பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:46 11.03.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

குழப்ப அரசியலில் சிக்கிய மேயர் பதவி

கருணாகரன்

பக்கம் 04

அட்டகாச அண்ணாமலை காலியாகிறது கமலாலயம்

ஊர்மிளா

பக்கம் 17

வர்மா

போராட்டங்களை ஒடுக்க ஏவப்படும் அடக்குமுறை

▶ 19

இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டா தலைமையிலான அரசாங்கத்துக்கு எதிராக வீறுகொண்டெழுந்த போராட்டத்தால் இலங்கையின் அரசியலில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அரசியல் மாற்றத்தால் பொதுமக்கள் எவ்விதமான நன்மையையும் பெறவில்லை. ஆனால், அரசியல்வாதிகள் மீண்டும் அமைச்சரானார்கள். இன்னும் சிலர் அமைச்சுப் பதவிக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

அரசியல் புயல் ஓய்ந்தபோது ரணில் ஜனாதிபதியானார். போராட்டங்கள் உச்சகட்டம் அடைந்திருந்த போது போராட்டங்களுக்குத் தடை விதிக்கப்போவதில்லை என்று அறிவித்தார். தொழிற்சங்கங்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் எதிர்க்கட்சிகளும் போராட்டங்களைத் தொடர்ச்சியாக நடத்துகின்றனர். இந்தப் போராட்டங்கள் ஜனாதிபதிக்குப் பெரும் தலையிடியைக் கொடுத்துள்ளன. போராட்டங்களைத் தடுப்பதற்கு ஜனாதிபதி பல முயற்சிகளை முன்னெடுத்தார்.

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

வானதி

ரஷ்யாவுக்கு இரகசியமாக ஆயுத உதவி செய்யும் ஈரான்

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யப் படையெடுப்பைத் தொடர்ந்து உலக நாடுகள் அனைத்தும் உக்ரைனுக்கு ஆதரவாக உள்ளன. ரஷ்யாவை எதிர்ப்பதற்காக உலக நாடுகள் உக்ரைனுக்கு ஆயுதங்களை வழங்குகின்றன. உக்ரைன் மீது படையெடுத்த ரஷ்யா உலக நாடுகளின் ஆயுதங்களுக்கு எதிராகப் போராடுகிறது.

உலக நாடுகள் ஒன்றிணைந்து உக்ரைனுக்கு உதவி செய்கின்றன, ரஷ்யா தனித்து நின்று போராடுகிறது. ஆனால், ரஷ்யாவுக்கு இரகசியமாக ஈரான் ஆயுதங்கள் கொடுத்து உதவுவதாக மேற்கத்திய ஊடகம் ஒன்று ஆதாரங்களுடன் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. உக்ரைனில் நடக்கும் போரில் பாவிப்பதற்காக ரஷ்யாவுக்கு ஏராளமான தோட்டாக்கள், ரொக்கெட்டுகள், மோட்டார் ஷெல்கள் போன்றவற்றை இரகசியமாக வழங்கியுள்ளது, மேலும் பலவற்றை அனுப்பத் திட்டமிட்டுள்ளதாக பாதுகாப்பு வட்டாரம் தெரிவித்துள்ளது. ரஷ்யக் கொடியுடன் கூடிய இரண்டு சரக்குக் கப்பல்கள் ஜனவரி மாதம் ஈரானிய துறை முகத்தில் இருந்து கஸ்பியன் கடல் வழியாக ரஷ்யாவை நோக்கிப் புறப்பட்டன. அவற்றில் சுமார் 100 மில்லியன் தோட்டாக்கள், 300,000 குண்டுகளை சுமந்து சென்றதாகத் தெரிய வருகிறது.

உக்ரேனின் எரிசக்தி உட்கட்டமைப்பை அழிக்கும் முயற்சியில் பங்கு வகித்த நூற்றுக்கணக்கான கொடிய ட்ரோன்களை தெஹ்ரான் மாஸ்கோவிற்கு வழங்கிய தாகக் குற்றச்சாட்டு உள்ளது. “ரஷ்யா ஈரானை ஒரு ‘பின் தளமாக’ தொடர்ந்து பயன்படுத்துகிறது,” என்று பாதுகாப்பு வட்டாரம் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான நெருக்கமான இராணுவ உறவுகளை விபரிக்கிறது.மேற்கத்திய மற்றும் உக்ரேனிய அதிகாரிகளும் ஈரான் மிகமோசமான பாலிஸ்டிக் ஏவுகணைகளை வழங்கக்கூடும் என்று எச்சரித்துள்ளனர். ஆனால், அது நடந்ததற்கான எந்த ஆதாரமும் இதுவரை இல்லை.

ஈரானிய ஆதரவுடன், ரஷ்யாவிற்கு சீனா ஆயுதங்களை வழங்குவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் குறித்து மேற்கு தலைநகரங்களில் கவலை அதிகரித்து வருகிறது. இந்த நடவடிக்கை பீஜ்ஜிங்கிற்கு “கடுமையான விளைவுகளை” ஏற்படுத்தும் என்று அமெரிக்கா எச்சரித்துள்ளது. இந்தக் கூற்றுக்களை சீனா மறுத்துள்ளது. ஈரானில் இருந்து ரஷ்யாவிற்கு வெடிமருந்துகளை மாற்றுவதில் ஈடுபட்டதாகக் கூறப்படும் இரண்டு பொது சரக்குக் கப்பல்கள் மூசா ஜலீல், பெஜி என அழைக்கப்படுகின்றன என்று பாதுகாப்பு வட்டாரம் தெரிவித்தது. இந்தக் கப்பல்கள் இரண்டும் ரஷ்யக் கொடியுடன் பயணம் செய்தன.

கப்பல்களில் ஒன்று ஜனவரி 10 ஆம் திகதியும் மற்றொன்று ஜனவரி 12 ஆம் திகதியும் ஈரானில் இருந்து புறப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. இரண்டு கப்பல்களும் ஆயுதங்கள் நிரப்பப்பட்ட சுமார் 200 கப்பல் கொள்கலன்களை எடுத்துச் சென்றதாக நம்பப்படுகிறது.

கொண்டு செல்லப்படும் வெடிமருந்துகளின் அளவை மதிப்பிடுவதில் அவர்கள் நம்பிக்கையுடன் இருப்பதாக அந்த வட்டாரம் தெரிவித்தது. “இரண்டு கப்பல்களில் உள்ள இருநூறு கொள்கலன்கள் இந்த அளவு வெடிமருந்துகளை சுமந்து செல்லும் திறன் கொண்டவை” என்று அந்த வட்டாரம் மேலும் கூறியது.

கடல்சார் ஷிப்பிங் டிராக்கர் மரைன் டிராஃபிக் இரண்டு கப்பல்களையும் ஜனவரி 9 அன்று கஸ்பியன் கடலில் ஈரானிய அமிராபாத் துறைமுகத்தில் இருப்பதை செயற்கைகோள் படங்கள் வெளிப்படுத்தின. இன்னொரு கப்பல் அங்கு நிற்பதும் புலனாகியது. கடல்சார் கண்காணிப்புத் தரவுகளின்படி, ஜனவரி 10 அன்று உள்ளூர் நேரப்படி காலை 10 மணியளவில் மூசா ஜலீல் துறைமுகத்தை விட்டு வெளியேறியது. அதே நேரத்தில் பெஜியும் அதே நாளில் புறப்பட்டது. ஜனவரி 12 ஆம் திகதி கிடைத்த தரவுகளின் படி இரண்டு கப்பல்களும் துர்க்மெனிஸ்தான் கடற்கரையில் ஓரிரு நாட்களுக்கு நிறுத்தப்பட்டன. இதற்கான காரணம் தெரியவில்லை.

மூசா ஜலீலும் பெஜியும் கஸ்பியன் கடல் வழியாகப் பயணித்து, ஜனவரி 27 அன்று ரஷ்யத் துறைமுகமான அஸ்ட்ராகானை சென்றடைந்தன. கண்காணிப்புத் தரவுகளின்படி, பெப்ரவரி 3 அன்று புறப்படுவதற்கு முன்பு அவர்கள் பல நாட்கள் துறைமுகத்தில் தரித்து நின்றன. இரண்டு கப்பல்களும் ஈரானில் இருந்து புறப்பட்ட துறைமுகத்தின் பெயரையோ, ரஷ்யாவின் எந்த துறைமுகத்திற்கு வந்தன என்பதையோ பாதுகாப்பு ஆதாரம் உறுதிப்படுத்தவில்லை.

கப்பல்கள் கஸ்பியன் கடல் வழியாக ரஷ்யாவிற்குப் பயணித்ததை ஆதாரம் உறுதிப்படுத்தியது. “ஈரான் இரண்டு சரக்குக் கப்பல்களை உக்ரைனில் உள்ள போர் மண்டலத்திற்கு அனுப்பியது, உக்ரைனில் ரஷ்ய சண்டைக்கான வெடிமருந்துகளைக் கொண்ட சுமார் 200 புதிய கப்பல் கொள்கலன்களை எடுத்துச் சென்றது” என்று பாதுகாப்பு வட்டாரம் தெரிவித்துள்ளது.

ஈரானில் இருந்து ரஷ்யாவுக்குச் சென்ற கப்பல்களில் 5.56 மி.மீ, 7.62 மி.மீ, 9 மி.மீ, 12.7 மி.மீ மற்றும் 14.5 மி.மீ துப்பாக்கிகள், தாக்குதல் துப்பாக்கிகள் மற்றும் இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் போன்ற ஆயுதங்களில் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு அளவுகளில் சுமார் 100 மில்லியன் தோட்டாக்கள் உள்ளதாகக் கூறப்படும் சரக்குகளை ஆதாரம் பட்டியலிட்டுள்ளது. கப்பல்களில் மற்ற வெடிமருந்துகளும் இருந்தன. சுமார் 300,000 குண்டுகள் உட்பட, 40 மி.மீ கையெறி குண்டுகள், 107 மி.மீ டேங்க் எதிர்ப்பு ரொக்கெட்டுகள் மற்றும் வெவ்வேறு அளவுகளில் மோட்டார் குண்டுகள் 60 மி.மீ, 81 மி.மீ மற்றும் 120 மி.மீ அத்துடன் பீரங்கி ரொக்கெட்டுகள் (130 மி.மீ, 122 மி.மீ மற்றும் 152 மி.மீ) மற்றும் கவசக் குண்டுகள் (115 மி.மீ மற்றும் 125 மி.மீ).மேலும், கப்பலில் சுமார் 10,000 ஃபிளாக் ஜாக்கெட்டுகள் மற்றும் ஹெல்மெட்டுகள் இருந்ததாக அந்த வட்டாரம் தெரிவித்தது. “ரஷ்யா வெடிமருந்துகளுக்கு ரொக்கமாக பணம் செலுத்துகிறது, அவ்வாறு செய்வதன் மூலம், ஈரான் மீதான தடைகளைப் புறக்கணித்து, மேற்கத்திய தடைகளை புறக்கணிக்கிறது” என்று அந்த வட்டாரம் மேலும் கூறியது.

ரஷ்ய இராணுவம் ஒரு நாளைக்கு 60,000 முதல் 70,000 பீரங்கிக் குண்டுகளை வீசி வருவதாக உக்ரைன் பிரிகேடியர் ஒருவர் கூறியுள்ளார்.அமெரிக்க அதிகாரிகள் தினசரி 20,000 என்ற உயர் விகிதத்தை வைத்துள்ளனர். உக்ரைன் மற்றும் அமெரிக்கா ஆகிய இரண்டும் பங்குகள் குறைவாக இருப்பதால், நிலை குறைந்துள்ளதாகக் கூறியுள்ளன.

முன்னாள் மூத்த பிரிட்டிஷ் இராணுவ அதிகாரியான ஜெனரல்சர் ரிச்சர்ட் பாரோன்ஸ், ஈரானில் இருந்து 300,000 குண்டுகள் ஊடுருவுவது ரஷ்யாவிற்கு உதவியாக இருந்தாலும் தீவிகிதத்தைப் பொறுத்தவரை நீண்ட காலம் நீடிக்காது.

இதற்கு நேர்மாறாக, சீனா தனது பரந்த ஆயுதக் குவியலை ஜனாதிபதி புடினின் போர் இயந்திரத்திற்குக் கிடைக்கச் செய்ய முடிவு செய்தால் அது “உக்ரைனுக்கு மிகவும் கடினமாக இருக்கும்” என்று அவர் மேலும் கூறினார். ரஷ்யப் போரை முடிவுக்குக்கொண்டுவர உலக நாடுகள் முயற்சி எடுத்து வரும் வேளையில் ஈரானின் செயல் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

போராட்டத்துக்கு விடுக்கப்படும் அறைகூவல்

அரசாங்கத்தின் வரிக்கொள்கைக்கு எதிராக மார்ச் 9 ஆம் திகதி முதல் 15 ஆம் திகதி வரை தொடர் தொழிற்சங்க நடவடிக்கையை முன்னெடுக்க தொழில் வல்லுநர்களின் தொழிற்சங்க ஒன்றியம் தீர்மானித்துள்ளது. பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், அரச வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கம் உள்ளிட்ட 40 தொழிற்சங்கங்கள் இதற்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர். தொடர் போராட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கம் தடுமாறுகிறது.அரசை வீட்டிற்கு அனுப்பும் போராட்டத்தை ஐக்கிய மக்கள் சக்தி மார்ச் 15 ஆம் திகதி பிற்பகல் 2 மணிக்கு கொழும்பில் ஆரம்பிக்கிறது என ஐக்கிய மக்கள் சக்தி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரஞ்சித் மத்தும பண்டார தெரிவித்தார்.

பொருளாதாரம் - உயர்கல்வி, மருத்துவம், வங்கி, துறைமுகங்கள் மற்றும் பிற துறைகளில் அதிக வருமானம் ஈட்டும் அரசு ஊழியர்கள், இலங்கையின் IMF ஆதரவுடன் செயல்படும் முற்போக்கான வரி விதிப்புக்கு எதிராக நடந்து வரும் தொழிற்சங்க நடவடிக்கையை தீவிரப் படுத்தப் போவதாகஅறிவித்துள்ளனர். மார்ச் 15 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அரசாங்கம் சாதகமான முடிவை எடுக்க வேண்டும் இல்லையேல் மார்ச் 15 ஆம் திகதி நாடு முடங்கும் என அச்சுறுத்தல் விடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் அரச மற்றும் தனியார் துறைகளில் அதிக வருமானம் ஈட்டுவோரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் தொழிற்சங்கங்கள் தனிப்பட்ட வருமான வரிகளை அண்மையில் உயர்த்தியதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றன, இது பணமில்லா அரசாங்கம் மாதம் 100,000 ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் ஈட்டும் எவரிடமிருந்தும் வசூலிக்கின்றது.

இலங்கையின் புதிய வரி விதிப்பு அதன் பாதுகாவலர்களையும் எதிர்ப்பாளர்களையும் கொண்டுள்ளது. முற்போக்கான வரிவிதிப்பை எதிர்க்கும் விமர்சகர்கள், இது தொழில்துறை மற்றும் வணிகத்தில் முதலீடு செய்யக்கூடிய மூலதனத்திற்கு ஊக்கமளிக்கிறது என்று கூறினார். அனைவருக்கும் ஒரே விகிதத்தில் வரி விதிக்கப்படும் ஒரு தட்டையான வரிவிதிப்பு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது என்று அவர்கள் வாதிடுகின்றனர்.

எவ்வாறாயினும், புதிய வரிகள் மக்கள் தொகையில் 10.2 சதவீதத்தை மட்டுமே பாதிக்கின்றன என்றும், நாட்டின் பொருளாதார நிலைமையைக் கருத்தில் கொண்டு, இன்றியமையாததாக இருந்தால் அவசியம் என்றும் மற்றவர்கள் வாதிடுகின்றனர்.

ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்களின் விமர்சகர்கள், பெரும்பாலான சாதாரண மக்கள் கனவில் காணக்கூடிய உயர் சம்பளத்தை பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் பெறுகிறார்கள் என்றும், சில சமயங்களில் உணவளிப்பவர்களுக்கு இன்னும் சமமாக வரி விதிக்கப்படலாம் என்றும், ஒட்டுமொத்தமாக, இலங்கையின் வரி விகிதங்கள் குறைவாகவே உள்ளது மற்றும் நியாயமற்றது அல்ல என்று வாதிடுகின்றனர்.

போராட்டங்களால் பொதுமக்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள், உணவு, சுகாதாரம், மருத்துவம் போன்றவை தடைப்பட்டால் மக்கள்தான் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவார்கள். அரசியல்வாதிகளுக்கு எதுவித பாதிப்பும் இருக்காது.

போராட்டக்காரர்களைக் கலைப்பதற்கு படையினர் கண்ணீர்ப் புகைக் குண்டு வீசியதால் மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

போராட்டத்தில் பங்கு பற்றாத மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டதற்கு பொறுப்புக் கூறுவது யார்? அந்தப் புகை பாடசாலைப் பக்கம் செல்லும் என்பதைப் பொலிஸார் அறியவில்லையா? அல்லது தெரியாதா? போன்ற கேள்விகள் மக்களிடம் எழுகின்றன. கடந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம், காலி முகத்திடலில் சிறுவர்களை போராட்டத்திற்கு அழைத்துச் சென்ற சம்பவத்தின் தொடர்ச்சியாக, இலங்கை சட்டத்தின் கீழ், சிறுவர்களை மனிதக் கேடயமாக பாவிப்பது பாரிய குற்றமாகும் என்று தெரிவித்த ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பொலிஸாரிடம் வலியுறுத்தினார். இன்று மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டதற்கு மூச்சுவிடவில்லை.

பொருளாதார நெருக்கடியால் இலங்கை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. தொடர் போராட்டங்களும் வேலை நிறுத்தங்களும் நெருக்கடியை மேலும் தீவிரப்படுத்தும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

போராட்டக்காரர்களும் அரசாங்கமும் பேச்சுவார்த்தையின் மூலம் தீர்வுகாண வேண்டும். ■

இலங்கையில் 59% குடும்பங்களால் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாதுள்ளது

2023 ஆம் ஆண்டில் குறைந்து வரும் உணவு உற்பத்தி மற்றும் பணவீக்கம் காரணமாக இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் ஐம்பத்தொன்பது (59) வீதமான குடும்பங்கள் தேவையான உணவைப் பூர்த்தி செய்ய இயலவில்லை என அண்மையில் துபாயில் நடைபெற்ற சர்வதேச கருத்தரங்கு ஒன்றில் தெரிய வந்துள்ளது. USSEC இலங்கையில் 28 சதவீதம் அல்லது 6.3 மில்லியன் மக்கள் கடுமையான உணவுப் பற்றாக்குறையை எதிர்கொண்டுள்ளனர் USSEC என்று தெரியவந்துள்ளது.

விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிப்பது, ப்ளைட்ஸ் மற்றும் பூச்சிகளால் ஏற்படும் பயிர் அழிவைக் குறைந்தபட்சமாக குறைப்பது, அறுவடைக்குப் பிந்தைய பயிர் அழிவைத் தடுப்பது மற்றும் விவசாயத் துறையில் புதுமையான முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவது மற்றும் உணவைப் பெறுவதற்கான நம்பகத்தன்மையை அதிகரிப்பது ஆகியவை மாற்று வழிகளாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டன.

நிகழ்வின் போது. அமெரிக்க சோயா பீன் ஏற்றுமதி கவுன்சில் (USSEC) உலக சமூகம் நிலையான வளர்ச்சியை எவ்வாறு பின்பற்ற வேண்டும் என்பது குறித்த இந்தக் கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த வல்லுநர்கள் மற்றும் மூத்தவர்கள் பங்கேற்று, நிலையான வளர்ச்சிக்கான தேவைகள் குறித்து விவாதித்தனர்.

மக்கள்தொகை அதிகரிப்பு, காலநிலை மாற்றங்கள், உற்பத்தித்திறன் குறைதல், மோசமான வருமான நிலைகள், வறுமை மற்றும் சமூக- பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் ஆகியவை நிலையான வளர்ச்சியின் எல்லைக்குள் எவ்வாறு தீர்க்கப்படு கின்றன என்பது நீண்ட காலமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

அமெரிக்க விவசாயத் திணைக்களத்தின் பிராந்திய விவசாய இணைப்பாளர் மற்றும் தெற்காசியாவின் பிராந்திய பணிப்பாளர் மற்றும் ஆபிரிக்க (USSEC) இன் சப் சஹாரா, இலங்கையின் பிரதிநிதி, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விவசாய விஞ்ஞானம் மற்றும் உணவு தொழில்நுட் பப் பேராசிரியை இரேஷா மென்டிஸ் மற்றும் பல அறிஞர்கள் கருத்தரங்கில் உரையாற்றினர். புதுப்பிக்க முடியாத சொத்துக்களை மிகவும் திறமையாக பயன்படுத்துவதையும் விவசாய வளங்களின் கட்டுப்பாட்டை சீராக்குவதையும் அவர்கள் வலியுறுத்தினர்.

தொழில்மயமாக்கலில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பின் தேவை மற்றும் உலகம் முழுவதும் அதற்கான வழிகள் மற்றும் வழிமுறைகளை விரிவுபடுத்துவதில் அவர்கள் குறிப்பாக கவனம் செலுத்தினர். தரமான சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் இயற்கைச் சொத்துக்களை தீவிரப்படுத்துவதுடன் உணவின் தேவைகளை மேம்படுத்துவது குறித்து கருத்தரங்கில் வலியுறுத்தப்பட்டது. வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ள மக்கள் தொகை விகிதம் அதிகமாக உள்ள தெற்காசிய நாடுகளில் உணவுப் பாதுகாப்பு, அவர்களைப் பாதிக்கும் ஊட்டச்சத்து பிரச்சினைகள் ஆகியவை கருத்தரங்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. ■

குழப்ப அரசியலில் சிக்கிய மேயர் பதவி

கருணாகரன்

ஐந்து ஆண்டுக்குள் நான்கு தடவை மாநகர முதல்வருக்கான தெரிவு நடக்கும் நிலையில் உள்ளது யாழ்.மாநகர சபை. அதுவும் மாநகர சபையின் ஆட்சிக்காலம் கலைவதற்கு இன்னும் எட்டு நாட்களே உள்ள நிலையில். நான்காவது முதல்வர் தெரிவுக்காக கடந்த 10 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை சபை கூடிய போது கோரம் இன்மையால் மேயர் தெரிவு ஒத்தி வைக்கப்பட்டது.

ஏற்கெனவே முதல்வர்களாக இருந்த மணிவண்ணனும் ஆர்னோல்ட்டும் சமர்ப்பித்த வரவு செலவுத் திட்டம் போதிய ஆதரவின்மையினால் தோற்கடிக்கப்பட்டது. ஆக மொத்தத்தில் மாநகர சபைக்கான முதல்வர் தெரிவும் மாநகர சபையை எந்தத் தரப்பு ஆட்சிப்படுத்துவது என்பதும் தொடர்ந்தும் கேள்விக்குரியதாகவே உள்ளது.

இதற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று தமிழ்த்தரப்பில் இன்று காணப்படுகின்ற அல்லது முற்றிப்போயுள்ள அரசியல் குழப்ப நிலையும் பதவி ஆசையும். இதனால் இன்று தமிழ்க்கட்சிகள் எதுவும் உறுதியுடனும் பலத்துடனும் இல்லை என்ற நிலைக்குள்ளாகியுள்ளன. அதற்கு முன், எந்தக் கட்சிக்கும் சரியான கட்டுக்கோப்பில்லை. தமிழரசுக் கட்சி குழப்பங்களின் கூட்டாகவே உள்ளது. மாவை சேனாதிராஜா தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவராக இருந்தாலும் அவருடைய கட்டுப்பாட்டையும் நெறிப்படுத்தலையும் இழந்த நிலையில்தான் தமிழரசுக் கட்சி உள்ளது. அது அங்கத்துவம் வகித்திருந்த தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு பதினைந்து ஆண்டுகால இழுபறிக்குப் பின்னர் இப்பொழுது உடைந்து சிதறியுள்ளது. இதனால் மாநகர சபையில் ஆட்சியை அமைக்கவோ, அமைக்கப்பட்ட ஆட்சியைத்தக்க வைக்கவோ முடியாதுள்ளது. பல அணிகளாகச் சிதறுண்டிருக்கும் தமிழரசுக் கட்சியும் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பும் தமக்கான வாய்ப்பை இழந்துள்ளன. இது தனியே யாழ் மாநகர சபையில் மட்டும் நிகழ்ந்த-நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சறுக்கல் அல்ல. இதற்கு முன்பு பல தடவை, பல சபைகளில் இந்தச் சறுக்கல்கள் நடந்துள்ளன. வவுனியா நகரசபை, வல்வெட்டித்துறை நகரசபை தொடக்கம் பல பிரதேச சபைகளில் இந்தக் குழப்ப நிலையும் வீழ்ச்சியும் நிகழ்ந்துள்ளது.

