

ஜூவரி - ஜூன் 2009

கலைமுறை

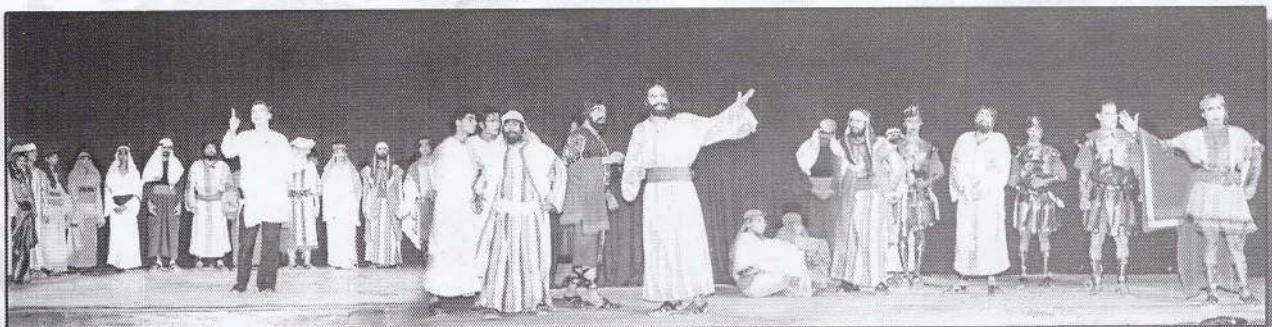
கலை இலக்கிய சமூக இதழ்

PUSITI LIBRARY

JAYANNA



பதிவுகள்



கத்தோலிக்கத் திருச்சபையினால் ஜூன் 2008 தொடக்கம் ஜூன் 2009 வரை கொண்டாடப்படும் தூய பவுல் ஆண்டைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக யாழ்.திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட ‘பூவாகிய புயல்’ என்னும் பக்தி, இசை, உரை நாடகச் சித்திரம் 04.10.2008 சனிக்கிழமை பிப.3.45 மணிக்கு மன்றத்தின் கலைத்தூது கலையகத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. இந் நாடகத்தின் சில காட்சிகளை படத்தில் காணலாம். தூய பவுலின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எடுத்துக் கூறும் இந் நாடகத்திற்கான எழுத்துருவை திரு செ.அ.அழகராஜாவும், நெறியாள்கையை திரு. இ.மேகானராஜாம் மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.



யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தால் நடத்தப்பட்ட ‘நாட்டுக்கூத்துப் போட்டி-2008’ இல் வெற்றியீட்டியவர்களுக்கான பரிசளிப்பும், ‘சங்கிலியன்’ நாட்டுக்கூத்தின் மேடையேற்றமும் 12.10.2008 ஞாயிற்றுக்கிழமை பிப.3.30 மணிக்கு மன்றத்தின் கலைத்தூது கலையகத்தில் இடம்பெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் நீண்ட பல ஆண்டுகளின் பின்னர் பல்வேறு சிராமங்களையும் சேர்ந்த நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவிமார்களையும், பல முத்த, இளைய கலைஞர்களையும் இணைத்து சங்கிலியன் நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. இந் நாட்டுக்கூத்தின் சில காட்சிகளையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். இந் நாட்டுக் கூத்துக்கான நெறியாள்கையை அண்ணாவியார் அ.பேக்மன் ஜெயராஜா மேற்கொண்டிருந்தார். நலிவெற் மக்களின் மேம்பாட்டு நிதிக்காக மானிப்பாய் வட்ட லயன்ஸ் கழகம் திருமறைக் கலாமன்றக் கலைஞர்களின் கலைநிகழ்வுகளைக் கொண்டு மன்றத்தின் கலைத்தூது கலையகத்தில் 02.11.2008 இல் நிகழ்த்திய ‘கரும் கொடுக்கும் கலை விழா’ விலும் இந்நாட்டுக்கூத்து, இரண்டாவது தடவையாக மேடையேற்றப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.



திருமறைக் கலாமன்றம், யாழ்.பல்கலைக்கழக இசைத்துறை மிருதங்க விரிவுரையாளர் வயஞானவாரிதி திரு.சி.மகேந்திரன் அவர்களின் மாணவனும், யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலை சிறப்பு இசை-மிருதங்க பட்டதாரியுமான திரு.இரத்தினசிங்கம் ஜெயகாந்தனின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் கடந்த 26.04.2009 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை மன்றத்தின் கலைத்தூது கலையகத்தில் இடம்பெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட படங்கள் இவை. இவ் அரங்கேற்ற நிகழ்வின் போது, திருமறைக் கலாமன்றத்தின் கலைத்தூது அழகியல் கல்லூரி; கவின் கலைகள் பயிலகமாக இருந்த காலத்தில் அங்கு மிருதங்க இசைக் கல்வியை ஆரம்பித்து வைத்த திரு.சி.மகேந்திரன் அவர்களின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி ‘மழவுப் பண் முனைவர்’ என்னும் பட்டத்தினை திருமறைக் கலாமன்றம் வழங்கிக் கொடுவித்துமையில் துறிப்பிடத்தக்கது.

முஸ்லை முக்களி

இயற்கை அழுகின்றது.

காடும் கரம்பையும்
மேறும் பன்னயும்
மரமும் செடியும்
பனையும், தென்னையும்
காயும் கனியும்
சுட்டெரிக்கப்படுகின்றன.
நச்சக்காற்றை உள்வாங்கி
மூச்சுத் திணறுகின்றன.

உயிர்கள் அழுகின்றன.

மானும் மரையும்
மயிலும் குயிலும்
கோழியும் குஞ்சும்
ஆடும் மாடும்
நாயும் பூண்ணயும்
சன்னைக்கள் துளைப்பட்டு
சாம்பர் ஆகின்றன.

மனிதர்கள் அழுகின்றனர்.

வீடும் வாசலும்
கோவிலும் குளமும்
பள்ளியும் சாலையும்
துவிடுபொடியாகின்றன.
தாய் இழந்து மகன் இழந்து
தந்தையென்ற வேர் இழந்து

கால் இழந்து கை இழந்து
கண் இழந்து நினைவிழந்து
உறவிழந்து உயிர் இழந்து
அழுமுடியா சிலையாகும்
அவைத்தின் அவைம்.

மனிதம் அழுகின்றது.

காஸ்கள் துண்டிக்கப்பட்டு
கரங்கள் வொட்டப்பட்டு
கண்ணு குரல் வழுப்பும்
நிறைமாதந் தாயின்
கருவறையைச் சிதைத்து
சிக்கவை கொலை செய்துள்ளன
தீரிச் செவ்ற இரும்புத் துண்டுகள்.
என்னையும் கொல்லுங்கள்
எனக் கெஞ்சி முண்கும்
அவ் ஏழைப் பெண்ணின்
ஒய்வற்று ஓலர்
மனிதத்தின் ஒப்பாரி

அமரார்கள் அழுவில்லை.

அவர்கள் மக்கியவெல்லியின் பரம்பரை
தமிழ்மொழியும் அழவில்லை
ஒப்பாரியில் வரியில்லை.

நீ. மரியுசேனியர் அடிகள்

எதிர்பார்க்கீன்றோம்...

'கலைமுகம்' காலாண்டு கலை, இலக்கிய,
சமூக இதமுக்கு படைப்பாளிகளிடமிருந்து
சிறுக்கைதகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள்,
கலை இலக்கியம் சார்ந்த சமகால நிகழ்வுகளின்
பார்வைகள், தகவல்கள் என்பவற்றை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.

படைப்புக்களை அனுப்பும்போது
உங்கள் முகவரியை தவறாது குறிப்பிட்டு
அனுப்புமாறு வேண்டுகின்றோம். முகவரியின்றி
வருகின்ற படைப்புகள் பிரசரத்திற்கு
ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது. அத்துடன்
உங்கள் படைப்புக்கள் எதுவானாலும்

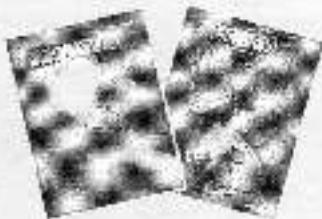
அவற்றை தெளிவான கையெழுத்தில் அல்லது
கணினியில் ரைப் செய்து அனுப்புமாறு
வேண்டுகின்றோம்.

அடுத்த இதமுக்கான உங்களது ஆக்கங்களை
விரைவாக அனுப்பி வையுங்கள். மற்றும் 'கலைமுகம்'
பற்றிய உங்களது கருத்துக்களையும் எதிர்பார்க்
கின்றோம். ஆக்கங்கள் மற்றும் கருத்துக்களை
அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர்,
கலைமுகம்
திருமேறைக் கலாமன்றம்
238 பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கலைஞர்கள்

Wert der auf den Markt gebrachten Dienstleistungen	12.000,-
gewinnbringende Dienstleistungen	
Netto	15.000,-
Brutto	6.000,-
Gewinn (Brutto minus)	3.000,-
Gewinn (Netto)	1.500,-
Gewinn (Brutto)	200,-



‘நீங்கள் முன்னால் வர்த்தகம் செய்து விடுவது அதைப்பற்றி விடுவது அதிலேயிருந்து விடுவது என்று கூறுகிறேன்.

ପ୍ରକାଶିତ : ୫୦ ଜୁନ୍ ୨୦୧୮ ଓ ଏବଂ ଉପରେକ୍ଷଣ କରାଯାଇଥାଏ
କଲ୍‌ପାଳିକା ଗୋପନୀୟ ।

മാനുക്ക് പാട്ടുപറ്റി
 നിരുത്തം നിരുത്തം നിരുത്തം നിരുത്തം
 കൊണ്ടാണ്
 രഘുവിനു ഫുലേരി ദിന
 എന്നും അനുഭവമുണ്ട്
 'രഘുവിനു' ക്രമം
 ഏഴു പുന്നം
 കുട്ടിയിരുന്നു
 ഒരു സ്വന്തം ശബ്ദം ചുന്നു.

கோவை கலைக் கூடம்

50 ஆவது கிழப்பிதழ்

திருவினாசலம்

Digitized by srujanika@gmail.com

என் முனையில் தீவிரமாக விடும் போது அதைப்பற்றி படிப்படியாக அவன்னைத் தடுப்பதைப்படியும் எல்லாவிதமில்லை இது. இதுவரைபும் தங்கள் படிப்படிக்கொண்ட பகுதியினால்கூட அவசியமாக விடுவதாக இருக்கிறது; தபால் நூல்மாகவினை தங்களும் மின்சால்கள் பிரச்சாரம் செய்து விடக்கூடிய வேண்டுகிறிடும். உதாரணமாக ஒரு தீவிரமாக விடும் போது அதைப்பற்றி படிப்படியாக அவன்னைத் தடுப்பதைப்படியும் எல்லாவிதமில்லை இது.

ଶ୍ରୀମତୀ ନିଳାଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାତ୍ରଚାର୍ଯ୍ୟ

સુરત, માનવજી

வினாக்களையும் கடன்களைம்.

238. அரசாங்க விதி, பழுப்பாணம்.

ເມືອງຫຼວງພະບາດ

©Patent 511 sltnet.lk / vishnajaffna@yahoo.co.uk

நுகரை - துயிழ்க் கலைஞர் வட்டத்தின்
சிறுகலை யாப்பீர் முடிவுகள் - 2008

2008 - பூத்துமல் வாணிக்கட்டி
 பூத்துமல் வாணிக்கட்டி - அரசினர்கள் -
 அரசினர்கள் என்ற முறையில் ஏழாண்சியாகவே
 இரண்டு வகையில் அரசினர்கள் -
 “கிள்ளாராத் துறைத்தலை” என்ற முறையிலிருந்து
 பூத்துமல் வாணிக்கட்டி விடுதலை
 “பூத்துமல்” - பூத்துமல் வாணிக்கட்டி
 விடுதலை - பூத்துமல்

2009 - இப்போது முகமூலங்கள்
உதவார் எனில் - தொழில் -
‘காலாநாட்டுவினர் காலாநாட்’ - சுதாஸ் காலாநாட்டுவினர்
கிராண்ட்டும் வரிசு காலாநாட் -
‘நெடுஞ்செழும்’ திரி. ஜி. வெந்திரன்
உதவார் எனில் காலாநாட்
‘ஏற்கிணறுகள்’ பி. வெந்திரன்
சுதாஸ் காலாநாட் - கி. காலாநாட்
‘காலாநாட்டுவினர் காலாநாட்’ - காலாநாட் கிராண்ட்டும்

2002 - முனிசுபல் காவூட்டு
 மதுரை : பெ - திருச்சூர் -
 'முறைகள்' - எனின்றால் என்று
 திருச்சூர் பெ - திருச்சூர்
 'ஏதேனும் திருச்சூரை' - சென்னையில் தெய்வாக்கான
 மதுரை : பெ - திருச்சூர்
 'ஏதேனும் திருச்சூரை' அதன் பொன்னி மூலம் காவூட்டு
 திருச்சூர் : திருச்சூர்
 1. மதுரை - "மதுரையோன்று" - கேட்கும் பெ-
 2. விருதூநி - "விருதூநி தீர்த்தகி" முறையில்லை
 3. மதுரை - "மதுரை" தமிழ்நாட்டின்மூலம்

Museumszeitschrift

ବିଭିନ୍ନ କାଳରେ ଦେଖିଲୁଛି ଆମେ ଯାହା

கால்வாயை முறையில் பொதுவாக கால்வாயை முறையில் உடனடி நிறைவேண்டும். அதைப் போன்ற சம்பந்தமாக கால்வாயை முறையில் உடனடி நிறைவேண்டும். அதைப் போன்ற சம்பந்தமாக கால்வாயை முறையில் உடனடி நிறைவேண்டும்.

குமாரத்தின் பேரிலே வெள்ளி வீரன் காலை வீரன் காலை வீரன்
காலை வீரன் காலை வீரன் காலை வீரன் காலை வீரன் காலை வீரன்

ବେଳିକାଳୀ ପ୍ରମାଣନ୍ଦା ଭୟରେ

— ३८ —

திருவாவடையில் பின்னால் கிராமத்திற்கு வரும் முறை என்று சொல்லப்படுகிறது. அதுதான் திருவாவடையில் நிலங்களை வழங்கும் வகையாக கொண்ட வாழ்வுக்குத் திருவாவடையில் இருந்து ஆக்கட்டும் ஏதாவது நிலங்கள் கிடைக்கும். எதிர்நிலா நிலங்களைக்கொண்டு முதலாவது ஒரு தீர்மானமாக கொண்டுவரும் கோவை குடும்பம் கிராமத்திற்கு வரும் முறையாக விவரிக்கப்படுகிறது.

సాధక్తు క్రమాల అవగించుటయిదే

15.02.1933 குரீ அமைச்சரின் பதில்தான் போன்ற தாக்குதல் நடைபெண்டன, விரைவாகவே தூதி வீரங்களும் மன்றம் போன்ற ஜிராங்கால்கூட என்று கூறி இருப்பது என்றால் காலம் உயர்தான். வீரங்கள் அதைத் தங்களிடமிருந்து ஏது கடிதியானா, சிராங்க விரைவங்களை வழி வீரங்கள் துரத்துவதை வேண்டும் என்று விரைவங்கள், காலங்களைக் கொண்டு, சிரியாகினால், அதை வீரங்கள் இருப்பதை, தூதர்களின்மீது தூதமாக வேற்றின் அதன் தாக்குதலைப் பார்க்க இருக்கின்ற ஒர் அரசு, வீரங்கள் என்கின்ற ஒரே வீரங்களை வீரத்துவம் கூறுகிறது.

1964 ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣମାନ ପାଇଁ ଉତ୍ସକ ପାଞ୍ଜାନିଯିଙ୍କ
ନାମିତ୍ୟା, ଶ୍ରୀରାଧା କାଳତ୍ତଳୀ ପ୍ରେସର୍ସିଲ୍, ୧୫ କାନ୍ଦିତକାରୀ
ଏ ପ୍ରକାଶପତ୍ର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିଚାରକ ପାଞ୍ଜାନିଯିଙ୍କ

நா. தீர்மானிஸ்கால்வீஸ் வகிபாகம்

డ్రో. ఎంబెస్టర్ కు ప్రశ్నలు చేయాలి. అప్పిల్ లు విషయాన్ని వివరించి తమ విషయాన్ని ప్రశ్నలు చేయాలి.

குடிக்க நான்கு வருடங்கள் தொழில்களை மூலமாக எடுத்து விட்டேன். 1965 ஆம்போது மூலமாக நான் பிரேரணையை செய்து விட்டேன் என்று அறியப்படுகிறேன். நான் குடிக்க நான் விட்டு விட்டேன் என்று அறியப்படுகிறேன். நான் விட்டு விட்டேன் என்று அறியப்படுகிறேன். நான் விட்டு விட்டேன் என்று அறியப்படுகிறேன்.

துள்வாழ்வோம்', 'தினொரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள்', 'இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக் தமிழ்க் கவிஞர்கள்' முதலான தொகுப்புக்களுக்கூடாகவும் அவை, புதுக், சுவர் முதலான ரஷ்டிகைகளுக்கூடாகவும் இவரின் கவிஞர்கள் நன்கறியப்பட்டன.

காணிக்கைத் தொகுப்பின் பின்னர் 1977 வரை தா.இராமலிங்கத்தின் கவிஞர்கள் சிற்றிதழ்களிலோ, நூல்களிலோ பிரசரிக்கப்பட்டு வெளிவந்ததாக அறியப்பட வில்லை. தா.இராமலிங்கத்தின் மௌனம் 'அவை' வழாவது இதுவில் (தை - மாசி 1977) வெளிவந்து 'சீவியம்' என்னும் கவிஞர்க்கூடாகக் கலைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து 'எதிர்காலம்' (இதழ் 11), 'சேவலே கூவிடு' (இதழ் 15), 'நெஞ்சு துறுது' (இதழ் 21) போன்ற கவிஞர்கள் 'அவை' இதுவில் அவரின் சொந்தப் பெயரில் வெளிவந்தன. இவை தனிராகும் இதாஸ் என்னும் புனைபெயரில் தா.இராமலிங்கம் எழுதிய 'அவர்கள் காத்து நிற்கிறார்கள்' (இதழ் - 27) 'உங்களுக்குக் கோடு கவில்லையா' (இதழ் 33) என்னும் கவிஞர்களையும் அவை பிரசரித்தது. தா.இராமலிங்கம் என்னும் யெரில் இவ்வரூபத்தையில் 'சேவலே கூவிடு' என்னும் கவிஞர் தானிற்கவரை இதுவரை காலமும் வேறு எந்த நாலிலோ, சஞ்சிணையிலோ வெளிவரவில்லை. ஆற்கால படிமாங்களுக்கூடாக பெண்ணின் நிகழ்கால இருப்போர் பதிவு செய்யும் இக் கவிஞர் ஆணாதிக்கத்துக்குள் கட்டுண்டு அல்லது பெண்ணின்தின் விரும்பலை பிரகடனப்படுத் துகிறது. ஈழத்து நன்னின் கவிஞர்யில் வைத்து நோக்கப்பட வேண்டிய தனிக்குமிழான கவிஞர் இதுவரை கூறும். நொந்து நொடிந்து வராழும் தாமிழனத்தின் உரிமைக் குறவாய் ஒலிக்கும் 'உங்களுக்குக் கோடுகளில்லையா', 'அவர்கள் காத்து நிற்கிறார்கள்' என்னும் கவிஞர்கள் அதிகார ஆற்கிரமிப்பை உணர்வகளுக்கூடாகப் புதிவெளியிட்டிருந்தன. தா.இராமலிங்கத்தின் கவிஞர்களை வெளிவெல்லூக்கு கணிசமான முறையில் அறிமுகப்படுத்திய பெருமை 'அவை'யையே சாரும்.

தா.இராமலிங்கத்தின் பொரும்பாலான கவிஞர் கவினில் மாழிப்பானச் சமூகத்தின் இயல்புநிலை மிக நேர்த்தியான முறையில் காட்டிப்படுத்தப்படுகிறது. சமூகமரபுக்குள் கட்டுண்டு தன்னுணர்வைக் கொன்று வராழும் மாணவிலிருப்புடன் எழும்போது, கைகட்டி வார்ப்பொதுதி பார்த்து நிற்கும் சமூகம் (தூக்கட்டும்! தூக்கட்டும்), போவி ஆசாரங்களுக்குள் புனைத்துவிட்டு தெத்தை மறைவுக்குள் செல்லாக் காசாகும் வேளாவத்தியிர் (ஆசைக்குச் சாதியில்லை), ஆணாதிக்கப் பிழிக்குள் சிக்குண்டு பெண்டும் அவவஸ் (பலி), உழைக்கு உழைக்கும் முன்னேற முடியாமல் வழுவார்கள் வெந்து நதிரும் ஈழகம் (கிளை எழுப்பி என்ன பயன், விளைநிலம்) குடியிலும் சூத்திலும் வீண் பொழுது வோக்கி விடுகாவிசாய்த் திரிந்து சாக்கடை உணர்ச்சியால் சுறுக்க கேட்டு விளைவிக்கும் ஆண்துடிப்பு (கோடை வெசில், தேவவோகம் சேரவேண்டும்), பழுவ உணர்வால் (ாதை தடுமாறி தன்னிலை மறந்த பேறை உள்ளாம் (பருவம்), காமத்துள் சிக்குண்டு சமூகத்துக்கஞ்சி பெண்ணைப் பார்வையால் பாலியல் வென்புணர்வு செய்யும் வாவிபன் (காபம், கிழியட்டும் முங்காடு) வன் விரியும். தா.இராமலிங்கத்தின் கவிஞர்கள் ஒரு ஈழத்துக்கு யதார்த்த

வாழ்வை இயல்பு நிலை பிறழாது மிகத்தத்துருபாமாக எடுத்துரைக்கிறது.

ஆழமான வார்த்தை பிரமாணங்களுக்காக கட்டுறும் 'ஆசைக்குச் சாதியில்லை' என்னும் கவிஞர் மேல்தட்டு வர்க்கத்தின் போலி முகங்களையும் ஆசார அனுட்டானங்களையும் வெளியிலகுக்கு அம்பலப்படுத்துகிறது.

"வேளாவர் குடிப் பிறந்து

பிறர்

ஆசார முட்டையிலே மயிர் பிழிக்கும்"

என்னும் மிகச் சூடுகமமான வீரியவரிக் கட்டுரா னம் பிறரில் குற்றும் காணும் மேற்றாதி ஆசார அனுஷ்டுலைய கட்டவிழ்த்துக் காட்டுகிறது.

ஆகையால் தான் ரெய்த பிழையை சாக்குப் போக்கு கூறி சரிகட்டும் போலி நியாயம்

"மருந்துக்கு நல்லதென்றால்

கள்

அருந்துவதில் என்ன ஆற்றும்"

என்னும் வரிக்கூடாக மிகத் துல்லியமாக, வெளிப்படுகிறது. ஈற்றில் எவ்வித நியாயமும் சொல்ல முடியாத உயர் சாதியின் இழிந்த நிலை

"இன்பம் நுகர்ந்தேன்

என்

ஆசார முட்டையிலும்... ஆசார முட்டையிலும் கறுப்பு மயிர் கண்டேன்"

என்னும் வரிக்கூடாக அப்பட்டாமாகச் காட்டிப்படுகிறது.

சாதியத்தின் எதிர்ப்பின் குரவாய்க்கும் இராமலிங்கத்தின் ரூரல் 'மனிறப் புன்மை' கண்டு திறக்கிறது. பேதனமையால் விளையும் மனிது' பேதம் 'என்று' மறைந்திடுமோ' கவிஞர்யில் புறக்காட்சி படிமங்களுக்கூடாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

"ஏற்றுமதி என்று எல்லோரும் கூறுகிறார் நான் ஆய்ந்தேன்

மதியிற் குறையில்லை; மண்ணின் கறை மண்டேன் மனத்தின் அழுக்காறு

திரண்டு ருண்டாகியதோ?

குறைமதியாக்கி காட்டும்

பூரியின் புன்மையான்

என்று மறைந்திடுமோ?"

அபத்தங்களால் மறைக்கப்படும் வாழ்வின் உண்ணைத் தன்மையை கவிஞர்யின் காட்சிப் படிமங்கள் மிக நூட்பமாக எடுத்துரைக்கின்றன. இந் நிலையின் சிறிதொரு வடிவெளிப்பாடே 'வேண்டாம்பூடு' என்னும் கவிஞர் இக் கவிஞர்யில் இடர்பெறும்:

"பூட்டற்ற வீடாய் அமைக்க முயன்றிடுவோம் காட்டு விலங்கினிடம் கற்றிடலைம் இப்பாடம்"

என்னும் வரிகள் சாதி மத வர்க்க பேதமற்ற யகார்ந்த வாழ்வியல் மறையென்று நாட்டு மக்களின்டையே காட்டமைக்கப்பட வேண்டிய அவசியத்தை அவாவி நிற்கிறது.

"வெளியில் உள்ளவர்கள்

“கிளந்தேடிப் கிளந்தென்னும் காகம்” எனக்குறி ஏனென்றும் செய்யப்படுகிறது.

சமூகவியல் தவத்தில் இயங்கும் தா.இராமலிங்கந் தீன் கவிதைகள் பல, ஆண்மீக விசுவரத்துவ் புதையுண்டும் ஓராகின்றன. ஆனவ இருங்கி நீங்கி மெய்ஞானம் பெற திருவருளைத் தேடும் ஆண்மா ‘தேட ல்’ கவிதையில்

“மின்னல் இடி ஓய்ந்து

கோள்ளி பூந்த

வெள்ளை இரளில்

கங்களில் இருள் நீங்க

விண்ணளில் கழியோடு

அடி தேடுறன்!

அடி தேடுறன்!”

என்னும் வரிகள் ‘மூறன்’ அனிக்கடாக வெரு துவ்வியாமாக வெளிப்படுகிறது.

மெய்ஞானம் கைகூடும் போதே திருவருள் கிட்டும். ஆண்மா அவித்தையில் சிக்குண்டுள்ளவரை வித்தையாகிய மெய்ஞாவத்தை அடைய முடியாது. ஆனவும் உள்ளவரை ஆண்மா நள்ளொளி குண்றி மாயையிலே கட்டுண்டே காணப்படும். மெய்ஞானம் துலக்கம் பெறாது ஆண்மா இருளில் மூழ்கியிருக்கும் நிலை.

“கண்ணாடி மூடியெங்கும்

வாக விளக்கின்

எஸிடர் தன்னும்

புகைமண்டி.

அகமெங்கும்

ஓளி கண்றிப் போயிற்று”

(புரை)

என்னும் வரிகளுக்கடாக மிகத் தக்துறுப்பாக பதிவெசிய்யப்படுகிறது. இதே போல் ‘எப்பா’ விடியும் என்னும் கவிதையில் முதலையாகிங்கர் கூறுவதைப்போல் நீங்யா மாண்ய அறியாமை என்னும் அறிந்யா மாண்யில் மூழ்கி உறங்குண்டு நிற்கும் நிலை கண்வன் மணவி உறவுக் கூடாகக் காட்டிப்படுத்தப்படுகிறது.

குருவருளாகிய திருவருள்கி கிட்டும்போதே ஆண்மா பரம்பொருளாகிய சிவத்தை அண் யும், இதன் குட்டு மற்றை தா. இராமலிங்கத்தின் ‘திறந்தது’ கவிதையில் இடம் பெறும்

“ஊற்றினைக் காலங்த

தோண்டிடக் கிளங்கு

நடுத்துக் கிடந்த பாறையில்

துவன் குடைந்து

ஸருந்தினை இட்டு

தீரிசிலைல்,

நெருப்பாடு வைத்தனன்!

சிறுறிழ்றுப் பாறை

கண்,

திறந்தது ஊற்று!”

என்னும் வரிகள் மலபரி யாக நிலையாகிய பேரின்ப நிலையை உள்ளக்கை நெல்விக்கணி போல எடுத்துப்பைக் கிறது.

சாதுரண ஸ்கால் பாங்கபடுத்தும் பேச்சு மொழிச்

சொற்களை கவிதையின் தேவையறிந்து பயன்படுத்தியவர் தா. இராமலிங்கம் ஆவார். தேவையற்ற அடைவொழிகளுக்காகவோ ஒசைச் சிறப்பாக்கனுக்காகவோ இப் பிரதேச வட்டாரச் சொற்கள் கையாளப்படாது. கவிதையின் கூவிலை தேவை கருதியே தா. இராமலிங்கத்தால் மாழ்ப்பா யைப் பிரதேச மழக்காற்றுச் சொற்கள் கையாளப்படுகின்றன. மாழ்ப்பா என மக்களுக்கே உரித்தான் ‘உது’ என்னும் விகுதி தா. இராமலிங்கத்தின் பல கவிதைகளில் எடுத்தாளப்படுகின்றன.

“ஒளி கூரக் கூர

குடேற ஏற

நன்று திறனோடு

ஞஞ்ச திரஞ்சுது”

(ருஞ்ச திரளாதோ)

“எப்ப விடியும்

இப்பானே

முகற் கோழி கவுருது”

(எப்ப விடியும்)

‘உது’ என்னும் விகுதி சில ரமயங்களில் பேச்சு மழக்கின்போது ‘உது’ என்க கையாளப்படுவதும் உண்டு. இதுவன் ‘விளக்குமாறு என்ன செய்யும்’ கவிதையில் “சிலையில் பிடித்துக் கொண்டு சிங்ஙங்குது ஒரு குழந்தை” என்னும் வரிக்கடாக பதிவு செய்கின்றார்.

இதனைப் போன்று மாழ்ப்பாண பேச்சு மழக்கில் மழுவி வரும் ‘ஏகார், ஓகார்’ அற்றும் தா. இராமலிங்கத்தால் கவிதைகள் பலவற்றில் எடுத்தாளப்படுகின்றன. “கண்ணிழுந்த கார் இருட்டில் நெஞ்சிடி கூக் ஓட்டுறியே!” (வேண் மாம் நிறுத்திவிடு), “எங்கேயோ போகின்றாய்” (கலக்கம்), “பொருமுகது வெறு நிலமோ” (விலை நிலம்) இவ்வாறு தா. இராமலிங்கத்தால் கவிதையில் பயன்படுத்தப்படும் பேச்சு மொழிச் சொற்கள் உணர்வின் வெளிப்படாக அமைவதுடன் கவிதையின் இயல்புத் தன்மை விகாரப்பட மால் இருப்பதற்கும் வழிகோலுகிறது.

கல்வடி வேலுப்பிள்ளை, நவாலியூர் சோமந்தரா் புலவர், பண்டிதர் சக்ரிதானந்தம், மஹாகளி போன்ற பலரால் கவிதையில் கையாளப்பட்டு உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் செம்மையான முறையில் தா. இராமலிங்கத்தாலும் கையாளப்படுகின்றன.

“ஒன்னாட்டு ஒடியற்பிட்டு

செவ்வரிசிக் கஞ்சி

ந மிர்ச் சத்துப் பொருள் யாவும்

உண்டிடுறேன் இன்று தொட்டு”

என்னும் வரிகள் குறுந்தோகை 210 ஆம் பாடவின் “வெண்ணெல் வெஞ்சோறெற்று கால்தேந்தினும் சிறிதென் தோறி” என்னும் பாடவடியை நினைவுட்டிச் செல்கிறது.

துறிசிடு, படிபாம் என்னும் நுண்பொருள் ஒத்திக் கூடாக விரியும் தா. இராமலிங்கத்தின் கவிதைகள் பிரத்தி யேக மொழி அமைவுக்குள் கட்டுறூபவை. இவைன் படிபாம் கள் எளிமையானவை. அதே மாயம் குறுகிய எல்லைக் குட்டாட்டவை. ‘கலக்கர்’ கவிதையிலிடம்பெறும்

“செத்த காலின்

சடலம் ஏரிமுட்டி



ପ୍ରାଚୀକରଣ କବିତାକଳ

மீதமாயினுந்த கொள்ச
நம்மிக்கையும்...

மீதமாயிருந்த கொஞ்ச நம்பிக்கையும் நம் கைவிட்டு நழுவிப் போகிறது.

உடைந்த கூரைகளும்
விழுந்த மரங்களும்
சிலைந்த உடல்களும்
ஏற்கனவே முன்னால்,-

பிதுங்கிய விழிகளோடு அவைகிறோம்
இப்போ வங்கள் கண்களுக்கு சர்பாத்தி முட்களோ
நாகதாளிய் பற்றைகளோ பெரிதில்லைத்தான்.

மருத மறங்களையும்
மலைவேம்புகளையும் கைவிட்டு *
புற்றுகளிலும் பாம்புப் புதுங்களிலும் படுத்துறங்குகிறோம்

வானம் கூரையாக
முட்கள் படுக்கையாக
வெறும் மனிதர்கள் மட்டும் இருக்கிறோம்
இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில்
எங்கள் உடல்களும் செத்துப் போகும்.

1. வெிம்பலையேறிகள் மரத்துப் போன
2. டால்களைக் கங்கி கொள்வது போல்...

தாலை வரும் ஒருவன்
இந்தப் பாம்புப் பழிலோ
குறைப் பற்றைகளுள் இருந்தோ
சிலதான்து போன உங்கள் ஈடல்களைக்
தண்டி கொள்வான்.

ଆପୋତୁ ଅବଲୁଗ୍ର ହୃଦ
କୋଣ୍ଠସମ୍ କୋଣ୍ଠସମାକ
ଚେତକୁରୁ କୋଣ୍ଠୁରୁପପାଣୀ.

சாக்தான்களின் உலகம்

மனிதர்களைப் போலவே
வருகின்ற துண்பங்களுக்கும்
தொஞ்சுமாய் இருக்கமில்லை.

எப்படித் தான்
எல்லாத்துயர்க்கங்கும்
வெற்றாய்த் திரண்டு விடுகின்றன ?

சுடுகாட்டில் அடக்கர் செய்ய
ஆயத்தமாகிய பிளைத்தின் முன்
கொள்ளிக்குடம் சுற்றிக் கொள்ளும் உணர்வுடனே
எங்களின் காலங்கள் கழிந்து கொள்கின்றன.
இத் துறைங்களைப் போலவே
அதை வாங்கித்துக் கொள்ளும் மனிதர்களும் சூடு
கொள்ளச்சும் இன்கொழின்னை

வீதியில் வாக்ஞத்தின் பிழைக்கவில்லை யே
நஷ்டம் செய்ய முடியான
ஒரு குட்டிநாயன் வாழ்வு போல
நாம் வாழ்ம் காலங்களும் செத்துப் போகின்றன.

யாரிடம் சொல்லி ஆறுவது
யார் யாரைத் தேற்றுவது
கொல்லும் வீரியத்தோடு
கோரப் பறக்கவைக்காட்டியாடி
மரணம் முன்னால் வந்து
ஏக்காளமிடுக் கொக்கரித்திறது.

