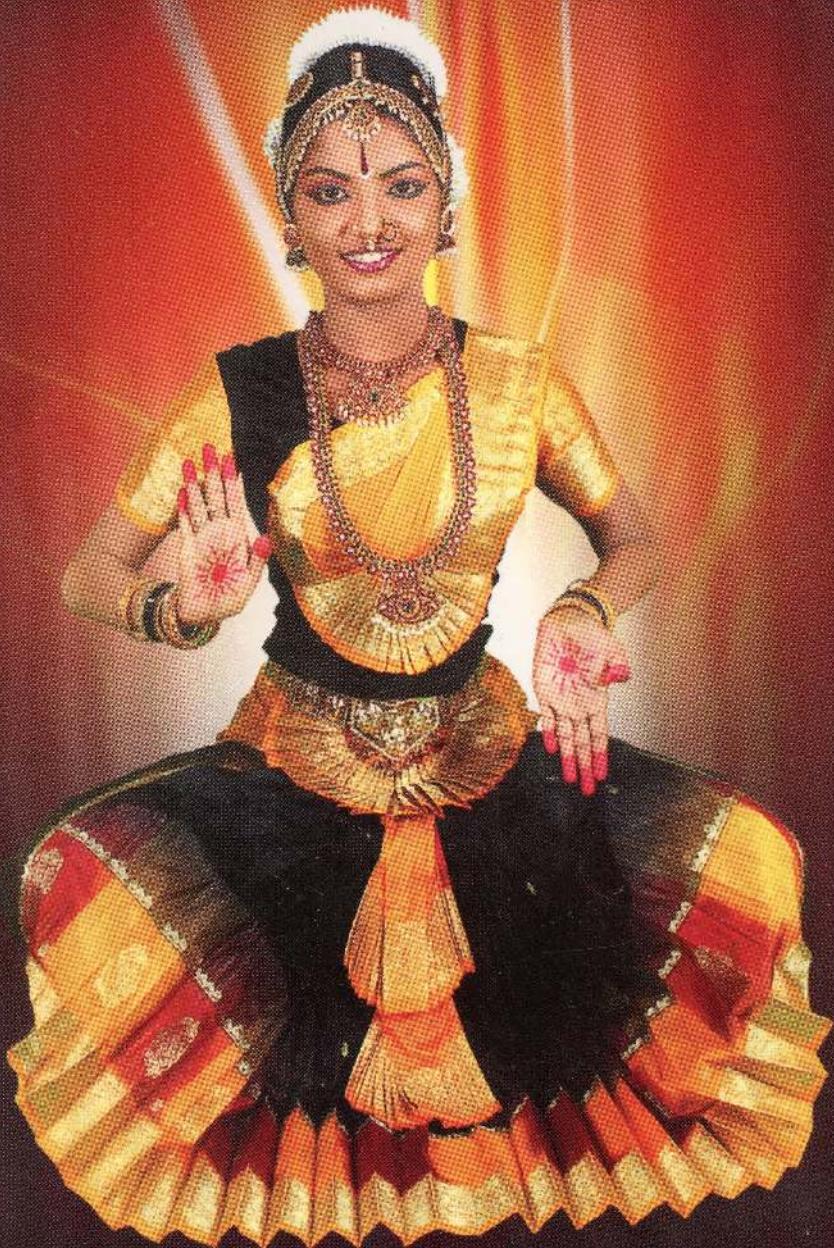


புரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்



செல்வி எறின் பிறின்சி பீற்றுதாஸ்

வீரசிங்கம் மன்டபம், யாழ்ப்பானம்.

13.01.2013

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குருவின் நல் ஆசி

இரு இனத்தீன் தனித்துவத்தினை பிரதீபவிப்பது கலாச்சாரம். அவ்வகையில் தமிழருடைய முது பெரும் கலையாக விளங்குவது பரதக்கலை. தமிழர் தம் பண்பாட்டு விழுமியங்களை இழந்துவிடாது அகில உலக அளவில் தனது தடங்களை பதித்து வருகிறது. இறை உணர்வே அதன் அழநாதமாக விளங்குகிறது. இக் கலையினை முறையாக பயிலும் ஒவ்வொருவருக்கும் மனக்கட்டுப்பாடும், ஒழுங்கமைவான வாழ்க்கை முறை, பட்டிவாற்றல் சமூக இயல்பாக்கம் போன்ற நற்பண்புகள் இயல்பாகவே உருவாகின்றன. இத்தகைய ஒர் அருங்கலையினை எனக்கு ஊட்டிய என் பெற்றோருக்கு முதற்கண் நன்றிகளை கூறுகின்றேன்.



மேலும் என்னை இக் கலையில் உயர்வடைய ஊன்று கோலாக இருந்த என் குருக்களையும் நன்றியோடு பணிகின்றேன்.

என் ஆற்றுக்கைத்திறனுக்கு களமாக அமைந்த திருமறைக் கலாமன்றத்தினையும் அதன் இயக்குனர் தந்தை பேராசிரியர் நீ. மரியுசேவியர் அழகளார்களை யும் நன்றிப் பெருக்கோடு நினைவு கூறுகின்றேன்.

