் பேரவையின் புதிய தலைவர் யார்?
சண்முகநாதன்

05) 2003இல் ஆசிய மெய்வல்லுநர் போட்டி எங்கு நடைபெறவுள்ளது?
பிலிப்பைன்ஸ் மணிலாவில்

06) சுற்றுலாப் பயணிகளில் சிறந்தவர்கள் என அழைக்கப்படுவோர் யார்?
ஜேர்மனியர்

07) இலங்கையின் சட்டமா அதிபர் யார்?
கமலசபேசன்

08) உலக மன்னிப்புச் சபையின் தலைமையகம் எங்குள்ளது?
இலண்டனில்

09) 2006இல் G8 மாநாடு எங்கு நடைபெறவுள்ளது?
ரஷ்யாவில்

10) ஓசோன் படலத்தை பாதுகாக்கும் முயற்சியை முதன் முதலில் ஆரம்பித்த நாடு எது? இலங்கை

11) விம்பிள்டன் மற்றும் அமெரிக்க ஓபன் பட்டத்தை வென்ற வீராங்கனை யார்?
செரீனா வில்லியம்ஸ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12) உலகத் தமிழர் ஏழாவது அண்மையில் எங்கு நடைபெற்றது?
[illegible]

13) "நானும் தமிழும்" என்ற தலைப்பில் 7மணி 10 நிமிடம் பேசி உலக சாதனை படைத்தவர் யார்?
[illegible]

14) பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் முன்னாள் சர்வாதிகாரியின் உடல் இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது அவர் யார்? எங்கு மரணமடைந்தார்?
பேர்டினண்ட் மார்க்கோஸ்
ஹவாய்த் தீவில் (1989)

15) பலூன் மூலம் உலகம் சுற்றும் பயணத்தை பலமுறை மேற்கொண்டு வெற்றி இலக்கை நெருங்கியவர் யார்?
ஸ்டீவ் பொசெட் (அமெரிக்கா)

16) 2002ல் ஆண்டு உலக அழகிப்பட்டம் பறிக்கப்பட்டு யாருக்கு வழங்கப்பட்டது?
ஜஸ்டின் பசெக் (பனாமா)

17) தற்போதைய யாழ்மாவட்ட அரச அதிபர் யார்?
பத்மநாதன்

18) ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றில் உயரம் பாய்தலில் தங்கப் பதக்கம் வென்ற தமிழர் யார்?
எதிர்வீரசிங்கம்

19) அதிக வாழ்க்கைச் செலவைக் கொண்ட நாடு எது?
[illegible]

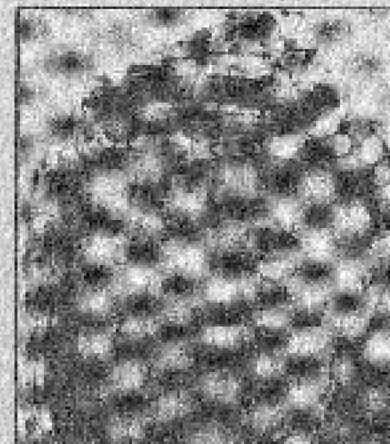
20) ஞாபக சக்தி கூடிய விலங்கு எது?
யானை

க. கலைவாணி
தரம் 13
யா/கம்பர்மலை அ.த.க. பாடசாலை

[illegible] நூலகம்
[illegible]

சிறப்பு விருந்தினர் சிம்மாசனம்

[illegible]
யசீர் அரபாத்



"மொகமத் அப்துல் ரவூப் அரபாத் அல்குட்வா அல்ஹுசைனி" இதுதான் யசீர் அரபாத்தின் முழுப்பெயர். எகிப்தின் தலைநகரான கெய்ரோவில் 1929 ஆவணிமாதம் பலஸ்தீனத் தாயாருக்கும் எகிப்தியத் தந்தைக்கும் பிறந்தவர். 1956ல் கெய்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பட்டதாரியானார். 1958ல் அல்பட்டா என்ற விடுதலை இயக்கத்தை தோற்றுவித்தார். 1964ல் அரபு நாடுகள் கழகம் (Arab league) பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தை (Palastine Liberation Organisation-PLO) தோற்றுவித்தது. 1967ல், இஸ்ரேலுடன் நிகழ்ந்த 6 நாள் யுத்தத்தில் P.L.O பலவீனமடைந்தது. இதனால் தலைமறைவாகச் செயற்பட்ட அல்பட்டா P.L.O வைக் கைப்பற்றியது. அரபாத் அதன் தலைவரானார்.

பலஸ்தீனம் அரபு முஸ்லிம்களின் நாடு 1917ல், பலஸ்தீனத்தின் மொத்த சனத்தொகை 7 இலட்சம் தான் அதில் ஏறத்தாழ 574000 பேர் அரபு முஸ்லிம்கள் 70000பேர் கிறிஸ்தவர்கள் 56000யூதர்கள் பலஸ்தீனத்தில் 2 சதவீதம் மட்டுமே யூதர்களுக்கு உரியதாக இருந்தது. ஐரோப்பிய யூதர்களின் திட்டமிட்ட குடியேற்றத்தால் பாலஸ்தீனம் அங்குலம் அங்குலமாக ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது. சியோனிசத்தினதும் பிரித்தானிய, அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியங்களின் கூட்டுச் சதியாலும் பலஸ்தீன மண்ணில் இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்டது. 4 இலட்சத்திற்கும் மேலான பலஸ்தீனியர்கள் அகதிகளாகத் துரத்தப்பட்டனர். முதலாவது அரபு-இஸ்ரேல் யுத்தம் மூலம் 77 சதவீதமான பலஸ்தீன நிலப்பரப்பை இஸ்ரேல் அபகரித்துக் கொண்டது. 1948 டிசம்பருக்கும் 1949 மார்ச்சுக்கும் இடைப்பட்ட 3 மாதகாலத்தில் மட்டும் 250 அரபுக் கிராமங்கள் அழிக்கப்பட்டு பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான கிராமவாசிகள் கொல்லப்பட்டனர். மேலும் 1967க்கும் 1970க்கும் இடையில் 700 நகரங்களும் கிராமங்களும் அழிக்கப்பட்டன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழர்களைப் போலவே பலஸ்தீனியர்களும் மிகத் தொன்மையான வரலாற்றுக்குச் சொந்தக்காரர்கள். ஈழத்தமிழ் விடுதலை இயக்கம் தோன்றி 20 ஆண்டுகளின் பின்னர் தான் ஆனால் பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் 40 ஆண்டுகால வரலாற்றை உடையது. போதும் பொருளாதாரரீதியாக வலுவான எண்ணெய் வளத்தை உள்ள சவுதி, அதனோடு அருகே அமெரிக்க சார்பிலும் ஏராளமான அரபு நாடுகள் உலகிலுள்ள இஸ்லாமிய நாடுகள் என்று மாபெரும் பேரணி இதன் பின்னணியிலிருந்தன் அரபுத் இராச்சியங்கள். அமெரிக்காவின் சிறந்த விசுவாசியாகும் [illegible] நடத்துகிறது. ஆயுத மேலாதிக்க வேறுபாடுகள் ஆதிக்கம் [illegible] களுக்கு [illegible] அரபாத்தின் [illegible] தல் நல்லதோர் பாடமாகும்.

1988ல் மேற்குக்கரைப் பகுதியை பலஸ்தீனத்திற்கு வழங்குவதாக ஜோர்டான் மன்னர் உறுதியளித்தார். ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தீர்மானங்கள் 242 மற்றும் 338 ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பலஸ்தீன மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை உலகம் அங்கீகரித்தது. பலஸ்தீன மக்களின் அதிகார பூர்வ அமைப்பாக P.L.O வை அமெரிக்காவும் அங்கீகரித்தது. 1988ல் இஸ்ரேல் பிரதமர் ரேபின் மற்றும் அரபாத்துடன் "சமாதான" ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்டனர். அமெரிக்காவை இரட்சகனாகக் கருதிய அரபாத் அதன் நிழலிலே அமர்ந்து கொண்டார். பின்னர் இஸ்ரேலின் புதிய பிரதமர்கள் மாறும் போதெல்லாம் புதிதாக ஒப்பந்தங்கள் போடப்பட்டன. அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த [illegible] பிரதமர் பழைய ஒப்பந்தங்களைக் கிழித்தெறிந்து புதிய ஒப்பந்தங்களைச் செய்தார். கேம்டேவிட் என்ற இடத்தில் 2000 ஆடி 25ல் அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்டன் இஸ்ரேல் பிரதமர் எஹுத் பாரக்-அரபாத் ஆகியோர் முக்கூட்டு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்டனர். ஏரியல் ஷரோன் இஸ்ரேல் பிரதமரானதும் கேம் டேவிட் ஒப்பந்தம் கிழித்தெறியப்பட்டது.

அமெரிக்காவையும், சமாதான ஒப்பந்தத்தையும் நம்பி ஆயுதங்களை கீழே போட்ட அரபாத்தினால் பலஸ்தீன மக்களின் விடுதலை கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. "ஹமாஸ்" இயக்கம் P.L.O வின் ஆயுதங்களைத் தன் கரங்களில் ஏந்தியுள்ளது.

இன்று பலஸ்தீன மக்கள் மரணத்துள் வாழ்வு தேடுகின்றனர். தங்களின் தாயகத்தை தங்கள் கண் முன்னாலேயே ஆடை உருவப்பட்டு - பெயர் மாற்றப்பட்டு பிறிதொருவருக்குப் பெண்டாக்கப்பட்டதும் - தாங்கள் தங்களின் பிறந்த வீட்டிலிருந்து பிடரி பிடித்து வெளியே தள்ளப்பட்டதும் தான் பலஸ்தீனர்களின் [illegible] சோக வரலாறு.

