கிராமிய விளையாட்டுக்கள்.

பிரதேச செயலகம்

கோறளைப்பற்று

வாழைச்சேனை.

அனுசரணை— கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

மனித வரலாற்று காலகட்டங்களான வேடுவர் தொடக்கம் இன்றுவரை மனிதன் இயற்கை சக்திகளை எதிர்கொள்ளவும், அனுசரித்து செல்லவும் உடல் வலு அவசியமாகும் நிலையில் தனது உடல், உள வளத்தினை மேம்படுத்த வேண்டிய சூழலில் உடல், உளப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளும்போது சுதேச கலைகளில் சுதேச விளையாட்டுகளின் பங்களிப்பு முதன்மை பெறலாயின.

இதன்படி ஈழத்தில் சுதேச விளையாட்டுகளின் தாக்கம் மிக நீண்டகாலமாக செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. ஆனாலும் விஞ்ஞானக் கருவிகளின் தாக்கம் மூலம் வலு இழக்கப்படும் நிலையில் அதனை நிலைநிறுத்த வேண்டிய சூழலில் அதனை சமூகத்தின் இளவயதினருக்கு கொண்டு செல்லல் எனும் நிலைப்பாட்டுக்கு எமது பிரதேச செயலகமும், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமும் எடுக்கும் ஆரம்ப கட்ட முயற்சிக்கு சகலரினதும் பங்களிப்பினை அன்புடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

- கிட்டிப்பொல்லு (கிட்டிப்புல்லு)
- தாயக்கட்டை விளையாட்டு
- ஊஞ்சல் விளையாட்டு
- பல்லாங்குழி விளையாட்டு
- உச்சரிப்பு விளையாட்டு
- சங்கு விளையாட்டு
- பசுவும் கன்றும் எங்கே? விளையாட்டு
- சுரைக்காய் விளையாட்டு
- ஆலாபறத்தல் விளையாட்டு
- கொத்திருக்கா கொத்து விளையாட்டு
- கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிராண்டி விளையாட்டு
- கோட்டுப்பந்து விளையாட்டு
- எவடம் எவடம் விளையாட்டு
- போர்த்தேங்காய்
- கிளித்தட்டு
- கொக்கரக்கோ விளையாட்டு
- நாயும் புலியும் விளையாட்டு
- பம்பரம் விளையாடுதல்
- நொண்டி விளையாட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- கபடி (சடுகுடு) விளையாட்டு
- பட்டம் விளையாடுதல்

கோறளைப்பற்று இத்தகைய கிராமிய விளையாட்டுக்கள் காணப்படுகின்ற போதிலும், இன்றைய நிலையில் இவ்விளையாட்டுக்கள் அருகி, வழக்கொழிந்து கொண்டு போவதனைக் காணலாம். இவ்விளையாட்டுக்களைப் பாதுகாத்து, புத்துயிர் கொடுப்பதன் மூலம் தமிழர் பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாக்க முடியும்.

இவ்விளையாட்டுக்களை எடுத்துக்கொண்டால் வெறுமனே விளையாட்டுக்கள் மட்டுமல்ல, பாடல்களும் இதனோடு இணைந்தாகக் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய கிராமிய விளையாட்டுக்களை விளையாடும் முறை பற்றி சற்று விரிவாகப் பார்ப்போம்.

(i) கிட்டியும் பொல்லும் (கிட்டிப்புல்லு)

கிராமங்கள் தோறும் விளையாடப்பட்டு வந்த பழம்பெரும் விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாக கிட்டிப்புல்லு அடித்தல் காணப்படுகின்றது. இது பெரும்பாலும் சிறுவர்களாலே விளையாடப்படும். இது ஒரு குழு விளையாட்டாகும். இதில் இரு குழு பங்குகொள்வர். எந்த குழு முதலில் விளையாடுவது என்பதனை நாணயத்தை சுண்டித் தீர்மானிப்பர்.

இவ்விளையாட்டின் போது இரு கம்பு பயன்படுத்தப்படும். பெரிய கம்பு "தாய்க்கம்பு" எனவும் சிறிய கம்பு "கிட்டி" அல்லது "குட்டிக்கம்பு" எனவும் அழைக்கப்படும் கிட்டியின் மூன்று மடங்காக தாய்க்கம்பு காணப்படும்.

