



புதிய மகைடி

தூறல் - 04



பிரதேச இலக்கிய விழா - 2020
சிறப்பு மலர்

வெளியீடு

பிரதேச செயலக கலாசார அதிகார சபை
மண்புகைப்பற்று
ஆரையம்பதி



புதிய மலை

தூறல் - IV

பிரதேச இலக்கிய விழா - 2020
சிறப்பு மலர்

வெளியீடு

பிரதேச செயலக கலாசார அதிகார சபை
மணிமுனைப்பற்று
ஆரையம்பதி

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	:	புதிய மழை
தொகுதி	:	தூறல் IV
மொழி	:	தமிழ்
நூல் அளவு	:	B5
பக்கங்கள்	:	71
தொகுப்பு	:	மௌலவி. A.L.முசாதிக் கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி.சங்ஹீத்தா கஜமுகன் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
கணணி வடிவமைப்பாளர்	:	திரு.சோ.பிரசாத் (பட்டதாரி பயிலுனர்) திரு.மு.அ.கிஸ்புள்ளாஹ் (பட்டதாரி பயிலுனர்) திருமதி.கு.விஜயராஜ் (பட்டதாரி பயிலுனர்)
அட்டைப்படம்	:	ஜெஸ்லியா அச்சகம்
பதிப்பு	:	2020
வெளியீடு	:	பிரதேச கலாசார அதிகார சபை மண்முனைப்பற்று.
மலருக்கான அனுசரணை	:	கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், அஷ்டஷாப்பான் நலன்புரிச் சங்கம்
அச்சிட்டோர்	:	ஜெஸ்லியா அச்சம் ஆரையம்பதி.

வாழ்த்துச் செய்தி



அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேற்பட்ட காலமாக வருடாவருடம் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்ற அரச இலக்கிய விழாவுக்கு ஒத்ததாக நாடளாவிய ரீதியில் பிரதேச, மாவட்ட மற்றும் தேசிய மட்ட இலக்கிய ஆக்கத்திறன் போட்டிகள் அவற்றிடையில் ஒரு விசேட நிகழ்ச்சியாகும் இவ் ஆக்கத்திறன் போட்டியில் இம் முறை காணக்கிடைக்கின்ற விசேஷங்கள் பல பாடசாலை பிரிவில், கனிஷ்ட, சிரேஷ்ட மற்றும் திறந்த எனும் பிரிவுகள் உட்படும் வகையில் கட்டுரை, கவிதை சிறுகதை, பாடலாக்கம் போன்ற துறைகள் உட்பட்டதாக போட்டிகளை மேற்கொள்ளப்பட்டதோடு கடந்த சில வருடங்களாக இதன் துறைகளை மேலும் விஸ்தீரணப்படுத்தி சிறுவர் கதை ஆக்கம், நாட்டார் கதைகள், பாட்டு இரசித்தல் என்ற வகையில் உள்நாட்டு கலாசாரத்தின் பண்டைய இலக்கிய அம்சங்களை பிரதேச மட்டத்தில் இருந்தே ஒரு போட்டிகரமான முறையில் தேடிப்போக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

வெறுமனே பட்டியல்படுத்தப்பட்ட இலக்கிய ஆக்கங்களை முன்வைப்பதற்கு மாறாக இது ஆக்கவாளருக்கும் இரசனையாளருக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமாக அமைவது நிச்சயம். அது மாத்திரமின்றி, காலத்தின் போக்கில் மறைந்து போய்கொண்டு இருக்கும் கதை கலை, நாட்டார் கதை விமர்சனம் என்பவை மறுமலர்ச்சி பெறுவதாயின் எமது முயற்சிகள் எதிர்காலத்தில் பலனுடையதாக அமையும்.

இவ்வாறான கலையம்சங்களை உயர்த்துவதற்காகவும், மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் முகமாகவும் “புதிய மழை” தூறல் IV என்ற மலரை வெளியிட மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகமும் பிரதேச கலாசார அதிகாரசபையும் இணைந்து எடுத்த முயற்சியானது வரவேற்கத்தக்கது. இதன் மூலம் கலை ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துகின்ற அனைத்து படைப்பாளர்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் கலை வாழ்க்கை வழிகளை மேலும் பிரகாசப்படுத்துவதால் தேசிய தரத்தின் கலைஞர்கள் உருவமெடுக்க இறைவன் அருள் அவர்கட்கு கிடைக்க வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தரணி அனோஜா கமகே

பணிப்பாளர் (ப.க)

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

வாழ்த்துச் செய்தி



“நாட்டை கட்டியெழுப்பும் சுபீட்சத்தின் நோக்கு” எனும் அரசாங்கத்தின் புதிய கொள்கைக்கமைவாக சட்டத்தை மதிக்கும் குணநலம் கொண்ட ஒழுக்க நெறியான சமூகத்தை காப்பதில் கலை, கலாசார இலக்கிய துறைகளின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானவையாகும். அதன் அடிப்படையில்

மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகமும், கலாசார அதிகார சபையும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்திருக்கும் பிரதேச இலக்கிய விழா -2020 வும், அதையொட்டி வெளியிடப்படும் “புதிய மழை” சிறப்பு மலரும் புதிய அரசின் கொள்கை அமுலாக்கத்தில் ஒரு முக்கிய நடவடிக்கையாகும். இதையொட்டி வெளிவரும் “புதிய மழை” சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பொருளாதார ரீதியில் முழு உலகமே ஒரு பாரிய சந்தையாக மாறிவரும் காலத்தில் கலாசார ரீதியில் இதுவரை சமூகங்களுக்கிடையே காணப்பட்ட தனித்துவமான சில பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் என்பன மக்களின் இடப்பெயர்ச்சியாலும், சந்தை ஊடுருவலாலும் தகவல் பரிமாற்றத்தாலும் கலப்புற்றுத் தமது தனித்துவத்தை காப்பாற்றத் தவிக்கும் காலமிது.

இக்காலத்தில் எமது நேரத்தில் ஒரு சிறு பகுதியையாவது இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஒதுக்குவது உள்பாங்கு விருத்திக்கு வழிவகுப்பதுடன், கலைஞர்களுக்கு கைகொடுத்து உதவுவதாகவும் அமையும். இவ்வேளையில் இம் மாவட்டத்தின் கலை, இலக்கிய துறைகளுக்கு காத்திரமான பங்களிப்பு செய்த மற்றும் செய்து கொண்டிருக்கும் இலக்கிய ஆளுமைகள் பலரது தாயகமான மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் இவ் விழாவும், இம் மலர் வெளியீடும் நடைபெறுவது எனக்கு பெரு உவகையூட்டுவதாக அமைகிறது. அது மாத்திரமல்லாது இப் பிரதேச செயலகத்தில் தான் எனது இலங்கை நிர்வாக சேவைக் கடமையை ஆரம்பித்தவன் எனும் வகையில் மேலும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

இவ் வேளையில் இவ்வருட இலக்கிய போட்டியில் வெற்றி பெற்ற ஆக்கங்களை ஒன்று திரட்டி வெளியிடப்படும் இத்தகைய நல் முயற்சிக்கு வித்திட்ட பிரதேச செயலாளர் உட்பட கலாசார அதிகார சபை உறுப்பினர்கள் மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனம் மகிழ்ந்த வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. க. கருணாகரன்

அரசாங்க அதிபரும் / மாவட்ட செயலாளரும்
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

வாழ்த்துச் செய்தி



மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகமும் ,பிரதேசகலாசார அதிகார சபையும் வருடம் தோறும் இணைந்து நடாத்தும் பிரதேச இலக்கிய விழா 2020 ஜ முன்னிட்டு வெளிவரும் 'புதிய மழை தூறல் - VIக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமிதம் அடைகிறேன்

இம் மலரானது கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பிரதேச இலக்கிய விழா -2020 போட்டித் தொடரில் திறந்தமட்டத்திலும் ,பாடசாலை மட்டத்திலும் வெற்றி பெற்ற முதலாவது ஆக்கங்களையும் இளங்கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக பாடலாக்கம் ,கவிதை எழுதுதல் போட்டிகளில் பங்குபற்றிய ஆக்கங்களையும் இதனுடாக வெளிக்கொண்டு வரப்படுகின்றது.

நமது நாட்டையும் முழு உலகையும் சவாலுக்கு உட்படுத்தி ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் கொவிட் 19 ஆட் கொல்லி வைரஸ் தாக்கத்திற்கு பயந்து வீடுகளில் முடங்கி இருக்கம் இக்காலகட்டத்தில் சிரமம் பாராது இப் போட்டியில் பங்குபற்றிய அனைத்து போட்டியாளர்களுக்கும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்திய பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் ,ஆசிரியர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

எமது பிரதேசத்திற்கும் ,சமூகத்திற்கும் பெருமை சேர்த்துத் தந்த மூத்த இலக்கிய வாதிகளில் சிலர் இறையெய்தி வருகின்ற இக்காலகட்டத்தில் சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற இலக்கிய ஆர்வமுள்ள இளம் சந்ததிகளின் படைப்புக்களை வெளிக் கொண்டு வருவதற்கு களமாக அமையுமென்ற எதிர்பார்ப்போடு இவ் வெளியீட்டுக்காக உதவிக்கரம் நீட்டிய அனைவருக்கும் மீண்டுமொருமுறை எனது நன்றிகளையும் பிராத்தனைகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருமதி.ந.சத்தியானந்தி

பிரதேச செயலாளர்

பிரதேச செயலகம்

மண்முனைப்பற்று

பிரதேச கலாசார அதிகார சபை விபரம்

தலைவர்	:	திருமதி.ந.சத்தியானந்தி (பிரதேச செயலாளர்)
பதில் தலைவர்	:	திருமதி.லோகினி விவேகானந்தராஜ் (உதவி பிரதேச செயலாளர்)
உபதலைவர்	:	திரு.த.இன்பராசா
செயலாளர்	:	திருமதி அனுரேகா
உபசெயலாளர்	:	திரு.ஜீ.எழில்வண்ணன்
பொருளாளர்	:	திரு.செ.ஏகாம்பரம்
ஒருங்கிணைப்பாளர்	:	ஜனாப்.ஆ.லே.முசாதிக் (கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்)
ஆலோசகர்கள்	:	திருமதி.சங்கீதா கஜமுகன் (அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) சவரீ.கோ.கிரிதரக்குருக்கள் மௌலவி.A. C. M. றிபாய்
உத்தியோகபூர்வ அங்கத்துவம்	:	ஜனாப்.ஆ.ஆ.முஹம்மட் ஜரூப் (நிர்வாக உத்தியோகத்தர் கிராமசேவை) திரு.வ.நாகேஸ்வரன் (கணக்காளர்) திரு.கி.குணரெட்ணம் (உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்) திரு.சி.திவாகரன் (நிர்வாக உத்தியோகத்தர்)
உறுப்பினர்கள்	:	திருமதி.க.சுந்தரம்பிள்ளை (முகாமைத்துவ சேவை உத்தியோகத்தர்) திரு.ச.ருபேசன் (கலாசார உத்தியோகத்தர்) திருமதி.கயல்விழி கருணாவசந்த (இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) திருமதி.சசிகலா சிவபாதம் (இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்) திரு.மு.அருளம்பலம் திரு.ந.கந்தசாமி ஜனாப்.MIA. முஸ்தபா திரு.ச.பிரதீபநாதன் திரு.ஐ.மகேசானந்தம் திரு.த.மலர்ச்செல்வன் திரு.உ.உதயகாந் திருமதி.வ.பாலச்சந்திரன் திரு.ச.மணிசேகரன் திரு.பா.கிஸ்கந்தமுதலி திரு.பெ.சிவசுந்தரம் திரு.ந.பிறேம்குமார் ஜனாப்.A. C. M. பாஹிம் திருமதி.ச.புவனேஸ்வரி

பொருளடக்கம்

தேசிய இலக்கியப் போட்டி - 2020

1. அமைதியான ஒழுக்கமான மனிதர்களைக்கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் கலை மற்றும் இலக்கியம்.
2. சுதந்திர வாழ்வு
3. பெண் விடுதலை
4. சிறந்த மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியமும் மற்றும் கலையும்
5. தமிழன்
6. கண்ணீர் அஞ்சலி
7. வாழ்த்துப் பாடுவோம்
8. நற்றழிழ் போற்றுவோம்
9. இலக்கிய விவரணம்
10. புதிய தீர்ப்பு
11. எமது பிரதேச மரபுக் கலைகள் (நிகழ்கலைகள்)
12. முகப்புத்தகம்
13. நாடே செழித்திடுமாம் நன்று
14. ஒற்றுமையே பலம்
15. ஆளப்பிறந்தவள்
16. கொரோனா காவியம்
17. கேலி பண்ணாதிங்கோ
18. ஆட்டத்தின் நோட்டம்
19. பற்றின் அழகு
20. மாற்றம் ஒன்றே மானுட தத்துவம்
21. ஆட்கொல்லி
22. அவள் இன்றி அவனி இல்லை
23. இனி எங்கே போறது
24. மனிதம் மாண்புற
25. ஆண்டு போவதை நிறுத்து

**பிரதேச மட்ட மற்றும் மாவட்ட மட்ட இலக்கிய விழா - 2020/2021
பெறுபேறுகள்**

மாவட்டசெயலக பிரிவு:	மட்டக்களப்பு	பிரதேச செயலக பிரிவு :	மண்புழைப்பற்று
மொழி மூலம் :	தமிழ்		

பாலர் பிரிவு

இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
1	கையெழுத்துப் போட்டி	ருபேசன் திபர்ஷிகா	மட்/நவரத்தினராஜா வித்தியாலயம்	நிற்கலாம் நிற்கலாம்	1
		ஸ்டாலின் மெக்டா	மட்/நவரத்தினராஜா வித்தியாலயம்	நிற்கலாம் நிற்கலாம்	2
		பியதிலக்க இதுஷா ஆஞ்சலி	மட்/நவரத்தினராஜா வித்தியாலயம்	நிற்கலாம் நிற்கலாம்	3

சிறுவர் பிரிவு

இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
1	கையெழுத்துப் போட்டி	வி. அஷ்வினி	மட்/நவரத்தினராஜா வித்தியாலயம்	காலைக் காட்சி	1
		கி.ஆக்ஸனா	மட்/நவரத்தினராஜா வித்தியாலயம்	காலைக் காட்சி	2
		ப. கஸ்வினி	மட்/தாழங்குடா வித்தியாலயம்	காலைக் காட்சி	3
2	கவிதை பாடல்	நி.அருண்	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்	நாட்டார்பாடல்	1

**பிரதேச மட்ட மற்றும் மாவட்ட மட்ட இலக்கிய விழா - 2019/2020
பெறுபேறுகள்**

மாவட்டசெயலக பிரிவு		மட்டக்களப்பு		மணர்முனைப்பற்று	
மொழி மூலம் :		தமிழ்		பிரதேச செயலக பிரிவு :	
கனிஷ்ட பிரிவு					
இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
1	கட்டுரை போட்டி	ஸோ. டிலக்ஷி	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.பி.மகா வித்தியாலயம்	அமைதியான ஒழுக்கமான மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் கலை மற்றும் இலக்கியம்	1
		ஜெ. ஜெயசரோமி	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.பி.மகா வித்தியாலயம்	அமைதியான ஒழுக்கமான மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் கலை மற்றும் இலக்கியம்	2
		மு. ஜ. பாத்திமா ஜெஸர்ரின்	மட்/ஒல்லிக்கோளம் அல் ஹம்நா வித்தியாலயம்	அமைதியான ஒழுக்கமான மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் கலை மற்றும் இலக்கியம்	2
2	கவிதை எழுதுதல் போட்டி	ஜெ. ஜெயசரோமி	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.பி.மகா வித்தியாலயம்	சுதந்திர வாழ்வு	1
		மு. ஜ. பாத்திமா ஜெஸர்ரின்	மட்/ஒல்லிக்கோளம் அல் ஹம்நா வித்தியாலயம்	முழுமையான ஒழுக்கமுள்ள தேசம்	2
3	கவிதை பாடல் போட்டி	ஸோ. டனீஷா	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.பி.மகா வித்தியாலயம்	பீனவாப்பாடல்	1

சிரிஷ்ட பிரிவு

1	கட்டுரை போட்டி	செல்வி. த. அனுக்கர்த்தா	மட்/தாழங்குடா ஸ்ரீ வீநாயகர் வித்தியாலயம்	சிறந்த தேசத்தை கட்டியெழுப்புவதில் மற்றும் கலையின் பங்கு	1
2	பாடல் நயத்தல் போட்டி	ரிஷ்கேசன் தீபன்	மட்/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம்	பெண் விடுதலை	1
		ஜீவராசா நிவிசா	மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.பி.மகா வித்தியாலயம்	குறுந்தொகை	2
3	நடக்கப்பிரதி எழுதல் போட்டி	ரிஷ்கேசன் தீபன்	மட்/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம்	தமிழன்	1

**பிரதேச மட்ட மற்றும் மாவட்ட மட்ட இலக்கிய விழா - 2019/2020
பெறுபேறுகள்**

மாவட்டசெயலக பிரிவு மொழி மூலம் :	மட்டக்களப்பு தமிழ்	பிரதேச செயலக பிரிவு :	மண்முனையற்ற
18 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்			
இல	போட்டி	பெயர்	முகவரி
1	பாடல் ஆக்கப் போட்டி	மூ. அருளம்பலம் சதாசிவம் சனந்தராஸ்	ஆரையம்பதி புதுக்குடியிருப்பு
2	நாட்டார் கலை கற்றல் போட்டி	ஜீவராசா நிவிசா மூ. அருளம்பலம்	செல்வநகர் கிழக்கு ஆரையம்பதி
3	இலக்கிய விவரணப் போட்டி	மூ. அருளம்பலம்	இலக்கிய விவரணம்
4	சிறுகதைப் போட்டி	த. இன்பராசா மூ.இ சல்மா நாச்சி மூ. அருளம்பலம்	கண்ணீர் அஞ்சலி எதிர் நீச்சல்
5	கவிதை எழுதல் போட்டி	த. இன்பராசா ஐயம்பிள்ளைமகேசானந்தம்	அகத்தே அழிந்திட்ட ஆசை நற்றமிழ் போற்றுவோம்
6	சிறுவர் கதைபாக்கம்	தேவதாஸ் மயூரன் ஜீவராசா நிவிசா மூ. அருளம்பலம்	ஆட்டத்தின் நோட்டம் பற்றின் அழகு புதிய தீர்ப்பு கடுகுசிறிது காரம் பெரிது

Divisional, District and National Literary Festival 2020/2021 Result Sheet

District Secretariat Office:		Divisional Secretariat Office:		Mammunaipattu		
Batticaloa						
Medium		English				
Primary Section						
No	Competition	Name	Address	School	Name of Competition	Place
		1. Vijiththiran Asvini	Barathy Road Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	Brer Rabbit And the Tar Baby	1
1	Hand Writing Competition	2. Prementhiran Rithhana	Kanapathipillai Road Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	Brer Rabbit And the Tar Baby	2
		3. Kirupakaran Akshana	Rural Court Road Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	Brer Rabbit And the Tar Baby	3

Pass Primary Section						
No	Competition	Name	Address	School	Name of Competition	Place
		1. Mohanarasa Tharumisha	Thiruneettukeny Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	The Lion And the Mouse	1
1	Hand Writing Competition	2. Jegapiriyana Thakshananth	Barathy Road Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	The Lion And the Mouse	2
		3. Rubesana Thibarshika	Main Road Selvanakar Arayampathy.	BT/Navaretnaraja vidyalayam	The Lion And the Mouse	3

அமைதியான ஒழுக்கமான மனிதர்களைக்கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் கலை மற்றும் இலக்கியம்.

தமிழுக்கு அடிப்படை இலக்கியம் ஆகும். இலக்கியமும் கலையும் என்பது தமிழின் பாரம்பரியம் தமிழின் முக்கியமான ஒரு அம்சமே இலக்கியம் ஆகும் . நீர் இன்றி மனிதன் வாழமாட்டான் என்பது போல இலக்கியம் இன்றி தமிழும் இல்லை . இந்த இலக்கியமும் கலையும் ஒரு சமூகத்தில் மிக முக்கியமாக பங்காற்றுகிறது . இந்த சமூகத்தில் வாழும் ஒரு மனிதனை சிறந்த மனிதனாக மாற்றுகிறது. இந்த கலை ஒரு மனிதனின் வாழ்வியல் பண்புகளை மாற்றி அவனுக்கு சிறந்த வாழ்வியல் பண்புகளை வழங்கி ஒரு பிரஜையாக மாற்றுகிறது.

இலக்கியத்தில் இன்றியமையாததாக கவிதைகள் காணப்படுகின்றன. முக்கியமாக தமிழ்க் கவிதைகள் காணப்படுகின்றன இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை கவிதையின் முக்கிய ஆரம்ப கட்டமாகும் .உதாரணமாக பாரதியின் கவிதைகளை கூறலாம். பாரதியின் காணப்பட்ட நாட்டுப்பற்றும் தேசியப்பற்றும் பாரதியின் கவிதையின் மிக முக்கிய பாடு பொருளாக விளங்கியது இது தமிழின் வளர்ச்சிக்கும் மறைமுகமாக இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது. இலக்கியம் வளர்ச்சி அடைந்தால் தமிழ் தன்னிச்சையாகவே வளர்ச்சி அடைகின்றது. அது மனிதனது உன்னத நிலைக்கு வழி வகுக்கின்றது.

பாரதி என்பவர் மிக உன்னதமான ஒரு கவிதைப் படைப்பாளி. அவருக்கு பின் கவிமணி குழந்தைக்காக எழுத தொடங்கினார். காந்தாயப் பிரசாரமாக அறிமுகமாக இராமலிங்கம் தமிழிசை இயக்கத்தின் பிரகாசமானார். இவர்கள் செய்த தமிழின் தொண்டுகள் இலக்கியத்தையும் கலையும் வளர்த்தன.

முன்னைய காலத்தில் தமிழில் பல மொழிகளும் கலந்து காணப்பட்டன. தமிழில் பிற மொழிகளின் பயன்பாடு இப் பொழுதும் அதிகமாக காணப்படுவதை காணலாம் .முக்கியமாக ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்து பல புரட்சிகளை உண்டுபன்னின .ஆரம்ப காலத்தில் பிரித்தானியர் .ஒல்லாந்தர் .போத்துக்கேயர் என்பவர்களின் வருகையின் காரணமாகவே அதிக பல மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தன. இதனால் தமிழின் கலையிலும் பாரம்பரியத்திலும் பல சீர் குலைவுகள் ஏற்பட்டன . இதன் விளைவாக மக்கள் மதம் மாறினர் .இதனால் தமிழ் கொஞ்ச காலத்தில் ஒரு பின்தங்கிய நிலையை அடைகிறது .இருந்தும் பிற காலத்தில் வந்த அறிஞர்கள் தமிழை பற்றி போற்றி அதனை காப்பாற்ற முயன்றனர் . எனினும் பல கஷ்டங்களை நேரிட்டனர். காலம் செல்ல செல்ல மக்கள் அதிகம் ஆங்கிலத்திலேயே பேசத்தொடங்கினர். இன்னும் கொஞ்ச காலம் போக போக மக்கள் தமிழை ஒரு

இழிவான ஒரு கலையாக எண்ணினர். தமிழை பேசுவதையே மக்கள் நினைத்தனர். தமிழ் பேச வெட்கப்பட தொடங்கினர். இதன் பின் விளைவாக தமிழின் கலையில் ஓர் அடிசறுக்கம் ஏற்பட்டது. இருந்தும் தமிழ் ஓர் ஆரம்பம் இல்லா அடிப்படை கலை என்பதால் அது திரும்பவும் மேலோங்கியது . தமிழ் என்றால் ஒரு சாதாரண விடயம் இல்லை என்பது அக் காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர்களும் தமிழ் மக்கள் தெரிந்து தமிழின் பெருமையும் அறிந்து கொண்டனர் அப்போது தமிழ் ஒரு எழுச்சி அடைந்த ஒரு கலையாக காணப்பட்டது. அது தமிழின் மறுமலர்சியாகவும் காணப்பட்டது. இதன் பின்னரே தமிழை பற்றி பலரும் அறிந்து கொண்டனர் இதன் பின் வந்த மக்கள் தமிழின் மகிமையை அறிந்து அதன் இலக்கியத்தையும் கலையையும் அறிந்து கற்று சிறந்து சமூகத்தில் வாழ்ந்தனர்.

புதுக் கவிதை தோன்றிய காலத்தில் அதை பூர்வீக வாடிவம் என்று விமர்சித்தார்கள். இந்த விமர்சனத்தின் விளைவாக இன்று நாம் அனைவரும் கவிதை எழுதுவது என்பதை பெரிதும் கற்றுதேர்ந்துள்ளோம். இதை போன்று நடனம் .சங்கீதம் .நாடகம் என்பனவும் ஒரு சிறந்த கலைகளாக காணப்பட்டன. நடனமானது ஒரு மனிதனின் உற்சாகத்தை தூண்டி அவனை நடன நடன கலைக்குள் உள் எடுத்து ஆர்வத்தை தூண்டி அவனை சிறந்த ஒரு நடன கலையுள்ள ஒரு மனிதனாக சமூகத்திற்கு வழங்குகிறது அது போன்று தான் சங்கீத கலையும் .சங்கீத கலையென்பது ஒரு வசீகரமான மனிதனை ஈர்க்கும் கலை .இந்த சங்கீத கலையால் வசமாகாதோர் யாரும் இல்லை என குறிப்பிடலாம் . அந்த இறைவன் கூட இசைக்கு வசமாகி விடுவான். 'இசையால் வசமாகா உலகம் எது " எனும் அடி மூலமே தெரிகிறது இந்த இசை எவ்வளவு முக்கியமானது என்பது சமூகத்திற்கு ஒரு சிறந்த நிலைமையை உருவாக்குகிறது. இசையின் மூலம் இறைவனை அடையலாம் இதனால் மனிதன் பூரணத்துவமடைகிறான்.

இதே போன்று நாடக கலை ஒரு ஆக்கபூர்வமான கற்பனைத்திறன் கொண்ட ஆக்கக் கலையாக காணப்படுகின்றது.கற்பனையை தூண்டி மனிதரிடையே சமூகத்திடையே ஒரு சிறந்த ஒருமைப்பாட்டை கொண்டுவருகிறது பல எண்ணக்கருக்களை கொண்டு நாடகமானது மனிதனுக்கு விழுமியப் பண்புகளை வழங்குகிறது. இந்த நாடக கலையை கற்பதன் மூலம் மனிதன் பல ஆளுமைத்திறனை வளர்த்துக் கொள்கிறான் . அவனது நடிப்பின் காரணமாக அவன் ஒரு சிறந்த நடிகனாக மாறுகிறான். இதனால் அவன் சமூகத்தில் ஒரு சிறந்த பண்புடையவனாகவும் ஒரு ஆளுமை மிக்கவனாகவும் காட்சியளிக்கிறான் . இதற்கு காரணம் அவன் கற்ற அந்த நாடக கலையாகும்.ஆகவே கலை ஒரு மனிதனை சமூகத்தில் சிறந்த பண்புடையவனாக மாற்றுகிறது.

