

# தமிழ் இலக்கணத் தொகுப்பு



சாந்தினி துரையாசாமி

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org









# தமிழ் இலக்கணத் தொகுப்பு



சாந்தினி துரையரங்கள் - B.FA



## அணிந்துரை

வயலுக்கு வரம்பு போன்றது மொழிக்கு இலக்கணம். வரம்பு இல்லாவிட்டால் வயல் சிதைவடைந்துவிடும். பூரண விளைவு தராது. அதுபோல் இலக்கணம் இல்லாவிட்டால் மொழியும் சிதைவடைந்து வளம் குன்றிவிடும்.

தற்காலத்தில் தமிழர்களிடம் தமிழ்மொழித்திறன் நலிவடைந்து வருவதை அனுபவ பூர்வமாகக் காண முடிகின்றது. இதற்குக்காரணம் நம்மவர் தமிழ் இலக்கணத்தைக் கடைப்பிடிக்காமல் விட மையேயாகும்.

ஒரு காலத்தில் திராவிட நாடு முழுவதும் தமிழே செழித்திருந்தது. இன்று நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் பிறந்த சேர நாட்டில் தமிழும் இல்லை, தமிழரும் இல்லை. காரணம் தமிழ் இலக்கண வழக்கைக் கைவிட்டுப் பிறதேசப் பேச்சுவழக்கிற்கு முன்னுரிமை கொடுத்ததால் பேச்சு வழக்குகள் தனித்தனி மொழிகளாகித் தமிழ்மொழியும், தமிழ் வழங்கிய நிலமும் மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துள எனப் பலவாகச் சிதைந்து போனமை வரலாற்று உண்மை.

இன்று தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட வெளி நாடுகளில் வாழ்கின்றார்கள். அங்கெல்லாம் தமிழை வளர்க்கப் பாடுபடுகிறார்கள். இந் நேரத்தில் தமிழ் இலக்கண வழக்கைப் பேணிக் காத்துத் தமிழை எவ்விடத்தும் ஒரேசீராய் வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு எல்லோர்க்கும் உண்டு.

பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்கள் குத்திர வடிவிலும் கடினமான மொழி நடையிலும் இருப்பதால் அவற்றை விளங்கிப் படிப்பதும், படிப்பிப்பதும் கடினமாயுள்ளது. இக்குறையை நீக்க இலகுவான மொழி நடையில் இலக்கண நூல்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்த நூல் அத்தேவையை நிறைவு செய்கிறது எனலாம்.

இந்நூல் சொல் இலக்கணம், தமிழ் எழுத்துக்கள், சொல், வாக்கியம், சொற்புணர்ச்சி, அணிகள், ஆகுபெயர், தொடர் மொழிகள், மொழிவளம், நிறுத்தற்குறிகள், மாதிரி வினாவிடைகள், பயிற்சி வினாக்கள் முதலான தலைப்புகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்வவற்றுக்குரிய விளக்கங்களும் உதாரணங்களும் நடைமுறை இயங்கு தமிழில் தரப்பட்டுள்ளமை புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும், மாணவர்களும், தமிழர்களும் கற்க விரும்பும் ஆர்வலர்களும் இலகுவாகத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பதற்கு ஏதுவாகும்.

அத்துடன் வினாவிடைகளும் பயிற்சி வினாக்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பது படித்ததை மீட்பதற்கும், பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்வதற்கும் உதவியாக அமைந்துள்ளது.

தமிழ் செம்மொழியாக உலக அரங்கிற் போற்றப்படும் இக்காலகட்டத்தில் “தமிழா நீ பேசுவதுதமிழா” என்ற ஈழக் கவிஞனின் கூற்றையும் கருத்திற் கொண்டு தமிழைத் தமிழாகக் கற்க வைக்கும் இந்நூலின் வரவு வரவேற்றுப் போற்றத்தக்கதாகும்.

இந்நூலைத் தொகுத்த சாந்தினி துரையாங்கன் அவர்களும் இதற்கு உதவியவர்களும் காலத்தினாற் செய்த தமிழ்ப் பணிக்காகப் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். அனைவரும் தமிழ்வளம் பெருக்கி வாழ்க. வளம் பெறுக.

இளவாலை.

கலாபூஷணம், சைவப்புலவர்

சு. செல்லத்துரை

(ஓய்வுநிலை அதிபர்)

## மதியுரை

மொழியின் அமைதியே இலக்கணம் எனப்படும். ஒரு மொழியின் தனித்தன்மை பேணப்பட வேண்டுமாயின் அதன் இலக்கணம் பேணப்படல் அவசியம். அன்றாயின் அது கால இடங்களால் தாக்குண்டு ஒன்று பலவாகி மாற்றத்தால் சிதையும். தமிழர்கள் தமது பழைய நூல்களில் மிக முந்தியதாகப் பேணி வைத்திருப்பது தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கண நூலாகும்.

மொழியறிவு மற்றைய எல்லாப் பாடங்களையும் கற்பதிலும் கற்பிப்பதிலும் செல்வாக்கு பெறுவதால் அதனை எவராலும் புறந்தள்ள இயலாது. அந்த வகையில் திருமதி சாந்தினி துரையாங்கனின் நூலான “தமிழ் இலக்கணத் தொகுப்பு” தமிழ் மொழியறிவை நன்முறையில் பயில விரும்புவர் அனைவருக்கும் ஏற்படையதாக அமைகிறது.

நூலாசிரியர் சிறு வயதில் இருந்தே மொழியறிவின்பால் நாட்டம் கொண்டு என்னிடம் கற்று வந்தவர். பல்வேறுபட்ட பாடசாலை சார்ந்த போட்டிகளில் பங்குகொண்டு தனது மொழியாற்றலை பலரிடத்தில் வெளிப்படுத்தி பாராட்டுப் பெற்றவர். நுண்கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு இலங்கை - யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்தில் நடனநெறியைப் பயின்று டிப்பளோமா பட்டத்தைப் பெற்றவர். அத்துடன் சைவப்பலவர் பரீட்சையிலும் சித்திபெற்றுள்ளார். அவரின் ஆக்கபூர்வமான பணி மேன்மேலும் சிறக்க வேண்டும். அவர் சகல நலன்களும் பெற்று நீடுழி வாழ எல்லாம் வல்ல இறைவனை மனதார வணங்கி நிறைவு செய்கிறேன்.

“சங்கீதகலாவித்தகர்”

விக்னேஸ்வரி கந்தசாமிஜயர்

B.A. Dip-in-Edu. (Merit)

M.A. M.Ed. S.L.T.S.I

(விரிவுரையாளர்,

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை)



## ஆசிரியரை

“கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன் தோன்றிய முத்ததமிழ்” தமிழ் மொழியானது ஏனைய மொழிகளுக்கில்லாத பல தனித்தன்மைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் தமிழ் இலக்கணமேயாகும்.

வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்கள் தமிழ்மொழியைப் பேணிப் பாதுகாப்பது தலையாய கடமையாகும். இங்கு மாணவர்கள் தமது பாடசாலையில் வேறுமொழி மூலமாகவே தமது பாடங்களைக் கற்கிறார்கள். எனவே இவர்களுக்கு தமிழ் கற்பதில் பெருஞ்சிரமம் ஏற்படுகிறது. இதனைக் கருத்தில் கொண்டே “தரம் 3 முதல் தரம் 10 வரையான இலகு முறைப்படுத்தப்பட்ட தமிழ்ப்பாட இலக்கணம்” என்ற இலக்கணத் தொகுப்பு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு மாணவனின் நிலையில் தன்னை நிறுத்தி திருமதி சாந்தினி துரையாங்கன் அவர்கள் இந்நூலைத் தொகுத்துள்ளார். இலக்கணத்தை அறிந்து கொண்ட மாணவன் இலக்கியத்தில் இயல்பாகவே நாட்டங்கொள்வான். எனவே ஒரு மாணவனுக்கு அடிப்படையான (எழுத்து, சொல், வாக்கியம், வேற்றுமை) தமிழ் இலக்கணத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு இந்த நூல் ஏற்புடையதாக அமைகிறது.

இக்கால கட்டத்தின் தேவை அறிந்து வருங் காலத்தைச் சிறப்புடன் எதிர்நோக்கி இந்நூலை வெளியிடும் ஆசிரியர் மேலும் பல நூல்களை உருவாக்க இறைவனது ஆசியை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திருமதி த. தவறஞ்சன் B.A.(Hons)  
(டென்மார்க்)

## முன்னுரை

எந்த ஒரு விடயமும் ஒழுங்கான முறையில் அமைந்திருத்தால் அது அதன் சிறப்பிணையும், தனித்துவத்திணையும் எடுத்துக்காட்டும். ஒழுங்கு முறையைப் பேணுவதற்காகப் பல சட்டங்கள் கடைப்பிடிக்கப் படுகின்றன. இச்சட்டங்கள் பல விடயங்களை பாதுகாப்பதற்கு, நன்னெறிப்படுத்துவதற்கு, தனித்தன்மையை அழியவிடாது பேணுவதற்குப் பயன்படுகின்றன.

இந்த வகையில் ஒரு மொழிக்கெனவும் சில ஒழுங்குகள் உள்ளன. அந்த ஒழுங்கு முறையைப் பேணுவதற்குரிய சட்டம் போன்ற விளங்குவதே இலக்கணம். ஒரு மொழி சிதைவுறாமல் ஒழுங்காக வளர வேண்டும் எனின் அதன் இலக்கண வரம்புகளைத் தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகும். நம் தமிழ் மொழிக்கெனத் தனித்துவமான இலக்கண முறைமைகள் பல உள்ளன. அவற்றில் அடிப்படையான சிலவற்றை மட்டுமே எம் தமிழ்ப் பாடதிட்ட நூல்கள் கொண்டுள்ளன.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாம் எம் மொழியைச் செம்மையாக்கக்கற்று எம் தமிழ் மொழியைப் பேணவேண்டியது எங்களது கடமை ஆகும். எம் இனத்தின் தனித்துவமான தமிழ் மொழி இலக்கணமுறைமைகளுடன் வளர வேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் தமிழ்ப் பாடத்திட்ட நூல்களில் உள்ள இலக்கணங்களைத் தொகுத்து ஒரு சிறு நூலாக ஆக்கியுள்ளோம். வருங்காலச் சந்ததியினர் தமிழ் மொழியை இலக்கண முறைமைகளுடன் திறம்படக் கற்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்து, சொல், வாக்கியம், வேற்றுமை, அணி, புணர்ச்சி, பதம், அணிகள், ஆகுபெயர்கள் என அடிப்படையான சில இலக்கணங்களையும், மொழிவளம், குறியீடுகள் எனச் சிலவற்றையும், பயிற்சிகள், தமிழ் இலக்கணச் சொற்களுக்குரிய ஜேர்மன் இலக்கணச் சொற்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

முதலில் இந் நூல் ஜேர்மனில் தமிழ் மொழிச் சேவை கலாசார மன்றம் எசன் தமிழ்ப் பாடசாலையின் பேச்சுப்போட்டி விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. முதற் பதிப்பில் வெளி வந்த இலக்கணத் தொகுப்பு சில சிறிய மாற்றங்களுடன் இரண்டாம் தடவையாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டு வித்தியாசமான அமைப்பில் வெளிவருகின்றது. இது எமது முதல் முயற்சி என்பதால் சில தவறுகள் இருப்பின் அதனை என் கவனத்திற்கு அறியத்தாருங்கள். இது எனது வளர்ச்சியை மேலும் ஊக்குவிக்கும் என்பது எனது எண்ணம்.

இலங்கைத் தமிழ் மொழிப் பாடத்திட்ட நூல்கள், இலக்கண நூல்கள், இணையத்தாள்கள், ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டல்கள் போன்ற உதவியுடன் இவ் இலக்கணத் தொகுப்பு தொகுக்கப் பட்டுள்ளது.

இலக்கணத் தொகுப்பு நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்கிய பெரு மதிப்பிற்குரிய ஓய்வுநிலை அதிபர், சைவப்பலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களுக்கும், மதிப்புரை தந்த எனது ஆசிரியர் சங்கீத கலாவித்தகர் விக்கினேஸ்வரி கந்தசாமிஐயர் அவர்களுக்கும், இந் நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்கிய பண்டிதர் நாகராஞ்சன் தவராணி B.A (டென்மார்க்) அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

மேலும் இந்நூலினைத் தொகுப்பதற்கு உறுதுணை புரிந்ததுடன் முதல் தடவை இந்நூலைக் கணனியில் பதிப்பித்து உதவிய திரு. திருமதி விக்கினேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், இந்த நூலினை முதற் தடவையாகப் பாடசாலையின் பெயரில் வெளியிட அனுமதியளித்த பாடசாலை நிர்வாகத்தினருக்கும் எனது நன்றிகள்.

இந்நூலுக்குரிய முன் அட்டையை அழகுற அச்சிட்டுத்தந்த திரு. V. இராஜேந்திரம் அவர்களுக்கும், கணனி மூலம் வடிவமைத்த திரு. ச. விக்கினேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், நூல் வடிவமாக்கிய அம்மா அச்சக உரிமையாளர் ஸ்ரீ கிருஸ்ணராஜா அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

வாழ்க தமிழ்

திருமதி சாந்தினி துரையாங்கன் - B.FA

# வொருளடக்கம்

பக்கம்

01. சொல் இலக்கணம்	1 - 9
♦ பொதுப்பெயர்ச் சொற்கள்	
♦ காலம்	
♦ பெயர்ச்சொல்	
♦ வினைச்சொல்	
♦ பெயராகவும் வினையாகவும் அமையும் சொற்கள்	
02. தமிழ் எழுத்துக்கள்	10 - 15
03. சொல் (சொல்லதிகாரம்) - 1	16 - 23
04. சொற்பாகுபாடு - 2	24 - 27
05. வினைச்சொல் தொடர்பான சில இலக்கணங்கள்	28 - 32
06. வாக்கியம்	33 - 38
07. வாக்கிய வகைகள்	39 - 45
08. சொற்புணர்ச்சி	46 - 52
09. வேற்றுமை	53 - 55
10. பதம்	56 - 60
11. தமிழை அழகுபடுத்தும் அணிகள்	61 - 67
12. ஆகுபெயர்	68 - 69
13. தொகை, தொகாநிலைத் தொடர்கள்	70 - 73
14. தொகாநிலைத் தொடர்கள்	74
15. மொழிவளம்	75 - 79
16. தமிழ் மொழியில் பயன்படும் நிறுத்தற் குறிகள்	80 - 83
17. இலக்கணம் (மாதிரி வினா விடைகள்)	84 - 89
18. பயிற்சி வினாக்கள்	90 - 104
19. சில தமிழ் இலக்கண சொற்களுக்குரிய ஜேர்மனியச் சொற்கள்	105





# 1. சொல் இலக்கணம்

தமிழ்மொழியில் திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகிய இலக்கணக் கூறுகள் இன்றியமையாதவை. சொற்களோடு இந்தக் கூறுகள் கலந்து அவற்றின் தன்மைகளை வேறுபடுத்திக் காட்ட உறுதுணை புகின்றன.

அ) திணை:- இது சொல், குலம் (சாதி), ஒழுக்கம் என்னும் வயாகுளையும் தருகின்றது. இது இருவகையிடும்.

1. உயர்திணை      2. அஃறிணை

1. உயர்திணை :- மக்கள், தேவர், நரகர் ஆகியோர் உயர்திணையில் அடங்குவர்.
2. அஃறிணை :- மக்கள், தேவர், நரகர் அல்லாத மற்றைய உயிர் உள்ள, உயிர் அற்ற அனைத்தும் அஃறிணையில் அடங்கும்.

ஆ.) பால்:- இது திணையின் உட்பிரிவாகும். இது ஆந்து (5) வகையிடும்.

உயர்திணைக்குரியவாக ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் என மூன்றாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அஃறிணைக்குரியவையாக ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என இருவகையாகவும் கொள்ளப்படும்.

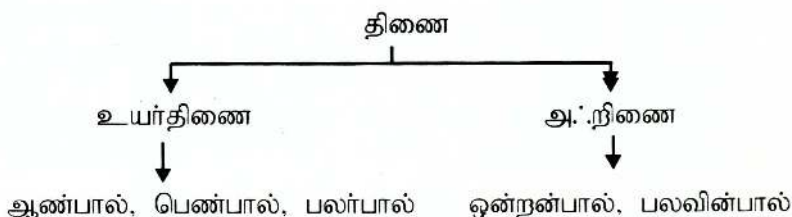
ஆண்பால் :- ஓர் ஆணைக் குறிக்கின்றது. (வனோஷ்)

பெண்பால் :- ஒரு பெண்ணைக் குறிக்கின்றது. (அவள்)

பலர்பால் :- ஆண், பெண் இருபாலாரதும் கூட்டத்தைக் குறிக்கும். (அவர்கள்)

ஒன்றன்பால் :- ஒன்றைக் குறிப்பது. (கோழி)

பலவின்பால் :- பலவற்றைக் குறிப்பது. (கோழிகள்)



கி) எண் :- பொருட்களின் எண்ணிக்கை எண் என்று கூறப்படும். இவை ஒருமை, பன்மை என இருவகைப்படும்.

ஒருமை :- ஒன்றைக் குறிப்பது.

பன்மை :- பலவற்றைக் குறிப்பது.



ஈ) கிடம் :- பேசுவோர் கிடத்தைக் குறிப்பது கிடமாகும்.

இது தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என மூவகையுடும்.

1. தன்மை :- பேசுபவன் தன்னைக் குறித்துச் சொல்லும் சொல் தன்மை ஆகும்.

உ-ம் :- நான், நாங்கள், நாம், யாம்

தன்மை ஒருமை :- நான் வந்தேன்

தன்மைப் பன்மை :- நாங்கள் வந்தோம்

2. முன்னிலை :- முன்னிருப்பவரைக் குறித்துச் சொல்லும் சொல் முன்னிலை ஆகும்.

உ-ம் :- நீ, நீங்கள், நீவிர், நீர்

முன்னிலை ஒருமை :- நீ வந்தாய்

முன்னிலைப் பன்மை :- நீங்கள் வந்தீர்கள்

3. படர்க்கை :- பேசும்படுபவரைக் குறிக்கும் சொல் படர்க்கை ஆகும். தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் அல்லாதவை.

உ-ம் :- அவன், அவள், அது, அவர்கள், அவை

படர்க்கை ஒருமை :- லிதுசன் வந்தான். அது வந்தது.

படர்க்கைப் பன்மை :- அவர்கள் வந்தார்கள். அவை வந்தன.

## திணை

உயர்திணை

விஜிந்தன்

தேவர்

அம்மா

அப்பா

வில்பேட்

அஃறிணை

புறா

வீடு

மரம்

நாய்

மேசை

## பால்

ஆண்பால்

மாணவன்

வருவான்

அவன்

வெண்பால்

மாணவி

வருவாள்

அவள்

பலர்பால்

மாணவர்கள்

வருவார்கள்

அவர்கள்

ஒன்றன்பால்

மீன்

ஆடு

அது

பலவின்பால்

மீன்கள்

ஆடுகள்

அவை

## எண்

ஒருமை

கோழி

அது

மாணவன்

வந்தது

ஒடியது

பன்மை

கோழிகள்

அவை

மாணவர்கள்

வந்தன

ஒடின

## இடம்

தன்மை

நான்

நாங்கள்

வந்தேன்

படித்தேன்

முன்னிலை

நீ

நீங்கள்

வந்தாய்

படித்தாய்

படர்க்கை

அவன்

அவர்கள்

வந்தார்கள்

படித்தார்கள்

## சொல் இலக்கணம்

சொல்

நான்

கெவின்

ஒடியது

வந்தார்கள்

திணை

உயர்திணை

உயர்திணை

அஃறிணை

உயர்திணை

பால்

-----

ஆண்பால்

ஒன்றன்பால்

பலர்பால்

எண்

ஒருமை

ஒருமை

ஒருமை

பன்மை

இடம்

தன்மை

படர்க்கை

படர்க்கை

படர்க்கை

நீங்கள்	உயர்திணை	பலர்பால்	பன்மை	முன்னிலை
அஞ்சலா	உயர்திணை	பெண்பால்	ஒருமை	படர்க்கை
வந்தன	அஃறிணை	பலவின்பால்	பன்மை	படர்க்கை

### வ்யாதும்பெயர்ச் சொற்கள்

#### அ. உயர்திணை திருமாற்வ்யாதும்பெயர்

அகதி(ஏதிலி), அதிதி, அமைச்சர், அறிவாளி, உலோபி, துரோகி, எதிரி, ஏழை, ஒருவர், காரியதரிசி, குணசாலி, சோம்பேறி, ஞானி, தைரியசாலி, நோயாளி, பாவி, பிரதிவாதி, புத்திசாலி, மந்திரி, மந்திரவாதி, மேதை, வழக்காளி, வாதி, விவேகி, வியாபாரி, அறிவிலி, குழந்தை, சனாதிபதி, நீதிபதி, பேதை, தளபதி, சிற்பி, பிள்ளை, சட்டத்தரணி, காசாளர், புலவர்

மேலே தரப்பட்டுள்ள பெயர்ச்சொற்கள் உயர்திணை ஆண்பாலுக்கும் பெண்பாலுக்கும் பொதுவாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு வருபவை உயர்திணை இருபாற்பொதுப்பெயர் எனப்படும்.

#### ஆ. இருதிணைப் வ்யாதும்பெயர் (உயர்திணை, அஃறிணை)

தந்தை, தாய், ஆண், பெண், தான், தாம் என்று வரும் சொற்கள் இருதிணைக்கும் பொதுவாக வருவதால் இருதிணைப் பொதுப் பெயர் எனப்படும். இவற்றை விரவுப்பெயர் எனவும் அழைப்பர்.

### அஃறிணைப் வ்யாகுள்களில் ஆண், பெண்

	ஆண்	பெண்
மயில்	போத்து	அளகு
குதிரை	குண்டு	வடவை
மாடு	எருது, நாய்பன், காளை	பசு, நாகு
ஆடு	கடா	மறி
யானை	களிறு	பிடி
குரங்கு	கடுவன்	மந்தி
மான்	கலை	பிணை
கோழி	சேவல்	பேடு

## காலம்

காலம் மூன்று (3) வகைப்படும்.

1. நிவாசன் இனிமையாகப் பாடினான்.
2. வேல்மாறன் இனிமையாகப் பாடுகின்றான்.
3. அஜந்தன் இனிமையாகப் பாடுவான்.

மேலே உள்ள 1ம் வாக்கியத்தில் உள்ள பாடினான் என்ற வினைச்சொல் இறந்தகாலத்தை உணர்த்துகின்றது.

2ம் வாக்கியத்தில் உள்ள பாடுகின்றான் என்ற வினைச்சொல் நிகழ்காலத்தைக் குறிக்கின்றது.

3ம் வாக்கியத்தில் உள்ள பாடுவான் என்ற வினைச்சொல் எதிர்காலத்தை(வருங்காலம்) உணர்த்துகின்றது.

**இறந்தகாலம்** :- ஒரு செயல் நடந்து முடிந்தமையை உணர்த்துகின்றது.

**நிகழ்காலம்** :- ஒரு செயல் நடந்து கொண்டிருப்பதை உணர்த்துகின்றது.

**எதிர்காலம்** :- ஒரு செயல் நடக்க இருப்பதை உணர்த்துகின்றது.

சொல்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
செல்	சென்றான்	செல்கின்றான்	செல்வான்
நட	நடந்தான்	நடக்கின்றான்	நடப்பான்
படி	படித்தான்	படிக்கின்றான்	படிப்பான்

## பெயர்ச்சொல்

ஒரு வொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் ஆகும்.

ஆசிரியர் வந்தார்.

இங்கு ஆசிரியர் என்னும் சொல் பெயர்ச்சொல்லாக அமைந்துள்ளது.



## வினைச்சொல்

ஒரு வொருளின் தொழில் நிகழ்ச்சியைத் (செயல்) தெரிவிக்கும் சொல் வினைச்சொல் ஆகும்.

ஆசிரியர் வந்தார்.

இங்கு ஆசிரியரின் செய்கையைக் குறிக்கும் சொல்லான வந்தார் என்பது வினைச்சொல்லாகும்.

ஒரு சொல்லால் ஒரு வாக்கியம் அமைக்கப்பட வேண்டுமாயின் அதற்கு வினைச்சொல்லே பயன்படும்.

பெயர்ச்சொல்

மழை

ஆடு

யோசாந்த்

அவள்

ஆசிரியர்

மணி

வினைச்சொல்

பெய்தது

ஓடியது

துள்ளினான்

படித்தாள்

வந்தார்

ஒலித்தது

பெயராகவும் வினையாகவும் வரக்கூடிய சில சொற்கள்

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. ஆடு குழை தின்னும்.           | ( ஆடு ) பெயர்ச்சொல் |
| 2. நான் நடனம் ஆடுகின்றேன்.      | ( ஆடு ) வினைச்சொல்  |
| 3. கடற்கரை மணலில் விளையாடினேன். | ( கரை ) பெயர்ச்சொல் |
| 4. அம்மா புளியைக் கரைத்தார்.    | ( கரை ) வினைச்சொல்  |

மேலே தரப்பட்டுள்ள 1ம் வாக்கியத்தில் ஆடு என்னும் சொல் ஒரு மிருகம். அது பெயர்ச்சொல்லாக அமைகின்றது.

2ம் வாக்கியத்தில் ஆடு என்னும் சொல் தொழில் நிகழ்ச்சியை உணர்த்துகின்றது. எனவே அது வினைச்சொல்லாக அமைகின்றது.

3ம் வாக்கியத்தில் கரை என்னும் சொல் பெயராகவும், 4ம் வாக்கியத்தில் வினையாகவும் வந்துள்ளது.

சொல்  
ஒடு  
இரை  
தை

வயர்  
வீட்டின் ஒடு  
உணவு  
மாதம்

வினை  
ஒடுதல்  
சத்தம்  
தைத்தல்

### வாக்கிய உறுப்புகள்

ஒரு சொல்லோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ பொருள் தரும் வகையில் அமைவது வாக்கியம் எனப்படும்.

ஒரு வாக்கியத்திலே கருத்துத் தோன்றும் இடமும் கருத்து முற்றுப்பெறும் இடமும் பிரதானமாகும்.

ஜேர்மனியில் கடும் மழை வய்தது.

இங்குள்ள வாக்கியத்தின் கருத்துத் தோன்றும் இடமாக ஜேர்மனி அமைகின்றது. எனவே ஜேர்மனி என்னும் சொல் எழுவாயாகவும் பெய்தது என்னும் சொல் கருத்து முற்றுப்பெறுவதாகவும் அமைகின்றது.. எனவே பெய்தது பயனிலை ஆகும்.

ஜேர்மனி எழுவாய்

வய்தது பயனிலை

எழுவாய்:- எழு+வாய் எனப் பிரிக்கலாம். எழு என்பது கருத்துத் தோன்றுதலையும் வாய் என்பது கருத்துத் தோன்றும் இடம் என்பதையும் குறிக்கும்.

கருத்துத் (பொருள்) தோன்றும் இடம் எழுவாய் ஆகும்.

