

நல்யெலு

நல்யெலு மின்சார திட்ட
நாட்டை நடவடிக்கை விடுதலை
ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது

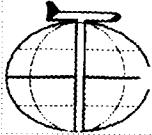
சித்தாமர
95

Travelling overseas?

For all your travel needs:

- * Airline tickets
- * Visa
- * Packaged tours
- * Hotel reservations
- * Travel Insurance
- * Ground transport arrangements

Contact your partner in travel . . .



AIR TRAVEL EXPRESS

(ACN 064 084 297, Licence No. 02TA 0040 13)

level 2, 4 The Boulevard, STRATHFIELD 2135
(near Strathfield railway station - adjoining ANZ Bank)

Phone: 02-744 5899

Fax: 02-744 8744

HERO MOVIE LAND & SPICE LAND
For all supplies of Fijian, Indian & Sri Lankan Foods and Spices and Tamil, Hindi & Malayalam Movies 9.00am - 8.00pm, 7 Days 281A Beames Ave., Mt.Druitt 2770 Tel : (02) 625 4638 (New Owners)

Sponsored by
The Student Representative Council (SRC)

University of Sydney

TAMIL and HINDI
Movies are Available Wholesalers and Retailers

* Indian Spices * Island Foods
* Philipine Foods * Groceries

Opening Hours:

Mon - Wed	8am - 7pm
Thursday	8am - 9pm
Friday	8am - 8pm
Saturday	8am - 6pm
Sunday	9am - 6pm

GLOBAL SHOPBEST
Shop 2, 32-50 Rooty Hill Road
North, Rooty Hill 2766
Tel: 675 3954

கலம் 1



KALAPPAI

மனித மனதை உழுகின்ற
"கலப்பை"

உகந்த தமிழர்தம் உண்வை
உயர்த்தி நிற்கும்
ஆசிரியர் தழு
திரு கேத்தவரங் பொன்மியவைநாதன்
திரு செ. பாள்குரன்
திரு கோ. செல்வநாதன்
செல்வி இந்துமதி வெங்கடாசலம்
செல்வி கோதை சங்கரவிங்கம்
திரு பக்ரதன் மகாதேவன்
திரு A.C. ஞேசுமார்
திரு விசாகன் பொன்மீபவம்
செல்வி யிதா சந்திரனாஜா
திரு ஞானசேகரம் சிற்றங்கள்
செல்வி சாந்தினி கிருஷ்ணசர்மா
கெட்டாவ ஆசிரியர்
திருமதி யாவும் கைவண்ண
வழவுவைப்பு : கேத்த
தனிப்படி : Aus \$2.50
ஆக்ஸ்ரூச்சந்தா
உங்கடு : - Aus \$ 10.00
வெங்கடு : - Aus \$ 15.00
பிரகாங்கம்பாத பட்டப்புகள்
திருப்பு சூர இயாது பட்டப்புகள்
சந்த அனுப்பேண்டிய முகவரி
"Kalappai"

Sydney University Tamil Society
P.O.Box 40, Wentworth Bldg.,
University of Sydney, NSW 2006
AUSTRALIA

கலப்பை, சிட்டி பல்கலைக்கழக தமிழ் சங்கத்தின் காலாண்டுச் சஞ்சிகையாகும்.

ஏ. 4

கலம் 2

மக்குத் தொலைக்கண்2
வாரகர் கழுதுங்கள்4
கர்வபங்கும்6
தீநீல்துவிள் படாகுள்....9
தமிழ் எம்மூலியின் நெப்பு11
கன்கோர்க் காலியும்...12
புதிய கொலைக்கண்13
மகநால் சுறைவரிதுல்லாம்....14
RACISM18
வன்னூவர் சௌகர்கள் கடவுட்....20
கொபாலூ தூபமீடா?23
ஷஷ்துப் பர்சியார்24
தூம் தன்மூர தமாகானா26
தமிழ் ஊக்குவில்புப் போட்டி27
சாயல்28
இந்தியர் நிரப்பல் போட்டி-இலட்சி31
Australasian Tamils and Their Ethnicity32
கன்மட்டுத்த கழுதுங்கள்38
ஆதலீயராகும் மாடகூல்46
உணர்வுகள் உள்ளத்தின்47
தமி உரிமை47
அஸ்திரீயா(Australia) நாலைப் பிரை48
கங்காரு மாதாச் சாலை கேள்வி48
கலைநிகழ்ச்சி-நூர்க்கண்....49
சௌகல் நிரப்பல் போட்டி-இலட்சி.49
விடைகளும், அதிட்சால்களும்...6050

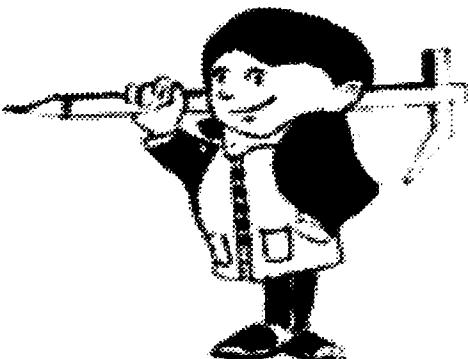
ஓவியம்-தகவலைணி, மனோ ஜேகேந்தின்
& ஞானசேகரம் சிற்றங்கள்
அட்டைப்படம்-தீமதி இராஜதூரை

வாசகர்களே,

சமாதானம், ஒற்றுமை, நல்வாழ்க்கை இவற்றுக்காக பல தனிமனித சக்திகளும், அமைப்புகளும் பாடுபடுகின்றன.

இவற்றை நல்வழிப்படுத்தி சமுதாயத்தை நேரிய முறையில் வைப்பதற்காக இறைவழிபாடு, மத அமைப்புகள் என்பன செயல்படுவதாக சொல்லப்படுகின்றது. அதை மக்களில் அநேகமானோர் நம்புகின்றார்கள். இறைவழிபாட்டில் நாட்டம் இல்லாதவர்கள் கூட, அவர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துண்பம், பின்னி, போன்றவை ஓர் அளவிற்கு மீறப்போது தன்மைக்கையை இழக்கின்றார்கள். அந்த நேரத்தில் ஆண்டவனை வேண்டுகின்றார்கள்.

அப்படியானவர்களுக்கு நம்பிக்கையைக் கொடுக்கக்கூடிய வகையில் பல மத குருக்கள், சாமியார்கள் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. இதனால், ஆங்காங்கே பல சாமியார் வழிபாடுகள் தொடங்கி விடுகின்றன. இது மேற்கத்திய நாடுகளைவிட இந்தியா இலங்கையில் அதிகம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.



முத்து நோலங்கள்

அரசியலில் தொண்டர்கள் தலைவர் மீது அதீத நம்பிக்கை கொண்டு அவருக்காகவே உயிரை துறக்கின்றபோது அதன் மூலம் அந்தத் தலைவர்கள் ஊழலிலும், கேடுகெட்ட வியாபாரத்திலும் பணம் தேட முடிய்கிறது, நாட்டையே குட்டிச் சுவராக்குவதுபோல், அதீத நம்பிக்கை கொண்டு வழிபடும் பக்த கோடிகளால் சாமியார்கள் என்று போற்றப்படும் சீலர் கிரியினால் களாக, காழகர் களாக, அரசியல் செல்வாக்குப் பெற்ற தரகர் களாக உளவாளிகளாக செயல்படுகின்றார்கள். கொலை, கற்பழிப்பு, குழ் ச் சி என்பன இவர்களுக்குக் கைவந்த கலையாகிப் போய் விடுகின்றன. இவற்றை மறைத்து நல்ல வேடம் போட இப்படியான பக்த கோடிகளை துணைக்கு வைத்து சித்து விளையாட்டுகள், குறளிவித்ததைகள் மூலம் தங்களை ஒரு வித் தியாசமானவர்களாகவும், ஆண்டவனின் அவதாரமாகவும் காட்டிக்கொள்கிறார்கள்.

ஆத்மா, மெய்யுணர் வசக்தி, இறையொற்றியம், மனத் தூய்மை போன்ற தெய்வக் கோட்பாடுகளில் ஒன்றைக்கொண்டு மக்களை கவர்வது

இல்லாமற்போய், தங்கம், விங்கம், புஷ்பம் போன்றவற்றின் மூலம் மக்களைக் கவரும் தன்மை பெருகவிட்டது.

இன்று இந்தியாவில் பாலியல் வளமுறை, கிரியினால் குற்றங்களில் ப்ரதாடர் புள் எவர் களாக இனங்காணப்பட்டும், அரசியல்

செல்வாக்கால் மறைக்கப்பட்டவர்கள் பலர்.

முடிய

தன் நம்பிக்கையும், சுய சிந்தனையும் உள்ளவர்களாவது இந்த உண்மையை விளக்கிக்கொண்டு இப்படியான ஏமாற்று வாதிகளை இல்லாது செய்ய முயல்வார்களா?

- ஆட்குழு

கலை வாசகர்க்கு மங்களத்துறை புத்தாண்டு வாழ்க்கும்கையைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நூல்ஸ்பா

ஏரினும் நன்றால் எஞ் இடுதல் கட்டபின் நீரினும் நன்றான் காப்பு

உழவைக் காட்டினும் உரம் போடுவது நல்லது, களை எடுத்து நா பாய்ச்சி வளர்த்த பயிரை வேலியிட்டுக் காப்பது அதைவிட இன்றியமைத்து ஆகும். அதி 104 குறள். 8

ஸுத்த தெழுக்கு.....

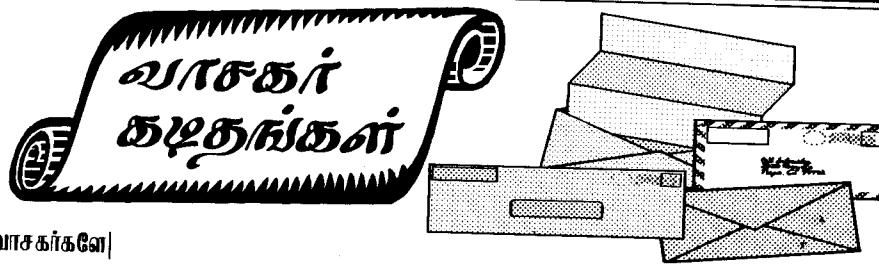
கல்பயையின் அநிக பக்கங்களில் வெளிவர விருக்கும் ஆண்டுமெறுக்கு ஆக்கங்களை அனுப்பி வைக்க விரும்பவேர் அவற்றை 14/6/95 க்கு முன் எம்குர் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இந்த திடுறி பிரகரிக்கப்படாத தரமான ஆக்கங்கள் ஆண்டுமெலில் பிரகரிக்கப்படும்.

விளக்கும்கூக்கு....

கலை இதழில் உங்கள் விளம்பரங்களை பிரகரிக்க விரும்பின், பக்ரதன் மகாநேவன் உடன் (02) 746 7404 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்திலோ அல்லது முழு விவரத்துடன் கலைப்பை முகவரியுடனோ தொடர்பு கொள்ளவும்.

நூக்குவிழுக்கும் நூக்கு

கலைப்பை சஞ்சிகையின் ஓராண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளிவரும் எங்கு அடுத்த இதழ், சிறப்பு மலராக அமையவள்ளது. இதனையொட்டிய விழா, எதிர்வாழும் ஜாலை மாதம், 23ம் திங்கி, மாலை 4.30 மணிக்கு வோம்புல் ஆரம்பம் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெறும். அன்றைய தினம், கலைப்பை பற்றிய சிறப்புரைகள், ஓராண்டு மலர் வெளியிட்டு மற்றும் பட்டிமன்றம், கலை நிகழ்ச்சி என்பன இடம்பெறும். இவ்விழாவில் கலைத் திறப்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.



வாசகர்களே!

கலப்பையில் பிரகுரிக்கவென எமக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும் எந்த ஆக்கமோ அல்லது கடிதமோ, எழுத்தாளின் பெயர், முகவரி என்பவற்றுடன் அனுப்பிவைக்கப்படல் வேண்டும். உங்களுடு பெயர், முகவரி குறிப்பிடப்படாது. புனைபெயரில் மட்டும் அனுப்பப்படும் ஆக்கங்களும், கடிதங்களும் கலப்பையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம். இதழுக்கு இதற்கு, கலை பற்றிய குறை-நிறைகளை, எமக்கு கடிதம் மூலம் தெரியப்படுத்தி வருவோருக்கு எமது நன்றி. ■

ஆர்கு

மத்தீப்பிற்குரிய ஆசிரிய குழுவிற்கு,

எனது தமிழ் ஆர்வத்தினால் 1955ம் ஆண்டு 'கலை ஈழம்' என்னும் ஒரு பத்திரிகையை ஆரம்பித்தேன். அதன் பின் இலங்கையில் முதல் தமிழ்ப்பாமான 'தோட்டக்காரி' என்னும் பாத்தைத் தயாரித்தோம். தற்பொழுது என் இருப்பிடம் குவீன்கலாந்து. இங்கு வரமுதல் அவஸ்திரேலியாவின் தேச குணத்தை ஆராய்ந்து குவீன்கலாந்தில் நிரந்தரமாக வாழ நிச்சயித்தேன். இவ்விடத்தில் தமிழர் சமுதாயம் பல வசதிகளோடு சீவிக்கிறார்கள். மகிழ்ச்சி 'கோயில்' இல்லாத ஊரில் குழியிருக்க வேண்டாம்! என்பது சமுதாயத்தின் நோக்கம். இவ்விடத்தில் வாழும் தமிழர்களின் முயற்சியால் கோவில் கட்டி கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது இம்முயற்சியை எடுத்த எல்லோருக்கும் எனது நன்றி உலகெங்கும் வாழும் எல்லா இந்து யுத்தாருக்கும் இது மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சிட்டியில் இருக்கும்போது 'உலகத் தமிழர்தம் உண்வை உயர்த்தி நிற்கும்', கலப்பை ஆசிரிய குழுவில் ஒருவனாச் சந்தித்ததில் ஆண்டம் அடைந்தேன். பிறந்த நாட்டை விட்டு வாழும் நாட்டில் தம் பாதைக்கும், சமயத்திற்கும் பாடுபடுவர்கள் சிலரே. எங்கள் சமுகக் கொள்கைகள் எங்கள் சமுதாயத்திற்குச் சிறந்தவை. ஆனால் பிற நாடுகளில் வேர் ஊன்றிய எங்களுக்கும் பின்னைகளுக்கும் அந்தக் கொள்கைகளையும் முக்க முக்கங்களையும் கடைப்பிடிப்பது மிகவும் கஷ்டம். சிலவற்றை நாங்கள் கட்டாயம் மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். அதிலும் முதியவர்களாகிய நாங்கள், இளம் சமுதாயத்திற்கு தங்கள் முக்க முக்கங்களை மாற்றி ஊரோடு ஒத்துவாழ உதவும் வழியும் கொடுக்க வேண்டும். இன்றேல் இளம் பின்னைகளின் வாழ்வு சுஞ்சலம் அடையும். குடும்பங்களில் பெற்றோருக்கும் பின்னைகளுக்கும் இடையில் இருக்கும் ஜக்கியம் அறிந்து போகும்.

கடற்க இதமில், 'கல்யாணம்' என்னும் கழையில் வந்த 'மேனகா' என்னும் கதாபாத்திரத்திற்கு என்ன நடந்தது காலத்தோடு உடன்பட்டு நடக்காததால்தான்-அந்த நிலை. 'சமுத்துப் பெரியார்' போன்ற தொடர் வெளியிருக்கள் மூலம் மறைந்து போன பல பெரியாக்களை மீண்டும் எங்கள் இளம் சுந்தரியிலிருக்கு அறிமுகப்படுத்துவது வாக்கத்தைக் கொடுக்கும்.

வி.சி.முத்துவேலு ■

பேரன்புமிக்க பெருந்தகையீர்,

கலப்பை சுஞ்சிகையைப் படித்து மகிழ்ந்தோம். உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார், உழவனுக்குக் கலப்பை மிகமிக முக்கியம். அந்த முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் தலையங்கம் அளித்திருப்பது நன்னி பொருத்தம். சமுத்துப் பெரியார் என்று எமது குருநாதர் நல்லவைக்குருமணி அவர்களின் அருமை, பெருமை, அவின் வாழ்க்கை நிதியில்வகுளை உள் உணர்வோடு குறித்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. ரசிகன், ஸ்வாமிகளோடு நெருங்கில் பழகியிருக்கிறார். கட்டுரை சிறிதாயினும் கருத்தாமும் மிக்கது. கடல் கடந்து சென்ற யாழ்ப்பாண மகளொருவர் ஸ்வாமிகளை மறவாது நினைவு கூர்வது மிக மேன்மை உடையது. மற்றும் நல்ல கட்டுரைகளும் இச் சுஞ்சிகையிலுள்ளது, தமிழ் ஆர்வமுள்ளனர் அதனை வளர்ப்பதற்கு இவை துணைப்பிரவனா. கலப்பை இன்னும் வளமுற்று வளர வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல பரம்பரா நிதிவருளை உள்ளார வேண்டி, இச்சுஞ்சிகைக் குழுவினரை மன்புர்வாக ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

ஸ்ரீவீர் குருமஹா சந்திதானம்.

நல்லை திருஞாசம்பந்தர் ஆதீனம், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை. ■

அன்பு ஆசிரியருக்கு,

வணக்கம். கலப்பையின் ஒவ்வொரு இதழும் தரத்தில் உயர்ந்து வருவதைக் காண்கிறேன். இது மேலும் மேலும் உயர்ந்து சிந்தனைக்குத் தீவிரோடும் ஒரு சிறந்த இலக்கிய இதழாக வளர வாழ்த்துகிறேன்.

இன்றைய இளைஞர் என்ற தலையில் வெளியான ஆசிரியர் தலையங்கம், சிந்திக்க வைத்தது. வாய்ப்புக்கள் கொடுக்கப்படுவதை அல்ல. எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதை. ஆம், ஆசிரியர் குறிப்பிட்டபடி, ஓரிரு ஆண்டுகள் கூட்டித்துடைத்தல் வேலைகளைத் தானே முன்னின்று செய்வார் யாராணாலும் தொடர்ந்து வரும் ஆண்டுகளில் அவர் தலைவராவதைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

நன்றாக வளர்ந்துவிட்ட, வழுவான அமைப்புகளில் முக்கிய பதவியை அடைவது என்பது முதியவர், இளைஞர் உட்பட அனைவருக்குமே ஒரு கடினமான செயலாகும். இதற்குத் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் உழைக்க நேரிடும். ஆகவே, தற்கையும் சேவைமனப்பான்மையும் உடையவர் யாராணாலும் அவர்களுக்கு அனைத்து அமைப்புக்களின் கதவுகளுமே திறந்துதான் இருக்கும் என்பது எனது குருத்தாகும். தைப்பாங்கல் இந்து மதத்தவரால் கொண்டாடப்படுவது என்பதைவிட, தமிழர்களால் கொண்டாடப்படுவது என்று கட்டுரை ஆசிரியர் எழுதியிருந்தால் மிகவும் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்- என் அதுதான் உண்மையும் கூட. மேலும், சூரிய வழிபாடு பண்பட்ட பழைய நாகரிகங்கள் அனைத்திலும் ஒரு அங்கமாகும். அது அப்படியிருக்க, பொங்கலின் ஒரு அம்சமான சூரிய வழிபாட்டை வைத்துக் கொண்டு, வேத, இதிகாசங்களுக்கும் பொங்கலுக்கும் கட்டுரை ஆசிரியர் முடிச்சுப் போட முயல்வதை விட்டு, பொங்கலின் மற்ற அம்சங்களான மாட்டுப் பொங்கல், கண்பிப்பொங்கல் பற்றி எழுதியிருக்கலாம்.

(7ம் பக்கம் பார்க்க)

குருபுந்தும்

உறுப்பு

நா. மு. குமாரசிங்கன்



மழை 'சோ' வென்று பெய்து கொண்டிருந்தது. ஆனந்த வாரித்யில் குளித் தெழுவது போன்று நூலாடிக் கொண்டிருந்தது கல் வெட்டு. அருகாமையில் ஒரு பேரறிஞரால் எழுதப்பட்ட நூல் மழையால் கசங்கி, முற்றாக நன்றாக நடந்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் கல் வெட்டுக்குச் சிரிப்பு பிற்டிடுக் கொண்டு வந்தது.

"தம்பி" என்று குரல் கொடுத்தது கல்வெட்டு.

"என்ன அண்ணா?" - நூல்.

"என் நடுங்குகிள்ளாய்?"

"குளிர் தாங்கமுடியவில்லை"

"என்னைப் பார்த்தாயா? எவ்வளவு கம்பிரோக் நிஸ்ந்து நந்தின்றேன்:

"ஹாம்! இந்த மழையென்ன, ஜாழிக் காற் றே வீசினாலும் நான் நிலைபெயரமாட்டேன்,

"நீ நூல் வடிவில் இருப்பதால்தானே தம்பி இப்படிச் சீருவைந்து விட்டாய் ஜோ பாவம்!"

"ஆமாம், அதற்கென்ன செய்வது நங்கள் இந்த இடத்திலேயே இருக்கிறார்கள். நானே பலருக்கு அறிவு புக்டும் அரிய

சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன்."

"அறிவாம் அறிவு! நன்றி கெட்ட மனிதர்கள். நீ புதிதாக, மெருகுடன் இருந்த பொழுது உள்ளைத் தங்கள் கரங்களில் அணைத்துச் செல்வதில் பெருமை கண்டார்கள். நீ யழசாகியவுடன் பாவம், எறிந்து விட்டார்கள்!"

"என் கடன் பணிசெய்து கீட்பதே, அண்ணா....!"

"பணி செய்து என்ன பலன் கண்டாய் என்போல் கல் மேல் எழுத்தாய் இருந்திருந்தால் பல்லுாழி காலம் பெருமையுடன் வாழலாமே, தம்பி?"

"எனக்கு அந்த ஆசை வேண்டாம், அண்ணா"

"பைத்தியக்காரன், ஹ....ஹஹஹஹா! உனக்கு இதுவும் வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்."

மழையும் ஓய்ந்தது. மனித அரவம் கேட்கவே இருவரும் பேச்சுக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தன.

ஓர் அரசியல் தலைவர் பல இணைஞர்கள் புடைகுழு அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

"நன்பர்களே!"

"என்ன?"

"அதோ பார்த்தர்களா ஒரு கல்வெட்டு."

"அதில் நமது நாட்டை அடிமை கொண்ட நிகழ் சீயைப் பாதுகாக் கப்பட வேண்டிய நூல், நடைபாதையில் கிடக்கின்றது, எடுத்து வாருங்கள். கர்வபங்கம் அடைந்த கல் வெட்டு உருக்குவைந்து, உள்ள சோர்ந்து, சிரம் தாழ்த்திக் கீடந்தது .

"நேர் கொண்ட பார்வையினாய்" ஏறு நடை போட்டது, நூல்■

வாசகர் குதித்த தொடர்ச்சியில்.....

"சுத்தியம் சாய்வதில்லை", பழைய கருத்தானாலும் இதனை ஆசியர், திருமதி மனோ ஜெகேந்த்ரின், உருக்கமான கதையாகப் படைத்திருக்கிறார். "உண்வுகள் உள்ளத்தின் தனி உரிமை" - கலைமணியின் இந்தப் படைப்பு, முற்றிலும் ஒரு புதிய கோணத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் நடையும், சம்பவங்களின் அமைப்பும் பாராட்டுக்குரியன. வல்லவை தேவராசா, 'தலைக்கணம் பிழித்து அலையும் சில கலைஞர்களுக்கு வைத்த குட்டு' நறுக..... அதைப்போல "செமிக்கவில்லை" யில் திருமதி. கௌரி சிற்னாளகுரு கலாசாரம் விபச்சாரமாவதை பிட்டுப் பிட்டு வைத்துள்ளார். பிட்டு என்றுபுன் "புட்டு" வின் இளைய தலைமுறையின் சிற்றதனைகள் முன்னுக்கு வருகிறது. வரதட்சணை என்ற கருத்தில் பல கதைகள் வெளியிடப்படும் இந்த நாட்களில் அன்புக்கு ஏங்கும் உள்ளத்தைக் கண்டேன். மேலும் பொறியில், நண்கலை மற்றும் மருத்துவக் கட்டுரைகள் அதிக அளவில் வெளியிடப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

கடைசியாக, ஆங்கில அல்லது மற்றமோழி வார்த்தைகளுக்கு நேரடியாக பொருள் தரும் தமிழ் வார்த்தைகள் கிடைக்காதபொழுது அவ்வார்த்தைகளின் ஒலி அமைப்பு மாறாமல் அவற்றைத் தமிழில் கையாளுவது வழக்கம். இதனைக் கலப்பை கடைப்பிழிக்குமாயின் அதன் தரம் மேலும் உயரும் என்று நம்பலாம். உதாரணமாக, "Australia" என்பதை 'ஆஸ்திரேலியா' என்று எழுதலாம். 't', 'd' என்ற ஆங்கில ஒலிக்கு நேராக 'ட்' என்ற தமிழ் ஒலி எழுத்து இருக்கும் பொழுது 'ற்' என்ற எழுத்தினைப் பயன்படுத்துவது எவ்வளவு சரி?

வாழ்க் கலப்பையின் தமிழ்ச் சேவை

அன்பன், பா. நல்வதம்பி

இதழ்-3 புதிரீர் விடைக்கான விணக்கம்

சில கலப்பை வாசகர்கள், இதழ்-3 இல் பிரசுரிக்கப்பட்ட முனைக்கு வேலைக்கான விழுக்கு விளக்கத்தை கேட்டு குதித்தங்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். இதோ விளக்கம். கேள்வி: முன்று பூணைகள், முன்று எலிகளை முன்று நிமித்தில் பிழக்கவல்லன. நூறு எலிகளைப் பூறு நிமித்தில் பிழக்க எத்தனை பூணைகள் தேவை?