பரதக்கலை வெறுமனே மகிழ்வூட்டலுக்கான அரங்க கலை அல்ல. பயில்வதும் வாழ்வாக கொண்டு அரங்க கேறுவதும் ஒருவகை தியாணம். அது வாழ்வாழுக் கத்தையும் ஆண்மீகத்தையும் வளர்கிறது. எனவே இதை விரும்பி கற்று தேர்ந்த செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றர்தாஸ் அழகியல் கல்லூரியில் சிறந்த மாணவர்களுள் ஒருவராகவும் இவர் விரைவாக கிரகிக்கும் ஆற்றலும் செயற்கிறனும் நற்பண்பும் பணியும் குருபக்தியும் நிறைந்தவர் எல்லோராலும் கவரப்படுவார். இவரின் நேரிய பண்பிற்கும் கலை ஈடுபாட்டிற்கும் இவரின் பெற்றோர்களின் வழிகாட்டல் வரவேற்கத்தக்கது.

நிருத்த நிருத்திய அசைவகளை செவ்வனே செய்யக்கூடிய திறமைவாய்ந்த செல்வி ஏறின் பிறின்சி பீற்றர்தாஸ் அவர்கள் மென்மேலும் பரதக்கலையின் பல்வேறு நுணுக்கங்களையும் கற்று பெற்றோருக்கும் குருவிற்கும் பெருமைசேர்க்க வேண்டும் என எல்லாம் வலை இறைவனை வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்.

நாட்டிய கலாவித்தகர்
திருமதி சுதாசினி கரண்சன்
பரதநாட்டிய நன்கலைமாணி
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

Bishop's House,
P.O.Box 2
Jaffna - Sri Lanka
Tel : 021- 222 2161
Fax : 021- 222 9953

மேதகு ஆயரின் ஆசிச் செய்தி



யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற கலைத்துாது அழகியற் கல்லூரியின் மாணவியாகிய சௌல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றால் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்வுக்கு எனது ஆசியை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

இறைவன் கொடுத்த கொடையாகிய நடனக்கலையை சௌல்வி. ஏறின் பிறின்சி தனது சிறுபாராயம் தொடங்கி கடந்த 9 வருடங்களாக பயின்று பலநடன நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து வெற்றி பெற்றது மட்டுமல்லாது. வட இலங்கை சங்கீதசபையால் நடாத்தப்படும் பரிசையில் 4 தரங்களில் சித்தியடைந்து இன்று தனது திறமையை வெளிக்காட்டி அரங்கேற்றத்தை மேற்கொள்வது மகிழ்வுக்கும் பெருமைக்குமுரியவிடயமாகும்.

திருமறைக் கலாமன்ற நடன ஆசிரியர் திருமதி. சுதாசினி கரன்சன் அவர்களின் கீழ் முறையாகப்பயின்று அரங்கேற்ற நிகழ்வினை நிகழ்த்தவிருக்கும் வேளையில் விவரையும். விவரைக்கலையில் வளர்த்த ஆசிரியரையும். மன்றத்தினெண்ணும். விவரது பெற்றோரையும். விவரது வெற்றிக்கு வழிகாட்டிய எல் லோரையும் வாழ்த்திற்கின்றேன்.

விவரைப்போல் இன்னும் பலரும் கலையில் முன்னேற விவரையும் விவரது கலை வாழ்வையும் பாராட்டி இறைவனை வேண்டி ஆசித்து நிற்கின்றேன்.

+ மேதகு. தோமஸ் சவந்தரநாயகம்
யாழ். ஆயர்



முன்னால் திட்டங்களைச் சம்பந்தம் ஒத்தும்

ပါမဲ့အမြတ် အမြတ်များ ပေါ်လေ သူတေသနများ၊ ပုဂ္ဂန်များ၊ ပုဂ္ဂန်များ

Однако наше мнение о том, что

Sales can increase if a firm can offer a product at a lower price than its competitors.

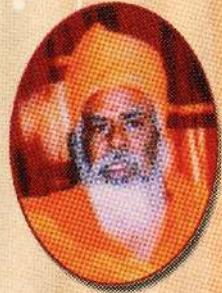
卷之三十一

621 222 2876

பாதுகாப்பு வட்டி,
உதவர். மாண்புமானி. கலைஞர்.

卷之二

ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଚୟତି



கலாரசிகப் பெரு மக்களுக்கு!

