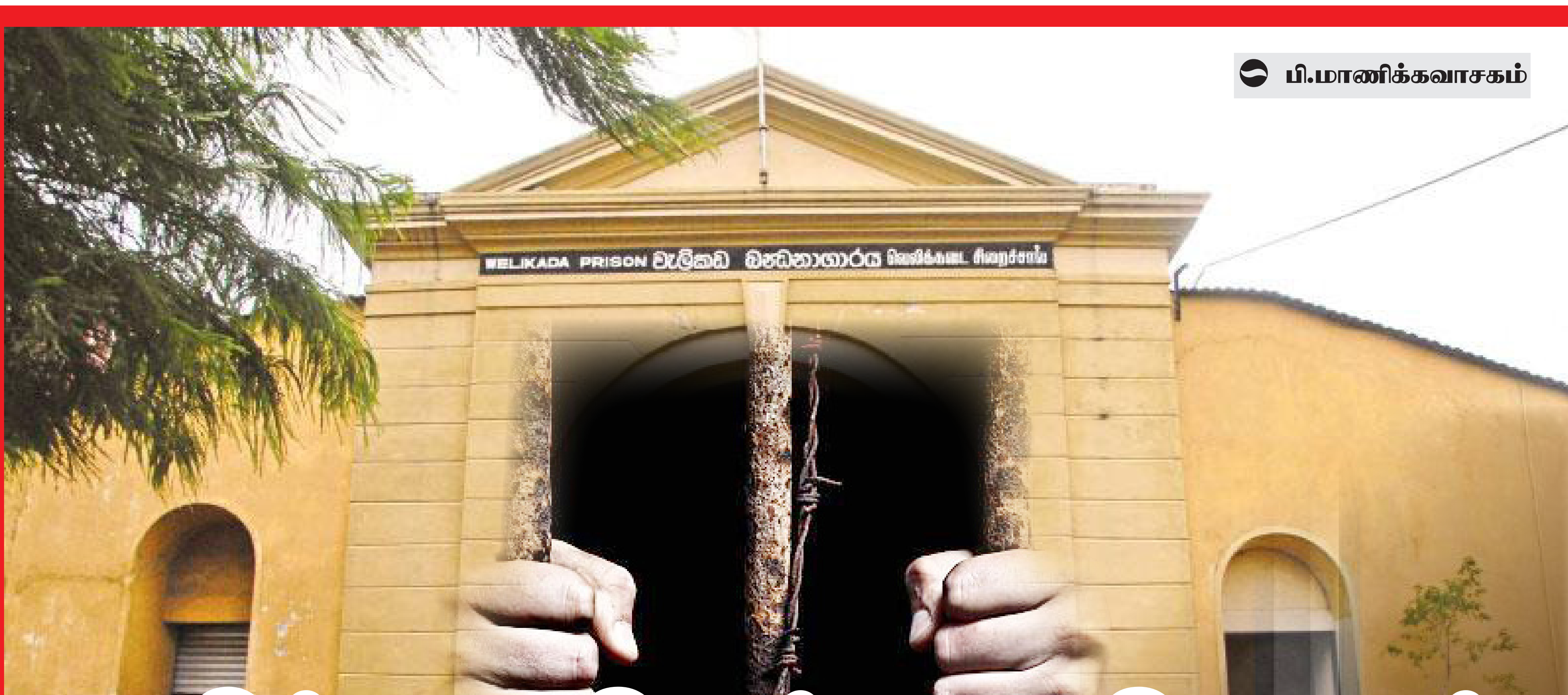
பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:21 17.09.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

தலைக்கேறும் போதையும் தாழ்ந்துபோகும் சமுதாயமும்
அவதானி
பக்கம் 05

காணாமல் போன கடவுச்சீட்டு
அதிசயன்
பக்கம் 06



பி.மாணிக்கவாசகம்

தமிழ் அரசியல் கைதிகளும் மனித உரிமை நிலைமைகளும்

சிறைக்கைதிகளும் மனிதர்களே. அவர்களுக்கும் உரிமைகள் இருக்கின்றன. அந்த உரிமைகள் மதிக்கப்பட வேண்டும். உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவற்றை அதிகாரம் வாய்ந்தவர்கள் என்பதற்காகப் புறக்கணித்து நடக்க முடியாது. சிறைக்கைதிகளுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகள் மனிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். இது சிறைக்கைதிகள் தொடர்பில் ஒரு பொதுவான நிலைப்பாடாகும். ஆனால், இந்த நிலைப்பாடு அதிகாரிகளினால் முறையாகப் பேணப்படுவதில்லை. அதனைத் தடுப்பதற்கும் அவர்கள் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை நினைவூட்டி வலியுறுத்துவதே தேசிய சிறைக்கைதிகள் தினத்தின் நோக்கமாகும்.

அதேபோன்று சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள கைதிகள் தமது தவறுகள், குற்றங்களை உணர்ந்து திருந்துவதற்கும் பிரிந்துள்ள தமது குடும்பத்தினருடன் குறுகிய நேரத்தைக் கழித்து அதன் மூலம் தமக்குள்ள குடும்பப் பொறுப்புகளையும் சமூகப் பொறுப்புகளையும் உணர்த்துவதையும் தேசிய சிறைக்கைதிகள் தினம் நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றது.

வருடந்தோறும் செப்ரெம்பர் மாதம் 12 ஆம் திகதி இந்தத் தினம் அனுட்டிக்கப்படுகின்றது. கடந்த நான்கு வருடங்களாக இந்தத் தினத்தை அனுட்டிப்பதற்கு கொவிட் - 19 நோய்ப் பேரிடர் சூழல் அனுமதித்திருக்கவில்லை. அந்தப் பேரிடரைத் தொடர்ந்து நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடிகளும் பெரும் தடையாக அமைந்துவிட்டன. ஆயினும் இந்த வருடம் தேசிய கைதிகள் தினத்தையொட்டி சிறைக்கைதிகளைக் குடும்பத்தினர் சந்தித்து அளவளாவி மகிழ்வதற்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனையடுத்து, நீண்டகாலம் சிறைச்சாலைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள அரசியல் கைதிகளின் உறவினர்கள் தமது உறவுகளைச் சந்தித்திருந்தனர்.

அரசாங்கத்தின் இந்த மனிதாபிமான நடவடிக்கை முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்த சூழலில் 13 அரசியல் கைதிகள் தம்மை விடுதலை செய்ய வேண்டும் அல்லது பிணையில் செல்ல அனுமதிக்க வேண்டும்

▶18

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

தீம்புனல் THEEMPUNAL

முன்னேறுகிறது உக்ரைன்

பின்வாங்குகிறது ரஷ்யா

வானதி

யுத்தப் பசியுடன் அலைந்த வல்லரசான ரஷ்யா உக்ரைனை உணவாக்கி ஏப்பம்விட முயற்சித்தது. உக்ரைனை ஆக்கிரமித்த பின்னர்தான் உக்ரைன் உணவல்ல பொறி என்ற உண்மையை ரஷ்யா உணரத்தொடங்கியது. ரஷ்யா எதிர்பார்த்ததுபோல உக்ரைன் சுண்டைக்காய் நாடு அல்ல என்பதை விளங்கிக் கொண்டது. ரஷ்யா எதிர்பார்த்ததுபோல உக்ரைன் வீழ்ந்து விடவில்லை.

அமெரிக்கா, லண்டன் போன்ற நாடுகள் உக்ரைனுக்கு நவீன ஆயுதங்களையும் தேவையான உதவிகளையும் கொடுத்து வருகின்றன. ரஷ்யாவின் முன்னேற்றத்தை உக்ரைன் படைகள் தடுத்து நிறுத்தியுள்ளன. உக்ரைன் கைப்பற்றிய நகரங்களை உக்ரைன் படிப்படியாக மீட்டு வருகிறது. உக்ரைனியப் படைகள் தங்கள் தாயகத்தின் 6,000 சதுர கிலோமீற்றரை மீட்டெடுத்துள்ளன. கடந்த ஆறு நாட்களில் மட்டும் 3,000 கி.மீ மீட்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி தனது நாட்டிற்கு தனது இரவு உரையில், "எங்கள் படைகளின் முன்னேற்றம்" இன்னும் தொடர்கிறது என்றார்.

அவரது கூற்றுகள், புகழ் பெற்ற சிந்தனைக் குழுவான, இன்ஸ்டிடியூட் ஃபார் ஸ்டடி ஆஃப் வார் (ஐ.எஸ்.டபிள்யூ) ஆல் ஆதரிப்பதாகத் தோன்றுகிறது, இது அமெரிக்காவை தளமாகக் கொண்ட குழுவானது, இது பாதுகாப்பு மற்றும் வெளிநாட்டு விவகாரங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி மற்றும் பகுப்பாய்வுகளை வழங்குகிறது.

கார்கீவ் பிராந்தியத்தில் உக்ரைனிய எதிர்த்தாக்குதல் "ரஷ்யப் படைகளை வழிமறித்து ரஷ்யாவின் வடக்கு டோன்பாஸ் அச்சை வீழ்த்துகிறது" என்று அது கூறியது. ரஷ்யப் படைகள் கட்டுப்படுத்தப் பட்ட பின்வாங்கலை நடத்தவில்லை மற்றும் இஸியம் சுற்றிலும் சுற்றி வளைப்பதில் இருந்து தப்பிக்க தென்கிழக்கு கார்கீவ் மாகாணத்திலிருந்து (நிர்வாகப் பகுதி) அவசரமாக வெளியேறி வருகின்றன" என அது மேலும் கூறியது.

உக்ரைனிய இராணுவ உளவுத்துறையின் செய்தித் தொடர்பாளர் ரஷ்ய துருப்புக்கள் "தங்கள் நிலைமையின் அவநம்பிக்கையைப் புரிந்துகொள்வதால்" மொத்தமாக சரணடைகின்றனர். ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கியின் ஆலோசகர் பல போர்க் கைதிகள் இருப்பதாகக் கூறினார், அவர்களுக்கு இடமளிக்க நாட்டில் இடம் இல்லை எனவும் தெரிவித்தார்.

உக்ரைன் இராணுவம் 24 மணி நேரத்தில் 20 இற்கும் மேற்பட்ட குடியிருப்புகளை விடுவித்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

சமீபத்திய நாட்களில், பிரிட்டிஷ் பாதுகாப்பு அமைச்சு வெளியிட்ட அறிக்கையில், கீவ்வின் படைகள் பெரிய லண்டனை விட இரண்டு மடங்கு பெரிய பகுதியைக் கைப்பற்றியுள்ளதாகத் தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளது. போர்க்களத்தில் பல மாதங்கள் தெளிவான இயக்கத்திற்குப் பிறகு, உக்ரைனிய மன உறுதியை உயர்த்தியது மற்றும் ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடினின் போரைப் பற்றிய அரிய பொது விமர்சனத்தைத் தூண்டியது.

ரஷ்ய இராணுவ பதிவாளர்களும் தேசபக்தி வர்ணனையாளர்களும் கிரெம்ளினை அதிக சக்திகளைத் திரட்டி வலுவான நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறியதற்காக கண்டித்தார்கள். ரஷ்யா தனது படையெடுப்பை ஒரு போர் என்று அழைப்பதை நிறுத்திக்கொண்டது, மாறாக அதை "சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கை" என்று விபரிக்கிறது. உக்ரைன் முழுவதும், மனநிலை மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

கார்கீவ், இரண்டாவது பெரிய நகரம், லாபம் பெற்ற பிராந்தியத்தின் தலைநகரம், பல இடங்களில் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்ட ஒரே இரவில் உட்கட்டமைப்பு மீதான ரஷ்ய தாக்குதல்களைத் தொடர்ந்து, பிராந்தியத்தின் மக்கள் தொகையில் சுமார் 80% பேருக்கு மின்சாரம், நீர் மின்சாரம் என்பன கொடுக்கப்பட்டதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

உக்ரைனின் படைகள் சில இடங்களில் வடகிழக்கு எல்லை வரை மீண்டும் முன்னேறியதாகக் கூறப்படுகிறது, இதனால் ரஷ்யர்கள் அவசரமாகப் பின்வாங்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ரஷ்ய துருப்புக்கள் வெளியேறியதால் குழப்பம் ஏற்பட்டதாக செய்திகள் வந்தன.

"ரஷ்யர்கள் காலையில் இங்கே இருந்தனர். பின்னர் நண்பகல் நேரத்தில், அவர்கள் திடீரென்று பயங்கரமாக கத்திக் கொண்டு ஓடத் தொடங்கினர், டாங்கிகள் மற்றும் கவச வாகனங்களில் சார்ஜ் ஏற்றிக்கொண்டு ஓடத் தொடங்கினர்," என கிழக்கிற்கு அருகிலுள்ள ஒரு சிறிய நகரமான ஜலிஸ்னிக்னேவில் வசிக்கும் டிமிட்ரோ ஹ்ருஷ்செங்கோ தெரிவித்தார்.

உக்ரைனிய இராணுவத்தால் எடுக்கப்பட்ட காணொளி, போரில் சேதமடைந்த கட்டடங்களின் மீது படையினர் உக்ரைனியக் கொடியை உயர்த்துவதைக் காட்டியது. ஒரு காட்சியில், ஒரு போராளி தனது பூட்ஸை தரையில் ரஷ்ய கொடியில் துடைத்தார். மற்ற வீடியோக்கள், டாங்கிகள் உட்பட ரஷ்ய இராணுவ வாகனங்களின் சிதைவுகளை உக்ரைனியர்கள் ஆய்வு செய்வதைக் காட்டின. உக்ரைனியக் குழுக்கள் மீண்டும் கைப்பற்றப்பட்ட பகுதிகளில் கண்ணிவெடிகள் மற்றும் வெடிக்காத பிற ஆயுதங்களை நிராயுதபாணியாக்கி, எஞ்சிய ரஷ்ய துருப்புக்களைத் தேடி வருவதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

திங்களன்று ரஷ்ய துருப்புக்களிடமிருந்து தப்பியோடுவதில் இருந்து கைப்பற்றப்பட்ட பிரதேசத்தில் உக்ரைனியப் படைகள் ஆழமாகச் சென்றன, மகிழ்ச்சியான குடியிருப்பாளர்கள் முன்னாள் முன்னணி கிராமங்களுக்குத் திரும்பினர், அதே நேரத்தில் மாஸ்கோவின் குண்டுகள் கார்கீவ் மீது மழை பொழிந்து, பிராந்தியத்தின் முக்கிய நகரம் முழுவதும் தீப்பற்றியது.

ஒரு சில நாட்களில் 20இற்கும் மேற்பட்ட நகரங்களையும் கிராமங்களையும் உக்ரைன் வீரர்கள் மீட்டுள்ளதாக உக்ரைனின் பொது ஊழியர்கள் தெரிவித்தனர். இந்த மாதத் தொடக்கத்தில் இருந்து உக்ரைனின் துருப்புக்கள் 6,000 சதுர கிலோமீற்றர் (2,400 சதுர மைல்) ரஷ்யாவின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த நிலத்தை திரும்பப் பெற்றுள்ளதாக ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி கூறினார், இது ஒரு நாள் முன்பு கொடுக்கப் பட்ட எண்ணிக்கையைவிட இரண்டு மடங்கு அதிகம்.

தெற்கில், உக்ரைனிய துருப்புக்கள் டொனெட்ஸ்க் பிராந்தியத்தின் இரண்டு முக்கியமான பகுதிகளில் ரஷ்ய முன்னேற்றங்களை முறியடித்தன - பக்முட், மயோர்ஸ்க் நகரம், நிலக்கரி உற்பத்தி செய்யும் நகரமான ஹார்லிவ்காவுக்கு அருகில் நிலை கொண்டிருந்த ரஷ்யத் துருப்புகள் விரட்டியடிக்கப்பட்டன.

"மக்கள் அழுகிறார்கள், மக்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள், நிச்சயமாக அவர்கள் எப்படி மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியாது!" 76 வயதான ஓய்வுபெற்ற ஆங்கில ஆசிரியை ஜோயா, கார்கீவ் நகருக்கு வடக்கே, ரஷ்ய எல்லையில் இருந்து 18 கி.மீ (10 மைல்) தொலைவில் உள்ள சோலோச்சிவ் என்ற அமைதியான கிராமத்தில், பாதாள அறையில் தங்கியிருந்த மாதங்களை விபரித்தபோது அழுது கொண்டே கூறினார்.

28 வயதான நாஸ்தியா ஏப்ரல் மாதத்தில் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறினார், ஆனால், உக்ரைனிய முன்னேற்றங்கள் பற்றிய செய்திக்குப் பிறகு கடந்த வாரம் திரும்பினார். "எல்லோரும் நல்ல மனநிலையில் இருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன். இப்போது எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. குறைந்த பட்சம் எல்லாம் முடிந்து விட்டதாக நாங்கள் நம்புகிறோம்," என்ற அவள் இரண்டு சிறு குழந்தைகளுடன் மளிகைப் பொருட்களுக்காக வரிசையில் நின்றாள்.

கார்கீவ் பிராந்தியத்தில் ரஷ்ய கட்டுப்பாட்டில் எஞ்சியிருந்த பகுதியில் மாஸ்கோவின் ஆக்கிரமிப்பு நிர்வாகத்தின் ரஷ்யாவால் நிறுவப்பட்ட தலைவரான விட்டலி கஞ்சேவ், உக்ரைனியப் படைகள் எல்லைக்குள் ஊடுருவியதை ஒப்புக்கொண்டார்.

உக்ரைனின் மொத்த நிலப்பரப்பில் சுமார் 600, 000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவில் ஒரு சிறு பகுதி மீண்டும் கைப்பற்றப்பட்டதாக ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி கூறினார். இது தோராயமாக மேற்குக் கரை மற்றும் காசாவின் ஒருங்கிணைந்த பகுதிக்கு சமமானதாகும்.

பின்வாங்கும் பல ரஷ்ய துருப்புக்கள் உக்ரைனில் இருந்து வெளியேறிவிட்டதாக மூத்த அமெரிக்க இராணுவ அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். ஒஸ்கில் ஆற்றின் மேற்கில் உள்ள அனைத்து கார்கீவ் பகுதியிலிருந்தும் ரஷ்யா திரும்பப் பெறுவதற்கு அநேகமாக உத்தர விட்டுள்ளதாக பிரிட்டனின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. அதாவது, வடகிழக்கில் ரஷ்ய நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்த ஒரே ரயில் பாதையை கைவிட வேண்டும். சனிக்கிழமையன்று ரயில்வே மைய நகரமான குபியன்ஸ்கைக் கைப்பற்றியபோது ஆற்றை அடைந்த துருப்புக்கள், ரஷ்யர்கள் இன்னும் பின்னோக்கி செல்வதாகக் கூறினார்.

ஒஸ்கிலுக்கு கிழக்கே 20 கி.மீ (12 மைல்) தொலைவில் உள்ள லுஹான்ஸ்க் மாகாணத்தில் உள்ள ஸ்வாடோவை ரஷ்ய துருப்புக்கள் கைவிட்டதாக உக்ரைனிய பொது ஊழியர்கள் தெரிவித்தனர். ராய்ட்டர்ஸ் அங்குள்ள நிலைமையை உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை. தினிப்ரோ ஆற்றின் மேற்குக் கரையில் ஆயிரக்கணக்கான ரஷ்ய வீரர்களை தனிமைப்படுத்த உக்ரைன் முயற்சித்து வரும் தெற்கில் இருப்புக்களைக் கொண்டு வர மாஸ்கோவும் போராடி வருவதாக பிரிட்டன் கூறியது, பெரும்பாலான ரஷ்யப் படைகள் "அவசரகால தற்காப்பு நடவடிக்கைகளில்" கவனம் செலுத்தும்படி கட்டாயப்படுத்தியது.

உக்ரைனின் தெற்கு கட்டளையின் செய்தித் தொடர்பாளர், அதன் படைகள் தெற்கில் 500 சதுர கிலோமீற்றர் நிலப்பரப்பை மீண்டும் கைப்பற்றியதாகக் கூறினார். அங்குள்ள நிலைமையை சுயாதீனமாக உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை. உக்ரைனுக்கு எதிரான போரைக் கைவிட வேண்டிய நிலைக்கு ரஷ்ய ஜனாதிபதி புடின் தள்ளப்பட்டுள்ளார். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL
தீம்புனல்

ஆசியாவின் அதிசயம் என்றால் என்ன?

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என ஒருகாலத்தில் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட இலங்கை இன்று பலதரப்பட்ட நெருக்கடிகளால் திணறுகிறது. அடுத்த வேளை சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வதென பலர் தடுமாறுகின்றனர். ரொக்கற் வேகத்தில் ஏறிய அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை குறைவதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் தாமரைக் கோபுரத்தைப் பார்ப்பதற்கு அரசாங்கம் அழைப்பு விடுத்துள்ளது.

வளம் மிகுந்த இலங்கையை கடனில் மூழ்கடித்த அடையாளங்களில் ஒன்றான தாமரைக் கோபுரத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கும் நிலையில் மக்கள் யாரும் இல்லை என்பதை அரசாங்கம் உணரவில்லை.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் திறக்கப்பட்ட தாமரைக் கோபுரம் இப்போது மக்கள் பார்வைக்கு திறந்து விடப்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகளும் இதனைப் பார்வையிட வருவார்கள் என அரசாங்கம் நம்புகிறது. தாமரைக் கோபுரம் உத்தியோக பூர்வமாகத் திறக்கப்பட்டு மூன்று வருடங்களாக கிடந்தது. இதற்கான காரணம் தெரியவில்லை.

தாமரைக் கோபுரம் கட்டப்பட்டபோது அதற்கு எதிராக ரணிலும் மைத்திரியும் கூட்டாகக் குரல் கொடுத்தனர். 2015 ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர், மைத்திரிபால சிறிசேனவும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் பொது நிதித் திருட்டு, ஊழல் மற்றும் பிற பாரிய குற்றங்களுக்காக ராஜபக்ஷாக்களை நீதியின் முன் நிறுத்தப்போவதாக சபதம் எடுத்தார்கள். மக்களின் பணம் வீண் விரயம் செய்யப்பட்டுள்ளது. தாமரைக் கோபுரம் கட்டப்படுவதால் பொது நிதி வீணாக்கப்படுகிறதெனக் கண்டனம் தெரிவித்தனர். இன்று அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் பின்னால் நிற்கின்றனர்.

பணவீக்கம் இலங்கையை வருத்துகிறது. பணவீக்கத்தில் ஐந்தாவது இடத்தில் இலங்கை இருப்பதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. 6.3 மில்லியன் பேர் உணவுப் பாதுகாப்பின்மையை எதிர்கொள்கின்றனர் என்று ஐ.நா கூறுகிறது, ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு குழந்தைகளை வருத்துகிறது. மருந்துப் பொருட்களுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது. அறுவைச் சிகிச்சைகள் தள்ளி வைக்கப்படுகின்றன. பாடசாலைப் புத்தகங்களை அச்சிட பணம் இல்லை. இப்படியான இக்கட்டில் வாழும் இலங்கை மக்கள் தாமரைக் கோபுர உச்சியில் நின்று செல்பி எடுக்க ஆர்வமாக வருவார்கள் என அரசாங்கம் கனவு காண்கிறது.

தாமரைக் கோபுரம் தொடர்பில் மிகவும் பாரதூரமான பிரச்சினை உள்ளது. இது முதன்மையாக வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிலையங்களுக்கு ஒலிபரப்பு வசதிகளை வழங்குவதற்காக கட்டப்பட்டது. இலங்கை தொலைத்தொடர்பு ஒழுங்குமுறை ஆணைக்குழு, ஊடக அறிக்கையை வெளியிட்டு, இந்தக் கோபுரமானது 50 தொலைக்காட்சி மற்றும் 35 FM வானொலி சேவைகளுக்கு இடமளிக்கக் கூடியதாக இருக்கும் என இலங்கை தொலைத் தொடர்பு நிபுணர் சாந்திலால் நாணயக்கார சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். மாற்றம் பிரிவு, அவுஸ்திரேலிய தகவல் தொடர்பு மற்றும் ஊடக ஆணையம், கான்பெரா. ஆகஸ்ட் 15, 2016 அன்று தி ஐலண்ட் வெளியிட்ட, 'தாமரைக் கோபுரத்தின் ஒளிபரப்பு தொழில்நுட்பங்களில் உள்ள குறைபாடுகள்' என்ற கட்டுரையில், கோபுரத்தின் சில வடிவமைப்புக் குறைபாடுகளை அவர் எடுத்துரைத்தார் . மற்றொரு கட்டுரையில், 'தாமரைக் கோபுரம்: ஒளிபரப்புக்கு முன்னோக்கி செல்லும் வழி',12 செப்., அன்று இந்த நாளிதழால் வெளியிடப்பட்டது, கோபுரத்தில் மற்ற இடங்கள் உள்ளன ஆனால், ஒளிபரப்பு மற்றும் தகவல் தொடர்பு வசதிகள் இல்லை என்று அவர் கூறினார்! தாமரைக் கோபுரம் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பல பயனர் ஒளிபரப்பு மற்றும் தகவல் தொடர்பு வசதியை வழங்குவதற்கான அதன் முதன்மை நோக்கத்தை நிறைவேற்ற வேண்டுமானால், கணிசமான முயற்சியும் மூலதனமும் தேவைப்படும் என்று அவர் கூறினார். மேற்கூறிய வடிவமைப்புக் குறைபாடுகளுக்கு நன்றி செலுத்துவதற்கு அதிக பணம் செலவழிக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

கோபுரம் குறித்த முதல் கட்டுரை வெளியானதைத் தொடர்ந்து 2016 இல், அப்போதைய அரசு, விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டது, அதன் உண்மைத்தன்மையை மட்டுமே நிரூபித்தது. வினோதமாக, வடிவமைப்புக் குறைபாடுகளுக்கு யார் காரணம் என்பதைக் கண்டறிய எந்த முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை. இங்கே மிகவும் தீவிரமான பொறுப்புக்கூறல் பிரச்சினை உள்ளது, விசாரணைக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போதைய ஆட்சியில் இருக்கும் ராஜபக்ஷாக்கள், விக்கிரமசிங்காக்கள், சிறிசேனாக்கள் மற்றும் பிற விசித்திரமானவர்களுக்கு விசாரணைக்கு உத்தரவிடுவது மிகவும் சங்கடமாக இருக்கலாம், ஏனெனில் அவர்கள் ஒரு புழுக் குச்சியைத் திறக்க விரும்பவில்லை, ஆனால் அதைச் செய்ய அரசாங்கத்தின் மீது அழுத்தம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அதனால் கோபுரத்தைக் கட்டுவதற்கு பணம் கொடுத்த மக்களுக்கு உண்மையை அறிய உரிமை உண்டு. எதிர்க்கட்சிகளும் மற்றவர்களும் இந்தப் பிரச்சினையை கடுமையாகச் சாடி, விசாரணை தொடங்கப்படுவதைப் பார்ப்பார்களா?