விடை: 3 பூணைகள்

விளக்கம்: இப்புதிருக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விழுகள் சரியாக அமையக்கூடியதாக இருப்பதை, எம்மால்த் தரப்பட்ட விழுக்கான விளக்கத்தை இங்கு தருகின்றோம். இங்கு முன்று பூணைகளும் சேர்ந்து தான் எலிகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிழக்கின்றன என எடுத்துக் கொண்டால், முன்று பூணைகளும் சேர்ந்து ஒரு எலியைப் பிழக்க ஒரு நிமிடம் எடுக்கிறது. எனவே நூறு எலிகளைப் பூறு நிமிடங்களில் பிழக்க முன்று பூணைகள் தேவை■

With Compliments

From

THURAI RAJAH SOLICITOR

"WE WISH 'KALAPPAI' ALL SUCCESS AND BEST WISHES"

CONVEYANCING

*When it comes to buying or selling a property
do not make a move without a solicitor
conveyancing is much more than paper work!*

LITIGATION

*We advise, we negotiate,
we prepare and arrange court proceedings for all areas of litigation.*

IMMIGRATION

IMMIGRATION AGENT NO: 53030

We accept instructions and offer complete Migration service

For appointments call : (02) 6341170

953 County Drive Cherrybrook NSW 2126

THAMBIPILLAI THAMBITHURAI THURAIRAJAH

LLB GRA DIP LEG PRA UTS SDY

* SOLICITOR OF THE HIGH COURT OF AUSTRALIA

* SOLICITOR OF THE SUPREME COURT OF NEW SOUTH WALES

* ATTORNEY AT LAW OF THE SUPREME COURT OF SRI LANKA

கிழமீதுவின் பாட்டுக்கே முன்று — உயிர்ப்பின் முறையியாகும்

J.S. கருற்றஸ்

மன்மேலும் இறைவனுடன் ஒன்றிக்கும் காலமாகும்.

பரிசுத்த வாரத் தொடக்கம் 'குருத்தோலை ஞாயிறுடன்' (Palm Sunday) ஆரம்பமாகின்றது. இந்தக் குருத்தோலை ஞாயிறானது யூக்ரகள் இயேசுக் கிறீஸ்துவத் தமது அரசனாக ஏற்று 'ஓசானா' எனும் மகிழ்ச்சிக் கீழ்மாடி ஜூருசலேம் வீதிகளில் அவரை ஊரவலமாக அழைத்து வந்ததைக் குறிக்கின்றது. இவ்வாறு 'ஓசானா' கீழ்ம் பாடிய அதே யூத மக்களே அவரைப் பெரியவெள்ளி அன்று சிலுவையில் அறைந்தார்கள். பரிசுத்த வாரத்தின் அடுத்த நிகழ்வு பெரிய வியாழக்கழை (Holy Thursday) அன்று நினைவுகூரப்படுகின்றது. இந்த நாளே கிறீஸ்து தாம் இவ்வுலகில் இருந்து சாலை வென்று உயிர்த்து வானகம் சென்றாலும் என்றும் தமது மக்களுடன் ஆண்மீத்தில் வாழ்வேன் என்றதன் அடையாளமாக தனது உடலையும் இரத்தத்தையும் அந்த மக்களுக்கு அளிக்கும் வண்ணம் -

'தேவநந்தகருணையை' அதாவது திவ்விய அப்பத்தையும் இரசத்தையும் ஏற்படுத்திய தனமாகும். இந்த நிகழ் வையே கிறீஸ்தவர்கள் ஒவ்வொரு திருப்பள்ளி பூசையிலும் நினைவுகூர்கின்றார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து கிறீஸ்துவின் பாடுகளையும் மரணத்தையும் பெரிய வெள்ளிக்கிழமை அன்றும் (Good Friday) அவர் சாலை வென்று முன்றாம் நாள் உயிர்ந்து எழுந்ததை உயிர்த்த ஞாயிறன்றும் (Easter Sunday) நினைவுகூர்கின்றார்கள்.

சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்

நடைபெற்ற இயேசுக் கிறீஸ்துவின் பாடுகளையும் மரணத் தையும் கொண்டாடும் நோக்கத்தோடு மட்டும் மக்கள் நின்றுவிடுவார் களானால் “எனக்காக அழாத்ரீகள் உங்களுக்காகவும் உங்கள் பின்னைகளுக்காகவும் அழங்கன்” என்று இயேசு அன்று சிலுகை கூற்று சென்ற போது தன்னைப் பார்த்துப் புலம்பி அழுத ஜெருசலேம் பெண்களுக்கு மொழிந்த வேதனை நிறைந்த வார்த்தைகள் இன்று ஒவ்வொருவர் மேற்கூறும் விழும் சாட்டை அடிகளாகவே அனையும் அன்று சிலுகை கூற்று தம்மரணம் நோக்கச் சென்ற அதேவேளையிலே தம்மைப் பார்த்து அழுத அப் பெண்களிடம் இயேசு இவ்வார்த்தைகளை மொழிந்தாராகில் இன்று அவரின் பாடுகள் மரணம் மட்டுமல்ல, அவர் உயிர்த்து தன் தந்தையுடன் மாட்சியில் வாழ்கின்ற அவருக்காக துயரப்படுவதும் கண்ணிரவடிப்பதும் மிகவும் வேடக்கையானதும் அர்த்தமற்றுமே ஆகும் ஆனால் இயேசு கூறிய அவ்வார்த்தைகளை ஆழாக சிற்திப்போமாகின் மேற்படி பாஸ்கு விழாவின் பொருளும் நோக்கமும் நமக்குத் தெளிவாகப் புரியும். அதாவது இன்று எமது நாட்டிலும் இன்றும் பல இடங்களிலும் ஏத்தனையோ மக்கள் - எமது சகோதரர்கள் - உண்ண உணவின்றி நோய்க்கு மருந்தின்றி, ஒய இடமோ காலமோ இன்றி, அனுவேணும் நிம்மதி இன்றி ஒவ்வொரு கணமும் குண்டையும் துப்பாக்கி ரகவைகளையும் எதிர்பார்த்து தெருத் - தெருவாய், ஊர் - ஊராய் ஒடுக்கின்ற வேளையிலே இங்கு நிம்மதியாக - பாதுகாப்பாக வாழுப் பாக்கியம் பெற்ற நாம் அடுத்தவர் துண்பதுயரங்களைக் கண்டு கண்ணிர் சீந்துகின்றோமா? காணாதவர்போல் வாழவில்லையா?

கர்வம், பொறுமை, சுயநலம் என்பவற்றால்

ஆட்கொள்ளப்பட்டு அடுத்தவன் உருவில் வாழும் இறைவனை அநியாயத் தீர்ப்பிட்டு, பழி துயரப் பலும் சிலுகை சுமத்தி கழுமரத் திற்கு இட்டுச் செல்கின்றோம். இதனால் இயேசு பிரான் இன்றுள்ள மக்களைப் பார்த்து ‘பய்ர்த்து மாட்சியில் வாழும் எனக்காக அழாத்ரீகள், ஆனால் இன்றும் அயலவர் உருவில் வாழும் என்னைத் துண்டியுத்தும் உங்களையும் உங்கள் பின்னைகளாகிய உங்கள் செயற்பாடுகளையும் விளைப்பயன்கள் அனைத்தையும் நினைத்து மனமுருகி அழங்கள், மனம் திருந்தி வாழுங்கள்’ என்று கூறுகின்றார். சிலுகை கூற்று இயேசுவின் சீட்ராய் வாழவிரும்பின் சிலுகை கூற்றுவோராய் அல்ல மாறாக சிலுகை கூற்போராய் தமிழ்னோ செல்ல அழுப்பு விடுகின்றார். இவ்வழைப்பால் அவர் முன் மொழியும் வாக்குறுதி கல்வாரியில் முடிவழும் ஓர் சிலுகை மரணம் அல்ல - கிறீஸ்தவர்களின் நம் பிக் கையின்படி அதற்கப்பால் தொடர்கின்ற மகிழை, உயிர்ப்பும் மாட்சிகை வாழ்வமே ஆகும். இதுவே சஸ்டர் விழா எமக்குத் தெரிவிக்கும் உண்மையும் அதைக் கொண்டாடும் நோக்கமுருகும்.

இன்றை குழலிலே ‘சஸ்டர் விழாவின்’ செய்தியானது - மக்கள் தமது பாவங்களை உணர்த்து அதற்காக மனம் வருந்தி, தம்மை ஒறுத்து, மனந்திரும்பி, இறைவனின் சாயவில் துன்பும் அயலவர்க்கு அன்பு செய்து உதவி புரிவதன் மூலம் இறைவனுடன் இணையும் செய்தியானது - கிறீஸ்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல எந்த ஒரு மதத்திலும் பற்றுக் கொண்டு இறைவனில் நம்பிக்கையுடன் வாழும் ஒவ்வொரு மனத்திறுக்கும் உரிய செய்தியாகவே அமைகின்றது.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

ஏ. மோகன்ராஜ்

‘ஒங்கலிடை வந்துயர்ந் தோர் தோழ விளங்கும் எங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளக்கற்றும் ஆங்கவற்றுள் மின்னோர் தனியாழி வெங்கதிரோன் ரேதையைது தன்னேரிலாத தமிழ்.’

என்னும் இத் தமிழ் பாடல் தமிழ், குயியு ஆகிய இரண்டிற்கும், சில ஒற்றுமைப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஞாயிறு மலையிடைத் தோன்றி உயர்ந்தோரால் தொழுப்பட்டு உலகில் கானும் இருளைப் போக்குகின்றது. அவ்வாரே தமிழும் பொதிய மலையிடைப் பிற்குது அறிவு சான்றுள்ள பெருமக்கள் வணங்கி வாழ்த்த விளங்கி, உலகிருளைப் போக்குகின்றது என்பது இப்பாடலின் பொருள். இவ்விரண்டிற்கும் ஒற்றுமைகள் பல இருப்பினும் தமிழ் ஞாயிறை விட ஒருபடி உயர்ந்து விடுகின்றது. அது எப்படி?

ஞாயிறு உலகத்தின் இருளைத்தான் போக்குகின்றது. ஆனால் தமிழ் உள்ளத்தில் குவிந்து கிடக்கும் இருளைப் போக்குகின்றது. தமிழ் உயர்ந்த மொழி மட்டுமல்ல அது செந்தமிழ், வண்தமிழ், முத்தமிழ், இன்தமிழ் எனப் பலவாறாகப் போற்றப் படுமளவிற்குச் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது.

பொதிய மலையில் பிற்குது தென்னைவன் மதயில் தவழ்ந்து சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் பராமரிப்பிலே வளர்ந்த மூத்த தமிழாம் எம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை என்னென்று வர்ணிப்பது.

‘ஆலமரம் அனையைது தமிழ்’. மரங்களுள் ஆலமரத்தை இம்மொழிக்கு உவரையாகச் சொல்லலாம். நாஞ்கு படைகளுடன் மன்னரும் தங்க நிற்க தரும் தன்மையைது ஆலமரம். அதுபோல உலகமெலாம் கருத்துப் பஞ்சம், மொழிப் பஞ்சம் ஆகியன தோன்றினாலும் அப்பொழுதும் அத்துணைப்பேருக்கும் இடம் தந்து வாழ வைக்கும் வளம் பொருந்தியது தமிழ் மொழி.

‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே’

என்பது பாரதியார் பாடல். செந்தமிழ் நாடெனும் போது காதில் தேன் பாய்வதாக இருந்தால் அதற்குக் காரணமான தமிழை என்னென்பது.

‘யாமறந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்’

எனப் பாரதியாரே போற்றும் அளவுக்குச் சிறப்புப் பெற்றது எம்மொழி

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகச் செழித்துச் சிறந்து விளங்கும் தமிழ்மொழி இனியமோழி அது எங்கள் உயிர். ■

வாழிய தமிழ்! வாழிய தாய்மொழி!!



கண்ணீர்க் காவியம் தொடருகிறது

- த.கலைமணி

கட்டுமரம் கட்டிக்கிட்டு கடலோடு போற அண்ணே
ஒட்டிப்போன வயிறும் கண்ணமும் உள்ளத் தட்டம்பும் நமக்கு ஏன்னே

எட்டி ரெண்டு துடுப்பு போடு என்னருமைச் சின்னத்தமிழி
கேட்டியான உழைப்பினாலே ஒட்டிப்போசுக் நம்ம கும்பி

ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா... ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா...

தூக்கத்திலே குழந்தைகளைக் தூக்கி முந்தும் கொடுத்த அண்ணே
ஏக்கத்தோடும் கவலையோடும் பார்ப்பதேன் ஓன்மகளை கண்ணே

காத்தைநமியி கடலைநமியி கருக்காலே போறோம் தமிழி
காத்திருந்து பூக்கும் கண்ணு கனிவதுந்தான் யாரை நம்பி

ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா... ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா...

வாந்திலே கடலினிலே வாசிக்கிறோம் பாடம் அண்ணே
பானையிலே பொங்கும் சோறு தவிர என்ன வேஞ்ஞும் பின்னே

கருக்கா வலையைப் பரப்பி சமுத்திரத்தில் வீச தமிழி
இருக்கா மீறுகண்ணு இழுத்துப் பாரு வலையை நெங்பி

ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா... ஏலேலோ ஜலசா ஜலசா...

புதிய கோசந்கள்

செபாஸ்கரன்

- எங்கள் மக்களே
- எங்கள் மக்களே
- ஒன்று திரண்டு
- ஒரு குரல் வையும்
- அமைதியை வேண்டு
- அனைவரும் பாடுவீர்
- தென்திசை எங்கும் ஒலிக்கும் குரலிது
- தென்திசை எங்கும் ஒலிக்கும் குரலிது
-
- கொன்று குவிக்க கட்டுளையிட்டு
- குதூகலமாக இருந்தவர் இன்று
- தெருமுனைக்கு இறங்கிவந்து
- எழுப்புகின்ற புதுக்கோசம்
-
- தங்குதடையின்றி
- பறந்துசென்ற விமானத்தால்
- கொட்டுகின்ற குண்டுகளை
- பார்த்து ரசித்துவிட்டு
- மீண்டு திரும்பி வந்து
- சுற்றுலிக்கை விட்டதற்கு
- ஆதரவு சொன்ன
- புதிய அமைச்சர்களும்
- போடுகிறார் புதுக்கோசம்
-
- தீர்வொன்றை வைத்து
- திசைதெரியா மக்களை நான்
- மீட்டெடுப்பேன் என்று
- வாக்குறுதி வைத்து
- பதவி கொண்ட பெண்ணும்
- பகருகிறார் புதுக்கோசம்
-
- நல்லசுகுனமென்று
- நம்பியவர் ஆயிரம்பேர்
- இந்தமுறையோடு
- ஒழிந்துவிடும்
- சண்டையென
-
- நம்பாதே முற்றுமாய்
- பொய்க்கோசம் போடுவதை
- செயலற்ற வெறும் கோசம்
- செய்பவர்கள் மாறிடுவர்.
-

முனைவி அமைவதெல்லாம்...

புதிய எழுத்தாள் அறிஞரும்
சித்ரா குமார்

ரவிக்கு முகம் ஜிவ ஜிவ எனச் சிவப்பேறியது கோட்டதுன் ஸ்கூட்டரை நிறுத்தவிட்டு வீட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

"வரட்டும் கீதா, இரண்டிலொன்று பார்த்து விடுகிறேன்" எனக் கருவினான்.

ரவிக்கும் கீதாவுக்கும் திருமணமாகி ஒரு வருடம் ஆகியிருந்தது. ரவி, ஆராய்ச்சிக்கென அரசாங்கம் கொடுக்கும் உதவிப்பண்தில் பிளச்டி பழத்துக் கொண்டிருக்கிறான். சொற்ப வருமானத்தில், தலைக்கு மேல் ஆகும் செலவில் மூச்சுத் திணற வேண்டியிருந்தது.

நேற்றுதான் அவனும் கீதாவும் ஒரு பட்ஜெட் போட்டுச் செலவுகளைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரவேண்டும் எனத் தர்மானித்திருந்தனர். கீதாவும், ரவி ஆராய்ச்சி முழுந்து வேலைக்குச் செல்லும் வரை புதிதாக ஓடாப்பிங் எதுவும் செய்யப்போவதில்லை என உறுதிமாழி கொடுத்திருந்தார்.

ஆனால் முழுதாக ஒருநாள் ஆகவில்லை... இன்று தற்செயலாக கடைத்தெருப் பக்கம் போனவன், கீதாவு ஒரு பெரிய கைப்பையுடன் 'கோல்டன் டெக்ஸ்டெல்லஸ்' கடைக்கு அருகே பார்த்துவிட்டான்.

கல்லூரிக்குக்கூடப் போகாமல், கையும் களவுமாகக் கீதாவுவைப் பிழக்க வீட்டுக்கே வந்துவிட்டான். ஏன் அவனுக்கு இப்படிப் புத்தி போகிறது? அப்பழத் திருட்டுத் தனமாக உடைகள்

கணவனுக்கே தெரியாமல் வாங்கித்தான் ஆக வேண்டுமா? ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாவிட்டால் உறுதிமாழி என்ன வேண்டக் கிடக்கிறது அவனுக்குத் தான் அவனைவிட மூன்றுமடங்கு துணிமணிகள் இருக்கின்றனவே! சுதார், சேலைகள், மாடர்ன் டிரஸ், நெட்டிகள் என வகைவகையாய் வாட்ட்ரோபில் அடுக்கி வைத்திருக்கிறானே! வரட்டும்...

"சார், போஸ்ட்!" தபால்காரன் சத்தம் கேட்டது.

பெரிய பார்சல் வந்திருந்தது. கையெழுத்துப் போட்டு வாங்கினான். திறக்க மனமே இல்லை.

வேறென்ன இருக்கும்... கீதாவின் அப்பாதான் மறுபடியும் அவனுக்குத் துணிமணிகள் அனுப்பி வைத்திருந்திருப்பார்.

வீட்டில் கீதா செல்லப் பெண் ஒரே மகள் என்பதால் கீதாவின் அப்பா மாதத்திற்கொருமுறை அவனுக்குத் தேவையான துணிமணிகளை அனுப்பி வைத்துவிடுவார். இதற்கு மேல் அமோரிக் காவில் உள்ள அவளது அண்ணன் வேறு அருமைத் தங்கைக்கென மாடர்ன் டிரஸ்களையும், சோப்பு, பவுடர் இத்யாதிகளையும் அனுப்பிக் குவித்து விடுவார். இருந்தும் இந்தப் பெண்களுக்கு புதவை ஆசை அடங்காதா? சே!...

"கடைத்தெருப் பக்கம் போயிருந்தேன். இன்னிக்கு உருளைக்கிழங்கு மிகவும் சீப் நாலு கிலோ வாங்கிட்டேன்."

"ஓஹோ..."

"தக்காளி, வெங்காயம் கூட மலிவதான். அதுவும் வாங்கிட்டேன். இன்னும் ரெண்டு வாரத்துக்குக் காய்கறிக் கடைப் பக்கம் போகத்தேவையில்லை."

"வேறென்ன சீப்?" எனக் கிண்டலாகக் கேட்டான்.

"ஐயோ, இதுவே போதும்பா. இதைத் தூக்கிக் கொண்டே பஸ்ஸில் வர முடியலே. இதுக்கு மேலேயா?" என்று சொன்ன கீதா கைகளுக்கு தேங்காயெண்ணேய் தடவிக் கொண்டாள்.

பொய் சொல்கிறாள். அது சீப், இது சீப் எனத் துணிக்கைக்கும் போயிருக்கிறாள். அவனுக்குத் துணியும் வாங்கியிருக்கிறாள். ஆனால் மூச்சுவிட மாட்டேன் என்கிறானே... சரியான அழுத்தக்காரி!

"என்னாட கண்ணாட்டி, இன்னிக்கு சீக்கிரம் வந்திட்டியே..." கீதாவின் கொஞ்சலில் குழுவு பிறந்தது.

ரவியோ இந்த கொஞ்சலுக்கெல்லாம் மசியலில்லை. மிகவும் சீரியசாக ஒரு புத்தக்தை வைத்துப் படியதாக பாவலா செய்துகொண்டே ஒரக் கண்ணால் நோட்டம் விட்டான்.

ஒரு கையில் டெக் ஸ்டைல் கடைப்பையும், மற்றொரு கையில் கணத்த காய்கறிப்பையுமாகத் தூக்கமுடியாமல் தூக்கிக்கொண்டு வந்திருந்தாள்.

நேராகப் படுக்கையறைக்குச் சௌன்று, டெக்ஸ்டெல் பையை வைத்துவிட்டு, காய்கறிப் பையை மட்டும் இரண்டு கைகளால் தூக்கிக் கொண்டு சமையலறைக்குச் சென்றாள்.

எங்கே அந்தப் பை அவன் அலமாரி முழுவதும் ஜந்து நிஸ்டம் தேடியும் அது கிடைக்கவில்லை.

"உங்கள் வாய்ப்பு..." குக்கர் இரைந்தது. ஒடிப்போய் அடுப்பை அணைத்தான்.

சே! பையை எங்கே வைத்தாளென்று தெரியவில்லையே! நேராகவே கேட்டுவிடலாமா?

பாத்ருமிலிருந்து பளிச்சன பாரின் சோப் வாசத்துடன் தேவதையென வெளியே வந்தான் கீதா. அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான். மிகவும் இயல்பாகத் தெரிந்தான். தன்னுடைய நீண்ட அழகான சுந்தலை வாரி முடிந்து, முகத்துக்கு பவுடர் போட்டான். திரும்பியவளின் கண்களில் பட்டது அந்த பார்சல்.

"என்னங்க பார்சல் இது?"

"இன்னிக்கு போஸ்ட் மேன் கொண்டாந்தான். உங்கப்பாதான் அனுப்பிச்சிருக்கார்"

கீதா அதைப் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை.

படுக்கையறைக்குள் வந்த ரவி தலையணையை அணைத்துக் கொண்டு தலையைக் கவிழ்த்துக் குப்புப் படுத்துக் கொண்டான். அவன் மனம் நிலையில்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

"என்னங்க... இந்த புதுத்துணிகளைப் பார்க்கவியே" அவன் தோனைத் தொட்டாள் கீதா. அவன் திரும்பவில்லை.

"அட திரும்பித்தான் பாருங்களேன்..." அவனை வலுக்கட்டாயமாய்த் திருப்பினாள். வேண்டாவெறுப்பாய் நிமிந்து பார்த்தான். அவன் கைகளில் புத்தம் புது சூட் ஒன்று மின்னிக்கொண்டிருந்தது. அவன் பார்வை

ஆச்சரியத்தில் நிறைவேத்திரது.

"என்னங்க அப்பார்ட்டாக்குமிக்க? அடுத்த மாதம் உங்களுக்கு ஒரு கான்பரன்ஸ் இருக்கும்போது சொன்னிக்கவே. இதுதானே நீங்க பங்கு பெறப் போகும் முதல் கான்பரன்ஸ். அங்கு எல்லோரும் டக்கா டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டு வருவாங்கல்லை உங்களுக்கும்போது போட்டுக்க நல்ல சூடு வேணாமா? இன்னிக்கு கோல்ட்டன் டெக்ஸ் டைல் ஸில் தன் ஞபடி விற்பனையாச்சே... அதுதான் போய் வாங்கிட்டு வந்தேன்."

ரவி பேசுக்வராமல் கீதாவின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பாவும், அண்ணனும் எனக்கு வேண்டிய துணிமணிகளை அனுப்பிட்டாங்க. உங்களுக்கும்போது போட்டுக்க நல்ல துணிமணிகள் இல்லையென்று எனக்கு எவ்வளவு கஷ்டமாயிருக்குன்று தொயியுமா? அதைறினைச்சு மனச்சுக்களே எத்தனை நாள் அழித்திருக்கேன். அதுதான் நானே போய் வாங்கிட்டு வந்துடேன்."

ரவிக்குப் பிடித்த குருந்ல நிற்தல் பேண்ட மற்றும் கோட் அதற்கு மேட்சாக வெளிர் நீல நிறத்தில் சட்டை. அவனுக்கு மிகவும் பிடித்த காம்பிளேஷன்.

"உங்கேது இவ்வளவு பணம்?" தயங்கினாள் கீதா.

"கோவிச்சுக்காதீங்க... நீங்க காலேஜ் போனிறு பக்கத்து விட்டு அக்கா மாலாவுடைய டைப்ரரட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட் போய் அவங்களுக்கு டைப் அடித்து உதவி செய்வேன். அவங்களும் நீ சும்மா செய்ய வேணாம்.



கட்டாயம் ஏதாவது வாங்கக்கோன்று பணம் கொடுப்பாங்க. அதில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்த பணந்தாங்க இது..."

ரவியின் கண்கள் கலங்கின. பேசுவார்த்தைகளே வரவில்லை. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் மனைவியை கட்டி அணைத்துக் கொண்டான்.

"என்னங்க இது?" பதறி அவன் முகத்தை நிமித்திய கீதாவின் கண்ணிய கைகளைப் பற்றித் தன் கண்ணத்தோடு சேர்த்துக் கொண்டான். மனைவி அணவதெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரமென்பது உண்மைதான்!

சிட்னி தமிழ் மன்றம்

"சிட்னியின் சிறந்த தமிழ் இளைஞர்" போட்டி

சிட்னியின் தமிழ் மன்றம் கடந்த 15 வருடங்களாகப் பொதுநலத்துடன் இயங்கிவரும் ஒரு நல்லியக்கம். தமிழ் மன்றம், சிட்னிவாழ் தமிழ் மக்களுக்குக் கலைநிகழ்ச்சிகளையும் போட்டிகளையும் நடத்தி வருகிறது.

சிட்னிவாழ் தமிழ் இளைஞர்களை ஊக்குவித்துப் பரிசுப்பதற்காக இவ்வருடம் மன்றம் சுழற்கோபபை வழங்க முடிவு செய்துள்ளது. "சிட்னியின் சிறந்த தமிழ் இளைஞர்" என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்பரிசு இவ்வாண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வழங்கப்படும்.

சிட்னியில் வாழும் 21 வயதுக்குட்பட்ட எல்லாத் தமிழ் இளைஞர்களும் இப்போட்டியில் பங்குபெற்ற தகுதியானவர்களாவர். தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் பெரியோர்கள், சான்றோர்கள் உள்ளடங்கிய நடுவர் குழு ஒன்று, முன்மொழியப்பட்ட இளைஞரில் மொழி, கலாசாரம், கல்வி, விளையாட்டு மற்றும் தொழில் அடிப்படையில் திறமைசாலையான ஒருவரைத் தோற்றுதெடுத்து பரிசு வழங்கும். இப்போட்டியில் நடுவர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

இதைத்தவிரி, இரண்டு ஆறுதல் பரிசுகளும் வழங்கப்படும். பங்குபெறும் அணைவருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும். April 30ஆம் தேதி, விண்ணப்ப முடிவு நாளாகும். மேல் விவரங்களும், விண்ணப்பப்படிவங்களும் வேண்டுவோர் பின்வரும் செயற்குழு உறுப்பினர்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும்:

டாக்டர் எஸ். சத்தியகுமார் - 718 7617, திரு திருவேங்கடம் சேகர்-825 2466
திருமதி பரமேஸ்வரி நல்லதம்பி - 642 4666

RACISM

Racism is an important issue facing everyone but it is an issue that is especially relevant to migrants living in Australia. Racism can take many forms and many people fail to spot some blatantly racist practices. The Sydney University Racism Sux Collective is a group of students concerned about the racist attitudes of people in society. Earlier this year the group released 'The Racism sux handbook' for Sydney Uni students. The handbook is full of useful and thought-provoking articles. One of these is the 'Are You a Racist?' Quiz. This quiz is reprinted below.