இதேவேளை இதற்கு மாற்றாக வேறு தரப்புகள் இதை நிவர்த்தி செய்யும் நிலையிலும் இல்லை. அதாவது, தமிழரசுக் கட்சி, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் வீழ்ச்சியைத் தமக்கு வாய்ப்பாக எடுத்துக் கொண்டு அதைத் தமக்குப் பலமாக்குவதற்கும் மக்களுக்கு சரியான ஒரு தலைமைத்துவத்தை இந்தச் சபைகளில் வழங்குவதற்கும் இவை தயாரில்லை. ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சிக்கு ஏனைய தரப்புகள் ஆதரவளிக்காது. அதைப்போல மணிவண்ணன் தரப்புக்கு தமிழரசுக் கட்சியோ ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியோ ஆதரவளிக்காது.

இந்த நிலையில் மாநகர சபையின் நிர்வாகம் உறை நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது. சபைத் தீர்மானங்களை முன்னிட்டுச் செயற்படுத்த வேண்டிய வேலைத்திட்டங்கள் அனைத்தும் தற்போது நெருக்கடிக்குள்ளாகியுள்ளன. இதனால் பாதிக்கப்படுவது பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திச் செயற்பாடும் மக்களுக்கான சேவைகளுமாகும். அதாவது, மக்களுடைய தேவைகளை மாநகர சபையில் முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வரவு செலவுத்திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால்தான் எது எதற்கு எவ்வளவு நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது? எந்த வேலைத்திட்டங்களை எந்த அடிப்படையில் செய்ய முடியும் என்ற விபரங்கள் தெரியவரும். இங்கே வரவு செலவுத்திட்டம் நிறைவேற்றப்படவே இல்லை. எனவே செலவு செய்வதற்கான திட்டமும் இல்லை. அதற்கான அங்கீகாரமும் இல்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் சபையை வெறுமனே உத்தியோகத்தர்கள் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே தவிர, அதை வினைத்திறனாகச் செயற்படுத்த முடியவில்லை.

இது ஏறக்குறைய சபையை முடக்கி வைத்திருப்பதற்குச் சமனாகும். அப்படியென்றால், இது மக்கள் விரோத நடவடிக்கை அல்லவா! நிச்சயமாக அதுவேதான். இந்தச் சீரில்தான் - அதாவது இருக்கின்ற சபையையே ஒழுங்காக நடத்தத் தெரியவில்லை.

அதற்குள் அடுத்த சபைக்கான தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்று கேட்கிறார்கள். தேர்தலை நடத்த வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும். அது மக்களுக்கான உரிமையை அங்கீகரித்தலாகும். ஆனால், அதே அளவுக்கு அந்த உரிமையை - தேர்தலுக்குப் பின்னர் சபைகளில் - சபை நடவடிக்கைகளில் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியது மக்கள் பிரதிநிதிகளின் கடமையாகும். அதை இவர்கள் இங்கே மீறியுள்ளனர்.

எனவே, இந்த இடத்தில் மக்களும் ஊடகங்களும் ஒரு விடயத்தைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இதுபோல பொருத்தமற்ற - மக்களின் மீது அக்கறையற்ற தரப்புகளை இனிமேல் தெரிவு செய்யக் கூடாது. அவர்களுக்கான ஆதரவை வழங்கக் கூடாது. அப்படி வழங்கினால் மேலும் இதே போன்ற தவறுகளே நிகழும்.

இது இப்பொழுதுதான், இந்த மாநகர சபை மற்றும் உள்ளூராட்சி சபைகளில்தான் நடைபெறுகிறது என்றில்லை.

இதற்கு முன் வடமாகாணசபையிலும் இதுவே நடந்தது. வடமாகாணசபையின் முதலமைச்சராக இருந்த விக்கினேஸ்வரனின் மீது நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டது. பல தடவை மாகாண சபையில் குழப்பங்கள் நிகழ்ந்தன. இறுதியில் மாகாணசபை பயனற்ற ஒன்றென மக்கள் சலித்துப் போகுமளவுக்குப் பிரச்சினைகள் எழுந்தன.

இதை ஏன் இங்கே குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது என்றால் எதிர்காலத்தில் இதே தரப்புகள்தான் தொடர்ந்தும் தேர்தல்களில் போட்டியிடவுள்ளன. இதே தரப்புகள் தான் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொள்வதற்குப் பேட்டியிடுகின்றன.

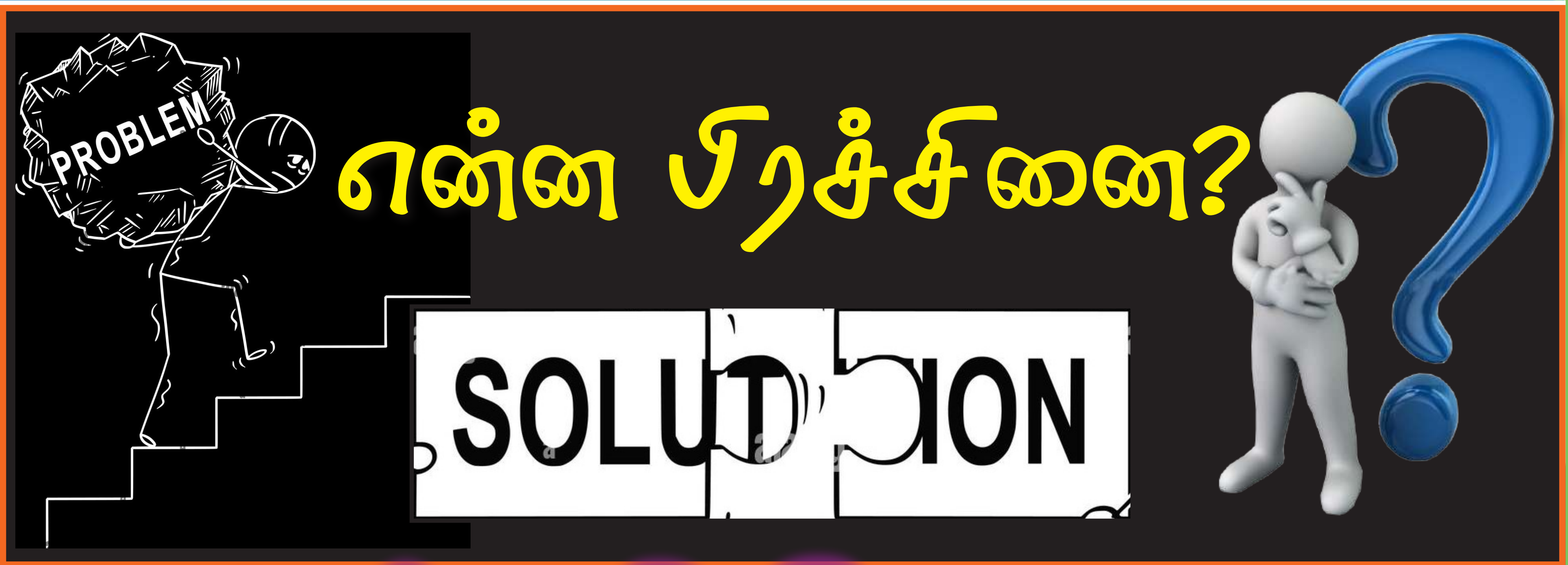
இதைப் புரிந்து கொண்டு எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டியது மக்களுடைய கடமையாகிறது.

உண்மையில் மக்களின் மீது அக்கறையும் நேசமும் இருக்குமானால் இத்தகைய தவறுகள் நிகழாது. அப்படியொரு காலம் இருந்தது. ஆனால், இன்று அந்தக்காலம் இல்லாமல் போய் விட்டது.

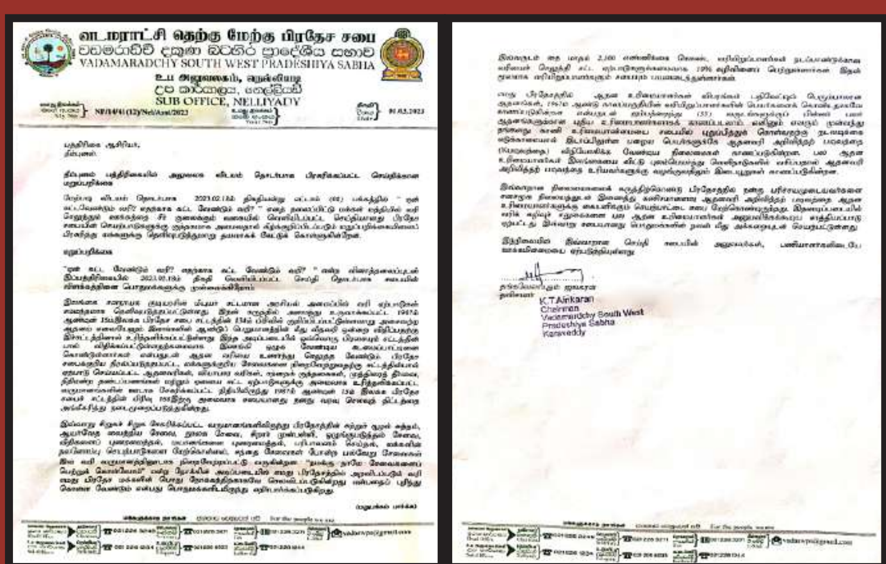
அன்று மக்களை நேசிக்கின்ற, மக்களுக்காக தம்மை முழுதாகவே அர்ப்பணிக்கின்ற ஒரு மனநிலையும் வாழ்க்கை முறையும் இருந்தது. அதனால் மக்கள் அவர்களை நம்பினார்கள். நேசித்தார்கள். அவர்களை போராளிகளாகக் கருதினார்கள். அவர்கள் கடவுளுக்கு நிகராக இருந்தனர்.

இன்று?

இன்று அரசியல் என்பது பதவிக்கும் சம்பத்தியத்துக்குமான வணிகமாகிவிட்டது. இதை வைத்து எப்படி வியாபாரம் செய்யலாம்? அதற்கு எப்படி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்றே கட்சிகளும் பிரதிநிதிகளும் சிந்திக்கும் போக்கு வளர்ந்துள்ளது. இதை முடிவுக்குக் கொண்டு வராமல் மாற்றங்களை நாம் எதிர்பார்க்கவும் முடியாது. உருவாக்கவும் முடியாது ■



கரவெட்டி பிரதேச சபையின் மறுப்பறிக்கை


வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச சபை
VADAMARADCHY SOUTH WEST PRADESHIYA SABHA
உப அலுவலகம், நெல்லியடி
SUB OFFICE, NELLIYADY

தீம்புனல் பத்திரிகையில் அலுவலக விடயம் தொடர்பாக பிரசுரிக்கப்பட்ட செய்திக்கான மறுப்பறிக்கை.

மேற்படி விடயம் தொடர்பாக 2023.02.18 ஆம் திகதி அன்று எட்டாம் (08) பக்கத்தில் “ஏன் கட்ட வேண்டும் வரி? எதற்காக கட்ட வேண்டும் வரி?” எனத் தலைப்பிட்டு மக்கள் மத்தியில் வரி செலுத்தும் ஊக்கத்தை சீர்குலைக்கும் வகையில் வெளியிடப்பட்ட செய்தியானது பிரதேச சபையின் செயற்பாடுகளுக்கு குந்தகமாக அமைவதால் கீழ்க்குறிப்பிடப்படும் மறுப்பறிக்கையினைப் பிரசுரித்து மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்துமாறு தயவாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

மறுப்பறிக்கை- “ஏன் கட்ட வேண்டும் வரி? எதற்காக கட்டவேண்டும் வரி?” என்ற வினாத் தலைப்புடன் இப்பத்திரிகையில் 2023.02.18 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்ட செய்தி தொடர்பாக சபையின் விளக்கத்தினை மக்களுக்கு முன் வைக்கிறோம்.

இலங்கை சனநாயக குடியரசின் மீயுயர் சட்டமான அரசியல் அமைப்பின் வரி ஏற்பாடுகள் சம்மந்தமாக தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் கருத்தில் அமைந்து உருவாக்கப்பட்ட 1987 ஆம் ஆண்டின் 15 ஆம் இலக்க பிரதேச சபை சட்டத்தின் 134 ஆம் பிரிவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு அசைவற்ற ஆதனம் எவையேனும் இனங்களின் ஆண்டுப் பெறுமானத்தின் மீது வீதவரி ஒன்றை விதிப் பதற்கு இச்சட்டத்தினால் உரித்தளிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அடிப்படையில் ஒவ்வொரு பிரஜையும் சட்டத்தின் பால் விதிக்கப்பட்டுள்ளதற்கமைவாக இணங்கி ஒழுகவேண்டிய கடமைப்பாட்டினை கொண்டுள்ளார்கள் என்பதுடன் ஆதனவரியை உணர்ந்து செலுத்த வேண்டும். பிரதேச சபைக்குரிய நிரல்ப்படுத்தப்பட்ட, மக்களுக்குரிய சேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு சட்டத்தின்பால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஆதனவரிகள், வியாபார வரிகள், சந்தைக் குத்தகைகள், முத்திரைத் தீர்வை, நீதிமன்ற தண்டப்பணங்கள் மற்றும் ஏனைய சட்ட ஏற்பாடுகளுக்கு அமைவாக உரித்தளிக்கப்பட்ட வருமானங்களின் ஊடாக சேகரிக்கப்பட்ட நிதியிலிருந்து 1987 ஆம் ஆண்டின் 15 ஆம் இலக்க பிரதேச சபைச் சட்டத்தின் பிரிவு 168 இற்கு அமைவாக சபையானது தனது வரவு செலவுத் திட்டத்தை அங்கீகரித்து நடைமுறைப்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு சிறுகச் சிறுக சேகரிக்கப்பட்ட வருமானங்களிலிருந்து பிரதேசத்தின் சுற்றுச் சூழல் சுத்தம், ஆயுர்வேத வைத்திய சேவை, நூலக சேவை, சிறார் முன்பள்ளி, ஒழுங்குபடுத்தல் சேவை, வீதிகளைப் புணரமைத்தல், மாயானங்களைப் புணரமைத்தல், பரிபாலனம் செய்தல், மக்களின் நலனோம்பு செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல், சந்தை சேவைகள் போன்ற பல்வேறு சேவைகள் இவ்வரி வருமானத்தினூடாக நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றன. “நமக்கு நாமே சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்வோம்” என்ற நோக்கத்தின் அடிப்படையில் எமது பிரதேசத்தில் அறவிடப்படும் வரி எமது பிரதேச மக்களின் பொது நோக்கத்திற்காகவே செலவிடப்படுகின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது பொது மக்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இவ்வருடம் தை மாதம் 2,500 எண்ணிக்கை கொண்ட வரியிறுப்பாளர்கள் நடப்பாண்டுக்கான வரியைச் செலுத்தி சட்ட ஏற்பாடுகளுக்கமைவாக 10% கழிவினைப் பெற்றுள்ளார்கள். இதன் மூலமாக வரியிறுப்பாளர்களும் சபையும் பயனடைந்துள்ளார்கள்.

எமது பிரதேசத்தில் ஆதன உரிமையாளர்கள் விபரங்கள் பதிவேட்டில் பெரும்பாலான ஆதனங்கள், 1967 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியின் வரியிறுப்பாளர்களின் பெயர்களைக் கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றன என்பதுடன் ஐம்பத்தைந்து (55) வருடங்களுக்குப் பின்னர் பலர் ஆதனங்களுக்கான புதிய உரிமையாளர்களாகக் காணப்படலாம். எனினும் எவரும் முன்வந்து தங்களது காணி உரிமையாண்மையை சபையில் புதுப்பித்துக் கொள்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்காமையால் இடாப்பிலுள்ள பழைய பெயர்களுக்கே ஆதனவரி அறிவித்தற் படிவத்தை (Kபடிவத்தை) விநியோகிக்க வேண்டிய நிலைமைகள் காணப்படுகின்றன. பல ஆதன உரிமையாளர்கள் இலங்கையை விட்டு புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வசிப்பதால் ஆதனவரி அறிவித்தற் படிவத்தை உரியவர்களுக்கு வழங்குவதிலும் இடையூறுகள் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறான நிலைமைகளைக் கருத்திற் கொண்டு பிரதேசத்தில் நன்கு பரிச்சயமுடையவர்களை சனசமூக நிலையத்துடன் இணைந்து கணிசமானளவு ஆதனவரி அறிவித்தற் படிவத்தை ஆதன உரிமையாளர்களுக்கு கையளிக்கும் செயற்பாட்டை சபை மேற்கொண்டிருந்தது. இதனடிப்படையில் வரிக்கழிவுச் சலுகைகளை பல ஆதன உரிமையாளர்கள் அனுபவிக்கக் கூடிய சாத்தியப்பாடு ஏற்பட்டது. இவ்வாறு சபையானது பொதுமக்களின் நலன் மீது அக்கறையுடன் செயற்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில் இவ்வாறான செய்தி சபையின் அலுவலர்கள், பணியாளர்களிடையே ஊக்கமின்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ■

என்ன பிரச்சினை

உங்களைச் சுற்றி நடக்கும் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு தீம்புனல் தயாராக இருக்கிறது. உங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி தீம்புனல்,
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி,
நெல்லியடி எனும் முகவரிக்கு அல்லது theempunal @ gmail.com மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

பாலின சமத்துவத்தின் இடைவெளிகளை வெளிக்காட்டிய மகளிர் தினம்

இஸ்லாமாபாத்தில் அரசியலமைப்பு உரிமைகளுக்கான கோரிக்கைகள் முதல் மணிலா, பாரிஸ் மற்றும் மாட்ரிட்டில் பொருளாதார சமத்துவத்திற்கான அழைப்புகள் வரை, உலகெங்கிலும் உள்ள நகரங்களில் புதன்கிழமை நடைபெற்ற சர்வதேச மகளிர் தின ஆர்ப்பாட்டங்கள், கிரகத்தின் மக்கள்தொகையில் பாதிப் பேருக்கு சம பங்கு வழங்குவதற்கான முடிக்கப்படாத வேலையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

சில இடங்களில் ஆர்வலர்கள் அரசியல் மற்றும் சட்ட முன்னேற்றங்களைக் கொண்டாடும் அதேவேளையில், ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் ஈரான் போன்ற நாடுகளில் அடக்குமுறை மற்றும் உலகளவில் பாலியல் வன்கொடுமைகள் மற்றும் குடும்ப வன்முறைகளை அனுபவிக்கும் அதிக எண்ணிக்கையிலான பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகள் அடக்குமுறையை சுட்டிக்காட்டினர்.

உலகெங்கிலும் பெண்களின் உரிமைகள் “துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுகின்றன, அச்சுறுத்தப்படுகின்றன மற்றும் மீறப்படுகின்றன” என்று ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச்செயலாளர் அன்டோனியோ குட்டெரெஸ் இந்த வாரம் குறிப்பிட்டார். தற்போதைய மாற்றத்தின் வேகத்தில் பாலின சமத்துவம் 300 ஆண்டுகளுக்கு அடையப்படாது.

பல தசாப்தங்களாக வென்ற முன்னேற்றம் மறைந்து வருகிறது, ஏனெனில் “ஆணாதிக்கம் மீண்டும் போராடுகிறது,” என்று குட்டெ ரெஸ் கூறினார்.

பெண்களுக்கு கணிசமான சுதந்திரம் உள்ள நாடுகளில்கூட சமீபகாலமாக பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. கடந்த ஆண்டு அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்றம் கருக்கலைப்பு செய்வதற்கான அரசியலமைப்பு உரிமையை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்த பிறகு, பல மாநிலங்கள் கருக்கலைப்புக்கான கட்டுப்பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு இது முதல் சர்வதேச மகளிர் தினம் ஆகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை 1977 இல் சர்வதேச மகளிர் தினத்தை அங்கீகரித்தது, ஆனால் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தொழிலாளர் இயக்கங்களில் இந்த நிகழ்வு அதன் வேர்களைக் கொண்டுள்ளது. உலகெங்கிலும் உள்ள இடங்களில் இந்த நாள் வெவ்வேறு வழிகளில் மற்றும் வெவ்வேறு அளவுகளில் நினைவுகூரப்படுகிறது.

2021 இல் தலிபான் கையகப்படுத்தப்பட்டதிலிருந்து பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளுக்கு உலகின் மிகவும் அடக்குமுறை நாடு ஆப்கானிஸ்தானை ஐக்கிய நாடுகள் சபை அடையாளம் கண்டுள்ளது. ஆப்கானிஸ்தானின் புதிய ஆட்சியாளர்கள் “பெரும்பாலான பெண்களையும் சிறுமிகளையும் தங்கள் வீடுகளில் திறம்பட சிக்க வைக்கும் விதிகளைத் திணிப்பதாக” ஐ.நா தெரிவிக்கிறது.

அவர்கள் ஆறாம் வகுப்பிற்கு மேல் பெண் கல்வியைத் தடை செய்துள்ளனர், மேலும் பெண்கள் பூங்காக்கள் மற்றும் உடற்பயிற்சிக் கூடங்கள் போன்ற பொது இடங்களுக்குச் செல்ல தடை விதித்துள்ளனர். பெண்கள் தலை முதல் கால் வரை தங்களை மறைத்துக் கொள்ள வேண்டும், மேலும் தேசிய மற்றும் சர்வதேச அரசு சாரா நிறுவனங்களில் பணிபுரியத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தான் பெண்கள் உரிமைப் பிரச்சாரகர் ஜூபைதா அக்பர் ஐ.நா பாதுகாப்பு கவுன்சிலில், நாட்டில் பெண்களும் சிறுமிகளும் “உலகிலேயே பெண்களின் உரிமைகளுக்கு மிகமோசமான நெருக்கடியை” எதிர்கொள்கின்றனர் என்று கூறினார்.

“தலிபான்கள் பெண்களை பொதுவாழ்வில் இருந்து அழிப்பதற்கு மட்டுமல்ல, நமது அடிப்படை மனிதாபிமானத்தை அழிக்கவும் முயல்கின்றனர்” என்று சுபைடா கூறினார், “இன்றைய ஆப்கானிஸ்தான் பெண்ணின் நிலைமையை சரியான முறையில் விவரிக்கும் ஒரு சொல் உள்ளது, பாலின நிறவெறி.”

பாகிஸ்தானின் முக்கிய நகரங்களில் பலத்த பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் பெண்கள் அணிவகுத்துச் சென்றனர். இந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் அரசியலமைப்பின் மூலம் உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டுள்ள உரிமைகளைக் கோரும் நோக்கில் நடத்தப்பட்டதாக ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்தனர். சில பழமைவாதக் குழுக்கள் கடந்த ஆண்டு இதேபோன்ற அணிவகுப்புகளை வலுக்கட்டாயமாக நிறுத்துவதாக அச்சுறுத்தியது.

திருமணமான தம்பதிகள் வெவ்வேறு குடும்பப்பெயர்களைப் பயன்படுத்த அனுமதிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையைப் புதுப்பிக்க ஜப்பானில் பெண்கள் உரிமை ஆர்வலர்கள் ஒரு சிறிய பேரணியை நடத்தினர். 1898 சிவில் சட்டத்தின் கீழ், திருமணத்தின் போது ஒரு ஜோடி “கணவன் அல்லது மனைவியின் குடும்பப் பெயரை” ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஆண்களும் பெண்களும் தங்கள் சொந்தப் பெயரை வைத்துக்கொள்வதற்கு பெரும்பான்மை ஆதரவை ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

பிலிப்பைன்ஸில், பல்வேறு மகளிர் குழுக்களைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான எதிர்ப்பாளர்கள் மணிலாவில் அதிக ஊதியம் மற்றும் கண்ணியமான வேலைகளுக்காக பேரணி நடத்தினர்.

“பரந்த பாலின ஊதிய இடைவெளியை நாங்கள் காண்கிறோம்” என்று போராட்டத் தலைவர் ஜோம்ஸ் சால்வடார் கூறினார். “எந்தவொரு பாதுகாப்பும் இல்லாமல் முறைசாரா வேலையில் இருக்கும் பெண் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை முன்னெப்போதும் இல்லாத வகையில் அதிகரித்து வருவதை நாங்கள் காண்கிறோம்.”

தான்சானியாவின் முதல் பெண் தலைவரான ஜனாதிபதி சாமியா சுலூஹு ஹாசன், கிழக்கு ஆபிரிக்க தேசத்தில் புதிய அரசியல் சகிப்புத்தன்மையைக் கொண்டு வந்துள்ளதாக எதிர்க்கட்சியினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சர்வதேச மகளிர் தின பேரணியின் போது தெரிவித்தார்.

