பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:47 18.03.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ஒஸ்கார்விருது விழா

ஊர்மிளா

பக்கம்
05

குழந்தைகளை பாதிக்கும் கண் பிரச்சினைகள்

பக்கம்
15

இலங்கையில் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள்

தொழிலாளர் பொதுநல சேவைக்கா? அரசியல் சுயலாப தேவைக்கா?

அடக்குமுறைகளையும் வரிச்சுமைகளையும் விலைவாசி உயர்வையும் கட்டணங்களின் அதிகரிப்பையும் எதிர்த்து தொழிற்சங்கங்கள் ஜனநாயக பகீஷ்கரிப்பு போராட்டத்தை பல அண்மையில் முன்னெடுத்திருப்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். மக்கள் மீது மேற்படி விலைவாசி உயர்வு, வரி மற்றும் கட்டண அதிகரிப்புகள் மிகப்பெரிய பொருளாதார அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளன என்பது மறுக்கப்பட முடியாத உண்மை. மக்கள் அவ்வாறான அழுத்தத்தில் இருந்து மீள போராட வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தை யாரும் கொண்டிருக்க முடியாது!

ஆனால் மேற்படி தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் உண்மையில் மக்களில் அல்லது தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளின் பால் கொண்ட அக்கறையால் பொதுநல நோக்கோடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றனவா? அல்லது சில அரசியல் சக்திகளின் சுயலாபங்களுக்காக தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறார்களா? என்ற விடயத்தில்தான் கடந்த கால தொழிற்சங்க செயற்பாடுகளை வைத்துப் பார்க்கும் போது ஐயமுறவேண்டியுள்ளது!

இந்த கள யதார்த்தத்தை சுயவிருப்பு வெறுப்பு அரசியல் நிலைப்பாடுகள் தாண்டி அலசுவதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம்! தவிர உண்மையான மக்கள் போராட்டத்தின் மீது அதித நம்பிக்கையுடன் அவ்வாறான அரசியல் சுயலாபக்கலப்பற்ற ஜனநாயகப் போராட்டங்களே தேவை என்ற அடிப்படையிலேயே இக்கட்டுரை வரையப்படுகிறது!

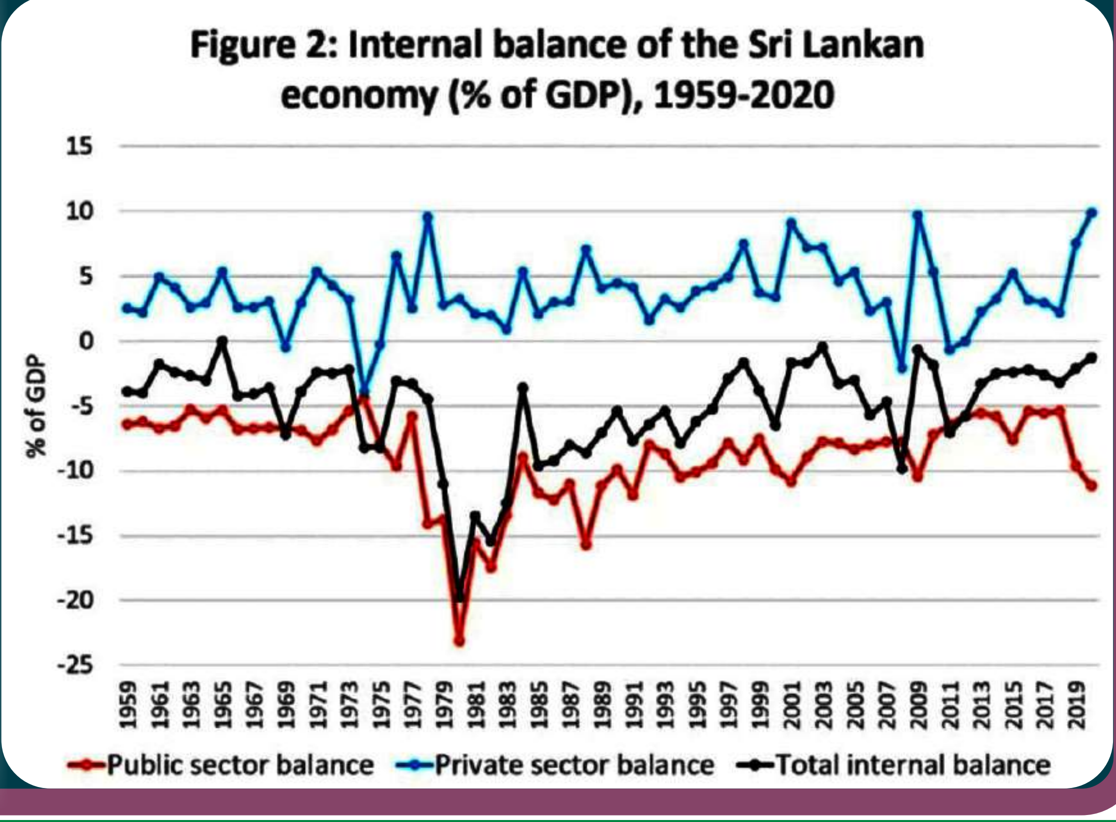
இந்தக் கட்டுரைத் தலைப்பின் கள யதார்த்தத்தை புரிந்து கொள்ள இலங்கை ஏன் பொருளாதார வீழ்ச்சியை பாரதூரமாகச் சந்தித்தது என்பதற்காக முக்கிய காரணிகளையும் அலசவேண்டியுள்ளது! ஏனெனில் இன்று விதிக்கப்பட்ட விதி அதிகரிப்பு, மின்சார கட்டண உயர்வு ஆகியன சர்வதேச நாணய நிதியத்திடம் இருந்து கடனை பெற்றுக்கொள்ள தேவையான நிபந்தனைகளின் அடிப்படையிலானவை. நாடு பொருளாதார வீழ்ச்சியில் இருந்து கொஞ்சமாவது மீளவேண்டுமானால் இந்தக் கடன் இன்று அத்தியாவசியமானது. ஆகையால் இந்த வரி விதிப்பும் கட்டண உயர்வும் வேறு வழியின்றி மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்டனவே! ஆக இன்றைய நிலைக்கு நேற்று வரை செய்த வேலைகளின் காரணிகளை தான் நாம் தேடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் பொருளாதார வீழ்ச்சிகளின் காரணிகளை மேற்படி விடயம் தொடர்பில் அலசவேண்டி உள்ளது! சில முக்கிய காரணிகளை மட்டும் பார்த்துவிடலாம்!

மிக முக்கிய காரணியாக அறியப்படுவது இலங்கை அரசாங்கங்கள் சீனா உள்ளிட்ட பல்வேறு நாடுகளிடம் இருந்து வாங்கிய கடன் சுமை மற்றும் வட்டி இலங்கை கடனைத் திருப்பி செலுத்த முடியாத நொடிந்த நிலைக்கு செல்ல மிக முக்கிய காரணம். கடந்த 15 வருட காலத்தில் குறிப்பாக அதிக வட்டிக்கு வாங்கப்பட்ட கடன் இந்த விடயத்தில் மிகப்பெரிய தாக்கம் செலுத்தியது. அரசாங்கம் வெளிநாடுகளிடம் வாங்கிய கடனை நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அதில் Multi leteral loans, Bi-lateral loans வகைகள் குறைந்த வட்டிவீதங்களைக் கொண்ட உலக வங்கி போன்ற அமைப்புகளிடம் வாங்கப்படுபவை. Commercial loans, International sorvegeion bond(ISB) அதிக வட்டிகளுக்கு வாங்கப்படுபவை. கடந்த காலங்களில் குறைந்த வட்டிக்கு கடன் வாங்கப்படுவது குறைந்து அரசியல் நகர்வுகளுக்காக அதிக வட்டிக் கடன்கள் அதிகமாக வாங்கப்பட்டதை பொருளியல் துறை பேராசிரியர் சிசிர அவர்களின் தரவுகளில் இருந்து இணைப்பில் காட்டியுள்ளேன்.

▶19

திருநாவுக்கரசு தயந்தன்
மூத்த பொறியியலாளர்

> “இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் பணப்பயிர்களான தேயிலை, இறப்பர் தென்னை ஆகியவற்றின் பங்கு மிகப்பெரியது. ஏராளமான மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் இரத்தம் வேர்வையாக நாட்டில் சிந்தப்பட்டே இந்தப் பொருளாதாரம் சவாரி செய்கிறது. இந்த தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்காக ஏராளமான தொழிற்சங்கங்களும் இருக்கின்றன. உண்மையில் அந்த தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் மக்களுக்கானதாக இருந்திருந்தால் இன்னும் ஏன் பல இலட்சம் மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்கள் லயங்களில் வாழ்கிறார்கள்?”



அமெரிக்காவை ஆத்திரப்படுத்திய ரஷ்யா

வானதி

கருங்கடலில் பறந்து கொண்டிருந்த அமெரிக்காவின் MQ-9 ரீப்பர் ட்ரோனை இரண்டு ரஷ்ய SU-27 ஜெட் விமானங்கள் மோதி விபத்துக்குள்ளாக்கியதால் இரண்டு வல்லரசுகளுக்கும் இடையே பதற்றம் அதிகரித்துள்ளது.

உக்ரைன் மீது ரஷ்யா படையெடுத்து ஒரு வருடம் கடந்து விட்டது. அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி போன்ற பல நாடுகள் உக்ரைனுக்கு ஆதரவாக உள்ளன. நேரடியாகப் போரில் பங்குபற்றாமல் ஆயுதங்களைக் கொடுத்து உதவுகின்றன. உக்ரைனுக்கு பல்லாயிரக்கணக்கான பில்லியன் டொலர்கள் இராணுவ உதவியை வழங்கிய அமெரிக்கா, நேரடியாக போரில் ஈடுபடவில்லை, ஆனால் அது பிராந்தியத்தில் வழக்கம் போல விமானங்களின் மூலம் கண்காணிப்பு நடத்துகிறது.

சர்வதேச வான்வெளியில் ஆளில்லா MQ-9 ரீப்பர் ட்ரோனை இடைமறித்ததாக அமெரிக்க இராணுவம் கூறியது. SU-27 விமானங்கள் MQ-9 க்கு முன்னால் பறந்து அதன்மீது எரிபொருளை ஊற்றி, மோதுவதற்கு முன்பு "ஒரு பொறுப்பற்ற, சுற்றுச்சூழலுக்கு சாதகமற்ற மற்றும் தொழில்சார்ந்த முறையில்" விமானத்தை சேதப்படுத்தியிருக்கலாம் என்று அமெரிக்க ஐரோப்பிய கட்டமைப்பு கூறியது.

இரண்டு ரஷ்ய SU- 27 ஜெட் விமானங்கள், சர்வதேச வான்வெளியில் பறக்கும் போது அமெரிக்க உளவு ட்ரோனை பொறுப்பற்ற முறையில் இடைமறித்ததாக அமெரிக்க இராணுவம் குற்றம் சாட்டியது. ரஷ்ய போர் விமானங்கள் MQ-9 மீது எரிபொருளைக் கொட்டின ஒருவேளை அதை செயலிழக்க அல்லது சேதப்படுத்த முயற்சித்திருக்கலாம் மேலும் பாதுகாப்பற்றமுறையில் விமானங்கள் முன்னால் பறந்தன. சுமார் 30 முதல் 40 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, காலை 7:03 மணியளவில், ஜெட் விமானம் ஒன்று ஆளில்லா விமானத்துடன் மோதியது, இதனால் அது விபத்துக்குள்ளானது என்று அமெரிக்க இராணுவம் தெரிவித்துள்ளது.ரஷ்யா ட்ரோனை மீட்கவில்லை, ஜெட் சேதமடைந்திருக்கலாம் என்று பென்டகன் தெரிவித்துள்ளது.

ரஷ்யாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் அதன் விமானம் ஆளில்லா வான்வழி வாகனத்துடன் (UAV) தொடர்பு கொள்ளவில்லை என்று மறுத்தது, அது "கூர்மையான சூழ்ச்சிக்கு" பின்னர் விபத்துக்குள்ளானதாகக் கூறியது. 2014 இல் உக்ரைனிலிருந்து மாஸ்கோ இணைக்கப்பட்ட கிரிமியா தீபகற்பத்தின் அருகே ட்ரோன் கண்டறியப்பட்டதாக அது கூறியது.

"ரஷ்ய விமானங்கள் தங்கள் உள் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தவில்லை, UAV உடன் தொடர்பு கொள்ளவில்லை மற்றும் தங்கள் சொந்த விமானநிலையத்திற்கு பாதுகாப்பாக திரும்பினர்" என்று பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

மற்ற நாடுகளுக்கு மத்தியில் ரஷ்யா மற்றும் உக்ரைன் எல்லையில் உள்ள கருங்கடலில் நடந்த சம்பவத்தின் கணக்குகளை சுயாதீனமாக சரிபார்க்க முடியவில்லை. வாஷிங்டனில் உள்ள அமெரிக்கன் எண்டர்பிரைஸ் இன்ஸ்டிரியூட்டில் மூத்த சக எலிஸபெத் ப்ரா கூறுகையில், "இந்த மோதலில் இது மிகவும் உணர்திறன் வாய்ந்த கட்டமாகும், ஏனெனில் இது மேற்கு நாடுகளுக்கும் ரஷ்யாவிற்கும் இடையே பொது மக்கள் அறிந்த முதல் நேரடித் தொடர்பு.

கருங்கடலில் என்ன நடந்தது என்று விவாதிக்க வாஷிங்டனுக்கான ரஷ்ய தூதர் அனடோலி அன்டோனோவ் அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறையால் அழைக்கப்பட்டதாக செய்தித் தொடர்பாளர் நெட் பிரைஸ் தெரிவித்தார்.

அன்டோனோவ் தனது சந்திப்பு "ஆக்கபூர்வமானது" என்றும் மாஸ்கோவிற்கு சாத்தியமான "விளைவுகள்" பற்றிய பிரச்சினை எழுப்பப்படவில்லை என்றும் RIA மாநில செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

"எங்களைப் பொறுத்தவரை, அமெரிக்காவிற்கும் ரஷ்யாவிற்கும் இடையே எந்த மோதலையும் நாங்கள் விரும்பவில்லை. ரஷ்ய மற்றும் அமெரிக்க மக்களின் நலனுக்காக நடைமுறை உறவுகளை உருவாக்குவதற்கு நாங்கள் ஆதரவாக இருக்கிறோம்," என்று அன்டோனோவ் மேற்கோள் காட்டினார்.

MQ-9 ரீப்பர் என்பது தொலைதூரத்தில் இயக்கப்பட்ட ட்ரோன் ஆகும், இது கண்காணிப்பு மற்றும் உளவுத்துறை மற்றும் தாக்குதல் பணிகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதேசமயம், SU-27 போர் விமானம் என்பது சோவியத் காலத்து கண்டுபிடிப்பு ஆகும், இது 1982 ஆம் ஆண்டு சக்திவாய்ந்த அமெரிக்க விமான தொழில்நுட்பத்தை எதிர்கொள்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டது. முந்தைய ஏவுகணைகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம், ஆனால் செவ்வாய்க்கிழமை விபத்துக்குள்ளானது ஒரு உளவுத்துறை விமானம். பிந்தையது 30மி.மீ துப்பாக்கியால் ஆயுதம் ஏந்தியிருக்கிறது, மேலும் ஏவுகணைகள், ரொக்கெட்டுகள் மற்றும் குண்டுகளை வீசும் திறன் கொண்டது.

அமெரிக்காவுடன் எந்த மோதலையும் ரஷ்யா விரும்பவில்லை, கருங்கடலில் அமெரிக்க ஆளில்லா விமானம் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அதன் தூதர் கூறியுள்ளார். வெளியுறவுத்துறையில் நடந்த கூட்டத்திற்கு வெளியே பேசிய அனடோலி அன்டோனோவ், ஐரோப்பாவுக்கான உதவி வெளியுறவு செயலாளர் கரேன் டான்ஃபிரைடுடன் "ஆக்கபூர்வமான உரையாடல்" நடத்தப்பட்டதாக கூறினார். இந்தச் சந்திப்பு பென்டகனின் அறிக்கையைத் தொடர்ந்து, ரஷ்ய ஜெட் சர்வதேச வான்வெளியில் அமெரிக்க ட்ரோனின் முன் எரிபொருளை ஊற்றுவதற்கு பல முறை முயற்சித்ததாகக் கூறியது, அதன் ப்ரொப்பல்லரை கிளிப்பிங் செய்வதற்கு முன், அதை கருங்கடலில் தள்ளியது - ரஷ்யா மறுக்கிறது.

"அமெரிக்காவிற்கும் ரஷ்ய கூட்டமைப்பிற்கும் இடையே எந்தவிதமான மோதலையும் நாங்கள் விரும்பவில்லை. அமெரிக்கா மற்றும் ரஷ்ய கூட்டமைப்பு மக்களின் நலனுக்காக நடைமுறை உறவுகளுக்கு நாங்கள் ஆதரவாக இருக்கிறோம்" என்று அன்டோனோவ் கூறினார். "இன்று என்ன நடந்தது என்பதில் எங்களுக்கு சில வேறுபாடுகள் இருப்பதால், இந்தப் பிரச்சினையில் நாங்கள் எங்கள் கருத்துகளை பரிமாறிக்கொண்டோம்."

அவர் மேலும் கூறியதாவது: "இந்தப் பிரச்சினையில் இது ஒரு ஆக்கபூர்வமான உரையாடல் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. நான் அவளுடைய கருத்துகளைக் கேட்டேன், நான் குறிப்பிட்டதை அவர் புரிந்துகொண்டார் என்று நம்புகிறேன்." உக்ரைனில் நடந்த போர் குறித்து விவாதிக்கப்பட்டதா என்ற கேள்விக்கு, அமெரிக்காவுக்கான ரஷ்ய தூதர் கூறினார்: "உக்ரைனில் போர் இல்லை, ஏனெனில் நாங்கள் உக்ரைனில் போரைப் பற்றி விவாதிக்கவில்லை. ரஷ்ய கூட்டமைப்பு நடத்தும் சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கையில் சிக்கல் உள்ளது.

இதேவேளை, கருங்கடலில் அமெரிக்காவில் ஆளில்லா விமானம் பறந்தது ஆத்திரமூட்டும் செயல் என்று ரஷ்யா தெரிவித்துள்ளது. இதற்கிடையில், உக்ரேனிய ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி செவ்வாயன்று இரவு, இராணுவத் தளபதிகள் ஒருமனதாக கிழக்கு முன்வரிசையைப் பாதுகாப்பதற்கு ஆதரவாக இருப்பதாகக் கூறினார், இதில் பாழடைந்த நகரமான பாக்முட் உட்பட, பல மாதங்களாக ரஷ்யாவால் முற்றுகைக்கு உட்பட்டுள்ளது.

கிழக்கில் லுஹான்ஸ்க், தெற்கில் கருங்கடலில் உள்ள ஒடேசா மற்றும் மேற்கில் க்னெல்னிட்ஸ்கி பகுதி உட்பட மூன்று பிராந்திய ஆளுநர்களை ஜெலென்ஸ்கி பதவி நீக்கம் செய்தார், ஆனால் அரசாங்கத்தின் பாராளுமன்ற பிரதிநிதியின் அறிவிப்பில் எந்த காரணமும் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

இராஜதந்திர மற்றும் பொருளாதார முனைகளில், உக்ரைனின் கருங்கடல் துறைமுகங்களில் இருந்து தானிய ஏற்றுமதியை அனுமதிப்பதற்கான ஒப்பந்தத்தை நீடிக்க பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்ந்தன, இது இந்த வாரம் காலாவதியாகும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் துருக்கியும் தெரிவித்தன. கீவ் அரசாங்கம் 60 நாள் புதுப்பித்தலுக்கான ரஷ்ய உந்துதலை நிராகரித்தது.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின், உக்ரேனில் மாஸ்கோவின் "சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கையை" ஒரு தற்காப்பு நடவடிக்கையாக அவர் கருதுகிறார், அது ரஷ்யாவால் வரலாற்று ரீதியாக ஆளப்படும் பிரதேசங்களுக்கு விரிவடைவதில் விரோதமான மேற்கு நாடு என்று அவர் கருதுகிறார். உக்ரேனிய நகரங்களை அழித்து, ஆயிரக்கணக்கான மக்களைக் கொன்று, மில்லியன் கணக்கான மக்கள் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறும்படி கட்டாயப்படுத்திய ஆக்கிரமிப்புப் போரை மாஸ்கோ முன்னெடுத்துச் செல்வதாக உக்ரைனும் அதன் மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளும் கூறுகின்றன. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வேலை நிறுத்தங்களால் பாதிக்கப்படும் அப்பாவிப் பொதுமக்கள்

அரசாங்கத்தின் அண்மைய வரிக்கொள்கை அதிகரிப்புகள், அதிகரித்த மின்சாரக் கட்டணங்கள், வட்டிவிகிதங்கள் மற்றும் சம்பள முரண்பாடுகளுக்கு எதிராக தொழில்சார் தொழிற்சங்கக் கூட்டமைப்பினால் கடந்த 15 ஆம் திகதி நாடளாவிய ரீதியில் அடையாள வேலை நிறுத்தம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன் காரணமாக சுகாதாரம், துறைமுகங்கள், அஞ்சல், வங்கி, போக்குவரத்து, கல்வி, உயர்கல்வி, நீர் வழங்கல் உட்பட பல முக்கியமான அத்தியாவசிய சேவைகளை முடக்கியது.

ஒருநாள் அடையாள வேலை நிறுத்தம் முடிந்தது, வேலை நிறுத்தம் வெற்றி என அறிக்கை விடப்பட்டது. வேலை நிறுத்தம் தோல்வி என அரசாங்கம் அறிவித்தது, ஆனால் இரு தரப்பினரும் பொது மக்களைக் கணக்கில் எடுக்கவில்லை. அரச வைத்தியசாலைகள் முடங்கின. அவசர நோயாளிகளுக்கு வைத்தியம் செய்யப்பட்டது. தனியார் வைத்திய சாலைகள் தடையின்றி இயங்கின. வைத்தியர்களும் ஆசிரியர்களும் தாம் நினைத்ததைச் சாதித்தனர்.

ஆசிரியர்கள் இல்லாமையினால் பாடசாலைகள் வெறிச்சோடின. தனியார் வகுப்புகள் வழமை போல் இயங்கின. அடையாள வேலை நிறுத்தத்தால் பயணங்களை மக்கள் தவிர்த்தனர். குறைந்த பயணிகளுடன் போக்குவரத்து நடைபெற்றது.

தொழில் வல்லுநர்களின் தொழிற்சங்கங்கள் நடத்திய வேலைநிறுத்தத்தில் 40ற்கும் மேற்பட்ட தொழிற்சங்கங்கள், பல துறைகளைச் சேர்ந்தவை. பல மாநில மற்றும் அரை மாநில தொழிற்சங்கங்களும் வேலைநிறுத்தத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்தன. வேலைநிறுத்தத்தை ஏற்பாடு செய்த தொழிற்சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு, தமது கோரிக்கைகளுக்கு அரசாங்கத்திடம் இருந்து சாதகமான பதில் கிடைக்காததால் வேலைநிறுத்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளது. இது முடிவல்ல அடுத்த தொடர் வேலை நிறுத்தத்துக்கான ஆரம்பம் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த பணிப்பகிஷ்கரிப்பை ஆதரித்து நண்பகல் 12.00 மணி முதல் பிற்பகல் 02.00 மணி வரை விமானப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டாளர்கள் வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்ததாக இலங்கை விமானப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டாளர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் திசர அமரானந்தா தெரிவித்தார்.

வேலை நிறுத்தம் காரணமாக பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டது. கொழும்பு துறைமுகத்தில் இலங்கை துறைமுக அதிகார சபையின் தலைவர் தொழிலாளர்களை பணிக்கு திரும்புமாறு அறிவித்ததையடுத்து துறைமுக ஊழியர்களுக்கும் நிர்வாகத்திற்கும் இடையில் முறுகல் நிலை ஏற்பட்டது. வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்த தொழிலாளர்கள் SLPA தலைவர் விடுத்த கோரிக்கைக்கு தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து கடும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. துறைமுக வளாகத்தில் கடற்படையினர் குவிக்கப்பட்டனர்.

பொருளாதாரப் பாதிப்பில் இருந்து இலங்கை வெளிவருவதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் வேளையில் வேலை நிறுத்தங்கள், பணிப்பகிஷ்கரிப்புகள் காரணமாக பொருளாதாரம் மேலும் முடங்கும் சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது.

அரச ஊழியர்கள் தமது வேலையைப் பாதுகாப்பதற்காக சுகவீன விடுமுறையை அறிவித்தனர். ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான அரச ஊழியர்கள் சுகவீனமடைவதன் காரணம் எதுவும் புரியாத புதிரல்ல.

அரசாங்கத்தின் வரிக்கொள்கைக்கு எதிராக நடைபெற்ற போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்களில் பலர் அதனால் பாதிக்கப்படவில்லை.

