

கதிரவன்

Kathiravan கதிரவன்

கல்வியை ஒலக்கிய கலைச் சஞ்சிகை - 2



கதிரவன் கலைக்கழகம்
புதுக்குடியிருப்பு
மட்டக்களப்பு

நவீன சகல விதமான ஆடைத்
தெரிவுகளுக்கும்
ஆண், பெண் இருபாலாருக்குமான
நவீனரக ஆடைகள் கலியாண கூறைப்
பட்டுச்சாறிகள், சிறுவர்களுக்கான
ஆடைகள் மற்றும் இந்தியாவிலிருந்து
நேரடியாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
அனைத்து வகையான
ஆடைகளையும் பெற்றுக்
கொள்வதற்கான



ஒரே ஸ்தாபனம்

இந்தியன் கோணர்

இல.104, பிரதான வீதி,
காத்தாவக்குடி.

(Dr.அலிமா ரஹ்மான் வைத்தியசாலை அருகில்)

தொ.பேசி : 060 2655878, 077 6448327



ரவீந்திரா மோட்டர்ஸ்

(ஆராயம்பதி வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக)

இங்கு மோட்டர் சைக்கிள் மற்றும்

ஆட்டோ உதிர்ப்பாகங்கள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

விற்பனை செய்யப்படும்.



பிரதான வீதி, ஆராயம்பதி. 065-2245779, 077-9903890



கதிரவன்

கல்வி கலாச்சார கலை சங்கம்

கதிர - 02

நாடாடர்பு முகவர் :

பிரதம ஆசிரியர் தலைவர்

கதிரவன் கல்வி

இலக்கிய கலை

சஞ்சிகை

கதிரவன் கலைக்கழகம்,

புதுக்குடியிருப்பு,

மட்டக்களப்பு,

இலங்கை.

தொலைபேசி

065-4903006, 077-4651732

ஆக்கங்களுக்கு

ஆக்கியோரே பொறுப்பு

உள்ளே.....

☆ கதிரவன் பேசுகிறேன்	(ii)
☆ வாழ்த்துச்செய்தி	(iii)
☆ வாழ்த்துகிறேன் இன்று	(iv)
☆ அலரி	01
☆ அம்மா	04
☆ ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கற் பிக்கும் சிறுவர் பாடல்கள்	06
☆ பிள்ளைச்செலவு	10
☆ மாறிடும் மனிதர்க்கு	10
☆ குடிசையைக் கெடுக்கும்	11
☆ மது	12
☆ தந்தி	13
☆ எனக்காக ஒருமுறை	13
☆ இந்து சமயத்தில் பெண்கள்	14
☆ பெண்ணிலைவாதம்	17
☆ அழகாகவும் ஆரோக்கியமா கவும் இருக்க உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள்	22
☆ பள்ளிக்கனுப்பிடுங்கோ	24
☆ குரல்	25
☆ காதல் சாரம்	25
☆ நாடகக் கலையும் நடிகனும்	26
☆ மண்முனைப்பற்று சிறப்பு	30
☆ மண் குதிரைகள்	31
☆ திருமண பரிசு	38
☆ இளைஞர்களே உலகம் படைக்கும் சிற்பிகள்	39
☆ தொலைந்துபோன நான்	40
☆ பூவுதிர பிஞ்சுதிர	41
☆ கொப்பிகளான்	45
☆ மட்/ஆராயம்பதி மகா வித் தியாலயத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	46
☆ சர்வதேச தினங்கள்	54

கதிரவன் பேச்சுகளே

கதிரவன் கிழநில ஆக்காய்களை தந்தும் இளம் தலைமுறையினை வளர்க்கிக் கொடுத்தும் எழுந்தாளுக்கினா! கலைவழிகளினா! உலகம் தரும் உயர்வான பெரியோர்களே! கற்றோர்களே! என் நோக்கம் வெற்றிபெற நல் ஆலோசனைகள் வழங்கும் முக்கியவர்களே! அனாதைகளே! என் கிலம்சையைய விளம்பர அனுரணனை நல்கும் வர்க்கக பெருமக்களே! நல்கொண்ட வழங்கும் நலவள்ளியர்களே! இறைவனின் தூழ்பவரின்று கதிரவனின் கிழயம் கனிந்த நன்றி, வணக்கம்.

முன்று தனாந்தங்களை கூட்டு முன்னேற்றமும் கதிரவன் கலைக் கழகத்திலே நாடகங்கள், கரகாட்டம், கத்து, விஜ்நாடகம் எனப் பலவற்றின் 2005 முதல் கல்வி இலக்கியம் கலைவிழா உடனடியும் கதிரவனின் அவதாரம் இன்று கிரண்டாவது கிழநில அனைவரையும் சந்திப்பதாயிட்டு மட்டில்லா மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இறைவனின் பார்வைப் நாம் செல்லும் பாதையும் சிறப்பாக இருந்தால் வெற்றி வெகு தொலைவில்லை. அன்பானவர்களே! இளமதவிமதி பெறுவீர்பே கதிரவன் அவையியங்கும் கதிரவிகளின் றான். ஒளிவிடும் கதிரவனாய் நாளை பிரகாசிக்க உங்கள் ஆவரணை வெல்லுகின்றீர்கள். அருங்க கிழநில சங்கிலும் வளர்...

கதிரவன்

விஷ்ணுபிரம்மா பொன் அகம்

ஆர்நகைகள் ஒளிந்த நகைகளில்
செய்து கொடுப்பது உலக அமைதி
வெள்ளி நிபந்தனையு விலையில்
அமைக்கப்படுக.

குட்டர் தெரு, தாழங்குடா - 03.

தொ.பெ : 077 6829929

உதவிப்பாளர் : முறித்தி



வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு, மண்முனைப்பற்று, புதுக்குடியிப்பு எனும் சைவரும், தமிழும் கமழும் கிராமத்திலிருந்து வெளிவரும் கதிரவன் சஞ்சிகையின் இரண்டாவது வெளியீடு அச்சாகி வெளிவரவிருப்பதை அறிந்து யிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இதனை, வளர்த்துவரும் இளம் வயதினரை ஊக்கப்படுத்தும் ஒரு செயற்பாடாகக் கருதுகின்றோம். இளைஞர்களே நாட்டின் கனிகள். சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிற்பிகளும் அவர்கள்தான். வருங்காலத் தலைவர்களும் அவர்களே.

நம் முன்னேர் கருத்துரைத்த வாழ்க்கை நெறி முறைகளைப் பின்பற்றி தங்கள் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முன்வரும் இளைஞர்கள் நிச்சயம் வெற்றிபெறுவார்கள் என்பது உறுதி.

இந்த வகையில் அறிவு, மனிதப்பண்பு, கலை உணர்ச்சி, ஆர்வம், ஒழுக்கம், விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை முதலான நல்லியல்புகள் உடையவர்களாக நமது வருங்காலச் சந்ததியினர் வாழ்வதற்கு வழி சமைத்தும் களம் அமைத்தார் கொடுக்கும் கதிரவன் கலைக்கழகத்திற்கு எமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

ஆலோசனைப்பரன் - ச.ந.
தலைவர்
சீரம் ஸ்ரீ லக்ஷா தேசியமன்றம்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

காலையிலே அலைகடலில்
 உதிக்கின்ற கதிரவன்
 கண்களுக்கு புறப்பொருளைக்
 காட்டிவிட்டுப் பின்பு
 மாணவியிலே மறைந்துவிடும்
 மறுநாளே உதிப்பான்
 இதுபோல மறையாத
 அண்ணாமார் கதிரவன்
 இனிய தமிழ் கூட்பரப்பி
 னங்கள் மனம் மகிழ
 பசுமைசெறி கவிதைகள்
 கட்டுரைகள் செய்தி
 புத்திபல போதிக்கும்
 நாடகம் துணுக்கு
 இசைவ போன்ற ஆக்கங்கள்
 எமது தாய்மொழியில்
 புதியதடி அருப்பெண்ணும்
 புகழ்பூத்த மண்ணில்
 பூத்த புது மலராக
 உதித்து வருகின்றான்
 மாதுமொரு தரிமணும்
 அவனுதிக்கவென்ற
 மனமொரு வாயொரு
 வாழ்த்துகின்றேன் அன்று.

உ
 டு
 த்
 து
 தி
 ரு
 தி

இன்று

சுந்தர் - மூலாம் கண்ணா



நிலா கண்களிலிருந்து
 இடை விடாது வடிபும் கண்ணீரை
 கட்டுப்படுத்த முடியாதவாறும் தனது
 இரு கைகளையும் சோகமும் அவை
 எழும் குடிக்கொண்டிருக்க முகத்தைத்
 தாள்நீக் கொண்டு முழுவதும் இரண்டி
 னையும் மெலையில் குத்தியவாறு விட
 றைந்தவம்போல் சுவரிலே தொங்க
 விட்டபடிருந்த கடிசைத்தை உற்
 றும் ஈர்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

நாளு... மணியானாய்
 போதும்... என மனதிற்குள்ளே
 நினைத்த நிலா நிமிர்ந்தான். அவளிடம்
 தாய் கமலம் எதிரே நிற்கின்றாள்.

“என்ன... புள்ள நிலா! ஒரு
 மாதிரியாய்... இருக்கா கண்கள் கிசுசல்
 காயத்தோ... இன்னும் சாப்பிடவ
 மில்லா...”

“ஒன்றுபிள்ளய்யா... தலைக்க...
 இடிக்குது...”

“புள்ள தலையிடிவை வைக்
 கிக். கொண்டாடாது... விடிய பெரி
 யான்பத்திக்குப் போகணும். கத்தல்
 மகளுக்கு வந்தொடு தெரியும் தானே...”
 இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வெளியே
 சென்றாள்.

பாவம் கமலத்திற்கு என்ன
 தெரியும் நிலாநிலா நிலாமை.

திரை எழுந்த நிலை ஓடி வந்தது. வெளியே பார்த்தான்... தாய் கமலம் வெளியில் சென்றாள்... உறுதிப்படுத்திக் கொண்டவளாய் தொலைபேசி இருக்கும் அறைக்குள் ஓடி வருகிறாள். அவசர அவசரமாக மனம்மாத்தில் இருந்த அவசிய இலக்கமொன்றை இயந்திர வேகத்தில் அழுத்தினாள்.

உங்கள் கணக்கின் மீதி இங்க அனுப்பவை ஏற்படுத்தப் போதுமானதாக இல்லை...

அன்று தொலைபேசி கூட நிலையிற்கு எதிராகத்தான் இருந்தது.

“இந்தா புள்ள குளிரை...”

தாய் கமலம் வேகமாக வெளியில் சென்றது தலைவிடிக்கு குளிரை வாங்கத்தான் என்பது திரைக்கு புரிந்தது. கையில் குளிரையை வாங்கினாள்.

தலைவிடி என்றால்தான் குளிரையை விழுந்த வேண்டும். இது தலைகற்று... இருந்தாலும் விழுந்ததில் தான் ஆகவேண்டும்.

தொலைபேசி அடிக்கின்றது.

“அம்மா... அம்மா... பங்கத் தில் பிறகு எடுங்க...”

அம்மாவோட்தான் கதைக் கணுள் புள்ள... அழு வெளியேயும் வேலைபுரியும் திரைவின் அம்மா பரான். தாயின் கையில் தொலைபேசியை கொடுத்துவிட்டு தான் இருந்த இடத்திற்கு சென்றான் திரை.

மேலையிலே சற்றுநேரம் தலை சாய்த்தான்...

குற்ற உணர்வு அவனை வாட்டிக்கொண்டே இருந்தது. அபசகுணமான கற்பனைகள் நிலவரின் எண்ணத்தில் எழத்தான் செய்தன. இருந்தாலும் காதலன் சந்திரனின் அன்றைய வயதில் ஒருவருக்கு திரைக்கு யைக் கொடுத்திருந்தது.

“திரை! நீ பயப்பிடுவா...”

“பயப்படாம... என்ன... செய்ய சொல்லா... எட்டு நாளை இத்தனாவே சொல்லுறா...”

“இன்றைக்கு ஒரு ஆள் வரச் சொல்லிடுக்காரா... உண்டமாலை... எடுவைச்சி கையில் கையில் எடுத்திட்டன்... எல்லாம் சரி வருடா... நான்மோய் நாராயணமணிக் கெல்லாம் வந்திருவன்...”

தலைவை சாய்த்தி திரை நேத்தைப் பார்த்தான் 3.45. எழுந்தது

கிணற்றுக்குச் சென்றான். அரை குறையாக முகத்தை அழுத்தினான். கையில் வந்த உடை ஒன்றை எறிந்து வேகமாக ஓடியான். கையில் புத்தகம் ஒன்றை கையில் எடுத்தான். வேகமாக வீட்டை விட்டு நகர்கான்.

“என்ன புள்ள... பெரும்பு போடாமல் கொறா” திரைக்கு வந்து செருக்காய் போட்டான் அதே வேகம்

கிணற்றுக்குச் சென்றான். அரை மனத்தியாலம் எடுக்கும். திரை குளிரை வெளியில் செல்வதில் இல்லை. வெளியே வந்தால் தனது தீரமான கருவியை நன்றாக விதிவேயே அன்றைய கதிருகிளியும் இடையிடையே எட்டு ஒன்பது தடவை கண்ணடி பரக்கின்றவன் இன்று ஒரு தடவையும் பரக்கவில்லை. உடை தெரிவு செய்வதில் ஓர் பவர் நடுவர்களைக் கடமை யாற்ற வேண்டும். இவைமெல்லாம் பெயர்விட்டாலும் திரை... திரைதான்...

ஆனால் திரையின் அன்றைய செயற்கு தாய் கமலத்திற்கு புரியாத புதியவே இருந்தது... எல்லாம் தலைகீறாகவே நடந்தது.

கமலம் மாமனை கவிபாணர் செய்து பத்து வருடமாய்

திரை இல்லாமல் மலட்டுப்பட்டம் போட்டு போகாத கோயில் இல்லை. வைக்காத தெர்த்தி இல்லை. பிடிக்காத விருதா இல்லை. இதன் பயனால் கிடைத்த அந்த அழகிய வெண்ணிலாதான் இந்த திரை...

மரன் தன் மகளுக்கு யானை கட்ட வேண்டும். அழகான மனைவாளன் தேடவேண்டும். ஊரிலே நடக்காத அளவுக்கு திருமணம் நடந்த வேண்டும் என்று பல வருடமாய் பகல் இரவு மாறாமல் வெளியேயும் களப்படப் படுகின்றான். இவைமெல்லாம் திரையின் அன்றைய செயற்கு கமலத்தின் கற்பனைக்கு காரணமாயிற்று.

சந்திரனை எதிர்பார்த்து வந்த மேல் விழிவைத்தவளாய் திரை A.I. முடிந்து இரண்டு வருடங்களுக்கு ரின்பு அன்றுதான் பாடசாலை பக்கம் சென்றிருந்தான். அதுவும் சந்திரனை சந்திப்பதற்காக.

திரை வெள்ளம் போகாது இங்க கிளாஸ்கில வேற யாருமே போகாது. பிங்க... என்று அடிக்கடி கூறிய ஆசிரியையின் வார்த்தையை மொழியாகிய வள் திரை. இவை திரை பெ பாடசாலை ஞாபகங்கள்...

நேரம் கடந்துகொண்டே போனது... நிலாவின் முகத்தில் கவலை குடிக்கொண்டது.

“நீ அனுப்ப போகல்லையா...” நிலாவின் நண்பி அருதி நூலகத்திற்குள் இருந்து வெளியேறும் போது... நிலாவிற்கு அக்வேள்வி விளங்கவில்லை.

“நான் புத்தகம் மாற்ற வந்தடி...”

“அது சரி... சந்திரனை அனுப்ப நீ போகல்லையா?”

“எங்க அனுப்ப...” நிலா விடப்படும் கேட்டாள். கேள்வி அவையாவம் அவளின் முகத்தில் அப்படியே இருந்தது.

“என்னடி... கதவிடுறா... சந்திரன் உன்கிட்ட சொல்லாமல் விட்டிருப்பானா... அப்படி அவ்வாறு உங்கடலவ...”

சமதி... நீ என்ன சொல்ல வரறாய்... தெரடியா சொல்லு, அவ்வேளை சந்திரனின் நலன்புனை சைக்கிளில் சென்று கொண்டு “என்ன? அத்தான ஏதாவது போகல்லையா...”

நிலாவின் இதயத்திற்குள் உலக்கை போட ஆரம்பித்தது. மேலூர் ஐந்தரையாகிவிட்டது. நிலா மிகவும் கெஞ்சியவளாய் “சமதி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. எதுவாயிருந்தாலும் மன்னாக்கால் சொல்லு...”

“நிலா! சந்திரனுக்கு இன்றைக்கு நல்லாமைக்கு கிளைன்... விரிவந்து ஒருமாளமங்கி... ரூபார்க்குப் போறான்...”

தன் வயிற்றிலே கைகளை வைத்தவர் திடீரென கையைத் தூக்கி தலையில் அடித்துக்கொண்டு சத்தமிட்டு ஆழ ஆழப்பித்தான். நான் நிற்பது விதியென... என்பதை உணர்ந்தான். காலதாமதம் எதுவும் வேசாமல் தன் வீடு போக்கி தகர்த்தான். நிலா கண்களுக்கு பல காட்சிகள், சம்பவங்கள் மிஸ்வெட்டுவதுபோல் வந்து கொண்டி... இருந்தது.

மூன்று வருட... காதுக்கு தந்த பரிசு என்ன...? ஒம் உயிர்.

இருபத்தொரு வயது இயல்புடன் அவள் சந்திரன் மீது அளவற்ற அன்பு வைத்திருந்தாள். காதுலுக்காக தன் கல்விமையத் தொலைத்துவள். இன்று கண்ணிரும் கம்பலையுமாய் தெருவினாம் நடந்து கொண்டிருக்கிறாள். விடு அலவிமம் ஒன்று வா... வா... என்றழைத்தது. ■

தன வயிற்றிலே கைகளை வைத்தவர் திடீரென கையைத் தூக்கி தலையில் அடித்துக்கொண்டு சத்தமிட்டு ஆழ ஆழப்பித்தான். நான் நிற்பது விதியென... என்பதை உணர்ந்தான். காலதாமதம் எதுவும் வேசாமல் தன் வீடு போக்கி தகர்த்தான். நிலா கண்களுக்கு பல காட்சிகள், சம்பவங்கள் மிஸ்வெட்டுவதுபோல் வந்து கொண்டி... இருந்தது.

தென்எல் கீழ்தங்கள் திளம் தாயாரும் - தாயே
தென் குறி படமூரை யாராரும்
தென்நல்ல கார்தும் உக்கலா சீராரும் - சீலா
தென்வதை தத்தவன் மம் தெனத்தின் சைந்த...



கண் சதீர் கண்ட தென்வரைகள் - தாயே
கற்பலவதாளையில் பத்து வாதம் கார்த்தால்
வான முகில் வந்தாக்கலா வாலகையில் - வான
வார்ப்பைந நிலாவாக வருததம.....

வான உழக்கங்கீழ் உதிர்ந்தான் பாசாரடி - தாயே
உயிர் வாரத்தி உத்தி வாகுக்கலோ.....
வன்னலை வுறகக சைன்வ தாலின் வாரை - வக்க
வக்கல வெற்று வாரகலத்ததவன் தாய்வைலோ...

- தனவீணர் தூபக்கி ககராய் குறிக்க வவப்பைன் - தாயே
- நாம்வார நாமகத்தம் தென்வ வுலகவைப்பான் - சீ
- தினாவாரலை மயங்கிற்று பருக்கவைப்பான் - பூச்சி
- தினடாரல் விழுமவார கண் விழப்பைன்...
- அக்கைதும் அரவுக்கலா சைவைசெய்ய - கீர்த
- அவைவெய்கும் அவன் புகவுற பகவுசாந்து
- வன்னலை வான் ருத்த வரக்கல் குறூரா - ககூத
- வன்னவைகல் குறூரார் திரைவைந்து...

