

நூலாவன்

இருதிங்கள் இதழ் - தொ - மாசி 2003

கணை - 3



சமூக - கலை - இலக்கீய - கல்வி - அறிவியல் ஏடு

ஓக்குவிப்பு 20/-

மோயற்ற வாழ்வு, நின்ட அப்பு
இவை தன் உல்லிட ஒல்க கவு
தாயன்பீன் தனித்துவமாய்

இருவிவடுக்கும்



இந்திரா கூபே உணவு

இந்திரா கூபே

பிரதான வீதி,

நெல்லையடி.

சுவர் இருந்தாலே

தீந்திரம் வணரயலைம்

வைத்துப்புற்று உணவுகளைல்

அப்புளை முறையாலைம்

இயங்கு மருந்துவதை இருந்து

உணவுகளிக்கிறது.



INDRA CAFE

Main Street, Nelliady.

*** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * *** * ***

அகிளிமாவு அப்புறாவுவிலிருந்து



தாய்ச் சிட்ட சங்கிழுள்
புதுமலை எடு வோ
நெல்லை கஷ்டங்க
அப்பும் சிட்டம் எழு - சீனா
ஊடாய ஆசிரியர்
மீடப்பேருக்கு வைக
ஏந்தம் கூத்தியம்
பில்லிம்புவில்லை
ஏந்தமாலை
ஏந்தமாலை

என் இந்து புதுமலைகளை !
ஏந்தமாலை புதுமலை என்பதை
நீர் குதிரையை குதிரை என்றும் அந்தமாலை
பெற்றுவதைக்கிடைய். புதுமலை என்றும் அந்தமாலை
ஏந்தமாலை என்றும் கொடுத்தால் பின்தா
நீர் என்றும் வேற்றுவதை என்றால் எந்தமாலை.

"ஏந்தமாலை எப்ப முறையால்" என்று
ஏந்தமாலை புதுமலை பெற்றுவதை அறித
நா என்று புதுமலை பெற்றிருப்பு. "புதுமலைய்"
எப்ப அந்தமாலைக்கிடையு. கிடையாத காலமும் எந்த
ஒன்று போட்ட முதல் கோடி குதிரையான் என்று
கூறியிருப்பு என்று நீரிற்கு "போகிறோ" என்று
ஏந்தமாலை பெற்றுவதை அந்தமாலை பின்தால் மிகு
ஏந்தமாலையால் பார்த்துச் சுடுகொண்டிரும்.

பாலை போகிறோ நாலைப் போகிறோ
எப்பும் எப்பும் ஆயுதமின்றி முத்தும்
ஏந்தமாலை எப்பு தூங் பேசுவதை குறைஞ்சுவதை
ஒல்முக்குத்தடி அந்தமாலை. இதுமிகுநிலை
நீரிலிருப்பும் என்றுமிகு நாலைப் பின்தும்
ஏந்தமாலைக்கிடையுதான்.

ஏந்தமாலை எப்பும் புதுமலையால் ஏந்த
துப் போகிறோ குதிரை, எந்தால் ஏ என்று முதல்
ஏந்தமாலை பெற்று கூறுவதைக்கும் ஏந்தமாலை
பெற்றுக்கூறுவதை அந்தமாலை. இதுமிகுநிலை
நீரிலிருப்பு என்றுமிகு நாலைப் பின்து கோட்டாற்றும்.

ஏந்தமாலை எப்பும் புதுமலையால் ஏந்த
துப் போகிறோ குதிரை, எந்தால் ஏ என்று முதல்
ஏந்தமாலை பெற்றுவதை அந்தமாலை ஏந்தமாலை
பெற்றுக்கூறுவதை அந்தமாலை. இதுமிகுநிலை
நீரிலிருப்பு என்றுமிகு நாலைப் பின்து கோட்டாற்றும்.

- ஆய்விடம் -

பாரதியின் வசன கல்வித்துறை கூற்றும்

கனாந்தி யோகாராஜா,
சிறுக்குப் பாட்டுவேஷ்ணங்காம்.

கபோதூ பாரத வகுப்பிழுப்பு முழுப் பாடத்திட்ட நிலை கோர்வதேக்கப்பட்ட பயறியார் கவிஞர்கள் சில இடம்பெற்றுள்ளனர். சாமிரு அன்பு அவற்றை ஒன்று (கோற்று 8-9) அழு பாரதியார் மூன்றாண்களில் வசனகளிலைது என்ற பழுதியில் அங்குவது காற்று மத்தியமாக புரிந்து கொள்வதேற்று பாரதியாரின் வசன கவுக்கு முயற்சி முழுப்பும் அபிரிவியில் அடிப்படம் ஏனையாக கவிஞர்கள் (காட்டி, கந்தி, கடலி, கூழுப்பித்திரும், விடுதலை) பற்றிப்பு கூறிப்பது அவரியானது.

பாரதியாரின் வசனகளிலைது எடுத்துயர்தி முழுமிகு புனியது என்று கறுதப்படுகின்றது. பாரதியார் மூன்றாண்தை என்று கொர்வு படைபாக திப்பதுக் குறிப்பு எல்லாத்திற்கும் முற்படிப்பதற்கக்கவிஞர்கள். இதனால் பாரதியார் வசனகளிலைது முயற்சியில் குப்பிகளுக்கு ஒன்றிருப்பும் கொங்கலேறு விளங்கும்போன்று கருவிடுகின்றன. அனாபாஷன

01) வசன்ட்வீட்டுவெளின் செல்வகைக்கு

பாரதி மேலாகக்கொக்க, கல்லூரி பல்லறு படைப்புகளை ரசித்துவுட். மேலாலக்கொக்க வசனக் கவிஞர்கள் முன்விஜோட்டியான வாங்கி வரி மறும் பாரதியாரக் கல்வாசாலைகளுள்ளி ஓருவான். வாங்கி வரி வசன்ட்வீட்டுக்காரணமாக பாரதி மீற்றுப்பார்சியில் குடும்பங்களுக்கும்

02) பாரதியாரின் பரிசேஷனங்கள் முடிவும்

தமிழ்நிலைப் புற்றுப்பும் எல்லங்களை அடிமுகப்படித்த யேல்லுப் பொது பாரதியின் வேணுவா. சோங்ராலங்கள், நல்லுணர்பிப்பாட்ட, கலைப்பாட்ட, நிலை கார்பிள் என்றுவரு திற்முனைப் பட்டியல் நீண்டு சேலவிக்கிறது. இவ்விதக்குறிச்சி வசன மயிலை முபற்சியிலும் குடும்பங்களுக்கும்.

அது வீட்டுக்கு; போகுவதற்கும் எடுக்கத்திற்கும் நெதுங்கிய மூடிருப்பு உள்ளது என்றும் போன்று மாற வடிவமுடிய மாறுவதற்கும்

கருதியவேள் பாரதி. “கந்தி” (5) என்ற வசன மயிலைப் பகுதியில் வரும் பின்னால் பகுதியை இவ்விதக்குறி பஸ்ரும் கட்டிக் காட்டுவது வழக்கம்.

“ என் முளாவின் பஞ்சம் நல்லாமையை கட்டுவிற்கு. அதற்கெல் வழக்கம் மூளை ஒருப்பியம் ஏற்படுகின்றது. அழுவன் அங்குக்கு குப்பிழுப்பு சொன்னார்ந்தால் அந்த வசனக்கிடை ஏது நிபுகங்களில்கூட பூட்டியிக்கான் : கால் தாங்கெழும் மாறும். கேள்வுமாபக காலங்க என்று யேவிபில் எனி. அந்த வழக்கம் சாரிந்துவிட்டது வடிவமுறைக்காகத்துவச் சார்த்தியம் மூலம். மோசிலூய சக்கு மாறுவதில்லாது. வடிவமுறைக் காராது என்று சுக்சிரீக் கோருப்பும் மூளைகளுக்கு வடிவமுறை மாற்றியும். கீர்த்திமா பாரதி இருந்து விடுவேர் ”

பாரதைத் - மூளை எழும் கால் மீதும் கால், காலு - மீதும்

அதற்குடன் பாந்தாவில் சுபநக் குறிப்பாகவும் வர்ஜனாவும் பகுதி வழியும் இவ்விதக்குறி கல்வாசாலை பேரவர்களும் துறிப்பாகவும் வர்ஜனாவுமாக முறைகள் கல்வாசாலையுடைய நிகழ்க்கூடம் பாரதி பின்பு ஒருந்து : தந்தல் (ஏந்த பந்துநாத்வா) வசனத்திற்குடாக அதனை சீழே வளர்களினால் அவனாக உணர்ச்சி வளர்ம்பாடுமுறை யாரா காட்டியாக சிறுமிகுந்தக் கேண்டிப் பிரதானிலோ இத்தனையை முபற்சியில் இரண்டிப்பிழுப்பு வேண்டும் என்று வழக்கின்றனர்.

03) காக்கிரின் கீதங்கள் கொடுவியவர்க்கு

வசன மயிலைப் பாந்தியில் அன்யநூத கீதங்களினைப் பழியும் பாரதி மோசிபேய்வதற்குவிட அதன் முதிய வேலிப்பாட்டு வடிவம் பாரதி எப்பும் மனிந்தருக்க வேண்டும்.

04) வேதாங்கால்கவியில் கருவது

பாரதியின் வசனமலைத் துறைச்சிறீ மூடாட்டுமுக அங்காமங்கள் அப்பாலை முங்கைக்கப்படும் முரியுத்தாந் கருவது நிறுவாதும்.

பாரதி புதுச்சீரியில் துறைமறைவாக இருந்த காலகட்டுக்கிள் அனுநம் அவனது சுக்காக்கள் சில்லும் வேதப் பால் அரூய்சிரியில் குடும்ப காட்டிலை. வேதப் பாடங்களில் உள்ள க்கம் மட்டுமல்லி வேதப் பாடங்களில் செரிவு, எளியை, இனிமலை, அழுது, மூடியுபாக விடபாக்கத் துறைநால் முதலியப் பாரதியாக வல்லநால்.

ஏனோக்கப்படுத்தினால்

ஒக்கத்திற்கும், விருத்தை ஆயியை இட விரும்பக்கூடிய முதல் நூல் கூட அக்கஸ்க் பற்றியும் அடிமூலம் அரசியல் உள்ளடக்கம் கொண்டு.

ஏனோக்கப்படுத்திவிட விருத்தை அதைப் பாட்டுவது என்பதில் ஒய்யவில்லை.

“காந்தி கவிதைப் பகுதி”யில் உள்ளதைக்கி ஸ்ரீச சிந்தியும் போது கூட யெலோ (இந்தியாக்க) ஸ்ரீப்பட்டுவேளை வேதப் பாடல்களின் நாட்டம் பழங்கு கொடர்ந்து காவிரிக் கோணத்திலிருந்து.

வேதப் பாடல்களில் கொண்டு நாட்டம் பாரதியை வேதநூல் வைத்து நோக்கந் திலை திருப்பகுதியிலிருந்து.

கோந்தால்வாய்வு எக்கலைப்படுத் வேதகால மக்கள் வைத்தை இராசஷ்டிய பிச்சிப் பிரான்திரநிலத்து இயங்கக் கருகளை அவைகள் முக்கும் என்ற நிலையில் வழிபட்டதார். மங்கிராக்களால் அவைகளு காந்திர்நிலை. பேர்ப்புப் பகுதிந்து வைத்தையிலே இல்லாக யாழ்வைக்கவிலே இன்பழுப் பாரதமிருப் பகுதை யோன்டன். இத்தையை வேதகால ஸ்ரீப்புக்கொண்டு காவிரியைப்போன்ற பாரதியார். இத்தையை பிச்சிப் பிச்சியில் நிலைநிருப்பினால் வைத்த கூட்டுக்கூட்டம் பழங்கு அனுகூலமாகிறும்.

இவ்வைத்து கல்லிருப்பதற்கிணிமுகம் அது விடப்படுவது பழங்கு - கா.சி. ராம்தி, கார்ஜி, ஜகத்தீர்முரும், விடுதலை என்பது - பேசப்படுகின்றது.

காட்சீயில் இன்பம், நூலாரி என இநு கிளங்கள் உள்ளன. கா.சி பிரபஞ்சக் கா.சி.பக் கருப்பின்றது. பிரபஞ்சக் காட்சீபின் இன்பம் பழங்கு சம்பாக்கப்படுத்தின்றது. இரண்டாம் கீளங்கில் நூலாரி பொறுப்படுகின்றது. நூலியுடை கார்ஜி, குடல் என்ற பத்திக்களைப்பு இணைக்கத் தார்க்கும்போது தூத்துக்குரும் நிலம், குதாபா, தலிரிந்து அனுபவங்களைப்பு போற்றப்படுகின்றது. தனித்துப் பேசப் பாவிட்டாலும் நிலம், தூத்துக்குரும் நிலம் கூடும் கீளங்கள். குதாக்காலும் தூத்துக்குரும் நிலம் கூடும் கீளங்கள்.”

க.பா.த.ஏ மாதிரி வகுப்பிற்கு “காந்தி” வரலா கவிதையில் எட்டாம் ஒன்பதும் அலையுள்ள தூத்து செய்யாரா இல்லான. காந்திக்கும் ஆயிரப் பேருள்ள அர்யங்காலை அடிப்படை பாகக் கொண்டு கொடர்ந்து மேலும் சிற்றிப்பது அவசியமானது.

காவனோக்டின் (கு) விர்துவி

வி.மணிமாருஷ்

2003 கலை

மா/ஸ் இரபிரி ஆரீத்

நயங்குமாலும் பாடங்கள் விசீதங்களுக்கு தனிக்கூடியது யோசனையை அமுமந்து கண்ணார்க்கிறான். இக்காலப் புலவர்களை அரசுகள் தலைவராக அதூர்க்கவில்லை. இதுவால் நம்முடைய சிறந்த புலவர்களைக் கேள்கொட்ட வேண்டிய தேவை காலிருக்கக் கூடியதாதுதாயிருப்பது. இக்காலப் பாடங்களிலே வணக்கங்களை எடுப்ப மேலோங்கிக் காலப்படியிலே ஆகும். “ஆம்மென்றால் வழநூறும் அம்மென்றால் ஆம்ரீடம்” பாதகக்கு புலவராக காலமேயெப் புலவர் காலப்படிக்கின்றார். பாதகம், திரிபு. பாதகு, பாதேட, வந்தப் புகழ்ச்சி, சிக்கிருக் களிப் போன்ற வாசிமலை இல்லை அறிக்கீடு கூடபாண்டிருக்கிறார்.

