

புலர்

காலாண்டிதழ்

இதழ் 01

ஐப்பசி-மார்கழி, 2004

கலை-இலக்கிய-சமூக-அறிவியல் ஏடு

Digitized by Nottatham Foundation
nottatham.org | aayanatham.org

விலை 20/-



பலர்

காலாண்டிதழ்

ஐப்பசி-மார்ச்சு, 2004

ஆசிரியர்
குகபரன்

உள்ளோ.....

இணை ஆசிரியர்
இராஜகோபால்

நேர்காணல்

செம்பியன் செல்வன்

நீர்வாக உதவி
விஜயா
தவராணி

கவிதைகள்

ஜெ.கி.ஜெயசீலன்
கணேசமூர்த்தி
இனியவன்

அட்டைப் படம், அச்சுப்பதிப்பு
முத்து பிறிண்டேர்ஸ், சன்னாகம்.

சிறுகதை

பிரபாகரன்

ஓவியங்கள்
சிநீலோகநாதன்

கட்டுரைகள்

கலாநிதி இரகுநாதன்
குமரன்
சக்திவேல்
மலரவன்
இராஜகோபால்
துளசி
திருவராங்கன்
தவராணி

வெளியீடு
புலரி
சித்தன்கேணி

முகவரி
புலரி
விதானை வளவு,
சித்தன்கேணி.

நூல் அறிமுகம்

துணைவியூரான்

பலர் கீழ்ப்படிவிலிவருவதற்கு
செய் வாய்ப்புக்கள்

தயானி புத்தக நிலையம்



பாடசாலை உபகரணங்கள், காகித உறைகள், சீடிகள் மற்றும் அறிவு
அலைகளை அள்ளி வீசிடும் சகல விதமான பயிற்சிப் புத்தகங்களை
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

THAYANY BOOK SHOP

பிரதான வீதி,
சாங்காணை.

Main Street,
Chankanai.



427

செவ்வாய்க்கிழமை

செப்டம்பர்-மார்ச், 2004

ஈ. மூன்று சந்திரனைக் வெளிப்பாடுகளில் புதிய பிரசீமாய் புலர் பிரவேசிக் கின்றது. இலக்கியம் கற்றதனால் உண்பான அகத்தூண்டல். படிப்பார்வம். இவ் றைய கல்வி உலகின் வளையறை. பரங்கான தேஜுக்கு அப்பால் வீழ்ந்த வாசிப்பார்வத்தை தூண்டும் உந்தல் இச் சந்திரனை வெளிப் பாட்டிற்கு பிரதான ஊக்கிக்கொள்க குறிப் பிடலாம்.

தமிழர்தம் கலை இலக்கிய பண் பாட்டு விழுமியங்களை மையப்படுத்தி தமிழ்த் தேசிய உணர்வோடு சமூக அறிவியல் விடயங்களை இயைந்ததனால் அனைவரிடமிருந் ஒருமுறை புலரி உங்களை நாடிவரும். எண்ணங்கள்... தேடல்கள்... கூடவே இயல்பான பிரசவ வலியுடன் புலரும் புலர்க்கு உங்கள் அழகுரை சண்டிச்சத்தாகும். இவ் விடத்தில் மயக்கு ஆக்கங்கள், ஆலோ சனைகளை வழங்கியோரையும், சிறந்த முறையில் கண்களில் வழலையத்து அக்கிட கள்ளாமல். மூன்று பிறின்பிறல் நிறுவனத்தி னவரையும் நன்றியுடன் நினைத்து உங்கள் கருத்துக்களையும் எதிர்பார்த்து விடைபெற கின்றோம்.

-ஆசிரியர்-



புலம்பெயர் கதைகளில் கலப்பு மணங்கள்

- கணபதி ம. அழகநாதன் -
சென்னை கி. அழகநாதன்,
ம. அழகநாதன்,
ம. அழகநாதன்

நிருமலம் என்பது ஒரு ஆணையும் ஒரு பெண்ணையும் இணைப்பதற்குரிய இனத்தினால் தமீழ் பண்பட்டில் இய இண்டு தடுப்புகளின் இணைப்பாகவே சொந்திர்ப்பு வருகின்றது. இவ்வாறு இணைக்கப்பட்டவுள்ள தநிற்பகளைத் தெரிவு செய்வதில் குடும்பகண், சமூக நடை ஆகிய விடயங்களே பிரதானமாகக் கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த மறுமலம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது அக் குடும்பத்தின் மதிப்பக் குறைந்ததேயு ஆகும். ச ண்வயில் தமீழ் பண்பட்டில் மதிப்பம் மிகவுந் திறக்காமல்கப் பேணப்படுவது திருமண உறவுகளிலேயே. மாற்ற மணத்திற் தமிழர்களிடையே சாத்க்கள் சாத் பார்த்தும் வழல்மலம் இருப்பதால் திருமண உறவுகளில் பல சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. பல பெண்கள் பழைய வழியில் திருமண உறவுகளை இறுதி விடுவதும் வழல்மலம்.

இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட இன மூலப்பாடுகளினால் வ சூக சிறிது என்ற தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களிற் கூடத் தமிழர்கள் அச்சின்ர் வழமலமாய் ஒரு அவலநிலை ஏற்பு. மொது இலக்கியம் முதல் முதிர்வர்கள் வரை மலரும் பல்பெயர் ஆரம்பிக்கனர். சொந்த ண்வயில் வாழாமல் மானக் குடும்பத்தை, ண்வ. உறவுகளைப் பிழ்ந்து உய்ணப் பழமப்பதற்கு உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக்கிற் அகதிகளாகச் சென்றமொது புலம் மொத்த மாதலில் மண்ட புதிய தூண், புதிய வாழ்க்கை, புதிய மனிதர்கள், புதிய தானை உறவுகள் எல்லையே வழ மக்களுக்கும் பழமையானவையாகவே இருந்தன. இயதிர குடும்ப தார் இயுகரை ண்வயின் மொன் தமக்குத்தமே போட்டிருந்த சமூகக் குடும்பங்கள் மீது இவ்வ வழல்மலத்தை இயுணராதாரும் மேல்சீம்துள்ளாமல் மலம் மணபட்டு விழுவார்கள் மேல்சீம.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavaham.org

குள்ள வகையில் பட்டுப் புவியெயர் சூறலில் அலை அர்த்தமற்றவை என
 உணரப்பட்டன. இத்தகையவற்றை சமூக நிலைமையில் வெளிப்படுத்துதல்
 உடம்பு உணர்வுகள் ஆனால் இறுக்கமான அழகம் உடம்புமட்டுமே உள்ள ஒரு இயை
 வகற்ற இயற்கையான இயல்பான சமூகத்துடன் இணையும் பொது அசு
 ஆரம்பத்தில் சீக்கலகலை உருவாக்கும் என்பதை மறுக்கமுடியாது.
 இத்தகைய சமூக நிலைகள் பல வற்றையும் புவியெயர்
 கலையாளிகள் தேடுவதை இந்த ஆய்வின் கோக்கமாகும். அந்த
 கைகளில் இது ஒரு ஆய்வு முயற்சியே என்பதையும் குறிப்பிடுவது
 அவசியமாகும்.

சக்கரவர்த்தியின் "மலர்" என்ற சிறுகதைகளில் வறியின்ற
 மாழப்பாணத்து வாலிகள் ஒருவன் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் வெளிமைக்காரி
 ஒருத்தியின் மீது காதல் கொள்கிறான். பெண்ணை விட்டுக் குழியவளமாக
 விட்டுக்கொடுப்பான். இன்னொரு பகுதியிலும் பத்திரிகை வைத்திருந்த
 பண்பாட்டில் ஒரு பெண்வழித்து புதிய சூறலில் கட்டுப்பாடுகளின்றி
 வாழ்ந்த பெண்களின் மீது சமூக சீர்திருத்த தலிங்க முயற்சிக்கலாம்.
 குடும்பம், அழகம், நாடு என்ற எந்த நிலைமையும் அடக்கு முறை, அச்சம்,
 கொடுமை... என்று வாயடைக்கப்பட்டு விட்டிருக்கும் ஆற்றலையே இறந்து
 தீண்டி சமூகத்தில் இருந்து வெளியேறி செல்வதில் தஞ்சம்
 புத்தகத்தை அந்த கண்டலை பெண்ணின் புதுவாய்ப்பை. அதனால்
 அவற்றைப்பால் உணரப்படுவது உணர்வு சந்தியமாதையுடன்
 இக்கவற்றிலிழைல் அணுகுதல் துடிப்பு உணர்வு கோக்கித் திரிபுதாதக
 தோன்றியின்றது.

"பயிற்சிபுக்காத்தனான அந்தப் பம்மாத்தும் கலிச்சி, தலிங்கோ
 கலிச்சி" இந்த துடிக்கிகள் மலையாள குடியிருந்தும், ஒருவரும்
 வெளியேறாமல், வேண்டாம் போகக் கூட அணைப்புகள் அம்புள
 வேண்டும். சீக்கல பம்மாத்து மாற்றியேடு கோஷலாய் பருகவேண்டும்
 கோஷலாய் மார்க்கமல் தோண்டி கையேட்டு தீர்ப்பவேண்டும். ஒண்டி
 திரிந்து தண்ணீர்தக வேண்டும். ஒரு சிவட்ட புழுவுடைய
 பொதுத்தாயும் மாந் பத்திர பத்த வேண்டும்..... மாட்டின்
 கட்டிப்புடும் உணர்வு வேண்டும்....."

என்றெல்லாம் ஆரம்பப்படுகின்றன. இந்த ஆய்வின் விளைவுகள்
 வெளிமைக்கார மலையாள ஆனால் ஒன்றாகவே என்று முடிவாகப் பற்றப்பட்டு
 இரு பண்பாட்டு கோஷலாய் இணைக்க மலையாள அணுகு
 வினாவினாக்கள் கற்று விடுகின்றன.

"எது வறியை? என்னேயே துடிக்கப்பட்டு விடும்படியான கோஷலாய்
 மலையாள வறியை ஒரு ஆய்வுமையான வறியே பொதுத்தாயும்
 சமூக வறியும்"

"ஒரு புறமேல் துடிக்கல் குடிக்கல் என்று பொதுத்தாய் கொள்ள
 வேண்டும். பற்றிக்க குடிக்கல் பொதுத்தாயும் விட்டி வாழ்ந்து?
 அறிக்கான பற்றிக்க வறியைமற்ற பொதுத்தாயும் குடிப்ப
 ந்திருந்து வறியை கொடுக்க என்று கைக்கு இயற்கை தெரியு"

இது சக்கரவர்த்தியின் பத்திரிகை சீர்திருத்தியின் வறியைமற்ற
 இருக்கலாம். உண்மையில் இது துடிப்பு பண்பாட்டின் ஒருவகை துடிப்பு
 எனினும். இன்னொரு புலம்பெயர் வாழ்வு சூறலில் இக்கலால் கட்டுப்பாடுக
 கோஷல் கைக்குலாய் வறியைமற்ற இக்கதை உணர்வுகின்றது.

உணர்வுமற்ற சிவியைக்கொண்டிருக்கும் மறியும் ஒருவரும் என்ற
 கதை "பெண்மறும் கானையாடுமறும் உணர்வுக்கல் மாட்டிவேயே
 எடுக்கப்பட வேண்டும்." என்ற இத்தகைய பற்றியேயே மறியின்
 காட்டியவையே ஆரம்பிக்கின்றது. கைகளில் வறியின்ற குடும்ப என்ற
 மாழ்ப்பாணத்து உயர்ப்பு இணைத்து வெளிமற்றில் வெளிமைக்காரி
 வெளியேறும் காதல் கொடுமை மலையாளம். இதை அறிந்து குடிப்பின்
 தாய் மாழ்ப்பாணத்தின் துடிக்கலாய்.

"சமூக இறக்கமென்றது..... குடித்தலை..... மெளண்டி
 பற்றும் உணர்வுக்கல் கைக்கிராய்வெண்டு சூக்கி
 நுதித்தும்..... இன்ன கைப் பாறும்மகோளின்
 வெளிமைக்காரியோனை வெளியேறக்கூடாதனமாய்
 வெளியேறக்கூடாது திரியினான் துடி, சமூகம்.....
 நாமமறும்..... வறியைமற்றில்லாம் நிலைமென்.....
 கண்டிப்புக்கு கைக்கூட்டு, கண்ணை மறியி
 மறியைமற்ற பெட்டிமற்றுக்கு வறியைமற்ற....."

கமிட்டியில்லாமல் கண்ணை மூடுவதென்பது...
 அந்திருந்தீர் கண்ணோடு அடுக்கியோ இடுக்கி
 கோகலையர்

“மொழிவி லெய்க்க வென்றே கோயிலான கோயி
 லுக்கெல்லாம் மானிளக்கைக் கொடுத்த
 ஆணையாடையாய்ப் பெத்த ஒர்வற வாய்க
 கண்ணுக்கம் முகத்தக்கும் பூமி மேலுயிற் கொண்டு
 துணர்தேயிற் விறுத்தத்துக்கு அலையிற ஆட்டம்
 காநீயோணை..... பெத்த மனைக்கு பொற்க
 வைக்க நெறப்பு முளாதோ.....”

“..... செம்பட்டைப் பரட்டையின் ஒடுக்கீ
 கழற்து விட்டமும் கமிட்டையுப் கண் கணை
 வெளியகலையத்துக்கு தெரியா மாசிரி யிட்டு
 வறக் கிளப்பிக் கொண்டு தீயிரி ஒடுகால்
 வெள்ளச்சீயோ எனக்கு மருமகனாய் வறறு.....”

என்று அறையு புலம்புகின்றாள். ஆனால் தங்கள் வெள்ளைக்காரி
 வெள்ளையை ஏமாற்றிவிட்டு தான் முன்பு காதுவித்த யாழ்ப்பாணத்துப்
 பெண்ணையே மனைவி பாக்கிக் கொண்டதாகக் கதை முடியின்றது. அவள்.

“கொள்ள, மொட்டைக் குறுவியறுதான் வாடுக்கை வறறுதும்
 சமிக்குப்பட்டு வறறுயிற மனிதின் பட்டத்தின் கைத்து வரிக்கையின்
 துகை வாடுக்கை மொப்பவும் திண்டா மட்டுமல்ல செடியிய
 டு தாரணக்கைத் தூக்கித்துறவும் வறறுது.... இதனான்காண் வாழ்வப்
 பிணையின் இணைத்தீழ்வில் அத்திரமான துணதான்க்காள்ள
 வெண்புயிறுக்கின்றது. புவிவியறும் மானி விபலும் படுவேகமாய்
 என்னைவதான் நெறும்விவினும் தன் துணை நித்தர்சனங்களை அறட்டு
 விர்விடுகாமல் புறந்துள்ள முடியாக என்னால்.....”

