



# காக்னைக்ஸ்

இலக்கிய மாத திடும்  
இறக்கை: 3 இறகு : 6

ஶாத்திரீலை

ஜூன் 2014 • ₹.25



இன்குலாப் இரா.எட்வின் சு.இராமசுப்பிரமணியன் க.பஞ்சாங்கம்  
நா.விச்வநாதன் ம.அனிலேஸ்திள்கோபா சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி

Digitized by Noolaham Foundation.



# காங்கைச்

சிறுதினிலை

இருக்கை 3

இறங 6

திருவள்ளுவராண்டு 2045  
சித்திரை - வைகாசி மே 2014

வெளியிடுபவர்  
ஆசிரியர்  
வி. முத்தையா

ஆசிரியர் குழு  
இரா. எட்வின்  
நெற்கோ  
சித்தன்

ஸ்ரீமதீ சுப்பிரமணியன்  
கி.பி. அரவிந்தன்  
ஒவியர் வீர. சந்தானம்  
முராட்ஸ்கி மருது

புலம்பையர் நாடுகளுக்கான தொடர்புக்கு :

கன்டா :  
வி. மகேந்திரன்  
V. Mahenthiran  
Mahenthiran\_v@hotmail.com

ஐரோப்பா :  
க. முகுந்தன்  
K. Mukunthan  
kmukunthan@gmail.com

காக்கையில் வெளியாகும்  
கதை, கவிதை மற்றும்  
கட்டுரைகளின் கருத்துகள்,  
கட்டுரையாளர்களின் கருத்தாகும்.  
காக்கையின் கருத்தாகாது.

## காத்திருப்போம்.

2014 பொதுத் தேர்தல், இந்திய ஐனநாயகத்தின் தேர்தல் வரலாற்றில் அதிக நாட்கள் நடைபெற்ற தேர்தல்!

மொத்தமுள்ள 81 கோடி வாக்காளர்களில் 66% பேர் வாக்களித்த தேர்தல்!

25 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த கூட்டணி ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்ட தேர்தல்!

காங்கிரஸ் அல்லாத ஒரு அரசியல் கட்சியை அறுதிப் பெரும்பான்மையுடன் ஆசிரியமைக்க மக்கள் வாக்களித்த தேர்தல்!

சுதந்தரம் பெற்றதற்குப் பிறகு பிறந்த ஒருவரை, இந்தியாவின் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்கச் செய்த தேர்தல்!

சாதி, மத, இன, மொழி என்கிற அடையாங்களையும் என்னிக்கை, சதவிகிதம் என்கிற எல்லா மதிப்பீடுகளையும் அடித்து உடைத்து கூக்கு நூறாக்கிய தேர்தல்!

சாமானியக் குடும்பத்திலிருந்து அதுவும் இந்தியாவில் பிறப்புத்தப்பட்ட சமூகத்திலிருந்து ஒருவரை நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்பேற்கச் செய்துள்ள தேர்தல்! அவர் நாடுந்திர மோடி.

தேர்தலுக்கு முன்னும் பின்னுமாக ஊடகங்களிலும் பரப்புரைகளிலும் மக்கள் மன்றங்களிலும் மோடி முன்வைத்த முழக்கங்கள் கூர்ந்து கவனிக்கப்பட வேண்டியவை:

1. ஊழலை ஓழிக்க முனைப்படி, செயல்திட்டம், உறுதியான முடிவுகளை எடுக்கும் திறமை வேண்டும்.

2. பாஜுக் ஆட்சி அமைந்தால் ஊழல் கறை படிந்தவர்கள் அமைச்சராக இடம் பெற மாட்டார்கள் என்பது மட்டுமல்ல; அமைச்சரவையில் இடம் பெறுவர்கள் ஊழல் செய்ய அனுமதிக்க மாட்டோம்.

3. நீர் மேலாண்மை என்பது நான் முன்னுரிமை அளிக்கும் ஒன்று. தண்ணீரும் மின்சாரமும் எங்களது செயல்திட்டத்தில் முன்னுரிமை பெற்றவையாக இருக்கும்.

4. பாரத தேசம் ஒரே மாதிரியாக நிருவகிக்கப்பட முடியாது; கூடாது. மாநிலத்துக்கு மாநிலம், மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் தேவைக்கேற்றபடி மாறும்.

5. எனது நிர்வாகத்தின் தாரக மந்திரம் எல்லோருடனும் எல்லோருடைய வளர்ச்சிக்காகவும். அனைவருக்கும் சமநிதி.

6. ஒருவர் தேசப்பற்றி இல்லாதவராக இருந்தால்தான் தவறே தவிர, இந்து தேசியவாதியாகவோ முஸ்லிம் தேசியவாதியாகவோ கிழிஸ்தல் தேசியவாதியாகவோ இருப்பதில் என்ன தவறு?

7. மதக்கலவராமோ ஜாதிக்கலவராமோ இல்லாத இந்தியாவைக் கல்வியும், பொருளாதார முன்னேற்றமும் சாதி, மத அடிப்படையில் பிரச்சனைகளை அனுகாத நிர்வாகமும்தான் சாத்தியமாக்கும்.

8. மாநிலங்களின் பிரச்சனை என்ன என்பது எனக்குத் தெரியும். மத்திய அரசின் முக்கியத்துவம் புரியும். ஏனெனில் கூட்டாட்சித் தத்துவத்தை ஆதரிப்பவன் நான்.

9. எனக்கு ஒரே புனிதநால் இந்திய அரசமைப்புச் சட்டம் தான். என்னைப் பொருத்தவரை செக்யூரிசிம் அல்லது மதத் தலையிடின்மை என்பது இந்தியா முதலில்; மற்றவையெல்லாம் அப்பறும்தான். எனது அரசுக்கு ஒரே மதம்தான் இருக்கும். அது இந்தியா, ஒரேஒரு பக்திதான் அது தேசப்பதி.

சரி, காத்திருப்போம்! காலம் இருக்கிறது!

# காக்கைக் குடும்பம்

ஒவ்வொரு மாதமும் 1ஆம் தேதி  
உங்கள் கைகளில்

ஒவ்வொரு மாதமும் 29 அல்லது 30 ஆம் தேதியில் 'காக்கைச் சிறகினிலே' அஞ்சல் செய்யப்படுகிறது. 5ஆம் தேதிக்குள் இதற்கிடைக்கப்பெறாதவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய செல்பேசி எண்: 98414 57503.

## உறுப்பினர் கட்டணம்

தனி இதழ் விலை	ரூ. 25
ஆண்டுக் கட்டணம்	ரூ. 275
இரண்டு ஆண்டு	ரூ. 500
ஐந்தாண்டுக் கட்டணம்	ரூ. 1250
மாணவர் சந்தா	ரூ. 200

(மாணவர்கள். கல்வி நிறுவனத் தலைவர் அல்லது துறைத் தலைவர் சான்றிதழோடு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்)

## வெளிநாட்டு உறுப்பினர் கட்டணம்

ஆண்டுக் கட்டணம் (வெளிநாடு)	\$ 20
காக்கைவைகள், வங்கி வரைவோவைகள். அனைத்தும் KAAKKAI, (A/c No. 60111010005660, SYNDICATE BANK, Triplicane, Chennai - 5. IFSC: Synb0006011) என்ற பெயருக்கு சென்னையில் மாற்றத்தக்கதாக அனுப்ப வேண்டும். பணவிடை (மணியாடர்) மூலமும் சந்தா செலுத்தலாம்.	

தொடர்பு முகவரி :

### காக்கை

288, டாக்டர் நடைசன் சாலை,  
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600005.  
செல்பேசி: 98414 57503  
மின்னஞ்சல் : kaakkacirakinile@gmail.com  
<https://www.facebook.com/kakkai.cirakinile>

இதழ் வடிவமைப்பு :

விக்னேஷ்

# சிறகுக்குள்ளே...



16

பூமி பத்தெப்பட்டால்  
வரலாறு  
சிறுமைப்படுத்தும்



50

போர்க்குற்றவாளி  
ஓர் சூமிமரிக்க  
நடிமகன்! ஆதலால்..?

# களங்களை தீழ்ந்திருக்கலாம்... ஆனால், காலம் நமக்கானது

**ப**லரது எதிர்பார்ப்புகளைத் தமிழகத் தேர்தல் முடிவுகள் பொய்ப்பித்ததைப் போல், எனது எதிர்பார்ப்புகளையும் புரட்டிப் போட்டுவிட்டது. காங்கிரஸ் கட்சியின் எதிர்பார்ப்பு மட்டுந்தான் இத்தேர்தலில் பொய்த்துப் போகவில்லை. காங்கிரஸ் பெருந்தலைகள் எல்லாம் தேர்தல் களத்தைத் தவிர்த்தது வேறு எந்த எதிர்பார்ப்பினால்? தமிழக மக்கள் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வழங்கிய தீர்ப்பு நியாயமானதுதான். எந்த உச்சநிதிமன்றத்தாலும் தடை செய்யப்பட முடியாதது. இதே நியாயம் பாரதிய ஜனதாக் கட்சிக்கும் வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் பெருஞ்சிராய்ப்புடன் ஒருதலை மட்டுந்தப்பி இருக்கிறது.

தேர்தலுக்கு முன்பு தோழர் கவிஞர்மலர், தொலைபேசியில் என்னிடம் ஒரு கோரிக்கை வைத்தார். “கருநாடக மாநில எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் பாரதிய ஜனதா கூட்டணிக்கு வாக்களிக்க வேண்டாம் என ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்கள். தமிழகத்திலும் படைப்பாளிகள் அதுபோல் ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்க இருக்கிறார்கள். அதில் உங்கள் பெயரையும் சேர்த்துக் கொள்ள நீங்கள் ஒப்புதல் அளிக்க வேண்டும்” என்றார். கவிஞர்மலர் சொன்ன சொற்களை அப்படியே எழுத முடியவில்லை என்றாலும் சொன்னது என்னவோ இதுதான்.

பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கு வாக்களிக்க வேண்டாம் என்பதில் எனக்குக் கருத்து வேறுபாடு இல்லை. ஆனால் பா.ஜ.க கூட்டணிக்கு வாக்களிக்கக் கூடாது என்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. ஏனெனில் வைகோ



“  
ஒரு தமிழ்த்தேசியக் கட்சி ஆட்சியில் இருந்தால் என்னவெல்லாம் செய்யுமோ அவற்றையெல்லாம் செயல்படுத்த முயன்றுள்ளார் ஜெயலலிதா. இவையெல்லாம் தமிழ்மக்களின் உணர்வுகளைக் கொரவிக்கும் முயற்சிகளாகத்தான் கருதப்படும். மக்கள் நலன்சார்ந்த பலவேறு நலத்திட்டங்கள் ஜெயலலிதாவின் வெற்றியை உறுதி செய்துள்ளன.

வெற்றிபெற வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். காங்கிரஸ் மீதுள்ள வெறுப்பினால் வைகோ பாஜகவுடன் இணைந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று சொன்னேன். மேற்கொண்டு தொலைபேசி உரையாடல் தொடர்ந்ததாக எனக்கு நினைவில்லை.

மறுநாள் தோழர்.அ.மார்க்ஸூம் இதே கோரிக்கையைத் தொலைபேசியில் தெரிவித்தார். தோழர் கவின்மலருக்குச் சொன்ன பதிலையே அவருக்கும் சொன்னேன். அவரும் என்னுடன் மேற்கொண்டு விவாதிக்கவில்லை.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து, மேடவாக்கத்தில் இருக்கும் என் மகன் சா. இன்குலாப் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு என்னிடம் பதற்றத்துடன் கேட்டார் “நீங்க பா.ஜ.க.வை ஆதரிக்கப் போறதா அ.மார்க்ஸிடம் சொன் வீங்களா?”

“என்? என்ன செய்து?”

“நீங்க பா.ஜ.க.வை ஆதரிக்கிறதா அவர் முகநூலில் செய்து வெளியிட ஏராளமான கண்டனக் கடிதங்களும், சில ஆதரவுக் கடிதங்களும் வந்திருக்கிறதாச் சொல்றாங்க” என்றார்.

வலைப்பக்கம் போகாதவன் நான். எனக்கு முகநூலுமில்லை, அகநூலுமில்லை. முடிந்ததெல்லாம் இதழ்களில் எழுதுவதுதான். முகநூலில் வெளியிடுவது என்று அ.மார்க்ஸ் முடிவு செய்திருந்தால் என்னிடம் விரிவாக விவாதித்திருக்கலாம் - என்று மகனிடம் சொன்னேன்.

எழுத்தாளர்கள் சார்பாக கோரிக்கை வைத்த தோழர்கள் பாரதிய ஜனதாவுடன் காங்கிரஸையும் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்று ஏன் கோர முற்படவில்லை. குஜராத்தில் சிறுபான்மை மக்கள் கொல்லப்பட்டதற்கு மோடியும், பா.ஜ.கவும் காரணம் என்றால், தமிழ் ஈழத்தில் ஒரு லட்சத்து நாற்பதினாயிரம் தமிழ்மக்கள் கொல்லப்பட்டதற்கு காங்கிரஸ், சோனியாவும் காரணமில்லையா? இந்த நியாயத்தை முன்னிறுத்தும் வைகோ ஏன் தோற்கடிக்கப்பட வேண்டும்? கண்டனம் செய்ய முனைந்த எழுத்தாளர்கள் குஜராத்தைப் பார்த்தார்களே தவிரத் தமிழ் ஈழத்தைப் பார்க்கவில்லை. இன்னும் சில இடதுசாரிகள் தமிழீழம் இத்தேர்தலில்

பிரச்சினையே இல்லை என்று காட்சி ஊட்கங்களில் தெரிவித்தார்கள். யாரினும் கூடுதலாக வரலாற்றுக்குப் பொறுப்புடைய இடதுசாரிகள் இன்னும் ஆறாத காயத்துடன் நிற்கும் தமிழ் ஈழத்தை எவ்வளவு எளிதாகக் கடக்க முயன்றார்கள்!

வைகோ எந்த அணியில் நின்றாலும், தமிழகப் பிரச்சினைகளின் குரலாக இருந்தார். அவரைத் தோற்கடிப்பதற்குத் தமிழீழ எதிர்ப்பாளர்கள் மட்டுமல்ல - ஸ்டெர்லைட் ஆலை நிர்வாகம், மூல்லைப் பெரியார் தொடர்பில் கேரள நிலவுடைமையாளர்கள் - அரசியல் வாதிகள், அனுஷலைக்கூட புரவலர்கள் எல்லாரும் ஓர் அடர்ந்த இருளுக்காகக் காத்திருந்திருக்கிறார்கள். மனச்சாட்சிசில மெல்லிய ரூபாய்த்தாள்களால் முடக்கப்பட்டிருக்கிறது. வைகோ தேர்தலில் தோற்றுவிட்டார்.

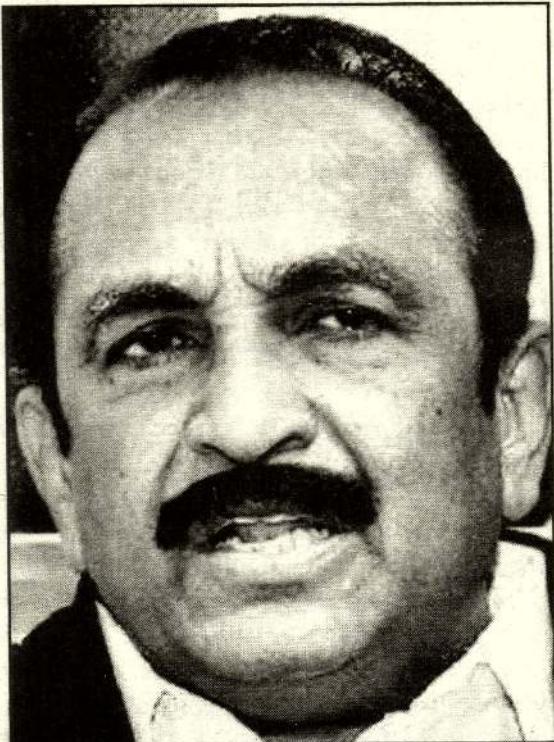
என்னைப் பொருத்தமட்டிலும் பா.ஜ.க.அணியில் வைகோ இணைந்தது மட்டுமன்று, தி.மு.க.அணியில் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் இணைந்ததும் துரதிர்ஷ்டவசமானதுதான். தோழர்கள் தொல்.திருமாவளவனும், ரவிக்குமாரும் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று விரும்பினேன். சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருக்கும் புதிய தமிழகம் கட்சியின் தலைவர் இத்தேர்தல் போட்டியைத் தவிர்த்திருக்க வேண்டும். எனினும் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமியும் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தேன். வடசென்னையில் தோழர் வாசகி உட்பட இடதுசாரித் தோழர்களும் கணிசமான அளவில் பெற்றிபெற வேண்டும் என்று விரும்பினேன். இந்தியாவில் மோடி அலை விசியதுபோல் தமிழ்நாட்டில் வேடி அவைதான் விசியிருக்கிறது.

அஇதிமுக கணிசமான தோல் வியைச் சந்திக்க வேண்டும் என்பதும் என் எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. தேர்தலில் பணம் கொடுத்து அதிமுக வெற்றி பெற்றுவிட்டது என்று தோற்ற கட்சியினர் எல்லாம் புலம்புகிறார்கள். போட்டியிட்ட எல்லாக் கட்சியினரும் தங்கள் சக்திக்கு ஏற்படப் பணம் கொடுத்துத்தான் இருக்கிறார்கள். தேர்தலில் வாக்காளர்களுக்கு பணம் கொடுப்பது என்பது நமது ஜனநாயக மரபு. இது காங்கிரஸ் காலத்திலிருந்தே தொடங்கிவிட்டது. இன்று தெள்ளிய ஆலின் சிறுபழத்து ஒரு விதை,

கண்டனம் செய்ய முனைந்த எழுத்தாளர்கள் குஜராத்தைப் பார்த்தார்களே தவிரத் தமிழ் ஈழத்தைப் பார்க்கவில்லை. இன்னும் சில இடதுசாரிகள் தமிழீழம் இத்தேர்தலில் பிரச்சினையே இல்லை என்று காட்சி ஊடகங்களில் தெரிவித்தார்கள். யாரினும் கூடுதலாக வரலாற்றுக்குப் பொறுப்புடைய இடதுசாரிகள் இன்னும் ஆறாத காயத்துடன் நிற்கும் தமிழ் ஈழத்தை எவ்வளவு எளிதாகக் கடக்க முயன்றார்கள்!

விழுதுவிட்டுக் கிளை விரித்துப் பெருமரமாகி நிற்கிறது. கிளைகள் ஆலம்பழுத்தைத் தேடி வந்து உண்ணுகின்றன.

தமிழ் தேசியக் கட்சிகள் வைத்திருந்த எல்லா நிகழ்ச்சி நிரல்களையும், ஜெயலலிதா கடத்திக் கொண்டு போய்விட்டார். காவிரி நடுவர் தீர்ப்பை அரசிடழில் வெளியிடச் செய்தது, மூல்வைப் பெரியார் அணைக்குடின் உயர்த்தை அதிகரிக்கும் தீர்ப்பை உச்சநீதி மன்றத்தில் வாதாடிப் பெற்றது, எழுவர் விடுதலையை நடுவனரசுக்கு முன்றுநாள் கெடுவிதித்து நடைமுறைப்படுத்த முயன்றது, தமிழக மீனவர் பிரச்சினையில் முனைப்புக் காட்டியது - இப்படி வரிசைப்படுத்திக் கொண்டே செல்லலாம். ஒரு தமிழ்த்தேசியக்



கட்சி ஆட்சியில் இருந்தால் என்னவெல்லாம் செய்யுமோ அவற்றையெல்லாம் செயல்படுத்த முயன்றுள்ளார் ஜெயலலிதா. இவையெல்லாம் தமிழ்மக்களின் உணர்வுகளைக் கொரவிக்கும் முயற்சிகளாகத்தான் கருதப்படும். மக்கள் நலன்சார்ந்த பல்வேறு நலத்திட்டங்கள் ஜெயலலிதா வின் வெற்றியை உறுதி செய்துள்ளன.