தானி தாடை நீது தத்தை தாதோ நாலு
தானி தாதெதாதீதை தாதாதை - முதலாத்த
துத்தித்த தாதே துதிப்புத்தை மூத்தை
தத்தை தொழில் திதி.

இப்பாடல் நம்புவர்க்காலை ஆக்கப்பார் இளை கலி கால பேசுத்தினி விழுதுவும் சேப்புவாதும். காலி தாடை நீதி - பாதிப்பிள்ளைகளின் நாலு மீண்டும் தத்தை நாது ஒதுக்கு - சிலி தாறிலைச் சோம்பை என்பது முகவையின் பொருளாகும். நாலி நாலு ஒதுக்குக் கூதாதே என்குஞ்சு தோழிலின் நாலு ஒதுக்கப்பிள்ளை (நாகளைக் கூத்து) கூதாக அமுமந்துவிடும் என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

நாலுகாக்கு - புஞ்சாதுகளை (போன்ற துதிதி நாலுதாடி) - நீஞ்சு கால்க்கு பாராது. கேத் துதித்தை - நெருப்புநூறு வழிபடி. கோத்து கூது - கோரந்தாலும் தீவிய நிதிப்புத்தை ஒதுக்கிறதி - இவ்வாண் தலைவரின் போகு ஒதுவிலை, என் ஏனையை அடுக்காது பொருள் கொள்ளலாம். பாடவின் முழுப்பொருள் பிச்சங்குமாறு.

பாலிப்பிள்ளைகளுக்கு நாகாவிடுவது பாலாறுது. கிளியா தாலைத் தொல்லையாட்டாறு. தோழிலோ நாகளைக் கூத்துக் கோண்டிருப்பாள்.

தெய்வத்தை வழிபடுத்துவது எனவே பூஞ்சாதுகள் போன்ற தேவை என்பதே பட்டாறு. எனக்கு, இவ்வகையான தலைவர் பொன்ற ஒருக்கொண்டிருப்பியென்று.

மாளையெல்துறைச் சூதிப் பாடலினை மூக்கும்போது அவற்று முறைகள் ஆய்வுல், ஶோல்லாடி, பிரேரணையம், வந்தப் புதையில் என்கொ அத்தபிக்கங்கூடிய வகைப்பிலே அமுமந்துப்படியு பூஞ்சாதுவை.

முஞ்சாதாளில் ஒன்றுவாராய்கள் முஞ்சாதாளில் ஒன்றிருக்குத் தீவிரிந்தாள் ஒன்றிருக்குத் தீவிரிந்தாள் ஒன்றிருக்குத் தீவிரிந்தாள் ... ? ஒ ... ஒ முடிவிலே அவற்றையூற்றால் வாய்விட்டால்,

இப்பாடலில் முழுவாலு என்பது பல்விறு பரிசுகளையும் எடுக்கவேண்டும். பல்விறு ராச்பிளி ஒன்றாலும் மொடியாக உடைய மன்மாதக் கண்ணிது ராச்பிளி ஒன்றாலும் தனுக்க வில்லை எடுத்து பல்விறு ராச்பிளி ஒன்றாலும் கண்ணியக்கி என்பதே மோதிலிப்பாடான் ஒ ... ஒ அழிபா முடிவில் போகி கோரியே ! அங்கு எளிமைத் தாழவிய காதலை வாராய்கி ! சால் மாஞ்சால் ராசிகாலை ஒன்றத்தை (ஆடு) வெளியிருக்கி ! சால் மா ஆம் என் சொயு சீஷ்டுகளோ... ? எளிமைதாகப் பாடவின் பொதுள் அனுந்துவதானது. காலாலோகாப் பாடவின் பொதுள் அனுந்துவதானது. காலிருக்கீசு முஞ்சாதாளில் ஒன்று (துப்ப) எவத்து போர்விசு தூகாகலிச்சிவிடாது.

எனவே முஞ்சாதாளும் என்றாக்கி கூடுதலாக மோச முழுமிகு துறைத்துவும் சால் மிகுந்த மழுமிகுடைய முறைப்பூருவும் மால்தைவும் ஜீலோ ! சக இகாக்கால் வந்த தாழ்வு.

பால் வின் கருத்தினை ஒங்களுக்கேயாம். காலி இரங்கு போன்றும், காலிக்கூடும் போன்றும் அரசுக்காலம், அரசுப் பூஞ்சாதுவையையும் கொண்டுவரும் பலி அழித்துவும், பிதுதிபால் அழிவைக் கொண்டு மொங்கை முறைமுறையும் (கேள்வி) இரங்குவும் எதுவால் வந்துகேண்டால் - சக இயுத்துவும் - சுறும் (ச) தூர் இகரம் (நாடு) என்பது தி - சதியால் வந்து உழி என்பது இங்கு பொரிவைப் பற்றிய சேயல்.

தெய்வம் என்ற முறைகளை சராசரி மக்களுக்கு, உரியத்துவம் இதுகைப் புதித்து மோன்றுவதும், கூபாளியத்துவம் உபரிப் புக்கிக்

வெய்ய: அவரிடம் இந்துகைப் பாடங்களின் தூக்கமிட பிள்ளைகளைச் சொல்ல பாடங்கள் உந்துவது அரசுவை இல்ல மெல்லித்தால் (என்) இந்தப் பாலை” என்றுதந்த சூல்லிட்டு, பார்க்கவ என்று சோல்லிக் கீழ்க்கும் இல்ல எழுந்து மலைந்தல்டால் பாலை என்றாலும் இன்று அப் போன்ற மாணவர்கள் யானாலும் இல்லயில் நகரும் சென்றுவரு காலங் என்று கவிஞராக ஜெட்டிலே உடற்காயாடவும் வழிக்குற்றது. (யால் - தகரம் (க) கா-தல்)

ஒத்தா வி தோடு கேரோக்க டேடேடே
நாடு குடந்த நகர்களிலிருந்து வாகாப
கடுப்பு நடயிடுவர் ஏறுவது பர்மலு
கோடுப்பர் அக்ஸிலர் குக்கு

இங்கு விளை பொருள்ளன பிரது கோள்வகந்த தோடு ஒக்க -
முன்றுமே - ஒடு, காடு, மாடு, வீடு, தோடு என இவனங்கள் வெள்ளுப்.

நாகரி குடந்த நகர்க்கு, இல்லுள்ள என்றால், இளமருசோலாக
நிறைந் தீருக்குடந்த நாகரத் தலைவர்களான சீலங் என்பது பொருள்.
அச் சீலங்களான வாகாடு, காட்டிப்பர் - அருக்கா நிசு ஒடு என்றார்,
காட்டு நாடிடுவர், மாடுக் குநார். அக்ஸிலக்கு, கீட்டாக பகாடுப்பர்,
தோட்டை அக்ஸிலிடுப்பர் என்பதே பொருளாகும்.

காளைக்கப் பலவர் சிலேகைப் பாடங்களையும் கிழப்புப்
பாடங்களார். ஜாயக்கும் தேங்காய்க்கும் சிலேகைப் பாடும்போது,

“ ஒடு கிருக்கும் அக்குவாலார்! வெந்தக்கிணக்குது!

நாடிப் புதை தனக்கு நான்னாது ” என்ற பாடுகளிற்கார்.

கேஷ்வாம் - ஒடும் உச்சப்பெரும் இருக்கும். உட்பெரும் மென்கையாக
இருக்கும். அக்களவும் விதும்பும் குலை கோணாது கேஷ்வ
கிக்கோணாக்குதார்.

நாம் - ஓடுமிழுங்கும் எந்த உள்ளூப் வெந்தக்கிணக்கும் விது/ப
யாகம் குலைம்பு (குலைம்பு) மெட்கப்படாரு (நான்னாது)
மீதுக்கும் பேற்றுக்கும் சிலேகைப் பாடும்போது

“ மென்சில் பிரக்கும் மஞ்சுவெவில் வேயர்
மென்சிசிர் குத்தும் ” என்று பாடுகிறார்.

கீரை - மென்சில் நிலை போன்ற நீர்க் கும் பிரக்கும். மஞ்சுவெவில்
வேயும் - அதை அமாவகளிலே வேயும் பிரக் கீச்சில் குத்தும் - கிந்தும்

போரு பின்வைல் வந்து எங்கதுக் குத்தும்.

பேன் - மன்சில் - கீங்காத்த ஏரில் பிற்பும், மஞ்சுவெவில்
வேயும் - அப்பந்த தலைவரைக் கேட்டு, பேன் எரிவில் குத்தும் -
பிச்சிபேனாக் குத்தும்போது ‘கீ’ என்ற சம்ஹத்துடன் மூத்துப்படும்.

காளைக்கம் கவிப்பாடு நிரட்டின் அமைத்துக் கவனத்தைகளை
வாசிக்கும் பாடந்தால், சட்ட இல்லாயறை வித்துக்கூக்கிள்ளான் வீலாகாம்
(மாப்பிள் திவி) வாஸ்து வழனையை கவிக்குக்கூக்கா எடு பூஞ்சு வூறுப்பினரை
புதுவையான முனைகளை இவர் கூக்காவிடின்க்கூரி என்பதையும்
தியறு கவிக்கூக்கி இளங்காட்டி நிறுவின்றுன்.

தனினை

ஒன் வாழ்க்கையில் விருது
வீடு முழுயவிச்சலை
நீண்ட அழிவு வாழுது
சிரிப்பு வகுக்கள்ளது
பொழுது விடுகிறது
என் கோழுது
தனினையில் கழிவியறு
மிகும் என் பேணாலே
என் சோகம் கோ கிறது
அழுது. எந்த படின்
எழுது எழுது ...அழுன் மூலம்
பொழுது விழியும் என்கிறது

இ. சுயாத்தி

2003 கலைப்பிரிவு
யா/கருவெட்டி விக்டோரிஸ்வராக் கல்லூரி

பாது அறிவு

- 1) மூலமியில் வளமக்களைக் கண்டறிந்த விஞ்ஞானி யார் ? அவர்கள் என்று பிரைஸ்
- 2) முனைக்கு ஏவ்வளவு நீரும் இருந்து சென்னாவிலின் இறுப்பு ஏற்படும்? 1.5 நிமிடம்
- 3) குரியிலின் அழற்சியில் ஒளியில் ஓளியில் போய்க்கூட அதிகம் நடக்கும் ? சிவப்பு
- 4) பக்காம் எனில்குந்து கொப்படுகின்றது ? கோங் என்ற முகுக்கக்கல் வீல்களிலிருந்து
- 5) இவ்வகையில் தேசிய விளையாட்டு எது? கருப்பந்தாட்டம்
- 6) ஒரு பற்றியீரா ஒரு நாளில் எத்தனை பற்றியாட்டுகளைப் பெறுகிற கூடியது ? ஏதுக்கறைய 200 லிஸ்டர் யான்
- 7) புதுக்கிணவிலூளை நூலுப் பதாகத்தும் எது? நிக்கிளாட்டு
- 8) வெண்டுள் விடுமியில் அன்னமயில் மரம்பாக மரவாயாக இளைஞர் யார் ? சுராவிய இளவரச் கலைஞர்
- 9) அங்கீணங்களுடைய பால்களைக்காறும் உள்ள நாடு என்றா ? சீரா
- 10) ஒரு பூஷை உள்ள 4 பறுவுகள் என்று ? அழுமடி, முகங், போது, மூவர்
- 11) ஒழிகலையைக் கொத்திரிச் சுறுங்கிடுப்போது வேள்விக் காப்பு நாங்கூப் பொருள் எது? தனிகள்
- 12) கூப்பந்தாட்டப் பந்தன் ரினா என்ன ? 260-280 கிராம்

- 13) எது குறுதியில் உறைந்தலை யாது? 0.55°C
- 14) புமியின் கருவிலைகள் யாது?
- 1 மணித்திட்டால்நாற்றில் 108,000 கலோரிக்கு
- 15) கூகேத்தீவான் ஒருயிலின் குருக்குமுக்கூம் எவ்வளவு ? 120 / 80 மப.பி
- 16) நூஸ் போகின்ற அளவிலை ஒளிர்ச்சியை யாது ? 1000 Hz (நோ. எ)
- 17) ஒரேசு அடிப்படைப் போருள் யாகு?
- நிபுக்கிளிம்கயிளம்
- 18) கூர்யூனில் ஜெவரி டி கூக்கு உடனா மாதிரிகள் என்ன ? பியூபா, து. கன்
- 19) நய்தில் முக்கள் கார்பிப்பி ஏது? அதனால் தந்தலர் யார் ? சிவெங்காரம், இளங்கிராஷ்டியான்
- 20) தளர்க்காக்கநிலை தெற்றுமிழுக்கி பங்கத்தும் பூலைகள் என்ன ? வோக்கூம் பூலைகள்

நடிகாந்தம்

தாம் 10³

மா/ம் இரண்டாவது அப்பு.

| | |
|---------------|--|
| ஆர்பியர் :- | நன் தந்த விவேகாசாரி படிவத்தை ரீப்படுத்தினேன் ஏதேனும் சுருக்கம் இருந்தால் கேட்கலாம் |
| மாணவன் :- | சேர் வங்கா விட்டில் கொழும்புக்கு போக விடமாட்டார்கள். |
| ஆச்சிரியர் :- | கொழும்புமகா? ஏன் அங்கே போக வேண்டும் |
| மாணவன் :- | இதில் write in Capital என்று போட்டிருக்கு இருக்கிறேன். |

தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இந்துப்பண்டி

M. ஜோர்ஜ் வர்ண

பால் சூபி டி அபிக.

தொடர் - 2

திதியாகவிடம்

த. வோ. நட. மாநாயகர்ஜுங்கா

மலேசியா

இரு முனிபு “யடாய்த்தூப்புப்” என அழைப்பத்தோடு இப்பு போட்டால் இந்துக்கள் வாழுகின்றன. சரி முனிபு நாடாகவும் “இலாகாக்காம்” (இலாகாக்காம்) எனும் இந்து அரசு நிறுவப்பட்டதாக சிவ வரலாற்றுக்கால குறிப்பிற்கிறது.

மொத்தாககீலர் நால் ஆட்டிசோயத் தாலத்தில் இருக்குகின்றிருக்கிற இந்து அரசுக்காக கோவார்க்கு கத்திராவிக்க தேவாவாபாங் கலைக் கட்டுள்ளது. இவ்வாறு மலேசியாவில் கட்டப்படி தேவாவாபாங் ஒவ்வொலோ மகர வேங்காவார்ஜின் மா சுவாமியாக்கள் காணார்க்கு இருந்தது. இன்ன பக்ஷவார காலப்பகுதியில் கட்டப்பட வேங்காவாக இருக்குகின்றிருக்கும்படிக்கிறது.