என்று வர்த்துவை அளக்கும் போது கொள்ள.
 “என்ன மூலம் நீ? அபரித்தமாய் அடைவனை மொத்திரம... நீ எங்கே
 வறநீராய்ப்பெட்டை கைக்குப்புகீரது நான் கிழைத்தேயல்
 குடுவாயிடுகீரது வறக்கான். நீ வாழ்வை காண அறறுவான மானிச

வர்த்துமாய் முய்கயிற வெள்ளைப் பாடுவதை உயிரை மணந்து நானாய்
 கணமும் ஏன் துக்கித்தடுவான எனறு சாணாந்துறையும்
 பண்பாய்குடியும் இவையில் போட்டு உடைத்துறல்கீறாய் அறுதானே?
 அடியும் என்ன... க்கு என்னிற் கொடுக்கீனாய்? எனது கமிட்டின்
 பாசினாய் எனறு ன் தேக்குது மொட்டையால் முடியாய்?”

என்று கொள்ள கோட்டு குறிப்பிடுகிறார்.
 “எனது மொர்வைக்குள் நுணர் வற்து பிற்பாடுதான் கைக்கு
 கெண்டைய செறுவ்புயிவின் நீறும் பளிர்விடது. இதற்காக உயிரை
 உடறுதிபதாயே உடறுவறும் உடறுவறும் உடறுவறும் விடுபகலிசைருக்க
 தாயோ கணக்கீடுவதாய்க்குதான் நீ ஒரு நான் மணமுடிக்கப்படுமாயும்
 உடறுவற வறியாவ புருவா பிள்ளையாணல் தன் என்று ஒருவறாடுகீரை
 என்ருக்குக் கேளிரும் உடறுவற தெரியும். இது வாழ்விப்பத்துக்கீ
 சாதத்பாடுது கொண்டுள்ளது.....”

மனை கழற்கின்றான் மும்பின் அந்த முடியும் கொள்ள விண் கிணையுற் இ
 பண்பாடுகளுக்கும் ஒன்றோபொன்று இணைய முடியாதவை என்னைவறிய
 தெற்குக் காட்டுகின்றது ஆனால் கொள்ளாவின் தெய்வமும் மீறற்குவாய்
 பண்பாட்டின் கணச்சீயும் அறறுவறது கமிட்டி பண்பாட்டினும் சாத்தியம்
 சாத்த மதிப்பீடுகளை அந்தமறறுதல்கி விடுகின்றது. இதனானேயே
 அளவி சாத்தினை காதுவித்த சின்னைய மனைவிபாக்கிக் கொண்டிருவால்
 எனக் கதை முடியின்றது. கதையில் முடிவில் இல்லாத கோளிய
 புலம்பொற் துடிக்கீரது இன்றார் எனது பண்பாட்டு மதிப்பீடுகள் உடறு
 கைக்கப்படுவறையும் அவற்றின் மீதுள்ள இரண்டுக நினைவிணையிடு
 வற்த்துக்க காடுகின்றது

கலம்பெயர்ந்த அழகைக் கமிட்டிகள் மெற்கு நடுகலின் நிரந்து
 வறியிடு உயிரையயிணைப் பெற்றறும் கொள்ளதற்க்காகவாய்
 அந்தாய் வற்கணைக் கிடுகணை செய்கின்றனர். அத்திரமைய திருமணம்கள்
 வறவிட உயிரை விடைத்துறும் விவாகரத்துப்பெற்றுப் பீர்த்து விடுகின்ற
 கிடுகணைக்கலாகவே அழகின்றது முறும்புயிவின் மறை கென்று
 விறுகலையில் வறக்கீரை சக்கிரன் பாழ்ப்பணத்தின் மனைவிணையும்
 பிள்ளைகளைபும் விட்டுவிட்டுப் புலம்பெயர்ந்துவான். கொள்ளின் கை
 வெள்ளைக்காரி அறறுவறபுடன இவறுக்கைக் கொண்டு வறறுவறபுடன
 இதனால் அளவிண் மனைவிணை மட்டுமுடுகின்றது அவள்

"இவ்வாறு வான இரகசியம் வாய்ந்த கி. ஓர்ந்தக. வேண்டும் இவ்வளவு மறைந்து இரகசிய மண்ணில் நிரந்தர வறியல் அனுபவிக்கிறது. பின்னர் இவ்வளவு ஏதும் பணம் கொடுத்த விவாகரத்து செய்துவிட்டு ஊழியராக மணம் பின்வரவை 'எப்போதும்' மூலம் அழைத்திருக்கலாம்.

என்று சிந்திக்கின்றான். பின்னர் பட்டில் அவனோடு ஒன்றாக இருந்து பதவியுள்ளிருந்து அவனைத் தனது அழைப்பு அழைப்புச் செல்லியால் அவன் அவன் கள்ளத்தில் முத்தமிட்டு அணத்தாடிக் அவனோடு செல்லின்றான். அவையில் அவன் அவன் கடித்ததைக் கட்டிப்பிடித்தவாறு நேருக்கமாக அழைத்து கொள்சிறுநாள் பின்னர் உடனடியாக அவன் அழைத்தபோது அவன் மணம்மாறி.

"வாயை மூடி அங்கே... நான்கு கண்களுக்கும் மேலாக என் ன்பரிசை இன்று கண்டு உடல் கமம் மிட்டுமல... மூப்பாகி வேட்டுக்களுக்கும் செல் அழைக்கலாம்... படித்துக்கொண்டு என் மனைவி என் செல்லக்கூறலில் உயிரைப் பாதுகாக்க அங்கே போரடிக்கொண்டிருக்கின்றான். உளது வாதம். வேண்டுகோள் நியாயமடைந்தால் உடல் என் மனைவியும் அங்கே. சிந்திக்கத்துக்காக உண்களைப்போல் ஒருவகையைத் தேடிக்கொள்ளும் இல்லையா..."

எனக் கூறுவதாக ஆசிரியர் பணவகை நம்பெயர் சூழலின் பதார்த்தமாக அன்றி ஆசிரியர் வீடுக்கும் எதிரிகளையாகவே கற்றுத்தருகின்றார்.

நாஜேன்வரி பாலகப்பிரமணியத்தின் அரங்கேற்றங்கள் என்று சீறுகதைகள் வணிகத்தில் வாழும் இலங்கைகூடாட்டுக் குடும்பத்தார் பெண்ணொருத்தி பல்லவலைக் கழகத்தில் படிக்கும்போது வெள்ளைக்காரன் ஒருவனைக் காதலித்து அவனைப் திருமணம் செய்வதும் சிந்தித்த திருமணத்தைப் பெற்றோர்கள் - தயவுசெய்து விடும் பதவியும் கட்டப்படவில்லை. இவன் வெள்ளைக்காரனோடு மூலப்பட்டதாய்க் கோள்விபற்றி விட்டதாக சூசகம் விசாரிக்க வந்த உருவுக்காரர் பெண் கொடுத்தார்.

"என்னதான் இருந்தாலும் எங்கள் கலாசாரத்துக்கு நாங்கள் சென்றால் கொடுக்க வேண்டும்."

என்று அவளின் செயல்களையக் கண்டுகொண்டான் ஆனால் அவளின் தந்தை

"அக்கா உட்கூட இரண்டு ஏன் ஒரு வருடம் வரையில் அவளின் Boy Friend உட்கூட தொப்பு வைத்துருக்கின்றான். அவளைத் தயிழ்க் கலாசாரத்துக்காக திராசுன் செய்யவிட்டு முன்நினை தெரிபாத இன்னொருத்தவரைத் தாஸிக் காற்றால் பிணைத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குள் சந்தவடி க்குமத்துக்குத். அவள் மனம்மாட்டியை அழித்துக் கொள்ளலா கொள்விறாள்? தயிழ்க் கலாசாரம் என்பது கொடுக்கலில் யறு பெயர்?"

என்று தயிழர் பணம் மனைவி மனைவி மனைவிக்குள்ளாகத்தகின்றான்.

ரகியின் 'நிறுவல்லை' என்ற சீறுகதைகளில் வந்திருந்த சிறுதி B.Sc படித்த பட்டதாரி. கலாசாரவகை, சிதம்பலலை என்பதால் வறியல் அழைக்கத்த திருமண வாப்பது இல்லையாள் கொள்விறுமறு. இருந்தமையில் அவன் மேற்படிப்புக்காக அழைத்திரையா செல்ல வேண்டுகின்றது தந்தை, அவனோடு படித்த ஜேம்ஸ் என்ற வெள்ளைக்கார வாள்பலுக்கு அவளின் மீது விருப்பம் ஏற்படுகின்றது அந்த விருப்பத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருந்த சமூகத்தலைகளை அவள் நினைத்ததுப் பற்றிக்கின்றான்.

"..... சாதி, சனம், நிறம், மொழி, மனவகை என்று எத்தகையோ தெரிக்கலாகப் பிற்று தாய்கள் மொழி வட்டத்துள்ள பின்வகையை வளர்ப்பது எங்கள் சமுதாயம் - பின்வகைகள் வளர்த்த பின்னர் சூழல்களையாகப் பவிப்பதும் எங்கள் வடிக்கு, என்மறு ஜிப்பிபா இருபத்திலுள்ளபடி வயது உருகு பக்கலைக்கழகப் படிப்பு முடித்து வேலையில் இருக்கும்போது எனக்குக்கலிபாணம் போகிறதுஎன்றி நானும் நினைக்கும் பாடி அளவான்கலவை தலைத்தட்ட பற்றியினின்று. பற்றியில், விவையாட்டில், பாட்டில், சண்டையில் இவை பெண்ணொருத்தும் திறமையல்லியாக இருந்த என்னை - உருகல் ஒன்று ஒரு பெண்ணை - கலிபாணம் செய்ய ஒருவரும் முன்வரவில்லை மொழி சாய்க்கமாக இருந்தாலும் நிறம் கலாசாரம் பாறும்படி இலுக்கே

ஒரு இரண்டு இளம் சைட் டெஸ்டான கேட்பினம் என்று சொன்னார்கள். கறுப்பு... இண்டம் தாரமாகச் சைட் விருப்பமே? ... என்றவர்களும், வெளியில் இருக்கும் பெரியளம் Tall, Slim, & Fair என்று கேட்டிருக்கிறார்கள் என்று தட்டிக்கொடுக்கிறவர்களும்... என்றவரது

தனக்கு மலியானை என்றாலே கசப்பு என்ற வெள்ளைத்தையுடையதை நினைத்தவன். தன்னைத் தனக்கையே விருப்பம் அடவனை விருப்பி ஏற்றுக்கொள்கின்றான்.

வெகுண்ட முகத்திற்கு மிகவும் இருக்கின்ற கட்டுப்பாடுகள் உள்ள பண்பாட்டுச் சூழலில் இருந்து பண்பொழிந்த ஆண்கள் கதந்திரப் பறவைகளாகத் தீர்யம் வெளிநாட்டுப் பெண்கள் மீது காது விடாமல் இருக்கின்றனர். நிரந்தர வடிவில் உரையாடல்களும் மீளாயனமாக யாழ்ப்பாணத்திலும் சில வேளைகளில் தீயமுயற்சி செய்துகொள்ளவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விடுகின்றது. ஆனால் ஆண்கள் அப்படி நான் என்று போல மிகவினரவில்லையே இவர்கள் விரகப்பற்று விவாகரத்துப் பெறவேண்டிய நிலைக்கு வந்துவிடுகின்றனர். இது இரண்டு பண்பாடுகளும் ஒன்றொன்றோடு ஒன்று அடியாதவை என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் தமிழ்ப் பெண்கள் இலங்கையில் தீயமுயற்சி வாய்ப்பை இழந்தவர்கள் வெளிநாட்டு ஆண்களைத் திருமணம் செய்தாலும் அவர்களாகத் தடுப்பதை முடித்து வெளியேற ஏற்பாடுப்படுத்தி கொடுக்கின்றனர். இது தமிழ் பண்பாட்டில் வீட்டுக்குரியவனாக, பத்தாவுக்கீற்றி பதினாறுவாசக இருந்ததன் காரணமாகவும் இருக்கின்றார். அடுத்து வெளிநாடுகளிலேயே பிறந்து வளர்ந்த பின்னாலான பண்பாட்டுக்குரியவர்களில் அங்கும் நாட்டுச் சூழல்களோடு தாது குணமையானவையே சேர் விட வீட்டுக்கின்று. இவர்கள் தமிழ் பண்பாட்டுக் கட்டுப்பாடுகளை உணர்வுகளால் இதனால் இவர்களின் வாழ்வில் பண்பாட்டுத் தடைகள் ஏற்பாடு விளங்கும். எனவே கால ஓட்டத்தில் பண்பாட்டின் மீறல் இழந்த சமூகத்தடைகள் அந்தமயமுதான கலப்பு மணங்கள் சாதாரணமாகவே ஏற்பாடு செய்ய உள்வாங்கு என்பதில் ஏற்றேகாவிளங்கும். இதன் மூலம் பண்பாட்டு சமூகத்தில் தமிழ் பண்பாட்டுக்குரிய தடைகள் காலமறிக்கின்ற. வாய்ப்பு அதிகமாயும் இது வந்ததற்குறிப்பாக இருந்தாலும் முடிவு அதுவையே இருக்கும்.



கலை

இப்பொழுது தேவநாயக பொருளை இயற்கையாகவும், மக்களால் செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்டு பொருளை கலைப்பாடலும் ஆய்வுகளை கலைப்பாடலும் கருதலும் கலை என்பது "குறிவைக் காலங்களில் மக்களின் வாழ்வியல் பண்பாட்டிற்கென்றும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கென்றும் அவ்வியல் உயர்வுகளின் கொந்தளிப்புக்கு ஏற்பவும் விளக்கம் காட்டிவருகிறது." சமூகத்தில் ஒரு

பகுதியை கலை, கலைஞன் சமூகத்தில் புதுப்பானை வந்ததும் தலைவனையே விளங்குகிறான். கலைபற்றி தெள்ளி மூடமன் கரும் போது

"ஒரு பொருள் கலைப்பா, இல்லையா என்பதை விட

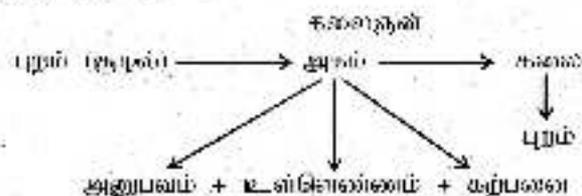
ஒரு பொருள் எப்போது கலைப்பா மாறும் என்பது தான் முக்கியம்" என்கிறார்.

கலை வடிவமானது பிரதிபலிக்கும் வகைகளை நொறுத்துப் பார்த்தால் குறைபாடுகளை, அலையாக்கலை, இயக்கமுள்ள கலை என்றும் காலக்கலை, வெளிக்கலை, காலவெளிக்கலை, ஆக்கும் கலை, ஆற்றலமைக்கலை எனவும் வகைப்படுத்தலாம்.