பிறகு ஏன் அதிமுக கணிசமாகத் தோற்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்? அதிமுக ஆட்சியில் ஊழல் புரையோடுகின்றது. ஊராட்சிமன்ற உறுப்பினரிலிருந்து அமைச்சர் பெருமக்கள் வரை அனைத்துக் கைகளும் கையூட்டினால் கறைபட்டுள்ளன. கல்வித்துறையில் ஆசிரியரிலிருந்துபேராசிரியர் வரை எல்லாப் பதவி நியமனங்களும் இலட்சங்களில் விலைபேசப்படுகின்றன. எனக்குத் தெரிய நாலகர் பதவியில் இருந்த ஒருவர், போதுமான அனுபவம் இருந்தும், கையூடுத் தரமுடியாததனால் பணிமறுப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளார். ஆசிரியர் சங்கங்களே பதவி நியமனங்களுக்கான பண்த்தை வகுவித்து கையூடாகத் தந்துள்ளன.

அரசு என்ற நிறுவனம் தொடங்கிய திலிருந்தே ஊழலும் கையூடும் இயல்பாகி விட்டன என்பது வரலாறு. எனினும் காங்கிரஸ், திமுக, என்ற வரலாற்றுப் 'புகழ்' பெற்ற ஊழல் கட்சிகளின் வரிசையில் அதிமுகவும் தனக்கென ஓர் இடம்பிடித்துக் கொள்ளும் என்று தோன்றுகிறது. எனது மலேசியப் பயணத்தின்போது இந்தோனேசியா அதிபரின் மனைவி திருமதி சுகார்ட்டோ ஒவ்வொரு அரசுப்பணிக்கும் 10விழுமக்காடு கையூடுப் பெறுவதை மலேசிய வழக்கறிஞர் ஒருவர் கட்டிக்காட்டினார். தமிழகத்திலும் அவ்வாறுதான் நடைபெறுகிறது என்று நான் தெரிவித்தேன். வழக்கறிஞர் சொன்னார். It

## காக்கைச் விரிவிலே



**காக்கைச் சிறகினிலே இதழுக்கு  
படைப்புகள் அனுப்புவோர் கவனத்திற்கு:**

படைப்பாளிகள் பக்க வரையரையூத் தீவிரமாகக் கவனத்தில் கொள்க. உங்கள் படைப்பு ஜந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல், ஞங்குறைய 750 வார்த்தைகள் கணினி அச்சில் இருத்தல் அவசியம்.

படைப்புகளை எழுத்துப்பிரதியாக அனுப்புவதைத் தவிர்க்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். யனிகோட் எனப்படும் ஒருங்குறி எழுத்துருவில் கணினி அச்சு செய்து அனுப்பும். படைப்புகளை அனுப்புவோர் தங்களுக்கான பிரதீயை வைத்துக் கொள்ளவும். வெளியிடுவதற்குத் தேர்வு பெறாத படைப்புகளைத் தீருப்பி அனுப்பியலாது.

உங்கள் படைப்பு வெளியிடுவதற்குத் தேர்வு பெற்றதா. இல்லையா என்பது குறித்து, படைப்பை அனுப்பிய ஒரு மாத காலத்திற்குப் பிறகு, தொலைபேசியில் (9841457503) தொடர்பு கொண்டு கேட்டறியலாம்.

கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை என உங்கள் படைப்பு எதுவாயிருப்பினும், நீங்களே ஓரிரு முறை படித்துப் பார்த்து, ஒற்று உன்பட மெய்ப்புத் தீருத்தி அனுப்புமாறு கோருகிறோம்.

படைப்பை ஏற்பதும் நிராகரிப்பதும் ஆசிரியர் குழுவின் இறுதி முடிவுக்கு உட்பட்டது என்ற இதழியல் உலகின் மரபையும் ஜனநாயகத்தையும் மதித்துப் போற்றும் பண்பாடு நிறைந்தவர்கள் படைப்பாளிகள் என்று காக்கை முழுமையாக நம்பிக்கை கொள்கிறது.

இதழ் குறித்த தங்களது கருத்து அல்லது விமர்சனத்தை ரத்தினச் சுருக்கமாக அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். 60 முதல் 100 வார்த்தைகளுக்குள் இருத்தல் நலம். அதிகமான வர்களின் கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கு இது உதவியாக அமையும்.

பிரபல சிற்றிதழ்கள் போல, விரிந்த கட்டமைப்பு வசதிகள் மற்றும் மனித வளத்துடன் இயங்கும் நிலையில் காக்கை இல்லை. வெகு சில தன்னார்வலர்களின் கூட்டு முயற்சியில் இந்த இதழ் வெளிவருகிறது. முன்னும் பின்னும் அறிந்து ஆக்கப்பட்டுவரவான ஒத்துழைப்பை அளிக்குமாறு படைப்பாளிகளையும் வாசகர்களையும் காக்கை நியிர்ந்து கோருகிறது.

is an Asian Phenomeno (இது ஓர் ஆசிய வழிமுறை) இந்தப் போக்கைக் கண்டிக்கும் வகையில் அதிமுகவில்கு ஒரு சரிவு ஏற்படும் என்று எதிர்பார்த்தேன். இத்தகைய அறம் சார்ந்த எதிர்பார்ப்புகளுக்கெல்லாம் தேர்தல் களத்தில் இடமில்லை என்று கட்சிகளின் வாக்காளர்கள் பதில் சொல்லிவிட்டார்கள்.

எனினும் மோடி என்ற மதவெறி வலையில் வீழாததற்காகத் தமிழக மக்களைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். காங்கிரஸை துப்புரவாகத் துடைத்தொழில்தற்காகத் தமிழக மக்களைப் போற்றத்தான் வேண்டும்.

வெற்றி பெற்ற கட்சிகளும் தோல்வியற்ற கட்சிகளும் எதுவும் பேசாமல் மௌனம் சாதிப்பது நோட்டாவைப் பற்றித்தான். 5,82,000 பேருக்கும் மேற்பட்ட வாக்காளர்கள் எல்லாக் கட்சிகளையும் மறுத்திருக்கிறார்கள். திமுகவின் முன்னாள் நடுவணரசு அமைச்சர் அராசா போட்டியிட்ட தொகுதியில் தான் தமிழகத்திலேயே கூடுதலான நோட்டா வாக்குகள், நாற்பத்தைந்தாயிரத்தையும் தாண்டி பதிவாகியுள்ளன.

இந்த வாக்கு குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட ராசாவுக்கும் ஆதரவாயில்லை. குற்றம் சாட்டிய மற்ற கட்சிகளுக்கும், ஏன் வெற்றி பெற்ற அதிமுகவிற்கும் ஆதரவாயில்லை. மாறாக இந்த வாக்குகள் தோற்ற வேட்பாளரை மட்டும் குற்றம் சாட்டவில்லை; வெற்றி பெற்ற வேட்பாளரையும் குற்றம் சாட்டுகின்றன. அந்த ஐந்து இலட்சத்து எண்பத்திரிண்டாயிரம் வாக்கு களும் வென்ற வர்களையும் சம்மாகவேப் பார்க்கிறது. நோட்டாவுக்கு விழுந்த வாக்குகள் அவசரத்தில் விழுந்தவை அல்ல; எந்தக் கருத்துப் பரப்பலாலும் உருவானவை அல்ல; மக்களின் சுயசிந்தனையின் விளைவு; அனைத்துக் கட்சிகளின் மீதும் மக்கள் தெரிவித்த கண்டனம்.

ஜனநாயகத்தில், நியாயத்தையும் நேர்மையையும் அவாவும் அணிகள், நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டியது இந்த நோட்டாக்களின் வளர்ச்சியில்தான். இந்த மறுதலிப்புகள்தாம் ஜனநாயகத்தின் ஏற்பாக இருக்கும். இத்தகைய நிராகரிப்பாளர்களை ஒன்றுபடுத்தும் போதுதான் கருகும் ஜனநாயகம் துளிர்க்கும் என்று நம்பிக்கை கொள்ளலாம். களங்களை இழந்திருக்கலாம். அனால் காலம் நமக்கானது. ●



# நாமே குழந்தைகள் ஆவோம்



நேற்று நான் என் பழைய நால்களை  
தூசி தட்டுத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.  
குழந்தைகள் உலகம் கண்முன் விரிந்தது-  
விரிந்த உலகில் ஆலிஸ,  
கலிவரின் பயணம், தாம்சாயர் கதை  
குட்டி இளவரசன், குறும்பன்  
மறைந்த தந்தீ.  
குழந்தைகள் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்ளும்  
வண்ணக் கணவுகள்.  
கள்ளாம் கவுடலாக் கற்பனை உலகு.  
பூச்சும் புனைவும் இல்லா  
வாழ்க்கைப் பதிவுகள்.  
நெஞ்சில் இன்பக் கவுத்திடுகின்றன.

இங்கு நம் குழந்தைகட்டு நாம்  
என்ன இலக்கியம் படைக்கிறோம்?  
அறிவெந்திக் கதைகள் ஆயிரம் சொல்கிறோம்.  
ஒரு கதையேனும் உணர்வில் இனிக்குமா?  
குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியில் குதிக்கச் செய்யுமா?  
தமிழில் குழந்தைகட் சிலக்கியம் படைக்கும்

இலக்கிய வாணே, இறங்கி வாருங்கள்.  
முதலில் நாமே குழந்தைகள் ஆவோம்.  
  
குழந்தைகளோடு கை கோர்த்துப்  
புமதியில் இறங்கி மண்ணில் புரளவோம்.  
சுட்டாஞ் சோறு சமைத்துக்  
களிமண் பொம்மைகள் செய்து  
பூவரசங்குழல் பீப்பி ஊதிப்  
பட்டம் விட்டுப் பம்பரம் ஆடிப்  
பச்சைக் குதிரை தாண்டி  
யானையாய் மண்டி இட்டு நடப்போம்.  
கண்பொத்தி ஆடுவோம், சடுகுடுப் போடுவோம்.  
பல்லாங் குழியிலும் பாண்டி ஆட்டத்திலும்  
அவர்கள் வெல்ல நாம் தோற்று  
குழந்தைகளிடத்தில் நம்மை இழப்போம்.  
அந்த இழப்புக் கடவில் அமிழ்ந்தால்  
விந்தை உலகு உள்ளே விரிவதைக் காணலாம்.  
அங்கே மலைஎனக் குவிந்து கீட்கும்  
பொன்னும், முத்தும் பவளும்  
அள்ளிக் கொண்டு மேல்வரலாமே.



# ஆயுதங்கள் அமைதிப்படுத்திய மன சாட்சிகள்

முள்ளி வாய்க்கால்

இப்பொழுது

அமைதியாக

இருக்கலாம்

அதில்

விழுந்தவர்களின்

ஆத்மா போல.....

நந்தீக் கடல்

களி முகத்தீல்

இரத்தம் காய்ந்த

களப்பு ஓரம்

சமாதனம் பாடியே

சைபிரியன் வாத்துப்

பறவைகளும் வரும்....

தண்ணீர் ஊற்றில்

காடு மாறிய

அலியன் யானை

கற்சிலை மடு

பண்டாரவண்ணியன்

சிலையை

ஓலுமடுவில் நின்று

நிமிர்ந்து பார்க்கிறது....

புதுக் குடியிருப்பில்

மர வத்தல்

அதே வாசத்தோடு

முள்ளியவளையில்

தேன் ஒழுக

வற்றாப்பளை அம்மன்

பொங்கல் பானை

பொங்கி வழியது.....

மறுபடியும் மக்கள்

வயல் வெளி

கடற்கரை மணைல்

முத்திரைக் காடு

சக்சிலம் பத்தை

வழி வழியாக

பயந்து குனிந்து,

பதுங்கி உருண்டு

விழுந்து படுத்து

இறக்காமல்

நிமிர்ந்து நடக்கப்

பழகிக்கொள்கிறார்கள்..

ஆயுதங்கள்

அமைதிப்படுத்திய

மனசாட்சிகள்

மட்டும் அழியாமல்

இன்னமும்

எங்களிடமும்

உங்களிடமும்

மற்றவர்களிடமும்

உலகத்திடமும்

கடவுளிடமும்.....



Digitized by  
Noolaham Foundation

[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)



# மூன்று முகங்களும் முடிவுறாத யுத்தமும்

நிமிலாடியது. அவள் வருகை இதம் தருவதாயில்லை. மெல்லிய தென்றலாய் இல்லை. எல்லோரும் சொல்வதைப்போல் அவள் மேன்மையானவள் அழகானவள் உத்தமமானவள் நீ கொடுத்து வைத்தவன் என்றெல்லாம் இல்லை. பொய்களைக்கூட அழகாகச் சொல்ல முடியுமோ. முடியும். சொல்கிறார்கள். அது சத்தியமல்ல. சத்தியத்தின் பக்கத்தில்கூட வரமுடியாது - பொய்ப் பிரமாண்டம். வீடு முழுவதும் புத்தகங்கள். புத்தகங்களுக்கிடையே அவன். ஒருவர் பாக்கியில்லாமல் சொல்லிச் சொல்லி அலுத்தும் போய்விட்டது. புத்தகங்களிலிருந்து ஞானத்தை வலியக் களவாடி மண்டைக்குள் ஏற்றி - உடம்புக்குள் ஏற்றி கண்துப்போய் வெடித்துச் சிதறி விடுவாய். ஓயாத படிப்பு நோய், வியாதி.

ஞானம் அவ்வாறானதல்ல. அறிவு அவ்வாறானதல்ல. உன்னதமும் உன்னதமான ஒரு வாழ்க்கையை அளிக்கும். உயர்வினும் உயர்வான ஒர் உலகத்தை உருவாக்கும் வல்லமை தந்துவிடும். தீமைகளாற்ற உலகத்தை அனைவருக்குமாக அளிக்கும் பெரும் கொடையாளனாக மாறிவிடலாம். எந்த சங்கல்பம், எந்த உறுதிமொழி எந்தச் சாவல், எந்த சபதம் எதுவானாலும் பாம்பின் கண்கூர்மையோடு பாய்ந்து பிடித்தால் எதுவும் வசமாகும். இதையெல்லாம்



யார் சொல்வது. எதன் குரல்? வாலாட்டிக் கொண்டே வேலிப்படலில் அழகு காட்டும் அணிற்பிள்ளையைப் பரவசமாகப் பார்க்கும் பார்வை என்ன. அழகும் அறத்திற்கான போரும் ஒன்றுதானா? எவற்றின் குரல். இந்த நொடியில் எதனோடு பொருந்தும். எதற்காக இங்கே மென்மையான வார்த்தைகளோடு பரப்பப்படுகிறது. நோக்கமென்ன?

லலிதகுமாரி, எந்தச் சலனமுமற்று காபியைக் கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டு நின்றாள். “எதாவது பேசேன் என் கணவரே” ஒரு கல்யாணத்திற்குப் போகணும். சொன்னீர்களே போகலாமா? மணி ஏழு. எட்டு மணிக்கு முகூர்த்தம்...

தினசரி மாலை கூடத்தில் உட்கார்ந்து கோரசாக மந்திரங்கள் உச்சாடனம் செய்ய வேண்டும். என்ன மந்திரம், ஏதற்காக என்ற பெரிய விளக்கமெல்லாம் கூடாதாம். இவ்வாறான கேள்விகளே பாபம். அநாச்சாரம், தோழிம், இதையெல்லாம் சொன்னால் உலகம் நன்றாக இருக்குமாம்.

லேசாகத் தலையாட்டல். நான் மட்டும்தான் போகப் போறேன். நீ வரவேண்டாம் என்ற சங்கேதம் பிடிப்பாமல் இல்லை. எதுவும் பேசாமல் திரும்பிப் போனாள். பத்து நாட்களில் என்ன புரிந்து கொண்டாள். ஒரு தொடல் இல்லை, ஒரு செல்லமான கிள்ளல் இல்லை, சின்னச் சிஞ்ணங்கல் இல்லை. ஒரு பொய்க் கோபமில்லை. என்ன மனுஷன் இவன் என்று வியந்து யோசித்தானோ?

‘ஏன்டா கல்யாணமாகி ஞாயிரோடு ஞாயிறு எட்டு திங்கள் ஒன்பது செவ்வாய் பத்து, புதன் பதினெண்ணறு. பதினோரு நாளாகியும் என்னாச்சுடா உனக்கு’ என்று பாட்டி மெல்லக் கிசகிசப்பதில் பொருளுண்டு. வெளியே எங்கேயும் கூட்டிப் போகலே. ஒரு சிரிப்பில்லே. ஒரு பேச்சுகூட இல்லே. ஒரு காலத்தில் நாங்க இப்படி இருந்தோம். விதி - புருஷன் மொகத்த ராத்திரி படுக்கையறையிலேதான் பாக்க முடியும். அதுவும் அமாவாசை, பவுர்ண்ணமி, அஷ்டமி, ஏகாதசி, சவரம் செய்தநாள் வரலட்சுமி நோம்புன்னு ஏகப்பட்ட நாட்களில் ஒண்ணுமே இல்லே. ரூமுக்குள்ளேயே போக முடியாது. கூடத்திலே தனியாகக் கிடந்து தகிக்கனும். இப்போ பகலாவது ராத்திரியாவது - கிழவி பேசிக்கொண்டே போகிறாள். அந்த நாளைய நிறைவேறாத ஆசைகளை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அள்ளிவிடுவாள்.

கூடத்தில் அப்பா முக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். “எல்லாம் பிரம்மம், ஒன்று ஒன்றிலிருந்து பிரிந்தாலும் அதுவும் பூரணம். இதுவும் பூரணம். எல்லாமே முழுமையானது. அதுவே பிரம்மம்” எரிச்சலாக இருந்தது. இதென்ன விந்தையான தத்துவம். கேட்பவரை யோசிக்கவிடாமல் அடித்து வீழ்த்தும் வார்த்தை ஜாலமன்றி வேறென்ன. மூளையின்



வெளிச்ச நாடியைத் தட்டிவிடும் வளிமை. இந்தச் சொற்களின் ஆளுமையிலிருந்து விடுபட முடிவதில்லை. யுக்யுமாய் நீஞும் சங்கிலித் தொடர்ச்சி. கவலைகளுக்கெல்லாம் மனச்சிதைவுகளுக்கெல்லாம் மூலமான இவைகளை என்ன செய்யவது. வதைதான்.

தினசரி மாலை கூடத்தில் உட்கார்ந்து கோரசாக மந்திரங்கள் உச்சாடனம் செய்ய வேண்டும். என்ன மந்திரம், ஏதற்காக என்ற பெரிய விளக்கமெல்லாம் கூடாதாம். இவ்வாறான கேள்விகளே பாபம். அநாச்சாரம், தோழிம், இதையெல்லாம் சொன்னால் உலகம் நன்றாக இருக்குமாம். அவ்வளவே. ‘எங்கள் ஆயுளை அபகரிக்காமல் இருப்பாயாக, எங்கள் அழைப்புக்கு உகந்தவனாக இருப்பாயாக’. இவ்வாறான கோடிக்கணக்கான முறையிடுகளைக் கேட்டு பதில்தர யாரால் முடியும். வரம் தரமுடியும்?



தூரத்தில் வயல்வெளி களில் பறவைகளின் சப்தம். சேறு பூசிய நடவுப் பெண்களின் பாடல் ஒத்திசௌவாய் - ரம்மியம் - 'ஹாகேய்....க்கீ....க்கீ....ஹாகேய்....'

குரிய தேவனே, வெளியிடத்தில் ஆண்கள் தமது சக்தியை எங்கே விதைக்கிறார்களோ அந்தப் பெண்ணை எனது போகத்திற்கு அனுசலுமாய் இருக்கும்படி தூண்டுவீராக...ஹாகேய்....'