ஊழல் அற்ற நேர்மையான அரசியலையே மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அரசியல்வாதிகளின் இன்னொரு முகம் மக்களின் எதிர்பார்ப்புக்கு மாறாக இருக்கிறது. துறைமுகங்கள் மற்றும் விமானப் போக்குவரத்து இராஜாங்க அமைச்சராக அண்மையில் பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்டவர், இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் தண்டனை பெற்ற பிரேமலால் ஜயசேகர.

அமைச்சர்கள் அமைச்சரவையில் நிமல் சிறிபால டி சில்வா முதல் லஞ்சம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் பிரசன்ன ரணதுங்க வரையிலான வழக்கமான சந்தேக நபர்கள் உள்ளனர்.

ஊழலற்ற ராஜபக்ஷ ஆட்சிக் காலத்தில் அவர்கள் அனுபவித்த அதே சலுகைகளை அவர்கள் அனுபவிப்பார்கள். ரணில் விக்கிரமசிங்க தனது முன்னோடிகளின் வக்கிரமான மற்றும் ஒழுக்கக் கேடான நடத்தையிலிருந்து எந்த விலகலையும் காட்டவில்லை.

தாமரைக் கோபுரம், மத்தள விமான நிலையம், அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகம் போன்ற திட்டங்களுக்கு வெளிநாட்டுக் கடன்களைப் பெறாமல் இருந்திருந்தால் நாடு திவாலாகியிருக்காது, மக்கள் பட்டினியால் வாட வேண்டியதில்லை.

இவற்றை எல்லாம் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் ஆசியாவின் அதிசயத்துக்கான விடைதெரிந்து விடும். ■

உள்ளக விசாரணையை வலியுறுத்தும் ஜெனீவாத் தீர்மானம்

இலங்கையை சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்திடம் (International Criminal Court-ICC) பாரப்படுத்த வேண்டுமெனத் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் கோரியிருந்தன.

ஆனால், ஈழத்தமிழர்களுக்கு நடந்தது இன அழிப்பு என்றும் இன அழிப்புத் தொடர்பாக சர்வதேச சிறப்பு நீதிமன்றம் ஒன்றை அமைத்து விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டுமென வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ்த்தரப்புகளும் சில புலம்பெயர் அமைப்புகளும் தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வந்தன.

இந்த நிலையில் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் அமெரிக்க - இந்திய அரசுகளுக்கும் விசுவாசமாகச் செயற்பட்டு வரும் தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகள் கோரியுள்ள சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்ற விசாரணையைக் கூட ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபை பரிந்துரைக்கத் தவறியுள்ளது.

2021 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இடம்பெற்ற அமர்வில் ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபை ஆணையாளர் வெளியிட்ட ஆரம்ப அறிக்கையில் இலங்கையை சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்துக்குப் பாரப்படுத்த வேண்டுமென உறுப்பு நாடுகளிடம் கேட்டிருந்தார்.

ஆகவே, இந்த ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் நடைபெறுகின்ற அமர்வில் உள்ளக விசாரணைப் பொறிமுறைக்குரிய பரிந்துரைகள் விடுக்கப்பட்டுள்ளதாக வெளிவரும் தகவல்கள் மூலம், இலங்கை தொடர்பான வல்லரசு நாடுகளின் புவிசார் அரசியல் போட்டித் தன்மைகள் வெளிப்படுகின்றன.

உள்ளக விசாரணைப் பொறிமுறையை வலியுறுத்தும் இந்த வரைவு குறித்து தற்போது உறுப்பு நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் பரிசீலித்து வருவதாகக் கூறப்பட்டபோதும் ரஷ்ய - உக்ரைன் போரினால் உள்ளகப் பிரச்சினைகள் பலவற்றை எதிர்நோக்கி வரும் ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள், இலங்கை விவகாரம் குறித்த அமெரிக்க - இந்தியத் தயாரிப்பை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம்.

செவ்வாய்க்கிழமை மாலை பகிரங்கப்படுத்தப்பட்ட இத்தீர்மானம் குறித்த இந்த வரைவில் போர்க்குற்ற விசாரணைகளில் பயன்படுத்தக்கூடிய தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கும் ஒருங்கிணைப்பதற்கும் அவற்றை பகுப்பாய்வு செய்வதற்கும் மற்றும் பாதுகாப்பதற்கும் ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபை ஆணையாளர் அலுவலகம் உத்வேகப்படுத்த வேண்டுமென்ற பரிந்துரைகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அறியமுடிகின்றது.

மனித உரிமைச் சபையின் இத் தீர்மானத்தை இலங்கை செயற்படுத்த எதிர்வரும் 2024 ஆம் ஆண்டு வரை கால அவகாசமும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ராஜபக்ஷாக்களை மையமாகக் கொண்ட ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் அமெரிக்க - இந்திய அரசுகள் மூலமாக ஜெனீவாவில் கால அவகாசத்தைக் கோரியிருந்ததாகவும் இதனாலேயே கால அவகாசம் வழங்கப்பட்டுள்ளது என்றும் அறியமுடிகின்றது.

அதேவேளை, வழமைபோன்று அரசியல் தீர்வாக 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை இலங்கை அமுல்படுத்த வேண்டுமெனவும் மாகாண சபைத் தேர்தல்களை நடத்த வேண்டுமென்றும் தீர்மானத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளதாக உள்ளகத் தகவல்கள் மேலும் தெரிவிக்கின்றன.

நன்றி கூர்மை ■

பி.மாணிக்கவாசகம்

பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிஸபெத்தும் ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்க எச்ச சொச்சங்களும்

இந்த ஆண்டின் உலக நிகழ்வுகளில் பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிஸபெத் அம்மையாரின் மரணம் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றது. பொதுநலவாய நாடுகள் மட்டுமல்லாமல் ஏனைய உலக நாடுகளின் கவனத்தையும் ஈர்த்து கவலை கொள்ளச் செய்திருக்கின்றது.

பிரித்தானிய அரசு உலகப் புகழ் பெற்றது. அரச மரபு வழியைக் கொண்டிருந்த போதிலும் நவீன ஜனநாயக ஆட்சிமுறையுடன் இணைந்து பிரித்தானிய அரச வம்ச ஆட்சி முறை நீடித்து வருவது பழைமையைப் பேணும் உலக மாந்தரின் பண்பியலை வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் பரந்துபட்டிருந்த ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சி சூரிய மறைவைக் காணாத சாம்ராஜ்யமாக உலக வரலாற்றில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

அத்தகைய பிரசித்தி பெற்ற பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிஸபெத் பிரித்தானிய அரச வம்சத்தில் அதிகூடிய காலம் ஆட்சியில் இருந்த மகாராணியாக இடம் பெற்றிருக்கின்றார். இவருக்கு முன்னதாக 1819 ஆம் ஆண்டு பிறந்த விக்டோரியா தனது 18 ஆவது வயதில் மகாராணியாக அரியணையில் ஏறி 1837 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1901 ஆம் ஆண்டு வரையிலான 64 வருடங்கள் கோலோச்சியிருந்தார். இவருடைய காலத்திலேயே கைத்தொழில், அறிவியல், அரசியல், இராணுவத்துறைகளில்பிரித்தானியா பெரும் மாற்றங்களையும் முன்னேற்றங்களையும் கண்டு, பிரித்தானியரின் ஆட்சி உலகளாவிய ரீதியில் விரிவடைந்தது. இதனால் இவருடைய ஆட்சிக்காலம் 'விக்டோரியன் ஆட்சிக் காலம்' என விசேடமாக வரலாற்றில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தியாவின் சக்கரவர்த்தினியாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டமை அவரது ஆட்சியின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகப் பதிவாகியுள்ளது.

அந்தப் பரம்பரையில் 1926 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 21 ஆம் திகதி வந்துதித்த எலிஸபெத் தனது 26 ஆவது வயதில் 1952 ஆம் ஆண்டு பிரித்தானியாவின் இரண்டாம் எலிஸபெத் மகாராணியாக முடிசூட்டப்பட்டார். மூன்று, நான்கு தலைமுறைகளுக்கு முந்திய அரச பரம்பரையின் விக்டோரியா மகாராணிக்குப் பின்னர் அவரையும் விட அதிக காலமாகிய 70 ஆண்டுகள் இவர் கோலோச்சியிருக்கின்றார். மகாராணி விக்டோரியாவைப் போலவே இவரது ஆட்சிக் காலத்திலும் பல்வேறு அரசியல் மாற்றங்களும் உலகளாவிய நோய்ப் பேரிடராகிய கொவிட் - 19 நோய்த் தொற்று நிலைமைகளும் இடம்பெற்றிருந்தன.

பொதுநலவாய நாடுகளின் அரசியாகவும் பொதுநலவாய அமைப்பின் தலைவியாகவும் திகழ்ந்த எலிஸபெத் மகாராணி தனது ஆட்சிக் காலத்தில் நாடுகள் பலவற்றில் அரசியல் பிரச்சினைகள் கிளர்ந்திருந்ததுடன் சுதந்திரமடைந்திருந்த நாடுகள் பல குடியரசுகளாக மாற்றம் பெற்றன. அவற்றில் இலங்கையும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் பிரித்தானியாவுக்கு உட்பட்டிருந்த அயர்லாந்து சுதந்திரக் குடியரசாக மாறியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரித்தானிய மகாராணி என்ற ரீதியிலும் பொதுநலவாய அமைப்பின் தலைவி என்ற ரீதியிலும் இவர் பலநாடுகளுக்கு மேற்கொண்ட பயணங்கள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. பிரித்தானிய அரசர்களில் இவரே தனது பதவிக்காலத்தில் பலநாடுகளுக்கு விஜயங்களை மேற்கொண்ட ஒருவராகத் திகழ்கின்றார். குறிப்பாக, இவர் கம்யூனிஸ நாடுகளாகிய சீனாவுக்கு 1986 ஆம் ஆண்டிலும் ரஷ்யாவுக்கு 1994 ஆம் ஆண்டிலும் விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தார். அத்துடன் அயர்லாந்து குடியரசுக்கு 2011 ஆம் ஆண்டிலும் விஜயம் செய்திருந்தார். அரசியாக முடிசூடிய, குறுகிய காலத்தில் 1954 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு மேற்கொண்ட விஜயமும் முக்கியத்துவம் மிக்கது. இவர் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் ஐந்து பாப்பரசர்களைச் சந்தித்திருந்தார். பிரித்தானியாவின் 15 இற்கும் மேற்பட்ட பிரதமர்களை இவர் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் கண்டிருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மகாராணியாக முடிசூடிய குறுகிய காலத்திலேயே அவர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்திருந்தார். பொதுநலவாய அமைப்பின் உறுப்புரிமை பெற்ற இலங்கையின் இரண்டாவது பாராளுமன்றத்தின் அமர்வுகளை அவர் இந்த விஜயத்தின்போது சம்பிரதாய பூர்வமாக ஆரம்பித்து வைத்து உரையாற்றியிருந்தார். இந்த வைபவத்திற்கென விசேடமாக அவர் தனது முடிசூட்டு விழாவின் போது அணிந்திருந்த அழகிய ஆடையை அணிந்திருந்தார். இந்த பாராளுமன்ற வைபவம் அப்போதைய சிலோனின் 1948 ஆம் ஆண்டில் நாடு சுதந்திரம் பெற்றதன்

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தலைக்கேறும் போதையும் தாழ்ந்துபோகும் சமுதாயமும்

மதுவெறி தலைக்கேறியவர்களைப் பார்த்து, கண் மண் தெரியாமல் குடித்துவிட்டு வருகிறார் என்றுதான் முன்னர் சொன்னார்கள்.

ஆனால், சமகாலத்தில் கெரோயின் முதலான போதைப்பொருள் பாவனையில் ஈடுபட்டு வருபவர்களைப்பார்த்து புதிய வேதாந்தம்தான் சொல்ல நேர்ந்துள்ளது.

கெரோயினுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு கண் மண் மட்டுமல்ல உடன்பிறந்த சகோதரிகளும் தெரிவதில்லையோ? என்றுதான் கேட்கத் தோன்றுகிறது. அண்மையில் வடக்கில் சுன்னாகம் பொலிஸ் பிரிவில், கெரோயின் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு அடிமையான ஒருவரால், அன்னாரின் சகோதரி வன்புணர்வுக்கு ஆளாகி, அவமானம் தாங்கமுடியாமல் தற்கொலை செய்துள்ளார்.

பதறவைக்கும் இச்செய்தியை இன்னும் சில மாதங்களில் நாம் கடந்து சென்றுவிடலாம். தினம் தினம் போதைவஸ்து கைப்பற்றப்பட்டது, அதன் விற்பனையில் ஈடுபட்டவர்கள் கைதானார்கள் என்ற செய்திதான் ஊடகங்களில் பரவலாக வெளியாகின்றன.

இது இவ்விதமிருக்க, சமகாலத்தில் பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களின் புத்தகப் பைகளும் சோதனையிடப்படவேண்டும் என்ற செய்தி பொலிஸ் தரப்பிலிருந்து வெளியானது. அவ்வாறாயின் பாடசாலைகளிலும் போதைப்பொருள் விநியோகம் நடக்கிறது என்பதே பொருள்.

சுன்னாகத்தில் நடந்திருக்கும் சம்பவம் சமுதாயத்திற்கு தலைகுனிவையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. கெரோயின் போதை என்னவெல்லாம் செய்யத் தூண்டும் என்பதற்கு அச்சம்பவம் முக்கியசாட்சி.

பதின்மவயதிலிருந்த யுவதியை, சகோதரனே பாலியல் வன்கொடுமைக்குள்ளாக்கியிருக்கின்றான். அந்தப்பெண் தற்கொலை செய்துவிட்டாள். சட்டம் இதற்கு எத்தகைய தண்டனையை வழங்கப்போகிறது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஜனாதிபதியாகவிருந்த மைத்திரிபாலசிறிசேன போதைவஸ்து கடத்தல்காரர்கள், விற்பனையாளர்களை தூக்கிலே தொங்கவிடுவேன் என்றெல்லாம் சூளுரைத்தார். அவரது வாக்குறுதி செய்தியாகவே காற்றில் பறந்து சென்றது.

தற்போது அதிகாரத்திற்கு வந்திருக்கும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, மரணதண்டனை உத்தரவுக்கு தான் கையொப்பம் இட மாட்டேன் எனச் சொல்கிறார்.

இத்தகைய ஜனாதிபதியின் முன்னிலையில்த்தான் மரணதண்டனைக் கைதியாகவிருந்த ஒருவர் இராஜாங்க அமைச்சராகப் பதவிப்பிரமாணம் செய்துகொள்கிறார்.

எங்கள் தேசம் எங்கே செல்கிறது...? வடக்கில் வட்டுக்கோட்டை பிரதேசத்தில் 40 கிலோ பூசணிக்காயை, அது விளைந்த தோட்டத்திலிருந்து களவாடி, அருகிலிருக்கும் மூளாய் பிரதேசத்தில் விற்றவரை கைதுசெய்துள்ள பொலிஸார், இந்த போதைவஸ்து கும்பல்களைக் கைதுசெய்வதில் அசிரத்தைக் காண்பிப்பதாகத்தான் தெரிகிறது.

கைப்பற்றப்பட்ட போதைவஸ்து பொதிகளை காட்சிப்படுத்தி, ஊடகங்களுக்கு போஸ் கொடுக்கும் காவல்துறை, உடன்பிறந்த சகோதரியையே வன்புணர்வுக்குட்படுத்தியவரையும் கைது செய்திருக்கலாம்.

இனி, அடுத்து என்ன...? போதைத் தடுப்பு புனர்வாழ்வு முகாமுக்கு அவர் அனுப்பப்படலாம். ஆனால், அவரால் மாண்ட ஒரு பெண்ணின் உயிரை மீளப்பெறமுடியுமா..?

இத்தகைய போதைப்பொருள் சார்ந்த குற்றச் செயல்களுக்கு சவூதி அரேபியா - சிங்கப்பூர் - மலேசியா - இந்தோனேசியா பல நாடுகளில் மரணதண்டனை உட்பட கடூழியச்சிறைத் தண்டனைகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

ஆனால், இலங்கையில் சட்டத்தின் ஓட்டைகளின் ஊடாகப் பல போதைவஸ்து கடத்தல்காரர்கள் எப்படியோ தப்பிவிடுகிறார்கள். அவுஸ்திரேலியா போன்ற சில நாடுகளில் மரணதண்டனை ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டாலும் கொடிய குற்றங்கள் செய்தவர்களுக்கு நீண்ட பல வருடகால சிறைத்தண்டனைகளை தீர்ப்பாக வழங்கி சிறையிலிட்டு மில்லியன் டொலர் செலவில் அந்தக்கைதிகள் பராமரிக்கப் படுகின்றனர்.

இதுகுறித்தும் விமர்சனங்கள் இருக்கின்றன. இலங்கைக்குள் போதைவஸ்து வரும் மார்க்கங்கள் சில. கடல்மார்க்கமாக வந்தால், அவ்வாறு கடத்துபவர்களை கடலில் கண்காணிக்கும் கடற்படை கைது செய்யவேண்டும். வான்மார்க்கமாக வந்தால், விமான நிலையங்களில் இயங்கும் சுங்கப்பகுதி கண்டுபிடிக்கவேண்டும். எளிதாகக் கண்டுபிடிப்பதற்கு நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களும் உள்ளன. அவற்றையும் நம்பாத காவல்துறை, மோப்ப நாய்களையும் விமான நிலையங்களில் நடமாடவிடுகின்றது.

இத்தனை கெடுபிடிகளுக்கு மத்தியிலும் போதைவஸ்து நாட்டுக்குள் புழக்கத்திற்கு வருகின்றதாயின், எங்கோ பெரிய துவாரம் இருக்கிறது. அதன் ஊடாக வந்தவண்ணமே இருக்கின்றன.

தென்னிலங்கையில் போதைவஸ்து கடத்தல்காரர்கள், விற்பனையாளர்கள் பலர் பாதாள உலக கும்பல்களுடன், சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்பது பரகசியம். அண்மைக்காலங்களில் அவர்கள் மத்தியில் நடக்கும் துப்பாக்கிச்சூட்டுச்சம்பவங்களின் பின்னணியை ஆராய்ந்து பார்த்தால், உண்மை துலக்கமாகும்.

போதைவஸ்திற்கு அடிமையானவர்களை மீட்டெடுப்பதற்காக நாடெங்கும் சமூக ஆர்வலர்கள் பல்வேறு விழிப்புணர்வு முகாம்களையும் ஊர்வலங்களையும் நடத்திவருகின்றனர். ஆயினும், அன்றாடம் ஊடகங்களில் வெளியாகும் செய்திகள் போதைப் பாவனையாளர்களை கட்டுப்படுத்தியிருப்பதாகச் சொல்லவில்லை.

நாட்டில் போதைவஸ்தை முற்றாக ஒழிப்பதற்காக மீண்டும் மரணதண்டனையை நடைமுறைப்படுத்துவேன் எனச்சொன்ன முன்னாள் ஜனாதிபதியின் பேச்சை நம்பி சிலர் மரணதண்டனையை நிறைவேற்றும் பணியை செய்யும் அலுகோசு வேலைக்கும் விண்ணப்பித்தனர்.

ஆனால், அதே ஜனாதிபதி ஒரு வெளிநாட்டுப்பெண்ணை கொலை செய்த குற்றச்சாட்டில் கைதாகி மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு பொதுமன்னிப்பு வழங்கி விடுதலை செய்தார்.

அவருக்குப்பின்னர் அந்தப்பதவிக்கு வந்தவரான கோட்டபாய ராஜபக்ஷ, இரண்டு மரணதண்டனைக்கைதிகளுக்கு பொதுமன்னிப்பு வழங்கினார். இதில் ஒருவர் முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி. மற்றவர் அரசியல்வாதி. அவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்ட அரசியல்வாதிக்கு வீடமைப்பு நிர்மாண சபையின் தலைவர் பதவியையும் வழங்கினார்.

எமது மக்கள் பார்த்து வாசித்து கடந்துசென்ற செய்திகள்தான் இவை.

தற்போது போதைவஸ்துக்கு அடிமையான ஒருவரால், அன்னாரின் சகோதரியே வன்புணர்வுக்கு ஆளாகி, அவமானம் தாங்கமுடியாமல் தனது உயிரை மாய்த்திருக்கும் செய்தியையும் மக்கள் கடந்து சென்றுவிடலாம்.

இத்தகைய சமுதாயச் சீரழிவுகளுக்கு எப்போது முற்றுப்புள்ளி இடப்படும்...?

திருடனாய்ப்பார்த்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்கமுடியாதுதான்.

போதைவஸ்து பாவனைக்கு அடிமையானவர்களை மீட்டெடுப்பதற்கு காவல்துறையும் சமூக ஆர்வலர்களும் குறிப்பாக, பிரஜைகள் குழுக்களும் தீவிர நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளவேண்டும்.

இல்லையேல், நாடு மிகவும் மோசமாகச் சீரழிந்துவிடும். எங்கிருந்தோ வரும் அந்த விஷக்கிருமி, பாடசாலைகளுக்குள்ளும் பிரவேசிக்கத் தொடங்கிவிட்டது என்பதற்கான சமிக்ஞையே பாடசாலை மாணவர்களின் புத்தகப்பைகளை சோதனையிடும் செய்தி. போதைப்பொருள் தடுப்பு இயக்கம், இனி ஒவ்வொரு வீடுகளிலிருந்தும் தொடங்கப்படல் வேண்டும். அதற்கு அடிமையானவர்களைக் கண்டும் காணாமல் செல்லாமல், உடன் உரிய நடவடிக்கை எடுத்தல்வேண்டும்.

அத்தகையோரிடமிருந்து தங்கள் பெண்கள், குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகவாவது விழிப்புணர்வோடு செயற்பட வேண்டும். ■

அவதானி

காணாமல் போன கடவுச்சீட்டு

அதிசயன்

“உண்மையில் பைத்தியக்காரர்களின் நாடாக இலங்கை மாறியுள்ளது”. இப்படி நான் சொல்லும்போது, “அதெப்படி? மோசடிக்காரர்களின் தேசமல்லவா இலங்கை” என்று நீங்கள் கேட்கக் கூடும். “சரி, மோசடிக்காரர்களும் பைத்தியக்காரர்களும் ஆட்சி செய்கின்ற நாடு என்று வைத்துக்கொள்வோம்” என்று சொல்கிறேன். ஏனென்றால், நாட்டில் நடக்கின்ற பல விடயங்களும் அப்படித்தான் உள்ளன.

கேளுங்கள் ஒரு கதையை.

மரணச் சடங்கொன்றில் கலந்து கொள்வதற்காக கடந்த வாரம் பிரான்ஸிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒருவர் வந்திருந்தார். அதற்கு முன்பு அவருடைய கடவுச்சீட்டு (Pass Port) செப்ரெம்பர் 2022 இல் காலாவதியாவதால், 2022 ஆகஸ்ட் மாதம் பிரான்ஸிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகத்தில் விண்ணப்பித்திருந்தார். அதற்குரிய கட்டணத்தையும் உரிய ஆவணங்களையும் கொடுத்திருந்தார். அதற்கிடையில் இந்த மரணம் நிகழ்ந்து விட்டதால், கடவுச்சீட்டு வரும்வரை காத்திருக்க முடியாதென்று ஒரு வழிக்குரிய (One Way) அவசரநிலைக் கடவுச்சீட்டைப் (Emergency Pass Port) பெற்றுக் கொண்டு வந்து விட்டார் குறித்த நபர். அப்படி வந்தவர் திரும்பிச் செல்வதற்காக கொழும்புக்குச் சென்று கடவுச்சீட்டு அலுவலகத்தில் தன்னுடைய கடவுச்சீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா என்று விசாரித்திருக்கிறார்.

விபரத்தைக் கேட்டறிந்த கடவுச்சீட்டு அலுவலகப் பணியாளர்கள், “பிரான்ஸிலிருந்து உரிய ஆவணங்கள் எதுவும் வரவில்லை. அப்படி வந்தால்த்தான் நாம் எதையாவது செய்ய முடியும்” என்று கூறினார்.

உடனே இவர், பிரான்ஸிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தன்னுடைய பிரச்சினையைச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர்களோ “நாம் எல்லா ஆவணங்களையும் அனுப்பி விட்டோம். நீங்கள் அங்கே (கொழும்பில்) விசாரித்துப் பாருங்கள்” என்றதுடன், தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய எண்ணையும் தெரிவித்தனர். இந்தத் தகவலை இங்கே கொழும்பிலுள்ள கடவுச்சீட்டு அலுவலகத்திற்குச் சொன்னபோது, “அப்படியென்றால் உங்களுடைய ஆவணங்கள் இடையில் எங்கேயாவது இருக்க வேணும். உரியவர் வந்தால்தான் எம்மால் எதையும் செய்ய முடியும்” என்று கையை விரித்தனர்.

நம்முடைய பிரான்ஸ்வாசிக்கோ என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. குறுகியகால விடுப்பில் வந்திருந்தார். ஆகவே, கூடிய கெதியில் கடவுச்சீட்டைப் பெற்றால்த்தான் நாடு (பிரான்ஸுக்கு) திரும்ப முடியும்.

கடவுச்சீட்டுப் பணிமனையில் தன்னுடைய நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னார் நண்பர். தம்மால் எதுவுமே செய்ய முடியாது. நீங்கள் ஒப்படைத்த ஆவணங்கள் வந்தால்த்தான் எதுவும் நடக்கும் என்று சொல்லி விட்டார்கள். நண்பருக்குக் கடுப்பாகி விட்டது. ஆனாலும் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலை.