ஆக்கம்

செல்வி .லோகேந்திரன் டிலக்கூடி

சுதந்திர வாழ்வு

சீரிளமை திறம் வியந்து செயல் மறந்து
மொழியாக சுவையாக அமுதாக
தாயாக உயிராக தெய்வமாக தமிழை
போற்றுபவர் தமிழர் என்றார் தமிழர்.

போற்றுவதே இவ்வுலகு பேசும் குறள்
திருமுறையும் வாய்மொழியும் தமிழோடிசையை
வணங்குவதோ அவ்வுலகக் கடவுளை
வளர்வனவோ கோபுரங்கள் வான்நோக்கி

வந்தனரோ வணிகர் எடுத்தனரோ ஆட்சி
வீறுகொண்டெழுந்த தமிழரின் போர்க்குணம்.
வணிகரின் திரிபிள் குற்றமென வீழ்ந்ததுவோ
தொடர்ந்ததுவே இவ்வழியில் பல நூறு ஆண்டு

தமிழர் சுதந்திரம் பின்னரும் அருகிற்று
பெரியாரியம் என்றொரு காரியத்தில்
இவ்வுலகை நோக்க தமிழரை வேண்டிற்று
பாரதியும் தாசனும் இதையே கவிதையால்

தமிழீழக்கனவு போர்க்குணம் கொண்டது.
வணிகரின் திரிபு மீண்டும் தொடர்ந்தது.
வீழ மறுத்ததால் வேறோடு சாய்ந்தனர்.
தமிழரின் துயரத்தில் புவியும் நடுங்கிற்று.

இராணுவத்தின் காலடியில் நசிவுற்றுத்
தமிழினம் புழுவாய்த் துடித்தாலும்
இனவழிப்பு அங்கில்லை தமிழீழம் அங்கில்லை
தொடர்ந்தது திரிபு மயங்குகிறார் தமிழர்.

யார் வருவார் தமிழீழக் துயர் துடைக்க
மாவீரர் எழுதி வைத்த தமிழீழக் கனவை
யார் வருவார் மீண்டும் குரலுயர்த்திப் பாட
யார் வருவார் யார் வருவார்.

தமிழீழக் கனவும்
புவிநோக்கிய கண்ணும்
தமிழர் இதயத்தில் வேருண்டும் போது
இங்கு யாரும் வரத் தேவையில்லை.

அடையாளம் என்பது சாதியிலோ
மதத்திலோ இல்லை
தான் என்ன மொழி
என்பதில் தான் இருக்கிறது அடையாளம்.

கவிதைக்கு உயிர் உண்டு
என்பதை உணர்ந்தேன்...!!
தாய்மொழி தமிழே
உன்னைப்பற்றி எழுதும் போது.....!!

ஆக்கம்
ஜெயசீலன் ஜெயசரோமி

சிரேஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம்
இடத்தைப் பெற்ற மாணவர் விபரம்

1ம் இடம்

செல்வி.த.அனுக்கீர்த்தா
மட்/தாழங்குடா ஸ்ரீ விநாயகர் வித்தியாலயம்

பெண் விடுதலை

ஆசிரியர் -பாரதியார்

விடுதலைக்கு மகளீர் எல்லோரும்
வேட்கை கொண்டனம் வெல்லுவம் என்றே
திட மனதின் மது கிண்ண மீது
சேர்ந்து நாம் பிரதிக்கினை செய்வோம்
உடையவள் சக்தி ஆண் பெண்ணிரண்டும்
ஒரு நிகர் செய்து உரிமை சமைத்தாள்
இடையிலே பட்ட கீழ் நிலை கண்டீர்
இதற்கு நாம் ஒருப்பட்டிருப்போமோ?

திறமையால் இங்கு மேனிலை சேர்வோம்
தீய பண்டை இகழ்ச்சிகள் தேய்ப்போம்
குறைவிலாது முழு நிகர் நம்மை
கொள்வார் கண்கள் எனில் அவரோடும்
சிறுமை தீர் நம் தாய் திருநாட்டைத்
திரும்ப வெல்வதில் சேர்ந்திங்குழைப்போம்
அற விழுந்தது பண்டைய வழக்கம்
ஆணுக்கு பெண் விலங்கெனும் அஃதே

விடியும் நல்லொளி காணுதி நின்றே
மேவு நாகரிகம் புதிதொன்றே
கொடியர் நம்மை அடிமைகள் என்றே
கொண்டு தாம் முதல் என்றன என்றே
அறிவு யாவும் பயிற்சியில் வென்றே
அடியோடு அந்த வாழ்க்கையை கொன்றே
கடமை செய்வீர் நந் தேசத்து வீரக்
காரி கைக்கணத் தீர் துணிவுற்றே.

பொருள்:- பெண்களின் விடுதலையை மேற்கொள்வதற்கு பெண்கள் யாவரும் விருப்பம் கொண்டவர்களாய் நிற்கின்றோம். இந்த முயற்சியில் நாம் வெற்றி பெறுவோம் என்று உறுதியுடைய மனத்தின் ஆசை நிரம்பிய கிண்ணத்தின் மீது நாம் அனைவரும் சேர்ந்து உறுதி மொழியினை எடுத்துக் கொள்வோம். என்று நிலைபெற்ற பராசக்தியானவள் ஆணையும் பெண்ணையும் சரி நிகர் சமனாய்ப் படைத்து அவர்களுக்கான உரிமையும் ஆக்கிக் கொடுத்தாள் ஆனால் பெண்கள் இடைக்காலத்திலே அடிமை நிலையினை அடைந்து விட்டனர். இதனை நாம் ஏற்றுக் கொண்டு இருக்க முடியுமா?

எங்கள் திறமையால் உயர்வு நிலையை அடைவோம் தீமை தரும் பழைய காலத்துக் கீழ்மையான செயல்களை இல்லாது ஒழிப்போம். எந்த விதமான குறையும் இல்லாமல் ஆண்களுக்குச் சமமாகப் பெண்களை ஏற்று நடத்துபவராக ஆண்கள் விளங்குவராயின் அவரோடு நம் தாய்த் திருநாட்டின் அடிமை நிலையை அகற்றி மீண்டும் வெற்றி காண்பதற்காக ஒன்றுபட்டு உழைப்போம். இனிமேல் பழைய காலத்து மூடவழக்க மெல்லாம் முற்றாகவே அகன்று விடும். அதுபோன்றதே ஆண்ணுக்குப் பெண் என்ற தடையுமாகும்.

நமது தேசத்தின் வீரமுனை பெண்கள் கூட்டத்தினரே! விடியலுக்கான நன்மை தருகின்ற ஒளியினை நின்று காணுங்கள். நாம் அடையப் போகின்ற நாகரிகமும் புதுமையான ஒன்றாகும். கொடியவர்கள் (ஆடவர்கள்) நம்மை அடிமைகள் என்று ஆக்கிக் கொண்டு தாம் எம்மிலும் மேலானவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டார்கள் அல்லவா? அந்த வழக்கத்தை முற்றிலும் இல்லாது அழித்து அறிவு சார்ந்த அனைத்திலும் அனுபவமுடையவராய் வெற்றி கண்டு நீங்கள் துணிவுடன் கடமையைச் செய்வீராக!

நயத்தல் :- பெண் விடுதலை எனும் பாரதியாரின் பாடலானது பின்வருமாறு நயக்கப்படுகின்றது.

பெண் விடுதலை நோக்கிய பயணத்தின் தேவையை இப் பாடல் வலியுறுத்துகின்றது. சக்தியால் சமமாக படைக்கப்பட்ட ஆண் பெண் ஆகியோரிடையே இடையில் வந்த பேதம் பெண்களை அடிமையாக்கி விட்டது. அதை பொறுத்திருக்கமாட்டேன். விடுதலையை விரும்பி அனைவரும் இணைந்து கொண்டோம். அதற்கான உறுதி மொழியை எடுத்துக் கொண்டோம். என்று பெண்களின் விடுதலைக்கான எழுச்சி மொழிகள் இப் பாடல்களில் காணப்படுகின்ற 'திட மனத்தின் மதுக்கிண்ண மீது' என்பது உறுதி கொண்ட உள்ளத்தில் நிரம்பியுள்ள ஒரே விருப்பத்தின் மீது என்பதாகும். "மதுக்கிண்ணம்" ஆசைக்கிண்ணம். மதுவாகிய கிண்ணம் இங்கு உருவக அணிகையாளப்பட்டுள்ளது. பிறதிக்கிணை எப்பது உறுதி மொழி என குறிப்பிடலாம். "உடையவள் சக்தி" என்பதை என்றும் நிலை பெற்றிருப்பவள் சக்தி எனக் கொள்ள வேண்டும் "கீழ் நிலை" என்பது அடிமை நிலையைக் குறித்து ஆணுக்கு பெண் அடங்கி வாழும் நிலையினை குறிப்பதாகும். இங்கு "ஒருப் படல்" என்பது ஏற்றுக் கொள்ளல் அல்லது சம்மதித்தல் எனப் பொருட்படும்.

பெண் அடிமைத் தனத்தை இல்லாது ஒழிப்பதற்கு பெண்கள் முயற்சிப்பதையும் ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகர் என்பதை ஏற்கும் ஆண்களுடன் இணைந்து தாயாக விடுதலைக்கு உழைக்க பெண்கள் தயாராக இருப்பதையும் அப்போது பெண்களை அடிமைப்படுத்திய பண்டைய கால வழக்கங்களும் ஆணுக்கு பெண் அடிமை என்ற விலங்கும் இல்லாது போகும் என்பதையும் இப்பாடல் எடுத்துரைத்துள்ளது.

தங்கள் திறமையில் நம்பிக்கை கொண்ட பெண்மைபற்றியும் தேச விடுதலையானது பெண்களின் விடுதலையை வென்று தருவதாய் அமைய வேண்டும். ஏன்பது பற்றியும் பெண்களின் குரல் இப் பாடலில் ஒலிப்பதை காண முடிகின்றது. 'பண்டைய இகழ்ச்சிகள்' என்பது பழையமையான மூடப் பழக்க வழக்கங்களை குறிப்பது. அதனடிப்படையிலேயே பெண்ணடிமையிலும் தோன்றியது. எனலாம் 'அற விழுந்தது' என்பது முற்றாகவே இல்லாமற் போனது எனப் பொருட்படும். 'ஆணுக்கு பெண் விலங்கு' என்பதால் ஆணுக்குப் பெண் தடையானவள் என்ற மூடக் கருத்தை உணர்த்தியுள்ளமையை நோக்கலாம்.

தங்கள் விடுதலைக்காகப் பெண்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடைமையைத் துணிவுடன் செய்யுமாறு விழிப்புனர்வு ஊட்டும் பாடலிது இதில் பெண்கள் தம்மை அடிமைப்படுத்திய ஆண்களின் மேலாதிக்கத்தை இல்லாமல் செய்வதற்கு அறிவு சார்ந்த அனைத்தும் வேண்டும் என அறிவுரை கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் துணிவுடன் பெண்கள் செயற்பாட்டால் விடியலில் ஒளியைக் காணவும் புது நாகரீகத்தைப் பேணவும் முடியும் எனவும் பாடல் நம்பிக்கை ஊட்டும் விதமாகவும் காணப்படுகின்றது. பெண்களை எழுச்சி கொள்ளச் செய்யும் பாரதியாரின் இலட்சியம் இப் பாடலில் தெளிவாக காட்டப்படுகின்றது. 'விடியும் நல்லொளி' என்பது பெண்களின் விடுதலையாகும். இதனை கவிஞர் குறியீடு மூலம் காட்டியுள்ளார்.

பெண்கள் அறிவியலிலும் அனுபவத்திலும் சிறப்புற்று அடிமை நீங்கி வாழ்வது புது நாகரிகமாக விளங்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது பெண்களை அடிமை செய்யும் ஆண்களைக் 'கொடியார்' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாரதியாரின் 'பெண்விடுதலை' எனும் கவிதை வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்கள்.

1. பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்களின் அடிமை நிலை உச்சத்தில் இருந்தது. இதனை நீக்குவதற்கு உதவும் பெண்களிடையே விளிப்புனர்வை ஏற்படுத்தவும் கூடியதாகப் பாடிய பாடலாக விளங்குகின்றது.
2. பெண்களின் விடுதலையை வற்புறுத்திய அதே வேளை இக் கவிதையானது உலகப் பெண்கள் அனைவரதும் விடுதலையைப் பற்றியதாகவும் கருதப்படுகின்றது.
3. ஆண்கள் சமுதாயம் பெண்ணினத்தை அடிமையாய் வைத்திருக்க கொடிய செயலை முடிவுக்கு கொண்டு வர வேண்டும் என்கின்றது.
4. ஆண் பெண் சமத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது.
5. பெண்கள் தங்கள் விடுதலைக்காக ஒற்றுமையுடனும் துணிவுடனும் போராட வேண்டும் என்கின்றது.

6. பெண்விடுதலையைச் சமூக விடுதலையுடனும் தேச விடுதலையுடனும் இணைத்து கூறுகின்றது.
7. ஆண்களுக்கு பெண் விலங்கி என்னும் பண்டைய வழக்கத்தை அழிப்போம். எம்மை அடிமைகள் என்பவர் வழக்கத்தை இல்லாது ஒழிக்க அறிவு பயிற்சி ஆகியவற்றில் வெற்றி காண்போம் என்கிறது இக் கவிதை.

பாரதியின் 'பெண் விடுதலையின்' கவிதைச் சிறப்புக்கள்

1. மொழி பெயர்ப்புக் கவிதை போலில்லாது மூலக் கவிதை போன்று அமைந்திருத்தல்.
2. எளிய சொற் பிரயோகம் ஓசை நயம் எதுகை மோனை அணிப்பயன்பாடு
3. பெண்கள் விடுதலை பெற முன்னரே விடுதலை பெற்று விட்டதான உணர்வினை மிகைப்படுத்தும்
4. பெண்களின் விடுதலைக்கு உரமளிக்க கூடிய முன்னேற்ற வழிகளை இனம் காட்டல்.
5. மரபுக் கவிதை மரபை உடையதாக பாடல் காணப்படுகின்றது.

அத்துடன் பெண்களிடையே விடுதலை உணர்வைத் தூண்டும் முகமாக விடியலின் ஒளியைக் காணுவோம். புதிய நாகரீகம் பேணுவோம். அறிவாற்றலில் செல்வோம் கடமையைச் செய்வோம், துணிவுடன் உழைப்போம் கூட்டமாகச் சேர்வோம் விடுதலைக்கான சபதம் எடுப்போம் திறமையால் உயர்வோம் பண்டைய வழக்கை ஒழிப்போம் என்றவாறு அழைப்பு விடுவதாக இப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

அழகான முறையில் சிறந்த கருத்துக்களுடன் எளிமையான சொற்பயன்பாடு மூலம் பாரதியார் யாவரும் பெண் விடுதலை பற்றி விளங்குமாறு தெளிவாக கூறியுள்ளார்.

ஆக்கம்

ரிஷ்கேசன் தீபன்

சிரேஷ்ட பிரிவு பாடல் நயத்தல் போட்டியில் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்ற மாணவர்கள் விபரம்

- | | | |
|----------|---|---|
| 1ம் இடம் | - | ரிஷ்கேசன் தீபன்
மட/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - | ஜீவராசா நிவிசா
மட/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம் |

சிறந்த மனிதர்களை கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியமும் மாற்றும் கலையும்

முன்னுரை: மனிதன் தேசத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு இன்றைய உலகில்
இலக்கியமும் மாற்றும் கலையும் அவசியம்

உள்ளடங்கும் விடயங்கள் :

1. கலை என்றால் என்ன?
2. கலையால் மனிதன் அடையும் பயன்
3. இலக்கியம் என்றால் என்ன?
4. இலக்கியத்தில் காணப்படும் முக்கிய விடயங்கள்
5. கலையாலும் இலக்கியத்தாலும் மனிதன் அடையும் பயன்

முடிவுரை: சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியமும்
மாற்றும் கலையும் அதிக முக்கியம் செலுத்துகின்றது.

மனிதன் தேசத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு இன்றைய உலகில் இலக்கியமும் மாற்றும்
கலையும் பெரும் பங்களிப்பு செலுத்துகின்றது. அதிலும் கலை என்பது முக்கியம் பெற்று
வருகின்றது. இலக்கியத்துக்கும் கலைக்கும் மனிதன் அதிக அக்கறை செலுத்தி
வருகின்றான்.

மனிதனின் நடத்தைக்கும் அவனது அழகியல் மாற்றும் உணர்வுசார் வெளிக்குமிடையே
முகிழ்த்தெழும் படைப்புக்கள் கலைகள் ஆகின்றன.

கலை என்பது மன உணர்வின் வெளிப்பாடு மனிதனது வெளிப்பாட்டு இயலுமைக்குத்
தக்கனவாக நாவல், கதை, சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை எனப் பல்வேறு
வடிவங்களுக்குள் இலக்கியம் எனும் மொழிசார் கலையும் நுண்கலை, பயன்கலை,
பருண்மைக்கலை, கவின்கலை, நிகழ்த்துகலைகள் என மொழிசாரா கலைகளும் தம்
வடிவங்களில் வேறுபட்டிருப்பினும் தமது உள்ளடக்கங்களில் ஏதோ ஒரு புள்ளியைப்
பற்றியே குவிந்திருப்பது வெளிப்படையானது.

இலக்கியம் ஒரு கலை. கலையென்றால் சொல்லுகிற அல்லது சொல்ல விரும்புகிற
செய்திகளை அழகும் நேர்த்தியும் படச் சொல்வது காண்பார், கேட்பார் அல்லது படிப்பார்
மனதில் சுவைபடவும் அவர்கள் மனம் கொள்ளுமாறும் அவர்கள் சிந்தையில் அல்லது
உணர்வின் ஓரளவாவது அசைவையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்துமாறும் அமைவது
மேலும் மேலும் காணுமாறும் கேட்குமாறும் படிக்குமாறும் ஓர் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது
படைப்பாற்றல் பண்பு கலைகளில் இயல்பாகும்.

கலைகள் பல “அறுபத்து நான்கு” எனச் சொல்லுவது ஒரு மரபு இலக்கியம் அவற்றுள் தலையாகக்கலை இது தொழில்சார் கலை என்று ஏற்கனவே நாம் சொல்லியிருக்கின்றோம். மேலும் மொழியை ஊடிழையாகக் கொண்டு அமையும் இந்தக்கலை நுண்கலை என்றும், பயன்கலை என்று சொல்லப்படுகிறது.

நுண்கலை என்பது நுண்மையான உறுப்புக்களையும் நுண்ணிய திறன்களையும் நுண்ணிய உணர்வுகளையும் கொண்டது. நுண்கலை, கவிதை, இசை, ஆடல், ஓவியம் முதலியன அடங்கும். பயன்கலை என்பது கைலாசநாதர் கோயில் திரையரங்கு பயன்கலைகளை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டது. பயன்கலை இலக்கியம் இதனுள்ளும் அடங்கும். கட்டடக்கலை, அண்மையில் தோன்றிய திரைப்படக்கலை முதலியவை பயன்கலைகள்.

பருண்மைக்கலை என்பது பருப்பொருளாக ஊடு பொருள்களைக் கொண்டு அமைவது. கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை ஆகியவை இவற்றுள் அடங்கும். கவின்கலை என்பது ஓவியம், ஒப்பனை முதலிய கலைகள் கவின்கலைகளாகும். அதாவது அழகான தோற்றத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு அமைவது நிகழ்த்துகலை என்பது பார்வையாளர் மத்தியிலிருந்து நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் கலையாகும். ஆடல், கூத்து (நாடகம்) ஆகியவை முக்கியமான நிகழ்த்து கலைகளாகும். இசையும் இவ்வாறு நிகழ்த்தப்படுகிற கலையேயாகும்.

கலையின் பண்புகளும் வகைகளும் கண்டோம் கலை எதன் மூலமாக நுகரப்படுகிறது. ஐம்புலன்கள் இருந்தாலும் அடிப்படையில் கண், செவி, ஆகிய இரண்டினாலேயே பெரும்பாலும் கலைகள் நுகரப்படுகின்றன. இவற்றுள் சில கண்ணால் மட்டுமே நுகரப்படுகின்றன. அவை ஓவியம் சிற்பம், கட்டிடம் போன்றவையாகும். சில கலைகளுக்குச் செவியே பிரதானம். இசைக்கலை அத்தகையது சில கண்களுக்கு கண், செவி இரண்டுமே முக்கியம் ஆடல், கூத்து, ஆகியவை இத்தகையன. நீங்கள் சமையல் என்பதை ஒரு கலையாகக் கொள்கிறீர்களா? அப்படியானால் நுகர்வுக்குரிய புலன்கள் என்னென்ன? நிச்சயம் செவி இல்லை. சரி வேறென்ன? அது மூக்கு ஆகும்.

மனிதனது இயங்கியலும் அதனுடன் தொடர்புடைய அவனது வாழ்வியலுமே படைப்புக்களை தீர்மானிக்கின்ற காரணிகளாகின்றன. ஒரு காலத்தில் கலைகள் வெறுமனே மகிழ்வளிப்புக்களுக்கு மட்டுமே என்ற கருத்தியல் நிலவி வந்திருக்கிறது. ஆனால் இன்று கலை தன் கட்டுக்களை உடைத்தெறிந்து சமூக பங்காளியாக கருத்தியல் ஒரு காலத்தில் கலைகள் வெறுமனே மகிழ்வளிப்புக்களுக்கு மட்டுமே என்ற கருத்தியல் நிலவி வந்திருக்கிறது. ஆனால் இன்று கலை தன் கட்டுக்களை உடைத் தெறிந்து சமூக பங்காளியாக மாறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மனிதனுடைய இயங்கியலை அவனது நடத்தைக் கோலங்களை அழகியல் மொழியில் எழுதிய படைப்புக்கள் இன்று மனிதனது அழகியலை மட்டுமல்லாது அவனது

வாழ்வியலை தீர்மானிக்கக் கூடிய திறனாக உருவெடுத்துள்ளது. காலத்துக்குக் காலம் படைப்புவெளியின் வடிவங்களும் உள்ளடக்கங்களும் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வந்திருக்கின்றது.

காலதேச வர்த்தமான சூழலானது படைப்பு வெளியைத் தீர்மானிக்கின்றது. மனித இனத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் கலைகள் வெறுமனே தொடர்பாடல் மொழியாக இருக்கின்றன. மொழியின் தோற்றத்தின் முன்னரே கலைகளின் தோற்றுவாயும், கலைப்படைப்புக்களுமே மொழியின் வரிகளாக இருந்தன. மொழி தனது வரிவடிவத்தினை அடைந்த பிறகு கலைகளும் இலக்கியங்களும் மன்னர்களையும் அவர்களைச் சார்ந்தும் படைக்கப்பட்டன. ஒரு அதிகார கட்டமைக்குள் அடங்கிப் போகின்றன.

அதிகார வர்க்கத்தினை மகிழ்வளிக்கும் கருவியாக கலை மாற்றமடைகின்றது. அதிகார வெளிக்குள் அடங்கிப் போயிருந்த கலைகளும் இலக்கியங்களும் காலப்போக்கில் சாதாரண தனிமனிதனை பிரதிபலிக்கத் தொடங்கின. இன்று கலைகளும் இலக்கியங்களின் மக்களின் பொது வெளிக்குள் அதிகார வெளியினை கட்டியமைக்கக்கூடிய வலிமையுடன் மக்களையும் அவர்களது சுயங்களையும் பாடுபொருளாக்கியிருக்கின்றன.

மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்ட “அரசியல்” என்னும் சொல்லானது இன்று மனிதர்களையே “அரசியல் விலங்குகளாக” மாற்றியிருப்பதானது அரசியலை விடுத்தான ஒரு வாழ்க்கைமுறை மனிதர்களுக்கு இல்லை என்பதையே சுட்டி நிற்கின்றது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ எதோவொரு அரசின் குடிமகனாக; குடிமகனாக இருந்து வருவதனால் அரசியலிலிருந்து நாம் எவருமே தப்பித்து விட முடியாது. அரசின் கொள்கைகளுக்குள் உட்படவேண்டிய கட்டாயத்திற்கும் ஆட்பட்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் ஈழத்தைப் பொறுத்தவரையில் நாங்கள் பேரினவாத ஆட்சியை எதிர்த்து எமக்கான ஒரு நாட்டிற்காக போராடி வருகின்றோம். சிங்களப் பேரினவாதத்தின் மேலாதிக்கக் கட்டுக்களை உடைத்து எம்மை நாமே ஆளும் கொள்கைக்காக பல்லாயிரம் உயிர்களை தொலைத்திருக்கின்றோம். மறந்து புறக்கணித்து போவதற்கு இந்த இழப்புகள் சாதாரணமானவையல்ல இன்னும் வரப்போகும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கும் எம் கலைகளும் இலக்கியங்களும் எம்போரின் எழுத்துக்களை கூறிக் கொண்டே இருக்கப் போகின்றன.

அவர்களது உணர்வுகளும் வாழ்வியலும் தன்னிலை எழுத்துக்களாக வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கின்றன. எங்கேயோ குளிர்சாதன அறைக்குள் இருந்து கொண்டு முள்ளிவாய்க்காலின் அவலத்தை வெறும் மொழிக்கோப்புக்களால் எழுதியவர்களின் புறநிலை எழுத்துக்களை செல்லுபடியற்றதாகிப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

மக்களுக்காகப் போராடியவர்களை நடுநிலை எனும் பெயரில் மக்களிடமிருந்து அந்நியப்படுத்தியவர் காலம் ஏறத்தாழ முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது.

விடுதலைப் போராட்டத்தில் விடுதலை சார்ந்த கருத்தியல்களை மக்களின் பக்கம் நின்று சொன்னது கலைகளே மக்களைத் தேடிச் சென்றது கலை. அவர்களின் முற்றத்தில் நின்று கொண்டு அவர்களுக்கான சுயநிர்ணய உரிமை பற்றி பேசியது. அதிகாரக் கதிரைகளில் அமர்ந்து கொண்டு புரியாத மொழியில் கொள்கைகளைக் கூறவில்லை. வீதி நாடகங்களாகவும் பாடல்களாகவும் ஒவ்வொரு தமிழனின் வீட்டுப் படலையையும் தட்டியது. துப்பாக்கிக் குண்டுகளால் எமக்கேயான நாட்டின் எல்லையை நிர்ணயிப்பதற்கு வீரர்களை அனுப்பியது.