உலக நாடுகள் ஒப்புக் கொண்ட பலஸ்தீனப் பகுதிக்குள் இஸ்ரேல் இராணுவம் புகுந்துள்ளது [illegible] அரபாத்தின் தலைமைப்பீடம் முற்று கைத்து உள்ளேயே சிறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்கா பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான ஆதரவு அறிக்கையை வெளியிட்டும் இஸ்ரேல் எல்லையையும் மீறிய போட்டால் தன் எதிர்ப்பைச் செலுத்துகின்றது. 40 ஆண்டுகளில் அரபாத் சாதித்ததைவிட 20 ஆண்டுகளில் ஹமாஸ் சாதிப்பது ஏராளம். தீர்க்கதரிசனமற்ற அரபாத்தின் கொள்கைகளால் நாளுக்கு நாள் மக்கள் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அரபாத்தை ஓரங்கட்டும் நடவடிக்கைகள் தொடங்கி விட்டன. போர்க்குணம் கொண்ட தலைமையாக அரபாத் மறுபடி உயிர்த்தெழுவாரா? பலஸ்தீன மக்கள் இறுதிப் போராட்டத்திற்கு [illegible] அறிவிக்கப்படுமா-? காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். வல்லரசுகளின் ஏமாற்றப்பட்ட தலைமைத்துவங்களின் கொள்கைகளால் மக்களின் கனவுகள் கலைந்து போவதை வரலாறு மன்னிக்காது.

[illegible] இன்றும் வந்ததாய் [illegible]
[illegible] இதயங்கள் [illegible]

- கவிஞர் [illegible]

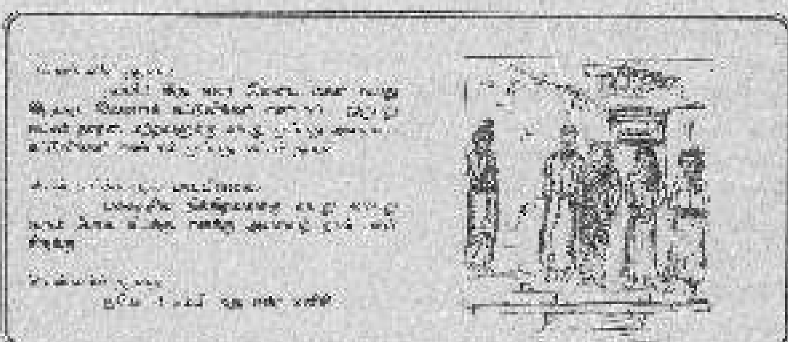
கற்பு ஏது பறவையா?

இலையுதிர்காலத்திலே இயற்கைஅன்னை
தன் பறவைகளின் ஆடை களைந்து
அழகு பார்க்கிறாள்
அப்போது பறவை திரும்பிப் பார்க்காமல்
பறக்கிறது.

கலியுகத்திலே அரக்கன் ஒருவன்
[illegible] மகளின் ஆடை களைந்து
அழகு பார்க்கிறான்
அப்போது அவள் திரும்பிப் பார்க்காமல்
[illegible] விட்டது

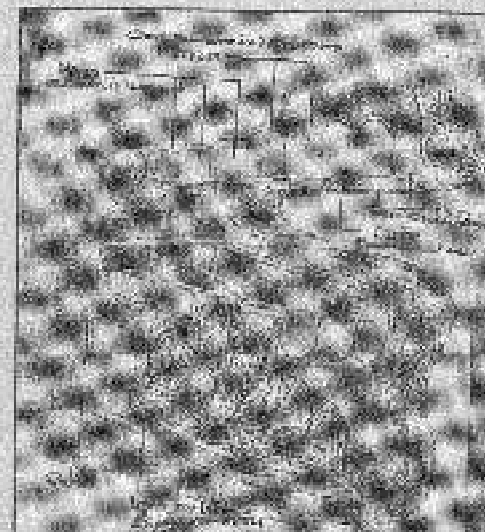
பறவையை அழைக்க [illegible]
மன்னிப்புக் கேட்கிறது
பெண்ணை அழைக்க யாரை மன்னிப்புக் கேட்பது? [illegible]?
[illegible] திருத்துங்கள்
[illegible]

க. [illegible]
தரம் 12
[illegible] மகளிர் கல்லூரி



பற்களுக்கு பயிற்சியளித்தால் பயோரியாவைத் தடுக்கலாம்

பல்வேறு உறுப்புகளைப் போல பற்களும் ஒரு முக்கியமான உறுப்பாகும். இந்த பல்லை நாம் பேணி பாதுகாக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பற்களில் பல விதமான நோய்கள் தோன்றலாம். அவற்றில் ஒன்று 'பயோரியா' நோய் ஆகும்.



இன்று உலகத்தில் மக்களை அதிக அளவு பாதிக்கின்ற நோய்களில் இதுவும் ஒன்று. ஒவ்வொரு பல்லும் நம் வாயில் உறுதியாக நிற்க அதற்கு ஆதாரமாக எலும்புகளும் ஈறுகளும் இருக்கும். அதனை பல வகை நோய்களால் தாக்கப்படும் பொழுது [illegible] பயோரியா நோயில் ஈறுகளின் அளவு குறைவதால் ஈறுகளின் கீழே உள்ள எலும்பும் கரைந்து பற்களின் மேல் உள்ள பிடிமானம் குறையும் பற்கள் ஆட ஆரம்பிக்கும். இதில் அதிக அளவுகள் ஏற்படுகின்ற பொழுது வலியும் வீக்கமும் ஏற்படும். உணவு உண்பதற் சிரமமாக இருக்கும். இதைத்தான் "பயோரியா" நோய் என்று அழைக்கிறோம். இந்த பயோரியா நோய் பற்களின் வேர்களைச் சுற்றியுள்ள மெல்லிய சவ்வுகளைப் பாதித்து பற்களை தன் உறுதி நிலையிலிருந்து ஆட வைப்பதோடு சீழ் உண்டாவதால் ஈறுகள் அழுகுதல் செய்கிறது. வயதான காலத்தில் பற்கள் விழுவதற்கு இந்த நோயே முக்கிய காரணமாகும். இந்த பயோரியா நோய் எல்லா வயதினரையும் பாதிக்கும். முப்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட எல்லா வயதினருக்கும் இந்த பயோரியா நோய் வரலாம். ஈறு வயது குறைந்தவர் கூட இந்த நோயின் அறிகுறியில் இருக்கலாம். வயதாக வயதாக இந்த நோயும் அதிகரிக்கிறது. இதற்கு முறையான சிகிச்சை செய்யாவிட்டால் பற்களும் அதைச் சுற்றியுள்ள எலும்புகளும் பாதிக்கப்பட்டு இறுதியாக பல்லையே இழக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அறிகுறிகள்

ஈறுகளில் ஒரு விதமான அழற்சி மற்றும் இளகும் தன்மை ஏற்பட்டு அழற்சியினால் சீழ் பற்களின் ஓரங்களில் இருந்து வரும் அதனால் ஜீரணத் தன்மை பாதிப்பு ஏதும் பாதிக்கப்பட்டு நமது உடல் நலமும் பாதிக்கப்படு கின்றது.

காரணங்கள்

ஒவ்வொரு உணவுக்கு பிறகும் முறையாக பற்களை சுத்தம் செய்யாது விட்டால் கிருமிகள் பற்களின் இடைவெளிகளில் அதிகமாக சேர்ந்து விடும். இந்த கிருமிகள் அதிகமாக சேருகின்ற பொழுது பல வகையான நச்சுகளை உண்டாக்கி ஈறுகளுக்கு அழற்சியும், வலியும், இரத்தக் கசிவையும் ஏற்படுத்து கின்றது. இவை தவிர இந்த பயோரியா நோய் ஈறுகளிலும் அதை பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கின்ற பகுதிகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதாலும் உண்டாகிறது. உணவு அரைக்கின்ற பல்லின் இடுக்குகளில் அதிக நேரம் தங்குவதால் தவறான முறையில் பல் துலக்கும் குச்சிகளை பயன்படுத்துதல் ஆகிய காரணங்களால் ஏற்படுகிறது.

மருத்துவம்

எல்லா நோய்களுக்கும் உணவு போலவே இந்த நோய்க்கும் உணவு ஒரு முக்கியமான மருந்தாக அமைகிறது. இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட பல்லை எடுப்பது தீர்வாகாது. இந்த நோயினை ஏற்பட்ட நச்சுத்தன்மையை நீக்கவேண்டும். "பயோரியா" நோய் வந்த பிறகு மருந்துகளை செய்வதைவிட வராமல் தடுப்பதே புத்திசாலித்தனமானதும். மற்ற உறுப்புகளுக்கு எப்படி நாம் பயிற்சி அளிக்கிறோமோ அதேபோல ஈறுகளுக்கும் அளித்தல் வேண்டும். ஈறுகளுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சி அளிப்பது என்று ஆச்சரியப்படுகின்றீர்களா? இது மிகவும் எளிமையானது. நார் சத்துள்ள உணவு பொருட்களை கடித்து மென்று உண்பது தான் சிறந்த பயிற்சியாகும். அதுவும் குறிப்பாக சப்பாத்தி போன்ற உணவு வகைகளை சாப்பிடுவது நல்லது. ஏனென்றால் சப்பாத்தியை நாம் சோறைப் போல விழுங்க முடியாது. சப்பாத்தியை நாம் நன்றாக மென்று உண்கின்ற பொழுது அது பற்களுக்கும் ஈறுகளுக்கும் சிறந்த பயிற்சியாக இருப்பதோடு செரிமானத்திற்கும் உதவியாக உள்ளது.

