

புஷ்டி

காலாங்குறட்டு

குறை 03

சுத்திரை - ஆணி, 2005

16/8/2005



கலை-கிளக்டிய-சுடுக ஏடு

புலரி அஷ்டத்து வளர்ச்சி எமது வாழ்ந்துங்கள்

"ஆய்வு முறைகளும் உடல்களைக் கார்பஸ்ரெ"

பூனியன் அஷ்டான்ஸ் லிமிடெட்

நாட்டாவிய ரீதியில் கடந்த 17 ஆண்களோக மக்களிடையே
அனைக்க முடியாத நம்பிக்கையை கொண்டுள்ள எமது நிறுவனம்
ஆய்வு மற்றும் பொதுக்காப்புபுறுத்திகளில் ஒரு மகத்தான
சேவையைச் செய்து வாழ்க்கையாளர்களுக்கு முதல்துடு ரீதியாக
எதிர்காலத்திற்கான பாதுகாப்பையும் வழங்கி நம்பிக்கைக்கு
பாதுகாப்பாக நொடிந்தும் சேவையை வழங்கும் என எமது
நிறுவனம் நிசாங்கற்பம் பூண்டுள்ளது.

அத்துடன் எமது நிறுவனம் கடந்த 3 ஆண்டுகளை
பூர்ச் சம்பந்தம் வெற்றிக்கொக்கு பூர்த்த
செய்வதை மட்டு ஏதும் பெறுமதில்லை என்றாலும்.

யாழ்வாழும் மக்கள்ன்

அனைத்து காப்புறுத் சேவைகளையும்
எழு யாழ் காரியாலையத்தின் ஊபாக
இலகுவாக பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



பூனியன் அஷ்டான்ஸ்

139, எரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021-222 3753

பூனியன் அஷ்டத்து
வாழ்ப்பாணம்



தித்தி 03

Pulari Quarterly Journal

நித்திரை - ஜூலை 2005

பூனி
Pulari Quarterly Journal

உள்ளே.....

கசிவர்
குபரன்

நேர்காணல்
பேராசிரியர் பேர்னாட் பேர்ட்

நிர்வாக உதவ்
இராஜகோபால்
தவராணி
விஜயா

கவிதைகள்
சோ.பத்மநாதன்
ஐ.கி.செய்சீலன்
கவிஞரசன்
சித்தன்
ராதா
சிறுகதை
செம்மியன் செல்வன்
இனியவன்

சமிக்கன்
டேவிர்

கட்டுரைகள்

வெளியிடு
புலரி
சித்தன்கேணி

பேராசிரியர் பொ.இருகுதி
கலாநிதி ம.இருநாதன்

ஒகவி
புலரி,
விதானை வளவு,
சித்தன்கேணி.
077-6560944

அராங் அறிமுகம்
ச.தவராணி



४०६

Pulari Quarterly Journal

ପ୍ରକାଶ - ଜୁଲୀ ୨୦୦୫

கால் 08

ஏவினாக்கள் முறையை தீர்மானம் செய்யத் தொழில்கள் பல்வேறுக் காலத் தீவிரப்புமிகு. நீண்டத் தாங்கு வாழ்வை ஒன்று குறைக்கப்பட்டு கொண்டுள்ளதை எழுப்பும் விஷயம். அதே வகையிலே உடலாகவிட விரும்புவதைப் போன்ற விஷயத்தை விரிவாக விவரிப்பது முன் அவையைப் போன்றும் எந்த அங்கும் விரும்புவதை விடுவதற்கும் வாய்மையும்.

புதிய பாடம் போன்றது முடிவாக இரண்டாவது குழுமத்தின் நிலைமை எடுத்து விடப்பட்டு வருகிறது. சுற்று விடுதலை (குதிரை) அமைக்கவேண்டும் என்று பொருளாக விடப்பட்டு வருகிறது. சுற்று விடுதலை அமைக்கவேண்டும் என்று பொருளாக விடப்பட்டு வருகிறது. முடிவு போன்றது முடிவாக இரண்டாவது குழுமத்தின் நிலைமை எடுத்து விடப்பட்டு வருகிறது.

- அதிர்யர் -

കുട്ടിക്കോളമ്പാട്ടം

யாழ்ப்பாளைத்தில் வருவதற்கு, பாதுகாப்பு, வெறுவதற்கும், நடவடிக்கைகள் - இப்போதும் சூலையின்மீது ஒரு மீண்டும் விவரங்கள் தெரியும்படியது. ஹாக்கன் கீர்த்தனையும் குத்தகையில் கோட்டை என்றும் வழங்கப்படும் காட்டிகளை கண்.

பாக்கு ரினைவூரூபாகச் சென்று பல்நாட்டுக் கடற்பாதையில் இருந்து வாழப்பாளப் பரவலவக்கடலுள் நூற்றுவும் வழிகாப் பூர்வைப் பூர்வமாக இருந்து இருந்து வரும் வரத்திற்கோட்டு இங்கிருந்து தென்பிரேர்ணாக ஏற்படுகின்ற சொல்லும் அங்கிருந்துவாரமீல்வரத்திற்கோட்டு வரும்போது மாற்றார், கொழும்பிற்கோட்செல்லாம், படக்கில் ஜோட்டாக்காய்க்கோட்டு போதுமானதாக வருகிறோம், அங்கிருந்து கிழக்காக, பந்தாயது அகலக்கோட்டு போன்றும் தென்கிழக்காயிரவிருத்தம் சீனாவிற்கும் போகலாம். ஜோட்டுக்கில் இந்தியாவின் தீங்குஞ் காரைபோராக எந்தத்துறையுமுகத்திற்குத்தும் போக முடியும். ஜோட்டுத் தீவையில் தொண்டி துதிராம் படிவளத்திற்கும் தென்கிழக்கியாற்பாளத்திற்கும் பூர்வரிக்கும் போகவூர்.

காவூர்நகரும்கும் தெய்க்காலமுற்காலத்தும் இவ்வெடுமில் பராவர்த் தடவின் துகள்வரவிலிருந்து அமைந்த தீட்டெடான்றில் ஒல்லாந்தரால் கடா ஏர்மட் இந்தக் கேட்டெடுமில் இருந்து, யாற்பொன்ற கோர்ண் கையைப் பார்க்கவும் முடியும். பாதுகாக்கவும் நூடியும். இந்த இடத்திலே கடற்பாசுத முக்கியத்துவம், பாதுகாப்பு முக்கியத்துவம் காரணமாக, கடற்கோட்டைக்கு நேர் எழியுக வைர் காலநிறுவும் மக்கள் எப்பிரி (Fort Eyerie) என்றுமூன்றியேப்போன்ற ஒரு கோட்டை வைர் பேர்த்துக் கேயர் ஏஞ்சன்வே கட்டியிருந்தார்கள். அது திட்பொழுது பாற வைத்து நின்கவில்லைன்று.

ஊர்காவற்றுமூற்றக்கு Kays என்று காய்க்கப்படும் பேயர் Kays என்ற போர்த்தகுக்கேயச்சொல்லில் இருந்து வந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. இரண்டாண்

துறைமுகத் துறைத்து துறைமுகக் கோவை அமைப்பொழுதில்பட்டு, 'கி' என்று சுரப்பிக்கப்பட்டும் போல் வாய்ப்புகளைக் கொல் திடும்புத் தமதையானது.

என்று கூறுவதற்கிடையில் இன்று ஏழ்த்துத் தமிழ் வயலும் பெற்றிருக்கும் நிந்த இப்பொயர், அநூற்றுவரை என்றே பேசுவதற்கிணி » என்று, 12-ஆம் ஆண்டிருண்டுத் தமிழ்க்கல்வி முனிசிபல் வட்டாரத்துவமுக என்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீகார தித்த என்று குளவும்சுத்தித்திறம் ஹராஜாதா அஸ்வத் தூங்காதா என்று புதூங்காவலிய, ராஜாவலிய, நிளாவெங்கிழறுமானால் ராஜா தீவினிவிள்ளவியும் கூறிப்பிட்டிருக்கின்றது. (இந்தியாவன், 1969)

ମୁଖ୍ୟାନ୍ତରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

1. பொது விதமாக அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.1. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
2. அதிகாரமிட்டு	1.2. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
3. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.3. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
4. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.4. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
5. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.5. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
6. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.6. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
7. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.7. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
8. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.8. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
9. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.9. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை
10. அதிகாரமிட்டு அமைக்கப்படும் நிலைமை	1.10. முன்வரியாக அமைக்கப்படும் நிலைமை

கால்வாய்க் குடும்பத்தினர் மீது செய்து விடப்பட்டுள்ள நிலைமேற்கொண்டு வருகிறோம்.

當時英國殖民地，但其經濟活動卻在殖民地之外，即外

ஸாக்ராண என்பது பள்ளி எனப்போதன்தாம் சமஸ்கிருதச் சொல். குரும் என்று தமிழ் நிகண்டாகவில்லை. இச்சொல் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. பிராகிருத வழக்காறூபானில் இது மூரா என்றுப் பொரா என்றும் ஏ மூராயும். சிங்கவத்தில் இது ஸங்காவிலும் சொல். அங்குதித்த (அங்கு நித்தம்) என்று குளவுக்கம் குவியிடுவது பள்ளித்துறை என்பதற்குச் சம்மத்யானது. பள்ளியின் காந்தளம்பு என்ற பொருளின் கடற்கொட்டக்கு ஒன்றாந்தர் ஹம்மஸ் ஹல் (Hammarheil) என்ற பெயரிட்டது. கோவை பள்ளி எடுவதானார்களைச் சொந்தியும் அல்ல என்று தொல்விக்கின்றது.

ஏற்றாம் 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, காற்றோடு ஒப்பு வழிநீர்ப் பதநதுவில்லை பல்வகூருக் கடல்பளவிக்குடிலின் தொல்வியற் தடவங்களை நெடுஞ்செழியீடு பெற்றுவரை அருந்திருக்கின்றன வெற்றியான் கோட்டு மினியும் காலாநாரின் கடற்கோட்டுக்கு அன்றிதாகவுள்ள வேறுப்பிடியிலிரும் பொன்னாலையில் கம்புந்துவிட்டுக்கூடும் பக்கத்திலிருக்கின்ற இவைகளுக்குமிழவிற்கும் காலாநார், பல்வகூருக்குமிழவிற்கும் காலாநார் கடற்கோட்டு ஒடியுள்ள இந்த முன்று இடங்களிலிரும் காணப்படும் பொன்த நினைவுகள், காலாநாரின்திற்கும் பேற்றத்திற்கும் திணை மின் முதலாநார்கள் இருந்த நெடுஞ்செழியீடு தொடர்வைக் காரட்டிக்கிறது.

இன்று விதைங், இரண்டு முதலைகள் கூடும்பத்திற்கு நீண்ட புதுக்கால் கொடுத்து பார்க்க விரும்புகிறது என்பதை, காவரங்களின் உடபுறத்தில் கணம் பூரியில் சிகித்தத் திடும்பற்றக்காலத் தடவங்களும் கார்காவற்றியலை அமைத்து விரும்புகிறது என்பதையுறுத்துகிறேன். தேவன்திருக்கினி ராமாயணம் குல்பூர்ப்பியமலியூம் சிவபத்து மட்டக்கைத்தடபாக்காலம் தெவிடப்பட்டதுகிறோம்.

ବିଜ୍ଞାନ ପରିଯୋଜନକୁ ଆମଙ୍କାରିତା ଦେଖିଲୁ ବିଶ୍ଵାସ ହେଉଛି

12. ஆகம் தூந்தாண்டுள் வார்த்தாவற்றுத்தொழில்கள் கோர்விரு. வாய்மை முக்கியத்துவம் கூடல் இரு தமிழக கல்வெட்டுக்கள் அறிவிபத்துக்குள்ளான. தினங்காலம் திருவாழ்வாஜ்சௌராஸ்வா (1163-1178) திருவாழ்வாஜ்சௌராஸ்வா என்னோடு. சோழர்களுக்கும் பாக்ஞரிமபாதுவிற்குமிடையில் நடை பெற்ற வெள்ளலில் படைத் தளமுக்குள்ள ஓவ்வுக்கூட அயுந்துவாற திருந்தலைத் துவியத்துக்கிட்டது. துவியத்துவும் நயினாநிதியான் கோவிலில் வைக்கப்பட்டுள்ள முதலாம் பராஞ்சிராம பாகுவில் தயிற் - சமயிலிருத்தக் கல்வெட்டு, அயுக்காவற்றுவெறுமையில் பங்கூட்டு வைக்கிறார் வைக்குவிக்கப் பட்டதைத் தெரியப்படுத்துவதின்றது. கடற்கோட்டுக்கு அமைக்காத, நிலையான கால் வைக்கும் அடியாகவாக ஒரு நற்றுவினினில், அயுக்கம் மரக்கல் விப்பத்துக்கள் நடத்துவதமயும் இக்கல்வெட்டாக கொல்லு வைக்கிக் கூடிக்கொற்றுது. நித்தவையை நந்தர்ப்பங்களில் விதைந்த மரக்கல்யுகளில் வருபவ கீழாறுகள் என்கிறது. பக்காவா' என்கொட்டுவதற்கு திருக்கவேட்டுத் திருவிலிக்கப்பட்டது. நான்தீவையை கீழ் காட்டுவதையின் (International Maritime Laws) தொழில்முயற்சியைக் கடுத்துக் கூட்டுகினில் ஓவ்வுக்கூட திரு விடைக்கப்பட்டிருப்பது.

நான்றகரில், கடற்பிள்ளைக்கு அணித்தாகவுள்ள இராஜாந்தோபத்தி
கிள் மயந்தியங்கள், பிரம்மாங்கார் செய்திமுனை இருப்பு வெள்ளிக் கிள்ளுக்கிளுக்
கிளுது, நிதந்துகம், முன்னர் துவிப்பிப்பட்ட வேறுப்பிடியக்குத் திட்டமீல், வியா
வில் என்று இப்புக்கீல், துவக்காய் சீலாவில்லாவிற்கு வாய்ப்பு எண்ணிடு, அந்த ஒருவாயால்
பொருத்துக்கேயர் இறுதியாக மாந்தியானத்தைக் கைப்பற்றுவதற்குக் கறிய
முன்னாக்காக் கூட்டப்பார்த்து, இந்தியாவில், ஸீல்க்குல்கேயர் மாந்தில் நிற்கார
படாவிட்டாலும் நீல்லாந்தசீர் காலத்தில் இடுக்கையட்டு அக்கற்கலங்க வேலங்கு
வாற்கோவை எடுப்பட்டது. இவை, நான்றகர் சிவார்ணாபர் எனில் பும்பனை
ஏஞ்சல் அழிவத்தைம் செப்புகின் (கண்ணாபிர்ஜனக் குடும்பத்தின் பும்பனை; 1967)

காலனி திருமதி சென்னை பிரைஸ் டீடெல்ஸ் லட் என்று அழைக்கப்படுகிறது -

நூலுமில்லை கலையினாலும் கோரியுவர் பொப்து வெறும் கலைத்தகவுமிற் கிராஸ்பம் பேரவைட்டது. முக்குமைகளுக்கும் கொரு நூல் இன்னத்திடத்துடன் கூடியதாகவும் கூறுவது சிறநீலம் என்றும் கூறுவது சிறநீலம் என்றும் கூறுவது சிறநீலம். 1949 மார்ச்சுக் காலப்பினி அரசாங்கம் கூறுவது கிற வழக்காக கள்ளத்திலே வாவுசுமைக் கொண்டிருக்கின்ற அம்சங்களை பிரதானமாக கருத்து கொண்டு வருகிறார்கள். அவற்றை பிரதிக்க ஏதான் கேள்வி வாசனை கூறுவது சிறநீலம் பொருளாக விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

• 1998 年 1 月第 1 期 • 第 1 页

‘ବ୍ୟାକୁମାର ଶ୍ରୀମତୀ ଅଜାପିଲ୍ଲାହିନୀ ଦେବମଣ୍ଡଳ ମୁଦ୍ରାପତ୍ର’ | ୩୬୭

வினாக்களை ஆடுகளை நிறுத்தி, குற்கவைக் கரமாற்றித் தூக்கிச் சென்று, கடற் கோவை வாயர் பூத்துமல்லியர் ஒல்லாந்தருக்காகக் கூடிர் கொடுத்தார் என்பதும் அந்தச் செல்லாக்கால் வந்த பொறுவதம் அவர்கு வரழ்வுக்கு உலக வாவந்த காரணங்களுள் ஒன்றியப்பூர் நாட்டர் இலக்கியத் திட்டத்தைப்பற்றி விடப்பட்டன.

அறிவிடுகளில் இருந்து ஏடுத்துவரப்பட்ட கற்கள் கூற்றோடுமையைக் கொண்டிருக்கலாம் என்பதை, கோட்டைக்குள் கருவில்லை கோவைப் பாடனமந்த சில அற்கவை வைத்து உருகிக்கலாம். இவ்விரும் இரு கற்களில் கோழுக்காலிக்கல்லிலுள்ள அழியப்படுவதை, ஒன்று மாத்திரமே படிக்கவே வீ

இன்னது முறையில் பெரும்பாகம் சாந்திகளில் முடிப்போன்றதால் குழுவை யாகப் படிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. என்கிற படி, கல்வியிலிருந்து முதலாம் இரண்டாவது முதல் கல்வித்து, இலக்கவகையை வெற்றி சொன்ட வேறுத் தன விபரின் பெயரை அறியுத்தான் விரும்புகிறது.



வெங்கல்வில் போம் நிராவிக்கப்படல் வந்த காலத்தில், பார்த்துரிமையின் ஆழம் பொதாததால் வழக்காவற்றுவதை பன்னாடு முக்கியத்துப்பத்தை இழுத்தது. சிருப்பினால் சிறங்குக் கண்ணுடன் வள்ளுக்கம் அன்னைமக்களும் வகை தொடர்ந்தது. யாற்பொன்பி பரவலங்களில் என்று வங்கானம் வகை செய்துவழைம், விரோதமாக அன்றை வடக்கன் மாறு இங்கு வந்ததையும் கண்ண வந்துவரவில் இன்றும் காணப்படும் சம்ருள் கழிவுக்குள்ளங்களும் இயந்து போன கள்நடை நெர்று போகத் தடுப்புக் கடவுள்களாலும் அந்தத் தொல்லையும் வழகாவற்றுவரையில் இறுக்கப்பட்ட ஏற்கு, மன்ற வகையிடத் தொடர்களில் துழுராதபுரம், கண்ணி வகை இவ்விலைத் தளது பாடடனார் குறக்கேட்டு, விழிவிடுவது.

காலனித்துவம் போய்த் தேவியர்கள் வந்த காலத்தில் மூர்காவற்றுறை பிள் வளரிக்கும் நில்கு போன்றும் கேந்திர முக்கியத்துவம் போய்விடவில்லை. வாணிகத்துவம் கடற்பசுவத்துக்களையும் பராமரிக்கவும் சர்க்கார்களும் கேள்வப்பட்ட கேந்திர அமைவிடம் அமைந்து நஞ்சகாவர் தேவைப்பட்டது. வடபுலத்திற் கான் விலங்காக்கடற்பட்டின் ஆவங்களையகம் கடற்கொட்டக்கு மிகவும் அவைரித்து நிலப்பெற்றியிருக்காலிருக்கிற நிலங்களைப்படி அமைந்து, இங்கெங்கூநி நிலாலேயே 1971 ஆம் ஆண்டு J.V.P வினாக்கிலின் போது காதாள மூர்கள் எழுந்திருக்கின்றன என்றும் பாதுகாப்புக் குத்தி கடற்கொட்டவிலேயே சிலாகாவும் சிலாங்கவுக்கப்பட்டது சர்வதேசத்திற்கும் இடை அமிழ்ஸ் வேலாங்கும்.

கிளப்பழங்காலந்தொட்டு மேற்கிட்டும் கிழக்கிழுமான கடற்பாறை, மன்னாரி வல்லாகுட்டி பாக்குநிலையமுட்டாகச் சென்றது. அபாயகரமானது வள்பழால் ஆழமாக பாளைகள் அதிகரல்ததில் வியங்குவனம் தலைவர்க்குப் படி விலங்கையில் தென்கிழக்கு ஆழமாய்க் காற்றாக ஏற்றுகள் என் அழியப்பட்ட Great Bases, Little Bases காளமாக இலக்கையைச் சுற்றிர் கொள்ளுக் கூட அதிகமாக உபயோகிக்கப்பட வில்லை. இயற்கைப் பாதுகாப்பும் மன்னாரி வகைனாலும் களின் மத்தும் பாக்கு நிலையங்களின் கட்கும் கிழங்காறும் கேற்றுக்கொண்டிருக்க.

இருந்தியாவின் மேற்குக் கலையிலெனும் சிறுக்குக் கலையிலெனும் பராஸ்பரம் வந்து போன்றும் கிரேசுக்கும் உதூரமானும் வந்ததும் அரபுக்கருப்பும் சீனருப்பும் வந்ததும் பின்னர் குடியோட்டுமிழைய் எந்தாறும் மன்னார் வள்ளங்குட்டா பாக்கத்தினிலக்கு எதிராகவுடையுடைய பெரிதும் தலைவர்க்குமானால் அதை இறுப்பும் கரைகளிலும் காணப்படும் ஸங்கிள்ளாக கொள்ளியது தடியங்களால் அழிந்து விடப்பட்டிருக்கிறது.

இராமர் அவனை என்றும் ஆதாயில் பாலை வள்ளுப் புறவுக்கட்டப்படும் சேதுவை இவர்கள் மத்தொர்ந்திலிருந்தும் மாற்றைக்கும் இலட்டில் உள்ள கால்கூபாரால் அல்லது இராமேஸ்வரம் தீங்குக்கும் இராமநாதபுரத்துக்கும் இடையில் உள்ள பாலைகள் கால்கூபாரால் கடந்தனர். பெரிய துவாநாமம் என்றும்பொருள் நாம் மாதோட்டம் என்ற மாநாநாமப்பிரைக் கால்கூபில் பெருநிலைப்புத்தியில் உள்ள மழுகள் குளத்திலும் அறியப்பட்ட ஜெஞ்சியினர் துப்பாக்கள், அவை மலை முறைநாண்களுக்காக பல முறைகளும் வந்துபோன பெரும் நகரங்களைக் கண்டால்லோ அதைத் தெரியப்படுத்துகின்றால்.