எழுத்துக்கள் இலக்கியப் போர் புரிந்தன. ஒவ்வொரு சமரின் வெற்றியிலும் பாடல்கள் ஓங்கி ஒலித்தன. வெறும் வாய்ச் சொல்லில் வீரம் பேசுகிறார்கள் இன்றைய மனிதர்கள். அன்று செயலுக்குப் பின்னால் சொற்போரைத் தொடுத்து தமிழீழ தேசிய தலைவரின் செயல்வீரம்.

வாழ்வியலைப் பாடுவதும் எழுதுவதும் கலைகளும், இலக்கியங்களுமெனில் எமது வாழ்வியல் எமது போராட்டமல்லவா. எமது தாயகத்திற்கான விடுதலைப் போரும் விடுதலைப் போருடன் பிணைந்த எங்கள் வாழ்வியலும் எந்தக் கலைஞனாலும் செதுக்கிவிட முடியாத ஒன்று. வீரத்தின் கதைகளும் வலிகளின் குமுறல்களும் வன்முறைகளின் வதைகளும் அறிந்தவர்கள் நாம்.

எமது வலிகளைக் கடல் கடந்த எவனோ ஒருவன் குறித்துச் செல்கிறான் “கான மயிலாடக் கண்டிருந்த” வான்கோழிகள் அவர்கள். எமது தினக் குறிப்புக்களை எழுதும் உரிமை எங்களுக்கு மட்டுமேயானது. நாளைய வரலாறுகளுக்கு உசாத்துணைகளாகவுள்ள இன்றைய படைப்புக்களின் கோடுகள் அந்த வரலாற்றினை எழுதக் கூடிய தகுதியுடையவர்களால் மட்டுமே எழுதப்பட வேண்டும். ஆனால் செயல்வீரர்கள் களமுனைகளில் எதிரியை நோக்கிக் காவலிருக்கும் கணப் பொழுதுகளில் சொல்வீரர்களின் கைகளில் எழுத்தாயுதம் சிக்கிக் கொண்டது எம் இனத்தின் சாபக் கோடாகும்.

புலம்பெயர் நாடுகளில் பதுங்கியிருந்து கொண்டு இனவிடுதலை பற்றிய இலக்கியப் போர் செய்த இலக்கிய வாதிட்களின் காலம் இன்று பெரும்பாலும் முடிவுக்கு வந்துள்ளது. போரினுள் நின்று நெஞ்சில் குண்டுதாக்கியவர்கள் தங்களது ஆயுதங்கள் மௌனமாக்கப்பட்டதுடன் ஓய்ந்துவிடவில்லை.

ஆணையிறவினைக் களவேள்வியில் விடுதலைக்கான தீயை மூண்டெழச் செய்தன பாடல்கள் காதலையும் வீரத்தையும் ஒருங்கே கொண்ட தமிழர் வாழ்வியலில் வீரத்திற்கான வாழ்வியலை எழுதிச் சென்றனர். எம் மாவீரர்கள் “போர் இலக்கியங்கள்” என்ற சொல்லாடல் அதிகமாக பயன்பாட்டிற்கு வந்ததும் இந்தக்காலத்திலே தான்.

போரினைப் பாடும் இலக்கியங்கள் என்றாலும் சரி, போரினைச் சாடும் இலக்கியங்கள் என்றாலும் சரி அவை போரிலக்கியங்களாகின. இலக்கியங்கள் என்று வெறுமனே கூறினால் கூட அது போர் சார்ந்த இலக்கியம் என்று எண்ணுமளவிற்கு போரானது எம்மவரின் உணர்வுகளில் மட்டுமல்லாது கற்பனையிலும் குடியிருந்தது. புறவயநோக்கில் போரினை எழுதியோரும் போரினுள்ளிருந்து போரினை இடைவெட்டும் புள்ளியில் படைப்பாக்கவெளி வெறுமையாகவே இருக்கின்றது.

இலக்கியம் என்பதும் கலை என்பதும் அரசியல் அல்ல. ஆனால் அவை படைக்கப்படும் முறைமையிலும் வடிவத்திலும் அரசியலாகி விடுகின்றன. “ நான் அரசியல் பேசுவதில்லை” என்று ஒரு படைப்பாளியின் கூற்றினிலுள்ள அரசியல் நுண்மையானது அந்த அரசியலை பகுத்துணரக்கூடிய வாசகர்களும் பார்வையாளர்களும் உருவாகும் வரையில் தான் கருத்தியல் போலிகளின் சித்தாந்தங்கள் எடுபடும்.

போராட்டத்தின் ஆரம்ப காலங்களில் “புதியெதிப்பு” பேசிய படைப்புக்களும் அவற்றின் படைப்பாளிகளும் இன்று தமது கருத்தியல் போலிகளை முன்வைப்பது குறைந்து விட்டது. ஆயினும் அவற்றை முற்றாக ஒழிக்க வேண்டிய தேவை எம் சமூகத்திற்கு இருக்கின்றது. நான் அரசியல் பேசுவதில்லை என்று எவரும் ஒதுங்கி விட முடியாது. ஒரு நாட்டின் அரசியல் அந்த நாட்டின் அரிசி விலையைக் கூட தீர்மானிக்கின்றது எனும் போது படைப்புக்கள் அதற்கு விதி விலக்கல்லவே. மக்களின் வாழ்வியலிலிருந்து கற்றுக் கொண்டு மீளவும் மக்களுக்கே கற்பிப்போரிற்கான களங்கள் விரிவடைந்திருக்கின்றது.

தமிழ் அரசியற் பரப்பில் இவை புதிய பரிணாமத்துடன் எமக்கான கலை இலக்கியங்கள் படைக்கப்படாதவிடத்து அவை அர்த்தமற்றுப் போய்விடும். மாறாக இன்றைய படைப்புப் பரப்பில் மக்கள் விரோத படைப்புக்களும் படைப்பாளிகளும் கருத்தியல் ரீதியாக மக்களைப் பிளவுபடுத்தும் எதிர்ப்பலைகளை உருவாக்கி வருகின்றார்கள். அவர்களது கருத்தியல் பிறழ்வுகள் மொழி என்னும் கட்டினால் கட்டுண்டு கிடக்கின்றன.

மொழிக்கோர்ப்பின் நுட்பம் அவர்களை பிரபலங்களாக்கியும் விடும் துயரமும் நிகழ்ந்து விட்டது. படைப்பின் உள்ளடக்கம் தனக்குள் சிதைவுண்டிருக்க வடிவவியல் தன் எதிர்ப்பின் அலைகள் சத்தமின்றி ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆற்றுகைத் தளமும் நிகழ்த்துகலை எனும் வடிவத்தையும் தாண்டி இன்று திரைக்குள் நின்று பேச ஆரம்பித்துள்ளது. அன்றைய நிதர்சனப் படைப்புக்கள் எஞ்சியுள்ள காண்பிய ஆவணங்களாகவும் வரலாற்றுச் சொல்லி நிற்கும் படைப்புக்களாகி விட்டன.

படிமங்களின் அசைவினுள் எம் கதைகள் அடக்கப்படினும் மொழி சார்ந்த வீழ்ச்சிக்கு இன்றைய குறும்படங்கள் வழிவகுப்பதைக் காண முடிகிறது. மொழியின் செம்மைப்படுத்தலுக்கு தோற்றுவாயாக இருந்த படைப்புக்கள் இறைமகயர்கள்

ஊடகம் என்னும் விம்பத்தினுள் நின்று கொண்டு மொழியின் சிதைவுக்குத் துணைபோகின்றன.

எமக்கான மொழி என்பது எமது பிராந்திய சூழல், பண்பாடு எனும் தளங்களில் தனித்துவப்படுகின்றது. ஆனால் வெகுமக்கள் ஊடகத்தின் பல்வகை நுகர்வோரால் பொதுமொழி எனும் தளத்தினுள் புகவேண்டியிருப்பதால் எமக்கான மொழியும் அதன் நுண்ணிய உச்சரிப்புக்களும் தொலைந்து கொண்டிருக்கின்றன. அது ஆரோக்கியமான விடயமுமல்ல. படைப்பாளிகள் வெளிப்பாடு தொடர்பான பிரக்ஞைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் அதேவேளை மொழிக்கான தனித்துவத்தை பேணுவதையும் தம் படைப்புக்களினூடாக உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கலை இலக்கிய வரலாற்றுப் பரப்பில் பேராசிரியர்கள் வித்தியானந்தன், கைலாசபதி மற்றும் சிவதம்பி ஆகியோரின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது. தமிழீழத்தின் கல்விப்பரப்பினுள் அறிவு சார்ந்த தெளிவுகளை மாணவர்களுக்கு புகட்டியவர்கள் அவர்கள் எனவும் குறிப்பிடமுடியும்.

பல்கலைக்கழகம் எனும் உயர்கல்விப் பீடத்தினை அடித்தட்டு மக்களின் பிரச்சனைகளை பேசும் இடங்களாக மாற்றியவர்கள் கலை இலக்கிய குழுக்களின் வழியாக மண்சார் மக்களின் கல்விசார் மாணவர்களையும் ஒரு நேர்கோட்டில் சந்திக்கச் செய்து எம் மண்ணின் படைப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்தவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமும் சரி, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகமும் சரி, மக்களுடைய குரல்களாக இயங்கிய காலங்கள் அவை.

இன்றைய பல்கலைக்கழகம் என்பது அடித்தட்டு மக்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளை வெறும் புத்தகங்களின் துணையுடன் நிறுவும் “சான்றிதழ்சார்” கல்வியாளர்களை உருவாக்கும் இயந்திரமாகி விட்டது. மக்களின் இயங்கிலிருந்து வெளிநடப்பு செய்கின்ற படைப்பாளிகளின் உருவாக்கத்திற்கு பொறுப்புக் கூற வேண்டிய தேவையும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இருக்கிறது.

ஒரு காலகட்டத்தில் மொழிசார் படைப்புக்கள் தவிர்ந்த ஏனையவை அனைத்தும் அடித்தட்டு மக்களிடையே மட்டுமே இருந்தன. கலை எனும் ரீதியில் அவர்களது படைப்புக்கள் கற்பனை வாழ்வியலை மட்டுமே பாடுபொருளாகக் கொண்டிருந்தன. கருத்தியல் ரீதியான தெளிவாக்குதல்கள் அவர்களை சென்றடையவில்லை. கருத்தியல் ரீதியான இலக்கியங்களும் தேசியம் சார்ந்த படைப்புக்களாக வெளிவரவில்லை.

புத்திஜீவிகளின் அறிவுப் பிரகடனங்களிற்கான விளம்பரங்களாகவே படைப்புக்கள் வெளிவந்தன. அவ்வாறான படைப்புக்களால் சமூகத்தில் எந்த மாற்றமும் விளைந்து விடப் போவதில்லை. படைப்பும் புரட்சியும் இணைந்திருக்கும் போதே அந்தப்

படைப்பானது அழகியலையும் தாண்டி இயங்குதலிற்குரியதாக மாறும் புரட்சியாளனின் கைகளில் மட்டுமே மொழி தனக்கான வடிவத்தை எடுப்பதோடு படைப்பு நோக்கத்தையும் எட்டிவிடும்.

கலை இலக்கியங்களும் அவற்றின் பேசு பொருட்களும் மக்களுக்கானவை. மக்களைப் பற்றிப் பேசும் படைப்புக்களை மக்களுடன் மக்களுக்காக வாழ்ந்தவர்கள் பேச விளையும் போது மட்டுமே அது ஆழமான ஒரு மக்கள் படைப்பாக இருக்கும் களத்தின் நடுவே நின்று எதிரியை எதிர்த்தவர்களின் கைகளில் படைப்புலகம் சென்று கொண்டிருப்பது ஆரோக்கியமான விடயமாகும். தனிநாடு என்ற ஒற்றைப் புள்ளியை நோக்கி விடுதலைப் போர் நகர்ந்து கொண்டிருந்த வேளையிலும் கலைகளுக்கு அதற்குரிய இடத்தினை எம் தலைவர் கொடுத்திருந்தார்.

இனத்தின் வேர் கலைகளும் பண்பாடும் என்பது புரிந்த தலைவர் அவர் வெறுமனே கற்பனையில் செம்மணியையும் முள்ளிவாய்க்காலையும் தென் தமிழீழத்தின் படுகொலைகளையும் படைப்பில் கூறிவிட முடியாது.

புகழுக்காக எழுதும் அவைக்களப் புலவர்களின் கற்பனைகளாலும் புனைவுகளாலும் எங்களுக்கான புறநூற்றினை படைக்க முடியாது. ஈழம் தனது வரலாற்றில் பல்வேறு அன்னியர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்திருக்கின்றது. கால ஓட்டத்தில் மக்களுடைய நுகர்வுக்கலாசாரமும் மாறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. படைப்பாளிகளையும் படைப்புக்களையும் கூட நுகர்வு மாற்றங்களே தீர்மானிக்கின்றன.

வெகுவேகமாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் பண்பாட்டு மாற்றத்தின் பின்னணியில் வலிந்து திணிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நுகர்வுமன நிலைமை காணப்படுகின்றது. எனவே படைப்புக்கள் தமது வரையறைக்குள் நின்று கொண்டு பண்பாட்டு தளத்தில் மாற்றமேற்படாத வகையில் நுகர்வுக்கான படைப்புக்களைக் கொண்டு வரல் வேண்டும். வெளிப்படையான எதிர்ப்புக்களை நிகழ்த்த முடியாமல் ஆயுதங்கள் மௌனமாக இருக்கும் இந்த வேளையில் கலை இலக்கியத்தின் சமை பன்மடங்காக்கப்பட்டுள்ளது. போராட்ட காலத்தில் உணர்வுரீதியான கருத்தாட்டங்களைச் செய்யும் படைப்புக்களின் தேவை மட்டுமே காணப்பட்டது. அன்றைய சூழலில் போராட்டம் தொடர்பான அறிவூட்டல்களை போராட்டத்தின் இயங்கு நிலை புகட்டி வந்தது. ஆனால் இன்றைய பெரும்பாலான இளைஞர்கள் உணர்வு ரீதியான கருத்தியல்களை விளங்கிக் கொள்வதற்காக போர்சார் புற அறிவினை பெறாதவர்களே.

எனவே அவர்களுக்கான அறிவூட்டல்களை செய்ய வேண்டிய பாரிய பொறுப்புப் படைப்பாளிகளுக்கு இருக்கின்றது. அதுமட்டுமல்லாது அரசு இயந்திரத்தினால் கட்டவிழ்த்தப்படும் கொள்கைகளுக்கு எதிரான ஒரு கலைப்போரினை நிகழ்த்த வேண்டிய தேவையும் படைப்புக்களுக்கு உரியதாகின்றது. எனவே படைப்பாளி என்பவன் மக்களுக்காக தன்படைப்புக்களை சமர்ப்பிப்பவனாக இருக்க வேண்டும்.

அதாவது விடுதலையை முழுமூச்சாகக் கொண்டு முழுநேரமும் தங்களை அர்ப்பணிக்க தயாராக இருப்பவர்களால் மட்டுமே தமது தமிழ்ச்சூழலில் படைப்பாளிகளாக இருக்க முடியும்.

ஆனால் அதற்கு மாறாக இந்த உலகமயமாதல் சூழலில் பணம் இருப்பவனாலும் பணத்தினைச் சேர்க்க முடிபவனாலும் மட்டுமே படைப்பாளிகளாக தம்மை இனங்காட்டமுடிகிறது. சில எதிர்மறைக் கருத்தியல்களை கொண்ட படைப்புக்களை பரவச் செய்வதற்கு ஈழத்து படைப்பாளிகளை விலைக்கு வாங்கக் கூடிய அளவில் பன்னாட்டு அரசியல் முழுமூச்சாக உழைக்கிறது.

விலை போகின்ற படைப்பாளிகள் தம்மையும் எம் இனத்தின் எதிர்காலத்தையும் விற்றுக் கொண்டிருப்பது கண்கூடு. வெறும் பொருண்மிய நலன்களுக்காக தகுதியற்றவர்களது மக்களுக்கான அரசியலை பேசமுடியாதவர்களாலும் எமக்கான படைப்புலகம் நிரம்பி வழிகிறது.

அந்தப் போக்கினை நிறுத்துவதற்குரிய பொருண்மியக் கட்டமைப்பினை உருவாக்குவதுடன் வலிய படைப்புக்களை படைக்க வேண்டிய தேவையும் மண்சார் படைப்பாளிகளிடமே இருக்கின்றது. அன்று பணமில்லாத நிலையில் கூட கையெழுத்து மூலமும் கருத்துரைகள் மூலமும் கொள்கை பரப்பி வெற்றிகண்டார்கள். ஆனால் இன்று அது சாத்தியமாகாது. பலவீனமான இந்தப் பொருண்மியக் கட்டமைப்பில் அதற்குரிய பணத்தையும் ஈட்டவேண்டிய தேவை இருப்பதால் பொருண்மிய நச்சுசூழல் அவர்களை மடக்கி விடுகிறது.

இதனால் பார்த்து நோக்கும் போது இலக்கியமும் கலையும் மனிதன் வாழ்க்கையில் அதிக ஈடுபாடு உடையதாக இருக்கின்றது. மனிதன் நடத்தைகள், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள் மனப்பாங்கு விருத்தி போன்ற செயற்பாடுகள் எல்லாம் விருத்தி அடைவதற்கு கலையும் இலக்கியமுத்தின் முக்கியம் பெற்று விளங்கி வருகின்றது.

கலை இலக்கியம் பற்றிய ஒரு தேசிய சிந்தனை குறிப்பாகச் சுதந்திரத்திற்கு முன்பின்னான காலங்களில் கலை மற்றும் இலக்கியம் எழுத்தவறியது என கூறப்படுகின்றது. இலக்கியமும் மாற்றும் கலையும் பற்றிய சிந்தனை இளைஞர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டது. குறிப்பாக போராளிகள் கலை இலக்கிய படைப்புக்களிலும் கலை ஈடுபட்டுள்ளது. இலக்கியப் படைப்புக்கள், தெருவெளி நாடகங்கள் பரதநாட்டியம், குறும்படங்கள், திரைப்படம், நிழற்படம், ஓவியம் போன்ற விடயங்களிலும் இலக்கியமும் மற்றும் கலையும் காணப்பட்டு வருகின்றது என்பதனை எம்மால் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

அது மட்டுமல்ல கலை ஒலிப்பு எனப்படுவது நுட்பமான தன்மை மற்றும் திறமையை உள்ளடக்கியது. முனித நடத்தையினாலும் தம் கற்பனை வளத்தினாலும் கலை நுட்பத்திறமையுடன் கூடிய பொருட்கள் நிகழ்வுகளைப் புனைந்து காட்சிப்படுத்தல் அரங்கேற்றல் கைவினை கலைநயம் படைத்தல் ஆகும்.

இதன் மூலம் பண்பாடு, வரலாறு, அழகியல், போன்றவை பாராட்டுதலுக்காகவும், வசிக்கும் படியாகவும், காட்சிப்படுத்தப்பட்டு உளவெழுச்சியில் வளைவுகளை ஏற்படுத்தும் நோக்கமுடையதாகும். பிற உயிரினங்களிலிருந்து மனிதனைத் தனித்துக் காட்டுவது கலை நுட்பமாகும். உடல் மற்றும் உள்ளத்தின் திறன்களை ஒருங்கிணைத்து கற்பனை வளத்தை ஊக்குவிப்பது கலை ஆகும். அதே போல் தான் இலக்கியமும் விளங்குகின்றது.

இக் கலையானாலும் அதற்குரிய கலைப்பின்புலம் (கலை பற்றிய அறிவு, அழகியல் பார்வை) செய்திறன், சமூகப்பயன்பாடு என்பன இலக்கியத்திலும் கலையிலும் காணப்படுகின்றது.

எனவே இவ்விடயங்களை நோக்கும் போது இலக்கியமும் மற்றும் கலையும் மனிதனின் வாழ்க்கையில் உதவியுள்ளது என அறிய முடிகிறது. மனிதனுடைய அழகை வெளிப்படுத்துவது கலையும் இலக்கியமும் ஆகும். சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் இலக்கியமும் மற்றும் கலையும் மிகவும் மக்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்தது என அறிய முடிகிறது. ஆகவே மனிதன் அழகுக்கு கலையும் இலக்கியமும் மனிதனுக்கு முக்கியம் என அறிய முடிகிறது.

எனவே இலக்கியத்தையும் கலையையும் பயன்படுத்தி மனிதன் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் இலக்கியத்தையும் கலையையும் பயன்படுத்தி சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட தேசத்தை கட்டியெழுப்புதல் வேண்டும்.

ஆக்கம்

செல்வி.த.அனுக்கீர்த்தா

**சிரேஷ்ட பிரிவு நாடகப் பிரதி எழுதுதல் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற மாணவர் விபரம்**

1ம் இடம்

-

ரிஷ்கேசன் தீபன்

மட்/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம்

தமிழன்

மேடை: படச்சட்ட மேடை

நேரம்: 15 நிமிடங்கள்

பாத்திரங்கள்: 1. தாத்தா

2. பேரன்

3. ஷான் (அன்னியன்)

4. பாடகர்கள்

காட்சி-1

(வீட்டுக் காட்சி சீனெறி மூலம் காட்டல்)

மேடையின் ஊ-ஊ)

பேரன்: தாத்தா இண்டைக்குத்தான் நம்ம வீட்ட என்னோட அமெரிக்காவில படிச்ச friend ஷான் (அன்னியன்) வாறான். அவன் நம்மட நாட்டிற்கு முதன் முதலில வாறான். அவனுக்கு Book வாசிக்கிறது என்டா ரொம்ப பிடிக்கும். ஆகவே நீங்க உங்கட பழைய புத்தகங்களை எல்லாம் பெட்டில வைச்சி பூட்டுங்க உங்கட புத்தகங்கள் இருந்த இடத்தில் எல்லாம் நான் வாங்கி தந்த English Books 01 வைங்க சரியா? சாப்பாடு எதும் சமைக்க வேண்டாம் நான் கடையில் வாங்கிவாறன்.

தாத்தா: ம்... கடைச் சாப்பாடு எதுவும் வேணாம் மகன். நானே சாப்பாடுகளை சமைக்கன். அது அவனுக்கு பிடிச்சதாய் இருக்கும். கடைச் சாப்பாடு உடம்பிற்கு நல்லம் இல்ல

பேரன்: என்ன தாத்தா சொல்றீங்க. நம்மட சாப்பாடுகளோ பழக்கவழக்கங்களோ அவனுக் பிடிக்காது. நீங்க உங்கட பழைய பஞ்சாங்கத்தை நிறுத்தி விட்டு நான் சொல்வதை செய்யுங்கள் OK வா?

தாத்தா: (பெரு மூச்சு விட்ட படி) ம்...

காட்சி-2

(தாத்தா வேலை செய்தபடி காட்டப்படல்)

வீட்டின் அழைப்புமணி ஒலிக்கப்படுகின்றது.

தாத்தா: ம்.... ம்.... வாறேன். (நடுங்கியபடி செல்லுதல்)

(பேரனுடன் ஷான் (அன்னியன்) வீட்டிற்கு வருதல்)

ம்... ம்.... வாங்க வாங்க (மகிழ்சியுடன் வரவேற்றல்)

பேரன்: Hi ! தாத்தா இதுதான் ஷான்

சஷான்: (கொச்சை தமிழில்) வணக்கம் தாத்தா எப்படி இருக்கிங்க

பேரன்: good ஷான் நீ நல்ல தமிழ் பேசுறீயே!
சஷான்: (கொச்சை தமிழில்) இங்கு நான் வரும் போதே தமிழ் மொழி கற்றுத்தான் வந்தேன். தமிழ் மொழி மிகவும் இனிமையானது. தமிழில் பேசுவதற்கு எனக்கு மிகவும் பிடித்துள்ளது.
தாத்தா: ம்.... ம்.... நீங்கள் சொல்வது சரிதான் தமிழ் ஆதிமொழி ஆனால் என் பேரனுக்கு பாதியில் வந்த மொழிகள் மீதுதான் மோகம் (நகைத்தபடி) (தாத்தா பேரனையும் ஷானையும் அழைத்துச் செல்லல்)

காட்சி-3 காட்சி-3

தாத்தா: இது தான் என்னோட புத்தகசாலை ஷான். இப்போ இது உங்களுக்காக என்னோட பேரன் தயார் படுத்தி வைத்திருக்கின்றான்.

பேரன்: (பெருமையுடன்) Yes. Its me ஷான்.

ஹான்: நான் இங்கு வந்தது உங்கள் கலாசாரம், உங்களது தமிழின் வரலாறு பற்றியும் உங்கள் இலக்கியம், கலை, கலாசாரம் பற்றி அறிவதற்கே. எனக்கு இந்த புத்தகங்கள் வேண்டாம். தாத்தா நீங்கள் பழைய புத்தகங்கள் இருந்தால் எனக்கு அளிப்பீர்களா? (கொச்சை தமிழில் கேட்டல்)

தாத்தா: (மகிழ்ச்சியுடன்) பாருடா பேராண்டி இவனுக்கு நம்மட இலக்கியங்கள படிக்க இருக்கிற ஆர்வத்த உனக்கு எண்டால் மேல் நாட்டு மோகம் தான். (தாத்தா பழைய புத்தகங்கள் இருக்கும் பெட்டியை எடுத்து ஒவ்வொன்றாக எடுத்து ஷானுக்கு காட்டுதல்). பாரு தம்பி இதுதான் மகாபாரத நூல். இது இராமாயணம், இது நளவெண்பா, இந்த ஏடுகள் பக்திப்பாடல்களையும், தேவாரங்களையும் கொண்டது. இந்த ஏடுகள் எம்முடைய கலைகளான கூத்து, நாட்டியம், சண்டைக்கலை ஏடுகள். பார். (ஷான் ஆர்வமுடன் பார்த்தல். இதைக் கண்ட பேரன் வெறுப்பிற்கு உள்ளாகுதல்)

(நாட்கள் ஒவ்வொன்றாக செல்கின்றன. தாத்தா தமிழர் இலக்கியங்களும் தமிழர் பண்பாடு பற்றி ஷானுக்கு கற்பித்தல். இது கண்டு பேரன் பொறாமைப்படுதல்) இவை அனைத்தும் பாடலின் மூலமாக காட்சியாக காட்டப்படுதல்.