இன்று பரதக்கலையில் அரங்கேறும் செல்வி. எறின் பிறின்சி பீற்றார்தாஸ் இறைவனால் தோற்றுவிக் கப்பட்ட அருங்கலையான பரதக்கலையை முறையாக பயின்று இன்று அரங்கேறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி யடைசின்றோம். பரதக் கலை உடம்பில் ராகத்தையும் காலில் தாளத்தையும் முகத்தில் வாகத்தையும் தனதாக்கி அனைவரையும் தன் வசமாக்கிக் கொள்ளும். பரதக் கலையின் சிறப்பு ஆடுபவர்களையும் ரசிப்பவர்களையும் ஒன்றுபடுத்தும் அற்பமான கலை. இதனை செல்வி. எறின் பிறின்சி பீற்றார்தாஸ் அவர்கள் தீருமதி. சுதர்ஸினி கரண்சன் இவர்களை குருவாக கொண்டு ஒ ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்று தீருமறைக் கலாமன்றத்தின் கலைத்தாது அழகியற் கல்லூரி மாணவியாக பயிற்சி பெற்று பல நிகழ்ச்சி களிலும் பங்குபற்றி அனைவரின் மனதையும் மகிழ்ச் செய்தவர் இக்கலையிலும் ஏனைய கலைகளாலும் பல வளர்ச்சிகளை கண்டு இறைவனின் ஆசீர்வாதத்தோடு மகிழ்வாக வாழ வாழ்க்குகின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

ஸ்ரீலஹ්‍රි සොමසුන්තර තෙසික ග්‍රැන්සම්පන්ත පරමාචාරීය සංඝයිකල්



திருமறைக் கலாமன்றம்
Centre for Performing Arts
ரஂத தலை கேந்திய

238, Main Street, Jaffna, Sri Lanka. Tel. & Fax: 021 - 222 2393

Website: www.cpartteam.com, E-Mail: cpartteam@shinet.lk / cptajaffna@yahoo.co.uk



இயக்குநர் தந்தையின் வாழ்த்துச் செய்தி

1990ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் நிறுவப்பட்ட திருமறைக் கலாமன்றத்தின் கலைஞர்கள் பயிலகம் அன்று தொட்டு இடப்பெயர்வு காலம் உடைக் கிளிமுடுப்பு பள்ளுக்கலையில் கலைஞர்கள் கலைத் துறையில் மாணவ மாணவியரை உருவாக்கி வந்துள்ளது. குறிப்பாக, நடனத்துறையில் அங்கு பயிற்சி பெற்ற மாணவ மாணவியரில் நூற்றுக்கணக்கானோர் இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் பிரதக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்று அரங்கேற்றம் செய்து பாராட்டுக்கள் பெற்றுள்ளனர். அவர்களின் வரிசையில் அழகியல் கல்லூரி மாணவி செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றதால் இந் நிகழ்ச்சி மூலம் தனது வரவையும் பதிவு செய்து கொள்ளுகின்றார்.

ஒன்பது ஆண்டுகளாக ஆடல்கலையை பயின்று வரும் பிறின்சி யாழ். திருக்குடும்ப கண்ணியர் மட தேசிய பாடசாலையால் நடாத்தப்படும் பல கலை நிகழ்ச்சிகளிலும், கோட்டமட்ட வலயமட்ட போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றி தனது பாடசாலைக்கு பெருமைசேர்த்துக் கொடுத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் தயாரித்து அளிக்கப்பட்ட ஆடல் நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றிலும், குறிப்பாக அண்மையில் சென்ற ஆண்டு திருமறைக் கலாமன்றமும் இந்திய துணைத்துறைக்கும் இணைந்து நடத்திய “தீம் தனனா” நடன நிகழ்ச்சியிலும் கலந்து கொண்டு தனது நடனத்திறங்களை வெளிப் படுத்தியமைக்குப்பிடித்தக்கது. இத்தகைய வாய்ப்புகளை பயன்படுத்தி பிறின்சி தனது ஆடல்தீர்ணை மொருஷட்டியுள்ளார் எனக்கவறுவது மிகையன்று.

இவரது ஆசிரியை, நூண்கலைமாணி திருமதி. சுதார்சினி கரன்சன், 2001, 2003, 2004ம் ஆண்டுகளில் அமெரிக்க, ஜரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் நடத்தப்பட்ட நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி வெளி நாட்டவரது பாராட்டுக்களைப் பெற்று நம் மண்ணுக்கு புகழ் கேர்த்துவர். திருமறைக் கலாமன்ற அழகியல் கல்லூரியின் நடன ஆசிரியைகளில் ஒருவராக அர்ப்பணப்படுன் பணி செய்யும் இவர், நாட்டிய நாடகம் உட்டப் பொடல் நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றை திருமறைக்கலாமன்ற மேடையில் நிகழ்த்தியுள்ளார். இவரால் அரங்கேற்றம் செய்யப்படும் இரண்டாவது மாணவியே செல்வி பிறின்சி.

இம்மாணவியின் கலைவாழ்வில் பக்க பலமாக நின்று அவரை ஊக்குவித்து உர்சாகப்படுத்தி இவரது முன்னேற்றத்தில் தீவிர அக்கறை காட்டும் இவரது பெற்றோர் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

செல்வி. பிறின்சியின் அரங்கேற்ற வேளையில் நெஞ்சுநிறை வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதுடன் இம்மாணவியின் கலைப்பயணம் அரங்கேற்றத்தின் பின்னும் தொடர வேண்டுமென்றும். இவரது கலைத்தீர்ண எதிர்காலத்தில் இவரால் பல மாணவ மாணவியர் உருவாக்கப்படுவதற்கு உதவ வேண்டும் என இறையருளை வேண்டியிருக்கின்றேன்.