மலேசியாவில் “கெட்டரி” எனும் பலைபுக்கியில் சௌகாயில் ஒன்று இருந்ததாகவும் பின்பு அரு இளையியர்களால் அடிக்கப்பட்ட தேவையும் கூறப்படுகிறது. இல் ஸ்டிபாட்டிக்ஸில் சிவன், தர்க்கை, நாரி, கலை சுப்பையில் விலையில் கிடைக்கப்படுகின்றன. “வாட்சி” எழுநிலைப் பெயருடைய மன்ற ஆட்சீபூர்ந்தனர், கல்வெந்தச் சாலை வளில் சமீர்மிஶு, முயிர் வோருள் என்பன பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

மலேசியாவில் இன்றும் இந்துக்கள் அங்குப்படுப் பிரஸ்தாங்காக வாட்சிக்காரர். இங்குள்ள அபையங்களில் பக்துமனை முருகன் கோவில், முத்துமாரி அம்மன் கோவில், காளியம்மன் கோவில், ஏரி மகாமாரி அம்மன் கோவில் போன்ற குறிப்பிடத்தக்கவாலாலும், மலேசியம்மன் மார்க்கி மாதும்தல் சாமன் தேவிந்து அரசனில் இன்றும் பொரும் வழியும் உண்டு. “வாட்சியாவிலூ” சிறப்பாக கொள்டாப்பாருகிறது. கோபிஸ்களில் நிதியிய, நூரித்திப் பிரிவைகள் நிகழ்கின்றன. இக்

விஜயங்கள் குழும இன்றை இவ்வகை இந்துப்பாளிக்கும் பிரஸ்தாங்கள் மலேசியா செல்வதனைப் பார்க்கவேண்டியது என்னை.

கிள்ளையுர்

இக் முனிபு “கிள்ளையுர்” என அழைக்கப்பட்டது. வர்த்தமாந் தொடர்பு இங்கு இந்துப்பாளைடு நிறுவதற்குத் தாடியினாக காரணம். இங்குள்ள கிள்ளையுர் கலைக்கள் கோவிலில் குழுமமுறையில் பிரஸ்தாங்கள், விழாக்கள், விழிப்பாடுகள் நகை பேருக்களாக. மீதுப் பழைய வாய்ந்த சௌகாயில், பெருமளவு ஆலயம், சொல்க விளாபகர் ஆலயம், மன்றங் காத்துவிஸ்வர் ஆலயம், தீர்பார் ஆலயம், முனிஸிபால் கோவில், காலியம்மன் கோவில் போன்ற பல ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன இவ்வாலயங்களில் பிதர் சூப்பாடு, வகுப்புச்சிறை, காம தஞ்சை என அழைக்கப்படும் மன்றங்கள் ஏரித் தீர்விளை, சிவாக்கி, முவாற்றிரி போன்ற இந்துக்கூபை விழாக்கள் மூலப்பேருக்களுக்காக சிங்கப்பூல் இங்குப் பகுபாடு சிர்பாடிடம் பெறுவதனைப் பெறுத்துக் கூட இருக்கிறது.

கம்போடியா

இரு முனிபு “கம்போடியா” என அழைப்பத்தோடு இந்து “பூஜாக்” எனும் ராட்சியில் இந்து குழப்பேர் நாடாக விளையியது. இந்து மரபுக்காலங்களில் பழுபும் சிவாக்குக் கதைகளின் பழுபும் விபி, முனிபு நிறுவப்பாடு சிலவி இருந்ததை அறியலாம். இந்து முக்கு அரசனாக விளையில் “கொள்கூடியங்க்” “போயா” என்றும் நாக இளாகரச்சை மன்றம்பூஜைகள் கருப்பட்டுள்ளன. இந்த பாயில் “கொள்கூடியங்க்” எனும் பிராணன வோதுறிய கணப்பட்டமுந்தான் தூரிப்பட்டத்தக்கதூறும். மேலும் காம்பால் கேசத்தலைள்ள செல்வாக்குப் பெறு தலைக்குத்தாக்கும் இறுபுப் பிராணனாக்கும் இன பே திருமூறு நொடர்பு காணாட்டுக்குத்தன.

இங்கு, சீவனுக்கும் விள்ளுக்கிறதும் ஆலயங்கள் அமைக்கப் பட்டதாக கல்வெட்டுக்கள் தூரிப்படுகின்றன. இங்குப் பல்பாட்டு விளைக்கும் “தூரிப்புமங்க்” என்பெண்ணால் கட்டப்பட்ட “அங்கியாபாட்” எனும் அலையம் உடை அதிரவுக்களில் ஒருங்காக விளைத்துகிறது. இல் வாவாக்கில் கந்வைறுயிலீரைய மகாவிலையை கடுவாகக்கூதில் எழுத தந்திரி தீர்த்தா சிவவைணது பொன்னால் செய்யார் தாதும். இவ்வால யந்தின் கவர்களிலே தீர்மானம் மகாபாரத சிரபங்களும் ஒவியங்களும்

பொன்னிக்குப்பட்டாறும்தன. இவ்வாய்வை சிறிப்பில் திராவிட கா : 1.பொன்னி பிரேரணே அலைமக்கப்பட்டதந்தன.

சிவபெறுமான் முகவரியாற்றியவையும், மாஸ்பகும் தூங்கியாகவும் போன்னிக்கப்பட்டா. “ஸ்ரீ சிகிர கல்லூரி” என அழைக்கப்பட : ஸ்ரீ இஷு பெறுமாட்டு குலதெய்துச் சாக்ஞிலே சீவிபெறுமான் புரோத்தாவாகவும் அப்பாறபோன்னிக்கப்பட்டு இரண்டு நக் கலத்துலை விடுபேறு என தூங்கிப்பட்ட பான்னாது இச்சுறுப்பியானது சௌகாசமப்பற்றின் அந்தநாட்ட நக்குத்தாற் சிகிரபே சுட்டுவதாக அனுமதிக்கிறது. இஷு பாகங்கள் நிகழ்ந்தத்துறுப்பு சாங்குள் ஏவட்டுவள்ளன. இந்து உறுப்புவைக்காக “சிவபக்கநாடு” என்ற பாகங்கு நூல்பெற்றதற்கான சூரியு சிவபக்கந்தனங்க காலங்காம். பாகதற்கு பிள்ளைப்பட்டது.

இந்த காலங்கியாலம்கூடியர் வழி மட்டு நிகழ்ந்தநாற்பான சாங்கு கள் கான்டி. “காலங்கால் பேய் வழிகாடு” என்று சிபி கம் நாற்றானால் சிறுப்பிடம் பெற்ற விளங்கியது. வணிகர் குலந்தாறும் சேர்ந்த அம்மையானா கால் வணிகர்கள் தமிழு குலதெய்வானாகக் கருதியிருக்கன. இந்தியாவிலிருந்து தூங்கிப்பட்ட வணிகர்கள் காலங்கியாலம் காலங்கியாலம் கம்பி எழுப மக்களும் வணிகர்கள். இந்த சிவபெறுமான் ஜெயிர்க்குத்தன் திருவிளையிருங்கள் காலியாலியும் அதுற்காரிக் காலங்களால் பெயின் ரீலை அனுமதிக்கிறது. இச்சிலையானது கல்வியாலும் கெபு அலும் சேதுக்கப்பட்டிருந்தும் குபிப்பிடத்தாக்கதாதும்.

இங்கு அப் “சிரிந்த பலவரியன்” பிறந்த சிவபக்கநாவான். அவன் நாலூது சிவாய்வங்களும் கட்டுவிற்கு நாட்டுத்துவாளர் கூலி கோடில் கல்லைப்பும் சிவாய்வங்களையும் பிரிவியுடைய சேது இதிகாங்களையும் புரோத்தாவாயும் பாராயலும் சேய்யும் வேஷக்கந்தை ஏரா டிரெந்தி இருந்தான்.

கம்பிபொறுமாவில் அனுமதிக்கான திருமால் வேலா பிள்ளைகளில் தேவா கலை வையவைய்கள் பின்னாலும் பாந்தாத்தீர் ஆலைமுறையுப்படி பூதா கள் மக்கடிப்பறங்க. மக்கள் சிவங்களிடும் திருமாலையும் அன்றைக் கந்து வழிப்பட்டிருந்தன. இதற்குச் சான்றாக இங்குள்ள கால்போ’ குக் களிலே எங்கு மாராவனரா , சம்பு வீஷத்து முருால்தந்தன. மாரிசுகாரன், முபியுரி என்ற பெயர்கள் குபிப்பிடப்பட்டிருந்தன. மேலும் சக்கர வைப்பாலும் சுரிக்கக் கூடாது. பகவதி, இளக்குதி, சதி புதுச்சிலவி என்ப வழிகளாக நான் கல்வியைக்கண்ட வழிக்கு எங்கிந்துகொண்டும் குபிப்பிடத் தக்கதாறும்.

7ப் பேரவையின் என்பென் “பலியான்” (Bayon) என்றும் பிரயிட வடிவமூலையை பேரிய ஆலையற்றை அனுமதித்துப்பட்டன. இது பல வெளியிருந்து வருவதையும், இதை நடித்துப் பார்வை, மறுவடிவைப் போன்றிருக்கின்றையை விடுவதையும் பொயிற்கும் மாலையையை நான்கிய கங்களின் இன் உருவமும் சிலையும் விள்ளையும் இல்லாத வாரிசுராமங்களும் கவர் காலில் காங்காபுகிக்கான. மேலும் இம்மக்களைத் துவக்க காலத்தில் வேதநகர்களில் கடாபா. பாகங்களை து ரத்துபாடு என்றும் கூறப்படுகிறது.

(ஹோட்டும்)

திருக்குநீர்வீ

1) குரைக்கும் தவணை

தவணை நிவேந்தில் குறைக்கும்படியுள்ளன. செப்புத்து முலைகள் என இருங்கு வணை உடன்னாது. இந்த தீவை அபியிரும்பவில் உள்ளது. பொதுவுடைய தவணைகள் முட்டையெட்டு குஞ்சு போரிஸ்துவது தவணை குஞ்சுவிலையெல் இதுங்கு படிப்படியாகத்தான் தவணை உறுவத்திலிருங்க வரும். ஆனால் இந்த தவணைகளும் முட்டையில் நான் வோகிளியா எந்திலீடுக் கல்வாயாகலே தான் வந்தன்னாது.

2) பகுபீக் கருத்திரம்

“பேருப்புவையெய்” என்ற அனுமதிப்படியில்லை இப்படி அனுமதிப்பு படுவதற்கு காரணம் உடல்விழுங்கள் ஒருங்குமுக்கும் பேருப்பட்ட ஏரியைக் களிக்கி விக் அழிக்கான அளவு ஏறியிருக்கா பாலிக் கமுக்கிரங்களின் கருப்போரங்களில் நாளி உள்ளன. அதனால் நாளி பகுபீக்குத்திரம் நீநுப்பு வேண்டும் என அனுமதிப்படியில்லை.

சிவாய்வாந்திரி
தாம் 11A
பா/ஏ மு.காலனி.

நோன்டிதுலக நினைவுகள்

| | | |
|-------|----|---|
| ஒன்று | 30 | அனாத்துலக மேஜ்பிளாய் ஓயிப்புத் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 11 | அனாத்துலக ரெஸ்பான்ஸர் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 14 | அனாத்துலக வெறல் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 08 | அனாத்துலக மயமலீப் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 22 | அனாத்துலக குடித்துவியிரு தலைமேஜர் (1993) |
| ஒன்று | 01 | அனாத்துலக மூட்டாள்கள் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 07 | அனாத்துலக காந்தி பிளாய் (1992) |
| ஒன்று | 01 | அனாத்துலக நொறுளை நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 02 | அனாத்துலக அன்னாபாடி தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 03 | அனாத்துலக பாக்சிர்ஸ்கார் கதந்திர தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 31 | அனாத்துலக பிளாக்டிக்கல் குறுப்பு நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 03 | அனாத்துலக கந்தகப்பி தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 26 | அனாத்துலகப் போலைப்போர்டு எதிர்ப்பு தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 28 | அனாத்துலக மைத்திய நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 28 | அனாத்துலக பொலிசைன்ஸியர் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 01 | அனாத்துலக பிரைவர் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 02 | அனாத்துலக வடிபாசிபர் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 06 | அனாத்துலக ஜபிரியர் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 09 | அனாத்துலக துாள் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 15 | அனாத்துலக தெவள்ளைப் பிரம்பத்தைம் (கல்லூலாவுரைர் தலைமேஜர்) |
| ஒன்று | 21 | அனாத்துலக விவசாய தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 14 | அனாத்துலக நீர்மிகு நோப் தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 01 | அனாத்துலக ப.ஏ.ஏ. நோப் குறுப்பு தலைமேஜர் |
| ஒன்று | 03 | அனாத்துலக வலது துறைமுகிதார் நிலைமேஜர் |
| ஒன்று | 10 | அனாத்துலக மாநித உரிமைகள் தலைமேஜர் |

த.வானாஹம்

தறி - 10

யா/உ/புப்பிடி கீழ்க்கண்ணார்

சிறப்புவிருந்திலை சிம்மாகாம்

நூகாக்காத அலங்காரி பாரை
“நூகாக்காத நிலைமேஜர்” சிவாசுதி கவுனாகாம்



“நூகாக்காத நிலைமேஜர் கவுனாகாம் நிலைமேஜர் நூகாக்காத நிலைமேஜர்” என்று பொன்னிந்திய நிலைக் கேவ்பாலிப்பீட்டு மிருபி ஒதுவுக் கேட்டபோது “பாரை பிராக்கால்போ” என்று பழகினித்தார். எல்லாவிடை அதிகளான ஒள்ளுக்காரர் விருந்து கண்ணப் பேற்ற ஆசுக்கிலேப நட்புகள் பரிசீலனை பிராக்கால்போ என்ற நிலைமேஜர் “பாரைவால்விசிதை நிலைமேஜர்” என்று பொலிசைன் நிலைமேஜர் காட்டியதை நிர்முதி மற்று

நன் நிலைமேஜர் கால்விதைத்தூரையே பிரமிக்க வேண்டுத் தார்ஜன் பிராக்கால்பீட்டம் “கால்விதை நிலைமேஜரை கவுர்ந்த மிகவுகிறநூற்று மிதியை யார்? என்று ஆங்கிலேய நிருபர் ஒருவர் கேட்டனாலும் “சௌலூதி கவுனாகாம்” என்று பதினெட்டித்தார். தன் இதயத்தைக் கொள்ளவை கொண்ட நிருபர் திவாக்காக்காது தன் இல்லாத்திலை விருந்து கோடுத்து மக்குந்துபர். மார்கான் பிராக்கால்போ என்று நன் ரச்சாக்கிப் பாலிசைன் சிவாசுதி என்ற மகா சிறப்பைய் எம் சிறப்புவிருந்தினாராக அழைத்துக் கொள்ளிக்கொண்டோம்.