நண்பருடைய இந்த நிலையை (கதையை) அங்கே (கடவுச்சீட்டுப் பணிமனைச் சூழலில்) இருந்த ஒருவர் அறிந்து கொண்டு ஒரு ஆலோசனை சொன்னார்.

“பேசாமல் பிரான்ஸில் விண்ணப்பித்ததை மறந்து விடுங்கள். அந்தப் பணத்தை அப்படியே கோயில் கணக்கில் சேர்த்து விட்டு, புதிதாக ஒரு விண்ணப்பத்தைக் கொடுங்கள். ஒரு நாள் கணக்கில் (Oneday) எடுக்கலாம். என்ன கொஞ்சம் செலவாகும். அவ்வளவுதான். அதற்கு நீங்கள் சம்மதித்தால் இன்றே இன்னும் சில மணி நேரத்தில் உங்கள் கையில் பாஸ்போட் கிடைக்கும்” என்று.

“மறுபடியுமா?” என்று வடிவேலுவின் பாணியில் ஒரு நொடி வாயைப் பிளந்து விட்டார் நண்பர். ஆனாலும் வேறு வழியோ கதியோ கிடையாது என்பதால் குறித்த ஆலோசகரிடமே சரணடைந்தார் நண்பர்.

கடவுச்சீட்டு விண்ணப்பத்துக்குரிய கட்டணத்தைவிட மேலகதிகமாக ஒரு 20,000 (இருபது) ஆயிரம் ரூபாயைத் தள்ள வேண்டியிருந்தது. மாலைக்குள் காரியம் முடிந்தது.

மேன்மை தங்கியவரே! இப்பொழுது சொல்லுங்கள், இதிலே யாரிடத்தில் தவறு? யார் இதில் குற்றவாளி?

1. தன்னுடைய கடவுச்சீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அவசரத் தேவைக்காக இப்படி, புதிய விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தவரா? போதாதென்று, கட்டணத்துக்கு மேலதிகமாக கிட்டணத்தையும் சேர்த்துக் கொடுத்தது தப்பா?

2. அல்லது, எந்தப்பொறுப்பும் இல்லாமல் பிரான்ஸில் கையளிக்கப்பட்ட ஆவணங்களும் விண்ணப்பமும் வந்து சேரவில்லை என்ற (கயிறு விட்ட) கடவுச்சீட்டுப் பணிமனையினரா?

3. அல்லது, கட்டணத்தோடு கிட்டணத்துக்கு வழிபண்ணிய ஆசாமியா?

4. அல்லது, கட்டணத்தோடு கிட்டணத்தையும் சேர்த்துப் பெற்றுக் கொண்டு உடனே, ஒரே நாளில், இரண்டு மணி நேரத்தில் துரித கதியில் (20, 000) வேலை செய்து கடவுச்சீட்டைக் கண்ணியமாகவும் விசுவாசமாகவும் ஒப்படைத்த புனிதச் சேவையாளரா?

5. அல்லது, பெற்றுக் கொண்ட விண்ணப்பத்தையும் கட்டணத்தையும் உரிய ஆவணங்களையும் உரிய முறைப்படி, உரிய காலத்தில் கொழும்பில் உள்ள கடவுச் சீட்டுப் பணிமனைக்கு அனுப்பத் தவறிய பிரான்ஸிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகமா?

6. அல்லது, பிரான்ஸிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகம் அனுப்பிய ஆவணங்களையும் விண்ணப்பத்தையும் கொழும்பிலுள்ள கடவுச்சீட்டுப் பணிமனைக்குக் கொடுக்காமல் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு கண்ணாமூச்சி விளையாடும் அநாமதேயப் பேர்வழிகளா?

7. அல்லது, பிரான்ஸில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகத்துக்கும் கொழும்பில் உள்ள கடவுச்சீட்டுப் பணிமனைக்கும் இடையில், இந்த நவீன யுகத்தில் எந்த விதமான தொடர்பாடல் வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கத் தவறிய பொறுப்பான அமைச்சும், அமைச்சரும், நாட்டின் தலைவருமா?

8. அல்லது, தொடர்பாடல் வசதிகள் அனைத்தும்

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஊர்மிளா

ராணியின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொள்ளும் பிரமுகர்கள்

ராணியின் இறுதிச் சடங்கு செப்ரெம்பர் 19 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை காலை 11 மணிக்கு நடைபெறும், உலகின் மிகவும் மதிப்புமிக்க தலைவர்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகள் கலந்துகொள்வார்கள், அவர்கள் அனைவரும் உலகின் மிக நீண்டகாலம் ஆட்சி செய்த மன்னருக்கு மரியாதை செலுத்துவதைக் காண ஆர்வமாக உள்ளனர். ராணியின் மரணம் உலகின் மிக நீண்டகாலம் ஆட்சி செய்த மன்னர் - தேசத்தை மட்டுமல்ல, உலகையும் உலுக்கியது. அவரது அரசு இறுதிச் சடங்கு இந்த நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய இராஜதந்திர நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக இருக்கும்.

செப்ரெம்பர் 19 திங்கட்கிழமை காலை 11 மணிக்கு வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் அவரது இறுதிச் சடங்கு நடைபெறும் என பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.75 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இளவரசர் பிலிப்பை ராணி திருமணம் செய்துகொண்ட அதே இடம்தான், ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு அவரது நினைவுச் சின்னத்தில் அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தினார்.

அன்றைய தினம், 2,000 பேர் தங்கக்கூடிய பெரிய அரங்கம் - குடும்ப உறுப்பினர்கள், உலகத் தலைவர்கள், அரசியல்வாதிகள், பிற நாடுகளைச் சேர்ந்த மன்னர்கள், பொது பிரமுகர்கள் மற்றும் ராணியுடன் பணிபுரிந்தவர்கள் என அனைவரும் இறுதி மரியாதை செலுத்துவார்கள்.

எனவே, ராணியின் இறுதிச் சடங்கில் யாரைப் பார்ப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம், யார் அங்கே இருக்க மாட்டார்கள் என்ற ஆர்வம் எழுந்துள்ளது.

ராணியின் குடும்பம் நிச்சயமாக அம்மா, பாட்டி மற்றும் கொள்ளுப் பாட்டியின் துக்கத்தில் இருக்கும்.

அவரது நான்கு குழந்தைகள் - கிங் சார்லஸ் III, இளவரசி ராயல், யார்க் டியூக் மற்றும் இளவரசர் எட்வர்ட் - கமிலா, ராணி மனைவி, வெசெக்ஸ் கவுண்டஸ், மன்னரின் பேரக்குழந்தைகள் - இளவரசர்கள் வில்லியம், ஹாரி, பீட்டர் ஆகியோர் கலந்துகொள்வார்கள். பிலிப்ஸ் ஜாரா டிண்டால், இளவரசிகள் பீட்ரைஸ், இளவரசி யூஜெனி, லேடி லூயிஸ் வின்ட்சர், ஜேம்ஸ், விஸ்கவுன்ட் செவர்ன் ஆகியோரும் விழாவில் கலந்துகொள்வார்கள்.

கென்ட்டின் டியூக், இளவரசர்,கென்ட்டின் இளவரசி மைக்கேல், இளவரசி அலெக்ஸாண்ட்ரா , இளவரசர் ரிச்சர்ட், க்ளோசெஸ்டர் டியூக் - ராணியின் உறவினர்கள் ஆகியோரும் அங்கு இருப்பார்கள். கேத்தரின், வேல்ஸ்இளவரசி , சசெக்ஸ் டச்சஸ் உட்பட அனைத்து நெருங்கிய குடும்பத்தின் வாழ்க்கைத் துணைவர்களும் கலந்து கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது .

ஸ்பெயின், நெதர்லாந்து, மொனாக்கோ, சுவீடன், டென்மார்க், பெல்ஜியம், கிரீஸ் உள்ளிட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த ஐரோப்பாவின் அரச குடும்ப உறுப்பினர்களும் இறுதிச் சடங்கிற்காக லண்டனுக்குச் செல்வார்கள்.

ராணி தனது நீண்ட ஆட்சிக் காலத்தில் சந்தித்த உலகத் தலைவர்கள் பலர் கலந்துகொள்வார்கள். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடனும், அவரது மனைவி ஜில்பைடனும்கலந்து கொள்வதை உறுதி செய்துள்ளனர். பொலிட்டிகோவால் பெறப்பட்ட வெளியுறவு அலுவலக ஆவணங்களின்படி, ஒவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் ஒரு மூத்த பிரதிநிதியும் இன்னொருவரும் மட்டுமே கலந்துகொள்வது சாத்தியமாகும்.

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளான பராக் ஒபாமா , டொனால்ட் ட்ரம் ராணியைச் சந்தித்த அவர்களின் மனைவிகள் மிச்செல்,மெலானியா ஆகியோர் கலந்து கொள்வார்களா என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ராணியால் அதிகாரபூர்வமாக அரசாங்கத்தை அமைக்கக் கோரப்பட்ட கடைசி இங்கிலாந்து பிரதமராக இருக்கும் லிஸ் ட்ரஸ்,தொழிலாளர் கட்சித் தலைவர் சர் கீர் ஸ்டார்மர் ஆகியோர் கலந்துகொள்வார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஐரிஷ் பிரதமர் மைக்கேல் மார்ட்டின் லண்டன் செல்வதை உறுதி செய்துள்ளார். ஸ்கொட்லாந்தின் முதல் மந்திரி ஜேர்மன் ஜனாதிபதி ஃபிராங்க்-வால்டர் ஸ்டெய்ன்மியர், இத்தாலிய ஜனாதிபதி செர்ஜியோ மேட்டரெல்லா ஆகியோர் தங்கள் வருகையை உறுதிப்படுத்த ஐரோப்பிய தலைவர்கள், ஐரோப்பிய ஆணையத்தின் தலைவர் உர்சுலா வொன்டெர் லெயன் கலந்து கொள்ளப்போவதாகக் கூறியுள்ளார். நியூஸ்லாந்தின் பிரதம மந்திரி ஜசிந்தா ஆர்டெர்ன், அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் அந்தோனி அல்பானீஸ், அவுஸ்திரேலியாவின் கவர்னர் ஜெனரல் டேவிட் ஹர்லி, தென் கொரிய ஜனாதிபதி யூன் சுக்-யோல், பிறேஸில் ஜனாதிபதி ஜெய்ர் போல்சனாரோ ஆகியோர் அங்கு இருப்பார்கள். ஜப்பான் பேரரசர் நருஹிட்டோ கலந்துகொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் ஜப்பானிய பிரதமர் ஃபுமியோ கிஷிடாவும் கலந்து கொள்ளலாம் என ஜப்பானிய ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மேலும் உயர்மட்ட புள்ளிவிபரங்களிலிருந்து விலகி, ராணியின் நெருங்கிய ஊழியர்கள், அவர்களது மனைவிகள் பாதுகாப்பு படையினர் உட்பட பலர் அங்கு இருக்க விரும்புகிறார்கள்.

ராணியின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொள்ளாதவர்களின் விபரமும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யா, பெலாரஸ், மியன்மார் ஆகிய நாடுகளுக்கு அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பப்படவில்லை, அதே சமயம் ஈரான் தூதுவர் மட்டத்தில் மட்டுமே பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் என்று வைட்ஹால் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. ராணியின் மரணம் குறித்த செய்தியில் விளாடிமிர் புடின் மன்னருக்கு தனது இரங்கலைத் தெரிவித்தார், ஆனால் உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் படையெடுப்பு எப்போதும் லண்டனில் அவரது வருகையை மிகவும் சாத்தியமற்றதாக மாற்றும். இறுதிச் சடங்கில் ராணியின் கார்கிஸ் ஏதேனும் இருக்குமா என்றும் பலர் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். நிகழ்வின் முறையான தன்மை மிகவும் சாத்தியமற்றதாக இருந்தாலும் துரதிஷ்டவசமாக வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் உள்ள 'நாய் இல்லை' விதி அதை முற்றிலுமாக நிராகரிக்கிறது, நாய்கள் மைதானத்தில் நடக்கக் கூட அனுமதிக்கப்படவில்லை.

வில்லியமும் ஹாரியும் அரசியின் சவப்பெட்டியுடன் செல்வார்கள். சகோதரர்களின் குழப்பமான உறவு நன்கு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது, ஆனால் அவர்களின் பாட்டியின் மரணத்திற்குப் பிறகு அவர்களும் அவர்களது மனைவிகளும் எதிர்பாராத விதமாக ஒன்று சேர்ந்தனர். பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையிலிருந்து ராணியின் சவப்பெட்டியின் பின்னால் நடக்கும்போது அரசர் தனது இரு மகன்களுடன் சேர்ந்து கொள்வார். கிங், வேல்ஸ் இளவரசர் மற்றும் சசெக்ஸ் பிரபு ஆகியோர் சவப்பெட்டியை கால்நடையாகப் பின்தொடர்வார்கள், அது புதன்கிழமை பிற்பகல் முதல் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் ஹோலுக்குச் செல்லும். யார்க் டியூக், இளவரசி ராயல் மற்றும் வெசெக்ஸ் ஏர்ல் ஆகியோரும் அவர்களுடன் நடப்பார்கள்.

வின்ட்சர் கோட்டைக்கு வெளியே ராணிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள மலர் அஞ்சலியைப் பார்த்தபோது எதிர்பாராத விதமாக ஒன்றுபட்டனர். சனிக்கிழமையன்று நடந்த மாபெரும் நடைபயணத்தின் போது இளவரசர்கள் தங்கள் மனைவிகளுடன் முன்னணியில் இருந்தனர். ஜூன் மாதம் பிளாட்டினம் ஜூபிலி கொண்டாட்டத்தின் போது செயின்ட் பால்ஸ் கதீட்ரலில் ராணிக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் நிகழ்ச்சியில் சார்லஸூம், அவரது இரண்டு மகன்களும் அனைவரும் பொது இடங்களில் கடைசியாக ஒன்றாக இருந்தனர்.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், சசெக்ஸ் இளவரசர் சார்லஸ் மற்றும் இளவரசர் வில்லியம் ஆகியோரிடமிருந்து சிறிது தூரத்தில் வெசெக்ஸ் குடும்பம் மற்றும் க்ளோசெஸ்டரின் டியூக் மற்றும் டச்சஸ் ஆகியோருக்குப் பின்னால் அமர்ந்தனர். 2020 இல் மூத்த அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் பதவியில் இருந்து விலகிய பின்னர் ஹாரி மற்றும் மேகன் வின்ட்சர்ஸ் அணியுடன் இணைந்து பொதுவில் தோன்றுவது இதுவாகும். ஏப்ரல் 2021 இல், ஹாரியும் வில்லியமும் தங்கள் தந்தையின் இறுதிச் சடங்கில் எடின்பர்க் டியூக்கின் சவப்பெட்டியின் பின்னால் நடந்தபோது அவருடன் இணைந்தனர்.

சவப்பெட்டி கதீட்ரலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டபோது, ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஊர்வலப் பாதையில் அணிவகுத்து, கைதட்டி, தங்கள் தொலைபேசிகளை உயர்த்தி நிகழ்வைப் படம்பிடித்தனர்.

இது ராயல் ஸ்டாண்டர்ட் ஆஃப் ஸ்கொட்லாந்தின் பூக்களால் மூடப்பட்டிருந்தது, வெள்ளை ஸ்ப்ரே ரோஜாக்கள், வெள்ளை ஃப்ரீசியாஸ், வெள்ளை பட்டன் கிரிஸான்தமம்கள், பால்மோரலில் இருந்து உலர்ந்த வெள்ளை ஹீத்தர், ஸ்ப்ரே எரிஞ்சியம், இலைகள், ரோஸ்மேரி, ஹெப் மற்றும் பிட்டோஸ்போரம் ஆகியனவற்றால் சவப்பெட்டி மூடப்பட்டிருந்தது. ■

குறள் இன்பம் 07

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

உலகப் பொதுமறையாக விளங்குகின்ற திருக்குறள் இலக்கணமிட்டுள்ள காமத்துப்பாலின் இனிய காட்சிகளின் இன்பத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

இதுவல்லவோ பேரின்பம்!

திருமாலின் உலகமான வைகுந்தம் என்பது சொர்க்கலோகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. நாம் இறந்தபின்னர் நமது ஆன்மா அந்த வைகுந்தத்தினை அடையவேண்டும் என்றுதான் எல்லோரும் விரும்புகின்றோம். அதனை நோக்கமாகக் கொண்டுதான், ஒருவர் இறந்து அவரது உடலை எரித்தபின்னர் அல்லது அடக்கம் செய்தபின்னர் அவரது வீட்டில் உறவினர்கள் வைகுந்த அம்மானை படிக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒருவர் படிக்க, மற்றவர்கள் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள். இந்த வழக்கம் நமது மண்ணில் நீண்டகாலமாக இருந்துவருகிறது. அத்தகைய உயர்ந்த இடம் வைகுந்தம். இந்தப் பூவுலகில் நாம் பெறுகின்ற இல்லறச் சுகம் சிற்றின்பம் என்றே சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், வைகுந்தத்தில் கிடைப்பதோ பேரின்பம். திருமாலின் உலகினை அடைந்தால் அங்கே கிடைக்கக்கூடிய பிறப்பிறப்பற்ற பேரின்பமானது, இந்த உலகில் பெறக்கூடிய இல்லற இன்பத்தைவிட எவ்வளவோ இனிமையானது, உயர்ந்தது என்று சொல்கிறார்கள்.

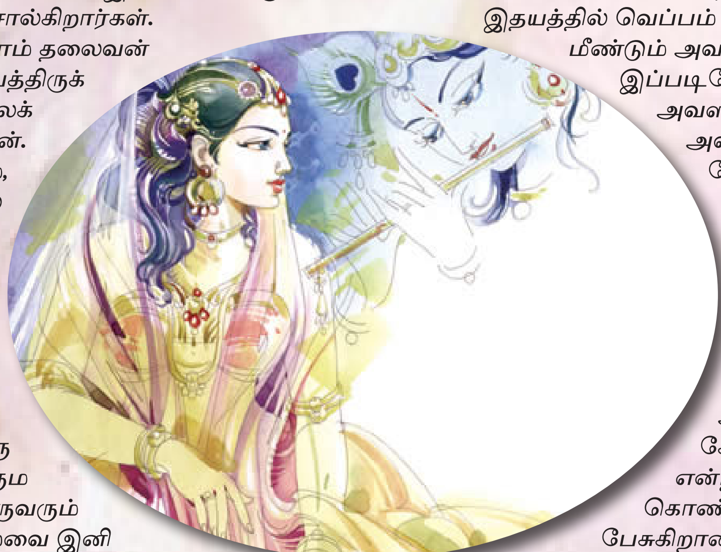
இவற்றையெல்லாம் தலைவன் நன்றாக அறிந்து வைத்திருக்கிறான். பலர் சொல்லக் கேட்டும் இருக்கிறான். அதனால் சிற்றின்பம், பேரின்பம் என்பதில் எல்லாம் அவனுக்கு இதுவரை குழப்பம் இருந்ததில்லை. எதுவரை? நேற்றுவரை. நேற்று என்ன நடந்தது? அவனுக்கும் அவனது காதலிக்கும் திருமணம் நடந்தது. திருமணம் முடிந்ததும் இருவரும் தங்கள் இல்லற வாழ்வை இனிமையாகத் தொடங்கினார்கள். பள்ளியறையில் சொல்லிமுடியாத அளவுக்கு இருவரும் இன்பத்தில் மூழ்கினார்கள். காலைவரை களித்துயிலில் கிடந்தார்கள். அப்போது அவனுக்கு ஒரு சந்தேகம் வருகிறது. அது கேள்வியாக எழுகிறது. அவனது உள்ளம் பதிலையும் தருகிறது. “ஆஹா! இவளின் தோளை அணைத்துக்கொண்டு உறங்கும்போது எவ்வளவு சுகமாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கிறது! இதைப்போய் சிற்றின்பம் என்று சொல்கிறார்களே. திருமாலின் உலகம் இதைவிட இனிமையானதா? இல்லையில்லை. அப்படி இருக்கவே முடியாது” என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்கின்றான்.

“தாம்வீழ்வார் மென்றோள் துயிலின் இனிதுகொல்
தாமரைக்கண்ணான் உலகு” (1103)

தான் உளமாரக் காதலிக்கும் பெண்ணின் தோளினை அணைத்துக்கொண்டு உறங்குவதை விடத் திருமாலின் வைகுந்த உலகத்தின் இன் பம் ஒருவனுக்கு இனிமை தருமா? (இல்லையே!) என்பதுதான் இந்தக் குறளின் கருத்து.

நெருங்கினால் குளிர்கிறாள், நீங்கினால் சுடுகிறாள்!

ஊரில் அவள் நல்ல அழகி. அவளை மணம் முடிக்க விரும்பும் இளைஞர்கள் எப்படியாவது அவளின் காதலைப் பெற்றுவிடத் துடிக்கிறார்கள். அவனும் அப்படித்தான். அவளை முதன்முதலாகக் கண்ட நாள் முதல் அவனின் உள்ளத்தில் அவள் மலர்ப் பந்தல் போட்டு ஒய்யாரமாக அமர்ந்துகொண்டாள். அவளின் மனதைக் கவர அவன் என்னவெல்லாமோ செய்தான். எப்படியெல்லாமோ முயன்றான். இறுதியில் அவளின் கடைக்கண் பார்வை அவனுக்குக் கிடைத்து விட்டது. அது காதலாக வளர்ந்து, ஒருவரை ஒருவர் காணாமல் இருக்க முடியாத நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டது. அவளின் அருகே இல்லாதபோது அவளது நினைப்பு அவனது உடலைச் சூடேற்றும். தேகம் எங்கும் கொதிப்பதுபோல வெப்பம் அவனை வாட்டும். உடனே எழுந்து அவளைக் காணச்செல்வான். அவளின் வீட்டை நெருங்க, நெருங்க அவனது நெஞ்சின் படபடப்பு அதிகரிக்கும். அவளின் இல்லம் சென்று அவளைக் கண்டதும் படபடப்பு அடங்கிவிடும். உடல் வெப்பம் தணிந்து போகும். அவளருகே செல்லச் செல்ல இதமான குளிர் அவனது இதயத்தையும் வருடும். அவளோடு பேசிக் களித்திருந்துவிட்டு, தன் வீடு செல்வதற்காக அவளைப் பிரியும் போது, உடல் வெப்பத்தை உணரும். தூரம் செல்லச் செல்ல வெப்பம் கூடிக்கொண்டு வரும். தன் வீடு சென்றதும் அது தணலாகச் சுடத் தொடங்கும். தாங்க முடியாமல் உள்ளம் தவிக்கும். ஏதாவது போலிக் காரணத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு அவன் மீண்டும் அவளிடம் வருவான். அவளருகே வந்ததும் வெப்பம் குறையும் தண்ணென்ற குளிர் வாடை வீசும். சிறிது நேரம் அவளுடன் இருந்துவிட்டு, அவளை விட்டு அகலத் தொடங்கியதும் இதயத்தில் வெப்பம் ஏறத் தொடங்கும். மீண்டும் அவளிடம் வருவான். இப்படியே தன் வீட்டுக்கும் அவளின் வீட்டுக்கும் அவன் வருவதும் போவதுமாக அலைவதைப் பார்த்தவர்கள் பரிகசித்தார்கள். அவளின் தோழிகளும் அவனைப் பார்த்து நகைத்தார்கள். அவர்களிடம் அவனுக்குக் கோபம் வருகிறது. என்றாலும் அடக்கிக் கொண்டு அவர்களுடன் பேசுகிறான். “ இங்கே பாருங்கள்! நெருப்பு என்றால் அருகில் சென்றால் சுடும், அகன்றுவிட்டால் சுடாது. ஆனால், இவளோ வித்தியாசமாக இருக்கிறாளே! அவளை விட்டுச் சென்றால் சுடுகிறாள். கிட்டச் சென்றால் குளிர்கிறாள். இப்படிப்பட்ட நெருப்பை அவள் எங்கிருந்து பெற்றுக்கொண்டாள்? சொல்லுங்களேன்!” என்று ஓர் அப்பாவிபோலக் கேட்கிறான். காதல் வயப்பட்ட ஓர் இளைஞனின் இதயத்து உணர்வுகளை இந்தக் குறளில் வள்ளுவர் கூறியிருக்கும் விதம் எவ்வளவு உண்மையானது என்பதைக் காதலித்தவர்கள் எண்ணி எண்ணி வியந்து மகிழ்வார்கள்.



“நீங்கின் தெறூஉம் குறுகுங்கால் தண்ணென்னும்
தீயாண்டுப் பெற்றாள் இவள்” (1104)

தூரச் சென்றால் சுட்டெரிப்பதும் அருகே சென்றால் குளிர்ச்சியாக இருப்பதுமான வித்தியாசமான தீயை இவள் எங்கிருந்து பெற்றுக் கொண்டாள்? (என்று தெரியவில்லையே) என்பது குறளின் நேரடிக்கருத்தாகும்.

நினைத்தாலே இனிக்கும்!

காதல் என்பது சாதாரணமான விடயமல்ல. உடல் சார்ந்த இன்பம் மட்டுமல்ல. காதலுக்குக் காமம் இன்றியமையாததுதான், ஆனால், காமம் மட்டுமே காதல் அல்ல. அணைத்தால் இன்பம் பயப்பது காமம். நினைத்தாலே இன்பம் தருவது காதல். நமக்கு விரும்பிய பொருள் ஒன்றை நாம் நினைக்கும்போதே, நம்மிடம் அதுவந்து சேர்வதைப்போல, காதலர்கள் ஒருவரை ஒருவர் உள்ளத்தில் நினைத்து, உயிரோடு கலந்து, உலகை மறந்து இன்புற்றிருக்கும் நிலைக்குச் செல்வதற்கு வழி காட்டுவதே காதல்தான். அவளை நினைத்தாலே போதும் அவளே நேரில் அவனருகே வருவது போலவும் அவளது தோள்களை அணைப்பதைப்போலவும் அவனது நெஞ்சிலே பூப்பூக்கும். இன்பம் பொங்கும். அந்தநிலையை அழகாகக் கூறும் அற்புதமான குறள் இது.