நீ. மரியுசேவியர் அடிகள்
 திருமறைக் கலாமன்றம்.

பிரதமாநிதியின் வாழ்த்துச் செய்தி

இன்றைய அரங்கில் தான்பெற்ற ஆடற்கலைத்துவத்தை நிறுவுவதற்கு ஆயத்தமாகியுள்ள, பெறுமானம் மிகக் இத்தருணத்தில் செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றர்தாஸ் அவர்களுக்கு எனது ஆத்தமார்த்த ஆசிகளை உரித்தாக்குகின்றேன்.

ஓரு இனத்தினுடைய பண்பாட்டு விழுமியங்களை காலாதிகாலமாக ஒட்டிவரும் “சுயங்களை” அந்த அடையாளங்களின் வெளிப்பாடு களை தனித் துவமாகத் துல்லியப்படுத்துபவை அந்த இனக்குமுத்தின் வாழ்வியலுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ள கலை வடிவங்களே. அவற்றில் மானுட ஆன்மானின் மூலவிசை உந்துத லால் முகிழ்நிதமுந்து உடலுறுப்புக்கள் ஊடாக உருவெடுக்கும் அழகியல் கோலங்களில் ஆடல்வடிவங்கள் சிறப்பானவை நம்மை அடையாளப்படுத்தும் ஆடல்வடிவம் அல்லது ஆற்றுகை மறை...?)

“ஆடலிலயல்” என்ற பெரும் சமுத்திரத்திலிருந்து வடிகால்வாய்களாக உற்பத்தி யானவைகளே “ஆடல்வகைகள்” என்பதுதான் வரலாறு.

இன்று நம்மிடையே பயில்நிலையிலுள்ள நிருத்திய வடிவமான பரதநாட்டிய ஆடல்வகையில் அரங்காற்றுகைத் தீற்றுப்பெற்று ஆற்றுகை நிகழ்தவுள்ள செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றர்தாஸ் இன்றிலிருந்துதான் தனது ஆடற்கலை அடக்கத்தை, ஆற்றலை அகலப்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டும். அதாவது அரங்கேற்றும் என்பதன் “என்னக்கரு” ஆரம்பம் என்பதே.

மேலும் ஆடல் வடிவங்கள் விறும்பொழுது போக்குச் சாதனமல்ல, மானுடத்துக்கான மாண்பும் செய்திகளை அழகியல் அந்தஸ்தோடு வெளிப்படுத்தும் ஓர் உண்ணதமான ஊடகம் என்பது மறுக்கப்படமுடியாதது. இந்த நிதர்சனத்தின் பெறுபேறுகளை எட்டுவதற்கு இது சார்ந்த தேடல்களைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள வேண்டும் என ஆசிக்கி அரங்காற்றுகை சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

இவரது குரு திருமதி சுதாசினி கரண்சன் அவர்கள் ஆடல் வடிவத்தின் அசலான அறிமுறை செயல்முறை அம்சங்களின் எண்ணக்கருவை தன்னுள் உள்வாங்கிச் செயற்படும் ஆற்றல்மிக்க ஆடலாசிரியை என்பதை நான் அறிவேன்.

தனது மாண்வியை மேலும் மேலும் இது சார்ந்த புதிய பரிணாமத்துக்குரிய தேடல்களை நோக்கி நிறட்டித்தள்ளும் ஆளுமையை அவர் தன்னுள் வளர்த்துக்கொள்வதுடன் மட்டு மன்றி இனத்துவ அடையாளத்துடன் கூடிய ஆடல் துணுக்குகளை துல்லியப்படுத்தும் வரலாற்றுத் தேவையிகு அரும்பணியிலும் அவர் முன்னுதாரணமாக ஈடுபடவேண்டும் என்ற எனது மேலான ஆலோசனையுடன் கூடிய ஆசியை நல்கி அவரது கலைப்பணி புதிய உத்வேகத்துடனும் பொலிவுடனும் சிறப்புற ரோங்க வேண்டுமென இறையடி தாழ்ந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

‘நாட்டியவேங்’

கலைஞர், வேல் ஆணந்தன்
ஒய்வழிகள், பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் (அழகியற்கல்வி)
வடக்கு, கீழக்கு மாகாணங்கல்வி கலாசார அமைச்சர்,
திருக்கோணமலை.



கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாமிய நாகரிகத்துறைகள்தலைவர்

ஆசிச் செய்தி



யாழ்ப்பாணம் திருமறைக் கலாமன்ற கலைத்தூது அழகியற்கல்லூரியின் மாணவி செல்வி எறின் பிறின்சி பீற்றார்தாஸ் அவர்களுடைய அரங்கப் பிரவேசத்திற்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு நான் பொரிதும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

உலகிலேயே தொன்மையிக்க கலை வடிவங்களில் தமிழரின் கலை வடிவங்கள் அழகும். சிறப்பும் மிக்கவை. அவற்றுள் பரதக் கலைக்கு என நீண்ட ஒரு வரலாறு உண்டு. பாவம், கிராகம், தாளம் என்பனவற்றை நூட்பமாக இணைத்து உருவாகும் பரதக் கலையின் நூட்பங்களை அறிவது என்பது ஒரு வரன் முறையான பயிற்சியின் மூலமேசாத்தியப்படக கூடியது. நடனக்கலை மனத்திற்கு இனபத்தையும், உடலுக்கு உறுதியையும், தெய்வாம் சம் பொருந்திய வாழ்வையும் அளிக்கவல்லது. நடனத்தில் வருகின்ற பல்வேறு முத்திரைகள்

மற்றும் அபிநாயங்கள் மூலம் தாம் சொல்ல வரும் செய்திகளைப் பார்க்கவயாளர் மனதில் ஆழப் பதிய வைக்கும் நூட்பம் இக்கலையின் தனித்துவமான சிறப்பம்சமாகும்.

செல்வி எறின் பிறின்சி பீற்றார்தாஸ் அவர்கள் குமார் ஒன்பது வருடங்கள் முறையாக நடனத்தைப் பயின்று இன்று அரங்கப் பிரவேசம் செய்கின்றார் என்றால் அதற்கு அவருடைய உயர்ந்த குரு பக்தியும், குறை வில்லாத உற்சாகமுமோரனமாகும் எனக் கூறிக் கொள்ளலாம். ஆத்மார்த்தமான கலை இனபம் மூலம் இறையினப்பத்தை அனுபவிக்கலாம் என்பது அநுபூதிமான களுடைய கருத்தாக உள்ளது. செல்வி எறின் பிறின்சி பீற்றார்தாஸ் அவர்களுடைய அரங்கப்பிரவேசம் சிறப்பறவும், ஆற்றுகைத் தரங்கள் மேலுயர்ந்து சிறக்கவும் இறை ஆசிகளை இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

அருட்கலாந்தி ஞானமுத்து பிலேந்திரன்,
பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாமிய நாகரிகத்துறைகள்
கலைப்பீடும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

தலைவர்

அருடகலாநிதி. நீ.மாரியசேவியர்
இயக்குனர். திருமறைக்கலாமன்றம்

மதன்மைவிருந்தினர்

“நாட்டியவேள்”

கலைஞர், வேல் ஆனந்தன்

ஓய்வுநிலை, பிரதீக்கல்விப் பணிப்பாளர் (அழகியற்கல்வி)
வட, கிழக்கு மாகாணக்கல்வி கலாசார அமைச்சு,
திருகோணமலை.

சிறப்பு விருந்தினர்கள்

அருடகலாநிதி. ஞானமுத்து பிளேந்திரன்

பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,

கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாமிய நாகரிகத்துறைகள்
கலைப்பீடு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

கலாநிதி ஆறு. திருமருகன்

தலைவர், தூர்க்கர் தேவி தேவஸ்தானம்

தலைவர், சிவபூமி அறக்கட்டளை
யாழ்ப்பாணம்.

அருடகோதரி. நெவிஸ் லட்சஸாஸ்

முன்னாள் அதிபர்

யாழ். திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம்
தேசிய பாடசாலை

<u>உருப்பாடு</u>	<u>இராகம்</u>	<u>தாளம்</u>
1. புல்யாஞ்சலி	சண்முகப்பிரியா	ஆதி
2. அலாபிப்பு		சதுஸ்ரநடை
3. ஜத்ஸ்வரம்	கல்யாணி	ஆதி
4. கெளத்வம்	இராகமாலிகை	ஆதி
5. வர்ணம்	அஷ்ட ராகமாலிகை	ஆதி
6. பதம்	சௌராஸ்ரம்	ஆதி
7. கீர்த்தனை	ஸலிதா	ஆதி
8. காவடிசிந்து		ஆதி
9. தில்லானா	வலஜி	ஆதி

மாங்களம்

செஞ்சொற் செல்வரின் ஆசிச்செய்தி

ஆட்டகலை மிகவும் அற்புதமானது. தெய்வத் தீருவருளால் சிலர் இக்கலையில் விற்பனை ராகத் தீகழ்வார்கள். இயற்கையும், இறையருளும் ஒன்றுபட்ட நிலையில், நல்லகுருவை நாடி இக்கலையைப் பலர் கற்று அரங்கேற்றுகின்றார்கள். கருத்துக்களை பாவம்களினுடோகவும் சர்ரி அசைவுகளினுடோகவும் தாளம் தவறாமல் வெளிப்படுத்தும் இக்கலை வழவும் மிகதொன்மையானது. கலாஜோதி ஆணந்தகுமாரசாமி அவர்கள் உலகுக்கு ஆய்வு புதுத் தீல் நின்று வெளிப்படுத்திய பரதகலைப்பற்றிய செய்தி மிகவும் கணத்தியானது. இக்கலையை கற்பதுக்கு மிகவும் பொறுமையும், குருபக்தியும், ஜம்புலன்களும், ஒன்றித்த அவதானிப்பும், இடைவிடாத பயிற்சியும் அவசியம். அவசரமாக கற்கக்கூடிய கண்கட்டு வித்தையல்ல பரதக் கலை. கற்றவற்றிலிருந்து புதிய எண்ணாங்கள் பிறந்து தானாகவே கலைஞர்கள் புதுமைப்படைக் கலைவகும் உணர்வுக்கலை.