அ
ம்
லா

என்.செய்யாஜினி

ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கற்பிக்கும் சிறுவர் பாடல்கள்



சுவாமிநாதர் செ. வேலுமணி

நூலின் கல்வித்துறையில் ஆரம்ப வகுப்புக்கள் அத்திவாரம் போன்றவை என்பது அனைவரும் அறிந்த விடயமாகும். இவ் ஆரம்ப வகுப்பு மாணவருக்கு விளையாட்டுக்கள் ஊடாகவும் நெடியதாகவும் போடுகின்ற ஒவ்வொரு விடயமும் சிறுவர் உளவியலுக்கேற்ப அளமையவேண்டியது அத்தியாவசியமானதென்பது உண்மை! இவ்விதத்தில் சிறுவர்களுக்குக் கற்பிக்கின்ற சிறுவர் பாடல்கள் எவ்வாறு அளமைய வேண்டும் என்பது பற்றி மிகக் கருக்கமாகச் சில கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகின்றது.

சிலவருடங்களுக்கு முன்பு சிறுவர்களது கலைவிழா வெளியிற்ருச் செல்கின்ற வாய்ப்பு எனக்கேற்பட்டது. அங்கு மேடையிலே நுந்த கலை நிகழ்ச்சிகள் பலவும் எனக்கு வேதனையளிப்பனவாயின. அவற்றுள் ஒன்று அவ்விழாவிலே சிறுவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களுள் கணிசமானவையும் பிற்பாட, சிறுவர்கள் அபிநயத்துக்குள்ளான பாடல்களுள் கணிசமானவையும் சினிமாப் பாடல்களாக காணப்பட்டமையாம். அவற்றுள்ளொன்றிலே மனமகன், மனமகள் என்ற சொற்கள் இடம்பெற்றிருந்தமை

யும் நினைவிற்கு வருகின்றது. அதற்குரிய சினிமாப்பாடல் இவ்வேளை நினைவிற்கு வருவில்லை.

மேற்கூறிய அசம்பாவித மேற்படக் காரணங்கள் யாவையென சிந்தித்தேன். தொலைக்காட்சி ஊடகங்களின் - சினிமாக்களின் மிதமிஞ்சிய ஆதிக்கமும் அதற்கான வீட்டுச் சூழலுமே அவற்றுற்றான முக்கிய காரணங்களென்பதிலே தவறில்லை. அவையமட்டுமன்று, கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களின் தேடலற்ற சுபாவம், அறியாமை, உளவியலறிவு பெறாமை என்பனவும் அவ்விதத்தில் முக்கியமான காரணங்கள் தாம்.

அடிப்படையில் சிறுவர் பாடல்கள் அனைத்தும் இளைப்பாணி பெற்றிருக்கவேண்டும். சிறுவர்கள் மிக விரும்புகின்ற சொற்களான பறவைகள், மிருகங்கள் முதலானவை சார்ந்த விடயங்களாக அவை அளமைய வேண்டும் தேவை ஏற்படுமாயின் பாடல்கள் திரும்பத் திரும்ப இடம்பெறுவது பயனுடையது.

பாடல்கள் அளவிலே சிறியனவாகவும் அளமைய வேண்டும். போதனை செய்தலென்பது வெளிப்படையாக இடம்பெறக்கூடாது.

தவிர யாழ்ப்பாணத்தில் இன்றைய சூழலிலே விஞ்ஞான உளர்ச்சியால் ஏற்படுகின்ற நன்மைகள், தீமைகள், சமகால உலகத்திலும், நாட்டிலும், சுற்றாடல்களிலும் ஏற்பட்டுவரும் மாறுதல்கள் என்பனவற்றில் பொருத்தமானவற்றை - பொருத்தமான முறையிலே - சிறுவர்கள் அறிந்திருப்பதும் அவசியமானதொன்றே.

மேற்கூறிய இயல்புகள் கொண்ட சிறுவர் பாடல்களின் தொகுப்புகள் தமிழிலே வெளிவந்துள்ளனவா என்பிராரு கேள்வி எமக்குள் எழக்கூடும். சிறுவர்களது வயது மட்டத்திற்கு அமைவாக தமிழில் தமிழ்நாட்டிலே வெளிவந்த முதல் தொகுப்பு அடிவள்ளியப்பாவின் மலரும் உள்ளம் என்பதாகும்.

#மத்தில் அத்தகைய முறையிலான தொகுப்புகள் எவை

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

யும் வெளிவரவில்லை. ஆயினும் பிரதேசமட்டக் கல்வித் திணைக்களங்கள் சில அவ்வப்போது வகுப்பு அடிப்படையிலான சில தொகுப்புகளை சில வருடங்களுக்கு முன்பு வரையும் வெளியிட்டு வந்துள்ளன. அத்தகைய முயற்சிகள் இப்போது அற்றுப் போய்விட்டன.

தனிப்பட்ட கவிஞர்கள் சிலர் சிறுவர் உளவியலுக்கமைவாக ஒரு சில தொகுப்புகளை வெளியிட்டிருப்பினும் வயது எல்லை அவற்றில் இடம்பெறுவதில்லை. அருமட்டுமன்றி பொதுவாக கழத்திலே வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான தொகுப்புகளிலே பல்வேறு மட்டச் சிறுவர்களுக்குமுரிய பலவகைப் பாடல்களும் கலந்திருப்பதனையே நன்கறிய முடிகிறது. அதற்குற்பகற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அண்ணம்போல் மாறுவது அசாதாரணமானது. பாடல்கள் இயற்றுவோரது அலட்சியம், அறியாமை என்பன ஒருபுறமும் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களது அலட்சியம், அறி

யாமை என்பன மற்றொரு புறமும் இவற்றிற்கு மத்தியிலே சிறுவர்களது பரிதாபத்திற்குரிய வதிர்காலமுமாக இத்துறையில் கழத்துத் தமிழ்ச் சிறுவர் கல்வி காணப்படுவது வேதனைக்கும் கல்விமான்களது கவனத்திற்குரிய விடயமாகின்றது.

ஆரம்ப வகுப்புச் சிறுவர்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விதத்தில் எழுதப்பட்ட சிறுவர் பாடல் தொகுப்புகள் இரண்டினை இவ்வேளை எடுத்துக்காட்டுவது பொருத்தமானதாகின்றது என்று கருதுகின்றேன். சிறுவர்களோடு கலந்துறவாடி அவர்களோடு இணைந்து பரிசோதனை ரீதியில் இயற்றிய பாடல்கள் கொண்ட இரு தொகுப்புகள் (பாலர் கல்விப்பாடல், பாலர் பன்னிப்பாடல்) முன்னாள் கல்வித்துறைப் பேராசிரியர் சபா. ஜெயராஜாவினால் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தொகுப்பிலுள்ள முன்று பாடல்களை இவ்விடத்தில் எடுத்தாள்வது ஏற்புடையது.

எடுத்துக்காட்டு : 1

- இலைகள் இப்போ மங்கை பூகம்
- வானம் இப்போ நீலம் பூகம்
- நெருப்பு இப்போ சிவப்பும் பூகம்
- காகம் இப்போ கறுப்புப் பூகம்
- கொக்கு இப்போ வெள்ளை பூகம்

எடுத்துக்காட்டு : 2

- மரமும் காயும்
 தென்னை ஒன்று
 தேங்காய் இரண்டு
- மாமரம் மூன்று
 மாங்காய் நான்கு
- பலாமரம் ஐந்து
 பலங்காய் ஆறு
- விளாமரம் ஏழு
 விளங்காய் எட்டு
- பனைமரம் ஒன்பது
 பனங்காய் பத்து

எடுத்துக்காட்டு : 3

- மாதிரி பாட்டு
(காணொலிகளையுடனான பாடல்)
- பழையகல் இயானல்
 கைகள் கசைப்போம்
 மாதிரி பாட்டு
 மாதிரி பாட்டு
- வல்லறம் இடமும்
 கைகள் கசைப்போம்
 மாதிரி பாட்டு
 மாதிரி பாட்டு
- மேலும் கீழும்
 கைகள் கசைப்போம்
 மாதிரி பாட்டு
 மாதிரி பாட்டு

மேற்கூறிய பாடல்களின் சிறப்புக்களை ஆசிரியர்கள் தாமதவே இனங்கண்டுக்கொள்வதே பொருத்தமானதும் அதற்குப்பால், இவையென்ற தொகுப்புகளை முயன்று தேடிக்கற்பிப்பது இன்றியமையாதது. 'கின்று ஆசிரியர் தூங்கினால் நாளை எழுகம் தூங்கும்' என்பதனை உணர்வேமாக!



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

பொன்னாச் சிவலலு

கீழ்வாணல் இன்றாய்
பல ஊடகங்களால் அச்சிட்டு வந்து
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்

கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்
கீழ்வாணல் புதிதாய் - கீழ்வாணல்

கீ. என். எம். கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல்

கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்
கீ. என். எம். கீழ்வாணல் - கீழ்வாணல்

மாறிடும்

மனிதர்க்கு...

சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு

சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு
சக்தி ஓர் மிகுந்த சிவலலு

கவிஞர்

மது அருள்
மது அருள்
மது அருள்
மது அருள்
மது அருள்
மது அருள்



கவிஞர் (ஆசிரியர்) கவிஞர்

எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால

எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால
எமது எதிர்கால

அறங்கருத்தைப் போதிக்கும் பாவதீகத்தை தோற்றம் பெற்றது.

பாரதப்போர் முடிந்ததும் அந்த வெற்றியைக் கொண்டு வந்ததாக யாதவர் குலமக்கள் எல்லோரும் வைகைக்கரையில் கடி மதுவை அருந்தி போதையில் திளைத்தனர். இதன்போது இரு இளைஞர்கள் மதிக்கையில் திரும்ப முயலிவர களைக் கண்டுகொண்டனர். இளைஞன் ஒருவனை சுற்பிணி வடிவத்தில் உடை அணிவித்து அவர் களிமம் கூட்டிச் சென்று அந்தத் தவசிகளிடம் இவருக்கு என்ன குழந்தை பிறக்கும் என வினவினர். இதைத் தமது ஓர் மனத்தால் அறிந்த தவசிகள் மதுவினால் எம்மை அவமதிக்கவும் துணிந்து விட்டார்கள் என நினைத்து கொடுத்தார்களே சாபம். "இவனுக்கு உலகை பிறக்கும்" என்றும் அதனால் "உமது யாதவர் குலமே அழியும்" என்றும்.

இதனைக்கேட்டு கிரித்துவிட்டு வந்த இளைஞர்கள் போதை தெளிந்து பார்த்தபோது உன்மையிலேயே அவ் இளைஞன் சுற்புறநிறுந்தான். சில நாட்களில் அவனுக்கு உலகையும் பிறந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

இதனால் எமது சூலம் அழியும். எனவே இதனை அரைத்து வைகையில் கரைத்து விடுங்கள் என்றனர். அதனை அரைக்கும் போது வெட்டிய ஒரு துண்டு உலக்கை வெளியில் தெறித்துவிட்டது. இது மிகவும் விரைம் பொருந்தியதுமாகும்.

கரைக்கப்பட்ட உலக்கைத் தூள்கள் கரையில் மிதந்து வந்து தென்புற்களாக மூளைத் தன். பிற்பாலத்தில் யாத வர்களிடத்தில் மூண்ட சண்டை யில் இந்தப்புற் களாலேயே பிடுங்கி ஆளை ஆள் அடித்துக் இறந்தனர் எனவும்

இறுதியில் எஞ்சியிருந்த கிருஸ்ண பகவான் உலக்கையை வெட்டும்போது வெளியில் தெறித்த அந்த வைரமான துண்டுகளை ஒரு வேடஸ் கண்டு அது தனது அம்புக்குப் பொருந்தும் என அதனை அம்பாக செதுக்கி எடுத்துவரும்போது கிருஸ்ணர் தனது முடிவுவாலத்தில் மரத்தடியில் வளத்தில் தியானத்தில் இருந்தார். அவரது பாதம் மாளினது முகத்தை ஒத்திருந்தது.

வேடஸ் மான் என நினைத்து அம்பை தொடுத்துவிட்டான். அருகில் சென்று பார்த்த போது பகவான் கிருஸ்ணர் உயிருக்கு போராடிக் கொண்டு இருப்பது தெரிந்தது அதனைக் கண்டு வேடஸ் மிகவும் மனம் வருந்தினான். பாண்ட வர்களின் சந்திப்பின் பின் கிருஸ்ணர் உயிர் பிரிந்தது எனவும் கூறப்படுகின்றது.

எனவே மதுவினால் ஏற்படும் விளைவை மனதில் கொண்டு எமது இளைஞர்களும் மதுவை விலக்கி மனிதர்களாக வாழவேண்டும் எனவும், "சூடி சூடையைக் கெடுக்கும்" என்பதில் ஈயம் இல்லை.

மது

உழைப்பின் களைப்பை போக்க
 அருந்தினால் மது....
 இன்று....
 மது அருந்துவதற்காகவே
 உழைக்கின்றேன்.



- கோதல் -

குந்தி

காலை பதீர் வளி
 ஓடி, ஓடி வந்த வளி சந்திர
 கிணற்றடியில் நின்று நான்
 விழித்த ஈரணம் சூன்ருள்
 ஓடி வந்தீர் கெடுவதற் திறத்தினர்...

கிணறே தபந்தாரை
 தந்தியா வர் நின்றுவிடுந்தவள்
 வேலைக்கு நாளும்
 விக்கைப்பித்திரத்ததான்
 சூன்ருள் வளவில் சிவந்த
 சிவசூன்ருள் பித்திரத்தினர்

கிருஸ்ண வளவில் மதுத்தீரல்
 கிருஸ்ண விட்டார் வள் சிவயல்
 நான்பன் ஓணா குண்டு விடுதல்
 கிருஸ்ணவளவில்
 சிவயல் வளவில்
 மானாலை பொன்னாழை
 தன்னை காரண நன்முடல்
 எழுதிவிடுந்தவள்....

கிணறேவளவில் சிவயல்
 சிவயல்வளவில் திற்தான்
 சிவயல்வளவில் கருத்தகருத்தான்
 மிகதி மிகதிவே சிவயல்வளவில்
 தன்னை காரண தந்தியில்
 பொன்னாழைத்தவள்.

அ. சி. பி. ர.

எனக்காக ஒருமுறை....



சிந்திய உலக்கைப்பென்
 சிவயல் சிவயல்வளவில் - சிவயல்வளவில்
 சிக்கிய என்னாணது
 சிவயல்வளவில் பொன்னாழை

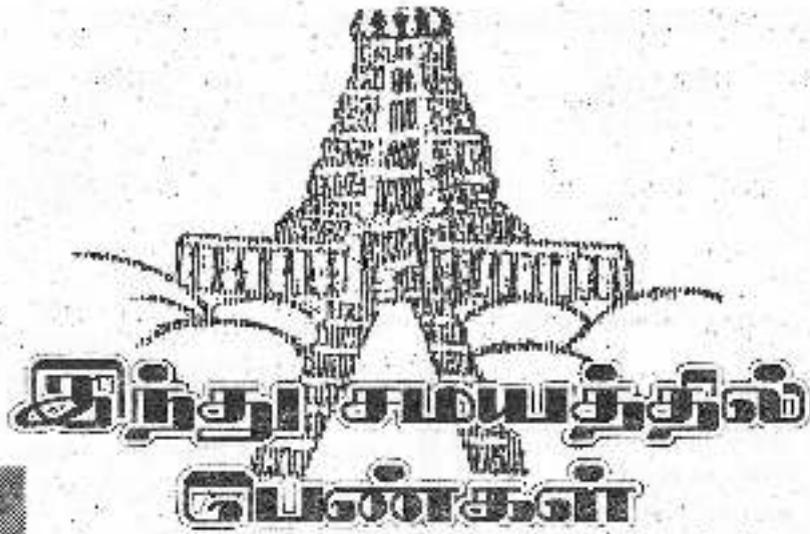
உலக்கை மானாலை களைவல் தூய்மைப்படுத்து
 மல தலை களைவல் தானாழை
 புரியாத உலக்கை பொன்னாழை
 மருத்துவம் மானாலை
 உலக்கை பொன்னாழைத்தவள்
 என்னாணதுவல் புரியாவிடுவதை

என்ன உலக்கைப்பென்
 உலக்கை தந்தியில்வளவில் - என்னாணது
 உலக்கைத்தவறு

முடியல் தன்னைவல் உலக்கைத்தவறு
 தூய்மைப்படுத்தல்
 மருத்துவம் தந்தியில்வளவில்

திரவாலை உலக்கைத்தவறு
 தந்தியில் உலக்கைத்தவறு
 மண்ணில் யானிக்கிடுவான் - என்னாணது
 மண்ணில் உலக்கை மானாலை

ச. ம. ருத்



மா.சுதாசிவன் (எ.டி)

உலகிலுள்ள சமயங்களில் இந்து சமயம் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த சமயமாகும். இந்தியாவில் தோன்றிய இவ் இந்து சமயத்தில் ஆறு பிரிவுகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த போதும், இப்போது இந்து சமயம் என்று வழங்கப்படுவது சைவம், வைணவம் ஆகிய இரு சமயங்களுமே.

சமயம் என்பது ஒரு நெறி. இது மனிதன் எப்போது அறிவுத் திறன் விருத்திபெற்று வாழக்கிதாடாக்கினானோ அப்போதே தோன்றிய தாகும். மனித வாழ்வில் நெறி அல்லது வழி என்ற பொருளில் பல சமயங்கள் தோன்றி வளர்ந்துள்ளன.

சமயம் என்பது புனித உணர்வினை ஏற்படுத்தும் ஒரு நெறியாகக் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக சமயங்கள் கடவுள் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தினாலும் வாழ்க்கையின் நல்வழியினைக் காட்டும் கொள்கையாகவும் சமயம் விளங்குகின்றது.

சைவ சமயத்தை அறிவதற்கு வேதங்கள், உபநிடதங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள், தோத்திரங்கள், பிரபந்தங்கள் போன்றவற்றை சான்றுகளாகக் கொள்ளலாம். இவைகள் மனித வாழ்வை மேம்படுத்

தும் அல்லது நெறிப்படுத்தும் நோக்கமாகவே எழுதிக்கொடுக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு வாழ்வை நெறிப்படுத்தும் இந்து சமயம் பெண்களுக்கும் சமூக அந்தஸ்து பற்றிய தகவல்களையும் கூறியுள்ளது. பெண்கள் தொழிலாக மதிக்கப்படும் போற்றப்படுகிறார்கள். கல்விக்கும், சொல்வதற்கும் உரிய அதி தேவையான முறையே சரஸ்வதி, வெட்சாதி, துர்வையாக வழிபடுகின்றனர். பத்தி வழியில் சக்தி வழிபாடு உருவாகியுள்ளது. இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வடிவம் கொடுக்கப்பட்டு உலகிலுள்ள அனைத்தையும் படைக்கக் கூடிய என்ற நம்பிக்கை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சைவ சமயத்தை வளர்க்கின்ற பணியிலே காவரக்கால் அம்மையார், திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார் போன்றோர் பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர். திருக்கிதாண்டர் முறைகளில் பெண்களுக்கு இடம் விக்ஷப்பட்டுள்ளது. காவரக்கால் அம்மையார் பெண்களின் பெரு மையை உலகிற்கு உணர்த்தியதுடன் அவர் பாடிய பாடல்கள் பெண் ணின் புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் சைவ சமயத்தை வளர்த்தவைகளாகவும் உயர்ந்து நிற்கின்றது.