விழுப்பும் சில்லையை கவுனாக்கால் (விவி.வி.குனைசால்) கீருஷாணன் பந்தக தியங்கக்கல்லீ ஏவில்லம் தயார்த்தக “பாராக்கு” நிலைப்படித்துவில் அலிமுகவாணார். பாராக்கால் கார் சிக்கினில்போது அவரின் நிலைப்பினை பலர் அவர்கு காதுபடக் குறைத்துப் போசிர்க்கான். கவுனாக்கால் பால் கொலியூஸ் முதியை விழுப்புமிகு முதியை விழுப்புமிகு முதியை விழுப்புமிகு முதியை படங்களில் ஈடுக்கிளுக்கிளர். கட்டப்போய்கூடி ராஜாஜூலிஹாம், மீரிவாழி, வாசி, திதுவாரங்கார், கொடுக்காத்தக் குமரன், பாதுகாவி, காத்தவராய்கார், சிவன், மிக்கால் உள்ளுமூல் கந்தரம்.... இவர்களை சிவாசுதி பிரதி விம்பங்களாகவிட காண தாவிருக்கன் பாருக்கால் குள்ளி ராக்கால்.



சிவாஜியின் கார்த்திகை வரவுற்று ஏதேனும் தோல்வியாக பக்கங்கள் அரசியல் அதீதியாபக்களையும் அமைத்திருக்கின்றன. இவரது ஒவ்வொரு அனைவரும் நடவடிக்கைப்பெற்றிப்பதற்கான் அரசியல் மேடூப்பேசுக்கி நடவடிக்கை? என தமிழகம் மக்களை வள்ளுத் தனைவப்பட்டார்கள். அதுமிகு அரசியற் தோல்விக்கு அத்திவராமிட் இருந்து து.

இவர் நடவடிக்கை அதன்தகுப் பரிசாவைக்களை வேற்றாருள்ளைப் பற்றது உறுதாக்கிக் கொள்ளவில்லை. தான் நன்று சொற்று முயற்சி சால் உடுவாக்கீக் கொண்டார். விபாகத்திய கட்டிபாம்மக் கிழுக்கிக் கட்சியில் விராவேசமாகப் பேரி முடிக்கையில் ருத்தம் கக்கி வைக்கி விழுந்து விட்டார். இப்படி உரிமைக்கொடுத்து நடித்த படம்தான் 1960 இல் கொர்ஜோ தினாப்பட விழாவில் சிறந்த முறை என்று சிறப்பிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்டன் 1995இல் பிரான்ஸ் நாட்டுன் “ செவாலியர்” விருதிக்கையும் அடிக்க தங்கது கொள்ளினால் ஒவ்வொரு முதல் இந்திய நடிகர் இவர்கள் அமெரிக்க நகரமொன்றில் ஒது நளி பேயாக (நகரத்தந்தை) இருந்த பெருமையும் இவருக்கு உரியது. அந்தங்கு நின் தங்கத் திற்பிள்ளைக் கொண்டிருந்து மற்றிப்பாரின் அகம்பளில் கொடுத்தபோது இந்தியாவின் மழிழ் ரிக்கு அளவிலே இவ்வளவு (இந்தியாவிடம் இப்போது சிருஞ்செய்து தங்கத் திற்பிள்ளைத் துறை உறுதீளி “ யேயாக ” இருந்தபொது அமெரிக்கா கொர்ஜோவிக்கு கொடுத்தது)

திருவந்தி செல்வர் பத்திரிக் கடுக்க கள் உணவுகள் துறைத்து உடனவு வெளிப்ப வகைத்திருக்கிறார். அப்பினி ஒப்பள்ளிக்கு முன்று மணி நேரமும் அதனைக் கண்ணயற்ற ஒரு மணி நேரமும் வேண்டியது நிறுத்திற்கிறார். சூழ்வகைக் கடுத்தின் தீவில் வெந்தமுகம் போக்கு விப்பணனாகயைக் கணவுக்குப்போது முகத்தொல் உரிந்து வந்திருக்கிறது. தோல் வளர்ந்த பிள்ளை மின்னால் ஒப்பளவு செப்தார். நிறும்பக் கூவுக்கும்போது நோல் உரியிறந்திருக்கிறது. இழுவதை சிறியங்கள் மத்தியில் நால் சிவாஜி சிகரம் நோக்கப் பயன்த்திருக்கிறார்.

“அத்த நாள் ஓராய்க் கேட்க வந்ததே, ” பாடல் கால சிபிள் காலிப்பு தளத்தில் இயக்குன்று பாட்டுக்கட்டியை நடிக; திலகக்கத்தில் விளர்த்தார். காட்சியில்போல் “ வேயும்பிச் சிபிள் ” (ஷக்தி நடி) குறுப்பிய ஒருவகைபான வாய்க்குறுத்துச் சுட்டிழையென்றும் இயக்குன்ற நட்க்கும் காட்டி “ இப்படி நடக்க முடிபுமா.....? ” என்றார். உடனே சிவாஜிகளைச் சிறுபக்குப்பொரு வகுக

பாலா நகா களை பூட்டிய காட்டி “ இருஞ்சே எந்த வகை வேண்டும் ” என்றார். இபக்குனர் மின்னுடு “ ஜூபோ சாரி... ? உ எக்குத் தடிக்கச் சொல்வித் தந்தா என்ற பெறை ” என்றாரா. சிவாஜியின் கடிப்புத் தினங்குத் திது சிறிய உதவுகளைம்.

பிறப்பு காலங்களில் ஏற்றுத் தூசிரிப்புகளும், இபக்குனர் கடும் இளையவாள் சிவாஜியின் பூட்டிப் பீணாடிக்கப்பட்டது. பார்சிராஜ விள் “ மூதல் மரியாதைக்குத் தீவில் பாதிக் கிரியாலை கொடுக்க தீவா பின்கம் முன் வரவில்லை. சிவாஜியின் அதன்த்தில் இருந்து பார்க்க அங்குப்பட கழுதும் ரஜாவிடும் தேவர்மகனியிலும், கடைப்பயிலிலும் நிழுருத்திக்கத்தர் மயங்கடிநிதிகளிற்கள்.

உள்மைகள் பிரபு தாங்களை இருந்தும் கூட, உன் கணவுகள் வாரிசாக கமலவுயர்வனை ஆற்றின்தார். இது பிள்ளைப் பாதுப்பிள்ளைத் தாங்குபா அவரது கணல்கூயிலியை இலக்கா குசில்லது. தங்கள் ஏற்பிடாகக் கந்திய கண்ணத்தார்வனை அங்பாலோ காபி நன்பளவுக்கும் கூட ஏற்பார்க்க. இந்து அவர் எப்பியாடு இவ்வளவு என்று காலமுடியாத அளவிற்குத் தனி நினைவைப் பூர்வியிலே பதிரூதி சென்றித்தக்காரர்.

தாரிட உச்சரிப்பையும் கற்பித்தும் நால்வதொர் துசானாக அவருப் பலைப்பிழைகள் திகுங்கிள்ளுள்ள என்றால் பின்தொன்று. வரலாறு போற்படு போதும் அவரது வாள வார்த்தைகள் பேசட்டும்.

மாண்புக்கு

புகுஉநாந்தமயலி! புட்டிரேத்தாரியின் கூட்டு விரிவிலே கல்லூரி கைக் காலங்களையே! மாங்கோவில்லை நல்வாட்டுவெக்க கொண்டு வாழ்ந்து மற்றுவேந்தர் பரம்பரையில் மாகாக வங்குவதே! மயிலுக்கும் மந்திக்கும் வித்தியாக நேரியாத பழிலாக்கி! குளிரிவிலங்காக மொளிக்கை வை. எனக் கூறிய குருட்டார். என் நாம் அம்மின் பிறப்பிடம். அறநிறுப்பின் இடங்கி ம் கருணாவைப்பிழவுமும், குறிப்பு தந்திருந்தும், மாஸ்ரூ மாவியும், மாற்றுக் குறையாத தங்கம்.

அவர்களை அதூரு கூறிய உமை அக்கங்களைப் பிள்ளைகளில் வேல். இருந்து குறிக்கப் பேசுக்குத் தாம்சைத் துங்கந்தையின் உடனால் குஞ்சிரூந்தால் ; கூஞ்சிலே வழங்கின்தால் வடிந்தும் வேல்வாறும் உடைவ வாளை ; தட்சேந்தும் வேல்வின்றும் உடைவ வாளை ! வழாயில்லாவிட்டால் குஞ்சுக்காரியின் குலுங்குர் சிரிப்பிலே

நி கோஷுபாக் வி புதைகள் ஓய்விடும். புறானுமிழின் பேருமையை மூடவந்த புதைக் கண்ணோ புறாதாத காட்டி ஒடும். கலிங்கத்துப் பாண்டை மணங்கக் வந்த காரிக்கோ கால் பிபிபில் இடும் ஒடும்.

சொக்கரட்டமள்

உள்ளெப்ப நீ அழிவைப் பிரிக்கக்கூடின் சீர்த்தி புவனையைத் தலை. அறையாக இப்போக விருந்திருக்கும் நூல்களை மனுப்பிட முயல்வது புண்ணுக்கு புறாதை எழு வேண்டுமைப் போன்று. அதனால் நான் தோற்றுகளை சிந்தக்காக கற்றுமிகொள்ளும்யைகள் என்று சிரம் கார்த்தி நாங்களை விரும்பிடுவின். அதனால் நகரத்து எடுவாக்கக் கூடிப்பரிசு! மய்ருமிடுத் தழுகாபத்திலே நாங்களைப் புமுகிய்கு இடுவு போக்கிற மன தூங்கக்கேளை..... ஒடி வாந்துமன். வீரம் விளை போகாது விளைகால் சுல்லைக்கு விராவிட்டால் நீடிய னாநுப் பிள்ளைக்குத் தோல்களிலே முடிமீய மட்டும் மாதகரம் போகாது தோற்றுக்கோ, இதோ நான் முடிய அழிவாய்ந்தனதையும் ஏற்றுக்கொள் நாங்கள்.

விரபாண்டிய கட்டப்போக்குள்

யில்லை, தனு, வரி, வாடி, கேங்கூக, வாணம் போழிவிருப்பு முடிவினையில்லை. உங்களே கொடுப்பது வில்லை, வங்கவோடு வயலுக்கு வந்தாயா? இந்தார் இனாத்தாயா? நீபாய்சி இருநியைல் ந்தாரபக் கண்டாயா? நாடார் நட்டாயா? கண்ண பழிந்துயா? களனிவாழ நட்டாருக்கு கஞ்சக்கலப்பு ஸ்நநாயா? அவறு, கொஞ்சி வின்னையானால் வம் நுப்பிபென்களும்கு மத்துவன் அவரத்துக் கொடுத்தாயா? அவ்வாய்மாயா? யங்காயா? மாணம் கேட்டு வளேன்? எதற்கு கேட்கிறார் வரி? யங்க கேட்கிறார் நிக்கா?

வடங்களே
 காப்பக்ளானால்
 இங்கே
 ரவங்கள் எதற்காக?
 "காங்கிரஸ்"
 சம்பந் புதைக்

கிட்டில் நுளையாகு வானாஹி

புமிழுவங்கு தெருவில்லை
 போன்வண்ணுள் புந்தீரி நீ
 பெருமேன்ன போராட்டம்
 புவங்பற்றிந் ஹிராய்வு
 கடலுக்குள் இருப்பதாது கண்ணபிளிலே நின்றி - வா
 பரதனர்க்கும் அவைபோரிகைப் பழப்பிப்போன் வங்ரி
 சுத்திரின் காபத்தை
 எடுத்தின்று பார்த்துவிட்டு
 அழக்கத் தலைவர்களு
 அவர்யுமாய் வீரச்சுவரா
 இந்தாகர நாம் பட்டவை இம்பயலை உயரம் - வாளி
 தாவுள்ளூ முனிகளது கணக்கெடுப்பில் துபாம்

வேஷத்திட்ட கவிபாடும்
 கேட்டோனச வகைட்டும்
 அஷவாகம் போல் தேசும்
 அக்கிளிமாரி சிவந்திருக்கும்
 பிளைம் பங்கு இடம்பிடுவோம் போரமுடிபு நாங்கள் - ஏன்
 இலை எனவுபும் புரியாது புலம்புக்கிரி நிங்கள்
 வேள்ளிநிவா முறியத்தில்
 விளம்பிக்கள் காருத்தில்
 நாளிருப் பித்துக்கருவில்
 நாய் துணாந்து எழுப்புக்கையில்
 அச்சடன கணிந்துமை அடிவரிசூரக் கலைக்கும் - இப்பு
 பச்சைசெய்தி புதுந்தமனை பல்கலை இழுக்கும்

குள்ளாக மனவையில்லை
 தல்லிராக்கட முடியில்லை
 வான்மாட நிகழ்வேறும்
 அபின்றி ஜவிச்சோல்

ஆழாரும் மன்னைவிடு அயல்நூடி போகேம் - எனம்.
ஆளிவதில்லை சரவதேச அகதிபேண ஆகோம்.

முத்துச்சத்தம் கருப் பிரிக்கும்

யோக இல்லை கலைகளின்கை
உந்துமலை மலையாறு
ராகங்கள் இப்பிள்ளை
தூபாவிழாவில் காங்குவதேச் தனையனது தூயம் - அந்த
தமிழ்களைக் காப்பதற்கே தனைவிழுயர் வேதும்.

துவப்பகல் குப்புகைபிழும்

தூக்குக்கணோ அழைகயிழும்
ஒச்சுக்குறுயின் பாகதுபிழுவ
வெல்லூ நீள்கைபிழும்
வயல்வையும் சுபதமிட்டோ கணங்குதுப் பிரியாது - என்
யடல்லின் ஆயுதமும் மனங்களைகள் அழியாது

க. குருவிரதாஸ்

(அசிரியர்)

மா/ஸ் இராமி கு அமிக.

