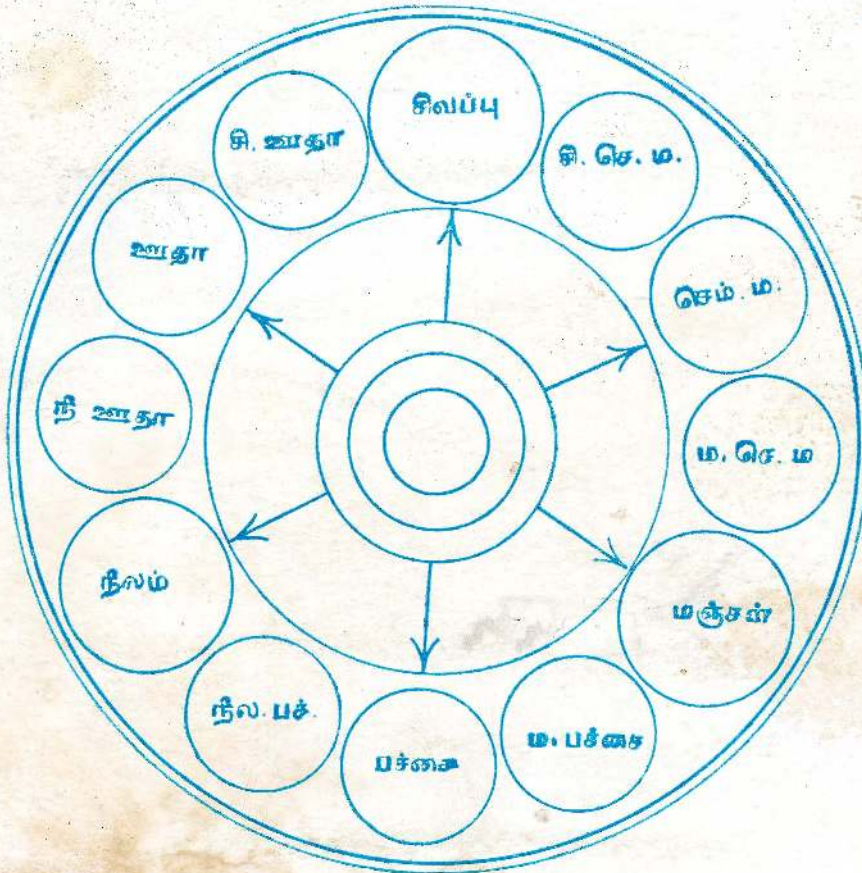


கவிஞ் கலை அழகிபுற் கல்வி
புதுமுறைச் சித்திரபாட
1000 வினாக்களும் விடைகளும்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரணதர) வகுப்புக்குரியது.

7ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 11ஆம் ஆண்டுவரை உபயோகிக்கக்கூடியது.
ஆசிரியர்களுக்கு கைநூலாக உபயோகிக்கக்கூடியது,
பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவுடையது.



ஆக்கியோன்

எஸ். தங்கராசா

புதுமுறைச்சித்திர ஆசிரியர்
நெல்லையூர்.

ஒவியக் கழக வெளியீடு

விலை ரூபா 75/-

கவின் கலை அழகியற் கல்வி

புதுமுறைச் சித்திரபாட,

1000 வினாக்களும் விடைகளும்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரணதர) வகுப்புக்குரியது.

7ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 11ஆம் ஆண்டுவரை உபயோகிக்கக் கூடியது.
ஆசிரியர்களுக்குக் கைநூலாக உபயோகிக்கக் கூடியது,
பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவானது.

ஆக்கியோன்:

எஸ். தங்கராசா

புதுமுறைச்சித்திர ஆசிரியர்

நெல்லையூர்:

ஓவியக் கழக வெளியீடு

1997

நூலாசிரியர் உரை

சித்திரம் 1000 வினாவிடை கொண்ட இந்நூல் ஏழாம் ஆண்டு தொடக்கம் பதினொராம் ஆண்டு வரையுள்ள மாணவர்களுக்கு எளிதாய் விளங்கும் வண்ணம் கல்வி அமைச்சின் கவன்கலைப் பாடத்தில் அழகியற் கல்விக்கான புதியபாடப் பொருளுக்கேற்பவும் கலை வளர்ச்சிக்கேற்பவும் எழுதப்பெற்றதாகும்.

இதனைப்படிக்கும் மாணவர்கள் அனைவரும் கலைஉணர்வுடன் கூடிய அழகுணர்வு நோக்குடன் சித்திரம் தீட்டவும், சித்திரம், சிற்பம் ஆகிய கலைகளின் வளர்ச்சியை அறியவும், ஆக்கவேலைகளைச் செய்யவும், பரீட்சையில் முன்னோடியாக நிலைபெறவும், கலை அறிவு வளம் பெறவும், மாணவர் மத்தியில் எழுத்துப் பரீட்சையில் மனோதிடத்தை ஏற்படுத்தவும் இந்நூல் பெரிதும் பயன் தரவல்லதாகும்.

இந்நூலில் இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பா, எனிப்து முதலான எல்லா இடங்களினதும், புராதனகாலம் தொடக்கம் இற்றைவரை சித்திரங்களும், சிற்பங்களும் வளர்ச்சிபற்றி சுலையோடு படிக்கும் வண்ணம் எழுதப்பெற்றதாகும். மேலும் இலங்கையின் சித்திரசிற்பவளர்ச்சி முழுமையாகத் தரப்பட்டதோடு இந்தியாவுடன் தொடர்பான சித்திர சிற்பமுறைகளும், கலையில் மேம்பாடுடைய மன்னர்களும் அவர்கள் ஆட்சி செய்த காலங்களும் அவர்களால் ஆக்கப்பெற்ற கலைக்கோயில்களும் ஒழுங்கமைந்த முறையில் மாணவர் மனதி லிருந்தகலாத வடிவில் அமைந்ததாகும். மேலும், இது ஆசிரியர்கள் கைநூலாக உபயோகிக்கச் சிறந்ததாகும்.

சித்திரம் சிற்பத்தோடு மட்டுமன்றி கைத்தொழில்கள் பற்றியும் ஆங்காங்கே தரப்பட்டுள்ளது. பழைய காலந்தொடக்கம் கைத்தொழிலின் வளர்ச்சியும் காட்டப்பட்டுள்ளதாகும்.

இந்நூலை எழுதுமாறு வேண்டுகோள் விடுத்த ஆசிரிய சமுதாயத்துக்கும் நண்பர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இதில் உதவிபுரிந்த நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், உறவினர்கள் அனைவருக்கும் எமது ஓவியக் கழகத்தாருக்கும் பதிப்புச் செய்துதந்த அச்சகத்தாருக்கும் எனது உளம் மகிழ்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

நூலாசிரியர்.

மதிப்புரை

நாகரிக வாழ்வின் பெறுபேறாய் வளர்ச்சியுறும் கவின் கலைகளுள் புது முறைச் சித்திரமும், சித்திரபாட வினாவிடையும் சிறந்த கலைக் களஞ்சியங்களாகும். கலை உணர்வின் வெளிப்பாடாக வாழ்வில் பல்வகைப் பயன்தரும் சித்திரக் கலையின் வளர்ச்சியின் பெறுபேறாகவும் இவை விளங்குகின்றன. இவற்றைப் பேணி சிறப்புறுத்துவதன் மூலம் வாழ்க்கைச் சூழலை எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்ததாக்க வாய்ப்புள்ளது.

தமது கலை உணர்வினை வெளிப்படுத்துதல் மனிதனிடம் இயல்புக்கமாக அமைந்து, அவனது வாழ்வை வளம்படுத்துவதாகும். அழகியல் உணர்வினை விருத்தி செய்வதும் கல்வியின் நோக்கமாகும். ஒன்றிய ஆளுமையுடைய மக்களை உருவாக்கும் கல்வி நோக்கத்துக்கு சித்திரக்கலை விருத்தியும் அவசியம் என்பதை கல்விச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டோர் அனைவரும் உணருதல் அவசியமாகும்.

சித்திரக்கலையை ஒரு தனிப்பாடமாகக் கருதாது சித்திரக்கலை உணர்வினை வாழ்வில் இணைத்து எல்லாத்துறையிலும் அழகியல் உணர்வு ஊடுருவி நிற்கும் உளச்சார்பினை உருவாக்குதலே இவ்விரு நூல்களின் பெரும்பயனாகும்.

தமிழ் மொழியில் பொதுவாகக் கிடைக்காத சித்திரக்கலை நுணுக்கத்தினை நூல்வடிவிற தந்து, அவற்றைக் காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் செம்மைப்படுத்தி, வெளியிடும் சித்திரக்கலை வல்லுநர் திரு. சி. தங்கராஜா தமிழ் மக்களின் நன்றிக்குரியவர்.

மாணவருக்கு மாத்திரமன்றி மக்கள் அனைவருக்கும் ஒருங்கே பயன் கரவல்ல இதுபோன்ற நூல்கள் பல வெளிவருவது விரும்பத்தக்கது. ஈழத் தமிழரின் படைபாற்றலை ஊக்குவித்தலில் முன்னோடியாக அமைந்த இந்நூல்கள் பெரிதும் வரவேற்புக்கு உரியதெனக்கூறி இதனைப் பற்பல சிரமங்களுக்கு முகம்கொடுத்து ஆக்கி அளித்த ஆசிரியர் தங்கராஜாவை வாழ்த்தி மகிழ்வோமாக.

R. S. Nadarajah

பொருளடக்கம்

பாடம்	பக்கம்
1. இலங்கையின் கலைவளர்ச்சி	1 - 30
2. எல்லோரா	31
3. அஜந்தா	33
4. மகாபலிபுரம் (கச்சிக்கடல்மல்லை)	35
5. சிதம்பரம்	36
6. தஞ்சைப் பெரியகோயில்	37
7. முகவாயர் (தாஜ்மஹால்)	38
8. பாக்	39
9. வாதாபி	39
10. சீனா	39
11. இந்தியா	40
12. சித்தன்னவாயில்	40
13. இந்தியாவின் சிற்ப முறைகள்	40
14. காந்தாரசிற்பம்	40
15. மகதநாட்டுச்சிற்பம்	40
16. அமராவதிச்சிற்பம்	40
17. குப்தசிற்பம்	40
18. சாளுக்கிய ஓய்சால் சிற்பம்	41
19. சேர, சோழ, பாண்டியர் சிற்பம்	42
20. சுமாத்திரா, யாவா	43
21. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்கள்	43
22. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள்	44
23. சரசாணியக்கலை	44
24. எகிப்து	47
25. இந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கின் மிகப் பழைய நகரங்கள்	48
26. மொகஞ்சோதாரோ, ஹரப்பா	49
27. பைஜாந்தியக் கலைமரபு	50
28. மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியங்கள்	51
29. கிரேக்க நாகரிகம்	53
30. இந்திய சுவர் ஓவியங்கள்	53
31. இலங்கைச் சிற்பங்கள் (படத் தொகுப்பு)	56 - 62

அச்சுப்பதிப்பு: ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய அச்சகம்.

63, B. A தம்பிலேன் யாழ்ப்பாணம்.

க. யோ. த. ப. சாதாரணத்ர வகுப்புக்கான

சித்திர பாட வினா விடை

1000 வினாக்களும் விடைகளும் கொண்டவை

1. பொலன்னறுவைக் கால ஓவியங்களுக்குப் பிரசித்திபெற்ற ஆலயம் எது? திவங்க ஆலயம்.
2. கோதாமி விகாரையில் புத்தர் ஜாதகக்கதைகளை நவீனபாணியில் வரைந்த ஓவியர் யார்? ஜோஜ்கீர்
3. கண்டியகால ஓவியங்கள் எவ்வெவ் விகாரைகளில் தீட்டப்பெற்றுள்ளன? தொகல்தொறுவா, தம்புல்ல, ரிதிவிகாரை, களனிப்புத்தவிகாரை. இவையாவும் கண்டியகால ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்ற இடங்களாகும்.
4. புதுக்களனி விகாரையில் புதியபாணியில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் சுவரோவியம் தீட்டிய ஓவியர் யார்? சோளியஸ் மெண்டிஸ்.
5. திறந்த கண்களையுடைய புத்தர்சிலைகளை எங்கு காணலாம்? பொலன்னறுவையில் காணலாம்.
6. 20ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையிற் புகழ்பெற்ற ஓவியர்கள் யார் யார்?
 (1) J D A பெரேரா (2) சோளியஸ் மெண்டிஸ்
 (3) ஜோஜ்கீர் (4) L. F D. மஞ்சுரீ
 (5) முதலியார் அமரசேகரா (6) டேவிற்பெயின்னர்
 (7) P S விஜயரட்ணா (8) S. R. கனகசபை
7. மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்கள் யார்? வியனடோடாவின்சி, மைக்கல் ஏஞ்சலோராபையில், வான்கோ, ரொம்பிரான்ட், போல்சீசான் கோகென் மற்றும் பலர்.
8. டாவின்சியினால் தீட்டப்பெற்ற சிறந்த ஓவியங்கள் எவை? மொனாலிசா, இயேசுநாதரின் இறுதிப்போசனம்
9. மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் கவின்கலைகளிற் புகழ்பெற்றவர்கள் யார் யார்? வியனடோடாவின்சி, மைக்கல் ஏஞ்சலோ ஆகிய இருவரும்.
10. கட்டிடக்கலையிலும் சிற்பத்திலும் மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் சிறந்த ஓவியர் யார்? மைக்கல் ஏஞ்சலோ.
11. மறுமலர்ச்சி முதன் முதல் எங்கு தோன்றியது? இத்தாலியில்
12. மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டோர் யார் யார்? புராதன கிரேக்கர், இந்தியர், அரேபியர், தத்துவஞானிகள், விஞ்ஞானிகள், ஓவியர்
13. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற கலைகள் எவை? புலியியல், கணிதஇயல், இரசாயனவியல், மருத்துவவியல், ஓவியவியல் ஆகியன
14. மறுமலர்ச்சிக்காலம் எப்போது? 15ம் நூ. ஆண்டு முதல் 17ம் நூ. ஆண்டுவரை
15. மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் கட்டிடக்கலை எவ்வாறு வளர்ச்சி பெற்றது? பழையகோதிக் முறையான அமைப்புகளுக்குப் பதிலாக வில்வளைவுகளையும் தூண்ங்களையும் கொண்ட மாடங்கள் இடம்பெற்றன
16. ஐரோப்பியக்கலை மரபினை விளக்குக. (இத்தாலி, ரோம்) தாம் பார்த்த வடிவத்தை அப்படியே உருவாக்கும் ஆற்றல் உடையவர்கள். இயற்கையை அப்படியே காட்டுபவர்கள், ஒளி வீசும் வண்ண உபயோகமுடையவர்கள்
17. தாதுகர்ப்பத்தைச்சுற்றி நான்கு திசைகளிலும் கட்டப்படுவது யாது? அவை எப்படிப்பட்டவை? வாகல் கடங்கள், அழகிய செதுக்கல் வேலைப்பாடுடையன
18. எருதின உருவம் காணப்படாத சந்திரவட்டக்கல் எங்குள்ளது? பொலன்னறுவாவில் உள்ளது
19. ரொலன்னறுவாச் சந்திரவட்டக்கல்லை அமைத்த அரசன் யார்? இராஜ இராஜசோழன்

20. உலகப் பிரசித்தி வாய்ந்த தியானநிலைய புத்தர் சிலையை எங்கு காணலாம்?
மகாமேஷ்வரப் பூந்தோட்டத்திற் காணலாம்
21. இலங்கையில் பண்டைய கற்சிற்பங்களுள் படிக்கல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட அரைவட்டவடிவக்கல் எது? அது எங்குள்ளது?
சந்திரவட்டக்கல், அநுராதபுர ராணிமாளிகையிலுள்ளது
22. இலங்கையின் பண்டைய மரச்செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுக்குப் பெயர் பெற்ற இடமாக விளங்குவது எது? அது எங்குள்ளது? எம்பக்கே தேவாலயம். கம்பளையிலுள்ளது
23. புதியகளனி விகாரையின் ஓவியங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டிய கலைஞர் யார்? சோலியஸ் மெண்டிஸ்
24. காதலர்களும் குதிரைளிரனும் என்ற பேர் பெற்ற கற்சிற்பம் எங்கு காணப்படுகிறது?
ஈசுருமுனியாவில்
25. தாதுகர்ப்பத்தை மூடியுள்ளது போலக் கட்டப்பட்டதெனக் கொள்ளப்படும் அமைப்பையுடைய தாதுகர்ப்பம் எது? வட்டதாகே
26. பண்டைய சித்திரக்கலைஞர் தமது மாணவர்களுக்கு இரேகை வரைதற் கலையில் அனுபவத்தை ஏற்படுத்துவதற்காகப் படைத்த சிக்கலான காட்டுருக்கள் எவை? பாரம்பரிய அலங்காரங்கள்
27. கோதாமி விகாரையில் வர்ணத்தீட்டிய தற்காலச் சித்திரக் கலைஞர் யார்? ஜோஜீத்
28. மலரேந்தும் பெண் வடிவம் எங்குள்ளது? சிகிரியாவில்
29. சிகிரிய ஓவியம் தீட்டப்பெற்ற காலம்எது? காசியப்பன் காலத்தில் தீட்டியதாகக் கருதப்படுகிறது
30. அநுராதபுரத்துக்காலச் சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் தொடர்புடைய சித்திரம் எது?
சிகிரியா ஓவியம்
31. சிகிரிய ஓவியம் எம்முறையில் தீட்டப்பெற்றவை? பிரஸ்கோ
32. பெஸ்ஸவலலு என்னும் மேற்பரப்புகளில் தீட்டப் பெற்றவை எவை? ஓவியங்கள்
33. மணிவடிவில் தாதுகர்ப்பம் அமைந்த இடம் எங்குள்ளது? இலங்கையில்
34. தாதுகர்ப்பத்தின் அடிப்பகுதியை எவ்வாறு அழைப்பர்? பெஸ்ஸவலலு (பாறையின் மேற்பரப்பு)
35. தாதுகர்ப்பம் எப்போது தோன்றியது? தோற்றுவித்தோர் யார்?
புத்தரின் மறைவுக்குப்பின்னர் - பௌத்தமக்கள்.
36. மணிவடிவத் தாதுகர்ப்பம் முதன்முதலில் எங்கு அமைக்கப்பட்டது? அநுராதபுரத்தில்.
37. கோடரிபிடிக்கும் மணிவடிவம் எக்காலப்பகுதியின் கலைப்பாணியாகும்? அது எங்குள்ளது?
கண்டியகாலத்தது. தொகல் தொறுவாவில்
38. தொகல்தொறுவாவிலுள்ள ஓவியங்களின் பின்னணி நிறம் யாது? சிவப்பு.
39. தொகல் தொறுவாவிலுள்ள ஓவியங்களின் சந்தத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது எது?
கோடுகள்.
40. தூள்மயமான வர்ணங்களுக்கு எப்பொருளைச் சேராவிடின் அவைபூசும்போது ஊறுகின்றன?
பசைப்பிசின்.
41. நீரைஉறிஞ்சாதவர்ண ஊடகம் எது? எண்ணெய்வர்ணம்
42. எந்தவர்ண ஊடகத்தின் உலர்ந்த மேற்பரப்பில் மற்றொருவர்ணத்தைப் பூசும்பொழுது அந்தவர்ண ஊடகம் ஒரு துணைவர்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கும்? நீர்வர்ணம்
43. நீலவர்ணத்துடன் எந்தவர்ணத்தைச் சேர்த்தால் ஊதாவண்ணத்தைப் பெறலாம்? சிவப்பு
44. முப்பரிமாணப் பண்பை ஆக்குவதற்கு நீளத்துடனும் அகலத்துடனும் சேர்க்கவேண்டிய மேலதிக அளவுயாது? உயரம்.
45. வெசாக்கூடு செய்வதற்குத் தேவையான சாதனங்கள் எவை?
ஈர்க்கு நூல், சவ்சவ்கடதாசி, பசை
46. பற்றிக் தொழிலுக்கு மிகமுக்கியமாகத் தேவைப்படும் ஊடகம்எது? மெழுகு.
47. இந்துக்களின் கோயிலை எவ்வாறு அடையாளம் காணலாம்?
பலசிற்பச் செதுக்குகளுடன் கூடிய இராஜகோபுரம் இருக்கும்.

48. முஸ்லிம்களின் கட்டடக் கலைமரபுகள் எவை? பாரஸிக சரசாணிய சிற்பமுறை
49. இலங்கையில் அதிகமாகக் காணப்படும் சிற்பம் எது?
புத்தசிலைகள்.
50. கம்பளை எப்பக்கே தேவாலயத்து நடனமாது பற்றி ஐந்துவாக்கியங்கள் எழுதுக.
(1) இதனை ஆக்குவதற்கு மரத்தினை ஊடகமாக உபயோகித்தனர்.
(2) இது ஒரு செதுக்குதல் சிற்பமுறையாகும்.
(3) இவ்வுருவத்தின் அங்கியை வரிவடிவில் அமைத்துள்ளனர்.
(4) இவ்வுருவத்தின் வலதுகை ஏதோ ஒரு முத்திரையைக் காட்டியுள்ளது.
(5) இது கண்டியகால ஓவியமாகும்
51. தொகல் தொறுவாவில் ஓவியங்களின் இடைவெளியை நிரப்புவதற்காக உபயோகித்தவடிவம் எது?
தாமரைவடிவம்
52. பொருட்கூட்ட வரைதலில் பொருட்கள் முன்பின்னாகவா, ஒரே நேரிலா வைக்கப்படுகின்றன?
முன்பின்னாக வைக்கப்படுகின்றன
53. பொருட்கூட்ட வரைதலில் ஆக்கபூர்வமான படங்களைப் பெறுவதற்குப் பொருட்களை அழகுற ஒழுங்குபடுத்துதல் வேண்டும். அது சாயா? பிழையா? சரி
54. பொருட்கூட்டம் நன்கு சித்தரிக்கப் பட்டாலும் அதற்கு பின்னணி தீட்டுவது அவசியமா?
அவசியமாகிறது
55. பொருட்களை வரையும்போது கோடுகள் எவ்விதம் அமைய வேண்டும்?
சயாதீனமாக அமையவேண்டும்
56. பொருட்கூட்டம் ஒன்றை வரையும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை யாவை?
அளவு, தூரநோக்கு, மட்டவேறுபாடு, இரேகை ஓட்டம் என்பன அமையவேண்டும்
57. பொருட்கூட்ட சித்திரத்தில் வண்ணம் தீட்டும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை எவை?
வண்ண அமைவு, ஒளி நிழல் தீட்டும் பாணி, பின்னணி உபயோகம் என்பன அமைத்தல் வேண்டும்
58. கடதாசியில் வரையப்படும் காட்டுருவில் பற்றிக் சாயலை இலகுவாக வெளிக்காட்ட உதவும் இரு சித்திரக்கலை ஊடகங்களின் பெயர் கூறுக? நீர்வர்ணம், மெழுரு
59. வர்ணங்களை உபயோகியாமல் கோட்டுப் பிரயோகங்களைப் பயன்படுத்தி முப்பரிமாண இயல்பைக் காட்ட முடியுமா? ஆம்
60. பதிகுற்றயிலிருந்து அச்சப்பிரதிகளை எடுப்பதுபோல இன்றியமையாது தேவைப்படும் மூலாதாரமான பொருள்கள் நான்கின் பெயர் தருக.
வரைகடதாசி அச்சமை, காட்போட்டம்ட்டை, கூரிய ஆயுதம்
61. ஒருவடிவத்தை அச்சிடுவதற்கேற்ற பதிகுற்றியைத் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய இயற்கையான பொருட்கள் இரண்டு தருக உருளைக்கிழங்கு, பப்பாசிக்காய்
62. இன்னுமொருவர்ணத்தின் மீது பூசப்படும்போது அதனை முழுமையாக மூடக்கூடியதும் நீரில் கரையக்கூடியதுமான வர்ணம் எது? தூள்வர்ணம்
63. எங்கு காணப்படும் கவரோவியங்கள் செவ்விய முறையில் வரையப்பட்டவை? சிகிரியா
64. சமச் சீராக அமைக்கப்பட்டுள்ள பண்டைய சிங்கன அலங்கார நோக்குரு ஒன்றின் பெயர் தருக.
அன்னாசிமல
65. யானையின் தும்பிக்கையையும் சிங்கத்தின் பாதங்களையும் காட்டுப்பன்றியின் செவிகளையும் குரங்கின் கண்களையும் மீனின் உடலையும் முதலையின் பற்களையும் உடலுறுப்புக்களாகக் கொண்டிருக்கும் சிங்கனகற்பனை விலங்குநோக்குரு எதுவாகும்? மகரம்
66. கண்டிமாவட்டத்திலுள்ள கிரிவல்லு என்னும் கிராமம் எக்கலை சார்ந்த கைத்தொழிலுக்குப் பிரசித்தி பெற்றுவிளங்குகிறது? பின்னல் வேலைக்கு
67. புகழ்பெற்ற அலகணப் புத்தர்சிலையில் எடுத்துக்காட்டப்படும் முத்திரை எதுவாகும்?
அபயமுத்திரையாகும்
68. ஈஸ்ருமுனியாலிலுள்ள குதிரையும் போர்வீரனும் என்னும் கற்சிற்பத்தில் எடுத்துக் காட்டப்படும் அங்கதோரணப் பாணியாது? பல்லவ கலைப்பாணி

69. பண்டைச் சிங்களக்கலைஞர் மக்களுக்கு களிமண்ணிலிருந்து தயாரித்த வர்ணம் யாது?
மஞ்சள் வர்ணம்
70. களனி விகாரையிலுள்ள தாதுகர்ப்பத்தின் வடிவம் எத்தகையது? மணிவடிவம் உடையது
71. இலங்கையில் இந்தியகுப்த கலைமரபுச் செல்வாக்கிணைப்பெற்ற பிரசித்திவாய்ந்த கற்சிற்பம் எது?
சந்திரவட்டக்கல்
72. இந்துமதத்தின் செல்வாக்குக் காரணமாக இலங்கையின் கலைப்போக்கு எக்காலப்பகுதியில் மாற்றமடைந்தது? பொலநறுவைக்காலப் பகுதியில்
73. தாதுகர்ப்பம் ஒன்றிணைப் பாதுகாப்பதற்கென நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டிடத்திற்கு வழங்கும் பெயர் யாது? வட்டதாகே
74. கலாசார முக்கோணமாக அமைந்துள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புவாய்ந்த பிரதேசங்கள் எவை?
கண்டியும், பொலநறுவையும், அனுராதபுரமும்
75. கோயில்களின் உட்கூரையை அலங்கரிப்பதற்குச் சிங்களக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய காட்டுரு ஒன்றின் பெயர் தருக. தாமரை இதழ்வடிவம்
76. இலங்கையில் பொம்மைக் கூத்துக் கலைமரபு பேணப்பட்டு வருகின்ற இடத்தின் பெயர் கூறுக.
கண்டி
77. புத்தருடைய வாழ்க்கையைப் புதிய கலைவடிவாக ஜோஜீதீத் வரைந்து காட்டியுள்ள விகாரை எதுவாகும்? களனி விகாரை
78. இராணி மாளிகையிலுள்ள சந்திரவட்டக்கல்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
(1) இச்சிற்பம் கருங்கல்லில் கொத்தப்பட்டதாகும்
(2) இதை ஒரு புடைப்புச் சிற்பமாக அமைத்துள்ளார்கள்
(3) யானை, குதிரை, சிங்கம், எருது என்பன மிருகவரிசையிலமைந்துள்ளது
(4) தாமரைக்கொடி அன்னம் அக்கினிச்சுடர் என்பனவுமமைந்துள்ளன
(5) இராணி மாளிகையின் படிக்கட்டின் முன்வாயிற்படியாகவுள்ளது
79. சிகிரிய ஓவியங்கள் எந்த நூற்றாண்டுக்குரியன? 5ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியன
80. இரேகைச்சித்திர முறையை வெளிக்காட்டும் ஓவியங்களை எங்கு காணலாம்?
தொகஸ்தொறுவாவில்
81. வேறெங்கும் இல்லாத கூரைச்சித்திரம் காணும் இடம் எது? டம்புல்லக்கூரைச் சித்திரங்கள்
82. பொலன்னறுவாவிலுள்ள சிவதேவாலயம் அமைத்த அரசன் யார்? 1ஆம் இராஜராஜசோழன்
83. ஒளி புகும் வர்ணம் எது? நீலவர்ணம்
84. ஒளிபுகாவர்ணம் எது? தூள்வர்ணம்
85. ஒரு சித்திரம் சித்திபெற வேண்டுமானால் அதில் காணப்பட வேண்டியவை எவை?
இரேகை, ரூபம், வண்ணம்
86. நீர்வண்ணச்சாயலைப் பெறவேண்டுமாயின் எந்நிறத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்?
வெள்ளை நிறத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்.
87. கற்பனை உருவத்தை அமைப்பதற்கு இலகுவான சாதனம் யாது? மென்களி
88. கடதாசி கிழித்தொட்டுவதன்மூலம் பெறப்படும் சித்திரத்தின் பெயர்? கொலாஜ் சித்திரம்
89. சிற்பச்செதுக்கலுக்கு இலகுவான பொருள் எது? சவர்க்காரம்
90. இலங்கையிற் காணப்படும் தாது கோபவடிவ அமைப்புகள் நான்கினையும் கூறுக
(1) மணிவடிவம் (2) நெற் குவியல்வடிவம்
(3) பாணை வடிவம் (4) நீர்க்குமிழி வடிவம்
91. பொல்லனறுவாவிலுள்ள வானவன்மாதேவி ஈசரமுடையார் என அழைக்கப்படும் சிவதேவாலயத் தைக் கட்டுவித்த மன்னன் யார்? இராஜராஜ சோழமன்னன்
92. ஒரு தாதுகர்ப்ப அமைப்பைப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
(1) தாதுகோபம் மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டவை
(2) அவை அடித்தளம், அண்டம், தூபி எனப்படும்
(3) அடித்தளத்தில் சுற்றுப்பிரகாரம் அமைந்திருக்கும்
(4) 2ஆவது சுற்றுப்பிரகாரத்தில் வேதிகை அமைக்கப்படும்
(5) வேதிகையின்மேல் இருவரிசைகளிலும் புஷ்பங்கள் வைக்கப்படுவதுண்டு

93. தூபியிற் காணப்படும் மேற்பகுதி வளையங்களை எப்பெயரால் அழைப்பர்?
சத்த என அழைப்பர்
94. அழகியற்கலைகள் எவை? சித்திரம், சங்கீதம், நடனம்
95. இலங்கையில் குகைச்சித்திரம் காணப்படும் இரு இடங்கள் எவை? தம்புல்ல, சிகிரியா
96. ஒரு சிற்பத்தில் காணப்படும் அளவு எது? முப்பரிமாண அளவு
97. கவின்கலைகள் என அழைக்கப்படுவது எவற்றை? சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய மூன்றையும்
98. கோடுகளால் ஆக்கப்படும் சித்திரத்தினை எவ்விதம் அழைப்பர்? புனையா ஓவியம்
99. பாரம்பரிய அலங்காரம் என்பது எதனை?
தலைமுறை தலைமுறையாக மாற்றமின்றிக் கைக்கொள்ளப்படும் அலங்காரம்
100. தூபராமதாது கோபுரத்தைக் கட்டுவித்த அரசன் யார்? தேவநம்பியதீசன்
101. சரித்திர காலந்தொட்டு இலங்கையுடன் இந்து பௌத்த கலாசாரத் தொடர்புடைய நாடு எது? இந்தியா
102. இலங்கையிலுள்ள இந்துக்கோவிலா / பௌத்த தேவாலயமா / கிறிஸ்தவ தேவாலயமா / முஸ்லிம் பள்ளிவாசலா என்பதை எதனைக் கொண்டு இனம் கண்டு கொள்ளலாம்?
அவற்றின் அமைப்பைக் கொண்டு இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.
103. சிகிரிய ஓவியம் ஏறக்குறைய எத்தனை ஆண்டுகள் பழைமையானது,
சுமார் 15ம் நூற்றாண்டுகள் பழைமையாய்ந்தது.
104. இலங்கையிலுள்ள புத்தர் வடிவங்களின் மூன்று நிலைகளும் எவை?
இருந்த திருவடிவம், நின்ற திருவடிவம், துயில்நிலைப் புத்தவடிவம்
105. சந்திரவட்டக்கல்லின் வடிவம் என்ன? அரைவட்ட வடிவுடையது
106. இந்துக்கோயிலிற் காணப்படும் அசைவுறும் சிற்பத்தின் பெயர்? குதிரைவாகனங்கள்
107. பண்டைய கிரேக்க சிற்பசித்திரங்கள் எவை?
தட்டெறியும் விளையாட்டு வீரன், ஓலிவ் இலைக்கிரீடத்துடன் காணப்படும் விளையாட்டு வீரன், அதினா என்னும் பெண்தெய்வம் செயஸ் என்னும் கிரேக்கரின் பிரதான தெய்வமாக அலெக்சாந்தர் மன்னன், சோக்கிறடஸ், பிலேற்றோ
108. பண்டைய எகிப்திய சிற்பசித்திரங்கள் எவை?
(அ) பேரோ என்னும் அரசனின் உருவம் (ஆ) எகிப்திய மம்மியின் உருவம்
(இ) எகிப்திய தெய்வ வடிவம் (ஈ) எகிப்திய மட்பாண்டங்கள்
(உ) பேரோக்களின் சடலங்கள் அடக்கப்பட்டுள்ள (பிரமிட்) கூர்நுனிக் கோபுரங்கள்
(ஊ) எகிப்திய மன்னர் (எ) எகிப்திய பெண்மணி
109. இந்துநதிக்கரை நாகரிக அரசமுத்திரைகளில் (இலச்சினைகளில்) பொறிக்கப்பட்ட உருவங்கள் எவை?
(அ) எருதுவடிவம், சக்கரவடிவம் (ஆ) போர் புரியும் மிருகவடிவம்
(இ) தனிமிருக வடிவங்கள் (ஈ) மிருகமும் சக்கரமும் வேறுவடிவங்களும்
110. இந்துநதிக்கரையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டவை எவை?
(அ) இந்துநதிக்கரை நாகரிகப் பெண்தெய்வம்
(ஆ) இந்துநதி நாகரிக மட்பாண்டம்
(இ) " " வெண்கலச் சிலை
(ஈ) " " நடனமாதுவின் வெண்கலச்சிலை
111. அல்லாமீராபிரனிஸ் மலைத் தொடரிலுள்ள கற்குகைகளில் காணப்படும் சித்திர வடிவங்கள் எவை? அவை எங்குள்ளது?
மனிதவடிவம், குதிரை, காட்டெருமை, காட்டுப்பன்றி, ஸ்பெயினிலுள்ள அல்லாமீராக்க் குகைகளில்
112. இந்தியாவிலுள்ள சாஞ்சித்தூபியில் காணப்படும் கற்சிற்பங்கள் எவை?
புத்தஜாதகக் கதைகளும், மிருகங்களும், பறவைகளும், பொறிக்கப்பட்ட கற்சிற்பதோரணமாகும்
113. இந்தியாவின் அரசசின்னமாக (இலச்சினையாக) விளங்குவது எது?
அசோக தூபியிற் காணப்படும் (சாரனாத் தூணின்தலை) நான்கு திசைகளையும் பார்வையும் நான்கு சிங்கங்களின் உருவங்கள்

114. ஊதா நிறம் பின்னணியாகவிருக்கும்போது எந்தநிறம் எடுப்பாகத் தெரியும்? மஞ்சள் நிறம்
115. சிங்களக்கலைஞர் தனது மாணவருக்கு முதன்முதல் கற்பித்த அலங்காரஉரு எதுவாகும்? வகதேக
116. சிற்பமாகவும் சித்திரமாகவும் அமைந்து காணப்படும் அலங்காரஉரு ஒன்றின் பெயர் தருக. பலாபெதி (தாமரை இதழ்வடிவம்)
117. இரு கோடுகளுக்கு இடையில் வட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அலங்கார உருவின் பெயர் என்ன? அரும்புவ
118. தனிபடலணுவ என்னும் அலங்காரஉரு எக்கைத்தொழிலுக்கு உபயோகிக்கின்றன? ஊதாநிறம் எதற்கு அதிக இதமானது? நீல நிறத்துக்கு
119. சிந்தூரம் என்பது எதைக் குறிக்கிறது? ஒரு பிரகாசமான செந்நிறமாகும்.
120. கண்ணுக்கு ஒரு குளிர்ச்சியான நிறம் என்பது எது? பச்சை
121. கோட்டினால் மாத்திரம் ஆக்கப்பட்ட தலைசிறந்த சித்திரப் படைப்புகள் உள்ளன. இக்கூற்று சரியா? சரி
122. ஒளிபடக்கலைக்கும் ஓவியக்கலைக்கும் ஒரு வித்தியாசமுமில்லை. சரியா? பிழையா? பிழை
123. ஒரு சிற்ப வேலைப்பாட்டை உருவாக்குவதில் ஒத்திசைவையும் பாங்கத்தையும் (மாதிரி உரு) கருத்தில் கொள்வது அத்தியாவசியம். சரி
124. தனி ஒரு நிறத்தைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் ஒரு படத்தின் முப்பரிமாணப் பண்பை வெளிக் கொண்டுவந்து சாத்தியமாகும். சரி
125. கிடைக்கோடுகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஓர் ஓவியத்தின் உயர் பண்பு குறைக்கப்படுகிறது. பிழை
126. ஒருதாது கர்ப்பத்தில் கொத்தரல்ல (சிகரம்) என்ற உறுப்பிற்கும் ஹதறஸ் கொட்டுவா என்ற உறுப்புக்கும் இடையிலுள்ள பகுதிகளின் பெயர்களைத் தருக? தேவதாஸ் கொட்டுவா, கோட்ட, சத்த, சிகரம், (சிகிரி)
127. ஈகருமுனியிலுள்ள குதிரையும் போர்வீரனும் என்ற கற்சிற்பம் இந்தியாவின் எம்மரபுக்குரிய பண்புகளைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றன? குப்தமரபுக்குரிய
128. நமது நாட்டில் எங்குள்ள ஓவியங்கள் அஜந்தாச்சுவர் ஓவியங்களுக்கு இனமானவை என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றன? சிகிரியாவில்
129. முகம் பக்கப்பார்வையாகவும் உடல் முன்தோற்றமாகவும் பாதங்கள் இருபக்கமாகவும் அமைந்த மனித உருவங்கள் இலங்கையில் எக்காலத்துச் சுவரோவியங்களிற் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன? கண்டியகாலத்துச் சுவரோவியங்களில்
130. இலங்கையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மிகப் பழைய தூபியின் பெயரினைத் தருக? தூபராம
131. பொல்லறறுவைக்காலக் கலைப்படைப்புகளுடன் காணப்பட்ட நடராச உருவச்சிலை யாரைக் குறிக்கிறது? சிவனை
132. கோபுரம் என்று சொல்லப்படும் கட்டடக் கலைப்படைப்பு எந்தச்சமயத்துக்குரியது? இந்துசமயம்
133. புராதன அரக்குக் கைவினைஞரால் அரக்கு ஊடகத்தில் சித்தரிக்கப்பட்ட பொருட்களின் பெயர்களைத் தருக. ஆலவட்டம், யன்னல்தடி, கைப்பிரம்பு, உடுக்கு
134. சந்திரவட்டக்கல்லில் (சந்தகட்பவன) சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள குறியீடுகளைப் பெயரிடுக. மிருகங்கள், அன்னப்பட்சி, தாமரை இதழ், கொடி அலங்காரம்
135. ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக. முதன்னிலை நிறங்கள் (மூலவர்ணம்) நீலம், சிவப்பு, மஞ்சள்
136. கிடைக் கோடுகள். கிடையாக வரையப்படும் கோடுகள்
137. பொலன்னறுவை கல்விகாரையில் நிற்கும் நிலைப்புத்த உருவப்பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுதுக. (1) இது பொலன்னறுவைக் காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது (2) இச்சிற்பத்தில் இரக்கம் சோகம் சாந்தம் ஆகிய உணர்ச்சிகளைக் காணலாம் (3) இச்சிலையின் சீவர ஆடையின் மடிப்புகள் இருகோட்டுச் சுருக்கு முறையில் அமைந்துள்ளது (4) இது ஒரு முழு உயர்புடைப்புச் சிற்பம்
138. கண்டிய மன்னர் காலத்தில் பௌத்த சித்திரக்கலைக்கு ஆதரவு நல்கிய சிங்கவ மன்னன் யார்? வர்த்தகாமினி அபஜன்

