

420

நந்தை உளவியலும் கல்வியும்

சபா. ஜெயராசா



Class No:	155-4370
Acc No	420

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

LENDING
ARASADY PUBLIC LIBRARY

புத்தகத்தின் பெயர் : குழந்தை உளவியல்

நூலாசிரியர் : சபா.ஜெயராசா



கல்வி அமைச்சு
அனுமதிப்பத்திரம்

அனுமதிப்பத்திரம் : EPAB/02/18843

1952 பெப்ரவரி மாதம் 29ம் திகதி வெளியிடப்பட்ட இலங்கை அரசின் வர்த்தமானி அறிவித்தலில் பிரசுரமான உதவி நன்கொடை பெறும் சுய இரட்டை மொழி மற்றும் ஆங்கிலம் பாடசாலை தொடர்பான பிரமானக் குறிப்பின் 19/ஏ வாசகத்தின் கீழ் கல்விப் பணிப்பாளர் நாயகத்தினால் பாடசாலை நூலகப் புத்தகமாக அனுமதிக்கிறேன்.

2017 செப்டெம்பர் மாதம் 20
கல்வி அமைச்சு, "இசரபாய" பத்திரமூலம்.
அனுமதிப்பத்திரம் செல்லுபடியாகும் திகதி 2022.09.19

வி
செ
கல்

15
5.4370

செய்து

கல்வியும்

**Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.**

சபா.ஜெயராசா

Class No:	155.4370
Acc No	420



சேமமடு
2017

நூற் குறிப்பு

நூற் தலைப்பு : குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்
நூரலாசிரியர் : பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா ©
பதிப்பாளர் : சத்ய.பத்மசீலன்
பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கே
பதிப்பாண்டு : 1ம் பதிப்பு 2011, 2ம் திருத்திய பதிப்பு 2017
எழுத்து : 10.5 புள்ளி
பக்கங்கள் : viii + 206
படிகள் : 1000
விலை : ரூ. 600.00
அச்சிடல் : சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு -11.

வெளியீடு : சேமமடு பொத்தகசாலை
சர்வதேச நியம
நூல் இலக்கம் : ISBN 978-955-1857-91-2
கல்வி நூல்
வெளியீட்டு
ஆலோசனை சபை : EPAB/02/18843

Title : KULANTHAI ULAVIYALUM KALVIUM
Author : Prof.Saba Jeyarasa ©
Edition : 1st Edition 2011, 2nd Revised Edition 2017
Price : Rs.600.00
Published by : Chemamadu Poththakasalai
UG.50, People's Park,
Colombo -11.
T.P : 011-2472362, 2331475
Printed by : Chemamadu Pathippakam, Colombo -11.
T.P 0777 345 666, 071 2726778
E-mail : Chemamadu@yahoo.com
Web : www.Chemamadu.com

வெளியீட்டு எண் : CBCN : 2011-04-01-092

முன்னுரை

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசாவின் ஆக்கங்களுள் தனிச்சிறப்புமிக்க நூலாக “குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்” அமைகின்றது.

குழந்தை உளவியல், குழந்தைக் கல்வி, குழந்தை வளர்ப்பு முறை முதலாம் துறைகளிலே பரவலான ஆய்வுகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. வளர்ந்த நிலையில் ஏற்படும் விலகல் நடத்தைகளுக்கும் இடர்களுக்கும் குழந்தை நிலை வளர்ப்பில் நிகழ்ந்த தவறான அணுகுமுறைகளும் ஆதரவு இன்மையுமே முக்கிய காரணங்களாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

இன்று சிறுவர்க்குரிய கல்வியில் அழுத்தங்களும் திணிப்புக்களும் மேற்கொள்ளப்படுவதால் எதிர்ப்பாராத பின்னடைவுகள் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன.

அதேவேளை முன்பள்ளிகளும் பெருமளவிலே கவனிப்பாரற்ற நிலையிலே இயங்கிய வண்ணமுள்ளன. அரசாங்கம் ஆரம்பக் கல்வியில் செலுத்தும் ஊன்றிய கவனம் போன்று முன்பள்ளிகளிலே செலுத்துதல் இல்லை. நாட்டம் கொள்வதுமில்லை.

மேற்கூறிய எதிர்மறையான சூழலிலே சிறார் பற்றிய தெளிந்த புலக்காட்சியை ஏற்படுத்துவதற்கும் முன்னேற்றகரமான அணுகுமுறைகளை முன்னெடுப்பதற்கும் பயனுள்ள ஆக்கமாக இந்நூல் அமைகின்றது. தமிழ் மரபுகளையும் உள்வாங்கிய அனைத்து விடயப் பரப்புக்களையும் உள்ளடக்கிய நூலாக இது கட்டமைப்புச் செய்யப் பட்டிருந்தலைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் தாமாக்கக் கற்று தமது 'வாண்மையை மேன்மைப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் பெற்றோர் உளவியல் நிலையிலே தமது பிள்ளைகளை அணுகி முழுநிறைவான வளர்ச்சியை அறிகை ஆட்சி, எழுச்சி ஆட்சி, உடலியக்க ஆட்சி ஆகிய துறைகளிலே ஈட்டிக்கொள்வதற்கும் இந்நூல் பயன்மிக்க ஆக்கமாகின்றது. சாதாரணமாக குழந்தை வளர்ப்பிலும் குழந்தைக் கல்வியிலும் அக்கறையுள்ளவர்களுக்கும் வழிகாட்டி நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

-தமிழாசிரியர்-

ஆசிரியர் உரை

சிறுவர் கல்வியை வளம்படத்துவதிலே நூலாக்கங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஆழ்ந்த கருத்து வினைப்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கும் சிறுவரின் வளர்ச்சியை வளமும் வன்பு முள்ளதாக மாற்றுவதற்கும் பயன்தரு நூல்கள் பெரு விருப்புடன் வேண்டப்படுகின்றன.

இத்துறையிலே தமிழ் வெளியீட்டாளர் ஊன்றிய கவனம் செலுத்துதல் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும் - அவர்களின் பணிகள் தொடர எமது வாழ்த்துக்கள்.

சிறுவரைக் குவியப்படுத்தும் நூற் பண்பாட்டை உருவாக்குவதிலே பயனுள்ள பங்களிப்பைச் செய்துவரும் அனைவரும் நன்றிக்கும் பாராட்டுக்குமுரியவர்.

ஆயிரம் ஆயிரம் மலர்களாகப் புத்தம் புதிய நூல்கள் மேலும் வெளிவரல் வேண்டும்.

சபா.ஜெயராசா

கோயில்வாசல்,
இணுவில்

பதிப்புரை

எமது பதிப்பகம் சிறுவர் கல்வியை வளம்படுத்துவதில் பெரும் அக்கறை கொண்டு வருகின்றது. இந்த வகையில் பல்வேறு ஆக்கங்களை வெளியிட்டு வருகின்றோம். தற்போது குழந்தை உளவியலையும் கல்வியையும் இணைத்து “குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்” எனும் நூலாக வெளியிடுவதில் நாம் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இன்று சிறுவர் கல்வியும் பல்பரிமாண விரிவாக்க புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் எழுச்சி பெற்று வருகின்றது. இவை எமது தமிழ் மரபுடன் இணைத்து நோக்குவதற்கான அவசியம் முன்னெப்போதையும் விட அதிகமாகியுள்ளது. இதற்குப் பயன்படும் வகையிலேயே இந்நூல் அமைகின்றது.

பேராசிரியருடைய அனைத்து ஆக்கங்களையும் நாம் வெளியிடும் வரிசையிலேயே இந்த நூலை வெளியிடுகின்றோம். இதற்கான ஆலோசனைகளையும் ஒத்துழைப்பையும் நல்கிய பேராசிரியருக்கு எமது நன்றிகள்.

113, சேமமடு
வவுனியா

பதிப்பாளர்
சத்யபத்மசீலன்

பொருளடக்கம்

பகுதி 1

குழந்தை உளவியல்

(1) குழந்தை உளவியற் கோட்பாடுகள்	01
(2) குழந்தை உளவியலின் உலகளாவிய வளர்ச்சி	08
(3) குழந்தை உளவியல் ஆய்வு முறைகள்	12
(4) நடத்தைக்குரிய உயிரியல் மற்றும் சமூக அடிப்படைகள்	21
(5) குழந்தையும் குடும்பச் சூழலும்	26
(6) மனவெழுச்சி வளர்ச்சி	29
(7) அறிகை மேம்பாடு	42
(8) மொழி வளர்ச்சி	49
(9) சமூக மயமாக்கலும் ஆளுமை மேம்பாடும்	54
(10) கற்பனை உலகம்	57
(11) இலக்கிய முகிழ்ப்பு	61
(12) நினைவாற்றல் வளர்ச்சி	66
(13) குழந்தை உளவியலும் விளையாட்டுக்களும்	70
(14) குழந்தைகளும் இயல்பாற்றல் குலைவும்	74

பகுதி II

குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகள்	83
(1) ஜோன் கென்றி பெஸ்டலோசி	85
(2) ஜோன் பிரட்ரிக் கேர்பார்ட்	90
(3) பிரெட்ரிக் புரோபல்	94
(4) மரியா மொன்ரிசோரி அம்மையார்	98
(5) ஜி.ஸ்ரான்லி லேரால்	102
(6) அல்பிரட் பீனே	105
(7) புறானர்	108

பகுதி III

தமிழ் மரபில் சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள்	111
(1) பாரதியார்	112
(2) தேசிய விநாயகம் பிள்ளை	117
(3) அழ வள்ளியப்பா	121
(4) நாவலியூர் சோமசுந்தரப்புவர்	125

பகுதி IV

நடைமுறைகள்	129
(1) சிறாரைக் கேடுறுத்தல் தொடர்பான சமூக உளவியற் காட்டுருக்களின் மதிப்பீடு	130
(2) சிறார் கல்வி தொடர்பான மாற்றுவகைச் சிந்தனை	136
(3) புலன் தழுவிய கற்றல்	140
(4) விளங்கும் திறன் வளர்ச்சி	143
(5) அசைவுக்கல்வி	145
(6) பாலர் கல்வியில் இசைவாக்கல்	149
(7) சிந்தனையும் காரணங்காணலும்	153
(8) பேச்சுத்திறன்	155
(9) பாலர் கதைகள்	157
(10) மீட்புக்குரிய சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள்	161

பகுதி V

சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கம்	165
(1) இலக்கிய ஆக்கம்	166
(2) சமூக நோக்கு	179
(3) இலக்கிய குறிக்கோள்	183
(4) தமிழிழ் சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சி	187

பகுதி VI

கலைச் சொற்கள்	193
----------------------	-----

குழந்தை உளவியற் கோட்பாடுகள்

குழந்தைகளின் உளவியல் இயல்புகளை உற்றுநோக்கியும், விளக்கியும், வியாக்கியானம் செய்தும் பல உளவியற் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலைப்புலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகளிற் பின்வருவன சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படக் கூடியனவாகவுள்ளன. அவை

- (1) உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு
- (2) நடத்தைக் கோட்பாடு
- (3) அறிகைக் கோட்பாடு
- (4) மார்க்சியக் கோட்பாடு

1. உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு:

உளப்பகுப்புக் கோட்பாடானது குழந்தைகளின் நனவிலி உள்ளத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. குழந்தை நிலையிலிருந்தே அனுபவிக்கப்பட்டுவரும் இன்ப நிராகரிப்புக்கள் நனவிலி உள்ளத்திலிலே அமுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. நிறைவேறாத இன்ப உணர்வுகளின் களஞ்சியமாக அமையும் நனவிலி உள்ளமே அனைத்து நடத்தைகளுக்குமுரிய ஊக்கல் வலுவை வழங்கும் தளமாக அமைதல் உளப்பகுப்புக் கோட்பாட்டில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சிக்மன்ட் பிராய்ட் (Sigmund Freud) அவர்கள் இக்கோட்பாட்டுக்குரிய கட்டமைப்பைத் தந்தார்.

சிறப்பாகச் சிறார் நிலையில் நிகழும் பாலியல் இன்ப நிராகரிப்புக்களும் அச்சுறுத்தல்களும் ஒருவரின் ஆளுமையைத் தொடர்ந்து பாதிப்பதாக உளப் பகுப்புக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது. சிக்மன்ட் பிராய்ட் ஆளுமையின் மூன்று பரிமாணங்களை விளக்கினார். அவையாவன:

அ. இட் (ID)

ஆ. ஈகோ (EGO)

இ. அதீத ஈகோ (SUPER EGO)

நனவிலி உந்தல்களின் மூலாதாரமாக இட் விளங்குகின்றது. இது மகிழ்ச்சி நிறைவைத் தேடி நிற்கின்றது. உடனடியாக இன்பங்களை நிறைவு செய்ய உந்துதலும் அதன் கோலமாகும். பிறரது இடர்களை நோக்காது தனது இன்பமே மேலெனச் செயற்படுதல் இட்டினுடைய இன்னொரு கோலமாகும்.

ஈகோ என்பது யதார்த்தக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படும். சிறாரின் இன்ப நிறைவேற்றுகையில் விதிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகள் ஈகோவுக்கும் இட்டுக்குமிடையே முரண்பாடுகளை உண்டாக்கும். ஈகோ பிற மனித வாழ்க்கையை நோக்க, இட் சுய இன்ப நிறைவுகளை நோக்கிய வண்ணமிருக்கும். வாய்வழியான இன்ப நிறைவேற்றல், குத வழியான இன்ப நிறைவேற்றல் முதலியவற்றில் கட்டுப்பாடில்லா மகிழ்ச்சியை இட் வேண்டி நிற்கும்.

குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை பொதுவாக நான்கு அல்லது ஐந்து வயதளவில் மேலான ஈகோ அல்லது அதீத ஈகோ வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். உயர்ந்த விழுமியங்களை உள்ளடக்கிய பரிமாணங்கள் மேலான ஈகோவிலோ காணப்படும். இட்டின் குறுக்கு வழியான இன்ப நுகர்வுகள் மேலான ஈகோவின் குற்றவுணர்ச்சிகளுக்கு உள்ளாகும். குற்றவுணர்வுகளுக்குத் தண்டனையாக உறுத்தற் காட்சிகளை (Phobia) மேலான ஈகோ உண்டாக்கும். தவறு செய்யும் பட்சத்தில் திடுக்குறு கனவுகளை (Night Mares) அது ஏற்படுத்தும்.

மேலான ஈகோவின் உறுத்தல்களுக்கு எதிரான பல எதிர்நடத்தைக் கோலங்கள் பல ஏற்படுதலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் பின்நோக்கிப் புடைதல் (Regression) அழுத்திப் புடைதல், (Repression) இடம்பெயர்ந்த புடைதல் (Displacement) முதலாம் பொருத்தப்பாட்டு நடவடிக்கைகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்து வளர்ச்சிக் கால கட்டங்களை சிக்மன்ட் பிராய்ட் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தி விளக்கினார்.

- (1) பருமட்டாக ஒரு வயது வரை - வாய்வழி இன்ப நுகர் பருவம்
- (2) பருமட்டாக ஒரு வயதிலிருந்து மூன்று வயது வரை - குதவழி இன்பப் பருவம்.
- (3) பருமட்டாக மூன்று வயதிலிருந்து ஆறு வயது வரை - பிறப்பிக்கும் உறுப்புக்கள் வழியான இன்பநுகர் பருவம்.
- (4) பருமட்டாக ஏழு வயதிலிருந்து பதினொரு வயதுவரை - பாலியல் உணர்வுகள் மறை நிலை கொண்டு செயற்படும் பருவம்.

எறிக் எறிக்சன் என்னும் உளப்பகுப்பு உளவியலாளர் குழந்தைப் பருவத்து நெருக்கடிக் கால கட்டங்களைப் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்.

- (1) நம்பிக்கைக்கும் அவநம்பிக்கைக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் காலகட்டம்.
- (2) சுயாதீனமான இயக்கத்துக்கும் வெட்கம் மற்றும் சந்தேகம் என்பவற்றுக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் கால கட்டம்.
- (3) தொடங்கும் செயற்பாட்டுக்கும் குற்றவுணர்ச்சிக்குமிடையே நிகழும் முரண் நெருக்கடிக் கால கட்டம்.

2. நடத்தைக் கோட்பாடு

உளவியலானது நடப்பு நிலை விஞ்ஞானப் பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமாயின் அது பரிசோதனைகளையும் அளவீடுகளையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்று ஜோன், பி. வாட்சனுடைய (1878-1958) கருத்து நடத்தைக் கோட்பாட்டுக்கு உந்து விசையாயிற்று.

தூண்டிக்கும் துலங்கலுக்குமிடையே காணப்படும் தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வு நடத்தைக் கோட்பாட்டிலே சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. கற்றல் செயல்முறையை இவர்கள் "நிபந்தனைப்பாடு கொள்ளல்" (Conditioning) என்னும் தொடரால் விளக்குவர். நிபந்தனைப்பாடு இரண்டு தளங்களிலே விளக்கப்படுகின்றது. அவையாவன:

- (1) தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு (Classical Conditioning)
- (2) கருவிசார் நிபந்தனைப்பாடு (Operant Conditioning)

பொதுவான ஒரு தூண்டியைப் பொருண்மை கொண்ட வகையிலே இன்னொரு தூண்டியுடன் இணைக்கும் கற்றல் முறைமையை தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது. நாளாந்த வாழ்க்கையில் இதற்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுக்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- (1) எலுமிச்சம்பழத்தை வாயில் வைத்துச் சுவைக்காமலே அதை நினைத்தவுடன் வாயில் நீர் ஊறுதல்.
- (2) பிரம்பினால் அடிபடாமலே பிரம்பைப் பார்த்த சிறுவர்களது நெஞ்சு படபடத்தல்.

ஒரு தூண்டியுடன் இணைந்த இன்னொரு தூண்டியானது உடலியல் சார்ந்த துலங்கலை ஏற்படுத்தும் செயல்முறையைத் தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது.

மிகவும் சிக்கலான கற்றலை விளக்குவதற்கு கருவிசார் நிபந்தனைக் கோட்பாட்டை பி.எவ்.ஸ்கின்னர் முன்வைத்தார். கருவிசார் நிபந்தனைப்பாடு என்பது “தொழில் நிபந்தனைப்பாடு” என்றும் குறிப்பிடப்படும் தொழிற்பாடுதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலத்தீன் மொழிச் சொல்லில் இருந்தே ஒப்பறன்ற (Operent) என்ற ஆங்கிலச் சொல் உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு குறிப்பிட்ட துலங்கலைப் பெறுவதற்குரிய தொழிற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை கருவிசார் நிபந்தனைப்பாடு விளக்குகின்றது. இக்கோட்பாடானது மீள வலியுறுத்தலின் முக்கியத்துவத்தைப் பல கோணங்களிலே வலியுறுத்துகின்றது. நேர்மீள வலியுறுத்தலால் நடத்தையானது வலிமை பெறும். எதிர் மீளவலியுறுத்தலினாலும் ஒரு குழந்தையின் நடத்தையை வலிவுள்ளதாக்கலாம். ஏச்சுக்குப் பயந்து ஒரு குழந்தை படித்தலானது எதிர்மீள வலியுறுத்தலை ஒரு சிறந்த நடவடிக்கையாக உளவியலாளர் கொள்வதில்லை. உடனடியாக மீள வலியுறுத்தல்கள் குழந்தைகளின் கல்வியின் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் ஸ்கின்னர் தமது ஆய்வுகளிலே நிறுவியுள்ளார்.

3. அறிகைக் கோட்பாடு:

அறிகைக் கோட்பாடானது ஒழுங்கமைக்கப்படும் உள்ளச் செயற்பாட்டுக்கும், சிந்தனைச் செயற்பாட்டுக்கும், முதன்மை நிலைகளைக் கொடுக்கின்றது. குழந்தைகளின் நுண்மதிச் செயற்பாடானது ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய இரண்டு செயல்முறைகளிலே தங்கியுள்ளது என ஜீன் பியாசே குறிப்பிட்டார்.

அவையாவன:

- (1) ஒழுங்கமைப்புச் செயற்பாடு (*Organization*)
- (2) தழுவும் செயற்பாடு (*Adaptation*)

சிந்தனையை ஒழுங்கமைத்தல் முக்கியமானவற்றை ஒழுங்கமைத்தல், முக்கியமற்றவற்றை இனங்கண்டு ஒழுங்கமைத்தல், ஒரு கருத்தை இன்னொன்றுடன் தொகுத்து ஒழுங்கமைத்தல் முதலியவை உள்ளத்தால் நிகழ்த்தப்படும் ஒழுங்கமைப்புச் செயல்முறைகளிலே சிலவாகும்.

தழுவும் செயற்பாடு இரண்டு நிலைகளிலே இடம்பெறுகின்றது. அவை:

- (1) தன்மயமாக்கல் (*Assimilation*)
- (2) தன்னமைவாக்கல் (*Accommodation*)

இவற்றை உயிரியற் செயற்பாட்டின் அடிப்படையாகவும் பியாசே விளக்கினார். உள அமைப்பை மாற்றாது ஒரு கருத்தை உள்வாங்குதல் தன்மயமாக்கல் எனப்படும். உள அமைப்பை மாற்றிக் கருத்தை உள்வாங்குதல் தன்னமைவாக்கலாகும்.

குழந்தைகளின் விருத்திப்படி நிலைகள் பற்றியும் பியாசே விளக்கினார். அவை வருமாறு:

- (1) பிறப்பிலிருந்து அண்ணளவாக இரண்டு வயது வரை புலன் இயக்கப் பருவம்.
- (2) அண்ணளவாக இரண்டு வயதிலிருந்து நான்கு வயது வரை முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவத்தில் உள்ளடங்கும் முன் எண்ணக்கருப் பருவம்.
- (3) அண்ணளவாக நான்கு வயதிலிருந்து ஏழு வயது வரை முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவத்தில் உள்ளடங்கும் உள்ளூணர்வுப் பருவம்.

அறிகைக் கோட்பாட்டைக் கட்டியெழுப்பியவர்களுள் புறானர் என்பாரும் சிறப்புப் பெறுகின்றார். "எந்தப் பாடத்தையும், அறிவுசார் நேர்மையான அமைப்பில் எந்தப் பிள்ளைக்கும் எத்தகைய வளர்ச்சிப் படியிலும் கற்பிக்க முடியும்" என்பது புறானரின் கருத்தாகும்.

மூன்று படிநிலைகள் வழியாக பிள்ளைகள் அறிவைத் திரட்டிக் கொள்வதாக விளக்கினார். அவை:

- (1) உருவம் அல்லது காட்சி சார்ந்த செயல் அனுபவங்கள் வாயிலாக அறிவைத் திரட்டுதல். உதாரணம் : ஒரு மிதி வண்டியைக் குழந்தை இயக்கியும் ஓட்டியும் பார்த்தல்.
- (2) உளவடிவப் படிநிலை இரண்டாவதாக இடம்பெறுகின்றது உதாரணமாக மிதிவண்டியை ஓட்டாது அது பற்றிய மனப்படத்தை உருவாக்கும் ஆற்றலை இந்தப் படிநிலை விளக்குகின்றது.
- (3) குறியீட்டு வடிவப் படிநிலை மூன்றாவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. உதாரணமாக மிதிவண்டியை மொழிக்குறியீடுகளினால் வெளிப்படுத்தும் திறன்கள் விருத்தியாகும் ஆற்றலை இந்தப் படிநிலை குறிப்பிடுகின்றது.

4. மார்க்சியக் கோட்பாடு

கார்ல் மார்க்ஸ் மற்றும் ஏங்கல்ஸ் முதலானோரின் சிந்தனைகளில் இருந்து மார்க்சிய உளவியல் ஊற்றெடுக்கின்றது. சமூக பொருளாதார அடிக்கட்டுமானம், உற்பத்தி முறைமை, உற்பத்தி உறவுகள் முதலியவை மனித நடத்தைகள் மீதும் குழந்தைகளின் பண்பு உருவாக்கத்தின் மீதும் செல்வாக்குச் செலுத்துதலை மார்க்சிய மற்றும் நவமார்க்சிய உளவியற் கோட்பாடுகள் விளக்குகின்றன.

சமூக முரண்பாடுகள், பொருளாதார முரண்பாடுகள், பண்பாட்டு முரண்பாடுகள், தனிமனித முரண்பாடுகள் என்ற பல வகையான முரண்பாடுகளும், முரண்பாடுகளின் ஐக்கியமும் அவற்றின் எதிர்பார்ப்பும் சிறார்களின் ஆளுமையாக்கத்திலும், கல்வியிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. எனவே பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் முரண்பாடுகளின் இயல்புகளையும், விசைகளையும் கண்டறிந்து மாணவர்களை நல்லாற்றுப்படுத்துதல் வேண்டும்.

எவ்வகையான சுரண்டல்களில் இருந்தும், அடிமைத்தனத்திலிருந்தும், அச்சுறுத்தல்களில் இருந்தும் சிறுவர்கள் விடுவிக்கப்படும் பொழுதுதான் அவர்களிடத்து நிறைவான ஆளுமை மலரும். சிறுவர்களுக்குரிய கல்வி கட்டாயமானதாகவும், இலவசமானதாகவும், சமத்துவம் மற்றும் சமகணிப்புக் கொண்டதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

சபா.ஜெயராசா

செயல்முறை சார்ந்த அனுபவங்கள், முரண்பாடுகளைக் கண்டறியும் அனுபவங்கள், உடலியக்க வளர்ச்சியை முன்னெடுக்கும் அனுபவங்கள் முதலியவை சிறாரின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைகளாகின்றன. அனுபவங்கள் வழியாக எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக்கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் சிறாருக்குத் திட்டமிட்டு வழங்கப்படுதல் வேண்டும். முன்பள்ளிகளில் போட்டிகளையும், எதிர்மானிடப் பண்புகளையும் வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக கூட்டுறவையும், மனித நேயத்தையும் வளர்க்கும் செயற்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமை தரப்படல் வேண்டும்.

குழந்தை உளவியலின் உலகளாவிய வளர்ச்சி

குழந்தை உளவியல் என்றுமில்லாத அளவுக்கு இன்று உன்னதத்தைப் பெற்று வருகின்றது. எதிர்கால சமூகத்தின் வாழ்விலும், வளத்திலும் குழந்தை உளவியலின் முக்கியத்துவம் பரவலாக உணரப்படுகின்றது. குழந்தை உளவியல் பிரயோக நிலை உளவியலாகின்றது. குழந்தையின் வளர்ச்சியிலும் மேம்பாட்டிலும் அது நேரடியான பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றது.

- (1) உடல் மேம்பாடு
- (2) உள மேம்பாடு
- (3) மனவெழுச்சி மேம்பாடு
- (4) மொழித்திறன் மேம்பாடு
- (5) ஆக்கத்திறன் மேம்பாடு
- (6) அழகியல் மேம்பாடு
- (7) சமூக மேம்பாடு
- (8) அறவொழுக்க மேம்பாடு

குழந்தை வளர்ப்பை இங்கிதமாக்கவும், வளமாக்கவும் வழியமைக்கும் வல்லவாண்மை விசைகளும் குழந்தை உளவியல் முன்னணி வகிக்கின்றது.

குழந்தை சமூகத்தளத்தை விளங்கிக்கொள்ளல், தனியாள் இயல்புகளை விளங்கிக்கொள்ளல், பலங்களையும், பலவீனங்களையும் தெரிந்துகொள்ளல், இசைவாக்கப் பிரச்சினைகளைத் தெரிவு செய்தல் முதலியவற்றுக்குக் குழந்தை உளவியல் வழியமைக்கின்றது.

சமூக இயல்பும் சமூகக் கோலங்களும் குழந்தைகள் தொடர்பான அணுகுமுறையிலே நேரடியாக பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றன. உடற்பலம் விதந்து பாராட்டப்பட்ட சமூகங்கள் குழந்தைகளை உடற்பலமுள்ளவர்களாக வளர்க்க எண்ணின. உள ஆற்றல்கள்

சமூகத்திலே முக்கியத்துவம் பெற, உடல் வலுவும், உள வலுவும் கொண்டவர்களாகக் குழந்தைகளை வளர்க்க எண்ணிய வேளை குழந்தைகளின் கல்வி மீது கூடுதலான அக்கறை செலுத்தப்பட்டது.

குழந்தைகள் வளர்ந்தோரிலும் வேறுபட்டவர்கள் என்றும் அவர்களுக்குரிய கல்வியானது சிறப்பார்ந்த முறையிலே முன்வைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் மேலைத்தேய மரபில் ஜோன்லொக் (1632-1704) முன்வைத்த கருத்துக்கள் உரத்த சிந்தனையாக அமைந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து ரூசோ (1712-1778) முன்மொழிந்த கருத்துக்கள். சுயமாக குழந்தைகளை வளரவும் கற்கவும் செய்ய வேண்டுமென்ற இயற்பண்பு இலட்சியத்துக்கு வலுவூட்டின. குழந்தைகள் சூழலின் வினைப்படும் முகவர் (Active Agent) என்ற கருத்து ரூசோவினால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

உலக கைத்தொழில் வளர்ச்சியும், சமூக மாற்றங்களும், சோசலிச சிந்தனைகளின் வளர்ச்சியும் குழந்தைகளின் கல்வி மீதான அணுகு முறைகளில் மேலும் மேம்பாடுகளைக் கொண்டு வந்தன.

சார்ல்ஸ் டார்வின் (1809-1882) குழந்தைகளை உற்றுநோக்கி அவர்கள் தொடர்பான ஒழுங்கமைந்த தகவல்களைத் தொகுக்கலானார். 1877ஆம் ஆண்டில் தமது குழந்தை மகன் பற்றிய ஒரு நாட்குறிப்பை அவர் வெளியிட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து பிறியர் (1841-1897) என்பவர் வெளியிட்ட குழந்தையின் உள்ளம் (The mind of the Child) என்ற நூல் குழந்தை உளவியலைப் பொறுத்தவரை ஒரு செம்மைப் பனுவலாக (Classics) கருதப்படுகின்றது.

குழந்தை உளவியல் பற்றிய உணர்வு அமெரிக்காவிலும் விரவிப் பரவ ஸ்ரான்லி ஹோல் (1844-1924) என்பார் "குழந்தைகள் தொடர்பான கற்கை இயக்கம்" ஆரம்பித்து வைத்தார்.

1904ஆம் ஆண்டில் பரிஸ் நகரத்து உளவளர்ச்சி குன்றிய முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்து முன்மொழிவுகள் தருவதற்கான ஆணையம் அமைக்கப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாகவும், வளர்ச்சியாகவும் அமைந்த பீனே - சைமன் தேர்வு குழந்தைகளின் நுண்மதி வளர்ச்சி பற்றிய கற்கைகளுக்கு தூண்டுதலளித்தன.

குழந்தை உளவியல், குழந்தைகள் கல்வி முதலியவற்றில் மாரியா மொன்ரிசோரி (1870-1952) அம்மையார் அவர்களின் பங்களிப்பு உலகளாவிச் செல்கின்றது. இத்தாலிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின் முதலாவது மருத்துவப் பட்டதாரியாக அம்மையார் விளங்குகின்றார்.

உளவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளின் கல்வியில் அம்மையார் முதலிலே கவனம் செலுத்தினார் புலன் சார்ந்ததும், புலன் இயக்கங்கள் சார்ந்ததுமான பயிற்சிகளை அக்குழந்தைகளுக்கு வழங்கிய அம்மையார் சாதாரண குழந்தைகளுடன் ஈடுகொடுக்கக்கூடிய அளவுக்கு அவர்களின் கல்வித்திறன்களை வளர்த்தெடுத்தார்.

அவருடைய முறையியல்கள் சாதாரண குழந்தைகளின் கற்றலிலும் பெரும் விசைகளை ஏற்படுத்தின. உரோமாபுரியின் சேரிப்பகுதிகளில் நான்கு வயதுக்கும் ஆறு வயதுக்கும் இடைப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான பள்ளிக்கூடங்களைத் திறந்து அவர் பெருந் தொண்டாற்றினார்.

மரத்துண்டுகள், கட்டைகள், விதைகள் முதலிய எளிமையான சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி வினைத்திறன்மிக்க கற்பித்தலை அவர் ஒழுங்கமைத்தார். இச்சாதனங்களின் வழியாக குழந்தைகளின் இயற்கையான வளர்ச்சியோடு இணைந்த பயிற்சிகளை அவர் வழங்கினார். சுதந்திரமாகக் குழந்தைகள் அந்தச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் வேளை பொருத்தமான முறையில் அவர்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்களா என்பதை ஆசிரியர் உற்று நோக்குதல் வேண்டும் என்றும் அம்மையார் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிரச்சினைக்குரிய குழந்தைக்கூட இந்த முறைமையால் நன்கு கவர்ச்சி கொள்ளப்பட்டு கற்றலில் ஈடுபாடு கொண்டமையை அவர் நேரிலே கண்டறிந்தார்.

அம்மையார் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் அறிமுகம் செய்த முறையியல் முற்போக்கானதாகக் காணப்பட்டாலும் அந்த முறையியல் பின்னர் அதிக கட்டுப்பாடுகளையும் மாறில்லா இறுக்கத்தையும் (Routine) கொண்டிருந்தமையை ஈபேர்க் (1971) என்பார் சுட்டிக்காட்டினார். இன்று அம்மையார் முறையியலில் பல்வேறு மாற்றங்களும், நெகிழ்ச்சிகளும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பவ்லோவ் (1849-1936) வாற்சன் (1878-1958) முதலாம் உளவியலாளர்களது நடத்தையியல் அணுகுமுறைகளும், பரிசோதனைகளும் குழந்தை உளவியல் வளர்ச்சிக்கும், குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தல் முறையியலிலும் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தின.

குழந்தைகளிடத்து குடிகொள்ளும் பயம் என்ற மனவெழுச்சியானது நிபந்தனைகளால் திரட்டிக் கொள்ளப்படுகின்றதென்றும் பிறப்புடன் தொடர்ந்து வருவது அல்ல என்றும் பரிசோதனை ஆதாரங்களுடன் விளக்கினார்.

குழந்தை உளவியலில் மேலும் செல்வாக்குச் செலுத்திய உளவியலாளர்களுள் சிக்மன்ட் பிராய்ட் (1859-1939) சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். வளர்ந்தோரிடத்துக் காணப்படும் ஆளுமைப் பிறழ்வுகள் குழந்தை நிலை அனுபவங்கள் வழியாக எழுகின்றன என்பதை அவர் ஆய்வுகளிலே வெளிப்படுத்தினார்.

இரண்டாம் உலகயுத்தத்துக்குப் பின்னர் குழந்தை உளவியல் மேலும் வளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது. அர்னல்ட் கெசல், ஜீன்பியாசே முதலானோர் குழந்தை உளவியல் வளர்ச்சிக்கு மேலும் பங்களிப்புகள் தந்தனர். குழந்தைகளின் குறிப்பிடத்தக்க நடத்தைகள் எந்த எந்த வயது மட்டங்களிலே நிகழ்கின்றன என்பது தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகளை கெசல் மேற்கொண்டார். குழந்தைகளிடத்து நிகழும் எண்ணக்கருவாக்கம் பற்றியும், அவர்களின் விருத்தி நிலை மட்டங்கள் பற்றியும் பியாசே ஆழ்ந்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

பண்பாட்டு மானிடவியல் தொடர்பாக நிகழ்ந்த ஆய்வுகளும் குழந்தை உளவியலுக்குப் புதிய பரிமாணங்களை வழங்கின. இவ்வகையில் மார்க்கரெட் மீட் (1901-1978) என்ற பெண்மணியின் ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

கார்ல் மார்க்ஸ், லெனின், மாஓ முதலானோரின் தீவிர அரசியற் கோட்பாடுகள் குழந்தை உளவியலிற் கோட்பாடுகளைச் செப்பனிடுவதற்கு ஆதாரங்களாக அமைந்தன. குழந்தைகள் எவ்வகையான சுரண்டல்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப்படல் வேண்டும் என்றும் அவர்களின் ஆளுமைப் பரிமாணங்கள் ஊறுபடாது வளர்க்கப்படல் வேண்டும் என்றும் மார்க்சிய சிந்தனைகளால் வலியுறுத்தப்பட்டன. மனித விழுமிய மேம்பாடுகளைக் குழந்தை நிலையிலிருந்தே இங்கிதமாகக் கற்பிக்க வேண்டுமென்ற சமகாலக் கருத்துக்களும் நவீன குழந்தை உளவியலும் குழந்தைகளுக்குமான கற்பித்தலியலி லும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

குழந்தை உளவியல் தொடர்பாக எம்மால் புதிதாக முன்மொழியப்படும் ஒரு கோட்பாடு "இடைவெளி தோன்றற்" கோட்பாடாகும். இது 'Gap Formation Theory' என அழைக்கப்படும். அதாவது எத்தகைய கவனமெடுத்துக் குழந்தைகளை கற்பித்தாலும், தனிமனித முரண்பாடுகளினாலும் அவர்களின் மேம்பாடுகளிலே இடைவெளிகள் தவிர்க்க முடியாது தோன்றி விடுகின்றன என்பது இந்தக் கோட்பாட்டினால் விளக்கப்படுகின்றது.

குழந்தை உளவியல் ஆய்வு முறைகள்

அகநோக்கல்:

உளவியல் பல்வேறு ஆய்வுகளை உள்ளடக்கியது. அவற்றுள் மிகவும் புராதன ஒரு முறையாக "அகநோக்கு" விளங்குகின்றது. உளவியல் ஆய்வு செய்பவர் தானே குறித்த உளவியற் பிரச்சினைக்குரியவராகக் கற்பனை செய்து தனது உள்ளத்தாலும் உடலிலும் மனவெழுச்சிகளிலும் நிகழும் மாற்றங்களை நோக்குதல் அகநோக்குகை எனப்படும். தன்னைத் தானே நோக்குதல் அகநோக்குகை எனப்படும். இது அவசியமான ஓர் ஆய்வு முறையென்றும் கொள்ளப்படும். தன்னைத் தானே சோதித்தல் அல்லது தேர்வுக்கு உட்படுத்துதல் என்றும் அகநோக்குகையைக் குறிப்பிடலாம்.

அகநிலையான செயற்பாடுகளை அறிதல் புறநிலைத் தொடர்புகள் போன்று அத்துணை எளிதானதன்று. பட்டறிவும் கற்பனையும் அகநிலை உணர்வுகளைத் தீர்மானிப்பதால், ஒவ்வொருவரதும் பட்டறிவு வேறுபாடுகளுக்கேற்றவாறு அகநிலை உணர்வுகளும் வேறுபாட்டையும், உளநிலை என்பது புறநிலைத் தாக்கங்களாலே தளம்பும் இயல்புடையதாக இருத்தலினால் அகநோக்குகையிலும் தளம்பு நிலைகள் காணப்படும். நனவடி உணர்வுகளை அகநோக்கலாற் காணமுடியாதென்பதும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

உணர்வுகளைத் தருக்க முறையினாற் பகுத்தாராய முற்படும் பொழுது அவர் தனது பாவனையை இழந்துவிட நேரிடுகின்றது. இதனால் இருளைப் பார்ப்பதற்கு ஒளியைப் பயன்படுத்தும் நடவடிக்கை என்றும் இந்த முறையின் வரையறையை விளக்குவர். மேலும் எல்லாவிதமான உணர்வுகளையும் அகநோக்குகை வாயிலாக மேற்கொள்ளல் முடியாதென்ற குறைபாட்டினையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளை ஓர் ஆண் திட்டவட்டமாகவும் முழுமையாகவும் அறிந்துகொள்ள முடியுமா என்ற விமர்சனமும் உண்டு. ஆயினும் பிற ஆய்வுமுறைகளின் முடிவுகளைப்

பலப்படுத்துவதற்கோ அல்லது விமர்சிப்பதற்கோ, இந்த முறையினை அனுசரணையாக்கலாம் என்ற பயனுடைமையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உற்றுநோக்கல்:

உற்றுநோக்கல் முறையும் உளவியல் ஆய்வுகளுக்குரிய சிறப்பார்ந்த முறையியலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. உளவியல் நடத்தைகளின் உள்ளார்ந்த பண்பு அகநோக்கல் முறையால் அணுகப்படும் வேளை புறப்பண்புகள் உற்றுநோக்கல் முறையால் மதிப்பிடப்படுகின்றது. உற்றுநோக்கல் முறை தொடர்ச்சியாகக் கையாளப்படும் பொழுது, வழக்களையும் தவறுகளையும் நீக்கி பொதுவான விதிகளைக் கண்டறிய முடியும். உற்றுநோக்கல் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்படுவதுடன் ஒழுங்கமைந்த பதிவுகளும் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். உளவியலில் உற்றுநோக்கல் என்பது பல்வேறு பட்ட தளங்களை உள்ளடக்கியது. ஒருவரின் எழுத்தாக்கங்கள், ஓவியங்கள், சிந்தனை வெளிப்பாடுகள் என்ற அனைத்தும் உற்றுநோக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

குழுவில் ஒருவருடைய நடத்தைகள் உற்றுநோக்கப்படும் பொழுது தாம் உற்று நோக்கப்படுகின்றார் என்ற அச்சம் இல்லாதிருக்கும் பொழுதே இயல்பான நடத்தைகளை அறியலாம்.

உற்றுநோக்கல் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் கையாளப்பட வேண்டியுள்ளது. தமது அகவயமான அனுபவங்களை உற்று நோக்கப்படும் நடத்தை மீது ஆய்வாளர் செலுத்திவிடக்கூடாது. மனித மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகள் தனியாள் வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. மேலும் துன்ப அனுபவத்துக்கும் இன்ப அனுபவத்துக்கும் ஒரேவித வெளிப்பாடு ஒரு மனிதரிடத்துக் காணப்படலாம். கண்ணீர் சிந்துதல், கைகால் பதற்றம், வியர்த்தல் முதலியவை இன்ப அனுபவத்தின் போதும் ஒருவருக்கு ஏற்படலாம். துன்ப அனுபவத்தின் போதும் ஏற்பட முடியும்.

சிறார் பொதுவாகத் தமது மனவெழுச்சிகளை அடக்கி வைப்பதில்லை. ஆனால் வளர்ந்தோர் தமது அனுபவங்களை வெளிநடத்தைகளாற் காட்ட முயலாது இருக்கையில் உற்றுநோக்கல் முறை மட்டும் தனித்துப் பயன்தர முடியாத வரையறையை எதிர்நோக்கலாம். உற்றுநோக்கல் இருமையாக வகையியல் செய்து காட்டப்படுகின்றது. ஒன்று இயல்பான குழுவில் உற்றுநோக்கலை மேற்கொள்ளல்.

எடுத்துக்காட்டாக ஓர் ஆசிரியன் மாணவரைப் புறத்தே நின்று உற்று நோக்கல் இயல்பான சூழலில் உற்று நோக்கல். மற்றையது பங்கு பற்றுவோராய் நின்று உற்றுநோக்கல் எடுத்துக்காட்டாக ஒரு விளையாட்டு குழுவில் ஆசிரியரும் மாணவரும் ஒன்றிணைந்து ஆடும் பொழுதும் ஆசிரியரால் உற்றுநோக்க முடியும்.

பரிசோதனை முறை:

அறிவியலின் வளர்ச்சி, உளவியல் ஆய்வுகளுக்குப் பரிசோதனை முறையைப் பயன்படுத்துவதற்குத் துணை செய்துள்ளது. பரிசோதனைகள் என்பவை ஆய்வாளரின் நேரடிக்கட்டுப்பாட்டில் ஆய்வு கட்டடங்களிலோ வகுப்பறைகளிலோ மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உளச்செயல் முறைகளை விஞ்ஞான பூர்வமாகக் கற்றறிந்து கொள்வதற்குப் பரிசோதனை முறை வழிகாட்டுகின்றது. உளச்செயற்பாடு எவ்வாறு அமையும் என்பதை அறிந்துகொள்வதற்கு முன்னேற்பாடான நிலைமைகள் பரிசோதனை முறையிலே ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. தரவுகள் ஒழுங்கமைந்த முறையிலே சேர்க்கப்பட்டு நிரற்படுத்தப்படும். அவற்றிலிருந்து முதலிலே தற்காலிகமான கோட்பாடு வடிவங்கள் உருவாக்கப்படும்.

கட்டுப்படுத்திய குழு, பரிசோதனைக் குழு என்பவை பரிசோதனைகளின் போது ஒப்பு நோக்கப்படுகின்றன. இரண்டு குழுக்களுக்கு மிடையேயுள்ள காரணிகளைப் பரிசோதனையாளர் வேறுபடுத்தி அறிய முயலுவார். பரிசோதனையாளர் ஒழுங்குபடுத்திய தூண்டிகளுக்குரிய துலங்கல் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது என்பது நுட்பமாக ஆராயப்படும்.

பரிசோதனை முறையைக் கையாளும் பொழுது பல்வேறு அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும். பரிசோதனைக் கூடத்தின் செயற்கையான சூழல் இயல்பான உளவெளிப்பாடுகளைத் திரிபுபடுத்தி விடலாம். மனோநிலை தளம்பும் தன்மையுடையதாக இருந்தலினால் ஆய்வுகள் பொறுமையுடன் மீண்டும் மீண்டும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய பக்குவத்தை ஆய்வாளர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அளவீடுகளுக்குள்ளே கொண்டு வரப்படாத நுண்ணிய மனவெழுச்சிகளை மனிதர் கொண்டிருத்தல் உளவியல் ஆய்வாளருக்கு மிகுந்த அறைகூவலாகி விடுகின்றது. பரிசோதனைகளின் பொழுது ஆய்வாளரைத் திருப்திப்படுத்தும் வெளிப்பாடுகளை பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்துவோர் மேற்கொள்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவதற்கு மிகக் கூடிய எண்ணிக்கையினரைப் பரிசோதனைக்குட்படுத்துதலும் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

பரிசோதனைகளில் எண் பெறுமானங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டும் தற்காலிகமான கோட்பாடுகளை மேலும் மேலும் ஆய்வுகளினால் வலிதாக்கவும் புதுப்பிக்கவும் வேண்டும். பரிசோதனை முறையினை மேலும் மேலும் புறவயமாக அமைப்பதற்கு "இரட்டைக் குருட்டு" முறையினையும் பயன்படுத்த முடியும். இரட்டைக் குருட்டு முறையில் பரிசோதனைக் குழுவில் இடம்பெறுபவர் யாவர், கட்டுப் படுத்திய குழுவில் இடம்பெறுபவர் யாவர் என்பது பரிசோதனை யாளருக்கே தெரியாது அமைக்கப்படும். மூன்றாம் ஆள் ஒருவர் இதனை மேற்கொள்வார். பெரும்பாலும் போதைப் பொருள் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு இந்த உபாயம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

விருத்தி முறை:

உடல் உள மனவெழுச்சி வளர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்ந்து அறிவதற்கு விருத்தி முறையையும் பயன்படுத்தலாம். விருத்திமுறை சிறார்களின் விருத்தியைப் படிமுறையாகத் தொடர்புபடுத்தி நோக்கு வதால் அதனை உயிர்ப்பாரம்பரிய முறை என்றும் கூறுவர். உயிர்க ளின் படிமலர்ச்சியுடன் உயிர்ப்பாரம்பரியம் இணைந்துள்ளது. குறித்த கால வயதுகளிற் குறித்த வளர்ச்சி நிலைகளைக் குழந்தைகள் அடைந்துள்ளனரா என்பதை இந்த முறை வாயிலாகத் தொடர்பு படுத்தி அறிந்துகொள்ளலாம்.

விருத்தி என்பது தொடர்ந்த ஒரு செயல்முறை, சிறார்களின் விருத்திச் செயல்முறைகளைத் தொகுத்துச் சில பொதுவான நியமங் களை வரையறை செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டாக எத்தனை வயதிலே சிறார்கள் தவழுகின்றார்கள். நடக்கின்றார்கள், சொற்களைக் கூட்டி ணைக்கின்றார்கள் என்ற பொது நியமங்கள் ஆய்வுகளிலிருந்து தரப்படுகின்றன. பொதுவான நியமங்களிலிருந்து குறித்த சிறுவர் இணைந்து செய்கின்றனரா வேறுபடுகின்றனரா என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கும் இந்த ஏற்பாடு வாய்ப்புத் தருகின்றது. ஆனால், சிறார்களின் உள, மனவெழுச்சி முதிர்ச்சிகளை வளர்ந்தோருக்குரிய அளவுகோல்களால் மதிப்பீடு செய்தல் எத்துணை பொருத்தமானது என்ற வினாவையும் இச்சந்தர்ப்பத்திலே எழுப்ப முடியும்.

இதனுடன் தொடர்புடைய நெடுங்கோட்டு முறையும் குறுக்கு வெட்டு முறையும் சிறார் உளவியலிற் பயன்தரத்தக்க ஆய்வுமுறைக ளாக விளங்குகின்றன. பிறப்பிலிருந்து தொடர்ச்சியாக உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி, சமூக முதிர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்தல் நெடுங்கோட்டு முறை எனப்படும். குறித்த சில பருவங்களில் உடல்

Class No:	
Acc No	420

வளர்ச்சி விரைந்தும் சில பருவங்களில் மந்தமடைந்தும் விருத்தி கொள்ளல் நெடுங்கோட்டு அணுகுமுறையிலே சீர்தூக்கிப் பார்க்கப் படும். மிகவும் நீண்ட காலத்தை உள்ளடக்கிய ஆய்வு முறையாக இருப்பதனால் நடைமுறை இடர்பாடுகளும் உண்டென்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

குறுக்கு வெட்டு முறையிற் குறித்த வயது எல்லையினைக் கொண்ட பல்வேறு குழந்தைகளின் உடல், உள்ள, மனவெழுச்சி விருத்திகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். மிகவும் பரந்த மாதிரிகளை உள்ளடக்கிய விரிவான ஆய்வை ஒப்பீட்டளவிற் குறைந்த கால அடைவிற் செய்து முடிப்பதற்குரிய இயல்பினையும் இந்த ஆய்வு முறை கொண்டுள்ளது.

இந்த ஆய்வு முறை பெருமளவில் மாதிரி நுட்பங்கள் மீதும் புள்ளி விபரவியல் உபாயங்கள் மீதும் தங்கயிருக்கும் நியமங்களுடன் தனியானை ஒப்பீடு செய்யும் விசாரணைகளுக்கு இடமளிக்கின்றது. இந்நிலையில் புள்ளிவிபரவியல் எந்தளவு நுட்பமாகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றதோ அந்த அளவுக்கு நியமங்களும் செழுமையடையும் என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவேடு:

உளவியல் ஆய்வுகளுக்குரிய பிறிதொர் உபாயமாக அமைவது வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவேட்டு முறையாகும். இது மிகவும் பழமை வாய்ந்த ஆய்வு முறையாக இருப்பினும் அவ்வப்போது வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைக் குறித்து வைத்தல் சில சந்தர்ப்பங்களில் மிக்க பயனுள்ளதாகவும் அமைந்து விடுகின்றது. பதிவுகளிலிருந்து தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும், கருத்துருவங்களைக் கட்டியெழுப்பவும் முடியும். இந்த முறை அகவயத் தன்மைகளுக்கும், கருத்தேற்றங்களுக்கும், ஊக்கங்களுக்கும் இடமளிக்கும் பொழுது அதன் பயனுடைமை குன்றி விடுகின்றது. அவ்வப்போது குறித்து வைக்கப்படும் தகவல்களிலும் பார்க்க ஒழுங்கமைந்த முறையிற் பெறப்படும் தொடர்ச்சியான தகவல்களே கூடிய நம்பகமானதாக விளங்கும்.

வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவேட்டு முறைமையிற் பிறிதொரு வரையறையும் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது. பதிவேடுகளைத் தயாரித்து வைத்திருப்போரிற் சிலர் அவற்றைப் பிற ஆய்வாளர்களின் பார்வைக்கு வழங்காது பரம இரகசிய ஏடுகளாகப் பயன்படுத்தியமையால், அவற்றின் உபயோக முறைமை சுருக்கமடைந்து விடுகின்றது.

Class No	
Acc No	

வரலாற்று முறை:

வரலாற்று எழுதல் முறைமையும் உளவியலில் மிக்க பயனுள்ள தொன்றாகும். வரலாற்று முறை இருவகைப்படும். ஒன்று ஒருவர் தமது வரலாற்றைத் தாமே எழுதும் முறைமை, மற்றையது ஒருவருடைய வரலாற்றையப் பிறர் எழுதுதல், சிறார் உளவியலைப் பொறுத்தவரை பின்னையதே பெருமளவிற் பெறப்படுகின்றது. சிறார்க்கென இன்று "குழுவியர் நாட்குறிப்பு" பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பெற்றார், அல்லது செவிலியத் தாயார் அல்லது ஆய்வாளர் குழுவியர் நாட்குறிப்பைப் பராமரிப்பர். குழந்தைகளுக்குக் குறித்த நாட்களிற் கிடைக்கப்பெற்ற அனுபவங்களை அவர்கள் குறித்து வைப்பர். குழந்தை மீது கொண்ட பாசம் பிறப்பிக்கும் அகவயத் தன்மையும், தமக்கு விருப்பமானவற்றையே குறித்து வைக்கும் இயல்புகளும் இந்த ஆய்வு முறையின் வரையறைகளாகின்றன. ஆய்வாளர் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அதிக நேர விரயம் செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கும் பொழுது முற்றிலும் பெற்றோர் தரும் குறிப்புகள் மீதே தங்கியிருக்க வேண்டியுள்ளது.

நலவியல் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள், கல்வி தொடர்பாக எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் போன்றவற்றைக் கால வரன்முறையாகத் தொகுத்து நோக்குதற்கு இந்த ஆய்வு முறை பயனுள்ளதாக அமைவதைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

தனியாள் வரலாற்று ஆய்வு முறை ஆரம்பத்திற் பிறழ் நிலை கொண்ட சிறாரை ஆய்வதற்குப் பயன்பட்டதாயினும், அண்மைக் காலமாக அனைத்துச் சிறார்களுக்கும் பயனுள்ள ஓர் ஆய்வுமுறையாக இது கருதப்படுகின்றது. குறித்த சிறுவர் பற்றியும் அவர் வாழும் சூழல் பற்றியும் பொருத்தமான தகவல்களும் தரவுகளும் தனியாள் வரலாற்று ஆய்வு முறையிற் பெறப்படுகின்றன. தகவல்களையும் தரவுகளையும் இயன்றளவு பரவலாகப் பல்வேறு மூலகங்கள் வாயிலாகப் பெறமுடியும். பெற்றார், அயலவர், நண்பர்கள், ஆசிரியர், வைத்திய அலுவலர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து வேண்டிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கோவைப்படுத்த முடியும்.

தனியாள் வரலாற்று ஆய்வு வழியாக ஒரு சில சிறாரிடத்துப் பெறப்பட்ட தகவல்களை அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் பொதுமையாக்குதல் பொருத்தமானது என்று கொள்ள முடியாது. மேலும் கடந்த கால நிகழ்ச்சிகளை வைத்து எதிர்கால வளர்ச்சிகளை எதிர்வு கூற முயலும் பொழுது பல இடர்களை எதிர்கொள்ள முடியும்.

பாதிப்புக்குள்ளானவரின் குழப்ப நிலைக்குரிய பிரதான காரணிகளை மீளாய்வு செய்து செறிவான கற்றலை மேற்கொள்வதற்குரிய தலையாய நம்பிக்கையை இந்த ஆய்வு வழங்குகின்றது.

வினாக்கொத்து முறை:

வினாக்கொத்து முறை இன்றைய உளவியல் ஆய்வுகளிற் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வினாக்கொத்து முறையின் வெற்றியும் வரையறையும் வினாக்களைத் தெரிந்தெடுத்தலிலும் தெரிவிலும் ஒழுங்கமைத்தலிலும் தங்கியுள்ளது. வினா முறைகள் பலவகைப்படும். திட்டவட்டமான விடைகளைப் பெறும் வகையில் "ஆம்" "இல்லை" என்ற தூண்டற் பேறுகளைக் கொண்ட வினாக்களை அமைக்க முடியும். அல்லது ஒரு தொகுதி விடைகளைக் கொடுத்து அவற்றிலிருந்து பொருத்தமான விடைகளைத் தெரிவு செய்யும் வண்ணம் வேண்டலாம். அல்லது விடைகளை நிரற்படுத்து மாறு கேட்கலாம். அல்லது விடைகளை அளிப்பதற்று எதுவித கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்காது சுதந்திரம் வழங்கலாம். இவ்வாறாக வரையறுத்தல் நிலையிலிருந்து பூரண நெகிழ்ச்சி வரையிலான நிலைகளுக்கு வினா உபாயங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

வினாக்களை வழங்கும் தேர்வுகளிலிருந்து ஒருவரின் ஆற்றல்கள், மனோபாவங்கள், விருப்பு வெறுப்புக்கள், ஊக்கல்கள், ஆளுமை இயல்புகள் முதலியவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வாறான தேர்வுகளிற் சிலருக்கு ஐயநிலை அல்லது அறியாநிலை ஏற்படும் பொழுது பெரும்பான்மையினர் தரும் முடிவுகளுடன் அவர்கள் இணைந்து தீர்ப்புக் கூறுதல் ஆய்வுகளைப் பாதிக்கும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உளவியல் தேர்வு:

உளவியல் சார்ந்த தேர்வு என்று குறிப்பிடும் பொழுது நுண்மதித் தேர்வுகளை மட்டும் கருத்திற்கொள்ளுதல் தவறானதாகும். மன வெழுச்சிகளை அறிவதற்குரிய கலையாக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் தேர்வுகளும் இப்பிரிவில் அடக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. ஆளுமையைப் பலவழிகளில் அளவிடும் தேர்வுகளும் உளவியல் சார்ந்த தேர்வுகளாக அமையும். சிறார் உளவியலில் அவர்களின் உடல் இயக்கத் திறன்களை அறிதல், மொழி விருத்தி, சமூக விருத்தி முதலியவற்றை அறிதல் சிறுவர்களின் பின்னடைந்த துறைகளை அறிதல் என்பவற்றுக்கும் தேர்வுகளை அமைக்க முடியும்.

ஒப்பீட்டளவில் மிக இலகுவான முறையில் தகவல்களின் திரட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு வினாக்கொத்துக்கள் விசாரணை செய்வோருக்கு அனுகூலமாக அமைதல் ஆய்வாளர்களினாற் கூட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

புள்ளியியல் முறை:

பரந்த அளவிலே தகவல்களைச் சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும், வியாக்கியானம், செய்வதற்கும், பொதுமை காணுவதற்கும், முடிவுகளை அறிவிப்பதற்கும், மத்திய செல்நிலைகளை அளத்தல், வீச்சுக்களை விபரித்தல், நியம விலகல்களைத் தெரிவித்தல், தொடர்புகளை அறிதல், பொருண்மை காணல் போன்ற துறைகளிற் புள்ளியியல் முறையினைப் பயன்படுத்த முடியும் தரவுகளைப் பெறவும், வழக்களை நீக்கவும் இங்கு பல்வேறு நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்குப் புள்ளியியல் முறையே இன்று பெருமளவிற் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சமூகக் கட்டமைப்பில் மாற்றங்கள் நிகழும் பொழுது மக்கள் நடத்தைகளிலும் மனோபாவங்களிலும் மாற்றங்கள் நிகழ முடியும். இந்நிலையில் புள்ளியல் ஆய்வுகளிலிருந்து நிரந்தர விழுமியங்களை உறுதி செய்வதும் கடினமாகின்றது.

புள்ளி இயல் முறையை மிகையாகப் பயன்படுத்தும் பொழுது, கருத்தியல் சார்ந்த ஆய்வுகளைப் புறக்கணித்து விட முடியாதென்பதையும் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. உளவியல் ஆய்வுமுறைகளுள் ஒன்றாக உள்பகுப்பு ஆய்வு விளங்குகின்றது. இந்த ஆய்வுமுறையைப் பயன்படுத்தி உள்ப்பிணியாளர்களை ஆராய்ந்த பொழுது சிறார் நிலையில் அவர்கள் பெற்ற மனவெழுச்சி சார்ந்த துன்பியல் அனுபவம் உள்ப்பிணிக்குக் காரணமாக அமைந்தமை கண்டறியப்பட்டது. சிறார் நிலையில் உருவான உளத்தாக்கங்களும் முரண்பாடுகளும் மனித வளர்ச்சியின்போது தொடர்ந்தும் எடுத்து வரப்பட்டு வளர்ந்தோர் நிலையிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதை இந்த ஆய்வு வலியுறுத்துகின்றது.