“வேட்ட பொழுதின் அவையவை போலுமே
தோட்டார் கதுப்பினாள் தோள்” (1105)

நான் ஒருபொருளை விரும்பி நினைத்தாலே, அந்தப்பொருள் தானாக வந்து எனக்கு இன்பம் தருவதைப்போல, மலர்களைச் சூடிய கூந்தலையுடைய என்னவளின் தோள்கள் எனக்கு இன்பத்தைத் தருகின்றன. என்பது இந்தக் குறளின் கருத்தாகும்.

அமிழ்தில் செய்த தோள்களா?

தலைவன் மிகவும் கடுமையான உழைப்பாளி. அண்மையில்த்தான் அவனுக்குத் திருமணம் நடந்தது. அவனது மனைவி மிகவும் அழகானவள். காதல் வயப்பட்டுக் கரம்பிடித்த அவர்கள் இருவரும் ஒருயிரும் ஈருடலுமாக இல்லறத்தில் மகிழ்ந்திருந்தார்கள். அவன் செய்யும் தொழில் மிகவும் சிரமமானது. அதிகாலையில் எழுந்து வேலைக்குச் செல்லவேண்டும். பகல் நீங்கி, இரவின் வரவு தெரியும் நேரத்தில்தான் வேலை முடிந்து அவன் வீட்டுக்கு வருவான். தினமும் இதுவே அவனுக்கு வாடிக்கை. இதில் வேடிக்கை, விளையாட்டுக்கள் எதற்கும் அவனுக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை. காலையில் வேலைக்கு அவனை வழியனுப்பிவிட்டு, மாலை வரை அவனது வரவுக்காக ஆவலுடன் காத்திருப்பது அவளுக்கு வழக்கமாகிப் போய்விட்டது. வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும் போது அவன் மிகவும் களைத்திருப்பான். தசைநார்கள் விண்ணென்று வலிக்கும். உடல் எங்கும் புண்ணாக நோகும். உயிரே வாடி வதங்கிவிட்டதைப்போல அவன் உணர்வான். ஆவலோடு வாசலில் காத்துக்கொண்டு நிற்கும் அன்பு மனைவியைக் கண்டதும் அதுவரை உடல்மட்டும் வியர்த்திருந்த அவனுக்கு, உள்ளமும் வியர்க்கும். அவ்வாறே, அன்றும் அவளை அணைத்துக் கொண்டே உள்ளே செல்லும்போது அவனது உடலில் புத்துணர்ச்சி உண்டாகின்றது. உறங்குவதற்கு முன்னர் அவளைத் தழுவிக்கொண்டதும் வாடிக் கிடந்த உயிர் திளைத்து எழுகின்றது. களைப்பு மறைகின்றது. உள்ளத்தில் புதியதோர் எண்ணம் எழுகின்றது. “இறப்பு என்பதை இல்லாமல் செய்யும் வல்லமை கொண்டது அமிழ்தம் என்னும் சுவையான உணவு அல்லவா? இவளது அணைப்பு, எனது உயிரின் களைப்பை நீக்கிமீண்டும் திளைத்து எழவைக்கிறதே! அப்படியானால், நான் தழுவிய இவளின் தோள்களும் அமிழ்தத்தினால்தான் ஆக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.” என்று நினைக்கிறான்.

“உறுதோறு உயிர் தளிப்பத் தீண்டலால் பேதைக்கு
அமிழ்தின் இயன்றன தோள்” (1106)

களைத்து வாடிக்கிடக்கும் என் உயிர் அவளைத் தழுவியதும் திளைத்து எழுகின்றமையால், அவளது இரு தோள்களும் அமிர்தத்தினால் ஆக்கப்பட்டவையாக இருக்கவேண்டும், என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்து.

(தொடரும்...)

ஈழத்தின் மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் அகஸ்தியரின்

இலக்கிய, அரசியல், சமூக உலகம்

முருகபூபதி

முதல் சந்திப்பு – 04

"சொந்தம் எப்போதும்" தொடர்கதைதான். இது வெறும் திரைப்படப் பாடல் மட்டுமல்ல, ள

ஒருவரால் தொடக்கி வைக்கப்படும் உறவு, பங்கமின்றி தொடரும்போது, அன்னாரின் சந்ததி வரையில் நீடிக்கும். 1970 களில் எனக்கு முதலில் அறிமுகமான ஈழத்தின் மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் எஸ்.அகஸ்தியர், அரை நூற்றாண்டையும் கடந்து நினைவுகளில் தங்கியிருக்கிறார்.

அத்துடன் தனது வாரிசான தமது புதல்வி நவஜோதி யோகரட்ணம் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திவிட்டு சென்றிருக்கிறார்.

அகஸ்தியர் மறைந்து 27 வருடங்களாகிவிட்டன. அவரது இதுவரையில் அச்சில் வெளிவராத சுவடுகள் என்ற நாவலை விரைவில் வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார் அன்னாரின் புதல்வி நவஜோதி. அதற்கு முகப்பு ஓவியம் வரையவிருக்கிறார் இவரின் புதல்வன்.

அதாவது தாத்தாவின் நூலுக்கு பேரன் முகப்போவியம்.

இவ்வாறு ஒரு கலை, இலக்கிய குடும்பத்தினையே உருவாக்கிவிட்டுச் சென்றிருக்கும் அகஸ்தியரும் முறையாக மிருதங்கம் பயின்ற கலைஞர்தான் என்பதை எத்தனைபேர் அறிவார்கள்.

அகஸ்தியர், வடபுலத்தில் ஆனைக்கோட்டையில் சவரிமுத்து - அன்னம்மாள் தம்பதியருக்கு 1926 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29 ஆம் திகதி பிறந்தவர். தனது இளம் பராயத்திலேயே இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்து, இலங்கையில் வெளியான பல பத்திரிகைகள், இதழ்களில் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், கட்டுரை, உணர்வூற்று உருவகம், நாடகம், இலக்கிய வரலாறு முதலான சகல கலை, இலக்கியத்துறைகளிலும் தொடர்ச்சியாக அயர்ச்சியின்றி எழுதியவர்.

தமிழக இலக்கிய இதழ்களிலும் அவரது பல படைப்புகள் வெளியாகின. இலங்கை மல்லிகை, தமிழ்நாடு தாமரை ஆகிய இதழ்கள் முகப்பில் அகஸ்தியரின் படத்துடன் சிறப்பிதழ் வெளியிட்டுள்ளன. அவரது நூல்கள், இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் பிரான்ஸிலும் வெளியாகியுள்ளன.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைமைக் குழுவில் இணைந்திருந்தவர். தனது படைப்புகளை வெளியிடத் தயங்கிய பத்திரிகை, இதழ்களின் ஆசிரியர்களுடனும் எந்தத் தயக்கமும் இன்றி நேரடியாக கருத்து மோதல்களில் ஈடுபடும் இயல்பும் கொண்டிருந்தவர். தர்மாவேச பண்புகள் அவரிடமிருந்தபோதிலும் குழந்தைகளுக்குரிய மென்மையான இயல்புகளினாலும் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்பின்றி அனைவரையும் அன்போடு அணைத்தவர்.

கொழும்பு வரும் வேளைகளில் நான் பணியாற்றிய வீரகேசரி அலுவலகம்வந்து சந்திப்பார். 1983 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பாரதி நூற்றாண்டை கொண்டாடிய வேளையில் தமிழகத்திலிருந்து வருகைதந்திருந்த மூத்த எழுத்தாளர்களும் பாரதி இயல் ஆய்வாளர்களுமான தொ.மு.சி.ரகுநாதன், ராஜம் கிருஷ்ணன், பேராசிரியர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அழைக்கப்பட்டனர்.

அவர்கள் அங்கிருந்து திரும்புவதற்கு முன்னர் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை அதிபர் பூபாலசிங்கத்தின் யாழ்.கொட்டடி இல்லத்தில் நடந்த பிரிவுபசார சந்திப்புக்கு அகஸ்தியர் தான் தலைமை தாங்கினார்.

1983 இனக்கலவர காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நான் தங்கியிருந்தபோது ஒருநாள் அவரை யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரியில் சந்தித்தேன். அதுவே அவருடனான இறுதி நேரடிச்சந்திப்பு.

எனக்கு முன்னமே அகஸ்தியர் வெளிநாடு புலம்பெயர்ந்து 1986 ஆம் ஆண்டு முதல் பிரான்ஸில் வாழத் தலைப்பட்டார். நானும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வந்தபின்னர், எனது முகவரியைத் தேடிப்பெற்று தொடர்புகொண்டார். 1995 ஆம் ஆண்டு அவர் மறையும் வரையில் என்னுடன் கடிதத்தொடர்பிலிருந்தவர். அவர் எழுதிய பல கடிதங்கள் இன்னமும் எனது சேகரிப்பில் பத்திரமாக இருக்கின்றன.

நான் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த 1987 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளர்கள் அகஸ்தியர், இளங்கீரன், மல்லிகை ஜீவா, கே. டானியல் ஆகியோரின் மணிவிழாக் காலமாகும். இவர்களைப்பற்றிய விரிவான கட்டுரையை எழுதி, மெல்பன் 3EA வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சியில் சமர்ப்பித்தேன். 3EA வானொலி காலப்போக்கில் SBS வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சியாக மாறியிருக்கிறது.

அவரைப்பற்றிய ஒலி நாடாவையும் அகஸ்தியரிடம் தபால் மூலம் சேர்ப்பித்தேன்.

அவரது பிள்ளைகள் நவஜோதி, நவஜெகனி ஆகியோரிடமிருந்தும் எனக்கு கடிதங்கள் வந்துள்ளன. அகஸ்தியருடனான நேர்காணல் இடம்பெற்ற எனது நூல் சந்திப்பு 1998 இல் வெளியானது.

எனினும் அந்த நூலைக் காணாமலேயே அவர் மறைந்தார் என்பது எனது தீராத சோகம். அவுஸ்திரேலியா மெல்பனில் குறிப்பிட்ட நூல் வெளியிடப்பட்டவேளையில், அகஸ்தியரின் உருவப்படத்திற்கும் அஞ்சலி செலுத்தியே நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்திருந்தேன்.

கண்டியில் அகஸ்தியருக்கு அறிமுகமான நண்பர் எஸ்.கொர்ணேலியஸ், அன்றைய தினம் அகஸ்தியர் பற்றிய நினைவுரையை நிகழ்த்தினார்.

அகஸ்தியரின் நூல்கள்; இருளினுள்ளே, திருமணத்திற்காக ஒரு பெண் காத்திருக்கிறாள், மண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம், கோபுரங்கள் சரிகின்றன, எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை, நரகத்திலிருந்து, பூந்தான் யோசேப்பு வரலாறு, மகாகனம் பொருந்திய, எவளுக்கும் தாயாக, அகஸ்தியர் பதிவுகள், கலை இலக்கியமும் வர்க்க நிலைப்பாடும், அகஸ்தியர் கதைகள்.

அகஸ்தியரின் வாழ்வையும் பணிகளையும் பற்றிய பல கட்டுரைகள் பலரால் எழுதப்பட்டுள்ளன.

அகஸ்தியரை முதன் முதலில் கொழும்பு கொட்டாஞ் சேனையில் தோழர் பி.ராமநாதனின் இல்லத்தில் இலக்கிய நண்பர் மல்லிகை ஜீவாதான் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

அக்காலப்பகுதியில் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இரண்டாகப் பிளவடைந்திருந்தது.

தோழர் பீட்டர் கெனமன் தலைமையில் மிதவாத அணியொன்றும் தோழர் எஸ்.ஏ.விக்கிரமசிங்கவின் தலைமையில் தீவிரவாதி அணியொன்றும் உருவாகியிருந்தது.

கட்சியின் உத்தியோகபூர்வ ஏடான தேசாபிமானியின் ஆசிரியர் குழுவிலிருந்த பி.ராமநாதன், பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரன் ஆகியோருடன் அகஸ்தியரும் அந்த மிதவாத அணியிலிருந்தார்.

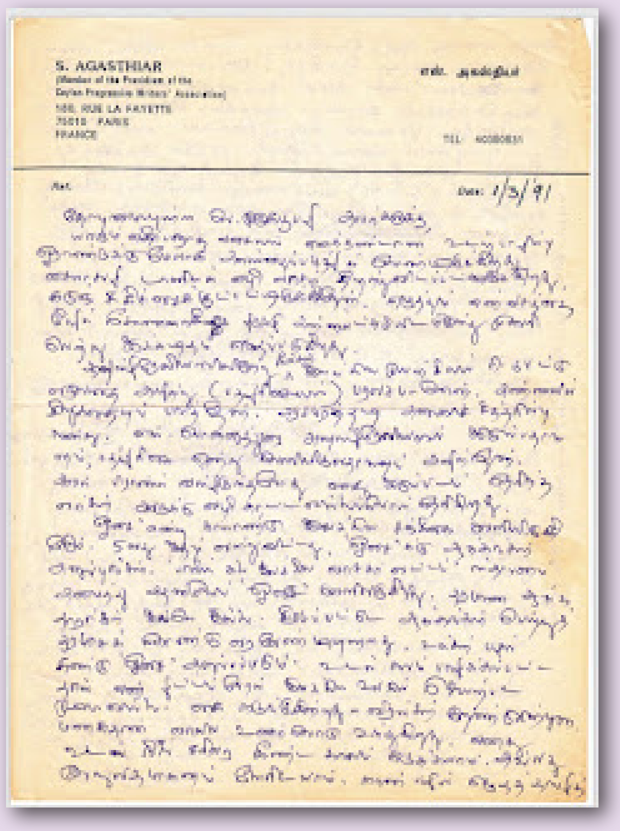
தேசாபிமானியையடுத்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சி புதுயுகம் என்ற பத்திரிகையை வெளியிட நேர்ந்தது.

பொதுவுடைமை இயக்கத்தில் இது போன்ற நிகழ்வுகள் பலவற்றை பட்டியலிடலாம். தமிழகத்தில் மணலி கந்தசாமி, தா.பாண்டியன், எம். கல்யாணசுந்தரம், வட இந்தியாவில் டாங்கே போன்றவர்களும் 'அமைப்பு'க்களிலிருந்து வெளியேறினர். வெளியேற்றப்பட்டனர் மீண்டும் இணைந்தனர். பொதுவுடைமை இயக்கங்களுக்கு நேர்ந்த சாபம் இது.

அகஸ்தியரை நான் முதன் முதலில் சந்தித்த காலப்பகுதி பசுமையானது.

மூத்த தலைமுறையினர் மத்தியில் அப்போது தோன்றியிருந்த பிணக்கு, அவ்வேளையில் என்போன்ற இளம் தலைமுறையை பாதித்துவிடலாகாது என்ற அக்கறையுடன் அன்று என்னை அவர் அணைத்துக் கொண்டார்.

இறுதிவரையில் ஞானத்தந்தையாகவே திகழ்ந்து மறைந்தார். ■


S. AGASTHIAR
(Member of the Presidium of the Ceylon Progressive Writers' Association)
FRANCE

எஸ். அகஸ்தியர்

Date: 1/3/91

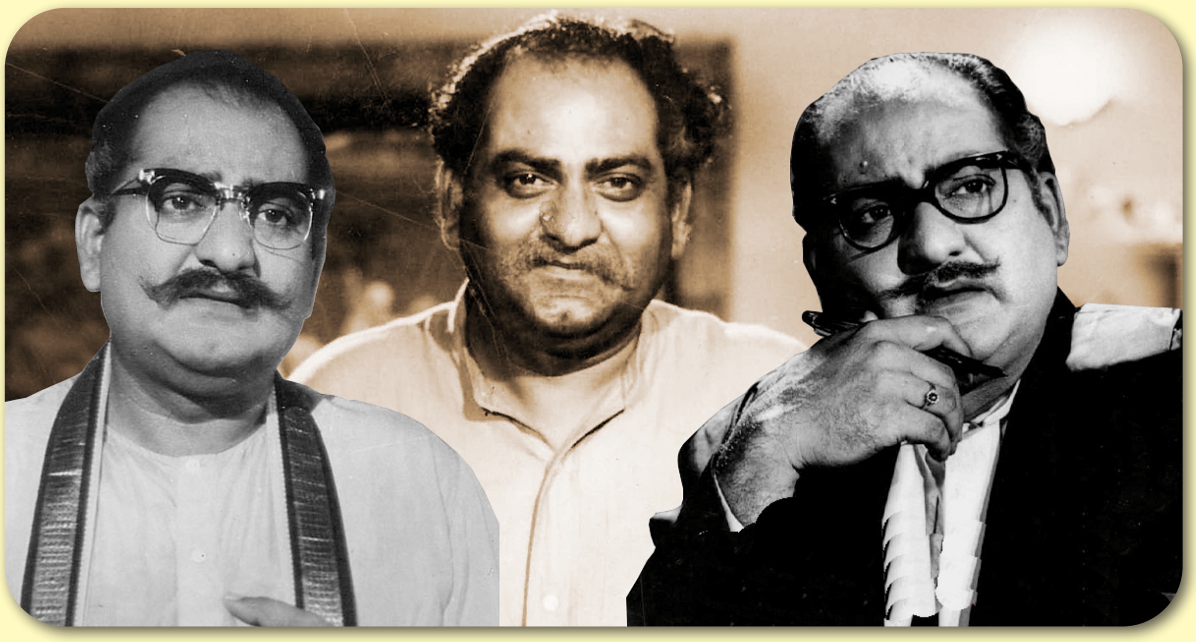
தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரமணி

35

சினிமாவை பலர் பூஜித்தார்கள். படப்பிடிப்புக்கு ஒழுங்காகப் போக வேண்டும், நேரத்துக்குப் போக வேண்டும் என்ற கொள்கையில் உறுதியாக இருந்தார்கள். எல்லோருக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்தவர் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன். சிவாஜியுடன் நடிப்பதென்றால் அவருக்கு முதல் சென்று விட வேண்டுமென கூட நடிப்பவர்கள் நினைப்பார்கள். எஸ்.வி.ரங்கராவ், எம்.ஆர்.ராதா ஆகியோருடன் நடிப்பதென்றால் சிவாஜி உசாராகிவிடுவார். கொஞ்சம் அசந்தால் இருவரும் சிவாஜியை தூக்கிச் சாப்பிட்டு விடுவார்கள்.

படப்பிடிப்புக்குத் தாமதமாகச் செல்வதில் எஸ்.வி.ரங்கராவுக்கு நிகர் அவர்தான்.அதன் காரணமாக பட வாய்ப்புகளை இழந்திருக்கிறார். பலர் அவரை



வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் பேசினார்கள். அவற்றை எல்லாம் அவர் பெரிதாக எடுக்கவில்லை. ஒரு சிலர் அவருக்காகக் காத்திருந்தனர்.

'நானும் ஒரு பெண்' படத்தில் எஸ்.வி.ரங்கராவ் கதாநாயகன் எஸ்.எஸ், ராஜேந்திரனுக்குத் தந்தையாக நடித்தார். மிக வேகமாகப் படப்பிடிப்பு நடந்தது. முக்கியமான காட்சி படமாக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. நானும் ஒரு பெண் படத்தில் நடிக்கும் முக்கிய நடிகர்கள் அனைவரும் வந்து விட்டனர். வழமைபோல எஸ்.வி.ரங்கராவ் வரவில்லை. படப்பிடிப்பு நடைபெறுவதற்கு சுமார் ஒரு மணி நேரம் முன்னதாக வந்த எம்.ஆர்.ராதா பொறுமை இழந்து விட்டார். கோபத்தை அடக்குவதற்காக குறுக்கும் நெடுக்கும் நடந்தார்.

எல்லோரும் காத்துக் கொண்டிருக்கையில் கம்பீரமாக படப்பிடிப்பு நடைபெறும் இடத்துக்கு வந்தார் எஸ்.வி.ரங்கராவ், அவரைப் பார்த்ததும் கோபத்துடன் கொந்தளித்துக்கொண்டிருந்த எம்.ஆர்.ராதா, "கெட்டவனா நடிக்கிறவன் எல்லாம் படப்பிடிப்புக்கு ஒழுங்கா நேரத்தில வர்றான். நல்லவனா நடிக்கிறவன் ஒரு ஒழுங்கு இல்லாம என்ன பாடுபடுத்துறான் பாரு" என்று ரங்கராவின் காதில் விழுகின்ற மாதிரி உரக்கச் சொன்னார். எம்.ஆர்.ராதாவின் விமர்சனத்தால் அங்கிருந்தவர்கள் கலங்கினார்கள். எஸ்.வி.ரங்கராவ் கோபித்துக்கொண்டு போனால் படப்பிடிப்பு இரத்தாகிவிடும் என நினைத்தார்கள். ஆனால், எஸ்.வி.ரங்கராவோ எதுவும் நடக்காததுபோல படப்பிடிப்புக்கு ஒத்துழைத்தார். காலையில் தொடங்கிய படப்பிடிப்பு இரவுதான் முடிவடைந்தது. எதுவும் நடக்காதது போல எம்.ஆர்.ராதாவும் எஸ்.வி.ரங்கராவும் ஒத்துழைத்தனர்.

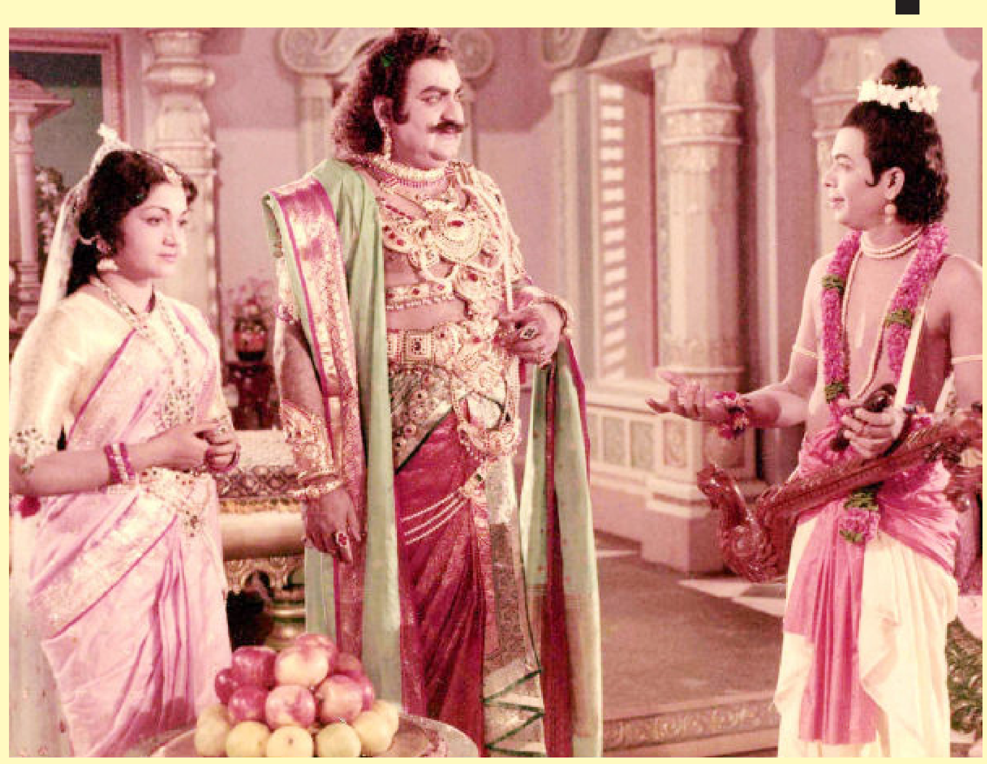
மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன், கலை இயக்குநர் கங்கா ஆகிய இருவரும் இணைந்து தயாரித்த படம் 'கலைக் கோவில்.' அந்தப் படத்தின் கதாநாயகனான முத்துராமனின் தந்தையின் பாத்திரத்தில் இசைக் கலைஞராக எஸ்.வி.சுப்பையா நடித்தார். அந்தப் பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு முதலில் எஸ்.வி.ரங்கராவை ஸ்ரீதர் ஒப்பந்தம் செய்தார். எஸ்.வி.ரங்கராவைப் பற்றி நன்கு தெரிந்திருந்த ஸ்ரீதர், தனது அலுவலகத்துக்கு அவரை அழைத்து குறுகிய நாட்களிலும் படத்தை முடிக்க வேண்டும் என்பதால் ஒழுங்காக நேரத்துக்கு வர வேண்டும் என்றார். உங்களால் முடியாதென்றால் இப்பவே சொல்லிவிடுங்கள் வேறு ஆளைப் பார்க்கிறேன் என ஸ்ரீதர் சொன்னார். ஒழுங்காக நேரத்துக்கு வருவதாக எஸ்.வி.ரங்கராவ் வாக்குறுதியளித்தார்.

"கலைக் கோவில்" படத்தின் பூஜை காலை 6.30 மணிக்கு நடைபெறும் என்பதால் அனைவரும் 6 மணிக்கு வந்துவிட்டார்கள். எஸ்.வி.ரங்கராவைக் காணவில்லை. பூஜைக்கு வராத எஸ்.வி. ரங்கராவ் படப்பிடிப்புக்கு சொன்ன நேரத்துக்கு வந்து விடுவர் என ஸ்ரீதர் நினைத்தார். நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. எஸ்.வி.ரங்கராவின் தலைக் கறுப்பைக் காணவில்லை.

எஸ்.வி.ரங்கராவ் வீட்டுக்கு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்ட போது அவர் ஏழு மணிக்கு வீட்டை விட்டு வெளிக்கிட்டு விட்டதாகச் சொன்னார்கள். பொறுமை இழந்த ஸ்ரீதர் எஸ்.வி.சுப்பையா எங்கிருக்கிறார் என விசாரித்து அவரை அழைக்கும்படி சொன்னார். படப்பிடிப்பு ஒன்றும் இல்லாமல் எஸ்.வி.சுப்பையா இருந்தார். உடனடியாக அழைக்கப்பட்ட எஸ்.வி.சுப்பையாவுக்கு நடந்தவற்றை விளக்கி படக் கதையைக் கூறினார் ஸ்ரீதர். எஸ்.வி.சுப்பையா நடிப்பதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தார். தாடியை ஒட்டிக்கொண்டு வரும்படி ஸ்ரீதர் கூறினார். படாரென கதிரையை விட்டெழுந்த எஸ்.வி.சுப்பையா, ஒட்டுத்தாடி வைப்பதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்தார். கதை, பாத்திரத்தின் தன்மை, வசனம் எல்லாவற்றையும் பொறுமையாக விளக்கினார் ஸ்ரீதர். மனம் மாறிய எஸ்.வி.சுப்பையா நடிப்பதற்குச் சம்மதித்தார்.

