329

ய பாடத்திட்டம் - 2017

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 8

பாட அலகுகளுக்கான விளக்கம், பயிற்சிகள், மொழித்திறன் வழிகாட்டி, மொழிவளம்.

கீதா கணேஷ் B.A (Hons), PGDSNE

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Class No. 894.811
Acc No 329

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

LENDING
ARASADY PUBLIC LIBRARY

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொது நூல் நிலையம்

மட்டக்களப்பு

புத்தகம் இரவல் கொடுக்கும் பகுதி

1. இப்புத்தகம் இங்கு கடைசியாகக் குறிப்பிட்டிருக்கும் திகதியன்று கொடுபடல் வேண்டும். பின் தங்கும் நாளொன்றுக்கு 5/= ரூபா வீதம் அறவிடப்படும்.
2. இப்புத்தகத்தை அங்கத்தவருக்கோ அல்லது அங்கத்தவரல்லாதவருக்கோ இரவல் கொடுக்கக் கூடாது.
3. புத்தகங்களின் கீறிடுதல், எழுதுதல் பக்கங்களை மடித்து வைத்தல் போன்ற செயல்கள் தகாதவையென எச்சரிக்கப் பட்டுள்ளன.
4. இப்புத்தகத்தை கவனமாகவும், சிதைவடையாமலும், அழுக்குப் படியாவண்ணமும் பாதுகாத்து படித்துப் பயன்பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றீர்கள்.
5. திறக்கும் நேரம் காலை 9.00 - 5.00 மணிவரையும் புதன் கிழமைகளிலும் பகிரங்கவிடுமுறை நாட்களிலும் மூடப்படும்

81

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூல் பதிப்பு விபரம்

நூலின் பெயர்: தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

ஆசிரியர்: கீதா கணேஷ்

பதிப்புரிமை © : நூலாசிரியருக்கு

வெளியீடு: லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்)
வரையறுக்கப்பட்டது
F.L.I. 14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12
தொ.பே: 0112341942

முதற்பதிப்பு: தை 2017

பக்கங்கள் : iv + 270

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முகவுரை

அன்பு மாணவர்களே,

வணக்கம்

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் வழிகாட்டி நூல் மூலமாக உங்களைச் சந்திப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி. எமது தாய்மொழி ஆழங்காண முடியாதது. இது அமுதம் போன்ற இனிய மொழி. இதை ஒரு பயிற்சி நூலில் படித்து நிறைவு காண முடியாது. எனினும் தமிழ்க் கடலில் நீந்துவதற்கு சிறந்த ஆரம்பம், தேடல் என்பன அவசியமாகின்றன. அதற்கான வழிகாட்டியாக இந்நூல் அமையப்பெற்றுள்ளது.

உங்கள் தேடலுக்கு உதவும் வகையிலும் ஆசிரியர்கள் தம் கற்பித்தலுக்கு பயன்படுத்தக்கூடிய வகையிலும் பாட அலகுகளுக்கான விளக்கங்கள், மொழித்திறன் விருத்திசார் வழிகாட்டல்கள், மொழிவளம் என்பனவும் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. இது உங்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலாக்கத்திற்கு உதவிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் இந்நூலினை வெளியிட்டு வைக்கும் லங்கா புத்தகசாலை நிறுவனத்தினருக்கும் என்றும் என் நன்றிகள் உரித்து.

- நூலாசிரியர் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக்கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமதில்
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திராவிடநற் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெரும் தமிழணங்கே!

பல் உயிரும் பல உலகும் படைத்து அளித்துடைக்கினும் ஓர்
எல்லை அறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளுவும்
உன்னுதிரத்து எழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்து சிதையா உன்
சீர் இளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துவமே!

மனோன்மணியம்

பேராசிரியர் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே!

வானமளந்த தனைத்து மளந்திடும்

வண் மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி

இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி

என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்

துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று

சுடர்க தமிழ் நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து

வளர் மொழி வாழியவே!

- மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளடக்கம்

	பாடம்	பக்கம்
1)	நாட்டுப்புறக் கதைகள்	1 - 9
2)	கூண்டிற் கிளி	10 - 17
3)	ஒரு பாட்டுடையான்	18 - 29
4)	பறவைகளின் இசைவாக்கம்	30 - 41
5)	முயற்சி திருவினையாக்கும்	42 - 48
6)	வாழ்வதற்காக வாசி	49 - 54
7)	பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ்	55 - 62
8)	பசிப்பிணி மருந்து	63 - 70
9)	ஆக்கிமிடீசு	71 - 78
10)	நாடகமே உலகம்	79 - 85
11)	சொல்லின் இசை	86 - 92
12)	சுதந்திர கீதம்	93 - 99
13)	பாலித்திட வேண்டுமம்மா	100 - 107
14)	உயிர் இரக்கம்	108 - 115
15)	விநோதக் கனவு	116 - 124
16)	எலிப்பாட்டு	125 - 129
17)	நீரின்றி அமையாது உலகு	130 - 137
18)	குமணன் நாடகம்	138 - 148
19)	தேனீயும் குளவியும்	149 - 152
20)	அடக்கம் உடைமை	153 - 158
21)	மலையக நாட்டார் பாடல்கள்	159 - 164
	மொழித்திறன் விருத்தி	165 - 188
	மொழி வளம்	189 - 248
	விடைகள்	249 - 270

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. நாட்டுப்புறக் கதைகள்

கு.அழகிரிசாமி

* இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார்.
* இவர் தமிழ்நாட்டின் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் இடைச்செவல் எனும் ஊரில் பிறந்தார்.
* குருசாமி - தாயம்மாள் ஆகியோரின் மூத்த மகனாக 1923 செப்டெம்பர் 23ஆம் திகதி பிறந்தார்.
* உறக்கம் கொள்ளுமா? என்பது இவரின் முதற் சிறுகதை.
* இவர் மூன்று பிள்ளைகள், காளிவரம் ஆகிய சிறுவர் இலக்கியங்களை எழுதியுள்ளதோடு சிறுகதைகள், மொழி பெயர்ப்புகள், நாடகம் சார்ந்த நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.
* இவர் 1970 ஜூலை 5 இல் இறையடி எய்தினார்.

வியாபாரியின் கோபம்

* வியாபாரியின் கோபம், இரண்டு தம்பிகள் என்பன நாட்டுப்புறக் கதைகளாகும்.
* இக்கதைகள் சக்தி களஞ்சியம் என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
* சக்தி களஞ்சியம் நூலின் ஆசிரியர் கு.அழகிரிசாமி.
* வியாபாரியின் கோபம் என்ற கதை வியாபாரியின் கடுஞ் சிக்கனத்தை நகைச்சுவை உணர்வுடன் எடுத்துக் காட்டுகிறது.
* வியாபாரி பலசரக்குக் கடை நடாத்தி செல்வந்தரானார். அவரது சொத்தில் நூறில் ஒரு மடங்கு வியாபாரத்தின் மூலமும் தொன்னூற்றொன்பது பங்கு சிக்கனத்தின் மூலமும் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.
* வியாபாரி மதிய உணவிற்காக வீட்டிற்கு வர, அவர் மகனும் அவருக்குப் பின்னால் வந்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* இருவரும் உணவுண்ட பின் மகன் தன் கதையைத் தந்தைக்குக் கூற ஆரம்பித்தான்.
* காலையில் மிளகைச் சிக்கனப்படுத்தியதை கூறினான்.
* மிளகு மூட்டையை அவிழ்த்து மூட்டைக்குள் கையை விட்டுத் துழாவி மிளகை எடுத்து விற்றான்.
* மிளகு மூட்டைக்குள் விட்ட கையை தரையில் கழுவிக் கொட்டினால் நஷ்டம் என்று ஐந்து விரல்களையும் ஒரு பாத்திரத்தில் கழுவி ரசம் வைப்பதற்குக் கொடுத்தான்.
* தந்தையோ மகனின் சிக்கனத்தைப் பாராட்டாது கோபத்துடன் ஏசினார்.
* தந்தை கோபமடைந்ததற்குக் காரணம், முழுக் கையையும் கழுவி ஒரே நாளில் ரசம் வைத்து முடித்து விட்டான். ஒரு நாளுக்கு ஒரு விரலைக் கழுவி ரசம் வைத்துச் சாப்பிட்டிருக்கலாம். அவன் எல்லாவற்றையும் வீணாக்கி விட்டதாக கோபமடைந்தார்.

இரண்டு தம்பிகள்

* பெரியவர் தமக்கு மிகவும் வயதாகி விட்டமையால் தன் இரண்டு குமாரர்களையும் வெளியூர்களுக்கு அனுப்புவார்.
* இரண்டு மகன்மாரில் மூத்தவன் பத்து வருடங்களாக கல்யாணங்களுக்கு மட்டும் போய் வந்து கொண்டிருந்தான்.
* இவன் கல்யாணவீட்டுத் தம்பி என அழைக்கப்பட்டான்.
* இளையவன் பத்து வருடங்களாக இழவுகளுக்கு மட்டும் போய் வந்து கொண்டிருந்தான்.
* இவன் இழவுவீட்டுத் தம்பி என்று அழைக்கப்பட்டான்.
* மூத்தவன் கல்யாணவீடுகளுக்கு மட்டும் சென்று வந்தமையால் இழவுவீட்டை ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை.
* இளையவன் இழவு வீடுகளுக்கு மட்டும் சென்று வந்தமையால் கல்யாண வீட்டை ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை.
* இருவரும் தமது வழக்கத்தை மாற்றி மூத்தவன் இழவு வீட்டைப் பார்ப்பதற்கும் தம்பி கல்யாண வீட்டைப் பார்ப்பதற்கும் ஆவலுற்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* ஒருநாள் கல்யாண அழைப்பிதழும் இழவோலையும் வர இருவரும் புதிய ஏற்பாட்டின்படி அண்ணன் இழவு வீட்டிற்கும் தம்பி கல்யாண வீட்டிற்கும் செல்லப் புறப்பட்டனர்.
* இழவு வீட்டிற்குச் சென்ற அண்ணன் எல்லோரும் அழுது கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து "நல்ல நாளில் இது என்ன வழக்கம் சந்தோஷமாக வந்து உட்காருங்கள். இன்று யாருடைய சதிர் நடக்கப் போகிறது?" என்று கூறினான்.
* இழவு வீட்டிலிருந்தவர்கள் எல்லோரும் அவனை அடித்து உதைத்து வெளியே தள்ளிவிட்டனர்.
* கல்யாண வீட்டிற்குப் போனவன் இழவு வீட்டில் அழுவது போல் அழுது புலம்பினான். அங்கிருந்தவர்கள் அவனையும் அடித்து உதைத்தனர்.
* இருவரும் ஊர் வந்து சேர்ந்ததும் தெரியாத காரியத்தில் தலையிட்டால் அபாயம். அவரவர்களுக்கு திறமையானவற்றில் ஈடுபட வேண்டும் என அறிவுரை கூறினார்.
* மீண்டும் இருவரும் முன்னர் சென்றது போல் அண்ணன் கல்யாண வீட்டிற்கும் தம்பி இழவு வீட்டிற்கும் சென்றனர்.

> நாம் எப்போதும் போகும் இடம் பற்றி அறிந்து செல்லுதல் வேண்டும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. வியாபாரியின் கோபம். இங்கு கோபம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்

   1) சந்தோசம் 2)சினம் 3) துக்கம் 4)வெறுப்பு

2. ஒரு மடங்கு இலாபம் வியாபாரத்தில் சம்பாதித்தது. இலாபம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்

   1) நட்டம் 2)மிகுதி 3) செலவு 4)செல்வம்

3. மகன் சுயபுராணத்தைக் கூறினான். மகன் என்பதன் எதிர்ப் பாற் சொல்

   1) மைந்தன் 2)மகள் 3) சிறுவன் 4)தந்தை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. காலையில் மிளகு மூட்டையை அவிழ்த்தான். காலை என்பதன் எதிர்ச்சொல்

1) மாலை 2)இரவு 3) வைகறை 4) மதியம்

5. 'தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்' இங்கு தலை என்பதன் ஒத்தசொல்

1) கரம் 2)நுதல் 3) நாசி 4)சென்னி

6. காலையில் கடையில் மிளகு மூட்டையை அவிழ்த்தவர்,

1) மகன் 2) தந்தை

3) இளையவன் 4) வியாபாரி

இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

7. பெரியவருக்கு வயதாகி விட்டதால் தன் .... வெளியூருக்கு அனுப்புவார்.

1) மூத்தவனை 2) இளையவனை

3) மைந்தர்களை 4) உதவியாளர்களை

8. கல்யாண வீட்டிற்குச் சென்ற இளையவனுக்கு அங்கிருந்தோர் .... வழங்கினர்.

1) பரிசில் 2)அடிஉதை 3) உணவு 4) உடை

9. பின்வருவனவற்றுள் ஆய்த எழுத்தாக அமைவது

1) ஜ 2)ஐ 3) ஃ 4) ஸ்ரீ

10. பின்வருவனவற்றுள் கிரந்த எழுத்துச் சொல் இடம் பெறுவது,

1) விஷயம் 2)விடயம் 3) ஐயம் 4) புயம்

02. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. பணம் :- ....
2. மகன் :- ....
3. கை :- ....
4. தண்ணீர் :- ....
5. வீடு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. கோபம் :- ....

7. இழவு :- ....

8. கல்யாணம் :- ....

9. ஆசை :- ....

10. சந்தோசம் :- ....

11. தலை :- ....

12. அபாயம் :- ....

13. பட்டணம் :- ....

14. ஊர் :- ....

15. புத்திமதி :- ....

16. மயானம் :- ....

17. காரியம் :- ....

18. அண்ணன் :- ....

19. தந்தை :- ....

20. மரியாதை :- ....

21. கடிதம் :- ....

03. பின்வரும் சொற்களுக்குக்குரிய எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. இலாபம் :- ....

2. காலை :- ....

3. தண்ணீர் :- ....

4. மூத்தவன் :- ....

5. கனவு :- ....

6. சந்தோசம் :- ....

7. பாவம் :- ....

8. அநியாயம் :- ....

9. அழுகை :- ....

10. உட்கார்ந்தான் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

04. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய எதிர்ப்பாற் சொற்களை எழுதுக.

1. மகன் :- ....
2. தந்தை :- ....
3. தம்பி :- ....
4. அண்ணா :- ....
5. குமாரன் :- ....
6. சிறுவன் :- ....
7. அவன் :- ....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சக்தி களஞ்சியம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. சக்தி களஞ்சியம் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள படைப்புகள் 2 எழுதுக.

....

3. வியாபாரி எவ்வாறு செல்வந்தரானார்?

....

4. வியாபாரியின் மகன் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்க யாது செய்தான்?

....

5. தந்தை மகன் மீது சீற்றமடையக் காரணம் யாது?

....

....

6. பெரியவரின் வெளியூர்க் காரியங்களை ஆற்றியவர்கள் யாவர்?

....

7. மூத்தவனும், இளையவனும் எப்பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர்? இப்பெயர்கள் வழங்கப்படக் காரணம் யாது?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

8. பெரியவருக்கு வெளியூரிலிருந்து வந்த கடிதங்கள் எவை?

....

9. இந்நிகழ்வுகளுக்குச் சென்றவர்கள் யார்? அவர்களுக்கு யாது நிகழ்ந்தது?

....

....

....

....

....

10. தந்தை தன் பிள்ளைகளுக்குக் கூறிய அறிவுரை யாது?

....

....

....

06. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால், யாருக்குக் கூறப்பட்டன என எழுதுக.

1. "சீ, நல்ல நாளில் இது என்ன வழக்கம்! சந்தோஷமாக வந்து உட்காருங்கள்"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

2. "ஒரு முழுக்கையையும் கழுவிய தண்ணீரை இன்று ரசம் வைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டோமே"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

3. "நாம் இப்போது சாதத்துக்கு விட்டுச் சாப்பிட்ட மிளகு ரசம், அந்தத் தண்ணீரைக் கொண்டு தயார் செய்ததுதான்"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. "என்ன ஐயா எல்லோரும் சிரித்துக் கும்மாளம் போடுகிறீர்கள்"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

5. "தெரியாத காரியத்தில் தலையிட்டால் இந்த அபாயம் தானப்பா"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

07. தொடர்புபடுத்துக.

1.	உயிர் எழுத்து	01
2.	மெய் எழுத்து	247
3.	உயிர்மெய் எழுத்து	06
4.	ஆய்த எழுத்து	216
5.	மெல்லின எழுத்து	12
6.	தமிழ் எழுத்துக்கள்	18

08. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஆய்த எழுத்துச் சொற்கள் இரண்டு எழுதுக.

....

2. மெய் எழுத்துக்களை வகைப்படுத்திக் காட்டுக.

....

3. உயிர் எழுத்துக்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவற்றிற்கு உதாரணம் தருக.

....

....

4. கிரந்த எழுத்துக்கள் எவை?

....

5. கிரந்த எழுத்துச் சொற்கள் 5 தருக.

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

09. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. ஈகை	:-	மருந்து
2. ஜயை	:-	சூரியன்
3. அகம்	:-	தலைவி
4. ஆசை	:-	சந்தேகம்
5. இரவி	:-	வறுமை
6. உலகம்	:-	விருப்பம்
7. எண்ணம்	:-	அரவம்
8. ஏதிலி	:-	கொடை
9. ஐயம்	:-	ஞாலம்
10. ஔடதம்	:-	சிந்தனை
11. நல்குரவு	:-	வறியவர்
12. பனை	:-	உள்ளம்
13. பாம்பு	:-	தர / மரம்
14. கன்னல்	:-	கரும்பு
15. விருட்சம்	:-	அரவம்
		தாலம்

10. பின்வரும் சொற்களில் பொருள் வேறுபட்ட சொல்லைத் தெரிவு செய்க.

1. ஆழி, கடல், பொய்கை, சமுத்திரம்
2. மதியம், அந்தி, மத்தியானம், நண்பகல்
3. போர், சமர், எஃகு, யுத்தம்
4. அறிவு, மதி, ஞானம், ஞாலம்
5. நூல், கருவி, பனுவல், புத்தகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. கூண்டிற் கிளி

* கூண்டிற் கிளி பாடலின் ஆசிரியர் வித்துவான் க.வேந்தனார் ஆவார்.
* இப்பாடல் கவிதைப்பூம் பொழில் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
* வித்துவான் க.வேந்தனார் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த மரபுவழித் தமிழ்ப் புலமையாளர்களுள் ஒருவர்.
* இவர் 1918 நவரம்பர் 5ஆம் திகதி பிறந்தார்.
* இவர் சிறந்த தமிழறிஞராக, ஆசிரியராக, கவிஞராக விளங்கியவர்.
* இவர் இந்து சமயம் பாடநூல், கவிதைப்பூம் பொழில், திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சியும் குயிற்பத்தும், குழந்தை மொழி, தன்னேர் இலாத தமிழ் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
* இவர் 1966 செப்டெம்பர் 18ஆம் திகதி இயற்கை எய்தினார்.
* கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட கிளியிடம் பவளம் என்ற சிறுமி உரையாடுவதாக, ஆசிரியர் இப்பாடலைப் பாடியுள்ளார்.
* பவளம் கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட கிளியிடம் பாடக் கேட்பதாகவும், கிளி அடிமைச் சிறையிலிருந்து தன்னை விடுதலை செய்தால் தான் மகிழ்ச்சியாகப் பாடித் திரிவதாகவும் கூறுகிறது.
* கிளியின் துன்பநிலையை உணர்ந்த பவளம் கிளியை அடிமைச் சிறையிலிருந்து விடுவிப்பதாக பாடல் நிறைவடைகிறது.
* சிறு உயிரினங்களை வளர்ப்பதற்காகவேனும் கூண்டில் அடைத்து வைத்து அவற்றின் சுதந்திரத்தைப் பறிக்கக் கூடாது என்பதை ஆசிரியர் முன்வைக்கிறார்.
* கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட கிளியிடம் பவளம் கேட்டவை:-

  பாடல் பாடும் படியும்

  பவளம் எனத் தன் பெயரைக் கூறும்படியும் கேட்டாள்.
* பூனை வந்து பிடிக்காமல் காப்பதாகவும் மாங்கனிகள் தருவதாகவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பவளம் கூறிய போதிலும் கிளி தன் கவலையை பவளத்திற்கு எடுத்துரைக்கிறது.

* சிறுமியாகிய உன்னை வீட்டில் அடைத்து வைப்பதற்கு விருப்பம் கொள்வாயோ? அதுபோன்று தானும் கூட்டில் அடைத்து வைக்கும் சிறை வாழ்க்கையை வெறுப்பதாகக் கூறுகிறது.

* சிறுமியின் வாழ்க்கைநிலை பற்றி கிளி முன்வைக்கும் விடயங்கள்:-
    - பவளம் மகிழ்வாக வாழ்வதாக கிளி கூறுகிறது.
    - காலைத் தூக்கி நடிக்கிறாள்.
    - கையைக் காட்டி அழைக்கின்றாள்.
    - அழகான பந்தடித்து விளையாடுகிறாள்.
    - கூந்தலைப் பின்னி முடிகின்றாள்.
    - பள்ளிக்கூடம் செல்கிறாள்.
    - ஆற்றில் நீந்திக் குளிக்கிறாள்.
    - கல்லை எறிந்து கனிகளைப் பறித்துத் தருகிறாள்.
    - தோழி நல்லம்மாவுடன் சேர்ந்து திரிகின்றாள்.

* கிளி கூட்டில் அனுபவிக்கும் துன்பங்களை எடுத்துரைத்தல்:-
    - சிறகை விரித்துப் பறக்க முடியாது.
    - பழத்தைத் தேடி உண்ண முடியாது.
    - என் பறவை இனத்துடன் கூடி வாழ்வதற்கு முடியாத பாவி.
    - அடிமை வாழ்வு ஒழிக என்று காந்தி கூறிய போதிலும் கூட்டில் அடைத்து கொலை செய்வதாகக் கூறுகிறது.

* கிளி விரும்பும் வாழ்க்கை:-
    - கூட்டிலிருந்து வெளியேறி சிறகை விரித்துப் பறந்து வாழ விரும்புகிறது.
    - பாடித் திரிவதற்கு விரும்புகிறது.
    - உச்சிக் கிளையைச் சென்றடைந்து பவளத்தை அழைப்பதாக கூறுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- சோலைகளுக்குச் சென்று தன் தோழியரைச் சந்திப்பது.
- மாலை வேளையில் பவளத்தின் மாமரத்தில் வந்திருந்து பாடுவது.
- தோழிகளுடன் வந்து பவளத்தைப் போற்றுவது.

* கிளி பவளத்திடம் முன்வைக்கும் வேண்டுதல்:-
  - சிறை வாழ்க்கையிலிருந்து விடுதலை பெறச் செய்யும் படி வேண்டுகிறது.
* பவளத்தின் செயல்
  - கிளி கூறிய பரிதாப மொழியைக் கேட்ட பவளம், கிளியை கூட்டிலிருந்து விடுவித்தாள்.
  - காட்டில், வானில் பறந்து வாழ்வதே மிகப்பெரும் இன்பம் எனக் கூறி கூட்டைத் திறந்து விட்டதும் கிளியின் அன்புக்குரல் வானில் கேட்டது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. குழந்தை மொழிகள் சொல்கின்றாய். இங்கு குழந்தை என்பதன் ஒத்தகருத்து

   1) குழவி 2) மஞ்சுகம் 3) பவளம் 4)சிறுவன்

2. "விரும்பும் இன்பம் கொள்வாயோ" இன்பம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) துன்பம் 2) இடுக்கண் 3) களிப்பு 4)பெருமிதம்

3. கூண்டிற் கிளி பாடலின் ஆசிரியர்

   1) கு.அழகிரிசாமி 2) க.வேந்தனார்
   3) வேந்தன் 4) விவேகானந்தர்

4. அடிமை வாழ்வு ஒழிக எனக் கூறியவர்,

   1) க.வேந்தனார் 2) பவளம்
   3) மகாத்மா காந்தி 4) விவேகானந்தர்

5. கிளி பவளம் மீது கொண்டுள்ள உறவுநிலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1) தோழமை 2) சகோதரத்துவம்

3) அடிமை 4) பகைவர்

6. உச்சிக் கொம்பிற் சேருவேன். சேருவேன் என்பது,

1) குணப்பெயர் 2) இடப்பெயர்

3) சினைப்பெயர் 4) பொருட்பெயர்

7. அரசன் ஒற்றர்கள் மூலமாக .... பார்த்தான்.

1) உலவு 2) உழவு 3) உலா 4)உளவு

8. ஆணை, சபதம், தீவர்த்தி என்பவற்றைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்,

1) சூழ் 2) சூள் 3) சூல் 4)தீ

9. பின்வருவனவற்றுள் இடப்பெயராக அமைவது

1) உண்ணல் 2) கூடு

3) பச்சைக்கிளி 4) கொம்பு

10. பவளத்தின் தோழி யாரெனக் கிளி கூறுகிறது?

1) விமலா 2) நல்லம்மா

3) காந்தி 4) பவளக்கொடி

02. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்தை எழுதுக.

1. கிளி :- ....
2. பழம் :- ....
3. கவலை :- ....
4. கண் :- ....
5. பூனை :- ....
6. குழந்தை :- ....
7. மொழி :- ....
8. இன்பம் :- ....
9. கை :- ....
10. கோலம் :- ....
11. கூந்தல் :- ....
12. பள்ளிக்கூடம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13. ஆறு :- ....

14. தோழி :- ....

15. பறவை :- ....

16. மரம் :- ....

17. நாணம் :- ....

18. அன்பு :- ....

19. வீடு :- ....

20. காடு :- ....

03. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. பழம் :- ....
2. கவலை :- ....
3. பூட்டு :- ....
4. இன்பம் :- ....
5. கோலம் :- ....
6. வானம் :- ....
7. போற்று :- ....
8. அடிமை :- ....
9. ஒழிக :- ....
10. பெரியது :- ....
11. அன்பு :- ....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்து பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. குலம் :- ....

....

2. குளம் :- ....

....

3. கிளி :- ....

....

4. கிலி :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

5. சொல் :- ....

....

6. செல் :- ....

....

7. சோலை :- ....

....

8. சேலை :- ....

....

9. கனி :- ....

....

10. கணி :- ....

....

11. பாடு :- ....

....

12. படு :- ....

....

13. பழம் :- ....

....

14. பலம் :- ....

....

15. வெள்ளம் :- ....

....

16. வெல்லம் :- ....

....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கூண்டிற் கிளி பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

....

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa

Class No: 811
Acc No 329

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. கூட்டில் வாழும் கிளியை பவளம் எவ்வாறு வளர்க்கப் போவதாகக் கூறுகிறாள்?

....

....

3. கூட்டிலிருந்து வெளியே பறந்தால் பவளத்திற்கு கிளி எவற்றைச் செய்வதாகக் கூறுகிறது?

....

....

....

....

4. கிளி கூட்டிலிருந்து அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் எவை?

....

....

....

5. பவளம் எவ்வாறு வாழ்வதாக கிளி கூறுகின்றது?

....

....

....

....

....

6. கிளியின் வாழ்க்கை மூலம் பவளம் எதனை உணர்ந்து கொண்டாள்?

....

7. கூண்டிற் கிளி பாடலின் மூலம் நீங்கள் பெற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகள் எவை?

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

பொருட்பெயர்	இடப்பெயர்	காலப்பெயர்	குணப்பெயர்	தொழிற்பெயர்

07. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுக்களை இனங்கண்டு திருத்தமாக எழுதுக.

1. தம்பி கடற்கறையில் பட்டம் விட்டு விழையாடினான்.

   ....

2. நாம் எமது பன்பாடு, கலாச்சாரத்தைப் பேன வேண்டும்.

   ....

3. ஏளை அழுத கன்னீர் கூரிய வாழை ஒத்தது.

   ....

4. பெரியோரைக் கணம் பண்ணுவது சிறந்த பழக்கமாகும்.

   ....

5. மனிதர்கள் கற்பனை ஆற்ரல் கொண்டவர்களாகக் கானப்படுகின்றனர்.

   ....

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. ஒரு பாட்டுடையான்

கம்பர்

* ஒரு பாட்டுடையான் என்ற இலக்கியக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன்.
* இவர் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் அரசன் குடி என்ற ஊரில் பிறந்தார்.
* அ.ச.ஞானசம்பந்தன் 1916ஆம் ஆண்டு நவம்பர் பத்தாம் திகதி பிறந்தார்.
* சிறந்த தமிழ் அறிஞர், எழுத்தாளர், இலக்கிய விமர்சகர் எனப் பல சிறப்புகளுக்கு உரித்துடையவர்.
* இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் என்ற இவரது முதல் நூல் 1945 இல் வெளியானது.
* கம்பராமாயணத்தில் இவர் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். இதன் விளைவாகவே கம்பன் கலை, தம்பியர் இருவர், இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் ஆகிய நூல்கள் இவரால் படைக்கப்பட்டன.
* இவர் எழுதிய மேலும் சில நூல்கள்
    - அகமும் புறமும்
    - அரசியர் மூவர்
    - அருளாளர்கள்
    - இன்றும் இனியும்
    - இன்னமுதம்

அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

* அ.ச.ஞா எனச் சுருக்கமாகவும் அழைக்கப்படும் இவர், 2002ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 27ஆம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.
* இவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு பாட்டுடையான் என்ற கட்டுரை கம்பன் கலை என்ற இவரது நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
* ஒரு பாட்டுடையான் இலக்கியக் கட்டுரையானது கம்பராமாயணத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டதாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* கம்பனின் கவிச்சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டும் காப்பியம் கம்பராமாயணம் 7 காண்டங்களையும் 10589 பாடல்களையும் கொண்டது.

* தசரதனின் மைந்தன் இராமனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது. காப்பியத் தலைவி சீதை.

* தசரதனின் புத்திரர்கள் நால்வர்
    - இராமன்
    - பரதன்
    - இலக்குவன்
    - சத்துருக்கன்

* இவர்களில் முதல் மூவரும் பல பாடல்களால் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் சத்துருக்கன் ஒரேயொரு பாடலால் மட்டுமே சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளான்.

* கம்பராமாயணத்தில் சத்துருக்கனை முன்னிறுத்திப் பாடப்பட்ட ஒரு பாடலை மையமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

* கட்டுரையில் இடம்பெறும் விடயங்களை சுருக்கமாக நோக்குவோம்.
    - கம்பனுடைய பெருங்காப்பியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனாக இராமன் தோன்றினாலும் அரக்கர் கோமானாகிய இராவணனே அதிக பாடல்களால் பாடப்பெற்றுள்ளான்.
    - இலக்கிய உலகில் தலைசிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக விளங்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் அனுமன், பரதன் ஆகிய பாத்திரங்கள் விளங்குகின்றன.
    - அயோத்தி நாட்டின் அரசனாக விளங்கிய தசரதன் இவனின் முதற் புதல்வனான இராமன் மீது வைத்துள்ள பிரியத்தை கடைசி மைந்தன் சத்துருக்கனிடத்திலும் வைத்துள்ளான் என்பதைக் கூறமுடியாது.
    - தசரத மன்னனின் வாழ்நாளில் இராமனும் இறுதிக் காலத்தில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரதனும் அதிகமாக நிறைந்துள்ளனர். இருப்பினும் இராமன் நினைவால் ஆனந்தமடைகிறான். பரதன் நினைவால் வெறுப்புற்று தன்னையும் வருத்தி பிறரையும் வருத்துகிறான்.

- இலக்குவன் இராமனின் நிழலாகவே காணப்படுகிறான். காரணம் - இராமன் செல்லுமிடமெங்கும் இலக்குவனைக் காணமுடியும்.
- இலக்குவன்:-

  இராமனின் அடியவனாக இருந்து அவனுக்கு ஏவல் செய்கிறான்.
- "தம்பியென்னும் படிக்கு அல்லாமல் அடியரின் ஏவல்" எனக் கம்பர் குறிப்பிடுகின்றார்.
- அடியவனாக சேவகம் புரிந்தாலும் கட்டுக்கடங்காத கோபம் கொண்டவனாகவும் விளங்குகின்றான்.
- "உலகம் ஏழினோடு ஏழையும் கலக்குவன்" என்ற இராமன் கூற்று இதனை வெளிப்படுத்துகிறது.
- சத்துருக்கனைப் பற்றிய பாடல் காப்பிய நிறைவின் மீட்சிப்படலத்தில் இடம்பெறுகிறது.
- இராமன் வனவாசம் புரிவதற்குச் சென்று அந்நாட்கள் முடிந்து வரவேண்டிய நாள் என்று கணிதப் புலவர்கள் கூற அதுவரை அரசபதவியை வகித்திருந்த பரதன் வாய்மையைக் காப்பதற்கும் சத்துருக்கனிடம் அரச பதவியை ஒப்படைப்பதற்கு அவனை வரும்படி ஏவுகின்றான்.
- பரதனின் அறக்கட்டளைக்கு செவிமடுத்த சத்துருக்கனின் அனைத்து நிலைமைகளையும் ஒரே பாடலில் கம்பர் பாடியுள்ளார்.
- சத்துருக்கன் பரதனுக்குப் பதிலுரைக்கும் பாடல்

'கான்ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்
போனானைக் காத்து, பின்பு
போனானும் ஒருதம்பி, போனவன் தான்
வரும் அவதி போயிற்று என்னா
ஆனாத உயிர்விட என்று அமைவானும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒருதம்பி; அயலே நாணாது
யானாம்இவ் அரசு ஆள்வென்? என்னே, இவ்
அரசாட்சி; இனிதே அம்மா;'

பொருள்:-

காட்டை ஆள்வதற்காக அரசபதவியை விட்டுச் சென்ற இராமனைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஒரு தம்பி பின்னால் சென்று விட்டான். அப்படிப் போனவன் வரவேண்டிய நாள் கடந்து விட்டது என்று சொல்லிக் கொண்டு மிகவும் சிறந்த உயிரை விடுவதற்கு முடிவு செய்து விட்டான் மற்றொரு தம்பி. சிறிதும் வெட்கம் இல்லாது நான் அரசாட்சியை ஆள வேண்டுமா? எவ்வளவு இனிய அரசாட்சி இது!

- சத்துருக்கனின் மனநிலை முழுவதும் இந்த ஒரு பாடலில் வெளிப்படுகிறது.
- எட்டுச் சுவைகளும் பாடலில் வெளிப்படுவதாகக் கட்டுரையாசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

கோபம்

வெறுப்பு

நகை

இளிவரல்

மருட்கை

அச்சம்

பெருமிதம் என்பன வெளிப்படுகின்றன.

- பரதன் அரசபொறுப்பை ஏற்கும்படி கூறிய செய்தியினை எண்ணும்போது அச்சம் தோன்றுகிறது.
- அச்சத்தின் பின் இத்தகைய பைத்தியக்காரத்தனம் நடைபெறுமா என நினைக்கும் போது மருட்கை தோன்றுகிறது.
- அரசாட்சியின் நிலையை நினைக்கும்போது எள்ளல் தோன்றுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- தன் மனநிலையை அறியாமல் பேசிய பரதனின் உரைகளைக் கேட்டு கோபம் கொள்கிறான்.
- தான் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்பேன் என தவறாகத் தன்னை நினைத்து விட்டதால் அழுகையும் தோன்றுகிறது.
- உயர்ந்தவனான இராமனின் தம்பி இல்லையோ என நினைக்கும் போது இளிவரலும் தோன்றுகிறது.

* பரதனின் சிறப்புகள்:-
  - அரசபதவியில் விருப்புக் கொள்ளாது இராமனுக்காக நாட்டைப் பொறுப்பேற்ற சிறப்புக்குரியவன்.
  - இராமன் குறித்த காலத்தில் காட்டிலிருந்து வராமையால் தம்பி சத்துருக்கனை அரச பதவியை ஏற்கும்படி கட்டளையிடுவதன் மூலமும் இதனை அறியலாம்.
  - வாய்மை தவறாத சிறப்புக்குரியவன்.

    குறித்த நாளில் இராமன் வராமையால் தீயில் வீழ்ந்து உயிர்விடப் போவதாக எடுத்துரைக்கிறான்.
  - நாட்டின் மீது பற்றுடையவன். மன்னன் இல்லாது நாடு இருக்கக்கூடாது என எடுத்துரைப்பதன் மூலம் இதனை அறியலாம்.

* சத்துருக்கனின் சிறப்பு:-
  - அரசபதியை பரதன் ஏற்கும்படி கூறியபோதிலும் அதனை ஏற்க மறுத்தவன். அவன் தனது மறுப்பைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்ததன் மூலம் அவனது உறுதியான மனிநிலையை அறியமுடிகிறது.
  - உருளும் பெருந்தேருக்கு அச்சாணி முக்கியம் பெறுவது போல் சத்துருக்கனும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றமை அவனின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

* கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள குறட்பாக்களும் அவற்றுக்கான பொருளும்

பல சொல்லக் காமுறுவர் மன்றமா கற்ற

சில சொல்லல் தேற்றா தவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருள்:-

ஒரு கருத்தைக் குற்றமற்ற முறையில் சுருங்கச் சொல்லத் தெரியாதவர் பல சொற்களைச் சொல்ல விரும்புவார்.

குறள்:-

சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க

சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்

பொருள்:-

சொற்களில் பயனுடைய சொற்களையே சொல்ல வேண்டும். பயனில்லாத சொற்களை ஒருபோதும் பேசக்கூடாது.

குறள்:-

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர் சொல் அச்சொல்லை

வெல்லுஞ் சொல் இன்மை அறிந்து

பொருள்:-

இன்னொரு சொல், நாம் சொல்லும் சொல்லைவிடச் சிறந்தது இல்லை என எண்ணித் துணிந்த பின்னரே நாம் விரும்பிய சொல்லைச் சொல்ல வேண்டும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. 'கம்பனுடைய காப்பியம்' எனக் குறிப்பிடப்படும் காப்பியம்,

1) திருக்குறள் 2) மகாபாரதம்
3) கம்பராமாயணம் 4) இராமாயணம்

2. தசரதனின் காதல் மைந்தனாக விளங்கியவன்

1) இராமன் 2) இலக்குவன் 3) பரதன் 4) சத்துருக்கன்

3. "கான ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்....." என்ற பாடல் இடம் பெறும் படலம்

1) இராமாயணம்
2) மீட்சிப்படலம்
3) திருவடி சூட்டுப்படலம்
4) கைகேயி சூழ்வினைப்படலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. பொதுமறை என அழைக்கப்படும் நூல்

1) திருமந்திரம் 2) திருக்குறள்

3) கம்பராமாயணம் 4) கம்பன் கலை

5. கம்பன் கலை என்ற நூலின் ஆசிரியர்

1) அ.ச.ஞானசம்பந்தன் 2) கம்பன்

3) திருவள்ளுவர் 4) இராமன

'அ' பகுதிக்குப் பொருத்தமான விடைகளை 'ஆ' பகுதியிலிருந்து தெரிவு செய்து அவற்றின் இலக்கங்களை எழுதுக.

அ		ஆ
6. அரக்கர் கோமான்		பரதன்
7. அயோத்தி வேந்தன்	☐	சத்துருக்கன்
8. இராமனின் நிழல்	☐	இலக்குவன்
9. ஒரு பாட்டுடையான்	☐	தசரதன்
10. ஆனாத உயிர்விட என்று அமைவானும் ஒரு தம்பி	☐	இராவணன்

பொருத்தமான விடை எழுதி இடைவெளி நிரப்புக.

11. கான்ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டு சென்றவன் .... ஆவான்.

12. ஒரு பாட்டுடையான் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் .... ஆவார்.

13. இக்கட்டுரை .... காப்பியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது.

14. தசரத மன்னனின் பின் அயோத்தி நாட்டின் அரசனாவதற்கு உரித்துடையவன் .... ஆவான்.

15. பரதனின் தாய் .... ஆவார்.

02. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால், யாருக்குக் கூறப்பட்டன.

1. "வேண்டுவது உண்டு. அவ்வரம் தரற்பாற்று"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. "சொன்ன நாளில் இராகவன் தோன்றிலன் பின்னுதீயிடையான் இனி....."

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

3. "அழுந்து துன்பத்தினாய் நான் உனக்கு என் பிழைத்து உளேன்?"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

4. "அயலே நாணாது, யானாம் இவ் அரசு ஆள்வென்?"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

03. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொல்லை எழுதுக.

1. காப்பியம் :- ....
2. பரிவு :- ....
3. மைந்தன் :- ....
4. வேந்தன் :- ....
5. ஆனந்தம் :- ....
6. கோபம் :- ....
7. கவலை :- ....
8. தருணம் :- ....
9. உள்ளம் :- ....
10. உண்மை :- ....
11. புலவர் :- ....
12. வாய்மை :- ....
13. மாசு :- ....
14. தீ :- ....
15. ஆணை :- ....
16. விஷம் :- ....
17. காது :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18. நகை :- ....

19. மருட்கை :- ....

20. அச்சம் :- ....

21. இளிவரல் :- ....

22. எள்ளல் :- ....

23. காமுறுதல் :- ....

24. தேர் :- ....

25. அவதி :- ....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. ஆள் :- ....
....

2. ஆல் :- ....
....

3. ஆணை :- ....
....

4. ஆனை :- ....
....

5. உன் :- ....
....

6. உண் :- ....
....

7. அறிந்து :- ....
....

8. அரிந்து :- ....
....

9. மணம் :- ....
....

10. மனம் :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்க.

1. தசரதனின் மைந்தர்கள் யாவர்?

....

2. கம்பராமாயணத்தில் உள்ள பாடல்கள் எத்தனை?

....

3. பரதன் அரசனானமைக்குக் காரணம் யாது?

....

....

4. பரதன் நாட்டைப் பொறுப்பேற்கும்படி சத்துருக்கனிடம் கூறியபோது சத்துருக்கனின் நிலை எவ்வாறு காணப்பட்டது?

....

....

....

....

....

5. எண் சுவைகளும் எவை?

....

....

6. சத்துருக்கனின் உண்மை உள்ளம் வெளிப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?

....

7. கம்பன் சிறந்த கலைஞன் என்பதை எடுத்துக்காட்டுடன் தருக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

காண்ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்
போனானைக் காத்து, பின்பு
போனானும் ஒருதம்பி, போனவன் தான்
வரும் அவதி போயிற்று என்னா
ஆனாத உயிர்விட என்று அமைவானும்
ஒருதம்பி; அயலே நாணாது
யானாம்இவ் அரசு ஆள்வென்? என்னே, இவ்
அரசாட்சி! இனிதே அம்மா!

1. இப்பாடலில் முதலிரு அடிகளிலும் கூறப்படும் நிகழ்வு யாது?

....

2. "பின்பு போனானும் ஒரு தம்பி" எனப்படுபவன் யார்?

....

3. தரப்பட்ட செய்யுளின் பொருளை எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

9. பரதன், சத்துருக்கன் ஆகியோரின் சிறப்புகளைத் தருக.

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

10. கம்பராமாயணத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் 10 தருக.

....

....

11. கம்பராமாயணத்தில் அதிக பாடல்களால் போற்றப்படுபவர் யார்? மிகக் குறைந்த பாடல்களால் போற்றப்படுபவர் யார்?

....

12. இலக்கிய உலகில் தலைசிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக விளங்க வேண்டும் எனும் நோக்கில் படைக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள் எவை?

....

06. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

	இடுகுறிப்பெயர்	காரணப்பெயர்	காரணஇடுகுறிப்பெயர்
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

07. சத்துருக்கன் பற்றி சிறுபந்தி எழுதுக.

....

....

....

....

....

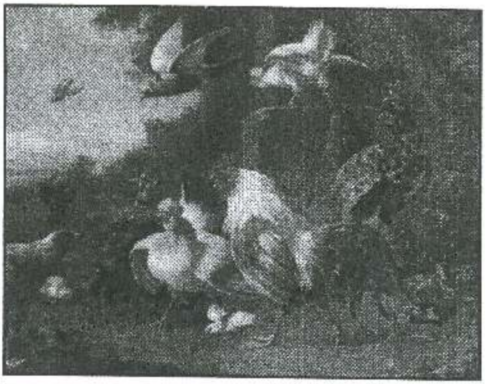
....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. பறவைகளின் இசைவாக்கம்



* பறவைகளின் இசைவாக்கம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் க.சச்சிதானந்தன் ஆவார்.
* க.சச்சிதானந்தன் இலங்கையின் யாழ்ப்பாணம் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார்.
* இவர் கணபதிப்பிள்ளை - தெய்வானைப் பிள்ளையின் மகனாக 1921ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் பத்தாம் திகதி பிறந்தார்.
* இவர் சச்சிதானந்தன் என்ற பெயரிலும் ஆனந்தன், யாழ்ப்பாணன், பண்டிதர் சச்சி ஆகிய புனைபெயர்களிலும் எழுதியுள்ளார்.
* இவரது முதல் சிறுகதையான தண்ணீர்த்தாகம் 1939ஆம் ஆண்டு ஈழகேசரிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.
* இவர் கவிதை, சிறுவர் பாடல், ஆராய்ச்சி, சிறுகதை போன்ற பல துறைகளில் நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.
* இவரது நூல்கள் சில:-
  - ஆனந்தத்தேன்
  - தியாகமாமலை வரலாறு
  - யாழ்ப்பாணக் காவியம்
  - தமிழர் யாழியல்
  - யாழ்ப்பாணக் காவியம்
  - இலங்கைக் காவியம்
  - மஞ்சுமலர்க் கொத்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* தமிழ் இலக்கியத் துறையில் அழியாத தடம் பதித்த க.சச்சிதானந்தன் அவர்கள் 2008ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 21ஆம் திகதி இறையடி எய்தினார்.

* பறவைகளின் இசைவாக்கம் என்ற கட்டுரை பறவைகளின் பல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகள் பற்றி விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

* பறவைகளின் செயற்பாடுகளை உதாரணமாகக் கொண்டு விமானம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

* விமானத்தின் பல பொறிகளையும் அவற்றின் செயற்பாடுகளையும் அதனூடாக பறவைகளின் செயற்பாடுகளையும் விளக்கியுள்ளார்.

* விமானத்தின் முன் அறைக்குள் காணப்படும் பொறிகள்

- இயக்கிகள்
- கட்டுப்பாட்டுப் பொறிகள்
- மின்னும் விளக்குகள்
- ஒளிக்குறிகள்
- மாற்றிகள்
- ஒலிவாங்கி
- வானொலிச் செய்திகளைப் பரிமாறும் கருவி
- வகைவகையான மானிகள்
- திசையறி கருவி

* விமானத்தின் முன் அறைப்பகுதிக்குள் தொழிற்பாடுகள் இடம்பெறுவது போன்று பறவையின் தலைக்குள்ளும் இடம்பெறுகின்றது.

* பறவைகளின் உணர்வு அறியும் தொகுதியும் நரம்புத் தொகுதியும் பறப்பதற்குரிய இசைவாக்கம் பெற்றவை.

* பறவைகளின் நரம்புத் தொகுதிகள் பறப்பதற்குரிய இசைவாக்கம் பெற்றவை.

* பறவைகளின் நரம்புத் தொகுதிக்குள் உள்ளடங்குபவை:-

- இறக்கைகளை இணைக்கும் இயக்கம், ஏற்றம், இறக்கம், சாய்வு, வேகம் ஆகியவற்றைக் கணித்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- திசைகளை அறிதல்
- தொலைநோக்கல்
- ஒலி கேட்டல்
- தட்ப வெப்ப வேறுபாடுகளை அறிதல்
- அமுக்க வேறுபாடுகள், பறக்கும் உயரம், காற்றின் திசை, காற்றின் வேகம், காற்றின் சுழிகள், மழை மூட்டம், இடி, மின்னல், உணவின் மணம், நீரின் மணம், அலையின் ஓசை, கடற்கரை, எரிமலை, புவி நடுக்கம் முதலியவற்றை உணர்தல்

* கோழி இருபத்தொரு நாட்கள் முட்டைகளை அடைகாத்து குஞ்சுகள் வெளிவந்ததும் அவற்றுடன் நிலத்தில் உலவும்.

* தாய்க்கோழி புழுக்களைப் பொறுக்கி அவற்றைப் பிய்த்து தன் குஞ்சுகளுக்குக் கொடுக்கும்.

* பருந்து, குஞ்சுகள் தாயுடன் உணவுண்ணும் சந்தர்ப்பத்தை வானில் வட்டமிட்டு அவதானித்து வேகமாகக் கெளவிக் கொண்டு ஏற்றத்துடன் பறக்கும். இதன் மூலம் பறவைகள் பெற்றுள்ள உயர்வான இசைவாக்கத்தை அறியலாம்.

- 500 மீற்றர் தொலைவில் உள்ள சிறு குஞ்சுகளை மரங்கள், வீடுகளுக்கு இடையிலும் கண்டுபிடித்தல்.
- அவற்றுக்கு சரியாக குறி வைத்தல், பறத்தல், பாய்தல், உராய்தல், கெளவுதல், மீண்டும் வேகமாகப் பறக்கும் ஆற்றல்.
- நிறங்களை வேறுபடுத்தி அறியும் திறன்.

* பறவைகளின் கண்கள் பற்றிக் கூறப்படும் விடயங்கள்:-

- மனிதர்களைப் போலவே பறவைகளுக்கும் இரண்டு கண்கள் உண்டு.
- இரண்டு கண்களாலும் நேரே முன்னுக்குப் பார்த்தால் மட்டுமே ஒரு பொருளைப் பார்க்கின்றன.
- பக்கவாட்டில் இரண்டையும் முகத்தில் முன்பக்கமாக வைத்திருப்பதால் மட்டுமே இரு கண்களையும் பயன்படுத்தி ஒரு பொருளைக் காணமுடியும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- பறவைகளின் கண்களால் நெடுந்தொலைவுக்கும் பார்க்க முடியும். மிக அண்மையிலும் பார்க்க முடியும்.
- கண்களை தொலைநோக்கியாக நுணுக்குக் காட்டியாகவும், விரிந்த வட்டத்தில் பார்வையைச் செலுத்தலாம்.
- தலையைத் திருப்பாமலே பின்பக்கமும் பார்க்க முடியும்.
- ஆகக் குறைந்த வெளிச்சத்திலும் பொருட்களை நன்றாகப் பார்க்க முடியும்.
- கழுகு, பருந்து போன்ற பறவைகள் மனிதனின் பார்வையிலும் எட்டு மடங்கு பார்வை ஆற்றல் உடையன.
- ஆந்தை இருட்டில் மனிதனின் பார்வையிலும் பத்து மடங்கு பார்வை ஆற்றல் உடையது.
- ஓடும் பொருட்கள், அசையும் பொருட்கள், பறக்கும் பூச்சிகள், நீந்தும் மீன்கள் போன்ற இரைகளைத் தலை ஆட்டாது கண்களாலேயே தொடரும் ஆற்றல் கொண்டவை.
- பறவைகளின் கண்களில் 2 மையங்கள் உள்ளன.
    1. அசைவுள்ள பொருட்களைத் தொடர்வதற்கு ஒரு மையம்
    2. அசைவற்ற பொருட்களைப் பார்ப்பதற்கு இன்னொரு மையம்.
- உடலில் பல நிறங்களை உடைய பறவைகள் வண்ணங்களை வேறுபடுத்திக் காணும் ஆற்றல் உடையன.
- பறவைகளால் நீல நிறத்தைத் தெளிவாக அறிய முடிவதில்லை எனவும் பறவைகள் சிவப்பு, இளமஞ்சள், செம்மஞ்சள், மஞ்சள் என்பவற்றை விரும்பும் எனவும் பறவையியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.
- ஒளிக்கதிரின் நிறமாலையில் செந்நிறக் கீழ்க் கதிர்களைக் காணக்கூடிய இயல்பும் அவற்றைப் பிரித்தறியும் இயல்பும் பறவைகளுக்கு உண்டு.

* பறவைகளின் பார்வை இயல்பு பற்றி சத்திமுற்றப் புலவர் "நாராய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாராய்....." எனத் தொடங்கும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- தென்திசைக் குமரி ஆடி வடதிசை ஏகும் நாரைகள் தம் மனைவியிடம் செய்தி சொல்ல வேண்டும் என வேண்டி, தம் வீட்டின் அடையாளங்களைக் கூறுகின்றார்.
- ஓட்டைகள் நிறைந்த கூரையை நாரைகள் தொலைவிலிருந்து அவதானிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவை.
- மழை பெய்து ஏற்பட்ட ஒழுக்கு நனைவுகள், ஏக்கத்துடன் இருக்கும் மனைவி என்பவற்றையும் நாரைகள் பிரித்தறியும் ஆற்றல் பெற்றன எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. பொருத்தமான விடை எழுதி இடைவெளிகளைப் பூரணப்படுத்துக.

1. பறவைகளின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் .... இனுள் உள்ளடங்கும்.
2. கோழி .... நாட்கள் முட்டைகளை அடை காக்கும்.
3. .... இருளிலும் அதிகமாகப் பார்வை ஆற்றல் கூடிய பறவை ஆகும்.
4. .... நிறத்தை பறவைகள் அதிகமாக விரும்புகின்றன.
5. "நாராய் நாராய்....." என்ற பாடலை .... புலவர் பாடினார்.

பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

6. ஒளி :- ....
7. ஒலி :- ....
8. பறவை :- ....
9. புலவர் :- ....
10. ஏரி :- ....

பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமற்ற சொல்லைத் தெரிவு செய்து அடைப்புக்குள் எழுதுக.

11. இரை, உணவு, தீனி, இறை (......................)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. சிரசு, நுதல், சென்னி, தலை (......................)
13. மேனி, காயம், உள்ளம், மெய் (......................)
14. நேத்திரம், விழி, கண், விளி (......................)
15. புலவர், பாவலர், புரவலர், கவிஞர் (......................)

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. உயர்வு :- ....
2. புதுமை :- ....
3. அண்மை :- ....
4. ஏழை :- ....
5. துக்கம் :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. நீளம் :- ....
....
2. நீலம் :- ....
....
3. கூரை :- ....
....
4. கூறை :- ....
....
5. பறவை :- ....
....
6. பரவை :- ....
....
7. இரக்கம் :- ....
....
8. இறக்கம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

9. தண்மை :- ....