பத்தி கியக்கத்தில் வளர்ச்சியில் எம்பெருக்கு உறுது வையாக மங்கையர்க்கரசியார் விளங்கியுள்ளார். தம் கணவரின் மறபுர மத்தைப் படுக்க மங்கையர்க்கரசியார் எடுக்க முயற்சிகள் இந்து சம யத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதே போன்று திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் தொண்டுக்கு திலகவதியார் உதவுகின்றார்.

பெண் தம் நிலையுணர்ந்து கூ மையாற்றும் அத்தல் நிரம்பியவள். நய்யால் பாதுகாக்கப்படவேண்டிய ஒழுக்க நெறிகளை நல்கு உணர்ந்தவள் என்பகையே இந்து சமயம் பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக திலகவதியாரின் வாழ்வு அமையுள்ளது.

மகாபாரதத்திலும் பெண்களின் கடமைகள் வற்புறுத்தப்படுகின்றன. சூர்த்தேவி தன் இளமைக்காலத்தில் செய்த காரியங்களால்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

மும் குடும்பத்தாரர்கள் பட்ட கன்றறத்தை உணர்த்துகின்றது. தன் கடமை எதுவென அறியாமல் இருப்பதனால் ஏற்படக்கூடிய தீமை யை அது விளக்குகின்றது.

கூவுருக்கு மனைவியாக வாழ்ந்த பாஞ்சாலி கணவர்களால் உணர்ந்த கடவுளாலேயே காப்பாற்றப்பட்டார் என்பதையும் மகாபாரதம் உணர்த்துகின்றது.

கலைவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றும் கண்ணகி சலப்பதிகாரத்திலே தன் கலைவனை உயிர்ப்பிக்கிறாள்.

கீழ்து சமயம் பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் கற்பு என்ற சிறப்பிலக்கணத்தைக் கொண்டுள்ளது. கற்பினால் எவையும் அழிக்கு மாற்றல் பெண்களுக்கு உண்டு என்பதை உணர்த்துகின்றது. சமயம் வலியுறுத் துகின்றது.

பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் கீழ்துமத ஒழுக்கமெறி களை சமூகத்திற்கு ஆக்கம் கொடுப்பவர்கள் பெண்களை என்பதை மறைமுகமாக உணர்த்துகின்றது. வீட்டிலிருந்தே பெண்கள் மனி தனை நெறிப் படுத்தும் வழிமுறைகளைக் கூறுகின்றனர். அகனால்கு குடும்பத்தில் செய்த வேண்டிய பல்வேறுவிதமான கடமைகளுடன் தொடர்புபடுத்தி பெண்களை கீழ்துசமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆரிய சமயத்தின் நிறுவிய கவாம் தயாளந்தா விதவகன் மறுமலையி் செய்தல் பற்றிய கருத்துக்களை மூன்வைத்தார். கீழ்து சமயம் பெண்களுக்குக் கொடுக்கிறக்கும் உயரிய நிலை பற்றி கீழ்து ஆரியத யாணத்தாலேயே கீழ்து சமயத்தின் மீதுள்ள நம்பிக்கைகள் மதுவாய்க்கருத்துக்களால் தாக்கப் பெறுவதற்கும் காரண மாய்ந்து. கீழ்துநிலையை நன்கு உணர்ந்திருப்பினால்தான் பாரதி கவது பாடல்களிலே பெண் தெய்வங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களை தெளி வாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கீழ்து உலகையெல்லாம் கார்வற்ற அன்னை பராசக்தியாக பெண்களைப் போற்றும் மரபினை கீழ்து சமயமே அழைப்பித்து வைத்துள்ளது. பாரதியின் பாடல்கள் அதனை நன்கு விளக்குகின்றன.

சிறுகதை



கீடத்த மூன்று நடக்கலாக அந்த வீட்டில் பூயம்பம், எரிமலை, காட்டுத்த அனைத்தும் ஒன்றாக இடம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. வழக்கமான பிரச்சினைதான்.

மகள் மனோன்மலையிக்குப் படிப்பு முடிந்த கையேபாடு மாப் பிள்ளை பார்த்தனர் பெற்றோர். விஷயத்தைக் கேள்வியைத் தம் மனோன்மணி சிறிளாள்.

"என்னைக்கேட்காமல் ஏன் இந்த ஏற்பாடு செய்தீர்கள், நான்

பெண்ணிலவாதம்

அன்புமணி

மார்பிலாத் தெரவேணும்! பட்டதாரி ஆகவேணும்."

"இனி என்ன படிப்பு? யுவிலிச்சிற்றி அடம்பென்டான் கிடைக்க வில்லையே!"

"நான் எக்ஸ்சரிஸலாகப் பதிவு செய்து படிக்கப்போறன்"

"இதெல்லாம் நடக்கிற கதைமா? டியூசன் டியூசன் என்று ஒவ்வொரு நாளும நீ வெளியே போய்ச் சுத்தியுக்கிற பலவீதியான கதைவெல்லாம் இஞ்ச வீட்டுக்கு வந்தது"

"அந்தக் கலையவனைத் தூக்கி குப்பையில் போடுங்க நான் ஒழுங்காத்தான் இருக்கிறன். என்னிடம் எவரும் சேர்ச்சி ஏலாது"

"சரி மனோன்மணி நான் சொல்லுவதைக் கொஞ்சம் கேளு. இப்ப கத்திருக்கிற இடம் அருமைமான இடம். பெடியன் நல்ல கொடியன். பாக்கில் சேல பார்த்திருவான். கைநிறையச் சம்பளம். இதுபோல இன்னொரு இடம் நமக்கு வாய்க்காது"

"அது என்னவானாலும் சரி இப்ப எனக்கு கலியாணம் வேணாம். அது நடக்கிற நேரம் நடக்கட்டும்" பேசு நின்றுது ஆனால் மனோன் மணியின் பெற்றோரைக் கவலை பிடித்தாக்கொண்டது.

"இதில என்னமோ இருக்கு. கொஞ்சம் தூய்மையுடன் பாக்கத்தான் வேணும்" என்றான் மனோன்மணி பின் தாய் மங்களம்.

"என்னத்த தூய்மையிற பொம்பிளப் புள்ளையள் மய்யுறனுக்குப் போனாலே இதுதான் பிரச்சனை" என்றார் தந்தை தாமோதரம்.

அவர் தூய்மையதில் அதிகம் சிரமப்படவேண்டியிருக்கவில்லை. தகவல் தானாகவே அவர் காதுக்கு வந்தது - தொலைபேசி மூலம் "ஹலோ! யார் பேசுறது"

"செருவார் முக்கியமில்ல, பேசுறதுதான் முக்கியம். யேண்டுக உங்க மகள் மனோன்மணி ஒரு போலிஸ்காரனோட சுத்தித் திரியிறான். அவன் ஒரு அபாயக்கியன்...."

"டேய் டேய், யாரா நீ? எங்க மகளப் பத்தி அபாயம் சுமத்திப் பேசுறே! எங்க மகளப்பத்தி எங்களுக்கு நல்லாத் தெரியும் அவ அபாயப்பட்டவ இல்ல"

"எல்லாத் தகப்பன்மாரும் இப்படித்தான் சொல்வாங்க. ஆனால் சட்டத் திரியிற எங்களுக்குத்தான் உண்மையான நிலமை தெரியும்"

"எப்படித்தெரியும்?"

"உங்க மகளுக்குப் பின்னால் சுத்திக் திரிந்தவங்கல்ல நானும் ஒருவன் தான்"

"அது சரி. உனக்குக் கிடைக்காதது இன்னொருத்தனுக்கு கிடைச்சதென்ட பொறாமையானே உளக்கு?"

"சரி அப்படித்தான் வச்சுக்கொள்ளுங்கவேள்!"

"நான்மகல் உன்னைச் சுமமாவிடமாட்டன். உன் டெலிபோன் நம்பரைத் தேடிப்பிடித்து உன்னைப் போலிசில குடுவான்"

"முடிஞ்சா செய்றங்க!" டெலிபோன் கட் அழைது.

மனோன்மணி மாலலதேர மய்யுறன் வகுப்பு முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தான்.

"ஆரடி அவன்?"

"எவன்?"

"உன் பின்னால் சுத்தித்திரியிற போலிஸ்காரன்"

"அப்படி யாரும் என் பின்னால் சுத்தல!"

"நீ சொன்னாச் சரியா? உன்னைப்பெல்லாம் நீ சொல்வாமலே எங்களுக்கு தெரிஞ்சு போச்சு"

"யாராவது அணாமதேயப் பொன் செய்தால் என்ன, எவடம் என்று ஆராயாமல் அப்படியே நம்புறதா?"

"தெருப்பில்லாமப் புலையாதா! கவன எடுத்து எவரும் எடுத்து வாச்சிக் கண்டிப்பில்ல. இதில ஏதோ உண்மை இருக்கு"

"உண்மையான் ஐயா!" கதனோரம் குரல்கேட்டது எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

"யாரா நீ?"

"எல்லாம் விபரமச் சொல்லுறான். அதக்குத்தான் இப்ப வந்தனான்" ஒரு கூதியரைய இழுத்துப்போட்டு சி கார்ந்தான் வந்தவன்.

"என் பெயர் உத்திரன், நானும் மனோன்மணியும் முணு வருஷ மூலக் காதலிக்கிறோம். படிப்பு முடிஞ்சுப்பிடித்தான் கல்யாணம் எண்டு வெண்டுபேரும் தீர்மானிச்சிருந்தாம். ஆனா நிங்க அவளுக்குத் திருமண ஏற்பாடு செய்யிறதாக மனோன்மணி சொன்னான். அதைத் தடுத்து பிறுத்தவேணுமெண்டுதான் நான் இப்ப வந்தனான்"

"நீ யாரா அதைத்தடுக்கிறதற்கு? எங்கட மகள் அவன் ஒரு நல்ல இடத்தில கல்யாணம் செய்யவேணும் என்று நான்கூறாமலே தீர்மானிக்கவேணும்"

"அதக்கு மகள் ஒத்துக்கொள்ளாது என்ன செய்வீங்க?"

"என்ன செய்யவேணுமெண்டு எங்களுக்குத் தெரியும் அவளப்பத்தி நீ கவலப்படக் தேவல்ல"

"அப்பாசரி, நான்க வெண்டுபேரும் மேஜர் எங்கட திருமணத்தை யாரும் தடுத்து பிறுத்த முடியாது. அது ரூபகம் வச்சுக்குங்க"

"போடா வெளியே என் கண்ணண்ணால் நிங்காத, போயிடு"

உத்திரன் போய்விட்டான். மனோன்மணி வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டான். வெளியே எங்கும் செல்ல விடுவதில்லை. மய்யுறன் இல்லை, படிப்பு இல்லை. ஒருவாரம் அண்மையாகச் சென்றது. ஒருநாள் திடீரென்று ஒரு ஓட்டு அளர்கன் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று.

அதிலிருந்து நூலைடுத்து தடியவர்கள் திறங்கிளார்கள் அவர்களைத் தொடர்ந்து சத்தியமும் திறங்கினால்.

"முத்தநாள் எனக்கும் மனோன்மணியும் பதினாறு திருமணம் நடந்துவிட்டது. மணப்பெண்ணை அழைச்சிறப்புப் போறதுக்காக வந்திருக்கம்" என்றான் சத்தியன்.

மங்களமும் தாமோதரமும் விக்கித்து நின்றார்கள். அதற்குள் திருமணப்பதிவு எப்படி நடந்திருக்க முடியும்?

"என்ன பேசாம நீய்தேறிக்க பெண்ணை வரச்சொல்லுங்க"

"பொய் சொல்லாதே என்க மகள் ஒருவாரான எங்கயும் போவ தில்ல திருமணம் - பதினாறு திருமணம் எல்லாம் பொய்க்கதை"

"நாங்க பொய் சொல்லல்ல உங்க மகள் அடிக்கடி பக்கத்து வீட்டுக்குப் போறவள்தானே. அப்ப எதுவும் நடக்கலாம்தானே? வேறு யெண்டா உங்க மகளையே கேளுங்கவன்"

"அமாப்பா முத்தநாள் நாங்கயெண்டுபோகும் நெஜிள்தார் ஓய்சில பதினாறு திருமணம் செய்து கொண்டீர்."

"இதெல்லாம் பொய்க்கதை. எங்க மகளை நீ கடத்தப் போவ தாக இப்பவே நான் போலீசுக்குப் போவ் செய்யறன்"

"செய்யுங்க. நானும் மெலிஸ்தாரன்தான். மெலிஸ்தர் வந்து என்ன செய்யுண்டு நாளுங்கரன் பார்த்தீறன்"

மங்களம் திறந்து போணள். குப்பைய முறைபோ என்று ஒட்டாறி வைத்தாள். பக்கத்து வீட்டுச்சுணக்கமெல்லாம் வேடிக்கை பார்க்க வந்தவரிடம். தெரிச்சுண்டை மண்ணுக்குக் குளிர்ச்சிதானே. தாமோதரம் மனோன்மணியை இழுத்துக் கொண்டு பொய் ஒரு அறைக்குள் தள்ளிப் பூட்டிவிட்டார்.

"அப்பா என்னைத் தடுத்தீங்கஎன்றா என்னை உயிரோடு பார்க்க மாட்டீங்க. விளையாட சத்தல் கையில் இருந்து" என ஆவேசமாக சத்தினாள் மனோன்மணி. அபலவர் குப்பையில் சிலர் நியாயம் நீர்க்க முன் வந்தனர்.

"தாமோதரம் கொஞ்சம் அமைதியாயிடு. இவங்க என்னதான் செய்யிறாங்க என்றுபாட்டம்" தாமோதரம் அமைதியடைந்தார்.

"தம்பிரானே நீங்க பதியுத்திருமணம் செய்ததாய் சொல்லுங்க அய்க்கு என்ன ஆதாரம்? பதியுத் செட்டிரிகேட் கையில் வைச்சிருக்க லீக்களா? காட்டுங்க பாய்பம்"

"தாமோதரம் இடமெல்லாம் செட்டிரிகேட்டைக்கொண்டு திரிய எங்களுக்கு வேற வேல இல்லையா? அதெல்லாம் பத்திரமா வீட்டில இருக்கு மனோன்மணியே ஒத்துக்கொண்டானே பிறகென்ன குறுக்க விசாரணை எல்லாம் நடத்திடுங்க?"

"குறுக்க விசாரணை இல்ல தம்பி, யாரோ முன்பின் தெரியாத வங்க ஒட்டோவில் வந்து ஒரு பெண்ணைக் கடத்திப் கொண்டுபோக வந்தா, அதை என்ன ஏதெண்டு விசாரிக்கிறதில்லையா?"

"ஐயா நீங்க சொல்றது சரிதான். ஆனால் கடத்தல், கடத்தல் என்று சொல்லிக் குழப்பாதீங்க. இந்தக் காலத்தில பெண்கள் எல்லாம் முன்பேறிட்டாங்க. பெண்ணைலவாதம் வேற இருக்குது. பெண்களை அறமையாக வீட்டுக்குள் பூட்டிவைச்ச காலம் அந்தக்காலம். இந்தச் சமயம் பார்த்து மனோன்மணி பூட்டப்பட்ட அறையில் இருந்து சாமான்களை எடுத்து உடைக்கும் சத்தம் கேட்டது.

"தாமோதரம் ஐயா முதல்ல மனோன்மணியை விடுவீயுங்கள் என்றார் ஒரு பெரியவர். மனோன்மணி மெலிஸ்தர் வந்தாள். ஒழிப்போய் சத்திரன் இருந்த ஓட்டோவில் ஏறிக்கொண்டான்.

"நான் இனிமேல் இந்த வீட்டை இருக்கமாட்டன்" என்றான். தாமோதரம் அவனை ஓட்டோவில் இருந்து மெலிஸ்தர் இழுத்துக்கொண்டு முயற் சித்தார். திசரென்று மங்களம் ஒடிவந்து தாமோதரத்தை இழுக்க் தெருந்தாள்.

"விடுங்க சலிப்பனை அவன் போறதெண்டான் மெலிஸ்தர். நான் தகப்பனை மறுபாய இவன் இப்படிச் சத்திரக்காட்டின மட்டுக்கும் இவன் நமக்குத் தேவையில்ல. இனிமேல் இவன் நம்ம மகள் இல்ல. அவ்வளவுதான் நான் சொல்லுவன்" என்றான். தாமோதரம் சேர்ந்து பொய் தரையில் சிக்காரந்தார். மனோன்மணியை ஏற்றிக்கொண்டு ஒட்டோ பூட்டப்பட்டுச் சென்றது. அபலவர் கலைந்தவர். அந்தவிடு திறவு விடாக காட்சியளித்தது. ஆனாலும் என்ன? இன்னும் ஒருவருடம் சூழிந்து இரண்டு மாதக் கைக்குழந்தையுடன் மனோன்மணி தன்வந்தனிமாக தாய் வீட்டுக்கு வரப்போவதை நாம் பார்க்கக்கதானே பொய்கிறோம்.

திற்புள்ளி: சிவஞான சிவஞானிதிகை.
விழுதி சுவாமிநாதன்: உள்ளத்து. - திறுறன்



அழகான ஆரோக்கியமான உடல் ஒருவரின் விவகாரமதிப்பற்ற செயல்து. இது தன்னைக்கேடையையும் புகழ்நாணர்ச்சியையும் எமக்கு தருகிறது. எனவே நாளாந்தம் நாம் உடற்பயிற்சி செய்வது உடல் நலத்திற்கு உகந்தது.

உடற்பயிற்சி என்றால் என்ன? என்று எல்லோரும் சிந்திக்கின்றனர். ஆனால் அது மிகவும் இலகுவானது. எமது வீட்டுக் கருவிகளை ஒடிவடி குவித்து வைத்து ஒழுங்காக பெய்சிறை அல்லது அதுவே ஒரு உடற்பயிற்சிதான். அது மட்டுமல்ல முடிந்த நேரம் நடவடிக்கை, நடந்து செல்லக்கூடிய தூரம் நடந்து செல்லலாமென எண்ணுங்கள். அதுவும் ஒரு உடற்பயிற்சிதான். அத்தோடு உடல் பிள்ளைகளுடன் பேர்ந்து பட்டினர்ள்

அருவத்தினாலா - (ஆசிரியர்)

வினையாடலாக, ஓடிப்பிடித்து விளையலாம். அத்தோடு வீட்டுத்தோட்டம் இருக்குமானால் அதில் கொஞ்ச நேரம் வேலை செய்யலாம். இப்படியாக வங்களுக்கும் பெரிபாலம் தாங்கள் உடற்பயிற்சி செய்கின்றோம். இதனை நாம் ஒழுங்காக வாழ்க்கையில் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

காலை உணவை ஆறுதலாக அருந்துங்கள். அவசரம் வேண்டாம். அதுமட்டுமல்ல சாப்பிடுவதும் இருக்க வேண்டாம். காலைச் சாப்பாட்டை முகூலமாக உண்ணாமல் உடல் நலத்திற்கு நல்லது இதே போல் இரவில்

அதிகளவு சாப்பிடுவதால் உடல் நிறை அதிகரிக்கலாம். எனவே அவற்றை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இரவு சாப்பிட்ட பின்பு பிறிது நேரம் நடவடிக்கை. வேலை செய்யும் இடங்களிலும் நீண்டநேரம் ஓடிடத்தில் உட்கார்ந்து இருக்காதீர்கள். இது உடலில் வேண்டாத இடங்களில் கொழுப்பு சேர வழி வகுக்கும். அத்தோடு சகிப்புத் தன்மையையும் வளர்த்து கொடுக்கும் தன்மையையும் நம் வாழ்வில் வளக்கொள்வதற்கு -ஆழ்ந்த மூச்சுப் பயிற்சி சிறந்த வழியாகும். மூச்சை உன்னை இழுத்து பின் மூச்சை வெளியே விட்டு சிறிது நேரத்துக்கு அளவாக 15 செக்கண்டுகள் மூச்சை அடக்கி இருக்கவும் பழகிக் கொள்ளவும்.