ஹாசன் தனது முன்னோடி ஜான் மகுஃபுலியின் ஜனநாயக விரோதக் கொள்கைகளைத் தொடர்வதாக குற்றம் சாட்டப்பட்டார், ஆனால் அவர் ஜனவரியில் எதிர்க்கட்சி பேரணிகளுக்கு 6 ஆண்டுகளாக இருந்த தடையை நீக்கினார்.

“எதிர்க்கட்சிக்கு ஒரு பெண் ஜனாதிபதியாக இருப்பது அதிஷ்டம், ஏனெனில் தவறான புரிதல் ஏற்பட்டால், நான் சமாதானத்திற்காக நின்று ஆண்களின் ஈகோவைத் தீர்த்து வைப்பேன்” என்று ஜனாதிபதி கூறினார்.

துருக்கியில், பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக மத்திய இஸ்தான்புல் சுற்றுப்புறத்தில் ஒன்றுகூடி ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர், மேலும் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு துருக்கி மற்றும் சிரியாவைத் தாக்கிய பயங்கர நிலநடுக்கத்தின் அதிர்ச்சியூட்டும் எண்ணிக்கையை எதிர்த்தனர்.

அணிவகுப்புக்கு உத்தியோகபூர்வத் தடையை ஆயிரக்கணக்கானோர் துணிச்சலுடன் எதிர்கொண்டனர், மேலும் காவல்துறையினரால் கண்ணீர்ப்புகைக்குண்டுகளை வீசி பலரைக் கைது செய்தனர். இதேபோன்ற சம்பவங்கள் கடந்த ஆண்டு நடைபயணத்தை நடத்துவதற்கான முயற்சிகளைப் பாதித்தன.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தன்முனைப்பற்ற கலாரசிகை பராசக்தி சுந்தரலிங்கம்

29 முதல் சந்திப்பு

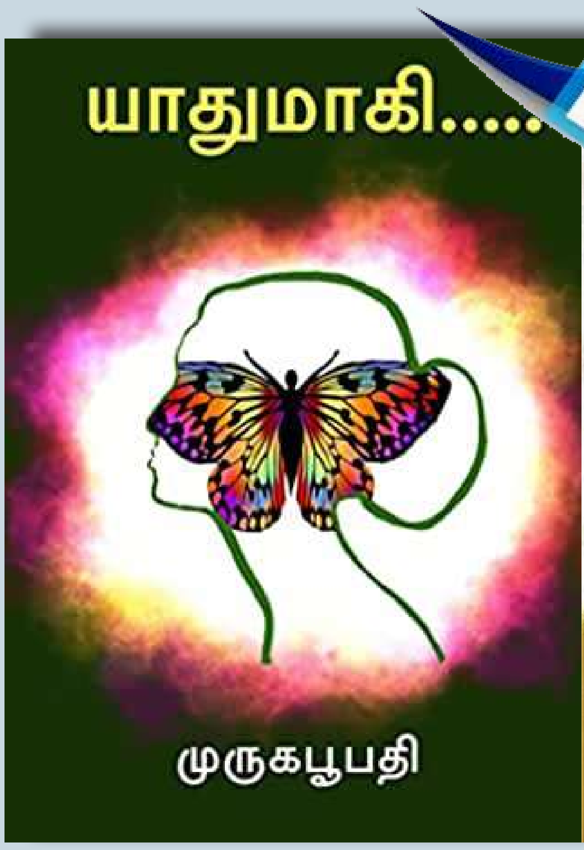
முருகபூபதி

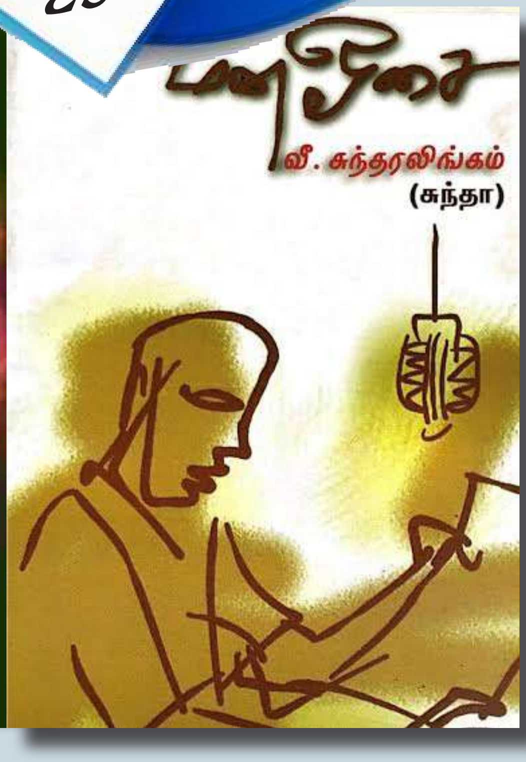
இலக்கியம், நாடகம், நடனம், கூத்து, இசை, ஓவியம், சினிமா, ஒளிப்படம், கைவினை முதலான துறைகளில் எவர் ஈடுபட்டாலும் அவர்களின் செயற்பாடு சமூகப் பயன்மிக்கதாகவிருந்தால் தான், அவர்களின் பெயர் நிலைத்து நிற்கும்.

அவ்வாறு நிலைத்திருப்பதற்குரிய அங்கீகாரத்தை தருபவர்கள் கலாரசிகர்களே. ரசிகர்கள் இல்லையெனில், கலைஞர்களும் இல்லை.

ஆனால், கலைஞர்களை வாழவைக்கும் கலா ரசிகர்கள் பற்றி யாராவது பேசுகிறார்களா..? எழுதுகிறார்களா..? சுமார் 48 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்த ஒரு சம்பவம் பற்றியும் அதில் நான் சந்தித்த ஒரு கலாரசிகை பற்றியும் இந்த முதல் சந்திப்பு தொடரில் குறிப்பிடுவதற்கு முன்வந்துள்ளேன்.

நான் இலக்கிய உலகில் ஈடுபடத்தொடங்கியிருந்த 1970 காலப்பகுதியில், என்னை அறிமுகப்படுத்திய மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா, ஒவ்வொரு மாதமும் கொழும்புக்கு வருவதற்கு முன்னர், தனது வருகையை ஒரு தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்பிவிடுவார்.





புறக்கோட்டை பழைய சோனகத்தெருவில் ஒரு வர்த்தக நிலையத்திற்கு வடக்கிலிருந்து பொருட்கள் ஏற்றி வரும் லொறியில் மல்லிகை பிரதிகள் பொதி செய்யப்பட்டு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. அதனைப் பெற்று, கொழும்பில் விநியோகிக்கவும் எனவும் அதில் எழுதியிருப்பார்.

1975 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வெளியான மல்லிகை பிரதிகளையும் அவ்வாறே கொழும் பில் விநியோகித்தேன். அவ்விதழின் ஆசிரியத் தலையங்கம் “அனைத்துலக மாதர் ஆண்டும் நவ இலங்கையின் உதயமும்” என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த ஆண்டை ஐக்கியநாடுகள் சபை மாதர் ஆண்டாக பிரகடனம் செய்திருந்தது.

மல்லிகையில் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு ஆக்கம் இவற்றுடன் சோவியத்கலை, இலக்கிய, அரசியல் செய்திக்குறிப்புகளும் இடம் பெற்றிருக்கும்.

அந்த ஏப்ரில் இதழில் “கைப்பணியில் இது ஒரு கலைப்பணி” என்ற தலைப்பில் ஒரு பக்கத்தில் சில குறிப்புகள் எழுதப்பட்டிருந்தன. எழுதியவர் பரா. சுந்தரலிங்கம் எனப்பதிவாகியிருந்தது.

எழுதியவர் ஆணா? பெண்ணா? என்பதும் தெரியவில்லை. சொல்லப்பட்டிருந்த செய்தி முக்கியமானது.

அதனை எழுதியவர் ஒரு திருமண வைபவத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார். அங்கு வந்திருந்த விருந்தினர்களுக்கு திருமண வைபவம் முடிந்ததும் சுவையான கேக் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறார்கள். ஆனால், எதில் என்பது தான் அதிசயம். வழக்கமாக அழகிய வண்ணக் காகிதத்தில் சுற்றி, அதற்குப்பொருத்தமான அலங்கார வடிவமைப்புக் கொண்ட சிறிய காகிதப்பெட்டியில்தானே கொடுத்திருப்பார்கள் என நினைப்போம். ஆனால், அதுதான் இல்லை. அன்று விருந்தினர்களுக்கு சுவையான கேக், ஒரு சின்னஞ்சிறிய பனை ஓலைக்குட்டான் பெட்டிக்குள் வைத்து தரப்பட்டிருக்கிறது. வழக்கமாக என்ன நடக்கும்? அதனை விநோதமாகப்பார்த்து சிரித்துவிட்டு, கேக்கை சாப்பிடுவோம்.

ஆனால், அந்த அழகிய கைவினை பற்றிய அறிமுகத்தையும் எழுதி, உள்நாட்டில் பனை அபிவிருத்திக்காக எமது சமூகம் எவ்வாறு இதுபோன்ற சிறிய விடயங்களிலும் அக்கறை செலுத்தவேண்டும் எனவும் சுட்டிக்காண்பித்து, விழிப்புணர்வூட்டும் வகையிலும் எழுதியிருந்தார், பரா.சுந்தரலிங்கம்.

அந்த ஒருபக்க பதிவைப்பற்றி ஜீவாவிடம் “எழுதியவர் ஆணா...? பெண்ணா...? எங்கே இருக்கிறார்..?” எனக்கேட்டேன். “வாரும் அழைத்துச் சென்று காண்பிக்கின்றேன்.” என்றார்.

ஒருநாள் மாலை ஜீவா என்னை கொழும்பு பாமன் கடைப்பக்கம் ஒரு வீதியில் ஒரு அழகான மாடி வீட்டுக்கு அழைத்துவந்தார். அங்கிருந்தவர்கள் கலை, இலக்கிய, வானொலி ஊடகத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பிலிருந்தவர்கள்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் அவ்வில்லம் ஒரு கலா நிலையம்தான். பேராசிரியர்கள் மௌனகுரு-சித்ரலேகா தம்பதியர், கவிஞர் இ.சிவானந்தன், இலங்கை வானொலி-லண்டன் பி.பி.சி புகழ் “அப்பல்லோ” சுந்தா சுந்தரலிங்கம் தம்பதியர். இவர்களின் செல்வப் புதல்வி சுபாஷினி. அவர்களில் ஒருவரை “பூபதி நீர் கேட்டிருந்த பரா.சுந்தரலிங்கம் இவர்தான்.” எனச் சொன்னவாறு அந்த ஏப்ரில் மாத இதழை அவரிடம் ஜீவா கையளித்தார்.

கனிவான அந்த முகத்தினை அன்றுமுதல், கடந்த 48 வருடகாலமாகப் பார்த்து வருகின்றேன்.

அந்த இல்லத்தின் முகவரி: 87 / 3, பாமன் கடைலேன். அங்கே எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கூட்டங்கள், மட்டுமன்றி கலை, இலக்கிய சந்திப்புகளும் அடிக்கடி நடந்தன. மௌனகுரு தம்பதியரின் புதல்வன் சித்தார்த்தனை தவழும் பருவத்திலும் சுந்தா தம்பதியரின் புதல்வி சுபாஷினியை சிறிய மாணவியாகவும் பார்த்தேன்.

சந்திப்புக்கு வருபவர்களை இன் முகத்துடன் உபசரிக்கும் பராசக்தி அவர்கள், எம்மனை வருக்கும் பாசமுள்ள அக்கா. ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிய இவரது பெயரை கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம் அக்காலப் பகுதியில் வெளியிட்ட தமிழ்ப்பாட நூல்களிலும் காணமுடியும்.

யாழ்.வேம்படியில் இவர் பணியாற்றிய காலத்தில், இவரிடம் கற்ற பல மாணவிகள் பின்னாளில் பல துறைகளில் ஆளுமை மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் தான் இதழியல், வானொலி, தொலைக் காட்சி ஊடகவியலாளர் செல்வி கமலா தம்பிராஜா.

பராசக்தி சுந்தரலிங்கம் சிறந்த கலாரசிகர். இவரது கணவர் எழுதிய மனவோசை நூலைப் படித்திருக்கிறீர்களா..? இலங்கை வானொலியின் சரித்திரத்தை தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

அவர் பாராளுமன்றிலும் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். ஆம்ஸ்ரோங் சந்திரனில் கால்பதித்த போது, வானொலியில் அந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம்மிக்க செய்தியை விவரணமாகத் தொகுத்து வழங்கியவர்.

அன்றுமுதல் அவர் “அப்பல்லோ சுந்தா” வானார். “காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே, அவன் காரியம் யாவினும் கைகொடுத்தே வாழ்ந்தவர்தான்” சுந்தாவின் துணைவியார் பராசக்தி.

அவுஸ்திரேலியா சிட்னியில் நீண்டகாலமாக வசிக்கும் பராசக்தி சுந்தரலிங்கம், இங்கு நடக்கும் கலை, இலக்கிய, இசை நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பாக அரங்கேற்றங்கள் குறித்தெல்லாம் சிறந்த ரசனைக்குறிப்புகளை எழுதிவருபவர்.

இந்த வயதிலும் தொடர்ச்சியாக வாசிப்பதிலும் ஈடுபட்டவாறு இணையம், வானொலி, தொலைக் காட்சி முதலானவற்றில் சமூகப்பயன்பாட்டுடன் வெளியாகும் விடயங்கள் பற்றி கூர்மையான அவதானத்துடன் கருத்துகளையும் பகிர்ந்து கொள்பவர்.

புகலிடத்திலும் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் கலை, இலக்கிய, அறிவியல் துறைகளில் தனக்கு வாசிக்கக்கிடைக்கும் நல்ல விடயங்களை எம்மில் பலருக்கு பகிர்ந்து, எமது ரசனையையும் ஊக்குவித்து வளர்க்கும் இயல்பினையும் கொண்டவர்.

இவரது கருத்துகள் எப்போதும் ஊட்டச்சத்தாகவே திகழ்பவை. கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் அனைத்துலக பெண்கள் தினம் வந்த போது நான் வெளியிட்ட “யாதுமாகி” நூலை பராசக்தி சுந்தரலிங்கம் அவர்களுக்கே சமர்ப்பணம் செய்துள்ளேன். ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

60

ரமணி

வி.சி.கணேசன் எனும் நடிகரின் உண்மையான அடையாளத்தை மறைத்து சிவாஜி என உலகுக்கு அடையாளப்படுத்திய நாடகம்தான் 'சிவாஜி கண்ட இந்துராஜ்ஜியம்' எனும் நாடகம். அந்த நாடகத்தில் நடித்த வி.சி.கணேசன் வீரசிவாஜியாக வாழ்ந்ததால் சிவாஜி எனும் பெயர் அவருக்கு நிலைத்து விட்டது.

அறிஞர் அண்ணா எழுதிய 'சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்ஜியம்' எனும் நாடகத்தில் நடிப்பதற்கு முதலில் தெரிவானவர் எ.ம்.ஜி.ஆர். அதன் பின்னர் பலருடைய பெயர் பரிசீலிக்கப்பட்டு இறுதியில் வி.சி.கணேசன் சிவாஜியாக நடிப்பதென முடிவு செய்யப்பட்டது.

11 வயதில் அரிதாரம் பூசி நாடக மேடையில் அரங்கேறியவர் சிவாஜி. பரமக்குடியில் கதரின் வெற்றி என்ற நாடகம் நடந்தது. அப்போது கணேசனுக்கு 11 வயதுதான். அப்போது பொன்னுசாமி பிள்ளை நாடகக் கம்பெனியில் இருந்த கணேசன், கொஞ்சநாளில் அதிலிருந்து விலகி சரஸ்வதிக்கான சபாவில் சேர்ந்தார். அந்த நாடகக்குழுவை சில பங்குதாரர்களோடு சேர்ந்து எம்.ஆர்.ராதா நடத்திவந்தார். அந்த நாடகக் குழு சென்னைக்குச் சென்ற போது பங்குதாரர்களுடன் பிரச்சினை ஏற்பட்டு ராதா விலகிவிட்டார். அதன் பிறகு கேரளத்தைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணப்பிள்ளை அந்தக் குழுவை நடத்தும் பொறுப்பை ஏற்றார். கணேசன் மங்களகான சபாவில் இணைந்தார். அதை விலைக்கு வாங்கிய கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் அதற்கு என்.எஸ்.கே. நாடக சபா என்று பெயரிட்டார். சில நாட்களிலேயே கலைவாணர் லட்சுமிகாந்தன் கொலை வழக்கில் சிறை செல்ல நேர்ந்தது. சகஸ்ரநாமத்திடம் பொறுப்பைத் தந்தார். அங்கிருந்த நடிகர் கே.ஆர்.ராமசாமிக்கு அது பிடிக்காமல் வெளியேறினார். அவருடன் டி.என்.நாராயணசாமியும் கணேசனும் வெளியேறி மூவரும் நேராக அறிஞர் அண்ணா நடத்திவந்த திராவிட நாடு பத்திரிகை அலுவலகத்தில் சேர்ந்தார்கள். அங்கே சின்னச் சின்ன வேலைகளை கணேசனும் மற்றவர்களும் செய்தார்கள்.

திராவிடர் கழகத்தின் ஏழாவது சுயமரியாதை மாநாட்டில் அரங்கேற்றுவதற்காக 'சிவாஜி கண்ட இந்துராஜ்ஜியம்' எனும் நாடகத்தை அண்ணா எழுதினார். அந்த நாடகத்தைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை டி.வி.நாராயணசாமியிடம் ஒப்படைத்த அண்ணா அவரை சிவாஜியாக நடிக்கும்படி சொன்னார். 'மாயா மச்சீந்திரா' படம் அப்போது வெளியாகி இருந்தது. அதில் எம்.ஜி.ஆர் மிகவும் அருமையாகக் கத்திச்சண்டை போட்டு நடித்திருந்தார். அதைப் பார்த்திருந்த நாராயணசாமி, நாடகத்தில் சிவாஜி வேடத்திற்கு எம்.ஜி.ஆர்தான் பொருத்தமாக இருப்பார் என்று எம்.ஜி.ஆரை அண்ணாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அன்றுதான் எம்.ஜி.ஆர் முதன் முதலாக அண்ணாவைச் சந்தித்தார். பிற்காலத்தில் அரசியலில் அண்ணாவின் பெயரிலான கட்சியை ஆரம்பிப்பேன் என எம்.ஜி.ஆர் கனவிலும் நினைத்திருக்க மாட்டார்.

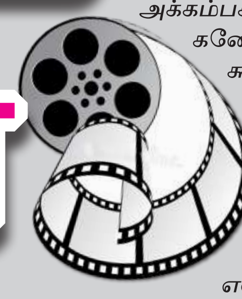
இன்று நாங்கள் பார்க்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் அன்றைய எம்.ஜி.ஆருக்கும் இடையில் நிறைய வித்தியாசம், வேற்றுமைகள் இருந்தன. கதர் உடை, கழுத்தில் உருத்திராட்சக் கொட்டை, நெற்றியில் விபூதிப்பட்டை என சைவப்பழமாகக் காட்சியளித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

எம்.ஜி.ஆரும் கட்டுமஸ்தான உடல், முக கவர்ச்சி, சிவப்பு நிறம் எல்லாம் அண்ணாவைக் கவர்ந்தன. வீரசிவாஜி எம்.ஜி.ஆர்தான் என முடிவு செய்தார் அண்ணா. நாடக வசனங்கள் எம்.ஜி.ஆரிடம் கொடுக்கப்பட்டன. சத்திரபதி சிவாஜிக்கான உடைகள் தைக்கப்பட்டன. அப்போது 'ராஜகுமாரி' படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துக்கொண்டிருந்தார் எம்.ஜி.ஆர். ஒத்திகையின் போது ஒருசில காட்சிகளை மாற்றியமைத்தால் நன்றாக இருக்குமே டி.வி.நாராயணசாமியிடம் சொன்னார் எம்.ஜி.ஆர். அண்ணாவுக்கு அதில் ஆட்சேபனை ஏதும் இருக்கவில்லை. அண்ணாவுக்கு நேரமில்லை என்றால், தான் அந்தத் திருத்தங்களைச் செய்துதருவதாக 'ராஜகுமாரி' பட இயக்குநர் ஏ.எஸ்.ஏ.சாமி சொன்னார். அண்ணா பெருந்தன்மையோடு அதற்கும் ஒப்புக்கொண்டார். அப்படியிருந்தும் சிவாஜி வேடத்தில் நடிப்பதா? வேண்டாமா? என்ற குழப்பம் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஏற்பட்டது.

சாமியின் அறிவுரையின் பிரகாரம் அறிவுரை கூற, அண்ணாவின் சிவாஜி நாடகத்தில் நடிக்க இயலாது என்று சொல்லி விலகினார் எம்.ஜி.ஆர். அதன் பிறகு நடிகர் எஸ்.வி.சுப்பையாவை சிவாஜி வேடத்தில் நடிக்க வைக்க ஒரு முயற்சி நடந்தது. சுயமரியாதை இயக்கம் கடவுள் மறுப்பு பேசும் இயக்கம் என்று கூறி மறுத்துவிட்டார் சுப்பையா. 'பராசக்தி'யில் பூசாரியாக நடித்த கே.பி.காமாட்சி அப்போது நாடகங்களில் முக்கிய நடிகராக இருந்தார். அவரையும் பரிசீலித்தார்கள். அவரும் சரிப்பட்டு வரவில்லை..

மாநாடு நடக்கும் நாள் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. சிவாஜியாக நடிப்பதற்கு எவரும் பொருந்தவில்லை. திராவிட நாடு அலுவலகத்தில் கே.ஆர்.ராமசாமி, கணேசன், சிவசூரியன், கிருஷ்ணன், சிதம்பரம் போன்ற நடிகர்களும் இருந்தார்கள். நம்ம கணேசனை சிவாஜி வேடத்தில் போட்டால் என்ன என்று சிதம்பரம் கேட்டார். நாராயணசாமி அண்ணாவிடம் சொன்னார். "கணேசன் பெண் வேடங்களில் நடித்துப் பார்த்திருக்கிறேன்..." என்று அண்ணா, இழுத்தார். தயார் செய்துவிடலாம் என்று நம்பிக்கையளித்தார் நாராயணசாமி. கணேசனிடம் நாராயணசாமி கேட்டார். சிவாஜி எங்கே நான் எங்கே என கணேசன் மறுத்தார். நாராயணசாமி நம்பிக்கையூட்டினார். அந்த நம்பிக்கைதான் கணேசனை சிவாஜியாக மாற்றியது.

"முயற்சித்துப்பார் கணேசா... உன்னால் முடியும்" என்றார் அண்ணா. தொண்ணூறு பக்க வசனங்களையும் கணேசனிடம் கொடுத்த அண்ணா படித்துப்பார். நான் மாலை வருகிறேன் என்று சொல்லி வீட்டிற்குச் சென்றுவிட்டார். அப்போது காலை 6 மணி மாலை 6 மணிக்கு வந்து படித்தாயா என்று கணேசனிடம் கேட்டார். கணேசன் உற்சாகத்தோடு அண்ணாவை ஒரு நாற்காலியில் உட்காரச் சொன்னார். அண்ணா எழுதித்தந்த அத்தனை வசனங்களையும் கணேசன் பேசி நடித்துக் காண்பித்தார். அக்கம்பக்கத்தில் இருந்தவர்களெல்லாம் கணேசனின் கம்பீரக் குரல் கேட்டுக் கூடிவிட்டார்கள்.



சிவாஜியின் வீரவசன உச்சரிப்பைக் கேட்ட அண்ணாவின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வெளியேறியது. கணேசனைக் கட்டித்தழுவிய அண்ணா "இனி நீதான் சிவாஜி!" என்றார். நாடகத்துக்கு நான்கு நாட்கள்தான் இருந்தன. எம்.ஜி.ஆருக்காக தைக்கப்பட்ட உடைகள் கணேசன் அளவுக்குத் திருத்தித் தைக்கப்பட்டன. முடியாத இடங்களில் பஞ்சு வைத்து அடைக்கப்பட்டது. அப்போது கணேசனுக்கு எம்.ஜி.ஆரைவிட மெலிந்த தேகம். ஏழாவது சுயமரியாதை மாநாடு சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தின் எதிர்ப்புறம் நடந்தது.

அங்கிருந்த பெரிய திரையரங்கில் அண்ணாவின் 'சிவாஜி கண்ட இந்துராஜ்ஜியம்' நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் மூன்று மணிநேரம் நடந்தது. நாடகத்தில் காகப்பட்டராக அண்ணாவே நடித்தார்.