பயனிலை:- பயன்+நிலை எனப் பிரிக்கலாம். பயன் என்பது கருத்து அல்லது பொருள் ஆகும். நிலை என்பது நின்றலைக் குறிக்கும்.

கருத்து முற்றுப் பெறும் இடம் பயனிலை ஆகும்.

**எழுவாய்**

வாக்கியங்களிலே பயனிலையோடு தொடர்புபடுத்தி யார்? எது? எவை? போன்ற கேள்விகளை வினாவி எழுவாயைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

மயில் ஆடுகின்றது. (எது ஆடுகின்றது?)

**மயில் (எழுவாய்)**

புத்தகங்கள் மேசையில் இருந்தன. (எவை இருந்தன?)

**புத்தகங்கள் (எழுவாய்)**

அபிஷேக எழுதினான். (யார் எழுதினான்?)

**அபிஷேக (எழுவாய்)**

செய்யப்படுவொருள் - செய+படு+பொருள்

குழந்தை பாலைக் குடித்தது.

இங்கு குடித்தது என்னும் வினைச்சொல் பயனிலையாகவும், குழந்தை என்னும் பெயர்ச்சொல் எழுவாயாகவும் வந்துள்ளன. எதைக் குடித்தது என்று வினா எழுப்பும்பொழுது பாலை என்று விடை அமையும். எனவே பால் என்பது செயப்படுபொருள் ஆகும்.

செயப்படுபொருளை அறிய எதை? எவற்றை? எவளை? எவனை? எவர்களை? என்னும் சொற்களுள் ஏற்ற ஒன்றைச் சேர்த்து வினாவ வேண்டும்.

(எனவே ஒரு வாக்கியத்தின் உறுப்புகளாக எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுவொருள் என்பன அமைகின்றன.)

**குழந்தை**



**எழுவாய்**

**பாலைக்**

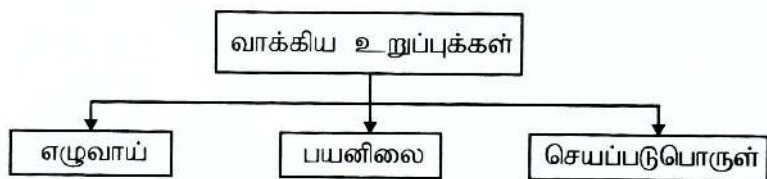


**செயப்படுபொருள்**

**குடித்தது.**



**பயனிலை**



### வாக்கிய உறுப்புக்களின் அடைமொழிகள்.

அடைமொழிகள் என்றால் பொருளின் தன்மையையும் சிறப்பையும் விளக்கிக் கூறுதல் ஆகும்.

வண்டு தேனைக் குடித்தது.

இங்கு எழுவாய் (வண்டு), செயப்படுபொருள் (தேனை), பயனிலை (குடித்தது) என்னும் வாக்கிய உறுப்புக்கள் உள்ளன.

இந்த வாக்கிய உறுப்புக்களை மேலும் விளக்கிக் கூறுவதற்கு அடைமொழிகளைச் சேர்த்தல் வேண்டும்.

(அழகிய) வண்டு (இனிய) தேனை (உறிஞ்சிக்) குடித்தது.

அழகிய - எழுவாய் அடைமொழி

இனிய - செயப்படுபொருள் அடைமொழி

உறிஞ்சி - பயனிலை அடைமொழி

எனவே, வாக்கியங்களில் எழுவாய் அடைமொழிகள், பயனிலை அடைமொழிகள், செயப்படுபொருள் அடைமொழிகள் என்பனவும் இடம்பெறும்.



## 2. தமிழ் எழுத்துக்கள்

எழுத்து என்றால் என்ன?

ஒரு வகையான ஒலியின் (ஒசை) வரிவடிவமே எழுத்து எனப்படுகின்றது.

➤ எழுதப்படுவது எழுத்து.

அதாவது எழுதப்படும் வடிவத்தை வரிவடிவம் எனக் கூறுவர். இந்த வரிவடிவமே எழுத்து எனப்படுகிறது.

தமிழில் 1) உயிரெழுத்துக்கள்

2) மெய்யெழுத்துக்கள்,

3) உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்,

4) ஆய்த எழுத்துக்கள்

என நான்கு வகையான எழுத்து வகைகள் உள்ளன.

1) உயிர் எழுத்துக்கள்

ஒரு உடலின் தொழிற்பாட்டிற்கு உயிர் இன்றி யமையாதது. அது போல தமிழ்மொழியின் மற்றைய எழுத்துக்களின் தொழிற்பாட்டிற்கு அடிப்படையாக இவ்வெழுத்துக்கள் விளங்குகின்றன. (இவற்றைத் தமிழின் உயிர் என்றும் கூறலாம்.)

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ ஆகிய பன்னிரண்டு (12) எழுத்துக்களும் உயிரெழுத்துக்கள் எனப்படுகின்றன.

இவ்வெழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது

■ ஓசையில் குறைந்தொலிப்பன குறில் (குற்றெழுத்து) என்றும்,

■ நீண்டு ஒலிப்பன நெடில் (நெட்டெழுத்து) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன.

குறில் எழுத்துக்கள் 5 :- அ, இ, உ, எ, ஒ

நெடில் எழுத்துக்கள் 7 :- ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ

■ கூட்டெழுத்துக்கள் (கூட்டொலிகள்):- உயிரெழுத்துக்களில் ஐ, ஔ கூட்டெழுத்துக்கள் எனச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றன.

அ + இ = ஐ

அ + உ = ஔ என இரண்டு எழுத்துக்களின் ஓசைகள் சேர்ந்தொலிப்பதனால் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன.



கட்டெழுத்துக்கள் :- சுட்டிக் கூறப்படும் எழுத்து சுட்டெழுத்தாகும். அ, இ, உ என்பன சுட்டெழுத்துக்கள் ஆகும். (ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்குப் பயன்படும் எழுத்துக்கள் என்பதனால் இவை சுட்டெழுத்துக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.) இது அகச்சுட்டு, புறச்சுட்டு என இரண்டு வகைப்படும்.

அகச்சுட்டு என்பது சொல்லின் அகத்தே நின்று பொருள் தருவது. அதாவது ஒரு சுட்டுச் சொல்லின் சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் மிகுதி எழுத்துக்கள் கருத்துத் தரவில்லை ஆயின் அது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

உ+ம் :- அகச்சுட்டு:- அவன், இவன், உவன், அது, இது, உது

இங்கு அவன் என்ற அகச்சுட்டுச் சொல்லில் அ என்ற சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் மிகுதி வன் என்ற சொல் கருத்து அற்றதாக போய்விடும். இதனையே சொல்லின் அகத்தே நின்று பொருள் தருதல் எனக் கூறப்படுகின்றது.

புறச்சுட்டு என்பது சொல்லின் புறத்தே நின்று பொருள் தருவது. அதாவது ஒருசுட்டுச் சொல்லின் சுட்டெழுத்தை நீக்கினாலும் மிகுதி எழுத்துக்கள் கருத்துத் தருமாயின் அது புறச்சுட்டு எனப்படும்.

உ+ம் - புறச்சுட்டு :- அவ் வீடு, இப் புத்தகம், உவ் வடை (உந்த வடை)

இங்கு அவ்வீடு என்ற புறச்சுட்டுச் சொல்லின் அ(வ்)என்ற சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் மிகுதி வீடு என்ற சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருகின்றது. இதனையே சொல்லின் புறத்தே நின்று சுட்டுப்பொருள் தருதல் எனக்கூறப்படுகின்றது.

## 2. மெய்யெழுத்துக்கள்

மெய் என்றால் உடம்பு, உண்மை என்றும் பொருள்படும். உயிர் இருந்தால் தான் ஒரு உடல் சிறப்பாகத் தொழிற்பட முடியும். அதேபோல உயிர் எழுத்தொலிகள் உயிர்ப்புப் பெறுவதற்கு உடல் போன்ற மெய்யெழுத்தொலிகள் உதவுகின்றன.

தமிழில் க்,ங்,ச்,ஞ்,ட்,ண்,த்,ந்,ப்,ம்,ய்,ர்,ல்,வ்,ழ்,ள்,ற்,ன் எனும் பதினெட்டு(18) மெய்யெழுத்துக்கள் உள்ளன.

இவை ஒலியமைப்பு முறைகளைக் கொண்டு

1. வல்லினம்,
2. மெல்லினம்
3. இடையினம்

என மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

வன்மையான உச்சரிப்பை உடையவை வல்லினம்

- க், ச், ட், த், ப், ற்.

மென்மையான உச்சரிப்பை உடையவை மெல்லினம்

- ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்

மேற்கூறப்பட்ட இரண்டு உச்சரிப்பிற்கும் இடைப்பட்ட உச்சரிப்பை உடையவை இடையினம்

- ய், ர், ல், வ், ழ், ள்

### 3. உயிர்மய்யெழுத்துக்கள்

மெய்யெழுத்தின் ஓசையும் உயிரெழுத்தின் ஓசையும் ஒன்றாகச் சேரும் போது தோன்றுகின்ற ஓசையின் வடிவமே உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

பன்னிரண்டு(12) உயிரெழுத்துக்களின் ஓசையும், பதினெட்டு(18) மய்யெழுத்துக்களின் ஓசையும் சேரும் போது  $(12 \times 18 = 216)$  இருநூற்றுப்பதினாறு (216) உயிர்மய்யெழுத்துக்களின் ஓசைகள் பிறக்கின்றன.

உதாரணம்:-  
 $க் + அ = க$   
 $ச் + இ = சி$   
 $ப் + ஓ = போ$

### 4. ஆய்த எழுத்து:- அ.கேனம்

ஃ இவ்வெழுத்து வடிவத்தினை ஆய்தவெழுத்து என அழைப்பர்.

தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள எழுத்துக்கள் .

உயிரெழுத்து 12

மெய்யெழுத்து 18

உயிர்மெய்யெழுத்து 216

ஆய்தவெழுத்து 1

மொத்தம் 247

- எனவே தமிழில் 247 எழுத்துக்கள் உள்ளன.
- உயிரெழுத்து(12), மெய்யெழுத்து (18) இரண்டும் முதலெழுத்துக்கள் (30) என அழைக்கப்படும்.
- உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள்(216),ஆய்தவெழுத்து(1) இரண்டும் சார்பெழுத்துக்கள்(217) என அழைக்கப்படும்.

/சார்பெழுத்துக்கள் என குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, ஐகார்க்குறுக்கம், ஒளகார்க்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தகுறுக்கம் மற்றும் அளபெடைகள் என்பவற்றையும் அழைப்பர்./

### இனவெழுத்து

ஒவ்வொரு எழுத்துக்களின் ஓசைக்கும் அதனோடு ஒத்த நீண்ட அல்லது குறுகிய ஓசையை உடைய எழுத்துக்கள் உள்ளன.

உதாரணம் :- அ ஆ , இ - ஈ , உ ஊ , எ ஏ , ஒ ஓ  
இனவெழுத்தாகும்.

குறியீடு : ஐ , ஒள கூட்டெழுத்து ஆகையால் ஐ - இ , ஒள , உ இனவெழுத்துக்களாகும்.

மேலும், க் என்கின்ற ஒலி பிறக்கின்ற இடத்தில் தான்(உச்சரிக்கும் போது)“ங்” என்ற மென்மையான ஒலி பிறக்கின்றது. இதனால் வல்லெழுத்துக்களிற்கும் மெல்லின எழுத்துக்கள் இனமாக அமைகின்றன.

இவ்வாறு ஒலிப்பு முறைமை, ஒரே இடத்தில் பிறத்தல் முதலிய காரணங்களினால் உறவுடைய எழுத்துக்கள் இனவெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

## வினாவெழுத்து

“எ, யா முதலும் ஆ, ஓ ஈற்றும் ஏ இரு வழியும் வினாவாகும்.” (நன்னூல்குத்திரம்) எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்ற ஐந்தும் வினா எழுத்துக்களாகும்.

எ, யா என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும் சொல்லின் முதலில் வரும்.

உதாரணம்:- என்ன? , யார்?

ஆ, ஓ என்பன சொல்லின் இறுதியில் வரும்.

உதாரணம்:- 1) பாடினானா? (ன் + ஆ)

2) வந்தானோ? (ள் + ஓ)

“ஏ” என்பது சொல்லின் முதலிலும், இறுதியிலும் வரும்.

உதாரணம்:- ஏன்?

சமைத்தானே? (ள் + ஏ)

இவனே (ன் + ஏ)

## எழுத்துக்களின் மாத்திரை

- எழுத்துக்களின் அளவு முறையை மாத்திரை என அழைப்பர்.
- அதாவது ஓர் எழுத்தை உச்சரிக்க எடுக்கும் கால அளவு முறையே ஒரு மாத்திரையாகக் கணிக்கப்படுகின்றது.
- ஒரு “கைவொடிவொழுது” அல்லது “கண்ணிமைவொழுது” ஒரு மாத்திரை எனப்படும்.

குறில் எழுத்து:- ஒரு மாத்திரை நெடில் எழுத்து:- இரண்டு மாத்திரை

மைய்யெழுத்து :- (1/2)அரை மாத்திரை

ஆய்தயெழுத்து:- (1/2)அரைமாத்திரை

- தமிழ் மொழியில் உள்ள எல்லா எழுத்துக்களும் சொல்லின் முதல் இடை இறுதியில் என வருவதில்லை. சில எழுத்துக்கள் சொல்லின் முதலிலும், சில எழுத்துக்கள் சொல்லின் இறுதியிலும் மற்றும் சில எழுத்துக்கள் சொல்லின் இடைப்பகுதியிலும் மட்டும் வருவது உண்டு.



## மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள்.

- ♥ உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் (சொல்லின்) மொழிக்கு முன் வரும்.- (12)
- ♥ க், ச், த், ந், ப், ம் என்னும் ஆறு மெய்யெழுத்துக்களும் பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்களாகும்.- ( $12 \times 6 = 72$ )
- ♥ ஞ் -அ, ஆ, இ, எ, ஓ என்னும் உயிரெழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்தாகவும்,- (5) ய் - அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ என ற உயிரெழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்தாகவும், - (6) வ் -அ, ஆ, இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ, ஓ என ற உயிரெழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உயிர் மெய்யெழுத்தாகவும் மொழிக்கு முன் (நிற்கும்) வரும் எழுத்துக்களாகும்.- (8)

## மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள்.

- ♥ உயிர் எழுத்துக்களில் எ என்ற எழுத்து தவிர்ந்த மற்றைய பதினொரு உயிர் எழுத்துக்களும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.
- ♥ ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், என்னும் பதினொரு மெய்களும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும். ஆனால் தற்காலத்தில் ஞ், ந், வ் என்ற எழுத்துக்கள் மொழியின் இறுதியில் வரும் சொற்கள் பயன்பாட்டில் அரிதாகிவிட்டன.





### 3. சொல் (சொல்லதிகாரம்) - I

1 ஆ - பசு	2 சந்தோசம்	3 டி த் பா த
ஈ - இலையான்	படித்தார்கள்	ன் பு அ
கா - சோலை	புத்தகம்	வி ல் க
வா - வருதல்	தலை	
தை - தைத்தல்/தையாதம்		

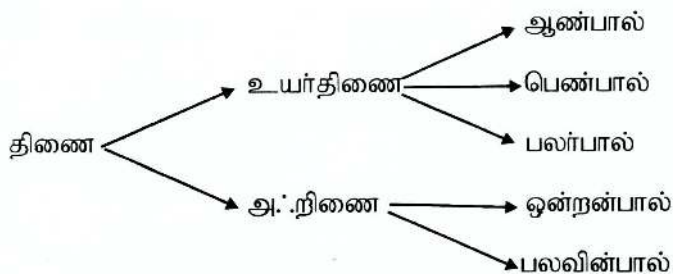
மேலே தரப்பட்டுள்ள சொற்கூட்டங்களை அவதானியுங்கள்.

- முதலாம் பகுதியில் உள்ள சொற்கள் எல்லாம் ஓர் எழுத்தால் அமைந்து பொருள்தரும் சொற்களாகும்.
  - இரண்டாம் பகுதியில் உள்ள சொற்கள் யாவும் இரண்டும் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களாலும் (பல எழுத்துக்கள்) அமைந்து பொருள்தரும் சொற்களாகும்.
  - ஆனால் மூன்றாம் பகுதியில் அமைந்துள்ள எழுத்துக் கூட்டங்களை அவதானிக்கும் போது அவை பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து - நின்றாலும் கருத்துள்ள சொற்களாக அமைய வில்லை.
- எனவே சொல் என்பது ஓர் எழுத்து அல்லது பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து கருத்துத் தருவதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

❖ ஓர் எழுத்து அல்லது ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் சேர்ந்து கருத்துத் தருமாயின் அது சொல் எனப்படும்.

**சொற்கள் :**

- திணை (உயர்திணை, அ. : நிணை)
- பால் (ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவிற்பால்)
- எண் (ஒருமை, பன்மை)
- இடம் (தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை)
- காலம் (இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்) என்ற அம்சங்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கும்.



இலக்கண ஆசிரியர்கள் சொற்களை நான்காக வகுத்துள்ளார்கள்.

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச்சொல்
4. உரிச்சொல்

#### 1. பெயர்ச்சொல்:-

பெயரைக் குறித்து வரும் சொற்கள் அனைத்தும் பெயர்ச்சொற்கள் என அழைக்கப்படும். இச்சொல் ஆறு வகைப்படும்.

1. பொருள் - பொருளைக்குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்  
உ-ம் : ராகவன், சாருஜன், புத்தகம்
2. இடம் - இடத்தைக்குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்  
உ-ம் : இலங்கை, பாடசாலை, கோவில்
3. காலம் - காலத்தைக்குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்  
உ-ம் : கோடை, சித்திரை, மாரி
4. சினை - உறுப்புக்களைக் (பகுதி, சினை, உறுப்பு) குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்-  
உ-ம் : கை, இலை, கொப்பு
- 5.) குணம் - குணங்களைக் (குணம், பண்பு, நிறம், வடிவம்) குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்-  
உ-ம் : அன்பு, சிவப்பு, வட்டம்
- 6.) தொழில் - தொழிலினைக்குறிக்கும் பெயர்ச்சொற்கள்  
உ-ம் : படித்தல், வருதல், வறுத்தல்

❖ பெயர்ச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் வேற்றுமை ஏற்றலாகும். (அதாவது வேற்றுமை உருபுகளான ஐ, ஆல், கு, இல், அது, கண் என்பவற்றை ஏற்கும் தன்மை பெயர்ச்சொற்களிற்கே உரிய சிறப்பியல்பாகும்.)

- ◆ பெயர்ச்சொற்களைப் பொதுப்பெயர், சிறப்புப்பெயர் என இரண்டு வகைப்படுத்தலாம்.

பலவற்றைப் பொதுவாகத் கூறும் சொற்கள் பொதுப்பெயர்ச் சொற்களாகும்.

உ - ம:- மனிதர், மிருகம், மரம், வாகனம், புத்தகம்

ஒரு பொருளிற்கு எனச் சிறப்பாக வழங்கும் பெயர்ச்சொற்கள் சிறப்புப்பெயர்ச் சொற்கள் என அழைக்கப்படும்.

வாகனம் :- லொறி, கார், உந்துருளி

மனிதர் :- துஷாந்த், மிதுசன், வாகீஷ், ராஜ்மீனன்

மரங்கள் :- பலா, வாழை, மா, தென்னை

- ◆ மேலும் பெயர்ச்சொற்களை இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர் என இரண்டாகவும் வகைப்படுத்துகின்றனர்.

தொன்றுதொட்டுக் (காலம் காலமாக) காரணம்

வெளிப்படையாகப் புலப்படாமல் வழங்கப்பட்டு வருகின்ற

சொற்கள் இடுகுறிப்பெயர்ச்சொற்கள் என அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்:- சோறு, புத்தகம், அம்மா

ஒரு பொருளிற்ருத் காரணம் கருதி வழங்கப்பட்டு வருகின்ற சொற்கள் காரணப் பெயர் எனப்படும்.

உ ம:- நான்கு கால்களுடையமையால் - நாற்காலி

மீனை பிடித்துக் கொத்திச் சாப்பிடுவதால் - மீன்கொத்தி

பறக்கின்ற காரணத்தால் - பறவை

இவ்வாறு காரணத்துடன் வழங்கப்பட்டு வரும் சொற்கள் காரணப் பெயர்ச்சொற்கள் எனப்படுகின்றன.

## 2. வினைச்சொல்

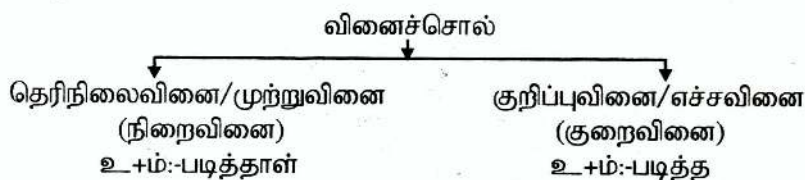
- செயலைக் குறிக்கும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள் எனப்படும்.
- ஏவற்பொருளைத் தருபவை வினையடிச்சொற்களாகும்.

வினையடிச்சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப வினைச்சொற்கள் வேறுபட்டிருக்கும்.

உ - ம : நட

சொல்	தினை	பால்	எண்	இடம்	காலம்
நடந்தான்	உயர்தினை	ஆண்பால்	ஒருமை	படர்க்கை	இறந்தகாலம்
நடக்கின்றான்	உயர்தினை	பெண்பால்	ஒருமை	படர்க்கை	நிகழ்காலம்
நடப்பார்கள்	உயர்தினை	பலப்பால்	பன்மை	படர்க்கை	எதிர்காலம்
நடந்தது	அ. 'றினை	ஒன்றன்பால்	ஒருமை	படர்க்கை	இறந்தகாலம்
நடக்கின்றன	அ. 'றினை	பலவின்பால்	பன்மை	படர்க்கை	நிகழ்காலம்

❖ வினைச்சொல்லின் சிறப்பியல்பு காலத்தைக் காட்டுவதாகும்.  
காலம் காட்டுவதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினையினை இரண்டாக வகுப்பர்



1. தெரிநிலைவினை என்பது காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டி நிற்பது.

(அதாவது நிறைவடைந்த சொல்)

உ+ம்:- படித்தான்	- இறந்தகாலம்	} தெளிவாகக் காலத்தை வெளிப்படுத்துபவை
வருவார்	- எதிர்காலம்	
உண்கின்றான்	- நிகழ்காலம்	

❖ தெரிநிலை வினைச்சொற்கள் வினையடியில் இருந்து பிறப்பன.

❖ இடைநிலைகள் காலத்தைக் காட்டி நிற்கும்

❖ ஏவற்பொருளில் வருதல்

2. குறிப்புவினை:- குறிப்பால் காலத்தைக் காட்டுவதனை குறிப்பு வினைச்சொல் என்று கூறுவர்.

உ+ம்:- நல்லன், கரியன், பெரியன், ஊரன், உண்ட, படித்த,  
நடந்த, பாய்ந்த  
பாலன் - நல்லன்

• குறிப்புவினை: பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இரண்டு வகைப்படும்.



எச்சவினைச் சொல் ஒன்று பெயர்ச்சொல்லினைத் தேடி நின்றால் அது பெயரெச்சமாகும் உதாரணம் - படித்த பாலன் (பெயர்ச்சொல்)

எச்சவினைச் சொல் ஒன்று வினைச்சொல்லினைத் தேடி நின்றால் அது வினையெச்சமாகும்.  
உதாரணம் : படித்து மகிழ்ந்தோம் (வினைச்சொல்)

### 3. இடைச்சொல்

- ◆ பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்பனவற்றை மட்டும் கொண்டு ஒரு முழு வாக்கியத்தினைப் பொருள் விளங்கும்படி அமைப்பது கடினம்.
- ◆ வேற்றுமைஉருபுகள், இடைநிலைகள், சாரியைகள், விகுதிகள், உவமைஉருபுகள், சுட்டுக்கள், வினாக்கள் என்பனவும் இணைந்தால்தான் வாக்கியத்தில் உள்ள சொற்களை இயைபு (தொடர்பு) உடையதாக அமைக்க முடியும்.
- ◆ இவ்வாறு சொற்கள் இயைபு பெறுவதற்கு பயன்படுவன இடைச்சொற்களாகும்.
- ❖ உணர்ச்சிகளையும், கருத்துக்களையும், மிகத்தெளிவாகவும், அழுத்தமாகவும், சுருக்கமான முறையிலும் வெளிப்படுத்தும் சொற்கள் இடைச்சொற்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ சொற்கள், எழுத்துக்கள் தனித்து நின்று பொருள் தராமல் பெயர்ச் சொல்லையோ, வினைச்சொல்லையோ சார்ந்து நின்று பொருள் தருவதாக அமையும் சொற்கள் இடைச் சொற்கள் எனப்படும்.

### இடைச்சொல் வகைகள்

1. வேற்றுமை உருபுகள் :- பாடலை (பாடல்+ஐ)  
(ஐ, ஆல், ஓடு, உடன், கு, இல், இன், அது, உடைய,கண், இடம் )
2. விகுதிகள் : படித்தான் - படி+த்+ஆன்  
அன், ஆன், மான், ன்  
அள், ஆள், ள்  
அர், ஆர், மார், கிர், ஈர், மின்



அ, ஆ,

கு, டு, து, று, ஏன், அல், அன், ஐ, ஆய், இ  
அம், ஆம், எம், ஏம், ஓம், ம், கும், டும், தும், றும்

3. அசைச்சொற்கள் : பாடினால் - பாடு+ன்+ஆல்

ஆல், மற்று, கொல், உம், மன்

4. உவமைஉருபுகள் : சந்திரன் போன்ற முகம்.

போல், போன்ற, நேர, நிகர, அன்ன, இன்ன,  
ஒப்ப, ஆ, புரைய, விட

5. காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் :

1. கின்று, கிறு (நிகழ்காலம்) உண்+கின்று+ஆன்

2. த், ட், ற், இன்-(இறந்தகாலம்) கல்+ற்+ஆர்

3. ப், வ் - (எதிர்காலம்) செய்+வ்+ஆள்

6. இணைப்பிடைச்சொற்கள் : உம், அல்லது, இல்லையென்றால்,  
ஆனால், ஓ, ஆகவே, ஆயினும்,  
எனினும்

7. சுட்டெழுத்துக்கள் : அ, இ, உ

8. வினா எழுத்துக்கள் :- எ, ஏ, யா, ஆ, ஓ

(ஏ-பிரிநிலை, ஓ- எதிர்மறை )

9. சாரியைகள் :- அல், அன், இன், ஆன், அற்று, இற்று, அத்து,  
அம், தம், நும், அ, ஆ, இ, உ, ஏ, ஐ, கு, து,  
தா, தாம், ஆம்

10. சொல்லுருபுகள் :- மூலம், கொண்டு, இருந்து, பற்றி, வரை

♥ உம், ஓ, ஏ, தான், மட்டும், ஆவது, கூட, ஆ, ஆம் என்பன  
தற்காலத்தமிழில் பெரிதும் வழக்கிலுள்ள இடைச்  
சொற்களாகும். இவை தத்தம் பொருளை உணர்த்தி வரும்  
பெயர்ச்சொற்களாகும். (மற்று, என, என்று, இனி, முன், பின்,  
கீழ், மேல், தோறும், ஐயோ)

உ+ம்

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1.எப்படியும் வாழலாம்       | - உம்     |
| 2.இவனோ பெரியவன்            | - ஓ       |
| 3.இவனே நல்லவன்             | - ஏ       |
| 4.இன்றுதான் செய்ய வேண்டும் | - தான்    |
| 5.இன்று மட்டும் வருவேன்    | - மட்டும் |
| 6.இன்றாவது தருவீர்களா      | - ஆவது    |
| 7.இன்றுகூட நல்லநாள்.       | - கூட     |
| 8.இன்றைக்கா போனீர்கள்      | - ஆ       |
| 9.இன்றுதானாம் தெரிந்தது    | - ஆம்     |

#### 4. உரிச்சொல்

தமிழில் உள்ள சொற்களின் வகைகளில் உரிச்சொல்லும் ஒன்றாகும்.