எந்த ஒரு கலையாகத்தெரிந்தும் உயர்ச்சி, உயர்வை, வடிவம், என்ற மூன்றும் இணைந்திருப்பது கவிதை முடியாத ஆட்சி. அப்படி உயர்ந்து வரண்டு விடுகும் வடிவம் அழகுறு திறவிடும். உயர்ச்சி அடிப்படையில் உள்ளுணர்வாளிபால் பண்பாடு மருகத்தன்மையை இழந்துவிடுகின்றனார். "எனது படைப்பெழில்பெற்றாலும் எனக்கு உயர்ச்சி ஒரு மறுபிறி வேண்டும். என் எதிரே அவரைக் காணவும் வேண்டும்"

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanam.org

கலைகள் பொதுப்பாடல் கற்றுக்கொள்ளும். இதனை மனச்சிறி உரு தலைவர் கலைகள் பொதுப்பாடல்.



கலைப்பலகையில் துறைவெள்ளம் வடிவம் வடிவத்தில் அடிப்படையில்தான் தொடர்புடைய நிகழும் கலைப்பலகை மானது ஒரு தொடர்புடைய துறைவெள்ளம் அற்புதம். உள்வெள்ளம் வடிவத்தை/ உருவத்தை திரிபுவிக்கும் உள்வெள்ளம், உருவம் என்பன வெள்ளென்று ஆனால் ஒன்றுக்குள் ஒன்றை பிரிக்க இயலாது. வெளிப்பாடு கொள்ளவேண்டிய கலைப்பலகை மானது கலைத்துறையை எந்த வடிவம் பரிசீலனை அந்த வடிவத்தின் களை வெளிப்பாட்டும் வடிவங்கள் தனித்தனியானவைதான் கொண்டிருக்கும். முற்கற்பிதம் + மேலும் - புறம் உள்வெள்ளம் என்பன வேற்று வடிவத்தை உருவாக்கும் ஒர் மனப்பாடலின் இதயம்/ ஆய்வாளர்/புறநாடு பிரிப்பதே உள்வெள்ளம் என்ற கருப்பும்.

"இயற்கை என்பது கடவுளின் வெளிப்பாடு
கலை என்பது மனிதனின் வெளிப்பாடு"
என 'லாங்கென்' என்பவர் கூறியுள்ளார்.

கலைப்பலகை பற்றிக் கூறின் தொடர்புடைய வடிவ அமைத்து முறைகளுடன் பொதுப்பாடல் கலைகள் பயன்படுத்தும் வடிவத்தில் பொது உருவாக்கம். எடுத்துக்காட்டாக இலக்கியம் - சொற்கள், நடனம் - உடல், இசை - ஒலி, ஓவியம் - நிறம், மேற்படிப்பு, கலைப்பலகை நாட்டுக்கூறாடு, பொதுக்கு பொது வித்தியாசமும்.

கலைப்பலகையில் குறிகள்/ஆய்வாளர்கள் காணப்படும். கலை பொதுப்பாடல் பிரிவுகளாக ஒப்பன் (Icon) உடல் (Index) குறியீடு (Symbol) என்பன கருப்படுக்கின்றன என 'பி.பி.பி.' என்ற குறிப்புகளால் கூறுகின்றார். பி.பி.பி. என்ற துறையில் இயற்கை என 'இரண்டின் பான் ஒப்பி' இயற்கை பொது விரிவுபடுத்தியிருக்கின்றார்.

கலைப்பலகை பொது இசைவு பற்றி 'தேய்க்கைகள்' கூறியபோது இயற்கையின் அலைவரிசைமற்றும் பொதுப்பாடல் அலைவரிசைமற்றும் இயற்கை இசைவு ஒன்று என தனிப்பட்ட உருவத்தை முடியும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலை என்பது மனிதனால் ஆக்கப்பட்டது குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு கலைவடிவம் அல்ல. அதுதான். மரக்கலைவடிவம்/உருவத்தை ஆய்வு 20ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பாடு கலைப்பலகையில் இயற்கையின் மறுபலகை விமர்சனங்கள் உருவாயின. கலை விரிவுபாடல் பற்றிக் கூறியபோது ஒருகலை வடிவின் மீள்வரை அளவின் மனப்பாடல் ஆதாரமல்ல. பொதுப்பாடல் கலை பற்றிக் கூறியபோது கலைப்பின் அளி அற்புதத்தை, அற்புதமற்றும் பற்றியவைகளுக்கும் தனிமை, மரக்கலைவடிவம் தனிமை, மறுபுறம் பன்னாட்டின் விளக்கம், தன் மனிதனின் கற்பனைப்பில் தான் கலை உருவாக்கிறது.

இவ்வாறாக கலைப்பற்றிய மேலும் கலைவடிவங்களை உள்வெள்ளம், கற்பனை, வடிவம், கலைப்பலகை, குறிகள், பொது இசைவு, கலை விரிவுபாடல் போன்ற பல்வகையான கலை சமீபத்தான பகுதிகளை தொடர்பு கொள்கின்றது.

- துளசி -

தேய்க் கொறு நிறம் தின்று - பல
 சில்கை, சிறுகலைகள் பேரி - மனம்
 வாழத் துன்ப மிக உழன்று - பிறர்
 வாடப் பல செடல்கள் செய்து - நன்ற
 கூடிக் கழிப் குலம் எய்தி - கொடுவ
 கூற்றுக்கு இயற்கைப் பின் மாயும் - பல
 வேடிக்கை மனிதரைப் போலே - நான்
 வீழ்வே எனன்று நினைத்தாயே

- பாரதி -

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



செம்மியன் செல்லனுடன் ஒரு சந்திப்பு

சந்திப்பு: ந. குகபரன்

சுருத்துப் படைப்புகளில் நீண்டகாலம் அனுபவம் மிக்க செம்மியன் செல்லன் என்று அறியப்படும் ஆறுமுகம் இராசகோபால் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவராவார். 1960களில் ஆரம்பித்த இவரது படைப்பு முயற்சிகளில் அமைதியின் சிந்தனைகள், குறுங்கதைகள், நாடகம், சிறப்பியுக்கள், சமூகநிய மண்டலப் புகை 2000 ஆகிய சிறுகதைகளும், சிறுநாடக மல்க்கை, கானகத்தின் காரும், என்ற நூல்களும் நூலாசிரியர் செல்லனுடைய விஷயம் குறித்தும் மேலும் குறித்து, உற்றுநிலைகள் (இலக்கண கலைகள்) போன்ற விஷயம் குறித்து ஆசிரியர் நூல்களும் சமூக சிந்தனை மனிகள் என்ற விஷயங்களும் இயற்றி, பல்புக இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு சான்றாக உடனான. இவ்வகையில் கதைக்கூடம் மிக்க எழுத்தாளரான செம்மியன் செல்லனுடைய (நேர்மணம்)

கே: நீங்கள் சிறுவர்களுக்கான இலக்கிய காலத்தில் இலக்கிய வெளிப் பகுதிகளின் பால் சர்க்கரிடம் உழைப்பதும் குறிப்பிடுங்கள்.

ப: நான், மிகமிக இளவயதில் பெற்றோரை இழந்தவன். என் ஆர்.சி.யில் (அம்மாவின் காரம்) வளர்க்கப்பெற்றவன். என் ஆர்.சி. நாகமுத்துவில் தய்யூரிய எந்தவொரு தய்யூரிப் பேராசிரியருக்கும் சூழல்ததில்லை. எனது

அண்ணன் கணேசியின்னை தய்யூரியும் அங்குள்ளும் சிறந்த ஆற்றல் கொண்டவர். வீட்டில் ஆர்.சி எங்களைக் கண்டிப்பதெல்லாம் படித்தமிழ் புகைநி மூல்களின் மேற்கோள்மையான்தான். அண்ணன் 1952ஆம் ஆண்டுகளில் தன்கொடுக்கிய நண்பருடன் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை, மாற்று சஞ்சிகையாக நடத்தி வந்தார். அந்த நண்பர் பத்திரிகை அலுவலக துறையில் உயர் அறிவுடன் அலுவலக உயர்வர். பத்திரிகை 'நேர்' என்ற மாதக் கையெழுத்து ஏன். மாதமொன்றிற்கு தயாரித்து அனுப்ப எனது அண்ணன் 'செங்கதி' என்ற ஏட்டை அனுப்பினார். அப்போது இத்தகைய ஆண்டு மானவணக்க யாழ் இத்தகையில் இத்தகைய எனது படைப்புக்கள் பாலர் பகுதியில் இம்மேறும். சி.கூ.டி சர்க்காரம் என்று அப்போது அதில் பெரிய சின்னத்திற்கு தய்யூரியும் இத்தகைய திணைவிலுள்ளது. யாழ் இத்தகையவற்றில் அப்போது ஆசிரியர்களாக இத்தகைய திணைவர்கள் மே.எஸ்.சி.சி.நாணியம், க.சிவராஜலிங்கம் பிரசாந், வை.ஏ.யு.புரூக்கி (சுருத்துவரையன்) ஏ.எஸ்.கனகசுந்தரி, தேவன் யாழ்ப்பாணம், பண்டிதர் செல்லத்துரை, மற்றும் எங்கள் முன்னோர்களாக இத்தகைய சோ.பத்திரிகை, கவிஞர் பஞ்சாட்சரம் (மே.எஸ்.எஸ். இயர் இன்னொருவர்) சக போற்றுகளாக பெருமை ஆழியால், முன்பு பத்திரிகை, ஆ.எஸ்.சி.யலிங்கம், கனகசுந்தரி, என்னும் 'அங்குலம்' போன்றோரின் சூழல் எங்களை வளர்த்தெடுத்தது.

கே: உங்கள் வெளிப் பகுதிகளில் பெரும்பாலும் கறுப்பும்

ப: எங்கள் வெளிப்பகுதிகளில் கொண்டு 1956ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க, சமூக, கல்வி மாற்றுக்களை காரணமாகி. 1956ம் ஆண்டு அமெரிக்கர்களால் சட்டமசோதா, தாய்மொழி மொழி கல்வி மாற்று வந்த எம்மேலும்போன்ற எதிர்மொழி மாற்றுச் சிந்தனை வைத்தமையுடன் பெரிநிலையே சிந்திக்கத் தொடங்கியதுமே மாற்றம் எனலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

கே. படைப்புக்கும் உட்படைப்பாளிகளும் உள்ள தொடர்பின் அடிப்படையில் ஏழாம் விவரணை கோட்டாடுகள் பற்றி ஆக்கப்பட்டது என்ற விவரணையில் உங்கள் கருத்து...

ப. படைப்பு முதலிலும், கோட்டாடுகள் பின்புமே வந்தன. ஏன் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இன்று இலக்கணம் என்று கூறப்படுவதை இலக்கியத்தால் பிரகாசிக்கப்பட்டவை தான். தொல்காப்பியம் முதலாக நன்னூல் இலக்கணம் வரை நூல்கள் பலமாக, வரலாறாக தொடர்ந்தனமேயும் காரணம் இலக்கியங்களின் வகைகள் பெருகியமையே. 64 அடிச் செய்யற்கள், வெண்பா... அகவல்... என்பவரிடத்து சமீபத்தொன்றைச் சிறப்பித்தமை கோட்டாடுகளின் தன்மை மைகளைப் புலப்படுத்தும்.

சமகால இலக்கியங்களில் தேசிய தமிழ் இலக்கியப் பண்பு உண்மையில் தோன்ற ஆரம்பித்தது விடுதலைக் காலங்களில் தான். இவற்றின் ஆரோக்கியம் ஏனையகால இலக்கியங்களை விட உயிர்த்துவமானது.

கே. முற்போக்கு நற்போக்கு தொடர்பான கருத்து நிலைகள் எழுகின் முனைப்பு பெற்ற சூழல் தொடர்பாக நீங்கள் கூற விரும்புவது...

ப. சமீபத்து இலக்கியப் போக்கில் முற்போக்கு அணி செல்வக்குறி பெற்ற காலத்தில் அவர்களுக்குப் புறம்பாக விச்சுள் செயற்பட்ட எம்பொன்றவர்களை பிற்றொக்கு மாதிகள் என்று அங்கு முற்போக்குமையும். அன்று எவ்வொன்றொக்கு என்ற மரபு சார்ந்த கருத்தை முன்னிறுத்திய சூழலிலும் தாய்கள் இதைத் தவிர விடுதலை காலமான எமது புலத்தினதும், பண்பாட்டினதும் செழுமையான இலக்கிய வரலாற்று நீதிமக வெளிப்படுத்தினோம். அன்று எமது பெறுபாடுகள் இலக்கிய நீதிமக விச்சுப் பெறத் தொடங்கின. இன்று இன அடையாளம் சார்ந்த அரசியல் போராட்ட நிலையில் தமிழர் தேசியப்

பார்வைகள் முனைப்புள்ள (டு) உள்ள சூழலில் எமது தெளிவான நிலைப்பைச் செயற்பாடுகள் சூழித்து நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கே. படைப்பாளி உலகு மீது உணர்வுகளைப் பண்பின் வெளிப்படுத்தும் போது மனத்தடைக்கும் உள்ளாகின்றான் என்ற கூறப்படுகிறதே இது பற்றி நிபுணர் கருத்துள்ள கருத்து யது?

ப. படைப்பாளி உண்மையில் எழுதினார் நண்பன், வெண்மைவாத அல்லலுக்கு மனத்தடைகள் ஏற்படுமாபின் அவன் முடிவை பெறாதவன் என்பான். அத்தகைய 'எழுது' பவமால் எழுதும் சாதித்துவம் முடிவாகும். அரசியல் கொண்டவன் பாத்தியின் அச்சமில்லை அச்சமில்லை மட்டவாத சமீபத்தில் (டு) பண முனைவானா?

கே. முன்மைக்கால எழுத்து விவரணை கோடுகின் ஆரோக்கியக் தன்மை தொடர்பான...

ப. அண்மைக்காலத்திலென்ன 1960 கருப் பின் விமர்சகர்கள் தோன்றவில்லை தமிழாசிரியர்களின் கருவல் வழி பெற்ற 'இலக்கியப் பெறுவர்கள்' கட்டுரைகளாக மேடைப் பேச்சுகளுக்கு வருவதை விமர்சனமாகப் பாரக்கும் பார்வைதான் இன்று நிலவியிருக்கிறது.

கே. அ' பண்பாடான விமர்சன சுவைக்களம் போற்றப்படும் மறைந்த கணத்தி கைலாசாதி, கோசிரியர் சிவந்தம்பி ஆகியோருக்கு பங்களிப்புக் குறித்து நீங்கள் கருவியும்புவது.

ப. மலர்நிதி கைலாசாதி, கோசிரியர் சிவந்தம்பி ஆகியோர் மலர் விமர்சன அளவு தோல்களாக பெறுகத்தைய இலக்கியப் கோட்டாடுகளை பிரகாசப்படுத்தி உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றென்னும் அவ்விமர்சனங்கள் எழுத்தா படைப்

பாளிகளின் பன்முடிப்பட்ட இலக்கியப் பொருள் நிலைமையையும் படைப்பு நிலை நின்று தோக்கியுள்ளனவா என்பது விவாதத்திற்குரிய கொன்றாகவே உள்ளது.