பாடல்

(பாடலுக்கு ஏற்றவாறு காட்சிகள் காட்டப்படல்)

பாடகர்கள்: தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து செல்லடா
 மூத்த மொழியாம் தமிழ் மொழி மூத்த குடியாம் தமிழ்க்குடி

எது இல்லை எம்மிடம் இலக்கியமும் எம்மிடம்
 சிறந்த கலாசாரமும் எம்மிடம் சிறந்த கலையும் எம்மிடம்
 வளம் எல்லாம் எம்மிடம் வற்றாத நதியும் எம்மிடம்
 பாரம்பரியம் எம்மிடம் பழம் கதையும் எம்மிடம்

அறிந்து கொள்ள துணிந்தீடு அறிவை நீயும் வளர்த்தீடு.

தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து செல்லடா
மூத்த மொழியாம் தமிழ்மொழி மூத்த குடியாம் தமிழ்க்குடி

காட்சி-4

ஆலயத்தில் (ஆலய சீனெறி காட்டப்பட வேண்டும்)

மேடை C.C ல் இறைவனது உருவச்சிலை காணப்படல். CD இல் பேரனும் தாத்தாவும்
காணப்படல். C.L ல் ஷான் காணப்படுதல்.

தாத்தா: கடவுளே எல்லோரையும் காப்பாத்து. ஷான் இன்டைக்கு அவனோட
நாட்டிற்கு போறான். அவன் நல்ல படியாய் போய் சேரணும்.

ஷான்: (சத்தமாக கொச்சை தமிழில்) இறைவா எனக்கு என்னுடைய நாட்டிற்கு
செல்ல விருப்பம் இல்லை என்றாலும் நான் செல்கின்றேன். என்னால் இங்கு
இருக்க முடியவில்லை. இதை எண்ணி நான் கவலை அடைகிறேன். எனக்கு
இன்னொரு ஜென்மம் இருந்தால் நான் தமிழனாக பிறக்க வேண்டும். நான்
தமிழனாக வாழ வேண்டும். நான் தமிழர் பாரம்பரியத்தையும்
கலாசாரத்தையும் அனுபவிக்க வேண்டும். இவ் அருளைத் தாருங்கள்.

(வெட்கப்பட்டு தலை குனிந்தவனாய்) என்னை மன்னித்து விடுங்கள் தாத்தா.

பேரன்: நான் எவ்வளவு முட்டாள்தனமாய் வாழ்ந்திருக்கின்றேன். என்று இப்போது
தான் புரியிது தாத்தா. நான் தமிழனாய் பிறந்ததற்கு பெருமைப்படுகின்றேன்.
இனி தமிழை வளப்பதே எனது கடமை தாத்தா.

தாத்தா: (பேரனை அணைத்தவாறு) தமிழ் ஒரு வரம். தமிழனாய் பிறந்ததும் ஒரு வரம்.
இதை ஒவ்வொரு தமிழனும் என்று உணர்கிறானோ அன்று தமிழ் உலகில்
தலை சிறந்து நிற்கும். இதனை நீ உணர்ந்தவாறு எல்லோரும் உணர
வேண்டும்.

ஷான்: நான் சென்று வருகின்றேன்.
வாழ்க தமிழ் / வளர்க தமிழினம்

முற்றும்

ஆக்கம்

ரி.தீபன்

கண்ணீர் அஞ்சலி

கவிதை ஒன்று எழுதுவதற்காக கலாபூசணம் மாமாவின் வீட்டிக்கு சென்றேன் பண்பாட்டுடை சுவரம் செய்யப்பட்ட நேர்த்தியான மீசை .நெற்றியில் பொட்டு கம்பீர நடை ஆகமொத்ததில் 'கலைஞன்' என்று கண்டதும் சொல்லக்கூடிய தோற்றம்

இவரா இப்படி?,

என் கண்களையே என்னால் நம்ப முடியவில்லை. கலைஞர்களுக்கான அரசு . அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இதுவரை எத்தனை விருதுகள் பாராட்டுக்கள் வழங்கியிருக்குமோ அத்தனையும் இவருக்கும் கிடைத்துள்ளது. மாவட்டத்தில் இவருக்கு விருது கிடைக்கவில்லை என்றால் எவருக்கும் கிடையாது.

எங்கள் ஊரில் எல்லோரும் இவரை மாமா என்று அழைப்பார்கள். நான் இன்னும் சிலர் 'கலாபூசணம் மாமா " அழைப்போம்

கூத்து கரகம் .கும்மி. வசந்தம் .சிறுகதை கவிதை அப்பாடா சகலதுறை ஆட்டக்காரன் ஊர் நிகழ்வுகள் ஏன் வெளியூர் நிகழ்வுகளிலும் முன்கதிரை .விளக்கேற்றல் சிறப்புரை ஒன்றுக்கும் பஞ்சமில்லை நிகழ்வுகள் ஆரம்பித்ததும் யாரோ ஒருவன் மாமாவின் பக்கம் கண்ணை காட்டுவான் அந்தளவுக்கு முன்னுரிமை என்பதை விட கலைக்கான கௌரவம் அங்கீகாரம் இவருக்கு இருந்தது.

ஒரே ஊராக இருந்தாலும் வெவ்வேறு வட்டாரம் அடிக்கடி போகக்கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை ஆனால் ஆள் நல்ல அறிமுகம். நான் வர்த்தகர் என்ற ரீதியில் நிகழ்வுகளுக்கு எனக்கும் அழைப்பு வரும் மாமாவும் வருவார் அந்த அறிமுகம் தான் இவரைப்பற்றிய முழுமையான அறிமுகத்தை தந்திருந்தது.

மாமாவுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இரண்டு பெண் திருமணம் செய்துவிட்டார்கள் ஒரு ஆண் வெளியூரில் திருமணம் செய்துள்ளார் அவரின் குடும்பம் பற்றி எனக்கு தெரிந்த சுருக்கம் இதுதான் .

ஆனால்.....நான் நினைக்கிறேன் மாமா.....

புத்து பன்னிரண்டு ஏக்கர் வயலுக்கு சொந்தக்காரர் மாதாமாதம் ஓய்வூதியம் மூன்று பிள்ளைகளும் அரசு உத்தியோகம்.....

மாமா....!மாமா...! கலாபூசணம் மாமா...! யாரையும் காணல்ல கடப்படியில் நிக்கரன் நானும் மாமாவின் வீட்டிக்கு வந்து மூன்று நான்கு வருடம் ஆகுது மாமாவின் பழைய வீடு வாசல் எனக்கு சரியாக ஞாபகம் வராத படிக்கி எல்லாமே மாரி இருந்தது

‘மாமோ.....வ்’

ஏன்ன உடனே மதிச்சாரு என்ன சோக்கா கதைக்காரு அப்படி ஒன்றும் இருக்காது அடக்கடவுளே அப்புச்சி என்டும் சொல்லிதன்.

‘சரி சரி நீ யோசிக்கிரது விளங்குது வா போவம் ’

நான் பார்த்த அந்த குடில் மாமாவின் இருப்பிடம் .அது மாமாவின் வேட்டிதான் வாசலில் ஒரு தென்னங்குற்றி மாமா அதை கையைக்காட்ட முந்தி நானே குந்தி கொண்டேன்

அப்போ....!

‘நமக்கு எண்டு ஒரு நிரந்தர வேலை இல்ல கொஞ்ச நாள் வாசிக சாலையில் வாச்சரா இருந்தன்.....

பிறகு மேசன் கூலி . அப்புறம் ஒரு சின்னதா ஒரு சில்லரைக் கடை அடிக்கடி கூலிக்கு போற மரமும் ஏறூரான் கொள்ளியும் கொத்தூரான் அதுக்கடையில் இந்த கூத்து கரகம் கும்மி இதுகல....

பிள்ளைகள் படிப்பிச்சான் அதுகளும் அதுகளுக்கு ஏற்றமாதிரி அதுகள் ஏன் சிக்கல் படுத்துவான் மனசிம் என்னோட கிடந்தா சோறு கரிக்கி கஸ்டம் எண்டு போட்டு மூத்தது இளையது ரெண்டுட வீட்டையும் வீட்டு வேலைய செய்திட்டு வயித்த கழுவித்து கிடக்காள் நான் இவடத்த பொன்னையன்ட வேலிவாய்கால பாத்தா ஏதும் கிடைக்கும் பிறகென்ன வயசும் எழுவத்தஞ்ச தாண்டுது காடு வா வா எண்டுது ஊடு போ போ எண்டுது முத்த பொடியன் வசதியா இருக்கான் அவன்ட பொஞ்சாதி கொஞ்சம் இருக்கம்.... அதுகள்.....விடுவம் பின்னேரம் பேராசிரியர் புத்தக் வெளியீடும் கிடக்கு அதான் ‘எம்பலப்பு’ ஒண்டு வாங்க கடைக்கி போன....”

எவ்வளவு சிம்பிலாக மாமா கதைய சென்னார் மரண வீட்டு கவலய விட என்மனம் மிகவும் கஸ்டப்பட்டது கலைக்காக தன் காலத்தையே அர்பணிக்கும் இவருக்கு கடைசில குந்தி இருக்க ஒரு குடில் கூட இல்லையே....

ஒரு சீமேந்து கடதாசில் நன்றாக கழுவி மடிக்கப்பட்ட வேட்டி சேட் நான் அப்போ கண்ட அதே பண்பாட்டு உடை நூல் வெளியீட்டுக்கு செல்வதற்கான ஆயத்தம்.

நான் யோசித்து முடிப்பதற்கு இடையில் குடிவாக்குள் இருந்து மூன்று மூட்டையை மாமா இழுத்து வருகிறார் என்முன்னே அவிழ்த்து விடுகிறார்.

வித்தகர் கலாபூசணம் கலைஞர் சகல விருதுகளும் .எலி கடித்து மீதமுள்ள பொன்னாடைகளும் விதவிதமான மாலைகளும் சான்றுதழ்களும்

வெளியில் வந்த அழகையை நிறுத்தி கொண்டேன்

‘மாமா நம்மட சீனித்தம்பி பெரியப்பா செத்திட்டார் ஒரு அஞ்சலி கவிதை எழுதனும்’

இடம் மாரி வந்திடமோ.... ச்சீ ச்சீ நம்மட ஊர் நமக்கு தெரியாதா? மாமாவுக்கு என்ன காசிக்காரால் புதுவீடு கட்டித்தாரு”

‘என்ன சுதா அண்ணே இவடத்த.....’

‘கலாபுசணம் மாமாவ பாக்க’

‘அவரு இப்ப இங்க இல்ல தோட்டத்துக்க’

‘எந்த தோட்டம்’

‘பொன்னையன்ட’

பொன்னையன் ஊர் போடி ஊருக்குள்ள இருக்கிற அரைவாசி வளவு அவன்டான் வட்டியென்டா வட்டி மீற்றர் வட்டி வளவு உறுதிய குடுத்து வட்டிக்கு காசி வாங்கினா ஒரு வருசம் கனக்க வளவும் உறுதிய குடுத்து வட்டிக்கு காசி வாங்கினா ஒரு வருசம் கனக்க வளவும் உறுதியும் பொன்னையனுக்குத்தான் சரி சரி பொன்னையனை பற்றிநாம் ஏன் யோசிப்பான் நமக்கு தேவ மாமாவும் கவிதையும் பொன்னையனின் தோட்டத்துக்கு பக்கதூல ஒரு சின்ன வளவுக்குள்ள வேட்டி ஒன்று கிடக்கு

இந்த பகுதியில் வேட்டி கிடக்க வீடா இருந்தா...!

சீ சீ... மாமாட இடம் இப்படியா இருக்கும் வேலியே இல்ல அங்கிமிங்கும் ஓரிரண்டு முருங்க கம்பு நாட்டிருக்கு....குடில். குடிலுக்கு மேல.... ஏன்னது ..?

ஓல மட்ட .கரல் கட்டின தகரம் பழைய ஓலப் பாய் சாவீட்டு வெனர் குடிலில் சகலதும் அப்பிக்கிடக்கு ஆணா வாசலில் வேட்டி.... யாருட்டையும் கேட்டு பாப்பம் அந்தா ஓரால் வாரார்....

அப்புச்சி...”

ஓம் ஓம் சொல்லுங்கோ.....?

‘கலாபுசணம் மாமாட வீடு...?’

‘யாரு சுதாவா எவ்வளவு காலம் கண்டு எப்படிடாப்பா சுகநலப்பாடுகள்..?’

இடுப்புக்கு கீழே கட்டி இருப்பது சாரன் தண்டா? துவாய் தண்டா ? ஏதோ.....

ஏத்தனை ஓட்டை ஏன் இப்போ இவர் இப்படி என்னவும்

சீ சீ சீ

‘எழுதுவம் எழுதுவம் ஒருக்கா இந்த கவிதையை வாசி ”

‘பழைய கொப்பி தாள் அவர் எழுதுவதும் நான் வாசிப்பதும் ”

நான் வாசித்து முடிவதற்கு இடையில் அவர் எழுதி விட்டார்

கவிதையை வாங்கி கொண்டேன்

நான் ஏன் இங்கு வந்தேன் எனும் எண்ணத்தோடு வெளியேரும் போது மாமா என்னோட வாரிங்கலா என்று கேட்டேன்.

‘சும்மா போங்க’ நான் தந்தத்த வாசிச்சேலா ?

நான் அதை வாசித்தேன் நன்றாகவே வாசித்தேன். தனக்கு தானே ‘கண்ணீர் அஞ்சலி’ கவிதை எழுதி ஆயத்தமாக வைத்திருக்கும் இந்த கலைஞரின் சமூக நம்பிக்கை அவ்வளவு தான்.

ஆக்கம்

தங்கராசா இன்பராசா

வாழ்த்துப் பாடுவோம்

வாழ்த்துப் பாடுவோம் !வாழ்த்துப் பாடுவோம் !
வாழ்த்திப்பாடுவோ மென்றும் வாழ்த்திப்பாடுவோம் !

வருடந்தோறும் கலை வளர்க்கு மினம்
முதிய கலைப் படைப்பாளிக்கட்கு
அரசஇலக்கிய விருது வழங்கு விழாவிற்கு
வாழ்த்துப் பாடுவோம்! வாழ்த்துப் பாடுவோம்!

இலக்கிய கலையை ஊடாக கலையாக்கியும்
இளைஞர் சிறுவர் படைப்புக்களை யூக்கியும்
வாசிப்பு ரசனையை நேசிக்க வளர்த்ததுமே
வருங்கால சந்ததியை கட்டியெழுப்பியே
வாழும்போது வாழ்த்துவதும்
வாளைவிட மேலானதுவும்
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள
அரச விருது வழங்கு விழாவேதான் -அதற்கு
(வாழ்த்து.)

சமூக கலாசார பிரதேசலக்கிய
புதிய தலைமுறையினரின் புத்தாக்க
நவீன தொனிப்பொருளின் ஊடாக
சமூக மயப்படுத்தியேயென்றும்
வாழும்போது வாழ்த்துவதும்
வாளைவிட மேலானதும்
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள
அரசவிருது வழங்கு விழாவேதான் அதற்கு
(வாழ்த்து.)

அமைதியான ஒழுக்கமான முழுமையான
சிறந்த மனிதர்கள்மலி தேசத்தில்
பொதுவான இலக்கிய கலைரசனையை
கட்டியெழுப்பு கலை இலக்கியத்தை
வாழும்போது வாழ்த்துவதும்
வாளைவிட மேலானதும்
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள
அரசவிருது வழங்கு விழாவேதான்- அதனால்
(வாழ்த்து.)

ஆக்கம்

மூத்ததம்பி அருளம்பலம்

நற்றமிழ் போற்றுவோம்

ஆதித்தமிழ் சொல்லறம் நீதி நெறி கொன்றுவிட்டு
மீதியாய் உள்ள தமிழ் பாதியாய் தின்றுவிட்டு
காதிலே கடுக்கம்வேட்டி கண்கவர் சால்வைபோட்டு
வாதிடப்போனவென்னை வழியது மறித்தாளன்னை

செம்மொழி தமிழாமென்று செப்பினால் போதுமாமோ?
அம்மொழி வாயிலாக அனைவரும் இணைவோம்வாரீர்
சும்மாநான் தலைகுனிந்தேன் சொரணைகெட்ட ஐடமாயானேன்
இம்மீயும் எந்தன் மீது இரக்கமே இல்லையென்றாள்

முத்தமிழ் கற்றதாலே வித்தகர் விருதுபெற்ற
முத்தையாமாமா மல்டிசொப்பொன்றுவைத்திருந்தார்
பொத்தான் சோபாவாங்கு பீங்கான்கோப்பை அலவாங்கு
போத்தல்மேசை யலுமாரி வாசித்தார் போத்துக்கேயம்

பெயரென்ன?என்றேன் வாயை சுறுட்டினான் மேலும்கீழும்
பேயறைந்தாற்போல்நிற்க 'புஸ்'என்றான் காற்றுப்பாய
'வாய்'கந்தசாமி என்றான் போயிற்றுவா 'புஸ்புஸ்'என்றேன்
தாய்மொழி தாழவிட்டு வாழ்வதில் என்னலாபம்?

'ஹூட்டுவெயார் கோட்டல் கூல்வாரோடு மோட்டார்சைக்கிள்
வேக்கரி கேற்றும்கீயும் ஓட்டோவும் வஸ்சும்' காரும்
மாட்டித்துக் கலப்படமாய் கலைச்சொற்கள் எங்கேதேட
கேட்டான் கோட்டும்சூட்டும்' போட்டவூர்போடியின்று

வெதுப்பகம் பதிப்புத்துறை வனவளபிரிவு பள்ளி
வைப்பகம் ஒலிப்பதிவு பழர்முதிர்சோலை நல்ல
வாணிபம் வாரியமும் சுவையூற்று பொருமியமும்
காப்பகம் இன்னும் பல தமிழ்சொற்கள் கண்ட நாங்கள்

குடும்பத்தில் திராவிட மொழிகாத்த மூத்தவள்
இடும்பேதும் இன்றியே இன்தமிழ் ஆனவள்
அடுத்தவர் கண்படும் அகத்தியம் ஈந்தவள்
கடுகுபோல் கனதிதொல் காப்பியம் தந்தவள்

திடுக்கிட்டெழுந்திட திருக்குறள் போதுமே
அடுக்கிச் செப்பிட ஐம்பெருங்காப்பியம்
தொடுத்துப் போற்றெட்டு தொகை பத்துப்பாட்டுடன்
எடுப்பாய் ஏற்றிநற் தமிழ்மொழி போற்றுவோம்!

ஆக்கம்
தங்கராசா இன்பராசா

இலக்கிய விவரணம்

இந்த நூற்றாண்டு இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் வெளிவந்து 2019 ஆம் ஆண்டில் அரச இலக்கிய விழாவில் விருது பெற்ற சுயநாவல் இலக்கியம், சுய சிறுகதை இலக்கியம், சுயகவிதை, சுயநானாவிதம், சுய நாடக இலக்கியம், சுய புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வு சார் படைப்பு, சுய சிறுவர் இலக்கியம், சுய இளையோர் நாவல் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்புச் சிறு இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு நாவல் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு கவிதை இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு நானாவித இலக்கியம் எனப் பன்னீர் வகைப்படுத்தி அரச இலக்கிய விழாவின் போது எமது தமிழ் இலக்கிய எழுத்தாளர்களது படைப்புக்களுக்கு விருது வழங்கி ஊக்கப்படுத்தி உற்சாகப்படுத்துவது எதிர்கால இளம் சந்ததியினரையும் இலக்கியத்தின் பால் ஈர்த்து விடும் ஊக்கியாக அமையும் என்பதனால் இச் செயற்பாடு பாராட்டுக்குரியதே ஆகும். மேற் கூறிய இலக்கியப்படைப்புக்களிலிருந்து சிறுகதை இலக்கியமான ஜீனைதா கெஷீர்பின் “கனவுலகம்”, “சாமிநாதன்” விமலின் “மகரதோரணம்” எனும் மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை இலக்கிய நூலுக்கும் விவரணம் எழுத முனைந்து நிற்கின்றேன்.

கனவுலகம் - ஜீனைதா கெஷீர்ப்

தமிழ் இலக்கியப்பரப்பிலே சிறு கதைத் தொகுப்புக்கள் இன்று மிகவும் விசாலித்து வளர்ந்து கொண்டு வருகின்ற போதிலும், இலங்கையில் வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான சிறுகதைத் தொகுதிகள் உள்ளடக்கத்திற்கே முக்கியமளிப்பதும், சமகால சமூக, அரசியல் பிரச்சனைகளைப்பற்றி பேசுவதே இயல்பான நியதியாகி எடுத்துரைப்பு முறைகளும் ஒரே வித அமைப்பில் அமைந்து அலுப்பை அளிப்பதும் வழக்காயிருக்க ஜீனைதா கெஷீர்ப் அவர்களின் ஐந்தாவது சிறுகதைத் தொகுப்பாகிய “கனவுலகம்” நூலானது சமகால விடயங்கள் மட்டுமன்றி ஏனைய எழுத்தாளரது கவனத்திற்கு எட்டாத புதிய பிரச்சனைகள், சாதாரண நிகழ்வுகள், நாளாந்த அனுபவங்கள், எழுத்தாளரின் கவனத்திற்குட்பட்டு சமூகம் பற்றிய, தனிமனிதன் பற்றிய விமர்சன நோக்குமுறைகள் அவற்றிற்கான அடிப்படைக் காரணங்களாகி சமகால எழுத்தாளர்களிடமிருந்து பலவிதங்களில் வேறுபட்ட வித்தியாசமான சுவையான வாசிப்பு அனுபவத்தை அளிக்கக் கூடியனவாக அமைந்துள்ளது.

இச் சிறுகதைத் தொகுப்பில் நல்ல மனைவி அல்லது பூலோக சொர்க்கம், ஓ...ங்கி ஒரு குத்து, இரண்டு முட்டாள்களின் கதை, நெய்னா தோட்டம், அன்னதானம், கனவுலகம், எல்லாப்புக்கும் இறைவனுக்கே, மீட்சி பெறாத அடிமைகள், கண்ணகி, பருப்பும் செருப்பும் எனப் பத்துக்கதைகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இத் தொகுதியிலுள்ள சிறுகதை தவிர மற்றைய சிறுகதை எல்லாம் “நெய்னாகுடி” எனும் கற்பனைக் கிராமத்தைக் களமாகக் கொண்டாக்கப்பட்டிருப்பதே இதன் அடிப்படை வித்தியாசம் எனலாம். இத்தகைய சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுதிநூல் இலங்கையில் வெளிவந்ததாக எனது விவேகத்திற்கு எட்டவில்லை என்பதே எனது எண்ணம். இத்தகைய இயல்பு இத் தொகுதிகளிலுள்ள சிறுகதைகள் அனைத்துக்கும் யதார்த்தச் சாயலொன்றைப் பூசுகின்றதென்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

நாவலாசிரியர், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, எழுத்தாளராக இலக்கியப்பரப்பில் நன்கு அறியப்பட்ட மனைவியின் பெயரையும் சேர்த்து ஜுனைதா ஷெரீப் பெனும் புனை பெயரில் இலக்கியங்களைப் படைத்தளிக்கும், இவ் வெழுத்தாளரின் இச் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள முதற்கதையான “நல்ல மனைவி அல்லது பூலோக சொர்க்கம்” எனும் கதை எக்காலத்திலும் அனேக குடும்பங்களில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சனைகளாக அனுபவங்களாகக் காணப்படுவதை சூசகமாகவும், கற்பனைக் கனவு யுக்தியிலும், உளவியற்பாங்குடை எடுத்துரைப்பு முறையிலும் கதையைக் கொண்டு செல்கின்ற உயிருட்டமான யதார்த்தமுடன் முடிவில் யாருமற்ற வயதான காலத்தில் உதவி செய்ய “ஹோசி” பாத்திரம் (ஹோபோ) போன்ற உயிருட்டமுள்ள மனைவி அல்லது கணவன் கிடைத்தால் முதியோரில்லத்தில் உறவறுத்துத் தள்ளப்படும் நிலை வரா தென்பதையும் அவ்வாறு மனைவி அமையுமாயின் “பூலோக சொர்க்கம்” என்று முடிவிலுள்ள குறிப்பினூடாக இச் சிறுகதை விஞ்ஞான புனைவு என்பதனை கதாசிரியர் இனம் காட்டியுள்ளார்.

ஓங்கி ஒரு குத்து எனும் கதையும்’ உளவியல் பாங்குடையதென்பதுடன், மேலெழுந்த வாரியாக இச் சிறுகதையை வாசிப்பவர்களுக்கு கெட்ட சினேகிதனது சகவாசம் கூடாதென்பதைக் காட்டுவதாக அமைந்தாலும் அக் கெட்ட நண்பனாக அமைக்கப்பட்ட பாத்திரவமைப்பு எதிரொலி பண்புதான் என்றுணரும் போது மிகமிகப் பெரிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துவதே உண்மையாகும்.

சமூகத்திலுள்ள மனித நடத்தைக் கோலங்களை அலங்கோலங்களை ஆய்ந்து எடை போட்டு அம்பலப்படுத்தி, விமர்சித்து வேடிக்கை பார்க்கின்ற தாராளகுணம் இவ்வெழுத்தாளரான ஜுனைதா ஷெரீப்பிடம் நிரம்பக் காணப்படுகின்ற தென்பதை இரு குடும்பத் தலைவர்கள், தலைவிகளின் அனாவசியமான, ஆக்ரோசமான வாய்வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் இரு முட்டாள்களின் கதை எடுத்தியம்புவதோடு பழைய சம்பவங்கள் புதியன போன்று எழுதப்படுவதும் நற்சிறுகதைகளுக்கான ஒரு பண்பு. இதில் வரும் சில சிறுகதைகள் அந்த வரிசையில் இக்கதை போன்று இடம் பிடிக்கின்றன. தினமும் வீட்டு வேலி எல்லை தொடர்பான சண்டை பற்றியதாக அமைந்த இச்சிறுகதையில் வரும் சுவையான உரையாடல்கள், கதைப்பின்னலின் போக்கு, நோக்கு வாசகரை ஈர்த்து வாசிக்க தூண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

“அன்னதானம்” சிறுகதையிலும் மேற்போந்த பண்புகள் காணப்படுகின்றன. இக்கதையின் முடிவோ பாராட்டத்தக்க வித்தியாசமான முடிவாய் அமைந்து விடப்பை அளிக்கின்றது. சமகால அரசியல் பிரச்சனைகளை ஏனைய எழுத்தாளர்கள் போன்று இவரது கவனமும் ஈர்க்கப்பட்டாலும் அவை நோக்கப்படும் முறை புதிய வித்தியாசமானதென்பதையும் அனைத்தையும் விட அரசியல் பற்றி எழுதுவதில் ஜுனைதா ஷெரீப்புக்கு ஈடுபாடு அதிகம் என்பதனை “பருப்பும் செருப்பும்” சிறுகதை பட்டவர்த்தனமாகக் காட்டி நிற்கின்றது. இக்கதை பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிடும் இரு கட்சிகளின் அரசியல் பிரச்சாரம் பற்றிக் கூறுகின்றது. ஒரு கட்சி பருப்பை இலவசமாக

தருவதாகப் பிரச்சாரம் செய்ய மறு கட்சியினர் நெய்னாகுடியில் வாழும் மக்களுக்கு செருப்புத் தொழிற்சாலை ஒன்றை அமைத்துத் தருவதாகப் பிரச்சாரம் செய்து காத்தான்குடி வேட்பாளர் ஒருவர் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றதை நினைவூட்டி நிற்பதோடு பருப்பு வென்றாலும் செருப்புத் தோற்றாலும் மக்களிடம் மிஞ்சி நிற்பது வெறுப்புத்தான் என்பதனைச் சுவையாக இக்கதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. ஆனால் இங்கு செருப்பும் பருப்பும் இரு குறியீடுகளே எனக் கொள்வதே தெளிவு.