உள்பகுப்பு முறை:

உள்பகுப்பு ஆய்வில் உள்ளம், நனவு உள்ளம், நனவிலி உள்ளம் எனப் பாகுப்படுத்தப்படுகின்றது. துன்பியல் சார்ந்த உணர்வுகளும், பாலியல் சார்ந்த நிறைவேறாத எதிர்பார்ப்புக்களும் நனவிலி உள்ளத்திலே தேக்கி வைக்கப்பட்டு நனவிலி ஊக்கங்களாகத்

தொழிற்படுகின்றன. கனவுகளிலும், கருத்தேற்ற நித்திரைகளிலும் நனவிலி உள்ளத்தின் இயல்புகளை அறிந்துகொள்ள முடியும் என இந்த முறையிலே கருதப்படுகின்றது.

புலன் உறுப்புக்கள் வழியாக இன்பம் பெறுதலைச் சிறார்கள் விரும்புகின்றனர். அவ்வாறு இன்பம் பெறுதலுக்குத் தடைகள் நிகழ்ந்து மனமுறிவு தூண்டப்படும் பொழுது "ஈகோ" எனப்படும் "அகம்" பாதிக்கப்படுகின்றது. அது (இட்) அகம், மீ ஆகம் ஆகியவை மனித ஆளுமையின் இணைப்புக்களாக விளங்குகின்றன.

பாலியல் விருப்புக்களையும், பயங்கலையும் அடக்குவதால் உணர்வு பூர்வமாக அறியப்படாது அவர்களிடத்து உளச்சிக்கல் உண்டாக்கி விடுகின்றது. அவ்வாறு நிகழும் உளச்சிக்கலை அவர்களது உணர்வுக்கு கொண்டு வந்து நெறிப்படுத்துவதன் வாயிலாக உள் பிணியை நீக்க முடியும் என்பது இந்த ஆய்வின் உள்ளடக்கம்.

கனவுகளிலிருந்தும், கருத்தேற்ற நித்திரைகளில் இருந்தும் பெறப்பட்ட கருத்துக்களை அனைவருக்கும் பொதுமையாக்குவதில் இடர்பாடுகள் உள்ளன என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. மேலும் உள்பகுப்புக் கொள்கையாளர் புலன் உணர்ச்சி கவனம், ஆழ்புலன்காட்சி, கற்றல் போன்ற துறைகளில் மிகக்குறைந்த ஆய்வு விருப்பையே காட்டியுள்ளனர் என்றும் உள்பகுப்பு இயக்கம் புலமை வட்டத்துக்கு வெளியிலேயே பெருமளவில் விருத்தி கொண்டதென்றும் விமர்சனங்கள் முன்மொழியப்படுகின்றன.

பல்வேறு ஆய்வு முறைகளையும் உள்ளடக்கிய அகல்விரி அணுகுமுறையே குழந்தை உளவியலை விளக்குவதற்குப் பொருத்தமானது.

நடத்தைக்குரிய உயிரியல் மற்றும் சமூக அடிப்படைகள்

குழந்தைகளின் உருவாக்கம், உயிரியல் மற்றும் சூழற்காரணிகளினாற் பல மலர்ச்சி கொள்கின்றது. ஸ்பேர்ம் (Sperm) எனப்படும் தந்தையர் விந்தும், ஓவம் (Ovum) எனப்படும் தாயின் சூழலும் ஒன்றிணைந்து கருவளமுள்ள உயிரணுவாக மலர்ச்சிகொள்ளும் பொழுது அவற்றிலே பொதுவாக இருபத்து மூன்று நிறமூர்த்த (Chromosomes) இணைப்புச் சோடிகள் காணப்படும். அவற்றில் அரைப்பங்கு தாயாலும் அரைப்பங்கு தந்தையாலும் பங்களிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு நிறமூர்த்தத்திலும் அமைந்துள்ள உயிர் மரபு அணு (Genes) வின் வழியாக உயிர்ப்பாரம்பரிய இயல்புகள் அல்லது சந்ததி இயல்புகள் கையளிக்கப்படும்.

சிறார்களின் கண்ணிறம், தோலின் நிறம், உரோமங்கள், குருதி வகை, நிறக்குருடு, உயரம், உடற்கட்டு, முகவெட்டு, மூக்கின் இயல்பு முதலியவை சந்ததி இயல்புகளாற் பெறப்படும் தேட்டங்களாகவுள்ளன.

உடலியக்கத்தோடும், தொழிற்பாடுகளோடும் இணைந்த தேவைகள் உடல்சார் தேவைகள் என்று குறிப்பிடப்படும். பின்வருவன உடல்சார்ந்த தேவைகளிற் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

1. உணவு, வளி, நீர் முதலியவற்றுக்கான தேவைகள்

இவை அடிப்படைத் தேவைகளாகும். இவற்றை நிறைவேற்றாது கற்றலையும் கற்பித்தலையும் முன்னெடுக்க முடியாது.

2. பொருத்தமானதும் இசைவானதுமான வெப்பநிலையின் தேவை:

வெப்பநிலை 98.6 பரணைற்றுக்கு மேலாக உயரும் பொழுதோ அல்லது தாழ்வாகச் செல்லும் பொழுதோ உடற்சமநிலை பாதிப்புக்கு உள்ளாகும். இந்நிலையில் மாணவரின் உடல் வெப்பத்துக்கு ஊறு விளைவிக்காத வகுப்பறைச் சூழல் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

3. தொழிற்பாட்டுக்கும் ஓய்வுக்குமான தேவை:

சிறார் வளர்ச்சிக்குத் தொழிற்பாடும் ஓய்வும் தவிர்க்க முடியாத தேவைகளாகவுள்ளன. தொழிற்பாடுகளையும் ஓய்வையும் சம நிலைப்படுத்தும் வகையில் முன்பள்ளிக் கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும்.

4. கழிவுகற்றும் தேவை:

மலம், சிறுநீர் மற்றும் உடல்சார் கழிவுகளை அகற்றும் தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூடிய வசதிகளும், நேர ஒழுங்கு வாய்ப்புக் களுமே மாணவர்களுக்குச் செய்து தரப்படல் வேண்டும்.

நடத்தைகளுக்கான உயிரியல் அடிப்படைகளை வலியுறுத்துவோர் புலன் உறுப்புக்கள் (Sense Organs) வெளிப்பாட்டு அங்கிகள் (Effector Organs) நரம்பியற் தொகுதி முதலானவற்றின் வளர்ச்சிக்கும், மேம்பாடுகளுக்கும் கற்றலுக்குமிடையே காணப்படும் இணைப்புக்களைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுவர். மேலும் உடலிலே காணப்படும் சுரப்பிக்கும் நடத்தைகளுக்குமிடையே காணப்படும் தொடர்புகளையும் பரிசோதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உளவியலாளர் விளக்குகின்றனர். சுரப்பிகள் இரண்டு வகையாகப் பாகுபடுத்தப்படும். ஒருவகையானவை புறநிலையான வெளியீடுகளைக் (External Secretion) கொண்டவை. மற்றவை உடலின் உள்ளூறுப்புக்களிலே சுரந்து தொழிற்பாடுகளைப் புரிகின்றன.

மனிதரின் நுண்மதி வளர்ச்சிக்கும் தைரொயிட் சுரப்பியின் (The Thyroid Gland) இயக்கத்துக்கும் தொடர்புகள் உண்டென்று ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்தச் சுரப்பியின் தொழிற்பாடுகள் பிறப்பிலே பிறழ்நிலை கொண்டதாக இருப்பின் மனிதவளர்ச்சி, உளத்தொழிற்பாடு, உணர்வுகள் முதலியன பாதிப்புக்கு உள்ளாகும்.

மனித நடத்தைகளிலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் சுரப்பிகளும் பிறிற் பூற்றறி சுரப்பியும் (The Pituitary) சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. மனித ஆளுமைக் கோலங்கள், உடற்கட்டுக் கோலங்கள், பாலியல் சார்ந்த நடத்தைகள் முதலியவற்றில் இச்சுரப்பியானது தாக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது.

அட்ரீனல் சுரப்பிகளும் (The Adrenal Glands) மனித நடத்தை உருவாக்கத்திலே சிறப்பார்ந்த தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. ஒருவரிடத்தே களைப்பு, சோர்வு, மந்தம், உந்தல்கள்

முதலியவற்றின் இதன் இயக்கக் குறைவு செல்வாக்குச் செலுத்து கின்றது. மிகையாக இது சுரக்கத் தொடங்கினாலும் பல எதிர் விளைவுகள் தோன்றும். உதாரணமாக பாலியல் முதிர்வில் பல ஒழுங்கீனங்கள் ஏற்படும்.

இவற்றைத் தவிர வேறு பல சுரப்பிகளும் மனித உடலிலே தொழிற்பட்டுப் பல்வேறு விளைவுகளைப் புரிகின்றன. சுரப்பிகளின் பிறழ்வான செயல் முறைகளினால் கண் பார்வைக் குறைவு, செவிப் புலன் உணர்வுக் குறைவு, பற்பழுது, உடல் ஒழுங்கினம், தோல் நோய்கள், பேச்சுத்திறன் பாதிப்பு முதலியன ஏற்படும். இந்நிலையில் சிறார்களது கல்வியில் கவனம் செலுத்துவோர் அவர்களது நலவியல் பற்றிய அடிப்படை அறிவும் கொண்டவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

புள்ளிவிபரவியல் ஆய்வுகளின்படி சிறார்களில் முப்பது விழுக்காட்டினர் ஏதோ ஒரு விதத்தில் பார்வைக் குறைபாடு கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால் இக்குறைபாடுகள் திருத்தியமைக்கப்படக்கூடியதாகவுள்ளது என்பதை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

செவிப்புலன் பாதிக்கப்படும் சிறார்களிடத்துப் படிப்படியாக பிறழ்வு நடத்தைகள் தோன்றும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக இருக்கும். மிகையுணர்ச்சி கொள்ளல், பிறர்மீது அவநம்பிக்கை, தனிமையுறல் முதலாம் நடத்தைகள் அதனால் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். பேச்சுக் கோலங்களைத் திரட்டிக் கொள்வார்கள். ஆய்வுகளின்படி பொதுவாக பதின்னான்கு சதவீதமான சிறார்களிடத்துச் செவிப்புலன் பாதிப்பு ஏதோ ஓர் அளவிற் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

போதிய உயர வளர்ச்சியை எட்டாமை. அதிக மெலிவு, மிகையான பருமன், தாமதித்த வளர்ச்சி, ஒரு கை அல்லது ஒரு காலின் வளர்ச்சி குறைந்திருத்தல், மிகையான சுருக்கங்கள் ஏற்படுதல் முதலாம் இயல்புகள் பிறழ்வாக நடத்தைகளைத் தூண்டலாம் என்பதை ஆசிரியர் தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகின்றது.

ஆய்வாளர்கள் உயிரியற் காரணிகளிலும் பார்க்க சூழற் காரணிகளுக்கும், சமூகக் காரணிகளுக்கும் கூடுதலான அழுத்தங்களைக் கொடுக்கின்றனர். சூழற் காரணிகளே உயிரியல் சார்ந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். ஆனால் அவை இரண்டும் இடையறுவுகள் கொண்டவை என்பதை மனங் கொள்ளல் வேண்டும். சிறப்பாகக் கூறுவதானால், உளவளர்ச்சி,

அறிகை வளர்ச்சி, மொழி வளர்ச்சி, அறவொழுக்க வளர்ச்சி முதலிய வற்றில் சூழலினதும், பண்பாட்டுக் கோலங்களினதும் செல்வாக்கே மிகையாகக் காணப்படுதலை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. அன்பு, ஆதரவு, அரவணைப்பு, அற்ற சூழலிலும், சிதைந்த குடும்பங்களிலும் வாழ்ந்த சிறுவர்களின் அடைவுகளும், நுண்மதித் திறனும் பாதிப்படைந்திருந்தன. அவ்வாறே கடும் வறுமை, அத்தீத குடிப்பழக்கமுள்ள பெற்றோர் வாழும் சூழல் முதலியவற்றைப் பின்புலமாகக் கொண்ட சிறுவர்களது அடைவுகளும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தன. பிறரது ஊடாட்டங்களின்றித் தனிமையில் வாழ்ந்த சிறுவர்களது அடைவுகளும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தன.

மேல் நோக்கிய சமூக அசைவியக்கத்தை அவாவி நிற்கும் குடும்பச் சூழலில் வாழும் சிறார்களின் அடைவுகளில் ஒப்பீட்டளவிலான முன்னேற்றம் காணப்படுகின்றது. மேலும் குடும்பச் சூழலும் பொருளாதார நிலமையும் சிறுவர்களது ஆளுமைக் கோலங்களில் நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துதலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்களது தலைமைத்துவப் பண்புகள் முற்று முழுதாக சூழலால் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பின்வரும் இலக்குகள் மாணவர்களால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

1. அந்தஸ்துக்கான தேவை

பிறரது கணிப்பு, கவனம், அங்கீகாரம் முதலியவற்றைச் சிறார் அவாவி நிற்கின்றனர்.

2. பாதுகாப்புத் தேவை

உள அடிப்படையிலான பாதுகாப்பு, உடல் சார்ந்த பாதுகாப்பு, உறுதியான சூழல் முதலியவை சிறாரின் தேவையாகவுள்ளன.

3. அன்பு மற்றும் அரவணைப்பை எதிர்நோக்கும் தேவை:

அன்பு மற்றும் அரவணைப்பு கிடைக்கப் பெறாத சிறுவர்கள் அமைதி குலைந்தவர்களாகவும், இறுகிய உள்பாங்கு கொண்டவர்களாகவும் இருப்பர்.

4. சுயாதீனத்தை அவாவும் தேவை:

தமது ஆற்றல்களைச் சுதந்திரமாக வெளியிடவும், சுயாதீனமாகத் தொழிற்படவும் சிறுவர்கள் விரும்புவர்.

5. திறன்கதவுகளை (Competencies) வெளியிடும் தேவை:

தமது ஆற்றலால் நண்பர்களையும், சூழலையும் வசப்படுத்தும் பொழுது சிறார் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைவர்.

சிறாரின் உடனடி நினைவு (Immediate Memory), பிரச்சினை விடுவித்தற் செயற்பாடு, கண்டுபிடிக்கும் ஆற்றல், ஆக்கமலர்ச்சி (Creativity) முதலியவை பெரும்பாலும் சூழலின் செல்வாக்கினால் வள மூட்டப்படுகின்றன.

பிறந்து பதினைந்து மாதங்களுக்குப் பின்னரே குழந்தைகள் பொதுவாகப் பேசத் தொடங்குகின்றார்கள். சில குழந்தைகள் எட்டு மாதமளவிலே முதலாவது சொல்லை உச்சரிக்கின்றார்கள். இரண்டு வயதுக்குப் பின்னர் பேசத் தொடங்கும் பிள்ளைகளும் இருக்கின்றார்கள். பேசத் தொடங்கும் காலத்திலிருந்து குழந்தையிடம் நிகழும் மொழிவளர்ச்சிக்குச் சமூகச் சூழலே பொறுப்பாக அமைகின்றது.

முன்பள்ளிகளிலே மாணவர்கள் தொழிற்படுவதற்கான தயார்நிலை (Rediness) கற்பதற்கான தயார்நிலை, தொழிற்பாடுகளிலே நிகழும் வினைப்படும் பங்குபற்றல் (Active Participation) முதலியவை அவர்கள் வாழும் குடும்பச் சூழல், வாழும் அயற்கூழல், பொருளாதார நிலை முதலியவற்றுடன் நேரடியான தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

முன்பள்ளி மாணவரிடத்துக் காணப்படும் தன்னம்பிக்கை, கற்றுணிவு, தொடங்கும் ஆற்றல், வெட்கமற்ற சுய வெளிப்பாடு முதலியனவும் குடும்பச் சூழலால் வளமூட்டப்படுகின்றன. முன்பள்ளி அனுபவங்கள் வாயிலாக இவற்றைப் பின்தங்கிய மாணவர்களிடத்தும் வளர்க்க முடியும் என்பதைச் செயல்வழி ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

குழந்தையும் குடும்பச் சூழலும்

தாயும், குடும்பமும் குழந்தையின் முதலாவது சூழலாக அமைகின்றன. குழந்தையின் வாழ்வு, பாதுகாப்பு அன்பு முதலிய தேவைகள் அடிப்படைத் திருப்தி நிலையிலாவது குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படல் வேண்டும். ஒருவர் மீது மற்றவர் தங்கியிருக்கின்றனர் என்ற உணர்வு குடும்பத்தால் வளர்க்கப்படுதல் முக்கியமானதாகும். இந்த நம்பிக்கை அல்லது அறக்காப்பு நம்பிக்கை அல்லது அறக்காப்பு (Trust) குழந்தைகளின் உளச் சமூக வளர்ச்சியில் அவசியமான தொன்றாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

குடும்பக் கட்டுமானம் குடும்ப உறுப்பினர்களின் பரஸ்பர தொடர்புகள், தங்களது நடிபங்குகளை ஒவ்வொருவரும் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நிறைவேற்றுதல் முதலியவை குழந்தை வளரும் சூழலிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. குடும்பச் சூழல் சமூகச் சூழலின் செல்வாக்கு நேரடியாக உண்டு.

குடும்பத்துச் சூழலியற் காரணிகளும் (Ecological Factors) குழந்தை வளர்ச்சியிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. குடும்ப வசதிகள், சுத்தம், பாத்திரங்கள், நெருக்கம், குடும்ப உறுப்பினர்களின் மொழிப் பிரயோகம், உரையாடல், நடத்தைகள், தாவரங்கள், விலங்குகள், தளபாடங்கள், பாத்திரங்கள், பொழுதுபோக்குகள் போன்ற பல்வேறு அமைப்புக்கள் குடும்பச் சூழலியலில் அடங்குகின்றன.

குழந்தை வளர்ப்புமுறை, தாய் தந்தையரின் முதிர்ச்சிப் பண்புகள், குழந்தையின் சகோதரர்களுக்கிடையே காணப்படும் வயது வீச்சு, குடும்பத்திலே காணப்படும் கட்டுப்பாட்டு முறைமைகள், குழந்தையின் வளர்ச்சியிலே தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

பெற்றார் நடத்தைப் பண்புகள் உளவியலிலே பின்வருமாறு பகுத்து ஆராயப்படுகின்றன.

- (1) குழந்தையின் சுயாதீனத்துக்கு உற்சாகமளித்தல்
- (2) சனநாயகப் பண்புகள்
- (3) அன்பை வெளிப்படையாகக் காட்டுதல்
- (4) அடைவுகளுக்கு ஊக்கப்படுத்துதல்
- (5) உடல் நலத்திலே கவனம் செலுத்துதல்
- (6) உணர்வுகளை அடக்கப் பழக்குதல்
- (7) எரிச்சலூட்டுதல்
- (8) புறக்கணித்தல்
- (9) பயமுட்டுதல்
- (10) பதகளிப்பூட்டுதல்
- (11) கடும்பிடியாக இருத்தல்
- (12) அறநெறிப்படுத்துதல்
- (13) தெய்வீக உணர்வூட்டுதல்

குடும்பத்திலுள்ள ஆண் உறுப்பினர்களைப் பின்பற்றியே குழந்தை தான் காணும் ஆண் மாதிரிகையை (Mele Model) உருவாக்கிக் கொள்ளுகின்றது. அவ்வாறே பெண் உறுப்பினர்களைப் பின்பற்றிப் பெண் மாதிரிகையைத் தனக்குள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றது.

குழந்தை உளவியலாளர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின்படி குழந்தையின் அறிகையாற்றல் வளர்ச்சியிலே பின்வருவன நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

- (1) தந்தையாரின் கல்வி
- (2) தாயாரின் கல்வி
- (3) குடும்ப உறுப்பினர்களின் கல்வி
- (4) கல்விசார் ஊக்குவிப்புக்கள்
- (5) குடும்பத்தின் சமூக பொருளாதாரக் கட்டுமானம்

குழந்தை வளரும் சூழலில் அவர்களுடன் விளையாடும் உடன் குழுவினர் அல்லது சகபாடியினர் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றனர். உடன் குழுவினரிடம் குழந்தைகள் விளையாடும் நடத்தைகள் பின்வருமாறு பாசுபடுத்தப்படுகின்றன.

- (1) உடன் குழுவினருடன் ஈடுபடாது விளையாடுதல்
- (2) தாம் விளையாடாது மற்றவர்கள் விளையாடுவதைப் பார்த்து நின்றல்

- (3) மற்றவர்களுடன் சமாந்தரமாக விளையாடுதல்
- (4) கூட்டுறவுப் பாங்குடன் விளையாடுதல்
- (5) பூரண திருப்தியின்றி விளையாடுதல்
- (6) அதிக திருப்தியின்றி விளையாடுதல்
- (7) மற்றவர்களிலும் மேலோங்கிய நிலையில் விளையாட வேண்டுமென எண்ணுதல்.

குறித்த விளையாட்டு நிகழ்ச்சியின் போது மேற்கூறியவற்றில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பண்புகள் காணப்படலாம்.

விளையாட்டுக்களுடன் இணைந்து பின்வரும் சமூக மயமாக்கல் நடவடிக்கைகள் வளர்ச்சியுறும்.

- (1) வளர்ந்தோர் மீது தங்கியிருக்கும் நிலை குறைந்து சகபாடிகள் மீது தங்கியிருக்கும் நிலை வளர்ச்சியடைதல்
- (2) அத்த உணர்வு வளர்தல்
- (3) தலைமைத்துவப் பண்புகள் வளர்தல்
- (4) போட்டியுணர்வு வளர்தல்
- (5) மதிப்பீட்டுத் திறன்கள் வளர்தல்
- (6) சண்டையிடும் நேரம் நீழுதல்
- (7) வன் நடத்தைகள் வளருதல்
- (8) பிறரை மாதிரிகையாகப் பின்பற்றல் (Modeling) வளர்ச்சியடைதல்.

சிறுவர்கள் மீது அதிக செல்வாக்குச் செலுத்தும் விசையினராக உடன் குழுவினர் விளங்குகின்றனர். குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் கிடைக்காத திருப்தி உடன் குழுவினரிடம் கிடைக்கின்றது. வளர்ந்தோரைக் காட்டிலும் உடன் குழுவினது மாதிரிகையினையே சிறுவர்கள் கூடுதலாகப் பின்பற்றுகின்றனர். கீழ்ப்படிவு, கீழ்ப்படிவின்மை, சுயகட்டுப்பாடு, சுய வெளிப்பாடு முதலியவற்றின் உருவாக்கத்தில் உடன் குழுவினரது செல்வாக்கு மிகையாக உண்டு. மனவெழுச்சிகளின் வெளிப்பாட்டிலும் அவர்கள் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றனர்.

மனவெழுச்சி வளர்ச்சி

மனவெழுச்சிகளை அடக்கும் திறன், திசை திருப்பும் திறன் போன்றவை வளர்ந்தோரிடத்துக் காணப்படலாம். ஆனால் சிறுவரைப் பொறுத்தவரை மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகள் கட்டுப்பாடுகளற்ற வெளிப்பாய்ச்சலாகக் காணப்படுதல் முன்பள்ளிச் சிறாரை உற்றுநோக்கிய வேளை பதிவு செய்யப்பட்டன.

மனவெழுச்சி தொடர்பாகக் கிளர்ந்தெழும் சிறார் முரண் சமூக நடத்தைகளைக் கொள்ளும் பொழுது பிரச்சினைக்குரியோராகின்றனர். அவற்றிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் தகவல்கள் வெவ்வேறு விதமான மனவெழுச்சி வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள் எப்போது எதிர் பார்க்கப்படும் என்ற முற்குறிப்புகளையும் தருகின்றன.

பொதுவாக மனவெழுச்சிகளை இரண்டு பிரிவாக வகையியல் செய்யலாம். பயம், கோபம், பொறாமை, பதகளிப்பு என்ற மகிழ்ச்சி தரா மனவெழுச்சி அருவியும், மகிழ்ச்சி, அன்பு, காதல், உற்சாகம் என்ற மகிழ்ச்சி தரும் மனவெழுச்சி அருவியும் என்றவாறு வகையியல் அமையும்.

மனவெழுச்சிகளை, "எளிமையானவை" "சிக்கலானவை" என்று வகையியல் செய்யும் முறைமை உளவியலாளரிடம் காணப்படுகின்றது. பயம், கோபம், காதல் போன்றவை எளிமையானவை என்பதில் பெயின், றிபொற்(றிபோ) மக்ளூகல், உவாற்சன் போன்றோரிடத்து இணக்கம் காணப்படுகின்றது. முதல் நிலையான மனவெழுச்சிகளே எளிமையான மனவெழுச்சிகள் என்று கொள்ளப்படும்.

பயம், கோபம், காதல் ஆகிய முதல் நிலையான மனவெழுச்சிகளைத் தவிர்ந்த பிறமனவெழுச்சிகள் அனைத்தும் சிக்கலானவை என்று கொள்ளப்படும். சிக்கலான மனவெழுச்சிகளைப் பல்வேறு மூலக்கூறுகளாகப் பிரித்தறியலாம். அவற்றுள் கோபமும் பயமும் பிரதான மூலக்கூறுகளாக உள்ளமைந்திருக்கும்.

சிக்கலான மனவெழுச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அழகியல் மனவெழுச்சி குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதனை அழகுனர் மகிழ்ச்சி மனவெழுச்சி என்றும் விளக்கலாம். இந்த மனவெழுச்சியில் உள்ள மைந்த முதல் நிலையான மனவெழுச்சி மூலக்கூறுகள் ஒப்பீட்டளவில் செறிவு குன்றியதாகவும், மகிழ்ச்சி தரத்தக்க வகையில் இசைவு கொண்டதாகவும் காணப்படும். அழகு தரும் பொருள்களில் இருந்து கிடைக்கப்பெறும் பலவகைத் தூண்டிகள் அழகியல் மனவெழுச்சிகளை உண்டாக்குகின்றன.

அபாயம் என்ற தூண்டி சாட்சி கொள்ளப்படும் பொழுது பயம் தோன்றுகின்றது. கற்றல் என்பது ஒரு புறம் பயத்தைத் தூண்டுவதற்கும் துணை செய்கின்றது. மறுபுறம் பயத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கும் வழியமைக்கின்றது. காட்சியும் கற்றலும் வளராதவிடத்து பயமும் வளராதிருக்கும். பொதுவாக இரண்டு வயதுக்கு உட்பட்ட சிறார்கள் துன்பந்தரும் விலங்குகளைக் கண்டு பயம் கொள்வதில்லை. விலங்குகளின் எதிர்மறைச் செயற்பாடுகள் பற்றிய கற்றல் வளர பயமும் விருத்தியடையத் தொடங்குகின்றது. கற்றலின் உட்கூறாக அமைவது அனுபவம். உடற் கூறுகளின் வழியாக அனுபவிக்கப்பட்ட நோவும் துன்பமும் பயத்தைத் தூண்டி விடும்.

பொதுமையாக்கல் என்ற கற்றற் பண்பும் பயத்தை விருத்தி செய்கின்றது. ஒரு நாயினால் துன்ப அனுபவங்களைப் பெற்ற பயம். ஏனைய நாய்களும், துன்பத்தைத் தரவாலம் என்ற பயத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. நிபந்தனைப்படுத்தல் வாயிலாகக் கற்றலும் பயத்தை விருத்தி செய்கின்றது. ஓர் ஒடுங்கிய அறையில் நிகழ்ந்த பயம் தரும் சம்பவம் ஏனைய ஒடுங்கிய அறைகளைக் காணும் பொழுதும் நிபந்தனைப்படுத்தப்படுகின்றது.

சிறார் நிலையில் உண்டாகும் பயம் நிலைகொள் பயமாக மாறி வளர்ந்தோர் நிலையிலும் விருத்தியடைந்து சென்றுள்ளமை ஆய்வுகளிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. விலங்குகள் பற்றிய பயம், தீ, நோய், நீரில் மூழ்கியமை போன்றவற்றால் சிறு வயதில் நிகழ்ந்த உடல்சார் தீங்குகள் வளர்ந்தோரிடத்து நிலைகொள் பயமாக இருந்தமை தெரிய வருகின்றது.

உளவியலாளர் பயம் என்ற மனவெழுச்சியை இருவகையாகப் பாகுபாடு செய்கின்றனர். அவை புறநிலையான பயம், அகநிலையான பயம் எனப்படும். இருள்சார் பயம், விலங்குகள், பொலிஸ், இராணுவத்தினர் சார் பயம் முதலியவை புறநிலைப் பயத்துக்கு

எடுத்துக்காட்டுகளாகும். அகநிலைப்பயம் என்பவை செயற்படும் கற்பனை, தழுவியதாய் எழுச்சிகொள்ளும் ஆபத்துக்கள் பற்றிய கற்பனை, எதிர்காலம் பற்றிய கற்பனை முதலியவை அகநிலைப்பாடு கொண்டவை. பேயும் ஆவிகளும் பற்றி கற்பனை அகநிலையான பயத்தைத் தூண்டும்.

ஆழம், உயரம், ஒடுக்கம், ஒலி, ஒளி போன்ற பௌதிக நிலைப்பாடு கொண்ட பயம் புறநிலையான பயம் என்ற பாகுபாட்டுடன் தொடர்புடையது. தனிமை, அறியாச்சூழல் முதலியனவும் சிறாரிடத்துப் பயம் தூண்டும்.

பாதுகாப்பு இன்மை தொடர்பாக எழும் பயம் உளவியலில் ஆழ்ந்து நோக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. தம்மை ஒத்த வயதினருடன் உடல் அடிப்படையிலும், உள அடிப்படையிலும் போட்டியிட முடியாத நிலையில் சிறுவருக்கு எழும் பயம் பாதுகாப்பு இன்மையால் எழும் பயத்துடன் இணைந்தது. சிறுவர் மீது தொடர்ந்து தவறு காணப்படுமிடத்தும், தொடர்ந்து அவர்கள் விமர்சிக்கப்படுமிடத்தும் பயம் எழுகின்றது.

நிச்சயமற்ற நிலைக்குச் சிறுவர் தள்ளப்படுமிடத்தும், அன்பைத் தருவதிலும், பொருள்களைத் தருவதிலும் பெற்றார், உற்றார் பாகுபாடு காட்டுமிடத்திலும் பயம் வளருகின்றது. சிறாருக்கு வழங்கப்படும் தண்டனைகளாலும் பயம் உருவாக்கப்படுகின்றது. அளவுக்கு மீறிய தாகத் தண்டனை வழங்கல், காரணமின்றித் தண்டனை வழங்கல், தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தண்டனை வழங்கல், தண்டனை வழங்கலில் நிச்சயமற்ற போக்கினைக் கடைப்பிடித்தல், நோக்கமறியாது தண்டனை வழங்கல் போன்றவை பயத்தை உருவாக்குகின்றது.

பெற்றோரின் அறியாமையும் சிறாரிடத்துப் பயத்தை வளர்த்து விடுகின்றது. பயம் தரும் கதைகள் கூறி உணவருந்தச் செய்தல், நித்திரை கொள்ளச் செய்தல் போன்றவை பயத்தை விளைவிக்கின்றன இவை எதிர்மறைக் கற்பித்தலினால் உருவாக்கப்படும் பயம் ஆகும்.

குறியீடுகள் சார்ந்த பயமும் கற்பித்தலினால் உண்டாக்கப்படுகின்றது. காகம் கரைதல், பல்லி சொல்லல், கனவு போன்ற குறியீடுகளாலும் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

பயம் போன்று கோபமும் முதல் நிலையான ஒரு மனவெழுச்சியாகும். குழந்தை நிலையிலிருந்தே பொதுவாகக் கோபம்

காணப்படுவதனால், அதனைப் பிறப்புடன் கூடிய ஒரு காரணியாகக் கொள்ளலாமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. பிறப்புடன் கூடியவை, சூழலால் உருவாக்கப்பட்டவை என்றவாறு தனித்தனித் துண்டங்க ளாக வகையியல் செய்து நோக்கல் உளவியலின் முழுமைக் காட்சி யைப் பாதிக்கும்.

தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாதவிடத்தும், இலக்குகளிலே குறுக்கீடுகள் தோன்றுமிடத்தும், வேண்டுமென்றே கட்டுப்பாடுகள் விதிக்குமிடத்தும் கோபம் ஏற்படலாம். ஆத்திரமூட்டும் நடவடிக்கை கள் கோபத்தைத் தூண்டுகின்றன.

சிறாரிடத்துப் பெருமளவில் உடல் சார்ந்ததாகவும், வளர்ந்தோரி டத்துப் பெருமளவில் உளம் சார்ந்ததாகவும் கோபம் ஏற்படுகின்றது. உடல் அசைவுகளிலே தடைகள் ஏற்படல். பொருள்களை எட்டாத விடத்தில் வைத்தல், கவனத்தைக் கலைத்தல், உடலுக்குத் தாக்கங் களை ஏற்படுத்துதல் முதலியவை கோபத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

வளர்ந்தோரிடத்து உளநெருக்கிடைகள், உளத்தாக்கங்கள் முதலியவை கோபத்தை உண்டாக்குவதில் ஒப்பீட்டளவில் வலுமிக்க வையாயுள்ளன.

ஒரு வயதுச் சிறாரின் கோப வெளிப்பாடுகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது அவை கோபம் உருவாக்கிய காரண கர்த்தாவை அல்லது தடையை நோக்கிய ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தாக்குதல் குன்றி யதாகவும் ஆனால் நான்கு வயதுச் சிறாரின் கோப வெளிப்பாடு கோபம் உருவாக்கிய பொருளை நோக்கிய திட்டவட்டமான குறிக் கோளுடன் செயற்படுவதாக அமையும் என்பதை ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

சிறாரின் கோப வெளிப்பாடு பெருமளவில் அழுகையுடன் இணைந்ததாக இருக்கும். உளவிருத்தி, அறிகை விருத்தி ஆகியவை ஏற்பட அழுகை படிப்படியான கட்டுப்பாடு கொண்டதாக அமையும். கோப வெளிப்பாடு பல்வேறு கோலங்களாக விருத்தியடையும்.

கோபம் விளைவித்த பொருளை நேரடியாகத் தாக்குதல், எதுவித இலக்குகளுமின்றி மனம் போனவாக்கிலே தாக்கங்களை உண்டாக் குதல் தம்மைத் தாமே தாக்குதல், இடம்பெயர்ந்த தாக்கங்களை உருவாக்குதல் என்ற வகைகளிலே கோப வெளிப்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றன.

முன்பள்ளிச் சிறாரைப் பொறுத்தவரை கோபத்தை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எவையென்ற ஒரு பட்டியலைத் தயாரித்த வேளை பின்வரும் சந்தர்ப்பங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.

- (1) அதிகாலையில் நித்திரையைக் கலைத்து எழும்புதல்
- (2) காலைக் கடன்களிலே பெற்றார் தலையிடுதல்
- (3) உணவு, உடை முதலியவற்றிலே சிறாருடன் இயைந்து செல்லா திருத்தல்
- (4) சிறார் விரும்பிய செயற்பாடுகளுக்கு ஆசிரியர் இடம்தராதி ருத்தல்.
- (5) குழுச் செயற்பாடுகளிலே தோன்றும் முரண்பாடுகள்
- (6) போதிய கவனம், பாராட்டு முதலியவை மறுக்கப்படுதல்
- (7) பொறுப்புக்கள் தரப்படாதிருத்தல், அல்லது தந்த பொறுப்புக் களை நிறைவேற்றுதற்கு முன்னதாகப் பறித்தெடுத்தல்
- (8) தண்டனைகள் அல்லது தாக்கம் விளைவிக்கும் சொற்கள் பொதுவாகத் தாம் செய்தமை தவறு என்று கருதிய பொழுதும், தண்டனை தரப்படலாகாது என்றே நினைக்கின்றனர்.
- (9) சிறார்க்கென உரிய பொருள்களைப் பிறர் பறித்தெடுத்தல்
- (10) ஏமாற்றப்படுதல்
- (11) அவதூறான வார்த்தைகளைச் சுமத்துதல்
- (12) அவமானப்படுத்தப்படுதல்

கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதிற் பால் வேறுபாடு காணப்படு தல் ஆய்வுகளிலே வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆண் சிறார்கள் பெண்களிலும் கூடுதலான வன்செயல் நடத்தைகளுடன் கோப வெளிப்பாட்டைக் காட்டுகின்றனர். சிறுமியர் தமது கோப வெளிப் பாட்டைச் சொல்சார்ந்த முறையிலே பெருமளவிற காட்டுகின்றனர்.

பால் வேறுபாட்டினைத் தனித்துச் செயற்படும் ஒரு காரணி யாகக் கொள்ளாது பண்பாட்டுக் கோலங்களுடன் இணைந்த தாகவே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஆண் பெண் வேறுபாடுகளை மீள வலியுறுத்தும் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதால் அவற்றின் அடிப்படையாக நடத்தைகளும் நெறிப்படுத்தப்படுதல் கூட்டிக் காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது.

மேலும் சமூக பொருளாதாரக் கட்டமைப்பும், பெண்களின் கோப நடத்தைகளின் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளைத் துலங்குவதாகவும் ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

கோபத்துடன் பெருமளவில் இணைந்ததான ஒரு மனவெழுச்சி பொறாமையாகும். சிறார் நிலையிற் பொறாமை எழுவதற்கான நிகழ்ச்சி சகோதரர் மீது பெற்றார் அன்பு காட்ட முயல்வதாகும். புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை மீது பெற்றார் அதிக கவனம் செலுத்தும் பொழுது அதற்கு மூத்த நிலையிலுள்ள சிறார் அவ்வாறான ஒரு கவனம் தமக்குத் தரப்படவில்லை என்பதனாற் குழந்தை மீது பொறாமை கொள்ள முற்படுகின்றது.

பொதுவாக அன்பையும், பொருளையும் பங்கிடுவதிலிருந்தே பொறாமை வளர்ந்தெழுகின்றது. நியாயமான பங்கீடு நடைபெறவில்லை என்று உணரும் பொழுது, மிகையான பங்கைப் பெற்றவர் மீது பொறாமை தோன்றுகின்றது.

முன்பள்ளிகளில் மதிப்பீடு வழங்கல் தொடர்பாகவும் பொறாமை வளர்ந்த சம்பவங்கள் உற்றுநோக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு சிறுவனுக்கு அதிக பாராட்டுக்கள் கிடைக்கப்பெறும் பொழுது, பாராட்டுக்களை எதிர்பார்த்து நின்ற பிற்தொரு சிறுவனுக்கு அவன் எண்ணிய பாராட்டுக்கள் கிடைக்காத வேளை, பாராட்டுப் பெற்ற சிறுவன் மீது பொறாமை தோன்றுகின்றது.

இரண்டு வயதுச் சிறுவர்களையும், நான்கு வயதுக்கு மேற்பட்ட முன்பள்ளிச் சிறுவர்களையும் உற்று நோக்கியவிடத்து முன்பள்ளிச் சிறாரிடத்துப் பொறாமை மிகுதியாகத் தொழிற்படுதல் குறித்துரைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. அறிவு, விருத்தி பொறாமையிலும் தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. பொறாமை பல்வேறு வித உடல் உள்ளக் கோளாறுகளையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. விரல் சுவைத்தல், நகம் கடித்தல், படுக்கையிற் சிறுநீர் கழித்தல், பிணியாளர் போன்று நடித்தல், உணவு உண்ண மறுத்தல், தனித்திருத்தல், நித்திரை பாதிக்கப்படுதல், கனவு காணல் போன்ற நடத்தைகள் பொறாமை கொள்ளும் சிறுவர்களிடம் காணப்படுகின்றது.

பயம், கோபம், பொறாமை என்பவற்றுடன் இணைந்த பிற்தொரு மனவெழுச்சியாக பதகளிப்பு அமைகின்றது. கவலை தொடர்ச்சியாகவும் செறிவுடனும் செயற்படும் பொழுது பதகளிப்புக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றது. நிம்மதியின்மை, கவலையிலிருந்து மீள

முடியுமா என்ற ஏக்கம், பிரச்சினைகள் சிக்கலாகிச் செல்லும் நிலை, நெருக்கடிகளுக்குப் பிறர் உதவி செய்யாத இக்கட்டான சந்தர்ப்பம் முதலியவை பதகளிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

பயத்துடன் பதகளிப்பு இணைந்ததாயினும், பதகளிப்புக்கான காரணத்தை எளிதில் உய்த்தறிய முடியாது. பதகளிப்புக்கு உள்ளா வோர் அதற்குரிய காரணத்தை அறிய முடியாதும் இருப்பார்.

யதார்த்தமான காரணங்களை விடுத்து, சிறாரிடத்துத் தொழிற் படும் கற்பனைகளே பதகளிப்பைத் தூண்டி விடுகின்றது. இல்லாத ஒன்றை எண்ணுவதால் எழும் பதகளிப்பை தவிர உளநெருக்கீடு களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

சமூக நிலைப்பட்ட கற்றல் பதகளிப்பினால் ஊக்கப்படுத்தப்படு கின்றது. பெற்றோர்கள், நண்பர்கள் என்ன நினைப்பார்கள், எவ்வாறு அங்கீகரிப்பார்கள் என்ற ஆவலுடன் கூடிய பதகளிப்பு சிறார் நடத் தைகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. பெற்றார் அங்கீகரிக்கும் கருத்துக்களுடன் சிறாரும் இணைந்து செல்ல வேண்டியுள்ளது. அவ் வாறு இணைந்து செல்வதால் அன்பும் பாசமும் என்ற தேவைகள் நிறைவேற்றி வைக்கப்படும் என்ற பாதுகாப்புத் தோன்றுகின்றது.

பயத்தை ஒத்த நரம்பியல் நெருக்கீடே பதகளிப்பிலும் ஏற்படு கின்றது. நெருக்கிடைகளுக்குரிய நேரான காரணம் தெரியப்படாமையால் அறியாமையால் சீராக்கம் செய்யும் நடத்தைகள் சிறுவர்களிடத்து அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகப் பதகளிப்பு ஏற்படுத்து மிடத்து விரல் சுவைக்கும் நடத்தை ஒரு சீராக்க நிகழ்ச்சியாக இடம் பெறுகின்றது. அழுதல், வேண்டுமென்று பலத்துச் சிரித்தல் போன்ற நடத்தைகளும் அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களிலே அதானிக்கப்பெறு றுள்ளன.

பதகளிப்பு உளவியல் சார்ந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணம் சிறாரினால் அதற்குரிய காரணங்கள் அறியப்படாதிருந்த லாகும். மகிழ்ச்சி நேர்ப் பண்பு வாய்ந்த ஒரு மனவெழுச்சி என்று கொள்ளப்படும். ஓர் அடைவை அல்லது இலக்கை ஓர் ஊக்கலின் விளைவு அடையப் பெறும் பொழுது ஏற்படும் திருப்தியே மகிழ்ச்சி யாகக் கொள்ளப்படும். ஊக்கல் என்பது உயிரியல் சார்ந்ததாக இருக்கலாம். செயற்பாடுகள் சார்ந்ததாக விளங்கலாம், சமூக ஊக்கல்களாகத் தொழிற்படலாம்.

உடலியல் அடிப்படையிலே திருப்தியும், வசதியும் கிடைக்கும் பொழுது சிறார் நிலையில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இங்கிதமூட்டும் ஓசை, பழகிய மனிதர், ஒரு புதிய திறனைச் செய்தல், பிறரால் அங்கீகரிக்கப்படுதல், பாராட்டப்படுதல், பரிசு தரப்படல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களிற் சிறாருக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. பயம் தராத புதிய அனுபவமும் மகிழ்ச்சியூட்டுகின்றது.

மகிழ்ச்சியின் முக வெளிப்பாடாக சிரிப்பு ஏற்படுகின்றது. சிறார் நிலையிற் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிற் சிரிப்பு ஏற்படுகின்றது. உடலியல் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த இலக்குகள் அடையப்பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் மாத்திரமன்றி தாம் மேலாதிக்க நிலையில் இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களிலும் சிறாருக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. தாம் பிறரைத் தாக்கி முன்னேறும் பொழுதும், அவர்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தும் பொழுதும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. இவை சமூக நிபந்தனைகளாலே தூண்டப்படுகின்றன என்று கொள்ளுதல் தவறாகாது.

அருவருப்பான கதைகளும், கோமாளிகளின் கதைகளும் சிறாருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. குறித்த சூழலுக்குப் பொருந்தாத காட்சியும் சிறுவருக்குரிய மகிழ்ச்சித் தூண்டியாய் அமைகின்றது.

அன்பு என்பது சிறாருக்குரிய தேவைகளை அடியொற்றி எழு கின்றது. தேவைகளோடு அடியொற்றியதாகவும், அவற்றுடன் நிபந்தனைப்பட்டதாகவும், அன்பு வளருகின்றது. பாலும், சுவையூட்டும் உணவும் சிறாருக்கு வேண்டப்படுவதால் அவற்றை வழங்கும் தாய் தந்தையரிடத்து அன்பு ஏற்படுகின்றது. இந்நிலையில் உபகாரம் ஒன்றுடன் இணையாத அன்பு இருக்க முடியுமா என்ற கேள்வி எழு கின்றது, பொருளை அரவணைப்பை, விருப்பை வழங்குபவரிடத்தே அன்பு எழுகின்றது.

பொருள்கள் விலங்குகள் என்பவற்றின் மீது அன்பு ஏற்படலாம். கற்றல் என்பது அன்பு செலுத்துதலிற் செல்வாக்கு விளைவிப்பதையும் நோக்க முடிகின்றது.

மனவெழுச்சிகளையும், உணர்ச்சிகளையும் விளக்குதல் வேண்டும். மனவெழுச்சிகளைப் போன்று உணர்ச்சிகள் தீவிரமானவை என்று கொள்ள முடியாது. மனவெழுச்சிகள் திடீர்த் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டுத் தோன்றுகின்றன. ஆனால் மனவெழுச்சிகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. முழுமையாக அவற்றைப் பிரித்து நோக்குதல் கடினம்.

மனிதனுடைய வாழ்நாள் முழுவதும் மனவெழுச்சிகளும் உணர்ச்சிகளும் பங்கு கொள்ளுகின்றன. மனிதனுடைய தொழிற்பாடுகள், உந்தல் ஆகிய அனைத்தோடும் மனவெழுச்சி இணைந்து ஆர்வம் கொண்டு செயற்படும் சூழலிலே மனவெழுச்சி தோன்றுகின்றன. மனவெழுச்சியின் தோற்றம் அவசர நிலைக்கு உட்பட்டது. மனவெழுச்சியைத் தோற்றுவித்த சூழலை வரவேற்று எதிர்கொள்ளவோ அல்லது எதிர்த்துப் போராடவோ அல்லது விரைந்து விடுபட்டுச் செல்லவோ மனவெழுச்சி மனிதனைத் தூண்டுகின்றது.

யதார்த்தமான மனவெழுச்சிக்கும் போதைப் பொருள்களாக தூண்டப்பட்டுத் தோற்றுவிக்கப்படும் மனவெழுச்சிக்குமிடையே வேறுபாடுகள் உண்டு. யதார்த்தமான மனவெழுச்சி உலக நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட காரணகாரியத் தொடர்புகளுடன் இணைந்து நிற்கும். மனவெழுச்சி கற்பனையுடன் இணைந்த உணர்ச்சியை மட்டும் கொண்டிருக்கும்.

மனவெழுச்சியானது மனப்பதிவாகி சிறிது காலம் தொடர்ந்து செல்லுமாயின் அதனை "மூட்டம்" என்பர். மனவெழுச்சிகளை உருவாக்கிய காரணம் மறைந்த பின்னரும் மூட்டம் நீடிக்கும்.

சிலர் குறித்த மனவெழுச்சிகளை ஒப்பீட்டளவிலே விரைவாகவும், தீவிரமாகவும் பெறுவோராயிருக்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக கோபம் என்ற மனவெழுச்சி வெகுவிரைவிலே சிலருக்குத் தோன்றும், தீவிரமான தாக்கங்களை அது ஏற்படுத்தும், இவ்வாறாக மனவெழுச்சிகளை விரைவாகப்பெற்று தீவிரமாகத் துலங்கும் பண்பு "மனவியல்பு" என்று கூறப்படும். இப்பண்புக்கும் வேறோர் மோன்களின் அளவிலுள்ள வேற்றுடைமைக்குமிடையே இணைப்பு என்று கூறினாலும் வேறோர் மோன்களின் ஆக்கம் பல்வேறு காரணிகளுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளமை நினைவு கூரத்தக்கதாகும்.

ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் திறனை மனவெழுச்சிகள் தாக்கும். மனிதனது தொழிற்பாடுகளின் விளைத்திறனை மனவெழுச்சிகள் நேரடியாகவோ எதிர்ப்பண்புடனோ தாக்கும். மனவெழுச்சிகளால் உந்தப்பெற்றுத் தீவிரமாகத் தொழிற்படுவோரும் உளர், இந்நிலையில் மனவெழுச்சிகளாக விருத்தியடைகின்றன.

பிறரது மனவெழுச்சிகளைக் கண்டு தமது மனவெழுச்சிகளை ஒழுங்கமைப்பவர்களும் உளர். மனவெழுச்சி நிலை பற்றி "செயல் ஈவு" என்பதைக் கணிக்கும் உபாயங்களும் உளவியலிலே விருத்தி

செய்யப் பெற்றுள்ளன. ஒருவனது பேச்சை ஒலிப்பதிவு செய்து அப்பேச்சிற் செயல்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் எத்தனை பண்புகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் எத்தனை என்று கணக்கிடலாம் அவற்றுக்கிடையே காணப்படும் விகித அளவு "செயல் ஈவு" என்று கொள்ளப்படும்.

மனவெழுச்சி தொடர்பான அதிர்ச்சிகளும், மனவெழுச்சிப் போராட்டங்களும் சீராக்கப் பிரச்சினைகளையும் நெறிபிறழ்வுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன. மனவெழுச்சிகளைக் கையாளவும், அடக்கியாளவும், சமநிலைப்படுத்தவும் கல்வி பயன்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. மனவெழுச்சி முதிர்ச்சி ஏற்படுத்தப்படும் பொழுது பிறருக்கு உதவும் திறன் ஒருவனுக்கு கைவரப் பெறுகின்றது. மனவெழுச்சிகளை அடக்காது சமூக நன்மை தரும் செயல்களிலே அவற்றைக் கிளர்ந்தெழச் செய்யும் பொழுது மனவெழுச்சி வெளிப்பாடும் ஆளுமையும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம், இலக்கியம், பேச்சுக்கலை, விமர்சனக்கலை, ஆக்க விளையாட்டு போன்றவற்றை வளர்த்தல் மனவெழுச்சிகளைப் புடமிடும் கல்விச் செயலாக அமைகின்றது.

ஆளுமை விருத்தியில் மனவெழுச்சிகள் நேர்த்தாக்கங்களையும், நேரில் தாக்கங்களையும் விளைவிக்கின்றன. நேர்த்தாக்கங்களில் உடல், உளத் தொழிற்பாடுகள், மனோபாவங்கள், விருப்புகள் முதலியவை குறிப்பிடுகின்றன. வயது உயர்ந்து செல்ல மனவெழுச்சிகள் உடலியல் சார்ந்த பண்புகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. இளம் வயதினர் மனவெழுச்சித் துலங்கலால் தரப்படும் வலுவை வேலை, விளையாட்டு, கடும்பயிற்சிகள் முதலியவற்றிலே செலவிட முடியும். ஆனால் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு இவ்வாறான வெளியீட்டு வாயில்கள் இன்மையால் தீவிர மனவெழுச்சிகளினால் உருவாக்கப்பட்ட குழப்பங்கள் தொடர்ந்து நீடிக்க இடமுண்டு.

உளத் தொழிற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை மனவெழுச்சியின் நேர்த் தாக்கங்களை அறிய முடியும். பதகளிப்பும், மனமுறிவும், சிக்கல் வாய்ந்த திறன்களைக் கற்பிப்பதிலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளமை ஆய்வுகளிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. பதகளிப்பு வெவ்வேறு விதமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. குறைந்த செறிவு கொண்ட பதகளிப்பை உடையவர்கள் பதகளிப்பைத் தூண்டும் சூழலாற் தூண்டப்பட்டு மேலும் வினைத்திறனுடன் தொழிற்பட முனைவார்கள்.

விருப்புகளுடன் இணைந்த மனவெழுச்சிகள் நேர் மனோ பாவங்களை வளர்க்க துணை செய்யும். அவற்றால் நல்ல சீராக்க முறைகள் வளரும். மனவெழுச்சிகள் பிறருடனான தொடர்புகளை நேரடியாகத் தாக்குகின்றன.

பெற்றார், நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், உறவினர் ஆகியோருடனான தொடர்புகள் ஆகியவை மனவெழுச்சிப் பிணைப்புடன் இணைந்திருக்கும்.

மனிதரிடத்துச் சில மனவெழுச்சிகள் வலிதானதாகச் செயற்படும். அவர்களின் பொருளாதார பண்பாட்டுச் சூழல், உடலியற் காரணிகள், உளவியற் கவிநிலை முதலியவை சில வகையான மனவெழுச்சிகளை அவர்களின் வாழ்க்கையில் வலிதான மனவெழுச்சிகளாக்கி விடுகின்றன. வலிதாகியமைந்த மனவெழுச்சிகள் நித்தியமான தோற்றப்பாடுகள் அல்ல. அவை மாற்றியமைக்கப்படலாம். மேற்கூறிய நிச்சயிப்பு வலுக்களை மாற்றியமைப்பதன் வாயிலாக மனவெழுச்சிப் பாங்குகளை மாற்றியமைக்க முடியும். அவற்றின் வாயிலாக ஒருவரது ஆளுமையிற் சிறப்பிடம் பெறும் சகிப்புத் தன்மையைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். சகிப்புத் தன்மை "உளநலக் காப்புறுதி" என்று கூறப்படும். வாழ்க்கையின் தீங்குகளுக்கு எதிரான உளவியற் பாதுகாப்பாகவும் அது அமையும்.

பயம், கோபம், பொறாமை, மனமுறிவு என்பவற்றின் வாயிலாக எழும் மனவெழுச்சிகள் சகிப்புத் தன்மைக்கு உள்ளடக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. சிறப்பாக பொறாமை தொடர்பான சகிப்புத் தன்மை வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்குரிய திறனாகவும் அமைகின்றது.

இவற்றின் தொடர்ச்சியில் "மனவெழுச்சிச் சமநிலை" என்ற எண்ணக்கரு விளக்கப்படுகின்றது. மனவெழுச்சிச் சமநிலை நான்கு வழிகளில் முன்னேற்றம் செய்யப்பெறலாம்.

- (1) பெருமளவு மகிழ்ச்சியான மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்கும் வேளை மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளையும் குறிப்பிட்ட அளவில் வழங்க வேண்டும்.
- (2) மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளுக்குரிய மொழிவெளிப்பாடுகள் நினைத்தவாறு மேற்கொள்ள முடியாதென்ற விளக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.
- (3) இயலுமான வரை முன்கூட்டியே மகிழ்ச்சி தராத ஒரு மனவெழுச்சியை அனுபவிக்குமாறு சிறுவருக்கு வழங்குதல் வேண்டும்.

- (4) மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகள் தந்த மனப்பதிவுகளை அழித்துவிடல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய உபாயங்களைக் கையாளுவதன் வாயிலாக இன்றைய போட்டிப் பண்பாட்டுக் கோலங்களின் மத்தியில் ஒருவரது மனவெழுச்சிச் சமநிலையை துணை செய்ய முடியும்.

மனவெழுச்சி தொடர்பான அனுபவப் பற்றாக்குறையும் ஒருவரது ஆளுமை வளர்ச்சியையும் சீராக்க முறைகளையும் பாதிக்கும். அதீத கவனத்தின் மத்தியில் வளர்த்தெடுக்கப்படுவோர், மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்கும் வாய்ப்புக்களைப் பெறாத நிலை அவர்களின் முழுமையான வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும். மனவெழுச்சி தொடர்பான அனுபவப் பற்றாக்குறை வேறொரு முகமாகவும் நிகழுகின்றது. மகிழ்ச்சி தராத மனவெழுச்சிகளின் மத்தியிலே வாழ்வோர், மகிழ்ச்சி தரும் மனவெழுச்சிகளை அனுபவிக்க முடியாத ஒரு தலைப்பட்டசமான ஆளுமையுள்ளவர்களாக உருவாக்கப்படுகின்றார்கள்.

அன்பை வழங்காது நிராகரிக்கும் நிலை சிறார்களை மட்டும் பாதிக்கும் என்று கூற முடியாது. வளர்ந்தோரும், வயோதிபரும் இதனாற் பாதிப்படைய முடியும். தாம் விரும்புவோரிடமிருந்து மனவெழுச்சி அடிப்படையிலே பிரிந்து வாழும் நிலையை முதியோர் அனுபவிக்கின்றனர்.

மனவெழுச்சிகள் ஒருவரது ஆளுமையில் நீண்ட காலத்துக்குரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்துதல் உண்டு. சிறுவயதிற் கிடைக்கப்பெற்ற மனவெழுச்சி தொடர்பான பாதுகாப்பின்மை நீண்ட காலத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பொருண்மை கொண்ட ஒருவர் அன்பை வழங்காத நிலையும், அவர் மீது அன்பைச் செலுத்த முடியாத நிலையும் மனவெழுச்சிப் பாதுகாப்பின்மையை உருவாக்கும். சிறார் நிலையில் ஏற்படும் இந்த அனுபவம் கட்டினமை நிலையில் மேலோர்களுக்கெதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தலைத் தூண்டும்.

மறுபுறம் அதீத அன்பு காட்டும் நிலையும் உளவியற் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும். தாயார் அதீத அன்பு காட்டு நிலை ஆளுமை வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பாதிப்பதாக அமையும். அதீத அன்பு காட்டப் பெறுவோர் என்றும் பிறர் மீது தங்கியிருக்கும் நிலையில் முதிர்ச்சி குன்றியோராயிருப்பர். தன்னம்பிக்கை குன்றும்.

தலைமைத்துவத் திறன் தாக்கப்படும். ஒருவித பழைமை மனோ பாவம் வளரும். தான் தொடங்கும் ஆற்றல் பின்னடையும்.

மேலும் மனவெழுச்சியை வெளியிடும் பாங்கும் ஒருவரது ஆளுமையை நேரடியாகவும் நேரில் முறையிலும் பாதிக்கும். மன வெழுச்சியை உருவாக்கும் சூழலை எதிர்கொள்ளக் கூடியவாறு உடல் செயலமைப்பிலிருந்து சக்தி வெளியேற்றப்படுதலால் அதனை கையாளும் முறைமை சீராக்கத்தைப் பாதிக்கும்.

மனவெழுச்சியை வெளியிடும் பாங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறித்த நபரைப் பற்றிய உள்பாடிமம் பிறரிடத்து உருவாக் கப்படுதலால் அந்நிகழ்ச்சி நேரிலி தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும். மனிதனது சமூக வரலாறும் நிறுவன வடிவமைப்புக்களின் விருத்தியும் மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாட்டுத் திறன்களை மனிதரிடத்து வளர்த்து வந்துள்ளன. "உள்ளும் புறமும்" என்ற கோட்பாடும் இச்சந்தர்ப் பத்திற் குறிப்பிடப்பட வேண்டியுள்ளது. தமது வீட்டினுள் அல்லது நெருங்கிய சகாக்களின் மத்தியில் ஒருவர் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடுதற்கும், அவற்றுக்குப் புறம்பான இடங்களில் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடுதலுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படும்.