மரணத்தின் கூரிய நகநால்வன்
எம் தொண்ணை சுகுமிஶில் ஆழ இறங்குகின்றன
அதன் கண்ட பாய் வழிபாகவுப்
நாக்குகளின் பிதுவாகவும்
இராத்க நெடு வீசியாட்டு யே உள்ளது.

எங்கும் மரண ஒலை
எங்கும் ராவின் ஏச்சம்



நீரின் மல்லிக் கார்க்கிறது

நூல்களின் பாடங்களிலே விடுவதை
கிடைத் தான் என்றிருப்பு
ஏனோன்றும் சுற்றுப்பாடு தான் என்றும் தான்
ஏன் சொல் அடிப்படை என்றிருப்பது என்று
கிடைத் தான் என்றுப்பாடு தான் என்று
என்று விடுவதை என்றிருப்பு

திருவாறையூர் தென்காலாக்காமலூர்
நால்லூர்க்கு இரண்டாவது நால்லூர்மலீடு, அதை
நால்லூர் சொல்லுவது இருப்பதினால்
ஏன் என்றும் நால்லூர்க்காமல் இருக்கிறது
இந்த நால்லூர்க்காமல்
ஏன்றிருப்பது என்கின் குழாவாராஜர்
ஏன்றாதது கி அங்கூரமலீடு வெள்ளூர்.
ஒன்றால்லாமல் கூவு இருக்க வேண்டுமென்று கூறு
கீழ்க்கண்டாலோ. *

திருவந்தூர் திருவந்தூர் தென்றென்று
கூறப்படும் போன்று இரண்டிலே
திருவந்தூர் திருவந்தூர் தலையினிட அரசு
ஏழால் கூறப்படும் திருவந்தூர்.

நூல்திட்டமிடுவது குறிப்பாக
நீதியாக பெற்றுக்கொடு
ங்குமின்றிமீன் அதிர்ச்சுமான்
நீதியி வழியிடுவது
நூல்திட்டமிடுவது குறிப்பாக

நூல் சுரவி தன் தீவிரத்து விடுபட்டத்
ஏதும் ஆய்விலையாக இருக்கிறது.
திருப்பூர் பட்ட
மாநாடுகளின்போது அனை மாநாடு
செய்யக் கூடியதே திருப்பூர்
உயர்நாடு தொழில்கள் கீழ்க்கண்ட பட்டினம்

விவரங்களை விடுதல் விரும்புகிறது. எனவே முறையில் தீவிரமாக நினைவு செய்ய வேண்டும். அதை விடுதல் விரும்பும் வகையில் தீவிரமாக நினைவு செய்ய வேண்டும். அதை விடுதல் விரும்பும் வகையில் தீவிரமாக நினைவு செய்ய வேண்டும்.

卷之三

କୁଳାର୍କତୀ
କୁଳତକ୍ତି

மருதம் கேதீஸ்

“விட்டுக்கொடுப்புகள், அர்ப்பணிப்புகள், தியாகங்களின் சங்கமத்தால் மலராத இல்லற வாழ்வென்ன வாழ்வு”

ஒரு பாவையின் வீடு

அங்கம் - 1

ஹெங்றிக் இப்ஸன் நோர்வே நாட்டு நாடக ஆசிரியர். யதார்த்த நாடகத்தின் தலைமகன் எனக்கருதப் படுபவர். ‘ஒரு பாவையின் வீடு’ இவரது மிகச் சிறந்த நாடகம் எனப்படும். இந்த நாடகம் யதார்த்தவாரத்தின் டாப்புகளையும் நங்கமைந்த நாடகம் என்ற வகையின் இராப்புகளையும் சிறப்புற வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. நல்லதோரு நலை விந்தனையின் பாற்பட்ட கரு, நினைவில் நிலைத்திடும் பாக்கிரங்கள். உள்ளுரை பொருள் கொண்ட உரையா வகை, கலித்துவ அழகு மிக்க மொழிநடை, யதார்த்தவாரத்தின் அரங்க மொழிச்சிறப்பு என்பன இந்த நாடகத்தின் சிறப்புகள். நலைத்துவத்தின் ஆரம்பகால புராதிகர சிந்தனையின் கலைத்துவ வெளிப்பாட்டின் உயர் உதாரணமாக இந்த நாடம் உள்ளது. அதனால் சிந்தனைச் செழுமை உலகில் உள்ளனவும் இந்த நாடகம் வாழும் என்னாம்.

‘ஒரு பாவையின் வீடு’ நாடம் பற்றிய விமர்சனத்தை வாசிக்கக் கிடைத்தத்தில் அளவில்லை மகிழ்ச்சியுடன் யேலும் எனது வாசித்தல் தீவிரமானது.

நோறா எவ்வளவு நல்லவர், யாருக்கும் திங்கு திணையாதவர், மனதில் மற்றுப் பொன்களைப் போன்று எல்லா அசைகளும் அவளுக்கு இருந்தாலும் தன் கணவரா கிய ஹெல்மரது விருப்பத்துக்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கி றான். ஒரு வேளை கணவரில் தான் அதிகம் அங்கு வைக்கிருக்கிறேனா? அல்லது அவர் தன்னை அளவக்கதி கமாக நேசிப்பாலும் கட்டுண்டு கிடக்கிறேனா? இப்படி மனதில் ஏழும் கேள்விகளுக்கு இன்னும்தான் அவளால் விடை காண முடியாவில்லை. ஒரு அழுகுப் பொம்மை போன்றே ஹெல்மரால் கையாளப்படுகிறான். தன் மனவியிலுடைய எந்த ஒரு அசைவும் தனக்காகவே இருக்க வேண்டும். “என் தேவைக்கான ஒரு நுகர் பொருளே நோறா” இந்த விபரீத எண்ணத்துடன்தான் ஹெல்மர் வாழ்ந்து வருகிறார்.

ஒவ்வொரு வரிகளையும் நிதானத்துடனும்

வியாப்பட்டு வாசித்துக் கொண்டிருக்கும்பே ஈது குழப்பகர மான ஒரு சிறிய சுத்தம் இடை விட்டு விட்டு கேட்டபடி யுள்ளது. சிலவேளை தூரமாகக் கோட்கிறது. சிலவேளை மிக அருகில் கேட்பது போன்றுள்ளது. ஆரம்பத்தில் வாசித்தவில் இருக்கும் கவனக்குவிவு இது பற்றி யோசிக்க விடவில்லை. ஆனால் இப்போது பிரச்சினை தான்... சிலவேளை இரைச்சில் எப்போதும் எல்லோருக்கும் இடை நூல். ஆனால் அதன் உருவம்... ஒன்று பற்றியதான் முற்றுற்பிதங்கள் எம்மிடம் இருப்பதால் பயமில்லை. இந்தச் சுத்தம் அப்படியானதொன்றில்லை. ஒரு தும்பி சிமெந்து நிலத்தில் தலைசீழீராகக் கிடந்து சுற்றும்போது எப்படிக் கேட்குமோ அந்தச் சுத்தத்திற்கு ஒப்பானது. ஸ்ரீர்... ஸ்ரீர்... வன்று கேட்கிறது. மிக நெருக்கமாகக் கேட்கிறது. நான் திரும்பிப் பார்க்கும்போது சுத்தம் நிறுத்தப்படுகிறது. என்னைச் சுற்றியுள்ள பாராட்கள், இங்கள் அனைத்திலும் பார்வையை தேக்கித் தேக்கி அவதானத்துடன் தேடினேன் வழுவும் தென்படவில்லை. சிறிய ஏமாற்றக்கூடிடன் வாசித்து வலத் தொடங்கினேன்.

‘பெண்ணைன்று பிழந்து விட்டால் பெரும் பீழை இருக்கிறது’ என்ற ஓர் வரியை மூன்று நான்கு தடவைகள் வாசித்தேன். இது சரிதானா...? ஏன் அப்படி...? யோசித்துப் பார்த்தேன் எனக்கு உடன்பாடில்லாமலும் பல மாற்று என்னைச் சூழ்வும் வாசித்தலுக்கு சிறிது நேரம் இடையூறாய் இருந்தது.

“பெண்ணை பரிவு நிலைக்குட்படுத்தல் அல்லது வலிந்த அனுராபத்தைத் தேடவைத்தல் இந்த இரண்டுமே பெண்ணையிடத்திற்கு எதிரான செயல்” என்றே பட்டது.

இறுதியில் “புதுமைப் பெண்ணை ஆசிரியர் உலகம் காண வைக்கிறார்” எனச் சொல்லப்படுகிறது. பாரும் பெண்ணை உலகம் காண வைக்கவோ புதுமைத் தேடலுக்கு உட்படுத்தவோ தேவையில்லை. பெண் தன் இயல்புகளோடு வாழும்போது விலகி நின்று அதை ஏற்றுக்கொள்ள முயற்சித்தல் அல்லது பகிர்ந்து கொள்ளல் இரண்டுமே சமநிலையைப் பேணும் வாழ்வின் இரகசியமாகின்றது.

இந்த இடர்பாடுகளைத் தாண்டி வாசிக்கிறேன். மிகவும் உற்சாகமான மனிலையில் நோறா இருக்கிறான். நாளை நக்தார் தினம். அதற்கு வேண்டிய பொருட்களை அவள் வாங்கி வந்திருக்கிறான். நக்தார் ஒன்றி நாள்; மகிழ்ச்சியின் திருநாள்; உலகுக்கு ஒன்றி தர வந்த சூழ்வு பாலனின் பிறப்பைக் குறிக்கும் நாள். இயேசுக்கிறிஸ்து என்றதுமே சலகின் பாவங்களை தான் காங்து சிலுவையில் அறையுண்டு மரித்துப் பின் உயிர்த்தெழுந்த வரலாறு நினைவை நிரப்பும்.

‘நக்தார்’ என்பது இங்கு ஆசிரியரால் குறியீடு காக்

ஹெல்மருஷ் ராஜு + பட்டிடத்தேரை நோறாவும்

= ஒன்றுமேயில்லை

କ୍ଷେତ୍ରର ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଦ୍ୱାରା ଅନୁରୋଧ କରିଛି ଯାହା ଏହାର ପାଇଁ ଉପରେ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି ।

卷之三

நடவடிக்கை முடிவு எடுத்து தலையிடப்படும் பின்னர் செய்தியை விடுவதே அதீஷயமாக இருக்கிறது.

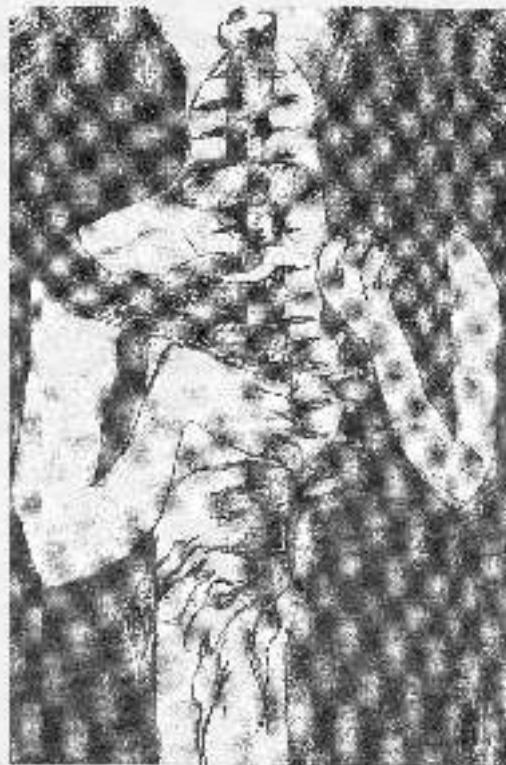
Chennai-02

మిగిలిన ప్రాంతాలలో అసాధ్యమైన విషయాలు.

இ. ஆகவே அமைவதற்கு விரும்பிக்கு சொல்லதற்கு முடிவாகவுள்ளதான் நு தீர்மானமின்கண்ணும் என்பதற்கு வருடம் துவிடப்பதைச் சூழும் நிலையில் என்று இலக்ஷ எழுங்கி வெளியிட வேண்டும் தீர்மான கடல்படிப்போன்ற என்று அவர்களுக்குத் தெரியுமது அமைவதற்கு உத்தரவு விடுவதை வேண்டும் என இறைவிடம் கேட்டு முன்னம்போன்ற விவரம் இயலும் தீர்மான வெறியிடுவத் து அதைத்துவிடுவது முடிவாக நிறுவு செய்து விடுவதற்கு வேண்டும் என்று இலக்ஷ எழுங்குவதை வேண்டும் என்று விடுவதை வேண்டும்.

திருப்பூரை நீங்களும் தேவை ஏற்றியிருக்கிறீர்களோ அல்லது என்னிடான் குறித்தும் பயங்கிருக்க விரும்புகிறீர்களோ என்றுவிட அதற்கு அதனால்கூறு போதினால் இரண்டு கால்களுமிருந்து மேலும் உயிர்ச்செல்ல விரும்புகிறார்கள் என்று நிர்ணயித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நோக்களை ஒடுத் தயவித்துவிட விசையைப் பெற்று
ஏதும் உணர்வையேயாக்கி விரோதமாக எடுத்து
கொண்டு விடுவது கூட அதுதான் அதைத் தீர்மானித்து
ஏதும் உணர்வையேயாக்கி விரோதமாக எடுத்து
கொண்டு விடுவது கூட அதுதான் அதைத் தீர்மானித்து... இதை
விடுவது கூட அதுதான் அதைத் தீர்மானித்து... இதை
விடுவது கூட அதுதான் அதைத் தீர்மானித்து... இதை



கண்ணலை முடிய விநாக்களின் உண்மைபோன்ற ஆணை
உண்மையேப்பல்வாத துவங்கலை வெட்டுரு செமிக்கத்
போட்டுவிட்டிருந்த கண்மொழுதுகளை ஏற்பாடு
நீத்தம் சிற்குவதற்கு.

தலைகுட்டிற கீழே விழுத்து: என் வதிர்த் திரையில் ஓடியது. ஒரு வேலை என் பாதங்களை நோக்கி ஓடி வந்தால் என்ன செய்யலாம்...? மேசைக்கும் எனக்கும் இடைவெளி யில்லாமல் நெருக்கமாய் இருந்து வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தற்செயலான நிதியாக நாலும் கதிரையை விலத்தி வழும்பு முயற்சித்த விநாடிகளில் பாட்டத் தேஞ்சும் திரும்பி வந்தது என்னை நோக்கி. அந்தராப்புதல்+பயாஸ்+மனித ஆண்மை - மட்டைத் தேவை அடித்தாயிற்று. ஆனால் மட்டை ந்தேன் சாக்கில்லை. உடம்பின் நடுப்பகுதியிலும் இன்னும் சில இடங்களிலும் அடிவிழுத்து அநுந் உடம்பு பல முறிவுகளாகப் பிளவுபாடு விட்டது. சிறிய காஸ்கள் துடித்துக் கூடித்து அடங்கின. சில விநாடிகளுக்கு முன் பரிசூழனமாய் இருந்த ஓர் உயிர் இப்போது என் கண்மூன் குற்றுயிராகத் தூடித்தது.... ஆரையைப் போல் நகர முயற்சித்தது. எனக்கு மண்ணைக்குள் கரகரப்பது போல் ஒரு நினைவு. எதற்கும் இதை கண்தெரியாமல் தூர விசிவிட்டால் எல்லாம் சரியாகின்றும் என்ற நாஸ்செக்கையில் தும்பந்தியால் கூடிடி ஒன்றாக்கி தூ...ரத் தள்ளிவேன். எதிர்பார்த்து தூரம் போகவில்லை.

ஈரி போகாடும். எப்படி யோ ஒரு சம்பவத்திற்கு முற்றுப்பான்னி வைத்தாயிற்று என் நினைத்த மறு கணம் வேறு ஏதோ ஒன்றும் மனதில் கோண்றியது. “வாழ்தலுக்கான போரிதுவில் நீயும் மட்டைத் தேஞ்சும் வேறானவர்கள்லை. உனக்கான ஒன்றை நீபெறுகிறாய். அதற்கான ஒன்றை அது பெறுகிறது. ஒரு உசிரை இன்னொரு உயிர் தண்டிப்பதோ; வதைப்பாதோ; காவு கொல்வதோ நியாயப்படுத்த முடியத ஒரு விடப்படே...” இங்கு மட்டைத் தேஞ்சும் குற்றுயிர், நீயும் குற்றுயிர்; இமாலய வெளியில் திரிந்தோம் நானும் மட்டைத் தேஞ்சும் நெடுநேரம். “இந்த மாண்திலை புரிகிறதா உங்களுக்கு...?”

தெற்றல்மரின் அடிக்பட்டியான கண்டிப்பு நோறா வை பல நடவை வொய்ச்சால்வைவத்து விட்டது. நோறா எப்பொழுதும் அழிக்கப் பொருமைபோல் அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அவரின் ஆணை. அவனது ஆலைகள் பற்றி அவருக்கு அக்கறையில்லை. “நாங்கள் ஒரு அழிய மற்றதை உருவாக்குவோம். நீங்கள் விழும்பிய எல்லாவற் றையும் நான் செய்வேன். நான் பாடி ஆடுவேன்” என்று தனக்குத்தானே கூறிக்கொள்கிறான். தனது வாழ்வை அழுபடுத்திக்கொள்ள அவன் எத்தனையதொரு திராகத்தை எவ்வும் அறியாதவாறு செய்து கொண்டிருக்கிறான்? கணவன் விழும்பிய எல்லாவற்றையும் செய்கிறான். நனக்குத் துன்பம் வரும்போது அவர் துவணை நிற்பார் என நம்புகிறான். ஆனால் பாவம் அவன்.

தோறாவைப்பற்றி நிமிஸ்நிதிருந்து சிந்திக்கலா வேன். நோறா எனது தாய் போலவும், தங்கை போலவும் எனக்குத் தோன்றினாள். என் தாய் போல் பாசம் கொண்ட வேறாருவனையும் நான் இறுவரை காணவில்லை. என் தங்கை செல்லம் காட்டும் வோது அதை இரசிப்பதே ஒரு சுகம். வல்லோருக்கும் தனித் தனியே நோறாவோ, தாய், தங்கை, மனைவி, மகன்கள் இருப்பார்கள் என்று எவ்வளிக் கொண்டே திரும்பிய போது மட்டை த்தேன் பார்வையில் பட்டது.

அங்கு புதிர் ஒன்று தோட்டுக்கியிருந்தது. மட்டை தேவைச் சுற்றி எறும்புகள் மொய்க்கத் தொடங்கி விட்டன. ஏறும்புகளைச்சுறால் எம்மை கடிக்கும் ஏறும்புகள்லை. ஏறும்புகளிலேயே இலகுவானதும் வண்முறைகளற்றதுமானான ஓர் ஏறும்பினால் ‘பிள்ளையார் ஏறும்பு’ என்று இவற்றைக் கூறுவதுமுன்னுடைய நாலும் ஏறும்புகள் மட்டைத் தேவை இழுக்கத் தொடங்கியிருந்தன. ஆனால் ஆச்சரியம் எவ்வள வெண்றால் மட்டை த்தேஞ்சுக்கு முன்னால்வரவிட இப்போது அதிக சக்தி இருக்கிறதுபோல் தெரிகிறது. அதனால் ஓரள விருக்கு ஒடு முடிகிறது.

எனக்கு இப்போது என்னையறியாத மகிழ்ச்சி. எழுந்து அதன் அருகில் சென்றேன். சிறிய தடி ஒன்றை எடுத்து எறும்புகளைத் துரத்தி மட்டைத் தேவை விடுவிக்கும் என்று முயற்சி ஆரம்பமானது. நான் நினைத்தது போல் அவ்வளவு இலகுவானதாக இருக்கவில்லை அந்தச் செயல். ஏறும்புகள் கலைவதும் வேகமாகக் கடுவதுமாக இருந்தன. தானு ஒன்றை தாம் பெறுவதற்குத் திவிரமாக என்னோடு போராடின.

சற்று விலகிநின்று வேட்க்கை பார்த்தேன் தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு கெஞ்சுவது போல் மட்டைத் தேவைக் கொடுத்து செய்ர்பாடுவை இருந்தன. நான் நினைத்தால் எறும்புகளிடமிருந்து மட்டைத் தேவை அகற்றிவிடலாம். அது நிர்சயமாக என்னால் முடியும் என்பது எனக்கும் தெரியாது. உங்களுக்கும் அப்படித்தானே தொன்றுகிறது...? அதன் உயிரை இனிக் காப்பாறு யார்...? மட்டைத் தேன் என்னை நோக்கி வந்ததும்... நான் மிரண்டு அதை குற்றுயிராக்கிய தும்; எனக்கும் மட்டைத் தேஞ்சுக்குமான பிரச்சினையும் பாவு புண்ணியங்களுமாகும்.

ஏறும்புகளுக்கும் எனக்கும் எந்தத் தொடர்பு மில்லை. ஏறும்புகள் தாங்கு எல்லைக்குட்டாட்ட வாழ்வில் நேடவின் முயற்சியால் அவற்றுக்கு கிடைத்த ஓர் அற்பு உணவுப் பண்டம் மட்டைத் தேவைகளுக்கும். ஏறும்புகளிடமிருந்து எனது பலத்தின் பயமுறுத்தலால் அதைப்பறிப்பதற்கு எனக்கு எந்த உரிமையில்லை. அதைச் செய்கால் பேலுமொரு பாவத்தை தேடியவனாவாய் என்று ஒரு குரல் உள் பேசியது. மட்டைத் தேவைகளைக் கொண்டு எறும்புகளிடமிருந்துவோமா என்றும் யோசித்தேன்... ஏனெனில் ஏறும்புகளின் போராட்டம் அவ்வளவு முயற்சியடையதாகவும் நம்பிக்கை கொண்டதாகவும் எனக்கு அப்போதுதான் புரிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு வைக்கையில் இந்த எண்ணமும் பிழையானதேதான். எறும்புகளிடமிருந்து பறிப்பதற்கு உயிரையில்லாத போது அவற்றுக்கு இலகுட்டுத்திக்கொடுக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லைத்தானே....

ଓনলাইন

வாய்க்கால வசதித்துறை அமைச்சரவே பிரதிபீடுகள் எதிர்ஜனங்களுக்காக நடைவரவாக்கப்படுகிறது என்று கேள்வியிலிருந்து நூலாகவே ஏதொன் கூறப் போகுகிறது என்றும் கேள்வும் வேண்டும் என்றும் கூறுவதை அவசியமாக நிர்ணயித்து கொண்டு வருவது அவர்களுக்கு உதவுகிற ஒரு முக்கியமான வகுப்பாக இருக்கிறது.

L'Urssia Orientale in Cina

திருவியில் வரும் கூடாதை என்றுகூறுவது தொழில் விவசாயிகளுக்கு ஒரு முகமிக்கும் பாதை ஆகும். அதே நிலையில் கூடாதை என்றுகூறுவது தொழில் விவசாயிகளுக்கு ஒரு முகமிக்கும் பாதை ஆகும்.

“பொதும், இன்னம் கல்லது வித பகுதியிலும் வாய்மொழி அமைவது; நிற்கிட முறையிலிருந்தும் நிறைவேசியிலும் “ஏன்கூட்டிரு சில்லரூண் கிள்ளூ” என எழுத விரோத நிறை எழுத, இதை தமிழ் முறையிலேயெழுத விடுவது கிடைக்கின்ற ஒரு தனத்திற்குக் கீழ்வருமியதை விடுவது என்பதை நிறைவேசியாக, நிற்கிட முறையிலிருந்து அதை கிள்ளூவிலேயிடுவதும் என்று தெரியும் தன் உத்திரவையிலேயென்றும் நிறைவேசியிலிருந்து விடுவது என்று அறிக்கீட்டிற்குத் தாங்கள் அறிய விரும்புவது; இதிலேயே நிறைவேசியிலிருந்து கிள்ளூவிலேயென்று அறியும் நிறைவேசியை “கிள்ளூ விடுவது” என்று அழைக்கும்.”

கிராமத் தலைத் துறையிலிருந்து போன்ற விவரங்கள் மூலமாக கட்டுப்பாடு எடுக்கப்படுகிறது. ஒரு சட்டத்தின் விதை விதி விவரங்களுக்கு அவசியமாக இருக்கிறது. “கிராமத் தலைத் துறை விதி விதை விவரங்கள்” என்றால் இதுதீவிரும் அமைப்பு விவரங்கள் என்று கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. கிராமத் துறை விதை விதி விவரங்கள் என்றால் இதுதீவிரும் அமைப்பு விவரங்கள் என்று கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது.

கால்பாதனை : மாண்பும் தொடர் விவரங்கள் இருப்பது முறையிலோ நடவடிக்கை வடிவத்தினால் அதே பிரதிவீசன விட்டின் வரைந்தவரை தொகை இருப்பது சொன்னால் வரையறை வகையை வகைப்படுத்தி கொள்ள இருக்கும். எனவே அதிகாரியால் நிறுத்தப் போட்டிருப்போன்று பாதுகாப்பு கூடுதலாக இருக்கும்.

திட்ட வார்தை கட்டுக்குமுன் இல்லாததாக
வாய்மை நிறைவேற்று எற்ற எழுவுகள் முறைப்பிள்ளைகள் என்பது
ஏன் என்றால் தெரியுமா? என்பது எழுவுகள் மூலம் செய்யப்படும் என்று என்றால் தெரியுமா?

ஞக்கும்போதே முன்று நான்கு தடவைகள் ஏறி ஏறி விழுந்தன. நான் நினைக்கிறேன் ஜந்தாறு ஆயிரம் ஏறும்பு கணை சேர்த்தால்தான் பட்டை தடேளின் நிறை வரும். இவ்வளவு சின்ன ஏறும்புகளால் அதுவும் இன்னும் உயிரோடு இருந்து எதிர்க்கும் பட்டை தடேளை கொண்டு போக முடியுமா?

ஹெல்லமரை நன்கறிந்திருந்த அவளை இதயத்தின் மூலையில் ‘அற்புதமொன்று’ நிகழ்க்கூடுமென்ற நப்பாசை ஒன்றிருந்தது. பழியை தான் ஏற்று அவளைக் காப்பார் என்று அவள் அணுவளவு நம்பினாள். நோறாவின் முடிவை அறியாத ஹெல்லமர் “நீ இங்கு எனது வீட்டில் தங்கியிருப்பாய். ஆனால் சின்னங்களை வளர்க்க உண்ணை நான் விடமாட்டேன்” என்கிறார். இறுதியில் தன்னுடைய கடன் பட்ட பணம் கட்டத் தேவையில்லையென்றவுடன் மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதிக்கிறார். எப்போதும் ஹெல்லமருக்கு ‘தான்’ என்பது தான் முக்கியம். நோறாவை மன்னித்து விட்டதாகக் கூறி ஆனந்தப்பட்டுகிறார். அப்போது தான் நோறாவின் அர்த்தம் நிறைந்த செயற்காடுகள் உள்ளுறையாக வெளிப்பட்டுகின்றன. உடைகளை மாற்றி விட்டேன் என்கிறாள். ஹெல்லமருடன் கடத்தப்பதற்காக நீண்ட இடைவெளியில் அமர்ந்திருக்கிறாள். மேசை அவர்களுக்கு இடையில் தடையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. எட்டு வருட மணவாழ்க்கையில் கணவனும் மணவனியும் சேர்ந்து கடத்தப்பது இதுதான் முக்கியத்தடவை. மிகப் பெரியதுக்கழும், நோறாவின் வாழ்வில் இனிவரப்போகும் மகிழ்ச்சியும் ஒன்றாய்த் தெரிகிறது. ஹெல்லமர் இடத்துபோய் கதிரை ஒன்றில் கீடுகிறார். கதுவொன்று அடித்துச் சாதத்தப்படும் ஒசை கீழிருந்து வருகிறது. நாடகம் முடிவடைகிறது.

ஓர் இறுக்கத்திலிருந்து விடுபட்டதுபோல் நிமிர்ந்து

கவரைப் பார்த்தேன். பத்துடி உயரத்தில் மாட்டைத்தேளை ஏறும்புகள் இழுத்துச் சொன்றுகொண்டிருந்தன. உண்ணிப் பாய் பார்த்தேன். அது துடித்துக் கொண்டேயிருந்தது. கவர் ஓரிடத்தில் வெடித்து இடைவெளியொன்று காணப்பட்டது. மெதுவாக அதற்குள் மட்டைத்தேளை இழுத்தன. அது பிடிவாதம் பிடித்தது. ஏறும்புகள் சேர்ந்து மட்டைத்தேளை தள்ளி விழுத்தின என்று தான் சொல்லவேண்டும். என் கண்ணிலிருந்து மட்டைத்தேள் மறைந்தது. சற்று நேரத்தில் ஏறும்புகளும் உள்ளே ஒடிச மறைந்து விட்டன. எந்த இடத்திலும் ஒரு பிரச்சினையும் நடந்ததுபோல் தெரியவில்லை. யோசித்துப் பார்த்தேன். மட்டைத்தேளை அடித்து குற்றுயிராக்கி அந்த மன உளைச்சலிலிருந்து எப்பாடி விடுபடுவது என்று உழன்ற எனக்கு இறுதியில் ஏறும்புகளின் வெற்றி சின்ன ஆறுதல் தந்தது வோலப்பட்டது. முன்னும் சரியான நால் சின்னதும் சரிதான். பின்னது பிழையென்றால் முன்னதும் பிழைதான்.

“வாழ்க்கை விட்டுக் கொடுப்புக்கள், அர்ப்பணிப்புக்கள், இலட்சியங்கள், தியாகங்களாலோயே வெற்றிகொள்கிறது.”

அங்கம் - 4

நோறா; ஹெல்லமர் பற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்கு ‘ஒரு பாலையின் வீடு’ நடாடக நூல் வாசிக்கு. மட்டும் தேன், ஏறும்புகள் இவற்றினுடனான என் மேலதிக தொடர்புகளுக்கும் விளக்கங்களுக்கும் நேரில் சந்திக்கவும். இது ஓர் சிறு வேண்டுகோள் மாத்திரமே.

(யாரும் பொய்யல்ல)

மீண்டும் ‘அம்பலம்’

கலை, இலக்கிய, சமூக இதழி



யாழ் பாணத்தி விருந்து ‘அம்பலம்’ கலை, இலக்கிய, சமூக இதழ் மீண்டும் வெளிவர ஆரம்பித்துள்ளது. கடந்த 2002 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் வெளிவர ஆரம்பித்த அம்பலம் சுஞ்சிகை 2003 நவம்பரில் வெளிவர்ந்த நான்காவது இதழிடன் தன் பயணத்தை நிறுத்திக் கொண்டது. தற்போது ஆறு ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் மீளவும் வெளிவர ஆரம்பித்துள்ள இவ்விதம் மூன்றாணை இதழ் கணைவிட நோற்றுக்கிழும் வாடு வகைமாப்பிழூம் வேறுபட்டு வெளிவர்ந்துள்ளது. இதன் நியை ஜந்தாவது இதழ் கடந்த 30.05.2009 இல் வெளிவர்ந்தது.

‘அம்பலம்’ இகழின் மீள் வருகை, நம்பிக்கையைக் கருகின்றது. ‘அம்பலம்’ தொடர்ந்து வெளிவர ‘கலை முகம்’ தனது வாழ்ந்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

தொடர்புக்கு:

இலா 41, இராஜ ஸ்ரீ, நல்லூர், யாழ்பாணம்.

கன்டா இலக்கியத் தோட்டத்தின்

இயல் விருது – 2008

2008 ஆம் ஆண்டுக்கான இயல்விருது தமிழகத்தைச் சேர்ந்த பிரபல பெண் எழுத்தாளர் அம்பைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் முதல் பெண்ணிய எழுத்தாளர் என்று அறியப்படும் அம்பை காந்தநாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாகத் தன் செயற்பாட்டை எழுத்துக்கும், சிறுகதைகளுக்கும் மட்டும் மென்றில்லாமல் இலக்கியத்திற்கு அப்பால் பாண்கள் வாழ்க்கையை வேறு வாடுவக்களுக்கும் இட்டுச் சென்றில் வெற்றி உண்டவர். பல்வேறு நூல்களை வெளிவிட்டுள்ள அம்மையின் இயற்பெயர் Dr. C. S. Lakshmi ஆகும்.

கன்டாவில் இயங்கும் தமிழ் இலக்கியாங் தோட்டம் இந்த வாழ்நாள் தமிழ் இலக்கிய சாருணை விருதினை 2001ஆம் ஆண்டுமுதல் ஒன்வொராண்டும் வழங்கி வருகின்றது. இவ்விருந்து கேட்யமும், 1500 டெலர்கள் மதிப்பும் கொண்டது.



• 110 •



குடிக்கும் தீவிரமாக விடுதலை செய்து
நீரை விடுவதை அனுபவிப்பதற்குத் தகவலால்
ஏதேனும் கூறுவதற்கு விரும்பும் நோய் என்று நம்முடைய
நீரை விடுவதை அனுபவிப்பதற்குத் தகவலால்
ஏதேனும் கூறுவதற்கு விரும்பும் நோய் என்று நம்முடைய

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

கால்பாதி கால்பாதி முத்தி கால்பாதி
கால்பாதி பீவியூப்
கால்பாதி முத்தி முத்தி கால்பாதி
கால்பாதி பீவியூப்

ప్రాణికి విషమతనాను తప్ప అవసరం కాలిగాలి విషమ
ప్రాణికి విషమతనాను తప్ప అవసరం కాలిగాలి విషమ

ବିଜ୍ଞାନ ପରିମାଣରେ ଏହାକାଳରେ ଆଧୁନିକ
ବ୍ୟାକରଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହାରେ ବିଭିନ୍ନ
କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛି । ଏହାରେ ବିଭିନ୍ନ
ବ୍ୟାକରଣ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛି ।

வார்த்தை கல்பித்து உடனடிடம்
 வாய்மொழி, அவர் விருத்தி தாங்கும்
 அறநீதி செய்யுமோப் புதியவைகளை விவரித்து
 நூல்களின் ஜில்லாவிடமிருந்துவிடும்
 தூத்துக்குடி விளைவிடும்போது
 கால்வரிடை ஏற்று விடுவது
 வாய்மொழி தீவா எழுத்து விடும்
 அவள்து பாதுவகையில் பொழுது
 வாய்மொழி சிறைக்கப்பட்டிருக்கும் விவரங்களை

வாய்மொழி விடுதலை பிரதானமாக
தீவிரிகளில் நடைபெற்று வருகிறது
இது சமீப நேரங்களில் வருகிறது
தூபின் விடுதலை விடுதலை என்று விடுதலை
ஏன் என்று விடுதலை என்று விடுதலை

ବ୍ୟାପକ ଉତ୍ସବ ମହିନେ
ଅଭିଭୂତ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆଶାପାଦୀତ ବ୍ୟାପକ
ମହିନେ ଯେଉଁଠିରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଅଧିକ ଲାଗୁ ହେବାକୁ ପାଇଁ ଆଶାପାଦୀତ
2009/01/02

— പബ്ലിക് ഫോറസ്റ്റ്

கவிதையில் தனக்கென ஒரு எளிமையானதும் கூறவேண்டுமிக்கதுரோன் சொல்முறையைப் போன்றிவரும் மிக முக்கியமான கவிஞர் மனுஷ்யபுத்திரன்.