....

10. தன்மை :- ....

....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. பறவைகளின் இசைவாக்கம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. இவர் எழுதிய நூல்கள் 2 தருக.

....

3. விமானத்தின் முன் அறையினுள் காணப்படும் பொறிகள் எவை?

....

....

....

4. பறவைகளின் நரம்புத் தொகுதி ஆற்றும் செயற்பாடுகள் எவை?

....

....

....

....

5. பறவைகள் பெற்றுள்ள உயர்வான இசைவாக்கம் யாது?

....

....

....

6. பறவைகள் விரும்பும் வண்ணங்கள் எவை?

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. கட்டுரையில் அறிவியற் புலவராகக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்? இவர் நாரை எவ்வாறு வீட்டை இனங்காணும் எனக் குறிப்பிடுகிறார்?

....

....

....

....

....

8. பறவைகளின் பார்வைத் திறன் பற்றி கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள விடயம் யாது?

....

....

....

9. பின்வரும் சொற்களுக்கான தமிழ்க் கலைச் சொற்களை எழுதுக.

i) engine :- ....

ii) microscope :- ....

iii) compass :- ....

iv) X-ray :- ....

v) logy :- ....

10. i) நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு யாது?

....

....

ii) நான்காம் வேற்றுமை வெளிப்படும் வகையில் 5 வாக்கியங்கள் எழுதுக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பொருளை இனங்கண்டு எழுதுக.

i) இராமனுக்கு நண்பன் குகன் (..........................)

ii) தனவந்தன் ஏழைக்கு பணம் கொடுத்தான். (..........................)

iii) செல்வன் வீட்டுக்கு மணல் பறித்தான். (..........................)

iv) அம்மா தோசைக்கு உழுந்து அரைத்தார். (..........................)

v) ராஜா பணத்துக்கு வேலை செய்தான். (..........................)

12. பொருட்டு, நிமித்தம், ஆக ஆகிய சொல்லுருபுகளைக் கொண்ட வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்று எழுதுக.

....

....

....

05. தரப்பட்ட பகுதியை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

இந்தியாவை ஆண்ட மன்னர்கள் பலர். அவர்களுட் சிலர் உயிருள்ளளவும் பெருமையோடிருந்தனர். மற்றும் சிலர், இறந்த பின்பும் புகழப்பட்டனர். ஒருவர் இருவர் மாத்திரம் இந்தியா உள்ளளவும் போற்றத் தகுந்த பொன்றாக்கீர்த்தி பெற்றனர். அசோகச் சக்கரவர்த்தி அத்தகைய அரும் புகழ் படைத்தவர். அவர் தம் ஆட்சிக் காலத்து முற் பகுதியில் சிங்க ஏறுபோன்று வீறுபெற்றிருந்தார். எதிர்த்தவர் எல்லோரும் ஈற்றில் அவரது அடி பணிந்தனர். அவரது இராச்சியம் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து, தெற்கே கலிங்கம் வரையிலும் வடக்கே இமயம் வரையும் யாரும் காணாத பேரரசு கண்டார். தன்னொப்பாரில்லாத தனி வேந்தர் என, புறநாட்டவரும் பிறநாட்டவரும் திறைபல கொடுத்து உறவு பூண்டனர். தமது ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் அம்மறமன்னர் அறமன்னர் ஆனார். புத்தர் போதித்த அருணெறியை நானிலமெங்கும் பரப்ப ஆசை கொண்டார். செஞ்ஞாயிற்றின் ஒளி செல்லாத இடம் இல்லை அல்லவா? அசோக மன்னனது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருள்நெறி நாற்றிசையும் சென்றது. மனித குலத்தை நேசிப்பது மாத்திரம் உண்மை அருள் வழியாகாது; மனிதன் அன்பு விலங்கினிடத்தும் பறவையினிடத்தும் செல்ல வேண்டும் என்பதே அசோகர் ஆசை. மக்களைக் காக்க வழியமைத்ததோடு மிருகங்களைப் பேணவும் அவற்றின் துயர் தீர்க்கவும் அம்மன்னர் பாடுபட்டார். மிருக வைத்தியசாலைகள் பல ஏற்படுத்தப்பட்டன. அசோகச் சக்கரவர்த்தி மக்களுக்கு மாத்திரம் மன்னரல்லர்; எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்னை போல் விளங்கினார்.

1. சிங்க ஏறு, செஞ்ஞாயிறு, அன்னை என்பன அசோகச் சக்கரவர்த்தியை எவ்வாறு ஒப்பன?

....

2. அசோகரது ஆட்சியின் முற்பகுதி எவ்வாறிருந்தது?

....

3. அசோகர் எந்தச் சமய நெறியைப் பரப்பினார்?

....

4. அசோகர் ஏனைய அரசர்கள் செய்யாத எந்த அரிய செயல்களைச் செய்தார்?

....

5. பின்வருவனவற்றுக்கு ஒத்த கருத்து எழுதுக:-

அறம்	:-	....
உண்மை	:-	....
விலங்கு	:-	....
மன்னர்	:-	....

6. பின்வருவனவற்றின் பொருளமைந்த வேறு சொற்கள் எழுதுக:-

சமயம்	:-	....
வீறு	:-	....
திறை	:-	....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. 'வெளிநாட்டிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்த பறவை நான்' என்ற தலைப்பில் கற்பனைக் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. முயற்சி திருவினையாக்கும்

* விடாமுயற்சியுடன் செயற்படுவது சிறந்த விளைவைப் பெற்றுத்தரும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது.

* ஸ்கொட்லாந்தில் ஆங்கில அரசாட்சியை எதிர்த்து, அந் நாட்டு மக்கள் ஆங்கிலேயருடன் போர் புரிந்து தமது நாட்டை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

* இது பல தோல்விகளின் பின்னால் கடுமையான முயற்சியின் விளைவாக பெற்ற வெற்றியாக வரலாற்றில் பதியப் பட்டுள்ளது.

* ஸ்கொட்லாந்து நாட்டின் போர் வீரன் இராபர்ட் புரூஸ் ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான போரில் ஆறு தடவைகள் தோல்வியடைந்தார்.

* உயிருக்கும் ஆபத்து வந்த நிலையில், மறைந்து வாழ்ந்த புரூஸின் வாழ்வில் சிலந்தி ஒன்றே திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

* நாட்டின் விடுதலை பற்றிய ஐயத்தில் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தவனுக்கு கூடு கட்டுவதற்காக பலமுறை முயன்று தோற்றுக்கொண்டிருந்த சிலந்தி ஏழாம் முறையாக தனது கூட்டை வெற்றிகரமாக கட்டிமுடித்தது.

* சிலந்தியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு மறைவிடத்திலிருந்து வெளியேறி நண்பர்களுடன் ஒன்றிணைந்து நாட்டைக் கைப்பற்றும் முயற்சியில் போரிட்டார்.

* அவரது முயற்சி திருவினையாக்கியது. நாடும் மக்களும் அந்நியராட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்றனர்.

* இராபர்ட் புரூஸ் ஸ்கொட்லாந்தின் மன்னனாக முடிசூட்டப் பெற்றான்.

* புரூஸின் முயற்சியின் மூலம் நாம் பெறக்கூடிய படிப்பினைகள்:-
    - தோல்விகளைக் கண்டு அஞ்சாது இருக்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- சிலந்தி சிறு பிராணி என அதனை அலட்சியம் செய்யாது சிறந்த போர் வீரனான அவன் சிலந்தியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு வெற்றி பெற்றமையானது, சிறு பிராணிகளிடமும் நாம் பல விடயங்களைப் பெறலாம் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

- தன் சக வீரர்களுடனிணைந்து கலந்தாலோசித்து திட்டமிட்டு செயற்பட்டமையானது ஒற்றுமையே பலம் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
- நாட்டின் மீதும் நாட்டு மக்கள் மீதும் பற்றுடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. புரூஸ் ஆங்கிலேய சேனை மீது போர் தொடுத்தான். இங்கு சேனை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

   1) சோலை 2) வீரர் 3) படை 4) ஆட்சி

2. புரூஸ் மலைப்புறங்களில் மறைந்திருந்தார். மலை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

   1) வரை 2) ஏரி 3) கானம் 4) ஜெயம்

3. தோல்வி என்பதன் எதிர்ப்பதம்,

   1) சிந்தனை 2) வெற்றி 3) சோர்வு 4) ஐயம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. இராபர்ட் புரூஸ் மன்னனாவதற்கு மூலகாரணியாக அமைவது,

1) சிலந்தி 2) பகைவர் 3) நண்பர் 4) தோல்வி

5. விரோதி என்பதன் எதிர்ப்பதம்

1) பகைவர் 2) அந்நியன் 3) நண்பன் 4) வீரன்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த சொல்லை எதிர்ப்பதமாக மாற்றி வாக்கியத்தை மீண்டும் எழுதுக.

6. புரூஸ் சிறந்த தலைவன் ஆவான்.

....

7. வீரன் போருக்குத் துணிவுடன் சென்றான்.

....

8. தனது நண்பனிடம் திட்டங்களை முன்வைத்தான்.

....

9. கவிஞன் தன் கவிதைகளை அரங்கேற்றினான்.

....

10. ஐயை வெயிலில் களைத்திருந்தாள்.

....

02. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுக்களை இனங்கண்டு திருத்தி எழுதுக.

1. குடிசைக்குள் வைக்கல் பறப்பி படுத்திருந்தார்.

....

2. தைய்ரியமும் ஊக்கமும் வெற்றிக்கு இன்றியமையாதன.

....

3. உள்லத்தில் ஐய்யப்பாடு இருத்தல் கூடாது.

....

4. ஆங்கிலச் சேணை அவரைப் பிடிக்க முயற்ச்சி செய்தனர்.

....

5. சிலந்தி ஏலாம் தடவையில் வெற்ரி பெற்றது.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களையும் எதிர்க்கருத்துச் சொற்களையும் எழுதுக.

	ஒத்தபதம்	எதிர்ப்பதம்
1. சண்டை :-	....	....
2. காடு :-	....	....
3. தூக்கம் :-	....	....
4. ஐயம் :-	....	....
5. வெற்றி :-	....	....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. துக்கம் :- ....

....

2. தூக்கம் :- ....

....

3. புறம் :- ....

....

4. புரம் :- ....

....

5. கரியம் :- ....

....

6. காரியம் :- ....

....

7. மரை :- ....

....

8. மறை :- ....

....

9. வலை :- ....

....

10. வளை :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

11. பொருப்பு :- ....

....

12. பொறுப்பு :- ....

....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை?

....

2. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் பொருள்கள் எவை?

....

3. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பொருளை இனங்கண்டு எழுதுக.

பாரதியில் சிறந்தவன் கம்பன்.

....

புரூஸ் குடிசையிலிருந்து வெளியேறினான்.

....

இலங்கையின் வடக்கில் யாழ்ப்பாணம் உள்ளது.

....

விஞ்ஞானிகளில் சிறந்தவன் தோமஸ் அல்வா எடிசன்

....

4. பின்வரும் சொல்லுருபுகள் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் அமைக்க.

அ. நின்று :- ....

ஆ. விட :- ....

இ. பார்க்கிலும் :- ....

ஈ. இருந்து :- ....

உ. காட்டிலும் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. முயற்சி திருவினையாக்கும் என்ற படைப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஸ்கொட்லாந்தை ஆட்சி புரிந்த அந்நியர் யார்?

....

2. ஸ்கொட்லாந்தின் படைத்தலவனாக விளங்கியவன் யார்?

....

3. இவன் எவ்வாறு மன்னனாக பதவி பெற்றான்?

....

....

....

....

....

4. இராபர்ட் புரூஸின் வாழ்க்கை மூலம் நீங்கள் பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினைகள் எவை?

....

....

....

....

5. புரூஸ் தோல்வியுற்றதும் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்?

....

....

6. செல்லப்பிராணியின் மூலம் நீர் பெற்றுக்கொண்ட நற்பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதை ஒன்று எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. வாழ்வதற்காக வாசி

* ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் அல்மோரா மாவட்டச் சிறைச்சாலையில் இருந்தபோது தனது மகள் இந்திரா பிரியதர்ஷினிக்கு எழுதிய கடிதம் ஆகும்.

* ஜவகர்லால் நேரு இந்தியாவின் பிரதமராக 1947-1964 காலப் பகுதியில் பதவி வகித்தவர்.
* இவர் 1935ஆம் ஆண்டு சிறைச்சாலையில் இருந்தபோது வாசிப்பின் இற்றியமையாமையை மகளுக்கு எடுத்துரைத்து, தனது மகள் வாசிக்க வேண்டிய நூல்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
* ஆசிரியர்களுடன் தனியாக சந்தித்து உரையாடி எம் அறிவை வளர்ப்பது பயனுடையது என்ற கருத்தை தன் மகளுக்குக் கூறி கல்விக்கு வழிகாட்டுகிறார்.
* ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் கடிதம் மூலமாக தன் மகளுக்கு கூறும் விடயங்கள்
    - ஆசிரியர்களை தனியாக சந்தித்து உரையாடுவது அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பயனுடையது. ஆகையால் அப் பழக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.
    - புத்தகம் வாசிப்பதை ஒரு கடமையாகச் செய்தல் கூடாது. அப்பழக்கத்தைக் கட்டாயப்படுத்துவதும் கூடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- எமக்கு ஈடுபாடான புத்தகங்களை விரும்பி வாசித்தல் சிறந்தது.

* மகளின் வாசிப்பு மீதான ஈடுபாட்டை வளர்ப்பதற்கு நேரு அவர்கள் கூறும் சில நூல்கள்

- டால்ஸ்டாயின் "போரும் அமைதியும்"
- பெர்னாட்ஷாவின் நூல்கள்
- சேக்ஸ்பியர், மில்டன் போன்ற ஆங்கிலப் படைப்பாளர்களின் நூல்கள்
- காளிதாசரின் சாகுந்தலம்

* கிரேக்க நாடகங்கள் நம் கவனத்தைத் தூண்டுபவையாகவும் சுருக்கமாகவும் வாசிப்பதற்கு எளிமையாகவும் காணப்படும்.

* பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸலின் படைப்புகள் அவர் கையாளும் ஆங்கில மொழித்திறன் என்பன சிறப்பானவை.

* ஜவகர்லால் நேருவுக்கு மிகவும் பிடித்தமான எழுத்தாளர் பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல் ஆவார்.

* புத்தகம் வாசிக்க வேண்டியதன் இன்றியமையாமை:-

- மகிழ்ச்சியான வாழ்விற்கு வாசிப்பு முக்கியமாகிறது.
- பல்வேறு வகையான வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளவும் முறையான வாழ்க்கைக்கும் புத்தக வாசிப்பு அவசியம்.
- தனியொரு மனிதனின் பட்டறிவு மிகவும் குறுகியது. ஆனால் வாசிப்பின் மூலம் அறிவு விரிவடைகிறது.
- முழு உலகையும் வாசிப்பதால் தரசிக்க முடியும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. தொடர்பு படுத்துக.

1. சேக்ஸ்பியர்	சத்தியசோதனை
2. காளிதாசன்	ரோமியோ ஜூலியட்
3. டால்ஸ்டாய்	சாகுந்தலம்
4. அப்துல்கலாம்	போரும் சமாதானமும்
5. மகாத்மாகாந்தி	அக்கினிச் சிறகுகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. மகிழ்ச்சி :- ....
2. ஆசிரியர் :- ....
3. பனுவல் :- ....
4. ஆசை :- ....
5. தேர்வு :- ....
6. குழவி :- ....
7. போர் :- ....
8. உலகம் :- ....
9. கடிதம் :- ....
10. இளைஞன் :- ....

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. வளர்ச்சி :- ....

....

2. வெறுப்பு :- ....

....

3. குறுகியது :- ....

....

4. உண்மை :- ....

....

5. ஆசை :- ....

....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. 'வாழ்வதற்காக வாசி' என்ற கடிதம் யாரால், யாருக்கு எழுதப்பட்டது?

....

2. இது எவ்வகையான கடிதம்?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. கடிதம் எழுதப்பட்ட இடம், காலம் என்பவற்றைத் தருக.

....

4. இந்திரா பிரியதர்ஷினி கற்ற பாடசாலை எது?

....

5. வாசிப்புப் பழக்கத்தை எவருக்கும் திணித்தல் கூடாது என்பதற்குக் கூறப்படும் காரணம் யாது?

....

6. கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சிறந்த ஆங்கிலப் படைப்பாளிகளைக் குறிப்பிடுக.

....

7. சிந்தனையைத் தூண்டக்கூடிய நூல்களை எழுதிய படைப்பாளிகள் யார்?

....

8. பெர்னாட்ஷாவின் சிறப்புகள் எவை?

....

9. புத்தகம் வாசிப்பதன் அனுகூலங்கள் எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது?

....

....

....

....

....

10. உறவுமுறைக் கடிதத்தின் உறுப்புகள் எவை?

....

....

05. பின்வரும் படைப்புகளின் ஆசிரியர்களைக் குறிப்பிடுக.

1. சத்தியசோதனை :- ....

2. அக்கினிச் சிறகுகள் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. கம்பராமாயணம் :- ....

4. இராமாயணம் :- ....

5. சிலப்பதிகாரம் :- ....

6. மணிமேகலை :- ....

7. சீவகசிந்தாமணி :- ....

8. மகாபாரதம் :- ....

9. அன்னாகரினினா :- ....

10. கீதாஞ்சலி :- ....

06. ஆறாம் வேற்றுமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபு, பொருள் யாது?

....

2. உடைமைப் பொருளின் 2 வகைகளும் எவை?

....

3. ஆறாம் வேற்றுமையைக் கொண்ட வாக்கியங்கள் 5 எழுதுக.

....

....

....

....

....

07. நீங்கள் விரும்பிப் படித்த நூல் பற்றியும் அதனை வாசிப்பதன் அவசியம் பற்றியும் உமது நண்பிக்குக் கடிதம் எழுதுக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ்

* இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு காரணமாக விளங்கியவர் பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் ஆவார்.
* இவர் 1922ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 15ஆம் திகதி பாணந்துறையின் கொறக்கானையில் பிறந்தார்.
* இவர் மகுமூது லெப்பை - சைனம்பு நாச்சியார் ஆகியோரின் மகனாகப் பிறந்தார்.
* இலங்கையின் குறிப்பிடத்தக்க இஸ்லாமியத் தமிழறிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவராக விளங்குகின்றார்.
* இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச் சிறப்புப் பட்டதாரியாகிய பின் முதுகலைமாணிப் பட்டத்துக்கு 1951ஆம் ஆண்டில் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக்கட்டுரை இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.
* இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடுகள் சிறப்பாக இடம்பெற்ற இடங்கள்:-

  மருதமுனை, திருச்சி, சென்னை, காயல்பட்டினம், கொழும்பு, கீழக்கரை
* ம.மு.உவைஸ் அவர்கள் ஈடுபட்ட பணிகள்
  * பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்
  * கல்லூரி ஆசிரியர்
  * வணிகமன்ற மொழிபெயர்ப்பாளர்
  * பரீட்சைத் திணைக்களப் பரீட்சகர்
* 1976ஆம் ஆண்டு முஸ்லிம் தமிழ்க் காப்பியங்களைப் பற்றிய ஆய்வைச் சமர்ப்பித்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலாநிதிப்பட்டத்தைப் பெற்றார்.
* பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் அவர்களின் எழுத்துப்பணி
  * இலக்கியம், சமயம், வரலாறு, பிரயாணம் முதலிய துறைகளில் சுமார் ஐம்பது நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- சில உரை நூல்களையும் 15க்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டுள்ளார்.
- தமிழிலிருந்து சிங்களத்துக்கும் சிங்களத்திலிருந்து தமிழுக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து சிங்களத்துக்கும் பல நூல்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

  உ+ம்:-

  1. நபிகள் நாயகம், தித்திக்கும் திருமறை எனப்பனவற்றையும் தமிழிலிருந்து சிங்களத்திற்கு நபி நாயக சரித அல்குர்ஆன் அமாபிந்து என்ற பெயர்களில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
  2. மார்ட்டின் விக்கிரம சிங்கவின் கம்பெரலிய என்ற புதினத்தை கிராமப் பிறழ்வு என மொழிபெயர்த்தமை.
- உலகமாநாடுகள் பலவற்றில் பங்குபற்றி ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தமை.

* இவர் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் இலக்கியத்தையும் பற்றிய பரந்த அறிவுடன் இஸ்லாமிய பண்பாட்டையும் இலக்கியத்தையும் நோக்கியமை சிறப்பானது.
* இவரது ஆக்கங்களுக்கு வளமூட்டியது
  - இஸ்லாமிய மார்க்கத்திலும் பண்பாட்டிலும் கொண்ட ஈடுபாடு
  - தமிழ் மீது கொண்டிருந்த ஆழமான நேசிப்பு
* மதுரைக் காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தின் இஸ்லாமித் தமிழ் இலக்கியத்துறையின் தலைமைப் பதவியை 1979 இல் பெற்றார்.
* பல்கலைக்கழகத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை ஆறு தொகுதிகளாக வெளியிடும் பணியை பேராசிரியர் சிறப்பாக நிறைவேற்றினார்.
* சுவாமி விபுலானந்தருக்கும் பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் அவர்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமைகள்
  - 1931ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விபுலானந்தர் பதவி வகித்தது போல் இவரும் மதுரைப் பல்கலைக்கழக இஸ்லாமியத் தமிழ்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்கியத்தின் முதற் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

- செய்யுள்களில் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக்களில் ஒற்றுமைப்படுகின்றனர்.

  இறைவனைத் துதிப்பது, சமய வாழ்வையும் ஒழுக்கத்தையும் வலியுறுத்துவது, எல்லோரும் இன்புற்றிருப்பதை வலியுறுத்துவன.

* பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் அவர்களின் சிறப்புகள்

- சிறந்த மாணவராகவும் சிறந்த ஆசிரியராகவும் விளங்கியவர்.
- மாணவப் பருவத்தில் சிறந்த தேடல் உள்ளவராகவும் ஆசிரியர்கள் மீது மிகுந்த மதிப்பும் பற்றும் உடையவர்.
- மாணவர்கள் மீது மிகுந்த அன்பும் ஆர்வமும் உடையவர்.

* ஆசிரிய-மாணவர் நட்பு சிறப்பாகக் காணப்பட்டமை.

- தனது ஆசியர்களான சுவாமி விபுலானந்தர், பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் முதலானோர்களிடத்துப் பற்றுடையவராக விளங்கினார்.
- பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் போன்றோரும் ம.மு.உவைஸ் மீது அன்பு செலுத்தினர்.

* தாம் தேடிப் பெற்ற அறிவைப் பிறருடன் பகிர்வதிலும் ஆர்வமுடையவர்.

* 'தாமின்புறுவ துலகின் புறக்கண்டு காமுறுவர் கற்றறிந்தார்' என்ற குறட் பாவிற்கிணங்க வாழ்ந்தவர்.

* குறட்பாவின் பொருள்:-

தான் இன்பமடையக் காரணமான கல்வியால், உலகம் இன்பமடைவதால் கற்றவர்கள் மேன்மேலும் அதையே விரும்புவார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர்,

   1) மு.வரதராசன் 2) சி.தில்லைநாதன்
   3) க.வேந்தனார் 4) ஜவகர்லால் நேரு

2. பேராசிரியர் கலாநிதிப் பட்டத்திற்காக சமரப்பித்த ஆய்வு,

   1) முஸ்லிம் தமிழ்க்காப்பியம்
   2) இஸ்லாமிய தமிழிலக்கிய வரலாறு
   3) தமிழும் இஸ்லாமும்
   4) தமிழ்க் காப்பியங்கள்

3. இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியர்

   1) ம.மு.உவைஸ் 2) க.கணபதிப்பிள்ளை
   3) சுவாமி விபுலானந்தர் 4) சு.வித்தியானந்தன்

4. ம.மு.உவைஸ் இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் தலைமைப் பதவி வகித்த பல்கலைக்கழகம்,

   1) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
   2) மதுரைக் காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்
   3) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
   4) கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

5. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்,

   1) ம.மு.உவைஸ் 2) சுவாமி விபுலானந்தர்
   3) சி.தில்லைநாதன் 4) வி.செல்வநாயகம்

பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

6. துலாம்பரம் :- ....
7. நூல்கள் :- ....
8. மகத்தானது :- ....
9. புலமை :- ....
10. ஒழுக்கம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. மனம் :- ....

....

2. மணம் :- ....

....

3. தேட்டம் :- ....

....

4. தோட்டம் :- ....

....

5. விலங்கு :- ....

....

6. விளங்கு :- ....

....

7. விலக்கு :- ....

....

8. விளக்கு :- ....

....

9. தசாப்தம் :- ....

....

10. சகாப்தம் :- ....

....

03. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. 'தாமின் புறுவ துலகின் புறக் கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந்தார்'

i) இப்பாடல் இடம்பெறும் நூல் எது?

....

ii) இதன் ஆசிரியர் யார்?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

iii) இதன் பொருளை உமது உரைநடையில் எழுதுக.

....

iv) பின்வருவனவற்றைப் பிரித்தெழுதுக.

கற்றறிந்தார் :- ....

தாமின்புறுவது :- ....

2. பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ் அவர்களின் பெற்றோர் பெயர் யாது?

....

3. இவர் வகித்த பதவிகளைக் குறிப்பிடுக.

....

....

4. ம.மு.உவைஸ் அவர்கள் ஈடுபாடு கொண்ட துறைகள் எவை?

....

5. சுவாமி விபுலானந்தரும் ம.மு.உவைஸ் அவர்களும் எவ்வாறு ஒற்றுமைப்படுகின்றனர்?

....

....

....

....

6. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்தைத் தொகுத்து வெளியிட்ட பல்கலைக்கழகம் எது? அதனைத் தொகுத்தவர் யார்?

....

7. வினைச் சொற்களின் பண்புகள் எவை? அவற்றுக்கு உதாரணம் தருக.

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. கீழுள்ள இடைவெளிகளைப் பூரணப்படுத்துக.

வினைச்சொல்

தெரிநிலை வினை	குறிப்புவினை	ஏவல்வினை	வியங்கோள் வினை
1......................	1......................	1......................	1......................
2......................	2......................	2......................	2......................
3......................	3......................	3......................	3......................

04. தொடர்புபடுத்துக.

1. படித்தான்
2. நெட்டையன்
3. ற்
4. வ்
5. வருவான்
6. வெள்ளையன்
7. கிறு
8. கின்று
9. இன்
10. பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்

இறந்தகால இடைநிலை

நிகழ்கால இடைநிலை

குறிப்பு வினைமுற்று

தெரிநிலை வினைமுற்று

எதிர்கால இடைநிலை

05. பின்வருவோரின் தகவல்களைத் தேடிப் பெற்றுக்கொள்க.

i) சுவாமி விபுலானந்தர்

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

ii) எம்.ஸி.சித்திலெப்பை

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

iii) திருவள்ளுவர்

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. பசிப்பிணி மருந்து

* பசியின் கொடுமையையும் அதனைத் தீர்ப்பதற்கு உணவளிப்பதன் அவசியத்தையும் மணிமேகலை காப்பியம் கூறுகிறது.

* மணிமேகலை காப்பியத்தின் ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார் ஆவார்.

* மணிமேகலையில் தீவதிலகை மூலம் குறிப்பிடப்படும் பசியின் கொடுமைகள்:-
    - குடிப்பிறப்பு அழியும்.
    - சிறப்பு இழக்கப்படும்.
    - பசி ஒரு நோயாக இருந்து வருத்தும்.

* பசிப்பிணி தீர்த்தலில் தீவதிலகையின் ஆவல்:-
    - பெரும் பசியுள்ளவர்களின் முகம் கண்டு அமுது சுரக்க வேண்டும்.
    - தன் பிள்ளையைக் கண்டு பால் சுரக்கும் முலை போன்று பசிமுகத்தைக் கண்டு அமுதசுரபி உணவு சுரக்க வேண்டும்.

* அறவண அடிகளின் கூற்று:-
    - மக்கள், தேவர் ஆகிய இருசாராரும் பசிப்பிணி தீர்த்தலே அறமாகும்.

* ஆபுத்திரன் மேற்கொண்ட அறச்செயல்:-
    - மதுரையில் குற்றமற்ற மனைகளில் பிச்சை எடுத்து நோயாளர், குருடர், செவிடர், முடவர், அநாதைகள் போன்றோருக்கு உணவளித்துத் தானும் உண்டான்.

* அட்சய பாத்திரத்தின் சிறப்புகள்
    - அது ஓர் அற்புதத்திருவோடு.
    - நாடு வறண்டாலும் அமுதசுரபியில் உணவு வறளாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- நாடு வறட்சியுற்றாலும் அமுதசுரபி வறண்டு போகாது.
- இல்லையென்னாது வாரி வழங்கும் சிறப்புடையது.
- காயசண்டிகையின் யானைத்தீ எனும் கொடிய பசி நோயை நீக்கியது.
- சுவர்க்கத்தைத் தருவது.
- மக்களுக்கு உயிர் கொடுப்பது.

* மணிமேகலையின் சிறப்புகள்

- ஆதிரை அமுதசுரபிக்குப் பிச்சையிட மணிமேகலை பசிப்பிணி போக்கினாள்.
- கலையில் சிறந்து விளங்கியவள்.
- துறவு பூண்டு அருள்வழிச் சென்றவள்.
- காயசண்டிகையின் யானைத்தீ எனும் பசிப்பிணியை உணவளித்துப் போக்கியவள்.
- உதயகுமாரனுக்கு அஞ்சி தன் உருவை மாற்றியபோதும் சிறையில் உணவளிப்பதை மேற்கொண்டவள்.
- காஞ்சி நகரிலும் பல மக்களுக்கு அன்னமிடும் பணியை மேற்கொண்டாள்.
- 'பசிப்பிணி தீர்த்த பாவை' என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற சிறப்புக்குரியவள்.

* மணிமேகலை கூறும் அரசனுக்குரிய கடமைகள் நாட்டில் பசியை நீக்குதல்

- பகையை நீக்குதல்.

* கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள பாடலடிகளும் அவற்றுக்கான பொருளும்.

1) குடிப்பிறப்பு அழிக்கும்; விருப்பம் கொல்லும்
பசிப்பிணி என்னும் பாவி.

பொருள்:- பசியானது தன்னால் பற்றப்பட்டவர்களின் உயர் குடிப் பிறப்பைக் கெடுக்கும்.

2) மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வார்க்கெல்லாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே.

பொருள்:- அணுக்கள் செறிந்த நிலவுலகில் வாழ்வோரில் எல்லாம் உணவினை அளிப்போரே உயிர் கொடுப்போர் ஆவர்.

3) மக்கள் தேவர் என இரு சாரார்க்கும்
ஒத்த முடிவின் ஓர் அறம் உரைக்கேன்.
பசிப்பிணி தீர்த்தல்

பொருள்:- மக்கள், தேவர் என்னும் இரு பகுதிகட்கும் ஒத்த முடிவினையுடைய ஓர் அறத்தைக் கூறுகின்றேன். அது பசிப்பிணி தீர்த்தலாம்.

4) பாரகம் அடங்கலும் 'பசிப்பிணி அறுக' என
ஆதிரை இட்டனள் ஆருயிர் மருந்து.

பொருள்:- ஆதிரை நல்லாள் ஆருயிர் மருந்தாகிய அன்னத்தை நிலவுலகம் முழுவதும் பசி நோய் அறுக என்று கூறி இட்டனள்.

5) தெய்வம் தந்தது திப்பியம் ஆயது
யானைத்தீ நோய் அரும்பசி கெடுத்தது
ஊன் உடைய மாக்கட்கு உயிர்மருந்து இது.

பொருள்:- தெய்வத்தால் தரப்பட்டது, தெய்வத்தன்மை உடையது, யானைத்தீ என்னும் போக்குவதற்கரிய பசிநோயைப் போக்கியது. இது உடம்பு மெலிந்த மக்களுக்கு உயிரை நிறுத்தும் மருந்து.

6) பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி
அணிவிழா அறைந்தனள் அகநகர் மருங்கென்.

பொருள்:- மக்கள் பால் பசியும் நோயும் பகைமையும் நீக்கி நாட்டில் மழையும் வளமும் பெருகுக என்று வாழ்த்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அகநகரிலே அழகிய விழாவைத் தெரிவித்தான்.

7) மொய்த்த மூவறு பாடைமாங்கள்

பொருள்:- நெருங்கிய பதினெண்வகை மொழியுடைய மக்களில்.

8) அருந்தியோர்க்கெல்லாம் ஆருயிர் மருந்தாய்.

பொருள்:- உண்பவர்கள் யாவருக்கும் அரிய உயிரை வளர்க்கும் மருந்து.

9) பங்கயப் பீடிகை பசிப்பிணி மருந்தெனும்

அங்கையின் ஏந்திய அமுதசுரபி

வைத்துநின் றெல்லா வுயிரும் வருகென.

பொருள்:- கையில் ஏந்தியுள்ள பசியாகிய நோய்க்கு மருந்து எனும் அமுதசுரபியை புத்த பீடிகையில் வைத்து நின்று அனைத்துயிரும் உணவுண்ண வருக என அழைக்க.

மாணவர் செயற்பாடு

1. பசிப்பிணி தீர்ப்பது பற்றி எடுத்துக் கூறும் காப்பியம்

1) திருக்குறள்	2) மணிமேகலை
3) சிலப்பதிகாரம்	4) தீவதிலகை

2. 'பசி என்னும் பிணி' என்ற கூற்று இடம்பெறும் நூல்

1) மணிமேகலை	2) சிலப்பதிகாரம்
3) கம்பராமாயணம்	4) திருக்குறள்

3. அமுதசுரபியில் உணவு சுரப்பதற்கு உணவிட்டவள்

1) மணிமேகலை	2) காயசண்டிகை
3) தீவதிலகை	4) ஆதிரை நல்லாள்

4. யானைத்தீயால் பாதிப்புற்றிருந்தவள்

1) தீவதிலகை	2) மணிமேகலை
3) காயசண்டிகை	4) சிந்தாதேவி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. இந்திரவிழா நடைபெற்ற தினங்கள்

1) 26 2) 27 3) 28 4) 29

பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுக.

6. அவள் .... இட்டு பசி போக்கினாள்.

1) அண்ணம் 2) அன்ணம் 3) அண்னம் 4) அன்னம்

7. நாமும் .... வாழ்க்கை வாழவேண்டும்.

1) அறவழி 2) அரவழி 3) அறவளி 4) அறவலி

8. உள்ளம் .... இன்றி தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.

1) களக்கம் 2) கலக்கம் 3) கழக்கம் 4) கலங்கம்

9. அவன் தாகம் தணிவதற்கு .... அருந்தினான்.

1) பாணம் 2) பானம் 3) தண்ணீர் 4) குலிர்பானம்

10. உணவில் .... கலந்திருந்ததால் அதனை உண்ட அவன் உயிர் பிரிந்தது.

1) ஆலம் 2) ஆளம் 3) ஆழம் 4) அமிர்தம்

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. அறம் :- ....

....

2. செல்வம் :- ....

....

3. துறவறம் :- ....

....

4. பாலர் :- ....

....

5. வறட்சி :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

	முற்றுவினை	எச்சவினை	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
1)				
2)				
3)				
4)				
5)				

04. பொருத்தமான எச்சவினையுடன் இணைக்க

1. படித்த
2. ஓடி
3. பாடும்
4. தாவிய
5. மடிந்த
6. சென்று
7. அளித்த
8. விளையாடிய
9. ஓடுகின்ற
10. நாட்டிய

பெயரெச்சம்

வினையெச்சம்

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. பசியின் கொடுமை எத்தகையது என மணிமேகலை குறிப்பிடுகின்றது?

....

....

2. அமுதசுரபியின் சிறப்புகள் எவை?

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

3. அரசனுக்குரிய கடமைகள் எவை?
அவற்றுள் முக்கியமானது எது?

....

....

....

4. மணிமேகலையின் சிறப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

5. மணிமேகலை சிறைச்சாலையில் எவ்வுருவில் காணப்பட்டாள்? அவ்வாறு இருக்கக் காரணமானவன் யார்?

....

6. மணிமேகலைக்கு சீத்தலைச்சாத்தனார் வழங்கிய பட்டம் யாது?

....

7. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால் யாருக்கு எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன?

i) "பாரகம் அடங்கலும் பசிப்பிணி அறுக..."

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ii) "நாடு வறண்டாலும் இந்த ஓடு வறளாது. நாடெல்லாம் வறுமை புகுந்தாலும் இந்த ஓடு வறுமையுறாது"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

iii) "ஊன் உடை மாக்கட்கு உயிர் மருந்து இது"

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

8. பின்வரும் சொற்களை வைத்து பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

i) கச்சிதமாக :- ....

....

ii) அமுதசுரபி :- ....

....

iii) இந்திரவிழா :- ....

....

iv) சேய் :- ....

....

v) உண்டி :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. ஆக்கிமிடீசு

* ஆக்கிமிடீசு என்ற கதைப்பாடலின் ஆசிரியர் மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன் ஆவார்.

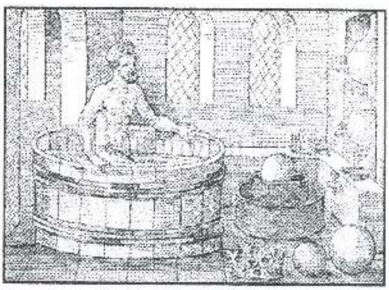
* ஆக்கிமீடீஸ் என்ற விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்த தத்துவத்தை பாடலாகப் பாடியுள்ளார்.
* கதைப்பாடலை உரைநடையில் வாசிப்போம்.

கியூஸ் நாட்டின் மன்னன் சைராக் என்பவன் பொற்கொல்லனிடம் மாற்றுக் குறையாத தூய தங்கத்தைக் கொடுத்து புதிய முடி ஒன்று செய்து தரும்படி கேட்டான்.

பொற்கொல்லனும் தங்கத்தை வாங்கி சில நாட்களின் பின் முடியோடு மன்னனிடம் வந்தான். முடியை ஆராய்ந்து பார்த்த மன்னன் நொடிப்பொழுதிலேயே பொன்னில் கலப்பு இருப்பதை உணர்ந்தான். இதனை உறுதிப்படுத்துவதற்காக உடனடியாக ஆக்கிமிடீசு என்ற விஞ்ஞானியை நாடி இதற்குத் தீர்வு காணும்படி கூறினான்.

ஆக்கிமிடீசும், மன்னனின் வேண்டுதலை ஏற்று தான் இதற்கு ஒரு தீர்வு காணவேண்டும் என்ற முனைப்புடன் பல ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டான்.

ஒருநாள் மெதுவாக நீர்த்தொட்டியினுள் மூழ்கிய ஆக்கிமிடீஸ் நீரில் இருந்து வெளியேறி "தீர்வு கண்டேன், தீர்வு கண்டேன்" எனக் கூறியவாறு வேகமாக வீதியில் ஓடினான்.



ஒரு பொருளை நீரில் அமிழ்த்தும் போது பொருளைத் தாங்கும் மேலுதைப்பு பொருளைப் பெயர்ந்த நீரின் நிறைக்குச் சமமானதாக இருக்கும் என்ற விதியைக் கண்டறிந்து முடியின் அளவு பொன் கொடுத்து அதனை நீரில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இட்டு பொன்னில் கலப்பு இருப்பதை உறுதிப்படுத்தினான். மன்னனும் ஆக்கிமிடீசுக்கு பரிசு வழங்கிப் பாராட்டினான்.

* இக் கதைப்பாடல் மூலம் முன்வைக்கப்படும் விடயங்கள்:-
  - கலப்படம் செய்வது தவறானது.
  - மன்னன் பொற்கொல்லன் மீது வீண்பழி சுமத்தாது ஆராய்ந்து பார்த்து அவனின் பிழையைக் கண்டறிந்தமையானது எதையும் ஆராய்ந்து பார்த்தே முடிவு செய்தல் வேண்டும் என்ற நற்பண்பை உணர்த்துகிறது.
  - ஆக்கிமிடீசு விடாமுயற்சியுடன் செயற்பட்டு மன்னனின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டமை, முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. ஆக்கிமிடீசு என்ற பாடலின் ஆசிரியர்

   1) க.வேந்தனார் 2) மயிலங்கூடலூர் நடராசன்
   3) சி.தில்லைநாதன் 4) சுவாமி விபுலானந்தர்

2. முடியின் கலப்பை அரசன் உணர்ந்தான். அரசன் என்பதற்குப் பொருத்தமற்ற சொல்

   1) வேந்தன் 2) புரவலன் 3) பாவலன் 4) கோ

3. பின்வருவனவற்றுள் இரு வேறுபட்ட பொருள் தரும் பதம்

   1) முடி 3) பொன் 3) கலப்பு 4) வழி

4. அவன் அல்லும் பகலும் ஆராய்ந்தான். இங்கு அல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) அதிகம் 2) இரவு 3) அதிகாலை 4) தினமும்

5. முடிக்குப் பொன் கொடுத்தான். இவ்வாக்கியம்

   1) மூன்றாம் வேற்றுமை 2) நான்காம் வேற்றுமை
   3) ஐந்தாம் வேற்றுமை 4) ஆறாம் வேற்றுமை

6. ஆக்கிமிடீஸ் நீர்த்தொட்டியிலிருந்து வந்தான். இங்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இடம்பெற்றுள்ள இருந்து என்ற சொல்லுருபுக்குரிய வேற்றுமை

1) நான்காம் வேற்றுமை　　2) ஐந்தாம் வேற்றுமை

3) ஆறாம் வேற்றுமை　　4) ஏழாம் வேற்றுமை

7. 'மன்னனது முடி' என்பது உணர்த்தும் பொருள்

1) உடைமைப்பொருள்

2) தற்கிழமை உடைமைப்பொருள்

3) பிறிதின்கிழமை உடைமைப்பொருள்

4) உடைமைப்பொருள் ஒப்புப்பொருள்

8. பெற்ற பரிசால் ஆக்கிமிடீஸ் மகிழ்ந்தான். இங்கு இடம் பெற்றுள்ள பெற்ற என்பது

1) முற்றுவினை　　2) குறிப்புவினை

3) எச்சவினை　　4) பெயரெச்சம்

9. 'உரைத்தான்' என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள காலங்காட்டும் இடைநிலை

1) ஆன்　　2) உரை　　3) த்　　4) த்தான்

10. பின்வருவனவற்றுள் குறிப்புவினையாக அமைவது

1) ஆக்கிமிடீஸ்　　2) பொன்னன்

3) கூவினான்　　4) கண்டுபிடித்தான்

02. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

	தெரிநிலை வினை	குறிப்பு வினை	எச்சவினை	
			பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
1.	....	....	....	....
2.	....	....	....	....
3.	....	....	....	....
4.	....	....	....	....
5.				

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்து எழுதுக.

1. கல்புணர்ந்தான் :- ....
2. வீதியெல்லாம் :- ....
3. பொன்னெடுத்து :- ....
4. பரிசேற்றான் :- ....
5. ஐயமிதை :- ....

04. பொருத்தமானவற்றுடன் இணைக்க.

1. அரசாட்சி ஓங்குக
2. வில்
3. பாருங்கள்
4. வாழ்க வளமுடன்
5. ஒழியட்டும்
6. விடை எழுதுக
7. எழுது
8. கொல்லாதே

வியங்கோள் வினை

ஏவல் ஒருமை

ஏவல் பன்மை

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கியூஸ் நாட்டின் மன்னன் யார்?

....

2. மன்னன் பொற்கொல்லனிடம் ஒப்படைத்த வேலை என்ன?

....

3. மன்னன் பொன்னில் கலப்பை உணர யாரை நாடினான்?

....

4. இவ் விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்த தத்துவம் யாது?

....

....

5. இக்கதைப் பாடல் மூலம் நீர் பெற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எவை?

....

....

....

06. கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒரு பொருள் குறிக்கும் பல சொற்களை எழுதுக.

1. மன்னன் :- ....
2. அம்மா :- ....
3. நீர் :- ....
4. தாமரை :- ....
5. வலிமை :- ....
6. ஆசு :- ....
7. அல்லல் :- ....
8. ஞாலம் :- ....
9. ஞானம் :- ....
10. சூரியன் :- ....

07. கீழே தரப்பட்டுள்ள கதைப்பாடலை வாசித்து உமது மொழிநடையில் கதையாக எழுதுக.

'நாயும் நரியும்'

முன்னர் நடந்த கதையொன்றை
முற்றும் முழுதும் கூறுவேன்கேள்
காட்டில் வசித்த குள்ளநரி
நாட்டுப் பக்கம் இரைதேடி
அங்கும் இங்கும் அலைந்துலைந்து
அலறிச் சோர்ந்தது தாகத்தால்
தண்ணீர்த் தாகம் மிகமிஞ்ச
எண்ணி யெண்ணி மெல்லமெல்ல

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எழுந்து நடந்தோர் எழிலாற்றை
விழுந்து விழுந்து கிட்டியதே.
பாயும் நீரில் வாய்வைத்து
தூய நீரைக் குடிக்கையிலே
ஆற்றில் வசித்த முதலையொன்று
அந்த நரியைக் கண்டதுவே.

கண்ட முதலை கள்ளமதாய்
காணான் போல நடித்துமிக்க
நீரில் அமிழ்ந்தி மெல்லமெல்ல
நீந்தி வந்து நீர்குடித்த
குள்ள நரியின் குறுங்காலை
கள்ளன் போலக் கௌவினதே.

மோசம் மோசம் வந்ததென்று
நீசர் நீசம் போன்றநரி
ஆகா! ஆகா! எனநகைத்து
சேச்சே! சேச்சே! மடைமுதலாய்
மரத்தின் வேரைக் கௌவலாமோ
மரமும் உனக்கு இரையாமோ
மதிதா னிலையோ போ போ போ
என்று எள்ளி நகையாட
மெய்தா னென்று மடைமுதலை
நரியின் காலை உடன்விட்டு
மரத்தின் வேரை நரியென்று
மதித்து மரத்தைப் பிடித்தளவில்
மதியிற் சிறந்த குள்ளநரி
செத்தேன் பிழைத்தேன் சிவாவென்று
மெத்த விரைவாய் ஓடியதே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தந்திர மொருவர்க் குண்டானால்
மந்திரம் வேண்டாம் மாநிலத்தில்.

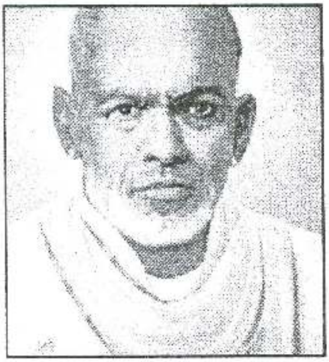
என்.தம்பிப்பிள்ளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. நாடகமே உலகம்

* நாடகமே உலகம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை ஆவார்.
* இவர் இந்தியாவின் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் தேரூரில் வாழ்ந்தவர்.
* தேசிக விநாயம்பிள்ளையின் தந்தை சிவதாணுப்பிள்ளை, தாயார் ஆதிலெட்சுமி ஆவர்.



* இவர் 1876ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 27ஆம் திகதி பிறந்தார்.
* இவர் எழுதிய நூல்கள்:-
  - மலரும் மாலையும்
  - உமர்கையாம் பாடல்கள்
  - குழந்தைச் செல்வம்
  - கவிமணியின் உரைமணிகள்
  - ஆசியஜோதி
* சிறுவர்களுக்காகப் பல பாடல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதிய இவர், 1954ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 26ஆம் திகதி 78ஆம் வயதில் தமது வாழ்வை நிறைவு செய்து இயற்கை எய்தினார்.
* நாடகமே உலகம் என்ற இவரின் கட்டுரை கவிமணியின் கட்டுரைகள் என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.
* உலகில் வாழும் அனைவரும் ஏதோவொரு வகையில் நடிகர்கள் எனவும், நாடகக் கலையின் முக்கியத்துவத்தையும் நாடகமே உலகம் என்ற கட்டுரையில் ஆசிரியர் முன்வைக்கிறார்.
* ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் ஷேக்ஸ்பியர் உலகம் ஒரு நாடகசாலை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.
* நாடகம் என்பதற்குக் கூறப்படும் வரையறை நீண்ட காலமாக பல இடங்களிலும் நடைபெறும் சிதறுண்ட காரியங்களையெல்லாம் திரட்டிக் கோவைப்படுத்தி சுருங்கிய காலத்தில் சுருங்கிய இடத்தில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தாளம் ததும்ப காட்டுவதாகும்.

* நாடகசாலையே உலகம் என கட்டுரையாசிரியர் தேசிக விநாயகம்பிள்ளை குறிப்பிடுகிறார்.

காரணம்:- நாடக மேடையில் அரங்கேற்றப்படுவையாவன உலக அனுபவங்கள் ஆகும்.

உ+ம்:- இராமநாடகத்தில் தசரத மன்னன் காலத்தில் இடம் பெற்ற நிகழ்வுகள் சுருக்கமாக ரசனையுடன் மேடையில் நடிகர்களால் அரங்கேற்றப்படும் போது நாடக மேடையில் ஒரு உலகத்தைக் காணமுடிகிறது.

* உலகில் உள்ள யாவரும் நடிகர்களாக வாழ்வதற்கு முன் வைக்கும் சான்றுகள்

- பிச்சைக்காரன் பிச்சை கேட்டு வரும்போது பிறர் இரங்கக்கூடிய வகையில் முகபாவத்தை மாற்றுவது.
- உத்தியோகத்தர் தனது மேலதிகாரி முன் நிற்கும்போது பணிவுடன் காணப்படுதல்.
- அதே உத்தியோகத்தர் தன்னைவிடத் தாழ்ந்த உத்தியோகத்தருடன் அதிகாரத் தோரணையில் காணப்படுகிறார்.

எனவே ஒரு மனிதன் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தன்னை மாற்றி மாற்றி வேடமிட்டுக் கொள்கிறான்.

* மக்களின் அறிவை விருத்தி செய்யும் சிறந்த கருவியாக நாடகம் காணப்படுகின்றமைக்குக் கூறப்படும் காரணங்கள்:-

- ஒரு பிரசங்கி வாயால் கூறுவதையும், எழுத்தாளன் அதிக பக்கங்களில் எழுதுவதையும் நடிகன் முகபாவத்தால் நடித்து வெளிப்படுத்துவது சிறப்பானது.

  உதாரணமாக மகிழ்ச்சியை வாயால் விபரிப்பதை விட நடிப்பால் வெளிப்படுத்துவது சிறந்தது.
- பார்வை மூலமாக தகவல் பரிமாறப்படுவதால் மக்கள் இலகுவில் விளங்குகிறார்கள்.

* நாடகப் பிரதியில் எழுத்தில் விபரிப்பதை விடவும் மேலானதாக நடிகனால் அந்த நடிப்பு வெளிப்படுத்தப்படும் போது நடிப்பின் முக்கியத்துவம் புலப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. இந்த உலகம் நாடகசாலை எனக் குறிப்பிட்டவர்,
   1) தேசிக விநாயகம்பிள்ளை 2) காளிதாசர்
   3) ஷேக்ஸ்பியர் 4) சரோஜினி தேவியார்
2. "பாமரமக்களின் பல்கலைக்கழகம் நாடகமே" இங்கு பாமரர் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,
   1) பாவலர் 2) பண்டிதர் 3) புலவர் 4) கிராமமக்கள்
3. 'கண்ணைச் செவியைக் கருத்தைக் கவர்ந்து' என்ற பாடலின் ஆசிரியர்
   1) தேசிக விநாயகம்பிள்ளை 2) ஷேக்ஸ்பியர்
   3) க.வேந்தனார் 4) ம.மு.உவைஸ்
4. கவிமணி என்ற சிறப்புப்பெயரால் அழைக்கப்படுபவர்,
   1) விபுலானந்தர் 2) தேசிக விநாயகம்பிள்ளை
   3) ம.மு.உவைஸ் 4) நடராசன்
5. சந்தேகம், பிச்சை ஆகிய இரு பொருளையும் உணர்த்தும் ஒரு சொல்
   1) கொடை 2) ஈகை 3) ஐயம் 4) ஐது
6. நடிகன் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல் நடிகை அதுபோல வாலிபன்
   1) வாலிபை 2) யுவதி 3) இளைஞன் 4) வாலை
7. பின்வருவனவற்றுள் பொருள் வேறுபட்ட சொல்
   1) உணவு 2) இரை 3) ஊன் 4) ஊண்
8. பின்வருவனவற்றுள் பன்மை ஏவல் வினைச்சொல்லாக அமைவது
   1) கற்றார் 2) போங்கள் 3) போகாதே 4) வாழ்க
9. கமலனைவிட விமலன் நன்றாக நடித்தான் இவ் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமை
   1) 4ஆம் வேற்றுமை 2) 5ஆம் வேற்றுமை
   3) 6ஆம் வேற்றுமை 4) 7ஆம் வேற்றுமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. பின்வருவனவற்றுள் குடும்பநிகழ்வு சார்ந்த அழைப்பிதழாக காணப்படுவது

1) விளையாட்டுப்போட்டி அழைப்பிதழ்

2) கலைவிழா அழைப்பிதழ்

3) கிருகப்பிரவேச அழைப்பிதழ்

4) திறப்புவிழா அழைப்பிதழ்

02. கீழே சில சொற்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை உரியமுறையில் ஒழுங்கமைத்து திருத்தமான வாக்கியமாக எழுதுக.

1. ஆர்வம், வேண்டும், வாசிக்கும், சிறுவயதிலேயே, புத்தகங்களை, ஏற்பட, சுயமாக, தேடி, மாணவர்களுக்கு

....

....

2. சுற்றுலாவுக்கு, வந்தனர், ஆசிரியர்களுடன், கல்வி, சென்று, மாணவர்களும்

....

....