மேலும் உடல் வலிமையுடையவர்களுக்கும் தன்மையை முன்னேற்றிக்கொள் ளுங்கள். இவ்வாறுவிட்டால் வயதாகும் முன்னரே மூட்டுக்களிலும் தலை

நிலும் பிடிப்புக்கள் வலிப்புக்கள் போன்றி கறுவறுப்பான எமது இயக்கத்தை தடைசெய்யுவிடும். இதற்கு நாம் எமது தாளாந்த கொள்ளையிலகளை அளவாக நடத்தல், இருத்தல், தீத்தியை செய்தல், காளாதல் போன்றவை களை சரியான முறையில் பெணுவ துடன் பிறிது நேரம் வாகாசைத் தைப் பின்பற்றினாலும் எமது தலைநார்கள் தானாகவே வளைந்து கொடுக்கும்.

எனவே எமது உடல் அழகாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கவேண்டு மானால் நாம் நாளாந்த பழக்க வழக்கங்களை சரியான முறையில் பின்பற்றினால் அதுவே எமக்கு எருந்தாக அமையும் என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.

“நாம் நல்ல வாழ்க்கையுடையவர்கள் கொள்கை கடைப்பிடித்து நல்லவாக வாழ்வோமாக”.

பட்டுநகரில்...

மாணவர்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்கள், அப்பியாசக் கொப்பிகள், பென்சில்கள், பேனாக்கள் மற்றும் அளவளத்து வகையான தேர்வுகளுக்கும்

ராஜஸ் புத்தக நிலையம்

111, ரிதான வீதி, மட்டக்களம்.
 தொ.பெ.ச : 085-2222371 பக்.செ. : 085-2225841

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

பள்ளிக்கூறுப்பிடுவீகோ... (கிராமிய கீதம்)

கல்வி பெற்றதே பெரி கருவானது
கருத்தியே கொணர்வுகொடு
கொணார் வழி கிடுவோ - கருவானது
வேதம் போல ஏற்றிடுவதென

நல்ல பெற்றவகீர - நீங்கள்
நல்ல பெற்று வாழ்ந்தவகீர
கல்வி கொடுங் கொடுமை - உடமை
காலமெல்லாம் காக்கும்

செல்லப் படிக்கவீர - பிள்ளை
சீர்ப் பெற்று கொணர்வது
வணங்கப் பறவைகளை போல - அவ்வாறு
பள்ளிக்கூறுப்பிடுவீகோ

விடுவப் பணிக்கென்றே - அவரை
வேலவகவந்திட்டமக
நாட்டுக்குவந்திட்டியே - அவரை
நல்லவராகிடுவீகோ

தலந்தனை மத்தியகீர - நீங்கள்
கண்டுகூறும் போதும்
கொடும் போல் வாழ்ந்திட்டமக - அவரை
ஒத்திட்டிடுவீகோ

கண்ணை கிறைப்பிடுவீகோ - என்றும்
காத்து வருவது போல்
பள்ளி வருவ பிள்ளை - தன்னை
பாடுபார் ஆளின

கண்டெட்ட பிள்ளையே - குடியும்
காட்டி கொடுக்காது
காவற் தவறி விட்டால் - அவரை
கறியெடுப்பதுபோல

வே.நா.சனாசூர்த்தி
அதிர்
மட்டுத்துக்குடியிருப்பு கண்ணகி
மகா வித்தியாலயம்



நீங்கள் மட்டும் - உடமை
பிள்ளை மட்டுமெட்டும்
போடிகள் பள்ளி எங்கே - அவர்க்கு
புத்த புகழ்க்குமக

காசு, புசுர தகுமே - நல்ல
கல்வி பயின்ற விட்டால்
வாசாவை போல - என்றும்
வளமோடு வாழ்ந்திட்டமக

வைத்திய சேவை என்றும் - நனை
வையிடுவான் மட்டும்
நித்தமம் புசுர சேர்க்கும் - கல்வி
நேர்மைபோல வாழ்வதென

நல்ல மன்கிரைப்பே - கிந்த
நானிலம் போற்றட்டே
பள்ளிக்கூறுப்பிடுவீகோ - உடமை
பாலரை எந்நாளும்

உடமை குழந்தைகளை - நீங்கள்
பிள்ளைகளாகிடுவீகோ - உடமை
தங்கள் உபயோகம் - கந்த
ஏன் நனறந்தோடுமக

சூரஸ்

"பிச்சான்! சந்திரன் மட்டுமேயும் முடிந்திருக்கிறது. நாட்டுக்கு அனுப்பப்
பெறாதுகள். வந்து நின்ற வகுப்பாளர். கையில காலில் தில்ல.
வாழ்த்தப் போனால் கடன் தொல்லை..." மிகவும் கவலைபெட்டான் தன்
கட்டார் நல்லபயிற் கருவானது போல.

கட்டுப்பாட்டாளர் என்ன திறமை என்ன வீட்டுக்குப் போன மனையில்லாமல்
வாகைத்தில் வருகின்றான். திலை பில் வறுமையில் கொள்ளையாழ்வான்
வாகைத்திற மறிக்க, சார்ல வாகைத்திற ஓராளை நிறுத்தியிட்டு
நிலையில்லாது கழுத்தில் கந்திரை வைக்கிறான். "சந்திரன் போலான்"
என்று தொடக்கம் தானும் கொள்ளையாழ்வானுடன் சேர்த்துவிட்டான்.

நில நாட்களுக்குப் பிறகு "ஹலோ... ஹலோ... உடமை
மகன் என்னைமேல் பத்து இலட்சம் ரூபாய்..." மனதைய முடிக்கமுன்
"ஹலோ... எட்ட வந்திருக்க..." கொல்லாபாரை கொடுத்த கொலைபெரி
இலக்கத்தைப் பார்த்தான் 065-4903006 தனது வீட்டு இலக்கம்.

வந்திய பிள்ளையால் பார்த்தான் அவரின் முகம் அடையுமே
குறிப்பாக - கந்திரன் -

யார் காதலித்தார்மீது அது கருவானது இருந்தது.
யார் காதலிக்கின்றாரென அது கவனமே இருக்கின்றது
யார் காதலிப்பார்களென அதுவும் கவனமே இருக்கும்
உடமை யார் ஏமாற்றியார்கள் நீ ஏமாறாமல்
யாரை நீ ஏமாற்றினாவும் நீயும் ஏமாறுவாய்
யாரை நீ உடனடியாய் காதலிக்கின்றாய் அது வீணாவதற்கு
யாரை நீ காதலித்தாயே
அது ஏமாற்றாமலே இருக்கும்
யாரை நம்பினாயிடு
அது கொல்லாமலே இருக்கும்
யார் இன்று பிள்ளையாழ்வார்களென
அவர்கள் நானும் மற்றொருவர்க்கு உடையவராவார்
இன்னும் ஒருவான் வேறொருவர்க்கு உடையவர்
இப்போது காதலின் வினையாட்டும்
காதலர் அமைப்பில் நிபந்திப்பாது...

கா
த
ல்
சா
ர
ம்

த.கோபாலகிருஷ்ணன்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாறு நடைபெறும் இன்று நம் கல் கலைய ஆராய்ச்சியில் வளமான வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. எல்லா அழகங்களுக்கும் பொதுவானதாகவும், மனித வாழ்விற்கு பின்னிப் பிணைந்துள்ளவையெல்லாம் நடைக்கலை கலைப் படுகின்றது. மனிதன் வளமான பொது ஒன்றைப் பெறும் செயல் தொடர்ச்சியாக அல்லாதே நடைக்கும் தோன்றியிருக்கிறது. மேலும் மனிதன் தமது வேட்டை நிகழ்வகையைச் செய்து பார்த்துவிட்டு சென்றிருக்கின்றான். அன்றி இருந்து இன்றுவரை நடைக்கலை பற்றிய கட்டிடக்கலை, பல்வேறு கோட்டான்களுடைய ஆய்வு ரீதியாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.



நாடகக் கலையும் நடிகரும்

— மு. சத்தாசிரம் —

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடிகர் திறமை எல்லையற்றது. நாம் தான் அதனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நடிகர் திறமை எல்லையற்றது. நாம் தான் அதனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நடிகர் திறமை எல்லையற்றது. நாம் தான் அதனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடைக்கலை பற்றிய உறுப்புகளால் ஆனதாகும். இவை, நடனம், ஒளிவடிவம், கட்டிடம் முதலிய கலைகளும், எழுத்துப் பிழை, மீட்டை, ஒளி, ஒலி, ஒப்பனை முதலிய அம்சங்களும் நடைக்கலை உள்வாங்கியுள்ளன. இந்நடைக்கலை அம்சங்கள் யாவும் நடிகளின் மட்டுமல்லாமல் போதுமான நடிகைகளின் மூலமாக நடைக்கலை நடிகளின் கலை என்பது. நடிகரும் அவரது நடையும் நடைக்கலை இயற்கையான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன.

நடிகளின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு பற்றிய விவரத்தையும் நடிகன் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதே கவையாகவும் அந்த வகையில் நடிகளின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு நடிகன் கவையாகவுள்ளது. நடிக நடிகனுக்கு உணர்ச்சியைக் கட்டியளிப்பதே தெரிந்திருக்க வேண்டும். காதல், கோபம், வாய் பேசுதல் உணர்வுகளைத் தேவையான சூழல்கள் நடிகன் வெளிப்படுத்தும் செயலாக வேண்டும். நடிகன் நினைவு நடிக்கும் போது நினைவு ஒத்துக்க செய்தி வேண்டுமாயின் அதற்கெற்றார்போல் உணர்ச்சியை வழங்கி தெரிந்திருக்க வேண்டும். உணர்வானது நடிப்பில் உடம்பின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அது உணர்ச்சியிட்டு வெளிவரும்போது நான் நினைவாக உணர்வாயும் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் வாய்க்கையில் பல்வேறு உணர்வுகளுக்கு உட்பட்டிருக்கலாம். இவ் உணர்வுகள் அடிப்படையில் பதிந்து கிடக்கும் நடிப்பின் நடை நிலைக்குக் கொண்டுள்ள பழக்கவெண்ணும் உதரவாயாக நடிகத்தில் துக்கத்தை வெளிப்படுத்த நடிகன் நடிப்பு வாய்க்கையில் ஏற்படும் குக்காயான சம்பவங்களை நினைவுக்குக் கொண்டுமாயும். அப்போதே நடிகளின் உணர்வு வெளிப்பாடு சிறப்பானதாக அமையும். இவ்வாறு உள்வந்து உணர்வுகளை உடம்பால் வெளிப்படுத்துவதே நடிகன் கவையாகும்.

நடிக நடிகன் குர்வணத்திலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நடிகத்தில் மென்மையாகப் பேசும் வந்ததைக் குர்வணம் உண்டு. அன்பாகப் பேசுவதிலும், ஆத்திரம் போடு பேசுவதிலும் வேறுபாடு குர்வணம் தெரியவேண்டும். வந்ததைகளில் வந்த இறக்கம் இருக்க வேண்டும். பேச்சில் தெளிவுப் பேசும் வேளை அழுத்தும் செறுகளை அழுத்தியும் பேச வேண்டும்.

அத்துடன் நடிகனுக்கு கவனம் வந்த உறுப்பும் முக்கியமானதாக இருக்கின்றது. பார்வையாளர்கள் நடிப்பின் போது நடிகளின் கண்ணைத்தான் கவனிப்பார்கள். பத்திரத்தின் உணர்வுகளைக் கண்டதான் வெளிப்படுத்தும். ஒவ்வொரு நடிகரும் பேசும் கவர் பெற்றிருக்க வேண்டும். நடிப்பின் மூலம் கண்களில் தெரிவிப்போதுதான் நடிப்பின் உயிர்பெறும்.

மேலும் நடிக நடிகன் மென்மையில் ஒரு பத்திரம் ஏற்று அதன் வாழ்வைக் கித்திரித்துக்கொண்டிருக்கும் போது நடிகன் தொடங்கி முடியும் வரையில் அந்த பத்திரத்தின் தன்மை மறுபடி பார்த்துக்கொள்வதோடு ஒவ்வொரு கட்டியும் அப்பாத்திரம் மறுபடியாக வளர்ச்சியடைவதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அத்துடன் நடிகன் குணச்சித்தரம் பத்திரங்களை உருவாக்குகின்றது. அப்பாத்திரம் ஒரு தனிப்பிரிவு மறுபடி இருக்கலாம். அதன் விழி, முயல்,

நடை எல்லாம் தனித்துவம் வாய்ந்தவகை அமைவதாயும் இவ்வாறான பத்திரம் களை உருவாக்கும்போது அப்பாத்திரத்தின் மூலம் ஒரு செல்வத்தின் போலிவுடனும் கவனம் உயர்ந்து தெரிந்தொருவரின் தீட்சயித்தாடனும் நடை ஏதோ ஒரு சிறப்பில் நடைவகையும் இணைந்ததாகவும் உருவாக்கப்படலாம். இவ்வாறாக ஒரு பத்திரத்தைப் படைப்பதற்கு நடிகன் பற்றி உலக அனுபவத்தையும் இலக்கிய அறிவையும் சிறு ஒளியில் கவனம் மீட்சயரம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

நடிகன் நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது நடிகளின் நடிப்பில் ஒரு இயைபுத்தன்மை தெரிய வேண்டும். நடிகன் செய்கை விமரிசுக்கும்போது செல்லும் குரலும் அமைதி போக்கடாது. அதேபோல் எதிர்வுள்ள பத்திரம் வளம் கொண்டிருக்கும் போது மற்றைய பத்திரம் மென்மையாக இருக்கக்கூடாது. நடிகன் தன்னுடனும், மற்றைய பத்திரங்களிடனும் இயைபுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். அதேவேளை குறிப்பிட்ட ஒரு நடிகன் ஏதாவது மிகையாகச் செய்து பார்வையாளர்களின் கவனத்தைக் கவர் பக்கம் இழுக்குவிடக் கூடாது.

நடிகத்தில் நடிகர்கள் யோது நடிக்கும் கட்டிகள் எத்தனைவே உள்வாய் நடிப்பை மட்டுமே கொண்ட இக்கட்டங்களில் நடிகர் சிறப்பாக நடித்துக் கூட்ட வேண்டும். நடிப்பின் தயக்களது மெய்ப்பாடுகளை அழகோடும் வெளிப்படுத்தத் தெரிய வேண்டும். அழும்போதும், கிரிக்கும்போதும், கோபப்படும்போதும் அவை அழகாகச் செய்துகூட்டப்பட வேண்டும். கவையும் அழகுடன் செய்துகூட்டக் கூடிய அழகுநன்றை நடிகர்களுக்கு இருத்தல் அவசியமானதாகும். இவ்வாறு உருவாக நடிகர்கள் தயக்களது ஒழுங்குடனும், நியதினையும், கட்டுப்பாட்டு ஒன்றி நடந்துகொள்ள வேண்டும். நடிக்கும்போது நடிகர்கள் சபையை யோது கோக்கில் பார்க்கவேண்டுமே. நயி குறிப்பாக யாரையும் பார்க்கக்கூடாது.

ஒரு நல்ல நடிப்பின் நடிப்பின் விடாதுமே நினைவு கவையடைபார். அவன் நடிகத்தைச் சிறப்பாக நடிகி முடித்திருந்தாலும் அதில் ஒரு குறை அவசியம் இருந்துகொண்டிருக்கும். சிறந்த நடிக நடிகன் ஒருபோதும் அகற்றை கொள்வதில்லை.

நடிகக்கவைய நயம் மீட்டியுள்ளதால், மற்றவர்கள் சிபித்தற்கானது. ஆகவே, நடிகத்துறை கற்பாணர்கள் இவ்வாறு மேற்பெண்கள் உட்பட நிய விவரங்களையும் கவனத்திற்கொண்டு சமுதாயத்திற்கும் பயன்படும் தன்மை மறுபடி கவைய வேண்டும். கவைய அறிவோடு சேரும்போதுதான் சமுதாயத்திற்கும் பயன்படும். ஆகவே நடிகர்கள் தயக்களது அறிவையும் நல்ல ஒழுக்கங்களையும் மேலிக் காத்து நல்லதெரு சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப முயல் வேண்டும். ■

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

மண்ணாணைப்பற்றுச் சிறப்பு

மண்ணாணைப் பற்றுப் பிரச்சனை - சித்த
பிராந்தியம் அமைச்சர் வளர்ச்சை

கல்வி கலைகள் செல்வங்கள் - என்றும்
கடவுளர்கள் அளித்திருந்தேன்

பாவலர் பாடல் நூல்கள் - நல்ல
அழகவநிக் கொண்டும் அற்பத்திசை

மண்ணியம் உணர்வு கட்டுப்பாடு - உன்ன
புண்ணியவாக்கள் நிறைய தேரம்

(மண்...)

வங்கக்கல் விவசாய செர்ச்சும் - சிழக்கி
பங்காக்கல் பாடுவாசை மீதமே

காலம் தமிழிசை காற்றவை மேலி - எந்தும்
பிராந்திய கலைத்தமிழ் இன்பம் காக்கினிசொதி

இந்த இன்பமும் சிந்தித்தவம் - ஒன்றி
சிறுத்தும் முக்கனிச் சாற்றினை நன்று

முன்னம் அந்த நிறத்தும் நிலம் - மலிந்து
தள்ளிக் குவித்துச் செல்வங்கள் பொழிந்து

(மண்...)

மொழியுடன் தளர் உன்ன மொழிப்பொருள் - பாநம்
வந்துடன் உவகநாக்கி ஆட்சியைச் சிறும்

பாவலர்முனை முன்பும் சிவப்பாடல் - காணல்
காலமீதவரும் உன்னக் கவித்து மீத

நம்பி கொம்புமுறி மொழாட்டம் - பிராந்திய
முனைவக் கைதும் மொழாட்டம்

காலம் காலம் அடியும் காட்டி - இப்போ
காலங்கள் வளர்வதற்கு ஏற்காட்டி

(மண்...)

காடுகள்கட்டி விட்டு மொழிப்பொருள் - கால
மறுபு வைத்து காண்கக் கொம்பொழிமொழி

வடமொழி மொழிப்பொருள் கைத்தொழில் - கலை
தடம் பதிப்பார் உன்னக் கட்டுக்களொழி

தாடகம் நாட்டிய நிறங்களையும் - இனிம
இனிமொழி கலை கட்டுப்பாடு

ப-நிபநிம் மக்கள் இன்றாகக்கொழி - பதிந்த
தூய்ப்பாடல் மலிந்து இன்பக்கலை கொழி

(மண்...)

