

தூயிழுஞ்சி

அருவி: 02 | சாரல்: 33

தமிழில் தலைநியிர்வு

மக்கள்
மனங்களில்
வாழும்
மலேசியா
நண்பதி!



மலேசியாவில்
மகிழ்ச்சியான
நாட்டுப்போன்று...


காந்தியில் கலெந்து
காந்துக்குளை
வருடிச்செல்லும்
காந்துவக்குரல்

உலகுக்கே
உதாரணம்
மலேசியா

மலைக்கு
யைக்கும்
மலேசியா

தீரவாளில்
இருந்து
ஓர் ஒளைம்
நாரகை

முந்தெந்து
மல்லிகையாய்
வாசம் வீசும்
வெள்ளித்தீர
முன்னோடு

நான் மலையில் சிறந்த சாமானியன்!



மின்னஞ்சல்: aruvitamil812@gmail.com
வாடஸ் ஆப் லீக்கம்: 0094 768 320 733

உற்றுமையே தேசத்தின் ஆளும் பலம்

மலேசியாவானது கின்று தனது செவ்வூது சுதந்தி ரதினத்தை கோலாகலமாக கொண்டாடுகிறது. இந்த வேளை இலங்கையின் சனத்தொகையில் 0.20 சதவீதமாக உள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட மலே சமூகம் இலங்கையின் வளர்ச்சிப் பாதையில் வழங்கிய பங்களிப்பை கிங்கு நினைவு கூருதல் பொருத்தமானது.

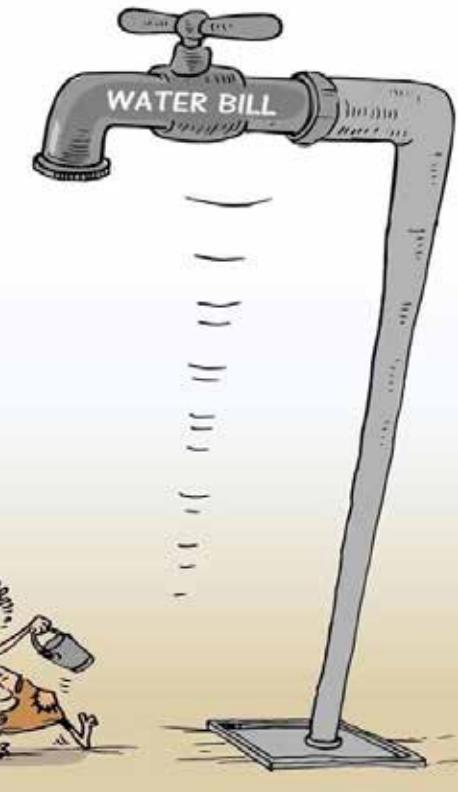
இலங்கையின் பேராதனைப்பல்கலைக்கழகத் தின் உருவாக்கத்திலும் தலைநகர் கொழும்பில் பிரசித்திபெற்ற முஸ்லிம் பாடசாலைகளுக்கு அடித்தளம் கிட்டதிலும் மலே கின்தவர்களுக்கு பெரும் பங்குண்டு. இலங்கையின் பாதுகாப்புத்துறையிலும் காவல்துறையிலும் அவர்கள் அவர்கள் சேவை குறிப்பிடத்தக்கது. சர்வதேச கிரிக்கெட் அரங்கில் இலங்கையை மினிரவைத்த பெருமையும் அவர்களுக்கு உண்டு.

65 வருட சுதந்திரத்தில் மலேசியர்கள் நாட்டைக்கட்டியெழுப்பிய விதம் காலனித்துவத்துவத்தில் கிருந்து மீண்டெழுந்த பல நாடுகளுக்கு முன்னுதாரணமாகும். காலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் கையாண்ட பிரித்தானும் தந்திரத்தை தேச விடுதலையோடு முனையில் கிள்ளியெறிந்த பெருமை சுதந்திர மலேசிய தேசத்தின் பிதாமகன்களை சாரும்.

இதமான தட்ப வெப்பமும். கையைகொஞ்சம் அயன மண்டல மழைக்காருகளும். நாடெங்கும் விஸ்தரிக்கப்பட்ட போக்குவரத்தும் உல்லாசப்பயணத்துறைக்கு உத்தரவாதமானது.

எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை உறுதியான அரசியல் கட்டமைப்பாகும். அதுவே மலேசியர்களின் ஆளும் பலமுமாகும். கீழ என்றும் நிலைத்திருக்க கின்றைய சுதந்திரத்தின் திருநாளில் மலேசியக்குழம்களுக்கு எமது வாழ்த்துகள் உரித்தாக்ட்டும்.

நன்றி: dailymirrir



ஒற்றுமையே நாட்டை விடுதலையோடு கொண்டு வரும் கிராஜாங்கம்

பயித்தரா

2024 இறுதியில் நடைபெற வேண்டிய ஜனாதிபதி தேர்தலில் தான் களமிறங்குவதற்கான திட்டம் ஒன்றும் ரணிலிடம் உள்ளதாகத் தெரிகின்றது. இந்தத் தேர்தலை ரணில் விரும்பினால் ஒரு வருடம் முன்கூட்டியே நடத்தவும் முடியும். அதற்கான அதிகாரம் ஜனாதிபதி என்ற முறையில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு இருக்கின்றது.

மொட்டுவிளக் பிதாமகரான மகிந்தராஜபக்சவைப் பொறுத்தவரையில் தனது சகோதரர்களில் எவரையும் இன்னொரு ஜனாதிபதி தேர்தலில் களமிறக்க அவர்களையில்லை. கோட்டாபயவுடன் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவம் போதும் என அவர்களைக்கிறார். பளில் ராஜபக்சவுக்கு ஜனாதிபதிக் களை இருந்தாலும் அவரைக்களமிறக்குவது ‘அரகலை’ போராட்டத்தைவிட மோசமான நிலையை ஏற்படுத்திவிடும் என்பது மகிந்தவின் கணிப்பு. ஏனெனில் பளில் மீதும் அதிகளை இரண்டு குறிப்புகள் உள்ளன.

இந்த நிலையில் அவரது தெரிவு அவரது ‘இனவரசர்’ நாமல் ராஜபக்சதான். ஆனால், 2023 இல் அல்லது 2024 இல் நடைபெறக்கூடிய ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நாமலை களமிறக்க மகிந்த விரும்பவில்லை. இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அரகலை போராட்டத்தின் சூடு தணியாத நிலையில் நாமலை களமிறக்குவது ஆபத்தானதாகினிடலாம் என்பது முதலாவது காரணம். நாமலுக்கு மேலும் அனுபவம் - முதிர்ச்சி தேவை என்பது இரண்டாவது காரணம்.

ராஜபக்ச குடும்பத்தை சாராத ஒரு



வரை களமிறக்க முற்பட்டால் கட்சியை இழக்க வேண்டிய நிலை வரலாம் என்ற அச்சமும் மகிந்தரிடம் உள்ளது. சுதந்திரக் கட்சியை மைத்திரியிடம் பறிகொடுத்தது இதில் அவருக்கு நல்ல அனுபவம். அதனால், ராஜபக்ச குடும்பத்தை சாராத எவரையும் மொட்டு கட்சியின் சார்பில் ஆங்கில வார பத்திரிகைக்கு மஹிந்தராஜபக்ச வழங்கிய நேர்காணல் ஒன்றில் தற்போதைய நிலைமையில் நாட்டை வழி நடத்திக் கொண்டு செல்லக்கூடிய ஒரே தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தான் என புகழாரம் குட்டியிருந்தது கவனிக்கத்தக்கது.

கடந்த ஜூன் 9 ஆம் திங்கிட மகிந்தராஜபக்ச பிரதமர் பதவியைத் துறக்கும் வரையில் அதிர்ஸ்ட்டற்ற ஒருவராகவே ரணில் கருதப்பட்டார். ஆனால், அதற்குப் பின்னர் சஜித் பிரேமதாச வின் தயக்கத்தின் காரணமாகவும், மாற்றமடைந்த அரசியல் நிலைமை களாலும் ரணிலுக்கு வெள்ளி திசை ஆரம்பமாகியுள்ளது. பூஜ்ஜியத்திலிருந்து அவர் இராஜஜியம் ஒன்றை அமைத்துக் கொண்ட மைக்குக்கு அதிர்ஸ்ட்டம் மட்டும் காரணமல்ல. அரசியல் கள் நிலைமைகளைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ற அவரது நிதானமான காய்ந்தர்த்தல்களும் இதற்குக் காரணம்.

முகுத 24 இறம் பக்கத்தில்...

G மீண்டும் ஒரு முறை ரண்டை ஜனாதிபத்யாக்க ரண்டன் அருத்த பதவிக்காலத்தின் முடிவில் நாமலை களமிறக்கலாம் என மகிந்தர் சுந்தப்பதாகத் தெரிகின்றது. தற்போது காணப்படும் அரசியல் கூழ்நிலையில் கட்சியைக் காப்பாற்றுவதற்கும், கட்சித் தலைமையைப் பாதுகாப்பாக தமது வார்சான நாமலை ஒப்படைப்பதற்கும் இவ்வாறான ஒரு உபாயத்துடன்தான் மகிந்த சுந்தப்பதாக அவருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த வாரம் சண்டே தைம்ஸ்





புஸ்பாரா
கோப்கா

மலேசியாவனது பிரித்தானியரின் காலனித் துவத்திற்கு உட்பட்டிருந்த காலப்பகுதியில் பிரித்தானியரின் பிடியிலிருந்து மலேசியாவை விடுவிக்கும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இந்தி யாவின் தமிழ்நாட்டை பூர்விகமாகவும், மலேசியாவை தேசியமாகவும் கொண்ட தொழிற்சங்க போராட்வாதியும், சமூகநிதி செயற்பாட்டாளருமான எஸ்.ஏ.கணபதி என்பவர் தனது இன்னுபிரை தியாகம் செய்து தனது நாட்டிற்கு விடுதலை பெற்றுக்கொடுத்த மாபெரும் பூட்சி தத்தைவராவார். அந்நாட்டின் சுதந்திரத்தின்தில் அவரை நினைவு கூருதல் என்பது சாலப் பொருத்தமாகும்.

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் தஞ்சை மாவட்டத்தின் தமிழ்க்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஆறு முகம் - வைரம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாக 1912ம் ஆண்டு பிறந்த இவர் தன்னுடைய 10 வகு வயதில் மலேசியாவிற்குச் சென்றார். தனது பள்ளிப்படிப்பை அங்கேயே மேற்கொண்டார். சிறுவயது முதலே போராட்டகுணம் கொண்ட வராக காணப்பட்டார். ஆங்கிலம், சீனம், மலய் உள்ளிட்ட பல மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்ற வராக இருந்த அவர் மலேசியாவில் [அன்று மலேயா என அழைக்கப்பட்டது] பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியில் சாதாரண உழைக்கும் மக்கள் எதிர்நோக்கும் துயர்களை கண்டு மனவேதனை அடைந்தார். அந்திலையில் கண்பதி கொண்டு நேதாஜியின் இந்திய தேசிய இரண்டு வத்திலும் பங்குபற்றினார். அதைத் தொடர்ந்து 1946ம் ஆண்டு முதல் நாடு முழுவதிலும் தொழிற்சங்கப் பொதுக்கூட்டங்களை நடத்தியதுடன் தங்கள் கோரிக்கைகளையும் முன் வைத்தனர்.



1. எட்டுமணி நேர வேலை
2. எட்டுமணி நேர ஓய்வு
3. எட்டுமணி நேர நித்தியை
4. கவலை என அழைக்காமல் தொழிலாளர் என அழைத்தல்.