கே: தமிழ்த்தேசிய விடுதலை வரலாற்றில் இலக்கிய படைப்புகளின் வெளிப்பாடுகள், அதன் ஆயோக்கியத்தன்மை பற்றிக் கூறுங்கள்.

ப: தமிழ்த்தேசிய விடுதலைப் போரளும் தமிழர் தம் சிந்தனை மரபிலும், வாழ்க்கை கொற்றுகளிலும் அடிமறு, பொருளாதா சமூக நிலைகளிலும் புதிய விழிப்புணர்ச்சியையும், செயலாக்கத்தையும் வழங்கியது. மமகால இலக்கியங்களில் தேசிய தமிழ் இலக்கியப் பண்பு உண்மையில் தோன்ற ஆரம்பித்தது விடுதலைக் காலங்களில்தான். இவற்றின் ஆரோக்கியம் ஏனைய மாவலுலகத்தியங்களை விட உயிர்ந்துவரலானது. இக்கால இலக்கியகர்த்தாக்களுக்கு தமிழர் தம் வாழ்வின் பண்பாட்டுக்கறாகளையே பொராபுதானகத் தாக்க வேண்டிய காலத்தின் கட்டளை திட்டியது.

கே: தென்னிந்திய சுத்சினைகள் - சினியாக்கள் பிரான மக்களின் அடுபாட்டுவாற்றி, சுத்சித்யாபடப்புக்களின் மீதுவா தும் தனக விட மேலாக இறுப்பதன் காரணம் என்ன?

ப: தென்னிந்தியாவை சுதத்தின் தாய்த்திருநாடு எனப் பல தூற்றாண்டுகளாக தம் வி வறங்கி வருகியேறாம். கொன்னகத்து வரலாற்றுடன் சமூத்தமிழர் வரலாறு பிணைப்புண்டிக்கும் மறு தமிழர் சுத்சினைகளும், திரைப்படங்களும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து திரைக்குமகியான தாக்கம், அறற்றையே முற்றமுறுதலக தய்ப்பிடுந்து அவைசரியானவை என்று மயக்கங்கள். தாம் ஒரு தேசத்தற, அவர்கள் பிறதேசத்தவர்கள் என்று பரித்தமிய முடியாத அவசநிலைமையில் ஆழ்த்து கட்டப்படு கொன்றறைக குறிப்பிட வண்டும்.

கே: அழத்தில் தனிக் இலக்கியத்தின் சொல்லாக்கு (மொட)பாக நீங்கள் என்ன கூறு விரும்புகிறீர்கள்...

ப: தலித் இலக்கியம் என்ற அடிப்படை அழத்து இலக்கியத்தின் சொல்லாக்கு) பொருள்செவை இந்தியாவின் தலித்துக்களே தலித் மொடபாக எழுதுகிறார்கள். ஆனால் இங்கு அவ்வாறு இல்லை. இங்கு எல்லா எழுத்தாளர்களும் எல்லாப் படைப்புலகத்தினும் எழுதுகின்றனர். தலித் பிரிவு எழுத்திலும், எழுத்தாளர்களும் இல்லை என்பதே உண்மையாகும்.

கே: புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் தமிழர்களது படைப்பிலக்கியப் பொக்கிஷம் எத்தகைய பாங்களின்படி கொண்டுள்ளன எனக் கருதுகிறீர்கள்.

ப: புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் தொழிலக பல்வேறு கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டு வருகின்றன. உண்மையில் புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் மாருக்கானவை என்பதே சிக்கலானது. இலக்கிய அடுபாடுமிக்கவர்களால் படைக்கப்படும் இம் முயற்சிகள் அங்கு வாழும் இளைத்தலைமுறைமால் பாடுக்கப்படுகின்றனவா என்பதே முக்கிய பிரச்சினைகளும், ஆரம்ப காலகட்டங்களில் புலம்பெயர்ந்தமையால் உண்மைய மனம் எதிர்ப்புக்களைப் பற்றி அழிகம் போசிய இலக்கியங்கள் இன்று அந்தாட்டுப் பண்பாட்டு நிலைமொடு இணைந்து வாயுத் தலைப்பதும்பொது தம் மனப் பாதியுக்ககலையும், தெருக்கடிக்களைபும் பெருமளவில் வெளிப்படுத்துகின்றன.

காற்றுக்கு எதிராகப் போராடிய பிரதிக பட்டங்கள் உயர்ச் சென்று பறக்கின்றன கண்டங்களை எதிர்த்துப் போராடுகிறவர்கள் பா) ந்களைப் போல வாழ்வில் உயர்வார்கள்.

- விஸ்வாஸ் சர்ச்சிஸ் -

உலங்கு வானூர்தியின் பறப்புச் செயறியாடு

தரைபில் உடனெட்டு செல்லும் வாகனங்களின் நன்றையைப் பற்றியும் முடி தூங்குகிறது. இங்கு சீல்கள் கழலும் போது தரைமேல் பின்னோக்கி தள்ளுகின்றன. இதற்கு சமனும் எதிருமான விசையாக தரை தாற் புலமைய வயலெழிற்கு கொடுக்கின்றது இவ்விசையினால் வாகனம் முன்னோக்கிய திசையில் செல்கிறது. சீல சந்துப்பங்களில் ரிவேஸர் (Reverse) ஆக வாகனங்கள் பின்பக்கமாக பெலுத்தப்படும் தெனை ஏற்படுகிறது. இதன் போது விசையன் என்வாறு தொழிற்படுக்கின்றன என்பதை நினைவே சிந்தித்துப்பாடுங்கள்.

இப்போது விமானத்திற்கு வந்தனோம் விமானம் வளியில் அந்தரத்தில் பிசுந்தது பயணிக்கிறதே இதன் நன்றி எதனால் தாங்கப்படுகிறது?

இதற்கு விசை காண முயல முன்பு விமானங்களின் தொழிற்பாடான வகைகளைப் பற்றிப் பாடுபோம்: விமானங்களை

- 1) உலங்கு வானூர்திகள் (Heli Copter)
- 2) ஆமைய விமானங்கள் (Aeroplane)
- 3) தொக்கெட்டுகள் (Rocket)

என்ப பாடுபடுத்தலாம்.

முதலில் உலங்கு வானூர்தி பற்றி ஆராய்வோம்.



இவற்றின் உலங்கு வானூர்தி செயறியாடு மீட்டத்தளத்தில் வேகமாகச் சுழலும் போது காற்றை அல்லது வளியை மேலிருந்து கிட்டுகாக்கி வேகமாகத் தள்ளுகின்றது. வளி கிட்டுகாக்கி வேகமாகச் சுழலும் போது காற்றை அல்லது வளியை மேலிருந்து வேகமாக விசையுடன் தள்ளும் போது அதற்கும் சமனும் எதிருமான விசை காற்றையு மீது மேல் தோக்கிப் செயற்படுகிறது. எந்த ஒரு தூக்கத்திற்கும் சமனும் எதிருமான மறுதூக்கம் உலங்கு வானூர்தி பறப்புடன் துண்டாவது விசைக்கனமவாக (இது வயலு வார்டுகளாகும்) பெருந்தும் உண்மையாகும்.)

இவ்விசையானது காற்றடியின் வேகம் அதிகரிக்கும் போது அதிகரிக்கும் (மொத்தவிசை மானவிகள் இவ்விசைக்கான சமன்பாடு $F = 2(\pi r^2 v \rho n)$ இங்கு F - விசை, r - காற்றடியின் ஆமை, v - வளி தள்ளப்படும் வேகம், ρ - வளியின் உடர்த்தி, n - காற்றடியின் சுழற்சிக் கதி (Tps) என நறுவிபிடுபார்கள்.

காற்றடியின் வேகத்தை அதிகரிக்க அதிகரிக்க மொத்தவிசைக் கொழிற்பதும் விசையும் அதிகரித்து ஒரு நிலையில் இவ்விசை உலங்கு வானூர்தியின் சிறைக்கத் சமனாக வரும் நிலையில் உலங்கு வானூர்தி நிலத்தில் முட்டியும் முட்டாமலும் மட்டுமே தக நிலத்திலிருக்கும். அதாவது உலங்கு வானூர்தியின் நன்றி நிலத்தில் தூக்க மாட்டாது.

இந்தவிசையின் காற்றடியின் வேகத்தை, சுழற்சிக்கத்தியை அதிகரிக்க காற்றடியின் மீது வளியின் மேல் தோக்கி கொடுக்கப்படும் விசையும் அதிகரிக்க உலங்கு வானூர்தியின் நன்றைப் விட மேல் தோக்கிய விசை அதிகமாக இருக்க அதாவது மேல் தோக்கிய நிலையில் ஒரு விசையுடன் விசை தொழிற்படுவதனால் உலங்கு வானூர்தி மேல்தோக்கி தலத்தை விட்டு எழும்பும் அதாவது அந்தரத்தில் வளியில் மேல் தோக்கி இயங்கும் இந்நிலையில் காற்றடியின் சுழற்சிக் கதியை செய்கு செய்வதால் உலங்கு வானூர்தியின் நன்றைக் சமனான மேல் தோக்கிய விசையை ஏற்படுத்தும் போது உலங்கு வானூர்தியை அந்தரத்தில் குழியிட இடத்தில் நிலையாக வைத்திருக்க முடியும்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavaham.org

அதுமீது மாற்றம் செய்யும் போது அதற்கு எதிர்ப்பாகவில்
 காற்றாடியின் அச்ச தாங்கும் பகுதி அதுவது உலங்கு வானூர்தியின்
 உடல்பகுதி கூடியதா? இதைத் தடுக்க என்ன செய்யும் என்பது
 தெரியுமா? உலங்கு வானூர்தியின் பின்புறம் வால்ப் பகுதியில் ஒரு
 காற்றாடி நிலைக்குத்தான தளத்தில் மேலே யின் வீழி மழல்வது போல்
 கழன்று கொண்டிருக்கின்றதே அதன் வேலை என்ன என விபோதாவது
 சீர்க்கித்திருக்கின்றீர்களா? இவ் வால்ப்பக்க மாற்றம் கழல்வதால் மாற்றம்
 கிடைத்தபின்னால் ஒருபுறம் இருந்து இழுத்து மறுபுறம் தள்ளுகின்றது.
 இதுனால் வரும் விசை உலங்கு வானூர்தியின் உடல் கழல் எடுத்துவிக்கும்
 திசையது எழித்திசையில் வறையா வால்பக்க காற்றாடி பொருத்தப்பட்டு
 அதன் சுழற்சிக்குகி போனாள் பெரிய காற்றாடியின் கழற்சி கழிக்கு தகுந்த
 படி கடுக்குறையத்தக்கதூக பற்க்காங்கலின் மூலம் இணைக்கப்
 பட்டுள்ளது. இவ் உபாபத்தின் மூலம் உலங்கு வானூர்தியின் உடல்
 சுழலாதவாறு தடுக்கப்படுகின்றது. புத்தங்களில் உலங்கு வானூர்தியை
 தாக்குவதற்கு அதன் வால்பக்க காற்றாடிக்கு ஏகைணையினால் தாக்குதல்
 நடத்துவது ஏன் என இப்பொழுது உங்களிற்கு விளங்குகிறதா?

இப்போது உலங்கு வானூர்தி எவ்வாறு அந்நகரத்தில் வளியில்
 மிகக்கிறது என விளங்குகிறது. எவ்வாறு அதன் உடல் கழலாமல்
 இருக்கிறது என விளங்குகிறது. ஆனால் உலங்கு வானூர்தி எவ்வாறு
 முன்னேக்கிச் செல்கிறது என விளங்கவில்லையே என்கிறீர்களா?

உலங்கு வானூர்தி முன்னோக்கி இயங்குவதற்கு முன்னோக்கி
 ஒரு விசை கொழிப்பத வேண்டும். இதற்கு என்ன உத்தியைக்
 கையாண்டுள்ளார்கள்?

மடுவில் உள்ள பெரிய காற்றாடி உலகமையில் நிலைக்குத்தாக
 இராமல் சுற்றமுன்னோக்கி சாய்வாக இருக்கே வளியை இழுத்து
 தள்ளக்கூடியவாறு அமைந்துள்ளது. இதனால் செயற்படும் விசையில்
 முன்னோக்கிய திசையில் உள்ள வீழ்ச்சுற்று உலங்கு வானூர்தியை
 முன்னோக்கிச் செலுத்துகிறது.

இப்போது உலங்குக்கு உலங்கு வானூர்தி எவ்வாறு
 முன்னோக்கிச் செல்கிறது எவ்வாறு அதன் உடல்
 கழலாமல் இருக்கிறது என விளங்கவில்லையே விளங்கக் கூடியதான
 உலங்கு? அப்படியான ஒரு மாதிரி உலங்கு வானூர்தியை
 செயற்படுத்திப் பற்றதனால் என்ன வற்று உடங்குகூகு ஆனால்
 எழவில்லையா?

உலங்கு வானூர்தியை எவ்வாறு இவ் வலகை திருப்பி அது
 செல்லும் திசையை மாற்றுவது?

உலங்கு வானூர்தியை வளிமண்டலத்திற்கு துப்பால் கொண்டு
 செல்ல முடியுமா?

ஒரு மாதிரி உலங்கு வானூர்தியை எவ்வாறு அமைப்பது?

அமைக்கும் போது ஏற்படும் கொழிப்பைப் பற்றி என்ன விசை?

அமைப்பதற்கு என்னென்ன முட்பங்களை முணும்கங்களை
 கையாள வேண்டும்?

எனது மூலி அரிப அளவையின் கொடுத்து இச்சுத்தீசையின்
 இப்பகுதியை படித்து பாருங்கள் உங்கள் ஆப்பிராயங்களை எங்களுக்கு
 எழுதுங்கள்.

- மலரவன் -

நீ முன்னேறு, குறை சொன்னவனுக்கு
 யாரும் சிலை வைக்கவில்லை
 குறை சொல்லாதே கடந்துவரக்கூடாதான்
 இன்னும் சிவையில் வாழ்கின்றனர்.

