

குழந்தை உளவியல்

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா



009
5511

45

JPL

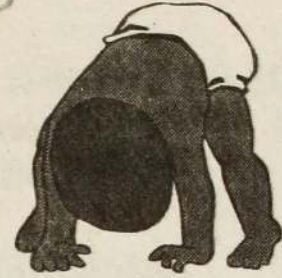


C5511

45
குழந்தை

யோதுசன நூலகம்
-7SEP 2001
யாழ்ப்பாணம்

உளவியல்



✓
5511 CC
131009

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
கல்வியியல்துறை
தலைவர், இராமநாதன் நுண்கலை
நடனத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்



யோதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்

வெளியீடு
நகர்ப்புற அடிப்படைச்சேவைகள் நிகழ்ச்சித்திட்டம்
மாநகர சபை - யாழ்ப்பாணம்.

'வளர்ந்தோரின் கடமைகளில் தங்கியுள்ளது சிறுவரின் உரிமைகள்'

131009 CC

155.4

"Child Psychology"

Author:

Prof. Saba Jeyarasah B.Ed, M.A, Ph.D.
Department of Education.
Head, Ramanathan Academy of fine Arts Dance,
University of Jaffna.

Cover Design : Mr. Ramani

Advisor :

Dr. R. Theivendran M.B.B.S (Cey), M.Sc (Com.Med)
Medical Officer of Health Municipal council, Jaffna.

Publishing Editor:

A. Jesuretnam B.A
Area project officer
Urban Basic Services programme
Municipal council Jaffna.

Published by:

Urban Basic Service Programme
Municipal Council, Jaffna.

Printed at: Mullai Press

Adiya patham Road,
Jaffna.

First Published: 2001.

மாநகர முன்பள்ளி வாழ்க்கை

யூனீசெப் நிறுவனத்தின் நிதியுதவியுடன் யாழ்ப்பாண மாநகர சபை நகர்ப்புற அடிப்படை சேவைகள் திட்டப்பிரிவினால் வெளியிடப்படும் “குழந்தை உளவியல்” நூலுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதற்காக கிடைக்கப்பெற்ற இச் சந்தர்ப்பத்தையிட்டு மன மகிழ்வெய்துகின்றேன்.

இந்நூலைப் போன்று ஏற்கனவே யாழ். மாநகர சபை நகர்ப்புற அடிப்படைச் சேவைகள் திட்டப் பிரிவினால் வெளியிடப்பட்ட 03 நூல்களும் குறிப்பாக முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் மத்தியில் மிகுந்த பிரபல்யம் பெற்று விளங்குவது போன்று இந்நூலும் மிகுந்த பயன்தரும் என்பதில் சந்தேகமேதுமில்லை.

தற்போதைய யுத்தத்தினால் உளவளம் பாதிப் படைந்திருக்கும் அநேக சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் வழி முறைகளை இந்நூல் கொண்டிருப்பது விதந்து போற்று தற்குரியதாகும்.

இந்நூலை ஆக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகித்த பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜா அவர்களுக்கும், மாநகரசபை ஆணையாளருக்கும் ஏனைய உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது சார்பிலும் யாழ். நகர மக்கள் சார்பிலும் பாராட்டுக்களுடன் கூடிய நன்றிகளைத் தெரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எதிர்காலத்தில் இந்நூலைப் போன்ற பல விதமான நூல்களை வெளியிடுவதற்கு யூனீசெப் நிறுவனம் தயங்காது நிதியுதவி வழங்க வேண்டுமென இச்சந்தர்ப்பத்தில் வேண்டுகோள் ஒன்றை விடுப்பது மிகப் பொருத்தமானதாகும். எனக் கருதுகின்றேன்

“இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள்”
அவர்களை நல்வழிப்படுத்துவோமாக

நடராஜா இரவிராஜ்
மாநகர முதல்வர்
யாழ்ப்பாணம்.

மாநகர ஆணையாளர் அணிந்துரை

எமது சிறார்களின் ஆரம்பக் கல்வியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் மைற்கல்லாகத் திகழ்விருக்கும் "குழந்தை உளவியல்" நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வெய்துகின்றேன்.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவினால் எழுதப்பெற்று யூனிசெப் நிதி உதவியுடன் மாநகரசபையினால் ஏற்கனவே வெளியிடப்பட்ட "பாலர் பாடல்" "பாலர் கதைகள்" மற்றும் "பாலர் விளையாட்டுக்கள்" வரிசையிலே அடுத்து வெளிவரும் "குழந்தை உளவியல்" நூல் குறிப்பாக முன்பள்ளி சிறார்களுக்கும் சிறப்பாக முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதம்.

எமது மண்ணில் நடைபெற்று வரும் அவலங்கள் மற்றும் துயரம் மிகுந்த சம்பவங்களை மையமாக வைத்து அவற்றினை சிறுவர்கள் தாமாகவே விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய விதமாக இலகு தமிழில் எழுதியிருப்பது பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் திறமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றது.

இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள் என்ற உண்மையை ஏற்று ஆரோக்கியமான நல்லதோர் இளைஞர் சமுதாயம் உருவெடுக்க இந்நூல் அடிநாதமாக விளங்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்நூலின் அருமை பெருமைகளை முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஐயந்திர்புற உணர்வார்களாயின் எமது எதிர்பார்ப்பு நிச்சயம் நிறைவேறும்.

எமது பணிக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவுக்கும் நிதியுதவி வழங்கும் யூனிசெப் நிறுவனத்துக்கும் இப்பணியில் முன்னின்றுழைக்கும் சுகாதார வைத்திய அதிகாரி வைத்திய கலாநிதி இ.தெய்வேந்திரன் அவர்களுக்கும், அவருக்கு உறுதுணையாக விளங்கிய மாநகர சபை நகர்ப்புற அடிப்படை சேவைகளின் திட்ட அலுவலர் திரு. அ. யேசுரத்தினம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

வே. பொ. பாலசிங்கம்
மாநகர ஆணையாளர்.

ஆலோசகர் உரை

கலாநிதி சபா ஜெயராசாவினால் உருவாக்கப்பட்ட “குழந்தை உளவியல்” (Child Psychology) என்ற நூலை வெளியிட்டு வைப்பதில் பேருவகையடைகின்றேன்.

இதற்கு முன்னர் இவரால் ஆக்கம் பெற்று எம்மால் வெளியிடப்பட்ட “பாலர் பாடல்” “பாலர் விளையாட்டுக்கள்” வரிசையிலே அடுத்து வெளிவரும் இந்நூல் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு பேருதவியாக அமையுமென நம்புகின்றேன்.

ஏற்கனவே ஆங்கில மொழியில் வெளிவந்த ஆராய்ச்சிக் கண்டு பிடிப்புகள், மற்றும் அறிஞர்களின் விளக்கங்களை நன்கறிந்திருந்த பேராசிரியர் அவர்கள் அவற்றுள் நல்லனவற்றை இந்நூலில் இணைத்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும். அவரது ஆற்றலை இந்நூலில் நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

குழந்தை உளவியல் நூலைப் படிக்கும் அனைவரும் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய விதத்தல் விஞ்ஞான ரீதியிலான எண்ணக் கருத்துக்களை மிக நுணுக்கமாக எடுத்துரைத்திருக்கும் பாங்கு வியந்து பாராட்டத்தக்கதாகும்.

இந்நூலை ஆக்குவதற்கு உதவிய பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்களுக்கும், நிதி உதவி வழங்கிய ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியத்திற்கும் எமது நன்றியும், பாராட்டுக்களும்.

(வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன்)
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,
ஆலோசகர் நகர்ப்புற அடிப்படைச் சேவைகள்
நிகழ்ச்சித்திட்டம்,
மரநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

நூலாசிரியர் உரை

குழந்தை உளவியல் என்பது மிகப் பெரும் துறையாகவும் ஆய்வுத்துறையாகவும் இன்று வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. வளர்ச்சியடைந்த பல்கலைக்கழகங்கள் குழந்தை உளவியலுக்கெனத்தனியாக துறைகளை அமைத்து உயர்மட்டக் கற்பித்தலிலும், ஆழ்ந்த ஆய்வுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

தமிழில் ஒரு சில உளவியல் நூல்கள் வெளிவந்துள்ள பொழுதும் குழந்தை உளவியலின் நவீன ஆய்வுகளை உள்ளடக்கிய நூல் எதுவும் வெளிவரவில்லை. இக்குறையை நீக்கும் வண்ணம் ஓர் அகல்விரி நூலை எழுதித்தரும்படி பாலர் கல்வி ஆசிரியர்களும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் யாழ். மாநகர சபை நகர்ப்புற அடிப்படைச் சேவைகள் திட்டப் பகுதியினரும் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க இந்நூல் எழுதப் பட்டுள்ளது.

குழந்தை உளவியல் தொடர்பான ஆங்கில நூல்களையும், ஆய்வுச் சஞ்சிகைகளையும் தந்துதவி இந்நூலை எழுதும்படி உற்சாகமளித்த துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கும். இங்கிலாந்திலிருந்து நூல்களை அனுப்பி வைத்த அன்புக்குரிய மாணவர்களுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

நிறைவாக, இந்நூலை வெளியீட்டு வைக்கும் யாழ். மாநகர சபை நகர்ப்புற அடிப்படை சேவைகள் திட்டப் பகுதியினர்க்கும், ஐ.நாடுகள் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியத்தினருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன்
சபா. ஜெயராசா

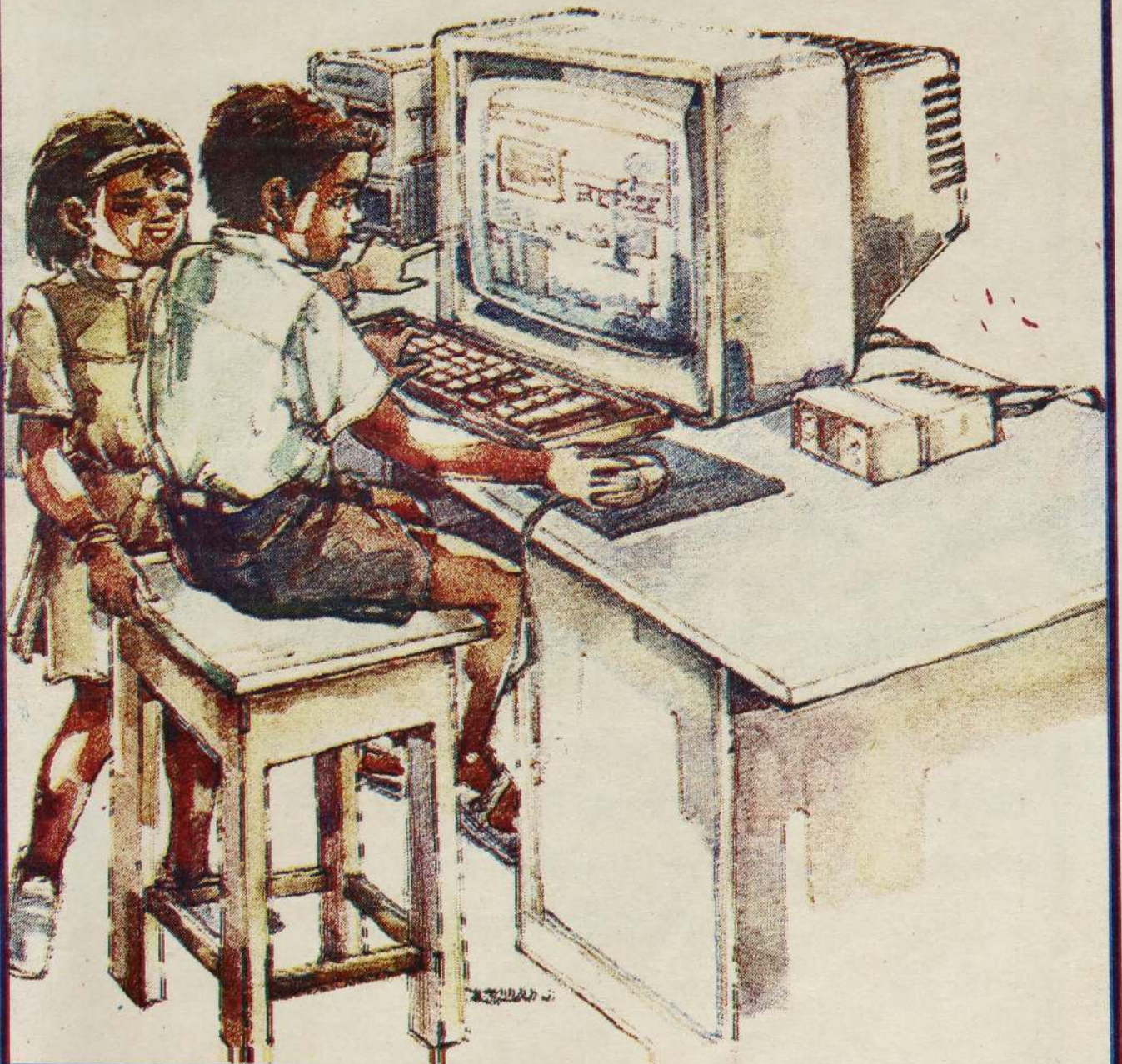
உள்ளடக்கம்

01. குழந்தை உளவியற் கோட்பாடுகள்
02. குழந்தை உளவியலின் உலகளாவிய வளர்ச்சி
03. குழந்தை உளவியல் ஆய்வு முறைகள்
04. நடத்தைகளுக்குரிய உயிரியல் மற்றும் சமூக அடிப்படைகள்
05. குழந்தையும் குடும்பச்சூழலும்
06. மனவெழுச்சி வளர்ச்சி
07. அறிகை மேம்பாடு
08. தொடர்பாடல் அசைவுகள்
09. மொழி வளர்ச்சி
10. சமூக மயமாக்கலும் ஆளுமை மேம்பாடும்
11. நினைவாற்றல் வளர்ச்சி
12. குழந்தை உளவியலும், விளையாட்டுக்களும்
13. குழந்தைகளும் இயங்காற்றல் குலைவும்
14. சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறார்கள்
15. குழந்தைகள் உளவியற் சொல்லியம் கலைச்சொற்கள்.

[Faint header text]

[Faint, illegible text body]

5511.c.c



குழந்தை உளவியற் கோட்பாடுகள்

குழந்தைகளின் உளவியல் இயல்புகளை உற்றுநோக்கியும், விளக்கியும், வியாக்கியானம் செய்தும் பல உளவியற் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலைப்பலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகளிற் பின்வருவன சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படக் கூடியனவாகவுள்ளன.

- 1) உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு
- 2) நடத்தைக் கோட்பாடு
- 3) அறிகைக் கோட்பாடு
- 4) மார்க்சியக் கோட்பாடு

1) உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு :

உளப் பகுப்புக் கோட்பாடானது குழந்தைகளின் நனவிலி உள்ளத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. குழந்தை நிலையிலிருந்தே அனுபவிக்கப்பட்டு வரும் இன்ப நிராகரிப்புகள் நனவிலி உள்ளத்திலே அழுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. நிறைவேறாத இன்ப உணர்வுகளின் களஞ்சியமாக அழைக்கும் நனவிலி உள்ளமே அனைத்து நடத்தைகளுக்கும்முரிய ஊக்கல் வலுவை ஊர்தும் தளமாக அமைதல் உளப்பகுப்புக் கோட்பாட்டில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சிக்மன்ட் பிராய்ட் (Sigmund Freud) அவர்கள் இக்கோட்பாட்டுக்குரிய கட்டமைப்பைத் தந்தார்.

சிறப்பாகச் சிறார் நிலையில் நிகழும் பாலியல் இன்ப நிராகரிப்புக்களும், அச்சுறுத்தல்களும் ஒருவரின் ஆளுமையைத் தொடர்ந்து பாதிப்பதாக உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது. சிக்மன்ட் பிராய்ட் ஆளுமையின் மூன்று பரிமாணங்களை விளக்கினார். அவையாவன :

அ) இட் (ID)

ஆ)ஈகோ (EGO)

இ) அத்த ஈகோ (SUPER EGO)

நனவிலி உந்தல்களின் மூலாதாரமாக இட் விளங்குகின்றது. இது மகிழ்ச்சி நிறைவைத் தேடி நிற்கின்றது. உடனடியாக இன்பங்களை நிறைவு செய்ய உந்துதலும் அதன் கோலமாகும். பிறரது இடர்களை நோக்காது தனது இன்பமே மேலெனச் செயற்படுதல் இட்டினுடைய இன்னொரு கோலமாகும்.

ஈகோ என்பது யதார்த்தக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படும். சிறாரின் இன்ப நிறைவேற்றுகையில் விதிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகள் ஈகோவுக்கும் இட்டுக்குமிடையே முரண்பாடுகளை உண்டாக்கும். ஈகோ பிற மனித வாழ்க்கையை நோக்க, இட் சுய இன்ப நிறைவுகளை நோக்கிய வண்ணமிருக்கும். வாய்வழியான இன்ப நிறைவேற்றல், குத வழியான இன்ப நிறைவேற்றல் முதலியவற்றில் கட்டுப்பாடில்லா மகிழ்ச்சியை இட் வேண்டி நிற்கும்.

குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை பொதுவாக நான்கு அல்லது ஐந்து வயதளவில் மேலான ஈகோ அல்லது அத்த ஈகோ வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். உயர்ந்த விழுமியங்களை உள்ளடக்கிய பரிமாணங்கள் மேலான ஈகோவிலே காணப்படும்.

இட்டின் குறுக்கு வழியான இன்ப நுகர்வுகள் மேலான ஈகோவின் குற்றவுணர்ச்சிகளுக்கு உள்ளாகும். குற்றவுணர்வுகளுக்குத் தண்டனையாக உறுத்தற் காட்சிகளை (PHOBIA) மேலான ஈகோ உண்டாக்கும். தவறு செய்யும் பட்சத்தில் திடுக்குறு கனவுகளை (NIGHT MARES) அது ஏற்படுத்தும்.

மேலான ஈகோவின் உறுத்தல்களுக்கு எதிரான பல எதிர்நடத்தைக் கோலங்கள் பல ஏற்படுத்தலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் பின்னோக்கிப் புடைதல் (Regression) அழுத்திப் புடைதல், (Repression) இடம்பெயர்ந்த புடைதல் (Displacement) முதலாம் பொருத்தப்பாட்டு நடவடிக்கைகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்து வளர்ச்சிக் கால கட்டங்களை சிக்மன்ட் பிராய்ட் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தி விளக்கினார்.

- 1) பருமட்டாக ஒரு வயது வரை - வாய்வழி இன்ப நுகர் பருவம்
- 2) பருமட்டாக ஒரு வயதிலிருந்து மூன்று வயது வரை - குதவழி இன்பப் பருவம்.
- 3) பருமட்டாக மூன்று வயதிலிருந்து ஆறு வயது வரை - பிறப்பிக்கும் உறுப்புக்கள் வழியான இன்பநுகர் பருவம்.
- 4) பருமட்டாக ஏழு வயதிலிருந்து பதினொரு வயது வரை - பாலியல் உணர்வுகள் மறை நிலை கொண்டு செயற்படும் பருவம்

எறிக் எறிக்சன் என்னும் உளப் பகுப்பு உளவியலாளர் குழந்தைப் பருவத்து நெருக்கடிக் கால கட்டங்களைப் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்.

- 1) நம்பிக்கைக்கும் அவநம்பிக்கைக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் காலகட்டம்.
- 2) சுயாதீனமான இயக்கத்துக்கும் வெட்கம் மற்றும் சந்தேகம் என்பவற்றுக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் காலகட்டம்.
- 3) தொடங்கும் செயற்பாட்டுக்கும் குற்றவுணர்ச்சிக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் கால கட்டம்.

02. நடத்தைக்கோட்பாடு

உளவியலானது நடப்பு நிலை விஞ்ஞானப் பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமாயின் அது பரிசோதனைகளையும் அளவீடுகளையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்ற ஜோன், பி. வாட்சனுடைய (1878-1958) கருத்து நடத்தைக் கோட்பாட்டுக்கு உந்து விசையாயிற்று.

தூண்டிக்கும் துலங்கலுக்குமிடையே காணப்படும் தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வு நடத்தைக் கோட்பாட்டிலே சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. கற்றல் செயல் முறையை இவர்கள் 'நிபந்தனைப்பாடுகொள்ளல்' (Conditioning) என்னும் தொடரால் விளக்குவர். நிபந்தனைப்பாடு இரண்டு தளங்களிலே விளக்கப்படுகின்றது. அவையாவன.

- 1) தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு (Classical Conditoning)
- 2) கருவிசார் நிபந்தனைப்பாடு (Operant Conditioning)



பொதுவான ஒரு தூண்டியைப் பொருண்மை கொண்ட வகையிலே இன்னொரு தூண்டியுடன் இணைக்கும் கற்றல் முறைமையை தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது. நாளாந்த வாழ்க்கையில் இதற்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுக்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- 1) எலுமிச்சம்பழத்தை வாயில் வைத்துச் சுவைக்காமலே அதை நினைத்தவுடன் வாயில் நீர் ஊறுதல்.
- 2) பிரம்பினால் அடிபடாமலே பிரம்பைப்பார்த்த சிறுவர்களது நெஞ்சு படபடத்தல்.

ஒரு தூண்டியுடன் இணைந்த இன்னொரு தூண்டியானது உடலியல் சார்ந்த துலங்கலை ஏற்படுத்தும் செயல் முறையைத் தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது.

மிகவும் சிக்கலான கற்றலை விளக்குவதற்கு கருவிசார் நிபந்தனைக் கோட்பாட்டை பி.எவ். ஸ்கின்னர் முன்வைத்தார். கருவிசார் நிபந்தனைப் பாடு என்பது 'தொழில் நிபந்தனைப்பாடு' என்றும் குறிப்பிடப்படும் தொழிற்படுதலை அடிப்படையாகக்கொண்ட இலத்தின் மொழிச் சொல்லில் இருந்தே ஒப்பறன்ற்(Operent) என்ற ஆங்கிலச் சொல் உருவாக்கப்பட்டது ஒரு குறிப்பிட்ட துலங்கலைப் பெறுவதற்குரிய தொழிற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை கருவிசார் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது. இக்கோட்பாடானது மீள வலியுறுத்தலின் முக்கியத்துவத்தைப் பல கோணங்களிலே வலியுறுத்துகின்றது. நேர்மீள வலியுறுத்தலால் நடத்தையானது வலிமை பெறும்.எதிர் மீளவலியுறுத்தலினாலும் ஒரு குழந்தையின் நடத்தை வலிவுள்ள தாக்கலாம் ஏச்சுக்குப் பயந்து ஒரு குழந்தை படித்தலானது எதிர்மீள வலியுறுத்தலை ஒரு சிறந்த நடவடிக்கையாக உளவியலாளர்

கொள்வதில்லை. உடனடியாக மீள வலியுறுத்தல்கள் குழந்தைகளின் கல்வியில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் ஸ்கின்னர் தமது ஆய்வுகளிலே நிறுவியுள்ளார்.

அறிகைக் கோட்பாடு:

அறிகைக்கோட்பாடானது ஒழுங்கமைக்கப்படும் உளச் செயற்பாட்டுக்கும். சிந்தனைச் செயற்பாட்டுக்கும், முதன்மை நிலைகளைக் கொடுக்கின்றது. குழந்தைகளின் நுண்மதிச் செயற்பாடானது ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய இரண்டு செயல் முறைகளிலே தங்கியுள்ளது என ஜீன் பியாசே குறிப்பிட்டார்.

அவையாவன.

- 1) ஒழுங்கமைப்புச்செயற்பாடு (Organization)
- 2) தழுவும் செயற்பாடு (Adaptation)

சிந்தனையை ஒழுங்கமைத்தல் முக்கியமானவற்றை ஒழுங்கமைத்தல், முக்கியமற்றவற்றை இனங்கண்டு ஒழுங்கமைத்தல், ஒரு கருத்தை இன்னொன்றுடன் தொகுத்து ஒழுங்கமைத்தல் முதலியவை உள்ளத்தால் நிகழ்த்தப்படும் ஒழுங்கமைப்புச் செயல் முறைகளிலே சிலவாகும்.

தழுவும் செயற்பாடு இரண்டு நிலைகளிலே இடம்பெறுகின்றது. அவை

- 1) தன்மயமாக்கல் (Assimilation)
- 2) தன்னமைவாக்கல் (Accommodation)

இவற்றை உயிரியற் செயற்பாட்டின் அடிப்படையாகவும்
பியாசே விளக்கினார். உள அமைப்பை மாற்றாது ஒரு கருத்தை
உள்வாங்குதல்தன்மயமாக்கல் எனப்படும். உள அமைப்பை
மாற்றிக்கருத்தை உள்வாங்குதல் தன்னமைவாக்கலாகும்.

குழந்தைகளின் விருத்திப்படி நிலைகள் பற்றியும் பியாசே விளக்கினார்
அவை வருமாறு

- 1) பிறப்பிலிருந்து அண்ணளவாக இரண்டு வயது வரை புலன்
இயக்கப் பருவம்
- 2) அண்ணளவாக இரண்டு வயதிலிருந்து நான்கு வயது வரை
முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவத்தில் உள்ளடங்கும் முன்
எண்ணக்கருப்பருவம்
- 3) அண்ணளவாக நான்கு வயதிலிருந்து ஏழு வயது வரை முன்
தொழிற்பாட்டுப்பருவத்தில் உள்ளடங்கும் உள்ளுணர்வுப் பருவம்.

அறிகைக்கோட்பாட்டைக் கட்டியெழுப்பியவர்களுள் புறானர்
என்பாரும் சிறப்புப்பெறுகின்றார். 'எந்தப்பாடத்தையும், அறிவுசார்
நேர்மையான அமைப்பில் எந்தப்பிள்ளைக்கும் எத்தகைய வளர்ச்சிப்
படியிலும் கற்பிக்க முடியும்' என்பது புறானரின் கருத்தாகும்.

மூன்று படிநிலைகள் வழியாக பிள்ளைகள் அறிவைத்
திரட்டிக்கொள்வதாக விளக்கினார். அவை

1) உருவம் அல்லது காட்சி சார்ந்த செயல் அனுபவங்கள் வாயிலாக அறிவைத்திரட்டுதல் உதாரணம் ஒருமிதி வண்டியைக்குழந்தை இயக்கியும் ஓட்டியும் பார்த்தல்.

2) உளவடிவப்படிநிலை இரண்டாவதாக இடம் பெறுகின்றது உதாரணமாக மிதிவண்டியை ஓட்டாது அது பற்றிய மனப்படத்தை உருவாக்கும் ஆற்றலை இந்தப்படிநிலை விளக்குகின்றது.

3) குறியீட்டு வடிவப்படிநிலை மூன்றாவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. உதாரணமாக மிதிவண்டியை மொழிக்குறியீடுகளினால் வெளிப்படுத்தும் திறன்கள் விருத்தியாகும் ஆற்றலை இந்தப் படிநிலை குறிப்பிடுகின்றது.

4) மார்க்சியக்கோட்பாடு

கார்ல் மார்க்ஸ் மற்றும் ஏங்கல்ஸ் முதலானோரின் சிந்தனைகளில் இருந்து மார்க்சிய உளவியல் ஊற்றெடுக்கின்றது. சமூக பொருளாதார அடிக்கட்டுமானம், உற்பத்தி முறைமை, உற்பத்தி உறவுகள் முதலியவை மனித நடத்தைகள் மீதும் குழந்தைகளின் பண்பு உருவாக்கத்தின் மீதும் செல்வாக்குச்செலுத்துதலை மார்க்சிய மற்றும் நவமார்க்சிய உளவியற்கோட்பாடுகள் விளக்குகின்றன.