கலைகள் கலைக்கொழி ஆற்றிநிம் மொழி
காண்பதற்கு மாமலிந்துவிட்ட நன்று

கவிஞர் கி.வாழ்ச்சி



மண் குதிரைகள்

சிறுவர் சிறுமணி

குதிரைவளம் தயாரா (G.N)
குதிரைவளம் கலைக்கொழி

சிக்கிரை மாதத்தின் கட்டுவிற்கும் அக்கனி வெயிலோ காண முன்னம்
குதிரை முன்னம் குதிரை சிந்தி குதிரை வந்திதேறும் கையங்கொ, விடர்வை
வந்திதேறும் கோதுமை தலை தரும் சிறப்பு சினை, இவை எதுவுமே என்களை
என் நன் நுகருக்கொ ஒரு பொருட்டாகவே தெரியவில்லை. நாங்கள் கருமமே
கண்ணக இருந்தோம். குதிரை ஒளியையும், மனிதர்களின் கந்தகார்த்தையும்
கண்டறியாததும், பாம்புகள்மட்டுமே பதற்கில் சிபுத்தயுமளவு இந்த வகைத்
தந்தினை இன்றோடு ஒரு வழி பன்னிவிட்டு என் என்முன் சிறப்பு அமக்கு,
அதோ அந்நகரிகே என் நன் நுகர் பரமெல்லாண், விருமகலிங்கம், ராசவேல்,
தருமன் ஆகியவார் முன் பரக்களை அறிப்பதிலும் குப்பைகளைப் புணக்கத்திலும்
நடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“என்ன தம்பி நடேசன்! சித்திர வரவுமும் அதுவுமா இன்னம்கும்
இங்க குதிரை கையா நிர்ப்பிரயர்? ஒ! வேலையாளும் முகஞ்செய்ய” திரிந்த
தேன் எதிர் தலைவரை கண்காணாவி அற்புதமும் கலைவராக இருந்ததால்
அவருக்கு அந்தப் பெயர் நினைத்துவிட்டதாம். நாங்களும் அவரை அப்படித்
தான் கூப்பிடுவோம்கள். நாங்கள் இடம்பெயர்ந்து வந்தபின்னரும் அவருடன்
நல்ல பழக்கம். நல்ல மனிதர். “வாங்க ஐயா! என்ன வருஷமும் திருநாளுள்

ஐயா எங்களுக்கு. பென்டாட்டி பிள்ள கு... யோட எப்ப எங்கட மண்ண பித்திரமே அங்களுக்குதான் எங்களுக்கு வகுஷம், தீபாவளி, திருநாள் எல்லாம். சொந்த மண்ணில சொந்த பந்தங்களை வாழ்ந்து வடியிற சந்தோஷமே தனிதான். "உள்ளவர்கள் தம்பி. ஆனா எங்கட பெரும்பாலான ஆட்கள் தலைவன் ஆயின் உள் அப்படி எழுதாதது பெரிய கொடுமைதான். அதுசரி அந்தப் பெட்டிகள் உகேசன்ட எட்டாம் நாள் சிறிய முடிஞ்சுதா தம்பி. பாவம் வாழவேண்டிய வயது என்னால வர முடியல்ல நாள் செக்கப்பட்டும் கொழும்புக்குப் போயலாம். ஆனா மூணு நாள் ஹோஸ்பிட்டல்ல நிகழ்தான் ரத்தமெல்லாம் சோதிக்கணுமாம் என்று சொல்லிப் போட்டார்கள்".

"தெரிபும் ஐயா. கேள்விப்பட்டம். என்ன செய்வது யாரை நோகலாம். கூனித்தீவில இருந்து வெளிக்கிட்டதில இருந்து செல்வடியில் தரையப் புகுகொடுத்த அந்தக் கவலைபடு தகப்பனையும் வாகனரயில வரிக் இருந்து சோறு, தண்ணி இல்லாம சிறுவாக்க கணக்கில் பால் குடிக்கிற பிள்ளைகளுக்கும் உட தேர்வாக்குக்கதைமம், குரும்பையும் கொடுத்து உயிரைக் காட்டாறநீ இங்க கொண்டு வந்து கேர்க்கும் வரைக்கும் நிச்சம் கஸ்ற்றப்பட்டான்.

ஊரில நல்ல வசதியாக இருந்த குடும்பம். வெளிக்கிட்டுள்ள வீட்டு... 400 மூலட செல்லு இருந்தது யில்லு, மாடு, ஆடு, வாசலில வான்ட் மாஸ்டர் பெசின் என்று எல்லாத்தையும் விட்டுச்சுட்டார் மெசின் மட்டும்தான் கொண்டு வந்தவன். கடைபிடி பரஸ் மெசின்னையும் வாகனரயில வலவிட்டுத்துத்தான் இவ்வால வந்தவன். அந்த மெசின்னெல்லம் ஒட்டபாலாடிப் பக்கம் துண்டு துண்டாக சுற்றிப் பறைய இரும்பு சாமலி கணக்குப் பொடித்து என்று பிரயு கேள்வி. ஆனா அவன் அடைபெயலாம் அதிக கவலைப்பட்டதே இவ்வ ஐயா. ஊரோடு போக... நின்று ச மறப்பட்டம் இருக்கும் வரைக்கும் எல்லாக்க தையும் தேடல் கொள்ளலாம் என்று தம்பிக்கையோட ஆறுகள் சொல்லுவான்".

"வேட்கலை கஸ்ற்றலா இருக்கப்பா. அங்க உங்களுக்கு எல்லோருக்கும் காணி பூயிபெல்லாம் இருக்கு என்ன?" "ஓம் ஐயா இன்னக்கூசு சடுகாடாய்ப் போன எங்க சொர்க்க பூயில என்னதான் இல்ல. அரிசி, மீன், இறால், உண்டு, தேய்ப்பா, விறகு, மாக்கறி என்று எதுவுமே தாங்க சாக கொடுத்து வாங்கிற இல்ல. அரசாங்க உத்தியோக்தில வர வகுமாளம் எங்களுக்கு பிச்சம் அது சேமிப்புத்தான். அது மட்டும் இல்லாமல் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலயும் ஒரு ஆள வகு அரசாங்க உத்தியோகம் இங்க நிற்கிற தாங்க ஊத பெரும் மாஸ்டர்மார்தான். தேவையான வளங்களை திருப்பியாக வாழ்த்தம். மார்ட்கள் பட்டுதோ இங்களுக்கு துபரமே வாழ்க்கையாயிப் போனது. தமிழலாகப்

பிரந்தது பாவமா, தலை நிமிர்ந்து வாழ்க்கது பாவமா? தாங்க என்ன பாவத்தான் வெட்டம்? தலை சுற்றியது அப்படியே அமர்ந்துகொண்டேன்.

"தம்பி நே... கண் என்னபா பொய்யு?" எங்க உண்ட தண்ணி போத்தல்?... ஆய். இங்க இருக்கு இந்தா தம்பி கொஞ்சம் தண்ணி குடி" வாயில் தண்ணீரை, வாழ்க்கை. "பெப் தம்பி மார் இங்க கொஞ்சம் வாங்குபா" குட்டைகளை எரித்துக் கொண்டு நுந்த நண்பர்களை தலைவர் கூப்பிடுவது தெளிவாகக் கேட்கிறது எனக்கு. தண்ணீர் குடிக்கதும் மயக்கம் தெளிவாறையோல் உள்வது. சட்டெரிக்கும் வெடிகில் தொடர்ந்து வேலை வேளைக்குக் கூப்பிட முடியாமல் என் வறறுடன் தொடர்ந்துபோன வாழ்க்கையைத் தோண்டிப் பார்க்கும் வேளைகளிலும் இப்பொழுதல்லாம் சய உணர்வு தொலைந்துதான் போகிறது.

"என்னபா நடேயம். என்ன மச்சான் செய்யது? "ஒன்றுமில்லா வேலைக் காலப் பத்தான்" தாங்க பழிப்போயிட்டம்கேசன். மரணம் இன்னும் மனசில நிற்குது. சுத்திரன் கூறியது கேட்டு தலைவரும் நண்பர்களும் மெளனமாகிவிட என்மனம் அன்றைய துபர நிகழ்வை அசை போடுகிறது. உயர் பதாபாப்பு வசயமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள எங்கள் வகுக்கு மீண்டும் எப்போது திரும்பிச் செல்வோம் என வகுக்குபே தெரியாத நிலையில் குடும்பத் தலைவர் ஒருவரின் சாபுளத்தின் விட்டு வாடலாக, மீன் சுட்டணம், பிள்ளைகளின் கல்விச் செலவு உள்ளிட்ட குடும்பச் செலவுகளை சமாளிக்க முடியாத நிலையில்தான் தாங்க ஆறுபோறும் விதானையாரடனும் தலைவர் ஐயாவுடனும் பேசினோம் எங்களுக்குத் தோட்டம் செய்யவும் இடம் ஒழுங்கு செய்து தரச்சொல்லிக் கேட்டோம்.

பல நாறு வருடங்களாக அரசாங்கமோ பொதுமக்களோ சொந்தம் வெண்டாபாததம் கவனிப்பற்றுக் கிடப்பதுமான இந்தக் குட்டி வளர்த்தத்தை அவர்கள் இருவரும் அடைபாளம் கூப்பி "கூட்டை வெட்டிக் கழனிபாக்குவது உங்கள் பொறுப்பு இந்த மூன்று நாளுக்கு வக்கருக்கும் யாரும் எங்களுக்குத் தீதி தேசீந்த சாஸத்திற்கும் சொந்தம் கொண்பாடவில்லை. எனவே வீட்கள் பாபிங்கலாம் பான்படுத்தலாம் என்று கூறிக்கொள். மண்வெட்டியும் மண்ணும் தாளே எங்கள் அடிப்பட்ட வாழ்க்கை. எனவே மயிழ்வுடனே வேலைசையத் தொடங்கினோம். இருந்தாலும் இக்காடு காரை மரங்களுக்கும், குரை மரங்களுக்கும், மருங்குளை, கும்பாளை, என்சை என்னும் விஷ மூள் மரங்களை அடர்த்தியாகக் கொண்டதும் இம் மரங்களைய முடி தெயிறல் கொடிக்கலால் டோர்த்திப் பட்டதும். செறிவாக கருட்டை, விரியல் என்னும் விஷப் பாம்புகளைக் கொண்ட மூலாக எவரது மன உறுதியையும் உடைக்கக் கூடியதான ஒரு இருண்ட வளமாகவே

படமுடிந்தபின் ஆறு நாட்களில் ஐய் நகுக்குள் சிவான விரிபைப் பாம்புகள் அடித்துக் கொன்றுள்ளோம். எங்களுக்கு விஷ முட்டிகள் குத்திக் கீழ்க்கைத் தவிர பெரிதாக ஆபத்து ஏதாவும் ஏற்படவில்லை.

ஐந்தாம் திகதி மாலை ஐந்து மணியளவில்தான் அந்த துயரம் அரங்கேறியது. குளித்த குளிப்பாக நின்று மும்பாவ மாமொன்றின் அடிடை வெட்டிக் கொண்டிருந்த மகேஸ் தலைக்கு மேலே தெளிந்தகொடிபோலே தெய்விய கொண்டிருந்த வீரயன் பாம்பைக் காணவில்லை. அவன் பாம்பு கடித்துவிட்டதென்று சொல்லி அரை மணிநேரமாவதில் ஆட்டோ பிடித்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கிளர்வினாலும் ஒவ்வொரு மெட் டெயிளிலும் நின்று விசாகம் சொல்லி கல்வாய் பாவத்திலே போக்கு வந்து நெரிசலில் பிக்குண்டு மட்டக்களப்பட ஆஸ்பத்திரி வாசலில் ஆட்டோ நின்றுபோது அவளின் இறுதி இதயத் துடிப்பும் நின்று போனது. “கழுத்திலே கடிப்பு” தான் வேகமாக விஷம் தலைகீழே விட்டது. வேளைக்கே வந்திருந்தால் காப்பாற்றியிருக்கலாம்” பழகியேன பங்கலியுடன் அவர்கள் எகவிரிந்தனர்.

எட்டு நாடும் தூக்க விட்டபின் தின்றுவிட்டு இன்றுதான் வேலைக்கு வந்தோம். பெரும்பாலும் கடிவத்துடன் இடம் துப்பரவாகி விட்டது. நாளைக்கு அளந்து எல்லை போடவேண்டும். மதிப்பர் இந்த மக்களாகப் போன ஒரு குறியியல். இந்த இடத்தைப் பார்த்துப் பிரயித்து நின்றுவிட்டார். நாங்கள் அவரதுடன் பேசிக்கொடுத்தோம். “என்ன அப்பு விவரக்கட போய் நிற்கிறீர்கள்” “பின்ன என்ன கண்ணையே என்னால் நம்ப முடியுமென்று நீக்கினால் ஆர் ஆய்ஸ் எல்லா இருந்து வந்தனீங்க. மெசின அத இத ஒன்றையும் காணாமல் காடா இருந்த இடம் கையாடல் போல சிட்டுக்கு, உக்கட எங்கையெல்லாம் புடிச்சிக் கொஞ்சவேணும் போல இருக்குடா மனே. இப்ப ஆறு இளம் புள்ளயள் கக்கி கோடாவி புடிக்கிறாளுகன். படுத்த கோண்டா பம்பியில் மண்ணை வாயும் மிளிர். அதாவதானே புதுமையான வருத்தங்களும் சீனி, பிரசர் அது இகெண்டு முடிப்பேறும் வருத்தங்காரணம் பொயித்தானுகள். எல்லா இப்ப என் பத்தேழு வடது. எனக்குக் தெரிஞ்சி இந்தக் காடு இப்பிடக்கான் இருக்கிடா மனே. அந்தக் காடா, மந்தம் பார்த்துடனா படை அறுக்கலாம். அப்ப எந்தக் கால மணா இருக்கும்” “அதுதான் எங்களுக்குள் சிவியா இருந்தது அப்ப. எப்படி இப்படி ஒரு இடம் நடு ஊருக்குள்ளா?” “அது மனே நாங்க நாய் வழியாகக் கேள்விப்பட்ட கையெட தொட்புட்ட இடம்பா இது. அங்க பார்த்தயனா அந்த தாமரைக் குளம் ஒரு தீவ்கற்றி வளச்சிருக்கு. தீவு போல இருக்கிற அந்த இடக்கிவனன் உலக நாக்கியாருட அரண்மனைபும் முண்டு சித்திரத் தேவோடுறா. சிவியோடந்த கோட்டை கடின கிவன் கோடிலும் இருந்ததாம். அரண்மனையையும் கோ ர்த்து

டம் கக்கி இருந்த அடியி எச்சம்தான் இந்த தாமரைக்குளம் என்றும் அடியிக்குப் பின்னால் இருந்த காட்டு அரண்ட எச்சம்தான் இந்த காடு என்றும் எங்கட மூத்தப்பா சொல்வாரு. அது மட்டுமில்லாமா கோடில் சிவிய கோபுரம் இருந்து அறிஞ்சி கிறவல் மலைபோல இருந்த இடம்தான் இப்பவும் சிகரம் என்று சொல்ற இடம் என்றும் இந்த இடத்தில இருந்து காங்கேயகோண்டக்குள்ளைய ஆறு வரைக்கும் கால்வாய் இருந்ததாம். அந்த நீர் வழியால்தான் அரண்மனைக்கு இந்தியாவின் இருந்து உருவில வற சாமானுகள் பட்டுகள் எல்லாம் அடித்து வந்தி இறக்கி வளங்குதுல கொண்டு வறதாம். உலக நாக்கியார் கோடிலில வெச்சிக் குறிப்பிட வந்தமும் இந்தியாவில இருந்து கொண்டு வந்தது தானாம். அந்த விங்கத்தையர் இன்னும் கன சாமானுகளையும் சிலையளையும் இருப்பது வருஷத்துக்கு முந்தி எண்டு நினைக்கிறன். சிகரத்துக்கிட்ட மடுவெட்டுள அந்தக் கண்டு எடுத்து இப்படிப் இங்க உருவ வெச்சிக்காங்க மனே. ஐம்பொன் பீடமும் தலைப்பகுதி புஸ்பராக கல்லும் எவச்சதாம். சித்பரத்திலுள்ளாம் இதே விக்கம் இரிக்காம் என்று அதப்பார்க்க வந்த மரேபிப் பெரியாக்களெல்லாம் களத்தலாங்க. நானும் அந்தக் சாமானுகள் பாத்கள். இப்ப விளங்குதா இந்த கோடின் குளத்து ஊருக்கு நடுவே இப்படியொரு இருந்த வரவாறு” அவர் சென்ற பின்பும் சரித்திரத்தினை தன்னுள் அடக்கி வைத்த ஏட்டுச்சுவடி ஒன்று என்மய விட்டுப்போனதான உன்றவே எமக்கு. எங்கள் தொண்டர்பால வரவாறு தோண்டுவதற்கு ஆள் தீவ்வாறு தொப்பொருளாய் இதோ நாங்கள் நிற்கும் பூமயின் கீழ் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதையே மனசு என்னி என்னிக் களத்தப்போளது.

“மேய் மச்சான் என்னடா யோசனையா? நித்திரையா? ஐயாவும் ஏதோ கதைச்சித்துப்போக என்று கத்து திச்சிரார். இருட்டிட்டோச்சி. எழுமயி வடா” தருமன் தோனையி புடித்து உசுப்பியதில் தான் என்னால் உலக நாக்கியாரின் ராஜதானிபிவிருந்து இந்த உலகுக்கு வரமுடிந்தது.

“ஆ ஐயா நானைக்கு நாங்கள் என்ன மாதிரிச் செய்யவேண்டும்? நாளைக்கு வானவில எட்டுமணிசேரல வாக்க தம்பி நானும் வறன். எல்லை மையி போடுற வேலைமையப் பார்ப்பா. அப்ப நாள் வறன்” அவர் விடைபெற்றுச் சென்றுவிட்டார். “எத்தி கோடாரி மண்வெட்டகளைமெல்லாம் எடுங்கடா இருட்டத்து வீட்டுள் தேடித்து இருக்குங்கள்” சொல்லிக்கொண்டே நான் கைக்கிளைச் செலுத்தத் தொடங்கினேன். “ஏன் ஈ நிடேஸ் அந்த மண்ணுல கோட்டம் போட்டா ஒரு குண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு பசளையும் போடத் தேவையில்லப்போல” “உன்மமதான்டா ஆனா நாம வாரடிபாசம் தான் மீள் குடியேறும் என் ஈயும் போடப்போறம்தானே. அதுவரைக்கும் பிரவே வளப்ப

குத்தவம் எல்லாத்துக்கும் முதல் நாளைக்கு எல்லையைப் போட்டுத்து அடுத்தநாள் எல்லாக்கும் போடலாய்டா வீடா சீலென்று எத்தனை நாளைக்கு நல்ல சொந்த விடயங்களால் பின்னையிட படிப்பு பாறாகக் கூடாது" விளைய கவிதகத்தில் அருந்தை பின்னால் வந்து கொண்டுநின்ற ராஜலோலும், ஆரோ திப்பது போல் "நாறும் சனி ஓராயிடு என்பவரை கிளால் போடுற ஐயபதான்" என்று கூறவும் என் இருப்பிடம் வந்தவிட்டது. "சரிமர்லால் காலைபிடி எட்டுக்கொல்லம் அங்க வந்திருப்பீ" அவர்களுக்கு விடை சொடுக்கேன்.