மேற்கே குரியன் மறைந்து வெகு நேரமாயிருந்தது. பூஞ்சையான வெளிச்சம். வலிதம் தலைகொள்ளாமல் மல்லிகைப் பூவை வைத்துக்கொண்டு கூடத்திற்கும் வாசலுக்குமாய் என்ன ஒரு சன்னமான நடை, உட்டைத் தாண்டாத கள்ளப்பாட்டு 'ல்லா..ல்லா...ல்லாலாலா...'

என்கண்ணே பட்டுடும் போலிருக்கு என்று பாட்டி திருஷ்டி கழித்தாள். இரவின் தேவதை என்னைக் காத்தருள்ளட்டும். ஏனெனில் இருள் ஒருவிதத்தில் நடுங்க வைக்கிறது. இருள் அச்சம் தருவதாயிருக்கிறது.

'இன்னியோடு பத்து நாளாக்கீ...ஏன் கமலம் வலிதம் ஏதாவது சொன்னாளா.

ஏதும் பிரச்சினையா. இல்ல விரதமா'. யாருக்கும் பதில் சொல்லி மாளவில்லை.

தங்கப் பதுமை மாதிரி அலுங்காமல் நலுங்காமல் படுக்கையிலிருந்து கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வரும் வலித்தைப் பெண்கள் குறுகுறுவெனப் பார்த்தனர். ஆண்கள் ரகசியமாய்ப் பார்த்துவிட்டு அவசர அவசரமாய் நகர்ந்தனர். கமலம்பாவும் நூறு தடவை கேட்டிருப்பாள். முகக்குறிப்பில், ஜாடையில், ரசக்குறைவான வார்த்தைகளாலும்கூட, ஏன் ஏன் ஏன்... எத்தனை ஏன்களுக்கும் ஒரே தலையாட்டல் பதில். என்ன புரிந்து கொள்ள முடியும். புரிந்துதான் ஆகப்போவதென்ன.

'ஞாயிறோட ஞாயிறு எட்டு, திங்கள் ஒன்பது, செவ்வாய் பத்து, புதன் பதினொன்று.. இன்னிக்கு வியாழன் பனிரெண்டு நாளாகிறது. என்னாக்கூடி உங்கிட் பரியமா இருக்கானா, கேள்விக்குப் பதில்கூட இப்போதெல்லாம் யாரும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. என்னாக்க என்னாக்க !'

இவற்றிற்கு பதில் சொல்லவேண்டிய என் கணவனே நூறு சூரியன்களுக்கு நிகரான ஒளியைக் கொண்டிருப்பதாச் சம்பிரதாயம் கூறும். சாத்திரம் விவரிக்கும். இது இப்படி சுட்டெடரிக்கவா. சுட்டுப் பொசுக்கவா. 'அழிய பொன்னிறமானவளே..' என்று அம்பாளை வருணிப்பதை புராணிகர்கள் சங்கித ஜாலத்தோடு வருணிப்பதை அது நான்தானென்று தர்மா சொல்வாள். அபத்தாமாயிருக்கும். இங்கே கேள்விகளுக்கு இடமில்லை. பதில்களுக்கு இடமில்லை. பதில்களுக்கு இடமில்லாதபோது கேள்விகள் பொருளாற்றுப் போவது - இம்சைதான்.

சொல்வதனைத்தும் உண்மையே என்ற சொல்வதுமாதிரி இரவின் நிசப்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு குழந்தை உச்சக் குரலில் வீல் என அழுத்து. பசியோ.. பசி அனைத்திலும் உன்னதமானது. பசி எல்லாவற்றிலும் மேலானது. ஒருவிதத்தில் உலக நீட்சிக்கு அதுவே துணையாகிறது. பசி கடவுள், பசி பிரம்மம். உலகத்தின் அனைத்து தேடல்களும் பசி தணிக்கும். பசி, பசி பசியோடிருப்பது பெரும் கொடுமை. உடம்பின் பசி - உடம்பின் பசியை ஞானவான்கள் நிராகரிப்பதாகச் சொல்வது வக்கிரம் சார்ந்தது. அறமல்லவே. அனைத்தின் மூலமும் அதுவாகவே

இருக்கிறது. இதற்கான மனதின் அலைச்சலை நிறுத்த முடியுமோ. அது உடம்பின் அலைச்சலாவதை தர்மசாத்திரங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாதது பெருமைக் குரியதல்லவே. வலிதம் நீ மேன்மையான பெண். அதனால் யோசிக்கிறாய் பசியின் கூறுகளைப் பற்றிய உனக்குள்ளான விவாதம் சரிதான்.

'உடம்பு தள்ளாட்டம் வந்தாச்சு. உனக்கு ஒரு கல்யாணம் பண்ணிப் பார்க்க ஆசை. எப்பவும் அழைப்பு வரலாம். இந்த ஆவணியோட தொன்னாற்று இரண்டு. கோவிந்தபுரம் மகாதேவன் பொன்னைப் பார்த்திருக்கோம். அப்சரஸ் மாதிரி இருக்கா. எதற்கெடுத்தாலும் ஏதாவது சொள்ளை சொட்டை காரணங்களைச் சொல்லி அங்கலாய்க்கும் கிழவிகூட அந்த அழகைப் பார்த்து பிரமிச்சுப் போயிட்டா...'

கொஞ்சமும் தட்டவே முடியாத சோகம். மனச்கூட மரத்துப்போனது. ஊரே மெச்சக் கல்யாணம். ரதின்னா ரதிதான் என்று நொடிக்கொரு தடவை பாராட்டிவிட்டு காலை டிபன் காபி, மாங்கல்ய தரானம் பார்த்து அடசதையை வீசிவிட்டு மொய்க் கவரைத் திணித்துவிட்டு வீடியோவுக்கு போஸ் கொடுத்து, மதியச் சாப்பாட்டை ஒரு பிடிபிடித்து தம்தம்வீட்டைந்த பெருங்கூட்டம்.

பேரழியன்றோ லவிதம். உன் மூலாதாரம் எது அது தெரிந்தாக வேண்டும். நீ எங்கிருந்து எப்படி வந்தாய். உன்னிடம் எந்த அழிக்கும் தன்மையும் இல்லையா. தன்னையே ஏமாற்றிக் கொள்வது பேதமை. பேதமை கொடுமை. பேதமை வன்மமானது. அழுக்கின் தூர்கந்தம் அழுத்தமாய் நாசித்துவாரங்களை அடைகிறது.

ஆவலிதம் என்முன்னால்வராதே. என் மனம் ஊஞ்சலாய் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆட்டம் நின்றபோது புரிந்த உண்மை அழுகிறது. சுட்டுப் பொசுக்கும் அதைத்தாங்க மாட்டாத சராசரி நான். ஞானத்தின் முழுப் பொருளும் உணர்ந்தபின் அல்லாடல்தான் மிச்சம். அறிந்ததிலிருந்து விடுதலை பெறும் சூத்திரம் தெரிந்தவர்க்கு அல்லாடல் இல்லை. உண்மையில் அவ்வறானவர்கள் இல்லையென்னும் போது அது வே தொடர்கிறது. நிச்சமாயிற்று.

புரோகிதர் அறைக்குள் நுழைந்தது நினைவிலிருக்கிறது. அகலப்படுக்கை.

ஆலமரத்தின் குச்சியை நூலால் அலங்கரித்து பூச்சுடி சந்தனம் குங்குமம் இட்டு படுக்கையின் நடுவே கிடத்தினார். "தெரிந்து கொள் வரனே, இதுவெறும் குச்சியல்ல. கந்தர்வன் என்னும் விசுவாவகதேவன். அவரை இதில் ஆவாகனம் பண்ணி - இதோ ஜீவனோடு இருக்கிறான்., புரிந்துகொள் இப்போது நீ பிரமிச்சாரி. ஓரத்தில் உறங்கப்போகும் உன் பத்தினியை உடனே திண்டுவதற்கு அதிகாரமில்லை. அது சாத்திர விரோதம். முதலிரவுச் சடங்குகள் எல்லோரையும் பூட்கமாகச் சிரிக்கவைக்க புரோகிதருக்கும் அசட்டுச் சிரிப்பு.

அதுவென்ன நிழலுருவங்களாய் மூன்றுபேர். சுவரில் சாய்ந்து கொண்டு தலை மேலே இடிக்க - யாரிவர்கள் பிரமையா? 'சொல்லு மந்திரத்தை அழுத்தமாய்க் கொல்லு' ஏ கந்தர்வனே இந்தப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திரு. இவள் இன்றிலிருந்து என் மனைவி. இவளை என்னிடமே விட்டுவிடு. வேறு பெண்ணைத் தேடிப் போ. விசுவாவகதேவனே எங்களுக்கு நடுவே சயனித்திருக்கும் உன்னிடம் யாசிக்கிறேன். இவள் எனக்குரியவள். என் மனைவி. மேன்மையான தேவனே நீ வேறு கண்ணிகையை விரும்புவாய். எழுந்திரு. ஏ கந்தர்வனே... உன்னைத் துதிக்கிறேன். தகப்பன் வீட்டிலிருப்பவரும் திருமணம் ஆகாதவருமான வேறு பெண்ணை விரும்பிப் போ.. இவள் என் மனைவி -"

யாரோ சிரிப்பதைப் போலிருந்தது. ஒருகால் சுவரின் பல்லியோ? சோமன் முதலாவது கணவன், அவனிடமிருந்துவிட்டு இரண்டாவது புருஷனாய் கந்தர்வனை ஆலிங்கனித்தாய். அப்பறம் அக்னி, தேவனின் பத்தினியானாய். நான்காவதாக என்னிடம் வந்தாய்..." புரோகிதர் சம்பாவனை போதாதென்று சண்டையிட்டு கூடுதலாக வாங்கிக் கொண்டு வெளியேறினார்.

"கந்தர்வாய ஐநிவிதே ஸ்வாகா..."

கன்னிகையை அடையாத கந்தவர்வன் முதலானவர் விருப்பத்திற்காக அக்னியில் நெய் அளிக்கப்படுகிறது. உன் பிரீதியின் அடையாளமாக ஜாவாலையாய்... ஹே கந்தர்வனே.

அறையை விட்டு தடத்தவென வெளியேறுபவனைக் கண்டு விக்கித்து நின்றாள் லவிதம்.

ச.ரோடு  
தமிழன்பன்  
80.ஆம்  
பிளங்குநாள்

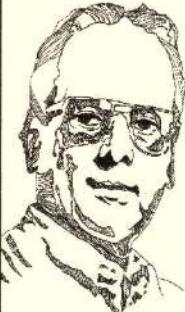


# விடுகள் பதப்பகம்

## அன்னை முத்தமற்ப் பதப்பகம்

8/எம்139 - 7ஆம் குழுத்து தெரு, திருவண்ணாவர் நகர்  
தீருவாண்மீட்டர், சென்னை 41. 9444 265152 9444 244017

50  
விழுக்காடு  
விளையில்  
நூல்கள்



- புதுவைக்குயில் - புரட்சிக்கவிஞர் பாரதீதாசனின் பரம்பரையில் பாவலர் ச.ரோடு தமிழன்பன் அவர்கள், மரபு - புதுக்கவிதை தாண்டி - வைராகை, சென்னையை, விமானக்கை என அயல் வழங்கலைத் தமிழில் விதைத்து வளர்த்து வருபவா.
- பயன் இலக்கியம் முதல் நவீனம் வரை பதிவு செய்தவர்; மொழி பொற்பிலும் முன்னிட்டுச் சீர்ப்பு தொட்டவர்; நமக்கல்வரான முன்னோடி; முதினானார்; அவர் ஒரு கவிதைச் சீரியன்; சமுதாயத் தீமைகளைத் தம் கவிதைகளால் சுட்டிரித்தவர்; சுடர் கெட்டும் விரிவானம்; உணர்வுட்டும் புதுமைத் தமிழ்.
- பாவலர் ச.ரோடு தமிழன்பன் அவர்கள் (80) என்பது வயது எட்டியதைப் போற்றிப் பாராட்டும் வகையில், எங்கள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் 50 விழுக்காடு விளையில் வாசகப் பெருமக்களுக்கு வழங்குகிறோம்.
- 50% நூல்கள் தொகையைக் கணக்கிட்டு, அத்துடன் கூரியர் செலவு 5 நூலுக்கு ரூ.100; 10 நூல்களாயின் ரூ.200; 15 நூல்களாயின் ரூ.300 சேர்த்து M.O. அல்லது VIZHIGAL PATHIPPAGAM என்ற பெயருக்கு D/D அனுப்பவும். நூல்களின் பெயர்களைக் குறித்து அனுப்பவும்.

■ ■ வாழ்த்துவோம் பாவலர் ச.ரோடு தமிழன்பன் அவர்களை ■ ■

- முனைவர் பொற்கோ - இன்றைய கழுவில் நாம் சிந்திக்கவும் சந்திக்கவும் 120 / தமிழக வரலாற்றில் புரட்சிக்கவிஞர் 60
- கவிஞர் ச.ரோடு தமிழன்பன் - இவர்களோடும் இவற்றோடும் 60 / வார்த்தைகள் கேட்ட வரம் 115 / ஜப்பாளிய வைராகை 100 / களவின் சில பக்கங்கள் 70 / என்னருமை ஈழம் 80
- முனைவர் ய.மணிகண்டன் - பாரதீதாசன் இலக்கியம் - அறியப்படாத படைப்புகள் 55 / பாரதீதாசன் யாப்பியல் 75 / பாரதீதாசன் கவிதைகளில் பாரதீயர் 70 / ஒளிந்திருக்கும் சீற்பங்கள் 60
- முனைவர் இராம.குருநாதன் - முண்டமுகள் 70 / நெடுநால்வாழடயும் ஆக்னிச் நந்பாழுதும் 85 / ஜக்கி சில பார்வைகள் சில பதிவுகள் 70 / தமிழ் யாப்பியல் உயராய்வு 120
- முனைவர் இரா.குமரவேலன் - உரைமாண்புகள் 130 / இலக்கிய நுகர்ச்சி 120
- முனைவர் இ.சுந்தரமூர்த்தி - வாருங்கள் வாழ்வோம் 100 / சொல் புதை பொருள் புதை 70
- டினாங்காயா - இந்துத்துவப் பாசிசும் 120 / சாதி முறையைத் தகர்க்க இயலுமா? 150 / வரலாற்றில் ஆர்வலுட்டும் ஆவணங்கள் 150 / காயிதே ஆஸம் முகமது அலி ஜின்னா - உண்மை சித்திரம் 175
- முனைவர் தமிழண்ணல் - தீர்க்குறள் நுண்ணுறை 150 / உரை விளக்கு 120
- பாக்டர் தமிழ்நாகை - உயிர்த்துமூ... ஈழப்பேர் - 350
- முனைவர் பத்மாவதி விவேகானந்தன் - பெரியாரும் நவீனப் பெண்ணியழும் 120
- கவிஞர் புவியரசு - தீர்ப்பு 90 / தயவு செய்து இதைப் பாங்காதீர்கள் 110 / பசித்த சிந்தனை 120 / அறிமுகம் 175
- பேரா.அ.அய்யாசாமி - அண்ணா நாடகங்களில் எந்திரிலைமாந்தர் 130 / அண்ணா நந்தாங்கதைகளில் மகளிர் நிலை 120 / நடந்தாடன் - களபோன கனவு 100 / 'மே' தினம் 50
- Dr.வெ.கண்ணுப்பிள்ளை - இந்தியாவில் மட்டுமே சாதிகள் இருப்பது ஏன்? தமிழில்: மு.குமரசேன் 120
- முனைவர் நா.இளங்கோ - மலர் நீட்டம் 130 / உடைகங்களின் ஊடாக 60 / மனிதத் தின்னிகள் 80
- முனைவர் இரா.மோகன் - கவிதை அலைவரிசை 120 / கோவை ஞானி - மணல் மேட்டில் ஓர் அழகிய வீடு 60
- பேரா.மு.முருகன் - கடலோவ மனம் வேண்டும் 80 / சிகரம் செந்தின்நாதனின் தீர்ணாய்வுகள் 220 /
- கவிஞர் கவிமுகில் - முச்சந்தி 300 / பொம்மைப்பூக்கள் 90
- புலவர் பா.வீரமணி - வள்ளுவரும் இயங்கியல் தத்துவ ஞானக்கலூக்கும் 100 / குறள் வழிச் சிந்தனைகள் 120 / சிங்காரவேலர் என்கிற மாயனிதர் 100 / தேவைத்தி சிறுகதைகள் 220
- கவிஞர் ஆ.சுந்திரபோஸ் - ஜப்பசி மேதங்கள் 200 / இன்னொரு சாட்சி 100 / ஜேம்ஸ் வாத்தியர் 120 / அறிதலும் அடைதலும் 90 / நெஞ்சிலைடும் மலர்கள் 220 / நந்தியாற்றங்கறையும் கரை சேரும் ஓடங்களும் 125 / தமிழ் சினிமா : சில பார்வைகளும் சில பதிவுகளும்
- மருத்துவர் க.விவேகன் - சித்த மருத்துவத்தில் நோய்களைத் தீர்க்கும் இயற்கைச் சுக்கிளாம் மருத்துவப் பயன்களும் 220
- முனைவர் மறைவுலை இலக்குவளார் - வைரமுத்துவின் வைகறை மேகங்கள் 50
- தமிழ் ஒளியின் மக்கள் கவிதைகள் 120 / தமிழ் ஒளியின் காவியங்கள் 120 / பேரா.நா.இராமணி - சாக்ரப்டஸின் இறுதி நாள்கள் 85 / செல்வகுதிரவன் அலை ஆயத்துவமான நூல் noolaham.org | aavanaham.org



# இுகாயத் தோட்டிகள்

காக்கைச் சூட்டிலிருந்து

பிரசவமாகிறது குயிலின் குரல்

பகுத்து உண்டு பல்லுயிர் ஓம்பும் காக்கை

பசி பத்தும் செய்யும் சொல்லை பழித்துப் பறக்கிறது  
எச்சில் சொல்லைத் தூக்கி விழரந்து

கலயமற்ற பிரதேசத்தில் தொலைந்து போகிறது

பனுவலுக்கு இறகுசேகரித்தவன்

குயிலிறகையும் காக்கையிறகையும்

மாற்றி எழுதி வைத்தான்

அருவருப்புற்று காக்கை இறகு

விடம் கலந்த உணவைக் கண்டறியும் காகங்கள்

தோற்றோடுகீன்றன சொற்களிடம்

தலைவிரிக் கோலமாய் கீடக்கும்

குடிசைகளைக் கடக்கையில் தத்தும் கூடுகளை

ஒப்பிட்டுக் கொள்கின்றன

கீளையிலிருந்து விழுந்திருக்கும்

நிழல் காக்கை

சிறிய இருளை காட்சிப் படுத்தியிருக்கிறது.

தலைவர் காகம் பின்னால்

பறந்து கொண்டிருக்கின்றன தொண்டர் காகங்கள்.

தானிய வயலின் மூலையில்

கொல்லப்பட்டு தொங்கும் காக்கையைக் காண

நிறைய காக்கைகள் வந்து போயின

காக்கையின் ஆவி நிசியான்றில்

யாக்கைக்குள் புகுந்து

காக்கா வலிப்பானது

கொம்புகளில் பயணித்து

பொருக்குகளையும்

சாலையில் அமுகிக்கிடக்கும் சீவாத்திகளையும்

கொத்தி

உயிர் வளர்க்கின்றன இுகாயத் தோட்டிகள்.



# பூமி பதுப்பீட்டால் வரலாறு சிறுமைப்படுத்தும்

இந்துக்களைத் தவிர ஏனெயோர் என்பதிலிருந்து மோடியை எதிர்ப்பவர்கள் என்ற நிலைக்கு பந்து வந்து நிற்கிறது. எனில், மோடியை ஆதரிப்பதே இந்துவின் அடையாளம் என்றாகிறது.

மோடியையை ஆதரிக்காதவன் இந்துவாக இருப்பினும் அவன் இந்து அல்ல என்பதே இதன் பொருளாகிறது. இதுதான் பாசிசத்தின் கொடுரை உச்சம்.