1. When looking at your peer group would you describe it as:

- a. made up of a wide range of people groups
- b. people you've known for a long time
- c. people like you
- d. white, male, middle class, heterosexual and proud of it.

2. You would define racism as:

- a. all forms of discrimination whether overt or covert, which judge a person on the basis of his or her race
- b. ethnic abuse
- c. harassing wogs
- d. a damn fine way of life

3. If a Chinese woman sat next to you, you would describe her as :

- a. the person sitting next to you
- b. the Chinese woman sitting next to you
- c. Anglo-Celtically challenged

d. reason to move seats

4. A group of school children are pushing another child around, and hurling racist abuse at him. Do you:

- a. wade in, liberate the kid and proceed to lecture the bullies on the evils of bigotry
- b. go and call the police
- c. walk away, feeling a bit guilty
- d. join in the abuse

5. Multiculturalism's best point is:

- a. the idea that no one culture owns a nation, and that all can co-exist, learning from and respecting each other
- b. the marvellous things that other cultures bring: kohl eye pencil, fried rice, falafel rolls, Austrian blinds..
- c. the Italian restaurant down the road
- d. that it will bring about the fall of the socialist left government sooner

6. Japan is:

- a. a group of islands off the coast of China and Russia
- b. a source of great food, fashion and nifty techno toys
- c. the place where all those cute little tourists come from, although you get a bit sick of taking their photos all the time at Circular Quay
- d. the enemy. And they're buying up Queensland

7. The Mabo decision means:

- a. that the myth of Terra Nullius is finally dispelled
- b. that it's a lot easier to make land rights claims
- c. that the Aborigines will want all the best bits of the country
- d. that daddy's mining company is in real trouble

8. Refugees:

- a. should be welcomed regardless of whether they are fleeing political or financial hardship. They contribute a great deal to Australia and more than repay the initial cost of their immigration
- b. shouldn't be detained in camps because that's uncivilised
- c. are okay if they're fleeing political persecution, but those ones who just come here to get the dole are a bit on the nose
- d. should be held off with gunboats

9. Australia is:

- a. a large island continent in the Southern Hemisphere, with a long history
- b. full of sun, with lots of great beaches, and the best place to live on earth
- c. the home of the world's greatest cricket and rugby teams
- d. for the Australians

10. Australians are:

- a. people who are residents of Australia
- b. the Aboriginal peoples, and also those who've been here for more than one generation
- c. great cricketers, and they also know how to hold their beer
- d. being ruined by the influx of non-whites

ANSWERS

If you scored mostly A's: You are very politically correct. That's great as long as you actually mean it, and don't just espouse these views because you think you should. At best you could be kind, caring person who genuinely appreciates differences.

If you scored mostly B's: You mean well, occasionally you accidentally offend people, and you're really embarrassed, because you like your 'ethnic' friends. A hint: stop thinking of people in terms of their ethnicity unless it is an integral part of the conversation you're having.

If you scored mostly C's: You wouldn't call yourself racist, but then you wouldn't think about it. Your friends are probably all very much like you. Perhaps it is time to broaden your horizons.

If you scored mostly D's: You are such a reactionary bastard that you probably cheated. You make Bruce Ruxton look tolerant.

This questionnaire was created by Donyale Harrison and published in full in the 'Racism sux Handbook'. Many thanks to the Racism sux Collective.

Racism is intolerable. If you ever experience it don't put up with it. If you go to Sydney Uni, the Racism Sux Collective meets in the International Students Room, Wentworth on Fridays at lunch. ■

நா. மகேசன் வள்ளுவர் சொன்ன கடவுட் கூள்ளை

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார் 133 துறைகளில் மனிதசமுதாயத் திற்கு அறிவுரைகள் வழங்கியிருள்ளனர். அத்துறைகளில் கடவுட் துறையும் ஒன்று. அறிவு கூர்மையடைந்து, நாகர்கம் விரிவடைந்து, உலகமே உள்ளங்கை அளவுதான் என்று சொல்லக் கூடிய அளவுக்குப் போக்குவரத்தும், தொடர்புச் சாதனங்களும் பெருக்கம் அடைந்திருக்கும் காலம் இது இந்தக் காலத்தில் வாழும் தமிழ்களாகிய நாம், வள்ளுவர் சொன்ன கடவுட் கொள்கையைப் படித்துப் பார்த்து, அதன்படி வாழ எத்தனிக்கிறோமா?

உலக இணங்களில்ப் பல இன மக்கள், வள்ளுவர் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சொல்லிய கொள்கைகளைத் தமது கொள்கைகளாக்கிக் கொண்டு அவற்றைப் போற்றி அதன்படி வாழ முற்படுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் தமிழ்களாகிய நாமோ, எல்லோரும் போற்றுகிறார்கள் என்பதனால், திருக்குறளைப் போற்றுகிறோமே தவிர, வள்ளுவர் சொன்னவற்றில் ஒருசில கொள்கைகளையாவது பின்பற்ற முயல்கிறோம் இல்லை. பின்பற்ற வேண்டாம், தெரிந்து கொள்ளவாவது முயற்சிக்கிறோமா? இது தமிழ் மக்களிடையே உள்ள பெருங்குறை இது எப்போது தீருமோ?

கடவுட் கொள்கையைப் பற்றி வள்ளுவர் என்ன சொன்னார்?

மனிதர்களே உங்கள் சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்தி, இந்த உலகையும், உலகைக் கடந்து

விண்ணப்பம், விண்ணில் விரிந்து கிடக்கும் அறிந்த, அறியப்படாத கோளங்களையும் இயக்குகின்றது. அந்தச் சக்தியே கடவுள். அந்தக் கடவுளை நம்புங்கள். அகர ஒலியானது, ஒலிகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக இருக்கிறது. அதுபோலவே ஆண்டவனும் உலகுக்கு அடிப்படையாக இருக்கிறான், என்று கடவுளை நம்பும்படி சொன்னார்.

கல்வி அறிவு, பகுத்தறிவை விரிவடையச் செய்யும். பகுத்தறிவு விரிவடைந்தால், எதையும் ஆராய்ச் சிக் கண்ணோடு பார்க்கத் தூண்டும். அப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்படும்போது, கற்றவர்கள் தாம் பெற்ற அறிவின் வழியே ஆண்டவனை ஆராய முற்படுவர். அறிவால் அடையமுடியாதவன் - ஆண்டவன். அறிவுக்கு அகப்படாத இறைவன் இல்லை என்றே சொல்லவும் துணிவர் சில கற்றறிந்தோர். அவர்களைப் பார்த்து, வள்ளுவர் சொன்னார் - கற்றறிந்த பெரியோர்களே, நீங்கள் அறிந்த அறிவிலும் பார்க்க முதன்மையான அறிவைப் பற்றவன், கடவுள். அந்தக் கடவுளை நீங்கள் வணங்கி, அவனிடத்துள்ள முதன்மையான அறிவை நீங்கள் பெறாவிட்டால் உங்கள் கல்வியெல்லாம் பயன் இல்லாமல் போய்விடும் கவனமாய் இருங்கள், என்றார்.

கடவுள் இருக்கிறார் என்று நம்புகிறவர்கள் கூட கடவுள் எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரியாது அலைகிறார்கள். கோயிலில் இருக்கிறார் கடவுள், குளத் தீவில் இருக்கிறார் கடவுள் என்று பலவிதமான நம்பிக்கைகளை வளர்த்துக் கொண்டு அந்த நம்பிக்கைகளை நிலை நாட்ட,

அவைதான் சிற்கதவையென்று நிருபிக்கச் சமுதாயத் திலே போட்டியையும், பொறாமையையும் வளர்க்கிறார்கள். குளிக்கப் போய்ச் சேற்றைப் புகவது போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்து வள்ளுவர் சொன்னார், அன்பர்களே | கடவுள் எங்கேயும் இல்லை. எங்களுடைய உள்ளத்தில் தான் இருக்கிறார். நீங்கள் பிறக்கும் போதே உங்கள் மனச்சாட்சியாக, இறைவன் உங்கள் உள்ளங்களில் தோன்றிவிட்டார். அந்த இறைவனை வணங்கும் நீங்கள், உங்கள் உள்ளங்களைத் தூய்மையாக வைத்திருங்கள், என்றார்.

மரத்தை நட்டு, நாம் தண்ணீர் ஊற்றோல் அது நமக்குப் பழங்களைத் தருகிறது. பசுவை வளர்த்து, அதற்குப் புல் போட்டால் அது நமக்கு பால் தருகிறது. நாம் ஒன்றைக் கொடுத்து, இன்னொன்றைப் பெறுகிறோம் இது உலக இயல்பு. இந்த உலக இயல்பின் ஊறிய நாம், இறைவனுக்கும் ஒன்றைக் கொடுத்து, இன்னொன்றைப் பெற முயல்கிறோம். அப்படிப் பட்ட எம்மைப் பார்த்து வள்ளுவர் சொன்னார், மனிதர்களே | கடவுள் விருப்பு வெறுப்பு இல்லாதவர். நல்லவன், தீயவன், தருபவன், தராதவன் என்று அவர் பேதம் கூட்டுவதில்லை. உங்களின் உள்ளத்தின் தூய்மைக்குத் தகுந்தவாறும், நீங்கள் செய்கின்ற செயல்களின் தன்மைக்குத் தகுந்தவாறும் அருள் வழங்குகிறான். ஆண்டவனுக்கு இலஞ்சம் கொடுத்து உங்கள் உலக வாழ்க்கையைச் சமாளிக்க முற்படாதீர்கள். அவனுக்கு எதுவும் வேண்டியதில்லை. அவனே எல்லாமாக இருக்கிறான். அவனுக்கு வேண்டியது உங்கள் தூய உள்ளமே என்றார். நமது செயல்களினால் உலகில் நன்மையும் ஏற்படுகிறது, தீமையும் ஏற்படுகிறது. ஒரு

செயல் ஒருவனுக்கு நன்மை போலத் தோன்றுகிறது. அதே செயல் இன்னொருவனுக்குத் தீமை போலத் தோன்றுகிறது. இது மனிதர்களினுடைய அறியாமையினால் ஏற்படுகின்ற நிலை. முதன்மையான அறிவை மனிதன் பெற்றுவிட்டால், அறியாமை நீங்கி ஒரு செயலின் உண்மைத் தன்மையை அறிந்து கொள்ள முடியும். அந்த முதன்மையான அறிவு இறைவனிடம் தான் இருக்கிறது. அதைப் பெற அவனை வணங்குங்கள் என்கிறார் வள்ளுவர்.

முதன்மையான அறிவைப் பெற வேண்டுமா? அது இலகுவான காரியம் அல்ல. முதலில் உங்கள் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்துங்கள். மெய், வாய், கண், மூக்கு, காது என்றும் உறுப்புகளின் புலன்கள், உங்களுக்கு உதவுகின்றன தான். ஆனால் கட்டுக்கடங்காத காட்டாற்று வெள்ளம்போல் அவை பாய முற்படுகின்றன. அவற்றை அடக்கி நல்வழியில் செலுத்துங்கள். அப்போது தான் நீங்கள் உலகிலே துன்பம் இல்லாது வாழ்வர்கள் என்றார். தூய அறிவைப் பெறவர்கள் என்றார்.

உலக வாழ்க்கையிலே துன்பத்தை அனுபவிக்காதவர்களே கிடையாது. பசித்துநீபம், உடற்துநீபம், பொருட் துநீபம், வித்துவத் துநீபம் இப்படிப் பலவை துநீபம் மனிதருக்கு. இந்தத் துநீபத்தணைலே மனக்கவலை கொண்டு மாள் கின்ற மனிதர் கள் தங்கள் மனக்கவலைகளை மாற்றிக் கொள்ள யார் யாரிட மோ எல்லாம் போக்காரர்கள். அரசியல்வாதிகளிடம் போகின்றவர்களும், உயர் அதீகாரிகள் நாடுகின்றவர்களும், வைத்தியர்கள் நாடுகின்றவர்களும் வழக்குறைஞர்களை நாடுகின்றவர்களும் என்று பலவாறாக மனிதர், மனிதருடைய உதவியைத் தேடி மனக்கவலைகளை

மாற்றிக் கொள்ள முன்னகின்றார்கள். எவரிந்தான் போனாலும் அவர்கள் துன்பமும், மனக்கவலையும் முற்றாக மாறியதே கிடையாது. அவ்வகைப்பட்ட எம்மைப் பார்த்து திருவள்ளுவர் சொன்னார். ஏய் மனிதர்களே உங்கள் மனக்கவலைகளைத் தீர்க்க நீங்கள் நாடும் எல்லோரிலும் பார்க்க உயர்ந்த ஒப்பும் உவமையும் சொல்ல முடியாத ஒருவன் இருக்கிறான். அவனை மறந்துவிடாதீர்கள். அவன் தான் இறைவன். அவனிடம் சென்று உங்கள் குறைகளை முறையிடுங்கள். நிச்சயம் உங்கள் மனக்கவலை தீரும் என்று.

கடவுன்றைய பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு அதனால் வரக்கூடிய நன்மைகளைத் தம் முடைய வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்தம் மனிதரும் இவ்வுலகில் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். பெரிய அறங்களைச் செய்கிறோம், கோயில் கட்டுகிறோம், குளம் வெட்டுகிறோம், தர்மக் கடல்களாக இருக்கிறோம் என்று என்னுறுகிறவர்கள் பலர். தமது பெயரையும், புகழையும் நிலைநாட்டிக் கொள்வதற்காக அறங்களைச் செய்கிறவர்களைப் பார்த்து வள்ளுவர் என்ன சொன்னார்? அறக்கடல்கள் என்று அழைக்கப்படும் அன்பர்களே உங்கள் அனைவரையும் வென்ற அறக்கடல் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் மனிதருக்குச் செய்கின்ற கருணைக்குப் பிரதி உபகாரம் எதிர்ப்பதில்லை. சகல உயிர்களையும் காத்து, வழிநடத்தி, வேண்டுவன வேண்டுமாறு ஈகின்ற அறக்கடல், கடவுள். அந்த அறக்கடலிடம் தனுசம் புகாதவர்கள், வேறு எந்தக் கடலையும் கடக்கமுடியாது அவனுடைய நினைப்பே இல்லாமல் நீங்கள் வாழ்ந்தால் உங்களுக்குத் துள்பமே அல்லாமல் இன்பம் கிடையாது. நீங்கள் செய்கின்ற

உங்களது அறங்கள் எல்லாம் அவனுடைய கருணையால் தான் நடைபெறுகின்றன. அவன் தான் உங்களைப் படைத்த கடவுள். மறந்துவிடாதீர்கள், அவன் பெயரைச் சொல்லித் தரும் செய்வதாக உங்களை நீங்களே ஏமாற்றிக் கொள்ளாதீர்கள், என்கிறார்.

நமது கண்களுடைய வேலை என்ன? பார்ப்பது, பார்க்கவ இல்லாத கண்கள் இருந்தால் நமக்குப் பயனில்லை. அது போலவே மற்ற அவயவங்களும் தமது வேலைகளைச் செய்யாவிட்டால் அவை இருந்தும் இல்லாதவை போன்றன ஆகிறும். கேட்காத காதும், பேசாத வாயும், முகராத மூக்கும், உணர்ச்சியில்லாத உடலும் பயனற்றவை. நமது தலையின் வேலை என்ன? சிந்தப்பது, சிந்திக்கின்ற தலை கடவுளைப் பற்றி சிந்திக்கும். சிந்திக்காத தலை இருந்தும் இல்லாதது போன்றதுதான். மனிதர்களே நீங்கள் தலையில்லாத முண்டங்களைப் போல் வாழப்போகிறீர்கள். தலையைப் பயன்படுத்திச் சிந்தியுங்கள். உலகை இயற்றுவது யார்? என்று சிந்தித்துத் தெளியுங்கள். அந்தத் தெளிவு உங்களுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கையை உண்டு பண்ணும், என்று அடித்துச் சொன்னார்-வள்ளுவர்.

வாழ்கை பெருந்துன்மாக இருக்கிறது. கடலின் அலைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து மோதுவதுபோல, வாழ்க்கையிலும் துன்பங்கள் வந்து மோதி எம்மை எல்லாம் அலைக்களிக்கின்றது. இந்த வாழ்க்கையென்றும் பெருங்கடலை எப்படி தாண்டிக் கடப்போம், என்று எங்குவது மனித இயல்பு. இந்த மனிதர்களை நோக்கினார்-வள்ளுவர். பிறவி, பெருங்கடலாக இருக்கிறதா? (29ம் பக்கம் பார்க்க)



கோபமோ கோபமோ

சந்தமில்லாச் சங்கீதத்திற்குப் பெயரில்லையே அந்தமில்லா அன்பிருந்தும் பயனில்லையே தந்தனமில்லாத் தாளமிருந்தும் தரமில்லையே செந்தமில்லாச் சுகமிருந்தும் சுவவயில்லையே

வினையாகி வேண்டாத அத்தராணேனே
கனியாத கனவிற்கு அர்த்தமானேனே
பனியான துளியாகப் பரிதவித்தேனே
நினையாத நிழலாக விதிரவிதித்தேனே

நாடிவரும் இளவேனில் நீயுமில்லையே
மோடிதரும் குழலெனக்குக் கானமில்லையோ
சூடிவிட வண்டேந் வரவுமில்லையே
வாடிவிட மலராதல் பாவமில்லையோ

பாடவரக் குயிலுக்குக் களிப்பில்லையே
ஒடிவர மானெனக்கு வேகமில்லையே
ஆடிவர மயிலுக்கு மேகமில்லையே
கோடிபெறும் எழிலுக்கு ஒளியில்லையே

எனக்காகத் தாமரையாய்த் திருவடித்தேனே
நினைக்காது நிலவாய்ந் மாறிவிட்டாயே
உனக்காக அல்லியாய் உருவெடுத்தேனே
அனைக்காது ஆதவனாய் ஆகிவிட்டாயே

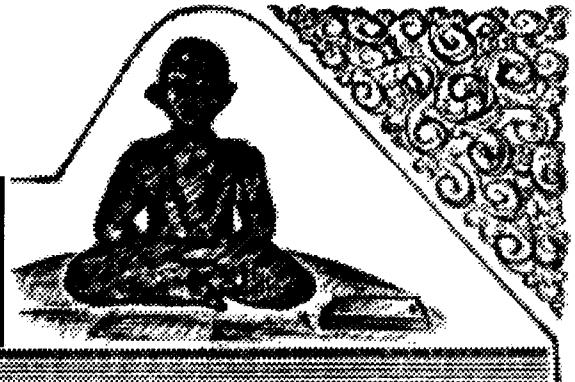
வந்துநீயோ மிஞ்சுகிறாய் கோபமுமேனோ
தந்துநானோ கெஞ்சலாமோ தாபமுமேனோ
எந்தன்மனக் கூட்டினுள்ளே நீயுமேனோ
உந்தன்வினை யாட்டிற்கு நானுமேனோ



நடத்துப் பெரியார்

வரலாற்றுச் சுருக்கம்

இலக்கிய கலாநிதி
பண்டிதமணி
சிக்னபதிப்பிள்ளை



- திரு. க. மாசிலாமணி

நற்குஞ் சரக்கன்று நன்னீற் கலைஞானம்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

திருவருட்பயன் - காப்புச் செய்யுள்

இந்தசமுத்திர நித்திலை எனத் திகழும் சமூகத்திருநாட்டின் இருதய ஸ்தாபனம் யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்தில் ந்வளம், நிலவளம் மிக்க புதுதி தென்மராட்சி தென்மராட்சி பகுதியைச் சேர்ந்த தனம்களிப்பு என்னும் மருத நிலப்பகுதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியின்ஸார் காரைத்துவிநாயகர். தென்மராட்சி பிரிவில் கல்வி நிலஞ்சான்ற மக்கள் வாழும் இன்னொரு புதுதி மட்டுவில். உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை பண்டிதர் வேமகாலிங்கம் உள்ளிட்ட பல அறிஞர் பெருமக்களைத் தந்த பதி மட்டுவிற்பதி மட்டுவிலில் தருமர் என்று அன்போடு அழைக்கப் பெற்ற சின்னத்தம் பி அவர்களும் தனம்களிப்பு முருக்களான வள்ளியம்மையாரும் சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் சிறப்புடன் வாழ்ந்த இலட்சிய தம்பதிகள். இவர்களைப் புத்திரபாக்கியம் இல்லை என்ற கவலை

பெரிதும் வாட்டியது. வள்ளியம்மையார் பெருங் கருணைத் தடங்கடலாகிய காரைத்து விநாயகரிடம் புத்திரபாக்கியம் வேண்டி பெரும் தவம் புரிந்தார். விநாயகரின் அருளாணையைப் பெற்ற பிரயாண வசதிகள் குறைந்த அந்தக் காலத் தில் தோணி மூலம் சிதம்பரயாத்தினரை மேற்கொண்டார். சிதம்பர நடராசப் பெருமானை வேண்டி அங்கு தவம் இருந்தார். சிவகாமி அம்பாள் சமேதரான சிதம்பர நடராசப் பெருமானின் தரிசனத்தை பூர்த்தி செய்துகொண்டு மீண்டார். இவ்வாறு குடுந்தவும் புரிந்த காரணத்தினால் சென்ற விகாரிக்கு மூந்திய விகாரி வருடம் ஆணி மாசம் 14ம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை இரவு 11 மணியளவில் (27-06-1899) சதயநடச்சத்திரத்தில் ஒர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். கணபதியின் திருவருளைப் பூன்னிட்டு பிறந்த ஆண்குழந்தைக்குத்

கணபதிப்பிள்ளை என்று நாமகரணமும் செய்தனர்.

அவரே இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சிக்னபதிப்பிள்ளை அவர்கள். 1902ம் ஆண்டு தாயார் தமது 30வது வயதில் காலமாகிவிட்டார். மட்டுவில் சந்திர மௌலீச் வித்தியாசாலையில் ஆரம்ப கல்வியைக் கற்று வந்தார். உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை அவர்களின் பின்னைகளுடன் சூடுக்குலாவியும் சேர்ந்து படித்தும் வந்தார். அறிஞர்களான சாவகச்சேரி பொன்னையா உபாத்தியார், சாவகச்சேரி பெங்னம்பலப் புலவர் சாவகச்சேரி பொன்னப்பாமின் கை ஆகியோரிட்டதில் பாடங்கேட்டார்.

1917 கார்த்திகையில் நாவலர்

காவியபாட சாலையில் சேர்ந்து

பேரறிஞரான சன்னாகம்

ஸ்ரீமத். அ.குமாரகவாமிப் புலவரிடம்

பாடங்கேட்கும் பெருவாய்ப்பு கிடைத்தது.

அப்பொழுது நாவலர் காவிய பாடசாலை மனேஜராக இருந்தவர் நாவலர் தமையனார்

புத்திரர் ஸ்ரீமத். த.கைலாயப்பிள்ளை அவர்கள்.

குமாரகவாமிப் புலவரின் மறைவுக்குப் பின் வித்தகம் ச.கந்தையாப்பிள்ளை

அவர்களுடன் கல்வித் தொடர்பு ஏற்பட்டது.

நாவலர் காவிய பாடசாலையில் வித்துவான்

நக்ப்புயாபிள்ளையிடம் பாடங்கேட்டார்.

கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 1926ல் மதுரைச் தமிழ்ச்சங்க பண்டிதரானார்.

நாவலர் காவிய பாடசாலையில் இவரோடு சேர்ந்து கற்றவர்களில்

மட்டக் களப்பு புலவர் மணி

பெரியதம் பிப்பிள்ளை அவர்களும்

வட்டுக்கோட்டை சிவாசீ குருமூர்த்தி ஜயரவர்களும் குறிப்பிட்டத்தக்கவர்கள்.

கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் மிகவும்

சிறப்பாக பண்டித பர்ட் சையில் சித்தியெய்தியமையைப் பாராட்டி மனேஜர் ஸ்ரீமத் த.கைலாசப்பிள்ளை அவர்கள் மாணவரான கணபதிப்பிள்ளைகள் குட்டி உற்சாகப்படுத்தினார்.

காரைநகர் அருணாசல உபாத்தியாயரின் ஆலோசனைப்படி ஆசிரிய பயிற்சி வழும்பொருட்டு 1927ம் ஆண்டு கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிற் சேர்ந்தார். எதிர்பாராதவிதமாக அதே ஆண்டு தந் தையை இழந்து தனிமரமானார். பயிற்சி பூரணம் அடைந்தது. 1929ம் ஆண்டு திருநெல்வேலி சௌகாரிய கலாசாலை விரிவுறையாளர் பதவி இவரைத் தேடி வந்தது.

1951ல் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி பாலேஸ்வராக் கல்லூரில் திடம் பெற்ற தமிழ் விழாவில் தமிழ் பற்றிய பண்டிதமணியின் உரை உச்சமாய் அமைந்தது. இலங்கை இந்திய பத்திரிகைகள் பண்டிதமணி அவர்களின் பொருள் பொதிந்த பேச்சினை மிகவும் பாராட்டி எழுதின. கல்விமான்கள் விண்தார்கள் பண்டிதமணி என்ற பட்டமும் வந்து சேர்ந்தது. 1959ல் விரிவுறையாளர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். இலக்கியம் சம்பந்தமாகவும் சமயம் சம்பந்தமாகவும் பண்டிதமணி எழுதிய கட்டுரைகள் ஆயிரத்துக்கு மேல் என்று கூறலாம்.