ஒவ்வொரு மனவெழுச்சிக்கும் அனைவரும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு வெளியீட்டு முறைமை இருக்குமாயின் அவற்றைக் கட்டுப் படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்கள் குறைக்கப்படலாம். ஆனால் மன வெழுச்சிகளை வெளியில் பண்பாட்டுக் கோலங்களுக்கேற்றபடி வேறுபடும். பொருளாதாரக் கோலங்களுக்கேற்றவாறும் வேறுபடும். ஆண், பெண் இயல்புகள் வயதுத் தொகுதிகள் என்பவற்றுக் கேற்றவாறும் வெளியீடு வேறுபடும். ஒருவர் மனவெழுச்சியை வெளியிடுதலும் உளவியற் புலங்களுக்கேற்ப வேறுபடும். ஒருவர் பசியாயிருத்தல், தனித்திருத்தல், மனமுறிவடைந்திருத்தல் ஆகிய நிலையில் மனவெழுச்சிகளை வெளியிடல் வேறுபடும்.

அறிகை மேம்பாடு

சிறார்களது அறிகை மேம்பாடு (Cognitive Development) தொடர் பாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்களுள் ஜீன் பியாசே மற்றும் ஜெரோம் புறானர் ஆகியோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சூழலோடு இடைவினை கொள்வதால் அறிவுத்தேட்டம் மேம்பாடு கொள்கின்றது. புதிய நிகழ்ச்சிகளைச் சிறார் எதிர்கொள்ளும் பொழுது உளச்சமநிலை குலைந்து புதிய உளச்சமநிலையாக்கம் உந்தப் பெறுகின்றது.

உளச்சமநிலையை உருவாக்குவதற்குரிய தழுவல் (Adapation) இரண்டு வழிகளிலே நிகழ்வதாக பியாசே குறிப்பிடுகின்றார். அவையாவன:

- (1) தன்மயமாக்கல் (Assimilation)
- (2) தன் அமைவாக்கல் (Accommodation)

உள அமைப்பை மாற்றாது அனுபவங்களை உறுஞ்சி உள்வாங்கும் செயல்முறையானது தன்மயமாக்கல் எனப்படும். புதிய அனுபவங்களை உட்கொள்ள முடியாத நிலையில் ஏற்கனவே உருவாகிய உள அமைப்பை மாற்றியமைக்க வேண்டியுள்ளது. உள அமைப்பை மாற்றியமைத்துப் புதிய அனுபவங்களை உள்வாங்குதல் தன் அமைவாக்கல் எனப்படும். இவற்றின் வழியாக, விளக்கமுற்று, வியாக்கியானம் செய்யப் பெற்று அறிகை அமைப்பாக்கம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது. ஓர் உயிரி சூழலுடன் தழுவி இசைவாக்கம் செய்தல் போன்று, அறிவு மற்றும் அனுபவச் சூழலுடன் சிறார் இடைவினைகொண்டு உளவமைப்பை அல்லது உளத்திரள் வடிவத்தை (Schema) ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

உளவளர்ச்சியின் நான்கு பிரதான படிநிலைகளை பியாசே சுட்டிக்காட்டுகின்றார். அவையாவன:

- (1) புலன் இயக்கப் பருவம்.
- (2) முன் தொழிற்பாட்டுப் பருவம் அல்லது தூய சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவம்.
- (3) உருநிலைத் தொழிற்பாட்டுப் பருவம் அல்லது தூய சிந்தனைப் பருவம்.
- (4) முறைசார் தொழிற்பாட்டுப் பருவம் அல்லது நியம சிந்தனைப் பருவம்.

பிறப்பிலிருந்து பதினைந்து வயது வரை இப்பருவங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வடிவமைப்புக் கொள்ளும் என்று பியாசே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புலன் இயக்கப் பருவம் பிறப்பிலிருந்து பொதுவாக இரண்டு வயது வரை நிகழும் எளிமையான புலன்சார் செயற்பாடுகளோடும், உடலியக்கச் செயற்பாடுகளோடும் இணைந்த வகையில் சிறாரின் உளச் செயற்பாடுகள் வளர்ச்சியறுகின்றன. பின்வரும் உளச் செயற்பாடுகள் இப்பருவத்தில் முனைப்படைந்து காணப்படும்.

- (1) சூழலில் உள்ள பொருள்களிலும் தாம் வேறுபட்டவர்கள் என்று குழந்தைகள் உணரத் தொடங்குவார்கள்.
- (2) ஒலி, வெளிச்சம் முதலிய தூண்டிகளை அவர்கள் தேடிக்கண்டு கொள்வர்.
- (3) மகிழ்ச்சியான அனுபவங்களைத் தொடர்ந்து பராமரித்துக் கொள்ள விரும்புவர்.
- (4) பொருள்கள் இடம்மாற்றி வைக்கத்தக்க நிலைத்துவம் கொண்டவை என்று எண்ணுவர்.

உயிரிகள் சூழலுக்கேற்ப தழுவி இசைவாக்கம் கொள்வதை ஒத்த செயல் முறைகளை சிறார்களின் இயக்கப்பாடுகளிலே பியாசே கண்டறிந்தார்.

தூய சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவம் அல்லது முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவம் இரண்டு வயது தொடக்கம் ஏழு வயது வரை நிகழும். தமக்குரிய எண்ணக்கருக்களை உருவாக்குவதற்கு சிறார்கள் மொழியை கருவியாகப் பயன்படுத்துவார்கள். அவர்கள் உருவாக்கும்

எண்ணக்கருக்கள் அவர்களுக்கே பிரத்தியேகமானதாயிருக்கும். எண்ணக்கருக்கள் பின்னர் திருத்தப்பட வேண்டிய தவறுகளைக் கொண்டிருக்கும்.

தூல சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவத்தை இரண்டு வயது தொடக்கம் நான்கு வயது வரையிலான முன்தொழிற்பாட்டுப் பருவம் என்றும் நான்கு வயது தொடக்கம் ஏழு வயது வரையிலான உள்ளூர்ணர்வுப் பருவம் என்றும் பியாசே பிரித்து விளக்கினார்.

இரண்டு வயது தொடக்கம் நான்கு வயது வரையிலான பருவத்திலே பின்வரும் சிறப்புப் பண்புகள் காணப்படும்.

- (1) அகத்தை மத்தியாகக் கொண்ட சிந்தனை மேலோங்கியிருக்கும். பிறரது சட்டைகளை அணிதல், பிறரது பேனாவை எடுத்து எழுதுதல் முதலியவை காணப்படும். பிறரது பொருட்களுடாக பௌதிக உலகை தாம் உள்வாங்கிக் கொள்ள முயல்வர்.
- (2) யாதாயினும் ஒரு பண்பினை வைத்தே பொருள்களை வகைப்படுத்த எண்ணுவர்.
- (3) பல பண்புகளைக் கொண்ட பல பொருள்களிடையே ஓர் ஒற்றுமைப் பண்பிருந்தாலும் அதனைக் கண்டறிய முடியாதவர்களாக இருப்பர்.
- (4) பலவடிவங்களைக் கொண்ட பொருட்களிடையே ஒரே வடிவமான பொருள்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பர்.

உள்ளூர்ணர்வுப் பருவம் (4-7 வயது வரை) பற்றிய அறிவு முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். இப்பருவத்தில் தெளிவற்ற உள்பதிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறார்கள் தமக்குரிய முடிவுகளை எடுப்பர். சொற்களால் எடுத்துக்கூற முடியாத புலன் காட்சி அனுபவங்களை வைத்தும் முடிவுகளை எடுப்பார்கள். பிற்காலத்து தருக்க நிலை வளர்ச்சிக்கு இவை அடிநிலை ஆதாரங்களாக அமையும்.

மொழியாற்றல் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைய புலக்காட்சிக்கும் மொழி சார்ந்த குறியீடுகளுக்குமிடையே பொருந்துகை (Mediation) வளர்ச்சியடையும்.

உள்ளூர்வழிப் பருவத்திலே பின்வரும் சிறப்பியல்புகள் காணப்படும்.

- (1) பொருள்களை அவற்றின் வகுப்புக்களின் அடிப்படையில் பாகுபடுத்தும் ஆற்றல்
- (2) எண்களுடன் தொழிற்படும் ஆற்றல்.
- (3) காப்புக்கோடல் (Conservation) பண்பினை அறிந்துகொள்ளும் திறன் வளர்ச்சியடைதல். திணிவின் காப்புக் கோடலை 7 வயதிலும் நிறையின் காப்புக்கோடலை ஒன்பது வயதிலும் பொதுவாக அறிந்து கொள்கின்றார்கள். காப்புக்கோடல் என்பது மாறாத்தன்மை என்றும் கூறப்படும்.

தூலக சிந்தனைப் பருவம் ஏழு தொடக்கம் பதினொரு வயது வரையும் நியம சிந்தனைப் பருவம் பதினொரு வயது முதல் பதினான்கு வயது வரையும் காணப்படும்.

சிறாரின் விருத்திச் செயல்முறையில் ஆறு முக்கியமான அவதானிப்புக் குறிப்புக்களை புறானர் குறிப்பிட்டார்.

அவையாவன:

- (1) ஒரு தூண்டியிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் துலங்கலில் இருந்து வேறுபட்டு நின்றல், அதாவது சூழலுக்கேற்றவாறு துலங்கலை மாறுபடுத்திச் செம்மைப்படுத்தும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடைதல்.
- (2) தகவல்களை மனத்திலே நிரற்படுத்தித் துலங்கலில் களஞ்சியப்படுத்தும் ஆற்றல் மேம்பாடு கொள்ளல்.
- (3) தன்னுணர்வு மேம்பாடு கொள்ளல். அதாவது தன்னையும் பிறரையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் ஆற்றல் மேலோங்குதல்.
- (4) கற்பவருக்கும் கற்பிப்பவருக்குமிடையே உள்ள இடைவினைகள் அறிகை மேம்பாட்டுக்கு அமைதல்.
- (5) அறிகை மேம்பாட்டிற்கு மொழி அடிப்படையாக அமைதல்.
- (6) மாற்றுவகையான துலங்கல் பலவற்றைப் பிறப்பிக்கும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடைதல்.

சிறுவர்கள் உலக நிலவரங்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் ஆற்றலின் மூன்று படிநிலைகளை புறானர் கண்டறிந்தார்.

அவையாவன:

- (1) உடலியக்க முறையால் சூழலை அறிதலுள்ள பிரதிநிதித்துவப் படுத்தலும், அதாவது சொற்கள் இன்றியும் உளப்படிமங்கள் இன்றியும் ஒரு பொருளை தனது உடலால் இயக்கி அறிந்து கொள்ளும் படிநிலை உதாரணமாக ஒரு பந்தை உருட்டி இயக்குதல். இது செய்தறி நிலை (*Enactive Stage*) என்று குறிப்பிடப்படும்.
- (2) இரண்டாவது படிநிலையாக அமைவது செய்தறிப்படும், இயக்கி அறியப்பட்ட பொருளுக்கும் வரைபு வடிவம் கொடுத்தல். உதாரணமாக பந்தை உருட்டி விளையாடிய சிறுவர் பந்தைப் படமாக வரைதல். இது உருநிலை (*Iconic Stage*) எனப்படும். காட்சி சார்ந்த நினைவு இங்கு முக்கியம் பெறும்.
- (3) மூன்றாவது படிநிலையாக குறியீட்டு நிலை (*Symbolic Stage*) அமையும்.

புலன்சார் விளக்கங்களுக்கு குறியீட்டு வடிவம் கொடுக்கும் நிலையாக இது அமையும் குறியீடுகள், மொழி, தருக்கம், கணிதம் முதலியவை இந்நிலையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சிறார் படிப்படியாக வளர்ந்து பல நிலைகளிலும் முதிர்ச்சி பெறத் தொடங்க குறியீட்டு நிலையே அதிக ஆட்சி கொள்ளலாகும்.

ஆயினும் விளையாட்டு வீரர்கள், இசைக்கருவிகள் இயக்குபவர்கள், யந்திரங்கள் இயக்குபவர்கள் ஆகியோரிடத்து முதலாவது படிநிலையாகிய செய்தறி நிலைப்பண்புகளே மேலோங்கியிருக்கும்.

ஒவியர்கள், சிற்பிகள் முதலானவர்களிடத்து இரண்டாவது படிநிலையாகிய உருநிலை அல்லது உருவடிவாக்கல் நிலைப்பண்புகள் மேலோங்கிக் காணப்படும்.

ஆனால் குழந்தைகளின் உள வளர்ச்சியில் மேற்கூறிய மூன்று படிநிலைகளும் ஒன்றன்பின் மற்றையதாக தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கும்.

தொடர்பாடல் அசைவுகள்

தமது தேவைகளையும், தமது மனவெழுச்சிகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்குச் சிறுவர்கள் உடல் மொழியைப் (*Body Language*)

பயன்படுத்துகின்றனர். பேச்சு மொழியையும் எழுத்து மொழியையும் கண்டுபிடிப்பதற்கு முந்திய மனித மொழி உடல் மொழியாக அமைந்தது. உலகில் உள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளும் வெளிப்படுத்தும் உடல் மொழியில் பல பொதுத்தன்மைகளும் காணப்படுகின்றன.

கால்களும், கைகளும் குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் உடல் மொழியில் முதற்கண் சிறப்புப் பெறுகின்றன. கைகளையும், கால்களையும் வீசுவதன் வாயிலாகக் குழந்தைகள் தமக்குரிய உடல்சார்ந்த தேவைகளைப் புலப்படுத்துகின்றனர். பசி, தாகம், குளிர் தாக்குதல், வெப்பம் தாக்குதல், ஒலி தாக்குதல், ஒளி தாக்குதல், உடல்நோ முதலியவை அழுகையுடன் கலந்த கால், கை வேக அசைவுகளால் புலப்படுத்தப்படும். அழுகை கலக்காத கை, கால் வேக அசைவுகளை ஏற்படுத்துதல் குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சியைப் புலப்படுத்தும்.

குழந்தைகளின் தொடர்பாடலில் அவர்களது முகமொழி சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. இதமான வெளிச்சத்துக்குத் துலங்குதல், தமக்கு இனிமை தரும் தூண்டிகளை உற்று நோக்குதல், சத்தம் வந்த திசையை நோக்கித் திரும்புதல் முதலியவை படிப்படியாக வளர்ச்சியடையும்.

கண் தொடர்பாடல் மேலும் படிமலர்ச்சி கொள்ளக் கவனத்துடன் பார்த்தல், தேவை வேண்டிப் பார்த்தல், மகிழ்ச்சி கொண்ட பார்வை, நோ உறுத்தற் பார்வை, இனங்காணும் பார்வை, பய வெளிப்பாட்டுப் பார்வை முதலியவை விரிவடையும். குழந்தைகளின் முகமொழியில் வாயசைவுகள் தனித்துவமானவை குழந்தையின் கோபம், மகிழ்ச்சி ஆகிய இரண்டு வெளிப்பாடுகளும் வாயசைவுகளால் நன்கு புலப்படுத்தப்படும். குழந்தைகள் உணவுத் தேவையையும் வாயசைவுகளால் நன்கு வெளிப்படுத்துவர். குழந்தையின் சிரிப்பானது மகிழ்ச்சி, உளநிறைவு, திருப்தி ஆளை அல்லது பொருளை இனங்கண்டமை, இதமான தூண்டிக்குத் துலங்குதல், பழக்கப்பட்ட நேர்த்தூண்டிக்குத் துலங்குதல், முதலாம் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும். குழந்தைகளின் உடல் விருத்தியும் தொடர்பாற் கோலங்களும் தொடர்பான அட்டவணையை உளவியலாளர் தயாரித்துள்ளனர்.

- (1) இரண்டுமாத வயது - கவிழ்ந்து படுத்துக் கைகளை அழுத்தி உயர்த்துதல்.
- (2) மூன்று மாத வயது - பொருள்களைப் பற்றிப் பிடித்து நழுவ விடுதல்.
- (3) நான்கு மாத வயது - பிறர் உதவியுடன் இருத்தல்.
- (4) ஆறு மாத வயது - அசையும் பொருள்களைப் பற்றிப் பிடித்தல்.
- (5) ஏழு மாத வயது - பிறர் உதவியின்றி நிமிர்ந்திருத்தல்.
- (6) எட்டு மாத வயது - பிறர் உதவியோடு எழுந்து நிற்கல்.
- (7) ஒன்பது மாத வயது - தளபாடங்களைப் பிடித்து எழுந்து நிற்கல்.
- (8) பத்து மாத வயது - சுயமாகத் தவழுதல்.
- (9) பதின்மூன்று மாத வயது - பிறர் உதவியோடு தொடர்ந்து நடத்தல்.
- (10) பதின்மூன்று மாத வயது - படி ஏறுதல்.
- (11) பதினைந்து மாத வயது - தனித்து நடத்தல்.
- (12) பதினாறு மாத வயது - தடியைப் பயன்படுத்திப் பொருள்களை எடுத்தல்.

மொழி வளர்ச்சி

சிந்தித்தல், கற்றல், தொடர்புகொள்ளல் என்ற செயற்பாடுகளில் மொழியானது அடிப்படைக் கருவியாகின்றது. மொழியே மனிதராகக் கண்டறியப்பட்ட உன்னதமான கருவி. மொழி எவ்வாறு சிறார்களினாலே திரட்டிக் கொள்ளப்படுகின்றது என்பது பற்றி உளமொழியியலாளர் பல்வேறு ஆய்வுகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

மொழியை ஒருவர் திரட்டிக்கொள்ளல் தொடர்பான சோம்ஸ்கியின் (Chomsky -1968) கருத்துக்கள் முதற்கண் குறிப்பிடத்தக்கவை. எல்லா மனிதரிடத்தும் மொழியைத் திரட்டிக்கொள்ளும் திறன் இயல்பாகவே உள்ளார்ந்த வகையில் நிலைபெறுகின்றன. பேச்சு மொழியை நோக்கி அந்தத்திறன்கள் குவியப்படுத்தப்படும் பொழுது மொழித்திரட்டல் நடைபெறுகின்றது என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மனித மூளையானது முறைசார்ந்த மொழியாற்றலுக்குரிய பொதுவான செயலமைப்பைக் கொண்டுள்ளது என்றும் முறைசாராவகையில் தரப்படும் மொழித்தரவுகளை அது வடிகட்டிப் புடமிட்டு உள்வாங்கிக் கொள்கின்றது என்ற கருத்தும் முன்மொழியப்பட்டுள்ளது.

நீண்ட நெடுங்காலமாக நிகழ்ந்த மனித உடல் உழைப்பாலும், உள உழைப்பாலும் மனித மொழியாற்றலும் திரண்டெழுந்து வந்ததென்பது மார்க்சிய உளவியலாளரின் கருத்து.

மனித உடலியக்கம், உள இயக்கம், மொழி இயக்கம் ஆகியவற்றுக்கிடையே பன்முகத் தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. சிறார்கள் மொழி அடிப்படைகளை அறிந்துகொள்ளல், இலக்கண அமைப்புக்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளல் முதலியவற்றுக்கிடையே அமைந்

துள்ள தொடர்புகளை உலகளாவிய முறையிலே ஆய்வுகள் தெளிவு படுத்துகின்றன (Brown, 1973)

சிறார்கள் வளரும் சூழல் சிறார்களிடத்து மேற்கொள்ளப்படும், இடையறவுகள் முதலியவை சிறாரின் மொழி வளர்ச்சியிலே நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. மொழியைக் கேட்பதாலும் பேசுவதாலும், தொடர்பு கொள்வதாலும் மிகவும் சிக்கலான மொழி விதிகளை அவர்கள் அறிந்துகொள்கின்றார்கள். அதாவது எழுத்து வாயிலாக மொழிவிதிகளையும், இலக்கணங்களையும் கற்பதற்கு முன்னரே சிக்கலான விதிகளைத் திரட்டிக் கொள்கின்றார்கள். அவ்வாறே மொழி விதிகளுக்குரிய புறநடைகள் பலவற்றையும் நன்கு தெரிந்து கொள்கின்றார்கள்.

ஒரு வயதாக இருக்கும்பொழுதே குழந்தைகள் ஒரு சொல் மொழியினைப் பேசத் தொடங்கி விடுகின்றார்கள். இது மழலை உச்சரிப்பதற்கு முன்னதாக மழலைச் சொல்லாக்கத்துக்குரிய முன் மழலை ஒலிகளைச் சிறார்கள் எழுப்புவர். முன்மழலை ஒலிகளைப் பொறுத்தவரை உலகில் உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளிடத்தும் சில பொதுத் தன்மைகள் காணப்படுதலை ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

குழந்தை பிறந்து பதினைந்து மாதமாக இருக்கும் பொழுது அவர்கள் ஐம்பது சொற்கள் வரை அறிந்திருப்பார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. அவை பெரும்பாலும் அவர்கள் இடைவினை கொண்ட பொருள்களாக இருக்கும். அத்துடன் அவர்கள் செயல்வினைச் சொற்களையும் அறிந்திருப்பர். குழந்தைகளின் பேச்சு மனவெழுச்சி கலந்ததாக இருக்கும். உதாரணமாக "அம்மா" என்று மெதுவாக அழைக்கும் பொழுது அங்கே மகிழ்ச்சி கலந்திருக்கும். "அம்மா" என்று அழுத்தி உரத்து அழைக்கும் போது அங்கு கோபமோ, ஆத்திரமோ, தீவிர எதிர்பார்ப்போ கலந்திருக்கும்.

குழந்தைகளின் பேச்சின் பிறிதொரு பரிமாணம் தொலைபன் னிப் பண்பு ஆகும். அதாவது ஒரு வசனத்தின் விரிவை ஒரு சொல்லால் எடுத்துக் கூறுதலாகும். அவர்களின் பேச்சிலே காணப்படும் வேறொரு பரிமாணம் அவற்றில் வேகம் அல்லது உடனடிப் பண்பு கலந்திருத்தலாகும். அதாவது "வா" என்ற அவர்கள் அழைத்தால் உடனடியாக வரவேண்டும் என்ற வேகம் அதிலே கலந்திருக்கும்.

குழந்தையின் பேச்சிற் காணப்படும் வேறொரு பண்பு மிகையான பொதுமைப்படுத்தலாகும். (*Over Generalization*) உதாரணமாக பந்து போலக் காணப்படும் எல்லாப் பொருட்களையும் பந்து என்றே அழைப்பார்கள்.

குழலைப் புரிந்துகொள்வதற்கு அவர்கள் தொடர்ச்சியாகப் பல்வேறு வினாக்களை எழுப்புவார்கள். சிக்கலான தொடர்புகளை ஒரு சொல்லால் எடுத்துக் கூறும் பேச்சும் காணப்படும். இது ஒரு வியப்பேச்சு (*Holophrastic Speech*) எனப்படும்.

குழந்தை பிறந்து பதினெட்டு மாதத்திலிருந்து இருபத்து நான்கு மாதங்களுக்கிடையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களை இணைத்துப் பேசும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடையும். இதிலும் "தொலைபன்னிப் பண்பு" மிகுதியாகக் காணப்படும். பல சொற்களை ஒன்றிணைக்கக் கூடிய ஒரு தொகுப்புச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலும் இப்பருவத்திற் காணப்படும். உதாரணமாக நல்ல சட்டை, நல்ல புத்தகம், நல்ல மாமா, நல்ல நாய் முதலியன.

படிப்படியாக இரண்டுக்கு மேற்பட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்தும் திறன் குழந்தைகளிடத்தே வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும். இந்நிலையில் பன்மை ஓட்டு, காலங் காட்டும் ஓட்டு முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் பெறுவர். மொழி ஒழுங்கமைப்பை மிகையாகப் பயன்படுத்துதலும் (*Over Regulation*) இப்பருவத்திலே காணப்படும்.

இரண்டு வயதுக்கும் ஆறு வயதுக்குமிடையே சிறார்களின் மொழி வெளிப்பாட்டில் அதிக படைப்பாற்றல் பண்புகள் காணப்படும். இவ்வயது வீச்சில் சிறார்கள் பயன்படுத்தும் மொழியில் அதிக கற்பனைப் பாங்கு, எதிர்பாராதவகையிற் சொற்களை இணைக்கும் வளம் முதலியவை காணப்படும். ஆறு வயதுக்குப் பின்னர் இந்த ஆக்க மலர்ச்சி படிப்படியாகக் குறைவடைந்து வளர்ந்தோரின் பேச்சு மாதிரிகைகளை அப்படியே பின்பற்றும் பண்பு காணப்படும்.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும், ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களும் சிறாருக்குரிய மொழி கற்பித்தலில் ஆழ்ந்த கவனம் எடுக்க வேண்டியுள்ளது. உலகெங்கிலும் இன்று மாணவர்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்க வேண்டிய நிலைக்கு வந்துள்ளனர் என்பதையும்

மனங்கொள்ளல் வேண்டும். மொழிகளில் இருந்தே அனைத்துக் கல்வி நடவடிக்கைகளும் ஊற்றெடுக்கின்றன. மொழித்திறன்களுக்கும் அறிகைத் திறன்களுக்குமிடையே தொடர்புகள் உள்ளன.

ஆசிரியர்கள் மொழி கற்பித்தலில் ஈடுபடும் பொழுது பின்வரும் பரிமாணங்களிலே கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

- (1) மாணவர்கள் தொடர்பாடலில் ஈடுபடும் பொழுது அவர்களிடத்தே காணப்படும் மனவெழுச்சித் தடைகளையும் குறுக்கீடுகளையும் நீக்குதற்கு உதவுதல் வேண்டும்.
- (2) மொழி விதிகளை மாணவர்களுக்கு எளிதாகவும், செப்பமாகவும் பதிய வைத்தல் வேண்டும்.
- (3) தனியாள் வேறுபாடுகளை அனுசரித்து மொழி கற்பித்தல் வேண்டும்.
- (4) மாணவர்களை உரையாடச் செய்யும் நடவடிக்கைகளை வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் வளமாக்கலின் கீழ் மேற்கொள்ளல் நன்று.
- (5) சரியான திருத்தமான மொழித் துலங்கலுக்கு வெகுமதி தருதலும் மீள வலியுறுத்தல் தருதலும் சிறந்தமையாகின்றன.

மொழி கற்பித்தல் மினமொனிக் (Minemonic) உபாயங்களை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். நினைவாற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும் இந்த உபாயம் துணை செய்யும். படிமவாக்கல் (Formation of Imagery) இந்த உபாயத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பேச்சுத்திறன் மூளையின் இடது அரைப்பகுதியின் செயற்பாடுகளோடு இணைந்துள்ளது. பேச்சு மொழி சாராத படிம வாக்கம் மூளையின் வலது அரைப்பகுதியின் செயற்பாடுகளோடு தொடர்புடையது. இவ்வாறு இருமைத் தன்மையான செயற்பாடுகள் மூளையில் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன. அருவ எண்ணக்கருக்கள் இடமூளையின் செயற்பாடுகளால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு செயற்றொகுதிகளும் மிக நுட்பமாக மூளையிலே ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. ஆகவே மொழியைப் படங்களுடனும் உருவங்களுடனும் ஒன்றிணைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறே படங்களுக்கும் உருவங்களுக்கும் மொழி வடிவங்கள் கொடுத்தல் வேண்டும்.

சமாந்தரமான இந்த நடவடிக்கைகள் மினிமோனிக் உபாயங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும்.

எதனையும் மறக்காத உள ஆற்றல் கொண்டோர் "மறதியிலார்" (Minemomist) என அழைக்கப்படுவர். ஒரு புலனுக்குரிய தூண்டியான இன்னொரு புலனுக்குரிய படிமத்தை உருவாக்கும் செயல்முறை "வண்ண ஒலிப்புலன் நுகர்வு" (Colour Hearing) என்றும் குறிப்பிடப்படும். இவை பற்றிய அறிவு மொழி ஆசிரியருக்கு வேண்டப்படுகின்றது.

சமூக மயமாக்கலும் ஆளுமை மேம்பாடும்

சமூகத்திலே சிறார் தமக்குரிய இயக்கமுள்ள இடத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளல் சமூகமயமாக்கல் எனப்படும். சமூகம் பொருத்தமானவை என்று கருதும் நடத்தைகளையும் துலங்கலையும் ஏற்படுத்துதல் சமூக மயமாக்கலின் பாற்படும். முன்பள்ளிச் சிறார்களைப் பொறுத்தவரை இது மிகுந்த சிக்கலான செயல்முறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நடத்தைகளிலிருந்து சிறிது விலகல் ஏற்படும் பட்சத்தில் சமூகம் அதனை ஓரளவு அங்கீகரிக்கும், ஆனால் விலகல் பெரிதாக இருக்கும் பொழுது சிறார்கள் பல்வேறு உளநெருக்குவாரங்களையும், பாதிப்புக்களையும் அனுபவிக்க நேரிடுகின்றது. சிறாரின் உணர்ச்சிகள், சிந்தனைகள், நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள், உந்தல்கள், எதிர்பார்ப்புகள் என்ற அனைத்தும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன.

சிறுவர்களை அரவணைத்து வளர்க்கும் முறை குடும்ப நிலைகளுக்கு ஏற்பவும், பண்பாட்டு வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்பவும் வேறுபடுகின்றது. சில குடும்பங்களில் சிறார்கள் உடல்சார்ந்த அரவணைப்புக்கு கூடுதலாக உட்படுத்தப்படுகின்றனர். சில குடும்பங்களில் சிறார்கள் கூடுதலான மொழி உரையாடல்களால் தூண்டப்படுகின்றனர்.

நிபந்தனைப்படுத்தல், உற்றுநோக்கல், ஒன்றித்தல், பின்பற்றுதல், மூத்தவர்களை மாதிரிகைகளாகக் கொண்டு ஒழுக்குதல் முதலாம் நடவடிக்கைகளால் சிறார்கள் சமூகத்திலுள்ளவர்களைப் பின்பற்றி வாழப் பழகிக் கொள்கின்றார்கள்.

பெற்றோரும், ஆசிரியரும், சிறார்களின் நல்ல நடத்தைகளுக்குப் பாராட்டு வழங்கும் போது, மீள வலியுறுத்தல் தரும் பொழுது

சிறார்களிடத்து சமூக நடத்தைகள் நெறிப்படுகின்றன. சிறார்களின் ஆரம்ப நிலைச் சமூகமயமாக்கல் அவர்களது தேவைகளுடனும் உந்தல்களுடனும் (Drives) இணைந்தவையாக இருக்கும். தமக்கு உணவு தரும் தாயின் முகம், தந்தையின் முகம் முதலியவை அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகவும், நிறைவுகளைத் தாமும் பின்பற்ற முயலும் பொழுது, அவர்களுடன் இடைவினை கொள்ளும் பொழுது சமூகமயமாக்கல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும்.

உணர்வுகளையும், மனவெழுச்சிகளையும் தூண்டும் நிலமைகள் சிறார்களுக்குத் தேவைகளாகவுள்ளன. இது எழுச்சி சார்ந்த தேவை (Need For Arousal) என்று குறிப்பிடப்படும். தமக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டுபவர்கள், உற்சாகமூட்டுபவர்கள், வியப்பூட்டுபவர்கள் முதலியோரின் நடத்தைகளைப் பின்பற்றும் பொழுது சமூக மயமாக்கல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கும்.

சமூகமயமாக்கல் என்பது அதனுள்ளேயே ஒரு வெகுமதிப் பெறுமானத்தையும் (Reward Value) கொண்டிருக்கும். சமூகத்தோடு இசைந்து பழகும் பொழுது கிடைக்கும் ஏற்புடமை சமூகமயமாக்கலின் உள்ளமைந்த வெகுமதியாகின்றது. சமூக மயமாக்கல் என்ற சொல் உள்ளார்ந்த மனக்கிளர்ச்சிகளைத் தூண்டுதலுடன் இணைந்ததாகும். ஒரு செயலானது பிறரால் அங்கீகரிக்கப்படும் பொழுது உள்ளார்ந்த மனக்கிளர்ச்சிகளுடன் இணைந்த மனத்திருப்தி கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

வால்ரர் மிச்சேல் என்பவர் சமூக மயமாக்கலின் உளவியற்பண்புகளை வலியுறுத்திய பொழுது ஒரு பிரதான கருத்தை முன் மொழிந்தார். சமூகமயமாக்கல் செயல்முறை எப்பொழுதும் ஒருவரது "தற்கட்டுப்பாட்டுடன்" இணைந்ததாக இருக்கும். தற்கட்டுப்பாடு என்பது தாமதித்துப் பெரிய வெகுமதிகளைப் பெறும் பொருட்டு ஒவ்வொருவரிடத்தும் உடனடியான தற்கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. தற்கட்டுப்பாடு அற்றவர்கள் போதுமான சமூகமயமாக்கல் திறன் அற்றவர்கள் என்பதே மிச்சேலின் கருத்தாகும்.

சமூகமயமாக்கல் அறிகை அடிப்படையிலும், குறியீட்டு அடிப்படையிலும் உள்ளத்திலே பதிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. தவறான நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்குக் கற்றுக்கொள்ளல் சமூகமயமாக்கல் தொடர்பான அறிக்கையாகின்றது. ஆனால் "தவறான

நடத்தை” என்பது பண்பாட்டுக்குப் பண்பாடு வேறுபடுவதையும் மனங்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதாவது, ஒரு பண்பாட்டில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு நடத்தை இன்னொரு பண்பாட்டில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாததாகவும் இருக்கலாம். இது தொடர்பாக மூன்று எண்ணக்கருக்களை உளவியலாளர் முன்வைக்கின்றனர். அவையாவன:

- (1) எதிர்ச்சமூக (Antisocial) நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்
- (2) ஒத்துப் போகாத (Non Conforming) நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்
- (3) அவ் சமூக (Asocial) நடத்தைகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளல்

இசை சமூக அறிவு, ஒழுக்க அறிவு, பண்பாட்டு அறிவு முதலியனவற்றுடன் இணைந்த நடத்தை உருவாக்கத்துடன் தொடர்புடையது. இந்நிலையில் சமூக மயமாக்கல் என்பது சமூக ஒருங்கிணைவை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. உளவியல் ஒருங்கிணைவை (Psychological integrity) ஏற்படுத்துதலே சமூக மயமாக்கலின் உன்னதமான உளவியல் இலக்காகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

எதிர்ச் சமூக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் சிறுவர்கள் தண்டிக்கப்படும் பொழுது அது அவர்களிடத்துப் பல்வேறு உளவியற் சிக்கல்களையும் மனவெழுச்சித் தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்திவிடும். எதிர்ச் சமூக நடத்தைகளுக்குத் தண்டிப்பதிலும் பார்க்க நேர்ச் சமூக நடத்தைகளை மீள வலியுறுத்தி உற்சாகப்படுத்துதலே சிறந்த உளவியல் உபாயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

கற்பனை உலகம்

சிறுவர் தமக்குரிய கற்பனை உலகிலே உலா வருதல் தவிர்க்க முடியாத ஓர் உளச் செயற்பாடாகும். கடந்தகால அனுபவங்களைப் புதிய வகையிலே இணைப்புச் செய்து அல்லது மீள்கட்டுமானம் செய்து அவற்றோடிணைந்த மனவெழுச்சிகளோடு அமிழ்தல் கற்பனையாகின்றது. சிந்தனையைப் புதிய வகையிலோ அல்லது மாற்று வழியிலோ இயக்கியச் செல்லலும் கற்பனையில் அடங்கும்.

தாம் அறிந்தவற்றிலிருந்தே அறியாத பொருட்களையும் சம்பவங்களையும் சிறுவர் கற்பனையால் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். அவ்வாறு செய்யும் பொழுது அவர்கள் ஒருவித உள நிறைவை அல்லது திருப்தியை அனுபவிக்கின்றனர். கடந்தகால உணர்வுகளை மீட்டெடுக்கும் பொழுது கற்பனை கலந்தே மீட்டெடுத்துக் கொள்கின்றனர். அவ்வாறு மீட்டெடுக்கும் பொழுது முன்னர் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் சேர்மானங்களைப் பெற்று மிகைப்படுத்துதலுக்கு உள்ளாகும் செயற்பாடுகளும் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றை அடியொற்றிய பல பரிசோதனைகள் செய்யப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு:

1. முதல்நாள் சில வடிவங்களை ஆசிரியர் சிறுவர்களுக்கு வரைந்து காட்டினார். மறுநாள் அவற்றை வரையுமாறு கேட்டபொழுது அவர்கள் அவ்வடிவங்களை மிகைப்படுத்தி வரைந்தனர்.
2. முதலில் ஆசிரியர் ஒரு கதையை மாணவர்களுக்குச் சொன்னார். பின்னர் அந்தக் கதையை மீளச் சொல்லும்படி கேட்ட பொழுது, மீட்டெடுத்தலிலே கற்பனை கலந்திருந்தமை கண்டறியப்பட்டது.

கற்பனையில் இடம்பெறும் பொதுவான மூலக்கூறுகளாகப் படிமங்கள் (*Image*) அமைகின்றன. படிமவுருவங்கள் காணல், கேட்டல் முதலிய புலன்கள் வழியாக உருவாக்கப்படுகின்றன. படிமங்களை இயக்குதல் வழியாகக் கற்பனையாக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. படிமங்கள் அற்ற நிலையிலும் கற்பனை செய்ய முடியும் என்ற கருத்தை ஒஸ்வால் குல்பி என்ற உளவியலறிஞர் முன்வைத்தார்.

நடப்பு வாழ்க்கையிலே நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாதவற்றைச் சிறுவர் கற்பனை வாயிலாக நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றனர். அவ்வாறு செய்தல் இசைவாக்கச் செயல்முறையாக அமைந்து உரிய நடத்தைகளை முன்னெடுக்க உதவுகின்றது. கற்பனைக்கும் விரிசிந்தனைக்கும் தொடர்பு உண்டு. மாறுபட்ட முறையிலும் வேறுபட்ட பலப்பல வழிகளிலும் சிந்தனையை இயக்குதல் விரி சிந்தனையாகின்றது.

கற்பனை எழுச்சி சிறுவரிடத்து உசாவல் விருப்பைத் (*Curiosity*) தூண்ட வல்லது. அறியாத பொருட்களின் உள்ளே என்ன இருக்கும் என்ற தேட முயலுதல். உசாவல் விருப்புடன் இணைந்த செயற்பாடாகும்.

கற்பனைச் செயற்பாடு பிரச்சினை விடுவித்தலுக்கும் துணை நிற்கின்றது. பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வுகளை எட்டுவதற்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் மாற்றுவழிகளிலும் சிந்தித்தல் உதவுவதாக அமையும். உளவியலாளர் விளைவுதரும் சிந்தனை (*Productive Thinking*) என்பது பற்றியும் விளக்கம் தருகின்றனர். பிரச்சினை களுக்கு வேறுவேறுபட்ட வகையிலே முன்னர் கண்டறியப்படாத தீர்வுகளைத் தருதல் விளைவுதரும் சிந்தனையாகின்றது. உற்சாகம் தரும் புதிய புதிய எண்ணங்களை உருவாக்குதலும் அதில் உள்ளடங்குகின்றது. அவ்வாறான செயற்பாடுகள் கற்பனையோடு இணைந்து நிற்பவை மனம்கொள்ள வேண்டும்.

கற்பனை என்பது பல பரிமாணங்களைக் கொண்ட செயற்பாடு. அது ஆக்க நிலைக்கும் இட்டுச் செல்லும், அழிவு நிலைக்கும் இட்டுச் செல்லும், புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை உருவாக்குவதற்கும் பழையவற்றை மீள் வடிவமைப்பதற்கும் துணை செய்யும். அது நீண்ட வீச்சுக் கொண்டது. குறுங் கற்பனையிலிருந்து

முடிவிலாத தொடர்ச்சியாக அதனை நீட்டிச் செல்ல முடியும். சிறுவர்களது பதகளிப்பை அதிகரிப்பதற்கும் கற்பனை பயன்படுத்தப்படும் அதேவேளை அதிலிருந்து மீண்டெழுவதற்கும் கற்பனை துணை செய்யும்.

சிறுவரின் கற்பனை மொழி வடிவிலோ, பட வடிவிலோ வெளிவரும்பொழுது அவை குறிப்பிட்ட அவனை/ அவளைப் பற்றிய செய்திகளையும் தாங்கி வருகின்றன. குறிப்பிட்ட சிறுவரது உளச் சிக்கல்களை விளங்கிக் கொள்ளவும் எதிர்பார்ப்புக்களை அறிந்து கொள்ளவும் ஆளுமை இயல்பைத் தெரிந்து கொள்ளவும் வெளிவருகைகள் துணை செய்கின்றன. பற்பல வேளைகளிலே சிறுவரிடத்து ஏற்படுகின்ற ஒரேவிதமான கற்பனைகள் சிறுவரின் முடிவடையாததும் முடிவிக்க வேண்டியதுமான செயற்பணிகளை (Unfinished Tasks) வெளிப்படுகின்றன.

கற்பனை வளர்ச்சியும் அவற்றை வெளியிடும் முயற்சியும் விரிவான சொற்களஞ்சியத்தைச் சிறுவர் உருவாக்கிக் கொள்வதற்குத் துணையாக இருக்கும். கற்பனை மேம்பாடுடைய சிறுவர் வாசித்தலிலும் கலை ஈடுபாட்டிலும் அதிக நாட்டம் கொண்டிருப்பர் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அவர்களே எழுத்தாளர்களாகவும் கலைஞர்களாகவும் கண்டுபிடிப்பாளர்களாகவும் உருவாக்கம் பெறுகின்றனர்.

சிறுவர்களிடத்துக் காணப்படும் கற்பனையின் பிறிதொரு வடிவம் ஊகித்தற் கற்பனை அல்லது எதிர்பார்ப்புக் கற்பனையாகும். உதாரணமாக குறிப்பிட்ட ஓரிடத்துக்குச் சுற்றுலா செல்வதற்கு முன்னர் அந்த இடம் பற்றிக் கற்பனை செய்தல் எதிர்பார்ப்புக் கற்பனையாகும். கதைகளை வாசிக்கும் பொழுதும் நாடகங்கள் மற்றும் திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் பொழுதும் அவர்களிடத்தே எதிர்பார்ப்புக் கற்பனைகள் இடம்பெறும். குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் தொடர்ச்சி இவ்வாறுதான் அமைய வேண்டுமென்று கற்பனை செய்வார்கள். அவர்களின் கற்பனைக்கும் சம்பவத் தொடர்ச்சிக ளுக்கும் இசைவு ஏற்படும்பொழுது ஒருவித உளநிறைவு அல்லது திருப்தி ஏற்படும். அவ்வாறு அமையாவிடில் குறிப்பிட்ட கலைப் படைப்பு பொருத்தமற்றது அல்லது தரம் குன்றியது என்ற முடிவுக்கும் வந்து விடுவர். உளநெறிக் கதைகளில் சிறுவர்களே கதையை முடித்து

வைக்குமாறு கேட்கப்படுவர். அதனால் அவர்களின் எதிர்பார்ப்பை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

செய்ய வேண்டிய பணிகளை மறந்து முழுநேரமும் கற்பனையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருத்தல் ஒருவிதமான பிறழ்வுச் சீராக்கமாகும். அவர்களை நடப்பியல் வாழ்வுக்குத் திசைதிருப்புவதற்குக் கலை இலக்கிய ஈடுபாடுகளுக்குக் கொண்டுவருதல் துணை செய்யும்.

கலை இலக்கியங்கள் வழியாக ஆக்கத்திறன் மிக்க கற்பனையை வளர்ப்பதற்குப் பின்வரும் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க முடியுமென உளவியல் வழியாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

1. ஆக்கத்திறன் மிக்க துலங்கலை ஏற்படுத்தக்கூடிய இலக்கியங்களைப் புனைதல்.
2. அக (Ego) ஈடுபாட்டை இலக்கியங்கள் வாயிலாக ஏற்படுத்துதல்.
3. தாழ்வுச் சிக்கலைத் தகர்த்து விடுதல்.
4. படைப்பு மலர்ச்சியால் தனியாளும் சமூகமும் பெறப்படக்கூடிய அனுகூலங்களைப் புகட்டுதல்.
5. விநோதமானதும் அபூர்வமானதுமான ஆக்க அனுபவங்களைப் புனைந்து காட்டல்.
6. புதிய புதிய கலை இணைப்புக்களைச் சித்திரித்துக் காட்டல்.
7. பயனுள்ள ஆக்கச் சிந்தனைகளால் பயம் என்ற மனவெழுச்சியை இல்லாது ஒழிக்க முடியுமென்பதைப் புகட்டுதல்.
8. மன இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி நெகிழ்ச்சியும் ஈடுபாட்டையும் தரவல்ல இலக்கியங்களைப் புனைதல்.
9. ஆக்கக் கற்பனைகளால் உருவாக்கம் பெற்ற கலைப் படைப்புக்களை அறிமுகம் செய்தல்.

சிறுவரின் கற்பனைகளை ஆக்க மலர்ச்சி கொண்ட வளமானவையாக மாற்றும் செயற்பாட்டில் இலக்கியங்களுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.

இலக்கிய முகிழ்ப்பு

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் சமூக பொருளாதார மற்றும் கல்வி நிலைகள் சிறுவர் இலக்கியம் பற்றிய தெளிவான முகிழ்ப்பை மேலெழச் செய்தன. பொதுவாகப் பதினாறு வயதுக்கு உட்பட்டவர்களைக் குவியப்படுத்தி எழுதப்படும் இலக்கிய ஆக்கம் “சிறார் இலக்கியம்” என வரையறை செய்யப்பட்டது. சிறார், இலக்கியம், சிறார் உளவியல், சிறாரின் சமூக இருப்பு ஆகியவற்றின் ஊடு தொடர்புகளால் சிறுவர் இலக்கியங்கள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. அவற்றுக்கிடையேயுள்ள ஊடு தொடர்புகள் மிகுந்த சிக்கல் வாய்ந்தவை என்பதை முதற்கண் ஆழ்ந்து நோக்குதல் வேண்டும்.

சிறுவரைக் கண்டுபிடித்தல் (Discovery) அவர்களுக்குரிய இலக்கிய ஆக்கத்தின் தளத்தை உறுதி செய்தது. அவர்களின் உடல் வளர்ச்சி, மொழி வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி, மொழிவளர்ச்சி, சமூக வளர்ச்சி, அறிகைத் தொழிற்பாடுகள் முதலியவற்றின் தனித்துவங்கள் அறிகை நிலையில் வெளிவந்தன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக அவர்களின் கற்பனை உலகத் தனித்துவம் வலியுறுத்தப்பட்டது.

அவ்வாறான கண்டுபிடித்தலோடு 1659 ஆம் ஆண்டிலே முதன் முதலாக அவர்களுக்குரிய தனித்துவமான எழுத்தாக்கம் வெளிவந்தது. அதனை மொறாவியன் கல்வியியலாளராகிய கொமீனியஸ் முன்னெடுத்தார். “படங்களிலே காணும் உலகம்” என்ற தலைப்பிலே அவரின் எழுத்தாக்கம் நூலுருப் பெற்றது. ஜோன் லொக், ரூசோ முதலியோரின் அறிவொளிச் சிந்தனைகள் சிறுவர்களின் தனித்துவமான உலகின் குரலை மேலும் வெளிப்படுத்தின. ஐரோப்பாவிலே தோற்றம் பெற்ற மத்தியதர

வகுப்பினரின் எழுச்சி, தொழில் புரியும், பெண்களிடையே தோற்றம் பெற்ற கருத்தியல் மாற்றங்கள், கலை உலகிலே தோற்றம் பெற்ற உளக் கவர்ச்சி வாதம் (Romanticism) முதலியவை அவ்வகை இலக்கிய எழுச்சிக்கு விசையூட்டின. மேலம் எவ்வகையான சுரண்டற் பறிப்புக்களிலிருந்தும் சிறுவரை விடுவிப்பதற்குரிய தருக்கத்தை மார்க்சியம் முன்வைத்தது.

தனித்துவமான அந்த இலக்கிய வளர்ச்சியிலே இரண்டு மோதும் விசைகள் தோற்றம் பெற்றன. அவையாவன:

1. இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறநெறியுரைப்பை முன்னெடுத்தல்.
2. திணிப்பைவிடுத்து கற்பனை இன்பத்துக்கு அழைத்துச் செல்லல்.

மகிழ்ச்சியூட்டல், மனவெழுச்சிப் பரப்பைச் சிறகடித்து விரிவடையச் செய்தல் முதலியவற்றை கற்பனை இன்ப எழுகையை முன்வைத்தோர் வலியுறுத்தினர். அறவழியான சுயமுன்னேற்றம் மற்றும் வரன்முறையான நியமங்களைத் தன்மயமாக்குதல் முதலியவற்றை அறநெறியுரைப்பாளர் வலியுறுத்தினர்.

தாராண்மைவாதம் மற்றும் மானிடவாதம் முதலியவற்றின் வளர்ச்சியும் குழந்தை உளவியலில் ஏற்பட்ட விருத்திப் படிநிலைகள் தொடர்பான ஆய்வுகளும் சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களை முன்னெடுப்பதற்கு விசைகளை வழங்கின. அக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்திலே கணிதவியற் பேராசிரியராகவிருந்த லிவிஸ் காரோல் அவர்கள் எழுதிய தனித்துவமான நூலாக்கத்தைத் தொடர்ந்து சிறார் இலக்கியத்தின் பொற்காலம் (1865) ஆரம்பித்தது. "விநோத உலகில் அலிசின் வீரதீரச் செயல்" என்ற அவரின் நூல் மிகச் சிறந்த ஆக்கமாக முகிழ்த்தெழுந்தது. தொடர்ந்து வளமான கற்பனை வளத்துக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடிய ஆக்கங்கள் தோற்றம் பெறலாயின. ஜோர்ச் மக்டொனால்ட் அன்றேலாங், ரொபேட் ஓரயிஸ் ஸ்ரீவன்சன், கெனத் கிரெகாம், ஜேம்ஸ் பாரி முதலியோர் சிறுவர் இலக்கியத்தின் பொற்காலத்திலே பங்குகொள்ளலாயினர். தொன்மையான தேவதைக் கதைகளை அவர்கள் நிலைமாறும் கோலங்கள் (Transmutation) ஆக்கினர். அதன் வழியாக அவற்றைப் பரவலாக்கம் செய்யவும் முயன்றனர்.

பொற்கால எழுச்சி பல புதிய வடிவங்களின் ஆக்கங்களுக்கும் இட்டுச் சென்றது. அவை வருமாறு:

- பாடசாலைக் கதைகள்
- வரலாற்றுக் கதைகள்
- விடுமுறைக்காலக் கதைகள்
- விடுகுழு (Gang) நாவல்கள்
- மாணவர் வீரதீரக் கதைகள்
- பெண் சிறாருக்குரிய வீட்டுப்பணி நாவல்கள்
- விலங்குக் கதைகள்
- தொடர் தொழில் (Career) நாவல்கள்
- கண்டுபிடிப்பு நாவல்கள்

வாசிப்பில் முழுமூச்சாக ஈடுபடுவதற்குரிய ஏற்பாடாக முன்னைய வாசகர்களைக் (Pre Readers) கருத்திற் கொண்டும் ஆக்கங்கள் புனையப்படலாயின.

பாடல் ஆக்கங்களிலும் பல்வேறு புத்தாக்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன. கிறிஸ்டினா ரொசத்தி, ஸைபன்சன், வால்டர் தலா மாரி முதலியோர் சிறாரின் கற்பனை வீச்சு மற்றும் மனவெழுச்சி உரையாடல் தழுவிய ஆக்கங்களை உருவாக்கினர்.

புதிய ஆக்கங்களிலே மார்க்சியச் சிந்தனைகளும் வலுவான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தலாயின. சேரி வாழ் சிறாரின் அவல நிலைகளை 1930ஆம் ஆண்டளவிலே எவ்.கார்னெட் புனைந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு ஆக்கங்கள், பிரதிகூலம் அடைந்தோரை அடியொற்றி வெளிக்கிளம்பலாயின.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் மேலும் எழுச்சி பெறத் தொடங்கிய முன்பள்ளிக் கல்வி, ஆரம்பநிலைக் கல்வி மற்றும் இடைநிலைக் கல்வி ஆகியவை எழுத்தறிவை அதிகரிக்கச் செய்யலாயின. வாசிப்பு வளர்ச்சிக்குரிய உறுதியான எழுத்தறிவுத்தளம் விரிவடையலாயிற்று. ஆயினும் இந்த வளர்ச்சியின் விளைவுகளை மத்தியதர வகுப்பினரே பெருமளவில் அனுபவிக்கலாயினர்.

சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களிலே ஏற்பட்ட ஒரு முக்கிய வளர்ச்சியாக வெவ்வேறு நாடுகளிலுமுள்ள கதைகள் மொழிபெயர்க்கும் முயற்சியும் தழுவி எழுதும் செயற்பாடும் அமைந்தன. நாடுகள் மற்றும் பண்பாடுகள் பற்றிக் கற்றல் பாடசாலைகளிலே நிகழ்த்தப்பட்டன. புதிய புனைவுகள் கற்றலோடு இணைந்த வாசிப்புப் பழக்கத்தை முன்னெடுப்பதற்குத் துணை நின்றன. பாடசாலைக் கல்வியோடு இணைந்த வாசிப்புடன் தொடர்புடையதாக பெரும் இலக்கியங்கள், நாடகங்கள் முதலியவற்றை மொழி வீச்சுக்கு உட்பட்ட வகையிலே எழுதும் "மீள் சொன்னவை" (Retold) என்ற ஆக்கங்கள் சிறுவர் இலக்கியப் பரப்பில் வந்தன.

சோவியத்தின் சிறுவர் இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரை புரட்சிக்குப் (1917) பின்னர் விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் சார்ந்த எழுத்தாக்கங்களுக்கு அதீத முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படலாயிற்று. அதே வேளை மரபு வழியான சிறார் இலக்கிய ஆக்கங்களிலும் மேலான கவனம் செலுத்தப்பட்டது. இலக்கியங்களுக்கும் ஆக்கமலர்ச்சி விடு கற்பனைகளுக்கும் (Creative Fantasy) இருக்க வேண்டிய உன்னதமான இணைப்பை மாக்சிம் கோர்க்கி(1920) வலியுறுத்தினார். "அறிவூட்டல்", "மகிழ்ச்சியூட்டல்" என்ற இரு செயற்பாடுகளும் மோதிக்கொள்ளும் நிலை அங்கே தோற்றம் பெற்றது. கருத்தியல் நிலையிலே இலக்கியங்களை அணுகும் செயற்பாடுகள் ருசியப் புரட்சிக்குப் பின்னர் கூர்ப்படைந்து வளர்ச்சி பெறலாயின. ஆக்கங்களை மாக்சிய அழகியல் நோக்கிலே கோர்க்கி அணுகினார்.

சிறுவர்க்கான தேவதைக் கதைகள் பிற்போக்குத்தனமானவை என்று சோவியத் திறனாய்வாளர் ஒரு சாரார் முன்மொழிய, அவை பெறுமதி மிக்க முதுசொங்கள் என்ற மாற்றுக் கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டது. மாக்சிம் கோர்க்கி, சுக்கோவ்ஸ்கி முதலியோர் தேவதைக் கதைகள் தொடர்பான நேர்ப்பண்புகளை ஆழ்ந்து வலியுறுத்தினர். தேவதைக் கதைகளை நிராகரித்தால் விநோதமான கற்பனைகளுக்கு இடமில்லாமற் போய்விடும் என்ற கருத்தை அவர்கள் உரத்து ஒலித்தனர்.

புரட்சியைத் தொடர்ந்து சிறுவர் மீதான கவனமும் அணுகுமுறைகளும் வளமூட்டலும் சோவியத்தில் ஆழ்ந்து வளர்ச்சியுறத் தொடங்கின. பாடசாலைகளில் மகிழ்நிலைக் கற்றல், கற்பித்தல் பரவலாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக வளமான இலக்கியங்களைப் படைக்கும் சிறப்பு வாண்மை நிலை எழுத்தாளர்கள் தோற்றம் பெற்றனர். சிறுவரின் உளப்பாங்கை ஆழ்ந்து நோக்கி எழுத்தாக்கங்களையும் படங்களையும் வரையும் வாண்மை முயற்சிகள் சிறந்து வளரலாயின. இத்துறையிலே படங்களை வரைந்து கதை மற்றும் கவிதையாக்கக் கற்பனைகளை உச்ச நிலைகளுக்கு இட்டுச்செல்லும் சித்திரவாக்கச் சிறப்புத்துறை வளரலாயிற்று. சிறுவருக்குரிய நூல் தயாரிப்பு என்ற தனித்துவமான உற்பத்தித் துறையும் வளர்ச்சியடைந்தது.

“சிறுவருக்குரிய தேவைகள் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகமானவையோ அவற்றுக்கு நாங்கள் மதிப்பளித்தல் வேண்டும்” என்ற கருத்தைச் சோவியத் இலக்கியக் கோட்பாட்டாளரும் புலமையாளருமாகிய அன்டன் மகரென்கோ முன்வைத்தார்.

இவ்வகை இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஜேர்மன் மற்றும் அஸ்திரியா ஆகியவற்றின் பங்களிப்புக்கள் முக்கியமானவை. ஜேர்மனியின் மேற்குப் பகுதியில் மட்டும் இத்துறையில் ஆய்வுகளையும் மேம்பாடுகளையும் முன்னெடுப்பதற்கு முந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கழகங்கள் உள்ளன. சிறுவர் இலக்கிய எழுத்தாளர்களின் பீடாதிபதியாகிய (Dean) கஸ்டனர் என்பார் எழுதிய “மிருகங்களின் மாநாடு” (1949) என்ற ஆக்கம் உலகப் புகழ் பெற்றதொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. விநோதமும் நகைச்சுவையும் ஆழ்ந்த பொருளுணர்த்தலும் அந்த ஆக்கத்திலே இடம்பெற்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே உலகளாவிய முறையிலே விரிவுபெற்ற ஆரம்பக் கல்வி நடவடிக்கைகள் இத்துறையிலே இலக்கிய ஆக்கங்களை மேற்கொள்வதற்கு மேலும் விசையூட்டின. ஆசிரியர் கல்வியோடு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட குழந்தை உளவியலும் கற்பித்தலியலும் இலக்கிய ஆக்க நோக்கை வளமூட்டின. தமிழ் மரபில் ஆசிரிய கலாசாலைகளிலே பயிற்சி பெற்றவர்களே குழந்தைக் கவிதைகளை ஆக்கும் முன்னோடிகளாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நினைவாற்றல் வளர்ச்சி

நினைவாற்றலானது முதற்கண் உயிரியல் அடிப்படையைக் கொண்டது என்பதை வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது. உயிரினங்களின் படிமலர்ச்சியில் மனித மூளை நினைவாற்றலுக்குரிய உயிரியல் அடிப்படை சிறாரிடத்துக் காணப்பட்டாலும், கல்விச் செயல்முறையால் அதனை வளம்படுத்தாவிடில் அதனை விருத்தியாக்க முடியாது.

முதற்கண் நினைவாற்றல் பற்றிய சில உளவியல் அடிப்படைகளை அறிந்துகொள்ளுதல் முக்கியமானது.

- (1) நினைவாற்றல் ஒருவரது கட்டுமானத்துடனும் மனவெழுச்சிகளுடனும் இணைந்தது.
- (2) கவனத்துக்கும் நினைவாற்றலுக்கும் நேரடியான தொடர்பு உண்டு.
- (3) மூளையில் நிகழும் உயிர் இரசாயன செயல்முறையுடன் நினைவாற்றல் இணைந்துள்ளது.
- (4) குறித்த நினைவானது காலவோட்டத்தில் படிப்படியாக வலுவிழந்து செல்லும்.
- (5) பழைய நினைவுகளை மீட்டலும் புதிய நினைவை வலுவிழந்து செல்லும்.
- (6) கலக்கமற்ற தெளிவான உள்ளத்தில் நினைவாற்றற் செயற்பாடு வினைத்திறனுடன் நிகழும்.

சிறாரை ஊக்கப்படுத்துதல், அவர்களுக்குப் பின்னூட்டல்களை வழங்குதல், கற்கும் பொருளில் அக்கறையை உண்டாக்குதல், கற்கும் விடயங்களை அவர்களின் உள ஆற்றல்களுக்கு ஏற்ப ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுத்தல், பொருத்தமான வெகுமதிகளை வழங்குதல் முதலியவை நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமையும்.