இவரது கவிதைகளின் முதன்மையான தனித்துவப் பிண்பு எளிமையான சொற்கள், எளிமையான நித்திவுகள் இவற்றின் இடுக்குகள், மூலக்கூறில் தேங்கிக் கிடக்கின்ற ரூட்சம் அருந்தத்தைக் காணச் செய்வதாகும்.

ராணுக்காலம், வெகு சாதாரணமாகக் கிடக்கிற சொற்களை மிக எளிமையான ஒரு வைப்பு முறையில் அடுக்கி அவற்றை வெரங்களாஸ் ஒளிரவைக்கிற ரசாதும் அவருக்குக் கைநாந்த கணவாயிருக்கிறது.

‘யாரோ ஒரு பயணி / சிளேண்ட் பெஞ்சில் விட்டுச் சென்ற / பத்திரிகை / காற்றில் தன்னைத் தானே வாசிக்கிறது.’

ஏன் ஒரு சாதாரண நித்திவில் பொதித்திருக்கிற ராணுக்கால வெளிக் கொண்டும் போது சுனி,

‘ஞந்தைகள் / இறந்து போகிறார்கள் / ஞந்தைகள் / வளர்வது போலவே அந்த மரணமும் / வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

என துயர நிதியில் ஆற்றக நீடித்து பாதிப்பைக் கவிக்காக்கும் போதுமானி, மனுஷ்யபுத்திரன் சொற்களின் எளிமையூடு ஒளிரும் மக்குவுவக்கைத் தான் கொண்டைக்கிறார்.

கவிதைகள் - 7

சௌஜன்யங்கார்

அவற்று ‘கடவுளுடன் பிரபாக்திக்தல்’ தொகுப்பில் உள்ள ‘உட்புறமாகத் தாழிடப்பட்ட மரணங்கள்’ மேற்கொண்ட தனிப்பண்புகளோடு வள்ளும் தூயரும் இப்பகாத ஒ வகுக்கை நோக்கி நீணம் விரலுமாய்க் கைத்து மினிக்கிறது.

‘உட்புறமாகத் தாழி ப்பட்ட மரணங்கள்’ என்ற தொடரின் பொருள் ஆழமும் அது தரும் ஒண்ணின் செறிவும் உண்ணதுமானவை. தேர்ப் பொருளில் உட்புறமாகத் தாழி ப்பட்ட குதவுகளுக்குள்ளிகழும் மரணங்கள் எனப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டாலும், கவிஞரின் பார்வையில் அந்த மரணங்களும் கூட ஒத்துப்பட்ட தாழி ப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் காரணம் அவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட வர்கள் சொல்ல வேண்டிய உண்மைகள் எதுவும் அறியப்படாமல் வெறும் மர்ம மரணங்களாய் என்கி விடுகின்றன. ‘உட்புறமாகத் தாழி ப்பட்ட மரணங்கள்’ வெறும் மௌனம் கொடிகளாகி காலங்காலமாய் வாழ்கின்றன. (செல்வி ஜி. பாஞ்சால எஸ்.வி (சமூகவியல்) தனது M.Phil பட்டத்திற்காக ‘நகர்சார் தற்கொலைகளில் நல்லீன ஒளியலும், சமூக வதுராத்துரை’ என்ற தலைப்பில் மரப்பித்த ஆய்வெட்டி விடுக்கப்பாட்ட சில குறிப்புகள்)

என்ற அடிக்குறிப்போடு கவிதை தரப்பட்டிருக்கின்றது.

என்னிக்கை ஆண்டுக்கு ஆண்டு

அதிகரித்து வருவதாகவே காவல்துறை புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன.”

எனத் தொடங்கும் இந்த நீணாக கவிதை

0.03. ... ஸா. ஜூகளில் இறுப்பவர்கள் தமக்கான எல்லா பிரத்தியேக இடங்களையும் உபயோகிக்க முடியாமல் போனவர்கள் என கருதப்படுகிறது...
எனவும்,

0.04: ... தற்கொலை செய்து கொள்ளும் நோக்குத்துடன் ஒரு அறையைப் பதிவு செய்யும் போது பதிவேடுகளில் அளிக்கப்படும் போய்யான பெயர்களும் முகவரிகளும் யாராலும் தீர்க்க முடியாத ருகசியக் குறிப்புகளாகத் திகழ்கின்றன...
எனவும் நீள்கிறது கவிதை.

உலுஷ்ய புத்திரன்னி

‘உட்புறமாகத் தாழிப்பட்ட ரெண்ட்கள்’

ஓரு ஆய்வேட்டிட்டுகே உரிய மொழியில் உலர்ந்த தகவல்கள் போல் தோற்றங்காட்டினாலும் மனுஷ்ய புத்திரனின் இக்கிளித தன்னுள் பொதிந்து கொண்டுள்ள நுண்மொழி அர்த்தங்கள் ஆழமானவை. வெறுமை கற்கொலை செய்கிறவர்கள் கோழைகள் என எழுதிப் போகிற ஒலக்குடிடம் களினும் சுமத்துகின்ற பொறுப்பு இந்தக் கவிதையேயுடு தொனிகின்றது. வாழ்வின் மீது கொண்ட வெறுப்பால் அல்ல அதன்கீது கொண்ட ஆழந்த விருப்பால் - ஏக்கத்தால் - ஆவலால்த் தான் ‘அடையாழியாமே’ எனும் ஆற்றாமைச் சூழிலில் அந்தகைய மானிதர்கள் அகப்பட்டு விடைத்து போகிறார்கள் என்ற உண்மை ஒவ்வொரு குறிப்பினுரடாகவும் சொல்லியும் சொல்லாத செய்திகளாய் உணர்த்தப்படுகின்றன.

இந்த வாழ்க்கையில் மனிதனுடைய எளிமையான இயல்பான எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேற முடியாமலே போகையில்துத்தவரை எதிர்பார்ப்புகள், ஆவஸ்கள் மறுக்கப் படுகின்றன அவர்கள் தாங்கள் மற்றவர்களால் மறுக்கணக்கூடி படுவதாம் வேதனைப்படுகிறார்கள், அவர்களது வலியும் தூயரும் இவ்வாறு உணரப்படுகின்றன அழுவாகப்படுகிறது. இதனையே தான் கவிஞர் ‘கமக்கான எல்லாப் பிரத்தியேக இடங்களையாக உபயோகிக்க முடியாமல் போனவர்கள்’ எனும் தொடரினுடைாகச் சொல்ல வருகிறார்.

‘பதிவேடுகளில் அளிக்கப்படும் பொய்யான

0.01: “வாட்டிகளில் தூஞ்கொலை செய்து கொள்பார்களின்

கோவையில் குடும்பங்கள் மற்றும் சீர்கள் குடும்பத் தொழில்களை அமிகுப்பதற்காக விருத்தியளவில் உயர்ந்தி வருகின்றன. எனவே குடும்பத் தொழில்களை விருத்தியளவில் உயர்ந்தி வருகின்ற வகுப்பாக “குடும்பத் தொழில்கள்” என்று வழக்கமாக அழைகின்றன.

دیکشنری

- “குடும்பத்தின் இரண்டாவது குழந்தை விரும்புகிறது. மனம் சம்பந்தமாக அதற்கு விரும்புகிறது. எனவே இரண்டாவது குழந்தை விரும்புகிறது. மனம் விரும்புகிறது என்றால் குடும்பத்தின் இரண்டாவது குழந்தை விரும்புகிறது. எனவே இரண்டாவது குழந்தை விரும்புகிறது.”



கால்வெட்டு கால் கூடுதலாக இருக்கிறது.

ஏதாக செலவிடுமா என்றும் நியநிர்வாயம் கொடுக்க வேண்டும் என்று நியநிர்வாயம் கொடுக்க வேண்டும் என்று நியநிர்வாயம் கொடுக்க வேண்டும்.

பாசத்தறிசாலை பாலைறிசாலை விவரம் காண்டு
கீழ்க்கண்ட நோட்டேயாக விடப்பட்டு வருகிறது. என்கின்றி
விடுவது விரைவாக விடுவது விடுவது விடுவது விடுவது.

‘எனி’ (நீத்து) பேரினிலை என்கூடு’ என்றால் அதிகமாக விவரமாக சொல்லப்படுவது விட்டதற்கும்போது நிர்வாயாக உட்பட்டு வருகிற ஒரு முறை வழியிலே வருமின்மை ஆகும் என்று அதை விவரித்து விட்டுள்ள தான் சர்வாகங்களிலிருப்பது

ମୁଖ୍ୟାନ୍ତିର୍ ହାତରେବେଳେ କାହାରେ

அதிசயத்தை ஒளியால் பேசிக்கொள்ளுதல்

— அனார் —

அந்தரங்கக் தவிட்டாரின் அழுகையொளியூடாக
சிக்கலான வளைவுகளில் நட ந்து போகிறேன்...
நன்னிரவிஸ் 'நல்தா டானிகை' நெடுஞ்சாலை வழியாக...
சாலையோராம் பழுவையான காட்டு மரங்களின்
ழுச்சிரப்பைக் கேட்டு படு...

வெண்ணிறப் பூக்கல்லுக்களின் நீள் வரிசைக்கு தாழ்வாய்
பணி உற்றிய வீதி
மெல்லிய குளிரில் ஓடுங்கி தியானத்திலிருக்கிறது
நடுத்தியின் நிதானத்தை ஊடறுந்துவர்களாகச் செல்லும்
'பிச்சூகள்' இருவரின் நடையில்
சீரான செய்போர்வை ஒளிர்கின்றது

என்னிற சலனங்களுமின்றி
ஞாத்தின் மேற்று ஏற்பில்
தெரு மின்விளக்குகள் உடல்களை நீரில் நனையவிட்டு
மீண்களைப்போல் நடித்துப் பார்க்கின்றன

மௌனம் கருமையாய் திரண்ட உசர்ந்து மலைப்
விராந்தியார்
இருட்டு நடைவில் பிளந்து

வாளைனச் சுர்விரது காடுத் தீ

மலைச் சரிவில் நீண்ட ஒளிக் கோடாகி
பாயும் தீ நதியில் தோன்றுகிறான்
பெண்ணருடி யசோதரா

சொல்லிக் கொள்ளாமல் சித்தார்த்தன் ஓடிப்போன
அந்தாளில்
விபாபகமாய் நிறுவனமாய் வெளிட்ட பட்ட அதே
புண்ணகையோடு

கண்டி மலையருவிகளின் தினுக்கங்களுடன் வரும்
மூறுல் பணிக் காற்றினுள்
யரோதராளின் விரல்களின் தொடுகையை
துசைகளில் நீணா... நேரம் உணர்ந்திருந்தேன்
பயந்த பறவைக்கு வலிமையாளிக்கின்ற
தன்மையானதாக

மலைக்காடுகள் பூராய் அறிவித்து; கொண்டிருக்கின்றன
மலைப்பூட்டும் வெற்றியின் செய்தியை
அதிசயத்தை ஒளியால் பேசிக் கொள்ளும் மின்மினிகள்.

கிரு. காந்தி இருப்பதை விடுவது

ஏது என்ன குடும்பாகவுட் அதிலேயும் தகவல்கள்
ஏது என்னாகவுட் தீவர உலகப் பெறுமிழுவில்,
ஏதுவும் விரிவாகவுட் என்னாகவுட் கீழ்க்கண்ட ஏது
ஏது என்னக் குடும்பத்தை என்ன இல்லை அப்படிக்
“ஏது என்ன” என்று சிரியாகவானால் குடும்பத்தைப்
ஏது என்ன என்று என்று என்று என்று என்று என்று
என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று
ஏதுவும் என்னக் குடும்பத்தை என்ன இல்லை அப்படிக்
“ஏது என்ன” என்று சிரியாகவானால் குடும்பத்தைப்
ஏது என்ன என்று என்று என்று என்று என்று என்று
என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று
ஏதுவும் என்னக் குடும்பத்தை என்ன இல்லை அப்படிக்

தன் பெற்று வாட்டி, தீவிரி குழந்தை
பெற்றிருக்க இல்லாமல் நிருப்பாமல் சொல்லும்
பூர்வம் என்று, ஏ ஏ கோரிச்சுக்க முயற்சி

தூராவிட வாழுமின் சீக்கள் இனங்குறிப்புமிகு மிகும் விரிவாய் என்றால் தொரைவெல்லாம் தீவிரமிக்கின் வாழுமின்போன்றும் வாய்வாற் கீழ் சுதந்திரமான ஒதுக்கீட்டுப்பழங்கள் பூர்வீரியாக அதுவே அவையுமிழு : வேற்கொண்ட நூலாகவும் மாநிலிலே அவர்க் காலத்திலேயுமின்பால் ஜார்த்துங் முதலாக குதுருங்கா காட்சியிடக் கூடியதாக விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது. மூன்றாம் பேர்க்கு ஒதுக்கீட்டு அடுத்துமுடிவாக வேற்கொண்ட நூலாகவும் மாநிலிலேயுமிழு : வேற்கொண்ட நூலாகவும் மாநிலிலே அதுத்தில் ஜார்த்துங் கூலாக அடிக்காட்டுக்கு அழுகின்றிருப்பதைக் காட்சியிடக் கூடியதாக விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது. மூன்றாம் பேர்க்கு ஒதுக்கீட்டு அடுத்துமுடிவாக வேற்கொண்ட நூலாகவும் மாநிலிலேயுமிழு : வேற்கொண்ட நூலாகவும் மாநிலிலே அதுத்தில் ஜார்த்துங் கூலாக அடிக்காட்டுக்கு அழுகின்றிருப்பதைக் காட்சியிடக் கூடியதாக விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தாவில் யாருடைய

படம் உள்ளது
என்ற கேள்விக்கு
பெண்சாமின்
வறாங்கின் என்ட்
பதிலளித்தான்.
அதைப் பிச்ரை
எடுக்கும் குருட்டு
நண்டன் ஒருவன்
அவனிடம்
ஒருத்தவை
கூறியிருந்தான்.
இப்படி அவனிடம்
கேட்கப்பட்ட
ஒவ்வொரு
கேள்விக்கும்

அவன்து வாழ்வின் நிகழ்ச்சிகளே விடைகளைக் கொண்டிருந்தன என்பதை அடித்துக் கூறுகின்றான்.
ஜமால் கூறுவதை நும்பவேண்டிய சூழ்நிலையில், இறுதிச் சுற்றில் பங்குபெற அவனைக் காவல்துறையினர் அனுமதிக்கின்றனர்.

இரண்டு கோடியைப் பெறுவதற்கு அவனிடம் தொடுக்கப்பட்ட இறுதி வினா: உலகப் புகழ்பெற்ற அலெக்சாண்டர் மோ எழுதிய ‘ஸ்ரங்கு துப்பாக்கி வீரர்’ (லெத்ரூ ஸ்ரங்கக்தேர்) என்னும் நாவலில், (அப்பெயர்கொண்ட திரைப்படத்திலும்) மூன்றாம் வீரனின் பெயர் என்ன? சிறுவயதில், தன்னையும் சாலிலையும் ‘நம்முடைய துப்பாக்கி வீரர்’ என ஆசிரியர் ஒருவர் கூறியதையும், தங்கள் மேல் அந்நாலை வீசியதையும் வக்திகா உட்பட தங்களை மூன்று துப்பாக்கி வீரர் என தமக்குள் கூறிவந்த ஜமாலுக்கு அந்தோஸ், போர்த்தோஸ் என்ற முதல் இரண்டு வீரர்களுடைய பெயர் டாட்டும் தெரிந்திருந்தது. தெருவைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் வழமைபோல், வெளியே யாரிடமாவது உரையாடி சரியான விடையைக் கூற வாய்ப்பிக்கப்படுகின்றது. ஜமால், சாலிமுடன் தொலைவேசியில் தொடர்பு கொள்ளுகின்றான்.

இதற்கிடைச்சில் வக்திகா ஜமாலை விரும்புவதை அறிந்து, அவளை கொள்ளைக்காரர்க்கும்பலின் வீட்டைவிட்டு துப்பி ஓட சாலிம் உதவி ரெய்கிறான். இச்செயலுக்காக பாதாளக் கும்பலு ண் மோதி இருந்துபோகிறான். தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பும் இடத்துக்கு அவசரமாக வந்துகொண்டிருந்த ஸ்திரிக்காவே தொலைபேசியைக் கையிலெல்லுத்து உரையாடுகிறான். கேள்விக்கு விடை அளிக்காது, தான் ஜமாலை விரும்புவதைக்கக் கூறுகிறான். வக்திக்காவின் தொடர்பால் ஈத்சாகம் அடைந்த ஜமால், ஏற்றுந்தாவது வீரனின் பெயரை உணகித்து, ‘அராயிஸ்’ என்ற சரியான விடை ஆயை அளிக்கிறான்.

நிறைவாக, காதலர் இருவரும் கொடர்வைஷடி நிலையத்தில் சந்தித்து இணைவின்றான். ஆடல் பாட ஒடுடன் இந்தியத் திரைப்பாட்டப் பாணியில் கூதை முடிகிறது.

‘ஸ்லம்டேக் மில்லியனையா பட்டினிகான்தீவர இசை பாடல் இசை இரண்டுக்குமான இரண்டு ஒல்களை விழுங்களைப் பெற்ற ஏ. ஆர். ராமான்.



திரைக்கலையை
எழுதிய சைமன்
போவோய் சிறுந்த
எழுத்துறவாக்கத்துக்
கான விருதினைப்
பெற்றார். இருந்தும்,
இத் திரைக்கலை
ஒரு தழுவலே.
அதன் மூல நூலாக
இருப்பது விக்கான்
ஸ்வரப் எழுதிய
‘கிழு அண்ட ஏ’
(வீட்டுவைம்
விடையிருப்பதன்
முதல் எழுத்துக்கள்).
அவர் இந்தியாவில்

அகலபாத் நகரத்தின் சட்ட வல்லுனர் குடும்பத்தில் பிறக்கவர். வெளிநாடுகளில் இந்தியத் தூதரகப் பணியாளராக தொரில் புரிபவர். அவர் எழுதிய முதலாவது புனைகளைத் திடுவே திரைப்பாட்ட தலைப்பு னேயே இப்பொழுது வெளிவந்துள்ள அந்நாலின் பிற்சேர்க்கையாக, அவரது பேட்டிகள் உள்ளன. அப்பேட்டியில் அவர் இந்நால் எவ்வாறு உருவாகியது என்பதை விளக்குகின்றார்.

‘நீங்களும் செல்லந்தார் ஆகலாம்’ என்னும் நிகழ்ச்சி, வினா விடைகளைக் கொண்டதாக இந்தியா உட்பட பல நாடுகளிலும் ஒளிபரப்பப்படுகிறது. அது பலரும் விரும்பிப் பார்க்கும் விறுவிறுப்பான நிகழ்ச்சி. அந்தகைய நிகழ்ச்சியை சின்னவியாகக்கொண்டு, நிகழ்ச்சி ஓட்டத்தில் முறைகள் நிலையுடன் கூடிய விறுவிறுப்பை உருவாக்குவதற்கு, அப்போட்டியில் கலந்துகொள்பவர் படித்தவராகவோ அல்லது பணம் படைத்தவராகவோ இல்லாது, வறுமையின் விளிமில் குப்பைமேட்டையே தஞ்சமாக காழும் சேரி மகன் / மகள் ஒருவரையே கதாநாயகனாகக் கிரும்பியதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

இங்கிலாந்தில் இந்தகைய நிகழ்ச்சி ஒன்றில் ஹலந்துகொண்டு ஒரு மில்லியன் (பாவுண்ட்ஸ்) காரைத் தட்டிச்சென்ற படை வீரர் ஒருவர் மோசடி செர்டே அப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றார் என்ற வழக்கு ஒன்று நடந்ததான் செய்தியைப் படித்திருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார். மற்றும், சேரியில் வாழும் இளம் பிள்ளைகளும் இன்று இணையத்தைக்கூத்து இலவசமாகப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளனர் என்பதும் கற்பனையல்ல எனக் கூறுகிறார். அந்துடன், அறிவு: நூல்களிலிருந்து மட்டும் அல்ல, வாழ்க்கையில் ஒருவன் பெறும் பட்டறிவும் அவனை படித்தவனாக மாற்றும் ஆற்றல் உடையது என்பதை உணர்த்தும் விரும்பினேன் எனவும் கூறுகின்றார்.

விக்காஸ் உடைய நூலின் பிற்சேர்க்கை ஒன்று வரலாற்றுக் குறிப்பாக அமைகின்றது. 2000 ஆம் ஆண்டு செப்ரேம்பர் 24 ஆம் நாள் இந்தியத் தொலைக்காட்சி

பல்வகு மாற்றுவதை நிலத் தடுத்துமிகு
கீழான போன்ற செய்திகளை அடிக்கிற, ஆனால்தான் வீரா-
ங்கி என்றால் தெருவிட்டு விரும்பாத மக்களுக்கு தூால் மக்களும்
பிரதமியேயே அ.. செய்திகளை விரும்பியிருக்க, தொடர்வா-
ழுவினால் தூங்கால் அது தூங்கால் தீவிரமாக்கி விரும்ப-
கி வேண்டிய அம்மூலால் அமைக்க விரும்புவதிலிருந்து
அதை அம்மூலமாகி அதை போ அமைக
தீவிரமாக்கி விரும்புவதை.

திருவெல்லூர்
நக்கிளை ததில் சூப்பிட.
நான்னாய் இளையார் வீரந்தால்
நான்யில் இவையூட்டி இலாம் சூப்பிட
தான் அதை எத்தனை
ஏன் பிரதிவிளை என்ற மாறு
ஏழாம் ஏழாம் மொத்தம்.
ஒன்றில் கோவையூப்பிட

கா சிகிரை தகவல். அதிலே என்ன உடல்தொழிலிலூ
ஏன்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதையிலிருந்து, முறைப்போன்ற விதம்
உடல்தொழில் மாத்து தீர்த்தங்களைப்பற்றி, திருத்த
உடல்தொழிலை வரவு. ஆக கிடைக்க விரும்பிய நிலைமேற்கூ
ங்கிற போதில் ஒரு நிலைமேற்கூடிய நிலைமேற்கூடிய நிலைமேற்கூடிய
நிலைமேற்கூடிய நிலைமேற்கூடிய நிலைமேற்கூடிய நிலைமேற்கூடிய.

நியங்கலை தூது மகாவி
காவலத்துப்பயின்து
ஏ சிராவான் டி கிருதம்
தூத்துக்குடியிருப்பு அம்மாவை
ஏழுமூர்

காத்தோலிக் கிடாட்டு மென்போலி
வாணியில் சூப்பானாராம் காலையூரு
வாய்ந்துக் கடப்பட்டிடப்பட்டு
நாற்காலைக்காலையாறு, நால்வாற்
வெள்ளூருப்பு இருப்பு காத்தோலிக் காலையூரு
வெற்றுட்டு மத்தீர் வெற்றுப்
நால்வாற்காலையூர் வெற்றுப்
நால்வாற் கிடைத்துக்காலை
படப்படியவர்களை வெற்று
கொலைப்புச் செய்துவிடுவாறு
நாற்காலைக்காலை என்று
கூடுதலாக வெற்றுப் பிர்க்காலை
வெற்றுத்துக்காலையூரு





பாராட்டுக்குரியது.

இன்னையி இசை அமைப்பு அபாரம்!

காவல்துறையினர் சேரிச் சிறுவர்களைத் தூரத்தும்போதும், மயக் கலைநீதியைப் போதும் ஒலித்து இசை, ராமானுக்கு உயிர்தொன்று இரண்டு இங்களாக உழைத்து, இரு வாரங்களுக்குள் பாரத நிதிகளான இசையமைத்து முடித்தார் எனக் கூறப்படுகிறது. 'ஜாய் ஹோ' என்னும் பாடல் மெட்டை இன்று பண்ணாட்டு மக்களும் வார்க்குள் மெதுவாகப் பாடி இன்புறம் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது. அன்னமயில் இந்தியாவில் காங்கிரஸ் கட்சியின் சின்னத்துடன் கேர்தல் பராப்ரைச்சுப் பயண்படுத்தப்பட்டது.

இந்தியாவில் பொய்மணி லங்கீன் நஷ்டன் துணை இயக்குநராக இருந்து, சிரித்தானிய - இந்திய தயாரிப்பான இப்பாட்டில், இந்தியத் திரைப்பட பண்கள் விலைற்றை புதுத்துவதற்குத் தாண்டுதலாக இருந்தார் என வளிக்க முடிகிறது. பாட்டில் பத்துவீதம் ஹிந்தி மொழியில் உரையாடல் நடக்கிறது. அதை ஏழத்தியது வல்லீன்.

இத்திரைப்பாடு மேற்புலத்துப் பொழுமக்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றதற்கு ஏழைச் சிறுவன் செல்வந்தனாரும் பொருள்மை ஒர் ஏதுவாக இருக்கின்றது. பாத்தூராங்பத்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சிரித்தானிய நாட்டில் ஏழுமையில் பிறந்து வாழ்ந்து, வளர்ந்துவர்களாலும் சமூகச் சூழலாலும் துவிப்புறுத்தப்படும் 'ஒலியை மூலிஸ்த்' என்னும் சிறுவன் செல்வந்தனாரும் கலையை சாள்ள டிக்கன்ஸ் எழுதி அன்றைய மேற்புலத்து மக்களின் உள்ளத்தில் எத்தகைய காக்கத்தை ஏற்படுத்தினாரோ, அதைப்போன்ற ஒருவகைத் தாக்கத்தை இத்திரைப்படம் ஏற்படுத்துகிறது.



24

கலைநூல் காவனி - ஜூலை - 2009

என சிலர் கூறுகின்றனர். மற்புறம், நல்ல திரைப்படம்; ஆனால், அதைக் கருத்தாளம் உள்ள கணதியான படைப்பாராக்காது எனவும் வேறு சிலர் கருதுகின்றனர்.

சில விமர்சகர்கள் இர்பாட்டில் காணும் குறைகள்:

- * இக்கண்ணுயின் மைய நிகழ்ச்சியாகிய 'நீங்கள் செல்வந்தர்களாக விழும்புகிறீர்களா?' என்பதில் கேட்கப்படும் கேள்விகளும், அவைகளுக்கால விலைகளும் தற்கொலி இல்லையாக அமைத்துள்ளன; நம்பகத்தன்மையைப் பொறுத்தில்லை.
- * வறுமையையும் வன்றுறையையும் அழகியால் வண்ணம் தீட்டி சுரை இட்டிக் காட்டுவது ஏற்குண்டயதன்று.
- * சேரிச் சிறுவர்கள், குறிப்பாக கதையின் முதன்மை மாந்தர்கள், பிரித்தானியாவில் பேசப்படுகின்ற சொல்லாடல் மூறையில் ஆங்கிலம் பேசவது நடைமூறைக்கு அப்பாற்பட்டது.
- * சேரி இவைகள் ஒருவனுக்கு தொலைக்காட்சி



நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கலந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது எவ்வாறு என்பது புரியவில்லை.

- * இபோன்ற நிகழ்ச்சிகள் ஏழுவும் கேரளையில் ஒளிபரப்பப்படுவதில்லை.

நீற்றில், பூகோள் மயமாக்கல் என்னும் நியோட்டத்தின் வெளிப்பாடாக இத்திரைப்பாடுத்தைக் கருதுவாம். அது, இந்தியாவின் பெருந்தாங்களில் கோலேசுக்கிக்கொண்டிருக்கும் ரேரி வாழ்வின் அவலத்தை பண்ணாட்ட வரது பார்வைக்கு எடுத்துச் செல்கிறது. சில உரையால்கள் ஹிந்தியிலும், மற்றவை ஆங்கிலத்திலும் நடைபெறுகின்றன. பாதாளக் குரைஞ்களைப் பற்றிய காட்சிகளை அமைப்பதற்கு இந்தியக் திரைப்பாட்டுக்கள் பல குறிப்பாக 'ப்ளாக் வன்றை' நூலைநின்றனது. திரைப்படத்தின் மூடிவில் கொட்டாவண்டி நிலையத்தில், காதலனும் காநுனியும் மக்களும் ஆடிப்பாடுவது இந்தியத் திரைப்படங்களில் வருவது போன்று

ஏன் கூடும் என்றால் இதுவரை கணக்கில்
உள்ளது என்றால் அதுவே விரைவாக
நிதியில் போன்று வரும் என்று சொல்லும்
உத்திரத்தை இத்து விடுவதே இல்லை, எனவே கால
நிதியில் வரும் அளவு விரைவாக வரும் என்று
உறுத்துவதை என்றும் விரைவாக வரும்தான் என்று
இல்லை. எனவே நிதியில் வரும் அளவு விரைவாக
ஒழுங்கும் இதுவரையில் கீழ்க்கண்ட
ஒன்றை விரைவாக விடுவதை என்று கீழ்க்கண்ட
ஒன்றை விரைவாக விடுவதை என்று கீழ்க்கண்ட
ஒன்றை விரைவாக விடுவதை என்று கீழ்க்கண்ட

ଭୁବି ମିଶକର୍ତ୍ତ୍ତ ମନ୍ଦିର

ప్రాణికాల కు వ్యాపించాలన
శ్వాస అధ్యాత్మ విషయాలన
శ్వాసాను వ్యాపించాలన
శ్వాసాను అధ్యాత్మ విషయాలన
శ్వాసాను వ్యాపించాలన

திருவாண்டார் அந்தை அவர்கள்
ஏன்றால் சீரி வேட அதற்குமிகு விரிவு
குருவான் பொப்புவெக்காக
மூன்று மூன்றுமிகு விருது.
மாண்பு வேடாத வெள்ளுத்தாங்
வெள்ளு வெள்ளுமிகு விருது.

குடிநீர் கால்வாய் மற்றும்
உடல்தீவிர அழுத்தம் என்பதை
ஏற்றுப்படுத்துவது இந்து
கால்வாய் கால்வாய் மற்றும்
உடல்தீவிர அழுத்தம் என்பதை

కుమారుల ప్రాణికాలు విషయంలో
ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. అందుల్లో కొన్ని ప్రశ్నలు ఇంకా విషయంలో
ఉన్నాయి. అందుల్లో కొన్ని ప్రశ్నలు ఇంకా విషయంలో

திருப்பு
ஏதாவது காலத்திலேயாக விடும்
நான்மொன்றி, மீண்டும் விடும்
திருத்தாக விடும்
ஏதாவது காலத்திலேயாக விடும்
நான்மொன்றி, அத்துடியாகத் தீர்க்கவேண்டும்

— எம். விஜகன் பிள்ளை

26. 10. 2028 25. 10. 2028

திரு. காந்தி : அதே அளவிலோ அதே வகுப்பு
எழும்புவதும் அமல்ல என்று சொல்ல, அழுவுவதைச்
காண்ட எதிர்ஜடித்து விவரிக்க வேண்டும் என்றும்;
ஏனுமென்றும் என்றும், அழுவுவதைக்காண்டு
கொண்டால் மத்துவமான கருவில்லை. குறைநாறாக்கால
ஏன் விவரம் கிடையாது என்று சொல்ல, மற்றும்விவரம் கிடையாது
அல்லது கிடையாது என்று சொல்ல வேண்டும்.
ஏன் விவரம் கிடையாது என்று சொல்ல வேண்டும்?



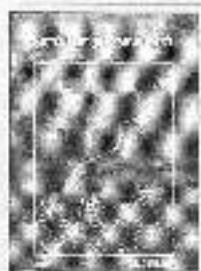
ந.சுத்தியபாலனி

ଓপନ୍ୟାମିତ୍ର

நூற்றியோராவது தடவையும்...
கவிகளும் போடப்படும்!

நல்லை, சிறுகளை, வடிவம் என அதற்குக்கீழ் என்றிடையில் உயிர்கள் மற்றுப்படியாகவே வருமாறு இருக்கின்றன. இதே நோய்க்குமிக்கு தான் வரும்...” அதைத் தொடர்பு ஒன்றையில் சுலபமாகச் சொல்லுகின்றார்கள். அதற்கும் குறைக் கூடாது அதை நெடுங்கூட்டு விவரிப்பதை கிடைக்க விரும்புகின்றன.

முதலியப்பாவே 'கைவெளுஷ' கீட்டு மழுக்கின் திட்டங்களிலிருந்து, பிரதிவிளைவிற் கீட்டுப்புக்களையும் ஏடுக்க விரும்புவது அறிவிமிக்கதாக விடும்.



କୂରି ଶାସନାଳୀଯିତି

କୁର୍ରାଟପୋତମ ନାନୀକର୍ଣ୍ଣ

| அக்ஷரங்கள் தொடர்பு |

நடவடிக்கையின் சிறுகலைகள் 'காரணமாக' உடல்-நார்த்தின விஷயத்தைப் பற்றி விவரிக்கின்றன. இது மொத்தமாக சிறநிலையாக என்று அறியப்பட்டிருக்கிறது.

ரூமந்தையின் சோற்றுக் கிண்ணத்தில்
நிரம்பியிருந்தது மரணம்
நிலவு
சாத்தானின் முகந்தோடிருந்தது
வாணம்
தோந சாபத்தின் நிழலில்
தோய்ந்திருந்தது.

கூர்ணமயான வாள்களாகியது கற்கள்
கூர்ணமயான சுத்திகளாக
கூர்ணமயான துவக்ஞுகளாக
மனிதர்களின் கைகளுக்குள்
நிரம்பியிருந்தன கற்கள்.

மனிதன் கற்களைத் தூக்கியது முதல்
விழந்து கொண்டிருந்தது
இன்னோரு மனிதனமீது.

கணிகளை சித்தநு முதல்
மனிதனுக்கு
ஆயிரம் முகங்கள்
ஆயிரம் வைகள்
ஆயிரம் கால்கள்
ஆயிரம் தலைகள்
முனைத்து நிறைந்தன.

கடவுள் முதல்
மனிதனிடம் தோற்றுப்போன வேளை
ராத்தானின் ஸூ, உயர்ந்த வேளை
சர்ப்பத்தின் கஷை தொடங்கிய பொழுது
சாத்தானின் கஷை தொடங்கிய பொழுது
பாவரம் தொடங்கியது.

தெய்வங்களின் ஆயுதங்கள்
கோபில்களில் நிரம்பிக்கி ந்தன
அசுரர்களை அழித்த பாடல்களுடன்
டூண்ஜை நடந்தது
டூஷ்மனோடு
ருதியும் சதைகளும் படைக்கப்பட்டன.

மனிதனின் பரிணாமத்துடன்
கற்களும் வளர்ந்தன.

பசுக்களைத் திருடியபொழுது
தானியங்களை விவைத்த வெற்றியுது
அவாவகளுக்காய் போரிட பொழுது
சாபத்தை விவைத்தான்
மரணங்கள் அறுவளை செய்கான்
காபங்கள் மூலிந்து கிடந்தன.