தமக்குப் பாதிப்பு இல்லாத ஒரு காரணத்துக்காக வேலை நிறுத்தம் செய்கிறோம் என்ற உண்மையை அவர்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லை. கடந்த ஒரு மாத மாக நடைபெறும் பணிப்பகிஷ்கரிப்புகள், அரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்கள் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படுவது மக்கள்தான் என்பதை இரு தரப்பினரும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

பணிப்பகிஷ்கரிப்பு, போராட்டம் என்பனவற்றை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுப்பதால் அதனை முறியடிப்பதற்காக அரசாங்கம் படைபலத்தைக் காட்டுகிறது. படையினரும், போராட்டக்காரர்களும் இந்த நாட்டுப் பிரஜைகள்தான் என்பதை களத்தில் நடைபெறும் முட்டல்கள், உரசல்கள் மறக்கடித்துவிடுகின்றன.

அடையாள வேலைநிறுத்தம் காரணமாக நாட்டின் மொத்த தேசிய உற்பத்திக்கு 46 பில்லியன் ரூபா நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளதாக நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிட்டிய தெரிவித்தார். ஒரு நாள் வேலைக்குப் போகாதுவிட்டால் சாப்பிட முடியாத பல குடும்பங்கள் இருப்பதை மேல்தட்டு மக்கள் அறிவதில்லை. ■

கனடாவில் வாழ்பவரின் இதயம் இலங்கையில் துடிக்கிறது

இசை இதய நோய்களை சரிசெய்தது.

இலங்கை பொதுமக்களுக்கு மருத்துவச் செலவுக்கு பணம் கொடுக்க முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், தமிழ் கனேடிய பாடகர் செந்தில் திருஞானம் 100 இளம் இலங்கை இதய நோயாளிகளுக்கு பாடி உதவி செய்கிறார்.

கடந்த மாதம், கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த 100 ஆவது இதய நோயாளியான 12 வயது சிறுமி வைஷ்ணவிக்கு ஆதரவளித்தார். லங்கா ஹாஸ்பிடல்ஸில் செய்யப்பட்ட 100 சத்திரசிகிச்சைகளும் வெற்றிகரமாக நடந்தன. வெறும் பொழுதுபோக்கிற்கு அப்பாற்பட்டு மக்களின் வாழ்வில் இசை எவ்வாறு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதற்கு இவரின் பங்களிப்புகள் ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

100 ஆவது சத்திரசிகிச்சை நிறைவடைந்த நிலையில், திருஞானமும் அவரது மனைவியும் மருத்துவமனை ஊழியர்களுக்கும் தனது முயற்சிகளுக்கு உறுதுணையாக இருந்த மற்ற மக்களுக்கும் நன்றி தெரிவிக்கும் நிகழ்வை நடத்தினர். இந்த விழா லங்கா ஹாஸ்பிடல்ஸ் லாபியில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் அனைத்து உயர்மட்ட வைத்தியர்கள் மற்றும் லங்கா ஹாஸ்பிடல்ஸ் ஊழியர்கள் கலந்து கொண்டனர். இலங்கைக்கான கனடா உயர்ஸ்தானிகராலயத்தின் ஆலோசகர் (அரசியல் மற்றும் வர்த்தகம்) டேனியல் பூட் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் குணமடைந்த பல நோயாளிகளும் கலந்துகொண்டனர்.

டொராண்டோவை தளமாகக் கொண்ட நன்கு அறியப்பட்ட மற்றும் விரும்பப்பட்ட தமிழ் பாடகர் ஆவார். பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளுக்காக கனடாவுக்கு வரும் தென்னிந்தியாவின் முன்னணி பாடகர்கள் மற்றும் நடிகர்கள் பலருடன் அவர் நெருக்கமாகப் பழகுகிறார். இலங்கையில் தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு ஆதரவளிக்க தனது தளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான அவரது அர்ப்பணிப்பு மருத்துவமனையின் ஊழியர்கள், நோயாளிகளின் குடும்பங்கள் மற்றும் நோயாளிகளால் மிகவும் பாராட்டப்பட்டது. சிறுவயதில் இருந்தே மேடைகளில் பாடி வருகிறார்.

தற்போது, கனடாவின் டைரக்ட் மெயில் நிறுவனத்தில் சந்தைப்படுத்தல் ஆலோசகர் மற்றும் உரிமையாளரின் பங்குதாரராக உள்ளார், அவர் மூன்று மாகாணங்களில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு சேவை செய்கிறார், மேலும் அவர் 1987 இல் கனடாவுக்கு குடிபெயர்ந்தார். இருப்பினும், தனது இதயம் இன்னும் இலங்கையில் இருப்பதாக அவர் கூறுகிறார் .

இதய அறுவைச்சிகிச்சைகள் உயிர்வாழ்வதற்கு முக்கியமானவை என்று அவர் விளக்குகிறார். ஆனால், இலங்கையில் இதய சத்திர சிகிச்சைகளை செய்வதற்கு பல மாதங்களுக்கு, சில சமயங்களில் ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக "காத்திருப்போர் பட்டியல்" இருப்பதை அவர் கண்டறிந்தார். சிறு குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைக்கு இதயக் கோளாறுகள் ஏற்பட்டால் அவதிப்படுவதை அவர் நேரில் பார்த்திருக்கிறார், ஆனால் உடனடியாக சிகிச்சை அளித்தால், நோயாளிகள் கடுமையான விளைவுகளிலிருந்து தப்பிக்கலாம் அல்லது அறுவைச்சிகிச்சை தாமதத்தால் மரணத்திலிருந்துகூட தப்பிக்கலாம்.

"இதய அறுவைச்சிகிச்சை செய்ய நிதி உதவி இல்லாததால் குழந்தைகள் இறப்பதை நான் பார்த்தேன். எந்த மனிதனும் எதிர்கொள்ளக் கூடாத ஒன்று" என்கிறார்.

"எனது அம்மா சிறு குழந்தைகளின் தாய்மார்களுக்கு தொடர்ந்து உணவு மற்றும் அன்னதானம் வழங்குவார். இதய அறுவைச் சிகிச்சையால் உண்மையில் எத்தனை இளைஞர்கள் இறக்கிறார்கள் என்பதை நான் உணர்ந்தேன். அதனால்தான் நான் சுகாதாரப் பாதுகாப்பில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தேன், இறுதியில் நோய்வாய்ப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு, குறிப்பாக இதய நோய் உள்ளவர்களுக்கு சவாலான அறுவைச் சிகிச்சைகளுக்கு நிதியளித்தேன். பின்னர் நான் இளம் பெற்றோருக்கு அறுவைச் சிகிச்சை உதவிகளை வழங்குவதன் மூலம் எனது சேவைகளை விரிவுபடுத்தினேன், ஏனெனில் குழந்தைகள் வளரும்போது அவர்களின் நல்வாழ்வு குடும்பத்தில் ஒரு உணவு வழங்குபவரின் இழப்பால் கணிசமாகப் பாதிக்கப்படலாம். அம்மாவின் துணையின்றி குழந்தைகளை சரியாக வளர்க்க முடியாது" என்கிறார். சைகளை ஒருங்கிணைப்பதற்கு மேலதிகமாக, சிறுநீரக நோய்கள் மற்றும் புற்றுநோய்க்கான வரையறுக்கப்பட்ட நிதி உதவிகளையும் திருஞானம் வழங்கியுள்ளது, இவை அனைத்தும் குறிப்பிடத்தக்க மருத்துவ கவனிப்பு மற்றும் நிதி உதவி தேவைப்படும் கடுமையான உடல்நலப் பிரச்சினைகளாகும்.

சிறுநீரக மாற்று அறுவைச்சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தும் கடினமான முடிவை எதிர்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்கு, குறிப்பாக பெற்றோர் ஒருவர் தங்கள் குழந்தைக்கு சிறுநீரகத்தை தானம் செய்யத் தயாராக இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் அவரால் சில வரையறுக்கப்பட்ட நிதி உதவிகளை வழங்க முடிந்தது. மேலும், அவரது குழு சிறுநீரக மாற்று சிகிச்சைக்காக காத்திருப்போர் பட்டியலில் உள்ளவர்களுக்கு வாழ்வாதார உதவிகளை வழங்கி வருகிறது, ஏனெனில் இந்தச் சவாலான நேரத்தில் குடும்பங்கள் எதிர்கொள்ளும் நிதிச்சுமையைக் குறைக்க உதவுகிறது. இந்த குடும்பங்களை ஆதரிப்பதற்கும் டயாலிசிஸ் சிகிச்சையின் தேவைகளைக் கையாளும்போது அவர்களின் வருமானத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கும் ஒரு வழியாக அவர் மாடுகள், ஆடுகள் மற்றும் பிற சிறிய அளவிலான தொழில்களை வழங்கியுள்ளார். ■

கருணாகரன்

கூட்டமைப்புக்கு உரிமைகோரும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள்

பலரும் கருதியது போலவே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உடைந்து விட்டது. இந்த உடைவினால் தனித்து விடப் பட்டிருப்பது தமிழரசுக் கட்சியே. ஆனாலும் அது தன்னைப் பலமானதாகக் கருதிக் கொண் டிருக்கிறது. இதற்கு காரணம், அதனுடைய வீட்டுச் சின்னமாகும். எத்தகைய நிலையிலும் மக்கள் வீட்டுச் சின்னத்துக்கே வாக்களிப் பார்கள் என்ற பலமான எண்ணம் தமிழரசுக் கட்சியினருக்குண்டு. இதுவே அவர்களுடைய தைரியமாகும். இதற்கு காரணம்,

தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பை வீட்டுச் சின்னமாகவே மக்களில் பலரும் அறிந்துள் ளனர். தமிழரசுக் கட்சிக்கு விடுதலைப் புலிகள் உருவாக்கிக் கொடுத்த அருமையான வாய்ப் பிது. அதாவது மறுவாழ் விது. இதனால் இளைய தலைமுறையினரின் மன தில் கூட்டமைப்பு என் றால் அது வீட்டுச் சின் னம் என்ற புரிதலே உள்ளது.

அடுத்தது, கிராமப்புற மக்களைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களுக்கு கூட்டமைப்பில் ஏற்பட் டுள்ள உடைவைப் பற்றியோ, தமிழரசுக் கட்சி தனித்து விடப்பட்டிருப்பதைப் பற்றியோ எதுவுமே தெரியாது. இதெல்லாம் தமிழரசுக் கட்சிக்கு வாய்ப்பாகவே உள்ளன.

வெளியே ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், புளொட், ரெலோ மற்றும் ஜனநாயகப் போராளிகள் கட்சி போன்றவை ஒன்றிணைந்து கூட்டாக நிற்கின்றன. இவையே இப்பொழுது "தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு" என்று தம்மைப் பிரக டனம் செய்துள்ளன. தமக்கான சின்னம் குத்து விளக்கு என்றும் அறிவித்துள்ளன. எதிர்காலத் தில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பை முறைப் படி பதிவு செய்யவுள்ளதாகவும் இந்த அணி கூறுகின்றது.

இருந்தாலும் இந்த அணி பெரும் சவாலை எதிர்கொண்டே உள்ளது. கூட்டமைப்பின்

பெயரில் ஒரு பெரிய அணியாக இயங்கினா லும் இவர்களுடைய குத்துவிளக்குச் சின்னம் மக்களுக்குப் புதிது. இந்தப் புதிய சின்னத்தை மக்களிடம் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என் றால் வீட்டுச் சின்னத்தை நிராகரிப்புச் செய்ய வேண்டும்.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வீட்டுச் சின்னத்தை மக்களிடம் அறிமுகப் படுத்தி விட்டு இப்பொழுது அதை மறுத லிப்பது என்றால் அது மக்களிடம் குழப்பத்தை உண்டாக்கும். அதற்கான நியாயமான கார ணத்தை, தெளிவான விளக்கத்தை அடிமட்ட மக்கள் வரையில் (கிராமங்கள் வரையில்) கொண்டு செல்ல வேண்டும். அதை ஒரு பெரிய வேலைத்திட்டமாக முன்னெடுக்க வேண்டும். அணியில் உள்ள தலைவர்கள் தொடக்கம் அடி மட்ட உறுப்பினர்கள் வரையில் இதைச் செய்ய வேண்டும். அவர்கள் கிராமங்களை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். இதற்காகக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். பொருத்தமான திட்டங் களை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். தனியே ஊடகங்களை மட்டும் நம்பி இருக்க முடியாது.

ஏனென்றால், இந்தப் பிளவைக் குறித்து ஊடகங்களும் அரசியல் எழுத்தாளர்களும் இன்னும் தெளிவான நிலைப்பாட்டை எடுத்தி ருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பலரும் இரண்டு தரப்பையும் அனுசரித்துப் போவதையே காணக் கூடியதாக உள்ளது. சிலர் கஜேந்திர குமாரின் அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸை யும் விக்கினேஸ்வரனையும்கூட ஆதரிக்கி றார்கள். அண்மையில் கிளிநொச்சியில் தமிழ ரசுக் கட்சி நடத்திய பெண்கள் நாள் நிகழ்வி லும் ஆனையிறவில் நடராஜர் சிலை திறப்பின் போதும் அரசியல் எழுத்தாளரான கே.ரி. கணேசலிங்கம் கலந்து கொண்டிருந்தார். நாளைக்கு இன்னொரு நிகழ்வை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு (குத்துவிளக்கு அணி) அழைத்தால் அங்கும் இவர் செல்லக் கூடும். இப்படித்தான் பலரும் உள்ளனர். இதெல்லாம் அவரவருடைய சொந்த விருப்பமும் தெரிவு மாக இருக்கலாம். அதற்கான உரிமை அவர்க ளுக்குண்டு. ஆனால், அரசியல் ஆய்வாளர்கள் என்று கூறிக்கொண்டு, மக்களுக்கு வழிகாட்டு கிறோம் என்று இப்படிச் செயற்படுவது நல்ல தல்ல. அது மக்களை மேலும் குழப்பத்திற் குள்ளாக்கும்.

உண்மையில் எந்த அணி சரியான நிலைப் பாட்டில் உள்ளது? எது தவறாகச் செயற்படுகி றது? என்பதை இவர்கள் தெளிவாக மக்களுக் குச் சொல்ல வேண்டும். மக்களுக்கு மட்டு மல்ல, சம்மந்தப்பட்ட தரப்பினருக்கும்தான். அதைச் சொல்லாத வரையில் குத்துவிளக்கு அணியினர் தாமே மக்களுக்கு உண்மை நிலவரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

இதேவேளை கூட்டமைப்பில் நடந்துள்ள பிளவில் நாம் ஒரு தெளிவான பிரிகோட்டைப் பார்க்க முடிகிறது. இரண்டு அணிகளும் மிகத் தெளிவான அரசியல் பயணப்பாதையைக் கொண்டன என்பதே அதுவாகும். இதனால் தான் பிளவுண்டானது.

தமிழரசுக் கட்சியோ எப்போதும் "பாவ னைப் போர்" செய்யும் வழிமுறையைக் கொண்டது. 1960களுக்குப் பிறகு அது எத்த கைய போராட்டங்களையும் செய்ததில்லை. அதற்கு முன்பு செய்த சத்தியாக்கிரகப் போராட்டமே அதனுடைய ஒரே அரசியல் முதலீடாக இன்னும் உள்ளது. தவிர, உரத்துப் பேசுதலே (பாவனைப் போரே) அதனுடைய வழிமுறையாகும். இப்போதுகூட கூட்டமைப் பிலுள்ள சிறிதரன், சாணக்கியன் போன்றோரே தமிழரசுக் கட்சியின் முன்னணிப் பிரமுகர்க ளாக உள்ளனர். சீனியர்களைவிட இவர்கள் எப்படி முன்னணிக்கு வந்தனர்? இவர்களு டைய உரத்த குரலே இதற்குக் காரணம். அடுத்த நிலையில் உள்ளவர் சுமந்திரன். அவ ரும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் Politicianனாக நடந்து கொள்வதற்குப் பதிலாக Police Man னாகவே நடந்து கொள்கிறார். கட்சிக்குள்ளும் மக்கள் மத்தியிலும் சுமந்திரனின் நடத்தைகள் இப்படித்தான் உள்ளன. ஆனாலும் அவரிட மிருக்கும் மிரட்டும் தொனியே அவரை மேலெழுப்பிக் காட்டுகிறது.

உண்மையில் மக்களில் பெரும்பாலா னவர்களுக்கு இந்த மாதிரி உரத்துப் பேசு வோரே (பாவனைப் போர் வீரர்களே) விருப் பத்துக்குரியவர்களாக உள்ளனர் போலும். அரசாங்கத்தை எப்படியாவது திட்டித்தீர்க்க வேண்டும். முகத்திலடித்தால் போல நாலு கேள்வி கேட்க வேண்டும் என்றே மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இந்த உளநிலையை இவர்கள் சரியாகப் புரிந்து வைத்திருக்கி றார்கள். இல்லையென்றால் இவர்கள் எப்படி முன்னணியில் நிற்க முடியும்? ஊடகங்களும் இவர்களுக்குத்தான் முன்னுரிமை அளிக் கின்றனவே!

ஏனைய ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், புளொட், ரெலோ மற்றும் ஜனநாயகப் போராளிகள் அணியினரோ அப்படியல்ல. அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அளவுக்கு அதிகமாகப் பேசுவதைவிட எதையாவது உருப்படியாகச் செய்ய வேண்டும் என்று சிந்திப்பவர்கள். தொடக்கத்திலிருந்தே செயற்பாட்டு அரசியல் வழிமுறையைக் கொண்டவர்கள். மக்களுக் காகத் தம்மை அர்ப்பணிக்கும் பாரம்பரியத் தைச் சேர்ந்தவர்கள். தியாக வரலாறு இவர் களுக்கே உண்டு. மக்களுடன் நெருக்கமான அரசியல் உறவைக் கொண்டிருந்தவர்கள். (இப்பொழுது அப்படி உள்ளதா? என்பது கேள்வியே) ஆனாலும் மக்களின் மீதான மெய்யான கரிசனை இவர்களை விட்டு நீங்கவில்லை.

செயற்பாட்டு அரசியல் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எங்கே நின்றாலும் எதையாவது

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஒஸ்கார் விருது விழா

ஊர்மிளா

சினிமா உலகின் மிக உயர்ந்த விருதான ஒஸ்கார் விருதுவிழா அமெரிக்காவின் லாஸ் ஏஞ்செல்ஸ் நகரில் உள்ள டால்பி திரையரங்கில் நடைபெற்றது.

95 ஆவது ஒஸ்கார் விருதுவிழாவில், சிறந்த படம், சிறந்த இயக்குநர், சிறந்த திரைக் கதை, சிறந்த நடிகை, சிறந்த துணை நடிகர், சிறந்த துணை நடிகை, சிறந்த எடிட்டிங் ஆகிய 7 ஒஸ்கார் விருதுகளை வென்றது “Everything Everywhere All at Once” திரைப்படம். இந்தியா வுக்கு இரண்டு விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. சிறந்த நடிகைக்கான விருது முதன் முத லாக ஆசிய நடிகை தட்டிச் சென் றுள்ளார்.

பிரபல தொலைக்காட்சி தொகுப்பாளர் ஜிம்மி கிம்மல் தொகுத்து வழங்கினார். இந்த வருடம் கூடுதல் சிறப்பாக, கொலிவுட் நடிகை தீபிகா படுகோன், ஒஸ்கார் விரு தினை வழங்குபவர்களில் ஒரு வராக இடம்பெற்றிருந்தார்.

ஒஸ்கார் விழாவில் வழங்கிய விருதுகளின் தொகுப்புகள் பின்வ ருமாறு,

✷ சிறந்த ஆவண குறும் படத்திற்கான ஒஸ்கார் விருதை இந்தியாவின் The elephant whisperers வென்றது. இயக்குநர் கார்த்தி கொன் சால்வ்ஸ், தயாரிப்பாளர் குனீத் மோங்கா ஆகியோர் விருதைப் பெற்றனர்.

யானைகளை பராமரிக்கும் முதுமலையில் உள்ள பொம்மன் மற்றும் பெல்லி ஆகிய தம்பதிக்கு குறித்த இந்த படத்திற்கு விருது கிடைத்துள்ளது.

✷ ராஜமௌலி இயக்கத் தில் உருவான ஆர்.ஆர்.ஆர் திரைப்படத்தில் இடம்பெற் றுள்ள ‘நாட்டு நாட்டு’ பாட லுக்கு ஒஸ்கார் விருது கிடைத் துள்ளது.

சிறந்த மூலப்பாடல் என்ற பிரிவில் வழங்கப்பட்ட விருதை பாடல் ஆசிரியர் சந்திரபோஸ், இசையமைப்பாளர் கீரவாணி ஆகி யோர் பெற்றனர்.

✷ சிறந்த அனிமேஷன் திரைப் படத்துக்கான ஒஸ் கார் விருது பின்னாச்சியோ வுக்கு வழங்கப்பட்டது.

✷ சிறந்த துணை நடிக ருக்கான விருது Everything Everywhere All At Once படத்தின் கி ஹூ ஹூவானுக்கு அறிவிக்கப் பட்டது.

✷ சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருது Everything Everywhere All At Once படத்தின் ஜேமி லீ கர்டிஸூக்கு அறி விக்கப்பட்டது.

✷ சிறந்த ஆவணப்படத்துக்கான ஒஸ்கார் விருது நவல்னி ஆவணப்படத் துக்கு வழங்கப்பட்டது. சிறந்த ஆவணப் படத்துக்கான பிரிவில் போட்டியிட்ட இந்திய படமான All That Breathes க்கு ஒஸ்கார் கிடைக்கவில்லை.

✷ சிறந்த ஒப்பனைக்கான ஒஸ்கார் விருது The whale திரைப்படத் திற்கு வழங் கப்பட்டுள் ளது.

ஆட்ரியன் மோரோட், ஜூடி சின், அன்னிமேரி பிராட்லி ஆகி யோர் ஒப் பனைக்கான ஒஸ்கார் விருதை பெற்றனர்.

✷ சிறந்த ஒளிப் பதிவுக்கான ஒஸ்கார் விருது All Quiet on the Western Front படத்தில் பணி யாற்றிய ஜேம்ஸ் ஃபிரெண்டுக்கு வழங்கப்பட்டது.

✷ An Irish Good byeக்கு சிறந்த லைவ் ஆக்ஷன் குறும் படத் துக்கான ஒஸ்கார் விருது வழங்கப்பட்டது. டாம் பெர்கெலி மற்றும் ராஸ் ஒயிட் ஆகியோர் ஒஸ்கார் விருதை பெற் றுக் கொண்டனர்.

✷ சிறந்த ஆடை வடிவமைப் புக்கான ஒஸ்கார் விருது Black Panther Wakanda Forever படத்திற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

✷ சிறந்த வெளிநாட்டு படத்திற்கான ஒஸ்கார் விருது ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த All Quiet On The Western Front படத்திற்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

✷ சிறந்த தயாரிப்பு வடி வமைப்புக்கான ஒஸ்கார் விருது All Quiet On The Western Front படத்திற்கு கிடைத்துள்ளது.

✷ சிறந்த பின்னணி இசைக் கான ஒஸ்கார் விருதை வென்றது Alll Quiet On The Western Front படம். Alll Quiet On The Western Front படத்தின் இசை யமைப்பாளர் வோர்கல் பெர்டில்மான் ஒஸ் கார் விருதைப் பெற்றார்.

✷ ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த All Quiet on the Western Front என்ற படம் இது வரை 4 ஒஸ்கார் விருதுகளைப் பெற் றுள்ளது. சிறந்த சர்வதேச படம், இசை, ஒளிப்பதிவு, தயாரிப்பு வடி மைப்பு ஆகிய பிரிவுகளில் 4 விருதுகளை வென்றுள்ளது.

✷ சிறந்த Visual Effects பிரிவில் ஒஸ்கார் விருதை வென்றது ‘அவதார் தி வே ஆஃப் வாட்டர்’ படம். ஜோ லெட்டரி, ரிச்சர்ட் பேன் ஹம், எரின் சேண்டன், டேனியல் பேரட் ஆகியோர் ஒஸ்கார் விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

✷ சிறந்த ஒலிப்பதிவுக்கான (BEST SOUND) ஒஸ்கார் விருதை ´Top Gun: Maverick´ திரைப்படம் வென்றது.

✷ சிறந்த தழுவல் திரைக்கதைக் கான ஒஸ்கார் விருதை வென்றது Women Talking திரைப்படம்.

✷ சிறந்த திரைக்கதைக்கான ஒஸ்கார் விருதை வென்றது Everything Everywhere All at Once..!. .j; திரைப்படத்திற்கு டேனியல் குவான் மற்றும் டேனியல் ஷீனர் திரைக்கதை எழுதியுள்ளனர்.

✷ இந்த ஆண்டின் சிறந்த படத்திற்கான ஒஸ்கார் விருது Everything every where all at once படத்திற்கு கிடைத் துள்ளது.