கொய்யாக்காயை கடித்து தின்பது பற்களுக்கு சிறந்த பயிற்சியாகும். இது பற்களின் ஈறுகளை பலப்படுத்துவதோடு ஈறுகளில் இருந்து வருகின்ற இரத்தக் கசிவை நிறுத்தும் நச்சுத் தன்மையையும் போக்குகிறது. அதே போல கொய்யாவின் வேர்ப்பட்டையையும் கஷாயம் வைத்து அருந்தினாலும் நல்ல பலன்தரும். பசலைக்கீரையின் சாறு இந்நோய்க்கு மிகப் பலனளிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. பசலைக்கீரையின் சாற்றை கேரட் சாற்றுடன் சேர்த்து அருந்தும் பொழுது மிகுந்த பலன் தரும். எலுமிச்சம் பழமும் இந்நோயிற்கு சிறந்த

பல்லை தூய்மைப்படுத்தும். ஏனென்றால் எலுமிச்சம் பழத்தில் விட்டமின் "சி" உயிர்ச் சத்து அதிகமாக இருப்பதால் அவை பற்களின் ஈறுகளை உறுதிப்படுத்தி இந்நோய் வராமல் தடுக்கிறது. காலையிலும் இரவிலும் (நித்திரை) போவதற்கு முன்பாக நாம் பல்துலக்கும் "பிரஷ்ஷில்" எலுமிச்சம் பழச் சாற்றை தடவி நன்றாக தேய்த்து வந்தாலும் பலன் தரும். இவை தவிர சில எளிய மருத்துவ முறைகளும் உண்டு.

சாதாரண புழுங்கல் அரிசியை கோவை இலைச்சாற்றில் நன்றாக ஊற வைத்து அதை உலர்த்தி நல்லெண்ணெயில் லேசாக வறுத்து அதை வாயில் அடக்கி வைத்துக் கொண்டால் பல்லின் சீழ் மற்றும் இரத்தம் வருதல் குணமாகும். உப்பு ஒரு கைப்பிடி எடுத்து அரைலீட்டர் தண்ணீரில் போட்டு அதை பாதியாக வரும் வரை காய்ச்சி வாய் கொப்பளித்து வந்தாலும் பலன் தரும்.

புதினா விதையை வாயில் போட்டு கொண்டு நன்றாக மென்று துப்பி விடவேண்டும். இவ்வாறு ஒரு நாளைக்கு மூன்று தடவை செய்ய வேண்டும். இதனால் பல் கூச்சம், பயோரியா நோய் ஆகியவைகளும் குணம் ஆகும்.

கடுக்காய் 175 கிராம், சுக்கு 35 கிராம், மிளகு 17.5 கிராம், படிகாரம் 8.75 கிராம் இவற்றை தனித்தனியாக நன்றாக இடித்து தூள் செய்து கொண்டு ஒன்றாக கலந்து அத்துடன் 175 கிராம் கல்லுப்பையும் சேர்த்து பல் துலக்கி வந்தால் நல்ல பலன் தரும்.

மாவிலை, கொழுந்து, வேப்பம்பட்டை, கருவேலம்பட்டை, ஆலம் விழுது இவற்றை நன்றாக உலர்த்தி இடித்து எல்லாம் ஒரு சம அளவாக எடுத்துக் கொண்டு கால் பங்கு படிகாரமும் உப்பு கலந்து கொண்டு எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக கலந்து கொண்டு தினமும் இரண்டுவேளை பல் துலக்கிய பின் கடுக்காய் கஷாயத்தால் வாய் கொப்பளித்து வந்தாலும் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள பயோரியா நோய் குணமாகும்.

பொதுவாக எந்த நோயாக இருந்தாலும் வரும் முன் காப்பதே நலம். ஆகவே இந்த பயோரியா நோய் வராமலிருக்க தினமும் காலையிலும் படுக்க போகும் முன்பும் முறையாக பல் துலக்கி வரவேண்டும். பல் துலக்கும் பொழுது வலது கை ஆள்காட்டி விரலால் ஈறுகளை நன்றாக மசாஜ் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் உணவு உண்டபிறகு வெறும் கையால் நன்றாக தேய்த்து வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். உணவு துணுக்குகள் பற்களின் இடுக்குகளில் சேராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக முறையான உடற்பயிற்சியும் மூச்சு பயிற்சியும் இந்நோய் வராமல் தடுப்பதற்கு மிகவும் பயன் தரும்.

திரு. ர. யசோதரன்.
[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

புராதன காலத்திலிருந்து நவீன காலம் வரை சமூகம் பாதிப்படைவதன் பல காரணமாக விளங்குவதில் மதுப்பழக்கம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இந்த நவீன யுகத்தில் எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேறினாலும் இம் மதுப் பழக்கம் பின்னோக்கி இழுக்கிறது.

மது அருந்தியவர்கள் மூர்க்கமான மனிதர்களாக இருந்து மிருகமாக மாறுகின்றனர். மதுப்பாவனையால் பல குடும்பங்கள் சீரழிந்து போகின்றன. இதனால் பல ஜீவிகள் கூட இறந்து இருக்கின்றனர்.

மதுப்பழக்கத்தால் உடலில் உள்ள மென்மையான உறுப்புக்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன. மனவளர்ச்சியும் குன்றி காணப்படுகின்றது. இவ்வேளையில் பழிவாங்கும் நோக்குடன் செயற்படுவர். மதுபோதையில் இருக்கும் போது உணர்வுகளை இழந்து என்ன சொல்கிறோம், செய்கிறோம் என்பது தெரியாமல் இருக்கிறார்கள். மது போதை தெளிந்தவுடன் செய்தபிழையை நினைத்து கவலையில் வருந்துவார்கள். வருந்தியும் பயனில்லை. போன மானத்தை மதிப்பை மீள பெறமுடியுமா? இம் மதுப்பழக்கத்தால் எவ்வளவு தூரம் மக்கள் பாதிப்படைகின்றனர்.

மூத்த நபர்களது இந்நிலையை பார்த்து இளம் சந்ததியும் இவற்றை பாவிக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். இம் மூத்த நபர்கள் நற்பழக்க வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அவர்களோ இளம் சந்ததி கெட்டுச் சீரழிய வழி வகுக்கிறார்கள். இதைவிட செல்வந்தர் வீடுகளில் மது அருந்துவதை நாகரீகமான செயலாகக் கருதி இன்று இழிவான செயலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். இன்று உலகிலேயே இம் மதுப்பழக்கம் அதிகமாக காணப்படுகின்றது.

எம் சமூகத்தை சீரழிக்கும் இம் மதுப்பழக்கத்தை அழித்து, தீய பழக்கங்களை களைந்து, நற்பண்புகளை வளர்க்கவும் ஒன்றுபட்டு போராட வேண்டியது அனைவரதும் கடமையாகும். எம் சமூகம் விழிப்புணர்வோடு மதுப் பழக்கத்திலிருந்து விடுபட அனைவரும், சமுதாயமும் ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்ற வேண்டும்.

அரசு பல்வேறு இடங்களிலுமுள்ள மதுபான விற்பனை நிலையங்களுக்கு தடை விதிப்பதுடன் எதிர்காலத்தில் இவை ஆரம்பிக்க அனுமதி வழங்காதிருக்க வேண்டும். பாடசாலை, கல்வி நிலையங்கள் மற்றும் கோயில்கள் போன்ற பொது இடங்களில் மது ஒழிப்பு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் மூலம் மது ஒழிப்பை கருப்பொருளாகக் கொள்ள வேண்டும். மது என்னும் அரக்கனை ஒழிக்க வேண்டுமாயின் தீயவர்களுக்கு தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். இவ்வாறும் சந்ததி மதுவை கண்டால் தூர விலகி நிற்க வேண்டும்.

த. துஷாரகா
12
[illegible]

நெருப்பாற்றின் நீளம்

இன்றோ செழுந்தெருப்பின் ஓரம் எரிகிறது
எரிந்தது சிறுபொறி எம்மண்ணிலே விழுந்தது?
யார் அறிவார்--?
பொறியை, சிறு நெருப்பாக்கி
காற்று முழுவதும் கொண்டு உருப்பெருக்கம் செய்த
உண்மைதான் யார்? யார்?
அன்றோ அணைக்க அயலவர் வரவில்லை--?
அடுப்பு நெருப்பென்று அவர்கள் எரித்து அரிசி உலையிட்டு ஆக்கி
உண்டது உண்மைதான்;
தூசினி பற்றும் வகையிலே ஏன் எரிகின்றன?
யாகத்தீ என்றுரைத்து நெய்யூற்றி வளர்த்தேனோ?
ஞானாகாயமென்று விறகுகளை வைத்தேனோ?
பெருமை முழக்கமிட்டு நெருப்பாளி ...
தீயில் கருகாது தப்பினரா--?
அருகிருக்கும் விட்டிலாக அகதிப்பட்டோர்
தப்பித் தொலைந்த பதி அனைத்திலுமா--?
ஆதிரையே நிரம்பத் தொட்டு நிற்குமதென்ன--?
நெருப்பாற்றின் நீளம் நெருஞ்சியும்
அனைத்துக்கரங்களிலும் நீர்க்குடங்கள் நிறைந்தால்
அக்கினிப் பூ அணையும் ஆனந்தமும்
அணைக்க ஆர்வமின்றி அவை பார்க்க முற்றும் வக்கிரமே!
நெருப்பணைக்க விரும்பாத நீசனே!
நினைவிற் கொள்
நாளை நீ கூடத் தீக்கிரை தான்
உன்னை அழித்து எதை உருவாக்குவாயோ
அது உன் அழிவுமெனில்
உன்னுள்ளில் எதும் உயர்வதோ--?