இப் புதித்தக்கலையை ஸமுத்தீர்நாட்டினும், சர்வதேசத் தமிழர் அவையிலும் முன்னெடுத்து வரும் தீருமறைக் கலாமன்றம் பாராட்டுக்குரியது. செயற்கரும் செய்க்கையால் பல கலைஞர்களை ஆண்டு தோறும் அறுவடை செய்யும் கலை வயலில் ஏழங்க ஏறின் பிறந்தி பீற்றார்தாஸ் அவர்களின் அரங்கேற்றம் சிறக்க வாழ்த்துகிறேன். யாழ் திருக்குடும்ப கண்ணியர் மட தேசிய பாடசாலை மாணவியின் தீர்மை பாராட்டுக்குரியது. அவர் இதுவரை போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பெற்ற வெற்றிகள் அவரது தீர்மைக்கு சான்று கூறுகின்றன. நடன ஆசிரியை ஸுதீமி. சுதர்ச்சினி கரஞ்சன் அவர்களின் சிறப்பு ஆற்றுகைப்படுத்தவில் உருவான இம்மாணவிக் கலையுலகைச் சிறப்பித்து பெருங்கலை ஞராய் கலைப்பணியாற்ற இறைவனை வேண்டி நல்லாசி கூறி அமைகிறேன்.

“யாவர்க்குமாம் என்றும் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே”

கலாந்தி ஆறு. திருமுருகன் தலைவர் தூர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம் தலைவர் சிவதூமி அங்கட்டனை யாழ்ப்பாணம்

முன்னாள் அதிபரின் ஆசிச் செய்தி



பரதக் கலையானது உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் இன்பத்தை ஈந்து ஆன்ம அமைதிக்கும் உள்ள யிரில் உறையும் பரம் ஜோதியின் உந்து சக்தியும் ஆன்மாவின் கிளர்ச்சியும் இணைவதன் வெளிப்பாடே இசையோடு இணைந்த நாட்டியக் கலையாக, உலகில் பரிஞமித்துள்ளது. மனித உள்ளங்களுக்கு ஆனந்தத்திற்கு மேல் ஆனந்தத்தையும் பக்தி உணர்வுகளையும் அள்ளிக் கொடுப்பதும் கலைகளாகும்.

எமது பாடசாலை மாணவி செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றால் யாழ்ப்பாண திருமறைக் கலாமன்ற கலைத்தாது அழகியற் கல்லூரி மாணவி இப் பரதக் கலையை தனது குருவாகிய திருமதி சுதர்சினி கரன்சனிடம் தொடர்ந்து ஒன்பது வருடங்களாக முறையாகப் பயின்று இன்று அரங்கேறுகின்றார். இவர் யா/ திருக்குடும்ப கண்ணியர் மதுதேசிய பாடசாலையில் தனது உயர் தரக் கல்வியை கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார். எமது பாடசாலையில் இடம் பெறும் நடனப் போட்டிகளில் பங்கேற்று பல வெற்றிகளைப் பெற்றதுடன், பாடசாலை விழாக்களில் இடம் பெறும் நடன நிகழ்வுகளிலும் தனது அபாரத் தீர்மையை வெளிக்காட்டி வருபவர். பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழாக்களிலும் பல பரிசுகளைத் தடிச் செல்பவர்.

இவருடைய “கண்களில்” என்றும் நாட்டியத்தின் நார்த்தனங்கள் பட்டுத் தெரிக்கும். வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் நாதத்தப்படும் பரிசையில், பரதக் கலையில் தரம் 4 இல் சித்தி பெற்றவர். இவர் இந்திய தூதரகமும் யாழ் திருமறைக் கலாமன்றமும் இணைந்து நாதத்திய “தீம்தனனா” நாட்டிய நிகழ்விலும் அண்மையில் கொழும்பில் நடைபெற்ற தேசிய சிறிஸ்தவ இலக்கிய விழாவிலும் பங்கேற்று, தனது ஆட்டல் கலைத்தீர்ணால் அனைவரின் மனதையும் கவர்ந்தவர்.

இயல்பிலோயே தனக்கே உரித்தான் தன்னடக்கமும், பணிவும், பண்பும், குரு பக்தியும் கொண்ட இம்மாண வியை உருவாக்கிய பெருமை, இவர் குருவையும், பெற்றோரையும், கல்வி பயின்ற பாடசாலையு மேசாரும்.

கலையை தெய்வீக கலையாக மதிக்கும் இக் குடும்பத்த வர்களின் மனம்போல, செல்வி. ஏறின் பிறின்சி பீற்றால் அவர்களின், நடன அரங்கேற்ற வைப வம் சிறப்புற, இவரின் கலைப் பணியால் பரதக் கலை மேலும் மெருகுபெற, இறையுருள் வேண்டி செல்வி. ஏறின் பிறின்சியை ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

“ஆட்டல் வல்லாருடன், பாடுவோரும் சேர்ந்து
எங்கள் நலன்களின் ஊற்று உன்னிடமே
உள்ளது” என்பர் (திருப்பா. 87:7).