நாடகத்தை முழுவதும் பார்த்து ரசித்த தந்தை பெரியார் மேடையேறிப் பேசினார்: "நான் பத்து மகாநாட்டில் சொல்ல வேண்டிய கருத்துகளை ஒரே நாடகத்தில் கூறிவிட்டார் அண்ணா. சிவாஜி வேடத்தில் குறுக்கும் நெடுக்கும் ஓடிக்கொண்டு, மிகச் சிறப்பாக நடித்த அந்தச் சின்னப்பையன் யார்?" எனக் கேட்டார். அவன்தான் கணேசன் என்று சொல்லி, பெரியார் முன்பு கணேசனை அழைத்துவந்து நிறுத்தினார்கள்.

கணேசனைப் பார்த்த பெரியார்: "நீதான் கணேசனா? இல்லை... இல்லை... இன்று முதல் நீ சிவாஜி!" என்றார். அன்று முதல் அவர் உலகமே போற்றிய நடிப்பு மேதை சிவாஜி கணேசன் எனப் போற்றப்பட்டார். சிவாஜி கணேசன் என்ற பெயர் தந்தை பெரியார் எனக்குப்போட்ட பிச்சை என்று பின்னாளில் தனது சுயசரிதையில் நெகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிட்டிருந்தார் நடிகர்திலகம். அண்ணா எழுதுவதற்கு முன்னர் வீரசிவாஜி நாடகம் பலரால் மேடையேற்றப்பட்டது. அண்ணாவின் வசனமும் கணேசனின் நடிப்பும் நாடக உலகில் புதியதொரு அத்தியாயத்தை உருவாக்கியது. ■

ஜனநாயக மாண்பின் குறியீடே
ஜசிந்தாவின் இராஜினாமா

அண்மைக்காலத்தில் ஜசிந்தா ஆர்டன் என்பது பரவலாக உச்சரிக்கப்படுகின்ற பெயராகியிருக்கின்றது. இளம்வயதில் பிரதமரான பெண், பிரதமர் பதவியிலிருந்து கொண்டு தாயுமானவர், கிரைஸ்ட்சேர்ச் தாக்குதல் மற்றும் கொவிட் பேரிடர் வேளைகளில் வெளிப்படுத்திய ஆளுமை என்பவை அவர் மீதான கவனத்தைப் படிப்படியாக அதிகரித்தன. நியூஸ்லாந்தின் பிரதமர் பதவியை இராஜினாமா செய்தபோது அவர் மீதான கரிசனை உச்சம் தொட்டது. உலகத்திற்கோர் புதுமை என்ற தொனியில் சர்வதேச ரீதியாகக் கொண்டாடப்பட்டார். ஆனால், அத்தகையதொரு மிதமிஞ்சிய மிதப்பை உள்ளூரில் காணமுடியவில்லை. அதற்காக, அவருடைய அருமை பெருமைகளை நியூஸ்லாந்து கொண்டாடவில்லை என்பது அர்த்தமல்ல.

2017 பொதுத்தேர்தலிலேயே முதன்முதலில் பிரதமரானார். 120 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட நியூஸ்லாந்து நாடாளுமன்றத்திலே ஆட்சி அமைப்பதற்கு 60 அங்கத்தவர்களின் ஆதரவு தேவையாகும். அது ஜசிந்தா ஆர்டன் தலைமையிலான லேபர் அணிக்கு கிடைக்கவில்லை. அத்தகையதொரு சூழலில் சமயோசிதமாகச் செயற்பட்டார். கூட்டணி ஆட்சியமைத்தார்.

நியூஸ்லாந்து சிற்சபேசன்

கூட்டணி ஆட்சி என்பது எளிதானதல்ல. அதிலும்கூட, சிந்தாந்த ரீதியாக மாறுபட்ட கட்சிகளையும் சேர்த்துக்கொண்டு ஆட்சியை நடாத்துவது கடினமானது. அதனை அவர் சாதுர்யமாகக் கையாண்டு மூன்றாண்டுகால ஆட்சியைப் பூர்த்தி செய்தார்.

தொடர்சியான சம்பாஷணை, கூட்டுத்தீர்மானம், அரவணைக்கும் பாங்கு, எளிமையான உரையாடல் போன்றவை ஜசிந்தா ஆர்டனின் தனித்துவமான தலைமைத்துவப் பண்புகளாக மிளிர்ந்தன.

தேசபரிபாலனத்தில் எதிர்பாராத சூழ்நிலைகள் இயல்பானதாகும். கிரைஸ்ட்சேர்ச் தாக்குதல், வைட் ஐலன்ட் எரிமலைச் சம்பவம், கொரோனாப் பேரிடர் எனக் கடினமான சூழ்நிலைகளிலே நல்லதொரு தலைமைத்துவத்தை வழங்கினார். அதனூடாக, தேசத்தை வழிநடாத்தக்கூடிய நல்ல தலைவராக மிளிர்ந்தார். 2020 நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவு அதனைப் பிரதிபலித்தது.

கலப்பு அங்கத்தவர் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவத் தேர்தல் முறையை நியூஸ்லாந்து கொண்டதாகும். அது அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னரான கால்நூற்றாண்டில் கூட்டணி ஆட்சிகளே அமைந்திருக்கின்றன. அத்தகைய சூழலை, 2020 நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவு மாற்றியது.

தனித்து ஆட்சி அமைக்கக்கூடிய மகத்தான ஆணையை, ஜசிந்தா ஆர்டன் தலைமையிலான லேபர் கட்சிக்கு, மக்கள் வழங்கினார்கள்.

நியூஸ்லாந்து ஜனநாயக மாண்புகளை உச்சமாகக் கொண்டாடுகின்ற தேசமாகும். சட்டமியற்றுகின்ற நாடாளுமன்றம், தேசத்தைப் பரிபாலிக்கின்ற அரசு, நீதி பரிபாலிக்கின்ற நீதித்துறை மற்றும் தேசத்தின் கண்களாகவும் காதுகளாகவும் செயற்படுகின்ற ஊடகத்துறை ஆகிய நான்குமே ஜனநாயகத்தின் தூண்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

சட்டமியற்றுகின்ற (நாடாளுமன்ற) சபைக்கான பிரதிநிதிகளை பொதுமக்கள் (தேர்தலொன்றிலே) தெரிவு செய்கின்றனர். அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களிலே, பெரும்பான்மை மக்களின் ஆதரவைக் கொண்டோரின் கட்சியே ஆட்சியமைக்கின்றது. அஃது மக்களின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டதாகும். மீறுகின்றபோது, வாக்குச்சாவடி தீர்ப்பு மேடையாகின்றது. தேசபரிபாலனத்தை ஊடகங்கள் கண்காணிக்கின்றன.

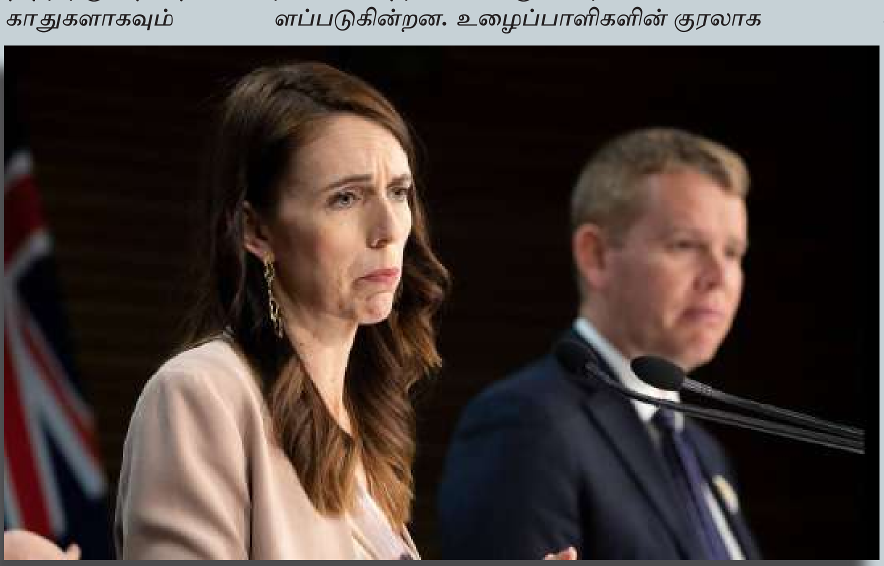
ஜனநாயக மரபைப் பேணிப்பாதுகாத்திட அவாவுகின்ற தேசங்களிலே, ஊடகங்கள் பெருவெட்டில் சுயாதீனமானவையாகவே காணப்படுகின்றன. நியூஸ்லாந்தைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்வதனால், ஊடகங்கள் பரந்துபட்ட அளவில் சுயாதீனமாகவே செயற்படுகின்றன. கருத்துக் கணிப்புக்கள், தேசபரிபாலனம் தொடர்பில், முக்கிய குறிகாட்டியாகக் கருதப்படுகின்றன.

ஆளும் கட்சி தொடர்பில் மட்டுமல்லாமல் எதிரக் கட்சி தொடர்பிலும் கருத்துக் கணிப்புக்கள் வெளியாகின்றன. தேசத்தின் தலைமைப் பொறுப்புக்கு - யார் மக்களுடைய நம்பிக்கைக்கு உரிய வகையில் செயற்படுகின்றனர் என்பதைக் கருத்துக்கணிப்புக்கள் அடையாளப்படுத்துகின்றன. அதன் பொருட்டு, பிரதமராகப் பதவி வகிப்பவரின் செயற்பாடுகளை மட்டும் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. அடுத்த பிரதமராக வரக்கூடிய எதிர்க்கட்சித்தலைவரின் தயார் நிலையையும் கருத்துக் கணிப்புக்கள் கவனத்தில் கொள்கின்றன. அந்த வகையிலேயே, தேசத்தை உன்னதமாக வழி நடாத்தக்கூடிய தலைமை அடையாளமாகின்றது.

அதனால், மக்கள் ஆதரவைத்தக்கவைத்திருக்கும் வரையிலேயே ஒருவரைத் தலைவராகக் கருதலாம் என்னும் ஜனநாயகப் பண்பு பேணப்படுகின்றது. அதுவே அரசியல்வாதிகளின் அரிச்சுவடியாகின்றது.

நியூஸ்லாந்து அரசியல் சித்தாந்த ரீதியிலே கட்டமைக்கப்பட்டதாகும். முதலாளித்துவ சிந்தனை சார்ந்தவை வலதுசார் தரப்பாக அடையாளப்படுகின்றன. உழைப்பாளிகளின் குரலாக இடதுசாரிதரப்பு அடையாளமாகின்றது. அத்த கைய துருவநிலைப்பட்ட சித்தாந்தங்கள், தேசபரிபாலனம் என்று வருகின்றபோது, மையப்புள்ளியில் குவிவதையே வாக்காளர்கள் விரும்புகின்றனர். அதனாலேயே, வலது மற்றும் இடதுசார்கட்சிகள் மையவாத அரசியலையே நாடுகின்றன.

2020 இல் தனித்து ஆட்சி அமைக்கக்கூடிய மகத்தான வெற்றியைப் பெற்ற பின்னர், ஜசிந்தா ஆர்டனின் அணுகுமுறையில் இடதுசாரி அரசியல் தன்மை தூக்கலாகவே தெரிய ஆரம்பித்தது. அதனை வாக்காளர்கள் ரசிக்கவில்லை.



அதனையே கருத்துக்கணிப்புக்கள் வெளிப்படுத்தின. அதுவே, ஜசிந்தா ஆர்டன் தலைமையின் முடிவின் ஆரம்பமாகியது.

ஒருகுறிப்பிட்ட காலகட்டத்திலே, குறிப்பிட்ட விடயத்திலோ அல்லது குறிப்பிட்ட விடயங்களிலோ, சமயோசிதமான தலைமைத்துவத்தை வழங்கிய காரணத்தினால், ஒருவரை ஆயுட்காலத் தலைவராகக் கருதுவது ஜனநாயகப் பண்பல்ல. அதுவே நியூஸ்லாந்தின் மரபுமாகும்.

அந்தப்புள்ளியிலேயும் நியூஸ்லாந்தின் ஜனநாயகப் பண்பு மிளிர்கின்றது. கருத்துக் கணிப்புக்களில் வெளியான சமிக்ஞைகளை ஜசிந்தா ஆர்டன் ஏற்றுக்கொண்டார். தனிநபர் முக்கியம் அல்ல. தேசம் முக்கியம் என்பது உணரப்பட்டது.

அதேவேளையில், தன்னுடைய கட்சியின் ஆட்சி தொடரவேண்டும் எனவும் விரும்பினார். அதனாலேயே, பிறிதொரு தலைவருக்கு வழிவிட்டார். தேர்தலுக்கு பத்துமாதங்கள் இருக்கும்போதே ஜசிந்தா ஆர்டன் பதவி விலகினார்.

இவ்வாறாக உச்சாணிக்கொம்பில் இருக்கும்போதே பதவியிலிருந்து விலகிக் கொள்ளும் ஜனநாயக மாண்பு நியூஸ்லாந்துக்குப் புதியதல்ல. இதற்கு முன்னரும் பலர் செய்துள்ளனர். இதற்குப் பின்னரும் பலர் செய்வார்கள்.

அந்த வகையிலே, நியூஸ்லாந்தின் ஜனநாயக மாண்பின் குறியீடே ஜசிந்தா ஆர்டனின் இராஜினாமாவாகும். ■

தரைமேல் பிறந்து தண்ணீரில் பிழைத்து

கண்ணீரில் வாழவைக்கும் கடல் அரசியல்!

அவதானி

இலங்கையையும் இந்தியாவையும் சில மைல் தூரங்கள்தான் பிரிக்கின்றது. இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் கடலை நம்பி வாழும் மக்களின் பிரச்சினைகள் தீர்வையே காணமுடியாதவாறு தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

இந்திய மீனவர்கள், இலங்கை கடல்பிரதேசத்தில் அத்துமீறி மீன்பிடித்துசெல்வதனால், தங்கள் பொருளாதார வளம் சூறையாடப்படுவதாக இலங்கை மீனவர்கள் தொடர்ந்தும் குரல் எழுப்பி வருகின்றனர்.

ரோலர் படகுகளின் சட்டவிரோத பிரவேசத்தை தடுத்து நிறுத்தவேண்டும் என்று இவர்கள் தரப்பில் சொல்லப்பட்டுவந்தாலும் அக்கரையில் வாழும் இந்திய மீனவர்கள் கேட்பதாயில்லை.

இந்திய மீனவர்கள் மீது இலங்கை கடற்படையினரின் தாக்குதல் சம்பவங்களும் பல சந்தர்ப்பங்களில் நடந்துள்ளன. அவர்கள் கைதுசெய்யப்படுவதும் பின்னர் அவர்களின் படகுகள் பறிமுதல் செய்யப்படுவதுமான காட்சிகளுக்கும் குறைவில்லை.

இரண்டு தரப்பிலும் எத்தனையோ சுற்றுப் பேச்சு வார்த்தைகள் கடந்த காலத்தில் நடந்திருந்தபோதிலும் அர்த்தமுள்ள தீர்வு காணப்படவில்லை.

இந்திரா காந்தி, அன்றைய இலங்கைப் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோவுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் கச்சதீவு இலங்கையின் வசம் வந்தமைதான் தங்களது பிரச்சினைக்கு மூலகாரணம் என்று இந்திய மீனவர்களும் தமிழக அரசியல் தலைவர்களும் தங்கள் தரப்பு நியாயத்தைச் சொல்லி வருகின்றனர்.

285 ஏக்கர் பரப்பளவுகொண்டிருக்கும் கச்சதீவு, 1974 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஒப்பந்தத்திற்கு முன்னர், இந்திய ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்தது. அந்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட காலம் முதல், கடந்த ஆறு தசாப்த காலமாக இந்திய-இலங்கை மீனவர்களின் விவகாரம் எரிந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

அத்துமீறிவந்து இலங்கை கடற்பரப்பில் மீன் பிடிக்கும் இந்திய மீனவர்கள் பயன்படுத்தும் பாரிய ரோலர் படகுகள், அள்ளிக்கொண்டு செல்லும் கடல் வளம் குறித்த கரிசனையோடுதான் இலங்கை மீனவர்கள் போராடுகிறார்கள்.

இவர்களின் கோரிக்கை வடபுலத்தில் அரசியல் செய்யும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் வாக்குகளின் எதிர்காலத்திலும் தங்கியிருக்கிறது.

இலங்கை அரசு, இந்த தமிழ் அரசியல்வாதிகளுக்கு ஏழாம்பொருத்தமாகவிருக்கும் ஒரு தமிழரையே மீன்பிடித்துறை அமைச்சராக்கியிருக்கிறது.

அவரும் தன்னாலியன்ற வழிமுறைகளை மேற்கொண்டாலும் வடபுலத்து மீனவர் சங்கங்கள் சில அவர்மீது கோபத்திலிருக்கின்றன.

தங்கள் பிரச்சினையை அமைச்சரிடமல்ல, நேரடியாக ஜனாதிபதியிடமே பேசவேண்டும் என்கின்றனர் மீனவர் சங்கத்தின் பிரதிநிதிகள்.

இவர்களின் குரலை தங்களுக்கு சாதகமாக்குவதற்காக ஒரே குரலில் ஒன்றிணைந்திருக்கிறார்கள் வடபகுதி தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள்.

அதனை வரவேற்கிறார் மீன்பிடித்துறை அமைச்சர்.

இவ்வேளையில் எமக்கு ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியான படகோட்டி திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற தரைமேல் பிறக்க வைத்தான் என்ற கருத்தாழம் மிக்க பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது.

"தரை மேல் பிறக்க வைத்தான்
எங்களைத்தண்ணீரில் பிழைக்க வைத்தான்
கரை மேல் இருக்க வைத்தான்
பெண்களைக் கண்ணீரில் குளிக்க வைத்தான்."

இந்தப் பாடலின் அனைத்து வரிகளும் கடலை நம்பி வாழும் மக்களின் ஆத்மக்குரலாக வெளிப்பட்டிருக்கும். கவிஞர் வாலி இந்த உழைக்கும் மக்களின் உணர்வுகளை யதார்த்தம் குன்றாமல் சித்திரித்திருந்தார்.

ஒன்றுபட்டிருக்கவேண்டிய இந்த உழைக்கும் பாட்டாளி வர்க்கம், இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் பிளவுண்டிருக்கிறது.

இந்தக்கொந்தளிப்புக்கு மத்தியில் இலங்கை-இந்திய எல்லைக்கிடையில் சென்னை- பலாலி மார்க்கத்தில் விமானங்கள் பறந்துகொண்டிருக்கின்றன. இந்திய முன்னாள்... இந்நாள் இராஜதந்திரிகள் வந்து திரும்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இரண்டு தரப்பு மீனவர்களின் பிரச்சினைக்கும் மத்தியில் கச்சதீவில் அமைந்துள்ள அந்தோனியார் தேவாலயத்தில் வருடாந்த உற்சவமும் குடிதண்ணீர் பற்றாக்குறையுடன் அண்மையில் நடந்தேறியிருக்கிறது.

முல்லைத்தீவு குருந்தூர்மலை வரையில் சிலையாக வந்திருக்கும் புத்தர் பெருமான், இந்த கச்சதீவுப்பக்கம் இன்னமும் தனது பார்வையைச் செலுத்தவில்லை என்பது சற்று ஆறுதல்தான்!

ஒருகாலத்தில் கச்சதீவை தமது ஆளுகைக்குள் வைத்திருந்த தென்னிந்திய மன்னர்களும் சரி, இலங்கையை ஆக்கிரமித்திருந்த பிரிட்டிஷாரும் சரி, தமக்குப்பின்னர் இங்கு வாழும் மக்கள் எத்தகைய அரசியல் மற்றும் கடல் சார்ந்த பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குவார்கள் என்பது குறித்து எத்தகைய தீர்க்கதரிசனமும் இன்றியே விட்டுச்சென்றிருக்கிறார்கள்.

எமது இலங்கையும் அண்டை நாடான இந்தியாவும் இந்த மீனவர் விவகாரத்தில் அரசியல் சதுரங்க விளையாட்டினை ஆடிக்கொண்டிருக்கையில், சீனாவும் அமெரிக்காவும் இதில் குளிர் காய்ந்து கொண்டிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகிறது.

உலகத்தொழிலாளர்களே ஒன்று படுங்கள் என்பதுதான் மேதினத்தின்தாரக மந்திரம். அந்தத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தில் ஒரு பிரிவினர்தான் இந்த கடற்றொழிலாளர்களும்.

இவர்கள் இலங்கையராயிருந்தாலென்ன, இந்தியர்களாயிருந்தாலென்ன ஒரே வர்க்கத்தினர்தான். இவர்கள் மத்தியில் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தவேண்டியதுதான் இரண்டு நாட்டு அரசியல் தலைவர்களின் பிரதான வேலை.

1970 களில் இந்தியப் பிரதமராகவிருந்த இந்திரா காந்திக்கும் இலங்கைப் பிரதமராகவிருந்த ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவுக்குமிடையே ஆரோக்கியமான நட்புறவு இருந்தது.

" கச்சதீவு தொடர்பான பேச்சு வார்த்தை ஒரு கட்டத்தில் முறிந்துபோனது. அந்தத் தீவின் மீது இந்தியாவுக்கு இருக்கும் உரிமையை விட்டுத்தர வேண்டாம் என்று இந்திய அதிகாரிகளின் குழு பிரதமர் இந்திரா காந்தியிடம் வலியுறுத்தியது. உடனே ஸ்ரீமாவோ இந்திரா காந்தியைத் தொடர்பு கொண்டு, தனக்கு உதவும்படி கோரினார். இல்லாவிட்டால் தனக்கு அரசியல் எதிர்காலமே இல்லாமல் போய்விடும் என்றும் சொன்னார். ஸ்ரீமாவின் சிக்கலான சூழ்நிலையைப் புரிந்துகொண்ட இந்திரா காந்தி, இந்திய அதிகாரிகள் ஏதும் சொல்வதற்கு முன்பாகவே ஒப்பந்தத்தை முடிவுசெய்யும் வகையில் அதில் தலையிட்டார்." என்று இந்த ஒப்பந்தத்தின் பின்னணி பற்றி Ethnicity Versus Nationalism: The Devolution Discourse in Sri Lanka என்ற நூலில் பார்த்தா கோஷ் என்ற அரசியல் ஆய்வாளர் குறிப்பிட்டுள்ளதாக ஒரு செய்தி சொல்கிறது.

சமகாலத்தில் கச்சதீவு விவகாரம் இரண்டு தரப்பிலும் அடக்கி வாசிக்கப்பட்டாலும் இந்திய வட இலங்கை மீனவர்களின் பிரச்சினை அணையாத தீபமாக எரிந்துகொண்டிருக்கிறது.

இந்து மகா சமுத்திரத்தாயின் புதல்வர்கள் புரிந்துணர்வுடன் தொழில் மேற்கொள்ளாதவரையில் இந்தப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு இல்லை! ■

ஏன் மறந்தாய்

கருவில் சுமந்த
தாயை நீ மறந்தது
முதல் பிழை
நீ பிறந்தவுடன்
சுமை என்றே நினைக்காமல்
உனை தினம் தினம் சுமந்த
தந்தையை ஏன் மறந்தாய்?
நாய்க்கு உதவி
செய்தால் மறக்காது ஆனால்
உனக்கு உதவி செய்தவர்களை
மறக்க எப்படி மனம் வந்தது?

மழையில் நீ நனையக் கூடாது
என்றே உனக்கு காவலாக
இருக்கும்
குடையை உன் தேவை
முடிந்த பின் நீ மறந்தது
நியாயமா?

கோடையில் உனக்கு
குளிர்மையைத் தரும்
மரத்தை வெட்டக் கூடாது
என்று மறந்தது உன் தவறா?
இல்லை உன் விருப்பமோ?
காலில் முள் குத்தினால்
வலிக்கும் என்றே உணர்ந்த நீ
ஏன் உன் கடுமையான
வார்த்தையால்
மற்றவர் மனம் உடைந்து
நொருங்கும்
என நினைக்க மறந்தாய்
காதலித்தால் பிரிவு நிதர்சனம்
என்றே உணர்ந்தாய்
காதலில் உன்
பெற்றோரை மறந்தாய்

சுவாசிக்கும் தென்றல் காற்றே
நீ என்னுள் வந்தாய்
உனை நான் ஏன் மறந்தேன்
என்பதை உணரவில்லையே

ஏன் மறந்தாய் ஏன் மறந்தாய்
எனை அறியாமல் எல்லாத்தையும்
மறந்தது என் குற்றமா?
கடவுளின் செயலா?