தூத்திலே இருந்த நிலாவைத் தொட்டான்
வெள்ளையை

ஆளால்.

அருமீலே இருந்த நீலரோவின் இருயற்றையும்
தொட்டமுடியவில்லை.

அங்கு நிலாவையும் தோட்டதும்

நிலை வெள்ளை என்பதால் தான்
நிலாவும் ஒருநாள்

நீரோ துரேனை ?

"கவிக்கோ "

எப்புல் நூமாஜ்

தூத்துக்குடி நூலை
நூல்காட்டி நூலை
நூல்காட்டி நூலை

நூலானம்

வசீரி - த. இராமாநாயகர்ஜனன்

'கிரிம்கட் விளையாடுகின்ற ஸ்கிள்யர்' கேள்வி ஒரு திட்டத் திலே மேகத்தீன் "ஏ ச்சார்ச்சில்" இருந்து ஒரு "பிள்ளை" தனைக் குத்தோல் ஓயுங்கி வந்தது. நடி "ஸ்கிள்யாப்த்தில்" ஒரு பகல்பளவு உயரத்திலிருந்து யடக்கின் ஓயியாக பல கிரிக்கட் வீரர்கள் சக்கரமைப் போலவும், நெய்துரியா போலவும். பலர் இருங்கி வருகிறார்கள். கண் சியாக அப்பா இட... அப்பா தான். பெரிய ஒரு ஒடுக்கீடும் 'கிரிக்கட் பற்றாம்' கொன்று இருங்கி வருகிறார். அப்பளவை கிரிம்கட் பார்க்க வந்த சஞ்சிவன் கையைப்படித்துக் கொன்று பாப்நூட்டது அப்பளவை ஒடுக்கின்றான் 'இப்பட புதுப்பட... புதுப்பட'... என்றாலும் அந்தவைகள் முயற்சியிக் கொன்று ருப்பன் ஆர்க்காரனைப் போல உடுப்புப் போடுகிறான்று ஒடு வருகிறார்கள். அவணால் சஞ்சிவனையைப் பிடிக்க முடியவில்லை. குவிமிழு கல் வெங்கலை எடுத்து எந்தெந்தான் மலை அப்பளவின் தனையிலோ பட்டி இருக்கும் 'பூபீ' என்று பார்த்தது. அப்பா 'தோப்' கொண்டு விழுகிறார். ஒப்போ தப்பாவைச் சுத்தி ருப்பனைப்போல உடுப்புப் பேட்ட பல ஆழிக்காரர் வந்துநிகழ்வும் காசினிபோல் ஆழி. தேய குரியா போலை ஆழி..... அப்பாவுக்குப் பக்கந்திலை பெரிய கீடங்கை வேட்டுன்று. அப்பாவை அழுக்கப் போப்பினமாம் என்று சொல்லினைம்".....

துதுதுத்து ஸ்கிள்காரன் கஞ்சீகன். நூல்துக்கு உடலை என் விபரத்தும் கொட்டுவது. மேல் ரூக்க. மீழுசுக் காங்கிரஸ். அதிகாஸைப் பாதித் தூய்மைத்துல் ஜெட்போலை வேட்டி ஏழந்தவன் போல படபடத்தான். அவனது மனம் இலை கொள்ளாமல் உருக்குதலாக்குதல் 'ஆயியா' என்று அழுதுவிட வேண்டுமோ? என்று தோன்றிப்பது. படுக்கைக்கிள் தன் முழுமிளி கீழாக பஞ்சாரிம் புழுக்கள் நெடுவிக்கு போன்ற உள்ளவு. கண்களை ஓயுக் குழுக்கொள்கின்றான். முழு...

விலையில் எழுந்து உட்கார்ந்தான். தான்னான் நிதானித்துவக்கொண்டு மீண்டும் பெதுவாகப் படும்கூபரிலே சாப்பந்து கூறினே மாட்டப் பட்டங்குந்த அப்யாவிளி படத்தினை அன்றையாற்றுவது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்கள் உடைப்பெற்றிருந்தன. அபிரக்ரெந்து கண் களின் வழியே 'ஏத்துண்டது'

அருகிலே படுத்திருந்த தாய் அயர்ந்து நூங்கிக்கொண் டிருந்தாள். 'அம்யானை எழுப்பி விடுவேண்டும்... சி... வேண்டாம்'

"அப்பா... எனக்குப் பயமாக்கிடக்குது. நிக்கள் வாழாட்டு யனே?... அம்மாவும் இந்தியர். அம்மாலையும்கூட எனக்குப் பிழிக்க யிருக்கல். அம்மா போய்தான் ரோல்லுராபோலை கிட்டது. அம்மா என்னினைப் பரிபாண பாசுஷான். ஆனால் எனக்கு பொய்தானே சொல் விணா. நிக்கள் எனக்கு 'கிறிக்கட்டப்பு' 'போன்' எல்லாம் வாங்கி வருவ்யார்கள். அம்மா சொல்லுந்து உண்ணமலையே அப்பா?..."

ஏஞ்சில்வினின் மனம் அப்பாவோடு அழுத்துகிற கதைத்துக் கேள்வுகளுக்கு விரிந்த கண்ணிறி காதோரம் தலையெல்லை வாயு நல்லைந்தும் கொண்டிருந்தது.

"அப்பா நீங்கள் எப்ப வருஷியன்... எல்லாரும் வொளிநூட்டானோ வருகின்றனம். நீங்களும் வருவார்ந்தானே. ரம்பியன்னார் அப்பாவும் வசூலிப்பார்... பிரவிஜோவியனார் அப்பாவும் வந்த கிழங்கம் வாழுவாரம்... நீங்களும் வருவார்ந்தானே... வருக்கூட எனக்கு நிறையெச் சாமன்கள் வாங்கி வசூலிப்பார்ந்தானே... இல்லைடில் ரம்பியன் சொன்னமாதாரி... உங்களா?"

சுதூரைத்து மனம் தூஷியாய் தூஷித்தது மன்களான இறுக முடிமொன்றான். ரம்பியன் சொன்ன வார்த்தைகள் அவனை வருட்டி எடுத்தன. விரிய முனைந்த என்னையுக்களான மனத்திலேன் இறுகப் புட்டிக்கொள்ள முன்னந்தான். முடிவன்ல்லை. கண்களை விழித்து அப்பாவையே பார்த்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்போல ஒரு வித உந்தல்.

பும்பி கவரினே தோங்கிய அப்பா ஏழுப்பஸ்ப் கசிரிக்கும் மெல்லிய ஒளியிலும் அவனையே பார்த்துச் சிரிப்பது தெரிக்கிறது.

"அப்பா நான் கலைக்கண்டு பயப்பிழறுவதைப் பார்த்து சிரிக் கிறார் கொடு." தனக்குத்தானே கொல்லிக் கொண்டாள்.

"கஞ்சி... என்னப்ப பயந்திடமங்களா?... கணவுதானே பயப் பிடக் கூடாது. இந்தை பாருங்களோ. அப்பா இருக்கிறான் பயப்பிடக் கூபாறு... என்ன?" என்று சுங்கங்கள் பார்த்து அப்பா சொல்லுவதைப் போன்ற ஒரு பிரசமம்.

"பம்பியன்று அப்பாவும் இப்போதுவே வார்களே ஓர்களை எட்டு ரம்பியனையை கங்குக்கிறார். என்றை அப்பாவும் அப்பித்த தான் கதைக்கிறார்..."

"ஏஞ்சி ஒன்றக்கு, தெரிவாரா... எங்கூட அப்பா என்னை ஒருநாளும் 'பீடப்' என்ற கூப்பிழுதீத இல்லை. அம்மா என்னை டேய் என்டு கூப்பிட்டதும் அப்பாவுக்குப் பிரத்தாந்து சி. என்கிற அப்யாவை ஏதுவாய்... ரம்பியா? கோவர் வந்தால் கூட 'உம்பி ரம்பா' என்பதான் கூப்பிழுவார்"

ரம்பன் தலைநடைப் புப்பாவைப் பற்றிக் கூறிய வரித்து, கள்ளுள்ள இனிவெளிய மலத்தினால் ரூடுங்குதுப் போலவும் அப்பா மன்னுடைன் கங்குப்பது போலவும் கூறந்தான் ஏஞ்சில்.

மின்சூரிந் சி மின்சூர் கொண்டிருந்த சந்தையை குழைத்த ஒளி அப்பாவின் முகத்தில் பட்டு பிரகாரிக்குது. அப்யாவின் முகத்தில் காட்டும் உடல்நாண்பங்களை நீண்டத்து. இப்போது கணவின் ஏக்கம் களரந்து வடிந்தது.

"இடம் கஞ்சி... என்று அப்பா நாஸ்ல கஷ்டா அப்பாவை சொத்தைப்பில் து வினா... பஞ்ச மாதிரி... நாள் அப்பாவின்றை மழபிலை ஏற்றின்டு கொண்டு அவனுக்கு கொடுக்குமின்ஸை 'உப்பா' கொஞ்சகள். அப்பாவுக்கு தாநு பிரத்தும் 'ரம்பா' அப்பாவுக்க உப்பா' தாரீக்களா?... என்று சிலநேரம் அவரு கேட்பார்."

ரம்பன் சொன்ன வார்த்தைகள் அவனுக்கு மலத்துறை, டரி சின், "என்ற அப்பாவும் நூல்ல வழிவழானே. ரம்பன்றை அப்பாவை விட என்கு அப்பாதான் வாடவு. அப்பாவின்றை முகம் எந்தநீரும்

விரிசுபடிதான். அப்பாவின்றை மீது நல்ல வடிவான மீலை.... தொட்டுப் பாக்க வேறூறும் போலை ஆசைபா இருக்கும். ரம்மி மன்றை குப்பாவுக்கு சாட்ட மொட்டைத்தலை என்றை குப்பா வின்றை தலைமயிர் அந்த மாதிரி ”

அப்பாவின் அழகை ‘பிரேர்’ பின்னுள் சிறைப்பிடித்து புகைப் படத்தில் அனுபவித்தும் கோண்டிருந்தான் சதுஷ்சிவன். குறுப் பலவினாஸ்ப் புகைப்படம். அப்பாவின் செஞ்சியிலை அம்மா ஒருநாள் விருஷ்யுறுத் வேலை அப்பாவை வணக்கி இடுகூணத்து ஏந்தப் போட்டு : நல்ல வடிவான ஒரு மாலைப்போட்டு அப்பா எடுப்பான யோார்ஜுற்றுமோடு இருந்தார்.

“அப்பா கறுப்போ? வேலைகளையா? வளத்திபொ? ... கட்டடமோ?... தெரியாது. அங்கா ஏது அப்பாவும் கும்பிரேவா? ஏன் போட்டு வைச்சவா?... செத்தலைவின்றை படத்தும், தானே வீட்டாடு, மாலை, வலைாம் போட்டுதென்று ‘நேரியினை’ ரீசர் ஒருநாள் சொன்னன. அப்ப அப்பா..... சீசி கடவுளின்றை படத்துக்கும் போட்டு, மாலை எல்லாம் ஓராண்டுவருமானின். அம்மா ஒங்கும் ஒங்கும் அப்பா கடவுள் மாதிரித்தானே. அதுதான் அம்மா துப்பாக்கலை கொண்டு மாலைப்போட்டு கும்பிடிருப்பா போலை. நல்லாட்டில் ரம்பியின் சொன்னதும் போலை அப்பா? ”.....

“எனவேட, பக்கத்துவிட்டு விளேந்தனின்றை அப்பா வேண்டு இடத்துக்கு வேலைக்குப் போட்டு வருவார் தானே. அவர் அவ்வாறுக்கு சின்னக்கதைப் புத்தகமெல்லாம் ணாக்கியத்து குடும்பிறவர். நல்ல நல்ல ஒடுக்கொலையும் வடித்துவந்து குடுப்பார். அவ்வளை தன்றை சுபிக்கினிலை ஏத்துக்கொண்டு தீரியிறவர். அவனுக்கு இரவிலை படிப்பிச்சும் குடும்பிறவர். சில்லேநாரங்களிலை சாப்படு கூட நீத்திற தைத் நன் ஆசைப்பட்டு பாக்கிறானன். ரம்பியின்றை அப்பாவும் அப்பிடிந்தான். செய்யிறவர். என்றை அப்பாவும் வெளிநோட்டாலை வந்து என்னை மதியிலை இருந்தி கதை சொல்லித் தருவாராம், சாப்பாடு தீத்தி விடுவாராம். விளேந்தனின்றை அப்பா அவனை கோயில்லுக்கு கூட்டுக்கொண்டு போற்றுவதப்போல என்றை அப்பாவும் என்னைக் கூட்டுக்கொண்டு போனாரா. இப்படியிலையும் ஹாஸ்வி

அங்கா ஏமாத்திப்போட்டா போனை ”...

வைத்து மனம் மீண்டும் முசுகிந்தது. படிப்படியாக பொழுதும் புலாத் தொடங்கியது. நேற்று ரம்பன் சொன்ன அந்த கணவான வார்த்தைகளின் பழு, இந்தக் கணவினி பின்னர் அப்பாவின் படத் வைப் பார்க்கப் பார்க்க காலாத்துவளை வழியே இறங்கியது.

“அம்மாவை எழுப்பிக் கேட்டுவிடாம்”... என்று என்னிரிப் பொறு தாலைபத் தட்டி எழுப்பினால். அழகை விழிகளின் அந்தங்களின் தன் மனத்தில் கேள்வியக் குறியாகி நிற்க தாம் தூட்டுக்குப் போவான்.

“என்னபடி சதுஷ்... ஏன்றால் என்னத்துக்கு அழக்கியன். சொல்லுகிறோ. என்னபடி கணவு களைப் பயந்திடுவேனே?... ஏன் அம்மாவை எழுப்பப்பில்லை... உப்பிடி அழுதுக்கிடக்கு.... என் எப்பு ”....

நம்பிக்கைகளின் சினதங்கள் அவைத்து வெள்ளுவதைப் பிளங்கு பிரிடும் வார்த்தைகள் தொண்டிடக் குழியிடை வழவிழந்து விட்டே பறிதாச்சத்துடன் தாவின் முகத்தைப் பார்த்தான். இதுபத்தைப் பிழித்த ரத்தத்துவினரைக் கண்ணிரைப் பளித்துக் கொட்டின். தாம் அடுத்துத் தான்.