க. முரளீதரன்
ஆசிரியர் [illegible] கல்லூரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நம்றூது அழிவுண்ட படலத்தில் போர்க்கலை வர்ணனை

உலகிலே நல்லவர்களும் கொடியவர்களும் பிறப்பதும் இறைவன் கொடியவர்களை அழித்து ஏனையவர்களுக்கு நல்வழி காட்டுவதும் வரலாறு கண்ட உண்மையாகும். சமயக்கொள்கையுடையவர்களின் நம்பிக்கையும் ஆகும். அந்த வெளிப்பாடுகள் அந்தந்தச் சமயங்களிலே நூல் வடிவிலே ஏடு வழியாகப் பேணப்படுகிறது.

அந்த வகையிலே இஸ்லாம் சமயத்தைப் பொறுத்தவரை உலகிலே ஓரிறைக் கொள்கையை நிலைநிறுத்தி மக்களை நல்வழிப்படுத்த இறைவன் காலத்துக்குக் காலம் தனது தூதர்களை பூவுலகுக்கு அனுப்பி வைத்தார். அத் தூதர்கள் நபிகள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இஸ்லாம் சமயத்தைப் பொறுத்த வரை இதுவரை ஓரிலட்சத்து இருபத்து நாலாயிரம் நபிகள் பிறப்பெடுத்துள்ளனர். அவர்களுள் இருபத்தைந்து நபிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு இஸ்லாமியப் புனித நூலான அல்குர்ஆனிலே விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

அவர்களுள் இப்ராகிம் நபியும் ஒருவராவர். இப்ராகிம் நபி அவர்கள் நம்றூது எனும் அரசனை அழிக்க முகமாகப் பிறப்பெடுத்தார். நம்றூது மன்னன் இஸ்லாம் சமயத்தவனாக இருந்தும் கூட இஸ்லாம் சமயத்தை எதிர்த்து, அதாவது ஓரிறைக் கொள்கையை மறுத்து தானே இறைவன் தன்னையே உலக மாந்தர் வணங்க வேண்டும் என்ற பிற்போக்கான ஆணவம் மிக்க சிந்தனையால் மக்களையும் வருத்தி முழுமூச்சாக இஸ்லாம் சமயம் மறையும் அளவிற்கு கொடூர தாண்டவம் ஆடினான். இப்ராகிம் நபி தனக்கு எதிரியாக உள்ளார் என அறிந்ததும் இப்ராகிம் நபியைக் கொல்ல முயன்றிருந்தான் ஆனால் அதில் தோல்வியையே பரிசாகப் பெற்றான்.

இவ்வாறு வாய்ந்த பகை போர்க் களத்திலே இருவரும் நேரடியாகச் சந்திக்க வேண்டிய நிலையை உருவாக்கியது. நம்றூது அரசன் என்பதால் அவனின் படை பெரும் படையாக அமைந்ததாக. வாய்மையை இலக்காகக் கொண்ட அரிச்சந்திரன் போல மற்றுத் தருமமே இலக்காகக் கொண்ட அறிவுமிக்க மக்களும், வாலிபவ

ஆராய்ச்சியாளர்கள் போல் கலைக்குரிய கலை சேர்த்தி கொண்டும் கோழைகளும், நடப்பின் இலக்கணம் இதுதானென ஆச்சரியப்படத்தக்க நுண்மதியுகளும், ஆழ நுண்மத்தை ஏற்படுத்துபவர்களுக்கு நாமம் செய்ய இதுதான் வழி எனும் வல்லவர் நம்றூது போருக்கு எழுந்தான்.

உலகிலுள்ள இனங்களுள் வகை அனைத்தையும் சேர்த்து உருவாக்கிய இசைமுரசுகள் போல வீரமுரசொலி உலகைக் குலுக்கி மாறு கண்ணிமைக்கு முன் ஓடி மறையும் குதிரைகள் ஏராளம், தம் பிள்ளைகளை ஆடி வரும் வண் ஏற்றி திரியும் சிறிய மலை போலும் யானைகள் ஏராளம், இது ஆகியதோ என ஆச்சரியப்படக் கூடிய போன்ற மதங்கள் ஏராளம், காலத்தால் முதிர்ந்த விருட்சம் தன்னை எறிந்துக் காட்டக் கிளைகள் விரிந்தது போல காட்சியளிக்கும் வாள்கொடைகள் ஏராளம், பால் பொங்கி வழிவது போல எதிர் வந்த கோபத்தை பட்டாக போல் பறக்க விட்ட போர் வீரர்கள் ஏராளம். இவ்வாறு இயற்கை வைப்பே அமைந்த வைத்த நம்றூதின் படைவீரர்களில் ஒவ்வொரு உறுப்பும் கோபத்தின் அடையாளமாய் விளங்கியது.

நெருப்புப் பந்தை மின்னுவது போல் அவர்களின் வாய்கள் ஏதோ சொல் எடுத்து மூடின. அவர்களின் நெஞ்சமோ கறை படிந்த வெள்ளைத் துணி போலவும், நன்கு பழுத்த கொவ்வைப்பழம் நஞ்சு கக்குவது போல கண்கள் காட்சியளித்தன. எந்த ஆபத்தையும் எதிர்க்கும் மண் மூட்டை போன்ற தோள்களும் யானைக் கால் சிங்கம் போல எதிரியின் உயிரைக் குடிக்க ஆவலான முகபாவனையும் கொண்டு காணப்பட்டனர்.

நம்றூது மன்னனின் போர்க்களத்திலே பெண்களும் காணப்படுகின்றனர். தன் தோல்வியைத் தவிர்க்க பெண்களைத் துணைக்கு அழைத்துச் செல்கிறான். இன்று வைத்த ... என கண்களும், வாள் போன்ற ... கூற்றால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அசையாத கரிய கந்தமும், முலை போன்ற பருத்த மார்பகங்களும் கொண்ட பெண்கள் அசைபோடாது நின்றிருந்தனர்.

போர்க்களத்திலே காணப்பட்ட நீண்ட வலிமைமிக்க கொடிகள் வானத்தை மறைத்திருந்தன. வானத்தை மறைத்த கொடிகளைக் குடைகள் மறைத்திருந்தன. மன்னர் வீரர்களின் பாதங்களில் இருந்து எழுந்த தூசிப்படலம் போர்க்களத்திலே கொடுமையான இருட்டினை உருவாக்கியது. அந்த இருட்டிலே போர் வீரர்கள் நடந்து முடியவில்லை. அவ்வீரர்கள் கையிலே ஏந்தியிருந்த ஆயுதங்கள் வெளிச்சத்தினை இழுத்த வண்ணமிருந்ததாம். அவ்வெளிச்சத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு படையணியானது விரைகின்றது என அற்புதமான கற்பனையை "சேகுனா புலவர்" வெளியிடுகின்றார். மனதிலே நினைத்த மாத்திரத்தில் வானத்திலே பறக்கும் வேகமுடைய குதிரைகள், முகபடாம் அணிந்த யானைகள் அச்சத்தினை விளைவிக்கும் படைகள் என்றவாறாக மன்னன் நடமாடும் போர்க்களத்திலே காட்சியளிக்கிறான். நகைப்பூமாலையைக் குடையாகவும், சமயத்தை போர்க்கு உடலில் பொருத்தக்கூடிய கவசத்தோடும் புதிதாக மதம் பிடித்த யானை முன்செல்ல, கவிய வரும் குதிரையோடு தேவர்கள் கொடிகளை ஏந்திச்செல்ல இவ்வாறுதான இப்ராகிம் நபியை போர்க்களத்திலே "சேகனாப்புலவர்" காட்டுகிறார்.

போர்க்களத்தினை பாடல்களின் மூலம் அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டிய புலவர்நாயகம் எனப் போற்றப்படும் சேகனாப் புலவர் தம்மை இஸ்லாமிய தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் தன்னிகரற்ற புலவன் என வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஷ. உஷானிஷி
10
பாண்டிருப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

[illegible]
கவிஞர் மு. மேத்தா

தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு

[illegible]

இந்து நாகரிகம் [illegible]

இந்தியாவிற்கு வெளியே விளங்கும் இந்துப்பண்பாடு காலப்போக்கிலே இந்தியாவிற்கு வெளியே பல நாடுகளிலும் பரவியமைக்குப் பல சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. இவ்வாறு பரவலடைந்த நாடுகளில் தென்கிழக்காசிய நாடுகளும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இத்தகைய தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் வியட்நாம், கம்போடியா, ஜாவா, சம்பா, பர்மா, மலேசியா, சுமாத்ரா, போர்ணியோ, பாலி, தாய்லாந்து போன்றன முக்கியம் பெறுகின்றன.

ஆசியப் பெரு நிலப்பரப்பின் தென்கிழக்காக உள்ள நாடுகளை "தென்கிழக்காசிய நாடுகள்" என்னும் இப்பெயரானது மொழி ரீதியாகவோ, சமய ரீதியாகவோ அல்லது பண்பாட்டு ரீதியாகவோ தோற்றம் பெற்றிருக்கவில்லை. புவியியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதனை "புவியியல்" ரீதியாகவே விளக்கி நிற்கின்றனர். அதாவது பசுபிக் கடலில் அமைந்துள்ள பிலிப்பைன்ஸ், அவுஸ்ரேலியா ஆகிய நாடுகள் நீங்கலாக உள்ள நிலப்பரப்பையும் தீவுக் கூட்டங்களையும் குறிப்பதற்கான ஒரு பெயராகவே கைக்கொள்ளப்பட்டது. ஆய்வாளர்கள் இதன் மேற்கு எல்லையாக இந்தியாவையும் கிழக்கு எல்லையாக பப்புவாவையும் வடக்கு எல்லையாக சீனாவையும் தெற்கு எல்லையாக அவுஸ்திரேலியாவையும் கூறுகின்றனர்.