கல்லறைக்குப் போக
என்றுமே மறக்காதே!
உண்மை உலகு அங்கு உள்ளது

✍ மேரி ஜென்சிகா எட்வேட் றெஜி

✍ குகதா

பிரபஞ்சத்தின் அழகே பெண்மை

பேதை பெதும்பை மங்கை
மடந்தை
அரிவை தெரிவை பேரிளம் பெண்
என சப்த கோலங்கள் அவள்
வயதுகளின் ரீதியில்
இத்தனை பிரிவிலும்
பண்புகளால்
அழகாகிவிடுகின்றாள் அவள்
அழகிற்கு ஈடாய் இலக்கத்தில்
வகுக்கப்பட்டும் விட்டாள்
பெண்மையால்

விண்ணைத் தொட்ட வீரமங்கை
கல்பனாசௌலா காட்டிய வழியில்
விரைகின்ற பெண்களும்
அன்பு வழியில் அன்னை தெரேசா
வழி நடக்கின்ற பெண்களும்
ஆயுதப் போரில் வேலுநாய்ச்சியார்
வழிவந்த வீரப் பெண்களும்
விளக்கேந்தி விடியல்தர தாதியாய்
வந்தாள் புளோரன்ஸ்
நைட்டிங்கேல்
கற்பு நெறியில் கண்ணகி வழியில்
வழுவாத பெண்களும்
பதியவன் பக்தியில் விதியென
வாழாது மதுரை எரித்த கண்ணகி
வழி சீறியெழும் பெண்களும்
களங்கம் துடைக்க அக்கினிக்குள்
இறங்கிய சீதை போலும்
பெண்ணவள் கல்விக்கும்
சுதந்திரத்துக்குமாய் பதின்ம வயதில்
தலையில் குண்டு சுமந்த
மலாலா வழியில் துணிந்த
பெண்களும்
ஆலயங்கள் தோறும் சக்தி
வடிவாய் வீற்றிருந்து அருளும்
தெய்வப் பெண்களும்
உயிரில் பாதியை கருவில் மகவாய்
காத்து தாய்மைவரத்தால் அம்மா
என்ற புனித நாமந் தாங்கும்
உயரிய
பெண்மையும் என தரிக்கும்
நாமங்களில் இரண்டறக்கலந்து
அச்சம் மடம் நாணம் பயிற்பு
அத்தனையும் ஒருங்கிணைந்து
அழகிற்கு அழகூட்டும் அழகு
பெண்மை பெண்களைக் கண்களாய்க்
காப்போம் பிரபஞ்சத்தை
அழகாக்குவோம்

✍ நதுநசி

நீ நீயாக இருந்தால்

கால் போகும்
பாதை நன்றாயின்
உடல் நலம்
நன்றாக இருக்கும்

நான் சொல்வது
பொய்யாகக் கூட
இருக்கலாம் பார்
நீயும் நடந்து தான்

நேற்றும் நான்
தோற்றுப் போனேன்
போன பாதை குழி
கொண்டது காணாதே!

நாலு மனிதர்
சொல்லிப் போவதைக்
கேட்டு நடப்பது
தவறுதான் புரிவாய்

சொன்னதைக் கொஞ்சம்
உன் எண்ணப் படி
சிந்தை கொண்டு
நடந்தால் என்னவோ?

நீ நீயாக இரு
நாளை இந்த உலகு
அதற்காக உனை
நாடி வந்து போற்றும்

மறந்தது நான் மட்டுமா நீயும் தானே

அழைக்காமல்
இருந்தது
நீயும் தானே

ஒரு நாளா
இரு நாட்களா
நெடு நாட்களாகி விட்டன
நாம் இருவரும் பேசி

ஆழ் கடலுக்கு
அடியில் நான்
விண்மீன்
தொகுப்புகளுக்குள் நீ

தூரங்கள்
நீண்டு விட்டன
உள்ளேயும் வெளியேயும்

காலம்
ஒரு மறதி நோய்
உன்னையும்
தொற்றிக் கொண்டது
என்னையும்
தொற்றிக் கொண்டது

நினைத்தால்
நீயும் அழுதுவிடு
துயரின் காயங்களை
கண்ணீர் ஆற்றுமாம்

பிரிவின் வலி தாங்காதிருந்தால்
என்னைப் போல்
நீயும் புலம்பித் தவிப்பாய்

நினைத்திருப்பது
நான் மட்டுமா
அங்கே நீயும் தானே
விழித்திருப்பாய்

அழைக்காதிருந்தால் என்ன
நட்பின் உறுதி
குறைந்து விடுமா என்ன!

✍ துசியந்தன்

இரு மலர்கள்

மலர் 17

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

அந்த வாரம் முழுவதும் பேரூந்தில் தொடர்ந்தது ஸாம் - கவின்யாவின் காதல் மௌனகீதம். காலையும் மாலையும் ஸாம் குழுவினரின் பாதுகாப்போடு பல்கலைக்கழகம் சென்று வந்தாள். அஞ்சலி சுகவீனம் காரணமாக அந்த வாரம் முழுக்க வருகை தராததினால் இவர்கள் பாதுகாப்பில் பெருநிம்மதியாக சென்று வந்தாள் கவி.

அவள் பர்ஸ்ஸில் இருக்கும் பணத்தை எடுத்தல், சில கெட்ட வார்த்தைகளை சொல்லி திரும்ப ஒப்பிக்க சொல்லுதல், தங்கள் பாடங்களை கொடுத்து பிரதி பண்ணி வரச் சொல்லுதல் என்று சில இலகுவான பகிடி வதைகளே வழங்கப்பட ஸாமின் உதவியின்றியே கவின்யா அனைத்தையும் சமாளித்துக் கொண்டாள்.

இரண்டாம் வருட மருத்துவ பீடத்தில் வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் வைத்தியசாலைக்கும் செல்ல வேண்டும் என்பதால் குறைந்த அளவு ராக்கிங்கே மருத்துவ பீட மாணவர்களுக்கு எப்போதும். அத்தோடு அவர்கள் எப்போதும் படிப்பே கதி என்று இருப்பதால் ஒரு சில மாணவர்களே ராக்கிங்கில் ஆர்வம் காட்டுவது.

ஒரு மாதம் முடிவடைந்து புதுமுக மாணவர்களை வரவேற்கும் முகமாக இரண்டாம் வருட மாணவர்களால் வரவேற்பு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. முதலாம், இரண்டாம் வருட மாணவர்களின் நிகழ்வுகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருக்க கவியின் குரல் வளம் அறிந்து பாடலுக்காக அவள் பெயரும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

மெல்லிய மேக வண்ணத்தில் கருநீல கரை போட்ட பருத்தி புடவை அணிந்து கழுத்திலே சிறிய முத்து மாலை, காதுகளில் முத்துத் தோடுகளும் இடக்கையில் வெள்ளைப் பட்டி போட்ட கைக்கடிகாரமும் தளரப் பின்னிய ஒற்றை ஜடையில் வலப்பக்க காதோரமாக ஒரு வெள்ளை ரோஜாவுமாக கவின்யா மேடை ஏறிய போது கொள்ளை போனது ஸாமின் உள்ளம் மட்டும் அல்ல. அங்கிருந்த எத்தனையோ பெண்களின் இதயங்கள்கூட 'என்ன ஒரு அழகு' என்று வியந்தன.

"ஸிம்பிள் அன்ட் ஸ்வீட் என்றால் இது தான்டா மச்சான். யாருக்கு குடுத்து வைச்சிருக்கோ?" பின்னாலிருந்து கேட்ட ஒரு ஏக்கக் குரல். நிரோஜனும் ஸாமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து நகைத்துக் கொண்டனர். சுதன் பின்னால் திரும்பி அந்த நாலாம் வருட கலைப்பீட மாணவனைப் பார்த்து,

"அண்ணா... அந்த குடுத்து வைத்த மகாராசன் இவர்தான்" என்று ஸாமைத் தொட்டுக் காட்டினான்.

அந்த மாணவனும் அசடு வழிந்தவாறே,

"சொறி தம்பி... எனக்குத் தெரியாது. குறை நினைக்காதிங்கோ..." என்று ஸாமைப் பார்த்து மன்னிப்புக் கேட்டான்.

"சும்மா இருங்கோ அண்ணா... இதுக்கெல்லாம் சொறி சொல்லுவாங்களா? கம்பஸ் லைப்ல இதெல்லாம் சகஜம்தானே" என்று மென்மையாக பதில் கொடுத்தான் ஸாம்.

அதேநேரம் ஸாம் இருக்கும் இடத்தை கண்களால் தேடி அவனிடம் சிறிய தலையசைப்பை அவனுக்கு மட்டும் புரியுமாறு வழங்கி விட்டு, தனது இனிய குரலிலே ஒரு கணம் கண்களை மூடித் திறந்து தன்னை சமனப்படுத்திக் கொண்டு பாட ஆரம்பித்தாள் அந்த வல்வெட்டி மண்ணின் சின்னக்குயில் சித்ரா.

"தனதோம் ததீம் ததோம் ததீம்
தனதனதோம் தனதோம் - திருகிரு திருகிரு
தனதனதோம் தனதோம் - தகு திகு
தனதனதோம் தனதோம்
சௌக்கியமா கண்ணே சௌக்கியமா
சௌக்கியமா கண்ணே சௌக்கியமா
சௌக்கியமா சௌக்கியமா சௌக்கியமா
தனதோம் ததீம் ததோம் ததீம்
தனதனதோம் தன
தோம் - திருகிரு திருகிரு
தனதனதோம்
தனதோம் - தகு திகு
தனதனதோம் தனதோம்
தனதோம்தோம் ததீம்தீம் ததோம்தோம் ததீம்
என விழிகளில் நடனமிட்டாய் பின்பு இதயத்தில் இறங்கிவிட்டாய்
மெல்ல மெல்ல என்னுயிரைப் பறித்துக்கொண்டாய்
மனதைத் தழுவும் ஒரு அம்பானாய்
பருவம் கொத்திவிட்டு பறவை ஆனாய்
ஜணுததீம் ஜணுததீம் ஜணுததீம்
சலங்கையும் ஏங்குதே அது கிடக்கட்டும் நீ...
சூரியன் வந்து வாவெனும்போது
என்ன செய்யும் பனியின் துளி
கோடி கையில் என்னைக் கொள்ளையிடு
தோடி கையில் என்னை அள்ளியெடு
அன்பு நாதனே அணிந்த மோதிரம் வளையலாகவே துரும்பென இளைத்தேன்
அந்த மோதிரம் ஒட்டியாணமாய் ஆகுமுன்னமே அன்பே அழைத்தேன்
என் காற்றில் சுவாசமில்லை
அது கிடக்கட்டும் விடு உனக்கென்ன ஆச்சு?

கவின்யா பாடலின் உள் அர்த்தத்தைப் புரிந்து தன் மன்னவனை நினைத்து உருகி பாடப் பாட ஸாமின் மனதையோ எதுவோ பிசைந்தெடுத்தது. அவளை தான் காக்க வைத்து வருத்துவதை உணர்ந்து இலேசாக கண்கள் கலங்கினான் அந்த நல்லவன்.

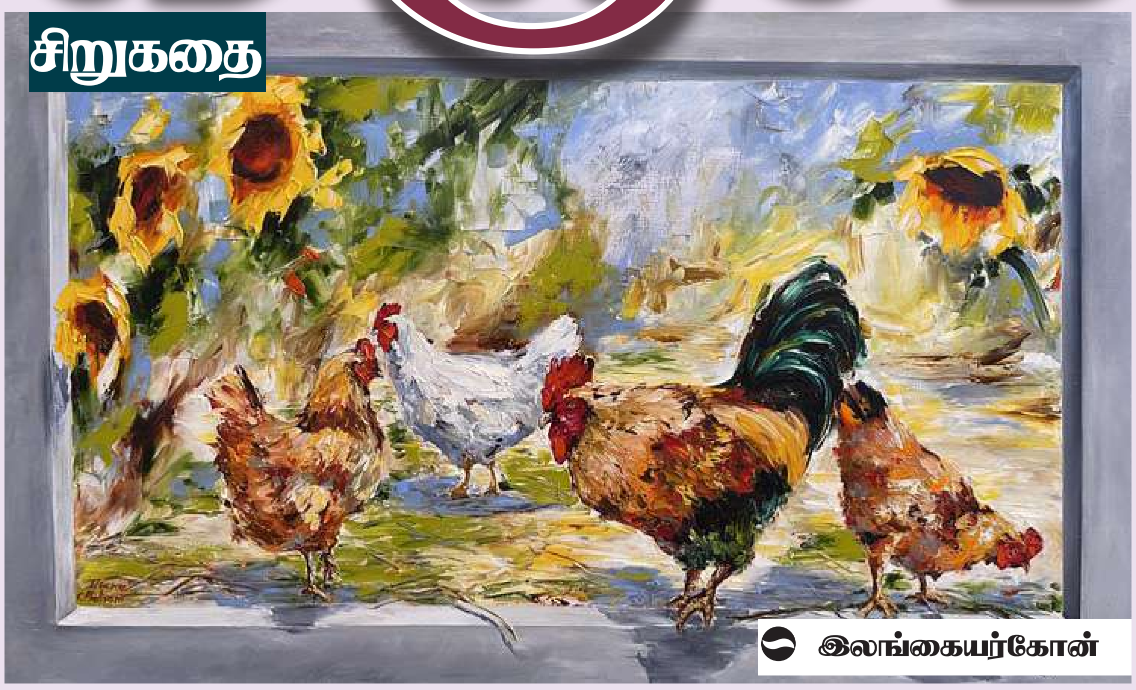
"இனியும் அவளை வெய்ட் பண்ண வைக்காமல் லவ்வ சொல்லுடா. பாவம்டா... அவள் இன்னும் எவ்வளவு நாள்தான் நீ திருவாய் மலர்ந்தருளுவாய் என்று காத்திருக்கிறதாம்?" சற்றே கடுமையான குரலில் நிரோஜன் உரைக்க,

"எனக்கு மட்டும் சொல்ல ஆசை இல்லையா மச்சான்? சாதி, மதம் எல்லாம் குறுக்க நிக்குதே. அப்பாதான் படிச்சு முடியிற வரை அவளைக் குழப்ப வேணாம் என்றுறார். கம்பஸ் முடிய அவள்ட வீட்டில கதைப்பம் என்று சொன்னாருடா. அது தான் பேசாமல் இருக்கிறன். இப்ப லவ்வ சொன்னால் அடிக்கடி சந்திக்க ஆசை வரும். யாராவது எங்களை ஜோடியாகக் கண்டு அதை அவள் வீட்டில் சொல்லிட்டால் அப்புறம் அவளுக்கு வீட்டில நிம்மதி இருக்காது. பிறகெப்பிடிடா அவள் நல்லா படிக்கேலும்? அதுதான்டா இப்ப சொல்லப் பயமாக் கிடக்கு."தனது உள்ளக்கிடக்கையை உயிர் நண்பனிடம் எடுத்துரைத்தான் அந்த தந்தை சொல் தட்டா தனயன்.

மலரும்...

வஞ்சம்

சிறுகதை



இலங்கையர்கோன்

“நீரில் பால் கலப்பது போல, கழியும் இரவின் மையிருளில் உதயத்தின் வெண்மை பரவிக் கொண்டிருந்தது. நிலத்தில் சிதறிக் கிடக்கும் இலைகளின் மேல் பலா மரங்கள் சொரியும் பனித்துளிகளின் ஏகதாள சப்தம் அவ் வைகறையின் நிசப்தத்திற்குப் பங்கம் விளைவித்தது... அப்பனித்துளிகளின் குளிர்ந்த ஸ்பரிசம்பட்ட மாத்திரத்தே, அருங் கோடையின் காய்ச்சலினால் உலர்ந்து முறுகிப்போய் இருந்த நிலம் ஒரு அற்புதமான மண் வாசனையைக் கக்கியது.

பலா மரத்தின் கிளை ஒன்றில் அயர்ந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்த புள்ளடியன் உறக்கம் கலைந்து, தன் வலப்புறச் சிறகிற்குள் புதைந்து கிடந்த தன் தலையை வெளியே இழுத்து சுற்றும் முற்றும் பார்த்தது. ‘என்ன, இரவின் கரும் போர்வை அகன்று விட்டதா? சரிதான், இந்தப் பனிக்குளிரில் நேரம் போவதே தெரியவில்லை...’

அந்த வைகறைப் பொழுது உயிர்த்த ஜீவசக்தி புள்ளடியனுடைய வக்கரித்த நரம்புகளிலும் பாய்ந்தது. அதற்கு உயிர் வாழ்வதில் ஒரு புது ஆசையையும் ஊக்கத்தையும் கொடுத்தது. உயிர் வாழ்வதே பெரிய இன்பம்! தினமும் வைகறையில் கண் விழித்து எப்பொழுதும் தன் உடலில் இன்னும் ஜீவன் குமுறிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற உணர்ச்சியே புள்ளடியனுக்கு புளகாங்கிதம் உண்டாக்கிற்று.

வாழ்க்கையில் என்ன குறை? எதற்காக ஏங்கி அழவேண்டும்? வாழ்க்கையின் கோர உருவம் புள்ளடியன் கண்களில் இதுவரை படவில்லை. அந்த கோர உருவத்திற்கு ஒரு உறுத்தும் விஷக் கொடுக்கு இருக்கிறதென்பது புள்ளடியனுக்கு இதுவரை தெரியாது.

ஏன் தெரியப் போகிறது? அதன் ஐந்து வருட வாழ்வு பூராவிலும் அது கவலைப் பட்டதில்லை. ஆசைகள் நிராசை ஆகவில்லை. வேண்டியதெல்லாம் வேண்டியபடியே கிடைத்து வந்தது. உண்பதற்கு கறகறப்பான நெல், கிளறுவதற்கு உயரமான குப்பை மேடு, சுகிப்பதற்கு நல்ல அழகான தடித்த பேடைகள்...!

புள்ளடியன் தன் இறகுகளை பட பட என்று அடித்து தலையை உயரத் தூக்கி, பல நாளைய அனுபவத்தால் விளைந்த ஒரு அலட்சியத்தோடு, தன் பரம்பரைப் பல்லவியைப் பாடியது. ‘கொக்கரக்கோ... ஓ...ஓ...!.’

திடீரென்று அந்த வட்டாரமே சிலிர்த்துக் கனைத்துக் கொண்டு எழுந்தது போன்ற ஒரு பரபரப்புக் காணப்பட்டது. பனையோலைக் ‘கடகங்களை’ தலைமேல் சுமந்து கொண்டு பனங்காய் பொறுக்கப் போகும் சிறுவர் சிறுமியர், கலப்பை சகிதமாக உழவு மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு வயலிற்குச் செல்லும் குடியானவன் அழுக்கு மூட்டைகளைத் தோளில் சுமந்து கொண்டு குளக் கரை செல்லும் வண்ணான்.

பொழுது நன்றாக புலந்துவிட்டது. புள்ளடியனும் மற்றக் கோழிகளும் மரங்களை விட்டு இறங்கின.

அந்த வளவில் வளர்ந்த அந்த பத்துப் பன்னிரண்டு பெட்டைக் கோழிகளுக்கு புள்ளடியன் ஒரு தனி நாயகன் மாதிரி. மகாராஜாக்களைப் போல புள்ளடியனுக்கு மோகமும் எல்லையற்று இருந்தது. பெண்பித்து மகாராஜாக்களுக்கு இருப்பது போலவே புள்ளடியனுக்கும் ஒரு பட்ட மகிஷி இருந்தாள்... தூய வெள்ளை நிறம் பொருந்திய தடித்த ஒரு பேடை.

இந்தப் பேடையிடத்தில் புள்ளடியனுக்கு ஒரு தனிப்பிரேமை ஒரு தனி அருள். முட்டையிட்டு அடை காக்கும் நேரம் தவிர, மற்றபடி இரண்டும் சதா ஒருமித்தே இருக்கும். புள்ளடியனுக்கு ஐந்து வயதாகிறது. முன்னிருந்த துடிதுடிப்பு இப்பொழுது இல்லைத்தான். வீரியமும் தளர்ந்துபோய்விட்டது. ஆனால், வெள்ளைப் பேடைமேலிருந்த மோகம் மட்டும் சிறிதும் குறையவில்லை. அன்னியன் ஒருவனுடைய பார்வை பேடையின்மேல் விழுந்தால் விழுந்துதான் பார்க்கட்டுமே!

அன்று காலையில்தான் அடுத்த வளவிற்கு ஒரு புதுச்சேவல் வந்திருந்தது.

அதன் நிறமும் வெள்ளை. பார்ப்பதற்கு ரொம்ப அழகாக இருந்தது. கழுத்தடியில் விரிந்து சடைத்த இறகுகள், பூம்பந்தல் போல் அகன்று பரந்த வால், தலையிலும் தாடையிலும் தெறித்துக் கொண்டிருந்த சூடுகள்! அதன் நடையிலே ஒரு ராஜ கம்பீரம் தொனித்தது.

அதன் இளமை இப்பொழுதுதான் பூரண மலர்ச்சி பெற்றிருந்தது. அந்தப் பூரண மலர்ச்சி அதற்கு வேதனையைக் கொடுத்து அதன் கனவுகளையும் நினைவுகளையும் தேக்கிக் கொண்டு நின்ற ஆசை பேடைக்குலம் முழுவதையுமே சுட்டெரித்து பஸ்மமாக்கி விடுவது போல் இருந்தது.

அன்று வந்ததும் வராததுமாக அது வேலியில் உள்ள துவாரத்தின் வழியாக மறுபுறம் எட்டிப் பார்த்தது. புள்ளடியனுடன் குப்பை கிளறிக் கொண்டிருந்த வெள்ளைப் பேடையைக் கண்டுவிட்டது.

இரண்டு நாளாகப் பட்டினி கிடந்தவன் அறுசுவை உண்டியைக் கண்டது போல் இருந்தது அதற்கு. பேடையின் வாசனை என்பதே அறியாமல் ஒரு பகலும் இரவும் கோழிக்கார சாயபுவின் கூடைக்குள் அடைபட்டுக் கிடந்த பிறகு இந்த மனோகரமான காட்சி! ஆ! அதன் நரம்புகள் ஒவ்வொன்றும் விண்பூட்டி இழுப்பது போல் தெறித்தன.

மறுகணம் வேலியைத் தாண்டி மறுபக்கத்தில் குதித்தது. அப்பொழுதுதான் வெள்ளைப் பேடை தனியாக இல்லை என்பது அதன் கண்களில் பட்டது. பேடையை அணுகிவிடவேண்டுமென்ற ஆசை தடைப்பட்டு அவ்விடத்திலேயே ஒரு ஏக்கப் பார்வையோடு நின்றுவிட்டது.

இந்த சச்சரவைக்கேட்ட வெள்ளைப் பேடும் குப்பை கிளறும் வேலையை நிறுத்திவிட்டு தலை நிமிர்ந்து பார்த்தது. கோழிக் குலத்தின் மன்மதன் போல் நின்றிருந்த புதுச்சேவல் அவளுடைய மனதில் பெரும் புயலைக் கிளப்பி விட்டது. யார் இது? புது ஆசாமி ஆனால் அதன் அழகு, என்ன நிறம், என்ன கம்பீரம் எங்கிருந்து, எப்பொழுது, ஏன் வந்தான்?

அவள் இதுவரை புள்ளடியனுடைய தனி ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்ததிற்கு காரணம் ஒன்றே ஒன்றுதான். அந்த வட்டாரத்தில் புள்ளடியனைத் தவிர வேறு சேவல் கிடையாது. ஆலையில்லா ஊருக்கு ‘இலுப்பைப்பூ சர்க்கரை’ புள்ளடியன் மூப்படைந்து பலம் குன்றி இருந்தாலும் சேவல் சேவல்தான்!

ஆனால், இன்று அவளுடைய கனவுகளை வடித்து பிழிந்து எடுத்த ரூபம் போல் நின்றிருந்த புதுச்சேவலைக் கண்டதும் அவளுக்கு உண்மையாகவே தலை கிறுக்கிவிட்டது.

பேடையின் கவனம் கலைந்ததைக் கண்ட புள்ளடியன் தலை ‘நிமிர்ந்து பார்த்தது. ஆஹா... அப்படியா சங்கதி.

பேடையைக் கண்டிப்பதுபோல புள்ளடியனும் ஒரு தரம் கொக்கரித்தது. அதன் அர்த்தம் புரிந்துகொண்ட பேடை, பிறகு பார்த்துக்கொள்ளலாம், என்று நினைத்து மறுபடியும் குப்பை கிளறும் வேலையில் ஈடுபட்டது.

இப்பொழுது ஆகக்கூடிய காரியம் ஒன்றுமில்லையென்று புதுச்சேவலுக்கு பட்டுவிட்டது. ‘இன்று மத்தியானம் எப்படியும்’ என்று நினைத்து வேறுபக்கமாகத் திரும்பி நடந்தது.

மத்தியான வெயில் யுகாந்த காலாக்கினி போல் எரிந்து கொண்டிருந்தது. தொலைவில் கானலின் என்ற மிதிப்பு மர ஏணிகள் காற்றில் சற்றே அசைந்தன.