- சீபிலியஸ் -

**பள்ளாடைக் கழிவுகளின்
பகல் வேஷத் திருக்கைத்துக்களும்
பாரதி எனும் உயர்பாதுகாப்பரங்கழும்!**



- பி.கே.பி.சீனிவாசன் -

“காலைப் பெருகலறவி” வேணம் கண்டிருந்து உலர்ந்ததை
ஆளப்பிரிந்திட்ட அழற்புறமாய் திவங்கொணும்
“நூலைக் கவிச்சுட” தி. நன் கழிவேயம்!
நாளை,
மாளத்தாழப்பிழுந்தே, மன் தத்துவத்தில்
முலாய் பிணைப்பறுத்த மூட்டமட ஆலமயி;
வேளைக்கொரு வேளும்
விருப்பத் தேர்வாக
ஏற்றுப்பிழைக்கின்ற ஜீனமளினோம்
எல்லாப்போதும்;
பாட்டுக்கலைனை தொடுத்த
பாவலவ! உன்ருளது
ஏட்டைப் பிடித்தபடி ஏனோதோ கதைபாளத்து
வாழ்க்கைத் தேரோட்டி, வாய்த்துள்ளாய்;
பிறகெனைய!
கவித் ததை மிகச் சேர்க்குக்
கவியிற் திறறுவதில்
நாட்டத்தைப் பெறுவதில்ன்ற

நாகரிகக் கேடுகளுளம்
ஆ, அகன! கிஞ்சொறும் துறக்கேறும்! துறவணிகள்
ஏற்றங்கள் ஏதுமில்லா இழிவுநீறும்;
என்னும் நாம்
கொப்பநிதில் னெய் துணையிறியோம்!
ஜிஜ் வயகள்
“மேயா” எனச் செல்லி (மெஞ்சைய)த்தித் திரிக்கின்ற
“மேயா”கள்” எய்க்காகப்
பாடல் சிலிர்த்திட்ட
“வீச்சரிவாள் மீசை வேழியினை!
நாமின் ஆச்சரியக் குறியோடுள்ள
ஆதக்கக் குறியுணராய்
கொகலாய்ப் கொய், எங்குள்
பிறப்பினையோ துணைக்கொள்
கொடை, கொய், களை, உயர்பாதுகாப்பிரிபட்டச்
குறள் என்ருளைகச் சுயவிழாவுச் செய்திடு
“நானும் உணர்த்து வரும்”
நடக்காக இன்றுவரை
வாழும் கவித்தந்த வள்ளல் உன்மனைதைத்
தேற்றிக் கொள், நாம் திறுத்தோம்;
இவை
“மாணிக்கதை வீரும் பாரதி!”

கடுமொ போய்விட்டாறே என்று
சுவடெய்ப்படி செய்கிறவன் கூட,
வளத்தப்பட்ட வேண்டும். அப்படி
வாழ்வதுதான் வாழ்க்கை.

- மாணிக்க வைப்பன் -

நீங்கும் பல்வலர் தளலமைகளில் மென்மல்தீர்தய மறுத்துவரால் பயன்படுத்தப்படும் 'டென்ட்ரா' (Dent) toothache Drops) எனும் திரவமருந்தில் மென்மல்தேன் (Menthol) 1% உம், பென்சோகேயின் (Benzocaine) 5% உம், கிராம்பு (Clove) 2.5%, கறுவா (Cinnamon) 2% உம், சேன்சூர் 6.5% உம், கற்பூரம் (Campher) போன்றவைக் காணப் படுகின்றன.

எமது தேசத்தின் முகன்மைப்பான மூலவளங்களில் ஒன்றாக முல்லைக் வளத்தினை வித்தூற ஜிசாயண பதப்பாய்வகன் செய்து செயலற்றால் திறனுள்ள தொற்றுநீக்க மூலிகை மருந்துகளை உருவாக்குவது அவசியமான தேவையாக தலைகீற்றது.

திரைப்படர் வெவொட்டியை
தீண்டு கழுதை கொழுக்கது
பார்த்த கழுதை
பழுத்தது

★ ★ ★

பசுவின் பாலைக் கறந்தால்
பசு பால் தரும் என்கிறான்
காகம் இவன் வளையை எடுத்தால்
காகம் வளையைத் திருடிற்று
என்கிறான்

ஜீப்படியாக மனிதன்

★ ★ ★

ஒரு நான் வாழ்வகை பூவுக்கு
விடுபறான் பரித்த வளவனுக்கு
அழல்லை செய்கிறான்
புறாண்டு வாரவேண்டித் தவங்களு.....

- கவிஞர் காசியானந்தன் -
மருத்துவன் தொகுப்பில் இருந்து



பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிட...

- பிரபாகரன் -

என்னைன்ற வெறுப்பு அவனைச் சூத்திரமதது பார்ப்பவை
அனைத்துமே அவனுக்கு அபத்தமகத் தோன்றன பயத்தாலே
என்னபோ அவன் இதுபயம் வேமயாக ஜிபங்கிக் கொண்டிருந்தது.
"குடும்பம்"
கேயில் கவரும் கற்றுப்பறமர் ஒரு மறை அகிரந்த அங்கின
"என்ற அங்கணாச்சி" என்னைக் சம்பாத்தது!

ஒரு அறமது வயது பயத்தால் தன்னை மறுத்து வாய்விட்டுப் புலம்பியது.
அவன் - சுதமர் - தன்னைவித்த பார்வையை அழிந்தோல் வந்த
திரைவழியே படரவிட்டான். அந்த அறமது வயது மதமாடி இந்தத்
தள்ளாத வயதிலும் அங்குக்குப் பாடுது கருண்டு போம் ஒரு
புவனோறமயம் பழுவீழ்விருந்தான் கருமாருக்குச் சிரிப்பு வந்தது. கூலே
பெருந்தூல் 'பரிசீலித்து' என்ற சிறுத்தூல்க்கு இடைவிடாது மயலு
கொடுக்கத் கொண்டிருந்தது.

"விடிபார்ப்பும் உந்தச் சத்தங்கேட்டு, கைகிலை ஏயிடு
சாமாக்களோட ஓடிவந்து, இந்தக் கோயிலுக்கு குத்தியிருக்கக்
துவாச்சி தானைக்க மணித்திபாளாணாச்சுது! இன்னும் சண்டை ஓய்வு
சிலவளைக் காணோம்!"

இவன் தவன் மெதுவாய் முறைமுறைத்தான் பிறகு இவனைப் பார்த்தான்
"என்கப்பு! பயமாயிருக்கே? ஒன்றும்மும் பயம்பிடானை என்னாத
தைபும் அங்கணாச்சி சம்பாள்!"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavaham.org

"நாடுநிலை பசிக்கூதம்பா!"

"கொஞ்ச ரேறம் கொஞ்ச ரிண்டை போய் சமைச்சு சாப்பிடலாம்!"

"விட்டை திரும்பிப் போடுறவென்றோ நினைக்கிறீர்கள் என்று அறிகிறேன். நாடுநிலை இப்ப இந்து உயர்வைப்போடு ஒரு நினைவு பெட்டி கொண்டிருக்கலாம். அதை இவ்வளவு சதைத்துக் குன்னால் எப்படி சாப்பிடுறது?"

"பாவநிலை! எங்கு பசிக்கூ நாங்கள் திண்ணும் அருகாமையுடைய பாதகக் கொணர்வுக்க ஏழாமோ?"

அம்மா அந்தநோக்கினால் தர்க்கமாய் கதைத்தாள். அவளும் தாய் போல்க்கு மறுபேச்சினி ரிண்கள் பெட்டியை எடுத்து ஒரு நினைவுகூற வாயில் போ முறைந்தபோது.

"குடும் குடும்"

மீண்டும் மேயில் அதிர்ந்து, தூர அங்கப்பது. இவன் கைப்பிழைத்த பின்பும் வாய்க்குள் செல்லாதற்குப் பதிலாக வழியாழி கிடுகு விழந்து உடைந்தது. மண்தளரா விக்கிரமன் போல பறப்போடு நினைவுகூற 'கொணர்வு' வாய்க்குள் திண்து விட்டு நிமிர்ந்த போதுதான் அந்தக் குழல் அனை கவனத்தை ஈழ்த்தது.

"ம்மா அம்மா....."

அந்தக் குழல் வந்த இ தலை கதாவிர் தொக்கினை அப்பே.

ஒரு குழந்தை தன் தாயின் மடியிலிருந்து ஒதுங்கி அழுகொணர்வுக்குக் கைதயோ சொல்லாமல் ஒரு முடியாய் போகவே தனது நா கானலக் கையில் உதைத்து அதனால் வறந்து விடாமல் அது இன்னமும் உயர்வாயில் தன் அறகையைத் தொ ற்கது.

"நினைவு தந்து என்று சொல்லுமென்றே! அருகருது அப்பணக்கு கைப்பால் துறையப்பா!"

தாய் குழந்தையின் மன்றாட, மன்றாட தீவிரம் என்மன்ற அந்தக் குழந்தை தன் அறகையைப் போட்டததை இன்னும் தீவிரப்படுத்தியது.

"ஏரோ... ரோ... ரோ..... என் குழந்தைமே! அழுவதாய்ப்பு!"

தாயின் தலையில் அந்த குழந்தை அக்கிரம போகிறதற்குத் தெரியவில்லை.

"எழுந்த அந்தப்பிள்ளை அழுகது! குழந்தையைப் பாக்க வருத்தம் மாதிரியும் கொடுமையை! ஒரு வேளை சனவெகைக்கிது சினந்து அழுகதோ! அப்படியும் இருக்க முடியாது. ஏன்என்பால் குழந்தையும் தாயும் இருக்கிற இ த்தில் கொஞ்சம் வெளிப்பாத்தான் கிக்குது! அப்ப..... பரிமில் அழுகதோ! அப்பிரத்தான் இருக்கோணும் இதேன் குழந்தையிள் தாய்க்கு விளையவேலை?"

தனக்குத் தானே கருமர் கதைத்தும்வாண்டான்

"கண! குழந்தைமே! இச்சதாரும்! கொஞ்சமேயும் நான் துய்க்கி வைச்சிருக்கிறேன்!"

அந்தக் குழந்தையின் தாய்ப்பன். தாயிடமிருந்து குழந்தையை கையெற்றுகொண்டான். அனால் குழந்தையே தன் அடிமையை திருத்தவேண்டிவலை.

"நினைவுக்கு பசியப்பா! அதுதான் அழுகது!"

"அப்பிரவெண்டால் போச்சியில் கனரக்கமெண்டந்த பாலைக் குடில் தடிச்சிட்டுப் போகவிடுக்கா'ளும்!"

"அந்தக் குழந்தைமே! அணாம்"

"குழந்தைமே! அணமோ? இச்சதா! நான் குழந்தையின்"

கணவன் போச்சியை வாங்கி, பிள்ளைக்குப் புட்ட முறைந்தான் அது லீது விளா! போல அகைக்கையால் தட்டி ஒதுக்கியது கவனமற்ற சிவம் போக்கியது.

"சனியன்! நாங்கள் ஏதோ பயத்தில் இருக்கிறீர்கள் நாப்பது"

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

சனங்களைப் பேற்று உடுரைக் கையின் பிடிசுக்கக் கொண்டு
நிகர்க்கும் இது நலையை தெரியாமல் இடபதான் பசி பசிபொண்டு
அழுதது!

ஆத்திரத்தில் அழுவதைப் துறந்தை அழிவையாயிப் போன்று
என்றாலும் பாயம் விடவில்லை. குழந்தையின் பசிதீர்க்க அவன் உதடுகள்
இன்னொரு வழியை உச்சரித்தன!

"கனா! அப்படியென்றால் உம்மட பாவைக்குறியணி!"

அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை அவன் என்ன பதிலைக் கனாவன்டம்
சொல்லப்போகிறானென்று கருமார் தன் சாத்தை சுரக்கக் கொண்டான்

"என்னவடா! சொன்னது சாதல் விழுவையே!"

"விழுந்ததப்பா! அனாஸ் இவ்வளவு சனத்துக்கு முன்னால..."

அவன் வர்த்தமைய முடிக்கவில்லை சதுமாரைக்கு அவன் என்ன சொல்ல
வருகிறானென்று புரிந்தது சுற்றுமுற்றும் கேள்விப்பட்டான் மீசை வைத்த
ஜெகம்மலன் சில உடையர் சனகளைக் கொண்டிருக்கும் அந்த வேளையிலும்

"கனா தன்னுடைய குழந்தைக்குப் பாலாட்டுவீரொது... கண்டு ரசிக்க
நாகையைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு துணை இருப்பதையே மறந்து போய்
உட்காந்திருந்தன!

"ஒருவேளை என்னைக்கூட முற்றர்கள் அப்படித்தான் நினைக்குமுகளோ?
அந்தம் குழந்தையின்ற தாய்க்கு நான் உத்த்துப் பந்தத்தைக் கண்டு
'கெட்டவன்' என்று நினைக்கானோ?"

"கன் கொண்டு தவறு உரைக்க இனி அந்தம் குழந்தையையும் தாய்ப்பார்
மார்க்கக் கூட தென்று தலையைக் குனிந்து கொள்கிறேன்.

"கனா... மனா....."

பால் வேண்டிக் கழறும் அந்தப் பிஞ்சின் ஓசி அவன் காதல் உயர்வதை
காபட்சி சுற்றிப்பது பாணுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதி! என்ற பால்

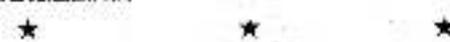
அவள் மனசில்.

"உயிர்த்தப் பாந்து ஒழுங்கின் இடத்தில் கூட துக்களுக்கு
மொகினைமனைப் பூற்று மாக்விடு பத்தி விட்டுப் போயேலை!
உதுகவால் அந்தச் சின்னக் குழந்தையல்லே பசிபாவலுக்குத்த!
உவங்கனையெளிவார்....."

நாபக்த நடுக்கவிலையும் நக்குத்தண்ணிதான்! உதுகவால்
அந்தச் சின்னக் குழந்தையல்லே பசிபாவலுக்குத்த! உவங்கவன்
பென்னார்....."

கருமார் மனதுக்குள் கறுவிக்கொண்டு சொல்ல நிமிர்ந்து பற்றினான்.
நாசுக்கைத் தொங்கப் போட்டிருந்தார்கள் வேறுபக்கமாய் பற்றினால்
கொண்டிருக்கையில் மெல்ல அந்தத்தாடுகனா-குழந்தையைத் தூக்கி தன்
மார்புருகே கொண்டு சென்றான். கழுதக்கை மக்கிலே வியர்த்தது போல
துகதனைபெரும் சொல்லி வைத்தாரிலே அவன்பக்கம் திருப்பினார்.
பழையபடி தொங்கப்போட்ட நாசுக்கைகள்!

கருமாரைக்கு உத்திரம் தலைமேறியது அந்தக் 'கனா' நத்தை
கண்ணுக்குள் பதுங்குவதுபோல கண்ணீருறியி பால் கொடுக்கும்
முயற்சியைக் கவவிட்டான்!



போரின் உகசிரத்தால் பந்தவனாய் உயிரிவானில் நின்ற சூரியன்
உட முகில்களென்று பதாங்குதழிக்குள் ஒளிந்திருந்தான் இப்போது
எல்லாச் சத்தங்களும் ஒய்ந்திருந்தன.

"ஆம் தாவறித்தான்! பாலத்தையும் விட்டிட்டு ஒருபாங்கனார். இப்ப
இது எங்கு போய்வன்ற கட்டுப்பாட்டுக்க வந்தி'டுது!"

எங்கிருந்ததோ, கைக்கிளில் வந்த மணிகள் தகவல் கொண்டு வந்தான்.
அப்பாடா என்று எல்லோரிடமிருந்தும் நிம்மதிப் பெருமூச்சுகள்
வெளிப்பட்டன.