“அம்மா என்றை அப்பா என்கியம்மா?.... செத்துப் போனா ரோ?” தாய் இடிந்து வோனான். மேளனியானான். “அம்மா... நன் அப்பா எங்கையென்று கேட்ட நேரமெல்லாம் அப்பா வருங்கா என்று போய் சொல்லிப் போட்டியன். என்னை ஏமாத்திப் போட்டியை என்னை? ... அம்மா என்றை அப்பா வெளிநோட்டியை இல்லை. செத்துப் போனாமா”....

“யிர உருக அழுத அவனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத தாயின் கண்களும் உடைப்பெடுத்தன.

“அம்மா... அப்பா பயணத்தாலை வருங்கா. அவற்றாட நாக்கள் கோயிலுக்குப் போவான். அப்பா எந்து கூந்தனின்றை தேபன் அவையுக்கு மதியிலை இருந்தி சாப்பாரி நீத்திற மாதிரி எனக்கும் தீத்துவாரென்று சொன்னியன். விளேந்தனின்றை அப்பா அவனுக்கு கணத்தொல்லிய மாதிரியும். பழுதாம் படிப்பிச்சுக் குடும்

கிட மாதிரியும் எங்கலை அப்பாவும் சொல்லித்தருவர் என்றியன்.... அப்பா வருகலை எண்ணால் சின்னச் சின்ன விளையாட்டுப் பாளான் கள் 'பற்' போல் எல்லார் வாங்கி படிவார் என்றியன்.... எல்லோம் பொய்தாலே'....

"அழூதை ராசா அப்பா விழவார்".... வார்த்தையாக வரு வதற்கு அவ்விடம் இதைத்தவிர வீவற்றால்யுமில்லை.

"பார்த்தியீரா அம்மா... பேர்தூம் பொப்தாலே சொல்லி ரிபள் என்றை அப்பா செத்துப் போனாராம். எல்லாரும் கனதுக் கிளம். ரும்பிளன் சோன்னவன். என்னை ரும்பிபள் தன்னை விட்டை கூட்டுக்கொண்டு போய்வன். அவன்னர் அப்பா வேவிந்ட்டாலோ இப்பற்றும் எந்தவர். என்னை அழியு மேன் என்டு கேட்டவர். நான் அப்பாவின்னுட் பேவுப் சோன்னனாக்.. பிறகு நேர்முப் பள்ளிக் கூடத்தைதோன் ருமியன் சோன்னவன். அவன்னர் அம்மா அவன்னா அப்பாவும்முத் சோன்னவவாம் என்றை அப்பாவன் கூடுப் போட்டு வங்கையோ ஒரு வெளியிலை தூட்டுப் போட்டுமாம்"....

அவனுக்கு வார்த்தைகள் வரமறந்தன. அழூதை போத்துக் கொண்டு வருக்கு.

"எனக்கு கைத் சொல்லிந்துர் அப்பா இல்லை. எனக்கு பாடுச் சொல்லித்தா அப்பா இல்லை. கன்னிக்கூடத்துக்குச் சேங் கிள்ளை சொன்னால்போகவும் அப்பா இல்லை. கோயிலுக்கு, கொஞ்சு போகவும் அப்பா இல்லை... அப்பா செத்துப் போனாராம்"....

விரிட்டு அநேக சூதாங்கினான் சஞ்சீவன். தூய் அவனை வாரியனைக்குக் கொண்டு தானும் அழூதுள். இந்த ஆரு வருடங்களும் பொய்யாகி விட்டதை என்னிப் புலம்பீளார். அவனை இனியும் வாய்ரா முழுப்பாத்தை உணர்ந்தாள். கன்னிர் பொல்போல்வைவா சஞ்சீவனின் மலையை நம்புத்தது. சஞ்சீவன் ரிபிரேபு பார்த்தான். அம்மா அழூக்ரன். அழூகை பற்றி அவன் அறிந்த காலத்தி ஸ்ரீரங்கு, அம்மா அழுதலைக் காணாதன் தன் பிரந்தக் கரங்க விளைஞ் அம்மாவின் கண்களைத் துடுத்துவிட்டான்.

வாய்கள் விற்கும் யூபி

விளைஞ்சிவன்

கரம் 10. மா/ ஜாப்பெக் கல்லூரி

- * கருப்பாக இருக்கும் ஓணகள் குழக்குவது விரக்கம் குறந்தலைகள் சிலப்பாக இருக்க வேண்டும். என்று குஞ்சும் படி காரிக்கிறார்கள். குஞ்சும் ஏ விஷாரந்தாக்களை எள்வதையாற்றும் மாநிர்ப்பாகப் பார்த்து. கணவன்ன் சிலம், தோலின் ரிபும், கட்டு வாழும், சுயரம் போன்ற பகலிலை விரி யங்களை ரீதாக்கவிடுவான்.
- * 'பட்டையப்ப' படத்தில் சிவப்புக்கொள்கை கட்டிக் கொண்டிருவதும் நாட்டிய வேநுக்கி காலையாடு ஒழுவும், சிலப்பு நிறம் மாட்டுறை விடுப்பதில்கணவேயாம். மாநிர்ச் சேவைக்கு காஞ்சியார் பின்னாக கணவாமுடு சாதுவாசி விப்பும். பாவம் ' மாடு தான் நாக்குந்தா யிருக்கிற.... அப்படி மாநிர்ச் சிலப்பு என நிறம் பிரிந்தது. (போக்கடா நிலைமை உடல் விரியாயும்)
- * வேண்டும்பால் சாப்பிடுவது ஆட்டுமூலங்களைப் பறந்துப் பாய்கிற போன்ற வழிவிடுவிருந்து மாநிர்க்குப்பால். நாலை தானாகு நிறை நிற குல்லங்களை ஏவ்வளம் பிள்ளை போன்ற வேண்டும். அவன்கள் வேண்டும். இதூண் அறிவுறுப்பில் கூட யழி செய்யும்.
- * மென்டை அடித்துக் கொண்டால் முடி கரு கழுவன்று வளரும். நூர்முதலை மறந்துவார் நிப்பாகக் குணப்படுத்துவாம். வழக்கைத் தலையிலே முடிவளர் கவுப்பிலாம் போன்ற விடப்பின்முன் அலைத்துப் பொய்க்கள். வழுக்கைத் தலையிருக்கும்போது அலிவ ஆந்தும் வள்ளும் இதுவோடு இல்லைத்து இரண்.
- * மது உதிப் பார்க்கப் படுவதையும் பாப்பு பழிவாங்குவது பொன்ற காலிலே புச்சுக்குறுப் பகுதைகள் தான். பாய்க்கு காது கீட்ட காது நிலத்தின் அலிவு, மலும்யாற்கள் அலைத் தன்பன நான் பாம்பை ஆட வைக்கின்றான்.
- * சாப்பிடுவோது தலைவர் குதிக்கக்கூடியது. சாப்பிடு முடிந்தபின்று நுழைக்கலான் தண்ணி குதிக்க வேண்டும். இதேல்லாம் நல்லான கூந்திருக்கள். இலை அலையைப் பழுத்துவதுப் போறுத்து. சாப்பிடும்போது இலை இப்படியைப் பழுத்துவம். சாப்பிடந் முடிந்தபின்று நுழைக்கலான்.

- * செய்தியுட்டதும் கண்களில் தாய்ப்பாலை ஏநக்குதலைப் பொறுத்துப் படிப்படுத்தும் யாழியலைகளே ! கண்களின் சிவா குதுர் தாய்ப் பாலுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் சிவாபாலை முழுமூறங்கள் கண் வூர்முற் அடியெடு அமைப்பேதும் அபுக்கானது. வளர்ச்சியினாலே, வெப்பு, மனிலை பாலிப்பு போன்ற சிக்கல்களை இது ஏப்படிந்து விடும்.

கல்வியைப் பேற்றுவோம்

ஒழுக்கத்திற்குத் தாழும் கல்வியே
* ஸ்ரீ நின்றநீத கல்வியே
ஒழுக்காம் இருக்கிக் காலு
ஒழுக்கமாம் முன்னிழுப்போம்

மாபிளாகத் * எனு அண்ணும் கல்வியே
மலிழுண யாழ வைக்கும் கள்ளியே
மாபிளாகப் பொறிபும் விரும்புவோயே
மளமோவென அடுக்க விரி வீபு

பெந்தும் நழும் கல்வியே
பேற்றியாகர மகிழ்வர்மாயே
பெழுவாய்க்கால அளிக்கும் சேல்வாயே
பெண்களை வாழ அயக்கும் சேல்வாயே

சஞ்சீதாஷம் தாம் கல்வியே
உயைகள் என்றும் நிடுப்பாம் - ந
சந்தீமம் யிம்கும் யால்வியே
ஏவூர்கள் மனதில் நின்றத்திருப்பாரியே

கல்வியே * எனு காணா எங்கிக்
காலியாம் தலைந்திழுவோயே
கல்வியே பழிந்திருப்பாயே - ந
காலத்தில் நுக்க வளர்த்திறீயாயே
கல்விக்கா ஜெயந்திலோட் காலமெல்லோம்

ஒன்றாகவருக்கான - சிவநாஹம்
பாலுமையாகவாத்தான் அம்தபாடாஶம்
நாம் 9 A

குரோணர் பதில்கள்

து-காலன்

- * கலை தீவிரியைச் சுதந்திரக்கலைத் திடைக்கவியங்கள் இன்னே தான் அந்தாய்விக்கலைக் கைவிழுவினால்கள் ? நூல் இடுவியியங்கள் விளை வாசிப்பறானால் என்று பேசிப் பேசிய என்று உழுகம் என்ற கொடுக்காபல் வீட்டியிருப்பதால் தான்.

ம-காலத்துவங்கள்

- கூம்பியன் வேண, தொக்குவங்கள்,
* செகிரட் சீப் குவில் "அரசாங்க எச்சரிக்கை" பூஜையிடப்பட வேண்டும் என்றும் செக்கால் சீப்பாலை சீதாநுக்கை அதன் பிறகும் என்று அதிக விழுவங்கள் இந்துவிமுதம்? அரசாங்கம் சொல்லும் எதுத்தான் மக்கள் நாம்புவார்கள். மாநகர் துறை எச்சரிக்கை என்று அதனை மாந்திரங்கள் என்று விரும்புவதை குறைப் பாட்டிப்பிழுக்கின்றது.

த-காலாயா

தாம் 11

- யா/விக்னேஸ்வராக கல்லூரி, கருவெட்டி.
* கல்லூர்கள், தினாப்பட்டி மாண்பியிருக்கன் திடைக்குத்துவாக வேழயாந் என்று?
காந்தர்களிடம் கல்வித் தாத்திரு. ரினப்பட பாடவாரியிருக்கிடம் கல்வித் தாத்துக்கப்பார்வையும்.
" நன்ட வாளந்துப் பல்ல காக்கது புத்தித்துக்கு
உற்புறப் பு - என் காகல் ந் நுநு வகைந்தாயா
பிபீலின் வகுக்காபா "
இது பாந்தியாத்திலின் கல்வித் தூபால் நினைப்பிழகப் பாடவிலை இராபு எதைபும் எவ்வால் பதியம் போட முடியாலில்லை.

த-காலத்துவங்கள்

- என்னிக்கீ கோவில்கு, எல்லெட்டி.
* வாணற்றில் சியைச் பதித் த அபரிச் காலாப்பான அடின்கலைம் பெண்களும் இதுக்கிழுக்கள். அவி மாரங்கை உண்டா?

தமிழ் இளையர்களிடம் குன்னுபாப் பதில்வெசுட்டுக் காலிக்கிட்டு) ஒர் அவ்வாண் நியல் இளையர்கள் மன்றங்களைச் சுலபமாக விட விப். 1310 இல் கார்வர்மன் துவக்கிவை பால்கி. வீரன் புதல்வர் காலை சுற்றுப்புவிஷால்கூடும், விபாதித்துவமிக்க ஒரு பட அழகாகிப் பொடியைப் பயிற்சித்துக் கொண்டிருப்பதாகவேத் தெரியும்போதும், பின் வீரன் வித்தை நல்குத்திடக் கொண்டு விட்டு அவனின் முன்றாலையை வைக்கவிட்டு மனத்துவம் (நூல் அல்லது பாதாக மறைக்கத்தன) பட்டது இளையர்களை முயற்சிக்கொள்ளும் முயற்சியை ஹெற்று உயிர்க்கு குறுந்தான்.

விகார்த்திகர்

தம் 10 சாலக்ஸேரி இந்துக் கல்லூரி.

- * மாநிதமாக்கலை விகார்த்திகர் யான்தும் காலைகள் எவ் ? நடைமுறை: தொர்பாடல் முறைகள் தான். அதிகமும் இந்தக் HERO HONDA விள் யென்றுமிடப்படும் இளைஞர்கள் வில்லி, பேரோக்ஸ் கூடி நிற்கும் திட்டமார்த்து HERO HONDA வை நிறுத்தி அவரை கண்டிப்புவுமிகு, பறில் உ வரவுதுறியல் பூந்தா கார் இந்துக் காலைகள் முறையில்லை.

த-ஆஸ்ட்யாக்டான்

கருணவாரி கேரளது, கருவெட்டி.

- * எதிர்க்க விரிவா எவ்வது இதுக்கும் ? நடக்கங்களாக் கண்ணிச்சினா உருவாக்கியிடக் கேள்விநூல் என்று. தூருடன் திம்ரன் இலையாந்துநாடுக்க, பலினையு வயது ஏற்றுயலவிதாங்கள் மாநிதன் இலையாந்து நாட்டியார். ஜியாசம் தலைவரித்துமாட மாலிமுக்குக் குழி என்பது இல்லாமல் வொய்விட்டு. தியேட்டரில் பழினைட்டு வை கூக்கு பேருப்படி ஏற்குத் தீவிட கண்ணாக்கள் வழங்கியதோம் சிறுவர் கலாக்டுப் புதன்வெபிடிலே தெரியும் திம்ரன் விசீட கண்ணாட்டில் குட்டுப் பாவாடையில் தெரினார். குடும்பத்தோடு தியேட்டருக்குச் சென்று குறியாகியும் கருதுப்பானம் நியார்த்தும் பாக்கள் தலைநீந்தும் முப்பிரியனை முறையில் அலைநீந்திருக்கும்.

அவைரிதாஷ்

2004 கலை மா/ உடுப்பிடி அபரிக்.

- * தெழுவை விட்டுவேல் அதை வெளக்கின்றியிருக்க வாரிக்கண்ணாயா? பெண்ணை? விழோக்காய்?

