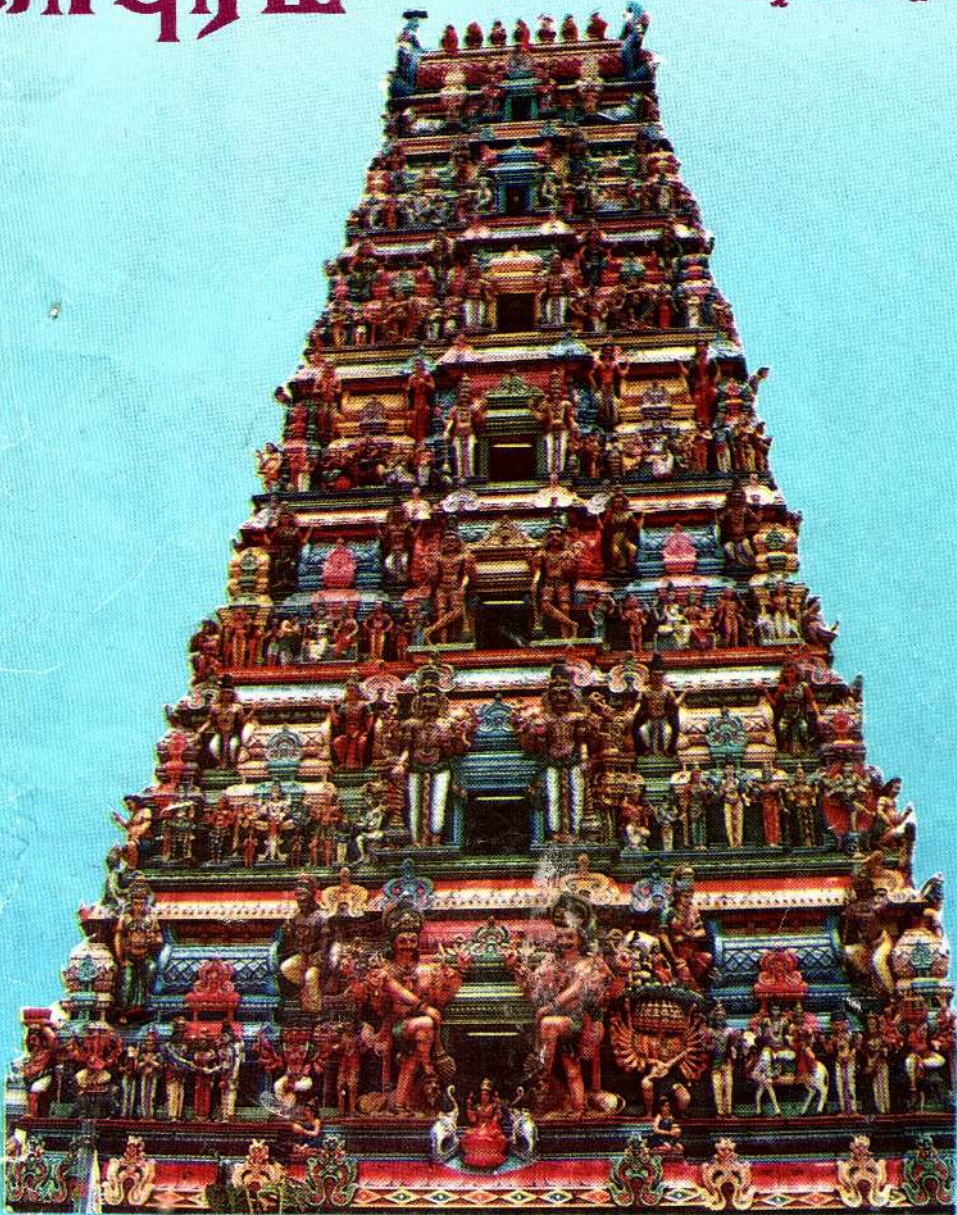


# கோபுரம்

# சீர்ப்புமலர்



இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள்  
திணைக்களத்தின் பத்தாண்டு நிறைவு  
ஆளுள்நெறி விழா - 1996

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள வெளியீடு

Printed by: Kalyanam Foundation  
www.kalyanam.org / www.kalyanam.org

# நீகழ்வும் நீனைவும்



அமைச்சர் லக்ஷ்மன் ஜெயக்கொடி சாகித்தியப் பரிசினை வழங்குகிறார்.  
உடனிருப்போர் பிரதி அமைச்சர் பேராசிரியர் ஏ. வி. கரவீர,  
பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன்.



தமிழ்க்கலை விழாவின் போது அமைச்சர் லக்ஷ்மன் சுதிர்காமர் விருது வழங்குகிறார். உடனிருப்போர்  
முன்னாள் செயலாளர் கா. தயாபரன், முன்னாள் பணிப்பாளர் க. சண்முகலிங்கம், பார்வையாளர்கள்.

மலர் 7, 1996 இதழ் 03  
நூதுவருடம் கார்த்திகை

சிறப்புமலர்



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின்  
பத்தாண்டு நிறைவு  
அருள்நெறிவிழா - 1996

இதழாசிரியர்

திரு. ம. சண்முகநாதன்  
தகவல் உத்தியோகத்தர்

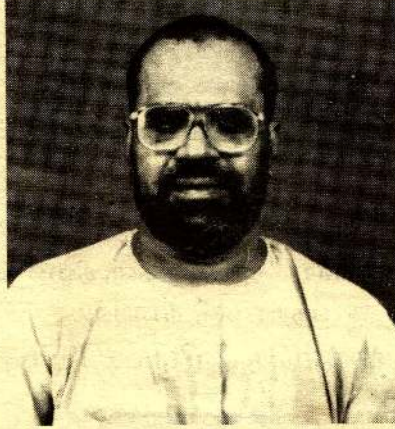
மலர்க்குழு

திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்  
பிரதிப்பணிப்பாளர்  
திரு. வீ. விக்கிரமராஜா  
உதவிப்பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)  
திரு. குமார் வடிவேல்  
உதவிப்பணிப்பாளர் (இந்து விவகாரம்)  
திரு. எஸ். தெய்வநாயகம்  
உதவிப்பணிப்பாளர் (ஆராய்ச்சி)

**இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்**

98, வோட் பிளேஸ், கொழும்பு - 7.

‘இராமகிருஷ்ண விஜயம்’ இதழாசிரியர்  
ஸ்ரீமத் சுவாமி கமலாத்மானந்தாஜி மஹராஜ்  
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



சுவாமி விவேகானந்தர் இலங்கையைப் புண்ணிய பூமி என்று குறிப்பிட்டார். இலங்கையில் பேசப்படும் தமிழே ‘தூய தமிழ்’ எனவும் அவர் போற்றினார்.

இவ்விதம் சுவாமி விவேகானந்தரால், பாராட்டப்பட்ட இலங்கைத் திருநாட்டின் இந்துசமய, கலாசார வளர்ச்சித் துறைக்குப் பொறுப்பாக உள்ள திணைக்களம் வெளியிடும் “கோபுரம்” என்ற ஆன்மீக இதழைப் படித்துப் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

“கோபுரம்” பத்திரிகையின் மூலம் மக்கள் பணியினையும், ஆன்மீகப்பணியினையும் பற்றிய செய்திகளை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. நாளடைவில் மக்கள் நற்பயன்களைப் பெறுவதற்கு இது சிறந்த வாய்ப்பாகும்.

இந்து சமயத்திற்கும், தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் ‘கோபுரம்’ இதழ் ஆற்றிவரும் தொண்டுகளுக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண மடம்,  
மயிலாப்பூர்  
சென்னை 600 004  
இந்தியா.

இறைவன் தொண்டில்,  
தங்கள் அன்புள்ள,  
சுவாமி கமலாத்மானந்தா

இராம கிருஷ்ண மிஷன் இலங்கைக்கிளைத் தலைவர்  
ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தாஜீ மஹராஜ்  
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் உருவாக்கப்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் நிறைவு பெறுவது அறிந்து மிக்க மகிழ்வடைகிறோம்.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் இலங்கையின் இந்து சமய வளர்ச்சிக்கும், தமிழ் கலை, மேம்பாட்டுக்கும், இத்திணைக்களம் அரிய பல பணிகளை ஆற்றிவந்துள்ளது.

திணைக்களத் தகவல் வெளியீடான "கோபுரம்" திணைக்களச் செய்திகளையும் ஆன்மீகக் கட்டுரைகளையும் தாங்கி வெளிவருகின்றது. இத்தகைய ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கோபுரம் சிறப்பிதழாக வெளிவருவது சாலப் பொருத்தமானது.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிகள் சிறக்கவும், கோபுரம் சிறந்தவோர் ஆன்மீக இதழாகப் பரிணமிக்கவும் எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

இறைபணியில்,  
சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா

இராமகிருஷ்ண மிஷன்  
கொழும்பு. 6.

**MESSAGE FROM THE HON. MINISTER OF  
CULTURAL & RELIGIOUS AFFAIRS**



The "Gopuram", a quarterly Journal published by the Department of Hindu Religious & Cultural Affairs has given wide publicity to the religious and cultural activities of the Department. This journal which regularly publishes articles of cultural and religious value is highly appreciated not only by the public but also by the Hindu and Tamil Scholars too. This special issue carries a variety of religious articles and glimpses of the activities of the Department for the last ten years.

I have great pleasure in sending this message of Greetings to the Department on the occasion of the completion of its ten years service. This release of a special issue of the "Gopuram" to mark this occasion is appreciable. I congratulate the Editorial Board of this journal and wish every success to the Department in all its activities.

**Lakshman Jayakody**  
**Hon. Minister of**  
**Cultural & Religious Affairs**

கால் நடை வளர்ச்சி, கிராமியக் கைத்தொழில் அமைச்சர்  
மாண்புமிகு செள. தொண்டமான்  
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் உருவாக்கப்பட்டு பத்து ஆண்டு நிறைவை எய்துகிறது என்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

பத்தாவது ஆண்டு நிறைவை ஒட்டி “கோபுரம்” ஒரு சிறப்பு மலராக வெளிவருவதை வரவேற்று ஆசி வழங்கும் அதே வேளையில், பிரஸ்தாப இதழில் கனமும் மதிப்பும் மிக்கதான ஆன்மீகக் கட்டுரைகளும், மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்களும், படங்களும் இடம்பெறும் என்று நம்புகின்றேன்.

இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு “கோபுரம்” போன்ற ஓர் இதழ் இன்றியமையாததாகும். இந்த இதழின் மூலம் இலங்கை வாழ் இந்து சமய மாணவர்களும், இந்து சமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை அறிய விரும்பும் ஏனைய சமயத்தவர்களும், மற்றவர்களும் பயனடைவார்கள் என்பது திண்ணம். சாதாரண பொது மக்களுக்கு இந்து சமய நெறி முறைகளை எளிய தமிழில் எடுத்துப் பரிமாறும் பணியை “கோபுரம்” செய்ய வேண்டும்.

“கோபுரம்” இதழைக் கோயில்களுக்கும், சமய ஸ்தாபனங்களுக்கும், இலவச நூல் நிலையங்களுக்கும் சலுகை விலையில் விநியோகிப்பது நல்லது. அத்தோடு இந்த இதழ் நாட்டின் சகலபகுதிகளிலும் இலகுவில் கிடைக்கக்கூடியதாக ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுவதும் அவசியம்.

இந்து சமயத் திணைக்களத்தின் நிகழ்ச்சிப்பதிவேடாக மட்டும் “கோபுரம்” பயன்படாமல், இலங்கை முழுவதிலும் இடம்பெறும் இந்து சமய எழுச்சிகளையும் தாங்கிவருவதாக “கோபுரம்” அமைந்தால் அதன் செல்வாக்கு மக்களிடையே வெகுவாக அதிகரிக்கும் என்று நான் கருதுகின்றேன்.

“கோபுரம்” சிறப்பு மலர் சிறப்பாகவும் சீராகவும் வெளிவர எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சௌமிய மூர்த்தி தொண்டமான் (பா.உ)

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின்  
மேலதிகச் செயலாளர் (இந்துவிவகாரம்)  
**திருமதி. இராஜலெட்சுமி கைலாசநாதன்**  
அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் கடந்த பத்தாண்டு காலமாக இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு ஆற்றிவரும் சேவையை யாவரும் அறிவர்.

இத்திணைக்களத்தின் செய்தி இதழான 'கோபுரம்' பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்துசமய கலாசார, தமிழ் மொழி அமுலாக்கல் அமைச்சினால் 1980 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்டது.

திணைக்களம் உருவாகி பத்தாண்டு நிறைவுறும் தருணத்தில் 'கோபுரம்' சிறப்பு மலராக வெளிவருவது கண்டு மட்டில்லா மகிழ்வடைகின்றேன். கோபுரத்தின் முதல் இதழ் வெளியிடும் சமயத்திலும், பத்தாண்டு சிறப்புமலர் வெளிவரும் இத்தருணத்திலும் அமைச்சில் கடமை புரிவதற்கு திருவருள் கிடைத்தது பெரும்பேறு எனக்கருதுகின்றேன்.

இந்துசமய கலாசார திணைக்களத்தின் நடவடிக்கைகளை மக்கள் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் சிறந்த அம்சங்களுடன் 'கோபுரம்' காலாண்டு தகவல் இதழாக வெளிவந்து மெருகூட்டி நிற்கும் வேளையில் 'சிறப்புமலர்' பத்தாண்டுச் சாதனைகளைத் தாங்கி மலர்வது சாலப்பொருத்தமானதொன்று.

அருள் நெறிவிழா நாளில் அழகு மலராக பத்தாண்டுச் சிறப்புமலர் வெளிக்கொணரப்படுவது மிகவும் பயனுடைய முயற்சியாகும். இம்மலரின் மூலம் சிறந்த பயன்பாடுகளையும், தகவல்களையும் அனைவரும் பெறுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

இத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபட்ட திணைக்களத்தைச் சார்ந்த சகல உத்தியோகத்தர்களையும் நான் மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

இது போன்ற நற்பணிகள் தொடரவும், திணைக்களத்தின் வளர்ச்சி மேலோங்கி மக்கள் நல்ல பயன்களைப் பெறவும் எல்லாம் வல்ல திருவருளை வேண்டி என் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இ. கைலாசநாதன்.



கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளரும்  
உலக சைவப்பேரவை இலங்கைக் கிளையின் தலைவருமான

திரு. கா. தயாபரன் அவர்களின்  
ஆசிச்செய்தி



கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கடந்த காலங்களில் பலவித முன்னேற்றகரமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வந்துள்ளமை கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதன் செயற்பாடுகள் யாவும் இந்துசமய வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உறுதுணையாக மிளர்கின்றன.

“கோபுரம்” காலாண்டு இதழ் இத்திணைக்களத்தின் வளர்ச்சிப்பாதையில் மிகவும் சிறப்பானதொரு இடத்தை வகிக்கின்றது. 1986ம் ஆண்டு திணைக்களம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன் பத்தாண்டு நிறைவையொட்டி கோபுரத்தின் சிறப்புமலர் ஒன்று வெளியிடப் படுவது மிகவும் பொருத்தமானதொரு நிகழ்வாகும்.

கடந்த காலங்களில் பலதரப்பட்ட விடயங்களைத் தாங்கி கோபுரம் வெளிவந்தது போல், இனிவரும் காலங்களிலும் இதன் பணிகள் மேலும் சிறப்பிற்று விளங்க வேண்டும். கோபுர இதழின் வளர்ச்சிக்கு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் என்றும் உறுதுணையாக அமைய வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். இறையருளோடு திணைக்களத்தின் நற்பணிகள் மேலோங்க எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கா. தயாபரன்,

கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர்

திரு. இ. யோகநாதன் அவர்களின்  
ஆசீச் செய்தி



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆரம்பித்து பத்தாவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுகிறது. இவ்வைவத்தின் ஒரு அம்சமாக இத்திணைக்களத்தினால் காலாண்டுக்கு ஒரு முறை வெளியிடப்படுகின்ற "கோபுரம்" என்ற இதழை சிறப்பு இதழாக வெளியிடுவது வரவேற்கத்தக்கது ஆகும். இவ்விதழ் 1979 ஆம் ஆண்டு இந்து கலாசாரப் பிரிவு, பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் ஒரு பிரிவாக இயங்கிய காலந்தொட்டு வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளது. 1990 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இக்கால வரை "கோபுரம்" தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். இவ்விதழ்களில் திணைக்களத்தின் செயற்பாடுகள், ஆன்மீகக் கட்டுரைகள் பொதுவாக இடம் பெற்றுள்ளன. திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஆலயங்கள், இந்து சமய நிறுவனங்கள் போன்றவற்றுக்கு இவ்விதழ்கள் இலவசமாக விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

1980, 81 ஆகிய ஆண்டுகளில் தென்புலோலியூர் மு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் இவ்விதழ்க்கு ஆசிரியராக இருந்து இதழின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு அத்திவாரம் இட்டுள்ளார். 1990 ஆம் ஆண்டு முதல் இத்திணைக்களத்தின் தகவல் உத்தியோகத்தராகக் கடமை புரிகின்ற திரு. ம. சண்முகநாதன் இவ்விதழின் ஆசிரியராக அரும் தொண்டாற்றி, தொடர்ச்சியாக இவ்விதழை வெளியிடுவதற்கு உதவி வருகின்றார்.

இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவின் வெற்றிக்கும், திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்படுகின்ற இவ்விதழின் மேம்பாட்டுக்கும் எனது நல் வாழ்த்துக்கள்.

கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சு,  
'இசுறுபாய'  
பத்தரமுல்ல.

இ. யோகநாதன்

வடகிழக்கு மாகாண கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளரும்  
இந்துசமய கலாசார திணைக்கள முன்னாள் பணிப்பாளருமான  
**திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்களின்**  
**வாழ்த்துச் செய்தி**



இந்து சமய கலாசார திணைக்களம் நிறுவப்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் நிறைவுறுகின்றன. இதனை முன்னிட்டு “கோபுரம்” சஞ்சிகை சிறப்பிதழ் ஒன்றை வெளியிடுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இந்து சமய கலாசார திணைக்களம் இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சி, தமிழ் இலக்கியம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் விருத்தி ஆகிய நோக்கங்களைக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இத்திணைக்களம் பத்து ஆண்டு காலத்தில் இந்துசமயத்தின் விருத்திக்கும், தமிழ் பண்பாட்டின் விருத்திக்கும், ஏற்ற பல நற்பணிகளை ஆற்றியுள்ளது. புதிய திட்டங்கள் பல உருவாக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டன. ஆராய்ச்சித்துறையின் பணிகள், சமயப் பண்பாட்டுத் துறை ஆய்வுகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பனவாக அமைந்தன. 1992ம் ஆண்டுமுதல் ஆண்டுதோறும் நிகழ்த்தப்பட்ட கருத்தரங்குகள் திணைக்களம் ஆற்றிய பணிகளுள் சிறப்பித்து கூறக்கூடியனவாகும். “பண்பாடு” பருவ இதழ்வெளியீடு “இந்து கலைக்களஞ்சியம்” தொகுத்தல் ஆகியனவும் பயனுள்ள திட்டங்கள் ஆகும். இவை தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கான வழிவகைகள் மேற் கொள்ளப்படும் என்பது உறுதி.

“கோபுரம்” சஞ்சிகை திணைக்கள செயற்றிட்டங்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தாங்கி நன்முறையில் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது. இதில் இடம்பெறும் சமயம், பண்பாடு தொடர்பான கட்டுரைகள் வாசகர்களால் விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. திணைக்களப் பணிகள் மேலும் சிறப்புற வேண்டுமென வாழ்த்து கின்றேன்.

கூட்டுறவு அபிவிருத்தித் திணைக்களம்,

(வடகிழக்கு மாகாணம்)

உத்துறைமுக வீதி,

திருகோணமலை.

க.சண்முகலிங்கம்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின்

முன்னாள் பணிப்பாளர்

## திரு. ஆ. பாஸ்கரதாஸ் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

இந்து சமய, இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் உருவாக்கப்பெற்று பத்து ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றதையொட்டி, "கோபுரம்" சஞ்சிகை சிறப்பு மலராக வெளிவரவிருப்பதனை அறிந்து பெருமகிழ்வு எய்துகின்றேன்.

பிரதேச அபிவிருத்தி, தமிழ் அலுவல்கள், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு 1979இல் முதன்முதலாக ஆரம்பிக்கப்பெற்ற போது, அமைச்சின் ஒரு அங்கமாக இயங்கிய இந்துசமய, இந்து கலாசார அலுவல்கள் பிரிவு, 01-01-1986 இல் தனியானதொரு திணைக்களமாக உருவாகியது. 1-7-1981 முதல் 10-1-1984 வரையிலான காலப்பகுதியில் இப்பிரிவின் தலைவனாகவும், பின்னர் 1-2-1986 முதல் 20-2-1990 வரையிலான கால கட்டத்தில் திணைக்களத் தலைவனாகவும் ஏறத்தாழ ஏழு ஆண்டுகள், இந்து சமயப் பணிப்பாளராக பணியாற்றுகின்ற பெருவாய்ப்பினை யான் பெற்றிருந்தேன். திணைக்களம் என்னும் இக்குழுந்தை பிறந்து, மெல்ல மெல்ல நடை பாயின்று, இன்று மகத்தானதொரு வளர்ச்சி பெற்று திகழ்வது கண்டு பூரிப்படையும் இப்பொன்னாளில், திணைக்களத்தின் கடந்த காலச் செயற்பாடுகளையும், சாதனைகளையும் நினைவு கூரக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

நாடெங்கிலும் பரந்து விளங்கும் இந்து சமயத் திருத்தலங்கள், சமய நிறுவனங்கள், அறிஞர் பெரு மக்கள், மற்றும் அமைப்புகள் முதலானோர் மத்தியிலே ஒருங்கிணைப்பினை ஏற்படுத்தி வேண்டிய தகவல்களைச் சேகரிக்கவும், அவற்றின் மீது ஏற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் வல்லதொரு அடிப்படை அமைப்பாக இந்து சமயத் திணைக்களம் பெரும் பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளது.

ஆலயங்களையும், நிறுவனங்களையும் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்வது முதற்கொண்டு அவற்றின் நிர்வாகச் சீர்மை, நிதியுதவி என்னும் துறைகளில், ஆக்கமும், ஊக்கமும் தரவல்ல பணியினை வாய்த்த வசதிகளுக்கும் எல்லைகளுக்கும் அமைவாக திணைக்களம் சிறப்பாக ஆற்றி வந்துள்ளது. "கோபுரம்" முதலான திணைக்கள வெளியீடுகள், புழக்கத்தில் அருகியிருந்த, கோணாமலை அந்தாதி முதலான பழம்பெரும் சமய நூல்களின் மறுபதிப்பு, இந்து சமயக் குருமாருக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்குதல், குருகுலப் பயிற்சி, நவசண்டி ஹோமம், அல்வமேத யாகம், திருவிளக்குப் பூஜை, முதலான சமய நிகழ்வுகள் ஆலயங்களில் மரம் நாட்டுகை, சமயக் கருத்தரங்குகள், வானொலி உரைகள், தமிழ் கல்வி நிறுவனங்களில் நவராத்திரி விழா போன்ற வழிபாடுகள், சமயப் பெரியார்களை கௌரவித்தல், சமயப் பரிட்சைகள், போட்டிகள் ஆகியனவற்றை ஒழுங்கு செய்தல், ஆலய கும்பாபிஷேகங்கள், பாதிக்கப்பட்ட ஆலயங்களைப் புனர் நிர்மாணம் செய்தல் தமிழகத்திலிருந்து விக்ரிகரங்கள் தருவித்தல், திருக்கோயில், அமரபாரதி முதலான சமய இதழ்களைத் தருவித்து சமய சங்கங்களுக்கு வழங்குதல் முதலான இன்னோரன்ன துறைகளில் திணைக்களம் தனித்தும், சார்ந்த அமைப்புகளுடன் இணைந்தும் பணியாற்றியுள்ளதோடு, அங்ஙனம் இயங்கும் அமைப்புகளுக்கு உற்சாகமும், ஊக்கமும் வழங்கி, இந்து சமய, இந்து கலாசாரத் துறையில் குறிப்பிடத் தக்க சாதனைகளைச் செய்துள்ளது.

1982ஆம் ஆண்டு சிறப்பாக நடைபெற்ற முதலாவது அகில உலக இந்து மாநாடு, அம்மாநாட்டுத் தீர்மானமொன்றின் பிரகாரம், கொழும்பில் அமையப்பெற்ற உலக இந்து ஆராய்ச்சி நிலையம், அந்நிலையத்தின் கருவூலங்களின் பயனை ஒரு பகுதியாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பெற்ற இந்து சமயக் கலைக்களஞ்சியம், பொது மக்களிடம் இருந்தும், உலகளாவிய ரீதியிலும், உதவி நிதிகளைப் பெற்றிடத் தக்க வகையில் சட்ட வாக்கம் செய்யப்பெற்ற இந்து கலாசார நிதியம், கதிர்காமம் இந்து யாத்திரிகர் மடம், மட்டு நகர் இந்து கலாசார மன்றம் முதலான கட்டு நிர்மாணப் பணிகள், இந்து ஆலய நிர்வாகங்களின் சீர்மை, மற்றும் முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும் என உத்தேசிக்கப் பெற்ற இந்து அறநிலையச் சட்ட வரைவு, சமுதாயப் பின்னணியில் இந்து சமயத்தின் பங்களிப்பும், வளர்ச்சியும், மற்றும் மாவட்ட ரீதியில் நிகழ்த்தப் பெற்ற சைவ மாநாடுகள் என்பன சிறப்பான மைல்கற்கள் எனலாம். இவ்வகையில் முதலாவது இந்து சமய, கலாசார அமைச்சராகவிரும்ப திரு.செ. இராசதுரை அவர்களும் பின்னாளில் இராஜாங்க அமைச்சராகப் பணியாற்றிய திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்களும் அளித்த ஊக்கமும் வழிகாட்டுதல்களும் மறக்கொணாதவையாகும். அவ்வகையில், இன்றைய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் மாண்புமிகு லக்ஷ்மன் ஜயக்கொடி அவர்கள் திணைக்களத்தின் பணிகளுக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றார்.

திணைக்களம் ஆற்றும் பணிகள் சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

ஸ்கார்பரோ, கனடா.  
நவம்பர் 24, 1996.

ஆ. பாஸ்கரதாஸ்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள்  
 திணைக்களத்தின் பிரதிப்பணிப்பாளர்  
**திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்**  
 அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் உருவாக்கப்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் நிறைவதை ஒட்டி வெளியிடப்படும் 'கோபுரம்' சிறப்பிதழுக்கு எனது வாழ்த்துக்களை அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

திணைக்களம், கடந்த பத்து ஆண்டுகளில், இந்நாட்டு இந்துமக்களின் கலை, கலாசார ஆன்மீக மேம்பாட்டுக்காக அரிய பல பணிகளை ஆற்றியுள்ளது. அவ்வாறே, தமிழ்க்கலை இலக்கிய வளர்ச்சிகளுக்கும், மேம்பாட்டுக்கும் திணைக்களம் மேலான பங்களிப்பினை நல்கியுள்ளது.

திணைக்களத்தின் தகவல் இதழான கோபுரம் சஞ்சிகையின் முதல் வெளியீடு தென் புலோலியூர் மு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் ஒரு சில இதழ்களே வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 1990ம் ஆண்டுமுதல் தகவல் உத்தியோகத்தர் திரு. ம. சண்முகநாதனின் செயற்பாட்டில் "கோபுரம்" தகவல் இதழ் தொடர்ச்சியாக வெளிவருவது பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும்.

கோபுரம் இதழில் திணைக்களம் ஆற்றிவரும் பணிகள் பற்றிய செய்திகள் விபரமாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. அத்துடன் ஆன்மீகக் கட்டுரைகளும், தத்துவம், கலை, இலக்கியம் தொடர்பான அம்சங்களும் இடம்பெறுகின்றன.

கோபுரம் தொடர்பாக வாசகர்கள் எழுப்பிவரும் கருத்துக்களும், ஆலோசனைகளும், மிக்க பயனுடையவையாக அமைந்துள்ளன. வாசகர்கள் அளித்துவரும் ஊக்கம் காரணமாக 'கோபுரம்' இதழை மேலும் சிறப்பாக வெளியிடும் பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளோம்.

திணைக்களத்தின் பத்தாண்டு நிறைவு, அருள்நெறிவிழா என்பவற்றின் நினைவாக இவ்விதழ் சிறப்பு மலராக வெளியிடப்படுகின்றது.

இவ்விதழுக்கு ஆசிச் செய்திகள் வழங்கிய அனைவருக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்



## அழைப்பீதழ்

அருள்நெறி வீழா

30.11.1996, 01.12.1996

அறநெறி அரங்கு  
அருள்நெறி அரங்கு  
விருது வறங்கும் வையவம்  
பாராட்டுச் சான்றிதழ் வறங்கும் வையவம்

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்  
98, வோட்பினேஸ்,  
கொழும்பு - 7.

## அறநெறி அரங்கு

(அழைக்கப்பட்டுள்ள அறநெறி ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும்)

- காலம் : 30.11.1996 (சனிக்கிழமை)  
மு.ப. 8.00 மணி
- இடம் : இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபம்  
கொழும்பு -06
- தலைமை : திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன்  
பிரதிப்பணிப்பாளர், இந்துசமய  
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
- பிரதம விருந்தினர் : ஸ்ரீமத் சுவாமிஜி கமலாத்மாநந்த மகராஜ் அவர்கள்,  
இராமகிருஷ்ண மிஷன், மைலாப்பூர், சென்னை, இந்தியா

### நிகழ்ச்சி நிரல்

- மு.ப. 8.00 : மங்கல விளக்கேற்றல்,  
\* தீபாராதனை  
\* பஞ்சபுராணம் ஓதல்  
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள்,  
ஸ்ரீ வரதராஜ விநாயகர் ஆலயம், கொழும்பு -13
- \* வேத மந்திரம் ஓதல்  
சிவஸ்ரீ நீதிராஜசர்மா  
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம், கொழும்பு.02
- 8.15 : வரவேற்புரை  
திரு.வீ.விக்கிரமராஜா,  
உதவிப்பணிப்பாளர்.
- 8.20 : கூட்டுப்பிரார்த்தனை  
ஸ்ரீமத் சுவாமிஜி இராஜேஸ்வராநந்த மகராஜ்  
அறநெறிப்பாடசாலைப் பொறுப்பாளர்,  
இராமகிருஷ்ண மிஷன், கொழும்பு -06
- 8.45 : அறநெறிக் கீதம் அறிமுகம்

- 9.00 : ஆசியுரை  
ஆகமச்சூடாமணி சிவஸ்ரீ பா.சிற்சபேசக் குருக்கள்  
ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகர் ஆலயம், கொழும்பு -04
- 9.10 : தலைமையுரை
- 9.15 : அருளுரை  
ஸ்ரீமத் சுவாமிஜி ஆத்மகனாநந்த மகராஜ்  
தலைவர், இராமகிருஷ்ண மிஷன் கொழும்பு-06
- 9.45 : கூட்டுப் பிரார்த்தனை  
'சுலபுஷணம்' திருமதி ஷாமினி இராமநாதன் குழுவினர்  
மலையக இந்திய நுண்கலைப்பீடம், பண்டாரவளை.
- 11.00 : பிரதம விருந்தினர் அருளுரை
- 11.30 : சொல்லாடல்  
சமய வாழ்வுக்கு உறுதுணையாக இருப்பது  
தோத்திரப்படல்களே! / நீதி நூல்களே!  
தலைமை : திரு. கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்,  
தலைவர், மொழியியற்றுறை, சப்ரகமுவ  
பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி.  
அறிமுக உரை : திரு.ம. சண்முகநாதன்  
தகவல் உத்தியோகத்தர்.  
பங்குபற்றுவோர் : அறநெறிப்பாடசாலை  
மேற்பிரிவு மாணவர்கள்
- 12.00 : இந்துசமய கலாசாரக் கண்காட்சி  
அறிமுக உரை : திரு.எஸ். மகேந்திரராஜா  
கலாசார உத்தியோகத்தர்.
- 12.30 : மதிய உணவு இடைவேளை
- 11.30 : சொல்லாடல்  
பெரியபுராணம் பேசுவது  
அடியார் பெருமையையே! / ஆண்டவன் பெருமையையே!  
தலைமை : அருள்மொழி அரசி  
திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்  
அறிமுக உரை : திரு.பெ.வடிவேல்  
கலாசார உத்தியோகத்தர்.  
பங்குபற்றுவோர் : அறநெறிப்பாடசாலை  
மேற்பிரிவு மாணவர்கள்



- 2.30 : இந்துசமய அறிவுப் புதிர்ப்போட்டி  
நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : செல்வி.சற்சொருபவதி நாதன்,  
முறைசாராக் கல்வி நிகழ்ச்சி பொறுப்பதிகாரி  
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்.  
அறிமுக உரை : திரு.எஸ். தியாகராஜா  
கலாசார உத்தியோகத்தர்.  
நடுவர்கள் : திருமதி பூமணி குலசிங்கம்  
திருமதி ஸ்ரீமதி குமாரசாமி,  
திருமதி வானதி இரவீந்திரன்  
திருமதி பத்மா சோமகாந்தன்  
பங்குபற்றுவோர் : அறநெறிப்பாடசாலை  
மத்திய பிரிவு மாணவர்கள்
- 3.30 : நல்வழி சிறுவர் சுதம்ப நிகழ்ச்சி  
நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : செல்வி இராஜேஸ்வரி முத்துசாமி,  
கலாசார உத்தியோகத்தர்  
பங்குபற்றுவோர் : அறநெறிப்பாடசாலை  
கீழ்ப் பிரிவு மாணவர்கள்
- 4.30 : தமிழிசை அபிநயம்  
நெறியாள்கை : திருமதி சூரியகலா ஜீவானந்தன்  
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள், இந்து இளைஞர் மன்றம், கண்டி
- 5.45 : அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கான பாடநூல்,  
பதிவேடு வெளியீடு  
அறிமுக உரை : திரு.வீ.விக்கிரமராஜா  
உதவிப்பணிப்பாளர்.
- 6.15 : கருத்துரைகள்  
அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள்
- 6.45 : இந்துசமயப் போட்டி பரிசு வழங்கல்  
அறிமுகவுரை : திரு.குமார் வடிவேல்  
உதவிப்பணிப்பாளர்.
- 7.15 : சான்றிதழ் வழங்கல்  
(அறநெறி அரங்கில் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கு)
- 7.30 : பஞ்சபுராணம் ஒதல்  
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள்  
மயூரபதி அம்மன் ஆலயம், கொழும்பு -06
- 7.45 : நன்றியுரை  
திருமதி நிர்மலா கருணானந்தராஜா,  
கலாசார உத்தியோகத்தர்.