**ஓமா** டி வென்றிருக்கிறார். அதனை மனப்பூர்வமாக ஏற்போம். நாம் தோற்றிருக்கிறோம். அதையும் மனப்பூர்வமாக ஏற்போம். இதில் "நாம்" என்பதில் யாருக்கேனும் கருத்துக்கள் இருப்பின் அவர்களையும் வென்றவர்களாகக் கருதி வாழ்த்திவிடுவோம். ஆனால் அவர் வந்துவிடக் கூடாது என்று நாம் ஒன்றும் பொழுது போகாததால் சொல்லவில்லை. அதற்கு சில வலுவான காரணங்கள் இருந்தன. தேர்தல் முடிந்து விட்டதால் அந்தக் காரணங்கள் ஒன்றும் காணாமல் போய்விடவில்லை. கொஞ்சம் அசர பலத்தோடான அவர்களது வெற்றி என்பது நம்மிடமிருந்த காரணங்களை இன்னும் கொஞ்சம் கூடுதாலாக பலப்படுத்தியுள்ளது என்றே கொள்ள வேண்டும்.

அதுதான் நமது கவலைக்கு காரணமே அல்லாமல் வேறு விகிதாச்சார கணக்குகள் எல்லாம் இல்லை. மூன்று சதவிகிதத்தை ஒட்டி வாக்குகள் பெற்ற மார்க்கிஸ்ட் கட்சி ஒன்பது இடங்கள் பெற்றிருக்கும் போது 32 சதம் பெற்ற அவர்கள் 90 தானே பெற்றிருக்க வேண்டும் என்றோ அல்லது 3 சதவிகிதத்தை ஒட்டிய வாக்குகள் பெற்ற அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் 37 இடங்களைப் பெற்றிருக்கும் போது அவர்கள் 370 இடங்களை அல்லவா வென்றிருக்க வேண்டும் என்றோ விகிதாச்சார கணக்குகளை எல்லாம் விவாதிக்க விரும்பவில்லை. இந்த ஐன்நாயக நடை முறையில் நீங்கள் வென்றிருக்கிறீர்கள். அதைவிட முக்கியம் உங்களை மக்கள் வெற்றிபெற செய்திருக்கிறார்கள். அதைத் தலை வணங்கி ஏற்கிறோம்.



மோடி அவர்கள் கூறியுள்ளபடி வரலாற்றில் சுதந்திரத்திற்குப் பிறகுப் பிறந்த ஒருவர் முதன்முறையாக பிரதமர் பதவிக்கு வந்திருக்கிறார். இதற்காக மட்டும் நாம் இவரை வாழ்த்தவில்லை. ஒருக்கால் காங்கிரஸ் வென்றிருந்தால் இவரைவிடவும் இளைய மனிதர் இந்த இடத்திற்கு வந்திருப்பார் என்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால் அவரே பல இடங்களில் குறிப்பிட்டபடி தேநீர் விற்றுக் கொண்டிருந்த திரு மோடி பிரதமராகியிருக்கிறார். இதில் இந்த உலகிற்கு உரத்துக் கூற ஒரு விஷயம் நமக்கிருக்கிறது. மக்கள் விரும்பினால் மிகச் சாமானியரான தேநீர் விற்றுக் கொண்டிருந்தவராலும் எங்கள் மன்னில் பிரதமராகலாம் என்பதே அது. இது எங்கள் மன்னின் மாண்பு. ஆனால் இவை யாவும் கடந்து நாம் கவலைப் படுவதற்கு நிறைய காரணங்கள் இருக்கின்றன.

அவை பற்றி எல்லாம் பார்க்கும் முன் தவறாகக் கட்டமைக்கப் பட்டுள்ள ஒரு பிம்பத்தை நாம் உடைத்தாக வேண்டும். இது திடீரென்று மிக வலுவாக உருவான மோடி

“

முதலில் அனைத்து இந்துக்களையும் இந்துக்களாகவே இவர்கள் பார்க்கவேண்டும் என்பதே நமது கோரிக்கை. அன்புமணியை மட்டும் இந்துவாகப் பார்ப்பதும் இளவரசனை அப்படிப் பார்க்காமல் தவிர்ப்பதும் தொடர்ந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே நாம் கவலைப் படுகிறோம். வரலாறு நெடுக எல்லா இந்துக்களும் இந்துக்களாகப் பார்க்கப் படவில்லை. சாதி இந்துக்களே இந்துக்களாக பார்க்கப் பட்டனர்.

பேரவை என்று ஒரு பொய்யைச் சொல்லிச் சொல்லியே உண்மையாக்கப் பார்க்கிறார்கள். இது திரு மோடி மற்றும் RSS அமைப்பின் பத்தாண்டுக் கால உழைப்பின் பலன் என்பது பெரும்பான்மை பாரதிய ஜனதாக் கட்சி ஊழியர்களே அறிந்திராத உண்மை.

இது முழுக்க முழுக்க மோடி அவர் களுக்கு கிடைத்த வெற்றி என்றுகூட கொள்ள முடியாது. தேசம் முழுக்கப் பார்த்தால் காங்கிரஸையும் அதனை ஆதரித்தகூட்சிகளையும் மக்கள் தோற்கடித்திருக்கிறார்கள். காங்கிரஸை ஆதரிக்காத கட்சிகளை மக்கள் ஆர்வத்தோடு தேர்ந்தெடுத்திருப்பதை நாமிங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். காங்கிரஸை ஆதரிக்காத கட்சிகள் வேறு இல்லாத இடங்களில்தான் பி.ஜே.பி எனிதாக வென்றிருக்கிறது.

போக இடதுசாரிகள் தேர்தலுக்கு முன் பே முன் நாவது அனியினை உருவாக்காமல் போனதும்கூட இவர்களது பெருவெற்றிக்கான வலுவான காரணம்தான்.

எது எப்படியோ ஒரு மாபெரும் வெற்றியை மக்கள் அவர்களுக்குத் தந்திருக்கிறார்கள். ஐந்தாண்டுக் காலம் இந்த மன்னை ஆளுகிற உரிமை அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இதில் அச்சப் படுவதற்கு நமக்கென்ன இருக்கிறது? நிறைய இருக்கிறது.

பொருளாதாரத் தளத்தில், அசர ஊழலில், கார்ப்பரேட் பெருமதலாளிகளின் உறவில் இவர்களுக்கும் காங்கிரஸிற்கும் எந்தப் புள்ளியிலும் விலகல் இருக்காது என்பதால் அது குறித்தும் நாம் குறிப்பாக கவலைப்படத் தேவையில்லை. அவர்கள் வந்திருந்தால் எதை செய்திருப்பார்களோ அதையேதான் இவர்களும் செய்வார்கள் என்கிற அளவில்

பெரிய வேறுபாடு ஏதுமிருக்கப் போவதில்லை. எனவே பொருளாதாரத் தளத்தில் நமது நேற்றையைப் போராட்டத்தை இன்னும் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும் தொடரவேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது. அது ஒன்றும் புதிதல்ல.

ஆனால் இவர்கள் ஆட்சிக்கு வருகிறார்கள் என்ற ஒரு நினைவே சிறுபான்மையினரது மத்தியில் ஒரும் பெரும் பத்தட்டத்தை கொண்டுவந்து சேர்த்திருக்கிறது. தேர்தல் பிரச்சாரம் குடுபிடித்திருந்த பொழுது ஒருநாள் நான் பெரிதும் மதிக்கிற ஆசிரியை ஒருவர், பி.ஜே.பி ஆட்சிக்கு வந்தால் தினமும் இல்லாமியர்களைக் கொன்றுகொண்டா இருக்கப் போகிறார்கள்?. எனிப்படி மிகையாகப் பதறுகிற்கள்? என்று கேட்டார். நாம் ஏதோ கூடுதலாகத்தான் அச்சப் படுகிறோமோ என்றுகூட என்னத் தோன்றியது. அதற்கு அடுத்த நாள் தேர்தல் முடிந்ததும் மோடியை எதிர்ப்பவர்கள் பாசிஸ்தானுக்கு ஓடிவிட வேண்டும் என்று கிரிதரன் சொன்னார்.

இந்துக்களைத் தவிர ஏனையோர் என்பதிலிருந்து மோடியை எதிர்ப்பவர்கள் என்ற நிலைக்கு பந்து வந்து நிற்கிறது. எனில், மோடியை ஆதரிப்பதே இந்துவின் அடையாளம் என்றாகிறது. மோடியையை ஆதரிக்காதவன் இந்துவாக இருப்பினும் அவன் இந்து அல்ல என்பதே இதன் பொருளாகிறது. இதுதான் பாசிசத்தின் கொடுரை உச்சம்.

அதற்கும் சில நாள் கழித்து தொகாடியா ஒரு காரியத்தை செய்தார். ஒரு இல்லாமியர் ஒரு வீட்டை ஒரு இந்துவிடமிருந்து விலைக்கு வாங்குகிறார். குடியும் வந்துவிட்டார். ஒரு பெரிய கும்பலை அந்த வீட்டின் முன் திரட்டி அசிங்கமான தொரு



**இந்துக்களாகவும் இல்லாமல் இல்லாமியராகவும் இல்லாமல் தவித்த தலித்துகள் தங்களுக்காக ஒரு தனிநாடு கேட்டு இயக்கம் தொடங்கினார்கள் என்பதுதான் வரலாறு. சாதி இந்துக்களுக்கும் இல்லாமியர்களுக்கும் அப்போதிருந்த சகலவிதமான பலத்தில் ஒரு சிறு துளியும் தலித்துகளிடம் அப்போது இருக்கவில்லை. அதனால்தான் அந்த இயக்கம் வலுப்பெற்று வெற்றி பெறாமல் போனது**



போராட்டத்தை நடத்தினார் தொகாடியா. அந்த இஸ்லாமியர், வீட்டை விட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் வெளியேறிவிட வேண்டும் என்கிறார். இஸ்லாமியர்கள் இடம் வாங்கும் உரிமை அற்றவர்கள் என்றும், அதுவும் இந்துக்களிடமிருந்து வாங்கும் உரிமை இல்லை என்றும் கூறுகிறார். ஒருக்கால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் அவர் வீட்டைக் காலி செய்யா விட்டால் என்ன செய்தேனும் அவரைக் காலி செய்ய வைக்க வேண்டும் என்று கூட்டத்தினரிடம் கூறுகிறார். மட்டுமல்ல அராஜகத்தின் எந்த உசரத்திற்கும் போகலாமென்றும் வழக்கு என்று வருமானால் பார்த்துக் கொள்வதாகவும் கூறுகிறார். வழக்கென வந்தால் குறைந்த பட்சம் 25 ஆண்டுகளாவது ஆகும். நமது ஆட்சி வரப் போகிறது. தெரியமாக நடத்துங்கள் என்று கூடியிருந்த திரளை உச்சப்பேற்றிவிடுகிறார்.

தொகாடியாவும் கிரிதரனும் சாதாரண ஆட்கள் இல்லை. ஒருவர் பி.ஜே.பி யின் ஒரு மாநிலத் தலைவர், இன்னொருவர் RSS அமைப்பின் மாபெரும் தலைவர். ஒன்றும் நடந்துவிடாது. ஏன் பதறுகிறீர்கள்? என்று கேட்பவர்கள் நம்மைப் போல சாமானியர்களாக உள்ளனர். அச்சமூட்டு பவர்களோ சர்வ பலம் பெற்றவர்களாக உள்ளனர்.

தேர்தலுக்காக பறந்து பறந்து தேநீர் குடிப்பதும் பிரச்சாரம் செய்வதுமாக மோடி இருந்த காலத்தில்தான் மேற்கொண்ண இரு

சம்பவங்களும் நிகழ்ந்தன. அவர்களது செய்கை தேர்தலில் பாதகத்தை உண்டுபண்ணிவிடுமோ என்ற கால கட்டத்திலேயே அவர்கள் இப்படி என்றால் பதவியேற்றபிறகு என்னவெல்லாம் செய்வார்கள் என்பதே சிறுபான்மையினரிடையே அதிலுங்குறிப்பாக இஸ்லாமியரிடையே உள்ள பதட்டத்திற்கு காரணம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் திரள் பதட்டத் தோடு இருப்பது எந்த ஒரு மன்னுக்கும் சமூகத்திற்கும் நல்லதல்ல என்பதோடு இந்தப் பிரச்சினையை முடிப்போம்.

\*\*\*

முதலில் அனைத்து இந்துக்களையும் இந்துக்களாகவே இவர்கள் பார்க்கவேண்டும் என்பதே நமது கோரிக்கை. அன்புமணியை மட்டும் இந்துவாகப் பார்ப்பதும் இலவரசனை அப்படிப் பார்க்காமல் தவிரப்பதும் தொடர்ந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே நாம் கவலைப் படுகிறோம். வரலாறு நெடுக எல்லா இந்துக்களும் இந்துக்களாகப் பார்க்கப் படவில்லை. சாதி இந்துக்களே இந்துக்களாக பார்க்கப் பட்டனர். அவர்கள் எப்படி இந்துக்களாக பார்க்கப் படவில்லை என்பதை நாம் சுட்டிக் காட்டுவதென்பதுகூட அது தொடராமல் ஆட்சியாளர்கள் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

இந்திய பாக்கிஸ்தான் பிரிவினையை ஒட்டி இந்தியாவிற்கு வந்துவிட விரும்பிய இந்துக்கள் இந்தியாவிற்கும் இங்கிருந்து பாக்கிஸ்தான் செல்ல விரும்பிய இஸ்லாமியர்கள் பாகிஸ்தானிற்கும் புலம் பெயர்ந்தனர். இந்திய எல்லையில் இரண்டு விதமான முகாம்கள் இருந்தன. ஒன்று இங்கிருந்து பாகிஸ்தான் போக விரும்பிய இஸ்லாமியர்களுக்கானது. மற்றொன்று பாக்கிஸ்தானிலிருந்து இந்தியா வந்த இந்துக்களுக்கானது.

இதில் இஸ்லாமியர்களுக்கான முகாம்களில் இஸ்லாமியர்கள் தங்கினார்கள். இந்துக்களுக்கான முகாம்களில் அங்கிருந்து வந்த சாதி இந்துக்கள் மட்டுமே தங்கவைக்கப் பட்டனர். இரண்டு முகாம்களிலும் தங்க இயலாத தலித்துகள் தலித்தார்கள் என்பது பிரச்சார மேடைகள் தோறும் வரலாற்று நிகழ்வுகளாக சொல்லி

நம்மை மெய் சிலிர்க்கவைத்த மோடி அவர்களுக்கு நினைவு படுத்த வேண்டியது நமது கடமையே ஆகும்.

இந்துக்களாகவும் இல்லாமல் இல்லாமியராகவும் இல்லாமல் தலித்து தலித்துகள் தங்களுக்காக ஒரு தனிநாடு கேட்டு இயக்கம் தொடங்கினார்கள் என்பதுதான் வரலாறு. சாதி இந்துக்களுக்கும் இல்லாமியர்களுக்கும் அப்போதிருந்த சகலவிதமான பலத்தில் ஒரு சிறு துளியும் தலித்துகளிடம் அப்போது இருக்கவில்லை. அதனால்தான் அந்த இயக்கம் வலுப்பெற்று வெற்றி பெறாமல் போனது மட்டுமல்ல வரலாற்றிலும் வஞ்சகமாக மறைக்கப் பட்டுவிட்டது. 1946 வாக்கில் தலித்துகள் தாங்கள் இந்துக்களும் இல்லை என்றும் இல்லாமியர்களும் இல்லை என்றும் மேல் சாதியினர் பார்வையில் தாங்கள் தீண்டத் தகாதவர்கள், அசத்தமானவர்கள் என்றும் கூறினர். எனவே தங்களுக்கு ‘அசத்தஸ்தான்’ என்ற ஒரு நாட்டைத் தந்துவிடுங்கள் என்றும் தலித்துகள் கோரியிருக்கிறார்கள். இயக்கம்கூட கண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை மோடி அவர்களின் கவனத்திற்குகொண்டு வருகிறோம்.

1946 இல் திரு பியாலால் “அகில இந்திய அசத்தஸ்தான் இயக்கத்தை” நிறுவியதாக 1947 என்ற தனது அழுத்தமான குறுநாலில் தமிழ்செல்வன் கூறுகிறார்.

இதெல்லாம் முன்பு எப்போதோ நடந்தது. சுதந்திரமடைந்து இத்தனை ஆண்டுகள் கடந்த பிறகு நிலைமை வெகுவாக மாறியிருக்கும் என்று யாரோனும் நம்பினால் ஏமாந்து போவோம். எல்லாம் வளர்ந்துபோன நிலையைப் போலவே தலித்துகளது துயரங்களும் வளர்ந்துகொண்டுதான் போகின்றன.

பொதுத் தொகுதி ஒன்றில் தலித் தருவார் நிற்க முடியாத சூழல் இந்த நாட்டில் இன்றைக்கும் இருக்கிறது. நிற்கலாமே? யார் தடுத்தது? என்றெல்லாம்கூட கேட்கலாம். நிற்க முடியவில்லை என்பதுதான் இன்றைக்கு நாம் காணும் எதார்த்தம். ஏறத்தாழ பத்தாண்டுக்காலம் மத்திய அமைச்சராக பணியாற்றிய ஆ.ராசா அவர்களே தனது சொந்தத் தொகுதி பொதுத் தொகுதியானதும் வேறு ஒரு தொகுதிக்கு

பயணப்பட வேண்டி வந்தது. உலகமே அவரை ஒரு ஊழலோடு சம்பந்தம் படுத்திப் பார்த்தாலும் பெரம்பலூர் மக்கள் அவரை பெரிய ஊழல் வாதியாகப் பார்க்கவில்லை. இந்த மன்னின் மைந்தனாகவே அவர் இன்றும் கொண்டாடப் படுகிறார். ஆனால், அப்படிப் பட்டவருக்கே இன்று இதுதான் நிலைமை.

இந்த வகையில் எல்லாத் தொகுதிகளுமே பொதுத் தொகுதியாகி விட்டால் தலித்துகளின் பிரதிநிதித்துவம் இல்லவே இல்லாமல் போய்விடாதா? இதைவிட இன்னுமொருபடி மேலே போயும் நாம் யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பி.ஜே.பி ஆட்சிக்கு வந்தால் பொது சிலில் சட்டம் நடைமுறைப் படுத்தப் படும் என்றும், இதைக்கீட்டு முறை எடுக்கப் பட்டுவிடும் என்றும் ஒரு அச்சம் நம்மிடம் இருக்கிறது. ஒருக்கால் இதை இவர்கள் செய்தால் படிப்பில், வேலை வாய்ப்பில் கொஞ்ச நஞ்சம் தலித்துகளுக்கு இருக்கிற வாய்ப்பும் இல்லாமல் போய்விடுமே என்கிற அச்சம் பி.ஜே.பி யைப் பற்றி அறிந்த சமூக அக்கறையுள்ள மக்களிடம் இயல்பாகவே எழுவதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை.

பாப்பாபட்டியும் கிரிப்பட்டியும் தலித்துகளுக்காக ஒதுக்கப் பட்ட பிறகு அங்கு என்ன நடந்தது என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஒரு கட்டம் வரைக்கும் யாரையும் நிற்கவிடாமல் தடுத்தனர். பிறகு தங்கள் சொல்பேச்சைக் கேட்கக் கூடிய, பச்சையாக சொல்லப் போனால் தங்களது பண்ணையாட்களை போட்டியிட வைத்து வெற்றி பெறச் செய்து உடனேயே ராஜினாமா செய்துவிட செய்தனர்.



“

நிலைமை இப்படி இருக்க வன்கொடுமை தடுப்புச் சட்டம் தவறாகப் பயன்படுத்தப் படுவதால் அதை முற்றாக ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று ஆசைப் படுவதோடு பொதுக் கூட்டங்களிலும் பேசி வருகிறார் மருத்துவர் ராமதாச அவர்கள். அதை செய்துவிடக் கூடிய பலமும் அவருக்கு இப்போது கிட்டியிருப்பது நமது பத்தட்டதையும் பொறுப்பையும் கூட்டியிருக்கிறது.