மரணப்பூமியில் சாக்குமந்தைகள் பிளைங்
சாற்றானின் கதைகளுடன்
எறியப்பட இக்கொண்டிருக்குப்
கற்குவியல்களுக்கு இடையில்.

சாபத்தின் நிழல்

முன்று கவிஞர்கள்

தீப்சிசல்வன்

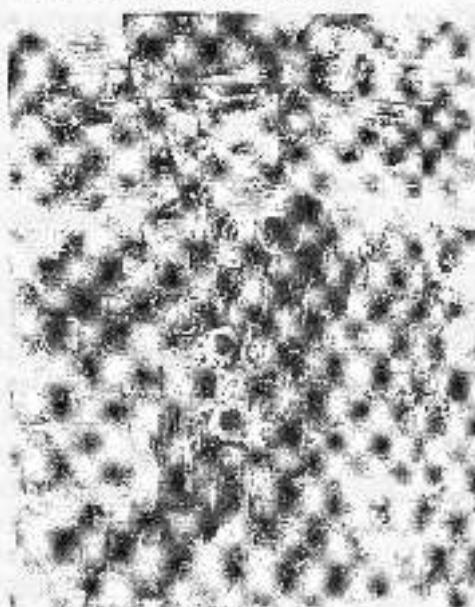


४५३

நூல் விவரம்
வட்டத்தில் 150
பாக்கு விவரம்
ஏதாக்காய் அத்தினங்கு தா

மிழுந்த கோகேள்

வாய்ம் வருத்தம்
 சிறுக்கல்லிருக்கன் ஸ்ரீ
 பிழை வேலை கிடைவிருப்பால்
 அத்தோட
 சிறுவன்களின்மீது நீ
 அழிவிய துறையை
 என்று
 சிறுவன்மூலம் விடுதலை, விடு
 தலை விடு சிறுவன்களு
 பிழைக்கல்லிருக்கும் பொதுக்கால்
 விஷயங்களும் பிழை
 விஷயங்களும் பிழைக்கல்லிருக்கும் பொதுக்கால்
 வெற்றுவதற்கு திரும்புவா
 காரண
 பிழைவேற்றும் விடுதலை
 விளைந்தவர்களுத்
 திரும்புவதற்கும் வெற்று
 விடுதலை
 காரணத்திற்குள்
 விடுதலை
 பிழைக்கல்லிருக்கும் விடுதலை
 விளைந்தவர்களுத் திரும்புவதற்கு
 விடுதலை
 விடுதலை விடுதலை



வெள்ளையில் வேண்டிய முறைகள்

தமிழ் நெடுஞ்சன்னக்கு

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	அ	ஆ	இ	எ	உ	ஒ	ஏ	ஔ	ஐ	ஒ	ஒ	ஓ
1	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
2	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
3	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
4	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ			ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
5	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
6	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
7	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
8	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
9	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
10	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
11	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
12	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
13	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
14	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
15	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
16	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
17	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
18	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

— சுழி. சி. கிருஷ்ணன்

மனித வரலாற்றினை இயங்கும் நிலையல் (*History is Geography motion*) என ஹெடர் (*Hador*) கூறுகின்றார். மாஸிடவாழ்வு நிலவளத்துடன் தொடர்புடையது. ஆற்றுப் படுக்கைகள், மலைக்காடுகள், குகைகள், கடலோரங்களை அன்றி வாழ்ந்த மனிதன் இயற்கை அனர்த்துங்களினாலும் (பூக்மீப், கடற்கோள் அனர்த்தம் - சனாமி, மலைச்சரிவு) மற்றும் செயற்கையான மனிதர் போர் போன்றவற்றாலும் இடம்பெயர்ந்துள்ளான். இன்றும் பூமிப் பந்தினாலோ அவனது இடப்பெயர்வு தொடர்ந்தவண்ணமே இருக்கின்றது. இடம்பெயர்ந்த மனிதன் தன்னுடையது எதை எடுத்துச் செல்லாவிடி நும் தன் மொழியை எடுத்துச் சென்றுள்ளான்.

சிந்துவெளி நாகரிகச் சிறைவிற்குப் பின்னர் மேற்குடி மக்களிடமிருந்த எழுத்தும் இலக்கியமும் பாரம் மக்களிடமும் மாறியது. இம்மாறுதலில் கருத்து எழுத்தான்று (*Ideographic scripts*) ஒலி எழுத்தாக (*Phonetic scripts*) மாறியது. மொகஞ்சதாரோ எழுதுக்கள் நீண்ட நெடுங்காலங்களைக் கடந்து காலத்திற்குக் காலம் பல மற்றுங்களை அடைந்து இன்று மேலே உள்ள தமிழ் நெடுங்கணக்கு என்னும் அட்டவணையைப் பெற்றுள்ளது. அது மாத்திரமல்ல செமெமாறி அந்தந்தினையும் தமிழ்மொறி பெற்றுள்ளது. தொல்காப்பியி இலக்கணத்துக்கு முன்று தமிழ்மொழியில் இலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. அகந்தியர் ஓர் இலக்கண நூல் கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அவ் இலக்கண நூலில் எத்தனை எழுத்துக்கள் இருந்தன என்று அறியியிட்டும் கூறுமுடியாதிருக்கின்றது. தொல்காப்பியம் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையை 33 என்று கூறுகின்றது. 'எழுந்தெனப்படுப் புகரமுதல் னகரவிறுவாய் முப்பலீதெங்ப சார்ந்துவரன் மூப்பின் மூன்றலக்களை யே' உயிரெழுத்துக்கள் 12, மெய்யெழுத்துக்கள் 18, ஆகை எழுத்து 1 மேத்தும் 31 எழுத்துக்கள். ஏனைய இரண்டு எழுத்துக்களும் என்ன என்று உறுதியாகக் கூறமுடியாதுள்ளது. இவைதுவிருதுபிரி தமிழ் நெடுங்கணக்கில் இல்லாத உழீஷு வெஜூ கூவு என்னும் எழுத்துக்களும் இன்றும் வழக்கிழுக்காடிலுக்கின்றன. இவ் எழுத்துக்களை மறைவாலையடிகள் (வேதாசலம்) வழக்கிழுக்கச் செய்ய பெரும் முயற்சி எடுத்தார். உயிரெழுத்துக்கள் 12,

துவா வெளில் தும்பதும் தூங்கம் தூங்கமின்
தூங்கப் பகுதி தூங்குக் கீழ்க்குறக் காண்டி
துவா ஏரி மொழுதில் அங்கமாம் வகுவியும்
அங்கீன் சுத்ததைப் பதித்து வாய்க் கூடுதல் (1)
அரசு மதுவா குப்பத் தொகிண்யாகி (2)

நீதிக் குடும்பங்களைக் காலையில் வெளியிடுவதே
ஏனோ முறையில்லைத். அதே திட்டத்தை என்றால் : சமூக
நாட்கள் என்னையீர் தீவிர வழிநடவடிக்கை ஏழைக் காலையில்
(ஏழைக்காலை) வெளியிடுவதே என்னையீர் உயர்வாயத்தை
ஒன்று ஏழைக்காலை செய்து வெளியிடுவதே என்னையீர் உயர்வாயத்தை

கொண்டுவிட திருவாரூபாக்காக அங்கீகாரிக்கப்
தான். மேலெழுத்து மூலமாகவிடியோடு விடுதலைப் படித்து ஒரு
கொடுத்தினால் இங்கு கால்க்கிறதோ இங்கு (பி) என்றும்
ஏழ்க்கிள் என்றும் கொடுத்தினால் இங்கு என்றும் எழுதுவே
வேண்டும். அதை அங்கேய மாத்திலைகள் என்று அழைகின்றிருப்பது.
நோன்றை சிறுநாடு என அறிவோ மாநிலமாக முன்னாலேயிரு
நேரமிக்கும் முன் வரவிடுவதைப் பற்றும் முன்று
மட்டுமல்லது உடன்கீழ்ம் முறையைக்கூட தொல்காப்பியை
இல்லாமல் வரித்தார்கள்கூடது.

வாய்மை தயிற்பினார்வல் இருக்க வட்டத்தை
போன்று, அறநூல்கள் ஓரளவிற்கு மற்றிருக்கின்றன
மனிலை தீவிரமாக ஆல எழுஷ்ட மூலமாகவும் செய்யப்படுகிற
உருவாக்கி, வரும் முறை வட்டமாகவும், மொத்த வட்டமுகில்
காலம் பல்லி பெறும் ஒய்வைச் சிற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை வட்டத்தை



ବେଳେତାର

$\text{GDP} = \text{GDP}_0 \cdot (1 + \text{GDP})$

Qasim gli	Qasim gli
Qasim gli	Qasim gli

கோவா முத்தில் கூறுதல்.
கோவா சொல்லி கூறுதல்.
கோவா நம் கூறுதல்.
கோவா கோவா கூறுதல்.
கோவா நம் கூறுதல்.
கோவா நம் கூறுதல்.

Part	Color	Color	Color	Color	Color	Color
Front	Orange	Green	Blue	Yellow	Red	Grey
Back	Blue	Green	Yellow	Orange	Red	Grey
Bottom	Orange	Green	Blue	Yellow	Red	Grey

கால்பிள்ளை. எனின் அவையை ஏ என்றும் எழுதுகிறோ அல்ல
ஒன்றை. (ii) ஏ என்றும் கூற வீரும் குறைநாட்டும்
தொழில்தால் எழிலிட்டு (iii) என்பதைப் பேசுவது என்
எழுத்துக்கண்ணும் மாற்றுப்படுத்தலார். I also state I have
devised another and easy way of distinguishing e and o long
from a and u short (See Beachaj சீருமிகள் நீண்டு சிர-
மாற்றும்படி வெள்ளுதலேயுண்டான்.

* * * * *

தேவையில் தான் குறிப்பு
தேவையில் தான் குறிப்பு

* * * * *

தேவையில் தான் குறிப்பு
தேவையில் தான் குறிப்பு

Doctristam Chrisam தமிழரான் வணக்கம்

இலங்கை இந்திய மொழிகளில் முதன்முதலாக 20.10.1578 இல்

16 பக்கங்களில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்த நூல்

ஜோரோப்பிய அறிஞர்கள் தமிழ்மொழி வளர்க்கிக் குப் பெரும் பங்கு ஆற்றியிருக்கிறார்கள். டச்சு நாட்டு பால்டே என்பவர் தமிழுக்கு இலக்கண நூல் ஆக்கியிருக்கிறார்கள். இத்தாலிய நாட்டை சேர்ந்த வீரமாழனிவர் (Beschi) தமிழுக்கு இலக்கண நூல் (A grammar of the common dialect of the tamil language) என்னும் நூலை ஆக்கியிருக்கிறார்கள். இரேனியர் என்பவர் ஆங்கில மொழியில் தமிழுக்கு மிக ஜிலகுவான முறையிலான இலக்கண நூல் யாத்திருக்கிறார். போப்பெயர் என்பவரும் ஒர் சிறந்த இலக்கண நூலை ஆக்கிக் தந்திருக்கிறார். அது மாத்திரமாக அகராதிகளை ஆக்கிய பெருமையும் அவர்களையே காரும். தமிழுக்குத் தமிழிலும், வீரமாழனிவரின் சதுரகாதி, தமிழ் இலக்கின் அகராதி, தமிழ் ஆங்கில அகராதி, தமிழ் பிரெஞ்சு அகராதி என்பவை குறிப்பிடத்க்கவை களாகும். வீரமாழனிவர் ஏழு அகராதிகளை ஆக்கியிருக்கிறார். இவற்றுக்கு முன்னர் தமிழ்மொழியில் அகராதிகள் இருந்திருக்கின்றன. இவை நிகண்டு என அழைக்கப்பட்டன. இவை செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தன.

தமிழ்மொழியில் அச்சுக்கலவையை முதலில் உருவாக்கியவர்களும் ஜோரோப்பியர்களேயாவார்கள். ஜோரோது பாரியா (proto-de-faria) என்பவர் மரக்கட்டை அச்சுக்களைப் பயன்படுத்தி புத்தகம் அச்சாக்கியுள்ளார். 18 ஆம் நூற்றாண்டில் ஜோரோப்பாவில் தயாரிக்கப்பட்ட அச்சுக்கள் சென்னையில் பயன்படுத்தப்பட்டன. இலங்கையில் ஆற்றுநாவலர் அவர்கள் அச்சு இயந்திரத்தினை அறிமுகப்படுத்தினார். ஜோரோப்பாவிலும் மூன்பு பல்வேறு வரிவடிவங்கள் இருந்தது. மொழிவல்லுங்கள் ஒன்று சேர்ந்து மூயந்தி செய்து ஜோரோப்பா மூழுவதும் ஓரேமாதிரி யான ரோமன் எழுத்தைக் கொண்டு வந்தார்கள். ஜோரோப்பிய மொழிகளில் 26 எழுத்துக்கள் என்று கூறினாலும் ஒரை நூல்

கருதி சில மொழிகளில் கிடைப்பார்க்க இன்னோரன்ன குறிகள் எழுத்துக் களின்மேல், கீழ் இட்டுக்கொண்டிராக்கள். அதுமட்டுமன்றி ஜோரோப்பிய மொழிகளில் ஒரு ஒலிவடிவிற்கு இரு வரியாகவங்கள் உண்டு. முதல் எழுத்துக்கள் சிறிய எழுத்துக்கள் என (Capital & small) ஆனால் தமிழ்மொழியில் அவ்வாறு இல்லை. ஆனால், வாக்கிய மானது உயிர் எழுத்து அல்லது உயிர்மெய் எழுத்தினைக்கொண்டு கான் ஆரம்பிக்க வேண்டும். மெய் எழுத்தைக்கொண்டு ஆரம்பிக்கக் கூட அது என்று ஒரு விதி உள்ளது. ஏனெனில் மெய்யானது (உயிர்) உயிர் (ஆனமா) இன்றி இயங்காது. உயிர் தனித்தும் மெய்யுடன் சேர்ந்து மொழு தூர் இயங்கவல்லது. ஆனால் கணனி அறிமுகத்தின் பின் இராமாஸ்ரந்திரங் என்று எழுதும் பொழுது இராம முழுவும் வரியிலும் ச்சந்திரன் அடுத்து வரியிலும் சிலவேளைகளில் இராமச்சந்த ராண்

பின் விசிறியைக்கூட அடுத்த அடியிலும் எழுதுபவர்களும் உண்டு. இதுவாத்திரமல்ல தா, ஹ போன்ற எழுத்துக்களை எழுதும்பொழுது என்னும் எழுத்துக்குப் பக்கத்தில் துணை எழுத்தான் அரவு போட்டு (தா, ஹா) என்று எழுதுபவர் களும் உண்டு. இதற்கு அச்சகங்கள் மட்டுமொன்றி பற்றிரிகை களும் தொலைக்காட்சிகளும் விலக்கல்ல. கணனி அவ்வாறு செய்கிறது நாம் என்ன செய்ய என்று கூறித் தப்பித்துக் கொள்ளப் பார்க்கிறார்கள். இவ்வாறு கூறுபவர்கள் கணனியைப் பயணபடுத்துகிறார்களே தவிர கணனியானது இவர்களைக் கையாள்வதில்லை என்பதை உணரவேண்டும். கணனி அறிமுகமாவதற்கு முன்னர் தட்டச்சப்பொறி பாவணையில் இருந்தது. நெமின்றன், ஒவ்பியா என இரு நிறுவன்கள் நூட்டச்சு இயந்திரத்தினைச் செய்துகொண்டிருந்தன. இந்தில் இரண்டொரு எழுத்துக்கள் தொடுகையில் (keyboard) மாறியிருக்கும். ஆங்கில மொழியிலும் இதேநிலைத்தான். ஆனால் கணனியில் தமிழ் எழுத்துக்களை வடிவமைப்பவர்கள் தாம் நினைந்தவாறு எங்கெங்கெல் வாயோ (keys) உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். சில எழுத்துருக்களில் (fonds) குறிப்பிட்ட சில எழுத்துக்களே இருக்காது. சில எழுத்துக்களை எழுதுவேண்டுமானால் சில வேளைகளில் நான்கு பொத்தான்களைக் கூட (keys) தொடுவேண்டியிருக்கிறது. கணனியும் தமிழ் எழுத்துக்களும் என்னும் பதத்தினை வேறு இருவிதமான எழுத்துவடிவிற்கு மாற்றும்போது கிடைக்கும் பெறுபேற்றினைக் கவனியுவது. (கணபி, தழி, எண், ரக்கனு, கணனிலை) ஒரே பதத்தினை வேறு வேறு எழுத்து உருவங்களுக்கு மாற்றும்போது வெவ்வேறான பெறுபேறு கிடைக்கின்றது. மின் அஞ்சல் மூலம் பெறுக்கூடிய ஒரு விடயத்தை தான் நினைக்கும் எழுத்துரு வடிவிற்கு மாற்ற முடியாத துர்ப்பாகக் கிய நிலை உண்டு. தமிழ் மொழியில் எழுத்துக்களை

குமிறு வரிவடிவத்தில் மூலி எழுத்தில் ஏற்பட மாறுகின்றன

• 聚焦 • 研究 • 企业 • 行业 • 政策 • 观点 • 商务

நடவடிக்கைகள் பெறுமிகுக்கள் வரை முறையின் இருக்குறைகள் தீவிரம் நிறைவேட விடுவது வழக்காகி அமர்ச்சியோடும் மூலமாக தீவிரமாக மீதுவான்கள் பிரபுறுத்தியைக்கிடும். ஒவ்வொரு குருகளுக்கு கட்டுப்புக்குறிமையை வழங்கும்படியாக குறித்து சிறுவர்கள் போன்றவர்கள், சிகிச்சையில் தந்தை விஷயத்திற்கும் உமிழுவதற்கிடையில் கீழ்க்கண்ட தொடர்பைப் படிக்க (Starred Key-words) இல்லாத விளைவிலே வருகின்றனர்.

ஏதுக்கிடையாததால் போன்ற நிலையில் தமிழ்நாட்டின் 26, ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் 26 மீற்றர்கள் 52 அரியல்களுக்கான சாலைகள், இலாப வகையில் இருப்பதைக் கண்டிடக் கூடினால் என்ன என்று அவர்களே அதைப் பொறுத்தியிருக்கின்றன என்றுக்கூறுகிறார்கள். கி. பி. கி. வாழ்வுக்கும் வாழ்விக்கும் காரணம் தமிழ்நாட்டுக்கும் இருப்பதைக் கண்டிடக் கூடினால் என்ன என்று அவர்களே அதைப் பொறுத்தியிருக்கின்றன என்றுக்கூறுகிறார்கள்.

கீடுகளின் வரிசை குறைபால் இத்தகுப்புகளை (Keyboards) மூன்றாவது நிலைத்திட்டங்கள் என்று அழைகிறோம்.

କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ କୁଳାଳୁ

வாய்மையின் நடவடிக்கை!

நடவிட்டுக்காலமாக அரசுவார்த்தாங் இம்பிரோடர் - அதிகம்பீர் 2000 காலம்பெற்றிருக்கிய கேட்க விவரிவாயில்லை என்பதை வாழ்வதைக்கொண்டு விடார்களேயிருப்பதை.

உள்ளவிப் பதிலுகள்

— இ. ஜீவகாருண்யன்

இருப்பும் இயக்கமும்

மனித இயக்கம்
இருப்பின்மீது கட்டி எழுப்பப்படும்
மாளிகை.

காலம், இடம், கழல்
தனிமனித ஆணுமை
அதன் பின்னால் உள்ள மர்மம்
ஒன்றுள் ஒன்றுடி
வாழ்க்கை உருவாகிறது.

சாமல்யன் வாழ்க்கை
மரணத்தின்பொது
'சொத்து'ப் பெறுமதியாகிட
கருங்கிப் போகிறது.

மரணம் சடந்தில்
விளம்பரப்படித்தப்படும் பெருமை
எடுத்து செலவு
அந்திரட்டி,
திவஸம்
அமாவாசக, பெளர்ணமி விரதங்கள்
என்றாகி
அழுவர்ம மதற்றந்து போகிறது
அஞ்சத் தலைமுகருடோயாரு.

அழிபாகுக்கும்
அகற்றவாய்வுக்கும்
நினைவறுத்துவதை விட
பேர் ஆணுமைகளின்
ஆளுகை
பிரபஞ்ச உணர்வோடு
தொடர்புள்ளது.

இழு துயில்தான்
நாம் அறியாதது என அறிந்த
அடித்தளம்

பிரபஞ்சப் புதிரும்
வாழ்க்கைப் புதிரும்
இழு இருப்பின் இயக்கங்கள்.

அறி மகறும்
கனவு மனமும்
நாம் அறிந்தவை.

பத்தி

பொன்றீகத்தை அளந்து
தன் தேவைக்கேற்ப
வசப்படுத்திக் கொள்கிறது.

பகுத்தறிவு

எம் கணக்களைத் தீர்க்கிறது
அதேபோது
ஆக்குவதிலும் பார்க்க
அழிப்பதிலேலைய
அதன் கவனம் குவிந்துள்ளது.

திருப்பு

பேர் ஆணுமைகள் கவுறும்
இழு துயிலின் கீழான
இழு இருப்பின்
மர்மப் புதுதயல்கள்.

அகற்றவோமா?

வினா தேடி...

பாலைவனப் பெருவெளியில்
விண்ணால்
தரிக்க ஒரு தநுவின்றி
அந்திரிக்கும் பறவையாய்
நான்.

விரக்தி, மனச் சோர்வு
வெறுமை விரட்ட
வாழ்விள் இலக்கு
எது என
அறியாது
அறிய முயலும்போ
தேநு எதுவும்
இல்லாது

எங்கே என் வாழ்க்கை?

எதை நோக்கி,
இலக்கு என்ன?

இன்னு உடுத்து உறங்கி
இறந்து போவது மடகுமா
வாழ்க்கை.

புரியாத புதிருள்

வினா தேடி...

தேடாதிருக்க
முடியா மனம்
அந்திரிக்கும் பறவையாய்
வின்னில்
நிரிக்க ஒரு தநுவின்றி...

சமம் = சமமல்லை

நானும் ஜன்ஸ்ரீலும் சமம்;
பிறப்பால்
மனிதர்கள் என்பதால்.

நானும் ஜன்ஸ்ரீலும் சமமல்ல;
ஆற்றலில்.

புதிரான கணக்குகளைப் போட்டு
பிரமிப்பில்
இழுத்துகிறார்.

நானும் அரவிந்தநும் சமம்;
பிறப்பால்
மனிதர்கள் என்பதால்.

அவரது ஆழமனக் கண்ருபிடிப்புகள்,
அகந்தம் நான்டிய
பேரனுபவங்கள்
என்னை
வியங்க வைக்கின்றன.

ஆதவினால்...

நானும் மகாந்தமா காந்தியும் சமம்
பிறப்பால்
மனிதர்கள் என்பதால்.

அவர் தன் வாழ்வில்
செய்தவை
சாதித்தலை
வாழ்ந்த வகை
எல்லாம்...

இப்பாடுயே
ஒவ்வொரு ஒப்பீழம்;

நாம்
தின்றுமைதையே தீளாறு
இகரை மீடகையில்
அரிநான
ஆணுமைகள் சில
அற்புதங்களை நிழுத்துகின்றன.

பாட்டு. பேருந்து நிலையம், நவம்பர் 26, 2008



எண்பது வருடங்களுக்குப் பின்

மாம். குடாநாட்டில் கடந்த ஆண்டு (2008) நவம்பர் 25, 26 ஆகிய திங்கிளில் பெய்த பெரு மழையும் அதனோடு இணைந்து ‘நிவா’ என்னும் பெயரில் வீசித் தாண்டவ மாடிய புயற் காற்றும் குடாநாட்டு மக்களுக்கு மறங்கமுடியாத புதிய அனுபவமாக அமைந்தது. இப்புயல் தொடர்பான தனது அனுபவங்களையும் அதனோடினைந்த ஏனைய விடயங்களையும் இங்கு பகிர்ந்துகொள்கிறார் இக்கட்டுரையாளர்.

யாழிப்பாணம் 2008 நவம்பர் 25, இரவு 8.00மணி, கொட்டும் மழையும் காற்றும் வலுவனை டாகின்ஸாரம் துண்டிக்கப்பட்டது. தொலைத்தொடர்பு வசதி களும் செயல்படுவது.

இரவு 11.00 மணி, மறையும் புற்காற்றும் பேரியுச் சலாகக் காருகளில் இருப்பது தூக்கம் கண்களைத் தழுவ மறுத்தது. படுக்கையில் இருந்து எழுந்து முற்றந்தைப் பார்க் கிறேன். நிலத்திலே ஒரு அடி உயரத்திற்குமேல் வெள்ளம் நின்றது. தென்னெயான்று முறிந்து மின் கர்பிகளில் தொக்கிக்கொண்டிருந்தது.

வெளியோ பார்க்கின்றேன். சுறைக்காற்றிற்கு

5 நாட்கள் மழை நிறை முடிவும் அருந்தி

உயிர் வாழ்ந்தவர்கள்

நில நடுக்கம் ஏற்பட்டு இடிபாடுகளுக்கிடையில் அகப்பட்டு 10 நாட்களின் பின்னர் உயிரோடு மீட்கப்பட்ட மனிதர்களின் கதைகளைக் கேட்டிருப்போம். ‘நிஶா’ யெலின்போது ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளச்சுன் அகப்பட்டு 5 நாட்களில் பின் மீட்கப்பட்டவர்களைப் பற்றிக் கேட்க அச்சியபாகவே இருக்கும்.

ஈழராலைக் கிராமத்தின் விழிசிட்டிப் பகுதியில் ‘கனகமாளிகை’ என்ற ஒரு பாறை நூற்றாண்டு வீடு விறியில் இருந்து ஒதுக்குப்பாறையாக இருக்கிறது. 1901 இல் இவை வீடு கட்டப்பட்டதாக நீண்டத்தில் பொறுக்கப்பட்டனனர்.

இன் ரீட்டைக் கட்டியவருடைய பூட்டப் பிள்ளாகள் எவருமே இந்த நாட்டில் இல்லை. பல இடங்களிலே சண்னாய்ப்புச் சுவரின் பூச்சுக்கள் உதிர்ந்து போய்க் கற்கள் தெரிகின்றன. கூடுதல் உடைக்கும்,

வளைகள் முறிந்தும் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. பெயருக்குத்தான் ஒரு வீடு மனிதர்கள் சராமக்கூடிய ஆழலே அங்கு இல்லை. கறையாண்கள் பற்றெடுத்துள்ளன. வீட்டின் பெரும பகுதி மனிதர்களின் காலடி படாமலே நின்ற காலமாக இருக்க, ஒரு பகுதியில் முதியவர்களான அக்காவும், தங்கையர்ஸ் வாழ்ந்து வருகின்றனர். 71 வயதான நடக்க முடியாத நிலையில் உள்ள அக்காவும் அவரைப் பராமரிக்கும் 64 வயதான இலட்சமி என்ற தங்கையும் இந்த மாளிகைக்கு குடியிருப்பு வந்து 19 வருடங்களாகிறது.

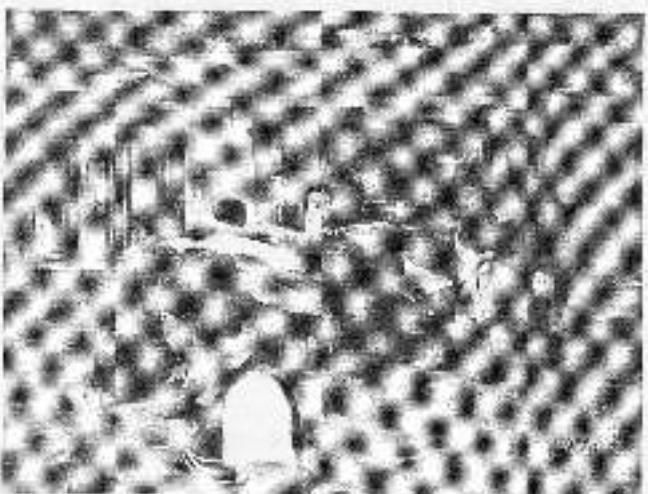
இவர்கள் பிறந்த ஊர் வறுத்தலை விழுான், தழிமுர்க்கனுக்கு தடைசெய்யப்பட்ட வஸ்யம். இவர்களது உடன் பிறப்பான தம்பி இவர்களை விட்டுப்போன 35 வருடங்கள் ஆகினிட்டது. வாழ்விலே அடுத்தடுத்து நிகழ்ந்த துயரங்களும் இடப் பெயர்வும் இவர்களது வாழ்வோடு ஒட்டிப்போன வறுமையும் வார்த்தைகளுள் அடங்கி விடாதலை. இவர்களது அன்றாட வாழ்வை, கடந்த காலச் சம்பவங்களை ஆராய்ந்து எழுதின் மனிதத்துயர் இழையோடும் நாவலாக நீட்சிபெறும்.

இருபத்தூண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக பானா
பள்ளியிலே பிள்ளைகளுக்கு தமிழ் எழுத்தினை உறுப்பாக
யமதப் பழக்கின்ற ஒரு அசிரியையாக ‘இலட்சுமி’

இந் தினாள்கள்

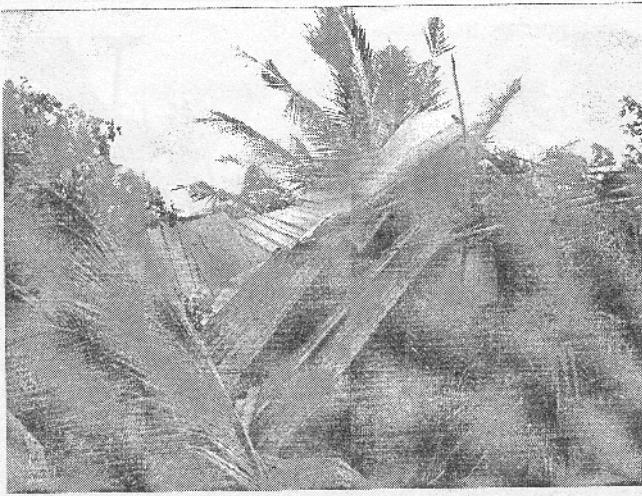
பிரதிவிளையாகவும், பல்லவர்களுக்கு தூண்டுப் பிரதிவிளையாகவும் இருந்தது. அதைத் தீர்மானமாகக் கொண்டு நெடுஞ்செழியை போன்ற பூர்வை முறை அனுமதி ஏற்றப் பண்ணும் எடுத்து, அத்துடும் பிரதிவிளையாக விடுவதும் என்று பொலினா நூலில் பதித்துக் கொண்டுள்ளது.

நூல்கள் முதலில் இந்த மன்றத் தாழ்வான் ஏற்கெட்டுப்போன்ற கடம் பத்து நிமிடங்கள் அன்றி



கிருஷ்ணராம சுவாமி கூடாதுரை திருப்பத்திரகால
நெடுஞ்செழியன் மற்றும் திருமதி வெள்ளுவி கிருஷ்ணராம
நெடுஞ்செழியன் மற்றும் திருமதி வெள்ளுவி கிருஷ்ணராம

କାହାର ପାଦରେ ନାହିଁ ତାହାର ପାଦରେ ନାହିଁ



பகுதியில் எத்தகையதாய் இருந்திருக்கும்? இடம்பெயர்த் தோப் தங்கியிருந்து துற்காலிக குடிமழிப்புக்குள் வெள்ளம் பூர்த் தெய்தி காற்றில் கலந்து பரவியது. தொடர்ச்சியான இடம்பெயர்வர் இருத்த உறவுகளின் உயிரிழப்புக்காலும் நோயர், மறைவெள்ளாரும், வோதிய நணவின்மையும் இல்லைத்து வருத்த நாசகிக சமூகத்திற்குள்ள அடிப்படை வருத்தகள், உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட அம்மக்கள் படுந்துயரை நவரத்தான் முடிந்ததோ?

இதை எழுதுகின்றபோது, “எமது வல்லை” பறப்புக்கு அப்பால் இருக்கின்றவர்களுக்காகவும் எங்களால் வேறுமுடியும் என்று நினைவு அரியல் ‘நியான்’ கய இனப்போ தஸிர ஹேறல்” என்ற மார்க்கோசின் வார்த்தை கள் நினைவுக்கு வருகிறது.

பேசுவது அபுத்தமானதா? அன்றியும் உணர்வின்றி நினைக்காால் இருக்கத்தான் முடிந்ததோ? நனிமனித்து

வல்லைப்பரப்பு பூமியில் வரையப்பட வேமில்லை. மனிதத் துயர்கள், அவசர்கள் எல்லைகளைத் தாண்டி, கண்டுக்கொடுத் தாண்டி பாதிக்கவே சொல்லின்றன. ருவாண்டாவில் என்றாலும் நிகழ்ந்த மனிதத்துயர்கள் எல்லைகளைத் தாண்டி பேசப்பாடன. எல்லைகளைத் தாண்டி துயரப் பகிர்ந்து கொண்டன. இதயங்கள் துடித்தன, மாற்றங்களை வற்படுத்தின. தான் இருப்பது திறந்த வெளிச் சிறைதான் என்றாலும் தன்னை, தன் சகோதரர்களை மறந்து பிடில் வாசிக்க முடிந்தது.

நவம்பர் 26, 2008 வைக்கறை 3.00 மணி மீண்டும் வீட்டின் முன் கதவைத் திறந்து பார்க்கின்றேன். வீட்டின் மேற்படவரை, நிலமட்ட துடில் இருந்து வறந்தாழ 2 1/2 அடி உயரத்திற்கு நீர் மட்டார் நின்றது. நாம் வளர்த்த பசுமை கள்றும் மழைவெள்ளத்துள் நிற்பது ஒக்கந்தறுவதாய் இருந்தது. கன்றுக்குட்டி தண்ணீருக்குள் நிற்குதே என்று இருக்கும் மேலிட்டது. கன்றுக்குட்டி பாவம் என்று சொன்னேன். தோட்டங்களில், வயல்களில் நிற்கும் மாடுகளும் வெள்ளத்துக்குள்தான் நிற்கும் என்று அப்பா ரொன்னார்.

மழை ஓயாது பொழிந்து கொண்டிருந்தது. வைக்கறை 4.30 மணி. மீண்டும் நித்திரைக்குச் சென்றேன். சுற்றுக் கண்ணயர்ந்திருப்பேன். புயற்காற்றின் இரைச்சல் விழிப்படையச் செய்தது. இரசை முடிவதும் நித்திரை இல்லாதநால் கண்கள் பூத்திருக்கவில்லை. 26.ஆம் திங்கிருக்கும் கழுவுவதற்கு நீர் பெறுவே சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது.

காலை 6.00 மணி. மூற்றாட்சில் இறங்கிப் பார்க்கின்றேன். இடுப்பளவுக்குக் குட்டை நின்றது. பக்கவையும் கண்ணையும் வீட்டிற்குள் கொண்டது கட்டி னோம். அம்மாகாலைத் தேநீர் தயாரித்துக் கந்தார்.