கொலைக்கண்டபு காணமாக காலை 8.30 மளிக்கே என்னால் எழுந்திருக்க முடிந்தது. அவரை அலாமமாக பத்துவரீ முதல் அழுவீச்சென்று மண்ணி யொன்று வந்து தேலீரைக் கூட குடிக்காது அளவு நாட்பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வேகமாகப் புறப்பட்டேன். அங்க இடத்தை நெருங்கும் போதே ஏதோ பிரச்சினை போல் உணர்ந்து யொண்டேன். அங்கே விதானையார் தனது சிவப்பு மோட்டார் ஸைக்கிளில் நின்றுகொண்டிருந்தார். அவரின் பின்னால் தலைவர். இன்றுமொரு குதிரை போன்ற ஹப்பி மோட்டார் ஸைக்கிளில் இருவர், ஒருவர் மோட்டார் ஸைக்கிளை விட்டு விட்டு தேலம்பண்ணியபடி, மற்றவன் என் நண்பர்களை நோக்கி ஆள்காட்டி விரலை நீட்டி சத்தம் போட்டு எச்சரிப்பது போன்ற பேசிக்கொண்டிருந்தான். நான் நெருங்கியவு அவன் பேசக் தெளிவாகக் கேட்டது. "இந்த இடத்தில் இனிமேல் கண்டிமெண்டால் வெட்டி இறுக்குள் லேபே புலதகால் போடுவான்" நான் ஸைக்கிளை விட்டு இருங்கி அவனையும் நண்பர்களையும் பார்த்து "என்ன?... என்ன பிரச்சினை" என்றுன். "இவன் பாரு ரா?" அவன்தான் கேட்டான். "இது நடுசன் மால்பர்" விதானையார் சொன்னார். "என்னடா கேட்ட நீ பிரச்சினையா? பிரச்சினையே நீடிந்தானடா, அசுதியா வந்தா அதுக்கேத்தவாசிரி இருக்கணும். அதவிடுத்த ஆதனம் அபசரிக்கிற வேலைபெல்லாம் பார்த்தா ஒழுங்கா ஊர் போய்ச் சேர மாட்டாயி" "இல்ல தம்பி ஜீஎஸ். ஐயாட்டபயம் தலைவருட்டபயம் கேட்குத்தான்..." "டேய் இங்க ஜீஎஸ் ஏஜிடி, எக்கலண்டெல்லாம் பெரிய ஆக்களில்லா நாங்கதான்டா முடிவெடுக்கிறதும் முடிச்சி வெய்ச்சிறதும். இது மாசிவாமலி வாத்தியாரட வளவு என்று பொல்லி உறுதியும் காட்டினவர். இனிமேல் இதுக்குள்ள எவனும் வரக்கூடா எவ்வாரும் ஆள் மாறங்க பார்ப்பம். நாளைக்கு அடங்க வேலி போடப்போறாங்க. போங்க டேயங்க" வழிக்கே ல்டே அவன் மோட்டார் ஸைக்கிளில் ஏறிக் காக்க தலைவர் அவனை இடைபாடுக்தார். "தம்பி கொஞ்சம் டொறுங்க. அப்படிபெண்டா என்னிட்டபயம் இறந்த என்னிக்கு உறுதி இருக்கலுந்தானே. ஆபிரத்து தொறாயிரத்து தொண்ணூறாம் ஆண்டு எழுதின உறுதி அதுதான் நான் இறந்தப் போய்யாறுகள கொஞ்சக்காலம் தோட்டம் செய்யச் சொன்னான். இன்னும் கொஞ்ச நாசில இவங்களைக் கிரியெட்டிக்கு ஏத்தப்

போறாங்களாம் என்று விதானையாரும் சொன்னவர்களே" "என்ன விதானையார்?" விதானையார் எங்கள் முத்தவது பார்ச்சுத் திராணிபற்று தலை குவித்து கொண்டு. "டேய் எல்லாரும் கள்ளவரலுந்தான்டா தொண்ணூறாம் ஆண்டு எவளிட்ட காணி வாங்கின நீ? தோலை உரிக்க முதல் போடா" பேசி விட்டு அவன் ஏறிக்கொள்ள மோட்டார் ஸைக்கிள் சீறிப் புறந்துவிட்டது. விதானையாரின் மோட்டார் ஸைக்கிளில் தலைவர் ஏறிக்கொள்ள அவர்களும்தம் சந்தடியில்லாமல் புறப்பட்டு விட்டவர். "தம்பி சற்றே மெலிதானால் அண்ணன் தான் ஆடனம் கொள்ளலாமோ" என்னும் பாடல் வரிகள் என் மனதுக்குள் நிரும்ப திரும்ப ஓலித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. எனக்கு உப வெங்கும் ஒரே பயப்படி, பதப்பம், வியர்த்துக்கொட்டுகிறது. மற்றவர்கள் மொத்தமும் இடிந்த போய் விட்டனர்.

நான் விரைந்ததுக் கொண்டேன், விடக்கூடாது, மாசிவாமலி என்னும் அந்த மனிதன் உள்மையிலேயே மாக இல்லாத மனிதர் அவ்வது பெயரில் மட்டும் மாசிவாமலிபயம் வாழும் மனிதரினானந்தை மண்ணாங்கட்டியென்று நினைத்து எளியோரை ஏய்த்துப் பிளமுக்கும் ராஸ்பிரவிதர் என்று பார்க்க வேண்டும்து "டேய் வாக்கா அவளிட்ட போய் புலியான ஆசிரியை தொழில் பெயரை முகமுடியா வாத்தியார் என்று பெயருக்குப் பின்னால் போடிகுக்கிற அவளிட உள்வையான கொள்ளக்கார முகத்தை கொஞ்சம் பார்க்கவேலும் வாங்குடா"

நான் ஸைக்கிளில் ஏறிப்புறப்பட நண்பர்கள் என்னைத் தூக்கி வந்தனர். "மச்சான் நடுஸ் பொறு வேணாம் மச்சான் பட்டதெல்லாம் பொதும். வாய் திறந்தா மாண்டு வால் பிடித்தா வாழும் காலம் இது வேணாம் வா திரும்பிப் போகலாம்" அவர்களின் ஆயோசனையைக் கேட்கும் நிலையில் நான் இவ்வாறு எதிர்பார்ப்பு, ஏமாற்றம், நம்பிக்கைத்தரோகம் எல்லாம் சேர்ந்து இப்போது என்னுள் ஆவேசம் மட்டுமே அரசோக்கித் கொண்டிருந்தது. வழியில் விசாரித்துக் கொண்டேன். அவர் ஒரு பென்சனிபர் என்றும் போடியார் என்றும் விட்டு அடையாளமும் அறிந்து கொண்டேன்.

நான் ஸைக்கிளை விட்டு இறங்க நண்பர்களும் வந்து சேர்ந்துவிட்டார்கள். "நடுஸ் அங்க பாருடா" தருமன் காட்டிய தலைவில் மாசிவாமலி மனிதின் தேற்றில் விதானையாரின் சிவப்பு மோட்டார் ஸைக்கிள், அதே ஹப்பி குதிரை மோட்டார் ஸைக்கிள். விட்டிணுள் உலர்ள வாதப் பிரதிவாதம் நாங்கள் விட்டே நோக்கி நடந்தோம் கேறவற நெருங்க நெருங்க சத்தம் தெளிவாகக் கேட்டது "தம்பிமார் சந்தோஷம்தானே. கெடு ஏதும் உதவி வேணுபென்றாலும் கேளுங்க" "போதும்

ஐயா. விதானையாரையும் கல்கிச்சி விடுதல்" "ஓம் ஓம் புல்போல் போடும் செய் ஏவாத வேலையாகவே. சுமாவிறுதே அழைப்பார் நான் செய்வன்" "அழகுடன் மாசிவாமனிப்பால்" "ஆண் ஒன்று கம்பி இங்க உடம்பும் நானும் மாசிவாமனிப்பம் மர்சான் மச்சினன் என்றும் எங்களுக்கு ரெண்டு பெருக்குமே இந்த வாலிக்கு குளத்தையும் செந்து ஆட்சி உறுக்தான் இருக்கென்றும் அங்கங்களுக்கு தெரியாது. தெரிஞ்சி கொண்டு பொலின் அது இந்நெண்டுபோய் பிரச்சினை வெட்டுப்பாடுகளோ தெரியாது. கடைசி க விலைய துப்பரவாக்கின கல்கியையாலது கேட்டுப்பிடிப்பானுடன் என்றுதான் நினைக்கிறன். கொஞ்ச நாள் பாயி செய் விட எங்களுக்கு விருப்பம்தான். மாசிவாமனி சம்பந்திக்கிறான் இவ்வையே" அது... அது... அந்தக்குறும் எங்களுக்கு மங்கு பிரச்சயமான... ஆயும். அது தலைவரின் குரல்தான். என் கால்கள் இரண்டும் என்னைத் தாங்க முடியாது துவழ்வது போல் என் நிலை. நான் எனது சைக்கிளை நோக்கி நடந்து யோசனை ருக்கின்றேன். என் பின்னால் கோர்வாக என் நண்பர்கள். பூமி வெறுப் பூக்கியமும் நான் ஒரு இடந்திருப்பாய் என் உளர்வு. அந்தம் மூன்றை மொட்டார் சைக்கிள் காரரின் குரல் காழில் விழுந்து கரைந்து கோரிற்று. "பாருக்குப் படப்படுறது என்று ஒரு விவசாயியே இல்ல கலைவருக்கு... அந்த அகதி நாய்கள் இனிமேல் அந்தப் பக்கமே தலை வைக்கப் படும்மாட்டானாக. நீங்க உங்கட வேலையைப் பாருங்க" சைக்கிள் சக்கரங்கள் சுழன்று யோசனைருக்கின்றன. சுழல்வது சக்கரங்கள் மட்டுமல்ல என் எண்ணமும் தான். பார் அகதி? உடைத்துப் பிளாப்பவனா? எப்த்துப் பிளாப்பவனா?



ஆய்வர்
சீ.க.பொன்னையம்பலா

- (01)
 வாயதிலும் இளைஞர்; தன்ம வலம்பறு வாயடி கொண்டீடார்; முயலுவ திடை நிழத்தோ(ரு); முயற்சிபால் உயர்வு எண்டீடார்; சம்பலி ஷைலீடார்; நாய சிந்தனைக் கருவு வையளி நயமுறக் கருக்கிடு வெண்டீடார். III. நண்ப(ரு) உயர்ந்த செல்லம்;
- (02)
 பெற்றவர் தன்க சொந் வெருக்குரு தெய்வம் இன்னம் இன்னம் ஹண்டய மச்சினார் நானிலம் கோர்வய ஆதானி சொந்திரம் பாச வேலெந் சொல் அறம் போதுவையன் பறந்தும் இளைஞர் திந்தர்! பறியவல் பூதக்க கண்ணார்!

- (03)
 இன்றிடுத் திடும் இளைஞர் நானாயித் தரணி அறமும் மண்டிடுத் திடும் நன்றே. மனதுசலித் திடுகள் நன்றே குன்றிடுத் திடுகந் சேதி I கோதுவ ஒர்வைய வீசல் வன்றான(ரு) உலகம் உய்வ உயர்பனி இயற்றானாரே.
- (04)
 அன்பது வயிரி தாக அடக்கமற தரணிவ தாக இன்னரை வெயிரி தாக சந்தை கருத மாக பாய்சலாழி அழிவ துறா பாய்ந்துல் அரண தாக உள்சீட்டு(ம்) இளைஞர் திந்த உலகினை உயர்த்தி திந்தார்!
- (05)
 உலகினின் றுவ வெறுப்பு உயிர்திடும் இளைஞன் வன்றான் பாவனைய அழிவு வையகார் பாய்சிரும் தனி ஒக்கும் 2 அலகிய நன்ற சேனை அவர்கள் வெய் தருவாமரும் 4 திவலுமைய துறா வறக்கம் 3 தித்திய குறிவேளர் ஆதும்!

- (06)
 சிறுபொழி கவறு திந்தய தித்திய கருதல் ஆதயி குறவுகரு வழி கொள்ளாது வெள்ளையைய வெரிதவம் வன்றன் 5 வெறுவாயினை அணிபாயல் OIDA புலம்பணியப் பணியே ஆதயி 6 ஹவச கருதாது வாய்வார் ஹர்வகால் திளைஞர் ஆவார்!

சிறுமண பதிச
 கம்சனும் குடிலாறும் உயி பிரியாத தாதலர்கள். திவர்கள் சம்பந்தி வறந்தாலும் சந்திக்க மறந்தலின்கலை. அக்கிரமத்திலே திவர்களைய உய்வையம் காதலையும் புறந்திதார் அவ வேறுகலைய வாய்கின்றும் காதலிசை... I தாம் காதலிசை ஐந்து வறும் வறந்துபோக்க எப்ப நன்ற கலையாயம்? "ஓன் குடிலாவாரம்" என்றவையு கம்சனி குடிலின் கள்ளத்தவல் வின்றினான்.

"...க... பொய்கு..."
 இன்னவறாக பல மாதங்கள் வறும் குடிலாவுக்கு மிகத் சிறிதாக திருமணம் நடந்தது. திருமணப் பரிசுகளும் அதிமகன வந்தது. இப்பரிசுகளை குடிலும் கண்ணையும் மிக்குப் பார்வை மீட்டுகது ஒரு பரிசை பெட்டியில் குடிலின் காதல் கயதங்கள் நிரம்பி நின்றன. கணவனுக்குத் தெரியவால் குடிலுடையது திருமணப் பரிசுத்தான். தன் காதலன் கம்சனின் பெயர் அழகாக திருத்தது.

- க.திரவன் -

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

(07)

7. உலகமெங்கும் சிறிய(ர்) சேனம்
 ஆலையை அகற்றி கீழ்க்கீழ்
 நிலையடி கல்வி கேள்வி
 வீரியம் செல்வம் சேர்ப்பார்
 இவரே ஓர்நாள் ஓர்நாள்
 இயல்பில் சமூக சீர்த்
 8. தாயையும் தன்மை மார்பித்
 தரவியை உயர்த்து வாரே!

(08)

மான்மைய ழுறைகள் காத்தும்
 மனமுண்ட புதுக்கி நின்றும்
 அண்டைய நாட்டார் கயட்டு
 அரியவை அந்தி வயத்தும்
 விண்ணில் உலாவ வந்தும்
 விளைவீடு விஞ்சும் செயலும்
 கையி கர் விவக்க வந்தும்
 கண்ணாய் சிறந்த வாரும்!

- 01 - கோதறு - குற்றமற்ற
- 02 - அனலினை - அளவு கடந்த
- 03 - நித்திய - நிலையான தன்மை
- 04 - நுட்பம் - பயன்செய்தல் செயல்
- 05 - பொறை - பொறுமை
- 06 - முறை - நீதி வழுவா நெறி
- 07 - அகவை - வயது
- 08 - நகரமுந் - பெருமை

தொலைந்து போன நான்...



நாரத்தீம்
 கங்கடபோங்குல்லார்
 துரந்தி கந்தி நியா
 யாமிந்து சொல்லு
 யா கங்க நாரத்தீயுளது

நான் உலகமெங்கும்
 புரியவேயில்லாது
 நீ துரந்தி கங்கடபு
 உயிரையால் எனவெய்யெய்யு

கேள்வியில்லாத் தான்குறும்
 கந்தி கந்தி கந்தி
 கந்தி குயர்க்கண்ட
 கந்தி கந்தி கந்தி
 உலகம் என வந்தவெய்யு துறும்

என்னை யறிந்துக் கொள்ளத்
 நான்! வந்தி நான்
 நியும் யறிந்துக் கொள்ளு மாகவாய் கங்
 துறும்.....
 உன் யானைக்குள் சான்றநுரங்கம்
 என் யானை கந்தி
 யுலகமெங்கும்?

கந்தி கந்தி கந்தி தான்குறும்

கதிரவன் கல்வி சிலக்கிய கலை
 சஞ்சினகக்காக சகல வழிகளிலும்
 உதவிய அனைவருக்கும் கதிரவன்
 கலைக்கழகத்தின் நன்றிகள் உரிக்குக.

-கதிரவன்-

-பூவதிர் பிஞ்சுதிர்-

அறிமுகம் :

பரம்பரை பரம்பரையாக நமது மண்ணில் செவியேறல் மூலம் பல கவிஞரும் கதைகளும் பலளி வருகின்றன. இவற்றில் கதைகளை நாம் உப கதைகள் எனக் கூறுகின்றோம். எனது தாயாரின் தந்தை ஆறுமுகம் என்பவர். நான் சிறுவனாக இருக்கும் போது கூழி என்னை மகிழ்வித்த ஒரு உபகதையைக் கருவாக்கி உருவாக்கி எழுதப்பட்டதே இந்த நாடகம்.

- கவிஞர் மூலாக்கவனா -

ஓர்நாள் நாடகம்

- கிடம் : தேவலோகத்தில் தேவையை
- சந்தர்ப்பம் : பூலோகத்தையும், மனிதர்களுக்கும் பற்றிய கலந்து ரையடம்.
- பாத்திரங்கள் : சிவபெருமான், நந்திதேவர், பிரம்மா, விஷ்ணு, உமாதர்மன், பூமாதேவி, ஆதிசேடன், கங்கலவன்.

காட்சி

- சீவசிபநுமான் : அமருங்கள். அமருங்கள் நந்திதேவரே! நம் சரணக்கு வரவேண்டியவர்களைல்லாம் கந்திவிட்டார்கள்?
- நந்திதேவர் : ஆம் கவாயி!
- சீவசிபநுமான் : மிக்க மகிழ்ச்சி. நாம் படைத்துவிட்ட பூலோகத்தையும் அதில் மாபுழும் மனிதர்களுக்கும் பற்றி நாம் கலந்துரையாடவுள்ளோம். இவை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை நாம் அறிய விரும்புகிறோம். பயமின்றிக் கூறலாம்.
- பூமாதேவி : தேவ தேவா! உங்கள் மாதார வித்தக்களுக்கு வணக்கம்.

சிவபெருமான் : ம்... சொல்லுங்கள்.

பூமாதேவி : கவாமி! பிரம்ம தேவர் அளர்வளுக்குக் கொடுக்கப் பட்ட படைத்தல் தொழிலை ஒழுங்காகவும் நேர்மைவாகவும் தவறாமல் செய்குகொண்டு வருகிறார்கள். இதனால் பூலோகத்தில் மனிதர்களின் பெரும் சும் கூடிக்கொண்டே வருகிறது.

சிவபெருமான் : மகிழ்ச்சி தானே!

பூமாதேவி : தேவ தேவா! உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம். ஆனால் எனக்கோ...

சிவபெருமான் : பயப்படாமல் சொல்லும்.

பூமாதேவி : பூலோகத்தில் மனிதர்களின் பெருக்கம் கூடிக்கொண்டே போனால் இப்பூம்பாரத்தை எப்படிச் சுவாமி நான் தாங்கவேன். நான் பெண்ணொல்லவாக சுவாமி. என் மீது கருணையெய்தி இப்பாரத்தைக் குறைத்து என் துன்பத்தைப் போக்கியருவ வேண்டுகிறேன் சுவாமி!

சிவபெருமான் : சரையோர்களே! பூமாதேவியையும் நேர்ந்தல்வளாக கவந்துகொண்டிருக்கிறேன். அப்படியானால் என் தோள்களுக்கு எவ்வளவு வேதனையாக இருக்கும் சுவாமி! கருணையெய்தி நிந்தித்துப் பாருங்கள் சுவாமி! ஆதலால் இதற்கு ஒரு தீர்வு காணும்படி தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

சிவபெருமான் : இவர்கள் கேட்டுக்கொண்டது எனக்கு நியாயம் பேசுத்தான் தெரிகிறது. இதற்கு ஒரு வழிகாணை தான் வேண்டும். ம்... யமதர்மன்!

யமதர்மன் : சுவாமி!

சிவபெருமான் : இதுபற்றி உனது அபிப்பிராயம் என்ன? சொல் பயமில்லாமல் சொல்.

யமதர்மன் : சுவாமி! நீங்கள் கேட்டபடியால் சொல்லுகிறேன். சுவாமி! நீங்கள் தேவர்களுக்கு இறவாத வாழ்க்கையைக் கொடுத்திருப்பது போல மனிதர்களுக்கும் கொடுத்திருப்பது ஆபத்தானது எட்டுமல்ல. அவர்களுக்கு அதிகமான பெருக்கினாலே உங்களுக்கும் மறந்து நீங்கள் கொடுத்த அந்த ஆறாவது அரிவையும் மறந்து பல பாவங்களை செய்கிறீர்கள் விட்டார். ஆதலால் தேவ தேவா! இவர்களுக்கு இறப்பையும் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை எனது துன்பமொன்றை அபிப்பிராயமாகவும் இதனால் பூமாதேவிக்கும் ஆதிசேதுவுக்கும் கொஞ்சம் பாசமும் குறையும் சுவாமி!