அவன் முடிச்சுக்கவதை முகிப்பவாறு எல்லோரும் மீண்டும் தன்

இறப்பிட வலளை நோக்கி நகர்த்தொடிகிலைம் ஸட்டென்று நகர்த்து
கொண்டிருந்த ஸட்டத்தில் அணாசு: இனம் பரிபாது ஒலித்தது.

"அங்கா! இவளை பாருங்கோ!"

பாரிபு ஒலவு! வககாட்டிய சிவசுரில் குளிகள் அண்ணாந்து பார்த்தனர்.
அங்குள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விவாதுகள் அவர்களுக்கு அழிவு
நெருக்கிக்கொண்டிருந்தது.

வானத்தில் "ஓ பம்பு! உப்பம்பு!"

இருங்குக் கழகுகள் தேவாசுரி, ஸட்டமிட்டு

"ஓ பம்பு! ஓ"

குத்திட்டு

"ஊயம்பு! ஊயம்பு! ஊயம்பு!"

குண்டுமனை எச்சரி! இப் படிந்து போயின.

"நீயே!"

இவ்வாறு

நிலம் படிந்தபொழுது! நீதம் எங்கும் தெரிந்தது. கருமர் எழுந்தனர்
தன்னுடலில் வலிப்பு பரிந்தது. வெறும் மாயங்கள்தான்!

"அம்மா எங்க?"

அவ்வாறு கேள்வி எழு துடித்தில் முனக்கபாடி அம்மா!

"கூ வளை நளிர்! என் அம்மாவை தந்ததுக்கு நன்றி!"

அவன் மகிழ்வோடு தானை நோக்கி விரைந்த போதுதான் அவனுக்கு
அந்தக் காட்சி மண்ணில் பட்டது.

"மீ... மீ... மீ..." என்று அழகாக அந்தக் குழந்தை ஊர்ந்து சென்று
கொண்டிருந்தது. மேலே ஊர்ந்து சென்ற சுவையாகி கீழ்த் தாயின்
பார்ப்புகள் வெற்று. குண்டுச் சீதலாக: 'கவனமின்' மேல் ஸட்டமயம்
என்னுடையுக்களும் நூலுறையாகி கீழிச்சிடுக்க துருந்த தாயின் மார்பில்
பாலைக் பருகத் தொடங்கியது. இப்போது அந்தப் பெண்ணின் மார்புடைக
என்னும் ரசிக்கவில்லை. கருமர் 'ஒவ்வன்று' அழக்த்தொக்கினான
குழந்தை இப்போதுதான் தன் அழகையை நிறுத்தி பாலைக் குடிப்பதில்
தீவிரமாய் ஈடுபட்டிருந்தது.

(யாவுற கருமை)

உத்திகளின் இலக்கணம் இயற்கையின் இலக்கியங்கள்

நகரம் தொழில் தோட்பாண மனிதனின் மிகவும் ஆயியான
மண்டுபிடிப்பு 'மேழி' எனக் கூறின் அது மிகையான: பொருள்களின்
செழுமைமீறையும், அக அழகிணையும் படம்பிடித்து வெளிப்படுத்து
வனவெ இலக்கியங்கள். இலக்கியங்கள் தாய் எழுந்த மேழிமேலுக்கு
உலகமாவிய நிதியிலே: சிறுபிணைத் தேடித்தருகின்றன. பொருள்கள்
வேறுபடிதும், இலக்கியகர்த்தாக்கள் தாய் புணையும் பண்புகளிலே சில
வகையான உத்திகளை உட்படுத்தும். தன்மையிலே ஒற்றுமைய்
பட்டுள்ளனர் என்ற உறுதியான முடிவினைப் பன்னொருகளின் இலக்கிய
நயத்தினை கவனப்பதன் மூலம் தாய் உணர்ந்திடமுடியும். அவ்வகையில்
தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும், கவிதைமயலிற் கையாளப்படும் சில
உத்திகளை நோக்கலாம்.

தமிழிலே இரு வேறுபட்ட ஆனால் சில இயல்புகளைமுனை
பொருள்களிலே ஒன்றின் மூலமாக மற்றொன்றை விளக்குவதே
உவமையாலும், உவமையில் அதே பண்புகளைக் கொண்டு உத்தியை
ஆங்கிலத்தின் 'Simile' என்ற பதம் மூலம் அழைப்பர்.

உருவக் குணிபானது ஆங்கில இலக்கியத்திலே 'Metaphor'
என்ற பதம் மூலம் அழைக்கப்படும். உயிற்று பொருட்களுக்கு
உயிருள்ளவற்றின் உணர்வுகளைமற்றாக கருத்தினை வெளிப்படுத்தும்
அண்மனை ஆங்கிலத்திலே 'Pathetic Fallacy' என அழைப்பர். தமிழிலே
காணப்படும் தந்திரப்பெற்ற அணி சில வகைகளில் இஹைக்
தொழுவாயது உயர்வு நளிர்சி அணிமய ஆங்கிலத்திலே 'Hyperbole'
என்பர்.

ஒன்றுக்கொன்று எதிரான பொருள்களை வெளிப்படுத்தும் 'அரண்'
ஆன் ஆங்கிலத்திலே Oxymoron எனப்படும். நகையாணர்ச்சியைத் தரும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வகையில் இரு பொருள் அல்லது அழகிலும் பொருள் கருத்துகளைத் தரும் வகையில் அமைபும் சினை அணியின் அழகில் இலக்க மய்தின் 'Pun' இரகு ஒப்பிடலாம்.

தமிழிலே கவிப்புகளில் ஒரே வகை முகவழிமுத்துக்களைச் சி)கவில் தொடுத்தாற்போலப்படுவது வெணை அணி: ஆங்கில இலக்கியத்தில் இக்களை Alline rition இரகு ஒப்பிடலாம். சில கற்பனப்புகளில் வற்புப்புகழ்ச்சி அணியின் தொழிற்பாட்டை ஆங்கிலக் கவித்துவனிலே Irony அழகுநின்று. வேற்றுமை அணி Antithesis எனவும், வேற்றுப்பொருள் வாய்ப்பு Metonymy எனவும் ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படலாம்.

இலக்கியம்தரினிடையே இவ் வானுள் ஒற்றுமைகள் தொழிற்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் திவழித்துள்ளவை. தொழிசுகளில் பல்வழித் தொடர்புகளுக்கூடச் சற்று பமரும் வகையில் அமைபும்: இவை, அழகியவற்றில் வித்தரும் ஆரவம் மிக்க அம்சங்களே.

- மகேந்திரன் திருவராய்கள் -

மேலே சொல்லுங்கள்

எவள்க்காத மனம்!
 எவள்க்காத மனத்ததைப் போல
 வேறு சக்தியில்லை திறமை மட்டும் போதாது
 திறமையிருந்தும் தோற்றுப் போனவர்கள் ஏராளம்
 புத்திசாலித்தமை மட்டும் போதாது
 "பலன் காணாத மேதை" என்பது பழமொழி
 படிப்பு மட்டும் போதாது படித்தும்
 பாதை தவறியவர்களால்
 திடுக்கிடும் திரும்பியிருக்கிறது.
 எவள்க்காத மனமும் ச. முகியும் தான்
 வெற்றியைத் தேடித்தரும் சாதகங்கள்

- கபாலின் கவிதை -



காத்திரமானதொரு இடுகை

"பாற்பாணத்து வாய்ப்புற் கோலங்கள்" எனும் கலாநிதி எஸ்.சிலகிங்கராஜா அவர்களின் படைப்பு அண்ணாவில் எம். அரங்கினா சித்த படைப்புக்களுள் முக்கியமானதாகும். கலாநிதி எஸ். சிலகிங்கராஜா அவர்கள் நாடறிந்த தமிழியல்வாளர். சமீபகால தமிழியல் கி.பி. வரலாற்றாய்வுத் துறையில் அறிஞர்சுருதிப்பய 19ஆம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதிக்கூட ஆய்வில் புலனாய்வுகளாகத் திகழும் நான்கிர்பாது இப்புவமை இந்நூலிலும் காத்திரமாக வெளிப்படுகின்றது.

பாற்பாணத் தமிழர்களின் வாழ்வகைக் கருகளை, நாடறிப்பின் படை ஆண்டுமலை தேடலினதும் நன்னாய்வீழையும் விண்ணமகவே இப்பி. பவம் சிகழ்த்தல் எனவே தெளிவானது. நாடறிப்பே குறிப்பிடுவதைப் போல் இது முழுமையான - அழமான ஆய்வல்லத்தான். வெறியும் பூண்டவானதும், ஆவசியானதானாதேயர் பழிவுறாபுரீ என்பதும் இந்நூற்றின் எதிர்ப்பால் ஆய்வு முறையைக்கொண்ட பன்னா (மதவழி என்பதும் பழகுதல்க்கொண்ணாதவை.

இந்நூலில் பதினமூன்று கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் ஒன்பது நாட்டார் வாழ்வியல், நாட்டார் வாழ்வியலின் தொடர்பானவை. ஏனைய நான்கில் மூன்று பாற்பாணம் கல்விப்பாரம்பரியம் தொடர்பானவை. மற்றையது

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

புகைப்படங்களை யாழ்ப்பாணத்தில் கைநகர்ப்பலகையப் படம் பிடிக்கும் கருணா இளந்ரீயில் கொடியடி முடிவடை யாழ்ப்பாணத்தாரின் வாழ்க்கையில் பாரம்பர பக்கங்களையும் தேடிக்கண்டுக்கொள்ளாத பகுதிகளையும் இனங்காட்டி நிற்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்து நாட்டார் வரக வியலையும் கல்விப்பாறப் பரிபுத்தையும் ஒன்றினைத்து நோக்கும் பொழுது எவது புகையெயரின் ஊற்றுக்களையும் ஓட்பங்களையும் தரிசிக்க முடிந்தது என்ற நூலாசிரியரின் கற்றினைது உண்மையை இந் நூலைப் படிப்போர் புரிந்து கொள்ளலாம்.

“யாழ்ப்பாணச்சமுதாயம் கலையிழாணம் முதல் காலம் நாவல்களை” என்ற முதற்கட்டினை உந்துறா கலாசாரத்தில் மறுபக்கத்தை வெளிக்கட்டியு நிற்கிறது. யாழ்ப்பாண உயர் சமுதாயத்தை விபரிக்கும் பண்புக்கள் பலவும் இன்று சிடைக்காமல் உள்ள சூழலில் இந்நூலைத் தோடும் மக்களது வாழ்வுபலம்சங்களை வெளிக்கொணர்வது சமுதாயபலாசாரங்களது பண்புகளின்வது யாழ்ப்பாணத்திலேயுந்தும்மீட்டப்படல்கள், குழந்தைப் பால்கள், ஓயாழிப் பாடல்கள், பற்றிய அடுத்த முதலு கட்டுரைகளுக்கும் தனித்தனியே அல்லல்க்கயங்கள் வெளிக்கட்டும் சமுதாயப் பண்புகளை நுணுகியாய்வதற்கான தேவைகளை வலியுறுத்தி படைக்கின்றன. மேலதிகைய நாகரிக விருப்பமற்றும், வாழ்வியல் மாற்றங்களாலும் வழக்கொழிந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்ற யாழ்ப்பாணத்து உறவுமுறைச் சொற்களையும், ஆட்பொய்வழக்குகளையும் அடுத்த இடு அத்தியாயங்களும் பதிவுகொண்டுவாண யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு சமுதாயத்தினர் வழக்கம் குறிப்பிட்டுப் பொய்ப்பி வரக்கும் பற்றிய அடுத்த கருணா கொழியியல் அழகுகொக்கில் நிகழும் முக்கியத்தவம் உடையது. வரது பிரதேசங்களில் இன்றும் வழக்கில் உள்ள ஆணை நூலிழாந் பெரும், கொழியியல் பற்றிய இப்பதிவைவது இன்னும் பல்வேறு சமுதாய குழுக்களினிடமேயும் வரக்கில் இருக்கக்க கூடிய பெரும் கொழிகள் பற்றிய பதிவுகளினதும் ஆய்வுகளினதும் தேவைப்பாட்டை உணர்த்துவதுபி அமைவினவது அடுத்த இடு கட்டுரைகளுக்கும் உள்ள பல் வார்த்து நாட்டாரியல் அங்கங்கள் தொடர்பான பதிவுகள், இனி ஒன்பது அத்தியாயங்களும் சென்னைபிபாத வாய்ப்பாற்றுகள் தொடர்பான பதிவுகளாக அமைக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தும் கல்விப் பற்றியபடி தொடர்பான தகவல்களைப் பதிவுகொட்டும் அடுத்த கட்டுரைகளும் அடிமண ஆய்விற்கு வழிதேர்ப்பவைமே எனது கல்வி பற்றில் கம்பராமாயணத்திற்கு இடும் முக்கியத்துவங்களையும் தொடர்ச்சியையும், சமுதாய தடுப்பி இராசிரி பற்றியபற்றியின் வற்று வயாக விளக்கும் உருவிய சிவசம்புப் புகைவது தமிழ்த்துறைக்கான பங்களிப்பு, தாழ்த்தமே தேடிக்கண்டுக்கொள்ள முடியாதவிடத்தது. ஒள்கொயரின் 'கல்வியொழுக்கம்' என்னும் நூல் யாழ்ப்பாணத்தகரால் பதிவிக்கப்பட்டமை பற்றிய வெளிப்படுத்தலை ஆறிய முக்கியத்துவமிக்க பதிவுகள் அன்வரணமே யாழ்ப்பாணத்தில் புகைப்பட க்களையின் தோற்றம் தொடர்ச்சி பற்றிய பதிவுகளும்.

காதலிரக்க இந்நூலின் பதிவுகொண்ட அத்தியாயங்களும் அவசியமான, தனித்தனியான ஆய்வுகளை வேண்டிக்கும் கருணா இளந்ரீயடி நிற்கின்றன என்ற வகையில் இந்நூலின் முக்கியத்தவம் தவிர்க்கவொண்ணாதது. மேலியிபு சமதொடர்பான அறிக்கைகளின் குறிப்பிட்டபகுதியிலே யாழ்ப்பாணத்து அறிக்கைகளாயிரிபர்கள் தொடர்பான திபான யதார்த்தங்களின் தரிசனம் இந்நூல் வாயிலகம் கிணக்கப் பெறுகின்றது என்பது நிச்சயம்.