அடிமைகளாக இருக்கப் பொறுக்காமல் பொத்தம் தழுவிய பிறகும் கயர்லாஞ் சியில் பய்யலால் குடும்பத்தினரை ஆதிக்க சாதியினர் செய்த கொடுமையையும் இந்த நேரத்தில் கவனத்திற்கு கொண்டு வர வேண்டியது அவசியமாகிறது. பய்யலால் மனவில் சரேகாவையும் அவரது மகள் பிரியங்காவையும் மகன்களையும் நடுச் சந்திக்கு இழுத்தே வந்தனர். அம்மாவையும் சனோதுரியையும் எல்லோர்முன்னாலும்புணரச் சொல்லினர். மறுத்த இரு சகோதரர்களின் ஆணுறுப்பையும் வெட்டுகின்றனர். ஊரில் உள்ள ஆண்களைல்லாம் சரேகாவையும் பிரியங்காவையும் வன்புணருகின்றனர். அதன்பிறகு அவர்களைக் கொண்டு இருவரையும் வாய்க்காலில் வீச்சின்றனர். இவ்வளவு நடந்த இடத்திற்கு காவலர்கள் அடுத்த நாள் வருகிறார்கள். பரிசோதனை செய்த மருத்துவர் அவர்கள் புணரப் படவில்லை என்று சான்றளிக்கிறார். இதையே நீதி மன்றம் வன்கொடுமை தடுப்பு சட்டத்தின் கீழ் பதிய முடியாது என்கிறது. இதையே முடியாது என்று சொன்னால் வேறு எதை இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் பதிவது?

நிலைமை இப்படி இருக்க வன்கொடுமை தடுப்புச் சட்டம் தவறாகப் பயன்படுத்தப் படுவதால் அதை முற்றாக ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று ஆசைப் படுவதோடு பொதுக் கூட்டங்களிலும் பேசி வருகிறார் மருத்துவர் ராமதாச அவர்கள். அதை செய்துவிடக் கூடிய பலமும் அவருக்கு இப்போது கிட்டியிருப்பது நமது பத்தட்டதையும் பொறுப்பையும் கூட்டியிருக்கிறது.

இப்போது ஒரு ஊரில் தலித்துகள் ஊர்விலக்கம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக செய்திகள் வந்துள்ளன. எனில் அந்த ஊரில் உள்ள ஆதிக்க சாதியினர் தலித்துகளோடு பேசுவது உள்ளிட்ட எந்த உறவையும் வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். தண்ணீர் தர மாட்டார்கள். வேலை தர மாட்டார்கள். ஒருவருக்கு கடுமையான தலைவலி என்றால் ஒரு ரூபாய்க்கு அனாசின் வாங்க, போக பத்து ரூபாயும் வர பத்து ரூபாயும் ரெண்டுமணி நேரமும் செலவு செய்தாக வேண்டும். இன்னும் நிறைய ஊர்களில் தீண்டாமைச் சுவர்கள் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

மேற்சொன்ன பாதிப்புகளுக்கு ஆளான அனைவரும் இந்துக்களே. இவற்றை சொல்வதற்குக் காரணம் இவற்றை நாம் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் இவை தொடரும் என்பதாலேயே. மோடி பொறுப்பேற்க இருக்கும் தருணத்தில் மேற்சொன்ன பாதிப்புகளுக்கு ஆளானோர் அனைவரும் இந்துக்கள்தான் என்பதையும், மீண்டுமொருமுறை இதுபோன்ற பாதிப்புகள் அவர்களுக்கு நிகழ்ந்து விடக் கூடாது என்பதையும் உலகில் எந்த மூலையில் இந்துக்கள் பாதிக்கப் பட்டாலும் தங்களது அரசு தலையிட்டு சரி செய்யும் என்ற அவர்களது தேர்தல் அறிக்கையையும் மீண்டுமொரு முறை நினைவுட்ட கடமை பட்டிருக்கிறோம்.

அத்தோடு சிறுபான்மையினரின் பத்தட்டதையும் இவர்கள் தணிக்க முயல வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகிறோம். ழுமி பத்தடப் பட்டால் முதலாளிகள் மகிழ்வார்கள். கொண்டாடுவார்கள், செலவு செய்வார்கள். ஆனால் வரலாறு தினம் தினம் சித்திரவதை செய்து சிறுமை படுத்தும் என்பதையும் சொல்லி வைப்போம்.



கிருஷ்ணபுரம்  
கோயில்



# கல்லூம், குது சொல்லூம் கழையும் பெண் மையக்காதல்

“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை  
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை  
பரத்தை மறைத்தது பார்நுதல் பூதம்  
பரத்தில் மறைந்தது பார்நுதல் பூதமே”

கடந்தகால மனிதகுல வரலாறுகளும் சரி, நமது பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் சரி, காதல் மற்றும் காமத்தில் ஆண்களை மட்டுமே சாகச நாயகர்களாக சித்தரித்து வந்துள்ளன. அந்த வகையில், சமூகப் படிநிலையில் கீழே இருக்கும் ஒரு ஆண் கூட, மேல் நிலையில் இருக்கும் ஒரு பெண்ணை விரும்புவது, காதலுக்குத் தடை ஏற்படும்போது, அவன் ஒரு சாகச நாயகனாக மாறி, தான் காதலித்த பெண்ணைக் கடத்துவது, அவளைக் கடிமணம் புரிவது எனப் பல கதைகளை நாம் கேட்டிருக்கிறோம்.

அதே வேளையில், பழங்காலத் தமிழ்ப் பெண்கள், அவர்களது காதலர்களால் குத்தப்படுவது,

அல்லது அவர்களுடன் ‘உடன் போக்காக’ செல்வது என்கிற வகையில்தான், கதைகளாகக் கேட்டும், இலக்கியங்களில் படித்தும் வந்திருக்கிறோம்.

பூவுகில் தோன்றிய அனைத்து உயிரினங்களும் அழியாமல், நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால், அதற்கு இனப்பெருக்கம் அவசியமாகிறது. அதற்காகவே காமம், அதன் பொருட்டே காதல். இது இயற்கையின் நியதி. உயிரினங்கள் இந்த இயற்கை நியதிக்கு உட்பட்டே, இன்றுவரை வாழ்ந்து வருகின்றன.

மனிதனைத் தவிர மற்ற அனைத்து உயிரினங்களிலும், பெண் இனமே, தனது ஆண் இணையை, காமத்தின் பொருட்டு தெரிவு செய்கிறது. அதனால்தான்

மயில் ஆடுகிறது, குயில் கூவுகிறது. இங்கிலீஷ் கால்வாயிலிருந்து நீண்ட தொலைவு நீந்திச்சென்று, பசிபிக் பெருங்கடவில் ஆழமான பகுதியிலிருந்து அழுர்வமான கூழாங்கற்களைக் கொண்டு வந்து கொட்டி, தனது இணையின் இசைவைப் பெறுகிறது ஆண் முதலை. இணை சேரும் காலத்தில், ஆண் தூக்கணாங்குருவிகள் மட்டுமே கூடுகள் கட்டுகின்றன. தனக்குப் பிடித்தால் மட்டுமே, ஒரு கூட்டில் தங்கி, அதைக் கட்டிய ஆண் குருவியுடன் இணை சேர்ந்து, முட்டையிட்டு குஞ்ச பொரிக்கிறது பெண் குருவி.

ஆனால், மனிதன் மட்டுமே

“

திருமணத்தின் மைய இழை காமம் என்றபோதும் அது ஆண், பெண் இருவருக்கும் பொதுவானது என்றபோதும், ஒரு பெண், காமத்திற்கான அவளது விருப்பத்தையோ, கலவியில் நிறைவு பெறாததையோ, அவளது கணவனிடம்கூட வெளிப்படையாகக் கூறமுடியாத நிலையே நீடிக்கிறது.

இயற்கையின் இந்த நியதியிலிருந்து பெரிதும் மாறிவிட்டான். இனப்பெருக்கத்திற்கான காமமும், காதலும், இருபாலர்க்கும் பொதுவானது என்ற போதும், இவை எல்லாமே ஆணுக்கானது என்றாகிவிட்டது. பெண் என்பவள், ஆணின் காம இச்சையை நிறைவேற்ற கடமைப்பட்டவள் மட்டுமே என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டாள்.

திருமணத்தின் மைய இழை காமம் என்றபோதும் அது ஆண், பெண் இருவருக்கும் பொதுவானது என்றபோதும், ஒரு பெண், காமத்திற்கான அவளது விருப்பத்தையோ, கலவியில் நிறைவு பெறாததையோ, அவளது கணவனிடம்கூட வெளிப்படையாகக் கூறமுடியாத நிலையே நீடிக்கிறது. “இனபம் என்பது இருவரின் உரிமை. அதை யார் கேட்டாலும் இளமைக்குப் பெருமை” என்பது திரைப்படங்களுக்கு வேண்டுமானால் சரியாக இருக்கலாம். நிஜ வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தாது.

இப்படி காதலிலும், காமத்திலும் ஆண் மேலாதிக்கம் ஒருபுறம் இருக்க, வர்க்க வேறுபாடு, சாதி வேறுபாடு போன்ற சமூகக் கூறுகளும், பொதுவாகக் காதலர்களுக்கு எதிராக இருந்தாலும், குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு எதிராகவே செயல்படுகின்றன.

ஆனால், காதலில், ஆண்கள் மட்டுமே சாகச நாயகர்கள் என்பதாக மக்களின் பொதுப் புத்தியில் உறைந்திருக்கும் கற்பிதத்தை உடைத்தெறியும் ஒரு சிற்பத்தை, கிருஷ்ணாபுரம் கோயிலில் காண நேர்ந்தது. அந்தக் கோயிலில், ஒரு ராமர் சிலை இருப்பதாகவும், அதன் கையில் ஒரு வில் இருப்பதாகவும், அந்த வில்லில் ஒரு துவாரம் இருப்பதாகவும், அதன் மேற்புறத்தில் சிறு கல்லைப் போட்டால், அது துவாரத்தின்



தருமர் ராமராக மாறியதால் கதை வில்லாக மாறி நிற்கும் காட்சி

வழியே நகர்ந்து, கீழ்ப்புறமாக வெளியேறிவிடும் எனவும், எனது சிறு வயது முதலே கேள்விப்பட்டதுண்டு.

என்றாலும், அப்படி ஒரு சிலை இருக்கிறதா என நேரில் கண்டறிவதற்காக, கிருஷ்ணாபுரம் செல்லும் வாய்ப்பு, இந்த அறுபத்தைந்தாவது அகவையில்தான் எனக்குக் கிட்டியது. அது ஒரு பெருமாள் கோயில். கோயிலின் பெரிய தூண்களில்தான், சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரே

தூணில், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சிற்பங்களும் காணப்படுகின்றன. பெரிய பாறைகளைத் தூண்களாக்கி, அவற்றில் சிற்பங்களை செதுக்கினார்களா அல்லது சிற்பங்களை செதுக்கிய பிறகு தூண்களாக நிறுத் தினார்களா என்கிற கேள்வி, அவற்றைப் பார்க்கும் எவருக்கும் ஏற்படும்.

ஒரு தூணில், ஒரு குறவன், இளவரசியைக் கடத்துவது போன்ற சிற்பம் உள்ளது. அது ஆணின் சாகசக் காதலை வெளிப்படுத்துவது. எனவே அதில் வியப்பதற்கு ஏதும் இல்லை. ஆனால், மற்றொரு தூணில், குறத்தி, இளவரசனைத் தனது தோளில் கடத்துவதாக அமைந்த சிற்பத்தைக் கண்டபோது வியப்படையாமல் விலக முடியவில்லை.

அதனை ஒரு சிற்பமாக மட்டுமே பார்த்தால், அதன் கலைநயமும், அதனைச் செதுக்கிய சிற்பியின் திறமையும் மட்டுமே கண்ணுக்குத் தெரியும். அதையே கூர்ந்து நோக்கும் போதுதான், அதனுள் ஒரு கதை ஓளிந்திருப்பதை உணர முடிகிறது.

சமூகப் படிநிலையில், கீழ்நிலையில் இருந்து வருவது குறவர் சமூகம். அச்சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு இளம் பெண் (குறத்தி) அப்பகுதியில் உள்ள நாட்டின் ஒரு இளவரசனைக் காதலிக்கிறாள். அவர்களது காதல், அரச குடும்பத்திற்குக் தெரிய வருகிறது. குறத்தியைக் காதலிக்கும் இளவரசன், அதில் உறுதியாக இருக்கிறான். இதனால் கோபம் கொண்ட அவனது பெற்றோர், அவனை வீட்டுச் சிறையில் வைக்கின்றனர். இதனைத் தோழியர் மூலம் அறிகிறாள் குறத்தி. சரியாகத் திட்டமிட்டு, துணிச்சலுடன் செயல்பட்டு, வேறு யாருடைய உதவியையும் எதிர்பாராமல் தானே இளவரசனைக் கடத்தி வந்து, கடிமணம் புரிகிறாள்.

ஏட்டிலும் படிக்காத, நாட்டிலும் கேள்விப்படாத துணிச்சலும், வீரமும் மிகுந்த குறத்தி என்கிற பழந்தமிழ்ப் பெண், இளவரசனைக் கடத்தும் ஒரு பெண் ‘மைய’ சாகசக் காதல் கதையைத்தான் அந்த சிற்பம் சொல்வதாக எனது உள்ளுணர்விற்குத் தோன்றுகிறது. நேரில் பார்த்தால், உங்களுக்கும்கூட அப்படித் தான் தோன்றும் என நம்புகிறேன்.



குறத்தி இளவரசனைக் கடத்திச் செல்லும் காட்சி

இதுபோன்ற ஒரு காதல் கதையை, எழுத்தில் பதிவு செய்திருக்க முடியுமா என்கிற கேள்வியும் எழுத்தான் செய்கிறது. மனித சமூகம் எவ்வளவோ மாறி வந்து விட்டதாக நம்புகிற இன்றைய சூழலில்கூட, பெண் உடல்



குறவன் இளவரசியைக் கடத்திச் செல்லும் காட்சி

பற்றி கவிதை படைத்த பெண் கவிஞரை, ‘பெட்ரோல் ஊற்றிக் கொளுத்த வேண்டும்’ என ஆவேசப்பட்ட ஆண் கவிஞரை, வரமாகப் பெற்ற சமூகம் அல்லவா நம் தமிழ்ச்சமூகம். எனவேதான் இதுபோன்ற காதல் கதைகள்,

நம் இலக்கியங்களில் இல்லையோ எனவும் என்னைத் தோன்றுகிறது.

தமிழகத்தில், குறவர் சமூகம் மிகவும் தொன்மையான சமூகம். அதற்குச் சான்று, தமிழ்க் கடவுள் முருகன், வள்ளி என்கிற குறத்தியைக் காதலித்து, திருமணமும் செய்தது. முருகன், வள்ளியைத் திருமணம் செய்ததாக சொல்லப்படும் இடம், குமரி மாவட்டத்தில், இயற்கை எழில் குழு அமைந்திருக்கும் ‘குமார கோவில்’. அந்தக் கோயிலில், பத்து அடி உயரம் கொண்ட கருங்கல்லில் வடிக்கப்பட்ட முருகன் சிலையும், எட்டு அடி உயரம் கொண்ட வள்ளி சிலையும் பார்ப்பவர்களைப் பரவசமடையச் செய்யும்.

வல்ல நாட்டில், குறவர்கள் பன் என்டுங்காலமாக வாழுந்து வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அந்த வல்லநாட்டுப் பகுதியில்தான் கிருஷ்ணாபுரம் உள்ளது. எனவே, குறத்தி, இளவரசனைக் கடத்துவதாக அமைந்த சிற்பம், அதைச் செதுக்கிய சிற்பியின் கற்பனை மட்டுமே என புறம் தள்ளிவிட முடியாது என்பதோடு, பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வீரம் செறிந்த, அடித்தட்டு தமிழ்ப் பெண்ணின் காதலை அது வெளிப்படுத்துவதாகவே கருத இடமுண்டு.

நான், கிருஷ்ணாபுரம் சென்றது, ராமர் கைவில்லைக் காண்பதற்காகத்தான். ஆனால் அங்கே ராமர் சிலை இல்லை. அப்படியானால், அந்தச் செய்தி பொய்யா என்றால், அதுவும் இல்லை. தருமர் சிலை ஒன்று உள்ளது. அதன் கையில் ‘கதை’ ஒன்று உள்ளது. அதில்தான் துவாரம் உள்ளது. கோயிலுக்கு வந்த மக்கள், தட்டி, கொட்டியதில் ‘கதை’ யின் கதை முடிந்துவிட்டது. ஒடிந்த ‘கதை’யை ஒட்ட வைத்து, துவாரத்தின் கீழ்ப்பகுதியை மூடிவிட்டனர். ‘தருமர்’, ராமராக மாறியதால், ‘கதை’, வில்லாக மாறிவிட்டது. அவ்வளவுதான்.

கிருஷ்ணாபுரம், பாளையங்கோட்டை - திருச்செந்தூர் நெடுஞ்சாலையில், பாளையங்கோட்டையிலிருந்து ஐந்து கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. திருச்செந்தூர் செல்லும் பேருந்தில் செல்லலாம். அவசியம் பார்க்க வேண்டிய ஒரு இடம்.



## மாலுமியே, ஜாக்கிரதை!

**பா** முக்கையின் பல்வேறு துறைகளில் - காதல், வீரம், தேசபக்தி, மதநல்லினக்கம், மனித உரிமை, நகைச்சுவை - கவிதைகளும், பாடல்களும் எழுதியுள்ளார் கவி நஜ்ருல் இஸ்லாம். ‘காண்டாரி ஹாசியார்’ என்ற தலைப்பில் அவர் எழுதியுள்ள இந்தத் தேசபக்திக் கவிதையைப் பாராட்டி சபாஞ் சந்திரபோஸ் ஈறியது இது - “நான் எவ்வளவோ தேசபக்திப் பாடல்களைக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் ‘காண்டாரி ஹாசியார்’ போன்ற உருக்கமான, உணர்ச்சிமிக்க பாடலைக் கேட்டதில்லை”

கடக்கவியலா மலை, காடு, பாலை, கடல்

கடக்க வேண்டும் நடுநிசியில், பயணிகளே ஜாக்கிரதை! (சேர்ந்திசை)

1. தள்ளாடுகிறது படகு, கொந்தளிக்கிறது தண்ணீர்,  
தடுமாறுகிறான் படகோட்டி வழிதவறி:  
பாய் கிழிந்துவிட்டது, யார் பிழிப்பார் செக்கானை,  
எவருக்கு இருக்கிறது துணிவு?  
எவன் இருக்கிறான் இளைஞர், வாழுன்னே,  
அழைக்கிறது எதிர்காலம்!  
பெரும்புயல் இது, பயணிக்க வேண்டும் இப்போது  
அக்கறைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் படகை!

2. இருண்ட இரவு, ஜாக்கிரதை.  
தாயைப் போற்றும் காவலர்களே!  
யுக்யுமாய்க் குளிந்த வலி  
அறிவித்துள்ளது படையெடுப்பை.  
ஏமாற்றப்பட்ட இதயத்தில் நுரையிடுகிறது  
தீரண்டுள்ள வேதனைவெள்ளம்;  
பாதையில் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் இவர்களை  
கடவே அளிக்க வேண்டும் உரிமைகளை.