இச் சிறுகதைத் தொகுதியிலுள்ள “மீட்சி பெறாத அடிமைகள்” ஆகிய இரு கதைகளும் முதன்மைத் தரச்சான்றிதழ்களைப் பெறக்கூடியனவாக அமைந்துள்ளன என்பதை வாசகர்கள் மறுக்கவோ, மறுதலிக்கவோ மாட்டார்கள். வறுமையொருபுறம் வீட்டு பொறுப்பற்றுக் கணவன்மார்கள் மறுபுறம் தொல்லையூட்ட வாழும் குடும்பங்கள் சமுதாயத்தில் காணப்படுகின்ற வேளை மனைவிமார்களே குடும்ப வண்டியை ஓட்டிச் செல்வது சகசமாக காணப்படுகின்றதாகும். மீட்சி பெறாத அடிமைகள் கதையின் பல்கீசின் பாத்திரம் அப்படியாகவே அமைந்து மகளுக்கு நல்லவரனை மணம் செய்து வைக்க முடியாத நிலையில் இரண்டாம் தாரக்காரனுக்கு மகளைக் கொடுக்க இணங்கி புரிசன் வீட்டில் வாழப்போற பொண்ணுக்கு புத்திமதி சில சொல்லப்போன அன்னைக்கு மகளின் அக அமுக்க வெடி வெடித்துக்கக்கிய வார்த்தைத் தீச்சுவாலைகள் உள்ளக் குமுறலின் உணர்ச்சிப் பிழம்புகளாகியது உண்மைத் தரிசனங்களாகின்றன. இன்றைய பெண்ணிலை வாத நோக்கில் முற்போக்கான பாத்திரமாகப் படைக்கப்பட்ட சிருஷ்டியே கவிதாவாகும்.

சில வருடங்களுக்கு முன் அகிலத்தையே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய வித்தியாவின் கொலையை மீண்டும் மனக்கண்முன் கொண்டு வரும் வித்தியாசமானவொரு சிறுகதையாக எடுத்துரைப்பின் மூலம் உளவியல் பாங்குடைய கதையாக கண்ணகி கதை காட்சி தருகின்றது.

இத் தொகுதியிலுள்ள அத்தனை கதைகளும் பிரதேச வழக்காறுகளோடு கிராமிய மண்வாசனையும் பேச்சுமொழிகளையும் வெளிக்காட்டுபவையாக அமைந்து கவனத்தைக் கௌவி இழுக்கின்றன. இவ் ஆசிரியர் மரபு வழிப்பட்ட உத்திகளைக் கையாண்டு புதுமை செய்து பழைய கதைகளின் மரபிற்குள் நின்று புதுமைகளை நிகழ்த்தி இத்தொகுதியிலுள்ள பத்துச் சிறுகதைகளுள் பெரும்பாலான சிறுகதைகளை முக்கிய கவனத்துக்குள்ளாக்கியுள்ளார்.

அனுபவ ஞானமுள்ள இச்சிறுகதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் ஜுனைத் ஷெரீபின் இப் படைப்புக்கள் சோடை போன கதைகள் அல்ல காலமுள்ளவரை நிலைத்து நிற்கக்கூடியகதைகளாகும்.

மகரதோரணம்: சாமிநாதன் விமல் இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு சிங்களமொழியை மூலமொழியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டு தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சமூக,அரசியல் ஆய்வாளர்களின் கணிப்பீட்டின் படி கடந்த மூன்று தசாப்தகாலமாக இலங்கையில் நடந்த யுத்தத்திற்கு கால்கோளாக அமைந்த காரணிகளுள் முதன்மையானது இந்த மொழிப்பிரச்சனைதான் என்பது தெளிவு. மக்கள் பேசுகின்ற மொழியானது சிந்தனை வெளிப்பாடு,கருத்து வெளிப்பாடுகளுக்கு அப்பால் அவர்களின் இதயமேன்மைகளையும் சூழ்நிலை உணர்வுகளையும் ஒரு சமுதாயக்கட்டமைப்பின் வரலாற்று நிலை நின்றெழுகின்ற நினைவின் படிமங்கள் பண்பாட்டுச் செழுமைகள்,போர் போன்ற விரும்பத்தகாத வன்முறைசார் உணர்வுகளின் பாடுபொருளையும் மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துவதற்குரிய சாதனமாகவும் இம்மொழி தொழிற்படுவது அவதானத்திற்கு உரியதாகும்.

எனவே இலங்கையின் இருமொழிசார் இலக்கியங்களின் ஊடகமாக நிகழ்த்தக்க பரிவர்த்தனைக்கான கேள்வி இன்னுமதிகமாகிறது. இதன்படி ஆயிரத்து தொளாயிரத்து அறுபதுகளிலே திருக்குறளை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்த” மிஸ்-உறாமி” அம்மையாரை நினைவு கூர்தல் சிந்திக்கத்தக்கது. தரமானசிங்களச் சிறுகதைகளைதமிழுக்கும்,தமிழ்ச் சிறுகதைகளைசிங்களத்திற்கும் மொழிபெயர்த்த இலக்கியவழி”சேதுபந்தனம்” இயற்றியபன்மொழிப்புலவர் மயிலங்கடவூர் த.கனகரெத்தினத்தையும் மறந்துவிடக்கூடாது.

இந்த”மகரதோரணம்”சிறுகதைத் தொகுப்பினைமொழிபெயர்த்தஆசிரியர் சாமிநாதன் விமல் முன்புடாக்டர். தி. ஞானசேகரனின் குருதிமலைநாவலை”தெலினயாட”எனும் தலைப்பிலும், செங்கையாளியனின் “காட்டாறு”நாவலை”வனமெதஇஸ்கி” எனச் சிங்களமொழியிலும் மொழிபெயர்ப்புச் செய்துள்ளமை இவ்வாசிரியர் ஆற்றலைஅறியச் செய்கின்றது. இக்காலவிவரணம் என்பதுஆள் நபர் சார்ந்ததாக குழுநிலை சார்ந்ததாக தனிப்பட்ட கருத்தியல் சார்ந்தே தான் வெளிப்படுகின்றது. கருத்தான்றிய நடுநிலையான வாசிப்பு நவீன இலக்கியவிவரணப்பயிற்சி புறவயமான அகன்ற கலாபூர்வமானபார்வை என்பன மறைந்து ஒரேயடியாக உயர்த்துதல் அல்லது ஒரேயடியாக வீழ்த்துதல் என்பதே இலக்கிய விவரணமாக நிறம் மாறிப்போன ஓர் ஆரோக்கியமற்ற சூழல் நிலவுவதும் நிதர்சனமாகிறது.

பிரபாத் ஜயசிங் அவர்களால் எழுதப்பட்ட சிறுகதைத் தொகுப்பினை சாமிநாதன் விமல் அவர்களால் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்ட இந்நூலைப் படிக்க முனைந்த போது உள்வாங்குவதில் சிரமமே ஏற்பட்டது. முயன்று பிரதியினுள் ஆழமாக உள்ளிறங்கிய பின் தான் சுவைக்க முடிந்தது. இது எனது ஓர் ஆரம்பநிலை விபரணக்குறிப்பு என்பதை கவனப்படுத்துகின்றேன்.

இச்சிறுகதைத் தொகுப்பான மகரதோரணத்தில் கருப்பொருள்,மொழிநடை, பிரதியின் பேசும் தன்மை ஆகிய மூன்று வளையங்கள் கோர்க்கப்பட்டுள்ளன. தமக்குள் ஒத்தியையும் இணக்கப்பாடும் சமாந்தரப் போக்குமற்ற தன்மைகள் ஆனால் பின்

நவீனத்துவ இலக்கியவகைமை என்னும் பார்வைப் புலத்தில் நின்று அணுகுமிடத்து ஒருவகையான சமச்சீர்த்தன்மை அல்லது ஒத்திசைவு புலப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது. இத் தொகுப்பிலுள்ள முதலாவது கதை ஒரு சரிதக்கதையாக அமைகின்றது. புல் வெட்டும் சிற்றூழியன் ஒருவன் பல்வேறுபட்ட சோதனைகள், துன்பியல்கள், சமுதாய விமர்சனங்களைத் தாண்டி அதேபல்கலைக்கழகத்தில் பதிவாளனாக உயர்ந்த நிலையை அடைவதை இக்கதை கூறுகிறது. கதாசிரியர் தன்கூற்றாகவே இக்கதையை நிகழ்த்திச் செல்கின்றார். இக்கதையை நகர்த்திச் செல்வதற்கு பிரபாத் ஜயசிங்' டயரிக் குறிப்புக்களை ஒருசிறந்த உத்தியாகக் கையாண்டுள்ளார். கதையில் கையாளப்பட்ட மொழிநடையானது ஆரம்பகட்ட வாசகர்களுக்கு சிரமத்தை ஏற்படுத்துவதாகவே உள்ளது. ஆனால் மனித உணர்வின் உணர்ச்சிக் கோலங்களின் ஆழமான மர்ம முடிச்சுகளை அவிழ்த்து மொழி எனும் விம்பத்தினூடாக தெறிப்படைய முயற்சித்து கதாசிரியர் வெற்றியும் கண்டுள்ளார்.

காலவோட்டத்தில் மனிதர்களை எத்தகு உளநெருக்கீட்டிற்கு உள்ளாக்குகிறது என்பது பற்றிய ஆழமான கலந்துரையாடலுக்கும் இக்கதை வழிகாட்டி நிற்கின்றது. கதைசொல்பவன் மனநலம் பிறழ்ந்தவனாகச் சித்தரிக்கப்படுவதும் அதன் தொடர்பான சிகிச்சையும் பின் அவன் எட்டும் உயர் பதவியும் எம்முள் சிலகேள்விகளைக் கேட்க வைத்தாலும் பல்வேறு அசமத்துவமும் அதிகாரசிக்கலும், பிற்போக்குத் தனங்களும் மிக்கசமுதாயக் கட்டமைப்பினுள் ஒரு தனிநபர் எதிர்கொள்ள நேருகின்ற அக, புறமுறண்பாடுகள், போராட்டங்கள், ரணங்கள், மீறல்கள், சமரசங்களை “தனக்குத்தானே கூறிக்கொள்ளும்” உபாயமானது இவ்வாசிரியரின் வெற்றிகரமான கலை வெளிப்பாடே என்பதனை சந்தேகமற்ற, தயக்கமின்றிக் கூறிவிடலாம்.

இத்தொகுப்பிலுள்ள இரண்டாவது கதையும் நாட்குறிப்பு வடிவிலேயே அதாவது “ஒரு வடமேற்கு வாசியினுடைய நாட்குறிப்புக்கள்” என்னும் தலையங்கத்தில் மிகவும் சுவாரசியமானதும் அதேவேளை மிகச் சிக்கலான கதையாகவும் இக்கதை அமைந்துள்ளது. கதையின் காலமும், கதை மாந்தர்களும் சற்று அந்நியமாகத் தோற்றினாலும் கதைப் பகைப்புல விபரிப்புக்களை குறித்து நோக்குமிடத்து கதாசிரியர் எந்தக் களத்தை விபரிக்க முற்பட்டிருக்கின்றார் என்பது புலப்படுகின்றது. கதையின் நாயகன் தன் உடலை விட்டு வெளியேறி அதனூடாக அவன் அடைந்து கொள்ளும் புதுமையான அனுபவங்களின் தொகுப்பே இக்கதை இதில் சிறீவா, தெல்மா, அஸாரோ, கெவன் என்று மிகக் குறைந்த கதாபாத்திரங்களே பின்னப்பட்டுள்ளனர் “உடல்வெளி” உடலின் சமூகவியக்கம், ஆண், பெண் உறவு, இடது சாரித்துவம், போரின்வலி, போர் ஏற்படுத்தும் அதீத பாதிப்புக்கள் பற்றியெல்லாம் ஒரு பின் நவீனத்துவப் பாணியில் இக்கதை பேசுகிறது.

இதை விட மேலாதிக்க அரசியல் வன்முறையாக நமது நாடு உட்பட, இதர நாடுகளிலும் தலை விரித்தாடிய, தலைவிரித்தாடும் வெள்ளைவான் பிரச்சனையை இன்னொருகதை பேசுகிறது. எனினும் கதையை மிக எளிமைப்படுத்தி நேரடித் தன்மையுடன்

எடுத்துரைத்திருப்பின் இக்கதையை எளிமையாக உள்வாங்குவதற்கு ஏதுவாக அமைந்திருக்கும் அடுத்து, இத் தொகுப்பிலுள்ள மிகச் சிறந்த கதையாக, “ஹொக்கி விதவுட் ஸ்கிரஸ்” அமைந்துள்ளது. ஏனெனில் இக்கதை நம் நாட்டில் நிகழ்ந்த கதை, தேசத்தின் துயரக்கதை, இன, மொழி மேலாதிக்க அரசியல், தீவிரவாத முனைப்புக்கள், பேரம்பேசல்கள் மற்றும் சுதந்திரம், காலணித்துவமயமாக்கல், சிங்களம் மட்டும் மசோதாச்சட்டம், சத்தியாக்கிரக போராட்டங்கள், யூலைக் கறுப்புக் கலவரம், தீர்வுப் பொதி நாடகங்கள் இடையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாறுபட்ட சேதாரங்கள், இந்த அனைத்துப் படிமங்களின் திரட்சியையும் ஒரே சமயத்தில் கிளர்த்துவதாக அமைகின்றது. இக்கதை அமானுஷமான நிலையில் இறப்புக்குப் பின்னான ஆவிகள் நிகழ்த்தும் சம்பாஷனைகளாக அமையும் இக்கதை யாரோ? எவரோ? எங்கோ? நிகழ்த்தும் வன்முறையின் சமூகத்தாக்கம், அதன் வன்மநீட்சி, சமூகத்தீங்கு சீர்குலைவுகளையும் நன்கு மனத்தில் அழியாத கோலமிடுகின்றது.

இறுதியாக விவரணத்தின் மகுடமாக அமைவதே “மகரதோரணம்” இதுவும் இலங்கையின் பௌத்தமத ஆசாரம், தர்மம், சிலநம்பிக்கைகள் இவற்றின் சமூக இடைவினைத்தாக்கத்தை நன்கு நேர்த்தியான தலைமைத்துவச் செழுமையோடு புலப்படுத்துகின்றன. “மகரம்” என்பது பௌத்தமதப் பண்பாட்டு, வரலாற்றியலில் ஆழ உட்பதிந்துவிட்ட பண்பாட்டு அடையாளமாகும். இதனோடு ஒரு முதலாளியை இணைத்து பௌத்தமதம், பௌத்தத் துறவிகளின் மடம்சார் வாழ்வியல், தானம் வழங்குதல், அதன் பின்னாலுள்ள மனித நம்பிக்கைகளையும் பல்வேறு சட்டகப் பாங்கில் கோடுகளாகவும், இளைகளாகவும் ஆசிரியர் காட்டுகின்றார். “மகரம்” யார் அல்லது எதுவென்று எவ்விடத்திலும் கதாசிரியர் கூறாதது, இங்கு ஒரு குறியீட்டுத்தன்மை நன்கு தேர்ச்சியுடன் நியாயப் பட்டுள்ளது. ஐயசிங்ஹரின் “மகரதோரணம்” இவரின் மொழி பல சமயங்களில் கிண்டலாய் நகைக்கின்றது. கோடையாய்த் திகிக்கின்றது. பெருமழையாய் பொழிகின்றது, மர்மமுடிச்சுப் போடுகின்றது, இருட்டடிப்புச் செய்கின்றது. பல சமயங்களில் சமூக அநீதியை, ஒடுக்கு முறையை, மனித வீழ்ச்சியை, பெறுமானங்களின் சரிவைத் தோல் உரிக் கிறது. சுருங்கக் கூறின் மையத்தை உடைப்பதோடு, விளிம்பிலுள்ளதை மையத்துக்குக் கொண்டு சேர்த்துள்ள ஆசிரியர் மொழியில் வித்தை காட்டுதலை தனது வாலாயமாக்கிக் கொண்டுள்ளார். மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் சாமிநாதன் விமலவர்கள் சிங்கள இலக்கிய சொற்களஞ்சியங்களில் மிகவும் பாண்டித்தியம் உள்ளவராகவே காணப்படுகின்றார். மொழி பெயர்ப்பில் பல இடங்களைச் சந்தித்திருப்பது கதையோட்டத்தில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஆக்கம்

முத்ததம்பி அருளம்பலம்

புதிய தீர்ப்பு

ஓர் ஊரில் ஓர் அரசர் இருந்தார். அவர் மிகவும் நல்லவர். ஒருநாள் விவசாயி ஒருவர் அரசரிடம் முறைப்பாடு செய்தார். அரசே 'என்னுடைய வயலில் ஆடுகள் மேய்ந்து பயிர்களை அழித்து விட்டன. பயிர்களை வளர்க்கப் பெருமளவு பணத்தை செலவு செய்துள்ளேன். நான் சேர்த்து வைத்திருந்த பணத்தை எல்லாம் செலவு செய்துவிட்டேன். இப்போது எல்லாமே போய்விட்டது. இனிமேல் நான் என்ன செய்வது? நீங்கள் தான் இதற்கு சரியான தீர்ப்பு வழங்க வேண்டும்' என்று அந்த விவசாயி கேட்டுக்கொண்டார்.

அந்த ஆடுகளுக்குச் சொந்தக்காரர் யார் என்று கண்டு பிடியுங்கள் அவரை அரண்மனைக்கு அழைத்து வாருங்கள்' என்று அரசர் உத்தரவிட்டார்.

சேவகர்கள் சென்று ஆடுகளுக்குச் சொந்தக்காரனை அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்தார்கள்.

மன்னர் வழக்கை விசாரித்தார் 'விவசாயி அடைந்திருக்கும் இழப்புக்கு ஈடாக உன்னுடைய ஆடுகளை நீ அவரிடம் கொடுத்துவிட வேண்டும்' என்று தீர்ப்பு வழங்கினார். இதை மன்னனின் மகன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் தந்தையைப் பார்த்து 'இந்த தீர்ப்பை இன்னும் சிறப்பாக வழங்கியிருக்கலாமே' என்று கூறினார். உடனே அரசர் 'சரி நீயே இதற்குச் சரியான தீர்ப்பை சொல்' என்றார்.

அந்த இளவரசன் ஆடுகளுக்குச் சொந்தக்காரைப் பார்த்து 'உங்களுடைய ஆடுகள் எல்லாவற்றையும் ஒரு வருட காலம் அந்த விவசாயிடம் ஒப்படையுங்கள். அந்த ஒரு வருடத்திற்கும் அந்த ஆடுகள் ஈனும் குட்டிகள் மற்றும் அவற்றில் இருந்தும் கிடைக்கும் பால், எரு ஆகியவற்றை விவசாயி எடுத்துக் கொள்ளட்டும். ஒரு வருடத்தின் பின்னர் உங்களுடைய ஆடுகளை நீங்கள் திருப்பவும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்' என்று தீர்ப்புக் கூறினான்.

இது மிகச்சிறந்த தீர்ப்பு. ஒரு தண்டனையைப் பெறுபவன் அதற்கும் பின்னர் சமுதாயத்தில் நல்லவனாக வாழ்வதற்கு வாய்ப்பை வழங்குவது போன்று அத்தண்டனை அமைய வேண்டும் 'உன்னை மகனாக அடைந்தமைக்காக மிகவும் மனம் மகிழ்கின்றேன் இன்று முதல் அரசு பொறுப்புக்களை உன்னிடமே ஒப்படைக்கின்றேன்' என்று கூறி அரசர் தனது பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்தார்.

ஆக்கம்

ஜீவராசா நிவிசா

எமது பிரதேச மரபுக் கலைகள் (நிகழ்கலைகள்)

செந்நெறிக்கலைகள் அல்லாதவை மரபுக் கலைகள் அதாவது நிகழ்கலைகள் எனப்படும். கலை என்பது மனநிறைவைத்தரும் சாதனம். கலையானது அதனைப்பயில்வோருக்கும் நுகர்வோருக்கும் மனநிறைவைத் தருகின்ற ஒரு திறனாகும். அந்த மனநிறைவு அக் கலைவடிவை நுகர்வோரிடத்தே ஏற்படுத்தும் கற்பனைப் பிரிவு, அழகியல், திருப்தியுணர்வு ஆகியவற்றிலே காணப்படும். ஆதலால் கலையானது மனிதனைச் செம்மைப்படுத்துவது என்று கூறமுடியும். இக்கலைகளில் பாமரர் போற்றும் கலை வடிவங்களான நிகழ் கலைகள் தெய்வீகக் கலைகளாக மிளர்கின்றது.

மரபுக் கலைகளை அதாவது நிகழ்கலைகளை காவடி, கும்மி, கரகம், வில்லுப்பாட்டு, கூத்து, தெருக்கூத்து, மகுடக்கூத்து, பறைமேளக்கூத்து, குரவைக்கூத்து, இசை நாடகங்கள், கிராமிய நடனங்கள், பொம்மலாட்டம், ஓயிலாட்டம், மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், சிலம்பாட்டம், வேடராட்டம், பேயாட்டம் என வகைப்படுத்திக் கூறலாம்.

எமது மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள பதிநான்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளில் மிகவும் பிரபல்யமானவொன்றாகும். இது மட்டக்களப்பிலிருந்து தெற்கே எட்டு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் பதினொரு கிராமங்களை உள்ளடக்கி காத்தான்குடி பிரதேசத்தின் தெற்கு எல்லையை வடக்கிலும் களுவாஞ்சிகுடி பிரதேசத்தின் வடக்கு எல்லையைத் தெற்கிலும், வங்காள விரிகுடா கடலைக் கிழக்கிலும், மீன்பாடும் மட்டக்களப்பு வாவினயை மேற்கிலும் எல்லைகளாகவுள்ள இருபத்தியொரு தசம் ஐந்து கிலோசதுரகிலோமீற்றர் நிலப்பரப்பைக் கொண்டதுமாகும்.

இம்மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள், ஏட்டுச் சுவடிகள் போன்ற வரலாற்று ஆவணங்களில் எல்லாம் மண்முனை என்ற நிலப்பரப்பு இடம்பிடித்த தொன்மைச் சிறப்புடையதாகும். மண்முனையைச் சூழவுள்ள நிலப்பரப்பின் பிரிவுகள் மண்முனையை மையமாக வைத்தே மண்முனை வடக்கு, மண்முனை மேற்கு, மண்முனை வடகிழக்குத் தென்பிரிவு என்ற பெயர்களாலே அழைக்கப்பட்டு வருவதும் மண்முனைப்பற்றின் தொன்மைச் சிறப்பினை எடுத்தியம்பும் மற்றுமொரு சான்றாகும்.

இப்படியான வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசமானது நிலவளமும், நீர்வளமும் பிறரை ஆதரித்து உபசரிக்கும் மனவளமும் ஆலய வழிபாட்டில் திக்கெல்லாம் ஆன்மீகப்பக்தி மின் பாய்ச்சும் வளமும், அன்னம் பாலிக்கும் சிற்றம்பலமாகத் திகழ்வதோடு, பாரம்பரிய மரபுக் கலைகளின் அரங்கம் என அழைக்கப்படும் அழகியல் பிரதேசமும் ஆகும்.

இப்பிரதேசத்தில் வசிக்கும் இந்துக்கள், இஸ்லாமியர்கள், கிறிஸ்தவர்கள் தங்கள், தங்கள் மரபுக்கலைகளைப் பேணிப்பாதுகாத்து வருகின்றனர். பாலமுனை என்னும் முஸ்லிம் கிராம முஸ்லிம்கள் “களிகம்பு, றபன் எனும் மரபுக் கலைகளை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். பெரும் பான்மையாக இப்பிரதேசத்தில் வாழும் தமிழர்கள் ஆரையம்பதி, தாளங்குடா, புதுக்குடியிருப்பு, வேடர்குடியிருப்பு, கிரான்குளம், மாவிலங்கத்துறை, மண்முனை போன்ற கிராமங்களில் தங்கள் மரபுக் கலைகளான நிகழ்கலைகளை பாரம்பரிய மரபு மாறாமல் அளிக்கை செய்து பாதுகாத்து வருவதில் தனியிடத்தை பிடித்துள்ளார்கள். அனைத்து முன்கூறியவைகளான அனைத்து மரபுக் கலைகளையும் நிகழ்த்தி வருகின்றார்கள். அவற்றில் காவடி, சும்மி, கரகம், வில்லுப்பாட்டு, கூத்து, தெருக்கூத்து, வசந்தன் கூத்து, மகுடக்கூத்து, பறை பற்றி இங்கு பார்ப்போம்.