- துணைவிபுயாள் -

நினைவிற் கொள்ள வேண்டியவை	
நினைவு நகைநாள்	இன்று
கிடைப்பரிய வெதமறி	மனவிபட
கிடைப்பரிய வேண்டாதது	வெறப்பு
கிடைப்பரிய தேவை	சமயமளித்த புதிர்
கிடைக்காதது நோட	பேரணை
கிடைக்காதது மனமாளது	குழந்தைகளைல்
கிடைக்காதது விஷயம்	தொறாணம்
நம்பக்கூடாதது	வெந்தி
கிடைக்காதது நினைவிப்பது	குறிப்பிடுகல்
செய்யக்கூடாதது	உபதேசம்
செய்ய வேண்டியது	உதவி
விளக்க வேண்டியது	விவாதம்
உபயுக்தவழி	உணர்வு
நுணுகிக்கூடாதது	வாய்ப்பு

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

பணிப்புலத்திள் பேச்சுவழக்கு

- சில குறிப்புகள் -

சமத்துவம் தமிழ் மொழியின் பிரதேச ரீதியிலான பயன்பாடுகள் வேறுபட்ட ஒலிப்புமுறைகளைமற்ற அப்பிரதேச குழுவையுடைய குழுவின் குச்சொற்களையும் வேண்டுமென்றவாசனைப் பாய்வு மிகமதமம் உள்ளவாளை அப்பிரதேசங்களிலே கு ள்லாடுகின்ற சளிதில் உரைமுடியும். இன்னாடு மொழிப்பிரதேசத்திற்கு தர்பால் தரமுடக்குதல் பெற்களை பெருமளவு வையாவிடு வறுகின்ற மக்கள் சமத்துவம் பாய்ப்பாணத்தில் உள்ள பணிப்புலம் பகுதி சொல்லாகத் திக்கதாகும்.

இன்றுணி செய்வதையே தமது பிரதான தொழிலாகக் கொண்டதனால் பணிப்புலம் என் னுஞ்சொற்கள் இன்னுரிலே வாரும் மக்கள் தாமக்கிடையே பொருள் விளக்கக் கொள்ளக் கடிம வகையிற் தனித்துவம் மிக்க சொற்களை வகையாண்டு வறுகின்றனர்.

வகையாண்டு சொற்களில் சிலவும் அவற்றுக்கான விளக்கங்களும்.....

தீயம் - பசும், புத் - குஞ்சுதளிர் து. கள்ளம் - இளவையுள்ள ஆண்டுகள், மொன்னையல் - சாஷிக்காரன், அழி - இளநடுமை, கோணையல் - பாய்வு, மொன்னை - தழிபன், கபங்குதல் - வறுதல், யிராது - ஒன்றும் இல்லை

உதாரணமாக சில குறிப்பிட்டு உரையாடல் வகைகள்.

1. தீயம் புத்
2. சொனையல் வதுபுது கபங்குதல்
3. மொன்னையல் கபங்குதல்

இவ்வாறு பெருந்தொகையான சொற்களை தமதுதன் தாமே புரியப்படி உரைபாடுகளை அளவாக்கவாம். இவை பற்றிய அறபான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியது மொழிப்பொள்களது வகையாகும்.

- தவராணி -

நிலாவணலின் 'உறவு'

ந.குமாரன்

விர்வுரையாளர்,
தமிழ்நாடுமறு,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

1950கள் 60கள் கால அடித்துக் கவிதை வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்பவர்கள் தவிர்க்க முடியாமல் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய கவிஞர்கள் மஹாமலி, நிலாவணலி, முருகையன் என்னும் முவருமவர். முவரும் தம் கவிதைகளில் பொலுப்பாண்புகளையும் தனித்துவங்களையும் இன்னாட்டி வந்துவர்கள். எவ்வாறு மஹாமலி, முருகையன் இருவரும் வடஇலங்கை இலக்கிய ஆளுமையின் வேளிப்பாடுகளாகத் திகழ்த்தார்களோ அங்ஙனே நிலாவணலி கிழக்கிலங்கை கவித்துவ ஆளுமையின் ஒர்நுமொத்த சின்னமாக விளங்கினார். இம் பிரகடநுரையிலே நிலாவணலின் கவித்துவ ஆளுமையின் சில கருகளை அவரது 'உறவு' என்ற கவிதையினூடாக மதிப்பி முயல்கின்றேன்.

நிலாவணலி கவிதை, சிறுகதை, பாறடகம், உருவகக்கதை, நடைச்சித்திரம், சுருளர், சாவிபம் எனப் பல துறைகளிலும் தன் இலக்கிய ஆளுமையை நிலை நிறுக்கமுடியின்ற பண்பாளர். அவரது மேற்படி இலக்கிய முயற்சிகளில் கவித்துவ கவிக்கவனிப்பும் பெற்றுத் திவர்பவை அவரின் கவிதையாக்க முயற்சிகளாகும். 1953இல் 'முடிவறுவதென்றேமே' என்ற கவிதையுள் தொங்கிய அவரது கவிதையாக்க முயற்சி 1975இல் அவர் மரணிக்கும் வரை தொடர்ந்து இந்த 20 ஆண்டுகளில் அவர் எழுதிய கவிதைகள் ஏராளமானவை அன்றாடம் சில தொகுக்கப்பட்டு 'வழி' என்னும் பெயர்லும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

நிலாவணலின் கவிதைகள் ஒரு குறையிய வட்டத்திற்குள் வந்து கொண்டுமுத்தவைகள் அல்ல அதை கவிஞரின் ஆழ்ந்தகற்ற அருவடிப் பரப்பின் பிரதிபலிப்புக்களாகவே அனைத்தன. அந்த வகையில் அவர் பன்னேறுபட்ட விடபங்களையும் தனது கவிதையின் கருப்பொருளாயினார். அக் கவிதைகளில் கருப்பாயி விடபங்கள பெறியுண்டவு

சார்ந்த கவிதைகள் சமுதாயத்தை விமர்சிக்கும், கோகனிலை கவிதைகள். காந்தல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் கவிதைகள். ஆன்மீகத் தோல் சார்ந்த கவிதைகள் என நான்காகப் பகுப்படுத்தி தோங்க முடியும். இவற்றுள் சமுதாயத்தை விமர்சிக்கும் தோங்கில் அவர் எழுதிய கவிதைகளுள் தனிச் சுவைத்திருத்திய கவிதைகளாக மதக்கொடுவை பாடல் காத்தியார் உறவு என்னும் கவிதைகளாகும்.

சமுதாய விமர்சன தோக்கிலை கவிதைகளை நலாவணன் அளித்திருப்பதைத் தவிர எழுதியுள்ளார். இப்பண்பு சமகாலத்தில் எழுதிக் கொண்டிருந்த மதமாகவி முகலான பிற கவிஞர்களிடமும் காணப்படாது. சமுதாயத்தில் சீக்கிரம் பிரச்சினைகளின் அல்லது முரண்பாடுகளின் முகமாக காணக்கூடிய அல்லது அவற்றின் பிரதிபலிப்புகள் மனத்தில் ஏற்படுகின்றன. பாதிப்புக்களையே நலாவணன் கவிதையாக முயன்றுள்ளார். அந்த வகையில் சமுதாயக் கொடுமைகள் மீதான வெறுப்புணர்வு ஆத்திரம், எதிர்ப்புணர்ச்சி என்பன அவர் கவிதைகளில் இடையேயே தென்படும். ஆனால் மேற்படி எதிர்ப்புணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியது அவர் உணர்ச்சி வசப்பாடுச் செயற்படவில்லை. உடைய நிதானத்துடன் பொறுப்புணர்வுடனும் அக் கொடுமைகளின் கயநபத்தைத் தோண்டித்துக் காட்ட முனைந்துள்ளார். இதனால் அவர் கவிதைகள் வெறும் உணர்ச்சித் துண்டுகள் சிக்காது அறிவுக் தளத்தில் பொறுமைடன் நலங்கொடுப்பதில் உள்ள வேலை விநிக்கப்பட்ட சமுதாயக் கொடுமைகளை, அவற்றின் கோர்ப்பாடுகளை மக்கள் மனங்களில் முன்னிறுத்தி நியாயம் கேட்க அல்லது அவற்றின் கொடுநரிவைகளைச் சுட்டிக்காட்ட வேல், கிண்டல் என்னும் உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளார். நலாவணன் கவிதையில் கவிதைகளையும் எழுதிக்கொடுக்க கவிஞர் என்ற வகையில் அவரது கவிதைகளில் கோடுபு பண்புகள் இயல்பாகவே வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன.

இந்த அடிப்படையில் 1966இல் அவரால் எழுதப்பட்ட 'உறவு' என்ற கவிதைகளைப் பற்றிச் சற்றுச் சிந்தியோம். சமுதாயத்தில் நிலவும் போலீசுகள் உறவுகளைக் கண்டிக்கும் கொக்கில் இக் கவிதை எழுதுவதற்குள்ளது. உணர்வாயான உறவின் தற்ப்பரியங்கள் அற்றியோடு வெறும் 'ஒப்புக்கொள்' உறவு பாட்டின் சுவை உணர்வின் முகத்தையையே இக் கவிதைகள் நலாவணன் கிழித்தெரிய முயன்றுள்ளார். சொந்தப்

பள்ளையெண்ணிலை உறவுகள் இறந்தும் கவிதைகள் பாடல்கள் காட்டப்படாது எத்தனையோ பெற்றோர்களின் வகைமாதிரியான பாத்திரங்களாக மனமடப்போய் பெரிப்பாடலையும் அவர் மனமட விளம்பம்மையையும் முன்னிறுத்துக் கின்றார். கவிஞர் கவிதை வசதி வாழ்ப்புக்கூட விளம்புகள் வாழ்த்தும் சாதல் வரை பொறுப்பிழைத்தும் பிரம்புப்பின்னை வேலை செய்யும், கரம்புகள் கடிவு விற்றுப் பிழைத்தும் வாழ்த்தும் மாணாகப் போடி, துணையும் அவர் மனமடமையையும் துண்டியோல் சாதாரணமையானவர்களே அல்லது எண்ணியிருந்தும் அவரை அவர் உறவுப்பை வயதை மதித்துப் பெரிப்பா' என உறவு பாடலும் வந்தது. ஆனால் வந்தது, கொசுரியர், 'அம்மவுண்டன், வைத்திய கலாநிதி என ஒன்பது பின்னைகளின் பெற்றோர்கள் என அல்லது அறிந்திருக்கவில்லை பத்து நாட்களாக அவர் பாயில் படுத்தப் படுகையாகச் சாவோடு போய்க் கொண்டிருந்த போதும் அவரையும் வளம்பின்னையையும் தவிர்த்துக்கொண்டே அல்லது எண்ணியது. ஆனால் மாணாகப்போடியின் இறப்பு அறிவுருக்க முக்கில் வீரலை வைக்கும் அறிவயத்தையும் கொடுத்தது. அவரின் மனமற்றது உடர் வந்தது சேர்ந்த பின்னைகள் அவர்களின் தாதாரம் ஊரையே விட்டால் அறித்தியது. நலாவணன் இதனைத் தனக்கேயுரிய பணியில் விடிக் கொ

"செக்கலும் பெய்தீர் நம்
செல்வக் குறிப்பற்றார்
பத்திபாடல் பாடாள் வடிவக் வரும்
உணர்வை உறவுப்பும் உடர்"
எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மாணசு செய்து கேட்டு வந்த அறிவினைகள் அந்த வகைக்கும் ஒழும் ஆகாரம் தின்னாமல் தந்தியிருந்து குழி அழகுவிட்டு அணர்வே டந்தையு கற்களில் ஏறித் தீருவினிடங்கள் அவர்கள் உதறி அழகுக்க. ஆகாரம் உண்ணாது துயலுற்றது என்ன: சந்தை மேற்கொண்ட பாலம்? அல்லது போலி நாய்பா. நலாவணன் கவிதைகள் விடிக் எதுவும் கூறவில்லை. வாய்க்கொள் உணர்வு நிலையைய உணர்ந்து கொள்ள விட்டுவிடுகின்றார். இன்னும் தந்தைகை இழந்து அனாதையாய் நிற்கும் தற்ப்பறிய அறிவினைகளில் கவிஞரால் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. விடிக் பத்திபுத்தில் துணையின் இறந்த ஒடு துணையான

கணவனையும் இழந்து வாழ்வாதாரம் இல்லாதது கவிக்கும். தம் தாயாரைப் பற்றிய சிந்தனைகளை அப்பின்னை கருத்து இருக்கவில்லை. குறைந்தது தம் தாயின் மூய் தீரும் வரையாவது அவ்வழியில் அவர்கள் தங்கியிருந்ததை தயாரில்லை. இதுவா உறவு? என முயற்சியின்றித் தாழ்ப்பால கவிதையில் மறைமுக வினா எழுப்புகின்றார் நீலாவணன்.

இப்பாடலில் முன்று வேறுபட்ட உறவு நிலைகளை நீலாவணன் வாசகர் முன்னிருத்தி அவர்களை அவற்றின் தகுதிநிலையைப் புரிந்து கொள்ளும்படி செய்துள்ளார். தன் கணவனோடு அவரின் இறந்தக் காலம் வரை உடன் வாழ்ந்து அவர் மோய் வாய்ப்பட்டபோது அவருக்குத் துணையாய்நூறு உதவிகள் செய்து அவர் இறந்தபோது அவர் இறப்பைத்தாங்கியும் கொள்ள இயலாது கண்ணும் மண்ணிலீட்டுள்ள உறவு ஒருவகையானது. தயங்கு இறந்த உரித்து இல்லாதிருந்தும் அவரது முயற்சியை, வயதை அனுபவத்தை மத்திதும் 'பெரியப்பா' என உறவு கொடுத்து வாழ்ந்த ஆறாய்களின் உறவுநிலை இன்னொரு வகையானது. இறந்த உரித்துடைய பின்னையேனும் பாசறாவி செயற்பாது வெறுப் 'கடமைக்காக' மட்டும் உறவு ஏற்பாடு ஒன்று கூடும் அவர்களின் உறவுநிலை மற்றொரு வகையானது. இவற்றுள் எவ்வறவுநிலை உன்னையானது? எது பொய்யானது என நீலாவணன் கவிதையில் வெளிப்படை யாகக் கூறவில்லை. எனினும் பின்னையக் கூட்டுப் போலியுறவின் மீது அவர் கொண்டுள்ள துர்மீத கோபம் கவிதையில் சற்றுப் பலமாயவே ஒலிப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

மடி யாப்பி வடிவத்தைத் தனது கவிதையாக்க முயற்சிகளுக்கும் பயன்படுத்தியவர் நீலாவணன். ஆனால் அப்பொழுது அப்பாடியே இருக்காமல் அவர் பின்புற்றவில்லை. மறுமுகலின்புப் போல மறுக்குள் புதுமை செய்ய முயன்றவர் அவர். மறுமுகலி என்னும் பழைய பள்ளி வடிவத்துக்குள் பெய்சோகையைப் புதுத்த துயிழ்ச்சி கவிதைதாய் புதிய பரிணாமத்துக்கு இட்டுச் சென்றபோது அதேபோல நீலாவணனும் புதுமை செய்ய முயன்றார். எளிமையான பெற்றுகளை அன்றாடம் தம் வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தி வரும் சொற்களை அழகுற கவிதைகளின் துறை கையாண்டிருப்பதற்கும் காரணம். இம் 'உறவு' கவிதையார் இத்தகைய பொதுப் பண்புக்கு விதிவிர்த்தியாகவல்ல. கவிதைக்குள் இடல்பாலவே இழைப்பாரும் ஒருசு நபரார். இங்கே விதந்தையாக்கப்பட வேண்டியதே.