சமூக முரண்பாடுகள், பொருளாதார முரண்பாடுகள், பண்பாட்டு முரண்பாடுகள், தனிமனித முரண்பாடுகள் என்ற பல வகையான முரண்பாடுகளும், முரண்பாடுகளின் ஐக்கியமும் அவற்றின் எதிர்பார்ப்பும் சிறார்களின் ஆளுமையாக்கத்திலும், கல்வியிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன எனவே பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் முரண்பாடுகளின்

இயல்புகளையும், விசைகளையும் கண்டறிந்து மாணவர்களை நல்லாற்றுப்படுத்துதல் வேண்டும்.

எவ்வகையான சுரண்டல்களில் இருந்தும், அடிமைத் தனத்திலிருந்தும், அச்சறுத்தல்களில் இருந்தும் சிறுவர்கள் விடுவிக்கப்படும் பொழுது தான் அவர்களிடத்து நிறைவான ஆளுமை மலரும் சிறுவர்களுக்குரிய கல்வி கட்டாயமானதாகும், இலவசமானதாயும், சமத்துவம் மற்றும் சமகணிப்புக் கொண்டதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

செயல் முறைசார்ந்த அனுபவங்கள், முரண்பாடுகளைக் கண்டறியும் அனுபவங்கள், உடலியக்க வளர்ச்சியை முன்னெடுக்கும் அனுபவங்கள் முதலியவை சிறாரின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைகளாகின்றன. அனுபவங்கள் வழியாக எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் சிறாருக்குத்திட்டமிட்டு வழங்கப்படுதல் வேண்டும். முன்பள்ளிகளில் போட்டிகளையும், எதிர் மானிடப் பண்புகளையும் வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக கூட்டுறவையும், மனிதநேயத்தையும் வளர்க்கும் செயற்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமை தரப்படல் வேண்டும்.

குழந்தை உளவியலின் உலகளாவிய வளர்ச்சி

குழந்தை உளவியல் என்றுமில்லாத அளவுக்கு இன்று உன்னதத்தைப் பெற்று வருகின்றது. எதிர்கால சமூகத்தின் வாழ்விலும், வளத்திலும் குழந்தை உளவியலின் முக்கியத்துவம் பரவலாக உணரப்படுகின்றது. குழந்தை உளவியல் பிரயோக நிலை உளவியலாகின்றது. குழந்தையின் வளர்ச்சியிலும் மேம்பாட்டிலும் அது நேரடியான பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றது.

- 1) உடல் மேம்பாடு
- 2) உள மேம்பாடு
- 3) மனவெழுச்சி மேம்பாடு
- 4) மொழத்திறன் மேம்பாடு
- 5) ஆக்கத்திறன் மேம்பாடு
- 6) அழகியல் மேம்பாடு
- 7) சமூக மேம்பாடு
- 8) அறவொழுக்க மேம்பாடு

குழந்தை வளர்ப்பை இங்கிதமாக்கவும், வளமாக்கவும் வழியமைக்கும் வல்லவாண்மை விசைகளுள் குழந்தை உளவியல் முன்னணி வகிக்கின்றது.

குழந்தையின் சமூகத்தளத்தை விளங்கிக்கொள்ளல், தனியாள் இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்ளல், பலங்களையும், பலவீனங்களையும் தெரிந்து கொள்ளல், இசைவாக்கப் பிரச்சினைகளைத் தெரிவுசெய்தல் முதலியவற்றுக்குக் குழந்தை உளவியல் வழியமைக்கின்றது.

சமூக இயல்பும் சமூகக் கோலங்களும் குழந்தைகள் தொடர்பான அணுகு முறையிலே நேரடியாக பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றது. உடற்பலம் விதந்து பாராட்டப்பட்ட சமூகங்கள் குழந்தைகளை உடற்பலமுள்ளவர்களாக வளர்க்க எண்ணின. உள ஆற்றல்கள் சமூகத்திலே முக்கியத்துவம் பெற, உடல் வலுவும், உள வலுவும் கொண்டவர்களாகக் குழந்தைகளை வளர்க்க எண்ணிய வேளை குழந்தைகளின் கல்வி மீது கூடுதலான அக்கறை செலுத்தப்பட்டது.

குழந்தைகள் வளர்ந்தோரிலும் வேறுபட்டவர்கள் என்றும் அவர்களுக்குரிய கல்வியானது சிறப்பார்ந்த முறையிலே முன்வைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் மேலைத்தேய மரபில் ஜோன்வொக் (1632-1704) முன்வைத்த கருத்துக்கள் உரத்த சிந்தனையாக அமைந்தன. அதனைத்தொடர்ந்து ரூசோ (1712-1778) முன்மொழிந்த கருத்துக்கள். சுயமாக குழந்தைகளை வளரவும் கற்கவும் செய்யவேண்டுமென்ற இயற்பண்பு இலட்சியத்துக்கு வலுவூட்டின. குழந்தைகள் சூழலின் வினைப்படும் முகவர் (Active Agent) என்ற கருத்து ரூசோவினால் முன்னெடுக்கப்பட்டது..

உலக கைத்தொழில் வளர்ச்சியும், சமூக மாற்றங்களும், சோசலிச சிந்தனைகளில் வளர்ச்சியும் குழந்தைகளின் கல்வி மீதான அணுகு முறைகளில் மேலும் மேம்பாடுகளைக் கொண்டு வந்தன.

சார்ல்ஸ் டார்வின் (1809-1882) குழந்தைகளை உற்றுநோக்கி அவர்கள் தொடர்பான ஒழுங்கமைந்த தகவல்களைத் தொகுக்கலானார். 1877ஆம் ஆண்டில் தமது குழந்தை மகன் பற்றிய ஒரு நாட் குறிப்பை அவர் வெளியிட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து

பிறியர் (1841-1897) என்பவர் வெளியிட்ட குழந்தையின் உள்ளம்
(The mind of the child) என்ற நூல் குழந்தை
உளவியலைப் பொறுத்தவரை ஒரு செம்மைப்பனுவலாக
(Classics) கருதப்படுகின்றது.

குழந்தை உளவியல் பற்றிய உணர்வு அமெரிக்காவிலும்
விரவிப்பரவ ஸ்ரான்லி ஹோல் (1844-1924) என்பார் 'குழந்தைகள்
தொடர்பான கற்றை இயக்கம் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

1904ஆம் ஆண்டில் பரிஸ் நகரத்து உளவளர்ச்சி குன்றிய
முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்து
முன்மொழிவுகள் தருவதற்கான அணையம் அமைக்கப்பட்டது அதன்
தொடர்ச்சியாகவும், வளர்ச்சியாகவும் அமைந்த பீனே - சைமன் தேர்வு
குழந்தைகளின் நுண்மதி வளர்ச்சிபற்றிய கற்கைகளுக்கு
தூண்டுதலளித்தன.

குழந்தை உளவியல், குழந்தைகள் கல்வி முதலியவற்றில்
மாரியா மொன்ரிசோரி (1870-1952) அம்மையார் அவர்களின்
பங்களிப்பு உலகளாவிச் செல்கின்றது. இத்தாலிய பல்கலைக்கழகம்
ஒன்றின் முதலாவது மருத்துவப் பட்டதாரியாக அம்மையார்
விளங்குகின்றார்.

உளவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளின் கல்வியில் அம்மையார்
முதலிலே கவனம் செலுத்தினார் புலன் சார்ந்ததும், புலன் இயக்கங்கள்
சார்ந்ததுமான பயிற்சிகளை அக்குழந்தைகளுக்கு வழங்கிய

அம்மையார் சாதாரண குழந்தைகளுடன் ஈடுகொடுக்கக்கூடிய
அளவுக்கு அவர்களின் கல்வித்திறன்களை வளர்த்தெடுத்தார்.



அவருடைய முறையியல்கள் சாதாரண குழந்தைகளின் கற்றலிலும் பெரும் விசைகளை ஏற்படுத்தின. உரோமாபுரியின் சேரிப்பகுதிகளில் நான்கு வயதுக்கும் ஆறும் வயதுக்கும் இடைப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான பள்ளிக் கூடங்களைத் திறந்து அவர் பெருந் தொண்டாற்றினார்.

மரத்துண்டுகள், கட்டைகள், விதைகள், முதலிய எளிமையான சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி வினைத்திறன்மிக்க கற்பித்தலை அவர் ஒழுங்கமைத்தார். இச்சாதனங்களின் வழியாக குழந்தைகளின் இயற்கையான வளர்ச்சியோடு இணைந்த பயிற்சிகளை அவர் வழங்கினார். சுதந்திரமாகக் குழந்தைகள் அந்தச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் வேளை பொருத்தமான முறையில் அவர்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்களா என்பதை ஆசிரியர் உற்று நோக்குதல் வேண்டும் என்றும் அம்மையார் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிரச்சினைக்குரிய குழந்தைகல் கூட இந்த முறைமையால் நன்கு கவர்ச்சி கொள்ளப்பட்டு கற்றலில் ஈடுபாடு கொண்டமையை அவர் நேரிலே கண்டறிந்தார்.

அம்மையார் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் அறிமுகம் செய்த முறையியல் முற்போக்கானதாகக் காணப்பட்டாலும் அந்த முறையியல் பின்னர் அதிக கட்டுப்பாடுகளையும் மாறில்லா இறுக்கத்தையும் (Routine) கொண்டிருந்தமையை ஈபேர்க்(1971) என்பார் சுட்டிக்காட்டினார். இன்று அம்மையார் முறையியலில் பல்வேறு மாற்றங்களும், நெகிழ்ச்சிகளும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பவ்லோவ் (1849-1936) வாற்சன்(1878-1958) முதலாம் உளவியலாளர்களது நடத்தையியல் அணுகுமுறைகளும், பரிசோதனைகளும் குழந்தை உளவியல் வளர்ச்சிக்கும், குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தல் முறையியலிலும் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தின.

குழந்தைகளிடத்து குடிகொள்ளும் பயம் என்ற மனவெழுச்சி யானது நிபந்தனைகளால் திரட்டிக் கொள்ளப்படுகின்ற தென்றும் பிறப்புடன் தொடர்ந்து வருவது அல்ல என்றும் பரிசோதனை ஆதாரங்களுடன் விளக்கினார்.

குழந்தை உளவியலில் மேலும் செல்வாக்குச் செலுத்திய உளவியலாளர்களுள் சிக்மன்ட் பிரய்ட் (1859-1939) சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். வளர்ந்தோரிடத்துக் காணப்படும் ஆளுமைப் பிறழ்வுகள் குழந்தை நிலை அனுபவங்கள் வழியாகவே எழுகின்றன என்பதை அவர் ஆய்வுகளிலே வெளிப்படுத்தினார்.

இரண்டாம் உலகயுத்தத்துக்குப் பின்னர் குழந்தை உளவியல் மேலும் வளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது. அர்னல்ட் கெசல், ஜீன்பியாசே முதலானோர் குழந்தை உளவியல் வளர்ச்சிக்கு மேலும் பங்களிப்புகள் தந்தனர். குழந்தைகளின் குறிப்பிடத்தக்க நடத்தைகள் எந்ந எந்த வயது மட்டங்களிலே நிகழ்கின்றன என்பது தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகளை கெசல் மேற்கொண்டார். குழந்தைகளிடத்து நிகழும் எண்ணக்கருவாக்கம் பற்றியும், அவர்களின் விருத்தி நிலை மட்டங்கள் பற்றியும் பியாசே ஆழ்ந்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

பண்பாட்டு மானிடவியல் தொடர்பாக நிகழ்ந்த ஆய்வுகளும் குழந்தை உளவியலுக்குப் புதிய பரிமாணங்களை வழங்கின. இவ்வகையில் மார்க்கரெட்மீட் (1901-1978) என்ற பெண்மணியின் ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

கார்ல் மார்க்ஸ் லெனின் மாஓ முதலானோரின் தீவிர அரசியற் கோட்பாடுகள் குழந்தை உளவியலிற் கோட்பாடுகளைச் செப்பனிடுவதற்கு ஆதாரங்களாக அமைந்தன குழந்தைகள் எவ்வகையான சுரண்டல்களிலிருந்து விடுவிக்கப்படல் வேண்டும் என்றும் அவர்களின் ஆளுமைப் பரிமாணங்கள் ஊறுபடாது வளர்க்கப்படல் வேண்டும் என்றும் மார்க்சிய சிந்தனைகளால் வலியுறுத்தப்பட்டன.

மனித விழுமிய மேம்பாடுகளைக் குழந்தை நிலையிலிருந்தே இங்கிதமாகக் கற்பிக்க வேண்டுமென்ற சமகாலக் கருத்துக்களும் நவீன குழந்தை உளவியலும் குழந்தைகளுக்குமான கற்பித்தலியலிலும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

குழந்தை உளவியல் தொடர்பாக எம்மால் புதிதாக முன்மொழியப்படும் ஒரு கோட்பாடு 'இடைவெளி தோன்றற் கோட்பாடாகும். இது 'Gap Formation theory' என அழைக்கப்படும் அதாவது எத்தகைய கவனமெடுத்துக் குழந்தைகளை கற்பித்தாலும், தனிமனித முரண்பாடுகளினாலும், சூழல் முரண்பாடுகளினாலும் அவர்களின் மேம்பாடுகளிலே இடைவெளிகள் தவிர்க்க முடியாது தோன்றிவிடுகின்றன. என்பது இந்தக் கோட்பாட்டினால் விளக்கப்படுகின்றது.

குழந்தை உளவியல் ஆய்வுமுறைகள்

அகநோக்கல்:

உளவியல் பல்வேறு ஆய்வுகளை உள்ளடக்கியது. அவற்றுள் மிகவும் புராதன ஒரு முறையாக “அகநோக்கு” விளங்குகின்றது. உளவியல் ஆய்வு செய்பவர் தானே குறித்த உளவியற் பிரச்சினைக்குரியவராகக் கற்பனை செய்து தனது உள்ளத்தாலும் உடலிலும் மனவெழுச்சிகளிலும் நிகழும் மாற்றங்களை நோக்குதல் அகநோக்குகை எனப்படும். தன்னைத்தானே நோக்குதல் அகநோக்குகை எனப்படும். இது அவசியமான ஓர் ஆய்வு முறையென்றும் கொள்ளப்படும். தன்னைத்தானே சோதித்தல் அல்லது தேர்வுக்கு உட்படுத்துதல் என்றும் அக நோக்குகையைக் குறிப்பிடலாம்.

அகநிலையான செயற்பாடுகளை அறிதல் புறநிலைத் தொடர்புகள் போன்று அத்துனை எளிதானதன்று. பட்டறிவும் கற்பனையும் அகநிலை உணர்வுகளைத் தீர்மானிப்பதால், ஒவ்வொருவரதும் பட்டறிவு வேறுபாடுகளுக்கேற்றவாறு அகநிலை உணர்வுகளும் வேறுபாட்டையும், உள நிலை என்பது புறநிலைத் தூக்கங்களாலே தளம்பும் இயல்புடையதாக இருத்தலினால் அகநோக்குகையிலும் தளம்பு நிலைகள் காணப்படும். நனவடி உணர்வுகளை அகநோக்கலாற் காணமுடியாதென்பதும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

உணர்வுகளைத் தருக்க முறையினாற் பகுத்தாராய முற்படும் பொழுது அவர் தனது பாவனையை இழந்து விட நேரிடுகின்றது. இதனால் இருளைப் பார்ப்பதற்கு ஒளியைப் பயன்படுத்தும் நடவடிக்கை என்றும் இந்த முறையின் வரையறையை விளக்குவர். மேலும் எல்லாவிதமான உணர்வுகளையும் அகநோக்குகை வாயிலாக

மேற்கொள்ளல்

முடியாதென்ற குறைபாட்டினையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளை ஓர் ஆண் திட்டவாட்டமாகவும் முழுமையாகவும் அறிந்து கொள்ள முடியுமா என்ற விமர்சனமும் உண்டு. ஆயினும் பிற ஆய்வுமுறைகளின் முடிவுகளைப் பலப்படுத்துவதற்கோ அல்லது விமர்சிப்பதற்கோ, இந்த முறையினை அனுசரணையாக்கலாம். என்ற பயனுடைமையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உற்றுநோக்கல்:

உற்று நோக்கல் முறையும் உளவியல் ஆய்வுகளுக்கூரிய சிறப்பானந்த முறையிலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. உளவியல் நடத்தைகளின் உள்ளார்ந்த பண்பு அகநோக்கல் முறையால் அணுகப்படும் வேளை புறப்பண்புகள் உற்று நோக்கல் முறையால் மதிப்பிடப்படுகின்றது. உற்று நோக்கல் முறை தொடர்ச்சியாகக் கையாளப்படும் பொழுது, வழக்களையும் தவறுகளையும் நீக்கி பொதுவான விதிகளைக் கண்டறிய முடியும். உற்று நோக்கல் தொடர்ச் சியாக மேற்கொள்ளப் படுவதுடன் ஒழுங்கமைந்த பதிவுகளும் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். உளவியலில் உற்று நோக்கல் என்பது பல்வேறுபட்ட தளங்களை உள்ளடக்கியது. ஒருவரின் எழுத்தாக் கங்கள், ஓவியங்கள், சிந்தனை வெளிப்பாடுகள் என்ற அனைத்தும் உற்று நோக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

குழுவில் ஒருவருடைய நடத்தைகள் உற்றுநோக்கப்படும் பொழுது தாம் உற்று நோக்கப்படுகின்றார் என்ற அச்சம் இல்லாதிருக்கும் பொழுதே இயல்பான நடத்தைகளை அறியலாம்.

உற்றுநோக்கல் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் கையாளப்பட வேண்டியுள்ளது. தமது அகவயமான அனுபவங்களை உற்றுநோக்கப் படும் நடத்தை மீது ஆய்வாளர் செலுத்திவிடக்கூடாது மனித மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகள் தனியாள் வேறுபாடுகளைக்

கொண்டுள்ளன. மேலும் துன்ப அனுபவத்துக்கும் இன்ப அனுபவத்துக்கும் ஒரேவித வெளிப்பாடு ஒரு மனிதரிடத்துக் காணப்படலாம். கண்ணீர் சிந்துதல், கைகால் பதற்றம், வியர்த்தல் முதலியவை இன்ப அனுபவத்தின் போதும் ஒருவருக்கு ஏற்படலாம். துன்ப அனுபவத்தின் போதும் ஏற்பட முடியும்.

சிறார் பொதுவாகத் தமது மனவெழுச்சிகளை அடக்கி வைப்பதில்லை. ஆனால் வளர்ந்தோர் தமது அனுபவங்களை வெளிநடத்தைகளாற் காட்ட முயலாது இருக்கையில் உற்றுநோக்கல் முறை மட்டும் தனித்துப் பயன்தர முடியாத வரையறையை எதிர்நோக்கலாம். உற்று நோக்கல் இருமையாக வகையியல் செய்து காட்டப்படுகின்றது. ஒன்று இயல்பான சூழலில் உற்றுநோக்கலை மேற்கொள்ளல் எடுத்துக்காட்டாக ஓர் ஆசிரியன் மாணவரைப் புறத்தே நின்று உற்று நோக்கல் இயல்பான சூழலில் உற்று நோக்கல். எனப்படும். மற்றையது பங்குபற்று வோராய் நின்று உற்று நோக்கல். எடுத்துக் காட்டாக ஒரு விளையாட்டு குழுவில் ஆசிரியரும் மாணவரும் ஒன்றிணைந்து ஒரே விளையாட்டுக் குழுவில் ஆடும் பொழுதும் ஆசிரியர் உற்றுநோக்க முடியும்.

பரிசோதனை முறை:

அறிவியலின் வளர்ச்சி, உளவியல் ஆய்வுகளுக்குப் பரிசோதனை முறையைப் பயன்படுத்துவதற்குத் துணை செய்துள்ளது. பரிசோதனை - கள் என்பவை ஆய்வாளரின் நேரடிக்கட்டுப்பாட்டில் ஆய்வு கட்டங்களிலே வகுப்பறைகளிலோ மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உளச் - செயல்முறைகளை விஞ்ஞான பூர்வமாகக் கற்றறிந்து கொள்வதற்குப் பரிசோதனை முறை வழிகாட்டுகின்றது. உளச் செயற்பாடு எவ்வாறு அமையும் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு முன்னேற்பாடான நிலைமைகள் பரிசோதனை முறையிலே ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன.

ஆரவுகள் ஒழுங்கமைந்த முறையிலே சேர்க்கப்பட்டு நிரற்படுத்தப்படும்.

அவற்றிலிருந்து முதலிலே தற்காலிகமான கோட்பாட்டு வடிவங்கள் உருவாக்கப்படும்.

கட்டுப்படுத்திய குழு, பரிசோதனைக் குழு என்பவை பரிசோதனைகளின் போது ஒப்பு நோக்கப்படுகின்றன. இரண்டு குழுக்களுக்குமிடையேயுள்ள காரணிகளைப் பரிசோதனையாளர் வேறுபடுத்தி அறிய முயலுவார். பரிசோதனையாளர் ஒழுங்குபடுத்திய தூண்டிகளுக்குரிய துலங்கள் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது என்பவை நுட்பமாக ஆராயப்படும்.

பரிசோதனை முறையைக் கையாளும் பொழுது பல்வேறு அறை கூவல்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும். பரிசோதனைக் கூடத்தின் செயற்கையான சூழல் இயல்பான உளவெளிப்பாடுகளைத் திரிபுபடுத்தி விடலாம். மனோ நிலை தளம்பும் தன்மையுடையதாக இருந்தவினால் ஆய்வுகள் பொறுமையுடன் மீண்டும் மீண்டும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய பக்குவத்தை ஆய்வாளர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அளவீடுகளுக்குள்ளே கொண்டு வரப்படாத நுண்ணிய மனவெழுச்சிகளை மனிதர் கொண்டிருத்தல் உளவியல் ஆய்வாளருக்கு மிகுந்த அறை கூவலாகி விடுகின்றது. பரிசோதனைகளின் பொழுது ஆய்வாளரைத் திருத்திப்படுத்தும் வெளிப்பாடுகளை பரிசோதனை களுக்கு உட்படுத்துவோர் மேற்கொள்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவதற்கு மிகக் கூடிய எண்ணிக்கையினரைப் பரிசோதனைக் குட்படுத்தலும் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

பரிசோதனைகளில் எண் பெறுமானங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்படும் தற்காலிகமான கோட்பாடுகளை மேலும் மேலும் ஆய்வுகளினால் வலிதாக்கவும் புதுப்பிக்கவும் வேண்டும். பரிசோதனை முறையினை மேலும் மேலும் புறவயமாக அமைப்பதற்கு “இரட்டைச் தேருட்டு” முறையினையும் பயன்படுத்த முடியும். இரட்டைக் குருட்டு

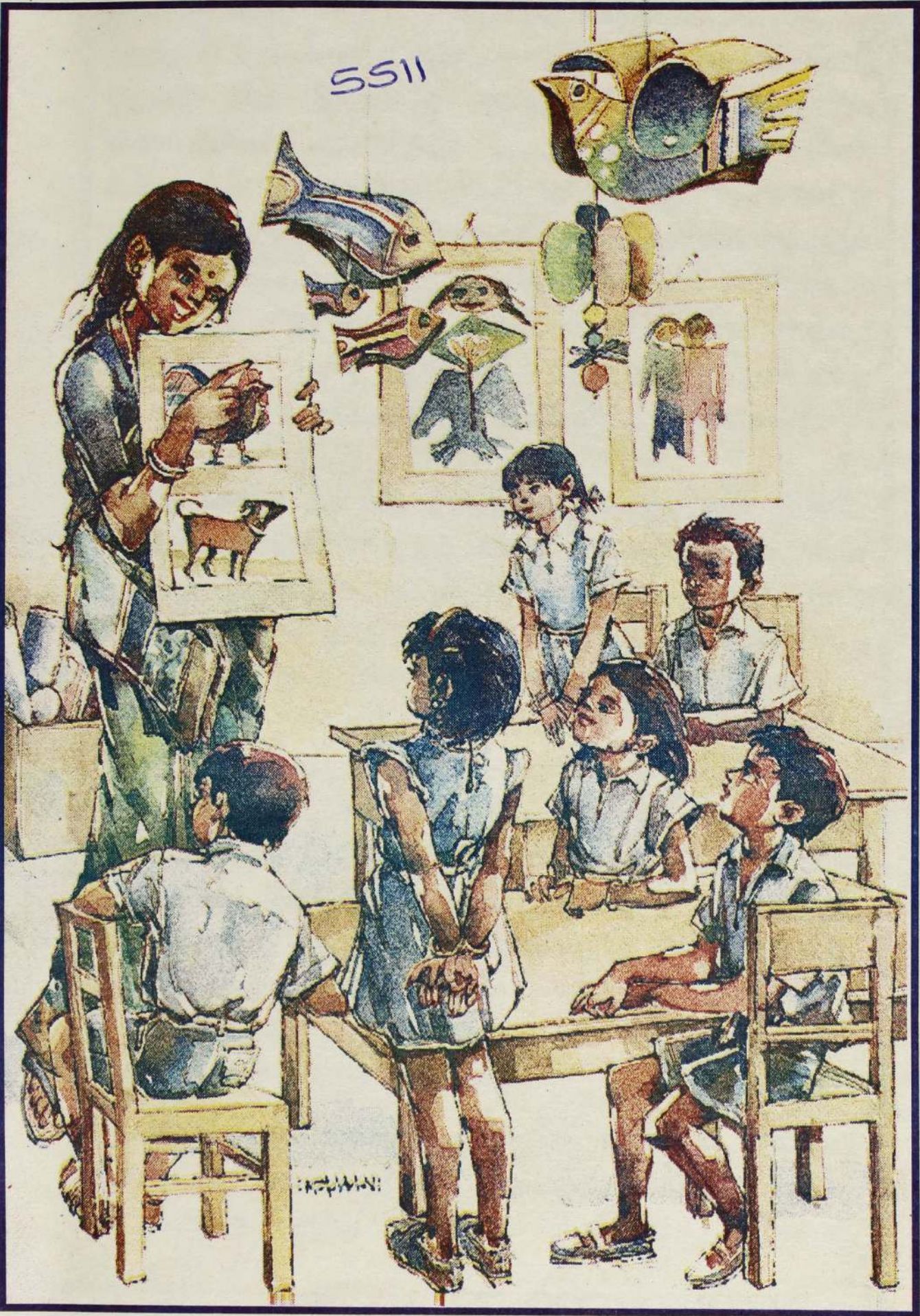
முறையில் பரிசோதனைக்குழுவில் இடம் பெறுபவர் யாவர் கட்டுப்படுத்திய குழுவில் இடம் பெறுபவர் யாவர் என்பது பரிசோதனையாளருக்கே தெரியாது அமைக்கப்படும். மூன்றாம் ஆள் ஒருவர் இதனை மேற்கொள்வார். பெரும்பாலும் போதைப் பொருள் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு இந்த உபாயம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

விருத்தி முறை:

உடல் உள மனவெழுச்சி வளர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்ந்து அறிவதற்கு விருத்தி முறையையும் பயன்படுத்தலாம். விருத்தி முறை சிறார்களின் விருத்தியைப் படிமுறையாகத் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவதால் அதனை உயிர்ப்பாரம்பரிய முறை என்றும் கூறுவர். உயிர்களின் படிமலர்ச்சியுடன் உயிர்ப்பாரம்பரியம் இணைந்துள்ளது. குறித்த கால வயதுகளிற் குறித்த வளர்ச்சி நிலைகளைக் குழந்தைகள் அடைந்துள்ளனரா என்பதை இந்த முறை வாயிலாகத் தொடர்புபடுத்தி அறிந்து கொள்ளலாம்.