3. அநாதை இனம் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கிறது;  
நீந்தத்தெரியாது அதற்கு,  
மாலுமியே இன்று காணபேன்  
உனது தாய் விடுதலை சுபத்ததை!  
“அவர்கள் இந்துவா, முஸ்லிமா?”  
என்று கேட்பவர் யார்?  
மாலுமியே சொல்லு, “மூழ்கிறார் மக்கள்,  
என் தாயின் குழந்தைகள்” என்று!
5. மாலுமியே, உன் முன்னே அதோ பார்  
பளாளியின் பொட்டல் வெளி!  
அங்கேதான் கறைப்பட்டது கிளைவின் கத்தி  
வங்காளியின் இரத்தத்தில்  
அந்த கங்கையில்தான் மூழ்கினான்  
ஐயோ, பாரதத்தின் பகலவன்!  
உதிப்பான் மீண்டும் அந்தப் பரிதி  
நம் இரத்தத்தின் கறைகளோடு!
4. குறுசிய மலைப்பாதை, கோழைப் பயணிகள்,  
பெருங்குரல் கொடுக்கிறது இடு;  
பின்தங்கிய பயணியின் மனதில்  
சந்தேகம் தோன்றுகிறது இன்று!  
மாலுமியே, நீ வழி தவறுவாயா?  
தூறப்பாயா பாதையைப் பயணத்தின் இடையே?  
அடிடு இருக்கும்தான், எனினும் முன்னேறு  
ஏற்றுக் கொண்டாயல்லவா பெரும் பொறுப்பை?
6. வாழ்க்கையின் வெற்றிப்பாடலைப் பாடியவாறு  
தூக்குமேடையேறியவர்கள்  
நிற்கின்றனர் நம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல்;  
என்ன பலி கொடுப்பாய் அவர்களுக்கு?  
இன்று பரீடசை நம் இனத்துக்கு;  
காப்பாற்றுவாயா இந்த இனத்தை?  
தள்ளாடுகிறது படகு, கொந்தளிக்கிறது தண்ணீர்  
மாலுமியே ஜாக்கிரதை!





# முன்று, இண்டு, கிரண்டு.

நான்காவதாக ஒருவர் அந்தக் கிராமத்திற்கு வந்திருந்தார். அவரின் முத்திரைப் பதிக்கும் தந்திரங்கள் பற்றி, பேசுவதெல்லாம் நேர்மையின் உண்மையான குழைந்தைகள்போல் இருக்கும். ஆனால், ஒவ்வொரு அசைவிலும் தனக்கான லாபத்தைத் தேடிக்கொண்டே இருப்பார். பழகும் நபரிடம் பணம் இருக்கும் நோக்கம் தெரிந்தால் வாய்க்கூசாமல் லட்சங்களைக் கடனாகக்கேட்டபார். மிக முக்கியமான காரியத்திற்கு தேவையானதாகக்கூட இருக்காது. ஏதேச்சியாக விட்டு பார்க்கலாம் என்ற நோக்கம் இருக்கும். பல நேரங்களில் அவர் கேட்டது போலவே கிடைத்துவிடும். கிடைத்ததை வைத்து செல்வத்தில் மிதப்பவர்களுக்கு இணையாகத் தன் குடும்ப பராமரிப்பைப் பேணுவார். சில நேரங்களில் பிறருக்கு உதவுவதுபோல் செய்வார். வெகு சீக்கிரத்தில் அவர்களிடம் இரட்டத்தனையாகப் பெறாமல் இருக்கமாட்டார்.

ஒத்திகை என்பதே இல்லாமல், நேரடியாகவே மனிதர்கள் முன் நீதியின் நாயகன் வேடத்தை அவ்வளவு எதார்த்தமாகச் செய்வார். வாரம் முழுமையாகப் பழகிய எந்த ஒரு மேலோட்டமான நீதி, நியாயம் பேசும் நபரும், அவரைப்போல் மனத்துயரப்படாமல் யாராலும் மனிதனை பாதிக்கமுடியாது'. என்று அவருக்கு நெருக்கமான நபர்களே அக்கிராமத்தின் மூன்று, ஒன்று போன்ற நபர்களுக்கு சொல்லியிருந்தார்கள்.





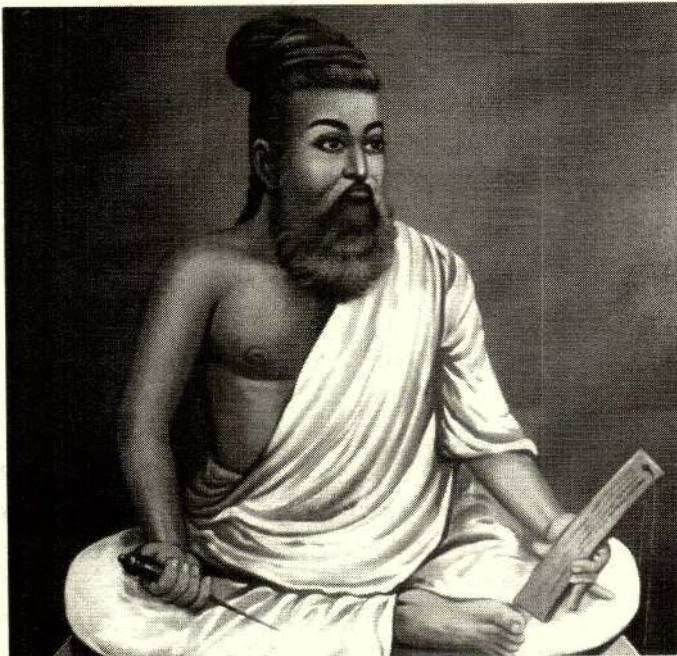








# திருக்குறள்நம் தமிழ் மறுமலர்ச்சியும்



**“ஏ** வகின் பல்வேறு நாடுகட்குச் சென்றதன் பயனாகவும் பிற மொழிகளையும் அவற்றின் இலக்கியங்களையும் ஒருவாறு கற்றறிந்ததன் பயனாகவும் தமிழிலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பு, தமிழ்க்கலை, தமிழ் வரலாறு முதலியவற்றை உலகில் எவ்வளவிற்குப் பரப்ப வேண்டும் என்று ஒரு சிறிது உணர்ந்துள்ளேன். கொண்டுசியல், செனக்கா முதலிய நீதிநால் ஆசிரியர்களை உலக மாந்தர் எங்ஙனம் அறிந்து படிக்கின்றனரோ அங்ஙனமே திருவள்ளுவரையும் அறிந்து படிக்குமாறு நாம் செய்வித்தல் வேண்டும்.”

நூற்றாண்டு விழாக் காணும் யாழ்ப்பாணம் தனிநாயக அடிகள் (1913-1980)

கலை, இலக்கிய அழகியலின் உச்சத்தைத் தொட்டிருந்த தமிழ் இலக்கிய மரபு, பிற்காலப் பாண்டிய அரசு, டில்லியை ஆண்ட சல்தான்களால் வீழ்ச்சியடைந்த கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு பெரிதும் பாதிப்பிற்குள்ளானது. பல்வகைப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்களும் கலைகளும் திட்டமிட்டே

அழித்தொழிக் கப்பட்டன. உள்நாட்டு மொழியான தமிழ் சார்ந்த அனைத்தும் தமிழ்மொழி உட்பட இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ள ப்பட்டன. சுல்தான் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து தஞ் சாலூரை ஆண்ட மராட்டியர் ஆட்சிக் காலத்திலும் விஜயநகரப் பேரரசின் சார்பாகத் தமிழ் நிலத்தை ஆண்ட மதுரை நாயக்கர், தஞ் சாலூர் நாயக்கர், செஞ்சி நாயக்கர் காலத்திலும் தமிழ் நாகரிகமும் தமிழும் தன் பழைய பெருமையை அடையவே முடியவில்லை. பிறமொழியாளர்களான அவர்கள் அனைவருமே தமிழ் நிலத்தை, வளத்தை ஆக்கிரமித்தது மட்டும் அல்லாமல் தமிழ் அடையாளத்தையும் அழிக்கும் நோக்கில் சமஸ்கிருதத்தையும் தெலுங்கு மொழியையும் முதன்மை இடத்தில் நிறுத்தி வளர்த்தனர். வெற்று மொழிக் காரர்களின் ஆதிக்கத்தினால் தமிழ்ப் புலவர்கள் தங்கள் பிழைப்பிற்காக மடாலய நகளையும் சிற்றரசர்களையும் ஜமீன்தார்களையும் புகழ்ந்துபாடிப் பிழைக்கவேண்டியதாழ்நிலைக்குத் தள்ள ப்பட்டனர். இத்தகைய தமிழ்ப் புலவர்களின் நிலையை மகாகவி பாரதியார் தன்னுடைய “சின்ன சங்கரன் கதை” யில் பதிவு செய்துள்ளார். குட்டி ஜமீன்தார்களுக்குக் கிணுகிணுப்பை ஊட்டுவதற்காகப் பாடல் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதைச் “சாற்றுவதும் காமக்கலை; சாதிப்பதும் போற்றுவதும்







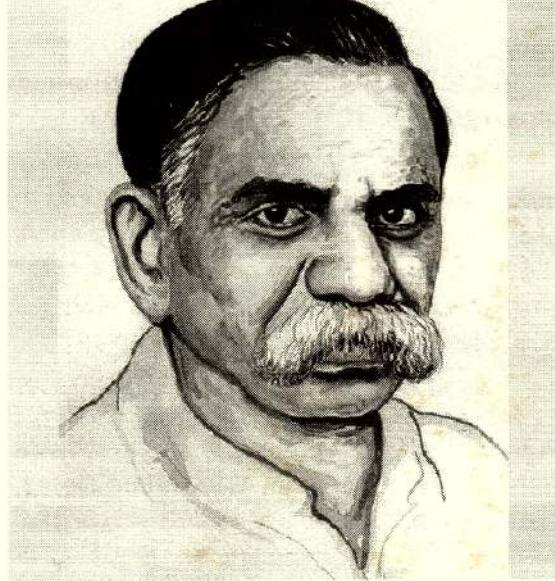
தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும் பதிவு செய்து, திருக்குறளையும் விதந்தோதினார். ஏழு சூழல் வட்டமாகத் தமிழ் இலக்கியம் முழுவதையும் வகுத்துத் தந்தார்:

1. சௌனமதச் சூழல் வட்டம்  
(கி.பி.8 கி.பி.13)
2. தமிழ் இராமாயணச் சூழல் வட்டம்  
(கி.பி. 13 நூற்.)
3. சைவ மறுமலர்ச்சிச் சூழல் வட்டம்  
(கி.பி. 13 14)
4. வைணவச் சூழல் வட்டம்  
(அதே ஆண்டுகள்)
5. இலக்கிய மறுமலர்ச்சிச் சூழல் வட்டம்  
(கி.பி. 15 கி.பி. 16)
6. பிராமண எதிர்ப்புச் சூழல் வட்டம்  
(கி.பி. 17)
7. தற்காலம்  
(கி.பி 18 முதல் 19 வரை)

இப்பகுப்பு முறை இன்றைய நோக்கில் குறையுடையதாகத் தோன்றினாலும் ஏற்ததாழ் ‘வரலாற்று இருட்டில்’ கிடந்தது போலக் கிடந்த தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அன்று இப்பகுப்பு முறை பெரும் வெளிச்சமாகத் தோன்றியிருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இதே காலத்தை ஒட்டி 1862இல் “A Comprehensive Tamil and English Dictionary” என்னும் நூலை வெளியிட்ட ஜரோப்பிய அறிஞர் எம். வின்செலோ முன்னுரையில் கால்டுவெல் போலவே இவ்வாறு எழுதினார்:

“சிலர்க்கருதுவதுபோல, இந்தியாவிலுள்ள தமிழ், சமஸ்கிருதத்தின் குழந்தையன்று. ஏற்ததாழ் இந்தியாவின் எல்லா மொழிகளும் சமஸ்கிருதத்தால் பெருவளம் பெற்றிருக்கும் போது இத்தமிழ் மொழி மட்டும் தன் இனமான திராவிட மொழிகளிலிருந்தும் கூடக் கடன் பெற இனங்கவில்லை. ... இலத்தீன் உதவியின்றி ஆங்கிலம் இயங்குவதை விடச் சிறப்பாகச் சமஸ்கிருதத் துணையின்றித் தமிழ் இயங்க முடியும் என்பது உறுதி.. வட இந்திய மொழிகளை விடவும் பிற திராவிட மொழிகளை விடவும் சமஸ்கிருதச் சார்பின்றித் தமிழ் விளங்குவதற்குக் காரணம் அம்மொழிகளைப் போல இது சமஸ்கிருத பிராமணர்களால் மட்டுமே முதன்மையாக வளர்க்கப்படவில்லை என்பதுதான்” (M.Winslow Dictionary, 1983 (R. Print)



ஜரோப்பிய அறிஞர் களின் இத்தகைய சிந்தனை வரவு, சமஸ்கிருதம் தேவ பாவை, தமிழ் நீசபாவை என்று கட்டமைத்திருந்த புனைவுகளை வீழ்த்தின. இதே காலக்கட்டத்தில்தான் 1835 இல் நடைமுறைக்கு வந்த மெக்காலே கல்வித் திட்டத்தின் மூலம் ஆங்கிலம் கற்ற உள்நாட்டுக் கல்வியாளர்களின் வருகையும் நிகழ்ந்தது. கூடவே திருக்குறள் போலவே தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய பழம்பெரும் சிந்தனைக் களஞ் சியங்களாகவும் அழகியலின் அற்புத வடிவங்களாகவும் அமைந்த சூழலில் தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கம் புதிய வேகத்தோடு கிளம்பியது. இந்த வேகமிகு மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்குச் சிந்தனைத் தளத்தில் உரமாகவும் வலுவான ஆதாரமாகவும் நின்று நிலவியது திருவள்ளுவரின் திருக்குறளாகும். திருக்குறளைச் சமஸ்கிருதவாதி கள் கொண்டாடும் வேதத்திற்கு நேரான ஒன்றாக முன்னிறுத்திய மேற்கண்ட அறிஞர் கள் பலரும், வேதத்தை விட உயர்ந்தது திருக்குறள் என்றனர். வேதத்தில் மானுடப் பொதுமை இல்லை; திருக்குறளில் இருக்கிறது. வேதத்தில் பிறப்பு அடிப்படையில் உயர்வு/ தாழ்வு இருக்கிறது. திருக்குறள் “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” எனகிறது. வேதம், வைதீக மதம் சார்ந்தது; திருக்குறள் மதச் சார்பற்று. வேதம் சடங்குகளை முதன்மைப்படுத்துகிறது. திருக்குறள் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் மனித ஒழுக்கத்தை, மனித நேயத்தை முன்னிறுத்துகிறது.





இய்வு பெற்ற தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் திருக்குறளுக்குத் தாங்களும் ஓர் உரை எழுதினால்தான் அவர் தமிழாசிரியர் என்று சொல்லப்படும் அளவிற்குப் பலரும் உரை எழுதிய வண்ணம் இருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு தமிழ் மறு மலர்ச்சி இயக்கத்தால் திருக்குறளும் திருக்குறளால் தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கமும் வளர்ந்ததன் விளைவுதான் திருவள்ளுவர் கோட்டம், திருவள்ளுவர்க்கான சிலைகள், பேருந்தில் திருக்குறள், பாரிஸ் போன்ற உலகநகரங்களிலும் திருக்குறளுக்கான கலைக்கூடம் எல்லாம்.

நவீன உலகத்தின் அனைத்து நாகரிகங்களின் மையமாக விளங்கும் பாரிஸ் பெருநகரில் இவ்வாறு தொடர்ந்து தமிழர்கள் ஒன்றுகூடிப் பத்து ஆண்டுகளாகத் திருவள்ளுவர்க்கு விழா எடுத்து வருவதும் விழா மலர் வெளியிட்டு மகிழ்வதும் பெரிதும் பாராட்டுதற்குரியன். சாதி, மதம், குலம், வர்க்கம் முதலிய பேதங்களை எல்லாம் கடந்து நாமெல்லாம் தமிழர்கள் என்று ஒன்றிணைத்துக் கட்டிப் போடுவதற்கான வேறொரு நூல் திருக்குறளைப் போல எதுவும் இல்லை.

உலகம் முழுவதிலும் பரந்து கிடக்கும் தமிழ்த் தேசிய இனம் உள்நாட்டிலும் சமூத்திலும் நெருக்கடியான ஒரு சூழலை எதிர்கொண்டிருக்கும் நம் நிகழ்கால வாழ்வில், திருக்குறளை முன் வைத்து நாம் வலுவாக ஒன்றிணைய வேண்டியது வரலாற்றுக் கடமையாகும். அத்தகைய கடமையை உணர்ந்து செயல்படும் பிரான்ஸ் திருவள்ளுவர் கலைக்கூடத்து நிர்வாகிகள் அனைவருக்கும் என் மனம் கலந்த நன்றி! நன்றி!

அடிக்குறிப்பு

1. Jean - Jacques Rousseau (1712-1776)
2. Karl herinrich Marx (1818-1883) மூலதனத்தின் முதல்பகுதி. 1867 இல் வெளிவந்தது.
3. ஆங்கிலத்தில் 1840 கி.பி. Drew
- 1871 C.E. Gover (selection only)



- 1873 E.J. Robinson (240)  
 1875 E.J. Robinson (I & II)  
 1885 Rev. J. Lazarus  
 1886 G.U. Pope..... (இன்னும் 45 பேருக்கு மேல்)

- இலத்தீன் மொழியில் (3) (1730, 1856, 1865 ஆண்டுகளில்)  
 பிரெஞ்சு மொழியில் (7) (1848, 1852, 1854, 1857, 1867, 1876, 1889)  
 ஜெர்மன் மொழியில் (4) (1803, 1847, 1854, 1865)

(இன்னும் பின்னிஷ், பொலிஷ், ரோமன், ருசியா, செக் என்று ஐரோப்பிய மொழிகள் 13 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன)

4. ஆறுமுக நாவலர், சி. வை. தா மோ தரம் பிள்ளை (1832-1900), வி. கனகசபைப் பிள்ளை (1855-1906), மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை (1855-1897), எம். எஸ். பூரணவிங்கம்பிள்ளை (1866 - 1951), வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் (1870-1903) முதலியோர்.

5. “தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கடைச்சங்க காலத்து உலகம் செய்த உயர் தவப் பயனாய்த் திருமயிலையில் ஆதிக்கும் பகவனுக்கும் பிறந்து ஓர் சைவ வேளாளர் மரபில் வளர்ந்து கல்வி அறவொழுக்கங்களிற் தலைநின்று மார்க்க சகாயன் என்னும் சைவ வேளாளரது அருமைத் திருமகள் வாசகி அம்மையை மனந்து நெய்தற்றொழிலை எத்தொழிலையும் விடக் குற்றமற்ற தொழிலெனக் கொண்டு கற்புக்கரசியாகிய அவ்வம்மையாருடன் தமது இல்வாழ்க்கையைச் சிறக்க நடத்தினர் என்பார்”

(திருக்குறள் மூலம் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1924)

கடந்த மாதம் பிரான்ஸ் திருவள்ளுவர் கலைக்கூடத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் எழுத்து வடிவம்



## மழையும் மக்களும்

நிராமப்புறங்களில் பெய்த மழையை அளவிட்டு பேசவார்கள். முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு . எனக்குத் தெரிந்த வரையில் அவற்றை இங்கே பதிவு செய்கின்றேன்.

- தூறல் (தூத்தல் என்பார்கள் பேச்சு வழக்கில்) அதாவது லேசான மழை

- சிறு தூறல் (மண்ணுக்கு ஈரப்பதம் அளவுக்கான மழை)
- படி மழை (சிறு புல்லுக்கு உகந்த மழை)
- சால் மழை (சால மழை அல்லது சான மழை என்பார்கள் பேச்சு வழக்கில்) (சுமாரான மழை) நாங்கள் எல்லாம்



“

மழை இன்று பெய்யும் அல்லது எப்போது பெய்யும் என்பதையும் நம் முன்னொர்கள் தூல்லியமாகக் கணித்து வைத்திருந்தனர். உதாரணத்திற்கு, சிறு மழைக் காலத்தில் கொக்கு, நாரை, மற்றும் நீர்க்கோழி ஆகிய நீர்ப் பறவைகள் நீர் நிலைகளில் நடமாடினால் 15 லிருந்து 30 நாட்களுக்குள் பெருமழை பொழிந்து நீர் நிலைகள் நிரம்பப் போகின்றது என்று பொருள்.