பண்டிதமணி எழுதிய அணிந்துரைகள் வாழ்த் துரைகள் பல நூற்றுக் கணக்கானவை. அன்னாரது ஆக்கங்கள் இருபத்து மூன்று நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. தவத்திற்கு குற்றங்குடியூரவர்களும் குறிப்பிட்டத்தக்கவர்கள். கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் மிகவும்

விழாவிலும் பேராசிரியர் ஆ.வி.மயில்வாகனம் அவர்களால் போதனைப் பல்கலைக்கழகத் தலைமன்றத்தில் இடம் பெற்ற கந்தபுராணம் தகை காண்டம் உரைநூல் வெளியிட்டு விழாவிலும் சௌவாசிரிய கலாசாலை முன்னன நாள் அதிபர் திரு.சி.கலாமினாதன் அவர்களால் வண்ணை வைத்தவர் வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற கந்தபுராணம் தகை காண்டம் உரைநூல் சிற்பு விழாவிலும் பண்டிதமனி அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்கள்.

பிற்காலத்தில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தால் பண்டிதமனி அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம் ‘இலக்கிய கலாநிதி’ என்பதாகும். தமக்குத் திட்டத்தை பொன்னும் புகழும் குலதெய்வமான காரரத்தூர் விநாயகப்பெருமானும், மட்டுவில் மருதடி விநாயக முர்த்திகளுக்கு இலங்கைக்காலத்தில் போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்கள்.

அநுக்கிரகித்தலை என்றும் எல்லாம் அத்தெய்வங்களுக்கே உரியவை என்றும் பண்டிதமனி அவர்கள் குறிப்பட்டார். பத் தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலகட்டத்தில் பிறந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்காலம் வரை முழுவதும் நெட்டிகப் பிரமசாரியாக வாழ்ந்தவரான பண்டிதமனி அவர்கள் போதனையோடுமட்டும் நிற்கவில்லை சாதனையிலும் மக்களுக்கு வழிகாட்டியாக திகழ்ந்தார்.

86 வருடங்கள் 8 மாதங்கள் 16 நாள் கள் இப்புவலகை அவரது பொன்மேனி தீண்டி இருந்தது குரோதன வருடம் மாசிமாதம் 28 ம் நாள் புதன் கிழமை இரவு பூர் வபக் கத் திருத்தியையும் ரேவதி நட்சத்திரமும் பொருந்திவந்த புண்ணிய பொழுதினில் முதறிஞர் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமனி சிகிஞ்சிப்பிள்ளை அவர்கள் இயற்கை எய்தினார். ■

“தும் தன்ஸா தனமானா”

கடையொரும் புங்குபிள்ளை
சங்கூசம் கொட்டுது
கந்தவகீன் பார்த்து
கொந்தீக் கொந்தீக் குருதா-எங்கும்

மீனவர்கள் கூடி நீர்கு
வகை வீசி நீர்நூரை
பெண்களவர்கள் கூடி நீர்கு
வழிபார்த்து நீர்நூரை- எங்கும்

சிறு குருவி கிடையா
கடல் வைக்கை ஈதி போ
வென்னை மணல் ஏரங்கிளை
காதல் ஆட்டம் நடக்குதா - எங்கும்
இந்பும் எபாங்க.

- காந்திகா, ரம்யா, அபி, ஹாயா

கலைப்பை

**ஆண்டுச் சந்தாவைப்
புதுப்பித்து விட்டீர்களா?**

கல்பியையின் ஓராண்டு மலர்
வெளிவரவிருக்கும் இந்த
வேலையில், உங்கள் சந்தாவைப்
புதுப்பிக்க வேண்டியவர்களாக
இருக்கிறீர்கள். ஓராண்டுக்கு மட்டும்
சந்தா செலுத்தியோர், இந்து
இணைக்கப்பட்டுள்ள சந்தா
விண்ணப்பப்படுவதை நிற்பி,
அந்துரிய பணத்
தொகையைட்டன எங்கு உடன்
கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி
வையுங்கள்.

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் 1995

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகள் சிட்டி பல்கலைக்கழக தமிழ் சங்கத்தினால் சென்ற ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட முதலாண்டே எமது இளம் சந்ததியினர் பெரும் ஆர்வத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றினார்கள்.

இரண்டாவது ஆண்டாக இவ்வாண்டு நடைபெற்ற இப்போட்டிகளுக்கு முந்திய ஆண்டைவிட அமோக வரவேற்பும் ஆதரவும் கிடைக்கப்பெற்றது என்பதைப் பெருமகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

பிறநாட்டுச் சூழலிலே வாழ்களிற் எமது இளம் சந்ததியினர் எமது தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியை ஆர்வத்துடன் கற்கவேண்டும் எமது பண்டைய தமிழ் கலாசாரத்தைப் பெறுமையுடன் பேணிப்பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற சிறந்த நோக்கத்துடனேயே இப்போட்டிகள் ஆரம்பித்து நடாத்தப்பட்டுவருகின்றன. பல பெற்றோர்களும் தமிழ் அபியானிகளும் இப்போட்டிகளை நடாத்துவதற்கு எமக்குப் பெரும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கி வருகின்றார்கள்.

பௌரோர் பலர் தெரிவித்த கருத்துக்களுக்கேற்ப இவ்வாண்டு நடைபெற்ற எமது போட்டிகளில் பல மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. ஆறுவயதற்குட்பட்ட பச்சளை பாலகர்களும் பங்குபற்ற வாய்ப்பளிக்கும் வகையிலே அவர்களுக்குப் பாடல் மனைப் போட்டியொன்றினை ஆரம்பித்துவைத்துள்ளோம். இப்போட்டியில் பல மழலைச் செல்வங்கள் பங்குபற்றப் பரிசுகள் பெற்றதைக் கண்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே தமிழ் மொழி ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் 18 வயதற்கும் 25 வயதற்கும் இடைப்பட்ட இளைஞர் பிரிவிற்கிடையே விவாதப் போட்டியொன்றினை நடாத்தி அதில் பெரும் வெற்றியும் கண்டுள்ளோம். எமது இளம் சந்ததியினரிடையே தமிழ் மொழியைப் பற்றிய அறவு வளரவேண்டும் அவர்கள் தமிழ் மொழியைப் பிரிமையின்றி எழுதப்படகவேண்டும் என்ற நோக்குடன் எழுத்தறியுப் போட்டியொன்றினையும் இவ்வாண்டு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம்.

இவ்வாண்டு நடைபெற்ற போட்டிகளில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றிய நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களில் பரிசுகளைத் தட்டிச் சென்ற மாணவர்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு:

1. பாடல் மனைப் போட்டி - ஆரம்ப பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வி யதுக்கி லோகதாசன்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வி ஆரவி இளங்கோ
மூன்றாம் பரிசு	செல்வி நிசேவிதா பாலச்ப்பிரமணியம்
	செல்வி சுகன்யா பாலச்ப்பிரமணியம்

ஆறுதல் பரிசுகள்

செல்வி வாககி குணசிங்கம்	செல்வன் விக்னேஷ் சந்திரசேகரன்
செல்வி ஆரண்யா இளங்கோ	செல்வி அபர்ணா சுரேஷ்
செல்வி சூருதி பாலாஜி	

2. பாடல் மனம் போட்டி - கீழ்ப் பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வி லவண்யா லிங்கம்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வன் செந்தூரன் தேவராஜா
மூன்றாம் பரிசு	செல்வி மழுரி பஞ்சநதிஸ்வரன்
ஆறுதல் பரிக்கள்	
செல்வி வைஷ்ணவி பரிமளநாதன்	செல்வி தர்வஷிகா சபாநாதன்
செல்வன் பிரியந்தன் பிரபாகரன்	செல்வி தாரணி தவபாலசந்திரன்
செல்வன் சத்துருக்கன் இராஜேந்திரா	

3. பேச்குப் போட்டி - மத்திய பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வன் முகுந்தன் குணசிங்கம்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வன் முரளி ஜெகதீஸ்வரன்
மூன்றாம் பரிசு	செல்வன் தேசோகுமார் ஜிவாஜிராஜா
ஆறுதல் பரிக்கள்	
செல்வன் செந்தூரப்பிரியன் சத்தியநாதன்	செல்வி சந்தியா சுரேஷ்
செல்வி பிரியதர்வணி பாலசந்திரன்	செல்வன் சரவணன் அருணாசலம்

4. பேச்குப் போட்டி - மேற்பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வி தனுஷா சபாநாதன்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வி மீரா ரமேஷ்
மூன்றாம் பரிசு	செல்வி தக்ஷி வீரகத்திப்பிள்ளை
ஆறுதல் பரிக்கள்	
செல்வி கஜித்தா தவபாலசந்திரன்	செல்வி சிவதர்வணி சண்முகநாதன்
செல்வி -ஸ்ரீலக்ஷ்மி மணோகரன்	செல்வி ஶ்ரீயா முத்துசாமி
செல்வி தனுயா சித்திரவேலு	

5. எழுத்தறிவுப் போட்டி - மேற்பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வி சாம்பவி பரிமளநாதன்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வி மழுரதி சிவபாதசிங்கம்
மூன்றாம் பரிசு	செல்வி தாரணி மீணாட்சிசுந்தரம்

6. எழுத்தறிவுப் போட்டி - அதிமேற்பிரிவு

முதலாம் பரிசு	செல்வி வனஜா சிவபாதசிங்கம்
இரண்டாம் பரிசு	செல்வி சாய்பிரியா பாலசுப்பிரமணியம்
மூன்றாம் பரிசு	செல்வன் லச்தரன் சிவப்பிரகாசம்

7. விவாதப் போட்டி - அதிமேற்பிரிவு

முதலாம் பரிசைப் பெறும் குழு	செல்வி அபிராமி ஜெகதீஸ்வரன்
செல்வி கிரிஸ்தின் அருணமநாதன்	செல்வி ஜனனி சண்முகலிங்கம்

ஆறுதல் பரிசைப் பெறும் குழு

செல்வி மைதலி சிவராமன்
செல்வி அனுஷா அருச்சுனமணி
செல்வி சந்தோஷி சங்கர்

8. விவாதப் போட்டி - இளைஞர் பிரிவு

முதலாம் பரிசைப் பெறும் குழு

செல்வன் தனுஜன் சத்தியழுர்த்தி
செல்வி வினோதினி கணபதிப்பிள்ளை
செல்வி சாந்தி இராமநாதன்
செல்வி தர்மனி பாலசுப்பிரமணியம்
செல்வி கோமதி சத்தியழுர்த்தி
செல்வன் களன் சத்தியழுர்த்தி

இறுதியாக எமக்கு ஆக்கழும் ஊக்கழும் நல்கிய தமிழ்க் கல்வி நிலைய ஆசிரியர்கள், நிர்வாகிகள், பெற்றோர், மாணவர்கள், நடுவர்கள், பரிசைப்பதற்கு நன்கொடை கள் வழங்கிய தாபநங்கள், அன்புள்ளம் படைத்த தமிழ்ப் பெரியார்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் சிட்னி பல்கலைக்கழக தமிழ் சங்கம் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது. அடுத்துவரும் ஆண்டுகளில் இன்னும் பலவகைப்பட்ட போட்டிகளை அறிமுகப்படுத்த எண்ணியின்றோம். அவற்றிற்கான கருத்துக்களை வாசகர்களாகிய உங்களிடமிருந்து ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம். இப்போட்டிகளிலே எமது இளஞ்சந்தயினர் பெருமளவில் பங்குபற்றி இப்போட்டிகளை நடாத்துவதனால் ஏற்படக்கூடிய மழுப்பயனையும் அடையவேண்டும் என்பதே எமது பேரவாவாகும். ■

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி உபகுழு,
சிட்னி பல்கலைக்கழக தமிழ் சங்கம்.

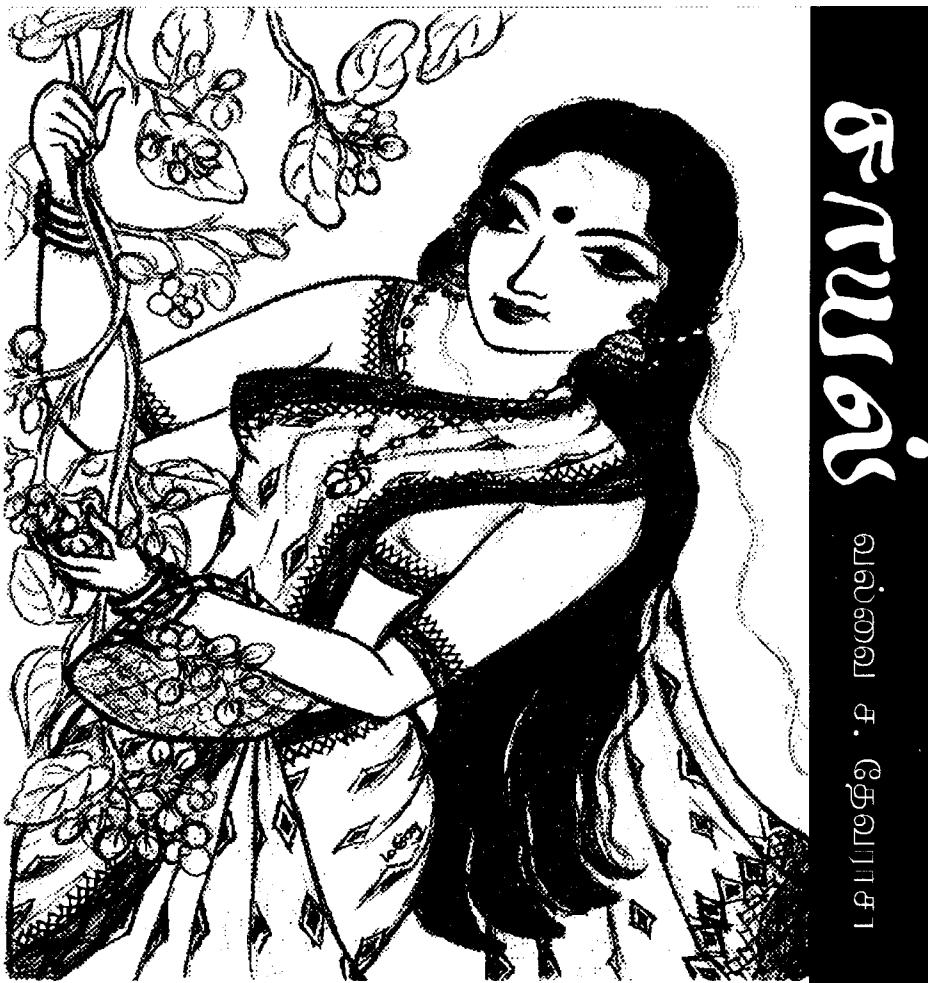
(22ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதை நீந்திக் கடக்க வேண்டுமா? முதலில் இறைவனை நம்புங்கள். அவனை வணங்குங்கள். எல்லாம் அவன் செயல் என்று வாழப் பழகுங்கள். இன்பத்தையும், துண்பத்தையும் ஒரே விதமாக மதியுங்கள். அப்போது பிறவிக் கடலை உங்களால் கடக்கழுதியும். அப்படி நடக்கமாட்டாதவர்கள், பிறவியாகிய துண்பக்கடலை நிம்மதியாகக் கடக்கமாட்டார்கள், என்று எச்சரித்தார்.

ஆக, மனிந்தர்களே கடவுளை நம்புங்கள், அவனை வணங்குங்கள். அவனை எல்லாம் வல்ல அறிஞன். அவனிடம் தஞ்சம் புகுந்தால் உலக வாழ்க்கையைத் துன்பம் இன்றிக் கொண்டு செல்வர்கள். ■

இல்லையேல் உங்களது இம்மையிலும், மறுமையிலும் நிம்மதியே கிடையாது என்ற கொள்கையை ஆணித்தரமாக எமக்கு வழங்களார், தமது திருக்குறளிலே.

இந்தத் திருக்குறுட் கடவுட் கொள்கை, எந்தச் சமயத்தவருக்கும், எந்த இனத்தவருக்கும் பொருந்தக்கூடியது. பொதுவானது. உலகின் பல இனத்து அறிஞர்களாலும் போற்பீசு குழுப்புவுது திருவங்ஞவரின் வாரிசுகள், நாம் நாம் இவற்றைப் பின்பற்றி நடக்காவிட்டால் வேறு யார் இவற்றைப் பின்பற்றுவார். பேச்குப் பொருளாய் நாம் இக் கொள்கையை நினையாது, பொறுப்புள்ள வாழ்க்கைச் செயலாய் இதைக் கடைப்பிடிப்பது ஒவ்வொரு தமிழனுடைய கடமையாகும். ■



நாட்டு நாட்டு

திருவண்ணாலூர் ச. கீழாட்சி

மாநாந்த முகுமதுவீஸ்
ஷ்டியின் சாயல் கண்டேன்
வளைந்த வெந்நியிலை
பிழையின் சாயல் கண்டேன்
ஸ்ரூவங்ந பந்தவீஸ்
ஶாதுத்தின் சாயல் கண்டேன்
சிவந்த திதுத்தவீஸ்
கொவ்வையின் சாயல் கண்டேன்
வளைந்த புருவமத்து
வீஸ்வீஸ் சாயல் கண்டேன்

நீண்ட ரூந்தவீஸ்
நாகத்தின் சாயல் கண்டேன்
மெல்ந்த இடைதவீஸ்
துஷ்யின் சாயல் கண்டேன்
துள்ளி அவன் ஓஞம் போது
புள்ளி மான்ஸ் சாயல் கண்டேன்
சாயல் கண்டேன் - நாஞம்
காதுஸ் கொக்கேன்.

பெற்றியார் தீணவு - 1995

ஜனவரி	11	புதன்	குமாரசாமிப்புலவர் பிறந்த தினம்
	12	வியாழன்	கவாமி விவேகானந்தர் பிறந்த தினம்
	30	திங்கள்	மகாத்மா காந்தியின் நினைவு தினம்
பெப்ரவரி	18	சனி	திருவள்ளுவர் பிறந்த தினம்
பெப்ரவரி	2	ஞாயிறு	வா.வே.க. ஜயர் பிறந்த தினம்
	16	ஞாயிறு	சேர். பொன். இராமநாதன் பிறந்த தினம்
	24	திங்கள்	தமிழறிஞர் வண. போப் பையர் பிறந்த தினம்
	25	செவ்வாய்	ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, ஆசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை நினைவு தினம்
	26	புதன்	பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, பண்டிதர் செ. பூாலபிள்ளை நினைவு தினம்
மே	8	திங்கள்	முத்தமிழ் புலவர் மு. நல்லதம்பி மறைவு தினம்
	11	வியாழன்	கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியர் பிறந்த தினம்
ஜூன்	27	செவ்வாய்	பண்டதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை பிறந்த தினம்
	28	புதன்	நவாலியீர் சோமசுந்தரப்புலவர் பிறந்த நாள்
ஜூலை	14	வெள்ளி	கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை பிறந்த தினம்
	15	சனி	மறைமலை அடிகள் நினைவு தினம்
	19	புதன்	கவாமி விபுலானந்தர் நினைவு தினம்
	27	வியாழன்	சோமசுந்தரப்புலவர் நினைவு தினம்
ஆகஸ்ட்	2	புதன்	தனிநாயகம் அடிகள் பிறந்த தினம்
	7	திங்கள்	ரவந்திரநாத தாகூர் நினைவு துணைப் பிள்ளை
	10	வியாழன்	முகமது நபி பிறந்த தினம் நூக்கர நாலக சேகர இராமகிருஷ்ண பாமஹமார் நினைவு தினம்
	16	புதன்	நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் நினைவு தினம்
	18	வெள்ளி	கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி பிறந்த தினம்
	22	செவ்வாய்	கவாமி ஞானப்பிரகாசர் நினைவு தினம்
	31	வியாழன்	கவாமி ஞானப்பிரகாசர் நினைவு தினம்

செப்டம்பர்	1	வெள்ளி	தனிநாயக அடிகள் நினைவு தினம்
	9	சனி	கலாயோகி ஆண்து குமாரசாமி நினைவு தினம்
	11	திங்கள்	குப்பிரமணிய பாரதியார் நினைவு தினம்
	14	வியாழன்	சேர். பொன். அருணாசலம் பிறந்த தினம்
	19	செவ்வாய்	மறைமலை அடிகள் நினைவு தினம்
அக்டோபர்	2	திங்கள்	மகாத்மா காந்தி பிறந்த தினம்
நவம்பர்	18	சனி	கப்பலோட்டிய தமிழன் வழ. சிதம்யரப்பிள்ளை நினைவு தினம்
	23	வியாழன்	பகவான் சத்தியசாமி பாபா பிறந்த தினம்
	26	ஞாயிறு	சேர். பொன். இராமநாதன் நினைவு தினம்
டிசம்பர்	2	சனி	நவநீத கிருஷ்ண பாரதி நினைவு தினம்
	5	செவ்வாய்	ஆற்றமுக நாவலர் நினைவு தினம்
	11	திங்கள்	குப்பிரமணிய பாரதியார் பிறந்த தினம்



KALAPPAI
கலைப்பை சந்தூர்
வின்கைப்பைப்பழவும்

Name :.....

Address :.....

Telephone:.....

Amount :.....

Signature :..... Date:.....

ஆண்டுச்சந்தா

உள்ளடு : - Aus \$10.00

வெளிநாடு : - Aus \$ 15.00

All Cheques in Favour of

"Sydney University Tamil Society"

சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி

"Kalappai"

Sydney University Tamil Society, P.O.Box 40,
Wentworth Bldg., University of Sydney
NSW 2006, AUSTRALIA

எசாஸ் நிரப்பல் போட்டி இல. 4

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

பெயர் :.....

முகவரி :.....

.....

.....

தொலைபேசி இல:.....

முழுமையாக நிரப்பப்பட்ட இத்தானை 14-6-95 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

"Kalappai"
Sydney University Tamil Society
P.O.Box 40, Wentworth Bldg.,
University of Sydney NSW 2006
AUSTRALIA

கலைப்பை எசாஸ் நிரப்பல் போட்டி இல.4

இப்போட்டியில் கலைப்பை உறுப்பினர்கள், குடும்பத்தினர் கலந்து கொள்ள முடியாது என்பதை சுற்றிவைக்க விரும்புகிறோம்.

அடைக்கப்பட்ட சதுரங்கள் - 14, 15, 24, 26, 29, 31, 34.

இடமிருந்து வலம்

- 1) நிகழ்கால சம்பவங்கள் சில எதிர்காலத்தில் இப்படி அமையும்.
- 7) பெண்கள் அழகாக இருப்பதற்காக இதைச் செய்வதில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுவார்கள். இங்கு குழம்பியுள்ளது.
- 16) உண்மை நட்பிற்கு அடையாளம்-ஆபத்தில் இதைச் செய்வதாகும், இங்கு குழம்பியுள்ளது.
- 19) அன்னப்ரஹவையைத் தூதுவிட்ட பெண், இங்கு குழம்பியுள்ளாள்.
- 27) நிகழ்ச்சி முடிவடைவதைக் குறிக்கும் மங்களகரமான சொல் முதலெழுத்து விடுபட்டுள்ளது.
- 32) சந்திரனைக் குறிக்கும் சொல் இங்கே உள்ளது.
- 35) இலங்கையில் மார்க்கு மாதத்தில் இது கடுமையாகப் பெய்யும், சீலரை கேலி செய்யவும் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

மேலிருந்து கீழ்

- 1) சங்கடமான சமையலை விட்டு, இதைப் பாடப் போகலாம் என்பார்கள்.
- 2) சோக இராகமொன்று முதலெழுத்து விடுபட்டு, தலைக்ழாகவுள்ளது.
- 3) பல நாட்களின் பின் காணும் ஒருவரைப் பார்த்து, இது பூத்தாற் போல் என்பார்கள். இங்கு கடையெழுத்து விடுபட்டு, தலைக்ழாக உள்ளது.
- 4) 'திரைகடல் ஓடியும் இதைத் தேட வேண்டும்' என்பார்கள்.
- 5) இரத்தத்தைக் குறிக்கும் சொல், இங்கு குழம்பியுள்ளது.
- 6) ஆண்டவன் குடிகொள்ளும் இடத்தை இப்படியும் அமைப்பார், இங்கே குழம்பியுள்ளது.
- 21) இதற்கு முந்து படைக்குப் பிந்து என்பார்கள். இங்கு குழம்பியுள்ளது.
- 30) நவக்கிரகங்களில் ஒன்று.

வாசகர் களே! இப்போட்டியில் பங்கு பற்றுவதற்கு நடுப்பக்கத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் சொல் நிரப்பல் போட்டிக்கான சதுரங்களை உபயோகிக்கலாம். சரியாக விடை அனுப்பிவோரில் அதிட்டசாலிகளின் விரைமும், சரியான விடைகளும் அடுத்த கலைப்பை இதழில் பிரசுரிக்கப்படும். அதிட்டசாலிகளான இருவருக்கு *Theepam Kids International, Auburn Road, Auburn* ஸ்தாபனத்தில் A\$15 உம், A\$10 உம் பெறுமதியான பொருள் கொள்வனவும் பத்திரிம் அனுப்பி வைக்கப்படும். வெளிநாட்டு வாசகர்களாக இருப்பின் ஒரு வருட கலைப்பை இதழ்கள் இலவசமாக அனுப்பிவைக்கப்படும்.

விடைகளை 14.6.95 இற்கு முன்பாக கலைப்பை முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள். ஒருவர் எத்தனை விடைகளை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

AUSTRALIAN TAMILS AND THEIR ETHNICITY

Nadarajah Sriskandarajah

அவுஸ்திரேலியத் தமிழரும் அவர்களது இவாத்துவமும்

இனத்துவம் என்பது ஒரு இன மக்களின் அடையாளம் அவர்களது பண்பாடு, மொழி, வாழ்க்கை முறை, நடை, உடை, உறவுமுறைகள், உணவு, மதம், அவர்களது பூர்வகம் எல்லாவற்றையுமே உள்ளடக்கம் ஒரு சொல்லாக அமைகிறது நான் தமிழன் சமுத்தமிழன் என்று சொல்வதற்குரிய எனது அடையாளம் என்ன? அதை எவ்வாறு எனது மனதிலோம், மற்றொரை மனதிலோம் நிறுவிக் கொள்ளலாம்? அதனை எவ்வாறு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தலாம்? இவை எல்லாம் புலம் பயர்ந்து வாழும் தமிழர் மனதில் ஏற்படும் கேள்விகள். இதை வீடு எமது பண்பாட்டின் பலவேறு கூறுகளில் எவற்றை நாம் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும் எவற்றை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு, அதுவும் தாய் மன்னின் வாசனையில்லை வளர்ந்து வருபவர் கட்டு நாம் கையளிக்கவேண்டும் இவை பாறுப்பள்ள பெற்றோர் மனதில் இயல்பாக ஏற்படும் கேள்விகள்.