காவடியாட்டம் : எமது பிரதேசத்தில் ஆலய சடங்குகள், திருவிழாக்கள், கலைநிகழ்வுகளில் போட்டிகளுக்காகவும் காவடியாட்டங்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. ஆரம்பகாலத்தில் முருகன் வழிபாட்டோடே ஆரம்பிக்கப்பட்ட காவடியாட்டம், காலப்போக்கில் ஆண் தெய்வ வழிபாடுகள், பெண் தெய்வ வழிபாடுகளுடனும் தொடர்பு பட்டு வருகின்றது. இடும்பன் என்பவன் சிவகிரி, சந்திரகிரி என்ற மலைகளைக் காவடிபோல் தூக்கி வந்தான் என்பதும் தான் தூக்கியது போல் காவடி தூக்கிவரும் அடியவருக்கு அருள் புரிய வேண்டுமென இடும்பன் கேட்டுக் கொண்டான் என்பதும் மரபு வழிக்கதையாகும். அவ்வாறே பக்தர்கள் காவடி எடுப்பர். பக்தர்கள் நேர்த்திக்காகக் காவடி எடுக்கும் போது கன்னத்திலும் முதுகிலும் வேலும் செடில்களும் குத்தி, வாயலகிட்டு முதுகில் முள்ளும் குத்தி காவடியாட்டம் ஆடி வருவார்கள். வேல்காவடி, பால்காவடி, பன்னீர் காவடி, புஸ்பக்காவடி, ஆனந்தக்காவடி, சர்ப்பக்காவடி, சேவல்காவடி, சந்தனக்காவடி, தூக்குக்காவடி, செடில்காவடி, முள்மிதித்தடிக்காவடி, பறவைக்காவடி யெனப் பலவித காவடிகள் எடுப்பார்கள். இவை நேர்த்திக் கடனைத் தீர்க்கும் ஒரு சடங்காகவே இப் பிரதேச மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இப் பிரதேசத்திலுள்ள விநாயகர், சிவன், முருகன், விஸ்ணு, வைரவர், நரசிங்கர், வீரபத்திர போன்ற ஆண் தெய்வ ஆலயங்களிலும், கண்ணகை, மாரி, பேச்சி, காளி, காமாட்சி, மீனாட்சி போன்ற பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் நடைபெறும் ஆலயங்களுக்கும் காவடி தூக்கி ஆடி வந்து நேர்த்தி நிறைவேற்றும் பக்தி பூர்வமான காட்சிகளை இப்பிரதேசத்தில் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

காவடிகள் எடுத்துவரும் போது பறை, மேள ஒலியுடன், சும்மி, காவடிப்பாடல்கள், பாடிவர் காவடி எடுத்துவரும் அடியார்கள் உருக்கொண்டு பாட்டு, மேளதாள, பறை ஒலிக்கேற்ப ஆடிவருவார்கள். பக்தர்கள் புடைசூழ அரோகரா சத்தத்துடன் பக்தி பூர்வமாக சூழ்ந்து வருவார்கள். அநேக பக்த அடியார்கள் அவ்வாலயங்களைச் சுற்றி காவியுடையணிந்து வாயலகிட்டு, தேங்காய் பற்றி புறதட்சணைக் காவடி எடுத்து

வருவார்கள் இப்படியான மரபு முறையான காவடிக்கலை எமது பிரதேசத்தில் ஆண்டு தோறும் நடக்கும் ஆலய உற்சவங்கள், சடங்குகளில் என்றும் நிகழ் கலைகளாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருவதை நிதர்சனமாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கும்மியாட்டம்: இந்துப்பண்பாட்டுடன் வளர்ந்த கலையம்சமான கும்மியாட்டம் இப்பிரதேசத்தில் நடைபெற்று வருகின்றது. ஆரம்பகாலத்தில் மாரியம்பாள் ஆலயங்களில் ஆடப்பட்ட கும்மி காலப்போக்கில் அனைத்து தெய்வங்களின் மீதும் கும்மிப்பாடல்கள் பாடப்பட்டு அவ்வவ்வாலய தெய்வ சன்னிதிகளில் ஆடப்பட்டு வருவது மரபாகி விட்டது. கும்மி, கைகொட்டும் கும்மி, குடமுதல் கும்மியென இருவகைப்பட்ட போதிலும் எமது பிரதேசத்தில் கைகொட்டும் கும்மியே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. கும்மியாட்டம் ஆலயங்கள் மட்டுமன்றி சித்திரை வருடப்பிறப்புக் கொண்டாட்டம், கலை விழாக்கள், பாடசாலை பரிசளிப்பு விழா, தமிழ்மொழிதின விழா (பாரம்பரிய கலைப்போட்டி), இலக்கிய விழாக்கள் போன்ற நிகழ்வுகளிலும் கும்மியாட்டம் நடைபெற்று வருகின்றது. கும்மியாட்டத்தில் அதிகளவில் பெண்களே பங்குபற்றி வருகின்றனர். “சோடி சோடிகளாகச் சேர்த்து கைகொட்டும் கும்மி” ஆட்டம் நடைபெறும். எமது பிரதேசத்தில் வயதான பெண்களும் சோடி சேர்ந்து கும்மியாடுவதை சித்திரைப்பிறப்பு கொண்டாட்டங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பாடசாலை, இலக்கியவிழா, கலாசாரவிழாப் போட்டிகளில் வரையறுக்கப்பட்ட சோடிகள் (ஆறு அல்லது பனிரெண்டு) என்று வரையறை செய்வது ஆடல் அரங்கின் இடவசதிக்கேற்ப மட்டுப்படுத்தப்படுவதுண்டு.

கும்மியாட்டத்திற்கான பாடல்கள் குறிப்பிட்ட “தருக்களுக்கே அமைக்கப்படுகின்றது. எமது பிரதேசத்தில் ஆரம்பகாலத்தில்”

தந்தனத் தான தனதானா- தன

தான தந்தனத் தானானா”

என்ற தருவிலும், பின்னர் அத்தோடு

“தானினம் தானினம் தானானம்-தனம்

தானினம் தானினம் தானானம்

என்ற தருவிலும் மேலும் சில தருவிலும் கும்மிப்பாடல்கள் பாடப்பட்டு வருகின்றது. விநாயகர் கும்மி, சிவன் கும்மி, கந்தன்கும்மி, கண்ணன்கும்மி, நரசிங்கர்கும்மி, வீரபத்திரர் கும்மி, என்றும் கண்ணகை கும்மி, பேச்சி கும்மி, மாரிகும்மி, காளிகும்மி, மீனாட்சி கும்மி, காமாட்சிகும்மியென்றும், ஒவ்வொரு தெய்வங்கள் பெயரிலும் இப்பிரதேசத்தில் கும்மிப்பாடல்கள் பலராலும் இயற்றப்பட்டு கும்மியாட்டம் அவ்வவ் வாலயங்களில் ஆடப்படுகின்றது.

கரகாட்டம்: எமது பிரதேசத்தில் இன்று கரகாட்டம் ஆடப்பட்டு வருகின்றது. பெரும்பாலும் அம்பாள் ஆலயச்சடங்குகளிலும் மற்றும் திருவிழாக்களிலும் பொது

வைபவங்களிலும், பாடசாலைக்கலைவிழா, இலக்கியவிழா, கலாசாரவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, போன்றவைகளிலும் கரகாட்ட நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன. எழுவர் அல்லது ஒன்பதின்மா தலைகளில் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரகத்தை வைத்து பாடலுக்கும் தாளத்திற்கும் அமைவாக ஆடுவர். மலர் மாலைகள், வேப்பங்குழைகள், கிளிகள் போன்றவை கரகத்தை அலங்கரிக்கும்.

கரகம் சக்திக்கரகம், ஆடுகரகம், செம்புக்கரகம், வேப்பிலைக் கரகம் என வகைப்படும். மேற்கூறப்பட்ட எண்ணிக்கையோரைக் கொண்ட கரகம் பொது வைபவங்கள், பாடசாலைக் கலைவிழா, இலக்கிய, கலாசார, தமிழ்மொழிதினம் போன்ற விழாக்களிலும் போட்டி நிகழ்ச்சிகளுக்குமே மட்டுப்படுத்தப்படும். இரண்டாயிரத்துப் பதினெட்டாமாண்டு பாடசாலைகளுக்கான தமிழ் தினப்போட்டியில் ஆரையம்பதி இ.கி.மி வித்தியாலயம் தேசிய மட்டத்தில் கரகாட்டத்தில் இரண்டாமிடம் பெற்றது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது பிரதேச கிராமங்களில் சித்திரை தொடக்கம் ஆடி மாதம் வரையான காலங்களில் அம்மன் முதலிய தொற்று நோய்கள் பரவுமிடத்தும் பஞ்சம் வறுமை போன்ற நிலமைகள் நிலவும் போதும் மக்கள் தாய்த் தெய்வங்களாகிய கண்ணகை, காளி, மாரி முதலிய தெய்வங்களை நினைத்து சிறுவர், சிறுமியர்களைக் கொண்டு கரகாட்டங்களை ஆடுவர். ஆடுவதால் இத்தாய் தெய்வங்கள் மனம் குளிர்ந்து நல்லருள் நல்குவார்கள் என்ற நம்பிக்கையாகும்.

பாடல் இசை கொண்ட ஒரு நடனமாகவே கரகம் அளிக்கை செய்யப்படுகின்றது. ஆடும் சிறுவ, சிறுமியர் பாடல், தாளத்திற் கேற்ப வளைந்தும், குனிந்தும், விழுந்தும், எழுந்தும், படுத்தும், திரும்பியும், வியப்பூட்டும் வகையில் தலையிலுள்ள கரகம் விழாதபடி ஆடுவதிலே அவர்களின் முழுத்திறமையும் தங்கியிருக்கும். வட்ட அரங்கிலே பார்வையாளர்கள் வளைந்திருந்து பார்க்கும் வண்ணம் ஆடுவர்.

இப்பிரதேசத்தில் சில கிராமங்களில் ஆடப்பட்டு வருகின்ற கரகாட்டம், குறிப்பாகப் புதுக்குடியிருப்புக்கிராமத்தில் கண்ணகையம்பாள் ஆலய சடங்கு காலத்தில் ஆண்டு தோறும் கரகாட்டம் ஆடப்பட்டு வருவது வழக்காகும். தாளத்திற்கு உடுக்கு, மத்தளம், மிருதங்கம், மேளம் போன்றவைகளைப் பாவிப்பர். பழக்கும் அண்ணாவிமார் பல கிராமியப்பாடல் மெட்டுக்களுக்கேற்ப பாடல்களை ஆக்குவர்.

ஆலயங்களில் ஆடும் கரகம் பாரத, இராமாயண, புராண நாட்டுக்கூத்துக்களை கரகப்பாட்டுக்களாக மாற்றி வரலாறுகளை மிக எளிய முறையில் நெறிப்படுத்துவதே இக்கரகாட்டத்தின் நோக்காகும். இவ்வாட்டத்தில் மத்தளமும், சல்லாரி (தாளம்) யுமே பயன்படுத்தப்படும். பெரும்பாலும் பாண்டவர் வைகுந்தம், பாஞ்சாலி சபதம், சிலம்புச் செல்வி, குசலவன், மயிலராவணன், இராவணன் சண்டை, வள்ளி திருமணம், சரா சந்தன்

போர், ஆரவல்லி போன்ற கதைகளைக் கொண்டதாக அமையும். எமது பிரதேசத்தில் கரகாட்ட மரபுக்கலை கிராமத்திலே பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

வில்லுப்பாட்டு: மரபுக்கலைகளிலே மிகச்சிறப்பான இடத்தைப் பிடித்திருப்பது வில்லுப்பாட்டாகும். வில்லுப்பாட்டிற்கு ஒரு தனி வரவேற்பு எமது பிரதேசத்தில் இருக்கின்றது. ஆலயங்களில், பாடசாலைகளில், கலை, கலாசார விழாக்களில் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

வில்லுப்பாட்டு பிறந்த கதையைச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். தெற்குச் சீமையைத் தென்பாண்டி வேந்தன் ஆட்சி செய்த காலை, காட்டு மிருகங்கள் நாட்டில் புகுந்து துன்புறுத்திய வேளை போர்க்காலம் கொண்டு வீரர்களோடு வேட்டையாடக் காட்டிற்குள் மிருகங்களைத் துரத்திச் சென்று கொண்டு குவித்த நேரம் அம் மிருகங்களில் மரணத்தருவாயில் அலறிய, பிளிரிய, கர்ச்சித்த அபலக் குரல்கள் தனக்கு இட்ட சாபக் கணைகளோ எனக்கருதி தனித்திருந்து இரவாகியதால் விளித்திருந்து வருந்திய மன்னனிடம், அமைச்சர் வினவ சிந்திய கண்ணீரைத் துடைத்தவாறு வேந்தன் “அமைச்சரே! இது அரசியல் வெற்றி ஆனால் ஆன்மீகத் தோல்வி மக்களுக்கு புண்ணியம் என் மனதுக்கு நானே செய்து கொண்ட பாவம். உயிர் கொடுக்க சக்தியில்லாத எனக்கு உயிர் எடுக்க ஏது உரிமை? நான் செய்த பாவத்திற்கு கழுவாய் உண்டா? உரையுமென்ற மன்னனுக்கு அமைச்சர் “அரசே! செய்த பாவங்களைத் தீர்த்தருளும் படி பாடிப், புலம்புவதைத் தவிர வேறெதுவும் செய்யமுடியாது” என்றுரைக்க “அப்படி நான் பாடவேண்டுமானால் வாத்தியக்கருவிகள் வேண்டுமே” என்ற வேந்தனுக்கு “தங்களைக் கொலை புரிய தூண்டிய வில்லை மடியில் வைத்து வேட்டையாடியபின் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு கொண்டு வந்த குடமொன்றை மறுபக்கம் வில்லோடு சேர்த்துக் கட்டி அதிலும் தாளம் கொட்டி அம்புகள் இரண்டினால் தட்டி, வழி நெடுகிலும் ஒலி எழுப்புவதற்கு என்று ஈட்டியில் கட்டியிருக்கும் மணிகளை (சதங்கை) கழற்றி வில்லின் ஓரங்களில் கட்டி, இசையுங்கள் மனமுருகிப் பாட்டை” என்றதற்கமைய மன்னன் அந்த இரவு முழுவதும் கண்ணீர் விட்டுப்பாடிய போது கலை பிறந்தது.

உயிர் பறிக்கும் விலங்குகளை வேட்டையாடச் சென்ற மன்னன், உயர்கலையான வில்லுப்பாட்டினை வேட்டையாடிக் கொண்டு வந்தான். கொலைக்கருவியான வில்லம்பு கலைக்கருவிகளாயின. குடம் கடமாகியது. வில்லிசை எங்கும் நல்லிசையாக நாடு விட்டு நாடு பரவியது. இலங்கை மணித்திருநாட்டினையும் தழுவியது. அதுவே எமது பிரதேசத்திலும் இன்றும் ஒளிக்கிறது. மரபுக்கலையாக மிளர்கின்றது. இப்பிரதேச கிராமங்களில் பல வில்லிசை மன்னர்களின் சொல் திறமைகளினால் இங்குள்ள ஆலய உற்சவ சடங்குகளிலும், இந்துசமயக்கலை, கலாசார விழாக்களிலும் அதிகமான பாடசாலைகளின் நிகழ்வுகளிலும் விழாக்களிலும், தமிழ்மொழி தின போட்டிகளிலும்

வில்லிசை நல்லிசையாகி பல மட்டப் போட்டிகளிலும் பரிசில்களைப் பெற்று முதன்மையிடத்தினில் முன்னின்று நிகழ் கலைகளில் வில்லுப்பாட்டும் தமது நிசத்தினை நிறுவி நிற்கின்றது.

கூத்து: எமது பிரதேசத்தின் கலை பண்பாட்டு அடித்தளத்தினை நிலை நிறுத்தியுள்ள ஒரு தேசியக் கலைவடிவமாகக் கூத்துக்கலை அமைகின்றது. கூத்தானது அன்று தொட்டு இன்று வரை ஆலயக்கலை நிகழ்வில் கலைமகுடமாக சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. சிலப்பதிகாரமே கூத்தின் முதற் காவியமாகும். “நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை” என இளங்கோவடிகள் மாதவியை அறிமுகம் செய்தும் “நடமே நாடகம் கண்ணுள் நடட்டம் படிதல் ஆடல் தாண்டவம் பரதம் ஆலுதல் தூங்கல் வாணி குரவை நிலையம் நிருத்தம் கூத்தெனப்படுமே”

என்பதனாலும் அறியலாம்” அன்றியும் நடன, நாடகக் கலைஞர்கள், “ஆடலும் பாடலும் அழகும் என்றிக கூறிய மூன்றின் ஒன்று குறைபடாமல் இருந்தால் தான் வெற்றி பெற முடியும். கூத்து என்னும் கலையை எல்லோராலும் ஆடமுடியாது.

“எல்லோர்க்கும் புரியாது தாளக்கட்டு எழுதாமல் கிடையாது தாலிக்கட்டு” என்றும். எமது பிரதேசத்தில் பழமொழியொன்று கூறுவர். ஆடக்கூடிய உடல் தோற்றமும் பாடக்கூடிய குரல் வளமும் இணைந்த கலைஞர்களே இதைச் செய்ய முடியும்.

“கூத்தாடுவதும் குந்தி இருப்பதும் - ஆத்தாது அவன் செயல்” எனவும் ஒரு பழமொழியுண்டு. இறைவனின் அனுக்கிரகம் கிடைத்தவர்கள் தான் இதைச் செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கை வேண்டும். நெடுங்கால வரலாற்றுச் சிறப்பும் எக்காலத்திலும் மக்களின் மனதைக் கவர்ந்திடும் ஆற்றலுங் கொண்ட கூத்துக் கலைகள் முக்காலத்தில் மன்னர்கள் வளர்த்த மாபெருங்கலைகளாகும்.

எமது பிரதேச மக்களின் பண்பாடுகளையும், வாழ்க்கை நெறிகளையும், அறம் பொருள் இன்பம் ஆகிய இயற்கைக் குறிக்கோள்களையும் பிரதிபலித்துக் காட்டும் கதையம்சங்களையும் அரசர்களின் பெருமைகளையும், வெற்றிச் சிறப்புக்களையும் அந்த அந்த நாட்டு மன்னர்களின் வீரதீரப் போர்த்திறமைகளையும் அப்போரில் தோற்றோடிய மன்னர்களின் அவலநிலைகளையும், நல்லோர்களின் உயர்வையும், தீயோர்களின் தாழ்வையும் கதைகளின் கருப்பொருளாகக் கொண்ட வரலாற்று நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டே கூத்துக்கள் இடம் பெறுகின்றன. கூத்துக் கலைக்கு மக்களை வசிகரிக்கும் வலு மிகவுண்டு.

ஒப்புயர்வற்ற பரம்பொருளோடு இணைத்து வைத்துப் போற்றி வளர்க்கும் பேறு பெற்ற கூத்துக்கலையை மக்கள் அறிய முடியும். மனிதனின் வாழ்க்கைத் தேவையின் பூர்த்திக்குப் பின்னும் அவன் சிந்தனைக்கு விருந்தாக இத்தகைய மரபுக்கலையை வளர்த்துக் கொள்வதில் இப்பிரதேச மக்கள் ஆர்வமுடையவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இக்கூத்துக்கள் வேதியல் என்றும், பொதுவியல் என்றும் இரு வேறு முறைகளில் நடித்துக் காட்டப் பெற்றதாக கூறப்படுகின்றது. மன்னர்களுக்கென்று தனியிடத்தில் நடித்துக்காட்டப்படும் கூத்துக்கள் வேதியல் என்றும், மக்களுக்காகப் பொது இடங்களில் நடித்துக்காட்டப்படும் கூத்துக்கள் பொதுவியல் என்றும் கூறப்படும். பொதுவியல் கூத்தே பெரும்பாலும் எமது பிரதேசத்தில் அளிக்கை செய்யப்படுகின்றது.

எமது பிரதேசக் கூத்துக்கள் வடமோடி, தென்மோடி, வடபாங்கு, தென்பாங்கு, ஆரியக்கூத்து, தமிழ்க்கூத்து, சிந்து நடைக் கூத்து, (காத்தவராயன்) என்றும் பாகுபடுத்தப்படுகின்றது. எமது பிரதேசத்திலுள்ள ஊர்களில் ஆடப் பெற்ற மரபுவழிக் கூத்துக்கள் பின்வருமாறு

கிரான்குளத்தில் “வள்ளியம்மன்” “பப்பரவாகன்”, வடமோடிக் கூத்துக்களும் புதுக்குடியிருப்பில் “கீசகன்வதை”, “கிருஸ்ணன் தூது”, 17ம், 18ம் போர் வடமோடிக் கூத்துக்களும், “மருதவாசன்”, “அல்லிநாடகம்”, “தென்மோடிக் கூத்துக்களும்”, தாளங்குடாவில் “பப்பரவாகன்”, 17ம், 18ம் போர்குசலவன்”, “ஞானசவுந்தரி”, “அரிச்சந்திரன்”, “வைகுந்தம்”, “கண்ணகைகாற் சிலம்பு”, “பப்பரவாகன்”, வடமோடிக் கூத்துக்களும் “வாளவீமன்” தென்மோடிக் கூத்தும், ஆரையம்பதியில் “இராமநாடகம்”, “திருத்தொண்டர்”, “சந்திரகாசன்”, “பப்பரவாகன்”, “குருக்கேத்திரன்”, “சுபத்திரைகல்யாணம்”, “சயந்தவன்”, “மார்க்கண்டேயர்”, “கிருஸ்ணதூது”, “கண்ணகை சிலம்பு”, “17ம், 18ம் போர்”, “வள்ளியம்மன் நாடகம்”, “லெட்சுமி கல்யாணம்”, “பரிகாரிமகன்”, “அனுமன் கண்ட சீதை”, குருதட்சனை”, “தியாகதீபம்”, வடமோடிக் கூத்துக்களும், “அல்லிநாடகம்”, “வாளவீமன்”, “அலங்காரரூபன்”, “மறலியை வென்ற மங்கை”, தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

எனவே எமது பிரதேசத்தில் ஆடப்படும் கூத்துக்கள் மக்களின் அணிகலன்களாகவும், நாகரீகத்தின் அளவுகோலாகவும், இப்பிரதேசத்தின் பிரதிபலிப்பாகவும், பாமரமக்களின் பல்கலைக்கழகமாகவும், சமுதாய சீர்கேடுகளைத் தகர்த்தெறியும் வாள்வீச்சுக்களாகவும், இதய நாதங்களின் எழுச்சியாகவும் காலத்தின் கண்ணாடியாகவும், இலட்சியக்கனவுகளை ஈடேற்றும் இயங்கியல் சாதனமாகவும், வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் விடிவிளக்குகளாகவும் வரலாற்றின் பொன்னேடுகளாகவும், கற்பனைக்கரு ஆலயங்களின் அற்புத ஒளிவிளக்குகளாகவும், மரபுக்கலையின்

உயிரோபியமாகவும், தத்துவங்களின் சித்திரக்கோவைகளாகவும் உண்மைகளின் ஒளிப்பிளம்புகளாகவும் உணர்ச்சிகளின் உயிர்த்துடிப்புக்களாகவும் வாழ்வின் வழிகாட்டிகளாகவும் அன்றும் இன்றும் என்றும் நின்று நிலவும் உன்னத உயர்நிகழ்கலையாக இப்பிரதேசத்தின் பெருமைகளைப் பேசும் சித்திரமாக நிகழ்கின்றதென்றால் அதில் எவரும் குற்றம் காணமுடியாதென்பது கல்வெட்டாகும்.

தெருக்கூத்து: எமது பிரதேசக் கோயில் வெட்டைகளிலும், தெருக்கள், களத்து மேடுகள், சாலையோரங்கள், திறந்த வெளிகளில், அரங்குகளில் மக்கள் திரண்டு கண்டுகளிக்கும் வண்ணம் அரிதாரப் பூச்சுடனும், அட்டைக் கிரிடத்துடனும், மேலங்கி கால்சட்டையுடனும் மத்தளம், தாளம், ஆர்மோனியம், மிருதங்கம் எல்லாம் சேர்ந்து ஒலிக்க புராண, இதிகாசக் கதைகளையோ, நாட்டில் அவ்வப்போது நிகழும் உண்மை நிகழ்ச்சிகளுக்கு உருவகம் கொடுத்தும், அவைகளுக்கேற்ப வேடங்கள் புனைந்தும் காட்டி மக்களை விழிப்புணர்வூட்டி மகிழ்விப்பதே தெருக்கூத்துக்களின் நோக்கும் போக்குமாகும்.

இப்பிரதேசத்தில் பல கலைக்கழகங்கள் இத் தெருக் கூத்தினை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றன. ஆரையூர் கழகம், கதிரவன் கலைக்கழகம் போன்ற கழகங்கள் விழிப்புணர்வுத் தெருக்கூத்துக்களை எமது பிரதேசங்களில் அவ்வப்போது நடாத்தி வருகின்றன. புதுக்குடியிருப்பு கதிரவன் கலைக்கழகம் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்களாக இளைஞர், யுவதிகளைக் கொண்டு இலக்கியம் சார்ந்த கருத்துக்களையும் சமூக சீர்திருத்த விடயங்களையும், பண்பாடு, கலாச்சார விளக்கங்களையும் நகைச்சுவை கலந்த விழிப்புணர்வுகளையும் சமகால சம்பவங்களையும் கொண்டு சமூகத்திற்கு நல்ல கருத்துக்களையும் தெருக்கூத்து, நாடகங்களினூடாக வழங்கி வருவதில் முதன்மை இடத்தினைப் பெற்றுள்ளது.

எமது பிரதேசத்தில் இருநூற்று ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட இடங்களில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தலைப்புக்களில் இந்நிகழ்கலையை நிகழ்த்தியுள்ளன. இதனால் இப்பிரதேச மக்களின் மனங்களிலே மாறா இடத்தினைப் பிடித்துள்ளது.

மகுடிக் கூத்து: மகுடிக் கூத்தை மகுடி வித்தை என்றும் எமது பிரதேசத்தில் கூறுவர். மகுடி என்பதற்கு கேளிக்கை, களியாட்டம் என்ற அர்த்தமும் உள்ளது. மகுடி என்பது ஒருவகை இசைக்கருவியையும் குறிக்கும். நாகங்கள் இவ்விசையில் மயங்கியாடும். மகுடி என்பது இப்பிரதேசத்தில் தனித்துவமாக முகம்ந்து செழித்த மற்றுமோர் மரபுக்கலையம்சமாகும்.

மகுடிக் கூத்தில் மூன்று அல்லது நான்கு வகைகள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டாலும் ஒவ்வொரு வகையும் தனித்துவமான ஒவ்வொரு கதையைக் கொண்டதாக உள்ளது.

இதற்கென விசேஷ அரங்கமைப்பு இருந்தாலும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்கள் போல நீண்டகால பயிற்சி கொடுக்கும் பழக்கமோ, பாடல்கள்(தருக்கள்) உள்ளடக்கம் உடையதாகவோயில்லை.

சித்திரை வருடக் கொண்டாட்டங்களின் போது எமது பிரதேச மக்களால் பொது இடங்களில் சமதள வெளியில் நகைச்சுவை கொண்ட நிகழ்வாக இது நடைபெறும். எமது பிரதேச ஆரையம்பதி, தாளங்குடா, புதுக்குடியிருப்பு, கிரான்குளமாகிய கிராமங்களில் சித்திரைப் புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்களில் ஒன்றாக நடைபெறும்.

பண்டைய காலத்தில் இலங்கையில் ஆதிவாசிகளான வேடர் காடுகளில் வாழ்ந்து வந்த வரலாற்றையும் அதனையடுத்துப் போர்த்துக்கேயர் வந்து சேர்ந்ததையும் அக்கால சுதேசிகளின் வாழ்க்கைமுறை, நம்பிக்கைகள், மந்திரதந்திர செயற்பாடுகள், அவற்றிலிருந்து தப்பு வதற்கான உபாய அனுகூலங்கள் என்பவற்றை சித்திரித்துக் காட்டும் கலையம்சமாகவே இது அமையும். கதாபாத்திரங்களாக நான்கு சாம்பலாண்டிகள் முனிவர் அவர் சீடர், வேடுவன், வேடுவிச்சி, பறங்கி, பறங்கிச்சி, குறவன்-குறத்தி, புலி என்போர் இடம் பெறுவர்.