கோழிகள் எல்லாம் ஒரு மாதுள மரத்தின் கீழ் தம் இறகுகளை கோதிக் கொண்டு படுத்திருந்தன. அந்த உக்கிரமான வெயில் அவற்றின் பரபரப்பை அடக்கிவிட்டது.

புள்ளடியனுக்குப் பலத்த யோசனை. ‘அட இவன் எங்கிருந்து வந்தான்? யாரைத் தேடி?’ மயிர்ப் புழு ஒன்று மாதுளமரத்தின் கிளையொன்றில் இருந்து கொடி விட்டு, புள்ளடியனின் தலைக்கு மேலாக இறங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதைக் கண்ட புள்ளடியன் லபக் என்று அதைத் தன் அலகுகளில் கௌவிக் கொண்டது. திட்ட வந்ததை விட்டு விட்டால்..

மறுபடியும் அந்த புதுச் சேவலைப்பற்றிய யோசனை. “காத்திருந்தவன் பெண்ணை நேற்று வந்தவன் கொண்டு போவதா? ஆனால்” எங்கே வெள்ளைப் பேடை? புள்ளடியன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தது. அதைக் காணவில்லை. உடனே புள்ளடியனுக்கு எல்லாம் விளங்கிவிட்டது. தூ! என்ன பெண்குலம் இப்படியுமா?

புள்ளடியன் வயதடைந்து உதவாக்கரையாகப் போய் விட்டது உண்மைதான். ஆனால், அதற்காக இப்படி நட்டாற்றில் கைவிட்டு நேற்று முளைத்த அற்பனோடு! போகிறாள் எப்படியும்.

ஆனால், புள்ளடியன் விரைவாக எழுந்து குப்பை மேட்டை நோக்கி ஓட்டம் பிடித்தது. வெள்ளைப் பேடும் புதுச்சேவலும் ஒன்றாக நின்று குப்பை கிளறின. அவை இரண்டினதும் போக்கிலும் ஒரு உல்லாசம், ஒரு திருப்தி, ஒரு ஆனந்தம், காணப்பட்டது? அவள் போகிறாள் எப்படியும். ஆனால், புள்ளடியனுடைய அவமதிக்கப்பட்ட ஆண்மை காப்பாற்றப்பட வேண்டாமா? அதுவும் குல கோத்திரம் இல்லாத பதரினால்...

கணப்பொழுதில் மங்கல் நிறமாக இருந்த புள்ளடியனுடைய சூடுகள் ஏத்தம் ஏறி செக்கச்செவேல் என்று சிவந்து விட்டது. அதன் கழுத்தில் இருந்த ரோமங்கள் குத்திட்டு நின்றன. சிறகுகளைப் பலமாக அடித்துக் கொண்டு ஒரு பயங்கரமான கொக்கரிப்போடு புதுச் சேவலை நோக்கிப் பாய்ந்தது. புதுச் சேவலும் தயாராகவே நின்றது.

புள்ளடியன் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. ‘உயிர் போனால் போகட்டும்.’ திடீரென்று புள்ளடியனுக்கு உலகம் எல்லாம் இருண்டு போனது போல் காணப்பட்டது. ஒன்றும் தெரியவில்லை தன் கழுத்திலும் முகத்திலும் வேகமாக விழும் கூர்மையான கொத்துகள்தான் அதற்குத் தெரிந்தது. மறுகணம் அதை யாரோ கைகளால் தூக்கி எடுப்பது போல் இருந்தது. தன் எஜமானான கமக்காரரின் கைகள்தான்! எஜமானுடைய குரல் இரக்கத்தினால் குழைந்து இருந்தது.

‘அட சீ! இந்தக் கிழட்டு வயதிலும் கூட உனக்கு பொம்பிளை ஆசை விடவில்லையே. வீணாகச் சண்டை பிடிச்சு உண் கண்களைக் கெடுத்துவிட்டாயே. நீ தான் என்ன செய்வாய், பாவம்! அவள் கொழுத்த குமரி... தூ!’ ■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

29

தனிப்படர் மிகுதி

திருக்குறளின் கற்பு இயலில் இடம் பெறும் 120 ஆம் அதிகாரத்தின் தலைப்பு, தனிப்படர் மிகுதி என்பதாகும். தனி என்பது தனிமையைக் குறிக்கிறது. படர் என்பது துன்பம் என்ற கருத்தில் வருகிறது. மிகுதி என்றால் அதிகம். அதாவது, தனிமையின் துன்பம் அதிகமாகின்ற நிலைமையை எடுத்துக்கூறும் குறட்பாக்கள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. ஏனைய சில அதிகாரங்களிலும் பிரிவால் துயரடைதல், துயரால் நோய் வருதல், நோயால் உடல் வாடல், உடல் வாடலை ஊரார் காணல் முதலிய விடயங்கள் இடம்பெற்றிருந்தாலும் இந்த அதிகாரத்தில் திருமணம் செய்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் தம்பதிகள் நீண்டகாலம் பிரிந்திருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை நேரும்போது, ஒரு மனைவியின் உள்ளத்து உணர்வுகள் எவ்வாறு இருக்கும் என்பது வேறு ஒரு கோணத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

கணவனுக்கு நாடுவிட்டு நாடு செல்ல வேண்டிய கடமை. மனைவிக்கு அவனை நீண்டகாலம் பிரிந்திருக்கவேண்டிய தனிமை.

திரும்பி வருவானோ? வரமாட்டானோ? என்ற நிலைமை. அதனால் அவனது அன்பிலேயே சந்தேகம் வருகின்ற கொடுமை. இவற்றையெல்லாம் இந்த அதிகாரத்தில் காணலாம்.

விதையில்லாத கனி நான்!
விரைந்து வாராதது இனி என்?

பழங்களை உண்ணும் போது சுவையாக இருக்கும். அந்தப் பழங்கள் விதைகளைக் கொண்டவையாக இருந்தால் சுவைப்பதில் சிறிது தடையாக இருக்கும். பழத்திலிருந்து விதையை நீக்க வேண்டியிருக்கும். விதை இல்லாத பழங்கள் உண்பதற்கு எளிதாக இருக்கும். தவிர்ப்பதற்கு எதுவும் இல்லாமல், முழுவதையும் உண்டு சுவைக்கலாம். அதேபோல, காதல் வாழ்விலும் தடையில்லாச் சுவைதரும் விதையில்லாக் கனிகள் உள்ளன.

ஒருவன் ஒருத்தியைக் காதலிக்கிறான். அவளும் அவனை மனதார விரும்புகிறாள். அவ்வாறு, தான் விரும்புகின்ற ஒரு பெண், தன்னையும் விரும்புபவளாக இருந்து, அவளை மணந்துகொள்கின்ற ஒருவன் எவ்வித தடையும் இல்லாமல் காதல் இன்பத்தில் மூழ்கிக் களிப்பான், முழுமையான இன்பத்தைக் கொண்டும், கொடுத்தும் இன்புறுவான்.

அப்படி, விதையில்லாத கனியைப்போல அவருக்கு இனியவளாக நான் இருக்கும் போது, என்னைத் தனிமையில் விட்டுவிட்டு என் கணவர் பிரிந்து சென்றிருக்கிறாரே என்று ஒரு பெண் கவலைப் படுவதை உட்கருத்தாகக் கொண்டுள்ள குறள் இது.

"தாம்வீழ்வார் தம்வீழப் பெற்றவர் பெற்றாரே
காமத்துக் காழில் கனி"
(1191)

தான் விரும்புகின்ற பெண்ணே தன்னையும் உள்ளன்போடு விரும்புகின்றவளாக இருக்கும் பேறுபெற்றவர், காதல் வாழ்க்கையில், விதையில்லாத பழத்தைப் பெற்றவரைப் போன்றவர் ஆவார், என்பது நேரடிக் கருத்து.

தாமதம் செய்யாத கணவனும்!
காலம் பொய்யாத மழையும்!

கணவன் கடமை நிமித்தமாக நாடுவிட்டு நாடு சென்று நீண்டகாலம் தன் மனைவியைப் பிரிந்திருக்கிறான். பிரிந்திருந்தகாலத்தில் இருவருக்கும் இடையில் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை. அந்தக் காலத்தில், முகம் பார்த்துப் பேசும் வலைத் தொடர்பு வசதிகள் இல்லை.

தொலைபேசி வசதிகள் இல்லை. கடிதம் எழுதி அனுப்பவும் வாய்ப்பு இல்லை. சென்றவர் மீண்டும் திரும்பி வீட்டு வாசலுக்கு வரும்வரை, யாரிடமும் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளவும் வழியேதும் இல்லை. அத்தகைய நிலையில், பயணம் சென்ற கணவர் எப்போது வருவார் என்று மனைவி காத்திருப்பாள். வருவாரோ? வரமாட்டாரோ? என்று பார்த்திருப்பாள். வராதுவிட்டால் தன் வாழ்வு என்னாகும் என்ற எண்ணம் அடிக்கடி வந்து சோர்ந்திருப்பாள். அவ்வாறு தன்னைப் பிரிந்து காத்திருக்கும் மனைவியை நினைந்து, காலம் அறிந்து, அவளது கணவன் திரும்பி வந்துவிட்டால் எப்படியிருக்கும்? திரும்பி வந்தவன், அவளை எப்போதும் விரும்பி நின்றவன் அல்லவா? அவளைக் கண்டதும் என்ன செய்வான்? அவளை எப்படியெல்லாம் மகிழ வைப்பான்? சொல்லில் அடங்காத அளவு அன்பை அவள்மீது பொழிந்து நெகிழவைப்பான் அல்லவா? அப்போது அந்த அன்பு மழையில் அவள் நனைந்து, ஆனந்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து, இன்பத்தின் எல்லையில் மிதந்து வாய் பேச வார்த்தையின்றி மகிழ்ந்து கிடப்பாள்.

அந்த நிலைமை எப்படியிருக்கும் என்றால், "இவ்வுலகில் மக்கள் உயிர் வாழ்வதற்குத் தன்னையே நம்பியிருக்கிறார்கள் என்று பருவமழை காலம் தாழ்த்தாமல், உரிய காலத்தில் பெய்து வரண்டு கிடந்த பூமியில், பொழிந்தது போல இன்றியமையாத இன்பமாக இருக்கும்" என்று கூறுகிறது அடுத்த குறள்.

"வாழ்வார்க்கு வானம் பயந்தற்றால் வீழ்வார்க்கு
வீழ்வார் அளிக்கும் அளி" **(1192)**

"கணவரைப் பிரிந்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் பெண்களுடன், கணவர் காலம் தாழ்த்தாமல் உரிய நேரத்தில் திரும்பி வந்து காட்டும் அளவற்ற அன்பு, தன்னை நம்பி உயிர்வாழும் மக்களுக்காகக் காலம் அறிந்து, பெய்யாது பருவ மழை பெய்வதைப் போன்றதாகும்" என்பது இதன் நேரடிக்கருத்தாகும்.

சென்றவர் விரைந்து வருவார்!
இன்புறும் வாழ்வு தருவார்!

தன் அன்பிற்குரிய மனைவியைப் பிரிந்து அவளின் கணவன் வேறிடத்தில் தங்கியிருக்க நேரும்போது, அது தவிர்க்க முடியாத தேவைப்பாடாக இருந்த போதிலும் தனியாக வீட்டில் வாழும் மனைவிக்கு மட்டுமல்ல கணவனுக்கும் அந்தப் பிரிவுத்துயர் வேதனையைக் கொடுக்கும் என்பது பொதுவானது. அதிலும் மனைவியின் துயரம் அளவிட முடியாதது. இதையெல்லாம் வெவ்வேறு கோணங்களில் படம்பிடித்துக் காட்டுவதைப்போல திருவள்ளுவர் பல குறட்பாக்களில் நம்மைக் கண்டுணர வைத்துள்ளார்.

அடுத்து வரும் குறளில் பிரிந்திருக்கும் ஒரு பெண் தன்கணவனின் பிரிவில் ஒருவகைச் செருக்கு அல்லது கர்வம் கொள்ளுகின்ற தன்மையை எடுத்துக்கூறுகிறார். தனது கணவன் வெளியூருக்குச் சென்றிருக்கிறான், வேறு நாட்டில் இருக்கிறான், விரைவில் திரும்பிவருவான், தன்னை விரும்பி வருவான், அளவற்ற பொருளோடு வருவான், நிகரற்ற புகழோடு வருவான், அல்லது இரண்டோடும் வருவான், தாங்கள் இருவரும் இன்பமாக வாழ்வோம் என்று ஒருவகை வீறாப்புடன் வாழும் பெண்களை இந்தக்காலத்திலும் காண்கிறோம். பணச் செருக்கு, கல்விச் செருக்கு, செல்வச் செருக்கு என்பவற்றைப் போல, இது காதல் செருக்கு என்றுகூடச் சொல்லலாம். ஆனால், முன்னைய மூன்றையும் போலன்றிக் காதல் செருக்கு இரம்மியமானது. பெருமையானது, வரவேற்கத் தகுந்தது.

அது ஒரு பெண், தன் கணவனைப் பிரிந்திருக்கும் துயரை மறக்கும் மருந்தாகவும் அமைகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

"வீழுநர் வீழப் படுவார்க்கு அமையுமே
வாழுநம் என்னும் செருக்கு" **(1193)**

"தன் கணவர் இப்போது பிரிந்திருக்கிறார் என்றாலும் தன் நினைவாகவே விரைவில் வருவார், வந்ததும் தாம் இருவரும் இன்பமாக வாழ்வோம் என்ற பெருமிதம், தான் காதலிக்கும் தன் கணவரால், தானும் காதலிக்கப்படும் ஒரு பெண்ணுக்கு அமைந்திருக்கும்" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

தேக ஆரோக்கியத்தை பிரதிபலிக்கும் நகம்

அழகை மட்டுமல்ல, உடல் ஆரோக்கியத்தையும் நகத்தின் மூலம் அறியலாம் எந்த நகத்தில் எந்த அடையாளம் இருந்தால், அது எந்த நோயின் அறிகுறி. நகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் நோய் அறிகுறிகள் சிலவற்றையும் பார்ப்போம்.

நாம் ரென்ஷனாக இருக்கும்போது நகத்தைக் கடித்துத் துப்புவதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது நகப்பூச்சுகளை பூசுவதும் என நமது மனநிலை நகங்களிலும் பிரதிபலிக்கும். நமது கை மற்றும் கால் விரல்களில் உள்ள நகம், உடலில் இரத்த ஓட்டம் இல்லாத பகுதிகளில் ஒன்று. விரலுக்கு கவசமாக இருக்கும் நகம், ‘ஆல்ஃபா கெரட்டின்’ (Alpha-keratin) என்னும் புரதப் பொருளால் ஆனது.

நகத்தின் அமைப்பு, அதன் பணிகள்!

கை, கால்களில் வளரும் நகத்தின் மிகப்பெரிய வேலையே, விரலின் முனைகளைப் பாதுகாப்பது தான். நகத்தில் பல பாகங்கள் இருக்கின்றன. இந்த அமைப்புகள் கை மற்றும் கால்விரல் நகங்களுக்குப் பொதுவானவை. மேற்புறத்தில் பளிச்சென்றும் வழுவழுப்பாகவும் இருக்கும் பாகமே நகத்தின் உறுதியான பாகம். இதில் நரம்புகளும் இரத்தக்குழாய்களும் இல்லை.

வெளிநகத்துக்கு அடியில் உள்ள நகத்தளத்திலேயே திசுக்களால் ஆன இரத்த ஓட்டப் படுக்கை இருக்கிறது. நகத்துக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்தை அளிப்பதே இந்தப் படுக்கையின் பிரதானமான பணி. இந்த நகத்தளத்தைத் தாண்டி வளரும் நகப்பகுதியைத்தான் நாம், ‘வேண்டாம்’ என்று வெட்டிவிடுகிறோம். இது இறந்த நகப்பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம், இந்தப் பகுதியை வெட்டும் போது எந்த வலியும் ஏற்படாததுதான்.

நகமும் சதையும் சேரும் இடத்தில், சதைக்குக் கீழே மறைந்திருப்பது நகவேர். இந்தப் பகுதியில் தான் நகம் முளைக்கும். இந்தப் பகுதியை அழுத்தினால் வலி உண்டாகும். அதற்குக் காரணம், நரம்புகளும் இரத்தக்குழாய்களும் இருப்பது. நகத்தைச் சுற்றியிருப்பது, ‘U’ வடிவத் தோல் அமைப்பு (Nail fold). நகத்தின் அடியில் காணப்படும் பிறை போன்ற அமைப்பு ‘லுனுலா’ (Lunula) என்றும் நகத்துடன் இணைந்த தோல்பகுதி ‘எபோனைச்சியம்’ (Eponychium) என்றும் நகத்தைச் சுற்றியுள்ள உள்தோல் ‘பெரியோனைசியம்’ (Perionychium) என்றும் நகத்தைச் சுற்றியுள்ள மேல்தோலுக்கு ‘க்யூட்டிக்கிள்’ (Cuticle) என்றும் பெயர்.

நகம் வளரும் காலம்

நான்கு முதல் எட்டு மாதங்களில் ஒரு நகம் முழுவதுமாக வளர்ச்சியடைந்துவிடும். கோடை காலத்தில் வேகமாக வளரும். ஒரு மாதத்துக்கு, கை விரலில் மூன்று மில்லி மீற்றரும் கால் விரலில் ஒரு மில்லி மீற்றரும் நகம் வளரும்.

நக வளர்ச்சி குறைவுக்குக் காரணம்...

- தொடர்ந்து நோய்வாய்ப்படுதல்
- சில வகையான மருந்துகளைத் தொடர்ந்து சாப்பிடுதல்
- வயது முதிர்ச்சி
- ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு

நகமும் நோயும்

50-க்கும் அதிகமான நோய்களுக்கு முக்கியமான அறிகுறி நகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் தான். அவற்றில் சில...

- நகம் நீல நிறமாக இருந்தால், சீரற்ற இரத்த ஓட்டமாக இருக்கலாம்.
- நகத்தின் மேல் பகுதியின் நிறம் மாறாமல் கீழ்ப்பகுதியில் மாறியிருந்தால், அது சிறுநீரக நோயாக இருக்கலாம்.
- நகத்தின் மேல் பகுதி வழக்கமான நிறத்திலும் கீழ்ப்பகுதி வெள்ளையாகவும் இருந்தால் ‘சிரோசிஸ்’ (Cirrhosis) என்னும் கல்லீரல் நோய் மற்றும் இதயச் செயலிழப்பு நோயாக இருக்கலாம்.
- கைவிரல் நகங்கள் மிகவும் வெண்மையாகவும் ஸ்பூன் போன்று குழி விழுந்தும் இருந்தால் இரும்புச்சத்துக் குறைபாடாக இருக்கலாம்.
- கைவிரல் நகங்கள் வீங்கியிருத்தல். இதை ‘கிளப்பிங் நெய்ல்ஸ்’ (Clubbing Nails) என்பார்கள். இதயக் கோளாறுகள், நுரையீரல் கோளாறுகள், குடல்நோய், கல்லீரல்நோய், பிறவிக்கோளாறு, இதய உறை அழற்சிநோய், புற்று நோய், செரிமானக் கோளாறு போன்ற நோய்களின் பிரதான அறிகுறி இது.
- லுனுலாவில் சிவப்புப் புள்ளிகள் இருந்தால் ‘சொரியாசிஸ்’ என்னும் சரும நோயாக இருக்கலாம்.
- நகம் மஞ்சள் நிறமாக இருந்தால், மஞ்சள் காமாலை, நுரையீரல் நோய், நிணநீர்த்தேக்க நோய் போன்றவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.
- நகத்தில் கறுப்புக்கோடுகள் இருந்தால் புற்றுநோயின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

கல்சியம், விற்றமின், புரதம், இரும்புச் சத்து போன்ற விற்றமின் குறைபாடுகளாலும் நகத்தின் குறுக்கே வெள்ளைக் கோடுகள், வெள்ளைப் புள்ளிகள் தோன்றும்.

- அடிக்கடி விரல்களைச் சோப்பு போட்டுக் கழுவி சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கழுவிய பின்னர் ஈரம் போக நன்றாகத் துடைக்க வேண்டும்.
- நகம் கடிக்கும் பழக்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும். இதனால், நகத்தில் உள்ள கிருமிகள் வாய்க்கும், வாயில் உள்ள கிருமிகள் நகத்துக்கும் செல்லும்.
- கெமிக்கலைப் பயன்படுத்தும் போது தகுந்த கையுறைகளை அணிய வேண்டும்.
- நகப்பூச்சு பயன்படுத்துபவர்கள், அடிக்கடி பாலீஷ் ரிமூவரைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கலாம்.
- வறண்ட நகம் கொண்டவர்கள் மாய்ச்சுரைசரைப் பயன்படுத்தலாம்.
- போத்தல் மூடி, டப்பாக்களைத் திறப்பதற்கு நகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.
- நீளமாக நகம் வளர்ப்பதைத் தவிர்க்கலாம். இது பல காயங்களுக்கு வழிவகுக்கும்.
- சரியான அளவு ஷூ, செருப்பைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- நகவெட்டியைக் கொண்டு நகங்களை வெட்டலாம். பிளேடு, கத்தரிக்கோல், கத்தி போன்றவற்றைக் கொண்டு நகம் வெட்டக் கூடாது.
- நகங்களின் நிறத்திலும் வளர்ச்சியிலும் திடீரென மாற்றம் இருந்தால், உடனடியாக மருத்துவரின் ஆலோசனை பெறுவது நல்லது. ■

சித்தீக் ஹனிபா எழுதிய
“ஆளுமையின் அடையாளம் ரவூப்டீன்”

வரக்காப்பொளை பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரியின் வரலாற்றில் ஒரு ஆளுமையின் அடையாளம் ஓய்ந்தது. ஆனால், அது உருவாக்கிய அதிர்வு காலந்தோறும் புதிய வளர்ச்சிக்கான உத்வேகத்தை வழங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். வரக்காப்பொளை பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரியின் அதிபர் ரவூப்டீன் பற்றி ஐ.டி.என் வசந்தம் தொலைக்காட்சி மற்றும் வசந்தம் எப்.எம். வானொலி செய்திப் பிரிவின் உதவி முகாமையாளர் எம்.சித்தீக் ஹனிபா எழுதிய “ ஆளுமையின் அடையாளம் ரவூப்டீன்” என்னும் நூல் அதிபர் ரவூப்டீன் அடையாளத்தைப் பதிவு செய்கிறது.

அதிபர் என்னும் தரத்திலிருந்து ஆசானாக கருக்கொண்டு அவர் ஆற்றிய கல்விச் சேவை வார்த்தைகளால் விபரிக்க இயலாது. துருவ நட்சத்திரங்களைப் போல கடைசி வரை வெளிச்சம் குறையவே இல்லை.

இலங்கை மத்திய மலைநாட்டின் கண்டி மாவட்டத்தில் இனிகலவில் 1938 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 5 ஆம் திகதி மொஹம்மது காசிம் ஜுனைதா உம்மா தம்பதியினர்களுக்கு மகனாகப் பிறந்த கே.ரவூப்டின் எப்படி வரக்காப்பொளை பிரதேச மண்ணுக்கு ஒரு முன்மாதிரி மிக்க அதிபராக திகழ முடிந்தது என்பது மிக முக்கியமான கேள்வி. இவர் ஆசிரியர் தொழிலுக்கான பயிற்சியை அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பெற்றிருந்தாலும் அல்லது ஏனைய அதிபர்மார்களுடைய நடவடிக்கையை அவதானித்துப் பெற்றிருந்தாலும்

அவர் மூன்று ஆண்டுகளாய் கடின உழைப்பில் ஈடுபட்டுள்ளார். அதிபர் ரவூப்டீன் அவர்களுடைய வாழ்வியல் வரலாறும் வரலாற்றுச் சாதனைகளும் முழுமையாக எழுதப்பட வேண்டும் என்ற விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி அதற்குத் தேவையான தகவல்களைத் திரட்டுதல் அவருடன் தொடர்புபட்டவர்கள் எல்லோரையும் சந்தித்து அவர்களுடைய கருத்துகளையும் உள்வாங்கி இந்நூலை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும்.