3. உயர்நீதிமன்ற, பிரதம விருந்தினராக, கொண்டார், முன்னாள், கலந்து, நீதிபதி

....

....

4. முகமும், நிலாவின், பிரகாசமாக, ஒளிபோல, மதலையின், காணப்பட்டது

....

....

5. விபுலானந்தர், கல்வி, இந்தியா, கற்றார், சென்று, ஈழநாட்டவராயினும்

....

....

6. ஜப்பான், திரும்பினார், ஜனாதிபதி, நண்பகல், நாடு, சென்ற

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. நாடகம் என்றால் என்ன எனக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுகிறார்?

....

....

....

2. இந்த நாடகசாலை உலகம் என்பதைக் கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு நிரூபிக்கிறார்?

....

....

3. மனிதர்கள் யாவரும் நடிகர்களே என்பதற்கு ஆசிரியர் முன் வைக்கும் உதாரணங்கள் எவை?

....

....

4. எழுத்தாளனின் எழுத்துக்களை விடவும் நடிகன் மக்களின் அறிவை விருத்தி செய்கிறான். இக்கூற்றுப் பொருத்தமானதா? காரணம் தருக.

....

....

....

5. சிறந்த கல்வி முறையாக கவிமணி அவர்கள் கூறுவது எதனை? அதற்கான காரணம் யாது?

....

....

6. பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகமாக நாடகம் போற்றப்படக் காரணம் யாது?

....

....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. பட்டாபிஷேகம் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. குழைவு :- ....

....

3. பிரசங்கி :- ....

....

4. உயர்கல்வி நிறுவனம் :- ....

....

5. திகைப்பு :- ....

....

05. 1. அழைப்பிதழ் ஒன்றில் உள்ளடங்கும் விடயங்கள் எவை?

2. உமது பாடசாலையில் மேடையேற்றப்பட இருக்கும் நாடகத்திற்கான அழைப்பிதழ் ஒன்று தயாரிக்க.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. சொல்லின் இசை

* சொல்லின் இசை என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் மு.வரதராசன் ஆவார்.
* இவர் தமிழ்நாடு வடசூற்காடு மாவட்டத்தின் திருப்புத்தூரில் முனுசாமி முதலியாருக்கும் அம்மாக்கண்ணுவிற்கும் மகனாகப் பிறந்தார்.
* 1912ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 25ஆம் திகதி இவர் பிறந்தார்.
* மு.வ என்ற இயற்பெயரிலும் இவர் பல படைப்புகளை எழுதியுள்ளார்.
* இலக்கியக் கட்டுரைகள், நாடகம், ஆராய்ச்சி நூல்கள், சிறுகதைகள், புதினங்கள் போன்ற பல துறை சார்ந்த படைப்புகளை இவர் எழுதியுள்ளார்.
* ஏறத்தாழ 90இற்கும் அதிகமான நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.
* இவர் எழுதிய நூல்களுள் சில:-
  - குழந்தைப் பாடல்கள்
  - இளைஞருக்கான சிறுகதைகள்
  - கண்ணுடைய வாழ்வு
  - மலர்விழி
  - கண்ணகி
  - மாதவி

* இருபதாம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற ... விளங்கிய இவர் 1974ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 10ஆம் திகதி இயற்கை எய்தினார்.
* சொல்லின் இசை என்ற கட்டுரை சொற்களை ஓசை நயமாகப் பிரயோகிப்பது பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.
* புராதனகால மனிதர்கள் பேசுவதற்கு முன்பே பாடுவதற்கும் கற்றுக் கொண்டார்கள் என்பது கட்டுரையாசிரியரின் கருத்து ஆகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* பாட்டு என்பது மனம் போனபடி ஒலியை நீட்டி, ஆனால் இனிமையாக, உருக்கமாகப் பாடுவது ஆகும்.
* மனிதன் இயற்கையிலேயே பாடும் வல்லமை பெற்றுள்ளான்.
* நாட்டுப்புற மக்கள், காடுகளில் மேடுகளில் ஓடி உழைக்கும் சிறு பிள்ளைகள் நீட்டிப் பாடுவது எல்லாம் பாடலே.
* சிறு குழந்தை பேசுவதற்கு முன்பே சொற்களை நீட்டி நீட்டி பாடுவது போன்றே பேசுகிறது. பின்பே ஒலிகளை அளவுடன் பயன்படுத்திப் பேசுகிறது.

  உ+ம்:- அம்மா அஆ, கொடு உஉ என ஆரம்பத்தில் சொற்களை நீட்டிப் பாடுவதுபோல் ஒலித்து பின் அம்மா கொடு எனப் பேசுகிறது.

* மனிதன் இசையுடன் நெருங்கியிருப்பதற்கான காரணம்:-

  மனிதனின் செவி ஒழுங்கான நயமான ஒலிகளைக் கேட்க விரும்புதல்.

  மனித உடம்பில் இரத்த ஓட்டம், நுரையீரலின் வேலை, இதயத் தொழிற்பாடு முதலியன எல்லாம் ஒழுங்கு முறையுடன் நடைபெறுவதால் செவி நரம்புகளும் ஒழுங்கான ஒலியைக் கேட்க விரும்புகின்றன.

* சொற்களின் இசை என்பது, சொற்களைச் சொல்லும் போது ஒழுங்கான ஒலிமுறை அமைந்திருப்பதாகும். இவ் ஒழுங்கு முறையினால் சில சொற்களை இலகுவாக நினைவில் வைத்திருக்க முடிகிறது.

  உதாரணம்:- பழமொழிகள்

  - காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்

    இங்கு காற்று என்ற சொல்லுடன் ஒத்து ஒலிப்பதாக தூற்று என்ற சொல் அமைந்து வருகிறது.

  - கிட்டாதாயின் வெட்டென மற
  - யானைக்கு ஒரு காலம், பூனைக்கு ஒரு காலம்
  - யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே

* பேசும் மக்களின் வாயும் தம்மை அறியாது சொற்களில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒழுங்கான ஒலிப்பை, இசையை அமைக்கின்றன. இவ்வாறு சொற்கள் இனிமையாக ஒலிக்க வேண்டும் என ஒலிகள் சேர்க்கப்படுவது இலக்கணத்தில் சாரியை எனப்படும்.

- உதாரணம்:- அல்ல என்பது ஒரு சொல். இல்லை என்பது ஒரு சொல். இலக்கணத்திற்கு அமைய 'அல்ல' என்பது போலவே 'இல்லை' என்பது 'இல்ல' என அமைய வேண்டும். ஆனால் 'இல்லை' என்று மாறி அமைந்திருக்கிறது. 'அல்ல' என்பதும் 'அல்லை' என மாறவும் இல்லை.

  காரணம்:- அல்ல என்பது 'அ'வில் ஆரம்பித்து 'அ'(ல்+அ) நிறைவு பெறுவது ஒலி ஒழுங்கு முறையைக் காட்டுகிறது.

  'இல்லை' என்பதில் 'இ' முதல் எழுத்தாகவும் அவிற்கு ஒத்து ஒலிக்கத் தக்கதாக ஐ(ல்+ஐ) காணப்படுகிறது.

- அது + கு = அதுக்கு என அமைதல் வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு அமையாது, அதற்கு என இசையாக ஒலிக்கிறது.
- நாம் + கு = நாம்கு என ஒலிக்காது நமக்கு என ஒலிக்கப் படுகிறது.
- மரம் + ஐ = மரமை என்பது மரத்தை என ஒலிக்கப் படுகிறது.
- குளம் + கு = குளக்கு என்று ஒலிக்காது குளத்திற்கு என ஒலிக்க வேண்டும்.

* உலகின் பல மொழிகளிலும் உள்ள சொற்கள் இசையோடு அமைந்திருக்கின்றன.

  உதாரணம்:- தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள் தேன் போன்று இனிமையுடையன. அதனாலேயே தேனுகு, தெனுகு, தெலுங்கு என்ற பெயர் வந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

* தமிழ் மொழியும் இனிமையான மொழி, பக்திமொழி என்றும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு யாரும் பேசுவதில்லை. புத்தகம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) இதழ் 2) பத்திரிகை 3) நுவல் 4) மடல்

2. மனம் போனபடி மனிதன் சொற்களை உச்சரிக்கிறான். மனம் என்ற சொல்லின் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) இருதயம் 2) அகம் 3) சிந்தனை 4) மனை

3. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற என்பது ஒரு

   1) பழமொழி 2) பளமொழி 3) பழமொழி 4) பழமொலி

4. குயில் கூவும் என்பது போல தேவாங்கு

   1) கூவும் 2) கீச்சிடும் 3) அழும் 4) அலறும்

5. நான் + ஐ என்பதைச் சேர்த்து எழுதும் போது பெறப்படும் திருத்தமான வடிவம்

   1) நானை 2) எனக்கு 3) என்னை 4) நாளை

6. சின்னக் குழந்தைகள் அழகிய சட்டைகள் அணிந்திருந்தனர். இவ்வாக்கியத்தின் செயற்படுபொருள் அடைமொழி

   1) சின்ன 2) குழந்தை 3) அழகிய 4) சட்டைகள்

7. 'வந்தார்கள்' இதன் எழுவாய்

   1) நீ 2) நீங்கள் 3) அவர்கள் 4) நாம்

8. பரந்த கடலில் அலைகள் வேகமாக வந்தன. இவ் வாக்கியத்தின் பயனிலை அடைமொழி

   1) பரந்த 2) அலைகள் 3) வந்தன 4) வேகமாக

9. குழந்தைகள் சின்னச்சின்ன பொம்மைகளை வைத்திருந்தார்கள். இவ்வாக்கியத்தில் செயற்படுபொருள் அடைமொழியாகவும் அடுக்குமொழியாகவும் காணப்படுவது

   1) குழந்தைகள் 2) சின்னச்சின்ன
   3) பொம்மைகள் 4) வைத்திருந்தார்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. பின்வருவனவற்றுள் இசை என்ற சொல்லுக்குப் பொருத்த மற்ற சொல்லாகக் காணப்படுவது

1) விடை 2) ஓசை 3) புகழ் 4) கொடை

02. பின்வரும் ஒரு சொல் குறிக்கும் பல பொருள்களை எழுதுக.

1. முடி :- ....
2. முருகு :- ....
3. வேழம் :- ....
4. மால் :- ....
5. தானம் :- ....
6. வாரம் :- ....
7. சங்கம் :- ....
8. ஏறு :- ....
9. கானம் :- ....
10. வாளி :- ....
11. பதம் :- ....
12. ஓமம் :- ....
13. சோதி :- ....
14. தடி :- ....
15. தீ :- ....

03. கீழே தரப்பட்டுள்ள பயனிலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றுக்குப் பொருத்தமான எழுவாய், செயற்படுபொருள் மற்றும் அவை ஒவ்வொன்றுக்குமான அடைமொழிகளையும் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் எழுதுக.

1. பாடு :- ....
....
2. விளையாடினார்கள் :- ....
....
3. வரைந்தான் :- ....
....
4. எழுதினோம் :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. அவதானி :- ....

....

04. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்துக்களாலான தொடர்களைப் பொருத்தமானவற்றுடன் இணைக்க.

1. குழந்தை மெதுவாக நடந்தது.	பெயரெச்சம்
2. குழந்தை எழுந்து வந்தது.	செயற்படுபொருள்
3. அழகிய குழந்தை மெதுவாக வந்தது.	அடைமொழி
4. சிறிய குழந்தை அழகிய ஆடையை அணிந்தது.	வினையெச்சம்
5. வந்த குழந்தை பெரிய பந்தை அடித்து விளையாடியது.	பயனிலை அடைமொழி
	எழுவாய் அடைமொழி
	வினையெச்சம்

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சொல்லின் இசை என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. பாடல் என்பதற்கு மு.வரதராசன் அவர்கள் கூறும் வரையறை யாது?

....

....

3. மனிதன் பேசுவதற்கு முன்பே எழுதக் கற்றுக்கொள்கிறான் என்பதை ஆசிரியர் எவ்வாறு சான்றுபடுத்துகிறார்?

....

....

4. தெலுங்கு என்ற பெயர் எவ்வாறு ஏற்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது?

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. சில சொற்கள் எம் நினைவிலிருந்து மறையாதிருக்கக் காரணம் யாது? அத்தகைய சொற்கள் கொண்டமைந்த பழமொழிகள் 5 தருக.

....

....

....

....

....

....

6. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

	பெயரெச்சம்	எழுவாய் அடைமொழி	வினையெச்சம்	பயனிலை அடைமொழி
1.	....	....	....	....
2.	....	....	....	....
3.	....	....	....	....
4.	....	....	....	....
5.				

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. சுதந்திர கீதம்

* 'வாழ்க இலங்கை மணித்திருநாடு' என்ற சுதந்திர கீதம் இலங்கையின் சிறப்புக்களைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

* இலங்கைத் திருநாட்டின் இயற்கை அழகையும் மக்கள் அனைவரும் சகோதரத்துவத்துடன் வாழுகின்றமையையும் இப்பாடல் கூறுகின்றது.

* சுதந்திர நாடுகளுடன் இலங்கையும் சமமாகவே விளங்குகின்றது. ஆசிய நாடுகளுடனான தோழமை பெற்று வாழ வேண்டும் என வாழ்த்தப்படுகிறது.

* பல நூற்றாண்டுகளாக அந்நியர்களான போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆகிய அந்நியர்களின் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்று சுயஆட்சியில் மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழ்கின்றனர்.

* இலங்கையில் உள்ள இயற்கை வளங்கள்:-

  - தென்னை, பனை, தேமா, தோடை, வாழை, பலா, தேயிலை, றப்பர் என்பன செழிக்கும் நாடு.
  - சோலைகள், அருவி, மலை, குன்று போன்ற பெரிய யானைகள் என்பன உள்ளன.

* இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காக உழைத்த வீரர்கள்

  ராமநாதன், அருணாசலம், ஜேம்ஸ் பீரிஸ், தம்பிமுத்து

* சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம் ஆகிய நன்மக்கள் யாவரும் ஒற்றுமையாக அன்னையின் கொடியைத் தாங்கி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. "சகோதர ஆசிய நாடுகள் தோழமை வாழியவே" இங்கு தோழமை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) நண்பன் 2) நட்புறவு 3) பகைமை 4) அன்பு

2. 'மறைந்த சுதந்திர பானு உத்தித்ததிங்கே' இங்கு பானு என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) ஆட்சி 2) அரசு 3) இரவி 4) விளக்கு

3. 'மக்களொன்றாய்' என்பதைப் பிரித்து எழுதுவதன் திருத்தமான வடிவம்

   1) மக்கள் + ஒன்றாய் 2) மக்கள் + ளொன்றாய்

   3) மக்க + ளொன்றாய் 4) மக்களொன்று + ஆய்

4. 'குணதிசை அழகுராணி' என்பதில் குணதிசை என்பது

   1) கிழக்குத் திசை 2) வடக்குத் திசை

   3) மேற்குத் திசை 4) தெற்குத் திசை

5. சுதந்திரம் வாழியவே என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள வினைச் சொல்

   1) ஏவல்வினை 2) குறிப்புவினை

   3) வியங்கோள்வினை 4) முற்றுவினை

6. மேலே தரப்பட்ட தொடரின் பயனிலை

   1) சுதந்திரம் 2) அன்னை

   3) ஆட்சி 4) அடைந்தாள்

7. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள எழுவாய்

   1) ஆங்கிலேயர் 2) அன்னை

   3) சுதந்திரம் 4) அடைந்தாள்

8. பொழில் என்ற சொல்லுக்குரிய ஒத்தசொல்

   1) சோலை 2) பொய்கை 3) அருவி 4) எழில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. பின்வருவனவற்றுள் பெயரெச்சம் அமைந்துள்ள தொடர்

1) அந்நியர் போர்த்துக்கேயர்

2) பொங்கும் போர்த்துக்கேயர்

3) மக்கள் ஒன்றாய்

4) அழகுராணி எம்தாய்

10. 'அந்நிய நாட்டிலும் எம்நாடே சிறந்தது' இவ் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமை

1) 3ஆம் வேற்றுமை 2) 4ஆம் வேற்றுமை

3) 5ஆம் வேற்றுமை 4) 6ஆம் வேற்றுமை

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொல்

1. நாடு :- ....
2. அன்னை :- ....
3. அழகு :- ....
4. அருவி :- ....
5. பூசல் :- ....
6. ஈகை :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. வாழி :- ....

....

2. வாளி :- ....

....

3. அழகு :- ....

....

4. அலகு :- ....

....

5. அளகு :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. பொலி :- ....

....

7. பொழி :- ....

....

8. அணல் :- ....

....

9. அளல் :- ....

....

10. குலம் :- ....

....

11. குளம் :- ....

....

12. சழகம் :- ....

....

13. சமுகம் :- ....

....

14. பலம் :- ....

....

15. பழம் :- ....

....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு பூரணமான வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.

1. சுதந்திர கீதம் பாடலில் இலங்கையின் இயற்கை வளங்கள் எவை எனக் கூறப்படுகிறது?

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. இலங்கையின் சுதந்திர வீரர்களாகக் குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்?

....

3. இலங்கையை ஆட்சி செய்த அந்நியர்கள் யாவர்?

....

4. இலங்கை யாருடைய ஆட்சியில் சுதந்திரம் பெற்றது?

....

5. கவிஞர் இலங்கையை எவ்வாறு வாழ்த்துகிறார்?

....

6. இப்பாடலில் கிரந்தமொழி எழுத்து இடம்பெற்றுள்ள சொல் எது?

....

7. 'குன்றொத்தன உயர் கொம்பன் யானை' என்பது எவ்வகை அணி? விளக்குக.

....

....

....

8. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்தெழுதுக.

i) தந்தென்றும் :- ....

ii) பூசல் தணிந்தன்னை :- ....

9. 'சுதந்திர பானு உதித்ததிங்கே' என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது?

....

10. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள விழுமியக் கருத்துக்களை எழுதுக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. **பொருத்தமான விடையை அடைப்புக்குறிக்குள் இருந்து தெரிவு செய்து வாக்கியத்தை மீண்டும் எழுதுக.**

1. சிறுவர்கள் விடுமுறைக்காலத்தில் சுற்றுலா (சென்றார் / சென்றார்கள்).

....

....

2. திறமையான மாணவர் வெற்றி பெற்று (வந்தனர் / வந்தது).

....

3. திறமையான மாணவர் குழு வெற்றி பெற்று (வந்தனர் / வந்தது).

....

4. மக்கள் சேவையில் ஈடுபட்ட அன்னை தெரேசா இன்று வரை (போற்றப்படுகிறார் / போற்றுவோம்).

....

....

5. பெரியவர்கள் கூறிய ஆலோசனையை சிறு பிள்ளைகள் (செவிமடுத்தார் / செவிமடுத்தனர்).

....

....

06. வெளிநாட்டில் வசித்து வரும் உமது உறவினருக்கு இலங்கைத் திருநாட்டின் சிறப்புக்களை எடுத்துரைத்து ஒரு கடிதம் எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13. பாலித்திட வேண்டுமம்மா

* 'பாலித்திட வேண்டுமம்மா' என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் த.கலாமணி ஆவார்.
* 'பாட்டுத் திறத்தாலே' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலில் இச் சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளது.
* த.கலாமணி அவர்கள் இலங்கையின் அல்வாய் கிராமத்தில் பிறந்தவர்.
* பேராதனைப் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சட்டத்துறைத் தலைவராக இருந்தார்.
* யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கல்வியியல் விரிவுரையாளராக பதவி வகிக்கிறார்.
* ஜீவநதி சஞ்சிகையின் பதிப்பாசிரியரான இவர், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் போன்ற துறைகளிலும் ஈடுபாடு உடையவர்.
* இவர் வெளியிட்ட நூல்களில் சில:-
    - சிறுகதை நூல்கள்
    - நாட்கள், கணங்கள், நமது வாழ்க்கைகள்
    - பாட்டுத் திறத்தாலே
    - அம்மாவின் உலகம்
    - கவிதை நூல்
    - ஏனிந்த தேவாசுர யுத்தம்
    - நாடக நூல்
    - இளையோர் இசைநாடகம்

* பாலித்திட வேண்டுமம்மா என்ற சிறுகதை, சிறுவர்களின் நட்புறவையும் கவலையுடன் காணப்பட்ட மகன் சேந்தனுக்கு உரிய வகையில் அவனது தாய் சாம்பவி தீர்வைக் கண்டறிவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* பாலித்திட வேண்டுமம்மா சிறுகதையின் பாத்திரங்கள்:-

- சேந்தன்
- சேந்தனின் அம்மா சாம்பவி
- சேந்தனின் தந்தை
- சேந்தனின் நண்பன் மயூரன்

* சேந்தன்

- பெற்றோருக்கு ஒரேயொரு மகன்
- பெற்றோரின் சொல்லுக்குப் பணிந்து தனது கடமைகளைத் தானே செய்பவன்
- நண்பன் மயூரனுடன் விளையாடும்போது தற்செயலாக ஏற்பட்ட விபத்துக்கு மிகவும் மனம் வருந்திக் காணப்பட்டான்.
- விரல் முறிந்தால் அவனால் எழுதமுடியாமற் போகுமோ என அச்சத்துடன் காணப்பட்டான்.
- மயூரனுக்கு ஏற்பட்டது சிறிய காயம் என்பதை தாய் அறிந்து கூறியதும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் காணப்பட்டான்.

* தாய் சாம்பவி

- மகன் மீது மிகுந்த அன்பும் அக்கறையும் உடையவள்.
- மகனை ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் நிறைந்தவனாக வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் உடையவள்.
- சேந்தன் கவலையுடன் இருந்தமையைஅவதானித்து அவனை அன்புடன் அணுகி அவனது கவலைக்குத் தீர்வு கண்டு அவனை மகிழ்ச்சிப்படுத்துகிறாள்.
- மகன் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை அன்புடன் அணுகி சிறந்த அணுகுமுறையில் தீர்வு கண்டமை சிறந்த பண்பாகும்.
- உளவளத் துணை செயற்பாடு பற்றி அறியாத போதிலும் மகனுக்கு ஆலோசனை கூறியவள்.

* சேந்தனின் தந்தை

- உளவள ஆலோசகராக காணப்படுகிறார்.
- இவர் சிறந்த உளவள ஆலோசகராக இருந்த போதிலும் தன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகனின் கவலைக்கு உரிய வகையில் தீர்வு காண முடியாதவராகக் காணப்படுகின்றார்.

- மகன் மீது மிகுந்த அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவர்.
- சேந்தனின் கவலையை இனங்கண்டு அதற்கு தீர்வு காண்பதில் முயற்சித்தார்.

* மயூரன்

நண்பன் சேந்தனைக் காட்டிக்கொடுக்காது தானே கதவுக்குள் கையை வைத்து கதவைச் சாத்தியதாக கூறி நண்பனைப் பாதுகாத்தமை.

* பாலித்திட வேண்டுமம்மா என்ற தலைப்பு சிறுகதைக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகிறது. பாலித்தல் என்பது பாதுகாத்தல் என்ற பொருளைத் தருகிறது.

மயூரனுக்கு எதுவித பாதுகாப்பும் ஏற்படாது பாதுகாத்தல் வேண்டுமம்மா என்ற பொருளில் அமைந்துள்ளமையால் இத்தலைப்பு சிறுகதைக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாக அமைந்துள்ளது.

* கலைச்சொற்கள்

counseling	-	உளவள ஆலோசனை
Prefect	-	மாணவத் தலைவர்
counselor	-	உளவள ஆலோசகர்
doctor	-	வைத்தியர்
X-ray	-	ஊடுகதிர்
interval	-	இடைவேளை
report	-	தேர்ச்சி அறிக்கை
marks	-	புள்ளிகள்
leave	-	விடுமுறை
teacher	-	ஆசிரியர்
tea	-	தேநீர்
brush	-	தூரிகை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. கீறிட்ட இடங்களுக்குப் பொருத்தமான விடை எழுதி இடைவெளி நிரப்புக.

1. பாலித்திட வேண்டும்மா சிறுகதையின் ஆசிரியர் .... ஆவார்.
2. இடைவேளை நேரத்தில் சேந்தனும் மயூரனும் .... விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
3. மயூரனுக்கு கைவிரல் முறியாது காப்பாற்ற பிள்ளையாருக்கு .... நேர்ந்தாள்.
4. பாலித்திட வேண்டும்மா என்ற சிறுகதை .... நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.
5. சேந்தனின் தந்தை .... ஆக பணியாற்றுகிறார்.

02. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. பிரயாணம் :- ....
2. முகம் :- ....
3. கரிசனை :- ....
4. இரத்தம் :- ....
5. வடு :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்குக.

1. காலை :- ....
....
2. காளை :- ....
....
3. குரல் :- ....
....
4. குறள் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

5. வேலை :- ....

....

6. வேளை :- ....

....

7. அணைத்து :- ....

....

8. அனைத்து :- ....

....

9. துரை :- ....

....

10. துறை :- ....

....

11. வளம் :- ....

....

12. வலம் :- ....

....

04. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டன?

1. "நானும் கவனிச்சன் எழும்பினவுடனை பார்த்தனான் நாடிக்குக் கை குடுத்துக்கொண்டு கடுமையா யோசித்துக் கொண்டிருந்தவன்."

 யாரால் :- ....

 யாருக்கு :- ....

2. "ஏன் அப்பன் லீவு விட்டதுக்குப் பஞ்சியாயிருக்கே?"

 யாரால் :- ....

 யாருக்கு :- ....

3. "நீ தெரியாமல் செய்த பிழை தானே... நாங்கள் எங்கட பிள்ளையாருக்கு ஒரு நேர்த்தி வைப்பம்."

 யாரால் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாருக்கு :- ....

4. "சேர் ஆரும் வந்து எனக்கு அப்பினமோ எண்டு எனக்குப் பயமா இருந்தது."

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

5. "அது நீ தெரிஞ்சு செய்யேல்லைத்தானே அப்பன்."

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

05. பின்வரும் சொற்களுக்கான தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.

1. Prefect :- ....
2. X-ray :- ....
3. report :- ....
4. leave :- ....
5. doctor :- ....
6. brush :- ....

06. பின்வரும் பேச்சுவழக்குத் தொடர்களை நியமத் தமிழில் எழுதுக.

1. மார்க்ஸ் ஏதும் குறைஞ்சு போச்சே?

....

2. அப்பிடியெண்டா ரீச்சேர்ஸ் ஆரும் அடிச்சவையே?

....

3. அதுக்கேன் கவலைப்பட வேணும்.

....

4. நானும் கவனிச்சன். எழும்பினவுடனை பார்த்தனான்.

....

5. ஏன் அப்பன் லீவு விட்டதுக்குப் பஞ்சியாயிருக்கே?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சேந்தனின் நண்பன் யார்?

....

2. சேந்தன் கவலையுடன் இருப்பதற்குக் காரணம் யாது?

....

....

3. சேந்தன் கவலையுடன் இருப்பதை அவனது தந்தை எவ்வாறு அவதானித்தார்?

....

....

....

4. சேந்தன் எத்தனையாம் தரத்தில் கல்வி கற்றான்?

....

5. சேந்தனின் கவலைக்கு அவனது அம்மா எவ்வாறு தீர்வு கண்டார்?

....

....

....

6. மயூரன், சேந்தன் ஆகியோர் சிறந்த நண்பர்கள் என்பதை எடுத்துக்காட்டுவது எது?

....

....

....

7. இச் சிறுகதையில் கையாளப்பட்டுள்ள மொழிநடை பற்றி எழுதுக.

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

08. கீழே சில இணைப்பிடைச் சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி வாக்கியம் அமைக்க.

1. எனினும் :- ....

....

2. உம் :- ....

....

3. ஆனால் :- ....

....

4. ஆகவே :- ....

....

5. ஆயினும் :- ....

....

09. பின்வருவனவற்றின் கூட்டத்தைக் குறிக்கும் மரபுப் பெயர்களை எழுதுக.

1. மரம் :- ....

2. கல் :- ....

3. வைக்கோல் :- ....

4. புகையிலை :- ....

5. பூ :- ....

10. பின்வருவனவற்றின் தொனிப்பெயர்களை எழுதுக.

1. கிளி :- ....

2. மைனா :- ....

3. தேவாங்கு :- ....

4. பல்லி :- ....

5. சிங்கம் :- ....

6. யானை :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

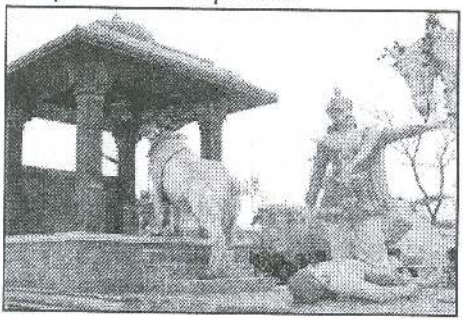
14. உயிர் இரக்கம்

* உயிர் இரக்கம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் இ.பேச்சிமுத்து ஆவார்.
* இயற்கையோடு மனிதன் ஒன்றித்து ஏனைய உயிரினங்களையும் பாதுகாத்து வாழவேண்டியதன் அவசியம் இக் கட்டுரையில் வலியுறுத்தப்படுகிறது.
* முன்னோர்கள் இயற்கையைப் பேணி வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையை இலக்கியங்களூடாக ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.
* தொல்காப்பியம் எழுதிய தொல்காப்பியர் "ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே" என உயிர்களைப் பகுத்துக் காட்டுகிறார்.
* சங்க இலக்கியம் "நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே" எனக் குறிப்பிடுகின்றது.
* திருக்குறள்:-

  "மன்னுயிர் ஓம்பி அருள் ஆள்வார்க்கு இல்லென்ப
  தன்னுயிர் அஞ்சும் வினை"

  பொருள்:- நிலைபெற்ற உயிர்களைக் காத்து அருள் வழங்குவாருக்குத் தன் உயிர் அஞ்சும்படியான தீவினைகள் இல்லை எனச் சான்றோர் கூறுவர்.
* வள்ளலார்:-

  "வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்"



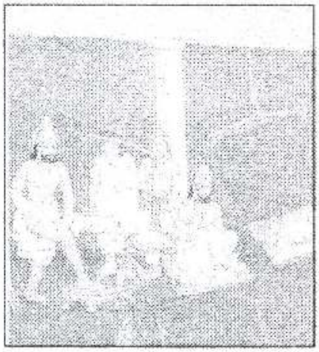
* பண்டைக் காலத்து மன்னர் உயிர்கள் மீது கொண்ட இரக்கத்தினை எடுத்துக் காட்டும் சம்பவங்கள்
  * மனுநீதிச் சோழன் (அநபாய மன்னன்)

  சோழநாட்டின் மன்னனான அநபாயச் சோழனின் மகன்

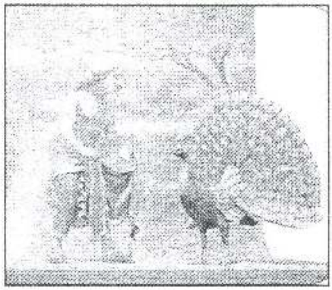
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேரோடும்போது வீதியில் துள்ளி ஓடிய கன்றுக்குட்டி தேர்ச்சக்கரத்தில் அகப்பட்டு இறந்ததால் தாய்ப் பசு நீதி கேட்டு ஆராய்ச்சி மணியை ஒலித்ததும் மன்னன் நடந்தவற்றை ஆராய்ந்து தன் மகனும் அதே தேர்ச்சக்கரத்தில் நசுங்கி மரணிக்க தீர்ப்பளித்தான்.

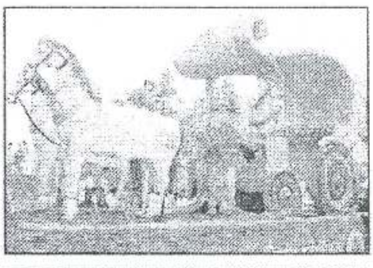
- இது தன் மகனுக்குச் சமமாக பசுவின் கன்றையும் மதித்துப் போற்றிய தன்மை எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.
- சிபிச் சக்கரவர்த்தி பூஞ்சோலையிலிருக்கும் போது அம்பு பட்டு அவன் மடியில் வீழ்ந்த புறாவிற்கு மருந்திட்டு உயிர் காக்க, வேடனும் தான் வேட்டையாடிய புறாவைத் தரும்படி கேட்க, மன்னன் புறாவின் உயிரைப் பாதுகாத்து தன் தொடையை புறாவின் நிறைக்குச் சமனாக வெட்டிக் கொடுத்தமை தன் உயிரிலும் மேலாக புறாவின் உயிரைப் பேணியமையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.



- குறுநில மன்னனான பேகன் மழை பொழிவதால் மயில் தோகை சிலிர்த்ததும் பொன்னாடையால் மயிலைப் போர்த்தி விடுகின்றான்.



- பாரி மன்னன் பறம்பு மலையை ஆண்ட குறுநில மன்னன். இவன் காட்டின் வழி வரும்போது முல்லைக்கொடி படருவதற்கு இடமின்றித் தவித்ததை அவதானித்துத் தன் தேரினை வழங்கியமை.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- தலைவன் ஒருவன் தலைவியைப் பிரிந்து போருக்குச் செல்லும்போது பூக்களின் தேனுண்ட வண்டுகள் இணைபிரியாது தேனுண்ட போதையில் மயங்கிக் கிடப்பதைக் கண்டதும் அவற்றின் மகிழ்ச்சி மயக்கத்தைக் கலைக்க எண்ணாது தேரின் மணிகளை ஒலி எழாதவாறு கட்டிவிடுகின்றான்.

* பழைமையான இந்து சமயத்தில் கடவுளர்களுடன் சேர்த்து அவர்களுக்கான வாகனங்களாக விளங்கும் உயிரினங்களும் போற்றப்படுகின்றமையானது இயற்கையை நேசிப்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

• தேவேந்திரன்	-	வெள்ளை யானை
சிவன்	-	காளை
திருமால்	-	கருடன், பசு
முருகன்	-	மயில், கொடி - சேவல்
காளி	-	சிங்கம்
ஐயனார்	-	குதிரை
பிள்ளையார்	-	எலி
ஐயப்பன்	-	புலி
மீனாட்சி	-	கிளி
வைரவர்	-	நாய்
சனிபகவான்	-	காகம்
எமராசன்	-	எருமை

- ஆலயங்களில் தலவிருட்சம் காணப்படுவது மரங்களைப் பேணவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

* கட்டுரையூடாக ஆசிரியர் முன்வைக்கும் விடயம்:-

- தற்காலத்தில் உலகம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் அழிந்து வருகிறது. அதனை மாற்றி இயற்கையையும் உயிரினங்களையும் பாதுகாக்கும் மனிதநேயத்தை அனைவரிடமும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என முன்வைக்கிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. "ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே" இக் கூற்று இடம்பெறும் நூல்,
   1) திருக்குறள் 2) தொல்காப்பியம்
   3) சங்க இலக்கியம் 4) அகநானூறு
2. பண்டைக்காலம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
   1) புராதன காலம் 2) நவீன காலம்
   3) தற்காலம் 4) இறந்தகாலம்
3. அநபாயச் சோழன் என அழைக்கப்படும் மன்னன்
   1) பாரி வள்ளல் 2) குமணவள்ளல்
   3) மனுநீதிச் சோழன் 4) சிபி மன்னன்
4. மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்த குறுநில மன்னன்
   1) பாரி 2) மனுநீதிச் சோழன்
   3) சிபிச் சக்கரவர்த்தி 4) பேகன்
5. முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான். இவ்வாக்கியம்,
   1) 4ஆம் வேற்றுமை 2) 5ஆம் வேற்றுமை
   3) 6ஆம் வேற்றுமை 4) 7ஆம் வேற்றுமை

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொல்லை எழுதுக.

1. ஆன்மா :- ....
2. ஒளி :- ....
3. காற்று :- ....
4. நீர் :- ....
5. உலகம் :- ....
6. தேர் :- ....
7. பசு :- ....
8. அம்பு :- ....
9. புகழ் :- ....
10. கானகம் :- ....
11. விருட்சம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிரக்கருத்துச் சொல்லை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. இயற்கை :- ....

....

2. சிறுமை :- ....

....

3. போற்றி :- ....

....

4. வள்ளல் :- ....

....

5. வாட்டம் :- ....

....

6. மன்னுயிர் :- ....

....

7. முன்னோர் :- ....

....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. பரிமாணம் :- ....

....

2. பரிணாமம் :- ....

....

3. சக்கரவர்த்தி :- ....

....

4. குறுநிலமன்னன்:- ....

....

5. இயைந்து :- ....

....

6. உற்றறிதல் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. ஓம்புதல் :- ....

....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. உயிர் இரக்கம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. இக்கட்டுரையின் மையக்கருத்து யாது?

....

....

3. பின்வருவனவற்றுடன் தொடர்புடையவர்களைக் குறிப்பிடுக.
   1. முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த மன்னன்:-

   ....

   2. புறாவின் உயிரைக் காப்பாற்றி தன் உடலை வெட்டியவன்:-

   ....

   3. மயிலுக்குப் போர்வை வழங்கிய வள்ளல்:-

   ....

   4. பசுக்கன்றைக் கொன்றமைக்காக தன் மகனைக் கொன்ற மன்னன்:-

   ....

4. போருக்குச் சென்ற மன்னன் மணிகளை ஒலிக்கவிடாது தடுத்தமைக்குக் காரணம் யாது?

....

....

5. ஆவியர் குடியில் பிறந்த மன்னன் யார்?

....

6. பறம்பு மலையின் மன்னன் யார்?

....

7. சோழ மன்னர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. அழிந்து செல்லும் உலகை எவ்வாறு பாதுகாக்க வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது?

....

....

9. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான அடைமொழிகளை எழுதுக.

1. .... புத்தகங்கள் மேசையில் .... அடுக்கப்பட்டிருந்தன.

2. அவன் .... மைதானத்தில் .... ஓடினான்.

3. .... வினாக்களுக்கும் திறமையான மாணவர்கள் .... பதிலளித்தார்கள்.

10. பின்வரும் திசைச் சொற்கள் எம் மொழிக்குரியன என எழுதுக.

1. அலவாங்கு :- ....
2. ஒட்சிசன் :- ....
3. தகவல் :- ....
4. சீமெந்து :- ....
5. கலப்படம் :- ....
6. துட்டு :- ....
7. ஆஸ்தி :- ....
8. இறாத்தல் :- ....
9. சமாளி :- ....
10. நொத்தாரிசு:- ....

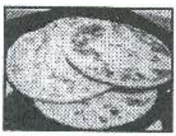
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. இயற்கையைப் பேணுவோம் என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.
Class No: 894.811
Acc No 329
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15. விநோதக் கனவு

* வினோதக் கனவு என்ற படைப்பின் ஆசிரியர் எஸ்.வி. ஹூரயிஸ்ராஸன் என்பவர் ஆவார்.
* இது கதைக்களஞ்சியம் என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.
* உணவுப் பண்டங்கள் ஒவ்வொன்றும் தம்மைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்தி உரையாடுவதாக இவ்வுரையாடல் அமைந்துள்ளது.
* மேசையிலிருந்த உணவுப் பண்டங்கள்:-
    - றொட்டி
    - சோளம்
    - அரிசி
    - பேரீச்சம்பழம்
    - வாழைப்பழம்
    - கொடிமுந்திரிப்பழ வற்றல்
    - ஆரஞ்சுப்பழம்
    - உருளைக்கிழங்கு
    - முட்டைக்கோசு
    - இரட்டை அவரை
    - தக்காளிப்பழம்
    - கீரை
* உணவுப் பண்டங்கள் தம்மை அறிமுகம் செய்வதிலிருந்து சில முக்கியமான கருத்துக்களை நோக்குவோம்.
* றொட்டி:- பஞ்சாப் நாட்டில் கோதுமைப் பண்ணையில் பிறந்து வளர்ந்தது.



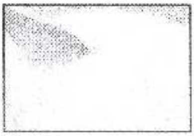
ரஷ்யாவின் தென்பகுதி, ஆஸ்திரேலியாக் கண்டம், வட அமெரிக்கா என்பவற்றிலும் கோதுமை கிடைக்கிறது.

றொட்டி ஏனைய உணவுப் பண்டங்களைப் போல ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்துவதில்லை. அனைத்து உணவுப் பொருட்களையும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இதனுடன் சேர்த்து உண்ணலாம்.

* அரிசி:- மனித மூளை வளர்ச்சிக்கு அவசியமானது.



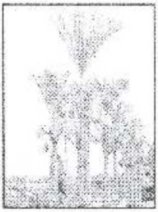
உடலுக்கு பலம், வெப்பம் என்பன கிடைக்கின்றன.

ஆண்டு முழுவதும் வெப்பமும் தண்ணீரும் மிகுதியாகக் கிடைக்கும் இடங்களில் செழிப்பாக வளரும்.

பர்மா, சீனா, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளிலும் கிடைக்கிறது.

மாப்பொருள் அதிகம் உள்ளடங்கியது.

*பேரீச்சம்பழம்:- பேரீச்ச மரம் அறுபது அடி உயரத்திற்கு வளரும்.



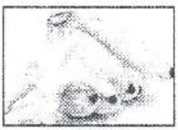
உயரத்தில் குலையாகத் தொங்கும் இப்பழங்களை தூசிகள் அண்டுவதில்லை.

இப்பழங்கள் வளர்ந்து முதிர்ந்ததும் மென்மையும் சிவப்பு நிறமுமாக மாற்றமடையும்.

இதனை ஓலைக் கூடைகளில் அடைத்து ஏற்றுமதி செய்யப் படும்.

இனிமை நிறைந்த பழம் இதுவாகும்.

* வாழைப்பழம்:- மத்திய பிரதேசத்திலுள்ள புசாவல் என்ற ஊர் மக்கள் மாவாக அரைத்து ரொட்டி செய்து உண்பார்கள்.



சிலர் சமைத்து உண்பார்கள்.

வாழைப்பழம் குறுகிய காலத்திற்கே பழுதடையாது இருக் கும்.

* கொடிமுந்திரிப்பழ வற்றல்:-

இது கொடைக்கானலில் பிறந்தது.

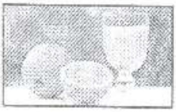
திராட்சைப்பழம் முதிர்ச்சி அடைந்ததும் பெருந்தட்டில் வைத்து சூரிய வெப்பத்தில் உலர்த்தி சதுரமான பெட்டிகளில் அடைத்து ஏற்றுமதி செய்யப்படும்.

நீண்ட காலத்திற்குப் பழுதடையாதிருக்கும்.

மிகவும் இனிமையான சுவையுடையது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* ஆரஞ்சுப்பழம்:- தமிழ் நாட்டில் கிச்சிலிப்பழம் என அழைக்கப்படும்.



ஆங்கிலேயர் ஆரஞ்சு என அழைப்பர்.

இந்த ஆரஞ்சு ரசம் செய்யப்பட்ட பழம் திண்டுக்கல்லை அடுத்த விருப்பாட்சி மலைகளிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது.

நாகபுரி, அஸ்ஸாமில் உள்ள பழங்கள் மிகவும் சுவை மிகுந்தவை.

நோய்கள் வராமல் தடுப்பதற்கு உதவுகிறது.

* உருளைக்கிழங்கு:- உருளைக்கிழங்கு முதலில் தோன்றிய இடம் தென் அமெரிக்கா.

பிற்காலத்திலேயே இது அனைத்து இடங்களிலும் பயிரிடப்பட்டது.

வால்ட்டர் இராலே என்ற ஆங்கிலேயர் கடந்த முந்நூறு ஆண்டுகளாக உருளைக்கிழங்கு ஒரு சிறந்த உணவுப் பண்டம் என்பதை மக்களுக்குக் காண்பிப்பதற்கு சட்டைப் பொத்தான் துவாரத்தில் இதன் பூவை அணிந்து செல்வர்.

இதனை வேக வைத்து உணவாக உண்ணமுடியும்.

பொரித்து உண்பதும் சுவையானது.

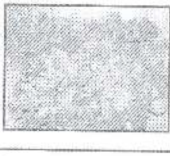
* முட்டைக்கோசு:- பச்சையாக உண்ண முடியும்.

பத்துப் பதினைந்து நிமிடத்துக்கு மேற்படாமல் வேகவைத்தும் சாப்பிட முடியும்.

எலும்புகள், பற்கள், இரத்தம் முதலியவற்றுக்குத் தேவையான உப்புச் சத்துக்கள் இதில் அதிகம் உள்ளது.

உணவு செரிப்பதற்கு உதவுவதுடன் செரிநீர் சுரக்கவும் உதவும்.

* கீரை:- சிறுவர்கள் பற்கள் எலும்புகள், செறிகருவிகள் முதலானவை



ஆரோக்கியமாக அமைய அவசியமாகும்.

தினமும் கீரை உண்ணுவோருக்கு எந்த நோயும் ஏற்படாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* தக்காளி:- குறைந்த விலையில் வாங்கமுடியும்.

இது ஏழைகளின் கிச்சிலி என அழைக்கப்படும்.

* இரட்டை அவரை:- இப்பெயர் வழங்கப்படுவதன் காரணம் அறியப்படவில்லை.

தசை வளர்க்கும் புரதச் சத்து அதிகம் உண்டு.

இதயம், மூளை, நரம்பு, தசை முதலியவைகளுக்கும் புரதம் மிகவும் அவசியமானது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. 'விநோதக் கனவு' என்ற உரையாடலின் ஆசிரியர்
   1) க.வேந்தனார் 2) ம.மு.உவைஸ்
   3) எஸ்.வி.லூயிஸ்ராஜன் 4) பேச்சிமுத்து
2. பின்வருவனவற்றுள் இலங்கை மக்களின் பிரதான உணவு
   1) சோளம் 2) கோதுமை
   3) அரிசி 4) வாழைப்பழம்
3. உருளைக்கிழங்கின் பிறப்பிடம்
   1) தென் அமெரிக்கா 2) எகிப்து
   3) வட அமெரிக்கா 4) அயர்லாந்து
4. பின்வருவனவற்றில் மாப்பொருள் அதிகம் நிறைந்த உணவு
   1) பேரீச்சம்பழம் 2) இரட்டை அவரை
   3) கீரை 4) சோளம்
5. ஏழைகளின் கிச்சிலி என அழைக்கப்படுவது
   1) ஆரஞ்சு 2) வாழைப்பழம்
   3) தாக்காளிப்பழம் 4) பேரீச்சம்பழம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. செரிநீர் சுரப்பதற்கு உதவுவது

1) கீரை 2) ஆரஞ்சு

3) முட்டைக்கோசு 4) சோளம்

7. பின்வருவனவற்றுள் குலைக்குரிய மரபுப் பெயருக்குப் பொருத்தமற்றது

1) வாழை 2) திராட்சை 3) சோளம் 4) பேரீச்சை

8. திராட்சைக்கொடியில் இருந்து பெறப்படும் பழம்

1) முந்திரிப்பழம் 2) கிச்சிலிப்பழம்

3) பேரீச்சம்பழம் 4) இரட்டை அவரை

9. எகிப்து நாட்டில் கிடைக்கப்பெறும் பழம்

1) திராட்சை 2) பேரீச்சம்பழம்

3) வாழைப்பழம் 4) கிச்சிலிப்பழம்

10. உடம்பிற்குப் பலத்தையும் வெப்பத்தையும் அளிப்பது

1) ரொட்டி 2) சோளம்

3) அரிசி 4) முட்டைக்கோசு

02. பின்வரும் தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை அணிகளின் கூறுகளை எழுதுக.

1. அர்சவியின் பற்கள் முத்துப் போன்று காணப்பட்டன.

உவமானம் :- ....

உவமேயம் :- ....

பொதுத்தன்மை :- ....

உவமை உருபு :- ....

2. அர்சிதாவின் முகம் நிலாவை ஒத்ததாக இருந்தது.

உவமானம் :- ....

உவமேயம் :- ....

பொதுத்தன்மை :- ....

உவமை உருபு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. சந்தையிலிருந்த புடலங்காய் பாம்பு போன்று காட்சியளித்தது.

உவமானம் :- ....

உவமேயம் :- ....

பொதுத்தன்மை :- ....

உவமை உருபு :- ....

4. யானையின் காதுகள் சுளகு போலக் காணப்பட்டன.

உவமானம் :- ....

உவமேயம் :- ....

பொதுத்தன்மை :- ....

உவமை உருபு :- ....

5. அட்சய பாத்திரம் போல அவனிடம் செல்வம் காணப்பட்டது.

உவமானம் :- ....

உவமேயம் :- ....

பொதுத்தன்மை :- ....

உவமை உருபு :- ....

03. பின்வருவனவற்றுள் அடுக்குத் தொடர்களையும், இரட்டைக் கிளவியையும் வேறுபடுத்தி அவற்றுக்கு வாக்கியம் அமைக்க.

மாய்ந்துமாய்ந்து, குறுகுறு, பாம்புபாம்பு, பிசுபிசு, ஓடி ஓடி, தடதட, மொறமொற, கடகட, கடந்து கடந்து, பாடிப்பாடி

அடுக்குத்தொடர் :-

1. ....

....

2. ....

....

3. ....

....

4. ....

....

5. ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரட்டைக்கிளவி :-

1. ....

....

2. ....

....

3. ....

....

4. ....

....

5. ....

....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கொடி முந்திரி வற்றல் எவ்வாறு பெறப்படுகிறது?

....

....

2. உருளைக்கிழங்கை பலருக்கும் அறிமுகம் செய்தவர் யார்? இவர் மேற்கொண்ட செயல் யாது?

....

....

....

3. இனிப்புச் சுவை நிறைந்த உணவுகளாக உரையாடலில் காணப்படுபவை எவை?

....

....

4. பச்சையாக உண்ணக்கூடிய உணவுகளாகக் காணப்படுபவை எவை?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

உணவுப்பொருள்	கிடைக்கும் இடம்	மனிதன் பெறும் பயன்கள்
அரிசி		
சோளம்		
ரொட்டி		
பேரீச்சம்பழம்		
கொடிமுந்திரிவற்றல்		
உருளைக்கிழங்கு		
முட்டைக்கோசு		
கீரை		
ஆரஞ்சுப்பழம்		
தக்காளிப்பழம்		

06. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

தென்னைப் பாட்டு

தென்னைமரம் என்றெனைநீர்
சிறப்பாகச் செப்பிடுவீர்
மன்னவரே என்கதையை
மகிழ்வாகச் சொல்லுகிறேன்

என்னையுநீர் சிறுவயதில்
இன்பமுடன் பிள்ளை என்று
சொன்னமொழி தான்மறவேன்
தோரணங்கள் நான்தருவேன்

தண்ணீர் இறைத்தெனைநீர்
சந்தோஷ மாய்வளர்த்தீர்
உண்ணீர் உமக்களித்தேன்
உவந்தேற்றுக் கொண்டிடுவீர்
பந்தலிடக் கிடுகளிப்பேன்
பசுக்கட்டக் கயிறளிப்பேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்ததமும் நல்லிளநீர்
தந்துமகிழ் வித்திடுவேன்

மங்கையர்கள் தங்கரத்தில்
மகிழ்வாக வீற்றிருப்பேன்
சிங்கார மானபல
சிறுதுருவல் ஆகிடுவேன்
தேங்காய்மா வாகியுநான்
திரைகடலில் ஓடிடுவேன்
பாங்கான பலகாரம்
பலவாகித் திரும்பிடுவேன்

- மா.பீதாம்பரம்

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. தென்னைமரம் தலைவன் தன்னை எவ்வாறு வளர்த்ததாகக் கூறுகிறது?

....

....

....

3. தென்னை மரத்தின் பயன்கள் எவை எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது?

....

....

....

4. தென்னைமரத்தின் பயனைச் சிறப்பித்துப் பாடிய புலவராகக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

....

5. i) தென்னையின் இளமைப் பெயர் யாது?

....

ii) தேங்காயின் பிஞ்சுக்குரிய மரபுப் பெயர் யாது?

....

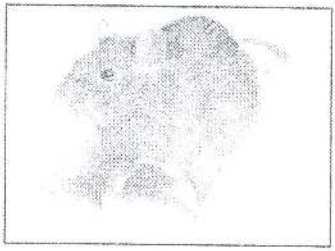
iii) தென்னையின் இலைக்குரிய மரபுப் பெயர் யாது?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

16. எலிப்பாட்டு

* எலிப்பாட்டு நாட்டார் பாடலில் உள்ளடங்குகிறது.
* நாட்டார் பாடல் என்பது நாட்டுப்புற மக்களால் வாய்மொழி மூலமாகப் பாடப்படும் பாடலாகும்.
* நாட்டார் பாடலின் மறுபெயர்கள்:-
  - கிராமியப் பாடல்
  - வாய்மொழிப் பாடல்
  - நாட்டுப்புறப் பாடல்



* நாட்டுப்புறப் பாடலின் வகைகள்:-
  - தாலாட்டுப் பாடல்
  - விளையாட்டுப் பாடல்
  - காதற் பாடல்
  - தொழிற் பாடல்
  - ஒப்பாரிப் பாடல்
* எலிப்பாட்டானது வீட்டில் தொந்தரவு செய்யும் எலியை வெளியேறுமாறு குறிப்பிடுவதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.
* எலி வீட்டில் செய்யும் வீண் விரயங்கள்:-
  - நாட்டுப் பயிரை நட்டப்படுத்துகிறது.
  - இளநீரை நறுக்கி வீழ்த்துகிறது.
  - வீட்டின் ஓட்டைச் சரிக்கிறது.
  - வீட்டுக் கூரையின் ஓலையை நறுக்குவதால் மழை வந்ததும் ஒழுகுகிறது.
  - தேங்காய்ப் பாதியை உண்ணுகிறது.
  - மூடிவைக்கும் உணவை திறந்து விடுகிறது.
  - பொருட்களை வாரி இழுத்து சேதப்படுத்துகிறது.
  - மனிதர்களின் கண்களில் மண் போடுகிறது.
  - படுக்கும் மெத்தைப் பஞ்சை இழுக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- கால்விரல், நகம் என்பவற்றைக் கடிக்கிறது.
- எலி உண்ட மீதியை உண்பதால் மனிதர்களுக்கு நோய் ஏற்படும்.