## அருள்நெறி அரங்கு

(அழைக்கப்பட்டுள்ள இந்துசமய நிறுவனங்களின் பிரதி நிதிகளுக்கு மட்டும்)

### காலை நிகழ்ச்சிகள்

காலம்	:	01.12.1996 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) மு.ப.8.30 மணி
இடம்	:	இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபம், கொழும்பு 06.
பொருள்	:	'தற்காலச் சூழ்நிலையில் இந்துசமய கலாசார மேம்பாட்டிற்கு ஆற்றப்படவேண்டிய பணிகள்'
தலைமை	:	திருமதி இ. கைலாசநாதன், மேலதிக செயலாளர் (இந்துவிவகாரம்) கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு.

### நிகழ்ச்சி நிரல்

மு.ப. 8.30	:	மங்கல விளக்கேற்றல் * பஞ்சபுராணம் ஓதல் 'பண்ணிசைப் பாவலர்' திரு.வி.கணேசலிங்கம்
8.45	:	வரவேற்புரை திரு.எஸ்.தெய்வநாயகம், உதவிப்பணிப்பாளர்
8.55	:	தலைமையுரை
9.10	:	சிறப்புரைகள் * திரு.செ. சிவபாதசுந்தரம் செயலாளர், இந்து இளைஞர் பேரவை, திருகோணமலை * திரு. செ. நடராஜா, கல்வி, கலை, கலாசார செயலாளர், மத்திய மாகாண இந்து மாமன்றம், கண்டி * திருமதி சிவானந்தினி துரைசுவாமி இணைப்புச் செயலாளர் (இந்துவிவகாரம்) கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு * திரு கு. சோமசுந்தரம் ஆலோசகர், தேசிய கல்வி நிறுவகம், மஹரகம் * திரு. செ. குணரெட்டன் தலைவர், தமிழ்ச் சங்கம், கொழும்பு * திரு.கே. இராஜபுலவணீஸ்வரன் செயலாளர், விவேகானந்த சபை, கொழும்பு. * திரு வி. இராதாகிருஷ்ணன் தலைவர், ஆவேலியா ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம், நவரெலியா

- \* திரு. கா. தயாபரன்  
தலைவர், உலக சைவப் பேரவை, இலங்கைக்கிளை
- \* திரு.ஆர். யோகநாதன்  
மேலதிகச் செயலாளர், கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சு
- \* திரு.என். சோமகாந்தன்  
பிரதிப் பொதுச் செயலாளர், சின்மயா மிஷன், கொழும்பு
- 11.00 : கருத்துரைகள், மாவட்டப் பிரதிநிதிகள்
- பி.ப.1.00 : தொகுப்புரை  
திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், பிரதிப்பணிப்பாளர்
- 1.30 : நன்றியுரை  
திருமதி எஸ்.ரி.ஜே. தேவேந்திரன்  
கலாசார உத்தியோகத்தர்

### மாலை நிகழ்ச்சிகள்

விருது வழங்கல், பாராட்டுச் சான்றிதழ் வழங்கல்

- காலம் : 01.12.1996 (ரொயிற்றுக்கிரமை)  
பி.ப. 3.30 மணி
- இடம் : இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபம், கொழும்பு-06.
- தலைமை : திருமதி இ. கைலாசநாதன்,  
மேலதிக செயலாளர் (இந்துவிவகாரம்)  
கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு.
- பிரதம விருந்தினர் : ஸ்ரீமத்சுவாமிஜி கமலாத்தமாந்தமகராஜ்  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் மைலாப்பூர், சென்னை, இந்தியா

### நிகழ்ச்சி நிரல்

- பி.ப. 3.30 : மங்கல விளக்கேற்றல்  
\* பஞ்சபுராணம் ஒதல்  
அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள்  
இராமகிருஷ்ண மிஷன், கொழும்பு-06
- 3.45 : வரவேற்புரை  
திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், பிரதிப்பணிப்பாளர்
- 4.00 : தலைமையுரை
- 4.15 : பிரதம விருந்தினர் உரை
- 4.45 : சமய நூல் எழுத்தாளர்களுக்கு விருது வழங்கல்,  
இந்து சமய நிறுவனங்களுக்குப் பாராட்டுச் சான்றிதழ் வழங்கல்.

5.45

: சிறப்பு நிகழ்ச்சி  
பட்டிமன்றம்  
“இந்துமதம் பெரிதும் வலியுறுத்துவது  
சமூக மேம்பாட்டையா?/தனிமனித ஈடேற்றத்தையா?”  
நடுவர் : “கம்பவாரிதி” திரு.இ.ஜெயராஜ்  
அமைப்பாளர், கம்பன் கழகம்.  
“சமூக மேம்பாட்டையே!”  
தலைமை: “அருள்மொழி அரசி”  
\* திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்  
\* திரு. கே. குமாரதாஸன்  
\* திரு. த. சிவசங்கர்  
“தனிமனித ஈடேற்றத்தையே!”  
தலைமை : “வாகீச கலாநிதி”  
\* திரு.கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்  
\* தமிழருவி திரு. த. சிவகுமாரன்  
\* திரு.எஸ். நவாதரன்

7.30

: நன்றியுரை  
திரு.வீ. விக்கிரமராஜா, உதவிப்பணிப்பாளர்

இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பிக்குமாறு அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,  
98, வோட்டிளேஸ்,  
கொழும்பு -07.

சாந்தி நாவுக்கரசன்  
பிரதிப்பணிப்பாளர்,  
பணிப்பாளருக்காக.

### அருள் நெறி விழாவில் கலந்து கொண்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளின் விபரம்.

இராமகிருஷ்ண மிஷன் அறநெறிப் பாடசாலை, கொழும்பு - 6; ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் ஆலய அறநெறிப் பாடசாலை புத்தளம்; சைவ முன்னேற்றச் சங்க நால்வர் சமயப் பாடசாலை, கொழும்பு - 2; வடகொழும்பு இந்து பரிபாலன சபை அறநெறிப் பாடசாலை, கொழும்பு; மாளிகாவத்தை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலய அறநெறிப் பாடசாலை, கொழும்பு; மாத்தளை ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி அறநெறிப் பாடசாலை; அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை, வவுனியா; இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலை நற்பிட்டிமுனை; இந்து உமாதேவி தமிழ் வித்தியாலய அறநெறிப் பாடசாலை, நாக்கியாதெனிய; சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை, வவுனியா; விபுலானந்த இந்து மாணவர் வித்தியாலயம், கொழும்பு; இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலை, கண்டி; மயூராபதி ஸ்ரீ பத்ரகாளியம்மன் தேவஸ்தான அறநெறிப் பாடசாலை, கொழும்பு 6; ஸ்ரீ வரதராஜ விநாயகர் தொண்டர் சபை, கொழும்பு 13; சரஸ்வதி அறநெறிப் பாடசாலை, தெரணியகல; மாணிக்கவிநாயகர், கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் அறநெறிப் பாடசாலை, பதுளை; திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுல அறநெறிப் பாடசாலை, தம்பிலுவில்; ஆண்டிமுனை இராமகிருஷ்ண மிஷன் அறநெறிப் பாடசாலை, உடப்பு.

1996 அருள்நெறி விழா அலங்கார ஏற்பாடு  
கொழும்பு மகளிர் இந்து மன்றம்

1996ம் ஆண்டு நடைபெற்ற  
அருள்நெறி விழாவில் கௌரவிக்கப்பட்ட  
இந்து சமய நூல் எழுத்தாளர்களின் விபரம்.

- |  |   |
|--|---|
| 01. திரு. என். சோமகாந்தன்.<br>215, G. 1/1, பாக் றோட்,<br>கொழும்பு - 05.                          | 10. ஞானசிரோன்மணி<br>பண்டிதர் இ. வடிவேல்,<br>'பாக்கியபதி'<br>15, வித்தியாலயம் ஒழுங்கை,<br>திருகோணமலை.            |
| 02. திருமதி சந்தனா நல்லலிங்கம்,<br>55, டீன்சன் றோட்,<br>கொழும்பு - 03.                           | 11. ஞானசிரோன்மணி<br>பண்டிதர் மு. கந்தையா,<br>'சக்தி முற்றம்'<br>ஏழாலை மேற்கு,<br>கன்னாகம்.                      |
| 03. திரு. சுவாமிநாதன் தர்மசீலன்,<br>32, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை,<br>கொழும்பு - 12.                  | 12. சைவநன்மணி<br>புலவர் சி. விசாலாட்சி,<br>40, கே. சி.சி. மாவத்தை,<br>கொழும்பு - 13.                            |
| 04. ஞானசிரோன்மணி<br>வித்துவான் க.ந. வேலன்,<br>11, இராமகிருஷ்ண தோட்டம்,<br>கொழும்பு - 06.         | 13. சைவநன்மணி நா. செல்லப்பா,<br>டி. இல, 1,<br>அரசமாடி வீடு,<br>கொழும்பு - 04.                                   |
| 05. திருமதி. வானதி ரவீந்திரன்,<br>361, டீப்ளிகேசன் றோட்,<br>கொழும்பு - 03.                       | 14. சைவநன்மணி இரா. மயில்வாகனம்,<br>34/3, புளுமென்டால் ஒழுங்கை,<br>கொட்டாஞ்சேனை.                                 |
| 06. திரு. நா. நவநாயக மூர்த்தி,<br>'வானதி பவனம்'<br>பனங்காடு,<br>அக்கரைப்பற்று.                   | 15. திரு. சிவசிதம்பரப்பிள்ளை<br>விவேகானந்த முதலியார்,<br>ஆரையம்பதி - 02,<br>ஆரைப்பற்றை.                         |
| 07. திரு. வே. பரமநாதன்,<br>(ஆழ்கடலான்),<br>40, பேராதனை வீதி,<br>கண்டி.                           | 16. ஞானசிரோன்மணி<br>வ. சிவராஜசிங்கம்,<br>ஜி. யு. 4,<br>குணசிங்கபுர தொடர்மாடி,<br>டயஸ் பிளேஸ்,<br>கொழும்பு - 12. |
| 08. கலாநிதி. நா. ஞானகுமாரன்,<br>சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,<br>மெய்யியற்துறை,<br>யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம். |   |
| 09. திரு. ஆ. நடராசா,<br>இல, 45, மத்திய வீதி,<br>உவர்மலை,<br>திருகோணமலை.                          |   |

1996ம் ஆண்டு அருள்நெறிவிராவில் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட

## அறநெறிக் கீதம்

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

(எடுப்பு)

தொன்னெறி அறங்கள் துளங்கிடும் ஞான  
உண்மைகள் அனைத்தும் உணர்வோமே!

(தொடுப்பு)

அன்புடன் அருளும் அமைந்தநல் வாழ்வை  
அறநெறி வழியில் அமைப்போமே!

(முடிப்பு)

தூய்மையும் தியானமும் சொல்லிய ஞானியர்  
வாய்மையின் வழிகளை வளர்ப்போமே!  
ஆயநாற் பாதமும் ஆகம வேதமும்  
ஆன்மநன் னேயமும் அறிவோமே!

ஆலயம் போற்றிநல் நோன்புகள் நோற்கவும்  
அடியராய்ப் பணிசெய்ய அறிவோமே!  
சாலவும் இறைநாமம் கூடியே பாடவும்  
சாத்திர ஆற்றலும் பெறுவோமே!

நாளை உலகினில் நல்லவர் என்றிடும்  
நாமம் பெற்றிடப் பயில்வோமே!  
தீதும் நன்றும் யாதெனத் தேரும்  
திறமைகள் அனைத்தும் பெறுவோமே!

ஒன்றே குலமென ஒருவனே இறையென  
உலகுக் குரைத்திட எழுவோமே!  
நன்றே நினைத்திட நன்றே புரிந்திட  
நல்லவை கற்றுத் தெளிவோமே!

அறநெறி - இறைபணி - ஆவதே - எம்பணி - //  
அனைவரும் உணர்ந்திடும் வகையினில் உழைத்திட  
அத்தன் திருவடி நித்தம் பணிந்துமே நாம்  
(தொன்னெறி)

இயற்றியவர்:-

கலாஜோதி: குமார இராமநாதன்  
(அறநெறிப்பாடசாலைப் பாடத்திட்டக்குழு)

## பாராட்டுச் சான்றிதழ் வழங்கப்படும் இந்து நிறுவனங்கள்

நிறுவனத்தின் பெயரும் விலாசமும்	மாவட்டம்
1. சைவமுன்னேற்றச் சங்கம், கியூ வீதி, கொழும்பு - 2	கொழும்பு
2. வடகொழும்பு இந்து பரிபாலனசபை, 68, கோவில் வீதி, கொழும்பு - 15.	கொழும்பு
3. விவேகானந்தசபை, விவேகானந்த மேடு, கொழும்பு - 13.	கொழும்பு
4. சைவ இளைஞர் மன்றம், 28, கொழும்பு வீதி, ஹப்புத்தளை.	பதுளை
5. இந்து இளைஞர் மன்றம், 55, பன்சலை வீதி, பண்டாரவளை.	பதுளை
6. சைவமகாசபை, பீரதான வீதி, களுவாஞ்சிக்குடி.	மட்டக்களப்பு
7. ஸ்ரீ முருகன் இந்துமன்றம், ஆரையம்பதி - 3.	மட்டக்களப்பு
8. இந்து இளைஞர் மன்றம், வந்தாறுமுலை, செங்கலடி.	மட்டக்களப்பு
9. இந்து இளைஞர் மன்றம், 93, டி. எஸ். சேனநாயக்கா வீதி, கண்டி.	கண்டி
10. இந்து இளைஞர் மன்றம், மலபார் வீதி, கம்பளை.	கண்டி
11. திருகோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை, 393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, திருகோணமலை.	திருகோணமலை
12. ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபை, வில்லுன்றிக் கந்தசாயி கோவில், திருகோணமலை.	திருகோணமலை

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 13. | சுத்தானந்த இந்து இளைஞர் கழகம்,<br>புகையிரத நிலைய வீதி, வவுனியா. | வவுனியா.    |
| 14. | வள்ளுவர் இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>பாரணைத் தோட்டம், வறக்காப்பொல.  | கேகாலை      |
| 15. | இந்து மாமன்றம்,<br>74ஏ, பிரதான வீதி, தெரணியகலை.                 | கேகாலை      |
| 16. | இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>105, ஒல்ட்ரோட், களுத்துறை.              | களுத்துறை   |
| 17. | இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>137, கடற்கரை வீதி, நீர்கொழும்பு.        | கம்பஹா      |
| 18. | இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>பாண்டிருப்பு - 1, கல்முனை,              | அம்பாறை.    |
| 19. | அம்பாறை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை,<br>அக்கரைப்பற்று - 7.        | அம்பாறை     |
| 20. | திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுலம்,<br>தம்பீலுவீல்.               | அம்பாறை     |
| 21. | இந்து மகாசபை,<br>புத்தளம்,                                      | புத்தளம்    |
| 22. | வடமேல் மாகாண இந்து கலாசார ஒன்றியம்,<br>முந்தல்.                 | புத்தளம்    |
| 23. | இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>இல: 2, மாரதென்ன, பலாங்கொடை.             | இரத்தினபுரி |
| 24. | சைவமகாசபை,<br>புத்தளம் வீதி, குருநாகல்,                         | குருநாகல்   |
| 25. | இந்து இளைஞர் மன்றம்,<br>குளியாப்பிட்டி.                         | குருநாகல்   |
| 26. | கண்ணன் மடம்,<br>கடவளை, வட்டவளை.                                 | நுவரெலியா   |



27. இந்து கலாசாரப் பேரவை,  
இல:1, தினசரி சந்தை, நுவரெலியா நுவரெலியா
28. இந்து சமயப் பேரவை,  
இல: 375, கோவில் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
29. சரசாலை இந்து இளைஞர் மன்றம்,  
சரசாலை, யாழ்ப்பாணம்.
30. சண்முகா மகளிர் இல்லம்,  
54, வீத்தியாலயம் ரோட், திருகோணமலை. திருகோணமலை
31. இந்து இளைஞர் மன்றம்,  
இல: 11, கொடபொல வீதி, மாத்தளை. மாத்தளை

### ஆன்மீகத் தெளிவு:

\* கேள்வி: மனதில் அமைதி இல்லை, குழப்பம் இருக்கிறது, ஆசைகள் மனதை அலைக்கழித்து படாதபாடு படுத்துகின்றன, மனத் தூய்மை இல்லை, மனதில் அஞ்ஞான இருள் சூழ்ந்திருக்கிறது, மனம் அடங்க மறுக்கிறது. இப்படிப்பட்ட மனதை வைத்துக் கொண்டு இறைவனை அடைய முடியாது என்று சொல்லப்படுகிறது. பிறகு என்ன தான் வழி?

\* பதில்: எப்போதும் இறைவனை நினைவில் கொண்டு வாழ்வதன் மூலம் ஆண்டவனை உள்ளத்தில் கோயில் கொள்ளும்படி செய்தால் மெல்ல மெல்ல எல்லாம் சீர்ப்படும்.

ஒருவர் எப்படிப்பட்டவராக இருந்தாலும், இறைவனின் மகா கருணையால் அனைத்து நலன்களையும் - முக்தி உட்பட - பெற முடியும் என்பதை பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“இறைவனுடைய கருணை இருந்தால் முடியாதது தான் எது? ஆயிரம் ஆண்டுகள் இருள் சூழ்ந்திருக்கும் ஓர் அறையில் விளக்கை ஏற்றினால், அது இருளைச் சிறிது சிறிதாகவா அகற்றும்? கணப்பொழுதில் அது அங்கு ஒளிமயமாக்கிவிடாதா?” (அதுபோல் ஆரம்பத்தில் குற்றம் குறைகள் சாதகன் ஒருவனிடம் இருந்தாலும் கடவுள் கிருபையால் அந்தக் குறைகள் நீங்கி அதே சாதகன் உயர்ந்தவராக விளங்க முடியும்.)

கிருபா சமுத்திரமான இறைவன் கருணை புரிவதைத் தன் கடமையாகவே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். எனவே தான் இறைவனின் கருணையை அருளாளர்கள் வியந்து வியந்து பாராட்டி இருக்கிறார்கள். அத்தகைய இறைவனின் எல்லையற்ற கருணையில் நீங்கள் நம்பிக்கை வையுங்கள்.

“தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்; கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்; தேடுங்கள் கிடைக்கும்”

சுவாமி கமலாத்மானந்தர்  
நன்றி: இராமகிருஷ்ண விஜயம்

# இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வளர்ச்சிப் படிகள் - ஒரு பின்னணி

வீ. விக்கிரமராஜா

உதவிப்பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)

1979 ஆம் ஆண்டு பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு உருவாக்கப்பட்ட பொழுது இந்துசமய தமிழ், கலாசார மேம்பாட்டுக்காக மூன்று பிரிவுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

அவை, இந்துசமய அலுவல்கள் பிரிவு, தமிழ் மொழி கலாசார பிரிவு, உலக இந்து ஆராய்ச்சி நிலையம் என்பனவாகும்.



1986 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாம் திகதியிலிருந்து இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் பிரிவும், உலக இந்து ஆராய்ச்சி நிலையமும் ஒன்று சேர்ந்ததான இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் அப்போதைய பிரதேச அபிவிருத்தி இந்துசமய கலாசார அமைச்சர் மாண்புமிகு செ. இராஜகுமார அவர்களினால் உருவாக்கப்பட்டது. 15.02.1989 ஆம் ஆண்டு கல்வி, கலாசார தகவல் அமைச்சின் கீழ் இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சு உருவாக்கப்பட்ட பொழுது மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்களினால் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள், இந்து, தமிழ் கலாசார ஆராய்ச்சி அலுவல்கள், தமிழ்மொழி கலை மேம்பாட்டு அலுவல்கள் மூன்றும் உள்ளடங்கியதான இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் உருவானது.

தற்போது கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் கீழ் இந்துசமய கலாசார திணைக்களம் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. 1985 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட இந்து கலாசார நிதியத்தின் செயற்பாடும் திணைக்களத்தின் ஓர்மசமாக விளங்குகின்றது.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையிலே அறநெறிப்பாடசாலைகள் அபிவிருத்தி, பேருரைத் தொடர்கள், கதிர்காமம் இந்து யாத்திரிகர் விடுதி, இந்து குருமார்களுக்கான அடையாள அட்டைகள் வழங்கல், சமய விழாக்கள், இந்துக் கலைக்களஞ்சியம், தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம், இலக்கியத் தொடர் சொற்பொழிவு, இலங்கை எழுத்தாளர்களது நூல்கள் கொள்வனவு, இசை, நடன, நாடகத்துறை ஊக்குவிப்பு, எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களுக்கான நிதி உதவி, ஆலயங்கள், இந்துசமய நிறுவனங்கள், தமிழ் கலாசார மன்றங்களுக்கான நிதி உதவிகள், ஆராய்ச்சி உசாத்துணை நூலகம், சாகித்திய நூல் பரிசுகள், விபலானந்த இசைநடனக் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு இந்து கலாசார நிலையம், இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்துசமய மேம்பாட்டுக்காக நடத்தப்படும் மிக முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் என்பன தொடர்பான ஏற்பாடுகள், மேம்பாடுகள், அபிவிருத்திகளைக் குறிப்பிடலாம்.

## 01. அறநெறிப் பாடசாலைகள் அபிவிருத்தி

இளம் தலைமுறையினரின் நல்லொழுக்க மேம்பாட்டுக்கான அறிவுரைகளைப் போதிக்கவும், இந்துசமய கல்வி அறிவினை மேம்படுத்துவதற்குமாக "ஆலயங்கள் தோறும் அறநெறிப்பாடசாலைகள்" என்ற இயக்கம் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கெனத் திணைக்களம், ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்குகளை மாவட்டங்கள் தோறும் நடத்தி வந்துள்ளது. பண்ணிசைக் கருத்தரங்குகளும் நடத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் மாணவர்களுக்கென துணைநூல்கள் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. அறநெறிப்பாடசாலைகள் திணைக்களத்திற் பதிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கென வருடந்தோறும் இந்துசமயப் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இசைக்கருவிகள், நூலகத்திற்கான நூல்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

02. பேருரைத் தொடர்கள்

இந்துசமய, தத்துவ ஆய்வினை ஊக்குவிக்குமுகமாக 1989ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ச்சியாக இந்துசமய, தத்துவ இலக்கியப் பேருரைகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இப்பேருரைகளை இலங்கை அறிஞர்களும், பிறநாட்டு அறிஞர்களும் நிகழ்த்தி வருகின்றனர். இப்பேருரைகள் ஒலிப்பதிவு நாடாவுடலில் திணைக்களத்தில் பேணப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை 82 இந்துசமயப் பேருரைகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன.

03. கதிர்காம இந்து யாத்திரிகர் விடுதி

கதிர்காமம் இந்து யாத்திரிகர் விடுதி திணைக்களத்தினால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்த வருடம் கட்டிடம் புனரமைக்கப் பட்டுள்ளது. விடுதிக்குப் பொறுப்பாக ஒரு முகாமையாளர் கடமையாற்றுகின்றார். கதிர்காமம் செல்லும் இந்து பக்தர்களுக்கு தங்குமிட வசதி அளிப்பதில் இவ்விடுதி பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

04. இந்து குருமார்களுக்கான அடையாள அட்டைகள் வழங்கல்

இந்து ஆலயங்களின் பணியாற்றும் இந்துக் குருமாருக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கும் திட்டமொன்றை 1990ம் ஆண்டிலிருந்து திணைக்களம் மேற்கொண்டுவந்துள்ளது. 1994ம் ஆண்டிலிருந்து இத்திட்டம் பிரதேச செயலகங்கள் ஊடாக நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றது.

05. சமய விழாக்கள்

சமய முக்கியத்துவம் நிறைந்த விழாக்களைக் கொண்டாடுவதில் திணைக்களம் தனது பங்களிப்பினை நல்கி வந்துள்ளது. நவராத்திரி, சிவராத்திரி, திருக்கார்த்திகைத் தீபம் போன்ற பண்டிகை நாட்களில் திணைக்களத்தின் அனுசரணையோடு சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. சொற்பொழிவுகள், கலைநிகழ்ச்சிகள் என்பனவும் நடத்தப்படுகின்றன.

தைப்பொங்கல், தீபாவளி ஆகிய பண்டிகை நாட்களில் வெலிக்கடை, மகஸீன் ஆகிய சிறைச்சாலைகளில் உள்ள தமிழ்க் கைதிகளுக்கென விசேட பூஜைகள் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன.

06. இந்துக் கலைக்களஞ்சியம்

தமிழில் இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் இல்லாத குறையினை நிவர்த்தி செய்யும் நோக்குடன் இந்துக்கலைக் களஞ்சியத் தொகுப்பு வேலைகள் திணைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

முதலாவது தொகுதி 'அ' முதல் 'ஈ' வரையுள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டதாக அமைந்தது. இந்நூலுக்கு பேராசிரியர் பொ. பூலோகசிங்கம் அவர்கள் பதிப்பாசிரியராக இருந்தார். இத்தொகுதி 1990ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இத்தொகுதியில் 670 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றன.

பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் தலைமையில் அறிஞர் குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டு இரண்டாம் தொகுதியின் பணிகள் ஆரம்பமாகின. இத்தொகுதியின் வேலைகள் நிறைவுபெற்று நூல் 1993ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலில் அகரவரிசையில் 'உ' தொடக்கம் 'ஔ' வரையான எழுத்துக்களில் தொடங்கும் சொற்களைக் கொண்ட 540 கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ளன. மூன்றாம் தொகுதி இப்போது அச்சில் உள்ளது. இத்தொகுதியில் 'க' எழுத்திற் தொடங்கும் 148 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. இத்தொகுதியினையும் தொகுக்கும் பணியினை பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமையிலான அறிஞர் குழுவினர் மேற்கொண்டுள்ளனர். இவ்வருட இறுதிக்குள் மூன்றாம் தொகுதி வெளியிடப்படவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

07. அரிய நூல்கள், ஆராய்ச்சி நூல்கள்

இந்துசமய, தமிழ் கலாசாரம் தொடர்பான அரிய நூல்கள் புதிதாகவும், மறு பதிப்பாகவும் அச்சிடப்படுகின்றன. இவை விற்பனை செய்யப்படுவதோடு திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட நூலகங்களுக்கு இலவசமாகவும் விநியோகிக்கப்படுகின்றன.

08. ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்குகள்

1992ஆம் வருடத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக இந்து தமிழ் கலாசார ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்குகள் வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு அறிஞர்களினது பங்களிப்புடன் நடத்தப்படுகின்றன. இதுவரை 5 ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பெற்றுள்ளன.

1. தொடர்பாடல், மொழி, நவீனத்துவம்
2. தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்
3. தமிழ் அரங்கியல் மரபும், மாற்றங்களும்
4. தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம் - இன்றைய போக்குகள்
5. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சியும், வரலாறும்

09. தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

1989ஆம் ஆண்டு தமிழ்மொழியின் 13 எழுத்துக்கள் சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்டு அவை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. இதற்கான அங்கீகாரம் 29.12.1989ஆம் திகதி இலங்கைப் பாராளுமன்றச் சட்ட மூலம் அளிக்கப்பட்டது.

10. இலக்கியத் தொடர் சொற்பொழிவுகள்

தமிழர் வரலாறு, கலாசாரம், இலக்கியம் தொடர்பான தொடர் சொற் பொழிவுகள் அறிஞர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இச்சொற் பொழிவுகளை இலங்கை அறிஞர்களும், பிறநாட்டு அறிஞர்களும் நிகழ்த்தி வருகின்றனர். இதுவரை 86 சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

11. இலங்கை எழுத்தாளர்களது நூல்கள் கொள்வனவும், விநியோகமும்

எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் திட்டத்துடன் இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் வெளியிடும் நூல்களின் ஒரு குறித்த தொகையினை திணைக்களம் கொள்வனவு செய்து ஊக்கமளித்து வருகின்றது.

இங்ஙனம் கொள்வனவு செய்யப்படும் நூல்கள் உள்ளூராட்சிச் சபைகள் மூலம் இயங்கும், பொது நூலகங்களுக்கும் பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சுமார் 650 நூலகங்கள் எமது திணைக்களத்திற் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

12. இசை, நடன, நாடகத்துறை ஊக்குவிப்பு

கர்நாடக இசை, பரதநாட்டியம், தமிழ்நாடகத்துறை என்பவற்றிற்கான மேம்பாட்டிற்காக பல்வேறு கலைநிகழ்ச்சிகளைத் திணைக்களம் வருடந்தோறும் நடத்தி வருகின்றது. இதில் 1994ஆம் ஆண்டு நாடகவிழா, 1991இலிருந்து 1995 வரையான காலப்பகுதியில் சாகித்திய கலைவிழாக்கள், 1996 முத்தமிழ் விழா என்பவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவ்விழாக்களில் உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றது.

13. எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களுக்கான நிதி உதவி

நாட்டின் மூத்த தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களுக்குத் திணைக்களம் நிதியுதவி அளித்து வருகின்றது.

14. ஆலயங்கள், இந்துசமய நிறுவனங்கள், தமிழ் கலாசார மன்றங்களுக்கான நிதி உதவிகள் வருடந்தோறும் நிதி உதவிகளுக்காக கிடைக்கப்பெறும் நிதி ஒதுக்கீடுகள் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றன. திணைக்களம் இந் நிறுவனங்களிடமிருந்து கிடைக்கின்ற உண்மையான கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற முடியாத இக்கட்டான நிலையில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

15. ஆராய்ச்சி உசாத்துணை நூலகம்

திணைக்களத்தின் நூலகம் ஆய்வுக்கு துணைபுரியத்தக்க உசாத்துணை நூலகமாக விளங்குகின்றது. நூலகத்தில் தமிழ்மொழி, இலக்கியம், சமயம், தத்துவம், கலாசாரம், ஆய்வு, கலைகள் போன்ற பல்வேறு துறைகளையும் அடக்கிய 8,000 க்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கில நூல்கள் உள்ளன.

16. சாகித்திய நூல் பரிசுகள்

இலங்கை எழுத்தாளர்களினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் இலக்கிய நூல்களுக்கான பரிசுகள் வழங்குந் திட்டத்தைத் திணைக்களமானது 1989ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1994ஆம் ஆண்டுவரை நிறைவேற்றி வந்துள்ளது. 1995, 96ஆம் ஆண்டுகளில் இக்கடமை கலைக்கழகத்தின் தமிழ் சாகித்திய உபகுழுவுக்கு பொறுப்பாக்கப்பட்ட போதும் இதனை ஒழுங்குபடுத்தி நடைமுறைப்படுத்துவதில் திணைக்களம் தனது பங்களிப்பினைச் செய்து வருகின்றது.

17. சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி

கர்நாடக இசை, பரதநாட்டியக் கலை சம்பந்தமான க. பொ. த (சா/த) பரீட்சையில் சித்தியடைந்த கலைத்துறை மாணவர்களது உயர்கல்விக்காக தமிழ்த் தொண்டாற்றிய சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவாக 1982ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பில் இசைநடனக் கல்லூரி ஏற்படுத்தப்பட்டது. 1990ஆம் ஆண்டுமுதல் இக்கல்லூரி திணைக்களத்தின் ஒருபகுதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் பகிரங்கப் பரீட்சையின் மூலம் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர். வருடந்தோறும் 4 வருட டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்று சராசரியாக 15 - 20பேர் வெளியேறுகின்றார்கள். இக்கல்லூரியில் நூலக வசதி, அதிபர் விடுதி, மாணவர் விடுதி, கேட்போர் கூடம் என்பன மிகச் சிறந்த முறையிலே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

18. மட்டக்களப்பு இந்து கலாசார நிலையம்

தமிழ் மக்கள் செறிவாக வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் இந்து சமய கலாசார நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்துவதற்காக, இப் பிரதேசங்களில் கலாசார உத்தியோகத்தர்களை நியமித்து, அவர்களது அலுவலகமாக பயன்படுத்துவதற்கும் அப்பகுதி மக்களது சமய, கலாசார நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பயன்படுத்துவதற்குமாக கலாசார நிலையங்களை அமைக்கும் திட்டம் 1987ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மட்டக்களப்பில் மாத்திரம் இந்து கலாசார நிலையம் 1994ஆம் ஆண்டுமுதல் இயங்கி வருகின்றது. மட்டக்களப்பு பிரதேச இந்துசமய, கலாசார மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்குப் பொறுப்பான கலாசார உத்தியோகத்தரின் மேற்பார்வையில் அப்பகுதி மக்களின் சமய கலாசார நடவடிக்கைகளுக்கு இந்நிலையம் உதவி வருகின்றது.

19. இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம்

பாராளுமன்றத்தின் 1985ஆம் ஆண்டு 31ஆம் இலக்கச் சட்டத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட இந்து கலாசார நிதியம் திணைக்களத்தில் நடைமுறையிலுள்ளது. இந்நிதியம் திணைக்களத்திலிருந்தும் வேறுபட்ட ஒரு நியதிச் சபையாகும்.

நிதிபுத்தின் நிர்வாகம், முகாமை, கட்டுப்பாடு என்பன ஆளுநர் சபை ஒன்றிற்கு பொறுப்பாக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சபை 8 உறுப்பினர்களைக் கொண்டது. இந்து சமய விவகாரத்திற்குப் பொறுப்பான மேலதிக செயலாளர், திணைக்களப் பணிப்பாளர் இருவரும் பதவி வழி உறுப்பினர்களாவர். ஏனைய உறுப்பினர்களை கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் தற்றுணிபு அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி நியமனம் செய்கிறார்.

நிதியத்திற்கு திணைக்களப் பணிப்பாளர் பிரதான நிர்வாக அலுவலராக பணி புரிகிறார். இந்து சமய நிறுவனங்களுக்கும் அவற்றின் சமய, பண்பாட்டு, கல்வி நடைமுறைகளை மேம்படுத்தல், ஆலய புனருத்தாரண அபிவிருத்திக்கான வழிவகைகளை மேற்கொள்ளல், இந்து சமய நூல்களை வெளியிடல், ஆய்வுக்கான நிறுவனங்களைத் தாபித்தல் போன்றவை நிதியத்தின் பிரதான செயற்பாடுகளாகும்.

நிதியம், புத்தக விற்பனையையும், நூல் கண்காட்சியையும் நடத்தி வருகின்றது. அத்துடன் பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் உயர் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் நூல்களையும் இறக்குமதி செய்து சலுகை விலை அடிப்படையில் வழங்கி வருகின்றது.

20. இந்து சமய தமிழ், கலை மேம்பாட்டுக்காக நடத்தப்பட்ட மிக முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்.

★ அகில உலக இந்து மகா நாடு - 1982.

1982ம் ஏப்ரல் 21ம் திகதி முதல் 25ம் திகதி வரை அகில உலக இந்து மகா நாடு கொழும்பு பண்டாரநாயக்க ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பல நாடுகளையும் சேர்ந்த துறவிகள், சமயப்பெரியார்கள், யோகிகள், ஆதீன முதல்வர்கள், ஆன்மீக அறிஞர்கள் பலரும் கலந்து கொண்டு மகா நாட்டை சிறப்பித்தனர். மகா நாட்டை ஒட்டிச் சிறப்பு மலரொன்றும் வெளியிடப்பட்டது.

★ அஸ்வமேத யாகம்

1985ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 48 நாட்கள் அஸ்வமேத யாகம் கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி பழைய கதிரேசன் கோவிலில் நடைபெற்றது. அஸ்வமேத யாகத்தினைத் தொடர்ந்து 1989 ம் ஆண்டு வரை தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு பெளர்ணமி தினத்திலும் யாக பூசைகள் நடாத்தப்பட்டன. இவ் யாகத்தில் விஷ்ணு தெய்வமாகப் பூஜிக்கப்பட்ட புனித அஸ்வமானது தற்போது பேலியகொட ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் ஆலய அறங்காவலர் திரு. த. செந்தில் வேள் அவர்களினால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

★ ஸ்ரீமகா ருத்ர யாகம்

1986 ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 11 நாட்கள் கொழும்பு கப்பித்தாவத்தை கைலாசநாத சுவாமி ஆலயத்தில் ஸ்ரீ மகாருத்ர ஜெப யாகம் நடைபெற்றது.

★ பக்திப் பெருவிழா.

இந்து சமய கலாசார மேம்பாட்டின் முக்கிய விழாவாக 1993, 1994ம் ஆண்டுகளில் பக்திப்பெருவிழா நடைபெற்றது. இதில் இந்து சமய கருத்தரங்குகள், கலாசார நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. இந்துசமய மேம்பாட்டிற்காக அரும்பெருந் தொண்டாற்றிய பெரியார்கள் கௌரவிக்கப் பட்டனர்.

“ சமுதாயப்பணிகள் இந்துசமயக் கண்ணோட்டம் ” (கருத்தரங்கு)

“ சமுதாயப்பணிகள் - இந்துசமயக் கண்ணோட்டம் ” எனும் பொருளில் கருத்தரங்கொன்று 1989 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 19, 20ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்றது. இக்கருத்தரங்கிற்கு கொழும்பு மாவட்ட ஆலயங்கள், இந்துநிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டனர்.

தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா - 1991

இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா 1991ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 29, 30, 31ம் திகதிகளில் கண்டியில் நடைபெற்றது. புத்தகக் கண்காட்சி, கலாசார ஊர்வலம், தொடக்க விழா, கலை நிகழ்ச்சிகள், கருத்தரங்கு, விருது வழங்கல் என்பன இடம் பெற்றன.

மூன்று நாள் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பல அமைச்சர்கள், பிரமுகர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். விழா நினைவாக சிறப்பு மலர் ஒன்றும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

## தமிழ் சாகித்திய விழா - 1992

1992ம் ஆண்டு மேமாதம் 7, 8, 9ம் திகதிகளில் தமிழ் சாகித்திய விழா இடம் பெற்றது. விழாவின் சிறப்பம்சமாக அமைந்த “மொழி, தொடர்பாடல், நவீனத்துவம்” என்ற கருத்தரங்கிற்கு, தமிழக, இலங்கை அறிஞர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர், விழாவினை ஒட்டி, நூல் கண்காட்சி, விழாமலர் வெளியீடு, இளையோர் அரங்கு, கலை அரங்கு, மங்கலப் பெருவிழா என்பன இடம் பெற்றன.

## தமிழ் சாகித்திய விழா - 1993

1993ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 20, 21, 22ம் திகதிகளில் தமிழ் சாகித்திய விழா கொழும்பில் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. விழாவினை ஒட்டி இடம்பெற்ற “தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்” எனும் தலைப்பிலான கருத்தரங்கிற்கு தமிழக, இலங்கை அறிஞர்கள் கலந்து கொண்டு ஆய்வுரைகள் சமர்ப்பித்தனர். விழாவின் சிறப்பம்சங்களாக நூல் கண்காட்சி கலையரங்குகள், விருது வழங்கல் என்பன அமைந்தன.

## இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு

திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள், 1994 ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 21, 22, 23ம் திகதிகளில் கண்டியில் நடைபெற்றன. தமிழக ஆதீன முதல்வர்கள், ஆன்மீக அருளாளர்கள், சமயப் பேராளர்கள் பலர் இம்மாநாட்டில் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

## தமிழ் நாடக விழா

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் 1994ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 12 முதல் 16ம் திகதிவரை தமிழ் நாடக விழா கொழும்பில் நடைபெற்றது. பல நாடக மன்றங்கள் இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டு தமது நாடகங்களை மேடையேற்றின. நாடகவிழா தொடர்பான சிறப்புமலர் ஒன்றும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

## இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு - 94

இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சு ஏற்பாடு செய்து நடத்திய இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாடு 1994ம் ஆண்டு ஜன் மாதம் 26ம் திகதி களுத்துறையில் நடைபெற்றது. சிறப்புச் சொற் பொழிவுகள் பண்ணிசை, கலை நிகழ்ச்சிகள் பரிசளிப்பு வைபவம் என்பன விழாவில் இடம் பெற்றன.

## தமிழ்க்கலை விழா - 1994

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்து நடத்திய தமிழ்க் கலைவிழா 1994ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 15, 16, 17ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்றது. விழாவின் சிறப்பம்சமாக இடம்பெற்ற “தமிழ் அரங்கியல் - மரபும் மாற்றங்களும்” என்ற கருத்தரங்கிற்கு தமிழக, இலங்கை ஆய்வாளர்கள் கலந்து கொண்டனர். கலையரங்கம், விருதுவழங்கல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன.

## தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம் - இன்றைய போக்குகள்

“தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம் - இன்றைய போக்குகள்” எனும் தலைப்பிலான இரண்டு நாட் கருத்தரங்கு 1995ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 24, 25ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்றது. இலங்கை தமிழறிஞர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு ஆய்வுரைகள் சமர்ப்பித்தனர்.

## சைவசித்தாந்த மெய்யியல் ஆய்வுக் கருத்தரங்கு

திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்து நடத்திய “சைவசித்தாந்த மெய்யியல் ஆய்வுக் கருத்தரங்கு” 1995ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 11, 12ம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்றது. சமய அறிஞர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தனர்.

திணைக்களத்தின் வளர்ச்சி தொடர்பாக நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்கள்

- ★ பிரதேச அபிவிருத்தி இந்துசமய கலாசார முன்னாள் அமைச்சர் மாண்புமிகு செ. இராஜதுரை அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க முன்னாள் அமைச்சர் மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள்.
- ★ பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. எம். இராமலிங்கம் அவர்கள்.
- ★ பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. என். ஜெயநாதன் அவர்கள்.
- ★ பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. செ. குணரட்ணம் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. சிவா சி. மாணிக்கவாசகர் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளரும் தற்போதைய தபாற் தந்தித் தொடர்பு அமைச்சின் செயலாளரும் திரு. கே. சி. லோகேஸ்வரன் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. டி. வாமதேவன் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளரும் உலக சைவப் பேரவை இலங்கைக் கிளையின் தலைவருமான திரு. கா. தயாபரன் அவர்கள்.
- ★ கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் முன்னாள் இந்துவிவகார மேலதிக செயலாளரும் தற்போதைய கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் தமிழ்ப் பிரிவு மேலதிக செயலாளருமான திரு. இ. யோகநாதன் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசாரப் பிரிவின் முன்னாள் பணிப்பாளர் திரு. வி. என். சிவராஜா அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் முன்னாள் பணிப்பாளர் திரு. ஆ. பால்கரதாஸ் அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் முன்னாள் பணிப்பாளரும் வடகிழக்குமாகாண கொள்கை உருவாக்கநிலை கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளருமான திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள்.
- ★ உலக இந்து ஆராய்ச்சி நிலைய முன்னாள் பணிப்பாளரும் தற்போதைய கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல்துறைத் தலைவருமான கலாநிதி வி. இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள்.
- ★ தமிழ் அலுவல்கள் பிரிவின் முன்னாள் பணிப்பாளரும் தற்போதைய மேல்மாகாண ஆளுநரின் செயலாளருமான திரு. எம். இராசநாயகம் அவர்கள்.
- ★ பேராசிரியர் பொ. பூலோகசிங்கம் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் ஆலோசகரும் தற்போதைய கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்வித்துறை பேராசிரியருமான சோ. சந்திரசேகரன் அவர்கள்.
- ★ தமிழ் அலுவல்கள் முன்னாள் பணிப்பாளர் திருமதி சி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள முன்னாள் பிரதிப்பணிப்பாளர் திரு. எஸ். இராஜரெட்ணம் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் முன்னாள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. கே. தங்கவேல் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் முன்னாள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. என். ஜெகதீஸ்வரன் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் முன்னாள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வி. மன்மதன் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் தமிழ் அலுவல்கள் பிரிவு முன்னாள் உதவிப்பணிப்பாளரும் தற்போதைய புனர்நிர்மாண புனரமைப்பு அமைச்சின் பணிப்பாளருமான திரு. ஏ. எம். நஹியா அவர்கள்.



- ★ முன்னாள் நிர்வாக உத்தியோகத்தர் திரு. என். சோமகாந்தன் அவர்கள்.
- ★ இசை நடனக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் ரி. நடராஜா அவர்கள்.
- ★ முன்னாள் ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தர் திருமதி சந்தனா நல்லலிங்கம் அவர்கள்.
- ★ முன்னாள் ஆராய்ச்சி அலுவலர் திரு. ஜே. திவ்வியநாதன் அவர்கள்.
- ★ முன்னாள் ஆராய்ச்சி அலுவலர் திரு. எஸ். தர்மசீலன் அவர்கள்.
- ★ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் பிரத்தியேக செயலாளர் திருமதி கீதா நித்தியானந்தன் அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் பிரதம எழுதுநர் திரு. என். கருணானந்தராஜா அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் பிரதம எழுதுநர் திரு. எஸ். இரவீந்திரராஜா அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் பிரதம எழுதுநர் திருமதி கே. கௌசிகா அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. ஏ. சண்முகநாதன் அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள கலாசார முன்னாள் உத்தியோகத்தர் செல்வி. எஸ். சூரியகலா அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. கே. கருணாநிதி அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். மனோகரன் அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி கிருஷ்ணாதேவி அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி சோ. யோகமலர் அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி கோ. வசந்தி அவர்கள்.
- ★ திணைக்கள முன்னாள் நூலகர் செல்வி ரி. விமலா அவர்கள்.

இந்துசமய கலாசாரத் திணைக்களத்தின் தற்போதைய செயற்பாட்டிற்கு உறுதுணை புரிந்து வருவோர்

- ★ மாண்புமிகு கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் லக்ஷ்மன் ஜயக்கொடி அவர்கள்.
- ★ மாண்புமிகு கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் பிரதி அமைச்சர் பேராசிரியர் ஏ. வி. கரவீர அவர்கள்.
- ★ கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. டபிள்யூ. ஆர். பி. ராஜகருண அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார திணைக்களத்தின் முதல் பணிப்பாளரும், தற்போதைய கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் இந்து விவகார மேலதிகச் செயலாளருமான திருமதி. இராஜலட்சுமி கைலாசநாதன் அவர்கள்.
- ★ கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் திட்டமிடல் மேலதிக செயலாளர் திரு. ஆர். ஏ. ஜயவீர அவர்கள்.
- ★ கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் நிருவாக மேலதிகச் செயலாளர் திரு. டபிள்யூ. பி. டி. வீரவர்தன அவர்கள்.
- ★ இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பிரதிப் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள்.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் தற்போதைய அலுவல்கள் விபரம் :-

பணிப்பாளர் - வெற்றிடம் (15.10.1996)

திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் - பிரதிப்பணிப்பாளர்

திரு. வீ. விக்கிரமராஜா - உதவிப்பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)

- திரு. கே. வடிவேல் - உதவிப்பணிப்பாளர் (இந்து விவகாரம்)  
 திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் - உதவிப்பணிப்பாளர் (ஆராய்ச்சி)  
 திரு. கே. எம். பி. எஸ். பெரேரா - கணக்காளர்  
 செல்வி. ரி. கதிராமன் - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திருமதி. எஸ். ரி. ஜே. தேவேந்திரன் - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திரு. பி. வடிவேல் - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திரு. எஸ். மகேந்திரராஜா - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திரு. எஸ். தியாகராஜா - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 செல்வி. கே.எம். இராஜேஸ்வரி - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திருமதி. நிர்மலா கருணானந்தராஜா - கலாசார உத்தியோகத்தர்  
 திரு. ம. சண்முகநாதன் - தகவல் அலுவலர்  
 திரு. என். இளங்கோ - பிரதம எழுதுநர்  
 திரு. எஸ். சத்தியேஸ்வரன் - இந்து யாத்திரிகர் விடுதி முகாமையாளர்  
 திரு. ஜி. கோபாலராமன் - சுருக்கெழுத்தாளர்  
 திருமதி. ரி. விமலதாசன் - சுருக்கெழுத்தாளர்  
 திருமதி.எஸ். திருநாவுக்கரசு - சுருக்கெழுத்தாளர்  
 செல்வி. எஸ். சசிதேவி - சுருக்கெழுத்தாளர்  
 திரு. கே. செல்லத்துரை - எழுதுநர்  
 திருமதி. எஸ். தவநாதன் - எழுதுநர்  
 திரு. ஏ. கோபிநாத் - எழுதுநர்  
 திருமதி. ஜே. தேவராஜா - எழுதுநர்  
 திருமதி. கே. ஈஸ்வராஜா - எழுதுநர்  
 செல்வி. ரி. சந்திரகுமாரி - எழுதுநர்  
 செல்வி. பூ. கிருஷ்ணானந்தி - எழுதுநர்  
 திரு. கே. நரேந்திரன் - எழுதுநர்  
 திருமதி. என். புவனேஸ்வரி - நூலகர்  
 திரு. ஜே. ஏ. அமிர்தநாயகம் - தட்டெழுத்தாளர்  
 செல்வி. எஸ். செல்வமலர் - தட்டெழுத்தாளர்  
 செல்வி. ஆர். கோமளாதேவி - தட்டெழுத்தாளர்  
 செல்வி. கே. ராதிகா - தட்டெழுத்தாளர்  
 திருமதி. எம். கே. கமகே - தட்டெழுத்தாளர்  
 செல்வி எம். டி. சந்திரா - தட்டெழுத்தாளர்  
 திரு. கே. பியநந்தன - களஞ்சியப் பொறுப்பாளர்  
 செல்வி எம். கவிதா - வரவேற்பாளர்  
 திரு. பி. என். டி. எஸ். பத்திராஜா - பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்  
 திருமதி ஆர். தெட்சணாமூர்த்தி - இசை ஆசிரியர் (வாய்ப்பாட்டு)  
 திருமதி. பி. பாலாம்பிகை -இசை ஆசிரியர் (வயலின்)  
 திருமதி கே. ஞானதாஸ் - நடன ஆசிரியர் (பரத நாட்டியம்)  
 திருமதி எல். சிறீஸ்கந்தராஜா - நடன ஆசிரியர் (பரத நாட்டியம்)  
 திரு. வி. சிறீதரன் - மிருதங்க ஆசிரியர்

திரு. இ. என். வோட்ஸ்வேத் - மிருதங்க ஆசிரியர்  
 திருமதி வி. சங்கரநாராயணன் - இசை ஆசிரியர்  
 திருமதி பி. ஜெதீஸ்வரன் - இசை ஆசிரியர்  
 திருமதி எஸ். சுப்பிரமணியம் - இசை ஆசிரியர் (வயலின்)  
 திருமதி டி. ஜயந்தி - இசை ஆசிரியர் (வயலின்)  
 திருமதி ஏ. பிறைற - (வீணை)  
 திருமதி ஜி. மகேந்திரன் - இசை ஆசிரியர் (வீணை)  
 திரு எம். டி. விஜயகுரிய - சாரதி  
 திரு எம். டி. குரசேன - கே. கே. எஸ்  
 திருமதி கே. விஸ்வநாதன் - கே. கே. எஸ்  
 திரு. எஸ். அமலதாஸ் - காவலாளி  
 திரு. எஸ். ஜெயகுமார் - காவலாளி  
 திரு. பி. எம். ஜயதிலக - காவலாளி  
 திரு. எல். குணசேகர - காவலாளி  
 திரு ஜி. டி. தர்மதாச - தொழிலாளி  
 திரு கே. சோமபால - தொழிலாளி  
 திரு. ரி. ஜே. கே. சொய்சா - தொழிலாளி  
 திரு. டி. கே. ஹேமதிலக - தொழிலாளி  
 திரு. எஸ். தவராஜா - தொழிலாளி  
 திரு. ஜி. கோபாலசுந்தரம் - தொழிலாளி  
 திரு. எஸ். செல்வராஜா - அறை பராமரிப்பாளர்  
 திரு. வி. சுப்பையா - அறை பராமரிப்பாளர்  
 திரு. அஜித் பிரியந்த - - அறை பராமரிப்பாளர்  
 திரு. ரி. ஆர். சி. எஸ். உதயகுமார - அறை பராமரிப்பாளர்

கலாசார, சமய அலுவலர்கள் அமைச்சின் இந்து விவகார பிரிவின் தற்போதைய அலுவலர்கள் விபரம்.

திரு. எஸ். பிரபாகரன் - எழுதுநர்  
 செல்வி. அசோகா ஜயலத் - தட்டெழுத்தாளர்  
 செல்வி எஸ். சந்திரா - தட்டெழுத்தாளர்  
 திருமதி கோ. சுபாசினி - சுருக்கெழுத்தாளர்  
 திரு. எஸ். பிறிடோ - அலுவலக அலுவல் சேவையாளர்  
 திரு. எஸ். ஜெயகுரியர் - சாரதி

இந்து சமய கலாசார அலுவலர்கள் திணைக்களத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையிலே இந்து சமய ஆலய அறங்காவலர்கள், இந்து சமய நிறுவனங்களின் நிர்வாகிகள், ஆலய பரிபாலன சபையினர், அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள், தமிழக கலாசார மன்றங்களின் நிர்வாகிகள், இலங்கை பல்கலைக்கழகத் தமிழ் பேராசிரியர்கள்., தமிழகப் பெரியார்கள், சமய விசுவரையாளர்கள், இந்து சமயப் பணியாற்றி வரும் வேறு அறிஞர்கள் இறுதியாக தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவரது ஒத்துழைப்பும் மிக்க முக்கியமானதாக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## திணைக்கள வெளியீடுகள்

திணைக்களத்தின் மூலம் இதுவரை வெளியிடப்பட்ட நூல்களும், வெளியிடப்பட்ட ஆண்டுகளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- |  |  |
|--|--|
| <p>01. <b>Studies and Translations</b><br/>by Sir Ponnambalam Arunasalam-1981</p> <p>02. <b>Swami Vipulananda</b><br/>by K. Kanapathipillai - July 1991</p> <p>03. ஓளவையாரின் 'மூதுரை' - 1990<br/>(சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு)</p> <p>04. ஓளவையார் அருட்செல்வங்கள்-1990</p> <p>05. <b>Lectures on Hinduism</b> (Compilation of Essays) - 1990</p> <p>06. கோணமலை அந்தாதி<br/>பதிப்பாசிரியர் பண்டிதர் இ. வடிவேல்<br/>மறுபதிப்பு - நவம்பர் - 1990</p> <p>07. இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் பகுதி - 1<br/>பதிப்பாசிரியர்: பேராசிரியர். பொ.பூலோகசிங்கம்<br/>பதிப்பு - ஜூன் - 1990</p> <p>08. <b>Essentials of Hinduism</b><br/>by Sabaratna Mudaliyar - 1988</p> <p>09. <b>Hinduism for Hindus &amp; Non Hindus</b><br/>by C. Suriyakumaran - 1990</p> <p>10. <b>Sri Lankan Culture</b> - 1991</p> <p>11. <b>Nectareous Sentences</b><br/>by Swami Gangadharananda - 1992</p> <p>12. தமிழறிஞர் விபுலானந்தர்<br/>வாழ்வும் பணிகளும்<br/>(நூற்றாண்டு நினைவுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு<br/>தொகுப்பு) - 1992</p> <p>13. தமிழிசை - 1992<br/>(தமிழிசை சொற்பொழிவுத் தொகுப்பு)</p> <p>14. இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் பகுதி- 11<br/>பதிப்பாசிரியர்: பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்<br/>முதற் பதிப்பு: டிசம்பர் 1992</p> <p>15. கோணேசர் கல்வெட்டு - 1993<br/>(பதிப்பாசிரியர் - பண்டிதர் இ. வடிவேல்)</p> | <p>16. தொடர்பாடல், மொழி, நவீனத்துவம்<br/>பதிப்பாசிரியர்: எம். ஏ. நுஹ்மான்<br/>பதிப்பு - ஜூன் - 1993</p> <p>17. இலங்கையின் இந்துக் கோயில்கள்<br/>பகுதி-1<br/>பதிப்பாசிரியர்: பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்<br/>பதிப்பு - 1994, ஜூலை</p> <p>18. தட்சண கைலாச புராணம் பகுதி - 1<br/>பதிப்பாசிரியர்: பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்<br/>பதிப்பு - மார்ச் - 1995</p> <p>19. தட்சண கைலாச புராணம் பகுதி - 11<br/>பதிப்பாசிரியர்: பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்<br/>பதிப்பு - டிசம்பர் - 1995</p> <p>20. அந்தரேயின் கதைகள்<br/>தொகுப்பாசிரியர்: மாத்தளை சோமு<br/>பதிப்பு: நவம்பர் 1995</p> <p>21. சைவசித்தாந்த அறிவாராய்ச்சியியல் -<br/>ஒரு அறிமுகம்<br/>ஆசிரியர்: கலாநிதி. சோ. கிருஷ்ணராஜா<br/>பதிப்பு: மார்ச்சு 1995</p> <p>22. தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்<br/>பதிப்பாசிரியர்: க.சண்முகலிங்கம்<br/>பதிப்பு: மார்ச்சு 1995</p> <p>23. யாழ்ப்பாண வைபவமொலை<br/>ஆக்கியோன்: முதலியார் குல சபாநாதன்<br/>மூன்றாம் பதிப்பு: சித்திரை 1995</p> <p>24. அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கான<br/>பாடத்திட்டம் (இலவச வெளியீடு)<br/>முதல் பதிப்பு - ஜூன் 1992<br/>இரண்டாம் பதிப்பு - ஜூலை 1993</p> <p>25. பன்னிரு திருமுறைத்<br/>தோத்திரத்திரட்டு<br/>(அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச<br/>வெளியீடு - 1) - 1992</p> <p>26. சைவசமய சாரம் (மறுபதிப்பு)<br/>எழுதியவர்: க. சிவபாதசுந்தரம்<br/>(அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச<br/>வெளியீடு - 2)</p> |
|--|--|

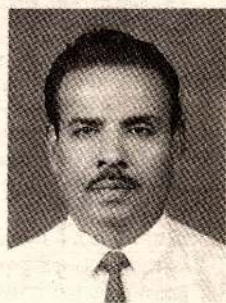
முதற் பதிப்பு: 1992	- 31 - 10 - 1993
இரண்டாம் பதிப்பு: ஜூன் 1994	- 28 - 06 - 1994
	- 19 - 07 - 1995
	- 16 - 08 - 1996
27. இந்துசமய விழாக்களும், விரதங்களும் - 1992 ஆக்கியோன்: பிரம்மபூர் குறூனந்த சர்மா (அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீடு-3)	தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சியும் வரலாறும் (கட்டுரைத் தொகுப்பு) , தொகுப்பு: செ. யோகராஜா, க. சண்முகலிங்கம் (1996 அக்டோபர் நடைபெற்ற தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்கிற்கெனத் தொகுக்கப்பட்ட கையேடு)
28. பன்னிருமாத நினைவுகள் - 1995 மறுபதிப்பு: (ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா) (அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீடு-4)	32. பண்பாடு (பருவ இதழ்)
29. இந்துசமய சாரம் (சிறுவர்களுக்கான சமயக் கட்டுரைகள்)-1996 ஆக்கியோன் : இரா. கந்தையா பி.ஏ. (அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீடு-5)	1991 - பங்குனி இதழ் 1 ஆகஸ்ட் இதழ் 2
30. சிவாலயதரிசன விதி (மறுபதிப்பு) - 1996 ஸ்ரீலயூர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் (அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீடு-6)	1992 - சித்திரை இதழ் 1 செப்டெம்பர் இதழ் 2
31. சிறப்பு மலர்கள்	1993 - வைகாசி இதழ் 1 புரட்டாதி இதழ் 2 மார்கழி இதழ் 3
தமிழ் சாகித்திய விழா - 1991	1994 - வைகாசி இதழ் 1 மார்கழி இதழ் 2
” ” ” - 1992	1995 - ஆனி இதழ் 1 புரட்டாதி இதழ் 2 மார்கழி இதழ் 3
” ” ” - 1993	1996 - ஆவணி இதழ் 1
தமிழ்க்கலை விழா - 1994	ஆசிரியர்: க. சண்முகலிங்கம், உதவி ஆசிரியர்கள்: எஸ். தெய்வநாயகம் ம. சண்முகநாதன்
நாடகவிழா - 1994	
பக்திப் பெருவிழா - 1995	
- 1994	
மட/சுவாமி விபலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம்	

33. கோபுரம் (தகவல் இதழ்)							
மலர் - 1	இதழ் - 1	- 1980	மார்கழி	மலர் - 3	இதழ் - 1	- 1992	சித்திரை
” - 2	” - 1	- 1982	சித்திரை	” - 3	” - 2,3	- 1992	ஆடி
” - 1	” - 2	- 1987	நவம்பர்	” - 3	” - 4	- 1992	கார்த்திகை
” - 1	” - 6	- 1986	ஆவணி	” - 4	” - 1	- 1993	பங்குனி
(ஆசிரியர்: தென்புலோலியூர் மு. கணபதிப்பிள்ளை)							
மலர் - 1	இதழ் - 7	- 1989	கார்த்திகை	” - 4	” - 2	- 1993	ஆவணி
(ஆசிரியர்: குமார் வடிவேல்)							
மலர் - 1	இதழ் - 8	- 1990	கார்த்திகை	” - 5	” - 1	- 1994	பங்குனி
” - 2	” - 1	- 1991	தை	” - 5	” - 2	- 1994	ஆனி
” - 2	” - 2	- 1991	ஆனி	” - 5	” - 3	- 1994	கார்த்திகை
” - 2	” - 3	- 1991	ஐப்பசி	” - 6	” - 1	- 1995	பங்குனி
				” - 6	” - 2	- 1995	ஆவணி
				” - 7	” - 1	- 1996	பங்குனி
				” - 7	” - 2	- 1996	ஆடி
(ஆசிரியர்: ம. சண்முகநாதன்)							

**மட்டக்களப்பு**  
**சுவாமி விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரியின்**  
**தோற்றமும் - வளர்ச்சியும்**

**எஸ். தெய்வநாயகம்,**  
**உதவிப்பணிப்பாளர் (ஆராய்ச்சி)**

பழந்தமிழ் மக்கள் இசையில் மிகுந்த ஆற்றல் உள்ளவர்களாக வாழ்ந்ததோடு, அவாவும் உடையவராய் இருந்து இசைத்தமிழைக் காத்தனர். பல அரசியல் சமய இடையூறுகள் ஏற்பட்டும், மூவரும், ஆழ்வார்களும், இசையை மேலோங்கச் செய்தனர். இவர்களுக்குப் பின் தோன்றிய அருணகிரியார், முத்துத்தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர் போன்றவர்களும் இசைத்தமிழை வளர்த்தெடுத்தனர். சங்கீத மூர்த்திகள் என்று சொல்லப்படும் தியாகய்யர், சாஸ்திரிகள், தீக்ஷிதர் ஆகியோரால் தமிழிசை வளர்ச்சி சிறிது குன்றியது. காரணம் அவர்கள் பிறமொழி மோகத்தில் இசை வளர்த்ததேயாகும்.



ஆடல் பாடல், கருவி ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்ததே இசை. இசையென்பதை பொதுவாகச் சங்கீதம் என்றே இந்திய நாடு முழுவதும் அழைக்கின்றனர். இனிய உணர்வு தரும் ஓசைத் தொகுதிகளே இசை. உணர்ச்சிகளையும், எண்ணங்களையும் வெளியிட்டு மகிழ்வது மனிதனின் இயல்பும் அவாவாகும். எண்ணத்தின் இனிமையை இலக்கியவாயிலாக, உணர்வின் இனிமையை இசையின் வாயிலாக, மெய்க்குரிய செயலின் இனிமையை கூத்தின் வாயிலாக பண்டைத்தமிழர் புலப்படுத்தினர்.

இன்று ஆடலையும், பாடலையும் வளர்த்தெடுக்க கல்லூரிகளும் கலைக் கூடங்களும் அரும்பாடுபட்டு வருகின்றன. இலங்கையில் இராமநாதன் இசைநடனக் கல்லூரியும், சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரியும், இசை நடனத் துறைகளை வளர்த்தெடுக்கும், அழகியற் கலைக் கூடங்களாக திகழ்கின்றன.

சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரியானது கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்டக்களப்பு தொகுதியில், கல்முனை பிரதான வீதியில் நொச்சிமுனை எனும் இடத்தில் அழகுற அமைந்துள்ளது. இராமகிருஷ்ணமிஷன், அன்னை சாரதா இல்லம் இவைகளை பக்கத்தில் துணையாக கொண்ட இக்கல்லூரியின் வயது 14 வருடங்களைத் தாண்டி விட்டது. வயதில் பதினான்கு ஆண்டுகளைத் தாண்டினாலும் பருவத்தில் சிறு குழந்தையாகவே காட்சியளிக்கின்றது எனக் கூறலாம். நான்காண்டு டிப்ளோமா கற்கை நெறியானது வாய்ப்பாட்டு, நடனம், வீணை, வயலின், மிருதங்கம் துறைகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது.

1978 ம் ஆண்டு, பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, கலாசார, தமிழ் மொழி அமுலாக்கல் அமைச்சு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மேற்படி அமைச்சுக்கு திரு. செ. இராசதுரை அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் மட்டக்களப்பு தொகுதியை 32 வருடகாலம் பிரதிநிதித்துவப் படுத்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு உருவாகி செயற்படத் தொடங்கியதும், மட்டக்களப்பு மண்ணில் பிறந்து, சமய வாழ்க்கையில் தன்னை அர்ப்பணித்து மறைந்த துறவியாகிய சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவாக, அவரது அவாவை நிறைவேற்றும் முகமாக இப்பிரதேசத்தில் இசை, நடனத் துறையை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் 1980 ஆம் ஆண்டு, மேற்படி கல்லூரிக்கான அடித்தளம் இடப்பட்டது. சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி என்ற நாமமும் சூட்டப்பட்டது.

கல்லூரி கட்டிடங்கள் முடிவுபெறாத நிலையில் அப்போது தமிழகத்தின் முதலமைச்சராக இருந்த காலஞ்சென்ற எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் ஆசியும், உதவிகளும் கிடைத்ததனால் 1982ம் ஆண்டு தற்காலிகமாக,

# நிகழ்வும் நனைவும்



அருளாளருக்கு வரவேற்புத் தரும் முன்னாள் செயலாளர் என். ஜெயநாதன், முன்னாள் பணிப்பாளர் ஆ. பாஸ்கரதாஸ், முன்னாள் செயலாளர் த. வாமதேவன், உதவிப் பணிப்பாளர் குமார் வடிவேல்.



திணைக்கள நிகழ்ச்சிகளில் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவோர் முறையே பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன், மொரிஸியஸ் நாட்டுக்கான இலங்கைத் தூதுவர் தெ. ஈஸ்வரன், திருமதி. சிவானந்தினி துரைசுவாமி, சிவா. சி. மாணிக்கவாசகர், பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்.



இந்துக் கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி இரண்டின் வெளியீட்டின் போது பேராசிரியர் என். பத்மநாதன் திணைக்கள முன்னாள் பணியாளர் வே. ந. சிவராஜ் Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

# நிகழ்வும் நனைவும்



கண்டி இந்து அறநெறிக் கல்வி மாநாட்டில் முன்னாள் அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜின் உரை. பேராளர்களும், பார்வையாளர்களும்.



சற்குரு தியாகராஜ ஆராதனையின் போது இசைக் கலைஞர்கள்! நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த முன்னாள் அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர்கள் கே. சி. லோகேஸ்வரன், த. வாமதேவன்.



இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய கருத்தரங்கின்போது பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் உரையும் பார்வையாளர்களும்.



# நிகழ்வும் நினையும்



தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் கருத்தரங்கின் போது பேராளர்களும், பார்வையாளர்களும்.



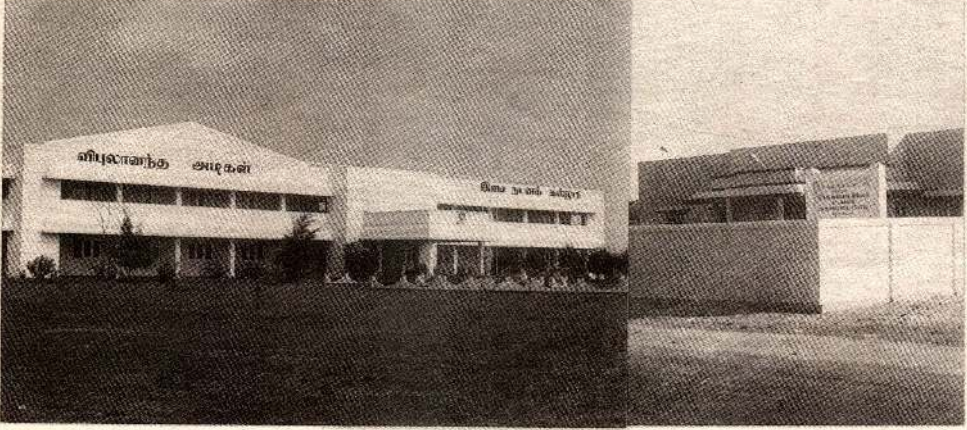
பிராந்திய மொழியியல் மாநாட்டின்போது முன்னாள் அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் அவர்களும், பேராளர்களும்.



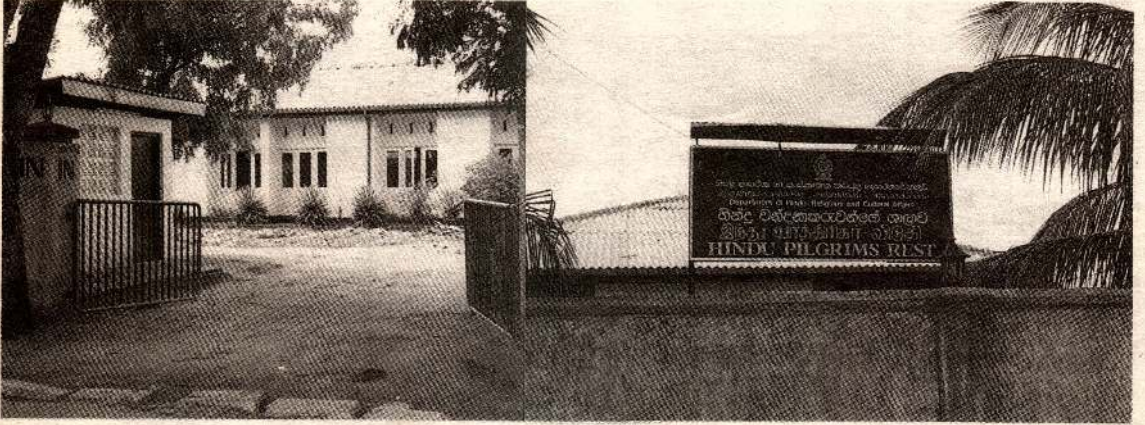
திணைக்கள நிகழ்ச்சியொன்றில் உரை நிகழ்த்துபவர்

திணைக்கள நூல் கண்காட்சியில் உத்தியோகத்தர்கள்.

# நீகழ்வும் நீனைவும்



மட்டக்களப்பு விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரி, இந்து கலாசார நிலையக் கட்டிடத் தோற்றங்கள்



கதிர்காமம் இந்து யாத்திரிகர் விடுதியின் தோற்றம்.



அறநெறிப் பாடசாலைப் பாடத்திட்ட ஆலோசனையின்போது பேராசிரியர் பொ. பூலோகசிங்கம், முன்னாள் செயலாளர் திரு. கே. சி. லோகேஸ்வரன், திணைக்கள உயரதிகாரிகள் வி. மன்மதன், வீ. விக்கிரமராஜா, திருமதி. சாந்திநாவுத்தரசன், எஸ்.தேய்வநாயகம்.

மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷனில் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு விரிவுரைகள் நடத்தப்பட்டன. தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவரே கல்லூரி அதிபராகவும் செயற்பட்டார். 1982 ம் ஆண்டு இறுதியில், கல்லூரிக் கட்டிடத்திலேயே விரிவுரைகள் நடைபெறத் தொடங்கின. இந்த விரிவுரைகளில் நடனம், வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் என்பன முதலிடம் பெற்றன. பல மாணவிகள், கல்வியை தொடர எத்தனித்த போதிலும் இறுதியில் எட்டு மாணவிகளே, நான்காண்டு டிப்ளோமா பயிற்சி நெறியை முற்று முழுதாக முடித்துக் கொண்டனர். இவர்கள் தங்களுடைய பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டு 1986 ம் ஆண்டில் டிப்ளோமா சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

1982ம் ஆண்டில் இருந்து 1989ம் ஆண்டு வரை இக்கல்லூரி பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் செயற்பாட்டின் கீழ் இயங்கியது. இக்கால கட்டத்தில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த அதிபர் விலகினார். அவருக்கு பதிலாக இலங்கையைச் சேர்ந்த பெண் அதிபர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலம், கல்லூரியின், வளர்ச்சியில் ஒரு பிரச்சினையான காலம் எனக் கூறலாம். ஏனெனில், இக்கல்லூரியின் நிருவாகக் குறைபாடுகள் காரணமாக பலவித இடையூறுகள் தோன்றின. மாணவர்களின் வெளிநடப்பும், விரிவுரையாளர்களின் ஒற்றுமையின்மையும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு பாதிப்பைக் கொடுத்தன. அதிபரின் சாதாரணத்தினால் கட்டுக் கோப்பு சீர்குலையாமல் காப்பாற்றப்பட்டது.

1989ம் ஆண்டின் பின்பு நிலைமைகள் மாற்றமடைந்தன. பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு கலைக்கப்பட்டது. அதற்கு பதிலாக, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் இராஜங்க அமைச்சு உருவாகியது. திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் இராஜங்க அமைச்சராக செயற்படத் தொடங்கினார்.

1986ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிகள், 1989 ஆம் ஆண்டு தேர்தலின் பின்பு மேலோங்கி இருந்ததால், இத்திணைக்களத்தின் கீழ் சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரியின் நிர்வாகம் கொண்டு வரப்பட்டது.

1990 ம் ஆண்டில் இருந்து கல்லூரியின் வளர்ச்சி, குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. திணைக்களத்தின் நேரடி கண்காணிப்பும், செயற்பாடுகளும், இக் கல்லூரிக்குக் கிடைத்தன.

வருடா வருடம் மாணவர்கள் திணைக்களத்தினால் நடத்தப்படும் போட்டிப் பரீட்சை ஒன்றினால் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இந்த நடைமுறை 1989ம் ஆண்டிலிருந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது.

1989 ஆம் ஆண்டு முதல் மாணவர் அனுமதி

ஆண்டு	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	மொத்தம்
பாட்டு	16	அனுமதிக்கப்படவில்லை	17	13	14	23	18	13	114
வீணை	03		01	01	-	-	-	-	05
வயலின்	01		01	01	-	01	-	-	04
மிருதங்கம்	02		-	-	-	-	-	-	02
நடனம்	03		05	08	09	07	10	07	49
மொத்த	25		24	23	23	31	28	20	174
அனுமதி									

இந்த முறையில் சில குறைபாடுகள் இருந்ததை அவதானித்த திணைக்களப் பணிப்பாளர்; திணைக்களம் நடத்தும் பரீட்சையை, இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்திடம் ஒப்படைத்தார். அவர்களின் பெறுபேற்றுத் தரவுகளுக்கு அமைய 1996 ம் ஆண்டு, மே மாதத்தில் மாணவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். இது, கல்லூரி மாணவர் சேர்ப்பில் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. 1996ம் ஆண்டு மொத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 80 ஆகும். இதில் புதிதாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டவர்கள் 20 பேர் ஆகும்.

1986 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1995 ம் ஆண்டு வரையுள்ள 10 வருடத்தில் 87 மாணவர்கள், நான்காண்டு கற்கை நெறியை முடித்துக் கொண்டு வெளியேறியுள்ளனர். இவர்களுக்குரிய தொழில்வாய்ப்பு இல்லாமை, பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது. இதனால், கல்லூரியில் சென்று படிப்பவர்களின் ஆர்வம் குறைந்துள்ளது.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறையுடன் செயற்படுகின்றது. இத்திணைக்களத்தின் மூலதன நிதியில் அரைவாசிக்கு மேல் 1995 - 1996 ஆம் ஆண்டு கல்லூரிக்காக செலவிடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1995 ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 10ம் திகதி மாணவர் விடுதியும், அதிபர் விடுதியும் கல்நாட்டப்பட்டு, வேலைகள் தொடரப்பட்டன. இந்த இரு விடுதிகளுக்குமாக திணைக்களம் 1 கோடி ரூபாய் வரை செலவு செய்யவேண்டியேற்பட்டது. இது பாரிய செலவாகும். இக்கட்டிடங்கள் முற்றுப் பெற்றதால் இக்கல்லூரியின் அழகும், பொலிவும், மிளிர்ச் செய்யப்பட்டன. 1989 இல் இருந்து இன்று வரை மட்டக்களப்பு பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளில் ஒருவர் கூட இக்கல்லூரியின் கட்டிட அமைப்பு வளர்ச்சியில் அக்கறை கொள்ளாததும், ஒரு சத நிதி கூட ஒதுக்கி, அதன் வளர்ச்சிக்கு உதவாததும், மிகவும் மனவேதனைக்குரிய விடயமாகும். இசை நடனத் துறையின் ஆக்கத்திற்கென்று, இலங்கையில் தனித்துவத்தை பேணும் கல்லூரி இது. இந்து சமய கலாசார திணைக்களத்தின் கீழ் இக்கல்லூரி நிர்வாகம் கொண்டு வரப்படாதிருந்திருந்தால், எப்போதோ, மூடுவிழாவை கல்லூரி கண்டிருக்கும் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

விரிவுரையாளர்கள் 12 பேர் நிரந்தரமாகவுள்ளனர். பகுதி நேர விரிவுரையாளர்கள் 03 பேர் உள்ளனர். இரு நேர பாடவேளை கல்லூரியில் உள்ளது. நடனத்துறை தவிர்ந்த ஏனைய துறைகளுக்கும் போதுமான விரிவுரையாளர்கள் உள்ளனர். இவர்கள், மட்டக்களப்பு யாழ்ப்பாண மாவட்டங்களைச் சார்ந்தவர்கள், மாணவர்கள், வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம், உட்பட்ட, பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் அனைவரும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு கூடுதலான வரை, ஒத்துழைப்பு நல்கி வருகின்றனர்.

இக்கல்லூரியில் கற்பிக்கப்படும், துறைகள், அழகியல் கலைகளாகும். இக்கலைகளை, வளர்த்தெடுப்பதில் அனைவரும் செயற்படவேண்டும். தொழில்வாய்ப்பும், தகுதியும், இக்கல்லூரியில், படித்தவர்களுக்கு, கூடிய விரைவில் ஏற்படக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் தென்படுகின்றன. இதைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில், திணைக்களம் முழுமூச்சாகச் செயற்படுகின்றது. அந்தச் செயற்பாடுகள் யாவும் முழுமைபெற்று, சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி இசை, நடனத் துறையில் மாபெரும் கலைக்கூடமாகத் திகழ வேண்டும் என்பதே அனைவரினதும் அவாவாகும். இதை வளர்த்தெடுக்கப் பாடுபடவேண்டியது இலங்கை வாழ், தமிழ் மக்களின் தலையாய கடமையாகும்.



ஒளிபரப்பி வரும் சமயங்களுள் சக்தி தத்துவமும், அதன் மகிமையும், ஒப்பற்ற இடத்தினை வகிப்பதனை நாம் உய்த்துணரக் கூடியதாகவுள்ளது. சக்தியைப் பெண்ணுருக் கொடுத்து, தெய்வம் சமமாகக் கணக்கும்போது சக்தி வழிபாட்டின் சிறப்பம்சங்கள் தெளிவுறுகின்றன.

சக்தி வழிபாட்டினை மேற்கொண்ட மக்கள் பெண்ணுருவில் பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கிய அன்னை வழிபாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டே தமது வழிபாட்டினை ஆரம்பித்தனர் என்பதையும் அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. தொல்காப்பியர் காலத்தில் வீர வணக்கத்திற்கான 'நடுகற்கள்' கொண்ட கோயில்கள் காணப்பட்டன. இதே போன்று முருகன், திருமால், காடுகிழாள், தூர்க்கை முதலிய தெய்வங்கட்குக் கோயில்கள் இருந்தன. மேலும் உருத்திர வணக்கம் சிவவணக்கத்துடன் சேர்ந்தது. வேத வேள்வியில்லாத ஆதிசிவன் வடதேசத்தவர் கலப்பால் வேள்விக்குரிய மகாதேவனாகவும், தமிழ் முருகன் சுப்பிரமணியனாகவும், தமிழ்க் கொற்றவை தூர்க்கையாகவும், பண்டைத் தமிழகத்தில் மருவின. இவை கி. பி. முதல் ஆறு நூற்றாண்டுகளில் நிலவியவை. கொற்றவைத் தெய்வம் தமிழ் வீரர்களாலும், மன்னர்களினாலும் வணங்கப்பட்டது. வெற்றியின் அம்சமாகக் கொற்றவை விளங்கினாள்.

பண்டைத் தமிழர் போரின் போதும் வீரவணக்கம் செலுத்தும்போதும் கொற்றவையை நினைந்தே தமது கைங்கரியங்களை மேற்கொண்டனர். பண்டை மன்னர்கள் ஆயுத பூஜை செய்வதில் பூரண நம்பிக்கையுடனான சில மரபினையும் பின்பற்றினர். தூர்க்கை தெய்வத்தின் முன்பு போர் ஆயுதங்களை வைத்து பூஜை நடத்தியதற்கு பல சான்றுகள் சேர, சோழ பாண்டிய மன்னர்களின் ஆட்சிக்கால கல்வெட்டுக்களால் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

கொற்றவையின் சிறப்பினைக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“சிலம்பும் சுழலும் புலம்பும் சீறடி  
வலம்படு கொற்றத்துவாய் வாட்கொற்றவை”  
எனவும்,

மேலும் தமிழகத்தில் படைவீடு கொண்டருளும் வீர முருகனைப் பெற்றவள் கொற்றவை என்பதைனை திரு முருகாற்றுப்படை வருமாறு கூறுகின்றது.

“வெற்றிவேல் போர்க் கொற்றவை சிறுவன்”  
எனவும் கொற்றவை தெய்வ வடிவம் பெற்றிருந்த பெற்றியினைநாம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

உபநிடதத்திலே பெண்கள் மேலான நிலையில் வைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளனர். அவர்களுக்குப் புரோகிதர்களாகும் வாய்ப்புக் கொடுக்கப் படைவிட்டாலும் தவவாழ்வை மேற்கொள்ளும் உரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தது. வேதங்களிலே சில சுலோகங்கள் கூடப் பெண்களால் இயற்றப்பட்டுள்ளன. பிரகதாரண்ய உபநிடதத்தில் கார்கி, வாஸக்கவி என்ற இரு பெண்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

அக்காலத்தில் பெண்கள் கல்வியறிவுடன் இருந்ததை இவ்வுபநிடதம் உணர்த்துகின்றது. ஆனால் பிற்காலத்தில் பெண்களது நிலை தாழ்த்தப்பட்டதையும் அறியமுடிகின்றது. பெண்ணைத் தெய்வமாக்குகின்ற ஒரு நிலையும் தொடர்ந்தது. இந்நிலையும் பின்னர் மாற்றமடைந்தது. பெண் பெருமையும், மதிப்புமுடையவளாக உயர்த்தப்பட்டாள். வேதகாலப் பெருமக்கள் ஒன்றேயான சக்தியைகண்டு ஆனந்தங்கொண்டனர். அதிலே மெய்ப்பொருளை சக்தியத்தை ஒழுங்கைக் கண்டனர்.

ஆதிபராசக்தி தூர்க்கையுருவிலே சகல புவனங்களையும் ஆட்சிபுரிந்துவருகிறாள். மிகச் சாதாரண முறையிலே, கிராமியச் சூழலில் பாமரத்தனமான பக்தியிலிருந்து, அதியுயர்ந்த மந்திரார்த்தமான உபாசனா மார்க்கம் வரை அன்னை வழிபாடு விசாலமாகப் பரந்துள்ளது. இந்து மதத்திலே பல தெய்வவழிபாடு உள்ளன. இதிலே மாபெரும் தத்துவமே அடங்கியிருக்கிறது. அதனை விளக்கி அனேக அறிஞர்களும் ஆய்வாளர்களும் எழுதியுள்ளனர். ஒரு பரம்பொருட் சக்தியை பல்வேறு உருவங்களிலே, பல்வேறு வகையாக வழிபடுகின்றனர். ஒன்றாய் அரும்பி, பலவாய்ப் பிரிந்து இவ்வுலகமெங்கணும் நிலைத்து நிற்கும் உலக மாதாவாகிய அன்னை பராசக்தியானவள்

ஒவ்வொருவரின் விருப்பத்திற்கிணங்க விரும்பிய தோற்றங்களில் வந்து அவர்களை ஆட் கொண்டு அருள் புரிகிறாள். சந்தர்ப்ப சூழலுக்கேற்ப சக்தியானவள் பல அவதாரங்களை எடுக்க நேரிடுகிறது. ஒவ்வொரு அவதாரத்திற்கும் ஒவ்வொரு உருவமும் பெயரும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பர்வதராஜனின் புத்திரி பார்வதி, தக்ஷன் மகள் தாஷாயினி, என்பன இவ்வகையின. மேலும் மதுரையில் மீனாட்சி, காஞ்சியில் காமாட்சி, காசியில் விசாலாட்சி, தஞ்சையில் முத்துமாரி, திருக்கூடத்தில் அபிராமி, சமயபுரத்தில் கருமாரி, முன்னேஸ்வரத்தில் வடிவாம்பிகை, நயினாதீவில் நாகபூசணி, மாத்தளையில் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன், மட்டக்களப்பில் கொத்துக் குளத்து மாரியம்மன், காரைதீவில் கண்ணகியம்மன், பாண்டிருப்பில் திரௌபதியாக, கோராவெளியில் கோலவள்ளி நாயகியாக, பெரிய போரா தீவிலும் ஏறாலூரில் வீரபத்திர காளியாகவும், திருகோணமலையில் ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்பாளாகவும், ஸ்ரீமுத்து மாரியம்மனாகவும் மற்றும் பல்வேறு இடங்களில் பல்வேறு நாமங்கள் கொண்டு பக்தியுணர்வூட்டி சக்தியானவள் நாட்டு மக்களைக் காத்து வருகின்றாள்.

புலனம் பதினான்கினையும் பூத்த வண்ணம் காக்கின்றவளாய், சங்கரனார் மனை மங்களமாய் தேவர்கள் யாவருக்கும் இறைவியுமாய் உள்ள மகா சக்தியை விரும்பித் தொழும் அடியவர்கள் பத்திப் பரவசம் கொண்டு அன்னையின் கடைச்சம் பெற்று நீடுழி வாழ்வதை நாம் இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

துர்வாசர், அகஸ்தியர், ஹயக்கீரிவர், ஸீதர், தாத்திரேயர் போன்ற மகா முனிவர்களும் ஆதிசங்கரர் அபிராமிபட்டர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆகியோரும் தேவி உபாசனையில் மூழ்கி அரிய முத்துக்களை பொறுக்கி எடுத்து உபாசனா மார்க்கங்கள் பலவற்றையும் வழிப்பாட்டுக்குகந்த மந்திர நூல்கள் பலவற்றையும் பிரார்த்தனைக் குரிய பாடல்கள், சுலோகங்கள், கீர்த்தனைகள் பலவற்றையும் இயற்றி உள்ளனர். வெறும் சம்பிரதாயங்கள் சடங்கு முறைகளின் போது வெளிப்படாத அன்னை பக்தியோடழைக்கும் அம்மா

என்ற சொல்லில் முன்னே வந்து நிற்கும் கருணை கொண்டவள். ஆதி சங்கரர் தனது "சௌந்தர்யலகர்" தோத்திர நூலில் சக்தியின் பெருமை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சமயத் தத்துவங்களுள் இருத்தாறாவதில் இடம் பெறுவது சத்தி தத்துவம். பஞ்ச மூர்த்தங்களுக்கும் மேற்பட்டவளாக முழுமுதற் கடவுளாக தேவியை துதிக்கின்றனர். திருமூர்த்தி, தக்ஷணாமூர்த்தி, திருபினி, விஷ்ணு ரூபினி, பிரம்ம விஷ்ணு, சிவாத்மிகா என்றெல்லாம் துதிக்கப்படுவதன் மூலம் சக்தியானவள் ஏனைய தெய்வங்கள் யாவுமாய் ஒளிக்கிறாள். இதனை அபிராமிப் பட்டர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

தவளே இவள் எங்கள் சங்கரனார் மனை  
மங்களமாய்  
அவளே அவர் தம் கண்ணையும் ஆயினள்  
ஆகையினால்  
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலே  
இறைவியுமாய்  
துவளேன் இனியொரு தெய்வம் ஒன்றாக  
மெய்த்தொண்டு செய்தே

மேலும் மற்றொரு பாடலில்,

"பிரம்மன் முதலாய தேவனாரைப் பெற்ற அம்மேக்  
எனவும் தேவியைப் அபிராமிப்பட்டர் போற்றுவதை  
காணலாம்.

தேவி மூர்த்தங்களில் அதி உன்னதமானதும் தேவி உபாசகர்களாலே அந்தர் முகமாகத் தியானிக்கப்பட்டு தந்திர மந்திரயந்திரங்களால் உபாசிக்கப்படுவதுமான வடிவம் ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரியாகும். லலிதா பரமேஸ்வரி என்றும் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி என்பதும் இந்த மூர்த்தியேயாகும்.

இனிமையான கரும்புவில் அளவுகடந்த ஆனந்த செளபாக்யமாகிய அம்புகள். பாசம் அங்குசம் இவற்றை நான்கு திருக்கரங்களிலும் ஏந்தியவளாயும், உதய கால சூரியன் போன்று சிவந்த திருமேனி உடையவளாயும் அதிசயமான கருணை வடிவம் எடுத்தவளாயும், புதிது புதிதான அளவுடன் விளங்குபவளாயும் பரதேவதையின் உருவம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இதனையே பணிமலர் பூங்கருணையும், கரும்புச் சிலையும்

பாசாங்குசுமம் கையில் அணையும் திரிபுரசுந்தரி என்று அபிராமிப்பட்டர் பாடுகின்றார்.

வழிபாட்டு முறைகளை விளக்கும் சாக்த ஆகமங்களான தந்திரங்களை முறைப்படி கற்று உணர்தல், தேவிக்குரிய இரகசியமான மந்திரங்களை குரு மூலமாக உபதேசம் பெற்று ஐயம் செய்தல், ஸ்ரீ சக்கர யந்திரத்திலே அண்ணையைப் பூஜித்தல் என்பன பிரதான வழிபாட்டு அம்சங்களாகும். தேவியின் யந்திரத்தைச் சிறப்பித்து ஸ்ரீ சக்கரம் என்பர். ஸ்ரீ சக்கரத்திலே தனது பரிவார தேவதைகள் புடைசூழ இராஜராஜேஸ்வரியானவள் வீற்றிருப்பாள்.

யந்திரம் தந்திரம் முதலிய நூல்களிலே சக்தியின் பல்வேறு தோற்றங்கள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள் திரிபுரசுந்தரி செள்பாக்ய புவனேஸ்வரி, அன்னபூரணி, காயத்ரி, சாவித்ரி, சரஸ்வதி முதலான சக்திகள் பற்றியும் வேதங்கள்

கூறுகின்றன. சாந்தமும் அமைதியும் கொண்ட லலிதா திரிபுரசுந்தரி, இராஜராஜேஸ்வரி என்பன போற்றப்படுகின்றன. மேலும் காஞ்சி காமாட்சி அம்மன் ஆலயத்திலே தெய்வத்துக்கு முன்பாக யந்திரம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை யாவும் புராதன காலங்களில் வழிபாட்டில் சக்தியின் பல்வேறுபட்ட சிறப்பம்சங்களை எமக்கு எடுத்துணர்த்துகின்றன.

சகல ஐஸ்வர்யங்களையும் தரவல்லதும் முறையானதும் தொடர்ச்சியானதுமான தூர்க்கா வழிபாடு சகத்தை நல்வழிப்படுத்த முடியுமான மகா சக்தி தூர்க்கா வழிபாட்டால் இயலும் என வியாசர் பாண்டவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். பிணி, வறுமை மயக்கம், பகை ஆகியவற்றை நொடிப் பொழுதில் நீக்கும் சக்தி வாய்ந்தது தூர்க்கா வார வழிபாடாகும். மேலும் தூர்க்கா ஆராதனை மூலம் வேண்டுவன யாவும் பெறக்கூடியதாகவும் உள்ளது.

நன்றி: கோபுரம் கார்த்திகை 1989 மலர் 1, இதழ் 7.

### ஆன்மீகத் தெளிவு:

\* கேள்வி: பலரும் மன நிம்மதி இல்லாமல் வாழ்வதற்கு என்ன காரணம்?

\* பதில்: நல்லொழுக்கங்களை மறந்து உடலின்பங்களைப் பேய் போல் தேடி அலைந்தால் அங்கு மனநிம்மதி எப்படி இருக்க முடியும்?

போதுமான நம்பிக்கையுடன் நாம் இறைவனை அணுகுவதில்லை. இதுதான் மனதின் சிக்கல்களுக்குக் காரணம்.

சிந்தை நிறைவுடன் வாழ்ந்து செம்பொருள் காண்பது மனிதப் பிறவியின் நோக்கம்.

எதையும் சரியாகச் சிந்தித்து செயல் படுத்துவது மகிழ்ச்சிக்கும் மன நிம்மதிக்கும் வழிவகுக்கும். நல்ல மனதில் மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் இருக்கும்.

சுவாமி கமலாத்மான்ந்தர்  
நன்றி: இராமகிருஷ்ண விஜயம்

★★★★★

செய்து சாதிப்பதற்கு கடினமானதை முன் யோசனை செய்பவன் எழுதில் முடித்து விடுகிறான். மிகப் பெரிய காரியத்திற்கும் சிறிய துவக்கம் இருக்கிறது என்பதை முன்யோசனைக் காரன் தெரிந்து கொள்கிறான். சிறு செயல்களிடத்தும் ஆழ்ந்து கருத்து செலுத்துபவன் சான்றோன்.



## பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் அறநெறிப்பாடசாலைகள் - ஒரு நோக்கு

மாத்தளை பெ. வாழவேலன் (கலாசார உத்தியோகத்தார்)



இந்து கலாசார திணைக்களம் அறநெறிப் பாடசாலைகள் திட்டத்தினை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரே நாட்டின் பல பகுதிகளில் ஆலயங்களும் இந்துசமய நிறுவனங்களும் தத்தமளவில் சமய வகுப்புக்களை நடாத்தி வந்துள்ளன. சில நிறுவனங்கள் அரசிடம்மானியம் பெற்றும் மாணவர்களிடம் கட்டணம் வசூலித்தும் தமிழ் பாடசாலைகளுக்கூடாக நாடளாவிய ரீதியிலும் மாவட்ட அடிப்படையிலும் சமயப்பரிட்சைகளை நடத்தி பரிசில்களையும், சான்றிதழ்களையும் வழங்கி இந்துசமயக் கல்வியில் அக்கறை காட்டி வந்துள்ளமை வரலாறாகும்.

பெளத்த சாசன அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் 'தம்ம' பாடசாலைகளைப் போன்று இந்துசமய பாடசாலைகளும் அமைப்பு ரீதியில் நெறிப்படுத்தப்பட்டு, ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு வளர்க்கப்படல் வேண்டும் என்ற கருத்திட்டத்தினை முன்வைத்தபோது இந்துசமய கலாசார, அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் உருவாக்கப் பட்டதே அறநெறிப்பாடசாலைகள் என்ற அமைப்பாகும்.

"இந்துசமயக் கல்வி" என்ற அடிப்படையில் நாடளாவிய ரீதியில் பரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ள இந்த அறநெறிக்கல்வி அமைப்பு மலையகத்தில் அதிலும் ஏனைய வளர்ச்சித் துறைகளைப் போன்றே மிகவும் பின்தங்கியுள்ள தோட்டப்பகுதி மக்களின் சமயக்கல்வியில் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றத்தை நுணுகி நோக்குவது காத்திரமான பணியாகும்.

மலையகத்திலுள்ள நகரங்களிலும், சிறு பட்டினங்களிலும், தோட்டங்களிலும் கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் நகர்ப்புறங்களில் அமைந்துள்ள பெரும்பாலான இந்துக் கோயில்கள் ஆகம விதிப்படி அமைந்தனவாக விளங்க, தோட்டங்களில் காணப்படும் மிகமிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையைக் கொண்ட ஆலயங்களைத்தவிர பிற ஆலயங்கள் ஐதீக முறையில் அமைந்தவையாகவும் வசதி குறைந்தனவாகவும் விளங்குகின்றன. மலையகத் தோட்டங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களை தொகை அடிப்படையில் பின்வரும் வரிசையில் நிரல் படுத்தலாம்.