✷ சிறந்த நடிகைக் கான ஒஸ்கார் விருதை Everything

everywhere all at once படத்தில் நடித்த மிஷேல் யோவுக்கு வழங்கப்பட்டது.

✷ சிறந்த நடிகைக்கான ஒஸ்கார் விருது பெற்ற முதல் ஆசியப்பெண் என்ற சாதனை யையும் படைத்தார்.

✷ சிறந்த நடிகருக்கான ஒஸ்கார் விருதை ‘The whale’ திரைப்படத்திற்காக ப்ரின்டன் ஃப்ரேஸர் பெற்றார்.

✷ சிறந்த இயக்குநருக்கான ஒஸ்கார் விருதை வென்றது Everything Everywhere All at Once படம். Daniel Kwan, Daniel Scheinert விருதை பெற்றுக்கொண்டனர்.

✷ சிறந்த படத்தொகுப்புக்கான ஒஸ்கார் விருதை வென்றது ´Everything Everywhere All At Once´ திரைப்படம். ‘Everything Everywhere All at Once’ திரைப் படம் சிறந்த திரைப்படம், சிறந்த இயக்குநர், சிறந்த திரைக்கதை, சிறந்த படத் தொகுப்பு, சிறந்த நடிகை, சிறந்த துணை நடிகை, சிறந்த துணை நடிகர் ஆகிய 7 பிரிவுக ளில் ஒஸ்கார் விருதுகளைக் குவித்துள்ளது. ■

‘நாட்டு நாட்டு’ பாடலுக்கு ஒஸ்கார் விருது

சிறந்த ஒரிஜினல் பாடலுக்கான ஒஸ்கார் விருதை ‘நாட்டு நாட்டு’ பாடல் வென்றது. 95 ஆவது ஒஸ்கார் விருதுகள் வழங்கும் விழா அமெரிக்காவின் நியூயோர்க்கில் இருக்கும் டால்பி தியேட்டரில் நடந்தது. ஹொலிவுட் நடிகர் ஜிம்மி கிம்மல் தொகுத்து வழங்கினார். இதில் இந்தியா சார்பில் சிறந்த ஒரிஜினல் பாடல் பிரிவில் ஆர்.ஆர்.ஆர் படத்தில் இடம் பெற்ற நாட்டு நாட்டு பாடல் விருதுப் பட்டியலில் இடம்பிடித்தது.

சிறந்த ஒரிஜினல் பாடலுக்கான ஒஸ்கார் விருதை நாட்டு நாட்டு பாடல் வென்றது. இதனையடுத்து பாடலுக்கு இசையமைத்த இசையமைப்பாளர் கீரவாணிக்கும் அந்தப் பாடலை எழுதிய பாடலாசிரியர் சந்திரபோஸூக்கும் ஒஸ்கார் விருது வழங்கப்பட்டது. இந்தியாவிலிருந்து ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு அடுத்ததாக இசையமைப்பாளர் என்ற முறையில் கீரவாணி ஒஸ்கார் விருது வென்றிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விருதைப் பெற்றுக்கொண்ட பிறகு மேடையில் பேசிய எம்.எம். கீரவாணி, “அமெரிக்காவில் இருக்கும் பிரபல இசைக்கலைஞர்களான தி கார்ப்பெண்ட்டர்ஸின் இசையை கேட்டு நான் வளர்ந்தவன். இப்போது இங்கு ஒஸ்கார் விருதுடன் நிற்கிறேன்” என பெருமிதம் கொண்டார்.

இதனையடுத்து படத்தின் இயக்குநர் எஸ்.எஸ்.ராஜ

மௌலிக்கு பாடலாகப் பாடி தனது நன்றியைத் தெரிவித்த அவர், இதை சாத்தியமாக்கிய அனைவருக்குமே நன்றி எனக் கூறினார். பாடலாசிரியர் சந்திரபோஸ், நமஸ்தே என்பதோடு மட்டும் முடித்துக் கொண்டார்.

பாகுபலி படத்தின் மூலம் இந்தியா முழுவதும் கவனம் ஈர்த்த ராஜமௌலி இயக்கிய படம்தான் ஆர்.ஆர்.ஆர். இதில் ராம்சரண், ஜூனியர் என்.டி.ஆர், ஆலியா பட், அஜய் தேவ்கன், சமுத்திரக்கனி உள்ளிட்டோர் நடித்திருந்தனர். சுதந்திர போராட்ட வீரர்களின் நட்பை மையப்படுத்தியும் சுதந்திர போராட்டத்தை மையப்படுத்தியும் இந்தப் படமானது உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. ■

‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ ஆவண குறும்படத்திற்கு ஒஸ்கார் விருது

அமெரிக்காவின் ஹொலிவுட்டில் உள்ள டால்பி தியேட்டரில் நடைபெற்ற ஒஸ்கார் விருதுவிழாவில் யானைகளை பராமரிக்கும் முதுமலை தம்பதி பற்றிய ‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ ஆவண குறும்படத்திற்கு ஒஸ்கார் விருது கிடைத்துள்ளது.

நீலகிரி மாவட்டம் முதுமலை புலிகள் காப்பகத்தில் 28 வளர்ப்பு யானைகள் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. காட்டில் தாயைப் பிரிந்து தவிப்பது மற்றும் ஊருக்குள் புகுந்து அட்டகாசம் செய்யும் காட்டு யானைகளைப் பிடித்து கும்கியாக மாற்றி வனத்துறையினர் பராமரித்து வருகின்றனர். இதில் தாயைப் பிரிந்து தவிக்கும் குட்டி யானைகளை வனத்துறையினர் மீட்டு முகாமுக்கு கொண்டு வருகின்றனர். தொடர்ந்து பாகன்கள், கால்நடை டொக்டர் கொண்ட மருத்துவக் குழு கண்காணிப்பில் குட்டி யானைகள் வளர்க்கப்படுகிறது. இதில் கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டில் ரகு, 2019 ஆம் ஆண்டில் பொம்மி குட்டி யானைகள் முகாமுக்கு வந்தன. இதை பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்த பொம்மன், அவரது மனைவி பெல்லி ஆகியோர் பராமரித்து வந்தனர். இதை மையமாக வைத்து ஊட்டியைச் சேர்ந்த பெண் இயக்குநர் கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு ‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ என்ற பெயரில் ஆவணப்படம் ஒன்றை உருவாக்கினார்.

10 பிரிவுகளுக்கான தேர்வுப் பட்டியலில் தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ் ஆவணப்படம் இடம் பிடித்தது. யானைகளைப் பராமரிக்கும் நீலகிரி மாவட்டம் முதுமலை தம்பதி குறித்த ஆவண குறும்படமான ‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ (The Elephant Whisperers) ஆவண குறுப்படம் ஒஸ்கார் விருதை வென்றுள்ளது. தாயைப் பிரிந்து தவித்த 2 குட்டி யானைகளைப் பராமரிக்கும் நீலகிரியின் முதுமலையைச் சேர்ந்த பொம்மன், பொல்லி தம்பதி குறித்த ஆவண குறும்படமான ‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ படம் ஒஸ்கார் விருது வென்றுள்ளது. ‘தி எலிபெண்ட் விஸ்பர்ஸ்’ ஆவண குறும்படத்தை இயக்கிய கார்த்தி கொன்சால்வ்ஸ், தயாரிப்பாளர் குனீத் மோங்கா ஒஸ்கார் விருதைப் பெற்றனர். ■

இலக்கியத்திலிருந்து அரசியலுக்கு வந்த எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப்

30 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

“பூரணி காலாண்டிதழ் தற்பொழுதுதான் வெளியாகத் தொடங்கியிருக்கிறது. சில இதழ்களே வெளியாகியிருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதன் குறைகளை சுட்டிக்காட்டும் அதே வேளையில், அதன் வளர்ச்சிக்காக உழைக்கும் பூரணி குழுவினருக்கு அதில் உள்ள நிறைவுகளை எடுத்துக்கூறி ஊக்குவிக்கவேண்டியது வாசகர்களது கடமையாகும்.

அதற்கு இப்படியான விமர்சன அரங்குகள் சந்தர்ப்பம் அளிப்பது மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது. சஞ்சிகைகள் எல்லோருக்கும் புரியக் கூடியவாறு வெளிவருவது சிரமசாத்தியம். இலக் கியம் மக்களிடம் ஒரு சாதனமாக அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.”

இவ்வாறு 1973 ஆம் ஆண்டு ஒருநாள் கொழும்பு சட்டக்கல்லூரி தமிழ்மன்றத்தில் நடந்த பூரணி காலாண்டிதழ் விமர்சன அரங்கில் ஒரு மாணவர் பேசினார்.

இந்நிகழ்ச்சிக்கு தலைமை தாங்கியவர் அங்கே படித்துக்கொண்டிருந்த குமாரசாமி விநோதன். இந்த விமர்சன அரங்கிற்கு பூரணி இணை ஆசிரியர் என்.கே.மகாலிங்கம் அவர்களுடன் சென்றிருந்தேன். சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள் பலரும் வந்திருந்தார்கள். எழுத்தாளர்கள் இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான், எச்.எம்.பி.மொஹிதீன் மற்றும் சட்டக் கல்லூரி மாணவர்கள் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப், பெரி.சுந்தரலிங்கம், மனோகரன், வரதராஜா, சிவராஜா ஆகியோரும் உரையாற்றினர்.

பின்னாளில் சிறந்த மேடைப்பேச்சாளராக வளர்ந்த செல்வி சகுந்தலா சிவசுப்பிரமணியமும் சபையிலிருந்திருந்தார். அவரும் சட்டம் படித்துக் கொண்டிருந்தவர்.

இந்தப்பதிவின் தொடக்கத்தில் நான் எழுதியிருக்கும் அந்தவரிகளைப் பேசியவர்தான் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப். அன்றுதான் அவரை முதல் முதலில் சந்திக்கின்றேன்.

குறிப்பிட்ட விமர்சன அரங்கு தொடர்பான விரிவான செய்தியை பூரணி ஆடி - புரட்டாதி 1973 இதழில் எழுதியிருந்தேன்.

அதன்பின்னர் எனது இலக்கிய நட்பு வட்டத்தில் விநோதனும் அஷ்ரப்பும் சகுந்தலா சிவசுப்பிரமணியமும் இணைந்தனர். அன்று சட்டக் கல்லூரியில் விநோதனுடன் தர்க்க மாடிய மாணவர் என். ஶ்ரீகாந்தா இன்றும் அரசியல் அரங்கில் தர்க்கமாடிக்கொண்டிருக்கும் அரசியல்வாதி.

விநோதன் கொழும்பில் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். சகுந்தலா சிவசுப்பிரமணியம் எதிர்பாராத விதமாக ஒரு விமானப்பயணத்தின்போது சுகவீன முற்று மறைந்தார். அஷ்ரப் 1983 இற்குப்பின்னர் முஸ்லிம் காங்கிரஸை உருவாக்கி அரசியலில் பிரகாசித்து, எதிர்பாராமல் 2000 இல் மறைந்தார்.

அவருடன் பயணித்த 14 பேருடன் எம்.ஐ.17 ரக ஹெலிகொப்டர் அரநாயக்கா பகுதியில் “பைபிள் ரொக்” மலைப்பகுதியில் விபத்துக்குள்ளானது.

அன்று சட்டக்கல்லூரியில் கவிதைகள் எவ்வாறு அமையவேண்டும் எனப்பேசிய அஷ்ரப், பின்னாளில் கவிஞராகவே மலர்ந்தவர். தினமும் கவிதை எழுதுவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தவர். அரசியல் தலைவராகி தேர்தலில் நின்று வெற்றிகளைக் குவித்து, அமைச்சரானதன் பின்னரும் கவிதை எழுதியவர்.

அன்று சட்டக்கல்லூரியில் அவர் இலக்கியம் பேசிய தோரணையைப் பார்த்தபோது எதிர்காலத்தில் புகழ்பெற்ற இலக்கியவாதியாவார் என்றுதான் கருதினேன். ஆனால், காலம் அவரை மாற்றியது. கவிதைகளை தினமும் எழுதிக்கொண்டே, பாராளுமன்றத்தில் அதிர்வலைகளை எழுப்பினார்.

இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம் பற்றி எவ்வளவோ பேசப்பட்டிருக்கிறது. இவ் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட போது, இரண்டு குறிக்கோள்கள் இருந்தன என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ளத் தவறிவிட்டோம். தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காகத் தான் இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டதாக எல்லோரும் நினைக்கின்றனர். அது அவ்வாறல்ல. இந்த ஒப்பந்தத்தைக் கூர்ந்து நோக்கினால், அதில் இரண்டு அம்சங்கள் உண்டு என்பதை உணரலாம்.

முக்கியமாக, இந்தியா-இலங்கை தொடர்பாக குறிப்பிட்ட ஒப்பந்தத்தில் முன்னுரையிலுள்ள ஒரு பந்தியை வாசிக்கின்றேன்!

“ஶ்ரீலங்காவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையிலுள்ள மரபுமுறை நட்பை மேலும் பலப்படுத்தி வளர்த்து, தீவிரப்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை மேற்கொண்டு இலங்கையின் இனப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதின் அத்தியாவசியத்தையும் ஒப்புக் கொண்டு, இதனால் ஏற்பட்ட வன்முறைகளின் விளைவுகளையும் சீர்தூக்கி ஶ்ரீலங்காவின் சகல இன சமூகங்களின் பாதுகாப்பு, சுபீட்சம், செழிப்பு முதலியவற்றையும் உறுதிப்படுத்துவது.”

“ஒரு குறிப்பிட்ட பிராந்தியத்திற்கு அரசியல் அதிகாரம் வழங்குவதையே இந்த உடன்படிக்கை தன்னகத்தே உள்ளடக்கியிருக்கிறது என்பதையும் சமுதாயங்களுக்கல்ல என்பதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளோம். இந்த விடயத்தில்தான் இந்த உடன்படிக்கை முற்றாகத்தோல்வி அடைகின்றது, நிர்மூலமாகின்றது. வடமாகாணமும் கிழக்கு மாகாணமும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு, ஒரு பிராந்தியமாக கணிக்கப்படுகின்றது. அரசியல் அதிகாரம் அந்தப் பிராந்தியத்திற்குத்தான் அளிக்கப்படுகிறது. அந்தப்பிரதேசத்தில் அரசியலில் வேறுபட்ட, அரசியல் அபிலாஷைகளில் வித்தியாசப்பட்ட புறம்பான சமுதாயங்கள் அங்கே வாழ்கின்றனர் என்ற உண்மையை நாம் உணராமல் விட்டுவிட்டோம்”

இந்த உரையை 09-12-1989 இல் பாராளுமன்றத்தில் அஷ்ரப் நிகழ்த்தும்போது, அதற்கு முன்னர் 1973 இல் அவரது இலக்கிய உரையை பதிவு செய்தமை போன்று நேரில் கேட்டு நான் எழுதவில்லை. இந்த அரசியல் உரை அரசின் பதிவேட்டில் (Hansard) இருக்கிறது.

வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு உடன்படிக்கையை பிரபாகரனும் மறுத்தார். பிரேமதாசவும் எதிர்த்தார். அதற்காக நடந்த தேர்தலையும் இவர்கள் இருவரும் ஏற்கவில்லை. இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கையை அடிமைசாசனமாகவும் அவசரக் கோலமாகவும் கருதிய பிரேமதாச, புலிகளை My Boys என அரவணைத்து ஆயுதங்களும் வழங்கினார். வடக்கு- கிழக்கு முதல்வர் வரதராஜப் பெருமாள் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்திவிட்டு அமைதிப்படையுடன் இந்தியாவுக்கு கப்பல் ஏறினார்.

அரவணைத்தவர்களினாலேயே அழிக்கப்பட்டார் பிரேமதாச. அரசியல் அரங்கில் காட்சிகள் மாறின. இந்தியக்கொடி வடக்கு - கிழக்கில் பறந்துவிடும் என்றுதான் பிரபாகரன், பிரமேதாச, அஷ்ரப் உட்பட பலரும் பயந்தனர்.

இன்று தென்னிலங்கையில் அம்பாந்தோட்டையில் சீனாவின் கொடி பறக்கிறது. இந்தக் காட்சியைக் காணாமல் இவர்கள் மூவரும் அவச்சாவை சந்தித்துவிட்டனர்.

எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப் (முகம்மது ஹூசைன் முகம்மது அஷ்ரப்) சம்மாந்துறையில் முகம்மது உசைன் - மதீனா உம்மா தம்பதியரின் ஏகபுதல்வன். 1948 இல் பிறந்து, கல்முனைக்குடியில் தனது ஆரம்பக்கல்வியையும் இடைநிலைக் கல்வியை கல்முனை பாத்திமா கல்லூரியிலும் உயர்தரத்தை வெஸ்லியிலும் முடித்துவிட்டு சட்டக் கல்லூரிக்கு வந்தார்.

கிழக்கிலங்கையில் அவர் தனது தொழிலை மேற்கொண்டிருந்த (1982 - 1983) வேளையில் பாரதி நூற்றாண்டு வந்தது.

எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நூற்றாண்டு நிகழ்வுகளை முன்னெடுத்தபோது கல்முனை, அட்டாளைச்சேனை, மட்டக்களப்பு பிரதேசங்களிலும் கண்காட்சிகளையும் விழாக்களையும் நடத்தியது.

இந்நிகழ்ச்சிகளில் தமிழகத்திலிருந்து பாரதி இயல் ஆய்வாளர் தொ.மு.சி.ரகுநாதனும் ஈழத்தின் மூத்த நாவலாசிரியர் இளங்கீரனும் நானும் உரையாற்றினோம். அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒரு பார்வையாளராகவே அஷ்ரப் வருகை தந்தார்.

அஷ்ரப்பின் மந்திரப்புன்னகை முகத்தை மறக்க முடியவில்லை. அமைதியும் நிதானமும் அவரது குணவியல்புகள். ரகுநாதனுடன் கவிதை தொடர்பாக அஷ்ரப் பேசியது குறைவு. கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டது அநேகம்.

புதுக்கவிதையை ரகுநாதன் தீவிரமாக எதிர்த்தவர். அஷ்ரப் மரபுக்கவிதைகளையும் புதுக்கவிதைகளையும் விரும்பியவர்.

இந்தச்சந்திப்பு நடந்த காலத்திற்கு சில வருடங்களுக்கு முன்பே ஶ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸை அஷ்ரப் உருவாக்கியிருந்தார். அவர் அன்று எம்முடன் அரசியல் பேசவில்லை.

அவரது அரசியல் தொடர்பான பல செய்திகளை வீரகேசரியில் எழுதினேன்.

அவரோ தினமும் கவிதையும் எழுதிக்கொண்டு அரசியல் பணிகளிலும் தீவிரமாகியிருந்தார்.

1973 இல் சட்டக்கல்லூரியிலும், 1983 இல் கல்முனையிலும் நான் பார்த்த அஷ்ரப் ஒரு இலக்கியவாதி.

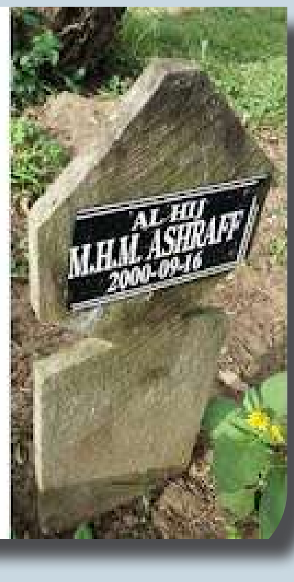
1997 இல் மீண்டும் பார்க்கவிரும்பிய போது அவர் அரசியல்வாதி, அமைச்சர்.

கொழும்பு ஜாவத்தை முஸ்லிம் மையவடியில் அவரது ஜனாசா அடக்கமாகியிருக்கிறது.

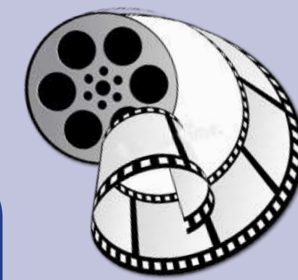
அஷ்ரப் தனது இனத்திற்கான அரசியலும் பேசிக்கொண்டு, இலக்கியத்தையும் நேசித்தார். எழுத்தாளர்களை அரவணைத்தார்.

அவரது ‘நான் எனும் நீ’ நூல் அவரது கவியாளுமையை பேசுகிறது. அவரது இழப்பால் நேர்ந்த வெற்றிடத்தை அவரது சமூகம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்நூலுக்கு கலைஞர் கருணாநிதி, கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், பேராசிரியர் எம். ஏ. நுஃமான் ஆகியோர் தமது மதிப்புரைகளை வழங்கியிருக்கிறார்கள். ■



தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி



ரமணி

61

எம்.ஜி.ஆர், ஏ.வி.எம், திருலோகசந்தர் ஆகிய மூன்று திரை உலகப் புள்ளிகளையும் ஒன்றுசேர இணைத்தது "அன்பே வா" திரைப்படம். எம்.ஜி.ஆரின் படத்தில் இருக்கும் ஃபார்முலா எதுவும் இல்லை. அன்பே வா எம்.ஜி.ஆர் படம்தான் ஆனால், அதிலே திருலோகசந்தரின் எண்ணம் மட்டுமே இருந்தது. திருலோகசந்தரின் மீது நம்பிக்கை வைத்து அவர் சொன்னபடி நடித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

உலகெங்கிலும் வெற்றிகரமாக ஓடிய, ராபர்ட் பேட்ரிக் மல்லிகன் இயக்கிய ஹொலிவுட் ஆங்கிலப்படம் 'கம் செப்ரெம்பர்' (1961). அந்தப் படம் சென்னையிலும் சக்கைப்போடு போட்டது. அதன் இசையும் உலகப் புகழ் பெற்றது.

அந்தப் படத்தின் கதையை மிகச் சாதுரியமாகத் தழுவி தமிழில் 'அன்பே வா' திரைக்கதை உருவாக்கப்பட்டது.

அப்போது எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' (1965) வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எனவே, திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் எம்.ஜி.ஆர் படம் ஒன்றைத் தயாரிக்குமாறு ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தினரை நிர்பந்தித்தார்கள். எம்.ஜி.ஆருக்கும் ஏவிஎம் படத்தில் நடிக்க விருப்பமிருந்தது. எனவே, தைரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு செட்டியாரிடம் கேட்டார்கள் பிள்ளைகள். செட்டியார் ஒப்புதலளித்தார்.

எம்.ஜி.ஆரைச் சந்தித்தார்கள் செட்டியாரின் பிள்ளைகள் 1966 ஜனவரி 14 அன்று பொங்கலுக்கு வெளியிட வேண்டும் என்று சொன்னார்கள் அதற்கு எம்.ஜி.ஆர் சம்மதித்தார். முதலில் 3 இலட்சம் சம்பளம் கேட்டார் எம்.ஜி.ஆர். சம்பளத்தை மூனேகால் இலட்சமாக உயர்த்திக் கேட்டார். அப்போது ஆர். எம்.வீரப்பன் தயாரித்த 'நான் ஆணையிட்டால்' படத்தில் நடித்துக்கொண்டிருந்தார் எம்.ஜி.ஆர் அந்தப் படத்தைத்தான் 1966 பொங்கலுக்கு வெளியிடத் திட்டம். ஆனால், வீரப்பனை விட்டுக்கொடுக்கச் சொல்லி விட்டார் எம்.ஜி.ஆர். எல்லாம் ஏற்கப்பட்டு ஒப்பந்தமானது. படப்பிடிப்பு தொங்கியது.

ஏ.வி.எம் தயாரித்த முதல் வண்ணப்படம் 'அன்பே வா'. கதை சிம்லாவில் நகர்வதாக இருந்தாலும் முக்கால்வாசிப் படப்பிடிப்பை ஊட்டியிலேயே எடுத்து முடித்தார்கள். ஐந்தே ஐந்து நாட்கள்தான் சிம்லாவில் ஷூட்டிங். ஏ.சி.திருலோகசந்தரின்

திரைக்கதை மிக அற்புதமாக இருந்தது. எம்.ஜி.ஆரின் இயல்பான நடிப்பு படத்தின் கதைக்குப் பலம் சேர்த்தது. அழகுப் பதுமையாக விதவிதமான ஆடைகளில் வந்த நாயகி சரோஜாதேவி கொஞ்சு மொழி பேசியும் நாயகனுடன் சண்டையும் ஊடலுமாகவும் ரசிகர்களின் கவனம் பெற்றார்.

மாலை நேரங்களில் படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் எம்.ஜி.ஆர் ஏதேனும் ஒரு செயலில் ஈடுபடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். எல்லையில் காயமடைந்து சிகிச்சை பெற்று வந்த இந்திய இராணுவ வீரர்களை ஒருநாள் போய்ப் பார்த்தார் எம்.ஜி.ஆர். அப்போது பயங்கரமான குளிர். தமிழ்நாட்டு ஜவான்கள் எம்.ஜி.ஆரை அடையாளம் கண்டுகொண்டு மிகவும் நெகிழ்ந்துபோனார்கள். அப்போது இராணுவ வீரர்களுக்காக நிதி திரட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த நிகழ்ச்சியில் எம்.ஜி.ஆர் பேசினார். "இராணுவ வீரர்களுக்காக இங்கே எவ்வளவு நிதி சேருகிறதோ அதே அளவு தொகையை நான் என் தனிப்பட்ட அன்பளிப்பாகத் தருகிறேன்" என்று அப்போது அறிவித்தார்.