விருத்தி என்பது தொடர்ந்த ஒரு செயல்முறை. சிறார்களின் விருத்திச் செயல் முறைகளைத் தொகுத்துச் சில பொதுவான நியமங்களை வரையறை செய்யலாம். எடுத்துக் காட்டாக எத்தனை வயதிலே சிறார்கள் தவழுகின்றார்கள் நடக்கின்றார்கள், சொற்களைக் கூட்டிணைக்கின்றார்கள் என்ற பொது நியமங்கள் ஆய்வுகளிலிருந்து தரப்படுகின்றன. பொதுவான நியமங்களிலிருந்து குறித்த சிறுவர் இணைந்து செய்கின்றனரா வேறுபடுகின்றனரா என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கும் இந்த ஏற்பாடு வாய்ப்புத் தருகின்றது. ஆனால் சிறார்களின் உள, மனவெழுச்சி முதிர்ச்சிகளை வளர்ந்தோருக்குரிய அளவுகோல்களால் மதிப்பீடு செய்தல் எத்துணை பொருத்தமானது என்ற வினாவையும் இச் சந்தர்ப்பத்திலே எழுப்ப முடியும்.

5511



211

இதனுடன் தொடர்புடைய நெடுங்கோட்டு முறையும் குறுக்கு வெட்டு முறையும் சிறார் உளவியலிற் பயன்தரத்தக்க ஆய்வு முறைகளாக விளங்குகின்றன. பிறப்பிலிருந்து தொடர்ச்சியாக உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி, சமூக முதிர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்தல் நெடுங்கோட்டு முறையென்றும் குறித்த சில பருவங்களில் உடல் உள்ளர்ச்சி விரைந்தும் சில பருவங்களில் மந்தமடைந்தும் விருத்தி கொள்ளல் நெடுங்கோட்டு அணுகு முறையிலே சீர்தூக்கிப் பார்க்கப்படும். மிகவும் நீண்டகாலத்தை உள்ளடக்கிய ஆய்வு முறையாக இருப்பதனால் நடைமுறை இடர்பாடுகளும் உண்டென்பதைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

குறுக்கு வெட்டு முறையிற் குறித்தவயது எல்லையினைக் கொண்ட பல்வேறு குழந்தைகளின் உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி விருத்திகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். மிகவும் பரந்த மாதிரிகளை உள்ளடக்கிய விரிவான ஆய்வை ஒட்டீட்டளவிற் குறைந்த கால அடைவிற் செய்து முடிப்பதற்குரிய இயல்பினையும் இந்த ஆய்வு முறை கொண்டுள்ளது.

இந்த ஆய்வு முறை பெருமளவில் மாதிரி நுட்பங்கள் மீதும் புள்ளி விபரவியல் உபாயங்கள் மீதும் தங்கியிருக்கும் நியமங்களுடன் தனியான ஒப்பீடு செய்யும் விசாரணைகளுக்கு இடமளிக்கின்றது. இந்நிலையில் புள்ளிவிபரவில் எந்தளவு நுட்பமாகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றதோ அந்த அளவுக்கு நியமங்களும் செழுமையடையும் என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

வாழ்க்கைச் சம்பவப்பதிவேடு:

உளவியல் ஆய்வுகளுக்குரிய பிறிதோர் உபாயமாக அமைவது வாழ்க்கைச் சம்பவப்பதிவேட்டு முறையாகும். இது மிகவும் பழமைவாய்ந்த ஆய்வு முறையாக இருப்பினும் அவ்வப்போது

வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைக் குறித்து வைத்தல் சில சந்தர்ப்பங்களில் மிக்க பயனுள்ளதாகவும் அமைந்து விடுகின்றது. பதிவுகளிலிருந்து தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், கருத்துவங்களைக் கட்டி - யெழுப்பவும் முடியும். இந்த முறை அகவயத்தன்மைகளுக்கும், கருத்தேற்றங்களுக்கும் ஊக்கங்களுக்கும் இடமளிக்கும் பொழுது அதன் பயனுடைமை குன்றி விடுகின்றது. அவ்வப்போது குறித்து வைக்கப்படும் தகவல்களிலும் பார்க்க ஒழுங்கமைந்த முறையிற் பெறப்படும் தொடர்ச்சியான தகவல்களே கூடிய நம்பகமானதாக விளங்கும்.

வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவேட்டு முறைமையிற் பிறிதொரு வரைய - றையும் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியுள்ளன. பதிவேடுகளைத் தாயரித்து வைத்திருப்போரிற் சிலர் அவற்றைப் பிற ஆய்வாளர்களின் பார்வைக்கு வழங்காது பரம இரகசி ஏடுகளாகப் பயன்படுத்தியமையால், அவற்றின் உபயோக முறைமை சுருக்கமைந்து விடுகின்றது.

வரலாற்று முறை:

வரலாற்று எழுதல் முறைமையும் உளவியலில் மிக்க பயனுள்ள - தொன்றாகும். வரலாற்று முறை இருவகைப்படும். ஒன்று ஒருவர் தமது வரலாற்றைத் தாமே எழுதும் முறைமை, மற்றையது ஒருவருடைய வரலாற்றைப் பிறர் எடுத்துதல், சிறார் உளவியலைப் பொறுத்தவரை பின்னையதே பெருமளவிற் பெறப்படுகின்றது. சிறார்க்கென இன்று “குழவியர் நாட் குறிப்பு” பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பெற்றார், அல்லது செவிலித்தாயர் அல்லது ஆய்வாளர் குழவியல் நாட்குறிப்பைப் பராமரிப்பர். குழந்தைகளுக்குக் குறித்த நாட்களிற் கிடைக்கப் பெற்ற அனுபவங்களை அவர்கள் குறித்து வைப்பர். குழந்தை மீது கொண்ட

பாசம் பிறப்பிக்கும் அகவயத் தன்மையும், தமக்கு விருப்பமானவற்றையே குறித்து வைக்கும் இயல்புகளும் இந்த ஆய்வு முறையின் வரையறைகளாகின்றன. ஆய்வாளர் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அதிக நேர விரயம் செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கும் பொழுது முற்றிலும் பெற்றோர் தரும் குறிப்புகள் மீதே தங்கியிருக்க வேண்டியுள்ளது.

நலவியல் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள், கல்வி தொடர்பாக எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் போன்றவற்றைக் கால வரன் முறையாகத் தொகுத்து நோக்குதற்கு இந்த ஆய்வு முறை பயனுள்ளதாக அமைவதைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

தனியாள் வரலாற்று ஆய்வு முறை ஆரம்பத்திற் பிறழ் நிலை கொண்ட சிறாரை ஆய்வதற்குப் பயன்பட்டதாயினும், அண்மைக்காலமாக அனைத்துச் சிறார்களுக்கும் பயனுள்ள ஓர் ஆய்வுமுறையாக இது கருதப்படுகின்றது. குறித்த சிறுவர் பற்றியும் அவர் வாழும் சூழல் பற்றியும் பொருத்தமான தகவல்களும் தரவுகளும் தனியாள் வரலாற்று ஆய்வுமுறையிற் பெறப்படுகின்றன. தகவல்களையும் தரவுகளையும் இயன்றளவு பரவலாகப் பல்வேறு மூலகங்கள் வாயிலாகப் பெறமுடியும். பெற்றார், அயலவர், நண்பர்கள், ஆசிரியர், வைத்தியர் அலுவலர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து வேண்டிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கோவைப்படுத்த முடியும்.

தனியாள் வரலாற்று ஆய்வு வழியாக ஒரு சில சிறாரிடத்துப் பெறப்பட்ட தகவல்களை அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் பொதுமையாக்குதல் பொருத்தமானது என்று கொள்ளமுடியாது. மேலும் கடந்த கால நிகழ்ச்சிகளை வைத்து எதிர்கால வளர்ச்சிகளை எதிர்வுகூற முயலும் பொழுது பல இடர்களை எதிர் கொள்ள முடியும்.

பாதிப்புக்குள்ளானவரின் குழப்ப நிலைக்குரிய பிரதான காரணிகளை மீளாய்வு செய்து செறிவான கற்றலை மேற்கொள்வதற்குரிய தலையாய நம்பிக்கையை இந்த ஆய்வு, வழங்குகின்றது.

வினாக்கொத்து முறை

வினாக்கொத்து முறை இன்றைய உளவியல் ஆய்வுகளிற் பெருமளவிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வினாக்கொத்து முறையின் வெற்றியும் வரையறையும் வினாக்களைத் தெரிந்தெடுத்தலிலும் தெரிவிலும் ஒழுங்கமைத்தலிலும் தங்கியுள்ளது. வினா முறைகள் பலகவகைப்படும். திட்டவாட்டமான விடைகளைப் பெறும் வகையில் “ஆம்” “இல்லை” என்ற தூண்டற் பேறுகளைக் கொண்ட வினாக்களை அமைக்க முடியும். அல்லது ஒரு தொகுதி விடைகளைக் கொடுத்து அவற்றிலிருந்து பொருத்தமான விடைகளைத் தெரிவு செய்யும் வண்ணம் வேண்டலாம். அல்லது விடைகளை நிரற்படுத்துமாறு கேட்கலாம். அல்லது விடைகளை அளிப்பதற்று எதுவித கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்காது சுதந்திரம் வழங்கலாம். இவ்வாறாக வரையறுத்தல் நிலையிலிருந்து பூரண நெகிழ்ச்சி வரையிலான நிலைகளுக்கு வினா உபாயங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

வினாக்களை வழங்கும் தேர்வுகளிலிருந்து ஒருவரின் ஆற்றல்கள், மனோபாவங்கள் விருப்பு வெறுப்புக்கள், ஊக்கல்கள், ஆளுமை இயல்புகள் முதலியவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வாறான தேர்வுகளிற் சிலருக்கு ஐயநிலை அல்லது அறியாநிலை ஏற்படும் பொழுது பெரும்பான்மையினர் தரும் முடிவுகளுடன் அவர்கள் இணைந்து தீர்ப்புக் கூறுதல். ஆய்வுகளைப் பாதிக்கும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உளவியல் தேர்வு:

உளவியல் சார்ந்த தேர்வு என்று குறிப்பிடும் பொழுது நுண்மதித் தேர்வுகளை மட்டும் கருத்திற் கொள்ளுதல் தவறானதாகும். மனவெழுச்சிகளை அறிவதற்குரிய கலையாக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் தேர்வுகளும் இப்பிரிவில் அடக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. ஆளுமையைப் பலவழிகளில் அளவிடும் தேர்வுகளும் உளவியல் சார்ந்த தேர்வுகளாக அமையும். சிறார் உளவியலில் அவர்களின் உடல் இயக்கத் திறன்களை அறிதல், மொழி விருத்தி சமூக விருத்தி, முதலியவற்றை அறிதல் சிறுவர்களின் பின்னடைந்த துறைகளை அறிதல் என்பவற்றுக்கும் தேர்வுகளை அமைக்க முடியும்.

ஒப்பீட்டளவில் மிக இலகுவான முறையில் தகவல்களின் திரட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு வினாக் கொத்துக்கள் விசாரணை செய்வோர்க்கு அனுகூலமாக அமைதல் ஆய்வாளர்களினாற் சட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

புள்ளியியல் முறை:

பரந்த அளவிலே தகவல்களைச் சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், வியாக்கியானம் செய்வதற்கும், பொதுமை காணுவதற்கும், முடிவுகளை அறிவிப்பதற்கும், மத்திய செல்நிலைகளை அளத்தல், வீச்சுக்களை விபரித்தல், நியம விலகல்களைத் தெரிவித்தல், தொடர்புகளை அறிதல், பொருண்மை காணல் போன்ற துறைகளிற் புள்ளியியல் முறையினைப் பயன்படுத்த முடியும். தரவுகளைப் பெறவும், வழக்களை நீக்கவும் இங்கு பல்வேறு நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்குப் புள்ளியியல் முறையே இன்று பெருமளவிற் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சமூகக் கட்டமைப்பில் மாற்றங்கள் நிகழும்

பொழுது மக்கள் நடத்தைகளிலும் மனோபாவங்களிலும் மாற்றங்கள் நிகழ முடியும். இந் நிலையில் புள்ளியியல் ஆய்வுகளிலிருந்து நிரந்தர விழுமியங்களை உறுதி செய்வதும் கடினமாகின்றது.

புள்ளி இயல் முறையை மிகையாகப் பயன்படுத்தும் பொழுது, கருத்தியல் சார்ந்த ஆய்வுகளைப் புறக்கணித்து விட முடியாதென்பதையும் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. உளவியல் ஆய்வுமறைகளுள் ஒன்றாக உள்பகுப்பு ஆய்வு விளங்குகின்றது. இந்த ஆய்வு முறையைப் பயன்படுத்தி உள்பிணியாளர்களை ஆராய்ந்த பொழுது சிறார் நிலையில் அவர்கள் பெற்ற மனவெழுச்சி சார்ந்த துன்பியல் அனுபவம் உள்பிணிக்குக் காரணமாக அமைந்தமை கண்டறியப்பட்டது. சிறார் நிலையில் உருவான உளத்தாக்கங்களும் முரண்பாடுகளும் மனித வளர்ச்சியின் போது தொடர்ந்தும் எடுத்து வரப்பட்டு வளர்ந்தோர் நிலையிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதை இந்த ஆய்வு வலியுறுத்துகின்றது.

உள்பகுப்பு முறை:

உள்பகுப்பு ஆய்வில் உள்ளம், நனவுஉள்ளம், நனவிலி உள்ளம் எனப்பகுப்படுத்தப்படுகின்றது. துன்பியல் சார்ந்த உணர்வுகளும், பாலியல் சார்ந்த நிறைவேறாத எதிர்பார்ப்புக்களும் நனவிலி உள்ளத்திலே தேக்கி வைக்கப்பட்டு நனவிலி ஊக்கல்களாகத் தொழிற்படுகின்றன. கனவுகளிலும், கருத்தேற்ற நித்திரைகளிலும் நனவிலி உள்ளத்தின் இயல்புகளை அறிந்து கொள்ள முடியும் என இந்த முறையிலே கருதப்படுகின்றது.

புலன் உறுப்புக்கள் வழியாக இன்பம் பெறுதலைச் சிறார்கள் விரும்புகின்றனர். அவ்வாறு இன்பம் பெறுதலுக்குத் தடைகள் நிகழ்ந்து

மனமுறிவு தூண்டப்படும் பொழுது “ஈகோ” எனப்படும் “அகம்” பாதிக்கப்படுகின்றது. அது (இட்) அகம், மீ ஆகம் ஆகியவை மனித ஆளுமையின் இணைப்புக்களாக விளங்குகின்றன.

பாலியல் விருப்புக்களையும், பயங்களையும் அடக்குவதால் உணர்வு பூர்வமாக அறியப்படாது அவர்களிடத்து உளச்சிக்கல் உண்டாக்கி விடுகின்றது. அவ்வாறு நிகழும் உளச்சிக்கலை அவர்களது உணர்வுக்கு கொண்டு வந்து நெறிப்படுத்துவதன் வாயிலாக உளப்பிணியை நீக்க முடியும் என்பது இந்த ஆய்வின் உள்ளடக்கம்.

கனவுகளிலிருந்தும், கருத்தேற்ற நித்திரைகளில் இருந்தும் பெறப்பட்ட கருத்துக்களை அனைவருக்கும் பொதுமையாக்குவதில் இடர்பாடுகள் உள்ளன என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. மெலும் உளப்பகுப்புக் கொள்கையாளர் புலன் உணர்ச்சி கவனம், ஆழ் புலன்காட்சி, கற்றல், போன்றதுறைகளில் மிகக்குறைந்த ஆய்வு விருப்பையே காட்டியுள்ளனர் என்பதும் உளப்பகுப்பு இயக்கம் புலமை வட்டத்துக்கு வெளியிலேயே பெருமளவில் விருத்தி கொண்டதென்றும் விமர்சனங்கள் முன் மொழியப்படுகின்றன.

பல்வேறு ஆய்வு முறைகளையும் உள்ளடக்கிய அகல்விரி அணுகு முறையே குழந்தை உளவியலை விளக்குவதற்குப் பொருத்தமானது.

நடத்தைகளுக்கூரிய உயிரியல் மற்றும் சமூக அடிப்படைகள்

குழந்தைகளின் உருவாக்கம், உயிரியல் மற்றும் சூழ்காரணிகளினாற் பல மலர்ச்சி கொள்கின்றது. ஸ்பேரம் (Sperm) எனப்படும் தந்தையர் விந்தும், ஓவம் (Ovum) எனப்படும் தாயின் சூலும் ஒன்றிணைந்து கருவளமுள்ள உயிரணுவாக மலர்ச்சி கொள்ளும் பொழுது அவற்றிலே பொதுவாக இருபத்து மூன்று நிறமூர்த்த (Chromosomes) இணைப்புச் சோடிகள் காணப்படும். அவற்றில் அரைப்பங்கு தாயாலும் அரைப்பங்கு தந்தையாலும் பங்களிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு நிறமூர்த்தத்திலும் அமைந்துள்ள உயிர் மரபு அணு (Genes) வின் வழியாக உயிர்ப்பாரம்பரிய இயல்புகள் அல்லது சந்ததி இயல்புகள் கையளிக்கப்படும்.

சிறார்களின் கண்ணிறம், தோலின் நிறம், உரோமங்கள், குருதிவகை, நிறக்குருடு, உயரம், உடற்கட்டு, முகவெட்டு, மூக்கின் இயல்பு, முதலியவை சந்ததி இயல்புகளாற் பெறப்படும் தேட்டங்களாகவுள்ளன.

உடலியக்கத்தோடும், தொழிற்பாடுகளோடும் இணைந்த தேவைகள் உடல் சார் தேவைகள் என்று குறிப்பிடப்படும். பின்வருவன உடல் சார்ந்த தேவைகளிற் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

1. உணவு, வளி, நீர் முதலியவற்றுக்கான தேவைகள்

இத்தேவைக் அடிப்படைத் தேவைகளாகும். இவற்றை நிறைவேற்றாது கற்றலையும் கற்பித்தலையும் முன்னெடுக்க முடியாது.

2. பொருத்தமானதும் இசைவானதுமான வெப்பநிலையைத் தேவை:

வெப்பநிலை 98.6 பரன்னைற்றுக்கு மேலாக உயரும் பொழுதோ அல்லது தாழ்வாகச் செல்லும் பொழுதோ உடற்சமநிலை பாதிப்புக்கு உள்ளாகும். இந்நிலையில் மாணவரின் உடல் வெப்பத்துக்கு ஊறு விளைவிக்காத வகுப்பறைச்சூழல் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

3. தொழிற்பாட்டுக்கும் ஓய்வுக்குமான தேவை:

சிறார் வளர்ச்சிக்குத் தொழிற்பாடும் ஓய்வும் தவிர்க்க முடியாத தேவைகளாகவுள்ளன. தொழிற்பாடுகளையும் ஓய்வையும் சமநிலைப் படுத்தும் வகையில் முன்பள்ளிக் கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைக்கப் படல் வேண்டும்.

4. கழிவுகற்றும் தேவை:

மலம், சிறுநீர் மற்றும் உடல்சார் கழிவுகளை அகற்றும் தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூடிய வசதிகளும், நேர ஒழுங்கு வாய்ப்புக்களும் மாணவர்களுக்குச் செய்து தரப்படல் வேண்டும்.

நடத்தைகளுக்கான உயிரியல் அடிப்படைகளை வலியுறுத்துவோர் புலன் உறுப்புக்கள் (SENSE ORGANS) வெளிப்பாட்டு அங்கிகள் (EFFECTOR ORGANS) நரம்பியற் தொகுதி முதலானவற்றின் வளர்ச்சிக்கும், மேம்பாடுகளுக்கும் கற்றலுக்குமிடையே காணப்படும் இணைப்புக்களைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுவர். மேலும் உடலிலே காணப்படும் சுரப்பிகளுக்கும் நடத்தைகளுக்குமிடையே காணப்படும் தொடர்புகளையும் பரிசோதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

உளவியலாளர் விளக்குகின்றனர். சுரப்பிகள் இரண்டு வகையாகப்

பாகுபடுத்தப்படும். ஒருவகையானவை புறநிலையான வெளியீடுகளைக்
(EXTERNAL SECRETION) கொண்டவை. மற்றவை உடலின்
உள்ளுறுப்புக்களிலே சுரந்து தொழிற்பாடுகளைப் புரிகின்றன.

மனிதரின் நுண்மதி வளர்ச்சிக்கும் தைரொட் சுரப்பியின் (THE
THYROID GLAND) இயக்கத்துக்கும் தொடர்புகள் உண்டென்று
ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்தச் சுரப்பியின் தொழிற்பாடுகள்
பிறப்பிலே பிறநிலை கொண்டதாக இருப்பின் மனிதவளர்ச்சி, உளத்
தொழிற்பாடு, உணர்வுகள் முதலியன பாதிப்புக்கு உள்ளாகும்.

மனித நடத்தைகளிலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் சுரப்பிகளுள்
பிறறியூற்றறி சுரப்பியும் (THE PITUITARY) சிறப்பார்ந்த
இடத்தைப் பெறுகின்றது. மனித ஆளுமைக்கோலங்கள், உடற்-
கட்டுக்கோலங்கள். பாலியல் சார்ந்த நடத்தைகள் முதலியனவற்றில்
இச்சுரப்பியானது தாக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது.

அட்ரீனல் சுருப்பிகளும் (THE ADRENAL GLANDS) மனித
நடத்தை உருவாக்கத்திலே சிறப்பார்ந்த தாக்க விளைவுகளை
ஏற்படுத்துகின்றன. ஒரு வருடத்தே களைப்பு, சோர்வு, மந்தம்,
உந்தல்கள் முதலயவற்றின் இதன் இயக்கக் குறைவு செல்வாக்குச்
செலுத்துகின்றது. மிகையாக இது சுரக்கத் தொடங்கினாலும் பல எதிர்
விளைவுக் தோன்றும். உதாரணமாக பாலியல் முதிர்வில் பல
ஓழுங்கீனங்கள் ஏற்படும்.

இவற்றைத் தவிர வேறு பல சுரப்பிகளும் மனித உடலிலே
தொழிற்பட்டுப் பல்வேறு விளைவுகளைப் புரிகின்றன. சுரப்பிகளின்
பிறழ்வன செயல் முறைகளினால் கண் பார்வைக் குறைவு, செவிப்புலன்
உணர்வுக் குறைவு, பற்பழுது, உடல் ஓழுங்கினம், தோல் நோய்கள்

பேச்சுத்திறன் பாதிப்பு, முதலியன ஏற்படும். இந்நிலையில் சிறார்களது கல்வியில் கவனம் செலுத்துவோர் அவர்களது நலவியல் பற்றிய அடிப்படை அறிவும் கொண்டவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

புள்ளிவிபரவியல் ஆய்வுகளின் படி சிறார்கள் முப்பது விழுக்காட்டினர் ஏதோ ஒரு விதத்தில் பார்வைக் குறைபாடு கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால் இக்குறைபாடுகள் திருத்தியமைக்கப்படக் கூடியதாகவுள்ளது என்பதை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

செவிப்புலன் பாதிக்கப்படும் சிறார்களிடத்துப் படிப்படியாக பிறழ்வு நடத்தைகள் தோன்றும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக இருக்கும். மிகையுணர்ச்சி கொள்ளல், பிறர்மீது அவநம்பிக்கை, தனிமையுறல் முதலாம் நடத்தைகள் அதனால் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். பேச்சுக் கோலங்களைத் திரட்டிக் கொள்வார்கள். ஆய்வுகளின் படி பொதுவாக பதின்நான்கு சதவீதமான சிறார்களிடத்துச் செவிப்புலன் பாதிப்பு ஏதோ ஓர் அளவிற் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

போதிய உயரவளர்ச்சியை எட்டாமை. அதிக மெலிவு, மிகையான பருமன், தாமதித்த வளர்ச்சி, ஒருவகை அல்லது ஒரு காலின் வளர்ச்சி குறைந்திருத்தல், மிகையான சுருக்கங்கள் ஏற்படுதல் முதலாம் இயல்புகள் பிறழ்வாக நடத்தைகளைத் தூண்டலாம் என்பதை ஆசிரியர் தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகின்றது.

ஆய்வாளர்கள் உயிரியற் காரணிகளிலும் பார்க்க சூழற்காரணிகளுக்கும், சமூகக் காரணிகளுக்கும் கூடுதலான அழுத்தங்களைக் கொடுக்கின்றனர். சூழற்காரணிகளே உயிரியல் சார்ந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

ஆனால் அவை இரண்டும்

இடையறவுகள் உண்டு என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும். சிறப்பாகக் கூறுவதானால், உளவளர்ச்சி, அறிகை வளர்ச்சி, மொழி வளர்ச்சி, அறவொழுக்க வளர்ச்சி முதலியவற்றில் சூழலினதும், பண்பாட்டுக் கோலங்களினதும் செல்வாக்கே மிகையாகக் காணப்படுதலை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. அன்பு, ஆதரவு, அரவணைப்பு, அற்ற சூழலிலும், சிதைந்த குடும்பங்களிலும் வாழ்ந்த சிறுவர்களின் அடைவுகளும், நுண்மதித்திறனும் பாதிப்படைந்திருந்தன. அவ்வாறே கடும், வறுமை, அதீத குடிப்பழக்கமுள்ள பெற்றோர் வாழும் சூழல் முதலியனவற்றைப் பின்புலமாகக் கொண்ட சிறுவர்களது அடைவுகளும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தன. பிறரது ஊடாட்டங்களின்றித் தனிமையில் வாழ்ந்த சிறுவர்களது அடைவுகளும் பாதிக்கப் பட்டிருந்தன.

மேல் நோக்கிய சமூக அசைவியக்கத்தை அவாவி நிற்கும் குடும்பச் சூழலில் வாழும் சிறார்களின் அடைவுகளில் ஒப்பீட்டளவிலான முன்னேற்றம் காணப்படுகின்றது. மேலும் குடும்பச் சூழலும் பொருளாதார நிலமையும் சிறுவர்களது ஆளுமைக் கோலங்களில் நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துதலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்களது தலைமைத்துவப் பண்புகள் முற்று முழுதாக சூழலால் உருவாக்கப் படுகின்றன என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பின்வரும் இலக்குகள் மாணவர்களால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

1. அந்தஸ்துக்கான தேவை

பிறரது கணிப்பு, கவனம், அங்கீகாரம். முதலியவற்றைச் சிறார் அவாவி நிற்கின்றனர்.

2. பாதுகாப்புத் தேவை

உள அடிப்படையிலான பாதுகாப்பு, உடல் சார்ந்த பாதுகாப்பு, உறுதியான சூழல் முதலியவை சிறாரின் தேவைகளாகவுள்ளன.

3. அன்பு மற்றும் அரவணைபை எதிர்நோக்கும் தேவை:

அன்பு மற்றும் அரவணைப்ப கிடைக்கப் பெறாத சிறுவர்கள் அமைதி குலைந்தவர்களாகவும், இறுகிய உள்பாங்கு கொண்டவர்களாகவும் இருப்பர்.

4. சுயாதீனத்தை அவ்வாறும் தேவை:

தமது ஆற்றல்களைச் சுதந்திரமாக வெளியிடவும், சுயாதீனமாகத் தொழிற்படவும் சிறுவர்கள் விரும்புவர்.

5. திறன்கவுகளை (Competencies) வெளியீடும் தேவை:

தமது ஆற்றலால் நண்பர்களையும், சூழலையும் வசப்படுத்தும் பொழுது சிறார் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைவர்.