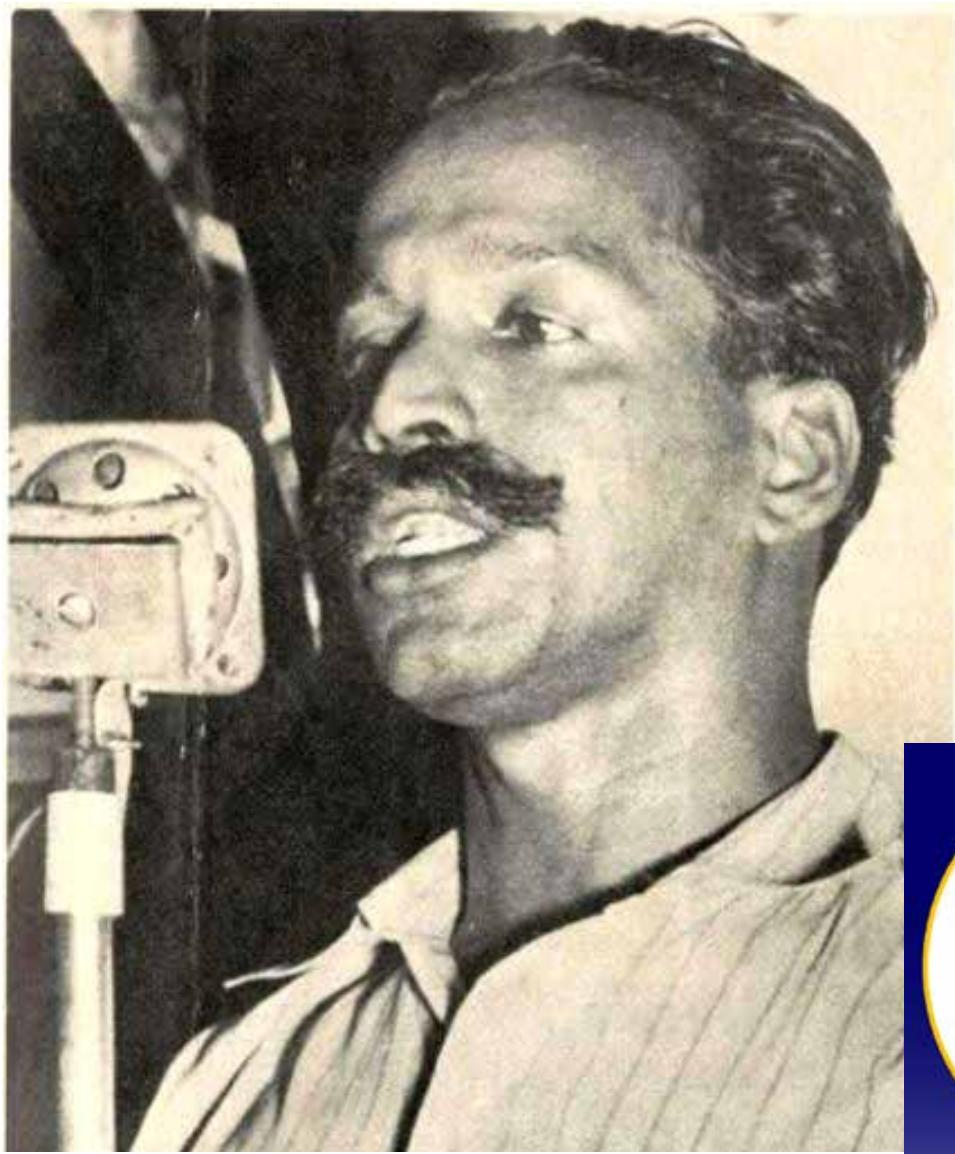
5. மே 1 தொழிலாளர் தினத்தில் அரசாங்கம் மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் வேலை செய்பவர்களுக்கு ஒரு நாள் ஊதியத்துடன் விடுமுறை

6. சம்பள உயர்வு

போன்ற கோரிக்கைகளை முன்னிறுத்தி நடந்த போராட்டங்களில் தொழிற்சங்க உதவியுடன் தொழிலாளர்களுக்கு வெற்றியும் கிடைத்தது. இந்த ஏழாசிக்கு பிறகு தொழிற்சங்கத்தின் குரல்கள் ஆங்காங்கே சுத்தமாக ஒலிக்கத் தொடங்கியது. ஆங்கிலேய முதலாளி களுக்கு எதிராக தொழிலாளர் வர்க்கம் போராட்டத்தில் இருங்கியது. இதனால் அசௌகரியம் அடைந்த ஆங்கிலேய அதிகாரிகள் தொழிற்சங்க வாதி களை குறி வைத்தனர். தொழிற்சங்கங்களுக்கும், கம்யூனிஸ் கட்சிக்கும் பெரும் தொடர்பு இருப்பதாக கருதிய ஆங்கிலேய அரசுக் கோட்டை நிர்வாகங்களும் தொழிற்சங்கங்களுத் தொடங்கினர். கம்யூனிஸ் கட்சியின் பலத்தோடு இயங்குவதாக கருதப்

பட்ட தொழிற்சங்கம் மற்றும் தொழிற்சங்கவாதிகளை பொலிஸ் தொடர்ந்து கண்காணிக்கத் தொடங்கியது. தொழிற்சங்க அலுவலகங்கள் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது என்றன் தொழிற்சங்கவாதிகள் தடுத்தும் வைக்கப்பட்டனர்.

இந்திலையில் தொழிலாளர் சம்கத்திற்கு தலைவராக இருந்த கணபதி 1949ல் மார்ச் மாதம் 1ம் திகதி அராங்-ரவாங் அருகாமையில் இருந்த 'வாட்டர்பால்' தோட்டத்தில்



மக்கள் மனங்களில் வாழும் மலேயா குனாபதி!

HANGING IN MALAYA

Revolver Carried On Rubber Estate

SINGAPORE, May 4: An Indian named Ganapathy, former president of the Pan-Malayan Federation of Trade Unions, was hanged at the Pudu Gaol, Kuala Lumpur, this morning. He was sentenced to death on a charge of having been in unlawful possession of a revolver and ammunition on a rubber estate in Selangor. The sentence was confirmed by the Selangor Executive State Council after his appeal had been dismissed by the High Court. He is the first Indian to be hanged under the emergency regulations.

One Malay and one Chinese were killed when terrorists ambushed several vehicles in



துப்பாக்கியும் ஆறு வெடிமருந்துகளும் வைத்திருந்தாக கைது செய்யப்பட்டார். அன்றைய காலைக்கட்டத்தில் நாட்டில் அவசரகாலச்சட்டம் அமுலில் இருந்தது. அதோடு ஆயுதம் வைத்திருப்போர் மீது கடும் நடவடிக்கை கடவை ஆங்கிலேய அரசு மேற்கொண்டிருந்தது. 'தாம் அதை கையளிக்கவே காவல் நிலையம் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தேன்.' என்ற கணபதியின் வாக்கு மூலத்தை ஆங்கிலேய அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.



பட்டு பின்னர், கணபதிக்கு 04.05.1949 இல் தூக்குத்தன்னை நிறைவேற்றப்பட்டது. தன்னை நிறைவேற்றப்பட முன் சிறையில் இருந்த தொழிலாளர்களிடத்தில் தமிழிலும், சின மொழியிலும் ஆவேசத்துடன் உணர்வு பொங்க பேசினார். அதில், 'மலேயா நாட்டு மக்களின் தன்னாட்சி விடுதலைக்கும், பாட்டாளி மக்களின் பொருளாதார சமத்துத்திற்கும், ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களின் ஆத்திக்கக் கொடுங்களை ஆட்சியை அகற்றவும்.' என உரத்த குரலில் தொழிலாளின் கீத்த்தைப் பாடனார். கணபதி மெல்ல புனரைக்கத் தாம், 'மலேயா மன் மாற்றாரிடிருந்து விடுதலை பெற்று! மலேயா நாட்டுத் தொழிலாளர் வர்க்கம் வெற்றி காண்டும்! மலேயா நாட்டு மக்களுக்குப் பதிய வாழும் மரைட்டும்! மலேயாவில் மட்டுமல்ல உலகின் எந்தவொரு பகுதியிலும் அடிமைக் கொடுமைக்கு முடிவு விரைந்து கிடைக்கக்கூடும்! இதுவே என் இறுதியான உறுதியான விருப்பம். வாழுக் கவையகம் என்று உணர்ச்சி பொங்க பேசினார்.

20ம் நூற்றாண்டிடில் வெளிநாட்டில் அரசியல் காரணத்திற்காக தூக்கிலிப்பட்ட முதல் தமிழர் கணபதி ஆவார். பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள் பல அழுத்தங்களையும் தாண்டி அறிவிப்புக்களை வெளியிடாமல் அவரைத் தூக்கிலிட்டதிலி ருந்தே அவர் எந்தளவிற்கு ஆட்சியாளர்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக இருந்தார் என்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம். அதனாலே பாதியார்,

மாயனிதீர் கணபதிக்கு மறைவு ஏது?

காரிரூால் குரியன் தான் மறைவதுண் கோ?

கரை சேற்றால் தாமரையின் வாசம் போமோ? பேரெதிர்பால் உண்மை தான் இன்மையா மோ?

பிறர் குழுச்சி செந்தமிழை அழிப்பதுண்டோ? நேர இருந்தித் தீர்ப்புரத்துச் சிறையில் போட்டால் நிறை தொழிலாளர்களுணர்வு மறைந்து போமோ?

என்று கணபதியின் வீத்தையும், புகழையும் மெச்சிக் கவி வரைந்தார்.

மலேயா கணபதி என அழைக்கப்படும் இவர் தொழிலாளர்கள் உடிமைக்காக தன்னுடைய துச்சகளை கருதி போராட் உயிர்தியாகம் செய்து போன்ற தொழிலாளர்களுடைய நிலையில் இருந்து கொடுக்கவே காவல் நிலையம் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தேன். என்ற கணபதியின் வாக்கு மூலத்தை ஆங்கிலேய அரசு ஏற்றுக் கொடுக்கவே கொண்டிருந்து கொடுக்கும் அந்தியாது நிலைத்துக்கூடும் நிலையில்லை. இனிவரும் சந்ததிக ஞாக்கும் மாவீரன் கணபதியின் வீத்தை அறிய செய்வதே அவரது தியாகத்திற்கு தமிழ் மக்கள் செலுத்துகிறார்கள்.



நாசினையக் கட்டிப்போடும் நாசி வெப்பமாக!



malaysia 65th
independence day

செயற்கை அழகை மீறிய ஓர் இயற்கையான அழகு மலேசிய தீப கற்பத்துக்கு இருக்கிறது. மலேசியா என்கிற தேசம் எப்படி பரந்துபட்டதோ, எப்படி பல வகையை கொண்ட கலாச்சாரங்களையும் ஒரே இடத்தில் கொண்டிருக்கிறதோ அதே போல உணவு வகையிலும் என்னில்லாந் காத வகைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது. மலைய் மக்களின் தன்னிகரில்லா தனித்து வமான உணவுகளாலும் சரி ஒவ்வொன்றும் அவற்றுக்குரிய தனித்துவத்தைக் கொண்டதாக மலேசியாவின் நிதியோர கடைகளிலும், உணவு கங்களிலும் நிரம்பிக் கொண்டே இருக்கின்றன. நாளில் ஈவையிறும் பல வகையான மலேசிய உணவுகள், அவர்களின் பாரம் பரியத்தின் சிறப்பையும் அதன் மாறுபட்ட தன்மைகளையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இக் கட்டிரையில் இனைக்கப்பட்டுள்ள உணவு வகைகளின் படங்கள் உங்களின் கண்களுக்கும் விருந்தாக அமையும் என்று நம்புகிறேன்.

மலேசியாவும் மனம் கோணா உணவுகளும்

மலேசியாவில் வாழ்வதற்கோ அல்லது கற்றிப் பார்ப்பதற்கோ மிகச் சிறந்த விஷயங்களில் ஒன்று அதன் உணவு வகைகள் என்பது பெரும்பாலா ணோரின் கருத்து. மலைய் உணவில் அரிசி முக்கிய உணவாகிறது. மலேசிய உணவு என்பது சீன, இந்திய மற்றும் பாரம்பரிய மலைய் சுவைகளின் துடிப்பான கலவையாகும். மலேசியா எப்படி பரந்து பட்ட எல்லைகளைக் கொண்டிருக்கிறதோ அது போலவே அதன் உணவு சார்ந்த எல்லைகளையும் அடக்கி எழுதிட முடியாது.

இலங்கையர் எம்மைப் போன்றே தீராக் காதல்

இலங்கையர்களுக்கு எப்படி சாலோ இல்லா மலைய முடியாதோ, அது போலவே மலேசியர்களுக்கும் சோற்றினைத் தவிர்த்து விட்டு வாழ்வது கடினமாம். அதனால் தான் அவர்களுக்கு தேசிய உணவாக நாசி வெமாக் எனும் தேங்காய்ப் பால் சோற்றினை தேசிய உணவாக கொண்ட டிருக்கின்றனர். நாசி வெமாக் பெரும்பாலும் இலங்கையின் ‘ஸம்ப்ரௌஸ்’ வாழையிலையில் பரிமாறப்படுவது போன்று மலேசியாவுக்கே உரித் தான் ‘பஞ்சன்’ இலைகளின் உதவியுடன் இவை சமைக்கப்படுகின்றன.

மலைய் உணவுகள் பெரும்பாலும் கைகளாலே உண்ணப்படுகிறது.

இந்த வாரம் மலேசியாவின் தேசிய உணவான நாசி வெமாக் சமைத்து குடும்பத்தின் ரோடு உண்டு மகிழ்வோம். பாரம்பரிய மலேசிய முறையில் தயாரிக்கப்படும் நாசி வெமாக் உணவா எது தேங்காய் பாலுடன் வேக வைத்த சோறும் அதற்கு இதை உணவுகளாக சீனிச் சம்பல், மீன் பொரியல், அனித்த முட்டை, சிறிதளவு வறுத்த நிலக்கடலை மற்றும் சில வெள்ளிக்காய் துண்டுகளைச் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் இந்துத் தேங்காய் பால் சோறு அமிர்தமாக இருக்கும். மலேசிய மக்கள் இதனை காலை உணவாகவோ மதிய உண-

வாகவாடே விரும்பி உட்கொள்கின்றனர். அங்கு வாழ மலைய் மக்களுக்கு பிடித்த இன்னொரு பொருள் தேங்காய். மலேசியாவின் வெப்ப மண்டல கால நிலையில் தென்னை மறங்கள் நன்றாக செழித்து வளர்வதில் ஆச்சர்யமில்லையே?