2004 கலை மா/ உடுப்பிடி அபரிக்

- * “மூங் தாங் சூரி” என கூற விரும்புவதை அப்படிக்கே உந்திச்சில சில்லரையில்க வெடியை “ எங்கு படியல் வரியில் வாநம் காட்டுவதுமை வேட்டி சு என்றால் கார்த்து என்றா?” நாம் தா இந்த ஹோப் முக்கியமான மேளவி. ஒழுங்கு, வேறு வேள்வியிடப் பிடிட்டுக்கண்ணுமா? நாட்டு நாள்கள் என்று நானாக வருமா கற்பதற்கு செய்யும் ஒரு பரிசும் நிறுவனம். இரண்டாம் புதிய புதின்தாரா?

இவக்கியம் நூட்டிபான பொதுறவுகள்

- 1) மூங்கு வைக்கான நூல்கள் யானவை ? முதன்மை, வாழ்நாள், சர்பு அல் நான்கு வுக்காள் எனவை ? சிரேத வுக்கு, நிருத்துவம், குவைபுருவம், கலையுக்கும் நான்கு புதல்கள் எனவை ? ஶாலோபம், சாபிபம், சாருபம், சாயுச்சியம்
- 2) நான்கு வகைக் கலிகள் எனவை ? ஒழுவை, மறுவை, சிற்றிருக்கங்கள், வித்தளைக்களை
- 3) ஐவ்வகை வாசனைப் பொருட்டால் எனவை ? இலவங்கம், ஓலம், கர்பூரம், காத்திக்காபு, தக்கோவை
- 4) ஏழுபுரிக்காலும் எனவை ? அபோக்கி, மதுநா, மாஸ்பா, காரி, காஞ்சி, காஞ்சு, காஞ்சுமிகை, குவையங்கம்
- 5) ஏழு பிரைபு என்பது எனவை ? தீவிரி, மல்கள், வில்லை, புல், கூர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவும்
- 6) அட்ட மூலியரியக்கள் யானவை ? கைவை, இமயம், இவைநீதாரம், விந்தமந்தரம், நிந்தம், ஏம்கடம், நீலமிரி, காஞ்சுமநாலைம்
- 7) அட்ட ஒலியரியக்கள் யானவை ? இராசாக்கம், மக்கள், சுறுமி, போலி, மணி, பேரி, வாக்கம், அடுவை
- 8) பெண்ணின் எட்ட பறுவங்கள் யானவை ? பெக்க, பெந்மைப, பஞ்சல், பட்டுவை, அவினா, செர்வை, பெரிய, பேங்க

கறுக்கூது கவிதை

(HAIKU)

நூ. வீராகுமாரன்

பா/வினாக்களேயாக உண்மை.

2003 மலை

வளர்க்க என்பது பப்பாவில் வாழ அவதாரம் ரங்காஸ்யால் சொல்கூதும் நற்றும் விடும் அந்த கோக்கீல் செபதீபபிளாந்தும் எல்லையும் அவையிற் சிறியனவு, தூாவு ஸ்ரீபாவு, கவிதை உட்பட மால்லு அடியில் பாயான்கூ தேசியர்தும் சேலுக்கப்பட்டுள்ளது. எளுக்கூவின் பிதாகாக்கா பாலோ எல்லையும் “ஆண்டிடோர்தும் கவிதை நனா மாரா வேண்டும், மாதந் தீர்தும் புத்து புதிதாரா மாராவேண்டுமா” என்ற சிந்தனை மிர்ந்த சீருஷ்ட வர்த்தை. வெறுக்க எளுக்க என்கூத அரிப்புக்குப் புத்து கூத்துர் கூத்து அதை அந்தக் கோக்கீலாலா.

வாழுக்காவின் இல்லைக்கணம்

- 1) ஒந்து - ஏறு கூந்து என்று அவனாரா கூ முறை அப்களால் அந்தக்கூட்டுருக்க வேண்டும்.
- 2) பந்துமாறும்யள் இதுவத்தில் ஏற்குத்துரா விழுக்களின் பிரதிப்பும் மூல யட்டியாக கவிதை சீத்திர்க்கப்பட வேண்டும்.
- 3) ஜேன் (Zen) என்ற புதுப்பத் தத்துவம் பார்வை வாணியை... வேண்டும்.
- 4) இரண்டு பாம்கூத்தும், சிவ்விழு, படிமங்கள்கூ போன்ற மூட்டுந் தூத்துக்கூலந்த தொடர்பும் வாணியா வேண்டும்.
- 5) ஜாரமழுக்கு, கவிதைக்கணா விளங்கப்படுத்துத் தொடரு. கூண்டாக்கு சிர்தித்து விளங்கக் கூடிபதாக உண்மை வேண்டும்.
- 6) சொந்தக்களை ஓரளி தீங்கையைற்ற வேண்டு வார்த்தைக்களைப்பற, இனாவா'ம் சொற்களைபும் விலங்கவிலி வேண்டும்.
- 7) கவிலைக்கீல இதயத் துழிப்பை சுற்றுத் தோண்டிருக்க வேண்டும். ஏன்கூதா இந் நடுக்களிலிருந்து பாய்ச்சப்படும் கருதிபோன் பேர் தூந்துப்பகுதி வழக்காலை அமையவேண்டும்.

8) தனவடிப் பிட்டாந்துல் கூ ராது ...

வேற்காரிய இல்லைக்கணமான் மய்பானிய அழும்பவிற்கு உரிஞ்சு எனவு. இத்தகை இல்லைக்கணக்காவியும் தமிழ்ஸ் மய்ப்பினும் வேங்கும் அவசியங்களை, ஒந்து-அழும்பும் என்ற அக்கை என்று, பந்துநற்றங்களில் பிரதிபலிப்பு, புத்துமதுப் பார்க்கவு. இரட்டைப் படிமங்கள் போன்ற தமிழிலுக் கவிதையை அவசியமாக என்ற நோக்கு வேண்டும்.

அழும்கூவின் முதல் இந் அங்கணாவியும் ஒரு பத்திரியாகவும், முற்றுத்தை இவுண்ணாரு பத்திரிகாவும் என்றுதல் வேண்டும். எங்கூக்காவின் வெளியைபும், வீச்சுரும் அறுநடியில்தான் புதைங்கிருக்கின்றால் அங்குத்துவுக் கல்வியாறாத மரந்தும்பெருத் தாக்குதல் காந்திந்தகின்றால் முறைச்சு அடிக்கும். இறுதி அடிக்கும் இன் பே காணப்படும் முடிபு மயிலைத்தக்கு முடுகுமேனுக்க் கோடுக்கின்றது தேவையைப்பு வார்த்தைப் பிரதியாகப்கள் வெறுக்களால் சிந்தக்கு விடுதிக்கிறது. எனவே தினாவப்பு பு சோர்க்களாக கல்வாந்து விளையும் நந்தி மொழிகைப் பயன் படுத்த வேண்டும். சு பிரதாந்பான குறுநடியில் ஜெப்பாட்டுக்காம் பேர்க் கோல்களை பார்க்குத்த வேண்டும்.

வாழுக்கை இருதூங்
செதுதை கொண்டிரும்பும் நாயருகின்
சிரிந்தும் வேண்டிரும்பும் தழுங்கை

இது அறிவு மறியில் வாழுக்கை இது நான் “
என்ற அப்புவைப்பத்தால் வாழுக்களாவியும் கெடுத்து விட்டால் அப்புல் புருமான் கட்டிக்காட்டு.

சாதும் தாம்,
நந்தில்,
பிரம்பும் தழுங்கை

ஏன் இவை அக்கமத்திருக்க வேண்டுமென வியர்க்கவின்றார். மயையால் பார்க் முகவிளி துரித்தலைற்றுவு) பாய்ந்தார். அம்பும் அழுள் முடுப்பு பரிமாணக்களாலும் விளக்கியதைக் கூறுவது குடுமான முறையைக்கின்றார்.

ந. சிரிந்த ॥

விளைக்குத் திரும்புகிறது.
வண்ணாத்துப்புக்கி.

உதிர்ந்த பூ எப்படி மீண்டும் விளைபில் சென்று அயறும் ...? இங்கு “கறுப்பு” என்னுள் அந்த துசிசுபந்தை நிறுத்துக் கொடுக்கலான். பூ உதிர்ந்த தீடந்தல் அருகிய வண்ணாத்துப்புக்கி வென்று அடிவடை அயறும்கு உதிர்ந்த பூ கிளைக்குத் திறும்புவதைக் கொடுக்கிறோம்.

எந்து விட்டது காரை
கிழவியாகத் தேரிப்பும் நிவா

தல்லிட்டுக் காரை எந்துவில்லை. தே என்று மனமெப்ப ஜென்னிப் பூமுறையில் கவிஞர்கள் பதிப்பியியல்லவேன்றார்கள். காரை இந்நிபொறு விட்டுக்கூடுதல் இந்த பழைய நிலங்கள் சுத்திக்குறித்துவிட்டன. இப்போது நினை தெள்வாகத் தேவியின்று எனக் தத்துவம் போய்விட்டார்.

துவிரினும் பல வகைக்காக கவிஞர்கள் யெளிவநிறுத்தின்றார்கள். மாதிரிக்காக சில ! மூடிக்கக்கூடிய வெளிப்பத்து முடிவுமொராக ஏற்று கொள்ளல் முபற்சிப்புக்கள்.

நடுப்பெயல்
நடுமொல்
பாலம் என் கவுடுகள்
வண்ணாதுபைக் கொந்தும்
ஏந்தோக்க சிறை
அவாநக்குச் சில அலைகள்

- அரிவுப்பு -

நிரவெல்லோம்
உன் பின்னவுகள்
கோக்ககள் - அப்புல் ரத்மான் -
போதுமான ஆட்டுள் ஏறியும்
புறப்படவில்லை புகையிருக்கு
வயல்கள் - சுமுரலியுள் -
(பொலிபக்க மனிது)

வினிவெல்லோம் வினிவாழ்ம் பிறந்துவாய்ந்து

குத்துமாறன்

நாம்! பாலுடுப்பிடி வையியல்லூபி.

வாயும் யப்பும் மந்தாமுயம் திறும்கூடு பிழிருக்கு ஒளிருப்பும் பலையும் வீரியமும் என்று கோக்கில் விளைக்க அகாராத்தைக் கழித்துக்கொண்டு கொருக்கு இருந்து மூடுகிறோம்.

ஒந்துவிள் பிராக்கில்லீ வைக்கைப் பற்றியவேறு நடந்துவந்த மகன் கேட்டால் “ அவா யின்ஸெ ஒன் மிக்குலின்றூபு ” இதுசுத்தம் பொதுவூயாகச் சூட்டியிருக்குத் தங்கள் காரணம் ?

போதுயிலின் விளைவிற்கு, அப்பொழுது அப்பாவன் பழிக்க வொல்ல முடியவில்லை. மாண்பும் திறுவன் ஒபுக்கொண்டார். விளைவில் கண்டு பிடித்து வருவதாலும் உறுது அளித்தார்.

அரிவுப்பெயல், விழுதுங்கள், பக்திவிளையார், சுமுகவிளைக்கர், கல்வி யார் எனப் பல துறைகளிற்கும் பிரச்சிப்புக் கேந்துவிள் பிராக்கில், அபிர்க்காவிலுள்ள பால்டனில் 1706 இல் பிராந்தார். குடும்பங்கள் வர்கள் 16 பேர்.

பொறுத்தவர்த்தி தயாரித்து வந்த ஏழை அப்பாவினால் யானங் இருங்கு வந்துள்ள பால்டனில், அதுபெழுத்தும் அப்பும் விழுதுங்கம், மாண்பும், தீவிய்வையும், துங்கவியல் போன்ற பார்க்கலை சொந்தாகவே கருபு தெரிந்து கோஷ்டார் பிராக்கில்.

அவேநிக்க கதந்திரப் பிரகடனத்தில் முன்வகையினால் எழுத தோந்தேநிகப்பட்டவியலுள் பிராங்கிலியும் ஒருஷை.

விழுதுங்காற்றுபில் பொராவும் கொண்டபோனிலும் தமது அவைது வயத்தில் பின்னால் விழுதுங்கார் அராபிக்கிலில் சுடுப்பார்.

அப்புக் காவதுதில் மின்னல் மின்ஜுவகுங்கும் இல் முாக்க வந்துறும் உள்ளவையான காரணம் என்கிறோம் நூ எந்தாங்கிகளுக்கிடீ புரியாத புரிராக இருந்து வருக்கிறோம்.



கார்த்து மணி வத்சில் மேஸ்பெந்கலையிலுள்ள “முறை ஆசி” பெய்யக்களை விக்னை மேஸ்பெந்கலை என்றும் ; இடமியான வெம்பு கிளிநூல் என்றும் சலை வினாக்களில் மினைந்தழகங்கள்.

இருப்பதும் முறை ஆசி என்றால்தான் எந்தது? திட்ரென்று ஏன் வேடுக்கின்றது? என்ற வினா முறையாக அவர்களால் பதில் கூட முறையாகின்றன. மின்சாரத்தில் இன்னுமியான யடிவுமிகு மின்னை என்று சில வினாக்களில் கடுக்காரர்கள். பிரான்பிலூக்கும் திரும் உடனப்பார் இதற்கு, நினுப்பதற்குக் கா ! முறையான கடுமானினர்.

ஏற்றும் இடாடத்தில் உள்ளிக் கொண்டிருந்தபோது பட்டம் நிர்த்துக் கொண்டிருப்பது பிறகுவதைப் பார்த்தார்.

“டனை அவர் முகத்தில் ஓனி படியிருப்பது. மின்னை என்ற இல்லையா என் நிறுப்பிக்க வழி தேவிப்பது. யைவில் துவண் யுடன் ஒரு காசிகா டா ம் தாரிக்கார். பட்டத்தின் பெற்பது, மின்பி ஒர் ‘புரை’ (மின்சார க்கு) சிலுக் கொண்டிருக்கும்படி அனுமதியும் மின்னை இருந்து மின்சாரத்தைப் பொறுத்து இந்த ஏற்பாடு அப்பும் பட்டத்திற்கு கட்டும் நாலுக்கு ரெதிப்பாந்தாக மேல்விய கழிவைப் பயன்படுத்தினார்.

பட்டத்திற்கு பந்தச்சிருப்பிடாது மேல்வியகுபிகையை கையில் பிடிய்பது கடுமாக இருக்கிறதே?