  உதாரணம்:- கசம்

  நச்சுவீக்கம்

  நரம்புத்திமிர்

  மரணம் ஏற்படும்.

* எலி பூனையைக் கண்டு அஞ்சி ஓடினாலும் அதற்கு இரையாகிறது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. பின்வரும் சொற்களுக்கான நியம வழக்கினை எழுதுக.

1. இளனி :- ....
2. திண்டு :- ....
3. எச்சி :- ....
4. செண்டால் :- ....
5. சுத்தித்திரி :- ....

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. வீடு :- ....
2. ஆனை :- ....
3. அஞ்சி :- ....
4. இரை :- ....
5. சித்திரம் :- ....
6. மானிடர் :- ....
7. அல் :- ....
8. எல் :- ....
9. நச்சு :- ....
10. உயிர் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. சாவு :- ....

12. நோய் :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. ஆனை :- ....

2. ஆணை :- ....

3. எல் :- ....

4. எள் :- ....

5. கறி :- ....

6. கரி :- ....

7. விரல் :- ....

8. விறல் :- ....

9. இரை :- ....

10. இறை :- ....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. நாட்டார் பாடல் என்றால் என்ன?

....

....

2. எலி ஒதுங்கி நிற்கும் இடம் எது?

....

3. எலி உண்ட மீதி உணவை உண்பதால் ஏற்படும் நோய்கள் எவை?

....

4. ஆனை-குட்டி என்பது போல் எலியின் இளமைப் பெயர் யாது?

....

5. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை அணியினை இனங் கண்டு அதனை விளக்குக.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

6. எலியின் எதிரியாகக் குறிப்பிடப்படுவது யார்?

....

7. எலி வீட்டில் செய்யும் பிரதிகூலங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

8. உருவக அணிக்கு 3 உதாரணம் தருக.

....

....

....

கீழுள்ள வெண்ணிலாப் பாடலை குழுவாக இணைந்து பாடி மகிழ்வோம்.

<u>வெண்ணிலாப் பாட்டு</u>

மேகமாந் தொட்டிலில் ஏறித் தவழுவை
வெண்ணிலாவே - அது
தாகத்தைத் தீர்த்திடும் மாமழை தந்திடும்
வெண்ணிலாவே

மாதம் ஒருமுறை மக்கள் மகிழ்ந்திட
வெண்ணிலாவே - உன்றன்
சோதி முகத்தொடு தோன்றி மறைகுவை
வெண்ணிலாவே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தண்ணொளி தந்து தழைகளைப் பூக்களை
வெண்ணிலாவே - நீயும்
மண்ணுல கத்தோர் மகிழ்ந்திடக் காட்டுவை
வெண்ணிலாவே

சாந்தமா மாவென்று சாற்றிடு வார்சிலர்
வெண்ணிலாவே - உன்றன்
சாந்தத்தி லேதமிழ் தானும் தழைத்தது
வெண்ணிலாவே

புல்லிய மேகத் திரைக்குட் புகுந்திடும்
வெண்ணிலாவே - நீயும்
மெல்லிய லார்முகம் போல விளங்கினை
வெண்ணிலாவே.

-மா.பீதாம்பரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

17. நீரின்றி அமையாது உலகு

* நீரின்றி அமையாது உலகு என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் வா.செ.குழந்தைசாமி ஆவார்.

* இவர் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் வாங்கலாம் பாளையத்தில் 1929ஆம் ஆண்டு யூலை 14ஆம் திகதி பிறந்தார்.
* நீரியல்துறை அறிஞராகவும், கவிஞராகவும் விளங்குகின்றார்.
* குலோத்துங்கன் என்ற புனைபெயரிலும் தொகுப்புகளை எழுதியுள்ளார்.
* கட்டுரை, கவிதைகள் பலவற்றை எழுதியுள்ள இவர், 2016ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 10ஆம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நிறைவு செய்தார்.
* நீரின்றி அமையாது உலகு என்ற கட்டுரை வாழும் வள்ளுவர் என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.
* இக்கட்டுரை நீர் பற்றிய பல்வேறு விதமான கருத்துகளை ஆய்வு ரீதியாக முன்வைக்கிறது.
* வள்ளுவர் நீரின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறியுள்ளமையை தற்கால ஆய்வுகளுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார் கட்டுரையாசிரியர்.
* **வள்ளுவர் நீர் பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்து**

வான்சிறப்பு என்ற அதிகாரத்தில்

"நீரின்றி அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்
வானின்றி அமையாது ஒழுக்கு" எனக் கூறுகிறார்.

பொருள்:- நீர் இல்லாமல் உலகம் வாழ முடியாது அது போல் மழை இல்லாமல் ஒழுக்கமும் இல்லாது போகும்.

மழையில்லையேல் உலகில் நீர் இல்லை என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது.

* இத்தகைய கருத்து பின்வந்த ஆய்வாளர்களால் ஊற்றுக்களும் நதிகளும் எவ்வாறு உற்பத்தியாகி நீரை வழங்குகின்றன என்ற

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

* மழை நீரை விடவும் ஓடும் நதி நீரும், ஊற்றின் நீரும் அளவில் அதிகம் என 17 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை நம்பப்பட்டது.

* நீர் உற்பத்தியாவது பற்றி மேலைநாடுகளில் நிலவி வந்த நம்பிக்கைகள்

  * கடலில் இருக்கும் நீர் நிலத்திற்கு அடியில் இருக்கும் குகைவழிகள் மூலமாக நிலத்திலிருந்து மலைப் பகுதிகளை அடைந்து அங்கு மலைகளின் அழுத்தத்தினால் ஊற்றாக வெளிவருகிறது.
  * பிளேட்டோவும் இக்கருத்தை நம்பினார்.
  * கடலில் இருக்கும் நீரே ஊற்று நீராக வருவதாயின் அதுவும் உப்பு நீராக இருக்க வேண்டும். ஆனால் ஊற்று நீர் உப்பு நீராக இல்லாமைக்குக் கூறப்பட்ட காரணங்கள்
  * அரிஸ்டோட்டில் கூறிய பதில்:-

    கடல்நீர் ஆவியாக மாறி மேகமாக வானில் மிதந்து நிலத்திற்கு வந்து மழையாகப் பொழிகிறது. இது போலவே ஆவியாக மாறும் நீரின் ஒரு பகுதி நிலத்தின் அடியில் இருக்கும் குகை வழிகள் மூலமாக மலையில் பாறைகள் வரை சென்று அங்கு மலைச்சரிவுகளில் ஊற்றாகவும் நதியின் ஆரம்ப இடமாகவும் அமைகிறது.
  * பிளோட்டோவின் விளக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்ட அறிஞர்கள் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த செக்றொட்டியுஸ் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பினினி.
  * அரிஸ்டோட்டிலின் தத்துவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட அறிஞர் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த செனகா.

* மேலைநாட்டு அறிஞர்களில் லியனாடோ டாவின்சி என்ற அறிஞரே மழை ஒன்றே நீர் தோன்றக் காரணம் என முதலில் கூறினார்.

* இக்கருத்தைக் கூறிய பிற்கால அறிஞர் பிரெஞ்சு நாட்டு பாலிசி என்பவர் ஆவார்.

* இவர் ஏழையாகப் பிறந்தவர். யாவருக்கும் கிடைக்கும் கிரேக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலத்தீன் மொழி நூல்களைக் கற்பதற்கும் வசதி இருக்கவில்லை. சுயமாகவே சிந்தித்து ஊற்றுக்களுக்கு அடிப்படைக் காரணம் மழையே என்ற தீர்மானத்தை முன்வைத்தார்.

* ஊற்றுக்களின் தோற்றம் பற்றிய புதிருக்கு இறுதியான விடை கண்டவர்கள்

    பெரோலட்

    எட்மேமாரியோட்

* சேய்ன் மேற்கொண்ட ஆய்வு:-

    நதியின் நீர்ப்பகுதியில் பெய்யும் மழையையும் அப் பகுதியில் ஓடும் நீரையும் கணக்கிட்டு அதன்படி பெய்யும் மழை நீர் நதியில் ஓடும் மொத்த நீரைவிட ஆறுமடங்கு அதிகம் என்பதைக் கண்டறிந்தார்.

* உலகிற்கு நீர் வேண்டும். அந்த நீருக்கு மழை அவசியம் என்று பிற்காலத்தில் கூறப்பட்ட கருத்தினை 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளமை தமிழ் மக்களின் அறிவின் உயர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. 'வான்சிறப்பு' பற்றிக் கூறும் நூல்

    1) பரிமேலழகர் உரைநூல் 2) திருக்குறள்

    3) மணிமேகலை 4) கிரேக்கநூல்

2. 'நீரின்றி அமையாது உலகு' என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர்

    1) வா.செ.குழந்தைசாமி 2) திருவள்ளுவர்

    3) மு.வரதராசன் 4) பரிமேலழகர்

3. நீர் ஊற்றுப்பற்றி பிளேட்டோவின் கருத்தினை ஏற்ற அறிஞர்

    1) வள்ளுவர் 2) அரிஸ்டோட்டில்

    3) பிளினி 4) செனகா

4. மழையே நீரின் தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்பதை முதலில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூறிய மேலைநாட்டு அறிஞர்

1) பெரோலட் 2) சேய்ன்

3) பிளேட்டோ 4) டாவின்சி

5. "மண்ணும் வானமும் தவிர நான் பார்க்கவும் படிக்கவும் எனக்கு நூல்கள் இல்லை" எனக் கூறிய அறிஞர்

1) பாலிசி 2) செனகா 3) பிளினி 4) பிளேட்டோ

6. நீரின் தோற்றுவாய்க்கு காரணமாக அமைவது

1) கடல் 2) ஊற்றுநீர் 3) நதிநீர் 4) மழை

7. எண்ணற்ற perennial rivers ஓடுகின்றன. இங்கு perennial rivers என்பதன் தமிழ்ச் சொல்

1) உயிர் ஊற்றுக்கள் 2) கடல்நீர்

3) உயிர்நதிகள் 4) மழைநீர்

8. 'தண்ணீர்' என்பதைப் பிரித்து எழுதியதன் திருத்தமான வடிவம்

1) தண் + ணீர் 2) தண் + நீர்

3) தண்ணி + நீர் 4) தண்மை + நீர்

பின்வரும் கூற்றுக்களுக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் சொல்லைத் தெரிவு செய்க.

9. நீரின் உற்பத்தி பற்றி அறிஞர் குழு ஆய்வுகளை ....

1) மேற்கொண்டனர் 2) மேற்கொண்டது

3) மெற்கொண்டார்கள் 4) மேற்கொள்ளப்பட்டது

10. பண்டைத் தமிழரின் அறிவு யாவராலும் ....

1) போற்றப்பட்டது 2) போற்றத்தகுந்தது

3) போற்றப்படும் 4) போற்றப்படக்கூடியது

02. பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதி அவற்றில் நிகழ்ந்துள்ள புணர்ச்சி வகைகளை எழுதுக.

1. மண் + குடம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. கல் + எறிந்தான் :- ....

3. கடல் + கரை :- ....

4. தமிழ் + இலக்கியம் :- ....

5. பலா + மரம் :- ....

6. பலா + பழம் :- ....

7. மரம் + வேர் :- ....

8. பூ + சோலை :- ....

9. கடல் + அலை :- ....

10. தமிழ் + மன்றம் :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. மலை :- ....
....

2. மழை :- ....
....

3. கலை :- ....
....

4. களை :- ....
....

5. அறிவு :- ....
....

6. அரிவு :- ....
....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. வாழும் வள்ளுவர் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
....

2. வான்சிறப்பில் வள்ளுவர் சிறப்பிக்கும் விடயம் யாது?
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. "நீரின்றி அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்
வானின்றி அமையாது ஒழுக்கு"
இக்குறட்பாவுக்கு பரிமேலழகர், மு.வரதராசன் ஆகியோர் கூறிய உரைகளை எழுதுக.

....

....

....

....

....

4. நீரின் தோற்றம் பற்றி கருத்துக் கூறிய மேற்குலக அறிஞர்களையும் அவர்களின் கருத்துக்களையும் தருக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

....

....

5. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.

i) physical system :- ....

ii) knowledge :- ....

iii) life springs :- ....

iv) perennial rivers :- ....

6. இக்கட்டுரையூடாகப் புலப்படும் பண்டைத் தமிழரின் சிறப்பினை எழுதுக.

....

....

....

7. கீழுள்ள வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமானவற்றை எழுதுக.

சொற்புணர்ச்சி

- இயல்புப்புணர்ச்சி
  - உதாரணம்
    1. ....
    2. ....
    3. ....
- விகாரப்புணர்ச்சி
  - 1................. 2................. 3.................
  - 1................. 2................. 3.................
  - 1................. 2................. 3.................

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05\. 1) உங்கள் பாடசாலை விஞ்ஞான மன்றத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள கண்காட்சி தொடர்பில் விளம்பரம் ஒன்று எழுதுக. அல்லது

2) புதிதாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு தொடர்பில் மக்களை தூண்டும் வகையில் ஒரு விளம்பரம் எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18. குமணன் நாடகம்

முதிரநாட்டு மன்னன் குமணன் புலவர்களை ஆதரித்து அவர்களுக்கு வேண்டியபோதெல்லாம் செல்வங்களை வாரி வழங்கி ஆட்சி புரிவதை அவதானித்த அவன் தம்பி இளங் குமணன் அண்ணன் கொடை கொடுத்து சொத்துக்களை வீணாக்குவதாகவும் தமது செல்வமெல்லாம் அழிந்து வறுமையுறப் போவதாகவும் எடுத்துரைத்து நாட்டைத் தன்னிடம் ஒப்படைத்து குமணனைக் காட்டிற்குச் செல்லுமாறு கூறுகிறான்.

குமணவள்ளல் தம்பியிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்து காட்டிற்குச் சென்றாலும் அவனது தலையை வெட்டிக் கொண்டு வருவோருக்கு ஒரு கோடி பொற்காசு தருவதாக மக்களுக்கு முரசறைந்து அறிவிக்கப்படுகிறது.

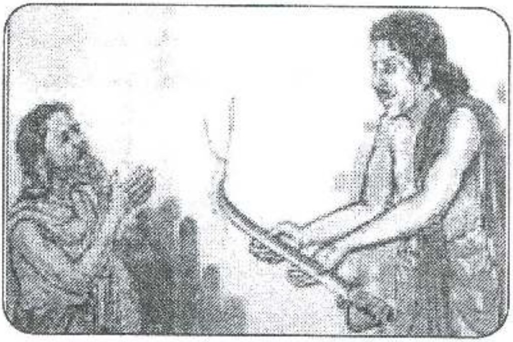
பெருந்தலைச் சாத்தனார் என்ற புலவர் மிகவும் வாட்டத்துடன் காட்டு வழியாக வரும்போது பெருஞ்சித்திரனார் என்ற புலவரைக் கண்டு உரையாடும் போது வறுமை நீங்க குமணவள்ளலிடம் சென்றால் வறுமை நீங்கும் என்று பெருஞ்சித்தனார் எடுத்துரைக்கிறார். புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனாரும் அவரிடம் விடை பெற்றுச் சென்றார். சிறிது தூரம் சென்றதும் வழிப்போக்கனிடம் குமணவள்ளலின் இராசதானிக்குச் செல்லும் இடத்தைக் கேட்க, வழிப்போக்கன் குமணன் காட்டில் வசிக்கும் நிலையை எடுத்துரைக்கின்றான். புலவரும் குமணனைக் காண்பதற்கு காட்டிற்குச் செல்கிறார்.

புலவரும் குமணனைக் கண்டு தன் கொடிய வறுமையை எடுத்துரைக்கிறார். உடனே குமணன் தன் உடைவாளை எடுத்து, என் தலையை வெட்டிக்கொண்டு போய் தம்பியிடம் கொடுத்தால் கோடி பொற்காசு பரிசு தருவதாக அறிவித்துள்ளான்உங்கள் வறுமை நீங்கும் தம்பியின் கவலையும் போகும். எனக்கும் புகழும் புண்ணியமும் உண்டாகும் என்றான்.

புலவரும் வாளை வாங்கி, சிறிது நேரம் யோசித்து,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இத்தலை இனி என்னுடையது. நீ கூறியது உண்மைதானா என்பதை அறிந்து வரும்வரை தலையைப் பாதுகாத்துத் தருவது உன் கடமையாகும். தலை பத்திரம் எனக் கூறி சிற்பியர் சாலை சென்று குமணனின் தலை போன்ற ஒன்றைச் செய்து கொண்டு இளங்குமணின் அரசவைக்குச் செல்கின்றார்.



இளங்குமணன் அரசவையில், குமணனின் தலையைக் கொய்து வருவோருக்கு கோடி பொன் தருவதாகக் கூறியும் ஒருவரும் முன்வரவில்லை. குமணன் மறைந்து வாழ்கிறானா அல்லது என் பணத்துக்கு மதிப்பு இல்லையா என கேட்கும்போது, வாயிற்காவலன் ஒருவன் மன்னனிடம் வந்து, குமணனின் தலையுடன் வாசலில் ஒருவர் நிற்பதைக் கூற, மன்னனும் அவனை உள்ளே வருமாறு கட்டளையிடுகின்றான்.

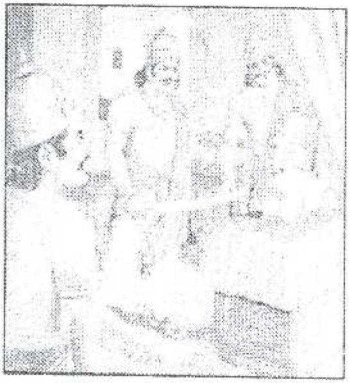
புலவர் மூடியிருந்த சீலையை சிறிது நீக்கி குமணனின் தலையைக் கொண்டு வந்ததாகக் கூறுகிறார். இளங்குமணனும் நிலைகுலைந்து நிலத்தில் மயங்கி விழ ஏனையோரும் புலவரை வெறுப்புடன் ஏசினர்.

பெருந்தலைச் சாத்தனாரும் மன்னனிடம் நீர் தர வேண்டிய பொன்னைத் தந்து என்னை அனுப்பி வைக்கும் படி கூறினார். மன்னனும் பொற்காசுகள் புலவனைச் சேருமுன் தான் அண்ணன் இருக்கும் இடத்தைச் சேரவேண்டும் என்று கூறி தன் தலையை வெட்ட வாளை ஓங்கும்போது புலவர் தடுத்து நிறுத்தி உண்மையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

இளங்குமணன் புலவருடன் குமணன் வசிக்கும் காட்டிற்குச் சென்று மன்னிப்புக் கோரி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டுகிறான். குமணன் மீண்டும் அரசனாவதற்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறுப்புத் தெரிவிக்க பெருந்தலைச் சாத்தனார் உனது தலை என்னிடம் உள்ளது. அதற்கு நான் முடி சூட விரும்புகிறேன் எனக் கூறி முடி சூட்டுகிறார். குமணனை எல்லோரும் வாழ்த்த அவன் அரச பொறுப்பை ஏற்றான்.



* குமணவள்ளல் நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள்:-

குமணவள்ளல்

வானதி

இளங்குமணன்

முள்ளி ஊர்மக்கள்

புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார்

வழிப்போக்கன்

புலவர் பெருஞ்சித்திரனார்

வள்ளுவன்

மந்திரி

பிரதானிகள்

செம்பியன்

காதி

பெருமாள்

* குமணவள்ளலின் சிறப்பு:-
    - புலவர்களை ஆதரித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தை வழங்கும் வள்ளல் குணம் கொண்டவன்.
    - மக்களால் விரும்பப்படும் சிறந்த மன்னனாக ஆட்சி புரிந்தான்.
    - தம்பி இளங்குமணன் நாட்டை ஆட்சி செய்யக் கேட்ட போது மகிழ்ச்சியுடன் நாட்டை ஒப்படைத்து காட்டிற்குச் சென்றவன்.
    - தன் உயிரிலும் மேலான கொடைத்தன்மை கொண்டவன்.
    - பெருந்தலைச் சாத்தனாரின் வறுமையைப் போக்க தன் தலையை வெட்டும்படி கூறியமை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- நாட்டின் மீது மிகுந்த அக்கறை கொண்டவன்.

✳ இளங்குமணனின் குணவியல்பு:-

- ஈகை செய்வது நாட்டை வறுமையடையச் செய்யும் என்ற தவறான கருத்துடையவன்.
- நாட்டை தான் ஆட்சி செய்யப் போவதாகக் கூறி குமணனிடமிருந்து ஆட்சியைப் பெற்றவன்.
- கொடை செய்தல், புலவர்களை ஆதரித்தல் முதலான நற்குணங்கள் இல்லாதவன்.
- குமணனைக் கொலை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவன். அதனால் குமணனின் தலையை வெட்டிக் கொண்டு வருவோருக்கு கோடி பொன் தருவதாகக் குறிப்பிடுகின்றான்.
- இறுதியில் அவன் குமணன் மீது கொண்ட அன்பு வெளிப்படுகிறது.

  குமணனின் தலை வெட்டப்பட்டதைக் கண்டதும் தனது தலையை வெட்டத் தீர்மானித்தமை.

  குமணனை மீண்டும் அரசனாக்கியமை.

✳ புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார்:-

- குமணன் மீண்டும் அரசனாவதற்குக் காரணமாக விளங்கியவர்.
- இளங்குமணன் குமணன் மீது கொண்ட அன்பை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு குமணனின் தலையை சிற்பி மூலம் செய்து கொண்டு சென்றதன் மூலம் புலவரின் அறிவுத் திறன் வெளிப்படுகிறது.
- குமணவள்ளல் மீது மிகுந்த அன்புடையவர். குமணன் வறுமை நீங்க தன் தலையை வெட்டும்படி கூறிய போதிலும் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்.
- மிகுந்த வறுமையிலும் நாட்டு நலனில் அக்கறையுடன் செயற்பட்டவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. குமணன் ஆட்சி புரிந்த நாடு

   1) பறம்புமலை　　2) முதிரம்

   3) சோழநாடு　　4) பாண்டியநாடு

2. குமணன் வள்ளல் தன்மை வாய்ந்தவன். வள்ளல் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்

   1) உலோபி　　2) ஊதாரி

   3) கொடையாளன்　　4) வறியவன்

3. 'மக்கள் துன்பம் எனது துன்பம்' இங்கு துன்பம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

   1) இன்பம்　　2) மிடி　　3) இடுக்கண்　　4) கொடை

4. குமணன் கானகத்திலிருந்து திரும்பினான். இங்கு கானகம் என்பதன் ஒத்த சொல்

   1) நாடு　　2) அரசவை　　3) ஆச்சிரமம்　　4) வனம்

5. பகைவர் இலகுவாக எம்மைத் தாக்குவர். பகைவர் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்

   1) உறவினர்　　2) நண்பர்　　3) தீயார்　　4) புலவர்

6. ஈகை இம்மையில் இன்பந்தரும். இம்மை என்பது,

   1) இவ்வுலகம்　　2) இல்லாமை　　3) இயலாமை　　4) மறுமை

7. குமணன் இல்லாமையால் சபை அமைதியாகக்

   1) காணப்பட்டன　　2) காணப்பட்டனர்

   3) காணப்பட்டான்　　4) காணப்பட்டது

8. மனித வாழ்வு நீர்க்குமிழி போன்றது. இங்கு வலியுறுத்தப்படும் கருத்து

   1) குளிர்ச்சி　　2) நிலையாமை

   3) அலைதல்　　4) நிலைத்திருத்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. அரசே, நீடூழி வாழ்க! இங்கு இடம்பெற்றுள்ள வியங்கோள் வினையின் விகுதி

1) வாழ்க 2) வாழ் 3) க 4) இய

10. குமணனுக்கு தம்பி இளங்குமணன். இங்கு இடம் பெற்றுள்ள வேற்றுமை, வேற்றுமைப்பொருள்,

1) 3ஆம் வேற்றுமை, உறவுப்பொருள்

2) 4ஆம் வேற்றுமை, நட்புப்பொருள்

3) 4ஆம் வேற்றுமை, உறவுப்பொருள்

4) 4ஆம் வேற்றுமை, பகைமைப் பொருள்

02. மிகவும் பொருத்தமான சொல்லை அடைப்புக்குறிக்குள் இருந்து தெரிவு செய்க.

1. குமண .... (அரி / அறி) இருந்து ஆண்ட சிங்காசனத்தில் குள்ளநரி குந்திக்கொண்டது.
2. .... (முரசொலி / முரசொளி) யை மக்கள் செவி மடுத்தனர்.
3. .... (புரவலன் / புலவர்) மிடி நீங்க பொன் கொடுத்தான்.
4. குமணனை .... (அளைத்து / அழைத்து) வருவதற்கு எல்லோரும் சென்றனர்.

03. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொல்லினை எழுதுக.

1. மிடி :- ....
2. அரி :- ....
3. தலை :- ....
4. முடி :- ....
5. களங்கம்:- ....
6. கவிஞர் :- ....
7. கோழை:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. முரசு :- ....

9. கலகம் :- ....

10. குரு :- ....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. நல்லாட்சி :- ....

....

2. கல்விச் செல்வர்:- ....

....

3. சிங்காசனம் :- ....

....

4. பரிதாபம் :- ....

....

5. சேனைத்தலைவர்:- ....

....

6. பிரதானி :- ....

....

05. பின்வரும் இணைமொழிகளை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. அல்லும்பகலும் :- ....

....

2. மேடுபள்ளம் :- ....

....

3. ஓட்டமும் நடையும்:- ....

....

4. ஆடி அசைந்து:- ....

....

5. எலும்பும் தோலும்:- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. குமணன் ஆட்சி செய்த நாடு எது?

....

2. குமணனின் தம்பி யார்?

....

3. குமணன் ஏன் காட்டிற்குச் சென்றான்?

....

....

4. இளங்குமணனை ஏன் மக்கள் வெறுத்தனர்?

....

....

....

....

....

5. குமணன் காட்டிற்குச் சென்றதை அறியாது அவனிடம் பொருள் தேடி வந்த புலவர் யார்?

....

6. குமணன் மீண்டும் அரசனாவதற்குக் காரணமானவர் யார்? அவர் யாது செய்தார்?

....

....

....

....

....

7. ஊர்மக்கள் குமண மன்னனின் ஆட்சியையே பெரிதும் விரும்பினர். இதனை எடுத்துக்காட்டும் சான்றினைத் தருக.

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

8. குமணவள்ளல், இளங்குமணன் ஆகியோரின் பண்புகளை எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

9. பெருந்தலைச் சாத்தனாரின் வறுமை நிலை பற்றிக் குறிப்பிடுக.

....

....

....

....

....

10. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால், யாருக்குக் கூறப்பட்டன?

1. "உங்களால் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒழுங்கீனங்களைப் பற்றிய கவலை"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

2. "மக்கள் துன்பம் எனது துன்பம், எல்லாவற்றுக்கும் மேலால் உனது கவலை எனது கவலை"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. "அரசே நீ நீடூழி வாழ்வாயாக! அன்பு, கொடை என்பவற்றை ஒருபோதும் நெகிழவிடாதே"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

4. "எதிர்த்துப் பேசுதல் என்ற பேச்சுக்கே அங்கே இடமில்லை. மன்னன் இட்டது சட்டம்"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

5. "நீர் ஒரு புலவரா? ஊருக்குப் புதியவர் போலத் தெரிகின்றது"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

6. "எங்கள் கண்ணான மன்னனைக் காசுக்காகக் கொன்று விட்டாயே"

யாரால் :- ....

யாருக்கு:- ....

11. i) அறிக்கை எழுதுவதற்கான படிமுறைகள் எவை?

....

....

....

....

....

ii) அறிக்கையில் உள்ளடங்கும் விடயங்கள் எவை?

....

12. உங்கள் வகுப்பு மாணவர்கள் பத்திரிகை நிறுவனத்தைப் பார்வையிடச் சென்றமை பற்றிய அறிக்கை ஒன்று எழுதுக.

....

....

....

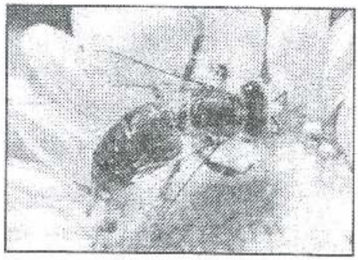
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

19. தேனீயும் குளவியும்

* தேனீயும் குளவியும் பாடலின் ஆசிரியர் மு.நல்லதம்பி ஆவார்.

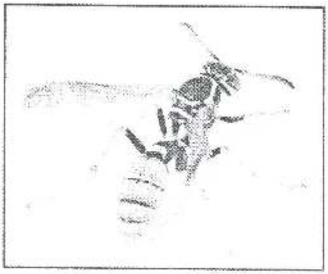
* இலங்கையின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.
* இவர் முருகுப்பிள்ளை - தங்கம்மை ஆகியோரின் மகனாக 1896ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 13ஆம் திகதி பிறந்தார்.
* தமிழறிஞராகவும் புலவராகவும் விளங்கும் இவர், நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடல்களையும் பிரபந்தங்களையும் பாடியுள்ளார்.
* இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்த பெருமைக்குரியவர்.
* மணித்தாய் நாடும் மரதனோட்டமும், மொழிப்பயிற்சி போன்ற நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.
* தமிழுலகின் மிகச் சிறந்த அறிஞராக விளங்கிய இவர், 1951ஆம் ஆண்டு மேமாதம் 5ஆம் திகதி இறையடி எய்தினார்.
* தேனீயும் குளவியும் என்ற பாடல் இளைஞர் விருந்து என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
* தேனீயும் குளவியும் உரையாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.
* குளவி தேனீயிடம் சென்று மனிதர்கள் தம்மைத் துன்புறுத்துவதற்கான காரணங்களை வினவுவதாகவும் உருவம், உடல் வளம், பருமன் என்பவற்றில் சிறிது அவர்களுடன் பொருந்துவதில்லை ஆனால் அவர் பார்ப்பதற்கு அஞ்சுகின்றனர்.



* தேனீ குளவியை தமது மூத்தோராகக் குறிப்பிடுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* குளவியும் தேனீயும் கூடு கட்டுதல், ஏனைய குணங்குறிகள் என்பவற்றால் ஒற்றுமைப்படுகின்றன.
* தேனீயை மனிதர்கள் நல்லவனாகப் போற்றக் காரணம்:-
    - மனிதர்களுக்கு குளவிபோல் கொட்டுவதில்லை.
    - பகல் தோறும் இனிய சுவையுடைய தேனை பூக்களில் சேகரிக்கும்.
    - தேனீ சேகரித்த தேனை மனிதர்கள் ஆசையுடன் சேர்ப்பதால் தேனீயைப் போற்றுகின்றனர்.



மாணவர் செயற்பாடு

01. பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. இன்பம் :- ....
2. எண்ணுதல் :- ....
3. குலம் :- ....
4. பேதம் :- ....
5. மலர் :- ....
6. தினமும் :- ....

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. அன்பு :- ....
2. மூத்தோர் :- ....
3. இன்பம் :- ....
4. பேதம் :- ....
5. கொடியவர் :- ....
6. ஆசை :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

	உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்	உயிர்முன் மெய் புணர்தல்	மெய் முன் மெய் புணர்தல்	மெய் முன் உயிர் புணர்தல்
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

04. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களில் நிகழ்ந்துள்ள போலிகளைக் குறிப்பிடுக.

1. கடற்கரை:- கடல் + கரை = மெய்முன் மெய் புணர்தல்
   ல் க்+அ
2. அக்கம்பக்கம் :- ....
3. மல்லிகைப்பூ :- ....
4. பாடசாலைஉபகரணம் :- ....
5. தங்குமிடம் :- ....
6. விளையாட்டுப்போட்டி :- ....

05. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான உவமைத் தொடர்களைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. மாலாவுக்கு அவளின் தாய் கூறும் அறிவுரைகள் .... இருந்தன.
2. விமலனும் கமலனும் .... பகைத்துக் கொண்டனர்.
3. மனித வாழ்வு .... நிலையற்றது ஆகும்.
4. முதலாளி .... எப்போதும் கடுஞ் சொற்களைப் பிரயோகிப்பார்.
5. இளமைக்காலத்தில் நாம் கற்கும் கல்வி .... என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

செவிடன் காதில் சங்கு ஊதியது போல, கனியிருக்கக் காய் கவர்தல் போல், கல்மேல் எழுத்துப் போல, கீரியும் பாம்பும் போல, நீர்க்குமிழி போல

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தேனீயும் குளவியும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. இப்பாடல் இடம்பெறும் நூல் எது?

....

3. தேனீக்கும் குளவிக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் எவை?

....

....

4. குளவியை மனிதர்கள் கொல்லக் காரணம் யாது?

....

5. தேனீக்களின் மூத்தவராகக் குறிப்பிடப்படுவது எது?

....

6. தேனீயை மனிதர்கள் போற்றக் காரணம் யாது?

....

7. பின்வரும் உவமைத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

i) கலங்கரை விளக்குப் போல:- ....

....

ii) சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல் போல்:- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

20. அடக்கம் உடைமை

* திருக்குறள், நாலடியார் என்பன அறக்கருத்துக்களைக் கூறும் நீதி நூல்கள் ஆகும்.

* திருக்குறள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறக்கருத்துக்களை அழகுற எழுத்துரைக்கின்றது.
* திருக்குறளின் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் ஆவார்.
* இவர் பொய்யாமொழிப்புலவர், தெய்வப்புலவர் எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
* திருக்குறள் பொய்யாமொழி எனவும் அழைக்கப்படும்.
* இந்நூல் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறட்பாக்களையும் கொண்டது.
* இது அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால், எனும் 3 பெரும் பிரிவுகளை உடையது.
* அடக்கமுடைமை எனும் அதிகாரம் அனைவரும் அவசியம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அடக்கத்தினை வலியுறுத்துகின்றது.
* இவ்வதிகாரம் அறத்துப்பாலினுள் உள்ளடக்கப் படுகின்றது.
* அடக்கத்தின் இயல்புகள், அடக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்போர் அடையும் சிறப்புகள், வாய்ச் சொற்களின் தன்மை என்பன பற்றி எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.
* அடக்கத்தின் இயல்பு
    - அடக்கம் ஒருவரை உயர்த்தி தேவருடன் சேர்க்கும் இயல்புடையது.
    - அடக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்போருக்கு மேன்மை கொடுக்கும்.
* அடக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்போர் அடையும் சிறப்புகள்
    - அடக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுபவனின் உயர்வு மலையின் உயர்வை விடவும் பெரிதானதாகக் காணப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- செல்வர்களுக்கு இன்னொரு செல்வம்.
- ஒரு பிறப்பில் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கியாள வல்லவனுக்கு அது பிறப்புகளிலும் காக்கக்கூடிய சிறப்புடையது.
- சினம் தோன்றாது, கல்விகற்று, அடக்கமுடையவனாக இருப்பவனை அடைவதற்குரிய காலத்தை அவன் வழியில் சென்று அறம் பார்த்திருக்கும்.

* வாய்ச்சொற்களைப் பேண வேண்டியதன் அவசியமும் அதனைக் காக்காதவிடத்து ஏற்படும் விளைவுகளையும் 7,8,9 ஆம் குறட்பாக்களில் வள்ளுவர் பாடுகிறார்.

- காக்க வேண்டியவற்றுள் முக்கியமாகக் காக்க வேண்டியது நாவடக்கம். இதனைக் காக்கத் தவறினால் சொற் குற்றத்தில் அகப்பட்டுத் துன்பமடைவர்.
- தீய சொற்களின் பொருளால் ஒரு தீமை விளைந்தாலும் அதனால் மற்ற அறங்களால் ஏற்படும் நன்மைகளும் விளையாது போகும்.
- தீயினால் சுட்ட புண்ணினால் உண்டாகும் புண் ஆறினாலும் தீய சொற்களால் கூறிய வடு என்றும் மாறாது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. "அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும்" இங்கு அமரர் என்பது

   1) அரசர் 2) தேவர் 3) அரக்கர் 4) செல்வர்

2. "கதம் காத்துக் கற்று அடங்கல்" இங்கு கதம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

   1) தீச்சொல் 2) கதை 3) சினம் 4) நா

3. அடக்கம் இல்லாதவர்களின் வாழ்க்கை .... நிறைந்து காணப்படும்.

   1) நன்மை 2) ஒளி 3) தீமை 4) இருள்

4. வள்ளுவர் அடக்கத்தை சிறந்த .... எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

   1) செல்வம் 2) நற்சொல் 3) பணிவு 4) சேவை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. நாம் எப்போதும் .... பேச வேண்டும்.

1) வன்சொல் 2) பொய் 3) வாழ்த்திப் 4) இன்சொல்

பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

6. அறிவு :- ....
7. சீர்மை :- ....
8. செறிவு :- ....
9. மலை :- ....
10. செல்வம் :- ....
11. பணிவு :- ....
12. வடு :- ....
13. அறம் :- ....
14. இழுக்கு :- ....
15. ஏமாப்பு :- ....

02. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள நிறுத்தற் குறிகளை எழுதுக.

1. பரிமேலழகர், "எவ்வகை மேம்பட்டார்க்கும் நீரையன்றி உலகியல் அமையாதாயின், அந்நீர் இடையறாதொழுகும் ஒழுக்கும் வானையின்றியமையாது" என்கிறார்.

....

2. "அட, நீங்கள் பஞ்சாபியா? நானும் பஞ்சாபிலிருந்துதான் வந்திருக்கிறேன்."

....

3. "சாம்பவி! சேந்தனைக் கவனிச்சாய்தானே. ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கிறான்?"

....

03. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. திருக்குறளில் உள்ள குறட்பாக்கள், அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. நீதி நூல்கள் 2 எழுதுக.

....

3. திருக்குறளின் மறுபெயர்கள் எவை?

....

4. அடக்கம் இல்லாத வாழ்க்கை எத்தகையது?

....

5. அடக்கமுடைமையின் இயல்புகளைக் குறிப்பிடுக.

....

....

....

6. வாய்ச்சொற்களை உரியவாறு பேணாதவிடத்து ஏற்படும் தீமைகளைக் குறிப்பிடுக.

....

....

7. பின்வரும் குறட்பாக்களின் பொருளை எழுதுக.

i) எல்லார்க்கும் நன்றுஆம் பணிதல்; அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து

....

....

....

....

ii) ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்து அடக்கல் ஆற்றின்
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

iii) தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

04. திருக்குறள் பற்றி 50 சொற்களில் பந்தி ஒன்று எழுதுக.

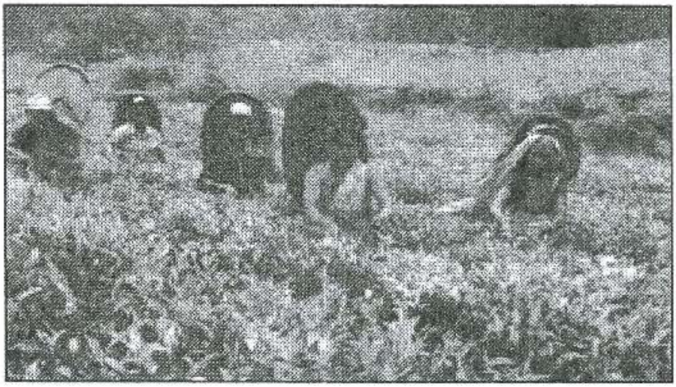
05. உமது பாடசாலையில் இடம்பெறும் தமிழ்த்தின விழாவிற்கான வரவேற்புரையினை எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

21. மலையக நாட்டார் பாடல்கள்

* நாட்டார் பாடல் என்பது நாட்டுப்புற மக்களால் வாய் மொழி மூலமாகப் பாடப்படும் பாடல்கள் ஆகும்.
* நாட்டார் பாடல்கள் வாய்மொழிப்பாடல், நாட்டுப்பாடல், கிராமியப்பாடல் எனவும் அழைக்கப்படும்.
* கிராமிய மக்கள் தமது வாழ்வியல் பண்பாட்டு அம்சங்களை உள்ளடக்கி இப்பாடல்களைப் பாடுவர்.
* நாட்டுப் பாடல்கள் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபட்டவையாகக் காணப்படும்.
* நாட்டுப்பாடல் தாலாட்டுப் பாடல், விளையாட்டுப் பாடல், தொழிற்பாடல், ஒப்பாரிப் பாடல் என வகைப் படுத்தப்படும்.
* ஈழத்தில் பிரதேச அடிப்படையில் மலையகப் பாடல், வடக்குப் பிரதேசப் பாடல், கிழக்குப் பிரதேசப் பாடல் எனவும் வகைப்படுத்தி நோக்குவர்.



* மலையக நாட்டார் பாடல்கள் மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை, அவர்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களை பாடுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.
* தென்னிந்தியாவிலிருந்து உழைப்புக்காக அழைத்து வரப்பட்ட மக்களின் கலை சார்ந்த படைப்புகளுள் நாட்டார் பாடல்களும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முக்கியம் பெறுகின்றன.

* தமிழகத்திலிருந்து இம்மக்கள் வரும்போது புதியதொரு எதிர்பார்ப்புடனும் கனவுகளுடனும் வந்தாலும் காலப் போக்கில் அவை எட்டாக்கனியாக வாழ்வில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது. தாய்நாட்டைப் பற்றிய ஏக்கம், மலைநாட்டில் அனுபவிக்கும் துன்பம் என்பன அவர்களது பாடல்களில் வெளிப்படுகின்றன.

* தமிழகத்திலிருந்து மலையகம் வரும்போதிருந்த அவர்களின் மனநிலை:-

  ஒன்றாகச் சேர்ந்து கப்பலில் வரும்போது வடக்கு திசையில் காற்று வீச செந்நெல் மணம் பரவியது.

* தாயகம் பற்றிய நினைவு:-

  கண்டிக்கு வந்ததும் ஊரையும் அங்குள்ள தோப்பையும் இழந்தோம் என இரங்கிப் பாடப்படுகிறது.

* ஏமாற்ற நிலை:-

  கண்டியைச் சிறப்பித்துப் பேச வேண்டாம். அதன் சீரழிவைக் கண்டு அனுபவித்தவர்கள் கூறுவார்கள்.

* மலையக தொழிலாளர்கள் அனுபவிக்கும் துன்பநிலை:-
  - கோப்பி, றப்பர், தேயிலை என்பவற்றைப் பயிரிட்டாலும் அதன் பயனை அனுபவிப்பதில்லை.
  - பழைய சோற்றைக்கூட உண்ண முடியாத நிலை.
  - வீடு செல்லாமையால் மனம் மிகுந்த துன்பத்திலிருத்தல்.
  - குழிகள் அதிகம் வெட்டி கடுமையாக உழைத்தாலும் கங்காணியின் அடக்குமுறை.

மாணவர் செயற்பாடு

01. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. தாய் :- ....
2. நாடு :- ....
3. சோகம் :- ....
4. உடல் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. உள்ளம்:- ....

02. பின்வரும் மரபுத் தொடர்களை அவற்றின் பொருள் புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. நாக்குப் புரளுதல் :-...

....

2. ஒற்றைக்காலில் நிற்றல் :-...

....

3. தோள் கொடுத்தல் :- ....

....

4. வயிற்றிலடித்தல் :-...

....

5. இடங்கொடுத்தல் :-...

....

03. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக.

1. எங்காதீங்க :- ....

2. சொல்லுவாங்க :- ....

3. நிக்கயில :- ....

4. வேலயத்த கங்காணி :- ....

5. எங்குறானே :- ....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. நாட்டார் பாடல் என்றால் என்ன?

....

....

2. நாட்டார் பாடலின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

....

3. 'கூனி அடிச்ச மல

கோப்பிக் கன்னு போட்டமல' என்பது மலையகப் பிரதேசப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடல் என்பதை எவ்வாறு சான்றுப்படுத்துவீர்?

....

....

4. மலையக நாட்டார் பாடல்களூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் மக்களின் வாழ்க்கை நிலையை எழுதுக.

....

....

5. மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தாய்நாடு எது?

....

6. நாட்டார் பாடல்கள் என்ற தலைப்பில் 50 சொற்களில் உறுப்பமைய பந்தி ஒன்று எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

7. பாடசாலைச் சூழலைச் சுத்தமாகப் பேணுவதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் தயாரிக்க.

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

மலையக நாட்டார் பாடல்கள்

1. குத்துக் கட்டை மேலேறி
கொழுந்து வெத்தல போடயிலே
கைபுடி லேஞ்சு கண்டு என்
கள்ள மனம் துள்ளுதையா

காலிலேயும் வெள்ளி மிஞ்சி
கழுத்திலேயும் தங்கக் காரை
மேலிலேயும் வெள்ளை லேஞ்சு - எனக்கு
வேலை செய்யக் கூடலியே

பனிய லயத்து சாவல்
பாசமுள்ள வெள்ளச் சாவல்
காலு வளர்ந்த சாவல்
கண்டாலும் பேசுதில்ல

கவ்வாத்துக் காரப்பையா
கத்திவெட்டும் பாண்டி மன்னா
கத்தி என்ன மின்னுறது, உன்
கவ்வாத் தென்ன பிந்துறது

முன்னூறு ஆளுக்குள்ள
முள்ளுக் குத்தும் என்சாமி
முள்ளு மூணும் மண்ணுக்குள்ள
முழிக ரெண்டும் என்மேலே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. கூனி அடிச்ச மலை
கோப்பிக் கன்னு போட்ட மலை
அண்ணனைத் தோத்த மலை
அந்தா தெரியுதடி

கங்காணி காட்டுமேல
கண்டாக்கையா ரோட்டுமேலே
பொடியன் பழமெடுக்க
பொல்லப்பு நேந்தையா

காறுல நெரே புடிச்சு
காட்டு தொங்க போய்முடிச்சு
கூடே நெறயலயே - இந்த
கூனப்பய தோட்டத்திலே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மொழித்திறன் விருத்தி

துண்டுப் பிரசுரம்

* **துண்டுப் பிரசுரம் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்**
    - எழுதும் விடயத்தை சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் எழுத வேண்டும்.
    - துண்டுப் பிரசுரத்தை மக்கள் விரும்பி வாசிக்கக் கூடியதாக அமைத்தல் வேண்டும்.
    - மக்களுக்கு விடயம் தொடர்பாக விழிப்புணர்வை, கவனத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக அமைதல் வேண்டும்.
    - கூறும் விடயம் நியாயமானதாக அமைதல் வேண்டும்.

* **துண்டுப் பிரசுரத்தில் உள்ளடங்க வேண்டிய விடயங்கள்**
    - கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு
    - பொதுவான விளிப்பு
    - விடய விபரிப்பு
    - வெளியிடும் அமைப்பின் பெயர் அல்லது தனி நபரின் பெயர், முகவரி, திகதி

* **துண்டுப் பிரசுரம் எழுதப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்**
    - சுகாதாரம் தொடர்பான தகவல்கள்
    - குடும்ப நலன் பற்றிய விடயங்கள்
    - நோய்த்தடுப்புப் போன்ற விடயங்களைக் கூறுவதற்கு எழுதப்படும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எமது நகரத்தை தூய்மையாக வைத்திருப்போம்

திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவ வேலைத்திட்டம்

யாழ்ப்பாண மாநகர சபை

அன்பார்ந்த பொது மக்களே,

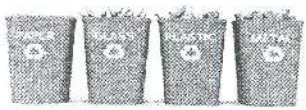
உங்கள் கிராமத்தின் நிலை பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- யாழ்ப்பாண மாநகரசபைக்கு உட்பட்ட பிரதேசங்களில் நாளுக்கு ஏறத்தாள 140 தொன் குப்பைகள் அகற்றப்படுகின்றன.
- இன்னும் குறுகிய காலத்தில் குப்பைகளை அதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களில் கொட்ட முடியாது.
- உங்கள் நகரம் மாசடைந்த சூழலாகிறது.

இதன் விளைவுகளால் பாரிய தொற்று நோய்களுக்கு உள்ளாகப் போவதும் பொதுமக்களாகிய நீங்களே.....

உங்கள் நலன்கருதி மாநகரசபை முன்னெடுக்கும் நடவடிக்கைக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குங்கள்.

உக்கும் குப்பைகளையும், உக்காத குப்பைகளையும் வெவ்வேறாக சேகரிப்பதற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.



மேற்குறி யில் நீங்கள் ‹ அதற்கெத்ராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

ஆணையாளர்,
மாநகரசபை,
யாழ்ப்பாணம்.

2015.10.10

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பரம்

எல்லாத்துறைகளிலும் விளம்பரம் முக்கியம்பெற்று விளங்குகிறது. விளம்பரத்தை உரிய வகையில் முன்வைப்பதும் ஒரு கலைதான். உலகளவில் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் ஒரு துறையாக விளம்பரம் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

1. விளம்பரம் பல நோக்கங்களுக்காகச் செய்யப்படுகிறது.

   * விற்பனையை அதிகரித்தல்
   * அறிமுகம் செய்தல்
   * தகவல் தெரிவித்தல்
   * பிரசாரப்படுத்துதல்
   * பிரசித்திபடுத்துதல்

2. விளம்பரம் செய்வதன் நன்மைகள்

   * மக்கள் விற்பனைப் பொருட்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வார்கள்.
   * மக்கள் ஒரு புதிய பொருளை வாங்குவதற்கு விருப்பம் ஏற்படும்.
   * மக்கள் புதிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்வார்கள்.

3. விளம்பரம் ஒன்றை மக்கள் கவரக் கூடிய வகையில் தயாரிப்பதற்குக் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

   * கவர்ச்சியான மொழி நடை.
   * விடயங்களைச் சுருக்கமாக முன்வைத்தல்.
   * வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தல்.
   * நுகர்வோரின் நம்பகத் தன்மையைப் பெறக் கூடியதாக இருத்தல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெளிவந்துவிட்டது !

சிறுவர்களுக்கான

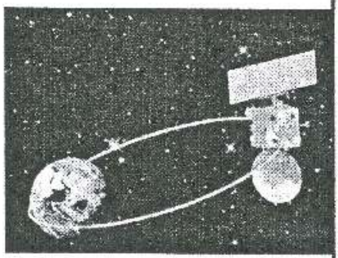
மாதாந்த சஞ்சிகை

நிலா

விலை
20/- மட்டுமே

சிறார்களின் அறிவுத் தோழன்

- புதிர்கள்
- செஸ் விளையாடுவோம்
- விஞ்ஞானி ஆகலாம்
- பரிசுக் குவியல்
- ஆரோக்கிய வாழ்வு



இன்னும் பல

சிறப்பான அம்சங்களுடன் நிலவு.................

இன்றே உங்கள் பிரதிகளுக்கு முந்துங்கள்....

ஆசிரியர், இல. 1 பிரதான வீதி, கொழும்பு – 01.

தொலைபேசி : 077 6677717

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அழைப்பிதழ்

எமது வீட்டிலும் நிறுவனங்களிலும் நிகழும் மங்களகரமான நிகழ்வுகளுக்கு உறவினர், நண்பர், நலன் விரும்பிகள், முக்கியஸ்தர் -களை, ஆர்வலர்களை அழைக்கும் வகையில் எழுதப்படுவது அழைப்பிதழ்.

அழைப்பிதழ் குடும்பம் சார் அழைப்பிதழ்

நிறுவனம் சார் அழைப்பிதழ் என இருவகைப்படும்.

1. குடும்பம் சார் அழைப்பிதழ்கள்

பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ், புதுமனைப் புகுவிழா அழைப்பிதழ் திருமண அழைப்பிதழ்

2. நிறுவனம் சார் அழைப்பிதழ்

கலை இலக்கிய விழா அழைப்பிதழ், நூல் வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ், திறப்புவிழா அழைப்பிதழ், விளையாட்டுப் போட்டி அழைப்பிதழ்

3. அழைப்பிதழ் ஒன்றில் பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்குதல் வேண்டும்.

தலைப்பு, திகதி, நேரம், இடம்

விடயம் : தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் இனிமையாகவும் எழுதப்படல் வேண்டும்.

விளிப்பு : ஒருவரது பெயரின் முதல் எழுத்து, தேவையேற்படின் அவரின் பட்டம், திரு.திருமதி. செல்வி முதலிய மரியாதை அடைமொழிகள் இடப்படல் வேண்டும்.

அனுப்புபவரின் முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் என்பன குறிப்பிட வேண்டும்.

விளிப்புக்குரிய குறிப்புகள்

அழைப்பிதழ்கள் எழுதும் போது அழைக்கப்படுபவரின் பதவி, சமூக அந்தஸ்து ஆகியவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு உரிய மரியாதைப் பதங்களைப் பயன்படுத்தி அழைப்பு விடுதல் முக்கியமானது.