139. காவற்கல்? அதுராதபுர இரத்தினப் பிரசாதாவில் காணப்படும் காவற்கல் சிறந்த நான்கு சிற்பங்களுள் ஒன்று
140. எம்பக்கே தேவாலயம். மரச்செதுக்கு வேலைகளுக்குப் பிரசித்திபெற்ற தேவாலயம்
141. ஆனந்தகுமாரசாமி? இலங்கையின் கலைகலாச்சாரங்களை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டிய பெரியார்.
142. சோனியஸ் மென்டிஸினால் வரையப்பட்ட களனிவிகாரை ஓவியம்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக. (1) இது 20ஆம் நூற்றாண்டுச் சித்திரமாகும் (2) புதிய பாணியமைப்புடையது (3) இதில் வலதுபுறம் நிற்பது அரசிளங்குமரன் கத்தன் என்பவர் (4) இடதுபுறம் அரசிளங் குமரி கேமமாலா என்பவர் (5) கேமமாலாவின் தலையில் புனிதத்தந்தை வைத்துக் கொண்டு வருவதுபோல வரையப்பட்டுள்ளது
143. பச்சைநிறம் எவ்வாறு பெறப்படுகிறது? நீலத்தையும் மஞ்சளையும் கலப்பதால்
144. சிவப்புநிறம் எப்போது பிரகாசம் கூடியதாகத் தோன்றும்? பச்சை பின்னணியாக இருக்கும்போது
145. கபிலநிறம் எவ்வாறு பெறப்படுகிறது? சிவப்பையும் கறுப்பையும் கலப்பதால்
146. இளம்சிவப்பு என்பதினால் கருதப்படுவது என்ன? சிவப்பின் இலேசான சாயல்
147. பிறஉறியன் நீலம் என்றால் என்ன? பசுமை கலந்த நீலம்
148. அச்சப்பதிசூற்றி ஒன்றிலிருந்து பதிவொன்றைப் பெறும்போது அப்பதிவு எதனைக் காட்டும்? அச்ச மையின் நிறத்தைக் காட்டும்
149. அட்டைப்பதி சூற்றி ஒன்றிலிருந்து எடுக்கப்படும் அழகிய கருமை வெண்மைப்பதிவொன்றிலே பெறுவது? பெரும் பரப்பு கருமையினால் மறைக்கப்படுகின்றது
150. உருவச்சிலை ஒன்றினைச் செதுக்குதல் என்பதன் கருத்து? தேவையற்ற பகுதிகளை வெட்டி அகற்றுதல்
151. இயங்குருக்கள் என்ற வகுப்பில் அடங்குவது? ஒரு நடனவடிவத்தைச் சித்திரிக்கும் பூந்தோட்டச்சிற்பம்
152. மொனோப்பிறின் என்பதன் கருத்தென்ன? பல பதிவுகளைப் பெறுதல்
153. பிரசித்திபெற்ற பராக்கிரமபாகுவின் உருவச்சிலை எக்காலத்துக்குரியது? பொலன்னறுவைக்காலம்
154. தொகல்தொழுவாய்ச் சுவரோவியங்கள் தீட்டிய காலம் எது? கி. பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு
155. ஈசுருமுனியாவிலுள்ள குதிரைத்தலையும் போர்வீரனும் பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுதுக (1) இது கி. பி. 7ஆம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியைச் சார்ந்தது (2) ஈசுருமுனியாப் பாறையில் கற்சிப்பமாக அமைக்கப்பெற்றது (3) பல்லவ மரபுக்கலை பாணியமைப்புடையது (4) போர்வீரனின் பாதங்களில் கொலுசு ஆபரணங்களணியப்பட்டுள்ளது
156. தூபிகளுக்கு வழங்கும் மறுபெயர்களைத் தருக. தாதுகர்ப்பம், தாதுகோபம்
157. தாதுகர்ப்பத்தின் எந்தப்பகுதி 'உறிரிமிசர்' என்று சொல்லப்படுகிறது? புஷ்பபீடம்
158. இலங்கையிற் காணப்படும் மிகப் புராதன வட்டதாகே எது? மெதிரிஇரியா, மண்டலகிரி
159. தொலுவில புத்தவடிவத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் முத்திரை என்ன? தியானமுத்திரை
160. புராதன கோயிற்சுவர் ஓவியங்களைப் பிரதிசெய்வதின்மூலம் சிறந்த கலைத்தொண்டாற்றியுள்ள சமகால இலங்கை ஓவியர் யார்? சோனியஸ் மென்டிஸ்
161. பின்வரும் ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக. ஈரச்சாந்து (பிறஸ்கோ, புலனோ) சிகிரிச்சித்திரம் (1) பாறையின் மேற்பரப்பில் ஈரச்சாந்துபூசி உலருமுன் நிறமூட்டி வரையப்பட்டுள்ளது (2) உலர்ச்சாந்து (ரெம்பரு, சிகோ) அஜந்த ஓவியம் பாறைப்பரப்பில் சாந்துபூசி உலர்ந்தபின் (ரெம்பரு முறையில்) வர்ணத்தீட்டி வரையப்பட்டுள்ளது (3) ஒட்டுச்சித்திரம் (கொலாது) கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு ஆக்கப்படுகின்றன (4) எண்ணெய் வர்ணங்கள்: இவ்வர்ணங்களால் விளம்பரப்பலகைகள் எழுதப்படுகின்றன (5) நீலவர்ணம் (இலகுவர்ணம்) பாடசாலை மாணவர் உபயோகிப்பது

162. வட்டதாகேயில் காணப்படும் வலியிழந்த அரசிளங்குமரன் போதிசத்துவராகக் காட்சி கொடுத்த ஓவியம்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
 (1) இந்தஓவியம் 12ஆம் நூற்றாண்டிற்கு உரியது
 (2) வலியிழந்த அரசிளங்குமரனைப் புதைப்பதற்காக மயானத்துக்குக் கொண்டு செல்லப்படும் காட்சி
 (3) அரசிளங்குமரனைப் புதைப்பதற்குக் குழிவெட்டியபோது அரசிளங்குமரன் போதிசத்துவராகக் காட்சி கொடுத்தார்
 (4) இந்த ஓவியத்தில் மக்கட்கலைமரபின் முழு நுணுக்கங்களையும் கொண்ட திறனைக்காணலாம்
 (5) வண்டி ஓட்டிச் செல்லும் சாரதியின் முகம் சிகிரிய சுவர் ஓவியத்தை நினைவூட்டுகிறது
163. செம்மஞ்சள் நிறம் உண்டாவது எப்போது? சிவப்பை மஞ்சளுடன் கலக்கும்போது
164. இளநீலநிறம் பூசப்பட்ட அறையில் வைக்கப்பட வேண்டியது பூந்தாளி மிகவும் துலக்கமாய்க் காட்சியளிப்பதற்கு பூந்தாளியின் நிறம்? ஊதாவாய் இருக்கும்போது
165. ஊதாவுக்கு மிக நெருங்கிய நிறம் எது? நீலம் ஆகும்
166. அல்ராமீன் என்று சொல்லப்படும் நிறம்? ஒருவகை ஊதா
167. நமது கண்கள் குளிர்மை விளைவை உணர்வது? நீலம் ஊதா ஆகிய நிறங்களுடன் சம்பந்தப்படும்போது
168. கலசம் அல்லது பூரணகும்பம் குறிப்பது என்ன? செல்வச்செழிப்பைக் குறிக்கிறது
169. புத்தபிரானைக் குறிக்கும் வடிவம் எது? குடையின்கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள பாதங்கள்
170. பாதுகாவலர் பதத்தைக் குறிக்கும் உருவத்தின் எழுத்து. ஐந்து தலைநாகம் படம்மெடுப்பது போன்ற வடிவம். சாகுவத என்றுமுள்ள நிலையைக் குறிக்கும் எழுத்து
171. புத்தரின் முகத்தைச்சுற்றி வட்டவடிவத்தில் சூரிய இதழ்வடிவம் தூய்மையைக் குறிக்கும் உருவம் எது? ஒரு வட்டத்துள் அமைந்த இருவட்டத்தாமரை இதழ்வடிவம்
172. புத்தர்மாராவுடன் போர் செய்வது போன்ற காட்சி வரையப்பட்ட விகாரை எது? ரதிவிகாரை
173. ஈகருமுனியகாதலர் சிற்பம் இந்தியாவின் எந்தச் சிற்பமுறையை தொடர்புடையதாய்க் காட்டுகிறது? குப்தசிற்பமுறையை
174. தொகல்தொறுவா ஆலயம் காணப்படும் புராதன நகரம் எது? கண்டி
175. தொகல்தொறுவா ஆலயத்தை நிர்மாணித்த அரசன் யார்? விமலதர்மசூரியன்
176. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய பெறுமதிமிக்க மரச்செதுக்குச் சிற்பங்கள் உள்ள தூண்களை எங்கு காணலாம்? எம்பக்கே தேவாலயத்தில்

சுருக்கமான விடை தருக:

177. சந்தகட்பவன:- சந்திரவட்டக்கல் 178. தொறட்டுபாவ:- துவாரபாலகர்
179. மோஸ்த்தர:- அலங்காரம் 180. போதிசத்துவர்:- புத்தரைக் குறிக்கும் பெயர்
181. தேவதருபண்டார:- எம்பக்கே தேவாலயம்
182. சித்திரம் ஆதிகால மனிதனுக்கு எவ்வாறு உதவியது? மொழியாக
183. நாம் சித்திரக்கல்வியைக் கற்பதினால் உண்டாவது யாது? இரசஞானவிருத்தி
184. புத்தக அட்டைகளை வரையும்போது எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்? புத்தகத்தின் பெயருக்கு
185. பாறையின்மேல் வரையப்படும் சித்திரத்தின் பெயர் என்ன? மியூறல் ஓவியம்
186. பொருட்சித்திரங்களை வரையும்போது எவ்விதம் வரைய வேண்டும்? ஒளிநிழல் காட்டி வரைதல் வேண்டும்
187. இலங்கையில் முதன்முதல் சிற்பசித்திரங்கள் உதயமானது எங்கே? அனுராதபுரத்தில்
188. பெளத்த உலகின் மிகப்பெரிய தாதுகோபம் எது? சேதவனராம
189. கல்விகாரையிலுள்ள மூன்று நிலைப்புத்தவடிவங்களும் செதுக்கப்பட்ட ஊடகம்? கருங்கல்
190. பொலன்னறுவையில் 1ஆம் பராக்கிரமபாகுவக்குப்பின் அழகிய சிற்பங்களை அமைத்த மன்னன் யார்? நிசங்கமல்லன்

191. மிகப்பழைய புத்தவடிவங்கள் எந்தச் சிற்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன?
அமராவதிச் சிற்ப முறையில்
192. இலங்கையிலுள்ள நின்றநிலைச் சிலைகளில் உயரமான சிலை எது, எங்குள்ளது?
அவுகணவிலுள்ள நின்றநிலைப் புத்தர்சிலை (அநுரதபுரி)
193. இச்சிலையின் பாதத்தின் கீழ்பிடமாக அமைந்த தாமரைமலரின் உயரம் யாது?
4 அடி உயரமானது
194. வலதுகையின் முத்திரை யாது? ஆசீர்வதிக்கும் நிலையிலமைந்துள்ளது.
195. ஐதனைச் செய்த ஊடகம் யாது? கருங்கடல் ஊடகமாகும்
196. இச்சிலையின் இடதுகை பூரணப்படுத்தப்படாமலும் பின்புறம் மலைக்கல்லுடன் சேர்ந்தும் எப்பக்கமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது? முன்பக்கம் பார்வையுடையதாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
197. திருங்குதய என்பது என்ன? பண்டைய சிங்கள சித்திரக் கலைஞர்கள் தமது மாணவர்களுக்கு இறுதியாகக் கற்பித்த அலங்கார உருவாகும்.
198. கண்டியிலுள்ள நின்னிற்பிக் கல்லுரையில் காணப்படும் யேசுநாதரின் வாழ்க்கையைச் சுவரோவியமாகச் சித்திரித்தவர் யார்? டேவிற் பெயின்னர்
199. விஸ்வகர் என்பது யார்? சிறுகைத்தொழில்மூலம் உருவாக்கப்படும் கலைச்சிறப்புப் பொருந்திய உருவம்
200. ஒரு தாதுகர்ப்பத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக வளைத்துக் கட்டப்படும் வீடு எங்கு அமைந்துள்ளது? வட்டதாகே
201. இந்துக் கோயில்களில் பல சிற்பங்களையும் செதுக்கு வேலைகளையும் எவைகளில் அதிகமாகக் காண முடியும்? இராசகோபுரத்திலும், தேர்களிலும், தூண்களிலும் அதிகமாகக் காண முடியும்.
202. இலங்காதிலக விகாரை எங்குள்ளது? கம்பளையில்
203. இலங்காதிலக மூலத்தானத்து காணப்படும் புத்தர் சிலை வார்ப்புவடிவமா, செதுக்கு வடிவமா? உலோகத்திலான வார்ப்பு வடிவச்சிற்பம்
204. இது எந்தக்காலப் பகுதியைச் சார்ந்தது? கண்டிநகர்காலப் பகுதியைச் சார்ந்தது.
205. இவ்வடிவத்தின் நிலை யாது? யோகநிலைப் புத்தவடிவமாகும். அங்கி அலைவடிவுடையது
206. இச்சிலையின் மேற்பகுதி எவ்வகையான அலங்கரிப்புடையது?
தோரணங்களால் அழகுற அமைந்துள்ளது
207. திறந்த கண்களையுடைய புத்தர் சிலை எக்காலப்பகுதியைச் சார்ந்தது?
கண்டியகாலப் பகுதியைச் சார்ந்தது
208. தூபராமதாகபையின் இன்றைய வடிவம் யாது? மணிவடிவம்
209. காலவாவிக்கு அண்மையிலுள்ள அவுகணப் புத்தர்சிலை எக்காலப்பகுதிக்குரியது?
அனுரதபுரக் காலப்பகுதிக்குரியது
210. திவங்கபிரிகமகேயின் பண்டைச்சுவர் ஓவியங்கள் எக்காலத்தைச் சார்ந்தது?
பொலன்னறுவைக் காலத்தைச் சார்ந்தது
211. இலங்கையிற் காணப்படும் புத்தசிலைகளை நாம் எம்மூன்று வகைகளில் வகுக்கலாம்?
அமர்ந்திருக்கும்சிலை, நின்றவுருவச்சிலை, துயிலும்நிலைச்சிலை
212. இலங்கையில் ஒப்பற்ற மரச்செதுக்கு வேலைப்பாடுகளை எக்காலச் சிற்பத்தில் எங்குகாணலாம்?
கம்பளைக் காலத்திற்குரியதான எம்பக்கே தேவாலயத்தில் காணலாம்
213. வாணிஸ் தயாரிப்பதற்கு மரச்சித்திரங்களின்மேல் பூசிய பாதுகாப்பதற்கும் எவ்வெண்ணெய் உபயோகப்படுகிறது? தொறல எண்ணெய்
214. மட்பாண்ட வேலைகளில் காணப்படும் விரல்நகச் சித்திரத்தின் பெயர் என்ன?
தியபொதவேலை
215. வாணிஸ் தயாரிப்பதற்கும் வர்ணங்கள் தயாரிப்பதற்கும் உபயோகிக்கும் ஒரு பொருள்?
குங்கிலயம்
216. கலைதுட்பம் பொருந்திய சிறுகைத்தொழிலை எவ்வித சொல்லில் வழங்குவர்? 'விஸ்வகர்ம்'

217. "லம்பதற்றுவு" எதற்கு உபயோகப்படுகிறது?
தூண்கள், கட்டடங்கள் நிர்மாணிப்பதற்கு உதவுவது
218. செவ்வூதா நிறம் ஆக்குவதற்குத் தேவையான வர்ணங்கள் எவை? சிவப்பும் நீலமும்
219. எத்த நிறக்கம்பளத்தின்மீது வைக்கப்படும் பொழுது ஒரு மஞ்சள் நிறப்பூ பகட்டாகக் காட்சி யளிக்கும்? செவ்வூதா நிறக்கம்பளத்தின்மீது
220. "கிறிம்சன்" எனப்படுவது எந்த நிறமாகும்? சிவப்பு நிறம்
221. ஒரு துணை நிறத்தின் பெயர் தருக. செம்மஞ்சள்
222. சாம்பல்நிறம் ஆக்கப்படுவதெங்ஙனம்? கறுப்பு நிறத்தை வெள்ளை நிறத்துடன் கலப்பதால்
223. ஒரு தாதுகர்ப்பத்தில் எத்தனை வாகல்கடங்களமைக்கப்பட்டுள்ளன? நான்கு
224. மகரவரிசைகள் எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன? கைப்பிடிச்சுவர்களில்
225. பொலன்னறுவைக் காலத்துக் காவற்கல்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
(1) இது ஒரு கருங்கல்லில் செதுக்கியமைக்கப்பட்ட வடிவமாகும்
(2) இதிலும் நாகராஜவடிவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
(3) இதன் இடதுகரம் கலசத்தையும் வலதுகரம் தென்னம்பூவையும் தாங்கி நிற்கிறது
(4) இதன் மேல்பகுதியில் ஏழுதலை நாகம் குடைபிடித்துக் காவல் புரிவதுபோல்காணப்படுகிறது
(5) நாகராஜனின் கால் பக்கமாக இருதுவாரபாலகர்களையும் செதுக்கியுள்ளார்கள்
226. அரக்கு வேலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் ஓர் அலங்கார உரு எது?
'பணாவ' (சிவப்புருவடிவம்)
227. மரபுவழியாக வாளின் பிடியில் செதுக்கப்படும் அலங்கார உருவின் பெயர் என்ன? மகரம்
228. தெய்வீக வகுதிக்குள் அடங்கும் நோக்குரு எது? சூரியன்
229. நெசவுக் கைத்தொழிலுக்குப் பெரிதும் பயன்படும் நோக்குரு எது? தெபடலணுவ
230. கோயில்களின் உட்கரை அலங்காரங்களில் பெரிதும் உபயோகிக்கப்படும் நோக்குருவின் பெயர் என்ன? தாமரைப்பூ
231. புராதன பௌத்த வழிபாட்டுத் தலங்களின் வாயிலிற் காணப்படும் அலங்காரக் கற்பலகை எது? சந்திரவட்டக்கல்
232. மிகுந்தலையிலுள்ள கந்தகசைத்தியத்தின் கிழக்கு வாயிலை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ள கலை அழகு மிகுந்த அமைப்பு எதுவாகும்? (காவற்சிலை நாகராஜ வடிவம்)
233. பொல்லநறுவைக் கல்விகாரையிலுள்ள சிலைகளுள் எந்தச்சிலையில் ஏனையோருக்காக வருந்து தல் என்ற பாவனையின் சித்திரிப்பைக் காணமுடிகிறது?
நின்ற நிலைப்புத்தர் வடிவில்
234. வெஸந்தர ஜாதகத்தை மிக அலங்காரமான விதத்தில் ஓவியமாகத் தீட்டப்பெற்றுள்ள பெயர் பெற்ற கண்டியர்கால பௌத்தகோயில் அமைந்த இடம் எது?
தொகல் தொறுவா
235. செதுக்கல் வேலைகளுக்காகப் புராதன இலங்கைக் கைவினைஞர் பயன்படுத்திய ஊடகங்களுள் அவர்கள் பெருமளவிற்கு பயன்படுத்தியவை கல், மரம், உலோகம். இவற்றுள் அதிகமாகப் பயன் படுத்தியது எது? கல்
236. ஈரச் சாந்துமுறையில் தீட்டப்பட்ட சுவரோவியம் எது? சிகிரிச்சுவர் ஓவியம்
237. புராதன காலத்தில் கலைஞர்கள் எழுத்தாணியை உபயோகித்து அலங்காரங்களை வரைவதற்கு எப்பொருட்களை உபயோகித்தனர்? ஓலை, தோல், மரம்
238. நபானா, முகமுடி போன்றவற்றைச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட மரம் எது? கதுரு மரம் (கடல்மாங்காய்)
239. சுவரொட்டிச் சித்திரங்களை வரைவதற்கேற்ற ஒளிபுகும் வர்ணம் எது?
பொடி (சிரியல்)
240. பெரும்பாலும் உலோகச்சிற்பமாகவுள்ள சிவதாண்டவச் சிலையின் வடிவம் எது?
நடராஜ வடிவம்
241. வானவில்லில் தென்படும் மூன்று துணை நிறங்களும் எவை?
பச்சை, ஊதா, செம்மஞ்சள்

242. மெல்லிய நிறங்களைப் பெறுவதற்கு ஒளிபுகும் நீர் வர்ணத்துடன் எந்த நிறத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்? வெள்ளை
243. வானவில்லில் தெரியும் அதே ஊதா நிறத்தைப் பெறுவதற்கு பிரஷ்பன் நீலத்துடன் எந்த நிறத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்? பிரகாசமான சிவப்பு
244. சிவப்பும் மஞ்சளும் எத்தன்மையுடைய நிறங்களாகும்? வெந் நிறங்களாகும்
245. தூபராமசெயித்தியத்தைச் சூழவுள்ள முற்றத்தில் காணப்படும் கற்றாண்கள் எக்கட்டிடத்தின் சிதைவுகளுடன் தொடர்புடையவனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன? பொல்லநறுவை வட்டதாகே மெதிரிகிரிய கட்டிடத்துடன்
246. அசையும் நிலையில் விலங்குகளின் உருவங்களைச் சித்திரிப்பதில் கைவினைஞரின் திறமையைக் காட்டும் இசுருனியாவிலுள்ள புடைப்பத்தைப் பெயரிடுக. நீர்ச்சுனையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் யானைச் சிற்பங்கள்
247. பொல்லநறுவையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்துசமயச் செல்வாக்கைக் காட்டும் சிவலிங்க உருவச் சிலை தவிர்ந்த மற்றைய வெண்கல உருவச்சிலைகளைப் பெயரிடுக. நடராஜர்சிலை, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிலை
248. பொல்ல நறுவையிலுள்ள நிசங்கலாத மண்டபத்தின் கற்றாண்கள் வெளிப்படுத்தும் பிரத்தியேகமான (சிறப்பான) வடிவம் யாது? தாமரைத் தண்டமைப்பு
249. சிகிரிய சுவரோவியங்களிற் காணப்படாததெனினும் கண்டியகால ஓவியங்களிற் காணப்படும் ஒரு சிறப்பியல்பைக் குறிப்பிடுக ஐரதகக் கதைகளைக் குறிக்கும் தொடர் சித்திரங்கள்
250. சுவரோவியங்களின் வெற்றிடங்களை நிரப்பதற்கு கண்டிய கால மரபுவழிவந்த கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய தாமரை அல்லாத அலங்கார நோக்குருக்கள் எவை? தாழம்பு, சப்புமலர்
251. புதியகளனிக் கோயிலில் இளவரசன் தந்தனும் இளவரசி கேமமாலாவும் என்ற தலைப்பிலமைந்த ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்? சோனியஸ் மெண்டிஸ்
252. இலங்கையின் தற்காலத்தைச் சேர்ந்த பிரசித்திவாய்ந்த தொழில்வழி ஓவியர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. சேனகசேனாயக, கருணாரட்ண
253. ஆழ்ந்த துயரையும் அனுதாபத்தையும் தூண்டும் வகையில் யேசுநாதரைச் சித்திரிக்கும் ஒரு கலைப்படைப்பைப் பெயரிடுக. யேசுநாதரின் இறுதி இராப்போசனம்
254. எம்மதத்தைச் சார்ந்த கட்டிடங்களில் உச்சியில் கும்மட்ட (குவிந்த கூரை)வில்வடிவிலமைந்த அமைப்புக்களைக் காணலாம்? பெளத்தமதத்தைச் சார்ந்த கட்டிடங்களில்
255. பொலவறுவையிலுள்ள திவங்கப்படிமனையிற் காணப்படும் சுவர் ஓவியம் எந்த நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது? 12ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது
256. திவங்கப்படிமனையிற் காணப்படும் சுவரோவியம் எந்தச் சுவரோவியத்தின் சாயலை உடையது? சிகிரிச் சுவரோவியச் சாயலை உடையது.
257. இச்சுவர் ஓவியம் சுவரிலா, பாறைப்படி மனையிலா வரையப்பட்டுள்ளது? பாறைப்படிமனையில்
258. இந்த ஓவியத்தின் பரிமாண அளவு யாது? இருபரிமாண அளவு
259. இவ்வோவியத்தில் காணப்படும் உருவங்கள் எவை? தலையில் கம்பிக்கிரீடமும் கையில் மலரும் கழுத்தில் பூனூலும் பிற அலங்காரங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
260. பிரதான (மைந்தரின்) உருவத்தின் தலையினைச் சுற்றி மிளிருவது யாது? ஒளிவட்டம்
261. எளிமையானதும் செப்பமானதுமான சந்திரவட்டக்கல் எது? அநுரதபுர இராணி மானிகைச் சந்திரவட்டக் கல்
262. பொல்லநறுவைச் சந்திர வட்டக்கல் எதனை உணர்த்துகின்றது? உறுதியையும் புனிதத்தன்மையையும் உணர்த்துவதாய் அமைந்துள்ளது
263. மனித உருவங்களின் இயற்கையான பரிமாணங்களைச் சிதைத்து கூடிய அர்த்தமுள்ள வகையில் நமது புராதனக் கலைஞர்களினால் ஆக்கப்பட்ட கலைச் செதுக்கல் எதுவாகும்? காவற்சிலையாகும்

264. புத்தர் சிலை உருவாக்குவதில் கண்ணைத்திறந்தபடி வைப்பதன் மூலம் எதனைப் பதியச் செய்ய லாமென மஹநுவர (கண்டி)க் கலைஞரின் நோக்கமாயிருந்தது?
புத்தரின் தெய்வீகத்தன்மையை
265. களனிக் கைத்தொழிற் கலைஞர்களினால் விற்பனைக்காக களியினாற் செய்யப்பட்ட கலை ஆக் கங்கள் எம்மரபைச் சார்ந்தவையாகும்?
குப்த, பல்லவ, திராவிடக்கலை மரபைச்சார்ந்தவை
266. இலங்கையில் மாறனின் யுத்தத்தை விளக்குவதற்கு சுயாதீனக்கோட்டு வேலைப் பாங்கு பின்பற் றப்பட்ட நவீன பெளத்த கோவிற்கு சுவரோவியங்களைக் கொண்ட விகாரை எது
கௌதமி விகாரை
267. புராதன ஓவியங்களில் தமது கலை ஆக்கங்களில் பயன்படுத்தியுள்ள குறியீடுகளை எவ்விதம் கரு தினர் என்பதை விளக்குக.
1) சூரியனையும் சந்திரனையும்.- தெய்வீக வகுதியில் கருதினர்
2) தர்மசக்கரம்:- தர்மத்தின் வெளிப்பாட்டை உணர்த்துவததாகக் கருதினர்
3) பூரணகலசம்:- (பூரணகும்பம்) பவிழ்த்தின் முன் வைக்கப்படும்
4) பூரணகும்பம்:- மங்களகரமான உணர்வை உணர்த்துவததாகக் கருதினர்
5, நாகஉருவம்:- காவற்சிலைகளின் தலைப்பாகத்தில் நின்று காவல்புரிவதாகக் கருதினர்
6) கற்பகதரு(ஜீவனரஷ்ய) இவ்வுருவை அருள்வேண்டி நிற்குமிடங்களில் காணலாம்
268. ஓர் ஓவியத்தின் வெற்றியை நிர்ணயிப்பது எது? ஊடகம் பிரயோகிக்கும் முறை
269. சிறந்த சுவரொட்டியொன்றை மதிப்பீடு செய்யும் போது கவனிக்கவேண்டிய மிக முக்கியமான பண்பு யாது? செய்தியின் பயனுறுதிப்பாடு
270. சுயாதீனக் கோட்டு வேலையைச் செய்வதற்கு மிகவும் வசதியானதும் போதுமானதும் எவை?
“பி” பென்சில் ஓர் அழிற்ப்பர், கடதாசி
271. மஞ்சாடி, பலாப்பழச்சுளை, செவ்வினநீர், செங்கல் இவற்றுள் எது “கிறிம்சன்லேக்” நிறத் திற்கு மிக அண்மித்த நிறம்? மஞ்சாடி
272. கண்களுக்கு மிகக் குளிர்ச்சிதரும் நிறங்கள் எவை? பச்சை, நீலம், செவ்வூதா
273. வட்டதாகேப் புத்தர்சிலையிற் காணப்படாத, ஆனால் பொலநறுவையிலுள்ள கல்விகாரைப் புத்தர்சிலையிற் காணப்படும் சிறப்பு இயல்பு ஒன்றை எழுதுக.
சுருள்வடிவான கேசமும் சாந்த சொரூபமான தன்மையும்
274. பொலனறுவைக்கலை இடிபாடுகளுள் திருந்திய கலைமரபுகள் காணப்படும் இடத்தைப் பெயரிடுக.
டம்புல்லா
275. ஒரு சையித்தியத்தில் தாகபையின் அடிவளையங்கள் (பேலோவலது) மூலம் எத்தேவை பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது? மலர்ப்பீடத்தின் தேவை
276. ஈரச்சாந்தில் ஓவியம் தீட்டுவதிலுள்ள விசேட சிறப்பு யாது?
ஈரச்சுவருடன் வர்ணம் இறுகிக் கொள்ளும்
277. நிலங்கலதா மண்டபத்தில் அரசனுக்கெனச் செய்யப்பட்ட ஆசனத்தில் எவ்விதவழங்கின் உருவம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது? சிங்கத்தின் உருவம்
278. எம்பக்கே தேவாலயத்திலுள்ள செதுக்கல்களில் அக்காலப்பகுதியின் சமூக வாழ்க்கையைப் பிரதி பவிக்கும் செதுக்கல் ஒன்றைப் பெயரிடுக. நபாணா அடிக்கும் மனிதன்
279. களனி விகாரையில் அண்மைக்கால ஓவியங்கள் காணப்படும் எனினும் அங்குள்ள புராதன ஓவி யங்களிற் காணப்படாத சிறப்பியல்பு ஒன்றைப் பெயரிடுக.
புதுமை முறையிலான உலர்சுதரேகை வர்ண ஓவியங்களாகும்
280. இந்து வீடுகளில் பக்தியுடன் பூஜிக்கப்படும் விலங்குத்தலையையும் மனித உடலையும் கொண்ட உருவம் எது? (கணபதி) பிள்ளையார்
281. முஸ்லிம் பள்ளிவாசல் ஒன்றிற்கும் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றிற்கும் உள்ள வேறுபாடென்ன?
பள்ளிவாசலில் பாரதீகரசாணிய அலங்காரமும் கிறிஸ்தவதேவாலயத்தில் யேசுவின் உருவமும் சிலுவை அலங்காரமும் காணப்படும்
282. அண்மைக் காலத்தில் தபால் முத்திரைகளை வடிவமைத்த பிரபல ஓவியர் யார்?
காமிரெட்ணவீர

283. கண்டியிலுள்ள இலங்காதிலக விசாரையின் முன் வாயிலிலுள்ள மகரதோரணம் பற்றி நீரறிந்த சில வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- 1) இது வரவேற்பு அலங்காரத் தோரணங்களுக்காக வாகல்கடங்களில் அமைக்கப்படும் தோரணமாகும்.
 - 2) சிங்கமும், மகரமும், மகத்துவம், வீரம்கீர்த்தி என்பவற்றைக் குறிக்கிறது.
 - 3) தோரணத்தின்மேல் காணப்படும் சூரியனும் சந்திரனும் தெய்வீகவகதிக்குள் அடங்குவதைக் காட்டுகிறது.
 - 4) புத்மபேதி பலாப்பேதி, அன்னப்பட்சி, கொடி அலங்காரவரிசையென்பன சார்ந்தமான பௌத்த தர்மத்தை வலியுறுத்துகிறது.
 - 5) இம்மகரம் பலவகை விலங்குகளினதும் மிருகங்களினதும் உடலுறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளது.
284. இலங்கையிலுள்ள சில பண்டைய தூபங்களை உள்ளடக்குவதற்கென நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிறந்த கட்டட வகை எதுவாகும்? வட்டதாசே
285. புத்தபகவானின் சிலையில் பிரச்சினை ஒன்றிற்கான தீர்வை விளக்கும் பாணியில் வலக்கை காட்டும் முத்திரையெதுவாகும்? அபயமுத்திரை
286. பொலனறுவையிலுள்ள எந்த விகாரையில் காணப்படும் புத்தர்சிலைகளில் ஆடையின் மடிப்புகள் சோடிகளாயமைந்த சமாந்தரக் கோடுகளின் தொடரினால் காட்டப்படுகின்றன? கல்விகாரையிலுள்ள புத்தர்சிலைகளில்
287. தொடர்ச்சியாகக் கதையைக் கூறும் விதத்தில் அலங்காரப் பாணியில் அமைந்த ஓவியங்கள் எக் காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது? கண்டிய காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது
288. பண்டைய சிலை அறைகளில் (சீலிங்) பாவின் உட்பகுதியில் பெருமளவிற்கு காணப்படும் அலங்கார உரு எது? தாமரைப்பூ வடிவமாகும்
289. மட்பாண்ட வேலைக்கு மிக உதவியானது? குயவனின் சக்கரம்
290. கட்டட வேலைக்குரிய நுண்கருவி எது? மட்டங்கணி நுண்கருவி (மட்டக்கம்பு)
291. முகமூடி போன்ற சிற்பவேலைக்கு உகந்தமரம் எது? வெல்கதுறு
292. துந்தன் வேலை எனக் குறிப்பிடும் கைத்தொழில்? வெண்கலச்சிலை ஓட்டுவேலை
293. களியினால் மாதிரிகளை உருவாக்கும் ஒரு சிற்பியின் வேலைச் செயன்முறை எதுவாக அமைய வேண்டும்? ஒழுங்கமைந்த கலையையும் சுரண்டுதலையும் உள்ளடக்கியதாகும்.
294. ஒரு வரிசையிலமைந்த இரவில் ஒளியேற்றப்பட்ட நீலநிற, ஊதாநிற, பச்சைநிற, மஞ்சள்நிறத் தீபாவளித் தீபக்கூடுகளை தூரத்திலிருந்து பார்க்கும் போது எந்த நிறம் அதிக தெளிவாகத் தெரியும்? மஞ்சள் நிறம்
295. ஒரு மாதிரி உருவை ஆக்கும் பொழுது எதுமிக அத்தியாவசியமானது? அலங்கார அலகுகள்
296. ஒரு புத்தர் சிலையைத் தெரிந்தெடுக்கும் போது எப்பண்புகளைச் சிறந்ததாகக் கொள்வீர்? உருவம் பூர்த்தியாகி உடல் இயல்புகளினூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் ஆத்மீக சாந்தத்தன்மை
297. ஒரு மரக்கூட்டம் என்ற தலைப்பைமீத ஒரு கொல-ஜைத் தயாரிக்கும் போது எதனைப் பொருத்தமாகக் கொள்வீர்? ஊடகத்தின் தன்மைக்கு பொருந்தும் விதத்தில் தலைப்பின் இயல்பை விளங்கிக் கொண்டு உருவங்களை ஓட்டுதல்.
298. கண்டியர்காலப் புத்தர்சிலையிற் காணப்படாத ஆனால் அனுராதபுரத்திலுள்ள சமாதிப் புத்தர் சிலையிற் காணப்படும் தனி இயல்பைக் குறிப்பிடுக. கண் முக்கின் நுனியைப் பார்த்தவண்ணம் அமைந்து காணப்படுகிறது
299. 'போதிகர்' என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? வெள்ளரச மரத்தைச் சுற்றியுள்ள வேலியை
300. பொலனறுவைக் கலைப்படைப்புகளும் சில வித்தியாசமான பாணியில் அமைந்திருப்பதற்கான மிக முக்கியமான காரணம் ஒன்றை எழுதுக. இந்துகளின் (சோழர்) ஆட்சி நடைபெற்றமை

301. சிகிரிய ஓவியப்படைப்பாணி முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதற்கு வர்ண ஊடகத் தைத் தவிர்ந்த எந்த ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தினர்?
பிறஸ்கோ முறையைப் பயன்படுத்தினர்
302. "பவிரவ" ரூபத்திற்கும் "வாமன்" ரூபத்திற்கும் இடையிலுள்ள பிரதான வேறுபாடு யாது?
கொடுரமான பார்வையும் சாந்தமான தன்மையுமாகும்.
303. பண்டைய கலை ஆக்கங்களில் கல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமைக்கான காரணம் யாது?
இயற்கை அழிவிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கும், கற்களை வழிபட்டமையுமாகும்
304. அனுராதபுரக் காலப்பகுதிக்குறித்தான புத்தர் சிலைகளில் அவருடைய ஆடைகளின் மடிப்புகள் இயற்கையாக (இயல்பாக) இல்லாமைக்குரிய காரணம் என்ன?
தியான(சமாதி) நிலைபொருந்திக் காணப்பட்டமையாகும்.
305. "ரெம்பரா" கெட்டிச்சாய ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்ட சுவரோவியங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பின்னர் அவற்றின்மீது அலரிவிதை எண்ணெய் பூசப்படுவது ஏன்?
பளபளப்பாகவும் பாதுகாப்பாகவுமிருப்பதற்காக
306. தற்போது ஓவியங்களைத் தீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு பிரதான வர்ண ஊடகங் களைக் குறிப்பிடுக. நீர்வர்ணம், எண்ணெய்வர்ணம்
307. வர்ண ஒளிப்படங்களில் (நிறப்படங்களில்) காணப்படுவது பின்பற்றி வர்ணமா? அல்லது வெளிப் பாட்டு வடிவமா? வெளிப்பாட்டு வர்ணம்
308. அனுராதபுரக் காலத்துக்குரிய ஒரு காவற்கல்லினைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
1) இது அனுராதபுர இரத்தினப் பிரசாதவிலுள்ள காவற்கல்லொகும்
2) இலங்கையிலுள்ள நான்கு சிறந்த சிற்பங்களுள் இதுவும் ஒன்று
3) இக்காவற்கல் நடராஜவடிவம் மிக உயர்ந்த கலை அம்சத்துடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
4) இதன் இடதுகரம் அலங்காரம் மிக்க கலசம் ஒன்றையும் வலதுகரம் தென்னம்பூ அல்லது அலங்காரம் மிக்க தடி ஒன்றையும் தாங்கி நிற்கிறது
5) இச்சிலையின் அடிப்பகுதியில் குள்ள மனித உருவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன
309. அஜந்தாவில் அழகிய சிற்ப சித்திரங்களுடைய குகைகள் எவை?
14 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள குகைகள்
310. எகிப்திய பிரமிட்டுகளில் காணக்கூடிய சித்திரம் ஒன்றைத் தருக.
எகிப்திய பெண்மணி
311. இத்தாலியில் உள்ள மன்னரின் ஓவியத்தை வரைந்த பிரபல்யமான கலைஞரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. வியனடோடாவின்சி
312. பிரபல்யம் வாய்ந்த மரபுரீதியான அபூர்வமான காட்டுருவின் பெயரைத் தருக.
நாரலதா புஷ்பம்
313. பின்னோக்கிச் செல்லச்செல்ல பொருள்கள் சிறியனவாகத் தோன்றும் கண் மயக்கத்தைக் குறிப் பதற்கு சித்திரக்கலை கற்பித்தலிற் பயன்படுத்தப்படும் கலைச்சொல்லைக் குறிப்பிடுக
தூரநோக்கம், தூரவிரிந்து செல்லும் தோற்றம், தூரநோக்கு
314. ஒரு பெருளின் வடிவத்தை ஆய்வதற்கு கோடு, நிறம், ஒளி, இருள் என்பவற்றுள் மிகவும் அடிப்படையானதென்றும் வசதியானதென்றும் கருதப்படும் சித்திர ஊடகம் எது?
இரேகை ஊடகம்
315. இலங்கைக் குடியரசின் இலச்சிணையில் இடம்பெற்றுள்ள நிறைகுடம் எதனைக் குறித்து நிற்கிறது?
செல்வச்செழிப்பு நிறைவான வாழ்வு
316. சித்திரத்தில் முப்பரிமாணத்தாக்கம் என்பதனால் கருதப்படுவது யாது?
நீள அகலத்துடன் உயரம் அல்லது திரட்சி
317. வரிப்படம் அமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான பென்சில் எது? 3B பென்சில்
318. வெளிப்பாட்டு ஓவியம் ஒன்றை ஆக்குவதற்கு பின்வரும் போஸ்டர் வர்ணத்தொகுதிகளுள் எதனை மிகப் பொருத்தமானதெனத் தேர்ந்தெடுப்பீர்?
நீலம், சிவப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள்
319. மனிதன் பட அமைப்பில் தனது கருத்து வெளிப்பாடுகளைக் காண்பிக்க ஆரம்பித்தது எப்போது?
கூறவியலாது

320. யானைகளைத் தானம் செய்தல் (அலிஅதுன் தன்வீம்) என்ற தலைப்பில் அலங்காரப் பாணியில் அமைந்த சுவரோவியமொன்றைக் கொண்டிருக்கும் கண்டிய காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த பிரபல் யமான கோயிலின் பெயர் யாது? தொகல்தொறுவா
321. கம்பளைக் காலப்பகுதியைச் சார்ந்த எம்பக்கே தேவாலயம் சித்திர வரலாற்றில் மிகப் புகழ் பெற்றமைக்குக் காரணம் யாது? மரச்செதுக்குவேலை
322. கண்டிய காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த புத்தர் சிலையில் கண்கள் எவ்விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன? திறந்தகண்
323. கண்டிய காலப்பகுதியில் சுவரோவியங்களை அமைப்பதில் புகழ்பெற்ற ஒரு சித்திரக்காரரைக் குறிப்பிடுக. தேவறகம் பொலசில்வரட்ண உனன்சே
324. மரபுரிதியான சிங்களக் காட்டுருக்கள் எந்நான்கு தொகுதிகளுக்குரியதாகின்றன? "திவ்ய" (தெய்வீக) "சத்வ" (பிராணி) விருஷ தாவர "நிர்ஜீவ" (கேத்திர)
325. அரச நுண்கலைக் கல்லூரியை ஆரம்பிப்பதற்கு பொறுப்பாயிருந்த சித்திரக்காரரின் பெயர் யாது? J. D. A. பெரேரா
326. சாஞ்சித் தோரணத்திற் காணப்படும் பெரும்பாலான செதுக்கல்கள் எக்கதைகளைச் சித்திரிகின்றன? பெளத்தஜாதகக் கதைகளை
327. இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்தில் அஜந்தாக் குகைகள் அமைந்துள்ளன? ஹைதராபாத் மாநிலத்தில்
328. மொகன்சதாரோவில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட கலை ஆக்கங்களில் இரண்டின் பெயர் தருக. நடனமாது, யோகி
329. எகிப்திய சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எக்காலத்தவை? கி. மு. 4500 முதல் 1090 வரையான காலப்பகுதிக்குரியன
330. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலக்குகை ஓவியங்களுக்குப் புகழ்பெற்ற குகை எது? லஸ்கோ, அல்மீரா
331. தட்டெறிபவர் என்ற தலைப்பிலான சிற்பம் எச்சிற்ப காலத்தைக் குறிப்பதாகும்? கிரேக்க சிற்பகாலத்தைக் குறிப்பதாகும்
332. சிற்பங்களைச் செதுக்குவதற்கு ஐரோப்பிய சிற்பிகள் கருங்கற்களுக்குப் பதிலாக எக்கற்களைப் பயன்படுத்தினர்? மாபிள்கல், சுண்ணாம்புக்கல்
333. மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக்குரிய சித்திரக்காரர் யார்? வியனடோடாவின்சி, மைக்கல் ஏன்சலோ
334. இறுதிப்போசனம் என்ற ஓவியத்தை வரைந்தவரும் புகழ்பெற்ற ஓவியக்காரருமான இத்தாலிய சித்திரக்காரர் யார்? வியனடோடாவின்சி
335. புராதன காலத்தில் குகைச்சுவர்களில் ஓவியங்களை அமைப்பதற்கு எவற்றைப் பயன்படுத்தினர்? மிருக்கொழுப்பு, மிருக இரத்தம், கறை
336. புதுக்களனி விகாரையில் சோழியல் மென்டினினால் வரையப்பெற்ற சித்திரம் பற்றி ஐந்து வாக் கியங்கள் தருக.
 1) இது 20 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியன
 2) இந்த ஓவியம் அலங்காரச் சிறப்பு வாய்ந்தது
 3) உலர்கதை ஓவிய மரபில் வரையப்பட்டுள்ளது
 4) இது பழைய கண்டியகால சுவரோவிய மரபினின்று விலகி, புதிய பாணியில் அலங்காரச் சிறப்பம்சங்களுடன் கூடிய ஓவியமாகும்
 5) இது புதுக்களனி விகாரையின் சுவரோவியமாக அமைந்துள்ளது
337. வியனடோ டாவின்சி என்ற சித்திரக்காரர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? இற்றாலி நாட்டவர்
338. அலங்கார வேலைகள் கூடிய தும்பறைப்பாயை வேறு எவ்விதம் கூறுவர்? "கலாகுப"
339. தும்பறைப்பாய் செய்வதற்கான சென்னியா என்னும் புல்லைப் பதப்படுத்தும் கருவியின் பெயர் என்ன? நியண்டபுருவ
340. தும்பறைப்பாய் பின்னுவதற்கான சிலேனிக்கா என்னும் புல்லை எக்கருவியால் வார்ந்து எடுப்பார்கள்? கேவல்ல

341. தற்கால றொடியாச் சாதியினரால் ஆக்கப்படும் துடைப்பதின் பெயர் தருக.
சவுக்கேள்
342. தும்பறைப் பாய்களில் சாதாரண பாய்களுக்கு இடப்படும் அலங்காரத்தின் பெயர் தருக
பன்னகலாவ
343. தும்பறைப்பாய்களில் சாதாரண பாய்களுக்கு இடப்படும் மறு அலங்காரத்தின் பெயர் என்ன?
பெதுறுகலாவ
344. தும்பறைப் பாய்களில் காணப்படும் ஏனைய அலங்காரங்களின் பெயர்களைத் தருக.
தொரன்பொத்த, பன்னபெத்த, தன்பெத்த, லணுவ, மல்காற என்பனவாகும்
345. பலி (பாலி உருவங்களைச் செய்து சிறிதுநேரம் உலர்ந்தபின் அவ்வுருவத்தின் மீது) பூசப்படும்
கரைசலின் பெயர் தருக. கேயோவின் கரைசல்
346. பலி ஓவியங்களில் பாவிக்கப்படும் பச்சை வர்ணத்துக்கான இலைச்சாற்றெடுக்கும் மரம் எது?
றணவாற
347. மதகுருவும் ஓவியருமான இந்த ஓவியர் 400 ஆம் ஆண்டில் பலிக்கொண்டாட்டத்தைப் பார்ப்பதற்கு
இலங்கைக்கு வந்தவராவர். இவரின் பெயர் யாது? பாஹேன்
348. சந்திர வட்டக்கல்லைக் குறிக்கும் பெயர் இதுவுமாகும். சந்தகட்பவன
349. நாகராஜ துவாரபாலகரைக் குறிக்கும் மற்றொரு பெயர் யாது? தொறட்டுப்பால்
350. சிகிரியாவிலுள்ள நாககுளத்தைக் குறிக்கும் பெயர் யாது? நாகபொக்ண
351. புத்தபெருமானின் தலைப்பகுதியில் தென்படும் ஜோதிச்சுடரின் பெயர் என்ன?
சிராப்பொத்த (சிரஸ்பொத்த)
352. புத்தரின் அரச பரம்பரையைக் குறிக்கும் சொல் எது? போதி
353. அலங்காரங்களைக் குறிக்கும் இன்னும் ஒரு சொல் தருக. மொஸ்த்தர
354. அரச மரத்தைக் குறிக்கும் சொல் எது? போகல்
355. புத்தரை அழைக்கும் பெயர்களுள் ஒன்று எது? போதிசத்துவர்
356. புத்தரை போதிசத்துவர் என அழைப்பதன் காரணம் யாது?
போதி மரத்தடியிலிருந்து ஞானம்பெற்றதால் புத்த பிராணை போதிசத்துவர் என அழைக்கின்றனர்.
357. கம்பளையிலுள்ள எம்பக்க தேவாலயத்திற் காணப்படும் கின்னரப் பறவையை வேறு எவ்விதம்
அழைப்பர்? கின்னர
358. எம்பக்கே தேவாலயத்தின் மற்றபெயர்கள் எவை?
கத்தகமனெயா தேவதகுபண்டார
359. மட்பாண்ட வேலைப்பாடுகளிற் காணப்படும் விரல்நக வேலைப்பாட்டை எவ்விதம் அழைப்பர்?
நியபொதவெட (விரல்நக வேலை)
360. சிவப்பு வர்ணம் தயாரிப்பதற்கும் மரங்களுக்குப் பூகம் வாணிஸ் தயாரிப்பதற்கும் உதவுவது யாது?
இங்குலிகம்
361. ஈரச்சாந்து என்பது எதனை?
பிறஸ்கோ முறையில் வர்ணம் தீட்டப்பெற்ற சிகிரிய ஓவியம்
362. உலர்ச்சாந்து என்பது எங்கு பாவிக்கப்பட்டுள்ளது? இது அஜந்தா ஓவியங்களைத் தீட்டுவதற்
காய் (ரெம்பறா) முறையில் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
363. சிறுகைத்தொழிலைக் குறிக்கும் ஒரு சொல் எது? விஸ்வகர்மன்
364. கட்டடங்களை நிர்மாணிக்க உதவும் மட்டக்கணி நூலின் பெயர் யாது?
லம்பதற்றுவ
365. கடல் மாங்காய் மரத்தைக் குறிக்கும் ஒரு சொல் எது? கதுறுமரம்
366. கதுறுமரம் எவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?
முகமுடி, றபானா போன்றவற்றைச் செய்வதற்கு
367. மேளக் கொட்டுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் மரத்தின் பெயர்? பலாமரம்
368. எழுத்தாணி அலங்காரங்களை பண்டைய மக்கள் எவற்றில் பயன்படுத்தினர்?
தோல், ஓலை, மரம் போன்றவற்றில்.