சிறாரின் உடனடி நினைவு (Immediate Memory), பிரச்சினை விடுவித்தற் செயற்பாடு, கண்டுபிடிக்கும் ஆற்றல் ஆக்கமலர்ச்சி (CREATIVITY) முதலியவை பெரும்பாலும் சூழலின் செல்வாக்கினால் வள மூட்டப்படுகின்றன.

பிறந்து பதினைந்து மாதங்களுக்குப் பின்னரே குழந்தைகள் பொதுவாகப் பேசத் தொடங்குகின்றார்கள். சில குழந்தைகள் எட்டு மாதமளவிலே முதலாவது சொல்லை உச்சரிக்கின்றார்கள். இரண்டு வயதுக்குப் பின்னர் பேசத் தொடங்கும் பிள்ளைகளும் இருக்கின்றார்கள். பேசத் தொடங்கும் காலத்திலிருந்து குழந்தையிடம் நிகழும் மொழிவளர்ச்சிக்குச் சமூகச் சூழலே பொறுப்பாக அமைகின்றது.

முன்பள்ளிகளிலே மாணவர்கள் தொழிற்படுவதற்கான தயார்நிலை (Readiness) கற்பதற்கான தயார்நிலை, தொழிற்பாடுகளிலே நிகழும்

வினைப்படும் பங்குபற்றல் (Active Participation) முதலியவை அவர்கள் வாழும் குடும்பச் சூழல், வாழும் அயற்கூழல், பொருளாதார நிலை முதலியவற்றுடன் நேரடியான தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

முன்பள்ளி மாணவரிடத்துக் காணப்படும் தன்னம்பிக்கை, கற்றுணிவு, தொடங்கும் ஆற்றல், வெட்கமற்ற சுய வெளிப்பாடு முதலியனவும் குடும்பச் சூழலால் வளமுட்டப்படுகின்றன. முன்பள்ளி அனுபவங்கள் வாயிலாக இவற்றைப் பின்தங்கிய மாணவர்களிடத்தும் வளர்க்க முடியும் என்பதைச் செயல்வழி ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

குழந்தையும் குடும்பச் சூழலும்

தாயும், குடும்பமும் குழந்தையின் முதலாவது சூழலாக அமைகின்றன. குழந்தையின் வாழ்வு, பாதுகாப்பு அன்பு முதலிய தேவைகள் அடிப்படைத் திருப்தி நிலையிலாவது குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படல் வேண்டும். ஒருவர் மீது மற்றவர் தங்கியிருக்கின்றனர் என்ற உணர்வு குடும்பத்தால் வளர்க்கப்படுதல் முக்கியமானதாகும். இந்த நம்பிக்கை அல்லது அறக்காப்பு நம்பிக்கை அல்லது அறக்காப்பு (Trust) குழந்தைகளின் உளச் சமூக வளர்ச்சியில் அவசியமானதொன்றாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

குடும்பக் கட்டுமானம் குடும்ப உறுப்பினர்களின் பரஸ்பர தொடர்புகள், தங்களது நட்பங்குகளை ஒவ்வொருவரும் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நிறைவேற்றுதல் முதலியவை குழந்தை வளரும் சூழலிலே

செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. குடும்பச்சூழல் சமூகச் சூழலின்
செல்வாக்கு நேரடியாக உண்டு.

குடும்பத்துச் சூழலியற் காரணிகளும் (Ecological Factors) குழந்தை வளர்ச்சியிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. குடும்ப வசதிகள், சுத்தம், பாத்திரங்கள், நெருக்கம், குடும்ப உறுப்பினர்களின் மொழிப் பிரயோகம், உரையாடல், நடத்தைகள், தாவரங்கள், விலங்குகள், தளபாடங்கள், பாத்திரங்கள், பொழுதுபோக்குகள் போன்ற பல்வேறு அமைப்புக்களை குடும்பச் சூழலியலில் அடங்குகின்றன.

குழந்தை வளர்ப்புமுறை, தாய் தந்தையரின் முதிர்ச்சிப் பண்புகள், குழந்தையின் சகோதரர்களுக்கிடையே காணப்படும் வயது வீச்சு, குடும்பத்திலே காணப்படும் கட்டுப்பாட்டு முறைமைகள், முறைகள் குழந்தையின் வளர்ச்சியிலே தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

பெற்றார் நடத்தைப் பண்புகள் உளவியலிலே பின்வருமாறு பகுத்து ஆராயப்படுகின்றன.

- 1) குழந்தையின் சுயாதீனத்துக்கு உற்சாகமளித்தல்
- 2) சனநாயகப் பண்புகள்
- 3) அன்பை வெளிப்படையாகக் காட்டுதல்
- 4) அடைவுகளுக்கு ஊக்கப்படுத்துதல்
- 5) உடல் நலத்திலே கவனம் செலுத்துதல்
- 6) உணர்வுகளை அடக்கப் பழக்குதல்
- 7) ளரிச்சலூட்டுதல்
- 8) புறக்கணித்தல்

- 9) பயமுட்டுதல்
- 10) பதகளிப்பூட்டுதல்
- 11) கடும்பிடிகை இருத்தல்
- 12) அறநெறிப்படுத்துதல்
- 13) தெய்வீக உணர்வுபூட்டுதல்

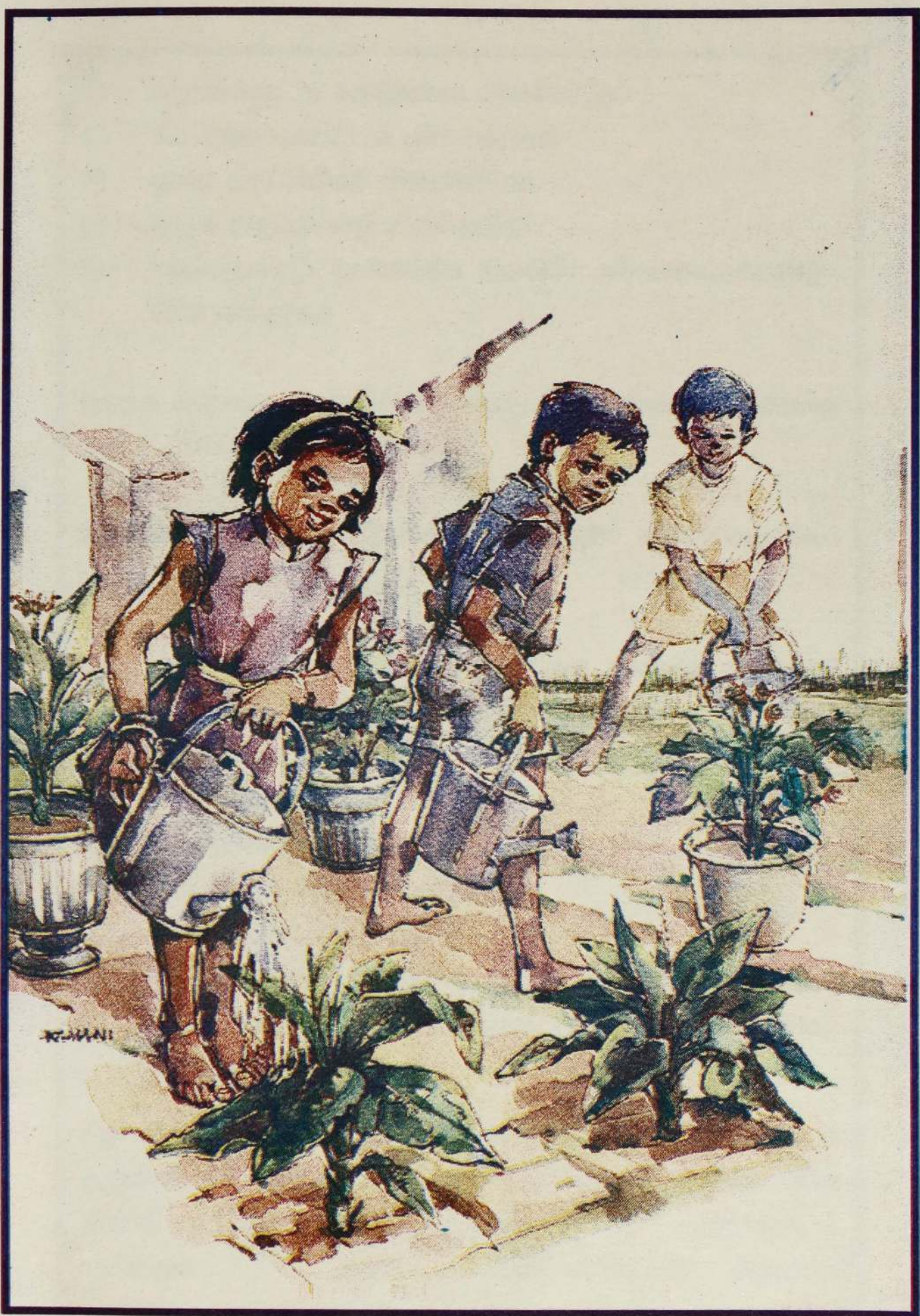
குடும்பத்திலுள்ள ஆண் உறுப்பினர்களைப் பின்பற்றியே குழந்தை தான் காணும் ஆண் மாதிரிகையை (Mele Model) உருவாக்கிக் கொள்ளுகின்றது. அவ்வாறே பெண் உறுப்பினர்களைப் பின்பற்றிப் பெண் மாதிரிகையைத் தனக்குள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றது.

குழந்தை உளவியலாளர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின்படி குழந்தையின் அறிகையாற்றல் வளர்ச்சியிலே பின்வருவன நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

- 1) தந்தையாரின் கல்வி
- 2) தாயாரின் கல்வி
- 3) குடும்ப உறுப்பினர்களின் கல்வி
- 4) கல்விசார் ஊக்குவிப்புகள்
- 5) குடும்பத்தின் சமூக பொருளாதாரக் கட்டுமானம்

குழந்தை வளரும் சூழலில் அவர்களுடன் விளையாடும் உடன் குழுவினர் அல்லது சகபாடியினர் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றனர். உடன் குழுவினரிடம் குழந்தைகள் விளையாடும் நடத்தைகள் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தப்படுகின்றன.

- 1) உடன் குழுவினருடன் முழுமையாக ஈடுபடாது விளையாடுதல்.
- 2) தாம் விளையாடாது மற்றவர்கள் விளையாடுவதைப் பார்த்து நின்றல்



- 3) மற்றவர்களுடன் சமாந்தரமாக விளையாடுதல்
- 4) கூட்டுறவுப் பாங்குடன் விளையாடுதல்
- 5) பூரண திருப்தியின்றி விளையாடுதல் 5511
- 6) அதிக திருப்தியின்றி விளையாடுதல்
- 7) மற்றவர்களிலும் மேலோங்கிய நிலையில் விளையாட வேண்டு-
மென எண்ணுதல்

குறித்த விளையாட்டு நிகழ்ச்சியின் போது மேற்கூறியவற்றில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பண்புகள் காணப்படலாம்.

விளையாட்டுக்களுடன் இணைந்த பின்வரும் சமூக மயமாக்கல் நடவடிக்கைகள் வளர்ச்சியுறும்.

- 1) வளர்ந்தோர் மீது தங்கியிருக்கும் நிலை குறைந்து சகபாடிகள் மீது தங்கியிருக்கும் நிலை வளர்ச்சியடைதல்.
- 2) அதீத உணர்வு வளர்தல்
- 3) தலைமைத்துவப் பண்புகள் வளர்தல்
- 4) போட்டியுணர்வு வளர்தல்
- 5) மதிப்பீட்டுத் திறன்கள் வளர்தல்
- 6) சண்டையிடும் நேரம் நீழுதல்
- 7) வன் நடத்தைகள் வளருதல்
- 8) பிறரை மாதிரிகையாகப் பின்பற்றல் (Modeling) வளர்ச்சிய-
டைதல்.

சிறுவர்கள் மீது அதிக செல்வாக்குச் செலுத்தும் விசையினராக உடன் குழுவினர் விளங்குகின்றனர். குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் கிடைக்காத திருப்தி உடன் குழுவினரிடம் கிடைக்கின்றது. வளர்ந்தோரைக் காட்டிலும் உடன் குழுவினது மாதிரிகையினையே சிறுவர்கள்

கூடுதலாகப் பின்பற்றுகின்றனர். கீழ்ப்படிவு, கீழ்ப்படிவின்மை
சுயகட்டுப்பாடு, சுய வெளிப்பாடு முதலியவற்றின் உருவாக்கத்தில்
உடன் குழுவினரது செல்வாக்கு மிகையாக உண்டு.

மனவெழுச்சிகளின் வெளிப்பாட்டிலும் அவர்கள் பெரும் செல்வாக்குச்
செலுத்துகின்றனர்.

மனவெழுச்சி வளர்ச்சி

மனவெழுச்சிகளை அடக்கும் திறன், திசை திருப்பும் திறன்
போன்றவை வளர்ந்தோரிடத்துக் காணப்படலாம். ஆனால் சிறுவரைப்
பொறுத்தவரை மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகளற்ற
வெளிப்பாய்ச்சலாகக் காணப்படுதல் முன்பள்ளிச் சிறாரை உற்றுநோக்கிய
வேளை பதிவு செய்யப்பட்டன.

மனவெழுச்சி தொடர்பாகக் கிளர்ந்தெழும் சிறார் முரண் சமூக
நடத்தைகளைக் கொள்ளும் பொழுது பிரச்சினைக்குரியோராகின்றனர்.
அவற்றிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் தகவல்கள் வெவ்வேறு விதமான
மனவெழுச்சி வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள் எப்போது எதிர்பார்க்கப்படும்
என்ற முற்குறிப்புகளையும் தருகின்றன.

பொதுவாக மனவெழுச்சிகளை இரண்டு பிரிவாக வகையியல்
செய்யலாம். பயம், கோபம், பொறாமை, பதகளிப்பு என்ற மகிழ்ச்சி தரா
மனவெழுச்சி அருவிறம், மகிழ்ச்சி, அன்பு, காதல், உற்சாகம் என்ற
மகிழ்ச்சி தரும் மனவெழுச்சி அருவியும் என்றவாறு வகையியல்
அமையும்.

மனவெழுச்சிளை, 'எளிமையானவை' 'சிக்கலானவை' என்று
வகையியல் செய்யும் முறைமை உளவியலாளரிடம் காணப்படுகின்றது.

பயம், கோபம், காதல் போன்றவை எளிமையானவை என்பதில் பெயிற்
 றிபொற்(றிபோ) மக்டூகல், உவாற்சன் போன்றோரிடத்து இணக்கம்
 காணப்படுகின்றது. முதல் நிலையான மனவெழுச்சிகளே எளிமையான
 மனவெழுச்சிகள் என்று கொள்ளப்படும்.

பயம், கோபம், காதல் ஆகிய முதல் நிலையான மனவெழுச்சிகளைத்
 தவிர்ந்த பிறமனவெழுச்சிகள் அனைத்தும் சிக்கலானவை என்று
 கொள்ளப்படும். சிக்கலான மனவெழுச்சிகளைப் பல்வேறு
 மூலக்கூறுகளாகப் பிரித்தறியலாம். அவற்றுள் கோபமும் பயமும் பிரதான
 மூலக்கூறுகளாக உள்ளமைந்திருக்கும்.

சிக்கலான மனவெழுச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அழகியல்
 மனவெழுச்சி குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதனை அழகுனர் மகிழ்ச்சி
 மனவெழுச்சி என்றும் விளக்கலாம். இந்த மனவெழுச்சியில்
 உள்ளமைந்த முதல் நிலையான மனவெழுச்சி மூலக்கூறுகள்
 ஒப்பீட்டளவில் செறிவு குன்றியதாகவும், மகிழ்ச்சி தரத்தக்க வகையில்
 இசைவு கொண்டதாகவும் காணப்படும். அழகு தரும் பொருள்களில்
 இருந்து கிடைக்கப்பெறும் பலவகைத் தூண்டிகள் அழகியல்
 மனவெழுச்சிகளை உண்டாக்குகின்றன.

அபாயம் என்ற தூண்டி சாட்சி கொள்ளப்படும் பொழுது பயம்
 தோன்றுகின்றது. கற்றல் என்பது ஒரு புறம் பயத்தைத் தூண்டுவதற்கும்
 துணை செய்கின்றது. மறுபுறம் பயத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கும்
 வழியமைக்கின்றது. காட்சியும் கற்றலும் வளராதவிடத்து பயமும்
 வளராதிருக்கும். பொதுவாக இரண்டு வயதுக்கு உட்பட்ட சிறார்கள்
 துன்பந்தரும் விலங்குகளைக் கண்டு பயம் கொள்வதில்லை.
 விலங்குகளின் எதிர்மறைச் செயற்பாடுகள் பற்றிய கற்றல் வளர பயமும்
 விருத்தியடையத் தொடங்குகின்றது. கற்றலின் உட்கூறாக அமைவது

அனுபவம். உடற் கூறுகளின் வழியாக அனுபவிக்கப்பட்ட நோவும் துன்பமும் பயத்தைத் தூண்டிவிடும்.

பொதுமையாக்கல் என்ற கற்றற் பண்பும் பயத்தை விருத்தி செய்கின்றது. ஒரு நாயினால் துன்ப அனுபவங்களைப் பெற்ற பயம். ஏனைய நாய்களும், துன்பத்தைத் தரலாம் என்ற பயத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. நிபந்தனைப்படுத்தல் வாயிலாகக் கற்றலும் பயத்தை விருத்தி செய்கின்றது. ஓர் ஒடுங்கிய அறையில் நிகழ்ந்த பயம் தரும் சம்பவம் ஏனைய ஒடுங்கிய அறைகளைக் காணும் பொழுதும் நிபந்தனைப்படுத்தப்படுகின்றது.

சிறார் நிலையில் உண்டாகும் பயம் நிலை கொள் பயமாக மாறி வளர்ந்தோர் நிலையிலும் விருத்தியடைந்து சென்றுள்ளமை ஆய்வுகளிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.²¹ விலங்குகள் பற்றிய பயம், தீ, நோய், நீரில் மூழ்கியமை போன்றவற்றால் சிறு வயதில் நிகழ்ந்த உடல்சார் தீங்குகள் வளர்ந்தோரிடத்து நிலைகொள் பயமாக இருந்தமை தெரிய வருகின்றது.

உளவியலாளர் பயம் என்ற மனவெழுச்சியை இருவகையாகப் பாகுபாடு செய்கின்றனர். அவை புறநிலையான பயம், அகநிலையான பயம் எனப்படும்.²² இருள் சார் பயம், விலங்குகள், பொலிஸ், இராணுவத்தினர் சார் பயம் முதலியவை புறநிலைப் பயத்துக்கு எடுத்துக் காட்டுகளாகும். அகநிலைப்பயம் என்பவை செயற்படும் கற்பனை, தழுவியதாய் எழுச்சி கொள்ளும் ஆபத்துக்கள் பற்றிய கற்பனை எதிர்காலம் பற்றிய கற்பனை முதலியவை அகநிலைப்பாடு கொண்டவை. பேயும் ஆவிகளும் பற்றி கற்பனை அகநிலையான பயத்தைத் தூண்டும்.

ஆழம், உயரம், ஒடுக்கம், ஒலி, ஒளி போன்ற பௌதிக நிலைப்பாடு
கொண்ட பயம் புறநிலையான பயம் என்ற பாகுபாட்டுடன்
தொடர்புடையது. தனிமை, அறியாச்சூழல் முதலியனவும் சிறாரிடத்துப்
பயம் தூண்டும்.

பாதுகாப்பு இன்மை தொடர்பாக எழும் பயம் உளவியலில் ஆழ்ந்து
நோக்கப் பட வேண்டியுள்ளது. தம்மை ஒத்த வயதினருடன் உடல்
அடிப்படையிலும், உள அடிப்படையிலும் போட்டியிட முடியா-
நிலையில் சிறுவர்க்கும் எழும்பயம் பாதுகாப்பு இன்மையால் எழும்
பயத்துடன் இணைந்தது. சிறுவர் மீது தொடர்ந்து தவறு
காணப்படுமிடத்தும், தொடர்ந்து அவர்கள் விமர்சிக்கப்படுமிடத்தும்
பயம் எழுகின்றது.

நிச்சயமற்ற நிலைக்குச் சிறுவர் தள்ளப்படுமிடத்தும், அன்பைத்
தருவதிலும், பொருள்களைத் தருவதிலும் பெற்றார், உற்றார் பாகுபாடு
காட்டுமிடத்திலும் பயம் வளருகின்றது. சிறாருக்கு வழங்கப்படும்
தண்டனைகளாலும் பயம் உருவாக்கப்படுகின்றது. அளவுக்கு
மீறியதாகத் தண்டனை வழங்கல், காரணமின்றித் தண்டனை வழங்கல்,
தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தண்டனை வழங்கல்,
தண்டனை வழங்கலில் நிச்சயமற்ற போக்கினைக் கடைப்பிடித்தல்,
நோக்கமறியாது தண்டனை வழங்கல் போன்றவை பயத்தை
உருவாக்குகின்றது.

பெற்றோரின் அறியாமையும் சிறாரிடத்துப் பயத்தை வளர்த்து
விடுகின்றது. பயம் தரும் கதைகள் கூறி உணவருந்தச் செய்தல்,
நித்திரை கொள்ளச் செய்தல் போன்றவை பயத்தை விளைவிக்கின்றன.
இவை எதிர்மறைக் கற்பித்தலினால் உருவாக்கப்படும் பயம் ஆகும்.

குறியீடுகள் சார்ந்த பயமும் கற்பித்தலினால் உண்டாக்கப்படுகின்றன. காகம் கரைதல், பல்லி சொல்லல் கனவு போன்ற குறியீடுகளினாலும் பயம் கற்பிக்கப்படும் ஆகும்.

பயம் போன்று கோபமும் முதல் நிலையான ஒரு மனவெழுச்சியாகும். குழந்தை நிலையிலிருந்தே பொதுவாகக் கோபம் காணப்படுவதனால், அதனைப் பிறப்புடன் கூடிய ஒரு காரணியாகக் கொள்ளலாமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. பிறப்புடன் கூடியவை, சூழலால் உருவாக்-கப்பட்டவை என்றவாறு தனித்தனித் துண்டங்களாக வகையியல் செய்து நோக்கல் உளவியலின் முழுமைக் காட்சியைப் பாதிக்கும்.

தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாதவிடத்தும், இலக்குகளிலே குறுக்கீடுகள் தோன்றுமிடத்தும், வேண்டுமென்றே கட்டுப்பாடுகள் விதிக்குமிடத்தும் கோபம் ஏற்படலாம். ஆத்திரமூட்டும் நடவடிக்கைகள் கோபத்தைத் தூண்டுகின்றன.

சிறாரிடத்துப் பெருமளவில் உடல் சார்ந்ததாகவும், வளர்ந்தோரிடத்துப் பெருமளவில் உளம் சார்ந்ததாகவும் கோபம் ஏற்படுகின்றது. உடல் அசைவுகளிலே தடைகள் ஏற்படலாம். பொருள்களை எட்டாத விடத்தில் வைத்தல், கவனத்தைக் கலைத்தல், உடலுக்குத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துதல் முதலியவை கோபத்தை ஏற்படுத்து கின்றன.

வளர்ந்தோரிடத்து உளநெருக்கிடைகள், உளத் தாக்கங்கள் முதலி யவை கோபத்தை உண்டாக்குவதில் ஒப்பீட்டளவில் வலுமிக்கவை யாயுள்ளன.

ஒரு வயதுச் சிறாரின் கோப வெளிப்பாடுகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது அவை கோபம் உருவாக்கிய காரண கர்த்தாவை அல்லது திடையை நோக்கிய ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தாக்குதல் குன்றியதாகவும்

ஆனால் நான்கு வயதுச் சிறாரின் கோப வெளிப்பாடு கோபம் உருவாக்கிய பொருளை நோக்கிய திட்டவட்டமான குறிக்கோளுடன் செயற்படுவதாக அமையும் என்பதை ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.²³

சிறாரின் கோப வெளிப்பாடு பெருமளவில் அழகையுடன் இணைந்ததாக இருக்கும். உளவிருத்தி, அறிகை விருத்தி ஆகியவை ஏற்பட, அழகை படிப்படியான கட்டுப்பாடு கொண்டதாக அமையும். கோப வெளிப்பாடு பல்வேறு கோலங்களாக விருத்தியடையும்.

கோபம் விளைவித்த பொருளை நேரடியாகத் தாக்குதல், எதுவித இலக்குகளும்மின்றி மனம் போனவாக்கிலே தாக்கங்களை உண்டாக்குதல். தம்மைத்தாமே தாக்குதல், இடம்பெயர்ந்த தாக்கங்களை உருவாக்குதல் என்ற வகைகளிலே கோப வெளிப்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன.

முன்பள்ளிச் சிறாரைப் பொறுத்தவரை கோபத்தை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவையென்ற ஒரு பட்டியலைத் தயாரித்த வேளை பின்வரும் சந்தர்ப்பங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.

- அ) அதிகாலையில் நித்திரையைக் கலைத்து எழும்புதல்.
- ஆ) காலைக் கடன்களிலே பெற்றார் தலையிடுதல்.
- இ) உணவு, உடை முதலியவற்றிலே சிறாருடன் இயைந்து செல்லாதிருத்தல்.
- ஈ) சிறார் விரும்பிய செயற்பாடுகளுக்கு ஆசிரியர் இடம் தராதிருத்தல்.
- உ) குழுச் செயற்பாடுகளிலே தோன்றும் முரண்பாடுகள்.
- ஊ) போதிய கவனம், பாராட்டு முதலியவை மறுக்கப்படுதல்.

- எ) பொறுப்புக்கள் தரப்படாதிருத்தல், அல்லது தந்த பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றுதற்கு முன்னதாகப் பறித்தெடுத்தல்.
- ஏ) தண்டனைகள் அல்லது தாக்கம் விளைவிக்கும் சொற்கள் பொதுவாகத் தாம் செய்தமை தவறு என்று கருதிய பொழுதும், தண்டனை தரப்படலாகாது என்றே நினைக்கின்றனர்.
- ஐ) சிறார்க்கென உரிய பொருள்களைப் பிறர் பறித்தெடுத்தல்.
- ஓ) ஏமாற்றப்படுதல்.
- ஔ) அவதூறான வார்த்தைகளைச் சுமத்துதல்.
- ஐ) அவமானப்படுத்தப்படுதல்.

கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதிற் பால் வேறுபாடு காணப்படுதல் ஆய்வுகளிலே வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆண் சிறார்கள் பெண்களிலும் கூடுதலான வன்செயல் நடத்தைகளுடன் கோப வெளிப்பாட்டைக் காட்டுகின்றனர். சிறுமியர் தமது கோப வெளிப்பாட்டைச் சொல் சார்ந்த முறையிலே பெருமளவிற் காட்டுகின்றனர்.²⁴ பால் வேறுபாட்டினைத் தனித்துச் செயற்படும் ஒரு காரணியாகக் கொள்ளாது பண்பாட்டுக் கோலங்களுடன் இணைந்ததாகவே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஆண் பெண் வேறுபாடுகளை மீள வலியுறுத்தும் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதால் அவற்றின் அடிப்படையாக நடத்தைகளும் நெறிப்படுத்தப்படுதல் சுட்டிக் காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது.