யாருமே அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. இராணுவத்தினர் மகிழ்ச்சியில் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள். பிறகு அந்தத் தொகை எவ்வளவு எனத் தெரிந்துகொண்டு தனது சம்பளத்தில் கழித்துக்கொள்ளுமாறு சொல்லி ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தாரிடம் பணத்தைப் பெற்று இராணுவத்தினருக்கு வழங்கிவிட்டார் எம்.ஜி.ஆர். இது அப்போது சிம்லா முழுவதும் மகிழ்ச்சிச் செய்தியாகப் பரவி அங்கே பலரும் அப்போதே எம்.ஜி.ஆரின் ரசிகர்களாகி விட்டார்கள்.

ஏ.வி.எம் சரவணனுக்கு குளிர் தாங்காமல் கடுமையான தொண்டை வலி வந்துவிட்டது. உடல் நடுக்கத்தில் வேறு அவதிப்பட்டார். அதனால் ஒருநாள் படப்பிடிப்பின்போது தனது காருக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தார் சரவணன். எம்.ஜி.ஆருக்கு இது தெரியவந்ததும் என்ன செய்தார் தெரியுமா? ஒரு பெரிய கண்ணாடி டம்ளரில் ஒரு மப்ளரைச் சுற்றியபடி சூடான பாலை எடுத்துக்கொண்டு சரவணன் இருந்த காருக்குப் போனார். கார் கதவைத் தட்டினார். சரவணன் அதிர்ந்துபோனார்.

"என்ன இது புது வழக்கம்? எனக்காக நீங்கள் எதற்கு இப்படிச் சிரமப்படுகிறீர்கள்? யாரிடமாவது கொடுத்து அனுப்பியிருக்கலாமே..." என்றார் பதற்றத்தோடு.

"ஆமாம்... யாரிடமாவது கொடுத்து அனுப்பியிருக்கலாம்தான். ஆனால், நீங்கள் சாக்குப்போக்கு சொல்லி பாலைக் குடிக்காமல் இருந்துவிடுவீர்களே. அதனால்தான் நானே கொண்டுவந்தேன். இப்போது நீங்கள் மறுக்காமல் குடிப்பீர்கள். உங்கள் தொண்டை வலிக்கு இந்தச் சூடான பால் ரொம்ப நல்லது. குடியுங்கள்..." என்றாராம் எம்.ஜி.ஆர்.

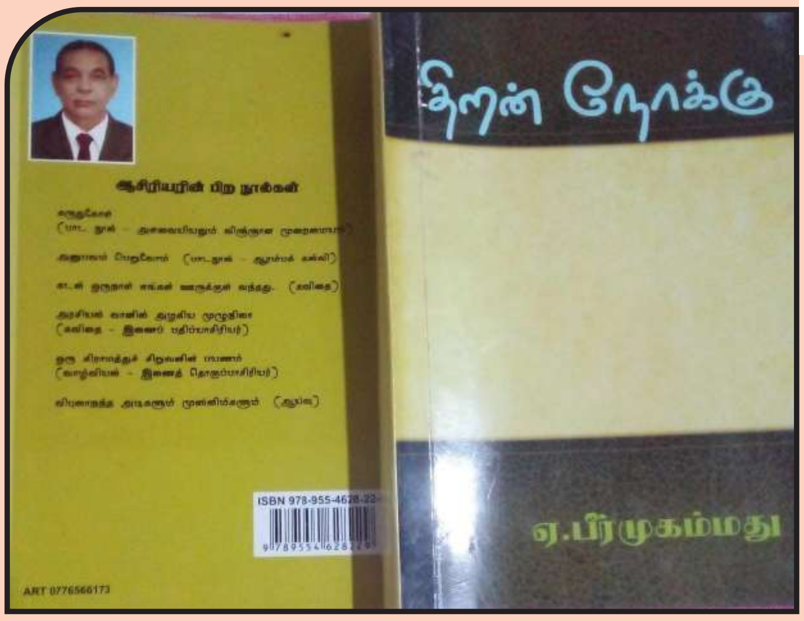
அன்பே வா திரைப்படத்திற்காக 72 நாட்கள் கால்ஷீட் கொடுத்த எம்.ஜி.ஆர் முதலில் சம்பளமாக ரூ. 3 லட்சமும் அதன் பிறகு ரூ.25 ஆயிரமும் பெற்றுக்கொண்டார். ஏ.வி.எம் நிறுவனத்துடனும் இயக்குநர் திருலோகசந்தருடனும் இணைந்து எம்.ஜி.ஆர் பணியாற்றிய ஒரே திரைப்படம் அன்பே வா மட்டுமே. அன்பே வா திரைப்பட கதாநாயகியாக முதலில் ஜெயலலிதா ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். பின்னர் சரோஜா தேவி நடித்தார். திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற புதிய வானம் பாடல் காட்சியின் ஒரு கட்டத்தில் எழுத்தாளர் சாவி தோன்றியிருப்பார் என்பது தெரிந்திராத செய்தி. சரோஜாதேவியின் தந்தையாக நடிக்க முதலில் தங்கவேலுவை எம்.ஜி.ஆர் சிபாரிசு செய்ய, டி.ஆர்.ராமச்சந்திரனை நடிக்க வைத்தார் ஏ.வி.எம். எனினும் தனது எண்ணத்தை டி.ஆர்.ராமச்சந்திரனிடம் தெரிவிக்க வேண்டாம் என கூறினார் எம்.ஜி.ஆர்.

எம்.ஜி.ஆர் ஒரு சமயம் செட்டிற்குசென்றபோது செட் போடப்பட்ட வீட்டிற்கு தரையில் ஸ்டிக்கரை ஒரு ஊழியர் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார். அவரைப் பார்த்த எம்.ஜி.ஆர் அவரை வாரி அணைத்து கட்டிக் கொண்டார். அதன் பின் தன்னுடன் வந்த உதவியாளரை அழைத்து இவருக்குத் தேவையானதை வாங்கிக் கொடு என்று அந்த ஊழியரை உதவியாளரிடம் அனுப்பி வைத்து கண்கலங்கி நின்றார். நான் நாடகங்களில் சின்னச் சின்ன வேடங்களில்

நடித்துக் கொண்டிருந்த போது அவர்தான் நாடகத்தில் ஹீரோவாக நடிப்பார் என்று உதவி இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமனிடம் கூறி கண் கலங்கினார் எம்.ஜி.ஆர். அடுத்த நாளில் இருந்து அந்த ஊழியர் வேலைக்கு வரவில்லையாம். எம்.ஜி.ஆர் அவருக்கு ஏதாவது உதவிகளை கண்டிப்பாக செய்திருப்பார். அதனால்தான் வராமல் இருப்பார் என்று இந்தத் தகவலை எஸ்.பி.முத்துராமன் கூறினார்.

வாசகர்களை சிந்திக்கத்தூண்டும் "திறன் நோக்கு"

◒ இக்பால் அலி



திறனாய்வுக்கலை வாசகர் மத்தியில் எந்தளவு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதற்கு ஏ.பீர்முகம்மது எழுதிய திறன் நோக்கு எனும் நூல் வெளிப்படுகிறது. திறனாய்வுக் கலையிலாளர்கள் நூல்களுக்கும் வாசகர்களுக்கிடையிலான தொடர்பை அதிகரிக்கச் செய்வதன் மூலமே எழுத்தாளர்களுக்கிடையிலான உற்சாகமும் அதேவளையில் அந்த எழுத்தின் மூலம் ஒரு மாற்றமும் ஏற்பட வாய்ப்பு எழுகிறது. அதற்கு களம் அமைத்ததுபோல் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் வெளிக்கொணரப்பட்ட ஏ.பீர்முகம்மது திறன் நோக்கு என்னும் நூல் சிந்தனை ரசனைக்கும் வாசிப்புத் துறையை மேம்படுத்தவும் வழிவகுக்கின்றன. இத்தகைய திறன்நோக்குடைய நூலைத் தந்த ஏ.பீர்முகம்மதுவை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

மக்களுடைய ரசனைக்கு விருந்தாக எழுத்தாளர்கள் தம் நூல்களை சிறுகதையாகவோ, கவிதையாகவோ, நாவலாகவோ பத்தி எழுத்தாகவோ யாவுமே ஏதோ ஒரு வடிவில் தங்களுடைய இடை விடாத கடின உழைப்பின் மூலம் நூலாகத் தொகுத்து தருகிறார்கள். இலக்கிய தாகத்திற்கு பொங்கிப் பெருக்கெடுத்து ஓடும் நீரோடைகளின் ஊற்றுக்களாய் 'திறந்த நோக்குடன், 'பரந்த வெளிகளில் இலக்கிய உலகமே அறிந்திடச் செய்யும் வகையில் நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது நூல்களில் பொதிந்துள்ள விடயங்களை நுகர்ந்து சுவைத்து அதன் ஆழ அகலங்களையும் அதேவேளை அதன் ரசனைகள் இன்பமானவையோ துன்பமானவையோ அவற்றை மீட்டிப் பார்த்து வாசகர்களுக்கு எடுத்தியம்புவது திறன் நோக்காளரின் இயல்பு. அதிலும் ஒரு தனிமனிதனுடைய ஆளுமையின் அடையாளங்கள், சிறுகதைகளின் எண்ணக்கருக்கள் யாவை, சிறுகதையாசிரியரின் சமூகப் பார்வை என்ன, தமிழாசான்களின் வாழ்வியல் அனுபவங்கள், நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள கதை வார்ப்புகள், காட்சிகள், கதை மாந்தர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள், ஆசாபாசங்கள், முரண்பட்டபண்புகள் ஆகியன பலவும் எவ்வித மேற்பூச்சிகளின்றி நூலாசிரியர் தன் திறந்த மனதோடு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். நூல்களை வாசிக்காதவர்கள்கூட அந்த நூல்களைத் தேடிவாசிக்கத் தூண்டுமளவுக்கு நூலாசிரியர் தன் திறனாய்வு நோக்கிலே காய்தல் உவத்தலின்றி நேர்மனதோடு சாதித்துக் காட்டியுள்ளார்.

மேலும், நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள நூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் வாசித்து நோக்கும் போது எம்மை அறியாமல் அந்த இடத்திற்கே அழைத்துச் செல்வதுடன் அந்நூல்கள் கூறும் விடயங்களுடன் எம்மையும் அதிலே லயிக்கச் செய்துவிடுகின்றன. 1961 இல் யூ.எல்.ஆதம்பாவா முதன் முதலாக இலக்கியத்திற்குள் பிரவேசித்தவர். அவர் உருவகக் கதை நூலொன்றையும் இரு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் தந்தவர். சாய்ந்த மருதூர் வரலாற்று நூலில் சாய்ந்தமருது இலக்கிய வரலாற்றைப் பதிவு செய்தவர். இளம் எழுத்தாளர்களுக்கான பாதைகளையும் பயணத்தையும் மிகச் சிறப்பாக அடையாளம் காட்டியவர். 2011 இல் அவர் 'குருதி தோய்ந்த காலம்' என்னும் கவிதைத் தொகுதி அவர் வெளிக்கொணர்ந்திருந்தார். அவர் கவிதைகள் ஆற்றொழுக்கான அழகிய நடையைக் கொண்டவை. அக்கால கட்டத்தில் அந்நூலை நுகர்ந்து சுவைத்து முத்தாய்ப்பு அடைந்திருந்த வேளையிலும் 2023 ஆண்டில் கால் பதிக்கும் தருணத்தில் மேலும் மீண்டும் அந்நூலை வாசிக்கக் கிடைத்த ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டுள்ளதைப் போன்று தோன்றுகிறது.

யாருக்காக இலக்கியம் படைக்கப்படுகின்றதோ அந்த இலக்கியம் மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும். ஆதலால் நூற்திறனாய்வாளர்கள். திறன் நோக்காளர்கள், மதிப்பீட்டாளர்களின் பங்கு மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. கலைப் படைப்பை மக்கள் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் தான் படைப்பாளி வெற்றி பெறுகிறான். ஆக்கத்திறன் வெளிப்படுத்தப்படும் பல்வேறு எண்ணக்கருக்கள், பாடு பொருள்கள் சமூக மாற்றத்திற்கும் ரசனைக்கும் காரணமாகின்றன. இலக்கியம் வாசகனைச் சென்றடையும் பட்சத்தில் அந்த இலக்கியம் வெற்றிபெறுகிறது. படைப்பிலக்கியத்தினை வாசகர் மத்தியில் கொண்டு செல்வதற்கு திறனாய்வாளர்கள், திறன் நோக்காளர்கள், மதிப்பீட்டாளர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வகையில் நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது தனக்கே உரிய பாணியில் நூல்கள் கூறும் விடயங்களையும் நூலாசிரியர்களது பண்புகள், பார்வைகள், அவர்களது பல்வேறு கூறுகள், பரிமாணங்கள், விளைவுகள் அவலங்கள், அவர்கள் இறுதியாக முன்வைக்கும் தீர்வுகள் போன்றவற்றை வாசகர்களுக்குத் தெட்டத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். வாசகர்கள் நன்கு புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் புதுமை உணர்வுடன் குறிப்பாக 21 நூல்களை திறன் நோக்குச் செய்து வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை இங்கு மனங் கொள்ளத்தக்கது.

இஸ்லாமிய கிராமிய நாட்டாரிலக்கியம், வாய்மொழிப் பாடல் தொன்மையான கலை வடிவங்கள். மனிதனுடன் கூடப்பிறந்த கலை வடிவம் இவை. எனினும் இந்நாட்டாரிலக்கியம் கிழக்கு மாகாணத்தில் சில பகுதிகளில் மேலோங்கியும் வேறு சில பகுதிகளில் மறைந்தும் இருந்து வந்தன. இவ்வடிவங்களைப் பேணிக்காப்பதில் இப்பிரதேசத்தில் முதன்மையானவராக ஆய்வறிஞர் எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல் உயிர்த்துடிப்புடன் ஈடுபட்டு வந்தவர் என்று குறிப்பிடலாம்.

இந்நாட்டில் வாழும் ஒவ்வொரு சமூகமும் தனக்கெனத் தனித்துவமான வாய்மொழிப் பாடல் வடிவத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. கிழக்கு இலங்கை இஸ்லாமிய கிராமிய நாட்டாரிலக்கியம் தொடர்பில் எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல் ஒரு சிறப்பான நூலைத் தொகுத்துத் தந்துள்ளார்.

இது கிழக்கு மாகாணத்தின் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் பெரும் ஆவணமாக இருந்து வருகிறது. அதேவேளை அன்னார் பற்றி பாராளுமன்ற உதவி நூலகர் எஸ்.எல்.சியாத் அஹமட் எழுதிய 'எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல் அவர்களின் அறிவாக்கங்கள்' என்னும் நூலை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். அந்நூல் பற்றி நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது அவர்கள் திறன் நோக்குச் செய்துள்ளார். எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல் அவர்கள் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் இலக்கியத்தின் மூலம் சாதித்த சாதனைகள், அவர் எழுதிய நூல்கள், அவர் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் அவர் ஆற்றிய உரைகள், வெளியீட்டுரைகள் என ஒட்டு மொத்தமாக அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை மிகச் சுருக்கமாக அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நூலாசிரியர் ஏ.பீர் முகம்மது அவர்கள் சியாத் எழுதிய நூலுக்கு உயிர் வடிவம் கொடுத்துள்ளார்.

இந்நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது 06 கட்டுரை நூல்களையும் 10 சிறுகதை நூல்களையும் 02 நாவல்களையும் 02 கவிதை நூல்களையும் 01 ஒரு குறுங்காவிய நூலையும் பற்றி எழுதியுள்ளார். இந்நூலுக்கான ஆசியுரையினை இந்நூலை வெளியிட்ட கிழக்கு மாகாண, பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் பணிப்பாளர் சி.தண்டாயுதபாணி ஆசியுரையினை வழங்கியுள்ளார்.

பேராசிரியர் செ.யோகராசா இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். அதில் அவர் 'கவிதை, சிறுகதை, ஆய்வு, விமர்சனம் எனப் பல்துறைகளிலும் ஈடுபாடு காட்டி வருகின்ற ஏ. பீர்முகம்மது அவர்களது நூல் விமர்சனக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக திறன் நோக்கு என்ற இந்நூல் அமைந்துள்ளது, இந்நூலிலுள்ள பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் செங்கதிர் சஞ்சிகையில் இவரால் தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டவை.

இவை செங்கதிரில் வெளிவந்த காலத்தில் வாசகர்கள் பலரது ஈர்ப்பிற்கும் பாராட்டுக்கும் உள்ளானவை என்ற விதத்தில் இவ்வேளை இந்நூலுக்கு அணிந்துரை எழுத முற்படுவது களிப்பேருகை தருகின்றது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். செங்கதிர் ஆசிரியர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்ணன் இந்நூலில் நூலாசிரியர் பற்றி குறிப்பிடும் போது ' ஏ.பீர் முகம்மது அவர்களின் எழுத்துநடை வாசிக்கத் தெவிட்டாதது. ஏனையோரிடமிருந்து அது வேறுபட்டது. அவர் புத்தாக்ககப் பார்வை கொண்டவர். கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, விமர்சனம், ஆய்வு எனப் பலதுறைகளிலும் தன்னை விதைத்தவர், ஆரவாரமில்லாதவர்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூல் திறனாய்வாளர்களுக்கு இயல்பாக இருக்க வேண்டிய குணஇயல்புகள் நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது அவர்களிடத்தில் இயல்பாகவே காணப்படுகிறது. எழுத்துத் துறைகளின் மூலம் காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு சாதனைகளை படைத்துச் சென்றவர்களின் உண்மையான வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வதற்கு நூலாசிரியர் ஏ.பீர்முகம்மது அவர்களுடைய இம்முயற்சி வியந்து பாராட்டத்தக்கது. பணி தொடர வாழ்த்துகள். ■

வடக்கும் – தெற்கும் இணையும் காலம் வருமா..?

அவதானி

இலங்கையில் மக்கள் அன்றாடாம் உண்ணும் அரிசி, பாண் போன்ற அத்தியாவசிய பாவனைப் பொருட்கள் உட்பட பயன்படுத்தும் எரிபொருள் என்பன விலையேறும்போது, தமிழர்கள், சிங்களவர்கள், முஸ்லிம்கள் என அனைவருக்குமே பொது வாகத்தான் உயர்கிறது.

ஆனால், அரச வேலைவாய்ப்பு, பதவியுயர்வு என வரும்போது மாத்திரம் இனரீதியாக பெரும்பான்மையினருக்கு மாத்திரம் சலுகைகள் கிடைத்து வருகிறது.

இந்த இனமுரண்பாடு, தொடர்ந்தமையால் தான் இலங்கையில் தமிழின விடுதலைப் போராட்டம் 1980 இற்குப்பின்னர் எழுச்சி கொண்டது.

அதற்கான அறிகுறி 1972 இல் உருவான புதிய அரசியல் அமைப்புவிதிகள் காரணமாகியிருந்தன. அதற்கு முன்னர் 1971 இல் தென்னிலங்கை சிங்கள இளைஞர்கள், ஆயுதப் போராட்டம் மூலம் எழுச்சிகொண்டனர். எனினும் இந்தப்போராட்டம் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது. பல்லாயிரக்கணக்கான சிங்கள இளைஞர்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டதுடன், நூற்றுக் கணக்கான சிங்கள இளைஞர்கள் குற்றவியல் நீதி ஆணைக்குழுவின் முன்னால் நிறுத்தப்பட்டு அரசியல் கைதிகளாக சிறையில் தள்ளப்பட்டனர்.

இக்காலப் பகுதியில் சிறைகளிலிருந்த சிங்கள - தமிழ் இளைஞர்கள் தங்கள் தங்கள் பிரச்சினைகள் குறித்து கலந்துரையாடினர். அவர்களினால் ஒரு பொது உடன்பாட்டுக்கு வரமுடியவில்லை.

வேறு வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இவர்கள் விடுதலையாகி வந்தபின்னரும் நேருக்குநேர் சந்தித்த பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெறவில்லை.

எனினும், வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனும் உமா மகேஸ்வரனும் இணைந்திருந்த ஆரம்ப கால இயக்கத்தின் பிரசுரமாக வெளி யான ஒரு புத்தகத்தில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தலைவர் ரோகண விஜேவீரா குற்றவியல் நீதி ஆணைக்குழுவின் முன்னிலையில் வழங்கிய சாட்சியத்தின் ஒரு பகுதி தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளியானது.

அதனை சிறையிலிருந்து விடுதலையானதன் பின்னர் ரோகண விஜேவீராவும் பார்த்தார். அவரும் தமிழ் படிக்க முயன்றார். 1978 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலின்போது போட்டியிட்டு மூன்றாம் இடத்திற்கு வந்த விஜேவீரா, குறிப்பிட்ட தேர்தல்காலத்தில் தொலைக்காட்சியில் தோன்றி தமிழிலும் பேசினார்.

ஆயினும், வடக்கில் உதயமான தமிழின விடுதலை இயக்கங்களுடன் அவர் பேச்சு வார்த்தைகளை நடத்தவில்லை. தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமை தொடர்பாகவும் அவரிடம் சரியான தெளிவான விளக்கம் இருக்கவில்லை.

அவரது காலத்திலேயே ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியிலிருந்து வந்த விஜயகுமாரணதுங்க, (சந்திரிக்கவின் கணவர்) வடக்கின் தமிழ் விடுதலை இயக்கத்தவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டார். தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்று, உமா மகேஸ்வரன், செல்வம் அடைக்கலநாதன் ஆகியோரையும் சந்தித்தார்.

ஆயினும், வடக்கும் தெற்கும் ஒரு பொது நோக்கத்தில் தன்னும் புரிந்துணர்வுடன் ஒன்றிணையவில்லை.

ராஜீவ் காந்தி - ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன உருவாக்கிய இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின்போது சிறையிலிருந்த தமிழ் அரசியல் கைதிகள் அனைவரும் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

புளட் இயக்கத்தலைவர் உமா மகேஸ்வரன்கூட ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனாவை நேருக்குநேர் சந்தித்து பேசக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

அதேசமயம் ஜே.ஆருக்குப் பின்னர் ஜனாதிபதியாக வந்த ரணசிங்க பிரேமதாசவும் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் முதலானோரை கொழும்புக்கு அழைத்து பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொண்டார்.

எனினும் வடக்கிற்கும் தெற்கிற்கும் மத்தியில் புரிந்துணர்வு ஏற்படவில்லை.

இந்த வரலாற்றுப் பின்னணிகளுடன்தான் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்திருக்கும் வடக்கு - தெற்கு பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியங்களின் பிரதிநிதிகளின் சந்திப்பினையும் அவர்கள் ஊடகங்களுக்கு வழங்கியிருக்கும் கருத்துகளையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

இந்தச் சந்திப்பிற்கான ஊற்றுக்கண் திறக்கப்பட்டது, கடந்த ஆண்டில் தெற்கில் காலி முகத்திடலில் எழுந்த கோட்டாவை விரட்டும் எழுச்சிப் போராட்டம். அதனை அரகலய என சிங்கள மக்கள் அழைக்கின்றனர். அதே சொல்லைப் பயன்படுத்தி அரகலய போராட்டம் என்கின்றனர் தமிழ் தரப்பினர். இரண்டும் ஒரு அர்த்தம்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு தனியார் விடுதியில் ஒன்றுகூடியிருக்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஒன்றியங்களின் தலைவர்கள் பரஸ்பரம் எவ்வாறு இணைந்து இயங்குவது பற்றியும் கலந்துரையாடியிருக்கின்றனர்.

இந்தச் சந்திப்பினை தெற்கிலிருக்கும் கடும்போக்காளர்களான சிங்கள அரசியல்

வாதிகளும், வடக்கு - கிழக்கிலிருந்து தமிழ்த் தேசியம் குறித்தே தொடர்ந்தும் பேசியவாறு பாராளுமன்ற ஆசனங்களை நோக்கிய தமது கவனத்தை செலுத்திவரும் தமிழ் அரசியல் வாதிகளும் எவ்வாறு பார்க்கின்றனர் என்பது அவரவருக்கே வெளிச்சம்.

அவர்களின் கவனம் முழுவதும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் தேர்தல் எப்போது நடக்கும்? என்பதிலேயே தங்கியிருக்கிறது.

இந்தப் பின்னணியில் அடுத்த ஆண்டு புதிய ஜனாதிபதியை தேர்வுசெய்யும் தேர்தலும் வரவிருக்கிறது என்ற செய்தியும் வெளியாகியிருப்பதனால், இனி அதில் யாருக்கு தமது ஆதரவை வழங்கலாம் அல்லது வழங்காது விடலாம் என்ற பட்டிமன்றத்தைத் தொடங்கலாம்.