மேலும் மலைய் சமையல் நறுமணம் மிக்க தாக இருந்துக் கீருகம், கொத்தமல்லி, ஏலக்காய், சீன, இந்திய மிகிக்காய் மற்றும் காஃபேக்களில் சாப்பிட மிகவும் விரும்புகிறார்கள், காரணம் உணவின் சுலை நன்றாக இருப்பதும் அதன் விலைகளும் மிகவும் நியாயானவையாகவும் உள்ளது. மலேசியாவின் சுகாதார தர நிலைகள் அண்டை நாடான சிங்கப்பூர் அல்லது ஜிரோப்பா வின் தரத்தை எட்டிவில்லை

என்றாலும் கற்றுலாப் யணிகள் பாதுகாப்பாக சாப்பிட மலேசியாவில் நிறைய உணவுகள்கள் இருக்கின்றன. புள்ளி விபரப்படி தாய்லாந்தை விட மலேசியா வருடத்திற்கு அதிக கற்றுலாப் பயணிகளை வரவேற்கிறது என்பது கூடுதல் தகவல்.

நாசி வெமாக் செய்ய தேவையானவை

- 1 பக்கை அரிசி - இரண்டு கப்
- 2 உப்பு - சிறிதளவு
- 3 தேங்காய் பால் டின்- 1 (150 ட்ரி-180ட்ரி)
- 4 தண்ணீர் - தேவைக்கேற்ப

செய்முறை

அரிசியைக் கழுவி வேகவைத்து எடுத்து நன்றாக கஞ்சி போக தண்ணீரில் அலசி எடுத்து வடித்து எடுத்து அதனுடன் தேங்காய் பால் டின்னை உடைத்து விட்டு சிறிதளவு உப்பும் சேர்த்து பண்டன் இலை கிடைத்தால் அதையும் சேர்த்து வேகவிட்டு படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாறு இதை உணவுகளோடு சேர்த்துப் பரிமாடி உண்டு மகிழுங்கள். பண்டன் இலைகள் கிடைக்காவிட்டால் அதனை தவிர்த்தும் நீங்கள் செய்து கைவைக்கலாம்.

இந்த மலேசிய உணவுகள் உங்களையும் மலேசியாவுக்கு ஒரு முறையாவது சென்று வர ஸ்ரக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.





நேர்காணல்: இராத்த

காந்தியில் கபெந்து கார்த்திகை வருடிச்செஸ்லூம் காந்திரவக்ஞரவு

அரை நூற்றாண்டு ஆனைமயதன் ஒரு சுந்திய்பு

குழந்தை நடசத்திரமாக தனது கலைப்பயணத்தை மேடையிலும் வானினால்யிலும் || வது வயதில் இரும்பித்த க.குணசீகரன் பன்றுக இங்கையிடையவர். இரயித்துக்கு மேற்பட்ட வானினால் நாடகங்களிலும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலும் தனது பிரத்திரையைப்பத்துள்ளார். நான் ஒரு மலேசியன் திரைப்படம் கீவரின் வெள்ளத்திற்கரை பிரவேசத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது.



மலேசிய சுதந்திர தினத்தின் ஒனியநினைவுகளை எமது வாசகர் கண்டன் பகிர்ந்து கொள்ள முடியுமா?



வாய்ப்பு கிடைத்தது.அந்தக் குழுவில் நூற்றும் இடம்பெற்றிருந்தேன்.அதற்காக பயிற்சிகள் மேற்கொண்டதையும்,சுதந்திர தினத்தின்று ஸமது நாட்டு பேரரசர்,அமைச்சர்கள் உட்பட பெரும் கவுட்டத்தின் முன்பாக பெரிய இராணுவ வீரர் போல் அணிவகுத்துச்சென்றது என் வாழ்வில் மறக்க முடியாததொரு சம்பவமே ஆகும்.

?

கலையிலைச் சூழலை உங்க எங்கு எப்படி நூர்வம் ஏற்பட்டது?

எனக்கு சிறுவயது முதலே கலைத்துறையில் ஆர்வம் இருந்தது. தரம் 5 இல் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது இலங்குத்தரவு எனும் மேடை நாடகத்தின் மூலம் அறிமுகமானேன். 1966



ஆம் ஆண்டு காலத்திலே மலேசிய வானொலிக்கு குழந்தை நடசத்திரங்களை தெரிவு செய்த போது எமக்கும் அழைப்பு கிடைத்து நாங்கள் அங்கு சென்றிருந்தோம்.அந்த குரல் தேர்வில் பங்கெடுத்து நான் தேர்வானேன். அக்காலத்தில் மலேசிய வானொலிகளில் கல்வி அமைச்சக கென பிரத்தியே கமான நாடகப்பிரிவு இருந்து வந்தது.அதில் நாடகங்கள்,இலக்கியம்,பூகோளம்,வரலாறு போன்றன இடம்பெறும். அதில் நடித்துவந்தோம்.அன்றை குழந்தை நடசத்திரமாக தொடங்கியதே எனது பயணம்.

?

உங்கள் கலைப்பயணத்தில் போது சும்பெற்ற சுவாரஸ்யமான சம்பவம் வாங்க வேண்டுமா?

எனது கலைப்பயணத்தின் சுவாரஸ்யமான சம்பவம் எனப்பார்த்தால்,நான் வானொலியில் குரல் தேர்விற்காக ஒரு குழுவாகவே சென்றிருந்தோம். எம்மை ஒரு குழுக்களாக பிரித்து, ஒரு பகுதியினரை நடிப்பதற்காகவும்,மற்றைய குழுவை பாடல்கள் பாடவும் அனுப்பினிட்டார்கள். அதில் என்னையும் பாடல் குழுவில்



சேர்த்து விட்டார்கள். நான் நடிப்பதற்காகவே வந்தேன். எனக்கு பாடல் பாட தெரியாது. பெரிய தடுமாற்றத்தில் நின்று யாரிடமும் எது வும் கூறமுடியாதே என்ற நிலையில் பாரதியார் பாடல் ஒன்றை பாடி வேண். கலைமகளின் ஆசியால் அங்கிருந்த தயாரிப்பாளர் 2 பக்க கதையை கொடுத்து அதை நடித்து காட்ட சொன்னார். அதில் அப்பா,அம்மா,மகன் என்ற மூன்று கதாபாத்திரத்திலும் மாறி மாறி நடித்தேன். அதைப்பார்த்து விட்டு அவர், தமிழ் நீங்க நடிப்பதற்கு செல்லுங்கள் என்றார்.

முகுத் || இரும் பக்கத்தில்...





காந்தில் சூப்பாக காருகணா வருடச்செல்லும் காந்திர்வக்குரல்

அரை நாற்றாண்டு ஆனுமையுடன் ஒரு சந்திய்

அன்று தொடங்கி இன்று வரை 56 ஆண் டுகளாக தொடர்ந்து மலேசிய வாணையில் நாடகப்பிரினிலே எனது குரல் ஒலித்த வண்ணமே உள்ளது. அன்று அவர் என்னை நடிப்பதற்காக தெரிவு செய்யாது பாடகர் குழுவில் விட்டிருந்தால் இன்று என் வாழ்க்கை எப்படியிருந்திருக்கும் என தெரியாது. இன் நொரூ சுவாரஷ்டியான விடயம் மலேசிய தொலைக்காட்சியில் இயக்குனர் விஜயசிங்கம் அவர்கள் இயக்கிய அம்மா என்ற தீபாவளி தொலைக்காட்சி நாடகத்திலே நடித்திருந்தேன். அந்த நேரத்தில் வேலை விடயமாக இலங்கையில் 2 நாள் தங்களை நடித்திருந்தேன்.



முன்பு மேடைநாடகங்களுக்கு கிருந்த வரவேற்பும் தற்போதுள்ள வரவேற்பும் எவ்வாறுள்ளது?

மேடைநாடகங்களுக்கு 20,30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த வரவேற்பு குறைந்துவருகிறது. பெரும்பாலும் கலைஞர்கள் இதுணை பகுதி ஹெரு தொழிலாக செய்வதால் பயிற்சிக்கும், ஒத்திகைக்கும் அவர்களுக்கு ஹேரும் கிடைப்பதில்லை. ஆனால் கடந்த 10 ஆண்டுகளில் அதற்கு புத்துணர்ச்சி கிடைத்தது போல தேரிய நிலைத்திடு சுட்டிறவு சங்கத்தின் செயற்பாடு காணப்பட்டு வருகிறது. அவர்களது ஆதரவில் பல மேடைநாடகங்கள் அரங்கேறி வருகின்றன.

திரை நாடகக்கலைஞர்களுக்கு கிடைக்கும் வருமானம் பற்றி என்ன நினைக்கின்றிர்கள்?

கலைஞர்களது தனிப்பட்ட திறமை, தகுதிக் கேற்ப உடிய சன்மானம் வழங்கப்படுவதாகவே கருதுகிறேன்.

வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களுக்கு நின்கள் சொல்லவிரும்புவதன் காலைப்பகுதியில் வாழ்ந்து வரும் இளம் கலை

வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. அப்போது நான் தங்கியிருந்த விடுதியில் என்னிடம் ஒரு அம்மா என்னிடம் வந்து, ‘நான் தீவாவளி சமயத்தில் மலேசியா வந்திருந்தேன். அம்மா நாடகத்தில் உங்கள் நடிப்பு மிக அருமையாக இருந்தது.’ என பாராட்டிச் சென்றார். எமது நாட்டை தாண்டி இன் நொரூ நாட்டில் கிடைத்த ஒரு அங்கீராம் பெரும் மகிழ்ச்சி யாக இருந்தது.

உங்கள் கலைப்பயணத்தில் எதிர்வொட்டி சுவால்கள் எவ்வ?

எனது கலைப்பயணத்தில் பெரிதளவில் சுவால்களை எதிர்வோட்டி கலைப்பயணத்தில் என்று தான் கூறவேண்டும். நான் படித்து முடிந்த கையோடு வங்கியில் தொழிலுக்கு சென்று விட்டேன். எனது கலைத்துறைப்பயணத்தில் நான் பகுதி நேரமாகவே ஈடுபட்டதால் பெரிதளவில் சுவால்களை எதிர்வோட்டி கலை

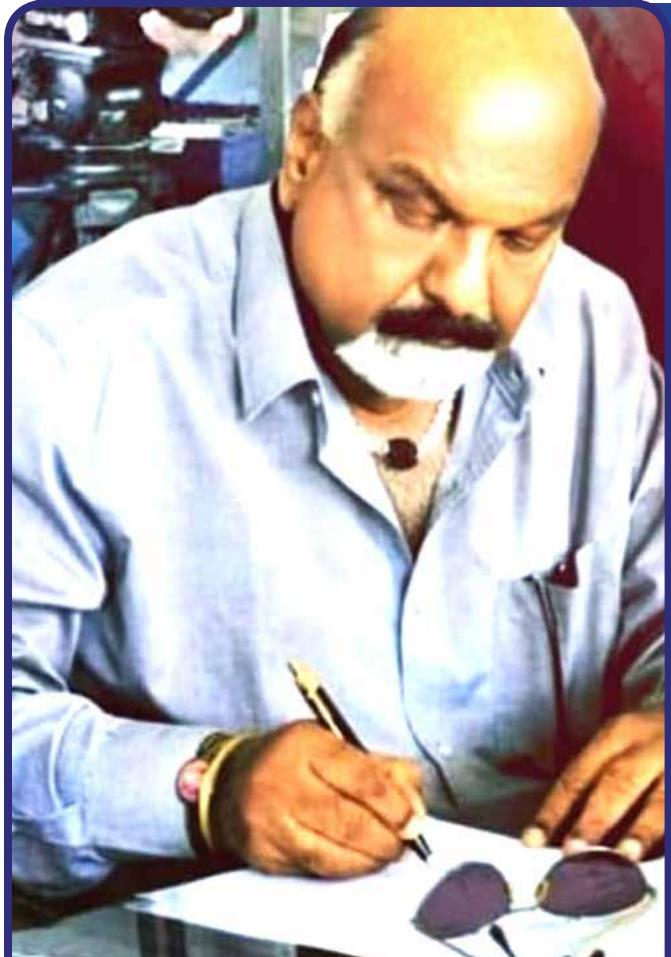


ஞர் க ஞக்கு சொல் வதற் கென்று எது வில்லை. அவர்கள் சகல விடயங்களையும் இலகுவாக கற்றுக்கொள்ளக்கூடியதொரு நிலையிலே உள்ளனர். இருந்தாலும் மூத்த கலைஞராக அவர்களுக்கு சுறவேண்டிய விடயம், ஆர்வத்துடனும், திறமையுடனும் இத்துறைக்கு வந்தாலும் தொழில்பகுதி இருந்தாலே இத்துறையில் பிரகாசிக்கலாம். எனவே தொழில்பகுதியுடன் செயற்பட்டு அவர்களது பயணம் தொடர வழிசெய்வது அவர்கள் கைகளிலே உள்ளது.