மேலும் சமூக பொருளாதாரக் கட்டமைப்பும், பெண்களின் கோப நடத்தைகளின் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளைத் துலங்குவதாகவும் ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

கோபத்துடன் பெருமளவில் இணைந்ததான ஒரு மனவெழுச்சி பொறாமையாகும். சிறார் நிலையிற் பொறாமை எழுவதற்கான நிகழ்ச்சி



கோதரர் மீது பெற்றார் அன்பு காட்ட முயல்வதாகும். புதிதாகப் பிறந்து குழந்தை மீது பெற்றார் அதிக கவனம் செலுத்தும் பொழுது அதற்கு மூத்த நிலையிலுள்ள சிறார் அவ்வாறான ஒரு கவனம் தமக்குத் தரப்படவில்லை என்பதனாற் குழந்தை மீது பொறாமை கொள்ள முற்படுகின்றது.

பொதுவாக அன்பையும், பொருளையும் பங்கிடுவதிலிருந்தே பொறாமை வளர்ந்தெழுகின்றது. நியாயமான பங்கீடு நடைபெறவில்லை என்று உணரும் பொழுது, மிகையான பங்கைப் பெற்றவர் மீது பொறாமை தோன்றுகின்றது.

முன்பள்ளிகளில் மதிப்பீடு வழங்கல் தொடர்பாகவும் பொறாமை வளர்ந்த சம்பவங்கள் உற்று நோக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சிறுவனுக்கு அதிக பாராட்டுக்கள் கிடைக்கப் பெறும் பொழுது, பாராட்டுக்களை எதிர்பார்த்து நின்ற பிறிதொரு சிறுவனுக்கு அவன் எண்ணிய பாராட்டுக்கள் கிடைக்காத வேளை, பாராட்டுப் பெற்ற சிறுவன் மீது பொறாமை தோன்றுகின்றது.

இரண்டு வயதுச் சிறுவர்களையும், நான்கு வயதுக்கு மேற்பட்ட முன்பள்ளிச் சிறுவர்களையும் உற்று நோக்கியவிடத்து முன்பள்ளிச் சிறாரிடத்துப் பொறாமை மிகுதியாகத் தொழிற்படுதல் குறித்து - ரைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. அறிவு, விருத்தி பொறாமையிலும் தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. பொறாமை பல்வேறு வித உடல் உள்ளக் கோளாறுகளையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. விரல் சுவைத்தல், நகம் கடித்தல், படுக்கையிற் சிறுநீர் கழித்தல், பிணியாளர் போன்று நடித்தல், உணவு உண்ண மறுத்தல் தனித்திருத்தல், நித்திரை பாதிக்கப்படுதல், கனவு காணல் போன்ற நடத்தைகள் பொறாமை கொள்ளும் சிறுவர்களிடம் காணப்படுகின்றது.

பயம், கோபம், பொறாமை என்பவற்றுடன் இணைந்த பிறிதொரு மனவெழுச்சியாக பதகளிப்பு அமைகின்றது. கவலை தொடர்ச்சியாகவும் செறிவுடனும் செயற்படும் பொழுது பதகளிப்புக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றது. நிம்மதியின்மை, கவலையிலிருந்து மீள முடியுமா என்ற ஏக்கம், பிரச்சினைகள் சிக்கலாகிச் செல்லும் நிலை நெருக்கடிகளுக்குப் பிறர் உதவி செய்யாத இக்கட்டான சந்தர்ப்பம் முதலியவை பதகளிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

பயத்துடன் பதகளிப்பு இணைந்ததாயினும், பதகளிப்புக்கான காரணத்தை எளிதில் உய்த்தறிய முடியாது. பதகளிப்புக்கு உள்ளாவோர் அதற்குரிய காரணத்தை அறிய முடியாதும் இருப்பார்.

யதார்த்தமான காரணங்களை விடுத்து, சிறாரிடத்துத் தொழிற்படும் கற்பனைகளே பதகளிப்பைத்தூண்டி விடுகின்றது. இல்லாத ஒன்றை எண்ணுவதால் எழும் பதகளிப்பை தவிர உளநெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

சமூக நிலைப்பட்ட கற்றல் பதகளிப்பினால் ஊக்கப்படுத்தப்படுகின்றது. பெற்றோர்கள், நண்பர்கள் என்ன நினைப்பார்கள், எவ்வாறு அங்கீகரிப்பார்கள் என்ற ஆவலுடன் கூடிய பதகளிப்பு சிறார் நடத்தைகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. பெற்றார் அங்கீகரிக்கும் கருத்துக்களுடன் சிறாரும் இணைந்து செல்ல வேண்டியுள்ளது. அவ்வாறு இணைந்து செல்வதால் அன்பும் பாசமும் என்ற தேவைகள் நிறைவேற்றி வைக்கப்படும் என்ற பாதுகாப்புத் தோன்றுகின்றது.

பயத்தை ஒத்த நரம்பியல் நெருக்கீடை பதகளிப்பிலும் ஏற்படுகின்றது.²⁴ நெருக்கீடைகளுக்குரிய நேரான காரணம் தெரியப்படாமையால் அறியாமையால் சீராக்கம் செய்யும் நடத்தைகள் சிறுவர்களிடத்து அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகப் பதகளிப்பு ஏற்படுத்துமிடத்து

விரல் சுவைக்கும் நடத்தை ஒரு சீராக்க நிகழ்ச்சியாக இடம் பெறுகின்றது. அழுதல் வேண்டுமென்று பலத்துச் சிரித்தல் போன்ற நடத்தைகளும் அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களிலே அவதானிக்கப் பெற்றுள்ளன.

பதகளிப்பு உளவியல் சார்ந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணம் சிறாாரினால் அதற்குரிய காரணங்கள் அறியப்படா- திருத்தலாகும். மகிழ்ச்சி நோய் பண்பு வாய்ந்த ஒரு மனவெழுச்சி என்று கொள்ளப்படும். ஓர் அடைவை அல்லது இலக்கை ஓர் ஊக்கலின் விளைவு அடையப் பெறும் பொழுது ஏற்படும் திருப்தியே மகிழ்ச்சியாகக் கொள்ளப்படும். ஊக்கல் என்பது உயிரியல் சார்ந்ததாக இருக்கலாம். செயற்பாடுகள் சார்ந்ததாக விளங்கலாம், சமூக ஊக்கல்களாகத் தொழிற்படலாம்.

உடலியல் அடிப்படையிலே திருப்தியும், வசதியும் கிடைக்கும் பொழுது சிறார் நிலையில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இங்கிதமூட்டும் ஓசை, பழகிய மனிதர், ஒரு புதிய திறனைச் செய்தல், பிறரால் அங்கீகரிக்கப்படுதல், பாராட்டப்படுதல், பரிசு தரப்படல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களிற் சிறாருக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. பயம் தராத புதிய அனுபவமும் மகிழ்ச்சியூட்டுகின்றது.

மகிழ்ச்சியின் முக வெளிப்பாடாக சிரிப்பு ஏற்படுகின்றது. சிறார் நிலையிற் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிற் சிரிப்பு ஏற்படுகின்றது. உடலியல் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த இலக்குகள் அடையப்பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் மாத்திரமன்றி தாம் மேலாதிக்க நிலையில் இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களிலும் சிறாருக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. தாம் பிறரைத் தாக்கி முன்னேறும் பொழுதும், அவர்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தும் பொழுதும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இவை சமூக நிபந்தனைகளாலே தூண்டப்- படுகின்றன என்று கொள்ளுதல் தவறாகாது.

அருவருப்பான கதைகளும், கோமாளிகளின் கதைகளும் சிறாராருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. குறித்த சூழலுக்குப் பொருந்தாத காட்சியும் சிறுவருக்குரிய மகிழ்ச்சித்தூண்டியாய் அமைகின்றது.

அன்பு என்பது சிறாருக்குரிய தேவைகளை அடியொற்றி எழுகின்றது. தேவைகளோடு அடியொற்றியதாகவும், அவற்றுடன் நிபந்தனைப்பட்டதாகவும், அன்பு வளருகின்றது. பாலும், சுவையூட்டும் உணவும் சிறாருக்கு வேண்டப்படுவதால் அவற்றை வழங்கும் தாய் தந்தையரிடத்து அன்பு ஏற்படுகின்றது. இந்நிலையில் உபகாரம் ஒன்றுடன் இணையாத அன்பு இருக்க முடியுமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. பொருளை அரவணைப்பை, விருப்பை வழங்குபவரிடத்தே அன்பு எழுகின்றது.

பொருள்கள் விலங்குகள் என்பவற்றின் மீது அன்பு ஏற்படலாம். கற்றல் என்பது அன்பு செலுத்துதலிற் செல்வாக்கு விளைவிப்பதையும் நோக்க முடிகின்றது.

மனவெழுச்சிகளையும், உணர்ச்சிகளையும் விளக்குதல் வேண்டும். மனவெழுச்சிகளைப் போன்று உணர்ச்சிகள் தீவிரமானவை என்று கொள்ள முடியாது. மனவெழுச்சிகள் திடீர்த் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டுத் தோன்றுகின்றன. ஆனால் மனவெழுச்சிகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. முழுமையாக அவற்றைப்பிரித்து நோக்குதல் கடினம்.

மனிதனுடைய வாழ்நாள் முழுவதும் மனவெழுச்சிகளும் உணர்ச்சிகளும் பங்கு கொள்ளுகின்றன. மனிதனுடைய தொழிற்பாடுகள் உந்தல் ஆகிய அனைத்தோடும் மனவெழுச்சி இணைந்து ஆர்வம் கொண்டு செயற்படும் சூழலினோ மனவெழுச்சி தோன்றுகின்றன. மனவெழுச்சியின் தோற்றம் அவசரநிலைக்கு உட்பட்டது. மனவெழுச்சியைத் தோற்றுவித்த சூழலை வரவேற்று எதிர்கொள்ளவோ அல்லது

எதிர்த்துப்போராவோ அல்லது விரைந்து விடுபட்டுச் செல்லவோ
மனவெழுச்சி மனிதனைத் தூண்டுகின்றது.

யதார்த்தமான மனவெழுச்சிக்கும் போதைப் பொருள்களால்
தூண்டப்பட்டுத் தோற்றுவிக்கப்படும் மனவெழுச்சிக்குமிடையே
வேறுபாடுகள் உண்டு. யதார்த்தமான மனவெழுச்சி உலக நிகழ்வுகளை
அடிப்படையாகக் கொண்ட காரணகாரியத் தொடர்புகளுடன்
இணைந்து நிற்கும் மனவெழுச்சி கற்பனையுடன் இணைந்த
உணர்ச்சியை மட்டுக்கொண்டிருக்கும்.

மனவெழுச்சியானது மனப்பதிவாகி சிறிது காலம் தொடர்ந்து
செல்லுமாயின் அதனை “மூட்டம்” என்பர் மனவெழுச்சியை
உருவாக்கிய காரணம் மறைந்த பின்னரும் மூட்டம் நீடிக்கும்.

சிலர் குறித்த மனவெழுச்சிகளை ஒப்பீட்டளவிலே விரைவாகவும்,
தீவிரமாகவும் பெறுவோராயிருக்கின்றனர். எடுத்துக் காட்டாக கோபம்
என்ற மனவெழுச்சி வெகு விரைவிலே சிலருக்குத் தோன்றும் தீவிரமான
தாக்கங்களை அது ஏற்படுத்தும், இவ்வாறாக மனவெழுச்சிகளை
விரைவாகப்பெற்று தீவிரமாகத் துலங்கும் பண்பு “மனவியல்பு” என்று
கூறப்படும். இப்பண்புக்கும் வேறோர் மோன்களின் அளவிலுள்ள
வேற்றுடைமைக்குமிடையே இணைப்பு என்று கூறினாலும் வேறோர்
மோன்களின் ஆக்கம் பல்வேறு காரணிகளுடன் தொடர்பு
கொண்டுள்ளமை நினைவு கூறத்தக்கதாகும்.

ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் திறனை மனவெழுச்சிகள் தாக்கும் மனிதனது
தொழிற்பாடுகளின் விளைத்திறனை மனவெழுச்சிகள் நேரடியாகவோ
எதிர்ப்பண்புடனோ தாக்கும். மனவெழுச்சிகளால் உந்தப்பெற்றுத்
தீவிரமாகத் தொழிற்படுவோரும் உள், இந்நிலையில் மனவெழுச்
சிகளாக விருத்தியடைகின்றன.

பிறரது மனவெழுச்சிகளைக் கண்டு தமது மனவெழுச்சிகளை

ஒழுங்கமைப்பவர்களும் உள், மனவெழுச்சி நிலை பற்றி “செயல் ஈவு” என்பதைக் கணிக்கும் உபாயங்களும் உளவியலிலே விருத்தி செய்யப்பெற்றுள்ளன. ஒருவனது பேச்சை ஒலிப்பதிவு செய்து அப்பேச்சிற் செயல்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் எத்தனை பண்புகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் எத்தனை என்று கணக்கிடலாம். அவற்றுக்கிடையே காணப்படும் விகித அளவு “செயல் ஈவு” என்று கொள்ளப்படும்.

மனவெழுச்சி தொடர்பான அதிர்ச்சிகளும். மனவெழுச்சிப் போராட்டங்களும் சீராக்கப் பிரச்சினைகளையும் நெறிபிறழ்வையும் ஏற்படுத்துகின்றன. மனவெழுச்சிகளைக் கையாளவும், அடக்கியாளவும், சமநிலைப்படுத்தவும் கல்வி பயன்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. மனவெழுச்சி முதிர்ச்சி ஏற்படுத்தப்படும் பொழுது பிறருக்கு உதவும் திறன் ஒருவனுக்கு கைவரப் பெறுகின்றது. மனவெழுச்சிகளை அடக்காது சமூக நன்மை தரும் செயல்களிலே அவற்றைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்யும் பொழுது மனவெழுச்சி வெளிப்பாடும் ஆளுமையும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம், இலக்கியம், பேச்சுக்கலை, விமர்சனக்கலை, ஆக்க விளையாட்டு போன்றவற்றை வளர்த்தல் மனவெழுச்சிகளைப் புடமிடும் கல்விச் செயலாக அமைகின்றது.

ஆளுமை விருத்தியில் மனவெழுச்சிகள் நேர்த்தாக்கங்களையும், நேரில் தாக்கங்களையும் விளைவிக்கின்றன. நேர்த்தாக்கங்களில் உடல், உளத்தொழிற்பாடுகள், மனோபாவங்கள், விருப்புகள் முதலியவை குறிப்பிடப்படுகின்றன. வயது உயர்ந்து செல்ல மனவெழுச்சிகள் உடலியல் சார்ந்த பண்புகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன.²⁵ இளம் வயதினர் மனவெழுச்சித் துலங்கலால் தரப்படும் வலுவை வேலை, விளையாட்டு, கடும்பயிற்சிகள் முதலியவற்றிலே செலவிட முடியும்.

ஆனால் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு இவ்வாறான வெளியீட்டு வாயில்கள் இன்மையால் தீவிர மனவெழுச்சிகளினால் உருவாக்கப்பட்ட குழப்பங்கள் தொடர்ந்து நீடிக்க இடமுண்டு.

உளத் தொழிற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை மனவெழுச்சியின் நேர்த்தாக்கங்களை அறிய முடியும். பதகளிப்பும், மனமுறிவும், சிக்கல் வாய்ந்த திறன்களைக் கற்பிப்பதிலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளமை ஆய்வுகளிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. பதகளிப்பு வெவ்வேறு விதமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. குறைந்த செறிவு கொண்ட பதகளிப்பை உடையவர்கள் பதகளிப்பைத்தூண்டும் சூழலாற்றாண்டப்பட்டு மேலும் வினைத்திறன் தொழிற்பட முனைவார்கள்.

விருப்புகளுடன் இணைந்த மனவெழுச்சிகள் நேர் மனோபாவங்களை வளர்க்கத் துணை செய்யும். அவற்றால் நல்ல சீராக்க முறைகள் வளரும் மனவெழுச்சிகள் பிறருடன் தொடர்புகளை நேரடியாகத் தாக்குகின்றன.

பெற்றார், நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், உறவினர் ஆகியோருடனான தொடர்புகள் ஆகியவை மனவெழுச்சிப் பிணைப்புடன் இணைந்திருக்கும்.

மனிதரிடத்துச் சில மனவெழுச்சிகள் வலிதானதாகச் செயற்படும். அவர்களின் பொருளாதார பண்பாட்டுச் சூழல், உடலியற் காரணிகள், உள்வியற் கவிநிலை முதலியவை சில வகையான மனவெழுச்சிகளை அவர்களின் வாழ்க்கையில் வலிதான மனவெழுச்சிகளாக்கி விடுகின்றன. வலிதாகியமைந்த மனவெழுச்சிகள் நித்தியமான தோற்றப்பாடுகள் அல்ல. அவை மாற்றியமைக்கப்படலாம். மேற்கூறிய நிச்சயிப்பு வலுக்களை மாற்றியமைப்பதன் வாயிலாக மனவெழுச்சிப் பாங்குகளை மாற்றியமைக்க முடியும். அவற்றின் வாயிலாக ஒருவரது ஆளுமையிற் சிறப்பிடம் பெறும் சகிப்புத் தன்மையைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். சகிப்புத் தன்மை “உளநலக் காப்புறுதி” என்று கூறப்படும்.²⁶

வாழ்க்கையின் தீங்குகளுக்கு எதிரான உளவியற் பாதுகாப்பாகவும் அத்து
அமையும்.

பயம், கோபம், பொறாமை, மனமுறிவு என்பவற்றின் வாயிலாக எழும்
மனவெழுச்சிகள் சகிப்புத் தன்மைக்கு உள்ளாக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.
சிறப்பாக பொறாமை தொடர்பான சகிப்புத் தன்மை வாழ்வின்
முன்னேற்றத்திற்குரிய திறனாகவும் அமைகின்றது.

இவற்றின் தொடர்ச்சியில் “மனவெழுச்சிச் சமநிலை” என்ற எண்ணக் -
கரு விளக்கப்படுகின்றது. மனவெழுச்சிச் சமநிலை நான்கு வழிகளில்
முன்னேற்றம் செய்யப்பெறலாம்.

அ) பெருமளவு மகிழ்ச்சியான மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்கும்
வேளை மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளையும் குறிப்பிட்ட
அளவில் வழங்க வேண்டும்.

ஆ) மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளுக்குரிய மொழிவெளிப்பாடுகள்
நினைத்தவாறு மேற்கொள்ள முடியாதென்ற விளக்கத்தை
ஏற்படுத்தும்.

இ) இயலுமான வரை முன்கூட்டியே மகிழ்ச்சி தராத ஒரு
மனவெழுச்சியை அனுபவிக்குமாறு சிறுவருக்கு வழங்குதல்
வேண்டும்.

ஈ) மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகள் தந்த மனப் பதிவுகளை
அழித்து விடல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய உபாயங்களைக் கையாளுவதன் வாயிலாக இன்றைய
போட்டிப் பண்பாட்டுக் கோலங்களின் மத்தியில் ஒருவரது
மனவெழுச்சிச் சமநிலையை வளர்க்கத் துணை செய்ய முடியும்.

மனவெழுச்சி தொடர்பான அனுபவப் பற்றாக்குறையும் ஒருவரது
ஆளுமை வளர்ச்சியையும் சீராக்க முறைகளையும் பாதிக்கும். அத்த
கவனத்தின் மத்தியிலே வளர்த்தெடுக்கப்படுவோர், மகிழ்ச்சி தராத
மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்கும் வாய்ப்புக்களைப் பெறாத நிலை

அவர்களின் முழுமையான வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் மனவெழுச்சித் தொடர்பான அனுபவப் பற்றாக்குறை வேறொரு முகமாகவும் நிகழுகின்றது. மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளின் மத்தியிலே வாழ்வோர், மகிழ்ச்சி தரும் மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்க முடியாத ஒரு தலைப்பட்டசமான ஆளுமையுள்ளவர்களாக உருவாக்கப்படுகிறார்கள்.

அன்பை வழங்காது நிராகரிக்கும் நிலை சிறார்களை மட்டும் பாதிக்கும் என்று கூற முடியாது. வளர்ந்தோரும், வயோதிபரும் இதனாற் பாதிப்படைய முடியும். தாம் விரும்புவோரிடமிருந்து மனவெழுச்சி அடிப்படையிலே பிரிந்து வாழும் நிலையை முதியோர் அனுபவிக்கின்றனர்.

மனவெழுச்சிகள் ஒருவரது ஆளுமையில் நீண்ட காலத்துக்குரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்துதல் உண்டு.²⁷ சிறுவயதில் கிடைக்கப்பெற்ற மனவெழுச்சி தொடர்பான பாதுகாப்பின்மை நீண்ட காலத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பொருண்மை கொண்ட ஒருவர் அன்பை வழங்காத நிலையும், அவர் மீது அன்பைச் செலுத்த முடியாத நிலையும் மனவெழுச்சிப் பாதுகாப்பின்மையை உருவாக்கும் சிறார் நிலையில் ஏற்படும். இந்த அனுபவம் கட்டிளமை நிலையில் மேலோர்களுக்கெதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தலைத் தூண்டும்.

மறுபுறம் அதீத அன்பு காட்டும் நிலையும் உளவியற் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும். தாயார் அதீத அன்பு காட்டு நிலை ஆளுமை வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பாதிப்பதாக அமையும். அதீத அன்பு காட்டப் பெறுவோர் என்றும் பிறர் மீது தங்கியிருக்கும் நிலையில் முதிர்ச்சி குன்றியோராயிருப்பர். தன்னம்பிக்கை குன்றும் தலைமைத்துவத் திறன் தாக்கப்படும். ஒருவித பழைமை மனோபாவம் வளரும். தான் தொடங்கும் ஆற்றல் பின்னடையும்.

மேலும் மனவெழுச்சியை வெளியிடும் பாங்கும் ஒருவரது ஆளுமையை நேரடியாகவும் நேரில் முறையிலும் பாதிக்கும் மனவெழுச்சியை உருவாக்கும் சூழலை எதிர் கொள்ளக் கூடியவாறு. உடற் செயலமைப்பிலிருந்து சக்தி வெளியேற்றப்படுதலால் அதனைக் கையாளும் முறைமை சீராக்கத்தைப் பாதிக்கும்.

மனவெழுச்சியை வெளியிடும் பாங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறித்த நபரைப் பற்றிய உள்படிமம் பிறரிடத்து உருவாக்கப்படுதலால் அந்நிகழ்ச்சி நேரிலி தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் மனிதனது சமூக வரலாறும் நிறுவன வடிவமைப்புக்களின் விருத்தியும் மனவெழுச்சிக் கட்டுப் பாட்டுத்திறன்களை மனிதரிடத்து வளர்த்து வந்துள்ளன. 'உள்ளும் புறமும்' என்ற கோட்பாடும் இச்சந்தர்ப்பத்திற் குறிப்பிடப்பட வேண்டியுள்ளது. தமது வீட்டினுள் அல்லது நெருங்கிய சகாக்களின் மத்தியில் ஒருவர் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடுதற்கும், அவற்றுக்குப் புறம்பான இடங்களில் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடுதலுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படும்.

ஒவ்வொரு மனவெழுச்சிக்கும் அனைவரும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு வெளியீட்டு முறைமை இருக்குமாயின் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்கள் குறைக்கப்படலாம். ஆனால் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடல் பண்பாட்டுக் கோலங்களுக்கேற்றபடி வேறுபடும். பொருளாதாரக் கோலங்களுக்கேற்றவாறும் வேறுபடும். ஆண், பெண் இயல்புகள் வயதுத் தொகுதிகள் என்பவற்றுக்கேற்றவாறும் வெளியீடு வேறுபடும். ஒருவர் மனவெழுச்சியை வெளியிடுதலும் உளவியற்புலங்களுக்கேற்ப வேறுபடும். ஒருவர் பசியாயிருத்தல், தனித்திருத்தல், மனமுறிவடைந்திருத்தல் ஆகிய நிலையில் மன வெழுச்சிகளை வெளியிடல் வேறுபடும்.

அறிக்கை மேம்பாடு

சிறார்களது அறிக்கை மேம்பாடு (Cognitive development) தொடர்பாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்களுள் ஜீன் பியாசே மற்றும் ஜெரோம் புறானர் ஆகியோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சூழலோடு இடைவினை கொள்வதால் அறிவுத்தேட்டம் மேம்பாடு கொள்கின்றது. புதிய நிகழ்ச்சிகளைச் சிறார் எதிர்கொள்ளும் பொழுது உளச்சமநிலை குலைந்து புதிய உளச்சமநிலையாக்கம் உந்தப்-பெறுகின்றது.

உளச்சமநிலையை உருவாக்குவதற்குரிய தழுவல் (Adapation) இரண்டு வழிகளிலே நிகழ்வதாக பியாசே குறிப்பிடுகின்றார். அவையாவன.

- 1) தன்மயமாக்கல் (Assimilation)
- 2) தன் அமைவாக்கல் (Accommodation)

உள அமைப்பை மாற்றாது அனுபவங்களை உறுஞ்சி உள்வாங்கும் செயல் முறையானது தன்மயமாக்கல் எனப்படும். புதிய அனுபவங்களை உட்கொள்ள முடியாத நிலையில் ஏற்கனவே உருவாகிய உள அமைப்பை மாற்றியமைக்க வேண்டியுள்ளது. உளஅமைப்பை மாற்றியமைத்துப் புதிய அனுபவங்களை உள்வாங்குதல் தன் அமைவாக்கல் எனப்படும். இவற்றின் வழியாக, விளக்கமுற்று, வியாக்கியானம் செய்யப் பெற்று அறிக்கை அமைப்பாக்கம் நிகழ்த்தப் படுகின்றது. ஓர் உயிரி சூழலுடன் தழுவி இசைவாக்கம் செய்தல் போன்று, அறிவு மற்றும் அனுபவச் சூழலுடன் சிறார் இடைவினைகொண்டு உளவமைப்பை அல்லது உளத்திரள் வடிவத்தை (Schema) ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

உளவளர்ச்சியின் நான்கு பிரதான படிநிலைகளை பியாசே சுட்டிக்
காட்டுகின்றார். அவையாவன

- 1) புலன் இயக்கப்பருவம்.
- 2) முன் தொழிற்பாட்டுப்பருவம் அல்லது தூய சிந்தனைக்கு முற்பட்ட
பருவம்.
- 3) உருநிலைத்தொழிற்பாட்டுப்பருவம் அல்லது தூய சிந்தனைப் -
பருவம்.
- 4) முறைசார் தொழிற்பாட்டுப்பருவம் அல்லது நியம சிந்தனைப்பருவம்.

பிறப்பிலிருந்து பதினைந்து வயது வரை இப்பருவங்கள் ஒன்றன்பின்
ஒன்றாக வடிவமைப்புக்கொள்ளும் என்று பியாசே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புலன் இயக்கப்பருவம் பிறப்பிலிருந்து பொதுவாக இரண்டு வயது வரை
நிகழும், எளிமையான புலன்சார் செயற்பாடுகளோடும், உடலியக்கச்
செயற்பாடுகளோடும் இணைந்த வகையில் சிறாரின் உளச்
செயற்பாடுகள் வளர்ச்சியறுகின்றன. பின்வரும் உளச் செயற்பாடுகள்
இப்பருவத்தில் முனைப்படைந்து காணப்படும்.

- 1) சூழலில் உள்ள பொருள்களிலும் தாம் வேறுபட்டவர்கள் என்று
குழந்தைகள் உணரத்தொடங்குவார்கள்.
- 2) ஒலி, வெளிச்சம் முதலிய தூண்டிகளை அவர்கள்
தேடிக்கண்டுகொள்வர்.
- 3) மகிழ்ச்சியான அனுபவங்களைத் தொடர்ந்து பராமரித்துக் கொள்ள
விரும்புவர்
- 4) பொருள்கள் இடம் மாற்றிவைக்கத்தக்க நிலைத்துவம்
கொண்டவை என்று எண்ணுவர்.