இந்தியாவிற்கும் அதற்கு அருகே உள்ள நாடுகளிற்கும் இடையே உள்ள தொடர்புகளை ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்களில் ஆனந்தகுமாரசுவாமி, ஆர். சி. மஜும்தார், கே.ஏ.நீலகண்ட சாஸ்திரி போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். இவர்களில் நீலகண்ட சாஸ்திரி அவர்கள் "தூரகிழக்கில் இந்தியச் செல்வாக்கு" என்ற நூலிலே கிழக்கிலுள்ள நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு பரவிய முறையை நன்கு ஆராய்ந்திருந்துள்ளார்.

தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவி இருந்த தன்மையினை புராதன இந்திய இலக்கியங்களான மகாபாரதம், இராமாயணம், புராணங்கள், ஜாதகக் கதைகள் என்பவற்றில் குறிப்புகள் உண்டு. மேலும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலே பெறப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள், சிதைந்த கட்டடங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோவில்கள், சிற்பங்கள், நூல்கள், ஓவியங்கள், வரலாற்றுக் குறிப்புகள், தொல்பொருட்கள் போன்ற சான்றுகளும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவிய தன்மையினைக் காட்டி நிற்கின்றன.

தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவியிருந்தமைக்கு அடிப்படைக் காரணங்களைப் பின்வருமாறு வகுத்துக் கூறலாம்.

1. வர்த்தக நடவடிக்கைகள்
2. குடியேற்றங்கள்
3. திருமண உறவு முறைகள்
4. சுதேசிகளின் நாகரிகத்தில் சுதந்திரமற்ற தன்மை
5. அரசியல் நடவடிக்கைகள் என்பனவாகும்.

இந் நாடுகளை இந்து நூல்கள் பொதுவாக "சுவர்ணபூமி" என்று அழைத்திருந்தன. "சுவர்ணபூமி" என்பதன் பொருள் "செல்வம் கொழிக்கும் நாடுகள்" என்பதாகும். இந்நாடுகளில் முத்து, பவளம், இரத்தினம், தங்கம், அகில், கற்பூரம் போன்ற பல்வேறுபட்ட 'அரிய' விலை பொருட்களும், வாசனைப் பொருட்களும், வளமான நிலப்பரப்புகளும் நிறைய அளவிலே காணப்பட்டன. இதன் காரணத்தால் இந்திய மக்கள் (வர்த்தகர்கள்) தரைவழியாகவும், கடல் வழியாகவும் இந் நாடுகளுக்கு சென்று வந்தனர். இதனைய வர்த்தக நடவடிக்கைகளின் காரணத்தால் இந் நாடுகளிலே இந்துப் பண்பாடானது பரவலடைவதற்கு வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. சிறப்பாக கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதிவரை இந்நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு சிறந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்ததனை ஆய்வுகள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன.

இவ்வாறு வர்த்தக நடவடிக்கைகளின் நிமித்தம் இந் நாடுகளிற்குச் சென்ற இந்திய வர்த்தகர்கள் காலப்போக்கில் அந்நாடுகளில் குடியேறத் தொடங்கினர். இந்துக்களது வாழ்க்கையும் பண்பாடும் கோவில்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் அமைவதனால் இவ்வாறு குடியேறிய இந்திய வர்த்தகர்கள் தாம் குடியேறிய இடங்களில் தமது சமயம், பண்பாடு, கலை என்பவற்றை வளர்ப்பதற்காக பண்பாட்டு நிலைக்களமாக விளங்கும் கோவில்களை அமைத்திருந்தனர் என்பது புலனாகின்றது. இன்றும் இந் நாடுகளில் அழிந்த நிலையில் காணப்படும் ஆலயங்களும் சிற்பங்களும் அந்நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு பரவியிருந்ததனை எடுத்துக் காட்டும் ஆதாரங்களாகவே அமைகின்றன.

இவ்வாறு குடியேறிய இந்துக்கள் காலப்போக்கில் அந் நாடுகளில் சுதேசிகளுடன் திருமண உறவு முறைகளை மேற்கொண்டனர். சுதேசிகள் எழுச்சியான நாகரிகம் அற்ற, நன்மை உடையவர்களாக விளங்கியிருந்தமையும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு பரவலடைந்த அடிப்படையாக அமைந்திருந்தது.

இவ்வாறு குடியேறிய சுதேசிகளுடன் திருமண உறவு முறை கொண்ட இந்துக்கள் காலப்போக்கில் அந்நாட்டு அரசியல் முறைமைகளில் ஈடுபட்டதனாலும் இந்திய மன்னர்கள் பலர் இந் நாடுகளில் படையெடுப்புகளினை மேற்கொண்டு வெற்றி பெற்று ஆட்சி புரிந்ததினாலும் இந் நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடானது பரவலடைவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருந்தது என்று கருதலாம்.

மேலும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளை ஆட்சி புரிந்தவர்கள் இந்திய மன்னர்களின் அரச முறைகளை பின்பற்றியது மட்டுமன்றி தாம் "சத்திரியர்" என்பதனை நிரூபிப்பதற்கு பாண்டவர்களோடும், சில ரிஷிகளோடும் தங்களைத் தொடர்புபடுத்தும் கதைகளை தமது ஆவணங்களில் பயன்படுத்தியிருந்தமையும், முடிசூட்டுவிழா, பட்டாபிஷேகம் போன்ற சடங்குகளை பின்பற்றியிருந்தமையும் மன்னன் தனது முதற் பிரசைக்குத் "தான்" எனும் பிரணவ ஒலியுடன் ஆரம்பித்திருந்தமையும், ஆட்சியியலில் இந்திய இலக்கியங்களையும், வேதாகமங்களையும், மரபுகளையும் பின்பற்றி நிர்வாக முறையை அமைத்துக் கொண்டமையும் மன்னர் நாம கல்வெட்டுகளில் செல்வாக்கு அந்நாடுகளில் காணப்படுவதையும் முதலாம் இராஜேந்திர சோழனது ஆவணங்களில் தம்மைக்கூட இந்து சாஸ்திர நியமங்களில் இருந்து வழுவாதவன்" என்ற பிரகடனத்தினை மேற்கொண்டமை எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தமையும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவிய தன்மையினையே புலப்படுத்துகின்றன.

சிறப்பாக அரசியல் ரீதியில் நோக்கும் பொழுது கம்போடியா, சம்பா, ஜாவா, போர்னியோ ஆகிய நாடுகளின் அரசியலில் இந்துமதம் செல்வாக்குப் பெற காரணமாயிருந்தவர் பல்லவ மன்னர் ஆவர். பௌத்தத்தினதும் இந்து மதத்தினதும் செல்வாக்கு இடம் பெற்றது. மேலும் கம்போடியா, சம்பா ஆகிய தேசங்களில் முடியாட்சி காணப்பட்டது. தென்னிந்திய கோயில் பாணி நிலவி இருந்தது. பல்லவ மன்னர், சோழேந்திர மன்னன் போன்றோர் சத்திரிய முறையையே பின்பற்றினர்.

ஐரோப்பியர் கிழக்கேய நாடுகளை ஆக்கிரமித்து ஆட்சி புரிந்த போது பல இந்துமக்கள் தொழில் பெறும் நோக்குடன் பல்வேறுபட்ட காரணங்களுக்காகவும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் சென்று குடியிருந்தனர். இத்தகையோரின் வம்ச வழியினர் இன்று அந்நாடுகளில் நிரந்தர வாசிகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். அத்தகையோர் தாம் வாழும் இடங்களில் ஆலயங்களை அமைத்தும் இந்து சமயத்துடன் தொடர்புடைய கலைகளை பேணுவதற்கான நிறுவனங்களை அமைத்து வருகின்றமையும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவி வருவதனையே எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றது.

இந்தியர்களைப் போலவே தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் மன்னன் இறைவனுக்கு சமானமானவனாக கருதப்பட்டான். மேலும் இந்நாடுகளில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிராமணர்கள் செலுத்திய செல்வாக்கும் அங்கு இந்துப் பண்பாடு பரவக் காரணமாக அமைந்த தன்மையினையே காட்டுகின்றது. பட்டாபிஷேகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை புரோகிதர்களே குருவாக நின்று நடாத்தியமை, பிராமணர்கள் சோதிடத்தில் வல்லுனர்களாக அரச அவையிலும் பிரசைகளின் மத்தியிலும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமையும், பிராமணர்களுக்கு தானம் வழங்கியமையும் பற்றிய குறிப்புகள் உண்டு.

மேலும் இந்நாடுகளில் அரசர்கள் அசுவமேதங்களைச் சடங்குகளை நடாத்துவதற்கும் இந்திய இலக்கியங்களை போதிப்பதற்கும் வருடாந்திர வேண்டிய காலக் குறிப்புகளை கணிப்பதற்கும், வேதம், வியாகரணம், புராணம் முதலியவற்றில் நிபுணத்துவம் பெற்ற பிராமணர்களை தமது ஆலோசகராகவும், புரோகிதர்களாகவும் நியமித்திருந்தமையும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்து பண்பாடு நிலவியதனையே காட்டுகின்றது.