369. சுவரோட்டிச் சித்திரங்களை வரைவதற்கேற்ற ஓளிபுகும் வர்ணங்களில் ஒன்றின் பெயர்? சிரியஸ்
370. அருள்வேண்டி நிற்குமிடங்களில் காணக்கூடிய வடிவம் எது?
ஜீவனருக்ஷய - இதனைக்கற்பகதரு எனவும் அழைப்பர்.
371. முகமூடிபோன்ற சிற்பவேலையைக் குறிக்கும் பெயர்? வெல்கதுறு
372. 'துந்தன்வெட' என வழங்கும் பெயர் எதனைக்குறிக்கிறது?
வெண்கலச்சிலை ஓட்டு வேலையைக் குறிக்கிறது.
373. சிங்கள அலங்காரங்களுள் இரு உருவங்களை இணைத்துவரையும் அலங்காரத்தின் பெயர் என்ன?
உசம்பாருஞ்சர.
374. புராதன சிங்கள சித்திரக் கலைஞர்கள் மாணவருக்கு முதன் முதல் கற்பித்த அப்பியாசத்தின் பெயர் யாது? ஜாதிபோறுவ (அகத்திக்கருக்கு)
375. புராதன காலத்தில் சிங்கள சித்திரக்கலைஞர்கள் மாணவர்களுக்கு இறுதியாகக் கற்பித்த அப்பியாசம் எது? கம்புறுவ (மொட்டைக்கருக்கு)
376. வரலாற்றுக்கு முந்தி கால மனிதன் கலை ஆக்கமெனக் கருதப்படும் ஸ்பெயினிலுள்ள அல்ரா மீராக் குகைகளில் கலை வெளிப்பாடுகளில் எவ் விலங்குகள் இடம்பெற்றுள்ளன?
குதிரை, காட்டெருமை, காட்டுப்பன்றி
377. மிருகங்களின் குணாதிசயங்களைக் காட்டும் கலை ஆக்கங்கள் எங்கு வரையப்பட்டுள்ளன?
அல்ராமீராக் குகைகளில்
378. தட்டை நிறப்பாணியிலமைந்த புறவரியைக் கொண்ட இதிகாச பத்திர ஓவியங்கள் காணக் கூடிய கண்டிய காலப் பகுதியில் எக்கதைகளை வரைந்தனர்?
புத்தரின் ஜாதகக்கதைகளை
379. தொலுவிலிலுள்ள சமாதி நிலைப் புத்த வடிவம் காந்தார சிற்பிகளால் படைத்த புத்தர் சிலையிலும் கூடிய இந்தியப் பண்புடையதான புத்தர்சிலை எப்பாணியைப் பின்பற்றிச் செதுக்கப்பட்டது? குப்தசிற்பபாணியைப் பின்பற்றியதாகும்
380. அஜந்தாவிலுள்ள பெரும்பாலான சுவரோவியங்கள் எம்மதத்திற்கான கதைகளின் காட்சிகளைச் சித்திரிக்கின்றன? பெளத்தமதத்துக்கான கதைகளை
381. இலங்கைத் தூதிகளிலுள்ள வளைந்த திருகு சுருள் அமைக்கப்பட்டது போல சாஞ்சியிலுள்ள மகாதூபியில் யாது அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது?
வட்ட வடிவான மூன்று சுருள்கள்
382. இந்துநதிக்கரை நாகரிகத்துக்குரியதும் இந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டதுமான ஒரு மிருகம். எருதின் வடிவம்
383. கிராமியக்கலை அலங்காரமொன்றின் பெயர் தருக. முகமூடி அலங்காரம்
384. கிறீஸின் தலை றந்த ஒரு படைப்பு எது? தட்டெறியும் விளையாட்டுவீரனின் வடிவம்
385. இந்துநதிக்கரை நாகரிகத்துக்குரியதும் வெண்கலச் சிலைகளுமான அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட இரு வடிவங்களின் பெயர்களைத் தருக.
மதகுருவின் வடிவம், நடனமாதின் வடிவம்
386. பாரம்பரிய முகமூடி அலங்காரம் காணப்படும் நாட்டின் பெயர் எது? இலங்கை
387. அழகிய கருங்கற் சிற்பங்களாயமைந்த நீராடுதிறையை எங்கு காணமுடிகிறது?
அநுராதபுரியில்
388. துணை நிறம் ஒன்றைப் பெறுவதற்கு எத்தனை முதல் நிறங்கள் கலக்கப்பட வேண்டும்?
இரண்டு
389. சிவப்பையும் மஞ்சளையும் கலப்பதால் பெறும் நிறம் எது? செம்மஞ்சள்
390. ஒரு தூத வரைதலில் எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பீர்?
சுயாதினமான இரேகை ஓட்டத்திற்கு
391. பூந்தாழி அலங்காரம் செய்யும் போது எதனை முதற்கருத்திற் கொள்வீர்?
பூந்தாழி எடுக்கும் முதல் வடிவம்

392. வானவில்லின் நான்கு நிறங்களையும் குறிப்பிடுக. நீலம், மஞ்சள், ஊதா, பச்சை
393. எம்பக்கேயிலுள்ள இரண்டு மரச்செதுக்கு வேலைகள் எவை? நடனமாது, கின்னரப்பெண்
394. நெற்குவியல் (தானியக்கார) தமிழ் வடிவம் (புழலகார) மணிவடிவம் (கண்டாகார) இதில் றுவான் வெலிசயவின் வடிவம் எது? மணி வடிவம்
395. வியனாடோ டாவின்சியின் புகழ்பெற்ற ஓவியம் எது? யேசுநாதரின் இறுதிப்போசனம் என்ற ஓவியம்
396. புகழ்பெற்ற இறுதிப் போசனத்தின் சம்பவம் எது? யேசு தான் இறப்பதை முன்னரே தெரிந்திருந்தார்
397. அது யார் பற்றியது? யேசுவைப் பற்றியது
398. இலங்கையில் குகை ஓவியங்கள் காணப்படுமிடங்கள் எவை? சிகிரியா, தம்புள்ள, கல்விகாரை ஹிந்தலாகலா, கிம்புலாகலா இவையாவும் குகை ஓவியங்களாகும்.
399. சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படுமிடங்கள் எவை? கண்டி, பொலனறுவை, மகியங்களை, களனியா ஆகிய இடங்கள்
400. இலங்கையில் சமய சம்பந்தமான ஓவியங்களை வெளிக்காட்டுமிடங்கள் எவை? ஹிந்தலாகலா, மகியங்களை, கிம்புலாகலா, பொலிகொடகட்கே, தம்புள்ள, பொலனறுவை என்பன
401. அப்சரஸ்திரிகளாக இந்தத் வேண்டுமெனச் சிலர் கூறும் ஓவியங்கள் எங்குள்ளவை? சிகிரியா ஓவியங்கள்
402. இலங்கையின் ஆரம்ப காலப் பௌத்தமக்கள் புத்தரின் உருவ வழிபாட்டிற்குமுன் எவற்றை வணங்கி வந்தனர்? புத்தரை ஞாபகப்படுத்தும் சின்னங்களாய், அரசமரம், திருப்பாதங்கள், தாதுகோபம், தர்ம சக்கரம் ஆகியவற்றை வணங்கி வந்தனர்
403. இலங்கையில் சிற்பத்தூண்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை? அநுராதபுரத்திலும் பொலனறுவையிலும்
404. இத்தூண்கள் எந்தப்பாணி அமைப்பில் இலங்கையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன? அசோகன் காலத்துத் தூண்களைப் பின்பற்றி இந்திய சிற்ப முறையிலமைந்தனவாகும்
405. தூண்களின் போதிகைகளில் காணப்படும் சிற்பங்கள் எவை? மிருகவரிசை, பூவரிசை
406. இலங்கையில் தாமரைத்தண்டின் வடிவமைந்த தூண்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன? பொலனறுவை நிசங்கமல்ல லதாபண்டபத் தூண்களாகும்
407. சோழர் ஆலயத்தூண்களை ஒத்ததும் அழகிய சிற்பவமைவுடையதுமான கற்றாண்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன? பொலனறுவையிலுள்ள தூபரம், இலங்காதிலக, திவங்க ஆலயங்களின் புறச்சுவர்களிலமைந்த தூண்கள்
408. கண்கவர் வனப்புடனும் அரச நந்தவனத்தில் அமைக்கப்பட்டதுமான படித்துறைகளமைந்த கருங்கற்களால் அமைக்கப்பட்ட நீராடுதுறை அமைந்த இடமெது? அநுராதபுரம்
409. பூர்வீக அநுராதபுரத்தின் சிறப்பு யாது? பௌத்த சங்கிராமங்களும், அரண்மனைகளும், நீராடுதுறைகளும் சிறப்புடன் விளங்கிய ஒரு தலைநகரமாய் விளங்கியது
410. மகாயான பௌத்த பிரிவைச்சேர்ந்த போதி சத்துவ வடிவங்களுள் சிறந்த வடிவம் எது? மைத்திரேயபோதி சத்துவ வடிவம்
411. இலங்கையிற் காணப்பட்ட ஒரு பெண் தெய்வத்தின் வெண்கல உருவம். அதைப்பத்தினி வடிவ மெனவும் கூறுவர். ஆனாலும் அவ்வடிவத்தின் அமைப்பை வேறெந்தப் பெயரினால் அழைக்கின்றனர்? மகாயான பௌத்ததேவி என அழைக்கின்றனர்
412. இலங்கையிற் காணப்படும் இருந்த நிலை, நிற்கும் நிலை, கிடந்த நிலைப் புத்தவடிவங்களுள் பரிநிர்வாண புத்த வடிவம் எது? கிடந்த நிலைப்புத்த வடிவம்

413. இலங்கையிலுள்ள மிகப்பழைய சோழர்காலக் கட்டடமான பொலனறுவையிலுள்ள 2ஆம் சிவ தேவாலயம் எந்தச் சோழ அரசனின் மனைவியின் பெயருடையதாய் விளங்கியது? இராசராசன்
414. பொலனறுவாச் சிவதேவாலயங்கள் எத்தனை? 1ஆம் 2ஆம் சிவதேவாலயங்களென இரண்டு
415. திருக்கேதீஸ்வர ஆலயம் யாரால் கட்டப்பட்டது? எவ்வுடகத்தினாலானது? முதலாம் இராசஇராசனால், கருங்கற் திருப்பணியாக அமைந்துள்ளது
416. திருகோணமலையில் சிற்ப சிறப்புக்களையுடைய கருங்கற்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயம் எது? அதனை அமைப்பித்த அரசன் யாவன்? திருக்கோணே சர் ஆலயம், குளக்கோட்டன்
417. மட்டக்களப்புப் பகுதியில் கருங்கற் சிற்பங்களால் சிறப்புற அமைக்கப்பட்ட சைவ ஆலயம் எது? திருக்கோவில் என வழங்கும் முருகன் ஆலயம்
418. இலங்கையிலுள்ளதும் புராதன கருங்கற் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடியதுமான இராவண னுடன் தொடர்புள்ள கதைகள் கூறப்படுவதுமான இரு கோவில்கள் எவை திருக்கோணேசர் ஆலயம், திருக்கோயிற் சிவாலயம்
419. இலங்கையிலுள்ள தேவாரப் பாடல்பெற்ற தலங்கள் எவை? திருக்கோணேசர் ஆலயம், திருக்கேதீஸ்வரர் ஆலயம்
420. மூலவர்ணங்களைச் சித்திரக்காரர் வேறெந்தப் பெயர்களால் அழைக்கின்றனர்? முதல்வர்ணம், ஆரம்பவர்ணம், தூயவர்ணம், பிரதானவர்ணம் என அழைப்பர்
421. ரெம்பரு (தூள்வர்ணம்) பாவிக்கப்படும்போது இலகுவாக உபயோகிக்கக்கூடிய தூரிகைகளை எவற்றில் ஆக்கிக் கொள்ள முடியும்? பிரம்பு, ஈச்சமட்டை
422. ஒளிபுகா வர்ணங்கள் எவை? நீர்வணம் அல்லாத மறுவர்ணங்கள் யாவும்
423. ஒளிபுகும் வர்ணம் எது? நீர்வர்ணம்
424. துணைவர்ணங்கள் எவை? சிவத்தச் செம்மஞ்சள், செம்மஞ்சள், மஞ்சள் செம்மஞ்சள், மஞ்சட் பச்சை, பச்சை, நீலப்பச்சை, நீலஊதா, ஊதா, சிவத்தஊதா
425. வர்ணங்களை இலேசான ஒளிர்வர்ணங்களாக்குவதற்கு எதனைக் கலக்க வேண்டும்? வெள்ளை நிறத்தை
426. வெப்பு வர்ணங்கள் எவை? முன்செல்லும் வர்ணங்களான சிவத்தஊதா, சிவப்பு, சிவத்தச் செம்மஞ்சள், மஞ்சள், செம்மஞ்சள் ஆகியன
427. குளிர்வர்ணங்கள் எவை? ஊதா, நீலஊதா, நீலம், நீலப்பச்சை, பச்சை, மஞ்சட்பச்சை
428. இருண்ட நிறங்களை ஆக்குவதற்கு எதனைக் கலக்க வேண்டும்? கறுப்பை
429. கபிலநிறத்தை எவ்வாறு தயாரிக்கலாம்? சிவப்பையும், நீலத்தையும் மஞ்சளையும் கலப்பதால்
430. முன்செல்லும் வர்ணங்களின் தன்மை யாது? வெப்பு
431. குளிர்வர்ணங்களின் தன்மை யாது? குளிர்மை
432. மூலவர்ணங்கள் மூன்றினதும் அயல்வர்ணங்கள் எவை? சிவத்தஊதா, சிவத்தச் செம்மஞ்சள், மஞ்சள் செம்மஞ்சள், மஞ்சள்பச்சை, நீலஊதா, நீலப்பச்சை
433. கலை வெளிப்பாட்டு ஒவியம் ஒன்றை ஆக்குவதற்கு பிரதானமாய் வேண்டப்படும் நிறங்கள் எவை? சிவப்பு, மஞ்சள் நீலம், வெள்ளை
434. கபில நிறத்துடன் எந்த நிறத்தைக் கலந்தால் கறுப்பு நிறத்தைப் பெறலாம்? நீலம்
435. சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம் இவற்றின் நிரப்புவர்ணங்கள் எவை? பச்சை, ஊதா, செம்மஞ்சள்
436. சித்திரக்காரர் நீலவர்ணம் தீட்டுவதற்கு உபயோகிக்கும் தூரிகையின் மயிர் எந்த மிருகத்திலிருந்து பெறப்படுகிறது? ஒட்டகத்திலிருந்து
437. எண்ணெய் வர்ணங்களை உபயோகித்து ஒவியம் தீட்டுமபோது இடதுகைப் பெருவிரலால்கொழு விப்பிடிக்கும் பலகையைப் பாவிப்பது ஏன்? எண்ணெய் வர்ணங்களைக் கலப்பதற்காக
438. நீர்வர்ணங்களை உபயோகித்துச் சித்திரங்களை ஆக்குவதற்குச் சிறந்த வரைகற்கடதாசி எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்? ஏன்? தூயவெள்ளையாகவும் தடிப்பானதாகவும் தண்ணீரைத் தாங் கக்கூடியதாய்மிருத்தல் வேண்டும்

439. மாணவர் எந்த அளவான கடதாசியில் சித்திரங்களைத் தீட்டிப் பழக வேண்டும்?
பகிரங்க பரீட்சை மண்டபங்களில் வழங்கப்படும் கடதாசியின் அளவில் 15'' x 12'' உடையது
440. நீர் ஒரு சித்திரக்காரனாக விரும்பினால் எவ்விதம் பழகிக் கொள்வீர்? வரையும் உருவங்களின் இரேகைகளைச் சுயாதீனமாகவும் விரைவாகவும் வரைந்து கொள்வேன்
441. பரவருபச்சித்திரமென்றால் என்ன? வரையப்போகும் இடப்பரப்பளவையும் ஒழுங்கான கிரம முறையில் வண்ண ஓவியமாக அலங்கார உருக்கள் அமைத்தல்
442. பரவருப அலங்கார அமைவுடைய சில பொருட்களைக் கூறுக? சீத்தைத்துணிகள், சாரிகள், நிரைச்சீலைகள், படுக்கைவிரிப்புகள், தளவிரிப்புகள், சுவர் அலங்காரங்கள், தோலினாற் செய்யப்பட்ட ஆசனமெத்தைகள் முதலியன
443. பரவருப அலங்கார ஆக்கங்களுக்குத் தேவையான உருக்கள் சில தருக? இலைகள், பூக்கள், பறவைகள், விலங்குகள் முதலியன
444. ஒரு சிறந்த சித்திர மாணவன் ஆக்கும் அலங்காரச் சித்திரங்களில் எத்தனை அலங்கார உருக்களைச் சித்தரிப்பான்? மூன்று அல்லது நாலு உருக்களை
445. ஒரு சித்திரக்காரனின் கலை ஆக்கத்தின்போது அவனிடத்துத் தொழிற்படுவது எவை? அவனுடைய கண், கருத்து, கை இம்மூன்றும் ஒருமித்துத் தொழிற்படுகின்றன
446. ஒரு சித்திரத்தை மதித்து மகிழும் தன்மை எப்போது உண்டாகிறது? பல சித்திரங்களையும் பார்த்து மதித்து விமர்சிக்கும்போதுதான் மகிழும் தன்மையுண்டாகிறது
447. சித்திரம் ஒருதேசிய மொழியெனப்பட்டதேன்? யாதாயினும் மொழியினால் ஆக்கப்படாது கண், கருத்து, கை இவற்றால் உருவாயதுதான் சித்திரம் எனவே எந்த மொழியும் படியாமலே பார்த்த மாத்திரத்தே மனதால் உணர்ந்து தெரிந்து கொள்கிறோம். எனவே தான் சித்திரம் தேசிய மொழியெனப்பட்டது
448. ஒரே உணம்படைத்தவர்கள் யார் யார்? கவிஞன், ஓவியக்காரன், சிற்பி ஆகியோர்
449. சித்திரக்கார குழந்தையிடம் காணப்படும் நற்குணங்கள் எவை?
பொறுமை, அழகுணர்ச்சி, ஒழுங்கு, கடமை, நேர்மைநெறி, கடவுட்பக்தி, ரசஞானஉணர்ச்சி, விடாமுயற்சி போன்ற நற்குணங்கள்
450. கோடுகளை வரைவதுதான் சித்திரக்காரரின் ஆரம்ப வேலையெனின் அவை எங்ஙனம்?
மணல்பரவிய நிலத்திலாயினும் கடதாசியிலாயினும் எல்லா வடிவக் கோடுகளையும் தட்டுத் தடையின்றி வரையும் பயிற்சி வேண்டும். இந்தப்பயிற்சியான சித்திரமாய் அமையவுள்ளது.
451. கோடுகள் எவை? கிடைக்கோடு, செங்குத்துக்கோடு, சாய்வுகோடு, வளைகோடு, வட்டக் கோடு, முட்டைவடிவக்கோடு, நீள்வட்டக்கோடு, சமாந்தரக்கோடு, கோணாகரக்கோடு, சுருட்கோடு, மென்கோடு, தடித்தகோடு, அலைக்கோடு
452. அசைவு, நெளிவு, நிகழ்வுகள், வெளிப்பாட்டுணர்வுகள் ஒத்ததன்மையுடைய பாடங்கள் எவை? சித்திரம், சங்கீதம், நடனம்
453. கவின்கலைப் பாடங்களின் உணர்வுகள் எவை? விருப்பு, வெறுப்பு, பயம், துக்கம், கோபம், மகிழ்வு, வீரம், இரக்கம், அன்பு, காதல்
454. இரேகை, ரூபம், வண்ணம் இம்மூன்றும் கொண்டது யாது? சித்திர ஆக்கம்
455. புணையா ஓவியம் என்பது யாது? இரேகைகளைக் கொண்ட சித்திரம்
456. ஒரு பொருளின் வடிவத்தை ஆய்வதற்கு கோடு, நிறம், ஒளி, இருள் என்பவற்றுள் மிகவும் அடிப்படையானதெனக் கருதப்படும் சித்திர ஊடகம் எது? நிறம்
457. சித்திரத்திலும் சிற்பத்திலும் எவ்வெவ் அளவுகளைக் காணலாம்?
சித்திரங்களில் இரு அளவும், மூன்றளவும் சிற்பத்தில் மூன்று அளவுகளும் காணலாம்
458. தட்டையான பூச்சுடைய சித்திரங்களில் காணப்படும் இரு அளவைகள் எவை? நீளம், அகலம்
459. எவ்வகையான சித்திரங்களில் மூவளவைகளையும் காணலாம்?
ஒளி நிழல் கசட்டப்படும் சித்திரங்களில்
460. பரிமாணம், அளவீடு யாரால் வழங்கப்படும் சொற்கள்? சித்திரக்காரர்
461. உருண்டை வடிவப் பொருட்களில் சித்திரக்காரர் திரட்சியை எவ்விதம் காட்டுகின்றனர்
ஒளி இருள்காட்டுவதால்

462. இரேகைச் சித்திரங்களில் ஒளியையும் இருளையும் எவ்விதம் காட்டுகின்றனர்?
ஒளியை மென்கோட்டினாலும் இருளைத் தடித்த கோட்டினாலும் காட்டுகின்றனர்.
463. ஒரு பொருட் கூட்டச்சித்திரத்தில் முப்பரிமாணத் தாக்கத்தை எவ்விதம் காட்ட வேண்டும்?
நீளம், அகலம், உயரம் அல்லது திரட்சி காணக்கூடியதாய்மைய வரைய வேண்டும்.
464. பின்னோக்கிச் செல்லச் செல்ல பொருள்கள் சிறியவையாகத் தோன்றும் கண்ணுக்குரிய மயக்கத் தைக் குறிப்பதற்கு சித்திரக்கலை கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படும் கலைச்சொல் எது?
தூரநோக்கு அல்லது தூரப்பார்வை அல்லது தூரதாசனம்
465. தூரப்பார்வைக்கான அழகை எவ்விடங்களில் காணலாம்?
நகர்ப்பற வீதியின் இருமருங்கிலும் அமைந்த வீடுகள், நீளமான புகைவண்டித்தொடர் சம அளவுக்கொன்றாக நாட்டப்பட்ட தந்தித்தூண்களின் வரிசை, நீளமான மக்கள் ஊர்வலம்
466. தூரதரிசன அழகை நாம் உணர வைப்பது எவை?
உள்ளேயும் வெளியேயும் நாம் காணும் காட்சிகள்
467. சமச்சீர் என்பது என்ன? ஒரு பொருளை வரையும் போது அதன் இருபக்கமும் சம அளடையதாகக் காணப்படுதல். ஒரு பொருளின் நடுரேகை இரு புறங்களையும் சமமாகவு அமைத்தல்
468. சமநிலை என்பது யாது? சமநிலை என்பது ஒரு தராசு போன்றது. ஒன்றுக்கொன்று வித்தி யாசமில்லாத சமநிலையைக் காட்டுகிறது
469. சித்திரக்காரர் சமச்சீர் அழகை எங்கு காணமுடிகிறது? பொருட்சித்திரங்களில்
470. சமநிலைச் சித்திரங்களை அதிகமாய் எச்சித்திரத்தில் காணலாம்?
சாட்சிப்பட வரைதலில்
471. சமச்சீர் காணப்படவேண்டிய சித்திரம் எது? பொருட்கூட்ட வரைதல்
472. அதிகமாய்ச் சமநிலையை அவதானிக்கும் சித்திரம் எது?
காட்சிப்படங்களைத் தீட்டும் சித்திரம்
473. இரேகை சித்திரம் என்றால் என்ன?
இரேகை ஊடகத்தைக் கொண்டு ஆக்கப்படும் சித்திரம்
474. துரித இரேகைச் சித்திரம் வரையவேண்டுமானால் சித்திரங்களை அமைப்பதில் கண்ணும் கையும் கருத்தும் எவ்வகைத் தொழிற்பாடுடையதாக அடைய வேண்டும்?
கண்ணும் கருத்தும் கையும் இரேகைகளின் பயிற்சியைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்
475. இரேகைச் சித்திரம் சித்திபெற வேண்டுமானால் சித்திரக்காரரிடத்தில் காணப்படும் சிறப்பிபல் புள்ளி எவை? ஒன்றைப் பார்த்தவுடன் மதிக்கும் தன்மை அதன் உருவ வடிவம் இரேகை ஓட்டம் என்பன சித்திபெற வேண்டும்
476. இவ்விதம் பழகி வருவாயேயானால் அமையக் கூடிய சித்திரம் எது?
துரித ரேகைச் சித்திரம்
477. எந்த இரேகைகளைப் பயன்படுத்துவதால் துரித இரேகைச் சித்திரத்தைப் பூரணப்படுத்தலாம்?
தடித்த இரேகை, மென்இரேகை
478. சித்திரக்காரர் சுதந்திரமான கோடுகள் என மதிப்பது எந்தக் கோடுகளை?
தட்டுத் தடையின்றி நிறுத்தமற்றுச் செல்லும் இரேகைகளை
479. நிறுத்தமற்ற இரேகைகள் எந்தச் சித்திரத்தை நினைவூட்டுகின்றன?
கறுக்கற் சித்திரங்களை
480. கறுக்கற் சித்திரங்களை வரைந்து உலகப்புகழ் சட்டிய ஒவியர் யார்? பிக்காகோ
481. கறுக்கற் சித்திரத்தில் உருவங்கள் அமையக்கூறுவதெங்ஙனம்?
சித்திரக்காரரின் கண்ணும் கையும் கருத்தும் ஒருமித்ததன்மை
482. நினைத்தவடிவம் உடனே வருவதெப்படி? கண்ணும் கருத்தும் கையும் பெற்ற பயிற்சி
483. கரைச்சித்திரம் என்றால் என்ன? மக்களின் பாவனைப் பொருட்கள் சிலவற்றுக்கு அழகிற் காகவும் மற்றவர்கள் விரும்புவதற்காகவும் செய்யப்படும் கரை அலங்காரங்கள்
484. கரைச் சித்திரங்கள் அமைக்கப்படும் சில பொருட்கள் எவை?
வேட்டி, சால்வை, சேலை, பாவாடை முதலியன

485. கரைச் சித்திரங்கள் அமைக்கப்படுமிடங்கள் எவை?
வேட்டிக்கரை, சால்வைக்கரை, சேலைக்கரை, பாலாடைக்கரை, கூறைகளின் அந்தம், அறைகளின் ஓரங்கள், சுவர்கள் முதலியன
486. கரைச் சித்திரங்களுக்கான உருக்கள் எவை? இலை, பூ, மொட்டு, பறவை, பூவிதழ், தாமரை அன்னாசிமாலா, அரும்புவ, கற்கட்டு முத்தகக்கரைகள், விலங்குகள் முதலியன
487. கரைச்சித்திரங்களை எந்தெந்த முறைகளிற் செய்யலாம்?
பதித்தல் மூலம், நெய்தல்மூலம், அச்சப்பதித்தல் மூலம்
488. கரைச்சித்திரங்களை மற்றவர்கள் விரும்புவது ஏன்? அழகிற்காக
489. சித்திரக்காரர் கரைச்சித்திரங்களில் உயர்ந்த பண்பை எவ்விதம் எடுத்துக்காட்டுகின்றனர்?
இரேகைகளும், ஒளிமயக்குள்ள வண்ணத்தீட்டலும் ஒழுங்கமைந்த உருக்களும் அழகுற அமைதல் வேண்டும்
490. கரைச்சித்திரங்களில் உருவங்களின் வண்ணத்தீட்டலுடன் வேறு எதை உபயோகிக்கின்றனர்?
கோட்டுவடிவ அமைப்பு (தடித்தகோடு, மென்கோடு)
491. எழுத்துருச் சித்திரம் என்றால் என்ன? தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களமாகிய மொழிகளுள் யாதா யினும் ஒரு மொழிக்குரிய ஓர் எழுத்தை எழுதி அலங்காரம் அமைத்தல்
492. எழுத்துருக்கள் மூலம் எதனை அலங்கரிக்கலாம்?
ஒரு வட்டத்தையோ, சதுரத்தையோ அலங்கரிக்க முடியும்
493. கடதாசியில் எழுத்துருச்சித்திரம் செய்யும் போது எம்முறையைக் கையாளவேண்டும்?
கடதாசியை சமஅளவுகளாக வகுத்தும் அல்லது கடதாசியைச் சமஅளவுகளாக வரத்தக்கதாய் மதித்தும் சிறிய அளவுகளைப் பெற்று அதில் பரவுருபமுறையில் எழுத்தை வரைந்து வண்ண அழகு செய்யலாம்
494. கடதாசியிலுள்ள சதுரங்களை எழுத்துமூலம் எழுதியபின் தொடுகைக் கோடுகள் ஏன் போட வேண்டும்? கடதாசியின் இடைவெளி அழகைப் பெறுவதற்கு
495. எவ்வாறு வண்ண அமைப்புச் செய்யவேண்டும்?
பரவுருப ஒழுங்கில் அதனழகைப் பெறுவதற்கு ஏற்றவண்ணம் தீட்டலாம்
496. சித்திரக்காரக் குழந்தைகள் தங்கள் சித்திரப் படைப்புகளுக்கு பொருள் கூறப் பழகிவருதல் வேண்டுமா? ஏன்? ஆம், மதிப்பீடும் தன்மையை வளர்ப்பதற்காக
497. குழந்தைகளின் சித்திரங்களில் எவ்விதமான நோக்குடன் திறனாய்வினை வளர்த்தல் வேண்டும்? குழந்தைகளின் அனுபவத்தை முதன்மையாகக் கொண்டும் விமர்சன நோக்குடனும் அழகியல் நோக்குடனும் கூடிய திறனாய்வினை வளர்த்தல் வேண்டும்
498. குழந்தை வரைந்த சித்திரத்தில் கருத்துக்களை அறிவது எப்படி?
குழந்தைகளிடத்தில் அவர்களின் சித்திரத்தில் சிறுவினாக்களை எழுப்பி அதன் கருத்துக்களை அறியவைக்கலாம்
499. 4 வயதுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகளிடத்து அவர்களின் சித்திரங்கள் மூலமாகவும் குழலிலுள்ள கலைப்பொருட்கள் கலை ஆக்கங்களான சிற்பங்கள் மூலமாகவும் ஓவியங்கள் மூலமாகவும் விமர்சனத்தை வளர்ப்பதெப்படி?
புராதன காலந்தொட்டு இற்றைவரையுள்ள கலை ஆக்கங்களைப் பார்வையிடச் செய்து ஆய்வுணர்வோடு விளக்குதல் வேண்டும்
500. இவ்விதம் மரணவர்கள் பழகிவருவதால் அவர்கள் அடையும் பலன்யாது?
சித்திரங்களுக்குப் பொருள் கூறவும், மதிப்பீட்டுணர்வை வளர்க்கவும் சிற்பம் கலைப்பொருட்களுக்கு விமர்சனம் எழுதவும் திறமையுள்ளவர்களாவர்
501. மதிப்பீட்டை வளர்க்கும் சித்திரங்கள் எவை?
எல்லாவகையான சித்திரங்களிலும் மதிப்பீட்டை வளர்க்கலாம்
502. வேறு எவ்வகையான கலை ஆக்கங்களில் கலை மதிப்பீட்டை வளர்க்கலாம்?
சிற்பங்களிலும் எல்லாவிதமான கலைப்பொருட்களிலும் இவ்விதமான கலை மதிப்பீட்டை வளர்க்கலாம்
503. 10 வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் மிக விருப்புடன் செய்யும் கலை ஆக்கம் எது?
அச்சப்பதிப்புச் சித்திரம்

504. அச்சப்பதிப்பு முறையை இலகுவில் மாணவரிடம் எந்த ஊடகங்களை உபயோகித்துச் செய்யலாம்? காய்கள், கிழங்குகளில் வெட்டப்பெற்ற வடிவங்களில் நீர் வர்ணம் அல்லது தூள் வர்ணத்தை உபயோகித்து அச்சப்பதிக்கலாம்.
505. அச்சப்பதிப்பு முறையில் எவ்விதமான சித்திரங்களை ஆக்க முடியும்? பரவுருபச்சித்திரம், கரைமாதிரிகள், வாழ்த்திதழ்சித்திரம் என்பன.
506. அச்சப்பதிக்கும் போது எதனைப் பின்பற்ற வேண்டும்? யாதாயினும் ஒரு வர்ணமுறை பின்பற்றப்பட வேண்டும்.
507. அச்சப்பதித்தலுக்கு வேறு எவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்? வெண்டிக்காய், பாகற்காய், பப்பாசிக்காய் போன்ற காய்வகைகளையும், கருக்கள், நரம்பு களையுடைய இலைகளையும் வாழைத்தண்டு, வாழைமடல் வகைகளையும் உபயோகிக்கலாம்.
508. வயது வந்த மாணவர்கள் இம்முறையை வேறெவற்றில் வெட்டி அச்சப்பதிக்கலாம்? வினோமட்டை, மரம், உலோகத்தகடுகள் முதலானவற்றில்.
509. அச்சப்பதித்தலுக்கு உபயோகிக்கும் மை எது? அச்சமை.
510. கடதாசியில் பதிக்கப்படும் அச்சு எந்த நிறத்தில் தெரியும்? உபயோகிக்கும் அச்சமையின் நிறத்தில் தெரியும்.
511. இந்த வகையில் மரத்தில் உருவங்களை வெட்டி அச்சப்பதிக்கும் முறை முதன் முதல் எங்கு ஆரம்பித்தது? எக்காலத்தில்? ஐரோப்பாவில், 15ஆம் நூற்றாண்டில்.
512. எக்காலப்பகுதியில் மரத்தில் வெட்டப்பெற்ற வடிவங்கள் இயந்திரங்கள் மூலம் இயங்கின? 18ஆம் நூற்றாண்டில்.
513. முதன் முதல் வடிவங்களை வெட்டிப்பதித்தோர் யார்? மரத்தில் வேலை செய்யும் சிற்பிகள்.
514. மாணவர்கள் இதனை இலகுவில் வெட்டுவதற்குரிய ஆயுதங்கள் எவை? பேனா அலகுபோன்ற கூரிய ஆயுதங்கள். இவற்றுக்கு மரப்பிழிகளும் போடப்பட்டுள்ளன. சிறிய பேனாக்கத்தி, சிறிய உளி இவைகளும் பயன்பட்டன.
515. இந்த முறையில் வளர்ந்த அச்சப்பதிப்பு முறையாது? கிறபிக்முறை.
516. தற்காலத்தில் அச்சக்கூடங்களில் நடைமுறையில் இருப்பது எது? கிறபிக் அச்சப்பதித்தல்.
517. பல பிரதிகளைப் பெறும் அச்சப்பதித்தல் முறை எது? கிறபிக்முறை.
518. தனிப்பிரதி பெறும் அச்சப்பதிவு முறையை எவ்வாறு அழைப்பர்? மொனோகிறபிக்.
519. விகோப்பிரின்று அல்லது விகோக்கிறபிக் என்பது யாது? மூவர்ணப் படப்பிரதிகளைப் பெறும் அச்சப்பதித்தல்.
520. மொனோகிறபிக் (தனிப்பிரதி பெறும்) அச்சப்பிரதி எவ்வாறு செய்யப்படுகிறது? கண்ணாடித்துண்டின் மேல் நீர்வர்ணப் படங்களைச் சித்திரித்து வண்ணங்கள் உலரமுன் அதன் மேல் கடதாசியைவைத்து அமர்த்தி எடுக்கப்படும் சித்திரம்.
521. விகோப்பிரின்று மூலம் பெறப்படும் சித்திர ஆக்கங்கள் எவை? கலண்டர் படங்கள், சினிமா நட்சத்திரங்கள், ஓவியங்கள், காட்சிப்படங்கள் முதலியன.
522. லைனோக்கிறபிக் முறையில் எத்தனை பிரதிகள் பெறலாம்? இதிலும் பல பிரதிகளைப் பெறமுடியும்.
523. லைனோக்கிறபிக் எவ்விதம் பெறமுடியும்? வினோ அட்டைகளில் வேண்டிய உருக்களை வெட்டி எடுக்கலாம். இதன்மேல் அச்சமையை பூசி இதன்மேல் கடதாசிகளை வைத்து அமர்த்தி பல பிரதிகளையும் பெறலாம்.
524. கலப்புச் சாதனச்சித்திரம் என்பது எதனை? நீர்வர்ணங்களையும் மெழுகையும் உபயோகித்துச் செய்யும் சித்திரங்கள்.
525. மாணவர் இச்சித்திர ஆக்கமூலம் கைத்தொழிலுக்கு வழிகோலும் ஆக்கச் சித்திரம் எது? பற்றிக் கைத்தொழிற் சித்திரமாகும்.
526. கலப்புச்சாதனச் சித்திரத்தின் மூலம் எந்த அடிப்படை உணர்வுகளை அறியமுடியும்?
1) மெழுகுபூசப்பட்ட இடங்களில் வர்ணங்கள் ஒட்டிக்கொள்ளாது என்ற உண்மையை உணர முடியும்.