உதாரணம் :

ஜனாதிபதி	- அதிமேதகு
அமைச்சர்கள்	- மாண்புமிகு
இந்து சமயத் தலைவர்கள்	- சுவாமிகள்
பௌத்த சமய பிக்குகள்	- அதிசங்கைக்குரிய அல்லது சங்கைக்குரிய
கிறிஸ்தவ சமய தலைவர்கள்	- அருட்சகோதரர், அருட் சகோதரி, அருட் தந்தை, வணக்கத்திற்குரிய பிதா, அதிவணக்கத்திற்குரிய ஆயர், பேராயர்
இஸ்லாமிய மதத்தலைவர்கள்	- மௌலவி, உலமா
ஏனையோர்	- அன்புடையீர், திரு, திருமதி, செல்வி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வசந்தம்

புதுமனைப் புகுவிழா அழைப்பிதழ்

அன்புடையீர்,

திரு. திருமதி. செல்வி .... அவர்களுக்கு,

வணக்கம்,

எமது வசந்தம் புதுமனையானது இலக்கம் 06 முதலாம் குறுக்குத்தெரு, திருநெல்வேலியில் அமைந்துள்ளது. எதிர்வரும் ஐப்பசி வெள்ளி 5ஆம் நாள் மு.ப. 9.30 முதல் 11.15 வரையுள்ள சுப முகூர்த்த வேளையில் எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணையுடன் புதுமனை புகுதலுக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

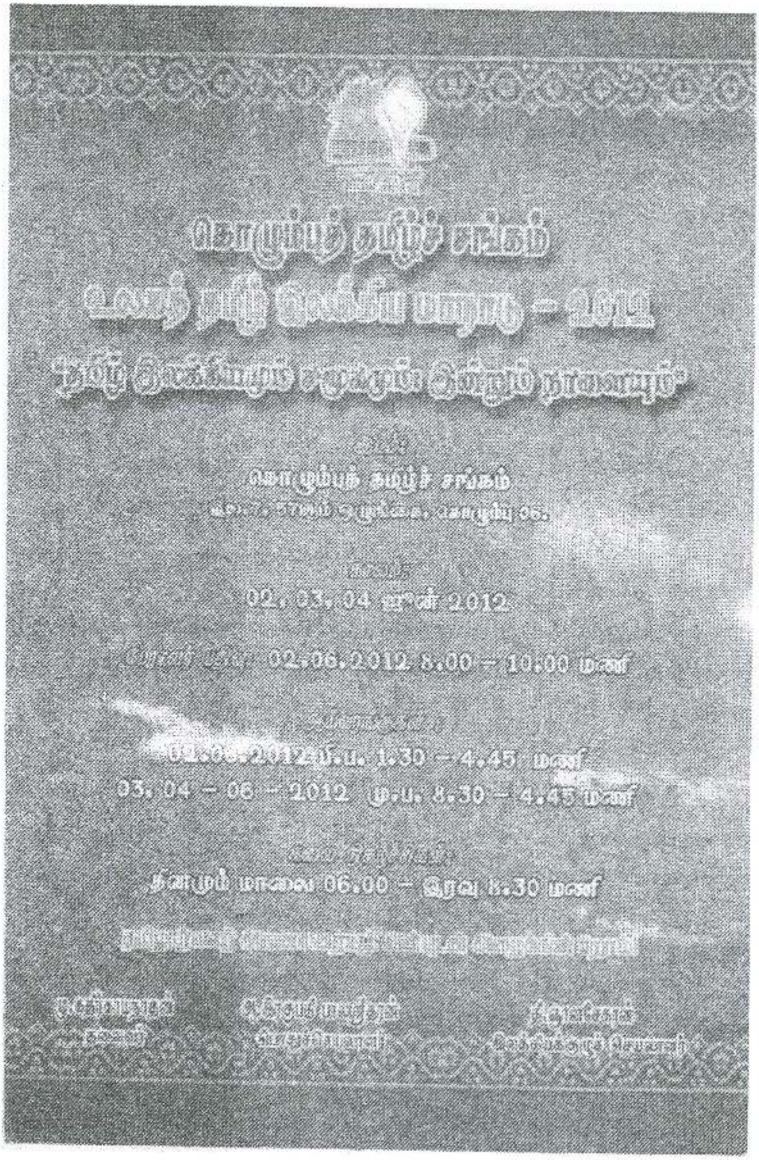
அவ்வமையம் தாங்களும் தங்கள் குடும்ப சகிதம் வருகைதந்து விழாவைச் சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நன்றி

தங்கள் நல்வரவை நாடும்
திரு. திருமதி. மயூரன்,
வசந்தம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
021-2344400

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிறுவனம் சார் அழைப்பிதழ்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடிதம் எழுதும் முறை

கடிதம் எழுதும் கலை பண்டைக்காலத்திலிருந்தே முக்கியம் பெற்று விளங்குகின்றது. எமது தேவை, விருப்பு, வெறுப்பு, எண்ணம் முதலான பல விடயங்களைத் தொலைவில் உள்ளவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்கு கடிதம் பயன்படுகிறது.

கடிதம் மடல், திருமுகம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

கடிதம் உறவுமுறைக் கடிதம்
தொழில்முறைக் கடிதம் என இருவகையாகக் காணப்படுகிறது.

1. உறவுமுறைக் கடிதம்

இவ்வகைக் கடிதங்கள் நண்பர், உறவினர் தமக்குள் எழுதிக்கொள்வதாகும். உதாரணம் : குடும்பவிடயங்கள்

2. தொழில்முறைக் கடிதங்கள்

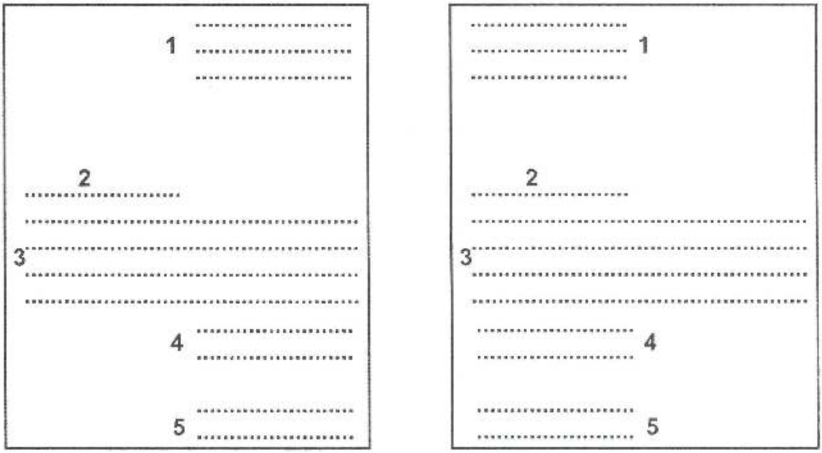
சுற்று நிரபங்கள், கட்டளைகள், வியாபாரங்கள் தொழிலுக்கு விண்ணப்பித்தல், கோரிக்கைகள் முன்வைத்தல் தொடர்பாக எழுதப்படும்.

கடிதத்தின் உறுப்புக்கள்

உறவுமுறைக்கடிதம்	**தொழில்முறைக்கடிதம்**
அனுப்புபவரின் முகவரி	அனுப்புபவரின் முகவரி
திகதி	திகதி
விளிப்பு	பெறுநரின் முகவரி
உடல்	விளிப்பு
முடிவுரை	தலைப்பு
கையொப்பம்	உடல்
	முடிவுரை
	கையொப்பம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடிதத்தின் மாதிரி அமைப்பு



1. முகவர்
2. விளிப்பு
3. செய்தி
4. முடிப்பு
5. ஒப்பம்

1. முகவரி : கடிதம் எழுதுபவர் தனது முழுமுகவரியையும் எழுதி அதன் கீழ் கடிதம் எழுதும் திகதியையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

உ - ம் : இல. 6,
முதலாம் குறுக்குத் தெரு,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
205.10.10

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. விளிப்பு : கடிதம் எழுதுவோருக்கும் எழுதப்படுவோருக்கும் உள்ள தொடர்பை வெளிப்படுத்தும் பகுதி ஆகும்.

உ - ம் : அன்புள்ள ரவி, அன்புள்ள தம்பி,
பெரியவர்கள் - அன்புடையீர்
உறவினர் - அன்புள்ள அப்பா, அன்புள்ள அம்மா
நண்பர் - அன்பு நண்பி, என்னருமை நண்பா

உடல் (செய்தி) : இதுவே கடிதத்தின் முக்கிய பகுதி ஆகும். கடிதம் எழுதுபவரின் கருத்துக்கள், செய்திகள் உள்ளடங்கும். வாசிப்பவர்களுக்கு விளங்கக் கூடியவகையில் எழுதுதல் வேண்டும்.

முடிப்பு : கடிதத்தின் தன்மைக்கேற்ப இங்ஙனம், இப்படிக்கு, தங்கள் பணிவுள்ள, உண்மையுள்ள எனவும் உன் அன்பு நண்பன், பாசமுள்ள மகள் எனவும் எழுதலாம். இதன் இறுதியில் காற்புள்ளி இடப்படல் வேண்டும்.

ஒப்பம் : தொழிலமுறைக் கடிதமாயின் கையொப்பம் திருத்தமாக இடல் வேண்டும். பிறர் விளங்க முடியாதவாறு கையொப்பம் இடுவோர் தமது கையொப்பத்தின் அடைப்புக் குறிக்குள் தமது பெயரை விளக்கமாகக் குறப்பிடல் வேண்டும்.

கடித உறையின் வலது பக்கத்தில் அனுப்புபவரின் பெயர், முகவரியும் இடது பக்கத்தில் பெறுநரின் பெயர் முகவரியும் திருத்தமாக எழுதுதல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அபூரவன்,
இல. 6, முதலாம் குறுக்குத்தெரு,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
11.07.2015

அன்புள்ள அப்பா,

எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணையால் நாங்கள் நலமாக உள்ளோம். அப்பா உங்கள் நலம் வேண்டியும் இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கிறேன். சென்றவாரம் உங்கள் கடிதமும் நீங்கள் அனுப்பிய புகைப்படங்களும் கிடைத்தன. மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

அப்பா, நீங்கள் உங்கள் நிறுவனம் மூலமாகச் சுற்றுலாச் சென்றது போல, நானும் எமது பாடசாலையால் அழைத்துச் சென்ற சுற்றுலாவுக்குச் சென்றேன். ஒரு நாள் சுற்றுலாவாக ஒழுங்கமைக்கப் -பட்ட இச்சுற்றுலாவில் எமது கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோர் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

நண்பர்களுடன் சுற்றுலாவுக்குச் செல்வது மிகவும் மகிழ்ச்சியான நாளாகும். அந்தவகையில் இச்சுற்றுலாவும் எனக்கு மறக்க முடியாத ஒன்று. இச் சுற்றுலா அதிகாலை ஐந்து மணிக்குக் கல்லூரியிலிருந்து இறை பிரார்த்தனையுடன் ஆரம்பமாகியது.

புறப்படும்போதே நாம் எல்லோரும் ஆடலும் பாடலுமாகவே புறப்பட்டோம்.

முதலில் நாங்கள் கிறாண்ட்பாஸில் அமைந்துள்ள வீரகேசரி பத்திரிகை நிறுவனத்திற்குச் சென்றோம். நாம் நாளாந்தம் வாசிக்கும் பத்திரிகைக்கு செய்திகள் கிடைக்கும்முறை, தட்டச்சுச் செய்வது, பத்திரிகையாக வெளிவருவது, எனப் பல விடயங்களை நேரில் கண்டு தெரிந்து கொண்டோம். அங்குள்ள ஊழியர் ஒருவர் எமக்கு நன்றாக விளக்கமளித்தார். நாம் அவர்களுக்கு நன்றி கூறி விடைபெற்று தொல்பொருட் காட்சிச் சாலைக்குச் சென்றோம்.

தொல்பொருட் காட்சிச்சாலையில் மிகவும் தொன்மை யான பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. பழைய நாணயங்கள், பாவனைப் பொருட்கள் ஆரம்பகால வானொலி, தொலைக்காட்சி எனப் பல பொருட்களைக் கண்டுகளித்தோம். இதன்மூலமாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பழைய பொருட்கள், பழைய நாணயங்கள் போன்றவற்றைப் பேண வேண்டியதன் அவசியத்தை உணரமுடிந்தது.

தொல்பொருட்காட்சிச்சாலையிலிருந்து புறப்பட்டு தெகிவளையில் அமைந்துள்ள மிருகக்காட்சிச் சாலைக்குச் சென்றோம். எங்களையெல்லாம் வியப்பிலாழ்த்தும் பல விலங்குகளையும் பறவைகளையும் மீன்வகைகளையும் கண்டோம். இவைமட்டுமா? பாம்புகளின் வகைகளும் அதிகம்.

அப்பா யானைகளின் அறிவுக் கூர்மை எங்களையெல்லாம் வியக்கவைத்தது. யானைகளின் சாகச நிகழ்ச்சி அற்புதமாக இருந்தது.

எமது நாட்டில் உள்ள மிருகக் காட்சிச் சாலையைப் பார்வையிடுவதற்கு வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பலரும் வந்திருந்தனர். அவர்கள் எங்களுடன் இணைந்து புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

அப்பா, நீங்கள் விடுமுறையில் வரும்போது மிருகக் காட்சிச் சாலையை மீண்டும் சென்று பார்வையிடலாம்.

மிருகக்காட்சிச் சாலையிலிருந்து புறப்பட்டு கடற்கரைக் குச் சென்று சூரியன் மறையும் காட்சியையும் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். அங்கு நாங்கள் எல்லோரும் பழரசம் அருந்தினோம்.

பின்னர் ஏழுமணியளவில் பேரூந்தில் ஏறிப்புறப்பட்டு எமது கல்லூரியை வந்தடைந்தோம். எங்களை எதிர்பார்த்துப் பெற்றோர் ஆவலுடன் காத்திருந்தனர்.

அப்பா, மறக்க முடியாத இந்தச் சுற்றுலாவிற்குச் சென்றதன் மூலம் பல நன்மைகளையும் பெற்றுக் கொண்டோம்.

அப்பா மிகுதி நேரில் கூறலாம் என எண்ணி உங்கள் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
உங்கள் பாசமுள்ள மகன்,
த. அபூரவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொழில்முறைக் கடிதம்

பா.ராகுலன்,
2 ஆம் ஒழுங்கை,
பாரதிபுரம்.
01.01.2017

கிராம சேவையாளர்,
பாரதிபுரம்.

கனம் ஐயா!

<u>மின்சார வசதி பெற்றுக்கொள்வது தொடர்பானது</u>

பல்வேறு நிலைகளிலும் வளர்ச்சி பெற்றுவரும் எமது பாரதிபுரம் கிராமத்திற்கு மின்சாரம் இன்மையால் பல அசௌகரியங்களை எதிர்நோக்க வெண்டியுள்ளது. குறிப்பாக, பாடசாலை மாணவர்கள் தமது பரீட்சைக் காலங்களில் விளக்கு வெளிச்சத்திலேயே கல்வி கற்க வேண்டிய நிலை காணப்படுகிறது. இது தவிர, விஷ ஜந்துக்களால் உயிராபத்துக்கள் ஏற்படும் நிலையும் அதிகரித்துள்ளது.

பாரதிபுரம் கிராம அபிவிருத்தி செயற்பாட்டில் மின்சார வசதியை ஏற்படுத்தி மக்களின் வாழ்க்கை மேம்பாடு மற்றும் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவுமாறு கிராம சேவையாளராகிய தாங்கள் ஆவனசெய்யுமாறு மிகவும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
உண்மையுள்ள,
பா.ராகுலன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மேடைப் பேச்சு

மேடைப் பேச்சு நிகழ்த்தும் போது பல விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

1. விடயத்தை தெரிவு செய்தல்

உரையாற்றுவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட விடயம் மற்றவர்களுக்கும் தெரிந்த விடயமாக அமைதல் வேண்டும்.

சபையோருக்கு ஆர்வ மூட்டக்கூடியதாகவும் நடையில் பொருத்தமானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

2. பேச்சை ஆயத்தம் செய்தல்

பேசுவதற்குத் தெரிவு செய்த தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான விடயங்களை உள்ளடக்கி சட்டகம் ஒன்று வரைதல்.

பொருத்தமான உதாரணங்களை இணைத்துக்கொள்ளல், திட்டமிட்டுக் கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்துதல் சட்டகக் குறிப்புகளுக்கேற்ப கருத்துக்களை மனதில் ஒழுங்கு செய்து பேசுதல்.

3. பேசுதல்

1. பேச்சின் ஆரம்பத்திலேயே அவையோரைக் கவரும் வகையில் பேச்சினை ஆரம்பித்தல் முக்கியமானது.
2. கருத்துத் தெளிவுடனும் உறுதியுடனும் பேசுதல்.
3. அவையோரைப் பார்த்துப் பேசுதல், இடையிடையே விளித்துப் பேசுதல்.
4. இடையிடையே வினாக்களை வினவி சபையோரின் கவனத்தை ஈர்த்தல்.
5. மனனஞ் செய்ததை ஒப்புவிப்பது போல் பேசாது தெளிவாகவும் தொனி வேறுபாடுகளை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளைப் புலப்படுத்திப் பேசுதல்.
6. உடல் மொழியில் குறிப்பாக முகபாவனையில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூல் பல கல்

எல்லாம் வல்ல இறைவனை மனதிருத்தி, தமிழன்னை தாள் வணங்கி நயம் தரும் நூல் பல பயின்று நடுநிலைகாத்து நிற்கும் நடுவர்களே, ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே! பெரியோரே! சான்றோர்களே! என் சகோதர! சகோதரிகளே! யாவருக்கும் சிறியேனின் சிரம் தாழ்ந்த வந்தனங்கள்.

"நூல் பல கல்" எனும் தலைப்பில் சிறியேன் யான் சிற்றுரை ஆற்றக் கிடைத்தமையை எண்ணி மகிழ்வடைகிறேன்.

விலங்கொடு மக்கள் அனையர்

இலங்குநூல் கற்றாறோடு ஏனையவர்" என்ற பொய்யாமொழிப்புலவரின் திருவாக்கில் நூல்களைக் கற்காதவர்கள் விலங்குகள் என்கிறார்.

உண்மைதான் மண்ணுலகில் மானிடராய் அவதரித்து வெறும் விலங்குகளாய் வாழ்ந்து மடிவதில் அர்த்தமுண்டோ.

மரணத்தின் பின்னும் மனிதனுக்கு வாழ்வுண்டு அத்தகைய வாழ்வுக்கு மறையாச் செயலை ஆற்றி வாழ்வாழ்வாங்கு வாழ வழிப்படுத்துவது செல்வத்துள் சிறந்த செல்வமான கல்விச் செல்வமே. இச் செல்வத்தை நூல் பல பயில்வதன் மூலம் நிறைவாகப் பெறமுடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அன்பான சகோதர! சகோதரிகளே! நூல்கள் பல பயில்வதால் எமது மொழியாற்றல், தேடல், பல்துறை சார்ந்த அறிவு என்பன வளர்ச்சிபெறும். மேலும் சமயம், தத்துவம், இசை, விளையாட்டு, கதைகள் போன்ற பல்சுவை நூல்களை ஆழ்ந்து கற்குந்தோறும் பெருகும் அறிச் செல்வத்தின் அளவினை சொற்களால் வரையறுத்துக் கொள்ளத்தான் இயலுமோ?

"நாவில் தொறும் நவில் தொறும்

நூல் நயம் பயப்பது"

நூல்கள் கற்குந் தோறும் தேனிலும் மிகுந்த சுவை பயப்பவை. திருக்குறள், தொல்காப்பியம், ஐம்பெருங்காப்பியம், இராமாயணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என இலக்கியச் சுவை ததும்பும் தமிழ் நூல்களை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம்.

எமக்குள் எழுகின்ற சந்தேகங்களை நீக்கிக் கொள்ளவும் பிறருடன் அறிவு பூர்வமான உரையாடல்களில் ஈடுபடவும் வாழ்வை இன்பமாகக் களிக்கவும் நூல்கள் துணைக்குவரும் நண்பனைப் போல் உதவுவன. இதற்குப் பல நூல்களையும் கற்றுத் தேறுதல் வேண்டும்.

நூல்கள் பல கற்குந்தோறும் மணற்கேணி போன்று எம் அறிவும் ஊற்றெடுக்கும். நூல்கள் பல பயின்று நிலையற்ற இவ்வாழ்வை அறிவுக் கடலால் நிரப்புவோம். அப்போதுதான் உள்ளம் நன்கு பண்பட்ட மனிதராய் மண்ணிலே வாழலாம்.

இதனால்தான் போலும் நம்முன்னோர் "வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்" என எடுத்துரைத்தனர்.

நாம் உணவால் மட்டும் வளர்வதில்லை. உள்ளத்தில் உரமாய் பதியும் நல்லவிடயங்கள் பண்பட்ட உள்ளமுடையவராய் எம்மை மாற்றும் உடனிருந்து எங்களைத் திருத்தும் நண்பனைப்போல் நூல்கள் கற்குந்தோறும் நல்ல விடயங்களை அருகிருந்து போதிக்கும்.

நூல்களை இளமையிற் கற்பது கல் மேல் எழுத்துப் போன்றது. வாழ்வின் முதுமையிலும் பயன்படத்தக்கது.

கசடறக் கல்வியைக் கற்க வேண்டுமாயின் வாசிப்பின் மூலமே அது பூரணத்துவமாகிறது.

கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு என்பதைப் போலவே நாம் கற்றுக்கொண்ட நூல்கள் கைமண்ணளவு. கற்காத நூல்கள் உலகைவிடப் பரந்தது. எல்லா நூல்களையும் கற்று முடித்து விட்டோம் என உலகில் எவராலும் கூறமுடியாது. அதற்காக எதையும் கற்காமலும் வாழ்தல் கூடாது. எம்மால் இயன்ற வரை நூல்களைக் கற்றுக்கொண்டே இருத்தல் வேண்டும் அதுவே எம் வாழ்வை வெற்றிப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதை வலியுறுத்தி எனது சிற்றுரைக்குத் திரையிடுகின்றேன்.

நன்றி

வணக்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மேடைப்பேச்சு

சபைதனிலே வீற்றிருக்கும் பெரியோர்களே, பெற்றோர்களே, என் சக மாணவ மாணவிகளே! உங்கள் அனைவரையும் என் அமுதத் தமிழ் கொண்டு வணங்கி, உங்கள் முன்னிலையில் "காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்" என்ற தலைப்பில் உரையாற்றலாம் என எண்ணுகிறேன்.

காலம் எமக்காக ஒரு போதுமே காத்திருப்பதில்லை. ஆனால் அந்த நேரத்தை நாம் எவ்வாறு எமது வாழ்க்கைக்குப் பிரயோகித்துக் கொள்கிறோம் என்பதிலேயே எமது இலக்குகளின் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

மாணவர்களாகிய நாம் இந்த இளமைப் பருவத்தில், சிறந்த தேடல் உள்ளவர்களாகவும் பல திறன்களை வளர்த்துக் கொள்பவர்களாகவும் மிளிர வேண்டும். தனியே பரீட்சையில் சித்தியடைந்து முதல் நிலையில் வரவேண்டும் என்ற மட்டில் எமது இலக்கினை வரையறுத்துவிடக் கூடாது.

"கண் கெட்ட பின்னர் சூரிய நமஸ்காரம் செய்வது" எந்த வகையிலும் ஆரோக்கியமானதல்ல. மாணவப் பருவத்தில் கற்க வேண்டியவற்றைக் கற்று சிறந்த பிரஜைகளாக, மற்றவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ வேண்டும். அதை விடுத்து வயதான பின்னர் நாம் கவலைப்படுவது முட்டாள் தனமான செயலாகும்.

"இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து போன்றது" எந்தக் காலத்திலும் எமக்குப் பயன்படக்கூடியது. உரிய காலத்தில் கற்காத கல்வி "நீர் மேல் எழுத்துப் போன்றது".

மாணவப் பருவமாகிய இக்காலத்திலேயே ஆசிரியர்களிடமும் பல விடயங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பாடங்களில் ஏற்படும் சந்தேகங்களைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்வதோடு, எந்த விடயத்தையும் கிளிப்பிள்ளைபோல் கூறாது ஏன? எதற்கு? எப்படி? என வினாக்களை எழுப்பிப் பல கோணங்களில் சிந்திப்பதே ஒரு மாணவனுக்குரிய சிறப்பம்சங்கள். இதற்குக் கல்வியோடு சார்ந்த துறைகளுடன் தேடலில் ஈடுபட வேண்டும். வீண்பொழுது போக்குவது, காலத்திற்கும் எமது பருவத்திற்கும் பொருந்தாத செயல்களில் ஈடுபடுவதனை முற்றுமுழுவதுமாகத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

நண்பர்களுடன் கூடி அரட்டை அடிப்பது, பிறரை ஏளனம் செய்வது, இணையத்தைத் தேவையற்ற விடயங்களுக்குப் பயன்படுத்துவது போன்றவற்றைத் தவிர்த்து கிடைத்தற்கரிய இந்த மாணவப் பருவத்தில் விலைமதிப் பற்ற செல்வமாகிய கல்விச் செல்வத்தைக் கசடறக் கற்று நற்பிரஜைகளாக உலகில் வலம் வருவோம் எனக் கூறி சந்தர்ப்பத்திற்கு நன்றி தெரிவித்து விடை பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி!

வணக்கம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கட்டுரை

உடைந்த கணினி ஒன்று தன் கதை கூறல்.

ஆரம்பம்
தோற்றம்
கணினி அடைந்த சுய அனுபவங்கள்
தற்போதைய நிலை
முடிவுரை

அன்று ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் நான்கு மணியளில் நான் கடைக்குச் சென்று திரும்பிக்கொண்டிருந்த போது அழுகுரல் ஒன்று சற்றுத் தொலைவில் கேட்க அவ்விடத்திற்கு நெருங்கிச் சென்றேன். உடைந்த கணினியொன்று கண்ணீர் சிந்தியபடி "தம்பி, தம்பி" என என்னை அழைத்தது நானும் ஆவலுடன் அதனருகில் சென்றேன். தேம்பித் தேம்பி அழுத கணினியிடம் ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறினேன். அது தன் உள்ளக்கிடக்கையை எனக்கு எடுத்துரைக்க நானும் ஆர்வமாகக் கேட்டேன்.

மனிதனின் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளில் போற்றப்படுவது எங்களின் வருகையாகும். எங்கள் தந்தையாக சாள்ஸ்பபேஜ் என்ற அறிஞர் விளங்குகின்றார். ஆரம்பகால எமது முன்னோர்களை விடவும், எமது தலைமுறை மனிதர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஜப்பானின் கணினி உற்பத்தி நிறுவனம் ஒன்றில் பிறந்த நானும் என் சகோதரர்கள் பலரும் இலங்கைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டோம். இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்த நாம் வெவ்வேறு இடங்களுக்குப் பிரித்து அனுப்பப்பட்டோம்.

நானும் என் சகோதரர்கள் சிலரும் யாழ்ப்பாணத்தின் கணினி உலகம் என்ற விற்பனை நிலையத்தில் தங்க வைக்கப்பட்டோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நான் ஒரு கிழமைதான் அந்த விற்பனைநிலையத்தில் தங்கி இருந்தேன். தந்தையொருவர் தன் பத்து வயது மகனுடன் எங்கள் நிலையத்திற்கு வருகை தந்து பல கணனிகளைப் பார்வையிட்டு புதிய வருகை என்பதால் என்னை வாங்கிச் சென்றார். தன் மகன் ஐந்தாம் தரம் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந் - தமைக்காக என்னைப்பரிசாகக் கொடுத்தார். எனக்கும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவர்களது வாகனத்தில் ஏற்றி, கொண்டு செல்லப் புறப்பட்டார்கள். சிறுவன் அதிஜயன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வீடுவரை என்னை அணைத்தவாறு கொண்டு சென்றான்.

வீட்டில் என்னை வரவேற்பதற்குப் பலர் மகிழ்வுடன் காத்திருந்தனர். அதிஜயனின் அம்மா, அக்கா, தம்பி எனப் பலர் நின்றனர். எனக்கும் அவர்களைக் கண்டதும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியும் என்னை நன்றாகப் பராமரிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது.

அதிஜயன் இரவு, பகல் என்னுடனே பொழுதைக் கழித்தான். எனது திரையில் அழகிய படங்களைக் காட்சிப் - படுத்தினான். நண்பர்களுடன் விளையாடச் செல்வதையும் நிறுத்தி என் இரகசியங்கள் ஒவ்வொன்றையும் செய்முறை மூலமாக பெற்றுக் கொண்டான்.

அதிஜயனின் அக்கா தன் அலுவலக வேலைகளையும் என்னில் தட்டச்சுச் செய்தாள். பாடல்கள் பல கேட்டவாறு மகிழ்ச்சியாக வேலையில் ஈடுபடுவதைப் பார்த்து நானும் திருப்தி கொள்வேன்.

அதிஜயனின் அப்பா, என்னைக் கையாளும் முறைகளைத் தன் பிள்ளைகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார். அவ்வாறே அவர்களின் அம்மாவும் என் அதிசயங்களைக் கண்டு வியந்தார்.

என்னில் பாடல் கேட்டல், தட்டச்சுச் செய்தல், தட்டச்சு செய்த கோப்புக்களை பாதுகாத்தல், இணையம் மூலம் உலகம் முழுவதையும் அறிந்து கொள்ளல் என என் பணிகளை நான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறப்பாக ஆற்ற, ஒரு அட்சயபாத்திரம் என்று என்னை அவர்கள் புகழ்ந்து பேசினார்கள்.

என்னைக் கண்டுபிடித்த மனிதர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியாத பல இரகசியங்கள் என்னுள் இருப்பதை அறிந்து நான் பலவேளைகளில் பெருமைப்பட்டது உண்டு.

அதிஜயனின் அக்கா கனினியின் புதியவருகைகளை என்னுள் பதிவேற்றுவாள். அதிஜயனின் அம்மா, லண்டனில் உள்ள தன் தம்பியுடன் முகம் பார்த்துக் கதைப்பதைப் பார்க்கும் போது நானும் என் சகோதரர்கள் பற்றி சிந்தித்துப் பார்ப்பேன். இணையம் மூலம் அவர்களின் பாசம் தொடர்வதற்கு நான் பாலமாக அமைந்தது நான் செய்யும் பெரும் உதவியாகவே எண்ணினேன்.

வருடங்கள் பல மிக மகிழ்ச்சியுடன் பயணித்துக் கொண்டிருந்த என் வாழ்விலும் இடி விழுந்தது. லண்டனிலிருந்து வந்த அதிஜயனின் மாமா அனைவரையும் சுற்றுலாவுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அதிஜயனும் மாமாவைக் கண்ட மகிழ்ச்சியில் எனக்குத் தகுந்த பாதுகாப்புத்தராது விட்டுச் சென்றான். அவர்கள் சென்ற ஒரு வாரத்தில், வீட்டில் உள்ள எலிகள் இரவு பகலாக என் நரம்புகளான வயர்களை எல்லாம் கடித்துக் குதறின. என் மூளைப் பகுதியான CPU வினுள் ஏராளமான எறும்புகள் நுழைந்து நுண்ணிய பகுதிகளையெல்லாம் துளைத்தன.

நான் என் நிலையை எண்ணி வருந்தினேன். என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பல முக்கியமான விடயங்களும் அழிக்கப்படுவதை எண்ணிக் கவலையடைந்தேன். என் வாழ்வின் இறுதிக்கட்டத்தை நெருங்கிக் குற்றுயிராகக் கிடந்த வேளையில் அதிஜயன் குடும்பத்தவருடன் வீட்டிற்கு வந்திருந்தான். குடும்பத்தவர்கள் எலிகள் பல பொருட்களை நாசம் செய்திருப்பதை அறிந்து சினத்துடன் காணப்பட்டார்கள். அதிஜயன் என்னைக் கண்டதும் "அப்பா, அம்மா" என ஓலமிட்டு அழுதான். நானும் கண்ணீர் சிந்தினேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எல்லோரும் சோகமாக நின்றனர். இறுதியாக அதிஜயனின் அப்பா எங்கள் வைத்தியரான கணினித் தொழில்நுட்பவல்லுனரை அழைத்தப் பரிசோதித்தார். அவரும் கையை விரித்துவிட என்னை ஒரு மூலையில் ஒதுக்கி விட்டார்கள். தம் குடும்ப அங்கத்தவர் ஒருவரை இழந்த சோகத்தில் இருந்தவர்களுக்கு அதிஜயனின் மாமா ஒரு மடிக்கணினியைப் பரிசாகக் கொடுத்தார்.

அதிஜயனின் மடியில் செல்லப் பிள்ளையாக இருக்கும் மடிக்கணினியைப் பார்க்கும் போது மூலையில் இருந்த எனக்கும் கவலை எற்படும். காலப்போக்கில் அவர்கள் வீட்டைத் தூய்மையாக்கி பழைய பொருட்களை ஒதுக்கும் போது என்னையும் வேண்டாப் பொருளாக்கி இங்கு கொண்டு வந்து போட்டு-விட்டார்கள்.

என் மகிழ்ச்சியான தருணங்களை எண்ணியவாறு வெயிலிலும் மழையிலும் கிடக்கின்றேன்.

நான் கணினியின் சோகம் மிகுந்த வாழ்க்கையை எண்ணியவாறு வீட்டிற்குச் சென்றேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரலாற்றுக் கட்டுரை

தமிழின் இமயம் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி (1932-2011)

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமல்லாது உலகத் தமிழ் இலக்கியத்தையே பூரணப்படுத்தும் தமிழ் இமயம் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தனித்துப் பார்க்கப்பட வேண்டிய மாபெரும் அத்தியாயம்.

தமிழுக்கும் தமிழர்களுக்கும் வரலாறு தந்த பேராசான் கா.சிவத்தம்பி யாழ்ப்பாணம், வடமராட்சி, கரவெட்டி மேற்கில் 1932 ஆம் வருடம் மே 10 ஆம் திகதி கார்த்திகேசு - வள்ளியம்மையின் மூத்த மகனாகப் பிறந்தார். தந்தை கார்த்திகேசு ஆசிரியராக இருந்தமை சிவத்தம்பியின் அறிவுத் தேடலுக்கு அத்திவாரமிட அதனை நல்ல அரிய வாய்ப்பாகவும் பிரயோகித்துக் கொண்டார்.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, உலகம் முழுவதும் அறியப்பட்ட உத்தம மனிதராக விளங்குகின்றமைக்குக் காரணம் தன் பாடசாலைக் காலத்தில் தன்னை முழுமையாக உணர்ந்து கொண்டமைதான். தனது ஆரம்பக் கல்வியை கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயத்திலும், விக்கினேசுவராக் கல்லூரியிலும் பெற்று, 1949 இன் பின்னர், உயர்தரக் கல்வியை, கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டார். ஆரம்ப வகுப்புகளில் சிவத்தம்பியிடம் இருந்த ஆளுமைகள், உயர் வகுப்பில் வளர்ச்சி பெற்றன எனலாம். இதற்குச் சான்று பகர்வனவாக, ஸாஹிராவின் மாணாக்கனாகக் கல்வி கற்ற காலத்தில் கல்லூரி தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராகவும் "உதயம்" மற்றும் "தமிழ் ஒளி" சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். இவற்றைவிட வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றும் வாய்ப்புக்களும் கிட்டின. இது இவரைப் பிற்காலத்தில் நாடக ஆசிரியராக, நடிகராக ஒளிர வைத்தது.

பேராசிரியர் அவர்கள், தமிழ் மற்றும் நாடகத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையது போன்றே ஏனைய துறைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். அந்த வகையில் தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழித் தேர்ச்சி, சமூகவியல், திறனாய்வியல், இதழியல், அரசியல், வரலாற்றியல் எனப் பல பரிணாமங்களில் தன் அறிவுப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புலத்தை வியாபித்து அவற்றினூடாக தமிழ் இலக்கியத்தை ஆய்வு செய்து வெற்றி கண்டதோடு, தமிழைத் தமிழாகக் கற்பிப்பதற்கு தமிழ் இலக்கியமும் இலக்கணமும் என்ற வரம்புகள் மாத்திரம் போதாது. பிறதுறைகளின் பாலும் ஈடுபாடு கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதற்கு உயிர்ப்புள்ள உதாரண புருஷராக வாழ்ந்தவர்.

பேராசிரியர்களான க.கணபதிப்பிள்ளை, சு.வித்தியானந்தன், வி.செல்வநாயகம் போன்றோரை தனது பல்கலைக்கழக கல்விக்காலத்தில் நன்கு பயன்படுத்தி தன்னை வளப்படுத்திக் கொண்டார். வானொலி நாடகங்களில் அனுபவம் பெற்ற சிவத்தம்பி பல்கலை மாணவனாக கற்ற காலத்தில் "உடையார் மிடுக்கு", "தவறான எண்ணம்", "சுந்தரம் எங்கே" போன்ற நாடகங்களிலும் இலங்கையர் கோனின், "விதானையார் வீட்டில்" என்ற வானொலி நாடகத்தில் விதானையார் பாத்திரமேற்று நடித்தும் பெருமளவிலான ரசிகர்களையும் தன் நடிப்பால் கவர்ந்தவர். நாடகத்தின்பால் இளவயதிலிருந்த ஆர்வம், கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வையும் அத்துறை சார்ந்ததாகவே மேற்கொள்ள வைத்தது.

பல்கலைக்கழக கல்வி பூர்த்தியானதும் தான் கற்ற பாடசாலையான ஸாஹிறாக் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியப் பணியை 1956 இல் ஆரம்பித்த சிவத்தம்பி 1961 வரை கடமையாற்றி அதன் பின் 1965 வரையான காலப் பகுதியில் தன் மொழிப்புலமையால், பாராளுமன்ற சமகால மொழி பெயர்ப்பாளர் பதவியைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

1965 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சிவத்தம்பி அவர்களின் பல்கலை ஆளுமை, பல்கலைக்கழக வாழ்வுடன் இணைகிறது. அந்தவகையில், 65 இல் வித்தியோதயாப் பல்கலைக்கழக (ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம்) விரிவுரையாளராகப் பதவியேற்றுக் கொண்டார். இங்கு விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகையிலேயே, தனது கலாநிதிப் பட்டத்திற்கான ஆய்வினை, ஐக்கிய இராச்சிய பர்மிங்ஹாம் பல்கலைக்கழக பேராசிரியரான ஜோர்ஜ் தோம்சனின் மேற்பார்வையில் Drama in Ancient Tamil Society (பண்டைத் தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம்) என்ற தலைப்பில் மிக நேர்த்தியாக நிறைவேற்றினார். வித்தியோதயாப் பல்கலைக்கழக பணியின் பின்னர் 1978 இலிருந்து 1996 வரையான காலப்பகுதியில், தன் விரிவுரைப் பணிகளை யாழ்ப்பா ணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்ந்தார். பேராசிரியரின் நாடகத்தின் மீதான ஈடுபாடு, இப்பல்கலையில் நாடகம் பாடமாக இணைக்கப்படுவதற்கும் காரணமாயிற்று. இவற்றை விடவும், இப் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைத்துறையினை ஆரம்பிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் பரந்துபட்ட அறிவுப்புலம், தேடல் என்பற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்குடன் பல்வேறு நாடுகளும், மாநாடுகளுக்கும் பல்கலைக்கழக வருகை விரிவுரையாளராகவும் அழைத்தன. சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகம், ஜப்பான் கச்சுயின் பல்கலைக்கழகம், பேரகிளியிலுள்ள கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம், கேம்பிரிச் பல்கலைக்கழகத்தின் தென் ஆசிய மையம், ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம், சுவீடன் உப்சலாப் பல்கலைக்கழகம் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கன.

பேராசான் சிவத்தம்பியின் ஆய்வுப் பணிகளும், கட்டுரைகளும், தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆரோக்கியமான பாரிய திருப்புமுனைகளை ஏற்படுத்தின. அவரது மொழிக் கையாளுகை, அது அவருக்கே உரிய தனிக்கையாளுகை. பேராசிரியரின் கட்டுரைகளை அவரது பெயரின்றி மொழிநடையை ஆதாரமாகக் கொண்டு தெளிவாக இனங்காண முடியும். பேராசிரியர், தமிழ் இலக்கியத்தில் மட்டுமன்றி இதழியல், நாடகம் போன்ற துறைகளில் நூல்களை ஆக்கியுள்ளார். "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு", "தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும்", "இலக்கியமும் கருத்து நிலையும்", "பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்" என்பனவும் "தமிழர் பண்பாட்டில் சினிமா", "யாழ்ப்பாணத்தில் தொடர்பும் பண்பாடும்", "தொல்காப்பியக் கவிதையியல்" போன்ற சில நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். ஆங்கில மொழியில், Sri Lankan Tamil Society and its Politics, Being a Tamil and Sri Lankan, Understanding Dravidian Movement போன்ற நூல்களையும் குறிப்பிடலாம்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வாழ்நாள் பேராசிரியராக விளங்கிய பேராசானின் ஆய்வுத் தேடலுக்கும், பணிக்கும் பல்வேறு விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர். தமிழ்நாட்டின் திரு.வி.க.விருது, இலங்கை ஜப்பானிய சங்க புங்கா விருது, இலங்கை அரசின் சாகித்ய ரத்னா விருது, கொடகே விருது போன்றன சிறப்பானவை.

தமிழ் இமயம் பேராசான் கா.சிவத்தம்பி, தமது 79 ஆவது அகவையில் (2011 ஜூலை 06) இவ்வுலக வாழ்விலிருந்து தன் இயக்கத்தை நிறுத்தி எல்லையற்ற இருப்பை எழுத்துக்களால் நிலைநாட்டியுள்ளதோடு தனக்கென்றொரு மாணாக்க பரம்பரையையும் உருவாக்கி விட்டுள்ளமை தமிழன்னை பெற்ற பெரும் பாக்கியம் ஆகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மொழி வளம்
ஒலி வேறுபாடு

* தமிழில் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது அவற்றுக்குரிய முறையில் உச்சரித்துப் பழகுதல் வேண்டும்.
* உச்சரிப்பு முறை திருத்தமாக இருக்குமாயின் எழுத்துப் பிழைகளையும் தவிர்க்க முடியும்.
* ஒலிப்பில் ஒத்த தன்மையுடைய எழுத்துக்கள் இருப்பதனால் அவை பிறக்கும் முறையை அறிந்து உச்சரித்தல் வேண்டும்.
* ஒத்த ஒலியுடைய எழுத்துக்களை மூன்று தொகுதிகளாக வகைப் படுத்தலாம்.
    1) லகர, ழகர, ளகர எழுத்துக்கள் (ல, ழ, ள)
    2) ரகர, றகர, எழுத்துக்கள் (ர,ற)
    3) ணகர, நகர, னகர எழுத்துக்கள் (ண, ந, ன)

01) லகர, ழகர, ளகர எழுத்துக்கள்

* மூன்று எழுத்துக்களும் இடையினம் ஆகும்.
* இவற்றைப் பின்வரும் முறையில் உச்சரித்துப் பழக முடியும்

லகரம் : நாவின் விளிம்பு மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை ஒற்றுவதால் பிறக்கும்.

ழகரம் : மேல்வாயை நாக்கு நுனி தடவி வர ழகரம் பிறக்கும்

ளகரம் : நாவின் விளிம்பு அண்ணத்தை வருடி வருவதால் இவ் எழுத்துப் பிறக்கும்.

2) ரகர, றகர, எழுத்துக்கள்

ரகரம் : நாவின் நுனி அண்ணத்தை வருடுவதால் பிறக்கும்.

றகரம் : நாவின் நுனி அண்ணத்தை அழுத்தி வருவதனால் பிறக்கும்.

3) ணகர, நகர, னகர எழுத்துக்கள்

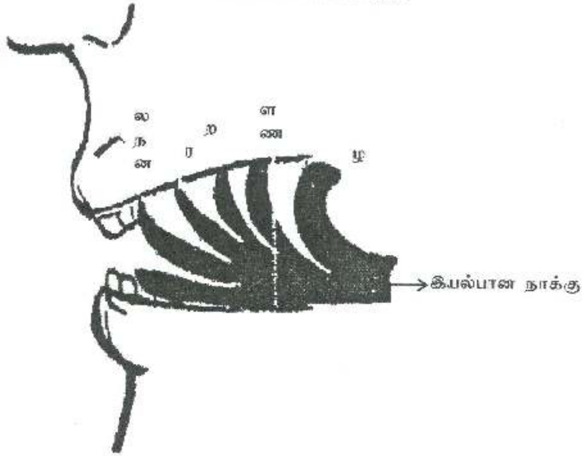
ணகரம் : நாவின் நுனிப்பகுதி உள்வளைந்து அடிப்பகுதியால் அண்ணத்தைத் தொட ணகரம் பிறக்கும்.

நகரம் : நாவின் நுனி மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும்.

னகரம் : நாக்குநுனி மேல்வாயை மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறையை மேலும் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கான வரைபடம்.



* அண்ணம் என்பது வாயின் மேற்பகுதியைக் குறிக்கும்.

எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது குறில், நெடில் ஓசை உடைய எழுத்துக்களுக்கு ஏற்றவாறு உச்சரித்தல் வேண்டும்.

குறில் எழுத்துக்கள்

ஒலிக்கும் போது குறுகிய ஓசை உடைய எழுத்துக்கள் குறில் எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உதாரணம்:

உயிர்க் குறில் எழுத்துக்கள் :- அ,இ,உ,எ

உயிர் மெய்க் குறில் எழுத்துக்கள் :- க,கு,கெ

நெடில் எழுத்துக்கள்

ஒலிக்கும் போது நீண்ட ஓசையுடைய எழுத்துக்கள் நெடில் எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உயிர் நெடில் எழுத்துக்கள் :- ஆ, ஈ, ஊ, ஏ

உயிர் மெய் நெடில் எழுத்துக்கள் :- கா, கீ, கூ, கே

லகர, ளகர, ழகர ஓசையுடைய சொற்கள்

01) *அழகு* :- வடிவு, வனப்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அளகு	:-	பெண் பறவை, பேடு
அலகு	:-	பறவையின் வாய், பறவையின் மூக்கு, பரிவு

02)	*அழி*	:-	இல்லாமல் செய், கேடு
	அளி	:-	வண்டு, வழங்கு, கொடு
	அலி	:-	பேடு (ஆணோ, பெண்ணோ அற்ற நிலை)
03)	*ஆழி*	:-	கடல், சக்கரம்
	ஆளி	:-	யானை, யாளி, சிங்கம்
	ஆலி	:-	அமுதம், மழைத்துளி (கட்டிமழை)
04)	*இழவு*	:-	மரணம், கேடு *இலவு* :- இலவமரம்.
05)	*உழவு*	:-	உழுதல், பயிர்த்தொழில்
	உளவு	:-	வேவு
	உலவு	:-	உலவுதல், உலாவு
06)	*ஒழி*	:-	அழி,நீக்கு
	ஒளி	:-	பிரகாசம், வெளிச்சம்
	ஒலி	:-	ஓசை, சப்தம்
07)	*கழகம்*	:-	மன்றம்
	கலகம்	:-	குழப்பம்
	களகம்	:-	நெற்கதிர், அன்னம், சுண்ணாம்பு
08)	*காலை*	:-	முற்பகல் *காளை* :- இளம் ஆண்மாடு
09)	*கிழவி*	:-	முதியவள் *கிளவி* :- சொல்
10)	*குழவி*	:-	பிள்ளை
	குளவி	:-	கொட்டும் ஈ
	குலவி	:-	உறவாடுதல்
11)	*கூழம்*	:-	எள்ளு
	கூளம்	:-	தூசி
	கூலம்	:-	பண்டம், தானியம்
12)	*சூழ்*	:-	சூழ்ந்துகொள், முற்றுகையிடு, ஆராய்வு
	சூள்	:-	சபதம், தீப்பந்தம்
	சூல்	:-	கர்ப்பம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13)	*தழை*	:- இலை, குழை, வளர்			
	தளை	:- விலங்கு, கட்டு			
	தலை	:- சிகரம், தலைமை, முதன்மை			
14)	*தாழம்*	:- ஆழம், தாழ்வு			
	தாளம்	:- இசையின் கால அளவு குறிக்கும் அடையாளம்			
	தாலம்	:- பனை, பாத்திரம்			
15)	*தோல்*	:- சருமம்	*தோள்*	:-	புயம்
16)	*நீளம்*	:- தூரம்			
	நீலம்	:- ஒரு நிறம், நவரத்தனங்களிலொன்று			
17)	*பழம்*	:- கனி	*பலம்*	:-	வலிமை, உறுதி
18)	*புல்*	:- புல்லு, சிறுமை, தழுவுதல்			
	புள்	:- பறவை			
19)	*பொழி*	:- பெய், ஊற்று			
	பொளி	:- வரம்பு, துளையிடல், கொத்து			
	பொலி	:- பெருக்குதல், நெல்			
20)	*மழை*	:- மாரி, மேகம்	*மலை*	:-	குன்று, மயங்கு
21)	*வழு*	:- குற்றம்	*வலு*	:-	பலம்
22)	*வாழை*	:- வாழை மரம்			
	வாளை	:- ஒருவகை மீன்			
	வாலை	:- இளம் பெண்			
23)	*விளக்கு*	:- தீபம், தெளிவுபடுத்து			
	விலக்கு	:- தவிர், தடை, வழு, தடு			
24)	*வெள்ளம்*	:- தண்ணீர்ப் பெருக்கு			
	வெல்லம்	:- சர்க்கரை			
25)	*வேளை*	:- பொழுது	*வேலை*	:-	கடல், பணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரகர, றகர ஓசையுடைய சொற்கள்

1)	*அரி*	:-	அறு, விஷ்ணு, அரித்தல், சிங்கம், வண்டு			
	அறி	:-	தெரிந்து கொள்ளல்			
02)	*அரை*	:-	அரைத்து மா ஆக்குதல், இரண்டில் ஒரு பங்கு, இடை			
	அறை	:-	அடி, வீட்டின் ஒரு பகுதி			
03)	*இரக்கம்*	:-	மனவுருக்கம்	*இறக்கம்*	:-	சரிவு
04)	*இருத்தல்*	:-	அமர்தல், உட்காருதல்	*இறுத்தல்*	:-	செலுத்துதல்
05)	*இரை*	:-	ஒலியெழுப்பு, பறவை, மிருகங்களின் உணவு			
	இறை	:-	வெளியேற்று, கடவுள், அரசன்			
06)	*உரி*	:-	கழற்று, தோல்			
	உறி	:-	பாத்திரங்கள் வைக்க உதவும் தொங்குமிடம்			
07)	*ஏரி*	:-	குளம்	*ஏறி*	:-	மேலே தொற்றுதல்
08)	*ஒரு*	:-	ஒன்று	*ஒறு*	:-	தண்டித்தல்
09)	*கரை*	:-	ஓரம்	*கறை*	:-	குற்றம்
10)	*குரவர்*	:-	பெரியோர்			
	குறவர்	:-	மலைவாழ் சமூகத்தவர்			
11)	*குரை*	:-	ஒலி	*குறை*	:-	குரைத்தல்
12)	*சிரை*	:-	மொட்டையடித்தல்	*சிறை*	:-	மறியல்
13)	*சொரி*	:-	கொட்டுதல்	*சொறி*	:-	உராய்தல்
14)	*தரை*	:-	அலை	*தறை*	:-	அறைதல்
15)	*திரை*	:-	அலை	*திறை*	:-	கப்பம், வரி
16)	*நிறை*	:-	பாரம், எடை, பூரணப்படுத்து			
	நிரை	:-	வரிசை			
17)	*பரவை*	:-	கடல்	*பறவை*	:-	பட்சி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18) *பரி* :- குதிரை *பறி* :- பிடுங்கு, கூடை

19) *மரம்* :- விருட்சம்
மறம் :- வீரம், தீயநெறி

20) *மரித்தல்* :- இறத்தல்
மறித்தல் :- தடுத்தல்

21) *வருத்தல்* :- துன்புறுத்தல்
வறுத்தல் :- வறுவல் செய்தல்

22) *விரல்* :- கை விரல்
விறல் :- வறுமை

23) *விரை* :- வேகமாகப் போதல், விதை, வாசனை
விறை :- மரத்துப் போதல்

24) *வரை* :- மலை, கீறு
வறை :- வறுவல்

25) *விரகு* :- தந்திரம்
விறகு :- எரிகொள்ளி

ணகர, னகர பேதச் சொற்கள்

01) *அண்ணம்* :- மேல்வாய்
அன்னம் :- சோறு, ஒரு வகைப்பறவை

02) *அணல்* :- கழுத்து
அனல் :- நெருப்பு

03) *அண்மை* :- அருகு, கிட்ட
அன்மை :- இன்மை, இல்லாமை

04) *ஆண்* :- ஆண் மகன்
ஆன் :- பசு

05) *ஆணி* :- இரும்பாணி, எழுத்தாணி
ஆனி :- ஒரு மாதம்

06) *உண்ணல்* :- சாப்பிடுதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உன்னல்	:-	நினைத்தல்
07) *எண்*	:-	இலக்கம்
என்	:-	எனது
08) *கணி*	:-	கணக்கிடு
கனி	:-	பழம்
09) *கணை*	:-	அம்பு, ஒரு நோய்
கனை	:-	ஒலி
10) *கண்ணி*	:-	அரும்பு, மாலை, பொறி வைத்தல்
கன்னி	:-	இளம்பெண்
11) *காணல்*	:-	பார்த்தல்
கானல்	:-	காங்கை, வெம்மை
12) *காண்*	:-	பார்
கான்	:-	காடு
13) *தணி*	:-	குறை
தனி	:-	தனிமையான
14) *நாண்*	:-	கயிறு
நான்	:-	தன்மை, ஒருமை
15) *பணி*	:-	அடங்கு, தொழில், பாம்பு
பனி	:-	குளிர், அச்சம்
16) *பண்ணல்*	:-	செய்தல்
பன்னல்	:-	சொல்லுதல்
17) *பாணம்*	:-	அம்பு
பானம்	:-	பருகும் நீர்ப் பதார்த்தம்
18) *புணை*	:-	மரக்கலம்
புனை	:-	அணி, சிருஷ்டி
19) *மண்ணவன்*	:-	மனிதன்
மன்னவன்	:-	மன்னன், அரசன்
20) *வண்ணம்*	:-	விதம், அழகு
வன்னம்	:-	நிறம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒத்த கருத்துச் சொற்கள்