எமது பாரம்பரியச் சூழலுக்கு வெளியே வளரும் எங்கள் பிர்ணாக்கும் பிரச்சனைகளை ஆராயவென சென்ற ஆண்டு தை மாதத்தில் மெல்பன் கலை வட்டத்தினர் கருத்தரங்கு ஒன்றினை நடாத்தினார். அதற்கெனத் தயாரித்த இக்கட்டுரை இரு பகுதிகளாக இங்கு வெளியிடப்படுகிறது. பின்னைகளும், பெற்றோரும் வாசிப்பதனால் பயனுண்டு என்ற கருத்திற்கமைய இக்கட்டுரை ஆங்கில மூலத்திலேயே வெளியிடப்படுகிறது.

இனத்துவம் ஒரு இன மக்களின் அடையாளத்தைக் குறிக்கும் ஒரு முழுமையான கருத்து என்பதையும், அந்த அடையாளம் தேவைக் கேற்றபடி அனிந்துகொள்ளக் கூடிய வெறும் போர்வையோ, முகவூட்டுயோ அல்ல, அதற்கு மாறாக எமக்கே உரிய வகையில்திருக்குமுறை, நம்பிக்கையுறை போலியற்ற வகையில் வெளிப்படுத்த வேண்டியது என்பதையும் இக்கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது இனத்துவ அடையாளத்தின் பல்வேறு அம்சங்களில், மொழி தான் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த காரணி என்பதையும் அதேவேளையில் ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்த அணைவரும் தமது இனத்துவத்தை ஒரே அளவிலேயோ, ஒத்த மனத்துடன்தே நேரோ வெளிப்படுத்துவதில்லை என்பதையும் அறிகிறோம். ஒரு இனம் தனக்குரிய எல்லைப்பற்பின் மீது தனது கட்டுப்பாடு, இறைவும் அவசியம் எனக் கருதும்போது அவர்களின் இனத்துவம், தேசியத்துவமாக வளர்ச்சியடைகிறது என்பதையும் கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது.

ஏற்குறைய 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் பிரத்தாஸிய குடும்பங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நாடு, இங்கிறுந்த பூர்வக்க் குழமக்களை ஒடுக்கிய அதேவேளையில், வெள்ளை நிறுத்தினால் குடும்பேற்ற நாடாக வளர்ந்து வந்தது அணைவரும் அறிந்ததே. ஒரு இனமும், ஒரு கலாசாரமும் என்ற பழையான கொள்கை கைவிடப்பட்டு, பல இனங்கள் இணைந்து வாழும் பல கலாச்சாரக் கொள்கை 25 ஆண்டுகளின் முன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இதன்கீழ்

குடும்பிலோமும் ஒவ்வொரு இனமும் தமது கலாசார, மொழி சமய பாரம்பரியங்களை வெளிப்படுத்துதல் அவர்களது உரிமை மட்டுமல்ல, வளர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றங்களும் கருத்து நிலவுகிறது. பல்லின கலாசாரக் கொள்கையை தனக்குரிய புதிய தேசிய அடையாளமாக அவுஸ்திரேலியா நிறுவிவரும் இன்றை நிலையில், இங்கு குடும்பிலேயும் தமிழர் இருமொழி பேசும், இரு கலாசாரம் பேணும் மக்களாக வாழ்வது மிகவும் சாத்தியமானது. இளைஞர்களும், இரண்டாம் தலைமுறையினரும் தமக்குரிய இனத்துவத்தை தாமே அறிந்து நிலைநாட்ட வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. இதற்குரிய அத்திவாரம் வீட்டில் இடப்பட்டு, தொடர்ந்து அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்கள் மூலம் கட்டியமைக்கப்படுகின்றது இனத்துவத்தை நிறுவும் முயற்சி முரண்பாடுதுவுமின்றி நிகழ்வேண்டுமெனில், பின்னைகள் மட்டுமல்லாமல் பெற்றோரும் முயற்சி எடுக்கவேண்டும். எமக்குரிய தமிழ் இனத்துவ அடையாளத்தை ஏற்ற வாழும் அரிய வாய்ப்பு இங்குள்ள தமிழருக்கு உண்டு என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது

Tamils in Australia are but one small fraction of a whole Tamil community on the move. We have either left or fled our homeland thereby contributing to the diaspora and adding to the mass of migrants and refugees on a global scale. We, like any other migrant ethnic group, carry with us our values, traditions, memories, language and culture. As we attempt to integrate into our new environments, all sorts of conflicts arise in our minds, our homes, work places and in the wider society we live in. We discuss these conflicts privately and in public and it seems that we are willing and prepared to deal with such difficulties. As a new community in the Australian scene, we have a

wonderful opportunity to learn from the experiences of many other communities that have been through these stages before us and also to capitalise on the collective experience of Australia as a growing nation of immigrants. Some of our experiences and lessons are no doubt relevant to fellow expatriate Tamils in other lands too.

My interest in this area stems from a need to analyse and establish aspects of my own heritage that I would like to see strengthened and retained by the next generation of Tamils who have chosen to live away from our homeland. I also believe that there are components of our culture that are worthy of sharing with the world as we evolve into a rapidly expanding global village. And more importantly, I need to establish my own identity. How best can I express it? Where does my Eelam Tamil identity overlap my new Australian identity? How can we, as parents, assist our children in their day-to-day dilemmas by ourselves being useful role models? What has been written about the experiences of other migrant communities? These are some of the questions I set out to explore here.

In this paper I present ethnicity as a new and an all-encompassing term that is preferred by social scientists today to describe ethnic identity, culture, language and any other special features of an ethnic group, whether they are natives in their homeland or immigrants in another society. I then trace development of Australia as an immigrant society from the early days of colonisation to the current policy of multiculturalism. Finally, I argue that

Tamils, particularly those of the younger generation, as recent immigrants to Australia, are in a strong position to maintain a bi-cultural, bi-lingual identity, and express an ethnicity that is both compatible with and also positively encouraged by Australia's multicultural policy.

Ethnic Identity

A person's identity has been considered to be the field of study of psychologists, while identity of an ethnic community has been studied by anthropologists and social scientists. National identity of a people and aspects of their nationalism, on the other hand, has been the purview of historians. There has been a convergence in these fields of study in the past 20 years or so, and ethnicity and multicultural studies have emerged as disciplines important in contemporary society. This coincides with the 20-30 year period when many people have come out of the grips of colonialism and imperialism of one form or another in the past, and have searched for their own identities and ways of strengthening them.

The events of the last few years in Eastern Europe, the former Soviet Union, and indeed all the events that followed the end of the cold war, indicate that groups and movements on ethnic lines are going to contest the territorial integrity of existing states, many of whom were established at the end of the second World War. Of the many cases of unrest around the world which are concerned with the assertion of ethnic

identities and national identities, the one that is closer to our hearts is the fierce struggle going on in our homeland for the establishment of the identity of Eelam Tamils and their nationhood. Many of us chose to move away from the unpleasantness of a war at home and as we make our home in this new country, here too we witness the emergence of a new form of nationalism. Some 207 years after colonisation by the British, we are now asking questions that relate to the identity of an Australian, whether it is a single identity or a multiple one, what indeed is unique about Australia's identity as a nation, and how it could evolve as a sovereign republic by cutting its links with the British crown and so on.

Despite the expectation of many that Australia by now would possess a mature identity of its own, we realise that even at the end of a 200 year experiment, Australia is still in the process of formulating its identity. We, as a new migrant community, have a part to play in the formulation of this Australian identity, just as we are discovering how we can retain our ethnic identity as Tamils.

What do we mean by the term identity? If we wanted to know our respective identities, we would simply have to ask ourselves the questions, "Who am I" at the personal level to establish our individual identity, and "Who are we?" at the collective level to establish our cultural, ethnic or national identity. Both identities are important in our day-to-day lives. We have an identity of our own that we feel internally and we also express it externally to the outside world.

The person is a system of identities. Freud, the great psychologist and psychoanalyst, spoke of his inner identity that came from his Jewish tradition which was still at the core of his personality when he lived away from that culture. He claimed that this identity gave him the capacity to live and think in isolation from the compact majority.

Psychologists say that the beginning of our identity is at the time of our psychological birth. This identity is then developed during our childhood as we go through a period of primary socialisation, when we learn to be a member of society and assume attitudes and roles in relation to the environment we grow up in and from our parents, family and other relatives. Secondary socialisation that follows in later life does not change fundamentally the identity acquired in early life, but adds to it.

Identity on the other hand is not a mask that we can put on according to our convenience. It is something that we express with some skill, conviction and authenticity. The essential elements of our identity such as our name, our family and our history are given but we have to learn to use these with mastery along with new identities we acquire through personal achievements.

In what context do we use the term "ethnic"? In a colloquial sense, the term has been used in Australia to describe any group of people who are not Anglo-Celtic, in other words people who do not belong to the original group of migrants. While such usage may reflect a convenient but narrow aspect of this country's history, the word itself is

derived from "ethnos" which means a nation or a people. An ethnie or an ethnic community is one that shares myths of common ancestry, memories of a shared historical past, elements of culture, and in many cases a common territory and a name.

It is also important to note that the term "ethnic" emphasises the cultural aspects of a person's identity as opposed to "race" which emphasises the biological features of that person, such as the colour of their skin and eyes and the shape of their head and nose. Pure races do not exist in today's world although myths such as the one from Sri Lanka about two distinct races, Sinhala and Tamil, in that land still get propagated. In any case, race is an old-fashioned word today. Sociologists have moved away from the concept of race in view of its past association with the negative aspects of colonialism and the domination of one race by another. Ethnicity has come to be seen as a term that presents a more positive and a liberating identity to people. It does not employ the biological determinism of the past which the term race often implied.

Ethnicity has been defined as the feeling of closeness felt between people who share a common culture that is a common language, a way of life, a common past and possibly also common racial origin, religion and homeland. Aspects of culture may also include symbolic elements such as particular kin structures, diet, religious beliefs, rituals, dress, economic activities or political affiliation of the group. Although race, religion and territory may play a powerful part in keeping alive a sense

of ethnicity, the most powerful factor is language.

While the feeling of closeness, togetherness or solidarity is the one that identifies a group's ethnicity, it is also true that there needs to be a collective consciousness of how they are different from other groups and how they are related to those groups who share such differences (Spoonley 1993). Accordingly, all Tamils who are conscious of their common linguistic or cultural difference from say the Sinhala-speaking or Hindi-speaking people will see themselves as sharing a common ethnicity. Individuals need to identify themselves and be identified as different by others.

Revival of Ethnicity

In the industrialised societies of the West, in which group I would place Australia along with US, Canada and New Zealand, it was thought that migrants and their descendants would abandon their ethnicity in favour of a new national identity. Instead, there was an ethnic revival in these countries in the 1960's which continued into the 1990's. Both the native peoples in their own land and migrant ethnic groups in their adopted homes asserted their identity very forcefully. Spoonley (1993) argues that alongside these revivals, there has also been an ethnogenesis, or establishment of new identities. He quotes the case of Afro-Americans asserting their new black consciousness and the creation of a new sense of unity

which did not exist among American Blacks. This new ethnic identity among Afro-Americans used a blend of past symbols from their religion, food and music along with newly created ones, which are both American and African.

It is evident that ethnicity is not necessarily a traditional nor an unchanging property but one that is continuously evolving. The ethnicity of a Tamil born in the colonial era would certainly be different in content and expression to that of a Tamil growing up in the same land today. Ethnicity is something that is continuously adapted and modified by the people in order to fulfil certain purposes. But for a group of people to express a common ethnicity there must be something that binds them together, for example, a particular history of oppression as in the case of the Afro-American or Jew. For this bonding to be retained over time, there must be strong reasons for the individual members to remain committed and involved. In countries like Australia, a sense of identity amongst an ethnic group gives them advantages such as recognition of the group by the state and the offer of funding. Reasons for retaining the identity may be negative when the group continues to face discrimination. In the case of the latter, ethnicity becomes a defensive means of providing support for the group in a hostile environment. The case of many indigenous people including the Australian Aborigines and the Maori, asserting their ethnicity would be examples of this situation.

Ethnicity of a group may not be readily visible or easy to comprehend for an

outsider. It is difficult for an outsider to understand why ethnicity is important to members of a group. A non-Tamil Australian may gain some understanding about our ethnicity by participating in some of our activities, but they will not fully understand our particular experiences and attitudes that shape our ethnicity. In other words, outsiders will see a particular ethnicity in quite different ways. I have often come across situations where Tamils from Tamil Nadu have difficulties in fully comprehending the ethnicity of an Eelam-born Tamil. For the ethnicity of a group to be preserved in an authentic form, the important aspects of it should be maintained and fostered within the group and not be allowed to be weakened.

People within a group differ in their commitment to a particular identity. Some people who are eligible to claim a particular ethnicity may not want to be seen as a part of that group or be involved in their activities. Also, within the group, people practise their ethnicity in different ways and with different degrees of commitment. There were many Central and Eastern European post-war migrants to Australia who anglicised their names and thereby did not claim their ethnicity. We know of Tamils in our own community who claim their Tamil ethnicity in a selected way, when and where it suits them. It is true also that the degree of commitment to a Tamil ethnicity amongst Tamils, both in our homeland and in our adopted lands, is influenced by the age, generation and social class. No ethnic group is totally unified or in complete agreement about their own ethnicity. Ethnicity is essentially a subjective

process of status identification whose salience and worth varies from individual to individual (Jayasuriya 1990).

Anthony Smith (1992) in an attempt to understand why some ethnic groups have historically survived better than others, put forward the ideas of "ethnic election" and "the chosen peoples". Long term ethnic survival, he argued, depends on the active cultivation of a heightened sense of collective distinctness and mission. Such communities would possess what has been called "irreplaceable cultural values" and believed that the community had a sacred duty to preserve and extend its culture. The feeling that they were the chosen people has always existed amongst the Israelites and also through the ancient Middle East and Europe. Smith suggests that this sense of uniqueness and mission has been cultivated amongst Persians, Armenians, Poles, Russians, Chinese, Koreans, Japanese, Americans, Irish, English and French, just to name a few. For example, Islamic allegiance amongst Arabs has stimulated a pride in their language, culture and achievements. The sense of election and collective destiny continues to influence Middle Eastern politics even today. There is ample evidence of the existence of such feelings amongst Tamils as recorded in Tamil literature and history and scholars are already beginning to examine its role in shaping the ethnicity of Tamils today and in the contemporary events in Sri Lanka. ■

கண்டிடடுத்த குடிதங்கள்



“அன்னை இல்லம்”,
ஆசையூர்,
1.7.94.

என் இதய சங்கரனுக்கு,

திடீர் என்று வரும் எனது குடிதம் உங்களுக்குத் திருக்கப்பை உண்டாக்கலாம். திறந்த உள்ளத்தோடு, தேங்கி இருந்த என் எண்ணங்களை எழுத்து வழவிலே எட்டிலே நிட்டுகிறேன். தென்பான உள்ளத்தோடு, அவசரமோ அதிசயமோ எதுவுமில்லாத, ஆழந்த அமைதியான ஒரு நிலையில் தான் நான் இக்குடித்ததை எழுதுகிறேன்.

அவசரப்படாமல், அமைதியாக ஆழந்து பழங்கள். அடி உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்ச்சிகளை ஒன்றாக்கி, அறிவில்லா எனதன்படி இரண்டறக்கலந்து, அசையாத நம்பிக்கையுடன் ஆக்கி உள்ளேன் இக்குடித்ததை.

துணில் எனக்கு எப்படி ஏற்பட்டது என்று எண்ணத்தோன்றும் உங்களுக்கு. தூய அன்பு அவ்வளவு தான் என்று சொல்லிக்கொள்கிறது எனது நெஞ்சம்.

எல்லாம் ‘ஒன்றாகவே’ தோன்றும் அந்த இளவுயதில் வந்து சேர்ந்தேன் படிப்பதற்கு.

படித்தேன், படித்தேன், எவ்வளவோ படித்தேன். பாலில் நெய் உண்டு என்று படித்தேன். பாம்பில் விஷம் உண்டு என்று அறிந்தேன். மயில் ஆலுவது கண்டேன். குயில் கூவுவது கேட்டேன். கிளியின் மழலையில் மெய்மறந்தேன். எழில் கண்டேன். ஏழ்மை கண்டேன். எழுச்சி கண்டேன். நானும் யாவும் நடப்பவை கண்டேன். ஆனால், பாழும் உலகில் வாழும் மனிதரின் உள்ளத்தை ஏனோ என்னால் உணர முடியவில்லை.

சின்ன வயதிலே நாம் எல்லோரும் ஒன்றாக ஒடி விளையாடிய அந்த இன்ப நாட்கள் இன்றும் என் கண் முன்னே நிமுலாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. நிங்களும் அப் பொன்நாட்களை மறந்திருக்க மாட்டர்கள் என்றே எண்ணுகிறேன்.

இளவுயதின் நிலையில் தான் எவ்வளவு இன்பம் பொறுப்பற்ற அந்த வயதில் நாம் பெற்ற சுகங்கள் தான் எத்தனை! எத்தனை! இதயத்தைத் தொடும் இள வயதில் துண்பம் நேர்ந்தால் அழுவோம். இன்பம் விளைந்தால் சிரிப்போம். இவைதான் எம்மால் செய்ய முடிந்தது. அப்போது வாழ்வின் இன்ப துண்பம் யாவும் நமக்குச் சூரியம். நாம் சிந்தித்துச் சீரிந்ததே கிடையாது.

தெரியவில்லை?

சிறுமிள்ளையாகவே இருந்திருக்கக் கூடாதா என்று என்னத் தோன்றுகின்றது. அப்போது நாம் எவ்வளவு சுந்தோசமாக இருந்தோம். அன்று உள்ளங்களில் தான் பற்று இருந்தது. இன்று உடலிலும் பற்று ஏற்பட்டு விட்டது.

சிறுக வெட்டிச் சீவப்படியாத மயிரும், மெலிவான உடலும், சுறுக்குப்படன் பேசும் வாயும், குறுக்கு என்று பார்க்கும் கண்களும், மெல்லிய கருமையான நிறமும், உயரமான உடலும் கொண்ட உங்கள் உருவம், மற்றைய மாணவர்களிடமிருந்து தனியே எடுத்துக் காட்டியது எனக்கு.

காலம் நம்மை வளர்த்தது. குழந்தைப் பருவம் மாறி, வாலிபப் பருவம் அடைந்தோம். ஏற்றமும், தாழ்வும், எண்ணமும், எழுச் சியும், என் இதயத்தையே தோன்றின. வருங்காலம் வகையாக அமைய வேண்டும் என்று திட்டங்கள் போடத் தொடந்கினேன். வாலிபப் பருவமானதால் கற்பனைக் கோட்டை வாளனாவி நின்றது. குடலின் அலைகளை அடக்கலாம், ஆனால் கண்ணியரின் கற்பனைக்கோ அண்ணபோட முடியாது.

முன்பிருந்த அமைதி இப்போது என்னிடமில்லை. முன்பு உங்களிடம் பழுகும் போது இருந்த தெளிவு இப்போது எனக்கில்லை. காட்சியில் புதுமை காண்கிறேன். கற்பனையில் புதியன் காண்கிறேன். காணும் பொருட்களில் புதிய கருத்துக்கள் காண்கிறேன். ஏன் இப்படி ஏற்பட்டது என்று எனக்கே

சிறு வயதிலே எங்களிடையே ஏற்பட்ட ஒற்றுமை ஒருமையாகி ஒங்கி நிற்க வேண்டும் என்பதே என் பேரவா. பெண்கள் மனம் திறந்து பேசக்கூடாது என்பார்கள். மறைத்து வைக்க முடியவில்லை. உங்கள் நான் மனமாக் காதலிக்கிறேன். மனப்புவமான எனது காதல் தூயமையானது, நேரமையானது.

வீட்டில் உள்ளவர்கள் என்னை வேறொருவருக்குக் கொடுக்கலாம் என என்னுகின்றனர். மனம் கவர்ந்தவரை மறந்து மற்றொருவருக்கு மனவையாகேன். மனவழுதியோடு கூறுகிறேன், உங்களை என்றும் மறக்கமாட்டேன். என்றும் என் உள்ளத்தில் உங்கள் உருவம் பக்கமையாகவே பதிந்திருக்கும். என்னை ஏற்றுக் கொள்வீர்கள் என்று

என்னிட்டுவரிந்தே இக் கழத்தை எழுதினேன்.

ஒருத்தி வாழ்க்கையில் ஒருவளைத் தான் காதலிக்க முடியும். உள்ளம் விளைந்த உத்தமணையே அவள் என்றென்றும் தன் இதயக்கோயிலில் ஏற்றப்பூசிக்க முடியும். என் இதயப் பெட்டகத்தில் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்ட உங்களிடம் இருந்து நல்ல பதிலை நாட நிற்கும், தங்கள்,

சாந்தி



“எழில் மடம்”
ஏறாவூர்,
5.7.94.

அன்பு நன்பன் தருமன் அறிவுது,

நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் இக் கழத்தை எழுதுகிறேன். கோபித்துக் கொள்ளாதே. தடங்கல் இல்லாமல் சென்றுகொண்டிருந்த எனது வாழ்வில் சிறு தடங்கல் ஏற்பட்டு விட்டது. அத்தடையை உன்னால் போக்குமுடியும் என்ற காரணத்தால் இக் கழத்தை அவசர அவசரமாக எழுதுகிறேன். இவ்வதவியைச் செய்து முடிப்பாயே யானால் உன்னை உள்ளாவும் மறக்க மாட்டேன்.

நான் வாழ்ந்த வாழ்வு தான் உனக்கு நன்றாகத் தெரியுமோ எவ்வளவு கவலை இல்லாத வாழ்வு வாழ்ந்தேன். நாம் பிறக்கிறோம், இறக்கிறோம். இந்த இடைநேரத்திலே நாம் நினைப்பது நடக்குமானால் வாழ்வு எவ்வளவு இன்பமடையும், வாழ்க்கை வளம் பெறும். ஆனால் எமது எண்ணங்கள் தான் நிறைவேற்றில்லையே!

நீ எனது பள்ளித் தோழன் என்ற முறையில் சொல்கிறேன். உனக்குத் தெரியும் நான் பள்ளியில் எல்லோருடனும் நன்றாகப் பழகுவேன். பெண்களோடு மிக நெருங்கிப் பழகுவேன். பெண்களோடு பேசுவதை நான் பெருமையாக எண்ணிக்கொண்டேன். அவர்களோடு பேசுவதில் தான் எனக்கு எவ்வளவு அக்கறை. இதனால் என் சக மாணவர்கள் என் மீது பொறுமை கொண்டதும் உண்டு. ஏனோ என்னால் செய்ய முடிந்ததை அவர்களால் செய்ய முடியவில்லை. நியும் தான் முயற்சித்துப் பார்த்தாயே? முடியவில்லையே. ஒவ்வொரு வனும் நினைப்பது நடப்பதில்லை.

நான் எல்லாப் பெண்களுடனும் பழகுவது போலவே சாந்தியுடனும் பழகினேன். மற்ற மாணவிகளிடம் எவ்வளவு அன்பைச் செலுத்தினேனோ அவ்வளவு அன்பைத்தான் சாந்தியிடமும் செலுத்தினேன். ஆனால் என் எண்ணித்திருக்க ஏதிராக அவள் எண்ணம் மாறி விட்டது. அவள் எண்ணக் காதலிக்கிறாள். ஆனால் அவளை நான் காதலிக்கவில்லை. நீ அவளை விரும்புகிறோம். ஆனால் அவள் உன்னை வெறுக்கிறாள். என்ன விசித்திரிமான உள்ளங்கள், விசித்திரிமான எண்ணங்கள்.

நான் எல்லா மாணவிகளையும் விரும்புகிறேன். ஆனால் மணம் செய்யும்படி கேட்டால் முடியாது என மறுப்பேன். என்ன பைத்தியிக்காரன் போல் எழுதுகிறான் என்று எண்ணிவிடாதே. என் மணம் எந்த ஒரு தனிப் பொருளிலும் திருப்பதி அடைவதில்லை.

ழுவிலுள்ள தேனை எடுத்துச் சுலவப்பேனே ஒழியப் பூவின் மௌனமையை எடுத்துப் போற்ற மாட்டேன்.

பழத்திலுள்ள இரசத்தை எடுத்துப் பருகுவேனே ஒழிய அதன் விதையைப் பேணி எடுக்கமாட்டேன். பகவலே பாலைக் கறப்பேனே ஒழிய அதன் பசியைத் தீர்க்க எண்ணமாட்டேன். இவை யாவும் நான் வேண்டுமென்று செய்வன அல்ல. என் இரத்தத்திலே ஊறிப்போன பழக்கங்கள். எனது இந்த இழிவான குணத்தை எப்படியும் திருத்திவிடலாம் என்று பார்க்கிறேன். முடியவில்லை. என்ன செய்வது. நான் பிறந்த நிலை அப்படி என்று சொல்லி எண்ணைத் தேற்றிக்கொண்டு வருகிறேன்.

சாந்தி தன்னை மணந்துகொள்ளும் படி என்னை மன்றாடுகிறான். மனம் உண்டென்றால்தான் மார்க்கம் உண்டு. என் மனம் விரும்பவில்லை. ‘உன்னை நான் மணம் செய்ய விரும்பவில்லை’ என்று நேரே அவளிடம் என்னால் எப்படிச் சொல்ல முடியும் இந்த இடத்தில் தான் உன் உதவி தேவைப்படுகிறது. எனது உள்ளத்தை நீ அவனுக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டும்.

மனமற்ற வாழ்வு மணமற்ற மலராகும். வீணையின் நரம்புகள் நல்லவையாக இருந்தால்தான் நாதம் பிறக்கும். இல்லாம்பவில் இருவர் மனம் ஒன்றுபட்டால் தான் இன்பம் பிறக்கும். கட்டாயத்தால் கனிவு பிறக்காது. காதலும் தோன்றாது.

நன்றாக இவற்றை எடுத்துச் சொல். எண்ணித்தினை மாற்றச் சொல். ஏக்கத்தைத் தவிர்க்கச் சொல்.

விரைவில் உன் பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

இங்ஙனம்
நன்பன்
சங்கர்

"அருள்வெளி"

நல்லூர்

10-7-94

அன்புடை நன்பு!