2) இத்தன்மையினாற்றதான் பற்றிக் வண்ண வடிவம் அமைக்கும் போதும் மெழுகை உபயோகிக்கின்றனர்

527. பற்றிக்வேலை அலங்காரங்களை ஆக்குவதற்கு அடிப்படையாக விளங்கும் சித்திரம் எது? மெழுகை உபயோகித்துக் கலப்புச்சாதனச் சித்திரமூலம் கடதாசியிற் செய்யும் சித்திரமாகும்
528. துணியில் காணப்படும் பற்றிக் தாக்கத்தைக் கடதாசியில் ஆக்க முடியுமா? ஆக்க முடியாது
529. பற்றிக் வடிவங்களை வரைந்து பழகுவதற்கு உதவியான ஊடகம் எது? கடதாசி ஊடகம்
530. எண்ணெய் வர்ணம் என்பது எதனை? எண்ணெயில் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்கள் யாவும் எண்ணெய் வர்ணங்களாகும்.
531. எண்ணெய் வர்ணங்களைக் கரைக்கக்கூடிய எண்ணெய்கள் எவை? விஸ்கிட் ஓயில், ரேபன்ரையின், தின்னர், ஸ்பிறிட்
532. எண்ணெய் வர்ணங்களை விரைவில் உலரச்செய்வது எவை? தின்னரும், ஸ்பிறிற்றும்
533. எண்ணெய் வர்ணங்களைத் தீட்டிய தூராகைகளைக் கழுவுவதற்கு எதனை உபயோகிக்கவேண்டும்? மண்எண்ணெயை
534. மாணவர்கள் எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரங்களை எப்போது ஆக்கத் தொடங்கவேண்டும்? மாணவர் தூள்வர்ணம், நீர்வர்ணம், போஸ்டல் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் ஆகிய இவைகளில் நல்ல சித்திரங்களைத் தீட்டிய பின்னர் தான் இதனை ஆரம்பிக்க வேண்டும்
535. எண்ணெய்வர்ணச் சித்திரங்களை அமைப்பதற்கு எவற்றை உபயோகிக்கலாம்? கன்டெஸ்துணி, துணிகள், மரம், சுவர், தகரம் அலுமினியத்தகடுகள் இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்
536. எண்ணெய்வர்ணம் உபயோகிக்கும் போது ஒரு நிறத்தைப்பூசி அது உலர்ந்த பின்பு நிறம்பூசுவது ஏன்? உடனுக்குடன் தொடர்ந்து பூசுவதால் நிறங்கள் ஒன்றிறாடொன்று ஊர்ந்து கலந்து விடும்
537. எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரம் செய்து முடிக்க முன்று நாட்களாவது தேவையாதல் ஏன்? நிறங்கள் காய்ந்து கொள்வதற்காக
538. எண்ணெய்வர்ணச் சித்திரங்கள் தீட்டும்போது பின்னணி நிறத்தை எப்போது பூசுவது நல்லது? சித்திரம் தீட்டுவதற்குமுன் பின்னணி நிறம் பூசிக் காயவிடவேண்டும்
539. எண்ணெய்வர்ண ஆக்கங்களா? நீர்வர்ண ஆக்கங்களா சிறந்தது? ஏன்? எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரங்கள் சிறந்தவை. காரணம் நீண்ட நாட்கள் பாவிக்கக் கூடியது. பிரகாசமானது. அழகுணர்வு கூடியது
540. அலங்கார வடிவ உருக்களை எங்கே காணமுடிகிறது? புராதன அரசமாளிகை வேலைப்பாடுகள், பௌத்தவிகாரை வேலைப்பாடுகள், இந்து ஆலய சிற்ப வேலைப்பாடுகள், ஓவிய வேலைப்பாடுகள், மரச்செதுக்கு வேலைகள், உலோக வேலைப்பாடுகள், சைவினை வேலைப்பாடுகள், பாய் வேலைப்பாடுகள், தோல் வேலைப்பாடுகள், வணைதல் வேலைப்பாடுகள், நெசவு வேலைப்பாடுகள் முதலியவற்றில் காணலாம்
541. இந்து ஆலய வேலைப்பாடுகளிற் காணக்கூடிய அலங்கார வடிவங்கள் எவை? கூடுதலை, நாகபந்தம், தாமரை வடிவம், தாமரைஇதழ் வடிவம், பத்மதாமரை இலவங்கப்பூ சங்கிலி வடிவம், சடைப்பின்னல், முத்துக்கரை, பூந்தாரை, இலைத்தாரை, செடித்தாரை, நீரலை, மின்னலை, நாகமோடி, இலைக்கருக்கு செடிசுருக்கு சுடர்க்கருக்கு, மணிப்பாந்து, இறக்கப்பத்மதாரை, ஏற்றப்பத்மதாரை கமலச்சுடர், வேல்வடிவம், மயிற்கண்வடிவம், இத்தல் தாரை, பௌதிகை, பூசந்தரம், வன்னிமலை முதலியன
542. பௌத்த ஆலயங்கள், அரண்மனைகள், கைவினைப் பொருட்கள், உலோக வேலைப்பாடு, தும்பு வேலைப்பாடு, பாய் வேலைப்பாடு இவைகளில் பெறப்பட்ட வடிவங்கள் எவை? பலாப்பொத்தி, பணாவ, அரும்புவ, வியலெல, வியபத, வியபபத்த, கல்பிந்து, சுதிரிமல, லனுவ, பதுறுவ, தனியிழை, ஈரினை, சவடியா, தனிவளைவு, மாற்றுவளைவு பத்தமபேதி, அண்ணாசிமால, வேல்பொத்த, திச்சுடர், அரசிலை, பூவும்மொட்டும் தனிச்சுழி, இரட்டைச் சுழி, கேது, வகதெக, குந்திபக்கம் காதணிகர்ணிகா, பௌதிகைப்பூ, செங்கழுநீர்மலர், மல்லிகை மொட்டு, கத்தரிப்பூ, தாமழ், கடுப்புமலர், சீனமலர், மகம் முதலியன

543. அலங்கார உருக்களைக்கொண்டு தீட்டப்படும் சித்திரத்தை எவ்விதமழைப்பர்? அலங்காரமாதிரிச் சித்திரம்
544. மக்கள்வாழ்வில் அலங்காரமாதிரிச் சித்திரத்தின் தேவைகள் எவை? துணிகளையும், கோயில்களையும் கைவினைப்பொருட்களையும், ஆபரணங்களையும் வீடுகளையும் பொதுஇடங்களையும், திருமணஇல்லங்களையும் இன்னும் மற்றும் வேலைகளுக்கும் தேவைப்படுகின்றன.
545. ஒவ்வொருதொழில் வினைஞனுக்கும் அலங்காரவடிவு அமைப்புகள் ஏன் தேவைப்படுகின்றன? தொழில்வினைஞனின் தொழிலில் சித்தி பெறுவதற்கும் தொழில் நுட்பத்தை வளர்ப்பதற்கும்.
546. கொலாஜ்வேக் என்பது எதனை? கடதாசியில் நிறச்சஞ்சிகைத் துண்டுகளைக் கிழித்து ஒட்டும் சித்திரங்களை
547. கொலாஜ் சித்திரமமைத்தலில் எப்படியான சித்திரங்களை ஆக்கமுடியும்? காட்சிப் படங்கள், மனித வடிவங்கள், பறவை வடிவங்கள், மிருக வடிவங்கள் இவற்றை அமைக்கலாம்.
548. இச்சித்திரத்தை ஏன் வளர்த்துவரவேண்டும்? தேவையற்ற பொருட்களைக் கொண்டு ஆக்கப் பட்ட கலைப்படைப்புக்கள் விலைமதிப்புக்குரியவையாவதால்
549. இச்சித்திர அமைப்புக்குத் தேவையான பொருட்கள் எவை? கடதாசி, உரத்தகாட்போட், சஞ்சிகைகள், பசை, பறவைகளின் இறகுகள், வைக்கோல், புல், குருத்தோலை, குருத்துசர்க்கு, பஞ்சு, சாதாளை, சிப்பி, சோகி, ஊரி, நிறத்தூணிகள் முதலியன.
550. புடைவை அலங்காரங்கள் எம்முறைகளில் செய்யப்படுகின்றன? நெய்தல்மூலம், சாயமூட்டல், கட்டுமுறைச் சாயமூட்டல், பற்றிக்முறை, அச்சப்பதித்தல், ஸ்கிரீன் செய்து வடிவம் அமைத்தல் எனப்பட முறைகளில் அலங்காரம் செய்யலாம்
551. எவ்வகையான துணிகள் சாயமூட்டலுக்கும் பற்றிக் செய்யவும் சிறந்தவை? பெப்ரிக்குகள், ரெயோன்துணி, பருத்தித்துணி என்பன
552. டை செய்யப்படும் போதும் சாயமூட்டும்போதும் துணிகள் எவ்வாறிருத்தல் வேண்டும்? தூய்மையாகவும் ஈரமாகவுமிருக்க வேண்டும். துணியில் பசை அகற்றா விடில் சாயம் ஏறுவது கடினமாயிருக்கும்
553. நூலில் சாயமூட்டும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை? நூல் ஈரமாகவும், தூய்மையாகவும் பசை அகற்றப்பட்டதாயும் இருத்தல் வேண்டும்
554. சாயத்தை எவ்விதம் தயாரிக்க வேண்டும்? எனாமல் பூசப்பட்ட ஒரு கோப்பையில் சிறிதளவு கொதிநீரைவிட்டு ஓர் அவுன்ஸ் சாயப்பவுடரை அதனுட்போட்டு கலக்க வேண்டும்
555. ஓர் அவுன்ஸ் சாயப்பவுடரில் எவ்வளவு துணிக்கு சாயமூட்டலாம்? 5 நாத்தல் துணியைச் சாயமூட்டலாம்
556. ஓர் எனாமல் பேசினில் சாயத்தை கொதிநீர்விட்டு நாலு அவுன்ஸ் கறியுப்பும் பொட்டலமாகக் கட்டப்பட்ட ஓர் அவுன்ஸ் கடுக்காய்ப் பவுடர் பொட்டலத்தையும் போட்டு ஒரு தடியினால் சிறிதளவு எரிசோடாவையுமிட்டு நன்கு கலக்கவேண்டும் பின்னர் யாது செய்யவேண்டும்? 5 இறாத்தல் துணியையும் அதிற்போட்டு தடியினால் அப்பேசினில் அமிழ்த்தி ஊறவிட வேண்டும்
557. சாயத்தில் ஊறவிட்ட துணியை யாது செய்ய வேண்டும்? சாய நீரிலமத்திய துணியை ஒரு குக்கரில் 45 நிமிடநேரம் கொதிக்கவைத்து குடேற்றும் போது ஒரு தடியினால் கலக்கிக் கொள்ள வேண்டும்
558. 45 நிமிடம் கொதித்தபின் யாது செய்தல் வேண்டும்? 45 நிமிடங்கள் கொதித்தபின் வெளியே எடுத்து குளிர்நீரிட்டு கசக்கிப்பழிந்து நிழலான இடத்தில் உலரவிட்டு எடுத்துக்கொள்ளலாம்.
559. கட்டுமுறையில் சாயமூட்டுவதெங்ஙனம்? மேலே சொல்லப்பட்ட சாயத்துள் துணியைச் சணல் கயிற்றால்கட்டி சாயமூட்டுவதரல் பலவடிவங்களைச் சாயமூட்டலிற் காணமுடியும்.
560. ஒருகதைக்குப் படம்வரையும்போது அதில் முதலிற்கொள்ள வேண்டியது எதனை? கதையின் தொடக்கத்திலிருந்து கதைமுடியும் வரையிலான கட்டங்களை இவைஇவையெனக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்
561. எதனை முதற்கலையாக்கத்தில் அமைக்கவேண்டும்? கதையின் முதற்கட்டத்தை

562. ஒவ்வொருகட்டமும் எவ்விதம் அமையவேண்டும்? கதையினைச் சித்திரிக்கும்போது கற்பனைத் திறன் கருத்தின்ஆழம், அபிநயநிலை உளவெளிப்பாடு, உணர்வுகள் வெளிக்காட்டும்வகையில் வர்ண அழகுடையதாயும் தீட்டப்படவேண்டும்
563. உருவங்களில் ஆடைஅலங்காரங்கள் அணி அலங்காரங்கள் என்பனவும் காட்டப்படவேண்டுமா? அலங்காரங்களை உடையகதையானால் அவற்றையும் தீட்டுதல்வேண்டும்.
564. கற்பனைச்சித்திரம் வளர்ந்தால் எதனைவளர்க்கலாம்? கதைஓவியங்களை வளர்க்கலாம்
565. அலங்காரச்சித்திரம் வளர்ந்தால் எதனைவளர்க்கலாம்? அழகுக்கலையை வளர்க்கலாம்
566. பார்த்துவரைதலை வளர்த்தால் எதனைவளர்க்கலாம்? உயிரோவியத்தை வளர்க்கலாம்
567. இரேகைவரைதலை வளர்த்தால் எதனைவளர்க்கலாம்? கிறுக்கற் சித்திரத்தை வளர்க்கலாம்
568. சித்திரம் வளருமானால் எதனை வளர்க்கலாம்? சிற்பம்வளரும்
569. சிற்பம் வளர்ந்தால் எதனைவளர்க்கலாம்? கலைஞன் ஆகலாம்.
570. சித்திரக்கார மாணவர் எவற்றைமனதிற்கொண்டு வளரவேண்டும்? மேலே சொல்லப்பட்டவளர்ச்சிப் படிகளைத்தெரிந்து ஊன்றிய உணர்வோடுவளர்ச்சிபெற வேண்டும்
571. சித்திரக்கலை அழகைக் காணக்கூடியதான வாழ்த்திதழ்கள் எவை? பிறந்ததினவாழ்த்து, திருமணவாழ்த்து சேவைநலம் பாராட்டும்வாழ்த்து, பிரிவுபசாரவாழ்த்து முதலியன
572. வாழ்த்திதழ்ச்சித்திரங்களை எம்முறையில் அமைக்கலாம்? வரைந்துவர்ணத்தீட்டியும் வடிவங்களை ஒட்டிச்செய்யும் முறையிலும் ஆக்கலாம்
573. வர்ணமுறையில் அச்சப்பதிப்புச் சித்திரம் ஆக்கும்போதுவடிவங்களை எவற்றில்பதிக்க வேண்டும்? உருளைக்கிழங்கு, வினோஅட்டை இவற்றில் பதிக்கலாம்.
574. ஒட்டுமுறையிற் செய்யும்போது எவற்றை உபயோகிக்கலாம்? விளம்பரங்களில் வரும்வண்ணப்படங்கள், பூக்கள், இலைகள் கொண்டப்படங்கள், தள்ளிவிடும் சிகரப்பெட்டியின் மேலுறை, தீன்பண்டங்களின் மேலுறைகள் போன்றவற்றின் வடிவப்படங்கள், துணியிலுள்ளவடிவங்கள் இவற்றைப்பசையினால் ஒட்டி அழகுறச்செய்யலாம்
575. பொருட்கூட்டவரைதலில் மாணவர் எவற்றைவரைத்து பழகுதல்வேண்டும்? வீடுகளிற்காணப்படும் பலவடிவப்பொருட்களை மாணவர் பார்த்துமதித்து இரேகை ஒட்டமாய் வரையப் பழகவேண்டும்
576. ஒரு பொருட்கூட்டத்தில் எத்தனைபொருட்கள் கொண்டதாய் அமையவேண்டும்? மூன்று தொடக்கம் ஐந்துபொருட்கள்
577. ஒளி நிழல்என்பது என்ன? வெளிச்சமும் இருட்டும், இதனை உணர்ந்துகொள்ளும் வகையில் வண்ணத்தீட்டப்பழகுதல் வேண்டும்
578. பென்சிலினால் வரைந்தும் ஒளிநிழல் காட்டலாமா? பென்சிலினாலும் காட்டலாம்
579. ஒளிநிழல்காட்டி வண்ணம் தீட்டுவதால் சித்திரத்தில் எவ்வகை சித்திரப்பண்பைப் பெறமுடியும்? நீளம் அகலம், உயரம் அல்லது திரட்சியென்ற முப்பரிமாணத் தன்மையையும் அழகையும் காண முடியும்.
580. ஒருபொருட் கூட்டம் ஒழுங்கு செய்வதில் அதனை வரையும் மாணவர்களுக்கு வெளிச்சம் எப்பக் கத்திலிருந்து வரக்கூடியதாயமைய வேண்டும்? வரையும் மாணவருக்கு இடது கைப்புறத்திலிருந்து வெளிச்சம் வரக்கூடியதாய்ப் பொருட்கள் வைக்கப்படவேண்டும்.
581. பொருட்கூட்ட வடிவங்கள் எவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையவேண்டும்? (1) ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு வடிவமுடையதாய் இருத்தல் நல்லது. (2) ஒரு பொருட்கூட்டம் வைக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து அல்லது 7 அடி தூரத்தில் வரையும் மாணவர் இருத்தல் வேண்டும்
582. உருவம் அமைத்தலில் அசைவற்ற உருவங்கள் எனக்கருதுவது எவை? களிமண், மரம், சவர்க்காரம், சிமேந்து இவற்றால் செய்யப்படும் உருவங்கள்

583. இவைகளில் எவ்வகையான உருவங்களைச் செய்யலாம்? மனிதவடிவம், பறவைகள், விலங்குகள் முதலான வடிவங்களை முப்பரிமாண முறையில் அமைக்கலாம்.
584. குழந்தைகள் உருவம் அமைப்பதற்குச் சிறந்த ஊடகம் எது? மென்களி
585. அச்சுக்களை எதனை உபயோகித்துச் செய்யவேண்டும்? பிளாஸ்டீரோப்பரிஸ் பவுடரை உபயோகித்து அச்சுக்களைச் செய்யலாம்.
586. அச்சுக்களில் மென்களிக்கூழை உபயோகிப்பதேன்? அதிகமான உருவங்களைப் பெறுவதற்கு
587. அச்சுக்களிலிருந்து உருவங்களை எடுத்தபின் அவற்றைச்சூளையில் வைப்பதேன்? உருவங்கள் நீண்டநாட்கள் பாவிப்பதற்காக.
588. அசைவுறும் உருவம் என்றால் என்ன? ஒரு உருவம் எந்தேரமும் அசையும் தன்மையுடையதாயமைத்தல்.
589. அசைவுறும் உருவம் ஒன்றினை எவ்விதம் செய்யலாம்? ஒரு பறவையைக் கடதாசி ஒட்டுமுறையில் பாரம்மிகவும் குறைவாகச் செய்து ஒருகம்பித்துண்டை அதன் அசைவுண்டாகக்கூடிய இடத்தில் பொருத்த சமநிலையிலிருக்கக் கூடியதாகவைத்தால் காற்றின் அசைவினால் அது அசைந்து கொள்வதைக் காணலாம் இவ்விதம் அசையும் சிற்பங்கள் அசைவுறும் உருவங்கள் எனப்படும்.
590. இந்த வகையினையுடைய அடைவுச் சிற்பங்கள் எவை? இந்துக் கோவிலிற் காணப்படும் வாகனங்கள், நெடுஞ்செம்பொம்மை, சிறிய பறவை உருவங்கள் முதலியன.
591. அசைவுச் சிற்பங்களை ஆக்கும்போது எத்தன்மையைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்? சமநிலைத் தன்மையைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
592. (Modern Art) மோடேன் ஆட் என்பது என்ன? நவீன சித்திரம் என தற்காலப் பாணியில் வரையப்படும் சித்திரம்.
593. இச் சித்திரப் பண்பு யாது? கண் ஒரு பொருளைப் பார்த்ததும் எவ்விதம் அப்படம் கண்ணில் படமாக விழுகிறதோ அதே விரைவில் அப் பொருளை வரைதல்.
594. இவ்விதமான வரைதலுக்கு எவ்வகையான பயிற்சி வேண்டப்படுகிறது? மாணவரின் கண்ணும் கருத்தும் கையும் ஒருமித்த தொழிற்பாடுடையதாய் வரையும் திறனை வளர்த்து வருதல் வேண்டும்.
595. நவீன முறையில் எல்லா வகைச் சித்திரங்களையும் வரைய முடியுமா? வரைய முடியும்
596. வரையும் திறனுடைய மாணவர்கள் எந்தமுறையை நன்கு விரும்புவர்? நவீன பாணியில் வரைவதைவிரும்புவர்
597. குழந்தைகளிடத்தில் விரைவு இரேகைச் சித்திரத்தைவளர்த்தால் எச்சித்திரத்தை வரைவார்கள்? மோடேன் ஆட் வளர்வதைக்காணலாம்.
598. இந்தவரைதலில் சுதந்திரமாகத் தொழிற்படவேண்டியவை எவை? கண்ணும் கருத்தும் கையும்
599. பாடசாலைகளிற் சித்திரக்கண்காட்சிகளை ஏன் அமைக்கிறோம்? வரையும் திறனுடையாரை அச் செயற்பாட்டில் மேலும் வளர்ச்சியுற்ச் செய்வதற்காகவும் மற்றவர்களும் செயற்படுவதற்காகவும்
600. நவீன சித்திரங்களை வரைந்து உலகப்புகழ்பெற்ற ஓவியர் யார்? பிக்காசோ என்பவர்.
601. இப்பாணிக்குரிய சித்திரங்களை எவ்விதம்வரையவேண்டும்? நாம் நினைத்தவுடன் நினைத்த வடிவத்தின் இரேகையோட்டம் அதேவடிவில் சுதந்திரமாய்க்காணப்படவேண்டும்.
602. ஒரு சித்திரக்காரன் மாணவரின் சித்திரங்களிலிருந்து நவீன இரேகை ஒட்டத்தைக் காணமுடியுமா? காணமுடியும். அவைதான்கைவண்ணம்
603. தாதுகர்ப்ப (தாதுகோப) அமைப்புமுறை எத்தனை அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது? அவைகள் எவை? (1) அடித்தளம் (2) அண்டம் (3) தூபி என மூன்று அங்கங்களாக வகுக்கலாம்.
604. தாது கோபத்தைச்சுற்றி எத்தனை சுற்றுப்பிரகாரம் அமைந்துள்ளது? மூன்று சுற்றுப்பிரகாரங்கள்
605. வேதிகை என அழைப்பது எதனை? சுற்றுப்பிரகாரத்தைச் சுற்றிக்கட்டப்படும் சுவரை

606. அடித்தளத்தில் எத்தனை அலங்கார வரிசைகள் உண்டு? மூன்று
607. அலங்காரவரிசைகளை எதற்காக அமைத்தனர்? மேலிரண்டு வரிசைகளும் புஷ்பபீடமாகவும் கீழ்வரிசை பிரதட்சணைப் பாதையாகவும் அமைத்தனர்
608. புஷ்பதானங்கள் என வழங்கப் படுவதெதனை? மேலிரண்டு புஷ்பபீடங்களையும்
609. இலங்கையில் தாதுகோபத்தின் அண்டங்கள் எவ்வடிவங்களில் அமைந்தன? மணிதவடிவம், நெற்குவியல் வடிவம், குடவடிவம், நீர்க்குமிழிவடிவம் முறையே ஹந்தகார, தானிக்கார, ஹெற்றகார, புலகார என அழைப்பர்.
610. இலங்கையிற் காணப்படாத தாதுகாப்ப வடிவங்கள் எவை? தாமரைவடிவம், (பத்மகார) நெல்லிக்கனிவடிவம் (ஆமலகம்)
611. அண்டம் எதனால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது? அண்டம் செங்கற்களாற் கட்டி மேற்பகுதி சுண்ணக் கலவையால் பூசப்பட்டுள்ளது
612. அண்டத்தின் மேல்தூபி அமைக்கப்படும் தூபி எத்தனை அங்கங்களைக் கொண்டது? தூபிஐந்து அங்கங்களைக்கொண்டது
613. அண்டத்தின்மேல் அமைக்கப்படும் தூபியின் ஐந்து அங்கங்களும் எவை? கதரஸ்கொட்டுவ, தேவதாக்கொட்டுவா, கோட்டசத், சிகரம்
614. சிகரம் எங்கு அமைந்துள்ளது? தூபியின் நுனியில் சிகரம் அமைந்துள்ளது
615. தூபியில் ‘‘சத்த’’ எவ்விதம் அமைந்து காணப்படுகிறது? தூபியில் வளையங்கள்போன்று சிகரத்திள்கீழ் நாலுவளையங்களாக அமைந்துள்ளன
616. புஷ்பபீடப்பகுதியில் ஒருதாதுகற்பத்திற்கு எத்தனை வாகல்கடங்கள் உண்டு? நான்கு திசைகளிலும் நான்கு வாகல்கடங்கள் உள்ளன
617. சிகரத்தை வேறெவ்விதம் அழைப்பர்? கறல்ல என அழைப்பர்
618. றுவான் வெலிசயவில் ஆதிகாலத்தில் வேலைப்பாடுடைய இரண்டு சுவதிகைகள் இருந்தனவாக்கூறும் நூல் எது? மகாவம்சம்
619. அடித்தளத்தைச்சுற்றிக்கட்டப்படும் சுவரை எவ்விதம் அழைப்பர்? குச்சவேதி என அழைப்பர்
620. கதரஸ் கொட்டுவவைச் சுற்றிக்கட்டப்படும் சுவரை எவ்விதம் அழைப்பர்? ‘‘மூத்தவேதிகை’’ என அழைப்பர்
621. மரத்தினாற் செய்யப்பெற்ற வாகற்கடங்கள் எங்கே இருந்தன? ருவான் வெலிசய தாதுகோபுரத்தில்
622. கலைவனப்புவாய்ந்த மரத்தினாற் செய்யப்பெற்ற அலங்காரத் தோரணங்கள் எங்கு இருந்தன வாகல்கூறுகின்றனர்? ருவான் வெலிசயவில்
623. அநுரதபுரத்தில் வேறு மிகப் பழைய வாகல்கடங்கள் காணப்படும் இரு இடங்கள் எவை? மிருசுவெதியிலும் கந்தகசைத்திய தாதுகோபுரங்களில்
624. ஆரம்பத்தில் வாகல்கடங்களை எவ்விதம் அமைத்தனர்? கீழ்ப்பகுதி கற்களாலும் மேற்பகுதி செங்கற்களாலும் அமைக்கப்பட்டன
625. வாகற்கடங்களில் செங்கற்களாலமைந்த மேற்பகுதி எந்தநிலையிற் காணப்படுகிறது? விமானம் அழிந்துகாணப்படுகிறது
626. அழியாதிருப்பவை எவை? சிற்பவேலைப்பாடமைந்த கற்களையுடைய வாகற்கடங்கள்
627. வாகல்கடங்களினிருபக்கங்களிலும் எவைகளைக் காணமுடிகிறது? நீர்சதுரமான உயர்ந்தகற்கள், நாகராஜ வடிவங்கள், பூக்களமைந்தகொடிகள், தாமரைமலர்கள், பூரணகும்பங்கள் முதலியன
628. விமானத்தின்கீழுள்ள முற்பகுதியில் சிற்பவரிசையில் காணப்படுவன எவை? சித்திரங்கள்
629. முதலாம் சுற்றுவீதிக்குப் போவதற்கானபடிகள் எங்கு அமைந்துள்ளன? வாகல்கடங்களுக்குப் பின்னால் அமைந்துள்ளன.
630. இரண்டாம் சுற்றுவீதிக்குப் போவதற்குரிய படிக்கட்டுக்களையுடைய வாயில்எத்தனை அங்கங்களை யுடையது? அவையெவை? நான்கு அங்கங்களையுடையது
அவையாவன:- (1) சந்திரவட்டப்படிக்கல், (2) சித்திரங்களமைந்தபடிகள்,
(3) இரு துவாரபாலகர்கள் (4) இருமருங்கிலும் கைப்பிடிவரிசை

631. படுகளினிருமருங்கிலும் கைப்பிடித்தேறுவதற்காயமைந்த சிற்பங்கள் எவை? யாளி, யானை முதலியமிருகங்களின் தலையுடைய சிற்பங்கள்
632. புத்தரதும் அவரின் சீடர்களதும் வடிவங்கள்வைக்கப்படும் இடங்கள் எவை? தாதுகோபவீதியில் அல்லது அதற்கண்மையிலுள்ள விகாரைகளுள்.
633. "பிலிமகே" என எதனை அழைப்பர்? திருவடிவங்கள் வைக்கப்படும் விகாரைகளை
634. பௌத்தகுருமார் வசிப்பதற்கான "சங்கிரமம்" எங்கமைந்திருக்கும்? தாதுகோபத்தைச் சுற்றியுள்ள கோட்டங்களில்.
635. ஒருசங்கிரமத்தில் எவைகள் அமைந்திருக்கும்? தாதுகோபம், பிலிமகே, தர்மசால, (பிரசங்க மண்டபம்), உபதேசமண்டபம் (விரதஇல்லம்), முறகே (காவல்இல்லம்), பேதுகோட்டம் (வெள்ளரசுநிலையம்), பொக்குண (குளம்) முதலிய நிலையங்கள் அமைந்திருக்கும்.
636. பித்தளைமானிகை (விரதஇல்லம்) எவ்விதம் அமைந்துள்ளது? ஒன்பது மாவட்டங்களை உடையதாகவும், ஆயிரம் அறைகளை உடையதாகவும் பித்தளைத் தகட்டினால் வேயப்பட்டதாகவுமிருந்தது.
637. தற்போது பித்தளை மானிகையைக்காண முடியுமா? அவை அழிந்தொழிந்துபோயின.
638. "வெஸ்ஸத்தா" எனக் குறிக்கப்படுவது எது? தொகல்தொறுவாலிலுள்ள புத்தஜாதகக்கதைகளை
639. எம்பக்கேயிலுள்ள மரவேலைப்பாடுகளால் ஆக்கப்பெற்ற தாயும்சேயும், மல்யுத்த வீரர் என்னும் கலை ஆக்கங்கள் எப்பண்பை உணர்த்துகின்றன? அக்காலமக்களின் வாழ்க்கையினை உணர்த்துகின்றன.
640. அஜந்தா ஓவியங்களில் முன்வைக்கப்படும் மிகஉயரிய படைப்பு எது? போதிசத்துவரது வடிவம்.
641. எகிப்திய வாசிகள் ஓவியம்தீட்டிய மட்பாண்டங்களை எவ்விதம் அழைப்பர்? "பெபிரஸ்"
642. பரிநிர்வாணப் புத்தா காணப்படும் இடம் இலங்கையில் எங்குள்ளது? பொல்லநறுவைவில்.
643. ருவான்வெலிசய தாதுகோபம் எவ்வடிவிலமைக்கப்பட்டது? நீர்குமிழ் வடிவில்.
644. சிறுத்தைப்புலியை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? காளிதேவி.
645. தாதுகர்ப்பத்தின் மறுபெயர் என்ன? தாதுகோபம்.
646. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலக் குகை ஓவியம் காணப்படும் இடம் எது? அல்ராமீராக் குகைகள்
647. சோழியஸ் மென்டிஸ் புதுக்களனி விகாரையில் ஓவியம் வரைவதற்கு முன்னுள்ள சுவரோவியங்கள் எக்காலப் பகுதிக்குரியனவாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன? கண்டியகாலப் பகுதிக்குரியனவாக.
648. காவற்கல் தாழ்புடைப்புச் சிற்பமா? உப்புடைப்புச் சிற்பமா? தாழ்புடைப்புச் சிற்பம்.
649. தோள்கள் நேராகவும் முகம் பக்கப்பாடாகவும் வியங்களை வரைந்தவர் யார்? எகிப்தியர்.
650. இலங்கையிலுள்ள புத்த வடிவங்களிற் சிறந்த வடிவம் எது? இருந்த திருவடித்திலமைந்த தொலுவிலவிலுள்ள புத்த வடிவம்.
651. இவ்வடிவத்தின் சிறப்பு யாது? சாந்தமும் கருணையும் நிறைந்த வதனமும் கண்கள் மூக்கு நுனியைப் பார்த்தவண்ணமும், இடதுகாலின் மேல் வலது காலை வைத்து, மடியின் மேல் இடது கையை வைத்து அதன் மேல் வலது கையை வைத்து சாந்தசொருபியாக தியானத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பாவனை.
652. இலங்கையிலுள்ள தியான வடிவங்களுள் சிறந்த வடிவங்கள் காணப்படும் மூன்று இடங்கள் தருக. தொலுவில, அபயகிரிய, பங்குளியா.
653. தொலுவில, அபயகிரிய, பங்குளியா இம் மூன்றுக்கும் அடுத்தபடியாக உள்ள வடிவங்கள் எங்குள்ளன? பொலநறுவாக்கல்விகாரை, வட்டதாகே.
654. புத்தரது வடிவங்களை விட பௌத்த விகாரங்களிற் காணப்படுவன எவை? போதிசத்துவ வடிவங்கள், புத்தரின் சீடரது வடிவங்கள், அரசர்களின் வடிவங்கள் முதலியன.
655. அலங்கார வடிவங்களாக அமைந்த வடிவங்கள் எவை? நாகராஜதுவாரபாலகர் வடிவங்கள், நைக்கவையோடு கூடிய குட்டையான மனித வடிவங்கள், யானை, யாளி, சிங்கம், குதிரை, அன்னம், பூரண கும்பம் முதலிய வடிவங்கள்.

656. இலண்டனிலுள்ள வெண்கல உருவத்தை பத்தினி வடிவமெனப் பலரும் கூறுவர். ஆனால் அவ் வடிவத்தின் அமைப்பு வேறு எவ்வுருவமெனக் கருத இடமளிக்கிறது? அது ஒரு மகாயான பௌத்த தேவியின் உருவமெனக் கருதுவதற்கு இடமளிக்கிறது.
657. திரியங்கநிலையில் விதரீக்கவரத முத்திரைகளுடன் காணப்படும் வடிவம் எது? மைத்திரேய போதிசத்துவ வடிவம்.
658. சிற்ப உலகத்தில் ஒரு சிறந்த இடத்தைப் பெறும் பெருமைமிக்க சந்திர வட்டக் கல் எது? அநுராதபுரத்தில் காணப்படும் தாமரை இதழ்களையும் மிருகவரிசையையும் பிற வடிவங்களை யும் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட சந்திர வட்டக்கல்.
659. பொலநறுவக் கோயில் தோட்டத்தில் ஏழு அடுக்குகளுள்ள ஒரு கட்டடம் காணப்படுகிறது. அதை இப்பொழுது எவ்விதம் அழைக்கின்றனர்? "சதமகால் பிரசாத" என அழைக்கின்றனர்.
660. எல்லோராக் குகைக் கோயில் அமைந்த இடம் எது? ஐதராபாத் சமஸ்தானத்திலுள்ளது. தேவகிரி எனவும் வழங்குவர்.
661. இக் குகைக் கோயிலைக் கட்டுவித்த அரசன் யார்? இராஷ்டிரகூட வம்சத்தைச் சேர்ந்த முதலாம் கிருஷ்ணன் என்பவன்.
662. இக் கோயில் கட்டப்பட்ட காலம் எது? அது எதற்கு அறிஞரியாகக் கட்டப்பட்டது? கி. பி. 757இல். சாளுக்கிய மன்னனை போரில் வெற்றிபெற்றபின்.
663. இக் கோயிலின் நீள, அகல, உயரத்தைத் தருக. நீளம் 280 அடி, அகலம் 160 அடி, உயரம் 150 அடி.
664. கயிலைக் கோயிலை அமைப்பதானால் எவ்விதம் அமைக்க வேண்டுமெனச் சிற்பவல்லுனர் அரச னுக்குக் கருத்து வழங்கினர்? கற்களை அடுக்கிக் கட்டாது ஒரே கல்லையுடைய மலைப் பாறையில் அமைக்க வேண்டுமெனக் கருத்து வழங்கினர்.
665. முதலாம் கிருஷ்ணன் என்னும் அரசன் சிவபெருமானுக்குக் கோயில் கட்ட எண்ணியது ஏன்? தக்கணபதத்தில் நெடுங்காலம் ஆட்சிபுரிந்து வந்த சாளுக்கிய மன்னனைப் போரிலே வெற்றி யீட்டியமைக்கு அறிஞரியாக தன்குல தெய்வமான சிவனுக்குக் கோயில் கட்ட எண்ணினான்.
666. கயிலைச் சிவன் கோயிலை அரசன் கருத்தில் கொள்ளவைத்தவை எவை? கயிலைக் கோயிலின் வனப்புகளைப் புராணங்களும் சிவனடியார்களும் புனைந்து உரைத்தவை களை எல்லாம் சிந்தனை செய்த அரசன் தன் உள்ளத்திலே கயிலைக் கோயிலைக் கட்டி எழுப்பினான்.
667. சிற்ப நூலில் வல்ல பெரியார் எவ்விதம் கோயிலை நிறுவலாம் எனக் கருத்துத் தெரிவித்தார்? மிகப் பெரிய குன்றினை வெட்டியும் அறுத்தும், செதுக்கியும் குடைந்தும் சித்திரப்பணிகள் அமைத்து ஆக்குவதற்குரிய மாண்புடையது அத் திருக்கோயில். அத்தகைய கோயிலொன்றை எழுப்புவதற்கு ஏற்ற இடம் சிவயோகிகளின் தவப் பள்ளிகளையுடைய எல்லோராக் குகைகளே யாகும். அங்கு சமணமும் பௌத்தமும் குடிபுகுந்து பாழியும் பள்ளியும் அமைத்து அக் குன் றினைப் பாழாக்குகின்றனர். இதைச் செவியுற்ற மன்னன் அக் குன்றிலேயே கயிலைத் திருக் கோயிலை அமைத்துவிடுக என்று அப் பெரியாரிடம் கூறி அவருக்கே திருப்பணிப் பொறுப்பை யும் அளித்தான்.
668. கயிலைக் கோயிலை அமைக்கும்போது சிற்பிகளால் செதுக்கப்பெற்ற கலை உருவங்கள் எவை? தேவர், தேவியர். கிளி, மயில், அன்னம் முதலிய படிமங்களும், பலவகையான பூ வேலைப் பாடுகளும் தோன்றலாயின தூண்கள் யாவும் அழகிய வடிவங்களில் எண்ணிறந்த புராணக் கதைகள் சிலையிலடித்த சித்திரங்களாகத் துலங்கின. சிவனுக்கு அழகர் என்னொரு பெயரும் உண்டு. அந்த அழகருக்கேற்ற அழகிய கோயிலைச் சிற்பிகள் எத்தனை ஆண்டுகளாக அமைத் தனரென்பதைச் சொல்ல முடியாது.
669. கயிலையத் திருக்கோயில் திருப்பணி பற்றி எழுதுக. 150 அடிமட்டத்திற்கு மேல் வகுத்த தளத்தில் அழகிய தூண்கள், வாயில்கள், வரிசை வரிசையாய் நிற்கும் தூண்களையுடைய திருச்சுற்றுகள், மண்டபங்கள். அடுக்கடுக்காய் அமைந்த படிசிகள், மாடிதோறும் உளரும் புறமும் நிரம்பிய எண்ணிறந்த சிற்ப வனப்புகள் யாவும் நிரம்பவுமுள்ளன. அம்மை அப்பருக்கு ஆங்காங்கு மூலத் தான அறைகள். முடிவில் ஆயிரம் கண் கொண்டு பார்த்தாலும் அளவிடற்கரிய பல்வகை அழகுகளோடும் கயிலையக் கோயில் உருவாகித் தோன்றியது. மதிர்சுவர் போலமைந்த கரும் பாறையில் சிற்பிகள் வெட்டிக் குடைந்து தரைமட்டத்திலிருந்து உயர்ந்ததானத்தில் முறலாவது ஆயிரங்கால் மண்டபமும் வெட்டத் தொடங்கினர். இவ்வாறு மண்டபங்கள் சூழ்ந்த கயிலைத் திருக்கோயிற் திருப்பணி முடிவுற்றது.

670. இலங்கேசர் ஆலயம் எங்கு அமைக்கப்பெற்றுள்ளது?
இலங்கேசர் கோயில் கயிலைத்திருக்கோயிலின் நடுக்கூடத்திற்கு நேராயுள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபப் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டது.
671. யாருடைய ஆலயம் கட்டத் தொடங்கி முடிவுறாமலிருக்கிறது?
கயிலாயக் கோயிலமைந்த ஆயிரங்கால் மண்டபத்தின் தென்திசையில் தொடங்கிய கங்காதேவியின் ஆலயம் முடிவுறாது காணப்படுகிறது.
672. 11வது குகைக் கோயிலையும், 12வது குகைக் கோயிலையும் எப்பெயர்களால் அழைத்தனர்? ஏன்? தோதால், தீந்தால் என அழைப்பர். தோதால் இரண்டடுக்கு மாடி, தீந்தால் மூன்றடுக்குமாடி, ஆனால் இரண்டும் இரண்டடுக்குகளுடனேயே காணப்படுகின்றன. காரணம் தெரியவில்லை.
673. எல்லோராவில் எத்தனை குகைக் கோயில்களுள்? முப்பத்துநான்கு குகைக் கோயில்கள்.
674. இக் குகைக் கோயில்களைப் பார்க்கச் செல்வோர் எத்திசையாகச் செல்வர்? தென்திசையாகச் சென்று பார்ப்பதுண்டு.
675. பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்த குகைக் கோயில்கள் எக்காலத்தது? எத்தனை? இவை கயிலைக் கோயிலுக்கு முற்பட்டவை முதற் பன்னிரண்டு குகைக் கோயில்களும்.
676. பௌத்த சமயக் குகைகள் இருவகையின என்பதை விளக்குக.
1 விகாரங்கள் 2 சைத்தியங்கள் என்னும் கோயில்கள் விகாரங்களுக்கான குகைகளின் நடுவில் பிக்குகள் தியானத்துக்கும் வழிபடுதலுக்கும் கூடும் நடுக்கூடமும் அதனைச் சூழ அவர்கள் தங்கும் அறைகளுமுண்டு. சைத்தியம் என்பது குகைகளோடு கூடிய சுற்றுப்பிரகாரமும் நடுமண்டபமும் அதன் கோடியில் மூலஸ்தானமும் மூலத்தானத்தில் புத்த ஸ்தூபிகளுமிருக்கும். முதல் 12 குகைகளில் 10வது குகை நீங்கலாக மற்றவை யாவும் விகாரங்கள். இவை 2-ம், 3-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகும்.
677. எல்லோராவின் இரண்டாவது குகைக் கோயிலை விளக்குக.
இக்குகையின் தூண்களின் போதிகைகள் அஜந்தாவின் 24வது குகையிலுள்ள தூண்களின் போதிகையைப் போன்றன. இங்கு சிங்காசனத்தின் மேல் அமர்ந்துள்ள புத்தரை சிற்பி மிக அழகாகச் செதுக்கியுள்ளார் புத்தரின் பக்கத்தில் போதிசத்துவரின் வடிவங்களும் மிகப்பெரிய உருவத்தில் செதுக்கியுள்ளார்கள்.
678. இங்குள்ள 3-வது குகையைப்பற்றி விளக்குக? இங்குள்ள தூண்களின் சிற்பவேலைகள் முற்றுப் பெறாத நிலையிலுள்ள இவ்வேலைப்பாடுகளும் அஜந்தாவைப்போன்றன.
679. நாலாவது குகைபற்றிய கருத்து யாது? இங்குள்ள தூண்களின் போதிகைகள் அஜந்தாவில் காணப்படும் தூண்களின் போதிகைகளை ஒத்தன.
680. ஐந்தாவது குகையிற் காணக்கூடியது எவை? பிக்குகள் இளைப்பாறுவதற்குரிய கட்டில்களைக் கல்லில் வெட்டி அமைத்துள்ளனர். பிக்குகள் தங்குவதற்கு இருபது அறைகளுமுண்டு.
681. 6-வது குகைபற்றிய கருத்து யாது? இங்குள்ள மூலத்தான வாசலில் துவாரகபாலர்களாகப் போதிசத்துவரைச் செதுக்கியுள்ளார்கள்.
682. வேலைப்பாடுகளும் காட்சிகளுமில்லாத குகைகள் எவை? 7, 8, 9, 10, ஆகிய நான்கு குகைகளும் சிற்பங்கள் இல்லாது காணப்படுகிறது ஒரு சில சிற்பங்கள் மட்டுமுள்ள சிலைகள் அழகானவை.
683. 11வது குகைபற்றி எழுதுக! இக்குகை மூன்றடுக்குமாடிகளாக இருந்தபோதிலும் இப்போது இதனை இரண்டடுக்கு மாடிகளென்றே குறிப்பிடுகின்றனர். காரணம் தெரியவில்லை. தீந்தால் அழகான சிற்ப வேலைப்பாடுகளாகும்.
684. விசுவகர்மாவின் குகைஎனப்படும் 10-வது குகைபற்றி விபரிக்க. இச்சிற்பங்கள் 7-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை இங்குள்ள புத்த விக்கிரகம் மிகப்பெரியது. சிற்பவேலைப்பாடுகள் ஏனைய குகைகளைவிட அதிகசுமமாகவிருக்கின்றன.
685. எல்லோராவில் இந்துசமயத்தைச் சார்ந்தகுகைகள் எவை? 13 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள எட்டுக்குகைகள் இந்துசமயத்தைச் சார்ந்தவை. இவற்றுள் மிகப்பெரியது கயிலாயக்கோயிலும் டுமார்வேனா என்ற குகைக்கோயிலுமாகும்.
686. சமண சமயத்தைச்சார்ந்த குகைக்கோயில்கள் எவை? 30வது குகைக்கோயிலிலிருந்து 34வது குகை முடிய ஐந்து குகைகள் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவை.