பெயர்ச்சொற்களுக்கும் வினைச்சொற்களுக்கும் உரியதாய் அவற்றின் குணத்தை விளங்க வைக்கும் சொல் உரிச்சொல் ஆகும்.

- |                  |        |
|------------------|--------|
| சாலவும் நன்று    | - சால  |
| உறுமீன்          | - உறு  |
| தவப்பெரியன்      | - தவ   |
| நனி சிறந்தது     | - நனி  |
| அன்பு கூர்ந்தான் | - கூர் |
| கழிபேருவகை       | - கழி  |
| கடிகாற்று        | - கடி  |

மேலே கூறப்பட்ட சொற்களின் பொருளை நன்கு கவனிக்கும்போது சால, உறு, தவ, நனி, கழி, கூர் போன்ற சொற்கள் மிகுதி எனும் பொருளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றமையைக் காணலாம். இவை மிகவும், அதிகமாக, கூடுதலாக, மேலும் என்ற கருத்துக்களை வலுப்படுத்துவன.

- மேலே உள்ள உரிச்சொற்கள் ஒரு பொருளை உணர்த்தி வரும் பல சொற்களாகும்.
- சில உரிச்சொற்கள் பல பொருளை உணர்த்தியும் வரும் ஒரு சொல்லாகவும் அமையும்.

உ+ம்:- கடிநகர் - காவல்

கடிவேர் - கூர்மை

கடிகாற்று - மிகுதியான காற்று

கடிமணம் - புதுமை

மேலே கடி என்ற சொல் காப்பு, கூர்மை, விரைவு, அச்சம், விளக்கம், வாசனை, திருமணம் முதலிய பல பொருள்களில் வரும்.

❖ இவ்வாறு ஒரு பொருளை உணர்த்தும் பல சொற்களும், பல பொருள்களை உணர்த்தும் ஒரு சொல்லும் ஆகிய பெயர்ச்சொற்களையே நாம் உரிச்சொல் என்கின்றோம்.

❖ உரிச்சொற்கள் சொல்லின் பொருளிற்கு உரிமை பூண்டு நிற்கும் பண்பை உணர்த்துவன.

❖ இத்தகைய சொற்களை அதிகமாக செய்யுள் வழக்கிலே காண முடியும். பேச்சு வழக்கிலும் இன்றைய நடைமுறை வழக்கிலும் இவை அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.



## 4. சொற்றயாகுயாரு- II

தமிழ் இலக்கியவழக்குச் சொற்கள் அவை உணர்த்தும் பொருளின் அடிப்படையில் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்காக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

- இயற்சொல், திரிசொல் என்பன தமிழ்மொழிக்கு உரியனவாகும்.
- திரிசொல், வடசொல் என்பன மாற்றுமொழிகளுடன் தொடர்புடையன.

### இயற்சொல்

எல்லோரும் எளிதில் பொருள் விளங்கக்கூடிய வகையில் இயல்பாகப் பொருள் தரும் சொற்கள் இயற்சொற்களாகும்.

- உதாரணம்:-
- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. மண், ஆண், பொன்                                | - பெயர்ச்சொற்கள் |
| 2. இருந்தான், ஓடினான்                            | - வினைச்சொற்கள்  |
| 3. வந்தான் - ஆன்<br>படித்தவனை ஐ<br>ஆடினார் - ஆர் | } இடைச்சொற்கள்   |
| 4. இரக்கம், அழகு                                 |                  |
|  | - உரிச்சொற்கள்   |

### திரிசொல்

ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களையும், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல்லையும் வழங்கி வரும் சொற்கள் தமிழில் நிறையவே உள்ளன.

- இவை சொல் அமைந்த இடம் நோக்கி பொருள் அறிந்து கொள்ள வேண்டியவையாகும்.
  - கற்றவர்கள் மட்டுமே இலகுவில் பொருளறிந்து கொள்ளக்கூடிய சொற்களாகும்.
- இவ்வாறான சொற்கள் திரிசொற்களாகும்.
- “அரிதுணர் பொருளான திரிசொல்லாகும்” என்று இலக்கண ஆசிரியர் கூறுவர்.

உதாரணம்:-

1. வெற்பு, விலங்கல், வரை, குன்று என்பன மலையைக் குறிக்கும். ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களாகும். (இவற்றை ஒத்த கருத்துச்சொல் என்றும் கூறலாம்.)

2. வாரணம் - யானை, சங்கு, கோழி, கடல், பன்றி - இங்கு பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல்லாக வாரணம் என்ற சொல் உள்ளது.

திரிசொற்களை அதிகமாகப் பாடல்களில்(செய்யுளில்) காணலாம். உதாரணம்:- “துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத் துப்பாய தூஉம் மழை.” (திருக்குறள்)

**வடசொல் (ஆரியமொழிச்சொற்கள்)**

தமிழில் பல வடசொற்கள் கலந்துள்ளன. ஏன் பல எழுத்துக்கள்கூடத் தமிழில் கலந்துள்ளன. ஸ, ஷ, ஜ, கூ, ஹ, றீ போன்றன வடமொழிக்குரிய எழுத்துக்களாகும்.

**வடமொழி ஓசை**

ஜலம்

ஜெபம்

புஸ்தகம்

ஹரன்

பத்மம்

வாக்யம்

ஹரி

விஷயம்

**தமிழ்மொழி ஓசை**

சலம்

செபம்

புத்தகம்

அரன்

பதுமம்

வாக்கியம்

அரி

விடயம்

வடமொழி, ஒலிமரபுக்கு ஏற்ப அமைந்த சொற்கள் தமிழ்மொழி ஒலிமரபுக்கேற்ப மாற்றப்பட்டு வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு மாற்றம் பெற்று வழங்கும் வழக்கத்தினை தற்பவம் என்று அழைப்பர்.

கமலம், குங்குமம், காரணம், அமலன் போன்ற சொற்கள் தமிழ் மொழிக்கும், ஆரியமொழிக்கும் பொதுவான எழுத்தொலிகளால் ஆன சொற்களாகும்.

தமிழ்மொழி ஒலிமரபுக்கேற்ப மாறுபடாமல் வழங்கும் வழக்கத்தினை தற்சமம் என்று அழைப்பர். (தமிழில் அதிகம் வடசொற்களின் பாவனை கலந்துள்ளதால் வடசொல் என ஒரு பிரிவாக இலக்கணக்காரர் இதனை வகுத்துள்ளனர்.)



## திசைச்சொல்

வடசொல் தவிர்ந்த (ஆரியமொழிச்சொற்கள் தவிர்ந்த) பிறமொழிகளிலிருந்து வந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள் திசைச்சொற்கள் எனப்படும்.

பல்வேறு காரணங்களினால் பல மொழிச்சொற்கள் தமிழ்மொழியில் வந்து கலந்துள்ளன.

1. தமிழர்கள் வாழ்ந்த இடங்களில் ஏற்பட்ட படையெடுப்புக்கள். போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் என பிறநாட்டவர்களின் வருகையினால் தமிழர்களிடையே பல பிறமொழிச் சொற்கள் பயன்பாட்டிற்கு வந்தன.

2.) ஒருமொழி பேசும் மக்கள் வேற்றுமொழிகளைப் பேசும் மக்களோடு சமயத்தொடர்பு, கலாசாரத் தொடர்பு, வணிகத் தொடர்பு, அரசியல் ஆதிக்கம், குடியேற்றம் போன்ற தொடர்புகள் காரணமாக அம்மொழியில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதனை வரலாறுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பிறமொழி பேசுபவர் களுக்கும் தமிழ்மொழி பேசுபவர்களுக்கும் இடையே இவ்வாறான காரணங்கள் நிகழ்ந்தமையால் தமிழில் பல திசைச்சொற்கள் வந்து கலந்தன.

## தமிழில் கலந்த சில திசைச்சொற்கள்

### 1. யோத்துக்கேயமொழிச்சொற்கள்

அன்னாசி	கோப்பை	ஜன்னல்	அலுமாரி
கொறடா	அலவாங்கு	மேசை	வாத்து
ஆயா	சாவி	பேனா	ஏலம்
பிஸ்கோத்து	பாண்		

### 2. ஒல்லாந்து மொழிச்சொற்கள்

துட்டு	கக்கூஸ்	தோம்பு	கோப்பு
உலாந்தா	சாக்கு		

### 3. ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்

அந்தர்	இஞ்சினியர்	பேப்பர்	நைதரசன்
கலண்டர்	பொலிஸ்	பென்சில்	ஹோட்டல்
அவுன்ஸ்	கம்பனி	கோப்பி	சோடியம்
இலத்திரன்	மனேச்சர்	சைக்கிள்	வைரசு
காபன்	அப்பீல்	கார்	ப. ஃபிரியா
ரெயில்	சீமெந்து	பஸ்	

4. கிரேக்க மொழிச் சொற்கள்

ஓரை      சுருங்கை      யவனர்

5. அரபு மொழிச் சொற்கள்

சைத்தான்      தகவல்      வகுல்      இலாகா  
பாங்கு      கலிமா      ஹஜ்      இமாம்

6. யாரசீக மொழிச் சொற்கள்

சிப்பந்தி      சர்க்கார்      சுமார்      துப்பாக்கி  
திவான்      நமாஸ்      முகரி      லங்கர்  
கானா      ரல்தா

7. உருதுமொழிச் சொற்கள்

அசல்      ஆசாமி      கச்சேரி      அமுல்      அண்டா  
அலாதி      ஆத்தா      இனாம்      கறார்      இராஜினாமா

8. தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள்

சந்தடி      ஓயில்      இராணுவம்      விருது  
கொலுசு      கொலு      இடாப்பு      இலஞ்சம்  
பராக்கு

9. கன்னட மொழிச் சொற்கள்

அட்டிகை      சமாளித்தல்      சொத்து

10. மலையாள மொழிச் சொற்கள்

தளவாடம்      கொச்சி      கச்சவடம்

11. மராத்திமொழிச் சொற்கள்

அட்டவணை      அபாண்டம்      சாம்பார்  
பட்டாணி      குண்டான்      பேட்டை

12. மிரெஞ்சுமொழிச் சொற்கள்

பட்டாளம்      துருப்பு      குசினி  
பீரோ      லாந்தர்

13. சிங்கள மொழிச் சொற்கள்

பன்சலை      முருங்கை

14. இந்திமொழிச் சொற்கள்

பேட்டி      சிபார்கு

## 5. வினைச்சொல் தொடர்மான சில இலக்கணங்கள்

செய்வினை, செய்ப்பாட்டுவினை

1. மதுசாந்த் படித்தான்.
2. மதுசாந்தால் படிப்பிக்கப்பட்டது.

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் மதுசாந்த் படித்தான் என்பதில் படித்தான் என்பது வினைமுற்றாகும். அவ்வினைமுற்றை உணர்த்தும் தொழில் படித்தல் ஆகும். அத்தொழிலைச் செய்பவன் மதுசாந்த். இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாயும் மதுசாந்த் என்பதாகும். இவ்வாறு தொழிலைச் செய்பவன் எழுவாயாக அமையும் வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியமாகும்.

- செய்பவனே எழுவாயாக வருவதால் செய்வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் படித்தான், படிக்கிறான், படிப்பான், எழுதினான், எழுதுகிறான், எழுதுவான் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.

மதுசாந்தால் படிப்பிக்கப்பட்டது என்பதில் படிப்பிக்கப்பட்டது என்பது வினைமுற்றாகும். அவ்வினைமுற்று உணர்த்தும் தொழில் படிப்பித்தல் ஆகும். அத்தொழிலைச் செய்பவன் மதுசாந்த்.

இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருளே எழுவாயாக வந்துள்ளது. பாடம் என்பது எழுவாய் இவ்வாறு தொழிலைச் செய்பவன் எழுவாயாக வராமல் செயப்படுபொருள் எழுவாயாக வரும் வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாகும்.

- செயப்படுபொருள் எழுவாயாக வருவதனால் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் வரும் வினைச்சொல் 'படு' என்னும் துணை வினை பெற்று படிப்பிக்கப்பட்டது, படிப்பிக்கப்படுகின்றது, படிப்பிக்கப்படும் என முக்காலங்களிலும் இடம்பெறும்.
- அத்துடன் கருத்தா மூன்றாம் வேற்றுமையுடன் வரும்.

## தன்வினை, பிறவினை

### தன்வினை

1. சாயூரன் படித்தான்.
2. சர்மிலன் வந்தான்.
3. நிதர்சன் வீட்டைக் கட்டினான்.

இங்கு மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் படித்தல், வருதல், கட்டுதல் ஆகிய தொழில்களை முறையே சாயூரன், சர்மிலன், நிதர்சன் ஆகியவர்களே செய்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, செய்பவன் தானே செய்வதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் தன்வினை வாக்கியமாகும்.

### பிறவினை

1. சாயூரன் மகனைப் படிப்பித்தான்.
2. சர்மிலன் புத்தகங்களை வருவித்தான்.
3. நிதர்சன் வீட்டைக் கட்டுவித்தான்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் தானே வினையைச் செய்யாமல் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதற்கு ஏற்றபடி வினைகள் அமைவதை அவதானிக்கலாம்.

எனவே, பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதாக அமையும் வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியம் பிறவினை வாக்கியமாகும்.

- தன்வினைச் சொல்லின் பகுதியுடன் 'வி' 'பி' என்ற பிறவினை விகுதிகள் சேரும் போது அவை பிறவினைகளாகும்.

1. தன்வினைப் பகுதிகளுடன் வி, பி முதலிய விகுதிகள் பெறுதல்

உ-ம்:- தன்வினை

பிறவினை

அ. ஆகாஷ் செய்தான்(வி)

ஆகாஷ் செய்வித்தான்

ஆ. மகரேஸ் நடந்தான்(பி)

மகரேஸ் நடப்பித்தான்.

2. தன்வினையிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள், வல்லெழுத்துக்கள் ஆவதன் மூலம் தன்வினைப்பகுதி, பிறவினைப் பகுதியாக மாறும்.



**உ-ம்:- தன்வினை**

**பிறவினை**

- அ. சிந்துஷன் திருந்தினான் (ந்-த்) சிந்துஷன் திருத்தினான்  
ஆ. தாய் இருந்தாள் (ந் - த்தி) தாய் இருத்தினாள்

3. தன்வினைப்பகுதி ஈற்றிலுள்ள உயிர்மெய்யின் மெய்யெழுத்து இரட்டிப்பதன் மூலம் பிறவினை ஆகும்.

**உ-ம்:- தன்வினை**

**பிறவினை**

- அ. மகிர்சன் தேறினான் (ற்) மகிர்சன் தேற்றினான்  
ஆ. மாலதி உருகினாள் (க்) மாலதி உருக்கினாள்

4.) கு,சு,டு,து,பு,று விகுதிகளைப் பெற்று தன்வினைப்பகுதிகள், பிறவினைப் பகுதிகளாக மாறும்.

**உ-ம்:- தன்வினை**

**பிறவினை**

- அ. கமலா போனாள் கமலா போக்கினாள் (கு)  
ஆ. அமலன் பாய்ந்தான் அமலன் பாய்ச்சினான் (சு)  
இ. விமலா உருண்டாள் விமலா உருட்டினாள் (டு)  
ஈ. லதூர்சன் நடந்தான் லதூர்சன் நடத்தினான் (து)  
உ. ஒலி பரந்தது ஒலி பரப்பியது (பு)  
ஊ. குருபரன் பயின்றான் குருபரன் பயின்றினான் (று)

தற்கால வழக்கில் செய என்னும் எச்சத்தோடு செய், பண்ணு, வை முதலிய துணைவினைகளைச் சேர்க்கும் போது தன்வினைகள் பிறவினைகளாக மாறுகின்றன.

**உ-ம்:- தன்வினை**

**பிறவினை**

- அ. காரணன் உண்டான் காரணன் உண்ணப் பண்ணினான் (பண்ணு)  
ஆ. நிருக்ஷன் ஓடினான் நிருக்ஷன் ஓடச் செய்தான் (செய்)  
இ. பானுஜன் அழுதான் பானுஜன் அழ வைத்தான் (வை)

பகுதி மாறாமல் நின்று இடைநிலையோடு வல்லினம் மிகுந்து வரும் போது தன்வினை பிறவினையாக மாறும்.

**உ-ம்:- தன்வினை**

**பிறவினை**

- அ. நான் பாடசாலையிற் நான் பாடசாலையிற்  
சேர்கிறேன் சேர்க்கிறேன்(க்)  
ஆ. நான் வளர்வேன் நான் வளர்ப்பேன் (ப்)



## உடன்பாடு, எதிர்மறைவினை வாக்கியங்கள்

1. கஜன் நடந்தான் - உடன்பாட்டுவினை
2. கிருத்திகன் சிரித்தான் - உடன்பாட்டுவினை

இங்கே நடத்தல், சிரித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழ்ந்தமையை தெளிவாகத் தெரிகிறது.

எனவே, ஒரு வினையால் குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழ்ந்தமையைக் கூறும் வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

- 1.) கஜன் நடந்திலன். எதிர்மறைவினை
- 2.) கிருத்திகன் சிரித்திலன் - எதிர்மறைவினை

இங்கே நடத்தல், சிரித்தல் ஆகிய தொழில்கள் நிகழவில்லை என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

எனவே, ஒரு வினையால் குறிப்பிடப்படும் தொழில் நிகழாமையைக் கூறும் வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம் எனப்படும்.

- இறந்தகால, நிகழ்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களில் காலம் காட்டும் இடைநிலைக்கும் பால் காட்டும் விகுதிக்கும் இடையில் 'இல்' என்னும் எதிர்மறை இடைநிலை பெற்று அவை எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தின.

உ-ம்:- உடன்பாடு

நடந்தான்  
உண்கின்றார்

எதிர்மறை

நடந்திலன் (இல்)  
உண்கின்றிலார் (இல்)

- எதிர்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கள் 'ஆ' என்னும் எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும். எதிர்மறைப்பொருளை உணர்த்தும் போது எதிர்கால இடைநிலைகளாகிய 'ப்' 'வ்' என்பன இடம்பெறமாட்டா.

உ-ம்:-

உடன்பாடு

உண்பாய்

எதிர்மறை

உண்ணாய்

- தற்காலவழக்கில் இறந்தகால, நிகழ்காலங்களில் இல்லை என்னும் எதிர்மறை, வினைமுற்றைச் செய என்னும் எச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் உடன்பாட்டு வினைகள், எதிர்மறை வினைகளாக்கப்படுகின்றன.

உ-ம்:- நான் நேற்று இருக்கவில்லை.

அவன் இப்பொழுது உறங்கவில்லை

- எதிர்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்கள் எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தும் போது செயவெனும் எச்சத்தோடு மாட்டு என்னும் வினை சேர்த்து ஆக்கப்படும்.

உ-ம்:- உடன்பாடு

எதிர்மறை

நான் செய்வேன்

நான் செய்யமாட்டேன்

அவர் வருவார்

அவர் வரமாட்டார்

- ஏவல்வினைகளில் மரபுரீதியாக 'ஆ' கார எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படும். தற்காலத்தில் வேண்டாம் என்னும் துணைவினைபெற்று எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தப்படுகின்றது.

உ-ம்:- உடன்பாடு

எதிர்மறை

நீ வா

நீ வராதே ( மரபு)

நீ வரவேண்டாம் (தற்காலவழக்கு)

## வினையாலணையும் பெயர்

வினைச்சொல் வேற்றுமையுருபு ஏற்று பெயர்ச்சொல்லாக மாறுதல் வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்.

உ-ம்:- அடித்தவன் - அடித்தவனை ( அடித்த+அவன்+ஐ )

- வினைச்சொல் வேற்றுமை ஏற்காது

உ-ம்:- விழுந்த வினுஜனை

அடித்த விதூர்சனை

எனவே, ஒரு வினை, முற்றுவினையைக் குறிக்காமல் வினையைச் செய்த கருத்தாவைக் குறிக்குமானால் அது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்

## 6. வாக்கியம்

சொற்கள் வொருள் தரும் வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து முற்றுப்பெற்றால் அது வாக்கியம் எனப்படும்.

- ஒரு கருத்தைப் பூரணமான முறையில் வெளியிடுவது வாக்கியம் ஆகும். இதனை முற்றுத்தொடர்மொழி எனவும் கூறலாம்.
- ஒருவருடைய எண்ணம், உணர்ச்சி, விருப்பு என்பனவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாக்கியம் பயன்படுகின்றது.

உதாரணம்:- நாங்கள் ஜேர்மனியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

சொற்கள் சேர்ந்து முற்றுப்பெறுகின்ற தராவிட்டால் அது சொற்றொடர் என அழைக்கப்படுகின்றது.

உதாரணம்:- எங்கள் நாட்டில் மக்கள் சுதந்திரம்,.....

### சொற்றொடரும் வாக்கியமும்

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்கும் இடையிலான வேற்றுமைகள்.

- வாக்கியம் நிறைவான பொருளைத் தரும். ஆனால் சொற்றொடர் அவ்வாறு நிறைவான பொருளைத் தருவதில்லை.
- வாக்கியம் தனித்தியங்கும். ஆனால் சொற்றொடர் பெரும்பாலும் தனித்தியங்குவதில்லை
- வாக்கியத்தில் எழுவாய்,பயனிலை முதலிய வாக்கிய உறுப்புக்கள் அமைந்திருக்கும். ஆனால் சொற்றொடரில் அவ்வகையான உறுப்புக்கள் இடம்பெறமாட்டா.

சொற்றொடருக்கும் வாக்கியத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு.

- வாக்கியத்தில் பொருட்செறிவு, சுருக்கம், தெளிவு என்பன இடம்பெறுவதற்குச் சொற்றொடர்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.
- தமிழில் பலவகையான சொற்றொடர்கள் உள்ளன. இச்சொற்றொடர்கள் வாக்கியங்களை வளம்படுத்துவன.

அருஞ்சொற்றொடர்கள், மரபுச்சொற்றொடர்கள், உவமைத் தொடர்கள், இணைமொழிகள், அடுக்குமொழிகள் போன்ற சொற்றொடர்கள் கையாளப்படுமிடத்து வாக்கியங்கள் அழகும், தெளிவும் உடையனவாய் அமைகின்றன.

## வாக்கியம்

ஒடு, பாடு, வா, போ முதலிய ஏவல்வினைமுற்றுக்களும் வாக்கியங்களாகத் தனித்தனியே அமையவல்லன. இத்தனிச் சொற்கள் வாக்கியங்களில் நீ என்னும் முன்னிலைப்பெயர் எழுவாய் மறைந்து நிற்பதைக் காணலாம்.

### வாக்கிய உறுப்புக்கள்.

- வாக்கிய உறுப்புக்கள் ஒழுங்குபட அமைவதால் வாக்கியம் உருவாகின்றது.
- ஒரு கருத்தை முழுமையாக வெளிப்படுத்துவதற்கு வாக்கிய உறுப்புக்கள் அவசியமாகின்றன.
- எழுவாய், பயனிலை என்னும் இரண்டு வாக்கிய உறுப்புக்கள் ஒரு வாக்கியத்தின் அடித்தளம் போன்றவை.
- செயப்படுபொருள் வாக்கியத்தின் தொழிற்பாட்டில் சம்பந்தப்படுவதால் இதுவும் வாக்கியத்தின் பிரதான உறுப்பாகும்.

மேலும் வாக்கியங்களை அழகுபடுத்துவதற்கும், விரிப்பதற்கும் அடைமொழிகள் பயன்படுகின்றன. இவற்றை வாக்கிய உப உறுப்புக்கள் என்றும் கூறுவர்.

ஒரு வாக்கியத்தில் உள்ள உறுப்புக்களை இனங் காண்பதற்கு அவசியமானது பயனிலை ஆகும். எனவே முதலில் பயனிலை பற்றி அறிதல் வேண்டும்:

அ. பயனிலை :- பயன்+நிலை=பயன்-கருத்து/பொருள்,  
நிலை-நிறைவு

- இது வாக்கியத்தின் கருத்து நிறைவுப்பொருளைத் தரும்.
- ஒரு செயலை உணர்த்தி நிற்கும்.



- வாக்கியத்தின் கருத்து நிறைவு பெற்று நிற்கும் நிலை பயனிலை எனப்படும்.

உதாரணம்:- தேனீக்கள் சுறுசுறுப்பாகத் தேனைச் சேகரித்தன.

இவ்வாக்கியத்தில் செயலைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் வாக்கியம் நிறைவு பெற்ற சொல்லாகவும் 'சேகரித்தன' என்ற சொல் வருகின்றது. எனவே சேகரித்தன என்பது இங்கு பயனிலை ஆகும்.

- பெரும்பாலும் வினைமுற்றாக இருக்கும் பயனிலை சில சந்தர்ப்பங்களில் பெயர்ச்சொல்லையும் கொண்டு முடிவதுண்டு.

உ-ம்:- இது எனது வீடு வீடு பெயர்ச்சொல்  
நாய் எமது செல்லப்பிராணி செல்லப்பிராணி பெயர்ச்சொல்

- வினாவாக்கியத்தில் வினாச்சொல் பயனிலையாக அமைவதுண்டு.

உ-ம்:- உனது பெயர் என்ன? என்ன - வினாச்சொல்

**பயனிலை வொக்கி வருதல்**

சில வாக்கியங்களில் பயனிலைகூடத் தொக்கி வருவதுண்டு. பேச்சு வழக்கிலே வாக்கியங்கள் சுருங்கிய வடிவத்தில் கையாளுவதால் பயனிலை தொக்கி வரும் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

உதாரணம்:- நல்ல மாட்டிற்கு ஒரு குடு (போதும்)

தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும் (வரும்)

மேலே தரப்பட்ட உதாரணங்களில் பயனிலை தொக்கி வருவதைக் காண முடிகின்றது.

எழுத்து வழக்கிலும் கூட சில சந்தர்ப்பங்களில் பயனிலை தொக்கி வருவதைக் காணலாம்.