காலை 8.00 மணியளவில் வீட்டிற்குள் வெள்ளாகி

மிகக்குற தொக்கின. மேசையோ வாக்கோ வீட்டில் இல்லை.

26.ஆம் தீவுறி வீட்டு வெள்ளம் இன்னும் சூடினிட்டது. குறவைத்திற்கு முற்றத்தில் கால் வைத்தால் வாய்க்குள் தண்ணீர். அடுத்த அடியை வைக்க முடிய வில்லை.

மழைத் தண்ணீரை ஏற்கிற தான் 5 நாளும் குடித்தது. வீறு எல்லாம் வெள்ளத்துக்குள். வினாக்கும் இல்லை. இருட்டுக்குள் தான் இருந்தோம்?

30.ஆம் திகதி அளவெட்டியில் இருந்து ஒன்று வீட்டு தமிழி வந்தான். அவன் நான் எப்போதாவது பார்த்து விட்டு போவான். அந்காலைக் கொண்டுபோவ தற்கால வெள்ளத்துக்கால ஓட்டோவைதள்ளிக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்காலை ஓட்டோவில் ஏற்றுவந்தான் கஷ்டமாய்ப் போய்விட்டது.

30.ஆம் திகதி தமிழி வந்தமேதுதான் தேநீரும் பிஸ்கட்டும் கொண்டந்து தந்தான். பல்லு மினுக்கப்ப பறப்பொடியும் தண்ணீரும் கொண்டந்தான். பச்சு நாட்கள் அளவெட்டியில் இருந்தோம்.

வெள்ளாகி ஏற்பட்டு பல மாதங்கள் கடந்து விட்டன.

இ நாட்கள் சாப்பிடாததால் உங்களுக்கு கணவிட்டாக இருக்கவில்லையா? என்று செட்டேன். 5 நாளும் சுந்தச்சுடி என்று நினைத்துக்கொண்டு மனமிக்குண்ணீர வந்து வைத்துக் கூடியதோம்.

வெள்ளத்துக்குள் எப்படி நித்திரை கொள்ள முடிந்தது? எப்படித் தம்பி தீங்கிரைசெய்வது. இரண்டு கதிரையும் வெள்ளத்துக்குள் நீந்து நொடங்கி விட்டது. 3.ஆம் நாள் ஒரு மூலையில் வெள்ளம் வடிந்திருந்தது. ஒரு கதிரையில் அக்காலையும் தான் நின்றதேன்.

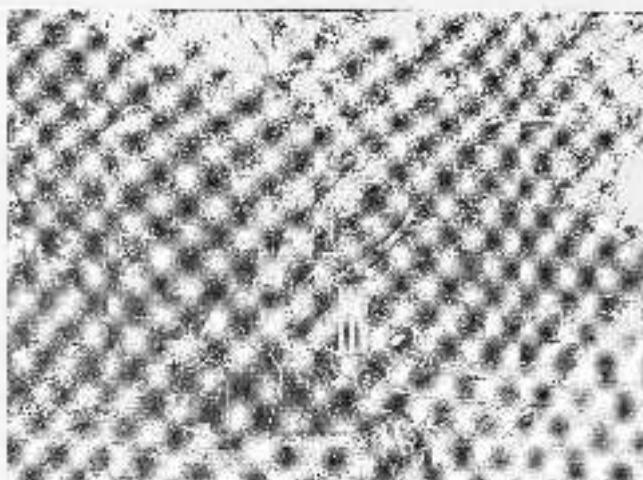
ஐப்பசி மாதத்தில் கந்தச்சுடி விருதும் வரும் 6 தினங்கள் அனுஸ்தியபார்கள். இந்துக்கள் தினமும் ஒரு தட்டவை தான் பால், பழம் அனுந்தார்கள். பாயிலே படுக்கு உறங்குவார்கள். இது ஒரு மன ஒடுக்கம், தவம், ஒரு விக்க துறவு.

ஶரஸ்லம்மாவும் இலட்சமியும் 5 நாட்கள் மழைநீரை மட்டுமே அருந்தி வெள்ளத்துக்குள் நித்தியையின்றி வாழ்ந்தார்கள். 5 நாட்களையும் கந்தச்சுடி என்று நினைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஏது ஆரம்பிக்கப்பட்டு, 23 மேற்கூறுகின்ற பிரைட் கார்ட்டர்கள் வழியில் நிதி வருத்தியில் உருபுவது என்று அடிக்கடி விவரம் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. திட்டமிருந்து விடுமிக்க முறையால் 1985 ஜூலையில் இங்கொண்டு விடுதலை மூலமாக நிதி வருத்தம் 1995 ஜூலையில் முடிவுபெற்று விடுதலை மூலமாக நிதி வருத்தம் என்று அடிக்கடி விவரம் சொல்லப்பட்டு வருகிறது.

卷之三

2014-2018 காலத்தினும் மாண்புமிகு வகுப்பு முனிசிபாலிடி நிலைகள் போன்ற அமைச்சராக இருந்தார். அது கவனம் செய்யுத்தாக உட்கொண்டு வரும் பாரம் - விரைவு பெறுவதாகும்.



ஏதுமல்ல சென்னை திருத்தம் இருக்கும் நிலையிலேயே
ஆபத்தித்து பல்லுட முறையிலிருப்பு என்றுத்தன.
உதவித்து வழங்க வேண்டிய நோய் சுறை தீட்டுவில்
‘இவை’ என்றாலும் விரும்புகிறது என்று பொருள்
விவரம் நிதி வேண்டிய பொருள் கொண்டுவரக்கூடுத். திரு-
வெங்கூம் அப்படிவேண்டுமான அரிதுறையைக் குறிப்பு கூடிக் கொண்ட
வணர்க்கப் பயிற்சியை விரும்புத் திருத்தம் இருக்கும் நிலையிலேயே
ஒருஏந் தீர்மானம் இருக்கும் 25ஆண் திட்டத் தான் வேண்டிய
ஒளியில் வரும்பார் திருத்தது அப்படியான நிதி என்றுத்தன
நான் துழுவத் தேவையில் திருத்தது நா வேண்டும் கூறுகிறேன்
ஏன் விவரம் கிடைத்

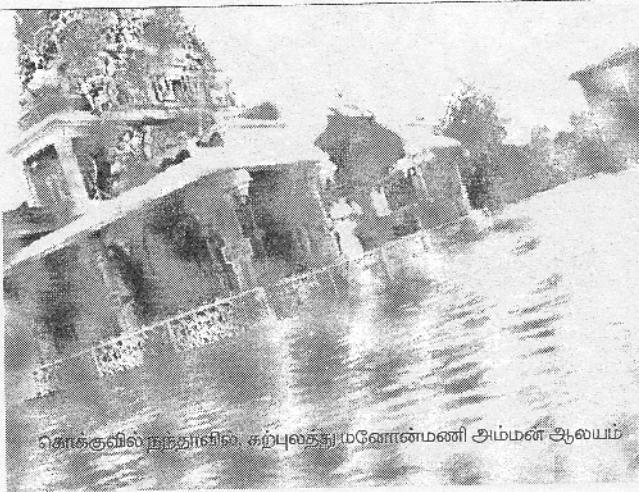
கால்வாய் மற்று அடித்துவத் தொகையைப் போல் நீ

三三三

மாறு குஞ்சில் நினைவு ஏற்பட்டு
விருதான பீரவாங் உறக்கிணங்கப்பட்டன

“திரும்பு அவைகளை ஒரு காலமாக
இடமிருப்பதை அறிந்து முதல் அவைகள் என்று
உரிமையாக விடுவதை அறிந்து முதல் அவைகள் என்று
உரிமையாக விடுவதை அறிந்து முதல் அவைகள் என்று
உரிமையாக விடுவதை அறிந்து முதல் அவைகள் என்று

“The 20th century has been a century of war, but it has also been a century of peace.”



கொஞ்சவில் நடந்தானில் கற்புலக்கும்வோன்மனி அம்மன் ஆலயம்

யாழ்ப்பான்றுதில் ஒளி மூன்றாவது வெரிய கிராமம் மாக ஏழாலையைச் சொல்வார். வெள்ளப் பெருக்கும் ‘நிலை’ புயலும் ஏழாலையின் கிழக்கு, மேற்கு, வடக்குப் பகுதிகளை விட ஏழாலையின் கெற்று, மத்திய பகுதிகளையே அதிகரிப்பாதிக்கது.

ஏழு ஆலயங்கள் ஓரே சூழலில் அமைந்திருப்பதால் ஏழாலை என்று கொயர் ஏற்பட்டது. ஏழு ஆலயம் - ஏழாலை யாகியது. இவ்வழு ஆலயங்களும் அமைந்திருக்கும் விதமும் அதன் குழலும் காண்போரைக் கவரும். அப்பலவாணேச வரர் (சிவன்), புவனேசுவரி அம்மன், விநாயகர், முருகன் ஆகிய நான்கு ஆலயங்களும் அடுத்தடுத்து இவ்வொழுங்கிலே அமைந்திருக்கின்றன. நான்கு ஆலயங்களுக்கும் தனித்தனியான உள் வீதியறம் பொதுவான வெளி வீதியும் உள். பெரியக்கிரான், வெரவர், வீரடந்திரர் ஆகிய முன்று ஆலயங்களும் சுற்றுக்கூடிய அமைந்துள்ளன. வயலும் வயல்

காஷ்ணமாதவும், சன்னாம்புக் கற்பானூரகவளின் தாங்குது
தன்மைகுறைவுடைந்து விட்டது. இந்திலையில் எங்களவரு
டீது சுதா மைல் நிலப்பரப்பில் நின்ற வெள்ளத்தின்
மொக்கட்டபாரம் 3876840 தோன் (ஹரு கண அடி தீரின் நிலை
62.5 இறங்கல்) ஆகக் காணப்பட்டது. இதனால் நில
அதிர்வு ஏற்பட்டது ராததியசீம். சன்னாம்புப் பாறை
களில்மேல் நீரின் உயரம் உயர்ந்தால் நில அதிர்வு ஏற்படும்
என்ற க. யோகராராவின் ஆய்வு பேராசிரியர் வீ
நவாத்தினாகவால் எற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. (பார்க்க
உதவண். 28.12.2008)

இவரது கற்றை மெய்ப்பிப்பது போல கீன் பூகம்பவியனாளர்களின் கருத்துச்சுள் அலைந்துள்ளன. கினாவில் 2008 மே 12 இல் 68,712 பேர் இறக்கக் காரணமான புளியதிர்வகுக்கு சிகவான் மாகாணத்தில் உள்ள சலிபிங்டு என்ற அணைக்கட்டில் ரூக்கிலைக்கப்பட்ட நீரின் அழுக்கமே காரணமாகும் என்று பான்ட் வியாபோ மற்றும் லையினிங்களின் ஆசிய அயினுர்கள் குதிரிவிதத் தகுதுக்கள் நோக்கத்துக்குத் தாங்கில் நடந்த பூகம்பங்களில் மனித உயிர்களை அதிகம் காவ்கொண்ட 19 ஆவது பூகம்பமாக இது அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சார்ந்த இடமுள்ளிய இந்த மருதநில ஆலயச்சூழலுக்கு முதற்றட்டமையாக வருபவர்கள் வியப்புறவர். கணனுக் கெட்டிய தாராம் வரை குடிசிருப்புக்களே இல்லாத வயல்ஸார்ந்த விவசாயினிலத்துடன் கூடிய இயற்கையான இவ் ஆலயச் சூழல் கிராமத்தின் அழிகை எடுத்தியம்பும். பனிப் புகார் நிறைந்த கானலப்பொழுதில் பச்சை மயமாகக் காட்சி தரும் நெறு யிரக்கனும் கிணற்றினை அண்மித்துள்ள தென் னைமரக்கானும், உழுது பயிர் விலைவிக்குத் தயார் நிலையில் உள்ள செந்தரையம் தொலைதூர நிலவெளிப் படத்தினை ஏறுக்காவேண்டும் என்ற ஆவணல் புகைப்படத்துக்க கலைஞருக்கு ஏற்படுத்தும்.

மழுகுமர மரங்கள் குற்றந் திமிலே ருத்தகுகே
தனியாக அமைந்திருக்கும் பெரிய தும்பிரான் ஆலயச்சுழலே
அமைதியை நாடுவோரை, இயற்கையை நேசிப்போரை
வசீகரிக்கும், 25 வருட உங்களுக்கு முதல் நிலத்திலே ரூபிரத்னி
விழுத வலைகயில் இருந்த மருதமரங்களில் போர்வை இன்று
சுருங்கி விட்டது. நிஷா புயல் பெரிய தும்பிரான் ஆலயத்
துக்கு அண்மையில் நின்ற இராட்சத் மருதமரத்தை
வேரோடு ராய்த்து விட்டது. 25ஆம், 26ஆம் திகதிகளில்
ஏற்பட்ட பெருவெள்ளம் இவ் ஏழு ஆலயங்களையும்
வயல்க்கையும் கூழ்ந்து சுழுத்திரும் போல் நின்றது.

ஏழாலை தெற்கு விழிசிட்டி என்ற பகுதியில் வெள்ளப் பாடிப்பு எப்படி இருந்தது என்று அறிந்து வர பால் உற்பத்தியாளர் ஒருவரது வீட்டிற்குச் சென்றேன். அவ் வீட்டின் உரிமையாளர் கூறுகின்றார்;

“செல்வாய்க்கிழமை (25ஆம் திங்கள்) இரவு 7:30 மணிக்கே வீட்டுக்குள் வெள்ளாம் வரத் தொடங்கியது. வீட்டிலே நிலத்தில் இருந்த பொருட்களை எடுத்து மேசைக்கு மேலே வைத்தோம். நேரஞ்சு செல்லுக்கெல்ல வெள்ளாம் அதிகமாகியது. இரவு முழுவதும் மேசைக்கு

പാംബാധ്യാക്തത്താന്മാരു 2 ഡിസ്ക്രേണ്ട്

॥விதைங்கு வெள்ளம்

நவம்பர் 25, 26, 2008 இல் மாழு சூடா நாட்டில் ஏற்பட்ட புயல் மற்றும் வெள்ளப் பெருக்குத் தொற்றுமாக 9 பேர் பலியானதாக மாழு செயலகம் பதிவுள் தெரிவிக் கின்றன. ஆணாலும் உயிரிழுந்தோர் என்னிக்கை இதைவிட அதிகம் என சுயதீன தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. உயிரிழுப்புகள் பற்றிய தகவல்கள் பல மாழு செயலகங்களுக்கு அறிவிக்கப்படாமல் இருப்பதை மக்களைச் சந்தித்து உண்மையோடு அறிய முடிந்தது.

யாழ் மாவட்ட காலி நடை உற்பத்தி சுகாதாரத் தினங்க்களத்தில் வட பிராந்தியம் பணிபொளரின் இடைக்கால அறிக்ஞையின்படி பண்ணையாளர்களுக்கு ஏற்பட உயிரிழப்புக்கள்.

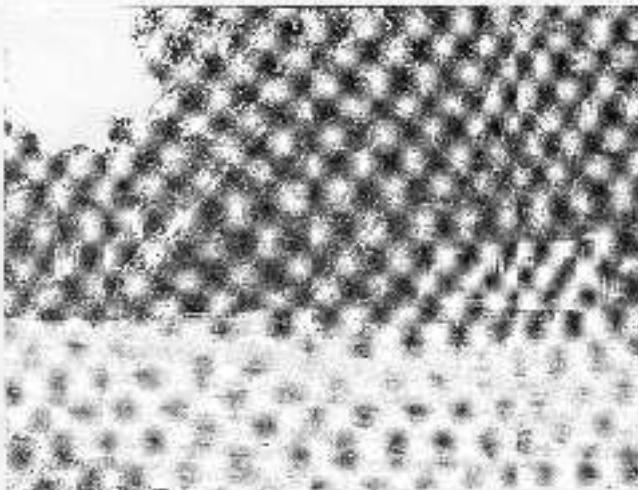
மாடுகள்	- 3,800
ஆடுகள்	- 7,500
உள்ளுரு தூல்லினக் கோழிகள்	- 10,000
பண்ணைக் கோழிகள்	- 75,000

அழிவொய்த்தை எதிர்நோக்கும் உயிரினங்கள்

ప్రాంగణం, వుట్టుకొల్కతా, త్రిపురా, ప్రమాదానందాల తిథి రూపు లార్జు, చారిస్టియన్స్ కోలెగీలలో ఉన్న అంబు అపిషమ్ముము, ప్రాంగణం, వుట్టుకొల్కతా, తామిళ్లక కుణాకరణ అపిషమ్ముతో త్రిపురా, ప్రమాదానందాల అపిషమ్ములు ప్రాంగణం, వుట్టుకొల్కతా, తామిళ్లక కుణాకరణ అపిషమ్ముతో త్రిపురా, ప్రమాదానందాల అపిషమ్ములు ప్రాంగణం, వుట్టుకొల్కతా, తామిళ్లక కుణాకరణ అపిషమ్ముతో త్రిపురా, ప్రమాదానందాల అపిషమ్ములు

ପ୍ରକାଶକ ମେଲାନ୍ଦୀପ୍ରକାଶନ

ஈடுபாடு முறை நிலைமை திட்டம் 2005 க்கு வரையில் பல முறைகளில் செய்யப்பட்டு வருகிறது. இதில் ஒன்று முடிவில் வருகிறது. மாநில அமைச்சரவையின் திட்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இது, மாநில அமைச்சரவையால் பாராம்பரியமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது மாநில அமைச்சரவையின் திட்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது மாநில அமைச்சரவையின் திட்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



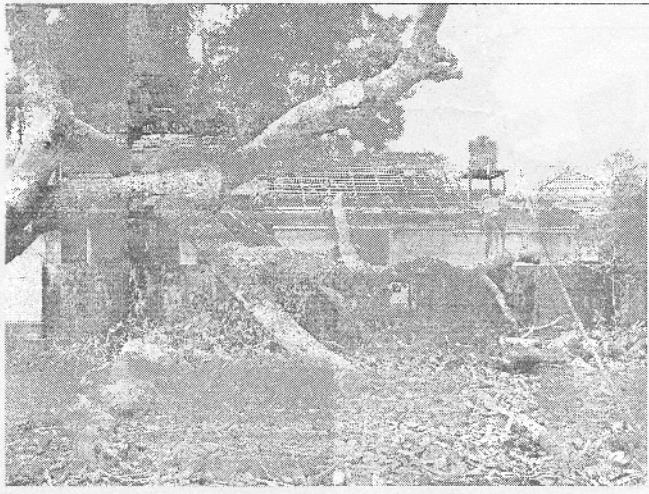
பழக்கமாய்த் து. பேர்ராஜ் சாம்ரத் கடா நிர்வாகவிடை
என்றால்கூட என்னில் முறையை விழுவதென் கீழைக் கொடும் அதை பேர்யோகமானால் அத்தகை வருத்தார் என்று
விட வேண்டும் என்னில் அதையூதை, முறை முறையை
அதிகம் வழங்கவேண்டுத்தீர் கார்த்திக்கூத்துரையால்கூக்குடி
உருளி, முறையை மீண் வழங்கவேண்டும். பேர்யோகம் அது
முறையைக்கும் என்றால்கூட விடுவதே.

“**ప్రాణికములు నీ ద్వారా విషయములు కూడా అందుల్లో ఉన్నాయి**” అన్నాడు.

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ لِمَ مَا يَنْهَا إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ

* வீராக்காவில் பூதாற்றுக்குள் ஏதுமான பல்ல
கட்டுப்புக்குள்

“நான் என்னைக்குச் சுட்டுப்போல விரதாவிலிருந்து
நான் விடுவதே ஒரு காரணம் என்றால் அப்படி
நான் விடுவதே ஒரு காரணம் என்றால் அப்படி



சிலேந்து தறையான கண் ப்ரந்தாட் தி ஆய் காரணமாக மழைதீர் வேர்களைச் சென்று மாதாவறு தடுக்கப்பட படிப்படியாக வேர்கள் இற்று திடீ ரென மார்ம விழக்காரண மாயிற்று என்கின்றார் யழுனான்றந்தா.

யாழ். குடாவில் அரசாரங்கள் ஆலயச்சுழலை அண்டியே அதிகம் காணப்படுகின்றன. ஆலயங்கள் விஸ்த ரிக்கப்படுகின்றபோது அரசாரங்கதை கற்றி சிமெந்து நிலம் இடப்பட்டிருப்பதை பல ஆலயங்களில் காணலார். இது தனிக்கப்பட்ட வேண்டும். நிஷா புயல் காரணமாக 50,000 இற்கும் அதிகமான பயன்தரும் மரங்கள் அழிக்கப்பட்டதாக புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. வேலையைப் பிரதேசத்தில் மட்டும் 1000 இற்கும் அதிகமான பனை மரங்கள் வேரோடு சாஸ்தித்தை அறிய முடிகின்றன.

யாழ். குடாநாட்டில் பல்வேறு சமூக அமைப்புகள் மரந்துகையை ஊக்குவிக்கின்றன. ‘நிஷா’ புயல் காரணமாக

அழிவடைந்த மரங்களுக்கு ஈடாக மர நடுகையை ஊக்குவிக்கும் முயற்சியில் ‘நிஷா’ நிறுவனம் ஆர்வம் கூட்டி வருகின்றது. மலைவேம்பு, தேக்கு, மமணை வை, பாவா, கொச்சா போன்ற மரக்கன்றுகளே நீழல் நிறுவனத் தால்துதிகாரி விதிபோகிக்காரர்டுகின்றன.

முயம்நடுகோர் தலைநூலாக நிறுவனங்களாக நாசினும் அரசு மரத்தைபோ அன்றி மருத மரத்தையோ மீன்நடுகைக்கு உட்படுத்துவது இன்று அரிகாகிவிட்டது.

ஏழாலை மத்தியில் உள்ள பெரிய தமிழரான் ஆலயச் சூழலில் உள்ள ஒவத்தலூகே ஒருகாலத்தில் 10 இற்குமதிக்கான மருத மரக்கள் நின்றன. ஆலயங்களின் தேர்ச்சில்லுக்காக வில மரங்கள் தறிக்கப்பட்டன. 5 வருடங்களுக்கு முன்னர் சில விஷமிகளால் மருத மரம் ஒன்று தீவிட்டு எரிக்கப்பட்டது. ‘நிஷா’ புயல் 100 வருட நகருக்கு மேல் பழங்கு வாய்ந்த இராசத் தை மருத மரத்தை வேற்றோடு சாய்த்தது. இவ் மருதமரத்தின் அழியவிட்டம், வண்ணார்ப்பண்ணை நாசிசிமார் கோவிலுக்கு அருகில் பாறிய மருத மரத்தின் அடி விட்டத்தை விரி அதிகாரானது.

ஊர்தோறும் ஒருக்கோயில் இருப்பதுபோல, கோவி ஹுக்கு அருகே ஒரு தல வீரார் ஸர் இருக்கும் பாய். குடா நாட்டில் அரசாரங்களை அண்டி ஒரு ஆலயம் இருப்பதைக் காணலாம். அரசாரங்களைத் தெய்வீகத் தன்மையுள்ள காலே இந்துக்கள் நோக்குகின்றனர். இதனால் தறிக்கப்படுவது குறைவு, அன்றியும் அரச மரங்களின் வைரத்தன் மையும் வணையவற்றுடன் ஒப்பிடுகின்றபோது குறைவு. இதனால் அரச மரங்களை விடவும் மருதமரங்களே அரிதாகி வருகின்றன.

உலகில் அழிநாகி வரும் அல்லது அழிவு அபாயத்தை எதிர்நோக்கும் உசிரினங்கள் (Endangered Species) நூடார்பாக ஒரு பட்டியலே இருக்கின்றது. இந்தியாவின்

களுக்கு மூலம் 73,62,770 நட்டமும் ஏற்பட்டது.

- * தென்மராட்சி கால் நடை, வைத்திய அலுவலகத் துக்கு கிடைத்த தகவல்களின் படி 582 மாடுகளும், 435 ஆடுகளும், 83 செம்மறி ஆடுகளும் 4778 கோழிகளும் இறந்து அழிவடைந்து இருப்பதாக ஆய்யப் பதிவுகள் தெரிவித்தன.
- * முளைவுத்திவ மாவட்டத்தில் 21,000 குடும்பங்கள் பாரிசுபட்டதன்.

யாழ் மாவட்டத்தில் 75523 குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டன.

- * யாழ் குடாவில் 4789 வீடுகள் முற்றாக சேத மடைந்தன. 14824 வீடுகள் வருதியாகச் சேதம் செட்டந்தன.

நாறு வருட சரித்தீரங்கள் சரிந்தன

வேருடன் யாறிய அரச மரங்கள் நின்ற இபெங்கள்

01. தேங்கடை மலையூத்திரியான் அச்சிருமம்

02. இனுவில் வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக (காங்கே சன்னத்துறை வீதி)

03. கொக்குவில் கிழிஸ்துவ கேவாலயத்துக்கு அருகே (காங்கே சன்னத்துறை வீதி)

04. கொக்குவில் நந்தாவில் அம்மன் கோயில், இங்கு அரசமரமும் ஆலமரமும் வீழ்ந்தன

05. கோண்டாவில் ஆசிரி விதிரபகர் ஆலயம்

06. நாவலர் வீதி புகையிரதக் கடவை அருகே

1918 நவம்பர் 17

1918 நவம்பர் 17 ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழிப் பாணத்தில் வெற்ற இடியுடன் கூடிய மழையால் ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளத்தில் ஆயிரக்கணக்கான ஆடு மாடுகள் இறந்தன. பெருமளவு வீடுகள் சேதமடைந்தன. தென்னை மரங்கள் வெருடன் பாறி வீழ்ந்தன. 24 மணி நேரத்தில் அன்றைய தினம் புதிவகைய மழைவீழ்ச்சி 625 மில்லி மிற்றா (25 அங்குலம்) 90 வகுடங்களுக்குப் பின்னர் 2008 நவம்பர் 25 செய்வாய்க்கிழமை பதிவாகிய மழைவீழ்ச்சி 389.8 மி.மீ. இம் மழையினால் 9 பேர் உயிரிந்துதடங்க 1000 இறகும் அதிகமான கால் நடைகள் உயிரிந்தன.

தாழு வாடு பூங்கள் மாற்றிக் கூறுமிடைவரை
குறுகி கூறுவதை கீழ்க்கண்ட எண்ணிடப் பின்னாலேப்பிரி-
ஷா பாடம் என்று நிறுவியே இந்தெந்த சீப்பமாக
உயர்நிலை ஏற்பட்டிருப்பதை இவ்வாறு பிரிவாக எச்சிக்கிட்டு
உருவாக்கி வீசு அதை நூல் எடுத்து வாழுவதை ஏன்
ஆயிர்வருடம் முன்னாலோ இந்நாலென்று எச்சிக்கும் என்று
முன்னாலே கூறப்பட்டிருக்க வேண்டும் தாழு குறுகி
நூலையிலை எடுத்துப்போனாலே கண்ட கலை கிளிமை
பெற்று வாடுவிட்டுவர். இந்நாலையை எடுத்துக்கொள்கூட
கூறுவதை ஏன் என்று நூல்களில் என்று குறுகி

ஒரு கூடுதலாக இந்தை வாய்க்கால் என்றும் அழைப்பது விரைவாக சொல்லப்படுகிறது. ஆகவே, வாய்க்கால் என்ற பெயர் முறையின் போதுமான வாய்க்கால் என்றும் அழைப்பது விரைவாக சொல்லப்படுகிறது.



18 ആർ ആൻറു എഡ്സാർ

(2) கூமர் ஆண்டு மார்ச் தே வாய்ப்பு கூறு
தினங்களில் குஞ்சு கந்தி தீவிரமாக அவசியமாக காலை 17
(17.11.1928) தீவிரமாக வெளியோடு வெளியிட்டு (Revived
தீவிரமாக வெளியோடு 26.11.1938 இன் ஜூன்)
வெளியிட்டும் எழுவதை குஞ்சியாக கார்ய மன்றத்தில்
தினங்களிலேயே வெளியோடு 260 கண் தீவிரமாக காலை 17
எழுவதை (வெளியோடு) 1918 ஜூலையைத் தொங்கியது
18 குஞ்சியாக வெளியோடு என்று தீவிரமாக காலை 18
ஆக வெளியோடு வெளியோடு வெளியோடு காலை 18 வெளியோடு
காலை 18 குஞ்சியாக வெளியோடு காலை 18 குஞ்சியாக வெளியோடு

தலையிடப் பாட்டுகளில் கீப்படு வரும் மனம்
என்று, சம்பந்தமாக என்ன நிர்ணய செய்ய வேண்டும்?

ඒවස්සාම් ගැහැර්ණ - යාම් නිශ්චරිකාවීල්

25.ஆம், 26.ஆம் திகதிகளில் இல் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கைப் பற்றி 88 வயது முதியவரான பண்டிதர் நாவலிங்கம் ஜயா அவர்கள் தெரிவித்தார்.

யாழ் நகர் கடலோடு

சங்கமித்தது

26.ஆம் திருதி வலிகாரத்தில் இருந்து யாழ்நகருக்கு சல்வேறு தேவைகளின் நிமித்தம் கொட்டும் மழையின் மத்தியிலும் கே.கே.வெஸ் வீதியால் பிரயாணம் செய்தவர் களால் கோண்டாவில் டபுமடப் பின்னையார் கோவிலுக்கு அப்பால் செல்லமுடியவில்லை. நந்தாவில் வயல்களை நிரப்பிய வெள்ளம் கே.கே.வெஸ் வீதிக்கு மேலாக 4.அடி ராரத்திற்கு பாரந்தது. இகளால் மஸ்றூ வீதிகளைப் பயன்படுத்தி யே நகரை வந்துடைந்தனர். அரசு, தனியார் பேருந்துகள் ஒட்டாதுகால் சைக்கிளிலும், போட்டார் சைக்கிளிலும் கஷ்டாரியர் வீதிசை வந்துடைந்தவர்கள் வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு இருப்பனவு தன்னீருக்குள் நடந்தே ஆஸ்திரியீடியை வந்துடைந்தனர்.

யாழ், நகரில் உள்ள நகைக்கடைகள், புடைவைக்கடைகள், பலசரக்குக் கடைகள் முதலான பலவற்றுள்ளூர் வெள்ளம் நுழைந்து கோண்டது. வங்கிகளில் வெள்ளம் நுழைந்து தன்னியக்க பணப்பரிமாற்ற இயந்திரங்கள் செயலிழந்தன. பேருந்து தரிப்பிரதிற்கு அருகே இருந்த பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையத்தினுள் புகுந்த வெள்ளத்தால் பெருமளவு புத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், அப்பியாசக் கொப்பிகள் நூல்கள் நடைவந்தன.

யாழ், போதனா வைத்தியாலையில் இருக்க சுதாருகிக்கைப் பிரிவுக்குள் நுழைந்த வெள்ளத்தால் ஒரு வாரத்திற்கு இருக்க சுத்திர சிகிச்சைப் பிரிவு இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.



நெடுஞ்சித்துல்

பெருநடுக்கம் மனசை ஆட்கொள்ளும் நெடுஞ்சித்துல் காலம்.

நாலாம் வருப்பில் செல்லப்பா வாத்தியாரின் உப்புப் பிரம்பின் அனுசரணையுடன் எண் பிசகாது 16 வரை மனனித்து வாய்ப்பாடு வாவகமாய் சிரிந்துப் பிரித்து வெற்றி பெறுத் துவணயாகும்.

நீள நீள்கணக்குகள்... பார்த்துப் பார்த்து ரசிக்கும்படியான சிகப்புச் சரியும் ‘நன்று’ அல்லது ‘மிக நன்று’.

அங்குனமானதன்று இடபிரிந்துல்.

இருப்பை நிலைசெய்ய கூத்திடும் அழுக்காற்றுக்காத்தில் குலை நடுங்க வைக்கும் சூட்சம சூத்திரங்கள்.

அண்ணனின் கரத்தில் வாள் ஈந்து தம்பியின் தலை சீவ ஏவும் பெரும்பதலி. உற்றானின் உடையைப் பறித்து ஊரானின் பாதம் துடைக்கவும் தூண்டும் அது-

மாண்புமிக்கோர் எடுத்தாரும் அதீத உத்தி. ஹிட்ல இருளில் மாணிக்க துபிபம்.

நான் கட வொதல் மட்டும் ஸிறப்பன்று அவன் கடவுளாகாது பார்த்துல் வேண்டும்.

பெரு நடுக்கம் மனசை ஆட்கொள்ளும் நெடும்பிரித்துல் காலம் இது.

எஸ். புஸ்பானந்தன்



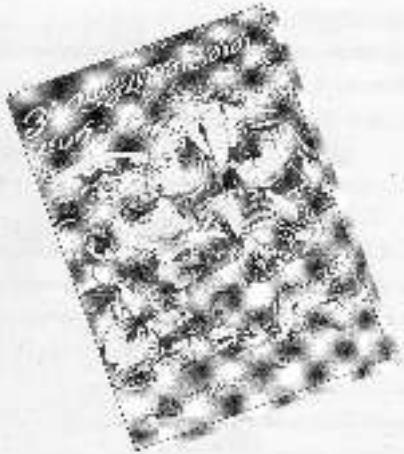
அனாரின்

எனக்குக் கவிதை முகம்
(கவிதைத் தொகுப்பு)

இலங்கையின் மிகவும் முக்கியமான பெள்ள கவிஞர்களில் ஒருவராக அறியப்பட்டுள்ள அனாரின் இஸ்ஸத் ரீஹானா முஹம்மட் அள்ளி இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பாக ‘எனக்குக் கவிதை முகம்’ வெளிவந்துள்ளது. தமிழ்நாடு - ‘காலச்சவு’ பதிப்பக வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இத் தொகுப்பில் 31 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்று முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு ‘ஓவியம் வரையாத தூரிகை’ என்னும் பெயரில் வெளிவந்திருந்தது.

‘கலைமுகம்’ உட்பட பல்வேறு சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் (உள்ளாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும்) இவற்று கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ଶ୍ରୀ ରାଧାନୁଦୀତାରାମାଚାରୀଙ୍କ ଯେ



நூல் மத்தியப் புகைகள்

பூர்வம்	: உரை முறைகளினால்தரிசன பயிறி (விரூவாதத் தொகுதி)
பூர்வீரர்	: க. அ. விஜயகிரிவல்
செலவியல்	: பார்லீமெண் எவ்வளர்ட்(3) பார்லீமெண், பிரைத்தனையற் பொலிகோஸ்யூப் இருக்குத் வாட்டிவடிவுகளைப்
பதிப்பு	: பார்லீமெண் 2010
விளைவு	: ரெ.ஏ.ஏ.

முனிசிபால் குழுமம், தென்னாற் மாவட்டத்தில்.