உனது கழதம் பெற ரேன். சிந்தனையற்று அமைதியுடன் இருந்த நான், உனது கழத்தைப் படித்தவுடன் என்னயறியாமல் ஏதேதோ எண்ணைத்தொடங்கிவிட்டேன். வேதாந்த எண்ணங்கள் சில நேரத் தில் தோன்றுகின்றன. வீணான செய்தக்களைத் தூண்டக் கூடிய விஸ்த எண்ணங்கள் மறுகண்ததில் தோன்றுகின்றன. கனவு போல் காட்சிகள் பல என் கண் முன் உதயமாகின்றன. காரணத் தான் தெரியவில்லை.

எங்களிடையே இருக்கிறதே உள்ள என்றொரு உருவற்ற பொருள்! அது செய்யும் மாய விதைகள் தான் எத்தனை! உருவற்ற உள்ளத்தையே தோன்றும் அன்பு இருக்கிறதே! அதன் செயலைத் தான் என்னவென்று சொல், காக்க கை தன் குஞ்சைத் தான் காக்கிறது...குயிலின் குஞ்சைக் கொத்திக் கொல்கிறது. ஒற்றுமையாய் இருக்கும் இரு நாய்கள் கூட உணவைக் கண்டுவிட ஒன்றோடு ஒன்று சண்டை பிழக்கத்தான் செய்கிறது. இவற்றின் உண்மையை எம்மால் உணர முடியவில்லை. இதைச் சுயநலம் என்றுதான் ஏற்க வேண்டியிருக்கிறது.

நான் சாந்தியை மனமாரக காதலித்தேன். அது உனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவள் அன்பைப் பெறுவதற்கு நான் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் தான் எத்தனை! நான் படிக்காமல் எத்தனை நாள் அவனுக்கு எனது பாடப் புத்தகங்களை இரவல் கொடுத்திருப்பேன். அவனுக்கு எத்தனை உதவிகள் செய்திருப்பேன். இவை யாவும் காளல் நீர் போல் பயன்றப் போய் விட்டன.

விடாமுயற்சி, வெற்றியைத்தரலாம் என நினைத்தேன். அவளைச் சூற்றிச் சூற்றி வந்தேன். உடலை அழுக படுத்தினேன். உடையை அலங்காரம் செய்தேன். ஏனோ அவள் உள்ளத்தை என்னால் கவர முடியவில்லை.

இதனால், நான் மன அமைதி இழந்தேன். மனச் சாந்திபெற மார்க்கம் தேடி னேன். கல்வியில் கவனம் செலுத்தினேன். கண்ணித் தமிழில் ஆர்வம் காட்டி னேன். கவிதை எழுதத் தொடங்கினேன். என்றாலும் அவளை என்னால் மறக்க முடியவில்லை. புது வழி ஒன்றைக் கடைப்பிடித் தேன். புத்துணர்ச்சி கிடைத்தது. அவள் செய்யும் தவறுகளை மட்டும் கவனித்து வந்தேன். இதனால், அவள் மேல் ஒருவித வெறுப்பே வளர்த் தொடங்கிவிட்டது. நரிக்குத் திராட்சைப் பழம் புளித்தது போல், எனக்கு அவள் மேல் வெறுப்பு ஏற்பட்டது. மொற்றத்தினால் ஏற்பட்ட நிலையிது என்பது என்னமோ உண்மை தான். ஒப்புக்கொள்கிறேன். என்னை ஏற்க மறுத்தவளாகிய அவளும், யாராலும் ஒதுக்கி எறியப்பட வேண்டும் என ஏங்கி இருந்தேன். என் எண்ணம் ஈடேறி விட்டது. இன்று அவள் என்னிலையில் இருக்கிறாள்.

உன் காதலை வேண்டித் தவம் கிடக்கிறாள். நீயோ அவளை உதறித் தனிவிட விரும்புகிறாய். ஒருகால் அவளின் நிலையை எண்ணினால் இரக்கமாகதான் இருக்கிறது. ஆனால் முன்பு எனக்கேற்பட்ட நிலையை நினைத் தவடன் இன்பம் தான் ஏற்படுகிறது. என்ன செய்வது, என்னாலேயே என் இதயத்தைப்

புந்துகொள்ள முடியவில்லை. வண்டு வண்ண வண்ண மலரைத் தேடி வருவது அதிலுள்ள தேவைப் பருதுவதற்குத் தான். தேவை முடிவையும் மணமற்ற மலரையும் வண்டுகள் நாடுவதில்லை.

புனரையில் எனக்குப் புனுகு தான் வேண்டும். புவில் எனக்குத் தேன் தான் வேண்டும். யானையில் எனக்குத் தந்தம் தான் வேண்டும். யாழில் எனக்கு நாதம் தான் வேண்டும். சிபியில் எனக்கு முத்து தான் வேண்டும். இவை கிடைக்கவிடில், அவற்றை உருவாக்கும் பொருள்களும் எனக்கு வேண்டியதில்லை. சாந்தியின் காதலை வேண்டினேன். அது கிடைக்கவில்லை. இனி, அவள் எனக்கு வேண்டியதில்லை.

நன்ப! நீ^o அவளை விரும்பவில்லை என்பதை நான் அவளுக்குச் சொல்லத் தயார். ஆனால் அதற்கு ஒரு தடை இருக்கிறது. நான் காதலித்துத் தோற்றுதால் பொறுமை கொண்டு அவ்வாறு சொல்கிறேன் என்று அவள் எண்ணலாம். என்னுடையதோடு நின்றுவிடாது என்மேல் வெறுப்பும் கொள்ளலாம். அதனால் சொல்கிறேன், அவள் என்னிடம் எவ்வாறு மணம் முடிக்க முடியாது என்று சொன்னாளோ, அவ்வாறே நீயும் அவளிடம் மணம் செய்ய மனம் இல்லை என்று சொல்லிவிடு. நேருக்கு நேர் சொல்லுவது நெருஞ்சத்தைப் புண்புத்தினாலும், தொல்லைகள் யாவும் தொலைந்துவிடும். குழப்பம் எனதிலீ குறைந்துவிடும். துன்பம் விரைவில் மறைந்துவிடும். எந்த விசயத்தையும் நேரே பேசித் தீர்த்துக் கொள்வது நல்லது. உனது தொல்லைகள் விரைவில் தீர்டும்.

இப்படிக்கு,
நன்பன்
தருமன்.

“கலைமடம்”
நவாலியூர்,
15.07.94.
அன்புசால் நன்பன் சுரேஷ்!

நான் நலம். உமது சுகம் அறிய வேண்டா. எனது கழுதம் காலம் கடந்து வரினும் கடந்த கால நமது கல்லூரி வாழ்வின் சிந்தனைகளை அன்னி வருகிறது. கால மாற்றங்களைக் கழுத்ததில் தீட்டும் பொழுது தான் எத்தனை இன்பம்!

கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து தொழில் புரியத் தொடங்கவிட்டோம் நாம் இருவரும். கடந்த நமது கல்லூரி வாழ்வில் தான் எத்தனை கொள்ளள இன்பம். வாழ்வின் பொறுப்பு, தொழில் புரியத் தொடங்கியவுடன் தான் நன்கு புலப்படுகிறது. முன்புபோல், நாம் நினைத்த இடமெல்லாம் சுதந்திரமாகச் செல்ல முடியாது. எண்ணிய எதுவும் செய்ய முடிவதில்லை. ஒரு ஒழுங்கான வாழ்வை நாம் இப்போது அமைக்க வேண்டி இருக்கிறது.

மாலையில் உலாவுதல், முன்னிரவில் படித்தல், பின்னிரவில் துயிலுதல், காலையில் எம்மை வேலைக்குத் தயார் செய்தல், அப்புறம் அலுவலகம் செல்லல், பின் மாலையில் வீடு திறும்புதல், இப்படியே நமது வாழ்வு செல்லப் போகிறது. நமது கடந்த கால வாழ்க்கையில் தான் எத்தனை மாற்றங்கள்? வயதுக்கேற்ப வாழ்வை அமைக்க வேண்டி இருக்கிறது. வயது தான் வாழ்வின் வழிகாட்டியோ என எண்ணத்தோன்றுகிறது!

வயது என்றவுடன் நூபகம் வருகிறது, எனக்கு இன் ரோடு 26 வயது முடிவடைகிறது. என் தாய் என்னை மணம் செய்துகொள்ளும் படி

தூண்டுகின்றார். நான் முற்றாக மறுத்துவிட்டேன் பாவம்! அவர் நிரம்ப வருத்தப் பட்டார். அவருக்கு எப்படிப் புரியும் எனது மனநிலை? உனக்கு ஒருவனுக்கு மட்டும் தான் எனது உள்ள நிலை கொஞ்சம் தெரியும்.

நான் சாந்தியை மனமாரக் காதலித்தது நீ ஒருவன் தான் அறிந்திருந்தாய். எனது காதல் உன்மையானது, நேர்மையானது, தூய்மையானது, தெய்வீக்குத் தன்மை வாய்ந்தது. ஆனால் நான் அவளைக் காதலித்தது அவளுக்குத் தெரியாது. நானும் அவளுக்கு அதை வெளிப்படுத்த விரும்பவில்லை. அதற்குக் காரணம், நான் அவளுக்கு அதிக மதிப்புக் கொடுத்தேன். அவளை ஒரு மேன்மை பொருந்திய பெண்ணாக மதித்தேன். இப்பொழுதும் மதிக்கிறேன். எனது அந்தஸ்திலும் பார்க்க அவளுக்கு உயர்ந்த அந்தஸ்துகு கொடுத்தேன். அவளுடைய காதலுக்குத் தான் என்ற எண்ணம் என்னிடைத் தோன்றியதால் தான் என் காதலை நான் அவளிடம் வெளிப்படுத்த முடியவில்லை. இதனால் நான் இவள் காதலையும் பெற முடியவில்லை.

அவளது காதல் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்ற காரணத்தால் நான் அவளை வெறுக்கவில்லை. அப்படி நான் வெறுத்திருந்தால், நான் கொண்டிருந்த காதல் வெறும் சுயநலத்தினால் எழுந்த காமமாய் இருக்கும். இங்கு தான் கல்லூரி மாணவர் களின் காதல் பல தன்மைப்படுகிறது. தன்னை ஒருவள் காதலிக்கவில்லை என்ற காரணத்தினால் அவள் மேல் ஒருவன் வெறுப்புக் காட்டினால், அல்லது பழிக்குப் பழி வாங்க எண்ணினால் அவள் காதல் உண்மைக் காதலாகாது. அது வெறும் சுயநலத்தினால் உண்டான உடற்

கவற்சியினால் ஏற்பட்ட உள்ளத்தின் மயக் கமாகும். உதாரணத் திற்கு எங்களுடன் கல்வி கற்ற தருமனை எடுத்துக் கொள். அவனும் தான் சாந்தியைக் காதலித்தான். ஆனால், அவன் அவனைக் காதலிக்கவில்லை. அதனால் அவனுக்கு அவன் மேல் ஒருவித வெறுப்பு. அவன் கஷ்டப் படுவதைக் கண்டுகளிக்குமளவிற்கு அவன் மன நிலை வளர்ந்து விட்டது.

என்ன செய்வது ஒவ்வொருவனும் ஒவ்வொரு விதமாக நடந்து கொள்கின்றன. சங்கரன் இருக்கிறானே! அவன் செயலைத் தான் என்னவென்று சொல்வது! அவனைப் பற்றி உனக்கு நன்றாகத் தெரியும். கண்ட கல்லூரி மாணவிகளையெல்லாம் தன்வசப்படுத்தி, அதிலே வாழ்வு கண்டு வருகிறான். எல்லாப் பெண்களுடனும் இனிக்க இனிக்கப் பேசுவான். ஆனால் அவன் இதயத்திலே இனிமை இருக்காது.

சாந்தி சங்கரனை மனமாரக் காதலிக்கிறான். காதலுக்காக எதையும் தயாகம் செய்யவும் அவன் தயாராக இருக்கிறான். ஆனால், பாவும் அவன் காதல் கைகூடாத நிலையில் இருக்கிறது. சங்கரன் அவனைக் காதலிக்கவில்லை. காதல் என்றால் என்ன என்று கேட்கும் அளவிற்கு மன்பான்மை வளர்ந்துள்ள அவனுக்கு, காதலிக்க எப்படித் தெரியும்?

இவற்றையெல்லாம் யோசிக்கு மிட்கு வாலிப்பளின் உள்ளங்கள் தான் எத்தனை விசித்திரமானவை என்று என்னைத் தோன்றுகிறது, தாயின் இதயத்திலே தோன்றும் அன்பு கூடச் சுயநலத் தனின் வேகத் தில் தான் கரக்கிறது. அப்படி இருக்கையில் சுயநன்மைக் காகவே உதயமாகும் காதலைப் பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும்

தன்னை மறந்த நிலையில் தான் எதுவும் சிறப்படைகிறது. தன்னை உணரும் பொழுது அந்த நல்ல நிலை உடைந்து விடுகிறது.

நலம்.

இவ்வாறு,
நண்பன், விங்கன்.



"தமிழ்க்"
அவையுர்.
22-7-94

பண்புடை நண்ப!

உனது மடல் கிடைத்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி உனது நலம் அறிந்தேன். நான் நலம். கல்லூரி வாழ்விலே ஏற்பட்ட இன்னல் களைப் பற்றி எல்லாம் எழுதியிருந்தாய். யாவும் உண்மை. இன்பம் என்பதுதான் என்ன இச்சைகள் பூர்த்தியாகும் போது இடையே கிடைப்பது தான் இன்பத்தின் இறுதி.

நீ கூறியது போல் வாழ்வுக்கும் வயதிற்கும் அதிகம் தொடர்பு உண்டு. எங்களுக்கு ஒரு வயதில் இன்பமாய் இருப்பது... சிறந்ததாய்த் தெரிவது இன்னொரு வயதில் அப்படி இருப்பதில்லை. பால் மணம் மாறாப் பருவத் தில், பிள்ளை தாயின் அணைப்பையே விரும்புகிறது. தாயின் அணைப்பில் கானும் இன்பத்தைத் தரணியில் வேறு பொருட்களில் அப்பிள்ளை காண்பதில்லை. தவழ்ந்து விளையாடும் குழந்தைக்கு விளையாட்டுப் பொருட்களை விட வேறொன்றும் வேண்டியதில்லை. படிக்கும் பருவத்தில் பந்துமிகுப்பது போன்ற விளையாட்டுக்களிலேதான் காலம் கழிகிறது. வாலிப்பு பருவம் வந்ததும் வானினை முட்டும் அளவிற்கு வருங்கால வாழ்வை அமைக்கும் எண்ணங்களும், எழுச்சிகளும், எதையும் எதிர்க்கும் தன்மையும், ஒங்கிடும் உள்ளமும், வாழ்வில்

துணையொன்றின்

இன்றியமையாமையும் தோன்றுகின்றன. இல்லற வாழ்வின் போது எதர்த்து வரும் இன்னல்களையும், தொடர்ந்து வரும் துப்பங்களையும், வறுமைமையையும், பிள்ளையும் எதர்த்து நிற்கும் சக்தியைத் தேட நேர்க்கிறது. வயோதிபி காலத்தில் வாழ்வின் உயர்ந்த குறிக்கோளையும், அதுமாத்தினால் ஏற்பட்ட அறிவினையும், ஆண்டவனை வேண்டுகின்ற எண்ணத்தையும் உள்ளம் கொடுக்கிறது.

ஓரே மனிதன் தனது வாழ்நாளிலே எத்தனையோ விதமான வாழ்வு வாழ நேர்க்கிறது. காலம் அவன் என்னங்களை மாற்றுகிறது. குறிக்கோள்களை மாற்றுகின்றது. பாம்பானது வளர், வளரத் தனது உடலின் மேலுள்ள தோலினைக் களைந் தெரிவிவது போல, மனிதனும் தனது எண்ணங்களைக் காலத்தின் போக்கிலே மாற்றிக் கொண்டே போகிறான். அப்போது தான் அவனால் வாழ முடிகிறது.

மனிதர்களுடைய உள்ளங்கள் யாவும் ஓரே தன்மையுடையனவல்ல. உனக்கு அழகாகத் தெரிவது இன்னொருவனுக்கு அருவருப்பைக் கொடுக்கலாம். தேன் வேண்டும் என்கிறான் ஒருவன்... அது தெவிட்டும் என்கிறான் இன்னொருவன். வானின் வழவுபார் என்கிறான் ஒருவன்... முடிவு அதற்கில்லை என்கிறான் இன்னொருவன். கோடி, கோடி பணம் என்கிறான் ஒருவன்... அது குண்டத்தைக் கெடுத்துவிடும் என்கிறான் இன்னொருவன். நாட்டின் இயற்கை வளம் காண்கிறான் ஒருவன்... நலவிப்பற மக்களைப் பார் என்கிறான் இன்னொருவன். மானம் தான் பெரிது என்கிறான் ஒருவன்... மனமார உண்டால் போதும் என்கிறான் இன்னொருவன். எதிர்க்கையை நேசி என்கிறான் ஒருவன்... எதர்த்தவர்களையெல்லாம் அழித்துவிடு என்கிறான் இன்னொருவன்.

எத்தனை வித்தியாசம் மனிதரிடை. சாந்தியின் வாழ்வில் தான் எத்தனை வளைவு, நெனிவுகள். வகையோடு வாழ விரும்புகிறான் சாந்தி. வளமாக அதை அமைக்கத் தெரியவில்லை. காதலிக்கத் தெரிகிறது அவனுக்கு. ஆனால் யாரைக் காதலிக்க வேண்டும் என்பதை அவன் அறியவில்லை. காதலித்தவனைத் தான் கரம் பற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால், சங்கரனைக் கட்டாயப் படுத்தி மனம் செய்ய எண்ணுகிறான். கட்டாயப்படுத்தப் பெறும் பொருட்களில் களிவிருக்காது என்பதை அவன் அறியவில்லைப் போலும்.

பாம்பு பட மெடுத்தாடும் அழகினை இரசிக்கிறானே ஒழிய.. அதன் பல்லிலுள்ள விஷத் தத அறிகிறாளில்லை. வாளில் வல்லூரை வட்டமிட்டுப் பறக்கும் வழவான காட்சியைக் கண்டு களிக்கிறானே ஒழிய, அதன் நோக்கம் கோழிக்குஞ்சைக் கொத்திச் செல்லவே என்பதைத் தெரிகிறாளில்லை. சங்கரனின் மயக்கு மொழிகளிலே அவன் மயங்கிக் கிடக்கி கிறானே ஒழிய, அவன் மனதுக்குள்ள மன்றிக் கிடக்கும் மாசுபடிந்த எண்ணங்களை அறிகிறாளில்லை. அவன் சிரிப்பின் அழகிலே தன் சிந்தையைப் பறிகொடுக்கிறானே ஒழிய.. அவன் சீரிய வாழ்வு வாழ்வுத் தெரியாதவன் என்பதைப் புரிகிறாளில்லை. அவன் நடாத்தும் உல்லாச வாழ்வில் தனது உள்ளத்தைப் பறிகொடுக்கிறானே ஒழிய.. அவன் உள்ளத்தைப் புரிகிறாளில்லை.

வெளி வேசம் கண்டு ஏற்படுவது, காதலல்லை. அது கூம். உள்ளங்கள் உணர்ந்து ஒன்றுப்படுவது தான் காதலாகும். தருமனைப் பற்றி எழுதியிருந்தாய். நீ எழுதியிருப்பது முற்றிலும் சரி. அவன் ஒரு கயநல வாதி (53ம் பக்கம் பார்க்க)

முதலியாரும் மாடனம் C.C.குமாரசாமி

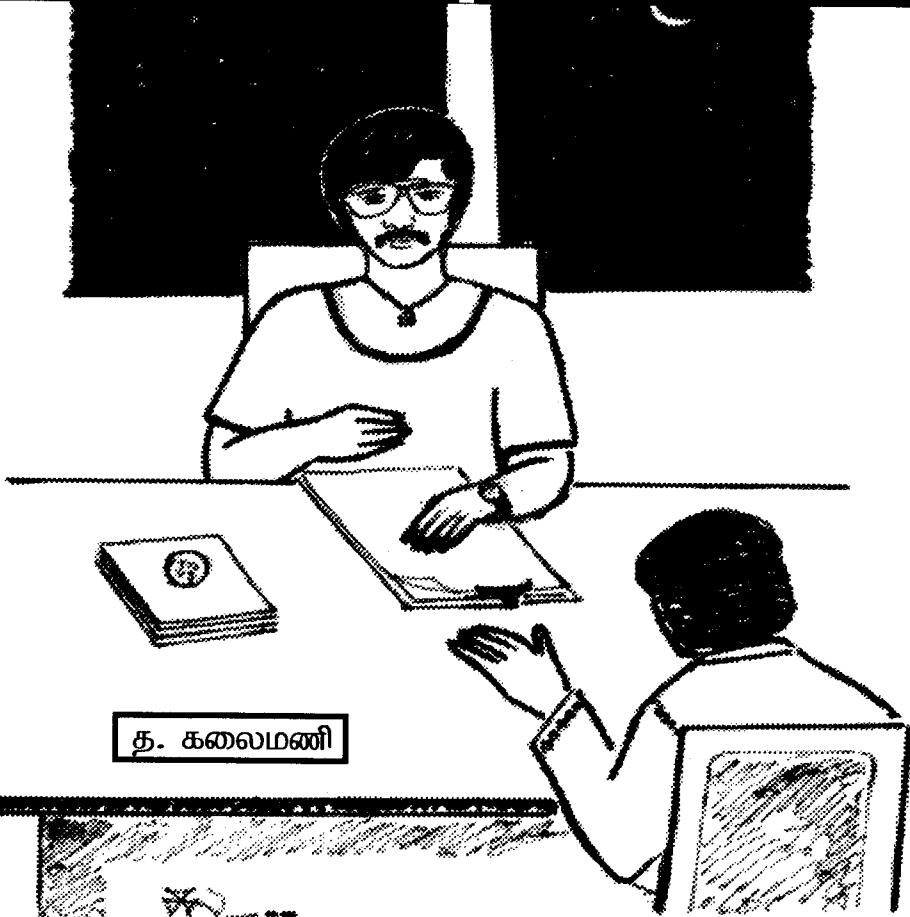
முத்துந்தம்பி முதலியாரின் வேலையாள் மாடன். பழப்பறிவில்லாதவன். ஒருநாள் முதலியாரைக்காண ஒரு பிரமுகர் வந்திருந்தார். வாசலில் நின்ற மாடனுக்கு அவரையாளரானத் தெரியாது. ஆகவே 'பேரன்ன'வெனக் கேட்டான். அவர் 'சண்முகம்' என்றார். மாடன் உள்ளே போக எத்தனிக்க முதலியாரும் வெளியே போவதற்காக வந்து கொண்டிருந்தார். மாடனும் 'எவ்னோ சண்முகமாம் உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறான்' என்றான். வந்தவரைப் பார்த்த முதலியார் 'வாருங்கள். வாருங்கள்' என்று சொல்லிவிட்டு மாடனைப் பார்த்து, 'மடையா, இவர் பிரபல ஆங்கில வைத்தியரல்லவா, இவரைப் போய் அவன் இவன் என்று தலையில் அடித்தாற்போல் பேர் சொல்லிவிட்டாயே' என்று கடிந்துவிட்டு வைத்தியர் வந்த விடயம் முடிந்து போனின், 'இங்கே வாடா மாடா! இனிமேல் வருபவர்களை மரியாதையாகப் பேருடன் 'திரு' அல்லது 'அவர்கள்' எனச் சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும். கவனித்துக்கொள், என உத்தரவிட்டார். மாடனும் 'சரி ஜயா' என ஏற்று வழக்கப்படுத்தக்கொண்டான்.

சில நாட்களின் பின் மயானக் காவல் முனியாண்டி, முதலியாரைப் பார்க்க வந்தவனைப் பேரர்ன்னவெனக் கேட்டிருந்து மாடன், 'ஜயா, திரு. முனியாண்டி யவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்' எனக் கத்தினான். முதலியாரும் வெளியே வந்து பார்த்து, முனியாண்டியை அனுப்பிவிட்டு மாடனை விழித்து, 'சே! சே! என்னா மடையா. கூலை முனியாண்டியை உனக்குத் தெரியாதா? உன்னால் பெரிய கரைச்சலாயிருக்குது. சரி. இனிமேல் இந்தக் 'திரு'வை விட்டுப் போடு' என்றார்.

பின்பு ஒருநாள் முதலியார் வெளியே போயிருந்த சமயம் ஒரு ஆள் வந்து 'நான் வரும் வழியில், ஜயா தொலைக் காட்சிப் பெட்டியில் ஏதோ பிழை இருப்பதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போகிறார். நான் பார்க்கவேண்டும்.' எனக்கூற, மாடன் அவரை வீட்டினுள்ளே போகவிட்டுத் தொலைக் காட்சிப் பெட்டியைக் காட்டினான். அவரும் பெட்டியில் அங்கும் இங்குமாய் ஏதோ திருக்கிடிட்டு, 'கொண்டுபோய்த்தான் திருத்த வேண்டும்' என்று பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே போக எத்தனிக்க, மாடன் 'நான் பெட்டியைக் கொண்டுபோக விடமாட்டேன்' என மறுக்க, அவரும், 'நீ கும்மா இரு ஓய். உனக்கு என்ன தெரியும்' எனச் சொல்லிவிட்டுப் பெட்டியுடன் போய்விட்டார். அம்மா கோவிலுக்குப் போய்விட்டபடியால் வீட்டிலோ வேறுயாருமில்லை. வந்தவன் கள்வனாயிருக்கலாமோ என மனதில் பட்டது. வந்தவனைப் பின்தொடரவும் முடியாத நிலை. தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டு வாசலில் கடவுளே என்று அமர்ந்துவிட்டான் மாடன்.

முதலியார் வீடு திரும்பியவர், உள்ளே போய்த் தொலைக்காட்சிப்பெட்டி இருந்தவிட்டு காலியாயிருப்பதைப் பார்த்து, 'அடே மாடா! எங்கோடா தொலைக்காட்சிப் பெட்டி?' எனக் கேட்க, மாடன், 'அது 'டன்' வந்து 'ஒக்' கொண்டு போய்விட்டான்' என்றான். முதலியார் 'என்னா உளுக்கிறாய்?' என்று கோபமாகச் சத்தமிடவே, 'ஜயா, கோபிக்காதேயுங்கோ. நீங்கள் 'திரு'வை விட்டுப் போடாச் சொன்னீங்க. மன்னியுங்கள். அதுதான் திருடன் வந்து திருடிக்கொண்டு போய்விட்டான்' என்றான். 'ஜயயோ போசே' எனக் கத்திக் கொண்டு முதலியார் காவல் நிலையத்துக்கு ஓட்டனர்.