இந்நாடுகளின் வங்கம், அவன்தி பகுதிகள், கர்நாடகம், கலிங்கம், மகதம், தமிழகம் முதலிய இடங்களில் இருந்து பலரின் குடியேற்றத்தின் மேல் மட்டத்தில் உள்ளவர்களிடமிருந்து இந்து மத செல்வாக்கும் பாமர மக்களிடம் இந்து மரபுவழியான சமய செய்திகளும் பரவின. கலை, சமூகம், அரசியல் என்பன இராச்சியங்களிலே பெரும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தின. வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள் மூலமாக இந்துநெறி பரவியிருந்தது. இவற்றினைப் போதிக்கும் ஏற்பாடுகளும் காணப்பட்டன. இதற்குச் சான்றாக 'பால' தேச மன்னர்களால் துறவிநிலையம் உருவாக்கப்பட்டதனைக் கூறலாம்.

இந்நாடுகளில் சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமண மதங்கள் போன்ற மதப்பிரிவுகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தமையும் இந்து இலக்கியங்களான திருக்கோவையார், திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, திருமுறைகள், இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்றன அரசவைகளிலே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்ததுடன் நீதி வழங்கும் பொழுது மனுதர்ம சாஸ்திரமானது செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமையும் இந்நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவியிருந்த தன்மையினையே காட்டுகின்றன.

இந்நாடுகளிலே காணப்பட்டிருந்த விழாக்களும் நம்பிக்கைகளும் இந்துப் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையவையாகும். இதற்கு உதாரணமாக இக்காலத்தில் சிறப்படைந்த சித்திரை, வைகாசி, வருடப்பிறப்பு முதலியவற்றுடன் உறவுத் திருவிழா, கார்த்திகை, பௌர்ணமி விரதம், மஹாசிவராத்திரி, பங்குனி உத்தரம், திருவிழா போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும். அவ்வாறே நம்பிக்கைகள் வரும் தீமையின் நோக்கும் பொழுது மழைக்காக உமாதேவியையும் தம்முடைய தெய்வமாக கங்காதேவியையும், அரசர்களுக்குரிய தெய்வமாக ஸ்ரீதேவியையும் வழிபட்டு வந்தமையினைக் குறிப்பிடலாம்.

தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் சைவமதமானது சிறப்பாக குப்தர், பல்லவர், சோழர் காலத்தில் விரிவான வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டுள்ளதை காணமுடிகின்றது. இவற்றில் "தக்காணம்" கூடிய பங்கினை வழங்கியிருந்தது.

இந்நாடுகளில் திராவிட கட்டிடக்கலை, சிற்பம், ஓவியம் முதலியன செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. இதற்குச் சான்றாக அங்கோர்வாட் (கம்போடியா), பொரம்புதூர் (ஜாவா) கோவில்களும் அங்குள்ள சிற்பங்களும், இதிகாச புராண ஓவியங்களும் சிவன், விஷ்ணு, அகத்தியர் போன்றோரது சிலைகளும் இந்நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு நிலவியதனை காட்டுகின்றன.

இவ்வாறு தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் பரவலடைந்துள்ள இந்துப் பண்பாடுகள் காலப்போக்கிலே அழிவடைந்தமைக்கான காரணங்களினை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. இந்நாடுகளின் மீது இஸ்லாமியர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட படையெடுப்பு நடவடிக்கைகள்
2. வாசனைத் திரவியங்களில் விளைச்சலில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சியின் காரணத்தினால் வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் தளம்பல் ஏற்பட்டமை
3. இந்திய மன்னர்கள் புதிய புதிய குடியேற்ற நாடுகளை அமைப்பதில் நம்பிக்கை அற்றிருந்த தன்மை

இவ்வாறு தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடு அழிவடைந்திருந்த பொழுதிலும் இன்றும் சிங்கப்பூர், மலேசியா, பர்மா, பாலித் தீவுகள் போன்ற நாடுகளில் அந்தந்த அரசியல் நிலைக்கேற்ப இந்துப் பண்பாடு நிலவி வருவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

(தொடரும்...)

அறிவின் முதல்வர்க்கு
இல்லம் தேடி வருகின்ற நிலையில்
கல்வியை நாடிக் கற்றவர் நல்லறிவு மாண்பு
நல்வழியில் நாள்
... நாடுகின்றோம்

ரவீந்திரர் ...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலாசாரப் புற்றுக் கறையான்

"ஆன்மா லயப்படும் இடம் ஆலயம்" என்று கூறி எமது முன்னோர் ஆலயம் சென்றனர். இன்று ஆன்மா லயப்படுவதால் "தமிழரின் அந்தரங்கம் வெளிப்படும் இடம்" என்று பலரும் கூறுமளவிற்கு எமது பண்பாடும் கலாசாரமும் புறக்கணிக்கப் படுகின்றன. நாகரிகம் புறம் சார்ந்தது. நாடுகள் கடக்கும் போது மாறிவிடலாம். பண்பாடு அகம் சார்ந்தது. கால மாற்றங்களை காரணம் காட்டக் கூடாது. எம் முன்னோர்கள் நீண்ட காலம் போற்றிப் பாதுகாத்தவற்றை நொடிப் பொழுதில் சிதைந்து விடக்கூடாது.

தற்போது எமது நாடு மெல்ல மெல்ல இயல்பு நிலைக்குத் திரும்புகின்றது. பிற இன மதத்தவர்களும் எமது ஆலயங்களுக்கு வருகை தருகின்றனர். எமது இளைஞர்களும் யுவதிகளும் மேற்கத்தேய காலத்திலேயே ஆலயம் செல்வதை வழக்கமாக கொண்டிருக்கின்றனர். தமிழர் தாயகம், தமிழ்த்தேசியம் என்பதற்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். இந்த வேளையில் நாம் இரவல் கலாசாரத்தில் வாழ முனைந்தால் இலகுவாகத் தொடர்புபட்டு மீள விடும். இதனை இன்றைய இளைஞர்களும் யுவதிகளும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நாளைய சமுதாயத்தை வளர்க்கப்படுபவர் ஆன்மிக உணர்வுடன் ஆலயம் செல்வது வழமையாக்குவதும் பெருமையானதாகும். ஆலயம் செல்லும்போது கலாசார உடைகளை அணிந்து, ஒழுக்கக் கேடான செயற்பாடுகளை ஆற்றுவதை தவிர்ப்பது சிறப்பானதாகும்.

எவ்வளவுதான் கலாசாரம் இருந்தாலும் மேலைத்தேச கலாசாரத்தை பின்பற்றுவதை போல் காண்பது வெட்கத்திற்குரியது. அந்நிய கலாசாரம் போலியானதே. அவ்வாறு ஒன்றிப்போகாது எமது கலாசாரங்களையும் பண்பாடுகளையும் மற்றவர்களிடமிருந்து தக்கவைத்துக் கொள்ள நாம் யார் என்பது நமக்கே புரியாமல் போய்விடும்.

ஆடைகளைப் பற்றிப் பேசும் பொழுது ஆண்-பெண் சமத்துவத்தைக் காட்டுவது பெண்விடுதலை என்ற சிந்தனை பிற்போக்குத்தனமானது. இத்தகைய எண்ணங்கள் களையப்பட வேண்டும். இந்த மண்ணையும் மரபையும் எம் முன்னோர்களிடமிருந்து நாம் முறையாகப் பெற்றுள்ளோம். மூல நோக்கத்தை மறந்து அலங்கோலமாக்க முற்படுவது நாகரிகமல்ல. அநாகரிகமும் பாவமும் துரோகமுமான செயலாகும்.

ஏ. சி. சுதா
தரம் 12
[illegible] மகளிர் கல்லூரி

[illegible]

கூட்டுறவின் மேம்பாடு

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு" "கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை" என்ற உண்மையான கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலேயே கூட்டுறவு அமைப்பு உருவாகியது. கூட்டுறவு என்றால் என்ன? ஒன்று கூடி ஒன்றுபட்டு உழைத்தல் என்று பொருள்படும். ஒருவர் எல்லோருக்காக என்று முதலில் எல்லோரும் ஒருவருக்காக என்பது கருத்தாகும். இக்கோட்பாடுகளின்படி எல்லோருக்கும் எல்லாவித தன்மையும் ஒருவர் பலருக்காகவும், பலர் ஒருவருக்காகவும் என்ற சமத்துவக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்த அமைப்பே கூட்டுறவு ஆகும்.

கூட்டுறவில் இனபேதமில்லை, மத பேதமில்லை, சாதிபேதமில்லை, பிராந்திய பேதம் இல்லை, உயர்வு தாழ்வு இல்லை. அங்கே மனிதநேயம் பேணப்படுகிறது. கூட்டுறவினாலே குடும்பம் உயர்கிறது. சமுதாயம் உயர்கிறது. நாடு உயர்கிறது. எனவே கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு ஆகின்றது.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்று பண்டைத்தமிழர் போற்றிய கூட்டுறவுக் கொள்கை மனித வரலாற்றின் ஆரம்பகாலத்தில் அவர் அறிந்திருந்தனர். வேட்டையாடி, இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த காலத்திலேயே கூட்டுறவு நிலவியிருக்கிறது. நாகரிகம் மிக உயர்வான நிலையில் இருக்கின்ற இன்றைய காலகட்டத்திலும் மனிதன் கூட்டுறவை புரிந்துகொண்டிருப்பது [illegible] யானதாகும்.

ஒருபக்கம் தேவைகள் உருவாகின்றன. மறுபக்கம் அவை நிவர்த்தி செய்யப்படுகின்றன. இதற்கு அடிப்படை கூட்டு முயற்சியே என்பதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. இங்கிலாந்திலே ரொச்டேல் முன்னோடிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கூட்டுறவு இயக்கத்தின் மூல பாவனையாளர் யாவருக்கும் சம உரிமை வழங்கப்படுவதை நாம் அனைவரும் அறிந்திருக்கின்றோம். அங்கு சமத்துவம், சுதந்திரம், சகோதரத்துவம் நிலவுகின்றது.