நினைவாற்றல் வளர்ச்சியிலே கற்கும் சூழல் பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. சிறாரின் கவனத்தைச் சிதறடித்துவிடும் புறத் தூண்டிகள், அவர்களின் புலன் உறுப்புக்களைப் பாதிக்கும் ஒளி, ஒலித்தாக்கங்கள், பாதுகாப்பற்ற நிலை முதலியவை நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்குக் குந்தகமாக அமையும்.

படிப்பதற்கு முன்னரும், படித்து முடித்த பின்னரும் ஒரு குறித்த அளவு ஓய்வு வழங்குதல் நினைவாற்றலை மேம்படுத்தத் துணை செய்யும். கற்பதற்கு முந்திய ஓய்வு அல்லது கற்பதற்கு முந்திய தியானம் முதலியவை நினைவாற்றலை அதிகரிக்கச் செய்தமை பரிசோதனைகளின் வாயிலாக நிறுவப்பட்டுள்ளது.

செயல்பாடுகளோடு இணைந்த கற்றலானது அதிக அளவில் நினைவாற்றலை வளர்த்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறாரைப் பொறுத்தவரை இவ்விடயத்தில் ஆசிரியரும் பெற்றாரும் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

சிறாரின் நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய பல நுண் உபாயங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன சொற்களைப் பொருட்களுடனும் செயல்களுடனும் இணைத்துக் கற்பிப்பதனால் நினைவாற்றல் சிறப்படையும். ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த பொருள்களைத் தொடர்புபடுத்திக் கற்பிப்பதனாலும் நினைவாற்றலை வளர்க்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக பால் - தயிர் - மோர் - வெண்ணை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சோடிகளைத் தொடர்புபடுத்திக் கற்பிப்பதனாலும் நினைவாற்றலைத் தூண்டலாம் எடுத்துக்காட்டாக தம்பி, தங்கை, பூட்டு, திறப்பு, வலம், இடம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சொல் சார்ந்த முறையினூடாகவே பெருமளவு தகவல்களை நினைவிலே தேக்கிவைக்க வேண்டியுள்ளது. ஏற்கனவே சிறார் திரட்டி வைத்துள்ள நினைவுப்படங்களுடன் இணையக் கூடியவாறு புதிய தகவல்களை ஒன்றிணைப்பதால் நினைவாற்றலை வளம்படுத்தலாம். இத்தகைய செயல் "மீளாக்கல் பதிவுகள்" என்று அழைக்கப்பட்டது. தமிழர்களது உளவியற் சிந்தனைகளில் மீளாக்கற் பதிவுகள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தன.

"இடை ஓட்டங்கள்" வாயிலாக சொல் சார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்க்கும் முறைமையும் தமிழர்களுடைய பாரம்பரியத்திலே

காணப்பட்டது. பழைய நினைவுப் பதிவுகளுடன் புதிய நினைவுகளை ஒட்டவைக்கும் இடைநடுச் செயற்பாடுகளை இடையொட்டுக்கள் செய்யும். உதாரணம் அம்பு, வில் முதலியவற்றைப் பார்த்து அனுபவித்த சிறார்கள் வானவில்லைப் பார்த்து நினைவில் நிறுத்தும் பொழுது "வானம்" என்பது முன்நினைவையும், பின்நினைவையும் இணைக்கும் இடையொட்டாக அமையும். மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு "குளிர்மை" என்ற தமிழ்ச் சொல் மாணவர்களது நினைவிலிருக்கும் பொழுது "Cool" என்ற ஆங்கிலச் சொல்லைப் புதிதாக நினைவில் வைக்கும் பொழுது "கு" என்பதன் நெடில் வடிவமாகிய "கூ" என்பது இடையொட்டாக அமைக்கப்படலாம்.

சிறார்களது சொல் சார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்கு "ஒலி முறைமை" (Voicing) என்ற நுண்உபாயமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட சொல்லை ஒலி அழுத்தங்களுடனும் இசை சார்ந்த அழுத்தங்களுடனும் கற்பிக்கும் பொழுது அது நினைவிலே நிறுத்தி வைக்கப்படும். இதிலிருந்து வளர்ச்சி பெற்ற ஒரு முறைமையே "ஒலி மொழி" முறைமையாகும்.

முழுமையான உடற்கூற்று அசைவுகளுடனும் துலங்கலுடனும் (Total Physical Response) கற்பிப்பதன் வாயிலாக மொழிசார் நினைவாற்றலை வளர்க்கலாம். ஆடி, அசைந்து, உடல் இயக்கங்களுடன் இணைந்த வகையில் ஒரு சொல்லை சிறார்கள் கற்கும் பொழுது அது நினைவில் ஆழப்பதியும்.

சிறாரின் மொழிசார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய பிறிதோர் உபாயமாக அமைவது "கருத்தேற்ற முறைமை" (Suggestopedia) யாகும். அதாவது அவர்களின் ஆழ்மன ஊக்கலுடன் அல்லது நனவிலிப் பதிவுகளுடன் மொழியை இணைத்து விடுதலாகும். சிறாரின் அமிழ்ந்து அமுங்கிய உணர்வுகளுடன், மொழியை இணைக்கும் உளப்பகுப்பு உபாயத்தை இங்கு பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மாணவருடனும் பொருத்தமான உரையாடல்களையும், இடைவினைகளையும், ஊடாட்டங்களையும் ஏற்படுத்திச் சொல் சார்ந்த நிறைவாற்றல்களை வளர்த்தல் "உள இயக்க முறைமை" (Psychodynamics) என்று கூறப்படும் இந்த முறையியலில் மொழி என்பது மனிதர்களுக்கிடையே நிகழும் நோக்கமுடைய நடத்தைகளுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

மொழிசார் நினைவாற்றலை வளர்க்கும் சிறப்பார்ந்த நுண் முறைகளுள் "சமுதாய மொழி கற்றல்" (*Community Language Learning*) என்பது விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றது. சமுதாய மொழி கற்றல் என்ற செயற்பாடு இரண்டு பரிமாணங்களைக் கொண்டது. அவையாவன:

- (1) முதலீடு (*Investment*)
- (2) தெறிப்பீடு (*Reflection*)

கற்பவரது உளக்கல்வி நிலையும், முயற்சியும் முதலீடுகளாகின்றன. சமூகத்தில் உள்ளவர்களிடம் ஊடாட்டங்களை வளர்க்கும் பொழுது, தான் யார் என்ற இயல்பை அறியும் பொழுது தெறிப்பீடு ஏற்படுகின்றது. முதலீடும், தெறிப்பீடும் நினைவாற்றல் வளர்ச்சிக்கும் துணை நிற்கின்றன. சமுதாய மொழி கற்றலில் சீர்மியமும் ஆற்றுப்படுத்தலும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. சீர்மியம் அல்லது உளவளத் துணை உபாயங்களைப் பயன்படுத்திச் சிறாரிடத்து நினைவாற்றலை மேம்படுத்தலாம்.

"மௌன வழி" (*The Silent way*) என்ற செயற்பாட்டின் வழியாகவும், மொழி சார்ந்த நினைவாற்றலை வளர்த்தெடுக்க முடியும். கற்கும் பொருளை நன்கு குவியப்படுத்தலும், கவனக்கலைப்பான்களைத் தவிர்த்துவிடுதலும், கற்கும் செயற்பாடுகளோடு குறுக்கிடும், தூண்டிகளை நீக்கிவிடுதலும், கற்கும் பொருள் தொடர்பான நினைவாற்றலை மிகுந்தெழச் செய்யும் "நான் கற்பிக்கப்பட்டேன் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தாது நான் கற்றேன்" என்ற உணர்வை வலுப்படுத்துதலே மௌன வழியின் உள்ளடக்கமாகும்.

குழந்தை உளவியலும் விளையாட்டுக்களும்

குழந்தைகளின், உடல், உள்ள, மனவெழுச்சி மற்றும் சமூக வளர்ச்சிகளில் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. “வாழும் பிள்ளையை மண்விளையாட்டில் தெரியும்” என்பது எம் மத்தியில் வழங்கிவரும் உளவியற் பொருண்மை கொண்ட முதுமொழியாகும். நவீன உளவியலாளர்கள், “குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்கள்”, குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுகள் முதலிய துறைகளில் விரிவான ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

அறிகை மானிடவியலாளர்கள், தொல்குடி மக்களது விளையாட்டுக்களை ஆராய்ந்த பொழுது பல நுண்ணிய கருத்துக்கள் வெளிவந்தன. அதாவது, அவர்களது விளையாட்டுக்களில் வெற்றி, தோல்வி, மூர்க்கமான போட்டி முதலியவற்றுக்கு இடம் தரப்படவில்லை. மகிழ்ச்சி, ஈடுபாட்டுடன் பங்குபற்றல், கூட்டுறவு முதலான பண்புகளே அங்கு மேலோங்கியிருந்தன. குழந்தைகளின் இயல்பான விளையாட்டுகளிலும் மேற்குறித்த தொல்குடிமக்களது பண்புகளே மேலோங்கியிருத்தல் ஆய்வுகளிலே கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களைப் பின்வருமாறு பயன்படுத்தலாம்

- (1) இயல்பான உடல் உள எழுச்சி இயக்கங்களோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள்.

அதாவது தாமாகவே ஆடுதல், துள்ளுதல், சிரித்தல், கற்பனை செய்தல் முதலியவற்றோடு இணைந்த விளையாட்டுக்கள்.

- (2) பாவனை விளையாட்டுக்கள் அதாவது பிறரின் செயல்கள் நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றைத் தாமே செய்து விளையாடி மகிழ்ச்சியடைதலும் இசைவாக்கம் செய்தலும்.

- (3) நாடகப்பாங்கான விளையாட்டுக்கள் - தமக்குப் பிடித்தவற்றை மீள நடித்தல், பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தல் விளையாடுதல் முதலியவை இப்பிரிவில் அடங்கும்.
- (4) நட்பை உண்டாக்குவதற்கான விளையாட்டுக்கள் - இவை தொடர்பாடல் விளையாட்டுக்கள் என்றும் விளக்கப்படும். அதாவது பிறருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் புரிந்துணர்வை வளர்ப்பதற்கும் குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள்.
- (5) தனிமை நாட்ட விளையாட்டுக்கள் - குழந்தைகள் ஏனைய குழந்தைகளைக் கருத்திற்கொள்ளாது தாமாகத் தனித்து விளையாடுதல்.
- (6) பங்குபற்றா விளையாட்டுக்கள் - ஏனைய குழந்தைகள் விளையாடும் பொழுது அவற்றிலே பங்கு பற்றாது, பார்வையாளராக இருந்து அனுபவிக்கும் விளையாட்டுக்கள்.
- (7) இடைவினை பெறாத விளையாட்டுக்கள் - அதாவது, இயங்காத பொம்மைகளுடன் விளையாட்டும் விளையாட்டுக்கள்.
- (8) கூட்டுறவுப் பாங்கான விளையாட்டுக்கள் - பிறருடன் சேர்ந்தும் விட்டுக்கொடுத்தும், உதவி செய்தும், தனது சந்தர்ப்பத்துக்காகப் பொறுத்திருந்தும் மேற்கொள்ளும் விளையாட்டுக்கள்.
- (9) நடிப்பை ஏற்கும் நாடகப்பாங்கான விளையாட்டுக்கள் - தாமே தனித்து, நடித்தல், பிறருடன் இணைந்து நடித்தல் முதலிய விளையாட்டுக்கள் இதில் அடங்கும்.

விளையாட்டுக்களின் வாயிலாகக் குழந்தைகள் பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள். அறவொழுக்கங்கள், கட்டுப்பாடுகள், ஆண், பெண் வேறுபாடுகள், உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்குரிய சொற்கள் முதலானவற்றைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு விளையாட்டுக்கள் துணை நிற்கின்றன. தம்மைப் பற்றிய தற்காட்சியை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் விளையாட்டுக்களே துணை செய்கின்றன.

விளையாட்டுகளில் சரியான நடத்தைகள் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றன. பிழையானவற்றுக்குத் தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றின் காரணமாக நடத்தை உருவாக்கத்துக்கு விளையாட்டுக்கள் பெரிதும் துணை நிற்பதைக் காணலாம்.

குழந்தைகளின் ஆக்கத்திறன் வளர்ச்சிக்கும் விளையாட்டுக்கள் தூண்டுதலளிக்கின்றன. உதாரணமாக நாற்காலியை ஓர் ஊர்தியாகக் கற்பனை செய்து ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துதல், கல், கடதாசி, தடிகள் முதலியவற்றை வைத்துக் கடை விளையாட்டு நடத்துதல் முதலியவற்றில் குழந்தைகளின் படைப்பாற்றல் மலர்ச்சி வெளிப்படும்.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் "நடுநாயகப் படுத்தல்" (Centration) என்ற பண்பும் மிகுதியாகக் காணப்படும். அதாவது விளையாடும் பொழுது ஒரு பொருளில் மாத்திரம் அவர்களது கவனம் மிகையாக இருத்தலும் ஏனைய பண்புகளைக் கைவிடுதலுமாகிய இயல்பு காணப்படும். உதாரணமாக விளையாடும் பந்தை மாத்திரம் கவனித்துக் கொண்டு ஓடி இடைநடுவிலிருக்கும் வீட்டுப்படியைக் கவனியாது விழுந்து விடும் பண்பும் காணப்படும். தனது தந்தையார் அவரது "அப்பாவின் மகன்" என்பதை அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமலிருக்கும் இதுவும் நடுநாயகப்படுத்தலுக்கு வேறொர் உதாரணமாகும்.

குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களில் தன் முனையப் பண்புகளும் (EGO Centrism) அதீதமாகக் காணப்படும். தமக்கே பரிசு கிடைக்க வேண்டுதலும், கிடைக்காதவிடத்து அழுதலும் தன்முனையப் பண்புகளுக்கு உதாரணங்களாகும். பொருட்களுக்கு உயிர்ப்பு ஊட்டுதலும் (Animism) அவர்களது விளையாட்டுக்களில் இடம் பெறும் உதாரணமாக:

கதிரை ஒன்று குழந்தையை மோதிவிட்டால் அந்தக் கதிரைக்கு அடித்துக் கோபத்தைத் தணித்துக் கொள்ளும் பண்பும் காணப்படும். விளையாட்டுக் குழுக்களின் பண்புகள் குழந்தைகளின் இயல்புகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக மிகுந்த வன்நடத்தை கொண்ட குழுக்களில் சேர்ந்து விளையாடும் சாதுவான குழந்தைகளிடத்து வன்நடத்தைப் பண்புகள் மேலோங்கிய காட்சியை உளவியலாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். இந்நிலையை மாற்றியமைப்பதற்கு "வன்நடத்தையை வெளிப்படுத்தாதவருக்கே வெகுமதி" என்ற நிலையை உருவாக்குதல் வேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

சபா.ஜெயராசா

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளது விளையாட்டுக்களினூடாக அறிகை, எழுச்சி மற்றும் உடலியக்கத்திறன்களை வளம்படுத்து வதற்கு ஆசிரியர்கள் வகை வகையான விளையாட்டுப் பொருள் களை பயன்படுத்துதல் சாலச் சிறந்தது. பல்லினப் பாங்கான பொருள் களைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அவை குழந்தைகளுக்கு உடல் ஊறு விளைவிக்காதவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.



குழந்தைகளும் இயல்பாற்றல் குலைவும்

குழந்தைகளிடத்துக் காணப்படும் இயங்காற்றற் குலைவு (Dyspraxia) உளவியலாளர் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ளன. குழந்தைகளிடத்துப் பல்வேறு இயங்காற்றல் குலைவுகள் காணப்படுகின்றன. முதற்கண் உடலியக்கம் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவை நோக்கலாம்.

உடல் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவுக்கு பின்வரும் எடுத்துக் காட்டுக்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- (1) சட்டைப் பொத்தான்களைப் பூட்ட முடியாதிருத்தல், தவறாகப் பூட்டுதல்.
- (2) வலப்புற - இடப்புற சப்பாத்துக்களை அல்லது செருப்புக்களை இனங்கண்டு போட முடியாதிருத்தல்.
- (3) எழுத்துக்களை உறுப்பாக எழுத முடியாதிருத்தல்.
- (4) எழுத்துப் பிழைகள் அதிகமாக ஏற்படுதல்.
- (5) படங்கள் வரைவதற்கு சிரமப்படுதல்.

சொல் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவும் குழந்தைகளிடத்துக் காணப்படுதல் உண்டு. அவற்றுக்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு:

- (1) ஒலி ஒழுங்கைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல் - கட என்பதை டக என்று சொல்லுதல்.
- (2) ஒலியை எளிமைப்படுத்துதல் மாடு என்பதை மா என்று சொல்லுதல்.
- (3) திணறி உச்சரித்தல்.

சபா.ஜெயராசா

எண் சார்ந்த இயங்காற்றல் குலைவும் குழந்தைகளிடத்து ஏற்படலாம். அவற்றுக்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு:

- (1) தொடர்ச்சியாக எண்களைச் சொல்ல முடியாதிருத்தல்.
- (2) தானங்களைத் தவறவிட்டு கூட்டல் கழித்தல் செய்தல்.
- (3) எண்களைத் தவறாக இனங்காணுதல்.
- (4) தானங்களுக்கு முன்வரும் பூச்சியம், பின்வரும் பூச்சியம் முதலியவற்றுக்கிடையே வேறுபாடு காணமுடியாதிருத்தல்.

வடிவங்கள் தொடர்பான இயங்காற்றல் குறைவும் சிறார்களிடத்துக் காணப்படலாம். அவற்றோடு தொடர்புடைய சில எடுத்துக் காட்டுகள் வருமாறு:

- (1) பின்னிய வடிவங்களை வேறு பிரித்து அறிய முடியாதிருத்தல்.
- (2) ஒரு வடிவத்தினுள் இன்னொரு வடிவம் அமைந்திருக்கும் பொழுது ஒரு வடிவத்தை மாத்திரம் இனங்காண முடியுமான நிலையில் இருத்தல்.
- (3) சற்சதுரம் - நீள் சதுரம், வட்டம், நீள்வட்டம் முதலியவற்றை வேறுபடுத்த முடியாதிருத்தல்.
- (4) சமச்சீர்ப் பண்பை விளங்கமுடியாதிருத்தல்.
- (5) உருவத்தைக் கொண்டு நாணயங்களை வேறுபடுத்த முடியா திருத்தல்.

எழுத்துத் தொடர்பான இயங்காற்றல் குறைவும் சிறார்களிடத்து ஏற்படுதல் உண்டு. அதற்குரிய சில உதாரணங்கள் வருமாறு:

- (1) குறில் நெடில் எழுத்து வேறுபாடுகளை அறிந்து பயன்படுத்த முடியாதிருத்தல்.
- (2) ல,ள,ழ வேறுபாடுகளை அறிய முடியாதிருத்தல்.
- (3) ன, ண எழுத்து வேறுபாடுகளை இனங்காண முடியா திருத்தல்.
- (4) ஒற்றைக் கொம்பு, இரட்டைக் கொம்பு, அரவு முதலியவற்றின் வேறுபாடுகள் தெரியாதிருத்தல்.
- (5) எழுத்துக்கள் சிலவற்றை அவற்றின் இயல்புக்கு மாறாக எழுதுதல்.

பொதுவாக, இயங்காற்றல் குறைவு பல காரணிகளால் ஏற்படுகின்றது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். உடலியக்கக் காரணிகள், நோய்கள், அத்தீ மனவெழுச்சிகள், உளநெருக்குவாரங்கள், மன அழுத்தங்கள், தீவிரமான தண்டனைகள், ஆரோக்கியமற்ற போட்டிகள், பொருத்தமற்ற திணிப்புக் கற்பித்தல், பயமுறுத்தல்கள், தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாமை, தவறான அணுகுமுறைகள், தவறான கற்பித்தல், தவறான சமூக உறவுகள் போன்ற பல காரணிகள் இயங்காற்றலிலே தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு ஆசிரியரும் மருத்துவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டியும் ஏற்படலாம். ஆசிரியரும் பெற்றாரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டி வரலாம்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆசிரியரால் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய சிறப்பார்ந்த பணிகளாகப் பின்வருவன இடம்பெறல் வேண்டும்.

- (1) மாணவரது ஆற்றலுக்கு மீறிய பணிகளைக் கொடுத்தலாகாது.
- (2) புலன்கள் வழியாகவும், பல்லுணர்வுகள் வழியாகவும், செயல் முறைகள் தழுவியதாகும் கற்றல் கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.
- (3) தெளிவான புலக்காட்சி கொள்ளலுக்கு வழியமைத்தல் வேண்டும்.
- (4) அமைப்பு வேறுபாடுகளை வெவ்வேறு வண்ணங்களினாலும், ஒலியழுத்தங்களினாலும் தெளிவுற விளக்குதல் வேண்டும்.
- (5) சிறிய சிறிய பணிகளில் வெற்றிகள் கிடைக்கச் செய்து உற்சாகம் தருதல் சிறந்தது.
- (6) ஊக்கல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல் நன்று.
- (7) குழந்தைகளின் சமூக இசைவாக்கத்தில் ஏற்படும் இடர்களைக் கண்டறிந்து நீக்குதல் வேண்டும்.
- (8) கற்பித்தலை ஆரம்ப நிலையில் இருந்து தொடங்குதல் சாலச் சிறந்தது.

சில இயங்காற்றல் குலைவுகள் குழந்தைகள் வளர வளர முதிர்ச்சியின் போது நீங்கிவிடும். ஆனால் வயதுக்குரிய திறன்களிலே பின்னடைவுகள் காணப்படுமாயின் ஆசிரியர் கூடுதலான கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். பின்னடைவுகளை நீக்கும் கற்பித்தல் முறைகளை ஒன்றிணைத்துப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

குழந்தைகளை வகுப்பறையின் முழுத் தொகுதியாகக் கருதாது தனித்தனி உறுப்பினராகக் கருதி, தனியாளர் நிலைப்பட்ட கற்றலும் கற்பித்தலுக்கும் இடம் தருதலே சிறந்தது. குழு வேளைகளில் தனி உறுப்பினர்கள் நிராகரிக்கப்படாதிருக்கும் நிலையையும் ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறார்கள்

அனைவருக்கும் கல்வியை வழங்குதல் வேண்டும், அனைவருக்கும் முழு நிறைவாகக் கல்வியை வழங்குதல் வேண்டும். அனைத்து மாணவரும் முழு ஈடுபாட்டுடன் கற்க உதவுதல் வேண்டும் என்ற இலக்குகளை முன்னெடுக்கும் பொழுது சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலை வேண்டி நிற்கும் சிறுவர்களை இனங்காண வேண்டியுள்ளது.

முதலில் சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறுவர்கள் யார் என்பதை அறிதல் வேண்டும். கல்வி உளவியலாளர் பின்வரும் வகையினரைச் சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரியவர்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

- (1) மீத்திறன் உள்ளவர்கள்
- (2) உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்கள்
- (3) கற்றல் இடர்ப்பாடு கொண்டவர்கள்
- (4) மனவெழுச்சிக் குழப்பமுடையோர்
- (5) கண்பார்வை குறைவுடையோர்
- (6) செவிப்புலன் குறைவுடையோர்
- (7) பேச்சுக் குறைபாடுடையோர்
- (8) உடல் உறுப்புக்களில் ஊனமும் பின்னடைவுமுடையோர்

பல்வேறு காரணிகளால் சில மாணவர்கள் சிறந்த அடைவுகளைத் தொடர்ச்சியாகக் காட்டி தமது மீத்திறனை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள், நுண்மதித்திறன், புலமை உள்ளசார்பு, ஆற்றுகைத்திறன், விளைவுச் சிந்தனை முதலியவை அவர்களிடத்து மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. அந்த மாணவர்கள் ஆற்றல்களை மழுங்கடித்து விடக்கூடாது. பின்னடைவு செய்துவிடவும் கூடாது. சராசரியான கற்பித்தல் அவர்களிடத்துச் சோர்வை ஏற்படுத்திவிடும் மீத்திறனுடையவர்களை பின்வரும் வெளிப்பாடுகளில் இருந்து கண்டறிந்து கொள்ளலாம்.

- (1) வாசிப்புத்திறனும் சொல்வளமும் மிகுந்து காணப்படல்.
- (2) அடிப்படைத் திறன்களை வேகமாகக் கற்கும் திறன் இருத்தல்.
- (3) ஆற்றுகைத்திறன் மிகுந்து காணப்படல்.
- (4) புத்தாக்கத்திறன் மிகுந்திருத்தல்.
- (5) பல்துறை ஆற்றல்கள் தென்படுதல்.
- (6) கற்றலில் நீண்ட நேரம் ஈடுபடக்கூடிய திறன் இருத்தல்.
- (7) அருவமாகச் சிந்திக்கும் திறன் மிகுந்திருத்தல்.
- (8) அதிக உசாவல் விருப்பு இருத்தல்.
- (9) தியானிக்கும் ஆற்றல் காணப்படல்.

இவர்களின் ஆற்றல்களை முடுக்கிவிடும் வகையிலும், வளமாக்கும் வகையிலும் கற்றல் அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

முடுக்கி விடுதல் (Acceleration) வளமாக்குதல் (Enrichment) ஆகிய இரண்டு நுண் உபாயங்களையும் விரிந்த அளவிலே இவர்களுக்குப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்கள் அனைத்துத் துறையிலும் தாமதித்தவர்களாயிருப்பர். உளவளர்ச்சி பின்னடைந்தவர்களைப் பொதுவாக இரண்டு பிரிவினராக வகுத்து ஆராய்வார்கள்.

- (1) உளவளர்ச்சியில் அதிக பின்னடைவு கொண்டவர்களாகவும் பிறரது பாதுகாப்பிலும் வாழ வேண்டியவர்கள்.
- (2) பயிற்சியளித்து வளப்படுத்தப்படக் கூடியவர்கள்.

நீண்ட கவனம் எடுத்தல், அதிக பொறுமையைக் கடைப்பிடித்துக் கற்பித்தல், பணிகளை இலகுவாக்கிக் கொடுத்தல், படிப்படியாக எளிதிலிருந்து சிக்கலுக்குச் செல்லல், இசைவாக்கல் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தாதிருத்தல் முதலிய நடவடிக்கைகளால் அவர்களுக்குரிய கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.

கற்றல் இடர்ப்பாடுகள் பல்வேறு உடல், உள, மனவெழுச்சி மற்றும் சமூகக் காரணிகளால் ஏற்படுகின்றன. கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், கணித்தல், காரணங்காணுதல் முதலிய அடிப்படைத் திறன்களிலே பின்னடைவு காரணமாகவும் கற்றல் இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படும்.

பொதுவான கற்றல் பின்னடைவு, சிறப்பார்ந்த பாடங்களிலே கற்றல் பின்னடைவு என்றவாறு பின்னடைவுகளைப் பகுத்து ஆராய வேண்டியுள்ளது. பின்னடைவை நன்கு விளங்கிக் கொள்வதற்கும், கண்டு பிடிப்பதற்கும், வழிகாட்டுவதற்கும் ஆசிரியர் முதற்கண் விரிவான ஒப்புப் பட்டியல்களை (Check Lists) தயாரித்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

மாணவரின் ஆக்கங்கள், குறிப்பேடுகள் முதலியவற்றிலிருந்தும் குறித்த பின்னடைவுகளை இனங்காணலாம். மாறி எழுதுதல், தலை கீழ்ப்பட எழுதுதல், தொடர்பின்றிக் கதைகூறல் எழுத்துக்களை இனங்காணாது வாசித்தல், பொருள்களைப் பொருத்தமாக இணைக்க முடியாதிருத்தல் முதலியவை பின்னடைவுக்குச் சில உதாரணங்களாகும்.

பின்னடைவுகளை நீக்குதற்கு ஆசிரியர் பின்வரும் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

- (1) தனியாளர்மயக் கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டம் (IEP)
- (2) சிறப்பார்ந்ததும் தனித்துவமானதுமான கற்பித்தல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- (3) புதிய முறையியல்களைப் பயன்படுத்துதல்.

- (4) சீர்மியத்தோடு (Counselling) இணைந்த கற்பித்தலை மேற்கொள்ளல்.
- (5) அறிகைச் செயல்முறையை மீள்வடிவமைத்தல்.
- (6) பல்லுணர்வுச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்.

சிறப்பார்ந்த கற்பித்தலுக்குரிய சிறுவர்களுள் மனவெழுச்சிக் குழப்பமுடையோரும் அடங்குகின்றனர். மனவெழுச்சிக் குழப்ப முடையோர் பிறருடன் திருப்தி தரக்கூடிய தொடர்புகளைக் கட்டி யெழுப்ப முடியாதவர்களாக இருப்பர். பல்வேறு இசைவாக்கப் பிரச்சினைகளை அவர்கள் எதிர்கொள்வதாற் கற்றலும், கற்பித்தலும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன.

சாதாரண சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர்களது நடத்தைகள் பொருத்தமற்றனவாக இருக்கும். மகிழ்ச்சியின்மை பொதுவாக அவர் களிடத்து இழையோடியிருக்கும். உள அழுத்தங்கள் பொதுவாக அவர்களிடத்துக் காணப்படும். கற்றலோடும், பள்ளிக்கூடத்தோடும், ஆசிரியர்களோடும் தொடர்புடைய பயம் குடிகொண்டிருக்கும். உடற்கூறு சார்ந்த உறுத்தல்களும் தென்படும்.

வறுமை, குடும்ப நெருக்குவாரம், அன்பு கிடைக்கப் பெறாமை, உறுதியற்ற குழல், புறக்கணிப்பு, சிறார் கேடுறுத்தல், தங்கியிருத்தல் முதலிய பல காரணிகள் மனவெழுச்சிக் குழப்பங்கள் உண்டாக்கு கின்றன. மனவெழுச்சிக் குழப்பமுள்ளோரைக் கண்டறிவதற்குரிய தரமான ஒப்புப்பட்டியல்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கும் தனியார்மயக் கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை (IEP) அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். மனவெழுச்சிக் குழப்பத்தை உண்டாக்கும் சூழற்காரணிகளை மாற்ற முயல வேண்டும். மீளவலியுறுத்தல், வெகுமதி தருதல் ஊக்கம் தருதல் முதலாம் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

கண் பார்வைக் குறைவுடையோருக்கும் சிறப்பார்ந்த கற்றலை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். கண்பார்வைக் குறைவைப் பின்வரும் செயற்பாடுகளில் இருந்து கண்டறிய முடியும்.

- (1) கண்களை கசக்குதல்
- (2) ஒரு கண்ணை மூடுதல்

- (3) ஒளிக்கு அதிக கூச்சப்படுதல்
- (4) வாசிக்கும் பொழுது இடர்ப்படுதல்.
- (5) புத்தகத்தை அதிக கிட்டப்பிடித்து அல்லது அதிக தூரத்திற் பிடித்து வாசித்தல்.
- (6) தலைவலி, கண்வலி முதலியவை ஏற்படுதல்.
- (7) வாசிக்கும் பொழுது சொற்களை அல்லது வசனங்களை விட்டுவிடல்.
- (8) வாசிக்கும் பொழுது எழுத்துக் குழப்பம் ஏற்படல்.
- (9) நேர்க் கோட்டில் எழுத முடியாதிருத்தல்.

கண்பார்வைக் குறைவு, பேச்சுக் குறைபாடு, செவிப்புலன் குறைபாடு முதலியவை பல்வேறு செறிவுகளில் மாணவரிடத்துக் காணப்படும். கண்பார்வைக் குறைவை எளிதிற் கண்டுபிடித்தல் போன்று செவிப்புலக் குறைப்பாட்டை இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஆயினும் பின்வரும் நடத்தைகள் செவிப்புலன் குறைப்பாட்டுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

- (1) காதுவலி தோன்றுதல்.
- (2) ஆசிரியரது பேச்சிற் கவனம் குன்றியிருத்தல்.
- (3) காதுகளைத் திருப்பிச் செவிமடுத்தல்.
- (4) ஒலிவரும் சரியான திசையைத் திட்டவட்டமாகக் கண்டறிய முடியாதிருத்தல்.
- (5) சொல்வதைத் திருப்பச் சொல்லும்படி ஆசிரியரைக் கேட்டல்.
- (6) அருகிலிருக்கும் மாணவரை ஆசிரியர் கூறியதைச் சொல்லும் படி கேட்டல்.
- (7) சொல்சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளிலே பங்குபற்றாது ஒதுங்குதல்.
- (8) ஆசிரியர் கற்பிக்கும் போது அமைதி குன்றியிருத்தல்.
- (9) சொல்வதெழுதலில் அதிக பின்னடைவு காட்டுதல்.

கட்புல, செவிப்புலக் குறைபாடுடையோர்க்குத் தனித்தனியாகப் பொருந்தக்கூடிய வகையிலே வகுப்பறைக் கட்டமைப்பை மாற்றியமைத்தல் வேண்டும்.

கட்புலக் குறைபாடுடையோருக்கு அதிக செவிப்புலச் சாதனங்களையும் செவிப்புலக் குறைபாடுடையோருக்கு அதிக கட்புலச் சாதனங்களையும் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும். அவரவர்களுக்குப் பொருத்தமான தனித்தனி அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். கட்புலக் குறைபாடுடையோருக்குப் பொருத்தமான மூக்குக்கண்ணாடிகளையும், செவிப்புலக் குறைபாடு டையோருக்கு ஒலிச்சாதனங்களையும் தருதல் அவசியமாகின்றது.

கட்புலன் அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களுக்கு பிறெஸில் எழுத்துக்களை அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். ஊக்கப்படுத்தல் அவர்களது முன்னேற்றத்துக்கு அவசியமாகின்றது. மிகப் பெரிய சாதனையாளர்கள் பலர் கட்புலக் குறைபாடுடையவர்கள் என்பது சுட்டிக் காட்டப்படத்தக்கது.

செவிப்புலன் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சைகை முறையான மொழியை (*Sign Language*) அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும். இரு சாராரும் பயன்படுத்தக்கூடிய நவீன மின்னணு மற்றும் தொழில் நுட்பச் சாதனங்கள் நடைமுறைக்கு வந்திருந்தலை ஆசிரியர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

உடல் உறுப்புக்களில் ஊனமும் குறைபாடும் உடையோருக்கும் சிறப்பார்ந்த கற்றல் ஒழுங்கமைப்புக்களைச் செய்தல் வேண்டும். அவர்கள் பல்வேறு இசைவாக்கப் பிரச்சினைகளையும், மனவெழுச்சித் தாக்கங்களையும் அனுபவிப்பர். வகுப்பறைக்கு அவர்கள் இலகுவாக வந்து போவதற்கும் செயற்படுவதற்குமுரிய ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். தம்மைத் தாமே பராமரிப்பதற்குரிய திறன்களை அவர்களிடத்து வளர்ப்பதே சாலச் சிறந்தது. அவர்களின் தொடர்பாடல் திறன்களுக்கு உற்சாகமளித்தலும் நன்று.

சிறப்பார்ந்த கல்வியை அவாவி நிற்போருக்கு உள்சார்பை அணுகி மேம்படுத்தும் இடைவினைகளை (*Aptitude Treatment Interaction*) உருவாக்குதலே சிறந்த கற்பித்தல் நடவடிக்கையாகின்றது. கல்விசார்ந்த உள்சார்பு மேம்படும் பொழுது அவர்கள் தாமாகக் கற்றலும், தம்மைத் தாமே உருவாக்கிக் கொள்ளலும் வளர்ச்சியடைகின்றன. ஒவ்வொரு மாணவருக்குமுரிய பொருத்தமான தனித்தனி முறையியல்களை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்துதலே சிறப்பார்ந்த வழிமுறையாகும்.

பகுதி II

**குழந்தைக் கல்விச்
சிந்தனைகள்**

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

சிறுவர் சிவசுப்பிரமணியன்
சென்னை

ஜோன் கென்றி பெஸ்டலோசி (1746-1826)

சிறுவர்களுக்கான உளவியல் மயப்பட்ட கல்விச் செயற்பாடுகளை முன்மொழிந்தவர்களுள் பெஸ்டலோசி தனிச்சிறப்புப் பெற்றவர். ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட கைத்தொழில்களின் படிப்படியான வளர்ச்சியும் அதனால் நிகழ்ந்த ஏழ்மையும், கல்வி நிராகரிப்புகளும் இவரின் கல்விச் சிந்தனைகளிலே பல்வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தின. ரூசோவின் இயற்பண்பு நெறி பெஸ்டலோசியின் மீது கருத்தியல் சார்ந்த நேர்நிலைகளையும் எதிர்நிலைகளையும் பிறப்பித்தது. ஐரோப்பிய சூழலில் அரும்பத் தொடங்கிய மக்களாட்சிச் சிந்தனைகள் அவருடைய கல்விச் சிந்தனைகளில் வலிதாக ஊடுருவி நின்றன.

இவர் தமது சிந்தனைகளை வெறுமனே எழுத்து வடிவில் மட்டும் கூறாது, அவற்றின் நடைமுறைப் பரிமாணங்களையும் விரிவாக ஆராய்ந்தார். ஸ்ரான்ஸ் (Stanz), பேர்ட்டோர்ப் (Burgdorf), யேர்டன் (Yverdon) முதலாம் ஊர்களில் பரிசோதனைப் பள்ளிக்கூடங்களை நிறுவி தமது கோட்பாடுகளின் நடைமுறை நுட்பங்களையும் கண்டறிந்தார்.

பெஸ்டலோசி எழுதிய பின்வரும் நூல்கள் அவரது கல்வித் தரிசனத்தின் பரிமாணங்களைப் பலவகைகளில் விளக்குகின்றன.

- (1) "எனது அனுபவங்கள்"
- (2) "அன்னப் பறவையின் கீதம்"
- (3) "ஒரு துறவியின் மாலைப்பொழுது"
- (4) "லெனோர்ட்டும் யேர்ரூட்டும்"
- (5) "கிறிஸ்தோப்பரும் எலியாவும்"
- (6) "இயற்கையின் அருள்மலர்ச்சியில் மனித உளறலின் வளர்ச்சி பற்றிய பரிசீலனை"
- (7) "யேர்ரூம் தமது குழந்தைகளுக்கு எவ்வாறு கற்பிக்கின்றார்"

பெஸ்ட்லோசியின் கல்விச் செயல்முறையில் குடும்பத்தின் முக்கியத்துவம் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அவரின் வாழ்நிலை அனுபவங்களே இந்த நிலைக்கு அடித்தளமிட்டன. அவர் பிறந்த சுவிற் சலார்ந்து சூரிச் நகரின் வாழ்க்கையிலும் குழந்தை வளர்ப்பிலும், கல்வியிலும் குடும்பங்கள் உன்னதமான இடத்தை வகித்தன. பெஸ்ட்லோசியின் சிறுவனாயிருக்கும் பொழுதே தமது தந்தையை இழந்து தாயின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்து வந்தார். கல்வி கற்பிப்பவர்களுக்குத் தாயின் குணவியல்புகள் அவசியமானவை என்பதை அவர் கண்டறிந்தார்.

பல்கலைக்கழக கல்வியை முடித்துக் கொண்டதும் இவரது கல்விப் பணிகள் ஏழை விவசாயக் குழந்தைகளைத் தழுவியதாய் அமைக்கப்பட்டன. 1764-ம் ஆண்டில் அநாதைகளாய் விடப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை நிறுவி செயல் அனுபவங்களை தழுவிய கல்வியை வழங்கினார்.

சிறுவர்க்கான கல்வியில் கைகளும், அறிவும், உணர்வும் என்ற முப்பொருள்களினதும் முக்கியத்துவத்தை விளக்கிய அவர் அவற்றுக்கு உரிய முறையிலே பயிற்சிகள் வழங்கப்படல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

செயல் அனுபவங்கள் இன்றிக் கற்றல், முயன்று தவறிக் கற்றல், இயற்கையை நம்பிய கற்றல் முதலியவற்றின் எதிர்மறைப் பண்புகளை அவர் விளக்கினார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஞசோவின் இயற்பண்பு நெறியோடு பெஸ்ட்லோசியின் முரண்படுகின்றார். கல்வியின் வாயிலாக குடும்பத்தை, கிராமத்தை, சமூகத்தை மறுமலர்ச்சி பெற வைக்க முடியும் என அவர் நம்பினார்.

கல்வியின் உள்ளடக்கம் பெஸ்ட்லோசியினால் இரு பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்துக் கூறப்பட்டது.

- (1) பருப்பொருள் தொடர்பான கல்வி உள்ளடக்கம். இதில் பொருள் உற்பத்தி, விவசாயம், வணிகம், அறிவியல், பயன்தரு கலைகள் முதலியவை பற்றிய கற்கைகள் இடம்பெறும்.
- (2) அறவொழுக்கம் தொடர்பான கல்வி உள்ளடக்கம், இப்பிரிவில் ஒழுக்கவியல், சமயம், குடியியல் உரிமைகள், பிரசைகளுக்குரிய கடமைகள் ஆகியவை பற்றிய கற்கைகள் உள்ளடங்கும்.

இவ்வாறாக அமையும் கல்வியை வழங்கும்பொழுது கல்வியின் நடைமுறை முக்கியத்துவத்தை அல்லது பிரயோக முக்கியத்துவத்தை அவர் ஆழ்ந்து வலியுறுத்தினார். இச்சிந்தனையின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் அவரது குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகளில் ஆழ்ந்து வேரூன்றி நின்றன.

அதாவது, குழந்தைகளுக்கான கல்வியும் கோட்பாட்டளவில் நின்றுவிடாது நடைமுறை சார்ந்ததாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது அவரது துணிபு.

பெஸ்டலோசியின் சிறார்கல்விச் சிந்தனைகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

- (1) குழந்தைக் கல்வியில் பேச்சுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல், பேச்சுக்குப் பின்னரே எழுத்துக் கற்பித்தல் ஏற்புடையது. அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் குழந்தைக்கல்வி, எழுதுதல் முக்கியத்துவத் தோடு ஆரம்பித்தமையை அவர் நிராகரித்தார்.
- (2) கற்பிக்கப்படும் பாடம் பொருள் குழந்தைகளின் உடல், உள்ள, மனவெழுச்சிக்குப் பொருந்தக் கூடியதாக அமைதல் வேண்டும்.
- (3) கற்பித்தல் என்பது முற்றிலும் உளவியல் மயப்பட்டதாக, எளிதில் இருந்து படிப்படியாக, சிக்கலை நோக்கிச் செல்லக் கூடியவாறு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதாக அமைக்கப்படுதலே சிறந்தது.
- (4) குழந்தைகளின் உள்ளூணர்வு ஆற்றலுடன் இணைந்த கல்வியை வழங்குதல் வேண்டும். அதாவது எண், மொழி, வடிவம் முதலியனவே உள்ளூணர்வு ஆற்றலுடன் தொடர்புடையவை. இவை தான் புலன்களால் தரிசிக்கப்படும் பொருள்கள் பற்றிய அறிவுக்கு அடிப்படைகளாகும். இதனை மேலும் விளக்குவதாயின் குழந்தைகள் காணும் பொருள்களுக்கு வடிவமும், எண்ணும், பெயரும் உண்டென்பதை அவர் கண்டார். பொருள்கள் பற்றிய நேரடி அனுபவங்களில் இருந்தே அறிவு கிளர்ந்தெழுவதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.
- (5) உற்றுநோக்கலும் புலக்காட்சியும் அறிதலுக்கு அடிப்படைகளாகின்றன. உற்றுநோக்கப்படும் பொருள்கள் மொழியுடன் தொடர்புபடுத்தப்படல் வேண்டும். பொருளறியா ஒலிகளைக் கற்பிப்பதனால் பயனில்லை என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தெளிவற்ற - ஆனால் பொருள் பொதிந்த புலன் உணர்வுகளைத் தெளிவுபடுத்துவதற்குச் சொற்கள் துணைநிற்கும். தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் ஒலிமொழி முறையியலுக்குரிய முன்னோடியாகவும் அவரைக் கருதலாம்.

- (6) குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தலில் ஒவியம் வரைதலின் முக்கியத்துவமும் அவரால் வலியுறுத்தப்பட்டது. பொருள்களின் வடிவங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கு ஒவியம் துணைசெய்யும். எழுத்துக்கள் செப்பமடைய ஒவியங்கள் துணைசெய்யும் என்றும் அவர் கருதினார்.
- (7) செயல்முறை அனுபவங்களில் இருந்தே எண்ணும் கணிதமும் கற்பிக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கருத்தையும் முன்மொழிந்தார். அவர் காலத்தில் குழந்தைகள் மீது திணிக்கப்பட்ட அருவநிலையான (Abstract) கற்பித்தல் பயனற்ற நடவடிக்கை என்பது அவரது துணிபாக இருந்தது.
- (8) கற்றலின் பல்வேறு கூறுகளிடையேயும் தொடர்பும் ஒத்திசைவும் இருக்க வேண்டிய தேவையைத் தமது கற்பித்தல் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவுறக் கூறினார். அதன் வாயிலாக ஆளுமையின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சிக்கு வளமுட்ட முடியும்.
- (9) அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் கல்வி கற்பதற்குரிய தகுதியுடையவர்கள் என்ற கருத்து அவரால் உரத்து ஒலிக்கப்பட்டது. ஒரு வகையில் தற்காலத்தில் முன்னெடுக்கப்படும் சமத்துவம், சமவாய்ப்பு முதலிய முனைப்புக்களுக்கு உரிய முன்னோடிகளுள் பெஸ்டலோசியையும் ஒருவராகக் கருத முடியும். ஆற்றலுள்ளவர்களுக்கும் வசதி படைத்தவர்களுக்குமே கல்வி என்ற கருத்து வலிமையாக ஒலித்த காலகட்டத்தில் பெஸ்டலோசி நலிந்தவர்களின் கல்வி வாய்ப்புக்களுக்கான குரலாக ஒலித்தார்.
- (10) மனிதரின் தேவைகளில் இருந்தே கல்வியும் கண்டுபிடிப்புக்களும் முகிழ்த்தெழும் என்பது அவரது கருத்தாக அமைந்தது. "அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்" என்று தமிழ் மரபிலே கூறப்பட்ட கருத்துக்களுக்கும் பெஸ்டலோசியின் கருத்துக்களுக்குமிடையே ஒப்புமை காண முடியும்.

சபா.ஜெயராசா

பெஸ்ட்லோசி அவர்களது கல்விப் பங்களிப்புக்களைத் திறனாய்வு செய்கையில் குழந்தைகள் கல்வியிலும் வறியோர்கள் கல்வியிலும் அடிப்படையான புரட்சிகளைச் செய்தார் என்று கூற முடியாது. ஆனாலும் குழந்தைகளை நடுநாயகப்படுத்தும் செயல்முறை சார்ந்த கற்பித்தல் இயக்கத்தை வலுவூட்டிய ஒருவராக அவர் விளங்கினார் என்பதை மறுக்க முடியாது. பெஸ்ட்லோசியின் பணிகள் அவரின் பின்வந்தோரால் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு வருதல் அவரின் செல்வாக்கைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

ஜோன் பிரட்ரிக் கோர்பார்ட் (1776-1841)

பெஸ்ட்லோசியின் மாணவர்களுள் ஒருவராகிய கோர்பார்ட், தமது ஆசிரியரின் கல்விக் கோட்பாடுகளுக்கு மேலும் வலுவூட்ட முயன்றார். கற்பித்தலில் உளவியலின் முக்கியத்துவத்தையும் செயல் முறைப் பாங்குகளையும் ஆழ்ந்து வலியுறுத்திய கல்வியாளராக அவர் விளங்கினார். இசை, கணிதம், தத்துவம், சட்டம் போன்ற பல்துறைகளில் இவர் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தமையால் அனைத்து அறிவுப் புலங்களிலுமிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற அனுபவங்களைச் சிறார் கல்வியியலிலே பயன்படுத்தினார்.

இவரால் எழுதப்பெற்ற பின்வரும் நூல்கள் இவரின் கல்விச் சிந்தனைகளையும் தெளிவாக விளக்குகின்றன:

- (1) "கற்பித்தலியற் கோட்பாடு பற்றிய சுருக்கம்"
- (2) "கற்பித்தலியல் விஞ்ஞானம்"
- (3) "கல்வி விஞ்ஞானம்"
- (4) "கல்விக்கான கலைச் சொற்றொகுதி"
- (5) "கற்பித்தலியற் சுருக்கம்"
- (6) "புலக்காட்சி அடிப்படைகள்"

புலக்காட்சிகளை முன்னறிவோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்கும் "தொடுபுலக்காட்சி" (*Apperception*) யின் முக்கியத்துவம் இவரால் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருவர் அறிவைத் திரட்டிக் கொள்வதில் அவரிடம் ஏற்கனவேயுள்ள அறிவின் களஞ்சியம் முக்கியத்துவம் பெறுதல் இந்த எண்ணக்கருவாற் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. பிற்காலத்தில் இக்கருத்தானது "அனுபவத் திரளமைப்பு" என்ற எண்ணக்கருவால் பியாசேயின் விருத்திமுறை சார்ந்த உளவியலில் நன்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

கல்வி மற்றும் உளவியல் ஆகிய துறைகளை விஞ்ஞானப்படுத்தும் பல்வேறு முயற்சிகளை இவர் முன்னெடுத்தார். இவர் வாழ்ந்த சூழல் விஞ்ஞான வளர்ச்சியோடு இணைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. விஞ்ஞான மயப்படுத்தலோடு இணைந்த கற்பித்தலின் முக்கியத்துவம் அவரால் உணரப்பட்டிருந்தது. கற்பித்தலைக் கல்வியின் நடுநாயகக் கருத்தாக அவர் கொண்டார். கற்பித்தலின் விளைவாகவே சிந்தனையும் ஒழுக்கமும் முகிழ்த்தெழும் என்று அவர் கருதினார்.

கற்பித்தலியலை விஞ்ஞான மயப்படுத்த முயன்ற கேர்பர்ட், கற்பித்தல் தெளிவு கொண்டதாயும், செயலமைப்பு வழி ஒருங்கிணைப்புடையதாகவும், பொருத்தமான முறையியலை உள்ளடக்கியதாகவும் அமைக்கப்படல் வேண்டுமென்று விளக்கினார். இவை பின்வரும் ஆங்கில எண்ணக்கருக்களால் விளக்கப்படும்:

- (a) Clearness
- (b) Association
- (c) System
- (d) Method

கேர்பேர்ட்டின் மாணவராகிய சில்லர் என்பவர் இப்படி நிலைகளை மேலும் விரிவுபடுத்தி பின்வருமாறு நிரற்படுத்தினார்.

அ. தயாரித்தல்

ஆ. சமர்ப்பித்தல் அல்லது வழங்குதல்

இ. தொடர்புறுத்தல்

ஈ. செயலமைப்பு வழி ஒருங்கிணைத்தல்

உ. பிரயோகித்தல்

இந்தப் படிநிலைகள் ஆங்கிலத்தில் பின்வருமாறு விளக்கப்படும்.

- (a) Preparation
- (b) Presentation
- (c) Association

(d) System

(e) Application

சிறாருக்குரிய கற்பித்தல் தொடர்பாக கேர்பேர்ட் முன்வைத்த கருத்துக்களைப் பின்வருமாறு சுருக்கிக் கூறலாம்:

- (1) சிறார்களுக்குக் கற்பிக்கத் தொடங்கும் பொழுது அவர்களது தொடுபுலக் காட்சியையும், அதனுடன் தொடர்புடைய முன்னறிவுத் திரளையும் அறிந்து கற்பித்தலை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.
- (2) புலக்காட்சிப் பயிற்சிகள் கற்பித்தலிற் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. வடிவங்களைத் தெளிவாக உற்றுநோக்கி உள் வாங்கிக் கொள்ளச் செய்வதன் வாயிலாக கணித அறிவை மேம்படுத்த முடியும்.
- (3) கட்டுப்பாடு, பயிற்சி ஆகியவை கற்பித்தலிற் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. பயிற்சி எப்பொழுதும் தற்கட்டுப்பாட்டையும், தன்னடக்கத்தையும், சுய உறுதியையும் வளர்க்கின்றது. கட்டுப்பாடு, பயிற்சி ஆகியவற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது, பயிற்சியையே மேலானதாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். பயிற்சியும் கற்பித்தலும் ஒன்றையொன்று தழுவி நின்றல் வேண்டும்.
- (4) ஒழுக்க மேம்பாட்டைக் கற்பித்தல் வாயிலாகவே முன்னெடுக்க முடியும். ஒழுக்கம் என்பது அகத்திலிருந்து முகிழ்த்தெழுவதால் அகத்தைச் செழுமைப்படுத்த மிக விரிந்த அகல்விரி கற்பித்தல் துணைசெய்யும்.
- (5) கற்பித்தல் கவர்ச்சியும் நாட்டமும் (Interest) கொண்டதாக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். கவர்ச்சியானது ஆர்வத்தைத் தூண்டி வினைத்திறனுடன் முயற்சியடையச் செய்கின்றது. கவர்ச்சியை மலினப்பட்ட பொருளில் அவர் பயன்படுத்தவில்லை. கவர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகப் பாடப் பொருளை மலினமாக்கிவிடக் கூடாது.
- (6) பன்முனைப்பட்ட கவர்ச்சிகளைச் சிறார்களிடத்து வளர்த்தல் வேண்டும். அதாவது ஒருவர் பல்வேறு பாடங்களையும் கற்

பதற்கு உற்சாகமளித்தல் வேண்டும். இதனால் ஒருவரது சிறப்புத் தேர்ச்சி நிராகரிக்கப்படுவதாகக் கொள்ள முடியாது.

- (7) கற்பிக்கப்படும் பாடங்களை செய்தி வழங்கும் பிரிவில் அடங்கலாம் அல்லது உணர்ச்சியூட்டும் பிரிவில் அடங்கலாம். அதாவது அறிகை, எழுச்சி என்ற பிரிவுகளை அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். அறிகை சார்ந்த பாடப் பொருள்களை உணர்ச்சியூட்டும் வகையிலே கற்பித்தல் ஆசிரியருக்குரிய பணியாகும்.
- (8) பகுத்தறிதல், தொகுத்தறிதல் என்ற திறன்களை வளர்க்கும் வகையிலே கற்பித்தலைக் கட்டமைப்புச் செய்து அவற்றுக்குரிய பொருத்தமான பாடப் பொருள்களை அமைத்தல் வேண்டும் என்பது அவரால் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பெஸ்டலோசியின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றி சிறுவர்க்கான கல்வியை வளம்படுத்தும் பல்வேறு நுண்ணுபாயங்களை இவர் முன்மொழிந்துள்ளார். கைத்தொழில் மயப்பட்டு மாற்றமடைந்து வளர்ந்து கொண்டிருந்த ஐரோப்பிய சூழலில், பொதுமக்களுக்கான கல்வி விரிவடைந்து சென்ற நிலையில், அனைத்துச் சிறார்களையும் ஒரே வகுப்பறையிலே வைத்துக் கற்பிக்கும் கவிநிலையில் எதிர்நோக்கப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்குரிய விடையாக அவரது கல்விச் சிந்தனைகள் அமைந்தன.

பிரெட்ரிக் புரோபல்

ஜேர்மனியின் கிராமியப் பின்புலத்து வாழ்க்கை நிலைக்களனாகக் கொண்ட ஒரு கல்வி முறைமையின் வெளிப்பாடுகளை புரோபலின் (1783-1852) ஆக்கங்களிலே காணமுடியும். சிறார் கல்வியிலே “குழந்தைப் பூங்கா முறைமையை” முன்மொழிந்த சிறப்பும் இவருக்குரியது. பெஸ்டலோசியின் பள்ளிக்கூடத்தில் பெற்ற அனுபவங்களும் இவரது சிந்தனைகளை வளமுட்டின.

குழந்தைப் பருவத்திலே தமது தாயாரை இழந்த தவிப்பும் கிராமப் புறத்து இயற்கைச் சூழலிலே வாழ்ந்தும் கற்றும் பெற்ற அனுபவங்களும், ஆசிரியத் தொழிலிலே கிடைக்கப்பெற்ற பன்முகமான அனுபவங்களும் குழவிப் பூங்கா முறைமையை உருவாக்குவதற்குரிய தளங்களாயின. அக்காலத்து ஜேர்மனிய சிந்தனையாளர்களிடத்து முகிழ்த்திருந்த முழு நிறைவுக் கருத்தியல் (Absolute Idealism) இவரிடத்துச் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தது. இறைவன், இயற்கை, மனிதன் ஆகிய மூன்றும் இணைந்த முழுமையானதும், ஒருமையானதுமான கருத்தியல் இவரால் வலியுறுத்தப்பட்டது.

புரோபலின் கல்விக் கொள்கைகளை அவர் எழுதிய பின்வரும் நூல்களில் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

- (1) “குழவிப் பூங்கா கற்பித்தலியல்”
- (2) “மனிதனின் கல்வி”
- (3) “அன்னையின் விளையாட்டும், மழலையர் பாடல்களும்”
- (4) “விருத்திவழிக் கல்வி”

ஒவ்வொருவரிடத்தும் கல்வி முழுவளர்ச்சியை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொருவரதும் பன்முக ஆற்றல்களைக் கல்வி முனைப்புடன் வளர்த்தல் வேண்டும். இவற்றின் வாயிலாக

மனிதரிடத்து உள்ளுறைந்து காணப்படும் இறையணர்வை வெளிக் கொண்டு வருதல் வேண்டும் என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குழந்தைகளுக்கான கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை இவர் நன்கு உணர்ந்துகொண்டதுடன் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுமுள்ளார். மூன்று வயது தொடக்கம் ஏழுவயது வரையான குழந்தைகளுக்குரிய "குழவிப் பூங்கா" பள்ளியை அவர் திட்டமிட்டு அமைத்தார். அந்தப் பள்ளிக்கூடம் பின்வரும் பரிமாணங்களைக் கொண்டதாக அமைந்தது.

- (1) குழந்தைகள் தாம் விரும்பி ஈடுபடக்கூடிய செயல்களுக்கு பள்ளிக்கூடத்தில் வசதிகள் இருத்தல் வேண்டும்.
- (2) அத்தகைய செயல்களினால் தனது இயல்பை ஒரு குழந்தை அறிந்து கொள்ளவும், சூழலை விளங்கிக் கொள்ளவும் முடியும்.
- (3) விரும்பி ஈடுபடும் நடவடிக்கைகள் அறிவுக்கும் செயலுக்கு மிடையேயுள்ள இடைவெளியைச் சுருக்கி ஆற்றலை அதிகரிக்கச் செய்யும்.
- (4) கற்றல் மகிழ்ச்சி கொண்டதாகவும், விடுதலை உணர்ச்சி தருவதாகவும் ஆக்கம் தரும் ஊக்கலை முன்னெடுப்பதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- (5) ஒவ்வொரு குழந்தையிடத்தும் காணப்படும் இயல்பான படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய ஏற்பாடுகள் ஒழுங்கமைக்கப்படுதலே சிறந்தது.
- (6) சிறுவருக்குரிய சிற்றரசு (*Miniature State*) ஒன்றை அமைத்தல், சுதந்திரத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் அவர்கள் ஈடுபடல் முதலியவை அவரது குழவிப் பூங்காவிலே இடம்பெற்றன.
- (7) அவருடைய குழவிப் பூங்காவில் பாடநூல்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை. அதாவது பாடநூல்கள் பொறிமுறையான கற்றலுக்கே இடமளிக்கும் என்று அவர் கருதினார்.
- (8) பாடுதல், ஓடியாடி இயங்குதல், புதிதாக நிர்மாணம் செய்தல் (*Construction*) முதலியவற்றால் மொழியைப் பயன்படுத்துதலும், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துதலும் வளர்ச்சியடைகின்றன.