கெட்டியான தரையில் குழியைத் தோண்டி கிட்டிப்புல்லை வைத்து தாய்க் கம்பினால் உயர்த்துவார்கள். மற்றைய குழுவினர் அதைப் பிடிக்காவிட்டால் குழியை நோக்கி கிட்டியை எறிவர். எறியும் போது உத்தியவர் தடுத்து அடிக்க வேண்டும். தடுக்காவிட்டால் ஆட்டத்திலிருந்து விலகுவார். தடுத்தால் அவரால் தடுத்து அடிக்கப்பட்ட தூரத்திற்கு ஏற்ப அளந்து எடுப்பார். அவ்வாறு ஒவ்வொருவரும் விளையாடும் போது குறிப்பிட்ட பெறுமதியைப் பெற்ற பின்னர் "பாட்டம்" இடம்பெறும்.

வென்றவர்கள் குழியிருந்து கிட்டியை அடிப்பர். மற்றைய குழுவினர் கிட்டியை கைகளில் பிடித்து மூச்சுவிடாமல் பாடிக்கொண்டு குழியை அடைய வேண்டும். இதற்கு பின்வரும் பாடல்களைப் பாட வேண்டும்.

ஆலையிலே சோலையிலே

ஆலங்காடி சந்தையிலே

கிட்டிப்புல்லும் பம்பரமும்

கிறுக்கியடிக்க பாலாறு .....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாலாறு .... பாலாறு ....

மாம்பட்ட மதுரம்பட்ட

வெளவால் ஓடிய தென்னம்பட்ட

பூம்பட்ட புலியம்பட்ட

பட்டனோம் ..... பட்டனோம் .....

இவ்விளையாட்டின் போது மூச்சுப் பயிற்சியினை சிறுவர்கள் மேற்கொள்ள முடிவதோடு ஓசை நயத்துடனான பாடல்களை இனிமையாகப் பாடவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

(ii) உச்சரிப்பு விளையாட்டு

இது சிறுவர்கள், இளைஞர்கள் கூட்டமாக இருந்து விளையாடும் விளையாட்டாகும். இவ்விளையாட்டானது உச்சரிப்பு மற்றும் முறையாகச் சொற்பிரயோகங்களைக் கையாள்வதற்கான சந்தர்ப்பத்தினை ஏற்படுத்துகிறது. இவ்விளையாட்டின் போது பின்வரும் பாடல்கள் உச்சரிக்கப்பட்டு திரும்பத் திரும்ப உச்சரித்து விளையாடப்படும்.

பிட்டும் புதுப்பிட்டு

தட்டும் புதுத்தட்டு

பிட்ட கொட்டி

தட்டத் தா

ஓடுற நரியில ஒரு நரி கிழநரி

கிழநரி முதுகில ஒருபிடி

நரமயிர்

(iii) சங்கு விளையாட்டு

சங்கு விளையாட்டானது பெரும்பாலும் நிலாக்காலங்களில் முற்றங்களிலும் மரத்தடி நிழல்களிலும் சிறுவர்கள் பலர் சேர்ந்து விளையாடப்படும்.

இவ்விளையாட்டின் போது சிறுவர்கள் வட்டமாக இருந்து கைகளைப் பொத்தி ஒருவர் கை மேல் ஒருவர் கை என அடுக்குவர். இதற்கு தலைமை தாங்குபவர் தனது ஒரு கையை மட்டும் அடுக்குவார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைமை தாங்குபவர் தனது அடுக்காத கையினால் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் கைகளைச் சுட்டிக்காட்டி இது யார் சங்கு? எனக் கேட்க குழுவில் இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் "அம்மாச்சங்கு", "அப்பா சங்கு" என உறவு முறைகளைக் கொண்டு பதில் சொல்வர். அடுக்கப்பட்டிருக்கும் அனைத்துக் கைகளும் யார் சங்கு என்று சொன்னவுடன் தலைவர் "வெட்டவா? தீட்டவா?" என்று கேட்டார். கையால் கலைத்துவிட அனைவரும் கைகளை எடுத்து வாயில் வைத்து "ஊ......ஊ....." என உரத்து ஓசையிடுவர்.