ஏற்றரம் ஒல்லாந்தர்காலம் பிழபுறுவினில் மாந்தைக் கரல்வாய் சேற்றுமென்று போக, பாம்பன் கால்வாய் மட்டும் தெரட்டிரு இயங்கியது. தாங்களுடெடுப் பாரும்பரிய வணிகர்களால் செடியரகளில் தாயகம் வஸ்பெரும் செடியாகிறு. பாம்பன் கால்வாய்க்கு வடக்கிலிரும் மற்றொரு பாரும்பரிய வணிகர்களால் முன்னில்களில் பழங்கும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நகரான கிருக்கனர். பாம்பன் கால்வாய்க்குறுத் தெற்கிலூம் அமைந்திருப்பது தற்கொல்லாதாகவுள்ளது.

1860 திங் நிராவாகிக் கடப்பக்கள் ஒடுத்திடையாகவில்லை. 1869 இல் கலெஜ் கால்வாய்ம் திறக்கப்பட்டது. வெறுஞ்சும் நுறைமுக்கும் இலக்கூலகூவைச் சுற்றிர்

செல்லும் கடற்பானதுபற்றுவில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. எக்ஸ்டின்ஜன்ப்பாவது, ஆற்றலை வழக்கிடப்பட்டது. துணைரூபகள்கள் செல்லுக்கிழந்தன. வழக்கிடப்பட்ட முக்கள் வேறுஇடங்களுக்குச் சொல்லியுமிடங்கள்.

மன்னர் என்னாகுடா - பாக்டீரியாவையும் பக்தாடநூக் கடற் ராஸ்தாய்க்கும் சேதுசுழுத்திருத்திட்டம் ஆயுஷ்வூக்ஞங்கு மேனாகப்போனால் ஒரு வருவதொன்று. சேதுராஜபிலும் நிட்டம் வந்தால், சொந்தமில் இயியலுகச் சரி செய்யார் சூத்துக்குடியுடன் போட்டியிட்டார் காலகேசத்துறையை விரிவார்களேங்கு. அறுபதுக்கண்ண் பிற்புறுத்தின், டாக்டர் சௌநாய்க்கா வற்று காலகேசன் துறை மருத்துவமன்றம் பகுதியில் துதிவாரமிட்டதூர் பார்த்தது நிலையுக்கு வாட்டிரிடா. ஆகவீயைக்கூல்கிட்டிப்பவும் நிர்த்தனாம்.

விப்பொழுது ரேதாருஷ்கியத் திட்டம் மீண்டும் ரூபானாராய்வு பிசும்படு ஆறு - இந்திய மூடும், தனிலுடைய உடற்பகுதியிலிருந்து செய்யப்போவதாக, பல ஸேரு அமியிருத்திக் காரணத்தால் வெள்ளப்பட்டதற்கும் பாருகாராய். எனவே முன்னப்பான காரணம் என்பதில் ஒழுமில்லை. இதின், குவக்குப் பாக்கு என்ன என்று தில்லைக் கருவில் கல்லை, இருந்தால்கும் பொதுவான பாக்குமாறா இருக்க வேண்டும் என்றும் இல்லை. அதிலே நிலைப்பாலத்திட்டத்தை இல்லை என் தில்லைக்க வளர்வதற்கும் கருத்துக்கள் வேண்டியிருப்பது இல்லை. படி பங்காட்டு திருவள்ளுவம் ஆறும் பங்குதொகைகள் கால்கிழக்கின்றன. இடவளவிலிருந்து கேள்வுகளிலிரும் கொழுப்பு இல்லை இல்லைத்தீர்மானத்துவி என்பதற்குப் போக்குத் தெரிகின்றது.

எந்த வகுப்பாய்வில்லை. சேதுசமூஹத்திற்கு ஸிட்டத்தால் வரப்போகும் கால்காப்பு என்கள் தீவங்கத்தின் புறங்கால்காப்புத்தகத்தால் போகப்போகின்றது. பாக்கு நீரினாயில் பார்க்கியிருப்ப பக்காரிகள். அதன் இறுதிக்கும் வாழும் மக்கள். பாக்கு நீரினால் தீவங்களது பொருளாநாராய் உரிமை மட்டுமல்ல, பண்ணாட்டு உரிமையும் கூட. இடப்படுவில் தீவங்களுக்குப் பற்று என்ன என்று தெளிவாகவிடவில்லை. பானிரா என்ன என்பதும் தெளிவாகவிடவில்லை. குழாம், பொருளாநாரா, மக்காப்பக்கு வில்லாவுக்கள் மிகக் காலமாக ஆராயப்பட்ட வேள்வையாலும், எங்களுக்கு இன்று அதைப் பிழைவைப்படுவது இந்திட்டுவிளக்கியில்லாவதுகள் பற்றிய விவரம் கிடைய.

குஜராத்தியர் பொ. இராஜபக்ஷி

முனிஞ்சல்
வாசமுறைய...



எந்தான் வாழ்வுப்பாலூதயில்
கடற்று போகும் அவனாக்கும்
தெரும் போக்கும்
புள்ளியான் கருவி மொழிருத்
சூரியூஸ் நீடிம் விழும்
வெநுக்கி வந்து தூரம் போன பிச்சூ
புள்ளிக்குப் படிச்
பைஞ் விஸ்வாஸப் விசுவங்குபாந்தி
ஏன்னை சொருக்கி ஏறிந்து
ஒள்ளுதியெங்கு
முடக்கின்றி வாசியைப் படிப்பிடியான்

— କଣ୍ଠିତ୍ରେଷୁମାନୀ —

— ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଜିଆନାନ୍ଦୁ



மாற்றாவதை விஷயமாகக் கொண்ட எழுத்து தமிழ் அரசுக்குப்படிக்கிள் 2000க்குப் பின் பல பிற மொழி நாடு கங்கள் மேலுடேற்றப்பட்டு வருகின்றன. இந்த நாடுக் கல்லூரிகளிலுமாக தமிழ் அரசுக்கு இருப்பு நிலை சர்க்காரினாலும் கொள்ளும் நோக்கியுடேக்கட்டுறை ஆக்கம் பெறுகின்றது.

நூல்களுமிருகளில் மாற்பொன்ற முறைகளுக்கிடப்பட்ட விருதோனக், தனிச்செய்துத்தப்பட்டிருந்து என்பதை நாம் பல வகைகளிலிரும் உணரவும், போன்ற ஜெகிக்கும் கணம்கடைக்குள் வாழ்ந்த அடிக்காலம் தந்த தழுவுமின் இள்ளறை மற்றுல்லவ ஏன்பதான் விடயம் ஒரு புறமிருக்க, அக்கால கால, இலக்கிய முயற்சிகள் தனித்துவம் மிக்கவையாக முனிசிபல்டித்துவம், அங்கிலின் அனைத்துயம் வி. நாடகமீ' மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பேரிடு என்றும் அரங்க வளர்க்கியானது விந்துக்கூரக்கப்பட வேண்டியது என்று பேரா. சிவத்தம்பி உடபட பலரும் தமது கருத்துக்களில் கறிஞர்ரதவனை அடைக்கிக்க கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் நா கூம் பூர்ணி யின்தர்க்கருத்து மிலை அரியானதா என ஆயுதத் தொள்ளுகின்றது. போன்ற இடருக்குள் ஸார்ந்த அரங்கு அழியியல் வன்மையற்ற, கருத்துகிளிப்புமிக்க, பிரசார அரங்கமாக வேற்றுவதில் இருந்துள்ளது என்பதை மீள் விருதோனங்களை செப்பும் போது உய்த்துணர்க் கூடியதாகவுள்ளது. திந்தக் கிந்தவைங்கால துவங்கு நிறுபது, முன்னமயக்காலத்தில் வாழ்விடங்களுக்கிடீடு மேனா வேற்றுப்பெரும் பிற கொழி நாடக அவிக்காகவே ஆயுதம்.

காந்தார துப்பந்தம் வகுச்சாதநானிடை இன் குழிப்பாக ஏழ பாகல் திடுக்குப் பட்டதள் பிள் மாற்பொன வாய்மியங்கில் பல மாற்றுவக்கள் தூக்கப்பட்டன. ஏதே் நாற பத்ரு வந்தகால தோழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சிக்கஞ்சம் நாகரிக மேம்பாடுகளும் திடுக்குப் புதுந்தரும் மாற்பொனம் வங்கிப்பெறுத்து என்பது வகனவே சுவங்கம் தான். பல பாதகமான விஷங்காகள் கண் நுழைந்தும் உள்ளாய்வாக இருப்பினும் பல ஆரோக்ஷியங்கள் விஷங்கங்களும் இருந்தார்களைய வெரும் நிராகரிக்க மட்டார்கள். இந்த வகையில் 2000க்குப்பின் பல சிக்கள், ஆவங்கள், மொழி நாடகங்கள் மாற்றானங்களில் யேலட வெற்பட்டன. இந்த அரசாங்கர்ய வகைள், அரசுக்கான வாய்ச்சியில் பல்பரிமாணத்தை எம்ரு கூர்த்திநிய்கின்றன. 2000க்குப் பின் மேலட வெற்பட்ட சில ஆவங்களும் வகைஞ்சம் அலை ரார் மனப்புக்கங்களும் வந்மறை

★ மனவோ சிறையாகு பேராசிரியர் எழில்விசு சுசந்திராவினால் துபாரிக்கப் பட்டு வாட்டு ராம்கு தசாப்தங்களாக மேடைபேற்றி வந்து கிழக்கு மக்கள் மத்தி பில் அதிக வரவேற்றுவ பேற்று இரண்டு நாடக வடிவங்களும் திரு வெரு காவல் களில், திருநாவூர்க்கலைகளிலே திருத்தின் ஏற்பாடியல் மாற்றுவதில் மேல்தேவற் றப்பட்டன. ஒரு வகையில் இந்த வெளிச்சுறைங்களுத் திறுந்து விட்டவர்கள் திருநாவூர்க்கலையானதிலிரு என்றே கூறலாம். இந்த திரு நா கல்கூரும் இற் றமுக்குத் தூற்படுவதாடங்களுக்கு மூலம் பெற்றுவல்லயாக இருப்பிலை அந்த நாடகங்களில் கேருத்தி பார்ப்பியவர் மேப்பிளிர்க்க வைத்தது. பிரதீர் நிமியான எத்துவங்களையொ காத்து வழிவஞ்சனா உ பரிசுத்துவமயன் கிராமிய நாடங்களில் கொண்டுள்ள நாம் இன்னாலும் அந்தப்படியூப்புக்களின் காலத்துவங்களை பீருங் கவித்தவை படிதல், ஆட்டல், மூட்டல் பிரதானமாகக் கொண்டு எடுத்துவருக்கும் பண்பு மிக்கதான் அந்த ஆற்றுக்காலின் காலத்துவம் இருந்திலில் இருந்தும் படித நினைவுப்பட, நாய்க், ஓவி பேடப்புவகை போன்றவற்றுக்கூடான டுபிலைக்க முழுவழயில் இருந்து நாம் கற்றுக்கொண்டு வோச்சுப்படவை எவ்வளவோ உள்ளது.

★ (Black theatre) ஜேரமலியில் இந்து மாற்பாரன் என்று கருப்பு அடிக்கு என்ற வடிவத்தை ஒன்றேக் கண்ணும் நான் கக்குழலினர் மாற்பாரன் விசியகம் மன்ற புத்தின் ஆற்றுவைக் கெய்தனர். திருமறைக்கலையின்றுத்தின் குழலியில் பெயரில் வருஷா தந்த ஜேரால்நாட்டின் அந்த நாடகக் குழலியினரின் ஆயங்க ஆற்றுவைகள் இவ்வைக் கண்ணுக்கீருத்துவம். தோறின் கூப்பத்தையே பிரதான காட்டுமாக கொண்டு கொய்வது அந்த அடிக்கு எடுக்க

இன்னைய உலக நவீன் அரசுகள் என்கின்றில் ஒரு கடனை நாம் தரிசிக்க வேண்டும். இருப்பு முறைக்கூட்டுப்போய்வின்பொதுத்தி 'ஒளி முதலைப்போய்' விழுதானாரா ஸா என்கிப் பயன்படுத்தி எவ்வளவு ஒரு ஆஸ்ரோவையும் ஓந்தோன்னாலும் எப்பொது கண்டு உடன்மொழியில் கூற வேண்டியதுபோன்றாக். எது அரசுக்குக்கூடிய காட்சியை ஒளி முதலைப்போய் பயன்படுத்த முடியாத வழியைப்பில் இனவு தீர்த்தவைத்தான் தந்திரமும் யாம்முக்கோளாய தூராக்களை இனவு விடக்கு உணர்க்கூடியிருக்கிறது,

* 'கொட்டிக்கூர்' (கோர்ட் வியாபார்) தீர்மையைக்கலாமாக்கிறதின் காரணமாக மநாடில் அப்பக்களின் அவையின்பின் கீட்டில் வருவதைத் தந்த சோமவதா கபசிக்கா என்ற சிங்கள நாடக தெறியாளரின் சிறுவர் நாட்களிலே இரு சிறுக்கர் நாடகங்களுக்குரிய புதிய சிறுவர்களான அதிர்த்து நின்றது. சிறுவர்களுக்காக பெரிய வர்கள் தடுக்கின்ற இந்நாடகம் சாதியூதயானவை குருங்கும் தொப்பி வியாபாரியும் காட்சிரான். ஆனால் அதனை சிறுவர்களுக்குவிட விருப்பு முல்களுக்கட்டாக கடவுள்ளவுக்கிம் குவைஞருடும் விடக்கவைத்தது. எய்க்கால பிரச்சனை பூர்வமான சிறுவர் அரசுத் துழுவினால் கான்றுவாளின்றுதின் கூடி விளையாடு பயிடான சீதாராமன் கூறுவார். இந்த நாடக ஆக்கத்திற்கும் நாள்களாக தூண்டியதே சிங்கள நாடகம் என கண்டிட்ட கான்றுவாளிக்கும் பேட்டு ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார். அந்நாடக ஒத்துவாக்கம் நடைபெற்று 20 வருடாக்கு நிறும் எழுதுசிறுவர்நாடகங்கள் கியால் திடுவதை போன்றுகூறுவில்லையே என எதிர்வைத்துவிடுகிறோம். காரணம் ஒத்து சொல் 'நாடகத்தில் ஈவாராவா' சிறுபகுரைக்கவர்வெற்றுக்கால ஆயுப்பு முனையானால் கான்ஸபீரி தினவைப்பட்ட பலவற்றை கருவிப்பை ஆக்காம். அரசுகள் ஜெவி குழுவதையும் கண்டதுக்குக் கூவாம் : பாண்டுத்திய வீதம் ஆடல் பாடல், எடுத்துவருவோ || தூண்டியவை என சிறுவர்களுக்குவிட கார்க்கி அரசுக்காட்டாக கலையையும் கருத்தையும் கொள்ள விரும், பிற மோழி என்பதற்கு அப்பால் என்று எண்களில் நின்றது.

* “நோகுள் காந்தாவோ” (நூற்றுவர்த்து) பேரங்கள் இரிசோன் கலை நிறுவன முயற்சியிலிருந்து நூற்றுவர்த்தாவோ நூற்றுவக்களின் இடமிருந்து வீரப்படி நாடகம் வேண்டிய மகனின் கல்லூரியிலிருந்து வீராவுடைய வீராவுடைய கல்லூரியில் உழைத்துப்பட்டது. “நோகுள் காந்தாவோ” என்னும் நூற்றுவர்த்து எழுதிய கிழக்கு அமெரிக்கன நூற்கால மொழியில் பிரத்து தரம் சிறி பங்காற நூற்கால மொழியிலெழுதினார். யந்த முறையிலையின் விருந்து அவைவந்துள்ள மரித்த ஆராலூர் நகரப் பெண்ணின் நூற்கால மகனால் இலக்கைப் பெண்களில் அவைவார ஒப்பிரி செய்யக்கூடிய அளவுக்கு, மிகச்சிறிய எங்கு நூற்கால நகர்த்துகிறார். பல வீராதாகவன தவதாகவில் இருந்து நா வார் எவ்வளது தாதுகிள்ளையும் இவைக்கு விரைவிலிருந்து, விழில்லத்துவங்கு முறைப்பட

காலத்தில் நடந்த மோகந்தா ஏந்தனாக்கு இந்தக்காவத்தில் உயிர்ப்பிக்க முடிய வீரா அந்தனாக்கு முன் கொண்டிருந்தார். பெம் உருவாக்கும் ஜெபியசக் வள்ளும் அழகியல் நிலையு, ஒவி, இசை, காங்கிரஸ் என அந்தந்தும் போகுத்த முற இலாகந்து ஆச்சியத்தகும் அரசாங்கர்தாக்கப்பார் அது மனக்களில் பிழைந்தது. காலத்துக்கேற்ப எவ்வாறு செந்திறு இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்த வாம் என்பதற்கும் அது முன்னுதாய்வாகத் தீகழ்ந்து. காலத்துக்கேற்ப எவ்வாறு செந்திறு இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதற்கும் அது முன்னுதாய்வாகத் தீகழ்ந்து.

★ பூதா பிரத்தானிய கவரசார வமயத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட யேற்றை ஓராள் அருகெடு, திரும்பூர்க்களோயின்றத்தின் ஏற்பாட்டில் நல்லழார் நாஸலர் மண்டபத்தில் இல்லடியேற்றப்பட்டது. ராக்ஷஸ்மூர்த்தி என்னும் யெலோபிஸ் திருப்பாடு மேற்கொண்டிருக்கிறதிலும் நெறியாற்றலையிரும் அங்கிலை நாடகமாகிய பூதா அரக்கிடமியது. சமய, பார்ப்பாடு, முடி நம்பிக்கைகளும், ஈ. வெஞ்சாலூர் பேரன்களை அடிக்காப்படுத்தும் என்கூபிகளை கிளத்திலிருாக இந்த நாடகம் வெளிப்படுத்தியது. ஓராள் அருக்க முறையை எழுத்தியில் இல்லாயென்று கூறியபாக்கையை ஆழாலில் நின்று, பார்ப்பிடாரின் கவனங்களைக் கணப்பொழுதிலும் விளக்கத் தூற்றுக்கைக் கடாக இன்னத்து வைத்திருந்தலையைய ராதும் மறக்கழுத்தாது. அதிகுடால் கவனியியப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றி இதியளியி, இதை ஒன்றி விபிளங்களின் பாபங்களை என அனுந்தும் இன்னத்து இந்த வாழ்ம குருத்து நிலைகளால் விரிசிக்கப்பட்டது. காரணம் மதச்சடங்குகள் பெள்ள ஒடுக்கு முறைக்கு கருவண்மகாக திருக்கிடிவிருது. என்ற காரணத்தை விழுது நூக்கியின்றிவைத் தொழு மத முதனினை வாதும் நிராகரித்தது. முனியல் பண்பாடியின் பேர்க்குத்து ஆழப்படுத்து ஒவ்வாயானாலை வழுவது துவாசிச்சாலும், கவனத்துப் பூதிக்கால முறைகளும் ஏவராலும் நிர்வாகிக்கப்படக்கூடியதல்ல.

★ Green (Gujarati) பூர்வானா/போலிடோ, ரித்தாவில் கல்லூரி கலை நூல் தயாரிக்கப்பட மற்றிருந்தாக போலை ஆசூம். கணம் நாடக வழக்கை சில இரு இரண்டு நாட்களுக்கா முடிவுகே கொண்டு கூட்ட வாய்மொழுப்பும் 'காங்க' முறையைப் பயன்படுத்த இரண்டு இரண்டு பாத்திரங்களுடன் காத்திரிய மிக்கதாக நாடகத்தை நகர்ந்திய முறையையும், நடிப்பு நடிப்புகளும் கணவின் பயப்படுவதிலிருந்து முழுமுறை குழுமயாத அனுபவத்தைத் தந்தது.

* The Ritual(சாங்கு), கொழும்பு மக்களுக்கும், மௌறியியல்துறை நிர்வாகரபான ஜெகான் அமேரிக்காவின் நெறிபாண்மையிலும் ஏற்குறையாக

கந்தியும் கருவாக்கம் பெற்ற இந்த நாடகம் 'நீரினோன் கலை நியங்கா' என்றும் கலையரங்கில் மேண்டுப்பற்பட்டது. சிங்கள விராமப்பற ஸார்வீபாலில் புதுக்கூடமாக இருந்த ஒரு கலையை ஆய்வில் பதார்த்த வடிவ நாடகமாக மூக்கு இருந்தும், பார்ப்போகிலை வருக்கு மூக்குமுடியாக அனுபவ வத்தை அத்து நிச்சிரது நடப்பு, இங்கிளாங்காக, காட்சி விதானிலை, படியக் கலையாக்கம், அனாவத்துமே மனதில் நிற்கும் படியாக அனாவத்திருந்தது. தந்தை வங்க மாண்பு (நிலை அந்தில் மருவும்) கார்ப்பிலை வேதா என்று உழவி விடிநாடக ஆசிரியில் (Blood wedding) என்ற ஆங்கில நாடகத்தில் மொழி மீயங்கப் பூப்பு கலையை மேற்படியே எம் நீரினோன்களை நியங்கா 'ஏஞ்சாட்டல் அனாவய மீல் கலைாச்சி கலையரங்கிலை மேற்போற்றப்பட்டது. பிரபாலி சிலைகளாடக நாடக நெறியாளர்கிய சோங்கா உப்பிங்காவில் மகாவியை கொச்சியா பிரதாந்து விள் செந்திலைப்பீரும் ஜெரிஸாள்காவிலைம் உருவாகி, இங்காரும் தேசிய நாடக விழாவில் 7 இந்த விருதுகளைப் பெற்று இந்தாரம் மற்றொரு அங்கில: அறங்குபத்தை தந்து இன்றது, பேர்பூரு பண்பாட்டின் வாடாந்தை சம்கால பிறித்தாரு பள்ளாட்டுடன் ஒத்துவல்கயில் ஆக்கி அரங்க இங்காரு: ஓன்றிருந்தார்கள் அலிகம் எடுப்பில்லாத சாதாரண மேனு வரைஏடுகள், காட்சிப்படியாக்கள், பேல் உடைகள், ஓரி விநாகரிப்பு அளவித்துவதையும் வெரு யேர்ந்திடுப்புள்ள அளிந்திருப்பதார்.