உ-ம்:- “ஊரின் மத்தியில் அழகிய குளம். அதனைக்குழ பச்சைப்பசேல் என்னும் வயல்வெளிகள். அவ்வயல்களின் அழகுக்கோலம். குருவிகளின் இனிய சத்தம். தென்றல் காற்று. மனதை மயக்கும் காட்சி”



மேலே தரப்பட்ட பந்தியிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் பயனிலையும் முற்றுப்பெறாமல் தொக்கி வருகின்றமையைக் காணலாம்.

எனவே பழமொழிகள், வர்ணனை, விவரணம் என்பவற்றில் பயனிலை தொக்கி வருவதுண்டு. ஆனால் பயனிலை இல்லை என்று கூறமுடியாது.

- ஆ. எழுவாய்:- எழு+வாய் எழு- கருத்து தோன்றுவதையும், வாய்- கருத்து தோன்றும் இடம் என்பதையும் குறிக்கும்.
- ஒரு வாக்கியத்தில் கருத்து தோன்றுகின்ற இடம் எழுவாய் எனப்படும்.
  - எழுவாய் ஒரு தனிச்சொல்லாகவோ அல்லது தொடர் மொழியாகவோ இருக்கலாம்.
  - எழுவாய் பெயர்ச்சொல்லாகவே அமைந்திருக்கும்
  - எழுவாய் முதலாம் வேற்றுமையின் பொருளாகும்.

உதாரணம்:- தேனீக்கள் சுறுசுறுப்பாக தேனைச் சேகரித்தன.

மேலே உள்ள வாக்கியத்தில் கருத்து எழுகின்ற இடமாகவும், பெயர்ச்சொல்லாகவும் தேனீக்கள் என்ற சொல் காணப்படுகின்றது. எனவே இங்கு தேனீக்கள் என்பது எழுவாய் ஆகும்.

இதனை யார்? அல்லது எது? அல்லது எவை? என்னும் கேள்விச் சொற்களுடன் பயனிலையையும் சேர்த்து கேள்வி கேட்கும் போது வரும் விடை எழுவாயாகும்.

- வாக்கியம் உயர்திணையில் வரும் போது யார்? என்ற வினாவும், வாக்கியம் அ.நிணையில் வரும் போது எது? என்ற வினாவும் பொருந்தும்.
- எவை? என்பது அ.நிணை பன்மையில் வாக்கியம் நிறைவு பெற்றால் கேட்கப்படும் கேள்வியாகும்.

தோன்றா எழுவாய் (எழுவாய் தொக்கி வருதல்)

எல்லா வாக்கியங்களிலும் எழுவாய் வெளிப்படையாக வருவதில்லை. சில வாக்கியங்களில் எழுவாய் வெளிப்படாது நிற்கும். இவ்வாறு வெளிப்படாத எழுவாய் தோன்றா எழுவாய் எனப்படும்

உதாரணம்:- 1. (நீ) போ

2. (நீ) ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்க வேண்டாம்.

கி. செயப்படுபொருள் :- செய் + படு + பொருள்

- ஒரு வாக்கியத்தின் தொழிற்பாட்டுடன் தொடர்புடையது செயப்படுபொருளாகும்.
- இது இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளுடன் தொடர்புடையதாகும்.

யாரை? எதை? என்ற வினாக்களுடன் பயனிலையைச் சேர்த்துக் கேள்வியாக கேட்டால் வரும் விடை செயப்படு பொருளாகும்.

உதாரணம்:- தேனீக்கள் சுறுசுறுப்பாகத் தேனைச் சேகரித்தன.

மேலே உதாரணமாகக் கூறப்பட்ட வாக்கியத்தில் எதைச் சேகரித்தன? என்று கேள்வி கேட்கும் போது தேனை என்ற விடை கிடைக்கின்றது. இங்கு தேனை என்பது செயப்படுபொருளாகும்.

- பயனிலையாக வரும் வினைமுற்று செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையா?, செயப்படுபொருள் குன்றாவினையா? என்பதை இனங்காட்டும்.
- சில வாக்கியங்கள் செயப்படுபொருள் இன்றியும் வரும். அதனைச் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியம் என்று கூறுவர். அதாவது எதை? என்ற கேள்விக்குப் பொருத்தமான விடை கிடைக்கவில்லை எனின் அதுசெயப்படுபொருள் குன்றிய வினைமுற்றாகும்.

செயப்படுபொருளும் சில வாக்கியங்களில் தொக்கி வருவதுண்டு.

உ-ம்:- பிரவிந்த் படித்தான். (பாடத்தைப்)

காகம் மரத்தில் இருந்து கொத்தித் தின்றது. (பழத்தைக்)

## அடைமொழிகள்

- ஒரு கருத்து விரிவாகவும், தெளிவாகவும் புலப்படுவதற்கு அடைமொழிகள் பயன்படுகின்றன.
- பண்பையோ, தன்மையையோ சிறப்பித்து அல்லது விளக்கிக் கூறுவனவாக அடைமொழிகள் அமைகின்றன.

உ-ம் : 1. சிறிய சீதா பக்திப் பாடலை ஓசையுடன் படித்தாள்.

2. வெள்ளைப் பூனை சிவப்புப் பந்தை மெல்ல மெல்ல உருட்டி விளையாடியது.

இங்கே ஒவ்வொரு வாக்கிய உறுப்புகளிற்கு முன்னும் அடைமொழிகளைக் காணலாம்.

- முதலாம் வாக்கியத்தில் 'சிறிய' இரண்டாவது வாக்கியத்தில் 'வெள்ளை' என்பன வாக்கியத்தின் எழுவாய்களான சீதா, பூனை என்பவற்றைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளன. எனவே எழுவாய்ச்சொல்லைச் சிறப்பிக்க வருவது எழுவாய் அடைமொழி எனப்படும்.

- மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் 1.) படித்தாள், 2.) விளையாடியது என்பன பயனிலைகளாகும். இங்கு முறையே 1.) ஓசையுடன், 2) உருட்டி என்பன பயனிலையின் தன்மையை விளக்குகின்றன. எனவே பயனிலைச்சொல்லைச் சிறப்பிக்க வருவது பயனிலை அடைமொழி எனப்படும்.

- உதாரணமாகக் கூறப்பட்ட இரண்டு வாக்கியங்களிலும் 1)பாடலை, 2) பந்தை என்பன செயப்படுபொருளாகும். இச் செயப்படுபொருளை 1) பக்தி, 2) சிவப்பு என்பன அடைமொழிச் சொற்களாக அமைந்து சிறப்பித்து நிற்கின்றன. எனவே செயப்படுபொருளைச் சிறப்பிக்கும் அடைமொழி செயப்படு பொருளடைமொழி எனப்படும்.



## 7. வாக்கிய வகைகள்

வாக்கியங்கள் அவை கூறும் கருத்து, கருத்துக் கூறப்படும் நோக்கம், அமைப்பு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த வகையில்

1. பொருளின்(கருத்து) அடிப்படையிலும்,
2. அமைப்பின் அடிப்படையிலும் வாக்கியங்கள் இரண்டு வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றை சற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

**வாருளின் அடிப்படையில் வாக்கியங்கள்**

வாக்கியங்களை அவை உணர்த்தும் பொருளின் அடிப்படையில் நான்காக(4) வகைப்படுத்தலாம். அவையாவன.

1. கூற்றுவாக்கியம் / செப்புவாக்கியம்
2. வினாவாக்கியம்
3. விருப்புவாக்கியம்
4. மெய்ப்பாட்டுவாக்கியம் / உணர்ச்சிவாக்கியம் / வியப்பு வாக்கியம்

**அ.) கூற்றுவாக்கியம்:-** செய்தியையோ, உண்மைக்கருத்தையோ கூறும்

நோக்கத்துடன் அமையும் வாக்கியம் கூற்றுவாக்கியம் ஆகும்.

**உ-ம்:-** இறைவன் படைப்பிலே எல்லோரும் சமம். (உண்மைக் கூற்று)

• கூற்றுவாக்கியம் உடன்பாடாகவும் வரும், எதிர்மறையாகவும் வரும்.

**உ-ம்:-** இன்று மழை பெய்யவில்லை. எதிர்மறை

நித்தமும் இறைவனைத் தொழுவோம். உடன்பாடு

**ஆ. வினா வாக்கியம்:-** ஒரு விடயத்தை அறியும் நோக்குடன் மற்றவரிடம்

விடையை எதிர்பார்த்து வினாவுவது வினாவாக்கியம் ஆகும்.

• ஒரு கூற்றுவாக்கியத்துடன் 'ஆ, ஓ' என்னும் வினா எழுத்துக்களைச் சேர்ப்பதால் அமைவது ஒரு வகை வினாவாக்கியமாகும்.

• எங்கே? ஏன்? என்ன? எப்படி? யார்? போன்ற வினாச்சொற்களைச் சேர்த்து வினாவுவதும் மற்றொருவகை



வினாவாக்கியமாகும்.

- உ-ம்:- 1. நீங்கள் பரீட்சைக்கு நன்றாகப் படிப்பீர்களா?  
2. கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புக் கிடைக்குமா?  
3. அழகாக நடனம் ஆடிய சிறுமி யார்?

க.)விருப்பு வாக்கியம்:- பேசுபவரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமையும் வாக்கியங்கள் விருப்பு வாக்கியங்கள் எனப்படும். இது இரண்டு வகைப்படும்.

1. ஏவல் வாக்கியம்
2. வியங்கோள் வாக்கியம்

1. ஏவல் வாக்கியம்:- ஒருவர் தனக்கு முன்னிலையில் உள்ளவரை (நோக்கி) விழித்து கதைச் செய் அல்லது செய்யாதே என்று பணிப்பது / கட்டளையிடுவது ஏவல் வாக்கியமாகும்.

உ-ம்:- நீ ஓடி விளையாடு  
நீங்கள் நல்லதைச் செய்யுங்கள்.

2. வியங்கோள் வாக்கியம்:- இதுவும் ஏவலைப் போன்றதாகும். ஒரு வாக்கியம் ஏதேனும் ஒரு விருப்பத்தினை வெளியிடுவது போல் வருவதுடன் வாழ்த்துதல், விதித்தல், வேண்டிக்கொள்ளல், வைதல் போன்ற பொருளை உணர்த்தி நிற்பவை வியங்கோள் வாக்கியங்களாகும்.

உ-ம்:-

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| நீடுழி காலம் வாழ்க!       | (வாழ்த்துதல்) |
| உண்மை பேசுக.              | (விழித்தல்)   |
| நல்லனவெல்லாம் தந்தருளுக   | (வேண்டல்)     |
| நாம் செய்த பாவங்கள் அழிக. | (வைதல்)       |

(சில நூல்கள் ஏவல், வியங்கோள் வாக்கியங்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களாகக் கூறுகின்றன. இதனால் பொருளின் அடிப்படையிலான வாக்கியங்கள் ஐந்து என்று கூறப்படுகின்றன.)

ஈ. மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம்:- (மெய்- உடம்பு நம் உடம்பில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவது போன்று அமைந்தால் அதனை மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம் என அழைப்பர்.



உவகை, இரக்கம், கோபம், வெறுப்பு, பெருமிதம், வியப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இவ் வாக்கியங்கள் அமைந்திருக்கும்.

உதாரணம்:-

1. பூஞ்சோலையின் அழகு என்னே! (வியப்பு )
2. அந்தோ! அவள் என்ன பாவம் செய்தாள்! (இரக்கம்)
3. தமிழன் என்றும் தலை நிமிர்ந்து நிற்பான் (பெருமிதம்)
4. சீ! இவ்வளவு அழுக்காக உள்ளார்களே (அருவருப்பு)
5. கண்கள் சிவந்தவண்ணம், பற்களை கடித்துக் கொண்டு “ஏன் இப்படிச் செய்தாய்” என்று கேட்டல். (கோபம்)
6. சிரிப்புடன், வாருங்கள், இருங்கள் என வந்தோரை வரவேற்றல். (உவகை)

### அமைப்பின் அடிப்படையில் வாக்கியங்கள்

வாக்கியங்கள் அதன் அமைப்பு முறையில் தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம் என இரண்டாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சில நூல்கள் அமைப்புமுறை வாக்கியங்களைத் தனித்தனியாகப் பிரித்து நான்கு வகை எனவும் கூறுகின்றன.

#### அ. தனிவாக்கியம்

- ஒரு எழுவாயும் ஒரு பயனிலையும் கொண்டிருக்கும்.
- ஒவ்வொரு வாக்கியமும் ஒரு கருத்தை மையமாகக் கொண்டிருக்கும்.
- எழுவாய் பயனிலை அடைமொழிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

உதாரணம்:- 1. அம்மா சமைத்தார்.

2. நாம் தமிழ்மொழியைக் கற்போம்.

3. கானமயில் அழகாக ஆடியது.

- எனவே ஒரு வாக்கியம் ஓர் எழுவாயின் முற்றுப்பெற்ற ஒரேயொரு கருத்தை உணர்த்துவது தனிவாக்கியம் எனப்படும்.

#### ஆ. தொடர்வாக்கியம்:-

- வாக்கியங்களை இணைப்பதற்கு தொடர்வாக்கிய முறைமை உதவுகின்றது.

- தனிவாக்கியங்கள் இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்டவை இணைந்து வருதல் தொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.
- உதாரணம்: 1. உலக கண்டங்களில் ஐரோப்பாவும் ஒன்று ஆகும்.
2. ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் பல அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் உள்ளன.
3. ஐரோப்பா இலங்கைத் தமிழர்களை அதிகமாக கொண்டுள்ளது.

மேலே காணப்படும் ஐரோப்பா பற்றிய மூன்று தனி வாக்கியங்களையும் இணைத்துத் தொடர்வாக்கியமாக்கினால்

'உலக கண்டங்களில் ஒன்றான ஐரோப்பாவில் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் பல உள்ளதுடன் இது இலங்கைத் தமிழர்களையும் அதிகமாகக் கொண்டுள்ளது.' என அமையும்.

மேலும் இன்னொரு வாக்கியத்தை அவதானிப்போம்:-

பிரதீஸ் நன்றாகப் படிப்பதுடன் ,விளையாடுவதிலும், நல்லவற்றைச் செய்வதிலும் வல்லவன்.

இவ் வாக்கியத்தில் படிப்பதுடன், விளையாடுவதிலும், செய்வதிலும் ஆகிய பயனிலைச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளதை காணலாம். இதுவும் ஒரு தொடர்வாக்கியம் எனப்படும்.

இவ் வாக்கியத்தைப் பின்வருமாறு தனிவாக்கியங்களாக அமைக்கலாம்.

பிரதீஸ் நன்றாகப் படிப்பான்.

பிரதீஸ் விளையாடுவான்.

பிரதீஸ் நல்லவற்றைச் செய்வதில் வல்லவன்.

எனவே ஓர் எழுவாயின் பல செயல்களில் ஒரு செயல் மாத்திரம் முற்றுப்பயனிலையாக அமைய, ஏனையவை எச்சங்களாகத் தொடர்ந்து வருவதாக அமைகின்ற வாக்கியங்கள் தொடர்வாக்கியங்கள் எனப்படும்.

- ஓர் எழுவாயில் பல செயல்களைக் கூறும் தனிவாக்கியங்களை ஒரு வாக்கியமாக அமைக்கும் போது பின்வரும் சில விதிகளைக் கவனிக்கலாம்.

அ.) வினைமுற்றுக்களை எச்சமாக்கல்

உதாரணம்:- பாடியது - பாடி  
நடந்தது - நடந்த

ஆ.) “உம்”கிடைச்சொல், ஆனால், அதனால் யோன்ற கிணையு கிடைச் சொற்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தல்.

உதாரணம்:- சயந்த் பாடியும், நடந்தும் வந்தான்.

இ.) வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்த்தல்.

ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்

ஈ.) அடைமொழியாக்கல்

நவாலியில் பிறந்த தங்கத்தாத்தா சோமசுந்தரப்புவலவர் பல சிறுவர் பாடல்களை இயற்றியமையால் இணையில்லாத கவியாகத் தனக்கென ஒரு முத்திரை பதித்துப் புகழ் பெற்றார்.

கலப்பு வாக்கியம்:- தலைமை வாக்கியத்தோடு ஒரு சார்பு வாக்கியமோ அல்லது பல சார்பு வாக்கியங்களோ கிணைந்து வருவது கலப்பு வாக்கியமாகும்.

உ-ம்:- “மாணவர்கள் கல்வி கற்பதில் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும்” என்று ஆசிரியர் கூறினார்.

மேலே உள்ள வாக்கியத்தினை அவதானிக்கும் போது,

- ஆசிரியர் கூறினார். என்பது தலைமைத்தொடராகவும்,
- மாணவர்கள் கல்வி கற்பதில் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். என்பது சார்பு நிலைத்தொடராகவும் அமைந்துள்ளன.
- என்று, என்பது இணைப்பிடைச் சொல்லாகும். இது தலைமை வாக்கியத்தொடருடன் சார்புநிலைத் தொடர் வாக்கியத்தை இணைக்கின்றது.

'என', 'என்று', 'என்னும்' போன்ற இணைப்பிடைச் சொற்கள் தலைமை, சார்பு தொடர்வாக்கியங்களை இணைக்கப் பயன்படுவன.

(சார்புநிலைத்தொடர் பல்வகை வாக்கியத் தொடராக வாக்கியத்தில் அமையும்)

## கூட்டுவாக்கியம்

எடுத்துக்காட்டு:-

1. கரன் நடனம் ஆடினான். } தனிவாக்கியங்கள்  
சஞ்சய் நடனம் ஆடினான். }

கரனும் சஞ்சயும் நடனம் ஆடினார்கள்.

2. பறவைகள் அதிகாலைப் பொழுதில் எழுந்தன; தத் தம் சத்தங்களின் ஒலிகளையெழுப்பின; கூட்டங்கூட்டமாகப் பறந்து சென்றன.

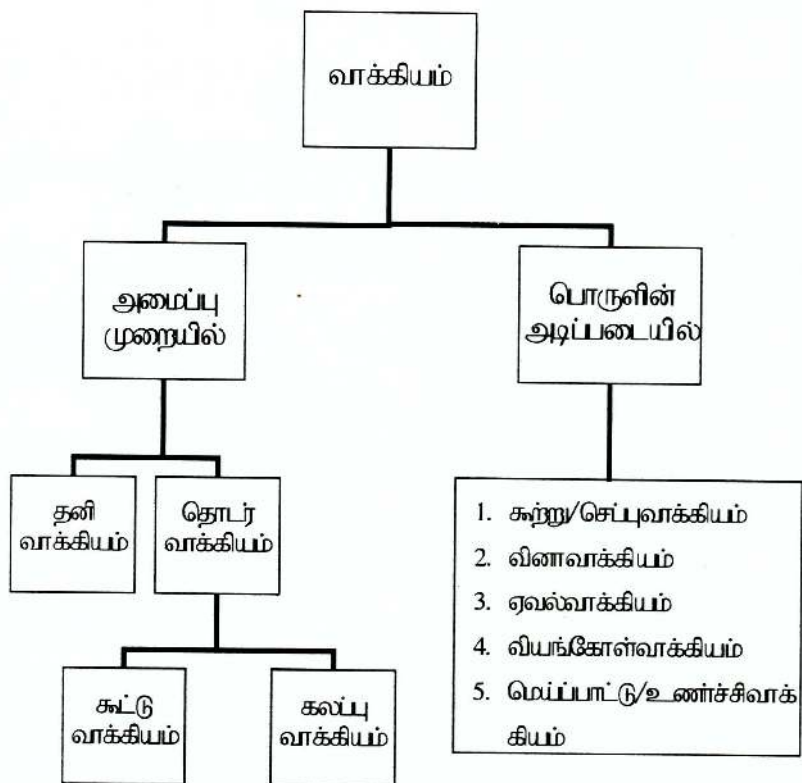
- 3.) மேகம் கறுத்தது; மழை கொட்டியது; வெள்ளம் பாய்ந்தது.

முதலாவது எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு தனித்தனி நிகழ்வுகளைக் கூறுகின்ற வாக்கியங்கள் இரண்டு இணைந்து ஒரு கூட்டுவாக்கியமாக அமைந்துள்ளது.

இரண்டாவது எடுத்துக்காட்டு வாக்கியத்தில் ஓர் எழுவாய் பல பயனிலைகளைக் கொண்டு வந்தமையை அவதானிக்கலாம்.

மூன்றாவது எடுத்துக்காட்டு வாக்கியத்தில் பல எழுவாய்களும் பல பயனிலைகளையும் கொண்டு வந்துள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

எனவே ஓர் எழுவாயும் பல பயனிலைகளும் அல்லது பல எழுவாய்களும் பல பயனிலைகளையும் கொண்டு அமைகின்ற வாக்கியம் கூட்டுவாக்கியம் எனப்படும்.



◆ ◆ ◆



## 8. சொற்புணர்ச்சி - I

புணர்ச்சி - புணருதல்/சேருதல்  
 சொற்புணர்ச்சி - சொற்கள் சேருதல்  
 இரண்டு சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேருதல் புணர்ச்சி எனப்படும்.

- புணர்ச்சியில் முக்கியம் எழுத்தொலிகளின் மாற்றங்களும் எழுத்தொலிகளின் மயக்கமுமே

உதாரணம் :- கடல்+கரை = கடற்கரை, பூ+வாசம் = பூவாசம்,  
 வட்டம்+கல் = வட்டக்கல்

**அகப்புணர்ச்சி, ஸூப்புணர்ச்சி**

1. அகப்புணர்ச்சி :- ஒரு சொல்லின் உறுப்புக்கள் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து வருவது அகப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

உதாரணம்:- மரம் + ஐ - மரத்தை

காண் + ட் + ஏன் - கண்டேன்

அகப்புணர்ச்சியில் சொல்லின் உறுப்புக்களான எழுத்துக்கள் சேர்ந்து புணர்ந்து சொல்லாகின்றன.

2. ஸூப்புணர்ச்சி:- இரண்டு அல்லது பல சொற்கள் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து சொற்றொடராகவோ வாக்கியமாகவோ வருவது ஸூப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

உ-ம்:- அவன் + ஓடி + போனான் - அவன் ஓடிப்போனான்  
 நாம் + எல்லோரும் + சேர்வோம் -

நாமெல்லோரும் சேர்வோம்

புறப்புணர்ச்சியில் சொற்கள் இடைவெளிவிட்டுப் பெரும்பாலும் புணர்ச்சி விகாரங்கள் இன்றி பிரித்து எழுதப்படுகின்றன. அவசியமான இடத்து மட்டும் புணர்ச்சி விகாரங்கள் கையாளப்படுகின்றன.

- சொற்புணர்ச்சி என்பது சொல்லின் உறுப்புக்கள் அல்லது சொற்கள் வ்யாருள் தரும் வகையில் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து வருவது சொற்புணர்ச்சி எனப்படும்.

- ♥ சொற்புணர்ச்சியில் இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து வரும்போது முன் நிற்கும் சொல் நிலைமொழி என்றும், அதனோடு வந்து சேரும் சொல் வருமொழி என்றும் சொல்லப்படும்.
- ♥ நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது ஏற்படுகின்ற மாற்றம் சொற்புணர்ச்சியில் விரிவாகும்.

உ-ம்:- நிலைமொழி + வருமொழி

காலை + வேளை காலைவேளை

இங்கு காலை என்பது நிலைமொழிச் சொல் என்றும், வேளை என்பது வருமொழிச் சொல் என்றும் அழைக்கப்படும்.

இதில் 'லை' என்ற எழுத்து நிலைமொழிச் சொல்லின் ஈற்றெழுத் தாகும். (இறுதி/கடைசிஎழுத்து) 'வே' என்ற எழுத்து வருமொழிச்சொல்லின் முதலெழுத்தாகும்.

- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் பொருள் தரும் வகையில் சேரும்போது சிலசொற்கள் மாற்றங்கள் ஏற்படாமலும் இருக்கின்றன. சிலசொற்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதனால் சொற்புணர்ச்சி இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது.

1. இயல்புப்புணர்ச்சி - மாற்றங்கள் ஏற்படாதது
2. விகாரப்புணர்ச்சி - மாற்றங்கள் ஏற்படுவது

### இயல்புப்புணர்ச்சி

ஒலிமரபின்படியே எழுத்துக்கள் தோன்றியமையால் சில எழுத்தொலிகளோடு சில எழுத்தொலிகள் இயல்பாக மயங்கி நிற்கும். அதாவது சொற்கள் புணரும்போது அவற்றின் ஒலி அமைப்பிலே மாற்றங்கள் ஏற்படுவதில்லை. சில எழுத்தொலிகள் அவ்வாறு மயங்கமாட்டாது.

- உ-ம்:- 1. மலர் + வனம் - மலர்வனம்  
மண் + மேடு - மண்மேடு

மேலே கூறப்பட்ட உதாரணங்களில் சொற்கள் சேரும்போது நிலைமொழியும், வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் அடையாமல் இயல்பாகப் புணர்ந்துள்ளன. இவ்வாறு சொற்கள் ஒலிமாற்றமின்றி புணர்வதை இயல்புபுணர்ச்சி என்பர்.

உ-ம்:- 2. தமிழ் + இலக்கணம் - தமிழிலக்கணம்  
கடல் + அலை - கடலலை  
கால் + உடைந்து - காலுடைந்து

இங்கு நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மெய் எழுத்து, வருமொழியிலுள்ள உயிர் எழுத்துடன் சேர்ந்து உயிர்மெய் எழுத்தாகப் புணர்ந்துள்ளது.

உயிர்மெய் எழுத்து மெய்+உயிர் எழுத்துக்கள் சேர்வதால் தோன்றுவது இயல்பாகும். இதனால் மேற்கூறப்பட்ட உதாரணம்-2 இயல்புபுணர்ச்சியைச் சார்ந்ததாகும்.

எனவே சொற்கள் அல்லது சொல் உறுப்புக்கள் தம் வடிவங்களில் எவ்வித ஒலிமாற்றமும் இன்றிப் புணர்வது இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும்.

### விகாரப்புணர்ச்சி

விகாரம் - மாற்றம்/வேறுபாடு

சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து வரும்போது அவற்றின் ஒலியமைப்பில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அதாவது நிலைமொழி இறுதி எழுத்திலும், வருமொழி முதலெழுத்திலும் மாற்றம் ஏற்படின் அது விகாரப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

விகாரப்புணர்ச்சி மூன்று(3) வகைப்படும்.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. தோன்றல் விகாரம் | } விகாரப்புணர்ச்சி |
| 2. கெடுதல் விகாரம் |                    |
| 3. திரிதல் விகாரம் |                    |

### 1. தோன்றல் விகாரம்:-

நிலைமொழி, வருமொழி என்ற இரண்டு சொற்கள் புணரும் போது புதிதாக ஓர் எழுத்தின் ஒலி தோன்றுதல். அதாவது ஓர் எழுத்துத் தோன்றுதல் தோன்றல் விகாரம் எனப்படும்.

உதாரணம் :-

வாழை + பழம் - வாழைப்பழம் - ப் தோன்றியுள்ளது.

தேர் + கால் - தேர்த்கால் - க் தோன்றியுள்ளது.

அரிசி + சோறு - அரிசிச்சோறு - ச் தோன்றியுள்ளது.

காலை + காட்சி - காலைக்காட்சி - க் தோன்றியுள்ளது.