687. இங்குள்ள குகைக்கோயில்களைப் பார்க்கவிரும்புவோர் எப்படிப்பார்த்தல் சிறந்த முறையாகும? ஒரு நாள் முழுவதும் முதற் 12 குகைகளையும், ஒரு நாள் முழுவதும் கயிலாயக்கோயிலையும் பார்க்கச்செலவிடவேண்டும், இங்கு அகலியபாய் என்னும் அரசி கட்டியகோயிலுமொன்றுள்ளது. அங்குள்ள பூசாரியிடம் முன்னரே சொன்னால் வேளைதோறும் உணவுகொடுப்பார், இரண்டாவது நாள் பார்வையிடப்போகும் 17 குகைக்கோயில்களும், 7, 8ம் நூற்றாண்டிலாக்கப்பெற்றவை இவை இந்துசமயத்தைச்சார்ந்தவை இராஷ்டிரகூடமன்னரின் ஆதிக்கத்தில் ஆக்கப்பட்டவை இவ்வரசரம்பரையைச்சார்ந்த ஒரு மன்னனைப்பற்றிய சிலசாசனங்கள் தசா அவதாரமென வழங்குகின்றதாய் 5-ம் 6-ம் குகைக்கோயில்களில் காணப்படுகின்றன.
688. குகைபற்றியும் எழுதுக. 16-வது குகைக்கோயில் கயிலாயமாகும் 17-வது குகைக்கோயிலிலும் அம்மை அப்பரின் உருவங்கள் சிற்பநூல் இலக்கணங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமானவை.
689. 14-வது குகைக்கோயிலின் சிறப்பை விபரிக்க? 14-வது குகைக்கோயிலில் தூண்களோடமைந்த இடம் ஒன்று உள்ளது. இக்கூடச்சுவர்களில் நடராஜர் கயிலயங்கிரியைப் பெயர்த்தது இராவணன். மாகாளி, திருமால், இலக்குமி முதலிய சிறந்த உருவங்களைச் சிற்பிகள் சிறப்பாகச் செதுக்கியுள்ளனர் அன்னை பராசக்தி தன் மக்களுக்குத் தீங்கிழைக்கும்போது மாகாளி வடிவம் எடுத்துத்தன் மக்களைக்காப்பர்.
690. 15-வது குகைக்கோயிலின் சிலப்பு யாது? 15-வது குகையாகிய தசாவதாரக்கோயிலின்கண் மூலத்தானத்தையுடைய நடுக்கூட மொன்றுள்ளது. இது இரண்டு மாடிகளையுடையது. இதில் சைவ வைணவ சிற்பங்களைக் காணலாம். இங்கு சிவபெருமானைக் காலபைரவனாகக் காட்டிய சிற்பம் வெகுகவர்ச்சியானதாகும்.
691. 28-ம் 29-ம் குகைக்கோயில் பற்றியவிளக்கம் தருக. 2வது குகைக்கோயில் இராவணனது கோயிலெனப் பெயருடையது. 26-வது குகைக்கோயிலை நுமார்வேனா என அழைப்பர். இவை இரண்டும் மிகச்சிறப்புடையவை.
692. எல்லோராக் குகைக்கோயில்களில் மிகப்புராதனமான கோயில்கள் எவை? அவற்றை விளக்குக. 25-ம், 28-ம் குகைக்கோயில்கள் மிகப்புராதனமானவை. இவைகளிலுள்ள புராதனச் சிற்பங்கள் வெகு அழகாயமைந்துள்ளன. 10 தலைகளும் மிக நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்துள்ளன. நுமார்வேனா என்னும் குகைக்கோயிலை 150 சதுர அடிகொண்ட பெரியகூடமாக அமைத்துள்ளனர். இங்குள்ள அம்மை அப்பரின் திருமணவிழாவைச் சிற்பி உட்பக்கச்சுவரில் செதுக்கியுள்ளார்.
693. எல்லோராக் குகைக்கோயில்களுள் நடுநாயகமாகத் திகழ்வது எது? கயிலாயக் கோயிலாகும். இக்கோயிலை அமைத்து 11 நூற்றாண்டுகள் முடிந்துவிட்டன. இன்றும் பழுதுறாமலிருப்பது இயற்கை அதிசயமெனலாம். இங்கு பழுதடையாத கலை ஆக்கங்களைக் காணலாம். ஏனையவை கரியேறிப் பழுதடைந்துள்ளன.
694. இவற்றுள் ஓவியச் சிறப்புடைய ஆறு குகைகளும் எவை? 1, 2, 9, 10, 16, 17. இந்த ஆறு குகைகளும் ஓவியச் சிறப்புடையன.
695. அறுபது நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட சித்திரங்களை உடைய குகைக் கோயில் எது? விபரிக்குக. 17வது குகைக் கோயிலாகும். இங்கு புத்தரை வணங்கும் காட்சிகளும் ஹம்ச ஜாதகக் கதை, சித்தார்த்தரின் திருமணம், மான ஜாதகக் கதை, விஜயராசன் இலங்கைக்கு வந்து சேர்தல், புத்தர் துறவியாகிப் பிச்சை எடுத்தல், சாமரம் ஏந்திய இளநங்கை, தன்னை ஆடை அணி களால் அலங்கரிக்கும் இளவரசி, கந்தர்வர்கள் யானைகளைப் பிடித்தல், லேட்டை ஆடுதல், அரசுலத்தைச் சேர்ந்த காதலர்கள் முதலியன.
696. 2வது குகையிற் காணப்படும் சித்திரங்கள் எவை? எல்லாம் நடமாடியிற்று எனக் கூறுதல். ஓர் அடிமைப் பெண்ணைக் கண்டித்தல் சாளுக்கிய மன்னன் 2ம் புளகேசன் பாரதியைத் தனாதிபதியை வரவேற்றல் என்பவை.
697. மரணமடைகின்ற இளவரசியின் படம் எந்தக் குகையிற் காணப்படுகிறது? பதினாறாவது குகையில்.
698. புத்தரின் பிறப்பு முதலிய கதைகள் காணப்படும் குகைகள் எவை? 1ம், 2ம் குகைக் கோயில்களில்.
699. ஆறு கொம்புகளையுடைய யானையின் கதையை எங்கு காணலாம்? 10ம், 17ம் குகைகளில்.
700. இக் குகைக்கோயில்கள் யாவும் எவற்றை நினைப்பூட்டுகின்றன? பண்டையகாலப் பேரறிஞர்

- களையும், மன்னர்களையும் சிற்ப சித்திர வல்லுநர்களையும் என்றென்றும் நினைவூட்டுகின்றன,
701. அஜந்தாக்குகை ஓவியங்கள் யார் காலத்தவை? குப்தமன்னர் காலத்தவையெனவும், வாகட மன்னர் காலத்தவையெனவும் கருதுகின்றனர்.
702. அஜந்தாக்குகைகளை யார் அமைத்தனர்? அங்கு எத்தனை குகைக்கோயில்கள் அமைத்தனர்? பௌத்ததுறவிகளால் அமைக்கப்பெற்றவை அங்கு 29 குகைக்கோயில்கள்.
703. சைத்தியங்களாக எத்தனை குகைகள் உள்ளன? விபரி. நான்கு குகைகள் மற்றவை துறவிகள் பயிலும் கல்லூரிகளாகவும், வாழும்லிகாரங்களாகவும் அமைந்தன.
704. விகாரத்தின் நடுவில் அமைந்தவை எவை? பெரியமண்டபங்களும் பக்கங்களிற் சிறு அறைகளும், தலைவராலும், எதிரே மூலத்தானமும் அமைந்திருந்தன மூலத்தானத்தில் புத்தருடைய பெரிய உருவச்சிலையும் இருந்தன.
705. இக்குகைகளின் விநோத அமைப்பை விபரிக்க. குகைகளின் திருச்சுற்றுக்கள் யாவு ஒருவிதமான விநோதஒளி பிரகாசப்பவை, பிறைவடிவின்மேல் கோடியிலுள்ள குகைகளில் காலைப் பொழுதில் வெயில் படக்கூடியதாயும் மாலைப்பொழுதில் இருளும், பகல்முழுதும் வெளிச்சமு மிருக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது.
706. 29 குகைகளில் முற்றுப்பெறாத குகைகள் எவை? 3, 14, 23, 24, 28, 29 இலக்கமுடைய குகைகள்.
707. அழகியசிற்ப சித்திரவேலைப்பாடுகளை உடைய குகைகள் எவை? 4 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள 7 குகைகளும்.
708. சிற்பநுணுக்கங்கள் பொருந்தியதாயும், உலகெங்கும் புகழ்பெற்றதாயும், சமயப்பற்றுத் திகழ்வதாயும் ஓவியங்களின் எளிய ஆக்கங்களைக் கொண்டதுமான சைத்தியக்குகை எதுவாகும்? 19வது குகையாகிய சைத்தியத்தில்.
709. அஜந்தாக்குன்றுகள் எங்கு அமைந்துள்ளன? நிஜாம் சமஸ்தானத்தின் வடகோடியில் பரத்பூர் என்ற கிராமத்திற்குத் தென்மேற்கில் நான்கு மைல் தூரத்துக்கப்பால் அஜந்தாக்குன்றுகள் அமைந்துள்ளன.
710. பரத்பூர் கிராமத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் யார்யார்? இந்துக்களும் மகம்மதியர்களும்
711. சைத்தியங்களில் மிக அழகான சிற்பவேலைப்பாடுகள் எத்தனையாவது குகையிலுள்ளன? 16-வது குகையில்
712. அஜந்தாவில் ஓவியங்கள் திட்டப்பெற்ற பகுதிகள் எவை? அஜந்தாக் குகைகளிலும் சுவர்களிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும்.
713. சித்திரங்கள் பொலிவு குன்றாதிருக்கும் குகைகள் எத்தனை? பதினாறு குகைகள்.
714. உலகம் வியந்து நோக்கும் சித்திரங்களையுடைய குகைக் கோயில்களின் எண்? 1, 2, 9, 10, 16, 17 இலக்கமுடைய குகைகளே ஆகும்.
715. அஜந்தா குகைகளின் முகட்டில் காணப்படும் சித்திரங்கள் எவை? நீர்க்கொடிகளும், மலர்களும், பறவைகளும் வட்டவடிவான அழகான சித்திரங்களாய்க் காட்சியளிக்கின்றன,
716. குகைத்தூண்களிற் காணப்படும் சித்திரங்கள் எவை? தனிமனிதரின் உருவங்கள், மிருகவடிவங்கள் வெகு அழகாகத் துலங்குகின்றன
717. இங்குள்ள சுவரில் காணப்படும் சித்திரங்கள் எவை? புத்தரின் சரித்திரங்களைக் காட்டும் படங்கள், காவியக்கவியின் விரிந்த பாடல்களைப்போல் தொடராகச் சுவரெங்கும் பரவிக் கிடக்கின்ற வெகு அழகான சித்திரங்கள்
718. பௌத்தசமயமும் இந்துசமயமும் மறுமலர்ச்சியடைந்த சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எங்துள்ளன? அஜந்தாக்குகையில்
719. இந்தியாவில் இந்துசமயம் மறுமலர்ச்சியடைந்தது எந்தமன்னர் காலத்தில்? குப்தமன்னர் காலத்தில்.
720. தொன்றுதொட்டு வருகின்ற அனுபவமுதிர்ச்சியாலும் தேர்ச்சியாலும் நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற சித்திரக்காரரின் ஓவியங்க ளெனக்கருதப்படுபவை எங்கு காணக்கூடியதாகும்? அஜந்தாவில் காணப்படும் ஓவியங்களாகும்

721. சிற்பநூல்வல்லாளனாகிய லலிதாயனின் காலம் எப்போது? 7ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி
722. லிதாயன் காஞ்சிமாநகரில் பரிமா ஏறிச்சென்று யாரைச் சந்தித்தான்? பலசிற்பநூல்களையும் முற்றித்தேர்ந்த அந்தணாளரிடம் சென்றான்-
723. சிற்பநூல்களை இயற்றியோர் யார் யார்? இந்திரன், பிரமன், பராசரன்
724. கையுடைந்த திருமாவின் வடிவத்தை முன்னர் ஆக்கிய சிற்பிகள் யார் யார்? லலிதாயனின் முன்னோர்களான தவத்தையுடைய சிற்பிகள்
725. உடைந்த கையையுடைய திருமாவின் உருவத்தை கலைத்திறன் மிக்க உருவாகத் திருத்தியவர் யார்? சிற்பவல்லுனரான லலிதாயன்
726. திருத்தி அமைக்கப் பெற்ற திருமாவின் உருவத்தைப் பார்ப்பதற்குச் சென்றோர் யார் யார்? சேனாதிபதியின் மைந்தனான வீரபதாகனும், லலிதாயன் அந்தணாளர் என்னும் சிற்பநூல்களின் வல்லாளரும்.
727. பல்லவர்கள் முன்னர் எப்பெயர்களால் வழங்கினர்? காடுவெட்டிகள் காடவரெனத் திரிந்து பின்காலத்தில் செல்வாக்கும் நாகரீகமும் பெற்ற பின்னர் தம்மைப் பல்லவரென அழைத்து வரலாயினர்.
728. பல்லவர் எத்தனையாம் நூற்றாண்டில் காஞ்சியைத் தமக்குரியதாக்கிக் கொண்டனர்? கி.பி. நாலாம் நூற்றாண்டில்
729. காஞ்சிமாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்ட மன்னவர்கள் யார்? பல்லவமன்னர்கள்.
730. பல்லவமன்னருள் பெரும்புகழோடு விளங்கிய மன்னவன் யார்? முதலாம் மன்னவனான மகேந்திரபல்லவன் என்பான்.
731. கடல்மல்லைக்கோயில் முதன்மையாக விளங்கியது எப்போது? முதலாம் மன்னவன் மகேந்திரபல்லவன் காலத்தில்
732. சமணர்கள் தென்னாடுங்கும் பரவித் தம்சமயக் கொள்கைகளைப் பரப்பியது எப்போது? முதலாம் மன்னவன் மகேந்திரபல்லவன் காலத்தில்.
733. அக்காலத்தில் சமணருக்கு அரணாகவிளங்கிய இடம் எது? இச்சமயத்தைத் தவிமுய அரசன்யார்? பாடலிபுரம், தற்போது இதை திருப்பாதிர்ப்புலியூர் என வழங்குவர் முதலாம் மன்னவன் மகேந்திரபல்லவன்.
734. சைவவேளாளராகிய மருணிக்கியார் சமணசமயத்தைத் தழுவியபோது திலகவதியார் யாதுசெய்தார்? தனது தம்பியாராகிய மருணிக்கியார் சைவசமயத்தவராக வரவேண்டுமெனச் சிவ பெருமானிடம் தவங்கிடந்தார்.
735. அஞ்ஞன்னலாகிய இறைவர் மருணிக்கியாருக்குச் சூலைநாயை உண்டுபண்ணி மீண்டும் எச்சமயத்திற்குத் திருப்பிவிட்டார்? சைவசமயத்திற்கு
736. மருணிக்கியாரின் மறுபெயர் யாது? திருநாவுக்கரசர்
737. கிருஷ்ணா நதிக்குத் தென்பாலுள்ள கோயில்களையாவும் எவற்றால் அழகுற சித்திரவேலைப்பாடுகளோடு விளங்கின? கருங்காலி தேக்கு முதலியமரங்களில் மிகவுயர்ந்த சித்திரநிற்ப வேலைப் பாடுகளுடன் விளங்கின.
738. மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் கற்கோயில்கள் எவ்விதம் அமைந்தன? மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தமிழகத்தில் குடியேறிய தச்சர்கள் முழுக்குன்றுகளையும் வெட்டி அவற்றுட் சுவர்களும், தூண்களும் அமைப்பதற்கான பாகங்களை விடுத்து ஏனையபகுதிகளைக் குடைந்து, கற்பக்கிருகம் முன்மண்டபம் முதலியன அழகுறவகுத்து கற்கோயில்களை அழகுற ஆக்கினர், இவற்றைக் குகைக்கோயில்களெனக் குறிப்பிடுவர். இம்முறையில் மகேந்திரவர்மன் பலகோயில்களைக் கட்டுவித்தான்.
739. நரசிங்கப் போத்தரையன் 7ம் நூற்றாண்டின் முதல் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளின் பின் பல்லவச் சக்கரவர்த்தியானதும் இவனுடைய காலத்தில் சிற்ப அரசனாக விளங்கியவன் யார்? லலிதாலயன்.
740. பல்லவர் ஆட்சிற்காலத்து நடைபெற்றுவந்த திருப்பணிச் சிற்பங்களையெல்லாம் மேற்பார்வை செய்துகிற்பி யார்? இவனது சிற்பத்திறன்களை எங்குகாணலாம்? லலிதாயன். மகாபல்லிபுரத்திலும் மறு இடங்களிலும் காணலாம்.

741. மகாபலிபுரத்தின் மறுபெயர்கள் எவை? அப்பெயர் வரக்காரணம் என்ன?
மாமல்லபுரம், கடல்மல்லை நரசிங்கவர்மன் மாமல்லன் என்ற விருதைப்பெற்றதால் மாமல்லபுரம் என அழைப்பாராயினர்.
742. இங்குள்ள சிற்ப விநோதங்களனைத்தும் எவ்விடத்துச் சிற்பக்கலையின் சீரிய பண்பாட்டை உணர்த்துகின்றன? தமிழகத்துச் சீரிய பண்பாட்டை உணர்த்துகின்றன.
743. மகாபலிபுரம் எங்குள்ளது? அதன் சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?
சென்னைநகருக்கும் திருச்சிராப்பள்ளிக்குமிடையில் செங்கல்பட்டுக்குக் கிழக்கே 20 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. அதனைத் தண்ணார்ந்த கடல்மல்லை எனவும், கார்வண்ண முதுமுதநீர்கடல் மல்லை எனவும், கலங்கள் இயங்கும் கடல்மல்லையெனவும், செழுநீர்மலர்க்கமலம் உழுநீர் வயலுழவர் கழுநீர்க் கடிகமழும் கடல்மல்லை எனவும், சங்குதங்கும் கடல்மல்லையெனவும் வங்கத்தால் மாமணிவந்துந்து முந்தீர்மல்லையெனவும், திருமங்கை மன்னன் பாகரங்களாற் புகழ்கின்ற மகாபலிபுரம்.
744. கடல்மல்லைக் காட்சிகளைக் காணப்பறப்படுவோர் எவ்விதம் செல்வவேண்டும்?
முஜாபர் வங்களாவுக்குச் சென்று சிறிதுநேரம் இளைப்பாறியபின் கடல்மல்லைக்குச் செல்லலாம்
745. முஜாபர்க்கானாவுக்கு அண்மையில் இருப்பது எது? மகிடாகரமர்த்தனியின் குகைக்கோயில் இதனை யமபுரிமண்டபம் எனவு வழங்குவர்.
746. துர்க்காதேவி சங்காரம் செய்த மகிடாகுரணை சுவரில் செதுக்கியிருப்பதைப் பார்த்த கல்லாமக்கள் அதனை எவ்விதம் கூறுவர்? யமனதுசிலை உருவம் எனக்கூறுவதும் உண்டு.
747. இக்குகைக்கோயிலின் உட்சுவரில் காணப்படும் சிற்பநுட்பங்களாகக்கருதப்படுவன எவை?
உமைபங்கராய்ச் சிவபெருமான் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி, நான்கு திருக்கரங்களோடு வீற்றிருக்கின்ற உமாபதியின் இணையடி, அயனும் அர்யும் கூடியகையராய் நிற்கும் நிலை, மலைமகள் மடியில் குழந்தைமுருகனிருப்பது, தென்பாகத்துச் சுவரில் துர்க்காதேவி அரிமாலூந்து மகிடாசுரனோடு போர்புரிகின்ற காட்சி, தேவியின் திருக்கரங்கள் வில்லேந்தி அரக்கன்மீது போர் தொடுக்கின்ற நிலை ஆகிய காட்சிகளனைத்தையும் சிற்பி பலசிற்பநுட்பங்களோடு அழகாய்ச் செதுக்கியுள்ளார். இக்கோயிலின் காட்சிகளனைத்தும் சுவர்ச் சிற்பமாக அமைந்துள்ளன. திருமால் ஆதிசேடன்மீது துயில் கொள்ளும் காட்சியும் ஆதிசேடனின் ஆயிரம்தலைகளில் ஒன்றுபூமியைத் தாங்குவதாய்ச் செதுக்கிய காட்சியும் வெகுசிறப்பாக அமைந்துள்ளன.
748. உழக்கெண்ணெய் ஈசுவரன் என்றகாரணப் பெயர் வந்தது எவ்வாறு?
கடல்துறையருகே அமைந்த இக்கோயிலில் இராப்பகலாய் அணையாத விளக்கிருந்ததனால் எல்லோரும் இவ்விளக்குக்கு எண்ணெய் கொடுத்தனர். ஈசுவரனே இதைப்பதிவு செய்துவந்ததால் உழக்கெண்ணெய் ஈசுவரனென்றும் கூறுவர்.
749. விளக்குத்தூணிற்ருத் தெற்கே மிகச்சிறந்த சிற்பங்களாக விளங்குவன எவை?
பஞ்சபாண்டவரின் இரதங்கள், இவை தருமராஜரதம், பீமசேனரதம், திரௌபதி ரதம், அர்ஜுனாரதம், நகுலசகாதேவரதம்.
750. நரசிங்கபல்லவன் குடைவித்து அமைத்த கோயில்களின் இருவகையும் எவை?
மகிடாசுரமர்த்தனி மண்டபம் என்னும் குகைக்கோயில், பஞ்சபாண்டவரின் ரதம். இவை இருவகையும் மிகுந்த சிற்பச்சிறப்புடன் விளங்கின.
751. பஞ்சபாண்டவரின் இரதங்களையுடைய குகைக்கோயில்களுள்ளிருந்தவை எவை?
சிவலிங்கங்களை வைத்து வழிபட்டுவந்தனர்.
752. இரதங்களுள் முற்றுப் பெறாதவை எவை? நகுலசகாதேவரின் ரதங்கள்.
753. இந்தியாவில் செதுக்குவலைக்குந்த காட்டுமரங்கள் எவை?
கருங்காணி, தேக்கு, ஆச்சாமரங்களாகும்.
754. கரையால் வெகு அழகான சித்திரவேலைகளை எப்பகுதியில் ஆக்கினர்? சுவர்களில்
755. சித்திரப்பூ வேலைகளுக்கும் பலவகையான உருவங்களை அமைப்பதற்கும் மிகப் பொருத்தமான ஊடகம் எது? கிளிஞ்சிற் சுண்ணாம்பு
756. நரசிங்கபல்லவன் காலத்திருந்த மரத்தச்சர் சிறந்த சிற்பிகளென்பதை எவ்வாறு அறியலாம்?
பதுமைகளையும், மலர்களையும், சித்திரங்களையும் மரத்தில் செதுக்குவதில் கைதேர்ந்திருந்தனர். உத்தரங்களிற் பூக்கோலங்களையும் செதுக்குவதில் திறமை வாய்ந்தவர்கள் தூண்களிலும், சுவர்களிலும், வாயிற்கதவுகளிலும், கதவுநிலைகளிலும், விமானங்களிலும், உத்தரங்களிலும், தூண்களின் போதிகைகளிலும் குறுக்குவிட்டங்களிலும் சிற்பத்திறன்களைக் காட்டினர் கோயிற் தேர்களில் யாளி, பரிமா, அன்னம், கரிமா, மயில் முதலிய ஊர்திகளையும், கண்டுகளிக்கும்

முகமாக சிற்பிகள் தமது ஆற்றலும் வேலைப்பாடுகளும் விளங்க எழில் ஒழுகும் எண்ணச்சிற்பங்களைப்படைத்துப் புகழ்பெற்றன.

757. கந்தர்வர் எந்த மன்னன் காலத்தொடக்கம் மரத்தச்சரைப்போலச் சிறந்தசிற்பங்களை ஆக்கினர்? மகேந்திரவர்மன் காலத்தொடக்கம்.
758. மகேந்திரவர்மன் காலத்திலா, நரசிங்கபல்லவனுடைய காலத்திலா கோயில்களில் சாலச்சிறந்த சிற்பங்கள் காணப்பட்டன? நரசிங்கபல்லவன் காலத்துக் குகைக்கோயில்களில் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளைக் காணலாம்.
759. நரசிங்கபல்லவன் காலத்துப் போதிகைகள் எவ்வண்ணம் விளங்கின? உருண்டிதிரண்டு பந்துவடிவான போதிகைகளை குடதாடி என்பர். குடதாடியின் மேற்பக்கத்தில் பள்ளமான கழுத்துவளையமும் அதன்மேல் ஒருசதுரப்பலகையும் அதன்மீது சதுரக்கல்லும் அதன்மீது தலைப்போதிகைப் பலகையும் அமைந்திருக்கும். இரண்டுமூழ் உயரத்திற்கெனச் சிங்கத்தின் முதுகிலே தூண்கள் நிற்கின்ற பாவனையாய் தம்பபீடங்களைமைந்திருக்கும். இவற்றைச் சிங்கத்தூண்கள் என்பர். இவ்வேலைப்பாடு நரசிங்கபல்லவன் காலத்துக் குடைந்த குகைக்கோயில்களில் காணப்படும்.
760. யானை உருவிலமைந்த தம்பபீடங்களையுடைய குகைக்கோயில் எது? அங்கு காணப்படும் புதுமையானது? தீபத்துணுக்கு வடகிழக்கிலேயுள்ள குகைக்கோயிலாகும். அங்கு அர்ச்சுனன் ஒற்றைக் காலில் நின்றுதவம் செய்வதை மிக அழகிய சிற்பமாக அமைத்துள்ளனர். சில ஆராய்ச்சியாளர் இதைப் பகீரதனின் உருவச்சிலை எனவும் கூறுவர். சிலர் அர்ச்சுனன் பாசுபதாஸ்திரத்தைப் பெறுவதற்காக சிவபெருமானை நோக்கித் தவம்செய்தமையைக் குறிப்பிடுவதாகவும் கூறுவர்.
761. அர்ச்சுனனின் தவப்பாறைக்கப்பால் காணும் பாறையின் பெயர்தருக? கண்ணனின் வெண்ணெய்த்திரப் பாறையாகும்.
762. வராஹ குகைக்கோயிலிற் காணப்படும் சிற்பம் எது? திருமாலின் மூன்றாவது அவதாரமான வராஹ அவதாரத்தைக்காட்டும் குகைக்கோயில் உள்ளது. இது திருமாலின் பத்துத்தோற்றங்களுள் ஒன்றாகும்.
763. வராஹ அவதாரத்தின் சிற்பத்திற்களைச் சிற்பி எவ்வாறு காட்டியுள்ளான்? வராஹமூர்த்தியின் ஒருகால் ஆதிசேடனின் தலையிலுள்ளது பூதேவி திருமாலின் வலது தொடையில் அமர்ந்திருக்கிறார் பூதேவியை அசுரரிடமிருந்து மீட்டுவந்த காட்சிஉண்டு. இவ்வடிவங்களுடைய குகையிலே திருமால் குறள்வடிவாகி மாவலிபால் மூவடிமண்ணிரந்து அவ்வரக்கன் முடிமிசை திருவடிவைத்த திருவிக்கிரமாவதாரத்தையும் சிற்பி வெகு அழகாகச் சித்தரித்துக் காட்டியுள்ளார்.
764. மகாபலிபுரத்துக்குச் செல்வோர் முடிவிலேகாணவேண்டிய காட்சி எக்குகைக்கோயில்? கடலைகள் மோதுகின்ற தலசயனக்கோயில் இதனைக்காரைக்கோயில் எனவும் கூறுவர்.
765. இராஜராஜன் 18 ஆண்டுகள் ஆட்சிபுரிந்து பாண்டியரையும் சேரரையும்போரில் வென்று மும் முடிச்சோழன் என்றவிரைபுப் பெயரையும்பெற்றபின் சாளுக்கியரையும் போரில் புறங்கண்டேன் எனினும் எனது உள்சத்தில் அமைதிகண்டிலேன் எனயாரிடம் கூறினான்? தந்தமைக்கையாகிய குந்தவையிடம்.
766. சிதம்பரத்தில் நிலையான திருப்பணிகள் பல செய்தது யார்? இராஜராஜன்.
767. இராஜராஜனின் தந்தை இறக்கும்போது கூறியது யாது? தில்லைக்கூத்தனுக்குத் தொண்டு புரிவதிலும் சாலச்சிறந்த இன்பம் விண்ணுலகிலுமில்லை. நீ பெரியவனாகுங்கால் நடராசப் பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிதலையே கடமைபாகக் கொள்வாயெனில் நான் சிவபதம் அடைந்த பின்னரும் உன்னை மறவேன். சோழர் குலத்துதித்தவர் அனைவரும் சிவவடியாரென உலகம் புகழமுமாயின் அதனிலும் சிறந்த பேறு வேறு உளதோ? நீ ஆடல்வல்லானின் அன்பனாக வாழ் நீவீரனாக விளங்குவாய் நடராசப்பெருமான் என்றும் உனக்கு அருள்புரிவார் எனக் கூறினார்.
768. தந்தையின் புத்திமதிகளையும் ஆசியையும் பெற்ற இராசராசன் மனத்தை வருத்தியது எது? ஆடல்வல்லானுக்கு அன்பனாகவிருக்கவில்லையே என்பது உள்ளத்தை வருத்தியதால் குந்தவையின் சொற்படி தஞ்சைத் தலைநகரில் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலை நிறுவவேண்டுமெனத் தீர்மானித்தான்.
769. சிவகங்கைச் சிறுகோட்டையின் தென்பால் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலை அமைப்பதற்கு யாது செய்தான்? சிற்பிகள், பல யானைகள், ஆயிரக்கணக்கான வேலையாட்கள், பெரிய கற்கள் யாவும் கொண்டு கோயிலமைப்பு வேலைகள் தொடங்கின இக் கோயிலும் கோபுரமும் கருங்

கல்லால் அமைந்தன. தஞ்சைக் கோயிலைக் கட்டிய சிற்பி வழக்கத்துக்கு மாறாக மூலத் தானத்தின் மேலேயே கோபுரத்தையும் கட்டினார்.

770. அக்காலத்தில் கல்லைக் கல்லோடு சேர்ப்பதற்கு உபயோகித்த மருந்து யாது?

"அஷ்டபந்தன" மருந்து.

771. மூலத்தானக் கோபுரம் எத்தனை மாடிகளைக் கொண்டது? 13 மாடிகளைக் கொண்டது.

772. கோபுரத்தின் கடைசி மாடியை மூடுவதற்கு 25½ அடிச் சதுரத்தில் பெற்ற கல்லு எங்கு பெறப் பட்டது? கடவுட்பக்தியுடைய அழகி என்னும் கிழவியின் முற்றத்திலிருந்து.

773. சிற்பிகள் பாதிப் பந்து வடிவான கட்டுமானத்தின் மேல் தூபிக்குடத்தை எதனாலமைத்தனர்? செம்பினால் செய்த குடத்தின் மேல் 2926½ களஞ்சு பொன்னால் மூடியுள்ளனர்.

774. இக்கோயிலின் மூலத்தானத்தில் பெரிய சிவலிங்கத்தைச் செதுக்கி அமைத்தனர். அங்குள்ள நந்தி எவ்வாறானது? நந்தியினுருவைத் தஞ்சைக்கு 400 மைலுக்கப்பாலிருந்து செதுக்கி வந்து சேர்த்தனர்.

775. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் காணப்படும் சிற்பங்கள், சிலைகள் எவை?

இக் கோயிலின் வாயிலில் கம்பீரமான தோற்றமுடைய துவாரபாலகர்களும், மூலத்தானம், அர்த்த மண்டபம்; மகாமண்டபம், நர்த்தன மண்டபம், வாத்திய மண்டபம் என்பனவும் கோயிலின் ஏழு வாயில்களும், மூன்று கோபுர வாயில்களும் உள்ளன. முதற் கோபுரவாயி லுக்கு கேரளாந்தகன் கோபுர வாயிலெனப் பெயர் கேரளாந்தகன் என்பதற்குச் சேரர்களின் இயமன் என்பது பொருள். இலக்குமியின் உருவம், கலைவாணியின் உருவம் விமானத்தின் தென்பாகத்தில் சோழ வீரரது உருவங்கள், பிள்ளையார், திருமால், பிட்சாடனர், சூலதேவர், தக்ஷிணாமூர்த்தி, மார்க்கண்டேயர், நடராஜர் உருவங்களும் மதிலில் லிங்கோற்பவர், அர்த்த நாரீசுவரர், கங்காதரர், கல்யாணசுந்தரர், மகிடாசுரமர்த்தனி மகாலிங்கங்களும், நாககன்னி களின் பதுமைகளும் அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மணிவாசகர், என்திசைப்பாலகர்கள், தென் பாகத்தில் பௌத்த சிலைகள் சிலவும் காணப்படுகின்றன. இவற்றோடு இக் கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பி சோழ தேசத்தை அரசாண்ட வகுப்பினரை முன்னும் பின்னுமாக உருவங்களால் குறித்துள்ளான். இவ்விதம் அழகுபெற அமைத்த இக் கோயிலை மேலும் அழகு செய்யச் சித்திரக்காரரை நியமித்தான் இராஜராசன். மேலும் நடனமாதர்கள், வாத்தியக்காரர்களை யும் வைத்திருந்தான். போரில் வென்றெடுத்த பொன்னையும், நவரத்தினங்களையும் பெரிய கடவுளின் முன் கொட்டிக் குவித்தான். அழகே கடவுள், அவ்வழகை இசைக் கலையிலே நாட் டியக் கலையிலே, சிற்பக் கலையிலே, ஓவியக் கலையிலே கண்டு ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கியவ ராகத் திகழ்ந்தார். இராஜராசன் சோழ அரசருள் முதன்மையாக விளங்கியவர். அழகுக்காக அவர் கட்டிய பெரிய கோயிலைப் பார்க்கின்ற பொழுதெல்லாம் இராஜராசனின் உள்ளத்தின் அழகையே காண்கிறோம்.

776. முகலாயர் ஆட்சியின் பிரதானகாலம் எப்போது?

16-ம் நூற்றாண்டிலும் 17-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும்.

777. ஆக்ராவிலுள்ள நகரமக்கள் கொண்டாடும் விழா எது?

ஒவ்வொரு வருடமும் ஆண்டுப்பிறப்பை விமரிசையாக ஆண்டும் பெண்களும் கொண்டாடுவர்

778. காதலும் கற்கண்டும் என்றகதையின் கதாபாத்திரங்கள் யார் யார்?

பானுவும் ஜாஷ்கானும் (பானுவை மும்தாஜ்மகால் என்பர்)

779. காதலும் கற்கண்டும் என்றகதையை விளக்குக.

ஒரு கூடாரத்தில் 14 வயதுடைய பேரழகி ஒருத்தி அழகின்கொழுந்தாய் விளங்கினாள் ஆண் டுப் பிறப்புவிழாவின்போது அவளுடையகடையில் கண்ணாடித்துண்டுகளும் வைரம் என்ற பெய ரில் விற்பனையாயின. அங்கிருந்த வைரம், கோமேதகம், புஸ்பராகம், மாணிக்கம் முதலான மணிகள் மிகவும் மட்டமானவை ஆயினும் அவை ஒவ்வொன்றும் இலட்சரூபா விலை போயின. எல்லாமணிகளும் விற்பனை ஆயின. கடை அடைக்கும் நேரமாயிற்று அப்பொழுது ஒரு வாணி பன் அக்கடையை அணுகி அங்நங்கையைப்பார்த்து. 'பேரழகி உன்பால் விலையுயர்ந்த பொருள் ஏதேனு உள்ளதோ? அதனை நான் கொள்ள விரும்புகிறேன்' என்றான் அதனைக்கேட்ட அம்மடநல்லாள் புன்னகைபூத்தமுகத்தினளாய் தன்னெதிரே நின்றவனை அடிமுதல் முடிகாரும் நோக்கி அவன் அந்நாட்டுச்சக்கரவர்த்தியின் மைந்தனென அறிந்தனள். அவனும் அப்பெண்ணை உற்றுநோக்கினன், கண்ணொடு கண்ணினைக் கலந்துநோக்கினர் எண்ணிலா எண்ணங் க ள் எழுந்துதோன்றின. அபமங்கைதன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக்கொண்டு அரசகுமாரனை நோக்கி 'ஐயன்மீர் என்பால் மிகவும் விலையுயர்ந்த மணி ஒன்றேயுள்ளது. வேண்டுமாயின் காட்டு

கிறேன். கேட்ட விலை தரவேண்டும்'' என்றான். அதற்கு அரசகுமாரன் ''நங்காய்! நான் என்ன விலை கேட்டாலும் தருவேன்'' என்றான். ஒரு வைரத்தின் வடிவிலிருந்த கற்கண்டை எடுத்துக் காட்டி, ''ஐயா! இது மிகவும் இனிய வைரம், லட்ச ரூபா மதிப்புடையது'' என்றான். அரசகுமாரன் அதனை வாங்கி விளக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்து அது கற்கண்டு என அறிந்தான். ஆயினும் என் செய்வது? அப் பெண் கேட்ட விலை கொடாது விட்டால் சூழ்ந்து நிற்பவர்கள் யாவரும் பழிப்பரென அஞ்சினன். அன்றியும் அவள் பால் அம்மணியிலும் இனிய ஒரு பொருளைப் பெற விரும்பியதால் அவன் அதனைப் பெறாது செல்லுதல் எங்ஙனம் இயலும்? இளவரசன் அக்கணமே லட்ச ரூபாவை எண்ணிக் கொடுத்தான். எளிய மதிப்புடைய கற்கண்டை வைரமெனப் பெற்ற இளவரசன் மதிப்பிடற்கரிய அவள் காதலையே வைரமாகப் பெற்றான். கற்கண்டை வைரமெனத் தந்த காரிகை பொற்புடைய தன் மனதில் அவனைப் போற்றிக் காதலித்தாள். அவள் யார்? அவளை உலகம் புகழும் பேரழகியான மும்தாஜமகால். அவன் ஜுஷாங்கினுடைய புதல்வனான ஷாஜகான் சக்கரவர்த்தி.