மனிதனை ஒருவனாக சமூக கலாசார ரீதியாக முன்னேற்றம் அடையச் செய்வதுடன் மக்கள் இனம் உயர்ந்த பெறுமதிகளை அடைவதற்கு உதவுகிறது. அத்துடன் சுரண்டல் நடவடிக்கைகளை தவிர்த்து மனிதனை மனிதத்துடன் வாழ வழி சமைத்து கூட்டுறவு [illegible] நோக்கி [illegible] நகர்கின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூட்டுறவினால் வந்து இழுந்தவர்களும் வலிமை பெறலாம் கூட்டுறவில் [illegible] இல்லை [illegible] நிறைகின்றது [illegible] ஆட்சியில் [illegible] [illegible] இல்லையா? [illegible] இல்லையா? [illegible] இல்லையா? இவை அனைத்தும் கூட்டுறவின் [illegible] அனைத்தும் [illegible] விளக்குகின்றன.

கூட்டுறவு என்பது ஒற்றுமையை மட்டும் அன்றி இதயத்தில் வாழுகின்ற ஊக்க உணர்வையும் தருகின்றது. மக்கள் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒரு மதம் கூட்டுறவு. அதனைக் கடைப்பிடித்து விழுமை போடுவோம்.

சி. ஹரிகரன்
தரம் 10
யா/ [illegible]

[illegible]

[illegible] பதில்கள்

அ. அஜந்தன்
தரம் 10 [illegible]

❋ **தீபாவளி, தீபாவழி, தீபாவலி என்பவற்றில் சரியான வடிவம் எது?**
ஆவலி என்பதற்கு வரிசை என்று பொருள். தீபங்களின் வரிசை என்பதை தீபாவலி என்று குறிக்கிறது. ஆனாலும் ஆவலி என்பதும் ஆவளி என்பதும் ஒரே கருத்துடைய பதங்கள். [illegible] தீபாவளியும் சரியானதே.

கு. [illegible]குமாரன்
2006 [illegible]

❋ **"ஏகலைவன்" என்று சஞ்சிகைக்கு பெயரிட்ட காரணம் என்ன?**
ஏகலைவன் அருச்சுனனுக்கு நிகரான மாவீரன். [illegible] சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவன். அரசியலின் [illegible] அருச்சுனன் கல்வித்துறை [illegible] குருவின் உதவியுடன் ஏகலைவன் வாழ்வை [illegible] பெருமையை [illegible] திறமையைத் தந்திரமாகக் கொள்ளை அடித்து விட்டது. இதே [illegible] தமிழர்களின் [illegible] "[illegible]" மூலம் வெட்டி [illegible] ஏகலைவன் தமிழ் மாணவர்களின் குறியீடாகக் காணப்படுகின்றான்.

லோ. தீசன்
2001 [illegible]

❋ **அரசியல் வாதிகள் சிறைச்சாலைகளில் காட்டுகின்ற அக்கறையில் பாதியைக் கூட கல்விச்சாலைகளின் மீது காட்டுவதில்லையே ஏன்?**
[illegible] அவர்களைக் கல்விச் சாலைகளை [illegible] போகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சி. உமாகரன்
[illegible]

※ **தற்போதைய திரையிசைக்கவிஞர்கள் முரண்பாட்டுத் தன்மையான கருத்துக்களை விதைப்பதாகக் கூறுகிறார்களே. உண்மையா ஆசிரியரே?**

உண்மைதான்.
"காதலர்கள் சாவதுண்டு [illegible]
காதல் மட்டும் சாவதில்லை [illegible]" என்று எழுதிய கவிஞர்

"[illegible] என் காதல் மூழ்காதப்பா" என்று எழுதியிருக்கிறார். "[illegible]"கில் மூழ்கியது கப்பல்தான் காதலல்ல அது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

"யுத்தம் இல்லாத உலகம் கேட்டேன்" என்று எழுதிய விரல்கள் "ராஜராஜனின் வாளைக்கேட்டேன்" "பார்த்திபன் தொடுத்த விற்களைக் கேட்டேன்" என்றும் எழுதுகின்றன. இலட்சக்கணக்கான உயிர்களைப் பலிகொண்ட போராயுதங்கள் மீது பற்றுள்ளவை [illegible] புரியவில்லை எதுவுமே!

"[illegible]" என்ற "காதல் தேசம்" திரைப்படப் பாடலில்
"பொய்யாக நீ என்னை விரும்பாத போதும்
பொய்யென்று சொல் கண்ணே என் ஜீவன் வாழும்
நிஜம் உந்தன் காதல் என்றால்"
வரிகளின் சிரிப்பை ஊட்டுகின்றன. பொய்யாக விரும்பாத காதல் பொய்யுலகம் [illegible] நிஜமாக முடியாது. வாழ்க! திரைப்படப்பாடலாசிரியன்.

அ. அனந்தன்
2004 வர்த்தகம் [illegible]

※ **ஈழப்போராட்டத்திற்கு அனைத்துத் தமிழ் மக்களின் ஆதரவும் உள்ளதா---?**

ஆம். தமிழீழத்தின் துரோகிகளுக்கும் கூட [illegible] பிடிக்காமல் இருக்கலாம் [illegible] பிடிக்காமல் இருக்கலாம் சிற்சில கோபம் இருக்கலாம். கல்வியில் [illegible] கருத்துவேறுபாடு காணப்படலாம். ஆனால் ஈழம் அனைவருக்கும் தேவை என்பதில் இருவேறு கருத்துக்கள் கிடையாது.

ஆ. சுகிர்தராஜ்
2004 [illegible]

※ **மாணவர்களின் கல்விமீது பெற்றோரின் அக்கறை அதிகரித்து வருகிறதா--, குறைந்து வருகிறதா--?**

அதிகரித்து வருகிறது. பிள்ளைகளின் கல்விக்கு அதிகமான செலவு செய்கிறார்கள். நல்ல உணவும் உடையும் வழங்குகிறார்கள். [illegible] ஆனால் ஆசிரியர்கள் [illegible] தவறுகிறார்கள். [illegible] பாடக் குறிப்புகளில், வினாவிடைப் பயிற்சிகளில் ஆசிரியரின் [illegible] எனக் கவனிக்கத் தவறுகிறார்கள்.

பத்தாம் தரத்திலே படிக்கும் [illegible] பயிற்சி புத்தகம் வாங்கச் சென்ற தந்தையொருவர் [illegible] இல்லாததால் இரண்டு [illegible] புத்தகங்களை வாங்கி [illegible] நிகழ்ந்திருக்கிறது.

[illegible] இந்தேசம் இனி என்ன [illegible]?

சி. [illegible]
2004 கணிதம் [illegible]

※ **ஆசிரியர் - மாணவர் சம்பந்தமான ஒரு "கடிஜோக்" சொல்லுங்கள்**

தமிழாசிரியர் ஒருவர் [illegible] சம்பந்தமான வினாக்களை மாணவர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

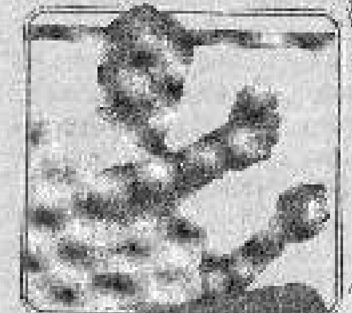
"இன்றுபோய் போருக்கு நாளை வா" இதற்கு [illegible] என்று கேட்டு அனைவருக்கும் அடி கொடுத்தார். மாணவர்கள் எவருமே பதில் சொல்லவில்லை.

"ஒன்றும் தெரியாதென்றால் இங்கு ஏன் வருகிறீர்கள்" என்றார்.

'இதுக்கு எனக்கு விடை தெரியும்' என்ற மாணவன் ஒருவன் - அதிபரால், உங்களுக்கு அதிபர் [illegible] என்றான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாரதிராஜா Vs ரஜினிகாந்த்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருவருக்கத்தக்கது ஏற்புடையே திரைப்படத்துறை மௌனமில்லையே என்றெல்லாம் கூறுவதை ஆதரிக்கின்றோம்..

நல்லோரத்தினைப் பார்க்கும் போது திரைத்துறையினை மாமாட்டாமல் விடுவதே மேன்மைத் தோன்றுகிறது

த. லதீசன்
[illegible]
மாக்கடுப்பிட்டி அ.மி.க

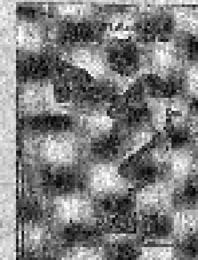
இரும்பின் ஒளிர்ந்திருக்காக மகிழ்ந்திட்ட [illegible]
உனக்காக [illegible] ஏந்திய நேர்மையாக
- [illegible]

(வகுப்பறைக்குள் ஆசிரியர் வருகின்றார்)
மாணவர்கள்:
(ஆசிரியரைப் பார்த்து)
குட்மோனிங் சேர்
குட்ஆப்டநூன் சேர்

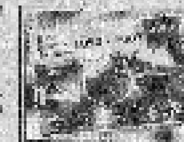
ஆசிரியர்:
ஏன்ரா உங்களுக்கு நேரம் காலம்
தெரியாதோ. குட்மோனிங்,
என்று சொல்லுறீங்கள்
குட்ஆப்டநூன் என்றுசொல்லுறீங்கள்,

மாணவன்:-
மன்னிக்க வேண்டும் சேர்,
நான் சொன்னது புதிய நேரம்.
அவன் சொன்னது பழைய நேரம்

உங்கள் இதயத்திலிருந்து



☞ இரு திங்கள் வெளியீட்டு எந்தன் ஏகலைவா. உன் இதயக் குழு நல்கள் என இளமைக் காலத் திற்கு புதுவழி கலைக் களஞ்சியமாய் எழுந்த என் காதலியே உன் கலா வித்தகத் திறமை கண்டு நோக்கிறேன். ஒரு கணம் வியக்கிறேன் உன் பணி என்றும் அழியாத கலை யாகவே இருக்க என் அன்பு ஆசிகள்.