அருட்சகோதுரி நெவிஸ் லட்சஸ்லாஸ்
முன்னாள் அதிபர்
யா/திருக்குடும்ப கண்ணியர் மடம்
தேசிய பாடசாலை



அயீசேர் கலைஞர்கள்

நட்டுவாங்கம்

திருமதி சுதாசினி கருணகன்

யழ்.பல்கலைக் கழகத்தில் நுண்கலைமாணிப் பட்டம் பெற்ற நாட்டியக் கலாவித்தகர் திருமதி சுதாசினி கருணகன் அவர்கள் நாட்டியக் கலையின் சிறந்து ஆசிரியராகவும் ஆற்றுகையாளராகவும் நம் நாட்டில் தடம் பதித்து வருகின்றார். இளம் கலைஞரான விவரது எதிர்காலச் சாதனை களைக் கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது இன்று நடைபெறுகின்ற இரண்டாவது அரசுகேற்றம்.



பாட்டு

இசைமாணி தவநாதன் றாபேட்

ஸமுத்தமிழரின் செவ்வியல், நாட்டார் கலைகள் அனைத்திலும் ஆழக் கால்பதித்திருக்கும் ஆற்றுகையாளரான திரு. தவநாதன் றாபேட் அவர்கள் இசையமைப்பாளராக, பாடகராக, கருவியாளராக, எழுத்தாளராக, ஆய்வாளராகத் திகழ்ந்து வருகின்ற விரிவ ரையாளர் ஆவார்.

மிருதங்கம்

மிருதங்க ஞானவாரிதி சி.துரைராசா

ஸமுத்தின் மிருதங்கக் கலை வரலாற்றில் எண் ணாற்ற மாணவர்களை உருவாக்கிச் சாதனை படைத்திருக்கும் மிருதங்க ஞானவாரிதி சி.துரைராசா அவர்கள் இசை. நடன அரங்குகளிற்கான ஒப்பற்ற மிருதங்கக் கலைஞராகப் பல ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.



வயலின்

சுருதிவேந்தன் அ. ஜயராமன்

கலைக் குடும்பத்தில் தோன்றிய சுருதிவேந்தன் அ. ஜயராமன் அவர்கள் ஸமுத்தின் ஓலிபதிவுத் துறையில் நீண்ட அனுபவ முதிர்ச்சி கொண்ட வராகவும் பக்கவாத்தியக் கலைஞராகவும் தனியான வயலின் இசையராங்குக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்து வருகின்றார்.



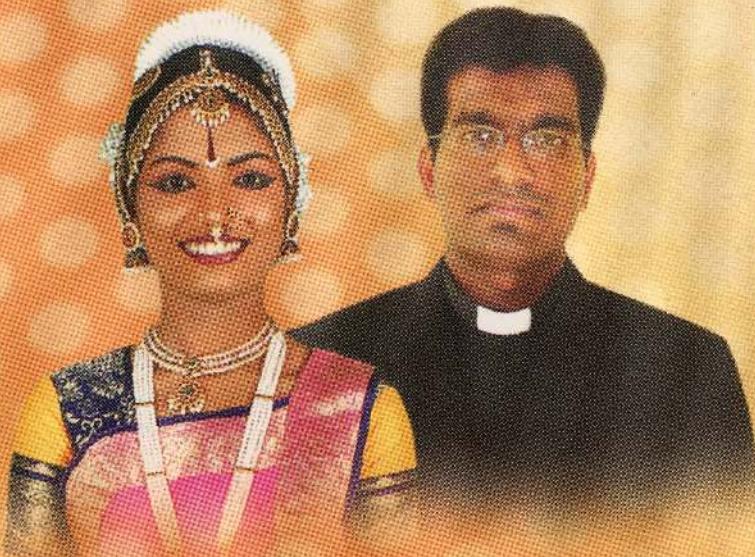
நடன அரங்கேற்றுத்தின் மகிழ்வில் ...

ஆயக்கலைகள் அறுபத்து நான்கினுள்ளும் ஒப்பற்றதொன்றாக விளங்குவது பரதக்கலையாகும். இந்த வகையில் பரதநாட்டியக் கலையை முறையாகக் கற்று இன்று அரங்க பிரவேசம் செய்யும் என் பெறாமகள் செல்வி. ஏறின் பிறின்சி அவர்களை பாராட்டி வாழ்த்துவதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