பேற்றாற்பாட்ட இந்தப்பிற மீழுரிநார்களை இன்றைய நாடக மையர்கள் பிள் ஜோடு முகங்களை ஆற்றுவார் ராபர்க்காலியூடாக எமக்கு நிற்கு விட்டி நிற்கான். தமிழ் அங்கு பிள் தங்கி நிற்கும் யதார்த்தமை உள்ளந்து கொண்டு வருப்பதை கொள்ள வேண்டிய அளவாக்களை எமக்கு நினைவுபடியை, எப்போதும் எழுமுன் போலில்லும் தமிழ் முதன்மை வாதம், இத்தொற்று மறுக்கலாம். ஆகவேப் பேற்றாற்பாட்ட நாடகங்களின் ஒளியில் யதார்த்தத்தை மாரும் உள்ளந்து கொள்ளுவார். இவ்வாவு ஏழுதுவதற்காரம் நமிற் அரங்க நாம் குறைந்து மந்திஸ்பிடுகில்லோம் என்ற அற்றதும் கொள்ளலாகரது. அடுத் பேசனா இந்த பிற அப்புருகளின் கருத்து நிலையைக் கொண்டும் இந்தக்கருத்துக்கவனா கூற முன் வருவில்லை. கலைந்தூபம் பற்றியே பேசுவிட்டிராகி, திற்க யந்த காலத்தில் பிடிடம் எமக்கு வாண்மொன் தொடர்பூடுகமாக இருந்தது என்றும் என்னம். அது கலை ' என்ற என்றுமிடி தன் உச்சங்களை கண்ணில்லை எப்படிக் கிடைய மூக்குமாதும். இத்தோடு பொறிந்தொட்டுப்பகல், அயல் கலை மார்க்கிளிகளின் விசுக் கொற்றுவத்துக்குள் தூலையையில்லை என்பதே வழுவால் கயங்களின் ஒன்றாக இருக்க முடியாம்.

காரணம் கடற்த கால வாரு தமிழ் நாடக வரலாற்பூர்வ மாநாடு தொக்கும் போது எமது தமிழ் நாடக மாநாட்சியானது அதற்கு முன்னால் என்ன விட விருத்து விட்டிச்சொல்ல இருந்து கிடைப்பான்களு வந்த இசை நாடக மூச்சங்காலையே இரண்டாக்கம் ஆத்திலை அறிவுபூர்வாகியது. பம்மல் சம்மந்த ராதாபியாரின் நாடகச் களே கவுப்பாக சொர்ணாலியங்கத்தை நாடகம் போய்ப் பூதன்மான. பிரித்தாவியை அரங்குகளின் தாக்கமே பேராசிரியர் கவைதிப்பிள்ளை பாதாந்துபொங்கில் பேசு வழக்கில் கால் சம்பவத்தூக்கமுடியது. பேராசிரியர் எதிர் வீரகுச்சங்கிபா விள் என்றே சிங்கபாகு பேஸ்ரூ நாட்ராய்களே பேராசிரியர் எதிர்வாண்டுள் கூத்துப்புதிகாக் கால் கொப்பதற்கு தூக்கியுள்ள மூதின, எழுபதுகளில், பிரிடட்டின் கால்களில் நடத்திய நாடக முடலாறாறும், மூன்றி கூறுகிற போன்ற நல்லை நாடக இந்தியாவர்களின் நாடகங்களே அவைக்கர எம்ட, அந்தாலிங்கம், தாபிசௌ என நவீன நாடகங்களைப் பிறப்பிக்கும் தெழியானங்கள் இந்தாறுக் காரணாகி யாறு. அவை நாடகமே குழந்தை ம் கல்குருவைப்புக்குத்தும் நகிழ்ந்தது. ஆலோ எனில் ஒலம் என்ற நாடகப்பாணவே சிறம்பு நாதங்கள் சமுத் தூந்தருகளான அரங்கு புதின் சிற்குகூத்துள்ளுமியது. மூதோப்பிஸ், பாலோ நடன நாடக தாக்கீய, மரிசி சேவியர் அடிகள் வர்த்தவதற்கார்தா யம நாடகத்தை தொழிலுக்கு காரண மானிவது.

எனவே எவ்வளவு நோக்கிலிவருமாற் புதந்துராள்குதல்கள் அரங்க வார்ஸிலையைப் பொறுத்தவாறு முன்னம்கைப்பே செய்துள்ளன. அன்னாக் காலங்களில் முன் மொன்று பல்கலைக்கழக நாடக விரிவையாராஜர் 'நோம்சனின்' வாருக்கையும், அவரது நாடகப்பட்ட மாநாடும் பிரம்மபோக அரங்கு புதின் சிற்குகூக் கல்வதறு பொறுத்துப்பட்டதுவதுமியுள்ளது. எனவே இந்தப்புற அரங்குகளின் வருவகையும் அளிப்பின் ஆற்றுளை வடிவக்களை இங்கு பினிப் பித்துவங்களை நூண்டும் எளிதீர்க்கிற பேர்வார்த்துராள்கு வேண்டும்.

காரணம் இன்று மாற்றானத்தில் 'நாடகம்' கல்கியரக காளை அவைக்கர 'நா காலகால பாக' இல்லை. தேக்கமலை, சிற்குளைகளுடைன் தமிழ் அரங்கு மல்டாகி விட்டுக்கொடு' என்று வெத்தனைப்பட்டுமால்வீலையே அரங்க மார்க்குருவர்களுடையது. சிறந்த நாடக மூக்கியர்கள், சிறந்த நெறியா எர்கள், சிறந்த ஒளி விழுவிட்டுமானார்கள்..... என்றுள்ளிடம் தேட முன்னால்கே, மின் நாம் தேஷ்டு மூற்கிடுவினாம். ஓரிரு விரிஸ்லிட்டெஷன்களும் என்னிருளை யானாக்களே போய் சொல்லக்கூடியவர்களை உள்ளார்க, எப்போதாவது

அவ்வொல்லு விவரான்மாகத்தான் நாட்டின் வேளை போகு கிட்டும். இந்த மதார்த்தாக்கா உணர்ச்சு கொள்ளலாம் எம்மெப்ரீன் பூர்காம் போன்றால்ல. அவ்வகையில் பேராசிரியர் சிவந்தாரி ஜெட்கன் பேர்காக்ஸில் குறிப்பிட்ட கருத்து வாசிப்பது மகிழ்ச்சியைத் தந்து. ஆனால் அதன் மதார்த்தம் மற்று நாம் அன்னவரும் சிரிவித்தோ முகபேஷன்றும் 'தமிழ் நாட்டும் கிணறுகளுக்கும் இல்லைக்கில் ஒரு முன்னேற்றம் அடைந்து நினைவில் திருக்கிள் ரது. அது சிதம்பர நாட்டின் ரூபாகாக இருக்கக்கூடிய சம்முகவியுக்குத்தின் ரூபாகா, இருக்கவாய் எனிய சேவ்யர் அய்கள் முவமாக இருக்கவாய் இவோன் துரு முல யாக இருக்கவாய். நான் நினைக்கின்றேன். தீவிரமாகத்தின் தலையை சிர்கள் விடப் பில்லை. நினைவாறுவடிய திருப்படர் சொம்ராதாப் பிழைப் புதிய மனமுபியால் ஒரு தலை நெறியானார் அங்கு இன்னை...’ (காலமுகம் கண் 14,முகம் 1 பக்க 26)

கேள்விக்குறிப்பாக இந்தக் கருத்து நினைவிள் மாநார்த்தம் பார்தி சிற்சில்லும் கால் தமிழ் அரசுகளின் உணர்வாயை வைத்துச் சோாக்கி நோக்கிப் பயணித்த வேண்டியது அவ்விருப்புவையாகும். கீன்மா, நொலாவுக்காவி போன்ற சூட்டு ஏற்று வாங்கி அருங்க முகர்வோன்று நாட்டுக்கூடி இழுத்து வைத்திருக்கும் தமிழ்ப்பாதை தமிழ்ப்பாதை நோக்கிப் பயணித்து வாங்கி அருங்க முகர்வோன்று நாட்டுக்காவி நோக்கி நாலிர் அங்குவியலார் பயணித்து முழுப்படும் போது பேரா. சிற்றுப்பியின்கூற்றுநீர்ச்சோாக்கு.

வாழுவாய்ப்பிற்கிடையே பேராகவோடு, பேர்க்குதான்போன்ற காலங்குறுப்பினால், படிப்பாகான் சொல்லுவதோ நிறைவேற்ற வாழும் வாழுவிடையே எழுதிவிட்டும் என்று சிறுபாடு வெள்ளுவது. பழங்குடித்து சீவியார், நிறையும் படிக்கும், நிறைவான படிப்பாகான் சூதானம், பழங்குடித் தீவிரமிய ஆதாரங்களையும் என் முதலை... மூடுப்பிற்கும், செம்பியல் கல்வியின் வெற்றுவளம் முடிவுகளிடமிருப்பதை கொண்டு வருகிறது.

ஏது புரா திருமதி இடை வாழுமியை குலைக்குமாறாலும், வார்ப்புகள் காலம் எம்மை நினைவாற்று பெறுவதின் அளவாகும். ‘சிறங்காலங்களில் எழுப்பு கால் உடல் போன்றது அன்றையும் என்று கொண்டு வருகிறது. அதை நிறைவு காலும் பழங்குடித் தீவிரமிய ஆதாரங்களையும் என் முதலை... மூடுப்பிற்கும், செம்பியல் கல்வியின் வெற்றுவளம் முடிவுகளிடமிருப்பதை கல்வியிடுவது அதைக் கொண்டு வருகிறது.

இருக்குதி

எந்த குலைப்புத்திருக்கும் ஒவ்வொர் மகளுடு பூம் கடந்த சில நாட்களாக நிர்விபால்யான் புத்துக் குழங்குக் கிடோ எனியிருக்கிறது. இல்லிப்பாரா விராமா முக மற்று மாலை இலை தமிழ்க்கூடுகளைப் பாசுக்குஞ்சு ஆர் கொத்துச் செய்க்கூடுதலும் ஏந்தித்து கூறின் இப்பேரன் செப்திகள் வைக்குவதைப் புரவசுத்திவழங்கினால் கொங்குஞ்சுது. அவர்களும் நாள்கள் எந்த நாட்டுகளிலும் எதுவின்றோம் என்பதைக் கருவால் கடுசிலவர் இருந்து காலத்துவிட்டுத்தான் பேரவாரன்.



உயிர் உழுஷ்யு உயிர்

செய்வியல் சொல்கள்

ரெடின்: இந்த மாதம் சிலோதும்பு வாராண்மை. அம்மா அங்கா தமிழி தகவலங்களை பராக்க ஆலையாரா இருக்காம். அவையினர் முகம் கட கரிச்சு குாபக்மில்வையாக. வேலை வேலை வங்கு உறைச்சது போதும் கொஞ்சக்காலம் அம்மான் கையாவுள் கோரு குறைத்து உருட்டப் போ குறும்பக் குறைவதும் குழ இருந்து சிந்துப் பேசிக் கூப்பிட ஆலையாக. ஏதுவான காலம் தான் பிருக்கினார் கையாலே கூப்பிடுவது.

அல்மா திருக்கிட்டாவி: புரிசாத சந்தேகப் பார்வையில் அந்தக் கும்பதிகளிலையிட மார்த்தான். வந்தவர்களும் தாங்கள் தவறு புரிந்து விடப்படு பேச்சை எய்யினோ பார்வையிற்கு அம்மாவின் வைப்பொட்டத்தை திசைதிருப்பி விட்டன. எந்தனை கால் அலுவடையான்தோ? அவ்கள் பேசுப்போ அம்மாவின் உடல் புதுவைக்குத்தேவோ எனியது. அவள்பிரிந்துப் போது குாப்பு மேலை பிரவசத்தில் கவுழுவதுவின்றுப் போவாள். கனி எழில்யோரும் கவுழுவது விருந்தியது.

ஆம் எட்டிய போன்ற சொல்லாவது... அவன் எப்படியிருக்க அங்மா பிரச்சனை தான். எப்பழந்தான். அவனால் என்னைப் பிரிக்க அங்கிய தேசத்தில் பத்ரங்களியம் கிடீக முடிந்தாரே? பாவன் அவன் என்ன என்னான் நான் நான் பானி... பழினாறு வயநின்கோபோ அந்தப் பாவகளை ஏற்றுக்கக் கொள்ளு வா கண்ணுப்பிய பாவ... வயநாந் காட்ட கள்ளப்பாளன்றே என்று அலுப்பி... அவன் பாவனை குழப்பி... அந்தப் பாவனைப் பாவகள் தனி கையானே : எடுப்பது உற்றார் குறவினாலும் தாந்து அனுப்பிய காரினே சொத்தாகச் சாப்பிட வேது அவன் என்ன எப்படிப்பான்? எப்பாப்பிடி என் இல்லை காப்பிடமிருப்பானா என்று கவலைப்பட்டோ? தீப்ப காம்ந்த கருவாடாத்தால் குரப்பொறான்... நாக்குர் செத்துப்போம்... கப்பனா ஏழப்பை மறந்து... வெறுந்து... அவன் வந்தா நல்லா எய்க்கு வயனாமாச் சாவாஸ்வி போடுவேண்டும்;

சோபாவில் மயங்கிஸ் காய்வைவா முந்தவன் நாக்கியிப் பீட்டது அம்யா.. அம்மா... அவனை உழுக்கி நினைவுக்கு வொன்று வந்தான். சிழிர்தா ரத்தின் ரூபாவாக ஏறியது அவிவாவின்ரூபாம்.

ஈவாம் இந்த குமரிகளினர் எதிர்க்காலத்தை என்னிற்றார். அவனை அதுப்ப வேண்டும்தான். அருமந்த ஆஸ்திர்க்காயின் எடுக்காலத்தை பாருத்திசுப்போட்டன. அப்ப திருந்த சித்தவை வருவினாலேயே... அவன் போகாட்டி. இந்த பத்ரு வரிசத்தில் தீப்படி ஒரு ஸிட் கடியிருப்புமே... மாலாம் காபிசுவதாயா ஹா பழந்தோன ஒரு கால் கட்டுப் போட்டு வீட்டோ வைரிசுந்து வேண்டும்.. கல்யாணம் கீ மாவாறுவை யெல்லாம் என்க வேண்டும். எந்த நாட்டில் வேண்டும். எங்டன்லோ கேள்கினார். ஒவ்வுக்கும் அழையன பறிவின்வை. ஒரு நாள் பிரான்ஸ் தின்ஜோருநாள் எடுப்பின், இரங்கோருநாள்

இந்தோனீயா பாவின்தால் என்று முத்தினா குவார்ப்பட கடுத்தான் தானே வந்திருவா. ஒதோ பெரிய வேலையாகந் தாங்க்குக்க வேண்டும். தின்கள் பிரந்து பத்து வரிபத்தில் வீதி, வானா, நூலாக, நட்டு என்று ஸிலி தெக் என்று எங்களால் பார்த்திருக்க முடியுமே கிள்ளாடம் குடிசால் சாப்பிடமிருப்போலே? என்னம் அவன் உண்டிப்பு... பிரயாண... தியாகம்... என்னாவு காதுக்காரன். என்னம் எடுத்து கொத்திகள் வேறும் இல்லாட்டி நான் வேறும்... ஒரு

ஒரு கருவத்தை தாவாகர் செப்பது பெரியாது... ஒரு கூன் எப்பவும் கேட்கும்... அப்படிப்பட்ட நின்னை அவன் கண்டத்தில்லை என்மெலாவுறுவருந்தது.

அம்யா! நம்பி தான் வார் போறாலே! : நின்ன ஒன் அழுவிறாப். அவன் வந்தேயா எ அழுது ஒய்யாரி வைச்சு... அகருக்கூடியப் போடாத... அழுவுக்கு அழுகை பிடிக்காது வெறும் நாக்கரான்... அவன் பொருக்கல் வைச்சு இடுத்தில் இருக்கவேண்டும்... அந்தமாக இருக்க வேண்டும்... எந்தம்பார்க்கிறான்: வது விண்ணால்.

“ஒய்யி... ஒய்யி பின்னை! எப்பட வளவு எந்தமா காவாக்கிருக்கப் பாருங்கள் வெளிநாட்டியல் இருந்து வாறபின்னை இந்த நாசக்களாட்டம் சார்பிருக்கும்.

‘அங்கே வரு எாகவைச் சுத்தி செப்பும் கூவி அரம்பயாகி விட்டது. ‘ஒர்கும் பாசிபீராகத் தேவத்து அரைகுறை சுத்தித்தடன் இருந்தது. கிள்ளுட சுத்துவினான் ஒரு முனையில் ஒலுவினா. சமயங்களுமில் நல்வின் விரைவுகள் இருந்த பொருத்தும் அவற்றின் பயண்பாடு அவனுகோவையாகிறார்தன. தூங்கம் செப்பாடு கடுள்மாக இருந்தது.

‘அம்யா’ திருக்களை விரித்திட்டு புதிகாக வாங்குவதே அவன் வழிக்க இந்த குத்துவாடனை அடிப்படையில்லைப்பது’

‘வாய்கள் தீங்கால் எழுத்தது. ஓரா இதுவும் கொல்லுவியை தின்னாம் கொல்லுவியை... இதுகலைச் சம்பாதிக்க அந்த பராவுச் சங்கவெளிவார் கால் புதிரூபோ’ அந்தக் கஷ்டம் எல்லாம் கங்களுக்குப் புரியுமோ...’

‘அவிவாவின் ரோஷம் கொஞ்சமீழுங்குறையெல்லா... உங்களேன்மா இந்த பொருவும்? நான் உங்களின்றைன் நாக்கள் அதுபயனிச்சிறோம். இதின் உடல்கெள்வாடும்...’

அவனை அவர்கள் எதிர்க்கார்த்து எதிர்க்கார்த்து ஏயாற்கிறுந்த பொருவு காதான் விருவு வட்டு வார்கள் ஒட்டு நில்லது. ஒட்டுகளின் அத்தியா வசூப் பொருட்கள் நிரம்பி வழிக்காரன்.

அவனைவா?" என்றுவரிப்பதற்கும் வளர் தெரியாமல் ஒட்டுக்கிடிருப்பு அழக்கும் வோலையில் கவனம் கொண்டுள்ள அழகனா.

அவனை அப்படியே வரி கடவும்வளர்ந்து கொண்டாள் அழமா, அவன் மேலிந்து ஏற்குப்பொயிருப்பதான் கால்தித்துக்கொண்டாள். அவன் திறம் வீரவிய பூநித்திருப்பதாக அவன் கழுத்தின் விவசூழ வட்டி ஓரளவு தங்கச்சங்களினாலேயே பார்த்து நிர்நாள் அனியே.

'வா' என்றா இவனாகப்போனாப்... என வாலைக் கழுவிக்கொண்டு வர... நீ இன்னை க்கு வருவாய் என்று தெரியாது.. இவ்வளவு தரதும் வந்வளப்... நீ என்றுவாய் என்று சமீர்சா வைக்கது எல்லாம் நூப்பாறுக்குத்தன் மிக்கர்... இன்னைக்கு இருப்பதாக் காப்பிடு. காலையை எல்லாத்தனதும் வர்வைவாய்.

செயல்வழியில் நூற்றுவன் திடுக்கிட்டாள். நான் இவ்வளமும் தார் நூட்டிற்கு வருவேயில்லையா? எல்லாம் மேஜா உயரவளியில் ஆகையில் என்றும் பிளாஸ்டிக்கும் எவ்விதமாக வந்துகொண்டால் போருட்களின் பயனிப்பாடுகள் சிரிந்து கிடந்தன. அவன் குருவாலையை அடிப்படியாகவும் தாந்துக்கொண்டாள்.

நீங்ட காலைக் கிருஷ்ண சிக்கன் அடிப்படியாக மூடுக்கப்பட்டுள்ள காற்றுவருவதற்காக அடிப்படிப் பக்காக பல்வைமட்டாட வரிசுக்காலால் அளவுக்கப்பட்டிருந்த இடாடலெளிக்கவா காலேஜம். குாஷ்டி களை மாண்பால் இட்டுக்கொடுக்காக வேல்வையாட்டுப் பட்டுப் பரவை. புளிப்பானை, தூாள் கே. மெலி இவற்றால் ஒரு வெள்வந்த இடமாக விளையிய புக்கடி காலேஜர். ஏற்குத்துக்கும் கூட மூடுங்கள் எதுவுமில்லை. அப்பாத்திரச் சமயங்களினீருதி, வாசனை அடுப்படி முடிவுதும் எப்போது சென்றாலும் குழந்திருக்கும். அவனை எங்கும் கொள்வியது.

அம்மா அவனும் அபாரமாக கால்குத்தரிஸ் முடிகை பொரிந்துள்ள கொண்டிருத்தார்.

புட்டும் முடிவைப்பொரியதும்

இவ்வளாவுநாளும் ஜூலை மீது சாப்பிட்டு வந்துவரும்

வெள்ளாயம். மின்காப், மின்காப்பத்துாள், சிருகப்பொழுதாள் குக்கால் முடிகை, பெரியலைக் கொண்டு. ஓரளப்பாள் இறுங்கிடுது. நாக்கிடிந்திரியது.

'ஶா' எடுத்து நாள்களில் பின் இந்த விரைவிலே தோங்கியிலே கிடையதா ஆ? பற்களிலையே ஒரு பக்கா மிளகும் - நாக்கு, வாப், ஒன் மூலமே எந்ததுபோல்... புதுதிர்போப் தூப்பினாள். வாயில் மீட்டு கோர விரிந்தான். கண்ணில் நீர் வழிந்தது. ஒன் மோசை! உண்ணு முந்தி உறைப்பெண்டால் பிழக்குமே. அதுதான் திரும்புவினாகப் பட வோட்டானான்.