1. அம்மன் ஆலயங்கள்
  2. முருகன் ஆலயங்கள்
  3. பிள்ளையார் ஆலயங்கள்
  4. தொழில், குலதெய்வ அடிப்படையில் அமைந்த மாடசாமி, முனியாண்டி, கவாத்துசாமி, ரோதை முனி, செண்டாகட்டி, வால்ராசா, காட்டேறிகாணி, பத்தினி, சுறுப்பண்ணன், மதுரை வீரன் முதலான ஆலயங்கள்
  5. விஷ்ணு, சிவன், ஸ்ரீஇராமர் கோயில்கள்
- இவற்றுள் பெருவாரியான தோட்டங்களில் நித்திய பூசைகள் நடைபெறாத போதும், வெள்ளி, செவ்வாய் தினங்களில் பூசைகள் நடைபெறுவதுடன் வருடாந்த திருவிழாக்கள் சடங்கு முறையிலான கலைக் கூத்துக்கள் சிறப்பாக நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் இப்பகுதியில் வளர்ந்தோடமும், இணைய சமூகத்தினரிடமும் சைவ சித்தாந்த கோட்பாடுகளைப் பற்றியோ, இந்து சமய தத்துவங்களைப் பற்றியோ முறையான சமய அறிவு புகட்டப்படவில்லை. தோட்டங்களிலுள்ள பெரியோர்களுக்கு புராண இதிகாசங்களிலுள்ள பரிச்சயம், புலமை ஞானம் என்பவற்றை சமய சித்தாந்த அடிப்படை ரீதியில் காண முடியாதுள்ளது. தேவார திருவாசகங்களை பண்ணோடும் முறையோடும் பாடிப்பரவ வாய்ப்புக்கள் இல்லை.

தோட்டங்களில் அமைந்துள்ள சிறிய ஆலயங்களினாலும் அவற்றைக் கொண்டு நடத்தும் வசதியற்ற நிர்வாக சபைகளினாலும் இப்பாரிய பணியினை நிறைவேற்ற முடியாதுள்ளது. இந்நிலைக்கு பொருளாதார வசதியின்மை, அடிப்படை சமய அறிவு இன்மை, சமய ரீதியிலான கூட்டமைப்பு இல்லாமை என்பவைகளே பிரதான காரணங்களெனலாம்.

அநேகமான தோட்ட ஆலயங்களில் அறநெறிப்பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்ற போதிலும் நிதிவசதியின்மை, ஆசிரியர் இன்மை போன்ற காரணங்களினால் சிறப்பாக செயல்பட முடியாமல் போவதுடன், செயல்படுவனவும் சிறந்த பெறுபேற்றினை அளிக்க முடியாமல் உள்ளன. தோட்டங்களில் அமைந்துள்ள சிறிய ஆலயங்களில் மாணவர்கள் அறநெறிக்கல்வியைப் பெற இடவசதி, தளபடவசதி என்பன இல்லாமல் இருப்பது முக்கியமாக குறிப்பிடத்தக்கது. தொண்டர் அடிப்படையில் போதிக்கும் ஆசிரியர்களும் நீண்டகாலப் பகுதியில் சேர்ந்து போவது யதார்த்தமாகும். இவர்களுக்குரிய ஊக்குவிப்பு கிடைப்பது அரிதாகவே இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் தோட்டப்பகுதியில் அமைந்துள்ள, அமையவிருக்கும் அறநெறிப் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சி குறித்த அம்சங்களை சுருக்கமாகவேனும் இங்கு குறிப்பிடுவது நன்மையுடையதாகும். தோட்டப்பகுதியில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காரணமாக அறநெறிப்பாடசாலையும் பாதிக்கப்படுகின்றது. எனவே சமய பாடத்தைக்கற்பிக்க கூடிய ஆசிரியர்களை தோட்டப்பகுதிக்கு நியமிக்க வேண்டும். இல்லாத பட்சத்தில் இந்து சமயத்தைப்

போதிக்கக் கூடியவர்களை தேவஸ்தானங்கள், இந்து சமய நிறுவனங்கள் அனுப்பிவைத்து உதவி புரிய வேண்டும். தொண்டர்எனக் கொண்ட சமய அறிவு மிக்கோர் தோட்டப்புற அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று பகுதி நேரமாகக் கற்பித்து உதவி புரியலாம். அரசு உதவியோடு தொண்டர் நிறுவனங்கள், மன்றங்கள், நூல்கள், உபகரணங்கள் என்பவற்றை அளித்து ஊக்குவிக்கலாம். ஆலயங்களில் இடவசதி இல்லாதவிடத்து தோட்டத்திலுள்ள வேறு கட்டிடங்களையேனும் பாவிக்க அனுமதி பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். நகர்ப்புறங்களிலுள்ள ஆலயங்கள் கூட்டமைப்பாக இயங்கி தமக்குரிய வளங்களைப் பன்முகப்படுத்தி செயல்புரியலாம். நகர்ப்புறங்களிலே தோட்டத்து நடக்கும் சொற்பொழிவு, பட்டி மன்றங்கள் போன்றவற்றை சமூக சமயக் கண்ணோட்டத்தில் தோட்டங்களிலும் இடம்பெறச் செய்யலாம். கொழும்பு மாவட்டத்தில் பாதுக்க போன்ற பகுதியிலுள்ள தோட்டப்பகுதி மாணவர்கள் தாய்மொழி மூலமான கல்வியைப் பெற முடியாமல் இருக்கின்றனர். இப்பகுதியிலுள்ள ஆலயங்களில் அறநெறிப்பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இங்கு சமயக்கல்வியுடன் தாய்மொழியையும் கற்பிக்கச் செய்யலாம். தோட்டங்களில் தமிழில் அர்ச்சனை முறையை ஊக்குவிப்பதுடன் சமயத் துறையில் பின்தங்கியுள்ள மாணவர்களுக்கு செயல் முறையிலான பாடத்திட்டம், போதனை என்பவற்றை அவர்கள் மட்டத்தில் ஆரம்பித்து நடத்துவதுடன் பெற்றோர்களுக்கு அறநெறிக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறி உணரச் செய்து அவர்களை அறநெறிப்பாடசாலையில் அக்கறை கொள்ளச் செய்வதும் பயன்தரும் பணிகளாகும்.

அமைதி, ஆற்றலுக்கு அறிகுறி. பயிற்சியில் பண்பாடு அடைந்து பொறுமையுடன் இருக்கும் மனதில் ஆற்றல் மிக உண்டு. எப்படி வினையாற்றுவது என்பது பொறுமையாளனுக்குத் தெரியும். அவன் வீண் பேச்சுப் பேசான். அவனுடைய வேலைத்திட்டம் யந்திரம் போன்று ஒழுங்கானது. முன்யோசனை அவனுக்கு மிகவுண்டு. நாடிய கருமத்தை முறையாக அவன் செய்து முடிப்பான். இதுவே பொறுமையின் விளைவு.

## அந்நெறிப்பாடசாலைகளுக்கான துணை நூல்கள்

இராஜேஸ்வரி முத்துசாமி - கலாசார உத்தியோகத்தர்



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் செயற்பாடுகளில், இந்துசமய மேம்பாடு, தமிழ் கலைகலாசார மேம்பாடு ஆகிய இரு பெரும் திட்டங்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இந்துசமய மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் அறநெறிப் பாடசாலைத் திட்டம் செயற்படுகின்றது.

ஆலயங்களிலும், ஆன்மீக அமைப்புகளின் கீழும் இயங்குகின்ற அறநெறிப்பாடசாலைகள் இன்று நாடளாவிய ரீதியில் முக்கியம் பெற்றுள்ளன. இன்றைய இளம் சிறார்கள் எதிர்கால நற்பிரசைகள். எனவே அவர்களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு. இதனைக் கருத்தில் கொண்டுதான் திணைக்களம் அறநெறிப் பாடசாலைகள் என்ற பெயரில் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இயங்கும் சமய கல்வி நிறுவனங்களை ஊக்குவித்து வந்துள்ளது. அவற்றின் முன்னேற்றத்திற்கும் மேம்பாட்டிற்கும் பல செயற் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

மாவட்ட ரீதியாக, இந்து நிறுவனங்கள் நடாத்துகின்ற அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்குகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதோடு திணைக்களமும் கருத்தரங்குகளை நடாத்துகின்றது.

திறம்பட இயங்குகின்ற பாடசாலைகளுக்கு இசைக்கருவிகள், உசாத்துணை நூல்கள் என்பன வழங்கப்படுகின்றன. ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கான இலவச நூல்வழங்கும் திட்டமும் திணைக்கள செயற்பாடுகளில் முக்கியமான தொன்றாகும். சிறு கைநூல் அமைப்பில், விநாயகர் அகவல், கந்தரனுபூதி, திருப்பாவை, திருவேம்பாவை, திருப்பள்ளி எழுச்சி, பிரார்த்தனை ஆகிய நூல்களும் தமிழகத்திலிருந்து கொள்வனவு செய்யப்பட்டு இலவசமாக வழங்கப்பட்டன.

அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு இலவச நூல்கள் வழங்கும் திட்டத்தில் இதுவரை ஆறு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 1992 ஆம் ஆண்டு 'பன்னிரு திருமுறை தோத்திரத் திரட்டு' என்ற நூல் முதற் பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலில் பன்னிரு திருமுறைகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த திருமுறைகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வது அவசியமானதொன்றாகும்.

சைவ சமயத்தவர்களுக்கு பன்னிரு திருமுறைகள் பிரதானமானவை. தமிழில் திருமுறைகள் தோத்திரங்களாய் அமைந்துள்ளன. படிப்போரை பக்திப்பரவசத்தில் ஆழ்த்தும் இத்திருமுறைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். பண்முறையோடு 'பஞ்சபுராணம்' ஆலயங்களில் பாடப்படவேண்டும் என்ற நோக்குடன் முதல் நூலாகிய பன்னிரு திருமுறைத் தோத்திரத்திரட்டு வெளியிடப்பட்டது.

திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளிய முதலாம் திருமுறை தொடக்கம், 'நின்று எங்கும் நிலவி உலகெலாம்' என்று நிறைவு பெறுகின்ற சேக்கிழார் பெருமானின் பெரிய புராணம் வரை எல்லாத் திருமுறைகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. அருணகிரிநாதர் பாடியருளிய திருப்புகழ் சிலவும் உள்ளன. கச்சியப்ப சிவாசாரியாரின் கந்தபுராணத்தில்

வான்முகில் வழாது பெய்க, மலிவளம் சுரக்க மன்னன் என்ற வாழ்த்துப் பாடலுடனும் நூல் நிறைவு பெறுகிறது.

**'சைவசமய சாரம்'** என்ற நூல் அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இரண்டாவது இலவச வெளியீடாகும். இது 1994 ஆம் ஆண்டு மறுபதிப்பாக வெளியிடப்பட்டது. சைவப் பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரனார் இலகு தமிழில் இதனை எழுதியுள்ளார். சைவ சமயத்தைப் பற்றிய ஆரம்ப அறிவைப் பெற மாணவர்களுக்கு இந்நூல் பெரிதும் துணையாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சைவசமய சாரம் என்னும் நூலில் கடவுள், ஆன்மாக்கள், நல்வினை, தீவினைகள், சைவ வாழ்க்கை, சைவ ஒழுக்கங்கள், கடவுள் வழிபாடு, சைவத்தின் மேன்மை, நல்வினை, தீவினைகள் என்ற தலைப்புக்களோடு மிகவும் தெளிவான முறையில் மாணவர்கள் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் சைவசமயக் கருத்துக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

**'இந்து சமய விழாக் களும் விரதங்களும்'** திணைக்களத்தின் அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீட்டில் மூன்றாவது நூலாகும். இந்நூல் பிரம்மஸ்ரீ. சோ. குறாணந்த சர்மா அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இந்நூலில் பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் வரும் முக்கிய திணைகள், விரதங்கள், விழாக்கள் பற்றி விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

1995 ல் 4வது வெளியீடாக வெளியிடப்பட்ட இன்னுமொரு நூல் ஆத்ம ஜோதி நா. முத்தையா அவர்களது **'பன்னிரு மாத நினைவுகள்'** எனும் நூலாகும். இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாகும். இந்து சமய விரதங்கள், பண்டிகைகள் விழாக்கள் என்பன பற்றி இந்நூலில் தெளிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஆசார முறைகள், சமய சடங்குகள் நிறைந்த இந்து சமயத்தில் அவற்றினை தெளிவாக அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் பெரிதும் உதவுகின்றது.

பொதுவாகவே சைவசமயிகள்

அனைவருக்கும் சிறந்த வழிகாட்டியாக இந்நூல் அமையும் என்பது உண்மையே. அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு இந்நூல் உசாத்துணை நூலாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆண்டு திரு.இரா. கந்தையா அவர்களது **'இந்து சமய சாரம்'** என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் அறநெறிப் பாடசாலை சிறார்களுக்கு ஏற்ற வகையில் சிறுசிறு கட்டுரையாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சமய வழிபாடு, வழிபடும் கடவுள், புராண இதிகாச கதைகள், சமயக் குரவர், சமயப் பெரியார், வரலாறு போன்ற பல விடயங்கள் இந்நூலில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் இயற்றிய **'சீவாலய தரிசன விதி'** எனும் நூலும் மறுபதிப்பாக இந்த ஆண்டு வெளியிடப்படுகின்றது.

அறநெறிப்பாடசாலையின் பாடத்திட்டம், போதனை முறைகள் யாவும் முறைசார் கல்விமின்றும் வேறுபட்டதாகும். இதற்கென திணைக்களம் அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கான பாடத்திட்டம் என்னும் நூல் 1992 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டது. இந்நூல் மாணவர்களது பிரிவு, அவர்களுக்கு கற்பிக்கும் காலம், பாடத்திட்டம், குறிக் கோள் போன்ற பல விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தி நிற்கிறது.

இளம் சிறார்களின் கபீட்சமான எதிர்காலத்தைக் கருத்திற் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குரிய பாடத்திட்டத்தினை கொழும்பு பல்கலைக்கழக முன்னாள் சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் திருமதி பூமணி குலசிங்கம் தொகுத்து வழங்கினார். இந்நூலுக்கு ஆலோசனைக் குழுவும் உள்ளது. அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு அறநெறிப் பாடசாலை என்னும் விடயத்தினை தெளிவு படுத்தும் நூலாக இது அமைந்துள்ளது.

இத்துணை நூல்கள் அனைத்தும் அறநெறிப் பாடசாலைகளின் மேம்பாட்டிற்குப் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# அறநெறிக் கல்வி

எஸ். மகேந்திரராஜா, கலாசார உத்தியோகத்தர்.

அறநெறி என்பது அன்புநெறி, அருள்நெறி, சத்தியநெறி என்று பலவாறு கூறலாம். இவ்வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த அடியார்கள், அருளாளர்கள், அறநெறியில் வாழ்ந்து அருள் பெற்றவர்களே. அவர்கள் கடைப்பிடித்தொழுகிய அறநெறி வாழ்க்கையே ஏனையோரையும் இக்கொள்கையினைக் கடைப்பிடித்தொழுகத் தூண்டுவது.

தெய்வ நெறிசார்ந்த நாயன்மார்களும், சமயத் தொண்டர்களும், ஆன்றோர்களும், அறநெறியாகிய அன்பு நெறியினைக்கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து பிறருய்ய வழிகாட்டிச் சென்றவர்கள். அவர்கள் காட்டிய மார்க்கம் அன்பு நெறியே. அவர்கள் கைக்கொண்ட ஒழுக்கமும் அஃதே. இதனாலன்றோ அன்னவரை போற்றிப் புகழ முடிகின்றது.

அறத்துக்கு முரணான வழியில் பெற்றுக்கொண்ட பேரும், புகழும், செல்வமும், ஆளுமையும், அதிகாரமும், நிலைத்து நிற்காமல் நீர்க்குமிழிபோல் மாய்ந்து மடிந்து விடும். எனவே அன்பாலும் அறத்தாலும் சேர்க்கப்பட்ட பெருமைகள் அனைத்தும் இவ்வுலகுள்ள வரை நிலைத்து, நினைவூட்டி நிற்கும்.

இன்று எம்மத்தியில் ஏற்படுகின்ற அனைத்து அனர்த்தங்களுக்கும், மூலகாரணம் யாதெனில் எம்மக்கள் மத்தியில் அறக்கருத்துக்களும், அன்புவழி நெறியும், அருகிவிட்டதேயாகும். சுடர்விட்டெரியத்தக்க வகையில் மக்கள் மத்தியில் இக்கருத்தைப் புகுத்தி புத்துயிரூட்ட வேண்டும்.

இதற்குரிய உன்னதமான ஊடகமாக விளங்குவதுதான் சமயம். சமயத்தினூடாக அறநெறிக் கல்வியினைப் போதித்து ஆக்கபூர்வமான தர்மத்தைச் செய்ய முடியும்.

அறநெறியினை ஊட்டத்தக்கதான ஏற்ற பருவம் இளமைப்பருவமேயாகும். உலகத் துன்பங்கள் அணுகாத இப்பருவத்திலே இக்கொள்கையினைப் புகட்டினால் அதன் முற்று முழுதான பலாபலனைப் பெற முடியும்.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்று ஓளவையார் பாடிச் சென்றார். பசுமரத்தாணி எவ்வாறு பாய்கின்றதோ அதேபோன்று இளமையில் கற்கும் அறநெறியும் சிறு பராயத்தில் சிறார் மத்தியில் அவர்களது மனத்தகத்தே நன்கு பதிந்து விடும். அது மாத்திரமன்று, இன்றைய குழந்தைகளே நாளைய மன்னர். நாட்டை நிர்வகிக்கப் போகிறவர்கள். அதனால்தான் சிறார்கள் மத்தியில் அறநெறி ஊட்டப்படவேண்டிய பணி மிக மிக அவசியமானது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தாம் பிறந்து வாழ்ந்த சூழலுக்கேற்பவே நடத்தையினையும், செயற் பாடுகளையும் மேற்கொள்கிறான். இச்சூழல் காரணிகளே மனிதனை மாற்றியமைக்கின்றன. நல்வினை தீவினைகளில் ஈடுபடச் செய்வதும் இச்சூழல் காரணியேயாகும்.

மாகற்ற சூழலில் உள்ளவர்களை புனிதம் நிறைந்த நற்குழலுக்கிட்டுச் செல்வதற்கான பாதையே அறநெறிக் கல்விப் பாதையாகும். இளம் நெஞ்சிலே நற்குணங்களைப் பரிணமிக்கச் செய்யும் சிறந்த ஓர் மார்க்கம் அறநெறிக் கல்வியாகும். நல்லன, அல்லன எனவை எனப் பகுத்துணரத் தூண்டும் பக்குவத்தையும் புரிந்துணர்வையும் அறநெறிக் கல்வி ஏற்படுத்துகின்றது.

அறத்தின் மகோன்னதத்தை மக்கள் நன்குணர வேண்டும். அப்படியுணர்ந்தால்தான் அறநெறியானது அதன் இலக்கை எய்த முடியும். இந்நெறியின் உன்னதத்தை உணர்ந்துதான்

ஒளவையும், வள்ளுவரும், நாலடியாரும், கீதையும் இன்னும் பல நூல்களும் அறத்தை வலியுறுத்திச்சென்றன.

“அறம் செய்ய விரும்பு” என்று ஒளவையாரும்,  
“செயற்பால தோரும் அறனே ஒருவற்கு உயற்பால தோரும் பழி”

(ஒருவன் வாழ்நாளில் முயற்சி மேற்கொண்டு செய்யத்தக்கது அறமே, செய்யாமல் காத்துக்கொள்ளத்தக்கது பழியே) என வள்ளுவரும் அறத்தின் பெருமையினை உலகுக்கு எடுத்து இயம்பியுள்ளனர்.

இதிகாசமான மகாபாரதத்திலே கர்ணன் என்ற பாத்திரம் ஒன்று உண்டு. அவன் செய்த தர்மம் அவனைக் கடைசிவரைகாத்து நின்றதனை நாம் அனைவரும் அறிவோம்.

பிறப்பானது ஒருவர் செய்த நன்மை தீமைக்கேற்பவே இடம் பெறுவதாக இந்து தர்மம் கூறுகின்றது. நன்மை செய்தவன் நற்பிறவியையும், தீமை செய்தவன் அதற்கேற்ற பிறவியையும் பெறுவர் என்பதை இந்துமதம் வலியுறுத்துகின்றது.

இதனையே ‘வினை விதை த்தவன் வினையறுப்பான்’ என்ற முதுமொழியும் உணர்த்துகின்றது.

மேலும் அறநெறிக் கல்வியானது மனித மேம்பாட்டிற்கும், மனத்தூய்மைக்கும், அமைதிக்கும் மேலான ஒரு நற்பாதையாக அமைந்து விடுகின்றது. இந்த வகையிலேதான் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் இந்து மக்கள் வாழ்கின்ற பிரதேசங்களிலே எல்லாம் அறநெறிப்பாடசாலைகளை உருவாக்கி அதனூடாக அறநெறியினைப் புகட்டி அரும்பெரும் பணியாற்றி வருகின்றது.

### ஆன்மீகத் தெளிவு:

\* கேள்வி: வாழ்க்கையில் பலரும் தோல்வியைத் தழுவுபவர்களாக இருக்கிறார்கள். இது ஏன்?

\* பதில்: வாழ்க்கையில் தோல்விக்கு வித்தாக இருப்பது நமது சோம்பல். வாழ்க்கையில் சிறுசிறு காரியங்களில் நாம் காட்டும் அலட்சியம், பெரிய இழப்புக்களை நாம் சந்திக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையை ஏற்படுத்திவிடும்.

நெல்சன் மண்டேலா தாம் எழுதிய நூலுக்கு ‘சுலபமாக நடந்து சுதந்திரத்தை அடைந்துவிட முடியாது’ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்.

எனவே வாழ்வில் உயர்வதற்குரிய வித்தாக இருப்பது இடையறாத அயராது உழைப்பும், சுறுசுறுப்புமே ஆகும். இதை மனதில் கொண்டு முன்னேறுங்கள், முன்னேறிக் கொண்டே இருங்கள். அவ்விதம் செய்தால் வெற்றிகளெல்லாம் - நன்மைகளெல்லாம் - உங்கள் பின்னால் கையைக் கட்டிக் கொண்டு உங்களைப் பின் தொடரும்.

‘சோம்பித் திரியேல்’ என்ற பழமொழியை நம் மனதில் பதிய வைத்து சுறுசுறுப்புடன் நாம் செயல்பட வேண்டும். நன்றாக உழைத்தால் வறுமையையும் விரட்டிவிடலாம்.

சுவாமி கமலாத்மான்ந்தர்  
நன்றி: இராமகிருஷ்ண விஜயம்

## இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் இந்துசமய நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு

நிர்மலா கருணானந்தராஜா,  
கலாசார உத்தியோகத்தர்.



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 1979 ஆம் ஆண்டு பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் ஒரு பிரிவாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. இந்துசமய நிறுவனங்கள், இந்துசமய ஆலயங்கள் என்பனவற்றின் பங்களிப்புடன் இந்துசமய கலாசார மேம்பாட்டிற்கு உதவுவதன் நோக்கமாகவே இப்பிரிவு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

1979 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அகில இலங்கை ரீதியாக மாவட்ட அடிப்படையில் இந்துசமய ஆலயங்கள், நிறுவனங்கள் என்பன திணைக்களத்திற்கு தங்களது நிறுவனம் தொடர்பான விபரப்படிவங்களை அனுப்பி பதிவு செய்து கொண்டதன் மூலம் இந்துசமய கலாசாரத் திணைக்களத்துடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டன.

1986 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 01 ஆம் திகதி பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் இந்துசமய அலுவல்கள் பிரிவானது தனியான திணைக்களம் ஒன்றாக அமைச்சரவையின் அனுமதியுடன் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இன்று இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திலே பின்வரும் நிறுவனங்கள் தங்களைப் பதிவு செய்துள்ளன.

1. இந்துசமய ஆலயங்களின் பரிபாலன சபைகள்
2. இந்துசமய நிறுவனங்கள்
3. அறநெறிப் பாடசாலைகள்
4. தமிழ் கலாசார மன்றங்கள்

1. இந்துசமய ஆலயங்களின் பரிபாலன சபைகள்

இலங்கையிலே 3000 ற்கு மேற்பட்ட இந்துசமய ஆலயங்கள் இந்து மக்களது வழிபாட்டுத் தலங்களாக விளங்குகின்றன. சுமார் 2651 ஆலயங்கள் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இதற்கென பதிவு செய்வதற்கான படிவமும் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. படிவத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள விபரம், கிராம உத்தியோகத்தர், கலாசார உத்தியோகத்தர் சம்பந்தப்பட்ட ஆலயம் அமைந்திருக்கும் பிரதேச செயலகம் ஊடாக பதிவிற்காக அனுப்பப்படுகின்றன. பரிபாலன சபையினர் தத்தமது ஆலயம் சம்பந்தமான புனர்நிர்மாண வேலைகள், கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகள், சமய விழாக்கள் மற்றும் விசேட பூஜைகள், சமூக நலத்திட்டங்கள் என்பனவற்றை காலத்துக்குக்காலம் திணைக்களத்திற்கு அனுப்பி வைக்கின்றனர். சில ஆலயங்களில் பரிபாலன சபையினரிடையே பிணக்குகள் ஏற்படும். அவற்றை சுமுகமாகத் தீர்த்து வைக்க திணைக்களம், மாவட்ட செயலாளர், பிரதேச செயலாளர் ஊடாக திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகிறது. சில பிணக்குகள் நீதிமன்றத்தின் மூலமும் தீர்த்து வைக்கப்படுகின்றன.

2. இந்துசமய நிறுவனங்கள்:

இந்துசமய மக்களது சமய, கலாசார மேம்பாட்டிற்காக ஆலயங்கள் செய்யும் பங்களிப்புடன் மேலதிகமாக இந்துசமய நிறுவனங்களும் சிறந்த தொண்டாற்றி வருகின்றன. இதில் இந்துமாமன்றம், இந்து

இளைஞர் மன்றம், சைவ மகாசபை, சைவமுன்னேற்றச் சங்கம், ஆதீனங்கள், குருகுலங்கள் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. சுமார் 894 நிறுவனங்கள் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்துசமய நிறுவனங்கள் தத்தமது பிரதேசங்களில் அமைந்திருக்கும் ஆலயங்களில் இந்துசமய விழாக்கள், பண்டிகைகள் என்பன சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு உதவுகின்றன. இதற்கும் மேலாக தனித்துவமான முறையில் பேருரைகள், விரிவுரைகள், கருத்தரங்குகள் சிறந்தமுறையில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தியதுடன் இந்துசமய, தமிழ் நூல்களைப் பேணும் நூலகங்களையும் நடாத்தி வருகின்றன.

### 3. அறநெறிப் பாடசாலைகள்:

அறநெறிப் பாடசாலைகள் இன்று இந்துசமய கலாசார கல்வியிலே முக்கிய பங்கு செலுத்தி வருகின்றன. இப்பாடசாலைகளை இந்துசமய ஆலயங்களும், நிறுவனங்களும் தங்களது செயற்றிட்டங்களில் ஒன்றாக நடத்தி வருகின்றன. சுமார் 557 அறநெறிப்பாடசாலைகள் மாவட்ட ரீதியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இப்பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் தொண்டர் அடிப்படையில் கடமையாற்றுகின்றனர். எதிர்கால இந்துசமய மக்களது சந்ததியானது நற்பண்புகளைக் கொண்ட சமூகம் ஒன்றிற்கு உதவும் அடிப்படையில் அறநெறிப்பாடசாலைகள் நல்வழிப் போதனைகளைப் புகட்டி வருகின்றன. அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கு திணைக்களம் மாணவர் நூல்கள், நூலக உசாத்துணை நூல்கள், இசைக்கருவிகள், பாடத்திட்டம், தினவரவுப்

பதிவேடு, ஆசிரியர் குறிப்புப் பதிவேடு என்பனவற்றை இலவசமாக வழங்கி வருகிறது.

### 4. கலாசார மன்றங்கள்:

1979 ஆம் ஆண்டில் பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் தமிழ் அலுவல்கள் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பிரிவானது 1989 ஆம் ஆண்டு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஒரு பகுதியாக இணைக்கப்பட்டது. தமிழ்மொழி கலாசார மேம்பாட்டிற்காக பணியாற்றுகின்ற இந்நிறுவனங்கள் 45 எமது திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. தமிழ் கலாசார மன்றங்கள், கலாசார விழாக்கள், இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், இலக்கிய விழாக்கள், கருத்தரங்குகள் என்பனவற்றை சிறப்பாகச் செய்கின்றன. தமிழ் கலாசார அமைப்புக்கு கீழே 1996 ஆம் ஆண்டு நாடக மன்றங்கள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. நாடகம் சம்பந்தமான மேம்பாட்டிற்கு திணைக்களம் நாடக மன்றங்கள் ஊடாகப் பணிகளை மேற்கொள்கிறது.

இந்துசமய கலாசார வளர்ச்சியில் இந்துசமய ஆலயங்கள், இந்துசமய நிறுவனங்கள், அறநெறிப்பாடசாலைகள், தமிழ் கலாசார மன்றங்கள் என்பன சிறந்த தொண்டாற்றி வருகின்றன. இவை இந்துசமய திணைக்களத்தின் செயற்றிட்டங்களுக்கு உறுதுணையாக விளங்குகின்றன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

உன்னில் நீ உறுதிக்கொள். மலையும், அடிமரமும் உறுதிக்குச் சான்றுகளாகின்றன. புயல் காற்றும், மழையும் அவைகளை அசைக்க மாட்டா. நகர்கின்ற மணலும், வளைகின்ற கொடியும் அசைகின்ற நாணலும் உறுதியின்மைக்குச் சான்றுகளாகின்றன. மற்றவர்கள் எல்லாம் மனத்தளர்ச்சி அடையும்போது தன்னந்தனியனாய் உறுதியுடன் இருப்பவனே மனிதன். நெகிழ்ந்த நெஞ்சம் உடையார் பிறர் உதவியைச் சார்ந்திருக்கின்றனர். உறுதிப்பாடுடையவன் மலை போன்று தன்னில் தானாய் இருக்கிறான்.





கடவுள் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் நம் பொருட்டாகச் செய்து வருகிறார். தம் பொருட்டாக அன்று.

இவ்வாறு, எம் மனிதனாலும் செய்யமுடியாத பேரபகாரத்தை, நமக்குச் செய்து வரும் ஆண்டவனிடம், நாம் என்றும் நன்றியுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டும். அவனைச் சிந்தித்து வந்திக்க வேண்டும். அவன் வகுத்துள்ள நன்னெறியில் நுந்நு அவனை அடைய முயலவேண்டும்.

கடவுளை எந்தப் பெயர் சொல்லியும் வழிபடலாம். அவரவர் வழிபாட்டின் தரத்திற்கு ஏற்ற நற்பயன் அவரவர்க்குக் கிடைக்கும். அங்கு இங்கு எனாதபடி, எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த மூர்த்தியாகி, அருளோடு நிறைந்து இருக்கின்ற அவ் விறைவனை, சிறந்த குருவிடைத்திலும் கண்டு வழிபடலாம். ஆலயங்களிலுள்ள திருவுருவங்களிலும், ஆன்மார்த்த பூசைக்கு உரிய வடிவங்களிலும் வழிபடலாம். ஆண்டவனுக்குப் பிறர் கூறும் பேர்களைப் பழித்தல் பாவமாகும்.

உயிர்களிடம் காணப்படும் "நான்" என்ற முனைப்பு, "எனது" என்ற மமதை, காமம், குரோதம், உலோபம், பொய், கொலை, களவு முதலிய குற்றங்கள் எல்லாம் உயிர்களைப் பிணித்துள்ள அறியாமையிலிருந்து கிளம்பினவையே. தன்னலம், ஆசை, கோபம், பகை போன்ற குறைபாடுகள்

இல்லாமல், பிற உயிர்களுக்கு இதம் (நன்மை) செய்தல் புண்ணியம்! அவற்றிற்கு அகிதம் (தீமை) செய்தல் பாவம். இதை ஆன்மாக்கள் உணர்வதற்காகத்தான், ஆண்டவனது நியதிப்படி, புண்ணிய பாவச் செயல்கள் அமைந்து, அவைகளுக்குரிய இன்பமும் துன்பமும் ஊட்டப் பெறுகின்றன. பிறருக்குச் சம்பந்தம் இல்லாமல் தனக்குத் தானே செய்துகொள்ளும் புண்ணிய பாவங்களும் உண்டு.