செல்வி. ஏறின் பிறின்சி தனது பாலகப் பருவத்திலேயே இயல்பாகவே நடனத்தின் மீது ஆசையும், ஆர்வமும் கொண்டவராக வீட்டில் நடனமாட எம்மைமசூழித்தவர். பின்னர் பரதக்கலையை முறையாகக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் தனது சிறுபராயம் தொபங்கி ஒன்பது வருபங்கள் இக்கலையை கற்று பல நடனஞ்கழகங்களில் நடனமாட யும் பல நடனப் போட்டிகளில் பங்கெடுத்து வெற்றிபெற்றும், வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படுகின்ற பாட்சைகளில் 4 தூங்களில் சித்தியடைந்து இன்று கலைத்தாகம் கொண்டோர் முன்னிலையில் நடன அரங்கேற்றம் செய்வது பாராட்டு தலுக்குரிய விடயமாகும். செ. கிருதயநாதர் குடும்பத்தின் வாரிசாகிய இவரின் இந்த உயர்வும் வளர்ச்சியும் எனக்கும் எம் குடும்பத்திற்கும் பெருமையும் பெரும் மகிழ்ச்சியும் தருகின்றது.

செல்வி. ஏறின் பிறின்சியின் பரதநாட்டிய கலையின் வளர்ச்சிக் கும் உயர்வுக்கும் உறுதுணையாக இருந்து, களம் அமைத்துக் கொடுத்து ஊக்கப்படுத்தி இவரை பயிற்றுவித்த இவரின் குரு நாட்டிய கலாவித்தகர் ஸ்ரீமதி சுதர்ச்சினி கரண்சன் அவர்களையும், யாழ் தீருமறைக் கலாமன்றத்தினரையும் பாராட்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன். செல்வி. ஏறின் பிறின்சி தொடர்ந்தும் இந்தநாட்டியக் கலையில் வளர்ந்து பல சாதனைகள் புரிந்திட பாராட்டி ஆசித்து நிற்கின்றேன்.

அருட்பணி. கிருதயநாதர் பெ.தயாபரன்
புனித சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்





மகிழ்வின் நிறைவில் நன்றிகள் பல

தமிழ் கலாச்சார சிறப்பை வெளிப்படுத்தி உலகங்கும் மேன்மையுற்று விளங்கும் கலையாக பரதக்கலை விளங்குகின்றது. இவ்வரிய ஆட்டகலையை எம் புதல்வி செல்வி எனின் பிரின்சி பயில அருள்கவர்ந்த எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துகின்றோம். இந் நடனக்கலையில் தன்னை முழுமையாக அர்பணித்து பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கு ஊக்கமும் உரசாகமும் கொடுத்து அயராது பயிற்றுவித்து நெறியாற்றிய கலா வித்தகர் ஸ்ரீமதி சுதாவினி கரண்சன் அவர்களுக்கும் எம் இதயழுவ்வமான நன்றிகள்.

மேலும் கலைத்தீரனை ஊட்ட வழிப்படுத்திய யாழ் தீருமறைக் கலாமன்றத்திற்கும், யாழ் தீருக்குடும்ப கண்ணியர் மடதேசிய பாடசாலைக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றிகள். கலை வழிபினுடாக இறைபணிபிளை செவ்வனே செய்து கொண்டிருக்கும் தீருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் பேராசீரியர் நீ. மரிய சேவியர் அடிகளாருக்கும், மற்றும் அதன் அங்கத்தினர் அனைவருக்கும் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.



எமது குடும்பத்தின் அன்புச்செல்லவி. ஏறின் பிறின்சியின் அரங்கேற்ற நிகழ்வுக்கு வருகை தந்து, சிறப்பித்து, கௌரவித்த அருளாளர்கள், சமயப் பொரியோர்கள், கலவிமான்கள், உயர் அதிகாரிகள், கலைஞர்கள், கலாரசிகர்கள், நண்பார்கள், உறவுகள் அனைவருக்கும் நன்றிகள் பல உரித்தாகட்டும். மேலும் இந்நிகழ்வை சிறப்பித்த முதன்மைவிருந்தினருக்கும், சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கும் அருளாசிகளும் வாழ்த்துக் களும் தெரிவித்து சான்றோர்களையும் நன்றிப் பொருக்கோடு இதுயத்தால் வணங்குகின்றோம்.

அரங்கேற்ற நிகழ்வு பரிசூரண தெய்வீக அனுபவத்தை தரவேண்டி அரங்கத்தை ஆண்டவனின் சந்திதானமாக மாற்றியமைத்து குரல் வளத்தாலும், இசைக்கருவிகளினாலும், அணிசெய்த கலைஞர்கள், அரங்க வடிவமைப்பாளர்கள், முத்தமிழால் நிகழ்வினை அலங்கரித்த தொகுப்பாளர், வீடியோ புகைப்படக் கலைஞர்கள், ஒளி, ஒலி அமைப்பாளர்கள், வெளியீட்டு மலைரை வடிவமைத்தவர், மற்றும் நிர்வாக செயற்பாடுகளில் முன்னின்று உழைத்த திருவாளர் கரன்சன் அவர்களுக்கும் எமது மனப் பூர்வமான நன்றிகள்.

இறுதியாக இலை மறைகாய்போல இருந்து இந்நிகழ்வு சிறப்புற பங்களிப்புச்செய்த அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவிக்கின்றோம்.

நன்றி

க. பீற்றாஸ் குடும்பத்தினர்





Thank You