'அம்மா!' எருப்புப் புதைத்துப்பொறுங்கள்.... இப்பு உப்பு உறைப்புக்களைக் குறைக்கச் சாப்பிட்டு பழியாச்சு...

கலையல் அல்லது விரைவிலே வந்தபோது, வந்தவாறும் ஒரு வரப் தன்னிர் எடுத்துக் கொடுக்காத அனிலா அவன் கொண்டு வந்த பயசுக்களைப்பிரிந்துக்கண்டபரப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

முழுநாள் காலை அவன் வாயில் குத்திப்பட்ட சிறைசப் போட்டு கொண்டு கிடைந்துப்போகல் வந்தான். கிணற்று நீரில் துவரவுகளைத்து வாயிலில் ஏற்ற அளவிற் மேல் கிடீட்கக் கூடிற்றி குதிர்க்க வேண்டும் என்ற ஆவசியம் பார்த்தான். தூாள் கூட்டுகே? கொடு என்கே? மேட்டர்ப்பி - உழுவிட கொண்டிருந்தான்.

கிணற்கறுச்சுற்றி வளர்ந்திருக்க கழுது கெங்கங்கள்ருக்கான எதையுமிம் காலோம். இன்றீருத்தகும் சூலா அப்போது தழிந்தது. கிணற்றுட வேயப்பாயும், சித்திரைக் குபில்கள் வேப்பப் பூக்கள் எல்லாமே மாறந்துவரின்முறை ஏற்றுக்கொண்டன. அந்த இடத்தை எக்லீஸிரா பூமரங்களும் போகன் விள்ளை மரங்களும் சிசாந்தம் கொண்ட எட்டுக்கொண்டிருக்க போலைப் பேரக்கட்டும் நீ மாடும் இருந்து கொண்டு என்று வரம் பெற்றுத் தோல், சில பயாளி மரங்கள் - ஆவால் ஒன்றிருந்தும் நீர் பயப்பட்டுவிடுவது.

'அம்மா! மக்களோடு வைக்க கொண்டாக்கோ?

இப்புறங்கள்?

முதலில் மக்களெல்லாவகைக் கொண்டாக்க...

அவன் மக்களோடு வைக்கி கிணற்றுட வரப்பாலைச் சீட்டுத்தி என்று. அழமாவியப்பட்டபார்த்தான்.

இது என்ன பொடி? இப்பாலைமாப்பிள்ளைபாக்க பல போவர இருக்கின்றம். அவன் வழிக்கி கால்கொட்டும் கையுமரக நீல்கடால் நல்லாயா இருந்தும் பொருளின்மாப்பிள்ளை என்றுவருக்க வொளியூர் எனிருந்து வந்த மாப்பிள்ளை என்று

என்னம் வழிகொண்டான? ஒரு நாள்க்கு நாகரிகமீலைம். எழுவுபிள்ளையே? தலை போதும் வா! என்று கூப்பிட வாலைத் திருக்கிட்டான் 'என்க போட்டான்?' ஆகன்னைப்பொன்னையே? ஏற்ற மேலாபாத்திருவிலோ! தூப்பொட்டுடல் வா! ஏப்பார்த்தான். அவன் கண்களையே நம்பமுடியவில்லை. 'எங்க என்று பாத்துமோ?' என்கட சளியளி நஸ்காபாபாக்கபுத்துங்கள் வா! ஏந்துலட்டத் துந்தாக வைச்சிரதுக்களே' ருள்ளச் சொடியன் நாப்பிடக் காத்திருக்கும்! என்னிடித்துவமைப்புத் தலையிட்டியுத்துக்கூறால்

'வீடு வாசலை ஓருவரும் கவனிக்கிறுவின்கையா? பீரிடையாபாயன் படித்தினா அதை அடிக்கடி துவா. ஸ எவ்காடி பழுதாப் போப்பிடும் வேலை செய்யாது என்கடது கடியதுக்களான்' போட்டு அலடசீ ளார்ஸா பிரிச்ச எண்ணத்துக்களும்! ஸ எப்படி கறுப்பீரி உப்புப்பாந்து கிடக்கிறான்! அவன் நான் செவ்விநாட்டுவிருக்குத் தோண்டு வந்த ஏதோ ஒரு பொந்தால் மெருகூட்டுத் தொண்டுக்கான.

அவனுக்கு விஸ்ரா பற்றிக் கொண்டு வந்து இதெல்லாம் செய்ய ஆவிஸ்வாக்காயா? அங்கெல்லாம் எந்த நோன் நான் பார்த்து மொன்றான்தான் தீயா? வா! வா! கூப்பிடு!

'நான் மெல்லாக்கிறீத்தால் அடிட வேலையும் இல்லாடுதி! நாங்கள் காலையில் சாப்பிஞ்சிறலில்லை. கொப்பி ஒன்டோட் வேலைக்குப் போவம் தேவைப்பெண்டா இடைவேலையில் நூல்போக வருபார்.

அதெல்லாத்துறவும் அங்க சாப்பிடு..இங்க நான் காண எங்கட ராப்பாட்டுக்கூப்பிடு

'ஏல்லாம் சிரி... நான் சொன்னாடு உப்பு உறையுப்பு குறைவாகத்தானா போட்டு!

தேநுப்படலையில் கார் தன்று வந்து நிற்கும் ஒங்கைம், பட்டு வேடு பட்டுரோலைகளின்படப்படவும், சிரிப்பும் குழம்மானமும் கலந்து கொட்ட நா.

பிரான் அற்புதையே

வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியடைப் பேட்டைத்தியக்காம், நம்பின்டாத்திர்கள் வெய்யவேண்டும் என்று நிலைப்பைத் தொண்டு, எப்பு வீடாக்கள் ஏழந்த நல்தியங்காம் எனக்கிடோத்திர்கள் கீழதியங்காம் நிற்கன் அப்படியே வீஸ்ப்ரதிளால் வாழ்க்கையில்மிக்கிக்கு நன்றா, பஞ்சபிந்தான்.

- மாப்புத் தூதர் சிறி -

விர்சனீ பார்வையன் வீடு அவசியம்

- நிலங்கள் -

இன்றைய காலத்தில் கலை - இலக்கியத் தளத்தில் வியாசங்கள் தொடர்பான பல்வேறு கருத்து பொரிப்பாருகள் பல்வேறு கேள்விகளில் வேளிப்பட்டு வருவதைக் காண்முடிகின்றது. அரசியல் விருதுவை ஏற்றந்த பொருள் முனைப்புக்கள் ஒரு புறம் விச்சூல் வீற்றுவரும் அதே வேலை உலககாலமாகவேற்று கயங்களுப் பற்றிய சுரங்கங்கள் கருவிலியாகக்குள் மூன்றில் கொண்டும் பல்வாடு அவஸ்தும் நமிழர்களிடத்தில் பாரிய தொற்றுக்கொயக் கால்களுமில் வியாசங்களின் பார்த்த வேற்றபாரு விச்சூல் கொல்வதற்கும் என்ற யதார்த்தம் அமைவராலும் உணரப்பட்டுவருகின்றது.

சமூக முகங்களிலிருந்து ஆரோக்கியர் குறிகாட்டுகளின் ஒன்றாக விவர சாத்தைக் கொள்ள முடியும். சுமத்ரா மார்க்கினிக் அமைத்துக்கட்டங்களிலும் வியாசம் பிரதான சக்தியாக தீவிரக்கல்லத்தாரும். ஆளால் இவ்வளவுப் புதைகளில் வியாசமாகது காந்திரமானதாக இல்லை என்பதைக் காப்பிடி ஒருத்துக் கொண்டு ஆகவேல்லார். யதைத்தின் பாதிப்புக்கள் சுதாரான மக்களில் வாழ்வியலை பல்வேறு வாழ்களில் நாக்கமான பைரவுள்ள குழுவிலீருமாய்வை வியாசம் கணித்துவது பாதிப்பிலை ஆகி நோக்கியுள்ளது கிந்தான் தல்லினிட, குழாய்ந்த வெற்பாடுகளில் வளர்ச்சியில் இது பாரிய பாதிப்பிலை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

இன்றைய கலை - இலக்கியத் தளத்தில் வியாசம் தன் உடப்படை முகவரியைத் தொல்ளாத்துவிட்டு முதலுரையிலும் பாக்ஸிபிளி பாராட்டு வாழ்ந்துவரும் கிளோலைகளில் 'காந்திரமார்ச்சியை கொண்டிப்படுத்துவதுமாக தொடர்கிள்ளுது. போசிரிய வகையாகது' அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் இலக்கிய வியாசமாகது ஏனைப்பாளிகளுக்கான அங்கிகாரத்துப் பெற்றுத்தகும் அளவிற்கு வேயற்பட்டது. அங்காலத்தில் காந்திரமான கருத்தாட்சிகளும், புதிய கோராடு

கழும் கூட முன்னாக்கப்பட்டது. 'படைப்பைய் பண்டப்பால் எதிர்கொண்டோ' என், 'படைப்பில் மலைகளைக் கண்ணவர்களே விழுந்தார் ஓய்வின்றும். இப்பாலை எதிர்கிழவுக்காகத்துங்காம் கூட வெளிப்பட்டது.

* ஸ்ரீவாஸி படைப்பில் உள்ள விடுதலை விழக்காததில்கு உட்பட்டதும் போது அதில் யாடுதலை மற்றும் கருத்து விழர்களால் முன்னெலக்கப்படும் போது விழர்கள் படைப்பாளியையிற்கிவிட்டான் என்று பொருளாகவரு, மேலும் விழக்கள் தான் விழக்களை எந்துக் கொண்ட கோபாடினை முன்னிறுத்தி வெளிவரும் படையுக்கள் அனுமதித்துவரும் என்றாலும்திற்கு உட்படுத்துவதும் அந்தங்களும், படைப்பைப் பிரச்சிக்கும் படைப்பாளியும் தன் கருப்பினாருங் கொட்டப்பால் என்றால் பார்வையிலிருட்டாகவே படைப்பை வெளிப்பருத்தியீடு நான், உள்ளுமயில் பகுப்பாளின் பொருள் நினைவின் முதலாவது விழக்கலை படைப்பாளியாலேயே மீற்கொள்ளப்படுகின்றது, ஆனால் இளவறையிலைக்கிய மத்துந்தகம் விதிந்தரு அப்பால் வறுப்புப்பட்டு உள்ளதே ஒத்துவாய்க்குப்பிரச்சாரம்,

திடீஸ்யு நடைபெறும் பேரும்பாலான காலை தினக்கினி, குங்குட்டல்கள் பார்க்கியிருக்கின்ற அழர்வெல்லைத் தொலைவுப்படித்தும் வகையில்துவமாகவும் காலை திலக்கியத்தின் ஆரோக்கியத்துடும் விளக்கிக் கொள்ளப் போதுமானதாகும். பகுதியாக சூரியனும் வடப்பார்வைமும் பாதிக்கப்படுகிசோல்லும் குழங்கிம், விழுவைச் சுடப்படுவியழுப்ப காத்திரியான விழுவைச் செயற்பாடு துணைத்து மட்டத்திலும் விழுவைப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். கங்கித்தாநாத்தினி தினக்காயத்தலைமுறையினர் யத்திரியில் காலைப் பார்வைத்தற்கு நூர்க்கண்டல், பொது அமைப்புக்கான், கருத்தமயர்வுகளை ஒழுங்கு செய்தல், பகுதியாக குங்குட்டல் காலை எவ்வெங்கிறாரு என்ன இலக்கியப் பிதியாக பகுதியில் உள்ளவையிலேயும் ஏன்கள்கிணங்கத், உவத்தும் இன்றி ஸாக்கானாக்குறு ஒரு வகையில் வழிகாட்டியாக நேராந்த துரிசினத்தை விரீக்கவேண்டியதும்கூட வெரை ரூதாய் மறுவைக்கி அப்பட்டறுஷுபர் என்றோரு நழத்தமிழ் நிலக்கியத்தின் தவித்துவமையாகும்.

**தமிழ்பாறத்தவரை ஒன்றாகசிட்டின்
அத்தனமிழைக்கவுடி, செலிவாசவுடி உள்ளது.**

© 2023 All Rights Reserved

கலைஞர் குமாரி விஜயகாரன் மற்றும் கோ
வெந்தெடுப்பு என்ற நீதியை வெளியிட விரிவாக
கூடிய சமீபமாக இல்லை 1992 முதல் சுயாதாசன அரசு
கொண்டிருக்கிற நீதியை விரிவாக வெளியிட விரிவாக
கூடிய சமீபமாக இல்லை.

தமிழ் மொழியினங்கள் அறிக்வேண்டும் என்ற நடவடிகை - அனுபவங்கள் குழுத்தூக்கி வருவதென்று.

தமிழ் மொழியைக் கந்த வேண்டும் என்ற சிருப்பு ஏற்பட்டதற்கால் கார்ணத்தூர் ஸ்ரீயாக கூற இயலவில்லை. ஒரு வேலை போக தேவைமிகுந்தில் நான் தமிழனாக வாழ்ந்திருக்கின்றோ? எனக்கு அது புரியவில்லை. உள்ளெமயில், நமிழ் மொழி அழுகானது. தமிழைக் கர்க்க வேண்டும், அதிலைக் கர்க்க விடப்படக்கண்டு என்றால்க் கோண்டும் என்ற சொல்லும் இப்புது உலகத்திற்குள் நுழையும் போது கிடைத்த அனுயவங்களும் எல் தமிழர்க்கு வகுக்குவரான,



ପ୍ରକାଶିତ - ମେସାହି, 2005

உங்களது ஆய்வுப்பரப்பு தொடர்பாகக் கலூங்கள்

ஈழியாடு ஆயிவுக்கு நன்றாகின் கோவை நதாஸ்ரீகாமாராவு சிராமன் கோவைாந்தி கலைப் பெற்றுள்ளது. எனது மேலத்தெழுச் சொட்டிபால அடியில் அரசியல் மூலங்களில் ஈரியே கோவைநதாவிற் காங்கிரி மற்றுமுற்றுப்பால் கலைப் பெற்று உங்களது உட்பகராம் கூபலதூப்போல், மின்னல் பாடும் போது மேகமண்டலம் குமுறுவதே போல...” என்ற கலைஞரின் பேச்சில் வெளிப்படும் இவ்வாறான உவலையகள் பெருங்காலியின் களில் ஈக்காரணப்பட்டும் கார்த்தவுதகளாக, உபித்துப்படினட யலையை வெளிப்படுவது மேலத்தெழுசின் செழியலையை உணர்வதற்கு தக்க கான்றாக உள்ளது. இதனைய அருங்கமயான பேச்சினை இன்ன் அமைக்கும்போது, கலைநாடுக்கு கருவிடுவிடு, பூங்களை மூடுவிடுவிடுவால், போன்றுமிகு காலங்கும்போது, இவ்வகையே பேசுப்படுத்திவிலக்கத் தமிழகத்தில் தொழில்துறையில் பிராவிடி யியக்கத்தைச் செர்ந்த வெர்கள் நமது பன்பாட்டின் தோண்ணலையை முனிந்த நாளிறத் தொடர்ச்சியின் செழியிலிருக்கப்படுமெல்லாம் என்ற கூறுமிகுதில் நாளினால்லையை காலையும்தத. இதுவை இவர்கள் தட்டபிடிபுப் பேசுவதாகத் தொழில்துறையை. இதனைநாடு அழியில் நீண்டான வெளிப்பாடுகளே நோக்குறுதிக்குற்று, தமிழ் மூடு அரிசிய என் கோவைநதாவிற் கூறியது, அரிசிப்பாடுத் தாங்குமிகுவாய்? என்று வினாவுக் கூடிய அளவிற்கு செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள இக்கலை ஒரு கலாசியமானப்படியாகவே என்ன.

இதே வேலை ராஜாஜி, காமராஜ், பெங்கார் போன்றுந்துராமலிங்க ஜெய கேரளமீரார் மின்சாரம் கலைஞராவார். காதாங்காதுபிரிஜென்டேபேசிபிள்ளையும் வையும் குழிப்பிடி வேலைநாடு. இப்பேசுக்க கலையானது, நீண்டகால வரலாற்றை கொண்டிருக்கவில்லை என்றோன்றுகிறது. 1980 கலை தோண்டிப்பமேன்னாமல்லியத்திலில் வரும் மன்னன் நன் வீரர்களுக்கு உறை நிறுத்தி செய்தி கூறினார். கோஞ்சம் 1947 மேபிப் பேலைத்துமிகு தொடர்பால பெருக்கவள் விளக்கும் மேலத்தெழுச் சில்க்களையும் என்ற நூல் தேவங்காமனி ஆச்சாரியாரால் வெளிப்பட்டபடுவதுள்ளது. இதுவும் மேலத்தெழுசின் வரலாற்றை குறுப்பு காலப்பெறுதியில் தள்ள அடக்கும் கருத்தினாலேயில்லைப்படியிருக்கிறது.

உங்களுடைய இலங்கை வருகைக்கான நோக்கத்தினைப் பற்றிக் கூறுங்கள்

கோவை நதாவிறில் தேவற்றும் தொடர்பால செப்திக்களை ஆராயும் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகவே இலங்கைக்கு வந்துள்ளேன். இங்கு பயனுள்ள கொ

வி. காங்களை அறியக்கூடியதாக உள்ளது. புரட்சித்துறைப் பிரபுவின் பிள்ளைக் கிறிஸ்தவ மதக்கறுத்துக்கள் பல்கோடு பேரிப்பு வெளியிடுவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டன: கூடிரித்தே, அவ்வகையில் இலங்கையிலிருந்த ஆங்கிலோஸர் நமது காந்தத் தெவிப்பாகப் பயன்படுத்திவிடப்படுவது, பிரான்ஸ் போன்றவற்றை ஆரூருக்காலமாக போன்றோர் எனவெட்டும் காலமயை வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்திவிட என்று. 1847-12-31 ஆயிர்முக்கியாலை காலம் 9.00 மணியினால் வள்ளனார் கொலை நினை கோயிலில் ஆறுமுக நால்வரவிடகள் முதல் முழுமயக் கிரான்ஸ் நிகழ்த்திவிடவாகவை, சிராமன் வி. பாரக்க சூறிப்பிடலாம். சுதாதில் பரவிய இப்பொருக்க, பிரசர வழிமுறைகள் தமிழ் நூல்கள்: கொங்களாந்துக்காலப்படியும் அரிசியுறைந்து, போன்றிப்பு காலசபதையவர்கள் தமிழ் நூட்டங்கள் (1850 – 1860). காலப்பெறுவதோடு ஏற்பாடு காலங்களிடம் எனக் குறிப்பிடுவதையும் விடுவது மாதும்.

அங்கில இலக்கியத் தனத்தோடு கூப்பிடுவையில் இன்னைய தமிழ் இலக்கியத்தாந்தின் நிலைநிலைப் பற்றிக் கூறுங்கள்....

ஆங்கில இலக்கியத்தை மிகவும் பரந்தது வகுவியற்றார் காரர் கானக் கொள்ள இன்னது. மேஜாம் அக்கு குறுவும் ஒரு முயல் கருவிளையீபு கால வரதிகளோடும் வரதுக்கூடிய பொரு கூதா புதுத்துப்பெற்று விடுவார். ஆனால் தயிழில் அதுவும் காரர் கானக் கொள்ள இப்பிட்டளவில் துறைவாகவே உள்ளது. உலகில் 80 மில்லியன்று கும் பேருப்பட ஆயிருக்கு மையந்தாலும் அவர்களின் வாசிப்பு நாட்டம் குறைந்தான் நிலைமாறு வேண்டியாரு அவியை குரு.

இதே வேலை தமிழ் நாட்டின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் கல்வி நிதியில் பெற்று வந்து வரையிடுவதையும் கொஞ்சம் “தலைத் திலக்கிய” எழுத்து சியும் நல்ல கொ



வந்ததின்று முறிப்பட்டதமிழ் தினசரியந்தெயும் புளிவது சியான தாக் இருந்தும், தமிழ்ப்பொழி மூடுக நீதியிலும் பல்லா கபீஸ் உள்ளது. வாணோவிலை எடுத்துக்கொண்டால் மய்யெறு அவைவிரிசைகளில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைச் சோா முயிகில்லை. ஆனால் பிரேரங் நாட்டை ஏற்கு துக் கொள்ளுவதன் அங்கு அரசாங்கம் 10 வீதம் ஆவது பிரேரங்பொழியில் நிகழ்ச்சிகள் நடாத்த வேண்டும் என்று சொல்ல ஆளவிற்கு ஆங் திலத்தில் செல்வார்க்கு அநிகாந்தவு வருகின்றது. தமிழைப் பொறுத்தவரை ஆதாரம் நாகரிகத்தின் அடிப்படை ரீதைப் பொறுத்த, தெளிவாக உள்ளதானது போற்றின் கருதிக்கு அடிப்படை யாக திகழும் எல்லெழுஷ்டுபிசோடாமுடன் குறிப்பிடமுடியும்.

தமிழ் நாட்டுத் தமிழர் - சமுத்துத் தமிழர் தொடர்பாக உங்களுக்கு கணக்கட்டம்...