ஆயினும், இலங்கையில், இளம் தலைமுறையினரான எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கப்போகின்ற பல்கலைக்கழக மாணவர் சமுதாயம் சந்தித்திருப்பது ஒரு நல்ல அறிகுறி.

கடந்த காலங்களில் பல்கலைக்கழகங்களில் புதிய மாணவர்கள் பிரவேசிக்கும்போது பகிடிவதைகள் உச்சம் பெற்று அருவருக்கத்தக்க சம்பவங்களும் இடம்பெற்றதை நாம் மறந்துவிடமுடியாது.

அத்துடன், சில பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் - சிங்கள மாணவர்கள் மத்தியில் குரோதங்கள் வளர்ந்து தர்க்கங்கள் தாக்குதல்களும் நடந்திருக்கின்றன.

பொருளாதார ரீதியில் அனைத்து ஏழை-மத்தியதர வர்க்கத்தினரும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டமையால், சுருக்கமாகச் சொன்னால் வயிற்றில் அடி விழுந்தமையினால், நாடெங்கும் மக்கள் வீதிக்கு வந்து போராடினார்கள். தென்னிலங்கையில் காலிமுகத்திடலை தமது வசம் பல நாட்கள் வைத்திருந்ததுடன் ஜனாதிபதி மாளிகை, செயலகம் எங்கும் முற்றுகையிட்டனர்.

அதனால், முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்‌ஷ நாட்டை விட்டே ஓடினார். அவரது சகோதரர்கள், பிரதமர், நீதியமைச்சர் பதவிக ளையும் துறக்க நேர்ந்தது.

பல அரச எம்.பிக்கள், அமைச்சர்களின் வாசஸ்தலங்களும் தாக்கப்பட்டன. இவர்கள் தமது பாதுகாப்பையும் தாங்களே உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மரணிக்கவும் நேர்ந்தது.

இவ்வளவு நெருக்கடிக்கு மத்தியிலும் எங்கள் தேசத்தில் ஒரு இராணுவப் புரட்சி நடக்கவில்லை என்பது பெரிய ஆறுதல்.

பாராளுமன்றில் மக்களின் வரிப்பணத்தில் பதவிசுகம் அனுபவிக்கும் சிங்கள - தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் விவாதங்களில் எத்தகைய வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மேற்கொண்டாலும் இறுதியில் ஒன்றாக அமர்ந்து சிரித்துப்பேசி தேநீர் அருந்துவார்கள்.

ஆனால், வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தெற்கிலும் வாழும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியிலிருக்கும் தமிழ் - சிங்கள - முஸ்லிம் மாணவர்கள் என்றாவது ஒன்றிணைந்திருக்கிறார்களா..? இப்போது காலம் கனிந்து நடந்திருக்கிறது.

அதனை அண்மையில் நாம் அவதானிக்க முடிகிறது.

இச்சந்திப்பினால், உடனடியாக ஒரு மாற்றம் வந்துவிடப்போவதில்லை. ஆயினும், வடக்கில் நடந்திருக்கும் இச்சந்திப்புகள் தெற்கிலும் நடக்கவேண்டும்.

வடக்கும் - தெற்கும் இணைவது இளம் மாணவர் சமுதாயத்தில்தான் தங்கியிருக்கிறது.

போராட்டங்களில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு அரச வேலைவாய்ப்பு இனி இல்லை என்று ஒரு செய்தி அதிகார வர்க்கத்திடமிருந்து வெளியாகியிருக்கிறது. இந்த அதிகார வர்க்கமும் ஒரு காலத்தில் மாணவர் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் என்பதையும் நினைவு படுத்தவேண்டியிருக்கிறது. ■

இயற்கை வழி இச்சை

நாணலும் சாயுதே
காற்றின் திசையில்
ஆறும் பாயுதே
புவியின் சாய்வில்

காத்துக் கிடந்தும்
காலங்கள் கடக்கிறதே!
கனங்கள் எல்லாம்
கற்பம் ஆகிப் போகிறதே!

நேற்றும் பிறை
வானில் தோன்றவே!
உன் நெற்றி போல
காட்சி எனக்கும் ஆனதே!

பூத்துக் குலுங்கும்
பூக்களும் கேட்காதோ?
சூடும் மங்கை அவள்
எங்கே போனாளோ?

விழி திறந்து நாளும்
வழி காத்துக் கிடந்தே
முழி பிதுங்கிப் போகவே
நானும் கண் அயர்வேனே!

இயற்கை வழி
இச்சை நாடிப் போகிறதே!
இடை வந்து பறித்து
இரக்கமற்று வாழ்வாரோ?

✍ நதுநசி

என் இனிய தோழா

✍ அபி யது
உடுப்புக்குளம்

அதிலும் அழகு
உன் கன்னத்தில்
விழும் அந்த
குழியடா!

உறவுகள் ஆயிரம்
இருந்தும் உன்னை
பிடித்தது ஏனடா!

உன்னைப் போல்
நட்பு கொள்ள
இவ் உலகில் யாரடா!
காலம் கடந்து

இறைவன் படைத்த இயற்கை
அழகு
நீயடா!

போனாலும்
நம் நட்பு மாறாது.

பெண் வலியுடன்

மெய்யானது பெண்மை
உழைப்பிற்கு உவமை பெண்மை

ஒற்றுமை உணர்வுப் பெண்மை
அன்னையின் அணைப்புப் பெண்மை

போற்றத்தக்கது பெண்மை
பாராட்டுக்குரியது பெண்மை

ஓங்கியுயர்ந்தது பெண்மை
அறிவின் சுடரொளிப் பெண்மை

அன்பின் இருப்பிடம் பெண்மை
ஓங்கும் தன்மை பெருமை

நேர்மையின் உருவம் தாய்மை
நன்மையின் நாதம் பெண்மை

தாய்மையின் வடிவம் கருவறை
தாங்கிடும் நிலமும் பெண்மை

தீரா முயற்சிப் பெண்மை
விழுமிய வழமை பெண்மை

எல்லோரும் போற்றுவது பெண்மை
ஏணியாய் நிற்பது பெண்மை

உயிரிலே கலந்தது பெண்மை
பூவிதழில் உன்னதம் பெண்மை

பெண்மை போற்றிட
மானிடா மாறிடு..

✍ வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு

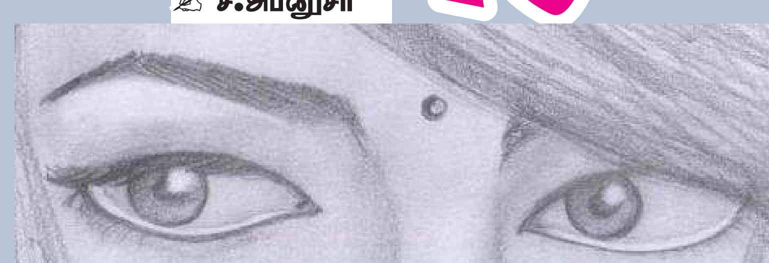
தூங்காத விழி ஒன்று

கருவிழி இருவிழியை
ஆட்கொள்ள
இமையிரண்டும்
வேல்விழியை
தனதாக்க

வரிகளெல்லாம்
கண்களில் பட்டது

அவனாசை துளிர்த்தது
பேராசை வளர்ந்தது
கற்பனை மீண்டது

✍ ச.அபினுசா



தூங்காத விழி ஒன்று
தன்கதை பேசும்

கற்பனை வறண்டது
சிந்தனை வற்றியது
மூச்சுத்திணறியது
உடல் துவண்டது

சூரைக்காற்று
சுழன்று பேயாடியது
கடற்கரை புதைமணல்
கால்களைக் கட்டியது
புதுக்காதல்

இவையனைத்தும் - உன்
நினைவில் வாழும் - என்
தூங்கா விழிகள்
எனக்கும்
பரிசாய்த் தந்தது

கனவையும் தாண்டி
அவன்
நிஜவரவைக்
காத்துநிற்கும்
தூங்காத என்விழிகள்
தூங்கிடும் காதலை
எழுப்பவே துடிக்கின்றன.

“நீ சொல்லுறதும் சரிதான் மச்சான்... ஆனால் நீ சொல்லுவாய் சொல்லுவாய் என்று காத்துக்காத்தே அவள் அப்செற் ஆகப் போறாளே. ஏதோ நீதான் யோசிச்சு நடடா... அவளும் பாவம்... எனக்கு என்ன சொல்லுற என்றே தெரியேல்ல ஸாம்...”

நிரோஜனும் யோசனையாகவே பதிலுறுத்தான்.

அதேநேரம் கவி பாடலை முடித்திருக்க அவ்வளவு நேரமும் அமைதியாய் மகுடி இசைக்குக் கட்டுப்பட்ட பாம்பு போல் இருந்த அரங்கம் சுயநிலைக்கு வந்து கைகளை தட்டி ஆர்ப்பரித்து அவளை வாழ்த்தியது.

மலர்ந்த முகத்துடன் நன்றி சொல்லி மேடையை விட்டு இறங்கினாள் கவி. அவள் மனமோ ஸாம் தான் காத்திருப்பதை எண்டிருக்கு. ராக்கிங் முடியும் வரை அந்த நோட்ஸ் எழுதித்தா... இந்த அசைன்மென்ட் செய்து தா... என்று மனுசரை நிம்மதியா ஒரு நாள் தூங்க விட்டிருப்பாங்களா..?”

“அப்ப கடைசி வருடம் முழுக்க ஹொஸ்பிடலுக்கு சாறி கட்டாமல் என்ன செய்யப் போறீர்? இன்னும் எவ்வளவு படிக்க இருக்கு... அப்ப நித்திரை கொள்ள என்ன செய்யப் போறீர்...?”

வலு அக்கறையாக சுதர்சன் கேட்கவும் அஞ்சலி மேலும் கடுப்பானாள்.

“அதை அந்த நேரம் பார்ப்பம் அண்ணா... இப்ப எந்த ஐஸ்கிரீம் பார்லர் போற என்று சொல்லுங்கோ... எனக்குப் பசிக்குது.”

“றியோக்குப் போவம்...” சுதர்சனும் சுதனும் ஒரே குரலில் வந்த பதிலுக்கு மீதி நால்வரும் சிரித்துக்கொண்டே நல்லூர் கந்தன் அலைபாயும் சிறு பேதை நானோ

உன் பேரும் என் பேரும் தெரியாமலே
உள்ளங்கள் இடம் மாறும் ஏனோ

வாய் பேசவே வாய்ப்பில்லையே வலி தீர வழி என்னவோ”

அருகே இருந்த மேசைகளில் இருந்தவர்களும் இவள் பாடுவதை தங்கள் சளசள பேச்சை நிறுத்தி ரசிக்க ஆரம்பித்தனர். இடையிடையே ஸாமை நோக்கித் தன் பார்வையைத் திருப்பியவள் அவன் விழிகளாலேயே தன்னை விழுங்குவதை உணர்ந்து சிறு புன்னகையுடன் தன் முகத்தை திருப்பிக் கொண்டாள்.

‘ஐயா படிச்சு முடியிற மட்டும் பார்வையாலேயே குடும்பம் நடத்தப் போறார் போல கிடக்கு. எனக்கென்று வந்து வாச்சிருக்கே. ஔவர் நல்ல பிள்ளைக்கு ஸீன் போட்டபடி...

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

மலர் 18

உணர்ந்திருப்பான், வெகு விரைவில் ஐ லவ் யூ சொல்வான். தாங்கள் காதல் சிட்டுக்களாக பறக்கும் நாள் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்ற கனவில் மிதந்தாள்.

நிகழ்வுகள் நிறைவடைந்ததும் கவியைச் சுற்றிக் கொண்ட நிரோஜனும் நண்பர்களும் அவளைப் பாராட்டு மழையில் நனைத்தனர். ஸாமோ விழிகளாலேயே அவளை விழுங்கியபடி இன்னும் நான்கு வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டுமே என்ற ஏக்கத்தோடும் சோக வண்ணம் முகத்திலே பூசி நின்றான்.

தன்னை ஆசையாகப் பார்த்தாலும் அவன் வதனம் வாசித்த சோக கீதம் கண்டு கவி ஏதும் புரியாமல் குழம்பினாள். எல்லோருக்கும் முன்னால் இந்தப் பாடல் பாடியது பிடிக்கவில்லை போல் என்று தானாகவே ஒரு காரணம் கற்பித்து தன்னையும் வருத்திக் கொண்டது அந்த பேதைப் பெண் உள்ளம்.

“கவி... ராக்கிங் முடிஞ்சதுக்கும் நல்லா பாடினதுக்கும் எங்களுக்கு பார்ட்டி வைக்கணும் சரியா?” சுதர்சன் சொல்லவும்,

“எப்பிடித் தான் ஒவ்வொரு கிழமையும் எங்களை ஒட்டாண்டி ஆக்கிறதுக்கு காரணம் கண்டு பிடிப்பியளோ தெரியாது...” வெளிப்படையாக அஞ்சலி சலித்துக் கொள்ள,

“என்ன அஞ்சு... வாய் நீளுது. ராக்கிங் முடிஞ்சிட்டு என்ட துணிவோ? நாங்கள் எப்பவும் சீனியர்தான். விளங்குதோ?”

“சும்மா... போங்கோண்ணா... ஏற்கெனவே மனுஷர் எப்ப இந்த சாறிய கழட்டி எறிவம் என்று இருக்க நீங்கள் வேற பார்ட்டி அது இதென்று கடுப்பாக்கிறீங்க... எப்படா வீட்ட போய் நிம்மதியா ஒரு நித்திரை கொள்ளுவன்

ஆலய பின்புறத்தில் அமைந்திருக்கும் யாழ் நகரின் பிரசித்திபெற்ற றியோ ஐஸ்கிரீம் பார்லரை அடைந்தனர்.

ஆளுக்கு இவ்விரெண்டு ரோல்ஸ்ஸும் ஒத்த மனதாய் அறுவரும் ஸன்டே ஸ்பெஷலும் ஓர்டர் பண்ணி விட்டு வெளியே குளத்தங்கரை காற்றுப் பட போட்டிருந்த மேசைகளில் ஒன்றினைச் சுற்றி அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

“கவி... ப்ளீஸ் கண்ணாளனே.. ஒருக்கால் பாடுமன். கேட்டு நிறைய நாளாகிட்டு...”

நிரோஜன் ஆசையாக விண்ணப்பிக்கவும் தான் விழாவில் பாடிய பாடல் ஸாமிற்கு பிடிக்கவில்லை போல என்ற குழப்பத்தில் இருந்தவள் ஸாமை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவன் விழிகளிலும் அதே ஆவல் தெரிய பாட ஆரம்பித்தாள் கவி.

“கண்ணாளனே எனது கண்ணை நேற்றோடு காணவில்லை

என் கண்களைப் பறித்துக்கொண்டு ஏனின்னும் பேசவில்லை

ஆளான ஒரு சேதி அறியாமலே

கடவுளே இந்த அமசடக்கனோட எப்பிடித் தான் குடும்பம் நடத்தப் போறனோ...?’

மனதிலோடிய பல எண்ணங்கள் சலிப்பையும் தன் இணையோடு சேர்த்து தன்னை எண்ணிக் கொண்டதில் வெட்கமும் குமிழ் விட பாடலை இனிதே பாடி முடித்தாள் கவி.

நண்பர்களதும் சுற்றி இருந்தவர்களதும் கைதட்டலை “நன்றி” என்று சிறு தலையசைப்போடு ஏற்றுக் கொண்டவள் பார்வை அவளை விழிகளால் சுவைத்துக் கொண்டிருந்தவன் பார்வையில் கலந்தது.

அவர்கள் ஓர்டர் செய்திருந்த ஸன்டே ஸ்பெஷலும் வந்துவிட கலகலத்து ஆளையாள் காலைவாரி கேலியும் சிரிப்புமாக அந்த மாலைப்பொழுது இனிதே கடந்தது.

பாவம்... அப்போது அவர்களுக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை.. இந்த சந்தோஷம் நிலையானதில்லை என்று.

ஸாம் கவியிடம் காதலைச் சொல்வானா? மாட்டானா?

(மலரும்....)

சாதலும் புதுவதன்று

நவஜோதி ஜோகரட்னம்

அந்த விடியற்பொழுதில் ஒலித்த தொலைபேசியின் அறிவிப்பில் வசந்தி விழித்துக்கொண்டதும் அந்தத் தொலைபேசி சுமந்து வந்த செய்தி அதிர்ச்சியானதாகவும் ஆனால், அதேசமயம் ஓரளவு எதிர்பார்த்ததாகவும் இருந்தது. கொழும்பில் வசந்தியின் கணவர் மரணித்த செய்தியை அவரைப் பராமரித்து வந்த லக்சுமி கூறியபோது வசந்தி துணுக்குற்றிருந்தாள். லண்டனில் தானும் கொழும்பில் தன் கணவன் வசந்தனுமாக காடாறு மாதம் நாடாறு மாதம் என்பதுபோல் வாழ்க்கை கழிந்துபோய்விட்டதை அவள் துயரோடு நினைவு கூர்ந்தாள்.

இந்த ஞாபகம் கசப்பான மூட்டைதானா?

இனிய ஞாபகங்கள் மனதில் இனித்துவிட்டு சர்க்கரைபோலவே கரைந்து விடுகின்றன. கசப்பானவை கற்கள் போலத் தங்கிவிடுகின்றதே! வசந்தியின் இளமைக்காலங்கள் வசீகரமானவைதான். அவளது கனிவான முகபாவத்தால், மிளிரும் புன்சிரிப்பால், இனிய ஊற்றுப் போன்ற உரையாடலால் அவள் கல்லூரிக் காலங்களில் தனித்துச் சுடர்விட்டாள். அவளது கல்லூரியின் மகோக்கனி மரங்களின் குளிர் நிழலின் கீழ் அமர்ந்து தோழிகள் புடைசூழ மகிழ்ந்தும் சிரித்தும் கதைபேசித் திரிந்த நாட்கள் ஒரு கனவு போல் மறைந்தோடி விட்டது.

கல்லூரிக் காலங்களில் இளைஞர்களின் பிரியக் கன்னியாக அவள் திகழ்ந்தாள் என்பது வசந்திக்கும் தெரிந்ததுதான். கல்லூரியில் இடம்பெற்ற கலைவிழா ஒன்றிலேயே வசந்தன் என்ற இளைஞனின் முதல் சந்திப்பும் அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே வசந்தி அவனிடம் மனதைப் பறிகொடுத்ததும் தூரத்துச் சிறு புள்ளியாக இப்போது தெரிகிறது. இருவர் கைகளும் இணைந்தும் இறுகியும் வருடியும் பேசிய பேச்சுக்களும் மனம் துள்ளித்திரிந்த காலங்களும் சேர்ந்து புகார் மூட்டம்போல கவிந்து கரைந்து விட்டது.

வசந்தி அவளது குடும்பத்தில் தலைப்பிள்ளை. வசந்தன் அவனது குடும்பத்தில் கடைசிப்பையன். பெற்றோர்களின் ஆரம்ப எதிர்ப்பு பின்னர் இணங்கி வந்த சமரசம் என்று அவர்களின் மணவாழ்வும் இனிமையாகவே ஆரம்பம் கண்டது.

காலநதியில் அவர்களுக்குக் கிடைத்த இரு மலர்கள். நாட்டில் மூண்ட இனக்கலவரம் அவர்களை தேம்ஸ் நதிக்கரையில் கொண்டுவந்து சேர்த்தது. புதிய இடம், புதிய வாழ்வு, புதிய சவால்கள் எதனையும் எதிர்கொள்ளும் துணிச்சல் வசந்தியின் இயல்பிலேயே குடிகொண்டிருந்தது. இருவருமே லண்டனில் உரிய தொழில்களைத் தேடிக் கொண்டனர். ஆனாலும் உறவுகளில் மெல்லிய விரிசல் கீறல்கள். அன்பாய், ஆசையாய் கைபிடித்த கணவன்தான். இப்போது பார்க்கப் பிடிக்காத துருவங்களாக விலகிக்கொண்டிருப்பதை இருவருமே உணர்ந்தார்கள்.

வசந்தன் நேரம்பிந்தி களைத்துப்போய் வீடு வருவதும் வீடு வந்ததும் மதுவோடு ஐக்கியமாகி விடுவதும் வழமையாகிவிட்டது. நண்பர்கள் யார் ? எங்கு சென்று வருகின்றார்? எங்கிருந்து வருகின்றார்? என்ற கேள்விகளுக்கு எந்தப் பதிலும் இல்லை. அந்நியப்பட்ட இரண்டு ஜீவன்கள் ஒரு கூண்டுக்குள் வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டதுபோல் அந்த வாழ்வு அமைந்து போனது. காலங்கள் நமக்காகக் காத்திருப்பதில்லை.

தனது இரு பெண் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் அவர்களைப் பேணிப்பார்ப்பதுவுமே வசந்தியின் நெஞ்செல்லாம் வியாபித்திருந்த ஒரே இலட்சியமாக ஆகிப்போனது.

இரு பிள்ளைகளுமே மருத்துவக் கல்லூரிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டபோது அவர் அடைந்த மகிழ்ச்சி அளவற்றதுதான். ஆனால், இப்போது நினைத்துப் பார்க்கையில் மெல்லிய புன்சிரிப்போடு அந்த நினைவுகளை வசந்தி இயல்பாகக் கடந்து விடுகின்றார். அவர்களின் கல்வி முடிந்து பட்டமளிப்பு விழாவிற்கு வசந்தனும் வசந்தியும் ஒன்றாக இணைந்து சென்றது என்பது உண்மைதான். வசந்தன் பிள்ளைகளின் உயர்கல்வியின் சாதனையில் மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் அவர் அடையும் பெருமிதமோ, மகிழ்ச்சிகள் எதுவுமே வசந்திக்குப் பொருளற்றுப் போய்விட்டது.

மூத்தமகள் தனது மருத்துவ சஞ்சிகையில் எழுதியிருந்த கட்டுரையை அவள் ஆசையாக வசந்திக்கு அனுப்பியபோது ஒரே மூச்சில் அவள் அந்தக் கட்டுரையை வாசித்து முடித்திருந்தாள். அவள் இவ்வளவு அழகிய நடையில் எழுதும் ஆற்றல் கொண்டவளா? என்று வசந்தி வியந்ததுமுண்டு. விடுமுறைக்கு பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வீடு வந்த மகள் தந்தையிடம் தனது கட்டுரையைப் பற்றி ஆவலோடு கேட்டபோது சோபாவில் உட்கார்ந்திருந்த வசந்தன்தான் இன்னும் அதனை வாசிக்கவில்லை என்று கூறியதும் மகளின் முகம் ஏமாற்றத்தோடு சுருங்கியதையும் வசந்தி கவனிக்கவே செய்தாள். அந்தக் குடும்பப் பாரம் அனைத்தையும் அவளே தாங்கி நின்றிருக்கிறாள். கால ஓட்டத்தில் காதல் உணர்வின் வாடைகூட அவர்களின் பின்னைய வாழ்வில் வீசியது கிடையாது.

யௌவனப் பருவத்தில் பசுமையாகச் சிலிர்த்த ஸ்பரிசங்களை, நெஞ்செல்லாம் பொழிந்து பெருக்கெடுத்த காதல் உணர்வுகளை பின்னாளில் யோசித்தபோது அவையெல்லாம் கடந்து சென்றுவிட்ட, மீள வாழ்ந்து பார்க்க முடியாத சொப்பனங்களாகவே முடிந்து போய்விட்டன.

லண்டனில் வசந்தி பிரபல்யமிக்க கணித ஆசிரியையாகத் திகழ்ந்திருந்தாள். உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான ரியூசன் வகுப்புகளில் அவளுடைய வாழ்வு கரைந்தது. வாழ்வு இயந்திரமயமாகியது. தொடர்ந்த உழைப்பு, கண்டிப்போடு கூடிய ரியூசன் வகுப்புகள், குதிரைப்பந்தயம்போல மாணவர்களின் பிடரியைப்பிடித்து சோதனையில் உந்தித் தள்ள வைக்கும் அசுர வெறி, அந்த யாந்தீரிக சாதனைகளில் மனம் கொள்ளும் திருப்தி, சுளை சுளையாக வந்து சேரும் பணம்.