இதற்கான பாடல் பின்வருமாறு அமையும்,

இது யாரு சங்கு?

அம்மா சங்கு

இது யாரு சங்கு?

அப்பா சங்கு?

இது யாரு சங்கு?

அண்ணா சங்கு

இது யாரு சங்கு? அக்கா சங்கு

இது யாரு சங்கு?

தம்பி சங்கு?

இது யாரு சங்கு?

தங்கை சங்கு

இது யாரு சங்கு?

மாமா சங்கு

(iv) ஆலாப்பற பற விளையாட்டு

இவ்விளையாட்டில் சிறுவர்கள் முற்றத்தில் சேர்ந்து வட்டமாக இருப்பார். அனைவரும் கைகளை விரித்து உள்ளங்கை நிலத்தில் பட வைத்து கைகளை அடுக்குவர். பின்னர் ஒருவர் "ஆலாப்பற பற" எனப் பாடும் போது கைகளை மேல் நோக்கி உயர்த்தி விளையாடுவர். இவ்விளையாட்டின் போது பின்வரும் பாடல்களைப் பாடுவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆலா பற.... பற....

ஆலாக்குஞ்சி பற.... பற ....

கொக்கு பற.....பற......

கொக்குக்குஞ்சி பற ......பற......

குருவி பற...... பற.......

குருவிக்குஞ்சு பற ..... பற....

கோழி பற...... பற......

கோழிக்குஞ்சி பற....... பற....

(v) கபடி (சடுகுடு) விளையாட்டு

சங்ககாலம்தொட்டு விளையாடப்பட்டு வந்த இவ்விளையாட்டு மிகவும் தொன்மையானது. இன்று "கபடி விளையாட்டு" எனும் பெயரில் தேசிய ரீதியான ஒரு குழு விளையாட்டாக இலங்கை அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விளையாட்டில் இரு அணியினர் இடம்பெறுவர். ஒரு அணியை சேர்ந்தவர் அணியின் ஆடுகளத்திற்குள் சென்று மூச்சுவிடாமல் பாடிக்கொண்டு எதிரணியில் உள்ளவர்களைத் தொட்டுவிட்டு ஆடுகளத்திற்குள் வரவேண்டும். எதிரணியினர் பாடுவோரை வெளியேற விடாமல் சுற்றிப் பிடித்துவிட்டால் அவர் ஆட்டத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்படுவார்.

இவ்விளையாட்டின் போது பின்வரும் பாடல் பாடப்படும்.

கபடி அடிக்க கபடி அடிக்க

கைகால் முறிய கைகால் முறிய

காலுக்கு மருந்து தேடிக்கட்டு ...

தேடிக்கட்டு ... தேடிக்கட்டு ....தேடிக்கட்டு ..

ஆனால் அண்மைக் காலங்களில் இவ்விளையாட்டின் போது **"கபடிக் ...... கபடிக் .... கபடிக்..."** எனும் பாடலே பாடப்படுகின்றது.

(vi) ஊஞ்சல் விளையாட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனைவரும் இவ்விளையாட்டில் பங்குகொள்வர். இது பெரும்பாலும் விசேட தினங்களில், குறிப்பாக தைப்பொங்கல், சித்திரைப் புத்தாண்டு, சிவராத்திரி போன்ற காலங்களில் விளையாடப்படும். பெண்களால் அதிகமாக விரும்பி விளையாடப்படும் விளையாட்டாக இது காணப்பட்டது.

மாமரம், புளியமரம், வேம்புமரம் முதலான பெரிய மரங்களில் ஊஞ்சலினைக் கட்டி விளையாடுவர்.

நேரேபோ .... ஊஞ்சில் நேரேபோ ......

நேற்றடித்த காத்தோடபோ ...

தொத்தாதே ... ஊஞ்சில் தொத்தாதே

தொந்து பலகாரம் கட்டுத்தாரேன்......

ஒரு கொத்து ஈச்சங்கொட்ட

வறுத்துக் குத்தி

ஒன்பது பேரும் சேர்ந்து குத்தி

கல்லோ மண்ணோ கலந்து குத்தி

கல்லடி நாச்சிக்கு கலியாணமாம்......

ஏறம்மா வண்டியில் ......

இறக்கி விடுறன் சந்தியில ......

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org