நான் இனங்களுக்கு வந்துள்ளவை இதுவே முறை தடவையாகும். இங் குள்ள மாண்புள்ளூர் பெருமளவு கிடைக்கவில்லை. எனது குறுப்பிய கால அங்குள்ளது அடிப்படையாகக் கொண்டு துண்ணமயரன் பேராட்சு என்ன இனங்கால்பது சியானதாகும். இருப்பிலும் திரு பகுதிகளிலும் ஜெயபாடன் மயில்துகள் உள்ளனவாயும் கணக்கிக்க முடிவில்லை. அவர்கள் கூதக் கிரார்கள் என்பதன் ‘அவ்வயன் கூதக்கிளாம்’ என்று குறிப்பிடும் பயற்பானத் தின் பேச்கத்தமிழ் கலவரானது. தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்த பேச்சத் தமிழ் வானாக்கள் குறிப்பிடுவது முடிக்கொண்டு நெருக்கமான



அறிநுறியாக உள்ளது. ஆங்கில விலக்கியத்திலும் தீந்துவா நிலைமைகள் முறையை கால்பட்டுகில் காணப்பட்டன. அங்கு புத்தகம் வாங்கக்கூடிய பொருளாதார பலம் உயர்வாக உள்ளது. இதேபோல நாசிநிலைய வைப்பியாவத்தை விருத்தி செய்யக்கூடிய நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ள வேண்டியது அவையிடார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் உயர் பொருளாதார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நமிழ் மொழியில் தூநு சின்னாக்கள் குப்பைத் திரும்பானமைப்பக் காலையுடைகிறது. இப் பின்னாக்களைப் பழியில் எழுதுவதே சிராமாக உள்ளது. ஆனால் இவர்கள் ஆங்கிலம், இந்தி மொழிகளாகத்தோற்றார் அல்லது வைத்துள்ளார். திரு பெருப் பாபாமான் நிலையாரும் தின்வாறான போக்குகள் தமிழ்வொழி; நமிழ் இலக்கியர் பார்த்து, என்ன எழுதியெப்படையென்றால் காலையை உணர்ந்து ஏப் பார்த்துக்கொண்டுமியது அவையிடாமல்தான்.

மொழியின் தனித்தன்மை - பிறமொழிக்கூப்பு தொடர்பாக உங்களுக்கு கருத்து...

மொழி என்ற அடிப்படையில் அலில் முழுமையான தூயதான்கை என்று, கூதக் கால்படு காலையாகவையாகும். அவ்வாறான முற்று முறைகளை துயய தன்மை என்று அசிவன் கார்த்த வியாக்கே நோய்வீர்க்காடியதாகிறது. இவ்வகையின் வரலாற்றிலும் இன்னாறான அழியில் நிதியான மொழி பிரிவாகத்தாம் ஏற்பட்ட விவசாயிகளை நூழ்க்கொடுக்கின்றோம்.

ஆங்கிலமையை எடுத்துக்கொண்டால் அதுநாடுக்கு நூழ்க்கொடுவிலேயும் மொழிகளிலிருந்தும் சொற்களை வாங்கி விரிவு பெற்றுக்கொள்கின்றது. மொழி எல்லது வியங்கிக் கொண்டிருப்பதாரும்.

தமிழ்வெறுப்பின் பிறமொழிகள் பெறுவதை காப்பது அதன் அடிப்படையைக்கொண்டு என்ற அருத்துஞ்சும் பயவாக வெளியிப்பதுகின்றால், இதை எவ்வாறு கொடுத்திருக்கன்...

மொழியின் அடிப்படை பொருள் வேண்டும் என் பது அவையிடாமல்தான் தமிழ்வொழி சிராமானமையானது, செழுமையானது அது என்று: அபிபாத், நாம் ஒவ்வொரு புரிந்து கொள்ளவேண்டும். இங்குவரும் 400 ஆண்டுக் காலத்து முன்வரும் கிருந்த ஆங்கிலமாறா வாங்கால் என்ற புரிபழுதானது. அதுபோல் ஆயிரம்

உறவைக்கிளாஸ்டில்ஸார். இங்கு அதன் நிலைமையை அறிய எனக்கு எனப்படுகிறதுகளில்லை.

கலை இலக்கிய வியர்ச்சனம் தொடர்பாக உத்திரது பார்வையுடையது....

நான் கூவை, இலக்கிய வியர்ச்சனங்களை அறிக்கம் படிப்பதில்லை. ஆனால் இலக்கியங்களை ஆர்வமுடிய்படிப்பேன். துவிழ்நாட்டில் சிறுபந்துவினங்களைகிடம் சிறுபாதந் தொழிற்பட்டி வருகின்றனரு. அவர்களினைபோது நூல்பெறும் கருத்து மோதல்கள் கலையானங்களை. அத்தகைய கருத்தாங்களை இங்கு அநிலம் கண்ணமுடியவில்லை. இது அடாயான நிலைமையாகும். இது வர்த்தகமின் எனில்லையாவுக்காக இருக்கலாம். ஆனாலும் வியர்களை சூநாய் வாசர்சிக்கு அடிப்படையானால் காற்று வகையில் அனு யிக்கும் வீசப் போது வேண்டும் என விரும்புகின்றேன்.

அமரிக்க கல்வி முறையோடு எழுத கல்வி முறையை எவ்வளவு ஒப்பிட்டு தோக்குகின்றிருக்கல்

இலக்கையின் கல்வி முறையில் மனப்பாட்களிலிருந்து முறையில் பிரதானமாக இருக்கிறது. மாண்பாட்வின் தனியான போற்பாடுகளுக்கு அப்பாயால் குழு முறை சார்ந்த இப்பொதுநிலைக்கல்வியில் துறைகளாகந்து பிப்பாத்துவதைத் தேர்விட உயர்வாக இருக்கும் என்பது கேள்விக்குறியீரு. இம்முறை அடிரிப்பகுத்தும் ஏ ஈர்த்தாகத்தெரியவில்லை. மேலும் பல்கலைக்கநாட வார்ப்பாவது குறித்த சில கதவுக்குள்ளாக கீட்டுவதால் ஏல்லையோர், 21வயதிற்கு மேற்பாட்டீர் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வரப்பட்டு கொள்ளிக்குறியியக்கியுள்ளது.

நால் வைரிடியம் அலெக்டிக் (Yale University) மாணவர்களைத் தேவிடு செய்யும் பிரஸ்லை வித்தியானாவது அங்கு பாட்யப்பில் சாராபியாக புள்ளி கலைப் பெற்ற ஆகால் வேறு துறைகளில் (N.C.O.Sports.Drama.Etc) திறமை பெற்றிருக்கிக் கூடிடம் வழங்கப்படுகின்றது. புத்தகக் கல்வி முக்கியமானது நான் ஆவாக அநிலைத்து மட்டும் சிறந்த துறைகளைப் பெற்றுவிட்டும் யாது. கல்வியில் அதிகம் கற்றத ஆகால் ஆகாலமையாக தொலைஞ்சுகளைக் கூடியதாக உள்ளவையாக்குவிப்பிரிவது இங்கு பொருத்தமாக இருக்கும் என்றியைக்கிறேன்.

பிலதும் பிற்தும்

-ஆவானமிழுான-

வைப்பன் கழகத்திற்கு வொன்னிவிழுப்பா

இன்று இருபுற்றுத்தன்று எவ்வகைப் பூத்தி செய்யுள்ள அளில் இலக்கைக் கம்பள் கழகம் இலக்கையில் இலக்கியத்துறையில் சிறுபான் பணிகளை முன்னெடுத்ததோர் அமைப்பு என்ற வகையில் முக்கியமாக தொன்றுகிறது. நெட்னெல்லியாவில் கம்பளின் பெயராலும் ஏனைய. தமிழ்ச்சல்லிருக்கின் பெயராலும் பல கழகங்களும் மன்றங்களும் செயற்றி வருகின்றில்லைக்கியத்தைப் பேசும் முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றதால் இலக்கையிலும் கூட அளில் இலக்கைக் கம்பள் கழகத்தின் பிரபுபிற்கு முன்னோடிபோது ஒரு அன்றை கழகம் செயற்றுகிற எந்துங்களுது. காலத்திற்குத் தாங்கம் பள்ளிவேறு தமிழ்க்கவிஞர்களின் பெயரால் கழகங்களும் மன்றங்களும் தோல்வி தமிழ்மௌனிலைப்பாரிக்கையாற்றி மாறந்துள்ளன. ஆனால் 1980 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாளத்தில் (நல்லமானில் 20.06.1980) அங்குரார்ப்பணங்கு சொர்பாய்ட்டு அளில் இலக்கைக் கம்பள் கழகம் தலை வளர்க்கையான செயற்பாட்டினால் இன்று இந்தியா கள்ளிடப் புதுநாடு என்ற நமியுக்களுக்கும் அறியப்பட்டது என்று நிறுவனமாக பிரசித்தி பெற்றுவாது. இன்று கொழும்பை நன்றாக செயற்பாட்டு வையொன்று கொண்டு இயங்கி வரும் இக்கழகத்திற்கு ஒரு கிளைகள் உள்ளன. அவ்வளவு இருந்தன. இதன் சிகிசை குள் ஓவ்வால் கொழும்புக் கம்பள் கழகம் இன்றும் தொடர்ச்சியான செயற்பாட்டுத்தீவில் உள்ளது.

பழங்குமிழ் இலக்கியத்தை அதிகும் முதல்மையாக எழுபார்வையை ஏற்றுத் தக்கன் மத்தியில் அழிவின் கண்ணோடும் அறிவியில் அனுகூலமாக போடும் எடுத்துச்சென்றதில் இக்கழகத்தின் பணி சிறப்பாகது. படியுள்ளப்பட்ட காற்று கலைவையாக்கலைப் பிரபல்பாடுக்குவதிலும் ஆலயம் கோர்க்கொள்கிறது குழுக்குப் புத்துவிருப்பு. கொருத்தத்திலும் இலக்கைக்குள் பாங்கும் சுதாபார் இ. தேவாராஜ் அவர்களின் பங்கும் முதல்மையாக பெற்றுக் கொடுக்கக்கூடிய கம்பள் விழாக்கள் கிழந்த அங்கீராம் பெற்றுக்

ஆங்கள் ஆணை இவை தொடர்பில் என்னால் நூலால் காஞ்சமயான விமர்சனங்களிற்கு முக்கியமிடுகிறது எந்துள்ளதையும் இந்த கட்ட போன்றும். 1980 ஆம் ஆண்டு முதல் 1995 ஆம் ஆண்டு வரை 13 வருடங்களிற்காக தொழக்கமாக ஏதும் காஞ்சியாகவும் தீவிரமாக நல்லூரில் நடாத்தியுள்ளது. தவிரவும் இல்லை ஆயுறுவகைள்ளனர், நிலாவைப் பேருவர்கள், மின்சாரங்கள், என்பதை நிதிச்சிக்கலாவும் விக்ஷபம் நடத்துள்ளது. பேச்சு, கவிதை, பிரைஸ் போன்ற வகையில் ஆண்டுதொழும் நடாத்தி கல்வி முறைகளினாலும் பரிசீலித்து இவையை தலைப்புவகையாக அமர்த்துவத்துறைள்ளது. அதேபோலை நான்மேர்களை விருது வழங்கிக் கொண்டிருக்க பணிகளையும் கழகம் முன்விடுகிறது எந்துள்ளது. இங்கு நிதிக்கையை பகவிகாலங்களில் ஜோதும்புத் தமிழன் கம்பன் கழகத்தில் இருக்குமாறு விவரப்படிக்கிறோம்.

அதில் இயல்கைக் கல்வி நூல் நூலால் வெளியிடப்படுவதை இல்லை என்று குறிப்பிடப்பட வேண்டுமென்றும் தொடர்பாகும். 1995 ஆம் ஆண்டில் கழகத்தின் பதினெட்டாண்டு பிறவுவைபொட்டி 'கம்பெல்லரையும்' 2010 ஆம் ஆண்டில் விருப்பாமானாக நிறைவெப்பிட்டு 'கம்பெல்லரையும்' வெளியிடப்பட கழகம் தீவை தவிர 13 நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளது. இவற்றில், ஆர்ப்பகால மூலியிடுகளான 'கிருக்பிக்திஸ்ஸிஸ்டராந்து' 'நல்லூரான் வெள்வாடாநாற்பது' ஆகிய இரண்டையும் தவிர்த்து வெள்வை படிக்கூரை நூல்களும் கம்பெல்லாமாயனம் தொடர்பாக பெறுமாறுபாளன தொதுப்பு அல்லது ஆயவு நூல்களாகும். இன்றும் இந்நாலைக்கப்பளித்துப்பிடிக்கிறோம்.

இவ்வாறான விதந்து பார்த்ததாக ஒரு பகிரிகளையாற்றி வருகின்ற கழகத்திற்கு இருப்பதற்காற்று வயதாயிற்று என்கைப்பின் கூள்ளார் பூர்ணின்றுது. பழந்தமிழ் இயக்கிமொழிகள் மீதான சுடுபாடும், துக்ரவும் அதுகீ ஈறுகின்ற இன்கறை நிலையில் இத்தகைய காற்றங்களின் பணிகள் அவசியமாகின்றன. அதை இயக்கைக்கருதும்பன் கழகத்தின் பணித்தொடர்பும்.

கல்விக்கு வந்த கையு

அங்கொலைப் பெளியான க.போ.த (காஞ்ச) பம்பான் பெறுப்பூர்களிடிருந்து நாடு முழுப்பிழையும் பம்பான்க்குத் தோற்றுப்பியாரில் கமார் 55 விதமானை உயர்தாக என்கின்கால தேர்ச்சியைப் பெறுவதினால் என்பதும் பம்பான் 10 ஏக்கரை (கமார் 300 மீட்டர்கள்) நூல் தோற்றிய பாடக்கன் ஒன்றுமேலூம் கிட்டிய மைய விசினல் என்பதும் தெரியவந்துள்ளது. இது அதிர்ச்சிபாளது என்பதற்கப்

பால் பதினொரு ஆண்டுகளைப் பாடக்கனையில் கழித்த (?) இந்த மாணவர்களிலே அளவுள்ளிடங்களுக்கு யார்போன்? என்ற வினாவும் எழுந்தால்தான்.

‘புதிய கல்விச் சிரிலிருந்துக்கண்ட அதிபர்களுக்கு முதியிப்புகளும் கரிமாக உள்வராக்கிச் சொந்தப்படுத்தாமலேயே இப்பெறுமிட்டிறு விழிச்சிக்கு காரணம்’ எனக் கல்வியியலிப்பாளர் ஒருவர் சொலித்திருக்கின்றார். “இவ்விடாந்துவகையை ஆயும்பாட்டும் பாதுகாலிகள் மாணவர்களுக்கு மீண்டும்கல்வியில்கொள்வேன்.” அங்கு வரப்பின்றுபுதுக்கில்லைக்கெய்திப்பான்று.

அடிக்கடி மாற்றுமியுள்ளது. சமியாக நூல் முறைச் சாத்தியற்றோடு வடிவமைக்கப்பட வேண்டுமென்றும் கல்வியின் வீரர்களுக்கு அதுதான் மிடத்துருக்கப்படும் என்கின்றனர் எனவு. நடைமுறையிலுள்ள கல்விப்பிடிக் கல்வாயாக்கிடித்தும் மத்தியிட்டும் காலாகாரத்திற்கும் இனா-பிளான் திடைவளி வகைச் சட்டுக்காட்டுகின்றார்கள். வெறுகிறவர் இப்பால்விகிக்காட்டுக்களில் படிப்பின்கூலை வேறு ஓலையைக் கால் கட்டி இரு பெற்றிருக்கின்றார்கள் படிப்பிடிக்கிறார்கள் அதிகமாகவும் காலாகாரத்திற்கும் பொலி வகைச் சட்டுக்காட்டுக்களில் பொறுமைகளும் விழிச்சியில் பொறுமைகளும், பெற்றோர் மத்தியில் கல்விக்கிடுந்த பொறுமைகளும் விழிச்சியில், பெற்றோரின் அக்காவலரின்கூலை மாணவர்களுக்கிடுங்கக்கூடிய காலாகாரத்திற்கும் அதிகரிப்பு. போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் எமது உழைப்பு சிறியமாகி கல்விப்பெறுகிற்றிடம் விழிச்சிக் காலாகாரத்து இது ஆயிர்க்கண்ட முதல் முனையாகும்.

பந்தை மாற்றுவர்களின் பகுதிக்குள் அடிப்படி கேள்வ அவன்வரும் குறியாக இருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சொல்பதைக்கூலையாகவும் இருக்கவையும். ஆணால்களும் சொத்தான ‘கல்வி’ மையக் காப்பாற்றி நூல் முகவைகளும் முயற்சியைக்குக் கொண்டியவர்களாகவே திருத்திற்கோடு கல்விக்குரிப்பு பெறுமானத்தை முன்வாடும் தன்ற வேண்டும் அவன்வருக்கும் காலாகாரத்தை வேண்டும். வெறுமைனை அர்த்தமற்றுக்கொடுவதையும் பயச்சார்நிடப்பக்கள் தீடுவதையும் விழுத்து அர்த்தமற்றுக்கொடுவதையும் கொடுவதையும் செயற்றிடங்

கலை முனிசிபல் முனிஸிபல் கலைஞர் - பேர்பூர் - ஜூஸியர்கள் - கல்வி நிர்வாகிகள் - மலைநிதிப்பிடிலாளர்கள் - முசூர்க்கம் அவைகளும் நிலையங்கள் உள்ளது செயல்நிறுத்துவது கல்வி கலைஞர்கள் காப்பாற்ற முடியும்.

பழங்குடியூதி

கல்விப்பாள் கலைஞர்ப்பட்டு நினைவும் "கோடை ஆண்டிலிருந்தியில் தமிழை மனதில் கூறுவது நூல்களை அல்லவதால் கலைஞர்ப்பட்டு வைத்துள்ளது. 1). இராமாயங்கள் பார், தலைஞர் ஆகியோன் இப்புளிப்புக்காக் கொண்டு வெளிநிறுத்துவன் இந்த நூல்கள் பார்ப்பது பத்திரிகைகள் கல்வியூதாகவும் கலைஞர்ப்பட்டு வைத்தியலாளர்களில் பார்த்து கூறுவது கல்வியீராக் கார் கட்டுக்கூறும் மேற்கூரியர் கா. சிவத்யாகி, பா. சின்னாராம்பி, அநூப் கிரு. இராசேந்திரம் ஸ்ரீவீக், ஜூஸியர்களின் செயல்களும் சேராகிப்பர் வி.நிதியாஸந்தாவிள் ப. முரும் கோருத்துவாளர். காலத்தில் தேவை கருவிய முபற்சியாக விடுவதைக் கொண்டுவர்கள்.

குத்தியல் நிலைய கொள்ளுகைப் பிரகடனங்களைச் செய்தின்ற ஆக்கங்களுக்காபால் நல்லமுறையும் பிரச்சினைகளைப் பதில் கொள்கிற நூல்முறைப்பிரச்சினைகளைப் போடப்படி கீழ்க்கண்ட கூடுதல் கோபாட்டு கீழ்க்கண்ட ஆக்கங்களும்: கிள்ளெலாரியிடமுல் தீட்டுவிடுநிறுப்பது என்கிறத்தக்கது. இனால் ஆரம்ப முயற்சியாக இருந்தாலும் இத்தகைய முயற்சியின் இன்று தேவையாகவுள்ளது. நல் முறைக்காத்தியாகக் குறிப்பாத கோபாடுகளும் வாநு பிரச்சினைகளை மையமிடவானால் விளக்கப்படுகின்ற குத்தியல்களும் ஏற்படுத்துகின்ற விளைவுகளைக் கரட்டியும் நல் முறைப்பிரச்சினைகளிலிருந்து கோடைகளை அழுகவற்றி, கோபாடு களிலிருந்து நல் முறையும் பிரச்சினைகளுக்காக நிறுவுகளை இலங்கையாறு முறைப்படுகின்ற புதிய பார்த்துவகள் அதிகாவுட் காத்தால் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். கீல்வரவு இப்பிலீசர்வாக்களின் ஆரம்பம் என்றும் வொர்க்கும்.

குலத்தியல் போட்டு -02

கிள்ளெலாரியிடமுல் கூடுதல் முறையில் கூரியுள்ளபாடு கூர்
அ.குத்தியல்
முறையாறு

பக்கத்து வீட்டு விருந்து

யாறு பக்கலைக்கும் கலைஞர்களில் "நாட்டு வினாவாய்கள்" (நிலை அருடுகள் மரணம்) என்றுகிடை நாடகம் Trivikram Arts Center இல் மூற்பாட்டு முன்வடிவில் 'ஓவை பேர்ந்தபட்டது' 'ஒவை லோ' என் 'Blood wedding' என்ற ஸ்பாரிய நிழாரஷ்டு காங்கிரஸ்வையா மூலமாகக் கொண்ட கால எல் "கொலாஷ்வரா பிரதாந்து விளைவு சிங்கள மௌழியியல்" கந்தலைக் காங்கிரஸ்வரஷ்ட காங்கிரஸ் என்னாறு.

அங்கமக்காலங்களில் மாற்பாளத்தில் பிறமோழி நாடகங்களை மூற்பாட்டுகளை, ஒவைக்காலாட்சிகளைப் பார்க்க வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. இதனால் "நூன்னிர்டாக்கருள் குதிவரபோட்டு" நினைவானாலின்று எமது இளங்கல்வருக்கருக்கும் புதிய ஆபுபால்களையா தினங்களொழுக்கின்றன. இவற்றிற்கு அப்பால் கலைகள்மூடாக சமூகங்களுக்கு தீட்டுவில் புதிந்துகொள்ளப்படும் நல்லூற்றுவையும் கடிய்வெறுப்புதல் காத்தியமானால் அதுவும் வருவேற்பிழுதுரியபே.

"நாட்டு வாங்க வழவா!" மாற்பாளத்திலிருக்கின்ற கொள்வதற்குரிய ஓயவி நடையாக நிருத்தாலும் இதில் காத்திரமான பல அம்கங்களை உணர்க்கும்படிகள் இருந்தது. மொழி விளக்காத வகையாறு கூட காத்துக்கூடி வாலத்திருந்தநே (அதுவும் வியர்த்தக் கொட்டும் யள்புத்தில்) இந்நாடகத்திலே வெற்றி தாணோ! வளிமண்மை ஆளால் நிறைவான மேஜையைப்படு, போகுந்தமான வர்காமான இசையமைப்பு, துல்லியமான உணர்விற்பு மிகக் காத்திரத்தாலை நடிப்பு, நெறியாள்கை போன்ற அம்சங்களை விளக்கா மொழிக்கப்பாலும் கிளைங்களுடையக்கருந்தது.