பணமிருந்தால்தான் புண்ணியம் செய்ய முடியும் என்று எண்ணுவது தவறு. புண்ணியம் தேடுவதற்குப் பணம் அத்தியாவசியமல்ல. நல்ல மனம்தான் முதன்மையான தேவை. மனத்தால், வாக்கால், காயத்தால் புண்ணியத்தைப் பெரிய அளவில் தேடிக்கொள்ள முடியும். "மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்", என்றார் ஆன்றோர். மனம் திருந்த வேண்டுமானால் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் கருணைகாட்டும். அன்புக் கடலாகிய ஆண்டவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பூசித்து வரவேண்டும் அப்போது நமது மனம் திருந்துவதோடு இறைவன் உயிர்களிடம் காட்டும் கருணையும், அவன்பால் நாம் கொள்ளும் அன்பும், நம் உள்ளத்தில் பிரகாசிக்கும். எனவே மக்கள் வாழ்க்கையின் முதன்மையான தேவை அன்பு என்னும் உண்மையை அனைவரும் உணர்வார்களாக. நன்மையே கடைப்பிடித்துப் புண்ணியச் செயல்களையே புரிந்து மக்கள் இகபர சௌபாக்கியங்களை எய்துவார்களாக!.

நன்றி: கோபுரம் 1980  
மலர் 1, இதழ் 1

தோல்வியைக் குறித்து மனமே நீ துயரடையாதே.  
தோல்வியினின்று நீ கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய தனிப்பாடம் ஒன்றுண்டு.  
தோல்வியினின்று நீ பெறுகிற ஞானத்தையும், நல்லறிவையும் வேறு யாருமே உனக்கு வழங்க முடியாது. தோல்வியை நீ துருவியாராய்ந்தால்-  
உன்னுடைய வீழ்ச்சியை நீ விசாரித்துப் பார்த்தால் - மெய்யறிவு என்னும் பொக்கிஷத்தை அதனுள் நீ காண்பாய். இப்பொழுது தோல்வியாகத் தென்படுவது நாளை வரும் வெற்றிக்கு வித்தாகும்.

# மனம் செட்டால் மாநிலம் செடும்

சுவாமி கங்காதரானந்தா



பிரமாண்டமான இப்பிரபஞ்ச நியமங்களைப் பற்றிய ஒரு சாமானிய அறிவு உணர்வுக்காவது இம் மண்ணிலக மனிதன் ஒரு கணமேனும் தலைவணங்கி நிற்பானேயானால் இவ்வையகம் பெருஞ் சுகமடைய வழியுண்டு.

மனிதன் இப்புவலகில் வாழ்ந்தும் அதன் உண்மைகளை உள்ளபடி அறியாமல் ஒன்றை இன்னொன்றாகவே கருதி வாழ்வதில் ஏமாற்றங்கள் பல சம்பவிக் கின்றன.

உண்மையைக் கிரசிக்க முடியாத மனம், மாறி மாறி வரும் ஏமாற்றங்களால் தன்னம்பிக்கை இழந்து வாழும் திறமையற்ற இறுதியில் மன வெறுப்பால் தரந் தாழ்ந்த குணமுடையதாகவும் மாறி விடுகின்றது.

**மனித சபாவம்:**

மனிதருடைய அந்தரங்க உணர்வு தனது சக ஜீவிகளிடம் அன்பும், சமரச பாவனையும் உடையதாயிருந்த போதிலும், சொந்த வீர்ப்பு வெறுப்புக்களுக்குப் பங்கம் விளையும் பொழுது மனித சபாவம் கொடிய விலங்குகளை விட மூர்க்க குணமுடைய தாகின்றது.

நேற்று வரையிலும் இனிமையாகவும் நன்மையாகவும் போற்றிப் புகழ்ந்து வந்தவைகள் எல்லாம் கசப்பும் பகைமையும் உடையவைகளாகவே மாறிவிடுகின்றன. பகைமை கொண்ட மனமும் பாகனில்லாத யானையும் ஒன்றே. இங்ஙனம் சுயநலத்தால் வெறுப்பும் பகைமையும் கொண்டு சீறும் மனம் நல்ல குணங்களெல்லாமிழந்து மதயானை போன்று தனக்கும் சமுதாயத்திற்கும் பெருங்கேடுகளை விளைவிக்கின்றது.

இப்படியான கரவுக் குணத்திலிருந்தெழுந்த விளைவுகள் தனி மனிதனிலிருந்து உலக ரீதியில் தோன்றிக் கொண்டிருக்கும் சகல தொல்லைகளுக்கும் மூல காரணம்.

**மிக அரிது:**

காலம் போகச் சிறிதேனும் உள்ளக் களிப்புடன், அமைதி நிறைந்த ஆத்மார்த்தமான ஒருவரைக் காண்பதே அரிதாகிவிட்டது.

மனிதன் தன் உணர்வுகளை, செயல்பாடுகளை உன்னிக் கவனிப்பதில்லை. மனம் தோற்றுவிக்கும் வீர்ப்பு வெறுப்புகளின் பலாபலன்களை அலசி ஆராய்வதுமில்லை.

கெடுபிடிக்குரிய யதார்த்த காரணங்கள் வேறெங்கேயோ இருக்கையில், வீர்ப்பு வெறுப்புக்களை மாத்திரம் முன்வைத்துப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் பார்த்தால் மேலும் புதிய பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கும்.

மனிதன் மனச்சாட்சியை நோக்கோட்டில் வைத்துக் காரிய காரணங்களைப் பார்த்தறியப் பழக வேண்டும்.

**மனித மனம்:**

பால் அதிக சத்து நிறைந்த

உணவாயினும் கெட்டால் நச்சுத் தன்மையடைகின்றது.

மனத்தால் வாழுகின்றவன் மனிதன். மனிதருடைய மனம் கெட்டுவிட்டால் இவ்வையகம் முழுவதும் கெடும்.

அடிமனம் விஷக் கலப்பில்லாத அமிர்த துல்லியமானது. பேராசையும் அகங்காரமும் மனமென்ற பொதிக்குள் விஷத்தை ஊற்றிவிடுகின்றன.

அக்கினியின் ஒளியால் கவரப்பட்டு அதிலேயே மாண்டு மடிக்கின்ற வீட்டில் பூச்சி போன்று உலக வாசனையால் தடிப்பேறிய அகங்காரமும் பேராசையும் அதற்குரியவரைச் சுட்டொரிக்கின்றன.

**உலகின் நிலை:**

கேடுகள் பூமியில் இருந்தும் வானத்தில் இருந்தும் உருக் கொள்வதில்லை. அவைகள் மனித மனத்தில் இருந்து சீருஷ்டிக்கப்படுகின்றன.

பேராசையும் சுயநலமும் கேடுகளை வளர்த்தெடுக்கின்றன.

இவ்விரு நீச குணங்களுடைய பராமரிப்பில் வளர்ந்து வருகின்ற உலகம் சர்வ நாசத்திற்கு ஊர்ந்து செல்லக்கூடும்..

மிலேச்ச குணங்கள் கண்களைத் திசைமாறிப் பார்ப்பதற்குப் பழக்கி வைத்திருக்கின்றபடியால் அது நேரான மார்க்கத்தைப் பார்ப்பதற்குரிய ஒளியை இழந்து வருகின்றது.

ஜனங்களுடைய நல்ல சபாவந்தான் சேமத்தின் ஆதார பீஜம். இதை ஒவ்வொருவரும் திடமாகவே கருத்தில் ஊன்ற வேண்டும்.

மனிதர் களங்கமற்ற நற்குண சீலராய் வாழ்ந்தால் கலகமும் கலக்கமும் இருக்க மாட்டா. யதார்த்தம் இவ்வாறிருக்கையில் வெவ்வேறு மார்க்கங்களில் யோக

சேமங்களைத் தேடப் பார்ப்பது அர்த்தமற்றதாகி விடுகின்றது.

ஆத்மீக சீட்ஷணங்கள் சமய ஆசார அனுஷ்டானங்கள் எல்லாம் மனக் கசடுகளை உருக்கி மனிதர்களை நல்ல சபாவ சுத்தியுடையவர்களாக்குவதற்கு உரிய உபாயங்களாகும்.

மனிதர் சர்வ சக்திகளையும் உபயோகித்து நற்குணங்களை விருத்தி செய்ய வேண்டும்.

**உபத்திரவங்கள்:**

துர்க்குணம் உடையவர்கள் வாழுகின்ற இடங்களில் பெரும் உபத்திரவங்கள் நிகழ்கின்றன. இதுதான் இன்றைய உலகநிலை.

மென்மேலும் வனக் காடுகள் வளர்ந்துகொண்டே போனால் மனிதனுக்கும் விஷக்கிருமிகளுக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லாது விடும்.

நமது உணர்வுமாற்றத்திற்காகக் காலம் காத்து நிற்பதில்லை. இனியாவது மனிதர்கள், சமுதாயம் போய்க் கொண்டிருக்கும் பாதையைப் பற்றிச் சரியான அறிவுடையவர்களாகாவிட்டால் எதிர்காலம் அமங்கலகரமான பல சம்பவங்களால் பாதிக்கப்படும்.

மனிதருடைய துர்க்குணங்களே சாசுவதமான சுகத்திற்கும் சுதந்திரமான வளர்ச்சிக்கும் இடையூறாயிருக்கின்றன.

உலக சமுதாயத்தின் இரு பெருங் கண்களாகிய அரச தர்மமும் ஆத்மீக தர்மமும் அந்தரங்க சுத்தியுடன் சரியான இலட்சியத்தில் செயல்பட்டால் உயர்ந்த சீலமுடைய ஒரு மனித சமுதாயத்தை உருவாக்குவது சலபமானதாகும்.

மனிதர் துர்க்குணங்களிலிருந்து முக்தராகுவது தான் உலக சமாதானத்திற்கும் மாயக் கலப்பில்லாத சாந்த மதுரமான வாழ்க்கைக்கும் ஏக மார்க்கமாகும்.

# குற்றமும் குணமும்

காஞ்சி முனிவர் சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்கள் தாம்ப்படி வாழ்வு நடத்த வேண்டுமானால், சகல காரியங்களிலும் விதிப்படி நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. இந்த விதிமுறைகளை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது ரொம்பவும் அவசியம். ஆனால் அவற்றை அவர்களாக ஏற்று, சுயேச்சையாகப் பின்பற்றுவதே அழகு. ஒருவரை நிர்ப்பந்தப்படுத்தி விதிகளை அநுசரிக்கச் செய்வதில் பெருமை இல்லை. 'சம்பிரதாயம்' என்பதுதானாக வழிவழியாக வந்திருக்கிறது. மக்கள் அதைத் தாமாக ஏற்றுப் பின்பற்றி வந்திருக்கிறார்கள். சம்பிரதாயத்தில் வந்துள்ள அதனை விதிமுறைகளையும் சாஸ்திரத்தில் சட்டம்போல் எழுதி வைக்கவில்லை. சட்டம் என்று எழுதி விட்டால் அது நிர்ப்பந்தமாகி விடுகிறது என்பதே காரணம். **சுஸுஹஸர்ம் வத் ஏகம் மா லிக்** (ஆயிரம் விஷயங்களை வாயால் எடுத்துச் சொல்லு; ஆனால் ஒன்றைக் கூட எழுத்திலே எழுதிவைத்துக் கட்டாயப்படுத்தாதே.) என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஆனால் இப்போது, 'இதைச் செய், அதைச் செய்' என்று எதற்கெடுத்தாலும், எங்கே பார்த்தாலும் நோட்டீஸ் போடுவதும், எழுதிவைப்பதுமாக இருக்கிறது. நான் பூஜை செய்கிற இடத்திலேயே 'பேசாதே', 'சட்டை போட்டுக் கொள்ளாதே' என்றெல்லாம் எழுதிவைக்கிறீர்கள்.

நான் இப்படி விதி மாதிரி உங்களைக் கண்டித்து, நிர்ப்பந்தப்படுத்திச் சொல்லும்போது, நானே இதுவரை சொன்ன நல்ல விதியை மீறுகிறேன்.

செய்யவேண்டாம் என்கிற போதே நிர்ப்பந்தமாகச் சட்டமாக்கி விடுகிறேன். அது தப்புதான். இப்படியெல்லாம் எழுதலாமா என்று நீங்கள் யோசித்துப் பாருங்கள் என்று நான் சொல்லியிருந்தால் அதுதான் முறை.

ஒருவரிடம் எத்தனை தோஷம் இருந்தாலும் அதைப் பெரிது படுத்தாதே. சிறிது குண விசேஷம் இருந்தாலும் அதையே கொண்டாட வேண்டும்

என்பது பெரியோர் உபதேசம். நானே உங்கள் தவற்றை இப்போது அம்பலப்படுத்துகிறேன். பிறகு குறைகளை வெளிப்படுத்தக்கூடாது. அவர்களிடம் உள்ள நல்ல அம்சங்களையே வெளிப்படுத்த வேண்டும். தேய்ந்துபோன சந்திர கலைக்கும் கூடக் குளுமையும் பிரகாசமும் இருப்பதால் அதைப் பரமசிவன் தம்தலையில் தரித்து உலகமெல்லாம் பார்த்துப் புகழும்படி செய்கிறார். அதே ஈஸ்வரன் மகா கொடிய ஆலகால விஷத்தை யார் கண்ணிலும் தெரியாமல் தம்கண்டத்தில் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார். இவ்வாறு தண்டி என்ற கவி கூறுகிறார்.

ஆனால் குற்றம் பார்க்கிறதும், அதைப் பெரிதுபடுத்திப் பேசுவதும் எழுதுவதுமே பொதுவில் தற்காலத்தில் மிக அதிகமாயிருக்கிறது. அதிலும் நிறையப் படித்தவர்கள் நிறையக் குற்றம் காண்பார்கள். 'குற்றம் கண்டுபிடிப்பது தான் அறிவாளியின் காரியம். வித்வான் என்றாலே தோஷங்கூன் என்று லட்சணம் சொல்லியிருக்கிறது' என்று இவர்கள்வாதம் செய்யலாம். தோஷங்கூன் என்றால் குற்றம் அறிந்தவன் என்றே அர்த்தம். குற்றத்தைப் பெரிதுபடுத்திப் பிரசாரம் செய்யவன் என்றல்ல. குற்றம் குறைகளை உணர வேண்டும். உணர்ந்து அவற்றை நாம் தவிர்க்க வேண்டும். குற்றம் உள்ளவர்களுக்கும் இதை இதமாக எடுத்துச் சொல்லலாம். ஆனால் ஓயாமல் தோஷம் பாராட்டிக் கொண்டும் பிரசாரம் பண்ணிக் கொண்டும் இருக்கக்கூடாது.

தோஷமுள்ளவரிடம் அதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டுமானால் நமக்குப் பூர்ண யோக்கியதை இருக்க வேண்டும். நம்மிடமே ஏராளமான தோஷங்களை வைத்துக் கொண்டு இன்னொருத்தருக்கு உபதேசம் செய்தால், அது பயன்படாது. சில சமயங்களில் நாம் சொல்வதாலேயே அவர்கள் முன்னைவிட வீம்பாகத் தங்கள் தவற்றை வெளிப்படச் செய்யவும் தொடங்கலாம். நமக்கு யோக்கியதை இருக்கிறது. ஸ்தானம் இருக்கிறது.

நம் வார்த்தை எடுபடும் என்று நிச்சயமானாலே பிறருக்கு உபதேசிக்கலாம்.

ஒரு வரது நல்ல அம்சத்தைக் கொண்டாடுவதால் அவருக்கு மேலும் உற்சாகம் உண்டாகிறது. இந்தக் குணங்களை விருத்தி செய்துகொள்கிறார். ஆனாலும் ஒருவரைப் புகழுவதிலும் நமக்குக் கட்டுப்பாடு இருக்கவேண்டும். ஒரேயடியாக தோத்திரம் செய்து, ஒருவரை அகங்காரத்துக்கு ஆளாக்கிவிடக்கூடாது. புகழ்ச்சி ஒரு நுட்பமான விஷயம். இதனால்தான் பெரியோர்கள், ஈசுவரனையும் குருவையும் மட்டுமே நேரில் துதிக்கலாம்; பந்துமித்திரர்களை நேரில் புகழாமல் மற்றவர்களிடமே போற்றிப் பேச வேண்டும். (சுவாமி முடிந்தபின் குதிரையைத் தட்டிக் கொடுப்பதுபோல்) வேலையை முடித்தபின்னே ஊழியரைப் பாராட்டலாம்.

பின்னையை ஒருபோதும் புகழக்கூடாது என்றார்கள்.

ப்ரத்யசேஷ குரவ; ஸதுத்யா  
பரோசேஷ மித்ர பாந்தவா  
கார்யாந்தே தாஸ ப்ருத்யாச்ச  
ந ஸ்வபுத்ரா; கதாசன

இப்போது, நான் உங்கள் மேல் குற்றப்பத்திரிகை படித்ததற்கும் சமாதானம் சொன்ன மாதிரி ஆகிவிட்டது. தன் சொந்தக்குழந்தைகளை ஒருபோதும் ஸ்தோத்திரம் பண்ணக்கூடாது. அவர்களை இடித்தும் காட்டலாம் என்று சாஸ்திரமே சொன்னதால், நான் உங்களை குற்றம் சொன்னதிலும் குற்றமில்லைதான்.

நன்றி - தெய்வத்தின் குரல்  
பாகம் - 1

உலகின் துன்பங்கள் சகிப்பின்மையும் புரிந்து கொள்ளும் திறனும் இல்லாததனால் தான் நிகழ்ந்தன. சகிப்பின்மையால் மூளையில் ஒரு கெட்டியான ஒடு ஏற்பட்டு அது மற்றவர்களின் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளாதபடி தடுக்கின்றது. ஒடு ஒரு தடையாகி மற்றவர்களின் அபிப்பிராயங்கள் எவ்வளவு நியாயமாயினும் அவற்றை மூளையில் புகவெட்டாமல் தடுக்கிறது. ஒரு விஷயத்தின் நிலைகளுக்குத் தக்கபடியும், அதைக் காண்போர் மனப் பாங்குக்குத் தக்கபடியும் அத்தனை அபிப்பிராயங்களும் கொள்கைகளும் அவர்களுடைய திருஷ்டிப்படி சரி என்பதையும், மற்றவர்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட அபிப்பிராயத்தைக் கொள்வதற்கு உரிமை உள்ளவர்கள் தான் என்பதையும், ஒருவன் உணரக்கூடுமானால் நாம் சமூகத்தில் காணும் பிளவுகளும் வாதப் பிரதிவாதங்களும் போட்டிகளும், சச்சரவுகளும் முடிவடையும். உலகத்தில் அதிக சாந்தியும் நிலவும்.

சகிப்புத்தன்மை இல்லாதவன் எங்கு சென்றாலும் முரண்பாட்டுக்கு மூல கார்த்தாவாய் விளங்குவான். அவன் எந்தக் கூட்டத்திலும் இடையறாத பிரச்சனை. எங்கு சென்றாலும் எல்லாக் குழுக்களிலும் தலை வேதனை தருவான். அவனுக்கு எதிர்ப்பு என்னும் ஒரே நிலை தான் தெரியும். அவன் வாயைத் திறப்பதே எதிர்க்க, மறுக்க அல்லது குற்றங் கூறவே தான். ஆனால் இறுதியில் இந்த சகிப்பின்றிய மனிதனுக்குத் தான் நஷ்டம். அறிவாளிகளின் அரிய அபிப்பிராயங்களை அறிந்து நலம் பெறுவதில்லை. அவன் பிறருடைய அனுபவங்களால் பயன் அடைவதில்லை. இவ்வாறு அறிவில் முன்னேற்றம் அடைந்து தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புகளை அவன் உதறி விடுகிறான். கிணற்றுத் தவளைபோல் அவன் தன் சொந்த அபிப்பிராயங்களாகிய குறுகலான வட்டத்தில் உழன்று கொண்டு வாழ்க்கையின் விலையற்ற படிப்பிணையைப் பெறத் தவறிவிடுகிறான்.

சுவாமி சிவானந்தா

# நல்லன, மிக நல்லன, நனிசீறந்தன

சுவாமி விவேகானந்தர்

என் இளஞ் சிங்கங்களே! செல்லுங்கள்! அனைவரும் செல்லுங்கள்! எங்கெல்லாம் கொள்ளை நோய்களோ, பஞ்சமோ, பட்டினித் துன்பங்களோ அங்கெல்லாம் சென்று அந்தப் பாமர மக்கள் படும் துன்பங்களைத் தவிர்க்க முயல்வீர்களாக! இந்த உன்னத முயற்சியில், அதிகமாகப் போனால், நீங்கள் ஒருவேளை உயிரிழக்க நேரலாம். நேரட்டுமே, அதனால் என்ன? புழுக்களைப் போல, அன்றாடம் பிறந்து இறந்து வீணே மறைந் தொழியும் மக்கள் உங்களைப் போல எத்தனை எத்தனை பேர்? உலகத்திற்கு இதனால் என்ன நஷ்டம் வந்து விட்டது? என்றேனும் ஒரு நாள் நாம் இறக்கத்தான் வேண்டும். அந்த இறப்பு ஒரு உயர்ந்த குறிக்கோளுக்காக அமையட்டும். ஓர் நல்ல குறிக்கோளுக்காக உயிர் துறப்பது மேலல்லவா? நாட்டின் பொன்னான எதிர்காலமே உங்களைத்தான் சார்ந்திருக்கிறது. நாட்டின் வருங்கால நம்பிக்கைகள் உங்களை எதிர் நோக்கியுள்ளன. எனவே செயலற்று, வாழ்க்கையை வீணே கழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உங்களைப் பார்க்கும்போது என்மனம் சொல்லொணா வேதனை உறுகின்றது. உழைப்பில், உயரிய உழைப்பில் ஈடுபடுவீர்களாக! இதில் தாமதம் சிறிதும் வேண்டாம். மரணம் நாளுக்கு நாள் நம்மை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. சோம்பி இருக்கவேண்டாம். எது எது எப்பொழுது நடக்க வேண்டுமோ, அது அது அந்த காலத்தில், நடந்தேறும் என்ற பொய்யான எண்ணத்தினால் கம்மா இருக்காதீர்கள்! அப்படி எதுவும் நடக்கப் போவதில்லை.

நம் வாழ்நாள் குறுகியது. நாம் ஆசைப்படும் உலகப் பொருட்கள் நிலையற்றவை. அழிந்துபடும் இயல்புடையவை. ஆனால் தமக்காக வாழாது, பிறர்க்காக வாழ்பவர்களே உண்மையில் வாழ்பவர்கள் ஆவர். பிறரெல்லாம் வாழ்ந்தாலும் வீழ்ந்தவர்களே, இறந்துபட்டவர்களே ஆவர். .



பிறரது உரிமையை மறுப்பவர்கள், உரிமையைப் பற்றிப் பேசுவோ, உரிமையுடன் வாழ்வோ தகுதியுடையவர்கள் தானா? எனவே பயனற்ற கோபத்திலும், எரிச்சல் படுவதிலும் நமது சக்தியை வீணாக்காது அமைதியோடும் ஆண்மையோடும் செயலாற்றுவோம்.

ஒருவனுக்கு அவனது தகுதிக்கேற்ப எது கிடைக்க வேண்டுமோ, அது உலகமே எதிர்த்து நின்றபோதிலும் அவனுக்குத் திண்ணமாகக் கிடைத்துவிடும். உலகில் எந்தச் சக்தியாலும் அதைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பதை நம்புகிறவர்களில் நானும் ஒருவன். கடந்த காலம் பொன்னானதுதான். அதில் ஏதும் ஐயமில்லை. ஆனால் நமது வருங்காலமோ மகத்தானதாக விளங்கப் போகிறது. இதை நான் மனப்பூர்வமாக நம்புகிறேன். இதற்கு வேண்டிய தூய்மை, துணிவுடைமை எனும் இவற்றை சிவபெருமான் நமக்கு அருள்வாராக.

நாம் பார்க்கும் மக்களில் தொண்ணூறு சதவீதம் மனித உருவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் விலங்குகளே ஆவர். வாழ்பவர்களல்லர் அவர்கள்; வெறும் நடைப்பிணங்கள்; மனிதப் பிசாசுகள்.

என் அன்புக் குழந்தைகளே! இவர்களில் அன்பில்லாத எவனும் வாழ்ந்தவனில்லை. அன்புடையவனே வாழ்வாங்கு வாழ்பவன். என் செல்வங்களே! பிறர் துன்பத்தை உணர்வீர்களாக! ஏழைகளும், கல்வி அறிவற்ற பாமர மக்களும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களும் படும் துன்பங்களுக்கு மனமிரங்குவீர்களாக! அவர்களுக்காக மனம் உருகி உருகி, இதயமே வெடித்துப் போகும்வரை, சித்தம் கலங்கி பைத்தியமே பிடித்துவிடும் என்ற நிலை வரும்வரை அவர்களுக்காகக் கசிந்துருகங்கள். பின்னர் இறைவனின் பாத கமலங்களில் உங்கள் உள்ளத்தைத் திறந்து கொட்டி முறையிடுங்கள். அதன் பிறகு ஆற்றல், உதவி, பொங்கித் ததும்பும் சக்தி உங்களை நாடி வருவதை உணர்வீர்கள். . . எனவே என் அன்புச் செல்வங்களே! அஞ்ச வேண்டாம். அளவற்ற கருணை ஒளி சிந்தும் அந்த அருட் பெட்டகத்தை, அது எங்கே நம்மை நசுக்கி விடுமோ என்றஞ்சிக்கொண்டு (அதை) நோக்க வேண்டாம். சற்றுப் பொறுங்கள்! சில மணி நேரங்களிலேயே அதன் அருளனைத்தும் உங்கள் காலடியில் வீழ்ந்து கிடக்கும். பொறுத்திருங்கள். செல்வம் பயன்தராது. பேரும் புகழும் பயனைத்தரா. கற்ற கல்வியும் காதவழிக்கும் வராது. அன்பு ஒன்றேயான் தருவது. ஒருவனது உயர் பண்பு ஒன்றே துன்பங்கள் எனும் குறுக்குச் சுவர்களைப் பிளந்து வீழ்த்தி வழியமைக்க வல்லது.

தீயொத்துக் கிளர்ந்தெழும் ஊக்கம் கொள்வீர். அது பரவட்டும்! உங்கள் உடல்முழுதும் பரவிக் கிளர்ந்தெழட்டும். உழைப்பு! இதுவே உங்கள் தாரக மந்திரம் ஆகட்டும்! முன்னணியில் நின்று நீங்கள் தலைமை தாங்கி நடத்தும் காலத்தில் பணிவுடன் திகழுங்கள். சுயநலமற்றுத் திகழுங்கள். உங்கள் நண்பனாக இருந்தாலும் தனிமையில் பிறரைப் பழித்துக் கூறுபவனாயின், அவனது புறங்கூற்றுக்குச் செவி சாய்க்காதீர்கள். அளவற்ற பொறுமையினை அணிகலனாக மேற்கொள்ளுங்கள். வெற்றி உமதாகும். பிறரை அதிகாரம் செய்ய முயலவேண்டாம் உழைப்பு! உழைப்பு! பிறருடைய நன்மைக்காக அது அமைவதே வாழ்க்கை.

விழிப்போடு இருங்கள். எதுவெல்லாம் பொய்யானதோ அங்கெல்லாம் விழிப்போடு இருங்கள். உண்மையைப் பற்றிக் கொள்ளுங்கள். நாம் வெற்றி பெறுவது திண்ணம். உண்மையே வெல்லும். இதற்குக் காலதாமதமாகலாம். ஆனால் வெற்றி நிச்சயம். ஒவ்வொரு செயலும் உங்களைச் சார்ந்திருப்பதாகவே எண்ணிச் செயல்படுவீர்களாக.

50 நூற்றாண்டுகளின் வேலை உங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்து நிற்கிறது. இந்திய நாட்டின் வருங்காலம் உங்கள் உழைப்பையே நம்பியிருக்கிறது. எனவே உங்களுக்கு என் எல்லா வாழ்த்துக்களும்!

கடந்த காலத்தில் அப்படியொன்றும் நாம் மோசமாகச் செயல்படவில்லை; நிச்சயமாக இல்லை. நம் சமுதாயமும் மோசமானதன்று, நல்லதுதான். அது இன்னும் நல்லதாக அமைய வேண்டும் என்பது தான் என் அவா. வளர்ச்சி என்பது தவற்றிலிருந்து உண்மைக்குச் செல்வதன்று. தீமையிலிருந்து நன்மைக்குச் செல்வதுமன்று. உண்மைக்குச் செல்வது. நன்மையிலிருந்து மேலான நன்மைக்குச் செல்வது. அதிலிருந்து மிகமிகச் சிறந்ததற்குச் செல்வது. இப்படித்தான் சமுதாயம் அமையவேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். என் நாட்டு மக்களிடம் இதுவரைக்கும் அவர்கள் நல்லபடியாகத்தான் செயலாற்றி வந்துள்ளனர். இன்னும் சிறப்பாகச் செயலாற்ற வேண்டிய காலம் இப்போது வந்துள்ளது என்று நான் கூறுவதுண்டு.

இதுவே நான் காட்டும் வழி. இந்துக்கள் எதையும் துறக்க வேண்டியதில்லை. நமது பழம்பெரு முனிவர்கள் வகுத்துக் கொடுத்த பாதையை அவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டுவதுதான் என் வழி. காலங் காலமாக நாம் பட்ட அடிமைத்தனத்தினால் வந்த உணர்ச்சியற்ற ஜடத் தன்மையினை உதறி எறியும்படி அவர்களுக்கு வழிகாட்டுவது தான் என் நெறி.

நமக்கென அமைந்த பாதையில், நமக்கென



வகுக்கப் பெற்ற கொள்கைகளுடன் நாம் முன்னேற வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் தனக்கென்று ஒரு தனித்த உயிரோட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளது. நமது இந்திய நாட்டின் ஜீவநாடி சமயம் தான். அதை வலுவடையதாக ஆக்குங்கள். பெய்கின்ற நீர் அதைப் கரைத்துவிடாமல் அதன் இரு பக்கங்களிலும் சுற்றிக் கொண்டு ஓடுமாறு வலுவள்ள குன்றாக இயமமாக மாற்றுங்கள்.

'நான் ஓர் இந்தியன்' என்பதில் பெருமை கொள்ளுங்கள் 'நான் ஓர் இந்தியன்; இந்தியர்கள் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்களே! என்று பெருமையோடு பறைசாற்றுங்கள். உரத்த குரல் எடுத்து 'ஒவ்வொரு இந்தியக் குடும்பமும் என் சகோதரன். அவனே என் உயிர். இந்திய மக்களின் கடவுள்கள், தேவ தேவியர்கள் என் கடவுள்களே. பாரத சமுதாயம் நான் கண்வளர்ந்த தொட்டில். என்

இளமைக்கு இன்பச் சோலை. என் புனித சுவர்க்கம் முதுமைக்கு முக்தி தரும் காசி' என்று ஆர்ப்பரியங்கள். என் சகோதரனே! உரத்த குரலெடுத்துக் கூவாய் " இந்தியத் திருநாட்டின் மண், புண்ணிய பாரதத்தின் புழுதி எனக்குக் கிடைத்தற்கரிய சுவர்க்க பூமி. மிக உயர்ந்த முக்தி நிலம். இந்தியாவின் நல்வாழ்வே என் நல்வாழ்வு." என்று கூறித் தோள் கொட்டுவோம்! மேலும் 'கௌரித் தாயின் கணவனே! உலக அன்னையாம் அகிலாண்ட நாயகியே! எங்கட்கு ஆண்மையை அருள். எம் தோள்களை வலிவடையதாக்கு. சக்தி பெருந்தேவியாம். வலிவின்மையை, பலவீனத்தை எம்மிடமிருந்து அகற்றுவாயாக! எம் கோழைத்தனத்தை, ஆண்மையின்மையைப் போக்கி எம்மை மனிதர்களாக்கு அம்மா! என்று உடல் சிலிர்க்க, உள்ளம் சிலிர்க்கப் பல்லாயிரம் முறை மீண்டும் மீண்டும் வேண்டி இரவு பகலாகத் தொழுது வணங்குவோம்! வளம் பெறுவோம்!

உலகில் இன்பம் இருப்பது போன்று துன்பமும் உண்டு. துன்பத்தை தவிர்த்து விட்டு இன்பத்தை மட்டும் இவ்வுலகில் பெறமுடியாது. தனி இன்பத்தை இங்கே பெற முயலுபவர் வீணே முயலுகின்றனர். உலகத்தினின்று இன்பத்தை நாடாதிருத்தல் வேண்டும். தானே வந்தமையும் துன்பத்தைப் பொருட் படுத்தலாகாது. மனதை அப்படிப் பழக்கிவிட்டால் அது நடுநிலையாகும். அது மனிதனது மேன்மையை விளக்கவல்லது.

★★★★★

கடமையினின்று விலகுவது ஓய்வாகாது. கடமையை யாண்டும் முறையாக முயன்று செய்ய வேண்டும். மனத்தகத்துத் தொல்லைப் படாதிருப்பதே ஓய்வு. தொல்லையானது மனதைத் தேய்த்து விடுகிறது. துன்பத்தை அது மேலும் மேலும் வளர்க்கிறது. அலுவல்களுக்கிடையில் அமைதியான மனமுடைத்திருப்பது ஓய்வு. அல்லற் படுத்துபவர்களை முன்னிட்டு மனம் அசையாதிருப்பது ஓய்வு. வேலை செய்து கொண்டிருப்பதற்கிடையில் ஆவல் கொள்ளாதிருப்பது ஓய்வு.