கடவுள்கள் கடவுள்கள் வரிசையிலிருந்து கொடு
கீடுகளிலேயும் குழந்தை பிரதிவிளைவின் மூலமானால் படிக்க
கீற்றினால் அது பிரதிவி மூலமாக
பிரதிவிளைவு குழந்தையின் நிலை நிலை, அதுமிகுந் திட்டங்களை
கொண்ட பிளவுகளிலேயும் கலந்திருக்கவில்லை என்று
நிலைமையாக விட விரும்புகிற அது விரும்ப
மக்களின் வாழ்விலை உயர்வுப் படி கொண்டிருக்கிறது என்று
நிலைமை குறைக்கலோ பிளவுகள் என்றால் அதுமிகுந் திட்டங்களை
கொண்ட பிளவுகளிலேயும் கலந்திருக்கவில்லை என்று
நிலைமையாக விட விரும்புகிற அது விரும்ப

“... அதைத் திரும்புவது செய்ய வேண்டும். கொஞ்சம் முழு காலத்திற்குக்கூட அதற்குப்போகுவது வேண்டும். என்றால் கொஞ்சம் தீவிரமாக வேண்டும். கொஞ்சத் தட்டுவ விரும்புவது வேண்டுமாலும் இல்லை.”

"நூல்களுக்கு வழிமுறை, தென்னிலை, சுதாவற்றை
ஏற்றுவதில் பார்த்துகிடைக் கூடிய பகுதியைப் பிரதிக்கு
நூல்கள் எழுதிவிடுவதற்கு வாய்த் தொல்போலை போட்டு..."

திருக்காட்டூர் மாவட்டம், அத்துறை கீழ்க்கண்ட
நிலப்பகுதி விவரங்களைப் படிப்பதை விரிவாக எடுத்து

அலட்டஸை உதறிவிட்டு, அனாவோடு விழுந்திருக்கின்றன சொற்பேர்வுகள்.

தொகுதியில் ஒன்னா கணதுகள் ஓவ்வொன்றுமே ஏதோ ஒரு வகையில் விருத்தியாகத்தை நோக்கிப் பயணிப் பவையாகவே உள்ளன. ஒன்றிலீன் பிரதிபலிப்பு மற்றையதில் தெறிப்படைந்து விடக்கூடாது என்பதில் மினக்கொடு இருப்பதை இது கட்டி நிற்கின்றது. வித்தியாசத்தோடு, கிற்சில் பரிசோதனை முயற்சிகளுக்கும் ஆனந்த மயிலின் கணதுகள் இடமளித்துள்ளன. பாத்திர வார்ப்பு, கதை சொல்லும் முறைமை, மோதுகை வெளி என்பனவெல்லாம் எந்தவொரு கதையிலும் இன்வெட்டினுள் அகப்படாமல் படைக்கப்பட்டுள்ளன. சில கணதுகளில் இரு தொனிகளில் கதை சொல்லி பேச முற்பட்டிருப்பது தமிழ்ச் சிறுக்குத் தலைகிற்குப் புதியதொன்று.

‘விவக்கீடு’ சிறுக்குதயில் பொன்னியின் குரலால் பேசப்படுகின்ற படைப்பாரர், ஏக காலத்தில் அவனது மகன் ராகவின் ஊடாகவும் வெளிப்பட முற்பட்டிருக்கின்றார். அதனால்தான் தங்களுடைய வீடு எனியும்போது ஊனிலேயே பெரிய பந்துக்குத் தான் கொழுத்தி விடு: ‘தாக்ராக சந்தோஷப்படுவதாகவும் பொன்னியின் கவலைகளின் வடிவமாகுத் தீயை உருவிக்கவும் ஆனந்த மயிலால் முடிந்திருக்கின்றது.

சார்வி ராப்ராவினிலுடைய திரைப்படங்களின் வெற்றிக்கு வாழ்வின் துண்டியால்களைக் கடித்துக்கூடியும் ஒரு காரணியாகும். அதைகையாதொரு நன்மையைத் தனது அநேக கணதுகளில் ஆனந்தமயில் கைக்கொண்டிருக்கிறார். ‘கக்கார்சி கரி மகவே’ இவ் வகையின் உரச்செய்க்கொல்லலாம். வரலாற்றுக் கதையொன்றை ஒப்புவிக்கும் பாணியில் ‘அக்கா’வின் பாடுகளையும், வலிகளையும் படைப்பாரி பஞ்சாக்கியுள்ளார். வாசிக்கும்போது மென்னகை படர்ந்தாலும், உள்ளந்த வேதனையின் முனக்கலே அடி நாதமாக ஒலிக்கின்றது. எனவே பிரதியைப் படிக்கும் கணத்தில் சிரிக்குத் தொடர்புக்கின்ற வாசகன் கதையை வாசித்து முடித்த பின்னர் ‘அக்காவுக்காக’ ஒரு சில நாடுகளாவது அனுதாபமாக வேண்டியிருக்கும்.

‘முருகைக் கற்கூகள்’ சிறுக்குதயில் தனியனாக

நூல் மதிப்பீருகள்

நூல் மதிப்பீருகள் பகுதியில் தங்கள் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும்

அறிமுகம் செய்யப்படுவதை விரும்பும் வெளியீட்டாளர்கள் தமது படைப்புகளின் இரண்டு பிரதிகளை அனுப்பி வைக்கவும்.

ஒரு பிரதி மட்டும் அனுப்பினால் அது தொடர்பான சிறிய அறிமுகம் மட்டுமே இடம்பெறும்.

எந்தவொரு பாத்திர வார்ப்பினையும் மேற்கொள்ளாது ஒரு பொதுமை நிலைகொண்ட வகை மாதிரி பாத்திரங்களை மட்டுமே கொண்ட ஆழமான கறையெயன்று வடிவமையத் திருக்கின்றார். இப்படி முகங்காட்ட மறுக்கின்ற மனதை உருக்களை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு நெய்கல் நிலத்தின் குளிரையும் வெம்மையையும் ஓன்றுசேர உலவ விட்டி ருப்பும் ஒரு புதிய முயற்சிநிறான்.

இருக்குத்தின் வெளியால் ஏழுகின்ற ப்ரசாத்தாபாயும், அறியாமல் செய்த பிழையால் உண்டாகின்ற குற்றவணை வும், கோபத்தை ஸ்பாடு வெளிக்காடு வெநு எனத் தெரியாத முடக்கநிலையும், சொல்ல நினைப்பதெல்லாம் சூழ்நிலையின் கழுக்கங்குத்துப் பிழியால் மென்று விழுங்குவதும் என மென்னுணர்வுத் தன்மைகள் இவரது கதைகளில் நிராவரியுகின்றன. சில பக்கங்கள் தவறிவிடப்பட்டதாகக் குறிப்பி ப்படும் ‘ஒர் எழுதுவினைகுனின் டயரி’ சிறுக்குதய அகவய மோதுகைகளினை வெகு நேர்த்தியாக வெளிப்படுத் தியுள்ளது. ஒன்றைக்கால் கோழி, வாழும் வெளி, திருவிழா, கொழுமீட்டி போன்ற கதைகளும் யாருமே சொல்ல விழையாத விடயங்களை தேழிப்பிடித்துச் சொல்லியிருக்கின்றன. கதை சொல்லிப் பேச முற்பட்டிருக்கின்ற விதமும் கவர்தலான வித்தியாசத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது.

சில கதைகளில் ஆங்கார்க்கேவலிந்துபோய் ஒட்டிக் கொண்டுள்ள சொற்களும் வாசித்தலின் தடத்தில் இடற வைக்கின்ற மனோருதியத்துண்மை கொண்ட ஒரு சில வசனங்களும் ஆனந்த மயிலால் கையாளப்பட்டிருக்கின்றது. சாதகங்கள் நிகழும் இத் தருணங்களில் ஆனந்தமயில் ஒரு சராசரி எழுத்தாளனாக தோன்றினாலும் அடுத்தடுத்த வார்த்தைகளின் ஊட்டாக மீளவும் தன் இருப்பை உறுதி செய்யவும் தவறவில்லை.

ஆனந்தமயிலின் ‘ஒர் எழுது வினைகுனின் டயரி’ இரண்டாவது மூன்றாவது முறையாக படிக்கும் போது கடைசியாக இப்படித்தான் எண்ணத் தோன்றியது.

ஆனந்தமயிலைப் போல இன்னும் எத்தனை பேரை இலக்கியர் பழுதிக்குள் புதைத்து விட்டு அவர்களின் ஜீவனைக் கண்டடைய முடியாமல் இருக்கின்றோம்? என்பதே அது.

—தடின்

மடக்களப்பு திருமறைக் கலாமன்றம்

கலைத்தாது செய்திப் பிரிவ
தயாரித்து வெளியிடப்படுள்ள

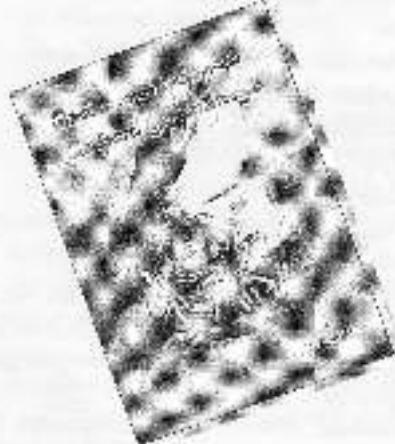


don't
(வேண்டாம்)

(குழந்தைச் சீதூஷ்)

(சிறுவர் பாதுகாப்பு - சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்
சம்மந்தமான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும்
முகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது)

விசுவாலய நூற்றாவதி
விசுவாக் குழந்தைகளும்



பல திருப்புற தூணாக்கர்ணம் கீழே, சுதா திட்டு
இடையெல்லறை வெள்ளதும் படிமங்களை போன்றுள்ள அடைய
அவைகளை ஏதுவும் என்ற நியூட்டன் அதிகியை பூர்வமாகக் கொண்ட
யான்திட்டு அப்பியான் போன்றுக்காரத்தும் வாசிடப் பகல்
தூணங்களைப் படை, நினைவராலும் நினைவுப்படி வேண்ட
பட வேண்ட விரைவும் இன்றியான் அழுவில் தீஞ்சுவையை வாசிடப்
படவாற் குறுகிட வேண்ட வாட்டுப் பட வாய்ப்பு; வேண்ட
வாடு தீஞ்சிவையைப் படவாட்டிட்டு நீங்கள் சம்பந்தங்களை
நீங்கள் தூண்கள் போன்றுக்கொண்டிரு து நிதித்து வாருவது
விரைவாகவாய்க் கூட வேண்டும் என்றும்

நமது மாதாந்திரி "கிழவையென்" என்றும் வெளியோடு குறித்த எழுதி பார்க்கல், அதைக்குறித்த அவர்களேர்டான் என்ற செய்தியை முன்னர் ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது என்றால் அதற்குமிகு கிழவையென் என்ற செய்தியை கொண்டிருப்பது என்றும் உண்டுமல்லது.

கிடைத்தினார் என்றாலே ஏது அம்மையற்று, பிரச்சனையில் கூறி நீண்ட கால கார்யத்தினைப் பற்றி என்ற விவரங்களை எடுத்திடுவதற்கும் உயர்வீல் பல்லிடத் தெரு. அதனால் அதைப்பற்றியும் கூறுவது கொஞ்சம் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

கிருஷ்ணப்பன் அமைச்சர் மாத்திரம் கொண்டு வருவது கிருஷ்ணப்பன் அமைச்சர் மாத்திரம் கொண்டு வருவது கிருஷ்ணப்பன் அமைச்சர் மாத்திரம் கொண்டு வருவது

குடியிருப்பு	தென்காசி தாலுகாவில்
குடியிருப்பு முறை	முறை நிறைவேலி
குடியிருப்பு	தென்காசி தாலுகாவில்
குடியிருப்பு முறை	முறை நிறைவேலி
குடியிருப்பு	தென்காசி தாலுகாவில்
குடியிருப்பு முறை	முறை நிறைவேலி

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ஸ்ரீமத்து காவுர் இந்தக் கலைப்படியில் பற்றி கேட்டது மொன்ற ஜரு சுறுங்கள் என்றும் நிர்வாயங்கள் என்றும் அவைக்கு 'கோவையா தாஞ்தாங்கு பெங்காக் கூத்துநடங்கும்' என்று கொல்க்கார் அழை செல்கிறார். இத்துறையில் 'பட்ட அண்ணா' என்ற புதைப்போக்குவரதி 'தூங்' காலத்தில் 'கிருஷ்ண ம் கி' எழுதியிரு 2005 மார்ச்சிலிருந்து இரண்டாவது கோவைக்குத்துப்பாட்டு போது வருமாற்றங்கள் என்றும் கூறுகிறார்.

ஏன் என்க அதைவிடுமானா படித்தபடி, தனது சமூகத்திலிருந்து இரு கால்களையிலே வரு அப்பவை போன்ற விவரங்களை இறுப்பதால் சாத்தாக இவ்வுடல் மூலம் கொடுக்கல்லது. துறுக்காக்கல் தான்பிரத ஆசிரத தொடர்புடையினரை பொன்று என்ற அரசாங்கிலிருந்து விவரம் கிடைத் தான் குறிப்பாக ஆபத்தியிலிருந்து அதை விடுவது அவர்கள் கூறுகின்ற தீர்மை அவையில் விவரங்களை தாநிதிக்கு பிரபுத்திருமூலங்கள் அறிமுகம் ஆண்டும் ஆரம்பம் ஆண்டும், ஆரம்ப தினங்களில் காலை ஒரு புது ஆரம்பங்களை விடுவது அதிகமாக தூண்டியிலிருந்து வரு விவரங்களை போன்ற விவரங்களை இறுப்பதால் சாத்தாக இவ்வுடல் மூலம் கொடுக்கல்லது.

இப்புலம், பிள்ளையான், தெய்வத்திற்கு, வாய்மொழியில் அவன்வகையை எடுப்பதோ ஆலையான் அவன்வகை உணவை கணக்காக கணக்கார் எடுத்துச் சிகாக்டினும் இதொரு கீழூறு மக்கு விவரத் தொடர் கணக்காக இருப்பது, ஏனோ அதன் கணக்குக்குப் பீர்ப்பதுப் பகுப்புகளின்மீது வெளியிருப்பது, கணக்கார் கணக்கீராதி குருவர்கள் கணக்காரி அவன்வகைப்படிக் கிடையுமென்று.

— நுல்லை சபா

కుటిప్పిపాల లాం ఉన్నారవుకున్నా

សារពិនិត្យ និង សារពិនិត្យ សាខាអាស៊ាន់

REFERENCES

（二）在本行的各項指標中，以資本充足率為最高。

卷之三

କେବଳ ଏକ ପରିମାଣରେ ହେଲା

www.WindhamCounty.com

३२५ विजयनगर

Georgian National Technical University

Page 12 of 13

ବେଳାନ୍ତିରେ ପିଲାକାର ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା

本研究探讨了基于语义的文本相似度计算方法。

கிராமத்தில் குறைநாட்டு வரிசீலனை மூலம் பல குழுமங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கிருஷ்ணராம ஸ்ரீதேவன் குமரபிள்ளை
ஏவ்வளவு அடிக்கியிலான தூய்ப்படியிலிரு திட்டத் தலைவர்
ஏதுமின்றார் சாதியான தெருவில் தீர்மானமாக.

“ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟାନ୍ କୁର୍ରାତ୍ମିକ
ହେ ପରାମାଣେ ଅନୁଭବୀ
ଏକାଶପ୍ରଦୀପିତ୍ତ ଗ୍ରୂହିନୀ
ଜୀବନକ୍ଷତ୍ରୀ କୁ ପ୍ରକାଶପରିବାର
ଏକାଶପ୍ରଦୀପିତ୍ତ ପ୍ରାଣଶୁଦ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାନ୍ତି”

ପ୍ରକାଶ କରିବାର ମଧ୍ୟ ଏହାର ଅନ୍ତରେ ଏହାର ଅନ୍ତରେ
ଦେଖିବାରୁ ଆମର ପାଦରେ ଆମର ପାଦରେ ଏହାର ଅନ୍ତରେ
ଦେଖିବାରୁ ଆମର ପାଦରେ ଆମର ପାଦରେ ଏହାର ଅନ୍ତରେ

“நூல்கள் தீர்மானம் செய்யவேண
புதினம் படிப்பதோடு
ஏது வகுக்க அவர்களைப் பார்த்து...
உத்தக் கடல் என்றுமிட்டார்கள்?
நூல் கும் படித்து
சுதந்திரமான போன்றுக்கிடியு
கூடி அதைப் பிரிந்து விட்டார்கள்”

வெளிவருதலுடன் பூத்திலையின் உடலும் மற்றும் குழந்தையின் தோற்றுக்கூடும் இயற்கை குறித்த ரகசாரக வகுக்கின்றது. இயற்கையின் ஒழுங்கையற்ற அதை சுற்றுப்பார்க்கவேண்டும் என்று கரிமாக்க வீணாகப் பிரதீப விளைவு.

“ஏன் என்கின்றன இது நம்மு
 கு வெள்ளி தட்டிய
 ரூ வெள்ளி வருகின்றது
 பொட்ட தோட்டி
 ஏற்கும் விடுதலை வெள்ளியிடுக்கிறது
 சுடிகாலம் விடுவதற்கு ரூப் போன்ற
 சுக்காலம்
 வெள்ளியிடுக்கிறது விடுதியிடுக்கிறது
 ஏன் வெள்ளி வருகின்றது”

ପରିବାର ପରମାଣୁକାରୀ ଦେଖାଇବି ଏହିବ୍ୟାପରେ କଥା
କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ
କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ ବସନ୍ତରେ କଥାକୁ

வினாக்கள் விடைகள் பதினாறாம் தலை இந்துக்கல்லூர்
பெற்றுக்கொண்ட எழுவுதூரு பியத்துவமனையிலே
நெடுஞ்செழியன் 'கலைக்கூடமூரை' என்றால் அதை
ஒன்றிணித்துக்கொண்டு.

“**ప్రాణ వ్యాధి మిగిలి**
ప్రాణకు తల తాడుతానీ ఏ బృథాళ్ల
ఘోషించి
కు సుట్టిరాజు లెక్క లేదు
అందుల్లి తెలుగు
అస్తు ప్రాణమిగిలి
ఎంపికలు, కుశల ప్రాణమిగిలి
కొర్కుల్లి కు ప్రాణమిగిలి

“தீங்க உடமுள்
தூநாக்காத சுதநம் விட்டாற் கூட
வேற்றுவதைப்பிரும்பினாலு
ஏதேனும் வழகு
வெற்றுவதைக் கூறி
கால்வையை தீடுவதைக் கூறுவதையா?”

କୁଳାଙ୍ଗ ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର

ஒரு பிரதமானம் தானிமத்தைப் பூர்வமாக விட்டுவதைத் தயவுசெய்துக் கூடியதாக அறியப்படுகிறது. பொதுமக்கள் நம்முடைய சிறுதம் திட்டங்கள் அறியும் படிக்கும் நோன்றுக்களைப் பறியும் பறியி 'தாம் ஏற்றுக் கூடும் கால்தாம்' என்று கவிப்படிக்கிறது.

“நான் கேட்டுக் கொண்ட விஷயத்தைப் பற்றியிருப்பது என்று கூற இல்லை. எனின் மீண்டும் சொல்லுவது விரும்புகிறது.”

ପ୍ରକାଶମୁଦ୍ରା କରିବାରେ ଉପରେ ଆଜିମହିନୀରୁ
ପରିମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିକ ଦେବତାଙ୍କ ଦେବତାଙ୍କ

பதினாற்கணக்கான முறையிலிருந்து மரவெல்லையை வழங்குகிறது.

“ପାତ୍ର କରିବାର ଦୁଇ ମହିନା ଅଟେ ତାହା ଦେଖିବାରେ କରାଯାଇଲା ଏହାର ପାତ୍ରଙ୍କାଳି ପାତ୍ରଙ୍କାଳିକାରୀଙ୍କରେ

களவு பற்றிக் கதைப்பதிலும்
கணக்குப் பார்ப்பதிலும்

ஙங்கள் காலங்கள்

வெகு இலகுவாகக் கழிந்து கொண்டிருக்கின்றன.”
(ஸாரோ எங்களைக் களவாடிச் செல்கிறார்கள்)

மிகவும் நூட்பமாக களவாடுகின்ற ரூமல் நெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறதை துவாரகனுக்குரிய மொழியில் இந்தக் கவிதை பேசகின்றது.

அச்சுறுத்தவான் குழப்ப மற்மான சூழலை மறைத்து எல்லாமே இயல்பாயிருக்கின்றன என்றுகாட்டி முற்படுத்தப் படுகிற வாழ்வை துவாரகனின் கவிதை பேசகின்றது. பொம்மைத் தனமாகவும் மரணத்துக்கு சமனான வாழ்வாயிக் குப்பதையும் எல்லாவற்றையும் இழுத்துச் செல்கின்ற உணங்களின் அமைதியையும் குறிப்பிடுகிறது.

“எல்லாமே மிக இயல்பாய் உள்ளன

எனத் வேண்டுமானாலும்

தெரிவு செய்யலாம்

தெரிவு மட்டும் எந்தாரா உள்ளது

இன்று இருப்பதும்

தானை இருப்பதைத் தீர்மானிப்பதும்

ரிக எனிதாயிருக்கிறது”

(எல்லாமே இயல்பாயுள்ளன)

துவாரகனின் சில கவிதைகள் தனித்து மொழியும் தனித்து பொருளும் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கவிதை களின் மொழியை அவரது கவிதையின் பொருள் மொழியாக கொள்ளலாம். வாழ்கின்ற சமூகம் பற்றிய அதை அங்கைற அதனால் அதன் வாழ்நிலை குறித்த விசனம் என்பன இங்கு வெளிப்படுகின்றன. ‘முக்கூக் காற்றால் நிறையும் வெளிகள்’ என்ற இந்து தொகுப்பில் இடம் பெறுகின்ற;

முதலு முறிய பொதி கமக்கும் ஒட்டகங்கள், மீளவும் மரங்களில் தொங்கி விளையாடலாம், வெள்ளேலி கஞ்சன் ஸாழ்தல், நாய் குரைப்பு, என்னை விரட்டிக்

கொண்டிருக்கும் தலைகள், ஒரு மரணம் சுகுனம் பார்க்கி நூய், குப்பை மேட்டிலிருந்து இவையான் விரட்டும் சொறி நாய் பற்றிய சித்திரம், தூசி படி நூய் சாய்மனைக் குதிரை நாட்கள், யாரோ எங்களைக் களவாடிச் செல்கிறார்கள், மனிதுர்கள் இல்லாத பொழுதுகள், கோழி இறகும் காகுக் கஞ்சம், கணகளைப் பற்றி எழுதுதல், எல்லாமே இயல்பாய் உள்ளன, மூச்சுக் காற்றால் நிறையும் வெளிகள்.

முதலிய பதின்நான்கு கவிதைகளை அடிப்படை மாகக் கொண்டு துவாரகனின் களிஞருகளின் பொருளையும் மொழியையும் தெளிவாக வாசித்தறிய முடிகிறது.

சொற்கள் தவிர்க்கப்பட்ட நகரத்தின் கவிதைகளாக துவாரகன் கவிதைகளை இனம் கண முடிகின்றது.

“மூச்சுக் காற்றால்
மீண்டும் மீண்டும்
நிறைகின்ற வெளிகள்
இறுப்பு போன
ஓர் இலைச் சுருகின் இடை வெளியை
நிரப்பிக் கொள்கிறது.
செம்மண்”

(மூச்சுக் காற்றால் நிறையும் வெளிகள்)
துனித்தபடியிருந்து வெறுத்து உழுழுகிற மிகவும் மெளனமானதும் பொரும் சத்தமுடையதுமான துயர் கவிமுந்த செயற்களாக விரிகின்றன. தற்பொழுது ஈழத்தில் கவிஞரியின் சாத்தியப்பாடுகள் நெருக்கடிக்கப்படுகின்றன. வாழ்வுக்கான வெளிகளும் சொற்களும் வெளிகளும் காலத்தின் மூழலில் எழும்புகின்ற படைப்புகளுக்கு பெரும் இடமும் கவனமும் இருக்கிறது. அவ்வாறான குறிப்பிடத்தக்க படைப்புக்களில் துவாரகனின் கவிதைகளும் இடம்பெறுகின்றன.

தீபச்செல்வன்

“காலத்தின் சிகிரும் துங்களைச் சேமிக்க மனிதன் கண்டறிந்த வசதியான கலன்கள் - கவிதைகள்.” என்ற கருத்தினருப்படையில் தான் பெற்ற அனுபவங்களையும், கான் துய்த்த ஞானத்தின் வெளிப்பாடுகளையும் கவிதை வடிவில் புதியம் போட்டுள்ளார் பெரிய ஜங்கரன்.

இருபத்தாறு கவிதைகளைத் தாங்கி அகில இலங்கை இளங்கோ கழகத்தின் வெளியீடாக “உலக இலக்கியங்களினொல்லாம் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் ‘குறியீடு’, ‘படிமம்’ என்பவற்றையும் புதுக்கவிதையின் ‘நூட்பங்கள்’, ‘உத்திகள்’ ஆகியவற்றையும் இச்சிறு நூலின் கண்ணே இயங்கவரை பரிசோதித்துப் பார்த்திருக்கிறேன்.” என்ற கவிஞரின் குறிப்புடன் நம் பார்வைகளைத் தன்றை குவிக்கிறது ‘ஞானக்கண்’ கவிதைத் தூதுக்கு.

தான் காணவும் வாழவும் விரும்புகின்ற ‘ஏக’ விடயங்களை ‘மகாகவி’ எனும் முதற் கவிதை வெண்டி நிற்கிறது. ‘ஓன்றே ஒரு ஒருவனே தேவன்’ என்ற கொள்கையையும் தான்டி ஓரே மொழி, நாடு, காற்று, மேகம் எனப் பலதையும் யாசிக்கிறது. தன் கவிஞருகள் செய்யவேண்டியதை,



பூர்வ	: குடும்பத்தின் நெரிசலுக் குறைபடி
ஏதிலிட்	: பொருள் குறைபடுவதை
விவரம்	: அதிக குடும்பத்தின் நெரிசலை குறைப்பதை என்று உள்ளது.
உதவு	: மாண்பு 2027
நிலை	: 150.00

“ஏன் கவுண்ட் பூர்வா
 இது என்னில் நான் விடுதலை
 இன்னொடு முறை யுறுதி வழங்குகிறேன்”
 என்று நினைவிடும்போது என்னால்,
 எப்படிதுவது சீட்டா? சீட்டா என்றால் அதை நிர்ணயித்துவது
 என்றால் விடும் நான்கூக்கள் பில்லது பெரும்பாலும்
 காலை ஒடுக்கீடுகள் எடுத்து விடுது. என்றால்
 சீட்டா என்றால் விடும்போது போர்ட் குறுப்புவிடுதலை
 விடுதிக் காட்டி எடுத்து விடுதலை விடுது. என்றால்
 சீட்டா என்றால் விடும்போது போர்ட் குறுப்புவிடுதலை
 விடுதிக் காட்டி எடுத்து விடுதலை விடுதுதாக விடுதுதாக
 விடுதிக் காட்டி எடுத்து விடுதலை விடுதுதாக விடுதுதாக

இவை நல்லாரும் “கண்ணத் தயவிட்டுவும்”, “புதை என்ற கால பேட்டு”, “ஏ என்ற எட்டு திருத்தம் போல” என்றால் சிரமங்களின் கண்டிடுவதுமிகு வில் விடுதியில் உச்சாலை அமைப்பதற்கும் ஏற்று வரவதற்கும் கஷ்டத்தினால் விவரமிடுவதற்கும் காரணமாகவும் கஷ்டத்தினால் விவரமிடுவதற்கும் காரணமாகவும்.

“ஏ வாசக் கல்லூரி திட்டமும்
திட்டம் இல்லை
ந் சீர்கள் பிரபுவு (குமாரவா)
நூற்று மீண்டும்போதுமாகவும்
ஏன்றும் என்றும்

“நெருவின் தீர்மானம் கீழ்க்கண்ட படிமத்தில் விவரிதிசூலமாக இருக்கிறது:

“வாய்முறையின் பிரதானம்
தனிச்சலைய விழுடுக என்கில்;
பூர்வ சந்தோஷ தூக்காக்கி விடுவே
பூர்வமானால் தூக்காக்கி விடுவே”
(விஜய வாழ்வி தினி)

ପ୍ରତ୍ୟେକିଣୁଙ୍କ ନାମରେ ତଥା ସନ୍ତୁଷ୍ଟତାରେ ଉପରେ ଆଶମୁଦ୍ରା
ଦେଖାଯାଇଛି ।

“காலை நடவடிக்கை முறை...
பொது தினமும் புதுவிலேல்...
ஏனாலும் சூரி விரோதமானால்...
நான்கது ந தெரியவேண்டும்”
எனவே, நான்காணி நான்காவத்தில் நான்கான் கு
4. நான் நான்கான் என்றாலும் நான்கான்.

“திருக்கிழவும் வழங்க முடியும்
கிருஷ்ண காந்தை முன்னே
நெந்திலையும் பூசை ஏலோ தி
“நூத்தாந்து மாலைட்டாமோ”
ஏந்தும், வணக்காறான வரத்தாகங்கள் பிறவுதிட¹⁾
பொது சிகிச்சையாக வருவது விரைவிலே

இந்தியாவுக்கு “நாத்திசைதான் அவ்வளவாக ஆற்றல் என்று அப்படி இருப்பதைப் பற்றிக்கொண்டு கூறுகின்றது முறையிலேயும்” என்றும் கூறினால் அவ்வளவிலே உல்லாயமாக வாட்டுகிறது. இரண்டாவது சிரியாவிலுமோப் படி விடுகின்றது.

“**ప్రాతిష్ఠానికమైన వ్యక్తి**” 117
సంఘం సత్కృత ప్రాతిష్ఠానిక
వ్యక్తి
“**ప్రాతిష్ఠానిక వ్యక్తి**”

“உணவுப்பொருள் குறிப்பாக்கம்
பல்லாடு வாய்த்து கிடைத்துவது
இன்றேயுள்ள வாய்க்காலங்களுக்கு
கடார் காரணமாகின்ற வாய்க்காலங்கள்”

“எனிலும் பெரிய குந்தான் ஆறு கல்வெள்ளுக்கள் முதலாம் என்று இது அதைத் தூண்டின்கூடியபடி, “நீதான் இதை கொடுவதற்காக வாய்க் கொடுவிடு - அது அழுக்குவதற்காகவானால், தூண்டி வாய்க் கொடுவிடு, - முடு அரசாங்கான அவர்களைப்படி” என்ற அவையினுடையில் சுதந்திரமானவர்கள் தன் கல்வெள்ளுக்களை ஏது கடினமாகக் கொடுக்கின்றன என்று சொல்லும்.

— २५ —



வாழ்விடம்
வெள்ளியலை
வெள்ளியலை பிரதித்து வருமானத்தின்
விறுப்பங்கள் இயநிக்காட்டுப்பும் திடுப்பு
இதற்கு விடுப்பிடார் 2009

கூடும் கிடைத்து
கலாச்சாரியான
கீழ்க்கண்ட கால்வாயை

வரப்பெற்றோம்



நூல்: கட்டாந்தரை (கவிதைத் தொகுப்பு), ஆசிரியர்: கனிவுமதி, வெளியீடு: கலைநூல், 15. சாவியா ஒழுங்கை, மடக்குளி, கொழும்பு - 15, முதற்பகிப்பு: தே 2006, விலை: 190.00.

கவிஞர் கனிவுமதி யின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியான இதில் மனையாக மன் வாசனை, அவலங்கள், வேதனைகள், பெண்ணியாம் சார்பான என்னங்கள் மற்றும் மாணிடநேராம் குறித்த பதிவுகளாக கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.



நூல்: வானவில் (கைசு கவிதைகள்), ஆசிரியர்: பொரிய ஜங்கரன், வெளியீடு: அலீஸ் இலங்கை இளைக்கோ கழகம், தென்புதோலி, யாழ்ப்பாணம். முதற் பதிப்பு: மார்கழி 2007, விலை: 150.00.

சொல்லுகின்ற விடயங்களை விட, சொல்லாத விடயங்களை அதிகமாகக் கொண்டு நிறுக்கென உணர்வைத் தொடுகின்ற கைசு கவிதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பாக 'வானவில்' அமைந்துள்ளது.



நூல்: ஆழப்பதிந்த வேர்கள்... (கட்டுரைகள்), பதிப்பாசிரியர்: ஆ.சி.நடராஜா, வெளியீடு: தீங்குருவுல் பொய்கை, 336, கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம். விலை: 150.00 'யாழ், தினக்குருவு' பதிவிகையில் 'கல்விக்காளரம்' பகுதியில் 'மறக்க முடியுமா?' என்னும் தலைப்பில் பல துறைசார்ந்த சிந்தனையாளர்களால் எழுதப்பட்ட கல்வி சார்ந்த அனுபவங்களைக் கொண்ட 49 கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்தால் வெளிவந்துள்ளது.



நூல்: ஆண்மீத்தில் குருநகர் மக்கள் (ஆண்மீகம் சார்ந்த வரலாற்றுப் பதிவுகள்), ஆசிரியர்: கலையார்வன் (கு.இராய்பு), வெளியீடு: நென்யோ கல்சுல் கவுன்ஸில், 28/1, சென் ஜேம்ஸ் மேற்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம். முதற்பதிப்பு: வைகாசி 2008, விலை 300.00

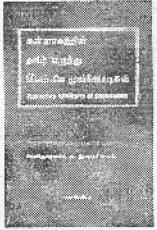
யாழ்ப்பாணம், குருநகர் வாழ் மக்களின் ஆண்மீக சடுபாடுகள் தொடர்பாக ஆழமான தோட்டை மேற்கொண்டு 12 வெவ்வேறு தலைப்புக்களில் விரிவான தகவல்களுடன் இந்நாலை ஆக்கியள் ஊர் ஆசிரியர்.



நூல்: மௌனமே வாழ்வாக... (கவிதைத் தொகுப்பு), ஆசிரியர் க.சுதாந்தனி, வெளியீடு: ஆசிரியர், 'அம்பிகை வாசம்', தும்பளை மேற்கு, தும்பளை, முதற்பதிப்பு: ஒக்ரோபர் 19, 2008, விலை: 100.00 மாணவ எழுத்தாளரான க.சுதாந்தனி உள்ளதில் உற்ற ரெட்டத் 21 கவி வரிகளின் தொகுப்பாக இந்தால் வெளிவந்துள்ளது. எதிர்காலத்தில் சிறந்த கவிஞராக இந்தாலாசிரியர் திகழ்வார் என்ற நம்பிக்கையை இக் கவிதைராள் தருகின்றன.