ஆயிரிகள் சூழலுக்கேற்ப தழுவி இசைவாக்கம் கொள்வதை ஒத்து
செயல் முறைகளை சிறார்களின் இயக்கப்பாடுகளிலே பியாசே
கண்டறிந்தார்

தூலசிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவம் அல்லது முன்தொழிற்பாட்டுப்
பருவம் இரண்டு வயது தொடக்கம் ஏழு வயது வரை நிகழும்
தமக்குரிய எண்ணக்கருக்களை உருவாக்குதற்கு சிறார்கள் மொழியை
கருவியாகப் பயன்படுத்துவார்கள். அவர்கள் உருவாக்கும் எண்ணக்
கருக்கள் அவர்களுக்கே பிரத்தியேகமான தாயிருக்கும் எண்ணக்
கருக்கள் பின்னர் திருத்தப்படவேண்டிய தவறுகளைக் கொண்டிருக்கும்.

தூல சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவத்தை இரண்டு வயது தொடக்கம்
நான்கு வயது வரையிலான முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவம் என்றும் நான்கு
வயது தொடக்கம் ஏழு வயது வரையிலான உள்ளூர்வடிப் பருவம்
என்றும் பியாசே பிரித்து விளக்கினார்.

இரண்டு வயது தொடக்கம் நான்கு வயது வரையிலான பருவத்திலே
பின்வரும் சிறப்புப் பண்புகள் காணப்படும்.

- 1) அகத்தை மத்தியாகக் கொண்ட சிந்தனைக் மேலோங்கியிருக்கும்.
பிறரது சட்டைகளை அணிதல், பிறரது பேனாவை எடுத்து
எழுதுதல் முதலியவை காணப்படும். பிறரது பொருட்களுடாக
பௌதிக உலகை தாம் உள்வாங்கிக் கொள்ள முயல்வர்.
- 2) யாதாயினும் ஒருபண்பினை வைத்தே பொருள்களை வகைப்படுத்த
எண்ணுவார்.
- 3) பல பண்புகளைக் கொண்ட பல பொருள்களிடையே ஓர் ஒற்றுமைப்
பண்பிருந்தாலும் அதனைக் கண்டறிய முடியாதவர்களாக இருப்பார்.
- 4) பலவடிவங்களைக் கொண்ட பொருட்களிடையே ஒரே வடிவான
பொருள்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பார்.

உள்ளுணர்வுப் பருவம் (4-7வயது வரை) பற்றிய அறிவு முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். இப்பருவத்தில்தெளிவற்ற உள்பதிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறார்கள் தமக்குரிய முடிவுகளை எடுப்பர். சொற்களால் எடுத்துக்கூற முடியாத புலன்காட்சி அனுபவங்களை வைத்தும் முடிவுகளை எடுப்பார்கள். பிற்காலத்து தருக்க நிலைவளர்ச்சிக்கு இவை அடிநிலை ஆதாரங்களாக அமையும்.

மொழியாற்றல் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைய புலக்காட்சிக்கும் மொழிசார்ந்த குறியீடுகளுக்குமிடையே பொருந்துகை (Mediation) வளர்ச்சியடையும்.

உள்ளுணர்வுப் பருவத்திலே பின்வரும் சிறப்பியல்புகள் காணப்படும்

- 1) பொருள்களை அவற்றின் வகுப்புக்களின் அடிப்படையில் பாகுபடுத்தும் ஆற்றல்
- 2) எண்களுடன் தொழிற்படும் ஆற்றல்.
- 3) காப்புக்கோடல் (Conservation) பண்பினை அறிந்துகொள்ளும் திறன் வளர்ச்சியடைதல். திணிவின் காப்புக்கோடலை 7வயதிலும் நிறையின் காப்புக்கோடலை ஒன்பது வயதிலும் பொதுவாக அறிந்து கொள்கின்றார்கள். காப்புக்கோடல் என்பது மாறாத்தன்மை என்றும் கூறப்படும்.

தூல சிந்தனைப்பருவம் ஏழு தொடக்கம் பதினொரு வயது வரையும் நியம சிந்தனைப்பருவம் பதினொரு வயது முதல் பதின்நான்கு வயது வரையும் காணப்படும்.

சிறாரின் விருத்திச் செயல்முறையில் ஆறு முக்கியமான அவதானிப்புக் குறிப்புக்களை புறாணர் குறிப்பிட்டார் அவையாவன:

- 1) ஒரு தூண்டியிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் துலங்கலில் இருந்து வேறுபட்டு நின்றல், அதாவது சூழலுக்கேற்றவாறு துலங்கலை மாறுபடுத்திச் செம்மைப்படுத்தும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடைதல்.
- 2) தகவல்களை மனத்திலே நிரற்படுத்திக் களஞ்சியப்படுத்தும் ஆற்றல் மேம்பாடு கொள்ளல்.
- 3) தன்னுணர்வு மேம்பாடு கொள்ளல் அதாவது தன்னையும் பிறரையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் ஆற்றல் மேலோங்குதல்.
- 4) கற்பவருக்கும் கற்பிப்பவருக்குமிடையே உள்ள இடைவினைகள் அறிகை மேம்பாட்டுக்கு அவசியமாக அமைதல்.
- 5) அறிகை மேம்பாட்டுக்கு மொழிஅடிப்படையாக அமைதல்.
- 6) மாற்றுவகையான துலங்கல் பலவற்றைப் பிறப்பிக்கும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடைதல்.

சிறுவர்கள் உலக நிலவரங்களைப் பிதிநிதித்துவம் செய்யும் ஆற்றலின் மூன்று படிநிலைகளை புறானர் கண்டறிந்தார்.

அவையாவன:

- 1) உடலியக்க முறையால் சூழலை அறிதலுள்ள பிரதிநித்துவப்படுத்தலும், அதாவது சொற்கள் இன்றியும் உள்படிமங்கள் இன்றியும் ஒரு பொருளை தனது உடலால் இயக்கி அறிந்து கொள்ளும் படிநிலை உதாரணமாக ஒரு பந்தை உருட்டி இயக்குதல் இது செய்தறி நிலை (Enactive stage) என்று குறிப்பிடப்படும்.
- 2) இரண்டாவது படிநிலையாக அமைவது செய்தறியப்படும், இயக்கி அறியப்பட்ட பொருளுக்கும் வரைபு வடிவம் கொடுத்தல். உதாரணமாக பந்தை உருட்டி விளையாடிய சிறுவர் பந்தைப் படமாக வரைதல் இது உருநிலை (Iconic stage) எனப்படும் காட்சி சார்ந்த நினைவு இங்கு முக்கியம் பெறும்.

33) மூன்றாவது படிநிலையாக குறியீட்டு நிலை (Symbolic Stage) அமையும்.

புலன்சார் விளக்கங்களுக்கு குறியீட்டு வடிவம் கொடுக்கும் நிலையாக இது அமையும் குறியீடுகள், மொழி, தருக்கம், கணிதம் முதலியவை இந்நிலையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சிறார் படிப்படியாக வளர்ந்து பல நிலைகளிலும் முதிர்ச்சி பெறத் தொடங்க குறியீட்டு நிலையே அதிக ஆட்சி கொள்ளலாகும்.

ஆயினும் விளையாட்டு வீரர்கள், இசைக்கருவிகள் இயக்குபவர்கள், யந்திரங்கள் இயக்குபவர்கள், ஆகியோரிடத்து முதலாவது படி நிலையாகிய செய்தறி நிலைப்பண்புகளே மேலோங்கியிருக்கும்.

ஓவியர்கள், சிற்பிகள் முதலானவர்களிடத்து இரண்டாவது படிநிலை - யாகிய உருநிலை அல்லது உருவடிவாக்கல் நிலைப்பண்புகள் மேலோங்கிக் காணப்படும்.

ஆனால் குழந்தைகளின் உள வளர்ச்சியில் மேற்கூறிய மூன்று படிநிலைகளும் ஒன்றன்பின்மற்றையதாக தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கும்.

தொடர்பாடல் அசைவுகள்

தமது தேவைகளையும், தமது மனவெழுச்சிகளையும் வெளிப்படுத்து - வதற்குச் சிறுவர்கள் உடல் மொழியைப் (Body Language) பயன்படுத்துகின்றனர். பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும் கண்டுபிடிப்பதற்கு முந்திய மனித மொழி உடல் மொழியாக அமைந்தது. உலகில் உள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளும் வெளிப்படுத்தும் உடல் மொழியில் பல பொதுத்தன்மைகளும் காணப்படுகின்றன.



கால்களும், கைகளும் குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் உடல் மொழியில் முதற்கண் சிறப்புப்பெறுகின்றன. கைகளையும், கால்களையும் வீசுவதன் வாயிலாகக் குழந்தைகள் தமக்குரிய உடல் சார்ந்த தேவைகளைப் புலப்படுத்துகின்றனர். பசி, தாகம், குளிர் தாக்குதல் வெப்பம் தாக்குதல், ஒலி தாக்குதல், ஒளிதாக்குதல் உடல்நோ, முதலியவை அழுகையுடன் கலந்த கால்,கை வேக அசைவுகளால் புலப்படுத்தப்படும். அழுகை கலக்காத கை,கால் வேக அசைவுகளை ஏற்படுத்துதல் குழந்தைகளின் மகிழ்சியைப் புலப்படுத்தும்.

குழந்தைகளின் தொடர்பாடலில் அவர்களது முகமொழி சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. இதமான வெளிச்சத்தக்குத் துலங்குதல், தமக்கு இனிமை தரும் தூண்டிகளை உற்று நோக்குதல், சத்தம் வந்த திசையை நோக்கித் திரும்புதல், முதலியவை படிப்படியாக வளர்ச்சியடையும்.

கண் தொடர்பாடல் மேலும் படிமலர்ச்சி கொள்ளக் கவனத்துடன் பார்த்தல், தேவை வேண்டிப்பார்த்தல், மகிழ்ச்சி கொண்ட பார்வை, நோ உறுத்தற் பார்வை, இனங்காணும் பார்வை, பயவெளிப்பாட்டுப் பார்வை, முதலியவை விரிவடையும். குழந்தைகளின் முகமொழியில் வாயசைவுகள் தனித்துவமான குழந்தையில் கோபம், மகிழ்ச்சி, ஆகிய இரண்டு வெளிப்பாடுகளும் வாயசைவுகளால் நன்கு புலப்படுத்தப்படும். குழந்தைகள் உணவுத்தேவையையும் வாயசைவுகளால் நன்கு வெளிப்படுத்துவர். குழந்தையில் சிரிப்பானது மகிழ்ச்சி, உளநிறைவு, திருப்தி ஆளை அல்லது பொருளை இனங்கண்டமை, இதமான தூண்டிக்குத் துலங்குதல், பழக்கப்பட்ட நோர்த்தூண்டிக்குத் துலங்குதல், முதலாம் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும்.

குழந்தைகளின் உடல் விருத்தியும் தொடர்பாடற் கோலங்களும்

தொடர்பான அட்டவணையை உளவியலாளர் தயாரித்துள்ளனர்.

- 1) இரண்டுமாத வயது - கவிழ்ந்து படுத்துக் கைகளை அழுத்தி உயர்த்துதல்.
- 2) மூன்று மாத வயது - பொருள்களைப் பற்றிப்பிடித்து நழுவவிடுதல்.
- 3) நான்கு மாத வயது - பிறர் உதவியுடன் இருத்தல்.
- 4) ஆறு மாத வயது - அசையும் பொருள்களைப் பற்றிப் பிடித்தல்.
- 5) ஏழுமாத வயது - பிறர் உதவியின்றி நிமிர்ந்திருத்தல்.
- 6) எட்டுமாத வயது - பிறர் உதவியோடு எழுந்து நின்றல்.
- 7) ஒன்பது மாத வயது - தளபாடங்களைப் பிடித்து எழுந்து நின்றல்.
- 8) பத்துமாத வயது - சுயமாகத் தவழுதல்.
- 9) பதினொரு மாத வயது - பிறர்உதவியோடு தொடர்ந்து நடத்தல்.
- 10) பதின்மூன்று மாத வயது - படி ஏறுதல்.
- 11) பதினைந்து மாத வயது - தனித்து நடத்தல்.
- 12) பதினாறு மாத வயது - தடியைப் பயன்படுத்திப் பொருள்களை எடுத்தல்.

மொழி வளர்ச்சி

சிந்தித்தல், கற்றல், தொடர்பு கொள்ளல் என்ற செயற்பாடுகளில் மொழியனது அடிப்படைக் கருவியாகின்றது. மொழியே மனிதராற் கண்டறியப்பட்ட உன்னதமான கருவி. மொழி எவ்வாறு சிறார்களினாலே திரட்டிக் கொள்ளப்படுகின்றது என்பது பற்றி உளமொழியியலாளர் பல்வேறு ஆய்வுகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

மொழியை ஒருவர் திரட்டிக் கொள்ளல் தொடர்பான சோம்ஸ்கியின் (Chomsky - 1968) கருத்துக்கள் முதற்கண் குறிப்பிடத்தக்கவை. எல்லாமனிதரிடத்தும் மொழியைத்திரட்டிக் கொள்ளும் திறன் இயல்பாகவே உள்ளார்ந்த வகையில் நிலைபெறுகின்றன. பேச்சு மொழியை நோக்கி அந்தத்திறன்கள் குவியப்படுத்தப்படும் பொழுது மொழித்திரட்டல் நடைபெறகின்றது என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மனித மூளையானது முறைசார்ந்த மொழியாற்றலுக்குரிய பொதுவான செயலமைப்பைக் கொண்டுள்ளது என்றும் முறைசாராவகையில் தரப்படும் மொழித்தரவுகளை அது வடிகட்டிப் புமிட்டு உள்வாங்கிக் கொள்கின்றது என்ற கருத்தும் முன்மொழியப்பட்டுள்ளது.

நீண்ட நெடுங்காலமாக நிகழ்ந்த மனித உடல் உழைப்பாலும், உள உழைப்பாலும், மனித மொழியாற்றலும் திரண்டெழுந்து வந்ததென்பது மார்க்சிய உளவியலாளரின் கருத்து.

மனித உடலியக்கம், உள இயக்கம், மொழி இயக்கம் ஆகியவற்றுக்கிடையே பன்முகத் தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. சிறார்கள் மொழி அடிப்படைகளை அறிந்து கொள்ளல், இலக்கண அமைப்புக்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளல் முதலியவற்றுக்கிடையே உலகளாவிய முறையிலே ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன (Brown, 1973)

சிறார்கள் வளரும் சூழல் சிறார்களிடத்து மேற்கொள்ளப்படும், இடையறவுகள் முதலியவை சிறாரின் மொழி வளர்ச்சியிலே நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. மொழியைக் கேட்பதாலும் பேசுவதாலும், தொடர்பு கொள்வதாலும் மிகவும் சிக்கலான மொழிவிதிகளை அவர்கள் அறிந்து கொள்கின்றார்கள். அதாவது எழுத்து வாயிலாக மொழிவிதிகளையும், இலக்கணங்களையும் கற்பதற்கு

முன்னரே சிக்கலான விதிகளைத் திரட்டிக் கொள்கின்றார்கள். அவ்வாறே மொழி விதிகளுக்குரிய புறநடைகள் பலவற்றையும் நன்கு தெரிந்து கொள்கின்றார்கள்.

ஒருவயதாக இருக்கும் பொழுதே குழந்தைகள் ஒரு சொல் மொழியினைப் பேசத் தொடங்கிவிடுகின்றார்கள். இது மழலை உச்சரிப்பதற்கு முன்னதாக மழலைச் சொல்லாக்கத்துக்குரிய முன்மழலை ஒலிகளைச் சிறார்கள் எழுப்புவர். முன்மழலை ஒலிகளைப் பொறுத்தவரை உலகில் உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளிடத்தும் சில பொதுத் தன்மைகள் காணப்படுதலை ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

குழந்தை பிறந்து பதினைந்து மாதமாக இருக்கும் பொழுது அவர்கள் ஐம்பது சொற்கள் வரை அறிந்திருப்பார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. அவை பெரும்பாலும் அவர்கள் இடைவினை கொண்ட பொருள்களாக இருக்கும். அத்துடன் அவர்கள் செயல்வினைச் சொற்களையும் அறிந்திருப்பர். குழந்தைகளின் பேச்சு மனவெழுச்சி கலந்ததாக இருக்கும். உதாரணமாக “அம்மா” என்று மெதுவாக அழைக்கும் பொழுது அங்கே மகிழ்ச்சி கலந்திருக்கும். “அம்மா” என்று அழுத்தி உரத்து அழைக்கும் போது அங்கு கோபமோ, ஆத்திரமோ, தீவிர எதிர்பார்ப்போ கலந்திருக்கும்.

குழந்தைகளின் பேச்சின் பிறிதொரு பரிமாணம் தொலைபன்னிப் பண்பு ஆகும். அதாவது ஒரு வசனத்தின் விரிவை ஒரு சொல்லால் எடுத்துக் கூறுதலாகும். அவர்களின் பேச்சிலே காணப்படும் வேறொரு பரிமாணம் அவற்றில் வேகம் அல்லது உடனடிப் பண்பு கலந்திருத்தலாகும். அதாவது “வா” என்ற அவர்கள் அழைத்தல் உடனடியாக வரவேண்டும் என்றவேகம் அதிலே கலந்திருக்கும்.

குழந்தையின் பேச்சிற் காணப்படும் வேறொரு பண்பு மிகையாகப் பொதுமைப்படுத்தலாகும் (Over Generalization) உதாரணமாக பந்து போலக் காணப்படும் எல்லாப் பொருட்களையும் பந்து என்றே அழைப்பார்கள்.

குழலைப் புரிந்து கொள்வதற்கு அவர்கள் தொடர்ச்சியாகப் பல்வேறு வினாக்களை எழுப்புவார்கள். சிக்கலான தொடர்புகளை ஒரு சொல்லால் எடுத்துக் கூறும் பேச்சும் காணப்படும். இது ஒருமியப் பேச்சு (Holophrastic Speech) எனப்படும்.

குழந்தை பிறந்து பதினெட்டு மாதத்திலிருந்து இருபத்து நான்கு மாதங்களுக்கிடையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களை இணைத்துப் பேசும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடையும். இதிலும் “தொலைபன்னிப் பண்பு” மிகுதியாகக் காணப்படும். பல சொற்களை ஒன்றிணைக்கக்கூடிய ஒரு தொகுப்புச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலும் இப் பருவத்திற் காணப்படும். உதாரணமாக நல்ல சட்டை, நல்ல புத்தகம், நல்ல மாமா, நல்ல நாய் முதலியன.

படிப்படியாக இரண்டுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்தும் திறன் குழந்தைகளிடத்தே வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். இந்நிலையில் பன்மை ஒட்டு காலங் காட்டும் ஒட்டு முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் பெறுவர். மொழி ஒழுங்கமைப்பை மிகையாகப் பயன்படுத்துதலும் (Over Regulation) இப் பருவத்திலே காணப்படும்.

இரண்டு வயதுக்கும் ஆறு வயதுக்குமிடையே சிறார்களின் மொழி வெளிப்பாட்டில் அதிக படைப்பாற்றற் பண்புகள் காணப்படும். இவ்வயது வீச்சில் சிறார்கள் பயன்படுத்தும் மொழியில் அதிக கற்பனைப்பாங்கு, எதிர்பாராதவகையிற் சொற்களை இணைக்கும் வளம், முதலியவை

காணப்படும். ஆறு வயதுக்குப்பின்னர் இந்த ஆக்க மலர்ச்சி
படிப்படியாகக் குறைவடைந்து வளர்ந்தோரின் பேச்சு மாதிரிகைகளை
அப்படியே பின்பற்றும் பண்பு காணப்படும்.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும், ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களும் சிறாருக்-
குரிய மொழிகற்பித்தலில் ஆழ்ந்த கவனம் எடுக்க வேண்டியுள்ளது.
உலகெங்கிலும் இன்று மாணவர்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக்
கற்க வேண்டிய நிலைக்கு வந்துள்ளனர் என்பதையும் மனங்கொள்ளல்
வேண்டும். மொழிகளில் இருந்தே அனைத்துக் கல்வி நடவடிக்-
கைகளும் ஊற்றெடுக்கின்றன. மொழித்திறன்களுக்கும் அறிகைத்-
திறன்களுக்கமிடையே தொடர்புகள் உள்ளன.

ஆசிரியர்கள் மொழி கற்பித்தலில் ஈடுபடும் பொழுது பின்வரும்
பரிமாணங்களிலே கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

1. மாணவர்கள் தொடர்பாடலில் ஈடுபடும் பொழுது அவர்களிடத்தே
காணப்படும் மனவெழுச்சித்தடைகளையும் குறுக்கீடுகளையும்
நீக்குதற்கு உதவுதல் வேண்டும்.
2. மொழி விதிகளை மாணவர்களுக்கு எளிதாகவும், செப்பமாகவும்
பதிய வைத்தல் வேண்டும்.
3. தனியாள் வேறுபாடுகளை அனுசரித்து மொழிகற்பித்தல் வேண்டும்.
4. மாணவர்களை உரையாடச் செய்யும் நடவடிக்கைகளை
வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் வளமாக்கலின் கீழ் மேற்கொள்ளல்
நன்று
5. சரியான திருத்தமான மொழித் துலங்கலுக்கு வெகுமதிதருதலும்
மீள வலியுறுத்தல் தருதலும் சிறந்தவையாகின்றன.

மொழி கற்பித்தலில் மினி மொனிக் (Mnemonic) உபாயங்களை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். நினைவாற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும் இந்த உபாயம் துணை செய்யும் படிமவாக்கம் (Formation of Imagery) இந்த உபாயத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பேச்சுத்திறன் மூளையின் இடது அரைப்பகுதியின் செயற்பாடுகளோடு இணைந்துள்ளது. பேச்சு மொழி சாராத படிவாக்கம் மூளையின் வலது அரைப்பகுதியின் செயற்பாடுகளோடு தொடர்புடையது. இவ்வாறு இருமைத்தன்மையான செயற்பாடுகள் மூளையில் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன. அருவ எண்ணக்கருக்கள் இட மூளையின் செயற்பாடுகளால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு செயற்றொகுதிகளும் மிக நுட்பமாக மூளையிலே ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. ஆகவே மொழியைப் படங்களுடனும் உருவங்களுடனும் ஒன்றிணைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறே படங்களுக்கும் உருவங்களுக்கும் மொழி வடிவங்கள் கொடுத்தல் வேண்டும். சாமாந்தரமான இந்த நடவடிக்கைகள் மினிமொனிக் உபாயங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும்.

எதனையும் மறக்காத உள ஆற்றல் கொண்டோர் “மறதியிலார்” (Mnemonist) என அழைக்கப்படுவர். ஒரு புலனுக்குரிய தூண்டியான இன்னொரு புலனுக்குரிய படிமத்தை உருவாக்கும் செயல் முறை “வண்ண ஒலிப்புலன்நுகர்வு” (Colour Hearing) என்றும் குறிப்பிடப்படும். இவைபற்றிய அறிவு மொழி ஆசிரியருக்கு வேண்டப்படுகின்றது.

சமூகமயமாக்கலும் ஆளுமைமேம்பாடும்

சமூகத்திலே சிறார் தமக்குரிய இயக்கமுள்ள இடத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளல் சமூகமயமாக்கல் எனப்படும். சமூகம் பொருத்தமானவை என்று கருதும் நடத்தைகளையும் துலங்கலையும் ஏற்படுத்துதல் சமூகமயமாக்கலின் பார்ப்பும். முன்பள்ளிச் சிறார்களைப் பொறுத்தவரை இது மிகுந்த சிக்கலான செயல்முறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நடத்தைகளிலிருந்து சிறிது விலகல் ஏற்படும் பட்சத்தில் சமூகம் அதனை ஓரளவு அங்கீகரிக்கும், ஆனால் விலகல் பெரிதாக இருக்கும் பொழுது சிறார்கள் பல்வேறு உள-நெருக்குவாரங்களையும், பாதிப்புக்களையும் அனுபவிக்க நேரிடுகின்றது. சிறாரின் உணர்ச்சிகள், சிந்தனைகள், நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள், உந்தல்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் என்ற அனைத்தும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன.

சிறுவர்களை அரவணைத்து வளர்க்கும் முறை குடும்ப நிலைகளுக்கு ஏற்பவும், பண்பாட்டு வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்பவும் வேறுபடுகின்றது. சில குடும்பங்களில் சிறார்கள் உடல்சார்ந்த அரவணைப்புக்கு கூடுதலாக உட்படுத்தப்படுகின்றனர். சில குடும்பங்களில் சிறார்கள் கூடுதலான மொழி உரையாடல்களால் தூண்டப்படுகின்றனர்.

நிபந்தனைப்படுத்தல், உற்று நோக்கல், ஒன்றித்தல், பின்பற்றுதல், மூத்தவர்களை மாதிரிகைகளாகக் கொண்டு ஒழுகுதல் முதலாம் நடவடிக்கைகளால் சிறார்கள் சமூகத்திலுள்ளவர்களைப் பின்பற்றி வாழப் பழகிக் கொள்கின்றார்கள்.

பெற்றோரும், ஆசிரியரும், சிறார்களின் நல்ல நடத்தைகளுக்குப் பாராட்டு வழங்கும் போது, மீள வலியுறுத்தல் தரும் பொழுது சிறார்களிடத்து சமூக நடத்தைகள் நெறிப்படுகின்றன. சிறார்களின்



ஆரம்பநிலைச் சமூகமயமாக்கல் அவர்களது தேவைகளுடனும்

உந்தல்களுடனும் (Drives) இணைந்தவையாக இருக்கும். தமக்கு உணவு தரும் தாயின் முகம், தந்தையின் முகம் முதலியவை அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகவும், நிறைவுகளைத் தாமும் பின்பற்ற முயலும் பொழுது, அவர்களுடன் இடைவினை கொள்ளும் பொழுது சமூகமயமாக்கல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும்.

SSII

உணர்வுகளையும், மனவெழுச்சிகளையும் தூண்டும் நிலமைகள் சிறார்களுக்குத் தேவைகளாகவுள்ளன. இது எழுச்சி சார்ந்த தேவை (Need For Arousal) என்று குறிப்பிடப்படும். தமக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுபவர்கள், உற்சாகமூட்டுபவர்கள், வியப்பூட்டுபவர்கள் முதலியோரின் நடத்தைகளைப் பின்பற்றும் பொழுது சமூக மயமாக்கல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றது.

சமூகமயமாக்கல் என்பது அதனுள்ளேயே ஒரு வெகுமதிப் பெறுமானத்தையும் (Reward Value) கொண்டிருக்கும். சமூகத்தோடு இசைந்து பழகும் பொழுது கிடைக்கும் ஏற்புமை சமூகமயமாக்கலின் உள்ளமைந்த வெகுமதியாகின்றது. சமூக மயமாக்கல் என்ற செயல் உள்ளார்ந்த மனக்கிளர்ச்சிகளைத் தூண்டுதலுடன் இணைந்ததாகும். ஒரு செயலானது பிறரால் அங்கீகரிக்கப்படும் பொழுது உள்ளார்ந்த மனக்கிளர்ச்சிகளுடன் இணைந்த மனத்திருப்தி கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

வால்ரர் மிச்சேல் என்பவர் சமூக மயமாக்கலின் உளவியற்பண்புகளை வலியுறுத்தியபொழுது ஒரு பிரதான கருத்தை முன்மொழிந்தார். சமூகமயமாக்கல் செயல் முறை எப்பொழுதும் ஒருவரது

“தற்கட்டுப்பாட்டுடன்” இணைந்ததாக இருக்கும். தற்கட்டுப்பாடு

என்பது தாமதித்துப் பெரிய வெகுமதிகளைப் பெறும் பொருட்டு

ஒவ்வொருவரிடத்தும் உடனடியான தற்கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி-
விடுகின்றது. தற்கட்டுப்பாடு அற்றவர்கள் போதுமான சமூகமயமாக்கல்
திறன் அற்றவர்கள் என்பதே மிச்சேலின் கருத்தாகும்.