மறுமுகலி நீலாவணன் பற்றிப் பெய்கின்றவர்கள் அவர்களது கவிதைகளில் காணப்படும் விசேட பண்புகளில் ஒன்றாக விதந்தையாப்பது மேற்படி கவிதையின் கவிதைகளில் பாயின்றன. 'சிறப்பாமாதம்' மறுமுகலியின் கவிதைகள் எவ்வாறு பாழாக்கணக் கிராயிப் பண்ணாது. பெக்கவாக்கைப் புகுக்க வலுக்கவகளைப் புலியியல் பகைப்புலத்தைப் பிழிபுலக்கின்றனவோ அத்தேபோல நீலாவணனது கவிதைகள் விழக்கீலத் கையின் பண்பாட்டுப் பண்புக்குடையது நு'பாடக பதிலு செய்தல் 'உறவு' என்ற இக்கவிதையினும் 'இப் பண்பாட்டு' பதிலு நுணுக்கமாக மேற்புகளளப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாகக் கிழக்கு மாகாணப் பெக்கவாக்குதல் சொற்கள் கவிதையில் உயிரோடு மாக வந்துள்ளன. 'இரண்டி', 'புளுக்கள்', 'ஆற்றை அலையின்' முதலான சொற்களை உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டலாம். அதேபோல பெட்டியிறைத்தல், பிரப்பு பின்னல், வேலை செய்தல், கர்ப்புக்கட்டல் முதலான கிழக்கு மாகாணத்துக்குரிய சொற்கள் முயற்சிகள் சிலவும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

மதறாகவி நீலாவணன் முதலிய தலைமுறையினரின் கவிதைகள் எளிமையானவை. எல்லோராலும் விதந்தையி' பகுத்து எளிதில் பொருள் விளங்கும் கொள்ளத்தக்கவை. சொற்சினப்பம், வாந்திதையுறவம், திருணியை எழுவயற்றவை. இப்பண்புகளே அவர்களை முந்தைய தலைமுறைக்கு கவிஞர்களில் நின்றும் பிரித்துக் காட்டியது அந்தவகையில் உறவு என்னும் இக்கவிதையும் அவ்வாறு கவிதையான சமுதாயப் பா'வைக்கும், கவித்துவ அழைமைக்குத் கலைத்துவச் சிறப்புக்கும் சிறந்தது. ஒரு பகுதி சொற்கள் அமைக்கிறத்தலைக் காணலாம்.

சிக்கனமாய் இரு, கஞ்சனாய் இராநீத
 தாறானமாய் இரு, சூதாரிடாய் இராநீத
 மெளனமாய் இரு, மலையமாய் இராநீத
 அந்நமையாய் இரு, பிடிவாத்தக்கறமாய் இராநீத

- காவியின் கவிதை -

கீரும் சிறிப்புல் கன் டுகம்பு

சிறிப்புல் கீருகளை வேண்டிய பல் வளியினால்
 கீருமும் கீருமும் சிறிப்புல் கீருமும் கீருமும்
 கீருமும் கீருமும் சிறிப்புல் கீருமும் கீருமும்

திரும்பிவர சத்திரம்

வேட்டையர் போய் சாலைவாய் போய்
 சாலைவாய் போய் சாலைவாய் போய்
 சத்திரம் போய் சத்திரம் போய்



காண் பேரன் கலாசாரம்

காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்
 காண் பேரன் கலாசாரம்



“டை” பரூ பரூ

நன்றி மறந்து கறப்பாக்க டை அடிப்பார்
 கைக்கீழும் இனங்கோலம் கண்டிருப்பார்
 பரவாயில்லை
 பாசுத்துடன் ஆசை அன்பு
 வீட்டு வலதுகழு
 ஆனால்..
 போகிறார் கிளகதழும்
 கருவியும்
 ஒரு சிலகை டை பரூ
 கொண்ட கோலம்
 நன்றி கண்ட நகைபெய்கோ



அறுபதுகளில்... ஆச்சிவிவிலைபோ

நீட்டி யூத்தி கொண்டையங்கே
 பந்து மூழ் கோலை பெய்கே
 தூல் பெய்கே பூவெங்கே
 கணவன் அவன் அநுகிருக்க
 அன்மரகார
 ஜெயமேயில் நுந்தி கொண்டை?
 ஆச்சி பெய்கேயல் சிறுசிறுப்
 ஆக்கா வென்றால் சிவக்கேயல்.
 ஆச்சி அன்றால் சிறப்பாயோ?
 அறுபது... அன்புபோ
 அவப்பெயர் உணக்கேயல் அன்மரகார.



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



முத்தமான் கச்சேரியை முடிபு முன்னம் குழப்பினா
முண்ட மடத்தயம் முன் மேடைக் கேறலி...
முழுச் சவர்ப்பெடை முக்கால் வாசக்குமேல் திந்திர
முடிச்சயம் கால்வாசி ஏறினா ஆறா என்டுறல்லோ கார்த்திருக்கு

முதலாவது ஏறியது சதுரப்பட்டம் ஆக்கமன்
முதலாமமுள் போயாச்சு அழாமலே தித்திர
முழுச்செயும் பார்த்திருக்க ஒத்திரையும் தித்திராலாம்
முடிப்பட்ட காலத்திப்பிகள் ஒத்திரைக்கே பொருத்தபின்னை

முன் பிழைக்கார் எவா திண்ணியங்கே ஆடப்போறா? - இனி
முத்தமன் கச்சேரியை முடிபு முன்னம் குழப்பினா

ஆக்கம்
கணேசமூர்த்தி

வீ	2	3	ம்	4	போ	6
7	ண்			8	வ	ம்
	9		ல்			
10						
11	க	13		14	ர	15
16		17				18
19	ற்		19		20	க
21	ர			22		பு

இடமிருந்து வரல்

- 1) விஷயம்
- 4) துருடன்
- 7) ஆளம்
- 8) சோகரம்
- 9) பிள்ளை
- 11) மலிந்து விஷயம்
- 12) தூங்கக் கிவ்வரும் கிவ்வம்
- 14) அரவின் கிவ்வம்
- 18) பழைய கிவ்வம்
- 19) திவ்வம்
- 21) திவ்வம்
- 22) ஒய் பதவி

எமலிருந்து கீழ்

- 1) வந்தி
- 2) கிரகம்
- 3) முறை கேட்கவன்
- 4) மலம்
- 5) சிவனம்
- 6) துருடன்
- 7) கிவ்வம்
- 8) திவ்வம்
- 9) கிவ்வம்
- 10) கிவ்வம்
- 11) கிவ்வம்
- 12) கிவ்வம்
- 13) கிவ்வம்
- 14) கிவ்வம்
- 15) கிவ்வம்
- 16) கிவ்வம்
- 17) கிவ்வம்
- 18) கிவ்வம்
- 19) கிவ்வம்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி...
முத்தமன் கச்சேரியை முடிபு முன்னம் குழப்பினா...
முத்தமன் கச்சேரியை முடிபு முன்னம் குழப்பினா...
முத்தமன் கச்சேரியை முடிபு முன்னம் குழப்பினா...

எழுதிக் எழுதிக் விடியலை நோக்கி...

விரிந்த வானமே தெளிந்த கடலெனையே
நீங்களும் கேளுங்கள்
நீரும்ந்த தேசத்தின்
நீயெற்ற மனிதர்பயம்
ஆன்மெய் மூந்தைபர் நா எண்டற்களாய்
மகிழ்ச்சிகள் வைத்துத் தாழிர் வளர்த்தார்தளாம்.
பெய்க்கொண்டிருக்கின்றோம்.....
செல்வந்த தேசம் செல்லர்த்தும் மொகலும்
பெய்க் கொண்டிருக்கின்றோம்
இந்த வால் படிப்பவனுக்கும்
முதலு பொழிபவனுக்கும்
விழாக்கள் வெகு பிரமாதம்
கூத்தாடியும், வீங்கிய தலைகளும் கட இன்று
திரிந்த பாதையில் காலைபொருக்கின்றனர்.
நெருப்புக் குளித்த தேசத்தின்
இந்த ஆசிரிக்கர்கள்.....
இன்னும் கல்கக் களவுகளில் படுக்குக் கிடந்தால்
மழ்வமளி தான் கச்சேரி வைக்கும்
தமிழன் தானே ஆழிந்தான் என்று
வரலாறு பொல்லக் கூடாது
வேலிச் சுவர்களையும் வீதிச் சேடனா களும்
கஞ்சா-கவிப்படியும் தொலைவதுதான்
எப்போது?
போலிப் பெருமைகளும் பொல்லா கெளிகளும்
சாதிச் செருக்கங்களும் இவையும் வேண்டி
தாளைத் தமிழன் வழிகாட்டுதலன்
எங்கள் தமிழிலும் தலைநீர்ந்தி வே.

- சிவியவன் -

இணையமும் தமிழும்



“தமிழகத்தின் அழகத்தை அறிந்த தமிழ் இப்பத்திரிகை எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்றால் கவிஞர் பாரதிதாசன் இன்று தமிழகத்தின் இணையம் என்று பேர். அந்தத் தமிழ் கணினித் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் என்று இணையம் மதற்கு வந்த எதிர்வரும் காலங்களில் இணையத்தின் இணையத் தொழில்கள் படிப்படியாக அறிந்து வரும் எனக் கருதப்படுகிறது. தமிழ் இனி மெல்லப் வரும் என்று வாய்க்குள்ள முகாமறமத்தோருக்கு இதுவே எதிர்க்காலக் காலம்.

தமிழ் தொழிலாளர் உலகிலே ஆய்வில்லாதது அருக்க படிப்பாக உலக அறிவிலே உயர்ந்துள்ளனா தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரும் பெருமைப்பாடு வேண்டிய விடயமாகும். இந்தப் பெருமைப் ஏற்படுத்தித் தந்தவர்கள் தமிழ்நாட்டைப் பேர்ந்த “கணினிசார் மக்கள்” என்றால் மிகையாகாது. இன்று உலக இயல் உத்தியே பெரும்பக்காற்றுவது கணினித்தொழிலையாகும். அறிமரிக்கப் பொருளாதாற்றாத மட்டுமன்றி உலகின் எழுந்தருளுவதையே நினைபித்தம் உலக முன்னணி பெண்பொருள் தயாரிப்பு நிறுவனான Micro Soft நிறுவனம் Windows 2000 Desk Top ஐ தமிழில் உருவாக்கக் கார்ப்பாசு வெளியிட்டமை ‘கணினித்துறையில் தமிழ்ச் வளர்ச்சியை மேலும் உலகிலே பண்புள்ள நிர்வகிப்பு அத்தடன் சிக்கப்பூர் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பட்டு வரியத்தில் (IDA) அழகரில் இயங்கும் தமிழ் இணைய ஒழுங்கிணைப்பக் குழு (DISC) “தமிழ் இணையம்” பற்றிப் பார்ப்பும் மதட்டையும். கணினிச் சிவியமும் சிக்கப்பூரில் ஜூலை 22, 24 வரை “தமிழ் இணையம்” என்றும் தலைப்பில் நடத்தியிருக்கின்றது. இவ் விடயம் தமிழ் உலக அறிக்கிற் பெரும் இடைதகையே எடுக்கக்கூர் சிவியமும்.

சங்கம் வளர்த்த தமிழ் எங்கள் தங்கத் தமிழ், மூவேந்தர் முத்தமிட்ட தமிழ் இன்று பொங்கு தமிழாகி உலக நாடெங்கும் புரட்சி நடைபோட்டு வருகின்றது. முத்தமிழ் இன்று கணனித் தமிழ் என்பதை இணைத்து நாற்றமிழாகி உலக அரங்கில் தன்னை நிலை நிறுத்தி உள்ளது.

- இராஜகோபால் -

புலரி திறப்புற வெளிவருவதற்கு

எவ்வ உள்திறைந்த உள்தீயக்கள்

மணி ஜுவெல்லர்

அழகான படிப்படியான அமைச்சர்

அவர் 22ஆம் அங்கத்தின் ஓடர் அமைச்சர்

இந்த அமைச்சர், உத்தரவாத்தியலும்

பெரிய அருபவர்கள்

Mani Jewellers

பிரதான வீதி,
சங்கானை.

Main Street,
Chankanaï.

இணை தியுலனம்



ந.சன் ஜுவெல்லர்

கச்சாய் வீதி, சாவகச்சேரி.

புலரியின் வெளியீட்டிற்கு

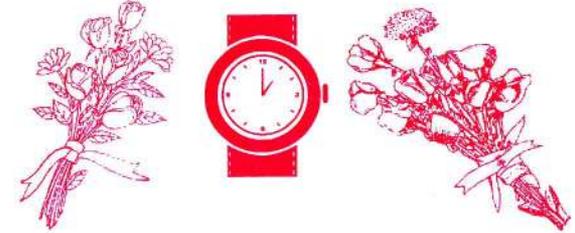
எமது மனம் திறைந்த வர்த்துக்கள்

பேள் பான்ஸி ஹவுஸ்

உத்தரவாத்தியலான அமைச்சர்,

அன்பளிப்புப் பெருக்களைப் பெற்றுக்கொள்ள

உலகம் மனங்கொடுத்த ஸ்தாபகர்



PEARL FANCY HOUSE

பிரதான வீதி,
சங்கானை.

Main Street,
Chankanaï.

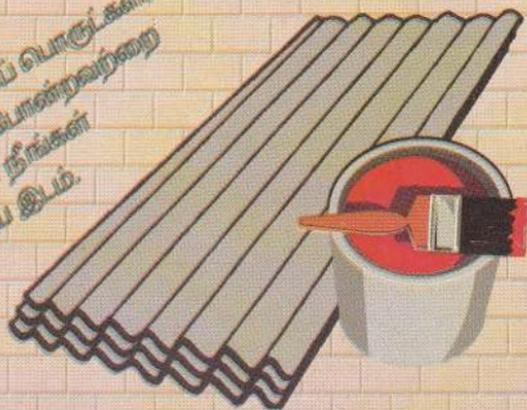
பலநிதிப் பலநிதிக்கு செயல் வாழ்த்துக்கள்

நிறைஞ்சனாஸ்

ஹாட்லெயர் ஸ்ரோர்ஸ்

இல. 206, பொன்னாலை வீதி, சங்காளை. 060-21-3222

அனைத்து வகையான கட்டிடப் பொருட்கள்,
மின்சார உபகரணங்கள், போன்றவற்றை
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள்
நடவென்று இடம்.



நிறைஞ்சனாஸ் தியேட்டர்

சங்காளை

நாதன்ஸ் சிரிமா

யாழ்ப்பாணம்



நிறைஞ்சனாஸ் ரான்ஸ்போட்

சங்காளை