தடைதாண்டிய படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகி ஒரு மணித்தியாலத்தின் பின்னர் எஸ்.வி.ரங்கராவ் காரில் இருந்து இறங்கினார். தாமதமாக வந்ததைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்தை நோக்கிச் சென்றார். அவருக்குப் பதிலாக எஸ்.வி. சுப்பையா நடிப்பதாக கோபக்காரரான அவரிடம் யார் சொல்வது என அனைவரும் தடுமாறினர்.

"பூஜை நேரத்துக்கு நீங்கள் வராததை ஸ்ரீதர் அபசகுனமாக நினைத்து விட்டார். அதனால்த்தான் உங்களை மாத்தி விட்டடம்" என்று ஸ்ரீதரின் வலது கரமாக இருந்த சித்ராலயா கோபு இழுத்தவுடனேயே சூழ்நிலையைப் புரிந்து கொண்ட எஸ்.வி.ரங்கராவ், "ஸ்ரீதரை எப்போதும் மதிப்பவன் நான். எனக்கு அவர் மேல் எந்தக் கோபமும் இல்லை என்பதை அவரிடம் சொல்லி விடுங்கள்" என்று கோபுவிடம் சொல்லிவிட்டு தனது காரில் ஏறி புறப்பட்டுவிட்டார். தன் மேல் தவறு இருந்தால் அதை ஒப்புக் கொள்கின்ற நேர்மையான குணத்துக்கு சொந்தக்காரரான எஸ்.வி. ரங்கராவ் யாராவது தன்னைப் பற்றி தவறாக குற்றம் சாட்டினால் அதை எதிர்கொள்ளவும் தயங்கமாட்டார்.



ஏ.வி.எம் தயாரிப்பான 'பக்த பிரகலாதா'வில் இரணியனின் வேடம் ஏற்று நடித்த போது நான்கு அல்லது ஐந்து மணி நேரத்துக்கு மேல் படப்பிடிப்பில் எஸ்.வி.ரங்கராவ் இருக்கமாட்டார். மாலை ஆறு மணிவரை இருந்து நடித்துவிட்டுப் போங்கள் என்று அவரிடம் சொல்லக் கூடிய தைரியம் படக்குழுவினருக்கு இல்லாததால் படப்பிடிப்பில் ரங்கராவ் சரியாக ஒத்துழைப்புத் தருவதில்லை என்ற தகவலைப் பட முதலாளியான ஏ.வி.மெய்யப்ப செட்டியாரிடம் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

"இன்று படப்பிடிப்பு தளத்துக்கு வந்து நான் அவரிடம் பேசிக் கொள்கிறேன்" என்று அவர்களிடம் சொன்ன மெய்யப்ப செட்டியார் படப்பிடிப்பு தொடங்கிய அரை மணி நேரத்தில் அங்கே வந்தார். அவரைப் படப்பிடிப்புத் தளத்தில் பார்த்த உடனேயே தன்னைப் பற்றி யாரோ புகார் சொல்லித்தான் அவர் அங்கே வந்திருக்கிறார் என்று ரங்கராவிற்கு புரிந்துவிட்டது.

மதிய உணவு இடைவெளியின்போது தான் அணிந்திருந்த கவசங்கள், ஆபரணங்கள் ஆகியவற்றை பொறுமையாகக் கழட்டிய ரங்கராவ் "மிஸ்டர் செட்டியார் கொஞ்சம் இதைப் பிடியுங்கள்" என்று மெய்யப்ப செட்டியாரிடம் கொடுத்தார். அவற்றைக் கையில் வாங்கிய செட்டியார் "இவ்வளவு கனமாக இருக்கிறதே. எப்படி இதைப் போட்டுக் கொண்டு நடிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டவுடன் எந்த நோக்கத்துக்காக அந்த ஆபரணங்களை அவரிடம் கொடுத்தாரோ அந்த நோக்கம் நிறைவேறிவிட்ட மகிழ்ச்சியில் "இப்போது சொல்லுங்கள். இவ்வளவு கனமான நகைகளையும் கவசத்தையும் அணிந்து கொண்டு என்னால் எவ்வளவு நேரம் தொடர்ந்து நடிக்க முடியும்..? படப்பிடிப்பு முடிந்து வீட்டுக்குப் போன பிறகுகூட இந்த நகைகளை அணிந்து கொண்டு நடித்த வலி தீர இரண்டு மணி நேரம் ஆகிறது" என்றார் ரங்கராவ்.

அவர் தரப்பில் இருந்த நியாயத்தைப் புரிந்து கொண்ட செட்டியார் "நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். உங்களால் எவ்வளவு நேரம் முடியுமோ, அவ்வளவு நேரம் நடியுங்கள் போதும்" என்றாராம்.

'நர்த்தனசாலா' என்ற படத்தில் கீசகனாக நடித்ததற்காக சிறந்த நடிகருக்கான பட்டத்தை இந்தோனேஷியாவில் நடைபெற்ற பட விழாவில் பெற்ற ரங்கராவைப் பாராட்டிய தெலுங்கு நடிகர் 'கும்மிடி' ரங்கராவ் இந்தியாவில் பிறந்தது நாம் செய்த அதிஷ்டம். ஆனால், அவரைப் பொறுத்தவரை அது மிகப் பெரிய துரதிஷ்டம். மேற்கத்திய நாடுகளில் அவர் பிறந்திருந்தால் உலகின் மிகச் சிறந்த நடிகர்களில் ஒருவராக அவர் புகழ் பெற்றிருப்பார் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ■

கல்யாணக்கனவு

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

அடுத்த நாள் வைஷாலி வேலைக்கு விடுமுறை எடுத்திருந்தாள். பொழுது புலர்ந்ததும் காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு இருவருக்கும் தேநீர் தயாரித்து எடுத்து வர சஞ்சயன் அதைப் பருகியவாறே,

“வைஷூ...! நீ இன்றைக்கு வேலைக்குப் போக வேணாம். கொஞ்ச நேரம் நித்திரை கொள்ளு. நான் ஒருக்கால் என்ர வீட்ட போய்ட்டு வாறன். யார் வந்து கதவைத் தட்டினாலும் திறக்காதை. நான் என்னட்ட இருக்கிற திறப்பால திறந்து வருவன் சரியா?”

சரியென மௌனமாகத் தலையசைத்தாள். ஏனோ அவளால் நேற்றைய இரவு அதிர்ச்சியிலிருந்து அவ்வளவு இலகுவில் மீள முடியவில்லை. எடுத்திருந்த தீர்மானங்களை மீறி முதன் முதலாக மனதில் எதிர்காலம் குறித்த பயம் தோன்றியது. தனது எண்ணங்களிலேயே உழன்றவளால் சஞ்சயனோடும் சாதாரணமாகப் பேச முடியவில்லை.

மதியம் கடந்த நேரம் வீட்டுக்கு வந்த சஞ்சயன் முகத்தில் ஒரு உற்சாகம் தெரிந்தது. அவன் ஏதோ புதிய முடிவொன்றை எடுத்திருக்கிறான் என்று புரிந்தவள், அவனே சொல்லுவான் என்று எதிர் பார்த்திருந்தாள்.

“பசிக்குது முயல்குட்டி... முதல்ல சாப்பாட்டைப் போடு...”

வயிறு நிறைய உண்டவன் வரவேற்பறையில் சென்று அமரவும் வைஷாலி அவனைப் பின்தொடர்ந்தாள். முகத்தில் கேள்வியை நோக்கித் தன் முன்னும் பின்னும் திரிபவளைச் சிரிப்புடன் நோக்கியவன்,

“கேட்க நினைக்கிறதை கேட்க வேண்டியது தானே... எதுக்கு குட்டி போட்ட பூனை மாதிரி என்னைச் சுத்துறாய்....?”

“அதுதான் தெரியுதே... சொல்லித் துலையன்டா...”

கொஞ்சம் கோபமாகவே உரைத்தவளைக் கூர்ந்து நோக்கியவன்,

“நான் இப்ப என்ர ப்ரெண்ட்டைப் பார்த்திட்டு வாறன். எல்லாம் சந்தோசமான விடயம் தான்...”

அவன் கூறியதைக் கேட்டு அதிர்ந்து போய் பார்த்தாள் வைஷாலி. அவனோ அதை எதையும் சட்டை செய்யாதவனாய் யாருக்கோ தொலைபேசியில் அழைப்பை எடுத்தவன் பேச ஆரம்பித்தான்.

“ஹலோ... அங்கிள்...”

“ஓம்... நாங்கள் சுகம். நீங்கள் எல்லாரும் எப்பிடி இருக்கிறியள்?”

“ஒரு நல்ல விடயம் சொல்லத்தான் ஹோல் பண்ணினான்.”

“ வைஷூவுக்கு நான் உங்களிட்டச் சொன்ன அந்த மாப்பிள்ளையையே செய்து வைச்சிடுவம் அங்கிள். அடுத்து வாற நல்ல நாளாகப் பார்த்துக் கல்யாணத்துக்கு தேவையான வேலைகளைச் செய்யுங்கோ...”

“ஓகே அங்கிள். நான் மிச்சம் பிறகு கதைக்கிறன். ஃபாய்”

பேசி முடித்துத் தொலைபேசியை அணைத்தவனை கொலைவெறியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் வைஷாலி.

“இப்ப எதுக்கு முறைக்கிறாய் முயல்குட்டி?”

“முறைக்காமல் உன்னைக் கொஞ்சச் சொல்லுறியா? என்ன வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய் இப்ப?”

“ஏன் நான் போன்ல கதைச்சது உனக்குக் கேட்கேலையா?”

“சஞ்சு... ப்ளீஸ்... இதெல்லாம் என்ன விளையாட்டு என்று சொல்லு பாப்பம்.”

பத்திரகாளியாகக் கண்கள் சிவக்க நின்றவளின் அருகில் சென்றவன் அவள் தோள்களைப் பிடித்து அழுத்தி அமர வைத்தான்.

“இங்க பாரு வைஷூ... இனியும் உன்னை இப்பிடித் தனியாக இருக்க விட்டிட்டு என்னால நிம்மதியாக இருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு நாள் ராத்திரியும் எவன் வந்து கதவைத் தட்டுவான் என்று பயந்து சாகேலாது...”

“நான் ஏதாவது ஹொஸ்டல்ல போய் இருக்கிறன்.”

“சரி... நீ ஹொஸ்டல் போயிருந்தால் மட்டும் மிச்சப் பிரச்சினை எல்லாம் தீர்ந்திடுமா என்ன? நீ ஒரு துணையில்லாமல் இருக்கிறாய் என்றால் கண்டவனும் வாலாட்டத்தான் பார்ப்பான்.”

“அப்ப ஒரு பொம்பிளைப் பிள்ளை ஆம்பிளைத் துணையில்லாமல் தனியாக வாழவே முடியாதா?”

“எங்கட சமுதாயத்தை அப்பிடி உருவாக்கி வைச்சிருக்கிறம். என்ன செய்யிறது? விதண்டாவாதம் கதைக்காமல் கொஞ்சம் நான் சொல்லுறதைப் பொறுமையாகக் கேளு வைஷூம்மா... அவன் ரொம்ப நல்லவன். அவனும் ஒரு கல்யாணத்தால பாதிக்கப்பட்ட ஆள்... உன்ர மனசு அவனுக்கும் புரியும். உன்னைப் புரிஞ்சு அன்பாக நடப்பான் வைஷூ...”

“எனக்கு வாயில நல்லா வருது...”

“என்ன வாந்தியா...?”

“டேய்... என்னைக் கொலைவெறி ஆக்காதை... நான் சீரியஸாக் கதைச்சுக் கொண்டிருக்கிறன்.”

“ஓகே... ஓகே... சொல்லுடி... நீ கல்யாணம் கட்டுறதில என்ன தப்பு...?”

“இப்ப தப்புச் சரி பற்றி நான் கதைக்கேல்ல. எனக்கு எவனையும் கல்யாணம் கட்ட விருப்பமில்லை. என்னை யாரும் புரிஞ்சு நடக்க வேணாம். நான் இப்பிடியே இருந்திடுறன்... தயவுசெய்து என்னை இப்பிடி டோர்ச்சர் பண்ணாதை சஞ்சு...”

“இங்க பாரு வைஷூ... நாங்கள் இனி வாழப் போறது கொஞ்சக் காலம்தான். எப்ப சாகப் போறம் என்று யாருக்கும் தெரியாது. நடந்ததை நினைச்சே எதுக்கு நிகழ்காலத்தைப் பாழாக்க வேணும்? உனக்கு வாழுற வயசு வைஷூ... புரியாத வயசில அறியாமல் எடுத்த ஒரு முடிவால நீ அனுபவிச்சது போதும்டி... இனியாவது சந்தோசமாக வாழ வேணும்... இந்த ஊராரிட கதைக்குப் பயந்து நீ வாழ்ந்தது போதும் வைஷூம்மா... இனியாவது உனக்காக வாழ்.”

“ஏன்டா என்னை இப்பிடிக் கொடுமைப்படுத்திறாய்? என்னால இன்னொரு கல்யாணத்தை நினைச்சுப் பாரக்கவே முடியலையேடா... நீயே என்ர உணர்வுகளைப் புரிஞ்சு கொள்ளேல என்றா வேற யாருடா என்னைப் புரிஞ்சு கொள்ளுவாங்க? எனக்கு இதில விருப்பமில்லை... ப்ளீஸ்டா...”

“அப்பிடி இல்லடி... உன்ர முதல் கல்யாண விடயத்தில என்ர, அங்கிள், அன்ரிட தப்பும் இருக்கு... நீ ஆசைப்படுகிறாய் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக முரளி எப்பிடிப்பட்டவன் அவனிட கரெக்டர் என்ன என்றெல்லாம் பார்க்காமல் உன்னைக் கட்டி வைச்சிட்டம். நானும் உன்ர விருப்பத்தை மட்டும் யோசிச்சிட்டு உன்னை விட்டு விலகிட்டன். கூடப் படிச்ச நானாவது முரளி எவ்வளவு அற்றிறியூட் காட்டுற ஆள் உன்னை எப்பிடி சந்தோசமாக வைச்சிருப்பான் என்று யோசிச்சிருக்க வேணும். என்னட்ட சத்தியம் வாங்கேக்கயே எனக்குப் புரிஞ்சிருக்க வேணும். அவன் மனசு சுத்தம் இல்லை என்று. உன்ர வாழ்க்கையில நடந்த ஒரு விபத்தாய் நினைச்சு இந்தக் கல்யாணத்தையும் முரளியையும் நீ மறக்க வேணும் வைஷூ... உன்னால முடியும். உனக்குத் துணையாக நான் இருக்கிறன் இப்ப. இனி எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் உன்னை விட்டுப் போக மாட்டன்டி... நீ என்ர முடிவுக்குச் சம்மதிப்பாய் என்றுதான் உன்னைக் கேட்காமலேயே அங்கிளிட்ட கல்யாணத்துக்கு நாள் பார்க்கச் சொன்னான் வைஷூ...”

“அதுவும் உன்ர பிழை சஞ்சு... என்னைக் கேட்காமல் நீ எப்பிடி நாள் வைக்கிற வரை போகலாம்...? இப்பிடி எனக்காக யாரும் எந்த முடிவும் எடுக்கத் தேவையில்லை... என்ர மரேஜ் லைப் ஸ்பொயிலானதுக்கு முற்று முழுதாக நான்தான் காரணம். கிறுக்குத்தனமா முரளியைக் காதலிச்சது என்ர பிழை... நீங்க யாரும் உங்களில பழி போடத் தேவையில்லை... என்னால யார் துணையும் இல்லாமல் தனியாக வாழ முடியும்...”

“எப்பிடி நேற்று அந்த மனேஜருக்குக் கதவைத் திறந்து விட்டது போலவோ... தயவுசெய்து என்னைக் கோபப்படுத்தாதை வைஷூ...”

“நான் நேற்றுச் செய்தது முட்டாள்தனம். ஏதோ யோசிக்காமல் கதவைத் திறந்திட்டன்.

ஆனால், இந்த அனுபவத்தை ஒரு பாடமாக வைச்சு இனி எவனுக்கும் கதவைத் திறக்க மாட்டன் தானே...”

“வைஷூ...! கொஞ்சம் பொறுமையாகக் கதை. நேற்று நீ கதவை திறந்தது மட்டுமில்லை பிரச்சினை.

நீ தனியாக வாழுறது வெளில தெரியும் போது வேற நிறையப் பிரச்சினைகள் வரும்டி... சும்மா சின்னப்பிள்ளை போல ஒன்றும் விளங்காத போல அடம் பிடிக்காதை சரியா...?”

அவளுக்கு உண்மையில் என்ன சொல்வதென்றே விளங்கவில்லை. இருந்தாலும் இந்தத் திருமண விடயத்தை அவளால் அவ்வளவு இலகுவாக ஒத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

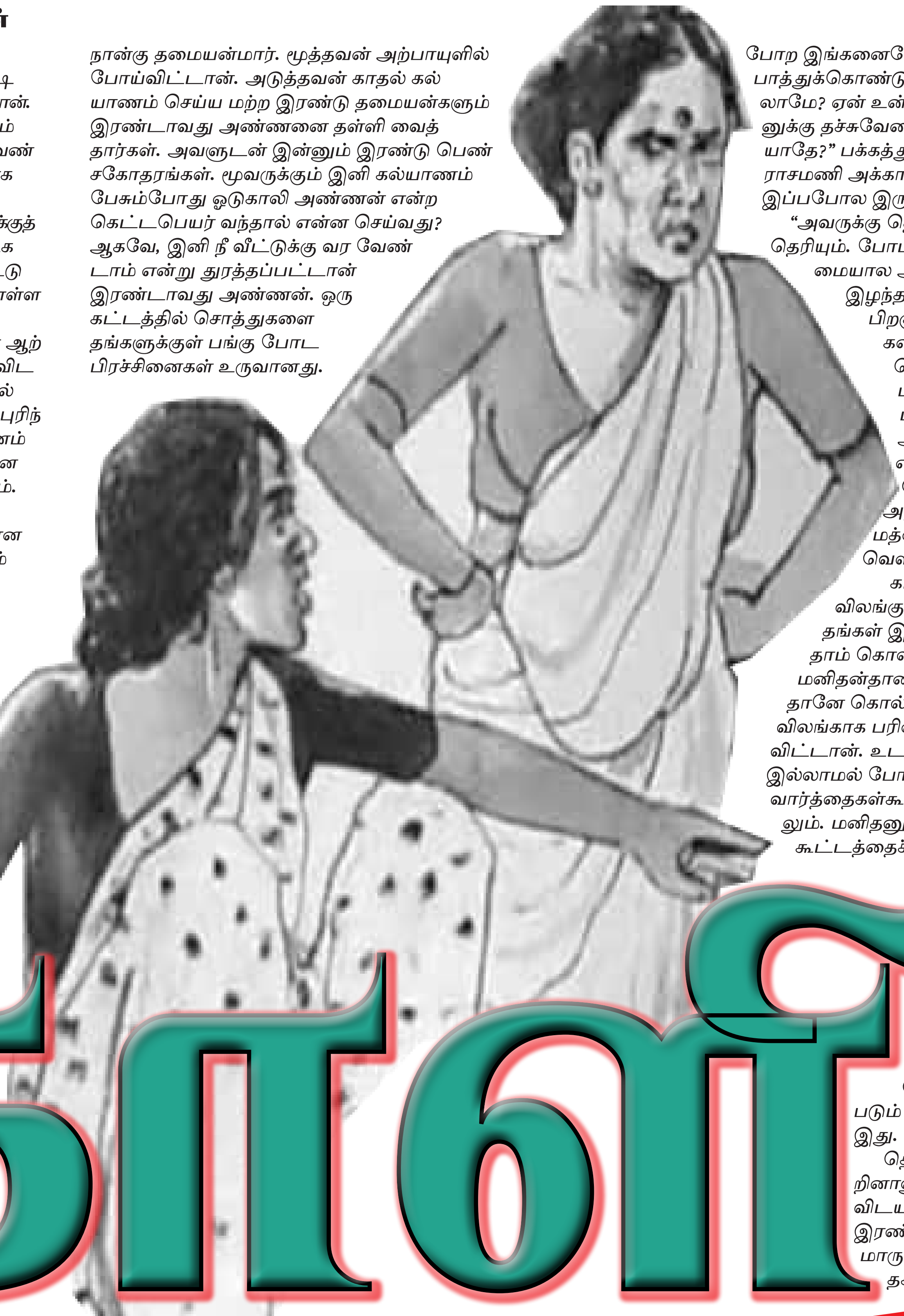
பம்மலுக்கே சம்பந்தம் போல அவளுக்குக் கல்யாணம் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டாலே வெறுப்பும் விரக்தியும் ஒருங்கே வந்தன.

அவள் கனவு நனவாகுமா.....?

சிறுகதை

காளி

ஆதவன்



இப்பதான் இளைய தமையன் குடி கெடுக்க வந்தவள் என்று படலையடியில் நின்று வசைகளைக் கொட்டிவிட்டுப் போனான். மற்றவர்களை விடவும் அவன் அவளை அதிகம் திட்டுவான். கடைசிப் பையனுக்கு கிடைக்க வேண்டியதை தட்டிச் சுருட்டியவள் என்ற கோபமாக கூட இருக்கலாம். முன்னர் பேசியதற்கும் இப்போது பேசுவதற்கும் எந்த வித்தியாசமும் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. பாதையால் போற வாற ஆட்களுக்கும் இது ஒன்றும் புதிதல்ல. பக்கத்து வீட்டு மனிதர்கள் பார்த்தும் கேட்டும் பழையதால் எள்ளளவும் அவள் மீது பரிதாபம் வரவில்லை.

இப்பவெல்லாம் வசைகளுக்கு எதிர்வினை ஆற்றுவதை அவளும் மறந்துவிட்டாள் என்பதைவிட அதற்கான தைரியம் உடலிலும் மனதிலும் இல்லாமல் போனதுதான் காரணம். ஒரு விடயம் புரிந்தது. எதிர் விளைவு காட்டாமல் இருக்கும் மனம் சாந்தமாக இருக்கும் என்ற தெளிவு. எதிர்வினை எங்களை நாங்களே வருத்தும் கொடிய மிருகம். அதற்கு துன்புறுத்த மட்டும் தெரியும்.

அவளுக்கு நாற்பது வயதிருக்கும். கறுப்பான சருமமும் எலும்பும் முகத்தில் நெளிந்த ஏதனம் போல துருத்திக்கொண்டு நின்றன. வயதுக்கு மீறி தாண்டிருந்த கண்கள் மெல்லிய தூக்கக் கலக்கத்தில் பாதி மூடியும் மூடாமலும் கிடந்தது. இரண்டடுக்குப் படிகள் உள்ள சிறிய கோவிலின் கீழ்ப் படியில் இருந்து முழங்கையை மேல்ப் படியில் ஊன்றியபடி கல்லைப் பார்க்கிறாள். வாயில் கதவின் நிலைக்குத்துக் கம்பி வெளிகளின் ஊடாக விழுந்த மாலைக் கதிரவன் ஒளியில் பளபளத்தது. காலையில் பூசிய திருநீறும் வைத்த சந்தனப்பொட்டும் அதன் நடுவில் குங்குமமும் உலர்ந்தாலும் அப்படியே இருந்தது. அவளுக்கு உலர்ந்த நெற்றி மட்டுமே சில வருடங்கள் வெறுமையாகக் கிடக்கிறது.

குளிர்ந்த திரவம் பட்டால் கற்கள் வளரும் என்றால் மலைகள் நாளடைவில் இந்த நிலத்தை விழுங்கியிருக்குமே? நிலம் பாறையாகிடுமே? அது பொய் என்றாலும் அவள் மறுக்க முடியாத வகையில் இந்தக் கல் இப்படி வளர்ந்துவிட்டது. சின்னனில் நினைவு தெரிந்தது முதல் தகப்பனுடன் தினம் வந்திருக்கிறாள். நான்கு அங்குலம் விட்டக்கல்தான் இன்று இப்படி பெருத்து மூக்கும் முழியுமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது. அதற்கு இரண்டு பெரிய கண்களும் சப்பையாக கீறியது போல மூக்கும்தான் அடையாளம். அதை காளி என்று சொல்லிச் சொல்லி வணங்கி பூஜை செய்து குலதெய்வ அந்தஸ்த்தைக் கொடுத்துவிட்டார் தகப்பன். தச்சு வேலை செய்யும் ஆசாரிமார் தங்கள் குலதெய்வமாக காளியை துதிப்பதும் வீடுகளில் சிறிய கோயில் கட்டி அதில் சூலம் அல்லது கல் இல்லாட்டி சிலையை வைத்து காளியாகப் பூசிப்பதும் இப்படித்தான். சுற்று வட்டாரத்தில் இருக்கும் அவளின் சொந்த பந்தங்களும் இதே மாதிரி சொந்தமாக கோவில் வைத்திருப்பார்கள்.

நம்பிக்கை இல்லாத மனிதன் தனியாகக்கூட வாழமாட்டான் வாழமுடியாது. அந்த மெல்லிய இழை ஒன்றுதான் இயக்கம். அதைப் பற்றிக் கொண்டே இரு என்று தகப்பன் சொன்னது இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறாள். அவர்தான் அவளின் அருகில் இல்லை. மதங்கள் எல்லாம் பாரபட்சமின்றி நம்பிக்கையை விதைக்கின்றன. நல்ல நம்பிக்கை எது மூடநம்பிக்கை எது என்ற சச்சரவுகள் எப்போதும் இருந்து கொண்டிருப்பது கூட அவளுக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. கடைசிப் பிள்ளை பொம்பிளை என்றாலே தனியான பாசம். தகப்பன் விதைத்த நம்பிக்கை ஆலமரமாக வளர்ந்தாலும் பெரும் புயலுக்கு மாறும் போது எங்கோ எஞ்சி நிற்பதும் அடைக்கலம் தருவதும் இந்த இடத்தில்தான். இந்தக் கோயில் வேப்பமரத்தின் அடியில் முளைத்து இப்படி வளர்ந்துவிட்டது. ஒரு சூலமும் அந்தக் கல்லுடன் இணைந்துவிட புது அலங்காரமே காளிக்குக் கிடைத்தது.