இலக்கியின் செனினவிரதனா, கெளங்குயர பிரதாந்து விளைவுத் துணைரோ போன்றோரின் நடிப்பு என்னை சர்த்தை நீக் குரு கேயின் விளைவாய்முறை, கந்திரிசூர் பாநு செந்துகைதாருந்துவருயாரது.

கொலாஷ்வரா பிரநாந்துவின் முதலாவது நெறியாள்க்கவில் உருவாக "நாட்டுக்கால மாற்கால" வில்லாண்டிரான தேவை நாடக விழாவில் சிறந்த நாடகத்திற்கான விருதுதைப் பெற்றுதொடு சிறந்த தெலியாள்கை, சிறந்த ஆழங்களுக்குரு, சிறந்த நாட்டுக்காலங்களை இனைவனமைப்பு, சிறந்த ஒப்பளை வழவைமைப்பு முதல் நெறியாள்க்கால சிறப்பு விருது ஆசிய விருதுகளையும் தாநாக்கிள்

நாடகத்தினால் விரும்பப் பெற்றவீட்டாடி சிறந்த ரூபரியாளர்வாக சிறந்த தழுவனால் ஒருந்தாரு சிழுமிகுதற்புதுவயலான இவகையால்பெய், சிறந்த நாடகவனவை வட்டாரமெப்பு முதல் செந்தியாளர்களுக்கான சிறப்பு என்றால் ஆசிப் பரிசுத்துக்கல்வையும் நன்தாகக்கிள் கொண்டது என்ற செய்தி நாடகத்தில் அரந்திற்குச் சான்று. ஷ்டூபோன்று பிறமெயையிப் படைப்படியானாலும் பார்ஸ்கிள்ளூ வகைர்முக்கள் ஜோ. ர வென்னிருப், சிராட்டகமா?

சம்பந்தர் கட்டுமூலக்காரனியை ‘குறைநிலை’

இப்பிடாருது எதிர்வெட்டத்தாலும் கணமி வய உவரும்யாக்குவின்ற அம்மைது அப்பதற்காதாயும் பேச்சில் வரிந்து இருந்தால் கொள்வின்ற நிலைமையை அவதாரிக்க முடிவிட்டாரது. “கணமி வயப்பேக்காத வரமியன்ன வாபோ என்று கொள்வதைக்காடிய அளவிற்கு தேவையியேயும் தேவையியேயாலும் கணமி என்ற வர்த்தத அனைவரது வார்களிலும் ஈந்து போகின்றது(நான் டாக்டர் கணமியைபோதுவிடவாமா?)

கலைாரி என்னும் பூப்பாளியிட வோழிழ்சொல்லிர்திடாக கடற்றினான் எதுவும் தமிழ்ச்சிலையில் நெடுஞ்சங்களைப் பழக்கின்றனது. ஒரிசையில் கலையின் நூற்றுக்கணக்கான கலைகள் எமக்குப் புதியதற்கால் கிடி முதல் நூற்றுண்ணுக்கணக்கு முன்னாலோ கலை தமிழ்நாடு பாரிய கடற்கோள்களுக்கு முகவுக்கொடுத்துள்ளனவையும் அதைநால் நென்றியதுவே, கபாடபூரம், ஆகிய தமிழ்த் தலைநகரங்களும் அங்கிருத்து வரிசியல் வை ஏன்னால் முழுநாச்சம். இவை சர்க்காம், ஆகிய தமிழ்ச்சுக்கங்களுக்கும் அழிந்து போனவையையும் தமிழ்நாச்சிவை வரவழந்தார்கள் கட்டியனராய். கடற்கோள் பழங்குமிய தகவல்கள் எழுதி கிடைக்கிறான்களில் ஆங்காங்கீக காலங்கிடைக்கின்றன. அத்தகைய தோக்காய் பரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

திருநூல் வடப்பந்தர் தவது முறை பதிக்கின்ற பாடம் தலை 'பிரம்மா புராப்பாகும், இறந்த 'தோல்லிப்பும்' என்ற செய்தியும் உண்டு. அனைவரில் முன்னார் கடல் கோள் ஏற்பாடு காலத்தில் இந்துக்கால தோல்லி கொல்லித்து வழிக்கிடுகின்றது தானியாக வரும். தீடலைச் சம்மந்தர் தவி முறை பதிக்கின்ற கடுமை பாடமில் பிள்ளைக்குமாறு தீடு செய்துவள்ளார்.

"கருணை விப்ராந்த கட்டிகளில் மதுங்கேசர் கலை இடம் கொண்டிருக்கிறார்கள்"

பெருமல் பெற்ற பிரம்மாயும்"..... இவ்வு 'கனமி' அவுடபைர்சிர்துபட்டானால் நடவடிக்கை நிறுத்துதல் பொருள்துவதற்கு கால்பகுதியும் விரிவுறுத்துவது



ഒ.ക്കോള്ള് കമ്പി
നാഥൻ
കുമ്പച്ചിന്തയ

கலைநிதி ம.சிராம்பங்கள்

குறும்பால் என்ற கழுதைய நிலைவரை ஒரு ஆகவையிரு வெள்ளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தாழும் கழுதைய வளர்ச்சியிப்பாக்கில் பூர்த்து வரை விடுதலை நிலையில் அழுதும் செய்வதற்கு ஏற்ற விதமான கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாது காந்தியிருந்தாலும் மத்துவமாகவும் வாழ்ந்து விடுவதற்கு. பாசியில் நூக்கவிழும் எந்தவிதமான உறுப்புரூபார்க்குப்பாடுகளும் இருக்கவில்லை. காஸ்ட்ரோக்கிள் இந்தக்காப்ப வாழ்க்கைமுறையில் சிருதாளருதால் ஏற்பாடு நூதன் தனது தாப உடனாலிழுந்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஆசிரியேருடன் பாளியிட தொடர்புவைாக நீரிருந்துக் கொண்டாள். அதேவேளை தனது மூல சோதனைக்கு ஒருத்தியைப் பிரதான சோதனாக்கில் கொள்கின்றான். அவசரம் அவ்வளவிய தனது பிரதான சோதனாக்கில் கொள்கிறான். இத்தகைய நிலை விகாரைக்குதிடமில்லை என்றில்கு விதித்தடத் திகாவாக்கும்போல் மிகவும் பலவிஷயங்கள் அவசரமாகவோ விருந்தாறும் இந்த வாழ்வில் மூலம் பெண் தவறு எாபிரினில் கருவாபிப் பூர்த்தையில் தகப்பனியார் என்பதை அறிந்து கொள்கிறான். பிரசாரம், தூந்தை வளர்ப்பு முதலிய காரணங்களைக் கண்டு கோட்டுப்பிழும் வேறு தொழில்களிலிரும் முடிபு ரூபாய்நூ நிலைவந்தபோது அவள் அழுவான்களின்தே வாழ்வேண்டும் ஏற்படுகின்றது. ஆகேள கொத்துக்குரியவணராகவும் மாறுகின்றான். இத்வான் நான்காறி உரிமையும் தூக்கி விழியுமாடு அத்தை வழி உரிமை பிரச்சந்திப்பதுகின்றது. ஆவனின் தலைவரமானால் குறும்பம் என்ற அவையும் கருவாகின்றது. பென் அவனின் கொத்துக்குரிய வாரிக்கைப் பெற்றத் தர வேண்டியவள் என்பதால் அாளுஞ்சு மட்டும் கற்பு வாயிலிருந்து வர்ட்டது. இதனால் அவன் தனது கூத்திருத்தை சிறுந்து ஆலூஞ்சு அடிவையாகக்கப்பட்டான். வாயோ குறும்பம் என்ற அமைப்பை யென்றங்கள் அடிவையாக்கித்து என்பதே பெண்ணியவாடிகளின் கருத்தாராறு,

முதலாவிட்டதுவத்திற்கு எதிராக வழந்த மயில்சீபா வர்க்கப் போராட்டம் களின் பொது அங்கு முன்றாகு எதிராகக் கொடுக்கப்பட்ட குரல் பெண்களை

ஈடுக்குவதை எதிர்த்தும் ஒருவித்து. 19ஆம் நூற்றாண்மீதுள் பின்னால் குதியில் இயோலா ஹருதெனில் பெண்ணியலாதிகாவில் பெள்ளக்கூட்டும் ஆண்களுப்போலவே ஸம்வாச ரினாகள் வழக்கங்களைக்கும் வேண்டும் என்று தூரிசௌம்யமினார். பெள்ளியிருப்பித்துவாளர்களில் வளர்ச்சிப்போக்கில் பங்களேறுவதையாக கருத்து நினைவுகளைக் கொள்ள. கெள்ளிய வாழிகள் உருவாகினார். இவ்வற்றுள்ள ஒருவாகவே நமீல பெண்ணியம் ஓராறாக பெற்றது. இது 1970களில் நோட்டக்கத்தில் வேற்கின்ற உருவாகியது. இவர்களில் மொப்பிராட்டியவர்கள் கருத்தில் கொண்டு இத்தனைத் தீரிவாதப் பெண்ணியம் எவ்வும் துவழுத்தவார். இப்பக்கள் பெண்ணின் உடற்கூடிருப்பு அவர்களில் அதை நினைக்குக் காரணமாக இருக்கின்றது என்று கூடுதியதான் கருத்திருத்தன். குழந்தைப்பேறு ஆசியவற்றின்று அடிப்படையான நிதுமலை, குறும்பும் ஆசியவற்றாற வெறுத்தவார். மாறாக கடாற்ற பாலியில் உறவு, பென் ஓரினர்சேர்க்கை ஆபியலற்று ஆதாரித்தனர். இவர்களின் கருத்துக்கள் இந்திய தீவின்னை மக்களினால் பேய வருகிறானாய் பெறுவின்னை, இந்தியப் பெண்ணியம் கழக சீர்திருத்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவே அவைந்தது. இந்தியர் பண்பாட்டின் அடித்தள்ளயான குழுமப் அவைப்பைச் சிதைப்பதாக இது அவையானில்லை. எனினும் பெண்கள் குழுமப்பதிவுப் போன்றதற்கிடையில்லார்கள் என்ற மரபான கருத்து மாறுவேண்டும் என்பதிலும் அவர்களின் ஆதாரை முனிசிபத்துவம் கொடி வேண்டும் என்பதிலும் கீட்டுப்பதிலும் அவர்களை காட்டியது. எனவே பண்பாட்டின் அடித்தள்ளாகவர்களை குழுமப் அவைப்பைச் சிதைக்காத வகுக்கில் பெள்ளக்கூட்டும் ராஜ உரிமைகளும் வழிப்படுவதற்குபே இந்தியப் பெண்ணியவாதிகள் ஏற்றும்பினர்.

“ஷ. கணோசலிவிச்சலீன் நாவக்களில் குழுமப் அவைப்பை உடைக்கின்ற பெண்கள் காட்டப் படுகின்றனர். வான் மாதிரிக்காக இங்கே இரண்டு நாவக்கள் எடுத்துச் காட்டப்படுகின்றன. இவரது குரிப்புகளைக்கிடும் கிடப்பதில்லை. என்றால் 1989 ஜில் பெல்லிப் பாட்டது. தீதி மறு பஞ்சப் 1997 ஜில் வெளிவந்தது. மாற்றப்பண்டதுப்பார்ம்பரிய இந்துப் பண்பாட்டில்லைத்து சித்திரா”

“ஒருவழக்கு எனுமத்துப் போய்குப் பின்னால் இந்துக் கொடுத்து அடிமைப்பைகிழும் செய்ய நான்தயானில்லை” என்களிருக்க கொண்டு போய் நாட்டிற்கு மனிப்பைகிழுவினார். திருமணம் செய்து குடும்ப வழங்கினி இவையாதவர்கள் பாலியில் தீவு நாட்டு அதுபயிக்கிறார்கள் மற்றும் என்று அப்பக்காட்டிய பார்மன்ற்கு துவவன்

“மாநாட எழுதி பெறுவது அதுபயிப்பது என்பதையும் நான் அறி வேண்

(11.52) எனவு கறுகின்றார். போலோரு சுதாய்பத்திக்கு தமிழ் யோகநாதன் “நீ கலியானங்கு செப்பது ஒரு பேர்ப்பிள்ளையைப் பெற்றுத் தருவாம் என்று அங்கானவுக்கண்டு கொண்டார்கிறார். நீ என்ன வேண்டும்.” (ப.561)

என்றுதயனின் ஆதாரசைப் படித்துக் காட்டியபோது சித்திரா

“கலியானத்திற்கும் பின்னள் பெறுவதற்கும் என்ன நோட்டப்பு? கொக்குறுப் பின்னள் வேண்டுமென்றால் நேருவிலே போவின்ற வந்த வாஸிபேரை கிழவனோ கூட்டத்தயாராக இருப்பாங்க. நான் விரும்பினால்வாகக் கூப்பிட்டே என்னளைச்சிகாசப்படுத்துவேயும். அது என்னினாலாயாகவும் இருக்குறுப். என் கருவில் கூடுது, விருத்தத்தைச் சிற்றிப் பெற்று இது தத்துவப் பாலாக்கிக் கொடுத்து வளர்க்கும் பின்னணையை மற்றிருக்கவன் உரிமை பேசவிடமாட்டேன்” (ப.61)

என்று கறுகின்றார்.

ஸ்ரீதிராவின் போய்ரி சுபா பேருபிலை ஒருவகைத் திருமலை கெப்கின்றார். நீஒ யை வாழ்வு உருவாக்கு என்றுமீல் மகிழ்ச்சியாக அளவியலின்னால் நிருவாயம் முடிந்த காலத்திலோ மாதாகவாரிடம்

“உங்களுக்காகவே என் கந்புநிலையை பெளியில் பிற்கும் பிற்குறுப் பிற்குறுப்பு அன்னாக்கள் காப்பார்த்திவர்த்தேன்” என்று மாறியபோது அவன் “யார் உங்களைக் காப்பாற்றுக் கொள்வது?” (ப.31) எனக்குறி அவனை அடித்தியை வெய்து விடுவின் மான். உமாவின் வாழ்ந்தை என்காறுவருங்காவியுமிருப்பால் திருக்கவின்மலை என்பதை ஆசியர்வடித்துக்கூடுகின்றார்.

“பாதூவில்கட்ட அவன் இனப்பம் சீர்தாக இவையா.

அவன் தேவைக்கு அவன் அடிப்படையை நீநிட்டது.

அவைது குடும்பியையும் வாய்நாற்றுத்தையும்

அவார்க்கூறுக்கு முடியவின்னால்.” (ப.71)

சில நாட்கள் பிரித்திருந்து பின்னால் காட்டித் தேவுது அவன் தனது பாதூவுக் கூடும்மலைக்குத் தெரியப்படுத்தியபோது அவன்

“என்னய என்னோடு வேண்டபாட்பார்க்கின்றாயா” (ப.72)

எனக்கேட்டிரான். இது பெண்ணில் உங்கள்கிள்களைக்கிடக்கப்படாமல் ஆணின் தேவை கூடுதுப் பயன்படும் அடிமையாகவே பென் நிருக்க வேண்டும் என்று ஆணா கிக்காலாவிலையைப் பொட்டுகின்றார்.

பேருபிலை திருந்திவிடாது சுரங்குக்கு சிறையிலிருந்து விழுதுவை கிடைத்த தாகவே காட்டப்படுகின்றது. எனினும் மாறாக காட்டுப்பாடு விதிவை என்று பட்டப், சூரா அருந்துகின்றது, அவனும்பு ஆசியவற்றால் அவன் இன்னும் கொடுவை கூடும் அதுபவிக்க வேண்டும் என்று ஆசியர்வட்டுக்கிறார். (ப.78)

காட்டுக்காட்டுகிள்லார் (ப.178)

ஓயாம் சென்ற திருப்பொதிரை நூறு உமாவின் அவைவுக் கிறது
போதியை அழிகின்றான், உமாவுக்கு இராபிள் வாக்மீப வோலாவியடன் அவைவின்
பீடப்பற்குச் சொல்கின்றான். மயிலாளின் வேலங்குமோகிள்படி வேலங்களைச் சேஷல்
“ இந்த உமாவுக்கு திருப்பொதுச்சேவை ஸோடிக்கின்றான்.

“ எனக்கு வேலங்களைப் போலவையெல்லவை தாலேண்டும்
எனக்குப்பிய உமாவுக்கு அவன்,

“ அவைத்தல்லாம் அந்தக் காலம். இன்னும் பேஸ்களோல்லாம் முட்டாள்
காலங்கு, மாணவில் இறந்ததும் ஆஸ்காந்தகும் ‘ஏ. ஏ.’ என்று கூறி உண் ரீல் கட
பீபாடுகள் வைக்க வேண்டும் ” (பக. 109)

அங்கு ரத்மகத்திலிருந்து ரட்டுத் தூத்து பேசுகின்றான்

“ என்மாமா மாவிபேசுக்களைச் சேவை காட்டுவதையே
விரும்புகிறார்கள். சொரும்பில் அவர்கள் விருக்கும்
வையு காட்டுக்கொடுப்பதாக்கள் ” (ப.109)

எனக்குப்பிய உமாவுக்கு ஸ்தநிரா.

“ அந்தர்ச்சூநியைகிருந்து நிழுப்பட்டுவிட்டாய்.
இல்லீஸ்காலங்கு வேலங்குப்பில்லான், மற்றுவாகக்
ஈக வாழ்ந்தது மீராது இளிமீன் உவைக்கால வாழ்
நங்களாலும் அங்கிருந்திருந்தான் ராகும் வையு
அவைக்காந்தான் வாழ்ந்திருப்பதார்,
அப்பாதம் நங்கல்மாணி, தலைமுருமகள் என்று
பேயும் எடுத்திருந்து மாட்டாம் அந்தந்தான்
பேஸ்பிறந்தான் என்ற போப்பிர்க்காரம் வேறு
ஆய்வான நாள் வாழப்பிறுந்துவர்களாம். மன்
ணாக்கட்ட ” (ப.109)

என்றுதான் அத்திருத்தை போகிக்காட்டுகின்றான்.

எந்துவாக இந்த நாவைவில் சிற்பொது என்ற யாழ்வைக்காந்து இனம் பேசு
ஒருத்தி திருமலை செப்பு குடும்ப அமைவில் கட்டுப்படுவதை விருந்தாலெல்
காந்திரமாலங்காக வாழுவிரும்புவது காட்டப்படுகின்றது. திருமலை, குடும்பம்
எவ்வளவு பேசுக்குச் சிறைபொறுத்தை என்று இவைவில் கருத்திற்கு அரவு
செப்புவதாககே ஒராவில் குடும்ப வாழ்க்கை ஆவணுக்குச் சிறையைக் காமாந்தது
காட்டப்படுகின்றது.

“ கணோகளிக்கவில் மழுவெடுத்து நாவைவை ‘குடும்பச்சிவாரில்’ என்பது
1999 இல் வெவ்விடத்தாகு. இந்தாவை தமிழ்நாட்டில் இந்துப்பாரம்பரியத்தில்
வாழ்வின்ற கட்டுக்கும்பெரும்பால் எவ்வளவுக்கை கொண்டது. இந்தக்கருடுப்பத்து

நூலான மகாதீராவுல் என்ற தினாலுள் புலம்பெயர்ந்து அவைக்காட்டுகின்றான்.
அவைக்காவில் ஆச்சிலும் பேசும் அந்தப் பயிர்களையே தினாலும் அந்தக்
கல்லு மகாதீராவுக்கு ஒரு நாள் எதிர்பாராத வைக்கபில் தமிழர்த்துப் பேசு
காலங்கு குழுதினி, வாள்பா ஆசிரோஷங்குச் சந்திக்கின்றான். ஒரே நாட்டார்கள்,
ஒரே இனத்தாலை கள் என்பதால் ரூபங்கும் தீவருமாக நாய்பார்தானில் விடுகின்றான்.
இந்த நட்பு தொகையே சிறு முறைகளும், விடுமுறை தினங்களில் ஒன்றாக கால
ரூத்துச் செல்வதற்குப்படியாக முன்னோரி இந்த பேசுநாயும் அபு
கோடுதலித்துக்கியாக வைக்காரி விருதியில் தங்கிடவேண்டும் இன்றித்தது அனுபவிற்
கிண்ண அளவிற்கு முன்வெறுகிறது. ஒரே அவையில் வாழ்கின்ற விப்பெண்கள் வீரு
காலக்கப்படுவின்றி விருவங்கும் மாறினால் அவனோடு பாரியல் இன்பத்தை, வழுப
விக்கின்றான்.

இந்த நினையில் மகாதீவனின் நாய் தமிழநாட்டில் அலைக்குதுப் பொன்
பார்க்கின்றான். சமுத்தொ என்ற நாயிர்நாட்டுப்பெண்ணில் புகைப்பட்டாலும் அவ
ங்கு அனுப்படியுகின்றது. மகாதீவன் தாபனின் ஆலையை கூறந்து கொண்ட
பாரும் இந்த இரண்டு பேசுக்காலங்கள் என்ன செப்பாறு என்று தெரியாலே
குழம்புகின்றான். இவ்வளின் ஒருவையாவது திருநாமல் செம்பு கொள்ளலையும்
என்று யோசித்து நன்று விருப்பத்தை குறிக்கியிடம் தெரிவிக்கின்றான் குழுதி
விப்பும், சுக்காலையும் மகாதீவனின் விருப்பத்தை ஏதாக மழுத்து விரும்பும்ரான்.
குழுதினி

“.... கொள்ளுக்குத்தும் கல்யாணங்கிப்புதும் தொடர்ச்சில்லை ” (ப.177)
என்று ஏறி அவன் தாபக்கொடுப்பவியல் இன்பந்தை அனுபவிற்குதான் குக்களில்
ஒருவையாவது திருநாமல் செய்ய வேண்டும் என்ற காற்றித்த நிராகரிந்து
விருக்கின்றான். முவலோரு அழக்காடு பேசும் கருத்துக்கொலை மகாதீவன் நினையில்
துப்பார்க்கின்றான்.