அகதி	-	கதியற்றவன்
அகநகர்	-	நகரின் உட்பகுதி
ஆரம்பம்	-	தொடக்கம், அங்குரார்ப்பணம்
அச்சம்	-	பயம்
அடர்த்தி	-	நெருக்கம், செறிவு
அணுகு	-	நெருங்கு
அதட்டுதல்	-	பயமுறுத்தல்
அதிசயம்	-	நூதனம், அபூர்வம், வியப்பு
அநாதி	-	ஆரம்பமற்றது, தொடக்கம் இல்லாதது
அந்தரங்கம்	-	இரகசியம்
அந்தி	-	மாலை
அருந்துதல்	-	குடித்தல்
அலவன்	-	ஆண் நண்டு
அறம்	-	தருமம்
அறிஞன்	-	அறிவாளி
அற்பத்தனம்	-	இழிவு, கேவலமான செயல்
அகங்காரம்	-	கர்வம், இறுமாப்பு, ஆணவம், அகந்தை
அகடவிகடம்	-	தந்திரம், குறும்பு
அகவை	-	வயது
அகிலம்	-	பூமி, பார், ஞாலம், நானிலம்
அக்கிரமம்	-	கொடுமை
அங்காடி	-	கடை, சந்தி
அஞ்சல்	-	தபால்
ஆடுகளம்	-	போர்க்களம்
அணிகலன்	-	ஆபரணம்
அண்மை	-	கிட்ட, அருகில், சமீபம்
அணிந்துரை	-	பாயிரம்
அழிவு	-	கேடு
அறிவு	-	ஞானம்,கல்வி, புத்தி, விவேகம்
அம்பு	-	பாணம்
அஞ்சு	-	பயப்படு
அஞ்சுகம்	-	கிளி
அன்பளிப்பு	-	நன்கொடை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருவி	-	ஆறு, நதி, கங்கை
அன்பு	-	நேசம், பாசம்
அடவி	-	காடு, வனம்
அணி	-	நகை, ஆபரணம்
அழகு	-	வடிவு, வனப்பு
அஹிம்சை	-	அன்பு
அன்னை	-	தாய், மாதா, அம்மா
ஆடை	-	உடை
ஆவி	-	உயிர்
ஆகாயம்	-	வானம், விண், விசும்பு, வெட்டவெளி
ஆணை	-	கட்டளை, அதிகாரம், சூழுரை
இல்லம்	-	வீடு, அகம், மனை
இதழ்	-	உதடு, பூவிதழ்
இகழ்ச்சி	-	நிந்தை,அவமதிப்பு
இறுதி	-	முடிவு
இறப்பு	-	சாவு, மரணம்
இரத்தம்	-	குருதி
இடர்	-	துன்பம், வருத்தம், வறுமை
இசைதல்	-	பொருந்துதல், உடன்படுதல்
இடபம்	-	நந்தி, எருது
இரசனை	-	விருப்பம், சுவை
ஈகை	-	கொடை
உதயம்	-	காலைப் பொழுது, விடியல், தோற்றம்.
உண்மை	-	மெய்
உளவு	-	வேவு
உதரம்	-	வயிறு
உபதேசம்	-	போதனை
உண்டி	-	உணவு
உறுமால்	-	தலைப்பாகை
உழவர்	-	விவசாயி, உழுநர்
உறக்கம்	-	நித்திரை
ஊறு	-	துன்பம்
ஊன்	-	உடம்பு, தசை
ஊண்	-	உணவு
எளிது	-	இலகு
எழில்	-	அழகு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஐக்கியம்	-	ஒற்றுமை
ஒளி	-	வெளிச்சம், மறை
ஒலி	-	ஓசை
ஒழி	-	அழி, வெட்டு
ஒப்பந்தம்	-	உடன்படிக்கை
ஔடதம்	-	மருந்து
கங்குல்	-	இரவு
கபடம்	-	வஞ்சகம், சூது
கலக்கம்	-	குழப்பம், சஞ்சலம்
களிப்பு	-	மகிழ்ச்சி
களங்கம்	-	குற்றம்
கடமை	-	பணி
குவலயம்	-	உலகம்
குணபால்	-	கிழக்கு
குழந்தை	-	குழவி
கை	-	கரம்
கேளிர்	-	உறவினர்
கோ	-	அரசன்
சிநேகம்	-	நட்பு, நேசம்
சீதம்	-	குளிர்ச்சி, அகில், சந்தனம்
சைகை	-	சமிக்ஞை
சோலை	-	பூங்கா
ஞமலி	-	நாய்
ஞாலம்	-	பூமி
ஞானம்	-	அறிவு
ஞாபகம்	-	நினைவு
ஞாயிறு	-	சூரியன். கிழமை நாள் ஒன்று
தருமம்	-	அறம்
திறமை	-	வல்லமை
திவலை	-	சிறுதுளி
துவிதம்	-	இரண்டு
நாணம்	-	வெட்கம்
நிரபராதி	-	குற்றமற்றவன்
நீசம்	-	தாழ்வு
நுதல்	-	நெற்றி
நூல்	-	புத்தகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நெளவி	-	மான்
பகழி	-	அம்பு
பாவலர்	-	கவிஞர்
பிளிறுதல்	-	முழங்குதல்
பீதி	-	அச்சம்
புனல்	-	நீர்
புலவர்	-	பாவலர்
புத்திரன்	-	மைந்தன், மகன்
பேதைமை	-	அறிவின்மை, மடமை
மங்கலம்	-	சுபகரும நிகழ்ச்சி
மடித்தல்	-	மடக்குதல்
மருள்	-	மயக்கம்
மித்திரன்	-	நண்பன்
முனிதல்	-	சினத்தல், கோபித்தல்
மெய்மை	-	உண்மை, வாய்மை
மோகம்	-	ஆசை
வசை	-	திட்டு, இகழ்ச்சி
வழு	-	குற்றம், பிழை
வறுமை	-	மிடி
வனம்	-	காடு
வாளரி	-	சிங்கம்
விடம்	-	நஞ்சு
விடிதல்	-	உதயமாகுதல்
விநியோகம்	-	பரப்புதல்
விருட்சம்	-	மரம்
விளம்பி	-	கள்
விளம்பிதழ்	-	தாமதம்
விளம்பு	-	சொல்
வெற்பு	-	மலை
வேதனம்	-	கூலி
வேய்	-	மூங்கில்
வைகறை	-	விடியல்

எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள்

அருமை	-	எளிமை	அருள்	-	மருள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அடி	-	முடி	அச்சம்	-	துணிவு
அகங்கை	-	புறங்கை	அன்பு	-	வன்பு
அமாவாசை	-	பௌர்ணமி	அண்மை	-	சேய்மை
அந்தம்	-	அநந்தம், ஆதி	அரசன்	-	ஆண்டி
அர்த்தம்	-	அநர்த்தம்	அறம்	-	மறம்
ஆசை	-	நிராசை	ஆயுதன்	-	நிராயுதன்
ஆதி	-	அந்தம், அநாதி	இரகசியம்	-	பரகசியம்
இணை	-	தனி	இகழ்	-	புகழ்
இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்	இலாபம்	-	நட்டம்
ஈதல்	-	ஏற்றல்	உம்பர்	-	இம்பர்
உள்ளே	-	வெளியே	உறவு	-	பகை
உயர்வு	-	தாழ்வு	உவத்தல்	-	தாழ்த்தல்
ஊடல்	-	கூடல்	ஏகம்	-	அநேகம்
ஏளனம்	-	புகழ்ச்சி	ஏற்றுமதி	-	இறக்குமதி
ஐக்கியம்	-	பிளவு	ஒற்றை	-	இரட்டை
ஒன்று	-	பல	ஒருமை	-	பன்மை
ஐது	-	செறிவு	ஐயம்	-	தெளிவு, தேற்றம்
கங்குல்	-	பகல்	கண்டம்	-	அகண்டம்
களங்கம்	-	நிட்களங்கம்	கசப்பு	-	இனிப்பு
கசிவு	-	இறுக்கம்	காய்தல்	-	உவத்தல்
காடு	-	நாடு	காலம்	-	அகாலம்
கிழக்கு	-	மேற்கு	கிட்ட	-	எட்ட
கீழோர்	-	மேலோர்	குறைகுடம்	-	நிறைகுடம்
குழிவு	-	குவிவு	குளிர்	-	சூடு
குணம்	-	குற்றம்	கூச்சல்	-	மௌனம்
கொடுங்கோல்	-	செங்கோல்	கொடுஞ்சொல்	-	இன்சொல்
கொடை	-	இரப்பு	சலம்	-	அசலம்
சந்தோசம்	-	துக்கம்	சமீபம்	-	தூரம்
சிறிது	-	பெரிது	சிக்கனம்	-	ஊதாரித்தனம்
சீதம்	-	வெப்பம்	செங்கோல்	-	கொடுங்கோல்
செல்வன்	-	ஏழை	சேய்மை	-	அண்மை
சௌக்கியம்	-	அசௌக்கியம்	ஞானம்	-	அஞ்ஞானம்
தட்பம்	-	வெட்பம்	தண்ணீர்	-	வெந்நீர்
தன்னலம்	-	பிறர்நலம்	தமர்	-	பிறர்
தாமதம்	-	துரிதம்	தாழ்ப்பு	-	நயப்பு
தூலம்	-	சூக்குமம்	தோல்வி	-	வெற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நட்டம்	-	இலாபம்	நல்லது	-	கெட்டது
நட்பு	-	பகை	நண்பகல்	-	நள்ளிரவு
நறுநாற்றம்	-	துர்நாற்றம்	நாகரிகம்	-	அநாகரிகம்
நுண்மை	-	பருமை	பண்டிதர்	-	பாமரர்
பருத்தல்	-	மெலிதல்	பல	-	சில
பாலர்	-	விருத்தர்	மங்கலம்	-	அமங்கலம்
மடமை	-	புலமை	மறதி	-	ஞாபகம்
முனிவு	-	கனிவு	முன்	-	பின்
முற்பகல்	-	பிற்பகல்	முன்னர்	-	பின்னர்
மென்மை	-	கடினம்	மெல்ல	-	விரைவாக
மேடு	-	பள்ளம்	மேலோர்	-	கீழோர்
மேன்மை	-	கீழ்மை	வல்லினம்	-	மெல்லினம்
வளர்தல்	-	தேய்தல்	வாதி	-	பிரதிவாதி
வானகம்	-	வையகம்	வாட்டம்	-	மலர்ச்சி
விருப்பு	-	வெறுப்பு	விரைதல்	-	சுணங்கல்
விழிப்பு	-	உறக்கம்	விவேகி	-	அவிவேகி
வினா	-	விடை	வீரன்	-	கோழை
வெப்பம்	-	தட்பம்	வெண்மை	-	கருமை
வெற்றி	-	தோல்வி	வேண்டுதல்	-	வேண்டாமை
வேகம்	-	மந்தம்	வேற்றுமை	-	ஒற்றுமை

எதிர்ப்பாற் சொற்கள்

அரக்கன்	-	அரக்கி	அண்ணன்	-	அக்காள்
அடியான்	-	அடியாள்	அப்பா	-	அம்மா
அப்பன்	-	அம்மை	அம்பட்டன்	-	அம்பட்டச்சி
அழகன்	-	அழகி	அலவன்	-	பெடை நண்டு
அவரசன் (தம்பி)	-	அவரசை (தங்கை)	ஆண்டான்	-	ஆண்டாள்
ஆடவன்	-	பெண்டு	ஆதிரையான்	-	ஆதிரையாள்
ஆயன்	-	ஆய்ச்சி	இந்திரன்	-	இந்திராணி
இயக்கன்	-	இயக்கி	இரவலன்	-	இரவலாள்
இரசிகன்	-	இரசிகை	இடையன்	-	இடைச்சி
இறைவன்	-	இறைவி	ஈசுவரன்	-	ஈசுவரி
உழவன்	-	உழத்தி	உத்தமன்	-	உத்தமி
உபாத்தியாயன்	-	உபாத்தியாயினி	உத்தமன்	-	உத்தமி
உமணர்	-	உமட்டியர்	எசமான்	-	எசமானி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(உடபடு விற்கும் ஆண்கள்) (உடபடு விற்கும் பெண்கள்)

எயினன் - எயிற்றி
கணவன் - மனைவி
கலை - பிணை
காந்தன் - காந்தை
குணவான் - குணவதி
குருடன் - குருடி
கூனன் - கூனி
சகோதரன் - சகோதரி
தம்பி - தங்கை
தச்சன் - தச்சி
தபுதாரன் - விதவை
தமையன் - தமக்கை
தாத்தா - பாட்டி
திருமகன் - திருமகள்
தூயவன் - தூயவள்
தேவராளன் - தேவராட்டி
தோழன் - தோழி
நல்லவன் - நல்லவள்
நாயகன் - நாயகி
நிபுணன் - நிபுணி, நிபுணை
சிறியவன் - சிறியவள்
சிறுக்கன் - சிறுக்கி
சீமான் - சீமாட்டி
செவிடன் - செவிடி
சேவகன் - சேவகி
சித்தப்பா - சித்தி
பதி - பத்தினி
பண்டிதன் - பண்டிதை
பாங்கன் - பாங்கி
பாலகன் - பாலகி
பிதா - மாதா
பிக்கு - பிக்குனி
பிரான் - பிராட்டி
புருஷன் - பெண்டாட்டி
புனிதன் - புனிதை

எம்பி - எங்கை
ஐயன் - ஐயை
கரியன் - கரியள்
காதலன் - காதலி
கிழவன் - கிழவி, கிழத்தி
குயவன் - குயத்தி
கூகை - போத்து
கெட்டிக்காரன் - கெட்டிக்காரி
ஞானவான் - ஞானவதி
தந்தை - தாய்
தட்டான் - தட்டாத்தி
தலைவன் - தலைவி
தனவான் - தனவதி
தாதன் - தாதி
திருவாளன் - திருவாட்டி
தேவன் - தேவி
தோட்டக்காரன் - தோட்டக்காரி
நம்பி - நங்கை
நடிகன் - நடிகை
நான்முகன் - கலைமகள்
சிவம் - சக்தி
சிறுவன் - சிறுமி
சீனன் - சீனத்தி
செல்வன் - செல்வி
சேவல் - பேடு
சிறுவன் - சிறுமி
தமிழன் - தமிழிச்சி
பறையன் - பறைச்சி
பாக்கியவான் - பாக்கியவதி
பாடகன் - பாடகி
பாதகன் - பாதகி
பிரியன் - பிரியை
பிராமணன் - பிராமணத்தி
புதல்வன் - புதல்வி
புத்திரன் - புத்திரி
பூட்டன் - பூட்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருமகன் -	பெருமகள்	பெருமான் -	பெருமாட்டி
பெரியப்பன் -	பெரியம்மை	பேரன் -	பேத்தி
பைத்தியக்காரன்-	பைத்தியக்காரி	பொன்னன் -	பொன்னி
பௌத்திரன் -	பௌத்திரி	மறவன் -	மறத்தி
மருத்துவன் -	மருத்துவிச்சி	மடையன் -	மடைச்சி
மச்சினன் -	மச்சினி	மித்திரன் -	மித்திரை
மலடன் -	மலடி	மாணவன் -	மாணவி
மாணாக்கன் -	மாணாக்கி	மாமா -	மாமி, அத்தை
முடவன் -	முடத்தி	மூதாளன் -	மூதாட்டி
மைத்துனன் -	மைத்துனி	யுவன் -	யுவதி
வஞ்சகன் -	வஞ்சகி	வலைஞன் -	வலைச்சி
வணிகன் -	வணிகச்சி	வாலிபன் -	வாலை
வீரன் -	வீராங்கனை	வீட்டுக்காரன் -	வீட்டுக்காரி
வேடுவன் -	வேடுவிச்சி	வேடன் -	வேடச்சி

அஃறிணை ஆண் பெண் மரபுப் பெயர்கள்

பிராணி	*ஆண்*	*பெண்*
ஆடு	தகர், கடா	மறி
பறவைகள்	சேவல்	பேடு, பெட்டை
பன்றி	கேழல்	பிணா
மயில்	போத்து	அளகு
கோழி	சேவல்	பேடு, அளகு
யானை	களிறு	பிடி
புலி	போத்து	பிணா
குதிரை	குண்டு	வடவை,பெட்டை
நண்டு	அலவன்	பெடை
மான்	கலை	பிணை
பூனை	கடுவன்	பெட்டை
குரங்கு	கடுவன், திம்மன்	மந்தி
நாய்	கடுவன்	பெட்டை
எருமை	கடா, கண்டி	நாகு, கிடேரி
மாடு	ஏறு, காளை, எருது	நாகு, பசு

இருபாற் பொதுப்பெயர்கள்

அகதி	அதிதி	அமைச்சர்
அறிஞர்	அநாதை	அதிபர்
அவர்	அறிவிலி	இவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலோபி	எதிரி	ஏழை
முட்டாள்	முதலமைச்சர்	மேதை
வள்ளல்	வழக்காளி	வாதி
விஞ்ஞானி	ஜனாதிபதி	ஒருவர்
குழந்தை	கவிஞர்	சட்டத்தரணி
செயலாளர்	சோம்பேறி	ஞானி
தந்திரி	தளபதி	தலைவர்
தனாதிகாரி	நிர்வாகி	நீதிபதி
நோயாளி	பாவி	பொருளாளர்
பிரதிவாதி	பிரதமர்	மந்திரவாதி

பெயராகவும் வினையாகவும் நிற்கும் சொற்கள்

சொல்	*பெயர்*	*வினை*
அகல்	தகழி	நீங்கு
அகழ்	அகழி	அகழுதல்
அணி	ஆபரணம்	அணிந்துகொள்
அரும்பு	மொட்டு	தோன்று
அரை	பாதி	அரைத்தல்
ஆடு	ஒரு மிருகம்	(நடனம்) ஆடு
ஆறு	இலக்கம், நீர்நிலை	ஆறுதல்
இளை	காவற்காடு	மெலிந்து போ
உடு	நட்சத்திரம்	உடுத்தல்
உடல்	உடம்பு	கோபி, வருத்து
உலை	உலைக்களம்	வருத்து
ஊர்	கிராமம்	நகர்ந்து செல்
எண்	இலக்கம்	நினை
கடை	பொருட்கள் விற்குமிடம்	(தயிர்) கடைதல்
குலை	பழக்குலை	கட்டவிழ்
சோதி	ஒளி	ஆராய்ந்து பார்
துணி	ஆடை	வெட்டு
பதி	ஊர், தலைவன்	பதித்தல்
பாடு	துன்பம், சிரமம்	பாடு
மலர்	பூ	மலருதல் (விரிதல்)
வழி	பாதை	(நிரம்பி) வழிதல்
விளக்கு	தீபம்	விளக்கம் கொடு
வை	கூர்மை	வைத்திடு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இணைமொழிகள்

அடிக்கடி	-	உடனுக்குடன்
அக்கம் பக்கம்	-	அருகருகே
அங்குமிங்கும்	-	பலபக்கமும்
அருமை பெருமை	-	சிறப்பு
அல்லும் பகலும்	-	நாள்முழுவதும்
அரைகுறை	-	முற்றுப் பெறாதது
அல்லோல கல்லோலம்	-	கலவரமடைதல்
அழுத்தம் திருத்தம்	-	தெளிவு
ஆதிஅந்தம்	-	தொடக்கம் முடிவு
ஆறஅமர	-	அமைதியாக
ஆடி அசைந்து	-	மிகமெதுவாக
ஆசாபாசம்	-	தகாதவிருப்பம்
இடைஇடை	-	எப்போதாவது
இல்லாதது பொல்லாதது	-	பொய்க்காரணம்
ஈவிரக்கம்	-	இரக்கம்
உள்ளும் புறமும்	-	இருபக்கம்
எலும்புந் தோலும்	-	மிகமெலிவு
ஏட்டிக்குப் போட்டி	-	எதிருக்கெதிர்
ஏழை எளியவர்	-	மிகவறியவர்
ஒட்டி உலர்ந்த	-	மிகவும் வாடுதல்
ஒளிப்பு மறைப்பு	-	வெளிப்படையின்மை
ஓடி ஆடி	-	முயற்சியுடன்
கங்குகரை	-	எல்லையற்றது
கண்டது கடையது	-	எல்லாம்
கண்டதுண்டம்	-	துண்டு துண்டாக
கையுங்களவுமாக	-	உடன்பிடிபடல்
கிட்டத்தட்ட	-	ஏறக்குறைய (அண்ணளவாக)
சட்டதிட்டம்	-	ஒழுங்கு
சாக்குப் போக்கு	-	வீண்காரணம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சீறிச்சினந்து	-	மிகக்கோபித்து
தங்குதடை	-	தாமதம்
துணிமணி	-	உடுபுடவை
நகைநட்டு	-	ஆபரணம்
நாடுநகர்	-	தேசம்
நோய்நொடி	-	வருத்தம்
மூச்சுப்பேச்சு	-	அமைதி
வந்தவன் போனவன்	-	எல்லோரும்
வாட்டி வதைத்து	-	துன்புறுத்தல்
விதிவிலக்கு	-	சட்டத்திற்குப் புறம்பாக

அடுக்குத்தொடர்

அணிந்து அணிந்து	அணு அணு
ஆங்கு ஆங்கு	ஆண்டு ஆண்டு
ஊற்றி ஊற்றி	எடு எடு
ஐயோ ஐயோ	கட்டிக் கட்டி
கதறிக் கதறி	குளித்துக் குளித்து
குவியல் குவியல்	கொதித்துக் கொதித்து
கோதிக் கோதி	சிரித்துச் சிரித்து
திசை திசை	பயந்து பயந்து
பாடிப் பாடி	பாளம் பாளம்
பிடி பிடி	விடு விடு
கட்டி கட்டி	ஓடி ஓடி
எடு எடு	நெடுத்து நெடுத்து
பெரிய பெரிய	கோதிக் கோதி
திசை திசை	தொங்கித் தொங்கி
வெட்டி வெட்டி	வைத்து வைத்து

இரட்டைக்கிளவி (இரட்டைமொழி)

இரு சொல்லாக இணைந்து ஒலிக்குறிப்பாக அமைவது இரட்டைக்கிளவி ஆகும். இரு சொற்களில் ஒன்றைத் தனியாகப் பிரித்தால் பொருள் தராது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரட்டைமொழி

கணீர் கணீர்
கற கற
புறு புறு
சிடு சிடு
குபீர் குபீர்
சுள் சுள்
வெடு வெடு
தளு தளு
தழு தழு
கல கல
சிலீர் சிலீர்
சுறு சுறு
வழ வழ
சட சட
தட தட
சுர் சுர்

பொலு பொலு
கொலு கொலு
மட மட
கட கட
தன தன
திரு திரு
கடு கடு
பொடு பொடு
விறு விறு
கண கண
சல சல
தொள தொள
பர பர
தள தள
பொசு பொசு
சுரு சுரு

பற பற
நெரு நெரு
தக தக
விதிர் விதிர்
பொரு பொரு
மினு மினு
கம கம
பட பட
துரு துரு
கொழு கொழு
சர சர
மெது மெது
கிணு கிணு
பள பள
சர சர
கிசு கிசு

அடுக்கிடுக்குத் தொடர்

அண்ணணித்து
கூனிக்குறுகி
சின்னஞ்சிறிய
தன்னந்தனியே
நெட்டநெடுத்து
பச்சைப்பசேல்
பிய்த்துப்பிடுங்கி
வெட்டவெளி

கன்னங்கரேல்
கொதிகொதித்து
செக்கச் சிவந்து
தெள்ளத் தெளிந்து
நடுநடுங்கி
பென்னம் பெரிய
வெள்ளைவெளேர்

மரபுத்தொடர்கள்

கண்ணாயிருத்தல் - கவனமாயிருத்தல்
அகடவிகடம் - தந்திரம்
ஆறப்போடுதல் - பிற்போடல்
கைகூடுதல் - சித்தியடைதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கட்டுக்கதை	-	பொய்க் கதை
நாக்குப்புரளுதல்	-	சொல்லுத் தவறுதல்
அரக்கப்பரக்க	-	விரைவாக
தாளம் போடல்	-	வறுமையால் வாடல்
முகம் மலர்ந்து	-	மகிழ்ச்சியடைதல்
காது குத்துதல்	-	ஏமாற்றுதல்
ஏட்டுச்சுரைக்காய்	-	அனுபவமில்லாத கல்வியறிவு
இலவுகாத்த கிளி	-	காத்திருந்து ஏமாறுதல்
இரண்டுங்கெட்டான்	-	நன்மை, தீமை அறியாதவன்
அடிபற்றல்	-	பின்பற்றுதல்
அடிவிளக்குதல்	-	பாதங்கழுவி உபசரித்தல்
அடிபடுதல்	-	கீழ்ப்படிதல், பழமையாகுதல்
அடிபிறகிடுதல்	-	பின்வாங்குதல், தோற்றோடுதல்
கண்கலத்தல்	-	ஒருவரையொருவர் பார்த்தல், எதிர்பார்த்தல்
கண்கனலுதல்	-	கோபத்தால் கண் சிவத்தல்
கண்கெடச் செய்தல்	-	அறிந்திருந்து தீமை செய்தல்
கண் சுருட்டுதல்	-	அழகினால் வசீகரித்தல், தூக்கமயமாதல்
கண்ணுறைதல்	-	அன்பு குறைதல்
கண்ணெச்சில் கழித்தல்	-	திருஷ்டி பரிகாரம் செய்தல்.
கண்படுதல்	-	தூங்குதல், திருஷ்டிபடுதல்
கண்முகிழ்த்தல்	-	கண்மூடுதல், தூங்குதல்
கண்வாங்குதல்	-	கண்ணைக் கவர்தல்
கண்கலத்தல்	-	ஒருவரையொருவர் விரும்புதல்
கழுத்திற் கட்டுதல்	-	வலிந்து பொறுப்பளித்தல்
கழுத்துக் கொடுத்தல்	-	தம்வருத்தம் பாராமற் பிறர் காரியத்தை ஏற்று நிற்றல், வாழ்க்கைப்படுதல்.
காதிலடிபடுதல்	-	ஒரு செய்தி அடிக்கடி கேட்டல்
காது குத்துதல்	-	வஞ்சித்தல்
காதைக்கடித்தல்	-	காதோரமாக முகத்தை வைத்து மறைபொருள் சொல்லால் கோள் சொல்லுதல்
கை நீட்டுதல்	-	அடித்தல், இரத்தல், கொடுத்தல், திருடுதல்
கைம்மறித்தல்	-	கையால் தடுத்தல்
கைம்முகிழ்தல்	-	கைகூப்புதல்
கைமாறுதல்	-	ஒருவர் கையினின்று மற்றொருவர் கைக்கு போதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கையறுதல் - ஒன்றும் செய்யாமல் தடுத்தல்

கை வருதல் - ஒன்றைச் செய்யக் கையெழுதல், தேர்ச்சி பெறுதல்

கை கூடல் - அனுகூலமாதல்

காலூன்றுதல் - நிலைபெறுதல்

காலைச் சுற்றுதல் - பற்றித் தொடர்தல், தொடர்ந்து பற்றுதல்

கால் கொள்ளுதல் - விழாவிற்குத் தொடக்கம் செய்தல்

கால் பின்னுதல் - நோயினாற் கால்கள் ஒன்றுக்கொன்று குறுக்காதல்

காலாறுதல் - நடை ஓய்ந்து இளைப்பாறுதல்

காலூன்றுதல் - பந்தற்கால் நடுதல், நிலைத்தல்

காலைச் சுற்றுதல் - தொடர்ந்து பற்றுதல்

நாக்கு வளைத்தல் - பழித்தல்

நாக்கடைத்தல் - பேசமுடியாதிருத்தல்

நாக்கு நீளுதல் - அக்கமின்றிப் பேசுதல்

நாக்குத் தவறுதல் - பேச்சுறுதி தவறுதல், பொய் சொல்லுதல்

நாக்குப் புரளுதல் - பேச்சுறுதி தவறுதல், பொய் சொல்லுதல்

கை தளர்தல் - வறுமையுறல்

கை மிகுதல் - அளவு கடத்தல்

செவிப்படுத்தல் - கேட்கப்படுதல்

செவியறிவுறுத்தல் - நல்லறிவு புகட்டல்

காது குத்துதல் - ஏமாற்றுதல்

வயிறு வளர்த்தல் - எவ்வாறோ பிழைத்துக் கொள்ளல்

தலைப்படுதல் - மேற்கொள்ளல்

தலை காட்டுதல் - வெளிவருதல்

தலைப் படுதல் - தலையிடுதல், பங்குபற்றல், வெளிப்படுதல்

தலை மயங்குதல் - கலந்திருத்தல்

முகஞ்செய்தல் - நோக்குதல், தோன்றுதல்

முகம்புகுதல் - அருளுக்காக எதிர்ச்சென்று நிற்றல்

முகம் பார்த்தல் - இரக்கம் காட்டுதல், அன்பு காட்டுதல்

பல்லைக் கடித்தல் - சகித்தல்

தோள்மாற்றுதல் - பிறர்சுமையைத் தான் சுமத்தல்

வாலாட்டுதல் - சேட்டை பண்ணுதல்

வாய் புலம்பல் - பிதற்றுதல்

வாயில் மண் போடுதல் - கேடு விளைவித்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உவமைச் சொற்றொடர்

அச்சாணியற்ற தேர் போல (உயிர் நாடியற்றது)
அடிவயிற்றில் இடி விழுந்தது போல (கொடுந்துன்பம்)
அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல (பிரதிபலிப்பு)
அத்தி பூத்தாற் போல (மிக அரிது)
அம்புபட்ட மான் போல (உயிர்த்துடிப்பு)
அழகுக்கழகு செய்வது போல (பேரழகு)
அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப்பறவை போல (கூடா நட்பு)
ஆண்டிகள் கூடி மடம் கட்டினது போல (உருவாகாத் திட்டம்)
ஆயிரம் காக்கைக்கு ஒரு கல்லுப் போல (நன்மையை எதிர்க்க முடியாத தீமைகள்)
ஆழ்கடல் முத்துப் போல (அரிய நிதி)
ஆற்றில் கரைத்த புளிபோல (பயனின் அழிவு)
ஆனைவாய்க் கரும்பு போல (மீளா அழிவு)
இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல (கரையேற முடியாத துயர்)
இனம் பிரிந்த மான் போல (பிரிவுத்துயர்)
இலவுகாத்த கிளிபோல (ஏமாற்றமடைதல்)
உட்சுவர் இருக்கப் புறச்சுவர் தீற்றுதல் போல (வெளிப்பகட்டு)
உரிக்கு மாரடிப்பது போல (போலிநடிப்பு)
உருவும் நிழலும் போல (பிரியா நட்பு)
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல (தெட்டத் தெளிவு)
ஊமை கண்ட கனவு போல (உரைக்க முடியாத நிலை)
ஊழித்தீ போல (பயங்கர அழிவு)
எட்டி பழுத்தாற் போல (பயனற்றது)
எரிமுன்னர் வைத்தூறு போல (அழிவு)
ஒளியைக் கண்ட இருள் போல (உடன் மறைவு)
ஓடும் புளியம்பழமும் போல (ஒற்றுமையின் வேற்றுமை)
கட்டுக்கடங்காக் காளை போல (தன்னிட்டம்)
கடற்கரை மணலைக் கணக்கிட முடியாதது போல (முடியா முயற்சி)
கண்ணிலான் கண் பெற்றிழந்தாற் போல (பறிக்கப்பட்ட இன்பம்)
கருடனைக் கண்ட பாம்பு போல (பயம்)
களை பறியா விளைநிலம் போல (தீமையை வளர்த்தல்)
கனியிருப்பக் காய்கவர்வது போல (நன்மை இருக்க தீயதை நாடுவது)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலத்திற்குப் பெய்த மழைபோல (தருணத்திலுதவி)
கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல (ஏமாற்றம்)
குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டியது போல (தீமையினிரட்டிப்பு)
குன்று முட்டிய குருவி போல (இடர்பாடு)
கூலிக்கு மாரடிப்பது போல (போலி நடிப்பு)
சர்க்கரைப் பந்தலிற் தேன்மாரி பொழிந்தது போல (இனிமையில் இனிமை)
சிவபூசையில் கரடி புகுந்தது போல (நன்மைக்கிடையூறு)
சிறுதுளி பெருவெள்ளம் போல (சேமிப்பின் முக்கியத்துவம்)
சூரியனைக் கண்ட தாமரை போல (மகிழ்ச்சி)
சூரியன் முன் மின்மினி போல (மங்குதல்)
நீறுபூத்த நெருப்புப் போல (சினம் தணியாது அடங்கியிருத்தல்)
முயற்கொம்பு போல (இல்லை)
செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல (பயனில்லாத செயல்)
தேடிய பூண்டு காலில் சிக்கியது போல (எளிதில் நிறைவேற்றுதல்)
மணலிலே கயிறு திரிப்பது போல (வீண்முயற்சி)
முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற் போல (வீண்ஆசை)
மேடும் மடுவும் போல (உயர்வும் தாழ்வும்)
வளர்த்த கடா மார்பிற் பாய்ந்தது போல (நன்மைக்குத் தீமை)
விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல (வீண் வேலை)
விளக்கில் விழுந்த விட்டில் போல (ஆசையும் அழிவும்)
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல (துன்பத்தில் துன்பம்)
வெள்ளிடை மலை போல (தெட்டத் தெளிவு)
வெள்ளையடிக்கப்பட்ட கல்லறை போல (வெளி அலங்காரம்)
வைக்கோற்பட்டடை நாய் போல (பலன் பெறாப் பாதுகாப்பு)
வெயிலிற்பட்ட புழு போல (பெரும் துன்பத்தை அனுபவித்தல்)

பல பொருள் ஒரு சொல்

வீடு, மனம், உள்ளம் - *அகம்*
போர்க்களம், சபை, கல்விச்சாலை, படைக்கொட்டில் - *அரங்கம்*
கடல், சக்கரம், தேருருளை, அட்டம், மோதிரம் - *ஆழி*
அழகு, ஆபரணம் - *அணி*
உதடு, பூவிதழ், கண்ணிமை, மாலை - *இதழ்*
சங்கீதம், புகழ், பாட்டிசை - *இசை*

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆபரணம், மரக்கலம், மண்பாத்திரம், உண்கலம், அணிகலம் - *கலம்*

துன்பம், கடல், ஒலி, கலியுகம், வறுமை, சனி - *கலி*

வேதம், ஒலி, சுதி, மந்திரம், இசை - *சுருதி*

உறவு,கட்டு, கயிறு, மலம், பாசம், தொடர்பு, பற்று, முடிச்சு - *பந்தம்*

பொறுமை, மலை, அடக்கம், கல், பூமி, வலிமை - *பொறை*

மேகம், அழகு, வலிமை, ஆபரணம் - *மஞ்சு*

கலகலப்பு, புல்பூண்டு, முகவெளிப்பாடு - *களை*

தகுதி, தடவை, வகுப்பு - *தரம்*

சிரம், பக்கம், மேற்பகுதி - *தலை*

அடைமொழி, இலட்சுமி, செல்வம் - *திரு*

கூட்டுத்தொகை, பணம், தொகுப்பு - *தொகை*

கடமைக்கூறு,தொகுதி / பாகம், வியாபார மூலதனபங்கு - *பங்கு*

கடல், சம்பளப்பணி, முடிக்க வேண்டிய காரியம் - *வேலை*

அருணன், இரவி, சூரியன், கதிரவன், வெய்யோன், பரிதி - *ஆதவன்*

முயற்சி, மனக்கிளர்ச்சி, வலிமை, உறுதியான எண்ணம்
உயற்சி, குறிக்கோள், உண்மை,மிகுதி - *ஊக்கம்*

எரு, மார்பு, வலிமை - *உரம்*

பிச்சை, சந்தேகம் - *ஐயம்*

முடிவு, அங்காடி, வாயில் - *கடை*

களிப்பு, கள், வெறி, களிமண் - *களி*

உறுப்பு, பூவின் அரும்பு, கருப்பம், முட்டை, மரக்கொம்பு - *சினை*

சந்திரன், அறிவு, மாதம் - *மதி*

கிரீடம், மகுடம், குடுமி, முற்றுவி - *முடி*

கரும்பு, நாணல், மூங்கில், யானை - *வேழம்*

ஒரு பொருள் பல சொல்

அடி - பாதம், தாள், கால்

அணிதல் - தரித்தல், சூடுதல், புனைதல், அலங்கரித்தல்

குடித்தல் - அருந்துதல்,பருகுதல், சுவைத்தல்

ஞானம் - அறிவு, ஆற்றல், விவேகம், புத்தி, வித்தை

காதணி - தோடு, குழை,குண்டலம்

ஒளி - சுடர், கதிர், சோதி, காந்தி, வெளிச்சம், பிரகாசம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடல்	-	உடம்பு, சரீரம், மெய், மேனி, உடலம்
இரத்தம்	-	குருதி, செந்நீர், உதிரம், கறை
அபாயம்	-	ஆபத்து, இடையூறு, இடர்
காடு	-	அடவி, கானகம், வனம், ஆரணியம்
ஒலி	-	ஓசை, அரவம், தொனி, சத்தம்
இனம்	-	உறவு, கிளை, சுற்றம்
கல்வி	-	கலை, படிப்பு, வித்தை
இகழ்தல்	-	பழித்தல், நிந்தித்தல், எள்ளல்
அம்பு	-	கணை, சரம், பாணம்
கணவன்	-	கொழுநன்,தலைவன், நாயகன், பதி
அருள்	-	இரக்கம், கருணை, கிருபை
ஆற்றல்	-	வலிமை, சக்தி, உரம், திண்மை
அழகு	-	எழில், வனப்பு, கவின்,வடிவு, அணி
இன்பம்	-	மகிழ்ச்சி, களிப்பு, உவகை, உவப்பு
ஆபரணம்	-	நகை, இழை, அரம், அணி
குற்றம்	-	தவறு, பிழை, களங்கம், தப்பு, மாசு, கசடு
சாதல்	-	இறத்தல், மடிதல், மாய்தல், மாளல்
சினம்	-	கோபம், சீற்றம், வெகுளி, காய்தல்
செல்வம்	-	பொருள், நிதி, திரு
தடாகம்	-	ஏரி, குளம், பொய்கை, வாவி, கயம்
தமையன்	-	அண்ணன், முன்னவன், முன்னோன்
தாய்	-	அன்னை, ஆய், மாதா
அந்திப்பொழுது	-	சாய்பொழுது, சாயங்காலம், மாலை நேரம், செக்கல்
சூரியன்	-	ஞாயிறு, பகலவன், பரிதி, வெய்யோன், கதிரவன்
தோழன்	-	சிநேகிதன், துணைவன், நண்பன், பாங்கன், சகாயன்
ஆசிரியன்	-	குரவன், ஆசான், தேசிகன், உபாத்தியாயன்
ஆசை	-	ஆவல், ஆர்வம், விருப்பம், வேட்கை
ஆரம்பம்	-	ஆதி, தொடக்கம், முதல்
ஆடு	-	மேடம், தகர், கடா
ஈகை	-	கொடை, அளி, வண்மை, உபகாரம், தானம், நன்கொடை
உடல்	-	உடம்பு, மெய், சரீரம், சடம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உணவு - ஆகாரம், உண்டி, போசனம்

உதயம் - வைகறை, காலைப்பொழுது, புலர், விடியல், தோற்றம், காலம், வெளிச்சம், பிறப்பு

கடல் - உவர், சாகரம், சமுத்திரம், பாவை, ஆழி

களிப்பு - மகிழ்ச்சி, உவகை, ஆனந்தம், இன்பம்

காரணம் - ஏது, நிமித்தம், மூலம்,வழி

காற்று - கால், பவளம், மாருதம், வளி, தென்றல்

குதிரை - அசுவம், அயம், பரி, புரவி

நாள் - தினம், பகல்

துன்பம் - இடர், அல்லல், இடும்பை, இன்னல், இடுக்கண்

அரசி - இராணி, தலைவி, இறைவி

அமைச்சர் - மந்திரியார், மந்திரர்

அறிவு - உணர்வு, உரம், ஞானம், மதி, மேதை, விவேகம்

அன்பு - நேசம், நேயம், பரிவு, பற்று

ஆகாயம் - அண்டம், விண், வானம், விசும்பு, வான், உம்பர்

பாட்டு - கவி, கவிதை, செய்யுள், பா

மனம் - அகம், உள்ளம், உள், உளம், சித்தம், நெஞ்சு

காலன் - இயமன், மறலி, கூற்றுவன்

சிரிப்பு - முறுவல், மூரல், நகை

சிநேகம் - நட்பு, கேண்மை, நேயம்

தாமரை - கமலம், முளரி, அம்புயம்

தரித்திரம் - வறுமை, மிடி, நல்குரவு

நித்திரை - உறக்கம், துயில், அனந்தல், சயனம்

புகழ் - கீர்த்தி, இசை, சீர்

மலை - பருவதம், கிரி, குன்று

பெண் - மங்கை, பாவை, தையல்

மேகம் - கொண்டல், கார், முகில்

வண்டு - அளி, கரும்பு, மதுரகம்

வயல் - பழனம், செய், கழனி, புலம்

வாசனை - சுகந்தம், நாற்றம், விரை, மணம்

வில் - சிலை, தனு, சாபம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேதம்	-	மறை, சுருதி, ஆரணம்
அடக்கம்	-	கீழ்ப்படிதல், கீழ்ப்படிவு, பணிவு
ஆண்மை	-	பலம், வலி, வலிமை
குழந்தை	-	சிசு, சேய், பிள்ளை, குழவி
தூரர்	-	தீரர், தைரியசாலி, வீரர்
தூசு	-	துகள், தூள், புழுதி
தொழில்	-	ஊழியம், பணி, வேலை
நூல்	-	ஏடு, பனுவல், புத்தகம்
நட்பு	-	சிநேகம், நேயம், தோழமை
பெருமை	-	பீடு, மாட்சி, மாண்பு
யோசனை	-	அபிப்பிராயம், ஆலோசனை, சிந்தனை
வண்ணம்	-	சாயல், நிறம், வர்ணம்
கூட்டம்	-	அவை, சபை, குழாம், சமூகம்
கேடு	-	அழிவு, சிதை, சேதம், நட்டம்
சத்தியம்	-	ஆணை, சபதம், சூழ், பிரமாணம், உண்மை
சிங்கம்	-	அரி, ஆளி, கேசரி, கோளரி, சீயம்
சொல்	-	கிளவி, கூற்று, மாற்றம், மொழி, வாக்கு
சோலை	-	கா, பொழில், நந்தவனம், தண்டலை
சோறு	-	அடிசில், அமுது, அன்னம், சாதம், பருக்கை
தேன்	-	மது, நறவு, தேறல், கள்

தொகைநிலைத் தொடர்கள்

ஒருவர்	-	கடவுள்
இருசுடர்	-	சூரியன், சந்திரர்
இருதிணை	-	உயர்திணை, அஃறிணை
இருகுரவர்	-	தாய், தந்தையர்
இரு மரபு	-	தாய்மரபு, தந்தைமரபு
இருநிதி	-	சங்கநிதி, பதுமநிதி
இருபொருள்	-	கல்வி , செல்வம்
இருபற்று	-	அகப்பற்று, புறப்பற்று

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.
Class No: 894.811
கீதா கணேஷ்
Acc No 329
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருமை	-	இம்மை, மறுமை
முக்கனி	-	மா, பலா, வாழை
முத்தமிழ்	-	இயல், இசை, நாடகம்
முப்பிணி	-	வாதம், பித்தம், சிலேட்டுமம்
முப்பொறி	-	மனம், வாக்கு, காயம்
முச்சுடர்	-	சூரியன், சந்திரன், அக்கினி
முத்தொழில்	-	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்
முக்குணம்	-	இராட்சசம், தாமசம், சாத்வீகம்
மும்மலம்	-	ஆணவம், கன்மம், மாயை
முக்குற்றம்	-	காமம், வெகுளி, மயக்கம்
மும்முரசு	-	வீரமுரசு, கொடைமுரசு, மங்களமுரசு
நால்வகைப்பா	-	ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா, வெண்பா
நால்வகைப்பூ	-	கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ
நானிலம்	-	குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
நால்வர்ணத்தவர்	-	பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர்
நாற்குணம்	-	அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு (பெண்கள்) அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி (ஆண்கள்)
நாற்படை	-	தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை
நாற்பொருள்	-	அறம், பொருள், இன்பம், வீடு
ஐம்பொறி	-	மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி
ஐம்பூதம்	-	நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம்
ஐம்புலன்	-	சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்
ஐந்நிலம்	-	குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை
ஐம்பால்	-	ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்
ஐம்பெரும் காப்பியம்	-	சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி
ஐஞ்சிறுகாப்பியம்	-	சூளாமணி, உதயணகுமார காவியம், நீலகேசி நாககுமார காவியம், யசோதர காவியம்.
பஞ்சாங்கம்	-	கரணம், திதி, நட்சத்திரம், யோகம், வரம்
பஞ்சபாண்டவர்	-	தருமர், வீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பஞ்சமாபாதகம்	-	கொலை, களவு, கள், சூது, காமம்
பஞ்சாமிர்தம்	-	சர்க்கரை, தயிர், தேன், நெய், பால்
பஞ்சாயுதம்	-	சக்கரம், தண்டு, சங்கு, தனு, வாள்
பஞ்ச கௌவியம்	-	பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமியம்
அறுசுவை	-	இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு
ஆறறிவு	-	பார்வை, கேள்வி, முகர்தல், சுவைத்தல், தொடுகை, பகுத்தல்
ஆறுகுணம்	-	ஐஸ்வரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம்
ஆறுதொழில்	-	ஈதல், ஏற்றல், ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டுவித்தல்
ஆறுபருவம்	-	கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி முதுவேனில், இளவேனில்.
ஏழுஸ்வரங்கள்	-	ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி
எண்திசை	-	வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு, தென்மேற்கு, வடமேற்கு
நவரத்தினம்	-	பவளம், நீலம், மரகதம், பதுமராகம், வச்சிரம், முத்து, கோமேதகம், புஸ்பராகம், வைடூரியம்.
நவதானியம்	-	நெல், எள்,கடலை, உழுந்து, கொள்ளு, திணை, துவரை, பயறு, கோதுமை
தசஅவதாரம்	-	மீன், ஆமை, பன்றி, நரசிங்கம், வாமணன், பரசுராமன், இராமன், கிருஷ்ணன், பலதேவன், கல்கி

மரபுப் பெயர்கள்

இளமைப் பெயர்கள்

கன்று :- தென்னை, யானை, மான், வாழை, பசு, எருமை

குட்டி :- ஆடு, புலி, குதிரை, பாம்பு, வாழை, குரங்கு, பூனை, யானை, சிங்கம், நாய், மான்

குருளை :- சிங்கம், நாய், புலி

பறள் :- குரங்கு, பூனை, பன்றி

பிள்ளை :- கீரி, அணில், கிளி, கமுகு, தென்னை

மறி :- ஆடு, குதிரை, புள்ளிமான்

குஞ்சு :- அணில், மீன், கோழி, கிளி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பேத்தை :- தவளை

வடலி :- பனை

போதகம் :- யானை

நாற்று :- புகையிலை, நெல், குரக்கன்

கூட்டத்தைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்கள்

ஆடு	:-	மந்தை	ஆ	:-	நிரை
பல்	:-	வரிசை	கல்	:-	குவியல்
மலர்	:-	கொத்து	கடை	:-	தொகுதி
ஆறு	:-	தொகுதி	சனம்	:-	திரள், கூட்டம்
நெல்	:-	குவியல்	வாழை	:-	தோப்பு
தென்னை	:-	தோப்பு	ஆசிரியர்	:-	குழாம்
வைக்கோல்	:-	போர்			

சினைப்பெயர்கள்

இலைகள்

இலை :- மா, பலா, வாழை

ஓலை :- தென்னை, பனை, கமுகு

தாள் :- நெல், புல்

தோகை :- கரும்பு, சோளம்

வித்துப் பெயர்

விதை :- மிளகாய், கத்தரி

மணி :- நெல், சோளம், தினை

முத்து :- ஆமணக்கு, மாதுளை

கொட்டை :- மா, பலா, தாமரை

பொகுட்டு :- தாமரை, ஆமணக்கு

இளங்காயின் பெயர்

குரும்பை :- தென்னையின் இளங்காய்

நுங்கு :- பனையின் இளங்காய்

மூசு :- பலாவின் பிஞ்சு

வடு :- மாவின் இளம் பிஞ்சு

கச்சல் :- வாழையின் இளம் பிஞ்சு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உள்ளீட்டுப் பெயர்

நெல்	:-	அரிசி, தினை, வரகு
சதை	:-	வாழை, மா
சோறு	:-	முருங்கை, கற்றாளை
சுளை	:-	பலா, தோடை
பருப்பு	:-	அவரை, துவரை, பயறு

குலைக்குரிய மரபுப்பெயர்

குலை	:-	வாழை, முந்திரி, ஈச்சை
கொத்து	:-	மா, புளி, முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி
கதிர்	:-	சோளம், நெல், வரகு

தொனியைக் குறிக்கும் சொற்கள்

கரடி	:-	கத்தும்	பசு	:-	கதறும், கத்தும்
குயில்	:-	கூவும்	காகம்	:-	கரையும்
யானை	:-	பிளிறும்	நாய்	:-	குரைக்கும்
ஆந்தை	:-	அலறும்	தேனீ	:-	ரீங்காரம் செய்யும்
பாம்பு	:-	சீறும்	கோழி	:-	கொக்கரிக்கும்
சேவல்	:-	கூவும்	குதிரை	:-	கனைக்கும்
நரி	:-	ஊளையிடும்	எருது	:-	முக்காரமிடும்
கழுதை	:-	கத்தும்	எலி	:-	கீச்சிடும்
கிளி	:-	பேசும், மிழற்றும்	தவளை	:-	கத்தும்
பன்றி	:-	உறுமும்	பூனை	:-	கத்தும்
மயில்	:-	அகவும்	வண்டு	:-	இரையும்
பல்லி	:-	சொல்லும்	அணில்	:-	கீச்சிடும்
ஆடு	:-	கத்தும்	பாம்பு	:-	சீறும்
எருமை	:-	எக்காளமிடும்	ஓநாய்	:-	ஊளையிடும்
வானம்பாடி	:-	பாடும்	தேவாங்கு	:-	அழும்
ஒட்டகம்	:-	உறுமும்	மைனா	:-	கொஞ்சும்
குரங்கு	:-	அலம்பும்			

பிறமரபுப் பெயர்கள்

யானையின் மலம்	- இலத்தி
பறவையின் மலம்	- எச்சம்
ஆட்டு மலம்	- பிழுக்கை
மாடு, எருமைகளின் மலம்	- சாணம்
கழுதையின் மலம்	- விட்டை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வண்டி செலுத்துவோன்	- சாரதி
விமானம் செலுத்துவான்	- மீகாமன், மாலும்
குதிரை, யானை, தேர் செலுத்துவோன்	- பாகன்
ஆடு, மாடு மேய்ப்பவன்	- இடையன்
வைக்கோல் அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	- போர்
புகையிலை அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	- பாடம்
புத்தகம், வெற்றிலை முதலியவற்றின் கட்டு	- கவளி, கவளிகை
ஆடு மேய்ப்பவன்	- இடையன்
வாகனம் ஓட்டுபவன்	- சாரதி
தேர் செலுத்துபவன்	- பாகன்
விமானம் செலுத்துபவன்	- வலவன் / விமானி
யானை செலுத்துபவன்	- பாகன்
கப்பல் ஓட்டுபவன்	- மீகாமன் / மாலுமி
மட்பாண்ட வேலை செய்பவன்	- குயவன்
கட்டட வேலை செய்பவன்	- கொத்தன்
மரத்தளபாடம் செய்பவன்	- தச்சன்
மீன் பிடிப்பவன்	- மீனவன் / செம்படவன்
சிலை வடிப்பவன்	- சிற்பி
தன்நாட்டை நேசிப்பவன்	- தேசாபிமானி, தேசப்பற்றாளர்
படகு ஓட்டுபவன்	- படகோட்டி, ஓடக்காரன்
விவசாயம் செய்பவன்	- உழவன் / விவசாயி

தொடர்மொழிக்கு ஒருமொழி

அகராதி :- சொற்களை அகர வரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் பொருளைக் கூறும் நூல்

அகாலமரணம் :- வயோதிபம் அடைந்து இறக்காமல் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் இடையிலே மரணம் சம்பவித்தல்

அங்கதம் :- வெளிப்படையான பொருளில் புகழ்ந்தும் மறைபொருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது

அஞ்ஞாதவாசம் :- பிறர் தம்மை இன்னார் என்று அறியாதவாறு மாறுவேடம் பூண்டு மக்கள் மத்தியில் வசித்தல்

அட்டாவதானி :- ஒரேசமயத்தில் எட்டுவிடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.

அணிந்துரை :- ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியர் தவிர்ந்த பிறர் வழங்கும் புகழுரை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆதனம் :- ஒருவருக்குரிய நிலம் முதலிய சொத்துக்கள்

இடக்கரடக்கல் :- சபையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு வகையிற் சொல்லுதல்

இரட்டுறமொழிதல் :- இரண்டு பொருள்படும்படி சொல்லுதல்

ஈமக்கிரியை :- ஒருவர் இறந்த பின்னர் செய்யப்படுகின்ற சமயச் சடங்குகள்

ஏகபோகம் :- ஒருவர் முழுப்பொருளையும் தாமே தனித்து அனுபவித்தல்

ஐம்புலன் :- சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து உணர்வுகள்

ஒட்டுண்ணி :- மற்றோர் உயிர் பொருளில் இருந்து தன் உணவை உறிஞ்சி வாழும் பிராணி அல்லது தாவரம்.

ஓம்படை :- பேணிப்பாதுகாத்துத் தருமாறு ஒருவரை இன்னொருவரிடம் ஒப்படைத்தல்.

கட்டுக்கதை :- ஆதாரமற்ற செய்திகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக் கதை

குருகுலவாசம் :- மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் தங்கியிருந்து கல்வி பயிலுதல்.

கூலிப்படை :- ஒரு பகுதியினருக்காக கூலி பெற்றுக்கொண்டு போரிடும் படை.

கையுறை :- குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்.

கையூட்டு :- ஒரு கருமத்தை எளிதில் நிறைவேற்றும் பொருட்டு அதனோடு தொடர்புடையவருக்கு வழங்கப்படும் இலஞ்சப் பணம்.

சகாப்தம் :- நூறாண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதி

சதாவதானி :- ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.