அவளுக்கும் 28 வயதில் அலங்காரம் செய்து கூறை கட்டி சிறப்பாக கல்யாணம் நடந்ததை துர்சம்பவமாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

நான்கு தமையன்மார். மூத்தவன் அற்பாயுளில் போய்விட்டான். அடுத்தவன் காதல் கல்யாணம் செய்ய மற்ற இரண்டு தமையன்களும் இரண்டாவது அண்ணனை தள்ளி வைத்தார்கள். அவளுடன் இன்னும் இரண்டு பெண் சகோதரங்கள். மூவருக்கும் இனி கல்யாணம் பேசும்போது ஓடுகாலி அண்ணன் என்ற கெட்டபெயர் வந்தால் என்ன செய்வது? ஆகவே, இனி நீ வீட்டுக்கு வர வேண்டாம் என்று துரத்தப்பட்டான் இரண்டாவது அண்ணன். ஒரு கட்டத்தில் சொத்துகளை தங்களுக்குள் பங்கு போட பிரச்சினைகள் உருவானது.

அப்போதுதான் அவளுக்கு உண்மை புலப்பட சண்டை போட்டாள்.

வாழ்ந்த வீடு தனது பங்கு என்று தந்தை சொன்னதை திரும்பத் திரும்பக் கேட்டு நச்சரித்தாள். தமையன்மாரிடம் அடியும் வாங்கினாள். ஒரு தடவைகூட தந்தை தன்னை அடிக்கவில்லை என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாள். அடி இன்னும் கூடியதுதான் மிச்சம். தாயும் அவர்கள் பக்கம் என்பதால் அவளுக்கு போக்கிடம் இல்லை. கல்யாணம் கட்டும் வரை இதனைப் பொறுப்பது என்ற முடிவெடுத்தாள். அதற்கு தமக்கைகள் இருவரும் கட்டவேண்டும். தகப்பன் இருக்கும் மட்டும் அரண்மனை போல செழிப்பும் கலகலப்பும் நிறைந்திருந்த வீடு அதன் பின் எல்லாவற்றையும் இழந்து கிடந்தது. பெரும் சாம்ராஜ்யங்கள் எழுச்சி அடைவதும் பிறகு ஒன்றும் இல்லாமல் போவதும் இப்படித்தான். ஏன் ஒற்றுமை இல்லை தூரநோக்கம் இல்லை கட்டுப்பாடு இல்லை என்று பல இல்லைகள். அவை ஒரு கட்டத்தில் இருப்பதையும் இல்லாமல் ஆக்கிவிட்டது. கல்யாணம் கட்டியதும் வீடு தனக்கு வந்ததுக்கு அவ்வளவு சந்தோசப்பட்டாள். துண்டு சாமான்கள் தொடக்கம் கட்டில் வரை எடுத்து விற்றுத்தான் கல்யாணங்கள் நடந்தது.

கடைசியில் கையில் கிடைத்த வீடு பூச்சு பூசாத வெள்ளை அடிக்காத சில பாகங்கள் சிதிலம் அடைந்த வெறும் கட்டடமே. தகப்பன் சொத்து அதை அனுபவிக்க அவளுக்கு கொடுப்பினை இல்லை போலும். பல நாட்கள் காத்திருந்து கிடைப்பவை கையில் கிடைத்ததும் அதன் மீது ஈர்ப்பு போய்விடும் அல்லது சந்தர்ப்பம் அதை அனுபவிக்காமல் செய்வதை உணர்ந்தாள்.

புருஷன்காரன் ஒரு பலசரக்கு கடையை தூரத்து நகரம் ஒன்றில் வைத்திருந்ததால் இந்த வீட்டை வாடகைக்குக் கொடுத்து விட்டு அவனுடன் போய் விட்டாள்.

“உந்த மாதிரி வீட்டை விட்டிட்டு எங்க போற இங்கனையே தொழில பாத்துக்கொண்டு இருக்கலாமே? ஏன் உன்ர புருஷனுக்கு தச்சுவேலை தெரியாதே?” பக்கத்து வீட்டு ராசமணி அக்கா கேட்டது இப்பபோல இருக்குது.

“அவருக்கு தொழில் தெரியும். போட்டி பொறாமையால அவர் இழந்தது அதிகம். பிறகு பலசரக்கு கடை போட்டு தொழில மாத்திட்டார்” அவள் அதற்கு மேல் எதுவும் சொல்லாமல் அந்தக் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறினாள்.

காட்டு விலங்குகள்கூட தங்கள் இனத்தை தாம் கொல்லாது. மனிதன்தான் தன்னைத் தானே கொல்லும் விலங்காக பரிணமித்து விட்டான். உடல்ரீதியாக இல்லாமல் போனாலும் வார்த்தைகள்கூட கொல்லும். மனிதனும் விலங்குக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று சொல்லவே வெட்கப் படும் நிலைமை இது.

தொழில் மாற்றினாலும் சொத்து விடயத்தில் இரண்டு தமையன் மாரும் இன்னும் தகராறு பண்ணிக்கொண்டே இருக்கிறான்கள் என்ற வலியோடு காலம் கடந்தது. ஒருகட்டத்தில் தந்தை பட்ட கடனுக்கு வீடு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டதும் அந்தச் சாம்ராஜ்யம் தகர்ந்தது. கீழ்ப் படியில் இருந்தபடியே கால் பெருவிரலால் மணலைக் கிளறுவதும் காளியைப் பார்ப்பதுமாக இருந்தாள்.

மூன்று வருடத்துக்கு முன் கணவன் “எனக்கு என்ன நடந்தாலும் உன்ர சொந்தக்காரரர் வீட்டுக்கு மட்டும் போயிடாத. நிம்மதியாக இங்கேயே இரு.” என்று சொன்னதுக்காக இதுவரையும் இந்தப்பக்கம் வராமல் இருந்தவள். அவ்வளவு தூரமும் நடந்தே வந்திருக்கிறாள். அந்த வியர்வைகூட இன்னும் முற்றுமுழுதாக காயவில்லை. ஏதோ ஒரு உந்துதல் காலையில் காளியை தரிசிக்க வேண்டும் என்று இருந்தது.

கிழவி ஒருத்தி வந்து அவளுக்கு எதிர்ப்புறமாக இருந்தார். அவளுக்கு அந்தக் கிழவியை எங்கோ கண்ட மாதிரி ஞாபகம் இருந்தது. கிழவி அடிக்கொருதரம் இருமிக்கொண்டே “இன்னும் என்ன செய்ய வந்திருக்கிற?” என்று கேட்டார். அவள் பதில் சொல்லவில்லை. சலனமே இல்லாமல் கிழவியைப் பார்த்தாள்.

“என்ன பார்க்கிற அழிச்சது எல்லாம் போதும். இந்தக் காளியும் கோயிலும் மட்டும்தான் உன்ர அப்பாண்ட ஞாபகமா மிஞ்சிக் கிடக்கு. அதையும் கெடுத்திடாத. நீ பிறந்ததில இருந்து அந்த மனுஷனுக்கு சனி பிடிச்சு செத்தாப்பிறகும் இன்னும் குடும்பத்தை சிப்பிலி ஆட்டிக்கொண்டே இருக்கு.” சொல்லிக்கொண்டே கிழவி அவளின் முகத்தைப் பார்க்க விருப்பில்லாமல் படலையை நோக்கி தள்ளாடி நடந்தார். அவர் போவதையே கண் வெட்டாமல் பார்த்தாள். இதுவும் நம்பிக்கைதான் என்று மனதுக்குள் நினைத்தபடி காளியை உற்று நோக்கினாள். மாலைக்கதிரவன் ஒளி தாண்டதால் கல் இருண்டு கிடந்தது. அவள் கண்ணுக்குப் புலனாகவில்லை.

பசுமை அமைதி விருதுகள்

சூழல் பொது அறிவுப் பரீட்சை 2022

மாணவர்களிடையே
சூழல் விழிப்புணர்வு,
சூழற் கல்வி,
சூழற் பாதுகாப்புச் செயற்பாடுகளை
ஊக்குவிக்கும் முகமாகத்
தமிழ்த் தேசியப் பசுமை இயக்கத்தால்
2022 ஆம் ஆண்டுக்கான
பசுமை அமைதி விருதுகளை வழங்கும் பொருட்டுச்
சூழல் பொது அறிவுப் பரீட்சை இணையவழியில் நடாத்தப்படவுள்ளது

1 ஆம் 2 ஆம் 3 ஆம்
இடங்களைப் பெறும் மாணவர்களுக்கு முறையே
சூழலியல் ஆசான் க.சி. குகதாசன்
ஞாபகார்த்த தங்க, வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்கள்
வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படும்

விண்ணப்ப முடிவு 05.10.2022
பரீட்சைத் திகதி 16.10.2022

மேலதிக தகவல்களைப் பெறவும் பதிவுகளை மேற்கொள்ளவும்
www.tamilnationalgreen.org
இணையத் தளத்தினூடாக அணுகவும்

தமிழ்த் தேசியப் பசுமை இயக்கம்

நிறைவாகும் நட்பு!

நட்பென்றால் என்னவென்று
அகராதி ஏதுமில்லை

தனக்கென்று தீங்கொன்று
நடந்தாலே நண்பர்களும்

ஓடிவந்து துயரழிக்கும்
உன்னதமே நட்பாகும்

தாயுனக்கு நண்பியடா
தந்தையுமே நண்பனடா

தடையின்றி வாழ்வினிலே துணை
யாக வருவாரே

இயற்கையிலே நட்புண்டு
சொல்கின்றேன் கேளுனக்கு

வானுக்கு மண்ணென்றும்
மகிழ்வான நண்பனடா

மலருக்கு தென்றல் இதமான
நண்பனடா

மழைக்கு மேகம் மாறாத
நண்பனடா

இயற்கையான நட்பிதுவே
இதமாக உணர்வாயே

✍ வி.அபிவர்ணா

சத்தமில்லா சங்கதி

பத்து வீடு மிதிச்சு
பத்திரமாய் கொண்டருவாள்
ஒற்றை பாசலை
தான் பெற்றவழுக்காய்

பொல்லூன்றி நடந்தாலும்
பொதிந்து வைத்திருப்பாள்
பொட்டலம் ஒன்றை
தான் பெற்றவளுக்காய்

தேடியது ஒன்றுமில்லை
என்றாலும் ஓயவில்லை
மார்தட்டிப் பேசும் மனுசியவள்

உன் மாரில்த் தவழ்ந்தவள் நான்
உருக்காணத்
துடிக்கின்றேன்

மண்டாடினாலும் மடியமாட்டாள்
பொய்யுக்கும் புதருக்கும் .....

பேர் போற்றும் பத்தினியாம்
பட்டபாடு கொஞ்சமில்லை
கண்ணீருக்கும் பஞ்சமில்லை
உன் வாழ்வு ஒடிந்தது போல்
உலகெங்கும் காணேனென

தீராத ஏக்கமதை
தின்று குவிப்பவளாய்
பார்க்கின்றேன் நானும்
பலநாளாய் உன்பாட்டை

ஏக்கங்களோடு எத்தனிக்கிறேன்
இவ்வுலகையாள......

சொல்லாத ஏக்கங்களை– நீ
சொல்லாமல்ப் புரிந்தவள் நான்
நான் சொல்ல நினைக்கின்றேன்
நீ சொல்லாத மொழிதனை
சொல்லியே தீருவேன்– எம்
சொந்த மொழியதை
உன் மொழிதலை என் வரிகள்
வாரியிறைக்கும் ஓர்நாள் ....

✍ சிந்துஜா தவராசா
நெல்லியடி

புரியா மொழி

அன்றொருநாள் அந்திக்கருக்கலில்
சிந்தும் மழைத்தூறலின் சில்லிட்ட
மேனியுடன்
திசை தவறிய பறவையினம் ஒன்று
அலைமோதிக் கரைகிறது

தன் குஞ்சுக்காய்
தன் கூட்டுக்காய்
இருள்பூசிய இரவை

அழகாக்க வந்த நிலாவொளியில்
ஆழ்ந்து பார்க்கையில்
எனக்கு தெரிகிறது
அதன் கூடும் குஞ்சுகளும்
பார்வை தெரிந்திருந்தும்

எனக்கதன் பாசை புரியாததால்
செய்வதறியாமல் தவிக்கிறேனே

✍ கா.சரண்யா

நிலமகளே ஆயத்தம் கொள்!

நீரெனும் கணவன் உனை
அணைக்க வருகிறான்

சாமரையால் காற்று வீசி
மத்தள இடி இடித்து
மின்சார ஒளிக் குடை
பிடித்து– மகனை
வானத்தாய் வழியனுப்பி
வைக்கின்றாள்

உன் கணவன் உன்னோடு
ஊடல் கொண்டு சென்றானோ?
நிலமகளே இது உங்களுக்கு
நீண்ட நாள் பிரிவாமே

குழந்தையாம் உழவர்கள்
உழன்று தவிக்கின்றார்–ஆகை
உங்கள் ஊடலை

கொஞ்சம் மறவுங்கள்

வானத் தாய் வழியனுப்ப
வருகின்றான் உன் கணவன்
வளமான உனைத் தவிர
வருவோன்க்கு ஏது தஞ்சம்

அன்னை தந்தை பிரிந்திருந்தால்
அன்புக்கே பஞ்சமல்லோ?
நீரிருவார் சேராக்கால்
உழவர் நிலை என்னாமோ

மண்ணோடு மண் குழைய
மழைநீர் வந்ததென்று
நாவோரம் பேச்செழும்ப
இறுக அணைத்திருங்கள்

✍ என்.பி.சாந்தன்

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் லிப்டன் சீட் Lipton's Seat

ஒரு காலணித்துவ மரபு ரீதியான வரலாற்றைக் கொண்ட இடமாக "லிப்டன் சீட்"டைக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பிலிருந்து சுமார் 216 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் லிப்டன் சீட் அமைந்துள்ளது.

இலங்கையில் ஹப்புத்தளை மிகவும் பிரபலமான இடமாகக் காணப்படுகிறது. ஹப்புத்தளை நகரத்திலிருந்து ஒரு மணித்தியால தூரத்தில் (சுமார் 16 கி.மீ) அமைந்துள்ள லிப்டன்ஸ் சீட் என்பது புகழ்பெற்ற "தோமஸ் லிப்டனின்" பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு பிரபல்யமான இடமாகும். அவர் 1890 இல் பிரிட்டிஷிலிருந்து சிலோனுக்கு குடிபெயர்ந்த ஒரு ஸ்காட்டிஷ் தொழிலதிபர் ஆவார். அவர் அங்கு 'ஜேம்ஸ் டெய்லரை' சந்தித்தார் அத்தோடு அவர்கள் இருவரும் ஒன்றாக தேயிலைத் தோட்டங்களை நாட்டிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். லிப்டனின் வருகைக்கு முன்னர், டெய்லர் இலங்கைத் தீவில் காபிச் செடியை வளர்க்க முயன்றார் இருப்பினும், காபித் தோட்டங்கள் இலைக் கருகல் நோயால் அழிக்கப்பட்டன. லிப்டனின் உதவியுடன் இருவரும் தங்கள் வாழ்நாளில் வாழக்கூடிய ஒரு வணிக முயற்சியில் இறங்கினார்கள். குறிப்பாக, இங்கு லிப்டன் தேனீர் கோப்பையுடன் அமர்ந்து கொண்டிருக்கும் உருவச்சிலை காணப்படுகிறது. அதனாலேயே அதிக சுற்றுலாப் பயணிகள் லிப்டன் அருகே புகைப்படங்களைப் பிடிப்பதற்கும் இங்கு தினந்தோறும் வருகின்றார்கள்.

கூட்ட நெரிசல் மற்றும் அதிகாலை மூடுபனி போன்றவற்றை தவிர்க்க, உரிய நேரத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு செல்ல பரிந்துரைக்கப்படுகின்றார்கள். அதிகாலையில் சூரியன் உதிக்கும் காட்சி அதேபோல் மாலை நேரத்தில் சூரியன் மறையும் காட்சிகள் ஆகாய உச்சியில் இருந்து நாம் பார்க்கும் போது சுற்றுலாப் பயணிகளை மெய்மறக்கச் செய்கின்றன. இங்கு செல்ல வேண்டிய வீதிகள் செங்குத்தாகவும் மிகவும் அகலம் குறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. நீங்கள் வாகனங்களை கவனமாக ஓட்ட முடியும் என்ற அதீத நம்பிக்கை இருந்தால் அதை அனுபவிக்க வேண்டியதுதான் அவ்வாறு தவறும் பட்சத்தில் இதற்காகவே தேர்ச்சி பெற்ற ஆட்டோ சாரதிகளை இங்கு காணமுடியும். அவர்கள் ஊடாக மலை உச்சிக்குப் பயணிக்க முடியும்.

இலங்கையின் 9 மாகாணங்களில் 5 பகுதிகளை அந்த மலை உச்சியிலிருந்து பார்க்கலாம் என்றும் நம்பப்படுகின்றது. இந்த இடம் தம்பேதென்ன தோட்டத்தால் (லங்கன் சிலோன் பி.எல்.சி) நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

கார்களுக்கான வாகனத் தரிப்பிட டிக்கெட்டிற்கு ரூபா. 250.00 அறவிடப்படுகின்றது மற்றும் ஒரு நபருக்கான நுழைவுக் கட்டணமாக ரூபா. 100.00 அறவிடப்படுகின்றது. குறிப்பாக, இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு ஒரு சில குறைகள் காணப்படுவதாகவும் அங்கலாய்க்கின்றார்கள் மேல்பகுதியில் தண்ணீர் வசதி இல்லை என்பதாகவும் கழிப்பறைகள் பூட்டியே கிடக்கின்றதாகவும் பாதைகளும் சமீபகாலமாக சீரமைக்கப்படவில்லை என்றும் முறைப்பாடு செய்கின்றனர். குறிப்பாக இவைகள் நிபர்த்தி செய்யும் பட்சத்தில் பரிபூரணமான முறையில் எமது சுற்றுலாப் பயணத்தை திட்டமிடுதலாக அமைக்க முடியும். மேலும் நீங்கள் செல்லும் போது அங்குள்ள அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொள்ள 0575 670 595 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பை மேறக் கொண்டு பயணத்தை இலகுவாக அமைத்துக் கொள்ள முடியும். ■

பல்துறை ஆற்றல்கொண்ட கே.எஸ்.சிவகுமாரன் காலமானார்

மட்டக்களப்பில் புளியந்தீவில் சிங்களவாடி என்ற ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பெற்றோர்கள் திருகோணமலையையும் மட்டக்களப்பையும் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள். இலங்கையிலும் பின்னர் ஓமானில் 1998 முதல் 2002 ஆம் ஆண்டு வரை ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். மாலைதீவுகளிலும் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். பிறப்பு ஒக்ரோபர் 1, 1936 சிங்களவாடி, புளியந்தீவு, மட்டக்களப்பு. இறப்பு செப்ரெம்பர் 15, 2022 (அகவை 85) கொழும்பு

இலங்கையின் கலை இலக்கிய, ஊடகத்துறையில் பலராலும் அறியப்பட்டவர் கே.எஸ். சிவகுமாரன். சிறுகதை எழுத்தாளர், கட்டுரையாசிரியர், பத்தி எழுத்தாளர், திறனாய்வாளர், பத்திரிகையாளர், நூலாசிரியர், மொழி பெயர்ப்பாளர், ஆங்கில ஆசிரியர், ஒலிபரப்பாளர் என பன்முகத்திறமை கொண்டவர் இவர். தமிழில் மட்டுமல்ல ஆங்கிலத்திலும் ஆக்கங்கள் படைக்கும் வல்லமை கொண்ட கே.எஸ். சிவகுமாரன் இரண்டு ஆங்கில நூல்கள் உட்பட இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் உள்ளூராட்சி சேவை அதிகார சபை அலுவலகத்திலும் பின்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன செய்திப் பிரிவிலும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். இதனைத் தொடர்ந்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் செய்தி உதவி ஆசிரியர், கடமை செய்தி ஆசிரியர் (Duty News Editor) போன்ற பதவிகளிலும் இதன் பின்னர் அமெரிக்க தகவல் நிலையம், நவமணி, வீரகேசரி, டெயிலி நியூஸ் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய பீடத்திலும் கடமையாற்றியுள்ளார். பின்னர் ஓமான், மாலைதீவு போன்ற வெளிநாடுகளில் ஆங்கில ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றியிருக்கிறார்.

கே.எஸ். சிவகுமாரன் தமிழில் ஏராளமான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டு வந்தாலும் அவர் ஆங்கிலக் கல்வி வழிவந்தவர். ஆங்கில வழியில் பட்டம் பெற்ற இவர், ஆங்கில இலக்கியம், மேலைநாட்டு தொன்மை இலக்கியங்கள் எனப் பல பாடங்களைக் கற்றவர். இதனால் ஆங்கில எழுத்தாளராகவும் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இவரது ஆங்கில இலக்கியப் புலமை, ஆங்கில இலக்கிய எழுத்துகள் காரணமாக, இவர் ஆங்கில இலக்கியத்தைக் கற்பித்து உதவ வேண்டும் என்று கல்லூரி நிர்வாகங்களால் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார். இவ்வாறான இவரது ஆங்கிலப் புலமை தமிழ் வாசகர்களுக்கும் ஏராளமான வழிகளில் பயனுடையதாக இருந்தது. மேலைநாட்டுக் கலை இலக்கியத் துறைகளில் ஏற்பட்டுவரும் பிரதான வளர்ச்சிகள், போக்குகள் பற்றியும் ஆங்கிலத்தில் இடம்பெறும் கலை இலக்கிய சொல்லாடல்கள் பற்றியும் தமிழில் விரிவாக எழுதியுள்ளார்.

கே.எஸ்.சிவகுமாரன் சினிமாத்துறை பற்றி பல கட்டுரைகளை எழுதியிருப்பதுடன், அது தொடர்பான நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். சினிமாவில் இவருக்கிருந்த ஈடுபாட்டையும் ஆர்வத்தையும் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற அக்கறை காரணமாகவே உலக சினிமா பற்றி தொடர்ச்சியாக எழுதி வந்திருக்கிறார். தமிழில் கலைத்தரமான சினிமா விமர்சன முன்னோடிகளில் இவரும் ஒருவர். உலகத் திரைப்பட விழாக்கள் பலவற்றில் கலந்து கொண்டுள்ளார். ■

விரல் நுனியில் தகவல் தரும் கியூ.ஆர் கோட்

க.ஹரிகரன்
திறந்த மற்றும்
தொலைக்கல்வி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

கியூ. ஆர் கோட்

நம் அன்றாட வாழ்க்கைக்காக உருவாக்கப்படும் ஒவ்வொரு நவீன தொழில்நுட்பங்களும் நம் வாழ்க்கையில் இன்றியமையாததாக உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது அறிவியல் முறையையும் பொறியியல் கருவிகளையும் பயன்படுத்தி நுணுக்கமான வேலைகள் மூலம் திட்டங்களையும் வரையீடுகளையும் செயற்படுத்துவது தொழில்நுட்பமாகும். இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் ஒவ்வொரு நவீன தொழில்நுட்பங்களும் மனித வாழ்க்கைக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக உள்ளது. இருந்தாலும் அன்றாட வாழ்க்கைக்காக புதிது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் ஒவ்வொரு கருவிகளும் இயந்திரங்களும் மனிதர்களுக்கு எந்த வகையில் ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் அதனுடைய பூரண அறிவு இல்லாமலேயே நம்மில் பெரும்பாலானவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் தற்போது எல்லோரிடமும் பேசுபொருளாக மாறியுள்ள விடயம்தான் QR Code. நம்மில் பலர் அது என்றால் என்ன என்று தெரியாமலேயே பயன்படுத்துவதைக் காணலாம்.

ஆனால், சாதாரண பெட்டிக் கடை தொடக்கம் வணிக வளாகங்கள் வரைக்கும் இந்த QR Code இருந்தாலும் எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் அது நடைமுறையில் இருப்பது என்பது குறைவாகவே உள்ளது. இது தற்போது நம் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியின் விளைவாக அரசினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட திட்டத்திற்கு அமைய இத்தொழில்நுட்பம் தற்போது எம்மில் பலரிடம் பேசுபொருளாக அமைந்துள்ளமைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் QR Code இருந்தாலும் அதனுடைய பயன்பாடானது குறைவுதான். ஆனால், தற்போது நாங்கள் அதிகபடியான இடமான பெற்றோல் பங்குகளில் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேற்கத்தேய நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் இவ் QR Code ஐ பணம் செலுத்துவதற்காக பயன்படுத்துவார்கள் ஆனால், எமது நாடானா இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இது எமது பெற்றோலின் அளவினைத் தீர்மானிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

இவ் QR Code ஐ நாம் பயன்படுத்தும் போது மிக அவதானமாகப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு சிறிய ஸ்கானிங் மூலம் உங்கள் தரவு களையோ அல்லது உங்கள் பணத்தையோ திருடிச் செல்வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

இவ் கியூ.ஆர் கோட் பயன்படுத்தப்படும் இடங்களாக கடைகளில் இருக்கும் பொருட்களிலோ அல்லது WhatsApp ஐ கணினியில் ஓபன் செய்திடும் போதோ அல்லது ஒருவருடைய WhatsApp கணக்கினை திருடுவதற்கு ShareIt App ஐ பயன்படுத்தும் போதோ கண்டிப்பாக நாம் அனைவரும் QR Code ஐ பார்த்திருப்போம்.

QR Code என்றால் என்ன? எப்படி வேலை செய்கிறது என்று நோக்கினால். 1D Barcode - நாம் கடைகளுக்கு சென்று பொருள் வாங்கும் போது பில் போடுபவர் கையில் ஒரு ஸ்கானரை வைத்து Barcode ஐ ஸ்கான் செய்வார். உடனடியாக அதன் விலை பில்லில் சேர்ந்துவிடும். அப்போது ஸ்கானரில் இருந்து சென்று எதிரொளிக்கும் ஒளியினை Barcode இல் இருக்கும் கறுப்புநிற கோடுகள் இடைமறிப்பு (intercept) செய்யும். இதில் குறைந்த அளவிலான தகவலை மட்டுமே உள்ளீடு செய்ய முடியும்.