சமூகமயமாக்கல் அறிகை அடிப்படையிலும், குறியீட்டு அடிப்-
படையிலும் உள்ளத்திலே பதிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. தவறான
நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்குக் கற்றுக்கொள்ளல்
சமூகமயமாக்கல் தொடர்பான அறிகையாகின்றது. ஆனால் “தவறான
நடத்தை” என்பது பண்பாட்டக்குப் பண்பாடு வேறுபடுவதையும்
மனங்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதாவது, ஒரு பண்பாட்டில் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு நடத்தை இன்னொரு பண்பாட்டில்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதாகவும் இருக்கலாம். இது தொடர்பாக மூன்று
எண்ணக்கருக்களை உளவியலாளர் முன்வைக்கின்றனர். அவை யாவன.

1. எதிர்ச்சமூக (Antisocial)
நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.
2. ஒத்துப் போகாத (Non Conforming)
நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்
3. அவ் சமூக (Asocial)
நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.

இவை சமூக அறிவு, ஒழுக்க அறிவு, பண்பாட்டு அறிவு,
முதலியனவற்றுடன் இணைந்த நடத்தை உருவாக்கத்துடன்
தொடர்புடையது. தவறான நடத்தைகளை நீக்கிவிடுவதற்கு அறிவு
துணை செய்கின்றது. இந் நிலையில் சமூக மயமாக்கல் என்பது சமூக
ஒருங்கிணைவை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. உளவியல் ஒருங்கிணைவை
(Psychological integrity) ஏற்படுத்துதலே சமூக மயமாக்கலின்
உன்னதமான உளவியல் இலக்காகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

எதிர்ச் சமூக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் சிறுவர்கள் தண்டிக்கப்படும் பொழுது அது அவர்களிடத்துப் பல்வேறு உளவியற் சிக்கல்களையும் மனவெழுச்சித் தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்திவிடும். எதிர்ச் சமூக நடத்தைகளுக்குத் தண்டிப்பதிலும் பார்க்க நேர்ச் சமூக நடத்தைகளை மீளவலியுறுத்தி உற்சாகப்படுத்துதலே சிறந்த உளவியல் உபாயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

நினைவாற்றல் வளர்ச்சி

நினைவாற்றலானது முதற்கண் உயிரில் அடிப்படையைக் கொண்டது என்பதை வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது. உயிரினங்களின் படிமலர்ச்சியில் மனித மூளை நினைவாற்றலுக்குரிய உயிரியல் அடிப்படை சிறாரிடத்துக் காணப்பட்டாலும், கல்விச் செயல் முறையால் அதனை வளம்படுத்தாவிடில் அதனை விருத்தியாக்க முடியாது.

முதற்கண் நினைவாற்றல் பற்றிய சில உளவியல் அடிப்படைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் முக்கியமானது.

அ. நினைவாற்றல் ஒருவரது கட்டுமானத்துடனும் மன வெழுச்சிகளுடனும் இணைந்தது.

ஆ. கவனத்துக்கும் நினைவாற்றலுக்கும் நேரடியான தொடர்பு உண்டு.

இ. மூளையில் நிகழும் உயிர் இரசாயன செயல்முறையுடன் நினைவாற்றல் இணைந்துள்ளது.

ஈ. குறித்த நினைவானது கால வோட்டத்தில் படிப்படியாக வலுவிழந்த செல்லும்.

உ. பழைய நினைவுகளை மீட்டலும் புதிய நினைவை உட்பதித்தலும் வேறுபட்ட செயல்முறைகள்.

ஊ, கலக்கமற்ற தெளிவான உள்ளத்தில் நினைவாற்றற் செயற்பாடு வினைத்திறனுடன் நிகழும்.

சிறாரை ஊக்கப்படுத்துதல், அவர்களுக்குப் பின்னூட்டல்களை வழங்குதல், கற்கும் பொருளில் அக்கறையை உண்டாக்குதல், கற்கும் விடயங்களை அவர்களின் உள ஆற்றல்களுக்கு ஏற்ப ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுத்தல், பொருத்தமான வெகுமதிகளை வழங்குதல் முதலியவை நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமையும்.

நினைவாற்றல் வளர்ச்சியிலே கற்கும் சூழல் பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. சிறாரின் கவனத்தைச் சிதறடித்து விடும் புறத்தூண்டிகள், அவர்களின் புலன் உறுப்புக்களைப் பாதிக்கும் ஒளி, ஒலித்தாக்கங்கள், பாதுகாப்பற்ற நிலை முதலியவை நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்குக் குந்தமாக அமையும்.

படிப்பதற்கு முன்னரும், படித்து முடித்த பின்னரும் ஒரு குறித்த அளவு ஓய்வு வழங்குதல் நினைவாற்றலை மேம்படுத்தத் துணை செய்யும் கற்பதற்கு முந்திய ஓய்வு அல்லது கற்பதற்கு முந்திய தியானம் முதலியவை நினைவாற்றலை அதிகரிக்கச் செய்தமை பரிசோதனைகளின் வாயிலாக நிறுவப்பட்டுள்ளது.

செயற்பாடுகளோடு இணைந்த கற்றலானது அதிக அளவில் நினைவாற்றலை வளர்த்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறாரைப் பொறுத்தவரை இவ்விடயத்தில் ஆசிரியரும் பெற்றாரும் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

சிறாரின் நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய பல நுண் உபாயங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருட்களுடனும் செயல்களுடனும் இணைத்துக் கற்பிப்பதனால் நினைவாற்றல் சிறப்படையும். ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த பொருள்களைத் தொடர்புபடுத்திக் கற்பிப்பதனாலும் நினைவாற்றலை வளர்க்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக பால் - தயிர் -

மோர் - வெண்ணை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சோடிகளைத்

தொடர்புபடுத்திக் கற்பிப்பதனாலும் நினைவாற்றலைத் தூண்டலாம். எடுத்துக் காட்டாக தம்பி, தங்கை, பூட்டு திர்ப்பு, வலம், இடம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சொல் சார்ந்த முறையினூடாகவே பெருமளவு தகவல்களை நினைவிலே தேக்கிவைக்க வேண்டியுள்ளது. ஏற்கனவே சிறார் திரட்டி வைத்துள்ள நினைவுப்படங்களுடன் இணையக் கூடியவாறு புதிய தகவல்களை ஒன்றிணைப்பதால் நினைவாற்றலை வளம்படுத்தலாம். இத்தகைய செயல் “மீளாக்கல் பதிவுகள்” என்று அழைக்கப்பட்டது. தமிழர்களது உளவியற் சிந்தனைகளில் மீளக்கற் பதிவுகள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தன.

“இடை ஒட்டக்கள்” வாயிலாக சொல் சார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்க்கும் முறைமையும் தமிழர்களுடைய பாரம் பரியத்திலே காணப்பட்டது. பழைய நினைவுப் பதிவுகளுடன் புதிய நினைவுகளை ஒட்டவைக்கும் இடைநடுச் செயற்பாடுகளை இடையொட்டுக்கள் செய்யும். உதாரணம் அம்பு, வில், முதலியவற்றைப் பார்த்து அனுபவித்த சிறார்கள் வானவில்லைப் பார்த்து நினைவில் நிறுத்தும் பொழுது “வானம்” என்பது முன்நினைவையும், பின் நினைவையும் இணைக்கும் இடையொட்டாக அமையும். மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு வரும்படி “குளிர்மை” என்ற தமிழ்ச் சொல் மாணவர்களது நினைவிலிருக்கும் பொழுது “Cool” என்ற ஆங்கிலச் சொல்லைப் புதிதாக நினைவில் வைக்கும் பொழுது “கு” என்பதன் நெடில் வடிவமாகிய “கூ” என்பது இடையொட்டாக அமைக்கப்படலாம்.

சிறார்களது சொல் சார்ந்த நினைவாற்றலை வளப்பதற்கு

“ஒலிமுறைமை” (Voicing) என்ற நுண் உபாயமும் பயன்படுத்தப்-

படுகின்றது. குறிப்பிட்ட சொல்லை ஒலி அழுத்தங்களுடனும் இசைக்
சார்ந்த அழுத்தங்களுடனும் கற்பிக்கும் பொழுது அது நினைவிலே
நிறுத்தி வைக்கப்படும். இதிலிருந்து வளர்ச்சி பெற்ற ஒரு முறைமையே
“ஒலி மொழி” முறைமையாகும்.

முழுமையான உடற் கூற்று அசைவுகளுடனும் துலங்கலுடனும்
(Total Physical Response) கற்பிப்பதன் வாயிலாக மொழிசார்
நினைவாற்றலை வளர்க்கலாம். ஆடி, அசைந்து, உடல் இயக்கங்-
களுடன் இணைந்த வகையில் ஒரு சொல்லை சிறார்கள் கற்கும்
பொழுது அது நினைவில் ஆழப்பதியும்.

சிறாரின் மொழிசார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய பிறிதோர்
உபாயமாக அமைவது “கருத்தேற்ற முறைமை (Suggestopedia)
யாகும். அதாவது அவர்களின் ஆழ்மன ஊக்கலுடன் அல்லது
நனவிலிப் பதிவுகளுடன் மொழியை இணைத்து விடுதலாகும். சிறாரின்
அமிழ்ந்து அமுங்கிய உணர்வுகளுடன், மொழியை இணைக்கும்
உளப்பகுப்பு உபாயத்தை இங்கு பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மாணவருடனும் பொருத்தமான உரையாடல்களையும்,
இடைவினைகளையும், ஊடாட்டாங்களையும் ஏற்படுத்திச் சொல்
சார்ந்த நினைவாற்றல்களை வளர்த்தல் “உள இயக்க முறைமை”
(Psychodynamics) என்று கூறப்படும் இந்ந முறையியலில் மொழி
என்பது மனிதர்களுக்கிடையே நிகழும் நோக்கமுடைய நடத்தை-
களுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

மொழிசார் நினைவாற்றலை வளர்க்கும் சிறப்பார்ந்த நுண்முறைகளுள்
“சமுதாய மொழிகற்றல்” (Community Language Learning)

என்பதும் விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றது. சமுதாய மொழிகற்றல் என்ற செயற்பாடு இரண்டு பரிமாணங்களைக் கொண்டது. அவையாவன.

1. முதலீடு (Investment)
2. தெறிப்பீடு (Reflection)

கற்பவரது உளக்கல்விநிலையும், முயற்சியும் முதலீடுகளாகின்றன. சமூகத்தில் உள்ளவர்களிடம் ஊடாட்டங்களை வளர்க்கும் பொழுது, தான் யார் என்ற இயல்பை அறிவும் பொழுது தெறிப்பீடு ஏற்படுகின்றது. முதலீடும், தெறிப்பும் நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்கும் துணை நிற்கின்றன. சமுதாய மொழிகற்றலில் சீர்மியமும் ஆற்றுப்படுத்தலும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. சீர்மியம் அல்லது உளவளத்துணை உபாயங்களைப் பயன்படுத்திச் சிறாரிடத்து நினைவாற்றலை மேம்படுத்தலாம்.

“மௌன வழி” (The Silent way) என்ற செயற்பாட்டின் வழியாகவும், மொழி சார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்த்தெடுக்க முடியும். கற்கும் பொருளை நன்கு குவியப்படுத்தலும், கவனக்கலைப்பான்களைத் தவிர்த்துவிடுதலும், கற்கும் செயற்பாடுகளோட்குறுக்கிடும், தூண்டிகளை நீக்கிவிடுதலும், கற்கும் பொருள் தொடர்பான நினைவாற்றலை மிகுந்தெழச் செய்யும் “நான் கற்பிக்கப்பட்டேன் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தாது நான் கற்றேன்” என்ற உணர்வை வலுப்படுத்துதலே மௌன வழியின் உள்ளடக்கமாகும்.

குழந்தை உளவியலும் விளையாட்டுக்களும்

குழந்தைகளின், உடல், உள்ள, மனவெழுச்சி மற்றும் சமூக வளர்ச்சிகளில் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. “வாழும் பிள்ளையை மண்விளையாட்டில் தெரியும்” என்பது எம்மத்தியில் வழங்கிவரும் உளவியற் பொருண்மை கொண்ட முதுமொழியாகும். நவீன உளவியலாளர்கள், “குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்கள்”, குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுகள் முதலிய துறைகளில் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

அறிகை மானிடவியலாளர்கள், தொல்குடி மக்களது விளையாட்டுக்களை ஆராய்ந்த பொழுது பல நுண்ணிய கருத்துக்கள் வெளிவந்தன. அதாவது, அவர்களது விளையாட்டுக்களில் வெற்றி, தோல்வி, மூர்க்கமான போட்டி முதலியவற்றுக்கு இடம் தரப்படவில்லை. மகிழ்ச்சி, ஈடுபாட்டுடன் பங்குபற்றல், கூட்டுறவு முதலாம் பண்புகளே அங்கு மேலோங்கியிருந்தன. குழந்தைகளின் இயல்பான விளையாட்டுகளிலும் மேற்குறித்த தொல்குடிமக்களது பண்புகளே மேலோங்கியிருத்தல் ஆய்வுகளிலே கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களைப் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தலாம்.

1. இயல்பான உடல் உள எழுச்சி இயக்கங்களோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள்.

அதாவது தாமாகவே ஆடுதல், துள்ளுதல், சிரித்தல் கற்பனை செய்தல் முதலியவற்றோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள்.



2. பாவனை விளையாட்டுக்கள் அதாவது பிறரின் செயல்கள் நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றைத் தாமே செய்து விளையாடி மகிழ்ச்சியடைதலும் இசைவாக்கம் செய்தலும்.
3. நாடகப்பாங்கான விளையாட்டுக்கள் தமக்குப் பிடித்தவற்றை மீள நடித்தல், பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தல் விளையாடுதல் முதலியவை இப்பிரிவில் அடங்கும்.
4. நட்பை உண்டாக்குவதற்கான விளையாட்டுக்கள் இவை தொடர்பாடல் விளையாட்டுக்கள் என்றும் விளக்கப்படும். அதாவது பிறருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் புரிந்துணர்வை வளர்ப்பதற்கும் குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள்.
5. தனிமை நாட்ட விளையாட்டுக்கள் குழந்தைகள் ஏனைய குழந்தைகளைக் கருத்திற்கொள்ளாது தாமாகத் தனித்து விளையாடுதல்.
6. பங்குபற்றா விளையாட்டுக்கள் ஏனைய குழந்தைகள் விளையாடும் பொழுது அவற்றிலே பங்கு பற்றாது, பார்வையாளராக இருந்து அனுபவிக்கும் விளையாட்டுக்கள்.
7. இடைவினை பெறாதவிளையாட்டுக்கள் - அதாவது, இயங்காத பொம்மைகளுடன் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள்.
8. கூட்டுறவுப் பாங்கான விளையாட்டுக்கள் - பிறருடன் சேர்ந்தும் விட்டுக்கொடுத்தும், உதவி செய்தும், தனது சந்தர்ப்பத்துக்காகப் பொறுத்திருந்தும் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள்
9. நடிப்பங்கு ஏற்கும் நாடகப்பாங்கான விளையாட்டுக்கள் தாமே தனித்து நடித்தல், பிறருடன் இணைந்து நடித்தல் முதலிய விளையாட்டுக்கள் இதில் அடங்கும்.

விளையாட்டுக்களின் வாயிலாகக் குழந்தைகள் பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள். அறவொழுக்கங்கள், கட்டுப்பாடுகள், ஆண், பெண் வேறுபாடுகள், உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்குரிய சொற்கள்

முதலானவற்றைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு விளையாட்டுக்கள் துணை நிற்கின்றன. தம்மைப் பற்றிய தற்காட்சியை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் விளையாட்டுக்களே துணை செய்கின்றன.

விளையாட்டுகளில் சரியான நடத்தைகள் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றன. பிழையானவற்றுக்குத் தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றின் காரணமாக நடத்தை உருவாக்கத்துக்கு விளையாட்டுக்கள் பெரிதும் துணைநிற்பதைக் காணலாம்.

குழந்தைகளின் ஆக்கத்திறன் வளர்ச்சிக்கும் விளையாட்டுக்கள் தூண்டுதலளிக்கின்றன. உதாரணமாக நாற்காலியை ஓர் ஊர்தியாகக் கற்பனை செய்து ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துதல், கல், கடதாசி, தடிகள் முதலியவற்றை வைத்துக் கடை விளையாட்டு நடத்துதல் முதலியவற்றில் குழந்தைகளின் படைப்பாற்றல் மலர்ச்சி வெளிப்படும்.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் “நடுநாயகமாகப் - படுத்தல்” (Centration) என்ற பண்பும் மிகுதியாகக் காணப்படும். அதாவது விளையாடும் பொழுது ஒரு பொருளில் மாத்திரம் அவர்களது கவனம் மிகையாக இந்தலும் ஏனைய பண்புகளைக் கைவிடுதலுமாகிய இயல்பு காணப்படும். உதாரணமாக விளையாடும் பந்தை மாத்திரம் கவனித்துக் கொண்டு ஓடி இடைநடுவிலிருக்கும் வீட்டுப்படியைக் கவனியாது விழுந்து விடும் பண்பும் காணப்படும். தனது தந்தையார் தனது “அப்பாவின் மகன்” என்பதை அவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலிருக்கும். இதுவும் நடுநாயகப்படுத்தலுக்கு வேறொர் உதாரணமாகும்.

குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் தன் முனையப்பண்புகளும் (EGO) Centrism) அதீதமாகக் காணப்படும். தமக்கே பரிசு கிடைக்க வேண்டுதலும், கிடைக்காதவிடத்து அழுதலும் தன்முனையப்பண்புகளுக்கு உதாரணங்களாகும். பொருட்களுக்கு உயிர்ப்பு ஊட்டுதலும் (Animism) அவர்களது விளையாட்டுக்களில் இடம் பெறும். உதாரணமாக

கதிரை ஒன்று குழந்தையை மோதிவிட்டால் அந்தக் கதிரைக்கு அடித்துக் கோபத்தைத் தணித்துக் கொள்ளும் பண்பும் காணப்படும்.

விளையாட்டுக் குழுக்களின் பண்புகள் குழந்தைகளின் இயல்புகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக மிகுந்த வன் நடத்தை கொண்ட குழுக்களில் சேர்ந்து விளையாடும் சாதுவான குழந்தைகளிடத்து வன்நடத்தைப் பண்புகள் மேலோங்கிய காட்சியை உளவியலாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். இந்நிலையை மாற்றியமைப்பதற்கு வன் “நடத்தையை வெளிப்படுத்தாத வருக்கே வெகுமதி” என்ற நிலையை உருவாக்குதல் வேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளது விளையாட்டுக்களினூடாக அறிகை, எழுச்சி மற்றும் உடலியக்கத்திறன்களை வளம்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர்கள் வகைவகையான விளையாட்டுப் பொருள்களை பயன்படுத்துதல் சாலச் சிறந்தது பல்லினப் பாங்கான பொருள்களைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அவை குழந்தைகளுக்கு உடல் ஊறு விளைவிக்காதவை யாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

குழந்தைகளும் இயங்காற்றல் குலைவும்

குழந்தைகளிடத்துக் காணப்படும் இயங்காற்றல் குலைவு (DYSPRAXIA) உளவியலாளர் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ளன. குழந்தைகளிடத்துப் பல்வேறு இயங்காற்றல் குலைவுகள் காணப்படுகின்றன. முதற்கண் உடலியக்கம் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவை சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவை நோக்கலாம்

உடல் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவுக்கு பின்வரும் எடுத்துக்-காட்டுக்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- அ) சட்டைப் பொத்தான்களைப் பூட்ட முடியாதிருத்தல், தவறாகப்-பூட்டுதல்.
- ஈ) வலப்புற - இடப்புற சப்பாத்துக்களை அல்லது செருப்புக்களை இனங்கண்டு போட முடியாதிருத்தல்.
- இ) எழுத்துக்களை உறுப்பாக எழுத முடியாதிருத்தல்.
- ஈ) எழுத்துப் பிழைகள் அதிகமாக ஏற்படுதல்.
- உ) படங்கள் வரைவதற்கு சிரமப்படுதல்.

சொல்சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவும் குழந்தைகளிடத்துக் காணப்படுதல் உண்டு. அவற்றுக்குரிய சில எடுத்துக் காட்டுகள் வருமாறு.

- அ) ஒலி ஒழுங்கைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல் - கட என்பதை டக என்று சொல்லுதல்.
- ஆ) ஒலியை எளிமைப்படுத்துதல் மாடு என்பதை மா என்று சொல்லுதல்.
- இ) திணறி உச்சரித்தல்.



2011/11/11

131009

எண்சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவும் குழந்தைகளிடத்து ஏற்படலாம்.
அவற்றுக்குரிய சில எடுத்துக் காட்டுகள் வருமாறு.

- அ) தொடர்ச்சியாக எண்களைச் சொல்ல முடியாதிருத்தல்.
- ஆ) தானங்களைத் தவறவிட்டு கூட்டல் கழித்தல் செய்தல்.
- இ) எண்களைத் தவறாக இனங்காணுதல்.
- ஈ) தானங்களுக்கு முன்வரும் பூச்சியம், பின்வரும் பூச்சியம் முதலியவற்றுக்கிடையே வேறுபாடுகாண முடியாதிருத்தல்.

வடிவங்கள் தொடர்பான இயங்காற்றல் குறைவும் சிறார்களிடத்துக் காணப்படலாம். அவற்றோடு தொடர்புடைய சில எடுத்துக் காட்டுகள் வருமாறு.

- அ) பின்னிய வடிவங்களை வேறு பிரித்து அறிய முடியாதிருத்தல்.
- ஆ) ஒருவடிவத்தினுள் இன்னொரு வடிவம் அமைந்திருக்கும் பொழுது ஒரு வடிவத்தை மாத்திரம் இனங்காண முடியும் நிலையில் இருத்தல்.
- இ) சற்சதுரம் - நீள் சதுரம், வட்டம், நீள்வட்டம் முதலியவற்றை வேறுபடுத்த முடியாதிருத்தல்.
- ஈ) சமச்சீர்ப் பண்பை விளங்கமுடியாதிருத்தல்.
- உ) உருவத்தைக் கொண்டு நாணயங்களை வேறுபடுத்த முடியாதிருத்தல்.

எழுதுதல் தொடர்பான இயங்காற்றல் குறைவும் சிறார்களிடத்து ஏற்படுதல் உண்டு. அதற்குரிய சில உதாரணங்கள் வருமாறு

- அ) குறில் நெடில் எழுத்து வேறுபாடுகளை அறிந்து பயன்படுத்த முடியாதிருத்தல்.
- ஆ) ல,ள,ழ வேறுபாடுகளை அறிய முடியாதிருத்தல்.
- இ) ன, ண எழுத்து வேறுபாடுகளை இனங்காண முடியாதிருத்தல்.

ஈ) ஒற்றைக் கொம்பு, இரட்டைக் கொம்பு, அரவு முதலியவற்றின் வேறுபாடுகள் தெரியாதிருத்தல்.

உ) எழுத்துக்கள் சிலவற்றை அவற்றின் இயல்புக்கு மாறாக எழுதுதல்.

பொதுவாக, இயங்காற்றல் குறைவு பல காரணிகளால் ஏற்படுகின்றன. என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். உடலியக்கக் காரணிகள், நோய்கள், அதீதமன வெழுச்சிகள், உளநெருக்குவாரங்கள், மன அழுத்தங்கள், தீவிரமான தண்டனைகள், ஆரோக்கிய மற்ற போட்டிகள், பொருத்தமற்ற திணிப்புக் கற்பித்தல், பயமுறுத்தல்கள், தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாமை, தவறான அணுகு முறைகள், தவறான கற்பித்தல் தவறான சமூக உறவுகள் போன்ற பல காரணிகள் இயங்காற்றலிலே தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு ஆசிரியரும் மருத்துவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டியும் ஏற்படலாம். ஆசிரியரும் பெற்றாரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டி வரலாம்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆசிரியரால் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய சிறப்பார்ந்த பணிகளாகப் பின்வருவன இடம் பெறல் வேண்டும்.

- 1) மாணவரது ஆற்றலுக்கு மீறிய பணிகளைக் கொடுத்தலாகாது.
- 2) புலன்கள் வழியாகவும், பல்லுணர்வுகள் வழியாகவும், செயல் முறைகள் தழுவியதாகவும் கற்றல் கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.
- 3) தெளிவான புலக்காட்சி கொள்ளலுக்கு வழியமைத்தல் வேண்டும்.
- 4) அமைப்பு வேறுபாடுகளை வெவ்வேறு வண்ணங்களினாலும், ஒலியழுத்தங்களினாலும் தெறிவுற விளக்குதல் வேண்டும்.
- 5) சிறிய சிறிய பணிகளில் வெற்றிகள் கிடைக்கச் செய்து உற்சாகம் தருதல் சிறந்தது.

ஊக்கல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல் நன்று.

7) குழந்தைகளின் சமூக இசைவாக்கத்தில் ஏற்படும் இடர்களைக் கண்டறிந்து நீக்குதல் வேண்டும்.

8) கற்பித்தலை ஆரம்ப நிலையில் இருந்து தொடங்குதல் சாலச் சிறந்தது.

சில இயங்காற்றல் குலைவுகள் குழந்தைகள் வளர வளர முதிர்ச்சியின் போது நீங்கிவிடும். ஆனால் வயதுக்குரிய திறன்களிலே பின்னடைவுகள் காணப்படுமாயின் ஆசிரியர் கூடுதலான கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். பின்னடைவுகளை நீக்கும் கற்பித்தல் முறைகளை ஒன்றிணைத்துப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

குழந்தைகளை வகுப்பறையின் முழுத் தொகுதியாகக் கருதாது தனித்தனி உறுப்பினராகக் கருதி, தனியாள் நிலைப்பட்ட கற்றலும் கற்பித்தலுக்கும் இடம் தருதலே சிறந்தது. குழு வேலைகளில் தனி உறுப்பினர்கள் நிராகரிக்கப்படாதிருக்கும் நிலையையும் ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறார்கள்

அனைவருக்கும் கல்வியை வழங்குதல் வேண்டும். அனைவருக்கும் முழு நிறைவாகக் கல்வியை வழங்குதல் வேண்டும். அனைத்து மாணவரும் முழு ஈடுபாட்டுடன் கற்க உதவுதல் வேண்டும் என்ற இலக்குகளை முன்னெடுக்கும் பொழுது சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலை வேண்டிநிற்கும் சிறுவர்களை இனங்காண வேண்டியுள்ளது.