அந்த வாழ்வின் மீது அவருக்கு எந்தக் கருத்தும் இருந்ததில்லை. அவள் சந்தோஷமாக இருக்கின்றாளா என்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. பல தமிழ் பாடசாலைகளில் அவள் பிரதம அதிதியாக வரவேற்க்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதெல்லாம் உண்மைதான். பொன்னாடைகளும் பூச்செண்டுகளும் புகழுரைகளும் அவள் நெஞ்சில் எந்தப்பக்கத்திலும் ஒட்டிக்கொண்டதில்லை. ஓடும் பொன்னும் ஒப்பென நோக்கும் பக்குவமா? அப்படியெல்லாம் அவளுக்கு சொல்லத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

தொடர்ந்த குடிபோதையில் வசந்தனின் உடல் நலம் சீர்குலைந்து கொண்டிருந்தது. மறதிக் குணங்கள் தலை தூக்க ஆரம்பித்தன. சிறுநீரகம் பிரச்சினை தர ஆரம்பித்து விட்டதை வசந்தன் உணரும்போது காலம் கடந்து விட்டிருந்தது. தான் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டு கொழும்பு சென்றுவிடுவதில் வசந்தன் தீவிரமாக இருந்தார். லண்டன் சுவாத்தியம் தனக்கு ஒத்து வரவில்லை என்று வசந்தன் கூறியபோது அந்தச் சமாதானங்கள் எல்லாமே வசந்திக்குப் பொருள் அற்றவையாகத் திகழ்ந்தது.

வசந்தன் கொழும்பு சென்ற பின்னர் அவரைப் பராமரிப்பதற்காக லக்சுமி என்ற பெண்மணியை வசந்தி ஒழுங்கு செய்து கொடுத்திருந்தாள். இடையிடையில் கொழும்பு சென்று வருவது வசந்தியின் வாழ்க்கையில் புதியதொரு மாற்றம்தான். காலங்கள் கடந்தாலும் வயதுகள் முதிர்ந்தாலும் கணவன் மனைவியினிடையில் மாறாத அன்பு குடிகொண்டிருப்பது என்பது ஒரு வரப்பிரசாதம் தான். ஆனால், இந்தப் பாக்கியம் எத்தனை பேருக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. காதல் தோல்வியால் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் இளைஞர்களைப் பற்றிய, யுவதிகளைப் பற்றிய பத்திரிகைச் செய்திகளைப் படிக்கும்போது வண்ணக் காலம் காட்டும் ஒளிச் சிதறலில் மாய்ந்து போகும் விட்டில் பூச்சிகளாக வசந்திக்குத் தென்படுவதுண்டு. சிந்தனையில் வசந்தி எவ்வளவு தூரம் மூழ்கிப்போயிருந்தாளோ தெரியவில்லை. மாலினியின் தொலைபேசி அழைப்புக் கேட்டுச் சிலிர்ப்புற்றாள்.

மாலினி வசந்தியின் பால்ய காலச் சிநேகிதி. லண்டனில் தொடர்ந்தும் அந்த நட்புறவைப் பேணி வருபவள். ஆயினும், குடும்ப உறவு என்ற பிரதேசத்திற்குள் அவள் அத்துமீறிக் கால்வைத்தது கிடையாது. வசந்தியும் தன் எண்ணங்களை ஏக்கங்களை, அதிருப்திகளை அவளோடு மட்டுமல்ல வேறு யாருடனும்கூடப் பகிர்ந்து கொண்டது இல்லை. எப்போதும் ஒரு மந்தகாசப் புன்சிரிப்போடு திகழும் வசந்தியை யாரும் கேள்வி கேட்டதும் இல்லை.

‘கொழும்பிலிருந்து அதிகாலையில் ஒரு விடயம் கேள்விப்பட்டேன்’ என்று மாலினி தொலைபேசியில் வந்தாள். வசந்தனின் மரணம் அவ்வளவு துரிதமாகத் தெரிந்ததில் வியப்புற எதுவுமில்லை.

விடிந்துகொண்டிருக்கிறது.

கொழும்புக்கு எப்போது செல்லப்போகிறீர்கள்? என்ற மாலினியின் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வசந்திக்கு அவகாசம் வேண்டியிருந்தது.

அவள் நடாத்தும் லண்டன் தழுவிய கணிதப் பரீட்சை இன்றும் நாளையும் இரண்டு தினங்கள் நடக்க இருக்கின்றன. மிகப்பெரும் ஏற்பாடு அது. பல்வேறு ஆசிரியைகள், பல ஆயிரம் மாணவர்கள், பல பெற்றோர்கள் என்று இறுதியாக்கப்பட்டு விட்ட பரீட்சைத் தினங்கள். வசந்திதான் இந்தப் பரீட்சையின் மிக முக்கிய ஒருங்கிணைப்பாளர். இந்தக் கணிதபாடப் பெறுபேறுகள் மிகச்சிறந்த அங்கீகாரத்தை மாணவர்கள் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. பரீட்சை மண்டப ஒழுங்குகள், அவளது சிந்தனைகளில் வியாபித்துக் கிடந்தது.

வசந்தி தன் கணவனின் இறந்த உடலை குளிர் கோர்த்த அறைக்குள் வைத்துப் பாதுகாக்குமாறு பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து செயற்பட்ட விதம் மாலினிக்கு ஆழ்ந்த விரிசலை ஏற்படுத்தியபோதும் லண்டனில் இருந்துகொண்டு தத்தமது வசதிகுறித்துத் தானே செயற்படவேண்டும் என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டாள். இனியென்ன இறந்த உடல் மீது ஊருக்காக கரிசனை போல் நடித்தும் என்ன? வாழ்வின்மீது ஒருவனுக்கு இருக்கும் ஆசை, வாழ்வை ருசிக்கும் பிரியம், பிள்ளைகளின் பாசம் அனைத்துமே இன்றைய வாழ்வில் ஒரு பிறழ்வாகத் தென்படுவதை மாலினி தன் நினைவில் கடத்திக்கொண்டிருந்தாள். இன்றைய வாழ்வில் மனித செயல்கள் எல்லாமே நஞ்சாகி மாலினி நெஞ்சை நெரித்துக் கொண்டிருந்தது. வசந்தனின் குடும்பத்தினர் அவர் தயவிலேயே கொழும்பில் உள்ளனர். பரீட்சை நிகழ்ச்சியை நிறுத்திவிட்டு அல்லது அதனை வேறொருவர் இடத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டு செல்லுவது என்பதை வசந்தியால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. அந்தப் பரீட்சை நிகழ்வின் அச்சாணி அவள். மணித்துளிகள் கரைந்து கொண்டிருக்கின்றன. பரீட்சை மண்டபம் அவளுக்காக காத்திருக்கும். வசந்தி தன் கண் புருவங்களுக்கு மை தீட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள். ■

உணவடுன கடற்கரை

இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பிலிருந்து சுமார் 136 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உணவடுன கடற்கரை அமைந்துள்ளது. கட்டுநாயக்கவில் உள்ள பண்டாரநாயக்க சர்வதேச விமான நிலையத்திலிருந்து தெற்கே 150 கி.மீ தொலைவில் உணவடுன காணப்படுகின்றது.

காலி நகரில் இருந்து சுமார் 6 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உணவடுன கடற்கரை காணப்படுகின்றது இலங்கையின் தென் மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள கடற்கரைகளில் மிகவும் பிரபலம் வாய்ந்த கடற்கரையாக இதனைக் குறிப்பிடலாம்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் இலங்கையின் தலைநகரில் இருந்து காலி போன்ற பகுதிகளுக்கு பயணிப்பதற்காக அதிகமாக குளிரூட்டப்பட்ட ரயில் வண்டி பயணங்களையே விரும்புகின்றார்கள். குறிப்பாக, இப்பயணங்கள் கரையோர பகுதிகள் ஊடாக கடற்கரை அருகாமையினாலும் ரயில் தண்டவாளங்கள் காணப்படுகின்றமையினால் ரயில் வண்டி பயணங்கள் மிகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் மனதுக்கு இதமானதாகவும் இப்பயணங்கள் அதிகமாக சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரச் செய்கின்றன அதனாலயே அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் உணவடுன கடற்கரை போன்ற பகுதிகளுக்குச் செல் வதற்காக ரயில் பயணங்களை தேர்ந்தெடுக்கின்றார்கள்.

2004 இல் சுனாமியின் போது இவ் இடம் முழுமையாக அழிக்கப்பட்டது, அதன் பிற்பாடு மறுகட்டமைப்பு அவசரமாக செய்யப்பட்டு இலங்கையின் சுற்றுலாத்துறையில் மீண்டும் மிளிரத் தொடங்கியது.

உணவடுன கடற்கரை என்பது தெளிவான கடல் நீர் மற்றும் மென்மையான வெள்ளை மணலைக் கொண்ட நீண்ட அழகிய கடற்கரையாகும். கடற்கரையில் நீச்சல், ஸ்நோர்கெலிங் மற்றும் சர்ஃபிங்கி போன்றவற்றை சுற்றுலாப் பயணிகள் மேற்கொள்ள சிறந்த இடமாகக் காணப்படுகின்றது. மேலும் கடல் ஆமைகள், வண்ணமயமான மீன்கள் மற்றும் பவளப்பாறைகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு கடல்வாழ் உயிரினங்களின் இருப்பிடமாகவும் இது திகழ்கின்றது.

கடற்கரை உணவகங்கள் மற்றும் மதுபான சாலைகள் வரிசையாக உள்ளது, இங்கு வரும் பார்வையாளர்கள் சுவையான உள்ளூர் உணவுகளையும் புத்துணர்ச்சியூட்டும் பானங்களையும் தினந்தோறும் அனுபவிக்க முடியும்.

உணவடுன பகுதியில் அமைந்துள்ள பல ஸ்பாக்கள் மற்றும் ஆரோக்கிய மையங்களுடன் மேலும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உற்சாகமூட்டி தங்களது விடுமுறையை, சிறப்பாக ஓய்வெடுக்கும் இடமாகவும் திகழ்கின்றது.

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

உணவடுன பச்சை பனை மரங்களால் சூழப்பட்ட தங்க மணல்களை மற்றும் தெட்ட தெளிவான நீரைக் கொண்ட அழகான வாழைப்பழ வடிவமைப்பைக் கொண்ட கடற்கரையாகும்.

உணவடுன கடற்கரையில் உள்ள ஆடம்பரமான மற்றும் விலையுயர்ந்த சுற்றுலா விடுதிகளும் மேலும் நடுத்தர அளவிலான சுற்றுலா விடுதிகளும் காணப்படுகின்றது. சுற்றுலாப் பயணிகள் அவர்களின் நிலைக்கேற்ப சுற்றுலா விடுதிகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்ள முடியும்.

இலங்கையின் முக்கிய சுற்றுலாத்தலமாகவும் கடற்கரை மற்றும் பவளப்பாறைகளுக்காகவும் அறியப்படுகிறது. இது இங்கு காணப்படும் அனைத்து உள்ளூர் சமூகங்கள், பங்குதாரர்கள், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் சூழலியல் ஆகியவற்றிற்கு ஒவ்வொரு வகையிலும் பயனளிக்கும் பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. இக்கடற்கரையானது இலங்கையில் காணப்படும் சுத்தமான கடற்கரைகளில் ஒன்றாகவும் விடுமுறை மற்றும் ஓய்வெடுக்க சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகவும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது. ■

பல்துறை ஆளுமையுள்ள பெண்களுக்கு கௌரவம்

மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பு அமைப்பினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பல்துறை ஆளுமையுள்ள பெண்களை பாராட்டி கௌரவித்து சான்றிதழ் வழங்கி வைக்கும் விழா கடந்த புதன் கிழமை (15) பிரதித்தலைவர் கலாநிதி எப்எம்.ஷரீக் தலைமையில் திருகோணமலை நகரசபை மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

கிழக்கு மாகாண கல்வியமைச்சின் செயலாளர் எச்.இ.எம்.டபிள்யூ.ஜி.திசாநாயக பிரதம அதிதியாகவும், கிழக்கு மாகாண விளையாட்டுப் பணிப்பாளர் என்.எம்.நௌபீஸ், திருகோணமலை மாவட்ட தொழில் திணைக்கள உதவி ஆணையாளர் (திருமதி) என்.நவநீதனா, ஓச்சிட் அழகுக்கலை நிறுவனத்தின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர் கே.சர்மிலா, தையல் பயிற்சி ஆசிரியை (திருமதி) எம்.எஸ்.வி.நசீரா ஆகியோர் சிறப்பு அதிதிகளாகவும் கலந்து கொண்டனர்.

திருகோணமலை மாவட்டத்திலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட தமிழ், முஸ்லிம், சிங்கள பல்துறை ஆளுமையுள்ள 100 பெண்களைப் பாராட்டி கௌரவித்து சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது. ■

குழந்தைகளை பாதிக்கும் கண் பிரச்சினைகள்

உளட்டச்சத்துக் குறைபாடு, நெருங்கிய உறவில் திருமணம் செய்வது, மொபைல் போன், தொலைக்காட்சி போன்றவற்றினால் குழந்தைகளுக்குப் பார்வைக் கோளாறுகள் அதிகரித்துள்ளன.

“கொரோனா கால ஆன்லைன் வகுப்புகளுக்குப் பிறகு பல குழந்தைகளின் ஸ்கிரீன் டைம் அதிகமாகிவிட்டது. குறிப்பாக, மொபைல் போன், லப்டொப் போன்றவற்றை மிகவும் அருகில் வைத்துப் பார்க்கும்போது கண்களைச் சுற்றியுள்ள தசைகளின் இயக்கத்தில் மாறுபாடு ஏற்படும். கண்களும் அதிக சிரமத்துக்குள்ளாகும். இதனால் குழந்தைகளுக்கு ‘மயோபியா’ எனப்படும் கிட்டப்பார்வைக் கோளாறு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

‘மயோபியா’ பாதிப்பில் அருகில் உள்ள காட்சிகள் நன்றாகத் தெரியும். ஆனால், 3 முதல் 6 அடி தூரத்திலுள்ள பொருட்கள், எழுத்துகள் சரியாகத் தெரியாது. அதீத கெட்செட் பயன்பாட்டில் அடுத்தபடியாக, கண்கள் உலர்ந்து விடுவது (Dry Eyes Syndrome) என்ற பிரச்சினை ஏற்படுகிறது. அதிக நேரம் ஸ்கிரீனைப் பார்ப்பது, எப்போதும் ஏ.சியிலேயே இருப்பதால் கண்களின் ஈரப்பதம் உலர்ந்துபோவதே இந்தப் பிரச்சினை.

கொவிட் பெருந்தொற்றுக்குப் பிறகு இந்தப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருக்கிறது. ஆன்லைன் வகுப்புகளைக் கவனிப்பதற்காக ஸ்மார்ட் போன், லப்டப் போன்றவற்றை அதிக நேரம் பயன்படுத்தினர். தற்போது பள்ளிகள் திறந்து விட்டாலும், கேம்ஸ் விளையாடுவது, வீடியோக்கள் பார்ப்பது என அப்போது ஏற்பட்ட பழக்கம் தொடர்கிறது.

குழந்தைகள் ஒரு நாளுக்கு அதிகபட்சம் 2 மணி நேரம் மட்டும்தான் தொலைக்காட்சி, போன் ஆகியவற்றைப் பார்க்க வேண்டும். ஆனால், தற்போது சர்வ சாதாரணமாக 5, 6 மணி நேரம் பார்க்கின்றனர். இதனால் கண்கள் அதிக சிரமத்துக்குள்ளாகும். இன்றைய காலத்தில் கம்யூட்டர், போன் இல்லாமல் எந்தப் பணியையும் செய்ய முடியாத நிலை உள்ளது. அதிலும் பெரியவர்கள் 8 மணி நேரம் வரை கம்யூட்டரிலோ லப்டப்பிலோ பணியாற்ற வேண்டி உள்ளது. அதைத் தவிர்க்க முடியாது.

எனவே, அதுபோன்று பணியாற்றுபவர்கள் 20-20 -20 விதிமுறையைப் பின்பற்ற வேண்டும். அவற்றைப் பயன்படுத்தும்போது ஒவ்வொரு 20 நிமிடத்துக்கும் கண்களை அதிலிருந்து விலக்கி, குறைந்தது 20 மீற்றர் தூரத்தில் உள்ளவற்றை 20 விநாடிகள் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் பணியைத் தொடரலாம். இப்படிச் செய்யும்போது கண்களுக்குச் சிரமம் ஏற்படாமல் பணியாற்ற முடியும். கண்கள் உலர்வதும் குறையும்.

கண்கள் அதிகமாக உலர்ந்தால் வறட்சியை நீக்கும் மருந்தை வாங்கிக் கண்களில் போட்டுக் கொள்ளலாம். வறட்சியின் தன்மை மற்றும் தீவிரத்தைப் பொறுத்து மருந்துகள் மாறும். எனவே, மருத்துவரின் பரிந்துரையுடன்தான் இதனைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அடிக்கடி கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டே இருப்பது, கண்களை அடிக்கடி தேய்ப்பது, கண்ணில் நீர் வடிதல், திரைகளை அதிக பக்கத்தில் வைத்துப் பார்ப்பது போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கும். இது போன்ற அறிகுறிகள் தென்பட்டால் உடனடியாக மருத்துவரை அணுக வேண்டும். ஆரம்ப நிலையிலேயே இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டுவிட்டால் கண்ணாடியின் பவர் அதிகரிக்காமல் தடுத்துவிடலாம்.

மயோபியா அதிகரிக்காமல் தடுப்பதற்கென்று பிரத்யேகக் கண்ணாடிகள் உள்ளன. அவற்றை அணியும்போது பிரச்சினை தீவிரமடையாமல் தடுக்க முடியும். பிரச்சினை தீவிரமடையாமல் தடுப்பதற்குப் பல்வேறு எளிய சிகிச்சைகளும் உள்ளன. எனவே, அறிகுறிகள் தென்பட்டால் தாமதிக்காமல் மருத்துவரை அணுக வேண்டும்” என்றார்.

கொரோனா முடக்க காலத்தில் ஒன்லைன் வகுப்புகளில் சேர்வதற்காகப் பல பெற்றோர்களும் பிள்ளைகளுக்குத் தனியாக ஸ்மார்ட்போன்களை வாங்கிக்கொடுத்தனர்.

இதனால் குழந்தைகளுக்கென்றே தற்போது சொந்தமாக செல்போன்கள் உள்ளன. அதனைப் பயன்படுத்தும் நேரமும் அதிகரித்துள்ளது. கெட்செட் பயன்பாடுகளை முழுவதுமாகத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது. ஆனால், செல்போன்களுக்கு பதில் கம்யூட்டர், லப்டப்பைப் பயன்படுத்தச் சொன்னால் முகத்துக்கு மிக அருகில் வைத்துப் பயன்படுத்தும் பழக்கம் குறையும் நீண்டநேரம் அதில் உட்காரவும் மாட்டார்கள்.

கம்யூட்டர் பயன்படுத்துவதால் கண் பாதிப்பு ஏற்படுவதும் குறையும். இதனுடன் 20-20 -20 விதியைப் பின்பற்ற குழந்தைகளைப் பழக்கும்போது பாதிப்புக்கான வாய்ப்பு மேலும் குறையும்.

அதிகநேர பயன்பாடு கண்களை மட்டுமன்றி மூளையையும் பாதிக்கிறது எனப் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளில் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

தூங்கும் நேரத்தில்கூட கெட்செட்டுகளைப் பயன்படுத்தும்போது மூளை அதிக நேரம் விழிப்பாகவே இருக்கும்.

இதனால் சரியான நேரத்துக்குத் தூங்க முடியாமல், தூங்கும்முறை (Pattern) மாறிவிடும். தூக்கம் பாதிக்கப்படும் போது அன்றாடச் செயல்பாடுகளே பாதிக்கப்படும்.

குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டுமென்றால் கெட்செட் பயன்பாட்டைக் குறைத்து, உடல் உழைப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும் விளையாட்டுகளைப் பழக்க வேண்டும். அவர்கள் அதிகம் விரும்பும் விளையாட்டுகளை விளையாடச் சொல்லலாம். ■

குறள் இன்பம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

அவனும் அவளும் - காமனும் காமமும்!

வேறு நாட்டுக்கு அல்லது ஊருக்குச் சென்ற கணவன் தன்னிடம் அன்பு அகலாதவனாக இருப்பான் என்றும் விரைவில் வந்துவிடுவான் என்றும் இருவரும் இல்வாழ்வை வளமாகவும் மகிழ்வாகவும் தொடர்வோம் என்றும் நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கும் ஒரு மனைவியின் உள்ளக் கிடக்கையை "தனிப்படர் மிகுதி" என்ற அதிகாரத்தின் முதல் மூன்று குறள்களும் சித்தரிப்பதைக் கண்ணுற்றோம்.

அடுத்த மூன்று குறள்களும் அவ்வாறு பிரிந்து சென்ற கணவன், நிச்சயமாகத் திரும்பி வருவான் என்ற திடமான நம்பிக்கை இல்லாத மனைவி ஒருத்தியின் உணர்வு வெளிப்பாடுகளை எடுத்துக் கூறுகின்றன.

காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்களாயினும் சரி, பெற்றோர்களும் உறவினர்களும் பேசி ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு திருமணம் முடித்தவர்களாயினும் சரி, கணவனும் மனைவியும் ஒருவர் மேல் மற்றவர் ஆழமான காதலுடனேயே தங்கள் இல்வாழ்வைத் தொடங்குவதும் தொடர்வதும் தொன்று தொட்டு இருந்துவரும் வாழ்க்கை முறையாகும். இந்தக்காலத்திலும் பெரும்பாலும் அது மாறாத பண்பாடாகவே மனிதகுலத்தில் பேணப்பட்டு வருகின்றது. அதனால்தான் இருவரும் இணைந்து எடுத்த முடிவின் விளைவாகக் கணவன் வெளிநாடு சென்று சில வருடங்களுக்குப் பிறகு திரும்பி வருகிறான். மனைவியுடன் இல்லற இன்பத்தைத் தொடர்கிறான். அல்லது மனைவியையும்தான் இருக்கும் நாட்டுக்கு அழைத்து அங்கேயே இருவரும் இணைந்து வாழத் தொடங்குகிறார்கள். இன்றைய காலத்தில் இவ்வாறான புலம்பெயர்ந்து வாழ்தல் சாதாரணமாக இருக்கிறது.

அதேவேளை வெளிநாடு சென்ற கணவன் தனது வீட்டுக்குத் திரும்பி வராமல் விடுவதும் தன் மனைவியை மறந்துவிடுவதும் முற்றாகத் துறந்துவிடுவதும் சென்ற இடத்தில் வேறொரு பெண்ணுடன் சீவித்துக்கொண்டிருப்பதும் இன்றைய உலகில் ஆங்காங்கே நடக்கின்ற சம்பவங்களாக உள்ளன. கடல் கடந்த நாட்டில் இருக்கும் கணவனுடன் முகம்பார்த்துப் பேசவும் எந்த வினாடியும் தொடர்புகொள்ளவும் வசதியுள்ள இந்தக்காலத்திலேயே, மனைவியாக, காதலியாக இருக்கின்ற எத்தனையோ பெண்கள் ஏமாற்றப்படுகின்ற நிலைமை இருக்கின்ற போது, கடிதம்கூட அனுப்ப வசதியற்ற பண்டைக்காலத்தில் பெண்களின் நிலைமை எப்படி இருந்திருக்கும் என்பது கற்பனை பண்ணிப் பார்க்கவும் முடியாத சோகமானது. அதனால், அந்தக்காலத்திலும் கணவன்மார் திரும்பி வராத சம்பவங்கள் நடந்திருக்கும். அதனால், அந்தப் பெண்களுக்குத் தம்மைப் பிரிந்துசென்ற கணவர் வருவாரோ? வரமாட்டாரோ? என்ற ஐயம் நிச்சயமாக எழுந்திருக்கும். அதனையும் வெளிப்படுத்துவதே திருவள்ளுவரின் நோக்கமாக இருந்திருக்கும்.

தன்னை விரும்பி மணம் முடித்த தன் கணவன், திரும்பிவராமல் இருப்பதன் காரணம், தன்மேல் அன்பு இல்லாமைதானே என்று உள்ளம் வெந்து புண்ணாகும் ஒரு மனைவியின் தவிப்பு இது!

"வீழப் படுவார் கெழீஇயிலர் தாம்வீழ்வார்
வீழப் படாஅர் எனின்" (1194)

ஊரவர்கள் எல்லோரும் அவளிடம் அன்பு செலுத்துகிறார்கள். மதிப்புடன் பழகுகிறார்கள். ஆனால், அவள் காதலிக்கும் அவளின் கணவன் அவள்மேல் அன்பில்லாதவனாக இருக்கிறான். அப்படியென்றால், பிறரின் அன்பைப் பெறுகின்ற அவள் கொடுத்து வைத்தவளா? பாக்கியசாலியா? இல்லையே, கணவனின் அன்பு கிடைக்கப்பெறாத அவளைப் பாக்கியம் செய்தவள் என்று சொல்ல முடியாதே. அவள் ஒரு துர்ப்பாக்கியசாலி என்றுதானே கொள்ள வேண்டும். என்ற கருத்தை இந்தக்குறள் தருகிறது.

வருவதாகச் சொல்லிச் சென்ற நாளில் கணவன் வரவில்லை. முடியுமானால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முன்னரே வந்தாலும் வந்துவிடுவேன் என்றும் விடைபெறும்போது அவளிடம் சொல்லியிருந்தான். இப்போது சில வருடங்களும் கடந்துவிட்டன. அவன் இன்னும் திரும்பவில்லை. இன்று வருவான், நாளை வருவான் என்று தினமும் காத்திருந்த நம்பிக்கை தளர்ந்து வருகிறது. வராமலே விட்டு விடுவானோ என்று சந்தேகம் பிறக்கிறது.