நாம் இதற்கு முன்னர் பயன்படுத்திய BAR CODE இல் உள்ள குறைபாடுகளை களைவதற்காகக் கொண்டு வரப்பட்டதுதான் QR Code. QR CODE என்பதன் ஆங்கில விரிவாக்கம் QUICK RESPONSE CODE. 1D வடிவப் பார் கோடில் குறைந்த அளவிலான தரவுகளை மட்டுமே சேமிக்க முடியும் ஆனால், 2D வடிவத்திலான QR Code இல் அதிகப் படியான விபரங்களை சேமித்து வைக்க முடியும். QR Code ஐ decode செய்வதற்கு தனித்துவமான கருவிகள் எதுவும் தேவைப்படுவது இல்லை. கமரா மற்றும் இணைய வசதி கொண்ட மொபைல் போன் இருந்தாலே போதுமானது இதுதான் மிகச் சிறந்த சிறப்பம்சம். தற்போது பல்வேறு அப்ளிகேசன்களில் QR Code இன் பயன்பாடு இருந்து வருகிறது.

QR Code ஐ நன்றாக கவனித்து பாருங்கள் மூன்று மூலைகளில் சிறிய கட்டங்கள் இருக்கும். ஒரு மூலையில் மட்டும் இந்தக் கட்டம் இருக்காது. சரியான திசையிலிருந்து QR Code ஐ படிப்பதற்கு இந்தக் கட்டங்கள் தான் உதவுகின்றன. இதுபோன்று பல நுணுக்கமான செயல்பாடுகள் QR Code இல் இருக்கும்.

QR Code ஐ எப்படி உருவாக்குவது என்று பார்த்தால் பின்வரும் இணையத்தளங்களில் சென்று உங்களுக்கான QR Code ஐ உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும். Kaywa, GOQR.me, Free QR Code Generator by Shopify, Visualhead, The-qrcode-generator.com, QR Stuff, QR Code -generator.com, QR Code Monkey, Create QR Code by Google App Engine.

எந்த ஒரு தொழில்நுட்பத்தை எடுத்தாலும் எந்தளவுக்கு எந்தளவு நன்மைகள் அதில் குவிந்து கிடக்கின்றதோ அதேபோல பல தீமைகளும் அதனைச் சுற்றிக் கிடப்பதை நம் வாழ்வில் அனுபவத்தின் ஊடாகக் கண்டு இருப்பதும். ஆனால், ஒவ்வொரு தொழில்நுட்பத்தினையும் பயன்படுத்துபவர்களைப் பொறுத்து அதன் தன்மை மாறுபடுகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

இவ் QR Code ஐ நாம் செய்து பயன்படுத்தும் போது மிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும் அதாவது, இவ் QR Code ஐ புகைப்படம் எடுத்து பயன்படுத்தும் போதோ அல்லது அதனை screen short எடுத்துப் பயன்படுத்தும் போதோ அல்லது print எடுத்துப் பயன்படுத்தும் போதோ அவ் QR Code ஆனது செயற்படுவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமானவையாகும். எனவே, எமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட QR Code ஐ மிகக் கவனமாக பயன்படுத்துவதுடன் எக்காரணம் கொண்டும் மற்றவர்களுக்குப் பகிராமல் அதனை இரகசியமாகப் பயன்படுத்துவது மிகச் சிறந்தது.

அத்தோடு இவ் QR Code முறையின் ஊடாக பல நிறுவனங்கள் திருடர்களைப் பிடிப்பதற்கு அல்லது தரவுகளைத் திரட்டுவதற்குப் பயன்படுத்து வதைக் காணமுடியும் உதாரணமாக, பெரியளவான வணிகக் கடைகளில் இது பயன்படுத்தப் படுவதைக் காண முடிந்திருக்கும்.

QR Code இன் நன்மைகள்:-

- QR Code Image ஆக மாற்றுவதன் மூலம் உங்களுடைய தகவல்கள், இணைப்புகள் QR Code ஆக என்கோட் (Encode) செய்யப்பட்டு ஒரு படமாகக் கிடைக்கும்.
- அப்படத்தை உங்களுக்கு வேண்டிய இடத்தில் சேமித்து வைத்துக்கொள்ள முடியும்.
- தெரிந்தவர்களுக்கு அனுப்பியும் அவற்றை Decode செய்து பயன்படுத்த முடியும்.
- அதாவது. ஒரு தகவலை QR Code ஆக என்கோட் செய்யப்பட்டு கிடைக்கும் படத்தை மீண்டும் ஸ்கான் செய்து Decode செய்து அதில் மறைந்துள்ள தகவல்களைப் பெற முடியும்.
- எங்களுடைய தகவல்கள் தமிழ்மொழி உட்பட எம்மொழியில் இருந்தாலும் இந்த முறையில் தகவல்களை QR Code ஆக மாற்றி மீண்டும் தேவையானபோது Decode செய்து பெறமுடியும் ■

உலகளவில் அதிகரித்துவரும் நவீன அடிமைத்தனத்தால் 5 கோடி மக்கள் பாதிப்பு

உலகில் நவீன அடிமைத் தனத்தில் 5 கோடி மக்கள் சிக்கியுள்ளதாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கமான சர்வதேச தொழிலாளர் அமைப்பு கவலை தெரிவித்துள்ளது. சர்வதேச அளவில் தொழிலாளர் உரிமைக்கான அமைப்பான சர்வதேச தொழிலாளர் அமைப்பு தொழிலாளர்கள் சந்திக்கும் ஒடுக்குமுறை குறித்த ஆய்வு விபரங்களை வெளியிட்டுள்ளது.

அதன்படி, கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே உலகில் நவீன அடிமைத்தளையாக தொழிலாளர்கள் ஒடுக்கப்படுவது அதிகரித்து வருவது தெரிய வந்துள்ளது. இதற்கு கொவிட் - 19 பெருந்தொற்று, போர் சூழல், காலநிலை மாற்றம் போன்றவை முக்கிய காரணிகளாக உள்ளன. இவற்றின் தாக்கத்தால் வேலை, கல்வி ஆகியவை பாழடைந்து பலர் வறுமைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். அத்துடன் வேறு வழியின்றி இருப்பிடம் விட்டு நீங்கி குடியேற்றம் செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் மட்டும் நவீன அடிமைத்தளையில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளோரின் எண்ணிக்கை சுமார் 93 லட்சம் அதிகரித்துள்ளது.

தற்போதைய புள்ளி விபரப்படி சுமார் 5 கோடி பேர் நவீன அடிமைத்தளை சிக்கலில் மாட்டியுள்ளனர். இதில் 2.7 கோடி பேர் கட்டாய தொழிலாளர்களாகவும், 2.2 கோடி பெண்கள் கட்டாய திருமணச் சிக்கலிலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தச் சிக்கலில் 33 லட்சம் குழந்தைகளும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். கட்டாய வேலையை பொறுத்தவரை உலகக் கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டியை நடத்தவுள்ள கட்டார் மற்றும் உய்கர் இஸ்லாமியர்கள் மீது அடக்குமுறையை ஏவியுள்ள சீனாவில்தான் இந்த புகார் அதிகம் காணப்படுகின்றன. அதேபோல், இந்தக் கட்டாய வேலை மற்றும் திருமணச் சிக்கல்கள் உயர் அல்லது உயர் நடுத்தர வருவாய் கொண்டு நாடுகளில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

இந்த நாடுகளில் பிரச்சினைக்கு இரையாகுபவர்கள் புலம்பெயர் மக்கள்தான் என ஆய்வு தெரிவிக்கிறது. கட்டாயத் தொழிலாளர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்டோர் சிறார்கள். இவர்களில் பலர் பாலியல் சுரண்டலுக்கும் ஆளாகின்றனர். கட்டாயத் திருமணத்தை பொறுத்தவரை அதில் 85 விழுக்காடு திருமணம் குடும்ப அழுத்தத்தால் நிகழ்கிறது. உலகின் 65 விழுக்காடு கட்டாயத் திருமணம் ஆசிய-பசிபிக் பிராந்தியத்திலும் அதிலும் குறிப்பாக அரபு நாடுகளிலும்தான் அதிகம் காணப்படுவதாக ஆய்வில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ■

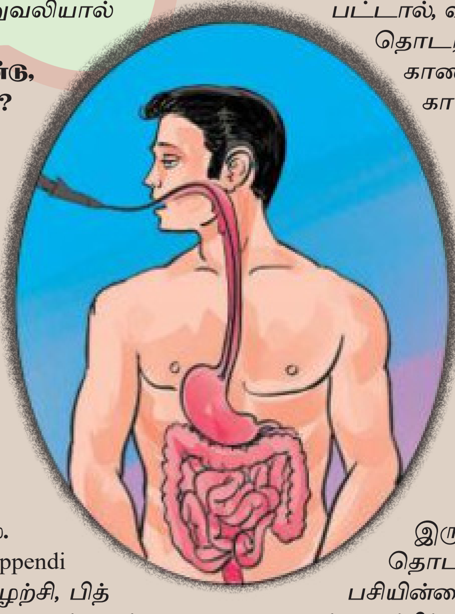
துடிக்க வைக்கும் வயிற்றுவலி

இஸ்மாயில்

வயிற்றுவலி மிகமோசமான வலிகளுள் ஒன்று. வலது விலா எலும்புகளுக்குக் கீழே அவ்வப்போது வலி, சில நேரம் எதுக்களிப்பு, கொஞ்சம் அஜீரணம்... வயிற்றுவலி நம் மண்டையைப் பிராண்டும் மிகமோசமான வலிகளுள் ஒன்று. வலது விலா எலும்புகளுக்குக் கீழே அவ்வப்போது வலிக்கும். வயிற்று வலிக்கு பல காரணங்கள் உண்டு. அஜீரணம் பிரதான காரணம். கண்டபடி சாப்பிடுவதால் வயிற்றுவலியால் அவஸ்த்தைப்பட நேரிடும்.

வயிற்று வலியில் பல வகையுண்டு, இது பற்றி தெளிவுபடுத்த முடியுமா?

வயிற்றுவலி எந்த வயதிலும் எந்த வேளையிலும் ஒருவருக்கு ஏற்படலாம். இது சமிபாட்டுக் கோளாறுகள் அல்லது வாயு காரணமாகவே பெரும்பாலும் வயிற்றுவலியை ஏற்படுத்துகிறது. இரப்பை அழற்சி (Gastritis) வயிற்று வலிக்கான மற்றுமொரு வழக்கமான காரணமாகும். மலச்சிக்கல், உணவு நஞ்சாதல் மற்றும் குடலில் ஏற்படும் வைரஸ் தொற்று என்பனவும் இதில் அடங்கும். இவை தவிர பல நோய்களினால் வயிற்றுவலி வரக்காரணமாகலாம். அதாவது, குடல் வளரி அழற்சி (Appendicitis), குடல் அடைப்பு, சதையி அழற்சி, பித்தப்பை அழற்சி, இரப்பை அல்லது குடல் புண், பெருங்குடல் அழற்சி போன்ற நோய்களாலும் ஏற்படலாம்.



ஒருவருக்கு எவ்வகையான வயிற்றுவலி ஏற்ப்பட்டுள்ளது என்பதை எவ்வாறு அறிந்துகொள்வது?

நோய் ஏற்பட்ட காலம், எவ்வாறான நேரங்களில் வலி ஏற்படுகிறது, காலை, மதியம், மாலை அல்லது நாள் முழுவதும், உணவுக்கும் வயிற்று வலிக்கும் உள்ள தொடர்பு அதாவது, உணவு எடுத்த பின்னர் எவ்வளவு நேரத்தின்பின் வலி ஏற்படுகிறது என்பதுடன் அந்த வலி எவ்வளவு நேரம் நீடிக்கிறது, தொடர்ச்சியாக இருக்கிறதா என்பதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

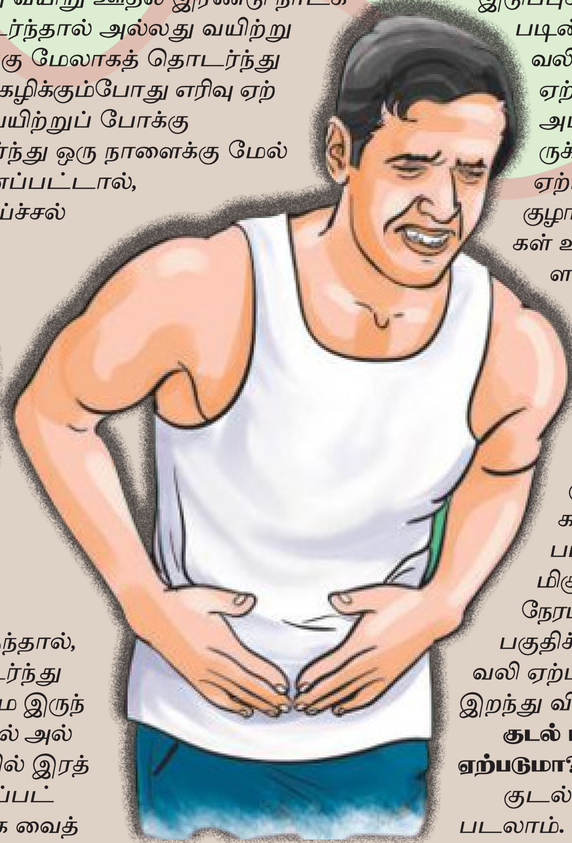
மேலும், எரிவு போன்ற வலி, குத்து வலி, முறுக்கி பிழிவது போன்ற வலி, குறைந்து குறைந்து கூடுகின்ற வலி, பரவுகின்ற வலி அதாவது முதுகுப் பக்கமாக பரவுகிற வலி அல்லது இடுப்பிலிருந்து இடுக்கு (Loin to Groin) பக்கம் பரவும் வலி, வயிற்றில் ஏற்படும் வலி அதாவது மேல் வயிறு, நடு வயிறு, அடி வயிறு, வலது அல்லது இடது இடைப்பகுதி, வலது மேற்பகுதி, வலது கீழ்ப் பகுதி போன்ற இடங்களில் எப்பகுதி வலிக்கிறது என்பதை அறியவேண்டும்.

ஒருவருக்கு வயிற்று வலி ஏற்பட்டால் அது எவ்வகையான வலி, எதனால் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை வைத்தியர் பரிசோதனை செய்த பிறகுதான் எவ்வகையான வயிற்று வலி என்று முடிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான வைத்திய சிகிச்சைகளும் ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படுகிறது.

முத்து முருகமூர்த்தி
பொது வைத்தியர்
மட்டகளப்பு
போதானா வைத்தியசாலை

வயிற்றுவலி வந்த ஒருவர் எப்போது வைத்தியரை நாடவேண்டும்?

வயிற்றுவலி ஒரு நாளைக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து இருந்தால் அல்லது வயிறு ஊதல் இரண்டு நாட்களுக்கு மேல் தொடர்ந்தால் அல்லது வயிற்று வலி ஒரு வாரத்துக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து இருந்தால், சிறுநீர் கழிக்கும்போது எரிவு ஏற்பட்டால், வயிற்றுப் போக்கு தொடர்ந்து ஒரு நாளைக்கு மேல் காணப்பட்டால், காய்ச்சல் இருந்தால், தொடர்ந்து பசியின்மை இருந்தால், மலச்சிக்கல் அல்லது யோனி வாசலில் இரத்தப் போக்கு காணப்பட்டால் கட்டாயமாக வைத்திய நிபுணரைச் சந்தித்து அதற்கான ஆலோசனை பெறுதல் அவசியமாகும்.



மிகமுக்கியமாக, புற்று நோய்க்கு சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் மலம் கழிக்க முடியாமல் அவதியுற்றால், வாந்தி காணப்பட்டால், இரத்த வாந்தி அல்லது மலம் கழிக்கும் போது இரத்தக் கசிவு காணப்பட்டால், வயிற்று வலி, நெஞ்சுவலி, முதுகுவலி, கழுத்து வலியும் சேர்ந்து காணப்பட்டால், வயிற்று வலி திடீரென்று ஏற்பட்டால், வயிறு வீக்கம் கடினமாகி தொடுவதற்கு புண்ணாக இருந்தால், அண்மைக் காலத்தில் வயிற்றில் அடிபட்டிருந்தால், கர்ப்ப முற்றிருந்தால், கர்ப்பமடையக்கூடிய சாத்தியங்கள் இருந்தால், மூச்சு விட சிரமாக இருந்தால் தாமதிக்காமல் அருகிலுள்ள வைத்தியசாலைக்குச் சென்று ஆரம்பச் சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வயிற்று வலியின் குணக் குறிகள் எவ்வாறு இருக்கும்?

வாந்தி, வயிற்றுப்போக்கு, காய்ச்சல், சிறுநீர் பிரச்சினை, மாதவிடாய் பிரச்சினை, கர்ப்பம், வெள்ளைபடுதல், இரத்தப் போக்கு போன்ற குணக்குறிகள் இருக்கும்.

பெண்களுக்கு வயிற்றுவலி ஏற்படுவதற்கான வேறு காரணங்கள் இருக்கிறதா?

ஆம் ,சிறுநீர்த் தொற்று பெண்களில் இலகுவாக ஏற்பட இடமுண்டு. மாதவிடாய் காலத்தில் கர்ப்பப்பை பலமாக சுருங்கி விரிவதால் வலி ஏற்படும். கர்ப்பப்பை அகச்சுவர் சிலவேளை வயிறு அல்லது இடுப்புக் குழியின் வேறு இடங்களில் காணப்படின் அதுவும் மாதவிடாய் காலத்தில் வலியை ஏற்படுத்தும். இடுப்புக்குழிக்குள் ஏற்படுகின்ற அழற்சி காரணமாகவும் அடிவயிற்றில் வலி இருந்து கொண்டிருக்கும். மேலும், பலோப்பியன் குழாயில் ஏற்படும் அழற்சி அல்லது பலோப்பியன் குழாயில் கரு பதிந்து வளர்தல், சூழக குமிழிகள் உடைப்பெடுத்தல் போன்ற காரணிகளால் பெண்களுக்கு வயிற்றுவலி ஏற்படுவதற்கான விசேட காரணங்களாக இருக்கின்றது.

கேனியா (Hernia) காரணமாக திடீர் வயிற்று வலி ஏற்படக் காரணம் என்ன?

சிலவேளைகளில் கேனியா குழிக்குள் பிதுங்கிச் செல்லும் குடல் பகுதிகள் அல்லது குடல் மென்சவ்வு திருகுப்பட்டு இறுக்கமடைவதால் திடீரென்று மிகுந்த வலி ஏற்படுகிறது. இதை நீண்ட நேரம் கவனிக்கப்படாவிட்டால் அந்தப் பகுதிக்கான இரத்த ஓட்டம் தடைப் பட்டு வலி ஏற்படுகிறது. மேலும், அந்தப் பகுதி இறந்து விடக் காரணமாகவும் அமைகிறது.

குடல் புண் இருப்பவர்களுக்கு வயிற்று வலி ஏற்படுமா?

குடல்புண் பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படலாம். இரப்பையில் புண் காணப்படுமாயின் உணவை உட்கொண்டவுடன் எரிச்சலையும் வேதனையையும் கொடுக்கிறது. இரப்பை அமிலம் நெஞ்சுக்குடல் பகுதிக்கு சீறும்போது நெஞ்சுக் குடலில் புண் அல்லது அழற்சி ஏற்பட்டு நெஞ்செரிவு அல்லது நெஞ்சுநோவு ஏற்படுகிறது. முன் சிறுகுடலில் புண் அல்லது அழற்சி காணப்படுமாயின் உணவை எடுக்கப்பிந்தும்போது அதிக வலியை கொடுக்கிறது. ஆனால், உணவை எடுத்த பின்னர் அந்த வலி குறைவடைகிறது.

குடல் புண் காரணமாக ஏற்படும் வலி பொதுவாக மேல் வயிற்றுப்பகுதியில் ஏற்படும். மேல் வயிற்றுப் பகுதியில் ஏற்படும் வலிக்கு சதையி அழற்சி, பித்தப்பை அல்லது பித்தக்கான் அழற்சி என்பன முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. மேலும், மேல் வயிற்றுப் பகுதியில் ஏற்படும் வலி இருதயவலியாகவும் இருக்கக்கூடும்.

இந்த நோய் தொடர்பில் நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகள் என்ன?

எந்தவொரு வயிற்றுவலியாக இருந்தாலும் அதை சாதாரணமாக நினைத்துக்கொண்டு இருக்காமல் வைத்தியரை நாடி அது தொடர்பான வைத்திய ஆலோசனைகளுடன் அதற்கான சிகிச்சையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும். சிலர் தங்களுக்கு ஏற்பட்டது சாதாரண வயிற்றுவலிதான் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவர்களாகவே மருந்து மாத்திரைகளைப் பாவித்து நோய் முற்றிய பின்னர் வைத்தியரை நாடிச் செல்கின்றனர். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் இருந்து முதலில் மாறவேண்டும்.

வைத்தியரின் ஆலோசனை இல்லாமல் எடுக்கின்ற எந்தவொரு மருந்து மாத்திரைகளும் பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடும். அல்லது குறித்த நோயின் தன்மையை அதிகரிக்கச் செய்துவிடும் என்பதை மறந்துவிடவேண்டாம். எந்த நோயாக இருந்தாலும் அருகிலுள்ள வைத்தியரைச் சந்தித்து அதற்கான மருத்துவ ஆலோசனையின் பிரகாரம் நடந்துகொள்வது எமது உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு வழி வகுக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. ■

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

எனக்கோரி உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். தேசிய கைதிகள் தினத்திற்கு முன்னதாகவே இந்தப் போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வந்தது, இது தேசிய கைதிகள் தினத்தின் நோக்கத்தையும் தன்மையையும் கேள்விக்கு உட்படுத்தி இருந்தது.

உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விடுதலைப்புலிகளுக்கு மீண்டும் உயிர் கொடுக்க முயற்சித்தார்கள் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் 2018 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

பயங்கரவாதம் முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது என்றும் பயங்கரவாதச் செயற்பாடுகள் இடம்பெறவில்லை என அரசாங்கம்

தமிழ் அரசியல் கைதிகளும்...

தொடர்ச்சியாகக் கூறி வந்த நிலையில், யுத்தம் முடிவடைந்து 9 வருடங்கள் கழிந்த சூழலில் இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். ஆனால், இவர்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு உரிய ஆதாரங்கள் எதுவும் உருப்படியாக இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறு உண்மையிலேயே ஆதாரங்கள் இருந்திருப்பின் அவர்களுக்கு எதிராக உடனடியாகவே வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கும். வழக்குத் தாக்கல் செய்வதற்குத் தாமதித்திருக்க வேண்டியதில்லை.

இந்த 13 பேர் மட்டுமல்லாமல் ஏனைய 33 அரசியல் கைதிகளின் நிலைமையும் இவ்வாறாகவே தொடர்கின்றது. அரசியல் நோக்கத்திற்காக தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியில் அரசியல் ரீதியிலான ஓர் அச்ச உணர்வைக் கொதிநிலையில் வைத்திருப்பதற்காகவே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகப் பலரும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றனர், குற்றம் சுமத்தியிருக்கின்றனர்.

உண்ணாவிரதம் இருந்து வருகின்ற 13 அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை குறித்து தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுமாகிய பொன்னம்பலம் கஜேந்திரகுமார், செல்வராஜா கஜேந்திரன் ஆகிய இருவரும் சட்டமா அதிபரைச் சந்தித்துப் பேச்சுக்கள் நடத்தியிருந்தனர். அந்தச் சந்திப்பின் போதே 13 அரசியல் கைதிகளில் 11 பேருக்கு எதிராகக் குற்றப்பத்திரங்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளதாக சட்டமா அதிபரினால் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஒருவரை விடுதலை செய்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது என தமிழ்த்தேசிய முன்னணியினர் ஊடகங்களிடம் கூறியிருக்கின்றனர்.

நான்கு வருடங்களாகத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள 13 பேரில் ஒருவரை விடுதலை செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் இந்தச் சந்திப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால், மற்றும் ஒருவர் பற்றிய தகவல்கள் வெளியிடப்படவில்லை. அந்த 13 அரசியல் கைதிகள் தொடர்பில் சட்டமா அதிபர் திணைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த நடவடிக்கைகள் குறித்து கைதிகள் அறியாமல் இருக்கலாம் என்றும் சட்டமா அதிபர் தங்களிடம் கூறியதாகத் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியினர் கூறியிருக்கின்றனர்.

தங்களை விடுதலை செய்யக்கோரி உண்ணாவிரதம் இருந்து வருகின்ற அந்தக் கைதிகளின் சட்ட நடவடிக்கை நிலைமைகள் குறித்து சிறைச்சாலை அதிகாரிகளும் சட்டமா அதிபர் திணைக்களமும் அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லை என்பதை சட்டமா அதிபர் இந்தச் சந்திப்பின்போது உறுதிப்படுத்தியிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. விடுதலை கோரி போராட்டம் நடத்தினால் என்ன நடத்தாவிட்டால் என்ன சிறைச்சாலை அதிகாரிகளும் சட்டமா அதிபர் திணைக்களமும் தமிழ் அரசியல் கைதிகள் குறித்து கவனம் செலுத்துவதில்லை. அவர்களைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை என்பதும் வெளிப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் அரசியல் கைதிகள் 46 பேரில் 2018 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் கைது செய்யப்பட்ட 13 பேர் தவிர 33 பேர் நான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக நீண்டகாலமாக சிறைவாசம் அனுபவித்து வருகின்றார்கள். யுத்தம் முடிவடைந்து 13 வருடங்களாகிவிட்ட நிலையிலும் அவர்களை அரசியல் ரீதியாக விடுதலை செய்வதற்கு மாறி மாறி அதிகாரத்துக்கு வந்த அரசுகள் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இது தமிழர்களின் நியாயமான, இறைமையின் அடிப்படையிலான அரசியல் உரிமைக்கான கோரிக்கைகளை மறுத்து நசுக்குவதற்கான ஓர் எச்சரிக்கையாகவே பேரின அரசியல் தலைவர்களினாலும் அரசியல்வாதிகளினாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது என்ற சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது.

ஜெனீவாவில் இலங்கையின் மனித உரிமைகள் விடயம் தொடர்பில் காரசாரமான விவாதங்கள் இடம்பெற்று வருகின்ற சூழலில் தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விடுதலை கோரி உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டிருப்பதும் அது குறித்து அரசும் அதிகாரிகளும் பாராமுகமாக நடந்து கொள்வதும் நாட்டில் மனித உரிமை நிலைமைகள் எந்த அளவுக்கு மோசமடைந்திருக்கின்றன என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதாக அமைந்திருக்கின்றது.