முதலில் சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறுவர்கள் யார் என்பதை அறிதல் வேண்டும். கல்வி உளவியலாளர் பின்வரும் வகையினரைச் சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரியவர்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

- 1) மீத்திறன் உள்ளவர்கள்
- 2) உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்கள்
- 3) கற்றல் இடர்ப்பாடு கொண்டவர்கள்
- 4) மனவெழுச்சிக் குழப்பமுடையோர்
- 5) கண்பார்வை குறைவுடையோர்
- 6) செவிப்புலன் குறைவுடையோர்
- 7) பேச்சுக் குறைபாடுடையோர்
- 8) உடல் உறுப்புக்களில் ஊனமும் பின்னவடைவுமுடையோர்

பல்வேறு காரணிகளால் சில மாணவர்கள் சிறந்த அடைவுகளைத் தொடர்ச்சியாகக் காட்டி தமது மீத்திறனை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள், நுண்மதித்திறன், புலமை உளச்சார்பு, ஆற்றுகைத்திறன், விளைவுச் சிந்தனை முதலியவை அவர்களிடத்து மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. அந்த மாணவர்கள் ஆற்றல்களை மழுங்கடித்து விடக்கூடாது. பின்னடைவு செய்து விடவும் கூடாது சராசரியான கற்பித்தல் அவர்களிடத்துச் சோர்வை ஏற்படுத்திவிடும் மீத்திறனுடையவர்களை பின்வரும் வெளிப்பாடுகளில் இருந்து கண்டறிந்து கொள்ளலாம்.

- 1) வாசிப்புத்திறனும் சொல்வளமும் மிகுந்து காணப்படல்.
- 2) அடிப்படைத்திறன்களை வேகமாகக் கற்கும் திறன் இருத்தல்.
- 3) ஆற்றுகைத்திறன் மிகுந்து காணப்படல்.
- 4) புத்தாக்கத்திறன் மிகுந்திருத்தல்.
- 5) பல்துறை ஆற்றல்கள்தென்படுதல்.
- 6) கற்றலில் நீண்ட நேரம் ஈடுபடக்கூடிய திறன் இருத்தல்.
- 7) அருவமாகச் சிந்திக்கும் திறன் மிகுந்திருத்தல்.
- 8) அதிக உசாவல் விருப்பு இருத்தல்.
- 9) தியானிக்கும் ஆற்றல் காணப்படல்.

இவர்களின் ஆற்றல்களை முடுக்கிவிடும் வகையிலும், வளமாக்கும் வேகையிலும் கற்றல் அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

முருக்கி வீடுதல் (ACCELERATION)

வளமாக்குதல் (ENRICHMENT) ஆகிய இரண்டுமூன் உபாயங்களையும் விரிந்த அளவிலே இவர்களுக்குப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்கள் அனைத்துத் துறையிலும் தாமதித்தவர்களாயிருப்பர். உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்களைப் பொதுவாக இரண்டுபிரிவினராக வகுத்து ஆராய்வாளர்கள்.

- 1). உளவளர்ச்சியில் அதிக பின்னடைவு கொண்டவர்களாகவும் பிறரது பாதுகாப்பிலும் வாழவேண்டியவர்கள்.
- 2) பயிற்சியளித்து வளப்படுத்தப்படக் கூடியவர்கள்.

நீண்டகவனம் எடுத்தல், அதிக பொறுமையைக் கடைப்பிடித்துக் கற்பித்தல், பணிகளை இலகுவாக்கிக் கொடுத்தல், படிப்படியாக எளிதிலிருந்து சிக்கலுக்குச் செல்லல், இசைவாக்கல் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தாதிருத்தல் முதலிய நடவடிக்கைகளால் அவர்களுக்குரிய கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.

கற்றல் இடர்ப்பாடுகள் பல்வேறு உடல், உள, மனவெழுச்சி, மற்றும் சமூகக் காரணிகளால் ஏற்படுகின்றன. கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், கணித்தல், காரணங்காணுதல் முதலிய அடிப்படைத்திறன்களிலே பின்னடைவு காரணமாகவும் கற்றல் இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படும்.

பொதுவான கற்றல் பின்னடைவு சிறப்பார்ந்த பாடங்களிலே கற்றல் பின்னடைவு என்றவாறு பின்னடைவுகளைப் பகுத்து ஆராய வேண்டியுள்ளது. பின்னடைவை நன்கு விளங்கிக் கொள்வதற்கும், கண்டு பிடிப்பதற்கும், வழிகாட்டுவதற்கும் ஆசிரியர் முதற்கண் விரிவான ஒப்புப் பட்டியல்களை (CHECK LISTS) தயாரித்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

மூணவரின் ஆக்கங்கள், குறிப்பேடுகள் முதலியவற்றிலிருந்தும் குறித்து பின்னடைவுகளை இனங்காணலாம். மாறி எழுதுதல், தலைகீழ்ப் பட எழுதல், தொடர்பின்றிக் கதைகூறல் எழுத்துக்களை இனங்காணாது வாசித்தல், பொருள்களைப் பொருத்தமாக இணைக்க முடியாதிருத்தல், முதலியவை பின்னடைவுக்குச் சில உதாரணங்களாகும்.

பின்னடைவுகளை நீக்குவதற்கு ஆசிரியர் பின்வரும் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

- 1) தனியாள் மயக்கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம் (IEP).
- 2) சிறப்பார்ந்ததும் தனித்துவமானதுமான கற்பித்தல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- 3) புதிய முறையியல்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- 4) சீர்மியத்தோடு (COUNSELLING) இணைந்த கற்பித்தலை மேற்கொள்ளல்.
- 5) அறிகைச் செயல்முறையை மீள்வடிவமைத்தல்.
- 6) பல்லுணர்வுச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்.

சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறுவர்களுள் மனவெழுச்சிக் குழப்ப முடையோரும் அடங்குகின்றனர். மனவெழுச்சிக்குழப்ப முடையோர் பிறருடன் திருப்தி தரக்கூடிய தொடர்புகளைக் கட்டியெழுப்ப முடியாதவர்களாக இருப்பர். பல்வேறு இசைவாக்கப்பிரச்சினைகளை அவர்கள் எதிர்கொள்வதாற் கற்றலும், கற்பித்தலும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன.

சாதாரண சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர்களது நடத்தைகள் பொருத்த மற்றனவாக இருக்கும். மகிழ்ச்சியின்மை பொதுவாக அவர்களிடத்து இழையோடியிருக்கும். உள அழுத்தங்கள் பொதுவாக அவர்களிடத்துக் காணப்படும். கற்றலோடும், பள்ளிக்கூடத்தோடும், ஆசிரியர்களோடும் தொடர்புடைய பயம் குடிகொண்டிருக்கும். உடற்கூறு சார்ந்த உறுத்தல்களும் தென்படும்.

வறுமை, குடும்ப நெருக்குவாரம், அன்பு கிடைக்கப் பெறாமையே உறுதியற்ற சூழல், புறக்கணிப்பு, சிறார் கேடுறுத்தல், தங்கியிருத்தல், முதலிய பல காரணிகள் மனவெழுச்சிக் குழப்பங்களை உண்டாக்குகின்றன. மனவெழுச்சிக் குழப்பமுள்ளோரைக் கண்டறி-வதற்குரிய தரமான ஒப்புப்பட்டியல்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கும் தனியாள் மயக்கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டத்தை (IEP) அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். மனவெழுச்சிக் குழப்பத்தை உண்டாக்கும் சூழற்காரணிகளை மாற்ற முயல வேண்டும். மீளவலியுறுத் தல், வெகுமதி தருதல் ஊக்கம் தருதல் முதலாம் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

கண் பார்வைக் குறைவுடையோருக்கும் சிறப்பார்ந்த கற்றலை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். கண்பார்வைக் குறைவைப் பின்வரும் செயற்பாடுகளில் இருந்து கண்டறிய முடியும்.

- 1) கண்களை கசக்குதல்.
- 2) ஒரு கண்ணை மூடுதல்.
- 3) ஒளிக்கு அதிக கூச்சப்படுதல்.
- 4) வாசிக்கும் பொழுது இடர்ப்படுதல்.
- 5) புத்தகத்தை அதிக கிட்டப்பிடித்து அல்லது அதிக தூரத்திற் பிடித்து வாசித்தல்.
- 6) தலைவலி, கண்வலி முதலியவை ஏற்படுதல்.
- 7) வாசிக்கும் பொழுது சொற்களை அல்லது வசனங்களை விட்டுவிடல்.
- 8) வாசிக்கும் பொழுது எழுத்துக் குழப்பம் ஏற்படல்.
- 9) நோக்க கோட்டில் எழுத முடியாதிருத்தல்.

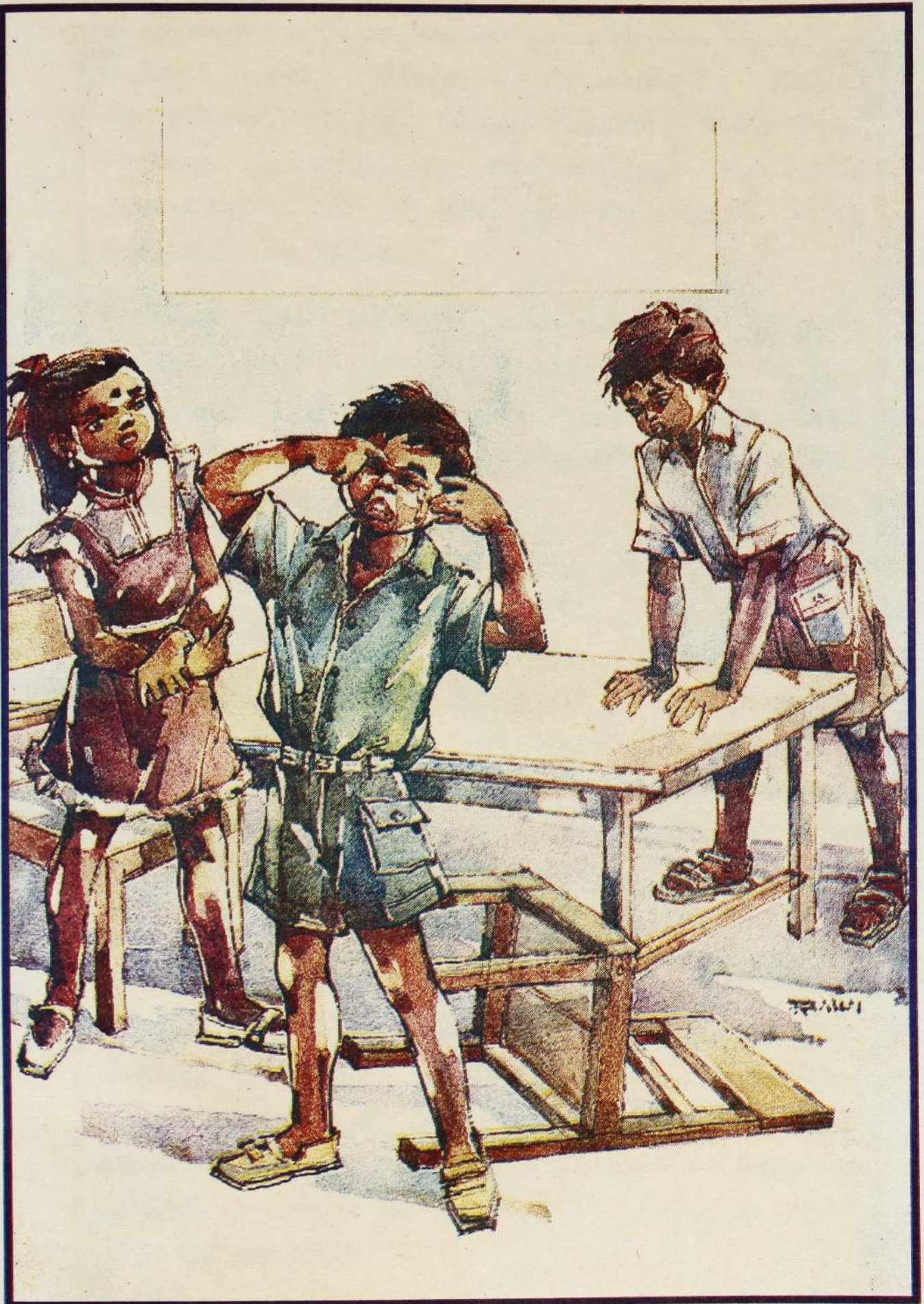
கண்பார்வைக் குறைவு, பேச்சுக் குறைபாடு, செவிப்புலன் குறைபாடு முதலியவை பல்வேறு செறிவுகளில் மாணவரிடத்துக் காணப்படும். கண்பார்வைக் குறைவை எளிதில் கண்டு பிடித்தல் போன்று, செவிப்புலக் - குறைபாட்டை இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஆயினும் பின்வரும் நடத்தைகள் செவிப்புலன் குறைபாட்டுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

- 1) காதுவலி தோன்றுதல்.
- 2) ஆசிரியரது பேச்சிற் கவனம் குன்றியிருத்தல்.
- 3) காதுகளைத் திருப்பிச் செவிமடுத்தல்.
- 4) ஒலிவரும் சரியான திசையைத் திட்டவாட்டமாகக் கண்டறிய முடியாதிருத்தல்.
- 5) சொல்வதைத்திருப்பச் சொல்லும்படி ஆசிரியரைக் கேட்டல்.
- 6) அருகிலிருக்கும் மாணவரை ஆசிரியர் கூறியதைச் சொல்லும் படி கேட்டல்.
- 7) சொல்சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளிலே பங்குபற்றாது ஒதுங்குதல்.
- 8) ஆசிரியர் கற்பிக்கும் போது அமைதி குன்றியிருத்தல்.
- 9) சொல்வதெழுதலில் அதிக பின்னடைவு காட்டுதல்.

கட்புல, செவிப்புலக் குறைபாடுடையோர்க்குத் தனித்தனியாகப் பொருந்தக்கூடிய வகையிலே வகுப்பறைக் கட்டமைப்பை மாற்றியமைத்தல் வேண்டும்.

கட்புலக் குறைபாடுடையோர்க்கு அதிக செவிப்புலச் சாதனங்களையும் செவிப்புலக் குறைபாடுடையோர்க்கு அதிக கட்புலச் சாதனங்களையும் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும். அவரவர்களுக்குப் பொருத்தமான தனித்தனி அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். கட்புலக் குறைபாடுடையோர்க்குப் பொருத்தமான மூக்குக்கண்ணாடிகளையும், செவிப்புலக்குறைபாடுடையோர்க்கு, ஒலிச்சாதனங்களையும் தருதல்

அவசியமாகின்றது.



கூட்புலன் அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களுக்கு பிரெய்லிஸ் எழுத்துக்களை அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். ஊக்கப்படுத்தல் அவர்களது முன்னேற்றத்துக்கு அவசியமாகின்றது. மிகப் பெரிய சாதனையாளர்கள் பலர் கட்புலக் குறைபாடுடையவர்கள் என்பது சுட்டிக்காட்டப்படத்தக்கது

செவிப்புலன் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சைகை முறையான மொழியை (SIGN LANGUAGE) அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். இருசாராரும் பயன்படுத்தக் கூடிய நவீன மின்னணு மற்றும் தொழில்நுட்பச் சாதனங்கள் நடைமுறைக்கு வந்திருத்தலை ஆசிரியர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

உடல் உறுப்புக்களில் ஊனமும் குறைபாடும் உடையோருக்கும் சிறப்பார்ந்த கற்றல் ஒழுங்கமைப்புக்களைச் செய்தல் வேண்டும். அவர்கள் பல்வேறு இசைவாக்கப் பிரச்சினைகளையும், மனவெழுச்சித்தாக்கங்களையும் அனுபவிப்பர். வகுப்பறைக்கு அவர்கள் இலகுவாக வந்து போவதற்கும் செயற்படுவதற்குமுரிய ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். தம்மைத் தாம் பராமரிப்பதற்குரிய திறன்களை அவர்களிடத்து வளர்ப்பதே சாலச் சிறந்தது. அவர்களின் தொடர்பாடல் திறன்களுக்கு உற்சாகமளித்தலும் நன்று.

சிறப்பார்ந்த கல்வியை அவாவி நிற்போருக்கு உளச்சார்பை அணுகி மேம்படுத்தும் இடைவினைகளை (APTITUDE TRETMENT INTERACTION) உருவாக்குதலே சிறந்த கற்பித்தல் நடவடிக்கையாகின்றது. கல்வி சார்ந்த உளச்சார்பு மேம்படும் பொழுது அவர்கள் தாமாகக் கற்றலும், தம்மைத் தாமே உருவாக்கிக் கொள்ளலும் வளர்ச்சியடைகின்றன. ஒவ்வொரு மாணவருக்குமுரிய பொருத்தமான தனித்தனி முறையியல்களை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துதலே சிறப்பார்ந்த வழி முறையாகும்.

GLOSSARY OF CHILD PSYCHOLOGY

ACTION PATTERN :வினைக்கோலம்:

புலன் இயக்க உளவமைப்புக்கேற்றவாறு நெறிப் படுத்தப்படும் செயல்கள் (பியாசே).

ADAPTATION தழுவலாக்கம்:

சூழலோடு பொருத்தப்பாடு கொள்ளும் உளம் சார்ந்த உடல் சார்ந்த இசைவு நிலை.

AFFECT உணர்வாடல்:

மனவெழுச்சி, உணர்ச்சி, மனநிலை முதலிய வற்றை உள்ளடக்கி நிற்பது.

ALIMENT புதிகை

உளவமைப்பானது உள்வாங்கிக் கொள்வதற்கு தரப்படும் புதிய பொருள் அல்லது புதிய கருத்து.

ANAL STAGE குதப்படிக்கை:

கழிவை வெளியேற்றுதல் அல்லது அடக்குதல் வழியாக சூழந்தைகள் இன்பமடையும் உள்பாலியல் வளர்ச்சி நிலை.

ANIMISM உயிர்ப்பூட்டல்

உயிரற்ற பொருள்களுக்கு உயிர் உண்டு என்று கருதும் 2 வயதுக்கும் 6 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட வளர்ச்சி நிலை (பியாசே)

ASSOCIATION இணைப்பூட்டல்:

குழலில் உள்ள இரண்டு பண்புக் கூறுகளை ஒன்றிணைத்தல்.

ATTACHMENT தாயணைப்பு

குழந்தைக்கும் தாய்க்குமிடையே நிகழும் ஆழ்ந்த அரவணைப்பு இந்த அரவணைப்பில் நிகழும் குறுக்கீடுகள் உளவளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்

BABBLING முன்மழலை:

மழலைக்கு முன்னதாக குழந்தை எழுப்பும் ஒலிகள்.

BEHAVIOUR THERAPY நடத்தை மாற்றியல்

நடத்தைக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்பிணிகளை மாற்றும் உபாயம்.

CHRONOLOGICAL AGE கால வயது

ஒருவர் பிறந்த திகதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிக்கப்படும் வயது.

CONCEPT எண்கரு:

சிந்தனையின் ஓர் அடிப்படை வகைப்பாடு.

CONCRETE OPERATIONS நியம இயக்குகை:

உளவமைப்பின் தருக்க நிலைப்பட்ட
செயற்பாடு (பியாசே).

CONDITIONING நிபந்தனைப்பாடு

நிபந்தனைப்படுத்துத்தப்படும் துலங்கலைக் கற்றுக்
கொள்ளும் செயற்பாடு.

CONSERVATION நிலைகாப்பு

உருவமைப்பு மாறினாலும் பொருள்களின்
திணிவும் அளவும் மாறாதிருக்கும் நிலை
(பியாசே)

DETACHMENT விலக்கீடு

தயாயிடமிருந்து ஒரு குழந்தை நீண்ட
காலத்துக்குப் பிரித்து வைக்கப்படுவதால்
ஏற்படும் உளவியற் பின்வாங்கல்.

DEVELOPMENT மேம்பாடு

குழந்தையின் பல்வேறு பரிமாணங்களிலும்
தோன்றும் சிக்கலான முன்னேற்றக் கோலங்கள்

EGOCENTRISM அகநடுவம்

குழந்தை தம்மை நடுநாயகப்படுத்து அறி-
தலும், உணர்தலும் அனுபவித்தலும்.

EQUILIBRIATION சமவியலாக்கல்

புதிய அனுபவத்தை எதிர்கொள்ளும் பொழுது முரண்பாடுகளை நீக்கி குழந்தை உள்ள சமவியலை ஏற்படுத்தும் நிலை.

ETHOLOGY இசைவாக்கலியல்

சூழலுக்கு இசைவாக்கம் செய்யும் விலங்கு நடத்தைகள் பற்றிய ஆய்வு.

EXTINCTION தெரிநீக்குகை

விளைவை உண்டாக்கும் துலங்கலின் அளவைக் குறைத்தல்.

FORMAL OPERATIONS முறைசார் இயக்குகை

தருக்கம், கணிதம் முதலியவற்றை அடியொற்றிய சிந்தனைச் செயலாற்றுகை.

FREE ASSOCIATION கட்டற்ற இணைப்பு

ஆழ்மன உணர்வுகளைத் தடையின்றி வெளிப்படுத்தும் உளவியல் உபாயம்.

GENETIC INHERITANCE பிறப்பியத் தேட்டம்

பிறப்புரிமை வழியாக ஒருவர் பெற்றுக் கொள்ளும் பண்புக் கூறுகள்.

IMPRINTING உட்பதிகை

பார்த்து உள்ளத்தே பதிக்கும் பின்னோக்கித்
திருத்தியமைக்க முடியாத பதிவுகள்.

INNATE உள் வளம்

பிறப்புரிமை வழியாக ஒருவரிடத்தே உட்-
பொதிந்துள்ள தேட்டம்.

INVARIANCE மாறாத் தொடர்

மனித வளர்ச்சியிலே தொடராக எழுகின்ற
மாறாவளர்ச்சிக்காட்டங்கள்(பிராய்ட், பியாசே).

LAJENCY STAGE: மறைப்படிக்கை

உளப்பாலியல் விருத்தியில் ஒரு முக்கியமான
கட்டம் பாலியல் உந்தல் மறைந்து ஆனால்
வேகமுடன் தொழிற்படல் (பிராய்ட்).

LIBIDO லிரிடோ

பாலியல் இயல்புக்கத்தின் வலு (பிராய்ட்)

LOGICAL OPERTIONS அளவை இயக்குகை

விதிகளைத்தழுவிச் செல்லும் உளச்செயற்பாடு
(பியாசே)

MASTERY PLAY

மீயாற்றுகை விளையாட்டு

பிறப்பிலிருந்து இரண்டு வயது வரை
வெவ்வேறு இயக்க ஆற்றல்களைக் குழந்தை
மீட்டெடுக்கும் விளையாட்டு (பியாசே)

MENTAL AGE உளவயது

நுண்மதி அடைவைக் குறிக்கும் வயது. இது
காலவயதிலும் வேறுபட்டிருக்கலாம் (பீனே)

MENTAL STRUCTURES உளவமைப்புக்கள்

ஒருவரது அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும்
நெறிப்படுத்தும் மூளையின் அறிவுத்திரள்.

MORAL REALISM அறநடப்பரியல்

நோக்கத்தைக் கருத்திற் கொள்ளாது விளை-
வைக் கொண்டு சரியையும் பிழையையும்
தீர்மானித்தல் (பியாசே).

OBJECT PERMANENCE பொருள் நிலைத்துவம்

ஒருபொருள் காட்சிக்குத் தென்படாவிடிலும்
அந்தப் பொருள் எங்கோ உள்ளது என்ற
விளக்கம் (பியாசே).

OPERATIONS இயக்குகை:

உளத்தின் இயக்கத் தொழிற்பாடுகளைக்
குறிக்கும் பியாசேயின் எண்ணக்கரு.

ORAL STAGE வாய்ப்பயல்கை

உளப்பாலியல் வளர்ச்சியின் முதலாவது கட்டம் குழந்தை வாய்வழியாகத் தனது இன்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் (பிராய்ட்).

PHOBIA மிடிபயம்

யாதாயினும் பொருள் பற்றிய பகுத்தறிவற்ற பயம்.

PLAY THERAPY விளையாட்டு மாற்றியல்

நனவிலி மனச்சுமைகளை வெளியிட உதவும் விளையாட்டு (பிராய்ட்).

PLEASURE PRINCIPLE மகிழ் கோட்பாடு

நடப்பு நிலவரங்களை விடுத்து தொடு கற்பனைகளால் இன்பம் காணும் இட எனப்படும் ஆளுகைக் கூறின் தொழிற்பாடு (பிராய்ட்).

PRE OPERATIONAL PERIOD முன் இயக்குகைப் பருவம்

தருக்க நிலைய விடுத்து மொழிக் குறியீடுகளால் குழந்தை தனது உளவாற்றலை இயக்கும் பருவம் 2 - வயது வரை (பியாசே).

PSYCHO ANALYSIS உளப்பகுப்பியல்

உளத்தைப் பகுத்து ஆராயும் சிக்மன்ட் பிராய்ட்டின் கண்டுபிடிப்பு.

PSYCHOLOGY உளவியல்

நடத்தை, சிந்தனை உணர்வுகள் முதலிய -
வற்றை ஆராயும் கற்கை.

PSYCHO SEXUAL உளப்பாலியல்

பாலியல் சார்ந்த நடத்தைகளை உளவியல்
நோக்கியல் ஆய்வு செய்தல்.

REALITY PRINCIPLE நடப்பியற் கோட்பாடு

ஈகோ எனப்படும் ஆளுமைக் கூறினுடைய
தருக்க நிலைப்பட்ட தொழிற்பாடு (பிராய்ட்).

REGRESSION பின்னழுத்தல்

வளர்ந்தோர் குழந்தைகளைப் போன்று
நடத்தைகளை உருவாக்குதலும் உணர்வு
கொள்ளு தலுமான செயல்முறை.

RE INFORCEMENT மீளவலியுறுத்தல்

விரும்பத்தக்க துலங்கலை அதிகரிக்கச்
செய்வதற்கான நடவடிக்கை.

RE VERSIBILITY பின் திரும்புகை

ஒரு செயலின் ஆரம்ப நிலைக்கு மீண்டு
செல்லக்கூடிய உளத்திறன் (பியாசே).

REWARD வெகுமதி

துலங்கலைத் தொடர்ந்து வழங்கப்படும்
மகிழ்ச்சி தரும் செயல் அல்லது பொருள்.

SCHEMA திரள்கை.

உள்ளத்தின் செயற்பாடுகளுக்குரிய கட்ட-
மைப்பு

SENSORY MOTOR PERIOD புலனியக்கப் பருவம்

புலன்கள் வழியாக உருவாக்கப்படும் செயல்
வழி நுண்மதி இயக்கம் பிறப்பிலிருந்து
இரண்டு வயது வரை (பியாசே).

SEQUENCE தொடரியம்

விருத்திப் படிநிலைகளின் தொடர்ச்சியான
அமைப்பு.

SEX ROLE பாலியல் நட்பாங்கு

சமூக சூழலலுக்கேற்ப ஆண், பெண் வேறுபாடு-
களைப் புலப்படுத்தும் பாத்திரங்களை
மேற்கொள்ளல்.

SYMBOL குறியீடு

நனவிலி உள்ளத்தைப் புலப்படுத்தும் சொற்கள்,
படிமங்கள், பொருள்கள், செயல்கள்.

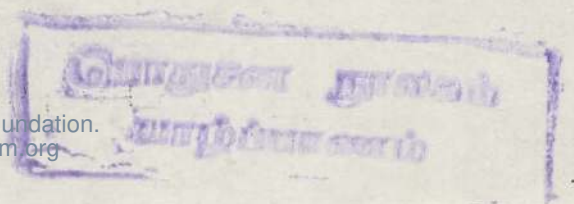
TRAUMA உளவடு

உளவியல் நிலைப்பட்ட மனப்புண்

UNCON SCIOUS நனவிலி

மனிதரால் சாதாரணமாக உணர்ந்துகொள்ளப்
பட முடியாத அடக்கல் உணர்வுகளைக்
கொண்ட ஆழ்மனச் செயல்முறை

5511



SCHEMA

SENSORY MOTOR

211

SEQUENCE

TRADITION

TRADITION

UNCONSCIOUS

5511.c.c