ஸ்ரீ-ரமேஸ்
[illegible] இந்துக் கல்லூரி

☞ ஏகலைவன் இருதிங்கள் இதழ்கண்டு மகிழ்ந்தேன். ஆசிரியர் மாணவர் இணைந்து நிகழ்த்தியிருக்கும் அற்புதம் வியக்க வைக்கிறது. அடுத்து வரும் சஞ்சிகைகள் ஆரோக்கியமானதாகவும், அதிக பக்கங்களுடனும் வெளி வர வாழ்த்துகிறேன்.

உ. நிருஜா
2003 வர்த்தகம் "B"
யாழ்/இந்து மகளிர் கல்லூரி

☞ ஏகலைவா—! உன் இதழில் எல்லாச் சிறப்புக்களையும் கண்டு மகிழ்ச்சியில் மூழ்கினேன். "கனவுதேவதினி" சிறுகதையும் பொதுஅறிவு விடயங் களும் சிறப்பாக இருந்தன.

கு. புகழ்நுதன்
தரம் 5
மாக்கடுப்பிட்டி அ.மி.க.

☞ ஏகலைவா, நீ எனக்குவரும் சொற்கோவைத் தேடல் போட்டியானது மாண வர்களின் பொது அறிவுத் திறனை வளர்க்கின்றது ஆனால் இருதிங்களில் வருகின்றபோ ஒரு திங்களில் வந்தால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும்.

த. சரண்யா
தரம் 10
யா/[illegible] இ.த.க. பாடசாலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேடல் போட்டி இல-02

01) குவைத் நாட்டிலிருந்து வந்து தன் காதலனோடு இந்தியாவுக்குள் தஞ்சம் புகுந்த இஸ்லாமியப் பெண் யார்?
02) சர்வதேச ரீதியில் திரைப்படங்களுக்கு வழங்கப்படும் உயர் விருதான "ஒஸ்கார்" விருதைப்பெற்ற இந்திய இயக்குனர் யார்?
03) இலங்கையில் முதலாவது பெண்கள் பாடசாலை எது?
04) அண்மையில் விமான விபத்தில் காலமான தென் ஆபிரிக்காவின் முன்னாள் 'கிரிக்கெற்' தலைவர் யார்?
05) "[illegible]" ஒப்பந்தத்திலே கைச்சாத்திட்ட இஸ்ரேல் பிரதமர் யார்?
06) "ஒலிவ்" கிளை ஏந்திய வெண்புறாவை சமாதானத்தின் சின்னமாக வரைபடைத்த ஓவியர் யார்?
07) அமெரிக்க நகரமொன்றிலே ஒருநாள் "மேயராக" (நகரத் தந்தை) இருந்த தமிழ்த் திரைப்பட நடிகர் யார்?
08) தேசியத்தலைவர் மேதகு வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் பெயரை நடிகர் விஜயகாந்த் தன் மகனுக்குச் சூட்டியுள்ளார். ஈழத் தமிழ் மக்களுக்காகக் குரல் கொடுத்து தடாசட்டத்தின்படி கைது செய்யப்பட்ட அரசியல்வாதியும் இதே பெயரை தன் மகனுக்குச் சூட்டியுள்ளார் அவர் யார்?
09) தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாவல் எது?
10) அமெரிக்காவின் இராணுவத் தலைமைப்பீடம் அமைந்துள்ள நகரம் எது?

போட்டி நிபந்தனைகள்

- விடைகளை அனுப்பும்போது அதனுடன் அனுமதி அட்டையானது இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- நடுவரின் தீர்ப்பே இறுதியானது
- சரியான விடைகளை ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர் எழுதும்போது வெற்றிக்குரியவர் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவர்
- மட்டக்களப்பு அமெரிக்கன் மிசன் கல்லூரி உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களன்றி வேறெவரும் இப்போட்டியில் பங்குபற்ற முடியாது.

பதில்வந்து சேரவேண்டிய இறுதித் திகதி - **01-12-2002**
பரிசுத் தொகை **200/-**

தேடல் போட்டி இல-01 விடைகள்

1. சிறுவர் உரிமைச் சாசனம்
2. 08
3. லகான்
4. அருந்ததி ரோய்
5. மேரி கியூரி அம்மையார்
6. முகம்மது அலி ஜின்னா
7. கணியன் பூங்குன்றனார்
8. ஜப்பான்
9. இட்சாக் ராபின்
10. நெல்சன் மண்டேலா

மாணவர்களே,

சிறுகதைகள், கவிதைகள், அறிவியற் செய்திகள், நகைச்சுவை சம்பவங்கள், கல்விக் கட்டுரைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், துணுக்குகள் போன்றவற்றை எழுதி அனுப்புங்கள் 150 சொற்களுக்குள்ளே அமைந்திருப்பது வரவேற்கத் தக்கது. உங்கள் ஆக்கங்களை "ஏகலைவன்" ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறேன்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
பிரதம ஆசிரியர்,
"ஏகலைவன்"
மட்/[illegible]
[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேடல் போட்டி இல 01க்கு சரியான விடைகளை எழுதி ரூபா 200/= பரிசாகப் பெறுபவர்

❁ ரங்கநாதன் மோகனப்பிரியன்
யாழ்ஹாட்லிக்கல்லூரி தரம் 8A

சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டுப் பெறுவோர்

❁ த. உதயகுமார் தரம் 8A
யாழ்கொற்றவத்தை அ.மி.த.க. பாடசாலை

❁ த. கவர்ணராஜ் தரம் 10A
யாழ்உடுப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி

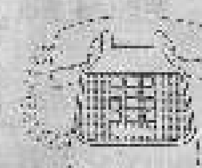
150 வது ஆண்டு நிறைவு விழாக் காணும்

"[illegible]
[illegible]
[illegible]"

தங்கவேல் வாகீசன்
2002 கலைப்பிரிவு மாணவன்

"தூரதேச பாசங்களை இணைக்கும் ஒலிவழி இணையம்
பூலோக புதுயுக எங்கள் ஸ்ரார் தொலைத் தொடர்பு நிலையம்"

உணர்வுகளைச் சொல்லிடும்
உன்னை அன்பை பகிர்ந்தளிக்கும்
உன்னத சேவையின் ஊற்று



070-212921

ஸ்ரார் ஹற்
தொலைத் தொடர்பு நிலையம்

கனிக்காடு, வல்வெட்டித்துறை.
தொலைபேசி இல: 070-212921

✪ வன்னியிலிருந்து கொழும்பு செல்லவிருப்பவர்களுக்கான வசதிகள்
✪ கொழும்பில் தங்குமிட வசதிகள்
செய்து கொடுக்கப்படும் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொழுது போக்குச் சித்திரங்களான
தமிழ், ஹிந்தி, ஆங்கிலமொழிகளில்
செப்பனிடப்பட்ட திரைப்படப் பிரதிகளை
பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

சுமன் வீடியோ

வல்வெட்டித்துறை வீதி, உடுப்பிட்டி.

"நுரைக்கின்ற கனவுகளைக் கரைசேர்க்கும்
திரைப் பிரதி புதிதாகத் தினம் பூக்கும்"

"இன்றே பிறப்பெடுக்கும் நாளைய நாகரிகம்
நிகழ்த்திக் காட்டுகிறது துர்க்கா தையலகம்"

நவநாகரிக முறையில் உங்கள்
ஆடைகளைத் தைத்துக் கொடுக்கும்
தன்னிகரில்லாத் தையலகம்

துர்க்கா தையலகம்

எதிரி வீதி, உடுப்பிட்டி.

உரிமையாளர்:- செல்வராஜசேகரம்

நிமிடத்தில் இணைய வேண்டுமா நீண்டதூர சொந்தம்
தேசமுடன் நாடுங்கள்
நிரோஜனாவின் பாதார விந்தம்.

நிரோஜனா
தொலைத் தொடர்பு நிலையம்

ஆதி கோவிலடி, கே.கே.எஸ். வீதி, வல்வெட்டித்துறை.

உள்நாடு: 070-213157
வெளிநாடு: 0094-70213157

சொந்தங்களுடன் உறவு பகிர்ந்து
சொர்க்க வாழ்வில் கலந்து
விந்ததுவிரு அன்பினால் அகம் நிறைந்து
அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை வாழ
அழைக்கிறது.

NIROJANA TELE COMMUNICATION

Athi Kovilady. K.K.S. Road. Valvettiturai.

"நுரைக்கின்ற கனவுகளைக் கரைசேர்க்கும்
இரவினிலும் உங்களது குறை போக்கும்"

Day & Night Service - இரவு பகல் சேவை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வர்ண சொப்பனங்களின்

வசந்த வாசல்

நிதுஷா ஸ்ரூடியோ & வீடியோ

பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

- நிகழ்வுகளை வரையும் தூரிகையான வீடியோப் படப்பிடிப்பு
- வாழ்வியலின் சாசனமாய் மிளிரும் வர்ணப் புகைப்படப் பிடிப்பு
- காலத்தின் பதிவேடாய் திகழும், கறுப்பு, வெள்ளைப் புகைப்படப் பிடிப்பு

அனைத்தையும் அள்ளி வழங்கும்
தன்னிகரில்லாத தலைமையகம்

NIDUSHA STUDIO & VIDEO

Maint Street, Nelliady, Karaveddy.

"World is Camara Smile Pleace"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org