அரசியல் கைதிகள் மட்டுமல்லாமல், ‘அரசியல் தீர்வுக்கான மக்கள் குரல்’ என்ற தொனிப்பொருளில் வடக்குக் கிழக்கு ஒருங்கிணைப்புக் குழுவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற 100 நாள் விழிப்புணர்வுப் போராட்ட நிகழ்வின் செயற்பாட்டாளர்களான மனித உரிமைக் காப்பாளர்கள் பலரையும் புலனாய்வுப் பிரிவினர் தொடர்ந்து சென்று நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் விசாரணை செய்து அச்சுறுத்தி வருகின்றனர். குறிப்பாக, பெண்களே இவ்வாறு வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசம் எங்கும் குறிவைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

இது தமது அடிப்படை அரசியல் உரிமைக்கான கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்தி மறுக்கின்ற ஒரு நடவடிக்கையாகும். தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஓர் அடக்குமுறை - அச்சுறுத்தல் நடவடிக்கை என வடக்குக் கிழக்கு ஒருங்கிணைப்புக் குழு அறிக்கை ஒன்றின் மூலம் தெரிவித்திருக்கின்றது. அரசாங்கத்தின் இந்த அடிப்படை உரிமை மீறல் நடவடிக்கை தொடர்பில் ஐ.நா மனித உரிமைப் பேரவையின் கவனத்தை ஈர்த்து, நியாயம் வழங்குமாறு அந்த அறிக்கையில் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ■

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிஸபெத்தும் ஆங்கிலேயரின்...

பின்னர் கூடிய முதலாவது பாராளுமன்றத்தின் ஆரம்ப விழாவிலும் பார்க்க சிறப்பாகவும் மேன்மையுடனும் நடந்தேறியது.

அவர் கண்டி, அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை ஆகிய இடங்களுக்கு விசேட ரயிலிலும் பின்னர் நுவரெலியாவுக்கும் சென்றிருந்தார். அவர் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் பொதுமக்கள் பேராவலுடன் திரண்டு அவரை வரவேற்று வாழ்த்தியிருந்தனர். நுவரெலியா விஜயத்தின்போது அங்குள்ள பெட்ரோ தேயிலைத் தோட்டப்பகுதியில் மகாராணி எலிஸபெத்தின் கணவர் பிலிப் ஒரு தேயிலைச் செடியை தமது இலங்கை விஜயத்தின் அடையாளமாக நாட்டிச் சென்றார்.

மகாராணி எலிஸபெத்தின் மணிவிழா வைபவத்தில் இந்தத் தேயிலைச் செடியில் இருந்து பறிக்கப்பட்ட தளிர்களைக் கொண்டு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட தேயிலைத் தூளில் தயாரிக்கப்பட்ட தேநீர் வழங்கப்பட்டது. அந்த வைபவத்தின் நினைவுச் சின்னமாக 60 கிராம் எடையுள்ள இந்தத் தேயிலைத் தூள் அழகிய கைவண்ண வேலைப்பாடுடன் கூடிய சிறுபெட்டியில் 120 அமெரிக்கன் டொலருக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது.

பிரித்தானிய மகாராணியாகப் பதவியேற்ற 60 ஆம் ஆண்டு நிறைவில் 58 ஆண்டுகளுக்கு அவருடைய கணவர் பிலிப் கோமகனால் இலங்கையில் பயிரிடப்பட்ட தேயிலைச் செடியில் இருந்து உற்பத்தி செய்யப்பட்ட தேயிலைத்தூள் தேநீர் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டாவது தடவையாக அவர் 1981 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தபோது இனப் பிரச்சினை காரணமாக உள்நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த அரசியல் கொந்தளிப்பு குறித்து எலிஸபெத் கவலை வெளியிட்டிருந்ததுடன், இலங்கை அரசு சிறுபான்மையினரின் அரசியல் உரிமைகளை வழங்கி நாட்டை அமைதிவழியில் நடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி இருந்தார்.

இவ்வாறு பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிஸபெத்தின் இலங்கை தொடர்புகள் இருக்க மறுபுறத்தில் 153 ஆண்டுகள் இலங்கையைத் தமது பிடியில் வைத்திருந்த ஆங்கிலேயர் விட்டுச் சென்ற பல விடயங்கள் இன்னும் பிரித்தானியரின் சாயலில் நிலைத்துக் காணப்படுகின்றது.

தற்போது ஜனாதிபதி செயலகமாக்கப்பட்டுள்ள இலங்கையின் முதலாவது பாராளுமன்ற கட்டடம், ஜனாதிபதி மாளிகை, நுவரெலியா நகரில் அமைந்துள்ள அஞ்சல் அலுவலகம், கண்டியில் தலதா மாளிகையின் அருகில் அமைந்துள்ள குயீன்ஸ் ஹோட்டல் போன்ற கட்டடங்கள் ஆங்கிலேயர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜனாதிபதி மாளிகை ஆங்கிலேயர் காலத்தில் கவர்னர் ஜெனரல் - தேசாதிபதியின் இல்லமாகவும் அரசியின் மாளிகையாகவும் அழைக்கப்பட்டது. எலிஸபெத் மகாராணி 1954 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போது இந்த அரசமாளிகையிலேயே தங்கியிருந்தார்.

ஆங்கிலேயரினால் ஒற்றையாட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்ட இலங்கைத் தீவில் ஆங்கிலமே அரச மொழியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. பாடசாலைகளில் ஆங்கிலக் கல்வி முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. குறிப்பாக, மிஷனரி பாடசாலைகள் கிறிஸ்தவ மதத்தையும் ஆங்கில மொழியைப் பரப்புவதிலும் முக்கிய இடம்வகித்திருந்தன.

ஆங்கிலமொழிப்பாவனை அதிகமாக இருந்ததன் விளைவாக இலங்கையரின் ஆங்கில உச்சரிப்பு சொற்களின் பிரயோகம் என்பவற்றில் பிரித்தானிய ஆங்கில மொழிச்சாயல் செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பதைக் கல்வியியலாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

ஆங்கில மொழிப்பிரயோகத்தை மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலேயர்கள் தமது ஆடைப் பாவனை, விளையாட்டு, கிறிஸ்மஸ் கேக் என்பவற்றையும் தமது எச்சங்களாக விட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர். இவற்றில் இருந்து இலங்கையர்கள் இன்னும் விடுபடவில்லை.

ஆங்கிலேயரினால் இலங்கையில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட கிரிக்கெட் விளையாட்டு இப்போது பாடசாலைகள்தோறும் நிலைபெற்றிருக்கின்றது. கிரிக்கெட் விளையாட்டு இல்லாத பாடசாலைகளே இல்லை என்பதும் இங்கிலாந்தைவிட இலங்கை கிரிக்கெட் விளையாட்டில் தீவிர ஆர்வம் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கிலேயர்களினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்மஸ் கேக் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகவும் இலங்கையின் கிறிஸ்மஸ் கேக் தயாரிப்பு உலகளாவிய அளவில் பேசப்படுகின்ற ஒன்றாகவும் திகழ்கின்றது. இந்தக் கேக் தயாரிப்பதில் இலங்கையின் சீனிக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இனிப்புச்சாறும், கொக்கோ. மிளகு உள்ளிட்ட இலங்கையின் வாசனைத்திரவியங்களின் பயன்பாடும் முக்கிய காரணங்களாகக் கூறப்படுகின்றது.

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டு தமது பிரதேச ரீதியிலான அரச முறை ஆட்சி உரிமைகளை இழந்து ஒற்றையாட்சிக்குள் சிக்கி பன்மைத் தன்மையை இழந்து பிரச்சினைகள் பலவற்றுக்கு மத்தியில் நாடு தடுமாறி நிற்பதற்கும் ஆங்கிலேயர்கள் விட்டுச் சென்ற ஆட்சி முறைமையே காரணம். இந்தச் சிக்கல்களில் இருந்து விடுபட்டு, பன்மைத்தன்மைத்துவம் கொண்ட ஆட்சிமுறைமைக்கு நாடு மாறுகின்ற தருணத்திலேயே ஆங்கிலேயர்களின் இலங்கைப் பிரசன்னத்தின் பயன்பாடு மக்களுக்கு நன்மையளிப்பதாக அமைய முடியும். ■

(06 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

காணாமல் போன.....

செய்து கொடுக்கப்பட்டாலும் அவற்றைப் பயன்படுத்தாமல் கட்டணத்தோடு கிட்டணத்தையும் சேர்த்து அறவிடுவதையே வழக்கமான பணியாகவும் பண்பாடாகவும் கொண்டிருக்கும் மாண்புக்குரிய பணியாளர்களா?

இப்படி நாம் குற்றவாளிகளைத் தேடிக் கொண்டிருக்கலாம். இலங்கையில் இதொன்றும் புதிதல்ல. ஆட்சித் தலைவர்கள் மட்டுமல்ல, அரசு ஊழியர்களிலும் இந்த மாதிரிக் களவாணிகள் - பைத்தியக் காரர்கள், மக்கள் விரோதிகள் உள்ளனர். கடவுச்சீட்டு, அடையாள அட்டை, வாகனச் சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் போன்றவற்றைப் பெறும் இடங்களில் கமிஷன் பேர்வழிகள் பெருகிக் கிடக்கிறார்கள்.

இது பகிரங்கமான உண்மை. தினமும் பலர் கட்டணத்தோடு கிட்டணத்தையும் கொடுத்தே தங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

"உரிய முறைப்படி விண்ணப்பித்தால் சரி. அதற்கு அவர்கள் உரிய பதிலைத் தரத்தானே வேணும். பிறகேன், இப்படி மேசைக்குக் கீழே காசைக்கொடுக்க வேணும்" என்று கௌரவமாக, கம்பீரமாகக் கேட்போருண்டு. அவர்களுக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத்தான் தெரிவிக்க வேணும். உலகம் புரியாதவர்கள். பாவம்.

இதற்குள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் பெரிய கதைகள் வேறுண்டு. நாட்டைப் பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து மீட்டெடுப்பதற்கு புலம்பெயர் சமூகத்தினர் பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டும் அந்நியச் செலாவணியை இங்கே கொண்டு வரவேண்டும். அப்படி வருவோருக்கான விசேட ஏற்பாடுகள் உண்டு என்றெல்லாம் அரசாங்கம் கதை விடுகிறது.

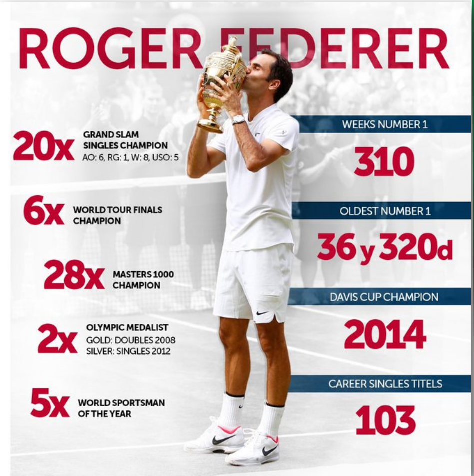
அப்படி வருகின்றவர்களைப் படுத்துகின்ற பாடு இருக்கிறதே அது போதும் அவர்கள் இங்கே இலங்கையைத் திரும்பியும் பார்க்காது இருப்பதற்கு.

ஆக மொத்தத்தில் அதிகாரத்தில் இருந்து கொண்டு ஆட்சி செய்த அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல, அரச திணைக்களங்கள், அதிகாரசபைகள் எனப் பல இடங்களிலும் கோலோச்சுகின்ற அரசு ஊழியர்களும் மோசமான பேர்வழிகளே. (சிலர் விலக்காக இருக்கலாம்).

இந்தச் சீரில்தான் நாட்டை மீட்டெடுக்கப் போகிறோம் நாம். அப்படி நாட்டை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்றால் எல்லாவற்றையும் தனியார் மயமாக்கி விடவேண்டும்.

கொள்கை ரீதியாக எனக்கு எதையும் தனியார் மயமாக்குவது விருப்பமல்ல. ஆனால், நடைமுறையில் அதுதான் சிறந்த வழி. கொஞ்சமாவது சனங்களின் அலைச்சலும் இந்த மாதிரி கிட்டணச் செலுத்துகைகளும் குறையும். வேறு வழியில்லை நமக்கு. ■

முடிசூடா மன்னன் ஃபெடரர் ஓய்வு



டென்னிஸ் உலகில் கால் நூற்றாண்டாக முடிசூடா மன்னனாக கோலோச்சி வந்த, சுவிஸ் மேஸ்ட்ரோ ரோஜர் ஃபெடரர், சர்வதேச போட்டியில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்துள்ளார்.

டென்னிஸ் விளையாட்டு வீரர்களுள் சுவிற்சர்லாந்தின் ரோஜர் பெடரருக்கு என்று ஒரு தனியிடம் உண்டு. ஆட்டத்தில் ஆக்ரோஷம் இருந்தாலும் அதில் நளினமும் இழைந்தோடும். எல்லாவற்றுக்கும் மேல் அனைத்துத் தரப்பு ரசிகர்கள் மட்டுமின்றி சக வீரர்களே விரும்பும் ஜென்டில்மேனாகப் போற்றப்படுபவர். 24 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொழில்முறை டென்னிஸ் போட்டியில் களம் கண்டு, இதுவரை 20 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்கள் உட்பட மொத்தம் 103 ATP பட்டங்களை முத்தமிட்டு வரலாறு படைத்தவர்.

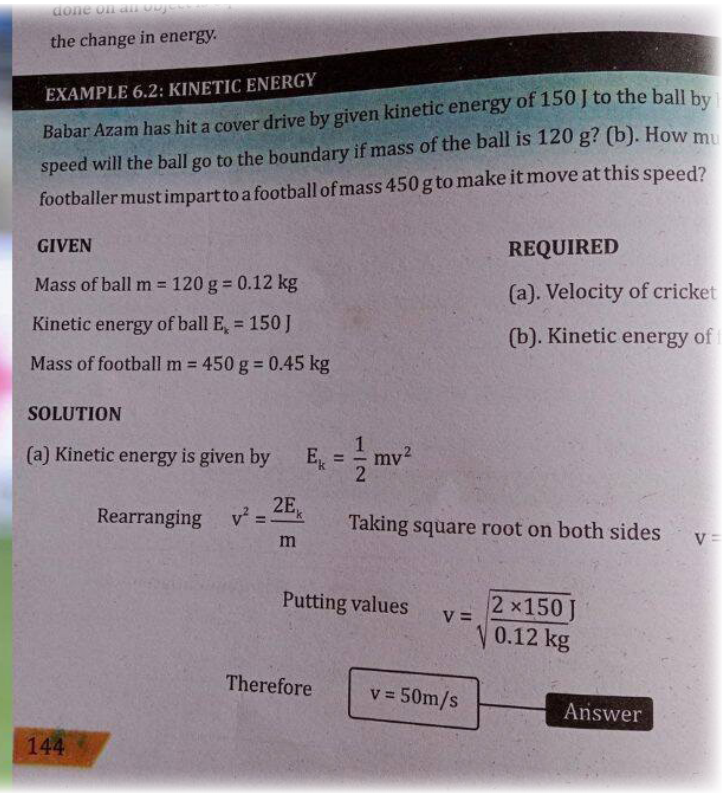
அதிக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்ற பீட் சாம்ப்ராஸின் சாதனையை முறியடித்ததுடன் 20 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றவர் என்ற பெருமையையும் பெற்றவர். காயம் காரணமாக ஆடாததால் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களின் எண்ணிக்கையில் மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளார்.

தனது ஏஸ் சர்வீஸ்கள் மூலம் எதிராளிகளை நிலைகுலையச் செய்யும் ஃபெடரர், 1998 ஆம் ஆண்டு விம்பிள்டன் ஜுனியர் பிரிவில் ஒற்றையர் மற்றும் இரட்டையர் பிரிவில் மகுடம் சூடி, டென்னிஸ் உலகின் இளவரசரானார்.2001 விம்பிள்டன் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டியில் நான்காவது சுற்றில் பீட் சாம்ப்ராஸை வீழ்த்தி, அனைவரையும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தார் ரோஜர் ஃபெடரர். டென்னிஸ் உலகில் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆண்ட்ரே அகாசி (Andre Agassi), பீட் சாம்ப்ராஸ் (Pete Sampras), ஜிம் கூரியர் போன்ற ஜாம்பவான்களுக்கு மத்தியில், சத்தமின்றி தடம் பதித்து ரசிகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தார். தனது 21 ஆவது வயதில், 2003 விம்பிள்டன் டென்னிஸில் பட்டம் வென்று, கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டியில் முத்திரை பதிக்கத் தொடங்கினார். மேலும், 2004, 2006, 2007 ஆம் ஆண்டுகளில் பிரெஞ்சு ஓபன் தவிர்த்து, எஞ்சிய 3 கிராண்ட்ஸ்லாம் கோப்பைகளையும் முத்தமிட்டு, டென்னிஸில் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினார். தொடர்ந்து 3 முறை பிரெஞ்சு ஓபன் இறுதிப் போட்டியில் தோல்வியடைந்த போதும், 2009 இல் நான்காவது முயற்சியில் களிமண் தரையிலும் முத்திரை பதித்தார்,

டென்னிஸ் உலகின் மும்மூர்த்திகளாக வர்ணிக்கப்படும் ஃபெடரர், நடால் மற்றும் ஜோகோவிச் ஆகியோரே பெரும்பாலும் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களைச் சூடி வந்துள்ளனர். 2019 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் தொடர்ந்து காயம் ஏற்பட்டதால் சறுக்கலை சந்தித்தார் ஃபெடரர். கடைசியாக, 2021 விம்பிள்டன் காலிறுதியில் போலந்து வீரர் ஹுபர்ட் ஹர்காஸ் இடம், நேர்செட்களில் தோல்வியைத் தழுவி ஏமாற்றம் அளித்தார்.

பின்னர், டென்னிஸ் போட்டியில் களம் காணாமல் இருந்த ஃபெடரர் தற்போது சர்வதேச டென்னிஸ் போட்டியில் இருந்து ஓய்வுபெறுவதாக அறிவித்துள்ளார். இது குறித்து அவர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், காயத்தில் இருந்து மீண்டும் களம் காண கடுமையாக முயற்சி செய்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால், தனது உடல் நிலை ஒத்துழைக்காததால் இந்த முடிவை எடுத்துள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார். தற்போது 41 வயதாகும் நிலையில், கடந்த 24 ஆண்டுகளில் 1,500 இற்கும் மேற்பட்ட போட்டிகளில் விளையாடியதை சுட்டிக் காட்டினார். இதில், கனவு கண்டதை விட டென்னிஸில் ஏராளமான சாதனைகள் நிகழ்த்தியுள்ளதாகவும் பெருமிதம் தெரிவித்தார்.

வருகின்ற 23 ஆம் திகதி ஐரோப்பா மற்றும் இதர உலக நாடுகளைக் கொண்ட இரு அணிகள் மோதும் லேவர் கோப்பை டென்னிஸ் போட்டி, லண்டனில் நடைபெறுகிறது. இதில், ஐரோப்பிய அணிக்காகக் களம் காணுவதே ரோஜர் பெடரரின் கடைசி போட்டியாகும். களத்தில் இருந்து காணாமல் போனாலும் காலத்தால் அழிக்க முடியாத வரலாற்று நாயகன் ரோஜர் ஃபெடரர். ■


the change in energy.

EXAMPLE 6.2: KINETIC ENERGY

Babar Azam has hit a cover drive by given kinetic energy of 150 J to the ball by ... speed will the ball go to the boundary if mass of the ball is 120 g? (b). How mu... footballer must impart to a football of mass 450 g to make it move at this speed?

GIVEN
Mass of ball m = 120 g = 0.12 kg
Kinetic energy of ball E_k = 150 J
Mass of football m = 450 g = 0.45 kg

REQUIRED
(a). Velocity of cricket...
(b). Kinetic energy of ...

SOLUTION
(a) Kinetic energy is given by $E_k = \frac{1}{2}mv^2$

Rearranging $v^2 = \frac{2E_k}{m}$ Taking square root on both sides v = ...

Putting values $v = \sqrt{\frac{2 \times 150 J}{0.12 kg}}$

Therefore v = 50m/s Answer

144

பாகிஸ்தான் அறிவியல் புத்தகத்தில் பாபர் அஸாமின் கவர் டிரைவ்

பாகிஸ்தானின் ஃபெடரல் போர்டு ஆஃப் எஜுகேஷன் பரிந்துரைத்த ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான அறிவியல் பாடப்புத்தகத்தில், பாகிஸ்தான் கப்டனின் கவர் டிரைவ் பற்றி உள்ளது. ஒரு கவர் டிரைவ் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது, அது இப்போது இயற்பியலைப் புரிந்துகொள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் படிக்கப் பயன்படுகிறது. பாபர் அஸாமின் அற்புதமான கவர் டிரைவ், ரசிகர்களுக்கும் விமர்சகர்களுக்கும் பிடித்தமானது, இப்போது பாகிஸ்தானில் ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான அறிவியல் பாடப் புத்தகங்களில் இயக்க ஆற்றல் பற்றிய கருத்தை விளக்கப் பயன்படுகிறது.

ஃபெடரல் போர்டு ஆஃப் எஜுகேஷன், பாகிஸ்தானால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட பக்கம், கிளாசிக்கல் மெக்கானிக்ஸின் கருத்தை விபரிக்கிறது இயக்க ஆற்றல் என்பது ஜுல்களில் அளவிடப்படும் திசைவேகத்தால் பெருக்கப்படும் ஒரு பொருளின் நிறை பாதிக்கு சமம்.

பாடப்புத்தகத்தின் உதாரணம் 6.2 இல், பாகிஸ்தான் பத்திரிகையாளர் ஷிராஸ் ஹாசன் ட்வீட் செய்ததில், தொடக்க வரிகளைக் காணலாம்: “பாபர் அசாம் தனது மட்டையால் பந்திற்கு 150 சத இயக்க ஆற்றலைக் கொடுத்து கவர் டிரைவ் அடித்துள்ளார். (அ) பந்தின் நிறை 120 கிராம் என்றால் பந்து எந்த வேகத்தில் எல்லைக்கு செல்லும்? (ஆ) 450 கிராம் நிறை கொண்ட காற்பந்தை இந்த வேகத்தில் நகர்த்துவதற்கு ஒரு காற்பந்து வீரர் எவ்வளவு இயக்க ஆற்றலை அளிக்க வேண்டும்?

கிரிக்கெட் பந்தின் எடை ஆண்கள் கிரிக்கெட்டில் 155.9 கிராம் முதல் 163 கிராம் வரையிலும் பெண்கள் 140 முதல் 151 கிராம் வரையிலும் இருக்க வேண்டும் என்று MCC கூறுகிறது. பாடப்புத்தகம் 120 கிராம் பயன்படுத்துகிறது.

பாடப்புத்தகத்தின் அடுத்த இரண்டு பத்திகள் 120 கிராம் பந்தின் வேகம் 150 சத இன் இயக்க ஆற்றலால் அடிக்கப்பட்ட வேகம் வினாடிக்கு 50 மீற்றர் வேகத்தில் இருக்கும். ஜேர்மன் பகுத்தறிவுவாத தத்துவஞானி காட்ஃபிரைட் லீப்னிஸ் மற்றும் சுவிஸ் கணிதவியலாளர் ஜோஹான் பெர்னோலி ஆகியோரின் படைப்புகளிலிருந்து EK =1/2mv ஸ்கொயர்டு இயக்க ஆற்றலைப் பெறுவதற்கான சூத்திரம், இருவரும் ஒரு பொருளின் இயக்க ஆற்றலை உயிருள்ள சக்தியாக விபரித்துள்ளனர்.

பந்தின் வேகத்தைக் கண்டறியும் முயற்சியில் ஃபார்முலாவை மறுசீரமைத்து, அதை v 2 =2Ek/m ஆக்கி, ஸ்கொயர் ரூட் எடுக்க மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துவதன் மூலம், பாடப்புத்தகத்தில் ஆசாம் அடித்த பந்தின் வேகத்தை மாணவர்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார்கள். இரண்டு பக்கங்களிலும் மற்றும் பந்தின் வேகம் வினாடிக்கு 50 மீற்றர் ஆக இருக்க வேண்டும். ■

கிளிநொச்சி அக்கராயன் மகா வித்தியாலயம் சம்பியனானது

வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான 19 வயதுக்குட்பட்ட கிரிக்கெட் போட்டியில் நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியை எதிர்த்து விளையாடிய கிளிநொச்சி அக்கராயன் மகா வித்தியாலயம் சம்பியனாகி தேசிய மட்டத்தில் விளையாடும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளது.

5 ஓவர்கள் கொண்ட போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய கிளிநொச்சி அக்கராயன் மகா வித்தியாலயம் 61 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. 62 ஓட்ட எண்ணிக்கையிடம் களம் இறங்கிய நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி சகல விக்கெட்களையும் இழந்து 39 ஓட்டங்கள் எடுத்து 22 ஓட்டங்களால் தோல்வியடைந்தது. பழனியாண்டி நிதுஷன் 15 பந்துகளில் 41 ஓட்டங்கள் எடுத்ததுடன் ஒரு ஓவர் பந்து வீசி ஒரு விக்கெட்டை வீழ்த்தி வெற்றிக்குப் பங்களிப்பு வழங்கினார்.

சுமார் 7 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தப் பாடசாலை 1AB பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசம் அக்கராயன் பிரதேசம். விவசாயமே மூலமான தொழிலாக இருந்தாலும் கூலி வேலை செய்வோரே அதிகமாக உள்ளனர்.

2019 ஆம் ஆண்டு ஒரு மருத்துவ பீட மாணவனின் (மாவட்ட மட்டம் 02) சாதனையோடு பாடசாலை வீறுநடை போடத் தொடங்கியது. கடந்தமுறை வெளியாகிய உயர்தர பெறுபேறுகளில் ஒரு மாணவி மருத்துவ பீடத்திற்கும் (மாவட்ட மட்டம் 01), ஒரு மாணவன் பொறியியல் பீடத்துறைக்கும் தெரிவாகி உள்ளனர். கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் முன்னேறிவரும் இப்பாடசாலையில் 12 கிராமங்களைச் சேர்ந்த சுமார் 850 மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 17.09.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.