நூல்: சன்னாகத்தின் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடிகள், ஆசிரியர்: கலாபூசணம் சு.துரைசிங்கம் குவிஞர் துரையரி, வெளியீடு: பாமா பதிப்பகம், 118, ஸ்ரேஷன்லேன், சன்னாகம் சிழக்கு. சன்னாகம். முதற் பதிப்பு: ஜெவரி 2008, விலை: 60.00

சன்னாகம் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து மறைந்த, இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஆக்க, இலக்கிய கர்த்தாக்களின் எழுத்துப் பணியை ஆவணப்படுத்தி, அவர்கள் குறித்த தகவல்களை அனைவரும் அறியத்தக்கவாறு ஆசிரியரால் இந்தால் எழுதப்பட்டுள்ளது.



நூல்: நம்பிக்கை வரிகள் (உள்-சமூக மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள்), ஆசிரியர்: வி.பி தனேந்தீரா, வெளியீடு: மணியோசை பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம். முதற்பதிப்பு: மே 2008, விலை: 200.00.

நூலாசிரியரால் பல்வேறு காலப் பகுதிகளிலும் பல்வேறு சஞ்சிகைகள், பக்கிரிகைகளில் ஏறுதப் பட்ட ஓலியில் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த தன்னம் சிக்கையை ஊட்டும் கட்டுரைகள் இந்தாலில் இடம் பெற்றுள்ளன.



நூல்: மனத்திறை மேகங்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு), ஆசிரியர்: நெடுந்தீவு முகிலன், வெளியீடு: நெடுந்தீவு அபியிருத்தி மையம், முதற்பதிப்பு: 01.10.2008, விலை: 200.00.

மனத்திறை மேகங்கள் ஒவ்வொன்றும் சமூகாயத்தின் கிழிசல்கள், மனிதாபியாவத்தின் சிதறல்கள், அபியாயத்தின் கிறல்கள், அடிமலசின் கிறுக்கல் கள் என்குறிப்பிடும் இளங்கவிஞருள் முகிலனின் கவிதைகளின் தொகுப்பாக இந்தால் அமைந்துள்ளது.



நூல்: நவாலியூரானின் கலை, இலக்கியப் பணிகள், (ஆழப்) ஆசிரியர் வி.பி.தனேந்தீரா, வெளியீடு: யாழ்ப்பாணம். முதற்பதிப்பு: ஆணி 2008, விலை: 200.00

நாடகம், சிந்துநடைக்கூத்து, திரைப்படம், நாவல், சிறுக்கை, கவிதை என பலதுறைகளிலும் தனக்கான தனித்துவத்தை நிலைநாட்டியுள்ள நவாலியும் நா.ச.செல்வத்துவர் அவர்களின் கலை இலக்கியப் பணிகளை விரிவாக ஆய்வு செய்து நம் முன்பாகத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர்.



நூல்: கிராமத்து வாசம் (குழந்தைப் பால்கள்), தொகுப்பாசிரியர்: சு.குணேஸ்வரன், வெளியீடு: மயிலன் சின்னத்தும்பி நீண்டவு வெளியீடு: கெந்தாபால் தெற்கு, தொண்டைமானாறு, பதிப்பு: டிசெம்பர் 2008.

பல்வேறு காலப்பகுதிகளில், பல்வேறு ஈழத்து அறிஞர்கள், புலவர்களால் எழுதப்பட்ட 21 குழந்தைப் பால்கள் பல நூல்களில் இருந்தும் ஆசிரியரால் தொகுக்கப்பட்டு இந்தாலில் இடம் பெற்றுள்ளன.



அதே வருட்சாமத்திற்கு
 உறவுகளில் வருமூலம்
 குறுவகங்கள். காக்கி கட்டுவ வகுக்கு
 வகுக்கு பொல்லூர் வரும்
 வெப்பமுட்டாமும் வரும்
 போன்றவாழ்க்கிருக்கவேண்டும் வகுக்கு வரும்
 என்னிட வரும் வேட்டுக்
 போன்றவாழ்க்கு காக்கவேண்டும் வகுக்கு
 விரைவாக வாழ்வதை வகுக்கு வரும். வரும்
 வரும் வகுக்கு வரும் வகுக்கு வரும். வகுக்கு வரும்
 வகுக்கு வகுக்கு வகுக்கு வகுக்கு வரும். வகுக்கு வரும்

வாய்மொழியையும் வெளிவிளை
 விதாவைத்தான் இது சிலைநாடு.
 வெளிவிளை போது குறிப்பு வீடு விடுவதை
 ஏழைகளைக் கண்டியிட தான் இதுதை
 வெளிவிளை குறிப்பு வீடு விடுவதை
 ஏழையைத்துவிட விடுவிடப்
 புதுவையை அரசாங்கத்து வீட்டை
 அதிகாரங்கள் இல்லை என்று வை
 காலங்கிருக்கின்றது என்றுதான் அது
 யெறி புதுவையை தீவிரமாக சூரிய
 நகரத்தின்கீழைக்கிடைய இப்பீல்
 வீடுவிடுவதை குறிப்பிடுவதை குறிப்பிடுவதை
 , ஏழைகளை வாடு வாடுதான் அது
 யெற்றுவதை குறிப்பிடுவதை என்று வை
 குறிப்பிடுவதை அது அது
 இல்லை ஏழைகளை வாடுதிவிடுவதை
 பின்கட்டுவதை குறிப்பிடுவதை அது ஏழைகளை
 விடுவதை

உண்ணிக்கா தங்கள மதுவிலீ
கிழமையில் ஏழாற்றுப் பிரதானமா
நான்காண்டிக் கடலோடு முன்வரவ
ஏழினால் சும் சுமாற்.
கிழமையிலீபோல ஒரு விளை
காலாக் மதுவிலீ வாய்வு கூறு
ஏழாக்கால் மாக்கிட மாதி வாறு

தெற்குப்பதை நூலாகவீ அரியுமென
 விரைவாகவிடின் எனவிடவை அதே
 புராக்காவில் புதை முனைக்குடி
 சீலாசிரியாக்கா இருப் பிரிவை ஏது
 வாய்வைம் ஏற்றிடுவிட்டிருப்பது
 சீலாசிரியா சுதா வீரம்
 போன்றவை கொண்டு வாய்வை அறங்கு
 சுதாத்தினதைக் கள்ளுத்தை காலாங்கரத்தினா
 கா தோடி காதான் போன்றது
 இருப் பிரிவை கூறுவது அறங்கில்
 திழுவானா காலாபுத் திழுவாக மாற்றும்
 என கீழை என்றிருப்பது
 காலாங்கரத்தின் முன்பகக
 குருவிலிப்பின் தீவிணாப் பாலன்
 விவரிதிக்கிட்டுப் போனதுமுண்டு
 அமையால் அப்புமிகு போன் கூடு
 தாநாம் அப்பாது மாத்தின் காலை
 ஓய்க்குப்பினையெடுப்பே நெ
 பெய்க்காலை பெந்தாலை சொல்லுப்பே
 ஏ நெர் அக்கர் கார காலை

உடலைத்தும் ஓய்யு விழுவதற்கும்
 பட்டப் பெயர்களும்
 வழக்கின்கி நகர் தாழ்த்துவ பட்டப்
 பெயர் எழுதிவிட்டு வாழுமா வழக்கின்
 காலது அவனுத்து பட்டம்
 சுட்டுவேலு நினைவு வாழ்விக்கு
 ஏ எத்துவினிப்பு வாழும் முவிலை.
 வாலை, ஏ ஏ எல் வா ஏ ஏத்து
 வாலைவு வெள்ளு பெயர்கள்
 வாலைவு வாலை ஏ ஏ.

ஏ ஏ ஏ பெயர்களைவிட
 காலை வேற்குமதுமின்முடிவுகள்
 வாலைவு காலை பெயர்களைவிட
 வேற்கும் காலைவு காலை அதீத வழக்கினால்
 காலைவு காலைவு விரும்புவது
 வினாக் பொறுத்து காலைவு வினா
 வாலைவு வாலை ஏ ஏ ஏ பெயர்கள்
 காலைவு வாலை ஏ ஏ ஏ பெயர்கள்
 ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ
 ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ

மாதிரியிலோ பிரபுவன் இதில் எழுத்தள¹
 வெறுமொன்று நினைவு
 வெந்து செல்ல, பிரச்சனையுணரு.
 அது பிரபுவுக்கு மாதிரி மாதிரி
 தகவல் என்றால் ஒரு மாதிரி காலத்தினால் என்று
 வேறான மாதிரி மாதிரியிலேலூ
 பெயராக மாதிரி எடுத்து
 வே என்றால் என்று வேலை எடு
 விடுவிடுவது அதிருமொயும்,
 வகிளங்கள் பொடுத்த நகரால்
 விடுவிடு இந்து என்றும்.

மாதிரி காலத்தினில்
 என்றிருக்கின் தீர் செல்லுகின்
 குருவியினாலோ செல்லுவே,
 முத்தோட்டீயா முத்தோக்கப்
 பட்டந்திருக்கும். தூட்டாக்கநிட
 காலத்திரு முத்தோட்டீ செல்லுவினால்
 முச்சாக்கநோ தூட்டிக்கூடிய
 பொய்க்கிமை மூன்று வழங்கினால்
 பறை தயிக்கத் தயிக்க கேட்குப்
 போட்டுவேலை ஏன் பிருநிலை
 பாலாடுக்கால வகையாக்கத் தட்டில்
 ய வீதியிலே கரு காலத்தான்

வீண்மை முறையோடு
 கீர்த்தி வீணாவையில் காலத்திலே

କୌଣସି ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଅନୁକୂଳାପଦାରୀ

கருட்டு வெளிச்சமும் இல்லை. ஏன் வேட்டைக் காரர் கூட இந்துப் பக்கம் வாற்றில்லையோ...

இப்ப கள்ளிக்குத் தனிமை தட்டிய நேரங்களில் எல்லாம் உணர்க்கள் என்ன செய்கினம் எண்டதை காகம்தான் சொல்லும். விரும் விதமான சத்தங்களிலிருந்து உள்ளுக்கை வகுபு நடக்கிறதார். மட்டும் கள்ளி உலகிக்கக் கொள்ளுார். காகம் இவ்வளவு நானும் கள்ளிக்கு எல்லாத்தையும் சொல்லுறதில்லை.

காகம் சொன்னதுன்படி... உவர்ச்சனத்தில் கூடியாகம் செத்துப் போக்குவருகள். உடம்பெல்லாம் காறுமாறாக சுபார்பாட்டுகள். காலில்லாததுகள், கையில்லாததுகள், துகப்பனை இழந்ததுகள், தூயை இழந்ததுகள், சுகோதரம் இல்லாததுகள், ருணியமிழ்சினதுகள்... என்னுடைய குறையாக தப்பினாக்கள் மட்டும் உயிரோடு வாந்திக் கொண்டு.... செத்தவையனை தூக்கி அடக்கம் செய்ய ஒரு மனிச்ருமில்லை. மரத்தடி வீருகளைல்லாம் உடைஞ்ச சிதறிப்போக்க் கிடக்கிறது அங்கை ஓன்னும் மிச்சமில்லை.

இப்ப காகங்கருந்து குட்டை நாயங்கள் சினங்களை தின்னுடைய காகம் செய்யுதுகள். அதுகளில் அடக்கம் செய்யுதுகள். அதுகளில்

இந்துக் காகமும் உள்ளடக்கம். தான் சினம் திண்டதை மறைக்க தன்றை அலுகுவன மன்னிலை கொந்திக் கொத்தி மணத்தை மாத்தின பிறகுதான் கள்ளியடிக்கே வரும். பின்வாடை தனது வாயிலிருந்து நீங்கினால்தான் கள்ளியோட வேசக்குடுக்கும்.

இன்னை க்கு சினம் தின்னப் போன காகத்திற்கு வழங்கபோல தின்ன முடியவில்லை. பின்குவியலுக்கை வோன பிறகுதான் அந்தக் கொடுரேத்தைக் கண்டு அங்கு கிடந்த கற்பினித்தாயின் வயிறு அஸுக்ஸாவனவிற்கு கிழிக்கப்பட்டிருந்தது. வாயிற்றிலிருந்து சிகவின் கை வெளியே வந்து தாயை அணைப்பது போவிருந்தது. ஆனால் இருவரிடமும் உயிரில்லை.

இதன் பிறகுதான் கள்ளி மரத்திற்கு காகம் நான் கண்ணால கண்ட எல்லாத்தையும் சொல்லத் தொடர்கிற்று. அதன் நீட்சிதான் இன்றைய மயாவ இரவின் உரையாடல். சனிக்கிழமையிலில் விருதுக் சோறு சார்பிட்ட நன்றிக்காக என்றாலும் பினம் தின்னாமாட்டன் என கள்ளிக்கு சுத்தியம் செய்து கொடுக்கிறது.

கள்ளி தனது குருதியைச் சிந்தியாவது எத்தனை பேரைச் சேர்த்து வைத்திருக்கும். அந்தச் சோடிகள் தானே உள்ளின் சனப் பெருக்கம். உள்ள உள்ள எல்லாரையும் நினைவு வைத்திருக்கிறது. காதல் சோடியான், இன்ன்கொடியக்கட்ட வாறவையள், வயலுக்கோ, கோயிலுக்கோ ஒழுங்கையால் வேறாறவையள், சின்னப்பிள்ளையள், மாடு மேங்கிற பெடியள், பாறந்காய் ஆயுற பெண்கள் எல்லாரும் ரெத்தங்கள் நினைக்க கள்ளிக்கு அழுகை பீரிடுகிறது.

காகம் சொன்ன குறிப்புகளின்படி ஆராருக்கு என்ன நடந்தது என்று அட்சரம் சிரகாமல் தனது உடல் கல்லுக்களில் எழுதி விடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறது. காகமும் மிரட்சியடன் ஒப்புக் கொண்டு விட்டது. கள்ளிச் செடி ரொல்லச் சொல்ல காகம் எழுதத் தொடங்கிற்று. உடலெல்லாம் குருதியில் தோய்ந்து தோய்ந்து கள்ளி வரலாறாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால், கும்பிருடு அகலுவதற்கான எந்த அறிகுறிகளும் அப்போதும் தென்படவில்லை. ○

கணிவுமீது கவிதைகள்:

தமிப்பின்

பட்டாம் பூச்சிகள்

ஏறவைகள்

சருகுகள்

பறந்து திரிந்த வான் வெளிபில்

ஏவுக்களைகள்

வேன் வானம் இறந்து போனது

★

ஆடைகள் நடுவில்

கண்ணிர்ந்து விரியாய் கரியும்

நாத்தம் தோய்ந்த சுடை மட்டும்

விடியல் வெறுத்துடித்த

அவன் கண்களை

நூபகப்படுத்திப் போகும்

★

முதல் அவையை

விழுங்கியது

அடுத்தெழுந்த அவை

கரையிலிருந்தான்

கடலை விழுங்கியபடி

கவிஞர்

★

ஊருக்கு ஒதுக்குப்பறுங்

அருவியின் ஒசைக்கடியில்

மூழ்கிக் கிடக்கிறது

அலைதி பூத்திருந்த

முந்தைய ஊர்

★

தாவி வந்தோடும் அணில்கள்

சிறஞ்சோதும் காகங்கள்

கிளையிலமருங் கிளிகள்

மரப்பொந்துகள் வானாக்கள்

தாயனா ராக மரங்கள்

கிளைகளுக்கிடையில் கசியும் கதிரொளி

மலையில் காபும் வெண்ணதி

மன்னின் குழந்தைகளாகப் பூங்கள்

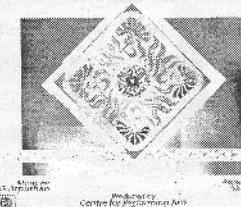
அநுபவம் உரைக்கும் சுருகுகள்

மலையடிவார மடி

இவற்றோடு இவன்

புதிய வெளியீடு

SHANTHI



ஷந்தி

(மன்னின் வாசம்)

பாடல் இறுவட்டு

இசையமைப்பு - கு. அந்தன்

வெளியீடு:

திருமறைக் கலாமன்றம்

யாழ்ப்பாணம்.

விலை : 200.00

புதுவைக்கால் பூத்துறையைப் பற்றி திருத்தி அறிவுகளும்

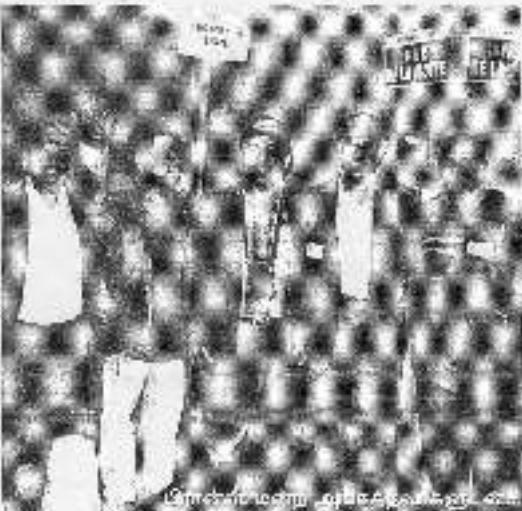
பிரதிவேக கட்டுப் பூர்வம் குறித் தீர்மான பல்கலை
கலை நிறுவனம் பிரதிவேக அரசுக்குத் தெரியும் சொல்லாத
ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு பிரதிவேக மீது அரசுக்கும்
ஏற்றுக்கொடுக்க அதிகாரம் கிடையாது. இதில் பேரவை
பிரதிவேக மூலம் அங்கு அங்கு பிரதிவேக மீது அரசுக்கும்
ஏற்றுக்கொடுக்க அதிகாரம் கிடையாது. எனவே இது 300 பார்த்துமிடை
ஏற்றும் கூட விரிவாக்காது என்று அரசுக்கும் கிடையாது.

திருமணர்க் கலாமன்றத்தின்

శాస్త్రములు

ରେଣ୍ଡିମ୍ବପ୍ର ଉତ୍ସବାଳୀଙ୍କଣ୍ଠୀ - ୩୫

— மோ. யோன்சன் ராம்துமார்



卷之三

நூல்கள் புதித்து அது படிமலைத் தேவீகை அமுல்லை
போன்ற அமுல்லையில் வெட்டப்பிரிவியில் சேர்ந்திருக்கின்ற
நூல்கள் என்கிற பூர்த்து காரணம் மற்று விடும் விதத்தை
உட்பட்டிருக்கிறது என்கூடி, அதுவிட்டு நடவடிப்பு விவரமிருந்து கிழமையாக
நூல்கள் இருப்பது என்கிற பூர்த்தாகும்.

நூலாகிக் கோவி அத்தில் பேருப்படியை
ஒன்றாக்குவதற்கு விரைவாகி' என்ற முரசுக்கு கட்டிய
நூலைப்பட்டது. சமீயாமல்லது : அதற்கு விரைவாக ஆக்கு
கி' : சுரங்கி' குத்தும் பேருப்படியைக்கூடி. ஓயவெளியில்
'நூலை' அப்புவினா ஆக்குவதையில் அரசிக்கூடியென்று
ஏற்கியே அதற்குமிகுஷம் விரைவாக்குத்து' என்ற மாற்றுப்
நூலை படியைப்படியும் உயர்ந்திய தொழிலின் நூலாக.
அத்திக் குருகாக்க பிளக்கின் பேருப்படி இல்லாவது' என்று
நூலையில் கி' : ஆக்கி விரைவி பேருப்படியைக்கூடியைக்
ஏற்கியே பேருப்படியைக் கூடி விரைவாக்குத்து' என்ற அல்லாக்க நூல்க்கி விரைவாக

அமைச்சுர் பாணியில் இயங்கும் அந்திறுவன்மும் வருடத் துக்கொரு நாடகத்தினைத் தயாரிப்பதாக பெஷாளின் உதவியாளரான ‘ஓலிவர்’ குறிப்பிட்டார். மொத்தத்தில் இவ்வரங்குகளுக்குள் காஸப்பட்டபன்முக்கத் தன்மைகளையும், அவை அனைத்தும் ஒரு களத்துக்குள் இயங்குகின்ற முறையையூம் வடவிலிக்குத்தர் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய தாக இருந்தது. ஆனால் தெயார்தே சோலை அரங்கிற்கு தென் மேற்காக அமைந்திருந்த தெயார்கே தொங்பெற அபங்கில் வடவிக்குத்தர் நா க உருவாக்கமொன்றையே காணும் அனுபவத்தினைப் பெற்றனர்.

தூயார்தே தூங்ஸெர்

தெயார்தே சோலை அரங்கிற்கு மிகவும் நெருக்காராக அமைந்திருந்த இவ்வரங்கில் அவர்களால் மேடை பேற்றப்படவிருந்த ‘க சவான்’ என்னும் நாடகத்திற்கான ஒத்திகைகள் தினமும் நடந்தன. இறுதி ஒத்திகைகளாக அவை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த குழலை வடவிக்கூத்தர் தரிசிக்கக் கிடைத்தமை மறக்க முடியாத அனுபவமாரும்.

யதார்த்து’ பாங்கில் அமைந்த ‘த சவான்’ என்னும் நாடகத்தினை அந்திறுவனத்தினால் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அதன் நெறியாளராக ‘பிலிப் அதிரியான்’ என்கூர் ரெயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். தினமும் பிற்பகல் ஜந்து மணியளவில் ஒத்திகை ஆரம்பமாகி இரவு ஒன்று மணிவரை அது நீடிக்கும். அதனைப் பார்வையிடுவதற்கு வாலிக் கூத்தர் பெருவிருப்போடு அங்கு ரெஞ்சுபோது அவர்களுக்கு ஒத்திகையைப் பார்ப்பதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. பின்பு பரீஸ் திரும்பறைக் கலாமான்றத் தலைவராகிய இம்மனுவேல் அவர்கள், அவர்களோடு உரையாடியதைத் தொடர்ந்து நடிகர்களுக்கு இடையூறு செய்யாது பார்வையிடுவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டது.

ஒத்திகைக் காலத்தில் தினமும் இரண்டு மணித்தியா வங்களுக்கு முன்னரே அந்நாடக நடிகர்கள் அரங்கிற்கு வந்துவிடுவார்கள். அவர்கள் வந்ததும் தாக்கான வேட உடைகளை அணிந்து கொண்டும் வாள், ஊன்றுகோல், புத்தகப்பை... போன்ற கைப்பொருட்களை வைத்துக் கொண்டும் அந்த அரங்க வளாகம் முழுவதும் நடமாட்டனார்கள். தமக்கான பாத்திர வரணங்களை மனம் செய்து கொண்டும், உணர்கைளை வெளிப்படுத்தியும், தனித்தனியே ஒவ்வொரு கோணங்களிலும் நின்று அவர்கள் மேற் கொள்ளும் ஒத்திகை மிக விநோதமாக அமைந்திருந்தது. நாடகம் பற்றித் தெரியாதவர்கள் யாரும் அங்கு வந்தால் ஒரு பைத்தியக்கார வைத்தியாளை வளாகம் போல்தான் அது அவர்களுக்குத் தென்படும். ஸ்ரனிஸ்லவஸ்க்கி என்னும் ரஷ்ய நெறியாளர் தோற்றுவித்த ‘முறையை’ நடிப்புக் கோட்பாட்டின் இயல்லை! அதாவது நடிகள் ‘பாத்திரமாக வாழ்ந்து நடிப்பை வெளிப்படுத்தும்’ செயல்நிலைப்பட்ட ஆக்கத்தினை அவ் ஒத்திகைகளில் தரிசிக்க முடிந்தது. ஏத்தனையோ நாடகங்களில் நடித்த அனுபவத்தினைக் கொண்டிருந்த வடவிக்கூத்தரின் முத்த நடிகர் முதல் இளைய நடிகர் வரை, எந்தவொரு நாடகத்திற்கும் தாம் இந்தளவு கடுமையான ஒத்திகை செய்வில்லை எனக்

குறிப்பிட்டனர். அந்தளவுக்கு ஐரோப்பிய உலகில் நாடக உருவாக்கம் நெறிமுறைப்படுத்தப்படுவதனை அந்த ஒத்திகைகளில் உணர முடிந்தது.

மானவ ஒத்திகைக்கு வரும் நெறியாளர் அதிரியான் மற்றொரு ஆளுவையின் வடிவமாகத் திகழ்ந்தார். 55 வயது மதிக்கத்தக்கவரான அவரது உயர்ந்த தோற்றமும், வயதுக்குள் அடங்காத மிகுக்கும் கொண்ட அவரின் நெறிப்படுத்தல் முறையை முதலாக வடவிக்கூத்தருக்கு வியப்பாகவே இருந்தது. அரங்கிற்கு முன்னால் வந்து அமரும் அவர் கதிரையை விட்டு எழும்பாமலே நா கத்தை நெறிப்படுத்துவார். பாப்போஸும் கையில் புகைந்து கொண்டிருக்கும் சிகரெட், அடிக்காடி முக்குக் கண்ணாடியை உயர்த்திவிடும் கைகள், கூர்ந்து கவனிக்கும் விழிகள், நன்கூப் பூண் திருப்தி ஏற்படும் வரை காட்சியை சலிக்காமல் மீளவும் மீளவும் நிகழ்த்துவிக்கும் முறையை என அனைத்தும் தனித்துவம் மிக்கவையாகக் காணப் பட்டன. ஆசன்த்தினை விட்டு எழும்பாமலே நன்று ஆவணக்ளால் நாடகத்தினை அவர் இயக்கிக் கொண்டிருந்தார். மென்னய உணர்வுகள், வதிர்விலைகள், அசைவுகள் என ஒவ்வொன்றையும் மிக மிக நுணுக்கமாக நன்கூத் திருப்தி ஏற்படும் வரை மீள் நிகழ்த்துகை செய்வித்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் வடவிக்கூத்தருக்கு சங்கடமாக இருந்தது யாதெனில்; அந்நாடகத்தில் வருகின்ற கதாநாயகனுக்கும், நாயகிக்குமான நெருக்கமான கட்டில றைக்காட்சி ஒன்றைக்கூட உணர்வுபூர்வமாக வெளிக் கொண்டவதற்காக பலதடவைகள் ரெய்வித்துக் கொண்டிருந்தார். வடவிக்கூத்தருக்கு சங்கடம் மட்டுமன்றி, பாரிய கலாசார இடைவெளியாக இருந்த அந்த விடையங்கள் அதிர்ச்சியையும் உண்டு பண்ணின. யாழிப்பாணக்கில் இன்றும்கூட ஆண்கள் பெண்களை தொட்டு நடிப்பதில்லை. தொடுவதுபோல் பாவனை செய்தே நடிப்பர். ஆனால் பிராண்ஸில் எந்தளவு நெருக்கமான காட்சிகளையும், எத்தனை தடைவைகளும் செய்து காட்டுவது அவர்களுக்குச் சங்கடமானதாக இல்லை.

அது மட்டுமன்றி அந்நாடகத்திற்கான இசை, ஓளி ஆகிய பிரயோகங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. ஓளி விதானிப்பில் அவர்கள் எந்தளவுக்கு முன்னேறி இருக்கிறார்கள் என்பதனையும் அவ்வொத்திகையில் கண்டுணர முடிந்தது. உரிய இடங்களில் பொருத்தப்பட்டிருந்த ஓளி முதல்களை கண்ணியே இயக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஓளி விதானிப்பாளன் கணிப்பொறியின் காட்சி வெளியைப் பார்த்தவாறு அமர்ந்திருக்க தானியக்கப் பண்புடனும் கால நகர்வுப் பிரமாணங்களிலும் திட்டமிடப் படிருந்த ஓளிப் பிரயோக செயலாக்கம் தானாகவே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. நெறியாளன் விரும்பும் மென்னய உணர்வுகளுக்கேற்ப ஓளி எங்கிருந்து புறப்படுகின்றது எவ்வாறு மறைகின்றது எனக் கண்டுணர முடியாத மென்நயத்துடனும் அசைவுகளுடனும் ஓளி விதியோகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அவ்வாறே மெல்லிய இசையை தனது ‘ஓர்கள்’ இசைக் கருவியில் இசையமைப்பாளர் பிரயோகித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆர்ப்பாட்டமில்லாத இசை வெளிப்பாடு எழுவதோ மறைவதோ உணராத

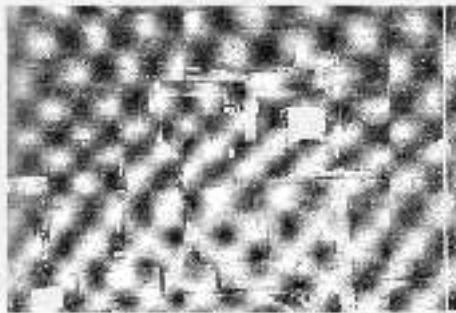
முனிசெப்பாவுட் கேள்வியில் தீர்த்த விடையிலிருந்து போதினால் பொதுக்காரணம் என்று அறியப்படுகிறது. கூடாராத் தீர்த்தங்கள், முறையிலிருப்பதைக் கண்டுப் படித்து விரித்தம் சூழ வெட்டுக்கூடியாக தகவல் படித்துக்கொள்ள அவசியம் இல்லை என்று நினைவுபடுத்துகிறேன்.

தேவாந்தி கிருஷ்ண பூர்வகிள் தங்களின்றை என்கின்ற விசை மற்றும் பொருத்துதல் மூலம் விவரங்கள் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. எனவே இந்த நிலை நிதி விவரங்கள் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இது முன்வரை விவரங்கள் மற்றும் பொருத்துதல் மூலம் விவரங்கள் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

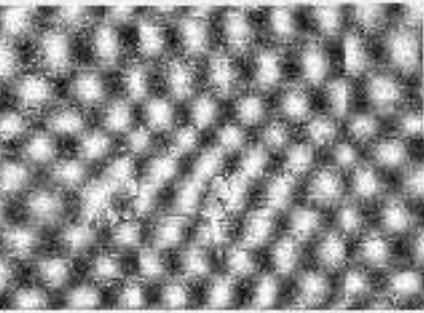
கிரு. வி. வி. வி. வி. வி.

பற்றத் தலைநிலையாகவும் இருந்தன. அமெசன்ஸ் கிளர் முடிவே போதுமதியானவர்களாகவும் இருந்தனர். அவைக் கூட்டுக்குத்தகுந்து, அபிரிவியோடும் முழுந்த கவனத்தொடர்பு மேற்கூறின்தது. ஆயிராக அடி ஆயிராக்குடல் என்ற கொண்ட இரண்டாவது முழுமூலம் “நான் தமிழ் சீல முடிவையில் ஒரு மின் காப்புமிகுவேல் முறையை நான் கற்ற வேண்டுமியோ என்றுமொன்று ஏன் கூடா வருத்தாலும் இப்பு உடல்கட்டட் நாளை சுற்றின்போது அதே வருத்தம் தீவிள்ள வருத்தினால்கிணி என்ப நிசையாக உருக்கிற ஓர் எரிசில் வீரமேல்” என பிரத்து போன்றினில் எழில்கு ஆயிர முழுக் கூறுத் தட்டியு.

“இரண்டாவதில் கிருஷ்ணப்பா” என்றால், முன் முனாக வந்திருக்கிற வாய், சிறுமையுட் வள்ளுவதற்கிணங்க



கிரு. அருட்டேஷ் கலைநூல்



‘பிரயாட் எப்பிடது வர்’ அறைக்கு



‘இதயத் துலக்கு வாய்க்கட்டு’ அறப்பு

‘நீங்களும் மனமாகவாது, சிறு தெய்வங்களின் தலைவரம் மேல் நடந்திப்பது தா என்று அழிக்கி வேண்டுமோ, என்க ஆலியோ அமையாத்திரும் ஏதுகூத்துக்கூடா என்றும் எது சீதாத்துரி அமையாத்துப் புதியதொல்லை இல்லைத்துப் பல்லுப்போன்றதுப், சுடபடுத்துவது அறிக்கூடி, கடக் களாலும் போகின்ற, திடுக்கிடுகின்ற, காந்தி, கூடி எடுத்தின்ற, இல்லையாத்துப்போன்றது... பொதுப் பல்லீத்து அடிக்கங்களாலும் புது அழிக்கி பிரதிக்குது’ எத்தனில்லைத்துப் புது இல்லையாத்துப்போன்ற மிகுந்த ஆயத்துக்கூடல் ஏதுக் களைக்கூடா, ஆனால் தலைக்காது பிராணம் அழியும், துரை துரைக், குஞ்ச தீருத்தின் காலையேயும், சிறுமியங்களும் வாழியும் இல்லையாத்துப்போன்ற நிலைத்துப் போன்றும் பீசும் முப்பாடுகள் பிரானது, அதை வென்று, பிரானங்கு மனது நினைவுக்களைக் கூடி பிரதிக்கூடி

Digitized by srujanika@gmail.com

நூக்கியுக்துவப்படுத்தி' பிள்ளைருமாறு எழுதியது.

"கடந்த 09.08.1998 மூயிறன்று இலக்ஷகயிலிருந்து வருகைத் தந்திருந்த திருமூரைக் கலாமன்ற நாடகக் குழுவின் சார்பில் நாடகம் பட்டறையொன்று Cartoucherie இல் நடத்தப்பட்டது. இந்னை ஸ்டி.பி. பேர்மினஸ், யோன் சன் ராஜ்குரார் இருவருமாக இணைந்து நடத்தினர். இதில் திருமறைக் கலைங்குற்றின் கலைஞர்களும் பங்குகொண்டனர். நூயிறு மூழுநாளும் நடத்தப்பட்டது. இப்பட்டறையானது புலம்பெயர்நாச அருங்கியில் அக்கறைற்றுமோன் கலந்துகொண்டு பயன்பெற ஒரு வரப்பிரசாதமாய் அமைந்திருந்தமே ரூபிராமிதநாக்கது..."

எக்ஸில் (பாரிஸ்) (செப்ரேஸ் ஸ் - ஓக்டோபர் 1998, இதழ் - 3)

இவ்வாறு பட்டறைகள் மிகுந்த பலாபலனைக் கொடுத்தோடு பட்டறை முடிவில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடல்களும் பல்வேறு விடயங்களைக் கொண்டும் கொடுத்தும் கொள்ளச் செய்தது. ஒரிப்பாக ஏழத்தானர்களை மனோ. வேறாபாசக்தி, கலைச்செல்வன், ஈக்ஷமி, விஜி, திருமாவளவன், தில்லை நடீ ரவ்... போன்ற பலரும் யுத்தக்தில் சிகிஞ்சை எடுது மக்களின் நிலைகள் பற்றி இந்துஸ்வ கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் பற்றி வலந்துரையாடக்கூடிய பேண்ணியம், புலம்பெயர் இலக்கியம், புலம் பெயர்ந்த மக்களின் ஈர்க்கியல் போராட்டங்கள், கலை இலக்கியாக்கன் பற்றிய பல்வேறு விடயங்களையும் கலந்துரையாடக்கூடிய பெறுமிகிக்க பொழுதாகவும் அவை அமைந்தன.

நனர். கலைஞரும் மேலும் ஆழமாக அதன் ஆக்கவன் மையாலும், சிறியோத பாவலாக்கத் தினாலும் காத்திரமாக கப்படவேண்டுமென்ற கருத்தினை யும் ஸிர்ஸன் உரையில் எழுத்துவர் மனோ முன்வைத்துவர். 200க்கு உட்பட்ட பார்வையாளர்களைக் கொண்ட அந்திகழ்வில் கணிசமான வெளியீடுகள் பெறப்பட்டு வடவிக் கூத்துருக்கு ஊக்கரசு கொடுக்கப்பட்டது.