இந்நூலில் நூலாசிரியரின் கட்டுரைகளுடன் ஒரு கவிதையும் 6 கட்டுரைகள் அடங்கலாக வந்துள்ளன. கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் அதிபர் ரவூப்டீனுடன் சேர்ந்து கடமையாற்றிய பிரதி அதிபர் ஆசிரியர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலாசிரியர் எம். சித்தீக் ஹனிபா இப்படிப்பட்ட நுலொன்றை வெளியிட எது தூண்டுதல் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு அவர்

தைப் பெற்றுக்கொள்ள எடுத்த முயற்சியின் போது அதற்கு சவால் விடுத்து, நபர் ஒருவர் அவரைத் துப்பாக்கியால் சுட முனைந்த போது அவர் அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் செயற்பட்டு விளையாட்டு மைதானத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தமை தொடர்பில் இந்நூலில் கூறும் விடயம் நம்மை மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

எம்.சித்தீக் ஹனிபாவின் ஆளுமையின் அடையாளம் அதிபர் ரவூப்டீன் என்னும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையுடன் நூல் தொடங்குகிறது. “அதிபர் கே.ரவூப்டீன் 1978 ஆம் ஆண்டுமுதல் 1983 ஆம் ஆண்டுவரை தனது 5 ஆண்டுகால அதிபர் பதவி ஊடாக மேற்கொண்ட பணிகள் இக்கல்லூரி வரலாற்றில் பொற்காலமாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறது” என்பதைப் பற்றி சரியான ஆதாரங்களுடன் பதிவு செய்துள்ளார் நூலாசிரியர் எம். சித்தீக் ஹனிபா.

அதன் பின்பு தொடர்ந்து அவர் பற்றி எழுதிய ஓய்வு பெற்ற அதிபர் காதி நீதிபதி, எம்.எம்.எம். ஆமீர், கலாநிதி எம்.அலி சப்ரி ஹனீபா, மௌலவி அக்ரம் ஜுனைட், அக்குறணை அல்

கணிசமானளவு தானே முயன்று அதிபருக்கு உரித்தான அனுப வங்களை மூலதனமாகக் கொண்டிருந்தார். ஒரு தனித்துவமிக்க அதிபர் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருத்தமானவராகத் திகழ்ந்தார் எனலாம்.

ரவூப்டீன் போன்ற அதிபர்களிடத்தில் அன்று சமுதாய நலனும் கல்விச் சேவையும் காணப்பட்ட வரக் காப்பொளைப் பிரதேசத்தின் கல்வி பாரம்பரிய மிக்க வளர்ச்சியடைந்தது.

வரக்காப்பொளை பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரியின் மேம்பாட்டிற்காக தன்னுயிரை பரிசாகத் தருகிறேன் என்ற தைரியம் அன்று 1978-984 களில் கடமையாற்றிய அதிபர் ரவூப்டீன் அவர்களுக்கு இருந்தது.

அவர்கள் எந்தக் கடினமான சவால்களையும் எதிர்கொள்ளும் வலிமையைப் பெற்றிருந்தார்கள். நூலாசிரியர் எம்.சித்தீக் ஹனிபா எழுதிய இந்நூலில் இன்றைய புதிய தலைமுறையி னர்கள் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய தகவல்கள் அதிகம் அமைந்துள்ளன.

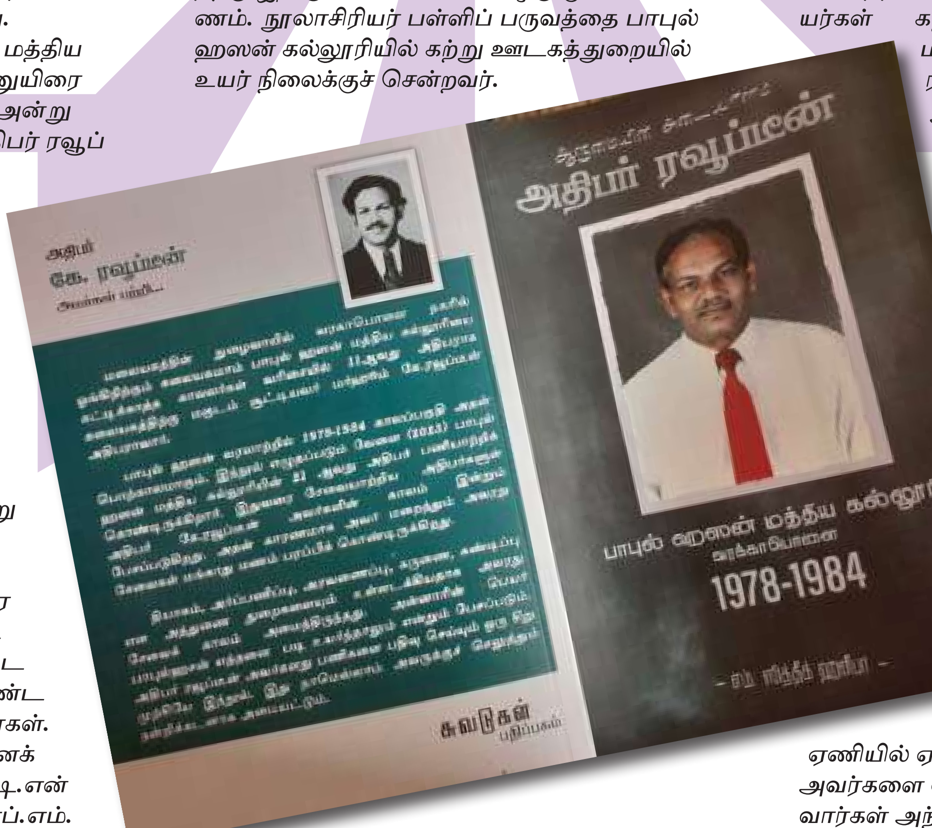
இத்தகைய தியாக பரம்பரையில் வளர்ந்து செழித்திருக்க வேண்டிய பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரி இன்று சில சவால் களுக்குள் சிக்கிக் கொண்டது.

மாற்றத்தைக் கொண்டுவர ஊர்பிரமுகர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் உள்ளிட்ட பாடசாலையின் மீது அக்கறை கொண்டவர்கள் அனைவரும் முயற்சிக்கின்றார்கள்.

இத்தகைய முயற்சிகளில் ஒன்றெனக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியது. ஐ.டி.என் வசந்தம் தொலைக்காட்சி வசந்தம் எப்.எம். வானொலி செய்திப் பிரிவின் உதவி முகாமையாளர் சித்தீக் ஹனிபா எழுதிய “ஆளுமையின் அடை யாளம் அதிபர் ரவூப்டீன்” என்னும் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலாகும்.

இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடியான கால கட்டத்தில் இந்த நூலாசிரியர் எம். சித்தீக் ஹனிபாவால் இப்படியானதொரு நூலைக் வெளிக்கொணர்வது மிகச் சாதாரணமானவையாக கூறிவிட முடியாது.

கற்ற பாடசாலையின் மீது அதிக கரிசனை கொண்டு செயற்பட்டமையே இந்த நூலை வெளிக்கொணரக் காரணமாக அமைந்திருக்கிறது எனக் கருதலாம். ரவூப்டீன் பாடசாலையை முன்னேற்றுவதற்காக அவர் பாடுபட்ட அனுபவங்கள் தனது பாடசாலைக்கும் எதிர்கால கல்விச் சமூகத்திற்கும் பயன்படும் வகையில் சிறப்புடன் இந்த நூல் அமைந்ததற்கு இவருடைய பின்னணி ஒரு முக்கிய காரணம். நூலாசிரியர் பள்ளிப் பருவத்தை பாபுல் ஹஸன் கல்லூரியில் கற்று ஊடகத்துறையில் உயர் நிலைக்குச் சென்றவர்.



இப்பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தில் எந்தவொரு சமூகச் செயற்பாடுகளிலும் பங்கு பெறாமல் இருந்ததில்லை. தான் கற்ற பாடசாலையின் மேம்பாட்டுக்காக அயராது பாடுபட்டு வருகிறார்.

இந்நூல் 72 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாக இருந்தாலும் இந்நூலில் அதிபர் ரவூப்டீன் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களும் அதிபர் ரவூப்டீன் பாடசாலைக்கு விளையாட்டு மைதானத்

அஸ்ஹர் தேசிய பாடசாலையின் அதிபர் தஸ்லிம் சித்திருகையா, பம்லப்பிட்டி முன்னாள் முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி அதிபர் ரபகா மன்சூர், ஓய்வு பெற்ற கணித ஆசிரியர் ஏ.ஆர்.எம்.நஹாஸ் ஆகியோர்களின் கட்டுரைகளுடன் தமிழ் தென்றல் அலி அக்பரின் ஆளுமை பற்றி புகழ்மாலையும் இடம்பெற்றிருந்தது. இக்கால கட்டத்தில் அதிபருடன் செயலாற்றிய ஆசிரியர்கள் கற்ற மாணவர்கள், ஊர்மக்கள் அவர் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கைகள், அவரது அரசியல் தொடர்பு பற்றி அனைத்தும் மிகச்சரியான ஆதாரங்களுடன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ரவூப்டீன் காலத்தில் தான் பாபுல் ஹஸன் பாடசாலை புத்தெழிச்சி பெற்றுள்ளது. அவர் கலை, வர்த்தகம், விஞ்ஞானம் என சகலதுறைகளையும் திட்டமிட்டு எவ்வாறு முன்னேற்றம் அடையச் செய்தார் என்பதை கட்டுரை தெளிவாக விளக்கி இருக்கிறது. நாம் இதுவரை அறிந்த பல முயற்சிகள் பல அந்தக் காலத்தில் நடைபெற்றிருப்பது நம்மை வியப்பூட்டுகின்றது.

நூலாசிரியர் தன் முன்னுரையில் குறிப்பிடும் போது “ஆசிரியர் பணி புனிதமானது. ஏனையவர்களை

இக்பால் அலி

ஏணியில் ஏற்றிவிட்டு அழகு பார்ப்பவர்கள், அவர்களை வழி நடத்தி சமூகத்தில் இட்டுச் செல்வார்கள் அந்த ஆசிரியர் பெருந்தகைகள்” என்று எழுதியுள்ளார்.

உண்மையிலே அந்த வகையில் அதிபர் ரவூப்டீன் மிகமுக்கியமான ஆளுமையின் அடையாளத்தைக் கொண்ட ஒருவர். இந்நூல் எதிர்கால கல்வி சமூகத்திற்கு நல்ல பயனைத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. எம்.சித்தீக் ஹனிபாவின் இந்த முயற்சி போற்றத்தக்கது. இது இவரது இரண்டாவது நூல் ஆகும். முதலாவது நூல் அழகிய வாசலின் அற்புத அதிபர் காசிம். ■

அட்டகாச அண்ணாமலை காலியாகிறது கமலாலயம்

ஊர்மிளா

தமிழகத்தில் தாமரை மலரும் என்ற தமிழிசையில் விருப்பத்துக்கு முரண்பாடாக அண்ணாமலை செயற்படுகிறார். தமிழக பாரதீய ஜனதாக் கட்சியின் தலைவராக தமிழிசை இருந்தபோது அக்கட்சி தமிழகத்தின் பேசுபொருளாகியது. அந்த இடத்துக்கு அண்ணாமலை வந்த பின்பு நிலைமை தலைகீழாகிவிட்டது.

தமிழக பாரதீய ஜனதாக் கட்சித் தலைவரான அண்ணாமலை தனக்கென ஒரு படையை உருவாக்கி உள்ளார். மூத்த உறுப்பினர்கள் அண்ணாமலைக்கு எதிராக டில்லிக்கு புகாரளித்துள்ளனர். அவை எவையும் கவனத்தில் எடுக்கப்படவில்லை. ஈரோடு கிழக்கு இடைத்தேர்தலின் பின்னர் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கும் தமிழக பாரதீய ஜனதாக் கட்சிக்கும் இடையே உள்ள பூசல் விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளது. அண்ணாமலை மீது ஏகப்பட்ட நிர்வாகிகள் அதிருப்தியில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தேசிய அமைப்புச் செயலாளர் பி.எல்.சந்தோஷின் ஆதரவு அவருக்கு இருப்பதால், அதை வெளியில் சொல்லவே பயப்படுகிறார்கள். கட்சியைவிட தானே பெரியவன் என்று அண்ணாமலை நினைக்கிறார். கள அரசியல் தெரியாத ஒருவரிடம் கட்சியைக் கொடுத்தால் என்னவாகும் என்பதை டில்லித் தலைவர்கள் இன்னமும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. கட்சிக்குள் இருப்பவர்களை வேவு பார்ப்பதற்கென ஒரு குழுவை அண்ணாமலை அமைத்துள்ளார்.

கட்சியின் மூத்த உறுப்பினரான கே.டி.ராகவனின் அந்தரங்க லீலைகளை வீடியோவாக வெளியிட்டு அவரை ஓரம் கட்டிவிட்டார். காயத்திரி ரகுராம், திருச்சி சூர்யா போன்றோரும் அண்ணாமலையால் பாதிக்கப்பட்டு கட்சியில் இருந்து வெளியேறிவிட்டனர். அண்ணாமலையின் ஆதிக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பலர் பாரதீய ஜனதாவில் இருந்து வெளியேறி அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இணைந்துள்ளனர். தமிழக பாரதீய ஜனதாவின் தொழில்நுட்பக்குழு அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் தஞ்சமடைந்துள்ளது. சமூக வலைத்தளங்களில் அண்ணாமலையை முன்னிறுத்தி செய்திகளை வெளியிட்ட தொழில்நுட்பக்குழுவின் வெளியேற்றம் அண்ணாமலைக்கு மட்டுமல்லாது பாரதீய ஜனதாவுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

தமிழக பாரதீய ஜனதாவின் ஐடி விங் மாநில செயலாளராக இருந்த நிர்மல் குமார் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அண்ணாமலை மீது பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்திவிட்டு அக்கட்சியில் இருந்து விலகி அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இணைந்தார். அண்ணாமலை தி.மு.க அமைச்சருடன் இரகசியமாகப் பேசுகிறார், மனநலம் குன்றியவர் போல் நடந்துகொள்கிறார், பா.ஜ.கவினரை செருப்பாகப் பயன்படுத்துகிறார் 420 மலை என பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளை நிர்மல் குமார் சுமத்தினார். நிர்மல் குமாரை கட்சியில் சேர்த்ததற்கு பா.ஜ.க மாநில விளையாட்டு மற்றும் திறன் மேம்பாட்டுப் பிரிவுத் தலைவரான அமர்பிரசாத் ரெட்டி, கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார். ‘அ.தி.மு.க கூட்டணியில் இருக்கும்போது இப்படி செய்திருக்கக் கூடாது. பா.ஜ.கவில் இருந்து விலகுபவர்களை அ.தி.மு.க அரவணைக்கக் கூடாது. தமிழ்நாட்டின் வருங்காலம் பா.ஜ.கதான். அண்ணாமலை தலைமையில் பா.ஜ.க தமிழ்நாட்டில் ஆட்சியமைக்கும் என்று டுவிட்டரில் தெரிவித்தார்.

பா.ஜ.க ஐடி விங் மாநில செயலாளராக இருந்த திலிப் கண்ணன், பா.ஜ.க ஓ.பி.சி பிரிவின் மாநில செயலாளர் ஜோதி, பா.ஜ.க முன்னாள் மாநில செயலாளர் கிருஷ்ணன், திருச்சி புறநகர் மாவட்ட துணைத்தலைவர் விஜய் ஆகியோரும் பா.ஜ.கவில் இருந்து விலகி எடப்பாடி பழனிச்சாமியை சந்தித்து தங்களை அ.திமு.கவில் இணைத்துக் கொண்டனர். அடுத்தடுத்த விலகலால் தமிழ்நாடு பா.ஜ.க அதிர்ச்சியில் உள்ளது.

தமிழ்நாடு பா.ஜ.கவின் உட்கட்சிப் பூசல் உச்சகட்டமாக வெடித்திருக்கிறது. தமிழ்நாடு பா.ஜ.கவில் இருந்து வெளியேறும் நிர்வாகிகள் அ.தி.மு கவில் இணைவதால் கூட்டணியிலும் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் வரும் 10 ஆம் திகதி பா.ஜ.க அகில இந்திய தலைவர் ஜே.பி நட்டா தமிழ்நாடு வருகை தர உள்ளார்.

தமிழ்நாடு பா.ஜ.கவில் இருந்து முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.சரவணன் விலகி அ.தி.மு.கவில் இணைந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து பா.ஜ.க ஐடி விங்கில் இருந்து நிர்மல் குமார், திலீப் கண்ணன் ஆகியோரும் விலகினர். தமிழ்நாடு பா.ஜ.க தலைவர் அண்ணாமலையின் செயல்பாடுகளை மிகக் கடுமையாக விமர்சித்தே பலரும் வெளியேறி வருகின்றனர்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகக் கூட்டணியில் பாரதீய ஜனதா மட்டும்தான் எஞ்சி உள்ளது. இந்த நிலையில் கூட்டணிக் கட்சியில் இருந்து வெளியேறுபவர்களை இணைத்துக் கொள்வது கூட்டணித் தர்மத்துக்கு விரோதமானது. அவர்களை இணைப்பதனால் பாரதீய ஜனதாவின் தயவு தேவை இல்லை என்ற சமிக்ஞை ஒன்றை எடப்பாடி வெளிப்படுத்தி உள்ளார். அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தயவு பாரதீய ஜனதாவுக்கு கண்டிப்பாகத் தேவை. இத்தனை கலவரங்களுக்கிடையிலும் பாரதீய ஜனதாவுடனான கூட்டணி தொடரும் என ஜெயக்குமார் சொல்லியுள்ளார்.

எடப்பாடியின் படத்தை பாரதீய ஜனதாவினர் எரிக்கின்றனர், அவரைத் துரோகி என்கின்றனர்.

பாரதீய ஜனதாக் கட்சித் தலைமையும் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைமையும் இதனைக் கண்டிக்கவில்லை.

தமிழக பாரதீய ஜனதாக் கட்சித் தலைவரான அண்ணாமலை தான் தேசியத் தலைவர் என்ற இறுமாப்பில் இருக்கிறார்.

தானும் கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதா போன்ற தலைவர்தான் என அகம்பாவத்துடன் கூறுகிறார். அவர்கள் தொண்டர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட தலைவர்கள். மக்களால் தெரிவான முதலமைச்சர்கள். தமிழக பாரதீய ஜனதா தலைவர் நியமனப் பதவி என்பது அரசியல் தெரிந்த அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை.

பாரதீய ஜனதாக் கட்சியின் நிர்வாகிகள் மேலும் பலர் அ.தி.மு.கவில் இணைவார்கள் என்ற தகவல் வெளியாகி உள்ளது. பாரதீய ஜனதாவினரை சேர்ப்பதற்காகவே எடப்பாடி பழனிச்சாமி தனியாக ஒரு டீம் அமைத்திருக்கிறாராம். இந்தக் குழுவினர்தான் குறிப்பாக அண்ணாமலையால் பாதிக்கப்பட்டு அதிருப்தியில் இருக்கும் நிர்வாகிகளுடன் கடந்த சில நாட்களாகவே பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

பாரதீய ஜனதாவின் உள்ளாட்சி மேம்பாட்டுப் பிரிவு மாநில செயலாளர் லதா, உள்ளாட்சி மேம்பாட்டுப் பிரிவு ஒன்றியத் தலைவர் வைதேகி ஆகியோர் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இணைந்துள்ளனர். இந்த இணைப்பு இனி தொடரும் என்று அண்ணா திராவிட முன்னேற்றத் தலைவர்கள் அதிரடியாக அறிவித்துள்ளனர். இப்படி ஒரு டீமையே உருவாக்கி எடப்பாடி டீம் வேலை பார்த்து வருவது பல தரப்பினரையும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்து வருகிறதாம். பாரதீய ஜனதாவை உடைத்து அண்ணாமலைக்கு அதிர்ச்சி கொடுக்க எடப்பாடி பழனிச்சாமி திட்டமிட்டு செயல்பட்டு வருவதை, டெல்லி மேலிடமும் கவனித்து வருவதாக சொல்கிறார்கள்.

ஈரோடு இடைத்தேர்தல் நேரத்தில் எடப்பாடிக்கு ஆதரவு தெரிவித்தவர் அண்ணாமலை. தனக்கு எதிராக எடப்பாடி காய் நகர்த்துவதால் திடீரென ஓ.பன்னீர்செல்வத்தைச் சந்தித்தார் அண்ணாமலை. பன்னீர்ச்செல்வத்தின் தாயார் இறந்து இரண்டு வாரங்களின் பின்னர் துக்கம் விசாரிக்கப்போய் இருக்கிறார் அண்ணாமலை.

எடப்பாடி, பன்னீர், சசிகலா, தினகரன் ஆகிய நால்வரும் இணைந்து தேர்தலைச் சந்திக்க வேண்டும் என்பதே பாரதீய ஜனதாவின் விருப்பம். எடப்பாடி அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை. அவர்கள் இணைந்தால் தனது தலைமைக்கு ஆபத்து என்பதை அவர் நன்கு உணர்ந்துள்ளார். ஈரோடு இடைத்தேர்தல் முடிவு தோல்வி என்றாலும் தனக்குச் சாதகமாக இருக்கும் என எடப்பாடி மலை போல் நம்பி இருந்தார். கட்டுப்பணம் கிடைக்குமா? கிடைக்காதா? என்ற நிலைமை பிற்பகல் 4 மணி வரை நீடித்தது. தேர்தல் முடிவு அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திற்கு பலத்த அடியாக விழுந்தது. 30 சதவீதமாக இருந்த செல்வாக்கு 24 சதவீதமாகி உள்ளது. இந்த வாக்குகள் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கானது மட்டுமல்ல.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் கோட்டைக்குள் காங்கிரஸ் கட்சி வரலாற்று வெற்றியைப் பெற்றுள்ளது. எம்.பிக்கள், சட்டசபை உறுப்பினர்கள், வட்ட, மாவட்ட செயலாளர்கள், நிர்வாகிகள் அனைவரும் எடப்பாடியின் பின்னால் அணிவகுத்து நிற்கின்றனர். இரட்டை இலை கிடைத்தும் தொண்டர்கள் எடப்பாடியைக் கைவிட்டுள்ளனர். அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கும் பாரதீய ஜனதாவுக்கும் இடையிலான உரசல் இப்போதைக்குத் தீராது. அடுத்த தேர்தல் நெருங்கும் போது இரண்டு கட்சிகளும் இணைய வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம். ■

பாலின சமத்துவத்தின்.....

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பெப்ரவரி 6 நிலநடுக்கத்தால் துருக்கியில் பாதுகாப்பற்ற கட்டடங்களில் இறந்த 46,100 க்கும் அதிகமானோர் மற்றும் நூறாயிரக்கணக்கானோர் வீடற்றவர்களைக் குறிக்கும் வகையில், “நாங்கள் கோபமாக இருக்கிறோம், நாங்கள் துக்கத்தில் இருக்கிறோம்” என்று குழுக்கள் பதாகைகளை வைத்திருந்தன.

ஐரோப்பாவில், கொசோவோவின் தலைநகரில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான அல்பேனிய இனப் பெண்கள் குடும்ப வன்முறைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து, பொலிஸ் தலைமையகத்தில் கறுப்பு மற்றும் சிவப்பு புகைக் குண்டுகளை வீசினர். “நாங்கள் அணிவகுப்பு நடத்துகிறோம், கொண்டாட வேண்டாம்” என்ற முழக்கத்தின் கீழ் திரண்ட போராட்டக்காரர்கள், காவல்துறை, வழக்கறிஞர், அலுவலகம் மற்றும் நீதிமன்றங்கள் பாலினப் பாகுபாடு காட்டுவதாக குற்றம் சாட்டினர்.

சர்வதேச மகளிர் தினத்தை தேசிய விடுமுறையாகக் கொண்ட ரஷ்யாவில், கிரெம்ளின் விழாவில் அதிபர் விளாடிமிர் புடின் பல பெண்களுக்கு அரசு விருதுகளை வழங்கினார். உக்ரைனில் நடந்த போரின் போது தங்கள் கடமைகளை நிறைவேற்றியதற்காக ஒரு இராணுவ துணை மருத்துவர் மற்றும் ஒரு பத்திரிகையாளரை அவர் தனிமைப்படுத்தினார், இது “ஒரு சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கை” என்று அழைக்கப்பட வேண்டும் என்று கிரெம்ளின் வலியுறுத்துகிறது.

ஸ்பெயினில் மட்டும், நூறாயிரக்கணக்கான பெண்கள் முந்தைய ஆண்டுகளைப் போலவே மொத்தம் 1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான எதிர்பார்ப்புகளுடன் மாட்ரிட், பார்சிலோனா மற்றும் பிற நகரங்களில் மாலை ஆர்ப்பாட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர்.

ஸ்பெயின் பல ஆண்டுகளாக மார்ச் 8 அன்று உலகின் மிகப்பெரிய வாக்குப்பதிவுகளில் ஒன்றை உருவாக்கியிருந்தாலும் இந்த ஆண்டு அணிவகுப்புகள் நூற்றுக்கணக்கான பாலியல் குற்றவாளிகளுக்கான தண்டனைக் குறைப்புக்கு கவனக்குறைவாக வழிவகுத்த பாலியல் சுதந்திரச் சட்டம் தொடர்பாக அதன் சொந்த இடதுசாரி அரசாங்கத்திற்குள் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கின்றன.