“ கலியாளம் என்பது குழுப்பத்தின் முதல் படி என அவன்
கருதியிருக்க வேண்டும். அவன்து கூற்றில்லை என்னையே
திருப்பதாக உள்ளந்தான்.
கலியாளம் என்பது குழுப்பம் என்ற நிறுதலைக்கிற்காக
என அவையும் என்னிக் கொள்ளான். அங்கே தானே
நிற்கந செக்க்கக்கு உரிமை இருக்கிறதே....
அந்த செக்க்க பேசுக்கால அடிவைப்படுத்தும் செக்கல்
எனக்கு நிற்கிறானா? அப்பொது வூனாலை அவையை
ருடுப்பத்திற்கு அடிவைப்படுமா?

குமிம்பான்முறை வடிவங்களைத்து என குருவின் அலூக்கை கூறுகிறானே. ஆதிக்க உறவின் நாள்கூட்டுக் குழுமப் ருமிம்பத்திலென்னால் ஏற்படுகின்று வர்க்க வண்ணத்திற்கான? பொருத்தாரிச்சும் மயமானவின் தழுவியதி வேண்டுமா? இல்லாவிட்டால் வண்ணத்துறையா?

தற்போது அவற்று குழம் கான்யாவிட்டுர். கொன்ற உறுப்பு தால் குவந்திராமன் ஹன்தாப் காரணம் பரிசுத்த வண்ண உறவுள்ளக் கருதுகிறானா? (ப. 177)

என மகாதேவனின் மனம் வெள்ள குறும் கருத்துற்றனை அவையிட முடிகிறது. வகை அப்பொழுத்து மகாதேவனின் காட்டுக்குழும்பத்தில் தின்ஜைவாக விரும்ப விரும்கள். குழுமப் ருமிம்ப அவையாக ஏற்றும்மை அயுமானாக்கி விரும்ப வன் ஏந் அவைகளின் கருத்தாகும்.

மயன்யாமகாமிழ்வாறுக்கு,

*என்வகைக் காநெப்பதிலோன் குடும்பத்தாகர
என் குவிட்டு கிடைக்கீலே இருப்புவிவான் நின்றன்
வேண்டியால் உங்களுடைய வாந்து இருக்கக்கூடிய ஏரா
விருக்கிறேன். இன்மேல் கடம்பு குறைநாலைத்துப்
பாறுதாலும் குறையும் போல்திடேவாலும்
இல்லாவேயே. அக்காவின் (துழுவின்) உறவும் அப்படிவே
இருக்கவாம்* (ப. 182) எனக்காறுகின்றான்

குருதினியும்.

*வன்னுண்டியதும் அமைத்துறை வண்ணத்திராமன் பாலுமையானவர்க்கலக்கு குருவியமானவருமின்று என்னினால் தூங்கி ஏது நடப்பது போல நொட்டுவையும். விருவாற்றும் பாலுமை கொன்றாத்தகை வாய்ம்பை நூற்றுப்பதித்துக்கீறன் இத்தகைய வாய்ம்பை அம்மானைச் சிறுமையைத்திட ஒரு போதும் கிளை பாது. மொகில் பொருத்தத்தை ஒராக்கிட்டால் பார்ப்பார்கள். நம் இருவிறும் பெற்றவரோடு நித்தக வாழ்வதிற்கும் நவத்தின்வை. அபோரிக்காவில் குழுமப் ருமிம்பையின்றி அவரவர் தாநு பெயருடன் கூடாகவர் தனித்தவியாகவும் வாழப்பவர் ஏராகும் கூன்யாவையும் இடங்காவிட்டால் அமைத்துப்போலவே வாழ்க்குடும்பங்க்கைத்து வார்க்காரிருக்கின்றேன். நான் விரும்பாத வேண்டும் வேளியீடுமிருவேன். அந்த குத்திழாம் வேண்டும். (ப. 182)

என்று காரியத்துக்கிணி கீழே

‘நான்கு இருவாறும் குடும்பம் என்ற சிவாயில் அவைப்படாமல் நாவிசுதந்திரங்குடன் தூண் நாயகா ரீவைகளை. ஸ்ரீவாமரா வாழும் கோய்’ (ப. 183)

வங்கு குடும்ப உறவுவை கொடுக்கும் நாயகு விவைகா. வெளிப்படுத்துகின்றான். இவர்கள் இருவாறும் இத்துப் பார்க்கியத்தில் ஜாஸி தமிழ் நாயக்கிருப்பார்கள். புலாம்பெயர்ந்த குறுஸ் அவ்வது புதிய பெண்ணியச் சித்தாயங்கள் இவர்களின் கருத்துநிலைங்கையமாற்றியிருக்கலாம்.

பொதுவார் கோக்கும் போது மேலே காட்டபட்ட இருவாறு நான்கை விரும்ப வந்தின்ற கீலாகள் குடும்பம் என்ற அவைப்பினுள் கட்டுப்பட விரும்பாத வாக்கள் இவர்கள் குழுமப் ருமிம்பம் வெளியூறுக்கு கீறை வோய்க்கிட என்றும் அச்சிறையில் பெண் ஆலூக்கு அல்லமையாகவே வாழ வேண்டும் என்றும் கருதுகின்றான். ஆலைம் கீவர்கள் கிருமனர், குழுமப் ருமிம்பம் என்ற உறவுக்காவு வெறுத்தாலும் பால் மல் இன் மூலத் புராந்நாடிக்கவிள்ளான். நிதானார் அத்திரமாக அலூயவிக்களே விரும்புகின்றார். இத்தகைய கருத்து நினை திவிரவாறு. பெண்ணிப்பதினார் வேலேயே முன் வாய்க்கப்பட்ட ஏதும். இவர்களின் குத்திழாம் மேற்கிள்ள கூட பெரிய வர்வெற்றுவப்பு பெறுகின்றான். இந்தியாவிலூம் இலங்கையிலூம் இக்குத்திழாம் வாகைப்பிறும் முக்கியத்துவம் வெறுவில்லை. இந்தியப் பெண்ணியம் பண்டாட்டின் துயந்தாயான குடிப்பு அவையினால் சிவதக்காநாயகரே பெண்களின் பால்வையகளை வாய்விழுத்தியிருப்பது. இத்தகைய சிவாயில் இன்னிரு நாலங்களிலூம் இடம்பெறுகின்ற பெண்கள் ஏன் இவ்வாறான குத்திழாம் வைக்கால் பட்டினங்களார். என்ற நினை வாரர்களின் மனதில் வழங்காம், புலாம்பெயர் கூறுவது பாற்றச் சூழ்நித்திகாரம். சமூக ஓடிச்சு முறைகளும் பெண்களை தீவ்வரை சிற்கிக்க வைத்துளியிடவை என்றும் என்னின்றி வரும். உள்ளூப்பில் ஒரு சில ம் தாய்களை களை புழங்கடையார்கள் கொண்டால் வாடு சமூகம் இத்தகைய கருத்து நினையை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று கூறுவேண்டும். குழுமப் ருமை சிவதகை மேலே மும் என்ற கருத்து நினையுள்ள பெண்கள் இங்கு உருவாகவில்லை. அங்குது அவைராயா கிந்த நினையில் நாவலில் இடம்பெறுகின்ற பாத்திரர்கள் வெறுவது கருவைகள் என்றே கருத வேண்டியிருக்கின்றது. இரு பெண்ணியம்சாரந்த கருத்து நினைக்கு ஏற்ற வகையில் நாவல் எழுத முற்பட்டால் ஏற்பட்ட வித்தாயகமும் கருதப்பட வாய்ப்பு என்று.



ஆமி' தான்மூலகமிக்கும்
அழிவுகள் புரியாதனால்
கேட்கின்றோட்டுத்திக்கும்
செய்யவான் நிதியியும், மூன்று
"ஈவி"யும் "ஏவு" சொல்லிட
"காலா" பொப்பார் என்றால்
பூலிலில்பக்கி வெற்றுப்
புலுவாக்காம் போகும் என்பது!

"ஈவியில்குத்துவாக்காம்"
பருப்பானால் "பாதகாங்கள்"
பாஜிரிமார்கள் "பிக்கு"
"பார்ப்பார்" அபு கேட்கின்
வாழ்விபல் கெட்கினாரி; ஒவ்வொவ்வதுக்குக் கீழ்க்கூட வர்த்தால்,
மௌத்தாங்கம் அவர்முகத்தில்
விரிவதே தெய்வாந்தி!

மாநிய பண்டிம் கொஞ்சம்
மாதிரிகள் திருந்தி உய்ய

பால்வேந்தார் 'பேவர்வெ' சேய்வேயெ!

'ஆதீஸ் பாடங்கள் அங்கீரு
அறுநெறி' கா' இப் புத்த
வையானிக்கான் காந்தில் வையானார்
வீஷாங்கரானா 'கீழ்க்கு அங்கீக
வெப் புலன்று' சீ' ஸ்ரூம் எவ்வால்
புமிக்கு 'வீரா' ஏது?

கடவுள்ளால் காட்ட வந்து
காமலங்கி கா' ஏ வந்து
யா ஸ்ரூம் எமியாரின்
'மங்மத விவா' நன்றால்
நட்ட மாறி அழியும் இந்தக்
தருவிலின் 'புவிதம்' வல்லால்
கடவுள்ளால் எந்த காக்குத்
கடவுள்ளாக கூ' நாரோ?

வழிகாட்டும் எவ்விமானு
ஈங்குறைக் கவசம் 'ஏந்தி;
நெறிதப்பிரீ' சுரு: அதற்கும்
ஏப்பாய்க்கன் 'கூழி' பிழ்ரும்'
நோதி பிழ்ரும் 'எழுத்துவாகம்'
"ஸ்ரூவாத மன்வரைவாகம்"
நறி கெட்டு அவாவயம் 'யதக் -
நயியக்கே' உதவாராம்!

'ஈவியான் எங்குமானு'
கிழந்த வாழிருக்க இந்தப்
'பீஷ' கான்' கடவுள் வெந்தால்
பித்தின் அவர்ந்த வல்லாவா
'ஏந்துபே' கொங்கு நீர்க்கும்.
'ஏந்து' சுகன் தொடர்ந்த அவன்
நாவானை 'ஏந்து' வல்லாக்கும்
'ஏந்துநர்' கேள்வி வெப்பேயாம்!

- வெ. க. வையீஸன் -

தினமும் ஒவ்வொரு வேளையாம் ஒமத்திலிரும் எவ்கு அங்கைய
வீட்டிருக்கும் நாள் சுற்று ஆராய்வைத் தந்து எவ்வியும் நிம்மதியாம் அயற்று
பந்தக் முடியாத்தாட கோட்டையின் பூர்வால் கல்பனையே மூடியதால் அங்கு
நாலு' எவ்வாயாக மறக்க வாகையில் பெட்டனாக் பிழுகிலிட்டு அழியாமை கதிரையின்
அமர்ந்திருத்து வேலாயில் அந்தாக்குருவில் வைகளில் இருந்து வெளிப்பது து.
"நாலை அக்கா... கமலா அக்கா... என்ன வீட்டில் மாறும் இல்லையோ...!"

ஈந்துபியக்கா என் எட்டு வாசனை நின்று கொண்டிருந்தான். நின்ட
நால்களுக்குப் பின்னர் ஓரு ஒய்வான் கெற்றின் அக்காவைக்கொண்ட மகிழ்ச்சியின்
ஏவைத்துறையினாகு.

றஹங்காலை

"வாய்க்கா அல்கா
ஏவ்வா கொஞ்சர் பேருத்துக்கு
உந்தித்தான் பெரியமான
வீ' இல்லு போயிடா..... வாகு
பேச..."

தான் அவைகளை வர
வெற்று வீ' என்று அதற்கு
ஏவ்வேல் கந்தியின்கூ தமிழ்ப்
பண்பா'டு மற்பில் ஆராயா
பேருத்துப்பள்ள வேளை மாறுட
நும் எனினுச் சீசமாடா சன். தான் எந்துக்கூடும் கொண்டு எல் கலக்குன்
வார்த்தாவையை நகர்த் துகிலியு அமைத்தியான கூவயம் கொண்டுவளி நின்ட வாக்க்
'ஏந்துநிருப்பின்' பில் முப்பந்தி நால்கு வயதிலேயே இவங்குறுத் திருமணம்
நடந்து, ஒலை பித்தினாக காரணமாக தீவை கடத்த கீல வாரம்களை
காலைஞான் கிழந்து பிரிந்து வார்த்தாக எல்லை வீ' எல் பேசியது அவேது
ஒபகத்திற்கு வழிக்கு.

‘இப்பு செரிபான் வெப்பில் பின்னேரம் சென்ன ஏழும் தனி பிற
பானி விசிலைன்...’

வொய்பிளையால் எந்த கணப்பை வெளியிடப்பட ஏதிலையிலமர்ந்த
வாந்தியக்காலேடு அஞ்சியல், ஈங்காலமங்களை காந்தத்துக் கொண்டிருந்த நாள்
எல் மனிலிங் ஒரு முனையில் உழந்தின். கொஞ்சருந்த 'அந்த' விடப்பிற்க
ஓய்க்காலை வாயா என்ற திருவுப்பின் இறுதியில்....



வெ

-இல்லை-

வார்கா இக்கவிழென் என்று குறையிலேன்கள்கூடுமென்தோ. அதை வேல்வண்ணலை மாண்பாவான் வந்து விளையும் கூடியும் பொகலைபோல்.

நான் சிர்டே நூம் எழிப்பார்க்கவில்லை. அவனின் முகம் விரைவிலைச் சுருக்கிக் கொண்டது. எனது கொன்றி அவனின் மனதத்தைகிடித்திட்டதோ என்று வலி பால் நான் தவித்தேன். அவனால் அந்த மேஜாலும் ஏற்று நீராம வயங்குந்தான்.

“என்ற வாழ்க்கை இப்பார் சிரியை பெறுவது என்று கடவுள் நினைத்து விட ஏது போது. ஒவ்வொருத்தருக்கும் குவைவாரு பிரச்சினை. என்ற கிள்ளக்கூ விட்டு நன்றா பிள்ளையாறுக்கு கல்பியானால் முடிந்து வைக்க வேண்டுமென்று தவிப்பு. எப்பக்காவுக்கு மீறப்பின்னளையால் பற்றிப் போகலை. வார்காவும் விப்படியொரு விரி நானில் கொண்டு விட விழுத்தியிட்டு இருா”

அதைப்பட்டு என்னந்தொன் அழும் என்று வேர்விட்டு நின்ற கந்தப் “பெருங்காயம்” என்று வார்த்தையுள்ள வைக்கமாக வைனிப்பட்டது. சென்னியில் விட்டு விட்டுப்படி தீவியும் மனிந்து எனது அகங்கான் ஏற்றங்களை விடுமாலை எலிகள் தீருக்கு வார்த்தாவுக்கு இல்லை. சார்த்தாக அமர்ந்திருக்கான். குலங்கு போன் அனாதுமளவுத் தீவியும் வெண்டும் என்று நன்றி. என்ற மனதது உற்பிடுவது.

“அக்கூ ஒவ்வுக்கும் யோசிக்காதோயிட்கோ. அவர் இரண்டு நாள் யோசிக்காப்போட்டு வந்து கொண்டு போவார். ஏனோ கோபத்தில் போவ... வாழ்க்கையில் நான்களும்”

வாழ்க்கை பற்றிய கேள்வி ஜாஸ்திரியும், ஆதன் உள்ளவைக்கிறும் இவைகளை பெறுபவாட்டை அயிஸாந் எனது கந்தத்துக்கள் அவனது உணர்வை பாதித்திருக்க வேண்டும். இந்தேன தலைவராவிரிர்த்திப் பூவன்

“எம்மா இப்படிச் சொன்னாதூபும். நான் எவ்வதை பொல்விற்குது? எப்படிச் சொல்விற்குது? என்னமையாப் அவதான். ஆதன் என்ற மாறி, தான் நான் என்னாந் எனமக்க வேறுபாம். நான்நான் பரிமாறபும் போலோம். தீநு அங்க எழுதாத சாட்டா. என்னால் காண்றி பேய்கிற்கானம் “உள்கெள்ள இருப்பார், எவ்வாப்புச் சீங்கா ரிச்கக் கொண்டிரு” என்று தீட்டிருக்க நக்கலைப் பூரு பறும். உதுகள் என்னத்தையும் ஒரு காந்தன் கேட்டு மழுகாதான் விரி நிர்வெள்ளுப் பில்லைவாறானா. தீருந்தான். அன்னடைக்கு அளவினைற்றியில் தலைவர்க்கை வேண்டியிருந்தது. நீராம பேசுவதற்கு

அவற்றுக்கு ஆலையா காப்பாடு போட்டுக் கொடுத்தன். நிலரேண்டு என் பீச்சுக் கங்கை அடிப்பொருள், என்ற மேஜாலை மாயை பல்ளவில் பாக் கிடியோ...” என்று கதிதிப்போட்டு இவ்வயப்ப காலால் தன்ற நூல்வெளியில் அமர்க்க விட்டது. நான் பகுதியில் பூப்பாலி என்று விட்டது. பிறகு பெரிய கண்ண... என்கு அவற்ற ஆதாவும் இல்லை அதோ வெளிகிட்டதற்கால்...

“அக்காவின் கல்களில் இருந்து கண்ணிர் ஆறாகப் பெறுவிருக்கு. அப்போதும் அவன் தன் மென்னமயான குருளினேலோ காற்கி வொங்கியிருந்தான் சிரியாக்காரர் பார்த்துக்கொடு... காப்பவும் எவ்வளவும் புரிந்தால்து. தன் மகனின் நுனை விஷய தன் மகனாகக்கருத வேண்டியவன்... இப்படி ஏற்றந்த சினாத்துவுள் அவர்கள் அன்பிற்கு தடைக்கல்லாத...”

“ஏங்கா அவற்றுக்கு என்ன மலி? தன் மனனவினைய உரிய இத்தில் கொருவப்படுத்த முடிபாதலையிடல்வா... என்றால் ஆற்காலிக்குத்தக்கு இரு போக் அரை திருந்து கேள்வி கேக்க வேறுபாம். சொல்லியோ என்று குறை நிலைக்காதயுக்கிறோ. உப்புவயான துக்கஞாக்கு வர்களில் போவது; எனுப்பினாத தான் கிரி.”

ஏதோ பாரும் குறைந்தது போல என் திடுயம் விட்டிரித் தலைத்தகு. இவ்வது உற்றுக் கேட்டபடியிருந்த அக்காலக்குவகை சிரிப்புடல்

“தலைவரினுக்கு, இப்பள்ளக்கு வயாக்கு இல்லையா? அப்போல்கூப்பால்கிறோ போட்டு என்ன கொல்கிறோ? என்ற மாமிக்கும் வயக் போகுது, ஏதோ என்ற நான் சிகிச்சைத்தில் என்னாலும் செர்ந்து வாழவார் என்ற நூலின்கையில் நான் இருக்கிறேன்.”

பெள்ளவியம். “பேண்டிலுதாகல் மாண்பி அவினிறுத்தி என்ற அயிக்காக்காப் பேசும் ஏற்றந்தில் அக்காவின் சிந்தனைகள். அவனது வாழ்க்கையில் பெற்ற ஆறு காந்தங்களில் இருந்து வளியிடுவின் வெளிப்பட்டது.

“அக்கா கொந்தாம் போடாக்குடிபால்கோ”

‘பெப்பரி எப் உடைத்து கிள்ளிக் காற்றுத் தொடருகினேன். அடில் குபியிகள் மீன்மீது வர அதன் வீசுக் காற்றுக் காலை பார்த்திருந்த என்னை நோக்கி அக்கா கொந்தாள். அது வேறும் சிரிப்பல்ல. குளிர்பானத்தோடு உவர்மாடலில் திசை வேறு விடப்பட்டால் வெளிப்பட்டது. “நான் பொயிட்டு வாழவே. பிறகு கருநான் ஏற்றாக். அம்மாட்டச் சொல்லும்’

கன்றியங்கள் புதுப்பட்டார். இவர் நான்குள் விருக்கும் காலத்தை எாற் அறியப்போகிறான்? விழுப்பார்ஸ் மிக்க சமுதாயத்தின் 'காந்தி' அக்கா தமிழோது யானாசாரம் 'பீசப்படிம் பெருவாக' தீவிரவார். அவர்கள் அவளின் பேர்வனை எய்த தீவிரதான் யானா... என் மனம் பாரதத்தை அழுந்தியது. கன்கள் வி.வியிங்க்ருதிக்ரும்ப் அருந்துகூப் அங்க அழுத்தினேன்.

'யாழிகங்கு புதுவையிலே வெள்ளிகிட்டார்,

அங்காதிக்கம் சமநூரூத்தினில் நோருங்கிலிட்டது.

பெண்கள் தமது உரிமைக்கால ஒன்றுப்பட்டு விடுதலை

உணர்வு என்ற நூற்றுப்பகுதைக்காலம் காலமுடின்றது....'

பயம் மன்றபத்தில் நூற்று நீர்ப்புனர் நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார். அதைக் கெட்டு கணம் மனிழ்வடன் கருகேசம் அம்சந்து. அதில் பெண்களின் நலை களே அதிகம் தெரிந்தன.

பயம் அந்தாரா

ஏழாண் முத்திருவிலே நாட்டுப்போ

தீவனக் குவந்திகிலே அந்தாராவா - சில
சிகரங்கள் மாயுஷம் போ நந்தவாலை
பெண்களின் வாதங்கள் நிலிஞ்சிகள்கள்
ஒருபக்கம் - இன்னு
காகப் பிரந்தவார்கள் மறுபக்கம்

பெண் என்றால் ஏறது வங்குநிவாந்தாபா...
நிலைத்த நேரமென்னால் கவனி செய்ய
உங்களாவுராதும் யாத்திருக்கிறேன்
நீ செய்வதென்னாம் நாதும் செய்வேன் இநு நவீ
வலினத எழுதுவாயா? நூட்டாவாயா? பாடுவாபா?
நாதும் செப்பேவு இன்வாருவின்
உங்களும் நான் எந்தவிதத்தில் குலற்றவன்....
ஏதுங்கா கோட்டிருப் பித்தை

- அ.மாநா -

(பா/காந்தாகால சிவப்பியக்காசம.வி.)