சிவபெருமான் : ஆம்! நீ சொல்வதும் சரிதான். பாசத்தைக் கொஞ்சம் குறைக்கத்தான் வேண்டும். யமதர்மன்! நீ சொல்வது சரிதான். இதனால்தான் உன்னை யமதர்மன் என்று அழைக்கிறேன். நான் உன்னிடம் ஒரு பெரிய கடனையை ஒப்படைக்கப்போகிறேன். நீ இதைச் சரியாகச் செய்வாய் என நம்பிக்கையுள்ளது.

யமதர்மன் : என்ன கடமை சுவாமி!

சிவபெருமான் : பூம்பு பாரத்தைக் குறைக்கின்ற கடமை. மனிதர்கள் வசிப்ப பருவத்தை அனுபவித்த பின்னர் அவர்களின் உயிரைப் பறிப்பது உன் கடமை. என்னால் கொடுக்கப்படும் ஆயுளின்படி இவர்களுக்கு இறப்புண்டாகட்டும். நமது தேவலோக வள்ளுவனை அழைத்து வாரும்.

(வள்ளுவன் தனிமூடன் வருகிறான்)

தந்தீதேவர் : இதோ வந்துவிட்டார் சுவாமி!

சிவபெருமான் : வள்ளுவனே! நீ உடனடியாகப் பூலோகம் முழுதொட்டும் சென்று காய்திர கனியுதிர என்று பறைந்துவா.

வள்ளுவன் : மகா பாக்கியந்தான் சுவாமி (போகிறான்)

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

மகாவிஷ்ணு : சுவாமி! உங்கள் தாள் பணிந்து தங்கலிடம் ஒரு பொருளைய விரும்புகிறேன் சுவாமி!

சீவசிபருமான் : என்ன பொருள் கேட்கப்போகிறாய்?

மகாவிஷ்ணு : சுவாமி! தங்களது திருவாயால் சாயுதீர் கையுதீர் என்று கூறியீர்களே! அதன் பொருளைக் கூறுப்படி தாழ்மைமயுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

சீவசிபருமான் : (சிரிப்புடன்) ஓ! அதுவா! காய் என்றால் வானிபத்தினர் இவிய வாழ்க்கையை அனுபவித்து முடிந்தவர்கள். கனி என்றால் கவிதைப்பர்கள். யாராவது வேறு ஏதாவது கேட்க விரும்புகிறீர்கள்? (வள்ளுவன் காபக்கிளை முடிவாகிறான்)

வள்ளுவன் : மகாதேவா! மகாதேவா!

சீவசிபருமான் : என்ன வள்ளுவனே! என்ன நடந்தது?

வள்ளுவன் : சுவாமி! உங்களது கட்டையைப்படி பூலோகம் சென்று சாயுதீர், என்று பறையறைத்துக்கொண்டு போகும் போது விழியில் தின்ற சிறுவர்கள் என்னைப் பார்த்துமாம் ஆறோ புது மனிசன் வறானென்று உவ்வால் ஏறித்துவிட்டார்கள் சுவாமி! எனது காயத்தைப் பாருங்கள் சுவாமி! இதுமட்டுமல்ல. எனது தவினையும் உடைத்துவிட்டார்கள் சுவாமி! ஓயோ!!

சீவசிபருமான் : ஓயோ! அப்படியா? பாவம் சிறுவர்கள் குழந்தைகள் என்று கருணைகாட்டியது தவறாகிவிட்டது. வள்ளுவனே! (கோபத்துடன்) இனிமேல் பூலுதி, பிஞ்சுதீர், சாயுதீர், கையுதீர் என்று எல்லோருக்கும் இன்புண்டாசாய்ப்பு பறையறைத்துவா. போ சீக்கிரம்.

வள்ளுவன் : அப்படியே எனது பாக்கியம்தான் சுவாமி!

சீவசிபருமான் : நீங்கள் கேட்காமலே நான் இதற்கு விளக்கம் தரப்போகிறேன். பூ என்றால் குழந்தைகள். பிஞ்சு என்றால் சிறுவர்கள். எனவே இனி மனிதர்கள் எல்லோரும்

ருக்கும் உரிய உரிய வயதுகளிலே பறணம் ஏற்படும் இன்பப் பொறுப்பை வயதறாவிடம் ஒப்படைக்கிறேன்.

பிரம்மதேவன் : ஆம் சுவாமி! உங்கள் உத்தரவுப்படி நான் மனிதர்களை ஆற்றிவுள்ள மனிதர்களாகப் படைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். இறப்பில்லாமல் வாழ்ந்த மனிதர்களுக்கு இறப்பையும் கொடுத்துவிட்டார்கள். இனிமேலும் உங்களை மறந்தால் என்ன செய்ய எண்ணவில்லையென்றுருக்கிறீர்கள் சுவாமி!

சீவசிபருமான் : பிரம்மதேவனே! சரியான கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டீர். அவர்கள் அப்படி நடந்தால் பெருவெள்ளம், குறாவன், சுவாமி, நிறைஞ்சும் இவைகள் மூலம் என் சக்தியை சூழப்படுத்துவேன்.

பிரம்மதேவன் : மங்களிக வேண்டும் சுவாமி! இதற்கும் அவர்கள் அடங்காவிட்டால்...?

சீவசிபருமான் : யுகப் பிரளயம்தான். எல்லாம் அழித்துவிடும் எல்லோரும் இறந்துவிடுவார்கள். இத்துடன் தேவசபை கலைகிறது.

(எல்லோரும் கலைகிறார்கள்)

கொப்பிக்கள்ளன்

பூலோகம் மோகலும் துன்பமற்ற மாணவர்கள். மோகல் கலைப்பது ஆதில் சமய புள்ளி எடுத்த கொழலையினால் பூலோகம் மோகலின் கொப்பியில் "கொப்பிக்கள்ளன்" என எழுதிவைத்துவிட்டான்.

மறுமலர் மாதசாலை ஆரம்பமாகி வருவதற்குமுன்பு பிரம்மதேவன் வந்து "அனைவரும் எழுப்பங்கள். தேவன் என இரண்டு கொப்பிக்கள்ளன் மாணவிலலை. எடுத்தவர்கள் உன்மையைச் சொல்லுவார்கள்..." என்ற சந்தமிட்டார். உடனே பூலோகம் "சேர்... சேர்... யாருடைய கொப்பியில் "கொப்பிக்கள்ளன்" என்று எழுதியிருக்கிறா அல்லதால் கள்ளன்..." என்றான்.

ஆசிரியர் எல்லோருடைய கொப்பிக்கள்ளன் பரிசோதனை செய்தார். ஆசிரியரின் கொப்பியில் "கொப்பிக்கள்ளன்" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. சிலசந்தரன் பூலோகம் "சேர்... சந்திரமாத உங்கட கொப்பியில் எழுதவில்லை சேர்..." பூலோகலின் வக்கலைய பிரம்பு ருசி மார்த்தது.

- பூலோகம்.

மட்டி/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

மா. தங்கவேலியார்

ஆதித்ய - S.I.P.I.

மட்டி/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம் - ஆரையம்பதி.

இந்திய வரலாற்றின் மறுமலர்ச்சி கல்வி வளர்ச்சியின் அடிப்படையிலே தோன்றியுள்ளது என்பது வரலாற்றின் பொருள் புனைந்த கருத்தாகும். ஆரம்ப காலங்களில் கிராமங்களின் வளர்ச்சி கல்வியூடாகவோ, நளினமும், தவினத்து வமும், நாகரிகமும், நகரமுமாக தோற்றம் பெற வழிகோடியது எனக் கூறின் பிணைபாகாது. அவ்வாறான வளர்ச்சியின் படிக்களே மட்டி/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயத்தின் தோற்றத்திற்கும் காரணமாகும். 16ம் 17ம் நூற்றாண்டுக் கால கட்டம், பெர்த்துக்கேயரி, ஓஸ்லாந்தர் ஆகியோரின் கிழக்கு மண்ணின் பிரவேசம் ஆகும். இவர்கள் கிழக்கில் கால்படுத்தி தம் நோக்கங்களுக்கான பணிகளில் ஈடுபடத் தொடங்கி ஆசிரியர் கொள்கைகளிலும், நிர்வாக மாற்றங்களிலும் தடம்பதித்தார்கள். தமது சமயம் பரப்பும் கொள்கைகளை பிரச்சாரம் செய்து கல்வி உறுதுணையாகும் எண்தால், மக்களுடன் மக்களாக வாழ்ந்து அதற்குரிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்கள். அவற்றின் விளைவு பாடசாலைகள் தோன்ற, திணைக்களப் பள்ளிகள் மன்றத்து போயின. இவர்கள் நகரங்களில் பெரிய பாடசாலைகளும், கிராமங்களில் சிறிய பாடசாலைகளுமாக திறுவினார்கள்.

இக்கால கட்டத்திலே உள் விதியில் மேற்குப் புறமாக உய்வ சூழலுக்கு அருகாமையில் நோயன் கத்தேயிக்கப் பாடசாலையும் இவ்வூர்ப்பொரு மெதடின்த பாடசாலையும் போர்த்துக்கேயர் ஓஸ்லாந்தர் ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை 16, 19ம் நூற்றாண்டுகளில் இயங்கி வந்தது எனலாம். ஆனால் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் மதமாற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு து என்பதனை அறிந்த மக்கள் கத்தோலிகோயிலின் பக்கத்தில் ஒரு சைவப் பாடசாலை ஒன்றை அமைத்தனர். இதன் வளர்ச்சியே கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் சூழப்படுவதற்கு காரணமாகாது.

இவ்வாறு கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகள் மூட்டப் ஆரையம்பதியில் 1896ம் ஆண்டு நெத்தாநிலை மூத்தமயி அவர்களால், பெருந்தி வீதியில் ஒரு பாடசாலை அமைக்கப்பட்டது. அதேவேளை கத்தோலிகோயிலின் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையானது அரசாங்கத்தின் அங்கீகாரத்துடன் 1911ம் ஆண்டு 5ம் ஜூன் மன்றாலுவைய முடிசூட்டு விழாவின்பிளது இப்பாடசாலை முதன்முறை சைவ சமயப் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் இதற்கு மகு நரிஷேக வித்தியாலயம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டது. சில வருடங்களில் பின் சுவாமி விபலனாந்தர் காலத்தில் இராமசிருத்தணை கங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது.

இவ்வாறு சைவப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு காரணம், முகத்துவரைத் தெருவைச் சுற்றியிருந்த பிண்ணைகளுக்கு மெதடின்த பிஷன் நெத்தாநிலை மூத்தமயி வித்தியாலயத்திற்கு சென்றுவர அதிக தூரம் காணப்பட்டதும் காரணமாகும். எல்லாறாறிலும் திருபுககப்பிரமணியம், அவருடைய தம்பி நாகமணி வேஷபர் ஆகிய இருவரதும் "தயம் பெற்ற இய்யம் பெறுக இவ்வையகம்" எனும் மடைதிறந்த உதவிப் பெருக்கால் கப்பிரமணிய வித்தியாலயம் தோற்றம் பெற்று, கல்விக் களை நிறுக்கும் மணிக்கு அடித்தனமானது. ஆரம்பத்தில் 12 மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்க பாடசாலை 120 ஆகியின் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகள் மூட்டும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதை அறிந்து கொள்ளக்கூடக்கூறது. இது 1912.01.18ம் நாவன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. பாடசாலைச் சம்பவக் குறிப்பு புத்தகத்தில் கோதரி அவணையிய எழுதிய குறிப்பில் மூலம் இக்காலத்தை அறிந்துகொண்ட முடியுது. வள்ளும் 5ம் ஆண்டு வரையே இப்பாடசாலை இயங்கி வந்ததால், உயி கல்வியைப் பெற காத்தான்குடி, மீரா பாலிக வித்தியாலயம், மட்டி/சொனந்தா வித்தியாலயம் என்னவற்றிற்கு செல்லவேண்டிய நிலை காணப்பட்டது. பெற்றோரின் பெரு னாதார நெருக்கடியும், கரத்தான்குடியில் தவிழ்ச்சியிற், மாணவர்கள் கற்க, கற்கிக்க ஏற்பட்ட இனவாதப் பேராட்டமும் மாணவரின் உய்கல்விக்குத் தடைபடாது, என்வே ஆரையம்பதியில் உண் முகத்துவரைத்தெரு பிண்ணைகளின் உய்கல்வியைத் கருத்திற்கொண்டு இப்பாடசாலையைத் தரமுயற்சித் வேண்டிய தோலை ஏற்பட்டது.

முயற்சியின்றேல் பலவீனமலை எனும் ஆன்மோசின் வாக்குக்கியைக்க பெருமுயற்சியும், போராட்டங்களுமே இக்கொள்கையை நிலவ்த்திற்கு வழி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்தது. இளவரசுத்தினால் தமிழரசியர்கள் மீறா பாஸ்கா பாடசாலையில் கற்பிக்க முடியாததன் காரணமாக சிலர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அலுவலராய் சிலர் ஆரையம்பதி தமிழ்க்கலவன் பாடசாலைக்கும் வரவேற்றது. இவ்வீணைவாக ஆரையம்பதி அரசினர் சிறேஷ்ட தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையாக தரமுயற்சிப்பட்டது.

அத்துடன் மக்களில் மன எண்ணங்களும் முயற்சிகளும் இங்கா-
சாலையின் து உயர்வுக்கு காரணம் என்பதனைக் குறிப்பிடல் அவசியம்.
காத்தான்முடி மக்களின் காழ்ப்புணர்வின் காரணமாக உயர்கல்வியில் சவாலால்
எதிர்கொண்ட தமது பிரிவுகளின் நலன்கருதி அங்காலத்தில் காத்தான்கு
டிக்கு வருகைதரவிருந்த கல்வி அமைச்சர் திரு.கருணாயக்கா அவர்களை
ஆரையம்பதியில் மறித்து வீதியில் அமர்ந்து கறுப்புக்கொடி கட்டி ஆர்ப்
பாட்டம் செய்தனர். இதனைப் பண்படுத்தி மக்களும், மக்களுக்கு சேவை
செய்து கொண்டிருந்த பாறாளுமன்ற பிரதிநிதி செ.இராசமுனை, கல்வி
ஆதிகாரி திரு.தமிழ்காசலம், கிராமசங்கத் தலைவர் திரு.க.அரசிங்கம், ஆசிரியர்
நடிகைநாயகம்பிள்ளை, இகணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரும் ஊர் முழுக்களான
பக்கப்பிரமணியம், நாகமணியம்பிடியார், தல்ல தம்பிச்சாமிநாயர் பரமணையார்
கோயில் நிர்வாகிகள் சில இணைநூர் குழு ஆகிய அனைவரது அயரா
உணர்ச்சி உயர்கல்வி துறையை உயர்விலேயே, ஆரையம்பதியிலேயே
மாணவர் கற்கக் காரணமாகும். இச்சிறேஷ்ட தமிழ்க் கலவன் பாடசாலைக்கு
வித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றம் வந்தது அரசின் பெயர் மாற்றக்கொள்கை
காரணமாகவே எனலாம். அதாவது அக்குறிப்பிட்ட காலத்தில் அரசாங்கம்
சகல சிறேஷ்ட பாடசாலைகளையும் வித்தியாலயம் எனப் பெயர் குட்டியது.
அதனால் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை வித்தியாலயம் எனப் பெயர்பெற்று
ஆரையம்பதி வித்தியாலயம் ஆனது.

வித்தியாலயம் எனப்போது அதற்கு தேவையான வளங்கள் கருத்திற்
கொள்ளப்பட்டன. விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் விசையலட்டு மையமும், மாணவர்
விடுதி, ஆசிரியர் விடுதி போன்ற பொதுத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யவும்
பாடசாலையை விஸ்தரிக்கவும் வேண்டிய தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யவும்
இடம் பற்றாக்குறையாக இருந்தது உணரப்பட்டது. நிவம் போதாத காரணத்

தால் ஏற்கனவே பாடசாலைக்கு நிவம் தந்து உதவிய பூபாலிப் போடியார்
குடும்பம் தம்பிடம் எடுத்திருந்த பெற்றோர் வளவத்துணர்வை மும் இணைக்
கியது. எனினும் மேற்குறிப்பிட்ட தேவைகளுக்கு, இடம் போதாமையால்
அங்காலத்தில் கிராமட்சித் தலைவராக அமர் க.அரசிங்கம் பிரதான வீதியில்
அரசாங்கக் காணிகள் 4 ஏக்கர் காணியைப் பெற்றுள்ள முல்லைநகர். இவ்வளவு
பாறாளுமன்றமும், கல்வித் தேவைக்களையும் ஏற்றுக்கொண்டதனால் இப்பொ
துள்ள இடத்தில் 1^{ம்} கட்டடத் தொகுதி உருவானது. ஆரையம்பதியைச்
சேர்ந்த நல்லதம்பி எனும் ஒப்பந்தக்காரர் காண்படுகின்றார். கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு.தணிசாசலம், வட்டியக் கல்வி அதிகாரி அரசன் ஆகியோரும் இவ்விடத்
திற்கு மாற்றம் செய்ய உறுதுணையானவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
முக்கத்துவரைத் தெருமக்கள் தமக்குரிய பாடசாலையாக ஆரம்பத்தில் நிவம்
கொடுத்து ஸ்தலபித்தர்கள் காரணமாக இது மாற்றம் செய்வதை பெரிதும்
சாப்பதிக்கவில்லை. வளர்ச்சியும், இடத்தேவையும் போதாததன் காரணமாக
கப்பிரமணிய வித்தியாலயம் 1-5ம் வகுப்புகளைக் கொண்ட கவிஷ்ட பாட-
சாலையாகவும், 6-11ம் ஆண்டுகளைக் கொண்ட சிறேஷ்ட பாடசாலையாக,
தற்போதைய இடத்தில் இயங்கிவரும்படியும் உருவானதே வரலாறு ஆகும்.
இதன்போது அதிவாக திருவாணர் நாகையா அவர்கள் வித்தியாலயத்திற்கு
அதிராக நிவமிக்கப்பட்டு வேலை புரிந்தார். தென ற்றுதும் இம் மகா வித்தி-
யாலயத்தின் அதிவர்கள் விவரம் கீழே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

திரு. F. குமாரசாமி	1956.10.23	-	1959.09.02
திரு. S. சீகாமகந்தரம்	1959.09.03	-	1960.01.01
திரு. S. நாகையா	1960.01.02	-	1961.01.01
திரு. வி. வி. சின்னையா	1961.01.05	-	1965.01.05
திரு. அ. பொன்னிசங்கம்	1965.01.06	-	1965.06.03
திரு. S. தம்பிரசா	1965.06.01	-	1965.06.15
திரு. மு. க. வ. குலசெட்டினம்	1965.06.01	-	1969.01.18
திரு. கி. ஜார்ச் சோழநாதன்	1969.01.19	-	1969.06.25
திரு. S. சிவலிங்கம்	1969.06.26	-	1972.12.31
திரு. கு. மாணாந்தம்	1973.01.01	-	1979.01.07
திரு. கிரிஜாசிங்கம்	1979.01.08	-	1981.01.11

திரு. N. வாமதேவன்	1981.01.12	-	1985.01.08
திரு. E. கணவதிப்பிள்ளை	1985.01.07	-	1989.05.28
திரு. சத்திகாண்ட முகனி	1989.05.29	-	1989.06.04
திரு. சாமசுந்தரன்	1989.06.15	-	1992.01.01
திரு. R. குணராசசங்கம்	1995.11.01	-	1994.06.14
திரு. K. கோமாதரம்	1994.06.15	-	1995.10.30
திரு. R. குணராசசங்கம்	1995.01.08	-	1995.10.13
திரு. K. தேவாரிசயம்	1995.10.13	-	1995.10.30
திரு. சி. கந்தரன் ரிண்டை	1995.11.01	-	1996.11.30
செல்விநேசசுவந்தரி	1998.10.17	-	1996.11.30
திரு. த. சிதம்பரமூர்த்தி	1998.12.01	-	2004.09.31
திரு. பழனிசாஸ்திரம்	2004.09.01	-	2004.11.20
திரு. மாதங்கலாபேவல்	2004.12.15	-	

இவ்விதழாக பல அதிபர்களைச் சந்தித்த மகா வித்தியாலயமானது 1957ம் ஆண்டு தனது மகா வித்தியாலயம் என்ற நாமத்தை சூழக்கொண்டு செயற்பட்டாலும் 1961ம் ஆண்டே தற்போதைய இருபிவி தீயிற் கு வருகை தந்து தன் பெண் ஆணையர் பூர்த்திசெய்து 12 மாணவர்களுடன் ஆரம்பித்த இக்கல்விக்கூடம் இன்று ஆயிரம் மாணவர்களுக்கு மேல், மாணவ செவ்வய் கணநீர் தண்ணீர் கொண்டு ஒரு கட்டத் தொகுதியில் கல் புவாதத் தியையளி, பல கட்டத் தொகுதிகளையும் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம், வாகிச சாலைய, கணனி அறை போன்ற கட்டத் தொகுதிகளையும் மாணவர்கள் நீதவைகளை நிறைவேற்றவும், அறிவு, திறன் மனப்பாங்கில் மாணவரை வளர்க்கியமை யச் செய்யவும் பற்பல உத்தியோகையும் கையாண்டு, மாணவ விருத்திக்கு வழிசெய்துக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் இப் பாடசாலை யானது எதிர்கால சமூக வளர்க்கிக்கு இட்டுச்செல்லும் பாலமய அமையம் என்பதனை ஆணித்தயமயகக் கூறலாம். அநேகவேளை கல்வி வரலாற்றை நோக்கும்போது, 50 ஆண்டுகளில் இப்பாடசாலையானது குறிப்பிடக்கூடிய அளவு தனது பல திறமைகளைச் சாதனையாகியுள்ளது. க.வி.க. (சா/த) பரிட்சையில் பல மாணவர்களைச் சித்தியமையச் செய்துள்ளமையும், 1984ம் ஆண்டு தொடக்கம் க.வி.க. (உ/த) கலைப்பாடங்கள் ஆரம்பித்ததைப்பற்றி

அவ்வாறான முயற்சிக்கு ஆரம்பித்தது ன் தன் சேவை நின்றுவிடவில்லை என்பதனை நிரூபணம் செய்யும் விதமாக எத்தனையோ கலைப் பட்டதாரிகளை உருவாக்கியுள்ளது.