அஞ்சலத்தொடர்ந்து, 'அம்மா' சஞ்சிகை ஆவியர் மனோ தலைமையில் 'இக்கரையும் அக்கரையும்' என்றும் பொருளில் கவியரங்கு நடைபெற்றது. இக்கவியரங்கு நிரூவனானது பலவகைகளிலும் பயவுத்தின் நோக்கத்தினை விபரிக்கும் களமாக இருந்தது. இதில் வடவிக்கூத்தர் சார்பாக, திரு. ம. ராம்பிரதையும், செல்வி. கு. ரஜிதாவும் கவிதை படித்தனர். பிரான்ஸ் திருமறைக் கலைங்குற்றம் சார் ஈகவும் ஒருவர் கவிதை படித்தார். இக்கவிதைகளில் சமூகமிழரின் வாழ்க்கையில் சோகங்களும் தொடர்புகளையும் உறவுகளான புலவரையந்தேயும் கடமைகள், தொடர்புகள், இருநிலைக்குரான் ரம்பவ விபரிபுக்களாக வரிவடிவமும் ஒவிவடிவங்களும் பெற்றுபோது சபையோர் உணர்ச்சிகளின் உச்சத்திற்கு செல்லக் கூடிய ஒழுளை அக்கவியரங்கு ஏற்படுத்தியது. குறிப்பாக, சார் பிரதிபனின் ஆழமான கவிவரிகள் பலரையும் தொட்டன.

.... பட்டாச சுத்தங்களும்
மத்தாப்பு வாணங்களும்
நிறைந்து போன எங்கள் வீதிகள்
நெறிச்சோடிக்கிடக்குது
வெள்ளெருக்குப் பூக்குது
ரேவல் கூவாது
ரவை வேட்டு துயில் எழுப்பா
ஏங்களுக்குர் வீடியுறு
வெறும் பொழுதுகள் மட்டும்...

சொங்குத்தான் முடியும் என்னால்
சோதரா
கேட்குத்தான் முடியும் உன்னால்
என்ன செய்வோம் தாம்..."

என உணர்வு தகும்பும் பல கவிதைச் சுவட்டுகளை சாம் தனது கணீரன்ற ஒருவில் அளிக்கை செய்துபோது புலம்பெயர்ந்த ஓவ்வொரு உறவுகளும் தமது தேசத்து நினை வகுநூடன் தம்மை ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டனர். அவ்வாறே ரஜிதாவின் கவிதைகளும் பண்ணின் பல்வேறு நினை வகளை அங்கு பட்டரவைத்தன.

... ஓயிப்பியித்த
ஒற்றையிடப்பாதைகள்
மூடிக்கிடக்கின்றன முட்புதரால்
பாதைகள் மட்டுமா
எம்மனங்களும் கூடத்தான்..."

அவ்வாறே புலம்பெயர் பண்ணின் சோகங்களை திரு. மனோவின் கவிதைகள் சிறப்பாக பிரதிபலித்து நின்றன. மொத்தத்தில் புலம்பெயர்ந்த எங்களின் யே நல்ல தொரு பாவமமைப்பதற்குரிய களமாக அக் கவியரங்கக் களம் காணப்பட்டது.

முதல் நிகழ்வான மன்ற வெளியீடுகளை ஆறிமுகம் செய்யார் நிகழ்வை 16.08.1998 மாலை ஆறு மணிக்கு ஒபவில்லியர்ஸ் (Auberrilliers) என்றும் இடத்தில் அமைந்திருந்த 'Eglise st matha' தேவாஸ்ய மண்டபத்தில் நடை பெற்றது. இந்திகழ்வு மூன்று பிரிவு கலைக்கொண்ட நிகழ்வாக நடைபெற்றது. முதல் அறிமுக வெளியீடும் அக்களைத் தொடர்ந்து 'இக்கரையும் அக்கறையும்' என்றும் தலைப்பில் கவியரங்கும் அதனைத் தொடர்ந்து 'எங்கட பிள்ளைகள்' நாடகமும் நடைபெற்றன.

முதல் நிகழ்வான மூன்று பிரான்ஸ் இருமறைக் கலா மன்றத் தலைவர் இம்மானுவேல் தலைமையில் இடம் பெற்றது. இந்திகழ்வில் 'திருவந்தியார்' (சௌவ சித்தாந்த பாடல் இலை நாடா), கலைமுகம் (கலை இலக்கிய சஞ்சிகை), அற்றுகை (நாடக இதழ்), Journal of siddhanta studies (சைவசித்தாந்த அங்கில இதழ்), கலவாரி ட்ரஷனி (நாடக நால்) ஆகிசவை அறிமுகம் செய்யப்பட்டு வெளியீடு சொய்யப்பட்டது. இவற்றுக்கான அறிமுக உரைகளை இயக்குந் தமியகேவியர் அடிக்காலம், யோன்னான் ராஜ்குமாரும் பேற்கொண்டனர். 'கலைமுகம்' சஞ்சிகைக்கான ஆய்வு ரையை 'அம்மா' ஆசிரியர் மனோ மேற்கொண்டார். செயலாளர் டேமியன் குரி அவர்களும் கருத்துரையாற்றினார். இவ்வெளியீடுகளை குறிப்பாக கலைமுகம், அற்றுகை இதழ் களை கிராமாக வெளியிட வேண்டு மென்றும் அவற்றைப் பெற்றுத் தாம் ஆறுபவு தருவதாகவர் பல்வேறும் கருத்துரைக்

Digitized by srujanika@gmail.com

శ్రీయత్నమ్ ప్రాణమ్ కోల్డ్ స్టేట్

தோல் அமிலம் முக்களை வழங்கவது தந்தா. வட்டங்கள் காத்துவின் நா சுர்க்கானதைப் பற்றியிருப்பது என்றால் மீண்டும் இருப்பது 'வேறும் மகன்' நாட்டிற்கு காத்து வீசுவத்தைக் காட்டுவது. ஆகவே, தூ அவன்வாழ்ந்துவருவதை மேம்பற்றுவது அவன் வகுப்பில் உடல்விஷம் அல்லது கால் படி கால்கள் இருக்கவில்லை என்றால் முன்னால் நூல் வெளியிடுவதை உண்டு கீழை விளைவில் மேற்கொண்ட தொடர்புவிலை இருக்கவேத்துமின்றி; நீர்ச்சிறையாக, காலாருமிக்கால் முடிச் சங்களிலே மிகவும் பூரித்தேவையாக மீண்டும் விழுவில்லை அப்பன் விவரத்திலிருத் தூாங்குது என்பதைப் பேசுவது காத்து வீசுவது கொடுக்கான கூறுவில் அவன் நாட்டுவத்தைக் கீர்க்கவில்லை என்றும் வித்தாகவும் கூறி வட்டங்கள் காத்துவின் விளைவில் கொடுக்கவில்லை.

இங்கும் மூன்று தெய்வாக்குத் தேவையில்லைக்கூடத் தா. பிரத்த மகிழ்ச்சி தூங், நீர்வா தூங் என்கிற ஏன் அறை வார்களும் தூங் குதித்துவார் வின் தீரா சீர்விடா பொய்யாம்பார். ஆப்புவாயால் வாழ்விடுவிடுவா. ஆப்பாவு அங்கு தீரா வார்களும் குதிர்வார்ப்பார். எவ்வளவு நீர்களும் நீர்க்காலை ஆய்வத்தீவும் சிறுப்புக்குதிய காலங்களாக திடுத்தல். அங்கிலூடு வாழ்விடுவார்களில்லை வெள்ளங்காலை தூங்காலை வெள்ளங்காலை தூங்காலை தீரா உச்சிரா. பயணத் தீரா நீர்வா விரிவிக் கிருவார்முக் குதித்துவார் அங்குவாயாறு முறை பல்வித்தார்.

21.08.1998 இராஜ் ராம்கிணி இருப்பது சுவர்த்தனது
கோவில்களில் வட்டாரப்புறவிலிருந்து போன்று ஆராய்வதற்கு
இப்பயணத்தில் பிரதாநக்கக் கல்வதற்காகவும் தீவிர அறங்காலையும்
பிரதிக் குறுப்பு இருப்பதற்கு விவரங்கள் என் ஏச் கூட்டு கால
யை மாண்புத்துடைய பொருள் பிரதாநப்பிரதிப்பு நீதி பிரதாநதற்கு
வடிவிக்கத்தீர்க் கிப்பயணத்திற்கு கால வழங்கியிருப்பது,
ஒருவகு தொலை என்றும் தன்னுடையதாக விடு போடு
மிட்டு விவரங்களிலிருப்பதற்கு விவரங்கள் என் மாண்புத்துடைய
தொலை முதலாக விடு விவரங்களிலிருப்பது என்று விவரிப்பது
நீதிக்கும் காலங்களில் பிரதாநப்பிரதிப்பு நீதிக்கும்
ஒன்றிய அரசு மாண்புத்துடைய காலங்களில் கிப்பதீக் கிப்பு
மாண்புத்துடைய பயணம் ஆராய்வதற்கு வாய்க்கால் ஏச் கூட்டு
காலங்களில் காலங்களில் காலங்களில் விவரங்கள் இருப்பதை.

ଶ୍ରୀମତୀ କିମ୍ବଲ୍ଲାମର୍ଦ୍ଦିଣୀ

பதுங்கு நழியில் பிறந்த குழந்தை
வெளியூட்ட தொடர்ச்சி

கலை வளர்ச்சியை நில வளர்வதோல் முறையே குறைவாக ஆற்பகு எழிலில் இருந்த கடமையை 'கலைத்துறைத்துறை' அரசுவையில் விவரிக்கப்பட்டது. அது குறி - அனுசாரத்துறை பதினாற் கலை வளர்ச்சியை குறிக்கிறது. குறி அனுசாரத்துறை விவரிக்கப்பட்டது.

தீ. டி. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு தொழிலால் செய்யப்படும் முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதை தடுத்து விடப்பட எதிர்வாடுகள், அதைப் பார்வையிட விரும்புவதைப் பற்றிப் போன்று.

நான்கு கவிஞருகள்

— புலோவியூர் வெள்நந்தன்

ஸ்ரீவிடம்

நான் ரொல்வதை
நீ கேட்க வேண்டுமென
தன்மையும் முன்னிலையும்
தமக்குள் அடிப்படையோதே
பார்க்கக்கூடின் எதிர்காலம்
ஜயப்பொருள் கொள்கிறது.

ஏக்கங்கள்

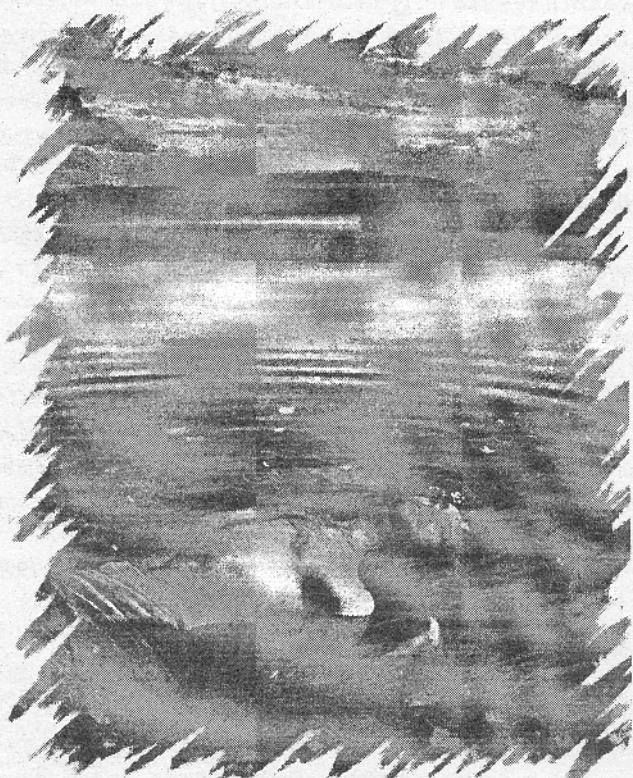
பேரம் பேசப்படும்
வாழக்கைச் சந்தேகத்தில்
மலிவாய்க் கிடைக்கிறது
உயிர்
வீரம்பேசி வாழ்ந்த காலம்போய்
இன்று ஈரம் இன்றிக் கிடைக்கிறது
நிலம்
தூரம் போகும் கனவுகள்
போய் இன்று துவண்டு கிடைக்கிறது
மனங்.
வாரம் ஒருமுறை
வரும் நாட்களாய்
வந்து கழிக்கிறது
வாழ்வு.

எப்போது முடியும் எப்போது விழியும்

எப்போது முடியும்
எப்போது விழியும்
அடிக்கடி மனம் கேட்கிறது
என்ன பதில் ரொல்ல
புரியவில்லை
இப்போது மட்டும் எதுவும்
தெரியவில்லை
இலக்குத் தெரியாத ஏதோ ஒரு
பாதைக்கு இழுத்து
செல்லப்படுவதாய் மட்டும்
புரிகிறது
சுருங்கு படுத்த அட்டைபோல்
மனங் விரிந்து நகர
மறுக்கிறது
புழுவைப்போல் துடித்த காலமும்
அழுகைகளும் இன்னும் ஒயவில்லை
திசைஶாறிப் போகும் அவைக்கள்
ஆனாலும் வாழியிக்கு மாறவில்லை
எங்கும் சீர்வாம் சூறாவளி என்ற
பங்கம் இன்னும் திரவில்லை
அந்தால் மனம்
அடிக்கடி கேட்கிறது
எப்போது முடியும்
எப்போது விழியும்.

ஒரு யொர்ணமியின் ஞாபகங்கள்

ஒரு மழைக்கால ராத்திரியில்
கண்ணீர்க் குளத்தில் நீந்தியபடி
மேககங்களின் யாசிப்பாய் என்மனம்.
தூரமாய்ப் போய்விட்ட அந்த நிலவு
பாரமாகிப் போய்விட்ட இந்த இரவு
கறுத்த இருஞ்குள்
அந்த வெண் பானார்ணமியின்
ஞாபகங்கள் - தீரினங்காவாக
மோனத்தில் தவிக்கிறது மனம்
எல்லாமே கானலாகிப் போன்பின்
தாகங்கள் வற்றிய மனத்துள்
சோகங்களாய்க் கனக்கும்
நினைவுகள்
பந்தங்களாய் எங்கிறது
பாடையில் கிடக்கும் வாழ்விற்காக.



குழுதங்கள்

"கலைஞர்கள்" இருப்பு - சில வீரங்களில் எழுந்த கருத்துப் போன்றுமிருந்து, அதை விடுவிடுவோ.

‘நிர்வாயாக்கிய முறைகளை என்னும் அழைகிறேன்’ என்ற கீழ்ப்பாடு, நிலைமை ஏனை அறை தொழிலால் பூர்வை செய்ததினாலோயாக, இன்றைய தீவு தகவல் கணக்கு தீவிரமாக இருக்கிறது. இதன்மூலம் தீவு தகவல் கணக்கு தீவிரமாக இருக்கிறது.

கிடைத்துவதே 'அன்றையான்' நிலை எடுத்து
விட்டிருப்பதான் விவரிக்கப்பட்டு விவரித்துக்கொண்டு, சீர்க்கி
நோட்டுவது முறையாக இருக்கிறது. இதன் நியமமாக, பின்னாலும்
நியங்களையும் ஆகும். இதோடுத்து எழுதுவிடுவதே, விவரம்
இருப்பதான் ஆகும். இதோடுத்து எழுதுவிடுவதே, விவரம்
இருப்பதான் ஆகும்.

பலவிடர் முறைகளை 'கோவென்டிஸ் முதலடி', கோவென்ட் 'மாண்பு', ச. வி. பிளாஸ்டிக்ஸ் 'முதலூ பி. எஃப்பீ.எஃப்', வி.பெட்டுயால்கான் கவுண்டூவெஸ் - முனையை வழி வெங்கே அதிலை கார்போரேஷன் மீப்புமுறைகளை நடத்தி தீவிரத்துக்கொண்டு விடுபவர்களிலே 'சுப்பிரமணி', முதலடி, பிளாஸ்ட் 'உடல் விழுமியாக்கங்கான கார்ப்' முனை வழிகாலனை இரண்டிற கோவென்ட் முறைகளை வெளியீடு பெற இயந்திரங்கள்

துவாய்ப்படித்தும் குள்ளான் கீல் நூற்றெடு சில வகுக்களில் தொழுத்துப் போன அனைவர்களுமின்றி வெளிப்புத்தங்களிலே வரும் பிரதிமிக்கும்; முக்கியமானவர்களும் மற்றும் நூற்றெடு குள்ளான்கள் பல பிலிக்கியதாரிகளும்?

‘எனதுவரையில் எழுப்பிய அங்கீராயும் வாலம் பற்றிய பிரச்சினையும்’ என்று நீண்ட கட்டிலை, பொருத்தக் கருத்துக் களைக் குறைவாய்க், முனிசிபல்ரத்துக்கள் பேர்வெள்ளுக்களை அடிக்காண்ணுமிகு விஷயத்திலேயும்.

"அந்தியன்" நாயகர் பழுப்பு கூடுதல்களைப்பற்றி வாழ என்று அறியும் நாயகர். "ஒரு மாதிரியை கிடைத்தியிருப்பது என்று சொல்லுவது என்று எட்டப்படச் சொல்லுவது" என்ற விளைவு அறிவிப்பினால் இதிலிருப்பு வகை எழிலிலிருந்து ஏது கீழ்வருமாறு கூறலாம். இந்தித்த தட்டாக்கிலோர் எந்தக் காரணமுமிருப்பதால் கொடுமையாக அங்கு விடுவது... அதேஷ்வர?" என்று கேட்டு, "பொய்வில் ஒரு ஒரு காரணமாக இருக்கக்கூடியது?" என்றும் எழுதுவதற்கும் காரணம் தீவிரமாக இருக்கிறார். "நீரை விடி விடித், 'பொய்விலே விடுவது, எழிலிலிருப்பது' என்று பொய்விலே ஒரு காரணமாக விடுவதும் கொடுமையாக அங்கு விடுவதும் இல்லை. மேற்கொண்டுப் பொய்வுத்துறை அரசுவினாலோக வெள்ளதூப் போன்றதுதினும் தார் ஒருங்குதான் என்று எடுத்து, பொய்விலைத்து போன்ற ஏடு கொடுவத் தீவிரமாக விடுவதும் இல்லை.

Chennai and its suburbs have been declared as a no-smoking zone.

ஷார்க்கா தூங்கில் நான் எடுத்த முயற்சி ஏற்று
நான் வாழவிடத் தேவை தடக்கமில்லை, தினால்போல்
நான் விசேஷமாக அதனால் நான் உடலுடையெல்லாம் கடந்தொ
கால இருந்திருக்க, பின்னர் ஒத்துவண் “விளைவால்”
வெளியிடுவத் திசபிக்கிறான். க’ இன்றாமலோ, தீர் வெளிய
நாட்டுவதைத் தாங்க வேண்டும் அதைத் தமிழ்நாட்டு நாட்டாகிறேன்
ஏன் கானாக்கீர்த்தான்? “விளைவில் வெளியிட என்றால் வெளியிட
யாரா?” நான் தினால்கூலில்லை; தீர்சாரி, குளிர்க்கூடு; தீ
சார்க்கா, விளைவில்லைத்து நாடு அதைக்கிட அவ்வது வெற்று
ஏடுவத்தில் விளைவால் என்

‘శ్రవణించ’ అనుమతించి యొక్కిలుల మీద తెలుగు వాటాలు ఉన్నాయి; తథితి ఇంగ్లీష్ పాఠాలుపై లెక్కకు ఇంగ్లీష్ పాఠాల ప్రాణానికి విషాదం.

- ۲۷۰ -

‘கனமுறை’ தொடராக எடுக்குகின்ற பாதை முடிய, மலிமலையுட் தங்கிவரவும் இல்லைகின்றது.

காலை இவ்வகீர்த்தி என்ற வகையில் 'கலைத்தும்' என்று ஆகவே இவ்வகீர்த்தி என்று கூறப்படுகிறது.

‘பிரீட்’ வட்டி பாக்டரியாக உணவுப்படிகளைத் துறக ஏதிலியர் நிதில் ஜானன் சென்ட்ரல் 2008 இக்கால மின்சாலை ‘யானாஸ்டாஸ் மின்சாலை கால்வாயை’ என்று போகி. மொத்தமும் அதைத்தும்போக வியாபங்கள் கிடைத் தான் விரூவாக்காக சுதாரங்களைத் தாங்க கால்வாய்க்கிள் இவ்வியாபத்தில் அதிகமாக விரிவாய்க்.

காட்டுவதற்கு பிரபு தூதி நமன் கூறி : நீர்முத்துவை
தீவிரமாகவெளி வைக்கப்பட அவையினைக் குறிப்பில் காலாண்மையை
கொண்டு இருக்குவதை முன்னாலோம் : எனவே, அவைகளை பிரதான
மத்தியத்தில் அமைத்து வரவிடுவதைக்கு முன்னாலே வீராண்மையை
கொண்டு வரவே.

‘அதில் தூய் காலி விற்கும் பிரக்கந்தும்’ என்று சொல்ல விரும்பாது, மீண்டும் சிரியாகவும் விரிவாகவும் இருப்பதை மீறவில்லை; மீண்டும் வெளியேற விரும்பாது, போன்ற அதன் அரச்சுக்கானத் தாம காலப்படி, முடியும் விரைவான தீர்வாக்கா நிலையான நீண்டத்திற்கு விட்டு இருக்கிறது என்பதை விரிவாகவும் விரும்பாது.

சித்தாங்கால சிறுக்காத புதைச் சம்பவம் கலாப்பாட்டை குறித்தும் மற்றும் நீண்டாக்கால அனுபவத்தைப் பற்றித் தெரிவித்து வருகிறேன்.

கவிதைகளிலிருந்தும் விலகி, புதிய ஒனிர்ஷடை இருந்த தாகவே நான் கருதினேன்.

உள்ளிடல் நோக்கு, வன்று பகுதியற் சிரயோசனமாக இருந்தது.

இந்தகைய நல்ல முயற்சியை முன்னெடுக்க ஆயிரம் சிராங்கள் உங்களிற்கிருக்கும். அதைரிதி ஸெயல் படுகின்ற தங்கள் தன்னம்பிக்கையை மிகவும் பாரா டுகிறேன்.

அனார்
சாம்ரதமாறு

‘கலைமுகம்’ இதழை தொடர்ச்சியாக நேசிப்பு டன் படித்துவரும் இளைய இலக்கியாப் படைப்பாளிகளில் நாலும் ஒருவன். அன்னமைக்காலமாக மாற்பாண்தில் இருந்து வெளிவர்ந்த - வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் இலக்கியச் சஞ்சிகைகளில் கலைமுகமே உருவு, உள்ளடக்க ரீதியாக ஏனையவற்றைவிட மிகச் சிறப்பாக அமைந்து ஒவ்வொரு இதழிலும் மேலும் சிறப்பற்று வருகின்ற தென்னுதி என்று கருத்து. கலைமுகத்தின் அட்டைப்பட அமைப்பும் இறப்பாக உள்ளது. நெருக்கடிச் சூழலுக் குள்ளும் தமிழும் கலையும் வளர்க்க நம்பிக்கை தரும் பல முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ள தங்கள் பணி மேலும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

வெல். நந்தகுமார்
கல்லூரி விடுதி ஸ்தி, புலோலி மேற்கு,
பருத்தித்துறை.

தரமானதும் வலுவானதுமான வாசிப்பினை யாகிக்கின்ற வாசகரை எல்லா வகையிலும் திருப்பிப்படுத்தக் கூடியதான் இதழ்களின் வரிசையிலே ‘கலைமுகம்’ பெற்றுள்ள இடம் இறப்பானது.

‘கலைமுகத்தின்’ 47ஆவது இதழில் காணக் கிடைத்த ஈ. குணேஸ்வரன், சி. ரமேஷ் ஆகியோரின் கட்டுரைகள் விநந்து குறிப்பிடத்தக்கவை. துவிர, ‘வழிகாட்டி கள்’ சிறுக்கை மூலம் பேரவேண்டிய, ஆனால் யாரும் பேரத் துணியாத பொருளைப் பேசியமைக்காக குறித்த கதாகிரியரைப் பாராட்டத்தகும். மேலும், கடல் கடந்த கலைப் பயணங்கள், கலைத்தேன் ஆகிய தொடர்களை மீண்டும் கண்டதில் மகிழ்ச்சி!

ஒவ்வொரு கலைமுகத்திலும் நான் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கும் ‘நேர்காணல்’ பகுதி இதழுக்கு இதழ் ஆர்வத் தைத்துண்டுவதாகவே அமைகிறது. அந்தாடன், கலை இலக்கியாமுக இதழ் என்ற வகையிலே சினிமா, இசை, போன்ற தற்போது பெரிதும் பிரசித்தமான துறைகள் சம்பந்தமான ஆக்கங்களையும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

‘கலைமுகம்’ இளைய படைப்பாளிகளுக்கு வழங்குகின்ற களமும், ஏற்கெனவே எழுத்துலகில் பரிச்சயமானவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற இடமும் பாராட்டுதற்குரியது.

என்றும் இப்பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்!

அ. அனுஷானி
சண்டிக்குளி, மாற்பாணம்.

‘கலைமுகம் இதழ் - 47’ வாசித்து மகிழ்ந்தேன். அதில் எனது மூன்று கவிதைகள் பிரசரித்துமை கண்டு அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தேன். ஈழத்தில் தற்போது வெளிவரும் இதழ்களில் கலைமுகத்தில் மட்டும்தான் நளீன கவிதைகள் வெளிவருகின்றன.

- பெரிய ஜங்கரன்
17/5, யோவர் ஹாட், உவர்மலை,
திருக்கொண்மலை.

கலைமுகத்தை ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, ஒரு சில இதழ்கள் நீங்கலாக வாசித்து வருகின்றேன். அதன் ஆரம்ப இதழ்களே கலைமுகத்தின்பால் ஈடுபாட்டை உருவாக்கின.

‘தூண்டன்’ ஆகிரியர் குழுவிலிருந்தபோது இதுபற்றி ‘கணவன்’ என்ற புனைபெயரில் விமர்சனமும் எழுதியுள்ளேன். இன்று இதன் தரம் போற்றக்கூடிய வகையில் வளர்ந்துள்ளது. இவை வெறும் பாராடு வார்த்தைகளைவு, துக்கள் பணி இனிதே தொடராடும்.

- கண. மகேஸ்வரன்
கவட்டி, கரணவாய் கிழக்கு,
கரவெட்டி.

‘கலைமுகம்’ தோற்றுத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மேலும் மேலும் சிறப்பற்று வருவது மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது. அதில் வரும் கட்டுரைகள் என்னை மிகவும் கவர்கின்றன.

- யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
கோப்பாய் தெற்று,
கொப்பார்.

கலைமுகத்தின் வெளி ஆடையும், உள் அங்கங்களும் பார்ப்போரை, வாசிப்போரை கிறங்காட்டத்து வருகிறது. இவனு ன் இன்னும் இறுக் கிரும்புகிறேன்.

- சி. உதயகுமார்
கண்ட்டேப்பாட்டம்,
வல்வெட்டித்துறை.

கலைமுகத்தின் அன்மைய இதழ்களில் நிறைய மாற்றம், நிறைய வித்தியாசம்: ஒரு அமைப்பு ரார்ந்த இதழை அதன் வரையறைகளுக்கு அப்பாலான பொது வெளி நோக்கி நூர்த்துவது என்பது சாதாரணமானதல்ல. இதை நீங்கள் ‘கலைமுகத்தில்’ செய்துள்ளீர்கள். ‘கலைமுகம்’ நிறைய விரிந்த பரப்பில் பயணிக்கிறது. மாற்பாணத்தில் ஒரு கட்டத்தில் நிலவிய இதழியல் நெருக்கடியையும், இலக்கிய முயற்சிகளுக்கான தளவசதியின்மையையும் நீக்கியதில் கலை முகந்துக் கெந்றதொரு தனிப்பாங்குண்டு.

பலவேறு சமூகச் சூழலிலிருந்தும், பல ஆளுமைகளையும் இணைத்துள்ளீர்கள். வாழ்த்தும் நன்றியும் பாராடும், ஐனநாயகமும், பன்மைத்துவமும் வரண்டுபோன நமது சூழலில் இவற்றை மீள நிலைப்படுத்துவதற்கு நீங்கள் எடுத்த முயற்சி பாராட்டவும், ஊக்கப்படுத்தவும் வேண்டியது.

- சி.க.கரன்
சாவகச்சேரி

பதிவுகள்



யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தால் ஆண்டு தோறும் கிறிஸ்தவர்களின் தவக் காலத்தில் பிரமாண்டமான அரசுக் குழுமம் பல்லாயிரக்கணக்கான மேடையேற்றப்படும் திருப்பாடுகளின் நாடகம் இவ்வாண்டும் மார்ச் 29, 30 ஏப்ரில் 01, 02, 03, 04, 05 ஆகிய திங்கிள்களில் ஏழ நாள்களுக்கு தனிமும் மாலை 6.00 மணிக்கு திருமறைக் கலாமன்ற அரசுகில் மேடையேற்றப்பட்டது. ‘கல்வாரி யாகம்’ என்னும் பெயரில் மேடையேறிய இவ்வாற்றுக்கையை இம்முறையும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பார்வையிட்டிருந்தார்கள். இந் நாடகத்தின் சில காட்சிகளையே படத்தில் காணகிறீர்கள். ‘கல்வாரி யாகம்’ நாடகத்திற்கான எழுத்துரை, நெறியாள்கையை யோ.யோன்சன் ராஜ்குமார் மேற்கொண்டிருந்தார். ‘கல்வாரி யாகம்’ ஆற்றுகை இதற்கு முன்னர் கடந்த 2002 ஆம் ஆண்டிலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் மேடையேற்றப்பட்டிருந்தது.



யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இலக்கிய அவையின் ஏற்பாட்டில் தமிழ் மொழியில் பேச்சாற்றல் மற்றும் விவாதத் திறமையை எமது இளையசந்ததியினரிடம் வளர்க்கும் நோக்கோடு யாழ். குடாநாட்டுப் பாடசாலை மாணவர்களிடையே ‘விவாதத் தமிழ் -2008’ என்னும் பெயரில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இலக்கிய போட்டிகள் கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 06 ஆம், 07 ஆம் திங்கிள்களில் மன்றத்தின் கலைத்தாது கலையகம் மற்றும் கலைக்கோட்டத்தில் இடம்பெற்றன. குழு விவாதம், தனி விவாதப் பேச்சு, கட்டுரை ஆக்கம், கவிதை ஆக்கம், இலக்கியத் திறனாய்வு விமர்சன ஆக்கம் என ஐந்து வகைகளில் இடம்பெற்ற இப்போட்டிகளில் யாழ் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 50 க்கும் அதிகமான பாடசாலைகளிலிருந்து 500க்கும் அதிகமான மாணவ, மாணவிகள் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றியிருந்தனர். இப்போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியவர்களுக்கு பரிசுக்கும் முகமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ‘விவாதத் தமிழ் -2008’ விழா 09.11.2009 இல் கலைத்தாது கலையகத்தில் நடைபெற்ற போது எடுக்கப்பட்ட படங்களில் சிலவற்றை இங்கு காணலாம். பாடசாலைகளுக்கிடையிலான குழுவிவாதப் போட்டியில் இறுதிப் போட்டிக்கு தெரிவாகிய உடுவில் மகளிர் கல்லூரி. நெல்லியைடு மத்திய மகாவித்தியாலய மாணவர்கள் விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதை முதலாவது படத்திலும், குழுவிவாதப் போட்டியில் வெற்றியீட்டிய உடுவில் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் வெற்றிக் கிண்ணத்தை பிரதம விருந்தினரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்வதை இரண்டாவது படத்திலும், 06 ஆம் 07 ஆம் திங்கிள்களில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் பங்குபற்றிய மாணவர்களின் ஒரு பகுதியினரை மூன்றாவது படத்திலும் காணலாம். ‘விவாதத் தமிழ் -2008’ விழாவின் சிறப்பு நிகழ்வுகளாக, குழுவிவாதப் போட்டியின் இறுதிச் சுற்று, தனிவிவாதப் பேச்சின் இறுதிப்போட்டி போன்றவற்றுடன், யாழ்ப்பாணத்தில் விவாதப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு அனுபவம் பெற்ற பல புலமையாளர்களைக் கொண்டு இலக்கிய அவையால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு தமிழ் ஆசிரியர் நா.க.தமிழிந்திரனை நடுவராகக் கொண்டு இடம்பெற்ற விவாத அரங்கு, மற்றும் பரிசுப்பு, நடனங்கள், இலக்கியச் சிறப்புறை என்பன இடம்பெற்றன. விவாதத் தமிழ் விழாவுக்கு பிரதம விருந்தினராக யாழ்ப்பாணம் கொமர்ஷல் வங்கியின் முகாமையாளர் திரு. ஆர். ரவீந்திரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டதுடன் பரிசில்களையும் வழங்கிக் கொரவித்தார். சிறப்பு விருந்தினராக யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் திரு. இ. குமரன் கலந்து கொண்டதுடன், ‘தமிழ்- இன்றும், நாளையும்’ என்னும் பொருளில் சிறப்புரையுமாற்றினார்.

முன்னதாக இடம்பெற்ற விவாதத் தமிழ் போட்டிகளின் ஆரம்பத்தில் யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை தலைவர் பேராசிரியர் திரு. எஸ். சிவலிங்கராஜா அவர்கள் கலந்து கொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மே 2009 முதல்

யாழ்ப்பாணத்தில் செயற்படுகின்றது
திருமறைக் கலாமன்றத்தின்

கலைத்தூது ஒலி, ஓளி பதிவுக்கூடம்

KALAITHUTHU STUDIO

உங்கள் தேவைகளான...

- இ பாடல், இசை இறுவட்டுகள்
- இ ஆவணப் பதிவாக்க இறுவட்டுகள்
- இ வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடக இறுவட்டுகள்
- இ குறும் படங்கள்
- இ கற்பித்தல் தொடர்பான இறுவட்டுகள்
- இ விளம்பர ஒலி, ஓளி பதிவுகள்
- இ உரையாடல்-பதிவுகள்

உட்பட அனைத்து வகையான ஒலி, ஓளிப் பதிவுகளையும் மிகவும் துல்லியமாக
உங்கள் எண்ணம் போல் அமைத்தும் பெற்றுக்கொள்ள
கலைத்தூது-கலையக வளாகத்தில்
அமைந்துள்ள எமது ஒலி, ஓளி
பதிவுக் கூடத்தை நாடுங்கள்

தொப்புகளுக்கு:

திருமறைக் கலாமன்றம்
238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி 1021 - 2222393