- (9) குழவிப் பூங்காவில் பாடல்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெற்றன. குழந்தையின் உடல்வளர்ச்சி, உளவளர்ச்சி, ஒழுக்க வளர்ச்சி முதலியவற்றுக்குப் பொருத்தமான ஐம்பது பாடல்களை அவர் தயாரித்து வைத்திருந்தார். அவர் இயற்றிய பாலர் பாடல்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவை. பல பாடல்கள் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன.
- (10) குழந்தைகள் கல்விக்குரிய நன்கொடைகளையும் தொழிற் செயற்பாடுகளையும் அவர் வழங்கினார். வண்ணப் பந்துகள், மர உருளைகள், கோளங்கள் முதலிய பல பொருள்கள் அவர் வழங்கிய நன்கொடைகளாகும். காகித அலங்காரம், களிமண் வேலை, நேந்தை பின்னுதல், ஓவியம் வரைதல் முதலியவை அவர் வழங்கிய தொழிற் செயற்பாடுகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.
- (11) நன்கொடைகளும், தொழிற் செயற்பாடுகளும் குழந்தைகளின் புலன்களுக்கு இங்கிதமான அனுபவங்களைத் தருகின்றன. பொருள்களின் வண்ணம், வடிவம், பருமன் முதலாம் அனுபவங்களையும், எண்ணறிவையும் அழகுணர்ச்சியையும் வளர்க்கின்றன.
- (12) குழவிப் பூங்காவில் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. மகிழ்ச்சி, இசைவாக்கம், விடுதலை உணர்வு, உளநிறைவு முதலியவற்றை விளையாட்டுக்கள் வழங்குகின்றன. குழந்தையின் தனித்துவமான இயல்புகள் விளையாட்டுக்கள் வாயிலாக வெளிவருகின்றன. அதனால் குழந்தைகளின் ஆன்மபலம் வளர்ச்சியடைகின்றது.
- (13) மொழிகள், கலைகள், சமயக்கல்வி, இயற்கை அறிவு, உடல் உழைப்பு முதலாம் பாடல்கள் குழந்தைகளின் உளநிலைக்கு ஏற்றவாறு கற்பிக்கப்படும்.
- (14) குழவிப் பூங்காவில் ஆசிரியர் பயிர் வளர்க்கும் தோட்டக் காரராய் இருந்து குழந்தைகளின் இயல்பான வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளித்தல் வேண்டும். குழந்தைகளின் இயல்பான ஆற்றல்களை அவர் மழுங்கடித்து விடலாகாது.

- (15) குழந்தைகளுக்குத் தரப்படும் பாதுகாப்பு வழியாக அவர்களிடத்திலே கட்டுப்பாடுகள் வளர்த்தெடுக்கப்படும். கூட்டுறவுச் செயற்பாடுகள் அதற்கு மேலும் வலிமையைத் தரவல்லது.

குழந்தைகள் கல்வியிலும், குழந்தைகளுக்கான பிரயோக உளவியற் புலத்திலும் பிரெட்ரிக் புரோபல் தனித்துவமான பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளார். துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாக்கிக் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் எதிர்மறைப் பாரம்பரியத்தை உடைத்தெறிந்தவர்களுள் இவர் குறிப்பிட்டுக் கூறப்படக் கூடியவர். குழந்தைக் கல்வி என்பது ஒரு மகிழ்ச்சி தரும் பூங்காவாகவும், உற்சாகம் தரும் நந்தவனமாகவும் இருத்தல் அவரது இலட்சியமாக அமைந்தது.

மரியா மொன்ரிசோரி அம்மையார்

குழந்தைகளுக்கான உளவியல் மயப்பட்ட கல்வி இயக்கத்தின் நவீன சிற்பிகளுள் ஒருவராக மொன்ரிசோரி அம்மையார் (1870-1952) விளங்குகின்றார். இத்தாலியில் பிறந்த இந்த அம்மையார் ரோமாபுரிய பல்கலைக்கழகத்திலே. மருத்துவத்துறையிற் பெற்ற பட்டமும், உளநலம் குறைந்த குழந்தைகளின் பராமரிப்பிலும், கல்வியிலும் ஈடுபட்டமையாற் கிடைக்கப்பெற்ற பட்டறிவும், அவரது கல்விச் சிந்தனைகளுக்கு வளமும் வலுவும் தந்தன.

குழந்தைகளை நடுநாயகப்படுத்திய கல்விமுறையில், புலன்களுக்கான பயிற்சியின் முக்கியத்துவத்தை அம்மையார் வலியுறுத்தினார். அதாவது பொருத்தமான முறையில் குழந்தைகளின் புலன்களுக்குப் பயிற்சி தந்தால் அவர்கள் அறிவில் மேம்பாடு அடைந்து கொண்டு செல்வார்கள் என்பதை அவர் கண்டறிந்தார். அவர் நடத்திய பரிசோதனைகள் இந்த முடிவுக்கு மேலும் வலுவூட்டின.

குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தன்மை பொருந்தியவர்கள். இந்நிலையில் எல்லாக் குழந்தைகளையும் ஒரே வகுப்பில் இருத்தி ஒன்றாகக் கற்பிக்கும் பொழுது அவர்களின் தனித்தன்மைகள் நசுக்கப்பட்டு விடலாம் என்ற அச்சம் அம்மையாருக்கு எழுந்தது. ஒவ்வொரு குழந்தையும் தத்தமது இயல்புக்கு ஏற்பவும், தன் வேகத்துக் கேற்பவும் கற்பதற்கு வழியமைத்துக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

குழந்தைகளின் தனித்துவம், குழந்தைகளுக்குரிய புலன் பயிற்சி, மற்றும் கற்பித்தல் சாதனங்கள் முதலியவற்றை முதன்மைப்படுத்திய அம்மையாரின் குழந்தைக் கல்விக் கருத்துக்களைப் பின்வருமாறு சுருக்கிக் கூறலாம்.

- (1) குழந்தைகளது தனித்துவத்தையும் தனியாள் இயல்புகளையும் மலர்ச்சியடையச் செய்யும் வண்ணம் கற்பித்தலை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.
- (2) அறிவின் நுழைவாயில்களாக அமையும் புலன்களுக்குப் பல வகையாகவும் பல நிலைகளிலும் பயிற்சி தருதலே சிறந்த கற்பித்தல் முறையாகும். மூன்று வயது முதல் ஏழு வயதுவரையான வீச்சில் உள்ள மாணவர்கள் தீவிரமான புலன் செயற்பாடுகள் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள்.
- (3) புலன்களுக்குப் பயிற்சிதரும் விளையாட்டுக்களுக்கும், செயற்பாடுகளும் கற்பித்தலிலே சிறப்பிடம் பெற வேண்டியுள்ளன.
- (4) தாமே முயன்று கற்கும் செயற்பாட்டைக் குழந்தைகளிடத்து வளர்த்தல் வேண்டும். அதற்குரிய பொருத்தமான கற்பித்தற் கருவிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒழுங்கமைத்தலே சிறந்தது.
- (5) குழந்தைக் கல்வியில் குழந்தைகளின் தன்னுரிமைக்கும், சுயாதீனமான செயற்பாடுகளுக்கும் இடமளித்தல் வேண்டும்.
- (6) பொருத்தமான நிலையில் வழங்கப்படும் கற்பித்தற் கருவிகள் வாயிலாக சுயாதீனமான கற்றலும், குழந்தைகள் தம்மைத் தாமே திருத்தியமைத்துக் கொள்ளலும் இடம்பெறுகின்றன.
- (7) சிறுவருக்குரிய பள்ளிக்கூடம் வீட்டுச் சூழலைப் பிரதிபலிப்பதாய் அமைக்கப்படுவதே சிறந்தது. குழந்தைகள் படிக்க, உணவு உண்ண, விளையாட, ஓய்வெடுக்க, உடல் உழைப்புடன் இணைந்து விளையாட, தனித்தனி அறைகள் இருத்தல் விரும்பத்தக்கது. திட்டவாட்டமான நேர சூசிகை இன்றி ஒவ்வொரு குழந்தையும் தத்தமது விருப்பத்துக்கேற்ற செயல்களில் ஈடுபடுவர்.
- (8) சிறார்களுக்குரிய கல்வி எப்பொழுதும் நடைமுறை வாழ்க்கையைத் தழுவிச் செல்லுதல் வேண்டும். தங்களுக்குரிய பொருள்களைத் துடைத்து அழகாக வைத்திருத்தல். பல் துலக்குதல், நகங்களைச் சுத்தப்படுத்தல், கைகழுவுதல் போன்ற நாளாந்த செயற்பாடுகள் அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

- (9) உடல் ஒத்திசைவையும், இயக்கத்தையும் மேம்படுத்தும் உடற் பயிற்சிகளும் குழந்தைகளுக்கு வேண்டப்படுகின்றன.
- (10) பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்ட மரக்கட்டைகள், வண்ணத்தாள்கள், நாணயங்கள், மணிகள், கம்பளி நூல்கள், பெட்டிகள், வெப்ப வேறுபாடுகள் கொண்ட நீர்ப்போத்தல் முதலியவற்றைக் கொண்டு சிறந்த புலப்பயிற்சியை மாணவர்களுக்கு வழங்கலாம்.
- (11) அவற்றைத் தொடர்ந்து வண்ணங்களை இனங்காணல், வடிவங்களை இனங்காணல், ஒலிகளை இனங்காணல், எடை வேறுபாடுகளை அறிதல் முதலாம் செயற்பாடுகளை வழங்கலாம்.
- (12) அவற்றைத் தொடர்ந்து எழுதுதல், படித்தல், கணித்தல் முதலியவற்றைச் செயற்பாடுகளுடன் இணைத்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- (13) எழுத்துக் கற்பித்தலில் மூன்று நடைமுறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டியுள்ளன. அவையாவன:
- அ. எழுத்துக்களின் வரிவடிவ அமைப்பை அறிதல்.
- ஆ. எழுத்துக்கள் குறிக்கும் ஒலியை அறிந்துகொள்ளல்.
- இ. எழுதுகோலைக் கையாளும் திறனறிதல்.
- (14) சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் கற்பிப்பதற்கு எழுத்துப் பளிச்சீட்டு அட்டைகளைப் பயன்படுத்துதல்.

கற்பித்தலில் குழந்தை உளவியலின் பிரயோகத்தை முன்னெடுத்த கல்வியியலாளர்களுள் அம்மையார் தனித்துவம் பெறுகின்றார். அவர் கண்ட ஆசிரியத்துவமும் உளவியல் மயப்பட்டதாக அமைந்து, ஆசிரியர் "நெறியாளராக" இருக்க வேண்டும் என அம்மையார் வலியுறுத்தினார். குழந்தைகளின் தொழிற்பாடுகளில் தேவையற்ற வகையில் ஆசிரியர் குறுக்கீடு செய்யலாகாது. சிறந்த முறையில் குழந்தைகளை உற்றுநோக்கி அவர்கள் தனித்துவத்தைக் கண்டறிந்து ஊக்குவித்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்களுக்குப் பாட அறிவு, மருத்துவ அறிவு, ஒழுக்கம் முதலியவை கட்டாயமாக வேண்டப்படுகின்றன.

சபா.ஜெயராசா

மறைபொருளாய் அகத்தே மலர்ந்துள்ள குழந்தையின் உள் ளத்தை வளம்படுத்தும் ஆற்றல்மிக்க கருத்துக்களை அம்மையார் முன்மொழிந்தார். அவரின் குழந்தைக் கல்வி இயக்கம் ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஐக்கிய அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் விரைந்து பரவலாயிற்று.

இலங்கையிலும் இக்கருத்துக்கள் படிப்படியாகப் பரவலாயின. யாழ்ப்பாணத்தில் வேம்பஸ்தானில் அமைக்கப்பட்ட பாலர் கல்வி நிலையத்திலும், பின்னர் றிம்மர் மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்ட பாலர் கல்வி நிலையத்திலும் அம்மையாரின் குழந்தைக் கல்விக் கோட்பாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. அக்கருத்துக்களை இங்கு பரப்புவதில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் அதிபராக விருந்த கலாநிதி வண.டி.ரி.நைல்ஸ் சிறப்பார்ந்த பங்கு வகித்தார்.

ஜி.ஸ்ரான்லி ஹோல்

சார்ல்ஸ் டார்வினிடைய உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வுகள் குழந்தைக் கல்வி பற்றிய ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டோருக்குப் பெரும் உற்சாகத்தைத் தந்தன. ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்த ஆய்வாளர்கள் குழந்தைகளின் இயற்கையான வளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வுகளிலே சிறப்பார்ந்த கவனம் செலுத்தினர். அமெரிக்காவில் இந்த ஆய்வுகளின் செல்வாக்கு ஜி.ஸ்ரான்லி ஹோல் (1844-1924) அவர்களிடம் பிரதிபலித்தது. குழந்தைகள் பற்றிய கற்கையின் தந்தை என்று அவரை அமெரிக்கர்கள் குறிப்பிடலாயினர்.

மனிதரைப் பற்றி விளங்கிக் கொள்வதற்கு குழந்தை நிலையிலிருந்து அவர்களது விருத்தி பற்றிய கற்கை இன்றியமையாதுள்ளது என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒவ்வொருவரதும் விருத்தியானது எமது முன்னோர்கள் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அனுபவித்தவற்றுக்கு ஏறத்தாழச் சமமானதாயிருக்கும் என்ற ஒரு கருத்தை அவர் முன் வைத்தார். இது தொடர்பாக அவர் குழந்தைகள் தொடர்பான ஆசிரியர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டறிந்தார். அவற்றிலிருந்து சிறார்களின் நடத்தைகள், மனப்பதிவுகள், உணர்வுகள், பிரச்சினைகள், நம்பிக்கைகள் தொடர்பான பெருந்தொகையான தகவல்களைத் திரட்டிக் கொண்டார்.

ஆரம்பத்தில் இவர் அகநோக்கல் என்ற ஆய்வுமுறையைப் பயன்படுத்தினார். அந்த ஆய்வுமுறையில் இருந்த மட்டுப்பாடுகளை அவர் பின்னர் அறிந்துகொண்டார். அதன் பயனாக அவர் திருத்தமானதும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதுமான வினாக்கொத்துக்களைப் பயன்படுத்தி சிறார் தொடர்பான ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தார். இந்த முறையின் பயனாக மிகக் குறைந்தளவு காலப்பகுதியில் பெருந்தொகையான தகவல்களையும், தரவுகளை அவரால் திரட்ட முடிந்தது.

வளர்ந்தோர்கள் சிறுவர்களாயிருந்த பொழுது பெற்ற அனுபவங்களையும் வினாக்கொத்துக்கள் வாயிலாக அவர் திரட்டிக் கொண்டார். அவை அனைத்தையும் தொகுத்து சிறாரின் ஆசைகள், பயம், தண்டனைகள், கனவுகள், விளையாட்டுப் பொருள் விருப்புக்கள், தம்மைப் பற்றிய புலக்காட்சி, பிரார்த்தனைகள், ஒத்திசைவுகள் பற்றிய புலக்காட்சி முதலியவற்றை அறிக்கைகளாக அவர் வெளியிட்டார்.

இயன்றவரை விஞ்ஞான பூர்வமாகவும், புறவயமாகவும், சிறார் தொடர்பான ஆய்வுத் தகவல்களைப் பெறவேண்டும் என்பதே அவரது விருப்பமாக இருந்தது. விஞ்ஞான பூர்வமற்றதும், குறைபாடுகள் கொண்டதுமான ஆய்வுக் கருவிகளை சிறார் உளவியலிலும், சிறார் பற்றிய ஆய்வுகளிலும் பயன்படுத்தலாகாது என்ற அணுகுமுறையை முன்னெடுத்தவர்கள் வரிசையில் இவர் முதன்மையாகக் கருதப்படுகின்றார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் சிறார் தொடர்பான ஆய்வுகளை விஞ்ஞான பூர்வமாக முன்னெடுப்பதில் இவர் மேற்கொண்ட பணிகள் பிற சிந்தனையாளர்கள் மீதும் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தின.

வினாக்கொத்துக்களில் இருந்து திரட்டப்பட்ட தகவல்களையும், தரவுகளையும் பகுத்து ஆராய்வதற்கு இவர் எளிமையான புள்ளி விபரவியல் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினார். இதுவும் இவரது அணுகுமுறையின் தனித்துவமாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஸ்ரான்லி ஹோல் மேற்கொண்ட சிறார் தொடர்பான ஆய்வுகள் டார்வினுடைய கூர்ப்புக் கோட்பாட்டினைச் சிறாருடன் தொடர்புபடுத்தி மீளாய்வு செய்வதற்கும் உறுதுணையாக அமைந்தன. விலங்குகளில் இருந்து மனிதன் எவ்வாறு படிமலர்ச்சி கொண்டான் என்பதை விளக்கும் ஒரு தொடுகோடாக (Link) குழந்தைகள் அமைக்கின்றார்கள் என்பது தொடர்பான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. குழந்தைகளின் அசைவுகளுக்கும் மீன்களின் நீச்சலுக்கும் மிடையே தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. குழந்தைகள் தரவுதலுக்கும் முலையூட்டிகளின் அசைவுகளுக்கும் மிடையே ஒற்றுமைகள் தென்படுகின்றன. குழந்தைகள் ஓடுதலுக்கும் மனிதரின் அசைவுகளுக்குமிடையே உடலியக்கம் சார்ந்த தொடர்புகள் உள்ளன.

டார்வினுடைய ஆய்வு முன்னெடுப்புக்கள் அவருக்குப் பின்னர் பல பரிமாணங்களிலே வளர்ச்சியுற்றுச் சென்றன. டார்வினுடைய ஆய்வுகளையும் முன்மொழிவுகளையும் முன் உதாரணங்களாகக் கொண்டு குழந்தை உளவியல், குழந்தைகளின் விருத்தி, உடலியக்கச் செயற்பாடுகள், மனவெழுச்சிக் கோலங்கள், சூழலுக்கு அவர்கள் இசைவாக்கம் செய்யும் முறைமை, முதலாம் துறைகளில் புறவயமான ஆய்வுகளை முன்னெடுத்த முன்னோடிகளுள் ஒருவராக இவர் விளங்குகின்றார்.

சிறார்களுக்கான நுண்மதித் தேர்வுகளை வடிவமைப்பதிலும் இவரது ஆக்கப்பணிகள் விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஹெலின் மாணவர்கள் இப்பணியினை முன்னெடுத்துச் சென்றார்கள். லிவிஸ் மடிசன், ரேர்மன் என்ற இவரது மாணவர் நுண்மதித் தேர்வினை ஆக்கும் பணியிலே சிறப்பார்ந்த பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்.

அல்பிரட் பீனே

உளவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கு எவ்வாறு உரிய முறையில் கற்பிக்கலாம் என்பது தொடர்பான முன்மொழிவுகளை வழங்குமாறு பிரான்ஸ் நாட்டின் கல்வி மந்திரி 1904ஆம் ஆண்டு ஓர் ஆணைக்குழு வினை அமைத்தார். ஒரு சிறப்பார்ந்த பரீட்சையின் அடிப்படையிலே தான் அத்தகைய சிறுவர்களை சாதாரண வகுப்பறையிலிருந்து உள வளர்ச்சி குன்றிய சிறுவர்கள் கற்கும் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு இடம்மாற்றல் வேண்டுமென அந்த ஆணைக்குழு குறிப்பிட்டது. இந்நிலையில் மாணவரது நுண்மதி எந்த அளவிலே அமைந்துள்ளது என்பதைக் கண்டறியும் தேர்வினை உருவாக்கும் பொறுப்பு அல்பிரெட் பீனே (1857-1911)யிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

குழந்தைகளின் கல்வி, குழந்தை உளவியல் முதலியவற்றில் நுண்மதித் தேர்வுகளை ஆக்கும் முயற்சிகளின் முன்னோடியாகப் பீனே விளங்குகின்றார். இவரது ஆய்வுகளுக்கு தியோடர் சிம்சன் என்பாரும் உறுதுணையாக விளங்கினார்.

பீனே தமது நுண்மதித் தேர்வினை வடிவமைப்பதற்கு முன்னர் ஆய்வு கூடங்களில் வழங்கப்பட்ட செய்முறைத் தேர்வுகளில் இருந்தே ஒருவரது உள ஆற்றல் நிச்சயிக்கப்பட்டது. பொருள்களை வகைப் படுத்துதல், வேறுபிரித்தல், பொருள்களுக்கிடையேயுள்ள தூரத்தை நிச்சயித்தல், துலங்கல் வேகம் முதலியவற்றை அறிதலே ஆய்வு கூடங்களில் பெரும்பாலும் பரீட்சிக்கப்பட்டன.

ஆனால், பீனே அவர்கள் நாளாந்த வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையதும் நடப்பியல் தழுவியதும், ஆனால் சிக்கல் பொருந்தியதுமான நுண்மதித் தேர்வினை சிறார்களுக்கென வடிவமைத்தார். ஐம்பது தேர்வு உருப்படிகளை அவர் முதலில் ஆக்கினார். அவற்றிலே சொல் சார்ந்த உருப்படிகளும் அமைத்தன. உடற்கூறுகளுக்குப் பெயரிடல், பொதுவான பொருள்களுக்குப் பெயரிடல்,

எண்மீட்டல், ஞாபகத்திலுள்ள கோலங்களை வரைதல், பொருத்தமான சொல்லை இட்டு எளிய வசனங்களை நிரப்பதல், அருவமான எண்ணக்கருக்களை விளக்குதல் முதலாம் உருப்படிகளை அவர் தமது நுண்மதித் தேர்விலே அமைத்தார். எளிதிலிருந்து கடினமானது வரை ஓர் ஒழுங்குமுறையில் அவற்றை நிரற்படுத்தி அமைத்தார்.

சிறார் கல்விக்கு அவர் வழங்கிய அடுத்த முக்கியமான பங்களிப்பாகக் கருதப்படுவது வயது அடிப்படையில் நுண்மதித் தேர்வினை ஒழுங்கமைத்தமையாகும். "கால வயது", "உளவயது" என்ற இரண்டு எண்ணக்கருக்களை அவர் தாம் அமைத்த தேர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கினார். இந்நிலையில் மூன்று வகையாக சிறுவர்களின் நுண்மதியாற்றல்களை இனங்கண்டு விளக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

- (1) கால வயதிலும் குறைவான நுண்மதியாற்றல்களைக் கொண்ட சிறுவர்கள்.
- (2) கால வயதோடு சமாந்தரமாகச் செல்லும் நுண்மதியாற்றல்களைக் கொண்ட சிறுவர்கள்.
- (3) கால வயதிலும் கூடிய உள ஆற்றல்களைக் கொண்ட சிறுவர்கள், அதாவது இவர்களின் உளவயதானது காலவயதிலும் கூடுதலாகக் காணப்படும்.

சிறாரின் நுண்மதியாற்றலில் அளவீடு தொடர்பாக பீனே மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் பல கண்டனங்களையும் எதிர்கொண்டன. "சிறார் தொடர்பான சிறுபிள்ளைத் தனமான ஆய்வை இவர் மேற்கொண்டுள்ளார்" என்ற கண்டனமும் முன்வைக்கப்பட்டது. "நுண்மதியை எண்ணளவுகளுக்குள் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டுவர முடியுமா?" என்ற வினாவும் இவர் மீது தொடுக்கப்பட்டது.

சிறார் கல்விக்கும் உளவியலுக்கும் பீனே தந்த பெரும் பங்களிப்பு நுண்மதி என்ற பண்பினை எண்ணளவுக்குள் கொண்டு வந்தமை என்ற பாராட்டையும் ஒரு சாரார் அவருக்கு வழங்கினர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பொது மக்களுக்கான கல்வி விரைந்து வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. பல்வேறு வகையான ஆற்றல் வேறுபாடுகளைக் கொண்ட சிறுவர்களை ஒரே வகுப்பறையில் இருத்திக் கற்பிக்கும் போது ஆசிரியர்கள் பல இடர்களை

எதிர்கொண்டனர். இந்நிலையில் மாணவர்களை அவர்களின் உள ஆற்றல்களுக்கு ஏற்றவாறு குழுக்களாகப் பிரித்துக் கற்பிப்பதற்கு பீனேயின் நுண்மதித் தேர்வுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

சிறுவர்களுக்குச் சீர்மியம் உரைப்பதற்கு அவர்களின் நுண்மதிக்குறைபாடுகளைக் கண்டறிதல் தேவையென உணரப்பட்டது. அந்நிலையிலும் பீனேயின் தேர்வுகள் பயன்பட்டன. உளக்குறைபாட்டை ஆய்ந்தறிந்த பின்னரே கல்விசார்ந்த சீர்மியத்தைப் பொருத்தமான முறையில் வழங்க முடியும்.

உள ஆற்றல் குறைபாடுகளுக்கும், மனவெழுச்சிக் குழப்பங்களுக்கும் இணைப்புகள் காணப்பட்டமையால் பள்ளிக்கூட இசைவாக்க முறைமையை நெறிப்படுத்துவதற்கும் பீனேயின் தேர்வுகள் பயன்பட்டன.

உள ஆற்றல் மிகுந்து காணப்பட்ட சிறுவர்களும் ஒருவகையில் பள்ளிக்கூட அமைதிக்கும் பங்கம் விளைவிப்போராய்க் காணப்பட்டனர். அவர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களைக் கல்வியில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தக் கூடிய வகையில் அறைகூவற் கற்பித்தலை ஒழுங்கமைப்பதற்கும் பீனேயின் தேர்வுகள் மாணவர்களை இனங்காட்டும் சோதனைகளாக அமைந்தன.

பீனே வடிவமைத்த நுண்மதித் தேர்வுகள் பல நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படலாயின. சிறார்களுக்குப் புலமைப் பரிசில் வழங்கல், சிறப்பார்ந்த சில பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுமதி வழங்கல் முதலாம் தேர்வுகளுக்குப் பல நாடுகளிலே பீனே பயன்படலானார்.

பீனேயின் தேர்வுகளை அடிப்படையாக வைத்து அமெரிக்க நாட்டு ஆய்வாளர்கள் தமது பண்பாட்டுச் சூழலுக்கேற்றவாறு நுண்மதிச் சோதனையை வடிவமைத்தனர். யாழ்ப்பாணத்துச் சூழலில் பீனேயின் சோதனையை அடிப்படையாக வைத்து சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் அமரர் சிவபாத சுந்தரனார், ஆசிரியர் கலாசாலை முன்னாள் விரிவுரையாளர் கலாநிதி சிவப்பிரகாசம், புலோலி வேலாயுதம் மகாவித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் இராமநாதப்பிள்ளை ஆகியோர் தமிழில் சில நுண்மதிச் சோதனைகளை அமைத்தனர்.

புறானர்

குழந்தை உளவியல், குழந்தைக்கல்வி, அறிகை உளவியல் முதலாம் துறைகளில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஆய்வாளராக ஜெரோம் எஸ்.புறானர் விளங்கினார். 1915ஆம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரத்தில் பிறந்த புறானர் 1941ஆம் ஆண்டில் ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம், ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகம் முதலியவற்றில் பேராசிரியராகவும், பல்கலைக்கழக அறிகைக் கற்கை மையத்தின் பணிப்பாளராகவும் அவர் பணியாற்றினார்.

“மக்களுக்கான ஒப்புதல்” (1944), “சிந்தனை பற்றிய கற்கை” (1956), “அறிதல் பற்றியது” (1962), “போதனைக்கான ஒரு கோட்பாட்டினை நோக்கி” (1966), “அறிகைச் செயல்முறை வளர்ச்சி” (1968), “கல்வியின் பொருத்தப்பாடு” (1971), “மொழியை நிகர்த்த தொடர்பாடல்” (1982) முதலாம் ஆய்வு நூல்கள் அவரால் எழுதப்பெற்றன.

குழந்தைகளின் கல்வியில், அவர்களால் திரட்டிக் கொள்ளப்படும் மொழி விருத்தியானது சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. குறியீடுகள் தொகுதியே மொழியாகின்றது. புறவுலகினை மனத்திலே பிரதிநிதித்துவம் செய்வதற்கு குறியீட்டுத் தொகுதி துணை நிற்கின்றது. சிந்தனையை இயக்குவதற்கும் அந்தக் குறியீட்டுத் தொகுதியே தளமாக அமைகின்றது.

கற்றல் மேம்பாடு தொடர்பான நான்கு அடிப்படையான அமைப்புக்களை அவர் விளக்கினார். அவையாவன:

- (1) கற்பதற்கான உளநிலை கற்போனிடம் இருத்தல்.
- (2) கற்பவர் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் அறிவுத் தொகுதியை அமைப்பாக்கிக் கொடுத்தல்.

- (3) கற்பவர் ஈடுபடக்கூடிய வகையில் படிநிலை வரிசைக் கிரமப்படுத்தி அறிவை வழங்குதல்.
- (4) பொருத்தமான மீளவலியுறுத்தல்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

மேற்கூறியவற்றின் அடிப்படையில் சிறாரின் கல்வி தொடர் பான சிறப்பார்ந்த கருத்தொன்றினை அவர் முன்மொழிந்தார். "எந்தப் பாடத்தையும், எந்தப் பிள்ளைக்கும், எத்தகைய விருத்திப் படிநிலைகளிலும் அறிவுசார் நேர்மையான அமைப்பில் கற்பிக்கலாம்" என்பது அவர் முன்மொழிந்த வலுவான ஒரு கருத்தாகும்.

சிறார்கள் உலகு பற்றிய அறிகையை மூன்று படிநிலைகளின் வழியாக வளர்த்தெடுப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் குறிப்பிட்ட அறிகை விருத்திப் படிநிலைகள் வருமாறு:

- (1) செயல் வடிவப் படிநிலை
- (2) உளப்படிம வடிவப் படிநிலை
- (3) குறியீட்டு வடிவப் படிநிலை

- (1) செயல் வடிவப் படிநிலையில் சிறார்கள் தொழிற்பாடுகளின் வழியாக மட்டும் சூழலை விளங்கிக் கொள்ளுகின்றனர். உதாரணமாக ஒரு தள்ளுவண்டியை அசைத்தும், உருட்டியும் தொழிற்படும் பொழுது உடலும் உள்ளமும் இணைந்து இயக்க நிலையில் அந்த வண்டியை விளங்கிக் கொள்ளுகின்றனர்.
- (2) உளப்படிம வடிவப் படிநிலையில் தொழிற்பாடுகள் மனப் படங்களாக உருவெடுக்கின்றன. தள்ளுவண்டி இல்லாத பொழுதும் அதனைப் பற்றிய படத்தை மனவடிவமாக உருவாக்கி வைத்திருக்கும் நிலையை இது குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது பட்டறிவு, மனக்காட்சியாகப் பரிணமித்து நின்றலை இப்படிநிலை சுட்டுகின்றது.
- (3) குறியீட்டு வடிவப் படிநிலையின் சிறார்கள் தாம் பெற்ற அனுபவங்களை மொழிக் குறியீடுகளாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றனர். முன்னைய இரண்டு படிநிலைகளினதும் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாக இது அமையும். உதாரணமாக இப்பருவத்தில் முன்னர் அனுபவித்த தள்ளுவண்டியை "தள்ளுவண்டி" என்று எழுதி மொழிக் குறியீட்டு

வடிவமைக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டு விளங்குகின்றனர். "வண்டியும் ஒருநாள் ஓடத்தில் ஏறும், ஓடமும் ஒருநாள் வண்டியில் ஏறும்" என்பதன் பொருளை விளங்கும் திறனைப் பெறுகின்றனர்.

செயல் வடிவப் படிநிலையிலிருந்து உள்ப்படிம வடிவப் படிநிலைக்கும் அதிலிருந்து குறியீட்டு வடிவப் படிநிலைக்கும் பொதுவாக பிள்ளைகள் தாம் உள்வாங்கும் அனுபவங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர் என்பது புறானரின் கருத்தாகும்.

பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் மேற்கூறிய பிரதிநிதித்துவப்படுத்தற் செயற்பாட்டினை உய்த்துணர்ந்து செயற்பட முடியும். செயல் அனுபவங்கள், காட்சிசார் அனுபவங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து பிள்ளைகளின் கற்றலை வளம்படுத்தலாம். பாலர்களுக்குரிய கல்வியை ஒழுங்கமைக்கும் பொழுது மேற்கூறியவை பற்றிச் சிந்தித்தல் வேண்டும். அறிவின் கட்டமைப்புப் பற்றிய மூன்று பண்புக் கூறுகளை புறானர் வலியுறுத்தியுள்ளார். அவையாவன:

(1) முறைமை (Mode)

(2) சிக்கனம் (Economy)

(3) வலு (Power)

- (1) முறைமை என்பது அறிவைப் பிரதிமை செய்யும் செயற்பாடாகும். அதாவது, காட்சிவடிவில், படிமவடிவில், குறியீட்டு வடிவில் அறிவு பிரதிமை செய்யப்படுகின்றது.
- (2) பெருந்தொகுதியான அறிவைச் சிக்கனப்படுத்தி, கருச்சுருக்க மாக்கி மூளையிலே பதித்துவைத்தல் சிக்கனம் எனப்படும்.
- (3) அறிவின் அமைப்பிலிருந்து ஆற்றல்மிக்க கண்டுபிடிப்புக்களை வெளிப்படுத்துதல் வலு எனப்படும்.

பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தமான வகையில் கற்றல் பணிகள் திட்டமிட்டு அமைக்கப்படுதல் வேண்டுமென புறானர் வலியுறுத்தினார். புலக்காட்சியாக்கத்தில் பிள்ளைகளின் விழுமியங்களும் அவர்களுக்குரிய பெறுமானங்களும் (Values) அதிக முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

பகுதி III

தமிழ் மரபில்

சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள்

பாரதியார்

தமிழகத்திற் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலக்கல்வி முறையும் புதுச்சேரியில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த பிரெஞ்சுக் கல்வி முறையும், சிறார் தொடர்பான அணுகுமுறைகளில் புதிய புலக்காட்சிகளை ஏற்படுத்தின. சிறார் அனைவருக்கும் கல்வி, பெண் சிறார்களுக்கும் கல்வி, சிறார்க்குரிய கற்பித்தல் உள்ளடக்கம், கற்பித்தல் முறைகள், இலக்கிய ஆக்கம் முதலாம் துறைகளில் மேலெழுந்த அபிவிருத்திகளை பாரதியார், பாரதிதாசன், தேசிகவிநாயகம் முதலானவர்களின் ஆக்கங்களிலே காணமுடியும்.

பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் இந்தியக் கல்வி முறையிலே நன்கு இனங்காணக் கூடியதான இருமைத் தன்மைகள் காணப்பட்டன. ஒருபுறம் வளமான கட்டுமானங்களுடன் கூடிய ஆங்கிலக் கல்வி ஒழுங்கமைப்பு, மறுபுறம் நலிவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட சுதேசக் கல்வி முறை. இந்த முரண்பாடுகளை விளங்கியும் உணர்ந்தும் பாரதியாரின் சிந்தனைகள், சிறப்பாக சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள் முகிழ்த்தெழுந்தன.

இந்தியாவெங்கிலும் பொதுமக்களின் கல்வி பங்குபற்றல் விசையடைந்துவரும் காலகட்டத்தில் தமிழகத்து மக்களின் கல்விப் பங்குபற்றல் பின்னடைந்த நிலையில் இருப்பதை "விதி" என்ற தமது கட்டுரையில் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டினார். கல்வி பரவலும், பங்கு பற்றலும், சிறார் கல்வியிலிருந்தே கால்கோள் கொள்ளல் வேண்டுமென்று அவர் கருதினார். தாய்மொழியை ஊடகமாகக் கொண்ட கல்வியே பயன்மிக்க கல்வியாகவும், வினைத்திறன் கொண்ட கல்வியாகவும், சிறார்களிடத்தே கூடிய விளக்கத்தை ஏற்படுத்தும் கல்வியாகவும் அமையுமென்பது அவரது துணிபு. அத்துடன் சிறார்க்கான கல்வி, கட்டணம் எதுவுமின்றி இலவசமாகத் தரப்படல் வேண்டுமென்ற கருத்தையும் அவர் முன்வைத்தார்.

ஆங்கிலக்கல்வி முறைமை, கற்பவர் அனைவரையும் அந்நிய மயப்படுத்திக் கொண்டிருந்த அவலங்களையும் அறிந்திருந்தார். “ஆங்கிலம் ஒன்றையே கற்றார். அதற்கு ஆக்கையோடு ஆவியும் விற்றார், தாங்களும் அந்நியர் ஆனார்” என்று துணிந்து எழுதினார்.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஏழ்மைக்கும் கல்விக்குமிடையேயிருந்து இடைவெளியைத் தமது பட்டறிவு வாயிலாக அறிந்து கொண்ட பாரதியார் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்:

“அன்ன சத்திரம் ஔயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
அன்னயாவினும் புண்ணியம் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”

சிறார்கள் வீரமும் உறுதியும் கொண்டவர்களாக மலர்ச்சி கொள்ளல் வேண்டும் என்பது பாரதியாரின் குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகளுள் மேலோங்கிய வீச்சாக அமைந்தது. பின்வரும் அடிகளில் அந்த விசைகளைக் காணலாம்.

“ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வா வா வா
உறுதி கொண்ட நெஞ்சினாய் வா வா வா”

“அச்சம் தவிர்
ஆண்மை தவறேல்”

“பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் - நீ
பயங்கொள்ளலாகாது பாப்பா
மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா
முகத்தில் உமிழ்ந்து விடு பாப்பா”

சிறுவர்களது ஆளுமையைத் துலங்கவிடாது தடுத்தும், அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று பலவீனப்படுத்தியும் அவர்களின் புத்தாக்கத் திறன்களை முறியடித்தும் வந்த கல்விச் சூழலுக்கு எதிரான கிளர்ச்சியாக பாரதியாரின் கல்விக் கருத்துக்கள் எழுந்தன. பிரெஞ்சுப் புரட்சி, சோவியத் புரட்சி முதலியவை பற்றிய இலக்கியங்களை அறிந்தமையால் சிறார் கல்வி தொடர்பான மரபுநிலைக்கு மாறுபட்ட கருத்துக்கள் பாரதியாரிடத்து அரும்பி நின்றன.

குழந்தைகளைத் தெய்வ வடிவினராகக் காணுதல் பாரதியாரது கவிதைகளிலே பரவலாகக் காணப்படும் ஒரு பண்பாகும். பரா சக்தியை அவர் குழந்தையாகப் பாவனை செய்து, தெய்வம் - குழந்தை அன்பு செல்வம் முதலாம் பரிமாணங்களை ஒன்றிணைத்துப் பாடினார்.

“அன்பு தருவதிலே - உனைநேர்
ஆகுமோர் தெய்வமுண்டோ?
மார்பில் அணிவதற்கே - உன்னைப்போல்
வைர மணிகள் உண்டோ?
சீர்பெற்று வாழ்வதற்கே - உன்னைப்போல்
செல்வம் பிறிது முண்டா?”

என்ற பாடல் மேற்கூறிய கருத்தை மீள வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

பாரதியாரது குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகள் பாப்பாப் பாட்டில் உரத்து வெளிப்படுகின்றன.

குழந்தைகளுக்கான கலைத்திட்டத்தில் கற்றல் அழகியற் செயற்பாடுகள் - விளையாட்டு ஆகியவை ஒன்றிணைந்திருத்தலின் சிறப்பை அவர் பின்வருமாறு விளக்கினார்:

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு
பின்னர் கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுவதும் விளையாட்டு”

பாரதியாருடைய குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகளுள் முகிழ்த் தெழும் பிறிதொரு விசையாகக் காணப்படுவது, அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டும் நெறியாகும். பாலைப் பொழியும் பசு, வாலைக் குழைக்கும் நாய், வண்டியிழுக்கும் குதிரை, வயலில் உழும் மாடு, அண்டிப் பிழைக்கும் ஆடு என்றவாறு அனைத்துப் பிராணிகளிடத்தும் அன்பு காட்டல் என்பது கல்விச் செயல் முறையின் வாயிலாக மலர்விக்கப்படல் வேண்டுமென்பதை அவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

அறக்கல்வி, ஒழுக்கக்கல்வி முதலியனவும் பாரதியாரது சிறார் கல்விச் சிந்தனைகளிலே பரக்கக் காணப்படுகின்றன. “பொய் சொல்லக் கூடாது” என்பது பொதுவாக எல்லா அறங்களிலும் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்தாலும், பாரதியார் அதனையும் வலியுறுத்தி அதற்கு

மேலாகவும் சென்று "புறம் சொல்லலாகாது" என்ற கருத்தைச் சிறார்க்கு வழங்கியுள்ளார்.

பாரதி வாழ்ந்த காலத்து அரசியற் சூழல் கல்வி வாயிலான நாட்டுப் பற்றை வளர்ப்பதற்குத் தூண்டுதலளித்து, குழந்தைகளிடத்து மொழிப் பற்றையும், நாட்டுப்பற்றையும் நேரடியாக உணர்த்திக் கற்பித்தல் வேண்டும் என்று அவர் விரும்பினார்.

"தமிழ்த்திரு நாடுதனைப்பெற்ற - எங்கள்
தாயென்று கும்பிட்டி பாப்பா
அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா - நம்
ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா".

Class No:	
Acc No	420

நாட்டுப்பற்றையும், மொழிப்பற்றையும் வளர்த்தல் தொடர்பான இரண்டு விதமான கருத்துக்கள் கல்வியியலாளரிடையே காணப்படுகின்றன. ஒருசாரார் நாட்டுப்பற்றையும் மொழிப்பற்றையும் நேரடியாகக் கற்பிக்காது, அறிவுத்துறைகளோடும் அழகியற் பாடங்களோடும் ஒன்றிணைத்துக் கற்பித்தல் வேண்டுமென்று கருதுகின்றனர். இன்னொருசாரார் அவற்றை நேரடியாகவே கற்பிக்க வேண்டுமென்று கருதுகின்றனர். இந்த நேரடி முறைமையே பாரதியாரால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டுப் பற்றைப் போலவே சாதி வேறுபாடுகளுக்கு எதிரான மனோபாவங்களை வளர்க்கும் கற்பித்தலையும் நேரடியான முறையில் அவர் முன்வைக்கிறார்.

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்
நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி - ஆன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்"

என்ற பாடல் மேற்கூறிய கருத்தைத் துல்லியமாக விளக்கி நிற்கின்றது.

சிறார் கல்வியோடு வளர்ந்தோர் கல்வி தொடர்புபட்டு நின்றலும் கல்வி விரிவாக்கம் அனைத்து மக்களையும் தழுவின வெகுஜனப் படுத்தலாக (Massification) இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் பாரதியின் வேட்கைகளாக அமைந்தன.

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

“வீடுதோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதிதோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு முற்றிலும் உள்ளன ஊர்கள்
நகர்கள் எங்கும் பலப்பல பள்ளி
தேடு கல்வியிலாத தோர் ஊரைத்
தீயினுக்கிரையாக மடுத்தல்.....

என்ற பாடல் மேற்கூறிய கருத்தை மீள வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

சிறார் கல்வியூடாக வளர்ந்தோர் கல்விக்கு அடித்தளமிடு
தலுடன் மட்டும் பாரதியாரது வேட்கை நின்றுவிடவில்லை. கல்வி
வாயிலான சமூக அசைவியக்கம் (Social Mobility) பற்றி தொலை
நோக்கும் அவரிடத்துக் காணப்பட்டது.

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும்
இங்குவாழு மனிதருக் கெல்லாம்
பயிற்றிப் பலகல்வி தந்து இந்தப்
பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.”

கல்விவாயிலான சமூக அசைவியக்கம், மனிதவள மேம்பாடு,
தேசிய செல்வத்தின் வளர்ச்சி முதலியவை பாரதியாரால் முன்
மொழியப்பட்டுள்ளன.

Arasayy P. S. Library
Municipal Council
Arasayy

தேசிய விநாயகம் பிள்ளை

ஒரு கவிஞர் என்ற நிலையிலும் ஓர் ஆசிரியர் என்ற பாத்திரத்திலும் நின்று தமிழ் மரபில் சிறார் கல்விச் சிந்தனைகளை முன் மொழிந்தவர்களுள் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை (1876-1954) அவர்கள் தனித்துவமானவர். நாஞ்சில் நாட்டுப் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தமையால், அவர் வாழ்ந்த காலப்பகுதியின் மலையாள நாட்டுக் கல்விச் செல்வாக்கும் அவரிடத்தே சுவறியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கவிமணிக்குக் குழந்தைகள் இல்லை. ஆயினும் குழந்தைகள் பால் அவருக்கு அத்த அன்பிருந்தது. குழந்தைகளின் உள இயல்பை அறிந்து கொள்வதிலும் குழந்தைகளிடம் பழகுவதிலும் அவருக்கு அதிக ஈடுபாடிருந்தது. ஆத்திசூடி முதலிய இலக்கியங்களைக் குழந்தைகள் படித்துப் புரிந்துகொள்வது கடினம் என்று புலவர்கருதினார். "தமிழில் ஏதோ சில பாடல்கள் சிறுவர்களுக்காகப் பாடியிருப்பதாகவும், அறஞ்செய்ய விரும்பு ஆறுவது சினம் முதலிய குழந்தைகளுக்கு புரியாதென்றும், குழந்தைகட்கு புரியும்படி பாடல்கள் இயற்றப்படல் வேண்டும்" என்று கவிமணி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இசை கலந்த பாடல்களால் குழந்தைகள் பெரிதும் கவரப்படுவார்கள் என்று கருதிய கவிமணி "ஒருமுறை ஒரு குறிப்பிட்ட இசைப்பாவி யில் ஈடுபட்டு இன்பமுறும் குழந்தையின் உள்ளம் மீண்டும் மீண்டும் அந்த இசையினை நாடி நாடிச் செல்லும்" என்று கூறினார். சிந்து மெட்டி எனல் சிறார்கள் கவர்ந்திழுக்கப்படுவார்கள் என்பதையறிந்த கவிஞர் சிறுவர்க்கான கவிதைகளில் சிந்து மெட்டினை நன்கு பயன்படுத்தினார். வகை மாதிரியாக பின்வரும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

“பொழுது விடிந்தது, பொற்கோழி கூவிற்று
பூஞ்செடி பொலிவதைப் பாராய்
பொன்னே! நீ எழுந்தோடி வாராய்!

காகம் கரைந்தது காலையும் அழிற்று
கனியுதிர் கானினைப் பாராய்
கண்ணே! நீ எழுந்தோடி வாராய்!”

பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளைக் குழந்தைகள் விளித்துப் பேசும் பொழுதும், பாடும்பொழுதும் குழந்தைகளின் கற்றல் ஈடுபாடு தீவிர மடையும் என்பது புலவரின் கருத்தாக அமைந்தது. கவிமணியின் பின்வரும் பாடலை இச்சந்தர்ப்பத்திலே சுட்டிக்காட்டலாம்:

“காக்காய்! காக்காய்! பறந்துவா,
கண்ணுக்கு மை கொண்டுவா;
கோழி! கோழி! கூவிவா;
குழந்தைக்குப் பூக்கொண்டுவா!”

பாலர் கல்வியில் “பொம்மைக் கலைத்திட்டம்” எத்துணை ஆற்றல் மிக்கது என்பதையும் புலவர் வற்புறுத்தினார். “பல பொம்மைகளையும் ஓரிடத்தில் வரிசையாக வைத்துக்கொண்டு ஆடுவதில் அளவிலா இன்பம் குழந்தைகட்கு உண்டு. இந்தப் பாவை விளையாட்டிலே ஒரு திருமணத் தையே நடத்தி முடிப்பதாகக் காட்டுகின்றார் கவிமணி” (சு.பாலச்சந்திரன் 1978). “திருமணத்துக்கு உரிய ஏற்பாடுகளைச் சிலந்தியும், நண்டும், கறையானும் செய்து வருகின்றன. காக்கை, நத்தை, கோழியும் பங்கு கொள்கின்றன. குயில்கள் பண்ணொடு பாட, மயில்கள் ஆடுகின்றன. வண்டி னங்களோ வந்தவரை வரவேற்று விருந்து பேணுகின்றன. வீட்டெலி, காட்டெலி, வெள்ளெலி, முள்ளெலி, குண்டெலி, சுண்டெலி எல்லாம் வந்தன. விருந்து ஏழுநாள் நடைபெற்றது. மணமக்களை வாழ்க வாழ்கவே என்றும் மங்கலவொலி எங்கும் முழங்கியது” என்று கவிஞர் பொம்மைகளின் ஊடாட்டம் வாயிலான கதைச் சித்திரிப்பினைக் காட்டுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

கற்பனைப் பரிமாணங்களை வளர்ப்பதாய் சிறார் கல்விச் செயற் பாடுகள் சிறக்க வேண்டும் என்பதும் கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளையவர்களின் கருத்தூன்றலாக அமைந்தது.

அவர் சிறார்க்காக முன்வைத்த கற்பனைகள் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு தொகுத்துத் தரலாம்.

“கல்லும் மலையும் குதித்து வந்தேன் - பெருங் காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்;
எல்லை விரிந்த சமவெளி - எங்கும்நான் இயங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்”

“பூமமகளின் புன்னகைபோல்
பூத்திடுவோமே - கம்பன்
பாமணக்குந் தமிழினைப்போல்
பாமளிப்போமே”.

தாம் காணும் காட்சிகளை எளிமையான முறையில் விபரித்துக் கூறும் திறன்களை வளர்த்தல் என்ற கலைத்திட்டச் செயற்பாடு சிறார் கல்வியிலே முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கருத்தும் கவிஞரிடத்து நிலைபேறு கொண்டிருந்தது. தோட்டத்தில் நிகழும் காட்சியைப் பின்வரும் காட்டுருவினால் கவிஞர் விளக்குகின்றார்.

“தோட்டத்தில் மேயுது
வெள்ளைப்பசு - அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது
கன்றுக்குட்டி!
அம்மா என்குது
வெள்ளைப்பசு - உடன்
அண்டையில் ஓடுது
கன்றுக்குட்டி
நாவால் நக்குது
வெள்ளைப்பசு - பாலை
நன்றாய்க் குடிக்குது
கன்றுக்குட்டி.

முத்தம் கொடுக்குது
வெள்ளைப்பசு - மடி
முட்டிக் குடிக்குது
கன்றுக்குட்டி”.

கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளைவர் தமிழாசிரியராகக் கடமையாற்றி வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கண வழிப்பட்ட தமிழைப் பள்ளிக் கூடத்திலே கற்பித்தாலும், பேச்சுத்தமிழின் இயக்கப் பண்பை நன்கு அறிந்திருந்தார். சிறாரின் அறிகையை வளர்ப்பதில் பேச்சு மொழி வலிமைமிக்க ஊடகமாகும் என்பதை அறிந்த அவர் சிறார் கவிதை களிலும், உரையாடல்களிலும், கட்டுரைகளிலும், பேச்சு மொழியைப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தினார். கேட்டல், பேசுதல், எழுதுதல் என்ற படிமுறைகளில் சிறார் கல்வி நிகழ வேண்டும் என்பது அவரது துணிவு. அக்காலத் தமிழ்க் கல்வியில் கேட்டலுக்கும் பேசுதலுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்காது எழுதுதலுக்கும் வாசித்தலுக்குமே கற்பித்தலில் முதன்மை நிலைகள் வழங்கப்பட்டன. இந்தப் பாரம்பரிய அணுகுமுறையினை மாற்றியமைப்பதற்குக் கவிமணிக்கு கற்பித்தலிற் கிடைத்த பட்டறிவே துணை செய்திருத்தல் வேண்டுமென ஊகிக்க இடமுண்டு.

அழ வள்ளியப்பா

குழந்தை இலக்கியங்கள் வாயிலாகச் சிறார்க்குரிய கல்விக் கருத்துக்களைத் தமிழர் கல்வி மரபில் முன்மொழிந்தவர்களுள் அழ.வள்ளியப்பா விதந்து குறிப்பிடத்தக்கவர். 1922ஆம் ஆண்டில் இராயவரத்தில் பிறந்த வள்ளியப்பா “காந்தி பாடசாலையில்” தமது தொடக்கக் கல்வியைக் கற்றவேளை இந்திய விடுதலை இயக்கத்துக் குரிய கல்விச் சிந்தனைகளால் ஊட்டம் பெற்றார். தேசப்பற்று, மொழிப்பற்று, நல்லொழுக்கம், இயற்கை நயப்பு, முதலாம் சிந்தனை களை குழந்தைகளின் உள்ள்கோலங்களுக்கு ஏற்றவாறு எளிமையாகக் கற்பிக்க வேண்டுமென்பது அழ.வள்ளியப்பாவின் கருத்தாக அமைந்தது.

“ஈசாப் கதைப் பாடல்கள்”, “ரோஜாச் செடி”, “உமாவின் பூனைக்குட்டி”, “அம்மாவும் அத்தையும்”, “மணிக் குமணி”, “மலரும் உள்ளம்”, “கதை சொன்னவர் கதை”, “மூன்று பரிசுகள்”, “எங்கள் கதையைக் கேளுங்கள்”, “நான்கு நண்பர்கள்”, “பர்மாரமணி”, “எங்கள் பாட்டி”, “மிருகங்களுடன் மூன்று மணி”, “நல்ல நண்பர்கள்”, “பாட்டிலே காந்தி கதை”, “குதிரைச் சவாரி”, “நேரு தந்த பொம்மை”, “நீலாமாலா”, “பாடிப் பணிவோம்”, “வாழ்க்கை விநோதம்”, “சின்னஞ்சிறு வயதில்”, “பெரியோர் வாழ்விலே சுவையான நிகழ்ச்சிகள்” முதலாம் பல நூல்களை வள்ளியப்பா எழுதினார். சிறார்கல்வி தொடர்பான கோட்பாடுகளை அவர் நேரடியாகக் கூறாவிடினும், மேற்கூறிய நூல்களில் சிறுவருக்கான கல்விச் சிந்தனைகள் பல இழையோடி நிற்பதைக் காணமுடியும். இலக்கியத் துறையில் தி.ஜ.ரங்கநாதன் (தி.ஜ.ர) அவர்களிடம் பெற்ற அனுபவமும் பேராசிரியர் ஐயன் பெருமாள் கோனாரின் நட்பும், அவரிடத்து மேற்கொள்ளப்பெற்ற கல்வி தொடர்பான கலந்துரையாடல்களும் வள்ளியப்பா அவர்களின் சிறார் கல்விச் சிந்தனைகளை வளமுட்டின.

சிறார் கல்வியில் சுற்றுப்புறச் சூழலின் அறிவும், சுற்றுப்புறச் சூழலுடன் மேற்கொள்ளப்படும் இடைவினைகளும் சிறப்பார்ந்த இடங்களைப் பெறும் என்று கருதிய இவர் வீட்டிலுள்ள பறவைகள், விலங்குகள், விளையாட்டுப் பொருள்கள், தெய்வங்கள், பெற்றோர், உறவினர், தின்பண்டங்கள் முதலியனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல குழந்தைப் பாடல்களை எழுதினார். கல்வியில் இயற்பண்பு நெறி (Naturalism) கவியரசர் தாகூரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இந்தியச் சூழலும் அழ.வள்ளியப்பா மீது செல்வாக்குச் செலுத்தியிருக்கலாம் போலத் தெரிகின்றது. இயற்கையை உற்று நோக்கல், இயற்கையை அனுபவித்தல், இயற்கை யோடு இணைந்து வாழ்தல் முதலாம் உள்ளடக்கங்களை இவர் தமது குழந்தைக் கவிதைகளிலே முன்வைத்தார். பூஞ்சோலை, மலர், மல்லிகை, வண்டு, வெண்ணிலா, கடல், மழை, காற்று முதலான வற்றை உட்பொதிந்து பல குழந்தைக் கவிதைகளை எழுதினார்.

சிறார்க்கான அறிவூட்டல், நகைச்சுவையுடன் இணைந்த மனவெழுச்சி சார்ந்த கற்பித்தலாக (Emotional Learning) இருத்தல் வேண்டும் என்ற கருத்தும் இவரிடத்து இழையோடியிருந்தது. குறும்புகள் பிறர் மனத்தைப் புண்படுத்தலாகாது என்ற உறுதியான கருத்தையும் இவர் கொண்டிருந்தார். பறவைகள், விலங்குகள், பொருள்கள் சார்ந்த நகைச்சுவையிலும், குறும்புகளிலும் இவரது ஈடுபாடு கூடுதலாக இருந்தது. வகை மாதிரிக்கு ஒரு பாடல் வருமாறு:

“ஒட்டைச் சிவிங்கி கழுத்து மிகவும்
நெட்டையானதேன்? - அது
எட்டி எட்டி இலையந் தழையும்
பறித்துத் தின்றதால்”

என்றவாறு வினாவிடை வாயிலாக நகைச்சுவையைத் தூண்டி குழந்தைகளின் அறிகையை மேம்படுத்தும் நடவடிக்கையைப் புலவர் மேற் கொண்டிருந்தார். நகைச்சுவையை வெளிப்படுத்தும் பிறிதொரு கவிதை வருமாறு:

“உருண்டு விழுந்தது நாற்காலி
ஒடிந்தன மூன்று கால்களுமே!
மிச்சம் ஒற்றைக் காலுடனே
முடமாய்க் கிடந்தது நாற்காலி”

சிறார்க்கான கல்வியிற் செவிப்புலன் பயிற்சியின் முக்கியத்துவமும் இவரால் பல சந்தர்ப்பங்களிலே வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்குரிய சில எடுத்துக்காட்டுகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

“வட்டமான தட்டு
தட்டு நிறைய லட்டு
லட்டு மொத்தம் எட்டு”
“டிங் டாங் டிங் டிங்
டிங் டாங் டிங் டிங்
கோயில் யானை வருகுது
குழந்தைகளே பாருங்கள்”

குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தலில் “இசையும் அசைவும்” என்ற “உடல் - உள இயக்க” தேவைப்பாட்டினையும் கவிஞர் முன்மொழிந்தார். இசையும் அசைவும் தழுவிய நடித்துக் காட்டும் பாடல்கள் பலவற்றைக் கவிஞர் புனைந்து தந்துள்ளார். “பாப்பா அழாதே”, “நாய்க்குட்டி”, “சிட்டுக்குருவி”, “சின்னப்பொம்மை” முதலியவை இப்பிரிவிற் குறிப்பிடத்தக்கவை. “அனுபவங்களில் இருந்து அனுபவங்களை நோக்கி” சிறார்க்குரிய கல்வி நகர்ந்து செல்லல் வேண்டும் என்ற கருத்தும் கவிஞரால் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது. மிக எளிமையான அனுபவக் கட்டமைப்பி லிருந்து இவரது குழந்தைக் கவிதைகள் முகிழ்த்தெழுகின்றன. வகை மாதிரியாக பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் குறிப்பிடலாம்.

“அணிலே அணிலே ஓடிவா
அழகு அணிலே ஓடிவா
கொய்யா மரம் ஏறிவா
குண்டுப் பழம் கொண்டுவா”

சிறார்க்கு நாட்டுப்பற்றுடன் கூடிய தாய்மொழி வாயிலான கல்வி இன்றியமையாதது என்பது கவிஞரால் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. சமூக உணர்வுடன் கூடிய கல்வியை வலியுறுத்திய இவர் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் அவலங்களையும் கற்பித்தல் வேண்டும் என்பதையும் உணர்த்தியுள்ளார்.

“மாடு இல்லை குதிரை இல்லை
மனிதன் வண்டி இழுக்கிறான்
பாடுபட்டு உடல் வளர்க்கப்
பாவம், இதுபோல் செய்கிறான்”

வண்டியிழுக்கும் மனிதர்மீது இப்பாடல் இரக்கத்தை ஏற்படுத்து
கிறது. சிறார்க்குரிய இலக்கிய ஆக்கங்களை வளம்படுத்தும்
நடவடிக்கைகளிலும் அழு. வள்ளியப்பா அவர்கள் பரந்த
பங்களிப்பினை தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே மேற் கொண்டுள்ளார்.

நாவலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர்

தமிழர் மரபில், சிறப்பாக ஈழத்துச் சிறார் கல்வி மரபில் பல்வேறு கல்வியியற் சிந்தனைகளைத் தமது கவிதைகள் வாயிலாக உதிர்த்த வர்களுள் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் தனித்துவமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். இலங்கையில் இலவசக்கல்வி விரிவாக்கம் பெற்ற கால கட்டத்தில் சிறாரை நடுநாயகப்படுத்தும் கல்வி நோக்கங்கள் முனைப்புப் பெற்ற பின்புலத்தில் இவரது பங்களிப்பை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

புலவரது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த கல்வியதிகாரி திரு.எஸ். அருள்நந்தியவர்கள் குழந்தை உளவியலறிவு வாய்க்கப் பெற்றவராயிருந்ததுடன், பருத்தித்துறை தும்பளைக் கிராமத்தில் தாம் வாழ்ந்த நெய்தலங்கானல் இல்லத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்துப் புலவர்களை அழைத்து, சிறார்க்கான கவிதைகளை இயற்றுமாறு வேண்டினார். குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகள் பரவலடைவதற்கு அருள்நந்தியவர்களது பங்களிப்புக்களும், யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கி வந்த ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளும் விசைகளாக அமைந்தன. ஏற்கனவே சிறுவருக்கான பாட நூலாக்கத்திலும், கல்வியிலும் ஆறுமுகநாவலரது செல்வாக்கு இங்கு ஊடுருவியிருந்தது. கிறிஸ்தவ திருச்சபையினரும் சிறுவருக்கான கல்விப் பரவலிலும், மேம்பாட்டிலும் ஒன்றிணைந்த பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். இவற்றின் பின்னணியிலே கற்கச் செய்தல் முதலாம் கற்பித்தல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு மாணவரிடத்தும் வினையாற்றல் மிக்க கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும் என்று புலவர் கருதினார். உரையாடல் வாயிலாகக் கற்பித்தலை "சல்லாப முறை" என்று புலவர் பெயரிட்டு அழைத்தார்.

சிறார்க்கான கற்பித்தலில் "அன்பு" என்ற விழுமியம் ஊடுருவியிருத்தல் வேண்டும் என புலவர் வலியுறுத்தினார். தாம் கற்பித்த பாடசாலையை கலையரசியாக உருவகம் செய்து "கலையரசி ஐம்பருவம்" என்ற நடிப்புப் பாடலை உருவாக்கிய புலவர் அவர்கள் அம்புலிப் பருவத்தில் அன்பின் ஆழத்தை வலியுறுத்துகின்றார்.

"அன்னைமார்கள் தந்தைமார்கள் வெண்ணிலாவே - இங்கு அன்புடையோர் வந்துவிட்டார் வெண்ணிலாவே"

என்று அந்த அடிகள் வருகின்றன. "ஆடு கதறியது" என்ற பாடலில் ஆடு என்பதைக் குறியீடாக வைத்து அன்பின் வடிவங்களை விளக்குகின்றார். நட்பின் பெருமை, ஈதல், அறம், கொல்லாமை முதலாம் விழுமியங்கள் அன்புடன் தொடர்புபட்டு நின்றல் புலவரால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சோமசுந்தரப்புலவர் அவர்களது சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள் இயற்பண்புநெறி (*Naturalism*) தழுவி மலர்ச்சியடையத் தொடங்கின.

சிறாருக்கான கற்பித்தலில் குழவிப் பாடல்களின் முக்கியத்துவம் சோமசுந்தரப் புலவரினால் வலியுறுத்தப்பட்டது. தமிழிலே காணப்படும் இனிய ஓசையின் அமைதி "வண்ணம்" என்று அழைக்கப்படும். செவிக்கு இன்பம் தரும் வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி சிறாருக்கு முறைசார்ந்த வகையிலும் முறைசாரா வகையிலும் கற்பித்தல் வேண்டுமென்பது புலவரது கருத்தாக அமைந்தது. வண்ணங்களைக் கேட்கும் பொழுது செவிப்புலன் தழுவிய அறிகையும் எண்ணக்கருவாக்கமும் வளர்ச்சியடைந்து மேம்பாடு கொள்ளும்.

புலவர் அவர்கள் வட்டுக்கிழக்கு சைவாங்கில வித்தியாசாலையில் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆசிரியராக இருந்து கற்பித்தவர். தமது அனுபவங்களை அடியொற்றிச் சிறுவர்களை முத்திறத்தினராக வகைப்படுத்தினார். அந்த வகைப்பாடு வருமாறு:

- (1) ஆற்றல் மிகு சிறார்
- (2) சராசரி நிலைச் சிறார்
- (3) மெதுவாகக் கற்கும் சிறார்

மேற்கூறிய மூன்று திறத்தாரும் நிறைந்த பயனைப் பெறுமாறு கல்வி ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டுமென்பது புலவரின் கருத்தாக அமைந்தது. பாத்திரமேற்று நடத்தல் (Role play) உரையாடல் வாயிலாக தாமே ஈடுபாடு கொண்டு மாணவரைத் தழுவிவதற்கும் அமைந்தன. அவர் எழுதிய கலையரசி ஐம்பருவக் காப்புப் பருவத்தில் வேப்பிலைக் காப்புப் பாடியமை அவர் வரித்துக் கொண்ட இயற் பண்பு நெறியினை ஒருவகையிலே சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

“காற்றுடனே தோற்றுபிணி
காலநெடுங் கோளரிட்டம்
வேற்று விடங்கெடுக்கும்
வேப்பிலைதான் காத்தருள்க”

என்றவாறு வேப்பிலைக் காப்பைப் புலவர் பாடியுள்ளார். மேலும் புழுக்கொடியலைப் பற்றி பாடும் பொழுது,

“வண்ணப் பனங்கிழங்குதான் - வேறு
மருந்துமா மென்றுமுன் சொல்லிவைத்தாரே”

என்றவாறு புலவர் இயற்கை உணவுகள், இயற்கை வைத்திய முறைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிறாருக்கான கற்பித்தலில் நகைச்சுவையின் முக்கியத்துவமும் புலவரால் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. நகைச்சுவை வாயிலாக உடல் உளச் செயற்பாடுகளை எழுச்சிபெறச் செய்து ஆற்றல்மிக்க கற்பித்தலை முன்னெடுக்கலாம் என்று புலவர் கருதினார். இதனை அடியொற்றியே “கத்தரி வெருளி”, “தாடியறுந்த வேடன்” முதலாம் சித்திரங்களை அவர் பாவுடவில் அமைத்தார். சிறார் கல்வியில் குழுநிலைக் கற்பித்தல், குழுச்செயற்பாடு முதலியனவும் முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டும் என்பதைப் புலவர் தமது குழுநதைப் பாடல்களிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். குழுச் செயற்பாடு புலவரது கண்ணோட்டத்திலே “தோழமைச் செயற்பாடாக” வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆடிப்பிறப்புப் பாடலில் தோழமைச் செயற் பாடு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கவிஞர் வாழ்ந்த காலம் கல்வி வாயிலான சமூக அசைவியக்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் விசைகொண்டு செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கல்வி வாயிலாகத் தொழில் வாய்ப்புக்களையும்,

சமூக உயர்நிலையையும் எட்டக்கூடியதாக இருந்தது. அந்நிலையில் கல்வி பற்றிய எண்ணக்கருவையும் சிறாருக்கு வழங்க வேண்டிய தேவை கவிஞருக்கு இருந்தது. ஏற்கனவே தமிழர்களுடைய பண்பாட்டிற் கல்வியின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தாலும், இருமொழிக் கல்வியின் சிறப்பு புலவரால் விதந்து கூறப்பட்டுள்ளது.

“சைவந்தழைக்கத் தமிழாங்கிலம் வளர

பல்லுயிர்க்குந் தாயாய்ப் படைத்த

பசுங்கொடியே - ஆராரோ ஆரிவரோ” என்று புலவர் தமது கலையரசி ஐம்பருவத்திலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா

மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...
 மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...

பகுதி IV

நடைமுறைகள்

மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...
 மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...
 மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...
 மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...
 மேலும் அது நிகழ்வுகளில் கருவாற்றி...
 இவற்றை வரிசைப்படுத்தி அதற்குரிய அளவு கருவா...

சிறாரைக் கேடுறுத்தல் தொடர்பான சமூக உளவியற் காட்டுருக்களின் மதிப்பீடு

சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் அல்லது சிறாரைக் கேடுறுத்தல் (*Child Abuse*) என்பது நவீன கட்டற்ற பொருளாதார சேயல்முறைகளாலும் தீவிர சுரண்டற் கோலங்களாலும் கூர்ப்படைந்துவரும் ஒரு சமூக உளவியற் பிரச்சினையாக மேற்கிளம்பியுள்ளது. சிறாரைப் பாது காப்பதற்குரிய சட்டங்கள் பல இயற்றப்பட்டாலும் நிறுவன ஒழுங்கமைப்புக்கள் அவ்வப்போது உருவாக்கப்பட்டாலும் கேடுறுத்தல் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளது. (*Fontona, 1973, p.223*) அத்துடன் மூன்று வயதுக்குக் குறைந்த சிறாரைக் கேடுறுத்தல் மேலும் மிகவும் துன்பகர மாகவுள்ளதை ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள். (*Terr, 1970, p.665*) திட்டமிட்ட வகையில் கேடுறுத்தல் ஒருபுறம் நிகழ, பெற்றோர் பாதுகாவலரின் அறியாமையாலும், உடல் உள்ள மனவெழுச்சிக் கேடுறுத்தல் களுக்கு சிறார் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். சிறார்களிடத்துக் கல்வியில் பின்னடைவு ஏற்படுவதற்கும் ஆளுமைச் சிதைவு ஏற்படுவதற்கும், உளநோய்கள் தோன்றுவதற்கும் கேடுறுத்தல் அடிப்படைக் காரணியாகின்றது.

சிறாரைக் கேடுறுத்தல் பின்வருமாறு விளக்கிக் கூறப்படுகின்றது

- (1) உடல் சார்ந்த கேடுறுத்தல்
- (2) உளம் சார்ந்த கேடுறுத்தல்
- (3) மனவெழுச்சி சார்ந்த கேடுறுத்தல்
- (4) ஊட்ட உணவுப் புறக்கணிப்பு
- (5) பாலியல் சார்ந்த கேடுறுத்தல்
- (6) போதைப் பொருள் கடத்தல்
- (7) மருந்து வழங்கல் நிராகரிப்பு

- (8) கல்வி நிராகரிப்பு
- (9) வேலைகளில் ஈடுபடுத்தல்
- (10) வன் நடத்தைகளில் ஈடுபடுத்தல்

சிறாரைக் கேடுறுத்தல் தொடர்பான காட்டுருக்களை (*Models*) மதிப்பீடு செய்தலே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் இலக்குகளாகும். கேடுறுத்தல் தொடர்பான காட்டுருக்களைப் பின் வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- (1) உளவியற் காட்டுரு
- (2) சமூகவியற் காட்டுரு
- (3) சமூக சந்தர்ப்பக் காட்டுரு
- (4) ஒன்றிணைக் காட்டுரு

1. உளவியற் காட்டுரு:

பெற்றோரின் உளவியற் பிரச்சினைகள், அவர்களால் கட்டுப் படுத்த முடியாத மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகள், பெற்றோர்கள் வளர்ந்துவந்த முறைமை, எதிர்ப்பண்பு கொண்ட முறைமை முதலிய பல்வேறு உளவியற் பிரச்சினைகள் சிறாரைக் கேடுறுத்தலுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன என்பதை உளவியற் காட்டுரு விளக்கு கின்றது. பெற்றோருக்குப் பொருத்தமான கல்வியை வழங்குதல், அவர் களின் ஆளுமைக் குழப்பங்களைத் தவிர்த்தல், சீர்மியம் வழங்குதல் முதலியவற்றால் கேடுறுத்தலைத் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும் என்று கருதப்படுகின்றது.

சிறுவர்கள் மீது உடற் காயங்களை ஏற்படுத்தல், பொறுப்பற்ற முறையில் தமது பிள்ளைகளுக்கு வைத்தியம் செய்தல், தவறான கற்பித் தல் முறைமை முதலியவை சிறார்களுக்கு கேடுறுத்தல்களை ஏற்படுத்து கின்றன. இலங்கையின் நிலவரப்படி பெண் சிறார்களே அதிக அளவிற்கு கேடுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படுதல் தெரிய வருகின்றது. (*Economic Review, Nov.Dec.1996*).

கேடுறுத்தலை உளவியற் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கியவர்கள் ஒரு பிரதான கருத்தை முன்மொழிகின்றார்கள். அதாவது தாழ்ந்த சுயபடிமம் (*Low Self image*) உள்ளவர்களே கூடுதலாக சிறாரைக்

கேடுறுத்துகின் றார்கள் என்று விளக்கப்படுகின்றது. (Papalia, 1979 p.230) கேடுறுத்தப்படும் சிறார்களிடத்தும் பின்னடைந்து தாழ்ந்த சுயபடிமமே ஏற்படுகின்றது.

2. சமூகவியற் காட்டுரு:

சமூகத்தின் இயல்பு, அதன் அடிக்கட்டுமானம், சமூக உறவுகள், சுரண்டற் கோலங்கள், சமூகத்தின் ஒடுக்குமுறை இயல்பு முதலிய வற்றின் கூட்டு மொத்தமான விளைவாக எழுவதே சிறார் கேடுறுத்தல் ஏற்படுகின்றது என்பதைச் சமூகவியற் காட்டுறு விளக்குகின்றது. இது தொடர்பாக்கில் (Gill, 1975) என்பார் ஐந்து பிரதான பரிமாணங்களைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அவையாவன:

- (1) சமூகத்தின் அடிப்படையான தத்துவம், ஆட்சி செலுத்தும் விழுமியங்கள், மனிதன் பற்றிய எண்ணக்கரு, மற்றும் சமூக நிறுவனங்களின் இயல்பு.
- (2) முடிவுகளைப் பெறுவதற்குச் சமூகத்திலுள்ளோர் பயன்படுத்தும் அதிகார வலுவின் ஏற்புடைமை.
- (3) சிறார் பற்றிய சமூகத்தின் எண்ணக்கரு.
- (4) சமூகத்தின் நெருடற் கேடுகளுக்கான சந்தர்ப்பங்கள், எடுத்துக் காட்டாக, மிகு வறுமை, குடித்தொகைக் குவிப்பு, இடநெருக்கடி, மற்றும் போதுமான நல வசதியின்மை முதலியன.
- (5) சமூகத்திற் காணப்படும் பல்வேறு வகைப்பட்ட உளப் பிணிகள்.

சில ஆய்வாளர்கள் சமூகத்திலே காணப்படும் அதியிடர் சந்தர்ப்பங்களுடன் (High-risk Situations) தொடர்புபடுத்தி (Bronfen Nrenner -1974) சிறார் கேடுறுத்தல் விளக்குகின்றார்கள். அதாவது மனிதச் சூழலின் இயல்பும், சிறாரைக் கேடுறுத்துவதற்கான சமூக ஆதரவுச் செயற்றொகுதியின் பண்பும், இந்நிலையை ஏற்படுத்துவதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேற்குறித்த ஆய்வாளர்கள் பெரும்பாலும் சமூக நிலவரங்களை விளக்குவதிலும், தோற்றப்பாடுகளை விளக்குவதிலும் கவனம் செலுத்துகின்றார்களேயன்றி சமூகத்தை மாற்றியமைக்கும் உபா

யங்களை முன்மொழியவில்லை. அவற்றை மார்க்சிய சிந்தனையாளர்களிடமிருந்தே பெறவேண்டியுள்ளது.

3. சமூக சந்தர்ப்பக் காட்டுரு:

சிறாரைக் கேடுறுத்தல் தொடர்பான சமூக சந்தர்ப்பக் காட்டுருவை, பார்க் மற்றும் கொல்மர் முன்மொழிந்தார்கள். (Park and Collmer -1975) குடும்பப் பின்புலத்தில் நிகழும் இடைவினைகளையும், சந்தர்ப்பங்களையும் அவர்கள் தீவிரமாகப் பகுப்பாய்வு செய்தார்கள். குடும்பப் பின்புலத்தில் குறைந்தளவு இடைவினைகள் காணப்படுதல், எதிர்மறையான அணுகுமுறைகள் நிலவுதல், எதிர் இசைவாக்கல் காணப்படுதல் முதலிய சந்தர்ப்பங்களால் சிறுவர் கேடுறுத்தல் நிகழ்வதாக சமூக சந்தர்ப்பக் காட்டுரு விளக்குகின்றது. இதுவும் ஒருவகை நுண்பகுப்பாய்வாக இருக்கின்றதேயன்றி, சமூக நிலவரங்களை மாற்றியமைப்பதற்கான விஞ்ஞான பூர்வமான கருத்தை முன்வைப்பதாகக் காணப்படவில்லை. சமூக ஆதரவு நடவடிக்கைகள் வாயிலாக நடத்தைகளை மாற்றியமைக்க முயலலாம் என்பதும் வெறும் கற்பனை வாதமாகிவிடுகின்றது. ஏனெனில் சுரண்டற் கோலங்கள் நிலவும் ஒரு சமூகத்தில் உற்பத்திச் சாதனங்களை வைத்திருப்பவரே சமூக ஆதரவு நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட வேண்டியுள்ளமையால், தமது சுரண்டல் நலனை அவர் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து இறுகப் பற்றி நிற்க வேண்டியுள்ளது.

4. ஒன்றிணைக் காட்டுரு (Integrative Model)

யாதாயினும் ஒரு காரணியால் மட்டும் சிறார் கேடுறுத்தல் நிகழ்வதில்லை என்றும், பல்வேறு காரணிகளின் ஒன்றிணைப்பாலேயே அந்நிகழ்ச்சி ஏற்படுகின்றதென்றும் ஒன்றிணைக் காட்டுரு விளக்குகின்றது. கிலிஸ் (Gelles 1973), அல்வி (Alvy) முதலியோர் இந்தக் காட்டுருவை விளக்கினர். ஆளுமைப் பண்புக் கூறுகள், பெற்றோர் பெற்ற சமூக மயமாக்கல் அனுபவங்கள், அவர்களின் சமூக அந்தஸ்து, வன்நடத்தை தொடர்பான பண்பாட்டு நியமங்கள் சந்தர்ப்ப நெருக்குவாரங்கள், உடனடியான நிகழ்ச்சி முதலியன ஒன்றிணைந்த முறையிலே சிறார் கேடுறுத்தலை உருவாக்குகின்றதென இந்தக் காட்டுரு விளக்குகின்றது.

பெற்றோரின் ஆளுமை, சிறாரின் ஆளுமை, சூழல் முதலிய வற்றின் இடைவினை ஒன்றிணைப்பு கேடுறுத்தலுக்கு அடிப்படையாகின்றது என்பது இதன் சாராம்சம்.

தீர்வு பற்றிய திறனாய்வு:

சமூக உளவியற் கண்ணோட்டத்தில் இந்தக் காட்டுருக்களை ஆராய்ந்தோர் பிரச்சினைக்குப் பின்வரும் தீர்வு முறைகளைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

- (1) வறுமையை ஒழித்தலும் குடும்பத் திட்டமிடற் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தலும்.
- (2) ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் சீர்மிய நடவடிக்கைகளைப் பல மட்டங்களிலும் விரிவுபடுத்தல்.
- (3) உச்சநிலைப் பயன் தரக்கூடியவாறு உடல் நல, உளநல, நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை முன்னெடுத்தல்.
- (4) குடும்பச் சூழலில் நெருக்குவாரங்களைத் தணிப்பதற்குரிய குடும்ப அயற்புறச் சமூக சேவைத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தல்.
- (5) ஒன்றிணைந்த சமூக சேவை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.
- (6) சிறார் நலப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை விரிவுபடுத்தல்.
- (7) சமூகத்துக்கான முறைசாராக் கல்வி நடவடிக்கைகளை விரிவுபடுத்தல்.

மேற்கூறியவற்றோடு தனித்தனி நிறுவன அமைப்புக்களோடு கூடிய தீர்வு முறைகளும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. பின்வருவனவற்றை இதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

- (1) சிறார்க்கென பகற்பாதுகாப்பு இல்லங்களை (Day Care Centre) நிறுவுதல்.
- (2) நெருக்குவாரப் பாதுகாப்பு இல்லங்களை (Crisis Nurseries) அமைத்தல். நெருக்கடியான எந்த நேரத்திலும் சிறார்களை இந்த இல்லத்திலே கொண்டுவந்து பாதுகாப்புக்கென விட முடியும்.

- (3) வதிவிடப் பாதுகாப்பு (*Residential Care*) இல்லங்களை ஏற்படுத்துதல். சிறாரும், அவர்களின் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் ஒரு குறுங்காலப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாக இங்கு வந்து தங்கிப் பயன்பெறும் வழிமுறையாக இது அமைகின்றது.
- (4) சமூக உளவியல் நிறுவனங்களை ஏற்படுத்தி ஒன்றிணைந்த உளவியல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.
- (5) நடத்தைச் சீர்ப்படுத்தல் (*Behaviour Modification*) நிலையங்களை ஏற்படுத்தல்.
- (6) மாற்றுப் பாதுகாப்பு இல்லங்களை (*Foster Homes*) அமைத்து, பாதுகாப்பான வதிவிட மாற்றத்தின் வழியாகத் தீர்வு காண முயற்சித்தல்.
- (7) மறுவாழ்வு இல்லங்களை அமைத்து பாதிக்கப்பட்ட சிறார்களுக்கு பாதுகாப்பும் கல்வியும் வழங்குதல்.

எத்தகைய விரிவானதும் ஒன்றிணைந்ததுமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்ட போதிலும், சிறார் கேடுறுத்தல் அதிகரித்து வருதல் ஆய்வாளருக்குப் பெரும் அறைகூவலாகவும் உள்ளது. அடிப்படையான ஒரு சமூக மாற்றம், பொருள் உற்பத்தி உறவுகளின் அடிப்படையான மாற்றம் எவ்வகையான சுரண்டல்களையும் ஒழிப்பதற்கான அடிப்படையான மாற்றம் பற்றிய சிந்தனையின் முக்கியத்துவத்தையே இச்சந்தர்ப்பத்தில் மேலும் வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது.

சிறார் கல்வி தொடர்பான மாற்றுவகைச் சிந்தனை

உலகளாவிய நிலையில் சிறுவர் கல்வியின் இன்றியமையாமை பல பரிமாணங்களிலும், பல நிலைகளிலும் விளக்கப்பட்டாலும், விடுபட்டு நிற்கும் ஒரு பெரும் இடைவெளி பற்றிக் குறிப்பிடாமல் இருந்துவிட முடியாது. சிறார் கல்வியைப் பொறுத்தவரை வர்க்க இடைவெளி கூர்ப்படைந்து கொண்டு நிற்கின்றது. வாய்ப்பு மிக்கோரின் குழந்தைகள் விரைந்த கல்விப் பங்குபற்றலுக்கு உள்ளாகிச் சிறக்கின்றனர். வறுமை நிலையிலுள்ள சிறார்கள் தொடர்ந்து பின்னடைவுகளை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

உணவு ஊட்டப் பற்றாக்குறைவு, சிறப்பாக புரத உணவுகளின் பற்றாக்குறைவு, காரணமாக ஏழைக் குழந்தைகளின் மூளைவளர்ச்சி பின்னடைவுகளை எதிர்கொள்ளுகின்றது. உயிர்ச்சத்துக்களின் போதாமை, கனிமங்களின் பற்றாக்குறை முதலியவற்றால் ஏழைக் குழந்தைகளின் சராசரியான உடல் வளர்ச்சியும், தசை நார்களின் இயக்க வளர்ச்சியும் பின்னடைவுகளை எதிர்கொள்ளுகின்றன. உடல் மேம்பாடு தொடர்பான பின்னடைவு உள மேம்பாட்டிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

வசதிமிக்க சிறார்களுக்குரிய பள்ளிக்கூடங்கள் வசதி குறைந்த ஏழைச் சிறுவர்களுக்குரிய பள்ளிக்கூடங்கள் என்ற முரண்பாடான செல்வழிகள் தோன்றியுள்ளன.

இல்லங்களிற் கிடைக்கப்பெறும் கல்விசார்ந்த வளங்கள், சிறாரின் கல்வியில் நேரடியான செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன. வசதிமிக்க சிறார்களின் இல்லங்களிற் கிடைக்கப்பெறும் கணினிகள் உட்பட்ட வளங்கள் அவர்களின் அடைவுகளை உயர்த்துவதற்குத் துணை நிற்கின்றன. ஆனால் ஏழைச் சிறார்கள் அடிப்படை வள வசதிகள் அற்ற நிலையில் பொதுத் தேர்வுகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடுகிறது.

சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள் பற்றி ஆழ்ந்து நோக்கும்பொழுது முகிழ்த்தெழும் ஒரு பிரதான விசையாக “மறைநிலை நிராகரிப்புக் கோட்பாடு” (*Theory of Hidden Depreciation*) என்பதை முன்வைக்க வேண்டியுள்ளது. அதாவது வெளிப்படையாக கல்வியில் சம சந்தர்ப்பம், சமவாய்ப்பு என்று கூறப்பட்டாலும், அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பாட நூல்களும் சீருடைகளும் வழங்கப்பெற்றாலும், பள்ளிக்கூடக் கட்டமைப்புகளிலும், குடும்பச் சூழலிலும் காணப்படும் வேறுபாடுகள் மறைமுகமான நிராகரிப்புக்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

மறைநிலை நிராகரிப்புக்களினால் சிறார்கள் தமது ஆற்றல் களை உய்த்தறிதல் தம்மைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு (*Self Awareness*), தம்மை அங்கீகரிக்கும் உணர்வு (*Self Acceptance*), தம்மை ஏற்று மதிக்கும் உணர்வு (*Self Respect*) முதலிய துறைகளிலும் பாதிப்புக்களையும் பின்னடைவுகளையும் எதிர்கொள்ளுகின்றனர். குடும்ப வறுமையாலும், ஏழ்மையாலும், கைதூக்கி விட முடியாத போட்டி நிலைமைகளினாலும், அவர்களின் உட்பொதிந்த ஆற்றல்கள் (*Potentialities*) வெளிவர முடியாமலிருக்கின்றன.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளும், சமூக நிரலமைப்பை வலியுறுத்தி நிற்கும் போட்டிகளும் வறுமையின் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிய சிறுவர்களிடத்து தனிமைத் தேய்வை (*Self Depreciation*) அல்லது சுய ஆற்றல் சுருங்கலை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. அவர்களது “இருப்பு” பாதகமாக இருப்பினும், ஒன்றிணைந்த முறையிலே அந்த இருப்பை அவர்களால் மாற்றமுடியாதிருத்தல் சிறார் கல்விச் சிந்தனையாளர் பலருடைய கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

சிறார்களுக்குக் கல்வி நிதியும், புலமைப் பரிசில்களும், “புகழ்பூத்த” பள்ளிக்கூடங்களுக்கான நுழைவும் நுண்மதித் தேர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சில நாடுகளில் “உளச்சார்புத் தேர்வு” என்ற தலைப்பில் நுண்மதித் தேர்வுகளே நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் நுண்மதி தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட நரம்பியல் இரசாயன ஆய்வுகள் (*Gurowitz 1968, Hicks, 1970*) திடுக்குறும் தகவல்களைத் தந்துள்ளன. அதாவது

சிறார் நிலையில் வறுமை காரணமாக நிகழ்ந்த உணவு ஊட்டப் பிறழ்வு நுண்மதித் தேர்வுகளில் குறைந்த அடைவுகளை அவர்களுக்குக் கொடுத்துள்ளன.

சிறாரினது வறுமையினதும் பின்னடைவுகளினதும் ஆழ்ந்த காரணிகளை ஆராயாது சில கல்வியியலாளர்கள் அவர்களைப் பண்பாட்டு நிலையில் பிரதிகூலம் அடைந்தவர்கள் (*Culturally Disadvantaged*) என்று மேலோட்டமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அதாவது பண்பாட்டு உள்வாங்கலாலும், பண்பாட்டு அதிர்ச்சியைத் தீர்த்து வைப்பதனாலும், புரிந்துணர்வினாலும் எளிதாக இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண முடியாது.

ஐ.அமெரிக்காவின் பெருநகரங்களிலே வாழும் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்க முடியுமா என்று எழுப்பப்பட்ட வினா (*Can Slum pupils be Educated?*) (*Raspberry, 1971*) சமூக பொருளாதார நிராகரிப்புக்கும் கல்விக்குமுள்ள தொடர்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் சிறாரின் கல்வி தொடர்பான இன்னோர் அதிர்ச்சியும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதாவது வறுமைச் சூழலில் உள நோய்களும் அதிகம் இருப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. (*Adams 1973, p.91*).

சிறாருக்கான கல்வி உளவியல் மயப்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதைப் பெரும்பாலானோர் ஏற்றுக்கொண்டாலும் நடைமுறையில் உளவியல் நிராகரிப்பு மிகுந்து காணப்படுகின்றது. போலி உளவியற் பாங்குகளும் இழையோடிக் காணப்படுகின்றன. நடைமுறையில் காணப்படும் சில குறைபாடுகள் வருமாறு:

- (1) ஆசிரியர்களிடத்து ஏற்படும் எதிர்மனப்பதிவுகளும் முற்சாய்வுகளும் மாணவர்களிடத்து உளத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.
- (2) தமது நடையியலே (*Style*) மேலானது என்று ஆசிரியர்கள் அவற்றை மாணவர் மீது திணித்து விடுகின்றனர்.
- (3) மாணவர்கள் தவறாக விடையளிக்கும் வேளைகளில் ஆசிரியர்களுக்குக் கோபம் என்ற மனவெழுச்சியே மேலோங்குகின்றது.

- (4) மாணவர்கள் ஈட்டுப் புள்ளிகளுக்கும், தரநிலைகளுக்கும் அடிமைகளாக்கப்படுகின்றனர். அதாவது தேர்வுகளுக்கு விடையளிக்கும் பொறிகளாக மாணவர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றனர். இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் தேர்வு மேற்குறித்த பண்புகளை மீள வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.
- (5) சிறுவர்களது பாட அடைவுகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் முன்னுரிமை அவர்களது விழுமிய அடைவுகளுக்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

ஒவ்வொரு சிறுவனையும் சிறுமியையும் கற்பவர்களாகவும், கற்பிப்போராகவும் ஒரே நேரத்தில் மாற்றமுறச் செய்யும் இரு பரிமாண அணுகுமுறையே (*Two Dimensional Approach*) நவீன சிறுவர் கல்வியின் வெற்றிக்கு வித்தாக அமையும். தாம்பெற்ற அனுபவங்களை ஒவ்வொரு சிறுவரும் பரிமாற்றம் செய்வோராக மாற்றப்படல் வேண்டும்.

புலன் தழுவிய கற்றல்

கட்புலன்:

கற்றலை உள்வாங்கும் பலம் பொருந்திய புலன் உறுப்புகளிற் கண் சிறப்பிடம் பெறும். வெறுமனே ஒரு நிழற்படக் கருவியின் செயல்களை மாத்திரம் கண்கள் புரியவில்லை. அறிகைச் செயல் முறையில் கண்கள் மூளையுடன் இணைந்து செயற்படுகின்றன.

வடிவங்கள், வண்ணங்கள் என்பவை கண்களால் உணரப்படுகின்றன. ஒளியின் நீள அளவுகளினாலே காட்சி தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வண்ணமும் அவற்றுக்குரிய ஒளி நீளங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

கட்புலச் செயற்பாடுகள் ஒளியின் செறிவோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கும். முற்றான இருளில்புலச் செயற்பாடு பூச்சியமாக இருக்கும். சிறிதளவு ஒளி பரவத் தொடங்கியவுடன் கட்புலச் செயற்பாடு அரும்பத் தொடங்கிவிடும். கட்புலச் செயற்பாட்டினைப் பல காரணிகள் பாதிக்கின்றன. ஒரு பொருளின் உடனடிப் பின்னணியின் ஒளிச் செறிவு முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. மென்பழுப்பு நிறப் பின்புலத்தின் மீது அமைந்த கரிய எழுத்துக்கள் நல்ல துலக்கமாகத் தெரியும் படிக்கும் அறையின் முழுப்பகுதிகளிலும் ஒளி பரவியிருக்குமாயின் கட்புலச் செயற்பாடு மேம்பாடு கொண்டதாக இருக்கும்.

சிறுவர்களின் கண் அசைவுகள், நிறக்குருடு முதலியவை கட்புலன் தழுவிய கற்றலைப் பாதிக்கும். வாசிக்கும் பொழுது கண்கள் ஒரு தொடர்ச்சியான முறையில் அசைவதில்லை. வேகமான பாய்ச்சலுடன் கண் அசைவுகள் இடம்பெறும். வேகமான பாய்ச்சலிடையே ஒரு நுண் செக்கனில் கண் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும். இவை வாசிப்புத் திறனிலே செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தும். ஒரே பார்வையில் உள்வாங்கக் கூடிய எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் பொழுது வாசிப்பு வேகமும் வளர்ச்சியடையும்.

செவிப்புலன்:

ஒலியின் செறிவு, அதன் இயக்கவீச்சு, அடிப்படை சுருதி, பேசும் விகிதம் முதலியவை செவிப்புலன் தழுவிய கற்றலின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஒலி அலைகள் குறிப்பிட்ட அளவு மீடறன்களையும் செறிவையும் கொண்டுள்ளன. ஒழுங்கற்ற முறையில் இடம்பெறும் பல்வேறு மீடறன்களைக் கொண்ட ஒலி அலைகள் "இசைவற்ற சத்தங்கள்" என்று குறிப்பிடப்படும்.

காதிலுள்ள ஒலிப்பறைகள் மீது ஒலிபடும்பொழுது அதிர்வு ஏற்படுகின்றது. செவிப்பறைகளில் இருந்து உட்காதுக்கு ஒலி கடத்தப்படுகின்றது. அங்கிருந்து உடற்கூற்றியல் செயல்முறைகளினூடாக மூளைக்கு ஒலிசார் உள்ளீடுகள் அனுப்பப்படுகின்றன. மிகவும் நுண்ணிதான ஒலிகளைச் செவிகளால் உணர முடிவதில்லை. அவ்வாறே அதிஉயர் மீடறன்களைக் கொண்ட ஒலிகளும் செவிகளினால் உணரப்படுவதில்லை. பொதுவாக நிமிடத்துக்கு இருபது தொடக்கம் இருபதாயிரம் மீடறன்களை கொண்ட ஒலிகளை சாதாரணமான செவிகளால் உணரமுடியும்.

ஒலிகளின் குறுக்கீடு, ஒலிகளின் இசைவு, இசைவுப் பிறழ்வு என்பனவும் செவிப்புலன் தழுவிய கற்றலில் வேறுபடுத்திப் பார்க்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

ஒலி எந்தத் திசையிலிருந்து வருகின்றது. எவ்வளவு தூரத்திலிருந்து வருகின்றது என்பவை பற்றிய உணர்வும் சிறுவர்களுக்கு முக்கியமானவை.

முகர் புலன்:

காற்றுடன் செறிந்துவரும் மணங்கள் முகர்ந்து அறியப்படுகின்றன. நறுமணம், உப்புமணம், வெறுப்பு மணம் என்றவாறு அடிப்படை மணங்கள் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. மணங்களில் வேறுபாட்டுக்கேற்ப முகரும் செயல்முறையிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படும். முகர்தலுடன் இணைந்த மனவெழுச்சிகள் தூண்டப்படுகின்றன. பொருந்தாத மணங்கள் சிறுவர்களுக்கு வெறுப்பை மட்டுமல்ல பயத்தையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. பல்வேறு மணங்களை இனங்காணக்கூடிய பயிற்சிகள் பாலர் பாடசாலைகளிலே அமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

சுவைப்புலன்:

நாவிலுள்ள சுவைக்கலன்களினூடாக சுவைப்புலன் உணரப் படுகின்றது. உவர்ப்பு, புளிப்பு, இனிப்பு, கசப்பு ஆகியவை அடிப் படைச் சுவைகள் என்று குறிப்பிடப்படும். சுவைப்புலன் சார்ந்த உய்த்துணரும் பயிற்சி, வேறுபடுத்தும் பயிற்சி, தொடர்புபடுத்தும் பயிற்சி, பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளும் பயிற்சி முதலியவற்றைப் பாலர் கல்வியில் வளர்த்தெடுத்தல் வேண்டும். முகர்புலனும், சுவைப்புலனும் ஒன்றிணைந்த வகையில் சிறுவர்களால் அனுபவிக்கப்படுகின்றன. சிறுவர் விரும்பாத சத்துள்ள உணவுகளுக்கு நறுமணம் ஊட்டி அவற்றிலே விருப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம். உணவுப் பொருள்களின் வடிவமைப்பும், விநோதமான பெயர்களும் சிறுவர்களுக்கு உண்ணும் விருப்பத்தை ஏற்படுத்துவதால் அவற்றின் மீதும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

தோல் உணர்வுகள்:

தோல் உணர்வுகள் வழியாகவும் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. தோற்பரப்பு முழுவதும் உணர்வுகள் சமமாக இருப்பதில்லை. சில பகுதிகளில் மீயுணர்வு நிலை காணப்படும். எத்தகைய அழுத்த நிலையில் தோல் உணர்வுகள் தூண்டப்படும் என்பதிலும் தோற்பரப்பில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. நாநுனி, உதடுகள், விரல்கள், கைகள் என்பவற்றில் மீயுணர்வு காணப்படும். கால்கள், இடுப்பு முதலியவை ஒப்பீட்டளவிற்கு குறைந்த அளவு தோல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும்.

குத்தும் பொருள்கள், மென்மையான பொருள்கள், திண்மம், திரவம், களிப்பாங்கான பொருள், சூடு, குளிர், அழுத்தம் முதலியவை தோல் உணர்வுகளினால் அறியப்படுகின்றன. இத்துறைகளிலும் சிறுவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவங்களைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

புலன்கள் தழுவிய கற்றலும் கற்பித்தலும் சிறார் கல்வியிற் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

விளங்கும் திறன் வளர்ச்சி

குழலுடன் குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள் வாயிலாக செயற்பாடுகள் சார்ந்த திரளமைப்பு (Action Schema) மூளையிலே வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. தன்மயமாக்கல், தன்மைவாக்கம் என்ற இரு இயக்கப்பாடுகளும் அனுபவங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ள உதவுகின்றன.

சொல்சார்ந்த குறியீட்டாக்கத்துடன் விளங்கும் திறன் மேலும் வளர்ச்சியடைகின்றது. ஆனால் குழந்தைகளின் பிரச்சினைகள் சொல்சார்ந்த குறியீடுகளினால் மட்டும் அணுகப்படுவதில்லை. பாவனை செய்தல் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல் முதலியனவும் விளங்கும் திறன் வளர்ச்சியோடு தொடர்புடையதாக இருக்கும்.

ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்ட திரளமைப்பை மீள்வடிவாக்கலுடன் விளங்கும் திறன் தொடர்புடையதாக இருக்கும் என்பது அறிகை உளவியலாளரின் கருத்து. அறிகையில் சொற்களுக்கு அதீத முக்கியத்துவத்தைக் கொடுப்போர் சொற்களின் வழியாகவே குழந்தை தனக்குரிய அனுபவங்களை உள்வாங்கிக் கொள்கின்றதென்றும் மீள்வடிவமைத்துக் கொள்கின்றதென்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். "பெரியது" "சிறியது" போன்ற எண்ணக்கருக்களை சொல்சார்ந்த முறையிலே குழந்தைகள் உள்வாங்கிக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இந்த அடிப்படையிலிருந்து மேலும் சொல் சார்ந்த உள்வாங்கல்கள் இடம்பெறுகின்றன. "பெரிய பெட்டி", "சிறிய பெட்டி", "பெரிய நீலநிறப் பெட்டி", "சிறிய பச்சை நிறப் பெட்டி" என்றவாறு உள்வாங்கி விளங்கும் திறன் சொற்கள் வாயிலாக முனைப்புப் பெறுகின்றது. சொற்கள், எண்ணக் கருக்களின் குறியீடுகளாக இருப்பதானால் இந்தப் பணி இலகுவாக்கப்படுகின்றது.

குழந்தைகளின் விளங்கும் உயிர் இரசாயனவியல் அடிப்படையிலும், நரம்பியல் அடிப்படையிலும் விளக்கப்படத்தக்கவை. இவை உள்ளார்ந்த நிலையில் நிகழும் உடற்கூற்றியல் மாற்றங்களாகவுள்ளன.

பொருள்களை வேறுபடுத்திக் காணும் ஆற்றல் குழந்தைப் பருவ விளங்கும் திறனில் முக்கியமாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது. வேறுபட்ட வடிவங்களைக் காண்பதால் திரட்டப்படும் அனுவதத் தொகுதி, விளங்கும் ஆற்றலை வளப்படுத்துகின்றது. முரண்படும் வடிவங்கள் குழந்தைகளால் விரைந்து உள்வாங்கப்படுகின்றன. சில உதாரணங்கள் வருமாறு:

அ. மூடிய எழுத்தும் திறந்த எழுத்தும் O-C

ஆ. நேர்வடிவமும் தலைகீழ் வடிவமும் M-W

இ. நேர்கோடுகளும் வளை கோடுகளும் L-O

பொருள்களின் மேல் அதன் பெயரும் நிறமும் பதிந்திருக்கும் பொழுது, குழந்தைகள் அவற்றை இலகுவிலே விளங்கிக்கொள்கின்றனர். உருவம், பின்புலம் என்பவற்றுக்கான தொடர்புகளையும், வேறுபாடுகளையும் தெரிய வைத்தல் குழந்தைப் பருவத்து விளங்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இலைகளைப் பார்த்து வரையும்படி குழந்தைகளைக் கேட்கும் பொழுது, உருவம் பின்புலம் என்பவற்றைப் பிரித்தறியக்கூடிய குழந்தைகள், இலை நரம்புகளை நுட்பமாக வரைந்தார்கள்.

நிறங்களின் செறிவு, முரண்படும் நிறங்கள், நிறங்கள் மீது பெயர் பதித்தல் முதலியவை நிறங்கள் பற்றிய விளங்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன.

எண்பற்றிய அறிவு விலங்குகளுக்கு இல்லை. சேர்தல், இணைத்தல், திரட்டுதல், பிரித்தல், பகுத்துக்கொடுத்தல் முதலியவை குழந்தைகளிடத்தே எண்பற்றிய எண்ணக்கருவை வளர்க்கத் துணை நிற்கின்றன.

விளங்கும் திறன் வளர்ச்சியை அனுசரித்தே சிறார் கல்வியைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டியுள்ளது.

அசைவுக்கல்வி

பாலர் பாடசாலைகளில் நிகழும் கற்பித்தல் நுட்பவியலில் அசைவுக் கல்வி பற்றி (Movement Education) உளவியலாளர் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர். உடல் அசைவு உள அசைவுடன் இணைந்து அறிகை அமைப்பை விரிவாக்குகின்றது.

பாலர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் அசைவுகள் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படும். அவையாவன:

அ. செயல் நெறிப்பட்ட அசைவுகள்:

ஏறுதல், தள்ளுதல். தாவுதல், சமநிலைப்படுத்தல் முதலியவை செயல் நெறிப்பட்ட அசைவுகளுக்கு உதாரணங்கள். இவற்றிலிருந்து பிற்காலத்தில் தசை நார்வகைத் திறன்கள் மேம்பாடு அடையும்.

ஆ. உடற்பலத்தையும் வேகத்தையும் ஒன்றிணைத்துச் செயற்படுத்தும் அசைவுகள்:

ஓடுதல், பாய்தல், நீந்துதல், கெந்துதல் முதலியவை இதற்கு உதாரணங்கள். இவற்றிலிருந்து மெய்வல்லுனர் திறன்களும், விளையாட்டுத் திறன்களும் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியடையும்.

இ. ஒத்திசைவுடன் இணைந்த அசைவுகள்

தாளத்தோடும், இசையோடும் இணைந்த அசைவுகள் இதற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாக அமையும். இவற்றை அடியொற்றிப் பிற்காலத்தில் நடனமாடும் திறன் படிமலர்ச்சி கொள்ளும்.

அசைவுக் கல்வியுடன் இணைந்ததாகவே ஒரு பிள்ளையின் பேச்சுத்திறன், எழுத்துத்திறன், ஆற்றுகைத்திறன் முதலியவை வளர்ச்சியடைவதால், பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் இத்துறையிலே கவனக் குவிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இவற்றை மேலும் ஆழ்ந்து பார்க்கும்போது நுண்மதித்திறன், ஆக்கத்திறன் போன்றவற்றின் வளர்ச்சிக்கும் அசைவுக்கல்வி இன்றியமையாது விளங்குவதைக் காணலாம்.

சிறுவர்களுக்கு அசைவுக் கல்வியை உரிய முறையிலே வழங்குவதன் வாயிலாக தன்னம்பிக்கை, தமது நடத்தைகளை தாமே நேர்முகமாக நெறிப்படுத்தல் கூடிய ஆற்றல் முதலியவற்றை வளர்க்கலாம். சிறுவர்களின் மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் அசைவுக் கல்வி மேலும் துணை செய்கின்றது. பெரியவர்களைப் பார்த்துச் செய்யும் "திணிப்பு முறைகள்" கைவிடப்பட்டு, அசைவுகளைக் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தூண்டிகளையும் அறைகூவல்களையும் வழங்குதல் வேண்டும். உள்ளார்ந்த அறிகையையும், அனுபவத்திரளமைப்பையும் வளர்ப்பதற்கு அசைவுக் கல்வி மிகப் பொருத்தமானதாக விளங்குகின்றது.

அசைவுக் கல்வியை வளர்ப்பதற்கு முதற்படியாக ஆசிரியரும் பெற்றோரும் சிறுவர்களை உற்று நோக்கல் வேண்டும். இவ்வகையான உற்று நோக்கலில் நான்கு வகையான வினாக்களுக்கு விடை காணும் தேடல் இடம்பெறல் முக்கியமானது.

அவை:

- அ. அசைவுகளின்போது உடலின் எப்பகுதிகள் கூடுதலாகச் சம்பந்தப்படுகின்றது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
- ஆ. "எங்கு" அசைவு ஏற்படுகின்றது என்பதை நோக்கல், மேல் நோக்கிய அசைவு, தரை அளவு சம்பந்தப்படும் அசைவு என்ற பண்புகள் "எங்கு" என்பதோடு இணைந்தது.
- இ. எவ்வாறு அசைவு ஆற்றுகை கொள்ளப்படுகின்றது என்பதை ஆராய்தல் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். அசைவின் விசை, மெதுவானதா வேகமானதா என்பதை நோக்குதல், அசைவின் பலத்தை மதிப்பிடுதல் போன்றவை இப்பிரிவில் இடம்பெறும்.
- ஈ. அசைவுகள் எவற்றுடன் சம்பந்தப்படுகின்றன என்பதை இனங்காணல் இப்பிரிவில் இடம்பெறும். இலக்குகளுடன், பொருள்களுடன், நண்பர்களுடன் என்றவாறு அசைவுகளின் சம்பந்தங்கள் விரித்து நோக்கப்படும்.

மேற்கூறிய அவதானிப்புகளை அடிப்படையாக வைத்து அசைவுக்கல்வியை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

- அ. உடலோடு தொடர்புடைய கற்றற் பரப்புக்கள் பின்வருமாறு இடம்பெறும்:

சபா.ஜெயராசா

- (1) முழு உடலையும் பயன்படுத்தும் செயற் கோலங்கள்
- (2) தனித்தனி உடல் உறுப்புக்களைப் பயன்படுத்தும் செயற்கோலங்கள்
- (3) உடல் உருவத்தோடு இணைந்த செயற்கோலங்கள், வளைந்து நிறறல், சரிந்து நிறறல் முதலியவை.

ஆ. அசைவு இடைவெளிக்கு முதன்மை கொடுக்கும் கற்றற் பரப்புக்கள் பின்வருமாறு

- (1) அண்மைநிலை - சேய்மைநிலை
- (2) தளத்தில் நிகழும் அசைவுகள்
- (3) மேல் வெளியில் நிகழும் அசைவுகள்
- (4) தாள் மட்டம், உயர் மட்டம், நடுத்தர மட்டங்களில் நிகழும் அசைவுகள்
- (5) முன் அசைவு, பக்க அசைவு, பின் அசைவு

இ. உடலின் பண்புகளை வலியுறுத்தும் கற்றற் பரப்புக்கள்

- (1) உசார்நிலை, தளர்ந்தநிலை, ஓய்வுநிலை
- (2) மனவெழுச்சிகள் கலந்த அசைவுகள்
- (3) வேறுபட்ட விசைகள் கலந்த அசைவுகள்
- (4) பாரங்கள் தூக்கும் அசைவுகள்

ஈ. சம்பந்தப்படும் அசைவுகளோடு இணைந்த கற்றற் பரப்புக்கள்

- (1) மாணவரும் - மாணவரும்
- (2) மாணவரும் - அசையும் பொருள்களும்
- (3) மாணவரும் - அசையாப் பொருள்களும்
- (4) மாணவரும் - ஆசிரியரும்

பாலர் கல்வி என்பது முற்றிலும் உளவியல் மயப்படுத்தப்பட்ட கல்வியாக மாற்றுவகைப்பட்டதும், பன்முகமான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதுமான கல்வியாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டு வருகின்றது.

இந்த அவதானிப்புக்களை உள்வாங்காது பாரம்பரியமான, நெகிழ்ச்சியற்ற வகுப்பறை மாதிரிகையினை இன்னமும் இறுகப்பற்றி நின்றல் பொருத்தமற்றது.

சூழலுடன் இடைவினைகளை விருத்தி செய்தல், சூழலை விளங்கிக் கொள்ளல், சூழலுடன் பொருத்தப்பாடு கொள்ளல். உடற்பலத்தைத் தனியாகவும், கூட்டாகவும் பிரயோகித்தல், சமூக இசைவாக்கம் போன்ற கல்வியாற்றல்களை வளம்படுத்த அசைவுக் கல்விக்கு பிரதியீடுகள் இல்லை. அசைவுகள் வாயிலாக ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றன, நெறிப்படுகின்றன. அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் அசைவுகளும் தொடர்புடையன எழுதுதல், பேசுதல், பாடுதல் என்பவை நுண்ணிய அசைவுகளுடன் தொடர்புடையவை. உடலை இயக்கி உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றிலும் அசைவுகளே அடிப்படையாகின்றது. அழகியற் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் அசைவுகளினாற் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன.

உளவியலாளர் மட்டுமன்றி சமூக மானுடவியலாளரும் அசைவுகள் பற்றி ஆராய்ந்து வருகின்றனர். பழங்குடி மக்களது சடங்குகளிலும், நடனங்களிலும், செயற்பாடுகளிலும், மரபுகளிலும் அசைவுகள் உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலைநாடுகளில், பாலர் பள்ளிகள் "விளையாட்டுப் பள்ளிகள்" (Play School) என்ற அமைப்பையும் பெற்று வருகின்றன.

பாலர் கல்வியில் இசையாக்கல்

பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களின் உள்ளத்தோடு உறவாடும் உளவியற் கடப்பாடு கொண்டவர்கள். இதனை 'Child Minders' என்ற தொடர் தெளிவுபடுத்தும். அந்த உறவாடலில் "ஓசை" சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. அவர்கள் அனுபவங்களோடும், கற்பனைகளோடும் ஆக்க வெளிப்பாடுகளோடும், மனவெழுச்சிகளோடும் உலா வருவதற்கு ஓசை நயமும், ஒத்திசைவும், ஒலிக் கோவைகளும் துணை செய்கின்றன.

பாலர் கல்வியில் இசையாக்கல், உடல் சார்ந்த ஒலிகளில் இருந்து ஆரம்பமாகின்றது. விரல்களால் சுண்டி ஒலி எழுப்புதல், உள்ளங்கைகளைத் தட்டி ஒலி எழுப்புதல், துள்ளி ஒலி எழுப்புதல் முதலியன உடல்சார் ஒலி எழுப்புதலுக்கு உதாரணங்கள்.

எளிமையான ஒலிகளோடு இணைந்த உடலசைவுகள் ஒலி சார்ந்த ஆக்க வெளிப்பாடுகளுக்கு அடித்தளமிடுதலுடன் உடல், உள்ளம், மனவெழுச்சி இணைப்புச் சுவடுகளையும் பலப்படுத்தும். ஒலிகளோடு இணைந்து வலம் திரும்புதல், இடம் திரும்புதல், வட்டமிடுதல், வடிவங்களை உருவாக்குதல், எழுத்துக்களை உருவாக்கல் என்றவாறு இணைப்புச் சுவடுகள் பலப்படுத்தல் பன்முகப்படும்.

மேற்கூறிய இசையாக்கலோடு இணைந்த முறையில் "இசை தழுவிய விளையாட்டுகள்" முன்னெடுக்கப்படும். இசையாக்கல், இசைகேட்டல் இரண்டும் ஒன்றையொன்று வலுவும் வளமும் படுத்தும். பாலர் கல்வியில் இசைகேட்டல் நன்கு திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படல் வேண்டும். "வாய் சார்ந்த பன்முக இசையாக்கல்" இதற்குப் பக்கபலமாக அமையும். இதற்குரிய சில முன்மொழிவுகள் வருமாறு:

- (1) பறவைகள் போன்ற ஒலிகள்
- (2) விலங்குகள் போன்ற ஒலிகள்

- (3) மனிதப்பாங்கு ஒலிகள் - சிரித்தல், அழுதல், இருமுதல், மூசுதல், உரத்த குரல், தாழ்ந்த குரல் முதலியன.
- (4) வெளிக்கள ஒலிகள் - காற்றொலி, மழைஒலி, அலைஒலி, நீர்வீழ்ச்சி ஒலி முதலியவை.
- (5) உள்ளக ஒலிகள் - தொலைபேசி, மணிஒலி, தையற்பொறி ஒலி, கடிகார ஒலி முதலியவை.

பாலர் கல்வியில் இசைவாக்கல் மேலும் வளம் பெற "இசை ஒவிய இணைப்புப் பலம்" வேண்டப்படுகின்றது. இசைக்கு ஒவியம் தீட்டும் அனுபவம் உளவியற் சீராக்க உபாயமாக மட்டுமன்றி, உளக் கோல வெளிப்பாடுகளுடன் இணைந்த ஆக்கத்திறன் முயற்சிகளுக்குத் தூண்டுதலாகவும் அமையும்.

பாலர் பள்ளிக்கூடங்களில் இசைத் தொழில்நுட்பத்தையும் கட்டியெழுப்ப வேண்டியுள்ளது. சூழலிற் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி இணக்கல் இசை உபகரணங்கள் செய்யும் திறன்களை மேம்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சில முன்னெடுப்புக்கள் வருமாறு:

- (1) வட்டவடிவமான கொள்கலன்களைப் பயன்படுத்தி சிற்றொலி மேளங்களை உருவாக்குதல்.
- (2) உலோகத் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தி கொங்கணங்கள் (Gongs) செய்தல்.
- (3) ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி ஒலி எழுப்பக்கூடிய சிலுப்பிகள் (Jingles) செய்தல்.
- (4) கொள்கலன்களுள் பரல்களை அல்லது உலோகத் துண்டுகளை இட்டு அசையொலிப்பான்களைச் (Shakers) செய்தல்.
- (5) மரத்துண்டு, சிறுதடிகள், எலும்புகள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி இருதள மோதல் உபகரணங்களை (Clappers) ச் செய்தல்.
- (6) துருவல் ஒலிச்சாதனங்களை (Scraper) ஆரை வடிவத் தட்டுக்களில் இருந்து உருவாக்குதல்.

மேற்கூறியவற்றோடு மேலும் நுண் உபாயங்களைப் பயன்படுத்தி நுண் ஒலிகளைப் பிறப்பிக்க முடியும். மென் தகடுகள் மீது

காற்றழுத்தத்தைப் பிரயோகித்தல் வாயிலாக எழும் ஒலி, செப்புக் கம்பிகளைப் பயன்படுத்தி எழுப்பும் நரம்பு ஒலி, தண்ணீர்க் குவளைகளைத் தட்டி எழுப்பும் ஒலி என்றவாறு பல்வேறு இயக்கல் முயற்சிகளைப் பள்ளிக்கூடங்களிலே மேற்கொள்ளலாம்.

இசையாக்கத்தில் “ஒலி ஒழுங்குபடுத்தல்” ஓர் அடிப்படை ஆற்றலாகும். யாதாயினும் ஓர் ஒலி அலகைத் தெரிந்தெடுத்து (உதாரணம் ஆ, ஏ, ஓ) அதனைக் குறுஒலி நீளத்திலிருந்து நீண்ட ஒலி நீளம் வரை ஒலித்துக் காட்டும்பொழுது ஒலி ஒழுங்குபடுத்தல் ஆற்றல்களையும் ஒலி இன்பத்தையும் மாணவர் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

அ. இரண்டு அடுக்கு ஆ.

ஆ.

ஆ. மூன்று அடுக்கு ஆ.

ஆ.

ஆ.

மேற்காட்டியவாறு அடுக்குகளைத் தேவைக்கேற்றவாறு விரிவுபடுத்தலாம். படிப்படியாக இரு வேறுபட்ட ஒலிஅலகுகளை ஒழுங்கமைத்தல், வேறுபட்ட ஒரு அலகுகளை ஒழுங்கமைத்தல், பயிற்சிகளை மாணவரின் முதிர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்றவாறு வழங்கலாம். படிப்படியாக ஒலி அலகுகளை ஏறு நிரைப்படுத்தல், அதே அலகுகளை இறங்கு நிரைப்படுத்தல் போன்ற பயிற்சிகளை செயல்பூர்வமாக அறிமுகப்படுத்தல் பொருத்தமானதாகும்.

இசையாக்கல் உளவியலில் வேறுபட்ட ஒலிகளை ஒன்றிணைக்கும் “ஒலிக்கூடல்” (Sound Collage) ஒரு முக்கியமான அனுபவமாகப் பாலர் கல்வியில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. வேறுபட்ட மிடற் றொலிகளை ஒன்றிணைத்தல், வேறுபட்ட கருவிகளின் ஒலிகளை ஒன்றிணைத்தல் என்ற அனுபவத்தில் மனவெழுச்சிச் சமநிலைகளுக்கு உயர்ந்த பயிற்சி தரப்படுகின்றது.

பாலர் பள்ளிகளில் நிகழும் இசையாக்கல் அனுபவங்களுடாக “காட்சி வடிவாக்கல்” மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. இசையைக் காட்சிக் குறியீடாக்கும் பொழுது, அவை சிக்கலற்ற வகையில் மிக எளிதாக இருத்தல் வேண்டும். மெதுவாய் இசைத்தல், விரைவாய்

இசைத்தல், மௌனித்து நின்றல் முதலிய ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் ஒவ்வொரு வகையான எளிய குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

இசையாக்கலில் இன்னொரு பரிமாணம், இசை விளையாட்டாகும். இசை விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களின் உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும், மனவெழுச்சிகளுக்கும் சமகாலத்தில் அழகியல் நிலைப்பட்ட பயிற்சியைத் தருவதனால் உள்ப்பிணிகளை நீக்கவல்ல வலிமையை அங்கே காண முடியும்.

சிந்தனையும் காரணங்காணலும்

நடத்தை அணுகுமுறைகளின் மட்டுப்பாடுகள் தந்த உணர்வுகளின் விளைவாக அறிகை உளவியல் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. அறிகைச் செயல்முறை என்பது ஒன்றிணைந்தது. புலக்காட்சி, நினைவு, படிமவாக்கம், மொழி முதலிய அறிகை உள்ளீட்டுக் கூறுகள் இன்றி சிந்தனை நிகழமாட்டாது.

சிந்தனை என்பது மூன்று பரிமாணங்களைக் கொண்டது. சிந்தனை அறிகை பூர்வமானது. அது அறிகைத் தொகுதியின் தொழிற்பாடுகளைக் கையாளும் ஒரு செயல்முறையாக அமைகின்றது. அது ஒரு பிரச்சினையின் அமைப்பையும் தீர்வையும் நோக்கி நெறிப்பட்டு நிற்கின்றது. அளவையியல் சார்ந்த சிந்தனைக் கோலங்கள் காரணங்காணலாக இடம்பெறும்.