ஸ்பெயினில் உள்ள பெண்ணியவாதிகளும் கடந்த வாரம் நடைமுறைக்கு வந்த புதிய திருநங்கைகள் உரிமைச் சட்டம் தொடர்பாக பிளவுபட்டுள்ளனர், மேலும் 16 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்டவர்கள் மருத்துவச் சான்றிதழ் இல்லாமல் அதிகாரபூர்வ ஆவணங்களில் தங்கள் பாலினத்தை மாற்ற அனுமதிக்கின்றனர்.

ஐரோப்பாவின் பிற இடங்களில், பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பாரிஸ் மற்றும் பிற பிரெஞ்சு நகரங்களில் அணிவகுத்து, “சம ஊதியம், இப்போது” மற்றும் “உலகப் பெண்களுடன் ஒற்றுமை” என்ற செய்திகளுடன் போஸ்டர்களைக் காட்டினர். உழைக்கும் தாய்மார்களுக்கு அநீதியானது என்று பெண்கள் குழுக்கள் கூறும் ஓய்வூதிய அமைப்பில் முன்மொழியப்பட்ட மாற்றங்களை எதிர்ப்பதில் பேரணிகள் கவனம் செலுத்தின.

ஜனாதிபதி இம்மானுவேல் மக்ரோனின் அரசாங்கம் புதிய பாலின சமத்துவத் திட்டத்தை முன்வைத்த சில மணிநேரங்களுக்குப் பிறகு எதிர்ப்பு வந்தது, இது பாலின சமத்துவக் குறியீட்டை வெளியிடாத அல்லது மோசமான மதிப்பீட்டைக் கொண்ட நிறுவனங்களைப் பொது ஒப்பந்தங்களைப் பெறுவதைத் தடை செய்யும். பிரான்ஸில் பெண்களின் சம்பளம் ஆண்களை விட சராசரியாக 15.8% குறைவாக உள்ளது.

அயர்லாந்தில், பாலின சமத்துவத்தை நிலைநிறுத்தவும் நாட்டின் அரசியலமைப்பில் இருந்து பாரபட்சமான மொழியை அகற்றவும் நவம்பர் மாதம் பொதுவாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும் என்று அரசாங்கம் அறிவித்தது.

1937 இல் வரையப்பட்ட ஐரிஷ் அரசியலமைப்பு, தற்போது “தாய்மார்கள் வீட்டில் தங்கள் கடமைகளை புறக்கணிக்கும் வகையில் உழைப்பில் ஈடுபடுவதற்கு பொருளாதாரத் தேவையால் கட்டாயப்படுத்தப்பட மாட்டார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்த” அரசு முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

பிரேஸிலின் ஜனாதிபதி லூயிஸ் இனாசியோ லுலா டா சில்வா, முன்னோடி ஜெய்ர் போல்சனாரோவின் கீழ் தீவிர வலதுசாரி சக்திகளின் எழுச்சியால் ஓரளவு தூண்டப்பட்ட பின்னடைவுகளுக்குப் பிறகு பெண்களை மேம்படுத்தவும் பாதுகாக்கவும் முயற்சிக்கும் நடவடிக்கைகளை அறிவித்தார்.

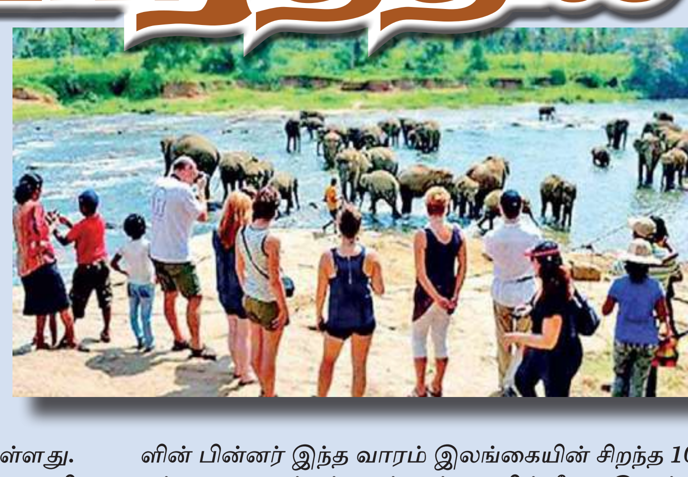
ஒரே வேலையைச் செய்யும் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம ஊதியத்தை உறுதி செய்யும் மசோதாவை லூலா முன்வைத்தார். மற்றும் குடும்ப வன்முறை தங்குமிடங்களை உருவாக்க 372 மில்லியன் ரைஸ் ($73 மில்லியன்) வழங்கியுள்ளது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகளாவிய எதிர்ப்புகள் இருந்தபோதிலும் சர்வதேச மகளிர் தினம் அமெரிக்காவில் பரவலாகக் கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை

“அதன் வரலாற்றின் பெரும்பகுதிக்கு, மகளிர் தினம் சோஷலிசத்துடன் தொடர்புடையது” என்று பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகத்தின் ரஷ்ய மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய ஆய்வுகளின் பேராசிரியரான கிறிஸ்டன் கோட்ஸி கூறினார். “அமெரிக்காவில் இது மிகவும் பிரபலமாக இல்லை என்று நீங்கள் கற்பனை செய்யலாம் என்று நான் நம்புகிறேன்.”

தொழிலாளர்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக பெண்கள் எழுந்து நிற்கும் பல நிகழ்வுகளுக்கு இந்த நாள் ஒரு தலையெழுத்து என்று கோட்ஸி கூறினார். “அவர்கள் வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெற முயற்சிக்கவில்லை. அவர்கள் முழுத் தொழிலாளர் வர்க்கத்துடனும் ஒரு முற்போக்கான காரணத்தை ஊக்குவிக்க முயற்சிக்கின்றனர்.” ■

மார்ச் முதல் வாரத்தில் 30,000 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை



இலங்கை சுற்றுலா அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் தற்காலிக தரவுகள் மார்ச் 1 முதல் 8 வரையான காலப்பகுதியில் மொத்தம் 31,086 சர்வதேச பயணிகள் நாட்டிற்குள் பிரவேசித்துள்ளனர். 2022ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடும் போது, சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 9.6 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளது.

இலங்கையின் சுற்றுலாத்துறைக்கான மிகப் பெரிய சுற்றுலா மூல சந்தையாக ரஷ்ய கூட்டமைப்பு தொடர்ந்தும் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. மார்ச் முதல் வாரத்தில் மொத்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் இது 24 சதவீதமாகும். 14 சதவீத சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கொண்டு வந்த இந்தியா இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது. ஜேர்மனி மூன்றாவது பெரிய சுற்றுலாப் போக்குவரத்து ஜெனரேட்டராக இடத்தைப் பிடித்தாலும், ஐக்கிய இராச்சியம் நான்காவது இடத்திற்குச் சென்றது.

இதேவேளை, ஏறக்குறைய மூன்று வருடங்களின் பின்னர் இந்த வாரம் இலங்கையின் சிறந்த 10 சுற்றுலா மூலச் சந்தைப் பட்டியலில் சீனா இடம் பிடித்துள்ளது.

ஒரு காலத்தில் சிறந்த சுற்றுலாப் போக்குவரத்து மார்ச் மாதத்தில் தீவு நாட்டின் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் எட்டாவது பெரிய பங்களிப்பாளராக உருவெடுத்தது. மார்ச் 1 முதல் 8 வரையிலான காலகட்டத்தில், 727 சீன சுற்றுலாப் பயணிகள் நாட்டிற்கு வருகை தந்துள்ளனர். ■

கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி

கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயத்தின் வருடாந்த இல்லமெய்வல்லுநர் போட்டி கடந்த புதன்கிழமை [08] பாடசாலை அதிபர் க.தவகீஸ்வரன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. பிரதம அதிதியாக பாடசாலையின் பழைய மாணவரும் சாரா இண்டஸ்றீஸின் முன்னாள் கணக்காளருமான பரராஜ சிங்கம் சாந்தகுமார் கலந்து கொண் டார். இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்ற விநோத உடைப்போட்டி பலரையும் கவர்ந்திழுத்தது. கழிவுப் பொருட்க ளால் அலங்கரித்து சூழல் மாசடை தலை வெளிப்படுத்திய ஆரம்பப்பிரிவு மாணவி முதலிடத்தினைப் பெற்றார். போதைப்பொருள் பாவனைக்கு எதி ராக சவப்பெட்டி மனிதனாகத் தோன் றிய இடை நிலைப்பிரிவு மாணவன் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றார். ■

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

போராட்டங்களை.....

அவை எவையும் பயனளிக்கவில்லை. போராட் டங்களை ஒடுக்குவதற்கு நீதிமன்றத்தை பொலிஸார் நாடினர். போராட்டங்கள் நடப்பதற்கான அறிவு றுத்தல்களை நீதிமன்றம் வெளியிட்டது.

போராட்டங்களை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கு பொலிஸாரும் பாதுகாப்புப் படையினரும் களம் இறக்கப்பட்டனர். மக்களின் பாதுகாவலனான பொலிஸாரும் பயங்கரவாதத்தை முறியடிக்கும் பாதுகாப்புப் படையினரும் பொதுமக்களை விரட்டுவதில் தமது பலத்தைக் காட்டினர்.

கடந்த புதனன்று கொழும்பு, களனிப் பல்க லைக் கழகங்களில் மாணவர்கள் எதிர்ப்பு கலவர மாக்கி உள்ளது. மாணவர்களின் போராட்டம் நடத்தும் உரிமைக்காகப் போராடுவதும் அரசாங் கத்தைக் கண்டிப்பதும் காவல்துறையின் அட்டூழி யத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் தொழிற் சங்க நடவடிக்கைக்கு அச்சுறுத்துவதும் இயல்பா னதே. புகைக் குண்டு, நீர்த்தாரை போராட்டத்தை அரசாங்கம் அடக்கியது. கண்ணீர்ப் புகைக் குண் டினால் அருகில் உள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

அரசு நடத்தும் மருத்துவமனைகள் உயிர்காக் கும் மருந்துகள் மற்றும் உபகரணங்களின் பற்றாக் குறையை எதிர்கொள்கின்றன, எனவே அங்கு செய் யப்படும் அறுவைச் சிகிச்சை நடவடிக்கைகளுக்கு சுகாதார அமைச்சகம் கட்டுப்பாடுகளை விதித்துள் ளது. தேர்தலுக்கு நிதி இல்லாமல் உள்ளது. நிதி வெட்டுக்களால் பள்ளிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழ கங்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், கண்ணீர்ப் புகைக் கப்பல்களை இறக்குமதி செய்யும் அளவுக்கு அரசிடம் பணம் இருக்கிறது.

காலாவதியான கண்ணீர்ப் புகைக்குண்டுகளும் அசுத்தமான நீரும் பாவிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்ப டுகிறது. போராட்டக்காரர்களைக் கலைக்கப் பயன் படுத்திய கண்ணீர்ப்புகை, தண்ணீர் பற்றிய முழு அறிக்கையை அளிக்குமாறு காவல் கண்காணிப் பாளரிடம் (IGP) தேசிய மக்கள் அதிகாரத்திற்கான வழக்கறிஞர்கள் (NPP), தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தின் (RTI) கீழ், கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

போராட்டத்தை கலைக்க பயன்படுத்தப்பட்ட கண்ணீர்ப்புகை மற்றும் நீர் தொடர்பான விபரங் களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக கேள்வித்தாள் அடங்கிய கடிதம் ஒன்றை கையளித்ததாக தெரி வித்த சட்டத்தரணி சுனில் வட்டகல, அந்த அறிக் கையின் அடிப்படையில் எதிர்காலத்தில் நடவ டிக்கை எடுக்கப்படும் என்றார்.

போராட்டக்காரர்களை கலைக்க காலாவதி யான கண்ணீர்ப் புகைக்குண்டுகள் மற்றும் அசுத்த மான தண்ணீர் பயன்படுத்தப்படுவதாக தங்க ளுக்கு நம்பகமான தகவல்கள் கிடைத்துள்ளதாக செய்தியாளர்களிடம் கூறினார். கடந்த வாரத்தில் கண்ணீர்ப்புகைக்கு ஆளான மூன்று பேர் உயிரிழந் துள்ளதாகவும் பெரும்பாலான மக்கள் கண்ணீர்ப் புகைக்கு ஆளானதன் பின்னர் சிக்கல்களை உரு வாக்கியுள்ளதாகவும் வத்தகல தெரிவித்தார்.

செவ்வாய்க்கிழமை (7) இடம்பெற்ற அனைத் துப் பல்கலைக்கழக மாணவர் சம்மேளனத்தின் போராட்டத்தை கலைக்க அனுப்பப்பட்ட இராணுவத்தினர் இரும்பு கம்பிகள் மற்றும் பொல் லுகளை ஏந்தியிருந்தார்களா? என்பது தொடர் பில் விசாரணைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாக இராணுவப் பேச்சாளர் பிரிகேடியர் ரவி ஹேரத் தெரிவித்தார். போராட்டத்தின் போது இராணு வத்தினர் இரும்புக் கம்பிகள் மற்றும் கம்புகளை எடுத்துச் செல்லும் புகைப்படங்கள் சமூக ஊட கங்களில் வைரலாகப் பரவியதை அடுத்து இந்த விசாரணை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

போராட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதில் இலங்கை இராணுவம் ஈடுபடவில்லை என இரா ணுவப் பேச்சாளர் தெரிவித்துள்ளார். பொலிஸ், எஸ்.டி.எஃப் மற்றும் கலகத் தடுப்புப் படைகள் முன்னணியில் இருந்தன, வீரர்கள் அங்கு நிறுத் தப்படவில்லை.

மேலும் பேசிய அவர், சமூக வலைத்தளங்களில் வெளியாகும் புகைப்படங்கள் உண்மையானவை என உறுதியாகக் கூறமுடியாது. மேலும், அந்தப் புகைப்படங்கள் உண்மையில் செவ்வாய்கிழமை (7) இடம்பெற்ற போராட்டத்தின் போது எடுக் கப்பட்டதா என்பதும் கண்டறியப்பட வேண்டி யுள்ளது. எனவே, விசாரணையை முடிக்க பல நாட்கள் ஆகும் என்று இராணுவ செய்தித் தொடர்பாளர் கூறினார்.

அதிருப்தியை வன்முறையில் அடக்குவது ஒரு பயனற்ற செயல் என்பதை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க அறியாமல் இருக்க முடியாது. பல சம்பவங்கள் அதற்கு உதாரணமாக உள்ளன. தொழிற்சங்கங்கள், மாணவர்கள் உள்ளிட்ட ஜன நாயக ஆதரவுக் குழுக்களின் போராட்டங்களை அடக்குவதற்குப் பதிலாக, அரசியலில் பதற் றத்தைத் தணிக்க ஆர்வமாக இருந்தால், அவர் களை மேசையில் கொண்டு வந்து அவர்களின் எதிர்ப்புகளின் மூல காரணங்களைத் தீர்ப்பது நல்லது. மக்கள் ஜனநாயக ரீதியில் தங்கள் அதி ருப்தியை வெளிப்படுத்த உள்ள உரிமையை நசுக் கக் கூடாது. ■

மகளிர் ஐ.பி.எல் இல் கலக்கும் டோனியின் ரசிகை

மகளிர் ஐ.பி.எல் ரி20 கிரிக்கெட் தொடரில் மார்ச் 5 ஆம் திகதியன்று நடைபெற்ற குஜராத்துக்கு எதிரான லீக் போட்டியில் 170 ஓட்டங்களைத் துரத்திய உத்தரபிரதேசம் கடைசி ஓவரில் 3 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் திரில் வெற்றி பெற்றது. குறிப்பாக, கிரேஸ் ஹாரிஸ் 59+ (26) ஓட்டங்கள் எடுத்து சூப்பர் பினிஷிங் கொடுத்ததால் ஆட்ட நாயகி விருதை வென்றார். இருப்பினும் ஆரம்பத்திலேயே விக்கெட்டுகள் சரிந்த போது 3 ஆவது இடத்தில் களமிறங்கி 5 பவுண்டரி 2 சிக்ஸருடன் 53 (43) ரன்ஓட்டங்கள் குவித்து சிறப்பாக செயல்பட்ட இளம் இந்திய வீராங்கனை கிரண் நவ்கிர் அறிவிக்கப்படாத ஆட்டநாயகியாக அசத்தினார்.

மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் இருக்கும் சோலாப்பூர் எனும் பகுதியைச் சேர்ந்த அவர் உள்ளூர் ரி20 கிரிக்கெட்டின் ஒரு போட்டியில் நாகாலாந்து அணிக்கு எதிராக 162 ஓட்டங்கள் குவித்து முதல் முறையாக அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்தார். அதன் வாயிலாக ரி20 கிரிக்கெட்டில் 150+ ஓட்டங்களை எடுத்த ஒரே இந்திய வீராங்கனையாக சாதனை படைத்துள்ள அவர் என்னவென்று தெரியாத கிரிக்கெட்டை 2011 உலகக் கோப்பை பைனலில் கேப்டன் எம்.எஸ்.டோனி சிக்ஸர் அடித்து வெற்றி பெற்று கொடுத்ததிலிருந்து தான் பார்க்கத் துவங்கியதாக கடந்த வருட மகளிர் ஐ.பி.எல் தொடரின் ஒரு போட்டியில் இதே போல் சிறப்பாக செயல்பட்டு வெற்றி பெறவைத்த போது தெரிவித்திருந்தார்.

அந்த நிலையில் இந்தப் போட்டியில் தன்னுடைய பேட்டில் டோனியின் பெயர் மற்றும் மேஜிக் நிறைந்த நம்பர் ஆகியவற்றை இணைத்து “எம்.எஸ்.டி 07” என தனக்குத்தானே எழுதிக் கொண்ட அவர் டோனியை போலவே மிகச் சிறப்பாக விளையாடினார். அவருடைய பேட்டியில் டோனியைப் பற்றி எழுதியிருந்தது சமூக வலைத்தளங்களில் ரசிகர்களிடையே வைரலானது. ஆனால், அதன் பின் இந்தியாவுக்காக விளையாடி தனது குடும்பத்தையும் கரை சேர்க்கப் போராடும் ஒரு ஏழை சிங்கப்பெண்ணின் கதை இருப்பது பலருக்கும் தெரியாது.

இந்தியாவில் உள்ள பல ஏழைக் குடும்பங்களைப் போலவே பெரிய கனவுகளுடன் தங்களது மகள் இந்த மகளிர் ஐ.பி.எல் தொடரில் விளையாடுவதை தொலைக்காட்சிகூட இல்லாத தங்களது வீட்டில் சிறிய மொபைல் போனில் பார்த்து ஆத ரவு கொடுக்கும் நிலையில்தான் கிரண் நவ்கிர் குடும்பம் இருக்கிறது. அதைவிட பொதுவாக அனைத்து வீரர் மற்றும் வீராங்கனைகளின் உபகரணங்களில் ஸ்பான்சர்ஷிப் செய்பவர்களின் பெயர் இருக்கும். ஆனால், தமக்கு இதுவரை யாரும் ஸ்பான்சர்ஷிப் செய்யாத காரணத்தால் தாம் விலை கொடுத்து வாங்கிய பேட் காலியாக இருப்பதை விரும்பாத கிரண் நவ்கிர் அந்த இடத்தில் தனது ரோல் மாடலான டோனியின் பெயரை விரும்பி எழுதியுள்ளார். அதன் காரணமாக அவருடைய பேட்டுக்கு ஸ்பான்சர்கள் கூட இல்லாதது முதல் முறையாக அனைவருக்கும் தெரிய வந்தது. அதை அறிந்த அதே உத்திரபிரதேச அணிக்காக விளையாடும் இங்கிலாந்து வீராங்கனை சோபி எக்லஸ் டன் வெற்றியைக் கொண்டாடும் தருணத்தை தனது இன்ஸ்டாக்கிராம் பக்கத்தில் பதிவிட்ட போது “கிரண் நவ்கிர் பேட்டுக்கு ஸ்பான்சர் கொண்டு வாருங்கள்” என்று வாசகத்தையும் சேர்த்து பதிவிட்டு கோரிக்கை வைத்துள்ளார்.

ஏழைப் பெண்ணாக இருந்தாலும் ஸ்பான்சர்ஷிப் இல்லை என்றாலும் அதற்காக கவலைப்படாமல் தனது ரோல் மாடலை அந்த இடத்தில் எழுதி வைத்து மிகச் சிறப்பாக விளையாடும் அவருக்கு மிக விரைவில் ஸ்பான்சர் கிடைக்க வேண்டும் என்பதே ரசிகர்களின் விருப்பமாக உள்ளது. அத்துடன் டோனியைப் பார்த்து கிரிக்கெட் விளையா டத் துவங்கியதாக அவர் பேசிய பழைய வீடியோவும் தற்போது வைரலாகி வருகிறது. அதில் அவர் பேசியது பின்வருமாறு.

“கிரிக்கெட் பற்றி தெரியாத காலத்திலிருந்து நான் டோனியை பின் பற்றி வருகிறேன். எங்களுடைய வீட்டில் 2011 உலகக் கோப்பை பைனல் நடைபெற்ற போது அதைப் பற்றி குழந்தையாக இருந்த நான் என்னுடைய சகோதரர்களிடம் கேட்டேன்” - “அப்போது அது இந்தியா மற்றும் இலங்கை மோதும் ஃபைனல் என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

அப்போது அந்த இன்னிங்ஸ் விளையாடி அந்த சிக்சரை டோனி அடித்தது என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

அப்போதிலிருந்தே நானும் அவரைப் போல விளையாடி நிலைமை எதுவாக இருந்தாலும் சிக்ஸர் அடிக்க வேண்டும் என்று கிரிக்கெட் விளையாடத் தொடங்கினேன்” என்று கூறினார். ■

மகளிர் உலகக் கிண்ண அதிகாரபூர்வ சுவரொட்டி வெளியீடு

மகளிர் உலகக் கிண்ண 2 அதிகாரபூர்வ போஸ்டர் அவுஸ்திரேலியா, நியூஸ்லாந்தில் ஆகிய நாடுகளில் அதிகார பூர்வமாக வெளியிடப்பட்டது.

ஒன்பது ஹோஸ்ட் சிட்டி சுவரொட்டிகளின் தொடர் அடிலெய்ட், வெலிங்டனில் உள்ள பாப்-அப் பாணி வெளிப்புற கேலரிகளிலும் வழங்கப்பட்டுள்ளது, இவை போட்டியின் தீம் பியோண்ட் கிரேட்னஸை இணைக்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அதிகாரபூர்வ சுவரொட்டியின் மையத்தில் மூன்று நிழற்படங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன, அவை பெண்களின் விளையாட்டுகளில் நேர்மறையான மாற்றத்தை உருவாக்குவதைக் குறிக்கும் மற்றும் மையத்தில் வெற்றியாளர் கோப்பையை உள்ளடக்கியது. போட்டிக்கு 134 நாட்கள் உள்ள நிலையில், சர்வதேச மகளிர் தினத்தை ஒட்டி இந்த சுவரொட்டிகள் வெளியிடப்பட்டன.

“இந்த சுவரொட்டிகள் அவுஸ்திரேலியா மற்றும் நியூஸ்சிலாந்து முழுவதும் உள்ள எங்கள் ஒன்பது ஹோஸ்ட் நகரங்களின் தனித்துவமான அடையாளங்களைக் காண்பிப்பது மட்டுமல்லாமல், உதைபந்தாட்ட ஒற்றுமை என்ற போட்டியின் கருப்பொருளைக் கொண்டாடுகிறது.” கலைப் படைப்புகள் அடிலெய்டின் ஃபெஸ்டிவல் பிளாசாவில் மார்ச் 22 வரையிலும் வெலிங்டனில் உள்ள நீர்முனையில் மார்ச் 21 வரையிலும் காட்சிப்படுத்தப்படும்.

32 அணிகள் பங்கேற்கும் இந்தப் போட்டி அவுஸ்திரேலியா, நியூஸ்சிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் முழுவதும் ஜூலை 20 முதல் ஆகஸ்ட் 20 வரை நடைபெற உள்ளது.

அமெரிக்கா நடப்பு சம்பியனாக உள்ளது, மேலும் தொடர்ந்து மூன்றாவது முறையாக போட்டியை வெல்லும் முனைப்பில் உள்ளது. கடைசி நிமிட டிக்கெட் விற்பனை கட்டம் ஏப்ரல் 11 ஆம் திகதி தொடங்க உள்ளது, நிகழ்வு தொடங்கும் வரை 100 நாட்களைக் குறிக்கும், ஆக்லாந்தின் ஈடன் பூங்காவில் தொடக்க ஆட்டத்தில் இணை ஹோஸ்ட் நியூஸ்சிலாந்து நோர்வேயை எதிர் கொள்கிறது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 11.03.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.