2 கணர்வுகள் 2 ஸ்ளத்தின் தவரியுரிமை



த. கலைமணி

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

இதுவரை...

நான் ஒரு எழுத்தாளன். 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க்' என்ற என் தொடர்க்கதையின் உச்சக் கட்டத்தை மனதில் உருவாக்கிக் கொண்டிருந்த போது, என் கதையின் நாயகன் மணிவண்ணனே என் எதிரில் வந்து அமர்ந்த நான் எழுதிய தங்கதையையே என்னிடம்கூட்டி அதில் அவனுக்கு இழைக்கப்பட்டிருக்கும்

அந்திக்கு நியாயம் கேட்கிறான்...! அழூவமான சந்தப்பு...

அக்கதையில் அவன் காட்டிலாகா அதிகாரி பக்கத்து எஸ்டேட் அதிபரின் பெண் ணான் கயல் விழியைக் காதலிக்கிறான். அவர்களின் நெருக்கம் அவள் தந்தையின் காதுகளுக்கு எட்டியவுடன் காதல் தடை செய்யப்பட்டது. அச்சமயத் தில் மனிவண் ணானுக்கு இடமாற்றல் வந்ததினால் சென்று திரும்புவதற்குள்

அவளுடைய தந்தை அவளுக்கு வேறு இடத்தில் நிச்சயம் செய்துவிட்டார். திரும்பி வந்த மனிவண்ணன் திருமணத்தோரணங்களைப் பார்த்து கயல்விழிக்கு திருமணம் முடிந்துவிட்டதென மனம் நொந்து பழைய நினைவுகள் நெஞ்சை அரிக்க ஜீபில் செல்கையில் கண்ணிர் பார்வையை மறைத் துவிபத்துக்குள்ளாகிறான்.

ஆனால் திருமண ஏற்பாட்டில் நடந்த எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி அவன் அறியாத ஒன்று.....

இனிமேல்...

என்னதான் தன் நற்பெயருக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்தக்கூடிய செயல்களில் ஈடுபடக் கூடாது என்று தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு உள்ளங்களுள்ளே போராடக் கொண்டிருந்தாலும், திருமண நாள் நெருங்க நெருங்க கயல்விழியின் உறுதி கரைய ஆரம்பித்தது.

மனம் ஒன்றாமல் தொடங்கும் வாழ்க்கை நரக வேதனதான் என்பதை அவள் அறிவாள். இனி மனிவண்ணனை மற்பது என்பது ஏழ பிறவியிலும் நடக்க இயலாத காரியம். உள்ளத்தை ஒருவருக்குச் சொந்தமாக்கி விட்ட நிலையில் உடலை மட்டும் மாலையிடுபவனுக்குக் கொடுத்துத் துரோகம் இழைக்க அவள் மனசாட்சி ஒப்பவில்லை. இதனால் இருவருமே நிஸ்மதியிழப்பது உறுதி என நம்பினாள்.

எனவே நீண்ட யோசனைக்குப்பின் திருமண நாளன்று ஒரு துண்டுதானில் ‘வாழ்க்கையை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன். இந்த உயிர் அதன் உரிமையிடத்தை நோக்கிச் செல்கிறது ... கயல்விழி’ என்று மடல் எழுதி வைத்து

விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்று விட்டாள்.

கழுத்துதைக் கண்ட அவள் தந்தை பகற்றுத்துடன் உடனே வேலையாட்களை நாலாபுறம் அனுப்பித் தேடி வரச் சொன்னார். அச்சுமயத்தில் அவர் தன் அந்தஸ்துக்கு அவச்சொல் ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று அன்சுகின்ற அந்த அக்கறை உண்வைத் தன் மகளின் வாழ்க்கையின் மேல் முன்பே வைத் திருந்தால் இம்முடிவு ஏற்பட்டிருக்குமா?

தேடுச் சென்ற ஆட்கள் யாரும் நிச்சயமான செய்தியுடன் வரவில்லை. சிலர் அவனைத் தற்கொலைப் பாறைப் பக்கம் பார்த்ததாகக் கேள்விப்பட்ட செய்தியைக் கொண்டுவந்தனர்.

‘என்ன! என் கயல்விழிக்குத் திருமணம் நடக்கவில்லையா? எனக்காக வீட்டை விட்டே வெளியேறிவிட்டாளா? இது என் எனக்குத் தெரியவில்லை?’ என்று ஆங்காரத்துடன் மனிவண்ணன் இரைந்தான்.

‘மனிவண்ணா! அனைத்தையும் அறிந்தவன் படைப்பவன் ஒருவன்தான். படைப்புகளின் அறிவோ ஒரு வரம்புக்குட்பட்டது. பாத்திரத்துக்குத் தெரிய வேண்டியவை எவ்வளவு அதைப் படைத்தவன் தீர்மானிக்கிறானோ அவைதாம் தெரியமுடியும்,’ என்று அறிவழுத்திவிட்டு ‘நீ கயல்விழியை மறந்து விட்டு...’ என்று தொடருமுன்னே,

‘இல்லை... இல்லை... நான் கயல்விழியை இன்னும் மறக்கவில்லை. அவனை மனதார நேசிக்கிறேன்,’ என்று உணர்சியுடன் குரல் கொடுத்தாள்.

‘நான் கயல்விழியை மறந்துவிட்டேன் என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?’ என்று எதிர்க்கேள்வி வேறு போட்டான்.

சிக் கலான அந்தக் கேள்விக்குப் படைத்தவனின் பொறுமையுடனும், பாடம் சொல் லித் தரும் பாவத்துடனும் விளக்கலானேன்.

‘மனிவண்ணா! நீ என் கற்பனைப் படைப்புக் குணாதிசயங்கள் என்னும் அங்கங்களால் என் பேனா மூலம் உருவாக்கப்பட்ட பாத்திரம். நீ நினைத்ததாக என்னிக் கொண்டிருப்பவைகளைல்லாம் நான் நினைத்தவையே! உன் செய்கை களைல்லாம் என் விரலஶகவினாலே செய்யப்பட்டவை! ஆம், உன் உருவினிலே நான் நீயாக இருந்தேன். உன் உணர்ச்சிகளை உருவாக்கும் உள்ளமாக நான் இருந்தேனப்பா!

‘என்ன! என் உணர்ச்சிகளுக்கு நீங்கள் உள்ளமா? அப்படியானால் எனக்கெள்ளு ஓர் இதயம் இல்லையா? அந்த உள்ளத்துக்கு என் உணர்ச்சிகள் உரிமையில்லையா? என் விருப்பப்பட நடக்க என்னால் முடியாதா? ஆட்டுவிஸ்யவர் நீங்கள்... அனுபவிப்பது மட்டும் நாங்களா? இது எந்த வகையில் நியாயம்?’

பின்னார் கோபத்திலிருந்து இறங்கி வந்து கெஞ்ச ஆரம்பித்தாள். ‘கயல்விழிக்கு என்ன சார் ஆயிற்று கழுதம் எழுதி வைத்துவிட்டுத் தற்கொலைப்பாறைப் பக்கம் போனாளே... அவள் உயிரோடு இருக்கிறாளா? தெரிந்து கொள்ள என் மனம் தூஷ்கிறது சார்!’

‘அது படைப்பின் ரகசியம்! உணக்குத்

தெரியக்கூடாது,’ சுற்றுக் கண்டிப்புடன் கூறினேன். அவனோ என் மீது தன் ஆத்திரத்தை வெளிக்காட்ட முடியாமல் மேசை மீது காகித எடைக் காக வைக்கப்பட்டிருந்த கண்ணாதக் குண்ணை எடுத்துத் தரரமேல் விட்டிடறிந்தான். அது உடைந்து பல துண்டுகளாகச் சிதறியது.

பின்னார் சில நொடிகளில் ஆவேசம் குறைந்து குற்றும் செய்த குறுக்குப்புடன், என்னை ஏற்றுப் பார்க்கவும் துணிவிள்ளித் தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

நான் அவனையே பார்த்தவாறு இருந்தேன். பின் என் இருக்கையில் சிறிது பின்னோக்கச் சரிந்து, கண்களை முடி, நெற்றியைக் கைவிரல்களால் தட்டியவாறே அவன் வாழ்க்கையை முழுவதையும் ஒரு மறுகண்ணோட்டம் விட்டேன். ‘மனிவண்ணா! உன் கதை இன்னும் முடியவில்லை’ என்று என் வாய் முனுமுனுத் தது. நேரம் கடந்து கொண்டிருந்தது.

எவ்வளவு நேரம் அப்படியே இருந்தேனோ தெரியாது, தமிழர்களும் முதுகுப்புறம் குடேறும் உணர்ச்சி ஏற்பட்டுத் திடுக்கிட்டுக் கண்விழித்துப் பார்த்தேன். குரிய ஒளி சன்னல் வழியாய் அறைக்குள் நுழைந்திருந்தது. அட, விழந்து விட்டதா?

‘மனிவண்ணா!..’ என்று விளந்து எதிரே நோக்கினேன். நாற்காலியில் அவனைக் காணவில்லை. எங்கே அவன்?

யோசனையில் இருந்தபோது மறுபடியும் கதவு தட்டப்பட்டது. ஆவாடுன் எழுந்துபோய் முடியிருந்த கதவைத் திறந்தேன். என் தங்கை ராணிதான் நின்று

கொண்டிருந்தாள்.

'கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு இவ்வளவு நேரமாக உள்ளே என்னென்றை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? பால் கொண்டு வரவா?' என்று கேட்டாள்.

'அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம்,' என்று அவளை அனுப்பி வைத்துவிட்டு, இப்போதும் கதவு உள்புறம் தாளிடப்பட்டிருந்ததை என்னிக் குழம்பியவாறே உள்ளே வந்து நாற்காலியில் போத்தன விழுந்தேன். மூன்றையில் என்னங்கள் கூறன்றன.

நேற்றிரு நடந்ததெல்லாம் கனவா? இல்லையோ! என் அருகிலிருந்த நாற்காலி எதிரே இழுத்துப் போடப்பட்டிருந்த நிலை, மேசை மேல் விரிந்து கீட்கும் வாசகி 'முழுமதி'யின் கூதம், எல்லாவற்றுக்கும் மேல் தழையில் சில்லுச் சில்லாகக் சிதறிக்கிடக்கும் கண்ணாடிக்குண்டு... இவை எல்லாம் அவன் வந்து போனதற் கான தடயங்களன்றி வேறென்ன? ஆனால் பூட்டப்பட்டிருந்த கதவைத் தாண்டி அவன் வந்ததும.... சென்றதும....?

மறுபடியும் என்னைக் குழப்பம் வந்து குழ்ந்து கொண்டது. அந்தக் குழப்பத்திற்கிடையிலும் மணிவண்ணன் எழுப்பிய எதிர்வாதங்கள் தெள்ளதெளிவாய் மனதில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவன் இறைஞ்சல் என் கண்முன்னே தெரிந்தது. என்னவோ என் மனமும் அவனுக்காக இளக ஆரம்பித்தது. அவன் அனுபவித்து துண்பங்கள் போதும் என்றிருந்தது.

உடனே தொடர்க்கதையின் இறுதி அத்தியாயத்தை எழுதி முடிக்கும்

தீர்மானத்துடன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேன். கற்பனை கற்றுக்குடியாய்த் துள்ளிடை, கடகட வென என் பேனா தாளில் நாற்தஸம் புரிய ஆரம்பித்தது.

"பள்ளத்தில் பாய்ந்த மணிவண்ணனின் ஜீப் திகுதிகுவெனப் பற்றி எரியத் தொடங்கியது அடிப்பட்டு வண்டிக்குள் அகப்பட்டிருக்க கொண்ட மணிவண்ணனின் காயம்பட்ட தலையிலிருந்து பெருகிய குருதி அவன் முகத்தை நன்றாக்கத்து. கண் முன்னே தீயின் செந்றிற நாக்குகள் பெருகி எழுவதை உணர்ந்தும், கை கால்களை அசைக்க முடியாதபடி அடிப்பட்ட வேதனையில் அரை மயக்கத்தீவில் கிடந்தான். நெருப்புச் சுவாலைகள் அவனைச் சிறிது சிறிதாகச் சூழ்ந்து கொள்ள ஆரம்பித்தன.

அச்சமயத் தில் மலைத் தோட்டத்திலிருந்து தற்காலைப் பாறை வழியாக வரும் குறுக்குப் பாதையில் காட்டிற்கு வந்து கொண்டிருந்த கயல்விழியின் கண்களில் ஜீப் எரியும் புகைமண்டலம் தெரிந்தது.

ஆம்... தந்தையுடனான செல்வ வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு தன் உயிரின் உறைவிடமான மணிவண்ணைத் தேடி வந்து கொண்டிருந்தாள். அதைத் தான் குடித்ததீவும் மறைமுகமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தாள். எரியும் நெருப்பைப் பார்த்ததும் இன்னதென்று தெரியாத உள்ளுணவு உந்தித்தள்ள பதைபதைப்படுத் தன் அவன் விபத்து நடந்த இடத்துக்கு விழாந்தாள். ஏதற்காக வேண்டிக் கொள்கிறோம் என்று தெரியாமலேயே இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டாள்.

இறுதியில் அவன் காதலில் இருந்த

தூங்கமயம், வலிமூலம், மணிவண்ணனின் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலான சக்தி ஒன்று அவனை விபத்து நடந்த இடத்திற்குச் சரியான நேரத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டது.

ஜீப்பிலிருந்து வெளியேற்றிக் காப்பாற்றப்பட்ட பின் கயல்விழியின் கல்யாணப் புதவையில் பாதி மணிவண்ணனின் காயத்திற்குப் போடப்பட்ட கட்டுகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு விட்டது. மணிவண்ணனின் குருதிப்பிடந்த கரங்களின் அணைப்பில் கயல்விழியும் நிறைவு கண்டாள். எரியும் ஜீப்பே அக்கினி சாட்சியாய் விளங்க அங்கே இரு மனங்கள் இணைந்தன."

என்று அந்த வாரத் தொடர்க்கதையின் முடிவுக்கு கதைக்குறிப்பு எழுதி நிறுத்தினேன். மணிவண்ணனும் கயல்விழியும் சேர்ந்தது என் மனதுக்கு ஆறுதலாய் இருந்தது. அவன் உள்ளத்தின் உரிமையான உணவுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து அவன் ஆசப்பட்ட வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுத்த திருப்தி எனக்கு ஏற்பட்டது. கதையின் தலைப்பை நினைவுகார்ந்து அவர்கள் எங்கிருந்தாலும் வாழ்க என்று என் நெஞ்சம் வாழ்த்தியது.

அச்சமயத்தில் என் நெருங்கிய நண்பரும் மனோத்ததுவ நிபுணருமான எங்கள் குடும்ப டாக்டர் முத்துகிறுஷ்ணன் வந்திருப்பதாக என் தங்கை சொன்னதும் அறைக்கு வரச் சொன்னேன். என் கதைகளைப் படிப்பதிலும், விரிசிப்பதிலும்... அப்பத்திறங்கள் வற்றிருக்கும் அல்லவா? மேற்கூறுகிறோது முடிவதானே உங்கள் துறைத்தன்மை, சின் இந்த மாற்றம்... பிரதிகளைப் பார்த்துவிட்டு, 'என்ன... ஆக்குது, தடும்பறும்?

'தொடர்க்கதையா?' என்று உரிமையுடன் எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பித்தார். நான் கண் இமைக்காமல் அவர் முகத்தைப் பார்த்த வண்ணமிருந்தேன். கதை முடியும் தருவாயில் அவர் முகத்தில் படர்ந்த அதிருப்பியைக் கவனித்தேன்.

'என்ன டாக்டர் முத்துகிறுஷ்ணன்... எப்படியிருக்கிறது'

'ட்ராட் மென்ட் உங்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் உங்கள் கதைக்கும் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது பாருங்கள்,' என்று சித்துக் கொண்டே கூறிய டாக்டர் எதிரில் அமர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார்.

'என்ன மிஸ்டர் கலைமணி! கதையை தூர்வன்று இப்படி முடிவு விட்டார்கள்? சோகத்தை நோக்கி உணர்ச்சிகரமாகச் சென்று கொண்டிருந்த கதையில் இப்படி செயற்கையான திருப்பத்தைத் தேவையில் லாமல் உருவாக்கி மிருக்கிறீர்களே! சினிமாவில் வருவது போலக் கடைசி நேரத்தில் ஏதோ தீவர் அற்புதம் நடப்பதாகக் காட்டி மணிவண்ணனையும், கயல்விழியையும் சேர்க்க வேண்டுமா? இது கடவுள் சக்தி அது இது என்று காரணம் வேறு சொல்லி இருக்கிறீர்களே!'

'விபத்திலிருந்து மணிவண்ணன் நம்ப முடியாதபடி பிழைத்திருப்பது கதையில் தொய்வைக் கொடுக்கிறது. அவனைச் சாகடித் து அவர்கள் காதல் நிறைவேறாமல் செய்திருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருந்திருக்கும்! அதனால் வாசகர்கள் அனுதாபங் கதையை அப்பத்திறங்கள் வற்றிருக்கும் அல்லவா? மேற்கூறுகிறோது முடிவதானே உங்கள் துறைத்தன்மை, சின் இந்த மாற்றம்... பிரதிகளைப் பார்த்துவிட்டு, 'என்ன... ஆக்குது, தடும்பறும்?

'நங்கள் கூறியது அனைத்தும் நாற்றுக்கு நாறு உண்மை டாக்டர்! ஆனால் எனக்கு நேர்ந்த அனுபவங்கள் உங்களுக்கும் நேர்ந்திருந்தால் இப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள்' என்று புன்னகத்தபத்தேயே முன்னிரவு நடந்த நிகழ் ச் சிக்களை விவரித்தேன். அவரோ இதையும் நான் சொல்லும் கதைகளில் ஒன்றைக் கேட்பதைப் போன்ற பாவனையுடன் கேட்டுவிட்டு முடிவில் வாய்விட்டுச் சிரிக்க ஆரம்பித்தார்.

'என்ன எழுத் தாளரே! உங்கள் கற்பனையை என்னிடமும் காட்டுகிறிர்களா? அல்லது கனவு ஏதாவது கண்டார்களா?'

'இல்லை டாக்டர்! முதலில் எனக்கும் அந்த சந்தேகமிருந்தது. விளையாட்டில்லை... உண்மையாகத் தான் கூறுகிறேன்,' என்று மனிவன்னன் வந்துவிட்டுப் போனதற்கான ஆதாரங்களை ஒவ்வொன்றாக அவருக்கு விளக்கினேன்.

அதுவரை நன்பர் என்றழையில் கண்டலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் திலீரன்று டாக்டர் என்கிற முறையில் சீரிசாகி ஒரு நோயாளியிடம் விவரங்கள் கேட்பதைப் போன்று கேட்க ஆரம்பித்தார். அது எனக்கு என்னவோ போலிருந்தது.

'இது எத்தனை நாளாக இருக்கிறது'

'எது டாக்டர்?'

'இப்படி வேற்று உருவங்களைக் கற்பனை செய்து அதனுடன் உரையாடுவது....'

'அது கற்பனை இல்லை டாக்டர்! உண்மையாக...'

'கதாபாத்திரங்களைப் பற்றி அடிக்கடி ஆழமாக எண்ணிப்பார்ப்பதுண்டா?'

'அடிக்கடியா? இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் கதையைப் பற்றி சிந்தித்துவு வெளிப்படும். இதை மனோதத்துவ முறையில்தான் குணப்படுத்த முடியும்.'

'ஐ ஸ்...'

'நேற்றுக் கூட மனிவன்னனைப் பற்றிக் கடுமையாக யோசனை செய்து கொண்டிருந்தபோதுதான் அவன் வந்தான்...' ஏதோ ஒன்று நெருடியதைப் போன்றிருந்தது.

'அப்படியா...?' டாக்டர் என்னை அனுதாபத்துடன் பார்த்தார்.

'ஆமாம்! ஆனால் பூட்டிய அறைக்குள் அவன் எப்படிப் புதுந்தான் என்பதுதான் புரியாத பதிராயிருக்கிறது. அது சரி.. என் இதையெல்லாம் என்னிடம் கேட்கிறீர்கள்?'

'மிஸ்டர் கலைமனி! நான் சொல்வதைப் பதிடப்படாமல் கேள்வங்கள். உங்கள் டாக்டர் என்பதைவிட நெருங்கிய நன்பர் என்பதால் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறேன். அதிர்ச்சியடைய வேண்டாம்,' என்று பலத்த பீடிகையுடன் ஆரம்பித்தார்.

'மனிதனுக்கு மனம் சமநிலையில் இருத்தல் மிக அவசியம். மனஅழுத்தம் அளவுக்கு அதிகமாகும்போது மனநிலை மாறப்படும் சாத்தியம் அதிகமாகிறது, அம்மாதிரி குழந்தையில் சிலருக்கு மனச்சிறைவு நோய் ஏற்படலாம். இதை நாங்கள் *Schizophrenia* என்போம். இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இருபாத்திரங்களாகத் தம்மை உருவகம்

செய்துகொள்வர். பேச் சிலும் நடத்தையிலும் *split personality* எனப்படும் இரட்டைப் பாத்திரத் தன்மை வெளிப்படும். இதை மனோதத்துவ முறையில்தான் குணப்படுத்த முடியும்.'

'உங்களுக்கு இருப்பது ஆரம்ப நிலைதான். பயப்படத் தேவையில்லை. ஒருமுறை கிளினிக்கிற்கு வந்து போங்கள். மனதை அதிகம் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டாம். உங்களுக்கு முழு ஓய்வு தேவை. வரட்டுமா?' என்று கூறிச் சென்றவர் வெளியே என் தங்கையிடம் 'உன் அண்ணனை நன்றாகக் கவனித்துக்கொள். கதை எழுதுகிறேன் என்று அதிகம் மனதை வருத்தி சிக்கலை உறுதி!

(முற்றும்)

(45ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தனது வாழ்வு மலர்ந்தால் இன்பமடைவான். தாழ்வடைந்தால் பொறுமை கொள்வான். சாந்தி தன்னைக் காதலிக் கவலை வை என்பதற் காக அவனை வெறுக்கிறான். அவள் மணமுடிப்பதாகச் சொல்வானேயானால், மனமார விரும்புவதாக இப்போழுதும் சொல்லத் தயாராய் இருப்பான்: மனிதசமுதாயத்திற்கு உதவாத வாழ்வின் நிலையிது.

'நன்ப! உன்னை நினைக்கும் பொழுது வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. உனது நேர்மையான உள்ளதையும் திட்டமான கொள்கையையும் போற்றுகின்றேன். ஆனால் ஒன்று மட்டும் கூற விரும்புகின்றேன். இரு உள்ளங்களின் ஒற்றுமையிலே தோன்றுவது தான் காதல். நீ சாந்தியை மனமார விரும்பியிருக்கலாம். அவனுக்காக உனது உயிரையும் கொடுக்கச் சித்தமாயிருந்திருக்கலாம்.

வரவழைத்துக் கொள்ள வேண்டாம், என்ன புரிகிறதா?' என்று சொல்வது கேட்டது.

என்ன சொல்கிறார் இவர் எனக்கு ஏதோ புரிந்த மாதிரியும் இருந்தது புரியாத மாதிரியும் இருந்தது. மனிவன்னனிடம் பேசியது மனநோய் என்கிறாரா? ஆனால் மனிவன்னனிடம் பேசிய அந்த அரிய அனுபவத்திற்காக நான் மனநோய்க்கு ஆட்பட்டிருந்தாலும் பரவாயில்லைதான்! எது எப்படியிருந்தாலும் கயல்விழியை மனிவன்னனிடம் சேர்த்து வைத்ததற்காக அவன் எங்கிருந்தாலும் என்னை வாழ்த்துவான் என்பது மட்டும் உறுதி!

அதனால் அது காதலாகாது. அவளிடம் உனக்கு மிகுந்த அன்பு மறியாகத் பற்று முதலியன உள் என்று தான் கூறலாம். சாந்தி தருமன் நீ - உங்கள் மூவரது காதலின் தோல்விக்குக் காரணம் ஒருவரையொருவர் நங்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாததே. மூவரும் காதலித்தார்கள். மூவரும் அதில் வெற்றி காண முடியவில்லை. காரணம் மூவர் காதலும் ஒருதலைப்பட்டசமுடையது. - அதாவது கைக்கின்ன.

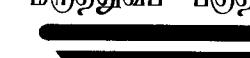
நீச்சயம் பெற முடியாது என்று தெரிந்த ஒரு பொருளைப் பெற முயற்சிப்பது பேதமை. முயற்சித்தாலும் முழுப்பலன் கிடையாது என்பதே என் எண்ணம். ஏதோ எனக்கு எட்டியதை எழுதியின்னேன். ஏற்றதை எடுத்துக்கொள்.

எழுதிய உனது கடித்தத்திற்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு இக்கடித்ததை முடிக்கின்றேன். இங்ஙனம், நன்பன் கரேஷ். (தொடரும்)

அஸ்துமா

மருத்துவம் பகுதி

டாக்டர் சி. தவசீலன்



அஸ்துமா (Asthma) உலகம் முழுவதும் பரவலாக அதிகரித்து வரும் ஓர் நோயாகும் நியூசிலாந்து, அவஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் முக்கியமாக இந்நோயால் பாதிக்கப்படுவர்கள் அதிகரித்து வருகின்றனர். அவஸ்திரேலியாவில் 10% சனத்தொகையும் 20% பின்னைகளும் இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இந்நோய் மேல்நாட்டு வாழ்க்கையினுள் மாறிவரும் (westernised) மக்களினுடே கூடுதலாக காணப்படுகின்றது. சீனா, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் இந்நோய் மிகக்குறைந்த அளவிலேயே காணப்படுகின்றது.