மா + இலை மா + வ் + இலை மாவிலை - வ் தோன்றியுள்ளது.

கோ + இல் - கோ + ய் + இல் - கோயில் - ய் தோன்றியுள்ளது.

### 2. கெடுதல் விகாரம் :-

நிலைமொழியும், வருமொழியும் புணரும்போது அவற்றில் உள்ள ஓர் எழுத்து (ஓர் எழுத்தின் ஒலி) இல்லாமல் போதல் கெடுதல் விகாரம் எனப்படும்.

• குறிப்பு:- எழுத்து ஒலியின் முக்கியத்துவம் இப்புணர்ச்சியில் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

உதாரணம்:- 1.) மரம் + வேர் - மரவேர்

2.) நீலம் + வானம் - நீலவானம்

3.) கதவு + ஆல் - கதவால்

உ-ம் 3இல் கதவு + ஆல், - கதவ் + ஆல் - கதவால் எனப்புணரும். இங்கு நிலைமொழிச் சொல்லின் இறுதி உகரம் இல்லாமல் போய்விட்டது. இதனால் இதுவும் கெடுதல் விகாரமாகும்.

### 3. திரிதல் விகாரம் :-

நிலைமொழியும், வருமொழியும் புணரும்போது அவற்றில் உள்ள(ஓர் எழுத்தின் ஒலி வேறோர் ஒலியாக மாற்றமடைதல்) ஓர் எழுத்து இன்னொரு எழுத்தாக மாறுதல் திரிதல் விகாரம் எனப்படும்.

உதாரணம்:- கல் + தூண் கற்றுண்

முள் + செடி முட்செடி

பால் + சோறு பாற்சோறு

மரம் + கள் - மரங்கள்



மேலே உள்ள உதாரணத்தில் நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துக்களான ல், ள், ல், ம் என்பன முறையே ற், ட், ற், ங் எனத் திரிந்துள்ளமையைக் காணலாம்.

வா + ற் + ஆன் - வந்தான்

மேலே உள்ள வந்தான் என்பதில் 'வா' என்ற வினையடிச்சொல் 'வ' எனத் திரிந்துள்ளது. இதுவும் திரிதல் விகாரம் எனப்படும்.

## சொற்புணர்ச்சி - 2

நிலைமொழிக்கும், வருமொழிக்கும் இடையிலான பொருளின் தொடர்பு எது என்பதைப் பொறுத்துப் புணர்ச்சியின் வகை வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, அல்வழிப் புணர்ச்சி என இரண்டு வகைப்படும். (புணர்ச்சி சொற்றொடர் அடிப்படையில் வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, அல்வழிப்புணர்ச்சி என இருவகைப்படும்.)

### 1. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி

நிலைமொழிக்கும், வருமொழிக்கும் இடையில் ஏதாவது ஒரு வேற்றுமை உருபு வெளியீட்டையாகவோ அல்லது மறைந்தோ வந்தால் ஏற்படும் புணர்ச்சி வேற்றுமைப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

உ-ம்:- வேற்றுமைத்தொகை	வேற்றுமைவிரி
மூக்குநுனி	- மூக்கினது நுனி
வீடு சென்றான்	- வீட்டிற்குச் சென்றான்

இவ்வாறு ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்னும் ஆறு உருபுகள் சொற்களின் இடையில் வெளிப்படையாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ வரும்.

### 2. அல்வழிப்புணர்ச்சி

வேற்றுமை அல்லாத வழியில் புணர்வன யாவும் அல்வழிப் புணர்ச்சியாகும்.

உதாரணம்:- வால் + வெள்ளி வால்வெள்ளி

அவன் + கண்டான் - அவன் கண்டான்



(இவ் அல்வழிப்புணர்ச்சி வினைத்தொகை, பண்புத் தொகை.... போன்ற ஐந்து தொகைநிலைத் தொடரும், எழுவாய்தொடர்.....முதலிய ஒன்பது தொகாநிலைத்தொடருமாகப் பதினான்கு வகைப்படும். இவை இங்கு விரிவுபடுத்தப்படவில்லை)

### சொற்புணர்ச்சி - 3

புணரும் எழுத்துக்களின் அடிப்படையில் புணர்ச்சியின் வகை.

♥ புணர்ச்சியில் நிலைமொழியின் இறுதி ஒலியும், வருமொழியின் முதலொலியும் முக்கியமானவை. நிலைமொழி இறுதி ஒலியின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி நான்கு வகையாக நோக்கப்படுகின்றது.

- |                             |   |                       |
|-----------------------------|---|-----------------------|
| 1. உயிர்முன் உயிர் புணர்தல் | } | உயிரீற்றுப்புணர்ச்சி  |
| 2. உயிர்முன் மெய் புணர்தல்  |   |                       |
| 3. மெய்முன் உயிர் புணர்தல்  | } | மெய்யீற்றுப்புணர்ச்சி |
| 4. மெய்முன் மெய் புணர்தல்   |   |                       |

#### 1. உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்

நிலைமொழி இறுதியில் உயிர் எழுத்து நிற்க வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்து புணருதல் உயிர்முன் உயிர் புணருதல் எனப்படும்.

- உதாரணம்:-1.) பலா + இலை பலாவிலை,  
(ல்+ஆ)+இ - வி (உடம்படுமெய்)
- 2.) தீ + ஆணை தீயணை,  
(த்+ஈ)+ஆ - ய (உடம்படுமெய்)

பலா+இலை என்பதில் நிலைமொழி இறுதி எழுத்தான 'லா'என்பது ல்+ஆ எனப் பிரியும். இங்கு ஆ உயிர் எழுத்து வருமொழி முதலில் இ என்பதும் உயிர் எழுத்து இதனையே உயிர்முன் உயிர் புணர்தல் என்பர்.

#### 2. உயிர்முன் மெய் புணர்தல்

நிலைமொழி இறுதியில் உயிர் எழுத்து நிற்க வருமொழித் தொடக்கத்தில் மெய் எழுத்துக்கள் வந்து புணர்வதை உயிர்முன் மெய் புணர்தல் என்று கூறப்படும்.

உதாரணம் :

கலை + கூடம் - கலைக்கூடம் (லை ல்+ஐ, க்+ஊ)  
பலா + தனி - பலாக்கனி (லா ல்+ஆ, க்+அ)  
தேடி + சென்றான் - தேடிச்சென்றான் (டிட்+இ, ச்+எ)  
மா + காய் - மாங்காய் (மா ம்+ஆ, க்+ஆ)

### 3. மெய்முன் உயிர் புணர்தல்

நிலைமொழி இறுதியில் மெய்யெழுத்து நிற்க வருமொழி முதலில் உயிர் வந்து புணர்ந்தால் அது மெய்முன் உயிர் புணர்தல் எனக் கூறலாம்.

இது இயல்புப் புணர்ச்சியைச் சார்ந்ததாகும்.

உதாரணம்:- நூல் + ஆகம் - நூலகம் (ல்+அ-ல )  
நூல் + அறிவு நூலறிவு (ல்+அ-ல )  
பால் + ஐ பாலை (ல்+ஐ-லை )

### 4. மெய்முன் மெய் புணர்தல்

நிலைமொழி ஈற்றில் மெய்யெழுத்து நிற்க வருமொழி முதலிலும் மெய்யெழுத்து வந்து புணருதல் மெய்முன் மெய் வருதல் எனப்படும்.

உதாரணம்:- மரம் + பெட்டி மரப்பெட்டி (ம், ப்+எ)  
தமிழ் + புத்தகம் - தமிழ்ப்புத்தகம் (ழ், ப்+உ)  
மண் + குடம் - மட்குடம் (ண், க்+உ)  
செய் + நன்றி செய்ந்நன்றி (ய், ந்+அ)

(தற்காலத்தில் தமிழில் எல்லோரும் எளிதில் கருத்துப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் சொற்கள் பிரித்து எழுதுவதால் புணர்ச்சி விகாரங்கள் பெரிதாகப் பயன்பாட்டில் இல்லாமல் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. தேவையான இடங்களில் மட்டுமே புணர்த்தி எழுதப்படுகின்றது. இதனால் புணர்ச்சியின் மேலும் விரிவாக்கம் இங்கு தொகுக்கப்படவில்லை அத்துடன் பாடத் திட்டத்திற்கு உட்பட்ட வற்றையே இங்கு தொகுத்துள்ளோம்)



## 9. வேற்றுமை (வேறுபடுத்துவது)

பெயர்ச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் வேற்றுமை ஏற்றலாகும். பெயர்ச் சொல்லின் தொழிற்பாடு வாக்கியத்தில் அப்பெயர்ச்சொல் வரும் இடத்தைப் பொறுத்து வேறுபடுதல் வேற்றுமை எனப்படும்.

(பெயர்ச் சொற்களின் இலக்கணத் தொழிற்பாடு மாறுபட்டமையை வேற்றுமை உருபுகள் புலப்படுத்தி நிற்கும். இலக்கணத் தொழிற்பாடுகளின் மாற்றமே வேற்றுமைப் பொருள் எனப்படும்.) எல்லா வகைப்பட்ட பெயர்ச்சொற்களும் இறுதியில் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்பதால் அதன் பொருள் வேறுபடுவதையே வேற்றுமை என்கின்றோம்.

ஒவ்வொரு வேற்றுமைக்கும் தனித்தனி உருபும் பொருளும் உண்டு. எட்டு வகையான வேற்றுமைகள் உள்ளன.

பின்வரும் வாக்கியங்களில் “கோமதி” என்ற பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும் போது எவ்வாறு மாற்றமடைகின்றது என்பதனை அவதானிப்போம்.

1ம் வேற்றுமை	எழுவாய் பொருள்	கோமதி பாடினாள்.
2ம் வேற்றுமை	செயற்படுபொருள்	சிவா கோமதியைக் கண்டான்
3ம் வேற்றுமை	கருத்தாப்பொருள்	கோமதியால் வரையப்பட்ட சித்திரம்.
4ம் வேற்றுமை	கொடைப்பொருள்	கோமதிக்குப் பரிசு கிடைத்தது.

5ம் வேற்றுமை	ஒப்ப்பொருள்	மீனா கோமதியில் இருந்து வேறுபட்டவள்.
6ம் வேற்றுமை	உடைமைப்பொருள்	கோமதியின் புத்தகம்
7ம் வேற்றுமை	இப்பொருள்	கோமதியும் பல திறமைகள் உள்ளன.
8ம் வேற்றுமை	விளிப்பொருள்	கோமதி! இதைக்கேள்.

மேலே கோமதி என்ற பெயர்ச் சொல் வினைச் சொற்களிற்கு ஏற்ப மாற்றமடைந்துள்ளது என்பதனை அவதானிக்க.-வேற்றுமை உருபுகளைப் பெயர்ச்சொல் ஏற்றமையால் இவ் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

- வேற்றுமை உருபுகள் தனித்து நின்று பொருள் தரமாட்டாது. பெயர்ச் சொற்களுடன் இணைந்து நின்றே வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும்.
- சொல்லுருபுகள் தனித்து நின்று பொருள் தரும். அத்துடன் பெயர்ச் சொற்களுடன் சேர்ந்து நின்றும் வேற்றுமைப் பொருளைத் தரும்.

**உதாரணம்:-**

புத்தகத்தைக் கொண்டு வா (கொண்டு -சொல்)  
கத்தி கொண்டு மரம் வெட்டினான். (கொண்டு சொல்லுருபு)

- உருபு விரிந்து நிற்பது வேற்றுமை விரி- கண்ணனுக்கு மகன்
- உருபு தொக்கு நிற்பது வேற்றுமைத்தொகை- கண்ணன் மகன்

(வேற்றுமை தொடர்பாகப் பல மொழி ஆய்வாளர்கள் மேலும் பல கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்கள்.



வெற்றமை உருபு	சொல்லுருபு	பொருள்	உதாரணம்
1ம் -----	ஆனவன் ஆகின்றவன் ஆவான்	எழுவாய்	தங்கை பாடினாள். பட்டம் பறத்தது.
2ம் ஐ -----	-----	செயற்படுபொருள் 1. ஆக்கல்பொருள் 2. அழித்தல்பொருள் 3. அடைதல்பொருள் 4. நீக்கல்பொருள் 5. ஒப்புப்பொருள் 6. உடைமையப்பொருள்	1. வீட்டைக் கட்டினான். 2. மரத்தை வெட்டினான். 3. கனையை அடைந்தான். 4. பாடசாலையை விட்டு நீங்கினான். 5. அவன் சிங்கத்தைப் போன்றவன். 6. ஜெர்மனியில் வீட்டை உடையவன்.
3ம் ஆல், ஆன் ஓடு, ஓடு	கொண்டு உடன்	1. கருவிப்பொருள் 2. கருத்தாப்பொருள் 3. உடனிகழ்ச்சிப்பொருள்	1. கத்தியால் வெட்டினான். 2. ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டது. 3. அம்மாவோடு வீடு திறம்பினேன்.
4ம் கு	பொருட்டு நிமித்தம் ஆக	1. கொண்டப்பொருள் 2. பகைத்தொடர்ப்பொருள் 3. நட்புத்தொடர்ப்பொருள் 4. தகுதியுடையபொருள் 5. முதற்காரணப்பொருள் 6. நிமித்தக்காரணப்பொருள் 7. முறைமைப்பொருள்	1. தம்பிக்குப் பரிசு கொடுத்தேன். 2. எலிக்குப் பூனை பகை. 3. இராமனுக்கு நண்பன் குகன். 4. மாணவனிற்கு உரியது ஒழுக்கம். 5. கட்டித் தந்த அக்கல் நாட்டினான். 6. பணத்திற்கு வேலை செய்தான். 7. தராதவிற்கு மகன் இராமன்.
5ம் இல், இன்	இருந்து நின்ற இருந்தும் நின்றும்	1. நீக்கல்பொருள் 2. எல்லையப்பொருள் 3. ஒப்புப்பொருள் 4. ஏதுப்பொருள்	1. மரத்தில் இருந்து பழம் விழுந்தது. 2. ஜெர்மனியின் வடக்கு தென்மேற்கு. 3. சசியின் நல்லன் குமார். 4. வீரத்தில் சிறந்தவன் வீரன்.
6ம் அது	உடைய	உடைமையப்பொருள்	எனது கை என்னுடைய பூதகங்கள்.
7ம் கண், இல் உள், இடம்	செய்யுளில் (பாட்டில்) இடப்பொருளை உணர்த்தும்	இடப்பொருள்	ஆசிரியரின் கண் விமானம் பறந்தது. மாவில் மாம்பழம் இருக்கிறது. அம்மாவிடம் இருக்கம் உள்ளது.
8ம் -----	-----	விளிப்பொருள்	விளிப்பொருள் படர்க்கைப்பொருளை முன்னிலைப்படுத்தி ஏ. ஓ மிகுதல் மகனே கேளாய் - ஏ மிகுதல் தம்பியோ வினாந்து சென்றான் - ஓ மிகுதல்

## 10. பதம்

சொல் என்பது வடமொழியில் பதம் எனக் கூறப்படுகின்றது. பதம் என்றால் என்ன? என்பது பற்றி சொல் என்ற பகுதியில் பார்த்தோம். தமிழில் பெரும்பாலான பெயர்ச்சொற்களும், வினைச்சொற்களும் இரண்டோ அல்லது பலவோ கூறுகளாலே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

உதாரணம்:-

<b>வயய்ச்சொல்</b>	<b>வினைச்சொல்</b>
காவலன் - காவல் + அன்	படித்தான் - படி+த்+த்+ஆன்
(காவற்றொழில் செய்யும் ஆண்)	

- இவ்வாறு கூறுகளாகப் (உறுப்புகளாக) பகுக்கக்கூடியவை பகுபதங்கள் எனப்படும்.
- சில பதங்களை இவ்வாறு பகுக்க முடியாது. இவ்வாறு பகுக்க முடியாத சொற்கள் பகாப்பதம் எனப்படும்.

### பகாப்பதம்

உ-ம்:- கல், மனம், சோறு, நில், போ, இரு, அணி

இச்சொற்களைப் பகுத்தால் பொருள் அற்றதாகவே அமையும். இதனால் இவை பகாப்பதங்கள் எனப்படும்.

இப் பகாப்பதம்- பெயர், வினை, இடை, உரி என்னும் நான்கு வகைச் சொற்களிலும் உள்ளன.

1. பெயர்ப் பகாப்பதம் - நீர், ஆடை
2. வினைப்பகாப்பதம் - நட, வா, உண்
3. இடைப்பகாப்பதம் - மற்று, என, இனி
4. உரிப்பகாப்பதம் - உறு, தவ, நனி

### பகுபதம்

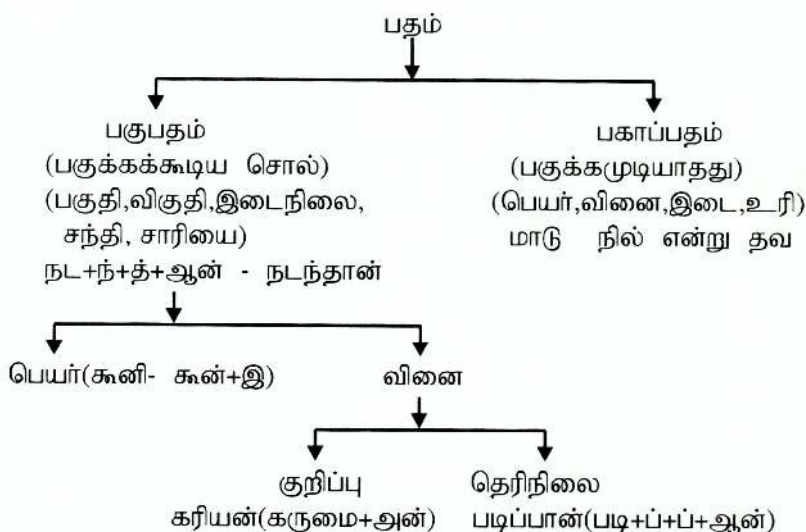
உறுப்புக்களாகப் பகுக்கக்கூடிய சொற்கள் பகுபதத்தினுள் அடங்கும். இதனால் பகுக்கப்படும் ஒவ்வொரு சொற்களிற்கும் ஒவ்வொரு பெயர்கள் உள்ளன. பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் என்பன அவையாகும்.

- இது பெயர்ப் பகுபதம், வினைப்பகுபதம் என இருவகைப்படும். இதில் வினைப்பகுபதம் - தெரிநிலைவினைப்பகுபதம், குறிப்பு வினைப்பகுபதம் என இருவகைப்படும்.

பெயர்ப் பகுபதம் - அறிஞன் - அறி+ஞ்+அன்

தெரிநிலைவினைப்பகுபதம் - உண்டான் - உண்+ட்+ஆன்

குறிப்புவினைப்பகுபதம் - பெரியன் - பெரிய+அன்



## 1. பகுதி

ஒரு சொல்லை பகுக்கும் போது முதலிலே நிற்கும் கூறு, அத்துடன் இது மேலும் பிரிக்க முடியாத அடிச்சொல்லாக அமைந்திருக்கும்.

உ-ம்:- அன்பு+அன் - அன்பன்  
செய்+வ்+ஆன் - செய்வான்

மேலே அன்பன், செய்வான் என்பதன் உறுப்புக்களான அன்பு, செய் என்பன பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன.

## 2. விசுதி

ஒரு சொல்லினைப் பகுக்கும் போது இறுதியில் நிற்கும் கூறு விசுதி எனப்படும். விசுதியானது திணை, பால், எண், இடம் என்பவற்றைக் காட்டும்.

படி+த்+த்+ஆன்	-	படித்தான்	-	ஆன் விசுதி	-	ஆண்பால்
படி+த்+த்+ஆள்	-	படித்தாள்	-	ஆள் விசுதி	-	பெண்பால்
படி+த்+த்+அன்+அர்	-	படித்தனர்	-	அர் விசுதி	-	பலர்பால்
பற+ந்+த்+அது	-	பறந்தது	-	அது விசுதி	-	ஒன்றன்பால்
பற+ந்+த்+அன்+அ	-	பறந்தன	-	அ விசுதி	-	பலவிற்பால்
வா+ந்+த்+ஏன்	-	வந்தேன்	-	ஏன் விசுதி	-	தன்மை ஒருமை
வா+ந்+த்+ஆய்	-	வந்தாய்	-	ஆய் விசுதி	-	முன்னிலை ஒருமை
வா+ந்+த்+ஆர்	-	வந்தார்	-	ஆர் விசுதி	-	படர்க்கை ஒருமை

- ஒரு பகுபதம் பகுதி, விசுதி, என்ற இரண்டு உறுப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும். பகுபதத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப மற்றைய உறுப்புக்கள் இடம்பெறும்.

## 3. இடைநிலை

ஒருபகுபதத்தில் மூன்று உறுப்புக்களான பகுதி, இடைநிலை, விசுதி, என்பன காணப்படின் பகுதிக்கும் விசுதிக்கும் இடையில் நிற்கும் கூறு இடைநிலை எனப்படும்.

தெரிநிலைவினைகளில் காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் பற்றி முன்பு பார்த்தோம்.(த்,ட்,ந்,இன்,கின்று,கிறு,ப்,வ்)

உ-ம்:-	உண்பான்	-	உண்	+	ப்	+	ஆன்
	↓		↓		↓		↓
	பகுதி,		இடைநிலை,		விசுதி		



பெயர்சொல்லினைப் பகுக்கும் போது பகுதிக்கும், விகுதிக்கும் இடையில் நிற்கும் இடைநிலைகளும் உண்டு.

அறிஞன் - அறி+ஞ்+அன்  
 ஒதுவான் - ஒது+வ்+ஆன்  
 வண்ணாத்தி - வண்ணா+த்+த்+இ  
 கலைஞன் - கலை+ஞ்+அன்

#### 4. சாரியை

பார்+த்+த்+அன்+அன் - பார்த்தனன்

பார்த்தனன் என்ற சொல்லைப் பகுக்கும் போது இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் உள்ள 'அன்' என்ற கூறு சாரியை ஆகும்.

- விகுதிக்கு முன்னர் சார்ந்து வரும் கூறு சாரியை எனப்படும்.
- இது சொல்லுறுப்புக்களினை இணைப்பதற்கு உதவுகின்றது.

சில சொற்கள் விகுதி இல்லாமல் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும் இடத்திலும் சாரியை வரும்.

உ-ம்:- பழம்+அத்து+ஐ பழத்தை

இங்கு அத்து என்பது சாரியை எனப்படும்.

(அன், ஆன், அம், ஆம், அல், அத்து, அற்று, இன், இற்று, தன், தான், தம், தாம், நம், நும், அ, ஆ, உ, ஏ, ஐ, கு, து, ன் என்பன சில சாரியைகள் ஆகும்)

#### 5. சந்தி

பகுதியையும் இடைநிலையையும் இணைப்பது சந்தி எனப்படும். பிடித்தனன் - பிடி+த்+த்+அன்+அன்

மேலே உள்ள உதாரணத்தில் 'பிடி' என்னும் பகுதியையும் 'த்'என்னும் இடைநிலையையும் 'த்'என்னும் சந்தி இணைக்கின்றது.

#### 6. விகாரம் - மாற்றம்

பார்+த்(ந்)+த்+அன்+அன் - பார்த்தனன்

நட+த்(ந்)+த்+அன்+அன் - நடந்தனன்

சில பகுபதங்களைப் பகுக்கும் போது சந்தியாக வரும் 'த்' என்பது 'ந்' என மாறும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

பார்த்தனன், நடந்தனன் என்ற சொற்களைப் பகுக்கும் போது 'த்' எனும் சந்தி 'ந்' என மாற்றம் பெற்றுள்ளது. இதுவே விகாரம் எனப்படும்.

இங்கு வெளிப்படையாக ஐந்து உறுப்புக்கள் காணப்பட்டாலும் விகாரம் நிகழ்ந்தமையால், விகாரத்துடன் சேர்ந்து ஆறு உறுப்புக்கள் உள்ளன.

(மெல்லினமெய் எழுத்துக்கள், வல்லினமெய்யாதலும், வல்லினமெய் மெல்லினமெய்யெழுத்தாதலும் விகாரங்களாகும்.)



## 11. தமிழை அழகுபடுத்தும் அணிகள்

அணிகள் என்பது அலங்கரித்தல், அழகுசெய்தல் எனப் பொருள்படும். அணி என்பது பெயர், வினைச் சொல்லாக அமையக் கூடியது.

அணி - அணிதல் - வினைச்சொல்

அணி - சொல்லணி - பெயர்ச்சொல்

அணிகலன்கள் ஒரு பெண்ணின் அழகிற்கு எவ்வளவு அவசியமானதோ, அதே போல் தமிழ்மொழியின் அழகிற்கும் அணிகள் அவசியமானவையாகும் இல்லையேல் தமிழ்மொழி உப்பில்லா உண்டி போலும், அன்பில்லாதவர் வாழ்வுபோலும் ஆகிவிடும்.

புலவன் அல்லது கவிஞன் தாம் சொல்லவந்த கருத்துக்கு வலுவூட்டுவனவாக அமைவனவே அணிகளாகும்.

இவ் அணிகள் சொல்லணி, பொருளணி என இரண்டு வகைப்படும்.

### அணிகள்

சொல்லணி	பொருளணி
மோனை	உவமையணி
எதுகை	உருவக அணி
சிலேடை	தன்மைநவிற்கி அணி
பின்வருநிலை	உயர்வுநவிற்கி அணி
மடக்கு	தற்குறிப்பேற்ற அணி
	வேற்றுமையணி
	சுவையணி

- இவ்வணிகள் வாசிப்போர், கேட்போர், எழுதுவோர் மனதினைக் கவரும் தன்மை உடையவை.
- இலகுவில் நினைவில் வைத்திருப்பதற்கும், செவிக்கு இனிமை தருவதற்கும் இவ்வணிகள் உதவுகின்றன.
- கவிஞர்கள், மேடைப் பேச்சாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் போன்றோர் இவ்வணிகளை அதிகமாகக் கையாளுவார்கள்.
- செய்யுள், உரைநடையில் மாத்திரம் அல்லாது சாதாரண பேச்சு வழக்கிலும் இவ்வணிகள் கையாளப்படுகின்றன.

**சொல்லணிகள்-** (அதிகமாகப் பயன்பாட்டில் உள்ளவையின் விளக்கங்கள்)

- **மோனை :** செய்யுள்களில் ஒவ்வொரு அடியினது (சீர்/வரி) முதல் எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத்தொடுப்பதும், உரைநடையில் வாக்கியச்சொற்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பதும் மோனை அணியாகும்.

**உ-ம்:-**

**பாடல்:-** சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நுற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே

**வசனம் :** பாமா படம் பார்த்து, பாட்டுப் பாடி பம்பரமாய்ச் சுற்றினாள்.

- **எதுகை :** செய்யுளின் வரியில் அல்லது உரைநடை வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது எதுகை அணியாகும்.