ஜயந்தி விழா :- வருடம் தோறும் ஒருவர் பிறந்த நாளன்று எடுக்கப்படும் விழா

சரணாகதி :- வேறு துணையில்லாதவிடத்து ஒருவரிடம் தன்னை ஒப்படைத்தல்.

சிரஞ்சீவி :- நெடுங்காலம் வாழ்பவன்

சிலேடை :- ஒரு சொல்லையோ சொற்றொடரையோ இரு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருள்படத் தொடுப்பது.

செங்கோன்மை :– அரசனுடைய நீதி தவறாத ஆட்சி

தசாவதானி :– ஒரே சமயத்தில் பத்து விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன்.

தற்சமம் :– ஆரியத்துக்கும், தமிழுக்கும் பொது எழுத்துக்களாகி விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வடசொல்.

தீர்க்கதரிசி :– எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.

நாத்திகன் :– கடவுள் இல்லை என்ற கொள்கையுடையவன்.

நிந்தகம் :– அரசரும், செல்வரும் தமக்குக் கீழ் சேவை புரிவோருக்கு வழங்கும் நிலம்

நூற்றாண்டு :– நூறாவது ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா

நெடுங்கணக்கு :– தமிழிலுள்ள இருநூற்று நாற்பத்தியேழு எழுத்துக்களும் ஒழுங்கு முறைப்படி அமையப்பெற்றது.

பஞ்சமாபாதகம் :– கொலை, களவு, கள், பொய், குரு நிந்தை என்னும் பாவங்கள்

பதிப்புரை :– ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப் பற்றி எழுதும் உரை.

நோபல் பரிசு :– உலகிலே சிறந்த ஆற்றலுடையாரைப் பாராட்டி நோபல் என்பவரின் நினைவாக வழங்கப்படும் உபகாரம்.

சத்திரம் :– துறவிகள், வயோதிபர், வழிப்போக்கர் ஆகியோர் தங்குவதற்கும் அவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதற்கும் உரிய நிலையம்.

பகற்கனவு :– மனம் ஒருவழிப்படாது இன்பமயமான கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்கும் நிலை

பரிசம் :– மணமகன், மணமகளின் பெற்றோருக்குக் கொடுக்கும் பரிசு

பன்னசாலை :– முனிவர் வசிப்பதற்கு இலைகுழை கொண்டு வேய்ந்த குடிசை

மலடி :– திருமணம் புரிந்தும் பிள்ளையில்லாது இருப்பவள்.

மானியம் :– அரசர் தம் கீழ் வாழ்பவருக்குச் சன்மானமாக வழங்கும் நிலம்

வரகவி :– இறையருள் பெற்று எடுத்த எடுப்பிலே கவிதைபாடும் ஆற்றலுடையவன்.

வள்ளல் :– யாவருக்கும் வரையறாது வாரி வழங்கும் தன்மை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உள்ளவர்.

தலைப்பாகை :- தலையை மூடித்தரித்துக் கொள்வதற்காகத் துணியினால் செய்யப்பட்ட விசேட அணி.

மருத்துநீர் :- தாளம்பூ, தாமரைப்பூ, துளசி முதலிய சில பூக்களையும் வேறு சில பொருட்களையும் இட்டுக்காய்ச்சிய நீர்.

அட்டவதானி :- எட்டு விடயங்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானிக்கும் வல்லமை படைத்தோன்.

உலோபி :- பொருளைத்தேடி எவர்க்கும் ஈயாது வைத்திருப்பவன்.

ஏகபோகம் :- முழுப்பொருளையும் தனக்கே உரிமை என எண்ணி அனுபவித்தல்.

கட்டியம் :- அரசர் முதலானோர் எழுந்தருளும் போது அவர்களது சிறப்பு, வெற்றி முதலியவற்றை எடுத்துக் கூறுதல்.

கானல்நீர் :- கடும் வெயிற் காலத்தே வெளிகளில் நீர் ஓடுவது போல தெரியும் ஒரு வகைத் தோற்றம்.

சினம் :- கோபத்தின் பின் சிறிய பொழுது நிற்பது

தலைமுறை :- ஒருவர் தோன்றி மறையும் வரையுள்ள காலம்

தாலாட்டு :- குழந்தையை உறங்கச் செய்ய அன்னை முதலியோர் பாடும் பாட்டு.

திணைக்களம் :- ஒரு துறைப்பட்ட வேலைத்தொகுதிகள் நடைபெறும் இடம்

மஞ்சரி :- மலர்ந்துள்ள பூங்கொத்து

முற்றுகை :- ஒரு நாட்டைப் படை கொண்டு நாற்புறமும் சூழ்ந்து நின்று உணவு முதலிய ஒன்றும் கிடைக்காதவாறு தடுத்து நிற்றல்.

வெள்ளோட்டம் :- புதிதாக அமைத்த கப்பல், தேர் முதலியவற்றை முதன் முதலாகச் செலுத்திப் பார்த்தல்.

வடக்கிருத்தல் :- உயிர் துறக்கும் எண்ணத்துடன் வடதிசை நோக்கி உண்ணாதிருத்தல்.

குத்தகை :- பயிர்ச்செய்கைக்குப் பெற்ற நிலத்துக்காக நிலச் சொந்தக்காரனுக்குக் கொடுப்பது.

சுங்கம் :- துறைமுகங்களில் ஏற்றுமதி செய்யும் பண்டங்களின் மீது விதிக்கப்படுவது.

இலக்கணப்போலி :- இலக்கணம் இல்லாததாயினும் இலக்கணம் உடையது போலச் சான்றோரால் தொன்றுதொட்டு வழங்கப்படுவது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆதீனம்	:-	சமயப்பணி புரியும் இடம்
கருத்தரங்கு	:-	ஒரு பொருளைப் பற்றி பலர் கருத்துத் தெரிவிக்க ஒழுங்கு செய்யப்படும் இடம்.
காணிக்கை	:-	கடவுளுக்கேனும், பெரியோர்களுக்கேனும் சமர்ப்பிக்கப் படும் பொருள்

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

வாக்கியங்களை, பந்தியை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளவும் விளக்கவும் நிறுத்தற் குறியீடுகள் பயன்படுகின்றன.

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

வினாக்குறி / வினாவிசைக்குறி	?
வியப்புக்குறி / மெய்ப்பாட்டுக் குறி	!
காற்புள்ளி / உறுப்பிசைக் குறி	,
முக்காற்புள்ளி / விளக்கிசைக் குறி	:
அரைப்புள்ளி / தொடரிசைக் குறி	;
சிறுகோடு / விட்டிசைக் குறி	-
அடைப்புக்குறி	( )
முற்றுப்புள்ளி	.
மேற்கோள் குறி	“ ”

நிறுத்தற் குறியீடுகள் வாக்கியங்களில் பிரயோகிக்கப்படுவதை பின்வருமாறு நோக்கலாம்:

❖ வினாவாக்கியங்களுக்குப் பயன்படுவது வினாக்குறி

உதாரணம்: நந்தினி பாடசாலை சென்றாளா?

உனது பெற்றோரின் பெயர் என்ன?

❖ வியப்புக்குறியானது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் குறியீடு! இதனை வாக்கியங்களில் பிரயோகிப்பதால் எமது உடம்பின் (மெய்) உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை தெரிவிக்கலாம்.

வியப்பு, துன்பம், விருப்பம், உற்சாகம், துக்கம், போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கும்.

உதாரணம் :- பெரியோர்களே! வணக்கம் !

ஆகா! நாட்டில் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கின்றார்கள்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

❖ காற்புள்ளியை பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

☆ புலி, யானை, சிங்கம், மான் போன்ற விலங்குகள் வனங்களில் வசிக்கின்றன.

இங்கு சொற்களைப் பிரித்துக் காட்டுவதற்கு இக்குறியீடு பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

☆ மரங்களைக் குறிப்பாக, பயன்தரு மரங்களை வளர்ப்போம்.

இவ்வாக்கியத்தில் தொகுதியாகக் குறிப்பிட்டு அதனை மேலும் தெளிவாக குறிப்பிட்டுச் சொல்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

☆ கீரி, பாம்பைக் கடித்ததை அவள் தாமதித்தே அறிந்து கொண்டாள்.

பொருள் மயக்கங்களை தெளிவுபடுத்துவதற்கு இங்கு பயன் படுத்தப்படுகின்றது.

☆ மூட்டைப் பூச்சி பயணியிடம், "நல்லா இருக்கே எல்லார் உடம்பிலும் இரத்தம் தான் ஓடுது" என்று கூறியது.

கூற்று வாக்கியத்திலிருந்து ஏனைய வாக்கியத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டப் பயன்படுகின்றது.

☆ மதிப்புக்குரிய ஆசிரியைக்கு,

இங்கு ஒருவரை அல்லது ஒரு பொருளை விளித்துக் கூறு வதற்கு அந்தப் பெயரை அடுத்துக் காற்புள்ளி பயன்படுகிறது.

☆ இல 15, முதலாம் குறுக்குத்தெரு,வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.

இங்கு முகவரி ஒன்றினை எழுதுவதற்கு காற்புள்ளி உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளது.

☆ 1948, மாசி, 04ஆம் திகதி இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது.

இங்கு ஆண்டு, மாதம், திகதி என்பவற்றைக் காட்டுவதற்கு பயன்படுகின்றது.

☆ இப்படிக்கு,

உண்மையுள்ள,

சாருஜா.

இங்கு கடிதம் ஒன்றின் முடிப்புத் தொடருக்குப் பின் காற்புள்ளி இடப்பட்டுள்ளது.

❖ முக்காற்புள்ளி பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

☆ தமிழ்மொழி தொன்மையான மொழி : உலகிலுள்ள தொன்மை யான மொழிகளில் தமிழ்மொழியும் ஒன்றாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கு பிரதான கூற்றினை விளக்கி இன்னொரு கூற்று அமைந்துள்ளது. பிரதான கூற்றின்பின் இக்குறியீடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

☆ உயிர்க்குறில் எழுத்துக்களாவன : அ, இ, உ, எ, ஒ இங்கு ஒரு பட்டியலை அறிவிப்பதற்குப் பயன்படுகிறது. உதாரணமாக வருமாறு. பின்வருமாறு என்பவற்றுக்குப் பின் இப்புள்ளி இடப்படும்.

உயிர்நெடில் எழுத்துக்களாவன : ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ

❖ அரைப்புள்ளியானது ஒரே தன்மையுடைய பல உட்றொடர்களை இணைக்கப் பயன்படுகின்றது.

அது யானை; தன் தந்தங்களால் பள்ளத்தின் ஒரு பக்கத்தை இடித்துத் தகர்க்கும் மண் சரிந்து விழுந்த பின்; அந்த வழியே மலைச் சரிவில் ஏறிப்போவது போல ஏறி வெளியே வந்துவிடும்.

❖ விட்டிசைக்குறி (-)

☆ சார் பார்த்த கள்ளனடா - செல்லன்

தாய் வார்த்தை கேளண்டா

சில செய்யுள்களில் விட்டிசைக் குறி இடப்படும்.

☆ உ-ம்

சொற்களைச் சுருக்கி எழுதுவதற்கு இடப்படும்.

☆ ஆரம்பப் பிரிவு, இடைநிலைப்பிரிவு, உயர்தரப்பிரிவு அனைத்தை -யும் அந்தப் பாடசாலை உள்ளடக்கியிருந்தது.

இங்கு வெவ்வேறுபட்ட பொருள்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதற்கு விட்டிசைக்குறி பயன்படுகின்றது.

❖ அடைப்புக்குறி ( )

☆ வல்லின மெய் (க், ச், ட், த், ப், ற்) எழுத்துக்களின் இன எழுத்துக்கள் மெல்லின மெய்கள் (ஞ், ங்,ண், ந், ம், ன்) ஆகும்.

அடைப்புக் குறியானது விளக்கம், வரைவிலக்கணம், சான்றாதாரம், மொழிபெயர்ப்புச் சொற்களைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

☆ (அது பகல் நேரம் தான். வெயில் ஒளிமயமாய்ப் படிந்து கிடந்தது) மலைப்பகுதிகள், மரங்கள் உயர் வானம் எல்லாம் பளீரெனப் பிரகாசித்தன.

இடைச் செருகல்கள், குறிப்புரைகளை வைக்கும் பகுதிகளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு அடைப்புக்குறி பயன்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

❖ முற்றுப்புள்ளி (.)

☆ முற்றுப்புள்ளியானது கூற்றுவாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம் என்பவற்றின் நிறைவில் இடப்படும்.

☆ வாக்கியம் நிறைவு பெற்றதை வெளிப்படுத்தும் குறியீடாகும்.

☆ கடித முகவரியின் இறுதியிலும் இது இடப்படும்.

☆ முற்றுத்தரிப்பு, முடிப்பிசைக் குறி எனவும் இது அழைக்கப்படும்

உ-ம் :- இல-19, பிரதான வீதி,யாழ்ப்பாணம்.

❖ மேற்கோட்குறி ("...................")

☆ ஒருவருடைய கூற்றை உள்ளவாறே மேற்கொண்டு எழுதும் போது மேற்கோட்குறி பயன்படும்.

உ-ம் : "இராமா ! நீ காட்டை ஆள்: உன் தம்பி பரதன் நாட்டை ஆளட்டும். இது உன் தந்தையின் விருப்பம்" என கைகேயி எடுத்துரைத்தாள்.

இங்கு கைகேயியின் கூற்று மேற்கோட்குறிக்குள் இடம்பெற்றுள்ளது.

வழுச்சொற்களும் அவற்றுக்குரிய திருத்தமும்

பிழை		திருத்தம்	பிழை		திருத்தம்
அருவாள்	-	அரிவாள்	அவுங்க	-	அவர்கள்
அவனோட	-	அவனுடன்	அடமழை	-	அடைமழை
அப்ப	-	அப்பொழுது	மாத்து	-	மாற்று
சேதி	-	செய்தி	கொரவு	-	குறைவு
ஒலை	-	உலை	மம்புட்டி	-	மண்வெட்டி
சுடுதண்ணி	-	வெந்நீர்	தாப்பாள்	-	தாழ்வாரம்
கைமாத்து	-	கைமாற்று	எங்கனம்	-	எங்ஙனம்
பைத்தங்காய்	-	பயிற்றங்காய்	சீயாக்காய்	-	சிகைக்காய்
உக்காந்தான்	-	உட்கார்ந்தான்	எரக்கம்	-	இரக்கம்
புடவை	-	பிடவை	சிலவு	-	செலவு
கத்திரிக்கோல்	-	கத்தரிக்கோல்	ஈக்கு	-	ஈர்க்கு
பாச்சல்	-	பாய்ச்சல்	சமயல்	-	சமையல்
கழட்டு	-	கழற்று	ஆத்தங்கரை	-	ஆற்றங்கரை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருக்குது	-	இருக்கின்றது	பனமரம்	-	பனைமரம்
கோத்து	-	கோர்த்து	சதை	-	தசை
கடக்கரை	-	கடற்கரை	இறைசி	-	இறைச்சி
ஒத்தடம்	-	ஒற்றடம்	ஆளுங்க	-	ஆட்கள்
கெழவி	-	கிழவி	ஒம்பது	-	ஒன்பது
ஆம்பிளை	-	ஆண்பிள்ளை	அமக்களம்	-	அமர்க்களம்
எடஞ்சல்	-	இடைஞ்சல்	எலை	-	இலை
அருமந்த	-	அருமருந்தன்ன			

பேச்சு மொழியும் நியம மொழியும்

அங்க - அங்கே
அசிங்கம் - அழகின்மை
அடுப்படி - சமையலறை
அப்பேக்க - அப்போது
ஆம்புள - ஆண்
இங்க - இங்கே
இன்னம் - மேலதிகமாக
இரவைக்கு - இரவிற்கு
இருப்பினம் - இருப்பார்கள்
உடுப்பு - ஆடை
எதால - எதனால், எந்த இடத்தால்
கரச்சல் - கஷ்டம் , தொல்லை
காணாது - போதாது
காதுக்குச்சி - காதணி
கூதல் - குளிர்
கோடி - வீட்டின் பின்புறம்
சொக்க - கன்னம்
தேத்தண்ணி - தேநீர்
நீத்துப்பெட்டி - புட்டு அவிப்பதற்காக பனை ஓலையால் செய்யப்பட்ட ஒரு உபகரணம்.
நேத்து - நேற்று
பேசுதல் - ஏசுதல்
மத்தியானம் - மதிய நேரம்
முசுப்பாத்தி - கேளிக்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூஞ்சி	-	முகம்
வேர்வ	-	வியர்வை
அம்புட்டு	-	அவ்வளவு
உட்டு	-	விட்டு
என்னத்துக்கு	-	எதற்கு
ஏலுமோ	-	இயலுமா?
காணாது	-	போதாது
கெனா	-	கனவு
நாத்து	-	நாற்று
நாத்தம்	-	நாற்றம்
நோ	-	வலி
புறுபுறுத்தல்	-	மனதிற்குள் ஏசுதல்
போயில	-	புகையிலை
மறுகா, மறுக	-	திரும்பத்திரும்ப
மறுவா	-	மீண்டும்
வட்டா	-	திருமண அன்பளிப்பு
வெக்கை	-	வியர்வை
வெலத்து	-	விலகு
வைக்கல்	-	வைக்கோல்
அல்பனாத்தி	-	குண்டுசி
கடையப்பம்	-	காலை உணவு
கிச்சடி	-	பொங்கற் சோறு
கொசு	-	நுளம்பு
முசுப்பு	-	சோம்பல்
ராவு	-	இரவு
ஆப்ப	-	அகப்பை
எரிச்சல்	-	குழப்பம்
ஒருத்தருமில்லை	-	ஒருவருமில்லை
கரத்தை	-	மாட்டுவண்டி
ஒசக்க	-	மேலே
பொடவ	-	சேலை
ராங்கி	-	அகங்காரம்
லயன்	-	அடுக்கடுக்கான வீட்டுத்தொடர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திசைச் சொற்கள்

போர்த்துக்கேய மொழிச் சொற்கள்

அலவாங்கு	அலுப்புநேத்தி	அலுமாரி	அன்னாசி
ஆயா	ஏலம்	கடுதாசி	கதிரை
கிறாதி	கொறடா	கோப்பை	சப்பாத்து
சாவி	தவறணை	துப்பாக்கி	நங்கூரம்
பாதிரி	பீங்கான்	பீப்பாய்	மேசை
மேத்திரி	யன்னல்	வாங்கு	விறாந்தை

ஒல்லாந்த மொழிச் சொற்கள்

இலாச்சி	கேத்தல்	தொலுங்கு	உலாந்தை
சக்கடத்தார்	தோம்பு	கக்கூசு	சாக்கு
நொத்தாரிசு	கந்தோர்	துட்டு	பிசுக்கால்

பிரெஞ்சு மொழிச் சொற்கள்

இலாந்தர்	குசினி	துருப்பு	பட்டாளம்

அரபு மொழிச் சொற்கள்

இலாகா	சைத்தான்	தகவல்	வசூல்

தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள்

விருது	கலப்படம்	இடாப்பு	கொலு
கொலுசு	சந்தடி	சலவை	ரவிக்கை
ராணுவம்	கம்மல்		

மராட்டி மொழிச் சொற்கள்

அட்டவணை	குண்டான்	சாவடி	வில்லங்கம்
அபாண்டம்	சாம்பார்	பட்டாணி	

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்

ஆப்பில்	ஆர்மோனியம்	கோப்பி	பென்சில்
இஞ்சினியர்	சவரன்	பொலிஸ்	இறப்பர்
சீமெந்து	சைக்கிள்	உயில்	சினிமா
மைனர்	ஏக்கர்	தார்	மோட்டார்
கொக்கோ	நோட்டு	விசுக்கோத்து	யார் (அளவை)

பாரசீக மொழிச் சொற்கள்.

சபாசு	சர்க்கார்	சிப்பந்தி	சமுக்காளம்
சால்வை	சுமார்	துப்பாக்கி	முலாம்

இந்துஸ்தானி மொழிச் சொற்கள்

ஆசாமி	பேட்டி	பாக்கி	சொக்காய்
தாசில்	மகஜர்	உசார்	தாலுகா
மஹால்	கறார்	பஞ்சாயத்து	மசூதி
கசானா	பயில்வான்	மசோதா	சிபாரிசு
இஸ்த்திரிப்பெட்டி			

சிங்கள மொழிச் சொற்கள்

தோடை வற்றாளை முருங்கை சல்லி புட்டுவம்

பாளி மொழிச் சொற்கள்

ஆணை	துக்கம்	விகாரை	உபாசகர்	தூபி
வேதிகை	சதுக்கம்	நட்டம்	சமணம்	பிக்கு
சீலம்	பிக்குணி	சேதியம்	போதி	

உருது மொழிச் சொற்கள்

உண்டியல்	ரத்து	கப்பி	மாஜி
சந்தா	மனு	சாமான்	மசோதா
கெடுபிடி	பாக்கி	உறுமால்	ஆசாமி
அசல்	அமுல்	கச்சேரி	பல்லக்கு
பேட்டி	வக்கீல்		

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைச் சொற்கள்

Application - விண்ணப்பப் படிவம்
Academic Year - கல்வியாண்டு
Agency - முகவர்
Budget - பாதீடு
Blog - வலைப்பதிவு
Capacity - உலாவுதல்
Citizen ship - பிரஜாவுரிமை
Communication - தொடர்பாடல்
Calculator - கணிப்பான் / கணிகருவி
Compact Disk (CD) - இறுவட்டு
Census - தொகை மதிப்பு
Click - சொடுக்கு
Download - பதிவிறக்கம்
Digital - எண்மானம்
Department - திணைக்களம்
Encyclopedia - கலைக்களஞ்சியம்
E-mail - மின்னஞ்சல்
Electronic - இலத்திரனியல்
Envelope - கடித உறை
E-Library - இலத்திரனியல் நூலகம்
Floppy - நெகிழ் தட்டு
Fax - தொலைநகல்
Feed back - பின்னூட்டல்
Globalization - பூகோள மயமாக்கல்
Hardware - வன்பொருள்
Icon - உருவச் சின்னம் / படவுரு
Internet - இணையம்
Interview - நேர்முகம்
Interest - ஆர்வம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Insert	-	உட்செலுத்து / செருகு
Install	-	நிறுவு
Key board	-	விசைப்பலகை
Keypad	-	விசைத்தளம்
Letter	-	கடிதம்
Light pen	-	எழுதுகோல்
Log in	-	புகுபதி / உட்புகு
Log out	-	விடுபதி / வெளியேறு
Monitoring	-	கண்காணித்தல்
Media	-	ஊடகம்
Multi Media	-	பல்லூடகம்
Mass Media	-	வெகுஜன ஊடகம்
Message	-	தகவல்
Magnetic Disk	-	காந்தவட்டு
News	-	செய்தி
Online	-	இணைப்பில்
Paste	-	ஒட்டுதல்
Printer	-	அச்சுப்பொறி
Photo Copy	-	நிழற்பிரதி
Passport	-	கடவுச் சீட்டு
Password	-	கடவுச் சொல்
Ram	-	தற்காலிக நினைவகம்
Seminar	-	கருத்தரங்கு
Species	-	இனம்
Sign in	-	புகுபதிகை
Sign off	-	விடுபதிகை
Sign out	-	வெளியேறு
Shutdown	-	அணை / மூடு
Scanner	-	வருடு பொறி
Software	-	மென்பொருள்
Search	-	தேடல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Save	- சேமிப்பு
Telex	- பெயர்த்தஞ்சல்
Telegram	- தந்தி
User	- பயனர்
Virus	- நச்சுநிரல்
Video	- காணொளி
Vibrator	- அதிரி
Vote	- வாக்கு
www (Word Wide Web)	- வையக விரிவு வலை
Website	- வலைத்தளம்
Wireless	- கம்பியில்லா
Window	- சாளரம்

சுருக்கக் குறியீடுகளும் அவற்றுக்கான விரிவும்

இ.ம.வ	–	இலங்கை மத்திய வங்கி
கி.மு	–	கிறிஸ்துவுக்கு முன்
கி.பி	–	கிறிஸ்துவுக்குப் பின்
மு.ப	–	முற்பகல்
பி.ப	–	பிற்பகல்
இ.போ.ச	–	இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை
ம.ப.பா	–	மறுபக்கம் பார்க்க
கூ.மொ.வி.நி	–	கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்
இ.ஒ.கூ	–	இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
க.பொ.த	–	கல்விப் பொதுத் தராதரம்
தே.க.நி	–	தேசிய கல்வி நிறுவகம்
அ.ப	–	அரச பணி
பி.கு	–	பிற்குறிப்பு
வெ.நோ.பி	–	வெளிநோயாளர் பிரிவு
இ.கா.கூ	–	இலங்கைக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம்
இ.மி.ச	–	இலங்கை மின்சார சபை
பா.அ.ச	–	பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
பா.ம.க	–	பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு
ப.நோ.கூ.ச	–	பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
வ.கி.மா	–	வடக்குக் கிழக்கு மாகாணம்
தே.அ.அ	–	தேசிய அடையாள அட்டை
ப.த	–	பதிவுத் தபால்
இ.பெ.கூ	–	இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இ.ரூ.கூ	–	இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனம்
இ.பு.தி	–	இலங்கைப் புகையிரத திணைக்களம்
அ.சே	–	அரச சேவை
த.பெ.இ	–	தபாற் பெட்டி இலக்கம்
கூ.மொ.வி.நி	–	கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்
கி.சே.பி	–	கிராம சேவையாளர் பிரிவு
பி.செ.பி	–	பிரதேச செயலாளர் பிரிவு
பா.அ.ச	–	பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
கி.அ.ச	–	கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்
ந.ச	–	நகர சபை
மா.ந.ச	–	மாநகர சபை
வீ.அ.அ.ச	–	வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை
பா.உ	–	பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
இ.அ.தி	–	இலங்கை அபிவிருத்தி அதிகார சபை
இ.அ.த.நி	–	இலங்கை அரச தகவல் திணைக்களம்

ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்

1ம் வருடம்	-	காகித விழா
2ம் வருடம்	-	பருத்தி விழா
3ம் வருடம்	-	தோல் விழா
4ம் வருடம்	-	பூ, படி விழா
5ம் வருடம்	-	மா விழா
6ம் வருடம்	-	இரும்பு விழா
7ம் வருடம்	-	செம்பு விழா
8ம் வருடம்	-	வெண்கல விழா
9ம் வருடம்	-	மண்கலச விழா
10ம் வருடம்	-	தகர விழா
11ம் வருடம்	-	எஃகு விழா
12ம் வருடம்	-	லினன் விழா
13ம் வருடம்	-	பின்னல் விழா
14ம் வருடம்	-	தந்த விழா
15ம் வருடம்	-	படிக விழா
20ம் வருடம்	-	பீங்கான் விழா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

25ஆம் வருடம் - வெள்ளி விழா
30ஆம் வருடம் - முத்து விழா
40ஆம் வருடம் - மாணிக்க விழா
45ஆம் வருடம் - இரத்தின விழா
50ஆம் வருடம் - பொன் விழா
55ஆம் வருடம் - மரகத விழா
60ஆம் வருடம் - வைர விழா, மணி விழா
75ஆம் வருடம் - பவள விழா
80ஆம் வருடம் - அமுத விழா
100ஆம் வருடம் - நூற்றாண்டு விழா

பழமொழிகள்

அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்	*விடாமுயற்சி*
அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு	*ஒற்றுமையே பலம்*
அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம்	*உண்மையான நட்பு*
ஆனைக்கொருகாலம் பூனைக்கொருகாலம்	*காலம் மாறிமாறி வரும்*
இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை	*தர்மம் செய்தல் சிறந்தது*
இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து	*இளமையின் சிறப்பு*
எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவான் ஏன்?	*தப்பபிப்பிராயம்*
ஒரு கை தட்டினால் ஓசை உண்டாகுமா	*கூட்டு முயற்சி*
கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு	*வறுமையிற் செம்மை*
கரும்பு தின்னக் கைக் கூலியா	*நல்லதை விரும்புவர்*
அவனின்றி அணுவும் அசையாது	*இறைவன் வல்லமை*
அற்ப ஆசை கோடி தரித்திரம்	*தகாத ஆசை*
ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு	*மரணத்திற்குக் காலம் இல்லை*
இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ	*வறுமையிலும் செம்மை*
உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை	*நன்றி மறவேல்*
குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர்	*வீண்பெருமை கொள்ளல்*
குப்பையிற் கிடந்தாலும் குன்றுமணி மங்காது	*புகழ் மங்காது*

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூழுக்கும் ஆசை, மீசைக்கும் ஆசை	*பேராசை*
கெடுவான் கேடு நினைப்பான்	*அழிவு அழிவைத் தேடும்*
கோவிற் பூனை தேவரை மதியாது	*பழக்கத்தின் புளிப்பு*
தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால்	*பிழையான பிடிவாதம்*
சிறுதுரும்பும் பல் குத்த உதவும்	*சிறுபொருளையும் பேண வேண்டும்*
ஆழ அமுக்கினாலும் நாழி முகவாது	*கொள்ளக் கூடிய அளவே கொள்ளும்*
உண்ணாச் சொத்து மண்ணாப் போகும்	*உலோபம் கூடாது அது வீணாகும்*
சாணேற முழம் சறுக்கும்	*உயர்ச்சியை மிஞ்சிய தளர்ச்சி*
ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்	*பெரியோரும் தவறுவிடுவர்*

கண்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரமா?
காலம் தவறிய பின் எதையும் செய்தல் கூடாது

கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான்
பிறர் பேச்சைக் கேட்பவனால் தீமையே விளையும்

கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் பாழ்
நம்மையின்றி நம்பொருளுக்கு பாதுகாப்பானவர் இல்லை

சாகத்துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டும்
துணிவின் முன் யாவும் துரும்பு

சுண்டைக்காய் காற்பணம் சுமை கூலி முக்காற் பணம்
கூடிய முயற்சியிற் குறைந்த பயன்

சுவர் இருந்தாற்தான் சித்திரம் வரையலாம்
உயிரைப் பேண உடலைப் பேணுதல் வேண்டும்

சூடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது
அனுபவ அறிவு ஆபத்து வராமல் தடுக்கும்

திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணையாவான்
யாருமற்றவனுக்குக் கடவுளே துணையாவான்

துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்
செருக்குடன் நடப்போர் துன்பமடைவார்

ஆடமாட்டாதவள் அரங்கு பிழையென்றாளாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடயப் புலமையின்றி ஒன்றைக் குறை கூறல்

உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?
தகுதிக்கு மேல் எண்ணக்கூடாது

உறியில் வெண்ணெய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைவான் ஏன்?
தன்னிடமிருக்க பிறரிடம் நாடல் கூடாது

உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழம் கட்டை
உரியவன் இல்லாக் கருமம் குறைபடுதல்

ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்
ஒற்றுமையின்மை

ஊசி போகுமிடம் பார்ப்பார் உலக்கை போகுமிடம் பாரார்
சிறு விடயங்களில் கவனமும் பெரிய விடயங்களில் கவனயீனமும்
அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்
ஒருவனது மனவுணர்வு அவனது முகத்தில் தெரியும்

அகத்தி ஆயிரம் காய் காய்த்தாலும் புறத்தி புறத்தியே - *பயனற்றது*

கங்கையில் முழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
தகுதிக்கு மேல் எண்ணுதல்

ஐந்து பணத்திற்கு குதிரையும் வேண்டும் ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும்
பேராசை

எச்சில் கையால் காக்கை ஓட்டாதவன் பிச்சை கொடுப்பானா? - *உலோபி*

அரசன் அன்று கொல்லும் தெய்வம் நின்று கொல்லும் - *இறைவன் இரக்கம்*

அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம்
உண்மையான நண்பனின் செயலை ஆபத்து வேளையில் அறியலாம்

அரைக்காசுக்கு அழிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது
கற்பின் பெருமை

உலைவாயை மூடலாம் ஊர்வாயை மூட முடியாது
பலரும் அறிந்த விடயத்தை மறைத்தல் இயலாது

இரவற் சீலையை நம்பி இடுப்பிற் கந்தையை எறியாதே
பிறரை நம்பி உனது உடமையைக் கை விடாதே

ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குதவாது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனுபவம் இல்லாத கல்வி பயன்தராது

ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
சிறுவயதுப் பழக்கம் பெரிதானாலும் திருத்த முடியாது

ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
ஒருவனது இயல்பை அவனது செயலே உயர்த்தி விடும்

தேள் நெருப்பில் விழுந்தால் எடுத்து விட்டவனுக்கே கொட்டும்
உதவி செய்தவருக்கு தீங்கிழைத்தல்

சேற்றில் கிடந்த யானையை காகமும் கொத்தும்
தன்னிலையிலிருந்து நீங்குதல் கூடாது

போனது போகட்டும் புத்திக்குக் கொள்முதல்
அழிவிலிருந்து அனுபவம் பெறுதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடுகதைகள்

1. ஐந்து வீட்டிற்கு ஒரு முற்றம், அது என்ன?

2. வெட்டவெட்டத் தளைக்கும் அது என்ன?

3. நீரிலே கொண்டாட்டம் நிலத்திலே திண்டாட்டம் அது என்ன?

4. ஒழுங்கான நீதி வழங்கும் உயிரில்லா நீதிபதி அது என்ன?

5. தலையில் கிரீடம் வைத்த தங்கப்பழம் அது என்ன?

6. நான் உணவாக எதையும் உண்பேன் ஆனால் நீரைக் குடித்தால் இறந்து விடுவேன் நான் யார்?

7. வாயிலிருந்து நூல் போடுவான். மந்திரவாதியும் இல்லை. கிளைக்குக் கிளை தாவுவான் குரங்கும் இல்லை. வலைவிரித்துப் பதுங்கியிருப்பான் வேடனும் இல்லை அவர் யார்?

8. பச்சைப் பெட்டிக்குள் வெள்ளை முத்துக்கள் அது என்ன?

9. வெள்ளை ஆடை உடுத்திய மஞ்சள் மகாராணி அது என்ன?

10. உடம்பெல்லாம் பல். ஆனால் கடிக்காது அது என்ன?

11. காதைத் திருகினால் தகவல்களைக் கூறும் அது என்ன?

12. செய்திவரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே அது என்ன?

13. இடிஇடிக்கும் மின்னல் மின்னும் மழை பெய்யாது அது என்ன?

14. அரைச்சாண் ராணிக்கு வயிற்றில் ஆயிரம் முத்துக்கள் அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15.பாலாற்றின் நடுவே கறுப்பு மீன் தெரியுது அது என்ன?

16. கையில்லாமல் நீந்துவான் கால் இல்லாமல் ஓடுவான் அவன் யார்?

17. தூங்கும் அறை தேடுவார். சங்கீதம் பாடுவார். ஊசி போடுவார் அது என்ன?

18. கூட்டுக்குள் குடியிருக்கும் அது குருவி அல்ல. கொலை செய்யும், பாயும் ஆனால் வீரனுமல்ல அது என்ன?

19. ஆயிரம்பேர் அணிவகுத்தாலும் ஆரவாரம் செய்யமாட்டார்கள் அவர்கள் யார் அது யார்?

20. வட்ட வட்ட நிலவில் வரைந்திருக்கு. எழுத்திருக்கு அது என்ன?

21. சொன்ன நேரத்திற்குத் தொண்டைகிழிய அலறுவான் அது என்ன?

22. ஊர் சுற்றக் கூடவருவான் ஆனால் வீட்டுக்குள்ளே வரமாட்டான். அவன் யார்?

23. கீழே ஊற்றிய தண்ணீர் மேலே தொங்கி இனிக்குது அது என்ன?

24. மூவராய்ச் சேர்வார்கள் சிவப்பு வர்ணம் தருவார்கள். அவர்கள் யார்?

25. பச்சை வீட்டுக்கு சிவப்பு வாசல் அது என்ன?

26. நீல வண்ண வயலிலே பருத்திப் பஞ்சு படருது அது என்ன?

27. தன்னை உருக்கி ஒளி கொடுப்பவன் அது என்ன?

28. கல் எறிந்தால் போதும் அரண்மனையே காலியாகிவிடும். அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

29. மரக்கிளையில் தறியோட்டும் சின்னப்பெண் நான் யார்?

30. மழையைக் கண்டால் பூமி விரிக்கும் குடையாம் அது என்ன?

31. காம்பு இல்லாத வட்ட இலை அது என்ன?

32. நீல நிறப் புடவையில் மஞ்சள் நிறப் பொத்தான்கள் அது என்ன?

33. தொப்பிபோட்ட காவல்காரன் உரசிவிட்டால் சாம்பலாவான் அவன் யார்?

34. பாட்டி வீட்டுத் தோட்டத்தில் தொங்குகின்ற பாம்புகள் அது என்ன?

35. தேய்ந்து போகும் தங்கத்தட்டம் அது என்ன?

36. காலையில் தோன்றி மாலையில் மறையும் மன்னன், அவன் யார்?

37. காய்ப்பார் பூப்பார் கலகலப்பார் காகம் இருக்கக் கொப்பில்லை அது என்ன?

38. வாலிபத்தில் நான் பச்சை நிறம் முதுமையில் மஞ்சள் நிறம் வீழ்ந்த பின் பழுப்பு நிறம் நான் யார்?

39. கூரை வீட்டைப் பிரித்தால் ஓட்டு வீடு, ஓட்டு வீட்டைப் பிரித்தால் நீர் நிறைந்த வெள்ளை மாளிகை அது என்ன?

40. பட்டை உண்டு கட்டை இல்லை, இலையுண்டு, கிளை இல்லை, பூ உண்டு விதையில்லை, கன்று உண்டு பசு இல்லை அது என்ன?

41. மூலையிலே இருப்பேன், முழு உலகும் சுற்றுவேன், நான் யார்?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

42. நாடு உண்டு நகரம் இல்லை, காடு உண்டு மிருகம் இல்லை, கடல் உண்டு மீன் இல்லை, அது என்ன?

43. கண்ணால் பார்க்கலாம் கையால் பிடிக்க முடியாது அது என்ன?

44. அண்ணன் தம்பி மூன்று பேர் ஒருவர் கடலில் மற்றவர் காட்டில் இன்னொருவர் வீட்டில் அவர்கள் யார்?

45. ஊரெல்லாம் சுற்றி உரியவரிடம் சேருவான் அவன் யார்?

46. எங்கும் பரந்திருக்கும் என்னை எவராலும் பிடிக்க முடியாது, நான் யார்?

47. பஞ்சைத்தின்று படுத்துக் கிடக்கும் அது என்ன?
48. மணியடித்தால் மலைப்பாம்பு நகரும் அது என்ன?

49. வெயிலில் மலந்து காற்றில் உலரும் பூ அது என்ன?

50. எட்டுக்கால் ஊன்றி இருகால் படமெடுக்க வட்டக்குடை பிடித்துவாறாராம் வன்னியனார் அவர் யார்?

51. பாடிப்பாடி அழைக்கும் தேடியாரும் செல்வதில்லை அது என்ன?

52. தண்ணீரில்லாத பொட்டலிலே தாவிச் செல்லும் கப்பல் எது?

53. மூன்று எழுத்தில் பெயர், வெள்ளை நிறம் அது என்ன?

54. அண்ணனின் தயவால் அழகாய் ஆட்சி புரியும் தம்பி அவன் யார்?

55. எமக்குச் சொந்தமானதை மற்றவர்களே அதிகம் பயன்படுத்துவார்கள் அது என்ன?

56. உடம்பெல்லாம் சிவப்பு அதன் குடுமி பச்சை அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

57. விரல் இல்லாத ஒரு கை. ஆனால் இது ஒருகுறையுமில்லை அது என்ன?

58. எத்தனை தரம் சுற்றினாலும் தலை சுற்றாது அது என்ன?

59. மதிப்போடு பேணப்படும் தாள் அது என்ன?

60. அரிவாளால் வெட்டி வெட்டி அடுப்பில் வைத்தாலும் கத்தாது அது என்ன?

61. கடல் நீரில் வளர்ந்து நன்னீரில் மடியும் அது என்ன?

62. பார்க்கத்தான் கறுப்பு உள்ளமோ சிவப்பு நமக்கு சுறுசுறுப்பு தரும் அது என்ன?

63. வெட்டிக் கொள்வான் ஆனாலும் ஒட்டிக்கொள்வான் அது என்ன?

64. உயர எறிந்தால் தரையில் விழுவான். தரையில் எறிந்தால் உயர எழுவான் அவன் யார்?

65. நான்கு கால்கள் உண்டு நடக்கத் தெரியாது நான் யார்?

66. உரிக்க உரிக்கத் தோல் அது என்ன?

67. இதயம் போல் துடிப்பிருக்கும் இரவு பகல் விழித்திருக்கும் அது என்ன?

68. தூய்மையானால் கறுப்பாவேன். அழுக்கானால் வெள்ளையாவேன் நான் யார்?

69. மழையில் நனைவேன் வெயிலில் காய்வேன் வெளியில் விரிவேன் வீட்டில் சுருங்குவேன் நான் யார்?

70. மேல் ஏறிச் செல்லும். விமானம் அல்ல. தண்ணீர் உண்டு குளமும் அல்ல. அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

71. விடிய விடியப் பூந்தோட்டம் விடிந்து பார்த்தால் வெறுந்தோட்டம் அது என்ன?

72. ஊசி போல் இருப்பான் ஊரையே எரிப்பான் அவன் யார்?

73. இரத்தத்தில் வளரும் ஆனால் இரத்தம் இல்லாதது அது என்ன?

74. குளம்படிச் சத்தக்காரன் போருக்குக் கெட்டிக்காரன் அவன் யார்?

75. பச்சையாய் விரிந்திருக்கும் பருவம் கழிந்தால் மணிகள் குவியும் அது என்ன?

76. நாக்கு இல்லாதவன் நல்லது சொல்வான்?

77. ஆவணி பிறப்பது எதனால்? நடனம் முடிவது எதனால்?

78. சிவப்புப் பெண்ணுக்கு முப்பத்திரண்டு காவலாளிகள் அது என்ன?

79. மூடாத தொட்டியிலே எடுக்க எடுக்கத் தண்ணீர் அது என்ன?

80. பிறப்புடன் வரும் இறப்புடன் நிற்கும் அது என்ன?

81. என்னைப் பார்த்தால் உன்னைக் காட்டுவேன் அது என்ன?

82. காட்டில் கிடைத்த கட்டை கானமழை பொழிகிறது அது என்ன?

83. கந்தல்துணி கட்டியவனுக்கு முத்துப் போன்ற பிள்ளைகள் அது என்ன?

84. வெள்ளை முத்துக்குக் கறுப்புக் கவசம் அது என்ன?

85. அடிமேல் அடி வாங்கி மற்றையோரை மகிழ்விக்கும் அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

86. ஒளி கொடுக்கும் விளக்கும் அல்ல, சூடு கொடுக்கும் தீயும் அல்ல, பளபளக்கும் தங்கமும் அல்ல, அது என்ன?

87. அடித்து நொறுக்கித் தணலில் போட்டால் ஆவியாகத் தோன்றி அழகாய் மணம் கொடுக்கும் அது என்ன?

88. மேலே மட்டும் போவேன் கீழே வரமாட்டேன் நான் யார்?

89. என் உடம்பு முழுவது காற்று ஆனாலும் நான் சுவாசிக்க மாட்டேன் நான் யார்?

90. இலை இல்லை, பூ இல்லை, கொடி உண்டு அது என்ன?

91. அதிவேகக் குதிரை ஆடியாடிச் செல்லும் குதிரை போட்ட கோட்டைத் தாண்டாமல் ஓடும் குதிரை அது என்ன?

92. அசையும் வீட்டிற்குக் கறுப்பு வேலி அது என்ன?

93. வலை பின்னும் ஆனால் மீன் பிடிக்கத் தெரியாது அது என்ன?

94. எங்கள் அம்மா போட்ட சிக்கலை எவராலும் பிரிக்க முடியாது அது என்ன?

95. வால் உள்ள பையன் காற்றில் பறக்கிறான் அவன் யார்?

96. ஒரே கிணற்றில் ஒரே தவளை அது என்ன?

97. முள்ளுள்ள கவசம் அதைத் தாண்டினால் இனிப்புக் கூடு அது என்ன?

98. கொத்துக் கொத்தாய் குட்டிப் பந்துகள் கொஞ்சம் இனிக்கும் கொஞ்சம் புளிக்கும் அது என்ன?

99. ஒற்றைக்காலால் சுற்றுபவனுக்கு அடிக்கடி மயக்கம் அது என்ன?

100. தொட்டால் நமக்கு நடுக்கம் தரும், சூரியனைக் கண்டால் நடுங்கி நிற்கும் அது என்ன?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடுகதையின் விடைகள்

1. உள்ளங்கை
2. தலைமுடி / மரம்
3. மீன்
4. தராசு
5. அன்னாசி
6. நெருப்பு
7. சிலந்தி
8. வெண்டிக்காய்
9. முட்டை
10. சீப்பு
11. வானொலி
12. தொலைபேசி
13. பட்டாசு
14. வெண்டிக்காய்
15. கண்
16. கப்பல்
17. நுளம்பு
18. அம்பு
19. எறும்பு
20. நாணயக்குற்றி
21. அலாரம்
22. செருப்பு
23. இளநீர்
24. வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு
25. கிளி
26. மேகக்கூட்டம்
27. மெழுகுதிரி
28. தேன்கூடு
29. தூக்கணாங்குருவி
30. காளான்
31. அப்பளம்
32. வானம், நட்சத்திரங்கள்
33. தீக்குச்சி
34. புடலங்காய்
35. தேய்பிறை
36. சூரியன்
37. நெற்பயிர்
38. இலை
39. தேங்காய்
40. வாழைமரம்
41. முத்திரை
42. உலகவரைபடம்
43. நிழல்
44. முதலை, உடும்பு, பல்லி
45. கடிதம்
46. காற்று
47. தலையணை
48. புகையிரதம்
49. வியர்வை
50. நண்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

51. தவளை
52. ஒட்டகம்
53. பஞ்சு
54. சந்திரன்
55. பெயர்
56. தக்காளி
57. தும்பிகை
58. மின்விசிறி
59. தாள் நாணயம்
60. விறகு
61. மீன்
62. தேயிலை
63. கண் இமை
64. பந்து
65. நாற்காலி, மேசை
66. வெங்காயம்
67. கடிகாரம்
68. கரும்பலகை
69. குடை
70. மேகம்
71. நட்சத்திரங்கள்
72. தீக்குச்சி
73. நகம்
74. குதிரை
75. நெற்கதிர்
76. புத்தகம்
77. ஆடி முடிவதால்
78. பற்கள்
79. கிணறு
80. மூச்சு
81. கண்ணாடி
82. புல்லாங்குழல்
83. சோளக்கதிர்
84. உழுந்து
85. மிருதங்கம்
86. சூரியன்
87. சாம்பிராணி
88. வயது
89. பலூன்
90. கைரேகை
91. புகை வண்டி
92. கண் இமை
93. சிலந்தி
94. இடியப்பம்
95. பட்டம்
96. நாக்கு
97. பலாப்பழம்
98. திராட்சைப்பழம்
99. பம்பரம்
100. ஐஸ்கட்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடைகள்

பாடம் - 01

01. 1) 2 2) 1 3) 2 4) 1 5) 4 6) 1 7) 3 8) 2 9) 3 10) 1

02. 1) காசு 2) மைந்தன் / புத்திரன் 3) கரம்
4) நீர் / சலம் 5) இல்லம் 6) சினம்
7) சாவு / மரணம் 8) திருமணம் 9) விருப்பம்
10) மகிழ்ச்சி / இன்பம் 11) சிரசு / சென்னி 12) ஆபத்து
13) நகரம் 14) கிராமம் 15) அறிவுரை
16) சுடுகாடு 17) செயல்/கருமம் 18) தமையன்
19) பிதா 20) மதிப்பு 21) கடிதம்

03. 1) நட்டம் 2) மாலை 3) வெந்நீர் 4) இளையவன் 5) நனவு
6) துக்கம் 7) புண்ணியம் 8) நியாயம் 9) சிரிப்பு 10) எழுந்தான்

04. 1) மகள் 2) தாய் 3) தங்கை 4) அக்கா 5) குமாரி
6) சிறுமி 7) அவள்

05. 1) கு.அழகிரிசாமி
2) வியாபாரியின் கோபம், இரண்டு தம்பிகள்
3) மிகுந்த சிக்கனத்தால் செல்வந்தரானார்.
4) காலையில் மிளகு மூட்டையை கையை விட்டுத் துழாவி மிளகை வந்தவர்களுக்கு விற்று பின் மிளகு மூட்டைக்குள் விட்ட கையை நன்றாகக் கழுவி அதனை ரசம் வைப்பதற்குக் கொடுத்தான்.
5) ஐந்து விரல்களையும் ஒரே நாளில் கழுவி ரசம் வைக்கக் கொடுத்து மிளகை வீணாக செலவு செய்துவிட்டான் என சீற்றமடைந்தார்.
6) பெரியவரின் இரண்டு மகன்மாரும் சாற்றினர்.
7) கல்யாணவீட்டுத் தம்பி, இழவுவீட்டுத் தம்பி
காரணம்:- மூத்தவன் பத்து வருடங்களாக கல்யாணங்களுக்கு மட்டும் போய் வந்தமையால் இப்பெயரால் அழைக்கப்பட்டான்.
8) திருமண அழைப்பிதழ், காசோலை
9) திருமண நிகழ்விற்கு இளையவனும் மரணவீட்டிற்கு மூத்தவனும் சென்றனர்.
10) தெரியாத காரியத்தில் தலையிட்டால் இப்படித்தான் அபாயம் ஏற்படும். அவர்களுக்கு திறமையானவற்றில் மட்டும் ஈடுபட வேண்டும் எனக் கூறினார்.

06. 1) அண்ணனால் மரணவீட்டில் உள்ளவர்களுக்குக் கூறப்பட்டது.
2) தந்தையால் மகனுக்குக் கூறப்பட்டது.
3) மகனால் தந்தைக்குக் கூறப்பட்டது.
4) இளையவனால் திருமணவீட்டில் உள்ளவர்களுக்குக் கூறப்பட்டது.
5) தந்தையால் மகன்மாருக்குக் கூறப்பட்டது.

07. 1) 12 2) 18 3) 216 4) 01 5) 06 6) 247

08. 1) எஃகு, அஃது
2) வல்லினம் :- க், ச், ட், த், ப், ற்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மெல்லினம் :- ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்

இடையினம்:- ய், ர், ல், வ், ள், ழ்

3) உயிர்க்குறில்:- அ, இ, உ, எ, ஒ

உயிர்நெடில்:- ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ

4) ஷ, ஜ, க்ஷ, ஹ, ஸ்ரீ, ஸ

5) விஜயம், சரஸ்வதி, ஸ்ரீபவன்

09. 1) கொடை 2) தலைவி 3) உள்ளம் 4) விருப்பம் 5) சூரியன்
6) ஞாலம் 7) சிந்தனை 8) வறியவர் 9) சந்தேகம் 10) மருந்து
11) வறுமை 12) தாலம் 13) அரவம் 14) கரும்பு 15) மரம்

10. 1) பொய்கை 2) அந்தி 3) எஃகு 4) ஞாலம் 5) கருவி

பாடம் - 02

01. 1) 1 2) 3 3) 2 4) 3 5) 1 6) 3 7) 4 8) 2 9) 2 10) 2

02. 1) மஞ்சுகம் 2) கனி 3) துன்பம் 4) விழி 5) பூனை
6) குழவி 7) பாசை 8) மகிழ்ச்சி 9) கரம் 10) அழகு
11) குழல் 12) பாடசாலை 13) ஏரி 14) சகி/நண்பி 15) புள்
16) விருட்சம் 17) வெட்கம் 18) பாசம் 19) இல்லம் 20) வனம்

03. 1) காய் 2) மகிழ்ச்சி 3) திறந்து 4) துன்பம்
5) அலங்கோலம் 6) பூமி 7) தூற்று 8) ஆண்டான்
9) வாழ்க 10) சிறியது 11) வன்பு

04. 1) சாதி 2) நீர்நிலை 3) பறவையினம் 4) பயம்
5) கூறல் 6) செல்லுதல்/கறையான் 7) பூஞ்சோலை
8) ஆடைவகை (சாறி) 9) பழம் 10) கணிப்பிடல்
11) துன்பம் / பாடுதல் 12) படுத்தல் 13) கனி 14) தைரியம்
15) மழைவெள்ளம் 16) இனிப்பு

(இத்தகைய பொருள் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் அமைத்தல் வேண்டும்).

05. 1) க.வேந்தனார்.

2) பூனை வந்து பிடிக்காமல் பாதுகாப்பாக வளர்க்கப்போவதாகவும், தேன் போன்ற மாங்கனிகளை உண்ணத் தருவதாகவும் கூறுகிறாள்.

3) மாலை வேளைகளில் மாமரத்திற்கு வந்து பாடுவதாகக் கூறுகிறது.
தனது தோழிகளுடன் வந்து போற்றிப் பாடுவதாகவும் கூறுகிறது.

4) சிறகை விரித்துப் பறக்க முடியாது.
பழங்களைத் தேடி உண்ண முடியாது.
தன் பறவை இனங்களுடன் சேர்ந்து வாழ முடியாது.

5) பந்தடித்து விளையாடுகிறாள்.
பள்ளிக்கூடம் செல்கிறாள்.
படம் பார்க்கிறாள்.
ஆற்றில் வீழ்ந்து நீந்திக் குளிக்கிறாள்.
தோழி நல்லம்மாவுடன் கூடித் திரிகின்றாள்.

6) பறவைகளைக் கூட்டில் அடைத்தல் கூடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிறரை அடிமையாக நடத்துதல் கூடாது.

7) உயிரினங்களைக் கூட்டில் அடைத்து துன்புறுத்தல் கூடாது என்ற படிப்பினையைப் பெற்றோம்.
பறவைகளை சுதந்திரமாக வாழ விடவேண்டும்.

06.