வீந்தகி நூற்றுப் புக்காய் கார்வீன் முனையுடன் நில்லட்டாகிய விளைவுற்று, கடுக்கா, சாலி கூக்கா கூக்காகக் காணப்படுவது என்ற கடுமின்னையைப் பற்றியும் பட்டத்திற்கு பிழிந்துக் கொள்ளாம்படியும்.

கார்வீன்யாக பாயும் மின்சாரம் வாயியிரும் பாயும். இதனால் தடுப்பது என்றா?

சாவியின் ஒரு முனையை இரு வெளிபோ கேற்றியம்படி விட்டுவிட்டு அதை ரிலைப்பினால் (இல்லக் குணிப்போன நா காவாவு) கட்டி சிக்க ரிப்பன் மின்சாரத்தை அழிந்த மடற்றும் இயுப்பினாய்து. எனவே இதனைப் பிடித்துக் கொண்டால் “ஷாம்” அடிக்காரி.

எவ்வளம்சிரி மாற பெய்பும்போது அற்றுப்படி நன்றான் சிக்க ரிப்பினிறும் மின்சாரம் பாயுமே.

இதனைத் தனிருக்க ஒரு மட்டும் தோழுத்தின் கீழ் டா ம் விடுவது என் முழுவும் செய்யப்பட்டது. இடுபின்னை கடுமானில் இந்தப்

பட்டத்தை பிரான்பிலும் மகலூம் பறக்கவிட்டாகன். காலினாக தொடு வதா வேண்டான என்று முதலில் சுற்றுப்பாகவிருப்பனர் என்றிப்பதற்கு வரவால்வழித்துத் தேவுட்டுப்பார்த்தார். மின்சாரப் போரிக்கக்கூடுதல் அகாரை வகுத சுனர்ந்து “விரை” என்று விடுவிட்டு அறிவுப்பதாரர். இதன் பின்னால் ஆபுப்பிகள் பலவும் மேற்கொண்டு “வகிருத் தின்னில் வின்சார முன்னுடைய அது பெரும் ஒக்டி கொண்டு கூனுவிக்குரை.

நாற்

இனிபும் தாங்கமுடியுமா?

வீந்தகி வாடும் வினாக்களை வகுக்கின் வளர்முறையை அடியோடு அழிவுக்கை வகுக்குங்க்க எடுப்பினா; சிறார்கள் இங்கு வைப்பினா நாக்கமுடியுமே முறையா?

பன்பிபெறும் ஒருவரை பார்த்திக்காரர்க் கூனியிடன் அன்பினை நெஞ்சிலில் வருதி பாரினில் கூங்கிபா மூலிகள் - இன்று பாலத தேவியாமல் நாசிப்பை ஏனோ?

மானமூலம் ஓரமுடு கா ரீப்ரே கருதி மாண்புதலை வாழ்வது வாழ வெண்டுமென என்னிட மாணவர் என்ற பெயந்தன் இன்று மாணவிழந்து காவிப்பது குதுமா?

ரீவின்ஸ்டீரிய வயறில் இன்பமூடன் சீரகாட்டது திரிபா வேண்டிய சேரத்தில் சீத்தநிரவகுதையுடையப்பட்டு - இங்கு ரீருணமிப்பந்துவும்பூரை ரயியா?

காநிகால்விழைம் சுங்கிப்படிப்பில் ஏறிப்பார்ப்புக்கள் பலவுடன் தோன்றியனவு என்னில்லைத் தாக்கமுறைகளை இன்று அற்றுதலை மோட்டாயல் இருப்பது ஏன்?

அவாகித்திரா (9th)
முனியாகப்பட மகா விதந்யாயைம்
பொல்ரம், மண்மானி.

காந்தர்க் கோகேள்

வெறும் - எனதாகில் - மனப் பந்தாக விமி எக்ளஸ் வெறும் நினைவுகளை - நான் விரட்டி அடுத்த முழுமீதன் இன்று நூலிலுமயிலோ - என் சா வித்தியிரண்டில் உள்ளை தீழுதலினால் - நான் உதிரும் கடியுதா கனவத் தொழுவதுமயிலோ - என் கல்வதை பிறந்ததா வினாக்கள் - எனப் பிரிந்து - நீண வித்தை பார்த்தா இவ்வில் பிரிவை என்னி - நான் உறுக்கம் நூலிப்பறுவெடு ந ஹலை பிரிந்த பெட்டு என் உபரி தவிக்குதின்று உள்ளம் உறுகி நின்றால் - என் உணவுகளுப் புரிந்துகொண்டு கல்லீல் செலுத்தியெதற் - அந்த கடவுள் கார்த்தும் என்பாய் கல்வதை மொழிகள்கே - நான் கல்வரி சித்துகளிலூர் இவளிக் கொட்டுகளை - அந்த இறைவன் அடிமானா அடுத்த பிரவெரிலே - நான் அங்கில் கூடிவாழ மொடுத்து வைத்திருந்தால் - அந்த கோயில் நூபவழுவன்மை.

உதிருக்க
2003 வர்த்தம் "B"
மா/இந்துமகனர் கல்லூரி.

உங்கள் தினசர்வத்திலிருந்து



"ஏக்கி" பொறுப்பத் திகி,
ஷௌக்லாயில்.
05-11-2002

அன்புள்ளி

எப்பொய்யுமோ எடுத்தப் பூநக்க யேல்லுப் புகு
மறு ஏக்ளஸ்வன் முதல்தழு வழு அகவிஸாங் கொருப்
புப் பானம் கேய்ய வேக்ளஸ்விசுத்து. மீண்டும் கொஞ்ச கல்லூரி
வள்ளுப் பழுத்து - இசை போறுப் பண்ணகள்.

பூர்ணாவர்கள் என்றுமீய உயலைவர்களோடு நிபாயமாக நடப்ப
நிலையைப் போறுவா!

"அச்ச, எந்தெங்குப் புரியபேல்லாம் நால் நாலுடக்காக்கு பிரிலிப்பதுவன்றி. கல்விலி அச்சுக்கொப்பு பார்ப்பானதற்கும், வங்க பிரான்ட் ரை, சிவார் கிளையால் பதிப்பு வேலை செய்க்க கொண்டிருக்கிறார்கள். பாடிடம் அருந்துவிரிய இல்லை. இந்தினியில் அதிகம் எழுப்பிவேலை ஒரு கஞ்சகங்களை அழுதும் வடிவால்திருந்துக்கூடியிருக்கி டீகி. கனவனில் ஒருவித தொள்ளி வேதநுய்போல ! பாரா இக்கிரேசு.

கதது, மாவிசூர்களுடன் பங்கத்திற்கார உட்டுரைகளும் இட மூழ்கு நிலைகளும் நிறுப்பி கருவிக்காத.

யானைவர் பக்கங்கள் கூவரியப்பூங். அனால் கிழுமியிய மீண் பெல்லாம் உடுருப்படி மகன்றி, அமிக கல்வகன உடுத்தியு பார்த்துக் கொண்டுக்

"போவிலிடடேசி" நல்ல கல்வித்தானி. ஆவால் அது கல்வை இலை திரும்ப வந்ததோ? புரியவில்லை. பகனி தொரட்டும்

அன்புடன்
மேற்ப.

வடிக்கெடுத்த வார்த்தைத் தொடுப்புக்களுடன் வியப்புறுத் தன்மைத் தொத்துப்புக்களையும் நான்களும் இந்திகளை தீழுமான 'ஏக்ளஸ்வன்' வாசக பெந்து வழங்குக்கு மக்கதான் கூப்பிராதம்.

ஆழாம் விரலிலிருந்து பதிவுகளில் படிந்துபோன போகின்ற அம்சங்களைத் தொகுத்தும், புதிதாக உருவாக்கியும் வழங்குவதில் நிகரற்று விளங்கும் இதழாக ஏகலைவன் நெஞ்சங்களில் தட்டப்பதிக்கிறது. 'ஏகலைவன்' என்ற நாமமே அடக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் குறிப்பீடு என்பது ஒரு வியத்தகு சிந்தனை. இந்தப் பதிவில் 'ஏது இல்லை' என்றால் 'எல்லாமே உண்டு' என்பது தெளிவான உண்மை.

கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, பொது அறிவு விடயங்கள் தொடக்கம் சினிமா விமர்சனம் உட்பட அத்தனை அம்சங்களையும் கொண்டு வெளிவரும் ஏகலைவன் பிரச்சிப்பு, யாழ் மண்ணுக்கே பெருமை.

வாசகர்களின் அறிவுத் தேடல்களுக்கு வழிசைமத்து அவர்களின் ஏகங்களுக்குத் தீவிபோடும் அதே நேரம், தேடலைத் தூண்டும் பரிசுப் போட்டியும்..... இதழின் ஆசிரியர் க.முரளீதானுக்கு வாசக உலகமே நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

கூட்டுறவு இசம்பர் 03-09-2002

வாழும் ஸ்ரூபுங்கள்

சினம் என்பதை அறியாது
சிரிப்புடன் வாழுப் பழகுங்கள்
அழுக்காறு என்பதை அறியாது
அன்புடன் வாழுப் பழகுங்கள்
துரோகம் என்பதை அறியாது
தூய்மையுடன் வாழுப் பழகுங்கள்
வேற்றுமை என்பதை அறியாது
ஒற்றுமையுடன் வாழுப் பழகுங்கள்

கு.ஐனனி
தரம் 8^A
உபபிட்டி மகளிர் கல்லூரி

தேடல் போட்டி இல - 03

- இலங்கையில் வெளிவந்த முதல் தமிழ் நாளிதழ் (பத்திரிகை) எது?
- நோபல்பரிசை ஆண்டுதோறும் வழங்கிவரும் நிறுவனம் எது?
- கிழக்குத் தீவீரர் நாட்டுன் அதிபரின் பெயர் என்ன?
- ஜோரோப்பிய நாடுகள் ஒன்றிணைந்து உருவாக்கிய நாணய அலகு எது?
- உலகின் மிகப்பெரிய சிலை எங்கள்வது ?
- 2006 இல் G8 மாநாடு எங்கு நடைபெற உள்ளது ?
- தமிழில் வெளிவந்த முப்பரிமாணத் திரைப்படம் (3D) எது?
- உலகின் முதலாவது இஸ்லாமிய பெண் ஆட்சித் தலைவர் யார்?
- குருதிச் சுற்றுப்பட்டத்தைக் கண்டிற்காலர் யார் ?
- வீரப்பனால் காத்திச் செல்லப்பட்டு பின்னர் காட்டிலே சடலமாகக் கண்டிடுக்கப்பட்ட கருநாடக 'முன்னன்' அமைச்சரின் பெயரென்ன?

தேடல் போட்டி இல 02 ற்கு சரியான விடைகளை எழுதி ரூபா 200 /= பரிசாகப் பெறுபவர்.

த.கவர்ணாஜ்

தரம் 10 A

யா/உடுப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி

சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டுப் பெறுவோர்

| | | |
|--------------|----|----------|
| ச.நிஶாந் | 8A | உ.அ.மி.க |
| ச.பிரசாந் | 8A | உ.அ.மி.க |
| பா.சாருஜன் | 5A | உ.அ.மி.க |
| த.கோவரத்தனன் | 7A | உ.அ.மி.க |
| கு.யகந்தன் | 5A | உ.அ.மி.க |
| த.கிரிதரன் | 8A | உ.அ.மி.க |

தெட்டு போடி இட 02 விஷயங்கள்

- 1) தாலைச் சூரியி
- 2) சுத்தியாகிட ரே
- 3) மா/முடிவில் மகளிர் கண்ணார்
- 4) நாயாவிரி குப்பீன்னே
- 5) பேட்டன் மாகு
- 6) பார்வோ பக்காலோ
- 7) நாட்கரி தில்லைக் கிளைச்சு
- 8) கால்மோபால்ஸாமி
- 9) பிரதாபமுதலியா) சரித்திரம்
- 10) பெண்டகள்

உதவைக்கள் :

அறிக்கைகள், கல்வித்துறை, அறிவியற் கேப்பிகள், நலத்துறை வியங்கள், கல்விக் கட்டினார்கள், இலங்கியக் கூடுதலாளர், நம்முதலாளர் போக்குவரத்து எழுதி, ஜினப்பார்க், 150 மொத்தாக்குமுறை அமைப்புத் திடுப்புத் திடுப்புக்கத்தக்கு உயர்நில் அமைப்புகளை "ஏந்தியாம்" ஆவணேரு ஈடுபார்க்கிறார்கள். ஒருவரையும் கூட ஒருவரையும் அமையும் (பார்வையுமது, அப்பார்வை) கல்வித்துறைகளை எழுதி அமைக்கிறார்கள். நவீந்தாக கொண்டார்கள்)

அழுப் போன்றை முகவரி :

ஸ்ரீமத் அதிர்ஜியர்,
"ஏந்தியாம்"

மா/முடிவிட அமைக்குமாரி - கல்வித்துறைக்குழுமம்

உலகம் முழுவதும் பரந்த செலவு !

உதவைக்குடன் நிறைவேற்றும் உங்கள் தேவை !

நிறைவேற்றி வைக்கிறோம்



ஶந்திரா கிளைஞ் தொடர்புகம்

யாறு வதி, உடும்பிடி.

தோல்லோரி இலக்கம் : 070-212714 , 212781
(வெளிர்து) 0094-70-212714

0094-70-212781

ஈழும் ஒ வகை கேக்கிந்து சடிமோட்டும் வீதியானம்

ஶந்திரா கல்வி நிறையாம்



SHANTHIRA ACADEMY

Jaffna Road,
Uduppidiy.

Regd No : K.V.D. 0160 EST : 07-02-1999

குருவையார் : கெ.ஏந்திரமுத்தி.

உலகின் ஓரத்தில் நீண்டதூரத்தில் காத்திருக்கும் உறவுகளை

அருகமைத்து வருவான்

ஸ்ரீமுருகன் !!!

துல்லியமான பேச்சோசைப் பண்புடன்

அள்ளி ஆனந்தம் தரும் நிறுவனம்



ஸ்ரீமுருகன் கொம்புக்கேஷன்

கெருடாவில்,

தொண்டைமானாறு.

உள்நாடு 070-212692

வெள்நாடு : 0094-70 212692

“ சந்தமொழி சிந்திநிதம் தந்த சுகம்கோடி

இந்த இத விந்தையெனில் வந்திடுவீர் நாடி ”



Sri Murugan Communication

Kerudavil,

Thondaimanaru.

Dialog : 0777 - 273732.