**உ-ம் :**

**பாடல்:-** மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே

**வசனம் :** பாலைவனம் சோலைவனம் ஆக வேண்டும்.



3. சிலேடை : ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ பலபொருள் தந்து பாடும் பொருளின் கருத்தோடு பொருந்தும்படி கூறுவது சிலேடை அணியாகும். பேச்சுவழக்கில் இவ்வணி அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. (நம்மவர் சிலர் சாதாரணமாகக் கதைக்கும் போது இதனைக் கையாளுவர். கேட்பவர்கள் என்ன இவர் சிலேடையில் கதைக்கின்றார் என்று கூறுவர்.)

உ-ம் : பலகை 1) மரப்பலகை  
2) பல கைகள்

பழங்கறி 1) பழையகறி  
2) பழமும் கறியும்

அறிவில்லாதவன் 1) அறிவில் -ஆதவன்  
2) அறிவு - இல்லாதவன்

### யொருளணிகள்

1. உவமையணி:- ஒருவர் தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்குவதற்கு அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது உவமையணியாகும்.

❖ இவ்வணி இரண்டு பொருள்களுக்குமுள்ள ஒத்த தன்மையை விளக்கும்.

❖ உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை, உவமையுருபு என்பன இவ்வணியின் பகுதிகளாகும்.

❖ உவமானம் - (அறிந்தபொருள்) ஒருவர் பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் உவமானம் ஆகும்.

❖ உவமேயம் - (அறியாதபொருள்) ஒப்பிட்டுக்காட்டும் பொருள் உவமேயம் ஆகும்.

❖ உவமையுருபு - உவமானம், உவமேயம் ஆகிய இரண்டையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவதற்கு இணைக்கும் சொல்லாக விளங்குபவை உவமையுருபுகள் ஆகும்.

போல, ஒப்ப, புரைய, அன்ன, மான, நேர, நிகர போன்றன உவமை உருபுகளில் சிலவாகும்.

❖ பொதுத்தன்மை : பண்பு, தொழில், பயன் போன்ற காரணங்களால் பொருளோடு பொருளை ஒன்றும், பலவுமாகப் பொருந்த வைப்பதே பொதுத்தன்மை எனப்படும். உவமானம், உவமேயம் இரண்டினையும் ஒப்பிடுவதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது இப் பொதுத்தன்மையாகும்.

உதாரணம் :- பால் போலும் இன்சொல்

உவமானம் - பால்

உவமேயம் - சொல்

உவமையுருபு - போல

பொதுத்தன்மை - இனிமை, சுவை

2. உருவகஅணி:- (செறிந்த உவமை) தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது உருவக அணியாகும். உவமானம், உவமேயம் என்னும் இரண்டினையும் வேறுபாடு நீக்கி ஒன்றென உணர்ந்து கொள்ளும்படி மயங்கிச் செய்யின் அது உருவக அணியாகும்.

உ-ம் : வானக் கடலிடையே வெண்ணிலாவே

இங்கு வானக்கடல் என்பது உருவக அணியாகும்.

வானத்தைக் கடலாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு

கடல் - உவமானம், வானம்- உவமேயம்

உவமேயமாகிய வானம் உவமானமாகிய கடலாக வேறுபாடின்றி ஒன்றென ஒப்பிடப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.

கண்மலர், வதனமதி, கைத்தளிர் போன்றன உருவக அணிகளிற்கு உரிய சில உதாரணங்களாகும்.

	உவமையணி		உருவக அணி
1	உவமானம், உவமேயம் இரண்டையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது. அது போன்றது இது.	1	உவமானம், உவமேயம் இரண்டும் வேறுபாடின்றி ஒரு பொருளாக காட்டுவது. அது ஆகிய இது.
2	உவமையுருபு உண்டு	2	உருபுகள் இல்லை
3	உவமானம் முன்னும், உவமேயம் பின்னும் ஆக அமைந்திருக்கும்.	3	உவமேயம் முன்னும் உவமானம் பின்னுமாக அமைந்திருக்கும்.
	உதாரணம்:- மதி போன்ற வதனம்(முகம்)		உதாரணம்:- வதனமதி

1. தற்குறிப்பேற்ற அணி: முற்காலத்துப் புலவர்கள் தங்கள் திறமைகளை வெளிக்காட்டுவதற்குப் பற்பல அணிகளைக் கையாண்டார்கள். அவற்றுள் தற்குறிப்பேற்ற அணியும் ஒன்றாகும். தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றினைச் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்பப் புலவன் தனது குறிப்பை ஏற்றிப் பொருத்தமாக அமைப்பது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

“----- செழுமணிக் கொடிகள் என்னும்  
கைகளை நீட்டி அந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண்  
ஐயனை யொல்லை வாவென்றழைப்பது போன்றதம்மா”  
(கம்பராமாயணம்)

இராமபிரான் சீதையின் இடமாகிய மிதிலை நகரத்துட் சென்ற போது மிதிலை நகரில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைந்து ஆடின. இது இயற்கை நிகழ்ச்சி.

அவை இராமபிரானை வருக வருக என அழைப்பது போன்றிருந்தது எனக் கம்பன் தனது கவியில் கூறுகின்றார். இயற்கையாகவே கொடிகள் காற்றில் அசைந்தாடும் தன்மையுடையவை. அதனைப் புலவன் இராமனை வரும்படி கொடிகள்

என்னும் கைகள் அழைத்ததாகத் தன் கருத்தை ஏற்றிப் பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு நளவெண்பாவை இயற்றிய புகழேந்திப் புலவரும் தமயந்தி இரவில் காட்டிலே தனிமையில் துன்பப்படுவதனைக் கண்ட சேவல்கள் சூரியனை விரைவாக வரும்படி தமது சிறகுகளாகிய கையால் தம் வயிற்றில் அடித்து அழைத்தன எனப் பாடியுள்ளார்.

காலையில் சேவல்கள் தத்தம் இறக்கைகளை அடித்துக் கூவுவது வழக்கமான செயலாகும். இவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியை புலவர் தனது திறமையால் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்பத்தன் குறிப்பை ஏற்றிப் பாடியுள்ளமையைக் காணலாம் இதுவே தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்  
கையான் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாப்-வெய்யோனை  
வாவுபரித் தேரேறி வாவென்றழைப்பனபோற்  
கூவினவே கோழிக் குலம்

(நளவெண்பா)

4. உயர்வு நவீற்சி அணி: ஒரு பொருள் அல்லது ஒரு நிகழ்வு பற்றிய கருத்துக்களை மிகைப்படக் (மிதமிஞ்சி) கூறும் தன்மை உயர்வு நவீற்ச்சியணியாகும்.

கேட் பவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்த துவதற்காகவே அதிகமாகக் கையாளப்படுகின்றது. இங்கு பாலை வனத்தின் வெப்பத்தினைக் கூறமுற்படும் புலவர்,

உதாரணம்:- அணிகொண்ட குரங்கினங்கள் அலை கடலுக் கப்பாலை மணலொன்று காணாமல் வரையெடுத்து மயங்கினவே.' எனப் பாடியுள்ளார்.



இராமாயணத்தில் இராமனுடைய படைகள் இலங்கை மீது படையெடுத்துச் செல்லும் போது குரங்குகள் சேர்ந்து கடலில் அணை கட்டின. குரங்குகள் கஷ்டப்பட்டு பல மலைகளைப் பெயர்த்து எடுத்து வந்து கடலில் போட்டன. இப் பாலைவனத்தில் இருந்து ஒரு மணலை எடுத்து வந்து இக்கடலில் போட்டிருந்தால் கடல் முழுவதுமே வற்றியிருக்குமே. எனப் புலவர் அப் பாலைவனத்தின் வெப்பத்தின் மிகுதியை உயர்த்திக் கூறுகின்றார். இங்கு புலவர் பாலைவனத்தின் ஒரு மணலே கடல் நீர் முழுவதையும் வற்றவைத்தது என்பதை உயர்வு நவீற்சியணியைக் கையாண்டு விளக்கியுள்ளார்.

(தற்காலப் பேச்சு வழக்கில் புழுகுதல் போன்ற வார்த்தையின் பயன்பாட்டின் மூலம் இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.)

**5.தன்மை நவீற்சி அணி:** ஒருபொருள் இயற்கையில் உள்ளவாறே அழகுபடக் கூறுவது தன்மை நவீற்சி அணியாகும்.

காலை வேளையில் மக்கள் தத்தம் வேலைகளைச் செய்வதற்குப் போவதனை “உலகம் சுறுசுறுப்பாக இயங்கத் தொடங்கியது.” என்று கூறுவதும், குரியன் தன் (பொன்னிறக்) கதிர்களை விரித்த வண்ணம் மேலெழுந்தான் என்று கூறுவதும் தன்மை நவீற்சி அணிக்குச் சில உதாரணங்களாகும்.



## 12. ஆகுபெயர்

தமிழ்மொழியில் இயல்பாக வழங்கப்பட்டு வரும் சில இயற்பெயர்கள் தனக்கே உரியதான பொருளைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய ஏதோ ஒரு பொருளைக் குறிப்பனவாக அமைவதுண்டு.

மரத்தின் பெயர் அதன் பூ, இலை, பழம், காய் போன்ற பகுதிகளைக் குறிப்பனவாகவும், சில சந்தர்ப்பங்களில் இடங்களின் பெயர் அங்குள்ள மக்களைக் குறிப்பனவாகவும் சில காலத்தின் பெயர் அக்காலத்தில் சிறப்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பனவாகவும் கூறுவது வழக்கம்.

1. மல்லிகை செழித்து வளர்ந்தது - நேர்ப்பொருள் - இயற்பெயர்
2. மல்லிகை மணம் வீசுகிறது. - ஆகுபெயர்

முதல் வாக்கியத்தில் இடம் பெற்ற மல்லிகை என்பது மல்லிகைக்கொடியை குறிக்கின்றது. இது மல்லிகைக்கொடியின் நேர்ப்பொருளை உணர்த்துகின்றது. இதனால் இது இயற்பெயர் எனப்படும்.

இரண்டாம் வாக்கியத்தில் உள்ள மல்லிகை என்பது மல்லிகைப்பூவைக் குறிக்கின்றது. இங்கு மரத்தினது பெயர் பூவிற்கு ஆகி வருகின்றது. இவ்வாறு வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

எனவே, ஒரு பொருளின் இயற்பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய பிறிதொரு பொருளிற்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயராகும்.

இவ்வாகுபெயர் பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் எனப்படும் பெயர்ச்சொல்லின் ஆறுவகை பொருளுக்கும் ஆகி வரும் போது அறுவகை ஆகுபெயர்கள் பிறக்கின்றன.

### 1. வொகுனாகுபெயர் :

தாமரை போலும் முகம்.

இங்கு தாமரைச் செடியின் இயற்பெயர் அதன் பூவினைக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. தாமரைச்செடி பொருள் எனவே, இது பொருளாகுபெயர்.

**2. இடவாகுபெயர் :**

வன்னி உதவி வேண்டிக் கலங்கி நின்றது.  
வன்னி இடத்தின் பெயர் - இயற்பெயர்,  
அங்குள்ள மக்களைக் குறிப்பதால் - ஆகுபெயர்

**3. காலவாகுபெயர் :**

கார்த்திகை பூத்தது  
கார்த்திகை மாதம் - இயற்பெயர்  
அம்மாதத்தில் பூக்கும் பூவிற்கு ஆகி வந்துள்ளது ஆகுபெயர்

**4. சினையாகுபெயர் :**

வெற்றிலை நட்டான்.  
வெற்றிலை, இலையைக் குறிப்பது - இயற்பெயர்  
வெற்றிலை மரத்திற்காக ஆகி வந்துள்ளது ஆகுபெயர்

**5. குணவாகுபெயர் :**

வெள்ளை அடித்தான்.  
வெள்ளை, நிறம் - இயற்பெயர்  
பூச்சின் நிறத்தைக் குறிப்பாய் உணர்த்தி வந்துள்ளது ஆகுபெயர்

**6. தொழிலாகுபெயர் :**

பொரியல் உண்டான்.  
பொரித்தல்(கத்தரிக்காய்) - இயற்பெயர்  
சாப்பாட்டைக் குறிப்பதால் - ஆகுபெயர்

ஆகுபெயர்கள் பதினாறு வகையென இலக்கணநூலாசிரியர் கூறுவர். மேலே கூறப்பட்ட ஆறுவகை ஆகுபெயர்களுடன் எண்ணலளவை, எடுத்தலளவை, முகத்தலளவை, நீட்டலளவை, சொல், தானி, கருவி, காரியம், கருத்தா, உவமை, என்ற பத்து வகை ஆகுபெயர்களும் உள்ளன.

(தேவையான ஆகுபெயர்களின் விளக்கம் மட்டும் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.)



### 13. தொகை, தொகாநிலைத் தொடர்கள்

இரு சொற்கள் இணைந்து ஒரு பொருளை உணர்த்துவதைத் தொடர்கள் என்போம்.

உ-ம்:-

தலை வணங்கு - தலை+வணங்கு

சாலநின்று - சால+நின்று

கை குவித்தான் - கை+குவித்தான்

- சொல்லோடு சொல் தொடரும் தொடர்கள் தொகைநிலைத் தொடர், தொகாநிலைத்தொடர் என இரு வகைப்படும்.

தொகைநிலை	- உருபு மறைந்து/தொக்கு வருதல்
தொகாநிலை	- உருபு வெளிப்படையாக வருதல்

#### தொகை நிலைத்தொடர்கள்

- சொற்றொடர்கள் இடையே உருபுகள்(தொக்கி)மறைந்து நிற்பதைத் தொகைநிலைத்தொடர்கள் என அழைக்கலாம்.

உ-ம்:- இன்று - இன்றைக்கு - கு - வேற்றுமையுருபு

சென்ற செல்கின்ற - கின்று - இடைநிலை

நேற்று, இன்று நேற்றும், இன்றும் - உம் - இடைச்சொல்

1. இன்று நல்ல நாள்.

2. இன்றைக்கு நல்லநாள்

இரண்டு வாக்கியங்களும் ஒரே கருத்தாகவே அமைந்துள்ளன. அதனால் 1ஆம் வாக்கியத்தில் இன்று என வந்தது. 2ஆம் வாக்கியத்தில் இன்றைக்கு என வந்துள்ளது.

1ஆம் வாக்கியத்தில் 'க்கு' என்பது மறைந்துள்ளது.

2ஆம் வாக்கியத்தில் 'க்கு' என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது.



இவ்வாறு உருபுகள் மறைந்து வரும் தொடர்கள் ஆறு வகைப்படும்.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. வேற்றுமைத்தொகை | 4. உவமைத்தொகை    |
| 2. வினைத்தொகை     | 5. உம்மைத்தொகை   |
| 3. பண்புத்தொகை    | 6. அன்மொழித்தொகை |

### 1. வேற்றுமைத்தொகை

வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்து அல்லது கெட்டு வரும் சொற்றொடர்கள் வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும்.

வேற்றுமைத்தொகை	உருபு	வேற்றுமைவிரி
பாடம் படித்தான்	ஐ	பாடத்தைப் படித்தான்
தடி அடித்தான்	ஆல்	தடியால் அடித்தான்
வாக மகன்	கு	வாகவிற்கு மகன்
வேலை நீங்கினான்	இருந்து	வேலையிலிருந்து நீங்கினான்
என் புத்தகம்	அது	எனது புத்தகம்
வானம் சந்திரன்	கண்	வானத்தின் கண் சந்திரன்

வேற்றுமையில் 2ஆம் வேற்றுமை தொடக்கம் 7ஆம் வேற்றுமை வரை உருபுகள் உள்ளமையால் வேற்றுமைத்தொகை ஆறு உறுப்புக்களுடன் தொடர்புடையதாய் அமையும்.

### 2. வினைத்தொகை

மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவானது.

வினைத்தொகை	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
சுடு சோறு	சுட்டசோறு	சுடுகின்றசோறு	சுடும்சோறு
கொல்யானை	கொன்றயானை	கொல்கின்றயானை	கொல்லும்யானை

மேலே கூறப்பட்ட சுடுசோறு, கொல்யானை என்பன வினைத்தொகைச் சொற்களாகும். வினைச்சொல்லின் சிறப்பியல்பு காலம் காட்டுவதாகும். இங்கு அவ்வியல்பு மறைந்து வருகின்றது.

எனவே, பெயரெச்சத்தின் விகுதியும் காலங்காட்டும் இடைநிலைகளும் கெட்டு வரும் சொற்றொடர்கள் வினைத் தொகை என அழைக்கப்படுகின்றன.

### 3. பண்புத்தொகை

பண்பு என்பது வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை என்ற அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாகும்.

தொகை

விரி

கரும்பாம்பு	கருமையாகியபாம்பு	- வண்ணம்	(கருமை)
சதுர்ப்பலகை	சதுரமாகியபலகை	- வடிவம்	(சதுரம்)
ஒரு பொருள்	ஒன்றாகியபொருள்	- அளவு	(ஒன்று)
இன்சொல்	இனிமையானசொல்	- சுவை	(இனிமை)

மேலே ஆகிய, ஆன என்னும் உருபுகள் மறைந்து வருகின்றமையைக் காணலாம்.

எனவே, ஆகிய, ஆன என்னும் உருபுகள் கெட்டு நிற்கும் பண்புப்பெயர்சொல் தொடர்கள் பண்புத்தொகை எனப்படும்.

### 4. உவமைத்தொகை

உவமையணியில் உவமையுருபுகள் முதன்மையானவை. இங்கு அவ்வுருபுகள் மறைந்து வருவதை அவதானிப்போம்.

உவமையுருபுகள் - போல, ஒப்ப, புரைய, உறழ், மான, கடுப்ப, இயைய, ஏய்ப்ப, நேர, அன்ன, இன்ன

தொகை

விரி

தாமரை முகம்	தாமரை ஒப்ப முகம்
கயல் விழி	கயல் போன்ற விழி
புலி காந்தன்	புலி போன்ற காந்தன்
தேன்சொல்	தேன் போன்ற சொல்

எனவே, உவமை உருபுகள் மறைந்து நிற்கும் சொற்றொடர்கள் உவமைத்தொகை எனப்படும்.

### 5. உம்மைத்தொகை

சொற்றொடர்களின் இடையிலும் இறுதியிலும் 'உம்' என்ற உருபு மறைந்து வருவது உம்மைத்தொகையாகும்.

உ-ம்:- தொகை

ஒன்றரை

நீர் நெருப்பு

விறி

ஒன்றும் அரையும்

நீரும் நெருப்பும்

## 6. அன்மொழித்தொகை அல் + மொழி + தொகை

- மேற்கூறப்பட்ட ஐந்து தொகைகள் அல்லாத தொகைகள் அன்மொழித்தொகை எனப்படுகின்றன.
- வேற்றுமைத்தொகை முதலிய ஐந்து தொகைநிலைத் தொடர்கள் தமக்குரிய பொருளை உணர்த்துவன. அதற்கு அப்பால் வேறு பொருளை உணர்த்தி வந்தால் அவை அன் மொழித்தொகை எனப்படும்.

புங்குழல் வந்தாள்	புங்குழல் என்பது 2ஆம் வேற்றுமைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இது பூயையுடைய குழலினையுடையாள் என விரியும்.
தாழ்குழல் ஆடினாள்	தாழ்குழல் என்பது வினைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இது தாழ்ந்த குழலினையுடையாள் என விரியும்.
கருங்குழல் பேசினாள்	கருங்குழல் என்பது பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இது கருமையாகிய குழலினையுடையாள் என விரியும்.
தேன்மொழி பாடினாள்	தேன் மொழி என்பது உவமைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இது தேன் போன்ற மொழியுடையாள் என விரியும்.
உயிர் மெய்	உயிர் மெய் என்பது உம்மைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இது உயிரும் மெய்யும் கூடிப்பிறந்த எழுத்து என விரியும்.
அறிவுறகு வந்தான்	அறிவும் அழகும் - உம்மைத்தொகை. அறிவும் அழகும் கலந்து தோன்றிய அப்பெயரை உடைய ஒருவர் வந்தார். உம்மைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை.



## 14. தொகாநிலைத் தொடர்கள்

தொகாநிலை என்பது சொற்களுக்கிடையில் உருபுகள் தொகாமல் வருவது. தொகைநிலைகள் எல்லாம் விரிவடைந்து தொகாநிலைத் தொடராகும்.

1. பாடி மகிழ்ந்தான்.
2. எழுதுகோலால் எழுதினான்.

மேலே உள்ள சொற்களை அவதானிப்போம்.

- சொற்களுக்கு இடையில் உருபுகள் மறையவில்லை.
- சொற்கள் இணையாமல் தனித்தனியே பொருள் உணர்த்துகின்றன.
- இரு சொற்களும் சேர்ந்து ஒரு சொல்லின் தன்மையைப் பெறவில்லை.

எனவே, இவ்வாறு சொற்களுக்கிடையே வேற்றுமை உருபு முதலிய உருபுகள் வெளிப்படையாகவும், இரண்டு சொற்களும் தத்தம் தன்மையுடனும், சொற்கள் தனித்தனியே தொடரும் சொற்றொடர்கள் தொகாநிலைத்தொடர்கள் எனப்படும்.

தொகாநிலைத் தொடர் ஒன்பது (9) வகைப்படும்.

	தொகாநிலைத்தொடர் வகைகள்	தொகாநிலைத் தொடர்
1	எழுவாய்த்தொடர்	சுஜிவ் வந்தான்.
2	விளித்தொடர்	செந்தூரா படி!
3	வேற்றுமைத்தொகாநிலைத்தொடர் (ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வெளிப்படையாக விரிதல்)	ஐது படத்தை வரைந்தான்.
4	வினைமுற்றுத்தொடர்	உண்பான் ஐதீப்
5	பெயரெச்சத்தொடர்	விளையாடிய அபிசன்
6	வினையெச்சத்தொடர்	ஆடி மகிழ்ந்தாள்
7	மற்றொன்று	இடைச்சொற்றொடர்
8	கடிக்கமலம்	உரிச்சொற்றொடர்
9	நிலா நிலா	அடுக்குத்தொடர்



## 15. மொழிவளம்

### மரபுச்சொற்றொடர்கள்

தமிழ்மொழியிலே பலவகையான சொற்றொடர்கள் வழிவழியாக வழங்கி வருகின்றன. இவை மரபுச்சொற்றொடர்கள் எனப்படும்.

1. அடுக்குத்தொடர்
2. இரட்டைக்கிளவி
3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
4. இணைமொழித்தொடர்
5. இலக்கணத்தொடர் (மரபுத்தொடர்)
6. உவமைத்தொடர்
7. அடுக்குமொழித்தொடர்

ஆகியன மரபுச்சொற்றொடர்களில் அடங்கும்.

- இச் சொற்றொடர்கள் பொருளினை(கருத்து) அழுத்தமாக கூறுவதற்கும், மொழியை அழகுபடுத்தவும் பயன்படுகின்றன.
- இச் சொற்கள் ஓசை பற்றிய பொருள் உணர்த்துவனவாக அமைந்திருக்கும்.

#### 1. அடுக்குத்தொடர் (அடுக்குமொழி)

சோவிசன் எழுதிய எழுத்துக்கள் மணிமணியாய் இருந்தன. (மணிமணி) வன்னியில் நடைபெற்ற போரினால் மக்கள் ஊர்ஊராய்த் (ஊரூராய்) திரிந்தனர். (ஊர்ஊர்)

மணிமணி, ஊர்ஊர் என்பன அடுக்குமொழிகள்.

ஒரு சொல் அடுத்தடுத்து வருகின்றது. இவ்வாறு அடுக்கி வரும் சொற்கள் அடுக்குமொழி எனப்படும். இவற்றைப் பிரித்து தனிச்சொல்லாக்கினால் தனித்தும் வாராள் தரும்.

உதாரணங்கள்:-

- அணுஅணு - அவன் நோயால் அணுஅணுவாகச் செத்தான்.  
ஓட ஓட - சிறுவன் நாயை ஓடஓடத் துரத்தினான்.

- கடச்சுட - ஜெகிசன் கடச்சுடத் தேநீர் அருந்தினான்.  
 பெரியபெரிய - வீதியோரங்களில் பெரியபெரிய மரங்கள் காணப்  
 பட்டன.  
 மேலே மேலே - பட்டம் மேலேமேலே பறந்தது.  
 வண்ணவண்ண - புடைவைக் கடையில் வண்ணவண்ணச்  
 சேலைகள் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.  
 விடியவிடிய - மக்கள் விடியவிடிய நாடகம் நடத்தினர்.  
 மெல்லமெல்ல - பாட்டி மெல்லமெல்ல நடந்து சென்றார்.  
 கேட்டுக்கேட்டு - குழந்தையின் மழலைச் சொற்களைக் கேட்டுக்  
 கேட்டு ஆனந்தம் அடைந்தோம்.

## 2. இரட்டைக்கிளவி (இரட்டைமொழி)

ஆற்றுநீர் சலசல என்று ஓடியது.

கேட்போர் கிடுகிடுக்கும்படி சிங்கம் கர்ச்சித்தது.

இங்கு சலசல, கிடுகிடு என்பன இரட்டைக்கிளவிகள். கிளவி  
 என்றால் சொல் என்று பொருள்படும். இவற்றை ஒலிக் குறிப்புச்  
 சொற்கள் என்றும் கூறுவர்.

இவ்வாறு இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து வரும் பொழுது  
 பொருள் தருவது இரட்டைக்கிளவி எனப்படும். இவற்றைத்  
 தனித்தனியாகப் பிரித்தால் எதுவித பொருளும் தராது.

உதாரணங்கள்:-

- கடகட (ஈடாட்டம்) - மாட்டுவண்டி கடகட என்று ஓடியது.  
 கமகம (மிகமிக மணத்தல்) மலர்கள் கமகம என மணம் வீசின.  
 பளபள (மினுக்கம்) - வாய் பளபள என்று மின்னியது.  
 குடுகுடு (ஓடித்திரிதல்) - குழந்தை குடுகுடு என்று ஓடியது.  
 மளமள (விரைவு) - விஷ்ணு சோற்றை மளமள என்று  
 உண்டான்.

## 3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் (அடுக்கிடுக்குமொழி)

மகுதி-1

கரிய கரிய

பெரிய பெரிய

மகுதி-2

கன்னங்கரிய

பென்னம்பெரிய

மேலே பகுதி ஒன்றில் உள்ள சொற்கள் அடுக்குமொழிகள். பகுதி இரண்டில் உள்ள சொற்கள் அடுக்கிடுக்குமொழிகள்.

அடுக்குத்தொடர்களுள் சில, முன்மொழி விகாரமடைந்து வருவதால் அடுக்கிடுக்குமொழி எனப்படும்.

உதாரணம்:-

அடுக்குமொழி

அடுக்கிடுக்குமொழி

அணித்து அணித்து	அண்ணணித்து (மிகவணித்து)
சிவந்த சிவந்த	செக்கச்சிவந்த (மிகச்சிவந்த)
சிறிய சிறிய	சின்னஞ்சிறிய (மிகச்சிறிய)
தனி தனி	தன்னந்தனி (மிகத்தனி)
நடுங்கி நடுங்கி	நடுநடுங்கி (மிக நடுங்கி)
வெளி வெளி	வெட்ட வெளி (திறந்தவெளி)

#### 4. இணைமொழி

1. ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்.
2. பெரியோர் சுகதுக்கங்களைச் சமனாக மதிப்பர்.
3. கொடூர யுத்தத்தினால் இடம்பெயர்ந்து இடைத்தங்கல் முகாம்களில் எம்மக்கள் கண்ணீருங்கம்பலையுமாகக் காலம் கழிக்கின்றனர்.