? ஒருக்கலைஞராக நீங்கள் விடுக்கும் மலேசிய சுதந்திர தின செய்தி என்ன?

வேலை விடயமாக வோ, சுற்றுலாக் கென்றோ வெளிநாடுகளுக்கு சென்றாலும் சுட மீண்டும் எமது நாட்டிற்கு வந்து சேரும் போது கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி அளவில்லாதது. அப்படியான சொக்கப்படியே எமது நாடு. ஒவ்வொரு தனிமனிதனது தனது வளர்ச்சி க்கு அயராது உழைக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் வளர்ச்சி நாட்டின் வளர்ச்சியை தீர்மானிக்கும். எனவே அனைவரும் தமது வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற்ற மனிதராக திகழ போராடவேண்டும்.

முந்திர்த்து மலேசியாய் வாசம் வீசும் வெள்ளரிச்சிறை முன்னோடு



விஜயசிங்கம் கந்தசாமி

பன்முக ஆணை கியக்குனர் விஜயசிங்கம் கந்தசாமியோடு மலேசிய தமிழ் சினிமா வலம்



தினம் அரிதாரம்

வரவழக்கப்பட்டது.இந்நாட்டு மக்கள் சினிமா பற்றியும் கலை பற்றியும் அறிந்து கொள்ள தமிழ்நாட்டு சினிமாக்களே அடிப்படையாக தமிழ்நாட்டு சினிமாவை வரவழக்கி விட்டது. 1964 இல் மலேசிய தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அன்றி விருந்து இன்றுவரை நான் ஒரு நடிகனாக, இயக்குனராக, தயாரிப்பாளராக இருந்து வருகிறேன். ஒரு கலைஞராக நான் பிறந்து பெரும் பேறென்றே நினைக்கிறேன். தொலைக்காட்சிக்கு கிட்டத்தட்ட 60 தலைப்புக்களில் தொடர்களையும், சின்னத்திரை நாடகங்களையும் தயாரித்துள்ளேன். 1982 இல் தமிழகம் சென்று அங்கு ஒரு சினிமா படம் இயக்கினேன். ஆனாலும் அது வெளிவரவில்லை. அதன் பின் 1986 ல் மலேசியா வந்தேன். நானும் எனது சகோதரரும் இனைந்து ஒரு கம்பனி அமைத்து தொலைக்காட்சி நாடகங்களை இயக்கி வெளியிட்டுள்ளோம். 2002 இல் லிமிஸ்ரேசன் புரொட்கஷன் என்ற கம்பனி ஆரம்பித்து இன்றுவரை வரை அதை இயக்கி வருகிறேன். உண்மையில் மலேசியாவில் ஒரு மூத்த கலைஞராக, இயக்குனராக இருப்பதை என்னி மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இப்போது நான் தயாரித்து ‘காதல் அது ரகசியமானது.’ என்ற படம் செய்திப்பார் 15 இல் வெளியிடப்படவிரும்புதலாம். எனது வாழ்க்கை தொடர்ந்தும் கலைத் துறையில் பயணிக்கும். இதற்கெல்லாம் முன்னுதாரணம் நடிகர் திலகம் சிவாஜி ஜேசன் அவர்களே.

அப்போதைய படங்களின் வகுக்கு அதி கமாகவே இருந்தது. ஏனென்றால் அக்கா லத்தில் மக்களை மகிழ்வித்தது சினிமா தான். திரைப்படம் ஒன்று வந்தாலே திருவிழாக்காலம் போலவே இருக்கும் படங்கள் வாயிலாகவே மக்கள் அனைத்தையும் கற்றுக்கொண்டார்கள்.



தற்போதைய மலேசிய தமிழ் சினிமாக்குதலை சுந்திக்கும் சவால் என்ன?



அரசிடமிருந்து மானிய உதவிகள் கிடைக்கப்பெறுகிறதா?



படத். 1964 தொடக்கம் தொலைக்காட்சி களிலே நாடகங்கள் ஒளிபரப்பப்பட்டன. வாய்ப்புகள் குறைவானாலும் கலைஞர்களிடையே ஆர்வம் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது. தற்போது தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் வருகையால் மேடை நாடகங்கள் குறை வடைந்து விட்டன. ஆனாலும் நாங்கள் வருடத்திற்கு ஒருமுறை மேடை நாடகங்களை அரங்கேற்றிய வண்ணையே உள்ளோம். ஜிரிரு வருடங்களில் ரஜிலா என்ற மேடை நாடகத்தையும் அரங்கேற்றவுள்ளோம்.



அப்போதைய படங்களில் வகுக்கு எவ்வாறு கிடைக்கிறது?



சுதந்திரத் தினம் தொடர்பில் கலையுலகம் சார்பில் நீங்கள் விடுவிக்கவிருக்கும் செய்தி என்ன?



FSP FILM STATION
PRODUCTIONS SDN. BHD.
Audio • Visual • Film Productions

செப்டம்பர் 15 முதல்
35 திரையரங்குகளில்



காதல் அலு ரகசியமானது...

Love, Its Secretive. Cinta Itu Rahsia.

A VIJAYASINGHAM FILM

IN CINEMAS FROM
15
SEPTEMBER
2022

DOP RAMESH ANNAMALAI | EDITOR ZALEE | MUSIC ATHISH UTHRIAN

LYRICS PA. RAMU GIRISH SHARMA | SONG COMPOSERS JEEVAN RAJU GS. THARMANN

DIALOGUE VIJAYASINGHAM GIRISH SHARMA | TITLES - RAJEETHAN @ SANJU | DESIGNING & PROMO - BEZIQUE STREAMS SDN BHD

EXECUTIVE PRODUCER IR.KUMAR SUBRAMANIAM

STORY, SCREENPLAY, DIRECTION VIJAYASINGHAM KANDASAMY

PRODUCER VIJAYASINGHAM KANDASAMY

CAST

RIK | NAVEEN | CHANDHINE KAUR | MJ.NADA | KAVITHA CHETTY | K NIVAGARAN | PUSHPA NARAYAN

DAVID ANTHONY | LOGANATHAN | KUMARAGURU | SANTHY | MANOJ KHAN | THIRUCHELVAN

AGHONDERAN | PARUVINTHARAJ | GANESWARAN | THANAM | BANUMATHI | THEVANAI | SUREHA



நம் வாசல் வந்த பொழுது...

தமது

? நெந்தத்துறையில் உங்களது வளர்ச்சி பற்றி எப்படி உணர்கிறீர்கள்?

என்னுடைய இந்தப் யணம் பலவிதமாக அமைந்திருந்தது. நான் அழுகுக்கலை சம்மந்தமாகவே உயர்கல்வியை மேற்கொண்டிருந்தேன். அத்துடன் நான் ஒரு பிரதானாட்டிய கலைஞராகவும் இருந்தமையால் அதுதவிர சகலவிதமான நடனங்களிலும் ஈடுபட விருப்பம் இருந்தது.

அந்த நேரங்களில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்ற வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தபோது நானும் எனது நண்பியும் அதை தவறவிடாது அதைத்து நிகழ்ச்சி களிலும் கலந்து கொண்டோம். மலேசிய உள்ளாட்டு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதைத் தொடர்ந்து பல வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தது.

மேடை நிகழ்ச்சி கள், மேடை நாடகங்களில் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக்களும் கிடைத்தது. பிச்சமர், கர்ணன் போன்ற மேடை நாடகங்களில் எல்லாம் நடித்திருந்தேன். அதன் பின் ஒரு நடனப்போட்டியில் நான் வெற்றி பெற்றிருந்தேன். அதில் நானும் எனது தோழியும் பங்குபற்றியிருந்தோம்.

பின்னர் திரைப்படங்களில் நடிப்பதற்கான வாய்ப்புக்

கள் கிடைத்தது. இயக்குனர் விஜயசிங்கம், இயக்குனர் வினாகராஜ் அவர்கள் இயக்கிய படங்கள் உட்பட 5, 6 திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளன. அண்மையில் வெளியான பெண்களைப் பிரதானமாகக் கொண்ட ஒரு பத்திலும் நான் பிரதான கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளதுடன், திரைக்கதையின் அமைப்பிற்கேற்ப முக்கியமான கதாபாத்திரங்களிலும் எனது திறமையை வெளிப்படுத்த தவறுவதில்லை.

அடுத்த மாதமாவில் வெளியாவன் காதலை ரகசி யமானது என்ற திரைப்படத்தில் 60 வயது மதிக்கத்தக்க பெண்ணின் பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளன. இந்தத்துறையில் எனது பயணங்கள் வாயிலாக நான் பல அனுபவங்களைக் கண்டே வளர்ச்சியடைந்துள்ளேன். எமக்கு முத்த கலைஞர்களும், இளைய கலைஞர்களுடைய வாயிலாகவும் பல விடயங்களை கற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. இந்தத்துறையில் அங்கீகாரம் கிடைத்ததை எண்ணி மிக மகிழ்ச்சியடைகிறேன். எனது திறமையை மதித்து அதற்கான வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும் போது அது சந்தோஷமான ஒரு விடயமே.

அழகுக்கலை சம்மந்தமாக எனது சொந்த நிறுவனம் ஒன்றையும்

தீவரவாளில் இருந்து ஓர் ஊம் தாரவை



நடாத்திக் கொண்டு, அதே நேரத்தில் திரைத்துறையிலும் இருப்பதை எண்ணி பெருமையடைகிறேன். மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமாய் இருக்கின்றோம் என்பதை விடுத்து இந்த வேலையால் ஒரு அங்கீகாரம் கிடைத்தது பெரியதொரு விடயமாகவே கருதுகிறேன். எந்த ஒரு விடயம் முடியாது என்றாலும் அதை செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற தன்னம்பிக்கை இருக்கிறது. எந்த விடயம் என்றாலும் அதில் என்னால் முடிந்தனவு முயற்சி செய்து எப்படியும் அதை செய்து முடிப்பேன்.

? மலேசிய தமிழ் திரைத்துறை யின் வளர்ச்சி உங்கள் பார்க்கவில் எப்படி இருக்கிறது?

திரைத்துறை பல விதங்களிலும் வளர்ச்சியடைந்த வண்ணமே உள்ளது. தொழில்நுட்பத்திலிலும் சரி நடிப்பாற்றல் ரீதியிலும் சரி அதிக முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. முன்னணி கலைஞர்கள் மூலம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களை அடிப்படையாக கொண்டு தற்காலத்தில் எழிமிடம் மக்கள் எதிர்பார்ப்பதற்கு ஏற்ற ரீதியிலும், தற்கால நடைமுறைக்கேற்ற வகையிலும் திரைத்துறை பயணித்து வருகிறது. மலேசிய உள்ளாட்டு கலைஞர் களும் அதற்கேற்ற வகையிலே செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அதன்படி திரைத்துறையில் பெரும் வளர்ச்சியை இனங்கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

கவிதா செட்டி





உருண்மையீல் பிறந்த சாமானியன்!

தேசத்தின் முகுசம் குங்கு அப்புவுள் ரவ்யான்

மற்றும் நிறுவனங்களைப் பாதுகாக்கும் அதே வேளை யில் சீனா மற்றும் இந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர்களின் குடியேற்றத்தை ஊக்குவித்தனர். இந்த தந்தைவழி கொஞ்சமானது துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் தனது 16 வயதில் தொடங்கி 12 வருடங்கள் கேம்பிரிட்ஜில் படிப்பதை சாத்தியமாக்கியது.

இங்கிலாந்தில் இருந்தபோது துங்கு கிரேட் பிரிட் டனின் மலாய் நிர்வாகத்தை நிறுவி செயலாளராக ஆனார். இந்த அனுபவமும், கெடா மாநில சினில் சர்வீ சுடன் அவருது அடுத்துபெற்ற பதவிக்காலமும், மெதுவாக வளரும் மற்றும் மிதயான மலாயா தேசிய இயக்கத்தில் அவர் பங்கேற்றப்பட முன்னிறித்தது. 1949 இல் இங்கிலாந்தில் துங்கியிருந்து, சட்டப் படிப்பட முடித்த துங்கு அப்துல் ரஹ்மான், ஜக்கிய மலாய் தேசிய அமைப்பின் (UMNO) கெடா கிளையின் தலைவரானார். 1951 ஆம் ஆண்டு UMNO வின் தேசியத் தலைவர் பதவியை துங்கு ஏற்றுக்கொண்டபோது, அவர் மலாயா தேசியவாதத்தின் முன்னணிப் பேச்சாளராக ஆனார்.