பாலர்களின் சிந்தனை, வளர்ந்தோரின் சிந்தனையிலும் பார்க்கப் பண்பளவில் வேறுபட்டது. அனுபவங்களை உள்ளார்ந்த வகையாகக் கையாளலுடன் சிந்தனைச் செயல்முறை இணைந்துள்ளது. உள்ளார்ந்த அனுபவத்திரள் இடைவினைகள் காரணமாகத் தொடர்ந்து மாறிய வண்ணம் இருக்கும். இந்த இடைவெளியே வளர்ந்தோருக்கும் பாலர்களுக்குமிடையே சிந்தனையைப் பண்பளவில் வேறுபடுத்துகின்றது.

மொழித்திறனோடு சிந்தனையும் காரணங்காணலும் மேலும் மேம்பாடு அடையும். எண்ணக்கருக்களைத் திரட்டிக் கொள்ளவும் குறியீட்டு விளக்கங்களை வளர்த்துக்கொள்ளவும் மொழி துணை செய்கின்றது. அனுபவப்படுதல், உளப்படிமங்களை ஆக்கிக் கொள்ளுதல், மொழிக் குறியீடுகளாக்குதல் தொடர்புகள் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

தகவலின் அளவு அவற்றைக் கையாளக்கூடிய மூளையின் இயல்பு, உள்ளார்ந்த தந்திரோபாயம் ஆகியவை இடைவினை கொள்வதன் வாயிலாகவும், வளர்ச்சியடைவதன் வாயிலாகவும் சிந்தனை, காரணங்காணல் ஆகியவை விருத்தியடைகின்றன.

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

பாரம்பரிய உளவியல், குழந்தைகளை எதனையும் உள்வாங்கக் கூடிய தெறித்தல் அற்ற கொள்கலன்களாகக் கருதியது. ஆனால் நவீன உளவியல் பிரச்சினைகளுக்குத் தாமே முயன்று தொழிற்படும் தெறித்தல் செயற்பாடுகள் கொண்ட தொடர் வளர்ச்சி கொண்ட பொருள்களாகக் குழந்தைகளைக் கருதுகின்றது.

நவீன உளவியல் குழந்தைகளின் செயல்முனைய நடவடிக்கைகளுக்கு (*Strategies*) முதன்மை கொடுக்கின்றது. ஆசிரியர்கள் இதனை வளர்ப்பதிலே தான் கூடியளவு கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

பேச்சுத்திறன்

குழந்தைகளின் பேச்சு தொடர்ச்சியான மாற்றத்துக்குரியது. அது தொடர்ந்து திருத்தவும், மீளவடிவமைக்கவும் படுகிறது. இடைவினைகளும், கல்வியும், சமூகமயமாக்கலும் குழந்தைகளின் ஆளுமைப்பண்புகளை மேம்படுத்துகின்றன.

பேச்சு என்பது புலன்சார் இயக்க ஆற்றுகையுடன் (*Perceptual Motor Performance*) இணைந்தது. புலன்சார் உள்ளீடு, பேச்சு வெளியீடு என்ற இரண்டு விளைவுகளுக்கும் இடைப்பட்ட ஒன்றிணைப்புச் செயற்பாடும் மூளையில் நிகழும் இயக்க நடவடிக்கைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் "பேச்சு" என்ற வெளியீட்டை ஏற்படுத்துகின்றன.

பேச்சுக்குரிய ஒலியை உண்டாக்கும் உடலியக்கச் செயற்பாடு நோய்களினாலும் பிறப்புரிமைக் காரணிகளினாலும் தாக்கப்படுதல் உண்டு. தங்களோடு சமமான வயதினரோடு கூடுதலாகப் பழகும் சிறுவர்களிலும் பார்க்க வயதுக்கு மூத்தோரிடம் பழகும் குழந்தைகள் கூடிய பேச்சு ஆற்றல் மிக்கோராய் காணப்படுகின்றனர். தமது வயதினரிடத்துக் குறைந்தளவு சொற்பிரயோகங்களையும், வயதிற் கூடியோரிடத்துக் கூடியளவு சொற்பிரயோகங்களையும் தம்மை அறியாமலே வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

பாலர் பள்ளிக் குழந்தைகளின் பேச்சு மொழி சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றது. வகுப்பறையினுள் இயங்குதல், திறந்த வெளியில் விளையாடுதல், உணவருந்துதல், காட்சிகளைப் பார்த்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் சொற் கோலங்களிலும், உச்சரிக்கும் செறிவிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

குழந்தைகளின் குடும்பப் பின்புலம், சொற்களஞ்சிய விருத்திக் குரிய கவிநிலை முதலியவை பேச்சுமொழிக் கோலங்களிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன. பருமட்டாக இரண்டு வயதிலிருந்து இயக்கம் சார்ந்த வெளிப் பாய்ச்சலுடன் இணைந்த வகையில் (*Mo-*

toric Overflow) பேச்சு முனைப்படைந்து செல்லும். தமது செயற்பாடுகளுடனும், செயற்பாடுகளுக்கு முன்னரும் பின்னரும் குறித்த சில தொடர்களை மீள மீளச் சொல்லல் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. அத்த ஒலி வெளிப்பாடு கொண்ட குழந்தைகள் அதிக பேச்சுத்திறன் கொண்டவர்களாகப் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

உரத்து வெளிப்படுத்திச் சிந்தித்தல், உள்ளார்ந்த முறையிலே சிந்தித்தல் என்றவாறு சிந்தனை இயக்கங்கள் இருவகைப்படும். பாலர் கல்விப் பருவத்தில் நிகழும் சிந்தித்தல் பேச்சு மொழி தழுவிய உரத்து வெளிப்படுத்தும் சிந்தனையாகப் பெருமளவில் இடம்பெறும், உரத்து வெளிப்படுத்தும் சிந்தனை சமூகத் தொடர்புச் சிந்தனையாக இடம்பெறும். பேசுவோர், கேட்போர், சந்தர்ப்பம் என்ற மூன்றும் கருத்திலே கொள்ளப்படும். குழந்தை வளர வளர உரத்து வெளிப்படுத்திச் சிந்தித்தல் குறைந்து உள்ளார்ந்த முறையிலே சிந்தித்தல் வளர்ச்சியடையும்.

குழந்தை கேட்கும் பேச்சுக்களும் குழந்தை பேசும் பேச்சுக்களும் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக இருத்தல் மட்டுமன்றி, பிறருடன் மேற்கொள்ளும் தொடர்புகளையும் பாதிக்கின்றன.

பேச்சு மேம்படுத்தல் தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகளைப் பாலர் பள்ளிக்கூடங்களிலே பயன்படுத்தல் வருமாறு.

- (1) காட்சிக் கவர்ச்சிகளுடன் சொற்களை அறிமுகப்படுத்தல்
- (2) சொற்களையும் பொருள்களையும் தொடர்புபடுத்தும் பன்முக அனுபவங்களைத் தருதல்.
- (3) சொற்களையும் செயற்பாடுகளையும் ஒன்றிணைத்தல்.
- (4) இசைக்கவர்ச்சியை ஊட்டுதல்.
- (5) சுயவெளிப்பாடுகளை தூண்டுதல்.
- (6) கேட்கும் திறன்களை வளர்த்தல்.
- (7) செயல்களுக்குப் பிரதியீடாகப் பேச்சை வளர்த்தெடுத்தல்.
- (8) உச்சரிப்புச் சோம்பலைத் தவிர்த்தல்.
- (9) சொற்களையும், வசனங்களையும் முழுநிறைவாகப் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் பேசுதல்.

பாலர் கதைகள்

பாலர் கல்வியில் மிகவும் வலிமைமிக்க சாதனமாகக் கதைகள் விளங்குவதற்குக் காரணம், அவற்றின் வாயிலாகத் தூண்டப் பெறும் மனவெழுச்சிகளும் எதிர்பார்ப்பு இன்பமும் ஆகும். கதை அசைவுகளினூடாகக் குழந்தைகள் உள அசைவுகளை அனுபவிக்கின்றனர். பாத்திரங்களுடன் ஒன்றிணைத்துக் கற்பனை இன்பத்தையும் எளிமையான சீராக்கத்தையும் அனுபவிக்கின்றனர். சமூக மயமாக்கற் செயற்பாட்டிலும் அறிகைக் கோலங்களின் வளர்ச்சியிலும் கதைகள் நேர்விசைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

பாலர் கதைகளுக்குரிய பலமும், வலிமையும் கொண்ட தளம் நாட்டார் மரபுகளில் இருந்து கிடைக்கப்பெறுகின்றது. நாட்டார் கதைகளில் இடம்பெறும் எண்ணக்கருக்கள் காட்சி வடிவிலிருந்து கருத்துவடிவை நோக்கிப் பெயர்வதாக காணப்படும். பலம்மிக்க வாய்மொழி ஊடகப் பண்பு மேலோங்கி உள்ளமையால், கேட்டல் என்ற இலகு கவனத்தின் வழியாக கதைக் காட்சிகளை உள்ளத்திலே அமைத்துக்கொள்ள முடியும்.

இக்கதைகளிலே காணப்படும் மிகப் பலம்பொருந்திய பரிமாணம், விலங்குகளும், பறவைகளும், மரங்களும், செடிகளும் பேசுதலாகும். தமது இயல்புகளைக் கொண்டே குழந்தைகள் சூழலை மதிப்பிட முயலும் செயற்பாடுகளில் இவ்வகையான "பேச்சு" ஆழ்ந்த உள ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தும்.

கதைப் புலத்தில் நிகழும் ஒரு சிறிய நிகழ்ச்சி குழந்தைகளிடத் துப் பெரிய குதூகலத்தைத் தூண்டும் "சிறிய" உள்ளீடுடன் "பெரிய" துலங்கலை ஏற்படுத்தும் உளநடவடிக்கையாக இது அமையும். ஆனால் வளர்ந்தோரிடத்து பல்வேறு செறிவுள்ள தூண்டிகளை உள்ளீடாகப் பெய்தால் மட்டுமே பெரிது துலங்கலை ஏற்படுத்தலாம்.

பாலர் கதைகள் அதிக நெகிழ்ச்சிப் பாங்கானதாக இருக்கும். கதை கூறிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, சிறுவர்கள் எழுப்பும்

வினாக்களுக்குரிய விடைகளும் விளக்கங்களும் சேர்க்கப்பட வேண்டியிருப்பதால் பாலர் கதைகளில் இரண்டு அடிப்படைப் பண்புகள் காணப்படும். அவையாவன:

- (1) கதைக்களம்
- (2) நெகிழும் இணைப்புக்கள்

வளர்ந்தோருக்குரிய கதைகளில் நெகிழா இணைப்புக்களே காணப்படும். அதாவது கதையின் வசனங்களிலோ, சொற்களிலோ எந்தவிதமான மாற்றங்களும் புகுத்தப்படாது "கறாராகப்" பின்பற்றப்படும் அமைப்பே நெகிழா இணைப்பாகும். ஆனால் பாலர் கதைகளிலும், நாட்டார் கதைகளிலும் வாய்மொழித் தொடர்பாடலின் அழுத்தங்கள் காரணமாக "நெகிழும் இணைப்புக்களே" கதைத் தளத்தைப் பற்றிப் பிடித்த வண்ணமிருக்கும்.

பின்வரும் குழந்தைக் கதையை அமைப்பியல் ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஒரு கொக்கு இருந்தது. குளக்கரையில் அமைதியாக இருந்தது. அதற்கு நல்ல பசி. காலையில் சாப்பிடவில்லை. பாவம் பசியோடு பேசாமல் இருந்தது. அப்போது குளத்தில் தண்ணீர் ஆடியது. ஒரு சிறிய மீன் குஞ்சு வந்தது. கொக்குப்பிள்ளை அதைக் கண்டுவிட்டார். "எனக்கு நல்ல பசியாக இருக்கிறது" என்று கொக்கு மீன் குஞ்சிடம் சொன்னது. "அப்படியா! எனக்கும் நல்ல பசியாக இருக்கிறது. நான் அம்மாவிடம் போகின்றேன்" என்று மீன்குஞ்சு ஓடிவிட்டது.

இக்கதையைக் குழந்தைகளுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் நடிப்புடன் உரையை இணைத்தல் வேண்டும். "பாவம் பசியுடன் பேசாமல் இருந்தது" என்ற வசனம் ஒன்றே குழந்தைகளின் ஆழ்ந்த மனவெழுச்சியைத் தூண்டப் போதுமானது. கொக்கு மீன் குஞ்சைப் பிடித்திருந்தால் கொக்கின் மீது குழந்தைகள் கொண்ட பரிவும் அனுதாபமும் உடைந்து போயிருக்கும். பசிக்கும்போது குழந்தைகள் என்ன செய்யலாம் என்ற பிரச்சினை இக்கதையின் நடுவிற் குழந்தைகளுக்கு முன் வைக்கப்படுகின்றது. இந்த பிரச்சினைக்குரிய தீர்வு தாயாரை நாடுதல் என்பது கதையினூடாகக் குழந்தைகளுக்குத் தரப்படுகின்றது. அத்தோடு ஓர் எதிர்பார்ப்பு ஆவலும் குழந்தைகளிடத்தே தூண்டப்படுகின்றது. மீன் குஞ்சு போய்விட்டது. கொக்கு என்ன செய்தது என்பதுதான் எதிர்பார்ப்பு ஆவல்.

குழந்தைகளுக்குரிய கதைகள் சிறியனவாயும், எளிதானவையாயும், சிந்திக்கத் தூண்டுவனவாயும், ஒழுக்கம் உரைப்பதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

இன்னொரு பாலர் கதையையும் அமைப்பியல் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரு பெரிய நாவல்மரம் இருந்தது. அதில் பழங்கள் அதிகமாக இருந்தன. நன்றாகப் பழுத்த பழங்கள். மரத்தின் மீது ஓர் அணிற் பிள்ளை இருந்தது. கிளைகளில் தாவித்தாவிப் பாய்ந்தது. பழங்களைப் பிடுங்கிச் சாப்பிட்டது. அங்கே கண்ணன் வந்தான். அணிற் பிள்ளையைக் கண்டான். பழங்களையும் கண்டான். உயரமான மரம். பழங்களைப் பறிக்க முடியாது. "அணிலே எனக்குப் பழங்களைப் பறித்துத் தருகின்றாயா?" என்று கேட்டான். அணில் "ஆம்" என்றது. அதிகமான பழங்களைப் பறித்தது. மெதுவாகக் கீழே போட்டது. கண்ணன் பழங்களைப் பக்குவமாக எடுத்தான், கழுவினான். நண்பர்கள் வந்தார்கள் எல்லாரும் பகிர்ந்து பழங்களை உண்டனர்.

இந்தக் கதையில் பாலர்களுக்குச் சில அடிப்படை விழுமியங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. "அன்பு" என்ற விழுமியம் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. அணிலின் மீது அன்பு, நண்பர்கள் மீது அன்பு கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. அணில் பிள்ளையின் தாவிய பாய்ச்சல் நடப்பு முறையிலே பாலர்களுக்குக் குதூகலத்தை வருவிக்கும். இசைவாக்கச் செயல்முறையில் சாதுவான விலங்குகள் மனிதருக்கு ஒத்துழைப்புத் தரும் என்ற எண்ணக்கரு அணில் பழங்களைப் பறித்துத் தருவதன் வாயிலாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. பாலர்கள் பிறரிடம் உதவியைக் கோருதலும், அதற்குத் துலங்கல் கிடைத்தலும் அணிலின் செயல்களால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. "பகுத்து உண்ணல்", "கழுவி உண்ணல்" என்ற விழுமியங்கள் கதையின் நிறைவுப் பகுதியிலே உருவாக்கப்படுகின்றது.

பாட்டி கதைகள், நாடோடிக் கதைகள், புராணக் கதைகள் முதலியவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்து பார்க்கும் பொழுது, பல்வேறு மனித விழுமியங்கள் அவற்றினூடாகக் கையளிக்கப்பட்டு வருதலைக் காணலாம். பாலர்கள் வளர வளர அவர்தம் வயதுத் தரா தரங்களுக்கேற்றவாறு கற்பிக்கக் கூடிய பல்வேறு கதைகள் காணப்படுகின்றன. வகை மாதிரியாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தென்னாலிஇராமன் கதை, மரியாதை இராமன் கதை, சிறுவருக்கான சாயி கதைகள், ஈசாப் கதைகள், அரபுக் கதைகள்,

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

விக்கிரமதித்தன் கதை, கண்டர்பரிக் கதைகள், ரொபின்சன் குருசோ கதை, கலிவரது பிரயாணங்கள், தேவதைக் கதைகள், பஞ்ச தந்திரக் கதைகள், அவிவேக பூரண குருவின் கதைகள் முதலியவற்றை இவ்வகையிலே குறிப்பிடலாம்.

நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பவியல் எண்ணக்கருக்களை அறிமுகம் செய்யக்கூடிய கதைகளும் குழந்தைகளின் உளமேம்பாட்டுக்கு அடிப்படையானவை. சில்லின் கதை, காற்றாடியின் கதை, கடதாசியின் கதை, புயலின் கதை போன்றவை தமிழ் மொழியில் ஆக்கப்பட்டு வருதல் நவீன கதை பயில்வில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகின்றன.

மீட்புக்குரிய சிறார் கல்விச் சிந்தனைகள்

சமகாலச் சிறார்கல்விச் சிந்தனைகளில் உளவியல் மயப்பாடும், சிறார் உரிமைகளின் வலியுறுத்தல்களும் மேலோங்கியிருந்தாலும் குறிப்பிட்டுக் கூறக் கூடிய பல பின்னடைவுகளும் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலான சிறார்க்கல்விச் சிந்தனைகளும் உளவியல் அணுகு முறைகளும் சமூக நிரலமைப்பின் உயர்ந்த நிரல்களில் வாழ்வோரையும், மத்திய தர வகுப்பினரையும் குவியப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைத் தெளிவுப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சமூக நிரலமைப்பின் தாழ்மட்டங்களில் வாழும் சிறுவர்கள் கல்வி அமைப்பு நிலையிலும், செயற்பாட்டு நிலையிலும் நிராகரிப்புக்கு உள்ளானவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். இந்நிலையின் அவர்களின் மீட்புக்குரிய சிறார் கல்விச் சிந்தனைகளை முன்மொழிய வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

மீட்புக்குரிய சிறார் கல்வி தெளிவான கருத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பொருளாதார நிலையிலும், பண்பாட்டு நிலையிலும், இனக்குழு நிலையிலும் தொடர்ச்சியான சுரண்டல் வட்டங்களுக்கு உள்ளாகும் அவர்களது குடும்பத்தினருக்கும் சுரண்டலின் அவலங்களையும், அவற்றிலிருந்து மீண்டெழுவதற்கான அறிகை வளத்தையும் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். அறிகைத் தீவிரம் மிக்க வாழ்க்கைச் செயற்பாட்டினையும் அந்தச் செயற்பாட்டிலே சிறாருக்கான கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் அடித்தளத்து மாந்தர்களை வினைப்படும் குழுக்களாக ஒன்றிணைத்தலின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுகின்றது. பாரம்பரியமான ஆற்றுகை நுட்பங்கள் அரங்கியல் நுட்பங்கள், முதலியவை வினைப்படும் குழுக்கள் ஆக்குவதற்குப் பயன்படக் கூடியவை.

சமூக அடித்தளத்து மாணவர்கள் தமது வாழ்விடங்களிலே கற்றலை மேற்கொள்வதற்குப் பொருத்தமான நடவடிக்கையாக

பாரம்பரிய அரங்கியல் உபாயங்களையும், மரபு வழியான சீர்மிய நுட்பங்களையும் ஒன்றிணைக்க வேண்டியுள்ளது. மத்தியதர வகுப்பினருக்குரிய ஊக்கற் கட்டுமானங்களே இன்றைய நியமமான கல்விச் சூழலிலே பெருமளவில் வளர்ச்சியுற்றுள்ளன. மத்தியதர வர்க்கங்களுக்குரிய ஊக்கல் விசைகள் மட்டுமே கல்வியைச் சிறைப் பிடித்துள்ளன. இந்நிலையில் சமூகத்தின் அடித்தள மக்களைக் குவியப்படுத்தும் ஊக்கல் உபாயங்களை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது. அல்லது வறிய மாணவரிடத்து சிறிதளவு முன்னேற்றம் காணப்பட்டாலும், அவற்றை மேலும் விசைப்படுத்துவதற்குரிய ஊக்கல் நுட்பங்களை வழங்குதல் வேண்டும். இந்தச் செயற்பாடு "கிளர் ஊக்கல்" எனப்படும்.

எவ்வாறான இயற்கை அழிவுகள், பொருளாதாரத்தாக்கங்கள், கல்வி நிர்ப்பந்தங்கள் ஏற்படும் பொழுதும் சமூகத்தின் அடித்தள மக்களே தீவிர பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றனர். தாக்கங்களுக்குரிய மீட்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது மத்திய தரத்தினரே கூடிய அனுகூலங்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இது "தொங்கும் தோற்பாடு" எனப்படும்.

சிறார்க்குரிய கலைத்திட்ட உள்ளடக்கம் மொழி நடை, பாடப் பொருள், நிகழ்ச்சிச் சந்தர்ப்பங்கள், மதிப்பீட்டு நியமங்கள் முதலியவை உயர் மத்தியதர வகுப்பினரைக் குவியப்படுத்தியே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான "இறுகிய" நிலை சமூகத்தின் அடித்தளத்து மக்களை கல்விச் சுற்றுவட்டத்திலிருந்து இயல்பாகவே வெளியேற வைத்து விடுகின்றது. இந்தச் செயற்பாடு "மறைமண்டலம்" எனப்படும்.

கல்வி தொடர்பான தீர்மானங்களை உயர் மத்தியதரத்து மனோபாவம் கொண்டவர்களே பெருமளவில் மேற்கொள்வதால், அடிமட்டத்து மக்கள் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாகும் சந்தர்ப்பங்கள் மேலும் விசைகொள்ளுகின்றன. சிறாருக்குரிய இலவசக்கல்வி என்ற முன்னெடுப்புக்களைச் சுற்றி நேர்முகமானதும், மறைமுகமானதுமான கட்டணங்கள் எழுந்துள்ளமை மேலும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

மேலைத் தேயத்தில் உருவாக்கப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகள் மற்றும் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் முதலியவை எமது சமூகத்து அடித்தள மக்களின் எழுச்சிக்கு வளஞ் சேர்க்க முடியாத மட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. வகை மாதிரிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டி

னைக் குறிப்பிடலாம். நடத்தைக் கோட்பாட்டில் தூண்டி - துலங்க - மீளவலியுறுத்தல் என்றவாறு தொடர்ச்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. எமது பண்பாட்டுப்பின்புலத்தில், எண்ணக்கருவை விளங்கிய நிலையிலும், துலங்கலை வெளிப்படுத்த முடியாத "மௌனநிலை" அடித்தளத்து மக்களிடையே உருவாக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் மேற்குறித்த நடத்தைவாத அணுகுமுறை செயலிழந்து விடுகின்றது.

அறிகை உளவியலில் அனுபவங்கள் வழியாக எழும் "திரளமைப்பு" (சீமா) கற்றலிலே சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் உள்ள வரன்முறைப்படுத்தப்பட்ட பாடத் தொகுதிகளுக்கூரிய அனுபவத்திரளமைப்பை சமூகத்தின் அடிநிலைகளிலே வாழ்வோரால் உருவாக்கிக்கொள்ள முடியாத கட்டமைப்புக் காணப்படுகின்ற நிலையில் வறுமை, நிராகரிப்பு, சமூகஅழுத்தங்கள் முதலியவற்றுக்குரிய கருத்தியல் மீட்பை அறிகை உளவியலால் வழங்க முடியாதுள்ளது.

மேலைப்புல உளவியலை எதுவித திறனாய்வுமின்றி எமது சூழலுக்குப் பிரயோகிக்கும் செயற்பாடுகள் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது கல்விச் சூழலில் மீள மீள வலியுறுத்தப்பட்டுவந்துள்ளன. எமது பண்பாட்டு வேர்களில், உளவியலும், சீர்மியமும் இல்லை என்ற உணர்வுகள் அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. குடியேற்றவாதக் கல்விக் கோட்பாடுகளில் மட்டுமன்றி நவீன உலகமயமாக்கற் கல்வியிலும் இந்த உளப்பாங்கின் ஆதிக்கம் மேலும் வலிதாக்கப்படுகின்றது.

சமூகத்து அடித்தள மக்களது பண்பாட்டு கோலங்களை மேலுயர்ந்த மக்களின், பண்பாட்டுக் கோலங்களால் "மேற்கவித்துவிடும்" செயற்பாடுகளும், மேலுயர்ந்தோரால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. கிராமிய அனுபவத் தொகுதிகள் அறிவுக்கையளிப்பு, கலையாக்கங்கள் சடங்குகள், வழிபாட்டு முறைகள் முதலியவை அறிகை நிலையில் தாழ்ந்தவை என்றும், செம்மைப்படுத்தப்பட வேண்டியவை என்றும், கருத்தேற்றம் செய்யப்படுகின்றன. இந்தச் செயற்பாடு "அறிகை மேற்கவிப்பு" எனப்படும். வெளிநாட்டுப் பணவரவுகளும், உலக மயமாக்கலின் விளைவுகளும் அடித்தளத்து மக்களை மேலும் பின்தங்க வைத்து விடுகின்றன.

பாடசாலைகளில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள பரிகாரக் கற்பித்தல் முறைமை, இழப்பீடுகளை ஈடுசெய்வதற்கான கல்வி முதலியவற்றின் அனுகூலங்களை மத்தியதரவகுப்பு மாணவர்களே பெருமளவிலே பெற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள். சமூகத்தின் அடித்தள மாணவர்களைக் குவியப்படுத்தும் "எழுச்சிக் குவியக்" கற்பித்தல் முறையை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது. இது மாற்று வகையான ஒரு கற்பித்தல் முறையாகும். சமூக நிராகரிப்புக்கும் வஞ்சித்தலுக்கும் உள்ளான சிறுவர்களைக் குவியப்படுத்தி இந்தக் கற்பித்தல் முறை எம்மால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

வறுமையின் இயல்பை இனங்காணுதல், மாணவரின் உடல், உள, மனவெழுச்சி, மொழி, இசைவாக்கம் முதலியவற்றுடன் தொடர்புடைய புதைந்துள்ள ஆற்றல்களை இனங்காணுதல், தமது ஆற்றல்களை அவர்களால் வெளிக்கொண்டுவர முடியாதிருப்பதற்குரிய தடைகளை இனங்காணுதல் முதலியவற்றுடன் எழுச்சிக் குவியக்கற்பித்தல் முறை ஆரம்பமாகும். இன்றைய பாடசாலைகளிலே காணப்படும் பொதுவான கற்பித்தல் முறைகளில் ஆற்றல் இருப்பை இனங்காணுவதிலும், அடித்தள மாணவரின் வெளியீட்டுத் திறன்களைத் தனியாள் ஒவ்வொருவரையும் முதன்மைப்படுத்தி அறிந்துகொள்வதிலும் உரிய கவனம் செலுத்தப்படுவதில்லை.

கற்பிக்கும் பொழுது அவர்களின் பேச்சுமொழி, அவர்கள் பயன்படுத்தும் மரபுத் தொடர்கள், உவமைகள், உருவகங்கள் முதலியவற்றுக்கு சிறப்பார்ந்த இடத்தை வழங்குதல் எழுச்சிக் குவியக் கற்பித்தலின் சிறப்பார்ந்த பரிமாணங்களாகும். அவர்களது சூழலிற் கிடைக்கப்பெறும் பொருட்களைக் கற்றலுக்குரிய பொருட்களாக மாற்றும் பயிற்சிகளை வழங்குதலும் இந்தக் கற்பித்தல் முறையின் பாற்படும்.

கற்றலுக்கான குறுக்கீடுகளையும் கவனக்கலைப்பான்களையும், இனங்கண்டு அவற்றின் செறிவைக் குறைத்தலும், இல்லாதொழித்தலும் ஆசிரியரால் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளன.

கற்றலிலே மாணவர்கள் சிறிதளவு முன்னேற்றத்தைக் காட்டும் பொழுது, அவர்களை மேம்படச் செய்வதற்குரிய கிளர் ஊக்கல் உபாயங்களை முன்னெடுத்தல் வேண்டும். பரிகாரக் கற்பித்தலில் இருந்து எழுச்சிக் குவியக் கற்பித்தலை நோக்கி நகர வேண்டியுள்ளது.

பொருள், முக்கியம்

பகுதி V

சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கம்

இலக்கிய ஆக்கம்

சிறுவர் இலக்கியங்கள் தொன்மையான குழந்தை வளர்ப்பு நிலையிலேயே தோற்றம் பெற்றுவிட்டன. குழந்தை வளர்ப்பு முறை இயற்கையுடன் இணைந்த ஒரு செயற்பாடு. குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் முறை விலங்குகளிடத்து வளர்ச்சியடைந்திருத்தலை விலங்கு உளவியல் நூல்கள் விரிவாக விளக்கியுள்ளன. மனிதரிடத்து அது மேலும் சிறப்படைந்து படிமலர்ச்சி (Evolve) கொண்டுள்ளது. குழந்தைகளைப் பராமரித்தல் ஓர் இயல்பூக்கமாக (Instinct) அமைந்துள்ளது. அதாவது, இயற்கை வழியாக மனிதரிடத்து இயல்பாக முகிழ்த்தெழும் செயற்பாடுகள் இயல்பூக்கம் எனப்படும்.

இயற்கை இயல்பும் சமூக இயல்பும் ஒன்றிணைந்து சிறுவர் இலக்கியங்களைத் தோற்றுவித்தன. சமூக வாழ்க்கை மொழியைத் தோற்றுவித்தது. மனிதர் கண்டறிந்த கருவிகளுள் மிக உன்னதமானது மொழி என்ற கருவியாகும். கருத்துக்களையும் உணர்ச்சிகளையும் கையளிப்பதற்கு மட்டுமன்றி கதை கவிதை போன்ற அழகியல் வடிவங்களை உருவாக்குதற்கும் மொழியே துணை நிற்கின்றது.

குழந்தை வளர்ப்பு முறையில் மொழி இடையுறவு கொள்ள சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்கள் முதலிலே வாய்மொழி வாயிலாகத் தோற்றம் பெற்றன. மனிதச் செயற்பாடுகளில் (Activities) இருந்தே சிறுவர் இலக்கியம் தோற்றம் பெற்றனவன்றி வாழ்வுடன் ஒட்டாது கலையாக்கங்கள் தோன்றி வளரவில்லை. குழந்தைகளுக்கு உணவூட்டுதல், நடக்கவைத்தல், ஓடவைத்தல், தூங்கவைத்தல் முதலியவற்றை அடியொற்றிப் பாடல் கதை முதலியவை இணக்கல் வடிவில் (Improvisation) வடிவில் ஆக்கம் பெற்றன.

“கையிருப்பில்” உள்ள மொழியைக் கொண்டு ஆக்கப் பெற்ற கதைகளும் பாடல்களும் சந்தர்ப்பம் கருதி மீளமீள எடுத்தாளப்பட்ட வேளை அவை மொழிவடிவில் உறுதி பெற்ற நிரந்தர வடிவங்களாயின. அவ்வாறு நிரந்தர வடிவங்களாக்கப் பெற்றவை தலைமுறை தலைமுறையாக வாய்மொழி மூலம் கையளிப்புச் செய்யப்பட்டன.

சமூக வளர்ச்சியும் தனிச்சொத்துரிமையைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகளும் வர்க்கப் பிரிவுகளை உருவாக்கின. சுரண்டும் வர்க்கம் சுரண்டப்படும் வர்க்கம் என்ற இருமைப்பாடு தோற்றம் பெற்றது. சுரண்டப்படும் வர்க்கம் கூடுதலான நேரம் உடல் உழைப்பை வழங்க வேண்டியிருந்தது. உடல் உழைப்போடு இணைந்த ஆடலும், பாடலும், கதையாக்கங்களும் அவர்களிடத்தே வளர்ச்சியடைந்தன.

சுரண்டும் வர்க்கம் தனக்குரிய சொத்துரிமை வழியாக அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்திக் கொண்டது. அவர்களுக்கு அதிக ஓய்வு கிடைக்கப் பெற்றது. வரன்முறையான கல்வியை (Formal Education) மேற்கொள்வதற்கு அவ்வாறு கிடைக்கப்பெற்ற விசாலித்த ஓய்வு வாய்ப்பளித்தது. அதனடிப்படையாக எழுத்துரு இலக்கியங்கள் அவர்களிடத்தே தோற்றம் பெற்றன.

வாய்மொழி சார்ந்த சிறுவர் இலக்கியம் சமூக அடுக்கமைப்பில் தாழ்நிலைகளிலே வாழ்ந்த உழைப்பாளரிடத்து வளர்ச்சி கொண்டது. அதேவேளை எழுத்துரு வடிவிலான சிறுவர் இலக்கியம் சமூக அடுக்கின் உயர்நிலைகளிலே வாழ்ந்தோரிடத்து வளர்ச்சியுற்றது. உலகம் முழுவதும் நிகழ்ந்த கல்வி வரலாற்றைத் தொகுத்து நோக்கும் பொழுது கல்விச் செயல்முறையில் நிகழ்ந்த மேற்குறித்த துருவப்பாடுகள் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன.

இந்திய வரலாற்று மரபில் சூத்திரர்களுக்கு வரன்முறையான கல்வி கிடைக்கப் பெறவில்லை. மேலைப்புல மரபில் அடிமைகளுக்கும் பண்ணைத் தொழிலாளர்களுக்கும் வரன்முறைக் கல்வி வழங்கப் படவில்லை. வாய்மொழிக் கதைகளும் பாடல்களுமே அவர்களின் குழந்தைகளுக்குரிய அறிவுக் கையளிப்பிலும், அனுபவக்கையளிப்பிலும் சிறப்பான பங்கையெடுத்தன.

வர்க்க முரண்பாடுகளை அடியொற்றிச் சிறார் இலக்கியம் வளர்ந்து வந்தமையின் உச்சநிலையை இங்கிலாந்திலே உருவாக்கம் பெற்ற 'Baa Baa Black Sheep' என்ற பாடலிலே காணமுடியும். கருமையான செம்மறியாடு என்பது கருமை இன மக்களைக் குறியீட்டுப்படுத்தியது. அந்தப் பாடலில் வரும் Master (எஜமான்) Dame - (சிறப்பான உயர் பெண்மணி) முதலியவை கருமை இனமக்கள் மேன்மை கொண்டவர்கள் என்று கருதப்பட்ட வெள்ளைநிற உயர்குலத்தினரைச் சுட்டிக்காட்டும் சொற்களாக அமைந்துள்ளன.

உலக இலக்கிய வளர்ச்சியில் பிறிதொரு முக்கியமான பண்பும் காணப்படுகின்றது. வளர்ந்தோருக்குரிய எழுத்து வழி இலக்கியம்

தோற்றம் பெற்று நீண்டகால வீச்சின் பின்னரே சிறுவருக்கான எழுத்து வழியான இலக்கியம் உருவாக்கம் பெறலாயிற்று. அதாவது "வளர்ந்தோரின் சிறிய வடிவங்களாக" (*Miniature Adults*) சிறுவர் கருதப்பட்ட நிலையில் அவர்களுக்குரிய தனித்துவங்கள் கவனத்துக்கு எடுக்கப்படவில்லை. வளர்ந்தோருக்குரிய இலக்கியங்களே சிறுவருக்கும் ஆகும் என்ற உள்பாங்கு நிலைத்திருந்தது.

ஒருவரின் வாழ்க்கை நீட்சியுடன் இணைந்ததாகச் சமூகத்திலே மாற்றங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். அதாவது சிறு வயதில் ஒருவர் கண்ட மனிதச் சூழலையும் பண்பாட்டுச் சூழலையும் வளர்ந்தோர் நிலையிலே காணமுடியாது. அவை வயது நீட்சியுடன் இணைந்த உளவியல் சார்ந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும், இழந்த சிறுவயது வாழ்க்கையை எண்ணிக் கழிவிரக்கப்படத் தூண்டும். அந்நிலையில் வளர்ந்தோர் தமது சிறுவயது நினைவுகளையும் கனவுகளையும் நினைவு கூர்ந்து எழுதுபவை வளர்ந்தோர் கண்ணோட்டத்திலும் வளர்ந்தோர் தளத்திலுமிருந்து எழுதப்படும் இலக்கியங்களாகும். அவை சிறுவர் இலக்கியங்களாகமாட்டா. தமிழில் எழுந்த பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியம் இவ்வகைப்பட்டதே.

சிறுவர் இலக்கியம் அவற்றிலிருந்து வேறுபட்டுப் பின்வரும் இயல்புகளைக் கொண்டதாக முகிழ்த்தெழும்.

- (1) சிறாரின் மொழி வீச்சுக்குள் இடம்பெறுதல்.
- (2) அவர்களின் மனவெழுச்சி (*Emotion*) நிலைகளில் இருந்து எழல்.
- (3) சிறாரின் அறிகை மட்டத்தில் (*Cognitive Level*) இயங்குதல்.
- (4) சிறுவர்க்குரிய உடலியக்கங்கள், உடல்மொழி, இடைவினைகள் (*Interactions*) தழுவியதாக உருவாக்கம் பெறுதல்.
- (5) அவர்களின் கற்பனை வீச்சுக்களைத் தழுவியிருத்தல்.

சிறுவர் இலக்கியம் சிறுவயதிலிருந்து நிகழும் வளர்ச்சி மட்டங்களை அடியொற்றி எழுதப்படுவது. ஒவ்வொரு வயது மட்டங்களுக்கும் ஏற்றவாறு சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கம் வேறுபடும். வளர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் குழந்தை உளவியலாளரால் விரிவாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. விருத்தி உளவியலில் (*Development Psychology*) சிறுவர் விருத்தி மட்டங்களை அடியொற்றிய ஆழ்ந்த ஆய்வுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றை அடியொற்றிச்

சிறுவருக்குரிய விளையாட்டுப் பொருள்கள் மேலை நாடுகளில் உருவாக்கப்படுகின்றன.

குழந்தைநிலை, பிள்ளைநிலை, முன்கட்டிளமைநிலை, கட்டிளமைநிலை என்பவை சிறுவர் வளர்ச்சியில் இடம்பெறும் பொதுவான நிலைகள் ஒவ்வொரு வளர்ச்சி மட்டங்களையும் அடியொற்றி வேறு வேறுபட்ட இலக்கியங்கள் உருவாக்கம் பெறுதல் வேண்டும். பியாசே என்ற அறிகை உளவியலாளர் மிகவும் விரிவான விருத்தி முறை ஆய்வுகளை அடியொற்றி விருத்திப் படிநிலைகளை (*Stages of Development*) வெளியிட்டுள்ளார். அவரது ஆய்வுகளை அடியொற்றிப் பாட நூல்களும் இலக்கியங்களும், விளையாட்டுப் பொருள்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

மேலைப் புலத்துச் சிறுவர் இலக்கிய வரலாற்றை எழுதுவோர் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிடளவிலேதான் சிறுவருக்கான எழுத்துரு இலக்கியம் தோற்றம் பெற்றதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். அக்காலத்தை எழுத்து வழக்கிலே சிறப்புப் பெற்றிருந்த செம்மொழியாகி இலத்தீனில் அந்நூல் எழுதப்பெற்றது. அல்டுகெம் என்பார் அதனை எழுதினார். அது ஒரு தொகுப்பு நூலாக அமைந்தது. கிறீஸ்தவ இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஏழாம் எண்ணின் சிறப்பு, மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்குமிடையே நிகழும் வினா விடை தழுவிய உரையாடல், நொடிகள், புதிர்களும் அவற்றுக்கான விடைகள் முதலியவை அந்த நூலிலே இடம்பெற்றன.

கிறிஸ்தவ சமயத்தின் வளர்ச்சியில் சமயத்தைச் சிறுவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்ட வேளை சிறுசிறுகதைகள் வாயிலாகவும், எளிமையான வினாவிடைகள் வாயிலாகவும் அறிவூட்டும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களில் அந்த இரு முறைகளும் செல்வாக்குச் செலுத்தின. வினா விடை முறையை அடியொற்றியே உலகெங்கணும் பரவிய *Baa Baa Black Sheep* என்று தொடங்கும் பாடல் உருவாக்கம் பெற்றது. அதன் தமிழாக்கம் வருமாறு:

வா வா - வா வா

கருந் தோல் ஆடே

உன்னிடம் எத்தனை

உரோமம் உண்டு? (வினா)

ஆழம் ஆழம் - ஆழம் ஆழம்

ஏஜமானாரே

என்னிடம் மூன்று

பொதிகள் உண்டு (விடை)

(தொடர்கிறது.....)

வரன்முறையான கல்வி வளர்ச்சியின் வாயிலாக ஏற்பட்ட பிறிதொரு செயற்பாடு வாய்மொழி வாயிலாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் ஆக்கங்களுக்கு எழுத்துரு வடிவம் கொடுத்து ஆவணப் படுத்தலாகும். அவ்வாறான தொகுப்புச் செயற்பாடுகளை அடியொற்றி "அராபிய இரவுக் கதைகள்", "ஈசாப் கதைகள்" முதலியவை தொகுக்கப்பட்டன. வில்லியம் கக்ஸ்ரன் (1422-1519) அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

சிறுவருக்குரிய கல்வி விரிவாக்கமும், கல்விநுட்பவியலில் (*Educational Technology*) ஏற்பட்ட முன்னேற்றமும் "ஹோர்ன் புத்தகங்கள்" (*Horn Books*) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தன. சிறுவர் தமது பொறுப்பில் தாமே வைத்திருக்கக்கூடிய முறையிலே அவை உருவாக்கம் பெற்றன. அந்த நூலைத் திறந்து மூடும் பொழுது அவை அவை கிழிந்து விடாதவாறும் கசங்கி விடாதவாறும் உருவாக்கம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வளர்ந்தவர்கள் நூல்களைத் தமக்கென வைத்திருத்தல் போன்று சிறுவர்களும் தமக்கென வைத்திருக்கும் "புத்தகப் பண்பாடு" தோற்றம் பெறுவதற்கு அது வழிவகுத்தது.

சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கத்திலும், பாடநூலாக்கத்திலும் கல்வியியலாளர் கொமீனியஸ் (1592-1870) அவர்களின் பங்களிப்பு உலகளாவிய முறையிலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எளிமையான மொழி தழுவியதும் படங்களுடன் கூடியதுமான நூல்களை அவர் ஆக்கினார். அவரே "பாடநூலின் தந்தை" (*Father of Text Book*) என அழைக்கப்படுகிறார்.

கொமீனியசின் ஆக்கங்கள் உலகளாவிய முறையிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின. ஐக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள மெசசூட்சில் வாழ்ந்த பென்ஜமின் ஹரிஸ் (1673-1713) அத்தகைய முயற்சிகளை அமெரிக்கப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் முன்னெடுத்தார். தமது கல்வியியல் அறிவைப் பயன்படுத்தி அவர் சிறார்க்குரிய

கல்வி நூல்களை எழுதினார். அரிச்சுவடியினைப் பாடல் வடிவிலே கற்பித்தல், சிறுவர் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய சொற்களைப் பாடல் வழியாக அறியச் செய்தல் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆக்கங்களை எழுதினார். அத்தகைய முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து, சிறுவருக்குரிய பாடநூல்களை எழுதுதல், மேலும் படித்து இன் புறுவதற்கான படைப்புக்களைப் புனைதல் என்ற இருநிலைகளில் வளர்ச்சி ஏற்படத் தொடங்கியது.

சிறார் இலக்கியங்களுக்கான தேவை மேலெழ உலகப் புகழ் பெற்ற சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன. வகை மாதிரியாகப் பின்வரும் ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- (1) டானியல் டிபோ (1660-1731) எழுதிய "ரொபின்சன் குருசோ" என்ற நெடும்புனைகதை
- (2) ஜோன்டைடன் சுவிபர் (1667-1745) எழுதிய "கலிவரின் பயணங்கள்" என்ற நெடும் புனைகதை.
- (3) சார்ல்ஸ் பேரோல்த் (1628-1703) எழுதிய "தாய்த்தாராவின் கதைகள்"

கருத்தியல் நிலையிலே சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களிலே, தொன்மங்கள், சமய விழுமியங்கள், அதீத மானிட நோக்குகள், சமூகத்தின் உயர்நிலையில் வாழ்ந்தோரின் விழுமியங்கள், இலட்சிய நோக்கு முதலியவற்றின் செல்வாக்குகள் மேலோங்கியிருந்தன. பிரான்சின் சமூகப்பின்புலத்தில் எழுந்த ரூசோவின் (1712-1778) சிந்தனைகள் மேற்கூறியவற்றிலிருந்து மாற்று வடிவினதாக அமைந்தன. அவரது சிந்தனை இயற்பண்புவாதம் (Naturalism) என்ற வகைப்பாட்டினுள் அடங்கும். அதன் வழியாக முன்வைக்கப்படும் சிறப்புப் பண்புகள் வருமாறு.

- (1) சிறாரின் புலன் உணர்வுகளை வளர்க்கக்கூடிய செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாக எழுத்தாக்கங்கள் அமைதல்.
- (2) உடல், உள்ளம் ஆகியவற்றின் இயற்கையான வளர்ச்சியோடு இணைந்ததாக இலக்கிய ஆக்கங்கள் இடம்பெறல்.
- (3) மரம், செடி, கொடி, நீர்நிலைகள், விலங்குகள் முதலாம் இயற்கை வளங்களின் முக்கியத்துவமும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும் புனைவுகள் வழியாக வெளிக்கொண்டுவரப்படல்.

- (4) வாழ்க்கை அனுபவங்கள் வழியாக வெளித்தோன்றும் மகிழ்ச்சியை புனையும் இலக்கியங்களை ஆக்குதல்.
- (5) இலக்கியங்கள் வழியாக உசாவல் விருப்பும் (Curiosity) வீரதீரச் செயல்களில் ஈடுபடச் செய்யும் தூண்டலும் இடம்பெறல்.
- (6) தமது உடலையும் உள்ளத்தையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளக் கூடிய தன்னிலைப் பாதுகாப்பை (Self Preservation) இலக்கிய ஆக்கங்கள் வழியாக உருவாக்கல்.
- (7) பொழுது போக்கு நேரத்தை நல்வழியில் அமைத்துக்கொள்வதற்கு இலக்கியங்கள் உதவுதல்.
- (8) பரிசோதனைகள் மேற்கொண்டு இயற்கையை விளக்கிக் கொள்வதற்குரிய ஊக்கலை இலக்கியங்கள் வழியாக வளர்த்தல்.

வளர்ந்தோரின் தலையீடுகள் இல்லாத சிறுவர்களின் வளர்ச்சிக் குத் துணை நின்றல், தாமாகவே முயன்று கற்றுக்கொள்வதற்கு உதவுதல், இயற்கையோடு இசைந்து வாழ்வதற்கு வளஞ் செய்தல் முதலாம் கருத்துக்களை ரூசோ முன்வைத்தார். அவரின் கருத்துக்கள் சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பான மரபு முறையான அணுகுமுறைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாயின.

சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களிலே அடுத்ததாகச் செல்வாக்குச் செலுத்திய கருத்தியல் விசையாக செல்வாக்குச் செலுத்திய கருத்தியல் விசையாக மார்க்சியம் அமைந்தது. எவ்வகையான சுரண்டல்களில் இருந்தும் ஒடுக்குமுறைகளில் இருந்தும் சிறுவர்களை விடுவிப்பதற்கான தருக்கத்தை மார்க்சியம் முன்வைத்தது.

சுரண்டல்களில் இருந்து சிறுவர்கள் விடுவிக்கப்படும் பொழுது தான் அவர்களின் தனித்துவமான ஆளுமை மேலோங்கும். சுரண்டலில் இருந்து அவர்களை விடுவிக்காது கல்வியை மட்டும் வழங்கி ஆளுமையை வளர்த்து விடலாம் என்பது வெறும் கற்பனை வாதமே என மார்க்சியம் வலியுறுத்தியது.

அவ்வாறு எழுச்சி கொண்ட சிந்தனைகளை அடியொற்றி சிறாருக்குரிய இலக்கியங்களையும் ஓவியங்களையும் புனையும் வாண்மையினர் (Professional) தோற்றம் பெற்றனர்.

பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களை மேலெழச் செய்யும் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறலாயின.

- (1) முன்பள்ளிக்கல்வி மற்றும் ஆரம்பக் கல்வியில் நிகழ்ந்த அடிக்கட்டுமான விரிவாக்கல் நிகழ்ச்சிகள்.
- (2) சிறுவரின் எழுத்தறிவின் வளர்ச்சி.
- (3) சிறுவர் உளவியலிலும் கற்பித்தலியலிலும் நிகழ்ந்த வளர்ச்சி.
- (4) சிறுவர்க்குரிய கற்பித்தலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப் பெற்ற வாண்மைப் பயிற்சியில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம்.
- (5) காலனித்துவ நாடுகளில் வளர்ச்சியுற்ற விடுதலை இயக்கங்கள், இலக்கிய ஆக்கங்கள், கல்வி முதலாம் துறைகளில் தீவிர அக்கறை காட்டியமை.
- (6) காகித உற்பத்தியிலும் அச்சக் கலையிலும் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்கள்.
- (7) கல்வி வளர்ச்சியோடும் தேசிய இயக்கங்களோடும் முகிழ்ந்த தெழுந்த வாசிப்புப் பண்பாடும் நூல்களினதும், நூல் வெளியீட்டு நிறுவனங்களினதும் வளர்ச்சி.

மேற்கூறியவற்றின் எழுபுலத்தில் சிறுவர் இலக்கியங்கள் பன்முகப் பாடுகளுடன் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. தமிழ் மரபிலே சிறுவர்க்குரிய பாடநூலாக்கத்தின் முன்னோடியாக ஆறுமுகநாவலர் விளங்குகின்றார். அவரே தமிழ்ப் பாட நூலாக்கத்தின் தந்தையாகக் குறித்துரைக்கப்படுகின்றார். மேலைப்புலத்தில் நிகழ்ந்த பாடநூலாக்க வளர்ச்சியையும், கொமீனியஸ் அவர்களின் பணிகளையும் தமது ஆங்கில ஆசிரியர் பர்சிவல் பாதிரியார் வழியாக ஆறுமுக நாவலர் அறிந்து கொண்டார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்திலிருந்து ஆசிரிய கலாசாலைகள் (Teachers Colleges) நவீனப் பாட்டுடன் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. அவற்றிலிருந்து வெளியேறிய ஆசிரியர்கள் சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களிலே ஈடுபடலாயினர். தாம் இயற்றிய பாடல்களையும், கதைகளையும் அவ்வப்போது சிறுவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தனர். அவ்வாறு இயற்றப்பட்டவற்றுள் பெரும்பாலானவை எழுத்து வடிவத்தை எட்டவில்லை.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே சிறுவர் இலக்கியம் தனித்த ஓர் இலக்கிய வடிவமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து சிறுவர் இலக்கியங்களுக்குப் பரிசு வழங்கும் திட்டங்களும் உருவாக்கப்பட்டன.

சிறுவர் நூல்களுக்குரிய உளவியல் தழுவிய சித்திரங்கள் வரைதல் என்பது தனிக்கலையாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. அவ்வாறு வரையப்படும் ஓவியங்களுக்குப் பரிசில் வழங்கும் திட்டம் 1956 ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அந்தப்பரிசில் "ஹன்ஸ் கிறிஸ்டியன் அண்டர்சன் பதக்கம்" என்று அழைக்கப்பட்டது.

பல்வகைமை கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வரும் சிறுவர்க்கான புனைவுகள் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தப்படுகின்றன.

- (1) பெருங்காவியங்களையும் புராணங்களையும் சிறுவருக்குரிய மொழி வடிவில் மீள்ச் சொல்லல்.
- (2) வீரசாகசங்களைப் புனைந்துரைத்தல்.
- (3) பெரியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்று சார்ந்தவை.
- (4) அறமுரைக்கும் ஆக்கங்கள்
- (5) அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த ஆக்கங்கள்
- (6) நகைச்சுவை சார்ந்தவை
- (7) சுற்றுலா சார்ந்தவை, பல்வேறு நாடுகள் சார்ந்தவை, பல்வேறு மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள் சார்ந்தவை.
- (8) வரலாறும், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளும் சார்ந்தவை.
- (9) விலங்குகள் மற்றும் பறவைகள் தொடர்பானவை.
- (10) மர்மங்களைத் துலக்குதல் துப்பெறிதல் தொடர்பானவை.
- (11) இயற்கைவளம், சூழல் பாதுகாப்புச் சார்ந்தவை.
- (12) பாடசாலையும், கற்றலும் தொடர்பானவை
- (13) பண்டிகைகள், விழாக்கள் மற்றும் சமூக பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளுடன் தொடர்புடையவை.
- (14) சிறாரின் செயற்பாடுகளைத் தூண்டும் ஆக்கங்கள் அதாவது, கதையை மற்றும் பாடசாலை முடித்து வைத்தல், எழுப்பப்படும் வினாக்களுக்கு விடை காணுதல் என்ற வகைப்பாடுகளைக் கொண்ட புனைவுகள்.

சிறுகதை, நெடுங்கதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, கவிதை, கதைப்பாடல் என்ற வடிவங்களை அடியொற்றிச் சிறுவர்க்குரிய எழுத்தாக்கங்கள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளன. சிறுவர்

ஓவியம், சிற்பம், வடிவமைப்புக்கள், பொம்மலாட்டம், அரங்கு, திரைப்படம், காட்டுன் என்ற வகைப்பாடான கலையாக்கங்கள், நவீன உளவியலும் கற்பித்தலியலும், தழுவி வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன.

சிறுவர் இலக்கியங்களையும், கலைகளையும் உளவியல் தளங்களில் நின்று திறனாய்வு செய்தல் என்ற தனித்துவமான திறனாய்வு மரபும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. அதாவது வளர்ந்தோர் இலக்கியங்களை ஆராய்வதற்குரிய திறனாய்வு அடிப்படைகளைப் பயன்படுத்திச் சிறுவர் இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்ய முடியாது என்ற அறிகை வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.

தனித்துவமான பரிமாணங்களைக் கொண்ட சிறுவர் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கண்ணோட்டத்திலே சிறுவர் இலக்கியப் பிரதிகள் மீள்வாசிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படும் வேளை அவற்றுள் பொதிந்துள்ள சிறுவர் உளவியலுக்கும் கற்பித்தலுக்கும் முரணான கூறுகள் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு:

“வட்ட வட்டப் பந்து
வடிவான பந்து”

என்ற பாடலில் தவறான கணித எண்ணக்கரு குழந்தைகளுக்குக் கையளிக்கப்படுதல் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. கணித நிலையிலே வட்ட வடிவம் வேறு கோள வடிவம் வேறு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறுவர் இலக்கியங்கள் பால்நிலைச் சமத்துவத்தை உரிய முறையில் முன்னெடுக்கின்றனவா என்ற வினாவும் எழுப்பப்படுகின்றது. ஆண் சிறுவர் வீரதீரச் செயல்கள் புரிவோராயும் பெண் சிறுமியர் அடக்க ஒடுக்கமுடையோராய் வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுவோராயும், அழகியற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவோராயும் சித்திரிக்கப்படும் பொழுது வீரதீரச் செயல்கள் பெண் சிறுமியர்க்குப் புறம்பானவை என்ற கருத்தேற்றம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

சிறுவர்க்கான அறிவுரைகள் கூறுதலும் அறவொழுக்கங்களை வலியுறுத்தி நேரடியாகப் புத்திமதி கூறுதலும் மரபுவழியான சிறுவர் இலக்கியங்களிலே பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. அது சீர்மிய உளவியலுக்கு (Counselling Psychology) முரண்பாடானதாகும். அறவொழுக்கம் பற்றிய நேர்ச் சிந்தனைகள் (Positive Thoughts) சிறுவர்களது உள்ளத்தில் முகிழ்த்தெழுவதற்கு அவர்களது

புலக்காட்சியிலும் (*Perception*) உளத்து அறிகை அமைப்பிலும் ஊடுதலையீடுகளை (*Interventions*) மேற்கொள்ளல் வேண்டும். சீர்மியத்தில் ஊடுதலையீடு என்பது அவர்களின் சிந்தனைத் தளத்தோடு சமநிலை கொண்டு வளமான நேர்ச் சிந்தனைகளைத் தூண்டிவிடும் செயற்பாடாகும்.

கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களின் நடத்தைகள் வாயிலாகவும் உரையாடல்கள் வாயிலாகவும் அறவொழுக்கங்களை முன்னெடுத்தலே சிறந்த வழிமுறையாகும். கதை சொல்பவர் அல்லது பாடல் புனைபவர் தான் “மேலோங்கிய” நிலையில் நின்றும் சிறுவரை புத்திமதி கேட்கும் நிலையில் வைத்து “அறமுரைத்தல்” உளவியல் நோக்கிலே பொருத்தமான செயற்பாடு அன்று சீர்மிய உளவியலில் அத்தகைய செயற்பாடு அங்கீகரிக்கப்படுதல் இல்லை.

பெரும்பாலான சிறுவர் இலக்கியங்கள் மத்தியதர வகுப்பினரதும் சமூகத்தின் உயர்வகுப்பினரதும் விழுமியங்களை அடியொற்றியும் பேச்சு மொழியை அடியொற்றியுமே எழுதப்படுகின்றன. பிரதிகூலமடைந்தோர், எல்லைப்படுத்தப்பட்டோர் (*Marginals*) தலித்துக்கள் மாற்று வலுவுடையோர் முதலியோரின் விழுமியங்களும், அவர்களுக்குரிய சிறப்பான மொழியும் வழக்கில் உள்ள தமிழ்ச் சிறுவர் இலக்கியங்களிலே பெருமளவில் இடம்பெறுதல் இல்லை.

தமிழ் இலக்கிய உலகிலே பிறிதொரு மட்டுப்பாடும் காணப்படுகின்றது. வாண்மை நிலையை எய்திய (*Professional Writers*) புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் பலர் தமது படைப்பாற்றலைச் சிறார் இலக்கிய முயற்சிகளிலே செயற்படுத்தாதிருக்கும் இடைவெளியும் காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மரபில் சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பான புலக்காட்சியிலும் ஒற்றைப் பரிமாண நோக்குக் காணப்படுகின்றது. ஒற்றைப் பரிமாண நோக்கு என்றால் குறித்த ஒரு தளத்தில் மாத்திரம் கவனம் செலுத்தும் அணுகுமுறையாகும். அதாவது முன்பள்ளிச் சிறுவர்களையும் மற்றும் ஆரம்பப் பாடசாலைச் சிறுவரையும் மட்டுமே குவியப்படுத்திய இலக்கிய ஆக்கங்கள் பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முன் கட்டிளைப்பருவம், கட்டிளைமைப் பருவம் ஆகிய வற்றைக் குவியப்படுத்தும் எழுத்தாக்கங்கள் ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைவாகவேயுள்ளன.

உளவியல் நோக்கில் முன்கட்டிளமையும் கட்டிளமையும் புயலும் நெருக்குவாரமும் நிறைந்த பிரச்சினைக்குரிய பருவமாகக் கருதப்படுகின்றது. சட்ட வரையறைகளின்படி பதினெட்டு வயதுக்குப் பின்னரே ஒருவருக்கு வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டு வளர்ந்தோர் என்ற அங்கீகாரம் தரப்படுகின்றது. வளர்ந்தோர் நிலையை எட்டு வதற்கு முன்னதாக அமையும் முன்கட்டிளமை, மற்றும் கட்டிளமைப்பருவத்தில் பல்வேறு அறைகூவல்களை அவர்கள் எதிர் கொள்ள நேரிடுகின்றது. அவற்றைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

- (1) வளர்ந்தோருக்குரிய அங்கீகாரம் குடும்பத்திலும், கல்வி நிலையங்களிலும் சமூகத்திலும் கிடைக்கப் பெறாமையால் நிகழும் உளநெருக்குவாரங்கள்.
- (2) வளர்ச்சியோடும் விருத்தியோடும் இணைந்த உடல் சார்ந்த மாற்றங்கள் இசைவாக்கற் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. எடுத்துக்காட்டாகக் கைகால்கள் நீண்டுவளருதல், குரல் அடைத்தல், முகத்தில் உரோமங்கள் அரும்புதல், பெண்கள் பூப்பு எய்துதல் முதலான மாற்றங்களுடன் இணைந்த இசைவாக்கற் பிரச்சினைகள் (*Adjustment Problems*) எழுகின்றன.
- (3) சமகாலத்தைய கல்விமுறைமையும் பரீட்சை ஏற்பாடுகளும், தீவிர போட்டி முறைமையும் மாணவர்களிடத்தே உளப் பதகளிப்பை (*Anxiety*) தூண்டிய வண்ணமுள்ளன.
- (4) எதிர்காலத் தொழில்வளம், கல்வி உயர்ச்சி தொடர்பான நம்பிக்கையற்ற நிலைகள் மனமுறிவைத் (*Frustration*) தூண்டி விடுகின்றன.
- (5) பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும் அவர்களிடத்தே மனமுறிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாத வறுமையும், மாணவப் பருவத்து எதிர்பார்ப்புக்களை எட்ட முடியாத பெற்றோரின் தாழ்ந்த வருமானமும் கவலைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.
- (6) பல இனங்கள் வாழும் சமூகங்களிலே சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியற் மற்றும் மொழி மதம் சார்ந்த புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படும் மாணவர்கள் வெளிப்படுத்த முடியாத கவலைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

- (7) உடல்வளர்ச்சி நிலையிலே முகிழ்த்தெழும் பாலியல் உணர்வுகளுக்கூரிய வளமான வழிகாட்டல் கிடைக்கப் பெறாத நிலையும் பிறழ்வு நடத்தைகளுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

மேற்குறித்த பிரச்சினைகளை அணுகும் முன்கட்டிளமை, மற்றும் பின்கட்டிளமைப் பருவத்து எழுத்தாக்கங்கள் தொடர்பான வாசிப்புக் குரிய எழுத்தாக்கங்களைப் பொறுத்தவரை பெரும் இடை வெளி தமிழ் இலக்கியச் சூழலிலே காணப்படுகின்றது. சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கங்களில் மட்டுமன்றி இளைஞர் இலக்கியப் (*Youth Literature*) படைப்புக்களிலும் அந்த இடைவெளி தமிழில் நீண்டு கொண்டே செல்கின்றது.

மேற்கூறியவற்றின் எழுபுலத்திலே சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பான ஆழ்ந்த தேடலும் உரையாடலும், மீள்வாசிப்பும் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன.

நோக்கியவை

Abrams, J (ed) (1999) *Reclaiming the Inner child*, London: Harper Collins

Kimberly, R. (2004) *Modern children's Literature*, New York; Palgrave Mac Millan.

Lewis, D. (2001) *Reading Contempotary Picture Books*, London: Routledge Falmer.

Reynolds, K. (ed) (2001) *Frightening Fiction*, London: Continuum.

Spufford, F (2002) *The Child that Books Built*, London: Faber and Faber.

Watsan, V. (ed) (2001) *The Cambridge Guid to Children's Books in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

ஜெயராசா, சபா. (2011) தலைமையுரை சிறுவர் இலக்கிய அரங்கு, கொழும்பு: சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு.

சமூக நோக்கு

சிறாரிடத்தும் விடலைப் பருவத்தினரிடத்தும் சமூக நீதியை உள்ளங்களிலே உறுதி பெறச் செய்யும் எழுத்தாக்கங்கள் மார்க்சியக் கருத்தியலோடு எழுச்சி கொள்ளலாயின. மத்தியதர வர்க்கத்தினரிடம் உருவாக்கம் பெற்ற பேபியன் சோசலிச (Fabian Socialism) கருத்தியலும் புனைவுகளின் வழியாக சமூக நீதியைப் புகட்டுதலை வலியுறுத்தின. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக வறியவர்கள், பிரதிகூலமடைந்தோர், பெண்கள், உடலுறுப்புக்கள் பாதிப்படைந்தோர், சிறுபான்மையினர் முதலியோரை முதன்மைப்படுத்தி அவர்களின் ஆற்றல்களையும் சிறப்புக்களையும் முதன்மைப்படுத்தும் ஆக்கங்கள் எழுச்சி கொள்ளலாயின.

சிறாரது அனுபவ வீச்சுக்கும் அறிகைக் கட்டமைப்புக்கும் ஏற்றவாறு சமூகப் பிரச்சினைகளை முற்கவிப்புச் செய்தல் (Posing) எழுத்தாளர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட வேளை முன்னைய உளக்கவர்ச்சி எழுகோலங்கள் (Romance) கைவிடப்பட்டு சிறார் நிலை தழுவிய நடப்பியற் கருத்தியல் முன்வைக்கப்பட்டது. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இலக்கியப் பரப்பிலே வளர்ச்சிகொள்ளத் தொடங்கிய உளக்கவர்ச்சிக் கருத்தியல் வீரம், அதீத வீரம், அன்பு, அதீத காதல் முதலியவற்றை மேட்டுக்குடியினர் நோக்கிலே புனையும் செயற்பாடுகளுக்கு வலுவூட்டியது. சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கும் சமூக நீதிக்கும் அங்கு இடமில்லாமற் போய்விட்டது. புனைவின் முடிவிலிருந்து மீண்டும் ஆரம்பத்துக்கு வரும் சுழற் கோலமும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டது. சமூகத்தின் உறுத்தும் பிரச்சினைகளில் இருந்து அன்னியப்பட்டு நின்றலும் விரிந்து காணப்பட்டது. முன் விடலைப் பருவம் (Pre Teenage), விடலைப் பருவம் (Teenage) ஆகியோரிடத்துக் காதலே இங்கிதமானதாகவும் பிரச்சினையாகவும் காட்டுதல் அவ்வகை எழுத்தாக்கங்களிலே மேலோங்கியிருந்தன.

அத்தகைய ஒரு பின்னெழும் எதிர்விசைகளைத் தகர்க்கும் வகையிலே நடப்பியற் கோட்பாடு (Behaviorism) விசை கொண்டு எழுந்தது. நடப்பியல் தீவிர வளர்ச்சியுறும் காலத்தில் அதனை மறுதலித்த பிற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் எதிர்காலத்தைத் துன்பமாகவும் விரோதமாகவும் காட்டும் "இடரமைவுப் புனைவுகளை" (Dystopian Fiction) உருவாக்கலாயினர். எதிர்கால உலகம் கெட்டது, தீயது, பாதகமானது, அவலமானது என்ற சித்திரிப்புக்கள் அங்கு இடம்பெறலாயின. சிறாரையும் முன் இளமைப் பருவத்தினரையும் கலக்கத்துக்கு உள்ளாக்கும் எழுத்தாக்கங்களாக அவை அமைந்தன. அவர்களின் எதிர்கால நம்பிக்கையை வீழ்ச்சியடையச் செய்தன. நடப்பியல் எழுத்தாக்கங்கள் இடரமைவுப் புனைவுகளுக்கும் முகம் கொடுத்து முன்னேற்றம் பெற வேண்டியிருந்தன.

சமத்துவத்தை வலியுறுத்தும் சட்டவாக்க நடவடிக்கைகள் சிறுவருக்குரிய நடப்பியல் இலக்கிய முயற்சிகளிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தலாயின. சமூக அர்ப்பணிப்புள்ள சிறுவர் நாவல்கள் 1970 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் தோற்றம் பெற்றமைக்கு சமத்துவத்தை வலியுறுத்தும் சட்டவாக்கங்களும் காரணமாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. அவ்வாறான சட்டவாக்கங்களைத் தொடர்ந்து வறியவர்கள், கருமைநிறத்தவர், பெண்கள், வலது குறைந்தவர்கள், ஏழைச் சிறார்கள் ஆகியோரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இலக்கிய ஆக்கங்கள் புனையப் பெறலாயின.

சிறுவர்க்கான நடப்பியல் இலக்கியங்களின் பிறிதொரு வளர்ச்சி பாடசாலை வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுச்சியுற்றது. ஏழைச் சிறுவர்களும் வலது குறைந்தவர்களும் பாடசாலையிலே பெற்றுக்கொள்ளும் நேர் மற்றும் எதிர் அனுபவங்கள் சித்திரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன. அவற்றின் வழியாக எதிரிடையான சூழலை மாற்றியமைத்தல், புதிய ஓர் உலகை உருவாக்குதல் முதலாம் கற்பனைகளுக்குரிய வலுவேற்றம் நிகழ்த்தப்பட்டது. அவற்றின் வழியாக எதிர்கால நம்பிக்கைகளுக்கு உறுதி தரும் செயற்பாற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படலாயின.

நடப்பியல் இலக்கியங்கள் பிறிதோர் எதிர்விசையுடன் போராட வேண்டிய நிலைகள் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் தோற்றம் பெற்றன. முன்கட்டிளமைப்

பருவத்தினரையும் (Pre Adolescent) கட்டினைஞர் பருவத்தினரையும் (Adolescent) கவர்ந்து ஈர்ப்பதற்குரிய வகையிலே பாலியல் பிறழ்வுகளையும் பாலியல் வன்செயல்களையும் வலுப்படுத்தும் நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றன.

தரநிலையிற் பாலியற் புனைவுகள் மேலுயர முடியாத நிலையானது நடப்பியல் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக்கு அனுகூலமாக அமைந்தது. ஆரம்பநிலை வாசகரிடத்தும் பாலியல் இலக்கியம் கவர்ச்சியைக் கொடுத்ததாயினும் வளர்ச்சியடைந்த வாசகர்களுக்குரிய திருப்தியை அவற்றால் வழங்க முடியாதிருந்தமையை நடப்பியல் எழுத்தாளர்கள் அறிந்துகொண்டனர். அந்த அனுபவம் நடப்பியல் இலக்கியங்களை மேலும் தரத்துடன் முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவைக்கு மறைமுகமாக உதவலாயிற்று. நடப்பியலின் வெற்றி கருத்துடன் மட்டுமன்றி கலையழகுச் செறிவுடனும் இணைந்தது.

புதிய களங்களைத் தெரிவு செய்தல், பேசப்படாத விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தல், மாமூலான சொல்லாட்சிகளிலிருந்து புதிய சொல்லாட்சிகளுக்கு நகர்தல், மேலும் சுவைபடக் கூறும் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தல் முதலிய கலைச் செயற்பாடுகள் நடப்பியல் இலக்கியத் தளத்திலே நிகழலாயின.

அதேவேளை பிறிதோர் இலக்கிய எதிர்விசையும் ஐக்கிய அமெரிக்கச் சிறார் இலக்கியப் பரப்பிலே தோற்றம் பெற்றது. புதிதாகத் தோற்றம் பெற்றுவரும் சமயக் குழுவினர் ஏனைய சமயங்களைக் கிண்டல் செய்தும், இழிவுபடுத்தியும் கவர்ச்சிகரமான படங்களுடன் இணைந்த இலக்கியங்களை உருவாக்கியமை சிறாரிடத்து மனக்குழப்பங்களை ஏற்படுத்தியது. இந்நிகழ்ச்சிகளை நடப்பியல் எழுத்தாளர்கள் ஆழ்ந்து நோக்கினர்.

மேற்கூறிய விடயங்கள் தொடர்பான மாற்றுக் கருத்துக்களும் சிறார் இலக்கியத் திறனாய்வரங்கிலே முன்வைக்கப்பட்டன. பாலியல் என்பது ஓளிவுமறைவின்றிப் பேசப்படல் வேண்டும் என்பதை வம்சவிருத்திச் சுகாதார நல அறிக்கைகள் வற்புறுத்தின.

புதிய சமயக் குழுக்களைச் சார்ந்த சிறார்கள் ஏனையோரது கிண்டலுக்கு உள்ளாகின்ற சமூக நெருக்கடி காணப்படும் நிலையில்

அவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட படைப்புக்களும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலே உருவாக்கம் பெற்று வருதல் மாற்று முன்மொழிவாக விளங்குகின்றது.

மேற்கூறியவற்றின் பின்புலத்திலே நடப்பியல் ஆக்கங்கள் தமக்குரிய தனித்துவங்களுடனும் கலைச்செறிவுடனும் உலகளாவிய முறையில் வளர்ச்சியுற்று வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலக்கியங்கள் சமூக நோக்கிலிருந்து விலக முடியாது. எதிர்மானிடப்படுத்தலை (*Anti Humanising*) மேற்கொள்ளல் தவறான இலக்கிய வழிமுறையாகின்றது.

இலக்கியக் குறிக்கோள்கள்

குறிக்கோள்கள் திட்டவட்டமான அடைவுகளுடன் தொடர்புடையவை. சிறார் விருத்திக்குரிய பரிமாணங்களை அடியொற்றி இலக்கியங்களை உருவாக்குதல் பயனுள்ள குறிக்கோளாகின்றது. சிறார் விருத்தியானது பின்வருமாறு பாகுபடுத்தப்படுகின்றது.

1. உடல் விருத்தி
2. உள விருத்தி
3. மனவெழுச்சி விருத்தி
4. சமூக விருத்தி
5. மொழி விருத்தி
6. அறவொழுக்க விருத்தி

விருத்தி நிலைகளைக் கருத்திற் கொண்டும் வாசிப்பு ஆற்றலை மேம்படுத்தும் வகையிலும் இங்கிதமான அறிவூட்டலும் இணைந்திருத்தலே இலக்கியங்களின் குறிக்கோள் நல்ல விழுமியங்களையும் சிறப்புமிக்க உளப்பாங்குகளையும் வளர்த்துக் கொள்ளலுக்கு உதவுதலாகும்.

சிறுவர்கள் தமது விருத்திப்படி நிலைகளுக்கு ஏற்ப பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். கற்றற் பிரச்சினைகள், இசைவாக்கற் பிரச்சினைகள், இலக்குகளை அடைய முடியாத திணறல்கள், தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாமை என்றவாறு பிரச்சினைகள் பல வகைப்பட்டவை. அப்பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வுகளை நோக்கி நகர்வதற்குரிய ஆற்றல்களை வளர்க்க உதவுதல்

சிறார் இலக்கிய ஆக்கங்களுக்குரிய சிறப்பான இலக்காக அமைகின்றது.

மனித வளர்ச்சியின் ஒரு முக்கியமான பரிமாணம் கற்பனை வளம் பெறலாகும். வளமான கற்பனைகள் பயனுள்ள கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு இட்டுச் செல்லும். கற்பனைகளின் வழியாகவே புத்தாக்கங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. கண்டுபிடிப்புக்கள் உருவாகின்றன. சிறார் இலக்கியங்களின் பிறிதொரு குறிக்கோள் வளமான கற்பனைகளை வளர்த்தெடுக்க உதவுதலாகும். கற்பனைகள் உளவியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. நடப்பு வாழ்க்கையிலே கிடைக்காதவற்றைக் கற்பனையிலே அடைந்து மகிழும் சிறாரும் இருக்கின்றனர்.

சிறுவர் இலக்கியங்கள் பயனுள்ள இலட்சியங்களை சிறுவர்களும் உருவாக்கிக் கொள்ள உதவுதல் வேண்டும். அவை முன்னேற்றத்தை வழங்கும் விசைகளாக அமையும். இலக்கியங்கள் பிறிதொரு பணியையும் மேற்கொள்கின்றன. அவற்றின் வாயிலாக எடுத்துக்காட்டான மாதிரி வடிவினர் (Role Model) முன்வைக்கப்படுகின்றனர். அவர்களைப் போன்று தாமும் உருவாக வேண்டும் என்ற ஊக்கமூட்டலையும் விசையூட்டலையும் தருதல் சிறுவர் இலக்கியத்தின் உன்னதமான குறிக்கோளாகின்றது.

அவர்களின் வாழ்க்கைப் பண்பை மேலிடச் செய்வதற்குத் துணை செய்தலும் குறிக்கோளில் உள்ளடங்குகின்றது. சுத்தம் பேணுதல், தம்மையும் தாம் வாழும் சூழலையும் சுத்தமாக வைத்திருத்தல், நல்ல உணவுப் பழக்கங்களை மேற்கொள்ளல், பெரியோருக்கு உதவுதல், சமூகப் பயன்தரும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளல் என்றவாறு நீண்டு செல்லும் வாழ்க்கைப் பண்பு நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க உதவுதலும் இலக்கிய ஆக்கங்களின் குறிக்கோளாகுமெனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

சிறாரின் மனம் செறிவான உட்கிரகிப்பையும் துலங்கலையும் கொண்டது. இளமையிற் கல்வி ஆழ்ந்து நிலைத்திருக்கக் கூடியது. அந்நிலையில் அவர்களது உள்ளத்தை வளம்படுத்தும் கருத்துக்களைக் கையளித்தால் அவை இசைவான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவும் செயற்பாடுகளாக அமையும். ஒன்றிணைந்த ஆளுமை வளர்ச்சி, சமநிலையான ஆளுமைப்பேறு, தலைமைத்துவப் பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய வளர்ச்சி முதலியவற்றுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் வகையிலே

இலக்கியாக்கங்களைப் படைத்தலும் உன்னதமான குறிக்கோளாகின்றன.

தேவைகளை நிறைவேற்றுதலுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது, பண்பாட்டுக் கையளிப்பையும் இலக்கியங்கள் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். பண்பாடு என்பது சமூக விருத்தியின்போது திரட்டிக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றிணைந்த தேட்டமாகும். மொழியும் கலையும் பொருள்களும் சடங்குகளும் பழக்கவழக்கங்களும் தொடர்பாடல் முறைகளும் உறவு முறைகளும் பண்பாட்டில் உள்ளடங்குகின்றன. பண்பாடு பற்றிய விளக்கம் சமூகமயமாக்கலைச் செம்மைப்படுத்தி ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. அத்தகைய பெறுமானங்களை உள்ளடக்கிய பண்பாட்டுக் கையளிப்பை மேற்கொள்ளலும் இலக்கிய ஆக்கத்தின் சிறப்பார்ந்த நோக்கமாகின்றது.

இலக்கியங்கள் சிறுவர்க்குரிய மனவெழுச்சிப் பாதுகாப்புக்கு உதவுதல் வேண்டும். மனவெழுச்சிப் பாதுகாப்பு (*Emotional Security*) இசைவான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாகின்றது. பயத்திலிருந்து விடுபடல், அச்சமூட்டும் கற்பனைகளிலிருந்து நீங்குதல், இழப்புக்களினால் ஏற்படும் துன்பங்களைத் தாங்கிக்கொள்ளல் முதலியவற்றுக்கு உதவவல்ல சீர்மியப் (*Counseling*) புனைவுகளாகவும் சிறார் இலக்கியம் உருவாக்கம் பெறல் வேண்டும்.

தவறான விளக்கங்களைத் திருத்திக் கொள்ளல், தெளிவான புலக்காட்சிகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தல், இடப்பெயர்ச்சிகளினால் ஏற்படும் உள நெருடல்களைத் (*Strain*) தாங்கிக் கொள்ளல் முதலியவற்றுக்கும் இலக்கியங்கள் துணை நின்றல் வேண்டும்.

பொழுதுபோக்கு என்பது வாழ்க்கையுடன் இணைந்த பெரும் கூறாகி நிற்கின்றது. நல்ல பொழுதுபோக்கு சீரான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும். நல்ல பொழுதுபோக்கை உருவாக்கிக் கொடுத்தலிலும், நெறிப்படுத்தலிலும், நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டலிலும் இலக்கிய ஆக்கங்கள் பங்கேற்க வேண்டியுள்ளன. பொழுது போக்குச் சீர்குலையும் பொழுது நடத்தைகளும் சீர்குலைந்து விடும் என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும். தீய பொழுதுபோக்கினால் மாணவர்கள் சீரழிந்து விடுகின்றனர்.

இன்றைய உலகம் விரைந்த மாற்றங்களை எட்டிய வண்ணமிருக்கின்றது. அனைத்துத் துறைகளிலும் தொழில்நுட்பப்

புரட்சி ஏற்பட்ட வண்ணமுள்ளது. புதிய வளர்ச்சிகளையும் மாற்றங்களையும் எழுத்தாக்கங்களில் உள்ளடக்கல் வேண்டும் என்பது ஒரு சிறப்பான குறிக்கோளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. உலக மாற்றங்களை அறிந்துகொள்ளும் வேளை அவர்கள் உலகப் பொறுப்புள்ளவர்களாகவும் சமூக பொறுப்புள்ளவர்களாகவும் வளர்க்கப்படல் வேண்டும்.

இனம், மொழி, மதம் மற்றும் நாடுகள் தழுவிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை என்பதையும் ஒருவரை ஒருவர் ஆக்கிரமிக்க முடியாதென்பதையும் உணர்த்துவதற்குப் பாடநூல்களுடன் இலக்கிய எழுத்தாக்கங்களும் உதவுதல் வேண்டும்.

சமகாலச் சூழலிலே சிறாரைத் தாக்குகின்ற எதிர்மறை விசைகள் தொழிற்பட்ட வண்ணமுள்ளன. தவறான நுகர்ச்சிப் பழக்கங்கள், கற்றல் மீதான கவனத்தைச் சிதறடிக்கும் கேளிக்கைகள் முதலியவற்றின் பரிமாணங்களை விளங்கிக்கொண்டு அவற்றிலிருந்து மீண்டெழும் திறனாய்வுச் சிந்தனைகளை வளம்படுத்த உதவுதலும் இலக்கிய ஆக்கங்களின் குறிக்கோளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

தொடர்பாடற் கருவியாகவும் உணர்ச்சிகளின் பரிமாற்றத்துக்குரிய சொற்குறியீடுகளை வழங்கும் செயலமைப்பாகவும் மொழி விளங்குகின்றது. மொழி வளத்தை ஊட்டுதலும் எண்ணக்கருவாக்கத்தை வளம்படுத்தலும் உயர்ந்த இலக்குகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

வாசிப்பு மொழி வளத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. மொழியாற்றலைச் செறிவுபடுத்துகின்றது. ஆகையால் மொழி பற்றிய உற்றுணர்வுடன் சிறுவர் இலக்கியங்களைப் படைக்க வேண்டியுள்ளது.

தமிழில் சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சி

குழந்தைகள் பற்றிய அணுகுமுறை சமூக இருப்பினால் கட்டுமை (Construct) செய்யப்பட்டதொன்றாகும். விசைப்பொறிகள் உருவாக்கம் பெறத் தொடங்கிய தொழிற் புரட்சிக்கு முன்னைய காலகட்டங்களில் உற்பத்திச் செயல்முறை பெருமளவிலே மனித உடலுழைப்புடன் தொடர்புபட்டிருந்தது. அந்நிலையிலே சிறுவர்கள் வளர்ந்தோரின் "சிறுருவங்களாக" நோக்கப்பட்டனர். உலகளாவிய முறையில் இதுவே பிரதான தோற்றப்பாடு ஆயிற்று. சிறுவர்க்குரிய உடல், உள்ள, மனவெழுச்சித் தனித்துவங்கள் ஆழ்ந்து நோக்கப்படுவதற்குரிய தேவைகள் அந்நிலையில் தோற்றம் பெறவில்லை.

பிரித்தானியக் கல்வி ஏற்பாடுகள், ஆங்கில மொழி வழியாக உட்புகுந்த குழந்தை உளவியல் அறிகை, மொன்றிசோரி அம்மையாரின் குழந்தைக் கல்விச் செயற்பாடுகள் பற்றிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டமை, ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக் கலைத்திட்டத்தில் குழந்தைகளுக்கான கற்பித்தலியலில் உள்ளடக்கப்பட்டமை ஆகிய நிகழ்ச்சிகளின் செல்வாக்குகள் நவீனமயப்பட்ட அல்லது உளவியல் மயப்பட்ட குழந்தைகள் இலக்கியத்தைத் தமிழிலே தோற்றுவிப்பதற்கு விசையூட்டின.

பாரதி பாடிய "பாப்பாப்பாட்டு", "புதிய ஆத்திகுடி" ஆகியவற்றை முழுமையாக சிறுவர் இலக்கியம் என்ற வகைப்பாட்டினுள் அடக்கி விடமுடியாது. வளர்ந்தோர் நோக்கிலே சிறுவர் மீது விடுக்கப்படும் "பணிப்பு" நிலையிலேதான் அவை காணப்படுகின்றன.

சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பான நவீன அணுகுமுறைகளை உள்ளடக்கிய முதலாவது தொகுப்பு நூல் 1935 ஆம் ஆண்டில்

இலங்கையில் முதன்முதல் வெளிவந்தது. அதற்கு முன்னரும் சில நூல்கள் வெளிவந்தனவாயினும் அவை முற்றாக உளவியல் மயப்படவில்லை. அக்காலத்திலே கல்வி அதிகாரியாக இருந்த க.ச.அருள்நந்தி அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று ஆசிரிய கலாசாலையிலே பயிற்சி பெற்றோரின் பாடல் ஆக்கங்கள் 1935 இல் வெளிவந்த அந்நூலில் இடம்பெற்றன. குழந்தை உளவியல் பற்றிய நவீன அறிவின் உற்றுணர்வு அவருக்கு இருந்தமையால் "பிள்ளைப்பாட்டு" என்ற அத்தொகுப்பு உளவியற் கல்வி வழியாக உருவாக்கம் பெற்றது.

பள்ளிக்கூட ஆசிரிய மரபு வழியான சிறுவர் இலக்கிய ஆக்கம், அவ்வகை மரபு சார இலக்கிய ஆக்கம் என்றிரு கிளைகளாக தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று.

பள்ளிக்கூட ஆசிரிய மரபு வழியாக சிறுவர் பாடலாக்க வரிசை இலங்கையில் நாவலியூர் சோமசுந்தரப் புலவருடன் ஆரம்பமாகின்றது. இந்தியாவில் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையுடன் ஆரம்பமாகின்றது. மலேசியாவில் இந்த மரபு கவிஞர் நெடுமாறனுடன் வளர்ச்சி பெறுகின்றது.

இலங்கையில் ஆசிரிய வழியான சிறுவர் ஆக்கமரபில் வித்துவான் க.வேந்தனர், புலவர் மு.நல்லதம்பி, அல்வாயூர் மு.செல்லையா, பண்டிதர் க.வீரகத்தி, செல்வி செளந்தரம் சந்தன நங்கை கந்தப்பு, அம்பி, தமிழலைத்துமிலன், செ.கதிரேசர் பிள்ளை, வ.இராசையா, தில்லைச்சிவன், தம்பு உபாத்தியாயர், பண்டிதர் சத்தியசீலன், பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம், கவிஞர் துரையர், கனக. செந்திநாதன், கவிஞர் த.துரைசிங்கம், விரிவுரையாளர் சச்சிதானந்தம், கல்வியல் குமாரசாமி, ஏ.இக்பால், கேணிப்பித்தன், ஏ.குணநாதன், உ.நிசார் முதலியோர் தடம் பதித்தனர். அந்த மரபு நீண்டு செல்கின்றது.

அவர்கள் குழந்தைப் பாடல்களிலே கவனம் செலுத்திய அளவுக்கு சிறுவர் இலக்கியத்தின் ஏனைய வடிவங்களிலே தடம் பதிக்காமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவர்கள் அனைவரும் இலக்கண மரபு தழுவித் தமிழ்மொழிக் கையளிப்பை மேற்கொண்டவர்கள். சிறுவர்க்கான உரைநடையை எழுதும்பொழுது சிறாரின் பேச்சு மொழியும் வசனக் கட்டமைப்பும் இலக்கண விதிகளுக்கு மாறுபட்டிருக்கும் என்று எண்ணியமையால் அவர்கள்

உரையாக்கங்களை முன்னெடுக்காது விட்டிருக்கலாம். நவீன மொழியியற் கண்ணோட்டங்களில் அவர்கள் ஈடுபாடு கொள்ளாத நிலையும் ஒரு விதத்திலே சுட்டிக்காட்டப்படத்தக்கது. அக்காலத்திற் சிறுகதையாக்கங்களை மேற்கொண்டவர்கள் பேச்சு மொழியைப் பயன்படுத்தியமைக்கும் எதிரான அல்லது மாறுபாடான கருத்தைக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலக்கண வழுவின்றிப் பாடல் யாத்தமைக்கு முத்தமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பியின் பின்வரும் ஒரு பாடலைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

கமலமலர் விரியும்

காவெங்கும் புள்ளியம்பும்

குமுத மலர் விரியும் - கிளியே

கொழுந் தேனே கண்வளராய்.

மேலும் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் எழுதிய பாடல்கள் இலக்கண விதிப்படி திரும்ப எழுதப்பட்ட செய்தியும் உண்டு.

பள்ளி ஆசிரியப் பணியை மேற்கொள்ளாதவர்களும் சிறுவர்க்கான பாடல் ஆக்கங்களைப் பயனுள்ள வழியில் மேற்கொண்டனர். அந்த மரபு பாரதிதாசனுடன் எழுச்சி பெறுகின்றது.

பள்ளி ஆசிரியராக இல்லாவிடிலும் சிறுவர் இலக்கியத்திலே ஆழ்ந்த தடம் பதித்தவர்களுள் அழ.வள்ளியப்பா குறிப்பிடத்தக்கவர்.

சிறுவர் இலக்கியத்துக்கான "அறிகை இயக்கத்தை" அவர் ஆரம்பித்து வைத்தார். "ஈசாப் கதைப் பாடல்கள்", "ரோஜாச் செடி", "உமாவின் பூனைக்குட்டி", "அம்மாவும் அத்தையும்", "மணிக்கு மணி", "மலரும் உள்ளம்", முதலாம் பெருந்தொகையான நூல்களை அவர் வெளியிட்டார். காந்தியக் கல்விச் சிந்தனைகள் அவரது ஆக்கங்களிலே ஆழ்ந்து ஊடுருவியிருந்தன.

காந்தியக் கல்வி முறையில் வினாவிடை முறை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவரது பாடல்களில் அந்த முறை மேலும் சிறப்பாக எடுத்தாளப்பட்டது. வகை மாதிரிக்கு ஒரு பாடல் வருமாறு:

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

ஒட்டைச் சிவிங்கி கழுத்து மிகவும்

நெட்டையான தேன்? அது

எட்டி உட்டி இழையந் தழையும்

பறித்துத் தின்றதால்

குழந்தைக் கல்வியிலே கையாளப்படும் "ஒலிப்பு முறை" யையும் அவர் தமது பாடல்களிலே பயன்படுத்தினார். ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு:

டிங் டாங் டிங்டிங்

டிங் டாங் டிங்டிங்

கோயில் யானை வருகுது

குழந்தைகளே பாருங்கள்

நவீன அறிவியலின் பரிமாணங்களைச் சிறுவர்க்கு அறிமுகம் செய்யும் முயற்சிகளும் தமிழில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. அறிவியற் செய்திகளைக் கூறவரும்பொழுது அழகியற் பண்புகளைச் சுருக்கிவிட முடியாது. அவ்வாறான ஆக்கங்களை அதிக கவனத்துடன் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டவர்களுள் அய்யாசாமி, இக்பால் அலி, வாகரைவாணன், மு.பொன்னம்பலம், கண்டி மு.இராமச்சந்திரன், இ.சிவானந்தன், செ.யோகநாதன், கோகிலா மகேந்திரன், க.குணராசா முதலியோர் தனித்துவம் பெறுகின்றனர்.

பாரதி மரபிலே சிறுவர் பாடல்களை முன்னெடுத்தவர்கள் உருவாக்கிய "ஓசையின்பம்" முக்கியமானது. அவர்களுள் பாரதிதாசன், கம்பதாசன், தமிழ்ஒளி, தமிழ் அழகன், தமிழ்வேள், சுப்பு ஆறுமுகம், சந்திக்கனல், புலவர் பார்வதிநாதசிவம், ஓ.ஏ.குணநாதன், பீதாம்பரன், டாக்டர் ஜின்னாஹ் சரிபுதீன் முதலியவர்களை வகை மாதிரியினராகச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

சிறுவர்க்கான நாடகம், கதை, நெடுங்கதை, கட்டுரை முதலியவற்றின் ஆக்கங்கள் பாடல்களோடு ஒப்பிடும்பொழுது அதிகம் வெளிவராத குறைநிலை காணப்படுகின்றது. சிறுவர்க்கான இதழ்களின் வளர்ச்சி உரை நடை ஆக்கங்களை எழுதும் செயற்பாடுகளைத் தூண்டின. இந்த வகையில் இலங்கையில் வெளிவந்த "அர்ச்சுனா" (உதயன் வெளியீடு, ஆசிரியர்:

விசாகசுந்தரம்) இதழ் மேற்கொண்ட பங்களிப்புச் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படத்தக்கது.

தமிழகத்தில் வெளிவந்த பல்வேறு சிறுவர் இதழ்கள் உரைநடை சார்ந்த ஆக்கங்களுக்கு உற்சாகமளித்த வேளை உலக இலக்கியப் பரப்பில் இடம்பெற்ற "பட இணைப்புக் கதையுரைத்தல்" என்பதைப் பரவலாக வளர்த்து வந்தன.

பாடநூல் வழியான சிறுவர் இலக்கிய எழுத்தாக்கம் என்ற பிறிதோர் இயக்கம் வளர்ச்சியுற்றமை குறிப்பிடப்பட வேண்டிய பிறிதொரு பரிமாணமாகும். யோ.பெனடிக்கப்பாலன், வி.என்.எஸ். உதயச்சந்திரன், எம்.ஸீ.எம்.சுபைர், பேராசிரியர் மௌனகுரு, சு.வே.தகனகரத்தினம், ராணி ஸ்ரீதரன், ஏ.இக்கால், திக்வலை கமால், தமிழவேள் இணுவில் இ.க.சுந்தசாமி முதலியோர் இத்துறையிலே பங்களிப்புக்களைச் செய்தனர்.

எலத்திரன் தொடர்பாடல் வழியான சிறார் இலக்கிய ஆக்கம், கலையாக்கம் என்ற வேறொரு பரிமாணமும் தமிழில் வளர்ச்சியடைந்து வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறுவர் நாடக எழுத்துருவாக்கம் தனித்துவமான ஓர் இலக்கிய வடிவமாக வளர்ச்சியுற்று வருகின்றது. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களால் சிறப்புற வளர்க்கப்பட்ட இந்த இலக்கியச் செயற்பாட்டை அவரது மாணவர்கள் உற்றுணர்வுடன் வளர்த்து வருகின்றனர்.

நெடுங்கதை வடிவம் என்பதும் சிறுவர்க்கான இலக்கிய வடிவத்திலே தனித்துவம் பெறுகின்றது. தமிழில் இவ்வடிவத்தை வளமாகப் பயன்படுத்தியவர்களுள் க.நவசோசிக்குத் தனியிடம் உண்டு. அவர் எழுதிய "ஓடிப் போனவன்" என்ற நெடுங்கதை பல பதிப்புக்களாக வெளிவந்துள்ளது. நெடுங்கதையாக்கம் இரு நிலைகளிலே தமிழில் வளர்ந்து வருகின்றது. ஒருநிலை பெரும் காவியங்களையும் இலக்கியங்களையும் சிறார் விளங்கும் மொழியில் எளிமை பட எடுத்துக்கூறல் - இன்னொரு நிலை புதியவற்றை ஆக்குதல்.

மொழி பெயர்ப்புக்கள் வழியாகச் சிறுவர் இலக்கியத்தை வளம்படுத்தும் செயற்பாடுகளும் தமிழில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. மேலைப்புலம் மற்றும் ரூசிய சிறுவர் இலக்கியங்களும், சிங்கள மொழியில் உள்ள சிறுவர் இலக்கியங்களும் தமிழில்

பெயர்க்கப்படுகின்றன. சரோஜினி அருணாசலம், திக்வல்லை கமால், மடுல்கல்ல விஜேரத்னா முதலியோர் சிங்களம் மற்றும் தமிழ்ப் பெயர்ப்புக்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

தமிழில் அதிகம் வளர்ச்சியடையாத இலக்கிய வடிவமாக சிறுவர் இலக்கியத் திறனாய்வு அமைந்துள்ளது. வளர்ந்தோர் இலக்கியங்களுக்குரிய அளவுகோல்களை வைத்துச் சிறுவர் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்தல் முற்றிலும் பொருத்தமற்ற நடவடிக்கையாகும். ஆங்கிலத்தில் இத்துறையை பீட்டர் கண்டு, என்.புரொட்பெண்டு, டி.பட்ஸ், பி.ஹொலின்டேல் முதலியோர் சிறப்பாக வளர்த்து வருகின்றனர். தமிழில் சிறுவர் இலக்கியத்துக்குரிய அடிப்படை விடயங்களைத் தொகுத்து வருபவர்களுள் பேராசிரியர் செ.யோகராசா, திரு.க.குமரன், பூவண்ணன், பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா, ஏ.இக்பால், மயிலங்கூடலூர் நடராசா, தெ.மதுகுதனன் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சிறுவர் இலக்கிய வெளியீட்டுக்கெனத் தனியான பதிப்பகங்கள் இலங்கையிலே தோன்றியிருத்தல் விதந்து குறிப்பிட வேண்டிய நிகழ்ச்சியாகும். "இலக்கியன் பதிப்பகம்", "பத்மம் பதிப்பகம்" முதலியவை சிறுவர் இலக்கியங்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் திட்டமிட்டு வெளியிட்டு வருகின்றன.

சிறுவர்க்கான ஓவிய ஆக்கம் என்பது தனித்துவமான ஒரு கலை. அதன் வளர்ச்சியையும் தமிழ் உலகம் வேண்டி நிற்கின்றது.

GLOSSARY OF CHILD PSYCHOLOGY

ACTION PATTERN வினைக்கோலம்:

புலன் இயக்க உளவமைப்புக்கேற்றவாறு நெறிப்படுத்தப்படும் செயல்கள் (பியாசே).

ADAPTATION தழுவலாக்கம்:

சூழலோடு பொருத்தப்பாடு கொள்ளும் உளம் சார்ந்த உடல் சார்ந்த இசைவு நிலை.

AFFECT உணர்வாடல் :

மனவெழுச்சி, உணர்ச்சி, மனநிலை முதலியவற்றை உள்ளடக்கி நிற்பது.

ALIMENT புதிகை:

உளவமப்பானது உள்வாங்கிக் கொள்வதற்கு தரப்படும் புதிய பொருள் அல்லது புதிய கருத்து.

ANAL STAGE குதப்படிக்கை:

கழிவை வெளியேற்றுதல் அல்லது அடக்குதல் வழியாக குழந்தைகள் இன்பமடையும் உளப் பாலியல் வளர்ச்சி நிலை.

ANIMISM உயிர்ப்பூட்டல்:

உயிரற்ற பொருள்களுக்கு உயிர் உண்டு என்று கருதும் 2 வயதுக்கும் 6 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட வளர்ச்சி நிலை (பியாசே)

ASSOCIATION இணைப்பூட்டல்:

குழலில் உள்ள இரண்டு பண்புக் கூறுகளை ஒன்றிணைத்தல்

ATTACHMENT தாயணைப்பு:

குழந்தைக்கும் தாய்க்குமிடையே நிகழும் ஆழ்ந்த அரவணைப்பு. இந்த அரவணைப்பில் நிகழும் குறுக்கீடுகள் உளவளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்.

BABBLING முன்மழலை:

மழலைக்கு முன்னதாக குழந்தை எழுப்பும் ஒலிகள்

BEHAVIOUR THERAPY நடத்தைமாற்றியல்:

நடத்தைக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உளப்பிணிகளை மாற்றும் உபாயம்.

CHRONOLOGICAL AGE கால வயது:

ஒருவர் பிறந்த திகதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிக்கப்படும் வயது.

CONCEPT எண்ணகரு:

சிந்தனையின் ஓர் அடிப்படை வகைப்பாடு.

CONCRETE OPERATIONS நியம இயக்குகை:

உளவமைப்பின் தருக்க நிலைப்பட்ட செயற்பாடு (பியாசே)

CONDITIONING நிபந்தனைப்பாடு:

நிபந்தனைப்படுத்தப்படும் துலங்கலைக் கற்றுக் கொள்ளும் செயற்பாடு.

CONSERVATION நிலைகாப்பு:

உருவமைப்பு மாறினாலும் பொருள்களின் திணிவும் அளவும் மாறாதிருக்கும் நிலை (பியாசே)

DETACHMENT விலக்கீடு:

தாயிடமிருந்து ஒரு குழந்தை நீண்ட காலத்துக்குப் பிரித்து வைக்கப்படுவதால் ஏற்படும் உளவியற் பின்வாங்கல்.

DEVELOPMENT மேம்பாடு:

குழந்தையின் பல்வேறு பரிமாணங்களிலும் தோன்றும் சிக்கலான முன்னேற்றக் கோலங்கள்.

EGOCENTRISM அகநடுவம்:

குழந்தை தம்மை நடுநாயகப்படுத்தி அறிதலும், உணர்தலும் அனுபவித்தலும்.

EQUILIBRIATION சமவியலாக்கல்:

புதிய அனுபவத்தை எதிர்கொள்ளும் பொழுது முரண்பாடுகளை நீக்கி குழந்தை உளச் சமவியலை ஏற்படுத்தும் நிலை.

ETHOLOGY இசைவாக்கலியல்

சூழலுக்கு இசைவாக்கம் செய்யும் விலங்கு நடத்தைகள் பற்றிய ஆய்வு.

EXTINCTION தெரிநீக்குகை:

விளைவை உண்டாக்கும் துலங்கலின் அளவைக் குறைத்தல்.

FORMAL OPERATIONS முறைசார் இயக்குகை:

தருக்கம், கணிதம் முதலியவற்றை அடியொற்றிய சிந்தனைச் செயலாற்றுகை.

FREE ASSOCIATION கட்டற்ற இணைப்பு:

தருக்கம், கணிதம் முதலியவற்றை அடியொற்றி சிந்தனைச் செயலாற்றுகை.

GENETIC INHERITANCE பிறப்பியத் தேட்டம்:

பிறப்புரிமை வழியாக ஒருவர் பெற்றுக் கொள்ளும் பண்புக்கூறுகள்.

IMPRINTING உட்பதிகை:

பார்த்து உள்ளத்தே பதிக்கும் பின்னோக்கித் திருத்தியமைக்க முடியாத பதிவுகள்.

IN NATE உள் வளம்:

பிறப்புரிமை வழியாக ஒருவரிடத்தே உட்பொதிந்துள்ள தேட்டம்

INVARIANCE மாறாத் தொடர்:

மனித வளர்ச்சியிலே தொடராக எழுகின்ற மாறா வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் (பிராய்ட், பியாசே)

LAJENCY STAGE மறைப்படிக்கை:

உளப்பாலியல் விருத்தியில் ஒரு முக்கியமான கட்டம். பாலியல் உந்தல் மறைந்து ஆனால் வேகமுடன் தொழிற்படல் (பிராய்ட்)

LIBIDO விபிடோ:

பாலியல் இயல்புக்கத்தின் வலு (பிராய்ட்)

LOGICAL OPERATIONS அளவை இயக்குகை:

விதிகளைத் தழுவிச் செல்லும் உள்செயற்பாடு
(பியாசே)

MASTERY PLAY மீயாற்றுகை விளையாட்டு:

பிறப்பிலிருந்து இரண்டு வயது வரை வெவ்வேறு
இயக்க ஆற்றல்களைக் குழந்தை மீட்டெடுக்கும்
விளையாட்டு (பியாசே)

MENTAL AGE உளவயது:

நுண்மதி அடைவைக் குறிக்கும் வயது. இது
காலவயதிலும் வேறுபட்டிருக்கலாம் (பீனே)

MENTAL STRUCTURES உளவமைப்புக்கள்:

ஒருவரது அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் நெறிப்
படுத்தும் மூளையின் அறிவுத்திரள்.

MORAL REALISM அறநடப்பியல்:

நோக்கத்தைக் கருத்திற் கொள்ளாது விளைவைக்
கொண்டு சரியையும் பிழையையும் தீர்மானித்தல்
(பியாசே).

OBJECT PERMANENCE பொருள் நிலைத்துவம்:

ஒரு பொருள் காட்சிக்குத் தென்படாவிடிலும்
அந்தப் பொருள் எங்கோ உள்ளது என்ற விளக்கம்
(பியாசே)

OPERATIONS இயக்குகை:

உளத்தின் இயக்கத் தொழிற்பாடுகளைக் குறிக்கும்
பியாசேயின் எண்ணக்கரு.

ORAL STAGE வாய்ப்படிக்கை:

உளப்பாலியல் வளர்ச்சியின் முதலாவது கட்டம்
குழந்தை வாய்வழிதாகத் தனது இன்பங்களை
நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் ((பிராய்ட்)

PLAY THERAPY மிடிபயம்:

யாதாயினும் பொருள் பற்றிய பகுத்தறிவுற்ற பயம்.

PLEASURE PRINCIPLE விளையாட்டு மாற்றியல்:

நனவிலி மனச்சுமைகளை வெளியிட உதவும்
விளையாட்டு (பிராய்ட்).

PLEASURE PRINCIPLE மகிழ் கோட்பாடு:

நடப்பு நிலவரங்களை விடுத்து தொடு கற்பனைக
ளால் இன்பம் காணும் இட் எனப்படும் ஆளுமைக்
கூறின் தொழிற்பாடு (பிராய்ட்).

PRE OPERATIONAL PERIOD முன் இயக்குகைப் பருவம்:

தருக்க நிலைய விடுத்து மொழிக் குறியீடுகளால்
குழந்தை தனது உளவாற்றலை இயக்கும் பருவம்
2-6 வயது வரை (பியாசே)

PSYCHO ANALYSIS உளப்பகுப்பியல்:

உளத்தைப் பகுத்து ஆராயும் சிக்மன்ட் பிராய்ட்டின்
கண்டுபிடிப்பு.

PSYCHOLOGY *உளவியல்:*

நடத்தை, சிந்தனை உணர்வுகள் முதலியவற்றை ஆராயும் கற்கை.

PSYCHOSEXUAL *உளப்பாலியல்:*

பாலியல் சார்ந்த நடத்தைகளை உளவியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்தல்.

REALITY PRINCIPLE *நடப்பியற் கோட்பாடு:*

ஈகோ எனப்படும் ஆளுமைக் கூறினுடைய தருக்க நிலைப்பட்ட தொழிற்பாடு (பிராய்ட்)

REGRESSION *பின்னழுத்தல்:*

வளர்ந்தோர் குழந்தைகளைப் போன்று நடத்தைகளை உருவாக்குதலும் உணர்வு கொள்ளுதலுமான செயல்முறை.

RE INFORCEMENT *மீள் வலியுறுத்தல்:*

விரும்பத்தக்க துலங்கலை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கான நடவடிக்கை.

RE VERSIBILITY *பின் திரும்புகை:*

ஒரு செயலின் ஆரம்ப நிலைக்கு மீண்டு செல்லக் கூடிய உளத்திறன் (பியாசே)

REWARD *வெகுமதி:*

துலங்கலைத் தொடர்ந்து வழங்கப்படும் மகிழ்ச்சி தரும் செயல் அல்லது பொருள்.

SCHEMA *திரள்கை:*

உள்ளத்தின் செயற்பாடுகளுக்குரிய கட்டமைப்பு

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

SENSORY MOTOR PERIOD புலனியக்கப் பருவம்

புலன்கள் வழியாக உருவாக்கப்படும் செயல்வழி நுண்மதி இயக்கம் பிறப்பிலிருந்து இரண்டு வயது வரை (பியாசே).

SEQUENCE தொடரியம்:

விருத்திப்படிநிலைகளின் தொடர்ச்சியான அமைப்பு

SEX ROLE பாலியல் நட்பங்கு

சமூக சூழலுக்கேற்ப ஆண், பெண் வேறுபாடுகளைப் புலப்படுத்தும் பாத்திரங்களை மேற்கொள்ளல்.

SYMBOL குறியீடு:

நனவிலி உள்ளத்தைப் புலப்படுத்தும் சொற்கள், படமங்கள், பொருள்கள், செயல்கள்

TRAUMA உளவடு:

உளவியல் நிலைப்பட்ட மனப்புண்.

UNCON SCIOUS நனவிலி:

மனிதரால் சாதாரணமாக உணர்ந்துகொள்ளப்பட முடியாத அடக்கம் உணர்வுகளைக் கொண்ட ஆழ்மனச் செயல்முறை.



சிறார் கல்வி கலைச் சொற்கள்

Adjustment Path Analysis: இசைவாக்கற் பாதைப் பகுப்பாய்வு:

இசைவாக்கம் செய்வதற்குரிய மாற்று வகையான பாதைகளை ஆய்ந்து அறிதல்.

Affective Psychoses: எழுச்சிநிலை உளப்பிணி:

மனவெழுச்சிகளைப் பெரிதாக்குவதாலும், விகாரப்படுத்துவதாலும் தோன்றும் உளப்பிணி.

Affectothymia: எழுச்சி வினையம்:

அதீத மனவெழுச்சிகளுடன் இணைந்த பங்குபற்றும் நடத்தைக் கோலம்.

Age Anxiety: வயதுப் பதகளிப்பு:

வயது மூத்தல் தொடர்பாக உள்ளத்திலே நிகழும் கொந்தளிப்பு.

Aids : துணையம்:

ஒருவரது ஆற்றலுடன் ஒன்றிணைந்து செல்லக்கூடிய செயலமைப்பை மேம்படுத்தும் நடவடிக்கை.

Altruism: தனியுன்னதம்:

அதிதீவிரப் பாங்கான கிளர்ச்சி கொண்ட நடத்தை.

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

Autism: நற்கோடல்:

உவை சாதகமானவையோ அவற்றில்
நம்பிக்கை வைக்கும் இயல்பு.

Behaviour Therapy: நடத்தை மாற்றியல்:

வெகுமதி அல்லது நிபந்தனைப்பாட்டின்
வழியாக ஒருவரது நடத்தைகளை
மாற்றியமைக்கும் உளவியற் சிகிச்சை
முறைமை

Behaviour Units: நடத்தை அலகுகள்:

ஒருவரது தனியாள் நடத்தைகள் சமூகத்தி
லுள்ளவர்களது நடத்தைகளுடன் எவ்வாறு
ஒன்றித்தும் வேறுபட்டும் செல்கின்றன
என்பதைக் கண்டறியும் அலகுகள்.

Bivariate Experiment: இருமாறிப் பரிசோதனை:

ஒரே நேரத்தில் இரண்டு மாறிகளை
அளவீடு செய்யும் வகையில் உருவாக்கப்
படும் பரிசோதனை வடிவம்.

Chemotherapy: வேதி மாற்றியல்:

உள ஒழுங்குக் குலைவினை மருந்துகளா
லும் உயிர்வேதிப் பொருள்களாலும்
மாற்றும் சிகிச்சை முறை.

Chiasms: தெரிவியங்கள்:

இயங்கு நிலைச் சீராக்கலின் போது
விருப்பத்துக்குரிய தெரிவுகளை மேற்கொள்
ளும் செயற்பாடு.

Comention: இணங்கலியம்

குழுவின் நடத்தைகளுடன் இணங்கிச்
செல்லும் ஆளுமைப் பண்புக் கூறு.

சபா.ஜெயராசா

Common Trait: பொதுப் பண்புக்கூறு:

சமூகத்திலுள்ள அனைத்து உறுப்பினர்கள்
டத்தும் காணப்படும் ஏற்றுக்கொள்ளப்
பட்ட பொதுவான பண்புகளின் கூறு.

Confluence Learning: இருதரக்கற்றல்:

ஒரே நேரத்தில் இரண்டு வேறுபட்ட
இயங்கு இலக்குகளை நிறைவேற்றுகின்ற
கற்றல் செயல்முறை

Curiosity: உசாவல் விருப்பு:

எதையும் துருவி ஆராய வேண்டும் என்ற
ஆளுமைக்கூறு.

Covery Anxiety: மூடுநிலைப் பதகளிப்பு:

தனது நடத்தை வெளிப்பாடுகள் பதகளிப்
பின் வெளிவிச்சு என்பதை அறியாதிருக்கும்
உளநிலை.

Domuinance: மேலாள்கை:

தன்னம்பிக்கை, பிடிவாதம், அழுத்தம்
கொடுத்தல் முதலிய பண்புக் கூறுக
ளைக் கொண்ட ஆளுமைப் பண்பு.

Ego Strength: அகவல்லமைப்பு:

எத்தகைய மனவெழுச்சி இடர்களை
யும் தாங்கிச் செல்லும் இயல்பு.

Ergic Tension: தெறிப்புநதல் நெருக்கு வாரம்:

உள்ளிருந்து கிளர்ந்தெழும் ஒருவகை
அடிப்படை உந்தலால் எழும் நெருக்கு
வாரமும் அதீத நடத்தையும்.

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

Extrovert : புறமுகியர்:

உணர்வுகளை அடக்காது வெளிப்படுத்தும் ஆளுமை கொண்டோர்.

Exuberance: ஆற்றிலியம்:

மீத்திறன் கொண்ட ஆற்றலை உள்ளடக்கிய ஆளுமைப் பண்புக் கூறு.

Function Fluctuation : தொழிலித்தளம்பல்:

நேரத்துக்கு நேரம் மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கும் ஆளுமைப் பண்புக்கூறு.

Guilt Proneness: குற்ற விதிர்ப்பம்:

குற்றவுணர்வுகளையே தாமதிக்காது முன்கூட்டி வெளியிடும் ஆளுமைப் பண்புக்கூறு.

Humour Test: நகையறி தேர்வு:

எத்தகைய நகைச்சுவையை ஒருவர் விரும்புகின்றார் என்பதைக் கண்டறியும் தேர்வு.

Individual Test: தனியாள் தேர்வு:

ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஒருவருக்கும் மட்டுமே செயற்படுத்தக்கூடிய ஆளுமைத் தேர்வு.

Inducement: புகுதூண்டி:

ஒருவரது செயற்பாடுகளைத் தூண்டும் வண்ணம் அவருக்குள் நுழைக்கப்படும் விசைகள்.

Instrument Factor: கருவிசார் காரணி:

ஒருவரது ஆளுமையைப் புலப்படுத்த தாது, அளவிடும் கருவிக்குரிய இயல்பை வெளிப்படுத்தும் நிலை.

Introvert: அகமுகியர்:

உணர்வுகளைப் புறநிலைப்படுத்தாது அடக்கி வைக்கும் ஆளுமை கொண்டோர்.

L - data: வாழ்க்கைத் தரவு:

இயற்கையான சூழலில் ஒருவரது நடத்தைகள் எவ்வாறு அமைந்தன என்பதை விளக்கும் தரவுகள்.

Leptosomatic : மெலிகை:

ஒல்லியான வளைந்த உடற்கட்டு

Libido: லிபிடோ:

பாலியல் உந்தல் ஏற்படும் உள வலுவைக் குறித்து சிக்மன்ட் பிராய்ட் உருவாக்கிய எண்ணக்கரு.

Misperception : பிறழ்புலக்காட்சி:

நியமமான புலக்காட்சியிலிருந்து விலகலைக் கொண்ட காட்சி.

Mobilisation : செயற்சிந்தல்:

ஒருவர் தமது ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் விரைந்து பயன்படுத்தும் செயல்.

Modality: செய்முறைமை:

ஆற்றல், மனோநிலை, ஊக்கல் முதலாம் செயல்முறைமைகள் ஆளுமையிலே விளக்கப்படுகின்றன.

Module: இதவடிவம்:

ஒருவர் தாமாகவே கற்றுக்கொள்வதற்கென உருவாக்கப்பட்ட நெகிழ்ச்சிகொண்ட ஒரு கற்றல் கற்பித்தல் வடிவம்.

Nature Ratio : இயற்கை விகிதம்:

ஒருவரது ஆளுமையில் பாரம்பரிய காரணிகளின் அளவைச் சூழற் காரணிகளுடன் ஒப்பிட்டுக்கூறும் விகிதம்.

Overt Anxiety: வெளித் துலங்கு பதகளிப்பு:

தனக்குரிய பதகளிப்பை ஒருவர் அறிந்திருப்பதும் வெளியில் தயார் நிலையில் இருப்பதும்.

Parmia: பயப்பழக்கம்:

பயமுறுத்தலுக்குப் பழக்கப்பட்ட ஆளுமைப்பாளர்.

Personality: ஆளுமை:

ஒருவரது பல்வேறு இயல்புகளினதும் சந்தர்ப்பங்களுக்குரிய துலங்கல்களினதும் கூட்டுமொத்த வடிவம்.

Praxernia: தெளிநடை:

தெளிந்த, உற்சாகமான, நடைமுறைப்பாங்கான, பாரம்பரிய நடத்தை.

Premia: தளிர்நடை:

குழந்தை உள்ளமும் பிறர்மீது தங்கியிருத்தலும், உணர்ச்சி பூர்வமானதுமான நடத்தை.

Protension: முற்கவி நெருக்கீடு:

தம்மைப்பற்றிய எண்ணம் மேலோங்கியிருத்தல், பொறாமை, ஐயுறவு நடத்தைகள் வெளிப்படுத்தலும் அவற்றோடிணைந்த உள்ளார்ந்த நெருக்குவாரம் நிலவுதலும்.

Psychiometry: உளக்கணிமை:

கணிதவியலடிப்படையில் உளவியல் அளவீடுகளைச் செய்யும் கலை.

Psychosis: அம்மல்

நடப்பியல் நிலவரங்களில் இருந்து உள்ளம் விடுபட்டு நிற்கும் உள ஒழுங்குக் குலைவு நிலை.

Schizophrenia: உளநோய்ம்மை:

சகமனிதர்களில் இருந்து விடுபட்டு நின்றலும், நடப்பியலோடு இணையாத சிந்தனைகள் மேலோங்கியிருப்பதுமான உளநலம் பாதிப்புற்றநிலை.

Somatype: உடல்சார்வகை:

உடற்கூற்று அடிப்படையில் ஆளுமையை வகைப்படுத்தல்.

குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்

Superego: மீயகம்:

சமூகத் தொடர்புகள் வாயிலாக மேம்
பாடு கொண்ட ஒழுக்கங்களை
முன்னெடுக்கும் சிந்தனை.

Surgency: களிநடத்தை:

உற்சாகமும் மகிழ்ச்சியும் கொண்ட
மகிழ்ச்சியான நடத்தை இயல்பு.

Threctia: மிகையொதுங்கல்:

அதிக வெட்கமும் மிகுந்த பயமும்
கொண்ட நடத்தை.

Transference Neuroses: மாறுகை மீடியும்:

லிபிடோவின் உந்தல்கள் பதகளிப்பாக
நிலைமாறி நரம்புப் பிணிகளை ஏற்
படுத்தும் நிலை.



Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

Class No:	155 4370
Acc No	3420

420

Arasady Public Library
Municipal Council
Batticaloa.

Class No:	155.4370
Acc No	420



பேராசிரியர் முனைவர் சபா.ஜெயராசா தமிழில்
"கல்வியியல்" துறைசார்ந்த நூல்கள் பல எழுதி,
அத்துறைசார் விருத்தியில் முதன்மையான பங்கு
வகித்து வருபவர். கலை, இலக்கியம், உளவியல்,
தத்துவம் எனப் பல்வேறு துறைசார்
புலங்களுடன் ஊடாடி வருபவர்.

இவற்றின் செழுமை மற்றும் அறிவு, ஆய்வு
யாவும் இவரது "புலமைமரபு" எத்தகையது
என்பதைத் தனித்துக் துல்லியமாக
வெளிப்படுத்தும். மேலும், கலை தத்துவம் பற்றிய
தொடர் விசாரணை, இவரை புதிய
அறிவுருவாக்கப் பணியில் முழுமையாக ஈடுபட
வைப்பதுடன், கல்வியின் பொருள்கோடல்
சார்ந்து புதிய புதிய அர்த்தப்பாடுகளை
நோக்கிக் கவனம் குவிக்கவும் செய்கிறது.
தொடர்ந்து புதிய ஆய்வுக் களங்கள் நோக்கியும்
கவனம் கொள்ளத் தூண்டுகிறது.

இன்றுவரை கல்வி உலகில்
முனைவர் சபா. ஜெயராசா
உயிர்ப்புமிகு புலமையாளராகவே
திகழ்கின்றார்.

சேமமடு பதிப்பகம்

விலை : 600.00

EPAB/02/1884



ISBN 978-955-1857-91-2



CBCN:2011-04-01-092