இந்நோய் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் பலவென ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்ற போதிலும் அவஸ்திரேலியாவில் “தூசிப்புச்சி” (House dust mite) ஒர் முக்கிய காரணமாக கருதப்படுகின்றது. குறிப்பாக இந்தப் பூச்சி அவஸ்திரேலியாவின் கிழக்குக் கரையைச் சார்ந்த பிரதேசங்களில் (Sydney and suburbs) பெருமளவில் காணப்படுவதால், Sydney இல் அதிகளும் மக்கள் இந்நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என நம்பப்படுகின்றது. வெற்றுக்கண்ணிற்குத் தென்படாத இச்சிறிய பூச்சியின் எச்சத்தில் உள்ள ஒரு பிறபொருள் (allergen) கவாசக்குழாய் கவரில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தால் இந்நோய் ஏற்படுத்துவதாக

நம்பப்படுகிறது. இப்புச்சி சிறிய தும்பு போன்ற பொருட்களில் (*Carpet*, பக்ஸ் மெத்தை) வாழ்ந்து வருகிறது. அத்துடன் வீட்டில் காணப்படும் தூசிகளும் (*House dust*) *Asthma* வை ஏற்படுத்தக்கூடிய காரணமாகும். இதைத்தவிர மகரந்தத்துள் (*Pollens*), பூஞ் சக்காளான் (*moulds*), சில உணவுப்பொருட்கள், வீட்டுவளர்ப்பு மிருகங்களின் மயிர்கள், என்பனவும் மற்றைய காரணிகளாக கருதப்படுகின்றன.

தொய்வு நோயானது மீளக்கூடிய சுவாசக்குழாயின் பகுதி அடைப்போகும். இவ்வாறான மாற்றம் இரண்டு விதமான நோயாளிகளிடம் காணப்படுகின்றது. முதலாவது ரக மக்கள் பொதுவாக சில பிறபொருட்களுக்கு அதிகரித்த எதிர்த்தாக்கம் (Atopy) காட்டக்கூடியவர்கள். இவர்கள் *Asthma* உடன் வேறு தொடர்புடைய நோய்களைக் (e.g *Hayfever, skin allergy*) கொண்ட வர்களாகவும், ஸரம்பரையுடன் சம்பந்தப்பட்டதாகவும் உள்ளார்கள். இவர்கள் பொதுவாக பிறபொருட்களை உட்கவாசிப்பதால் *Asthma* தாக்கத்தை ஏதிர் நோக்குகிறார்கள். அவற்றிலேல்லியாவில் 35% நோயாளிகள் இந்த ரகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். மிகுதி 65% ஆணோர் தெரிந்தும் தெரியாததுமான பல பிறபொருட்களுடைய சுவாசக்குழாய் எதிர்தாக்கத்தை (*Bronchial hyper-*

கலை

reactivity) எதிர்கொள்வதால் **Asthma** தாக்கத்தைப் பெறுகிறார்கள். பிறபொருட்துாண் டுதல் களாக கருதப்படுவதை அதிகரித்த சர்வ வேலை, குளிர் உலர்ந்த காற்று மற்றும் பல வேறுபட்ட கீழ்க்குறிப் பிடிட்ட பிறபொருட்களுமாகும். இவர்களில் சிலர் முக்குத்துவார நோயை (**Allergic Rhinitis**) கொண்ட வர்களாக காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் இவ்வாறான நோய்த்தாக்கத்தை மகரந்தத்துான் காலங்களில் (**Pollen season**) எதிர் கொள் கிறார்கள். எந்தவகையைச் சேர்ந்த நோயாளிகளாயினும் சில நன்கு தெரிந்த தாக்கத்தை விளைவிக்கக்கூடிய பொருட்கள் (**trigger factors**) அவர்களின் திடீர் தாக்கு நோய்களுடன் (**Acute attack**) சம்பந்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் முன்பு குறிப்பிட்ட நோயை ஏற்படுத்தும் காரணிகளான (**Causative factors**) *House dust mite, pollens, moulds, animal hairs, house dust* ஆகியவை நோய்த்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய (**trigger factors**) வன்மையும் கொண்டுள்ளனவு. இதனைத் தவிர சில வைரசு தொற்றுநோய்கள் (**Flu, common cold**), குளிர் உலர்ந்த காற்று, மற்றும் உணர்ச்சிவசப்படுதல் (**Emotion**), சில உணவு வகைகள் என்பனவும், தொழிற்சாலை அசுத்தவாயு (**Varnishing, soldering, Biological washing powder manufacturing**), சில முறந்துவகைகள் (**Aspirin**, குறுதி அழுக்க மாத்திரைகள்) என்பனவும் நோய்த்தாக்கத்தைத் தொண்டக்கூடிய காரணிகளாகும். வளிமண்டல அசுத்தக்காற்று (**Atmospheric pollution**) ஒருதுாண்டுகாரணியாக கருதப்படுகின்ற போதும் இது நோயை ஏற்படுத்தக்கூடிய காரணியாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதவில்லை. இவற்றுள் புகைப்பிழுதல், **Ozone** காற்று

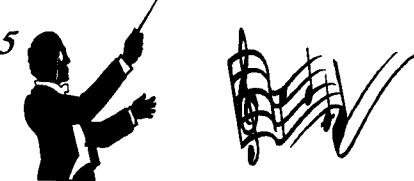
வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறும் புகை அலங்காரவாசனைப் பொருட்களின் வாயு (*perfumes*), பெருமளவு தூசி என்பதை அடஞ்சுகின்றன.

தொய்வு நோய் வேறுபட்ட அறிகுறிகளுடன் ஏற்படுவதால் அதனை ஏக காலத் தில் அறிந்து தக்க நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியமாகும். பொதுவாக நோயாளிகளுக்கு எதிர்பாராத இழப்பு இரவில் தோன்றுவதால் நித்திரையிலிருந்து விழிப்பதும் (*Acute nocturnal dyspnoea*), இதனுடன் சேர்ந்தோ சேராமலோ சத்தத்துடன் மூச்சை உள்ளெடுத்தல் (*wheeze*), இறுக்க உணர்வுள்ள மார்பு (*Chest tightness*), இருமல் (*cough*) என்னையும் ஏற்படலாம். இவ்வாறான தாக்கம் மேற்குறிப்பிட்ட பிறபொருட் தாக்கங்களினாலும் ஏற்படலாம்.

ஏற்படுத்தும் காரணிகளான (Causative factors) House dust mite, pollens, moulds, animal hairs, house dust ஆகியவை நோய்த்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய (trigger factors) வண்மையும் கொண்டுள்ளது. இத்தனைத்தவிர சில வைரசு தொற்றுநோய்கள் (Flu, common cold), குளிர் உலர்ந்த காற்று, மற்றும் உணர்ச்சிவசப்படுதல் (Emotion), சில உணவு வகைகள் என்பனவும், தொழிற் சாலை அசுத்தவாயு (Varnishing, soldering, Biological washing powder manufacturing), சில மருந்துவகைகள் (Aspirin, குருதி அமுக்க மாத்திரைகள்) என்பனவும் நோய்த்தாக்கத்தைத் தூண்டக்கூடிய காரணிகளாகும். வளிமன்ற வினாக்கள் அசுத்தக் காற்று (Atmospheric pollutions) ஒருதூண்டுகாரணியாக கருதப்படுகின்ற போதும் இது நோயை ஏற்படுத்தக்கூடிய காரணியாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதவில்லை. இவற்றுள் புகைப்பிழைதல், Ozone காற்று தொய்வநோய் அறிகுறிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் இருமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன. அறிகுறிகள் ஏற்படுவதற்கு முன்பாக அவை ஏற்படாது தடுத்தலும் (Prevention) அறிகுறிகளைக் குணப்படுத்தலும் (Treatment of acute asthma) ஆகும். இவ்வரிக்களை முன்தடுத்தலுக்குப் பொதுவாக பல்வேறு ரக கவாச வாயு (puffers) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் Asthma தீவிரத்தை வீட்டில் அளவிடு செய்ய ஓர் கவாச உபகரணம் (peak flow meter) பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கைக் கடக் கமான் இவ்வுகரணத்தை Asthma நோயாளிகள் வைத்திருத்தல் நல்லதாகும் இதன்றுலம் PEF (Peak Expiratory Flow rate) என்னும் ஒரு கணியம் அளக்கப்படுகின்றது. Asthma நோயின்ஸவர்கள் தமது வைத்தியரிடம் ஓர் உடன் நடவடிக்கை அறிவுறுத்தலை (Action plan) எடுத்திருப்பது அவசியமாகும். இதன்படி Asthma தாக்குதல் ஏற்படும் போது

PEFஐ அளப்பதின் மூலம் தகுந்த நடவடிக்கையை வீட்டில் எடுக்கக்கூடியதாகவிருக்கும். ஆயினும் மிகவும் தீவிர Asthma அல்லது மேற்படி நடவடிக்கைகளினால் குணமடையாத அறிகுறிகள் இருப்பின், நோயாளியை வைத்தியரிடம் அழைத்துச் செல்வது அவசியமாகும். வைத்தியசாலையில் நோயின் கடுமையைப் பொறுத்து வேறுபட்ட மருந்துகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் பிராண்வாயு, இயந்திர சுவாச வாயு மூலம் மருந்துகள் (Nebuliser) மற்றும் நாளத்தினுடோகச் செலுத்தப்படும் மருந்துகள் (Intravenous medications), மாத்திரைகள் என்பன கொடுக்கப்படுகின்றன. அதோக மிகவும் கடுமையான தாக்கம் செயற்கை சுவாசம் (mechanical ventilation) மூலம் குணப்படுகின்றது. Asthma வியாதியின் வைத்தியம் அறிகுறிகளைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய பிறவாருட்களைத் தவிர்ப்பதும் அவசியமாகும். Asthma உள்ள பின்னளைகளில் 75% பள்ளிப் பறவத்தினுள் குணமடைகிறார்கள். ஆயினும் குணமடைந்தோலில் 50% ஆணோரில் மீண்டும் இந் நோயினால் பாதிக்கப்படுகின்றன. Asthma வினால் பாதிப்படைந்த 30% ஆன வளர்ந்தோர் முதன் முறையாக Asthma வை வளர்ந்தோர் வயதில் பெறுகின்றன. Asthma வியாதியின் அறிகுறிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதிலும் தடுப்பதிலும் மருத்துவத்துறை பல முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ள போதிலும் இவ்வியாதியை வராமல் தடுப்பதிலும் பூரண குணமாக்குவதிலும் சிரமங்கள் இருந்து வருகின்றன.

UNIFUND கலைக்கதம்பம் 95 ஒரு கண்ணோட்டம்



நல்ல நோக்கு, இளைஞரின் செயல் திறன். பல பிரச்சனைகள் மத்தியிலும் படிப்பதில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்கு உதவ வேண்டுமென்ற எண்ணம். இவற்றின் பிரதிலீப்தான் 'Unifund' நிறுவனம். இது யாவரும் அறிந்ததே.

இதன் நிதித் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் ஒரு அங்கமாக வருடத் தோறும் இடம் பெறும் கலைக் கதம் பமாலை. 'கலைக்கதம்பம் 95' எப்பிரல் 1 ஆந் திங்கதி மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் மத்தியில் இடம்பெற்றது.

நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பு மிகவும் பராட்டத் தக்கது. 6.30இற்குத் தொடங்கவேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் 6.37இற்குத் தொடங்கினாலும் மிகவும் ஒழுங்காக அதன்பின் தொடர்ந்துகொண்டு சென்றதற்கான பாராட்டு சிட்டி பல் கலைக் கழக தமிழ் ச்சங்கத்தாருக்கே உரியதாகும்.

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற பின்னளைகளின் பேச்சு, அப்பொ... என்ன திறமை அந்த ஸ்ரீராக்கு. பெரியவர்கள் கற்றுக் கொள்ளலாம் அவர்களிடமிருந்து. தமிழூப் பழப்பிங்கச் சிந்திக்காத பெற்றோருக்கு ஒரு சாட்டை அடி.

ஸ்ரதாட்டிய நிகழ்ச்சி மூன்று பகுதிகளாக, ஒன்று இரண்டு சிறுவர்கள் சேரன், கரன். வழமையான நாட்டியமாக இருந்தாலும் ஆண்களான இவர்கள் செய்த போது அவர்களின் பாவங்களும் அசைவுகளும் வித்தியாசமங்களுதான். ஆசிரியை உஷா கருணாகரனுக்கு ஒரு பாராட்டு. எனக்குப் பரதத்தைப்பற்றி பெரியாக எதுவும் தெரியாது இருந்தாலும் பல கோணங்களில்

சிந்திக்கப்பட்டு பரதக்கலையைப் புதுத்தி புதிய கலைவடிவத்தைப் பிரச்சிப்பது ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே இயலக்கூடியது. மற்றபடி, காலம் காலமாக அரைத்த மாவையே அரைப்பது போல் ஒரே அச்சாகவே நிகழ்களிற்போது இந்த மேடையில் 'மோகிளி' ஆட்டம்; வெள்ளை உடையுடன்; அரங்கேறிய அந்த நாட்டியம் வித்தியாசமான சன்றுதான். பாராட்டவேண்டிய அதே நேரத்தில் அது என்ன பாடல். அதையும் தமிழில் இடம்பெற வைத்திருந்தால் அதன் சிறப்பு அளவே இருந்திருக்காது. (தெரியாத பாசை; தலையாட்டும் கூட்டம்; இந்த நிலை மாற்றும்).

அடுத்த நிகழ்ச்சி குட்டி நாடகம். நாடகமென்றால் ஏதாவது சொல்லவேண்டுமே மக்களுக்கு. சொல்லாமலேயே போய் விட்டது. இருந்தாலும் வயிறுகலுங்கச் சிரிக்கவைத்தார்கள். சிரிப்பதற்கு மட்டும் ஏற்ற வகையில் நல்ல முறையில் வடிவமைத்து சிரிக்கவைத்த நெறியாளர் சுதார்சன் பாராட்டுக்குரியவர். (கவன்ட்மனிப் பகிள்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம்). நடக்கள் ஒருவருக்கொருவர் சோடை போகாத நடிப்பு. யாரிந்தச் சாமியார் பக்கி பிரவாகம் பெருக்கெடுத்தது.

அடுத்து, பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் வழங்கப்பட்ட நாட்டிய நிகழ்ச்சி முதல் இது நாட்டியந்தானா? அடுத்து, இது யாருக்காக? யாரட்டமிருந்து என்பதை முதலில் சிந்திக்க வேண்டும். பல நாட்கள்; நேரம் ஒதுக்கித் தயார்த்து மேடை யேற்றிய ஒரு நிகழ்ச்சி வெறும் இந்திய முதலாளிகள் இலாப நோக்கோடு வக்கிரங்களையும்

கங்காரு

-வெந்தனார் இளங்கோ

கங்காரு பார் நாஸ்
கங்காரு பார்
காலை ஒன்றித்தாலும் நாஸ்
கங்காரு பார்

பாசமாய் துட்டையத் தன்
பையிலை வைத்திருக்கும்
நூசமாய் பல சேந்நந்து
விநஞ்சு காட்டல் வாழ்ந்திருக்கும்

(கங்காரு பார்)

கிளையைச் சௌகையத் தந்திலும்
எட்ட எதையும் காக்கும்
தலையை நிச்சித்திப் பார்க்கும்
தாவீத் தாவீப் போகும்

(கங்காரு பார்)

விந்தையான கால்க்கங்கு
துட்டையான கால்க்கங்கு
நிச்சித்து நித்தும் காத்துக்கங்கு
நீண்மான வாழுக்கங்கு

(கங்காரு பார்)

டப்பாக் சுத்துக்கணையும் உண்மைக்குப் புறம்பான நிகழ்ச்சிகளையும் காட்டித் துரித கதியில் பணம் சம்பாதிக்க மேற்கொள்ளும் பாடல் கணையும், ஆட்டங்கணையும் அப்படியே அடியொறி இந்த மேசையில் தந்தார்கள், சிட்னி பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என்பதை நம்பித்தான் ஆகவேண்டிய தூப்பாக்கிய நிலையாக உள்ளது.

அதைத்தான் நாமும் கடைப்பிடிக்கப் போகின்றோமா? தமிழை, கலையை, கலாச்சாரத்தைப் பேண முற்படுவர்களான இவர்கள் இப்படியான ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கலாமா? நாம் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்த்தது எதிர்ப்பது இதையல்ல. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஒரு சமுகத் தின் முன்னோடிகள்என்றுசொல்லப்படுவர்கள். இவ்வகைப்பல்கலைக்கழகங்களாயும்ப்பான, பேராதனை, கொழும்பு, கட்டுப்பொத்த போன்றவை தயாரித்த சிந்தனைக்குரிய சமுதாய முன்னேற்றமான கருத்துக்களைக் கொண்ட, பெண் அடிமைத்தனத்தை உடைத் தெறிந்த எத்தனை உதாரணகரமான கலைகள் கடந்தகாலங்களில் முன்வைக்கப்பட்டன. ஏன் நீங்கள் அந்த அளவிற்கு இல்லாவிட்டாலும் அதன் அருகில் நிற்கக்கூடியதான் தொன்றை சிந்திக்கத் தவறினர்கள்? கலப்பை புதிது புதிதாகப் பிரசரித்துக்கொண்டிருப்பவைகளுள் பல உங்கள் கைவண்ணங்கள் என்பவை மறக்கமுடியாதவை. உங்கள் திறைமைக்கு சற்று உருவும் கொடுங்கள். நீங்கள் சிந்திக்கவேண்டியவர்கள். கலையை, கலாச்சாரத்தை, தமிழை வளர்க்கவும், மூட நம்பிக்கைகளையும், பாராத்தனத்தையும் விட்டும் வகையிலும் படையுங்கள்.

பலருடைய விமர்சனங்கள்-உங்களுக்கு வந்திருக்கும்; மிகத்திறமையாக இருந்தது

என்றிருப்பார்கள். பெரும்பான்மையான மக்கள் நேரே இப்படித்தான் கூறுவார்கள்.. நீங்கள் பல்கலைக்கழகத்தினர் என்றும் உங்களைப் பார்ப்பவர்கள் அறிவு ஜிவிகள் என்றும் பாருங்கள். இது கலையை, தமிழை, கலாச்சாரத்தை வளர்க்குமா? பெண்கள் இன்னும் காட்சிப் பொருட்கள்தானா? போன்ற பெண்ணிலை வாதிகளால் தொடுக்கப்படும் கேள்விகளுக்கு விடைகூற முடிந்தால், அந்தப் பெரும்பான்மை விமர்சக்களுடைய விமர்சனம் பொருத்தமானதுதான்.

ஒரு இன்னொலை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றது. இதை நான் தொடுக்க கொள்ள விரும்பவில்லை.

கடைசியாக, சிட்னியிலுள்ள தனிப்பகுரும் அமைப்புகளும் முன்வந்து வெற்றிக் கேடயங்களைக் கொடுத்தது வரவேற்கப்பட வேண்டியது. கொடுக்க வைத்த தன்மை பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தாருடையது வழமைபோல் நீண்ட நன்றியுரை. இதைச் சுருக்குவது எல்லோருக்கும் நல்லது. யாரையும் போரடிக்காது. “பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் நன்றி” என்ற வார்த்தகள் எல்லோரையும் அடக்கக் கொள்ளும். செயல்படுத்துவார்களா?

மொத்தத்தில் பல சுவைகொண்ட ஒரு அருமையான மாலைப் பொழுதாக அமைந்தது. அதை ஒழுங்குசெய்து நடாத்திய விதம் உண்மையிலேயே மிகுகிக அருமை. பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். தவிர்க் கப் பட வேண் டி யைவுகள் தவிர்க்கப்பட்டிருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருந்திருக்கும்.

- சிட்டுக்குருவி

[இது ஒரு கண்ணோட்டம் தான், இவ்விழா பற்றிய வேறு கண்ணோட்டங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். ஆ. குரு].

SBS தமிழ் வானொலி ஒலிபரப்பு

நகரம்	நேரம்	அலைவரிசை
சிட்னி	பிப. 11.00 மணி	97.7 FM
மெல்பன்	பிப. 11.00 மணி	93.1 FM
பிரிஸ்பன்	பிப. 2.00 மணி	93.3 FM
பேர்ட்	பிப. 2.00 மணி	96.9 FM
டாவின்	பிப. 2.00 மணி	100.9 FM
நியூகாலிஂ	பிப. 2.00 மணி	1584 AM
வலங்கொங்	பிப. 2.00 மணி	1485 AM
ஆடலேட்	பிப. 1.30 மணி	106.3 FM

இவ்வானொலி நிகழ்ச்சிகள் யாவும் ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் ஒலிபரப்பாகும்.

Brisbane இல் தமிழ் வானொலி

‘Brisbane தமிழ் ஒலி’, தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சியை Radio 4EB-1053 kHz அலைவரிசையில், பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் இரு 9.00 மணி முதல் 9.45 மணி வரை கேட்டு மகிழலாம்.

கன்பா தமிழ் வானொலி

‘தமிழ் க்குரல்’, தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சியை Radio CMR - FM 103.1 MHz அலைவரிசையில், பிரதி செவ்வாய்க் கிழமை தோறும் மாலை 7.00 மணி முதல் 7.30 மணி வரை கேட்டு மகிழலாம்.

கசீப்பை இங்கே கிடைக்கும்

நியூ சென் வேக்ஸ் மாநிலம்
Indian & Pacific Market
30B The Crescent,
Homebush - 2140
Tel: (02) 746 7169

காமதேனு களஞ்சியம்
133, Paramatta Road,
Auburn - 2144
Tel: (02) 748 1840

KATPAGA TRADERS
59, Rawson St.,
Auburn - 2144
Tel: (02) 646 3345

Global Shopbest
Shop 2/32-50, Rootyhill Road,
North Rootyhill - 2766.
Tel: (02) 675 3954

Hero Movieland & Spiceland
281A Beames Ave.,
Mt.Druitt - 2770
Tel: (02) 625 4638

சென்திரேஸியத் தலைநகரம்
Canberra (ACT)
திரு. K. குணசீலன்
(06) 291 9882

மெல்டோர்சூ மாநிலம்
(Melbourne)
திரு. முருகுழுதி
Tel: (03) 305 6246

குயின்ஸ்லாந்து மாநிலம்
(Queensland)
திரு. S. பூபாலன்
Tel: (07) 252 3574

சொல்நிரப்பில் போட்டு இல.2
விடைகளும் அதிட்சாலைகளும்

தை 1	ப் 2	பொ 3	ங் 4	க 5	ல் 6
ஶ 7		தி 9	ச 10	ம 11	வ 12
ல் 13		கை 15	வி 16	ர 17	ல் 18
	ம் 20	ம 21	ர 22		நெ/ய 24
ன் 25	மா 26	கலை 27	க 28		ய/நெ 30
நி 31	அ 32		ந 34	ஏ 35	

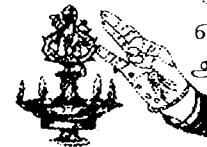
அடைக்கப்பட்ட சதுரங்கள் - 8, 14, 19, 23, 29, 33 & 36

இடமிருந்து வலம்

1. தைப்பொங்கல்
9. திவசம்
15. கைவிரல்
20. மரம்
25. கலைமான்
31. அரி
34. ஏர்
1. மேலிருந்து கீழ்
3. பொதிகைமலை
4. ரவிசங்கர்
5. கரம்
6. நெல்வயல்
20. அம்மா
25. ரின்

இம்முறை சொல்நிரப்பில் போட்டிக்கு அதிக எண்ணிக்கையில் வாசகர்கள் தங்கள் பதில்களை அனுப்பியிருந்தார்கள். போட்டியில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் எமது நன்றி. அவர்களில் சரியான விடையை அனுப்பியவர்களில் அதிட்சாலைகளான இருவர் - முதற்பரிசான \$15.00 பெறுமதியான பொருள் கொள்வனவேப் பத்திரத்தைப் பெறுவர் - West Ryde ஜஸ் சேர்ந்த திருமதி P. ஆறுமுகம். இரண்டாவது பரிசான \$10.00 பெறுமதியான பொருள் கொள்வனவேப் பத்திரத்தைப் பெறுவர் - Homebush ஜஸ் சேர்ந்த செல்வி சாம்பவி பரிசுநாதன். இவர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள். இவர்களுக்கான பரிசுகளை அன்பளிப்புச் செய்திருப்பவர்கள் - 87A, Auburn Road, Auburn இல் அமைந்துள்ள THEEPAM KIDS INTERNATIONAL ஸ்தாபனத்தினர். இப்பரிசுகள் காலக்கிரமத்தில் அனுப்பி வைக்கப்படும். சொல் நிரப்பில் போட்டி இல. 2 இல் பரிசு பெற்ற செல்வி யசோ சண்முகசோதி, தனது பரிசுத் தொகையான \$25.00 ஜ கலப்பைக்கு அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார். இவருக்கு எமது நன்றி.

குறு கலையகம்



எமது வாடிக்கையாளர்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

SURABE FOOD BAR
 133, PARAMATTA ROAD
 AUBURN, N.S.W. 2144

Telephone : (02) 748 1841

FAX : (02) 748 1840

சிறியின்னாகஞ்கான உடைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், பென்கஞ்கான சிறிதார், காகராசோலை, கஷ்டான்ஸ் என்னவெங்கில் விரீட வைவாங்கஞ்கான உடைகள், பரிசுப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

THEEPAM KIDS INTERNATIONAL

87A Auburn Road,
 Auburn 2144

Tel : 02-649 5863

**Prints
R Us**

*Business Cards
Leaflet
Invitations
Menus
Typesetting*

*Letterheads
Envelopes
Brochures
Invoice Book
Rubber Stamps*

" For all your printing needs"
 please call **PARI** at
 793 7481

Prints R Us

446 HUME HIGHWAY, YAGOONA 2199
 (Cooper Street Corner)

தமிழ்னி

சுவையிக்க இந்திய உணவகம்

திருமணம், பிறந்த நாள் மற்றும்

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் விசேஷ வைபவங்களுக்குத்
தேவையான விருந்து உபசாரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

- * Treat yourself traditional Indian Cuisine of Thamlini

- * Relax and experience true Indian hospitality

- * We have prices to suit your budget

- * We also do outdoor catering and private functions

எமது வாடிக்கையாளர்கள், அன்பர்கள், நண்பர்கள் அவைகளுக்கும் இனிய தமிழ்ப் பதுவருட
நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

LUNCH

11.00am-2.30pm

DINNER

5.30pm-10.00pm

Closed Monday



The real
place of the
crispy masala
Dhosai

உண்மை - தீர்மை - உழைப்பு

Thamlini

INDIAN RESTAURANT

Tel : (047) 21 7382

469 High Street Mall, PENRITH 2750.