வகுப்புவாத பத்தங்கள் ஒரு நிலையான பிரச்சினை

மலேசியாவின் பெரிய சீன மற்றும் இந்திய மக்கள் மலாய் கலாச்சாரத்தில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டில்லை, மேலும் மலாய்க்காரர்கள், சீனர்கள் மற்றும் இந்தியர்கள் கையே உள்ள அமைதியற்ற உறவுகள் ஒரு அடிப்படை

இன் நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கவும் வன்முறையைத் தடுக்கவும் அவரால் அல்லது வேறு யாராலும் முடியாது என்றாலும், துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் சமரசத்திற்காக பாடுபட்டார். ஒரு

அதிகாரப்பூர்வ கணக்கு கூறியது போல், அவர் ‘அனைத்து சமூகங்களின் உறுப்பினர்களாலும் விரும்பப்பட்டார் மற்றும் மதிக்கப்பட்டார் மற்றும் நேர்மை கொண்டவராகக் கருதப்பட்டார்.’

மலேசியா சுதந்திரமடைந்தவுடன், இப்பகுதி யில் உள்ள மற்ற காலனித்துவ பிரதேசங்களிலிருந்து பிரித்தானியர்கள் வெளியேற முயன்றனர். 1963 ல் மலேசியாவின் கருத்தாக்கத்தின் மூலம் இது அடையப்படும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது, அதற்குள் துங்கு அப்துல் ரஹ்மானால் வலுவாக ஆதரிக்கப்பட்டது. செப்டம்பர் 1963 இல் மலாயா, சிங்கப்பூர், சரவாக் மற்றும் சபா ஆகியவை புதிய தேசிய - மலேசியா வில் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டன. சிங்கப்பூரின் தன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அரசியல் உயர்டுக்கு அதீத கூட்சியம் கொண்டதாக UMNO தலைமை உணர்த்தால், அந்த வடிவத்தில் அது குறுகிய காலமே நீடித்தது. ஆகஸ்ட் 1965 இல், துங்கு முதலில் சிங்கப்பூரின் பிரதம மந்திரி லீ குவான் யூக்கும் பின்னர் மலேசியப் பாராளுமன்றத்துக்கும் சிங்கப்பூர் மலேசியாவி விருந்து பிரிக்கப்பட்டு சுதந்திர தேசிய நாடாக மாறும் என்று தெரிவித்தார்.

சிங்கப்பூரின் பிரிவினையோ அல்லது இந்தோ னேசியாவின் ஜனாதிபதி சுகர்னோவின் கசப் பான மலேசிய எதிர்ப்பு நிலைப்பாடுகளோ துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் பிராந்திய ஒத்துழைப்புக் கொஞ்சமாக விரும்புவதைத் தடுக்கவில்லை. 1961 இல் தென்கிழக்கு ஆசியாவின் சங்கத்தை நிறுவுவதில் பங்கேற்ற துங்கு, 1967 இல் சிங்கப்பூர் மற்றும் இந்தோனேசியாவை உள்ளடக்கிய சங்கத்தின் விரிவாக்கத்தை ஆதரித்தார். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு, தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் சங்கம், மலேசியா, தாய்லாந்து, விலீப் படையான மகிழ்ச்சியைப் பெற்றார். மலேசிய பொது விவகாரங்களில் :பெரிய முதியவராக அவர் அவ்வப்போது பொதுத் தோற்றங்களில் தோன்றினார், 1983 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதி யில் புதிய மலேசிய சீன சங்கத்தின் தலைமையை கட்டிடத்தை அர்ப்பணித்து அவர் ஆற்றிய உரை போன்றது. ‘அல் ஜி சீ இட்’ என்ற தலைப்பில் வாராந்திர செய்தித்தான் கட்டுரையையும் எழுதி னார். இதனால் மலேசியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக வாழ்க்கையில் அவராது மக்கதான் செல்வாக்கை தொடர்ந்து சேர்த்தார்.

1957 இல் பிரிட்டனிடம் இருந்து சுதந்திரம் பெற மலேசியாவை வழிநடத்தி அதன் முதல் பிரதமராக 13 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் டிசம்பர் 6, 1990 அன்று இறைவனாடி சேர்த்தார்.

இந்த உலக வாழ்க்கை குறுகியது. நம் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்துவோம், பிரச்சனைக்காக அல்ல.

- துங்கு அப்துல் ரஹ்மான்



சோபிகா
கிருஷ்ணலூர்த்தி





உலக்கே உதாரணம் மலேசியா

நாங் கள் மட்டும் தான் இந்த மண்ணின் மைந்தர்கள் என தமக்குள்ள சண்டையிட்டுக் கொண்டு நாசமாய்ப்போன நாடுகளுக்கு மத்தியில், அனைத்து மக்களுக்கும் இந்த நாடு சொந்தமானது எனும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் மலைய், சீனர், இந்தியர் என மூன்றங்களும் ஒன்றினைந்து ஒரு தேசத்தைக் கட்டி யெழுப்பியுள்ளனர் என்றால் அது மலேசியாதான் என்றால் மிகையில்லை. உகர நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் பல்லினம் ஒற்றுமையாகவும் 4 புரிந்துணர்வுடனும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களை உயிர்ப்பிக்கும் உன்னத தேசமாகவும் உயிர்ந்து நிற்புதடன், மலேசியா என்னும் உன்னத நாட்டைக் கட்டமைப்பதில் இன்மு 4 மொழி 4 மதம் கடந்து மலேசியர்கள் என்னும் ஒற்றுமையும் உயரிய சித்தாந்தமும் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது என்றே கூறவேண்டும்.

13 மாநிலங்களையும் மூன்று கவுட்டரசு மாநிலங்களையும் கொண்ட தென்கிழக்கு ஆசியாவில் உள்ள ஒரு முடியாட்சி நாடே மலேசியா. தீபகற்ப மலேசியா அல்லது மேற்கு மலேசியா என்றும், கிழக்கு மலேசியா அல்லது மலேசிய போன்றோ என்றும் ஒரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட இந்நாடானது தொன்மைவரலாறுகளைக் கொண்டது.

2 லட்சம் வருடங்களுக்கு முந்தைய கல்லாயதங்கள் புகித் ஜாவாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதுடன், கிழக்கு மலேசியாவின் சரவாக்கில் அமைந்துள்ள நியா குகைகளில் 40000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய மனித ஏச்சங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. மேலும் மலேசிய பூர்வகுடி செமாங் இனத்தவர்களின் மூதாதையர்கள் கூமார் 40000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ஆபிரிக்கர்களாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. மலேசியத் தீபகற்பத்தின் மிக முந்



தைய எலும்புக்கூடான பேராக் மனிதன் 11000 ஆண்டுகள் பழையமை வாய்ந்தது. கி.மு. முதல் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இந்தியாவிலி ரூந்தும் சீனாவிலிருந்தும் வந்த வணிகர்களும் குடியேற்றக்காரர்களும் வணிகத் துறைமுகங்களையும் நகரங்களையும் உருவாக்கியதாகவும், பிற்பகுதியில் மலேசியா ஸ்ரீ விஜயப் பேரரசின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்ததாகவும், 11ம் நூற்றாண்டில் சமத்திரா மற்றும் மலையாத் தீபகற்பத்தில் சேபார்கள் தொடர்ச்சியான படையெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு விஜயப்பேரரசு வழங்கியுக்கக் கூடியப்பட்டதாகவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இஸ்லாத்தின் பரவல் காரணமாக விஜய பேரரசின் இறுதி இனவரசன் பரமேஸ்வரன் என்பவர்



இஸ்லாத்தை தழுவிக்கொண்டதுடன் மலாக்கா கல்தானியத்தை கட்டியெழுப்பினார்.

1511ல் வணிக நகரமாயிருந்த மலாக்கா போர்த்துக்கிசர் வசமாகி, 1641ல் ஒல்லாந்தர் போர் தொடுத்தத்தன் விவைவாக 1957 ஆகஸ்ட் 31 அன்று விடுதலை அடைந்த மலேசியா 1963 ஆம் ஆண்டு மலேசிய கவுட்டரசு எனப்படும் தற்கால மலேசிய நாடாக உருவாகியது. மலேசியா உலகின் மிகவும் பிரபலமான பத்து சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்று என்பதுடன், ஆரம்பகால கட்டங்களில் விவசாய நாடாக இருந்த மலேசியா இன்று தொழில்துறை விவசாய நாடாக மாறி யுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. முக்கிய ஏற்றுமதிகளாக சுத்திகரிக்கப்பட்ட பெட்ரோலியம், ரப்பர், பாம் என்னெண்ம் காணப்படுவதுடன், கட்டுமானங்கள், வெளிநாட்டு முதலீடுகள் போன்றவற்றை ஊக்குவிப்பதன்மூலம் இந்நாடானது பொருளாதார நிதியில் துரித வளர்ச்சி மினை எட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது என்றே கூறவேண்டும்.





மலேசியா

வெர்தும் மலேசியா



பி.மாரன்க்கவாசகம்

தாகப் பொதுவாகக் கூறப்பட்டாலும், உண்மை அதுவல்ல. தொழிலாளர்களாக மட்டுமல்லாமல் வர்த்தகம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறை சாந்தவர் களாகவும் தமிழர்கள் மலேசியாவக்குச் சென் நிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் கல்வி, கலை, கலாசாரம், இலக்கியம் உள்ளிட்ட துறைகளில் தங்களுக்கென தனித்துவத்தைப் பேணி வருகின்றார்கள்.

தோட்டங்களில் பணி செய்வதற்காகவே தமிழர்கள் மலேசியாவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு

சென்று கலந்தன் என்று இலங்கையின் புகழ் பூத் இலக்கியப் படைப்பாளியாயிய மாத்தனை சோமு தனது ‘மாத்தனை முதல் மலேசியா வரை...’ என்ற நாலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

மலேசியாவின் இறப்பர் உற்பத்தி

உலக இறப்பர் உற்பத்தியில் மலேசியா முன் னணியில் திகழ்ந்தது. இறப்பர் உற்பத்தியின் மூலமே அதிக அந்தியியச் செலாவணியை அந்த நாடு ஈட்டி வந்தது. அந்த நாட்டின் சீதோாங்கண்



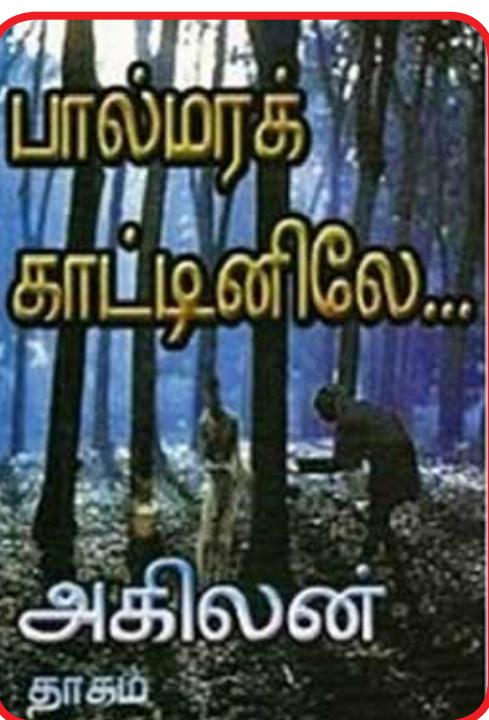
இந்தத் தொழிற்துறைக்கு டயர் உற்பத்திக்கான இயற்கை இறப்பர் மிகப் பெரிய அளவில் அப் பேசு தேவைப்பட்டிருந்தது. அதில் 40 வீத்த தேவையை மலேசியாவே ஈடு செய்திருந்தது. அந்த வகையில் 1919 ஆம் ஆண்டு உலகத் தேவையின் 50 வீத்தை - 2 இலட்சம் டன் இயற்கை இறப்பரை மலேசியாவே ஏற்றுமதி செய்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்த நாட்டின் உச்ச அளவாக 16 லட்சத்து 12 ஆயிரத்து 780 டன் இறப்பரை 1976 ஆம் ஆண்டு உற்பத்தி செய்திருந்தது. உரகளாயிய ஸ்தியில் இறப்பர் பாவனையில் ஏற்பட்ட வீஷ்சி காரணமாக மலேசியாவின் இறப்பர் தோட்டங்கள் 2.05 மில்லியன் ஹெக்டர் பரப்பளவில் இருந்து 1.2 மில் லியன் ஹெக்டர் களாகக் குறைந்துள்ளது. ஆனால் இறப்பர் உற்பத்தியில் வீஷ்சி ஏற்பட்டுள்ள போதிலும் மலேசியாவின் இறப்பர் தரம் குறைவடையாமல் பேணி பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

உலகில் எயிட்ஸ் நோய்த்தாக்கம் அதிகரித்து ரூந்த 1980கள் மலேசியாவின் இறப்பர் உற்பத்திக்கான பொன்னான காலமாகத் தொடர்ந்தது. எயிட்ஸ் நோய்ப் பரவலைத் தடுப்பதற்கான தரமான இறப்பர் கையுறைகள் (Gloves), ஆனுறைகள் (Condoms) என்பவற்றை அதிக அளவில் மலேசியா உற்பத்தி செய்து வழங்கி யது. அத்துடன் மருத்துவத்தில் மிக முக்கியத் தேவையாகி சிறநீர் நீக்கக் குழாய் (Catheter) உற்பத்தியிலும் மலேசியாவே முன்னணியில் இருந்தது. இதன் மூலம் அதிக அந்தியியச் செலாவணியை ஈட்டிக் கொள்கின்ற நிலைமையைப் பொறுத்து ஆக்கிரமித்து வருகின்றார்கள் - ஒரு தசாப்த காலம் தளர்வின்றி தொடர்ந்தது.

இறப்பர் உற்பத்தி அதிகரித்திருந்ததைய பூத்து, மலேசிய இறப்பர் ஆய்வு நிறுவகம் (Rubber Research Institute of Malaysia) என்ற பெயரில் ஆய்வித்து நிறுவனத்தின் மூலம் உலக இறப்பர் பயிர் உற்பத்தியின் நவீன வளர்ச்சிக்குப் பேருத்து புரிந்தது. பயிர் பிடைகளை எதிர்த்து வளர்ந்து அதிக இறப்பர் பாலை உற்பத்தி செய்க கூடிய இறப்பர் பயிர்கள்,

முகுத 19 ஈம் பக்கத்தில்...





மலேசியா

வைக்கும் மலேசியா



குளோன்கள் பல வகை முனை மூலவரைகள் இதன் மூலம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன.

உலகக் கைத்தொழில் புரட்சியாக பிளாஸ்டிக் உற்பத்தியும் பல்வகைத் தேவைகளுக்கான அதன் பயன்பாடும் இறப்பர் பாவனையை வெகு வாகப் பாதித்தன. இது மலேசியாவின் இறப்பர் தோட்டத்துறைத் தொழில்முறையையும் மிக மோசமான பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கியது. இதனை யடுத்து, இறப்பருக்குப் பதிலாக செம்பனைப் பயிர்ச்செய்கையில் மலேசியா தனது கவனத்தைத் திருப்பியது. செம்பனையில் இருந்து செய்யப்படுகின்ற பயாயில் [Palm oil] என்பதுகின்ற புல்வின் எண்ணெய் உற்பத்தியை அதிகரித்து, இறப்பர் உற்பத்தியில் ஏற்பட்ட வருமான இழப்பை அந்த நாடு ஈடு செய்திருக்கின்றது.

முதலாவது உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாடு

ஆங்கிலேயர்களினால் 1870 ஆம் ஆண்டு நைஜீரியாவில் இருந்து அலங்காரத் தாவரமாக மலேசியாவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட செம்ப



செம்பனைப் பயிர்ச் செய்கை அதிகரிப்பினால் நாட்டின் இயற்கையைப் பேணுகின்ற வன வளத் தின் அளவு குறைந்து செல்வதை 2019 ஆம் ஆண்டு சுட்டிக்காட்டிய ஜோரோப்பிய ஒன்றியம், செம்பனைப் பயிர்ச் செய்கையைக் கட்டுப்படுத்து மாறு வலியுறுத்தியது. இதன் மூலம், வறிய மக்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு செல்வந்தவர்கள் முட்டுக்கட்டட போடும் வகையில் ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் நடந்து கொண்வதாக மலேசியா பத்தட்டுத்துறை பதிலளித்திருந்தது.

மலேசியா தோட்டத் தொழிற்துறையைச் சாந்த தமிழ் மக்களே தமது கடின உறைப்பின் மூலம் அந்த நாட்டின் தேசிய வருமானத்திற்கான முதுகெலும்பாகத் திகழ்கின்றனர். அந்த மக்களின் வாழ்க்கையை ‘பால்மரக் காட்டினிலே....’ என்ற தமிழ் நாவல் மிக அற்புதமாகச் சித்திரித்தி ருக்கின்றது. தமிழகத்தின் தலைசிறந்த நாவலாசிரியராகிய அதிலனின் படைப்பாக இந்த மலேசிய



என்றையை 1917 ஆம் ஆண்டு மலேசிய அரசாங்கம் செலாங்கூர் பிரதேசத்தின் தென்னையரன் தோட்டத்தில் ஆரம்பத்தில் வர்த்தகப் பயிராகப் பயிர் செய்தது. அதனைத் தொடர்ந்து இறப்பர் மற்றும் தகர் உற்பத்திக்குப் பதிலாக அதிக அளவில் செம்பனைப் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு, அதில் இருந்து சமையலுக்கான பயாயில் உற்பத்தி செய்து தனது தேசிய வருமானத்தை அதிகரித்திருக்கின்றது. உலகின் பயாயில் தேவையை ஈடு செய்வதில் இந்தோனேசியாவுக்கு அடுத்த தாக இரண்டாம் இடத்தில் இப்போது மலேசியா திகழ்கின்றது.

மலேசியா 1960 ஆம் ஆண்டு மிகப் பரந்த அளவில் செம்பனைப் பயிர்ச் செய்கையை விஸ்தரித்து பயாயில் உற்பத்தியை அதிகரித்தது.



மண்வாசனை மிகக் நாவல் 1977 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. இது தமிழகத்தின் இளங்கலை மாணவர்களுக்கான [பி.ஏ., பி.எஸ்.சி] பாடப் புத்தகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மலேசியத் தமிழர்கள் குறிப்பாக தோட்டத்துறைப் பிரதேச மக்கள் தமிழ் நாவல் இலக்கியத் தில் இந்த நாவலின் மூலம் இடம் பிடித்திருப்பது மட்டுமல்லாமல், அவர்கள் தமிழின் உலகளாவிய வளர்ச்சிக்கும் வித்திட்டிருக்கின்றார்கள் என்பது கூடுதல் சிறப்புத் தகவலாகும். மலேசியத் தமிழர்கள் மிகுந்த மொழிப்பற்று கொண்டவர்கள். இவர்களே முதலில் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டை நடத்தி அதனை சர்வதேச அளவில் தொடர்ச்சியாக நடத்துவதற்கு வழி செய்திருந்தார்கள்.

மலேசியத் தமிழராய்ச்சி மாநாடு மிகச் சிறப்பான நடந்தேறியதுடன், மலேசியத் தமிழழை உலக மொழியாக அடையாளப்படுத்த உதவியது

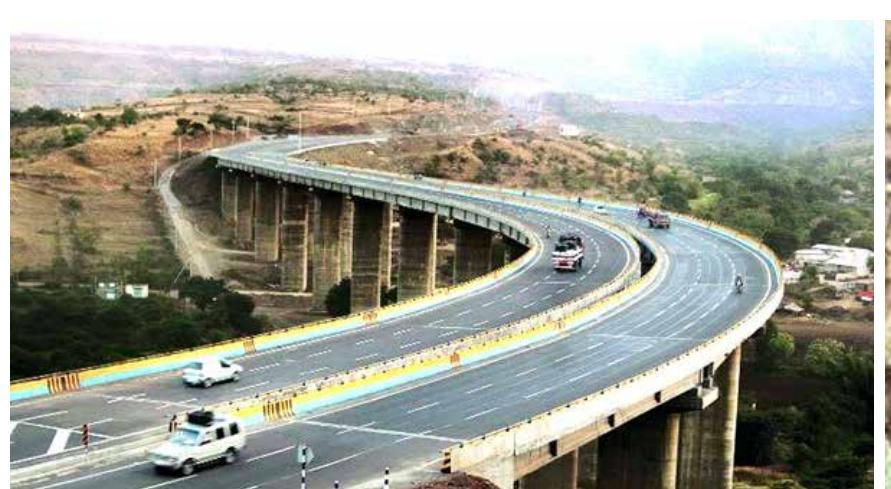
கை வெளியிடப்பட்டதாக அந்த நாட்டின் இலக்கிய வரலாற்றுத் தகவல் ஒன்று கூறுகின்றது. வானம்பாடி, நாயகன், குமில், அரும்பு, இதுயம், நயனம், பயனிட்டாள் குரல், சக்தி, செம்பருத்தி போன்றவை மலேசிய சுஞ்சிகைகளாகும்.

சுஞ்சிகைகள், நாவல், சிறுகதை, கவிதை நூல்களை வாசிப்பதில் மலேசிய தமிழர்கள் ஆர்வமுள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதன்



காரணமாகத் தமிழகப் படைப்புக்கள் அதிகமாக அங்கு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. அந்த மக்களின் இலக்கியத் தாகத்திற்கும் வாசிப்பு அனுபவத்திற்கும் ஈடு கொடுக்கும் வகையில் ஞாயிறு பத்திரிகைகள் உட்பட சுஞ்சிகைகளில் மாதாந்தம் 30க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், பல கவிதைகள் என்பன வெளியிடப்படுகின்றன.

பல வேறு சிறப்புக் களைக் கொண்டிருந்த போதிலும், நாடுகளுக்கே உரிய அரசியல் பிரச்சினைகள், இன முரண்பாடுகள் என்பவற்றின் தாக்கத்திற்கு மலேசியாவும் ஆளாகி இருக்கின்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



நேடவுக்கள் தரும் சுவாரஸ்யங்கள்.... மலேசிய மண்ணின் பல்வேறு பிரிமாமங்கள்

கிராவணன் மகள்



மலேசியர்களுக்கு ஐந்து தேசிய கோட்பாடுகள் உள்ளன. அவை :-



★ இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்தல்
★ பேரரசருக்கும் நாட்டிற்கும் விசுவாசம் செலுத்துதல்
★ அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை உறுதியாக கடைப்பிடித்தல்
★ சட்டம் முறைப்படி ஆட்சி நடத்துதல்
★ நன்றாட்ததையெயும் ஒழுக்கத்தையெயும் பேணுதல்
இது தமிழகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அசல் மலாய் மொழியில் இருக்கும். இந்த தேசிய கோட்பாடு (மலாய் மொழியில்) உருவாக்கியதே ஒரு தமிழ்தாங்கள். அவர் பெயர் துன் வீதி சம்பந்தன். தற்பேரது இவர் பெயரில் ஒரு தமிழ்ப்பள்ளி, ஒரு சாலை ஏன் ஒரு கிராமமே இருக்கிறது.



மலேசியாவை மலையகம், மலையூர் மற்றும் மலைநாடு என்று அழைப்பதுண்டு. இதற்கு காரணம், இங்கு ஏகப்பட்ட மலைகளை காணலாம். கேமரன் மலை, கெண்டிங் மலை, கின்பாலு மலை, சந்தூபோஸ் மலை, லேட்டாஸ் மலை என்று பல மலைகள் இங்கு இருக்கின்றன.



மலேசியாவை சியூர்கா மகாணான் (syurga makanan) என்றழைப்பார். அப்படியென்றால் உணவுகளின் சௌகர்க்கம் என்று பொருள். இங்கு மலாய்களுக்காக, இந்தியர்கள், சீனர்கள், ஓரங் அஸ்லி (காட்டுபுகுதிகளில் வாழுமினர்கள்) என்று இன்னும் பல இனத்தவர் வாழுவதால், அனைத்து வகையான உணவுகளும் இங்கு கிடைக்கும். மலேசியா உணவுக்கு பெயர்போன நாடு.

உகாத்திலே மிகப்பெரிய முருகன் சிலை மலேசியாவில் பத்துமலையில் (Batu caves) உள்ளது. இதன் உயரம் 42.7 மீட்டர் (140அடி). இதை உருவாக்குவதற்கு முன்று ஆண்டுகள் பிடித்தன. கட்டுமானச் செலவு 25 இலட்சம் மலேசியா ரிக்கிட ஆகும். 2006 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் புனிதத் தீர்ப்புவிழா செய்தார்கள். இந்தச் சிலையின் தீர்ப்பு விழாவின் போது அதற்கு 15 ஆயிரம் ரிக்கிட மதிப்பிலான சாமந்திப் பூ மரவை சூட்டப்பட்டது. அந்த மரவை சமார் ஒரு டன் எடையாகும். அதனால், பன்னாடுக்கும் இயந்திரத்தின் உதவியோடு அந்த மரவை முருகப்பெருமளவுக்கு அணிலிக்கப்பட்டது. இச்சிலையை உருவாக்குவதற்கு 1,550 கன மீட்டர் பைஞ்சலை (cement), 250 டன் GLS கம்பிகள், தாய்லாந்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட 300 லிட்டர் தங்கக் கலவை பயன்படுத்தப்பட்டன.

ரேடல்கள் தநும் சுவாரஸ்யங்கள்.... மலேசிய மன்றாளின் பல்வேறு பரிமாமங்கள்

இராவணன் மகள்



உலகிலேயே மிக பெரிய பூவை இங்கு சரவாக் என்னும் மாநிலத்தில் கண்ணாலும்.
இதனை புங்கா பக்மா (bunga pakma) மற்றும் ராப்லேசியா (rafflesia) என்றும் கூறலார்.

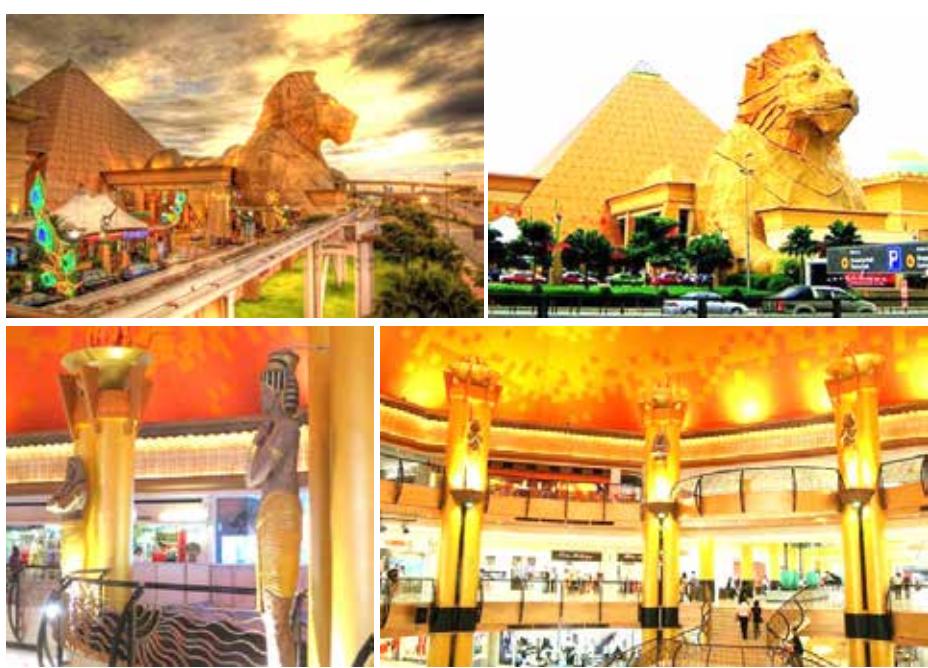
மலேசியாவில் வருடத்திற்கும் வெயில் மற்றும் மழை இருப்பதால், இங்கு அளவுக் கதிகமான வெப்பம் அல்லது குளிர்ச்சி இருப்பதில்லை. ஒரு மிதமான வெப்பமும், குளிர்ச்சியும் கலந்த நிலையில் இருக்கும். இதனால் இங்கு பல அரியலகை தாவரங்களும் விவங்குகின்றன. அதில் ஓராள் ஹாட்டான் (orang hutan). இது ஒரு குரங்கு வகையை சார்ந்தது ஆனால் இதனால் மனிதர்களுடன் நன்றாகவே தொடர் புகைள்ளவும், மனிதர்களின் உணர்வுகளை புரிந்துகொள்ளவும் முடியும். ஓராள் ஹாட்டான் என்றால் காட்டு மனிதர்கள் என்று அர்த்தம்.



அருள்மிகு பூர்ண ராஜகாலியம்மன் கோவில்.
உலகிலேயே முதல் கண்ணாடி கோவில்(glass temple) இதுதான்



மலூ குகை
(gua mulu)
உலகிலேயே
மிக பழையமான
குகை இதுதான்.



சன்வே பிரமிட (sunway pyramid). இதனை நவீன எசிப்து என்று கூறுவார்கள்.



வேம்பா பூஜாஸ் பள்ளதாக்கு (lembah bujang). ஏறத்தாழ 4 ஆம் நூற்றாண்டு தொடர்பாக 20-ஆம் நூற்றாண்டு வரை பூஜாஸ் பள்ளத்தாக்கு நாகரீகத்திற்கும் மேற்கு ஆசியா, ஆசியா, இந்தியா மற்றும் சீனா ஆகிய நாகரீகங்களைச் சேர்ந்த மக்களுக்கும் இடையே கடல் வழியாக வாணிபம் நடந்து வந்தது. புயங்கம் என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் தீரிபே ‘பூஜாஸ்’ என்ற சொல். புயங்கம் என்றால் பாம்பு என்று பொருள்படும். இப்பள்ளத்தாக்கில் உள்ள மெர்போக்கு என்ற ஆறு பாம்பைப் போல் வளைந்திருப்பதால் அங்கு வாழ்ந்த தமிழர்கள் புயங்கம் என்று பெயர் வைத்தனர். இதை சேர்மார்கள் கட்டியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது ஆனால் அதற்கான ஆதாரங்கள் கண்டுபிக்கப்படவில்லை.



லங்காவி (pulau langkawi).
வெண்கல கழுகுச்சிலை இங்கு தனி அழகை கொடுக்கிறது.



ஏ பாஸோ கோட்டை (AFamosa fort).
மலேசியாவில் போர்த்துக்கீசியர்கள் அமைத்த தற்காப்பு அரண்



மலேசியாவின் ஆளுமாவான நேசியக்கோடி!

மலேசியா எனும் பல்லி னாம் கொண்ட வளமிக்க நாடு இவ்வாண்டு தனது 65 ஆம் தேசிய நாளை மலேசியக் குடும்பமாய் இனைந்து வலுப்படுவோம்எனும் கருப்பொருளுடன் கொண்டாடுகிறது. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் மலேசிய நாட்டின் உயரிய சின்னங்களுள் ஒன்றான மலேசியக் கொடி, நாட்டின் இறையாண்மையையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள நிலப்பரப்பின் சிறப்பு களையும் தன் வடிவத்தில் தாங்கி நிற்கிறது. நால் வண்ணத்தில் ஒரு மலேசியர் எண்ணங்களில் நானும் விரைவுக்க வேண்டிய நாட்டுப்பற்றை மலேசிய தேசியக் கொடி, கொண்டிருப்பதால், மலேசியாவின் தேசிய நாளில் அதைப்பற்றி சுற்று சிந்திப்போம் வாரிஸ்!

1949 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் 29 ஆம் நாள் மலைய ஆட்சியாளர்கள் மன்றம் நடத்திய மலைய கூட்டரசின் கொடியை வடிவமைக்கும் போட்டியில் 373 வடிவமைப்பாளர்கள் பங்கேற்ற வேளை, இறுதியில் மூன்று படைப்புகள் மட்டுமே இறுதி செய்யப்பட்டன. ஜூஷர் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த முகமத் பின் ஹம்சா என்பவர் வடிவமைத்த கொடியே வாகை குடியது. ஆணால் இப்போது நாம் பார்க்கும் தேசியக் கொடி சில காலக்கட்டங்களில் வடிவமைப்பில் திருத்தம் செய்யப்பட்டதாகும். தேசியக் கொடியில் காணும் பிறையும் நடசத்திரமும் வெள்ளை



**சீவம் துமத்திச்சல்வம்
செய்தியாளர்
மலேசிய வானொலி
தொலைக்காப்பி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
மலாயாப் பல்கலைக்கழகம்**

நிறத்திலிருந்து மஞ்சள் நிறத்துக்கு மாற்றப்பட்டு ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் மன்னரால் 1950 ஆம் ஆண்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டு மலைய கூட்டரசின் கொடியாக சிலாங்கூர் அரண்மனையில் முதன் வடிவமைப்பில் திருத்தம் செய்யப்பட்டதாகும். தேசியக் கொடியில் காணும் பிறையும் நடசத்திரமும் வெள்ளை

அதன் பின்னர் 1977 ஆகஸ்ட் 31 இல் மலாயா பிரிட்டிஷ்தாரிடமிருந்து கொண்டிருக்கிறது.

கதந்திரம் அடைந்த போது, மலாயா வின் தேசியக் கொடி நாளிரவு 12 மணிக்கு நாட்டுப் பண்ணிலிக்க பொது வில் முதன் முதலாக ஏற்றப்பட்டது. சி வப்பு, வெள்ளை என 11 நேர் வரிசைக் கொண்ட பட்டைகள் இருந்த தேசியக் கொடியில், 1963 செப்டம்பர் 16 ஆம் நாள் சபா, சுரவாக் மற்றும் சிங்கப்பூர் ஆகியவை கூட்டரசில் இனைந்த போது 14 ஆக கூட்டப்பட்டதோடு மலாயா எனும் கதந்திர நாட்டுக்கு மலேசிய என பெயரிடப்பட்டது. அதன் பின் என் 1997 ஆம் ஆண்டு 40 ஆம் தேசிய நாள் கொண்டாப்பட்டபோது மலேசிய தேசியக் கொடிக்கு ஜானுர் கெமிலாங் என பெயரிடப்பட்டது.

தேசியக் கொடியில் உள்ள பிறைய மலேசிய நாட்டின் அதிகாரப்பூர்வ சமயம் இல்லாம் என்பதையும், 14 கூர்மூனைகளைக் கொண்ட நடசத்திரம் 13 மாநிலங்களையும் 1 கூட்டரசுப் பிரதேசத்தையும் குறிக்கிறது. மஞ்சள் நிறம் அரசரையும்; நீல நிறம் பல்லின மக்களிடையே நிலவும் ஒற்றுமையையும்; சிவப்பு துணிவையும் வெள்ளை புனிதத்தையும் குறிக்கிறது. மலேசியர் யாவரும் நாட்டுப்பற்றி உணர்வோடு என்றும் இருக்க மலேசிய தேசியக் கொடி அதன் தனித்து வத்தோடு 65 ஆண்டுகளாக நாட்டிலும் உலக அரங்கிலும் ஒவ்வொரு மலேசியர் மனத்திலும் பட்டொளி வீசிப் பறந்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சுதந்திர மலேசியா

(விளம் விளங்காம்- விளம் விளங்காம்)

மலையது குழந்தீருக்க- எழில் வளமதீல் செழித்திருல் மலைசீயமாம் அலையது கரைதழுவு - அதன் அழகிய இயற்கையும் மன்னகவர் தீவுவது முதிலுடனே - நவம் நீடிய காலவில் தீவைத்திருக்க தெரவைந்திடும் மனமதுவும் - கதீர் தேன்றவில் மகிழ்ந்தெழும் நாடிதுவே!

நாடிது வளம்பெறவும் - நம் நலமது மனமுடன் மலர்ந்திடவும் கூடிடு நல்வழியில் - தேவை கோரிநீ முன்னைமு புதுவழியில் தேடிடு சுதந்திரத்தை - ஊர்த் தெருவிலும் கட்டிடு நம்கொடியைப் பாட்டு பண்ணதையும் - ஓளிப் பரவச மகிழ்நும் மலைசீயமே!

மலைசீயம் நிலைபெறவே - தன் மக்களின் சீரிய நற்பணியும் தலைவனின் திறத்தினிலும் - இத் தரணியில் ஒற்றுமை தழுத்திடுமே புலையரும் ஒழிந்திடவே - பெரும் புனிதமும் குழந்தீடும் நாட்டினிலே விலையதிப் பற்றிதோரு - நல் விடியலும் மலர்ந்தது சுதந்திரமாய்!

சுதந்திர நாட்டினிலே - நாம் சுக்குத்தன் வாழ்ந்திடல் பெரும்பேறாம் மத்தில இனம்பலவாய் - நானும் மகிழ்வுடன் உறவிலைக் கூட்டுறவாய் இதழுடன் இறையருளில் - என்றும் இனிதென வளமதை அனுபவித்துச் சுதந்திர மலையகத்தில் - நாம் சுந்தரத் தமிழுடன் ஒங்கிடுவோம் !



முனைவர் சுருளி. வினாஸ்கு

04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒருந்தைக்கோம்பன் யானையின் துறிக்காட்டு நூற்றுங்கம்



இரண்டாவது: போராட்டம் தீவிரம் கடைவதற்கு காரணமாக இருந்தது அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான விலை உயர்வும், அவற்றுக்குக் காணப்பட்டத் தடுப்பாடும். இவைதான் மக்களை வீதியில் இருக்கியது.

ரணில் அதிகாரத்துக்கு வந்த பின்னர் தடுப்பாடு பெருமளவு குறைந்திருக்கின்றது. விலைவாசியும் வீழ்ச்சியடைந்திருக்கின்

திருக்கின்றது.

அரசியல் ரீதியாக சர்வகட்சி அரசு என்பது இப்போது இல்லாமல் போய்னது. தேசிய அரசை அமைக்கப்போவதாக ரணில் இப்போது சொல்கின்றார். இதனைப் பயன் படுத்தி அமைச்சர் பதவிகளை முன்வைத்து எதிர்க்கிணிவரை பினவுபடுத்தும் உபாயம் ஒன்றை ரணில் இப்போது முன்னெடுக்கின்றார். இதனால் எதிர்க்கிணிவர் பலவீனப்பட வாய்ப்புள்ளது. இந்த நிலையில், அடுத்த வருடத்தில் - அதாவது ஒரு வருடம் முன்னதாகவே ஜனாதிபதித் தேர்தலை மொட்டு அணியின் ஆதரவுடன் நடத்தினால், சஜித் தடுமாறுவார். ரணிலுக்கான வெற்றிவாய்ப்பு அதிகமாக இருக்கும். மேற்கு நாடுகளும் இதனை விரும்பலாம். இதற்கான உபாயம் ஒன்றை வகுத்து ரணில் விக்கிரமசிங்க இப்போது காய்களை நகர்த்திக் கொண்டு இருக்கின்றார் .



65 ஆண்டு கால சுதந்திர தின உணர்வுகள்



திருமதி.
சந்திரா குடியா.
எழுத்தாளர், ஒலிபரப்
பாளர். வாவொலி/
தொலைக்காட்சி

பெண் குழந்தைகளுக்கு பதவி யும் பட்டமும் ஏன் என்று கேள்வி எழுப்பிய ஒரு காலம் போய் இப்போது கல்வி மினும் பதவி மினும் இங்கு பெண்களின் எண்ணிக்கையே அதி கமாக இருக்கிறது. எங்களை விட பெண்கள் தான் அறிவிளக்களாகவும் பொருள்வாய்களாகவும் இருக்கிறார்கள் என்று பெருப்பாலன ஆண் களே ஒத்துக்கொள்கிறார்கள்.

பதினேட்டு வயதில் திருமணமாகி ஒரு விதமான அடிமை பந்தத்தில் இணையும் காலம் மாறி, இப்போது முப்பது, முப்பத்தைந்து வயது ஆகி யும் திருமணம் செய்யும் எண்ணத்தை பிசிலைன் அளவில் வைத்திருக்கும் பெண் களைப் பார்த்து வியக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு காலத்தில் தலை குளிந்து சென்ற பெண்கள் இப்போது தலை நிமிஸ்து கர்வத்துடன் நடத்த வாழ்த்துவோம்.



ஒர்ஜுமையும், புரிந்துணர்வும் நாட்டிற்கு மென்மேலும் சிறப்பு

1957ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 31ம் திங்கு குவாலூம்பூரின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ள சிலாங் கவர் கிளப் திடலில் சரியாக நள்ளி ரவு 12 மணிக்கு பிரிட்டிஷ் கொடி இறக்கப்பட மலேசியாக் கொடி கம்பீரமாக ஏற்றப்பட்டது. அத்திருணக்கில் சுதந்திரத்தைத் துங்கு அப்புல் ரகுமான் அவர்கள் மெர்டேக்கா (சுதந்திரம்) என உணர்ச்சி பொங்க ஏழுதடவை முழுக்கமிட, அங்கிருந்த மக்கள் அதை கண்டு மகிழ்ச்சி பொங்க ஆரவாரத்துடன் விடுதிதலை விடுதலை என கோடுமிட்டதையும் யாரும் மறந்திருக்கமாட்டார்கள். இன்று 65 வது சுதந்திரத்தை கொண்டாடும் இத்திருணக்கில் தமிழருமி பத்திரிகையில் பேச வாய்ப்பு கிடைத்தது மகிழ்ச்சியே.

இந்த 65 ஆண்டுகளில் மலே

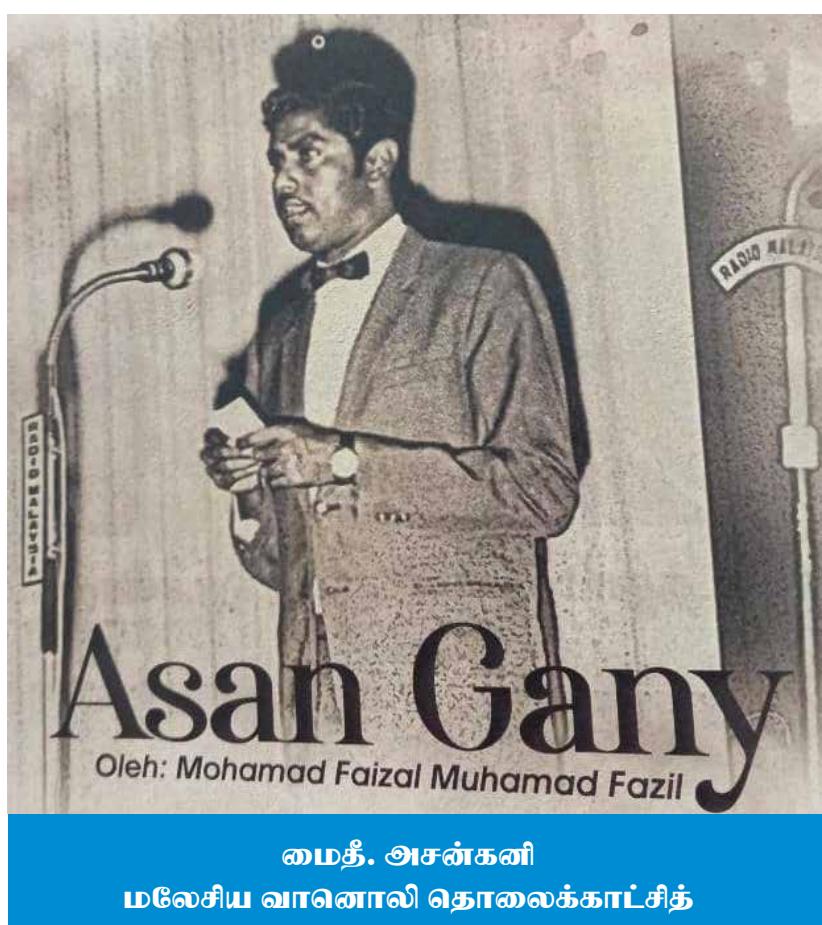


நாசியா மஜீத் RTM
(வாவொலி,
தொலைக்காட்சி மலேசியா)
முத்த ஓலிபரப்பாளர்/
தயாரிப்பாளர்/
செய்தி வாசிப்பாளர்

சியா அரசியல், பொருளாதாரம் உட்பட சுல்தான் நாட்டில் வாழ்வதை எண்ணி பெருமையை கொண்ட வர்களாய் நாங் கள் அனைவரும் ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்ந்து வருகிறோம். இந்த மனமிறைவு என்றும் நிலைத்திட வேண்டும். இத்தகைய சிறப்பான நாட்டில் வாழ்வதை எண்ணி பெருமையை கொண்ட வர்கள் மலேசியா!



இரட்டைமாழுக் கோபுரம் போன்று பல சிறப்புக்களையும் அபிவிருத்தியையும் கொண்டு விளாங்குறிஞர்களு



இந்த 65 ஆண்டுகளில் மலேசியா அடைந்திருக்கும் வளர்ச்சி யையும், மக்கள்து வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தையும் பார்க்கும் போது பெரும் ஆச்சரியமாக உள்ளது. மலேசியானில் மலாய் மக்கள், சினர் கள், இந்தி யர்கள், இலங்கை தமிழர்கள் உள்ளாடங்களாக பல்லின், பல்கலாசார மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் அனைவருமே முன்னேற்ற மடைந்த வண்ணமே உள்ளனர். அதே நேரத்தில் நாடும் அபிவிருத்தியடைந்த வண்ணமே உள்ளது. உலகளாவில் பிரசித்தி பெற்ற இரட்டைமாடிக் கோபுரம் போன்று பல சிறப்புக்களையும் அபிவிருத்தியையும் கொண்டு விளாங்குறிஞர்.

மலேசியா 65 வது சுதந்திரத்தை கொண்டாட தயாராக வுள்ளது. அரசாங்கத்தை சேர்ந்த மலேசிய வாணையில் அதிக காலம் பணியாற்றிய நிலையில் நாட்டு மக்களுக்கு இவ்விடத்தில் சுதந்திரத்தின் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியைடைகிறேன்.

மைதி. அசன்கனி
மலேசிய வாவொலி தொலைக்காட்சித்
துறையில் முத்த பணியாளர்

சுதந்திரத்தின் சுவடுகள்



மலேசிய மண் மறக்காது நிகழ்வுகளின் நிழல்கள்...



மலாயா சுதந்திர பிரகடன விழாவில் குளோசெஸ்டர் பிரடு,
யாங் டி-பெர்டுவான் அகோங் மற்றும் அப்துல் ரஹ்மான்



சுதந்திரப் பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டபோது ஆகஸ்ட்
31, 1957 அன்று மெர்டேக்கா மைதானத்தில் 20,000 பேர் கூடியிருந்தனர்.



க்ளோசெஸ்டர் பிரடுவிடமிருந்து சுதந்திரத்திற்கான
பிரகடனத்தை பெற்றபோது..



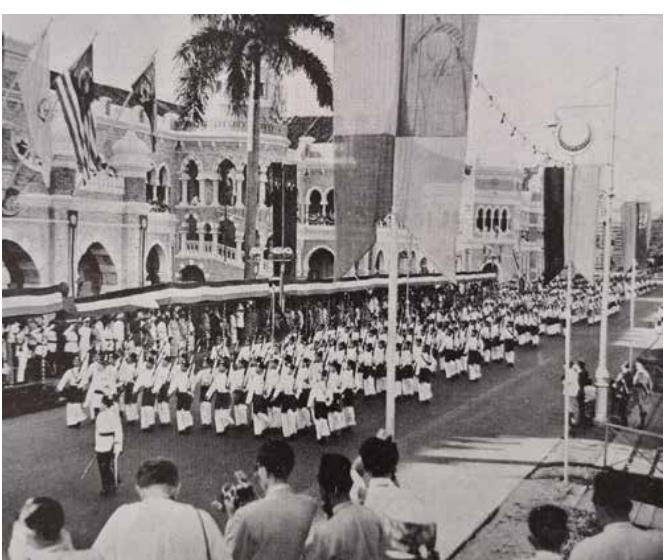
மலேசிய முதலாவது பிரதமர்
அப்துல் ரஹ்மான் சுதந்திர தினத்தன்று



தங்கு அப்துல் ரஹ்மான் 'தேசத்தின் தந்தை'
பதக்கத்தைப் பெறுகிறார்.



தூணியன் ஜாக் கடைசியாக
கீழே இறக்கப்பட்ட பின்னால்
மலேசிய கொடியை
உயர்த்தியபோது...



சுதந்திர தின அணிவகுப்பின் போது மலாய்
படைப்பிரிவைச் சேர்ந்தவார்கள். அப்துல் ரஹ்மானை
ரியாதை அணிவகுப்பை ஏற்றுக்கொட்ட போது



மலேசியாவின் 65வது சுதந்திரத்தை முன்னிட்டு ஒருவார்காலமாக இடம்பெற்ற ஒத்திகைகள்



ZINEFLIX & TAMIL.DE

P r e s e n t s



Zineflix

THE HOME OF MOVIES

COBRA MOVIE IN GERMANY

Tamil Movie
with English subtitles

tami.de
FILMVERLEIH



Cinemaxx Hamm
Samstag, 03.09.22 - 21 Uhr
Sonntag, 04.09.22 - 14 Uhr
Neues Rottmann München
03.09.2022 12:00
04.09.2022 13:00
Tickets: www.neuerottmann.de

Lux Kino Frankenthal
04.09.22 14:30
01703641515

Chiyan Vikram | Srinidhi Shetty | Robo Shankar | Music : A.R. Rahman | Irfan Pathan | Direction: Ajay Gnanamuthu (Immaika Nodigel)
For Further Details Please contact 017656806226

தமிழ்ரூபு

Cineplex Leipzig 03.09.2022 | 04.09.2022
Tickets: www.cineplex.com
Cineplex Kassel 03.09.2022 20:00 | 04.09.2022 17:00

Zentalkino Dresden 03.09.2022 15:00 | 04.09.2022 13:30
Tickets: www.zentalkino.de
Lichtspieltheater Rostock 04.09.2022 16:00
Tickets: www.llw.de

Haus Zoar Mönchengladbach 02.09.2022 | 03.09.2022
Tickets: www.hauszoar.de
Euromaxx Kerpen (Köln) (PREMIERE)
Premiere 31.08.2022 04.09.2022
Tickets: www.euromaxx-cinemas.de

Delphi Kino Stuttgart 03.09.2022 22:45
Tickets: 0172 1048939

Karlsruhe Universum City Kino 04.09.2022 11:00
Tickets: 0172 1048939

Heilbronn Scala Kino 04.09.2022 17:00
Tickets: 0172 1048939

Capitol Kornwestheim Theater 31.08.2022 20:30 | 01.09.2022 20:30
02.09.2022 20:30 | 04.09.2022 18:00
Tickets: www.capitol-kornwestheim.de

Odeon Apollo Kino Koblenz
Showtimes coming soon
Tickets: www.odeon-apollo-kino.de
Cinemaxx Bielefeld
Freitag, 02.09.22 - 21:00
Samstag, 03.09.22 - 22:30
Tickets: 0176 63672280 | 0151 68831537

Cinemaxx Hamm
Samstag, 03.09.22 - 21 Uhr
Sonntag, 04.09.22 - 14 Uhr
Neues Rottmann München
03.09.2022 12:00
04.09.2022 13:00
Tickets: www.neuerottmann.de

Lux Kino Frankenthal
04.09.22 14:30
01703641515

Savoy Filmtheater Hamburg
31.08.22 16:30 | 04.09.22 15:30
Tickets: www.avoy.premiumkino.de/

Metro Kino Kiel
02.09.19:00 04.09.14:00
Tickets: www.metrookino-kiel.de

Chiyan Vikram | Srinidhi Shetty | Robo Shankar | Music : A.R. Rahman | Irfan Pathan | Direction: Ajay Gnanamuthu (Immaika Nodigel)
For Further Details Please contact 017656806226