பொருட்பெயர்	இடப்பெயர்	காலப்பெயர்	குணப்பெயர்
கதிரை	கொழும்பு	மாரிகாலம்	நீளம்
பலகை	பாடசாலை	நண்பகல்	அகலம்
பெட்டி	வீடு	நேற்று	கருமை
கடதாசி	மண்டபம்	மார்கழி	வெண்மை
பேனா	வீதி	கடந்த வருடம்	செம்மை

07. 1) தேன்குருவி
2) பொல்லாத பிள்ளைகளைக் கண்டு அஞ்சுவதாகக் கூறுகிறது.
3) நல்லவர்கள் என்ற பெயர் பெறவேண்டும். 4) மகிழ்ச்சி, இரை

08. 1) தம்பி கடற்கரையில் பட்டம் விட்டு விளையாடினான்.
2) நாம் எமது பண்பாடு, கலாசாரத்தைப் பேணவேண்டும்.
3) ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வாளை ஒத்தது.
4) பெரியோரைக் கனம் பண்ணுவது சிறந்த பழக்கமாகும்.
5) மனிதர்கள் கற்பனை ஆற்றல் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

பாடம் - 03

01. 1) 3 2) 1 3) 2 4) 2 5) 1 6) v 7) iv 8) iii 9) ii 10) i
11) இராமன் 12) அ.ச.ஞானசம்பந்தன் 13) கம்பராமாயணம்
14) இராமன் 15) கைகேயி

02. 1) பரதனால் சத்துருக்கனுக்கு 2) பரதனால் சத்துருக்கனுக்கு
3) சத்துருக்கனால் பரதனுக்கு 4) சத்துருக்கனால் பரதனுக்கு

03. 1) காவியம் 2) இரக்கம் 3) மகன் 4) மன்னன் 5) மகிழ்ச்சி
6) சினம் 7) துக்கம் 8) சமயம்/சந்தர்ப்பம்
9) அகம்/மனம் 10) மெய்/வாய்மை 11) பாவலர்
12) உண்மை 13) குற்றம் 14) நெருப்பு
15) கட்டளை 16) நஞ்சு/ஆலம் 17) செவி 18) சிரிப்பு
19) வியப்பு 20) பயம் 21) அருவருப்பு 22) இகழ்ச்சி
23) விரும்புதல் 24) ரதம் 25) துன்பம்/கவலை

04. 1) ஆட்சி செய்தல்/ஒருவர் 2) ஆலமரம் 3) கட்டளையிடல்
4) யானை 5) சுட்டுப்பெயர் (உன் அம்மா) 6) உண்ணல்
7) அறிதல் 8) வெட்டல் 9) மணம் வீசுதல் 10) உள்ளம்

05. 1) இராமன், பரதன், இலக்குமணன், சத்துருக்கன்
2) 10589
3) இராமன் காட்டிற்குச் சென்றமையால் பரதன் அரசனாகினான்.
4) காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டான். விஷம் உண்டவன் போல கண்ணும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனமும் நடுங்க விம்மி அழுதான். இந்த உணர்ச்சிகள் எல்லாவற்றையும் வென்று கோபமாகிய உணர்ச்சி எல்லை மீறும் நிலையில் காணப்பட்டான்.

5) வெறுப்பு, நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், கோபம்.

6) பரதன் அரசபொறுப்பை ஏற்கும்படி கூறியபோது சத்துருக்கன் உணர்ச்சிகள் மேலிட முற்றாக மறுத்ததன் மூலம் அவனின் உண்மை உள்ளம் வெளிப்படுகிறது.

7) சத்துருக்கனின் பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் ஒரே பாடலில் பாடி வெளிப்படுத்தியமை கம்பனை சிறந்த கலைஞனாகக் காட்டுகிறது.

8) 1) காட்டிற்குச் செல்வதற்காக அயோத்தியை விட்டுச் சென்ற இராமன்
   2) இலக்குவணன்
   3) பாடல் விளக்கப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பொருளை எழுதுக.

9) பார்க்க - பக்கம் - 22

10) தசரதன், இராமன், பரதன், இலக்குவன், சத்துருக்கன், கோசலை, கைகேயி, இராவணன்

11) இராவணன், சத்துருக்கன்

12) பரதன், அனுமன்

06.

இடுகுறிப்பெயர்	காரணப்பெயர்	காரண இடுகுறிப்பெயர்
மரம்	பறவை	நாற்காலி
கல்	சொற்பொழிவாளன்	மரங்கொத்தி
தூண்	வளையம்	வளையல்
மலை	பாவலன்	முள்ளி
வானம்	அணி	மண்வெட்டி

07. பார்க்க - பக்கம் - 21-22

பாடம் - 04

01. 1) தலைக்குள் 2) 21 3) ஆந்தை 4) சிவப்பு
   5) சத்திமுற்றப் புலவர் 6) வெளிச்சம் 7) சத்தம் 8) புள்
   9) பாவலர் 10) ஆறு 11) இறை 12) நுதல்
   13) உள்ளம் 14) விளி 15) புரவலர்

02. 1) தாழ்வு 2) பழமை 3) தூரம் 4) பணக்காரன்
   5) கவலை / இடுக்கண்

03. 1) அளவீடு - நீளமானது 2) நீலநிறம் 3) வீட்டுக்கூரை
   4) சேலை வகை ஒன்று (கூறைச் சேலை) 5) பறவையினம்
   6) கடல் 7) பரிவு காட்டல் 8) சரிவு
   9) குளிர்ச்சி 10) இயல்பு

04. 1) க.சச்சிதானந்தன்
   2) பறவைகள், ஆனந்தத்தேன்
   3) மானிகள், திசையறிகருவி, ஒலிவாங்கி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4) இறக்கைகளை இணைத்தல், ஏற்றம், இறக்கம் சாய்வு, வேகம் ஆகியவற்றைக் கணித்தல், திசையறிதல், தொலைநோக்கல், ஒலி கேட்டல், தட்பவெப்ப வேறுபாடுகளை அறிதல், அமுக்க வேறுபாடுகள், பறக்கும் உயரம், காற்றின் திசை, காற்றின் வேகம், காற்றின் சுழிகள், மழைமூட்டம், இடி, மின்னல், உணவின் மணம், நீரின் மணம், அலையின் ஓசை, கடற்கரை, புவி நடுக்கம் முதலியவற்றை உணர்தல் முதலிய செயற்பாடுகள் இடம்பெறும்.

5) தொலைநோக்கியின் உதவியின்றி 500 மீற்றர் தொலைவிலுள்ள சிறு பொருட்களைப் பார்க்கும் ஆற்றல் ஆகும்.

6) சிவப்பு, இளமஞ்சள், செம்மஞ்சள், மஞ்சள்

7) சத்திமுற்றப் புலவர்

ஓட்டைகள் நிறைந்த கூரை, ஒட்டை வழியே ஒழுக்கு ஒழுகியதால் நனைந்த சுவர், வானத்தில் 500-600 மீற்றர் உயரத்திலிருந்து நாரைகள் பார்க்கும்போது தெரியும் கூரை, நாரைகளின் கண்ணுக்கு கூரையில் ஓட்டையும் தெரியும். ஒழுக்கினால் ஏற்பட்ட நனைவுகளும் தெரியும். இவற்றைக் கண்டு வீட்டை அடையாளம் காணும்.

8) நெடுந்தொலைவுக்குப் பார்க்கலாம். அண்மையில் பார்க்கலாம். கண்களைத் தொலைநோக்கியும் ஆக்கலாம். நுணுக்குக் காட்டியும் ஆக்கலாம். விரிந்த வட்டத்தில் பார்வையைச் செலுத்தலாம். தலையைத் திருப்பாமல் பின்பக்கம் பார்க்கலாம்.

9) i) இயந்திரம்/பொறி ii) நுணுக்குக் காட்டி iii) திசையறிகருவி
iv) ஊடுகதிர் v) அறிவியல்

10) i) கொடை, நட்பு, பகை, உறவு, தகுதி, நிமித்த காரணம், முதற் காரணம்
ii) உருபும், 4ஆம் வேற்றுமைப் பொருளும் புலப்படும் வகையில் வாக்கியங்களை எழுதுக.

11) i) நட்பு ii) கொடை iii) முதற்காரணம் iv) முதற்காரணம்
v) நிமித்தகாரணம்

12. பொருட்டு :- பரீட்சையின் பொருட்டு நன்றாகப் படித்தான்.
நிமித்தம் :- வேலையின் நிமித்தம் வெளிநாடு சென்றான்.
ஆக :- மக்களுக்காக சேவை செய்தான்.

05. 1) சிங்க ஏறு :- வீரம், செஞ்ஞாயிறு :- பரந்த அருள்நெறி
அன்னை :- அனைத்து உயிரினங்களையும் பாதுகாப்பவர்

2) சிங்கம் போன்று வீரம் கொண்டிருந்தார்.

3) அறச் செயல்கள் செய்தார்.

மனிதன் விலங்குகளிடத்தும் பறவைகளிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என எண்ணி மிருக வைத்தியசாலைகள் பல ஏற்படுத்தினார்.

4) சமயம் - மதம், வீறு - வீரம், திறை - கப்பம்

06. பறவையாகக் கற்பிதம் செய்து இலங்கையில் பார்வையிட்ட பல இடங்கள், பழகிய புதிய பறவைகள் பற்றி எழுதுவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

01. 1) 3 2) 1 3) 2 4) 1 5) 3 6) தலைவி 7) வீராங்கனை
8) நண்பி 9) கவிதாயினி 10) ஐயன்

02. 1) குடிசைக்குள் வைக்கோல் பரப்பி படுத்திருந்தார்.
2) தைரியமும் ஊக்கமும் வெற்றிக்கு இன்றியமையாதன.
3) உள்ளத்தில் ஐயப்பாடு இருத்தல் கூடாது.
4) ஆங்கில சேனை அவரைப் பிடிக்க முயற்சி செய்தது.
5) சிலந்தி ஏழாம் தடவையில் வெற்றி பெற்றது.

03. 1) சமர், சமாதானம் 2) வனம், நாடு 3) உறக்கம், விளிப்பு
4) சந்தேகம், தெளிவு 5) ஐயம், தோல்வி

04. 1) கவலை 2) உறக்கம் 3) புறப்பகுதி 4) ஊர்
5) கனிப்பொருட்களில் ஒன்று (பென்சில் கூர் ஆக்குவதற்குப் பயன்படுவது)
6) செயல் 7) விலங்குகளில் ஒன்று 8) மறைத்தல்/வேதம்
9) மீன் பிடிக்கும் உபகரணம் 10) வளையம்/பற்று 11) மலை
12) பொறுப்புடைமை

05. 1) இல், இன் 2) நீங்கல், எல்லை, ஒப்பு, ஏது
3) ஒப்பு, நீங்கல், எல்லை, ஏது
4) அ) மாலா பாடசாலையினின்று வந்தாள்.
ஆ) கமலாவை விட விமலா சிறந்த வீராங்கனை.
இ) நாதனைப் பார்க்கிலும் விமலன் நல்லவன்.
ஈ) கூட்டிலிருந்து பறவை பறந்தது.
உ) பாமாவைக் காட்டிலும் விமலா பொறுப்பானவள்.

06. 1) ஆங்கிலேயர்
2) இராபட் புரூஸ்
3) தோல்வியால் குகைக்குள் மறைந்திருந்த புரூஸ் சிலந்தி ஒன்று கூடு கட்டுவதற்கு பல தடவைகள் முயன்று ஏழாம் தடவை வெற்றி பெற்றது. இதனைப் பார்த்து வெட்கப்பட்ட புரூஸ் தமது வீரர்களுடன் கலந்தாலோசித்து திட்டங்களைத் தெரிவித்து போரில் வெற்றி பெற்று அரசனானான்.
4) முயற்சி சிறந்த வெற்றியைத் தரும்.
சிறு பிராணிகளிடமும் பல விடயங்களைக் கற்று வாழ்வை வளப்படுத்தலாம்.
5) காடுகள், மலைப்புறங்கள், ஏழைகளின் குடிசை வீடுகள் என்பவற்றில் மறைந்து வாழ்ந்தார்.

07. நீங்கள் வளர்த்த செல்லப் பிராணியிடம் பெற்ற நற்பண்பை கதையாக எழுதுக.

உதாரணம்:- நாய் - நன்றி மறவாமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

01. 1) ரோமியோ ஜூலியட் 2) சாகுந்தலம் 3) போரும் சமாதானமும்
4) அக்கினிச் சிறகுகள் 5) சத்தியசோதனை

02. 1) ஆனந்தம்/களிப்பு 2) குரு/ஆசான் 3) நூல் 4) விருப்பம்
5) பரீட்சை 6) குழந்தை 7) சமர் 8) ஞாலம் 9) மடல்
10) வாலிபன்

03. 1) வீழ்ச்சி 2) விருப்பு 3) நீண்டது 4) பொய் 5) நிராசை

04. 1) ஜவகர்லால் நேருவால் அவரது மகள் இந்திரா பிரியதர்ஷினிக்கு எழுதப்பட்டது.
2) உறவுமுறைக் கடிதம்
3) இடம் :- அல்மோரா மாவட்டச் சிறைச்சாலை, காலம் :- 1935.02.22
4) சாந்தி நிகேதன்
5) புத்தகவாசிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தராது. வெறுப்பே உண்டாகும். எந்தப் புத்தகத்தையும் வாசிப்பதற்கு ஆசை வராது.
6) ஷேக்ஸ்பியர், டால்ஸ்ரோய்
7) பிளேட்டோ
8) வாசிப்பதற்கு தகுதியானவை, அவர் கையாளும் ஆங்கிலமொழி அருமையானது, அறிவார்ந்த எழுத்துக்கள்
9) அறிவு வளர்ச்சி அடைதல்
மகிழ்ச்சியடைதல்
ஆயிரம் முகங்கள் கொண்ட வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது.
புத்தக வாசிப்பிலிருந்து சிறு மூலையிலிருந்து வெளியேறி முழு உலகையும் காணமுடியும்.
10) எழுதுபவரின் பெயர், முகவரி
விளிப்பு
உடல்
முடிப்பு

05. 1) மகாத்மா காந்தி 2) அப்துல்கலாம் 3) கம்பர் 4) வான்மீகி
5) இளங்கோவடிகள் 6) சீத்தலைச் சாத்தனார் 7) திருத்தக்கதேவர்
8) வியாசர், தமிழில் பாடியவர்:- வில்லிப்புத்தூரர் 9) டால்ஸ்ரோய்
10) இரவீந்திரநாத் தாகூர்

06. 1) அது, உடைமைப்பொருள்
2) தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை
3) i) மரத்தினது கிளை கீழே விழுந்தது.
ii) கமலனது புத்தகம் மழையில் நனைந்தது.
iii) வீட்டினது கூரை ஓலையால் வேயப்பட்டது.
iv) மேசையினது கால் உடைந்தது.
v) கிளியினது கூடு அழகாக இருந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடம் - 07

01. 1) 2 2) 1 3) 3 4) 2 5) 3 6) வெளிப்படை/தெளிவு
7) பருவல்கள் 8) சிறப்பானது 9) அறிவு 10) விழுமியம்

02. 1) உள்ளம் 2) மணத்தல் (நறுமணம்) 3) விருப்பம்
4) பயிர் செய்யும் இடம் 5) மிருகம் 6) புரிதல்
7) நீக்குதல் 8) விளக்கமளித்தல்
9) 10 ஆண்டுகளைக் கொண்ட காலப்பகுதி
10) 100 ஆண்டுகளைக் கொண்ட காலப்பகுதி

03. 1) i) திருக்குறள்
ii) திருவள்ளுவர்
iii) பார்க்க - பக்கம் - 57
iv) கற்று + அறிந்தார்
v) தாம் + இன்புறுவது

2, 3, 4 ஆம் வினாக்களுக்கான விடைகள் பார்க்க - பக்கம் - 55

5) - இருவரும் செய்யுள் புனையும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள்.
- பாடல்கள், இறைவனைத் துதிப்பவை, சமய வாழ்வையும் ஒழுக்கத்தையும் வலியுறுத்துவன.
- பேராசிரிய பதவியை முதலில் வகித்தவர்கள் என்ற நிலையில் ஒற்றுமைப்படுகின்றனர்.

6) மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்
பேராசிரியர் ம.மு.உவைஸ்

7) காலம் காட்டாது
செயலை உணர்த்தி நிற்கும்
வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்பதில்லை

8)

	தெரிநிலைவினை	குறிப்புவினை	ஏவல்வினை	வியங்கோள்வினை
1)	படித்தான்	நெடியவன்	வா	வாழ்க
2)	வந்தான்	வெள்ளையன்	இரு	எழுதுக
3)	போகிறான்	கரியன்	படி	ஒழிக

9) இறந்தகால இடைநிலை :- 9, 3
நிகழ்கால இடைநிலை :- 7, 8
குறிப்பு வினைமுற்று :- 2, 6
தெரிநிலை வினைமுற்று :- 1, 10, 5
எதிர்கால இடைநிலை :- 4

10) சுவாமி விபுலானந்தர்
பிறப்பு :- 1892 மார்ச் மாதம் 27 ஆம் திகதி
கிழக்கிலங்கையின் காரைதீவு
பெற்றோர் :- சாமித்தம்பி - கண்ணம்மை
இயற்பெயர் :- மயில்வாகனன்
நூல் :- யாழ்நூல், 1947 ஆம் ஆண்டு அரங்கேற்றப்பட்டது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மதங்க சூளாமணி

இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழிலும் திறமை பெற்றவராகையால் முத்தமிழ் வித்தகர் எனப் போற்றப்படுகிறார்.

இறப்பு :- 1947 ஜூலை மாதம் 19 ஆம் திகதி

எம்ஸி.சித்திலெப்பை

பிறப்பு :- 1838 ஜூன் மாதம் 11 ஆம் திகதி
கண்டி மாவட்டம்

தந்தை :- முகம்மது லெப்பை - சித்திலெப்பை

நூல் :- அசன்பே சரித்திரம் - நாவல்
(ஈழத்தில் வெளிவந்த முதல் நாவல் என்ற பெருமைக்குரியது).
முஸ்லிம் நேசன் என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராக விளங்கினார்.

இறப்பு: :- 1898 பெப்ரவரி 5 ஆம் திகதி

பாடம் - 08

01. 1) 2 2) 4 3) 4 4) 3 5) 3 6) 4 7) 1 8) 2 9) 2 10) 1

02. 1) மறம் 2) வறுமை 3) இல்லறம் 4) வித்தர் 5) செழுமை

03.

	முற்றுவினை	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
1.	வந்தார்கள்	பேசிய	வந்து
2.	கூறினார்	உலர்த்திய	கூறிப்
3.	வீசினான்	கடித்த	பாய்ந்து
4.	தந்தேன்	உடைந்த	வறுத்து
5.	பயின்றான்	வீசிய	பார்த்துக்

04. **பெயரெச்சம்** :- படித்த, பாடும், விளையாடிய, நாட்டிய, மடிந்த, அளித்த
வினையெச்சம் :- ஓடி, தாவி, சென்று

05. 1) நோய் போல கொடியது.
குடிப்பிறப்பு, ஒழுக்கம் என்பவற்றை அழிக்க வல்லது.
2) பார்க்க - பக்கம் - 63-64
3) பசியும், பிணியும், பகையும் நீக்குதல்
பசியை நீக்குதல்
4) பார்க்க - பக்கம் - 64
5) காயசண்டிகை உருவில் காணப்பட்டாள்.
உதயகுமாரன்
6) பசிப்பிணி தீர்த்த பாவை
7) i) ஆதிரையால் மணிமேகலைக்கு, ஆதிரை பிச்சை இட்ட சமயம் புனையா ஓவியமாக நின்ற மணிமேகலையிடம் உணவையிட்டு கூறினாள்.
ii) சிந்தாதேவியால் ஆபுத்திரனுக்குக் கூறப்பட்டது. இரவு ஆபுத்திரன் பிச்சைப் பாத்திரத்தைத் தலைக்கு வைத்துப் படுத்தபோது சிந்தாதேவி கூறியது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

iii) காயசண்டிகை உருவிலிருந்த மணிமேகலையால் சிறைக் காவலர்களுக்குக் கூறப்பட்டது. சிறைக் காவலர்கள் உணவளிக்க வந்தபோது பாத்திரத்தின் பெருமையை எடுத்துக்கூறிய சந்தர்ப்பம்.

08) i) அமுதசுரபியின் சிறப்பை ஆசிரியர் கச்சிதமாக (ஒழுங்காக) கூறினார்.

ii) அமுதசுரபியில் உணவு வற்றாத ஊற்றாகப் பெருகிக் கொண்டு இருந்தது.

iii) இந்திரவிழா நடைபெறுவது பற்றி முரசறைபவன் அறிவித்தான்.

iv) சேய் தன் தாயைத் தேடி அழுதுகொண்டிருந்தது.

v) உண்டி கொடுத்தவர் உயிர் கொடுத்தவராவார் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறார்.

பாடம் - 09

01. 1) 2 2) 3 3) 1 4) 2 5) 2 6) 2 7) 3 8) 4 9) 3 10) 2

02.

தெரிநிலைவினை	குறிப்புவினை	எச்சவினை	
		பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
பாடினான்	செல்வன்	பாடிய	கலைத்து
வருவார்	பொன்னன்	கூறிய	அளித்து
அளித்தான்	நடிகன்	வாசித்த	படித்து
மகிழ்வடைந்தான்	நெடியன்	ஏறிய	விளையாடி
கூறினான்	வெள்ளையன்	போற்றிய	பேசி

03. 1) கலப்பு + உணர்ந்தான்

2) வீதி + எல்லாம்

3) பொன் + எடுத்து

4) பரிசு + ஏற்றான்

5) ஐயம் + இதை

04. 1) வியங்கோள் வினை

2) ஏவல் ஒருமை

3) ஏவல் பன்மை

4) வியங்கோள் வினை

5) வியங்கோள் வினை

6) விளங்கோள் வினை

7) ஏவல் ஒருமை

8) ஏவல் ஒருமை

05. 1) சைராக்

2) புதிய முடி செய்து தருமாறு ஒப்படைத்தான்.

3) ஆக்கிமிடீஸ் என்ற விஞ்ஞானியை நாடினான்.

4) பொருளை நீரில் ஆழ்த்தும்போது பொருளைத் தாங்கும் மேலுதைப்பு பொருளால் வெளியேறிய நீரின் அளவுக்குச் சமனானது என்ற தத்துவம்.

5) பார்க்க - பக்கம் - 78

06. 1) வேந்தன், கோ, அரசன், சக்கரவர்த்தி

2) தாய், அன்னை, மாதா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3) சலம், புனல், அப்பு
4) பங்கயம், கமலம், அம்புயம்
5) சக்தி, உரம், விவேகம்
6) குற்றம், ஏதம், கசடு
7) துன்பம், இடுக்கண், கவலை
8) உலகம், வையகம், பூமி
9) அறிவு, மதி, புத்தி
10) பரிதி, இரவி

பாடம் - 10

01. 1) 3 2) 4 3) 1 4) 2 5) 3 6) 4 7) 3 8) 2 9) 2 10) 3

02. 1) மாணவர்களுக்கு சிறுவயதிலேயே புத்தகங்களைச் சுயமாகத் தேடி வாசிக்கும் ஆர்வம் ஏற்பட வேண்டும்.
2) ஆசிரியர்களுடன் மாணவர்களும் கல்விச் சுற்றுலாவுக்கு வந்தனர்.
3) உயர்நீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.
4) மதலையின் முகமும் நிலாவின் ஒளிபோல பிரகாசமாகக் காணப் பட்டது.
5) விபுலானந்தர் ஈழநாட்டவராயினும் இந்தியா சென்று கல்வி கற்றார்.
6) ஜப்பான் சென்ற ஜனாதிபதி நண்பகல் நாடு திரும்பினார்.

03. 1) நீண்டகாலமாகப் பல இடங்களிலும் நடைபெறும் சிதறுண்ட காரியங்களையெல்லாம் திரட்டிக் கோவைப்படுத்திச் சுருங்கிய காலத்தில் சுருங்கிய இடத்தில் தாளம் ததும்ப நடத்திக் காட்டுவதாகும்.
2) நாடகத்தில் மேடையேற்றப்படுவது உலக நிகழ்வுகளே.
உதாரணமாக, தசரதன் காலத்தில் நடைபெற்ற அனைத்தையும் சுருக்கி நாடகமாக மேடையேற்றும்போது நாடகசாலை உலகமாகக் காணப்படுகிறது.
3) பிச்சைக்காரன் பரிதாபமான முகத்துடன் பிச்சைக்கு வருதல்.
உத்தியோகத்தர் மேலதிகாரி முன் நிற்கும்போது பணிவான நிலையில் காணப்படுவார். அவரே, தன்னைவிடத் தாழ்ந்த தொழிலாளியிடம் அதிகாரமான தோற்றத்தில் காணப்படல்.
4) ஆம், எழுத்தாளன் எழுதுவதை வாசித்து விளங்குவதை விடவும் ஒரு நடிகன் பார்வையால், முகபாவத்தால், ஸ்வரபேதத்தால், தலையசைப்பால் வெளிப்படுத்துவது பார்வையாளர்களுக்கு இலகுவில் விளங்கி அறிவை விருத்தி செய்ய உதவுகிறான்.
5) நாடகமூலமாகக் கற்பிப்பது.
6) மக்களின் அறிவை விருத்தி செய்யும் மிகச் சிறந்த கருவியாக நாடகம் காணப்படுகின்றமையால் பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகம் எனச் சிறப்பிக்கிறார்.

04. 1) முடிசூட்டுவிழா
2) நெகிழ்ச்சித்தன்மை
3) சொற்பொழிவாற்றுபவர்
4) மேற்படிப்புப் படிக்கும் இடம்
5) ஆச்சரியம்

05. தலைப்பு, விளிப்பு, நிகழ்வு நடைபெறுவது தொடர்பான விபரம்
திகதி, நேரம், இடம், அழைப்போர் தொடர்பான விபரம், பெயர், முகவரி,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலைபேசி இலக்கம், அழைப்பு அனுப்பப்படும் திகதி

பாடம் - 11

01. 1) 3 2) 2 3) 3 4) 3 5) 3 6) 3 7) 3 8) 4 9) 2 10) 2

02. 1) முடிசூத்தல், தலைமுடி, கிரீடம்
2) இளமை, இனிமை, தேன், முருங்கை
3) யானை, கரும்பு, நாணல், மூங்கில்
4) மயக்கம், ஆசை, பெருமை, திருமால்
5) இடம், கொடை, யானைமதம்
6) பக்கம், இசைப்பாட்டு, கிழமை, அன்பு, வரம்பு
7) கூட்டச்சபை, சங்கு, கைவளை, அழகு
8) சிங்கம், ஏறுதல், உயரம், இடபம்
9) காடு, பாலை, நந்தவனம், மிருதி, மனம்
10) அம்பு, வாள்வீரன், ஒரு காதணி
11) பக்குவம், சோறு, ஈரம், இனிமை, மொழி
12) ஒருபூடு, யாகம்
13) ஒளி, கிரணம், தீ, கடவுள், தீபம்
14) தண்டாயுதம், வில், வயல், தசை, உடும்பு
15) நெருப்பு, தீமை, கோபம், அறிவு, இனிமை

03. 1) சிறிய குழந்தை கடினமான பாடலை அழகாகப் பாடியது.
2) சிறிய மாணவர்கள் பெரிய பந்தை லாவகமாக விளையாடினார்கள்.
3) திறமையான மாணவன் அழகிய காட்சியை சிறப்பாக வரைந்தான்.
4) மாணவர்களாகிய நாம் சுற்றுலா அறிக்கையை விபரமாக எழுதினோம்.
5) விஞ்ஞானியாகிய நீ இன்றைய காலநிலையை உன்னிப்பாக அவதானி.

04. 1) பயனிலை அடைமொழி
2) வினையெச்சம்
3) எழுவாய் அடைமொழி
4) செயற்படுபொருள் அடைமொழி
5) பெயரெச்சம்

05. 1) மு.வரதராசன்
2) மனம் போனபடி ஒலியை நீட்டி ஆனால் இனிமையாக, உருக்கமாகப் பாடினால் அது பாட்டு.
3) குழந்தை பேசுவதற்கு முன்பு அம்மா அஆ, கொடூஉ என கேட்பது ஒரு பாடல். இதன் பிறகே பேசக் கற்றுக்கொள்கிறது என்பதன் மூலம் நிரூபிக்கிறார்.
4) தேன் போன்ற மொழியாதலால், தேனுகு, தெனுகு என்ற பெயர் தெலுங்கு என ஏற்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
5) ஒருவகை ஓசைநயம் மீண்டும் மீண்டும் நயமாகத் திரும்பி வருவதால் அவை மறையாதிருக்கின்றன.
1) கிட்டாதாயின் வெட்டென மற.
2) அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3) காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன்குஞ்சு.

4) அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.

5) ஆறு கடக்கவும் வேணும் ஆறுகாசுக் குதிரையும் வேணும்.

06.

பெயரெச்சம்	எழுவாய்அடைமொழி	வினையெச்சம்	பயனிலைஅடைமொழி
படித்த	அழகிய	படித்து	வேகமாக
விளையாடிய	பெரிய	விளையாடி	நன்றாக
ஓடிய	சிறிய	ஓடி	திறமையாக
உண்ட	திறமையான	உண்டு	மெதுவாக
கூறிய	சிவப்பான	கூறி	ஆழமாக

பாடம் - 12

01. 1) 2 2) 3 3) 1 4) 1 5) 3 6) 4 7) 2 8) 1 9) 2 10) 3

02. 1) தேகம் 2) தாய் 3) எழில்/வடிவு 4) ஆறு 5) சண்டை 6) கொடை

03. 1) வாழ்த்தல் 2) அம்பு 3) வடிவு 4) கொண்டு
5) பெண்மயில் 6) நினைந்து 4) காணப்படல் 7) மழைபொழில்
8) கழுத்து 9) நெருப்பு 10) சாதி 11) நீர்நிலை
12) மக்கள் சமுதாயம் 13) வருகை தரல் 14) உறுதி
15) கனி

04. 1) தென்னை, பனை போன்ற மரங்கள் உள்ளன.
தேயிலை, றப்பர் செழித்து வளரும்.
பொய்கை, அருவி உள்ள நாடு.
கொம்பன் யானைகள் உள்ளன.

2) ராமநாதன், அருணாசலம், ஜேம்ஸ் பீரிஸ், தம்பிமுத்து

3) போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர்

4) ஆங்கிலேயராட்சியில் கிடைத்தது.

5) சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம் ஆகிய மக்கள் அனைவரும் ஒற்றுமை யாக வாழ வாழ்த்துகிறார்.
அன்பு, அறிவு, வாண்மை, பொன், புகழ், ஈகை, அருள் என்பன பெற்று வாழ்க.
சமாதானம் உலகெங்கும் ஓங்கும்படியாக வாழ்க.

6) நமஸ்காரம்

7) உவமை அணி
உவமானம் :- குன்று
உவமேயம் :- கொம்பன் யானை
உவமை உருபு :- ஒத்த
பொதுத்தன்மை:- உயர்வான தன்மை
குன்று உயர்ந்து காணப்படுவது போல கொம்பன் யானைகளும் உயரமாகக் காணப்படுகின்றன.

8) i) தந்து + என்றும் ii) பூசல் + தணிந்து + அன்னை

9) உருவக அணி
சுதந்திரம் சூரியனாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10) மக்கள் ஒற்றுமையாக வாழவேண்டும்.
நாட்டுப் பற்றுடன் வாழவேண்டும்.

05. 1) சென்றார்கள் 2) வந்தனர் 3) வந்தது 4) போற்றப்படுகிறார்
5) செவிமடுத்தனர்

06. உறவுமுறைக் கடிதத்தின் கட்டமைப்பைப் பேணி இலங்கையின் சிறப்புக்களை கூறி கடிதம் எழுதுக.
இலங்கையின் அமைவிடம், இயற்கை அழகு, தொன்மை வரலாறு, வரலாற்று இடங்கள், தற்போதைய நிலை என்பவற்றை உள்ளடக்கி எழுதுக.

பாடம் - 13

01. 1) த.கலாமணி 2) ஒளித்து 3) பொங்கல் செய்வதாக
4) பாட்டுத்திறத்தாலே 5) உளவளத்துறை ஆலோசகர்

02. 1) பயணம் 2) வதனம் 3) அக்கறை 4) துன்பம்
5) குருதி 6) காயம்

03. பொருள் விளங்கும் வகையில் வாக்கியம் அமைப்பர்.

04. 1) சாம்பவியால் அவள் கணவனுக்குக் கூறப்பட்டது.
2) தாயால் சேந்தனுக்குக் கூறப்பட்டது.
3) தாயால் சேந்தனுக்குக் கூறப்பட்டது.
4) சேந்தனால் தாய்க்குக் கூறப்பட்டது.
5) தாயால் சேந்தனுக்குக் கூறப்பட்டது.

05. 1) மாணவத்தலைவர் 2) X ஊடுகதிர் 3) தேர்ச்சி அறிக்கை
4) விடுமுறை 5) வைத்தியர் 6) தூரிகை

06. 1) புள்ளிகள் ஏதும் குறைந்து விட்டதா?
2) அப்படியென்றால் ஆசிரியர்கள் யாரும் அடித்தார்களா?
3) அதற்கு ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?
4) நானும் கவனித்தேன் எழும்பிய உடனே பார்த்தனான்.
5) ஏன் அப்பன் விடுமுறை விட்டதற்குச் சோம்பலாக இருக்கிறதா?

07. 1) மயூரன்
2) மயூரனுக்கு விரல் முறிந்தால் அவனால் எழுத முடியாது என்பதால் கவலையடைந்தான்.
3) தாயின் வற்புறுத்தலால் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருந்தமை,
எழுந்திருந்து இரு கைகளினாலும் தன் முகத்தைத் தாங்கி யோசித்துக் கொண்டிருந்தமை,
கொழும்பிலிருந்து வந்த தந்தையைக் கவனிக்காதிருந்தமை
ஆகியவற்றின் மூலம் அவதானித்தான்.
4) ஆறாம் தரம்
5) மயூரனின் அம்மாவுடன் தொலைபேசியில் கதைத்து மயூரனுக்கு சிறிய காயம் என்பதை அறிந்து கூறியதன் மூலம் தீர்வு கண்டார்.
6) • சேந்தன் மயூரனால் எழுதமுடியாமல் போகுமோ என நண்பனை எண்ணி வருந்துவது.
• மயூரனும் சேந்தனே விரலை நசித்தான் என நண்பனைக் காட்டிக் கொடுக்காது தானே தவறுதலாகச் செய்ததாகக் கூறியமை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7) நியமத்தமிழ், பேச்சுவழக்கு என்பன கையாளப்பட்டுள்ளன.

உதாரணம்:- நியமத்தமிழ் :- தயங்கித் தயங்கி சேந்தன் சொல்லி முடித்தபோது, சாம்பவி சமாதானம் சொன்னாள்.

பேச்சுத்தமிழ்:- விரல்லை காயமொண்டும் பெரிசா இல்லையே?

இலகுவாக வாசித்து விளங்கக் கூடிய மொழிநடை.

வேற்றுமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன.

ஆங்கில மொழி:- லீவு, றிப்போர்ட், டொக்டர்

8) 1) அவன் நன்றாக வேலை செய்தான் எனினும் சம்பளம் வழங்கப்படவில்லை.

2) அம்மாவும் தம்பியும் ஆலயம் சென்று வழிபட்டனர்.

3) வானம் கறுத்தது ஆனால் மழை பெய்யவில்லை.

4) அவள் நன்றாகப் படித்தாள் ஆகவே பெறுபேறு பெற்றாள்.

5) அவன் கடுமையாக முயற்சித்தான் ஆயினும் வெற்றி பெறவில்லை.

9) 1) நிரை 2) குவியல் 3) போர்/குவியல்

4) சிற்பம் 5) கொத்து/மஞ்சரி

10) 1) பேசும்/மிழற்றும் 2) கொஞ்சும் 3) அழும்

4) சொல்லும் 5) கர்ச்சிக்கும் 6) பிளிறும்

பாடம் - 14

01. 1) 2 2) 1 3) 3 4) 4 5) 1

02. 1) உயிர் 2) வெளிச்சம் 3) வளி 4) சலம் 5) வையகம்

6) ரதம் 7) ஆ 8) கணை 9) கீர்த்தி 10) காடு

11) மரம்

03. 1) செயற்கை 2) பெருமை 3) தூற்றி 4) உலோபி

5) செழிப்பு 6) தன்னுயிர் 7) பின்னோர்

(இச்சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க).

04. 1) இயற்கையிலிருந்து திரிபடையும் நிலை

2) அளவு

3) மன்னன்

4) சிறு நிலப்பகுதிக்கு அரசனாக இருப்பவன்

5) சம்மதித்து

6) தொட்டறிதல்

7) பாதுகாத்தல்

05. 1) இ.பேச்சிமுத்து

2) முன்னோரின் வாழ்வியலை உணர்ந்து இயற்கையைப் பாதுகாத்து பல் உயிர்களைப் பாதுகாத்து உயிர் நேயத்தை வளர்க்கலாம்.

3) 1) பேகன் 2) அநபாயன்/மனுநீதிகண்ட சோழன்

4) வண்டுகளின் மகிழ்ச்சி மயக்கம் கலைந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக மணிகளை ஒலிக்க விடவில்லை.

5) பேகன் 6) பேகன் 7) சிபிச்சக்கரவர்த்தி, அநபாயன்

8) இயற்கையைப் பேணவேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9) 1) பெரிய, அழகாக
2) சிறிய, வேகமாக
3) கடினமான, உடனுக்குடன்

10) 1) போர்த்துக்கேயர் 2) ஆங்கிலம் 3) அரபு 4) ஆங்கிலம்
5) தெலுங்கு 6) ஒல்லாந்து 7) இந்துஸ்தானி 8) உருது
9) போர்த்துக்கேயம் 10) ஒல்லாந்து

11) இயற்கை வளங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவை அழிவடையும் நிலைமைகள், அவற்றால் ஏற்படும் தீமைகள், இயற்கையைப் பாதுகாப்பதற்கு எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகளை விளக்கி எழுதுவர்.

பாடம் - 15

01. 1) 3 2) 3 3) 1 4) 4 5) 3 6) 3 7) 3 8) 1 9) 2 10) 1

02.

	உவமானம்	உவமேயம்	பொதுத்தன்மை	உவமைஉருபு
1)	முத்து	பற்கள்	வெண்மை (சிறியது)	போன்று
2)	நிலா	முகம்	வட்டவடிவம்	ஒத்தது
3)	பாம்பு	புடலங்காய்	நீண்டது	போன்று
4)	சுளகு	யானையின் காது	பெரிது	போல
5)	அட்சய பாத்திரம்	செல்வம்	குறைவடையாதது	போல

03. அடுக்குத்தொடர்:-
பாய்ந்து பாய்ந்து, பாம்பு பாம்பு, ஓடி ஓடி, கடந்து கடந்து, பாடிப்பாடி
இரட்டைக்கிளவி:-
குறுகுறு, பிசுபிசு, தடதட, மொறமொற, கடகட
(பொருத்தமான வாக்கியங்களை எழுதுக).

04. பாடப்பகுதியை வாசித்து விடைகளை எழுதுவர்.

05. 1) மா.பீதாம்பரம்
2) சிறுவயதில் பிள்ளை என அழைத்தார்.
தண்ணீர் இறைத்து மகிழ்வாக வளர்த்தார்.
3) தோரணங்கள் செய்யலாம்.
இளநீர் தரும்
பந்தல் போடுவதற்கு கிடுகு தரும்.
கயிறு திரிக்கலாம்.
தேங்காய் தரும்.
4) ஔவையார்
5) i) பிள்ளை ii) குரும்பை iii) ஓலை

பாடம் - 16

01. 1) இளநீர் 2) தின்று 3) எச்சில் 4) சென்றால் 5) சுற்றித்திரி

02. 1) அகம்/மனை 2) யானை 3) பயந்து 4) உணவு 5) ஓவியம்
6) மாந்தர் 7) இரவு 8) பகல் 9) ஆலம்/விசம்
10) ஆவி 11) மரணம்/இறப்பு 12) பிணி

03. 1) யானை 2) கட்டளை 3) பகல் 4) தானியவ்கை
5) உணவுப்பொருள் (அம்மா கறி சமைத்தார்). 6) யானை/கருமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7) கைவிரல் 8) வெற்றி 9) உணவு 10) கடவுள்

04. 1) நாட்டுப்புற மக்களால் வாய்மொழியாகப் பாடப்படும் பாடல்.

2) ஓலைக் கூரையில் வாழ்கிறது.

3) கசம், நச்சுவீக்கம், நரம்புத்திமிர்

4) குஞ்சு

5) ஆனைக்குட்டி போல் அங்கிங்கு ஓடுறாய்.

உவமானம் :- ஆனைக்குட்டி ஓடுதல்

உவமேயம் :- எலி ஓடுதல்

பொதுத்தன்மை:- அங்குமிங்கும் ஓடுதல்

உவமை உருபு :- போல்

ஆனைக்குட்டி ஒரு இடத்தில் நில்லாது ஓடுவது போல் எலியும் ஓடித்திரிவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

6) பூனை

7) இளநீரை நறுக்குகிறது.

வீட்டின் ஓட்டைச் சரிக்கிறது.

தேங்காய் பாதியைக் கடிக்கிறது.

மூடியுள்ள உணவுப் பொருட்களை திறந்துவிடுகிறது.

பொருட்களை இழுத்துப் போடுகிறது.

மெத்தைப் பஞ்சை இழுக்கிறது.

பாதவிரல் நகத்தைக் கடிக்கிறது.

8) 1) மதிமுகம் :-

முகம் மதியாக உருவகிக்கப்படுகிறது.

2) வெள்ளி ஓடம் :-

வெள்ளி (நட்சத்திரம்) ஓடமாக உருவகிக்கப்படுகிறது.

3) சூரியப்பந்து :-

சூரியன் பந்தாக உருவகிக்கப்படுகிறது.

பாடம் - 17

01. 1) 2 2) 1 3) 3 4) 4 5) 1 6) 4 7) 3 8) 4 9) 2 10) 2

02. 1) மட்குடம் - திரிதல் விகாரம்

2) கல்லெறிந்தான் - இயல்புப்புணர்சி

3) கடற்கரை - திரிதல்விகாரப் புணர்ச்சி

4) தமிழிலக்கியம் - இயல்புப் புணர்ச்சி

5) பலாமரம் - இயல்புப் புணர்ச்சி

6) பலாப்பழம் - தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி

7) மரவேர் - கெடுதல் விகாரப்புணர்ச்சி

8) பூஞ்சோலை - தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி

9) கடலலை - இயல்புப் புணர்ச்சி

10) தமிழ்மன்றம் - இயல்புப் புணர்ச்சி

03. 1) குன்று 2) மழை பெய்தல்

3) கலைத்தல்/ கலைகள்(ஓவியம், நடனம்) 4) புல் 5) புத்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6) அறிவுவெட்டல் (பொருத்தமான வாக்கியங்களை எழுதுவர்).

04. 1) வா.செ.குழந்தைசாமி

2) மழையை சிறப்பிக்கிறது

3) பார்க்க - பக்கம் - 130

4) பார்க்க - பக்கம் - 131

5) i) இயற்பொருள் அமைப்பு ii) அறிவு

iii) உயிர் ஊற்றுக்கள் iv) உயிர்நதிகள்

6) நீரின் தோற்றத்திற்கு மழை அவசியம் என்பது கண்டறியப்பட்டது. மாற்றங்களுக்கு உட்படாத நிலைத்த உண்மைகளைக் கண்டறிந்து கூறியமை.

7) இயல்புப் புணர்ச்சி :- 1. பலாமரம்
2. கடலலை
3. மாமரம்

விகாரப்புணர்ச்சி தோன்றல் :- 1. பலாப்பழம்
2. மாவிலை (மா + இலை) வி (வ + இ)
3. நாட்டுப்பாடல்

திரிதல் :- 1. கடற்கரை
2. மட்குடம்
3. கற்குவியல்

கெடுதல்:- 1. மரவேர்
2. கட்டடவேலை
3. பணிப்புரை

05. 1) கண்காட்சி நடைபெறும் நாள், இடம், கண்காட்சியில் காட்சிப் படுத்தப்படும் கண்டுபிடிப்புகள், நிகழ்ச்சிகள் பற்றி சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டு விளம்பரம் தயாரிப்பர்.

2)

இதோ!

சேமிப்புடன் சேர்ந்தே

வளருவோம்!

சின்னச் சிட்டு

சிறுவர்களுக்கான சேமிப்புக் கணக்கு

நீங்கள் 18 வயதிற்குட்பட்டவரா?

- இன்றே அருகில் உள்ள இலங்கை வங்கிக்கு விரையுங்கள்
- கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்
- பரிசுகளை வெல்லுங்கள்

2017.01.01 இலங்கை வங்கி

பாடம் - 18

01. 1) 2 2) 1 3) 3 4) 4 5) 2 6) 1 7) 4 8) 2 9) 3 10) 3

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. 1) அரி 2) முரசொலி 3) புரவலன் 4) அழைத்து

03. 1) வறுமை 2) சிங்கம் 3) சிரசு 4) கிரீடம் 5) குற்றம் / மாசு
6) பாவலர் 7) முட்டாள் 8) பறை 9) குழப்பம்/சண்டை 10) ஆசான்

04. 1) சிறந்த ஆட்சி புரிதல் 2) கல்வி அறிவு மிகுந்தவர்
3) அரியணை (அரசனின் இருக்கை) 4) இரக்கம்
5) படைத்தலைவர் 6) மந்திரி / அமைச்சர்
(பொருத்தமான வாக்கியங்களை எழுதுவர்).

05. 1) குமரன் அல்லும் பகலும் கடினமாக உழைத்தான்.
2) வெள்ளம் மேடு பள்ளம் எல்லாம் சென்று வந்தது.
3) ஓட்டமும் நடையுமாக வந்த முதியவர் இளைப்பாறினார்.
4) சிறுவன் ஆடி அசைந்து வீட்டிற்கு வந்தான்.
5) வறுமையால் குழந்தை எலும்பும் தோலுமாகக் காணப்பட்டது.

06. 1) முதிரம் 2) இளங்குமணன்
3) குமணன் செல்வம் அனைத்தையும் கொடை கொடுத்து இழப்பதாக இளங்குமணன் கூறியதும் அவனிடம் அரசபொறுப்பைக் கொடுத்து குமணன் காடு சென்றான்.
4) குமணவள்ளலை காட்டிற்கு அனுப்பியமைக்காக.
5) பெருந்தலைச் சாத்தனார்
6) பெருந்தலைச் சாத்தனார்
குமணனின் தலையை சிற்பமாகச் செய்து இளங்குமணனிடம் காண்பித்ததும் அவன் மனம் மாறி, அண்ணனிடம் ஆட்சியைக் கொடுக்கும்படி செய்தான்.
7) பார்க்க - பக்கம் - 139
8) பார்க்க - பக்கம் - 140-141
9) வீட்டில் சமைக்க முடியாத நிலை.
சமைக்காமையால் அடுப்பில் காளான் பூத்துக் கிடத்தல்.
குழந்தை தாய்ப்பாலின்றி தாயின் முகத்தைப் பார்த்தல்.
10) 1) இளங்குமணன், குமணனுக்கு
2) குமணனனால் இளங்குமணனுக்கு
3) குமணனனால் இளங்குமணனுக்கு
4) பெருமாளால் காரி, வானதி முதலிய ஊர் மக்களுக்கு
5) வழிப்போக்கனால் பெருந்தலைச் சாத்தனாருக்கு
6) சேவகனால் பெருந்தலைச் சாத்தனாருக்கு
11) i) தரவு திரட்டலும் குறிப்பெடுத்தலும்
குறிப்புகளை மீளவும் பரிசீலித்தல்
திரட்டிய தரவுகளை சட்டகமாக ஒழுங்கு படுத்தல்
அறிக்கை எழுதுதல்
மீள வாசித்து செப்பமிட்டு, மீள எழுதுதல்
ii) தலைப்பு, விளிப்பு, முன்னுரை, உடல், முடிவுரை, ஒப்பம், பதவி, திகதி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடம் - 19

01. 1) மகிழ்ச்சி
2) சிந்தித்தல்
3) இனம்
4) வேறுபாடு
5) பூ
6) நாள்தோறும்

02. 1) வன்பு
2) இளையோர்
3) துன்பம்
4) அபேதம்
5) நல்லவர்
6) நிராசை

03.

	உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்	உயிர்முன் மெய் புணர்தல்	மெய் முன் மெய் புணர்தல்	மெய் முன் உயிர் புணர்தல்
1.	பனை ஓலை	பலாக்காய்	மரக்குற்றி	வாகனமோடினான்
2.	வெள்ளை உழுந்து	கலை விழா	கால்விரல்	தாய் உள்ளம்
3.	கிளி அழகு	தலை முடி	மண் குடம்	குழப்பமில்லை
4.	பலா இலை	நாற்பத்து நான்கு	புற்தரை	வருத்தத்துடன்
5.	ஐம்பது ஆண்டு	சென்று வா	கல் விழுந்தது	கல்லெடுத்தான்

04. 1) மெய் முன் மெய்
2) மெய் முன் மெய்
3) உயிர் முன் மெய்
4) உயிர் முன் உயிர்
5) மெய் முன் உயிர்
6) உயிர் முன் மெய்

05. 1) செவிடன் காதில் சங்கு ஊதியது போல.
2) கீரியும் பாம்பும் போல.
3) நீர்க்குமிழி போல.
4) கனியிருக்கக் காய் கவர்தல் போல.
5) கல்மேல் எழுத்துப் போல.

06. 1) மு.நல்லதம்பி
2) இளைஞர் விருந்து
3) தேனீ :- மனிதர்களுக்கு கொட்டுவதில்லை.
பூக்களில் தேன் சேகரிக்கும்.
குளவி :- மனிதர்களுக்கு கொட்டும்.
4) மனிதர்களுக்குக் கொட்டுவதால் மனிதர்கள் கொல்கின்றனர்.
5) குளவி
6) இனிய தேன் கொடுப்பது
7) i) ஆசிரியர் விமலனின் வாழ்வில் கலங்கரை விளக்கு போல வழி காட்டினார்.
ii) நடுவர் சமன் செய்து சீர் தூக்கும் கோல் போல் நடுநிலையாகப் புள்ளி வழங்கினார்.

பாடம் - 20

01. 1) 2 2) 3 3) 3 4) 1 5) 4 6) ஞானம் 7) சிறப்பு 8) நிறைவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9) வரை 10) மேழி 11) அடக்கம் 12) தழும்பு 13) தர்மம்
14) குற்றம் 15) காவல்

02\. 1) , - காற்புள்ளி
"" - மேற்கோட்குறி
. - முற்றுப்புள்ளி
2) "" - மேற்கோட்குறி
, - காற்புள்ளி
? - வினாக்குறி
. - முற்றுப்புள்ளி
3) "" - மேற்கோட்குறி
! - வியப்புக்குறி
? - வினாக்குறி
. - முற்றுப்புள்ளி

03\. 1) குறள் - 1330, அதிகாரம் - 133
2) திருக்குறள், கொன்றைவேந்தன், ஆத்திசூடி
3) பொய்யாமொழி, தெய்வநூல்
4) தீமை நிறைந்து காணப்படும்.
5) உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும்.
நிறைந்த செல்வம் போன்றது.
பல பிறப்புகளிலும் காப்பாக அமையும்.
6) தீய சொற்களால் ஏனைய அறங்களின் நன்மைகளும் விளையாது.
தீச் சொற்களால் பேசுவது எப்போதும் மாறாதிருக்கும்.
நாவைக் காக்காது விட்டால் சொற்குற்றம் ஏற்படும்.
7) பாடப்பகுதியைப் பயன்படுத்தி எழுதுவர்.

04\. பார்க்க - பக்கம் - 153

05\. மாணவர் சுயமாக வரவேற்புரை ஒன்றை எழுதுவர்.

பாடம் - 21

01\. 1) மாதா 2) தேசம் 3) கவலை 4) மெய்/மேனி 5) அகம்

02\. 1) வாக்கு மாறல் 2) பிடிவாதம் பிடித்தல் 3) உதவுதல்
4) அனுபவமற்ற கல்வியறிவு (ஏட்டுச் சுரக்காய்)
5) கண்டிக்காது விடல்

03\. 1) என்று கூறாதீர்கள் 2) சொல்லுவார்கள்
3) நிற்கும்போது 4) வேலை அற்ற கங்காணி
5) என்கிறானே

04\. 1) பார்க்க - பக்கம் - 159 2) பார்க்க - பக்கம் - 159
3) மலை, கோப்பிக்கன்று என்பன பிரதேசத்திற்குரிய சொற்கள்.
4) பார்க்க - பக்கம் - 160
5) தென்னிந்தியா
6) பாட அறிமுகத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைப் பயன்படுத்தி பந்தி எழுதுவர்.
7) துண்டுப் பிரசுரம் தயாரிப்பர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர்களே!

ஒன்றிணைவோம்

எமது பாடசாலைச் சூழலைப் பாதுகாப்போம்

- ❖ மரக்கன்றுகளை நாட்டுவோம்.
- ❖ உணவை உணவுப் பெட்டியில் கொண்டு வருவோம்.
- ❖ பொலித்தீன் பாவனையை ஒழிப்போம்.
- ❖ குப்பைகளை உரியவாறு அகற்றுவோம்.

உக்கும் குப்பைகளை

- ◆ பயிர்களுக்குப் பசளையாக்குவோம்.

எமது சூழல்! நாமே பொறுப்பு

2017.01.01

பாடசாலை சுற்றாடல்
மேம்பாட்டுக்குழு

Class No 394.811
Acc No 329
Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

329

Class No: 894.811
Acc No: 329
Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விற்பனையாளர்:
லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது
F.L.I. 14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12
T.P: 0112341942
Fax: 0112459431

PBD
Rs. 375.00
208001169
TAMIL C-8
20 Sep 2018

9 789557 060125

ரூ. 375.00

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org