தனது கணவன்மேல் தனக்கு இருக்கும் காதலைப்போல, அவருக்கும் தன்மீது காதல் இல்லையென்றால் அவர் வந்துதான் என்ன பயன்? அப்படி என்ன இன்பத்தைத் தனக்கு அவர் தந்துவிடப்போகிறார்? எதுவுமே இல்லை! என்பதாக அவளின் உள்ளம் கவலைப்படுவதைக் கூறி நிற்கும் குறள் இது.

"நாம்காதல் கொண்டார் நமக்கெவன் செய்பவோ
தாம் காதல் கொள்ளாக் கடை" (1195)

இரு முனைகளிலும் சுமைகளைக் கட்டி அல்லது தொங்கவிட்டு தோளில் சுமந்து செல்லும் தடியைக் "கா" என்று சொல்லப்படுகிறது. பொருட்களைக் காவிச்செல்லும் தடி. அதாவது காவுதடி. அதனாலேயே காவடிக்கும் அந்தப் பெயர் வந்தது. அந்தக் காவுதடியில் இரண்டு பக்கங்களிலும் தூக்கப்படுகின்ற சுமை ஒரே அளவாக இருக்க வேண்டும். ஒருபக்கம் அதிகமாகவும் மறுபக்கம் குறைவாகவும் இருக்குமானால் தூக்கிச் செல்வது சிரமமாக இருக்கும். தூக்கிச் செல்லவே முடியாமலும் போகும். அதைப்போல வேதான் காம வேட்கையும் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இருக்கவேண்டும். ஒருவருக்கு மட்டும் விருப்பம் இருந்தால் அது துன்பமாகும். ஒருவரில் ஒருவருக்கு உள்ள விருப்பம் இருவருக்கும் இருக்குமானால் அதுவே இன்பமாகும். நல்லறமாகத் தொடரவேண்டிய இல்லறம் தொல்லையாக அமைவதற்கும் தொடர முடியாமல் மணமுறிவு நிகழ்வதற்கும் இருவருக்கும் இடையிலான விருப்பத்தின் சமமற்ற நிலைமையே காரணமாகும். மனித வாழ்க்கைக்கு அன்றும் இன்றும் என்றும் பொருந்துகின்ற இவ்வளவு விடயங்களையும் எடுத்துரைக்கிறது இந்தக் குறள்.

"ஒருதலையான் இன்னாது காமம்காப் போல
இருதலை யானும் இனிது" (1196)

ஒருவருக்கு மட்டுமே காதல் உணர்வும் காம வேட்கையும் இருந்தால் இன்பம் இனிதாகாது. காவுகோலின் (காவுதடியின்) இருபக்கங்களிலும் சமமான சுமை அமைவதைப்போல இருவருக்கும் இருந்தால் மட்டுமே இனிதாக இருக்கும் என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்து.

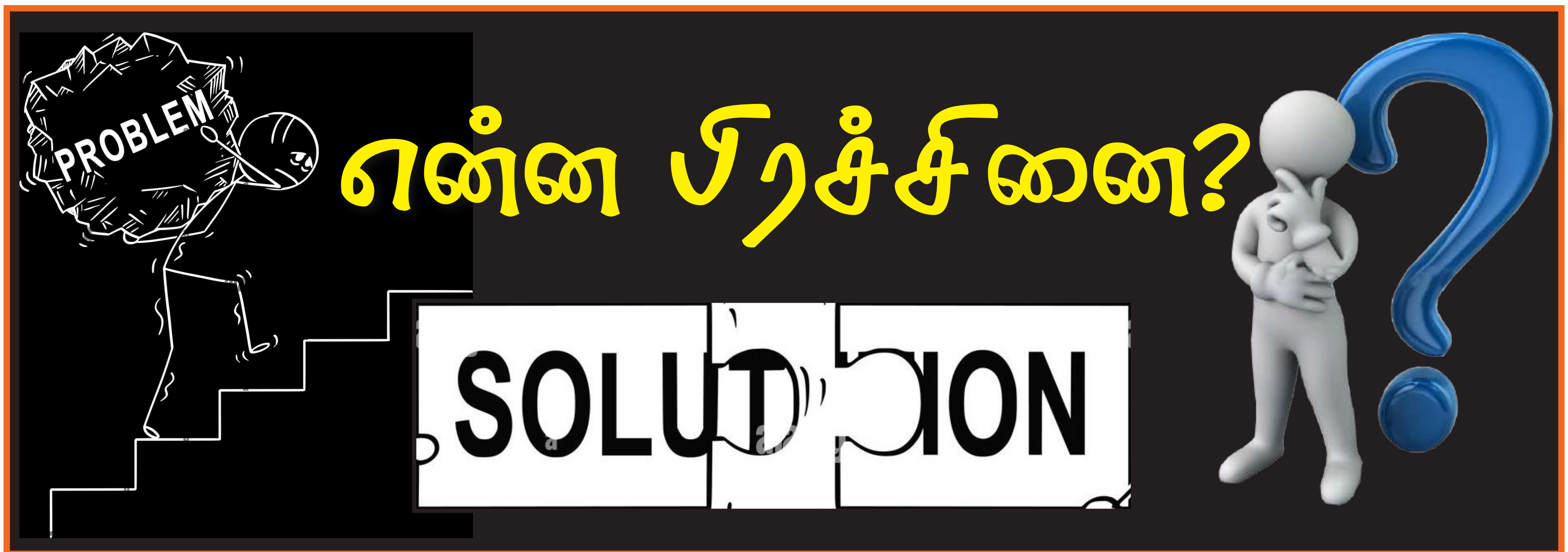
புராணங்களில் காமன் என்று அழைக்கப்படுபவன் மன்மதன். அவன் காமத்தின் கடவுள் என்றும் சொல்லப்படுகின்றான். ஒருவன் ஒருத்தியைக் காதலிக்கிறான் என்றால் அவன் காமனின் பார்வைக்கு உட்பட்டுவிட்டான் என்று சொல்வார்கள். அவன் காதலிக்கும் பெண்ணும் அவனைக் காதலிக்கிறாள் என்றால் அவளுக்கும் காமனின் பார்வை கிடைத்துவிட்டது என்பது கருத்து. இந்த இடத்தில் முரணான நிலைமை ஒன்று நம் மூளையில் உதிக்கலாம். ஒருவன் ஒருத்தியைக் காதலிக்கும் போது அவன் காமனின் வசப்பட்டுவிட்டான் என்றால் அவன் காதலிக்கும் பெண் வேறொருவனைக் காதலிக்கிறாள் என்றால், அப்போது அவளுக்குக் காமனின் பார்வை கிட்டவில்லையா? அவளை மன்மதனின் அம்பு தாக்கவில்லையா? என்ற கேள்வி எழுகிறது அல்லவா உண்மைதான்! ஆணோ பெண்ணோ, அவர் யாரோ எவரோ அவருக்கு, இன்னொரு எதிர்ப்பாலியலாரின் மேல் காதல் உண்டாகும்போது, காமன் அங்கே கைகோர்த்து நிற்கிறான் என்றே கொள்ள வேண்டும். காமன் வேறு காமம் வேறு அல்ல. காமம் என்பது அருவமானது. அதற்கு கொடுக்கப்பட்ட உருவமே காமன் ஆகும். அடுத்ததாக இடம்பெறும் திருக்குறள், அந்தக் காமனின் மேல் குற்றம் சுமத்துகின்ற ஒருபெண்ணின் குரலாக ஒலிக்கிறது.

கணவனின் பிரிவால் அவளைக் காமநோய் வாட்டுகிறது. அவளின் உடலில் பசலை படர்கிறது. அதனால் அவள் துன்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறாள். அவன் வருவதாகச் சொன்ன காலக்கெடுவுக்குள் வரவில்லை. இப்போதே அவன் வந்து விடமாட்டானா என்று அவள் தவிக்கிறாள். இந்த நிலையில்தான் தன்னை மட்டும் வாட்டுகின்ற காமன், தனது துன்பத்தை அறியாமல் இருக்கிறானே! அவரை ஆட்கொள்ளாமல் இருக்கிறானே என்று ஏங்குகிறாள். அதாவது, அவரின்மேல் தனக்கு இருக்கும் தணியாத விருப்பம், அவருக்குத் தன்மேல் இல்லையே என்று பரிதவிக்கிறாள். காதல் - காமம் - காமன் என்ற சொற்களின் பொருளை உணர்ந்துகொள்ள வைக்கும் இந்தக்குறளின் அற்புதம் வியக்கத்தக்கது.

"பருவரலும் பைதலும் காணான்கொல் காமன்
ஒருவர்கண் நின்றொழுகு வான்" (1197)

இன்ப நுகர்ச்சியில் ஈடுபடுவதற்கான விருப்பத்தை இருவரிடமும் சமமாகத் தூண்டி, இருவருடனும் இருக்க வேண்டிய காமக் கடவுளாகிய மன்மதன், (அவரோடு நின்று அவரைத் தூண்டாமல்) என்னோடு மட்டும் நிற்பதால், எனது பருவரல் நோயையும் எனது துன்பத்தையும் அறியமாட்டானா? என்பது நேரடிக்கருத்து.

(தொடரும்...)



நடைமுறைதெரியாத அதிகாரிகள்

கடை ஒன்றை திறப்பதற்கு பிரதேச சபையின் அனுமதி வேண்டும். பிரதேச சபையில் அதற்கான விண்ணப்பத்தைக் கேட்ட போது அதனை நிரப்பி பிரதேச செயலகத்தில் பணத்தைக் கட்டிய பின்னர் கொண்டு வந்து தரச்சொன்னார்கள்.

பிரதேச செயலக வரவேற்பாளரிடம் விண்ணப்பத்தைக் காட்டி யாரைச் சந்தித்து பணம் கட்டுவது எனக் கேட்டபோது புலனாய் வாளர்கள் போல் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டார்கள். எந்த விதானை, கடை கட்டியாச்சா, அனுமதி வாங்கியதா போன்ற பல கேள்விக ளைக் கேட்டு விட்டு உடுப்பிட்டியில் ஒரு பிராஞ் இருக்கு அங்கை போங்கோ எனச் சொன்னார்கள்.

கரவெட்டி பிரதேச சபைக்கு உடுப்பிட்டியில் ஒரு பிராஞ் இருக் கிறதென்ற விபரம் அப்பதான் தெரிந்தது. உடுப்பிட்டிக்குப்போனால், அங்கையும் இதேபோல் கேள்விக்கணைகள். கடை கட்ட யார் அனுமதி தந்தது? நீங்கள் எங்கடை எல்லைக்குள் இருக்கிறியள் என கேள்விகளால் துளைத்தெடுத்து விட்டார்கள். எல்லைப் பிரச்சினை பற்றி எனக்குத் தெரியாது கடை திறப்பதற்கு அனுமதி வேண்டும் எனக் கேட்டபோது, அனுமதி தந்தார்கள் எனச் சொன்னேன்.

பெரிய ஐயா வெளியில போட்டார் அவர்தான் முடிவெடுக்க வேண்டும் என்றார்கள். உந்தக் கேள்விகளைக் கேட்காமல் முதலே இதைச் சொல்லியிருக்கலாம்தானே. சத்தம் அதிகமானதால் வயதான பெண்மணி வந்து விபரம் கேட்டார். முதலில் இருந்து எல் லாத்தையும் சொன்னேன். காலை ஆறு மணி கோழி கூவினது என ஒரு படத்திலை வாற நகைச்சுவைக் காட்சி மாதிரி முதல்லை இருந்து சொன்னேன். கரவெட்டி பிரதேச சபையிலைதான் காசு கட்ட வேண்டும் என்றார். மறுபடியும் அங்கே போக வேணுமா? என சலித்தபோது அவர் இன்னொரு கேள்வி கேட்டார். கடை திறந்து போட்டியளா எனக் கேட்டார். இல்லை எனச் சொன்னதும், கடையில் சாமான் இருந்தால் தான் எவ்வளவு காசு கட்ட வேணும் என்று முடிவு செய்ய லாம் என்றார். இது தெரியாமல்தான் பிரதேச சபையில் விண்ணப்பம் தந்தார்களா? ■

✍ என். ரவீந்திரன்,
கரவெட்டி.

என்ன பிரச்சினை

உங்களைச் சுற்றி நடக் கும் பிரச்சினைகளை வெளிப் படுத்துவதற்கு தீம்புனல் தயா ராக இருக்கிறது. உங்கள் பிரச் சினைகளை எழுதி தீம்புனல், கனகசபை கட்டடத் தொகுதி, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி எனும் முகவரிக்கு அல்லது theempunal@gmail.com மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

கருவுக்குள் இருந்த சிசுவிற்கு இதய அறுவைச் சிகிச்சை

பெண்ணின் கருவுக்குள் இருந்த சிசுவின் திராட்சைப் பழம் அளவுள்ள இதயத்தில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து மகத்தான மருத்துவ சாதனை படைத்திருக்கிறார்கள் டெல்லி எய்ம்ஸ் மருத்துவமனை மருத்துவர்கள். டெல்லி எய்ம்ஸ் மருத்துவமனையில் 28 வயதுள்ள ஒரு பெண் மகப்பேறு சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டார்.

அவர் ஏற்கெனவே மூன்று முறை கர்ப் பமடைந்து, மூன்று முறையும் சிசு இறந்தே பிறந்துள்ளது. அதனால் இந்த முறை குழந்தையை வெற்றிகரமாக பெற்றெடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக எய்ம்ஸ் மருத்து வமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

பெண்ணின் வயிற்றுக்குள் குழந்தையை மருத்துவர்கள் பரிசோதித்த போது, இதய வால்வு ஒன்று சுருங்கி அதனால் இதயத் திற்குள் இரத்தம் சீராக செல்ல முடியாமல் இருந்துள்ளது கண்டறியப்பட்டது. அந்த சிசுவின் இதயத்தில் இருக்கும் குறையை சரி செய்வதற்காக இதய நோய் நிபுணர்கள், இதய மயக்க மருந்து நிபுணர்கள் மற்றும் ஆபத் தான கர்ப்ப காலத்தைக் கையாளும் மருத்துவ நிபுணர்கள் அடங்கிய சிறப்புக் குழு நியமிக்கப்பட்டது.

அந்தக் குழுவினர் முழுமையான பரிசோ தனைகள் செய்த பிறகு குழந்தைக்கு வயிற் றுக்குள்ளேயே அறுவை சிகிச்சை செய்வ தற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

அல்ட்ரா சவுண்ட் வழிகாட்டுதல் உதவி யுடன், தாயின் வயிறு வழியாக நுண்ணிய குழாயைச் செலுத்தி சிசுவின் இதயத்திற்குள் ஒரு சிறிய ஊசியைப் பொருத்தி இதய வால்வை விரிவடையச் செய்து இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்த நுண்ணிய அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பிறகு தாயும் அவரின் வயிற்றுக்குள் இருக் கும் சிசுவும் ஆரோக்கியமாக இருப்பதாக மருத்துவக் குழுவினர் தெரிவித்துள்ளனர். ■

கூட்டமைப்புக்கு உரிமை...

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செய்து தீர வேண்டும் என்ற விருப்பத்துடன் இருப்பவர்கள் என்பதற்கு மேலும் ஒரு சான்று அவர்கள் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து நின்றாலும் சரி, வெளியே எதிர்த்தரப்பில் நின்றாலும் சரி எதையாவது மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டும் என்று முயற்சிப்பவர்கள். ஆனால், தமிழரசுக் கட்சியினரிடம் இந்தக் குணமில்லை. அவர்கள் தங்களுடைய தேவைகள், நலன்களை மிகச் சாதுரியமாகச் செய்து கொள்வார்கள். மக்களைப் பற்றிச் சிந்திக்க மாட்டார்கள். இதை ஆதாரத்துடனேயே இங்கே முன்வைக்கிறேன். எளிய, அண்மைய சான்று, கடந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க - மைத்திரிபால சிறிசேன ஆட்சிக்காலத்தில் அரசாங்கத்துக்கு இணக்கமாக தமிழரசுக் கட்சி செயற்பட்டது. இருந்தும் அது மக்களுக்கு உருப்படியாக எதையும் செய்யவில்லை. அப்படித்தான் முன்னரும்.

என்பதால்தான் இந்த உடைவு தவிர்க்க முடியாமல் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இது வரலாற்று விதியின் விளைவு. பாவனைப் போர் வீரர்களும் செயல் வீரர்களும் ஒன்றாக நீண்டகாலம் பயணிக்க முடியாது என்பதே இதற்கான காரணமாகும். ஆகவே இந்தத் தெளிவான வரலாற்று விதியை மக்கள் புரிந்து கொள்வது அவசியம். இன்று இந்தப் பிரிகோடு துலக்கமாகி விட்டது.இனியும் எதற்காகவும் சமரசம் செய்ய முடியாது என்ற நிலையில்தான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உடைந்தது. தமிழரசுக் கட்சி தனித்தது. தமிழரசுக் கட்சி மட்டுமல்ல, அகில இலங்கைத்தமிழ்க் காங்கிரஸூம்தான். அது அப்படித்தான் நிகழும். வரலாற்று விதி இதுவே.

இந்த வரலாற்று விதியை அரசியல் ஆய்வாளர்களும் ஊடகத்துறையினரும் புரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். இப்பொழுது தாம் எந்தப் பக்கம் நிற்கிறோம் என்பதை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய ஒரு கட்டாயம் வரலாற்றின் முன்னே ஆய்வாளர்களுக்கும் ஊடகத்துறையினருக்கும் புத்திஜீவிகளுக்கும் வந்துள்ளது. இதை அவர்கள் வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது, வெளிப்படையாகச் சொல்ல வேண்டும். இனியும் தடுமாற்றங்களுக்குள்ளாகக் கூடாது.

ஏனென்றால் இப்பொழுது மீண்டும் வந்துள்ளது 40 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய நிலையே. ஏறக்குறைய 1970 களில் உருவான நிலையே இதுவாகும்.

1970கள் வரையிலும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியும் அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸூம் மேற்கொண்டு வந்த “பாவனைப் போர்” அரசியல் 1970களின் இறுதியில் வெளுத்தது. செயலின்மையை மறைப்பதற்கே இவை இனவாதத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன. இதனால்தான் அது எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்தின் காலத்திலேயே காலாவதியாகப்போக வேண்டிய நிலைக்குள்ளாகியது. “தமிழ் மக்களை இனிக் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று செல்வநாயகம் மக்களைப்பார்த்துக் கைவிரிக்க வேண்டிய நிலை வந்தது அதனுடைய அரசியல் முறைமையினாலேயே. இல்லையெனில் ஒரு தலைவர் தன்னுடைய மக்களுக்குச் சரியான வழியைக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக கடவுள்தான் இனி உங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று கையை விரிப்பாரா? அது ஒரு தலைவருக்கும் ஒரு தலைமைக்கும் அழகாகுமா?

கடவுள் காப்பாற்ற மாட்டார். நாம்தான் மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எழுந்த இளைஞர் படைதான் பின்னர் வந்த காலத்தில் மக்களைப் பாதுகாத்தது. செயற்பாட்டு அரசியலை முன்னெடுக்கும் போராளிகள் எழுச்சியடைந்தனர். திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள் மூலம் மேற்கொள்ளப்பட்ட நில ஆக்கிரமிப்பை இளைஞர் இயக்கங்களே தடுத்து நிறுத்தின. அவைதான் தமிழ் மொழிச் சமூகத்தினருக்கு எதிரான அரசாங்கத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலை முறியடித்துத் தாம் ஒரு புதிய நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கின. பேச்சுவார்த்தை மேசையை நோக்கி வரவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை அரசாங்கத்துக்கு உருவாக்கியது போராளிகளேயாகும். மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபையே போதும் என்ற அளவில் தம்முடைய அரசியல் கோரிக்கையை சுருக்கிக் கொண்ட தமிழரசுக் கட்சி, தமிழ்க்காங்கிரஸ், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை நிராகரித்து விட்டு அதற்கப்பால் பயணித்தது இளைஞர் இயக்கங்களே. அதன் விளைவே இன்றுள்ள மாகாணசபையாகும். இது கூடப் போதாதென்றே தொடர் போராட்டம் நிகழ்த்தப்பட்டது. அவைதான் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையை பிராந்திய, சர்வதேச மட்டத்திற்குக் கொண்டு சென்றன. போராளிகள் உருவாக்கிய அரசியல் அடித்தளமே இன்றுள்ளதாகும். காரணம், செயற்பாட்டு அரசியலே மக்களுக்குத் தேவையாக இருந்தது. இந்த அணிகளின் வரலாற்றுத் தவறுகள் காரணமாகவும் சந்தர்ப்பவசமாகவும் தமிழரசு இதற்குள் புகுந்து நிற்கிறது. நின்று கொண்டு தன்னை விரிவாக்கிக் கொள்ள முயற்சிக்கிறது. அதாவது, ஆயுதப் போராட்டம் தோற்கடிக்கப்பட்ட வெற்றிடத்தில்தான் தமிழரசுக் கட்சி மீள எழுந்தது. இருந்தாலும் அதன் செயற்பாடற்ற தன்மையும் மேட்டுக்குடி மனப்பாங்கும் அதனை மறுபடியும் தோற்கடிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. காலம் அப்படித்தான் தன் விதியைக் கொண்டிருக்கும். அதைத் தொடர்ந்தும் ஏமாற்ற முடியாது. அது தனக்குத் தேவையானதைத் தேர்ந்து கொள்ளும்.

இப்போது தனித்து நிற்கின்ற தமிழரசுக் கட்சியும் நீண்ட காலத்துக்குத் தாக்குப்பிடிக்கக் கூடிய நிலையில் இல்லை. ஒன்று, ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்டுள்ளதைப்போல, அது பாவனைப் போரை விட்டு எளிதில் செயற்பாட்டு அரசியலை எளிதில் முன்னெடுக்கும் என்று நம்புவதற்கில்லை. அடுத்தது, அதன் கட்டுக்கோப்பில் உள்ள தளர்வும் நோய்க்கூறுகளுமாகும். மாவை சேனாதிராஜா தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவராக இருந்தாலும் அவருடைய கட்டுப்பாட்டையும் நெறிப்படுத்தலையும் இழந்த நிலையில்தான் தமிழரசுக் கட்சி உள்ளது. மேலும் அதனிடத்தில் உள்ள அரசியல் குழப்ப நிலையும் பதவி ஆசையும் அதைச் சிதைத்தே தீரும்.

இனி இதை (தமிழரசுக் கட்சியை) மக்களும் கழித்துவிட வேண்டும். இல்லையேல் மக்களுக்கு அதுவே தண்டனையாகும். நீங்கள் தேவையற்ற எந்தப் பொருளை வைத்திருந்தாலும் அது கழிவாகும். கழிவு குப்பையாகவே இருக்கும். குப்பையை எரிக்க வேண்டும். அல்லது புதைத்துவிட வேண்டும். இல்லையென்றால் அதனால் உங்களுக்குப் பாதிப்பே ஏற்படும். பொருத்தமில்லை, பயனில்லை என்றால் நாமே நட்டு வளர்த்த தென்னையையோ மாமரத்தையோ நாம் வெட்டி நீக்கி விடுவதில்லையா, அதைப்போலத்தான் தயக்கமில்லாமல் அதை நீக்கிவிட வேண்டும். இல்லையென்றால் அதனால் நமக்கே பாதிப்பு. ■

கடலில் மிதக்கும் 170 ட்ரில்லியன் பிளாஸ்டிக்

சர்வதேச நாடுகளைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் கடந்த 1979 முதல் 2019 ஆம் ஆண்டு வரையிலான அறிக்கைகளை ஆராய்ந்து பார்த்ததில் கிட்டத்தட்ட 171 ட்ரில்லியனுக்கும் அதிகமான பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ள பெருங்கடல்களில் கலந்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளனர்.

2040க்குள் மும்மடங்கு அதிகரிக்கும் அபாயம் உள்ளதாக எச்சரித்துள்ளனர். அட்லாண்டிக் பசுபிக் மற்றும் இந்தியப் பெருங்கடலில் இருந்து 12,000 மாதிரி புள்ளிகளை ஆராய்ந்து பார்த்ததில் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் அதிக அளவில் கடலில் கலந்த வருவதும்.

மேலும் 2005 ஆம் ஆண்டுக்கு பின் அவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளதும் தெரியவந்துள்ளது.

இதே விகிதத்தில் இது தொடரும் பட்சத்தில் 2040 ஆம் ஆண்டிற்குள் 2.6 மடங்கு அளவு பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் கடலில் கலந்திருக்கும் என்று ஆய்வாளர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

மேலும் இதற்காக சர்வதேச கொள்கைகளை வகுத்து அமுல்படுத்த வேண்டும் என்றும் அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்களுக்கு அவர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

குப்பைகளாக கடலில் கொட்டும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் எப்போதுமே மக்குவதில்லை. அதற்குப் பதிலாக அவை மிக சிறுசிறு துகள்களாக உடைந்து கடலில் கலக்கின்றன.