780. பானுவுக்கும் ஷாஜகானுக்கும் திருமணம் நடந்தது எப்போது? யார் நடத்திவைத்தார்?
1612-ல் திருமணம் நடந்தது திருமணம் நடத்தியது அரசகுமாரனின் தந்தையான ஜிவராங்கீர் சக்கரவர்த்தி இருவரும் காதலித்தது 60-ம் ஆண்டு.
781. அர்ஜுமந்தபானு என்ற பெயர் மாற்றப்பட்டது எப்போது?
திருமணவிழாவின் போது பெயர் மாற்றப்பட்டு மும்தாஜமகால் எனப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.
782. இவர்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள் பிறந்திருந்தனர்?
எட்டு ஆண்களும் ஆறு பெண்களுமாகப் பதினான்கு மகப்பேறு பெற்றனர்.
783. இவர்கள் இருவரும் இல்லறம் நடத்தியது எத்தனை ஆண்டுகள்? 18 ஆண்டுக்காலம்.
784. மும்தாஜமகால் இறந்தது எப்போது? 1630-ம் ஆண்டு இறந்தார்.
785. மும்தாஜ இறக்கும்போது தம்கணவரிடம் வேண்டியவை எவை?
''நாதா'' நான் இறந்தபிறகு என் குழந்தைகளைக் கைவிடாதீர் என்பெற்றோரையும் காதத்தருளல் வேண்டும் ஷாஜஹான் வாக்குறுதியளித்தார். அப்படியே தன் வாக்குறுதியையும் காப்பாற்றிக் கொண்டார்.
786. மும்தாஜ மகால் இறந்ததும் பெரிதும் கவலைகொண்டோர் யார் யாரென விளக்குக.
மும்தாஜ மகால் இறந்ததும் அவரது கணவர் அழுதார். புலம்பினார், ஆற்றொணாத் துயரக் கடலில் முழுகினார். முகலாயச் சாம்ராச்சியக்குடியரசு மக்களும், அரசாங்க அதிகாரிகளும் அஸைச்சர்களும் படைத்தலைவர்களும் முகலாய அரசபரம்பரையைச் சார்ந்த அனைவரும் துக்கம் கொண்டாடினர் முகலாயச் சக்கரவர்த்தியும் ஏனையோரும் ஆடம்பர உடையணியாது வெண்மையான தூய உடையை முஸ்லிம் முறைப்படி அணிந்து துக்கம் கொண்டாடினர்.
787. ஷாஜஹான் தன் மனைவியை எங்கு அடக்கம் செய்தார்?
மகாராணியின் உடலை முதலில் பர்ஹம்பூருக்கு அண்மையில் தப்தி நதிக்குப் பக்கத்திலிருந்து ஸௌபாது என்னும் தோட்டத்தில் அடக்கம் செய்தார்.
788. தாஜ்மகால் என்னும் அழகியதும் விலைமதிக்கமுடியாததுமான கட்டிடத்தை நிறுவுவதில் பங்கு கொண்டோர் யார் யார்? பாக்தாத், டில்லி, முஸ்தாபிலிருந்து கொத்தர்களும், துருக்கியிலிருந்து விமானவேலையிற் கைதேர்ந்தவர்களும், கல்லிவ்ரணவேலைகளை அமைப்பதற்கு பாக்தாத் விற்பன்னர்களும் சித்திர எழுத்துக்களை வெட்டுவதில் கைதேர்ந்தவர்கள் ஜிரோஜிலிருந்தும் வந்து பங்குகொண்டனர். இவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து தாஜ்மகாலைக் கட்டினர்.
789. இதற்குத்தேவையான பொருட்கள் எவை? அவற்றை எங்கிருந்து பெற்றனர்?
இந்தியாவின் பலபாகங்களிலிருந்தும், மத்திய ஆசியாவிலிருந்தும் கட்டிடத்துக்குத் தேவையான பொருட்களைத் திரட்டினர். ஜயபூரிலிருந்து சலவைக்கற்களும், பஞ்சாப்பிலிருந்து சூரியகாந்திக்கற்களும், கருநீலக்கற்களும், பாத்தூரிலிருந்து செம்மண்கற்களும், தீபெத்திலிருந்து மாகத நீலக்கற்களும், அராபியதேசத்திலிருந்து குருநீலக்கற்களும், பவளங்களும், பாரசிகத்திலிருந்து கோமேதகக்கற்களும், செவ்வந்திக்கற்களும் வேறு இடங்களிலிருந்து கருநீலக்கற்களும் வந்து குவியலாயின. 20 ஆயிரம் மனிதரின் அரும்முயற்சியினால் 17 ஆண்டுகளில் இப்பணி நிறைவேய்தி தாஜ்மகால் எனப்பெயர் பெற்றது. இக்கட்டிடம் அழகுக்கலை நிறைந்த சிற்பமாய்மைந்தது.
790. பாக் அமைந்துள்ள இடம் எது? அஜந்தாவிற்கு வடக்கே இந்தியமலையின் தென்சரிவில் பாக் என்னும் சிறுநாரிருக்கிறது.
791. பாக்கின் அருகேயுள்ள குகைகளில் ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்ற காலம் எப்போது?
ஐந்தாம் நூற்றாண்டில்.

792. இங்குள்ள குகைகள் எத்தனை? அவைபற்றி விளக்குக.

இங்கு ஒன்பது குகைகள் காணப்படுகின்றன, இவை அனைத்தும் பெளத்தபிக்குகள் வாழ்ந்து வந்த விகாரைகளாகும், ஓவியர்கள் எதனை விளக்கினார்களென்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும், ஓவியத்திலுள்ள புத்தரின் திருவடிவைக்கொண்டு பொதுவாகப் புத்தரின் வாழ்க்கையையும் அது சம்பந்தமான வரலாற்றையும் குறித்தனர் என்று கருதலாம்.

793. வாதாபியிலுள்ள குகைக்கோயில்களை அமைப்பித்த அரசன் யார்? காலம் எப்போது? மங்களேசன் என்னும் அரசன். இவனின் காலம் கி. பி. 578

794. வாதாபிக்குகை ஓவியம்பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

பௌத்தர்களைப்போல இந்துக்களும் தங்கள் தெய்வங்களுக்கு உறைவிடமாக குன்றுகளைக் குடைந்து கோயில்களை ஆக்கினர். அங்கே மிக அருமையான சிற்பங்களுடன் ஓவியங்களையும் அமைத்தார்கள். இத்தகைய குகைக்கோயில்களில் பழைமைவாய்ந்தது வாதாபியிலுள்ள முன்றாவது குகையாகும். இக்குகையின் கரையினுள்ளே இருக்கும் உட்குவிந்தபாகங்களில் தென்படும் ஓவியங்கள் குகையை வெட்டிய காலத்தில் வரைந்தவையாயிருக்கலாம்.

795. மேலைத்தேசங்களில் முதன்முதல் நாகரிகமடைந்த நாடு எது? எகிப்து.

796. எகிப்திய நாகரிகம்பற்றி விளக்குக. இவர்களின் ஓவியங்களும் கட்டிடங்களும் பயங்கரத்தன்மையை தரக்கூடிய பெரிய உருவங்களாகக் காட்டப்பட்டவையாகும். இவர்களது அரசனாகிய பார்வேன் மிகவும் உயர்ந்தவன், பயந்தரக்கூடியவன் என்பதைக் காட்டவே அப்படிச் செய்தனர். எகிப்தியஓவியர்கள் இயற்கையைப்போல எதையும் செய்யக்கூடியவர்களாகவிருந்தும் அரசனினதும் குருமார்களினதும் எண்ணத்துக்கே நடக்கக்கூடியவர்களாவிருந்தார்கள் இதனால் தங்கள் எண்ணங்களையும் திறமையையும் சுதந்திரமாக ஓவியங்களில் தீட்டமுடியாதிருந்தனர். ஆனால் ஆகநாதன் என்னும் கலாமோகம் கொண்ட அரசன் காலத்திலேதான் எகிப்தியகலையில் ஒருவித சுதந்திரம் காணப்படுகிறது. இவர்கள் மனித உடம்பை முன்பக்கமாகவும் முகத்தைப் பக்கப்பாடாகவும் வரைந்தனர். ஆனால் தோள்கள் மட்டும் தேர்முகமாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

797. சீனாவின் ஓவியக்கலை ஆரம்பித்தகாலம் எப்போது? விளக்குக.

கி மு 30 ஆயிரம் ஆண்டளவில் சீன எழுத்துக்கலையின் ஓர் அம்சமாக ஆரம்பித்த ஓவியக்கலை விளங்கிவந்துள்ளது. ஆனால் கான்மரபினர் (கி மு 20) காலத்துக்கு முந்திய ஓவிய நிலையைப் பற்றி திட்டமான ஆதாரங்கள் கொடுக்கவில்லை.

798. சீனஓவியக்கலை வளர்ச்சியுற்றதெப்போது? விளக்குக.

சர்மரபினர் (கி பி 960) காலத்தில் ஓவியக்கலை உச்சநிலை அடைந்திருந்தது இம்மரபினர் தோற்றுவித்த "நிலக்காட்சி ஓவியமுறை" மிகவும் உயர்ந்த நிலையிலுள்ளது இவ்வோவியங்களில் மலைகளும் இயற்கைக்காட்சிகளும் திறம்படத்தீட்டப்பட்டிருந்தன. இயற்கையின் மேன்மைகள் கமனை உருவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

799. சீனாவில் பெளத்தசமயம் பரவியபின் ஓவியங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றமென்ன?

ஓவியம் பெளத்த ஆலயங்களையும் அரண்மனைகளையும் அழகுபடுத்தவும் சமய தத்துவங்களை விளக்கவும் உதவியது இத்தகைய ஓவியங்களில் அஜந்தாமரபின் பிரதிபலிப்புக் காணப்படுகிறது. இவர்கள் ஓவியங்களுக்கு நீர்வர்ணங்களையும் சீனா மையையும் உபயோகித்திருக்கின்றனர்

800. இந்திய நாகரிகத்தின் தொன்மையை விளக்குக

இந்திய நாகரிகம் எவ்வளவு பழைமையானதோ அங்குள்ளகலைகளின் தன்மையும் தோற்றமும் அதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. மொகஞ்சோதாரோ ஹரப்பா ஆகிய திராவிடகாலங்களுக்குப் பிற்பட்ட ஓவியங்களை பெளத்தகால, இடைக்கால, மொகலாய, இராசபுத்தான கற்கால ஓவியங்கள் எனப்பிரிக்கலாம். இந்தியக்கலையின் பொற்காலம் எனப்போற்றப்படும் பெளத்தகால ஓவியங்களுள் அஜந்தா, பாக், சித்தன்வாயில் ஆகிய குகை ஓவியங்கள் சிறப்புடன் திகழ்வன. அஜந்தாவின் 1வது குகையில் தாமரைக்கரத்துடன் காட்சியளிக்கும் போதிசத்துவரின் வடிவம் உலகப்புறம் பெற்றகலைஅழகு நிறைந்ததாகும்.

801. பாக்குகை ஓவியங்கள் எங்குள்ளது? அதன்சிறப்பு யாது?

அஜந்தாவிருந்து 150 மைல் தூரத்திலுள்ளது. இங்குள்ள ஓவியங்கள் சமயத்தொடர்பற்ற லௌகீக வாழ்க்கைவீடயங்களைச் சித்தரிக்கின்றன

802. சித்தன்னவாயில் குகையிலுள்ள ஓவியங்களை விபரிக்குக.

இது புதுக்கோட்டையைச்சார்ந்தது, இங்குள்ளசமணகோயிலிற் காணப்படும் ஓவியங்கள் தமிழரின் ஓவியத்திறன்களை விளக்குகின்றன.

- 803 பல்லவ அரசனான மகேந்திரவர்மனின் அரசியற்கால ஓவியங்களை விளக்குக.
தாமரையும், அல்லியும் மலர்ந்து பொலியும் குளத்தின் கண்ணே அன்னப்பறவைகள் நீந்திவிளையாட எருமைகளும், யானைகளும் நீரில் இறங்கிநிற்க மீனினங்கள் அங்குமிங்கும் துள்ளித் திரைய மூன்றுமனிதர் குளத்திலிறங்கித் தாமரைமலர்களைப் பறித்துவரும் காட்சி அனைவராலும் மெச்சப்படக்கூடிய ஓவியங்கள் அஜந்தா முறையைப்பின்பற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- 804 இந்தியாவின் சிற்பமுறைகளை இவை இவையெனத் தருக.
1) திராவிடசிற்பமுறை 2) மகேந்திரசிற்பமுறை 3) மாமல்லசிற்பமுறை
4) இராஜசிம்மசிற்பமுறை 5) அபராஜிதசிற்பமுறை 6) சோழசிற்பம்
7) பாண்டியசிற்பம் 8) விஜயநகரசிற்பம் 9) நாக்கசேதுபதிகள் சிற்பம் என்பனவாகு.
805. காந்தாரசிற்பம் எந்த அரசன் காலத்தியது? எதைப்போன்றது?
குஷாண அரசபரம்பரைக்காலத்தியது. கிரேக்கசிற்பத்தைப் போன்றது.
806. காந்தாரசிற்பம்சங்கள் எவ்வியல்பினை உடையது?
உடல் அழகின் உண்மை இயல்பையும், மனித உணர்வுகளையும் மனநிலைகளையும், ஆன்ம உணர்ச்சிகளையும் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ள திராவிட இனத்தாரின் பரம்பரைக்கலை நூனத்தையும் கொண்ட ஹரப்பா, மொகஞ்சோதாரோவிலும் முதன்முதன் கண்டெடுக்கப்பட்டவைகளால் அறியப்படுகின்றன.
807. இச்சிற்பங்கள் வளர்ந்த காலம் எப்போது?
குஷாண அரசனான கலிஷ்கன் காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்றதாகும்.
808. மகதநாட்டுச்சிற்பங்கள் பற்றி விளக்குக. சிற்பஅமைதியும் அழகுமுடையன. இச்சிற்பங்கள் புத்தருக்குப்பின் ஏற்பட்டவையாகும். மொகஞ்சோதாரோவில் கண்டெடுத்த மிருகங்களுக்கும் அசோகன் காலத்து மிருகஉருவங்களுக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன அசோகன்காலத்துச் சிற்பிகள்.
809. மகதநாட்டில் அசோகன்காலத்திலும் அதற்குப்பின்பும் வளர்ந்த சிற்பமுறைகளை எழுதுக.
மகதநாட்டின் பலபாகங்களிலும் பண்டுதொட்டு வழக்கிலிருந்த சிற்பங்கள் திராவிடநாக சிற்பங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. பௌத்தசமய வளர்ச்சியினால் உண்டான சிற்பமுறைகள் இந்தியாவின் பலபாகங்களிலும் பரவின.
810. அமராவதி - மத்துரா சிற்பப்பற்றி எழுதுக மத்துராவிலும், ஆந்திராவிலும், அமராவதி என்னும் நகரத்திலும் பௌத்தசிற்பங்கள் அழகுற உருவாகின. இலங்கையிலும் அமராவதிச் சிற்பமுறையைப் பின்பற்றி புத்தஉருவங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பின்னர் அமராவதிச் சிற்பமுறையில் சைவ வைணவ உருவங்களாகும். இச்சிற்பமுறை ஆந்திரபௌத்த அரசர்காலத்தில் சிறப்பெய்தின. இவை 1ம் 2ம் நூற்றாண்டு காலமாகும்.
811. குப்தசிற்பம் காலம் 3ம் 4ம் நூற்றாண்டுபற்றியுள்ள சிற்பவளர்ச்சியை விபரிக்க
குப்தஅரசர் ஆதிக்கம் பெற்றனர். இவர்கள் சைவசமயத்தையும் வைணவசமயத்தையும் சிறப்பாக வளர்த்து வந்தனர். ம் சந்திரகுப்தன், 2ம் சந்திரகுப்த விக்ரபாதித்தியன் காலத்தில் மகாகவிகாஸிதாசனும் இருந்தான். இக்காலத்தில் சிகரங்களில்லாத கற்கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. பின்னர் சிகரங்களும் அமைக்கப்பட்டன. மிகப்பழைமை வாய்ந்த காஞ்சியிலுள்ள கோயில்களாகும்.
812. கோபுரமில்லாத குப்தகோயில்களின் சிறப்புயாது? இக்கோயில்களின் வாய்லிலுள்ள நிலைக்கற்கள் மிக அழகிய சித்திரங்களையுடையதாயுள்ளன.
813. குப்தர்காலத்தில் சிறந்த சிற்பங்களையுடைய கோயில்கள் எவை?
காஞ்சியிலுள்ள கோயிலின் வாயிலிலுள்ள நிலைக்கற்கள் நகரின்னுமிடத்துக்கோயில், தொல் நகரத்தமைந்த "மாலேகிதி" திராவிட கருங்கற்பாணியுடையது. ஆரியபுரம் என்னும் நகரில் அமைக்கப்பட்ட கற்கோயில்கள். அஜந்தாவிலுள்ள பலகுகைக்கோயில்கள் இங்கு சிவாலயங்களும் சிவஉருவங்களும் சிவபெருமானின் உருவத்திருமேனிகளும் இருந்தன.
814. குப்தசிற்பங்கள் எவற்றை உணர்த்துவனவாய் அமைந்தன?
இயற்கையையும், மன உணர்வுகளையும் ஆன்ம இயல்புகளையும் ரஸாநுபவத்தையும் உணர்த்தின சைவவைணவ சமயக்கொள்கைகள் சிறந்து விளங்கின காவியம், இசை, நடனம், நாடகம், அலங்காரம் முதலியன சிறந்து விளங்கின.
815. சாளுக்கிய - ஓய்சாலசிற்பம் வளர்ச்சி பற்றி விபரிக்குக.
பல்லவ, சோழ அரசர்கள் தமிழ்நாட்டில் கோயில்களைச் சிற்பநூல் முறைப்படி கட்டியதுபோல

இந்தியாவின் ஏனைய அரசர்களும் சிறப்பங்களையும் கோயில்களையும் அமைத்தனர். வாதாபி புரத்தைத் தலைநகராகச் சாளுக்கிய அரசர்களும், மான்யகேடம் நகரத்தைத் தலைநகராக ராஷ்டிரகூட அரசர்களும் அழகிய சிற்ப வடிவங்களை உடைய கோயில்களை அமைத்தனர்.

816. சாளுக்கியர் காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய ஆலயங்கள் எவை?
விருபாக்ஷர் ஆலயம், எல்லோராவிலுள்ள கைலாசநாதர் ஆலயம். பல உருவச் சிறப்பங்களும் வளர்ச்சியடைந்தன. வாதாபி, எல்லோரசுவர்களில் சிவபிரான் சம்பந்தமான புராணக்கதைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எலிபாந்தா என்னுமிடத்தில் குகைச்சிவாலயமும் இங்குள்ள மகேஸ்வரமூர்த்தியும் இந்தியாவிலுள்ள அழகிய சிவ உருவங்களுள் ஒன்றாகும். இவை 10ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 12ஆம் நூற்றாண்டு காலமாகும்.
817. சாளுக்கியருக்குப்பின் ஓய்சால அரச பரம்பரையினரின் சிறப்பங்களமைந்த கோயில்கள் எவை?
சோமநாதபுரம், ஹலபீட் என்னுமிடங்களிலுள்ள கேசவர் ஆலயம் ஓய்சாலரது சிற்பமுறையில் அமைந்த ஆலயங்களுட் சிறந்ததாகும். சுவர்களிலும் சிகரங்களிலும் பதிக்கப்பட்ட சித்திரங்களும் உருவங்களும் சிறப்புடையன. மரங்களில் சிறந்த சிற்ப வேலைகளையும் கருங்கற்சிற்பங்களையும் மிகச்சிறப்பாய் அமைத்துள்ளனர். 15ஆம் 16ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த விஜய நகரச் சிறப்பங்களும் ஓய்சாலச்சிற்பங்களைச் சார்ந்தவையாகும்.
818. இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் உயர்ந்து விளங்கிய சிற்பமுறை பரவிய நாடுகள் எவை?
இலங்கை, யாவா, சுமத்ரா, கம்போடியா, சீயம் முதலான நாடுகளாகும்.
819. இவற்றுள் மிகச் சிறப்புள்ள நாடுகள் எவை? இலங்கை, யாவா.
820. இலங்கையில் பௌத்தசமயம் வரமுன் விளங்கிய சமயம் எது? சிவநெறியாகும்.
821. பௌத்தசமயம் இலங்கைக்கு வந்தது எப்போது? யாரால் கொண்டுவரப்பட்டது?
கி. மு. 3ஆம் நூற்றாண்டில் அசோகனின் மகனான மகிந்தனால்.
822. அக்காலத்தில் இலங்கையை ஆண்ட சிங்கள அரசன் யார்? பௌத்தசமயம் இங்கு தொடங்கியதெப்போது? மூத்தசிவனின் இரண்டாம் மகனான தீசன் இலங்கையை ஆண்ட தீசன் காலத்தில் பௌத்தசமயம் ஒரு நிலைக்களமாக விளங்கியது.
823. சேரசோழ பாண்டியர்களின் ஆட்சி எவ்வாறமைந்தது? சிற்சில காலங்களில் சேரசோழபாண்டியர் ஆட்சியினால் சைவசமயமும் சைவக்கோயில்களும் உருவாகின.
824. இலங்கையில் இக்காலங்களில் மௌரிய சிற்பமுறை, அமராவதிச்சிற்பமுறை, திராவிட சிற்பமுறை வளர்ந்தன. அசோகனின் தொடர்பினால் மகதநாட்டுப் பௌத்த தூபிகளைப் போன்ற தாதுகோபங்களும் விகாரங்களும் மகதநாட்டுச் சிற்பமுறையிலமைந்த காலம் எப்போது?
கி. மு. 2ஆம் 3ஆம் நூற்றாண்டுகளில்.
825. தேவநம்பியதீசன் கட்டுவித்த பௌத்த ஆலயங்கள் எவை? மிகுந்தலை, மகாசேயா என்னும் புத்தஆலயம், அநுராதபுரத்து தூபராமா என்னும் தகோபாவையும் ஈஸ்ரமுனி விகாரம், வெசுகிரிவிகாரம் ஆகியன கட்டுவித்தான்.
826. கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் துட்டகைமுனு ரூபான்வெலிசய மிருகவெட்டி தாதுகோபங்களையும் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தையும் வேறு பௌத்த ஆலயங்களையும் கட்டுவித்தான் இவைகளுள் மிகப்பழைய புத்த உருவம் எங்கு காணப்படுகிறது?
ரூவன்வெலிசயாவில் காணப்படுகிறது.
827. இவற்றின் சிற்பஅமைதி எப்பாணியிலமைந்துள்ளது? அமராவதிச் சிற்பமுறையிலமைந்தவையாகும்.
828. இலங்கை சோழ அரசர் ஆதிக்கத்தில் வந்ததெப்போது? பதினோராம் நூற்றாண்டு
829. சோழ அரசர் சிற்பமுறையைத் தழுவி இலங்கையில் இராஜேந்திரசோழனாலும் ஆதிஇராசேந்திரசோழனாலும் அமைக்கப்பெற்ற ஆலயங்கள் எவை? பொலநறுவாவின் காணப்படும் இருசிவாலயங்களும் கி. பி 1012 - 1044வரையும் கி. பி 1068 - 1070வரையும் இவ்வாலயச் சிற்பங்கள் சோழ அரசர்காலச் சிற்பமுறைக்கணக்கச் செய்யப்பட்டன.
830. இலங்கையில் 5ஆம் 12ஆம் நூற்றாண்டுகிடையேயுள்ள பௌத்த உலோகசிற்பங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை எந்த அரசர்காலத்துச் சிற்பமுறையைத் தழுவியன? குப்த அரசர்காலச் சிற்பமுறையைத் தழுவினவாகும்.

831. திருகோணமலைக்குப் பக்கத்தே கண்டெடுத்த உலோக உருவம் எது?
பத்தினித்தெய்வத்தின் உருவமாகும். இதுவும் உலோகத்தாலானது. தற்போது இலண்டனில் இருக்கிறது. இதன் பிரதிஉருவம் கொழும்பில் இருக்கிறது.
832. பொலநறுவச் சிவாலயத்தின் அருகிற் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்க வாசகரின் செப்புத் திருஉருவங்கள் மிக அழகுவாய்ந்தன. இவை அமைந்த சிற்பமுறை எது? காலம்எப்போது? திராவிட சிற்பமுறை, 13ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியது. அழகிலும் சிற்ப வனப்பிலும் சிறந்த சிற்பங்களாகும்.
833. சிற்பத்தைப் போல வளர்ந்த ஓவியங்கள் எங்குள்ளது? சிகிரியாவில்.
834. அஜந்தாக் குகைபோல் வளர்ச்சிபெற்ற குகைஓவியம் எங்குள்ளது?
சிகிரியாக்குகை ஓவியங்களாகும்.
835. இந்திய சிற்பம் இலங்கையிற் பரவியதுபோல வேறு எங்கு பரவியது?
திராவிடர் என்னும் தமிழர் மிகப்பழைய காலத்தில் ஜாவா, சாட்டியா, பபிலோனியா, எகிப்து, அசீரியா, பாரசீகம் முதலிய நாடுகளுடன் வாணிபம் செய்தனர். இதனால் இந்த நாடுகளிலும் இந்திய சிற்பமுறைகள் பரவியதாகவும் இந்தியப் பொருட்கள் கண்டெடுக்கப் பட்டதாயும் கூறுகின்றனர்.
836. இந்திய மக்கள் குடியேறி வாழ்ந்த இடங்கள் எவை? எந்த வர்ணத்தினர்? விளக்குக.
சுமாத்ரா, ஜாவா குடியேறிய மக்கள் ஆந்திரர், கலிங்கர், குஜாரத்தியர், தமிழர் ஆவர். இவர்களில் தமிழ் நாட்டினரே அதிகம் குடியேறினர். இதற்கு இந்து நாகரிகத்தின் தோற்றம் கலிங்கத்திலும் பரவியிருந்தது. இவ்விடங்களில் சைவமும் பின்னர் பௌத்தமும் பரவியிருந்தன. கி. பி. 423 இல்தான் குணவர்மன் என்னும் அரசனால் ஜாவாவில் பௌத்தம் புகுத்தப் பட்டு எட்டாம் நூற்றாண்டின்முன் அங்கு நிலைபெற்றவில்லை.
837. சுமாத்ராவில் சைலேந்திர அரசபரம்பரையினரின் செயல்களை விளக்குக.
பௌத்த சமயத்தை வளர்த்தனர் பொரபதூரிலுள்ள புத்தர் கோயிலைக் கட்டியவர்கள், இக் கோயிற்சுவர்களில் புத்தஜாதகக்கதைகள் மிகவும் அழகுபெறச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இச் சித்திரங்களை ஒத்தவை எந்த நாட்டிலுமில்லை. 860ஆம் ஆண்டின்பின் பண்டைய அரசர் களின் உரிமை நடைபெற்றது அவர்கள் இந்துசமயத்தவராதலினால் பொரபதூர்புத் கோயிலுக்கொப்பான சிவன்கோயில் ஒன்றினை அமைத்தனர். இக்கோயிற் சுவர்களில் இராமாயணம், மகாபாரதம் என்னும் காவியங்களின் கதைகள் அழகுச்சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பெற்றன.
838. ஜாவா நாட்டிலும் தென்னிந்திய சிற்பமுறைகள் வளர்ந்தமையை எவ்வாறு அறியலாம்?
அந்நாட்டிற் கண்டெடுக்கப்பட்ட திருஉருவங்களும் தென்னிந்திய திருஉருவங்களை ஒத்திருந்தன. பல்லவ அரசர் காலத்தில் சிறந்து விளங்கின. அங்கு 73ஆம் ஆண்டளவில் அமைக்கப்பட்ட சிவபிரான் கோயில் மகாபலிபுரக் கோயிலமைப்பைச் சார்ந்தது இங்குள்ள சிற்பங்களும் மிகச் சிறந்தவை. ஜாவாவிலுள்ள புத்தசிற்பங்களின் நுட்பங்கள் இந்தியாவில் வேறு எங்குமில்லை யென்றே கூறவேண்டும்.
839. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டின் சிற்பமுறைகள் எவை எவையென எழுதுக.
திராவிட சிற்பமுறை, மகேந்திரசிற்பமுறை, மாமல்லசிற்பமுறை, இராஜசிம்மசிற்பமுறை, அபராஜிதசிற்பமுறை, இவற்றோடு தமிழ்நாட்டின் கல்லுருவங்கள் சோழசிற்பம், பாண்டியசிற்பம், விஜயநகரசிற்பம் நாடக்கசேதுபதிகள் சிற்பம் என விளங்கின.
840. காலஓழுங்கின்படி இந்தியசிற்பங்களின் அமைப்பை விளக்குக.
- | | |
|--|---|
| (1) சாதவாகனர் கி.பி. 2-ம்நூற்றாண்டு | (2) குஷாணர் கி.பி. 1-3 நூற்றாண்டு |
| (3) குப்தர் கி.பி. 4-ம் நூற்றாண்டு | (4) வாகடகர் கி.பி. 4-6 நூற்றாண்டு |
| (5) மேலைச்சாளுக்கியர் கி.பி. 6-8நூற்றாண்டு | (6) பஞ்சா கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டு |
| (7) பல்லவர் கி.பி. 7-9 நூற்றாண்டு | (8) முற்காலப்பாண்டியர் கி.பி. 7-9 நூ.ஆ. |
| (9) முற்காலச்சேரர் கி.பி. 8-9 நூ. ஆ. | (10) இராஷ்டிரகூடர் கி.பி. 8-10 நூற்றாண்டு |
| (11) சோழர் கி.பி. 9-13 நூ. ஆ. | (12) ஹொய்சளர் கி.பி. 11-13 நூ. ஆ. |
| (13) காகதீயர் கி.பி. 11-13 நூ. ஆ. | (14) விஜயநகரம் கி.பி. 14-17 நூ. ஆ. |
| (15) நாயக்கர் கி.பி. 17-18 நூ. ஆ. | (16) இடைக்காலக்கேரளம் 16-18 நூ. ஆ. |
| (17) பாலர்மத்திய காலகிழக்கிந்தியபாணி கி.பி. 9-16 நூ. ஆ. | |
| (18) மத்தியகாலமேற்கிந்தியபாணி கி.பி. 11-15 நூ. ஆ. | |
| (19) முகலாயர் கி.பி. 16-18 நூ. ஆ. | (20) இராஜஸ்தானி, பகாரி, கி.பி. 16-19 நூ. ஆ. |
| (21) தக்கணமும் அதைச்சார்ந்த கலைப்பாணிகளும் கி.பி. 17-19 நூ. ஆ. | |

841. வர்ணபலம் என்பதென்ன? ஒரு வர்ணத்தின் இருண்ட இளம் சாயல்களாகும்.

842. வர்ணபேதம் என்பது எது?

ஒரு வர்ணத்தின் வேறுபட்டதன்மைகள் வர்ணபேதமெனப்படும்.

உ+ம்:- வெறியின் சிவப்பு. இளம்பச்சை, இளஞ்சிவப்பு, அரச்சிவப்பு, இந்தியன்சிவப்பு

843. இலங்கையின் சிற்பவளர்ச்சியை எந்நாளுக்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்?

- (1) தேவநம்பியதீசன்காலம் தொடக்கம் 8ம் நூற்றாண்டுவரையுள்ள வளர்ச்சியை அநுராத புரக்காலம் எனவும்
- (2) 9ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 14ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள வளர்ச்சியை பொலநறுவைக் காலம் எனவும்
- (3) 11 ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 18ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள வளர்ச்சியைக் கண்டிக்காலம் எனவும்
- (4) 11ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் அதற்குப் பிந்திய காலத்தை கொழும்புநகர் காலமெனவும் சிற்பவளர்ச்சி நோக்கிப் பிரித்துள்ளனர்.

844. அநுராதபுரக்காலத்து இலங்கையிலமைந்த சிற்பமுறைகள் எவை?

மௌரிய, மதுரா, ஆந்திர, குப்த, பல்லவசிற்பமுறைகள் கையாளப்பட்டன.

845. பொலநறுவைக் காலத்துக் கையாளப்பட்டசிற்பமுறைகள் எவை?

சோழ, பாண்டிய, சிற்பமுறைகளே உபயோகிக்கப்பட்டன.

846. கண்டிக்காலத்து கையாளப்பட்ட சிற்பமுறைகள் எவை?

விஜயநகர நாயக்க, (தென்மதுரை) சேதுபதிகள் சிற்பமுறைகளாகும்.

847. இலங்கையில் பராக்கிரமபாகு மகாதூப ஆலயத்தை பாண்டியநாட்டில் கட்டுவித்தான். இதனை வேறு எவ்விதம் வழங்குவர்? "தமிழதூபா" என வழங்குவர்.

848. இலங்கையில் காகியப்பனால் ஆக்குவிக்கப்பெற்ற சிறந்ததகை ஓவியங்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன? சிதிரியாவில்

849. சோழர் காலக் கலகத்தினால் சிங்கள அரசர்கள் இராஜதானியை எவ்விடங்களுக்கு மாற்றினார்கள்? தம்பதெனிய, யப்பாகுவ, குருநாகல, கம்பளை, கோட்டை, சீதவாக்கை, கண்டி முதலிய இடங்களுக்கு மாற்றிக் கொண்டனர்.

850. இலங்கையில் முதன் முதல் இலவசக்கல்வி கொடுத்துக் கலைபயிற்றுவித்த அரசன் யார்? இங்கு வேறு எந்த நாட்டு மாணவர்கள் கலைபயின்று வந்தனர்?

1236 ம் ஆண்டு ஆட்சி செய்த 3ம் விஜயபாகு என்பான். இந்தியா, பர்மாவிலிருந்து, மாணவர் வந்து பயின்றனர். இதுவே முதற் சிங்களக்கலை தொடங்கிய காலமாகும்.

851. இலங்கையில் திராவிடக்கலை மரபினைக் காட்டும் சிற்ப உருவங்கள் எங்குள்ளன? யப்பாகுவாவிலும் கடலதெனியாவிலும் உள்ள சிற்பங்கள்

852. ஆரியரின் கலை மரபைக் காட்டும் சிற்ப உருவங்கள் எங்குள்ளன?

தம்பதெனியாவிலுள்ள இலங்காதிலகவிகாரைச் சிற்பங்களாகும். இங்கு அன்னாசி மாலவடிவம் மரவேலையாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது

853. கடலதெனியாவிலுள்ள சிவாலயத்தில் காணப்படும் உருவம் எது? ஒரு புத்தஉருவம்

854. கீழைத்தேசங்களில் ஓவியமும் சிற்பமும் வளர்ந்த இடங்கள் எவை?

இந்தியா, இலங்கை, சீனா யாவா, சுமாத்ரா, அசந்தா, பாக், சிறன்னகையில், எல்லோரா, வாதாபி, தாஜ்மகால், கச்சிக்கடல்மல்லை, மகாபலிபுரம், சாஞ்சி முதலியன.

855. கீழைத்தேய ஓவியங்களுக்கும் மேலைத்தேய ஓவியங்களுக்கும் (ஐரோப்பிய) இடையேயுள்ள வேறு பாட்டினை விளக்குக. ஐரோப்பிய சிற்பமும் ஓவியமும் இயற்கைத் தோற்ற அழகினை நன்றாக உருப்பெற அமைத்துக்காட்டும் வகையை, தம்இலக்காகக்கொண்டுள்ளன. ஆனால் கண்டவற்றை அப்படியே ஆக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள். இயற்கையானது எவ்விதம் கண்ணுக்குப் புலப்படுகிறதோ அவ்விதம் அதை உருவகப்படுத்துவதே ஐரோப்பியக்கலை மரபு. அன்றியும் ஐரோப்பியசிற்பம் புறத்தே இருக்கும் தேகவலிமையையும் தேக அமைப்பொழுங்கையும் காட்டுவதுமாகும். இந்தியசிற்பமும் ஓவியமும் இயற்கைப் பொருள்கள் மக்கள் உள்ளத்தில் இன்ப உணர்ச்சியை எழுப்புவதற்கு எவ்விதம் அமைந்திருத்தல் வேண்டுமோ அவ்விதம் அப்பொருளைச் சாத்திக் உணர்ச்சியோடு பிணைத்துத்திர்பு உருவமாகப் புனைந்து அமைத்தலையே தமது நோக்காகவுடையன. இந்தியசிற்பமானது தான் எடுத்துக்கொண்ட உருவத்தினது அகத்தினியல்பையும் அதன் உட்படும் ஆன்மாவின் நிலையையும் வெளிக்காட்டுவதாகும். ஓவியம், சிற்பம், இசை இவையாவும் தெய்வத்திருவருளைப் பெறுதற் பொருட்டே ஆக்கப்பெற்றன.

856. பாக், சாஞ்சி என்னுமிடங்களிற் காணப்படும் சிற்பங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட பெரும்பாலு முள்ள வடிவங்கள் எவை? மிருகங்கள், மரம், கொடிகள் என்பன
857. ஐரோப்பிய நாகரிகத்தைப் பலப்படுத்தியோர் யார், யார்? பண்டையகிரேக்கரும், உரோமருமாவர். இவர்கள் தற்காலத்தில் அழிந்தொழிந்தனர்.
858. யார்யாருடைய நாகரிகத்திலிஸ்தவ நாகரிகமெனப் போற்றப்படுபவை? கிறிஸ்தவ நாகரிகமென கிரேக்க - உரோம - எபிரேய - எகிப்திய - பபிலோனிய நாகரிக இயல்பு களின் பெருமைகளைத் தன்னடிப்படையாகக் கொண்டன.
859. மிகப்பழைய ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகை ஓவியங்களும் மலைச் சரிவுகளிற் காணப்படும் ஓவியங்களும் எங்குள்ளன? இந்தியாவின் உத்தரப்பிரதேசத்தில் மிர்சார்ப்பூர்ப்பண்டா, புண்டேல்கண்டில் விந்தியமலைத் தொடரிலுள்ள மகாதேவகுன்றுகள், கைமூர்குன்றுகள், சிங்கன்பூர், பல்லாரி, இவற்றின்குகை களிலும் பாறைச் சரிவுகளிலும் அந்ராமீர் பிரனிஸ் மலைத்தொடரிலுள்ள மலைக்குகைகளிலும்.
860. இங்கு காணப்படும் ஓவியங்கள் எவை? மனிதன் வனவிலங்குகளுடன் எதிர்த்துப் போரிடும் வேட்டைக் காட்சிகளாகும். காட்டெருமை யும் கடமானும் வேட்டையாடப்படுகிறது. மனிதஉருவங்கள் மரபு ஒட்டிவரையப்பட்டிருக் கின்றன. ஈட்டிவேல், விரைவாய் ஓடும் குரைக்கும் நாய் முதலானவைகளும் வரையப்பட்டுள் ளன. இக்குகைகளில் அங்குவாழ்ந்தவர்களின் சில பொருட்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
861. பல்லாரியவின் குகைச்சித்திரம் யாது? எறிபடைகளும் வேற்கம்புகளும் கையாளப்பட்ட மான் வேட்டைக்காட்சி காணப்படுகிறது.
862. லோரிக்குகையில் காணப்படும் காட்சியாது? ஒரு விலங்கைத் தாக்குவதில் எறிபடைகள் உபயோகப்படுத்துவதைக் காணலாம்.
863. கோர்மங்கர்குகையில் காணப்படும் காட்சியாது? காண்டாமிருக வேட்டைக்காட்சி கவர்ச்சி யுடன் தீட்டப்பட்டுள்ளது. ஆறுமனிதர் கொண்டகூட்டம் காண்டாமிருகத்தைத் தாக்கும்போது அம்மிருகம் ஈடுகொடுத்து தள்ளாடுவதால் உயிர்த்துடிப்புள்ள சித்திரமாகக் காணப்படுகிறது.
864. இதைப்போன்ற காண்டாமிருக வேட்டைக்காட்சி வேறு எங்குள்ளது? ஹரீன் ஹர்னாக் குகையிலும், ரூப்பிலும் வேறு இடங்களிலும் இருக்கின்றன.
865. பாறைச் சரிவுகளிலுள்ள ஓவியங்கள் எவை? வேட்டைக் காட்சிகளும், நாட்டுப்புற வாழ்க் கையைச் சித்திரிக்கும் ஓவியங்களுமாகும்.
866. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஓவியங்களையுடைய மலைச் சரிவுகள் எவை? மாண்டிரோசாச் சரிவு, டோரதிடப் சரிவு.
867. குரங்கு குழல் ஊதுகின்ற காட்சி மிகவும் கவர்ச்சியாகவுள்ள மலைச் சரிவுகள் எவை? மாண்டிரோசா, டோரதிடப் ஆகிய சரிவுகளில்.
868. பல்லாரி மாவட்டத்து கப்பல்லுவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் எவை? காட்டெருதுகள் சண்டையிடும் வேட்டைக்காட்சிகள், யானைகள், பறவைகள், திமிலும் கொம்பு முள்ள ஏறுகள் இவற்றினுருவங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன.
869. ஐரோப்பியக்கலைபற்றி விளக்குக. ஐரோப்பியக் கலையானது சமய உணர்வும் பெண்மையான அலங்காரங்களும் இயற்கை அழகினை எடுத்துக்காட்டும் வகையிலும் தாம் பார்த்தவற்றை அப்படியே ஆக்கும் சிறப்பும் ஆற்றலும் காணக்கூடியதாகும். இவர்களின் ஓவியங்கள் ஒளிவீசும் வண்ண அமைப்பும் குறியீட்டு கவிர்ச்சி யுடையதும் செம்மையான வடிவப்பாகுபாடும் கொண்டவை. இயற்கையானது எவ்விதம் கண் ணுக்குப் புலப்படுகிறதோ அவ்விதம் அதனை உருவகப்படுத்துவதே ஐரோப்பியக்கலை மரபா கும். இதனைப் பைசாந்தியக்கலை மரபெனவும் கூறுவர்.
870. சரசாணியக்கலை மரபுபற்றி விளக்குக. பாரசீகரின் கலைமரபை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இவை முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசல் களில் காணலாம். கீழே சற்சதுர வடிவில் எழுப்பப்பட்ட கட்டட அமைப்பின் மேல் குழாய் வடிவான தூபியை எழுப்பி அத்துபியின் மேல் குட வடிவான விமானம் அமைத்து அதன் மேல் சிகரம் அமைப்பார்கள். தூபிக்கும் விமானத்துக்குமிடையில் வளையங்கள் போன்றவடிவம் அமைந்திருக்கும் அடிப்பாகத்தமைந்த சதுரவடிவக் கட்டிடத்தின் வாயில்களின் மேற்பகுதி வளைந்திருக்கும் உட்பாகம் அழகிய கற்களைக்கொண்ட வேலைப்பாடுகள் அமைந்து காணப் படும் இவ்விதமான கட்டிடக்கலையை சரசாணியக்கலை மரபென்பர்.

871. வெள்ளி, பித்தளை, செம்புவைலகளிற் திறம்படச் செய்வோர் எவ்விடங்களிலிருந்தனர்? கண்டியிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும்.
872. கண்டி அரசர்களின் சிம்மாசனம் யாரால் செய்யப்பெற்றது? கண்டியில் வாழ்ந்த பொற்கொல்லரால் செய்யப்பெற்றது.
873. தாதுகோபம் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
 (1) தாதுகோபம் அடித்தளம், அண்டம், தூபி எனமூன்று அங்கங்களைக் கொண்டது.
 (2) சுற்றுப்பிரகாரம் அமைந்திருக்கும்
 (3) அடித்தளத்தில் அலங்கார வரிசைகள் மூன்று அமைந்திருக்கும்
 (4) மேலிரண்டு வரிசைகளும் புஸ்பீடங்களாகும்
 (5) கீழ்வரிசை பிரதட்சண பாதையாகும்
874. தொலுவில - அநுராதபுரம் புத்தரின் சமாதிநிலை இருந்த திருவடிவம் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக. (1) இலங்கையிலுள்ள புத்தவடிவங்களிற் சிறந்த வடிவமாகும்.
 (2) இது தியானநிலைப் புத்தவடிவமாகும் (3) அங்க அமைப்பு தகவுப் பொருத்தமுடையது
 (4) யோகநிலைக்குரிய முகபாவம் நிறைந்தது
 (5) சாந்தமும் கருணையும் நிறைந்து காணப்படுகிறது
875. அவுசுண நிற்கும் சமாதிநிலைப் புத்தவடிவம் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
 (1) இவ்வடிவம் 46 அடி உயரமுடையது (2) தியானநிலை பொருந்தியது
 (3) வலது கரம் அபயநிலையில் அமைந்துள்ளது
 (4) அங்கிவரிகள் பெருகியவரியமைப்புடையன
 (5) இவ்வடிவம் வீரிந்த தாமரையின் மேல்நிற்கும் சமாதிநிலையுடையது
876. பொலநறுவாவிலுள்ள கல்விகாரைப் புத்தரின் நிலை உருவம் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
 (1) இதுவும் நின்ற நிலைப் புத்தவடிவங்களுள் ஒன்று
 (2) இதனை ஆனந்தா என்றும் வழங்கி வருகின்றனர்
 (3) இதன் முகபாவம் சிறப்பு வாய்ந்தது
 (4) இச்சிற்பம் கலைவனப்பு வாய்ந்தது (5) இது 12ஆம் நூற்றாண்டு காலச் சிற்பமாகும்.
877. காவற்சிலை இரத்தின பிரசாத - அநுராதபுரம் இதுபற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
 (1) சிறந்த சிற்பம்சம் பொருந்தியது (2) இச்சிற்பம் காலத்தால் முற்பட்டது
 (3) இது ஒரு தாழ்புடைப்புச் சிற்பமாகும்
 (4) இதனைச் செதுக்கிய சிற்பி சிறந்த கலைஅம்சம் பொருந்தச் செதுக்கியுள்ளார்.
 (5) கருங்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டது
878. பொலநறுவாக் கல்விகாரையிற் காணப்படும் துயில் நிலைப்புத்தரின் சிற்பச் சிறப்புப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக
 (1) இவ்வடிவம் பராக்கிரமபாகுவால் அமைக்கப்பட்டதாகும்
 (2) இத்துயில்நிலைப் புத்தவடிவத்தைப் பரிநிர்வாணப் புத்தவடிவமென்றும் அழைப்பர்
 (3) இவ்வடிவம் 46 அடி நீளமுடையது
 (4) இவ்வடிவம் மிகுந்த கவர்ச்சியுடையது
 (5) இலங்கையிற் காணப்படும் சிறந்த சுற்பவடிவங்களுள் இதுவும் ஒன்று
879. தூபராமதாகப - அநுராதபுரம்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக?
 (1) இலங்கையில் முதன்முதல் கட்டப்பட்டதாகும்
 (2) தேவநம்பியதீசனால் முதன்முதல் கட்டப்பட்டது
 (3) பின்னர் மணி வடிவில் திருத்தி அமைக்கப்பட்டது
 (4) இங்குள்ள சிற்பங்கள் மௌரிய சிற்ப முறையைச் சார்ந்தன
 (5) இதன் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் சிற்பத்தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன
880. வட்டதாகே மதிகிரிய பொல்லநறுவ பற்றிய ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக
 (1) முதலாம் பராக்கிரமபாகுவால் அமைக்கப்பெற்றது
 (2) பின்னர் நிசங்கமல்லனால் பல சிறப்புக்களுடன் புதுப்பிக்கப்பட்டது
 (3) புத்த தாபகங்கள் யாவற்றிலும் முதன்மை பெற்றது
 (4) பொலநறுவாக்காலச் சிற்பமாகும்
 (5) இங்குள்ள வாயிற்படிக்கட்டுகளுள் ஒன்று சிறந்த சிற்பம்சம் பொருந்தியது

881. அநுராதபுர இராணிமாளிகைச் சந்திரவட்டக்கல் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக
- 1) இச்சிற்பம் அநுராதபுரகாலச் சிற்பமாகும்
 - 2) இது கருங்கல்லிற் செதுக்கப்பெற்ற சிற்பமாகும்
 - 3) இதில் விரிந்த தாமரை வடிவம், கொடி அன்னம், மிருகவரிசை, அக்கினிச்சுடர் என்பன பொறிக்கப்பட்டுள்ளன
 - 4) இது ஒரு உயிர்த்துடிப்புள்ள சிறந்த சிற்பமாகும்
 - 5) யானை, குதிரை, யானி, சிங்கம், எருது என்பன மிருகங்களின் வரிசையில் இடம்பெற்றுள்ளன
882. கலசம் அநுராதபுரம் இதுபற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள்
- 1) இதனைக் கலசம், கடம், புங்கலசம், பூரண கும்பம் என அழைப்பர்
 - 2) இது விரிந்த தாமரைமலரின் மேல்கடவடிவில் அமைந்துள்ளது
 - 3) பலிபீடத்தின்முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது
 - 4) சிற்பவேலைப்பாடுகளை உடையது
 - 5) பொலத்த கலாசாரப்படி செல்வச் செழிப்பை உணர்த்தும்வண்ணம் அமைந்துள்ளது
883. காதலர் — இசுருமுனிய — அநுராதபுரம்பற்றி ஐந்து வசனங்கள் தருக
- 1) இச்சிற்பம் உயிரோவியத் தொனிப்பு நிரம்பிய சிற்பமாகும்
 - 2) இது குப்தசிற்ப பாணியிலமைந்ததாகும்
 - 3) காதலர்களின் சிற்பம்சம்கள் நிறைந்தது
 - 4) இவை கருங்கல்லில் முகபாவம் நிறைந்த சிற்பமாயமைந்துள்ளன
 - 5) இலங்கையின் சிறந்த சிற்பங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.
884. சிவன்கோயில் — பொலநறுவபற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
- 1) இதனை இரண்டாம் சிவாலயம் என அழைப்பர்
 - 2) இது இராஜராஜசோழனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது
 - 3) இதனை வானவன்மாதேவி ஈசுரமுடையார் எனவும் அழைப்பர்
 - 4) இங்குள்ள சிற்பங்கள் யாவும் சோழர் சிற்பமுறையிலமைந்துள்ளன
 - 5) இவை முழுவதும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டதாகும்
885. சிகிரிச்சுவர்ச் சித்திரங்கள் - அநுராதபுரம் இவைபற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
- 1) 5ஆம் நூற்றாண்டில் காகியப்பன் காலத்ததாகும்
 - 2) இது (பிரஸ்கோ) ஈரச்சுதை ஓவியமாகும்
 - 3) இவை பெரும்பாலும் அஜிந்தா ஓவியத்தைச் சார்ந்தவை
 - 4) இங்கு 2 பெண்களின் உருவத்தை தனித்தும் சோடியாகவும் தீட்டியுள்ளார்கள்
 - 5) மலரேந்தும் மாதுவின் ஓவியம் சிறந்த ஓவியமாகும்.
886. கூரைச்சித்திரம் - தம்புல்ல இதுபற்றிய ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
- 1) இங்கு காணப்படும் ஓவியங்கள் சமயசம்பந்தமானவை.
 - 2) இச்சித்திரங்கள் இருபரிமாணங்கொண்டவை.
 - 3) தட்டையாகத் தீட்டிய நிற உபயோகம் கொண்டவை
 - 4) இவை கீழைத்தேயப்பாணி அமைப்புடையன
 - 5) இவ்வர்ணங்கள் உலர்ச்சுதை வர்ணமைப்பாகும்
887. சரித்திரச்சுவர் ஓவியம் தொகல்தொடுவா — கண்டிபற்றிய ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
- 1) சமயசம்பந்தமானவை, அலங்காரச் சிறப்புவாய்ந்தவை.
 - 2) இரேகைகள்மூலம் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சிறப்புடையன - கண்டியகாலப்பகுதிக்குரியது.
 - 3) கதையின் போக்குக்கு முதலிடம் கொடுத்துள்ளனர்.
 - 4) பின்னணிவர்ணங்களாக சிவப்பு - கரும்சிவப்பு உபயோகித்துள்ளனர்.
 - 5) இங்கு நாலுவரிசைகளில் நாலுஜாதகக்கதைகள் தீட்டப்பெற்றுள்ளன.
888. நடனமாது - எம்பக்க கம்பளை பற்றிய ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக.
- 1) மரச்செதுக்கு வேலைகளுக்கு புகழ்பெற்ற தேவாலயமாகும்.
 - 2) கலாசாரப்பண்பினை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

- 3) நடனமாதுவின் ஆட்டத்தொனிப்பு சிறப்பாயமைந்துள்ளது.
- 4) பின்னணி அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடையது.
- 5) இச்சிற்பம் ஒரு சதுரவடிவிலமைந்துள்ளது.

889. கின்னரப் பெண், எம்பக்க - கம்பளை இதுபற்றிய ஐந்து வாக்கியங்கள் தருக:

- 1) இதுவும் ஒரு மரச்சிலைச் சிற்பமாகும்.
- 2) மேற்புறம் பெண்ணின் உருவமாகவும் கீழ்ப்புறம் பறவையின் உருவமாகவும் அமைந்துள்ளது.
- 3) இது மிக அழகுவாய்ந்த, தாழ்புடைப்புச் சிற்பமாகும்.
- 4) இதன் நாற்புறச்சட்டங்களும் சிறந்த செதுக்கு வேலைகளையுடையன.
- 5) சிற்பியின் கருத்துக்களும் கைவண்ணத்திறனும் அழகாக அமைந்துள்ளது.

890. எகிப்தில் சித்திர எழுத்துக்கள் தொடங்கியது எப்போது? எந்த அரசன் காலத்தில்?

கி மு. 4500ஆம் ஆண்டளவில் மீனிஸ்மேனா என்னும் அரசன் காலத்தில்.

891. எகிப்தின் புராதன கால அரசபரம்பரையினர் யார் யார்? காலம் எப்போது?

1) பாலாமிகன், 2) ரோமானியர், 3) முகம்மதியர் கி. பி. 300 கி. பி. 640 வரை.

892. எகிப்திய பெரிய பிரமிட் கட்டப்பட்டதும் கற்சிங்கம் செதுக்கப்பட்டதும் எந்த அரசன் காலத்தில்? சிற்பக்கலையில் சிறந்து விளங்கிய இவரின் அமைச்சர் யார்?

சேசர் என்னும் அரசர், இவரின் அமைச்சர் இம்கட்டெப் என்பவர் சிற்பக்கலையில் சிறந்தவர்.

893. சேசர் எத்தனையாம் வம்சத்தவர்? இவர்காலத்தில் சித்திரம் எந்நிலையடைந்திருந்தது?

மூன்றாம் வம்சத்தவர். இவர்காலத்தில் சித்திரம் உன்னதநிலை அடைந்திருந்தது.

894. தீபஸியிலுள்ள ஆமன் கோயில் கட்டியதெப்போது? அங்குள்ள சிற்பச்சிறப்புகள் எவை?

12ம் வம்சகாலத்தில், புதுக்கற்காலத்தில் சாயங்கள் பூசி அலங்கரித்தனர்.

895. எகிப்திய சிற்பங்கள் பற்றி விளக்குக

மக்களின் உருவத்தை உள்ளவாறே காட்டும் உயிரோவியங்களாகத் திகழ்ந்தன. எகிப்தியபுடைப்புச் சிற்பங்கள் சுவர்களையும் தூண்களையும் அலங்கரித்தன. 5ம், 6ம் வம்சகாலத்தில் செப்புச் சிலைகளும் தோன்றின. எகிப்திய சிற்பக்கலையின் சின்னங்களாக பிரமிட் ஸ்பிங்ஸ், கோயில்கள், அரண்மனைகள், சிலைகள், சமாதிகள் என்பன அடங்கும்.

896. சிங்க உடலையும் மனிதமுகத்தையும் கொண்டது எது? ஏன் செய்யப்பட்டது?

கற்சிங்கம் (ஸ்பிங்ஸ் மன்னரின் நினைவுச் சின்னமாக.)

897. ஆமென் என்ற கடவுளின் சின்னம் எவை?

செம்மறி ஆட்டின் தலையும், அல்லது பறவையின் தலையையும் வைத்து அமைக்கப்பட்ட சின்னங்களாகும்.

898. எகிப்திய கோயில்கள்பற்றி விளக்குக.

உயர்ந்த சுவராலான கோபுரமும், சிறந்த சிற்பவேலைப்பாடுகளும், இருமருங்கிலும் அமைந்த சாலையின் இருமருங்கிலும் ஸ்பிங்ஸ் வரிசைகள் வரிசையாக அமைந்திருக்கும். உள்ளேமுன் மண்டபத்தையுடையது. அதனை வேயா மண்டபமென வழங்குவர். கார்னாக்கிலுள்ள ஆமன்கோயில் மிகப்பெரியது. எட்டி என்ற இடத்திலுள்ள பெரிய கோயில் சிற்பக்கலை அமைப்பு அழியாத நிலைக்களனாகவுள்ளது. இதனைச் சூரியன் கோயில் எனவும் அழைப்பர். தீபஸ் என்ற இடத்திலுள்ள சந்திரர் கோயிலும் 3ஆம் ராமிசீஸ்கோயிலும் சிற்பச் சிறப்புமிக்கவை. 3ஆம் ஆமென் ஹோட்டெப் என்ற மன்னரின் கோயில் மிகச் சிறந்தது இதன் கதவுகளில் தங்கக் குமிழ்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

899. கிளியோபாத்ரா என்ற அரசியின் உருவம் சுவர்களிற் பொறிக்கப்பட்டகோயில் எது?

ஆதார் என்ற காதல் தேவதையின் கோயில்.

900. அழகான தூண்களையும் வளைவான மேடதளத்தையும் கொண்ட பாலாறக்குடைவுக் கோயில் எங்குள்ளது? ஆபூசிம்பெல் என்ற இடத்தில்.

901. எகிப்திய சிற்பக்கலைச் சான்றாகவுள்ள அரண்மனைகளும் மாடமாளிகைகளும் கொண்ட நகரம் எது? டெல் எப்-அமார்னா.

902- தீபஸ்கரின் 65 அடி உயரம் கொண்ட இரு பெரும் சிலைகளும் யார் யாருடையவை?

3ம் ஆமன் ஹோட்டெப்பும் அவன் மனைவியுமாகும்.

903. எகிப்திய சிற்பக்கலை மரபு யாது? உருவங்களின் முகம் முன்னோக்கியிருப்பதாக அமைப்பது இவர்களின் வழக்காகும். எகிப்திய சிற்பங்கள் பார்வையாளரை தோராகப் பார்ப்பது போல வீருக்கும். எகிப்திய சிற்பங்கள் பெரியனவாகவும் கம்பீரமான தோற்றமுடையனவாகவும் சமயச் சார்புடையனவாகவும் நிலையான நினைவுச் சின்னமாகவும் விளங்குகின்றன.
904. இறந்தவர்களின் சமாதிகள் சுவரில் அவரின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைச் சாழ்ப்புடைப்புச் சிற்பங்களாகச் சித்தரித்துக் காட்டுபவர் யார்? எகிப்தியர்.
905. உடும் டாலாமியின் வீரச்செயல்கள் பொறிக்கப்பட்ட கோபுர வாயிலைக் கொண்ட இடத்தின் பெயர்? திப்ஸ்
906. எகிப்திய கலையில் உருவாக்கப்பட்ட “எழுத்து வேலைக்காரன்” என்ற உருவச் சிலையும் “ஷேக்ஸ்பெயெட்” என்ற மரச்சிற்பமும் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்காட்சிச்சாலை எது? பாரிஸ் நகரிலுள்ள லாவர் பொருட்காட்சிச்சாலை.
907. உலக அதிசயங்கள் 7 இல் ஒன்றெனக் கருதும் எகிப்திய அதிசயம் எது? கி. மு. 3700 வரையில் கட்டப்பட்ட சியப்சின் பிரமிட்சமாதி.
908. பாக் எங்குள்ளது? இங்கேயுள்ள குகைகளையும் காலத்தையும் தருக.
அஜந்தாவுக்கு வடக்கே இந்திய மலையின் தென்சரிவிலுள்ள சிற்றூராகும். இதனருகே 9 குகைகளுள்ளன. இவை கி. பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும்.
909. இக் குகைகள் பற்றி விளக்குக.
9 குகைகளும் பௌத்த பிக்குகள் வாழ்ந்துவந்த விகாரங்களாகும் பெரியமடங்களில் பள்ளிக் கூடம் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள கற்பக கிருகங்களில் புத்தர் சிலைக்குப் பதிலாக தூபி அமைந்துள்ளது. இங்கு காணப்படும் கலைப் படைப்புகள் புத்தரின் வாழ்க்கையோடு தொடர்பான சம்பவங்களைக் காட்டுகின்றன. 4ஆம், 5ஆம் குகைகளுக்கிடையேயுள்ள வெளித்தாழ்வாரச் சுவர்களில் சிறந்த ஓவியங்கள் உள்ளன. இவை பெரும்பாலும் லௌகீய முறையையுடையன. இங்கு யக்ஷியர்களின் பெயருடன் அவர்களின் ஓவியங்களும் பொறித்துள்ளனர். இங்கு அன்னங் சளையும் விசித்திர மிருகங்களையும் ஓவியங்களில் சிறப்பாகத் தீட்டியுள்ளார்கள் இங்கு காணப்படும் “ஹலிசவாய” என்னும் ஓவியத்திலுள்ள இசைவளனரும் நடனக்காரரும் மிகச் சிறந்த ஓவியமாகும்.
910. வடஇந்தியாவின் சிந்துநதிப் பள்ளத்தாக்கில் மிகப் பழைமை வாய்ந்த நகரங்களிருந்தமையை ஆய்வுசெய்த அறிஞர்கள் யார்? சேர் ஜோன்மார்சல் சேர் மைக்கே, வாட்ஸ், ஸ்டையின், ஜேர்விலியம், ஜோன்ஸ் என்பவர்கள்.
911. ஆய்வுசெய்த புராதன நகரங்கள் எவை? ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ. சான்னுதாரோ, லொகஞ்சதாரோ, சச்சூரி, யானியாஸ், அலிமுராத், பாண்டி, வாகி, அமரி, கோட்லா, நிகரய்கான் என்பன.
912. இந் நகரங்கள் எவ்வளவு காலம் பழைமைவாய்ந்தவை? 5000 ஆண்டுகள் பழைமையாகவிருந்தன என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கூற்று.
913. ஹரப்பாவின் காலம் எப்போது? எங்குள்ளது. பஞ்சாப்பில் மண்ட்கமரி மாவட்டத்திலுள்ளது. ஹரப்பாவின் காலம் கி. மு. 3500 முதல் கி. மு. 2750 வரை.
914. ஹரப்பா பற்றி விளக்கம் தருக. இங்கு 6 மண்மேடுகள் உள்ளன. இது 8 அடுக்குகளை யுடையது. இது ஒரு புராதன நகரம். எட்டு முறை புதுப்பிக்கப்பட்ட நகரமாகும். இங்கு கட்டிட அமைப்பு உச்சநிலையைடைந்துள்ளது இங்கு குடியிருப்பதற்கான கட்டிடங்களும் பொதுக் கட்டிடங்களுமென இருவகையான கட்டிடங்களை உடையது. ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் கிணறுகளும் உள்ளன. குடியிருப்புக் கட்டிடங்கள் சிறப்பானவை. காற்றோட்ட வசதியுடையன பொதுக் கட்டிடங்களில் செங்கற்களாற் கட்டப்பட்ட வட்டமான மேடைகள் உள்ளன.
915. ஹரப்பாவில் ஆய்வின்போது கிடைக்கப்பெற்ற இலச்சினைகள் எவை?
மனிதஉருவமும் குழந்தைஉருவமும் தீட்டப்பெற்ற மட்கலஓடு, கற்சிலைகள் ஏராளமாகக்கிடைத்தன. இவற்றுள் இருகற்சிலைகள் மிகச்சிறந்தவை. இவற்றின் கைகள் தனியேசெய்து இணைக்கக்கூடியதானதுளைகள் கொண்டன இவை மணற் கல்லினாலும் பழுப்பு நிறக்கல்லாலும் செய்யப்பெற்றன. புலிவேட்டையை சித்தரிக்கும் இலச்சினையாகும். இன்னோர் இலச்சினையில் பெண் உருவத்தின் கருப்பையில் செடியொன்று வளருவதாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
916. சிந்துநதிக்கு மேற்கே உள்ள மொகஞ்சோதாரோவின் காலம் எப்போது அகழ்வாளர் கண்டு பிடித்த நகர அடுக்குகள் எத்தனை? இந்நகரம் கி. மு. 3256 - கி. மு. 2750 வரை ஆகும். இந்

நகரம் ஹரப்பாவைவிடப் பிற்பட்டதாகும். நகர அடுக்குகள் 7, இந்நகரத்தில் சில மண்மேடுகளும் உள்ளன. இதனாகே பெளத்ததூபியும் உண்டு.

917. இங்குள்ள கட்டிடமுறையை விளக்குக. சுகாதாரமுறையோடு கட்டிடங்களை அமைத்து வாழ்ந்தனர். இயற்கை அழிவுகளிலிருந்து தப்புவதற்காக $3\frac{1}{2}$ அடி தொடக்கம் 6 அடி விட்டமுடைய சுவர்களைச் சுட்டசெங்கற்களால் கட்டிவாழ்ந்தனர். இச்சுவர்களின் வெளிப்புச்சுக்கு களிமண் சாந்தையும் சிலர் தவிடுகலந்த களிமண் சாந்தையும் பயன்படுத்தினர். சுவர், தரை, கூரை இம் மூன்றும் களிமண் சாந்தினாலானவை கூரைகளை அமைப்பதற்கு மரங்களைக் குறுக்கேபோட்டு அதன்மேல் நாணற்பாய்பரப்பி அதன்மேல் களிமண்சாந்தைக் கனமாய்ப்பூசிக் கூரையமைத்தனர். சுவர்கள் 18 அடி முதல் 25 அடி உயரமுடையன. கிணறுகளும் காணப்படுகின்றன.
918. மொகஞ்சோதாரோ மக்கள் வீட்டுப்பொருட்களை எதனைப் பயன்படுத்திச் செய்தனர்? களிமண், மரம், செம்பு, வெண்கலம், சங்கு இவற்றைப் பயன்படுத்திச் செய்தனர்.
919. இங்கு கிடைத்த பாண்டங்கள் எவ்வாறமைந்திருந்தன? சிவப்புப்பூசப்பட்ட பாண்டங்கள் மீது சுறுப்புப் நிறங்கொண்டு தீட்டிய ஓவியங்கள் பல கிடைத்தன.
920. இங்குகிடைத்துள்ள இலச்சினைகள் எவ்வமைப்பைக் கொண்டவை? ஊர்வன, நடப்பன, பறப்பன, நீந்துவன போன்ற அமைப்புக்களுடையன.
921. இங்கு காணப்பட்ட பொருட்களிலுள்ள சித்திரக் குறியீடுகள் எவை? மான்தோல், மலர், மாவிலை, அரசிலை, கழுதுகள் வரிசைவரிசையாகப் பறப்பன போன்ற சித்திரக் குறியீடுகளைக் கொண்டவை.
922. மொகஞ்சோதாரோவில் கண்டெடுத்த இலச்சினைகள் எவை? செம்பில் ஓவியம் தீட்டப்பெற்ற வளையல்கள், எழுத்துக்கலைக்குரிய இலச்சினைகள், சூரியதேவனின் தலைமீது பூத்துக்குலுங்கும் தாமரைவடிவம், சேவற்சின்னம், தரைப்பெண்ணின் தலையில் விசிறிபோன்றபாகை அமைப்புவுடைய, சித்திரத் தையல் ஆடைகளை உடைய பதுமைகள், கண்ணாம்புக் கற்சிலையான யோகியின் வடிவம் இதில் சித்திரத்தையல் போர்க்கப்பட்டுள்ளது மீசை இல்லாத தாடியுடன் காணப்படுகிறது. தலையின் ஒழுங்காகச் சிவப்பெற்றுள்ளது வெண்கலத்தில் செய்த நடனமாதின உருவம் நாட்டியக்காரியின் அழகான சிலை, யோகிபோலமைந்திருக்கும் கொம்புடைய உருவம், கொம்புகளுக்கிடையே செடிபோல் வளர்ந்த ஒருபொருள் காணப்படுகிறது. இதன் அரையில் ஆடையில்லாத அம்மண வடிவமுடையது.
923. இங்கு காணப்பட்ட சிற்பக்கலைப் பொருட்கள் எவை? ஓவியங்கள் எவை? கண்ணாம்புக் கற்சிற்பங்கள் மிகுதியாகவுடையன. நடனமாது, எருமை, குரங்கு, வெள்ளாடு, மனிதவடிவங்கள் போன்ற சிற்பங்களும், மயில்கள், மான்கள், கப்பல்கள் போன்றவற்றின் உருவங்கள் ஓவியங்களாகவும் தீட்டினர். இவற்றைச் செய்துள்ள தொழிலாளரும் இருந்தமையைக் காணலாம்.
924. மொகலாயக் கலையின் காலப்பகுதி எப்போது? இக்கலை பிறந்தது எங்கே? எந்தமரபின் சாயலைப் பெற்றிருந்தது? காலம் கி. பி. 16-18ம் நூற்றாண்டு வரை இதன்பிறப்பிடம் பாரசீகம் இந்தியா மரபினையுடையது.
925. இந்தியாவில் மொகலாய ஓவியம் ஆரம்பமானது யாருடையகாலத்தில்? மொகலாய கட்டிடக் கலையை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்? அவைகள் எவை? ஹிராசியிலிருந்துவந்த "குவாஜ் அப்துல் சமத்" என்பவரின் காலம். (1) முற்கால மொகலாயர்காலம் (2) ஸாஜஹான் காலம் (3) பிற்கால மொகலாயர்காலம் என மூன்றாகப்பிரிக்கலாம்.
926. முற்கால மொகலாயர்காலக் கட்டிடச்சிறப்புப்பற்றி விபரிக்க. இக்காலம் இஸ்லாமியக் கலையின் உன்னதகாலமாகும். கட்டிடங்கள் வெள்ளைச்சலவைக்கல், செம்மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டன. டெல்லியிலுள்ள ஹிமாயூன்கல்லறைமாதும் டெல்கிக்கோட்டைக்குள் உள்ள செந்நிறக்கல்லைக் கொண்டுக்கட்டிய அரண்மனையும் அக்பர்காலத்தது இவர் பலமகுதிகளையும், கட்டிடங்களையும் கட்டினார். இவர்காலத்தில் சலவைக்கற்களில் நவமணிகளைப்பதித்து அலங்கார வேலை புது முறையிற் செய்தனர்.
927. ஷாஜகான்காலம் எப்போது? அக்காலச்சிற்பம் நடைபற்றிவிபரிக்க? கி. பி. 1627 — 1658 வரை. அக்பர்காலச்சிற்ப நடையிலும் வேறுபட்ட சிற்பநடை கையாளப்பட்டன. சலவைக்கற்கள் மிகுதியாகப்பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆக்ராவில் கட்டிய அரண்மனை சிறிதாயினும் சிற்பக்கலைவேலை மிகவுயர்ந்தது. இவர் டெல்கியிலுள்ள பெரிய அரண்மனையைக் கட்டினார். தாஜ்மஹாலையும் முத்து மகுதியையும் டெல்கியிலுள்ள ஜும்மா மகுதியும் இவருடையது தாஜ்மகால் இருவகையான கும்பட்டங்களுமுள்ளன.

928. மொகலாயக்கலை நலிவு பெறத்தொடங்கியதெப்போது?
பிற்கால மொகலாயர்காலம், ஒளரங்கசீபு அரசன்காலத்தில்.
929. மொகலாயக் கலைச்சிறப்புக்களை எப்பிரிக்குக? மொகலாயப் பேரரசர்கள் சிறந்த நாணயங்களை வெளியிட்டனர் அக்பர் காலத்துச் சித்திரங்களை உருவ ஓவியங்களாகவும், புத்தகசித்திரங்களாகவும் ஏற்படுத்தினர். அக்பர்காலத்தில் மேனாட்டு ஓவியர்களும் ஓவியங்களும் வரத்தொடங்கின. இவர்களின் சித்திரக்கலை அரசு நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் சித்தரித்தன பட்டேபூர்சிக்ர் என்பது அழகிய நகரமாகும். இது அக்பரின் சின்னமாயமைந்துள்ளது இவர்களுடையகாலத்தில் இந்து, இஸ்லாம், பாரசீகமுறைகள் பயன்பட்டன. கிமாயூன், அக்பர், ஜகாங்கீர் - இவ்வரசர்கள் மூவரும் கலைவளர மிகுந்தஉணக்கம் அளித்தனர். பாபா ஓவியக்கலையிலும் இசைக்கலையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். இவர் கவிதைகளைத் தானே புனைந்து பாடுவார் மொகலாயரின் உருவப் படக்கலை மிகவும் சிறந்தது. இக்கால உருவப்படங்களில் புறத்தோற்றத்தோடு அகவியல்பும் உள்ளவாறே சித்திரிக்கப்பட்டன. மெகலாயர்கால உருப்படங்கள் ஆண்களையே குறிக்கின்றன ஷாஜகான்காலத்தில் கட்டிடக்கலை மதிப்புற்றிருந்தது ஓவியக்கலைக்கு மதிப்பளிக்கப்படவில்லை. எனவே மொகலாயக்கலையில் கட்டிடக்கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை, இசைக்கலை ஆகியவை சிறந்திருந்தன.
930. பாரசீகம் அமைந்துள்ள இடம் எது? சிந்துநதிக்குமேற்கே, கஸ்பியன் கடலுக்கும் டைகிறீஸ் நதிக்கும் கிழக்கேயும் மத்திய ஆசியாவுக்குத் தெற்கிலும் அமைந்துள்ள இராச்சியம் பாரசீகம் ஆகும். இது தற்பொழுது ஈரான் எனப்படுவது.
931. பாரசியத்துக்கும் இந்தியாவுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தமைக்கான சான்று யாது? சிந்துவெளி மக்களுடன் மிகப்பண்டைக்காலந் தொட்டு பாரசீகத்தினர் தொடர்பு கொண்டமை பற்றிய சான்றுகள் பல கிடைத்துள்ளன.
932. சரசாணியக்கலை பற்றி விளக்குக. இக்கலை பாரசீகத்தில் நிலவியதாகும் இக்கலையைச் சரசாணியக்கலை எனவழங்கினர். இது கி. பி 300 ஆண்டளவில் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. பாரசீகக்கலை 3000 ஆண்டுகள் வரலாறு கொண்டவை. சசனீடுகள் வம்சத்தினரின் ஆட்சிக்காலத்தில் இக்கலை உச்சநிலையுடையதாயிருந்தது. இங்குள்ள மிகப்பழைய மட்பாண்டங்களில் வியத்தகு ஓவியங்களைக் காணமுடிகிறது. சரசாணியக்கலை மரபிற்றான் பிற்காலத்திலும் முஸ்லிம்கள்தங்கள் மகுதிகளை அமைத்தனர்.
933. மறுமலர்ச்சியடையந்த காலம் எப்போது? மறுமலர்ச்சியடைந்த நாடுகள் எவை? மறுமலர்ச்சி தொடங்கியதென்கே? கி. பி. 14ஆம் நூற்றாண்டளவில், இத்தாலியில் தொடங்கி ஜேர்மன், பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து ஆகிய ஐரோப்பிய நாடுகளில்.
934. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின்முன் கையாளப்பட்ட ஓவியமரபு யாது? பைஜாண்டியக் கலைமரபு.
935. ஓவியக்கலை சம்பந்தமாக மறுமலர்ச்சிக்காலத்து ஏற்பட்டமாற்றமென்ன?
மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்கள் சகலகலைகளிலும் வல்லவர்களாதலினால் புதிய சிந்தனைகளும் புதிய புதிய உத்திகளும், முறைகளும் உருப்பெறலாயின. சகலகலைத்துறைகளிலும் நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தனர். மாறுபட்ட தேவைக்கேற்பமாற்றியமைத்து புதியகலை மரபைத் தோற்றுவித்தனர். பண்டையகிரேக்கர் ரோமானியக்கலையை நன்கு ஆராய்ந்து புதிய கலைமரபைத் தோற்றுவித்தனர். பாரோக்காலத்தில் சிக்கலான நுட்பவேலைப்பாடே முக்கியமென உணர்ந்து புதியபோக்கு உதயமானது இதுவேறு மறுமலர்ச்சிக்கலையாகும்.
936. இயற்கைத்தன்மையைத் தெளிவாகவும் துலக்கமாகவும் கொண்டு ஓவியங்களைத் தீட்டிய ஓவியர் யார்? யார் காலத்து வாழ்ந்தவர்?
சியாற்றோ என்ற ஓவியர், இவர் அர்ச்சிரான்சிஸ் காலத்து வாழ்ந்தவர்.
937. பிளமிசுச்சோதாராம், வான்ஜக்கினர் என்பவர்களின் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியச்சிறப்பு யாது? இவர்கள் எண்ணெய்வர்ணங்களைக் கையாண்டு ஓவியங்களைத் தீட்டியதோடு வாழ்க்கையிற் காணப்படும் ஆழமயக்கினை துணிகளிற் தீட்டவும் தெரிந்திருந்தனர்.
938. ஐரோப்பிய ஓவியக்கூடங்களில் கலாமேதைகளான யார் யாருடைய ஓவியங்கள் இன்றும் காணக் கூடியதாக விருக்கின்றன? லியனடோடாவின்சி, மைக்கலஞ்சலோ, இரவ்வேல், தித்தியன் முதலானோரின் படைப்புகள்.
939. பைஜாந்தியக்கலை மரபைவிட்டு வேறுவிதமாக மேனாட்டு ஓவியமுறை வளர்ந்ததைக் காட்டும் ஓவியங்களைத் தீட்டிய கிறிஸ்தவ முனிவர் யார்? இவர் இங்கிலாந்தில் எத்தேவாலய மண்டபத்தில் மறுமலர்ச்சிமுறையில் ஓவியங்களை வரைந்தார்? செயின்ப்பால என்னும் கிறிஸ்தவமுனிவர். காண்டர்பரியிலுள்ள கிறிஸ்தவக் கோயிலின் செயிண்ட் ஆன்செல்ம் மண்டபத்தில்.

940. பைஜாந்திய ஓவியங்களின் உருவங்களுக்கும் ஜாட்டோவின் ஓவியஉருவங்களுக்குமுள்ள வேறுபாடுன்ன? பைஜாண்டிய ஓவியங்களின் உருவங்கள் ஆகாயத்தில் பறப்பனபோல வரையப்பட்டுள்ளன. ஜாட்டோவின் ஓவியங்களின் கண்ணுக்கு முன் செயல்கள் நடப்பவைபோல காட்சியளிக்கின்றன. இவரின் சுவர் ஓவியங்களை உலகின் மிகச்சிறந்தனவாகக் கருதுகின்றனர்.
941. ரோம்நகரிலுள்ள "சென்பீற்றர்" மாதாகோயிலை மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் அமைத்த சிற்பிகள் யார் யார்? மைக்கல அஞ்சலோ, றிபியல் ஆகியோர்.
942. மறுமலர்ச்சிக்கால மரபுடையதான "இறுதித்தீர்ப்பு" என்னும் சுவர்ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்? எத் தேவாலயத்தில்?
லூர்க்கான்யா என்பவர், பீசாநகரிலுள்ள தேவாலயத்தில்.
943. மறுமலர்ச்சி காலச்சிற்பிகள் பற்றி ஐந்துவாக்கியங்கள் எழுதுக.
(1) பைசாண்டியக் கலைமரபில் மாற்றமேற்பட்டது.
(2) ஓவியர்கள் கலைத்துறைகளில் நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தனர்.
(3) சுவர்ச்சித்திரம், சிற்பம், ஓவியம், கட்டடக்கலை, இவற்றோடு கல்வியிலும் மறுமலர்ச்சி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.
(4) இத்தாலியிலே தொடங்கி பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகள் வளர்ச்சி பெற்றன.
(5) எழுத்துக்களை வார்ப்புமுறையில் வார்த்து அச்சப்பதிப்புமுறை ஆரம்பித்தது பல கண்டுபிடிப்புகளும் இடம் பெற்றன.
944. கிரேக்கநாகரிகம் பற்றிய காலப்பகுதி எப்போது? எதைப்போன்றது?
கிரேக்கநாகரிகம் கி. மு. 3000 முதல் 2000 வரை, இக்காலத்து நாகரிகம் சிந்துவெளி நாகரிகத்தை ஒத்தது.
945. கிரேக்க கட்டடச் சிற்பக்காலத்தை விளக்குக. மைசீனிய, கெலனிய காலங்களென இருபிரிவினையுடையது மைசீனியகாலத்தில் சுவர்கள் அரைகுறையாகச் செதுக்கப்பட்டதற்களால் களிமண்சாந்துடன் கட்டப்பட்டது. மைசீனியநகரம் முழுவதும் பண்டைக்கால தேன்கூட்டுக் கல்லறைகளையுடையன. இவைகளில் ஓரோமாஸ் என்ற நீண்டபாதையும் தவாஸ் என்ற கும்மட்டக்கல்லறையும் அதற்குள் சிறிய நிலஅறையும் உடையன. கெலனிய காலத்தில் கட்டட சிற்பக்கலை பெரிதும் மாறுபட்டுவிட்டது. கிரேக்கர் அழகுணர்ச்சி மிக்கவர்களாதலால், சமச்சீர், சமநிலை அளவுகளின் விசிதப்பொருத்தம், சரியானவளைவு ஆகியன கிரேக்ககலையின் பண்புகளாகும். கிரேக்கசிற்பச்சிதைவுகள் கட்டிடச்சிதைவுகள் மிகுதியாகக் காணப்படினும் பண்டைய ஓவியங்கள் கிடைத்தல் ஆனாலும் ஓவியம் தீட்டப்பெற்ற பண்டங்கள் மிகுதியாகக் கிடைத்தன.
946. கிரேக்ககலை பற்றி விளக்குக. கிரேக்ககலை மிகப்பழைமையானது. கி. மு. 1500 ஆண்டுகள் முற்பட்டது. இக்காலங்களில் கருநிற ஓவியங்கள் கிடைத்தன. மைலிட்டஸ் கார்ந்து முதலான இடங்களின் பண்டைக்கலை ஓங்கிவளர்ந்தது கி. மு. 600ல் புராதன கலைவளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. இக்காலத்தில் ஆதன்ஸில் சென்னிற ஓவியம் வரையும்புதுமுறை தோன்றியது. ஆதன்ஸின் நகரின் புகழ்பெற்ற ஓவியர் "பாலிக்னேட்டஸ்" என்பவர். வரலாற்றுக்கு முந்திய சுவரோவியமாதிரிகளும் ஆங்காங்கே கிடைத்துள்ளன.
947. ஓவியம் தவிக்கலையாகப் பிறந்தது யார் காலத்தில்? பெரிக்கிளின் காலத்தில்
948. மரப்பலகையில் ஓட்டுவர்ணத்தால் ஓவியத்தீட்டும் ஒளிநிழல்வர்ணமுறையையும் கண்டுபிடித்த ஓவியர் யார்? அப்பாலோரூடாரஸ் என்ற ஓவியர்.
949. முதன்முதல் கூரையில் ஓவியம் தீட்டிய கிரேக்க ஓவியர் யார் யார்?
ஜீககில், பாஹியால் கமான்
950. கோயில் கட்டடச்சிற்பம் தோன்றியதெப்போது? எங்கு அமைக்கப்பட்டது?
கி. மு 7ம் நூற்றாண்டுக்குப்பின், மலைஉச்சியில் அமைக்கப்பட்டு, சிற்பங்களாலும் சுவரோவியங்களாலும் அழகுபடுத்தினர்.
951. கிரேக்கர் கோயில்களை எம்முறைகளைப் பின்பற்றி அமைத்தனர்? அவற்றை விளக்குக.
கோயில்கள் கட்டுவதில் "டோரியமுறை" "அயோனியமுறை" "காரிந்தியமுறை" எனமூவகை முறைகளைக்கையாண்டனர் டோரியமுறையில் தூண்கள் பருப்பாகவும், பருமனாகவும் உள்ளன. அயோனியத்தூண்கள் மெல்லியவை. காரிந்தியத் தூண்களின் கழுத்தில் இலைவேலைப்பாடுகளை யுடையன. டோரிய முறையில் பார்த்தனன் கோயிலும் அயோனியமுறையில் ஏரக்தியம் கோயிலும் காரிந்திய முறையில் ஒலிம்பிய ஜீஸ்கோயிலும் அமைந்துள்ளன.

952. கிரேக்கசிற்பக்கலை பற்றி விளக்குக. கோயில்கட்டடச்சிற்பத்தோடு தெருங்கிய தொடர்புடையது. கிரேக்கர் தனிச்சிலைகளையும் அலங்காரச்சிலைகளையும் செய்தனர் பெரும்பாலான சிற்பங்கள் நிர்வாணச் சிலைகளாகும். கிரேக்கசிற்பக்கலையின் பொற்காலம் கி.மு 540 கி.மு 480 வரை விளங்கியது. இக்காலத்தில் சிறந்தசிற்பி பிடியாஸ் என்பவர். இவர் பார்த்தனன் கோயிலின் ஆதினே என்னும் தேவதையின் பொன் தந்தச்சிலையினை அமைத்தவர் இத்தேவதையின் உருவத்தை மரத்தினாற் செய்து அதன் ஆடைப்பகுதிகளைப் பொன்னாலும் உடற்பகுதியைத் தந்தத் தாலும் செய்துள்ளார்.
953. பூனைவேட்டைக் காட்சிச்சித்திரத்தை எதன் மூலம் பெற்றனர்? இதனால் எந்த வேலையின் சிறப்பை அறியமுடிகிறது? அங்குகிடைத்தஉலோக வேலைக்கோப்பைகள் மூலம் பெற்றனர். இதனாலே உலோகவேலையின் கலைத்திறனை அறியலாம் இதை லாபியோ என்ற இடத்தில் பெற்றனர்.
954. ஆர்ட்டிமிஸ் என்னும் பெண்தெய்வத்தின் சலவைக்கற் சிலை எங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டது? இதன் காலம் எப்போது? "பீவாஸ்" என்னும் சிறியதீவில் காலம் கி மு 600 இல்
955. "ஹிரர்" என்ற பெண்தெய்வத்தின் சிலையும் புன்னகைப்பெண்கள் என்ற அழகிய சிலைகளும். கண்டெடுக்கப்பட்ட இடங்கள் எவை? சிற்பங்கள் சிறந்தகோயில் எது? ஹிராசாமோஸ்தீவிலும் புன்னகைப்பெண்கள் ஆதன்நகரிலுள்ள "அக்ரோப்பாஸில்" என்ற இடத்திலும் கண்டெடுத்தனர். அபைஸ் கோயிலின் சிற்பவேலைப்பாடுகள்.
956. பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பெழுதுக. வெண்கலவார்ப்பு, மைரன், தட்டெறிபவர், ஆடும் சாட்டர், ஹா மீஸ் சிலை, அப்ரடைட்டி, லேயாக்கோவான, வெண்கலவார்ப்பு: கிரேக்கர் வெண்கலவார்ப்பு முறையைக்கண்டறிந்தனர் இதுசிற்பக்கலைவளர்ச்சிக்குத் துணையாகவிருந்தது.
மைரன்: வெண்கலச்சிலைகள் அமைத்துப் புகழ்பெற்றவர். தட்டெறிபவர், ஆடும் சாட்டர் என்பனவும் இவரின் கலை ஆக்கங்களே.
"ஹாமீஸ்சிலை" பிராக்ஸிட்டலீஸ் என்பவரால் ஆக்கப்பெற்றது.
"அப்பரடைட்டி" காதல் தெய்வத்தின் சிலை, இதுசைரீன் என்றநகரத்தில் எடுக்கப்பட்டது.
"லேயாக்கோவான" தொகுதிச்சிற்பத்தில் தந்தையும், மக்களும், பாம்புகளுடன் உயிருக்காகப் போராடும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
957. மிகப் பழைய கற்கால மனிதன் குகை ஓவியங்கள் எவை? பனிக்கட்டியும எவ்வளவு காலப் பகுதிக்கு முந்தியது? எவ்வாயுதங்களைக் கொண்டு ஓவியங்களைத் தீட்டினான்? இவர்கள் எலும்புகளிலும் தந்தங்களிலும் ஓவியங்களை வரைந்தனர். 30000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ளவர்கள் உளிபோன்ற தீக்கற் கருவிகளைப் பயன்படுத்தினர்.
958. "மாமதம்" என்னும் எலும்பினாற் செய்த உருவம் எங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டது? இதனை எதன் பிடியாகவுமிருக்கலாமெனக் கருத்துத் தெரிவித்தனர்? டார்டாரீனோ என்ற இடத்தின் குகையில், கைவாளின் பிடியெனவும் கருதுகின்றனர்.
959. இங்குள்ள குகைகளில் வரையப்பட்ட மிருகங்கள் எவை? பிரான்ஸ் நாட்டில் ஓவியங்களைப் பெற்ற இடம் எது? குகைச் சுவர்களில் வரையப்பட்ட மிருகங்கள் காட்டெருமை, பனிமான் முதலியன பிரான்சில் குகைஓவியங்களைப் பெற்ற இடம் "லாசால்."
960. "அல்ட்டாமீரா" எங்குள்ளது? அக்கரையின் கீழ்ப்பகுதியில் கறுப்பு, சிவப்பு வண்ணங்களில் வரையப்பட்ட மிருகங்களெவை? ஸ்பெயின் நாட்டில் காண்டாண்டர் என்னுமிடத்துக்கு அருகில் உள்ளது அல்ட்டாமீரா, அங்கு வரையப்பட்ட மிருகங்கள் காட்டெருமை, பனிமான், காட்டுப்பன்றி
961. மத்தியதரைக்கடலில் காணப்படும் குகைக்கோயில்களின் காலம் எப்போது? இக்கோயில்களின் அழகிய வேலைப்பாடுகள் எவை? இக்கோயில்கள் 7000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை இங்குள்ள கோயில்களின் அழகியவேலைப்பாடுகள் பவிபீடங்களிலும், கதவுகளிலும் சிலைகளிலும் காணலாம்.
962. சீனாவிலுள்ள குகைக்கோயில் பற்றிவிபரி? இங்குள்ள நுன் — ஹீவா குகைக்கோயில்களில் 6ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னுள்ள சுவரோவியங்களைக்காணலாம். ஷாங்கியில் ததுங்புவுக்கு அருகில் "யுன்கங்" குகைக்கோயில்களில் புராதன பௌத்த சிற்பங்களை மிகுதியாகக்காணலாம்.