விளையாடும் போது எங்க ஊரில் சான் மழை பொழிஞ்சது என்போம். சால் என்பது இறைப்புக்கருவி. பத்துசால் பாசனம் என்று நிலத்திக்கு பயிரிடும் போதும் கவளையிறைக்கும் போது சால் முறையில் அளந்து இறைப்பார்கள் பண்டையநாளில்.

- ஏறப்பு மழை (இறைக்கின்ற அளவுக்கு பொழிந்த மழை)
- வெள்ளம் (நீர் நிலைகள் நிரம்புகின்ற அளவுக்கு பொழிந்த மழை )

உங்க ஊர்ல் வெள்ளம் போச்சா என்று மழை பெய்த அளவை விசாரிப்பார்கள்.

- கோடி மழை (நீர் நிலைகள் நிரம்பி வழிகின்ற அளவுக்கு இருக்கின்ற மழை)
- பேய் மழை (புயலும் காற்றும் சேர்ந்து அடித்தால்)
- பெரு மழை (விடாது பெய்து கொண்டிருக்கும் மழை)
- மாரி (அளவிட முடியாத அளவுக்கு பொழிந்த மழை)

அப்போது எல்லாம் வெளியூரில் இருந்து யார் வந்தாலும் முதலில் அவரைப் பற்றி நலம் விசாரித்து விட்டு, பின் அவரது குடும்பத்தினரின் நலம் விசாரிப்பார்கள். மூன்றாவதாக உங்க ஊர்ல் மழை பொழிந்ததா என்று விசாரிப்பார்கள். பேச்சு வழக்கில் உங்க ஊர்ல் மழை மாரி பொஞ்சதா என்பார்கள். எனக்கு இந்த மழை மாரிக்கான விளக்கம் நீண்ட நாட்களாய் தெரியவில்லை, பின்னர்தான் தெரிந்தது. மேலே உள்ளவாறு அளவு முறையில் பெய்தால் அது மழை; அளவற்ற முறையில் பெய்தால் அதாவது

பெரு வெள்ளத்துக்கு மேலே பெய்தால் அது மாரி என்று.

இவ்வாறு மழையை சுட்டும் பெயர்கள் எதுவுமே இப்போது வழக்கத்தில் இல்லை, நலம் விசாரிப்பு முறைகளும் இப்போது இல்லை, நம் வீட்டுக்கு யார் வந்தாலும் அவரிடம் இரண்டு வார்த்தை பேசுகின்றோம், மூன்றாவது வார்த்தை பேசுவதற்குள் தொலைக்காட்சி தொடர், கிரிக்கெட், சினிமா, அரசியல் இவைகளில் ஏதாவது ஒன்று வந்து மழையின் இடத்தை பிடித்துக் கொள்கின்றது.

மழை குறித்த விசாரிப்புகள் நம்மிடையே இல்லாமலே போய் விட்டது. விவசாயத்தை தொழிலாக இல்லாமல் வாழ்க்கை நெறியாகக் கொண்டிருந்த நாம் வெகு சுலபமாக மழையை மறந்து விட்டோம். இரண்டு காரணம்,

- விவசாயத்தை கொண்டாடுபவர்கள் மழையை கொண்டாடுவார்கள். எனவே அதன் தன்மை மற்றும் அளவை வைத்து, அழைத்தார்கள். இன்று விவசாயம் வாழ்க்கை முறை என்பதில் இருந்து மாறி, வருமானம் சுட்டும் முறையாகிப் போனதால், நிலமற்ற விவசாயக் கூலிகள் நிலத்தில் இருந்து அன்னியப் பட்டு நிற்பதாலும் விவசாயத்தை கொண்டாட யாரும் இல்லாததாலும் மழையைக் கொண்டாட யாரும் இல்லை.
- மழையை நம்பி பயிர் செய்யும் முறையும், (மானாவரி விவசாயம்) சிறு தானிய உற்பத்தி முறையும் மாறிப் போனது.
- மானாவரி பயிர் செய்யும் நிலத்தில், கிணறை வெட்டி, விவசாயம் செய்ததால் மழைபெய்தால்தான் விவசாயம் என்ற

நிலையும் மாறிவிட்டது. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் கிணற்றில் இருந்து நீரை இறைக்கலாம் என்னும் மனோபாவம் வந்து விட்டது. நீர் இருப்பு குறைந்ததால் ஆண்டுதோறும் இரண்டு கெஜு ம் கிணற்றை வெட்டினால் போகின்றது என்ற நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு விட்டோம். இதனால் புவியின் நிலத்தடி நீர் மட்டம் குறைந்து போகின்றது என்பதை யாரும் எண்ணவில்லை.

மழையை கொண்டாடும் மரபு போய் இன்று மழை வேண்டாத விருந்தினராகிப் போனது நம் முடைய வாழ்க்கை முறையில். ஆண்டிற்கு முன்னுறு நாள் பெய்த மழை போய் இன்று 15 நாட்களே மழை பெய்கின்றது. இவ்வாறு பெய்யும் மழைநீர் கூட நிலத்தில் பதியக் கூடாது என்பதற்காக, தெருக்களைல்லாம் சிமெண்ட் சாலைகளும், மேம்பாலங்களும், மழையைப் பகையாளியாகக் கருதித் தடுப்பு முறையைக் கையாளுகின்றோம்.

என்னுடைய தாத்தா திரு. மு. பரசுராமன், சிறுமூர் கிராமத்தில் இருந்தார், அவர் மழை பெய்யும் போது, அவசரப்பட்டு ஓடி வரமாட்டார், மாடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் அதையும் விரட்ட மாட்டார், அவரும் நனைவார், மாடும் நனையும், அவருடன் அப்போது இருந்தால் நானும் நனைவேன்.

ஏன் தாத்தா எல்லோரும் மழைக்கு பயந்து ஓடுறாங்களே நாம் ஓட வேண்டாமா என்றால், முட்டா பசங்க, மழை நம்ம மேல படுறதுக்கு நாம் கொடுத்து வச்சிருக்கனும் என்பார். மழையை அவ்வளவு ரசிப்பார். இன்னும் சொன்னால் மழையில் நனைந்தால் செய்த பாவம்கூட போகும் என்பார். அந்த அளவுக்கு மழையோடு ஒன்றி உயிர் கலந்த உறவாக இருந்த மனிதர்களும் இருந்திருக்கின்றார்கள் என்று தான் என்னைத் தோன்றிகிறது.

அப்போது எல்லாம் தெருக்கூத்து நடக்கும் போது, மாதம் மும்மாரி பொழிகின்றதா அமைச்சரே என்று ராஜபார்ட், அமைச்சரைப் பார்த்து கேட்பார், சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் நாங்கள் கொல்லென்று சிரிப்போம், அப்போது எங்களுக்கு புரியவில்லை



அது, என்தாத்தாவே அதற்கு விளக்கமும் சொன்னார்,

- அறிவில் சிறந்த சான்றோருக்கும் முதியோருக்கும் ஒரு மழை
- நீதி நெறி வழுவாத அரசருக்கு ஒரு மழை
- குடி மக்களுக்கும் கற்பு நெறி தவறா பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு மழை என்பார்.

இந்த 3 மழையில் எந்த மழை குறைந்தாலும் அத்தகைய பன்புடையவர்கள் நமது நாட்டில் இல்லை என்று கருதி குடிமக்களின் நலன் காக்கும் மன்னனாக நடந்து கொள்வாராம் அரசர். நமது மாண்பைக் கூட மழையை வைத்துத்தான் நாம் கணித்திருக்கின்றோம் என்பதையும் நாம் எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை இன்று.

மழை, சம வெளி யில் வாழ்ந்த மக்களுக்கும் பழங்குடிகளுக்கும் வாழ்வோடு கலந்த உறவு. கடற்கரையில் வாழ்பவர்களுக்கு காற்று உயிரோடு கலந்த உறவு அதனால்தான் பழங்குடிமக்கள் இன்னும் மழையைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். சம வெளி மக்கள்தான் மறந்து விட்டார்கள்.

கிராமங்களில் காப்பு கட்டி விரதம் இருந்து கொண்டாடப்படும் கோயில் திருவிழா என்பது மழைக்காக ஊர் மக்களின் வேண்டுதலும் அதற்காக கடைபிடிக்கும் அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிமுறையும்தான். கிராமத்தில் உள்ள பெண்தெய்வமான மாரியம்மன் என்பது மழையை குறிக்கின்ற ஒரு குறியீடு என்பதையும் நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

மழை இன்று பெய்யும் அல்லது எப்போது பெய்யும் என்பதையும் நம் முன்னோர்கள் துல்லியமாக கணித்து

“

விவசாயத்தை கொண்டாடுபவர்கள் மழையை கொண்டாடுவார்கள். எனவே அதன் தனமை மற்றும் அளவை வைத்து, அழைத்தார்கள். இன்று விவசாயம் வாழ்க்கை முறை என்பதில் இருந்து மாறி, வருமானம் ஈட்டும் முறையாகிப் போனதால், நிலமற்ற விவசாயக் கூலிகள் நிலத்தில் இருந்து அன்னியப் பட்டு நிற்பதாலும் விவசாயத்தை கொண்டாட யாரும் இல்லாததாலும் மழையைக் கொண்டாட யாரும் இல்லை.

வைத்திருந்தனர். உதாரணத்திற்கு, சிறு மழைக் காலத்தில் கொக்கு, நாரை, மற்றும் நீர்க்கோழி ஆகிய நீர்ப் பறவைகள் நீர் நிலைகளில் நடமாடினால் 15 விருந்து 30 நாட்களுக்குள் பெருமழை பொழிந்து நீர் நிலைகள் நிரம்பப் போகின்றது என்று பொருள்.

தும்பிகள் பறந்தால் இன்னும் ஒரு வார காலத்தில் மழை பொழியும் என்று பொருள். ஏறும்புகள் தங்களது கூட்டை விட்டு இறையை இடம்மாற்றினால் இன்னும் 3 மாதத்தில் மழை பொழியும் என்று பொருள். (ஏறும்புகள் தங்களின் வாயில் வெள்ளையாக கொண்டு போவது அரிசி, அதாவது அதனுடைய உணவு என்றுதான் நான் வெகுகாலமாக நம்பியிருந்தேன். என் மூத்த மகனுக்கு ஏறும்பின் மீது திமர் ஆர்வம் ஏற்பட்டு அது குறித்து தீவிரமாக வாசித்து ஏறும்புகள் தங்களின் வாயில் கொண்டு போவது தங்களின் முட்டை என்று சொன்னாள்)

அளவுக்கு அதிகமான புழுக்கம் (வெக்கை)இருந்தால் லீருந்து 3 நாட்களுக்குள் மழை பொழியும். மேற்கிலிருந்து மேகம் கிழக்கே போனால் மழை விசிறிவிட்டுப் போகும் என்பார்கள். கிழக்கிலிருந்து மேகம் மேற்கே போனால் கன மழை பொழியும் என்பார்கள்.

ஐம் பெரும் காப்பியத்துள் முதல் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் கூட மாமழை போற்றுதும் என்று சொல்லி மழை வணக்கம் இருக்கும். அவ்வையாரும் தனது கொன்றை வேந்தனில் ”நீரகம் பொருந்திய ஊரகத்து இரு என்று சொல்வார். அதாவது நீர் வளம் உள்ள பகுதியில் வாழ வேண்டும் என்று பொருள்.

கோயில்களில் கூட ஸ்தல விருட்சம் என்ற பெயரில் மரங்களைத்தான் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தோம். நாம், இவ்வாறு வழிபடும் கோயில் முதற் கொண்டு வாழிடம் வரை மரங்களை வளர்த்துக் கொண்டிருந்ததால்தான் மழை அதிகமாகப் பொழிந்தது.

“கார்த்திகைக்குப் பின் மழையில்லை, கர்ணனுக்குப் பின் கொடையில்லை” என்று பழமொழிகளில் கூட மழைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்போம் நாம். தை மாதத்தில் மழை பொழியாது, ஆயினும் இரண்டு நாட்களுக்கு சிறு மழை பொழியும், கிராமப் புறத்தில் கேட்டால் பொங்கல் கோலத்தை கலைப்பதற்காக மழை பொழியும் என்பார்கள்.

பொங்கல் என்பது மழைக்கு நன்றி சொல்லும் திருவிழாவாகக் கருதப்படுவதால், மகிழ்ந்து மக்கள் சிறத்தையோடு போட்ட கொலத்தை ஏற்றுக் கொள்கின்றது என்று பொருளில் பொங்கல் கோலத்தை கலைப்பதற்கு மழை பொழிகின்றது என்ற நமக்கும் மழைக்குமான புரிதலை நன்றியோடு வெளிப்படுத்துவர். ஆனால் இன்று அரிசி மாவுக் கோலம் போய் பெயின்ட கோலம் வந்ததால், கோலத்தை கலைப்பதற்கு மழை வந்ததாலும் வராவிட்டாலும் கவலைப் படுவதில்லை நாம்.

இராகத்தில் கூட அமிர்த வர்ஷினி என்றொரு ராகம் மழையை வருவிக்கும் என்று சொல்வார்கள். பாவேந்தர் கூட மழையை அமிழ்தம் என்றுதான் சொல்லுவார். இவ்வாறு நமது மரபு மழையைக் கொண்டாடும் மரபு; ஆனால் இன்று, மழையை வெறுக்கும் மரபாக மாறிவருவது மிகவும் வேதனைக்குரியது. ●



## கங்காருவண்டய ஸை

‘பத்து பதினெந்து பிள்ளைகளைப் பொலிப்பெற்றெடுத்த தாயைப்போலத்தான் இந்தத் தெரு எனக்கு முன்னால் இப்போது காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.. எதையும், எதற்காகவும் விற்பதற்காக மட்டுமே விலை பேசுபவர்கள்.. வாங்குவதற்காக தங்கள் தரத்தை தாழ்த்திக் கொண்டு

யாசிப்பவர்கள்.. சந்தைகள் நிறைந்து கிடக்கும் இந்தத்தெருக்கள் தான் மனிதனை எவ்வளவு மட்டமாக்கிவிடுகின்றன!..’..

ரவி அவனுக்கு மட்டும் கேட்கிறமாதிரி மெதுவாக சொல்லிக் கொண்டான். பிறகு சுற்றும்முற்றும் பார்த்தான். யாரும் அவன் பேசியதைக் கேட்கவில்லை என்று தீர்மானம்



செய்து கொண்டான்.. தெருவிளக்கு உமிழ்ந்த மங்கிய மஞ்சள் வெளிச்சம் சிதறிக்கிடந்த பாதையின் வழியாக அவன் மெதுவாக நடந்தான். ஊரின் மிகப்பெரிய சாலைப்பட்டவேர் கம்பெனியில் வேலை பார்த்துவந்த ரவிமேனன் வழக்கத்தைவிடவும் தாமதமாகவே அன்று அவனுக்கு மிகவும் பழக்கமான அந்த வழியாக தெருவுக்கு பின்பக்கம் இருக்கும் அபார்ட்மெண்ட்டுக்கு நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.. வழியில் இருபக்கமும் இருந்த சந்தைக்கடைகள் கலைக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. மங்கிய வெளிச்சம் மூடப்படும் கடைகளின் கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த மூட்டைகள் மேல்மங்கலான ஒளியைவீசிக்கொண்டிருந்தது. தெருவெங்கும் மனிதர்கள் வந்துபோனதற்கு அடையாளமாக குப்பைகளும், கூளங்களும் மிச்சமாக கிடந்தன. மெலிந்த தெருநாய்கள் அங்குமிங்கும் தங்களுக்கு ஏதாவது மீது விட்டுவைக் கப்பட்டிருக்கிறதா என்ற ஆராய்ச்சியில் அங்கேயும் இங்கேயுமாக அலைந்து கொண்டிருந்தன. அவன் மனதுக்குள் ஒரே நேரத்தில் வெளிச்சமும், இருட்டும் தெருவெளிச்சத்தைப்போலவே முட்டிமோதிக் கொண்டிருந்தன.

ரவி.. என்ன லேட் இன்னிக்கு?

ஜோசப்புடைய குரலைக் கேட்டு ரவி திரும்பிப் பார்த்தான்..

ஒன்னுமில்லை.. ஜோசப்.. கொஞ்சம் வேலை இருந்துச்ச.. அதுதான்.. அப்பறும் நாளைக்கு நான் லீவு.. அதனாலயும் கொஞ்சம் லேட்டாயிடுச்ச..

நாளைக்கு என்ன விசேஷம்? சரி.. அது போகட்டும். நீ இங்க வந்து பாரேன்.. புதுசா ஒன்னு வந்திருக்கு.. கங்காருவோட பை.. நம்ம தாசோட மகன் இல்ல.. செபாஸ்டியன்..

ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து ரகசியமா கொண்டுவந்து தந்ததாக்கும்..

சின்ன வயதில் பள்ளிக்கூட பாடத்தில் போட்டிருந்த கங்காருவடைய படமும், அது தன் குழந்தை கங்காருவை வயிற்றுக்கு வெளியே இருந்த பையில் சமந்துகொண்டு நிற்கும் காட்சியும் ரவியின் மனதில் ஒரு நிமிடம் மின்னலாக வெட்டியது. தெருவில் மற்ற எல்லா கடைகளில் இருந்தும் வித்தியாசமானதுதான் ஜோசப்புடைய கடை.. வேறு எங்கேயும் விற்கப்படாத பொருள்கள் இங்கு விற்கப்படும்.. ஆமை ஒடுகள், புலி நகங்கள், மான் கொம்புகள், மயில் இறகுகள் என்று இப்படி.. மிக ரகசியமாக விற்கப்படும் ஜோசப்புடைய கடைக்கு நிரந்தர வாடிக்கையாளன்தான் ரவி.. அறைக்கு உள்ளே இருந்து வெளியே வந்த ஜோசப்புடைய கையில் கங்காருவின பையுடைய பதப்படுத்தப்பட்ட சதைப்பகுதி ரவியை அதிசயிக்கவைத்தது.

தோலால் ஆக்கப்பட்ட ஒரு அழுரவமான சாதனமாக தோன்றிய அதை ரவி ஆச்சரியத்தோடு கையில் வாங்கிப் பார்த்தான். இனம் புரியாத ஒரு வலிமை அதற்கு உள்ளதுபோல அவனுக்கு தோன்றியது.

என்னவானாலும் இப்போ வாங்கல்.. ரெண்டு நாள் ஆகட்டும்..

பதில் சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்து நடையைத் தொடர்ந்தான் அவன். மூன்றுமாடி கட்டிமாக உயர்ந்து நின்ற அந்த அபார்ட்மெண்ட்டின் கீழ்தளத்தில் இருந்த படிக்கட்டுகளின் வழியாக நடந்தபடியே ரவி அந்த கங்காருவடைய குழந்தை சமக்கும் அந்த அதிசயப்பையை நினைத்தபடியே மெதுவாக ஏறினான்.

“

செல்லக் குழந்தையின் பிஞ்சுத் தலையை வருடுவதைப்போல தாரா தன் வயிற்றில் கைகளை வைத்து மென்மையாகத் தடவிக் கொடுத்தாள். அறுத்து எறியத் தீர்மானிக்கப்பட்ட அந்த சிகிவுடைய உயிர்த்துடிப்பு தாராவுடைய கை நரம்புகளின் வழியாக ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது



ஞபாய் கொடுத்துவிட்டு படிகளில் இறங்கி தெருவில் நடந்த ரவியை ஜோசப் திரும்பவும் கூப்பிட்டான்.

ரவி.. உனக்கு வேறொன்னு வேணுமா?  
இங்க பக்கத்தில இருக்கற ஆஸ்பத்திரியில  
இருந்து கிடைச்சது..

என்னது அது ஜோசப்?

ரவி கேட்டான்.

நீ பாரு.. உனக்குப் பிடிக்கும்..

அறைக்குள் சென்று ஜோசப் ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டுவந்தான். அதைப் பார்த்ததும் ரவி பதறிப்போய் பின்வாங்கினான். ஏதோ ஒரு அமிலத்தில் மிதந்துகொண்டிருக்கும் ஒருமாமிசப்பிண்டம்.. ஒரு மனிதக்குழந்தையைப்போல்..