# திருவெம்பாவை

பிள்ளைக்கவி வ. சிவராஜசிங்கம்

ஸைவ சமயத்தின் உயிர்நாடி அன்பு நெறி. அருள்பழுத்த நெஞ்சினராகிய மெஞ்ஞானக் கவிஞர்கள், ஆக்கி நமக்களித்த திருமுறைகள் யாவும் அன்பு நெறியே. நமது ஈடேற்றத்துக்கு உகந்த நெறி என்பதனை உணர்த்துவன. அன்பு நெறி பெருக்கும் தோத்திர நூல்களான சைவ திருமுறைகளுள் எட்டாம் திருமுறையாகத் திகழ்வது திருவாசகம். சைவ நெறித் தத்துவம் உணர்த்தும் சாஸ்திர நூல்களிற் தலை நின்றதான சிவஞான போதத்தின் எட்டாவது சூத்திரம் இறைவன் ஞான தேசிகனாக எழுந்தருளி வந்து உயிர்களை ஆட்கொள்ளுவதை உணர்த்துவது. எட்டாம் திருமுறையாகிய திருவாசகமே. வெண்ணில் குருந்த மரநிழலில் குருமணி உணர்த்திய உபதேச மந்திரத்தை உள்ளீடாகக் கொண்டு சித்தமலம் அறுவித்து சிவமாக்கியாண்ட பெருமையைச் செப்பும் வகையால் அதனைப் படித்துணர்வார்க்கும் அப்பயன் கிட்டச் செய்து ஆடல் அரசனாகிய சிவபிரானின் அருட்பிரவாகத்துக்குச் சொல்வடிவம் அமைத்தார் போன்று விளங்குவது திருவாசகம். எளிய சொல்லும் இழுமென்னோசையும் விழுமிய பொருளுமாகிய முக்கனியின் பிழிவினாலியன்ற மதுரவாக்கே திருவாதவூரரின் மணிவாக்கு. மணிவாசகப் பெருமான் தனது ஞான அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாகனமாகக் கொண்ட தமிழ்ப்பா நெறியில் அந்நாளில் மக்களிடையே வழக்கில் இருந்த ஆடல், பாடல் நெறிகளை இணைத்துக் கொண்டனர். அடிகளார் பாடியருளிய திருவாசகத்தில் பாவையாடல், அம்மாணையாடல், பொற்சுண்ணமிடித்தல், தெள்ளேணம் கொட்டுதல், சாழல் இயம்புதல், பூவல்லி கொய்தல் முதலிய பல விளையாட்டுக்களைப் பொருளாக வைத்துப் பல பதிகங்கள் ஆக்கப் பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இங்கு பாவையாடலைப் பொருளாகக் கொண்ட திருவெம்பாவை பற்றிச் சிந்தனை செய்ய முயல்வோம்.

திருவெம்பாவை என்பது திரு எம் பாவை

என்ற மூன்று சொற்களால் இயன்ற கூட்டுச் சொல். திரு-அழகு, எம்-எமது, பாவை-பெண்-அழகுடைய எமது பாவை போலும் பெண் என்பது அச்சொல்லின் பொருள். பாவை என்பது பொதுப் பொருளில் பெண்ணைக் குறிப்பதாயினும் இங்கே சிவசக்தியாகிய பார்வதியைக் குறித்து நின்றது. பண்டைய தமிழக மகளிர், மார்கழி தை மாதங்களில் உமாதேவியை உண்ணிப்பாவை நோன்பு எனப் பெயரிய நோன்பு அனுட்டித்ததாக அறிய முடிகிறது.

மார்கழி நீராடல் நோன்பு சங்க காலத்தில் தை நீராடல் நோன்பு என வழங்கியதாகத் தெரிகிறது. விரகறியா முகைப்பருவ மகளிர் பால் இளைஞர் வலிய வந்து பூந்தழை முதலியன நல்கித் தம் காதலை மறைமுகமாக உணர்த்திச் சென்றதையடுத்து அக்கன்னி மாதரார் கற்பொழுக்கத்திற் தலைநின்று அவரைக் கொழுநராக ஏற்றுக் கொள்ளல் கடப்பாடு எனக் கருதி அவர்களையே அடையப் பெறும் நோக்கில் மார்கழி நீராடி நோன்பிருத்தல் வழக்கென்பது நற்றிணை, பரிபாடல், கலித்தொகை முதலாம் நூல்களால் அறியப்படும் செய்தி.

“தை இத்திங்கள் தன்கயம் படியும்  
பெருந்தோள் குறுமகள்” என்ற நற்றிணை  
(நற். 80)

அடிகளாலும்  
“தையல் நீராடிய தவம் திலப்படுவாயோ”

என்ற கலித் தொகைப்பாடல் (59) அடியாலும் மார்கழி நீராடல் தைநீராடல் என வழங்கி வந்தது என்பது போதரும்.

மார்கழி திருவாதிரை நாள் முதலாக தைமாதத்துப் பூச நாள்வரையும் இந்நீராடல் நோன்பு இடம் பெற்றிருத்தல் கூடும். இந்நீராடல் நோன்பு முடிவு நாள் கருதி தைநீராடல் என்றும் பின்னர் அதுவே தொடக்கங்கருதி மார்கழி நீராடல் என்றும்

அழைக்கப்பெற்றிருக்கலாம் எனத் தோற்றுக்கின்றது. மேலும் தைநீராடல் அம்பா ஆடல் எனவும் வழங்கப்பட்டதாகப் பரிபாடல் மூலம் தெரியவருகிறது. அம்பா ஆடல் என்பது தாயுடன் ஆடல் என்னும் பொருளுடையது என்பர். அம்பாவை என்பதே அம்பா எனக் குறுகியிருக்கலாம் என்பது பன்மொழிப் புலவர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் கருத்து. இனி பாவை நோன்பு என்பது காத்தியாயினிதேவியைக்கருதி யனுட்டிக்கும் நோன்பு என்பது பாகவதத்தில் கூறப்பட்ட செயல்கள் மூலம் உணர்த்தக்கூறு. தமக்குகந்த மணவாளரைக் கையிடிக்கக் கருதி கன்னிப் பெண்கள் தேவியை நினைந்து நோற்கும் முகத்தால் மார்கழி முழுமையும் வைகறையில் துயிலெழுந்து நதி தீரமடைந்து புனலாடி, நதிக்கரை யீரமண் கொண்டு தேவியின் உருவமைத்து வழிபாடாற்றினர். தாம் கருதிய கேள்வரைத் தலைக்கூடிய கருதிய மழுவினமகளிர் தேவியை வழிபட்டு நோன்பிருப்பது மேலைநாட்டு மக்களிடையேயும் தொன்று தொட்டு நிலவிவரும் வழக்கு. 'அக்னீசு' என்ற பெண் தெய்வத்தைக் கருதி நோன்பாற்றி தாம் விரும்பிய தலைவரைக் கூடிய மகளிர் காதைகள் ஆங்கில இலக்கியங்களில் உண்டு.

பண்டைய தமிழ் மக்களிடையே விளங்கிய மார்கழி அல்லது தைநீராடல் நோன்பினை மணிவாசகரும், ஆண்டாளும் தத்தம் பாடல்களில் ஏற்றிப் போற்றி பக்திச் சுவைத்தேன் கூட்டி இலக்கிய நயமும் எழில் பெறக்காட்டி திருவெம்பாவையும் திருப்பாவையுமாகிய செவிநுகர் தெள்ளமுதமாய்ப் படைத்தளித்தனர்.

திருவாதூரடிகளாரது திருவாசகப் பாடல் பகுதி ஒவ்வொன்றுக்கும் தத்துவ ஞானத் தலைப்பு விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையில் திருவெம்பாவைக்கு சக்தியை வியந்தது என்ற குறிப்புக் காணப்படுகிறது. பாடல் முடிவுதோறும் "எம்பாவாய்" எனவரும் தொடர் (நோன்பிற்குரிய) பாவை போலும் அன்னையே என்ற பொருள் பயப்பதாகிச் சக்தியைப் போற்றுவதைக் குறித்து நிற்கிறது.

மார்கழி நீராடல் வேண்டுமெனத்

தீர்மானித்த மகளிர் சிலர், முதலில் துயிலுணர்ந்தவர் மற்றையோரை எழுப்புவதெனக் கலந்து பேசிய வண்ணம் வீடுதோறும் சென்று துயிலுணர்ந்தும் பாங்கில் சில பாடல்வரிகள் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு பெண்கள் ஒருவரையொருவர் எழுப்புவதாக அமைந்த பாடல் வரிகளுக்கு நவசக்தியர் ஒருவரை ஒருவர் பிரேரித்ததாகத் தத்துவப் பொருள் கூறுவார். பிரபஞ்சத்திற்கு அனுக்கிரகிக்க வேண்டி சதாசிவமூர்த்தி திருவருளால் மகேசுவர தத்துவத்திலே சக்தியை பிரேரிக்க பலப்பிரதமணியை எழுப்புவர். இங்ஙனமே பலவிகர்ணி, கலவிகர்ணி காளி ரௌத்திரி அசேசுடைவாடை என்றின்ன சக்திகள் ஒருவர் மற்றவரால் பிரேரிக்கப்பட அகத்தமாயை காரியப்பட்டு பிரபஞ்சங்கள் உண்டாகும் என்பது பொருள்.

இத்தகைய தத்துவப் பொருளைத் தவிர்த்து நோக்கினும் ஏனையவகைப் பொருள் நோக்கும், சொல் நோக்கும், பாடல் தொடை நோக்கும், எளிய நடை நோக்கும் இவற்றிடை இழையோடும் பக்திப் போக்கும் பயின்று படிக்குந் தோறும் தெவிட்டாது சுவை பயப்பன திருவெம்பாவைப் பாடல்கள்.

தலைவியும் ஆயத்தாரும் உரையாடுவதும் ஒருவரையொருவர் எள்ளி நகையாடுவதும், தேவி புகழ் பேசுவதும், சிவன் அருள்திறம் செப்புவதும் என்றின்ன வகையில் அமைந்த கூற்றுக்கள் சுவைநலம் மிழன்றுவன.

திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் படிக்குந் தோறும் இசைச் செறிவால் தேனாய் இனித்து, சொல்வனப் போடிணைத்த பொருள் வளத்தால் தெவிட்டாத இலக்கியமாய் மலர்ந்து நுணுகி நோக்கத் தத்துவப் பொருளாய் விரிந்து நின்று பொருள் பயப்பன. உதாரணத்திற்கு ஒரு செய்யுளைப் பார்க்கலாம்.

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப்

சைம்போதால்

அங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்

தங்கள் மலங்கழுவுவார் வந்து காதலினால்

எங்கள் பிராட்டியும் பிங்கேனும் போன்றிசைந்து

பொங்குமடுவிற்புகப்பாய்ந்து பாய்ந்து நம்  
 சங்கம் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்  
 கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்  
 பொங்கப்  
 பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்துய ஆடேலோர்  
 எம்பாவாய்:

வளையல்களைப் பொருந்தியிருத்தலாலும் (அங்கும்  
 அக்குருகு இனத்தால்) கூந்தற் சடையாகிய  
 அரவத்தை (பாம்பை) உடைய தன்மையாலும்  
 (ஆன்மபாச) அழகை அகற்ற விழைவோர்  
 (அம்மையின் அருளை நாடி) அடைதலாலும்  
 எம்பிராட்டியாகிய உமையம்மையை  
 ஒத்திருக்கின்றது கனை.

புனல் குடைந்தாடும் பூவையர் அம்மையப்பர்  
 புகழ் பாடியவாரே அவர்தம் பெருமைகளைச்  
 சிந்தித்தவாரே நீராடுகின்றனர். சிந்தனையும்  
 பேச்சும் சிவனும் உமையும் பற்றியதாகவே  
 இருத்தலின் அவர்கள் பார்க்கும் பொருள்கள் யாவும்  
 பராபரனும் பராபரையுமாகவே தோற்றமளிக்கின்றன.  
 அவர்கள் நீராடும் கனைத்தானும்  
 நீலமேனிவாலிழைபாகரை நினைவுறுத்துகின்றது.  
 எழில் மிகு கனையே இறைவனாகவும்  
 இறைவியாகவும், காட்சியளிக்கும் இயற்கையை  
 செம்மொழிச் சிலேடையால் சித்தரிக்கின்றார்  
 திருவாதவூரடிகள். பாவையர் பாய்ந்தாடும்  
 பசுஞ்சுனையானது கருங்குவளை மலர்களையும்  
 செங்கமலப்பூக்களையும் கொண்டு திகழ்கின்றது.  
 புனல்மடுவுக்கயலே புள்ளினங்கள்  
 குரலொலியெழுப்பிக் குதூகலித்துப் பயில்கின்றன.  
 ஆடவரும் மகளிரும் வந்து நீராடி தூயராகிச்  
 செல்கின்றனர். இவை கனையின் காட்சிப்  
 பொருள்கள். இக்காட்சிகளை வைத்து  
 இறைவனையும் இறைவியையும் காட்சிதரச்  
 செய்கின்றார். எவ்வாறெனில் பசிய கருங்குவளை  
 போன்ற நீலநிறம் உடைய இயல்பாலும் பொய்கை,  
 பாதம் என்பன நிறத்தால் செந்தாமரை போன்று  
 திகழ்தலாலும் அழகிய (சங்குகளை)

நீலகண்டம் நிகர்த்துக் கருங்குவளை  
 விளங்குதலாலும் செம்மேனி போன்று செந்தாமரை  
 திகழ்தலாலும் குருக்கத்தி (குருகு இனம்) இன  
 மலர்மாலையுடையாலும் அரவம் (பாம்பு)  
 அமைந்து இருத்தலாலும் (ஆன்ம) அழகைக்  
 கழுவ விரும்புவார் வந்தடைதலாலும்  
 சிவபிரானையும் ஒத்திருக்கின்றது. நீர்ச்சுனை  
 இறைவற்குரிய சிறப்புகள் எல்லாம் இறைவிக்கும்  
 உரியனவாகக் காட்டியதோடு இச்சிறப்புகள் யாவும்  
 தடாகத்துப் பொருள்களில் சிலேடை மொழி  
 விற்பனத்தால் திகழ்க்காட்டி இயற்கை  
 யோடிணைந்து இறைவனும், இறைவியும் பயில்  
 திறத்தைப் பாடல் வனப்புமலம் புலப்படுத்திய கவிதா  
 சாமர்த்தியம் சிந்தனையைச் சிவனுக்காக்கி,  
 கண்ணனையும் திருப்பாதப்போதுக் காக்கி வாக்கு,  
 அவன்தன்மணி வார்த்தைக்கு ஆக்கி ஆட்பட்ட  
 திறத்தால் மணிவாசகர்க்கு வாய்த்த திருவருள்  
 நவநீதம் என்று செப்பலாம் போலும். இவ்வாறே  
 ஏனைய திருவெம்பாவைப் பாடல்களும் "நான்  
 கலந்து" பாடி நயமுணர்த்தப் பாலன.

நன்றி: கோபுரம் கார்த்திகை - 1989  
 மலர் - 1 இதழ் - 7

நம்மைத் துன்பத்தில் தளைப்பதும், துன்பத்தளையினின்று  
 விடுவிப்பதும் நமது எண்ணம். சங்கிலியில் கட்டுண்டு கிடந்து சித்திரவதை  
 செய்யப்படும் அடிமை ஒருவன் தனது சுயேட்சையின் வலிவால் உடலின்  
 வேதனையைக் கடந்தவன் ஆய்விடலாம். அத்தகையவனை யாரும்  
 கட்டுப்படுத்த முடியாது. சுயேட்சையுடைய ராஜா ஒருவனை ராஜபோகம்  
 கட்டுப்படுத்தாது. பந்தத்திலோ, போகத்திலோ கட்டுப்படாதவனே  
 உண்மையான மனிதன்.

# தெரிந்துகொள்வோம்

## ஆலயம்

ஆலயம் என்பதை ஆ+லயம் எனப் பிரிப்பார். 'ஆ' என்பது ஆன்மா என்றும், 'லயம்' என்பது சேருவதற்குரிய இடம் என்றும் பொருள். எனவே ஆலயம் லயித்திருப்பதற்குரிய இடம் என்று பொருள்.

## வினை விலக

கொடிய வெயிலில் ஒரு துணியை வைத்தால் அத்துணி வெதும்புமேயன்றி வெந்து சாம்பலாகாது. சூரிய காந்தக் கண்ணாடியை வெயிலில் வைத்து அதன் கீழ்வரும் வெயிலில் துணியை வைத்த உடனே அது சாம்பலாகின்றது. அதுபோல மற்ற இடங்களில் இறைவனைத் தியானிப்பதனால், வழிபடுவதனால் வினைகள் வெதும்பும். திருக்கோயிலில் வழிபட்டால் வினைகள் எரிந்து, கரிந்து நீறாகிவிடும்.

## விக்ரகம்

கிரகம் என்றால் வீடு அல்லது இருப்பிடம். 'வி' என்றால் மேன்மை. மேன்மையின் இருப்பிடம் விக்ரகம். இறைவனது திருவருள் சிறப்பாக விளங்கித் தோன்றுகிற உயர்ந்த இடம் விக்ரகம்.

## மூவகை ஆலயம்

வித்தியாலயம் - கல்வி கற்குமிடம்  
மடாலயம் - ஞானிகள் வாழுமிடம்  
தேவாலயம் - ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு சிவன் எழுந்தருளி உள்ள இடம்.

### திருக்கோயில் வழிபாடு

## வழிபாட்டகடாந நேரம்

திருக்கோயில் மூடி இருக்கும் போதும், திருமஞ்சனம் கொண்டு பூசை செய்யும் காலத்தும் (அபிஷேகத்தின்போது), திருவிழாவில் சுவாமி

உலாவரும் காலத்தும், திரையிட்டிருக்கும் போதும் திருக்கோயிலினுள் தரிசனம் செய்யக்கூடாது.

## வீற்றது வணங்குதல்

பலிபீடம், கொடிமரம் ஆகியவற்றிற்கு அருகே மட்டும் விழுந்து கும்பிட வேண்டும். மற்ற இடங்களில் விழுந்து கும்பிடக்கூடாது. கிழக்கு நோக்கிய கோயிலில் வடக்கு முகமாக விழுந்து வணங்கவேண்டும். மேற்கு நோக்கிய கோயிலுக்கும் இது பொருந்தும். வடக்கு தெற்கு நோக்கிய கோயில்களில் கிழக்கு முகமாக விழுந்து வணங்க வேண்டும். பலிபீடத்திற்கும், மூலஸ்தானத்திற்கும் இடையே விழுந்து வணங்கக்கூடாது.

## வலம்வரும்முறை

திருக்கோயிலை வலம்வரும் போது எடுத்து வைக்கும் காலை பூமியில் வைக்கப்பட்டு இருக்கும் காலுக்கு உள்ளாக வைத்து மெல்ல நடக்கவேண்டும். நிறைமாதக் கர்ப்பிணி தலையில் குடத்துடன் நடந்தால் எப்படி நடப்பாளோ அப்படி நடக்கவேண்டும்.

வலம்வரும் போது கைகளை ஆட்டாமல் மனதில் இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டு வலம்வர வேண்டும். இறைவனுக்கும் வழிபடுவோனுக்கும் குறுக்கே வலம்வரக் கூடாது. உபாசகனையும் சேர்த்தே வலம்வரவேண்டும். பலிபீடத்திற்கு நடுவே சென்று வலம் வரக்கூடாது.

## பூசைநாட்களுக்குரிய நைவேத்தியங்கள்

ஞாயிறு - சர்க்கரைப் பொங்கல்  
திங்கள் - பால், தயிர், அன்னம்  
செவ்வாய் - வெண்பொங்கல்  
புதன் - சாகான்னம் - கதம்பசாதம்  
வியாழன் - சித்ரான்னம்  
வெள்ளி - பால் பாயசம்  
சனி - புளியோதரை

**எழு வகை அன்னங்கள்**

சுத்தான்னம் -	தனிச்சாதம்
மத்வான்னம் -	தேன் கலந்த சாதம்
தத்யன்னம் -	தயிர் கலந்த சாதம்
பாயசான்னம் -	அரிசி, சிறுபயிர் பால் சேர்த்த சாதம்
குருசாரன்னம் -	அரிசி, எள், நெய்சேர்த்த சாதம்
குளான்னம் -	அரிசி, பால், வெல்லம், நெய் சேர்த்த சாதம்

**நால்வகை அன்னங்கள்**

முற்கான்னம் -	தேங்காய் சாதம்
சர்ஷபான்னம் -	கடுகு சாதம்
ஆமிலான்னம் -	புளியோதரை
திலான்னம் -	எள்சாதம்

**தீபநேரம்**

தினந்தோறும் வீடுகளில் தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்வதற்கும் நேரம் நெறிமுறை அவசியம். அதிகாலை 4 1/2 மணிமுதல் ஆறு மணிக்குள் ஏற்றுவதாலும், மாலை 5 1/2 மணிமுதல் ஆறு மணிக்குள் ஏற்றிவிடுவதாலும், நிறைவான வளமும் பலன்களும் நிச்சயம் உண்டாகும்.

**தீபாலங்கார தத்துவம்**

ஊர்வன, பறப்பன, விலங்குகள் எனும் முறையில் விரிந்து பஞ்ச பூதங்கள் ஒன்றிலொன்று ஒடுங்கி இறுதியில் கற்பூரம் போல் எரிந்து எவ்வித மிச்சமுமின்றி இறைவனோடு ஒன்றிவிடுதலே தீபாலங்காரத் தத்துவமாகும்.

**தீபவகைகள்**

நெய்த் தீபம் வீட்டின் சுகத்தையும், நலத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்யும். எள் எண்ணெய்த் தீபம் சகல பீடை பரிகாரங்களுக்கும் ஏற்றது. விளக்கெண்ணெய்த் தீபம் (ஆமணக்கெண்ணெய்) புகழ், ஜீவன சுகம், தாம்பத்திய சுகம், உறவினர் நலம், வளம் விருத்தி ஆகியன தரும்.

**தீபவகைகள்**

தீபங்கள் பதினாறு வகைப்படும். தூபம், தீபம், அலங்கார தீபம், நாகதீபம், விருஷ தீபம், புருஷாமிருக தீபம், சூலதீபம், கமடதீபம், கனுதீபம், வியாக்ர தீபம், சிம்ஹ தீபம், துவஜ தீபம், மயூர தீபம், ஐந்து தட்டு தீபம், நட்சத்திர தீபம், மேரு தீபம் முதலியன.

**நீருவிளக்கு**

திருவிளக்கு மும்மூர்த்தி வடிவம். ஆசனமாகிய அடிப்பாகம் பிரம்ம அம்சம், நெடிய தண்டாகிய நடுப்பாகம் விஷ்ணு அம்சம், நெய் ஏந்தும் அகல் பகுதி சிவன், அதன் மேல் உள்ள பகுதி மகேஸ்வரன், சிகரமாகிய உச்சிப் பகுதி சதாசிவன், நெய் - நாதம், திரி - பிந்து சுடர் - திருமகள், பிழம்பு - கலைமகள், தீ - சக்தி.

**எண்ணெய் றலன்**

தேங்காய் எண்ணெய் தீபம் ஒரு கோடி ஏற்றிவைப்பதன் பலன் ஒரு நல்லெண்ணெய் விளக்கு ஏற்றிவைப்பதற்குச் சமம். நல்லெண்ணெய் ஒரு கோடி பலன் பசு நெய்யில் ஒரு விளக்கு. 1000 பசு நெய் விளக்கு ஒரு இலுப்பை எண்ணெய்விளக்கு. 1000 இலுப்பை எண்ணெய் விளக்குகளின் பலன் கற்பூர தீபாராதனை. இதைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது இல்லை.

**சாம்பிராணி**

பூசையில் தூபத்திற்கு சாம்பிராணி உபயோகிக்க வேண்டும். சாம்பிராணி சிறந்த கிருமிநாசினி. தூபத் தொண்டால் முக்தி பெற்றவர் குங்கிலியக் கலய நாயனார்.

**கற்பூரம்**

கற்பூரம் எரிந்து கரியோ, சாம்பலோ இல்லாமல் மறைந்து விடுகிறது. அதுபோல் ஆன்மா இறைவனுடைய அருட் ஜோதியில் கலந்து ஒன்றுபட வேண்டும் என்றே கற்பூர ஆரத்தி செய்யப் பெறுகிறது.

**ஆரத்தி**

விழாக்காலங்களில் சுவாமிக்கு ஆரத்தி எடுக்கும்போது மஞ்சள் குங்குமம் போட்டு கரைத்து

தட்டில் இரண்டு சின்ன நெய் ஜோதி ஏற்றிவைத்து ஆரத்தி நீரை துளசி செடியில் ஊற்ற வேண்டும். மனிதர்களுக்கு எடுக்கும் ஆரத்தியில் தான் கண்ணாம்பு, மஞ்சள் போட்டு வீதியில் கொட்டவேண்டும்.

### மாவிலக்கு

இறைவனுக்கு மாவிலக்கு இடவிரும்புவோர் சனிநாளில் வரும் பிரதோஷத்திலாவது சிவராத்திரியிலாவது பகலில் உண்ணாது இருந்து இரவில் வெண்டாமரைத் தண்டின் நூலால் திரிதிரித்து செந்நெல் அரிசிமாவில் அகல் பண்ணி அதில் காராம் பகவின் நெய்யை வார்த்து

விளக்கேற்ற வேண்டும்.

### சந்தனக் காப்பு

சிவனுக்கு சந்தனக்காப்பு சாத்திக் குளிர்வித்தால் உலக உயிர்களைக் குளிர்விப்பது போலாகும். கஸ்தூரி, கோரோசனம், குங்குமப்பூ, பச்சைக்கற்பூரம், முதலிய நறுமணப் பொருட்களைக் கூட்டி சிவனுக்கு ஒருமுறை சந்தனக் காப்பு செய்தவர் தேவவருடத்தில் கோடிவருடம் சிவலோகத்தில் இன்புற்றிருப்பர் என்று சிவ புண்ணியத் தெளிவு கூறுகிறது.

தொகுப்பு: திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்.

பொருளில் எல்லாம் மிகப் பெரிய பொருள் கடவுள்; ஆனால் அது யாருக்கும் புலப்படுவதில்லை. பெரும் கூச்சலிட்டு அழைப்பவன் கடவுள்; ஆனால் அவன் அழைப்பை யாரும் கேட்பதில்லை. மிக அருகில் இருப்பவன் கடவுள்; ஆனால் யாரும் உணர்வதில்லை; எல்லாருக்கும் அவன் தன்னைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறான்; ஆனால் அவன் பெயர் யாருக்கும் தெரியாது. கடவுளைக் காண முடியாது என்று சொல்லிக் கொண்டு அவனிடமே மக்கள் ஓடுவது அதிசயமன்றோ!

★★★★★

தோல்வியைப் பொருட்படுத்தாதே. இயற்கையில் அதற்கும் இடமுண்டு. வாழ்க்கையைத் தோல்வியானது அலங்கரிக்கிறது. வாழ்க்கைக்கு அது கவிதை ரசமும் கொடுக்கிறது. தோல்வி அடையவும், திரும்ப முயற்சியெடுத்துக் கொள்ளவும் அமையாத வாழ்வு வாழ்வல்ல. ஆயிரந் தடவை நீ தோல்வியடைந்தாலும் தளர்வுறாதே. திரும்பவும் முயற்சி எடுத்துக் கொள்; முயற்சி திருவினையாக்கும்.

# வேதாகமங்கள்

க. சி. குலரத்தினம்

(ஆசிரியர், மில்க்வேற் செய்தி, இந்து நாகரிகம்)

“மந்திர வேதங்கள் ஒது நாவர்” என்றும், “ஓதினார் வேதம் வாயால்” என்றும், “மறை நான்கும் விரித்துகந்தீர்” என்றும், “மிக்க வேத மெய்ந்நூல் சொன்னவனே” என்றும், “வேதமோ டாகமம் மெய்யாம் இறைவன் நூல்” என்றும் சைவத் திருமுறைகள் போற்றுகின்றன.

வேதங்கள் நான்கினையும், ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டினையும் சிவபெருமானே அருளிச் செய்தார் என்ப. வேதங்களைச் சக்த மனத்தினரான மெய்ஞ்ஞானிகள் பக்குவான்மாக்கள் கேட்டமையால் அவை சுருதி எனவும் வழங்குவன. முனிவர்கள் அவற்றை நன்கு சிந்தித்துத் தெளிந்தமையால் அவை ஸ்மிருதிகள் எனவும் பெயர் பெற்றன. அவை அறிவுக்குரிய வித்தைகளானமையால் வேதங்கள் எனப் பெயர் பெற்றன. அவை அறிவை விருத்தி செய்யப் பெருஞானக் களஞ்சியங்கள்.

இறைவன் அருளிய வேதங்களைக் கேட்டுத் தெளிந்த மெய்ஞ்ஞானிகள் திருவருள் பதிந்த மனத்தினராய் உலகத்தவர் உய்தியடையும் வண்ணம் அவற்றைச் சூத்திரங்கள் வாயிலாகச் சொன்னார்கள். வேதஞ் சொன்ன விப்பிரர்கள், வசிட்டர், வாமதேவர், விசுவமித்திரர், அத்திரி, பரத்துவாசர் முதலானோரும் இன்னும் பலருமாவர்.

வேதங்கள் வேத முதல்வராகிய பரமபதி ஒருவரையே கூறுகின்றன. ஆயினும், அவரின் சொரூப லட்சணம் என்னும் இயல்பினாலும் தடத்த லட்சணம் என்னும் தொடர்பினாலும், அவருக்குப் பல திருநாமங்கள் வழங்குகின்றன. ஒரு நாமம் ஒருருவம் இல்லாத ஒருவருக்கு அன்பர்கள் அடியார்கள் ஆயிரந்த திருநாமம் சொல்லி ஏத்தியுள்ளார்கள். பேராயிரம் பரவி வானோரும் ஏத்தியுள்ளார்கள்.

இறைவன் முற்றறிவுடையவர் என்பதால் அக்கினி என்றும், அழிவில்லாதவன் என்பதால் ஆதித்தியன் என்றும், அனந்த சக்தியுடையவர் என்பதால் இந்திரன் என்றும், எங்கும் உள்ளவர்

என்பதால் குபேரன் என்றும், உயிர்களில் இரக்கம் உள்ளவன் என்பதால் மித்திரன் என்றும், உத்தம இயல்பினரானமையால் வருணன் என்றும், முத்தொழில் புரிபவராகலின் வாயு என்றும் வழங்குவர்.

இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரமபதி ஒருவராலே வியாபிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் அவரே பிராணனாய் உள்ளவர். “வேதத்தின் பொருளானாய்” என்றும், “மறையின் பொருளானவனே” என்றும், “வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்கு தில்லை கண்டேனே” என்றும் திருமுறையாளர் போற்றுவர். உலகெங்கும் வியாபித்துள்ள இறைமைக் குணத்தை எம்மவர் சிவமயம் எனச் சிந்தை நிறைவோடு சொல்லுவர்.

தேவாரம் வேதசாரம் என்பர். தேவாரமாகிய திருமுறைகளும் வேதசாரமே. தேவாரங்களுக்கு முந்திய திருமுறைகளான திருமந்திரம், காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள் யாவும் வேதசாரமே. தமிழிலக்கியங்களிற் காலத்தால் முந்திய எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றான பரிபாடற் பாக்கள், வேதங்கள் எழுதப்பெறாமல் குரு சீடர் முறையில் கர்ண பரம்பரையால் வந்தமையால் அவற்றை வாய்மொழி எனக் கூறுகின்றன. வேதங்களில் ஒன்றான சாமவேதம் இசைக்குந் திறனையும் பரிபாடல் எடுத்தியம்புகின்றது.

வேதங்கள், ஞானகாண்டம், கர்ம காண்டம், உபாசன காண்டம் என முப்பிரிவுகளாயுள்ளன. இவற்றை அறிவு, தொழில், வாழ்த்து என்று பொருள் கூறுவர். இவற்றைக் கூறும் வேதப் பிரிவுகளை முறையே இருக்கு, யசர், சாமம் என்பர். ஞான காண்டம் பிரமத்தைப் பற்றிக் கூறுவதால் அதற்குப் பிரம காண்டம் என்றும் பெயர் உண்டு. இவை மூன்றும் முறையே மந்திரம், கட்டளை, துதி ஆகியவற்றைக் கூறுவனவாகும். இம் மூன்று வேதங்களுக்கும் அடுத்தாற் போலுள்ள நான்காவது பகுதி அதர்வணம் எனப் பெயர் பெற்றது. அதர்வணம், மந்திரம், கட்டளை, துதி ஆகிய மூன்றும் உள்ளது.



வேதங்கள் நான்கானமையால், “நால் வேதம்” என்றும், “வேத நான்கு” என்றும், “நான் மறை” என்றும் வழங்குவர். வேதங்களை நான்காக வகுத்தவர் வாதராயணர் என்னும் முனிவராவார். இவர் பராசரர் என்பாரின் மைந்தர். இவர் வேதங்களைத் தொகுத்தமையால் “வியாசர்” எனப் பெயர் பெற்றார். இவர் “வேத வியாசர்” எனவும் வழங்குவர். இவரை வகுத்த நான்மறைகளை, இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் என நிரையாகக் கூறுவர்.