ஏழை எளியவர், சுகதுக்கம், கண்ணீருங் கம்பலையும் என்பன இணைமொழிகள். இணைமொழிகளை ஒருபொருள், எதிர்ப்பொருள் என இரு பகுதிகளாகப் பிரிப்பர்.

ஏழை எளியவர் ஒருபொருள் குறித்தும், சுகதுக்கம் எதிர்ப்பொருள் குறித்தும் வந்துள்ளது.

இரண்டு ஒத்த சொற்களோ அல்லது எதிர்ச்சொற்களோ இணைவதன் மூலம் ஓசை நயமும் பொருட்செறிவும் பெற்று வரும் சொற்கள் இணைமொழி எனப்படும்.

உதாரணங்கள்:-

அருமை பெருமை - அவன் தாய் தந்தையின் அருமை பெருமை (சீர்சிறப்பு) அறியாமற் பேசுகின்றான்.

அறம் புறம் - தருமத்திற்கு மாறாக

ஆடைஆபரணம்	-	உடைஅணிகலன்
தங்குதடை	-	தாமதம்
பழக்கவழக்கம்	-	பயிற்சியும் கொள்கையும்
மூச்சுப்பேச்சு	-	அசைவாட்டம்
வீரதீரம்	-	மிக்கவலிமை

### 5. மரபுத்தொடர்கள் (இலக்கணத்தொடர்)

1. குழந்தை கண் வளர்தல் கண்ட தாய் மகிழ்ந்தாள்.
2. குமரன் தன் நண்பனை நட்பாற்றில் விட்டான்.

கண் வளர்தல், நட்பாற்றில் விடல் என்பன மரபுத்தொடர்கள்.

கண் வளர்தல் - நித்திரை செய்தல்  
 நட்பாற்றில்விடல் - ஆபத்தில்கைவிடல்  
 மரபுமுறையாக வழங்கும் இத்தொடர்மொழிகள் வெளிப்படைப் பொருளை விட்டு, இலக்கணப்பொருளையே (குறிப்புப்பொருள்) பொதுவாக உணர்த்தி நிற்கின்றன.

#### உதாரணங்கள்:-

அரை மனிதன்	-	மதிப்பில்லாதவன்
அவசரக்குடுக்கை	-	அமைதியற்றவன்.
அள்ளிக்குவித்தல்	-	நிறையச்சம்பாதித்தல்
அடி பிழைத்தல்	-	நெறி தவறுதல்
ஆகாயக் கோட்டை	-	பொய்க்கற்பனை
ஆழம் பார்த்தல்	-	ஒருவரது அறிவை ஆராய்தல்
உதவாக்கரை	-	பயனற்ற பொருள்
கண் திறத்தல்	-	அறிவுண்டாதல்
விழலுக்கிறைத்தல்	-	வீண்பாடுபடல்
நுனிப்புல் மேய்தல்	-	மேலெழுந்தவாரியாகப் படித்தல்
உச்சி குளிர்ந்தல்	-	மிக மகிழ்தல்

### 6. உவமைத்தொடர்கள்

1. தண்ணை இமை காப்பது போலத் தாய் தன் பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்து வந்தாள்.
2. கலங்கரை விளக்கம் போல ஆசிரியர் அவனுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தார்:
3. அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல அவனது மனம் முகத்திலே தெரிந்தது.



- நாம் எடுத்துக்கொண்ட கருத்தை தெளிவாகவும், நிறைவாகவும், சுருக் கமாகவும் வெளியிட உவமைத் தொடர் கள் பயன்படுகின்றன.
- கண்ணை இமை காப்பது போல, கலங்கரை விளக்கம் போல, அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல என்பவை உவமைத்தொடர்கள் ஆகும்.
- அணிகளில் தலையாயது உவமைத்தொடர் ஆகும்.

நன்கு தெரிந்த ஒரு பொருளின் தன்மையை நினைவுறுத்தி தெரியாத ஒரு பொருளின் தன்மையை அறிவுறுத்தும் தொடர் உவமைத்தொடர் எனப்படும்.

உதாரணங்கள்:-

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல ( பொறுமை )	
அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல ( பிரதிபலித்துக் காட்டுதல் )	
இலவு காத்த கிளி போல (காத்திருந்து ஏமாற்றமடைதல் )	
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல (மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுதல் )	
கல்லிலே நார் உரிக்கிறது போல (இயலாத காரியத்தை செய்ய முயல்வது)	
வெள்ளிடை மலை போல (தெட்டத் தெளிவாகத் தோன்றுதல் )	

## 7. அடுக்குமொழித்தொடர்

இவை இணைமொழித் தொடரினும் சற்று நீண்டவை. இலக்கியங்களிலும் மேடைப்பேச்சிலும் பயன்படுபவை.

உதாரணம்:-

அமிழ்தினுமினிய தாய்மொழி  
ஆசை காட்டி மோசஞ் செய்து  
உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசும்



## 16. தமிழ் மொழியில் பயன்படும் நிறுத்தற் குறிகள்

- ❖ நாம் வாசிக்கும் போது பொருளைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளக் குறியீடுகள் அவசியமாகும்.
- ❖ குறியீடுகளைப் பொருளறிந்து வேண்டிய இடங்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சிறுகால இடைவெளிக்கு காற்புள்ளி(.) சற்று அதிககால இடைவெளிக்கு முற்றுப்புள்ளி(.) ஏற்ற இறக்கங்களுக்கும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளுக்கும் உணர்ச்சிக்குறி(!) வினாப் பொருளை உணர்த்த கேள்விக்குறி(?) போன்றவற்றையும் பயன்படுத்துகின்றோம்.

### 1. காற்புள்ளி (.)

- ❖ இது உறுப்பிசைக்குறி, கால் மாத்திரை எனவும் வழங்கப்படுகின்றது.
- ❖ சொற்களைத் தனித்தனியாகவோ அடுக்கு அடுக்காகவோ பிரிக்கும் போது காற்புள்ளி இடப்படல் வேண்டும்.
- ❖ ஒருவரை விளித்துக்கூறும் விளிப்பெயரை அடுத்தும் காற்புள்ளி இடப்படும்.

உதாரணம்:-

- 1.) அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனத் திருக்குறளில் முப்பொருள் பிரிவுகள் உள்ளன.
- 2.) தான் பிறந்த நாட்டையும், தன் தாய்மொழியையும் நேசிக்காதவன் மனிதனே அல்ல.
- 3.) அண்ணா, நாம் உதைபந்தாட்டம் விளையாடச் செல்வோமா?

- ❖ ஆயினும், ஆகவே, இவ்வாறே, ஆகையால், எனினும் போன்ற இணைப்புச்சொற்களை அடுத்தும் காற்புள்ளி இடப்படும்.

உதாரணம் :

ஜேர்மனியில் உதைபந்தாட்ட விளையாட்டு நடைபெறவுள்ளது. ஆகையால், சிறந்தமுறையில் விளையாட்டு வீரர்கள் பயிற்சி பெற வேண்டும்.

➤ ஆங்கிலமுறையில் நாள், மாதம், ஆண்டு ஆகியவற்றைக் குறிக்கக் காற்புள்ளி பயன்படுகின்றது.

உ-ம்:- ஆவணி, 29, 2009.

❖ பெயரெச்ச, வினையெச்சச் சொற்கள் ஒன்றுக்குமேல் அடுக்கி வருகின்றபோது காற்புள்ளி பயன்படும்.

முகவரி எழுதும் போதும் காற்புள்ளி பயன்படும்.

உ-ம்:- எசன் தமிழ்ப்பாடசாலை,

3-5, செவன வீதி,

எசன்.

## 2. அரைப்புள்ளி ( ; )

❖ இது தொடரிசைக்குறி, அரைத்தரிப்பு எனவும் கூறப்படும்.

❖ ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரு எழுவாயானது பல பயனிலைகளைக் கொண்டிருப்பின் இடையிலுள்ள பயனிலைகளுக்கு அரைப்புள்ளி இடப்படும்.

உ-ம்:-

காற்றுப் பலமாக வீசியது; மரங்களை வீழ்த்தியது; சில நிமிடங்களில் ஓய்ந்தது.

❖ ஒன்றுக்கொன்று மாறான கருத்துக்கொண்ட சிறு வாக்கியங்கள் சேர்ந்து முழுப்பொருளை விளக்கும் போது ஒவ்வொரு சிறு வாக்கியத்தின் பின் அரைப்புள்ளி இடப்படும்.

உ-ம்:-

மலர்களோ முகர்ந்தால் வாடிவிடும்; விருந்தினர்களோ சிறிது முகம் கோணினாலும் வாடிவிடுவர்.

## 3. முக்காற்புள்ளி ( : )

❖ இது விளக்கிசைக்குறி எனவும் கூறப்படும்.

❖ வாக்கியத்தில் கூறப்பட்டதை விரிவாகக்கூறும் போது முக்காற்புள்ளி இடப்படும்.

❖ மேற்கோள்களைக் கையாளும்போது, அது எந்த நூலில் உள்ளது என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட முக்காற்புள்ளி பயன்படும்.

❖ விபரங்களைப் பட்டியல்முறையில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தரும்போது முக்காற்புள்ளி இடப்படும்.

உ-ம்:-

1. மனிதனுக்கு இன்றியமையாத பொருள்கள் மூன்று: உணவு, உடை, உறையுள் என்பன.
2. திருக்குறள் அதிகாரம்: 9:4
3. பெயர்: ஈஸ்வரி  
பிறந்த திகதி : 08.05.1943  
பால் : பெண்  
பிறந்த இடம் : புலோலி

#### 4. முற்றுப்புள்ளி ( . )

- ❖ இது முடிப்பிசைக்குறி, முழுத்தரிப்பு எனவும் கூறப்படும்.
- ❖ வாக்கியங்களின் இறுதியில் முற்றுப்புள்ளி இடப்படும். சொற்கருக்கத்தின் போது முற்றுப்புள்ளி பயன்படுத்தப்படும்.
- ❖ கடித முகவரியின் இறுதியிலும், திகதியின் இறுதியிலும் முற்றுப்புள்ளி இடப்படும்.

உ-ம்:-

1. ஜேர்மன் நாட்டில் புலம்பெயர் தமிழ்மக்கள் தம் நாட்டு மக்களுக்காக பல கண்டனப்பேரணிகளை நடத்தினர்.
2. முற்பகல் - மு.ப.  
கிறிஸ்துவுக்கு பின் - கி.பி.
3. 98, பூங்கா வீதி,  
லண்டன்.  
07.08.2009.

#### 5. வினாவிசைக்குறி ( ? )

இது வினாக்குறி அல்லது கேள்விக்குறி என்றும் அழைக்கப்படும். வாக்கியத்தின் முடிவில் இடப்படும்.

உ-ம்:-

1. எம் தாய்நாட்டில் அல்லற்படும் எம் உறவுகளுக்கு நல்ல விடிவு காலம் பிறக்குமா?
2. ஜேர்மனியில் வாழும் தமிழ்ச்சிறார்கள் தம் தாய்மொழியை விரும்பிப் படிக்கின்றார்களா?



## 6. மெய்ய்பாட்டிசைக்குறி (!)

- ❖ இது வியப்புக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி எனவும் அழைக்கப்படும்.
- ❖ வியப்பு, பரிதாபம், மகிழ்ச்சி முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் போதும், வியங்கோள் குறிப்பை உணர்த்தும் போதும், ஒருவரை விளிக்கும் போதும் பயன்படுத்தப்படும். வாக்கியத்தின் முடிவிலும் வரும்.

உ-ம்:-

அவன் செயல் மிகவும் கொடிது!

ஐயோ! எல்லாமே போய்விட்டனவே!

ஆகா! மலையில் இருந்து வரும் அருவியின் அழகுதான் என்னே!

அவர்தம் பெருமை என்னே! என்னே!

நீ பல்லாண்டு வாழ்க!

## 7. மேற்கோட்குறி (“.....” )

இது அனுவாதக்குறி என்றும் அழைக்கப்படும். இரட்டை மேற்கோட்குறி, ஒற்றை மேற்கோட்குறி என இருவகைப்படும். ஒருவருடைய கூற்றை அப்படியே எடுத்தாளும் போது இரட்டை மேற்கோட்குறி பயன்படும்.

உ-ம்:-

கொடூரமான யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப் பார்த்து “கவலைப்படாதீர்கள் உங்களுக்கு உரிய நிவாரணம் வழங்க ஏற்பாடு செய்கின்றேன்” என்று சனாதிபதி கூறினார்.

## ஒற்றைமேற்கோட்குறி ('.....' )

நேர் கூற்றுக்குள் இருக்கும் நேர் கூற்றை ஒற்றை மேற்கோட்குறிக்குள் எழுதுவர். பிரித்துக் காட்டுவதற்கும், பிறருடையது என்று அறிவித்ததற்கும், பழமொழிகளைத் தெரிவிக்கவும் இது பயன்படும்.

உ-ம்:-

1. 'திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை' என்பது பழமொழி.
2. சூர்யா“நான் என்ன செய்வேன்! அம்மா’நீ வவுனியாவுக்குப் போ, நான் பின்னர் வருவேன்’ என்று சொன்னார். அதனால் நான் வந்துவிட்டேன்” என்றான்.



## 17. இலக்கணம்

### (மாதிரி வினா விடைகள்)

#### அ.) எழுத்தியல் (எழுத்து)

1. எழுத்து என்றால் என்ன?  
ஒலியின் வரிவடிவம் எழுத்து எனப்படும்.
2. எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?  
எழுத்துக்கள் நான்கு வகைப்படும். உயிர் எழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, ஆயுதஎழுத்து என்பன அவையாகும்.
3. எழுத்துக்களின் அளவுமுறையை எப்படி அழைப்பர்?  
எழுத்துக்களின் அளவுமுறையை 'மாத்திரை' என்பர்.
- 4.) எழுத்துக்களின் அளவுகளை வகைப்படுத்துக?  

எழுத்துக்கள்	மாத்திரை
குறில்எழுத்துக்கள்	1
நெடில்எழுத்துக்கள்	2
மெய்யெழுத்துக்கள்	1/2 (அரை)
ஆயுதஎழுத்து	1/2 (அரை)

என வகைப்படுத்தலாம்.
5. உயிர்எழுத்துக்களைக் குறில், நெடில் என வகைப்படுத்துக?  
உயிர்எழுத்துக்களில் குறில்எழுத்துக்கள் 5 :-அ, இ, உ, எ, ஓ  
நெடில்எழுத்துக்கள் 7 :-ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓன  
எனவகைப்படுத்தலாம்
6. மெய்யெழுத்துக்களை வகைப்படுத்துக?  
மெய்யெழுத்துக்களை வல்லினம் :-க, ச, ட், த், ப், ற்  
இடையினம் :- ய், ர், ல், வ், ழ், ள்  
மெல்லினம் :- ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்  
என மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம்.

7. உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?  
உதாரணத்துடன் விளக்குக?

உயிர்மெய் எழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்தின் ஓசையும் உயிர் எழுத்தின் ஓசையும் ஒன்றாகக் கலக்கின்ற போது ஏற்படும் ஓசையின் வரிவடிவம் உயிர்மெய் எழுத்து எனப்படுகின்றது.

உ-ம்:- க்+அ - க

ப்+ உ - பு

8. கூட்டெழுத்துக்கள் எவை? அவற்றின் இரண்டு வகையினையும் உதாரணத்துடன் தருக?

அ, இ, உ என்பன கூட்டெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

இவை அகச்சுட்டு :- அவள், இது

புறச்சுட்டு :- அவ்ளோ, அப்புத்தகம்

9. வினா எழுத்துக்கள் எவை? உதாரணம் தருக?

எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்ற ஐந்தும் வினா எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உ-ம்:- எ - எவன்?

யா - யார்?

ஆ - அவனா?

ஓ - எவனோ?

ஏ - ஏன்?

ஏ - இவரே?

10. இன எழுத்துக்கள் எவை?

உயிர்எழுத்துக்களில் இன எழுத்தாக அ, ஆ, இ - ஈ, உ - ஊ, எ - ஏ, ஐ - இ, ஓ - ஔ, ஓள உ மெய்யெழுத்துக்களில் வல்லின எழுத்துக்களுக்கு மெல்லின எழுத்துக்கள் இனமாகும்.

க் - ங், ச் - ஞ், ட் - ண், த் - ந், ப் - ம், ற் - ன் இவற்றை உச்சரிக்கும் போது ஒரே இடத்தில் பிறக்கும் தன்மையால் இவற்றை இன எழுத்து என அழைப்பர்.

11. உயிர்எழுத்துக்களில் வரும் கூட்டெழுத்துக்கள் எவை? அவற்றைப்பிரித்துக் காட்டுக?

உயிர்எழுத்துக்களில் ஐ, ஒள என்பன இரண்டு எழுத்துக்களின் ஒசைகளுடன் சேர்ந்தொலிப்பதனால் இவற்றை கூட்டு எழுத்துக்கள் என அழைப்பர்.

அ + இ = ஐ,      அ + உ = ஒள

12. முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

தமிழில் முப்பது (30) முதல் எழுத்துக்கள் உள்ளன. உயிர்எழுத்து 12, மெய்யெழுத்து 18 இவை இரண்டையும் முதல் எழுத்துக்கள் என கூறுவர்.

### ஆ. சொல்லியல் (சொல்)

1. சொல் என்றால் என்ன?

ஓர் எழுத்து அல்லது ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் இணைந்து கருத்துத் தருமாயின் அது சொல் எனப்படும்.

2. ஓர் எழுத்திலான சொற்கள் 5 தருக?

பு, கை, போ, மை, தை, என்ற ஐந்து சொற்களும் ஓர் எழுத்தால் அமைந்த சொற்களாகும்.

3. சொல் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

சொற்கள் 4 வகைப்படும். அவையாவன பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்

4. ஒரு சொல்லில் அடங்கியுள்ள திணை,பால்,எண்,இடம்,காலம் என்பவற்றை உதாரணத்துடன் விளக்குக?

படிப்போம் :- உயர்திணை, ---- , பன்மை, தன்மை, எதிர்காலம்  
(திணை) (பால்) (எண்) (இடம்) (காலம்)

5. பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும். அவையாவன

பொருட்பெயர் - வேலன்,மரம்

இடப்பெயர் - ஜேர்மனி,பாடசாலை

காலப்பெயர் - சனி, கோடைகாலம்

சினைப்பெயர் - தலை, இலை

குணப்பெயர் - வெள்ளை, அழகை

தொழிற்பெயர் - எழுதுதல், பொரித்தல்

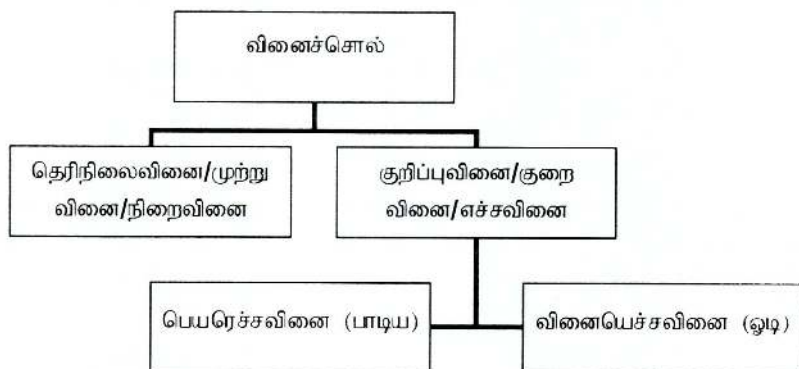


11. இடைச்சொற்களாக அமைபவை எவை?  
இடைச் சொற்களாக வேற்றுமையுருபுகள், விகுதி,  
இடை நிலைகள், வினாவெழுத்துக்கள்
12. உரிச்சொற்கள் 4 தருக?  
சால, உறு, தவ, நனி என்பன உரிச்சொற்களுக்குரிய  
உதாரணமாகும்.

## இ.) வாக்கியம்

1. வாக்கியம் என்றால் என்ன?  
பல சொற்கள் சேர்ந்து, பொருள் தந்து, முற்றுப்பெற்றால் அது  
வாக்கியம் எனப்படும்.
2. வாக்கியத்திற்கும் சொற்றொடருக்கும் இடையேயான  
வித்தியாசம் யாது?  
வாக்கியம் முற்றுப்பெற்றதாக அமையும். சொற்றொடர்கள்  
முற்றுப்பெறாத தொடராக அமையும்.
3. வாக்கியங்களை எவற்றின் அடிப்படையில் பிரிக்கலாம்?  
வாக்கியங்களை, வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருளின்(கருத்து)  
அடிப்படையிலும் வாக்கியத்தின் அமைப்பு முறையிலும்  
பிரிக்கலாம்.
4. வாக்கிய உறுப்புக்கள் எவை?  
எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்பன வாக்கிய  
உறுப்புக்களாகும். இவற்றுடன் சேர்ந்து அடைமொழிகளும்  
வாக்கியத்திற்கு அழகூட்டுகின்றன.
5. வாக்கிய உறுப்புக்களையும், அடைமொழிகளையும் வைத்து  
வாக்கியம் அமைக்குக.?  
அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் ஒன்றான ஜேர்மனி பற்பல  
நுட்பமான தொழில்நுட்பங்களை தன்னகத்தே கொண்டு  
சிறப்பாக வளர்கின்றது.

6. பெயர்ச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் யாது?  
வேற்றுமை ஏற்றல் பெயர்ச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் ஆகும்.
7. வினைச்சொல் என்றால் என்ன?  
செயலைக் குறிக்கும் சொற்கள் வினைச்சொல்லாகும்.
8. வினைச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் என்ன?  
காலத்தைக் காட்டுதல் வினைச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் ஆகும்.
9. வினைச்சொல்லை வகைப்படுத்தி உதாரணம் தருக?  
வினைச்சொல் தெரிநிலைவினை, குறிப்புவினை என இரு வகைப்படும். குறிப்புவினை பெயரெச்சவினை, வினையெச்ச வினை என இருவகைப்படும்.



10. இடைச்சொல் என்பதில் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?  
இடைச்சொல் என்பது தனித்துப் பொருள் அற்றதும் பெயர்ச் சொல் அல்லது வினைச்சொல்லுடன் சேர்ந்து பொருள் தரக் கூடியதுமாகும். அத்துடன் ஒரு வாக்கியம் பொருள் உடையதாகச் சொற்களை இயைபுபடுத்துவதற்கு இடைச் சொற்கள் உதவுகின்றன.

6. வாக்கியம், உணர்த்தும் பொருளின் அடிப்படையில் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை? உதாரணம் எழுதுக.  
வாக்கியங்கள் உணர்த்தும் பொருளின் அடிப்படையில் நான்கு வகைப்படும்.

1. கூற்றுவாக்கியம்/ செய்வாக்கியம்

உ-ம் :- நல்லவற்றைச் சிந்திப்போம்.

2. வினாவாக்கியம்

உ-ம்:- உதைபந்தாட்டம் விளையாடுவீர்களா?

3.) விருப்பவாக்கியம்

ஏவல்வாக்கியம் - மாணவர்களே நன்றாகப் படியுங்கள்

வியங்கோள்வாக்கியம் - வாழ்க! வளமுடன்.

4. மயம்மாட்டுவாக்கியம் - ஆஹா! எத்தனை அழகான பூக்கள்.

7. வாக்கியம், அமைப்புமுறையில் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

அமைப்புமுறையில் வாக்கியங்கள் நான்கு வகைப்படும்.  
அவையாவன: தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம், கூட்டு வாக்கியம், கலப்புவாக்கியம் என்பனவாகும்.

8. அமைப்புமுறை வாக்கியங்களிற்கு உதாரணம் தருக?  
தனிவாக்கியம் :- நாம் ஏழைகளிற்கு உதவி செய்வோம்.

தொடர்வாக்கியம் :- சிவா நன்றாகப் படித்து பரீட்சை எழுதி அதிக புள்ளிகள் பெற்றான்.

கூட்டுவாக்கியம் :- மதியும், மாலாவும் இனிமையாகப் பாடல் பாடினார்கள்.

கலப்புவாக்கியம் :- எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும் என ஆசிரியர் கூறினார்.



## 18. பயிற்சி வினாக்கள்

### சொல் இலக்கணம்

1. சொல் இலக்கணத்தில் திணை எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
  2. திணைக்குரிய பால்கள் எத்தனை வகை? அவை எவை?
  3. எண் எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?
  4. மூவிடங்களும் யாவை? அவற்றிற்கு விளக்கம் தருக.
  5. காலம் எத்தனை வகைப்படும்? உதாரணம் தருக.
  6. பொதுப்பெயர்ச் சொற்கள் ஐந்து(5) தருக.
  7. பெயர்ச்சொல் என்றால் என்ன?
  8. வினைச்சொல் என்றால் என்ன?
  9. வாக்கிய உறுப்புக்கள் எத்தனை? அவை எவை?
  10. வாக்கிய உறுப்புக்களுடன் அடைமொழிகளையும் சேர்த்து இரண்டு வாக்கியங்கள் தருக.
  11. பெயராகவும் வினையாகவும் வரும் சொற்கள் இரண்டு தருக.
- 1) பின்வரும் சொற்களை அட்டவணையில் உரிய இடத்தில் எழுதுக.

இருந்தார், வந்தனர், நின்றார், பாடுவார், உண்ணுகிறார்,  
ஒடுகின்றார், படித்தார், தெரிவிப்பான், பூட்டுகின்றான்,  
செய்வான், கொண்டாடுகிறார்கள், நடப்பான்,

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்



2. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் கூறுக.

அ. பசு பால் தரும்.

ஆ. பூனை எலியைப் பிடித்தது.

இ. அரசன் இராமனின் பதிலைக் கேட்டுச் சிரித்தான்.

ஈ. வண்டு தேனை உறிஞ்சிக் குடித்தது.

உ. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்

3. கீழே தரப்பட்ட சொற்களை வாசித்து அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

ஆசிரியன், புத்தகம், ஜோய்சன், நடந்தான், கௌரி, கோழி, திருடன், புலவன், சோறு, தாமரை, பாடசாலை, தேங்காய், மாம்பழம், அனுசன், மீனை, மோசை

உயர்திணை	அஃறிணை

4. ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகிய ஐந்து பால்களுக்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.

.....

.....

.....

.....

.....

5. தரப்பட்ட சொற்களை அட்டவணையில் எழுதுக.

விதுசன், நீ, நான், அவன், வாககி, வந்தீர்கள், பறக்கின்றான், செய்கின்றேன், நடந்தேன், பாடினாய்

தன்மை	முன்னிலை	பர்க்கை

6.) சொல் இலக்கணம் தருக.

சொற்கள்	திணை	பால்	எண்	இடம்	காலம்
எருது					
ஆடுவேன்					
ஒடினான்					
பாடுகிறாள்					
சென்றது					

7. உங்களுக்குத் தெரிந்த பெயர்ச்சொல் ஐந்தும், வினைச்சொல் ஐந்தும் தருக.

8. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள அடைமொழிகளை இனங் கண்டு எழுதுக.

அ. வெள்ளைப் பூனை இனிய பாலை மெதுவாகக் குடித்தது.

ஆ. கறுப்பு நாய் வெள்ளைப் பூனையை வேகமாகத் துரத்தியது.

இ. வெள்ளைப் பசு பச்சைப் புல்லை மெதுவாகத் தின்றது.

ஈ. சின்னஞ் சிறுமியின் மழலைப் பேச்சைச் சிறப்பாகப் பாராட்டினர்.

எழுவாய் அடைமொழி	பயனிலை அடைமொழி	செய்ப்பொருள் அடைமொழி

## வாக்கியம்

1. பின்வருவனவற்றை வாக்கியம், சொற்றொடர் என வேறுபடுத்துக.
  1. மாலை நேரத்தில் பறவைகள்
  2. நாட்டு மக்களிற்கு அமைதி வேண்டித் தினமும் பிரார்த்திப்போம்.
  3. நீ வா!
  4. முயற்சி செய்தால் உயர்வு அடையலாம்.
  5. மரம் பரந்து வளர்கின்ற
  6. இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் தோழன் பங்குபற்றுவான்.
  7. காலையில் எழுந்து பாடம்
  8. நாளை படித்து விட்டு
  9. எவரையும் குறை கூறுதல் ஆகாது
  10. நீ இதனை இன்றே
2. பின்வரும் வாக்கியங்களில் அமைந்துள்ள எழுவாய்க் கூறுகளையும், பயனிலைக்கூறுகளையும் இனங்காண்க.
  1. இஷாந்த் பாடசாலைக்குப் போனான்.
  2. தம்பி மொறிஸ் அரிசி வாங்கி வந்தான்.
  3. மணியடித்த தபாற்காரன் என் கையில் கடிதத்தைத் தந்தான்.
  4. மெல்லிய இளங்காற்று சில்லென்று வீசியது.
  5. கெட்டிக்கார பானுஜன் பாடசாலைக்குப் போகின்றான்.
3. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள செயப்படுபொருளை இனங்கண்டு எழுதுக.
  1. அவன் வயிறார்ச் சோற்றை உண்டான்.
  2. வேல்மாறன் தான் படித்த புத்தகத்தை முடினான்.
  3. மங்களம் பூமாலையைத் தொடுக்கிறாள்
  4. உழவன் வயலை உழுதான்.
4. பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள், உணர்ச்சி வாக்கியங்கள் என வகைப்படுத்துக.
  1. பல்லாண்டு வாழ்க!

2. பிள்ளைகளே சொல்வதைக் கேளுங்கள்.
  3. திருக்குறளைத் திருவள்ளுவர் இயற்றினார்.
  4. முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்.
  5. எல்லோரும் இன்புற்று வாழட்டும்.
  6. ஏதிலிகளுக்கு உதவி செய்யவும்.
  7. வாழிய! செந்தமிழ்
  8. நீ வீட்டு வேலையைச் செய்.
  9. தமிழ் எழுத்துக்கள் எத்தனை?
  10. உத்தமனாக வாழ்வோம்.
5. பின்வரும் கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாக மாற்றுக?
1. பாரதியார் பாப்பாப் பாட்டுப் பாடினார்.
  2. பிறர் செய்த உதவியை மறத்தல் ஆகாது
  3. காந்தி வாய்மை நெறியில் வாழ்ந்தவர்.
  4. நோயற்ற வாழ்வு குறைவற்ற செல்வம்.
  5. மாணவப் பருவத்தில் சிறப்பாகக் கற்போம்.
6. தனிவாக்கியமா தொடர்வாக்கியமா என எழுதுக.
1. தனது தந்தையின் ஆணையை ஏற்ற இராமன் காடு சென்றான்.
  2. மழையைக் கண்ட கானமயில் தன் தோகையை விரித்தாடியது.
  3. அறிவுள்ள நூல்களைத் தெரிந்து வாசிப்பது நல்லது.
  4. பழங்கள் உடல் நலனிற்கு உகந்தவை.
  5. எமதுவாழ்க்கைமுறை ஒழுங்காக அமைந்தால் வாழ்க்கையில் முன்னேறலாம்.
7. தொடர்வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.
1. ஆசிரியர் என்னை அழைத்தார். புத்திமதி கூறினார்.
  2. ராஜ்மீனன் பேனையை எடுத்தான். எழுதத் தொடங்கினான்.
  3. உண்மை பேச வேண்டும். அதனால் உயர்வினைப் பெற முடியும்.
  - 4.) முதலில் கைகளைக் கழுவ வேண்டும். அதன் பின் உணவு உண்ண வேண்டும்.
  5. நாங்கள் நன்றாகப் படிப்போம். பரீட்சையில் சித்தியடைவோம்.



6. நான் கூறிய அறிவுரையை அவன் கேட்டான். அவன் மகிழ்ச்சியடைந்தான். அவர் நன்றி கூறினார்.
7. கமலா ஆடல் பாடல்களில் வல்லவள். அவள் மேடைக்கு வந்தாள். அழகாக நடனமாடினாள். பாராட்டுக்களைப் பெற்றாள்.
8. அவர்கள் நூலகம் சென்றார்கள். செய்தித்தாள்களை வாசித்தார்கள். தமக்குத் தேவையான புத்தகங்களை இரவல் வாங்கினார்கள். வீடு திரும்பினார்கள்.
9. பிரவிந்த் ஆர்வத்துடன் படித்தான். எல்லாவற்றையும் விளங்கிக் கொண்டான். இலகுவாகப் பரீட்சை எழுதினான். பரீட்சையில் சிறப்புச் சித்தி பெற்றான்.
10. நேற்று மழை பெய்தது. மரங்கள் செழிப்பாகக் காணப்பட்டன. பார்ப்பதற்கு அழகாக இருந்தது.

8.

1. வாக்கியம் என்றால் என்ன?
2. வாக்கியத்திற்கும் சொற்றொடருக்கும் இடையேயான வித்தியாசம் யாது?
3. வாக்கியங்களை எவற்றின் அடிப்படையில் பிரிக்கலாம்?
4. வாக்கிய உறுப்புக்கள் எவை?
5. வாக்கிய உறுப்புக்களையும், அடைமொழிகளையும் வைத்து வாக்கியம் அமைக்குக.
6. வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருளின் அடிப்படையில் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை? உதாரணம் தருக.
7. வாக்கியம், அமைப்புமுறையில் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
8. அமைப்புமுறை வாக்கியத்திற்கு உதாரணம் தருக.

**மொழிவளம்**

1. அடுக்குத்தொடர் என்றால் என்ன?
2. ஐந்து அடுக்குத்தொடர்கள் எழுதி வசனம் அமைக்குக?
3. இரட்டைக்கிளவி என்றால் என்ன?
4. ஏதாவது ஐந்து இரட்டைக்கிளவிக்கு வசனம் அமைக்குக?
5. இணைமொழி என்பதில் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
6. உமக்குத் தெரிந்த ஐந்து இணைமொழிகளை எழுதுக?

7. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் என்றால் என்ன?
8. அடுக்கிடுக்குத்தொடருக்கு ஐந்து உதாரணம் தந்து வசனம் அமைக்குக?
9. உவமைத்தொடர் என்றால் என்ன?

### குறியீடுகள்

1. தமிழ்மொழியில் பயன்படுத்தும் குறியீடுகளையும், அவற்றிற்குரிய பெயர்களையும் தருக?
  2. கீழே கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான குறியீடுகளை இடவும்?
- அ. நான் பாடம் படித்தேன்  
ஆ. நீ இப்போது எங்கே போகிறாய்  
இ. இராமன் பரதன் இலக்குமணன் சத்துருக்கன் ஆகியோர் சகோதரர்கள் ஆவர்.  
ஈ. பரதன் குகனிடம் நாம் கங்கையைக் கடக்க வேண்டும் என்று கூறினான்.  
உ. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பது பழமொழி  
ஊ. தலை சுற்றுகிறது நெஞ்சு குமுறுகிறது  
எ. ஒளவையார் அறஞ் செய விரும்பு என்று அருளிச் செய்தார்  
ஏ. பல்கலையும் கற்றுப் பல்லாண்டு வாழ்க  
ஐ. பெயர் அபிசன் பிறந்த இடம் எசன்  
ஒ. நீங்கள் நல்ல பிள்ளைகளாக வாழ வேண்டும் என்று அப்பா புத்தி கூறினார்  
ஔ.) மின்னல் மின்னியது இடி இடித்தது மழை பெய்தது எங்கும் வெள்ளம் பாய்ந்தது

### வேற்றுமை

1. பின்வருவன சரியாயின் (✓) எனவும் பிழையாயின் (X) எனவும் அடையாளமிடுக.
1. வேற்றுமைகள் எட்டு வகைப்படும் ( )
2. வேற்றுமையில் உருபுகள் முக்கியமானவை. ( )
3. முதலாம் வேற்றுமைக்கு உருபு உண்டு. ( )
4. எழுவாய்ப்பொருளில் அமைந்தது முதலாம் வேற்றுமை ( )
5. 'ஐ'என்பது இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபாகும். ( )

6. வாக்கியத்தில் சொற்களை இணைப்பதற்கு வேற்றுமை உருபுகள் பயன்படுவதில்லை ( )
7. நான் படித்தேன் என்பது முதலாம் வேற்றுமையாகும். ( )
8. நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு 'கு'ஆகும் ( )
9. மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை ( )
10. தமிழ்மொழி இலக்கணத்தில் வேற்றுமை தேவை இல்லை ( )

2. பின்வரும் சொற்களுடன் ஐ, கு என்னும் உருபுகளைச் சேர்த்தெழுதுக.

உ-ம்:- படம் - ஐ படத்தை  
படம் - கு படத்துக்கு

- 1.) தண்ணீர்
- 2.) விசிறி
- 3.) பாட்டு
- 4.) வீடு
- 5.) சோலை

3. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள வேற்றுமை உருபுகளைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. நான் தங்கைக்குக் கொடுத்தேன்.
2. குருவியால் கூடு கட்டப்பட்டது.
3. நான் கோயில் திருவிழாவுக்குச் சென்றேன்.
4. சுஜிவ் பூக்களைப் பறித்தான்.
5. ஆசிரியர் வெண்கட்டியால் எழுதினார்.
6. அம்மா வீட்டைச் சுத்தம் செய்தார்.
7. செந்தூரன் சீப்பினால் தலை சீவினான்.
8. ஐதுவிற்கு நண்பர் பலர் இருந்தனர்.
9. நான் தினமும் பாடசாலைக்குச் செல்வேன்.
10. ஜதீப் துணியால் பூக்கள் செய்தான்.

4. கீறிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான உருபுகளை இட்டு எழுதுக.

1. சைக்கிள்..... என்ன விலை..... விற்ப்பர்கள்.
2. சுதுசன் துணி.....பொம்மை செய்தான்.

3. நான் கடவுள்.....வணங்கி விட்டே படுக்கை ..... செல்வேன்.
4. அரசாங்கம் மக்கள்..... தேவையான பொருள்கள் ..... இறக்குமதி செய்கிறது.
5. தொழில்நுட்பவியலாளர் இயந்திரங்கள்.....பழுது பார்த்தார்கள்.
6. தந்தை.....கண்ட அபிசன் மகிழ்ச்சி.....துள்ளிக் குதித்தான்.
7. ஈக்கள் மொய்த்த உணவுகள்.....உண்ணக்கூடாது.
8. எட்டு மணி..... அமெரிக்க விமானம் கொழும்பு.....வந்து சேர்ந்தது.
9. நான் கடை.....சென்று உணவுப் பொருள்களை வாங்கினேன்.
10. நாங்கள் வசிக்கின்ற வீடு எங்கள் பாட்டன்..... கட்டப்பட்டது.

5. பின்வரும் வசனங்களை நன்கு அவதானித்து கீழ் உள்ள அட்டவணையை பூர்த்தி செய்க.

1. நல்ல பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
2. குழந்தைகள் பாடலை இசையுடன் பாடினார்கள்.
3. சுவாமி விபுலானந்தரின் தமிழ்த்தொண்டு போற்றுதற்குரியதாகும்.
4. இராமன் எய்த அம்பினால் இராவணன் உயிர் நீத்தான்.
5. இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துவோம்.
6. உழைத்தால் மட்டுமே உயர்வு பெறலாம்.
7. மரத்திலிருந்து குயில் கூவியது.
8. நண்பா கேள்
9. என்னுடைய வீடு சுத்தமானது.
10. ஜேர்மனியின் எல்லையாக சுவிஸ்சு அமைந்துள்ளது.



வேற்றுமைஏற்றசொல்	வேற்றுமைபில்இலக்கம்	வேற்றுமைபுருபு	வேற்றுமைப்பொருள்

## சொற்புணர்ச்சி

1. சேர்த்தெழுதுக.

1. பூ + சோலை -
2. கல் + பாறை -
3. மண் + சட்டி -
4. வகுப்பு + ஆசிரியர் -
5. கடல் + கரை -

6. காகம் + குஞ்சு -
7. வாழை + பழம் -
8. முள் + செடி -
9. மா + பழம் -
10. மரம் + பலகை -

2. சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுக.

1. பட்டு + ஆடை
2. பொன் + ஒளி
3. மரம் + அடி
4. நெல் + அரிசி
5. மா + இலை

6. வாழையிலை -
7. பூவரும்பு -
8. புத்தாண்டு -
9. ஆற்றங்கரை -
10. ஐம்பொறி

3. பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்தெழுதி அவை எவ்வகைப் புணர்ச்சி என்பதையும் எழுதுக.

1. பொன் + குடம் -
2. வெண்டி + காய் -

3. முள் + செடி -
4. ஆண் + அழகன் -
5. நிலம் + மேல் -

4. இயல்புப்புணர்ச்சி என்றால் என்ன? உதாரணமும் தருக?
5. விகாரப்புணர்ச்சி என்றால் என்ன? இது எத்தனை வகைப்படும்.?
6. விகாரப்புணர்ச்சி ஒவ்வொன்றிற்கும் உதாரணம் தந்து விளக்குக?

### பகுபதம்

1. பதம் என்றால் என்ன?
2. பதம் எத்தனை வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றது?
3. பகுபதம் என்றால் என்ன?
4. பகாப்பதம் என்றால் என்ன?
5. பகுபத உறுப்புக்கள் எவை?
6. நடந்தனன் என்ற சொல்லைப் பகுத்து அதன் பகுதிகளின் பெயர்களைக் குறித்துக்காட்டுக.
7. பின்வரும் சொற்களைப் பகுபதம், பகாப்பதம் என வேறுபடுத்துக.
  1. மாடு எழு மலர் வாழ்ந்தான் ஐயா படித்தார்
  2. சாப்பிடு சிரித்தாள் சிலை பெரியன் கலைஞன் பிடி
- 8.) பின்வரும் பகுபதங்களை பகுத்து அவற்றிற்குரிய பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
  1. ஓதுவார் 2. அரசன் 3. ஆடுகின்றான் 4. தேடுங்கள்
  5. சென்றாள் 6. பிடித்தார்கள் 7. உண்கின்றது 8. படிப்பார்கள்

### அணிகள்

1. அணி என்றால் என்ன?
2. தமிழ்மொழியில் உள்ள அணிகள் நான்கு கூறுக?
3. நீர் கற்றவற்றில் சொல்லணி, பொருளணி, என்பவற்றிற்கு உதாரணம் தருக.
4. தற்குறிப்பேற்ற அணி என்றால் என்ன?
5. உயர்வுநவற்சி அணி என்றால் என்ன?
6. உவமையணியின் கூறுகளை ஒரு உதாரணத்தின் மூலம் விளக்குக?

7. உருவக அணி பற்றி விளக்குக.
8. 'ஒருசொல் பல பொருள் தரும்' இக்கூற்று எவ்வணிக்குப் பொருத்தமுடையதாகும்?

### ஆகுவையர்

- 1.)இயற்பெயர் என்றால் என்ன?
- 2.)ஆகுபெயர் என்றால் என்ன?
3. பின்வரும் வாக்கியங்கள் சரியாயின் (✓) என்றும், பிழையாயின் (X) என்றும் அடையாளமிடுங்கள்.
- அ. தாமரை என்ற சொல் தாமரைச் செடியைக் குறிக்கும்  
இயற்பெயராகும் ( )
- ஆ. வெற்றிலை நட்டான் என்பது பொருளாகுபெயர் ( )
- இ. புகையிலை நட்டான் என்பதில் புகையிலை என்பது  
இயற்பெயராகும் ( )
- ஈ. மல்லிகை அணிந்தாள் என்பது ஆகுபெயர் ( )
- உ. சுனாமியின் தாக்கத்தினால் உலகமே கலங்கியது. ( )

4.)ஆறுவகை ஆகுபெயர்களிற்கும் உதாரணம் தருக.

### சொற்பாசுபாடு

1. நான்கு வகைப் பெயர்ச்சொற்களிற்கும் இயற்சொற்கள் தருக.
2. திரிசொல் என்றால் என்ன?
3. திரிசொல்லிற்கு உதாரணம் தருக.
4. வடசொற்கள் சில தருக.
5. திசைச்சொற்கள் தமிழில் கலந்தமைக்குரிய காரணங்கள் எவை?
6. 'திசைச்சொற்கள் தமிழ்மொழியில் கலந்தமையால் மொழிவளம் பெற்றது' இக்கூற்று பற்றி நீர் என்ன நினைக்கின்றீர்?
7. பின்வரும் திசைச்சொற்கள் எம்மொழிக்குரியவை என்பதைப் பிரித்து எழுதுக.  
கொலுசு, சொத்து, சாம்பார், கோப்பை, பாண், புருசன், ஆயுதம், குசினி, கக்கூஸ், கலண்டர், கோப்பி, சைத்தான், இனாம், சாக்கு, மேசை

## செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை

1. பின்வரும் செய்வினை வாக்கியங்களைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.
  1. துஷாந்த் படத்தை வரைந்தான்.
  2. நாய் கள்வனைக் கடித்தது.
  3. தங்கை அப்பம் சுட்டாள்.
  4. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.
2. செய்வினை என்றால் என்ன?
3. செயப்பாட்டு வினை என்றால் என்ன?

## தன்வினை, பிறவினை

பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்ற வினைச்சொற்களை அவதானித்துத் தன்வினை, பிறவினை வாக்கியங்களை வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. மாணவ தலைவன் கூட்டத்தை அடக்கினான்.
2. பிச்சைக்காரன் பசியால் வாடினான்.
3. அமைச்சர் கோவிலைக் கட்டினார்.
4. வெள்ளம் போற் கூட்டம் கூடியது.
5. தலைவர் விழாவை நடப்பித்தார்.
6. தந்தையின் கட்டளையை மகள் நிறைவேற்றினாள்.
7. தாய் மகளை எழுப்பினாள்.
8. அவள் மனம் ஆறியது.
9. அன்னை பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு போகவைத்தாள்.
10. சுந்தரம் நிறையப் பணத்தைச் சுருட்டினான்.

## உடன்பாடு, எதிர்மறை

பின்வரும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. ஆசிரியர் பாடம் படிப்பிக்கிறார்.
2. பேராதனைப் பூந்தோட்டத்தைக் கண்டு களித்தேன்.
3. உமா வெளிநாட்டில் இருக்கிறாள்.
4. வாகீஷ் கணனித்துறையில் படிக்கிறான்.
5. நீ ஓய்வுள்ள நேரங்களில் விளையாடு



## எழுத்து

1. எழுத்து என்றால் என்ன?
2. எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
3. எழுத்துக்களின் அளவுமுறையை எப்படி அழைப்பர்?
4. எழுத்துக்களின் அளவுகளை வகைப்படுத்துக.
5. மெய்யெழுத்துக்களை வகைப்படுத்துக.
6. உயிர்எழுத்துக்களை குறில், நெடில் என வகைப்படுத்துக.
7. உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன? உதாரணத்துடன் விளக்குக.
8. சுட்டெழுத்துக்கள் எவை? அவற்றின் இரண்டு வகையினையும் உதாரணத்துடன் தருக.
9. வினா எழுத்துக்கள் எவை? உதாரணம் தருக.
10. இன எழுத்துக்கள் எவை?
11. உயிர்எழுத்துக்களில் வரும் சுட்டெழுத்துக்கள் எவை? அவற்றைப் பிரித்துக் காட்டுக.
12. முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

## சொல்

1. சொல் என்றால் என்ன?
2. ஓர் எழுத்திலான சொற்கள் 5 தருக.
3. சொல் எத்தனை வகைப்படும்?
4. ஒரு சொல்லினை எழுதி அதன் திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
5. பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?
6. பெயர்ச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் யாது?
7. வினைச்சொல் என்றால் என்ன?
8. வினைச்சொல்லின் சிறப்பிலக்கணம் யாது?
9. வினைச்சொல்லை வகைப்படுத்தி உதாரணம் தருக.
10. இடைச்சொல் என்பதில் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
11. இடைச்சொற்களாக அமைபவை எவை?
12. உரிச்சொற்கள் 4 தருக.

## தொகைநிலை, தொகாநிலைத்தொடர்

1. பின்வரும் வேற்றுமைத் தொகைச் சொற்களை விரித்து எழுதுக.  
பத்திரிகை வாசித்தான், என் புத்தகம், பாடசாலை சென்றான்,  
மரக்கதிரை, கண்ணன் மகன், சஞ்சய் பார்த்தேன், கடவுள்  
வணங்கினேன், மலை உச்சி, சுதுசன் சட்டை, வண்டி ஏறினான்.
2. அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க. (வினைத் தொகைச் சொற்களை விரித்து எழுதுக)

வினைத்தொகை	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
விடுகணை			
அடிதுடி			
சுருதோசை			
குளிப்பால்			
பாய்குதிரை			

3. பின்வரும் சொற்களில் பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, உம்மைத்தொகை என்பவற்றைப் பிரித்தெழுதுக.
  1. பால் நிலவு
  2. வட்டக்கல்
  3. சேர சோழ பாண்டியர்
  4. முத்துப்பல்
  5. நாற்குணம்
  6. புலிராஜா
  7. நன்மை தீமை
  8. செந்தாமரை
  9. சட்டை பாவாடை
  10. இராமலஷ்மணன்

பண்புத் தொகை	உவமைத் தொகை	உம்மைத் தொகை

	தமிழ்	Deutsch
1	ஒருமை	Einzahl ( Singular )
2	பன்மை	Mehrzahl ( Plural )
3	தன்மை	1.Person
4	முன்னிலை	2.Person
5	படர்க்கை	3.Person
6	இறந்தகாலம்	Präteritum
7	நிகழ்காலம்	Präsens
8	எதிர்காலம்	Future ( Zukunft )
9	பெயர்ச்சொல்	Nomen
10	வினைச்சொல்	Verb
11	பெயரெச்சம்	Adjektiv
12	எழுவாய், முதலாம் வேற்றுமை	Subjekt, Nominativ
13	செயப்படுபொருள்	Objekt
14	பயனிலை (வினைப் பயனிலை)	Verb
15	2ம் வேற்றுமை	Akkusativ
16	4ம் வேற்றுமை	Dativ
17	6ம் வேற்றுமை	Genitiv
18	பால்	Geschlecht
19	எண்	Nummer( Einzahl, Mehrzahl )
20	ஆண்பால்	Männlich
21	பெண்பால்	Weiblich
22	ஒன்றன்பால்	Neutrum Einzahl
23	பலவீன்பால்	Neutrum Mehrzahl
24	உயிர்எழுத்து	Vokale
25	உயிர்க்குறில்	Kurz Vokale
26	உயிர்நெடில்	Lange Vokale
27	மெய்யெழுத்துக்கள்	Konsonanten
28	வினா எழுத்து	Frage Wörter
29	வினை உரிச்சொல்	Adverb
30	வாக்கியம்	Satz
31	முற்றுப்புள்ளி	Punkt (.)
32	வினாக்குறி	Fragezeichen (?)
33	காற்புள்ளி	Komma (,)
34	அரைப்புள்ளி	Semikolon (;)
35	மெய்பாட்டிசைக்குறி	Ausrufezeichen (!)
36	இரட்டைமேற்கோள்குறி	Gänsefüßchen (".....")
37	முக்காற்புள்ளி	Doppelpunkt (:)
38	குறியீடுகள்	Symbole
39	ஒற்றையிணைக்கோடு	runde Klammer ( )
40	பகரஅடைப்பு	eckige Klammer [ ]









## கிநூல் பற்றி...

பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்கள் சூத்திர வடிவிலும் கடினமான மொழி நடையிலும் இருப்பதால் அவற்றை விளங்கிப் படிப்பதும், படிப்பிப்பதும் கடினமாயுள்ளது. இக்குறையை நீக்க இலகுவான மொழிநடையில் இலக்கண நூல்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்த நூல் அத்தேவையை நிறைவு செய்கிறது எனலாம்.

இந்நூல் சொல் இலக்கணம், தமிழ் எழுத்துக்கள், சொல், வாக்கியம், சொற்புணர்ச்சி, அணிகள், ஆகுபெயர், தொடர் மொழிகள், மொழிவளம், நிறுத்தற்குறிகள், மாதிரி வினா விடைகள், பயிற்சி வினாக்கள் முதலான தலைப்புக்களில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்வவற்றுக்குரிய விளக்கங்களும் உதாரணங்களும் நடைமுறை இயங்கு தமிழில் தரப்பட்டுள்ளமை புலம் பெயர் நாடுகளில் வாழும் மாணவர்களும், தமிழர்களும் கற்க விரும்பும் ஆர்வலர்களும் இலகுவாகத் தமிழ் இலக்கணம் கற்பதற்கு ஏதுவாகும்.

கலாபூஷணம், சைவப்பூலவர்

சு. செல்லத்துரை

(ஓய்வுநிலை அதிபர்)

இளவாலை.

\*-----\*-----\*

மொழியின் அமைதியே இலக்கணம் எனப்படும். ஒருமொழியின் தனித்தன்மை பேணப்படவேண்டுமாயின் அதன் இலக்கணம் பேணப்படல் அவசியம். அன்றாயின் அது கால இடங்களால் தாக்குண்டு ஒன்று பலவாகி மாற்றத்தால் சிதையும். தமிழர்கள் தமது பழைய நூல்களில் மிக முந்தியதாகப் பேணி வைத்திருப்பது தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கண நூலாகும்.

மொழியறிவு மற்றைய எல்லாப் பாடங்களையும் கற்பதிலும் கற்பிப்பதிலும் செல்வாக்குப் பெறுவதால் அதனை எவராலும் புறந்தள்ள இயலாது. அந்த வகையில் திருமதி சாந்தினி துரையாங்கனின் நூலான “தமிழ் இலக்கணத் தொகுப்பு” தமிழ் மொழியறிவை நன்முறையில் பயில விரும்புவோர் அனைவருக்கும் ஏற்புடையதாக அமைகிறது.

“சங்கீதகலாவிதகர்”

விக்னேஸ்வரி கந்தசாமினியர்

விரிவுரையாளர்

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை