

கே.எம்.செல்வதாஸ்



**எல்லோர்க்கும்
ஒவ்வொன்று
எளிது**



எல்லோர்க்கும்
ஒவ்வொன்று
எளிது

கே.எம்.செல்வதாஸ்

எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எனிது

விடயம் : தமிழ்க் கட்டுரைகள்

ஆசிரியர்: கே.எம்.செல்வதாஸ்

பதிப்புரிமை: திருமதி மயூரி செல்வதாஸ்

முதற் பதிப்பு: 2023

பக்கம்: 70

வடிவமைப்பு: தானா விஷ்ணு

வெளியீடு : இமையாணன் கல்விக்கழகம், இமையாணன், உடுப்பிட்டி.

அச்சாக்கம்: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன்,

உடுப்பிட்டி, யாழ்ப்பாணம்

விலை : ரூபா 500.00

ELLORUKKUM OVVONRU ELITHU

Subject: Tamil article

Author: K.M. Selvathas

Copy Right : Mrs Mayoore Selvathas

First Edition: 2023

Pages: 70

Layout: Thana Vishnu

Publisher: Imayanan Education Society, Imayanan, Uduppiddy.

Printed by : Aakayam Pathippakam, Imayanan,

Uduppiddy, Jaffna.

Price; Rs. 500.00

ISBN: 978-955-54651-2-0

அளவற்ற
அன்புக்குச்
சொந்தக்காரியாக
இருந்து

ஏற்றமிகு வாழ்வை
எனக்களித்த
என் அன்பு
அம்மாவுக்கு....

நன்றி
இ.சு.முரளிதரன்
க.பரணிதரன்
தானா விஷ்ணு
சு.குணேஸ்வரன்
பா.பாஸ்கர்
ஜீவநதி
வலம்புரி
இமையாணன் கல்விக்கழகம்

அணிந்துரை

பொதுத்தளத்தில் வாசிப்பின் எல்லைகள் சுருங்கிப்போய் விடாமல் வாசிப்பில் ஆர்வத்தை மேம்படுத்துவதற்கு ஒரு முயற்சியாக “எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எனிது” என்ற இந்நூல் எழுதப் பட்டுள்ளது. கே. எம் செல்வதாளின் இடையறாத தேடலும் வாசிப்பும் துறைசார்ந்த அறிவும் இக்கட்டுரைகள் உருவாக வழிவகுத்துள்ளன.

இன்றைய சமூகம் வெட்கப்படவேண்டிய காரியங்களை வெட்கப் படாமல் செய்து கொண்டிருக்கிறது. மரியாதைக்குரியனவாக இருக்கக்கூடிய காரியங்களைச் செய்வதற்கு வெட்கப்படுகிறது. அவற்றில் ஒன்றுதான் புத்தக வாசிப்பு. அதை மறுக்கக்கூடிய ஒரு தலைமுறையும் உருவாகி வருகிறது. சமூக ஊடகங்களில் பொழுது போக்கு வதையெல்லாம் வாசிப்புக்கு ஈடாகக் கருதமுடியாது. வாசிப்பில்லாத, உலக அறிவில்லாத ஒரு சமூகம் எதிர்காலத் தலைமுறையை எவ்வாறு வழிநடாத்தப்போகின்றது என்பதன் அபத்தம் அச்சம் தருகிறது. படித்தவர்கள், பண்பாளர்கள், சமூக முன்னோடிகள் என்று கருதப்படுவோர் பொதுத்தளத்தில் ஒரு கருத்துரைக்கத் தயங்குகிறார்களென்றால் அதன் பின்னால் உள்ள அரசியல் யாதென நம்மால் நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

இந்நிலையில் செயற்றிறனுள்ள சமுதாயம் ஒன்று உருவாக வேண்டுமானால் அது வாசிப்புள்ள மனிதர்களாலேயே உருவாகும். வாசிப்பு என்பது தனியே பத்திரிகையை வாசிப்பது அல்ல. சமூக அசைவியக்கத்தைப் புரிந்து கொள்வது, அச்சமூகத்தை நல்வழிப் படுத்தும் வல்லமையைப் பெற்றிருப்பது, அச்சமூகத்தைக் கண்ணுக்குப் புலப்படும் ஒரு ஒரு கோபுரமாகக் கட்டியெழுப்புவது, அதனால் தான் வாசிப்பு ஒருவனை முழுமனிதன் ஆக்குகின்றது என்று கூறுகிறார்கள்.

இக்கட்டுரைத் தொகுதியிலும் ஒரு சமூகத்திற்கு எவையெவை ஆரோக்கியமானவை என்பதை செல்வதாஸ் பல விடயங்களை முன்வைப்பதன் ஊடாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்.

இத்தொகுப்பில் அமைந்துள்ள கட்டுரைகள் எல்லாமே இலக்கியம் என்ற ஒற்றை நூலிழையால் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை அன்பு, நீதி, மனவறுதி, நற்பண்பு முதலானவற்றை உட்கிடையாகக் கொண்டமைந்துள்ளன. ஒரு வகையில் தமிழ் இலக்கியம் கற்பித்த மேன்மையான பண்புகளைப் புதிய பார்வையோடு எடுத்துரைக்கின்றன.

அன்பின் மகத்துவத்தை சங்கப்பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு காட்டுவதும், நாலடியாரும் திருக்குறளும் வாழ்வை செம்மையாக்குவதற்குக் காட்டிய கருத்துக்களை முன்வைப்பதும், வாழ்வின் அழகும் அழகுக்கும் அவரவர் செயல்களிலேயே உள்ளன என்று திடமாக வெளிப்படுத்துவதும் தேவையான கருத்துக்களேதான்.

வார்த்தைகள் மதிப்புப் பெறும் இடங்களில்தான் ஆரோக்கியமான சிந்தனைகள் உருக்கொள்கின்றன என்பதை “ஈனருக்கு உரைத்திடில் இடரதாகுமே” என்ற விவேகசிந்தாமணியின் மேற்கோளைப் பொருத்துமாக எடுத்துக்காட்டுவதும் சிறப்பானது. நூலின் தலைப்பாக அமைந்த கட்டுரை இன்றைய காலத்துடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டியதுதான். மனிதர்கள் ஏற்றத்தாழ்வின்றி இருக்கவேண்டும், மனித குலம் உயர்ந்த பண்பை கொண்டிருக்கவேண்டும் முதலான வாழ்வுக்கு அவசியமான மேலான நற்கருத்துக்களை தகுந்த உதாரணங்களுடன் நூலாசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

“கலைகளில் இலக்கியம் முக்கியமானது. ஏனெனில் இலக்கியம் ஒரே சமயத்தில் கலையின் எல்லா வழிகளையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு கூடவே அறிவுத் துறைக்குரிய தருக்கத்தின் வழி கலைகளையும் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது.” (நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம்) என்று எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் கூறுவதுபோல் இலக்கியத்துடன் அறிவியலைத் தொடர்புபடுத்தி எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகள் இன்றைய தலைமுறையிருக்கு உவப்பான தகவல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளன.

அடிப்படையில் எல்லாக் கட்டுரைகளும் இலக்கியம் சார்ந்திருந்தாலும் இலக்கியத்திற்கே முதன்மை கொடுத்து எழுதப்பட்டுள்ள கம்பன் பற்றிய கட்டுரை, திருமாலையும் பக்தி நெறியும், கவிதைகள் பற்றிய கட்டுரைகள் முதலானவை வித்தியாசமான பார்வைகளை முன்வைக்கின்றன. பாபநாசம்சிவன், உடுமலை நாராயணகவி, தஞ்சை ராமையாதாஸ், மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், சுரதா, புலமைப்பித்தன், மேத்தா ஆகியோரின் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் சிறப்புக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கட்டுரை வாசிப்புக்கு மட்டுமன்றி பாடல்களை வாய்திறந்து மகிழ்ச்சியோடு பாடி இரசிப்பதற்கும் வழிவகுக்கின்றது.

பாடசாலை மாணவர்முதல் பெரியோர்வரை இலக்கிய வாசிப்பின் பக்கம் ஆர்வத்தை ஈடுபடுத்த எழுதப்பட்டுள்ள இந்த முயற்சி பாராட்டத்தகுந்தது. ஆசிரியராகவும் கலை இலக்கியத்தின்பால் ஈடுபாடுடையவராகவும் துடிப்புடன் இயங்கும் செல்வதாஸின் ஆரோக்கியமான சிந்தனைகள் அளவின்றிப் பெருக வாழ்த்துக்கள்.

—கலாநிதி ச. குணேஸ்வரன்

என்னுரை

“உடலுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சியோ அது போல மனதுக்கு பயிற்சி புத்தக வாசிப்பு” –சிக்மன் .:பிராய்ட்

மனிதவாழ்வு அழகானது. அந்த வாழ்வினை இலக்கியங்கள் மேலும் அழகாக்குகின்றன. அத்தகு இலக்கியங்கள் ஏற்படுத்திய உள்நுணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளே இக் கட்டுரைகள்.

சிந்திக்கத் தெரிந்த மனித மனத்தின் தவிர்க்க இயலாத அங்கமாக வாசிப்புக் காணப்படுகின்றது. நமது பார்வையை, புரிதலைச் செம்மைப்படுத்தி ஒட்டுமொத்த ஆளுமையையும் வளர்த்தெடுக்க அது துணைசெய்கின்றது.

இலக்கியங்களை நுகர்வதில் கிடைக்கும் அனுபவம் அலாதியானது. மனநிலை மாற்றம்பெற வாசிப்பு துணைநிற்கின்றது. என் மனதில் தோன்றிய எண்ணங்களில் சிலவற்றை இலக்கியங்களின் துணை கொண்டு இக்கட்டுரைகளின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளேன். அதிலிருக்கின்ற செய்திகள் ஏதோவொரு வகையில் சமூகத்துக்குப் பயனளிக்கும் என நம்புகின்றேன்

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஏதோவொன்று எளிதாகவே இருக்கும் அது என்ன என்பதனை அடையாளம் காண்பதிலும் அதன்வழி தொடர்ந்து பயணிப்பதிலும்தான் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

நம்பிக்கை கொண்டு எம் கால்தடங்களை எங்கள் பாதையில் பயணிக்கச் செய்வோமாக இருந்தால் வாழ்வு அர்த்தப்பரும்.

–கே.எம். செல்வதாஸ்

உள்ளே...

1. அன்பினால் அகிலத்தை வெல்வோம்
2. நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி
3. மனதில் உறுதி வேண்டும்
4. தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்
5. ஈனருக்கு உரைத்திடாதே
6. எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது
7. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
8. பிரபஞ்ச சக்தி
9. தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் அறிவியற் சிந்தனைகள்
10. பழமொழிகளில் அறிவியற் சிந்தனைகள்
11. தமிழில் மேலை இலக்கிய கவிதை வடிவங்கள்
12. தமிழில் கஸல் கவிதை வடிவம்
13. தமிழ்க் காப்பிய வரலாற்றில் கம்பராமாயணம்
14. திருமாலையும் பக்தி நெறியும்
15. தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள்.

■ ■ அன்பினால் அகிலத்தை வலங்கொடும் ■ ■

“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ் ஆர்வலர்
புன் கண்ணீர் பூசல் தரும்”

என்பது வள்ளுவன் வாக்கு. இவ்வலக வாழ்வில் அன்பு என்னும் உணர்வு அற்புதமானது. அந்த அன்பு ஒருவரது உள்ளத்திலிருந்து உண்மையாக உணர்றெடுக்கின்ற வேளைதனில் அதற்கு நிகராக இவ்வலகில் எதுவுமே இருந்துவிடப் போவதில்லை. வாழ்வு இன்பகரமானதாக இருக்க வேண்டுமாக இருந்தால் உண்மை அன்பினை நாம் பகிரந்திடல் வேண்டும். அன்பு என்பது மிகவும் வலிமை மிகு ஆயுதம். அதனை சரியான முறையில் நாம் வெளிப்படுத்துவோமாக இருந்தால் அகிலத்தை யும் எம்மால் வென்று விட முடியும்.

யானையின் உடலில் பாய்ந்து செல்லும் அம்பானது பஞ்சுக்குவியலிலே பாய்ந்து செல்லாது. அது போல வன்மையான சொற்களால் வெல்ல முடியாத பல விடயங்களை மென்மையான சொற்களால் வென்றுவிட முடியும். இந்த உலகத்தைச் செலுத்தும் சக்தி அன்புக்கு மட்டும் தான் உண்டு. அன்பு எந்த அடைக்கப்பட்ட கதவையும் திறக்கும் சாவி போன்றது.

“நான் அன்பையே புற்றிக்கொள்ள
விரும்புகிறேன் வெறுப்பு என்பது
ஒரு பெரும் சுகை”

என்பது மாந்தின் லூதர் கிங்கின் அனுபவமொழி.

மனிதனின் பகுத்தறிவினால் வளர்ந்த விஞ்ஞானம் போன்று மெய்யறிவினால் அன்பு வளர வேண்டும். தனிமனித வாழ்வின் உயர்விற்கும் உலகத்தின் உயர்விற்கும் ஒரே தீர்வு அன்பு தான். இவ்வலகெங்கும் அன்புமயமாக வேண்டும் அதற்கு இப்பிரபஞ்சம் தயாராகவே எப்போதும் உள்ளது. உடல் நலம்,

மனநலம், அற்புதமான உறவுகள், நேசிக்கும் வேலை, மகிழ்ச்சி பொங்கும் வாழ்க்கை என்ற அனைத்துமே அன்பினில் அடங்கும். நாம் நினைப்பதைக் காட்டிலும் அற்புதமான வாழ்க்கையை அன்பு கொண்டு வரும் இதை யாவரும் உணர்ந்து விட்டால் மனித இனத்திற்கு எந்தத் தொல்லையும் வராது எதையாவது உருவாக்க வேண்டுமென்றாலும் எதையாவது மாற்ற வேண்டுமென்றாலும் அதை அன்பின் அடிப்படையில் செய்தால் அது நிச்சயம் நடக்கும் அதுதான் அன்பின் சக்தி.

சங்க இலக்கியத்தில் அன்பின் ஆழம்பற்றி குறுந்தொகையில் ஒரு காட்சி

“நிலத்திலும் பெரிதே வானிலும் உயர்ந்தன்று

நீரிலும் ஆர் அளவின்றே – சாரல்

கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே”

எனும் செய்யுளுக்கடாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. தலைவன் மீது மாறாத அன்புடைய தலைவி ஒருத்தியின் களவு வாழ்க்கையில் இடம்பெறுகின்ற சந்திப்புகள் தொடர்பாக தோழி தலைவனிடத்து கடிந்துரைத்த செய்தியறிந்த தலைவி, இதோ! மலையும் மலைசார்ந்திருக்கின்ற குறிஞ்சி நிலம். இதில் குறிஞ்சிப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. அந்தப் பூக்களில் தேன் அருந்திய வண்டுகள் உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்ற சந்தனமரங்களில் தேன்கூடுகள் கட்டியிருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த நாட்டின் தலைவனோடுதான் நான் நட்புக் கொண்டிருக்கின்றேன். அந்த நட்பு இந்த நிலத்தைவிடப் பெரியது, வாணைவிட உயர்ந்தது, கடலைவிட ஆழமானது என்று பெருமிதத்தோடு கூறுகிறாள். அச்சு செய்யுள் தலைவி, தலைவன் மீது வைத்திருக்கும் அன்பின் ஆழத்தையும் அவன் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

■■ நாமும் தீரண்கும் சொல்லுக்குநுதி ■■

இவ்வலகில் நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு, காலத்துக்கு காலம் பல நீதி நூல்கள் தோன்றி நல்லறிவுரைகளை போதித்த வண்ணமே இருக்கின்றன, அவ்வகையில் நீதி நெறிகளைக் கூறுவதில் திருக்குறளும் நாலடியாரும் உன்னதமான இடத்தைப் பெற்ற படைப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன. நீதிகளைக் கூறுவதில் திருக்குறளும் நாலடியாரும் ஒரே முறையினையே பின்பற்று கின்றன.

ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டினை உணர்த்துவனவாக பண்டைய இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிலும் வள்ளுவர் பெருமான் அருளிய திருக்குறள் வாழ்வின் நெறிப் படுத்தி வளமார்ந்த நன்நிலைக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்வதாக காணப்படுகின்றது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டே

“அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப்புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்”

என ஒளவையார் சிறப்பித்துள்ளார். திருக்குறளிலும் நாலடியாரிலும் முப்பாலில் மொழிந்துள்ள வற்றாத கருத்துக்கள் மனித சமுதாயத்தைச் சீர் திருத்தும் செம்மை நலம் சார்ந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. அறத்துப்பால் வாழ்க்கை நெறியினையும் பொருட்பால் நாட்டு நடப்பினையும் இன்பத்துப்பால் இனியவீட்டு வாழ்வினையும் தெளிவுற எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன.

“இன்னா செய்தாரை யொறுத்தல் அவர் நாண
நன்னயஞ் செய்து விடல்”

என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி. மனிதப் பண்புகள் நிறைந்த சான்றோர்கள் துன்பம் செய்தவர்க்கும் இனிய உதவிக ளையே செய்வர் என்று கூறி நம்மையெல்லாம் மாமனிதராக வாழமாறு வள்ளுவர் வேண்டுகின்றார்.

“பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நாளும்
வரிசை வரிசையாய் நத்தும் –வரிசையால்
வானூர் மதியம் போல் வைகலும் தேயுமே
தானே சிறியார் தொடர்பு”

சான்றோருடன் கொள்ளும் நட்பு பிறைபோல ஒவ்வொரு
நாளும் வளரும். தீயோருடன் கொள்ளும் நட்பு முழுநிலா
தேய்வடைவது போல நாள்தோறும் தேய்வடைந்து செல்லும்
என்றவாறாக நட்பின் இயல்பினை நாலடியார் கூறிநிற்கின்றது.
இதனையே திருக்குறள்

“நிறை நீர் நீர்வர் கேண்மை பிறைமதி
பின்நீர் பேதையார் நட்பு”

என்று கூறியுள்ளது. வாழ்வு நிலையற்றது சாகாமல்
எவராலும் பூமியில் வாழமுடியாது. மனித வாழ்நாளின் எல்லையை
அளக்கும் கருவியாக சூரியவட்டம் நாள்தோறும் வானில் தோன்று
கின்றது. அதன் தோன்றுகை நாட்களில் ஏதோவொரு நாளில்
நாமும் விடைபெற்றே ஆக வேண்டும் ஆதலால் வாழ்நாள்
முடிவதற்கு முன்பே பிறருக்கு உதவி செய்து வாழும் பெருமையைக்
கைக் கொள்ளுங்கள். இதனை

“வாழ்நாட் கலகா வயங்கொளி மண்டிலம்”

எனும் நாலடியார் பாடல் கூறிநிற்கின்றது. இவ்வாறான
பல அரிய கருத்துக்களை தம்மிடத்தே கொண்டு தமிழுக்கு
பெருமை சேர்க்கும் நாலாகிய நாலடியாரும் இரண்டாகிய திருக்
குறளும் என்றும் தமிழ் மொழிக்கு உறுதி பயக்கும் என்பது
திண்ணம்.

■■ மனதில் உறுதி வேண்டும் ■■

“மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்”

என்பது முண்டாசுக் கவி பாரதியினுடைய கூற்று. மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவர் மனதிலும் வலிமை இருக்க வேண்டும். வாழ்வெனும் ஓட்டத்தில் பல தடைக்கற்கள் இருந்துகொண்டேயிருக்கும். அத் தடைகளைத் தகர்த்து என்னால் முன்னேற முடியும் என்று எவ்வொருவன் உறுதி கொள்கின்றானோ அவன் வாழ்வில் வெற்றி காண்கின்றான்.

வாழ்வு அழகாவதும்-அழுக்காவதும் அவரவர் செயல்களாலேயே. முதலில் எமது நோக்கங்கள் வலிமை காண வேண்டும். நோக்கம் வலிமை கண்டால் செயற்பாடுகள் ஊக்கம் காணும். அந்த ஊக்கம் வாழ்வில் வெற்றியை வரவழைத்து நிற்கும்.

“பறவையைக் கண்ட மனிதன்
தானும் பறக்க ஆசைப்பட்டான்
சிறகுகள் இல்லாத போதும்
அவன் தனது முயற்சியை
இறுதிவரை கைவிடவில்லை
விளைவு விமானத்தின்
துணையோடு விண்ணில் பறந்தான்”

இது மனித குல முயற்சிக்குக் கிடைத்த பெரு வெற்றி. வெற்றிகளைப் பெற நினைக்கும் மனங்கள் முதலில் தோல்விகளிலிருந்து பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும். வெற்றிகளைக் கொண்டாடும் மனங்கள் தோல்விகள் கண்டு துவண்டு போய்விடுகின்றன. உண்மையில் வெற்றியின் முதற்படி தோல்விதான். தோல்வி தருகின்ற பாடங்கள் வெற்றியை நோக்கி வழிநடத்தும். அந்தத் தடத்தில் பயணித்து வெற்றி எனும் கனியை எங்களாலும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

■■ தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் ■■

“கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே
வாளொடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி...”

என்று போற்றப்படும் எம் தமிழ்மொழி சங்கத்தில் மூவேந்த
ரால் காதல்தமிழாய் வீரத்தமிழாய் வளர்க்கப்பட்டு சங்கமருவிய
காலத்தில் அறத்தமிழாகி பல்லவர்காலத்தில் பக்தித் தமிழாகி
சோழர்காலத்தில் உலகம் போற்றும் காப்பியத் தமிழாகி சரித்திரத்
தில் நிலைபெற்று நிற்கின்றது.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே
தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது
எங்கும் காணோம்...”

என்றான் முண்டாசுக் கவி பாரதி
“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு”
என்றும்

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் அந்தத்தமிழ்
இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்..”

என்று முழங்கினான் பாவேந்தன் பாரதிதாசன்
தமிழ் வெறும் மொழியல்ல அது எங்களின் அடையாளம்.
எங்கள் பண்பாடுகளையும் வாழ்வியலையும் உலகுக்கு உரத்துச்
சொன்ன மூத்த மொழி. எழுத்தளவிலும் பேச்சளவிலும் தன்
தொன்மையை காத்து சீரும் சிறப்போடும் திகழ்கின்ற வாழும்
மொழி.

தொன்மை, முன்மை, எளிமை, ஒண்மை, இளமை,
வளமை, தாய்மை, தூய்மை, செம்மை, மும்மை, இனிமை,
தனிமை, பெருமை, திருமை, இயன்மை, வியன்மை, எனப்
பலவகைச் சிறப்புக்களையும் ஒருங்கே கொண்டது நம் தமிழ் என
பெருமை பாராட்டியுள்ளார் மூதறிஞர் தேவநேயப்பாவாணர்.

என்ன இல்லை எங்கள் தாய்நாட்டில் இந்த உலகில்
எவர்க்கும் நாம் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதனை நிரூபித்த
இனம் எம் தமிழ் இனம். காலம் பல மாறினாலும் கண்டம் பல
அழிந்தாலும் அழியாச் சிறப்புடைய மொழியாக திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழால் அழகு
பெற்று உலக மொழிகளோடு சமதையாக போட்டி போட்டு செம்
மொழி எனும் உயர்பீடம் பெற்று உயர்ந்து நிற்கின்றது தமிழ் மொழி.

மலையிடைப் பிறந்து மாந்தர் தொழ உயர்ந்து உலகின்
இருளைப் போக்கும்

ஆற்றல் பெற்ற

அரிய சக்தி இவ்வுலகில்

இரண்டு மட்டுமே ஒன்று கரியன்

மற்றது செந்தமிழ்....

■ ■ ஈனருக்கு உரைத்திடாதே ■ ■

“ஞானமும் கல்வியும் நவீன நூல்களும்

ஈனருக்குரைத்திடில் இடர தாகுமே...”

கேட்டுப் பெறும் உதவியைப்போல கேளாது கிடைக்கும் உதவியை மதிப்பவர் சிலரே. பிறர் கேளாமல் அவர்தம் தகுதிநிலை பாராமல் சொல்லப்படும் சொற்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் மதிப்பிழந்து போகின்றன. வார்த்தைகள் மதிப்புப் பெறும் இடங்களில்தான் ஆரோக்கியமான சிந்தனைகள் உருக்கொள்கின்றன. புத்துணர்ச்சி மிக்க கருத்தாடல்களுக்கு அவை வழிசமைக்கின்றன. வார்த்தைகள் மதிப்பிழக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டு முடிவுகளுக்கு நாம் வரவேண்டும். ஒன்று மெளனம் காத்திடவேண்டும். இரண்டு அந்த இடங்களிலிருந்து நாமாகவே வெளியேறிவிட வேண்டும். இதனை ஈனருக்கு உரைத்திடாதே எனும் விவேக சிந்தாமணிப்பாடல்.

“வானரம் மழைதனில் நனையத் தூக்கணம்

தானொரு நெறி சொலத் தாண்டிப் பிய்த்திடும்

ஞானமும் கல்வியும் நவீன நூல்களும்

ஈனருக்கு குரைத்திடில் இடரதாகுமே”

என்றுரைத்துள்ளது.

தனக்கான வாழிடத்தை முன்னரே அமைத்து மழை, வெயில், காற்று எனும் இயற்கை மாற்றங்களுக்கெல்லாம் தாங்கும் விதமாக மகிழ்வோடு வசித்துக் கொண்டிருக்கும் தூக்கணாங்குருவியொன்று மழையினில் நனைந்து கொண்டிருக்கும் குரங்கொன்றின் பரிதாப நிலையைப் பார்த்து மனம் பொறுத்துக் கொள்ளாது தன்னைப் போல் ஒரு இருப்பிடத்தை அமைத்து இயற்கையின் மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுத்து வாழக்கூடாதா? என்று கேட்ட ஒற்றை வார்த்தையைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத

அக்குரங்கு தூக்கணாங் குருவி பல நாட்கள் செலவழித்துப் பார்த்துப் பார்த்து அமைத்த கூட்டை அரை நொடியில் பிய்த் தெறிந்து தன்னளவில் மகிழ்வு கொண்டு கோபம் தீர்த்துக் கொண்டது. கீழான குணம் கொண்ட அறிவில்லாதவர்க்கு கல்வியால் தான் பயின்ற நூல்களின் ஞானத்தை உபதேசம் செய்தால் அது துன்பத்தை யே உண்டாக்கும். ஆதலால் கேளாமல் தகுதி பாராமல் சொற்களைச் சொல்வதைத் தவிர்ப்பது நன்று.

■■ எல்கலார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது ■■

இந்த உலகில் தோன்றிய அத்தனை உயிரிகளும் தனித்திறமை வாய்ந்தனவே. தம்மை நிலை நிறுத்திவாழும் பொருட்பாக அவை யாவுமே இடையறாது இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வாறான வாழ்தலிலே உயர்வு தாழ்வு என்ற பேதம் அர்த்தமற்றதாகவே காணப்படுகின்றது. உயிரிகளில் உயர்ந்தது மில்லை தாழ்ந்ததுமில்லை. யாவும் சமமே. இதனையே வள்ளுவப் பெருந்தகை

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்கட்கும்...:

என்று பாடியுள்ளார். இத்தகு உயிரிகளில் மனிதன் ஆற்றிவு எனும் திறன் பெற்று எதையும் பகுத்தறியும் சிந்தனாசக்தி கொண்டனவாகக் காணப்படுகின்றான். இருந்தும் பிற உயிரினங்களைக் காட்டிலும் அதீத பேதங்களை மனித குலமே காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த உலகை விசால மனங்கொண்டு பார்த்தால் அந்த அற்பத்தனங்கள் கானல் நீராகி மறைந்து போய்விடும். இந்த உலகில் வாழும் உயிரினங்கள் யாவுமே ஏதோ வொரு விடயத்தில் ஆற்றல் பொருந்தியவையாகவே காணப்படுகின்றன. இதனை ஒளவையின் பாடலொன்று தெளிவுறுத்தி நிற்கின்றது.

“வான் குருவியின் கூடு வல்லரக்கு தொல் கறையான்
தேன் சிலம்பி யாவர்க்கும் செய்யரிதால் யாம்பெரிது
வல்லோமே என்று வலிமை சொலவேண்டாங்காண்
எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது”

எனும் பாடலடிகள் சான்று பகருகின்றன. தூக்கணாங் குருவியின் கூடு பார்ப்பதற்கு மிக அழகானது. நுண்ணிய இழைகளைக் கொண்டு அதனை நேர்த்தியாக வடிமமைத்தது சிறிய குருவியே, அது போல அரக்குப் பூச்சியே, வலிமை மிகு அரக்கை உற்பத்தி செய்கின்றது. கறையான் கட்டும் வீடு மிகவும்

செய் நேர்த்தியானது. தனித்த அறைகளென ஒவ்வொரு விடயத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து வடிவமைத்த வீட்டுக்குக் காரணகர்த்தா கறையானே. சுரக்கும் தேனைச் சேமிப்பதற்காகவும் குடிகொண்டு வாழ்வதற்காகவும் தேன் குளவி கட்டும் கூட்டையும் சிலந்தி வலைப்பின்னலையும் வெறும் வார்த்தைகளால் சொல்லிவிட முடியாது. அது அவற்றுக்கே உரித்தான தனித்த ஆற்றல். இத்தனைக்கும் ஆர்ப்பரிப்புமின்றி அவை அமைதியாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

மனித குலத்திலிருக்கின்ற நவீன கண்டுபிடிப்புச் சாதனங்களைக் கொண்டு கூட இத்தகு கட்டுமானங்களை நிர்மாணித்துவிட முடியாது. ஆதலால் நாம்தான் வலிமையானவர்கள், வல்லவர்கள் என்று பெருமை பாராட்டுவதை விடுத்து. உலகில் தோன்றிய அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஒவ்வொன்று எளிது என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அந்த உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளும் பட்சத்தில் மனிதகுலத்தைப் பீடித்திருக்கும் ஏற்றத்தாழ்வு எனும் கொடிய நோய் இல்லாது அகன்றுவிடும்.

■ யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் ■

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பது கணியன் பூங் குன்றனாரின் கூற்று. இந்த உலகம் முழுவதையும் ஒரு குடும்பமாகக் காணவேண்டும் என இதனூடாக வலியுறுத்தியுள்ளார். மனித குலம் முழுவதையும் ஒன்றாகக் கண்ட அவர்தம் விரிந்த பரந்த உள்ளம் இதில் புலனாகின்றது. ஒளவையார் இது பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே”

என்று அழகாகக் கூறியுள்ளார். ரிக் வேதத்தில் உலகத்திலுள்ள அனைவருக்கும், விலங்குகள், பறவைகள் போன்ற எல்லா உயிரினங்களுக்கும் மங்கலமும் நன்மையும் ஏற்பட வேண்டும் என்றவாறாக சமுதாய ஒற்றுமைக்கு அடிக்கல்லாக விளங்குகின்ற மந்திரங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

சமூகத்தில் ஒற்றுமையுடன் அனைவரும் சேர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணம் ஒவ்வொருவருக்கும் வரவேண்டும். நான் என்பதைச் சற்றே விரிவுபடுத்தி நாம் என்று கூறும் எண்ணம் வளர வேண்டும். அவ்வாறான சிந்தனை ஒவ்வொருவரிடத்தும் ஏற்படுமிடத்து சாந்தியும் சமாதானமும் நிறைந்த அழகிய ஒரு உலகை சிருஷ்டிக்க முடியும்

■■ ஸ்ரீபஞ்ச சக்தி ■■

பூமியில் வசிப்பதற்கு பெரும் முயற்சியோ நம்பிக்கையோ துணிச்சலோ தேவையில்லை, ஏனெனில் நம் பூமி எவ்வித பாகுபாடுமின்றி அனைவர்க்கும் இடம் கொடுக்கும். ஆனால் இந்தப் பூமியல் வாழத்தான் நாம் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. நாம் தான் முடிவு செய்ய வேண்டும் நாம் இவ்வுலகில் வசிக்கப் பிறந்தோமா? அல்லது வாழப்பிறந்தோமா என்று. சிறப்பாக வாழவேண்டுமாக இருந்தால் நாம் மாற வேண்டும். மாற்றங்களை விரும்பாத எவரும் மகத்தான வாழ்வு வாழ்ந்ததாக சரித்திரத்தில் சான்றேதுமில்லை. மாறாத, மாற விரும்பாத எந்த உயிரினமும் அதன் சந்ததியை பூமியில் விட்டுச்செல்லவில்லை. இதை நம்பினால் பூமியில் இனிய வாழ்வு வாழலாம்.

ஒவ்வொரு நாளுமும், ஒவ்வொரு மணியும், ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஏன் ஒவ்வொரு நொடியும் எஞ்சியுள்ள வாழ்வை ஆனந்தமாய் வாழ முடிவெடுக்கும் சக்தி நம் ஒவ்வொருவரிடமும் உண்டு என்பதை நாம் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். சூரியக் குடும்பத்தில் உள்ள கோள்களில் பூமி மட்டுமே ஜீவராசிகள் வாழத் தகுதி வாய்ந்தது. பூமியானது எந்தப் பிடிமானமு மின்றி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொண்டும் சூரியனையும் சுற்றிவருகின்றது. ஆனால் பூமி சுற்றுவதை உணரமுடிவதில்லை. ஆனாலும் நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். ஏனெனில் அது உண்மை. அதே போல் நம் ஒவ்வொருவரிடத்தும் சக்தி உள்ளது. அதை உணரமுடிவதில்லை. ஆனால் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். ஏனெனில் அதுவும் உண்மை.

சூரியன் தன் ஈர்ப்பு சக்தியினால் கோள்களை தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கின்றது. இந்த சக்தியை சூரியனுக்கு வழங்கியது இந்தப் பிரபஞ்சம். அந்தப்பிரபஞ்சமே எமக்கும் சக்தியை அனுதினம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இது விஞ்ஞானம். இதனையே நாம் சமய ரீதியாகப் பார்க்கின்றோம்.

நாத்திகர்கள் -இறைவனை பிரபஞ்ச சக்தி எனக் கூறுகின்றார்கள்
ஆத்திகர்கள் -இறைவனின் சக்தியை பிரபஞ்ச சக்தி என நம்புகின்
றார்கள்

விஞ்ஞானம் -சமயம் என்ற இரண்டுமே ஒன்றைத்தான்
சொல்கின்றன.சொல்லும் விதமும் பார்க்கும் பார்வையுமே வேறு
படுகின்றது. எது எவ்வாறு இருப்பினும் நாம் சக்தியை பெற்றுக்
கொள்ள இரண்டு வழிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று இறைவழிபாடு,
இறைவழிபாட்டில் மனதை ஒரு முகப்படுத்தி இறைவனின் அருளை
உள்வாங்கிக்கொள்கின்றோம். மற்றையயது தியானம் தியானத்தின்
மூலம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி பிரபஞ்ச சக்தியை உள்வாங்கிக்
கொள்கின்றோம்.

■■ தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் ■■ அந்நவியந் சிந்தனைகள்

உலகிலே மிகவும் பழைமையான பண்பட்ட மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ள தமிழ் மொழியின் இலக்கண இலக்கியங்கள் மொழியின் சிறப்புகளை வெளிப்படுத்துவதோடு தமிழரின் நாகரிக மேம்பாட்டினையும் கலை, அறிவியல், அரசியல், தத்துவம் போன்ற துறைகளில் இருந்த அறிவு ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவனவாய் அமையப் பெற்றுள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்கள் படிப்போரின் உள்ளத்திற்கு இன்பத்தைக் கொடுப்பதோடு உள்ளங்களைச் செம்மை செய்வன வாகவும் காணப்படுகின்றன. இலக்கியங்கள் மட்டுமன்றி இலக்கண நூல்களும் வாழ்வறம் பேசும் தன்மையுடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. தொல்காப்பியம் மொழிக்கு இலக்கணம் கூறுவதோடு மொழியைப்பேசும் மக்களின் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் கூறி வாழ்வியல் நெறிகளை இயம்பு கின்றது. இலக்கியம் என்பது வெறும் இரசனைக்குரிய ஒன்றாக மட்டு மல்லாமல் அனுபவமும் அறிவியலும் கலந்த படைப்பாகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தமிழர் கண்ட கனவுகளே இன்றைய நிஜங்கள். இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியின் ஆணைவேராக பண்டைய தமிழரின் வாழ்வியல் அமைந்துள்ளது. இதனைப் பல தமிழ் இலக்கியங்கள் நமக்குப் பறைசாற்றுகின்றன. பழந்தமிழரின் வாழ்வில் அணுவில் தொடங்கி அண்டம் வரையிலும் அறிவியல் பரவிக்கிடக்கின்றது.

மனித வாழ்வின் நெறிகளை முழுமையாக மாண்புறக் கூறுகின்ற திருக்குறள், நாலடியார், முதலிய நூல்களில் வைத்துள்ள வாழ்வாங்கு வாழ்க் கைக்கொள்ள வேண்டிய வளமான

நெறிகள் பிரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. வாழ்வியல் நெறிகளை விளக்குகின்ற நோக்கிலேயே சிலம்பு, மேகலை போன்ற காப்பியங்கள் படைக்கப் பட்டுள்ளன. கம்பராமாயணம் மூலம் ஒரு தனிமனிதனுக்கு விளக்கம் தருகின்றார் கம்பர். சமயம் சார்ந்து படைக்கப்பட்டுள்ள நூல்களும் மனிதனின் வாழ்வறம் போற்றுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் ஆகிய இலக்கியங்கள் இறைவனைப் போற்றுவதோடு, அறிவியல் சிந்தனைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டன வாகவே காணப்படுகின்றன.

அணுவை உடைக்க முடியும் என்பதை அறிவியல் அறிவால் கற்பனையில் கூட ஏற்றுக்கொள்ளாத காலத்துக்கு முன்னரே

“அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டி குறுகத் தறித்த குறள்” (திருவள்ளுவமாலை, ஓளவையார்)

என்று அணுவைத் துளைக்கும் அறிவியலை தமிழ் இலக்கியம் பேசியுள்ளது. ஓர் அணுவை நூறு பங்காக்கி ஒரு பங்கிற்கு கோள் என்று பெயரிட்டான் கம்பன்.

சாணிலும் உளன், ஓர் தன்மை

அணுவினைச் சத கூறு இட்ட

கோணிலும் உளன்...

(கம்பராமாயணம், இரணியன் வதைப்படலம்)

இடையின்றி அணுக்களெல்லாம் சுற்றுமென இயல் நூலார் இசைத்தல் கேட்டோம் என்று பாரதி அணுக்களின் அசைவுகள் குறித்து அழகு தமிழில் பாடியுள்ளான். கம்பன் படைத்த புட்பக விமானமும் சீவக சிந்தாமணியில் திருத்தக்க தேவர் காட்டும் மயில் பொறியும் வானூர்தி வரும் முன்னே இலக்கியங்கள் காட்டிய அறிவியல் சிந்தனைகளே.

ஐம்பூதங்களால் உருவானது இவ்வுலகம் எனில் அது எவ்விதம் என்ற கேள்வி அறிவியலுக்குச் சவாலாக அமைந்த ஒரு காலத்தில் பரிபாடல்

கருவளர் வானத்திகை யிற்றோன்றி

உருவறிவாரா வென்ற னூழியும்

உந்து வளி கிளர்ந்த வுழ மூழியும்

செந்தீச் சுடரிய வுழியும் பனி யொடு

தண் பெயரலை இய வுழி யுமவையிற்

நுண்முறை வெள்ள மூழ்கியார் தருபு
மீண்டும் பீயுயர் பீண்டியவற்றிற்கும்
உள்ளீடாகிய விரு நிலத்தாழியும்

என்று கூறும் பாடலில் வானிலிருந்து காற்றும் காற்றி
லிருந்து தீயும் தீயிலிருந்து நீரும் நீரிலிருந்து நிலமும் தோன்றிய
நிலைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. கதிரவனில் பிரிந்து பூமி நீண்ட
காலத்திற்கு நெருப்புக் கோளமாக இருந்தது என்றும் அது காலப்
போக்கில் சிறிது சிறிதாக குளிர்ந்து பனிப்படலமாக மாறி பின் நெடு
நாட்களுக்குப் பிறகு நிலம் தோன்றியது என்றும் உலகத்தின்
தோற்றம் குறித்து பல அறிவியல் உண்மைகளை எடுத்துக் கூறு
கின்றது. இவ்வாறான பல்வேறு விதமான அறிவியல் சிந்தனை
களைத் தாங்கியனவாகவே தமிழர் தம் இலக்கண இலக்கியங்கள்
மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. தேடல் இருக்கும் இடத்தில்தான்
வெற்றி கிடைக்கிறது. பறவையைக் கண்ட மனிதன் தானும் பறக்க
நினைத்தான். இறக்கைகள் இல்லாதபோதும் தன் முயற்சியைக்
கைவிடவில்லை. விளைவு விமானத்தின் துணையோடு விண்ணில்
பறந்தான். இவ்விமானங்கள் பற்றிய பல குறிப்புகள் சங்கப்பாடல்
களிலேயே பயின்று வந்துள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.
“வலவன் ஏவ வானவூர்தி” (புறம்-27) எனும் பாடலடியில்
வானவூர்தி என்ற அற்புதமான சொல் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக்
காணலாம். இதைப் போலவே சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி
கோவலனோடு ஆகாயத்தி லிருந்து வந்திறங்கிய விமான ஊர்தி
யில் ஏறிச் சென்றதாக ஒரு காட்சி இதனை இளங்கோ

வாடா மாமலர் மாறி

பெய்தாங்கு

அமரர்க் கரசன் தமர் வந்தேத்தக்

கோவலன் தன்னோடு

வானவூர்தி ஏறினள் மாதோ

கானமர் புரிசுமூல் கண்ணகி தானென்....

என்ற வரிகளில் வாடாத பெரிய மலர்களை மழையாகச்
சொரிந்து அமரர்களின் அரசனான இந்திரனும் வானோரும்
வாழ்த்த தன் கணவன் கோவலனோடு கண்ணகி விமானத்தில்
ஏறிச் சென்றாள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இன்றைய மருத்துவ
உலகம் மனிதனைக் காப்பாற்ற மரணத்தின் வாயில்வரை செல்கி

றது. குளோனிங் முறையென்று உயிரின் மாதிரிகளாக புதிய உயிர்களை உருவாக்கும் அளவு வளர்ந்து விட்டது. ஆனால் மருத்துவப் படிப்புக்களோ செயன்முறைப் பயிற்சிகளோ இல்லாத அந்தக் கால கட்டத்திலும் சித்தர்களும் சிறந்த வைத்தியர்களும் வாழ்ந்துள்ளமையை அவர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் நமக்குக் கூறுகின்றன.

மாதா உதிரம் மலமிகில்
 மந்தமாம்
 மாதா உதிரம் சலமிகில்
 மூங் கையாம்
 மாதா உதிரம் இரண்டொக்
 கில் கண்ணில்லை
 மாதா உதிரத்தில் வைத்த
 குழ விக் கே

(திருமந்திரம்)

என்று திருமூலர் இயற்றிய திருமந்திரப் பாடல்களைக் கேட்கும் போது தாயின் உதிரத்தில் மலம் இருந்தால் பிறக்கும் குழந்தை மந்த புத்தி உடையதாகவும் நீர் மிகுந்தால் குழந்தை ஊமையாகவும் மலம், நீர் இரண்டும் மிகுதியாக இருந்தால் குழந்தை குருடாகப்பிறக்கும் என்ற கருத்துகள் பயின்று வருகின்றன. இக்கருத்துகள் இன்றைய மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகளிலும் அமைந்திருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

பழுதுபட்ட ஒரு உறுப்பை எடுத்துவிட்டு வேறொரு உறுப்பை பொருத்துதல் என்பது இன்றைய மருத்துவ உலகில் சாதனை அதனைப் பற்றிய குறிப்பொன்று சிலம்பில் காணப்படுகின்றது.

நாடு விளங்க கொண்டுகழ்
 நடுகதல் வேண்டித்தன்
 ஆடு மழைத் தடக்கையறு
 த்து முறை செய்து
 பொற்கை நறுந்தார்ப்
 புனை தேர்ப் பாண்டியன்....

கீர்ந்தையின் இலக்கக் கதவை தான் தட்டியதற்குத் தண்டனையாக தன் கையைத் தானே துண்டித்துக் கொள்கிறான் பாண்டியன். அதன் பின் பொன்னாலாகிய கையைச் செய்து வைத்துக் கொண்டான். அன்றிலிருந்து பொற்கைப் பாண்டியன்

என அழைக்கப்பட்டான் என்கிறது அச்செய்தி உறுப்பினை இழந்த ஒருவன் செயற்கை உறுப்பினைப் பொருத்திக் கொண்டு பயன் படுத்தியதை இப்பாடலில் உணரலாம். பெரியபுராணத்திலும் இதைப்போன்ற ஒரு நிகழ்வினைக் காண முடிகின்றது. சிவன் மீது மிகுந்த பற்றுகொண்ட கண்ணப்பர் ஒரு நாள் இறைவன் கண்ணிலிருந்து குருதி வருவதைக் கண்டார். புதறினார் உடனே மூலிகைகளை பறித்துக்கொண்டு வந்து பிழிந்து அதைக் கண்ணில் விடுகிறார். குருதி நிற்கவில்லை. எனவே சற்றும்தாமதிக்காது தனது கண்ணைத்தோண்டி அவ்விடத்தில் அப்புக்கின்றார். அங்கு குருதி வழிவது நிற்கிறது இதனை

இதற்கினி என்கண் அம்பால்
 இடந்தப் பின் எந்தையார் கண்
 அதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர்
 நிற்கவும் அடுக்குமென்று
 மதர்த்தெழும் உள்ளத்தோடு
 மகிழ்ந்து முன் இருந்து தங்கண்
 முதற்சர மடுத்தது வாங்கி
 முதல்வர்தங் கண்ணில் அப்ப

என்ற அடிகளில் கூறுகிறார். இன்று கண்பார்வையற்றவர்களுக்கு பிறருடைய கண்ணை வைத்து அறுவைச்சிகிச்சை செய்து பார்வை பெற வைக்கும் அறிவினை மிக எளிமையாக கண்ணப்பர் கதை மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் சேக்கிழார். மேகம் கடல் நீரைப் பெற்று மழையாகப் பொழிகின்றது என்பது அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு. இது ஒரு நாள் ஆய்வின் முடிவல்ல. பல்லாண்டுகளின் பலன் ஆனால் இதனை விளக்கும் முகமாக

நிறைகடல் முகந்துராய்
 நிறைந்து
 நீர் தரும்பும் தன்
 பொறை தவிர்ப்பு அசைவிட...

என்று பரிபாடலில் முகில்கள் கடலின் கண் நீரை முகர்ந்து கொண்டு வந்து ஊழிய முடிவின் கண் முழுகுவிக்க முயன்றது போல் மழை பெய்தது என்ற கருத்து கூறப்பட்டுள்ளது. இவை ஆய்வின் வெளிப்பாடுகள் அல்ல. அன்றைய தமிழரின் அறிவின் வெளிப்பாடுகள்.

■■ பழமொழிகளில் அறிவியற் சிந்தனைகள் ■■

உலக மொழிகளில் செம்மொழித் தகுதி பெற்ற மூத்த மொழியாகத் தமிழ்மொழி விளங்குகின்றது. இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு மேற்பட்ட பழமைவாய்ந்த இலக்கிய மரபைக் கொண்டுள்ள தமிழ் மொழியின் வீச்சு அனைத்துத் துறைகளிலும் செல்வாக்கை செலுத்தியுள்ளது. இவ்வாறாக வாழும் மொழியாகக் காணப்படுகின்ற தமிழ் மொழியினிடத்தே பழமொழிகளின் உற்பத்தி கவனத்திற்குரிய ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு சமுதாயத்திலே நீண்ட காலமாகப் புழுக்கத்தில் இருந்துவரும் அனுபவக்குறிப்புகளாக அமையப் பெறுகின்ற பழமொழிகள் அச்சமுதாயத்தினரின் அனுபவ முதிர்ச்சியினையும் அறிவுக் கூர்மையையும் எடுத்து விளக்குவனவாக அமையப் பெற்றுள்ளன. இவை நாட்டுப் புறவியலின் ஒரு கூறாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறான பழமொழிகள் பற்றி உலக மொழிகள் பலவும் பலவாறாகக் கருத்துக் களை முன் வைத்துள்ளன.

“உலகில் நல்லறிவுகள் எல்லாம் பழமொழிகளாக்கப்பட்டிருக்கின்றன” - இங்கிலாந்து.

“அறிவிலிருந்து பழமொழி உருவாகின்றது. பழமொழியிலிருந்து அறிவு உண்டாகின்றது” - ரஷ்யா.

“ஒரு பழமொழியிலிருந்து நல்லதொரு பாடத்தை மிக மலிவான விலையில் நீ காதால் வாங்கிக் கொள்கிறாய்” - சவிட்சர்லாந்து.

“அநேக சமயங்களில் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்வு ஒரு பழமொழியின்மேல் கட்டுப்பட்டுள்ளது.” - ஹிப்ரு

இவ்வாறான சிறப்புகள் வாய்ந்த பழமொழிகளில் எம் முன்னோர்கள் பல அறிவியற் செய்திகளைப் புகுத்தியிருப்பது சிறப்புக்குரியதாகக் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக சமகால

வாழ்வியல் ஓட்டத்தில் பல பழமொழிகள் அதன் மூல அர்த்தங்களிலிருந்து விடுபட்ட தன்மை கொண்டனவாகவே காணப்படுகின்றன. அவற்றை சரியான முறையில் விளங்கிக் கொள்வது, அது சார்ந்த சமுதாயத்திற்கு பயனுள்ளதாக அமையப் பெறும் அதே வேளை எம் முன்னோர்கள் எண்ணிய எண்ணங்களும் வெற்றிகாணும். “ஆனைக்கு ஒரு காலம் பூனைக்கு ஒருகாலம்” என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்து கொண்ட ஒரு பழமொழி. தற்கால வழக்கில் ஆனைக்கு ஒரு காலம் வந்தால் பூனைக்கொரு காலம் வரும் என்றவாறே பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. உண்மையில் இப்பழமொழியின் அர்த்தப்பாடே வேறு. அதன் அறிவியல் செய்தி அபரிதமானது. இங்கு இடம் பெறும் ஆனையைப் பிரித்தால் ஆ+நெய் எனப்பிரியும் அதாவது “ஆ” என்பதற்கு பசு என்று பொருள் எனவே ஆ+நெய் என்பது பசுவின் நெய் என்று பொருள்படும். பசு நெய்யை நாற்பது வயது வரை தாராளமாக உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். நாற்பது வயதுக்கு மேல் பசுவின் நெய்யைப் படிப்படியாகக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நெய்யைக் குறைக்காமல் சாப்பிட்டு வந்தால் கொழுப்புச்சத்து உடலில் சேர்ந்து மாறடம்பு ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது.

அதேபோல் பூனைக்கு என்பதைப்பிரித்து எழுதினால் பூ+நெய் எனப் பிரியும். அதாவது பூவிலிருக்கும் தேனைக் குறித்து நிற்கின்றது. ஆ+நெய்க்கு ஒரு காலம் வருவது போல பூ+நெய்க்கும் ஒரு காலம் வரும் என அர்த்தப்படுகின்றது. நாற்பது வயதுக்கு மேல் நெய்யைச் சுருக்கித் தேனைச் சாப்பிட வேண்டும் என்ப தனையே அது குறித்து நிற்கின்றது. தேன் எளிதில் ஜீரணமாகும் தன்மை கொண்டது. அத்தோடு மருத்துவக் குணமும் நிறைந்ததாகும். எனவே இப்பழமொழியின் ஊடாக எமது முன்னோர்கள் நாற்பது வயதுவரை பசு நெய்யையும் நாற்பது வயதுக்கு மேல் தேனையும் சாப்பிட்டு வந்தால் ஆரோக்கியமாகவும் ஆயுள் பலத்துடனும் வாழலாம் என்ற அறிவியற் சிந்தனையை இணைத்தே கூறியிருக்கின்றார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது.

இவ்வாறே நம்மிடையே புழக்கத்தில் இருக்கின்ற இன்னும் மொரு பழமொழி

” முருங்கையை நட்டவன் வெறுங்கையோடு போவான்”

இப்பழமொழி தவறான அர்த்தப்பாங்கோடு பார்க்கப்பட்டு, பலர் வீடுகளில் முருங்கை மரத்தை நடுவதை தவிர்க்கும் துர்ப்பாக்கிய நிலையே காணப்படுகின்றது. உண்மையில் அதன் அறிவியல் ரீதியான அர்த்தப்பாடு வேறு. ஒருவர் முருங்கை மரத்தை வீட்டில் வளர்த்தால் அவருக்குப் பூ, காய், இலை என்ற அனைத்தும் பயன் தரக் கூடியவையாக அமையப் பெறும். முருங்கை இலை உடலை இளமையோடும் ஆரோக்கியத்தோடும் வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய மூலிகை. இவற்றினைத் தினமும் யார் உணவில் பயன்படுத்துகின்றார்களோ அவர்கள் வயதானாலும் குச்சி உண்ணாமல் வெறுங்கையோடு நடந்து செல்லும் வலிமை பெறுவார்கள். இதனையே நம் முன்னோர்கள் “முருங்கையை நடவன் வெறுங்கையோடு போவான்” என்று பழமொழி வாயி லாகச் சொல்லி வைத்துள்ளனர்.

“ஆற்றுநீர் வாதம் போக்கும் அருவி நீர் பித்தம் போக்கும், சோற்று நீர் இரண்டையும் போக்கும்”

என்றொரு பழமொழியும் நம்மிடையே வழக்கத்தில் உண்டு. ஆற்றுநீரில் உள்ள தாதுப் பொருட்கள் வாதத்தைக் குணப்படுத்தும் தன்மை கொண்டது. அருவிநீர் அக்காலத்திலே பல்வேறு மூலிகைகளைச் சூழ்ந்து வருவதால் பித்தத்தைப் போக்கும் தன்மையுடையதாக காணப்பட்டது. அது போல பழஞ் சோற்றில் நன்மை செய்யும் பக்நீரியாக்கள் உள்ள அதேவேளை பழஞ்சோற்றில் தாதுப்பொருட்கள் இலகுவில் உடலால் உறிஞ் சப்படும் நிலை உள்ளது. எனவேதான் பழஞ்சோறு இரண்டையும் நீக்கும் என எம் முன்னோர்கள் கூறிவைத்துள்ளனர்.

“ஆயிரம் பேரைக் கொன்றவன் அரை வைத்தியன்”

என்றொரு பழமொழி நம்மிடையே உண்டு. உண்மை யில் அது ஆயிரம் பேரை என்பதல்ல, ஆயிரம் வேரை என்று அர்த்தப்படும். சித்த மருத்துவத் துறையினுள் நிபுணராவதற்கு குறைந்தது ஆயிரம் மூலிகை வேர்களையாவது மருந்து செய்வதற்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும். இதனை உணர்த்துவ தாகவே “ஆயிரம் வேரைக் கொன்றவன் அரை வைத்தியன்” என்ற பழமொழி அமையப் பெற்றுள்ளது.

“பத்து மிளகு இருந்தால் பகைவன் வீட்டில் கூட விருந்து உண்ணலாம்”

என்றொரு பழமொழி உண்டு. மிளகானது உணவில் உள்ள நச்சுத் தன்மையைப் போக்கும் குணம் கொண்டது. எனவே நமக்குப் பிடிக்காத பகைவன் வீட்டில் நஞ்சு கலந்த உணவினை உண்டாலும் உணவில் கலந்துள்ள நச்சுப்பதார்த்தங்களை மிளகு போக்கும் என்பதே அதன் அர்த்தப்பாடாகும்.

“அமுதபிள்ளை சிரித்ததாம் கமுதைப்பாலைக் குடித்ததாம்”

என்று சிறுபராயம் தொட்டு அறிமுகமான பழமொழி யொன்று நம்மிடையே வழக்கிலுண்டு. கமுதைப்பாலில் தாய்ப்பாலில் உள்ள உண்டச்சத்துக்கள் அனைத்தும் நிறைந்துள்ளன. எனவே அமுகின்ற குழந்தைகளுக்கு தாய்ப்பாலுக்குச் சமமமாக கமுதைப்பாலை கொடுக்கலாம் என்பதையே இப்பழமொழி உணர்த்தி நிற்கின்றது. இவ்வாறு பழமொழிகளின் வாயிலாக எம் முன்னோர்கள் கூறிச் சென்ற அறிவி யல் உண்மைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றினை எம்வாழ்வில் கடைப் பிடிப்போமாக இருந்தால் ஆரோக்கியமான வாழ்வியலை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பது திண்ணம்.

■■ தமிழில் கிமகல கிலக்கியக் ■■ கவிதை வடிவங்கள்

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கவிதை இலக்கியம் காலந் தோறும் வடிவ நிலைகளில் பல மாறுதல்களைக் கண்டு வந்துள் ளது. சமூகப்பொருளாதார அரசியல் கூழல்களே இம்மாறுதல் களுக்கு காரணமாகின்றன. அறிவியல் விருத்தி உலகின் நீட்சியை சுருக்கி விட்டது. நவீனத்துவத்தின் தாக்கத்தினால் பிறநாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகளும் இலக்கிய வடிவங்களும் தமிழில் செல்வாக்குச் செலுத்தலாயின. இவ்வாறான கலாசாரப் பகிர்தல்க ளால் ஒரு மொழி இலக்கியங்கள் சார் கறுகள் பிறிதொரு மொழி யில் பரவுதல் பெறுகின்றன. இது பற்றிப் பாரதி.

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்
சென்றிருவீர் எட்டுத்திக்கும் கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்...”

என்று பாடியுள்ளான். தமிழ் மொழியிலும் காலத்திற்குக் காலம் பிறமொழியில் தோன்றிய கவிதை வடிவங்கள் பலவும் சோதனை செய்யப்பட்டு வெற்றியும் காணப்பட்டுள்ளன. ஒரு மொழி சார்ந்த புதிய விடயங்களை பிறிதொரு மொழி பெற்றுக் கொள்கின்ற போது அம்மொழி உலகியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ளும். மாற்றங்களுக்கேற்ப மாறுதல்களைப் பெறும் போது தான் மொழிச்சூழலும் ஆரோக்கி யம் பெறுகின்றது.

அ.(ஹைக்கூ) ஐக்கூ.

மூன்று வரிகளில் முறையே ஐந்த, ஏழு, ஐந்து அசைகள் என பதினேழு அசைகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பெறும் இயைபற்ற ஜப்பானியக் கவிதை வடிவமே ஐக்கூ. மிகக்குறைந்த

சொற்களைக் கொண்டு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் அதிக கருத்துகளை இக்கவிதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் ஐக்கூ கவிதை ஒக்கூ, கொக்கூ என்றே அழைக்கப் பட்டது. பின்னர் ஐகை என்று திரிந்து ஐக்கூ என்றாயிற்று. ஐக்கூ என்றால் சென் தத்துவத்தை விளக்குவதற்கும் இயற்கையைப் போற்றுவதற்கும் இவ்வடிவம் பயன்பட்டது. அணுத்தூசி போன்ற சிறிய கவிதை என்று பொருள், தமிழ்க்கவிதை வடிவமைப்பில் ஏலவே திருக்குறள், ஆத்திகூடி, கொன்றைவேந்தன் முதலிய படைப்புகள் குறுகிய வடிவங்களால் படைக்கப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இதன் தொடர்ச்சியாக வும் ஜப்பானிய ஐக்கூ கவிதைகளின் பிரதிகளாகவும் தமிழில் ஐக்கூ கவிதைகள் தோன்றி வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. தமிழில் “துளிப்பா” என இது அழைக்கப் படுகின்றது.

உதிர்ந்த பூ

கிளைக்குத் திரும்புகிறது

வண்ணத்துப் பூச்சி

-மேரிடாகோ-

மழையால்

கவிதையாகினி

புழுதி படிந்த பூக்கள்

-இ.சு.முரளிதரன்-

பிம்பங்களற்ற தனிமையில்

ஒன்றிலொன்று முகம் பார்த்தன

சலூன் கண்ணாடிகள்

-நா.முத்துக்குமார்-

ஆ.சென்ரியு

சென்ரியு என்பது ஜப்பானில் உருவான ஒரு கவிதை வடிவமாகும். ஹைக்கூவின் அங்கத வடிவமாக சென்ரியு காணப்படுகின்றது. ஹைக்கூ இயற்கை உலகில் பார்வை செலுத்துகிறது எனில் மக்கள், பொருள்கள், சம்பவங்கள் ஆகியவற்றில் மீது பார்வையைக் குவிப்பது சென்ரியு. இக்கவிதை வடிவம் சமூகத்தில் ஆழ்ந்த அவலங்களை மென்மையான நகைச்சுவையோடு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அண்மைக்காலத்தில்

இக்கவிதை வடிவம் தமிழில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளமையினைக் காண முடிகின்றது. இவ்வடிவத்தை தமிழில் “நகைத் துளிப்பா” என்று பெயர் சுட்டுகின்றனர். தமிழில் இத்தகைய கவிதை வடிவத்தை அறிமுகம் செய்த பெருமை ஈரோடு தமிழன்பனுக்குரியதாகும். இவரின் “ஒரு வண்டி சென்றியு” முதல் சென்றியு நூலாகும்.

அது வராவிட்டால் இது
இது வராவிட்டால் அது
எதுவும் வராவிட்டால் அரிசியல்.

ஒலி பெருக்கி
சோதனை முடிந்ததும்
பேச்சாளர் சோதனை

சிலைக்கு வெளியே சென்று வந்த
கடவுள் சிலையாய் நின்றார்
சிலையைக் காணோம்

-ஈரோடு தமிழன்பன்-

இ. விமரைக்கூ

விமரைக்கூ, அங்கத்தோடு மூன்றடி கவிதையில் முதலடியின் இறுதி வரியும் மூன்றாமடியின் இறுதி வரியும் இயைபுத் தொடையாயமையப் பாடப்படும் ஜப்பானிய கவி வடிவமாகும். இதன் இரண்டாமடி ஏனைய இரண்டடியையும் விட நீண்டிருத்தல் சிறப்பு. தமிழில் இவ்வடிவம் “இயைபுத்துளிப்பா” என்றழைக்கப்படுகின்றது. தமிழில் இத்தகைய கவிதை வடிவத்தை அறிமுகம் செய்த பெருமை ஈரோடு தமிழன்பனுக்குரியதாகும். இவரின் “சென்னிமலை கிளியோபாத்ராக்கள்” தமிழின் முதல் விமரைக்கூ நூலாகும்.

திண்டுக்கல்லுப் பூட்டை
திறக்க முடியவில்லை திருடன்
திருடிப்போனான் வீட்டை

வார்த்தைகள் பாசவெள்ளம்
நண்பர்க்கு நண்பர் தோண்டுவதோ வெட்டி
புதைக்க ஆழப்பள்ளம்

-ஈரோடு தமிழன்பன்-

தேன் நிரம்பி வழிந்தது
வண்ணத்துப்பூச்சி பறந்து சென்றது
பூ தலைக் கவிழ்ந்தது

-ம. ரமேஷ்-

ஈ. லிமரிக்

லிமரிக், ஆங்கிலத்தில் தோன்றிய ஐந்து வரிகள் கொண்ட சிறிய கவிதை வடிவம். லிமரிக்கின் ஐந்து வரிகளில் முதலாவது, இரண்டாவது, ஐந்தாவது ஆகிய வரிகளில் ஒத்த ஓசை உடைய இயைபுத்தொடை காணப்படும்.

மூன்றாவது நான்காவது வரிகளில் தம்முள் ஒத்த ஓசை உடைய இயைபுத்தொடைகளும் வரும். தமிழில் முதலில் இவ்வடிவத்தை அறிமுகம் செய்த பெருமை மஹாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி அவர்களைச் சாரும். “குறும்பா” என்னும் பெயரால் லிமரிக்கை அவர் அறிமுகம் செய்துள்ளார். மஹாகவியின் குறும்பா பற்றி எஸ்.பொ. குறிப்பிடுகையில் “குறும்பாவால் தமிழ்க் கவிதை நகைச்சுவை ஆழமும் அகலமும் இறுக்கமும் இலகுவும் பெற்று ஒரு புதிய உச்சத்தை அடைய வழி பிறக்கின்றது.”

முத்தெடுக்க மூழ்குகின்றான் சீலன்
முன்னாலே வந்து நின்றான் காலன்
சத்தமின்றி, வந்தவனின்
கைத்தலத்திற் பத்து முத்தைப்
பொத்தி வைத்தான், போனான் முச்சூலன்!

பெஞ்சனிலே வந்தழகக் கோனார்
பெருங்கதிரை மீதமரலானார்
அஞ்சாறு நாள் இருந்தார்
அடுத்த திங்கள் பின்னேரம்
பஞ்சியினாலே இறந்து போனார்.

-மஹாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி.

உ. சானெட்

சானெட் என்பது இத்தாலிய மொழியில் தோன்றிய ஒரு யாப்பு வகை கவிதை வடிவமாகும். அதன் சிறப்பின் காரணமாக ஐரோப்பிய மொழிகள் பலவற்றிலும் செல்வாக்குப் பெறலாயிற்று. சானெட் புதினான்கு வரிகள் கொண்டது. இக்கவிதை வடிவத்தினை

பாரதியார் சுதேச மித்திரன் இதழின் வாயிலாக தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்துள்ளார். இக்கவிதை வடிவத்தை “தனிப்பாசரத் தொகை” என்னும் நூலில் பரிதிமாற்கலைஞரும் “மின்னல் பூ” என்னும் நூலில் பெ.தூரனும் பின்பற்றியுள்ளனர்.

உதிர்ந்த சருகு

கண்ணெடுத்துப் பாராமல் காலில் மிதித்தார்கள்,
மண்ணிலே வீழ்ந்தவுடன் மதிப்பெல்லாம் போனதுவோ?
பசையிலிருந்த போதெல்லாம் பத்துப்பேர் சுகங்களைத்
திசை விரிந்த மரக்கிளையைச் சீருடனே அணி செய்தாய்
காற்றுன்றன் செவி வழியே கனிந்தன்று பாடிவரும்
வேற்றார்ப் பறவை வந்து மிகப்பேசி நிழல் ஒதுங்கும்
வாழ தைந்தே உடல் சுருங்கி வறண்டு விட்டாய் என்றவுடன்
ஓடி வந்த காற்றதுவும் ஒரு கணமும் எண்ணாமல்
குப்புறவே சாக்கடையில் கொண்டு தள்ளி விட்டதுவே!
காற்றையு மோர் தேவனைக் கருதுவதும் சரியாமோ?
சீற்றமதன் மேலெதற்கு? தினமும் இந்தப் பாரினிலே
பண்புச் சிகரமெனப் பசப்புகின்ற மாந்தரிடம்
கண்டதுதானே? கைவறண்டால் மதிப்பவர் யார்?

இவ்வாறாக மேலை இலக்கிய கவிதை வடிவங்கள் பல, சில நெகிழ்வுத் தன்மையுடனும், புதுப்பொலிவுடனும் தமிழுக்கு அணி செய்வன வாகக் காணப்படுகின்றன.

■■ தமிழில் “கஸல்” கவிதை வடிவம் ■■

“கஸல்” அரபியில் அரும்பிப் பாரசீகத்தில் போதாகி உருதுவில் மலர்ந்து மணம் வீசும் அழகான இலக்கிய வடிவம். கிவதை வடிவத்திற்கு உருது அளித்திருக்கும் கொடையாக இது அமையப்பெற்றுள்ளது. கி.மு பத்தாம் நூற்றாண்டில் அரேபியாவில் புகழ்பெற்ற வடிவமான கஸீதாவிலிருந்து வார்த்தெடுக்கப்பட்டதே கஸல் ஆகும். “கஸீதா” என்றால் “ஒரு குறிக்கோளை நோக்குதல்” என்று பொருள்படும். இச்சொல் “கஸுத” எனும் மூலத்திலிருந்து பிறந்ததாகும். இது ஒரு நீளமான கவிதையைக் குறிக்க அரேபியர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது. முதன்முதலாக அரேபியில் கஸீதா எழுதியவர் பாஸீ சண்டையில் கலந்து கொண்ட தக்லீப் குழுவைச் சார்ந்த “முஹல்ஹில்” என்பவராவார். கஸீதாவின் தொடக்கத்திலிருக்கும் பகுதிக்கு “தஸ்பீப்” என்று பெயர். அந்த தஸ்பீப்பில் நயங்கள் காணப்படுகின்றன. கஸல் என்ற அரபுச் சொல்லின் நேரடிப்பொருள் “மான்கண்” என்பதாகும். தமிழில் இது “காதலியுடன் பேசுதல்” என்று அர்த்தமாகின்றது. பிரிட்டினிகா பேரகராதி கஸல் என்பது காதலின் பரிமானங்களைச் சுருக்கமாக வெளிப்படுத்தும் பாடல் வடிவமாகும் என்கிறது.

பிரிவாற்றாமை பற்றியும், காதலினால் ஏற்படும் விரக வேதனையைப்பற்றியும் எடுத்துரைக்கும் ஒரு வகைப் பாவின மாகவும் கஸல் நோக்கப்படுகின்றது. கஸலில் மிக முக்கியமானவை முதல் இரண்டு அடிகள். இவை தான் கஸலின் தன்மையையும் சூழலையும் ரசிகனுக்குச் சொல்லி ரசிகனின் மன நிலையை கஸலை அனுபவிப்பதற்கான சூழலுக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. முதல் இரண்டு அடிகள் எத்தனை சீர்களை வேண்டுமானாலும் கொண்டிருக்கலாம். முதல் இரண்டு அடிகள்

மதலா (உதிப்பு) எனப்படும். இறுதியிரண்டு அடிகள் மக்தா (முடிவு) எனப்படும். மக்தாவில் கவிஞர்கள் தமது பெயரையும் அமைத்து எழுதுவதுண்டு. உருதுக்கவிஞர் மீர்ஸா காலிப், மொகாலய மன்னரான பகதூர் ஷா ஜஃபர். அக்பர் ஹீசைன் அக்பர், அக்தர் - அன்சாலி, ஜாஸ்பி, ஹஸ்ரத் மோஹானி போன்றோர் கஸல் கவிதைகளால் புகழ் பெற்றவர்களாவர். இவர்களில் ஹஸ்ரத் மோஹானி கஸல்களில் காதல் முத்திரையைப் பதித்து கவிஞனுக்கும் ரசிகனுக்கும் உள்ள இடைவெளியைக் குறைத்தவர்களில் முன்னோடியாவார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்த கஸல் வடிவமானது காதலையும், இறைமையும் மட்டும் பாடாமல் வாழ்வியல் யதார்த்தங்களையும் தெளிவாக படம் பிடித்துக்காட்ட முனைப்புக் கொண்டதுடன் அதில் பல கஸல்கவிஞர்கள் வெற்றியும் கண்டனர்.

இவ்வாறான கஸல் கவிதையின் வடிவ முயற்சி தமிழில் மிக அரிதாகவே நிகழ்ந்துள்ளது. உருது, பாரசீக மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களே கஸல் கவிதையின் வடிவத்தை உள்வாங்கி அதனைப் பிறமொழிகளிலும் படைக்க முடியும். தமிழ் சூழலைப் பொறுத்தவரையில் உருது, பாரசீக மொழிகளில் தேர்ச்சி மிக்கவர்களாக இஸ்லாமியர்களே திகழ்கின்றனர். இதனால் தமிழில் கஸல் வடிவக் கவிதையை அறிமுகம் செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டவராக கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் விளங்குகின்றார். இவர் உருது மொழியினைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவராகையினால் இம் முயற்சி கைவரப்பெற்றது. இவரது “மின்மினிகளால் ஒரு கடிதம்” எனும் தொகுப்பே தமிழில் முதல் “கஸல்” கவிதைத் தொகுப்பாகும். அடுத்து இவரது “ரகசியப்பு” எனும் தொகுப்பும் ம.ரமேஷ் என்பவரது “எச்சில் பூக்கள்” என்னும் தொகுப்பும் கஸல் கவிதைகளைத் தாங்கியவையே. இணையத்தளங்களில் கஸல் கவிதைகள் நாளுக்கு நாள் குவிந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. இவர்களில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கே.இனியவன் என்பவர் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக காணப்படுகின்றார். இவர் ஐநூறுக்கு மேற்பட்ட கஸல் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார்.

“கஸல்” காதல் தோல்வியை மையப்படுத்தியதால் தமிழில் அதிகம் பேசப்படவில்லை. ஆயினும் “கஸல்” இசை மரபு தமிழில்

செல்வாக்குப் பெற்று வெற்றியும் கண்டுள்ளது. “பாலைவனச் சோலை” என்னும் திரைப்படத்தில் இடம் பெறும் “மேகமே மேகமே பால்நிலா தேயுதே” எனும் வைரமுத்துவின் பாடல் “கஸல்” வடிவத் திலே இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதந்திரம்- மென்மை, நளிளம்-நவீனத்துவம் என்ற ரீதியில் கஸலின் கட்டமைப்பு அமையப் பெற்றுள்ளது. குறிப்பாக ஒரு கண்ணிக்கும் அடுத்த கண்ணிக்கும் கருத்துத் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. கண்ணிகளை இணைக்க இயைபுத்தொடை, யாப்புச்சந்தம் பயன்படுத்தப்படுத்தப்படும். இம் முறை தமிழ் கஸலில் பின்பற்றப்படுவதில்லை. ஹைக்கூ, சென்றியு, விமரைக்கூ, போன்ற மேற்கத்திய வடிவங்கள் தமிழ் மொழிக்கேற்ப எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றனவோ அவ்வாறே கஸலும் மாற்றம் பெற்றது. பேச்சுச் சுதந்திரத்திற்காகவும், கருத்துச் சுதந்திரத்திற்காகவும் அம்முறை தமிழில் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.

காதல் நடந்து போகக்
காலச் சுவடுகளாய் நாம்
காலத்தின் கடற்கரையில்

மௌனப்பூவில் அமரும்
பட்டாம் பூச்சிகளைப் பிடிக்கச்
சொல் வலையோடு
அலைகின்றோம்

வானத்தையும் பூமியையும்
இணைக்கிறது
வானவில்
நாம் அந்தப் பாலத்தில்
எதிர்ப்படுகின்றோம்.

(அப்துல் ரகுமான்)

உன்காதலை
நான் பெறுவதற்கு
விளக்காக இருக்கவா?
வெளிச்சமாக இருக்கவா?

விளக்காக இருந்தால்
ஊதி நூர்க்கிராய்
வெளிச்சமாக இருந்தால்
ஓடி ஒளிகின்றாய்...!
காதல் மனத்தால் கட்டும் கோயில்

சாமி யார்...!

பூசாரி யார்...?

நீ தான் முடிவு சொல்...?

(கே. இனியவன்)

கடவுளை ஏன்

அடிக்கடி நொந்து கொள்கிறாய்

நம் காதலை

பிடித்து வைப்பது தான்

அவருக்கு

வேலையா

திருமணம்

சொர்க்கத்தில்

நிச்சயிக்கப்பட்டது என்றால்

காதல்

நரகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்குமோ

என் காயங்களுக்கு

உன் நினைவுகள் மருந்திடும்

இருப்பினும்

குணமாக வில்லை என்று

பிறிதொரு நாளில் வரும்

கண்ணீரில் தெரியும்.

(ம. ரமேஷ்)

இவ்வாறாக காதலின் துயரத்தால் ஏங்கித் துடிக்கும் காதலன், காலியை விளித்துக் கூறுகின்ற முறையிலும், காதலியின் சௌந்தர்யம், காயம் பட்ட இதயத்தின் வேதனை என்ற தொனிப்பொருளில் தமிழ் கஸல் கவிதைகள் அமையப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

■ தமிழ்க்காப்பிய ■ வரலாற்றில் கம்பராமாயணம்

தமிழ் இலக்கியம் பல்வகை வடிவங்களைக் கொண்டமைந்தது. தன்னுணர்வுப் பாடல்களும் அகத்திணைப் புறத்திணைப் பாடல்களும் சங்க இலக்கியங்களாகவும் நீதி நெறிகளை வலியுறுத்தும் பாடல்கள் அறநெறிக்கால இலக்கியங்களாகவும் பக்திச் சுவையிணைக் கொண்டமைந்தனவாக பக்தி இலக்கியங்களும் நல்ல நீதிகளை உள்ளடக்கிக் கதைபொதி பாடல்களாக காப்பியங்களும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. காப்பியம் என்பதை ஆங்கிலத்தில் EPIC என்பர். அச்சொல் Epos என்ற கிரேக்கச் சொல்லின் அடிப்படையில் உருவானது. இதற்கு சொல் அல்லது பாடல் என்பது பொருள் அவ்வகையில் நீண்ட தொடர்கதைகளாலான கவித்துவமான இலக்கிய வடிவமாக இது காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான காப்பியங்களின் வரிசையில் உலக இலக்கியத்தரத்தில் வைத்து நோக்கக்கூடிய ஒரு உயரிய இலக்கியமாக கம்பன் படைத்த கம்பராமாயணம் விளக்குகின்றது. சிலப்பதிகாரம் தமிழகூரிய காப்பியமாக இருப்பினும் கம்பராமாயணம் இலக்கிய உலகில் உயர்ந்தே நிற்கின்றது. மொழிபெயர்ப்பு நூலாக இருப்பினும் சுயபடைப்பாகவே இது பிரதிபலிக்கின்றது. குறிப்பாக கம்பராமாயணத்தில் கம்பர் கருத்தியல் புரட்சியொன்றினை மேற்கொண்டிருப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. காப்பியத்தின் தலைவன் புற ஒழுக்கத்தில் தவறிழைத்தாலும் அக ஒழுக்கத்தில் தவறிழைத்தலாகாது என்ற கருத்தியலை நிலைநிறுத்தியுள்ளார். மேலும் நீண்ட காலமாக இருந்து வந்த நேர்கோட்டுத்தனமான பார்வையிலிருந்து அகத்திணை புறத்திணை சார்ந்த கருத்தியலை கம்பர் மாற்றம் செய்துள்ளார். தமிழ் அகத்திணை மரபைப் பொறுத்தவரையில் காட்சி, ஐயம், தெளிதல் என்ற நிலையே காணப்பட்டு வந்தது. அவற்றிடமிருந்து ஐயத்தை நீக்கி

காட்சி தெளிவுடனான அகத்திணை மரபை நிலை நிறுத்தியுள்ளார்.

“எண்ணரு நலத்தினான் கையன் நின்றுவழி
கண்ணொடு கண் கை கல்வி ஒன்றை ஒன்று
உண்ணவும் நிலை பெறாது உணர்வும் ஒன்றிட
அண்ணலும் நோக்கினான வளும் நோக்கினான்”

என்றவாறு ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும்
என்ற கருத்தியலை அண்ணலும் அவளும் என்ற உம் இடைச்
சொல்லினூடாக கட்டமைப்புச் செய்துள்ளார்.

சங்ககாலத்தில் மன்னனே உயர்வானவனாகக் கருதப்பட்
டான். அவ்வாறான கருத்தியலை மாற்றியமைத்து மக்களை
உயர்வானவராக்கி அந்த மக்களுக்காகவே மன்னன் எனும் தெளி
வினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். மேலும் சங்க காலத்திலிருந்து இடைப்
பட்ட காலம்வரை சமூகக் கட்டமைப்பில் பொருள் தேடுவது ஆண்,
கல்வி கற்பது ஆண் என்றவாறான ஆண்வழிச் சமுதாயக்
கொள்கையே நிலைநிறுத்தப்பட்டது. ஆனால் கம்பராமாயணத்
தில் கம்பர் பெண்மையின் மேன்நிலையைப் போற்றியுள்ளார்.

“பெருந்தடக்கண் பிறைநுதலார்க்கெல்லாம்
பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்”

என்றவாறு கல்வியறிவும் சொத்துரிமையும் நிரம்பப்
பெற்றவளாக பெண் காணப்பட வேண்டுமென நாட்டுப்படலத்தில்
சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மேலும் காலந்தோறும் இடம்பெற்று வந்த கடவுட் கோட்
பாட்டிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார். சங்க இலக்கியங்கள்
இயற்கையோடு இறைவனைக் காண சங்கமருவிய கால
இலக்கியங்கள் முருகன், திருமாலை முன்னிறுத்த பல்லவர் காலம்
எங்கனும் பக்தி வெள்ளம் பாய்ந்து சிவனையும் விஷ்ணுவையும்
முன்னிறுத்த சோழர்காலத்திலோ கம்பர் கடவுளை பொது
நிலையில் வைத்து பாவிகம் செய்துள்ளமை மிகுந்த கவனத்திற்
குரியது.

“உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்
நிலை பொறுத்தலும், நீங்கலும், நீங்கலா
அலகு இலா விளையாட்டு உடையார் - அவர்
தலைவர், அன்னவர்க்கே சரணு நாங்களே.”

என்றவாறு கடவுள் வாழ்த்தை எந்த சமயத்தையும் அடையாளப் படுத்தாது பாடியுள்ளார்.

“நீறு அணிந்த கடவுள் நிறத்தவான்
ஆறு அணிந்து சென்று ஆர்களி மேய்ந்து அகில்
சேறு அணிந்த முலைத்திரு மங்கை தன்
வீறு அணிந்தவன் மேனியின் மீண்டதே”

என்றவாறு சிவனையும் திருமாலையும் இணைத்து சமய சமரசம் பேசியுள்ளார். ஒரே மேகந்தான் சிவனாகவும் திருமாலாகவும் காணப்படுவதாக சித்திரித்துள்ளார். இவ்வாறாக தனக்கான தனித்துவங்கள் பலவற்றைக் கொண்ட கம்பராமாயணத்திற்கு தமிழ்க்காப்பிய வரலாற்றில் தனித்த ஓர் இடம் உண்டு என்பது கண்கூடு.

■■ திருமாறையும் பக்தி ஞாநியும் ■■

பக்தி என்பது இறைவனிடம் செலுத்தப்படும் அன்பு. குணங்குறிகளுக்கப்பாற்பட்ட பரம்பொருளை ஆள்நிலைப்படுத்தி அந்த இஷ்ட தெய்வத்திடம் உறவு கொண்டு அன்பைச் செலுத்து வதும், அன்பை அனுபவிப்பதும், அன்பைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் பக்தியில் அடங்கும். அன்பு என்பது ஒருவருக்கொருவர் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஒத்துறவாகவுள்ளது. இஷ்ட தெய்வத்திடம் பக்தன் கொள்ளும் பேரன்பை பக்தி என்று விளங்கிக்கொள்ளலாம். அவ்வகையில் பக்தி இலக்கியங்கள் அன்புணர்ச்சி புலப்படப் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் தோற்றம் பெற்ற ஓர் இலக்கியமாகவே திருமாலை காணப்படுகின்றது. சோழநாட்டிலுள்ள திருமண்டங் குடியில் பிறந்த தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரால் இறைவனிற்கு கூட்டப்பட்ட புனிதமான பாமாலை யே “திருமாலை” இம்மாலையில் இறைவனின் திருநாம பெருமைகளும் உலகிலுள்ளோர் உய்ய வழி சொல்லும் அறிவுரைகளும், நிலையாமை பற்றிய செய்திகள், இறைவனால் தானடைந்த நன்மைகள், இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்ட செய்திகள் போன்றன தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரால் எடுத்துரைக்கப் பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் இறைவனின் திருநாமங்களின் பெருமையினைக் கூறமுற்பட்ட தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்.

“ஸீரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே
கட்டித் தங்கமான உன்னை விட
ஆபரணத் தங்கமான உன்
திருப்பெயருக்கு இத்தனை
வலிமை என்பதை அறிவாயாக”

என்ற விழிப்புடன் இறைவன் தன் நாமமதன் சிறப்புகளை மிகவும் அழகுற எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“பச்சை மாமலை போல் மேனிப்

பவளவாய் கமலச் செங்கண்”

எனும் பாடலிலே திருவரங்கத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் இறைவனே பச்சை மணியாலான பெரிய மலை போன்ற திருமேனியை உடையவனே! உனை அச்சுதா! தேவர்களின் தலைவனே! ஆயர்குலக் கொழுந்தாகிய கண்ணா! என்னும் கோஷங்களை வாயாரப் பேசியும் இப்பக்திச் சுவைகளை விட்டு இந்திரன் உலகமான அமராவதியை ஆளும் யோகம் கிடைத்தாலும் எனக்கு அவை வேண்டியதில்லை என்றவாறு இறைவன் நாமம் சொல்லி அவனருகிருப்பதையே மேலான செல்வமாக கூறியுள்ளார்.

மேலும் கத்திரபந்து எனும் மன்னவன் விஷ்ணுவினுடைய மூன்றெழுத்துப் பெயரால் தன் தாழ்நிலையிலிருந்து விடுபட்டு தன்னை மொய்த்துக் கொண்டிருந்த பாபசக்தி நீங்கி வைகுண்டம் சென்றதையும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“மொய்த்த வல்வினையுள் நின்று மூன்றெழுத்து

கத்திர பந்து மன்னே பராங்கதி கண்டு...”

எனும் அடிகள் நோக்கத்தக்கன. இவ்வாறு நாம பெருமை பற்றிக் கூறிய தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் “யாம்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகமெலாம்” என்றபடி இவ்வுலகிலுள்ள மானுடையிருக்க உய்வடையும் பொருட்டு பல்வேறு அறிவுரைகளைக் கூறியுள்ளார். வேத சாஸ்திரப்படி அமைந்தமனித ஆயுள் முழுவதும் பல்வேறு அறிவுரைகளைக் கூறியுள்ளார். வேத சாஸ்திரப்படி அமைந்த மனித ஆயுள் முழுவதும் பல்வேறு நிலைகளில் வீணாகின்ற படியால் தனக்கு மானிடப் பிறவி வேண்டாம் என ராக்களை விழித்து மங்கையரால் எல்லா இன்பங்களையும் அனுபவிப்பதாக எண்ணி பெரிய துன்பங்களை ஏற்று, உடலைப் பாதுகாக்கச் சாப்பிட்டு வியாதி வந்தால் மனமுடைந்து இரவு படுக்கும் போதும் கவலைப்படுவதுமாக இதுவா வாழ்க்கை! குளிர்ச்சியான துளசி மாலையை மார்பில் அணிந்த சர்வேஸ்வரனது பக்தர்களாய்ப் பாடி, ஆடி, தொண்டு செய்து அந்த பக்தி அமுதத்தில்

ஊறித்திளைக்காத நீசர், உண்டு உயிர் வளர்ப்பது எதற்காக? என்று மானுட சமூகத்திற்கு விடுக்கும் செய்தியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் ஸ்ரீரங்கநாதனின் உன்னத நிலையை நிலை நிறுத்தும் பொருட்டு ஸ்ரீரங்க நாதருக்குத் தொண்டு செய்யாமல் சரீரம் வளர்ப்பதால் நரக வாழ்க்கையே கிடைக்கும். கோதண்டத்தினால் இலங்கையை வெற்றிகொண்ட ஸ்ரீராமனாய் அவதரித்த தேவாதி தேவனே உண்மையானவன். வேதப்பொருளே அவன் தான். அவனின்றி தெய்வமில்லை. ஆதலால் அவனது திருவடிகளைச் சரணடையுங்கள் என்றவாறு பாடியிருப்பது நோக்கத்தக்கது. இவ்வாறாக அறிவுரை கூறிய தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் காரணமின்றி தன் உள்ளத்தே எழுந்த பெருங்கருணையால் ஸ்ரீரங்க நாதப் பெருமான் தனக்குச் செய்த நன்மைகளை அவரே எடுத்துக் கூறும் முறையில் தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

“இனித்திரைத் திவலை மோத எறியும் தன்...”

எனும் பாடலிலே இனிய அலைகளால் ஏற்படும் துளிகள் அடிக்க குளிர்ந்த காவிரியில் தனியாக சயனித்து பக்தர்களை ஆளும் செந்தாமரைக் கண்ணனும் என் தெய்வமும், கொவ்வைப் பழம் போன்ற சிவந்த வடிவமுடையதுமான வாயினையுடைய கண்ணபிரானைக் கண்ட விழிகள் குளிர்ச்சியான நீர் அரும்புகளை உதிர்க் கும். இதனால் கண் நிறையப் பெருமானைச் சேவிக்க முடியாத பாவியானேன் என்றவாறு தனது உள்ளக் குமுறலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“பேசியேற் பேசவல்லால்...”

எனும் பாடலில் தன் நெஞ்சை விழித்து அறிவில்லாத நெஞ்சமே! வேதங்கள் கூறுகின்றபடி பேசலாமே தவிர, புதிதாக ஒரு பாசுரமிட்டு அவன் பெருமையினைச் சொல்லிவிட முடியாது. மனத்தினாலும் தூயவார்த்தைகளுக்கல்லாது மற்றவர்களால் அவனைப் புரணமாக அறிய இயலாது குற்றமற்றவர்களின் உள்ளத்தில் குடியிருப்பவனை வணங்கி இருப்பதல்லாமல் அவனுடைய பெருமைகளை நம்மால் பேசமுடியுமா நீயே சொல்! என்றவாறு பாடியுள்ளார்.

மேலும் இறைவனின் நற்கதி அடைய நம்மிடம் யாதொரு தகுதியும் இல்லாத நிலையை தானே கூறும் முறையில் பாடியிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“குளித்து மூன்றனிலை...”

எனும் பாடலிலே திருவராங்கத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனே! குளித்து காடுகபத்தியம், ஆகவதீயம், தகஷிணாக்கினி என்ற மூன்று அக்கினிகளை வளர்ப்பதற்குரிய தகுதிகளை உடையதாக பிரம்மணியத்தைப் போக்கடித்துக் கொண்டேன். ஆத்மஞானமும் என்னிடமில்லை. உன்னிடம் மனம் ஒன்றிய பக்தியும் வரவில்லை. இப்படிப்பட்ட நான் எதை வைத்து சந்தோசப்படுவது? கடல் நிறம் கொண்ட நம்பி கதறி இறைஞ்சுகிறேன்! என்னை உன் அடியவனாக்கி சகலமும் அறிந்து அருள்புரிய வேண்டும் என்று வேண்டியுள்ளார்.

■■ தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள் ■■

பாகம் |

பேசும் சொற்களில் இசையைக் கூட்டிக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவது பாடலாகும். இப் பாடல் வகைகளில் மக்கள் பெரிதும் விரும்புகின்ற வடிவமாக திரைப்படப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இப் பாடல்கள் சொல்லின்பம், பொருளின் புத்தோடு இசையின்பத்தையும் சேர்த்து அளிக்கின்றன. இவ்வாறான திரையிசைப் பாடல்கள் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்த நிலையிலேயே காணப்படுகின்றன.

'Lyric' என்ற சொல் Lyre என்ற கிரேக்க சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. Lyre என்பது ஓர் மேற்கத்தேய இசைக்கருவியாகும். ஏழு நரம்புகளையுடைய இவ் இசைக்கருவியால் இசைத்துப் பாடப்பட்ட பாடலே lyric எனப்படலாயிற்று.

As We Can Sing
and ringing the sentiment in you
and you in me...

இதுவே 2300 வருடங்களுக்கு முன்பு கிரேக்கத்தில் பாடப்பட்ட முதல் இசைப்பாடல் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இற்றைக்கு 2000 ஆண்டு பழமை வாய்ந்த தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தனித்துவத்தோடு வலம் வரும் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் பாடலாசிரியர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இவர்களை கவிஞர்களாகப் பார்ப்பது அரிதாகவே உள்ளது.

தமிழ் சினிமாவில் எண்ணற்ற பாடலாசிரியர்கள் காலாதி காலம் உலா வந்த வண்ணமே உள்ளனர். அவர்களில் உயிர்துடிப் புள்ள பாடல்களைப் புனைந்த ஆளுமைமிக்க பாடலாசிரியர்களைப்பற்றி நோக்குவதாகவே இக்கட்டுரை அமையப் பெற்றுள்ளது.

1. பாவநாசம் சிவன்

கர்நாடக சங்கீத உலகில் மாமேதையாக மதிக்கப்படும் பாவநாசம் சிவன் சினிமாவுக்காக ஏராளமான பாடல்களை எழுதியுள்ளார். தஞ்சை மாவட்டம் “பொலகம்” என்ற ஊரில் 1890 இல் பிறந்த இவரது இயற்பெயர் ராமய்யா என்பதாகும். தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள பாவநாசம் என்ற ஊருக்கு சென்ற பின் பாவநாசம் சிவன் என புனைபெயரிட்டுக் கொண்டார். 1934 இல் “சீதா கல்யாணம்” என்ற திரைப்படத்திற்கு முதற்பாடலை எழுதினார். சாஸ்திரியப் புலமையோடு இவர் இயற்றிய பாடல்கள் இன்றளவும் பிரசித்தி குறையாமல் விளங்குகின்றன. இரண்டாவது உழவில் குழைவறும் மண் போல எளிய நடைக்கு திரையிசையை இட்டுச்சென்றவர் இவரே. “நான் நடக்க வேண்டுமானால் சிவன் எழுதவேண்டும்” என தியாகராஜபாகவதர் நிபந்தனை போடுமளவுக்கு நட்சத்திர அந்தஸ்துப் பெற்றவர். தமிழ்ப் புலமையால் அந்தஸ்துப் பெறுவது அக்காலத்தில் சாத்தியப் பட்டிருக்கின்றது.

பூமியில் மானிட ஜென்ம மடைந்துமோர்
புண்ணியம் இன்றி விலங்குகள் போல்

காமமும் கோபமும் உள்ளம் நிரம்பவே
காலமும் செல்ல மடிந்திடுமோ

(படம் - அசோக்குமார்)

என்றவாறு மானிட ஜென்மம் பூமியில் வாழும் மடமற்ற வாழ்வியலைப் புதிவு செய்துள்ளார்.

மன்மதலீலையை வென்றார் உண்டோ?

இப்பாடலின் ஒற்றை வரிக்கு நிகர்த்த பொருளை வேறொரு பாடல் பெற்றிருக்கிறதா? என்னுமளவுக்கு திரையிசையைப் பட்டி தொட்டி யெல்லாம் பிரபல்யப்படுத்தியவர் சிவனே.

நின் மதி வதனமும்

நின்மதி வதனமும் - நீள் விழியும் கண்டு

என் மதி மயங்கினேன் நான்.

(படம் - ஹரிதாஸ்)

என சந்தங் கொண்ட பாடலூடே மக்கள் மனங்களில் சொந்தங்கொண்டாடியுள்ளார்.

தாயிற் சிறந்த கோவிலுமில்லை தந்தை சொல்மிக்க
மந்திரமில்லை என்ற யதார்த்த வாழ்வியலை தனது பாடலுக்கூடாக
அழகுற சித்தரித்துக் காட்டியவர் பாவநாசம் சிவன்.

அன்னையும் தந்தையும் தானே பாரில்
அண்டசராசரம் கண் கண்ட தெய்வம்
அன்னையும் தந்தையும் தானே

தாயுடன் தந்தையின் பாதம் - என்றும்
தலை வணங்காதவன் தான் தவறாமல்
கோவில் சென்று என்ன காண்பான்
நந்த கோபாலன் வேண்டும் வரம் தருவானோ?

பொன்னுடல் பொருள் பூமி பெண்டிர்
புத்திரரும் புகழ் இத்தனை வாழ்வும்

அன்னை பிதா இன்றி ஏதோ ...?

(படம் - ஹரிதாஸ்)

அறியாமை இருளில் அகப்பட்ட சமூகத்தை இறை
சிந்தனையின்பாற் கொண்டு சென்று வாழ்வில் ஏற்றம் பெறவைக்
கும் முயற்சிகளையும் தனது பாடல்களுக்கூடாக மேற்கொண்டுள்
ளார்.

சொப்பன வாழ்வில் மகிழ்ந்து
சுப்பிரமணியசாமி உனை மறந்து அந்தோ
அற்ப பணப்பேய் பிடித்து அறிவிழந்து
அர்ப்பர்களைப் புகழ்வார்

நாவால் பொய் மொழிவார்
பொருள் விரும்பி
நாவால் பொய் மொழிவார்

தனது வாழ்நாள் எல்லாம்
உந்தன் நாமமதை ஒரு பொழுதும்
பாவனை செய்தறியார்.

(படம் - சிவகவி)

பெண்களின் அழகை சொற்களை லாவகமான முறையில்
கையாண்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

வதனமே சந்திர பிம்பமோ
மலர்ந்த சரோஜமோ

ஆரணம் போல் நீள் விழியோ
மதுர கானமோ

மின்னும் முகமே கொடியிடையாள்
அன்னமும் மடப்பிடி நடையாள்
புன்னகை தவழ் பூங்கொடியாள்
புவன சந்தரியோ

(படம் - சிவகவி)

இறைவனைப் பாடலுக்கடாக அர்ச்சித்திருப்பது ஆன்
மாவை தொடும் வகையிலே அமைந்துள்ளது.

தின கருணாகரனே நடராஜா
நீல கண்டனே

உன் அருள் புகழ்ந்து பணியும் என்னையும்
இரங்கி அருளும்

மெளன குருவே கரனே
எனையாண்ட நீல கண்டனே

(படம் - திருநீலகண்டர்)

சாஸ்திரிய சங்கீத சாம்ராஜ்யத்தில் சக்கரவர்த்தியாகத்
திகழும் பாவநாசம் சிவன் எண்ணற்ற பாடல்களை தமிழ்
சினிமாவுக்கு தந்திருக்கின்றார். காலம் கடந்தும் உயிர்ப்போடு
உலாவுகின்ற பல பாடல்கள் அவரது புகழை வெளிப்படுத்தி
நிற்கின்றன.

உனைக்கண்டு மயங்காத பேர்களுண்டோ
(படம் - அசோக்குமார்)

மனமே கணமும் மறவாதே
(படம் - சாவித்திரி)

அம்மா மனங்கனிந்து
(படம் - சிவகவி)

ராதே உனக்கு கோபம் ஆகாதடி
(படம் - சிந்தாமணி)

போன்ற அற்புதமான சொற்படிமங்களை அகம் குளிர்
மாறு அள்ளி வீசியுள்ளார். தமிழ்த்திரையுலம் உள்ளவரை
அன்னாரின் புகழ்கமழும்

2. உடுமலை நாராயண கவி

தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியரும் நாடக எழுத்தாளரு
மாகிய உடுமலை நாராயணகவி கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில்
உடுமலைப்பேட்டை என்ற ஊரில் 1899இல் பிறந்தார். இவரது
இயற்பெயர் நாராயணசாமி என்பதாகும். 1933 இல் திரைப்படங்
களுக்குப் பாடல்கள் எழுத ஆரம்பித்த பின் நாராயணகவி என
புனை பெயரிட்டுக் கொண்டார். “சந்திர மோகனா” என்ற திரைப்
படத்திற்கு முதற்பாடலை எழுதினார். தமிழ்த் திரைப்படத்தில்
அறிவைப்புகுத்தி மக்களை பண்பட வைத்து நல்ல செய்திகளை
மட்டுமே பாடலுக்கூடாக எடுத்துக்கூறி உலகை உயர்த்தப்பாடு
பட்டவர் நாராயணகவி இதனாலேயே “புகுத்தறிவுக் கவிராயர்” என
மக்களால் அழைக்கப்படலானார்.

புகுத்தறிவுச் சிந்தனையைத் தனது பாடலுக்கூடாக
வெளிப்படுத்திய பெருமை நாராயண கவியையே சாரும்.

பட்சி ஜாதி நீங்க எங்க

புகுத்தறிவாளரைப் பாக்காதீங்க

பட்சமாயிருங்க பகிர்ந்துண்டு வாழுங்க

பழக்கத்தை மாத்தாதிங்க.

(படம் - பராசக்தி)

நாட்டிற்கு சுதந்திரம் கிடைத்தும் வாழ்வில் சுதந்திரம்
கிடைக்காமையினை தனது பாடல் வரிகளில் நாராயணகவி புதிவு
செய்துள்ளார்.

சுதந்திரம் வந்ததுன்று

சொல்லாதீங்க சொல்லி

சும்மா சும்மா வெறும் வாயை

மெல்லாதீங்க

(படம் - மணமகள்)

உலகில் என்னதான் மாற்றங்கள் ஏற்படினும் அனைத்து
செயற்பாடுகளும் பணத்திற்குப் பின்னாலேயே நடைபெற்றுக்
கொண்டிருக்கின்றன என்பதை நாராயணகவி தனது பாடல்களில்
வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தேசம் ஞானம் கல்வி ஈசன் பூசை எல்லாம்
காசு முன் செல்லாதடி குதம்பாய்

ஈசனும் ஈசனார் பூசையும் தேசத்தில்
காசுக்குப் பின்னாலே குதம்பாய்

(படம் -பராசக்தி)

உலகமயமாதலை தனது பாடல்களின் கருவாக்கி
கருத்துச் செறிவுள்ள பாடல்களை வழங்கியுள்ளார்.

மழை வரும் என்றே மந்திரம் ஜெபிச்சது
அந்தக் காலம் அது அந்தக்காலம்

மழையைப் பொழிய வைக்கவே
எந்திரம் வந்தது இந்தக் காலம்

(படம் -நல்லதம்பி)

காசிக்குப் போனா கருவுண்டாகுமென்ற
காலம் மாறிப் போச்சு -இப்போ
ஊசியைப் போட்டா உண்டாகுமென்ற
உண்மை தெரிஞ்சு போச்சு

(படம் -டாக்டர் சாவித்திரி)

இந்தப் பூமியை புதிப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்ற விடயங்
கள் இரண்டு, ஒன்று காதல் இன்னொன்று உழைப்பு. அந்தக்
காதலையும் உழைப்பையும் தனது பாடல்களில் இனிமை ததும்ப
அலங்கரித் துள்ளார் நாராயணகவி.

ஆகாய வீதியில் அழகான வெண்ணிலா
அலங்காரத் தாரகையோடு அசைத்தாஞ்சல் ஆடுதே
ஆனந்தம் தேடுதே

(படம் -மஞ்சள் மகிமை)

ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பிருக்காது
அதில் ஆணும் பெண்ணும் சேராவிட்டால்
அழகிருக்காது

(படம்- எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி)

அன்பாலே தேடிய என் அறிவுச் செல்வம் தங்கம்
அம்புவியின் மீது நாள் அணி பெரும் ஓரங்கம்

இன்பம் தரும் தேன் நிலவு
இதற்குண்டோ ஆனந்தம்

ஏகாந்த வேளை வெட்கம் ஏனோ
வா என் பக்கம்

(படம் - தெய்வப்பிறவி)

பொன்னாள் இதுபோலே வருமா இனிமேல்
முன்னாள் வந்தது எத்தகையோ நன்னாள் -ஆஆ...
முன்னாள் வந்தது எத்தகையோ நன்னாள்திலே
நல்ல பொன்னாள் இதுபோலே வருமா இனிமேலே
(படம் - பூம்புகார்)

இவ்வாறான காலத்தால் அழியாத பல பாடல்களை தந்து
சமஸ்கிருதச் சொல்லலங்கார நடையிலிருந்து தமிழ்த்திரை
யிசைப் பாடல்களை மீட்டெடுத்து மக்களிடையே காணப்பட்ட ஏற்ற
தாழ்வு களை தனது பல பாடல்களின் கருவாக்கி சொல்லோவிய
மாக்கிய உடு மலை நாராணக்கவியின் புகழ் உலகுள்ளவரை
நிலைத்திருக்கும்.

3. தஞ்சை ராமையா தாஸ்

தமிழகக் கவிஞரும் தமிழ்த்திரைப் பாடலாசிரியரும்
திரைப்பட வசனகர்த்தாவமாகிய தஞ்சை ராமையாதாஸ் தஞ்சாவூர்
மாவட்டத்தில் 1914 இல் பிறந்தார். தஞ்சையில் பிறந்ததால் தஞ்சை
ராமையாதாஸ் என பெயரிட்டுக் கொண்டார். “வச்சேன்னா
வச்சதூன் பள்ளி” என்ற தனது முதல் பாடலை “ஆயிரம் தலை
வாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி” எனும் திரைப்படத்திற்கு எழுதி
தமிழ்த்திரையுலகிற்கு அறிமுகமானார். பாமரர்களும் இரசிக்குமாறு
எளிமையான பாடல்கள் மூலம் சமுதாயத்தத்தவக் கருத்துக்களை
எடுத்துக்கூறிய பெருமை ராமையாதாஸையே சாரும். இவரது
பாட்டெழுதும் வேகத்தை கண்டு அதிசயித்த நடிகர் எம்.ஜி.ஆர்
இவரை “எக்ஸ்பிரஸ் கவிஞர்” என்று அழைத்து மகிழ்ந்தார்.

காதலையும் வானத்து வெண்ணிலவையும் பாடாத
கவிஞர்கள் மண்ணிடையேயில்லை. ராமையாதாஸ் காதலை அழ
கிய ஓவியமொப்ப தனது பாடல்களுக்கூடாக காட்சிப்படுத்தி
யுள்ளார்.

வா கலாப மயிலே
ஓடி நீவா கலாப மயிலே
வந்தே கனயமதம் தந்தே

மகிழ்ந்திடவே

வா கலாப மயிலே

(படம் - காத்தவராயன்)

சமயக் கருத்துகளை முன்னிறுத்தி காதல் உணர்வுகளை
அழகுற தனது பாடல்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பிருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும் யாவருக்கும்
பொதுச் செல்வ மன்றோ ...?

ஏனோ ராதா இந்த பொறாமை ...?

யார் தான் அழகால் மயங்காதவரோ ...?

புல்லாங்குழலிசை இனிமையினாலே

உள்ளம் ஜில்லென துள்ளாதா ..?

ராகத்திலே அனூராக மேவினால்

ஜெகமே ஊஞ்சலில் ஆடாதா ...? (படம் - மிஸ்ஸியம்மா)

கணவன் மனைவிக்கிடையிலான உடலை வெண்ணி
லாவை அழைத்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

வாராயோ வெண்ணிலாவே கேளாயோ எங்கள் கதையே

அகம்பாவம் கொண்ட சதியால் அறிவால் உயர்ந்திடும் பதி நான்

சதிபதி விரோத மிகவே சிதைந்தது இதம்தரும் வாழ்வே

வாராயோ வெண்ணிலாவே கேளாயோ எங்கள் கதையே

(படம் - மிஸ்ஸியம்மா)

மக்களை ஏமாற்றி வாழ்வியல் நடத்தும் மாந்தரை முன்னி
லைப்படுத்தி நாட்டு நடப்புக்குப் பொருத்தமான பல பாடல்களை
தஞ்சைராமதாஸ் வழங்கியுள்ளார்.

எத்தனை காலந்தான் ஏமாற்றுவார்

இந்த நாட்டிலே - இன்னும்

எத்தனைகாலம்தான் ஏமாற்றுவார்

இந்த நாட்டிலே சொந்த நாட்டிலே நம் நாட்டிலே

சத்தியம் தவறாத உத்தமன் போலவே நடக்கிறார்

சமயம் பார்த்துப் பல வகையிலும் கொள்ளை அடிக்கிறார்.

(படம் - மலைக்கள்ளன்)

தமிழ்ப்பெண்மைக்கான பண்பாட்டுடன் தங்கை இல்லற
இன்பம் காணவேண்டுமெனக் கருதும் அண்ணனின் அறிவுரை
களை அழகான பாடலொன்றில் தஞ்சை ராமதாஸ் வெளிப்படுத்தி

யுள்ளார். இன்றுவரை வானொலியில் ஜீவிதத்தோடு ஒலிக்கும் பழைய பாடல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

புருஷன் வீட்டில் வாழப்போகும் பெண்ணே
தங்கச்சி கண்ணே சில

புத்திமதிகள் சொல்லுறன் கேளு முன்னே
அரசன் வீட்டுப் பெண்ணாக இருந்தாலும் - அம்மா
அகந்தை கொள்ளக் கூடாது எந்நாளும்
மாமனாரை மாமியாரை மதிக்கணும் - உன்னை
மாலையிட்டகணவனையே துதிக்கணும்

மேலான்மை இல்லாத சுதந்திரமான வேளாண்மைத் தொழில் பற்றி பல பாடல்கள் திரையிசையில் ஒலித்துள்ளன. விவசாயத்தின் பெருமையுடாக பன்முகக் கருத்துகளை விதைத்துள்ளன.

நல்ல நல்ல நிலம் பார்த்து நாளும் விதைவிதைக்கணும்
நாட்டுமக்கள் மனங்களிலே நாணயத்தை வளர்க்கணும்

பார் முழுதும் மனிதகுலப் பண்புதனை விதைத்து
பாமரர்கள் நெஞ்சத்திலே பகுத்தறிவை வளர்த்து
போர்முறையைக் கொண்டவர்க்கு
நேர்முறையை விதைத்து...

(படம் - விவசாயி)

என்றவாறாக கருத்து விளைச்சல்களை ஏற்படுத்தும் வீரியமான விதைகளை தூவி மானுடப் பயிர் வளர நற்பணி செய்துள்ளார்.

மயக்கும் மாலைப் பொழுதே நீ போ போ

(படம் - குலேப காவலி)

கல்யாண சமையல்சாதம்

(படம் - மாஜாபஜார்)

அழைக்காதே நினைக்காதே அவைதனிலே

(படம் - மணாளனே மங்கையின் பாக்கியம்)

வாங்கமச்சான் வாங்க

(படம் - மதுரை வீரன்)

மருதகாசி

தமிழ் திரைப்படப் பாடலாசிரியரான மருதகாசி திருச்சி மாவட்டம் மேலக்குடிக்காடு கிராமத்தில் 1920 இல் பிறந்தார். 1949

இல் சேலம் மோடோர்ன்ஸ் தியேட்டர் தயாரித்த “மாயாவதி” திரைப்படத்தில் “பெண் எனும் மாயப்பேயாம்... பொய் மாதரை என் மனம் நாடுமோ” என்ற பாடலை எழுதி தனது திரையுலக பயணத்தை ஆரம்பித்தார். திரையிசைப்பாடல்களில் மெட்டுக்குப் பாட்டெழுதிய கவிஞர்களில் மருதகாசி குறிப்பிடத்தக்கவராக காணப்படுகின்றார். இதனால் திரையுலகத்தினரால் “திரைக்கவி திலகம்” எனவும் அழைக்கப்படலானார்.

தத்துவப்பாடல்கள் பல தந்து எண்ணங்களால் சிதறுண்ட மக்களது சிந்தனைக் கோலங்களை செம்மைப்படுத்திய பெருமை மருதகாசியையே சாரும்.

சமரசம் உலாவும் இடமே

நம் வாழ்வில் காணா

சமரசம் உலாவும் இடமே

ஆண்டியும் எங்கே? அரசனும் எங்கே?

அறிஞன் எங்கே? அசடனும் எங்கே

ஆவி போனபின் கூடுவார் இங்கே

ஆகையினால் இதுதான் நம் வாழ்வில் காணா

சமரசம் உலாவும் இடமே

(படம் - ரம்பையின் காதலன்)

என்றவாறு மனிதர்கள் எல்லோரும் தம் நிலை மறந்து சமரசம் கண்டு நித்திய உறக்கம் கொள்ளுதலை தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

கண்ணை நம்பாதே உன்னை ஏமாற்றும்

உன்னை ஏமாற்றும் நீ காணும் தோற்றம்

உண்மை இல்லாதது

அறிவை நீ நம்பு உள்ளம் தெளிவாகும்

அடையாளம் காட்டும் பொய்யே சொல்லாதது.

(படம்-நினைத்ததை முடிப்பவன்)

என்று எடுத்துக் கூறி பகுத்தறிவுச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

உழுவர் பெருமையை திரைப்படப்பாடல்களிலிருத்தி எளிமையான முறையில் உலகறியச் செய்த பெருமை மருத காசியைச் சாரும் அவரது பாடல்கள் வேளாண்மைகளோடு தோழமை கொண்டவை.

ஏர்முனைக்கு நேர் இங்கு எதுவுமே இல்லே
என்றும் நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமே இல்லே

புமியிலே மாரியெல்லாம் சூரியனாலே
பயிர் பூப்பதுவும் காய்ப்பதுவும் மாரியினாலே
நாம் சேஷமமுற நாள் முழுதும் உழைப்பதனாலே
இந்த தேசம் எல்லாம் செழித்திருது நம்ம கையாலே
(படம் - பிள்ளைக்கனி அமுது)

மனப்பாறை மாடு கட்டி மாயவரம் ஒரு பூட்டி
வயற்காட்டை உழுதுபோடு சின்னக்கண்ணு
பசந் தளையைப் போட்டுப் பாடுபடு சின்னக்கண்ணு
(படம் - மகளைப் பெற்ற மகராசி)

கடவுள் எனும் முதலாளி
கண்டெடுத்த தொழிலாளி
விவசாயி விவசாயி
(படம் - விவசாயி)

காதலைப்பாடாத கவிஞர்களே இல்லை. அந்தக் காதலை
யும் காதல் செய்வோர் உள்ளக்கிடக்கைகளையும் இன்புற்று மகி
ழும் படி இனிமை ததும்ப தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

முல்லைமலர் மேலே மொய்க்கும் வண்டு போலே
உள்ளம் உறவாடுதுங்கள் அன்பாலே
வெள்ளி மேலே துள்ளும் கயல் போலே
அல்லி விழி தாவக் கண்டேன் என்மேலே
(படம் - உத்தம புத்திரன்)

மாசிலா உண்மைக் காதலே
மாறுமோ செல்வம் போதிலே
(படம் - அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்)

கயவன் ஒருவனை நாயகி மலை உச்சிக்கு அழைத்துச்
செல்லும்போது “கிளை மாக்ஸ்” காட்சியில் இடம் பெறும் “மந்திர
குமாரி” திரைப்படத்தின் “வாராய் நீ வாராய்” பாடலை எத்தனை
யாண்டுகள் கடந்தாலும் மறந்துவிட முடியுமா?

புரட்சிகரமான தனது பாடல்களினூடாக தூங்கிய சமூகத்
தைத் தட்டியெழுப்பி அவர் தமக்கு தனி வழியமைத்து தன்
எண்ணங் களை எழுத்தோவியமாக்கியிருக்கின்றார்.

சத்தியமே லட்சியமாய் கொள்ளடா
தலை நிமிர்ந்து உனை உணர்ந்து செல்லடா

எத்தனை மேடுபள்ளம் வழியிலே உன்னை
இடர் வைத்து தள்ளப்பார்க்கும் குழியிலே

அத்தனையும் தாண்டி காலை முன்வையடா
அஞ்சாமல் கடமையிலே கண் வையடா

(படம் - நீலமலைத் திருடன்)

மகிழ் நெறிப்பாடல்கள் தற்போது பல குத்துப்பாடல்களாக
வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அர்த்தத்தினை நிராகரித்த
அப்பாடல்களின் வார்த்தைகள் செவியில் விழுவதற்கு இசை தடை
யாக அமைகின்றதைக் காணலாம். கொண்டாட்ட இன்பத்தினை
வழங்கும் வகையில் மருதகாசி பல பாடல்களை எழுதியிருக்
கின்றார். இன்றைய மகிழ் நெறிப்பாடல்களுக்கு முன்னோடியாக
“மாமா மாமா” பாடல் காணப்படுகின்றது.

மாமா மாமா மாமா

மாமா மாமா மாமா

ஏம்மா ஏம்மா ஏம்மா

ஏம்மா ஏம்மா ஏம்மா

சிட்ருப்போல பெண்ணிருந்தா

வட்டமிட்டு சுத்தி சுத்தி

கிட்டக் கிட்ட ஓடிவந்து தொடலாமா

(படம் - குமுதம்)

குழந்தையுள்ளம் கொண்டு குழந்தைப் பாடல்கள் பல
தந்து நெஞ்சை சூதாசலம் செய்துள்ளார்.

சின்னப்பாப்பா எங்கள் செல்லப்பாப்பா

சின்னப்பாப்பா எங்கள் செல்லப்பாப்பா

சொன்னபேச்சைக் கேட்டாத்தான் நல்ல பாப்பா

தின்ன உனக்கு சீனி மிட்டாய் வாங்கித் தரணுமா

சிலுக்கு சட்டை சீனி பொம்மை பலான் வேணுமா

(படம் - வண்ணக்கிளி)

தென்றல் உறங்கிய போதும்

(படம் - பெற்ற மகளை விற்ற அன்னை)

வசந்த முல்லை போலே வந்து அசைந்து
(படம்-சாரங்கதாரா)

காவிமமா நெஞ்சில் ஓவியமா
(படம் - பாவை விளக்கு)

போன்ற சிறப்பான பாடல்களை எழுதிய பழம்பெரும் பாடலாசிரியரான மருதாசி ரஜனிகாந் நடித்த “தாய் மீது சத்தியம்” என்ற திரைப்படத்துக்கும் பாடல் புனைந்த தகவல் ஆச்சரியந் தருகின்றது. “நேரம் வந்தாச்சு நல்ல நேரம் வந்தாச்சு” என்ற பாடலைத் தந்த மருதாசி 1989 நவம்பர் - 29 அன்று இவ்வுலக வாழ் வினைத் துறந்தார். காற்றாலையில் தவழும் அவரது பாடல்கள் மரணத்தை வென்று பூமியின் இறுதிக்காலம் வரை வாழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

தமிழித் திரையுலகில் பலரால் நன்கறியப்பட்ட பட்டுக் கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் தஞ்சை மாவட்டம் பட்டுக்கோட்டை செங்கல்பட்டுதான்காடு என்ற கிராமத்தில் விவசாயக் குடும்பத்தில் 1930 இல் பிறந்தார். எளிமையான தமிழில் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துகளை வலியுறுத்தியிருப்பது இவரது சிறப்பம்சமாகும். இவருடைய பாடல்கள் யாவும் இன்று நாட்டுடைமையாக்கப் பட்டுள்ளன.

சித்தர்களும் யோகிகளும்
சிந்தனைகளில் ஞானிகளும்
புத்தரோடு ஏசுவும்
உத்தமர் காந்தியும்
எத்தனையோ உண்மைகளை
எழுதி எழுதி வைச்சாங்க
எல்லாந்தான் படிச்சீங்க
என்னபண்ணிக் கிளிச்சீங்க...?

இது 1959 இல் பட்டுக்கோட்டையார் இந்தச் சமூகத்தை நோக்கி எழுப்பிய “முத்திரைக் கேள்வி” பாட்டின் திறத்தாலே வைய கத்தைப் பாலிக்கப் பிறந்தவர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் என்பதனைக் கோட்டிட்டுக் காட்டி நிற்பன. திரையுலகப் பாடல்களில் மக்கள் நெஞ்சம் நிறைவுறும் வியத்தகு செந்தமிழில் எளிமையான

அருமையான கருத்துகளை கொண்ட பாடல்கள் எழுதி குறுகிய காலத்தில் புகழ் அடைந்தார். திரைப்படக் கவிஞர்களில் சமூக மறுமலர்ச்சியை சமதர்ம இலட்சியத்தோடு சிந்தனையைத் தூண்டும் தத்துவப் பாடல்கள் பலவற்றை பட்டுக் கோட்டையார் நமக்களித்துள்ளார்.

தர்மமென்பார் நீதி என்பார்
 தரமென்பார் சரித்திரத்துச் சான்று சொல்வார்
 தாயன்புப் பெட்டகத்தைச் சந்தியிலே எறிந்துவிட்டுத்
 தன்மான வீரரென்பார் மர்மமாய்ச் சதிபுரிவார்.
 (படம் - பதிபக்தி)

வன்முறையும் குறுகிய மனமும் கொண்ட கயவர் பற்றிய விழிப்பை தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

குறுக்குவழியில் வாழ்வு தேடும் குருட்டு உலகமெடா
 இது கொள்ளையடிப்பதில் வல்லமை காட்டிடும்
 தம்பி தெரிந்து நடந்து கொள்ளடா
 இதயம் திருந்த மருந்து சொல்லடா
 (படம் - மகாதேவி)

ஏழை உழைப்பாளிகளின் வாழ்வை மேம்படுத்தி உலகநா விய அன்புணர்வோடும் உண்மையுணர்ச்சியோடும் திரையுலகின் வழி உரத்த குரலில் எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

உழைப்பை மதித்துப் பலனைக் கொடுத்து
 உலகில் போரைத் தடுத்திருவோம்
 அண்ணன் தம்பியாய் அனைவரும் வாழ்ந்து
 அருள் விளக்கேற்றிருவோம்
 சும்மா நிலத்தைக் கொத்தி
 சோம்பலில்லாமல் ஏர் நடத்தி
 நெல்லு வெளைஞ்சிருக்கு வரம்பும் உள்ள மரஞ்சிரக்கு
 காடு வெளைஞ்சென்ன மச்சான் நமக்கு அட
 கையும் காலுந்தானே மிச்சம்
 (படம் - நாடோடி மன்னன்)

குழந்தைப்பாடல்கள் மூலம் நல்ல கருத்துகளை எடுத்துக் கூறி பகுத்தறிவு வாதத்தை பாமர சனங்களின் மனதில் விதைக்கப் பாடுபட்டுள்ளார். எதிர்கால சமூகநீதித்தை தூய்மைப் படுத்த குழந்தைகளுக்கு புத்தி சொல்லும் பாணியில் சீர்திருத்த

கருத்துகளை பரப்ப முயன்றார்.

வேப்பமர உச்சியில் நின்று
பேயொன்று ஆடுதுன்னு...

(படம் - நாடோடி)

திருடாதே பாப்பா திருடாதே
திருடாதே பாப்பா திருடாதே
வறுமை நிலைக்குப் பயந்து விடாதே
திறமை இருக்கு மறந்துவிடாதே
சிந்தித்துப்பார்த்து செய்கையை மாற்று
சிறுசா இருக்கையில் திருத்திக்கோ தவறு
சிறுசா இருக்கையில் திருத்திக்கோ

(படம் - திருடாதே)

இவ்வாறாக எளிமையான சொற்களைத் தனது பாடல்களில் கையாண்டு பல அரிய கருத்துகளை அள்ளி வழங்கியுள்ளார். கருத்து வளம் கொண்ட பாடல்களையும் உளம் நெகிழ் பட்டுக் கோட்டையார் தந்துள்ளார்.

துள்ளாத மனமும் துள்ளும்
சொல்லாத கதைகள் சொல்லும்
இல்லாத ஆசையைக் கிள்ளும்
இன்பத் தேனையும் வெல்லும்

(படம் - கல்யாணப்பரிசு)

முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்
விரல் நகத்தில் பவளத்தின் நிறம் பார்க்கலாம்

(படம் - தங்கப்பதுமை)

இவ்வாறான பல்வகைப்பட்ட பாடல்கள் தந்து எழுத்தில் காற்றில் இதயங்களில் என நம்முடன் வாழும் பட்டுக்கோட்டையார்க்கு என்றுமே மரணமில்லை.

சுரதா

இராஜகோபலன் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட சுரதா 1921 இல் தஞ்சைமாவட்டம் பழையனூரில் பிறந்தார். பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்றுதலால் சுப்புரத்தினதாசன் எனத் தன் பெயரை மாற்றி “சுரதா” என்று சுருக்கிக் கொண்டார் உவமைகள் தருவதில் தனிப்புகழை ஈட்டி “உவமைக் கவிஞர்” என்ற பட்டத்தினையும் பெற்றார். 1951 இல் “என் தங்கை” படத்தில் “ஆடும் ஊஞ்சலைப் கே.எம்.செல்வதாஸ்

போலே அலையே ஆடுதே” என்ற பாடலில் (படம்- நாணல்) “பத்துக்கு மேலாடை பதினொன்றே” என்றவாறு தர்க்கப் பொருத்தமான உவமையினை அற்புதமாகக் கையாண்டுள்ளார்.

அரிய செய்திகளை உவமையாக்குவதில் கைதேர்ந்த வராகக் காணப்படுகின்றார். “சுடர் மின்னல் கண்டு தாழை மலர்வது போலே” (படம்- நாடோடி மன்னன், பாடல் -கண்ணில் வந்து மின்னல் போல்) என்ற வரியில் இடம்பெறும் உவமை இலக்கிய உலகிற்கு வியப்பளித்த போது கலித்தொகையிலிருந்தே பிரதி செய்யப்பட்டதாக நேர்மையோடு குறிப்பிட்டார்.

உவமை கொண்டு காதல் செய்வோரின் உள்ளத் துணர்வுகளை இரசனையோடு தனது பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அமுதம் தேனும் எதற்கு நீ
அருகில் இருக்கையிலே எனக்கு
அருவி தரும் குளிர் நீர் - அன்பே
இனிமேல் அதுவும் சுடுநீராகும் நமக்கு
நிழலின் நிழலோ உன் வதனம்
புது நிலைக்கண்ணாடியோ மின்னும் உன் கன்னம்

(படம் - தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்)

மனித வாழ்வியலின் நிலையாமை கருத்துகளை உள்ளடக்கி தத்துவத்தின் மின்னல் வெட்ட வித்துவமழை பொழிந்த பெருமையும் சுராதாவுக்கு உண்டு.

ஆடியடங்கு வாழ்க்கையடா
ஆறடி நிலமே சொந்தமடா
முதலில் நமக்கெல்லாம் தொட்டிலடா
கண்மூடினால் காலில்லாக் கட்டிலடா

(படம் - நீர்க்குமிழி)

செல்வங்களில் மேலான செல்வம் பிள்ளைச் செல்வம்! அந்த செல்வத்தை தாயொருத்தி கொஞ்சிடும் அழகை: சோபனத் தமிழில் ஆவணப்படுத்துகின்றார்.

மண்ணுக்கு மரம் பாரமா?
மரத்துக்கு இலை பாரமா?
கொடிக்கு காய் பாரமா?
பெற்றெடுத்த குழந்தை தாய்க்குப் பாரமா?

(படம் - தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்)

திரையிசைக்கு வரைபுகழ் சேர்த்த சுராதா 20.06.2006 இல் இவ்வுலக வாழ்வினை நீத்தார். எனினும் உவமைகள் உள்ள் வரை உலகிலே வாழ்ந்தகொண்டுதான் இருப்பார்.

புலமைப்பித்தன்

தமிழ் திரைப்பட பாடலாசிரியரான புலமைப்பித்தன் 1953 இல் கோவை மாவட்டத்தில் “பள்ளப் பாளையம்” எனும் ஊரிலே பிறந்தார். இராமசாமி என்ற இயற்பெயரை “புலமைப்பித்தன்” என மாற்றி “நான் யார் நான்யார் ” என வினாவியவாறு திரையுலகில் அறிமுகமானார். தமிழ் சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தனின் பெயரோடு சற்றே பொருந்தியமைந்ததால் பொதுசன வெளியினில் குழம்பிய நிலையொன்றினை அவதானிக்க முடிந்தது. இதனை சுந்தரராமசாமி தனது கட்டுரையொன்றிற் கூட எள்ளலாகப் பதிவு செய்துள்ளார். “ஆயிரம் நிலவே வா”, “சிரித்து வாழ வேண்டும்”, “பூமழை தூவி வசந்தங்கள்” என்றவாறான எண்ணற்ற பாடல்களை தமிழுலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். எம்.ஜி.ஆர் படங்களின் பாடல்களை வெற்றி மிக்கதாய் அமைத்த பாடலாசிரியர்களில் இரண்டாவது இடத்திலே புலமைப் பித்தனை (முதலிடம் - வாலி) வைத்தே நோக்க முடியும்.

நேருக்கு நேராய் வரட்டும்

நெஞ்சத் துணிவிருந்தால்

என் கேள்விக்குப் பதிலைத் தரட்டும்

நேர்மைத் திறமிருந்தால்

(படம் - மீனவ நண்பன்)

புலமைப்பித்தனின் காதற் பாடல்கள் வசீகரமானவை அழகிய சொற்களைக் கோர்த்து காதலைக் காற்றலையில் தவழ விட்டுள்ளார். “இதயக்கனி”, திரைப்படத்தில் இடம் பெறும் “இன்பமே உந்தன் பேர் ” பாடலுக்கு ஜீவிதத் தன்மை இருப்பதை எவருமே மறக்க முடியாது.

சர்க்கரை பந்தல் நான் தேன் மழை சிந்தவா

சந்தன மேடையும் இங்கே சாகச நாடகம் எங்கே?

தேனோடு பால் தரும் செவ்விள நீர்களை

ஓரிரு வாழைகள் தாங்கும்

தேவதை போல் எழில் மேலிட நீவர

நாளும் என் மனம் ஏங்கும்

இன்பமே உந்தன்

பேர் பெண்மையோ” (படம் - இதயக் கனி)

என்னும் வரிகளை வானொலியில் கேட்கும் போதெல்லாம் காதற் பரவச நிலையொன்று உணர்வுகளில் பாசறை அமைக்கின்றது.

தொட்டிலில் உறங்கும் தன் குழந்தையை தாயொருத்தி தாலாட்டுவது போலப் பாடலை அமைத்து அத் தாலாட்டுக்கு ஊடாக தத்துவ முத்துக்களை பதித்துள்ளமை சிறப்பானது

“இந்தப் பச்சைக் கிளிக்கொரு செவ்வந்திப் பூவினில்

தொட்டிலைக் கட்டி வைத்தேன்

அதில் பட்டுத் துகிலுடன் அன்னைச் சிறகினை

மெல்லென இட்டு வைத்தேன்...”

(படம் - நீதிக்குத் தலைவணங்கு)

இவ்வாறான பாடல்களின் சொந்தக்காரரான “புலமைப் பித்தன்” சமகாலப் பாடலாசிரியர்களுக்கு சிறந்த கையேடு என்பதில் ஐயமில்லை.

மேத்தா

அற்புதமான படைப்புகளால் எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்த மு.மேத்தா 1945 செப்ரெம்பர் 5 ஆம் திகதி பெரிய குளம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். புதுக்கவிதை இயக்கத்தில் இணைந்து போராட்ட வீச்சு மிகு கவிதைகளைப் புனைந்தார். வானம்பாடிக் குழுமத்தில் ஒருவராக இருந்த போதிலும், பிற்காலத்தில் தீவிர இலக்கியவாதிகளால் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளார்.

“காத்து வீசுது புதுக்காத்து வீசுது - இங்கே

கதிர்கள் கூட வயல் வரம்பில் காதல் பேசுது”

என்ற முதற்பாடலோடு திரையிசைப்பயணத்தை ஆரம்பித்தார். திரையிசைப் பாடற் கட்டமைப்பின் சூட்சுமங்களை முழுமையாக புரிந்து கொள்ளாமையால் வணிக வெற்றியை நிரந்தரமாக்க இயலவில்லை.

“தாஜ்மஹாலின் காதிலே இராமகாதை கூறலாம்

மாறும் இந்த பூமியில் மதங்கள் ஒன்று சேரலாம்

பாதி நீயும் பாதி நானும் ஜோதியாய் இணைந்திடலாம்.”

(படம் - வேலைக்காரன்)

“முந்தாகை மூடும் ராணி செல்வாக்கிலே
என் காதல் கண்கள் போகும் பல்லாக்கிலே
தேனோடை ஓரம் நீராகும் நேரம்
புல்லாங்குழல் தள்ளாடுமே”

(படம் - இரட்டைவால் குருவி)

“நீ போகும் பாதை என் பூங்காவனம்
நீ பார்க்கும் பார்வை என் பிருந்தாவனம்
ஊரெங்கும் உன் ராகம் ஊர் கோலமோ
என் வீடு வாராமல் ஏன் போகுமோ”

(படம் - உதயகீதம்)

போன்ற பாடல் வரிகளில் மென்மையான காதல் உணர்
வினை ரசனைக்கு விருந்தாக்கும் வகையில் எடுத்தாண்டுள்ளார்.
விழிப்புலன் இழந்த ஒருவனது உணர்வுகளை யாவரும் உள்
வாங்கும் வகையில் அழகுற எழுதியுள்ளார்.

“நான் காணும் உலகங்கள் யார் காணக் கூடும்
சொல்வது யார் சொல் வெண் பனித்துளியே
மெல்லெனச் சொல் பசும் புல் வெளியே
என்னைக் காணும் அன்னை பூமி
உன்னைக் காணவே
வேண்டும் இன்னுமோர் ஜென்மம்”

(படம் - காசி)

நகரத்து மனிதர்களின் அவசர வாழ்வையும் அவ்வாழ்
வுக்குள் அங்கமாகி இலாபம் தேடும் அரசியலையும் “வேலைக்
காரன்” திரைப்படத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.

“சிங்காரமா ஊரு - இது
சென்னை என்னு பேரு
ஊரைச் சுற்றி ஓடுதய்யா கூவம் ஆறு
கட்சிகளும் வாங்கி இங்கே
கட்டிடங்கள் வச்சிருக்கு
கஷ்டப்படும் ஏழைக்கெல்லாம்
கட்டாந்தரை தானிருக்கு”

“கண்ணீர்ப் பூக்கள் தொகுப்பினூடாக மாபெரும் வாசகர்
வட்டமொன்றை அடைந்த மேத்தாவால் திரைப்பட பாடலாசிரி யராக
அதிக பட்ச உயரத்தினை அடைய முடியவில்லை எண்ணிக்கை

யில் அதிகமில்லாவிட்டாலும் தரமான பாடல்களைத் தந்துள்ளார். “திரைப்படத்துறையில் தீப்பந்தமாக இல்லாவிட்டாலும் ஒரு சிறு தீபமாகவேனும் நான் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அவரே ஒத்துக் கொள்கின்றார்.

உசாத்துணைகள்

1. மாணிக்கவாசகன், ஞா., 2017, நாலடியார், உமா பதிப்பகம், சென்னை 600001
2. சாரதி, ஆர்.பி., 2011, திருக்குறள், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை 600018.
3. ஔவையார் பாடல்கள், 2014, தெய்வப்பலவர், தமிழ் இயற்பியல் ஆராய்ச்சிக் கூடம், சென்னை 600004.
4. நாராயணவேலுப்பிள்ளை, எம்., 2015, உரைநடைத் தமிழில் சங்க இலக்கியம், எட்டுத்தொகை, நர்மதா வெளியீடு, 600017.
5. மாணிக்கவாசகன், ஞா., 2016, பத்துப்பாட்டு, உமா பதிப்பகம், சென்னை 600001.
6. சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. காப்பியங்கள், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
8. இணையத்தளம்.



செயற்றிறனுள்ள சமுதாயம் ஒன்று உருவாக வேண்டுமானால் அது வாசிப்புள்ள மனிதர்களாலேயே உருவாகும். வாசிப்பு என்பது தனியே பத்திரிகையை வாசிப்பது அல்ல. சமூக அசைவியக்கத்தைப் புரிந்து கொள்வது. அச்சமூகத்தை நல்வழிப் படுத்தும் வல்லமையைப் பெற்றிருப்பது. அச்சமூகத்தைக் கண்ணுக்குப் புலப்படும் ஒரு ஒரு கோபுரமாகக் கட்டியெழுப்புவது. அதனால் தான் வாசிப்பு ஒரு வளை முழுமனிதன் ஆக்குகின்றது என்று கூறுகிறார்கள். இக்கட்டுரைத் தொகுதியிலும் ஒரு சமூகத்திற்கு எவையெவை ஆரோக் கியமானவை என்பதை செல்வதாஸ் பல விடயங்களை முன்வைப்ப தன் ஊடாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்.

- கலாநிதி சு.குணேஸ்வரன்



தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி

ISBN 978-955-54651-2-0



Rs.500/=

ஆதாயம் பதிப்பகம். 0770898554