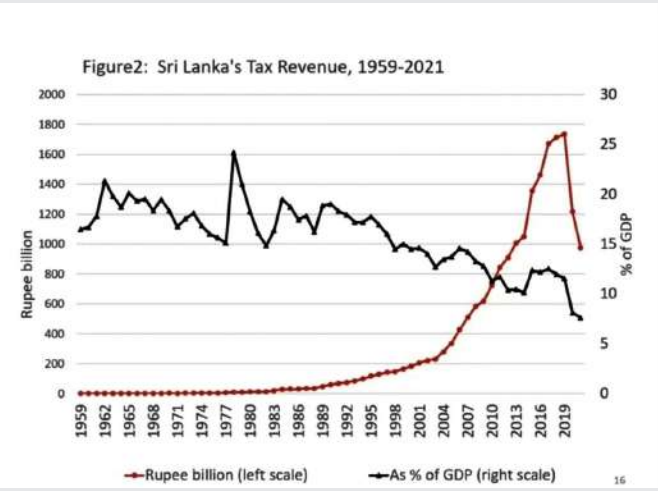
இவ்வாறு நடந்த பின் அவற்றை கடலில் இருந்து அகற்றுவது மிகவும் கடினமான காரியமாகப் போய்விடும்.

இதன் காரணமாகத்தான் தற்போது வரை கடலில் எந்த அளவிற்கு பிளாஸ்டிக் துகள்கள் கலந்துள்ளன என்பதைப் பற்றி கண்டறிவது மிக சிக்கலான காரியமாக இருந்து வருகிறது. ■

இலங்கையில் தொழிற்சங்க.....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

சரி இந்தக் கடனெல்லாம் எங்கள் நாட்டின் அரச நிறுவனங்களை, அதாவது இன்று தொழிற்சங்க போராட்டங்களில் குதித்துள்ள அரச நிறுவனங்கள் உள்ளிட்ட நிறுவனங்களை வெற்றிகரமாக இயக்கி நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்லத்தானே என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அந்த விடயத்



துக்கு வருகிறேன். 1959 ஆம் ஆண்டுமுதல் இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி வளர்ச்சியில் (பொருளாதார வளர்ச்சியில்) அரச துறை நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி, தனியார் துறை நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி என்பவற்றை தனித்தனியாகப் பிரித்து மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டு ஒரே வரைபில் பேராசிரியர் சிசிர அழகாகக் காட்டியுள்ளார். சற்றுப் பார்த்துவிட்டு தொடர்ந்து வாசியுங்கள்! அதிர்ந்து போவீர்கள்! 1959- 2019 கடந்த 60 வருடங்களாக அரச துறை நிறுவனங்கள் -5%(எதிர்மறை) என்ற பொருளாதார வளர்ச்சிவீதத்தை ஒரு முறைகூட தாண்டியதில்லை. ஆனால், தனியார் துறை 70களின் பொருளாதார வீழ்ச்சி, 2008 பொருளாதார வீழ்ச்சியில் மட்டுமே 0 க்கு கீழே வந்துள்ளன. ஏனைய வருடங்களில் இலங்கையில் மொத்த பொருளாதார வளர்ச்சியை குறைந்தபட்சம் அவ்வப்போதாவது நேர்மறைத் தளத்தில் வைத்திருக்க தனியார் துறையே பயன்பட்டு வந்திருக்கிறது.

தனியார் துறைகள் தொடர்ந்து இலாபமீட்டி

Sri Lanka's IMF Structural adjustment programs, 1965-2020

Programmes[1]	Duration (d/m/y)	Approved, US$ mn	Disbursed, US$mn
SBA	05/0 6/1965 to 14/06/1966	30.0	30.0
SBA	15/15/1966 to 14/06/1967	25.0	25.0
SBA	06/05/1968 to 05/05/1969	19.5	19.5
SBA	12/08/1969 to 11/08/1970	19.5	19.5
SBA	18/03/1971 to 17/03/1972	25.6	25.6
SBA	30/04/1974 to 29/04/1975	29.6	8.5
SBA	02/12/1977 to 01/12/1978	118.3	118.3
EFF	01/01/1979 to 31/12/1982	317.4	317.4
SBA	14/09/1983 to 31/07/1984	104.7	52.3
SAF	09/03/1988 to 21/10/1991	209.0	209.0
ESAF	13/09/1991 to 31/08/1995	478.6	398.9
SBA	20/04/2001 to 10/09/2002	256.8	256.8
EFF	18/04/2003 to 17/04/2006	210.5	30.1
PRGF	18/04/2003 to 17/04/2006	392.1	56.0
SBA	24/07/2009 to 23/08/2012	2572.0	2572.0
EFF	03/06/2016 to 2/06/2020	1492.0	1326.8

SBA: stand-by agreements; EFF extended fund facility; SAF structural adjustment facility; ESAF extended structural adjustment facility; PRGF poverty reduction and growth facility.

வளரும் போது அரச நிறுவனங்கள் மட்டும் தொடர்ச்சியாக நட்டத்தில் இயங்குவது ஏன்?

அரசியல்வாதிகள் சுருட்டிக்கொள்வதற்கு தொடர்ந்து துணைபோவதால் தொடர்ந்து நட்டத்தில் இருக்கின்றன என்று பொருள் கொள்ளலாமா?

உதாரணத்திற்கு இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். நஷ்டடத்தில் இயங்கும் ஒரு பெரிய அரச நிறுவனம்! ஆனால், அதே வேலையை செய்துவரும் லங்கா இந்தியன் ஓயில் கார்ப்ரேசன் (LIOC) தொடர்ச்சியாக பெருவாரியாக இலாபமீட்டும் நிறுவனமாக இயங்கி வருகிறது. ஒருகாலத்தில் வெறும் பதினைந்து ரூபாவாக இருந்த LIOC பங்கு விலைகள் அண்மையில் 200 ரூபாவை தாண்டியிருந்தன. இலங்கை மின்சாரசபை தொடர்ந்து நட்டத்தில் இயங்குகிறது. இவ்வாறு பல அரச நிறுவனங்கள் தொடர்ச்சியாக நட்டத்தில் இயங்கிவருவது நாட்டின் பொருளாதார மீட்சியில் மிகப்பெரிய தாக்கம் செலுத்தும் என்பதே உண்மை. மேற்படி நிறுவனங்களில் இயங்கு தளத்தின் மந்த நிலைகள், ஊழல், அரசியல் சுயலாபத் தலையீடுகள் உள்ளிட்டவைதான் இன்றைய நிலைக்கு காரணம். இதைக்கூட இருந்து அனுசரித்துக்கொண்டு செல்வது மேற்படி தொழிற்சங்க தலைமைகள்தான். ஏன் அவர்கள் இவ்வாறான விடயங்களில் வாய்திறப்பதில்லை. கடன் வாங்கப்படும் பணமும் மக்கள் வரிப்பணமும் தங்கள் நிறுவனங்களின் பல்வேறு ஊழல் கலப்படமுள்ள திட்டங்களால் விரயமாக்கப்படும் போது ஏன் வாய்மூடி வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள்! பல்வேறு விசாரணைகள், கமிஷன்களை அவ்வப்போது பார்க்கிறோம். எத்தனை நிறுவனத்தலைமைகள், அரசியல்வாதிகள் மேற்படி ஊழல்களுக்காக தண்டிக்கப்பட்டுள்ளனர்? ஏன் யாரும் தங்கள் நிறுவனங்களின் ஊழல் மற்றும் வினைத்திறன் வாய்ந்த இலாபமீட்டும் மாற்றங்களுக்காக போராடவில்லை என்பதே என்மனதில் இவ்வாறான போராட்டங்கள் நடக்கும் போது அடிக்கடி தோன்றும் விடயம்.

இன்னுமொரு மனசாட்சியை உலுக்கும் விடயத்திற்கு வருவோம். இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் பணப்பயிர்களான தேயிலை, இறப்பர், தென்னை ஆகியவற்றின் பங்கு மிகப்பெரியது. ஏராளமான மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் இரத்தம் வேர்வையாக நாட்டில் சிந்தப்பட்டே இந்தப் பொருளாதாரம் சவாரி செய்கிறது. இந்த தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்காக ஏராளமான தொழிற்சங்கங்களும் இருக்கின்றன. உண்மையில் அந்த தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் மக்களுக்கானதாக இருந்திருந்தால் இன்னும் ஏன் பல இலட்சம் மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்கள் லயங்களில் வாழ்கிறார்கள்? ஏன் நல்ல கல்வி பல பிரதேச மாணவர்களுக்கு இன்னும் எட்டாக்கனியாக இருக்கின்றது.

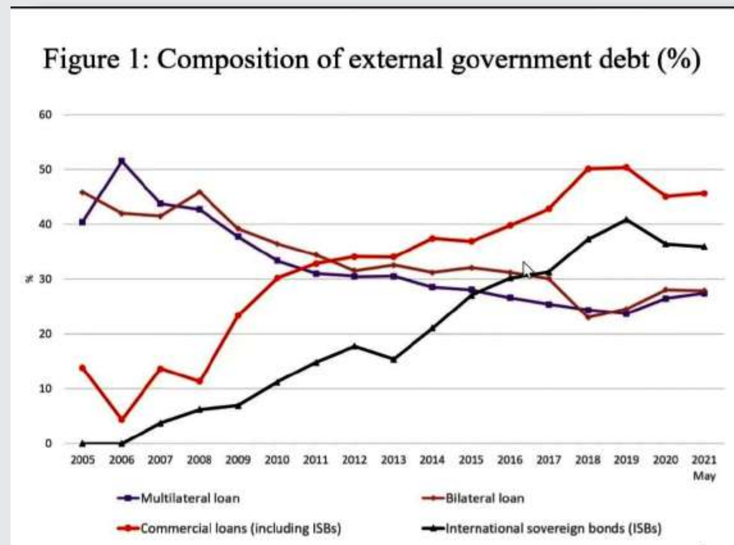
இன்றும் அவர்கள் படும் இன்னல்களைப் பார்க்கும் போது தொழிற்சங்கங் கள் வெறுமனே அரசியல் சுயலாபங்க ளுக்கு மட்டும் இயங்குகின்றன என்பதே நிதர் சனமாகிறது.

வரி அதிகரிப்புப் பற்றியும் சற்று பேசிவிடலாம். 1959 முதல் அண்மை வரை, இலங்கை அரசாங்கம் வரிப்பணம் மூலம் ஈட்டும் வருமானம் எவ்வளவு என்பதையும் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் அது எத்தனை சதவீதம் என்பதையும் பேராசிரியர் சிசிரவின் வரைபு ஒன்றின் உதவியுடன் காட்டியுள்ளேன். தொடர்ச்சியாக உள்நாட்டு உற்பத்தியுடன் ஒப்பீட்டளவில் வரிச் சதவீதம் குறைந்து சென்று அண்மையில் எம்மை மோசமாக பாதிக்க கோட்டபாய- மஹிந்த அரசு காலப்பகுதியில் வெகுவாக குறைந்துபோனது. வரியை குறைத்தால் நிறைய முதலீடுகள் வரும் என்ற அவர்களின் குருட்டு நம்பிக்கை நிராசையானது. அந்த அரசு வரிக்குறைப்பு உள்ளிட்ட விடயங்களை முன்னிறுத்தி வாக்குக்கேட்ட போது அவர்களை ஆட்சிப்பீடம் ஏற்ற பின்னின்று இன்று போராடும் இந்த தொழிற்சங்கங்களும் இயங்கவில்லை என்கிறீர்களா? அந்த 69 இலட்சம் வாக்குகளில் உங்கள் வாக்குகள் இல்லை என்கிறீர்களா? ஏன் வடக்கு மாகாணத்தில் சுதந்திரக்கட்சி உள்ளிட்ட அரச சார்பு கட்சிகள் எவ்வளவு வாக்குகளை எடுத்திருந்தன. ஆக இவை எல்லாம் நாங்கள் தேடிக்கொண்டது. தவறானவர்களையும் தவறான விடயங்களையும் தட்டிக்கேட்க வேண்டிய இடத்தில் தட்டிக்கொடுத்துவிட்டு இன்று குத்துது குடையுது என்ற நிலையில் மீண்டும் கண்துடைப்பு போராட்டங்களில் கரங்கோர்க்கிறோம்.

என்னைப் பொறுத்தவரை இன்று பல தொழிற்சங்கங்கள் ஊடாக அரசியல் சக்திகள் தொழிலாளர்களை பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். அதற்கு நீங்கள் விலைபோகாமல் உங்கள் போராட்டங்களை எம் அன்றாட செயற்பாடுகளில் முன்னெடுக்க வேண்டும்!

நீங்கள் இன்று என்னதான் போராடினாலும் IMF காசு வரும் வரை வரியும் குறையப்போவதில்லை, மின்சாரக்கட்டணமும் குறையப்போவதில்லை. ஏனெனில் கடன் தருவதானால் எங்கள் நாட்டின் உள்நாட்டு வருமானத்தை (வரி உட்பட) கணிசமாக உயர்த்தவேண்டும் என்பதுவும் நட்டத்தில் இயங்கும் மின்சாரசபை உள்ளிட்ட நிறுவனங்களை இலாபத்தில் இயங்க வைக்கவேண்டும் என்பதுவும் நிபந்தனைகள்! இவ்வாறு பல நிபந்தனைகளை இலங்கை பின்பற்றவேண்டியுள்ளது. மேற்படி நிபந்தனைகள் பின்பற்றப்படுவதை உறுதி செய்ய இனிவரும் நாலாண்டுக்கு ஒவ்வொரு காலாண்டும் நீண்ட அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. பணமும் பகுதி பகுதியாகத்தான் கிடைக்கும். தவிர IMF பச்சைக்கொடி காட்டினால்தான் ஏனைய கடன்வழங்கும் அமைப்புகள் மேலும் கடனைக் கொடுக்கமுன்வரும்.

நாங்கள் எங்கள் நாட்டு நிறுவனங்களை இலாபகரமாக இயக்காமல் தொடர்ந்து கடன் வாங்கி வாழ்க்கையை நடத்துவோம் / அரசியல் சுயலாபங்கள் அடைவோமாயின் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் மீண்டும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் வீழ்வோம். ஆக நாட்டை நிலைபேறான வளர்ச்சியில் இட்டுச்செல்ல structural reforms என்று சொல்லப்ப



டும் மூலோபாய ரீதியான கட்டமைப்பு மாற்றம் பல அரச நிறுவனங்கள் மற்றும் திணைக்களங்களுள் வரவேண்டும். அதே விடயம் அரசியலமைப்பிலும் நடக்கவேண்டும். மக்கள் / தொழிலாளர் போராட்டங்கள் வெற்றி பெறவேண்டும். உண்மையில் மக்களின் வாழ்வியல் மேம்பட வேண்டுமாயின் போராட்டங்களின் திசை மேற்படி விடயங்களை நோக்கியே இருக்கவேண்டும்.

அவ்வாறான மாற்றங்களை வேண்டாத இன்றைய போராட்டங்கள் வெறுமனே சில அரசியல் கட்சிகளின் ஆதரவுப் புலங்களை வளர்த்துக்கொள்ளவும் பூகோள அரசியல் சக்திகள் ஒருவருக்கொருவர் குடைச்சலைக் கொடுக்க உள்நாட்டு அரசியல் வாதிகளையும் தொழிற்சங்கங்களையும் பயன்படுத்தி விளையாடும் சதுரங்க முயற்சியே அன்றி மக்களின் நிரந்தர வாழ்வியல் மேம்பாட்டுக்கானவை அல்ல!

மக்களும் தொழிலாளர்களும் இந்த கள யதார்த்தத்தை உணர்ந்து உண்மையான மாற்றத்திற்கான போராட்டங்களில் மட்டும் தம்மைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள அனுமதிக்கவேண்டும் என்பதுவும் அரசியல் வாதிகள், அரசியல் பின்னணியில் இயங்கும் தொழிற்சங்க தலைமைகளுக்கு ஏமாந்தவர்களாக உணர்ச்சி கோஷங்களுக்கும் அரசியலுக்கும் எடு பட்டு தங்கள் வாழ்வியலைத் தொடர்ந்தும் தொலைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்பதுவுமே அவா! ■

Table 2: Economic growth, 1965-2019 (GDP growth rate)

Period/IMF program participation	Number of year	Average growth rate
Entire period, 1965-2019	55	4.74
Years without IMF programs	22	4.49
Years of IMF of programs	33	4.91
Partially disbursed programmes	8*	4.13
Fully-disbursed programmes	25	5.16

Note: * The period for which funds were disbursed.

உலகக்கிண்ணப் போட்டியை நடத்த விரும்புகிறது மொராக்கோ

2030 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியை நடத்துவதற்கான கூட்டு முயற்சியில் நாட்டின் பங்கை மொராக்கோ விளையாட்டு அமைச்சர் சாகிப் பென் மௌசா உறுதிப்படுத்தினார்.

"2030 உலகக் கிண்ணப் போட் டியை ஸ்பெயின், போத்துக்கல் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து ஒரு கூட்டு முயற்சியை முன்வைக்க மொராக்கோ இராச்சியம் முடிவு செய்துள்ளது என்பதை நான் அறிவிக்க விரும்புகிறேன்," என்று ராய்ட்டர்ஸ் அறிக்கையின்படி, மன்னர் ஆறாம் முகமதுவின் கடிதத்தை மேற்கோள் காட்டி பென்மௌசா கூறினார் .

1994, 1998, 2006, 2010, 2026 ஆம் ஆண்டுகளில் உலகக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்த மொராக்கோ மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தோல்வயடைந்தன. இரண்டு மாதங்களுக்கும் குறைவான கால அவகாசத்துடன் கிளப் உலகக் கோப்பையை வெற்றிகரமாக நடத்திய பிறகு மொராக்கோ பீபாவுடன் நல்ல உறவில் உள்ளது. 2030 உலகக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்துபவர் யார் என்பது அடுத்த ஆண்டு நடைபெறும் பீபா காங்கிரஸில் முடிவு செய்யப்படும்.

உருகுவே, ஆர்ஜென்ரீனா, பராகுவே, சிலி ஆகிய தென் அமெரிக்க முயற்சிகள் ஐபீரிய முயற்சிக்கு போட்டியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன, மேலும் சவுதி அரேபியா, எகிப்து கிரேக்கத்துடன் ஒரு கூட்டு முன்மொழிவை வழிநடத்த நம்புகிறது.

UEFA கடந்த ஆண்டு உக்ரைன் அதனுடன் இணைந்த போது ஸ்பானிஷ் மற்றும் போர்த்துகீசிய முயற்சியை ஆதரித்தது, ஆனால் சவுதி ஏலத்தில் கிரேக்க ஈடுபாடு சில ஐரோப்பிய நாடுகளை ஈர்க்கக்கூடும். சவுதியின் முன்மொழிவில் எகிப்தின் தலையீட்டைக் கருத்தில் கொண்டு மொராக்கோவை இதற்கு நேர்மாறாகச் சேர்ப்பது ஆபிரிக்க வாக்குகளைப் பிரிக்கலாம்.

2030 ஆம் ஆண்டு உருகுவே முதல் உலகக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்தியதால் 100 ஆவது போட்டியை நடத்த விரும்புகிறது. ■

இந்திய அணியை வழிநடத்திய 5 கப்டன்கள்

உலக டெஸ்ட் சாம்பியன்ஷிப் இறுதிப்போட்டியில் விளையாட இந்தியாவும் அவுஸ்திரேலியாவும் தகுதி பெற்றுள்ளன. இந்தியா தொடர்ச்சியாக இரண்டாவது முறையாகத் தகுதி பெற்றுள்ளது. 2023 ஆம் ஆண்டுக்கான டெஸ்ட் சாம்பியன்ஷிப் தொடருக்கான போட்டிகள் 2021 முதல் 2023 காலகட்டத்தில் நடைபெற்றது. இதில் இந்திய அணி 18 போட்டிகளில் விளையாடி 10 வெற்றி, 5 தோல்வி, 3 போட்டிகளை டிரா செய்துள்ளது.

உலக டெஸ்ட் சாம்பியன்ஷிப் இறுதிப்போட்டிக்கான பயணத்தில் இந்திய அணிக்கு விராட் கோலி, ரோஹித் ஷர்மா, கே.எல்.ராகுல், அஜிங்கியா ரஹானே, ஜஸ்பிரீத் பும்ரா என 5 பேர் கப்டன்களாக பொறுப்பு வகித்து இந்திய அணியை இறுதிப்போட்டிக்கு இரண்டாவது முறையாக தகுதி பெற வைத்துள்ளனர்.

2023 ஆம் ஆண்டு டெஸ்ட் சாம்பியன்ஷிப் முதல் போட்டி இந்தியா - இங்கிலாந்து இடையே நாட்டிங்காமில் 2021 ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற்றது. இந்திய அணிக்கு விராட் கோலி தலைமை தாங்கிய நிலையில், இந்தப் போட்டியானது டிராவில் முடிவுற்றது. மொத்தம் 5 போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் நான்கு போட்டிகள் நடைபெற்று முடிந்த நிலையில் கொரோனா பரவல் காரணமாக 5 ஆவது போட்டி அடுத்த ஆண்டுக்கு தள்ளி வைக்கப்பட்டது. இதில் நான்கு போட்டிகளில் கப்டன் செய்த கோலி 2 வெற்றி, ஒரு தோல்வி, ஒரு போட்டியை டிரா செய்தார்.

இந்தத் தொடருக்கு பின்னர் இந்தியாவில் நியூஸ்லாந்துக்கு எதிராக நடைபெற்ற இரண்டு போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் முதல் போட்டியில் அஜிங்கியா ரஹானே, இரண்டாவது போட்டியில் விராட் கோலி ஆகியோர் கப்டனாக பொறுப்பு வகித்தார்கள். இந்தத் தொடரில் முதல் போட்டியை கடுமையாக போராடி நியூஸ்லாந்து அணி டிரா செய்தது. இரண்டாவது போட்டியை இந்தியா வென்றது.

இதன் பின்னர் தென் ஆபிரிக்கா சுற்றுப்பயணம் செய்த இந்திய அணி 3 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் 1 என்ற கணக்கில் தோல்வியடைந்தது. இதுதான் கோலி கப்டனாக பதவி வகித்த கடைசித் தொடராக அமைந்தது.

இதில் முதல் போட்டியில் இந்திய வெற்றி பெற்ற நிலையில், இரண்டாவது போட்டியில் கோலி தனிப்பட்ட காரணத்தால் விலகிய நிலையில் அவருக்கு பதிலாக கே.எல்.ராகுல் கப்டன் பதவி வகித்தார். இரண்டாவது போட்டியில் இந்தியா தோல்வியைத் தழுவியது. பின்னர் 3 ஆவது போட்டியில் கோலி அணிக்கு திரும்பியபோதிலும் அந்தப் போட்டியிலும் இந்தியா தோல்வியடைந்தது. கடைசியாக தோல்வியுடன் கோலி தனது கப்டன்சிக்கு விடைகொடுத்தார்.

இந்தத் தொடருக்கு பின் ரோஹித் ஷர்மாவிடம் கப்டன்சி சென்றது. இலங்கைக்கு எதிராக உள்ளூரில் நடைபெற்ற இரண்டு போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் 2-0 என்ற கணக்கில் இந்தியா வெற்றி பெற்றது.

மார்ச் மாதம் நடைபெற்ற இலங்கைக்கு எதிரான தொடருக்கு பின் ஜூலை மாதத்தில் கொரோனா காரணமாக தள்ளி வைக்கப்பட்ட ஐந்தாவது டெஸ்ட் போட்டி விளையாடப்பட்டது. இதில் காயம் காரணமாக ரோஹித் ஷர்மா, கே.எல் ராகுல் ஆகியோர் பங்கேற்காத நிலையில் வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஜஸ்பிரீத் பும்ரா கப்டனாக நியமிக்கப்பட்டார். இந்தப் போட்டியில் இங்கிலாந்துக்கு கடுமையான நெருக்கடி கொடுத்தபோதிலும் இந்தியா தோல்யுற்றது.

மீண்டும் நான்கு மாத இடைவெளிக்குப் பின்னர் பங்களாதேஷுக்குச் சென்ற இந்தியா இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகள் விளையாடி இரண்டிலும் வெற்றி பெற்றது. இந்தத் தொடரில் ரோஹித் அணிக்கு திரும்பாத நிலையில் கே.எல். ராகுல் கப்டனாக செயல்பட்டு அணிக்கு வெற்றியை தேடித்தந்தார். உலக டெஸ்ட் சாம்பியன்ஷிப் பயணத்தில் கடைசியாக நான்கு போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக உள்ளூரில் மோதிய இந்திய அணி 2 என்ற கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. கடைசி டெஸ்ட் போட்டியை டிரா செய்தது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 18.03.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.