இதேமாதிரி, இன்னும் ரெண்டு முனுகூட இருக்கு.. அபார்ஷன் செஞ்சப்பறம் மிச்சம் வர்றது.. உனக்கு வேணும்னா சொல்லு.. பிறக்கறதுக்கு முன்னாலேயே உயிர்த்தியாகம் செஞ்சவங்க இவங்க.. ஞாபகத்தில் வச்சுக்க..

நான் போறேன்.. ஜோசப்..

ரவி இடறிய கால்களுடன் அந்த இடத்தை விட்டு வேகமாக நடந்தான். எல்லா கடைகளும் மூடப்பட்டுவிட்டன. இன்றைய விலை பேசதல்களும், வாங்கி குவித்தல்களும் நாளைய சட்டதிட்டங்களாக மாறத் தாயாராகிக் கொண்டிருந்தன. விற்ற விலைகளும், வாங்கிய பொருள்களும் சேர்ந்து உலகச் சந்தையில் மனிதனை தொலைத்துக் கொண்டிருந்தன.. செத்தவர்களை அடக்கம் செய்த கல்லறைகளைப் போல தெரு அமைதியாக இருந்தது. மஞ்சள் ஓளியை தெளித்துக் கொண்டிருந்த தெருவிலைக்குகளின் அடியில் நடந்து செல்லும்போது தன்னுடைய கையில் இருந்த கங்காருவுடைய பையை அவன் பார்த்தான். அவன் இதயம் ஒரு எரிமலை போல வெடித்துக் கொண்டிருந்தது. கொஞ்சநேரத்துக்கு முன்னால் பார்த்த அமிலத்தில் மிதந்த அந்தப் பின்டம் அவனையே உற்றுப்பார்ப்பதுபோல தோன்றியது அவனுக்கு. அவனுக்குள் ஒரு நடுக்கம் விட்டுவிட்டு ஏற்படுவதைப்போல உணர்ந்தான் அவன். அவனையும் அறியாமல் அவனுடைய கைகள் நடுக்கத்துடன் அந்தப் பையில் வெறுமையாக இருந்த இடத்தை தடவிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

# படித்து விட்டர்களா?

பேராசிரியர்,

வி.ஆ.கிளவழகன் எழுதிய

தஞ்சைப் பெரிய கோயில்



1. தஞ்சைப் பெரியகோயில் ஸ்ரீவிமான நில்லும் தரையில் விழாதா?
2. ஸ்ரீவிமானம் பந்து வடிவச் சிகரம் 80டன் நிறையுள்ள ஒரே கருங்கல்லில் வடிவமைக்கப்பட்டதா?
3. ஸ்ரீவிமானச் சிகரக் கல் சாரப்பள்ளத்திலிருந்து சாய்வுத்தளம் வழியே யானைகளால் ஏற்றப்பட்டதா?
4. ஸ்ரீவிமான உச்சியை முடியிருக்கும் பிரமாந்திரக் கல் (25 அடி x 25அடி) அழகி என்ற கிழவி கொடுத்ததா?
5. இராசராசன் காலச் சோழநாட்டுச் சிற்பிகள் இத்தாலி நாட்டு மைக்கேல் ஏஞ்சலோவைவிட எந்த வகையால் உயர்ந்தவர்கள்?
6. 216அடி உயரமுள்ள ஸ்ரீவிமானம் முழுவதும் இராசராச சோழனால் தங்கத்தகட்டால் போர்த்தப்பட்டிருந்ததா?
7. இத்தாலி நாட்டு ஓவியர் லியோனார்டோ டாவின்சியை மிஞ்சக்கூடிய ஓவியங்கள் (Frescos) சாந்தாரச் சுற்றுக் கூடத்தில் உள்ளனவா?
8. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் உள்ள மிகப்பெரிய திறந்தவெளி கல்வெட்டு ஆவணம், உலகில் வேறு எந்தக் கோயிலிலாவது காணப்படுகிறதா?
9. ஆடல் கலை இலக்கணங்காட்டும் 81 கரணச் சிற்பங்கள் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் உள்ளனவா?

இன்னும் பல விவரங்கள்

விலை: ரூ.150, பக்: 220, கேள்விகள்: 544 + 36

கிடைக்குமிடம்:

புங்கொடித் தாமரை வெளியிட்டகம்

425/209, புட்பம் குடியிருப்பு,

அருளானந்த நகர் 10ஆம் தெரு,

தாஜ்பூர் - 613 007 செல் 97900 35785



# போர்க்குற்றவாளி

## ஸ்ரீ அமெரிக்க குடிமகன்!

### இந்துலால்..?



“சிறிலங்காவின் கொலை வலயத்திற்கான முக்கிய குத்திரதாரியாக மாறுவதற்கு முன்னர், கோத்தா அமெரிக்காவின் லொஸ்ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் லோயலா சட்டக்கல்லூரியில் கணிணி இயக்குனராகப் பணியாற்றிய போது இவர் அமெரிக்கக் குடிமகனாக அங்கீகரிக்கப்பட்டார்.” இவ்வாறு Just Security என்னும் அமெரிக்க இணைய ஆய்விதழின் இணை ஆசிரியரான Ryan Goodman எழுதியுள்ள மிக முக்கியமான ஆய்வுக்கட்டுரையில் தெரிவித்துள்ளார். அதனை புதினப்பலகைக்காக மொழியாக்கம் செய்தவர் நித்தியபாரதி.

**மே 19 அன்று** சிறிலங்காவில் அதன் மூலம் நாட்டுப் போர் வெற்றி கொள்ளப்பட்ட ஜந்தாவது ஆண்டு நிறைவுநாள் கொண்டாடப்பட்டது. இறுதிக்கட்டு யுத்தத்தின் போது 40,000 தொடக்கம் 70,000 வரையான தமிழ் மக்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டிருந்தனர். சிறிலங்காவில் 2009இல் யுத்தம் முடிவடைந்த போது, அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் சிறிலங்காவில் இடம்பெறும் மனித உரிமை மீறல்கள் அறிக்கையிடப்பட்டன. இந்த வாரம் அமெரிக்க அரசாங்கம் சிறிலங்கா

தன்னால் இழைக்கப்பட்ட மீறல்களுக்குப் பொறுப்பளிக்க வேண்டும் எனக் கோரியிருந்தது.

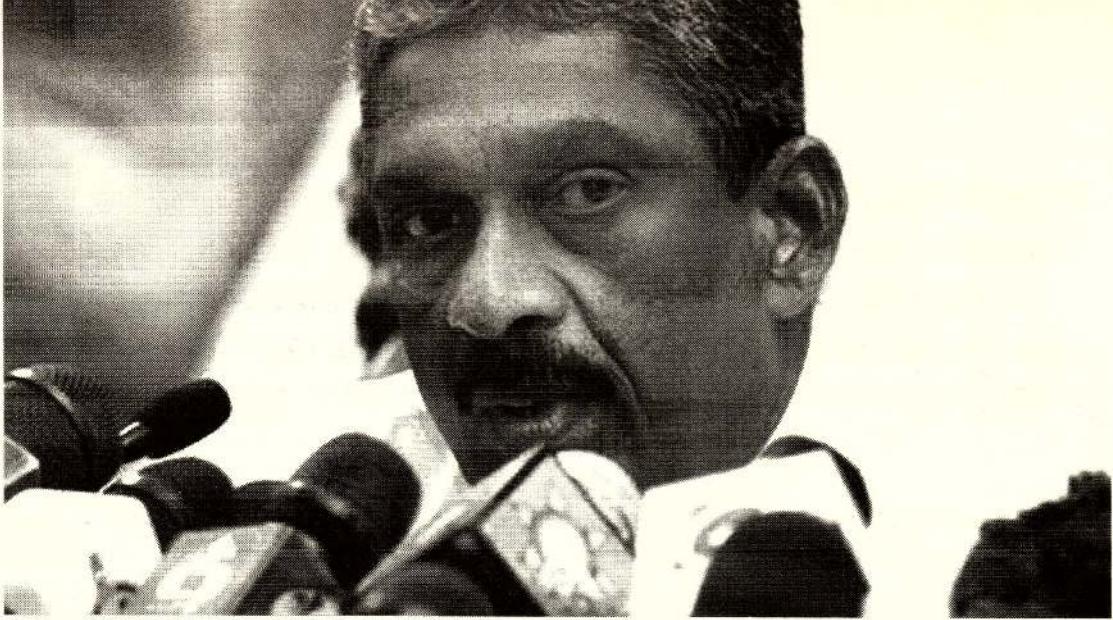
இதே போன்று கடந்த நான்கு ஆண்டுகாலப் போர் வெற்றி நிகழ்வின் போதும் அமெரிக்க அரசாங்க உறுப்பினர்கள் சிறிலங்கா தொடர்பில் அழுத்தம் கொடுத்திருந்தனர். இதற்கப்பால் சிறிலங்கா விடயத்தில் மேலும் பயனுள்ள நகர்வை அமெரிக்காவால் செய்ய முடியும். அதாவது அமெரிக்காவின் நீதித் தினைக்களத்தின் போர்க் குற்றப் பிரிவால் சிறிலங்காவுக்கு











தொடர்பில் விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என அமெரிக்க இராஜாங்கக் தினைக்களத்தின் 2012 அறிக்கையில் கோரப்பட்டது.

“வன்னியிலுள்ள பெரும்பாலான அனைத்து நிரந்தர மற்றும் தற்காலிக வைத்தியசாலைகள் ஆட்டிலறி ஏறிகணைத் தாக்குதல்களால் சேதமடைந்தன என ஐ.நா வல்லுனர் குழுவின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐனவரி 29 தொடக்கம் பெற்றவரி 04 வரை ஒவ்வொரு நாளும் சிறிலங்கா இராணுவத்தின் 55ஆவது டிவிசனால் புதுக்குடியிருப்பு வைத்தியசாலை இலக்கு வைக்கப்பட்டு ஏறிகணைத் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவை தொடர்பாக விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்” என அமெரிக்க இராஜாங்கக் தினைக்களத்தின் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

பாதுகாப்பு வலயங்களுக்குள் சிறிலங்கா இராணுவத்தினர் எவ்வித தாக்குதல்களையும் மேற்கொள்ளவில்லை என கோத்தா ஊடகம் ஒன்றில் தெரிவித்திருந்தார். பாதுகாப்பு வலயங்களுக்கு அப்பாலிருந்த அனைத்தும் இராணுவத்தின் இலக்குகளாக இருந்ததாகவும், இந்தவகையில், பாதுகாப்பு வலயத்திற்கு அப்பால் காணப்பட்ட வைத்தியசாலை சிறிலங்கா இராணுவத்தின் இலக்காகக் காணப்பட்டதாகவும், ஆனால் அந்த நேரத்தில் இந்த வைத்தியசாலை செயற்படவில்லை எனவும் கோத்தா

ஊடகம் ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தார். போர் வலயத்திற்கு அப்பாலிருந்த ஒரு வைத்தியசாலை இலக்கு வைக்கப்பட்டதை கோத்தா உறுதிப்படுத்தினாலும் கூட, போர் வலயத்திற்கு வெளியேயும் உள்ளேயும் காணப்பட்ட வைத்தியசாலைகள் மீது சிறிலங்கா இராணுவத்தினர் எறிகணைத் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டனர் என்பது தெளிவாகிறது. தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் என இனங்காணப்பட்டவர்கள் மீதே இராணுவத்தினர் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டதாகவும் கோத்தபாய ராஜபக்ச 2009 பெற்றவரி 03 அன்று ஊடகத்திடம் வழங்கிய நேர்காணவில் குறிப்பிட்டிருந்ததார். இதன் பிரகாரம், போரின் போது கொல்லப்பட்டவர்கள் அனைவரும் புலிகளே என கோத்தபாய ராஜபக்ச உறுதிப்படுத்துவதாக மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் தெரிவித்தது.

“அனைத்துலக மனிதாபிமானச் சட்டங்கள் மற்றும் மனித உரிமைச் சட்டங்களை மீறுவோர் இனங்காணப்பட்டு அவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். குறித்த நாட்டால் இது தொடர்பில் நடவடிக்கை எடுக்க முடியாவிட்டால் அல்லது விரும்பாவிட்டால் அனைத்துலகப் பாரிமுறையின் அடிப்படையில் இதற்கான தீர்வு எட்டப்பட முடியும்” என அமெரிக்க அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

கோத்தா சிறிலங்காவில் இடம்பெற்ற யுத்த மீறல்களுக்குப் பொறுப்பளிக்க





# கீயற்கை வாழ்வைக் கொலைக்கும் செயற்கை வண்ணப் பூச்சுகள்



“இச்சுப் பதுமையா? ஆனிப்பொன் சிலையா? ஆழிவரும் இதோ? என் எல்லோரும் உங்களைப் பார்த்து வியக்க வேண்டுமா? சிவப்புமகு சிங்காரி ஆக வேண்டுமா? நான் எல்லாம் நறுமணம் கமழு வேண்டுமா? இதோ...இந்தப் பசையைப் பூசங்கள், தைலத்தைத் தடவிக் கொள்ளுங்கள். ஆடைத் துணிகளை எந்திரம் அலகம்போதே இந்தக் கூழ்மத்தைச் சேர்த்துவிடுங்கள். வியர்வை நாற்றத்தை விரட்டுங்கள்; அந்த வழலைக்கட்டியை அன்றாடம் பயன்படுத்தி நீராடுங்கள், ஆழகான வதனம் பெறுங்கள்; “இதுதான் அக்குளில் தெளிக்கும் வாசனைத் தெளிப்பான். அதனைத் தெளித்துக் கொண்டால் அத்தனை நார்மணிகளும் உங்களைப் பின்தொடர்வார்கள்”... என்றெல்லாம் நவநாகரிகத் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள்.. விதவிதமான நானாவித வேதியியல் பொருட்கள். வேதிப்பசைகள், வேதிக் கூழ்மங்கள், வேதித் தெளிப்பான்கள், வேதிக்கரைசல்கள், கட்டிகள்.” அந்த மாதிரி வேதிப் பொருட்களைப் (cosmetics) பயன்படுத்தாமல் வாழ முடியாதா? அன்றாட நானாவித வேதிப் பொருட்களைப் பூசிக்கொள்வோர்தான்

அழுகு பிம்பங்களா? அம்மாதிரி வேதிச் சேற்றில் விழாதவர் எல்லோரும் பத்தாம் பசலிகளா? ஊடக விளம்பர உலை வாயில் சிக்காத இளம்பருவத்தினர் யார்? அவ்வகை வேதிப் பொருட்களின் விளைவுகள் என்ன? தலைமுறைகளைத் தடுமாற வைக்கும் செயற்கை வேதிப் பொருட்களைத் தவிர்க்க முடியாதா? தவிர்க்க முடியவில்லை என்றால் உலகளாவிய பிரச்சனை என்னுக்கி விடலாமா?

இன்று நேற்றல்ல, 7000 ஆண்டுகளுக்குமுன் ஆன்ட்டிமனித் தாளையும் பச்சைத் தாமிர மாலச்சைட் (Antimony, given copper ore malactite) தாதுவையும் எகிப்து மக்கள், தங்கள்கண்ணிமைகளில் பூசிக் கொண்டனர். கி.மு.3500களில், எகிப்திய அரசு குடும்பப் பாரோக்கள் (Egyptian Pharaohs) வாசனைத் தைலங்களை முடிகளில் தடவிக் கொண்டனர். தினக்குளியலைத் தவிர்த்த, அய்ரோப்பிய பாண்டி நாயகர்கள் (Dandy gentleman of 17th century) வாசனாதி ஒப்பனைப் பொருட்களை அள்ளி அப்பிக் கொண்டனர். கிரேக்க இயற்பியலார், “கிளாடியஸ் கேலன்”, முகக்களிம்பை (cold cream) இரண்டாம்











# கவிதாவின் இரு நூல்கள்

## நோர்வேயில் வெளியீட்டு நிகழ்வு

### திருத்தீஸன்

நூல் தவறுகள் செய்ய மறுக்கப்படவன்

திருத்தீஸன்



### கவிதா



### கருவறைக்கு வெளியே

நாள் பயந்து போவிருக்கிறேன்

‘கருவறைக்கு வெளியே’ என்ற தலைப்பிலமைந்த சிறுகதைத் தொகுதி, ‘கறுத்த பெண்’ என்ற தலைப்பிலமைந்த கவிதைத் தொகுதி ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீடும் அறிமுகமும் மே மாதம் 10ஆம் நோர்வே தலைநகர் ஓஸ்லோவில் இடம்பெற்றது. இவை நோர்வேயில் வாழ்ந்துவரும் இளைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த கவிதாவின் நூல்கள். ஆளுமை மிக்க ஒரு நடன ஆசிரியராகவும் கவிஞராகவும் அறியப்பட்டவர் கவிதா. பாடல்களையும் எழுதக்கூடியவர். ஏற்கனவே 2008இல் ‘பனிப்படலத்தாமரை’, 2009 2010இல்

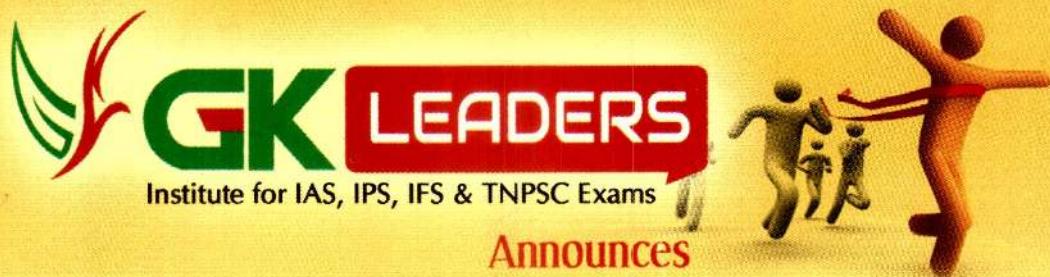
முறையே ‘என் ஏதேன் தோட்டம்’ மற்றும் ‘தொட்டிப்படு’ ஆகிய கவிதை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். ‘கறுத்த பெண்’ கவிதாவின் நான்காவது கவிதைத் தொகுதி. “கருவறைக்கு வெளியே” அவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியாகும்.

ஏலவே கடந்த ஆண்டு தமிழகத்தில் இவ்விரு நூல்களும் வெளிவந்திருந்த போதும், தான் வாழ்ந்துவரும் நோர்வே நாட்டில் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் இவற்றின் அறிமுக விழா அமைந்தது. பல்வேறு இலக்கிய மற்றும் சமூக ஆர்வலர்களின் பங்கேற்புடன்









# IAS 2014

## PRELIMINARY

POLITY (INCLUDING CURRENT AFFAIRS)	₹ 2000
ECONOMY (INCLUDING CURRENT AFFAIRS)	₹ 2000
HISTORY (INCLUDING CURRENT AFFAIRS)	₹ 2000
GEOGRAPHY (INCLUDING CURRENT AFFAIRS)	₹ 2000
SCIENCE & TECH AND ENVIRONMENT INCLUDING CURRENT AFFAIRS	₹ 2000

## MAINS

- |           |   |
|-----------|---|
| PAPER-I   | Essay: ₹ 3000   |
| PAPER-II  | General Studies- I: Indian Heritage and Culture, History and Geography of the World and Society. ₹ 3000                     |
| PAPER-III | General Studies- II: Governance, Constitution, Polity, Social Justice and International relations. ₹ 3000                   |
| PAPER-IV  | General Studies-III: Technology, Economic Development, Bio diversity, Environment, Security and Disaster Management. ₹ 3000 |
| PAPER-V   | General Studies- IV: Ethics, Integrity, and Aptitude. ₹ 3000  |

3032/Z'BLOCK, 3RD STREET, 13TH MAIN ROAD, ANNA NAGAR WEST, CHENNAI-40  
(ADJACENT TO NATESAN INSTITUTE OF CO-OPERATIVA MANAGEMENT)  
CONTACT:044-26224044, 9600033300      web:[www.gkleadersiasips.com](http://www.gkleadersiasips.com)