களரியின் மையத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள கமுக மரத்தைச் சுற்றியிருந்து சாம்பலாண்டிகள் வருவோருக்கு சாம்பலையூதிவிளையாட தவசிரேஸ்ட முனிவர், சீடன் வந்து களரியின் இரு எல்லைகளில் எதிரும் புதிருமாக அமைக்கப்பட்ட பர்ணசாலைகளில் மாறிமாறியமர்ந்து மந்திர தந்திர வேலைகளில் ஈடுபட வேடன்-வேடுவிச்சி, குறவன்-குறத்தி, பறங்கி-பறங்கிச்சி என்பவர்கள் பறையொலி முழங்க ஒவ்வொரு சோடியாகத் தத்தமது கலாச்சாரப்பாடல், ஆடல்களுடன் அழைத்துவரப்பட அவர்கள் களரியினுள் ஆடிப்பாடி கூடிக்குலாவித்திரியும் போது இறுதியாகப்புவியை அழைத்துவர புவியை குறவன்-குறத்தி, வேடன்-வேடுவிச்சி கணைதொடுக்க கோபமுற்ற புலி அவர்களைத் துரத்த அவர்கள் ஓடிப்பற்றைகளுக்கும் ஒளிந்து கொண்டு மீண்டும் அம்புகளால் எய்ய அம்புபட்டு வீழ்ந்து கிடக்கும் புலிவாலைப்பிடித்து இழுக்க மயக்கம் தீர்ந்த புலி வேடுவிச்சியை பிடிக்க அவமயக்கமுற்று விழ, முனிவரிடம் சென்று முறையிட முனிவர் வந்து மந்திரித்த நீரைத் தெளித்து எழுப்ப மீண்டும் மீண்டும் ஓடி ஒளிப்பதும் அம்பெய்வதுமாக இருக்க பறங்கி தனது துப்பாக்கியால் புவியைச் சுட புலி கொல்லப்பட மகுடி நிறைவுறும்.

ஒவ்வொரு பாத்திரப் படைப்பும் தத்தமது சொந்தக்கற்பனை திறமை, நடிப்பு என்பவற்றால் தமது சாதனைகளைப் படைத்துக்காட்டுவர். எவ்விதத்திலும் இக்கதைக்கரு மாற்றம் அடையாது. பார்வையாளர்களுக்கும் இக்கதையமைப்புப் புரியும். இந்த மகுடிக் கூத்தின் நிகழ்த்துகலை மூலம் எமது பிரதேசம் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது.

பறைமேளக்கூத்து:- பறை என்பது மொழிதல் என்றும், பறை என்பதற்கு மேளம், தவில் என்று பல சொற்கள் உண்டு. எமது பிரதேசத்தில் மிகப் பாரம்பரிய கலையாக பறைமேளக்கூத்து விளங்குகின்றது. இக்கூத்து பறை எனும் வாத்தியத்தை சேவிக்கும் பறையர் அதாவது வள்ளுவர் என்னும் இனத்தவரால் மாத்திரம் ஆடப்பட்டு வருகின்றது.

எமது பிரதேசத்தில் ஆரையம்பதியில் மாத்திரமே பறையர் இனமென்று முற்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்த வள்ளுவர் குலத்தினர் இன்றும் வாழ்ந்து ஆலயங்கள், மரணச்சடங்குகள், ஆடம்பர நிகழ்வுகள் போன்றவைகளில் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிகளிலும் ஏற்றவாறு தாளலயங்கள் வேறுபட சேவித்து ஆடி வருகின்றனர். இந்தக் கூத்தினை தலைமைதாங்கி ஆற்றுகைப்படுத்துபவர் மூப்பனார் என்றும் இதில் இருவர் அல்லது மூவர் பெரியளவிலான தவில் தம்பட்டம், சொர்ணாலி எனப்படும் குழல் போன்ற இசைக்கருவியும் இசைத்தே தாளலயத்துடன் ஆடுவர். இந்தக் கூத்து ஆடும்போது தலையில் தலைப்பாகையும், கை, காலில் சிலம்பும் போட்டுக் கொண்டு சீலையை மடித்து கொய்து இடுப்பில் கட்டி நீண்ட சால்வையையும் அணிந்து, பறையை வெள்ளைச் சீலையால் சுற்றிக் கட்டி ஆடுவர்.

இக் கூத்துக்கென கதையம்சம் இல்லை. தாளக் கட்டுக்கு ஏற்ப பறையடித்து குழல் ஊதி ஆடுவதே இக்கூத்தில் முன்னுரிமை பெறுகின்றது. தாளமும் கேள்வி ஞானமுடாகவே மற்றைய சந்ததிக்கு பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது. தொழில் முறையாக ஆடப்பட்டாலும் பயிற்சியும் பறை சேவிக்கும் திறமையும் உள்ளவர்களாலேயே இக்கலையை சரியாக ஆற்றுகைப்படுத்த முடியும். ஆலய சமதரை அரங்கில் மக்கள் சூழ்ந்திருக்கப் பறைமேளக் கூத்து ஆடப்படும்.

கோணங்கி வரவு, ராஜா வரவு, மந்திரி வரவு, என அவர்களுக்குரிய வரவுத்தளங்களுக்கு ஏற்ப பறையில் அடித்துக்கொண்டு ஆடுவர்.

நிகழ்வினைத் தொடங்குவதற்கு அடிக்கப்படும் காப்புத்தாளம், பூசைத்தாளமாகும். ஆட்டத்திற்குரிய முதலாவது தாளம் கோணங்கித்தாளமாகும். பலமுறை தவிலில் இத்தாளத்தை அடித்து அதற்கு ஏற்றவாறு தலையை அசைத்து கால்களைத் தூக்கி வைத்து ஆடி இறுதியில் வேகமாகக் கால்களை மாற்றி மாற்றி ஆடி “தகிடதகிட, தகிட தகிட தொம்” எனத் தாளத்தைத் தீர்த்து ஆட்டத்தை நிறைவு செய்வர். இவ்வாறே ராசா வரவுத்தாளம், மந்திரி வரவுத்தாளம், வரிசைத்தாளம் போன்றவற்றிற்கு வெவ்வேறு வகையில் பறையறைந்து ஆடுவர். மரணச்சடங்குகளில் இராக மாற்றப்பட்டு டாங்கே... ம், டாங்கே..ம், டாங்கேகிடு, கிடுகிடு டாங்கே என்ற தாளலயத்துடன் ஆடுவர். ஆடம்பர நிகழ்வுகளில் உதாரணமாக எமது பிரதேச மகுடிக் கூத்தில் கதாபாத்திரங்களை அழைத்துச் செல்வதற்கு டாங்குடங்கிடு, டாங்குடங்கிடு, டங்கிடு, டங்கிடு, டங்கிடு எனத் துள்ளிசையில் ஆடிச் செல்வதற்கான தாளசுரம் ஏறியிறங்கி அமையும். அறிவித்தல்

பறைப் புரசித்தம் போடும் போது டாங், டாங், டாங், டாங்கே டாங்கே டாங்கே என்ற தனிச் சுருதி எதிரொலிக்க சேவிப்பர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் எம் பிரதேச ஆரையம்பதி தவிர்ந்த களுதாவளை, கோளாவிலும் இப்பறை மேளக்கூத்து அளிக்கை செய்யப்பட்டு வருகின்ற போதிலும் இப்பிரதேசத்தில் ஆடப்பட்டு வரும் பறைமேளக் கூத்தானது மரபுக்கலையில் மிகத் துள்ளியமானதும் பூரணத்துவமானதும் என்றால் மிகையாகாது. ஏனெனில் இங்குள்ள கண்ணகை அம்பாள் ஆலயத்தில் அவர்களின் சேவிக்கும் சேவையை பரிபூரணமான சமர்ப்பணமாக அற்பணம் செய்கின்றனர். இதனாலேயே கண்ணகை அம்பாள் குளுத்திப்பாடலின் வாழிபாடும் போதே “பல்சேரி வேகினும் பறைச்சேரி வேகாமல்” என்று பாடப்பட்டுள்ளதற்கு அமைய இவர்களின் பறைமேள அளிக்கை இங்கே மிக பரபக்தியோடு சமர்ப்பணம் செய்யப்படுவது ஆண்டுதோறும் அவதானிக்கமுடியும்.

குரவைக் கூத்து: குரவை, குலவை எனவும் எம் பிரதேசப்பேச்சு வழக்கில் பேசப்படுகின்றது. எமது பிரதேசக் கிரான்குளம், புதுக்குடியிருப்பு, வேடர்குடியிருப்பு, தாளங்குடா, மண்முனை, மாவிலங்கத்துறை, ஆரையம்பதியாகிய தமிழ்க் கிராமங்களில் காணப்படுகின்ற பெண் தெய்வ வழிபாட்டிற்குரிய கண்ணகை, மாரி, பேச்சி, காளி போன்ற சடங்குகள் நடைபெறும் ஆலயங்களில் மிகவும் பிரபல்யமாகக் கண்ணகை அம்பாள் சடங்கின் போது கல்யாணச்சடங்கு, குளுத்திச்சடங்கு போன்ற சடங்குகளில் குரவை அயர்த்தல் மிகவும் பயபக்தியுடன் பெண்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. ஏனைய பெண் தெய்வச்சடங்கு வழிபாடுகளிலும் தேவாதிகள் ஆடும் போதும் குரவையிடல் நடைபெறுகிறது.

இப் பிரதேச மக்களிடையே நடைபெறும் மங்கல, அமங்கல சடங்குகளின் போதும் குரவைக் கூத்து இடம் பெறுகின்றது. மங்களச் சடங்குகளான திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்தநாள், காதுகுத்துக்கல்யாணம், மருங்கை போன்ற தமிழர்கள் கொண்டாட்டங்களிலும் இப் பிரதேசத்தில் வாழும் முஸ்லிம்களின் மங்கள நிகழ்வின் போதும் சுன்னத்து நிகழ்வின் போதும் குரவையயர்த்தல் நடைபெறுகின்றது. அமங்கலச் சடங்குகளான மரணம், கல்லையில் வைத்தல், எட்டுச்சடங்கு, திவசம், மாளயம் ஆகியவற்றிலும் குரவையிடும் பழக்கம் உண்டு.

ஏழு ஏழு பெண்களாகச் சேர்ந்து தோள்களின் மீது கைகளை விரித்து மற்றைய பெண்களின் தோள்கள் மீது சேர்த்து ஒன்றி குரவைக் கூத்து ஆடுவர். குரவை அயர்த்தும் போது வலக்கையினை முன்மடித்து உயர்த்தி மூக்கிற்கும் மேலுதட்டிற்கும் இடையில் வலது உள்ளங்கையினை வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு இடக்கையை வைத்து வயிற்றோடு வைத்துக் கொண்டு மேலே உயர்ந்திருக்கும் வலக்கையை முழங்கையினால் தாங்கிக் கொள்வர். வாயிதழ்கள் இரண்டையும் குவித்து நாவிதழ்களை மேல் நோக்கி வளைத்து நாநுனியினால் நுனி அண்ணத்தையும்

குவிந்திருக்கும் இதழ்களின் உட்புறத்தையும் வாயின் உள்ளிருந்து வரும் காற்றின் வேகத்தோடு இணைய வருடும் போது தோன்றும் ஒரு வகையான ஒலியே குரவை ஒலி எனப்படுகின்றது.

இப்பிரதேச வேடர்குடியிருப்பு கிராமத்தில் முற்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் வேட்டையாடியபின் வில், அம்புகளைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு குரவை ஒலி எழுப்பி குரவைக் கூத்து ஆடியுள்ளனர். தற்போது இது மறைந்து விட்டது. இக் குரவைக் கூத்தாகிய மரபு வழிக்கலை இப்பொழுதும் ஆலயச்சடங்குகளில் பிரதிபலிப்பதைக் காணக்கூடியதாகவே உள்ளது.

வசந்தன் கூத்து: உணர்ச்சிக் கவிவளம் நிறைந்துள்ள எமது பிரதேச மக்களது களிப்பினால் போற்றப்படும் மற்றுமொரு கலைப்படைப்பு வசந்தன் கூத்தாகும். வசந்தன் என்ற சொல்லுக்கு நிறைந்த இன்பம் என்னும் கருத்தும் கொள்ளப்படுகின்றது. சித்திரை, வைகாசி மாதங்களை வசந்தகாலம் என்று அழைப்பது தமிழர் மரபு. ஏடறியாத, எழுத்தறியாத, பள்ளிக்கூடம் தானறியாத, படிப்பறியாத உணர்ச்சிக் கவிஞர்களால் பாடப்பட்ட இந்த சந்தக்கவிதைகளின் தரம் வேறு எந்தக் கவிதைகளுக்கும் குறைந்ததன்று.

வசந்தன் பாடல்களின் நடை, சொற்பிரயோகங்கள், இவற்றின் பழமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன. பாடி ஆடுவதற்கு ஏற்ற இப்பாடல்கள் பாடி ஆடுபவர்கள் தொடர்ச்சியாக பாடுவதற்கு ஏற்றாற்போல் செய்யுட்கள் அந்தாதித் தொடையாக அமைந்துள்ளதுடன் சரித்திர புராணச் செய்திகளையும் எடுத்துரைப்பனவாயும் உள்ளன. ஒவ்வொரு வசந்தனுக்கும் குறிப்பிட்ட தருவின் ஓசை விதிப்படியே அதன் பின்வரும் கண்ணிகள் பாடப்படுகின்றன. அத்துடன் தாளம், ஓசை, நயம், எதுகை, மோனைத்தொடையுள்ளனவாகவும் காணப்படுகின்றன. தொடக்கத்தில் படிக்கபடும் தரு பள்ளுப் பாடப்படும் சந்தத்தைத் தந்து நிற்கின்றன.

இந்த வசந்தன் கூத்துப்பாடல்கள் கட்டியம், தோத்திரம், சரித்திரம், தொழில், வேடிக்கை, விளையாட்டு என்னும் தலைப்புகளின் கீழ் வகைப்படுத்தக்கூடியன. இத்தகைய சிறப்புடைய வசந்தன் கூத்துப்பாடல்களை இனிய குரலிற்பாடி ஆடும் கலைநிகழ்வுக்கு “வசந்தன்” எனப் பொருத்தமான பெயர் சூட்டியமையை பெருமையோடு மனம் கொள்ள வேண்டும்.

சித்திரையை அடுத்து வரும் வைகாசி, ஆனி, ஆடி, ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களில் வரட்சியான காலநிலை எமது பிரதேசத்திலும் நிலவுகின்றது. இக்காலங்களில் தொற்று நோய்களான பொக்களிப்பான், வாந்திபேதி, கூகைக்கட்டு, கண்ணோய் அம்மை போன்றவை இலகுவாகப்பரவுகின்றது. இவற்றை அம்மன் கோதாரி எனக் கூறுவர்,

வேப்பிலையும், மஞ்சளும் இவற்றுக்குப் பரிகாரம் காணும் மருந்துப் பொருட்கள் “வருடம் ஒரு முறை வைகாசித் திங்கள் வருவேன்” என்று கண்ணகை அம்பாள் வரம் கொடுத்தமையினால் கண்ணகை அம்பாள் சடங்கும் வைகாசியில் நடைபெறும் ஊர்மக்கள் அனைவரும் பங்கு பெறும் இச்சடங்கினோடு வசந்தன் கூத்தும் முக்கிய நிகழ்வாக இடம் பெறும்.

தாய்வழி உரிமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் தாய்த்தெய்வ வழிபாடும், ஆகம வழிபாடுசாரா பத்ததி முறைப் பக்தி வழிபாடும் பரவிக் காணப்படும் இந்தப் பிரதேசத்தில் கண்ணகை வழிபாடு ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. கண்ணகை வழிபாட்டுடன் சம்பந்தப்பட்ட வசந்தன் பாடல், ஆடல் இப்பிரதேசத்தில் தனித்துவமாகவும், சிறப்புமிக்கதாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

வசந்தனில் பிள்ளையார் வசந்தன், செவ்வாய்ப்பள்ளி வசந்தன், அநுமன் வசந்தன், குறத்தி வசந்தன், கிறுகு வசந்தன், ஆறுகம்பு வசந்தன், ஆளையாள் சுற்றி வசந்தன், ஆள் கண்டு மீண்டான் வசந்தன், ஊஞ்சல் வசந்தன், களரி வசந்தன், முயிற்று வசந்தன், அம்மன் பள்ளி, கும்மி வசந்தன், பல்லக்கு வசந்தன், கப்பல் வசந்தன், வேளாண்மை வசந்தன், செல்லுப்பிள்ளை வசந்தன், தம்பாட்பிள்ளை வசந்தன் எனப் பதினெட்டு வகைகளும் அவை ஒவ்வொன்றிலும் பல உபபிரிவுகளும் உட்கிடக்கையாகக் காணப்படுகின்றன.

வசந்தன் கூத்தினை பத்துமுதல் பன்னிரெண்டு வயதுடைய சிறுவர்கள், பன்னிரெண்டுமுதல் பதினாறு பேர்கள் கொடுக்கு வரிந்துகட்டி தலையிலே சரிகைச் சாலுவையினாற் தலைப்பாகை கட்டி, கழுத்தினிலே மாலையிட்டு, இடுப்பினிலே இறுக்கமான சால்வை கட்டி கால்களிலே கலீர்கலீர்ரென ஒலிக்கும் சதங்கைக் கூட்டம் கட்டி ஒன்றரையடி நீளங்களைக் கொண்ட இரு தடிகளிலே வர்ணக்கடதாசிகளைச் சுற்றி கைபிடிக்கும் இடத்துக்குப் பக்கத்தில் வெண்டயம் எனும் சலங்கை கட்டி சம வயதையும் சம உயரத்தையும் உடையவர்களாக பட்டுக் குடையென பளபளக்கும் பல வர்ணச்சீலைகளால் கட்டப்பட்ட வட்டக்களரியிலே தடிகளைக் கைகளிலே பிடித்து தாளையம் தவறாத பொருள் பொதிந்த பாடலுக்கேற்ப பட்டாம்பூச்சிகளாகப்பறந்தும், பாய்ந்தும், குந்தியும், துள்ளியும், எழும்பியும், மாறியாடியும், மத்தள இசைக்கும் பாடலுக்கும் ஏற்ப தடியோடி தடியைத் தட்டியும் பக்கத்திலுள்ளவர்களின் தடியோடு தட்டியும் “கூய்” என்று ஓசையிட்டு தென்மோடிக் கூத்து ஒப்பனை, ஆட்டத்துக்கு ஒப்பாக ஆடும் வசந்தனாடலை இப்பிரதேசத்தில் கண்டு களிப்படையலாம்.

முறைசார் பாடசாலைகள் அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னர் இளம் பிள்ளைகளை சமூகமயமாக்கவும் வாழ்க்கைக்குரிய நடைமுறைத் தத்துவங்களை அவர்களிடம்

அறிமுகப்படுத்தவும் உள்ளம் பண்படுவதோடு உடல் உறுதிப்பாடடைவதற்கும் புராண, இதிகாச, இலக்கிய நிகழ்வுகளை அறிந்து கொள்வதோடு ஒற்றுமை, நிருவாகத்திறமை வளரவும், சபைக்கூச்சம் அற்றவர்களாக மிளிர்வும், எதிர்காலத்தில் புகழ் பெற்ற கலைஞர்களாகவும், தலைவர்களாகவும் வளரக்கூடிய பயிற்றும் நாடகப்பட்டறையாகவும், மறைந்திருக்கும் திறமையை இனம் காணும் இடமாகவும், ஏனைய கிராமியப்பாடல்களையும் பாடப்பயிற்றுவிக்கும் பயிற்சிக்களமாகவும் வசந்தன் கூத்துக்கலை அமைகின்றது. எமது பிரதேச ஆரையம்பதி, புதுக்குடியிருப்பு, கிரான்குளக்கிராமங்களில் கவிநயமும் கலைவளமும் மிக்க வசந்தன் கூத்தினை வைகாசி கண்ணகை அம்பாள் சடங்கு காலங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

எமது மண்முனைப்பற்றுப்பிரதேசத்தின் அடையாளங்களாகக் காணப்படும் மேற்கூறிய மரபுக்கலைகள் பெரும்பாலும் நாகரிக வளர்ச்சி நகரமயமாக்கல் நாட்டில் தொடர்ந்து வந்த அமைதியற்ற சூழ்நிலை உள்நாட்டுப் போர், இடம் பெயர்வுகள், இயற்கை அனர்த்தங்கள் காரணமாகவும் மக்களால் மறக்கப்பட்டும் நாகரிகத்தால் மறைக்கப்பட்டும் வழக்கொழிந்துவரும் நிலையிலும் ஆரையம்பதி, கிரான்குளம், புதுக்குடியிருப்பு, தாளங்குடா, போன்ற கிராமங்களிலுள்ள மக்கள் நவினத்துவம் அடைந்திருந்தாலும் கூட எமது மூதாதையர்கள் கையளித்துச் சென்ற பாரம்பரிய மரபுக்கலைகளை பேணிப்பாதுகாப்பதில் பின்னிக்காததால் இன்றும் சிறிதளவேனும் பயிலப்பட்டு வருவது மன மகிழ்வை அளிக்கின்றது.

ஆக்கம்

மூத்ததம்பி அருளம்பலம்

கனிஷ்ட பிரிவு கவிதை எழுதுதல் போட்டியில் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்ற மாணவர்கள் விபரம்

1ம் இடம்	-	ஜெ.ஜெயசரோமி மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்
2ம் இடம்	-	மு.ஜ.பாத்திமா ஜெஸ்ரின் மட்/ஒல்லிக்குளம் அல் ஹம்ரா வித்தியாலயம்
2ம் இடம்	-	லோ. டனிஷா மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்

முகப்புத்தகம் (கவிதைகள்)

முகவரிகள் தொலைந்ததுண்டு
முகநூல் வரிகள் மறந்ததில்லை
பாடப்புத்தகம் படிக்க மறந்ததுண்டு
முகநூல் பார்க்க மறந்ததில்லை

வாழ்வில் பெரும் பகுதியை
முகப்புத்தகத்தில் கழித்துவிட்டேன்
வாழ்வியல் இன்பங்களை
அங்கேயே தொலைத்து விட்டேன்

தருணங்கள் பகிர்ததுண்டு
சம்பங்களை பதிந்ததுண்டு
எண்ணங்களை பகிரந்ததுண்டு
மனக்கவலையை பதிந்ததுண்டு

விமர்சனங்கள் பெற்றதுண்டு
விருப்பங்கள் தந்ததுண்டு
வீணாகப் பல பிரச்சினைகளும் வந்ததுண்டு
எல்லாம் முகப்புத்தகத்திலே

முகப்புத்தகத்தில் என் பெயர் நிலையானது
வகுப்பறையில் என் நிலையே இழிவானது
இருந்தபோதும் இச்சையே வலுவானது
மிச்சமின்றி என் வாழ்க்கையே வீணானது
நான் பெற்ற துன்பம் பெறாதே நீயும்
முகப்புத்தகத்தை மறந்திடு
உன் பாடப்புத்தகத்தை திறந்திடு
வாழ்வில் நிலையான கல்வியை நீயும் உணர்ந்திடு

ஆக்கம்

ச.சனந்தராஸ்

நாடே செழித்திடும் நன்று

சமாதான முனைப்பில் சற்றும் தளர்ந்திடாமல்
சமத்துவத்தை அடைந்திடவே சளைக்காமல் முன்நிற்போம் .
அடுத்தடுத்து எதிர்ப்புக்கள் அணிதிரண்டு வந்தாலும்
அடுத்த திட்டங்களை எல்லோரும் நிறைவுசெய்வோம்
மனம் போனபோக்கிலே மக்களினை கூறுபோட
தினம் தினம் திரளுகின்ற தீயோரை அகற்றிடுவோம் .

இனவாதம் பேசிப் பேசி இழிவுநிலை உண்டாக்கும்
முனங்கெட்ட பண்டங்களை மண்கவ்வச் செய்திடுவோம்
எங்கள் இலங்கையிலே எல்லோரும் ஒன்றுபட்டால்
எங்கும் அமைதி நிலவி இன்புற்று வாழ்திடலாம்
வளங்கொழிக்கும் பசுமை வளநாடாம் இலங்கையினை
உளங்கொண்டு முன்னேற்றம் ஓயாது உழைத்திடுவோம்

இலங்கைத் திரு நாட்டை ஓரினத்திற்கே உரிய தென்று
களங்கம் கற்பிக்கும் கயவர்களை ஒதுக்கி வைப்போம்
யுத்த முயற்சிகளை முற்றாக கைவிட்டே
சித்தம் தெளிந்தவராய் சேர்ந்திங்கு வாழ்திடுவோம்
கூர்மதியை பயன்படுத்தி கொடுமைகளைத் தூளாக்கி
சீர்பெற்ற சமுதாயமாய் சிறப்போடு வாழ்திடவே .

வேர்விட்டுத் தழைக்கின்ற சமாதானப் பயிரதனை
ஊரெல்லாம் போற்ற உலகறிய வளர்த்திவோம்
சீற்றங் கொண்டவராய் சினமும் மிகுந்தவராய்
வேற்றுமையே வளர்க்கின்ற விதன்டா வாதிகளை
கூற்றமாய் எதிர்த்தே கூர் மதியால் செப்பனிட்டு
ஏற்றமாய் இடரின்றி எல்லோரும் வாழ்திடுவோம் .

மூடநம்பிக்கையால் மூழ்கின்ற அறியாமை இருளை
ஓடஓடத் தூரத்தி ஓட்டாமல் விரட்டி விட்டே
பாடுபட்டு கூர்மதியால் பக்குவமாய் பயன் பெற்றே
நாடே செழித்திட்டும் நன்று .

ஆக்கம்
ஜீவராசா நிவிசா

ஒற்றுமையே பலம்

இனவாதம் ஒழிய வேண்டும் இலங்கை நாட்டிலே
இனசனம் வாழ வேண்டும் இன்ப வீட்டிலே
(இனவாதம் ஒழிய வேண்டும்.)

அக்கம் பக்கம் வாழ்ந்து கொண்டு அடி தடி சண்டை
அடுத்ததெரு ஆக்களோடும் அடிதடி சண்டை
அக்கரைக்கும் இக்கரைக்கும் ஒத்துவராதாம்.
அந்தச் சாதி இந்தச்சாதி ஒத்து வராதாம் .
(இனவாதம் ஒழிய வேண்டும் .)