இந்திய சுவர் ஓவியங்கள்:

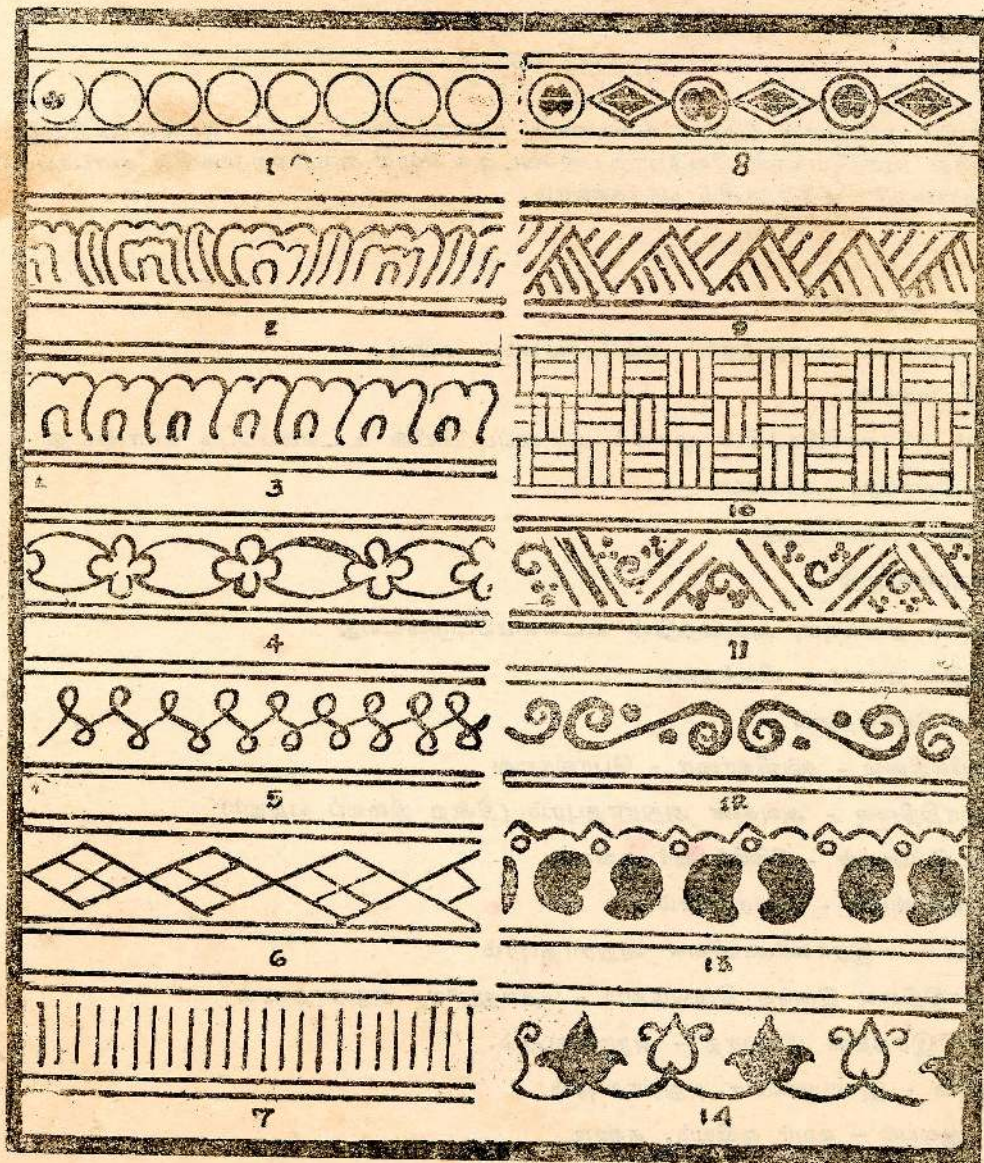
963. இந்திய குகைச்சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை? கொய்முர்மலைக்குகை, மிர்சாப்பூர் குகைகள், ஜோதிமாரக்குகை, மந்துஆற்றின் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள குகைகள், சித்தன்னவாயில், அஜந்தா, எல்லோரா திருமலைபுரர் குகைக் கோயில், பாதாமிதகைக் கோயில், விந்தியமலைக் குகை.
964. சுவரோவியங்கள் காணப்படும் இந்தியக்கோயில்கள் எவை? நார்த்தமலையிலுள்ள விஜயாலயச் சோழச்சரம் சிவன்கோயில், காஞ்சியிலுள்ள கைலாயநாதர்கோயில், பனைமலைக்கோயில், தஞ்சைப் பெருவுடையார்கோயில், மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில், எட்டுமானூர் கோயில்.
965. கொய்முர் மலைக்குகையில் வரைந்துள்ள ஓவியம் யாது? வேட்டைக் காட்சிகளாகும்.
966. ஸ்பெயின்நாட்டில் கோகுல் என்னுமிடத்தின் சிற்பங்களை ஒத்தசிற்பம் இந்தியாவில் எங்கு காணப்படுகிறது? இந்தியாவில் செங்காவியினால் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்கள் மிர்சாப்பூர் மாவட்டத்திலுள்ள சுவரோவியங்களாகும்.
967. ஜோதிமாரா மலைக்குகையிலுள்ள ஆதி ஓவிய உருவங்கள் எவை? எக்காலத்தவை? மனித உருவங்கள், மீன்கள், விநோதமான நீர்ப்பிராணிகள் என்பன கி மு 1ம் நூற்றாண்டைச்சார்ந்தவை.
968. சிங்கப்பூர் என்னுமிடத்தில் மந்து ஆற்றின் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள மணற்பாறைக் குகைகளில் வாயில்களின் ஓவியங்கள் பற்றி எழுதுக.
இவை சிவப்பு வர்ணம் தீட்டிய ஓவியங்களாகும். எருமையை வேட்டையாடுவதையும், எருமை சிலரைத்தள்ளிக் குத்துவதையும் இச்சித்திரங்களில் காணலாம். வேறோர் சித்திரத்தில் எருமை ஈட்டிகளாற் குத்துண்டு கீழேபுள்வதையும் வேடர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் குழந்து நின்று பார்ப்பதையும் காணலாம்.
969. சித்தன்னவாயில் சித்திரங்கள் எந்த அரசன் காலத்தவை? அங்குள்ள சுவர்ச்சித்திரங்கள் பற்றி விளக்குக.
சித்திரகேசரியாகிய மகேந்திரவர்மன் காலத்தைச்சேர்ந்தது. மிகப்பழைய சுவரோவியமாகும். இவைமிகச்சிறந்த ஓவியங்களாகும். இங்குள்ள அர்த்தமண்டபத்தில் தனித்திருக்கும் இரு தூண்களிலும் இரண்டு நடனமாதர் நடனமாடும் காட்சி வியக்கத்தக்கதாகும். இங்கே மகேந்திரவர்மனையும் அரசியையும் உருவச்சித்திரமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது. இங்கு காத்சாபூமி தாமரை நிறைந்த அசுழியின் ஓவியமும் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
970. பனைமலை ஊரிலுள்ள கோயிலைக்கட்டியது யார்? இங்குள்ள பார்வதி தேவியின் உருவத்தை விளக்குக. இராஜசிம்மன் சுட்டுவித்தான். மகுடம் அணிந்த பெண்மணியின் உருவம். இதற்கு மேல் அழகானகுடையுமுள்ளது. இதனைப் பார்வதியின் உருவம் என்பர்.
971. இராஜராஜசோழனின் பெருவுடையார் ஆலயத்தில் யாருடைய ஓவியங்களுள்ளன? இராஜராஜ சோழன், கருஜர்த்தேவர் முதலியோரின் ஓவியங்கள் உள்ளன.
972. பழைய சுவரோவியங்கள் உள்ள குகைக்கோயில்கள் எவை? திருமலைப்புரத்திலுள்ள குகைக் கோயிலிலும், மலையடிப்பட்டிக் குகைக்கோயிலிலும்.
973. நாயக்கர்காலச் சுவரோவியங்களை எங்கு காணலாம்? தஞ்சையிலும், மதுரை மீனாட்சி அம்மன்கோயிலிலும் காணலாம்.
974. எட்டுமானூர் கோயிலின் நடராஜசுவரோவியம் எப்போது தீட்டப்பெற்றது? இது எம்மரபுக்குரியது? 16ம் நூற்றாண்டுக்குரியது, மிகப்பழைய திராவிட ஓவியமாகும்.
975. திருவிதாங்கூரில் காணப்படும் இரண்டாவது பெரிய சுவரோவியம் எது? "கஜேந்திர மோட்சம்" என்பதனைச் சித்தரித்திருப்பது.
976. 915 சகர அடிப்பரப்புடையதும் 41 சுவரோவியங்களைக் கொண்டதும் படுக்கை அறைகளை அலங்கரிப்பதுமான அரண்மனை எங்குள்ளது? பத்மநாதபுர அரண்மனையாகும்.
977. இராமாயணத்தை முழுவதும் சுவரோவியமாகத் தீட்டப்பெற்ற அரண்மனை எங்குள்ளது? கொச்சித்தின் கிழக்குக்கரையில்மைந்திருக்கும் "மட்டன்சேரி" என்னும் அழகிய அரண்மனை.
978. பண்டைய ஓவியக்கலையைத்தழுவிய மகாபாரதத்திலுள்ள "கஜன் தெய்வயானி" கதையை சுவரோவியம் வரைந்த ஓவியர் யார்? அபனீந்திரநாத் தாகூர்.
979. ஓவியங்கள் வரைந்துள்ள மானிகைகளை வேறெவ்விதம் அழைப்பர்? சித்திரகூடங்கள்.

930. இந்தியாவில் பல சுவரோவியங்கள் உள்ளன அவற்றுள் சிறப்புமிக்க இடங்கள் எவை?
அஜந்தா, எல்லோரா, பாக்
931. சென்னை மரீனாக் கடற்கரையில் காணப்படும் உழைப்பாளர் சிலையை உருவாக்கியதால் புகழ் பெற்ற பெண் சிற்பி யார்? றோய்சவுத்திரி.
932. இந்தியாவின் சிறப்புமிக்க ஓவியர்களின் பெயர்களைத் தருக. ரவீந்திரநாத் தாகூர்
அபிந்திரநாத் தாகூர், றோய்சவுத்திரி. அமிதாஸேசி, எம்-எவ்.குசையின், ஜாமினிஹாம், பத்மினி, சந்தான, தனபால், ரவிவர்மா.
933. உலகப்புகழ் பெற்ற ஓவியர்கள் யார்? 1) மைக்கல் அஞ்சலோ
2) லியனடோ டாவின்சி 3) சீசான் 4) ரூபென்ஸ் 5) ரேனார் 6) கோயா
7) பிக்காசோ 8) வான்கோக்
934. நடராஜவடிவத்தை வேறு எவ்விதமழைப்பர்? சிவதாண்டவம்
935. எருதை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? சிவன்.
936. எலியை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? பிள்ளையார்.
937. சிறுத்தையை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? காளி.
938. மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? முருகன்
939. நாயை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? வைரவர்
940. கருடனை வாகனமாகக் கொண்டவர் யார்? கிருஷ்ணர்.
941. பாம்பைத் தோளில் அணிந்தவர் யார்? சிவன்
942. சங்கு சக்கரத்தைக் கைகளில் ஏந்தியவர் யார்? கண்ணன்
943. இந்தியாவில் மேலைத்தேயப் பாணியில் வரைந்த இந்திய ஓவியர் யார்? ராஜ ரவிவர்மா
944. சிற்பம்செய்தலில் உபயோகமாகும் ஊடகங்கள் எவை? மரம், உலோகம், மண், கல், சிமெந்து.
945. மரம், கல், மண், சிமெந்து, உலோகம் இவற்றில் முறையே சிற்பமுறையை எழுதுக.
மரம் - செதுக்குதல், கல் - கொத்துதல், மண் - அப்புதல், சிமெந்து - அப்புதல், உலோகம் - வார்த்தல், இம்முறைகளில் பல உருவங்களை ஆக்குகின்றனர்.
946. கொத்தியும், தோண்டியும் செய்யப்படும் சிற்பங்கள் எவை?
1) உயர்புடைப்பு 2) தாழ்புடைப்பு
947. உயர்புடைப்புக்கு உதும்:- சந்திரவட்டக்கல், சிராவர்த்தியின் அற்புதச்செயல், மாயாதேவியின் கனவு.
948. தாழ்புடைப்புக்கு உதும்:- காவற்கல், நடனமாது, கின்னரப்பெண், காதலர்சிற்பம்.
949. இலங்கையில் முப்பரிமாணச் சித்திரங்களைக் காணும் இடங்களைத் தருக.
சிகிரியா, அநுராதபுரம்.
1000. இருபரிமாணச் சித்திரங்களைக்காணும் இடங்கள் எவை?
1) தொகல்தொலுவா 2) களனிவிகாரை 3) ரிதிவிகாரை 4) கோதமிவிகாரை.

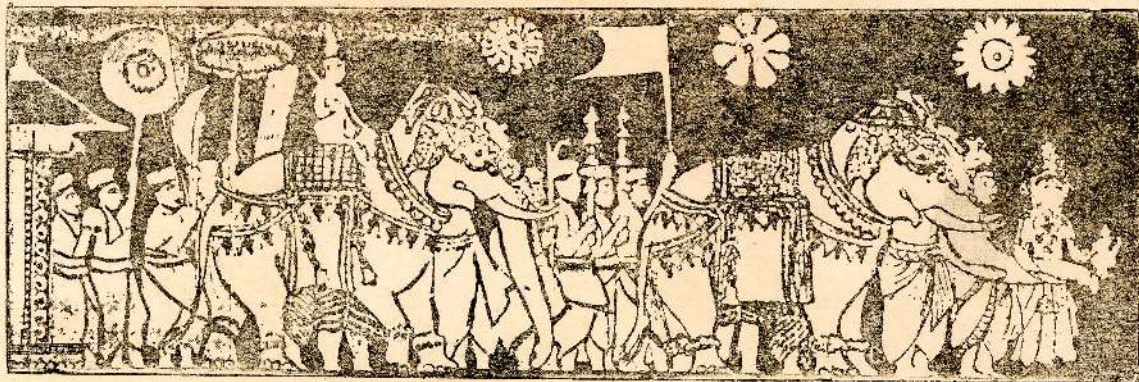


கீழே காணப்படும் ஒவ்வொரு நிழற்படங்களையும் அவதானித்து அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் மிகப் பொருத்தமான ஐந்து வாக்கியங்கள் வேறொரு பதிவேட்டில் எழுதி அவற்றை மனதில் ஞாபகப்படுத்துக. வசனங்களைப் புதுமுறைச் சித்திரநூலிற் பார்க்கலாம்.

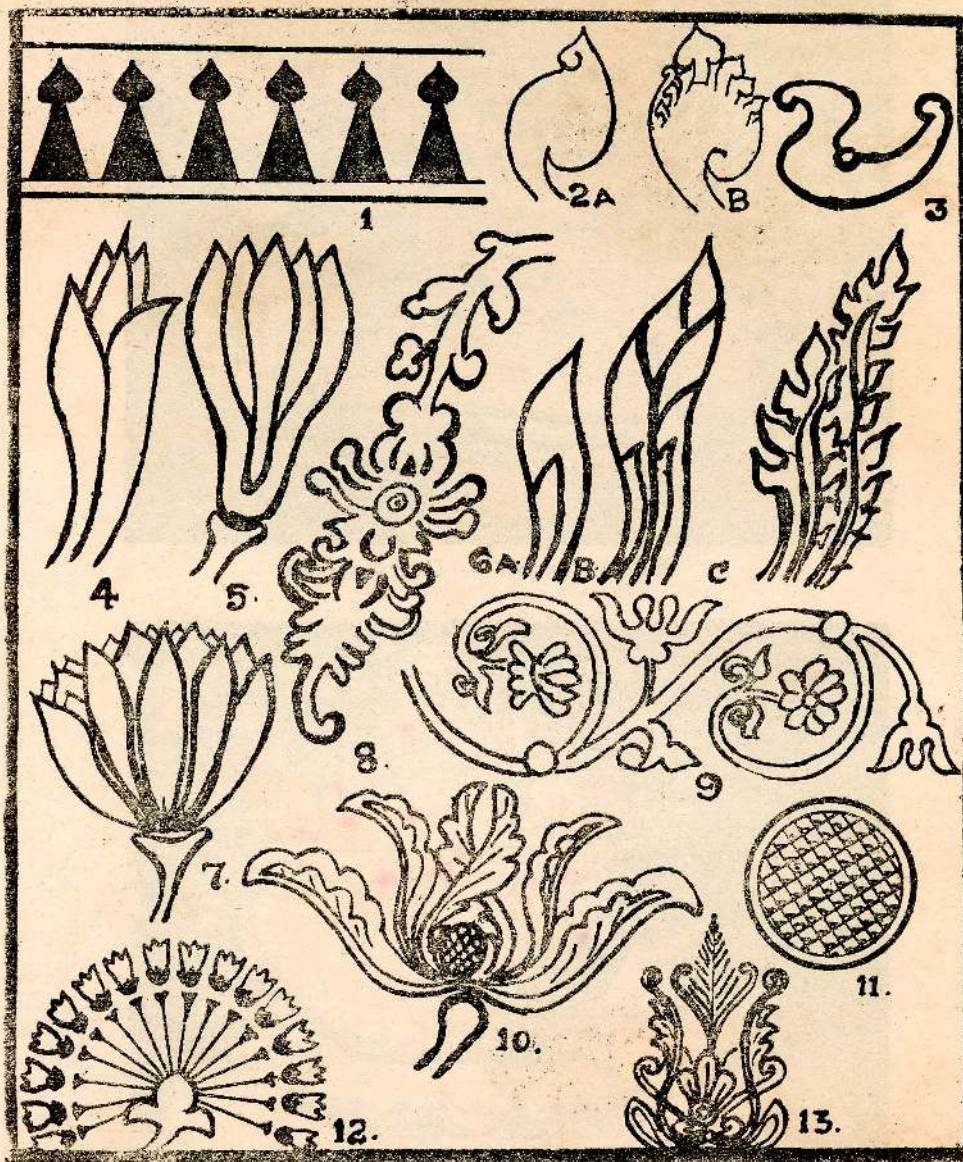
1. அலங்கார மூல வடிவங்கள்
2. வெள்ளையானையைப் பரிசளித்தல் - சுவரோவியம், கண்டி.
3. அலங்கார வடிவங்கள்
4. செரபெந்திரா - கேசரசிங்கத்தின் முகமும் அன்னப்பட்டியின் உடலமைப்பும் கொண்டது
5. இலங்காதிலகவிகாரை - கம்பளை
6. சிவன் கோயில் - பொலநறுவ
7. கலசம் - அநுராதபுரம்
8. மகரம் - மீனின் தலையும், அன்னத்தின் உடலமைப்புமுடையது
9. கந்தக சைத்திய தாகப - மிகுந்தலை
10. வட்டதாகே - பொலநறுவ
11. புத்தரின் துயில்நிலை - கல்விகாரை - பொலநறுவ
12. புத்தரின் சமாதிநிலை - அவுகண அநுராதபுரம் (நின்ற நிலைப் புத்தர்)
13. மலர் ஏந்தும் பெண்கள் - சிகிரிச்சுவர் ஓவியம்
14. தாதுகோப அங்கங்கள் - அநுராதபுரம்
15. சந்திரவட்டக்கல் - இராணிமாளிகை அநுராதபுரம்
16. புத்தரின் சமாதிநிலை இருந்த திருவடிவம் - தொலுவீல, அநுராதபுரம்
17. காவற்சிலை - இரத்தின பிரஜாத - அநுராதபுரம்.
18. காதலர் சிற்பம் - இசுருமுனியா அநுராதபுரம்
19. புத்த தந்த ஆலயம் - சுவர் ஓவியம், கண்டி
20. நடனமாது - எம்பக்கே தேவாலயம், கம்பளை
21. களனிப் புத்தவிகாரை - கொழும்பு
22. வண்ணவட்டம்



1. அலங்கார மாநிலி வடிவங்கள்
 1. அரும்பு 2-3. பலாப்பொத்தி (பூவிதழ் வடிவம்) 4-5. சவடியா (சங்கிலி வடிவம்)
 6. குந்திரிக்கம் 7. சீப்புரு 8. கலந்தது 9. தனியிழை 10. சரிழை 11. தனிச்சுழி
 12. இரட்டைச்சுழி 13. கது வடிவம் 14. பூவும் மொட்டும்.



8. வெள்ளையானையைப் பரிசுவித்தல் - தொச்சு தொறுவா, கண்டி.

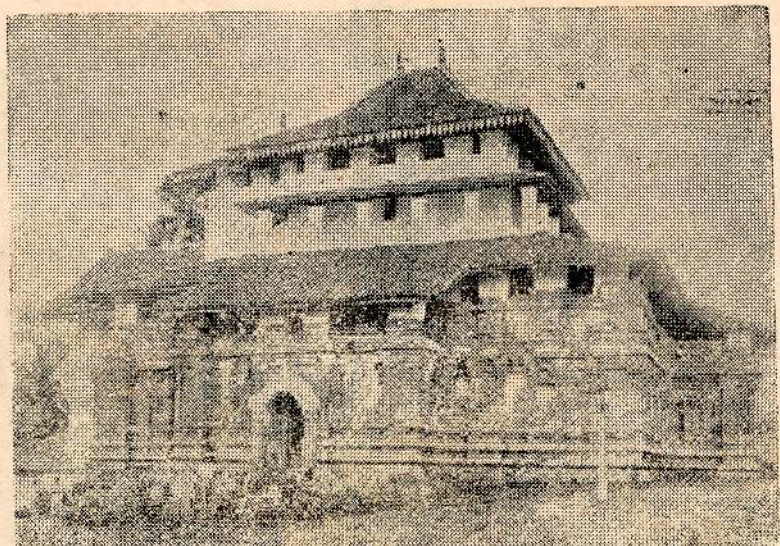


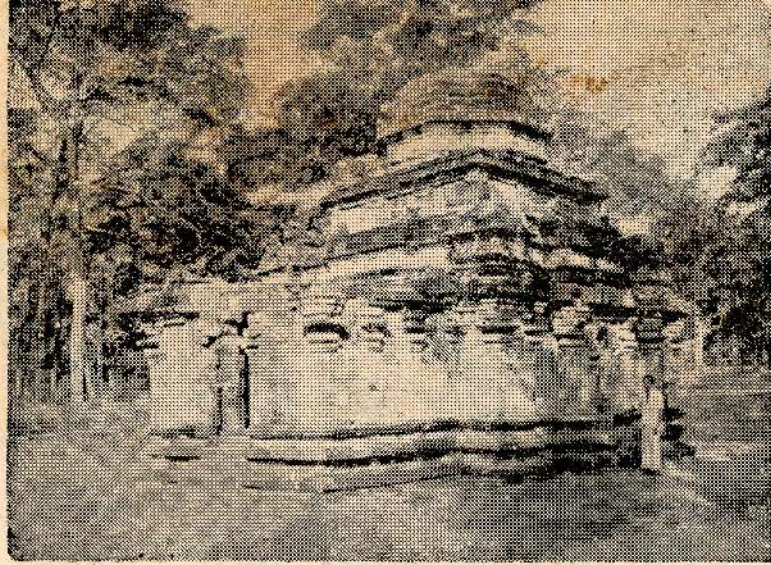
3. அலங்கார மாதிரி வடிவங்கள்

1. அரசிலை 2A. வியபத 2B. வியப்பொத்த 3. வகதெக 4. தாழம்பூ 5. சப்புமலர்
6. A. C. திச்சுடர் 7. செங்கழுநீர் 8. சீனமலர் 9. வள்ளிக்கொடி (வியவெல)
10. கத்தரிப்பூ 11. காதணி (தோட்டலங்காரம்) 12. மல்லிகைப்பூ 13. வேல்பொத்த

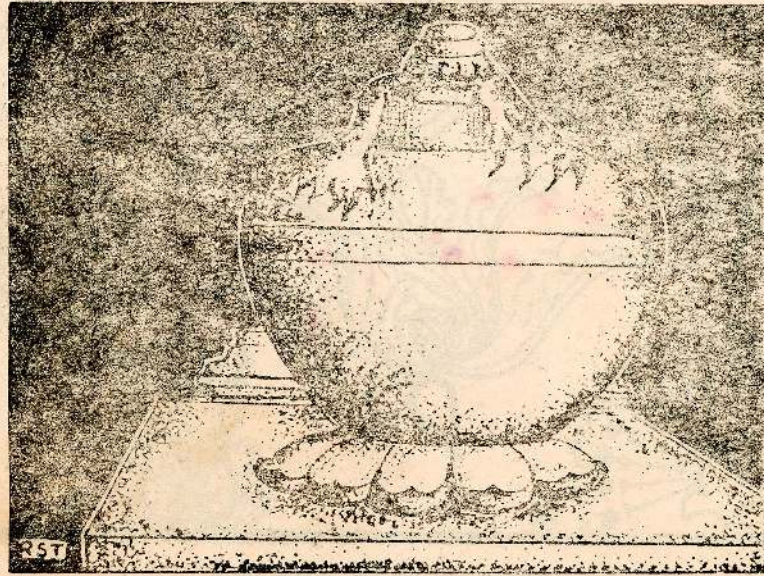


4. செரபெந்திரா - கேசரசிங்கத்தின்
முகமும் அன்னப்பட்டியின்
உடலமைப்பும் கொண்டது

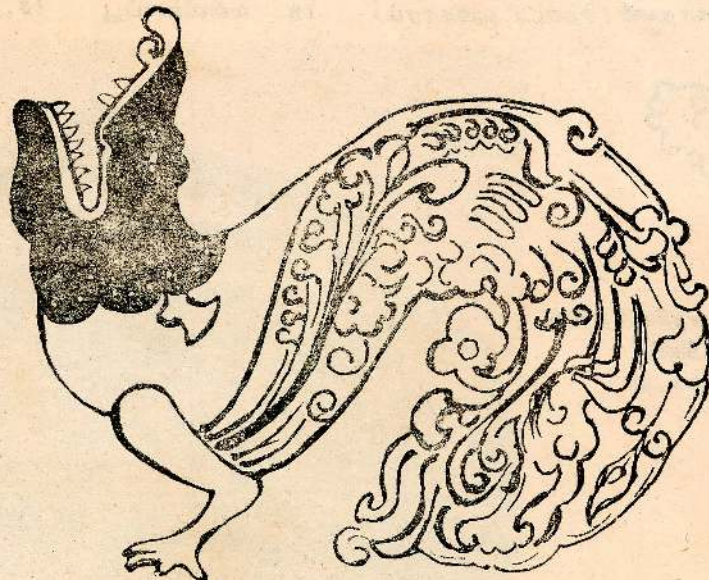




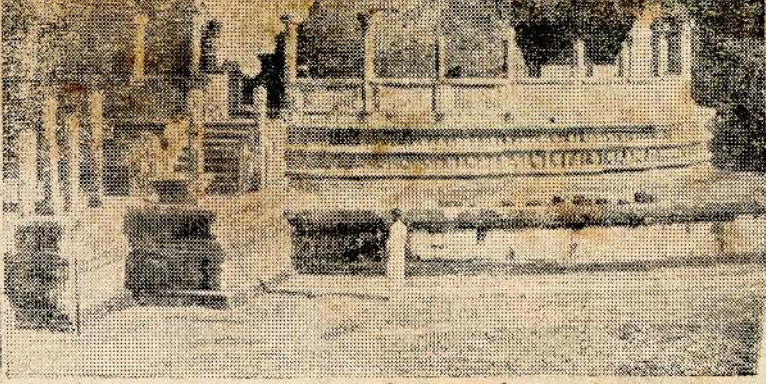
6. சிவன் கோயில் — பொலநறுவை



7. கலசம் — அருராதபுரம்



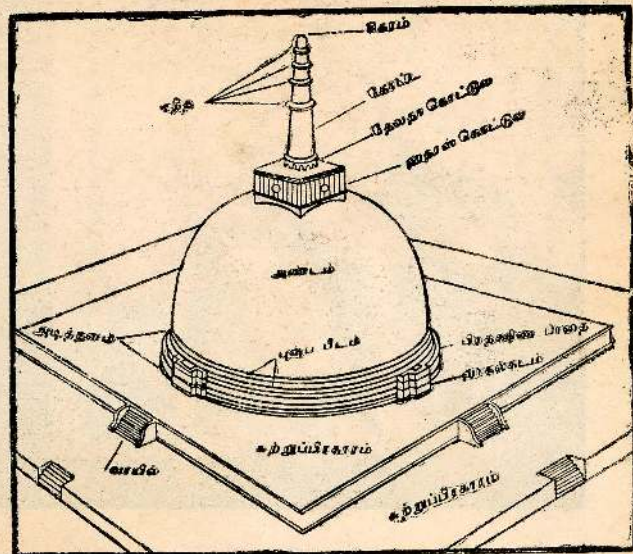
8. மகரம் — நீலினை தலையும், அன்னத்தின் உடலமைப்பும் உடையது



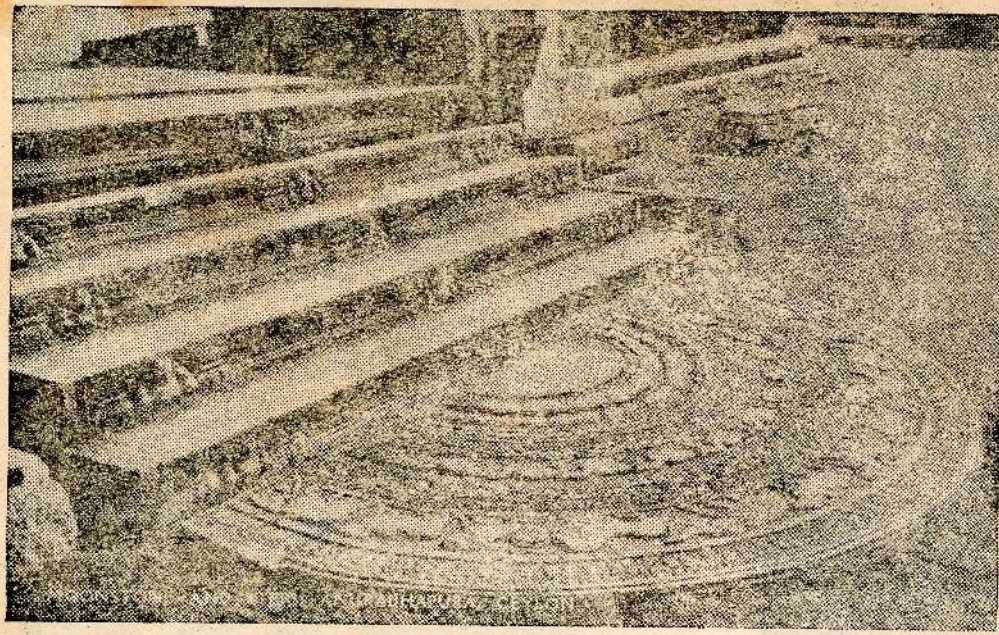
10. வட்டதாகே - பொலநறுவ



12. புத்தரின் சமதிநிலை -
அவுகண அநுராதபுரம் (இருந்த நிலைப்புத்தர்



14. தாதுகோப அங்கங்கள் - அநுராதபுரம்



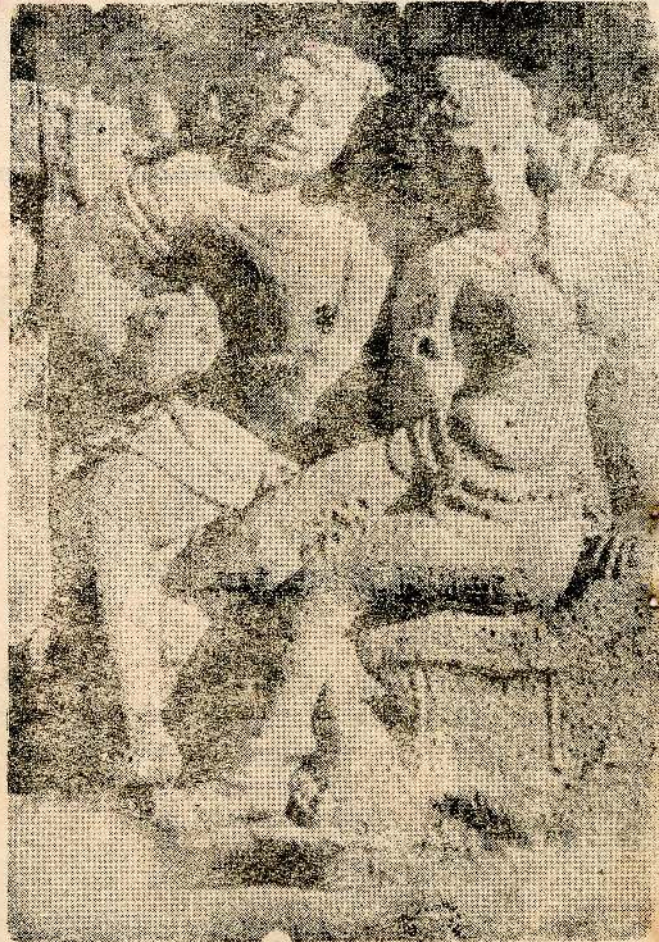
15. சந்திர வட்டக்கல் - இராணிமாளிகை அநுராதபுரம்



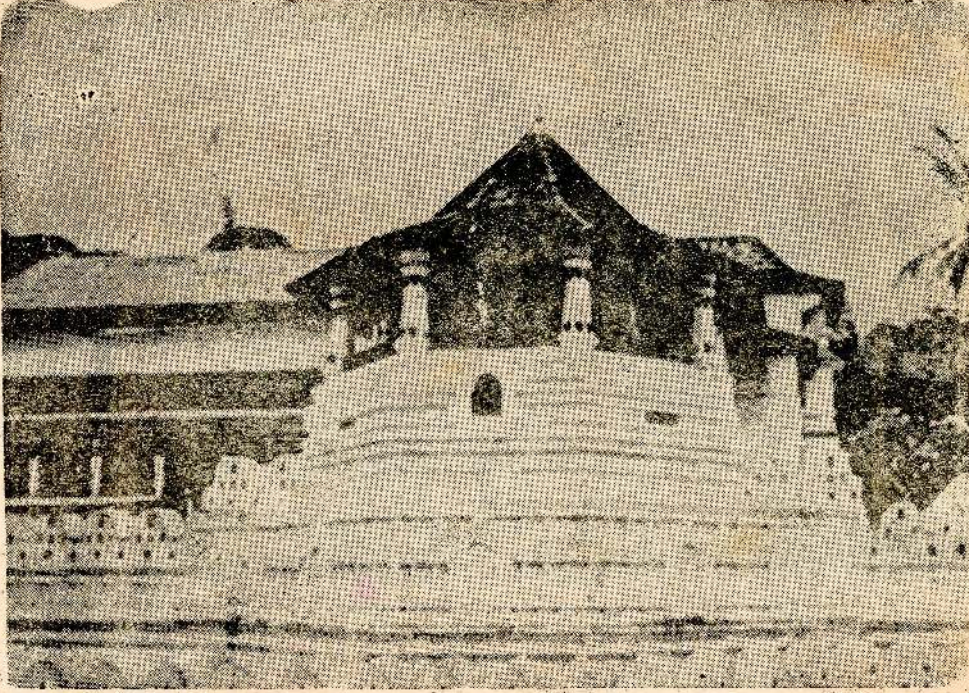
16. புத்தரின் சமாதாநிலை
தொலுவில் அநுராதபுரம்



17. காவந்நிலை - இரத்தினபிரஜாத அநுராதபுரம்.



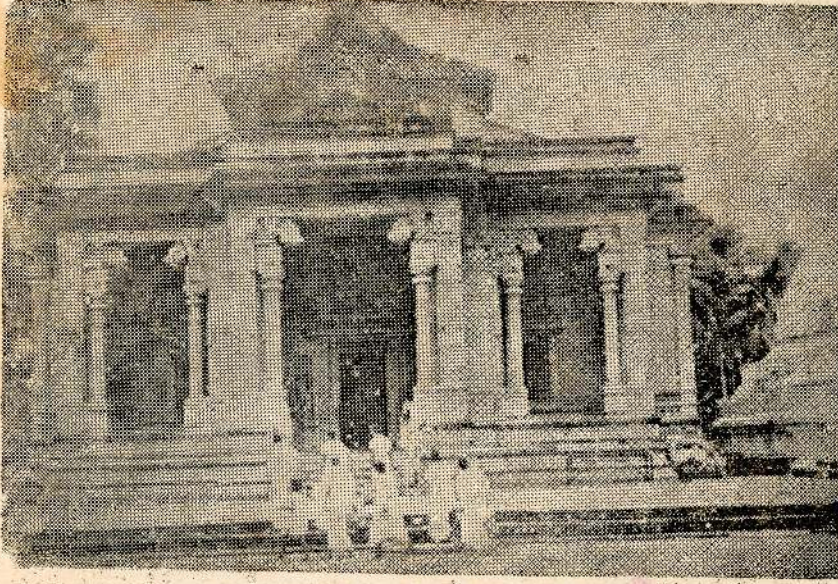
18. காதலர் சிற்பம் - இசுருமுனியா அநுராதபுரம்.



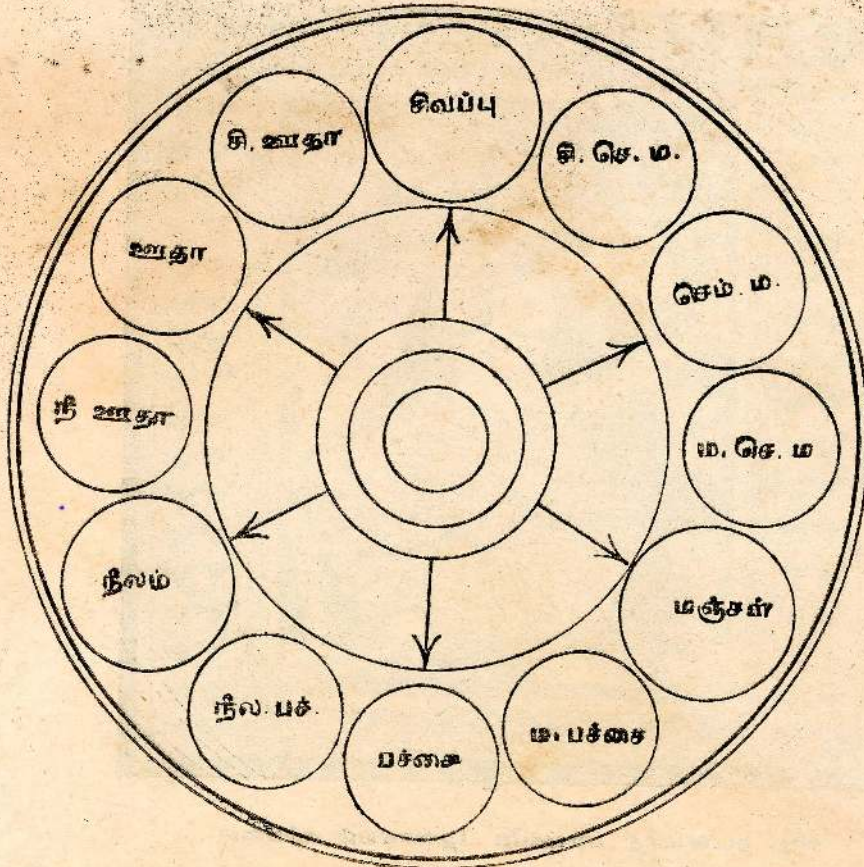
19. புத்த தந்த ஆலயம் - சுவர்ஓவியம் கண்டி.



20. நடனமாது எம்பக்கே தேவாலயம் கம்பளை.



21. களனிப் புத்தவிகாசை கொழும்பு.



22. வண்ணவட்டம்