அத்துடன் முகாமைத்துவ பட்டதாரிகளும் வெளியாகி முகாமைத்துவ வர்க்களாகவும் கணக்கியலாளர்களாகவும் மிளிர்வதைக் காணமுடிகின்றது. பலர் பட்டதாரி ஆசிரியர்களாக பல்விவிலித்தனைக் கணவரம் கணிசமான அளவிற்கு க.வி.க.(உ/த) இல்லாத காரணத்தினால் (சா/த) வரை, மட்டி/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயத்தில் கற்று, பின் பணிபுரிவது கண்டுகூடு. இவற்றைவிடும் புறக்கிருத்தியச் செயற்பாட்டில் இப்பாடசாலை பல தடங்களைப் பதித்துக் கொண்டே வருகிறது என்பதற்கு பல சான்றுகளைக் கூறமுடியும். கலை, இலக்கியம், பொது அறிவு, விஞ்ஞானப் புத்தகக்கூடம், விளையாட்டுப் போட்டி போன்ற இயல் போட்டிகள் அனைத்திலும் தன் திறமைகளைப் பதிவாக்கியுள்ளது. பதிவாக்கி வருகிறது.

பாடசாலை வளர்க்கி என்பது ஒரு முக்கோணக் கூட்டுத்திட்டம். பெற்றோர் ஆசிரியர், மாணவர் தொடர்புகளின் ஒழுக்கமைப்பும், சிறை செயற்பாடுகளே, கல்வித் தொண்டுகளின் இலக்கரை அடையச் செய்யும் என்பது உறுதியாகும். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு, சேவை நடைக்கொண்ட அதிபர்கள் இம் புன்று சாரணையும் ஒன்றிணைத்து ஒழுங்காடுத்தி திட்டமிட்டு முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும் பணிகள் அதிபர்களையே சாரும். ஆயிரம் களின் சிறந்த முகாமத்துவமே பாடசாலையின் வெற்றிக்குரிய முதல் கடினியாகும். மட்டி/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயத்தின் அதிபர்கள் அவர்களது பணிகள் இதற்குரிய ஆதாரங்களாகும். 1957ம் ஆண்டிற்கு திருவாளர் நலகைய அவர்கள் ஒருதொகுதி கட்டத்ததுடன் உட்கிரவேசிக்க, மாணவ, சமூக நலனுக்காக ரிண்டை அதிபர்களின் தீராத முயற்சியின் விளைவாக பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இப்பாடசாலையின் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்தை நோக்குகிறது. இது மண்முனைப்பற்றுப் பாடசாலைகளிலே முதல் முதலாக உருவானதுடன், அதேவேளை மிகத்தமண ஆய்வுகூடமாகவும் அமைக்கப் பட்டது என்பதனைக் குறிப்பிட்டுக் கூட்டமும் கல்வி வளர்க்கியும் அநேகவேளை பாடசாலையின் விருத்தி வெளியிடும் மேலேய்க மாணவர் தொகை அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நான் இப்பாடசாலைவை 2004.12.15ம் திகதி கடமைபெற்றும் போது பாடசாலையினது பல தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாமல் இருந்தது. மாணவர் தொகை சுமார் 500 ஆகவும், ஆசிரியர்கள் 24 பேராகவும் காணப்பட்டனர். படிப்படியாக மாணவர் தொகை அதிகரித்துக்கொண்டு செல்லியற்றல் விலை வாக இட வசதியும் மாணவர்களின் தேவைகளும் பூர்த்திசெய்யப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அத்துடன் 2004.12.28ம் திகதி ஏற்பட்ட கனாமி அணர்த்தம் காரணமாக இவ்வீதிப்பாலயம் அங்குள்ள முகாமாக மாறியதன் காரணமாகவும் மக்களின் தலவழி சேவைகள் தொடர்ந்ததனாலும் பாடசாலையில் பலவிதத்தில் சேதங்கள் ஏற்பட்டதுடன், அவற்றின் பாதிப்புகள் அதிக வீதமாகிவிட்டன. அத்தேவைகளையும் அறிபடுகின்றனவும் ஏறக்குறைய 60% அளவில் பூர்த்தி செய்துள்ளோம். அத்துடன் கணணி நிலைய ஓடி போ, வீடி போ நிலையம் வந்தாடிக்கல் மென்ற நடவடிக்கைகளிலும் வெற்றி ஏற்பட்டுள்ளன. 01.05.2006ம் ஆண்டும் 1A.B பாடசாலையாக துமுய்த்தப்பட்டதன் விளைவாக க.பொ.த(உ/த) வித்தநாளைப்பிடி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. 2009ம் ஆண்டில் க.பொ.த(உ/த) வித்தநாளைப் பிரிவு மாணவர்கள், 2010ம் ஆண்டில் பல வித்தநாளைத்துறை கார் மாட்டகர்கள் வெளிவருவார்கள் என்பது உறுதியாகும்.

எட்டத்தின் சேதங்களைப் புனரமைப்புச் செய்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் இயற்றாக்குறையை நிவர்த்திக்க செயற்றிடம் ஒன்றினை எழுதி, அதனுடாக 110' x 25' x 2' என்ற அளவு கொண்ட இரு மாடிகள் கொண்ட மாடிக்கட்டடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக் கட்டடங்கள் தீள் சதுரப்பாய்கில் அமைந்துள்ளதாகவும், மாணவ பித்தேசமாகவும் இருப்பதனால், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் நலன்கருதி, வகுப்பறைகளுக்குச் செல்ல இலகுவாகித்துவதற்காக தீள் சதுரப்பாய்கில் உள்ள வீதி ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண், பெண் கலவன் பாடசாலையாக அமைத்திருப்பதனால் அவர்களுக்குரிய மலசல கூடங்கள் போதுமான அளவு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவர் போசரக்குக் கருதி மதியபிசசனம் வழங்கும் திட்டமும் அதற்குரிய சவையலறைத் தொகுதியார் 411' x 30' அளவுகொண்ட கட்டடமும் பரிணமிக்கின்றது. இது மாணவர்கள் தமக்கு வழங்கப்படும உணவு உண்பதற்குரிய ஒழுங்குகளைக் கொண்டதாக அமைகின்றன. வித்தநாளைப்பிடி ஆரம்பிக்கதனால் புதிய வித்தநாளை ஆய்வுகூடமும் அதற்குரிய பொருட்களும் பெற்றுத்தரப்பட்டு, இயங்கி வருகின்றன. 'மாண்ட்வத்தியங்கள்' பெறப்பட்டு, பாடசாலையில் மாண்ட்வத்தியக் குழு ஒன்றுக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. 2004ம் ஆண்டிலிருந்து க.பொ.த(ச/த)

பரிட்சைப் பெறுபெறுகள் அதிகரிக்கப்படுவதன் காரணமாக க.பொ.த(உ/த) கற்கும் மாணவர்கள் தொகையின் வீதம் 2004ம் ஆண்டிலிருந்து அதிகரித்து வருகிறது. க.பொ.த(ச/த) பெறுபெறுகள் சித்தி வீதமும் அதிகரித்துடன் பல்கலைக்கழகம் செய்வதற்கான ஆறுமதியும் அதிகரித்து. 2006 இல் 4 மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதியும் அதிகரித்து. 2006 இல் 4 மாணவர்களுக்கும் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் 5ம் ஆண்டுப் புலமையிளில் பரிட்சையும் சித்தியும், 2004 ஆண்டிலிருந்து அதிகரித்து செல்கிறது என்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது. க.பொ.த(உ/த), க.பொ.த(ச/த) 15ம் ஆண்டு புலமையிளில் பரிட்சை ஆகிய மூன்று அரசாங்கப் பரிட்சைகளிலும் மாணவர்கள் சித்தியடைந்து வருகின்ற வீதம் அதிகரித்து வருவதனைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டலாம்.

இவ்வாறு 65%வாற தேவைகளை என் கடமைக் கஸத்தில் நினைவு செய்துள்ளோம். இன்னும் எத்தனையோ தேவைகள் இருக்கின்றன. மாணவர் தொகையார் வருடாவருடம் அதிகரித்து வருவதனால் 24 ஆசிரியர்களை 47 ஆசிரியர்களாக அதிகரிக்க செய்துள்ளோம். மேலும் ஏற்படுகின்ற தேவைகள் யாவும் பூர்த்தி செய்ப்படுவதற்குரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை யாவும் நிறைவேறின் மட்டுமாவாப்பிடி மகா வித்தியாலயம் தேசிய மாட்டப் பாடசாலையின் சவால்வகுக்கு முகப்பெடுக்கும் என்பது உறுதியாகும்.

வர்ஷா மோட்டர்ஸ்

TVS மோட்டர் வாகனங்கள் ஊவா சேவை மற்றும் அனைத்து வகையான மோட்டர் வாகனங்களின் மூலமான Mechanical Service & Repairing Body Washing, Polishing & மென் சிறந்த முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

Varshaa Motors

இங்கு அனைத்து மோட்டர் சைக்கிள்களும் ஆவற்றுகளான உதிரிய்பாகங்களும் மரிமான விசையில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி - 02.
 தொ.பி.சி : 066 6681454 0776089349

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

சர்வதேச தினங்கள்

கிடை	காலம்	சர்வதேச தினங்கள்
01	ஜூலை 14	சர்வதேச இளைஞர் தினம்
02	பெப்ரவரி 14	சர்வதேச காதுநர் தினம்
03	பெப்ரவரி 22	சர்வதேச சாரணர் தினம்
04	பெப்ரவரி 28	சர்வதேச போக்குவரத்து தினம்
05	மார்ச் 09	சர்வதேச மகனீர் தினம்
06	மார்ச் 23	சர்வதேச குடிநீர் தினம்
07	மார்ச் 27	சர்வதேச நாடக தினம்
08	ஏப்ரல் 07	சர்வதேச சுகாதார தினம்
09	ஏப்ரல் 12	சர்வதேச தாதிகள் தினம்
10	ஏப்ரல் 32	சர்வதேச யூயிப் பாதுகாப்பு தினம்
11	ஏப்ரல் 23	சர்வதேச புத்தகத் தினம்
12	மே 01	சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்
13	மே 03	சர்வதேச பத்திரிகை உத்தர தினம்
14	மே 08	சர்வதேச செஞ்சிலுவை, செம்பிரை தினம்
15	மே 10	சர்வதேச அண்ணையர் தினம்
16	மே 14	சர்வதேச நூதனவாணை தினம்
17	மே 15	சர்வதேச குடும்ப தலை தினம்
18	மே 17	சர்வதேச தொலைத்தொடர்பு தினம்
19	மே 21	சர்வதேச கலாசார / பண்பாட்டு தினம்
20	மே 31	சர்வதேச புனைகலை மறுப்பு தினம்
21	ஜூன் 05	சர்வதேச கற்றுச்சூழல் தினம்
22	ஜூன் 26	சர்வதேச போதை மருத்து எதிர்ப்பு தினம்
23	யூலை 11	சர்வதேச சனத்தொகை தினம்
24	யூலை 26	சர்வதேச சித்திரவதை எதிர்ப்பு தினம்
25	யூலை 28	சர்வதேச அகதிகள் தினம்
26	செப்ரெம்பர் 08	சர்வதேச ஆதிவாசிகள் / பழங்குடிகள் தினம்
27	செப்ரெம்பர் 08	சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்
28	ஒக்டோபர் 01	சர்வதேச சிறுவர் தினம்
29	ஒக்டோபர் 03	சர்வதேச மது ஒழிப்பு தினம்
30	ஒக்டோபர் 03	சர்வதேச உயிரினங்கள் தினம்

கிடை	காலம்	சர்வதேச தினங்கள்
31	ஒக்டோபர் 08	சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்
32	ஒக்டோபர் 09	சர்வதேச சர்வதேச அஞ்சல் தினம்
33	ஒக்டோபர் 10	சர்வதேச உள்துறை தினம்
34	ஒக்டோபர் 15	சர்வதேச வெள்ளைப் பிரம்பு தினம்
35	ஒக்டோபர் 16	சர்வதேச உணவு தினம்
36	ஒக்டோபர் 17	சர்வதேச மறுமை ஒழிப்பு தினம்
37	ஒக்டோபர் 21	சர்வதேச விவசாய தினம்
38	ஒக்டோபர் 30	சர்வதேச சேமிப்பு தினம்
39	நவம்பர் 20	சர்வதேச சிறுவர் உரிமை தினம்
40	நவம்பர் 21	சர்வதேச கூற்றொழிற் தினம்
41	டிசம்பர் 01	சர்வதேச எயிட்ஸ் (AIDS) தினம்
42	டிசம்பர் 02	சர்வதேச ஊழல்தடுப்பு தினம்
43	டிசம்பர் 10	சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினம்
44	டிசம்பர் 18	சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்பு தினம்

சுவிஸ்

Ananthika Gift House

Church Road, Thalankudal - 03.

உயர்வருமதி நேர்வாயான அனைத்து விதமான அன்பளிப்புப் பொருட்கள் பாடகரை உபகரணங்கள், சோடிக்ளாஸ், கைமீட்டர், பிளாஸ்டிக், தையல் உபகரணங்கள், கையாடல் பிளேக்கள், கார்ச்சீலர் பாக்கிரங்கள், பிளாஸ்டிக் உபகரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள்.

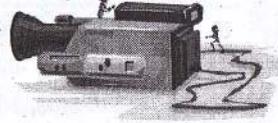


அனந்திகா கிப்ட் ஹவுஸ்

முனி அருமையர் ஆய வித, தாழங்குடல் - 03.

றுஸ்தா ஸ்கூடியோ

Rustha Studio



சகலவ்தமான போட்டோக்கள் மற்றும் ஒவள்களை
வேலைகள் 2டனடிடாக
செய்து தர்ப்பும்



கடற்கரை வீதி, காத்தான்குடி.
தொடர்பு : 077-9775762

Amman Communication

பெக்ஸ், உள்ளூர் டைவள்நூர் டை
அழைப்புக்களுக்கும்

பாடசாலை உபகரணங்கள் சகலவ்தமான
வாழ்த்து அட்டைகள் மற்றும் குறைந்த
செலவீல் தெள்வான போட்டோப்
பீர்த்துகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு

அம்மன் கோமினிசிகேசன்

63/10, பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி. தொ.பேசி : 065-2245191



நவீன சகலவ்தமான ஆடைத் தெர்வுகளுக்கும்

J.TEX ஜே.டெக்ஸ்

சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள், ஆண்
பெண் அடு பாராடுக்குமான நவீன ஆடைகள் அனைத்திற்கும்
நடவேண்டிய ஒரே இடம்

J.TEX

No.14, Metthal Palli Complex, Kattankudy-03. Tel : 077 6661222



Painting, Tinkering, Welding, Work Shop

Puthukkudiyiruppu, Arayampathi.

அனைத்து வீதமான வாகனங்களும் திருத்திக் கொடுப்பதுடன்,
பெயிண்டிங், ரிங்கரிங், வெல்டிங் கேற், கிறீல் என்பன மிகவும் சிறப்பாக
செய்து கொடுக்கப்படும்.

2. ரிளமயாளர் : ப.பாஸ்கரன்

☎ 077-4794255



WELCOM SUPER TASTE

வெல்கம் சுப்பர் டேஸ்ட்



தரமான ஆட்டுக்குப், மட்டிக்குப், இறைச்சிப் பெறியல்,
பலத மற்றும் வீசேட வைபவர்களுக்கான சமையல்
உடர்களுல் சீற்றூண்ட வகைகளுல் செய்து தர்ப்பும்.

பிரதான வீதி, காத்தான்குடி. 077 5158540

மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்கு முன்பாக

TOP WORLD



**S.S வீடியோ சென்டர்,
கொமினிகேஷன் & போன் சொம்
இங்கு**

வீடியோ CD, ஓடியோ CD, MP3 மற்றும் பழைய - புதிய பாடல்கள், படங்கள். வாழ்த்துட்டைகள், போட்டோ பிரதி, பெக்ஸ், லெமெனேட்டிங், உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தொலைபேசி அழைப்புக்கள் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான காஃகிதாடுகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், சிறுவர்களுக்கான கதைப் புத்தகங்கள், சினிமா பாடல்கள் அனைத்துக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



TOP WORLD



**வாடிக்கையாளர்களே! வாசூங்கள்.
அணைத்தும் சில்லறையாகவும் மொத்தமாகவும்
விற்பனை செய்யப்படும்.**



புதிய பழைய தொலைபேசிகள் வாங்கப்படும், விற்கப்படும், திருத்தியும் கொடுக்கப்படும்.



**பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி.
0776575834, 065/2247735**

'கதிரவன்' கல்வி இலக்கிய கலை சஞ்சிகைக்கு தகுதியான ஆக்கங்கள் மற்றும் ஊழல்பரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.