கடவுள் என்ற பெயராலே குழுக்கள் ஆகிறோம்
குடும்பம் குடி வம்சம் மென்று குழுக்கள் ஆகிறோம்
சடங்கு திருவிழாக்களிலும் சண்டை கூடுது.
(இனவாதம் ஒழிய வேண்டும்)

மொழியிரண்டு பெரும்பாண்மை சிறுபாண்மையென்று
வழியிழந்து வாழ்விழந்து சிதறினோமின்று
அழிவுதரும் பாகுபாடு ஒன்றுபடுவோம்
அணிதிரண்டு அனைவருமே ஒன்றுபடுவோம்
(இனவாதம் ஒழிய வேண்டும்)

ஒன்று படுவோம் .மனதால் நன்றுபடுவோம் .
ஒற்றுமையே பலம் ..என்று இன்று உணர்வோம்
(இனவாதம் ஒழிய வேண்டும் .)

ஆக்கம்
திருமதி.சுரோஜினி இன்பராசா

ஆளப்பிறந்தவள்

அழப் பிறந்தவளா ? நீ
ஆளப் பிறந்தவளே
இகழப் பிறந்தவளா? நீ
புகழப் பிறந்தவளே.

தடைகள் வரலாம்
தளிரே இயங்கு
விழியில் துளிர்க்கும்
துளிகள் துடைத்து ..

(அழப் பிறந்தவளா?...)

மலர்ப் பாதை எப்போதும் சாத்தியமில்லை
முள்ளும் பாதம் தைக்கும் உணரின் துயரில்லை
சாதனை முடக்கும் சதிகளை எதிர்த்திடு
சோதனை வலிக்கும் நேர்வழி ஜெயித்திடு
(அழப்பிறந்தவளா?.....)

பொய்மை விரிக்கும் வலைகளில் நீராகு
வாய்மை வெல்லும் வழிதனில் ஒளியாகு
சூழ்ச்சிகள் வீழ்த்தும் வெறுப்போடு போர்தொடு
(அழப் பிறந்தவளா?.....)

குற்றம் காணும் சுற்றத்தை விலக்கிடு
இழைகளே ஆனாலும் இறுக்கினால் அறுத்திடு
துக்கத்தில் உதிராமல் மலர்திடு தினம்
சுயத்தை இழக்காமல் சுடர்விட வேண்டும் !
(அழப் பிறந்தவளா)

ஆக்கம்

திருமதி. ரதி தனஞ்சயன

கொரோனா காவியம்

தந்தனத நாதனத ஏன் இந்த கொரோனா
தனநாத நாதந்த யார் இந்த கொரோனா
தந்தனத நாதனத ஏன் இந்த கொரோனா
தனநாத நாதந்த யார் இந்த கொரோனா

முழுமுதற் கடவுளே முன்னின்று காப்பாய்
மண்ணில் வாழும் உயிர் நலம்பெற காப்பாய்
முழுவதும் இழந்திடா எம் உயிர் காப்பாய்
முக்கண்ணா மூர்த்தியே துன்பம் களைவாய்
முக்கண்ணா மூர்த்தியே துன்பம் களைவாய்
அதுமே உனை இங்கு வேண்டி மக்கள்
ஆனந்தம் அடைந்திட ஆண்டவா காப்பாய்
தொழுகிறோம் நோய்நொடி குறைகளைத் தீர்ப்பாய்
தும்பிக்கை உடையவா ஜங்கரா போற்றி...

கடல் தனில் அமுதோடு கலந்திட நஞ்சை
மிடர் தனில் அடங்கிட வேதியா போற்றி
இடர் தனில் வாழ்ந்திடும் மக்கள் முகம் பார்த்து
இன்னலை விளக்கிடு சிவபெருமானே...
கொடிய நோய் கொரோனாவால் பதைத்திடும் மக்கள்
குழப்ப நிலை தன்னை தீர்த்திட வாவா
இறைவா எனையாமும் ஈசனே போற்றி
இந்த நிலைதன்னை அழித்துமே அருளாய் ..

தினம் கரம் கமுவியே சுத்தம் நான் செய்வேன்
தவறேதும் செய்யாது வாழ்ந்திட நினைப்பேன்
பணம் பொருள் சேர்ப்பதை அடியோடு மறப்பேன்
பாசம் ஒன்றேதான் நிஜம் என உணர்தேன்...
இனமத பேதங்கள் இனியும் இராதே...
ஈன்ற என் நாடுதான் துணை என்றும் இருப்பேன்
வுளம் தனை அழித்துமே மிருகம் அதை கொல்லேன்
வுந்துமே காத்தருள் எம்பெருமானே...

இருமளுடன் தொண்டைவலி சளி மூச்சடைப்பு
இன்னும் பல கோதாரி நோயால வருது....
ஒரு பாகம் இயன்றவரை விலகியே நிற்போம்
ஆவென்று திரியாம முக்குவாய் மறைப்போம்
தெருவோரம் அலைவதை அடியோடு நிறுத்து
தானாக அதை நீயும் அழைத்தாலே வருது
விருப்போடு குடும்பமாய் இல்லத்தில் இருந்து
விநாயகா உன் அடியே தஞ்சம்நாம் புகுந்தோம்

ஆக்கம்

தங்கராசா யுவராசா

கேலி பண்ணாதிங்கோ

கேலி பண்ணாதிங்கோ கேட்டு நடங்கோ .

கொரோனா தொற்றும் முன்பே ..

கவனமாய் இருங்கோ .

கும்பிட்டு அன்று வணக்கம் என்றோம்

அம்பிட்டு பேரும் சிரித்தார்கள

சிரித்தவர்கள் இன்று சிந்தித்து நின்று ..

சரிதான் என்று வியத்தார்கள்

தனிமை இடைவெளி பேணுங்கோ

(கேலிபண்ணாதிங்கோ ..)

கையைக் கொடுத்து கட்டி அனைத்து

கன்னத்தில் கொஞ்சம் பண்பாடு

கப்பல் ஏறும் கொரோனா காலம்

இப்போ கையைக் கழுவுங்கோ

முகத்தில் கவசம் கட்டுங்கோ .

(கேலி பண்ணாதிங்கோ .)

நாடு நாடாய் நம்ம தமிழர்

நல்ல உணவு பழக்கமிதை .

தேடும் போதும் தேகம் நிமிர்ந்து .

ஓடும் குருதி உயர்கிறது ..

உலகம் தமிழனை உணர்கிறது .

(கலி பண்ணாதிங்கோ..)

ஆக்கம்:

தங்கராசா இன்பராசா

ஆட்டத்தின் நோட்டம்

தோகை விரித்தால் மயிலாட்டம்
துள்ளிக் குதித்தால் மான் ஆட்டம்
சீறிப் பாய்ந்தால் புலியாட்டம்
தாவிப் பாய்தால் குரங்காட்டம்

ஆடலும் பாடலும் கலைகளின் ஆட்டம் -அதை
அரங்கத்தில் ஆடினால் அழகின் ஆட்டம்
போதையால் வருவது தள்ளாட்டம் -அது
பொல்லாத வெறியாட்டம்

திருடர்கள் ஆட்டம் -அது
நரியாட்டம் -அதில்
திருந்தாவிட்டால் -அவன்
வாழ்வு சிறைக்குள் ஆட்டம்

நோட்டுக்கள் போட்டு ஆடும் ஆட்டம் -அது
சீட்டாட்டம் -அது
பொல்லாத சூதாட்டம் -அது
என்றைக்கும் வாழ்வில் திண்டாட்டம்

கோதையர்களின் ஆட்டம் கும்மியாட்டம் -அது
கோயில்களில் ஆடும் அழகாட்டம்
காளையர்களின் ஆட்டம் காவடியாட்டம் -அது
கந்தனுக்குப் பிடித்த களியாட்டம்

குழந்தைகளின் ஆட்டம் கூத்தாட்டம் -அது
குதுகலமான கொண்டாட்டம்
முதியவர்களின் ஆட்டம் மூன்று காலாட்டம் -அது
முடிவைக் கூறும் முகவுரையாட்டம்

ஆடி முடிப்பது அறுதியாட்டம் -அது
ஆவி பிரியும் இறுதியாட்டம்
ஆட்டிப்படைப்பது ஆண்டவனின் ஆட்டம்
அதுவே அகிலத்தின் அன்றாட ஆட்டம்

ஆக்கம்

ஐயம்பிள்ளை மகேசானந்தம்

பற்றின் அழகு

வான் தொட்ட தூபியும்
மீன் இட்ட வாவியும்
பாடுபட்டு அமைத்தாள் - இங்கு
பேறு நூறு படைத்தாள்
வீறு கொண்ட நங்கையவள் - சந்தனச்
சேறு கொண்டு குளம் எய்து
ஊர் ஒன்று நெய்து வைத்தாள்
கோவில் குளமென்று பெயர் விடுத்தாள்

பேர் பெரிய மேல் குலத்தாள்
ஊர் ஒம்ப போர் தொடுத்தாள்
தேர் ஏறி வீதி எங்கும்
வீரியமாய் வலம் புரிந்தாள்
தார் இட்ட மார் கொண்டு
ஊர் ஆட்சி மேவி வைத்தாள்
ஊர் எங்கும் நலம் செய்து
காசிலிங்க தூபி வைத்தாள்

மனம் கொள்ளும் சிலைகளும்
இனம் போற்றும் கலைகளும்
கணம் இன்றிப் பொருள் சொல்லும்
தினம் சொல்லி மனம் கொல்லும்
பணம் கொண்ட மானிடர்
சினம் அற்று ஏற்ற
புகழோதும் ஊரல்லோ
அப் புகழ் எங்கள் பெயரல்லோ

இளவேனில் நிலவு வரும்
முன் பனியோ நிலம் ஒழுகும்
குளம் மீதோ தாமரைகள்
மீன் மொழிக்கு மெட்டிசைக்கும்
வளமான வாசமாய்
வம்மி மரம் நுகர்வெறிய
இதமான இவ்வூரின்
புகழ் இன்னும் ஏராளம்

மும் மதம் ஒன்றென்று
சம்மதம் சொல்லும்
எவ்வினம் என்றாலும்
அன்பினை மெள்ளும்
தெள்ளுதமிழ் ஓசைகள்
ஊரெங்கும் ஒலித்து
கள்ளு தமிழ் தேன் அமுதம்
பாரெங்கும் பரவும்

வருடம் முதல் தை வரும் - அம்
மழை நாளே கோடை சூளும்
நடைபோடும் சித்திரையில்
முந்திரிகள் முளை விடும்
களையோடு காடெங்கும்
நாயுருவி பூத் தொடுக்கும்
வனம் மீதோ தனம் எய்து
தினந்தோறும் நிலம் மணக்கும்

வனம் விட்டு குளம் சென்றால்
அல்லிகள் அலங்கரிக்கும்
அல்லிகள் அருகினில்
ஒல்லிகள் எழில் எறியும்
ஒல்லியின் வேரிலே
கொட்டி ஆம்பல் உருவெடுக்கும்
பல்வகை பூவுண்டு
பழங்களில் தேனுண்டு

மாம்பழம் முன்னே
தேன்பழம் தெவிட்டும்
கதளிகள் கண்டால்
வெருளியும் புசிக்கும்
சுவையான சுரவணையோ
சிமிட்டியுடன் பிறக்கும்
வளமான ஈச்சை நாவல்
வனமெங்கும் சிறக்கும்

மனமாற மருங்கை சுவை
 வெறும் வாயை நிறைக்கும்
 மிதமான சுவை சொல்லி
 கறுக்காய்கள் இனிக்கும்
 குளம் மீதோ சூரைகள்
 முதலையை ஈர்க்க
 குளந்தோறும் தாழைகள்
 குரங்கினைச் சேர்க்கும்

பற்றள்ள மண்முனைப்பற்று
 பார் அறியும் பேறு பெற்று
 மூவினமும் முத்தெடுக்க - இங்கு
 அன்பு மட்டும் பெற்றெடுக்க
 மலர்வகை பழங்களும்
 அணையிடாக் குளங்களும்
 மண் மீது எச் சிறப்பும்
 கொண்டு வாழ் எப் பிறப்பும்

ஆக்கம்:
 தேவதஸ் மயூரதன்

**கனிஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம்,
 இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்ற
 மாணவர்கள் விபரம்**

1ம் இடம்	-	லோ.டி.லக்ஷி மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்
2ம் இடம்	-	ஜெ.ஜெயசரோமி மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்
3ம் இடம்	-	மு.ஜ.பாத்திமா ஜெஸ்ரின் மட்/ஒல்லிக்குளம் அல் ஹம்ரா வித்தியாலயம்

மாற்றம் ஒன்றே மானுட தத்துவம்

இடிச் சத்தமதிற்கே பயமுற்ற நாங்கள் தான்
வெடிச் சத்தங்களிலும் உறங்க
பழகினோம் !

வானம் பார்த்து வாழ்ந்த நாங்கள் தான்
வான் தாக்குதல்களால் தரைக்குள்
புதைந்தோம் !

சிறுகச் சிறுக சேமித்து உண்டியலில் நிரப்பினோம்
சிறுத்துப் போன உண்டிக்கு உணவின்றி
உணர்விழந்தோம் !

நாளைய தலைவர்களான நாம் தான்
பலியாடுகளாய் கிடந்தோம்
பள்ளிச் சீருடையில் குண்டுகள் பொறுக்கி
கோலிக் குண்டு ஆடினோம் !

தூரத்து உறவு தவறியதற்கே
குளறிய நாம் தான்
யாருக்கு அழுவதென்று அறியாது
கிடந்தோம் !

வீட்டைக் கடந்து சென்ற பின்பு
இடுகாடு பக்கமானது
வீட்டுக்குள் நழைந்த போது
வெறுங்கூடுகள் சிக்கியது !

இயற்கை சீற்றமுற்று சுனாமி
சூறையாடியது
இலங்கை சீற்றமுற்று தூரனாடியது !
தாயின் கருவறை கடந்து வந்த பின்பும்
மறு பிரவசம்தான் -ஒவ்வொரு நாளும்
எமக்கெல்லாம் !

நிகழ்ந்தவைகள் -
நிகழ்த்தப்பட்டவைகள் -
மீண்டும் வந்தோம்
மீண்டும் வாழ்ந்தோம்

“கொரோனா “ வடிவிலின்றும்
கோரதாண்டவம்
ஒதுக்கி கொண்டு நமை
ஒடுக்கி கொண்டோம்
தக்கவனாய் பிழைத்துக் கொள்வோம்
நம்பிக்கை வேளுன்றிட
அதனோடும் வாழப் பழகுகின்றோம் !

மாற்றம் ஒன்றுதானே ..
மானுட தத்துவம் ??

ஆக்கம்

திருமதி.ரதி தனஞ்செயன்

**கனிஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம்,
இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்ற
மாணவர்கள் விபரம்**

1ம் இடம்	-	லோ.டிலக்ஷி மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்
2ம் இடம்	-	ஜெ.ஜெயசரோமி மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம்
3ம் இடம்	-	மு.ஜ.பாத்திமா ஜெஸ்ரின் மட்/ஒல்லிக்குளம் அல் ஹம்ரா வித்தியாலயம்

ஆட்கொல்லி

நாள் வட்டி கிழம வட்டி
நாசமா போக மாதவட்டி
நல்லா இருக்கு வாங்கக்குள்ள
நஸ்ரம்தான் கட்டக்குள்ள

கணவன் இங்கே கூலிவேல
கையிலையும் காசு இல்ல
நாள் வட்டி கட்டுறதா
நாண்டுக்கிட்டு சாகிறதா

எடுக்க எடுக்க சோக்கருக்கு
கட்டக்குள்ள கடுப்பாருக்கு
நாளாக்கு விடிஞ்சிதுன்னா
நாடு வாசலுல வந்து நிப்பான்

கஸ்ரத்துல லோன் எடுத்து
கட்டுறதும் பெரும் கஸ்ரம்
குடும்பத்தில் கடும் சண்டை
எடுத்த இரண்டு தெரியாமநான்

மொத்த நாலு லோனு
பித்து படிச்சி அலையிறனே
சத்தியமா காசி இல்ல
செத்துபோனா பரவாயில்ல

புருசன் உத வாங்க ஏலா
புள்ள குட்டி ஏங்கி போச்சி
புதுனமான லோன் எடுத்து
புது வருச உடுப்பெடுத்த
கிழமலோன் மாத லோன்
காலையில ஒன்றா நிக்கு
கண்கண்ட கணவன் இப்போ
கண்ட மாதிரி கொம்பப்போறான்

கட்டையும் காசி இல்ல
விக்கையும் ஒண்டும் இல்ல
கயித்தெடுத்து தொங்குறதா..?
மண்ணெண்ணய குடிக்கிறதா...?

வாங்குகுள்ள நினச்சதில்ல
வட்டியால சாவன் என்று
காசே கயிராய் போச்சி
லோன் இப்போ மரணமாச்சி .

ஆக்கம்

தங்கராசா யுவராசா

அவள் இன்றி அவனி இல்லை

பெண்மையை போற்றுவோம் வாருங்களே!
உண்மை உரைக்கிறேன் கேளுங்களே..!
கண்ணின் மணியவள் அன்னைமுதல்..
மண்ணில் வாழும் பெண் பாலினத்தோர்

காலைமுதல் தினம் மாலைவரை.
வேலை வேலையென்று வேகமுடன்
வேளைக் கெழுந்துமே செய்திடும் காரியம்
மூளையில் நிறுத்திப் பாருங்களே..

மின்சாரம் இன்றியே தானாகவே
மின்வேகத்தை தாண்டி இயங்கிவரும்
சம்சாரம் நம் வீட்டுச் சொத்துக்களே..
சும்மாவா ? கண்களுக்குக் கொப்புவித்தார் .

முத்தொழில் அருளும் ஆண்டவர்க்கு.
முத்தான பெண்களும் ஈடேயென்று
இத்தரை மீதிலே பக்தியுடன்
சக்தி வழிபடு கொண்டாடிகோம் .

மனித சமூகமே இவ்வுலகில்
புனித வாழ்விலே பெண்மையினை ..
இனியும் ஏற்றிடத் தூண்டுகிறேன் .
கனியும் வாழ்வென வேண்டுகிறேன் .

ஆக்கம்

திருமதி.சுரோஜினி இன்பராசா

இனி எங்கே போறது

வேலைக்கு போக வேணும்
வெளியால போகவொண்ணாம்
மாரியின் வேலையிது
மறந்து போய்விட்டோன்

எப்படியோ .
வெளிக்கிட்டு
வெளியாலை
போய்ப் பார்த்தேன் .!

வீதியை காணவில்லை
இது என்ன
சோதனையாடா
மாறி எங்கோ
வந்திட்டேனோ

ஆறும் குளமும்
கண்முன்னே
அகல விரிஞ்சு
கிடந்திச்சு

மாறி எங்கோ
வரவில்லை
மாரி இங்கே
வந்திருச்சு

பெட்டிக்குள்
பூட்டி வைச்சு
சுவிட்டரைத்
தேடுகிறான் தம்பி

கூதலும் கும்மாளமும்
குளிரோடு ஒரு பக்கம்
வெள்ளமும் வேதனையும்
மழையோடு மறு பக்கம்

நெருப்பும் மூட்டவொண்ணாம்
பாயும் விரிக்கவொண்ணாம்
கைக் குழந்தையோடு
கண்ணம்மா கதறலிது

தண்ணிக்க இறங்கிடாதெ
சேத்துப் புழு வந்திரும்டா
கந்தப்பு ..
மகனிடம்

பாடசாலை
பாலர் பள்ளி
பலநோக்கு மண்டபங்கள்
நகர் கிறது
மக்கள் இருப்பு
வீட்டுக்குள்ளே
வெள்ளம் வந்தால்
வேறெங்கே
போறது.

ஆக்கம்

சின்னத்தம்பி சுதேஸ்வரன்

மனிதம் மாண்புற

உள்ளக் குளத்தில் ஊற்றெடுத்த கவிதைபுக்கள் - அதை
எல்லோரும் சுவைத்திட எழுந்தன பாக்கள்
இயற்கை சமநிலை குலைத்திடுவார் மக்கள் - அது
இன்னல் தந்திடும் மாறாத வடுக்கள்

மனிதம் புதிய நதியாக ஓட வேண்டும் - அதில்
மனிதர் யாவரும் நீராட வேண்டும்
அன்பு அருவியாய் கொட்டிட வேண்டும் - அப்போ
வன்பு சிதைந்து மறைந்திட வேண்டும்.

இன்பங்கள் என்றும் நிலையாக வேண்டும் - வரும்
துன்பங்கள் யாவும் தொலைந்திட வேண்டும்
எண்ணிடும் எண்ணங்கள் உயர்வாக வேண்டும் - அதில்
பின்னிடும் பிணக்குகள் பிரிந்திட வேண்டும்.

கல்விகற் றனைவரும் உயர்ந்திட வேண்டும் - அது
கல்லிற் செதுக்கிய சிலையாக வேண்டும்
பட்டதாரிகள் முகங்கள் மலர்ந்திட வேண்டும் - அவர்
பட்டபாடுகள் பதவியால் உயர்ந்திட வேண்டும்.

பாலியற் கொடுமைகள் பட்டிடவேண்டும் - அந்த
பாவிகள் நொந்தே செத்திட வேண்டும்
பெண்ணியம் கண்ணாகப் பேணிட வேண்டும். அதற்கு
திண்ணிய நெஞ்சோடு செயற்பட வேண்டும்.

சிறுவர் உரிமைகளை காத்திட வேண்டும் - அந்த
சிறுமனங்கள் சிறந்து சிறப்புற வேண்டும்
வறுமைப் பிணிகள் அகன்றிட வேண்டும் - அதற்கு
பொறுமையோ டனைவரும் உழைத்திட வேண்டும்.

பேனா முனைகள் உயர்ந்திட வேண்டும் - அது
வீணான வாந்திகளை வீழ்த்திட வேண்டும்
ஊடகச் சுதந்திரம் உண்டாக வேண்டும் - அதனால்
ஊமையாகிடு உண்மைகள் வெளிவர வேண்டும்.

போதைப் பொருட்களை ஒழித்தாக வேண்டும் - அதில்
 வீழ்ந்திடு இளையோரைக் காத்தாக வேண்டும்.
 படுகொலை செய்வோர்க்கு தண்டனை வேண்டும் - அவர்
 படும் பாட்டை மற்றவர் கண்டாக வேண்டும்.

சாந்தி சமாதானம் நிலைத்திட வேண்டும் - அதற்கு
 சகலரும் ஒன்றாய் உழைத்திட வேண்டும்
 சுகாதார முறைகளைக் கையாள வேண்டும் - என்றும்
 சுத்தம் சுகம்தரு மென்பதை யுணர்ந்தாக வேண்டும்.

உலக உயிர்களை காத்திட வேண்டும் - பொல்லா
 உயிர் கொல்லி நோய்களை ஒளித்தாக வேண்டும்
 கொடிய கொரோனாவுக்கு மருந்து கண்டாக வேண்டும் - அதில்
 கோடான கோடி மக்கள் குணமாக வேண்டும்.

ஆக்கம்

மூத்ததம்பி அருளம்பலம்

**கனிஷ்ட பிரிவு கவிதை எழுதுதல் போட்டியில் முதலாம்,
 இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்ற மாணவர்கள் விபரம்**

- | | | |
|----------|---|---|
| 1ம் இடம் | - | ஜெ.ஜெயசரோமி
மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - | மு.ஐ.பாத்திமா ஜெஸ்ரின்
மட்/ஒல்லிக்குளம் அல் ஹம்ரா வித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - | லோ. டனிஷா
மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.மகா வித்தியாலயம் |

ஆண்டு போவதை நிறுத்து

ஆ(மா)ண்டு போவதை நிறுத்து
புதிதாய் ஆண்டு பிறந்தாலும்
புத்தாண்டு என்பது பழைமை தான்
புதிதாய் குழந்தை பிறந்தாலும்
மனிதன் என்பது பழமைதான்

வருஷம்தான் புதிதாய் பிறக்கிறது
மனுஷ்யம் இன்னும் பிறக்கவில்லை
குழந்தைதான் புதிதாய் பிறக்கிறது
மனிதன் இன்னும் பிறக்கவில்லை

மரிக்கும் ஆண்டு நெருங்குவதை
புதிய ஆண்டு சொல்கிறது
தரிக்க வேண்டி பெருங்கவலை
பிரியும் உயிரும் கொள்கிறது

புத்தாண்டு கொண்டாட்டம்
புது ஆடை பிள்ளைக்கு
பித்தாக்கிக் கொண்டு ஆட்டும்
மது வாடை பெருசுக்கு

போதைக்கு பாதை காட்டும்
பதாதை மிதிப்போம்
பாதிக்கும் போதை ஊட்டும்
உபாதை தவிர்ப்போம்

புத்தாண்டு மகிழ்வு தனை
புத்தாண்டு பாதுகாக்க
மஸ்தாகும் நிகழ்வு தனை
இவ்வாண்டில் நிறுத்திடுவோம் .

ஆக்கம்

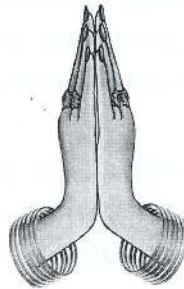
சதாசிவம் சனந்தராஸ்

நன்றிகள்

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் வழிகாட்டலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகமும், கலாசார அதிகார சபையும் இணைந்து நடாத்தும் பிரதேச இலக்கிய விழா 2020 ஐ முன்னிட்டு வெளிவரும் **“புதிய மழை தூறல் IV”** நூலானது இம்முறை வெற்றி பெற்ற முதன்மை ஆக்கங்களுடன் போட்டியில் பங்குபற்றிய கவிதை எழுதல், பாடலாக்கங்களையும் தாங்கி வருகிறது.

இந்நூலுக்கான வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்கிய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள பணிப்பாளர் அவர்களுக்கும் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் அவர்களுக்கும் முதற்கன் நன்றியை தெரிவிப்பதுடன் போட்டியில் பங்குபற்றிய ஆக்கங்களை தரப்படுத்தி மதிப்பீடு செய்வதற்கு உதவிய நடுவர்களுக்கும் மற்றும் கலைஞர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேலும் இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவர ஒத்தாசை வழங்கிய எமது பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள், பட்டாதாரி பயிலுனர் களுக்கும் இந்நூல் வெளிவருவதற்கு பகுதி அனுசரணை வழங்கிய அல்-ஷஃப்பான் நலன்புரிச் சங்கத்திற்கும் சிறந்த முறையில் நூலை அச்சிட்டு வழங்கிய அச்சகத்திற்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.





அனுசரனை :

**கலாசார அலுவலர்கள்
திணைக்களம்**

**அஷ்டிப்பான் நலன்புரிச் சங்கம்
பி.ஜே.எம். வீதி,
காத்தான்குடி - 06**