பராசரரின் மைந்தர் இளமையில் இலந்தை மரத்தடியிலே தேவஞ் செய்தவராதலால் “வாதராயணர்” எனப் பெயர் பெற்றார் என்பர். இவர், வேதங்களின் தொடர்பால் “வியாசர்” எனப் பெயர் பெற்றதோடு, வேதங்களிற் கூறப்பெற்ற வாக்கியப் பொருளை விரித்து விளக்கி மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசத்தையும் செய்தார். மகாபாரதம், முன்னர் இவ்வாறு நிகழ்ந்தன என்னும் சம்பவங்களைக் கூறுவதால், “இதிகாசம்” எனப் பெயர் பெற்றது. இராமாயணமும் வேத வாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்திக் கூறுவதாகும்.

வேத வாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்தும் பொருட்டு வியாசர் பதினெண் புராணங்களையும் செய்தார். மேலும் பிரம்ம சூத்திரம் என்னும் நூலையும் செய்தார். அவை மகா பாரதத்தின் வருகின்ற “பகவத்கீதை” என்னும் பகுதியும் தனி நூலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வண்ணமே யட்சப் பிரச்சினம் என்னும் பகுதியையும் தனி நூலாகக் கொள்கின்றார்கள். யட்சனாய் வந்த தருமதேவதைக்கும் தரும புத்திரருக்குமிடையில் நச்சுப் பொய்கைக் கரையில் நடைபெற்ற உரையாடலே “யட்சப் பிரச்சினம்” என்பதாகும். இன்னும், மகா பாரதத்தில் வரும் விதுரன் கூறும் வாக்கியங்கள் “விதுர நீதி” எனப் புகழ் பெற்றன. இவை யாவும் வேதாகமங்களுக்கு உடன்பாடானவை. வேத வாக்கியங்களானவை.

வேதம் வகுத்த வழியினை “வைதிக நெறி” என்பர். வைதிக நெறிகள் பல. அவை வேதங்களைப் பிரமாணங்களாகக் கொண்டவை. “வேதாந்தம்” என்பது வேதத்தின் முடிந்த முடிபுகளைக் கொண்டது. அதனை “வேதசிரசு” என்றும் கூறுவர். வேதத்தின்

அந்தங்களே உபநிடதங்கள். உபநிடதங்களைப் பிரமாணமாக்கக் கொண்டதே வேதாந்தம். வேதாந்தத்தின் கிரியைகளை அதிகமாகக் கொண்டது, மீமாம்சை.

வேதநெறி மிகப் பெரியது. நீளமானது. ஆதியந்தம் காண முடியாதது. அது என்று தொடங்கியது, என்று நிறைவுற்றது என்று கூற முடியாதது. அது சனாதனமாய் இன்றுவரை நிலவி வருகின்றது. இன்றுவரை தழைத்தோங்கி நின்று, இனி வரும் பல்லாயிரம் ஆண்டு காலத்திலும் நிழல் போல்வது வேதநெறி. வேத நெறி நெடுஞ்சாலை போல அல்லது பேராறு போல அமைந்தது என்றால், அதில் ஒரு துறைபோல அமைந்துள்ளது வேதப் பயனாம் சைவம். சைவத்துறை என்பதைச் சைவ நெறி என்றும், சைவ சமயம் என்றுங் கூறுவர். அது, சிவ சம்பந்தத்தை உண்டாக்குவது. சிவபெருமான் ஒருவரே முழுமுதற்கடவுள். ஏனைய கடவுளர் யாவரும் அவரின் அருள் மூர்த்தங்களே ஆவர். எனவே தான் “ஏகம் சத்” என்று வேதம் அறிந்த விப்பிரர்கள் கூறினர். வேதங்கள் “ஐயா” என அழைக்க ஆழ்ந்து அகன்று நின்ற நுண்ணியன், சிவன். வேத நான்கினு மெய்ப்பொருளாகிய நாதன் நாமம் நமச்சிவாய என்பர் திருமுறையாளர். “நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தான் வாழ்க” என்பது திருவாசகம். ‘விண்ணுக்கொரு மருந்தை வேத விழுப்பொருளை’ என்பதும் அது. சிவனெனும் நாமம் தனக்கேயுரிய செம்மேனி யெய்மான் திறத்தினை வேதம் “சிவோநாமாகி” எனப் போற்றும்.

வேதங்களைப் போலவே ஆகமங்களும் இறை நூல்கள். ஆகமங்களுள் மூலாகமங்கள் இருபத்தெட்டு என்றும், உபாகமங்கள் இருநூற்றேழு என்றும் உள்ளன. ஆகமங்கள் மேலிடத்திலிருந்து வந்தவை. அவற்றை முனிவர்கள் பெரு விருப்பத்தோடு கேட்டறிந்தனர் என்பதால் அவற்றை மாவேட்டாகமம் என்று மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் மதிக்கின்றார். படிக்கும் நூல்கள் சிவாகமம் என்று அருணந்தி சிவாசாரியர் சைவத் திறனை நயம்படக் கூறியுள்ளார். “ஓளிரும் வேதாகமங்கள் உரைவிதிப்படியே தத்தங் களிநிலைப்படியே யன்னோன் கழல்தொழும் அவரே சைவர்” என்பது சைவ சமயத்தருக்குரிய வரைவிலக்கணம். “அருளினால் ஆகமத்தே

அறியலாம்” என அருணாந்தி சிவாசாரியர் அருளியதும் இதுவேயாகும்.

ஆகமங்களை மூலமாகக் கொண்டே பதினெண் சிவாசாரியர்கள் பத்ததிகள் செய்துள்ளார்கள். பத்ததிகள் உலக நன்மைக்காகச் செய்யப் பெற்றவை. அவற்றைச் செய்தவர்களின் நன்கு மதித்த காளமேகப் புலவர் அவர்களைப் “பதினெண் மடத்து முதலிகள்” என்பர். பதினெண் முதலிகள் செய்த பத்ததிகளின் வழிநின்றே திருக்கோயில்களில் பிரதிஷ்டாதி உற்சவங்களைக் குருக்கள்மார் செய்கின்றார்கள். திருக்கோயில்களில் நன்றாகப் பிரசன்னமாக நிலையாக நிலைத்து நிற்கும் வண்ணம் ஆவாகனஞ் செய்யவல்ல கிரியைகளைச் சாமிகம் முதலான ஆகமங்கள் குறைவறக் கூறுகின்றன.

படிக்கவேண்டிய நூல் சிவாகமம் என்பர். சிவாகமம், பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள்களைப் பற்றி முறையாகக் கூறும். பதி, ஒளிமயமான அறிவே உருவானவன்; எல்லாம் அறிபவன்; எங்கும் நிறைந்தவன்; நடு நிலைமை உள்ளவன்; குறைவிலா நிறைவன். பிறப்பில்லாத பெரியவன்; பேரின்பமயமானவன்; இயல்பாகவே பாசத்தினங்கியவன். எல்லா நலன்களுள்ளவன். ஐந்தொழில்களை எளிதாகப் புரிபவன். சக்தியோடு பிரிவற நிற்பவன். பசு, பிரமன் முதலாகத் தாவரம்

ஈறாகவுள்ள உயிரினங்களாகும். பாசம், ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்னும் மூன்றோடு பிந்து திரோதாயி என்னும் இரண்டுமாம். மாயை, உயிர்களின் அனுபவத்திற்குத் துணை செய்யும் கருவிகளான முப்பத்தாறு தத்துவங்கள். அவை, மண் முதல் சுத்தவித்தை ஈறாகவுள்ளவை. கன்மம், ஆணவ மலத் தொடர்பால் உயிர்கள் செய்யும் வினைத் தொகுதி.

ஆகமங்களின் கிரியாபாதம் என்பது மந்திரங்களின் உற்பத்தி, உச்சாரணம், நித்திய நைமித்திய காமிய பூசைகள், பிரதிட்டை முறைகளான ஆவர்த்தம், அனாவர்த்தம், புனராவர்த்தம், அந்தரீதம் என்பனவற்றைக் கூறுவது. சரியா பாதம் என்பது பிராயச்சித்தம், விதிகள், விதிவிலக்குகள், பவித்திர விதி, சிவலிங்க லட்சணம், பூஜோப லட்சணங்கள் முதலியவற்றைக் கூறுவது. யோகபாதம் என்பது முப்பத்தாறு தத்துவங்கள், தத்துவேஸ்வரர்கள், ஆன்மா, பரமசிவம், சக்தி, உலகத்துக்குக் காரணமாய் மாயை, மாயையைக் காணும் வல்லமை, அனீமா முதலிய அட்டமா சித்திகள், அட்டாங்க யோகம், ஆறாதாரம் என்பவற்றைக் கூறுவது. ஆகமத்தில் இல்லாத விடயம் இல்லை. ஆன்மாக்கள் முத்தி பெறுவதற்கு மலநாசஞ் செய்விப்பதால் ஆகமத்துக்கு இப் பெயர் உண்டானது.

நன்றி: கோபுரம் (1982)  
மலர் 2 - இதழ் - 1.

### ஆன்மீகத் தெளிவு:

- \* கேள்வி: மனிதப்பிறவியின் நோக்கம் என்ன?
- \* பதில்: துணியைத் துவைப்பதன் நோக்கம் அழுக்கை நீக்குவது. அதுபோல் பிறவியின் நோக்கம் வீடுபேறு பெறுவது.  
வீடுபேறு பெறுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு வாழ்பவர்களை நாம் ‘சான்றோர்கள்’ என்கிறோம். அருள்மயமான சிந்தனைகளால் தன் உள்ளத்தை உயர்ந்த ஆன்மீக நிலையில் வைத்திருக்கும்போதுதான், மனிதன் மனிதனாக வாழ்வன் ஆகிறான்.  
மனிதனாகப் பிறப்பதில் பெருமை இல்லை. பிறந்த பின்பு மனிதப் பண்புகளுடன் வாழும்போதுதான் மனிதப்பிறவி பெருமை பெறுகிறது. கோணல் மனத்திற்கு இறைவன் வெகுதூரத்தில் இருக்கிறான்.

சுவாமி கமலாத்மானந்தர்  
நன்றி: இராமகிருஷ்ண விஜயம்

# தீயானமும் வாழ்க்கையும்

சுவாமி சின்மயானந்தா

மனமும் புத்தியும் தூய்மையாக இருக்க இருக்க, அந்த மனிதனிடமிருந்து தெறிக்கும் உணர்வுச் சூட்டர்கள் பிரகாசமாக இருக்கும். எவனிடத்திலே இந்த உணர்வு உச்சத்தை அடைகிறதோ அவன் மகான்; தீர்க்கதரிசி. பிரம்மவித்தை பிரம்மமவ பவதி (பிரம்மத்தை அறிபவன் பிரம்மம் ஆகிறான்) என்கிறது சுருதி. ஆன்மாவை - உயிர்மையத்தை - தூய உணர்வை உணர்வதே வாழ்க்கையின் குறிக்கோள். பரிணாமத்தின் முத்தாய்ப்பு; மாமனிதத்தன்மையின் நிறைவு.

நாம் உண்மையில் எப்பொழுதுமே இந்த உயிர்மையமாக இருந்த போதிலும், அறியாமையில் ஆழ்ந்த காரணத்தால், நமது புற உறைகளில் ஒன்றுடனோ அல்லது பலவற்றுடனோ ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு உடல் என்றும் மனம் என்றும் சொல்லிக் கொள்கிறோம். இப்படியாக ஒரு வினாடி நம்மை உடலோடு ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு, 'நான் கறுத்தூப்போனேன்', அல்லது 'நான் குள்ளமாக இருக்கிறேன்' என்று கருதுகிறோம். இன்னொரு வினாடி மனமாக மாறி, 'எனக்குக் கவலையாக இருக்கிறது', அல்லது, 'எனக்குச் சந்தேகம் உண்டாகிறது', என்று சொல்கிறோம். மற்றொரு வினாடி நம்மைப் புத்தியாகக் கருதிக் கொண்டு, 'எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று' என் மூளை வேலை செய்யவில்லை என்று அறிவிக்கிறோம்.

ஒரு மனிதனல்ல, ஒரு மனிதக் கூட்டமே குழுமிருக்கிறது. நம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும், புறவுறைகளில் இதனுடனோ, அதனுடனோ ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு கூத்தடித்து, அதன் விளைவாக ஏற்படும் துன்பம், அமைதியின்மை, ஏக்கம் ஆகியவற்றை அனுபவிக்கிறோம். இப்படிப் பார்த்தால், சம்சாரம் நம்முடைய சிருஷ்டிதான். நாமே நம்முடைய குறைகள் எல்லாவற்றுக்கும் பொறுப்பாளிகள்.

நமக்குள்ளிருக்கும் தன்மைகளிடையே இத்தனை குழப்பம் இருந்த போதிலும் உள் உறையின் திருப்தியின் பொருட்டு வெளியுறையைத் தியாகம் செய்ய நாம் தயாராக இருக்கிறோம் அல்லவா? மணிக்கட்டில் புரையைத்த புண், மனிதனுடைய மனத்தைச் சித்திரவதை செய்கிறது. முன்னங்கை வெட்டப்பட வேண்டும் என்று வைத்தியர் சொல்கிறார். அவனும் ஏற்றுக்கொள்கிறான். மனத்தின் நோவையும் கலக்கத்தையும் ஆற்றும் பொருட்டு, தனது உடம்பு குண்டிக்கப்படுவதற்கு மனிதன் சம்மதிக்கிறான்.

இன்னொரு உதாரணம். மதம் அல்லது அரசியல் சம்பந்தமான ஒரு லட்சியம் ஒருவனுடைய புத்தியைக் கவனிவிட்டதோனால், உடலுக்கு ஏற்படும் சித்திரவதையையும் மனத்தில் உண்டாகும் சங்கடங்களையும் தனது கொள்கைகளின் பொருட்டு தாங்கிக் கொள்ள அவன் தயாராக இருக்கிறான். அதாவது புத்தியோடு மனிதன் தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்ளும் பொழுது, அகைத் திருப்தி செய்வதற்காக அதற்குப் புறத்திலேயுள்ள, மனம் ஆகிய உறைகளின் முறையீடுகளை அலட்சியம் செய்கிறான்.

மேலே சொன்னவற்றிலிருந்து எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். பெரிய மகாத்மாக்கள், தீர்க்கதரிசிகள் ஆகியவர்களின் மனநிலையை தங்களுடைய உண்மையான இயல்பு ஆன்மாவைத் தவிர வேறில்லை என்பதைக்கண்ட பிறகு மனம் கசக்கப்படுவதையும், உடல் வதைக்கப்படுவதையும் அவர்கள் உற்சாகத்துடன் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சிலுவையில் அறையப்பட்ட கிறிஸ்துவால் மனப் பூர்வமாகவும், பெருந்தன்மையுடனும், ஆண்டவனே, இவர்களை மன்னிப்புங்கள். இன்னது செய்கிறோம் என்று இவர்கள் அறியமாட்டார்கள் என்று பிரார்த்திக்க முடிந்தது.

நம்முடைய காலத்திலேயே, மாடில் குண்டை

வாங்கிக் கொண்டு சாயும் பொழுதும் மகாத்மா காந்தியால் ஹோம்! ஹோம்! என்று பூஜிக்க முடிந்ததல்லவா?

நாம் உண்மையில் யார் என்பதைக் கண்டு கொள்ளும் பொழுது, நம்முடைய குழப்பங்களும், குறைபாடுகளினால் எழுகின்ற ஏக்கங்களும் முடிவுறுவதோடு மாமனித நிலைக்கு அல்லது தெய்வீக நிலைக்கு நாம் உயர்கிறோம்.

ஒவ்வொரு இந்துவும் ஒரு மாமனிதனாக, உள்ளும் புறமும் வெற்றி கண்ட வீரனாக, சந்தர்ப்பங்கள் சூழ்நிலைகள் ஆகியவற்றின்

எஜமானனாக இருக்கக்கூடிய ஒரு தேசத்தை உபநிடத மேதைகள் கனவில் கண்டார்கள். அந்தக் கனவை நினைவாக்க நாம் முயல்வோமாக! மூண்டு எரியும் அறிவுத் தீயிலே நம் முடைய மிருகத்தனங்களை யெல்லாம் ஆகுதியாகச் செலுத்துவோமாக! நன்னெறியிலே உங்களைச் செலுத்தக்கூடிய அறிவு வேள்வி இதுதான். அச்சத்திலே பிறந்து அறியாமையிலே தழைக்கும் மூடநம்பிக்கை நமக்கு வேண்டாம். அது அடிமைவிலங்கு. சாதனைக்கு ஒரு விறுவிறுப்புத் தந்து சரியான வழியிலே அதைத் திருப்பக்கூடியது ஞானம். வேகமாகவும் திட்டப்படியும் நாம் நமது பிரம்ம யாத்திரையைச் செய்து முடிப்போமாக!

### கொழும்பு மாநகரில் ‘கோபுரம்’ இதழ் வெளியீட்டு விழா

இலங்கை அரசின், பிரதேச அபிவிருத்தி-இந்து சமய-தமிழ் அலுவல்களின் அமைச்சர் மாவாமிரு திரு. செல்வையா இராசதுரை அவர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியினாலும், ஆழ்நில மிக்க தீர்க்கதரிசன நோக்கினாலும், அவர் தம் இந்து சமயத் திணைக்களத்தின் சார்பில், கோபுரம் என்னும் செய்திமீட்டி திங்கள் இதழ் ஒன்று, நமது தமிழ் நாடு அரசின் அறிவிையை ஆட்சித்துறையின் திங்கள் இதழாகிய திருக்கோயில் போல, அண்மையில் தொடங்கப்பெற்றது. அவ் விதழின் வெளியீட்டு விழா, கொழும்பு மாநகரக்கு அணித்தேயுள்ள மருதாவைக் கம்பித்தாவத்தை அருள்மிகு கயிலாசநாத அமைதி கோயிலின், அருள்மிகு பாலசெல்வ விநாயகமூர்த்தியின் சந்திப்பில், 21. 12. 80 ஞாயிறன்று, நிகழும் சிறப்பு நடைபெற்றது.

இலங்கை அரசின் பிரதேச அபிவிருத்தி-இந்து சமய-தமிழ் அலுவல்களின் அமைச்சர் மாவாமிரு திரு. செல்வையா இராசதுரை, ஓய்வுபெற்ற நீதியரசர் திரு. சிவசம்பிராணியம், பேராசிரியர் திரு.கே. இலட்சுமண சயர், திரு.எஸ்.டி.சிவநாயகம், இந்து சமயத் திணைக்கள உயர் அலுவல்கள் திரு. சி.பா. சி. மாவணிக் களசகர், திரு.கே. ந. சிவராசா, கலாநிதி. திரு. ஆ. கந்தையா, கோபுரம் இதழாசிரியர் தென்போலியூர் டி. கணபதிப்பிள்ளை முதலிய பெருமக்கள் பவர், விழாவிற் கலந்து கொண்டனர்.

அதுபோது, ஏற்கனவே (4-12-80 முதல் 23-12-80 முடிய) ஈழத்தில் வரலாற்று நாயகித் தாயகம் தொடர் செய்திமீட்டிகள் நிகழ்த்த அழைக்கப்பெற்றுச் சென்றிருந்த திருக்கோயில் ஆசிரியர் திரு. ந. டி. முருகவேள், M.A., M.O.L. அவர்கள், மாவாமிரு அமைச்சர் திரு. இராசதுரை அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, அவ்விழாவில் ஒரு சிறப்புரை நிகழ்த்தியதான், கோபுரம் இதழ் நன்செய்து உயர்ந்து வளர்ந்தோங்கிச் சிறந்த முறையில் சமயநெறியினையும், செய்திமீட்டி மொழியினையும் செழிப்பித்து ஒளிர்வுக் வேண்டி உள்ள விரும்பி, வாழ்த்தினார்.

நன்றி- 1981, நவம்பர்

கோபுரம், மலர் 1, இதழ் 2.

# ஆத்மீக முன்னேற்றம்

சுவாமி சிவானந்தா

மாயையின் வேலைகள் மிக நுண்ணியவையாயும் மேற்கொள்வது மிகக் கடினமாயும் உள. மனித இயல்பு அடிப்படையில் அசுரத் தன்மையுடையதாயும் உளது. எனவே ஆத்மீக வளர்ச்சியும் சாதனத்தில் முன்னேற்றமும் அடைவது மிகக் கடினம். ஆத்மீக வாழ்க்கையில் ஓரளவு வெற்றி காண்பது கஷ்டமாயும் அருமையாயும் இருப்பதால் உண்மையில் தெய்வீகக் கிருபைதான் சாதகனை அந்தகாரத்திலிருந்து ஒளிக்கு உயர்த்தக்கூடும். மனிதனுடைய அகம்பாவத்தன்மை கடுமையாயும், தன்னுரிமையை வற்புறுத்துவதாயும், கீழ்ப்படியாததாயும் இருப்பதால் தனது தாழ்நிலையிலிருந்து, நற்குணம், நன்மை தெய்வீகம் நிறைந்த நிலைக்கு மாற்றப்படுவதற்கு மறுக்கிறது. துறவு பூண்டுவிட்டதாலேயே ஆத்மீக வாழ்க்கையில் போதுமான பேறு பெற்றுவிட்டதாக எண்ணுவது பெரும்பிழையாகும். நீ துறவு பூண்டதால் உடனேயே ஏனைய மனித இனத்தினரைவிட மிக உன்னத நிலையடைந்து விட்டதாகவும், மற்றவர்களுக்கு உபதேசம் செய்வதற்கும் அவர்களை அதட்டி அதிகாரம் செய்வதற்கும் உனக்கு உரிமை வந்து விட்டதாகவும் எண்ணுவாயானால், துறவின் நோக்கமே அழிந்துவிட்டது. இந்த அகங்கார எண்ணத்தால் நீ ஆத்மீக வாழ்வின் அடிப்படையையே அழித்து விடுகிறாய். அகம்பாவத்தை அதன் எண்ணற்ற ஆக்கிரமிப்பு உருவங்களுடன் ஒழித்துக் கட்டுவதே ஆத்மீகம். ஆத்மீக சாதனம் அனைத்துக்கும் முக்கியம்.

உன் ஆத்மீக வாழ்வின் தொடக்கத்திலிருந்தே, கர்வம், அகம்பாவம் அழுக்காறு ஆகியவற்றை வேரோடழிப்பதில் உண்மையான விருப்பம், இடைவிடாத ஆந்திரீக சோதனையால் தன் குறைகளைக் கண்டு களைந்து முன்னேற்றமுறல் ஆகியவற்றிலேயே முன்னேற்றத்துக்கு நம்பிக்கை உண்டு என்பதை நீ தெளிவாக உணர வேண்டும். இந்த அடிப்படை இன்றேல், எவ்வகையான சாதனமும், எமாற்றமும் வீண் வேலையும் ஆகமுடியும். அது

சாதகனது கர்வத்தையும் அகங்காரத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இஃது ஏற்படும்போது, எத்தனை நற்புத்தியும் உபதேசங்களும் உரைத்தாலும் விழலுக்கிறைந்த நீராகும். உயர்ந்த உரைகளும், சாதகன் வேண்டுமென்றே பிடிவாதமாக அவற்றை ஏற்காததால், செவிடன் காதில் சங்குதுவதுபோல் ஆகின்றன.

ஒவ்வொரு சாதகனும் தான் இத்தகைய அபாய நிலையில் வீழ்ந்துவிடாமல் விலகுவதற்கு நிரந்தரமான எச்சரிக்கை கொள்ளவேண்டும். ஆத்மீக வாழ்க்கை லேசானதல்ல. யோகத்தில் வளர்ச்சியடைவது வேடிக்கை அன்று. சாதகர்கள் சிரத்தையோடு நெறியைப் பின்பற்றல் வேண்டும். எப்போதும் உன்னை ஆரம்ப சாதகன் என்றே கருதி அன்பு, தர்ம சிந்தை, பொறுமை, தைரியத்தோடு கூடிய சசிப்பு, அடக்கத்தோடு இணைந்த ஆண்மையும், தன்னம்பிக்கையும், பேச்சிலும், போக்கிலும் மிருதுத்தன்மை, தன்னலமறுப்பு ஆகிய முக்கிய நற்குணங்களை அடைவதற்கு அக்கறையாக முயற்சி செய்யவேண்டும். பிறருக்குத் தொண்டுபுரியத் தயாராயிருப்பதோடு உன்னை எவராவது கோபமூட்டினாலும் திட்டினாலும் எதிர்ப்பிற்றி சகித்துக் கொள்ளவேண்டும். உன் இயல்பினின்று முரட்டுத் தனத்தையும் கொடுமையையும் அகற்று. நாகரிகமும் மரியாதையும் உன் இயல்பாய் விடவேண்டும். அப்போதுதான் நீ தூய்மையடைய இயலும். அப்போதுதான் உன் இயல்பு சாத்விகமானதாகும். அப்போதுதான் கல்நெஞ்சம் இளகி அதில் நல்லுணர்ச்சிகளும் ஆத்மீக அலைகளும் கிளம்பும்.

தனது தீயதன்மைகளைப் போக்கித் தன்னைத் தூயவனாக்கிக் கொண்டால் ஒழிய, தாரணை, தியானம் சமாதி அவனுக்குக் குதிரைக் கொம்புதான். பாவமும், தீமையும் மனிதனுக்குப் பெரிதும் பழக்கமாய் விட்டதால், இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் அவற்றைச் செய்து வந்தாலும், தான் செய்வதாக உணர்வதில்லை. சாதகன் இச்சீர்கேடான நிலையில் இருக்கும்போதே மாயை வசப்பட்டு ஆத்மீகத்தில்

கணிசமாக முன்னேற்றம் அடைந்துவிட்டதாக எண்ணுவதுதான் பெருந் தீமையாகிறது. அவன் தன்னைப் பற்றின வரையில், தான் சாதனத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் அடைந்துவிட்டதாக எண்ணித் தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்கிறான். தான் (பற்றற்ற) நிர்லிப்த நிலையை அடைந்துவிட்டதால் எச்செயல் செய்தாலும் அது தன்னைப் பாதிக்காது என்று எண்ணுகிறான். இப்படித் தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக்கொள்வதால், முன்னேற்றம் அனைத்தும் தடைப்படுகிறது. இந்தத் தவறான நம்பிக்கை காரணமாக அவன் அடங்காப்பிடரியாய், கண்டனத்தை விரும்பாதவனாய் சிறிதளவு, எதிர்ப்பைக்கூட வெறுப்பவனாய், பிறர் உணர்ச்சிகளை லட்சியம் செய்யாதவனாய், புத்திகூறித் திருத்துவதற்குச் சிறிதும் இடங் கொடுக்காதவனாய்க் கெட்டலைகிறான். பகுத்தறியும் சக்தி, அறிவுள்ள ஆலோசனை, உட்சோதனை, ஆகிய அனைத்தும் அவனிடம் விடை பெற்றுக்கொள்கின்றன. தான் ஆத்மீக முன்னேற்றமும் அறிவு வளர்ச்சியும் அடைந்துவிட்டதாகக் கொண்டுள்ள இறுமாப்பு காரணமாக, சாதாரண லௌகிக மனிதனுக்குள்ள மரியாதையும் பண்பாடுங்கூட இச்சாதகனுக்கு இருப்பதில்லை. பூஜ்யர்களான பெரியோர்களையும் மகாத்மாக்களையும்கூடத் தாக்கத் தொடங்குகிறான்.

ஓ சாதகர்களே ! உங்கள் ஆத்மீக வாழ்க்கையில் இத்தகைய அபாயங்களைப் பற்றி எச்சரிக்கையாயிருங்கள். எப்போதும் விழிப்பாய் இருங்கள். சந்தமும் உன்னை அப்போதுதான் சாதனம் தொடங்கும் ஆரம்ப சாதகனாகக் கருது. யமம், நல்லொழுக்கத்துக்குரிய நியமம் சாதன சதுஷ்டயம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை ஒருபோதும் குறைத்து மதிப்பிடாதே. அவைதான் அனைத்தும். இந்த நல்லொழுக்கப் பயிற்சி, குணக்கூறு, ஆக்கம் இவற்றுடன், ஜபம், கீர்த்தனம், ஸ்வாத்தியாயம், உபாஸனை ஆகியவற்றையும் செய்து வரவேண்டும்.

இவைகளின்றேல், இல்லிக் குடத்தை நிரப்புவது போல் சாதனம் பயனற்றதாகிறது. குருவுக்கடங்கி நடந்து நலம்பெறும் ஆவல், தொண்டு, அடக்கம், கபடினமை, எளிமை, கற்றுத் திருந்தும் ஆவல் ஆகியவவையின்றி, சாதனம்

ஆற்றின் படுக்கையில் சிக்கியிருக்கும் தோணியைச் செலுத்துவதுபோலும், கற்பாறை மீது விதை விதைப்பதுபோலும் பயனற்றதாகும்.

ஆத்மீகம் என்றால் தெய்வீக லட்சிய வடிவத்தில் வளர்வது. அ.து உன் மானிட இயல்பை, தெய்வீகமாக மாற்றுவது. இம்மாறுதலை நீ உண்டாக்கிக் கொண்டதால் நீ பூரணத்துவம் அடைய நம்பிக்கை கொள்ளக்கூடும்.

சித்த சக்தியும் மாறுதலுமே தாரணையையும் தியானத்தையும் சாத்தியமாக்குகிறது. சத்துவம் வளர்வதற்கு, நீ அகர இயற்கையை முழுதும் அகற்ற வேண்டும். நீ சிரத்தையோடும் கவனத்தோடும் உன் தீய குணங்களை அகற்றி, தூய சாத்வீகமான நல்லொழுக்கமுள்ள குணக்கூறில் நிலைபெற்றால் ஒழிய, லட்சியத்துக்கருகில் கூட அணுகுவதாக ஒரு கணமும் கற்பனை செய்யாதே.

இந்த விஷயத்தை நினைவு வைத்து இடைவிடாமல் சிந்தனை செய்து தியானம் செய், உண்மையான ஆத்மீகம் என்ன என்பதை அறி. நீ சாதகன் என்று உன்னைக் கூறிக்கொள்ளுமுன், நீ நல்லொழுக்கமும் நெறியும் உள்ள மனிதனாக மாறுவது முக்கியமென்பதை நன்கு உணர்ந்து கொள். இடைவிடாத விழிப்பினாலும் உட்சோதனையினாலும் தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் அபாயங்களின்றி கவனமாக விலகிக் கொள். சாதனத்தை ஒழுங்காகச் செய்து அவன் அருளை வேண்டு. ஆத்மீகத்தின் உயர்ந்த சிகரங்களை நீ அடைந்துவிட்டதாக நினைப்புக் கொள்ளாதே. பொறுமையாக, பலனை எதிர்பார்த்திரு. உன் இயல்பு மாறி, தூயதாகித் தயாராய்விட்டால் சக்தமான உன் இருதயாகாசத்தில், அருள் தானே சுரக்கும். உன்னிலுள்ள கடுமை, அகம்பாவம், கர்வம், காமம் ஆகியற்றைக் கொட்டிக் கவிழ்த்து விட்டால், ஆனந்தமும் சாந்தியும் தாமே பெருக்கெடுத்து உன் இதயத்தை நிரப்பும். பூரணத்துவமும் அமரத்துவமும் உனதாகும். எங்கு அன்பு அடக்கம், தூய்மை ஆகியவை ஆட்சி பெற்றிருக்கின்றனவோ, அங்கு ஆத்மீக சக்தி சுரக்கிறது. மகத்துவம் மிளிகிறது. தெய்வத்தன்மை பெருகிப் பூரணத்துவம் ஒளிகிறது. அந்த உன்னத நிலைக்கு உன்னை உயர்த்திக்கொள்க!

# நிகழ்வும் நிகைவும்



திணைக்களச் சொற்பொழிவுத் தொடரில் இந்து சமயச் சொற்பொழிவு.



இலக்கியச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சியில் தமிழகச் சொற்பொழிவாளரும், பார்வையாளர்களும்.



விபுலானந்த இசைநடனக் கலாநாயகி சானந்திதழ் வறங்கும் வையவத்தில் அமைச்சர் சௌ. தொண்டமான், முன்னாள் அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ், சானந்திதழ் பெற்ற மாணவர்கள்.

# நிகழ்வும் நிறைவும்



உலக இந்து மாநாட்டுப் பேராளர்களுக்கு முன்னாள் அமைச்சர் செ. இராஜதுரை பொன்னாடை போர்த்துகின்றார். திணைக்கள முன்னாள் பணிப்பாளர் திரு. ஆ. பாஸ்கரதாஸின் உரை.



அஸ்வமேத யாகத்தின் போது, முன்னாள் அமைச்சர் செ. இராஜதுரை வழிபடுகின்றார். யாகத்திற் பூஜிக்கப்பட்ட குதிரையும் படத்திற் காணப்படுகின்றது.