க.டி 10ம் ரூபர்முறையில் கூட்டுக் காலை வீப்ஸ்கி

பிரான்திராகால சிவப்பியக்காசம்

புகுபல பெற்ற நாடு அலு. அந்த நாட்டின் பல நகரங்களில் மிகவும் ஏற்றால் வை வாய்க்கும் சிறப்பு வளப்பத் தகரம். பற்பல ஒனிகளும் அந்தநாட்டினில் பொருந்திப் பெறும் கிளர்ச்சியை அளிக்கின்ற நகரம். இவ்வளவுமான கூருத்தில் பலவகைப்பட்ட இன்னிவிராகானில் ஓலிக்கப்படு விசுவங்க இன்னுத் தெரும்காலை. அந்த சிரு அங்காலையில் அழகான தேர்களின் ஒலியும் செழுமையான யாவைகளின் ஒலியும் கம்பியான குதிரைகளின் ஒலியும் சேர்ந்து அளவில்லிரி ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன. பலவகை விளக்குங்கள் கொண்டு மயிர்களைகளை உடையாயான், அங்காலையின் அவசரம்பினால் கால்டாதும் பீபிரியர்க்காலை யையும். க.டி, நாடு. முதலான பல இடங்களின் பண்டுகளையும் வாரிக் கொண்டிரும் வளங்களுடன் ஆராய்க் காந்து கண்டிருந்து அங்கு வாய்வாய்க் கால்டுக்காக்காது. இப்படிப்பல சிறப்பு மிகக் கிராஸ்கல் கந்தமிக்கதாக விளக்கிக் கொண்டிருந்தது. இவ்வளவு நிறுப்பாகிஸ்ட் இன்னிவிராகாலை நான்றா ந்தாரு கூர் விட்டு. அதுவாய்யூனிலில்.

அந்த நாட்டை ஏழாண்டுமிகும் அங்கிலை இலாவமுத்துவி கணல் கால் பலவகையை அறியுமிதாரு அரசு பரம்பரைக்கெற்ப யானா. குதிரை. தேர் அ.விய படைக்கலங்களின் பயிற்சியும் பெற்று நற்றுணர்வான் நிருப்பிக்கெற்று இலாவமுத்துவி கால் பலவகையை அறியுமிகும் பெற்றுக் கொண்டு விளங்கினால். இந்த அகிளை குல் ஒருங்கள் பெற்றுமிகும் சிறப்பியல்லைக் கொண்டதும் அரசு விதியுமான அத் தெருவில் நாட்டு நடப்பை தெரிந்து கொள்ளவும் விளக்குமான காப்பிக்காலை பெறுவதற்காகவும் மற்ற அரிசிளாகுர்கள் குரு வருங்கர், மிகக் காவுயினது அப்பந்து வழியாக, முறையாகவைப்பிரிந்து தேரில் புதுப்பட்டார்.

மன்னாளின் வைத்தன் வியற்காலை அதுபயிற்கும் கொண்டிரும் இனிய மாருடன் அந்தெருவின் காந்து கொண்டிருக்கும் வெய்முது அவைது அந்தோகமான மன்னத் கலைத்து நடுங்க வைத்து ஒரு முறைப்புள்ளி எல்லா அள்ளிவிராகாலை என்றால் கால் இவ்வளவும் ஒரு அழுகையைக்கின்ற கால்கு துவக்கியிப்படி வந்தது அப்பாற வந்த கன்று சாலையின் குறுக்கீர கெல்ல, தேரின் சில்லும்

கலையில் மது ஏறியது. அக்கன்று உடன் இருந்தது, கருவாணாலின் விபத்து நடந்து முன்னால் தீவிரமாக பிரதிக்கிடுவது இருக்கும் என்கன்று இச் சாலை விபத்து என்கு நடந்திருக்கும் என்று இந்தியாளின் திருவாரூர் நகாத்திலேயே இவ் என்றது இல்லையென்று தீவிரப்பிழையீர் அக்காலத்தில் நடந்த ஈந்தானம் எழுத்தால் தோசினிலில் அதைப்பட்டது என்று என்றாலோரும் அது அதன்பெயிலை ஏற்றதுவிட்டது.

அன்று அந்தக்கால அடுதி செய்தவன் சோழமங்கள் விவக் அமல், பொருள், இளம்பால் என்ற திவாரியால் அமைந்த அறவழியில் உயிர்களை விருத்தியளவின் அதனால் அவனுக்கு மனுத்திரவோரும் என்ற காரணமிலேயென்றும் இயல்பாகல் பெற்றாலன். அதனுடைய மாண் சென்று கேட்கி கல்லில் மது ஏறியது. இசோம்பலவதாக பார்த்துக்கொண்டிருந்த தயாப்பியக் கட்டளையாகவே அரண் மண்ணாலேன் காலையிலோன்கு குறையார்த்தக்குறையை அறிவிக்க மன்றிடார்தான் மீண்டும், தன் கொழுப்பினால் மன்றிக்கை அனாதது அடைந்து. என்பதிலே பிரச் சம்பளமில் எழுந்தான் பரிசாரர் நேருவாரும் அமல், சோழ மன்னால் நடந்து நியந்தி நன்றாக தள்ளவையை தெரிவிக்கவும் இது வேட்டு நண்டளையை நிறுவுகொண்டிருந்தார்தான் அமைச்சரன் நற்றிச்சாலை செய்வதும் இருந்தும் கூடும்காது மன்னாலே காரியத்தில் இருப்பதை மகனால் அத்தெருவில் கீட்டதி அவன்மது நேரரை செலுத்த முறையுடன் போது இதற்கான அருங்களும், பிரத்த ஈயிச்சுவு உயிரி பெறுவதும் என இச் சாலை விபத்துவதையும் அதில் பேணப்படும் நிதிக்கையும் பேரிப் புராணார் அழையான எடுத்தியிம்புளின்றது.

தேருக்களில் இடம்பெற்று எரும் என்றும்கள் அங்கைய காலத்திலேயே குரும் நிறுவுவினாக து. இன்று வஸு விபத்துக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றது. அளவால் அன்றைய - இன்றைய என்றநும் மன்றங்களில் ஒற்றுமைகளும் பல வேற்றுக்கொண்டு உள்ளன. சீரூபமங்களின் மகள் சென்ற விதி திரும்பாதி அம்மாறான அரசாந்தியில் காலவதும் பிறகும் அங்கே இருந்துள்ள வாசிகள். அவர்களுடைய கவலையினாழும் என்னின்காலமின்காலமாகும், அங்காலத்தில் வேலை இருந்திருக்கின்றது. அதனாலேயே அன்று அவனிபத்து ஏற்பட்டது. இன்றால் அடைநிலைதான் விதிகளில் செல்யாக்களும் கவலையைப் பாதுகார்க்க வேண்டியப்பகுதும் கரி இவர்களுடைய கவலையின்றும் என்னிர்க்கவையின்வையையும் விபத்துக்கால்கள் காரணமாகின்றது.

ஆனால் இன்று விபத்துக்காலின் சில் நடைபெறுவதையே அக்காலத் தீவிரந்து வேறுபட்டவை. அன்று ஓர் பக்கள்று தோசினிலில் அரார்ஸ் நிற்கே

இவைனி சீழைய் ஸந் படி » மாந்து இப்பொழுது ஒரு காரியம் நடைபெறுகின்றது. யாழ் குடாநாலை பொறுத்த வகையிலே விபத்து அந்தாளிடால் உடலங்களை விடுகிறோம் சம்மந்தப்பட்ட வாகனங்களுக்கு சில வைத்து கோளந்திவிடுவே. விபத்தில் ராஸ்தாப்பட்டது ஒரு நம் இந்தக் கிழவை பார்த்தவர்கள் மற்றும் விபத்தில் சில் கவுயவர்கள் வன முன்றாக் குப்பியோ தீர்க்காயியத்தை சொல்கின்றார்கள். விபத்து என்றாலே எதிர்பார்மென் தீம்சென நிகழ்வது. அதே உயிரிகள் புதிக்கார்வாய். அல் உயிருக்கு சம்மாக உள்ளிட வேறு வகையும் ஒப்பிடமுடியாது. அந்தக் கோபத்தினால் வாகனங்களை சேறப்படுத்திபோ அல்லது தீவிட்டுச் சொலாத்துவநாளோ விபத்துர்க்களை தடுக்குமுடியாது. இதுநாளரிக்கவை செயலும் அல்ல.

விபத்துக்களை தடுப்பதற்கு சட்டத்தினால் மாத்திரமும் முடிபு ஏந்து விட முடியாது. சட்டத்தினால் அமல்வழித்துவக்கில் எந்தவிதமான பாரப்பட்டும் கிள்ளிநாடு முறைப்படுத்துவது வேண்டும். அதே போன்று வாகனங்களை செலுத்தி பவார்களும் ஒழுங்கு நிதி முறைகளை நங்கள் வசதிக்கைப் பயன்படுத்தாது என்ற ஒழுங்கைப்போறுக்கு வேண்டும். தங்கள் உயிரை பாதுகாத்துக் கொள்ளவதில் எவ்வளவு அக்காலமோ விதி அனுபவினால் உயிர்களையும் நாங்கள் அவடியைப்படுத்தல் கூடாது. விபத்துக்களை அமீரிக்கநாங்கள் ஒழுக்கு விதிகளை விருப்ப போடுகள் பிடித்தல் சரி இவ்வாய்வில் உட்பிதிகள் மட்டும் விபத்துக்களை தடுத்துவிட முடியாது. விபத்துக்களை நுவிக்க இன்று எஸ்பிப்புவர்கள் நேரவை ஏடுகின்றது. பாடசாலைகள், பொறுத்திங்கள், சந்தைகள், அழுவலகங்கள், ஆல யங்கள், தீவாசி இடங்களில் விபத்துக்கள் பற்றிய விழிப்புவர்கள் அளிக் கவலை குடாநாட்ட பொறுத்தவரை இன்றைய விபத்துக்களுக்கு ஒரு காரணமாக அமைவது எனிலே இடரூக்கடியே. அதை வகையில் இவ்வையை வந்த விளங்கியிடபு அவசியமாகின்றது.

ஒலகை ஆந்தோர்டிகார்

இலக்ஷ்மி

கிருபாம் தூஞ்சாஸ்வர உலக்கிளியில் என்றும் உலகம் தழுவிப் பிளக்கியன் காந்தன் அங்கீகாரியில் பண்டப் பற்பொது ஸ்வாமி அடைந்த பண்டப் புக்கஞ்சுப் பயாக்காயதாகும். இப்பாதையாந்தன் அவர்கள் கலை இலக்கிய ஆப்பவாராகவர் நிறுதாந் ஆசிரியராகவும் இருப்பார். இவர் உலக எளியில் படைப்புக்கலையும் படைப்பாளர் கலையும் இலக்கியை முனைத்தமை அப்பொயையாக்கும். அவரது முயற்சி கிருதாந் நான் உலக இலக்கியை என்ற பண்டப்பாளர் நிறுதாந் ஆசிரியர் அவர்களில் நவூம் கிடைது.

கிருதாந் 33 அந்தியாயங்கள் தீவும் கெற்றுள்ளன. பெறும்பொழுது நிறுதாந், வலிமத, நாவல், போக்கு, ஓர்மங்களை கூறுத்துக் கொடுவதாக அமைந்துள்ளன. ஆப்பவாளர் என்ற வகையில் ஆசிரியர் படைப்பாளிகளுடாக படைப்பை நோக்கும், தங்களையாம் உலக உணர்வுகளை கொடுவதையாக அமைந்துள்ளது.

அரேமாணோர் காதுகளில் காட்டியிருக்கும் மார்க்காலிம் கோர்க்கி அவர்களின் தாப நாவல் ஏற்றிய குறிப்புக்களையும் அமிய முடிகிறது. புரட்சியைத் தமிழ்க் காலாயாத ஒன்றாகக் கருதி அந்தாகால் நாத்திருந்து அதனால் முயிலெற்ற முந்த

அழுத்தானால் அவேக்காந்தர் ஸ்ரீபோனிக் பற்றிய தகவல்களையும் ஆராய்த்துள்ளார்.

வியதாநம் தாங்கள் போராட்டம் பற்றியும் அப்போது எழுத்தக கலீசூர் களானதாரி - அன். மீதா ஜி பேரன்றாவர்கள் பற்றியும் பல கருத்துக்களை காணலாய். நூற்று மொழியின் பெறுங்களிலும் கலீசூரவரும், காலப்படிகம் பெற்ற கலீசூதகளை எந்தாகுமான அள்ளா அநாந்தேவை தாப தாடியின் மீதாவ ஹிடெனிஸ் ஆக்கிரமிப்புக் கண்டு எருப்பு களிசைத்தன் உலகின் எந்த போரிப்போலும் வழங்குத் தேசப்க்கிள் என்னாகவானாயும் பிரதிசியை என்க. ஈரப்படிகிள்ளது. கலீசூதகளைத் தமிழில் போற்றிவிஷயக்குரு போது அதன் ஆத்மா அந்தாவ வகையில் செப்பமாகக்கொடுவதையாக வழங்குவதாக இருக்கிறது.

எதுவரிதழும் உள்ளது. கார்போரம்

எம்முந்தூரா.....

எங்களாக மீடுமல்ல

மீட்பின்னாகள்

பின்னாள்களின் மீட்பாக்காக்காகவும்

மீட்பெல்லத்துக்குமாய்!

என்ற கவிஞர், அங்கோ எனும் தோவாளின் நூற்று பொருளிக் கலீசையை மௌழியீயாக்குத் தெருப்பது கலீசையை வழங்குவது.

அவேக்காந்தர் கலீசையினின் நாவல்கள் பற்றியும் குறிப்பிருக்கிறார். மேலவித குடசியின் கிருண் பர்க்கங்கள் எனக்கறுப்புவற்றை வெளிக்க மிட்டுக்காட்டும் பொருக்கள் பற்றியும் கலீசையை போற்றுகிறார். ஆயுதங்களுக்கு பிரியாளின் எங்க நாவலின் ஒரு பாதநிரோக்கே போர் இயக்கும் அஹ்ராவர் கட்டுகிறார்.

கிருபதூம் நூற்றாள்கூடு உலக இலக்கியம் என்ற நூற்றுக்கு மூன்றுவையில் கீ. எஸ். சிவகுமாரன் ஆயுத பிள்ளையும் கூற்றுக்கோ இந்தானல் நீர்ப்பால அடையாளம் காட்டுகிறார்.

- 1). கிரு ராரி அந்தோர் இலக்கியங்களுக்கும், பேராவ் சிவகாலச் சித்திரிக்கும் பண்டப்புக்களுக்கும் அழுத்தம் கொடுக்கும் விதத்தில் அவர் தேடியும் நாட்டும் கிருபா எத்தாம் அவதாவிக்கிறார்.
- 2). நாம் நூற்றாண் நூற்றுக்கால கோவியத் திலக்கியம், சின இலக்கியம் வியப்பாலம் இலக்கியம், அண்ணயக்கால ரூத்யை இலக்கியம் போன்றவை

பழநிய முன்னாரணங்களை நமக்குக் காட்டியில்லை பீரு செந்தா ராமன் விஷநுவாஸாந்த தருகிறோம்.

- 3). இதற்கானி, ஸூர்க்கு ஜூலைப்பிய நாடுகள், அபிவிருத் தொல்காந்தி போன்ற இடங்களைச் சீர்ந்தார்களின் முக்கியத்துவம் துவித்து விளக்குகிறார். பின்வரு ஏற்பாடு இலக்கியம், செல்விணியல் விவரிப்பார், இத்தோல் அபிவிருத் தொல்காந்தி எழுதுகிறார், எழுதுதான், பிரேரங்க எழுத்தான், பேசுத்துக்கொடு எழுத்தான், இத்தொலிய எழுத்தான் பூசு எழுத்தான், பாலவள்ளை எழுத்தான் என்றிருந்தும் வருடி அறிமுகங்களை செய்து விட்டு மூபிக்க, இதையாவிக்க எழுத்தானர்களுக்கு உருகிறார்.
- 4). சிபுபா கார்போ நிலுவன், அவ்வளமக்காலப் புதிய நாடுகள், ஒளிசுவற்றார் சீர்ந்த எழுத்தானங்களைப் பூசு எழுத்துக்கொடுவதை, கிழக்கே ஜப்பானிய மற்றும் அவுஸ்டிரேலியா, நியூ ஜிலாந்து, தென்கோரியா, ஜங்கியராசியநாடுகள், இந்தியா, மலேசியா, இலங்கை போன்றபூசு எழுத்தான் மூக்கிய எழுத்தானங்கள் பழுதியம், அவர் அறிமுகங்களைத் தருகிறார்.

பதிப்பாளர்கள், பொன்னிய நாடுகளை எழுதுதலில் காதாரணவாக்கள், உடை இலக்கியங்கள் தொடர்பான அடிப்படையான நகைக்களைப் பெற்றுக் கொண்டுதாழும், உலக இலக்கியங்கள் நிரான ஆர்வத்தேட்டத்தினை ஏழுநீத்து வதந்தும் இந்தால் அடிக்காண்திக்கும்.

ஒத்துப்பொது மன்னாப்பன்
வேறும் கிள்ளையருச்சுக்களுக்காக
கெங்கம்பளம் விரிக்கிறது மலை
இங்கு வேண்டும் நாளங்களைத் தாடுமே போட்டும்
புதிய காத்துக்கள் தீவிரம் அரங்கிறும்
நால் ஆட்டவழி பல்காப்புச் சிரிக்கலும்
நான் இருப்பிரக்கு அரங்கு தயார்
முதுகு சொல்லியும் வித்தான்கை சிறுப்பாகக் கற்றிறார்
முதல்நிகழ்ச்சியில்கவத்து கொள்கிறேன்.
மீறிரிகை அதுமிர்ந்துக்கொள்கள் தொடர்ந்தாழும்
மாற்பவுத் தாழும் பீயாம்பாக்காதால்
அரங்குகள் நிலைத்தின்றன, காட்சிகள் நீரிகிழவா.

- சித்துன் -

யாற்றிக் கொடுக்கின்றே தமிழ்மொழி போல் தினிநூல்வதைஞ்சூர் காணும். * என்று பாலேயுதன் பார்தி தமிழில் சேருவையாக ஏற்றி கொடும் புகுந்து பாலேயுதக் காளாகாம் தமிழில் சேருவையை வைப்பதுதானால் தமிழர் மரபில் தோற்றும் பெற்ற நிலைஞ்சூரங்கும் அராநிசூரங்கும் தமது பாலேயை அறுபிழுகளாலும் மறைக்கவோ முக்கவோ இயலாத்து.

ஓராறங்க அகர நிராவ அமைக்கப்பாரி அவற்றை பொருள்ளை புலப்படுத்தும் முகமாக படுத்துவரை கொன்று நால்களை அவுராதி என்று குபிப்பிடுவது என்றும்.

பாந்தர் வெற்குக்கீலன்

நூல்கூப்பியம்
எழுங்கிளக்கண நூல்கள்
அகாவி தோற்றும்பேருங்கூத்து
குரிய சொல்லிப் பெற்ற வீரியல்
(Semantics) காறுகள் காலைப்படுவதை அப்பாளிக்கலாம். நூல்கூப்பியத்தின் கூறுமியல் பிரகார அவையிலக்கணத்திற்கு (Figures of Speech) நூல்மானது வீரால உயியில் போன்ற சொற்பொறுத் தொழுகள் பிரகாரத்தில் நிகண்டிகள் முகிழ்நீதேடுமிலந்தரு அதாரத் தொழக காலைப்படுவதை. முற்காலத்து தமிழியல் வரப்பினால் ஆராய்களிற் போது சொல்பொருள் புலப்படுத்தும் நூல்கள் உரிச்சொல். அல்லது ஏரிச்சொல் பறுவதை கூல வழங்கும் மாறு வெளி காலைக்காட்டிகள் என்று கொடுப்பதும் நிறையோர் கணவியல் கூல விவகாரம், பிரிக்கலம் என்பதற்கிடில் பயன்படுத்துகிற வர்த்தப்பிதிது, 16 ம் நூற்றாண்டு காலைப்படுவியல் சீர்த்த குராவின் நிகண்டில் நூல் முதன் முதலாக சொற்பொருள் புலப்படுத்தும் நூலாரா எடுத்துவரக்கப்பட்டுள்ளதைக் காலைக்காட்டியதாக கூலது. அகாவி வெற்கு கொல்லாது முதல் முதலில் தீருமந்திரப்பிகள் தான் எடுத்தாளர் மாறுநீதாலும், 18 ம் நூற்றாண்டு தோற்றும் பெற்ற உதூர்காதியில் நூல் நூற்கால வழக்கின் மொறைகள் புலப்படுத்துவதையாக அலுமந்திரப்பொறுத் தொல்கூடம். 1917 இல் தோற்றும் பெற்ற நிருப்புக்களாந்தியம் எழுப்பார்த் தஞ்சைக்காப்பில்குறைங்க கலைக்களுறியல் பொருள்கள் புலப்படுத்தும் முகமாக கணக்கோட்டு வல்லும் சேரன் கூலப்படுத்தப்பட்டது. நிமிழ் வளர்ச்சித் தாலும் 1947 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கலைக் கணக்கீயம் எழும் பொறுதல்

பயன்படுத்துவதைக் காலங்காம். தமிழர் நிகண்டுகளைத்துராய்கின்ற போது ஆசிரியர், வேஷநார், சமீர்தாஸா, விருத்தர், மென்படித்துவதைக் காலங்காம். தமிழர் நிகண்டுகளைத்துராய்கின்ற போதுது சிரியம், வேஷநார், கலித்துறை, விருத்தம், ஆசிரியர்களில் ஏற்றுப்படுவதைத் தவதாலிக்கலாம். நிகண்டுகளில் பண்டும் காலங்களாகுமியப் பண்டும் முறையீப் அகராதிகள், காலங்களுக்கியகள் போற்றும் பெறுவதற்கு அடிநாதமாக அவைகின்றன. தொல்காப்பிய காலம் முதல் 16ஆம் நூற்றாண்டு வளர்ந்துள்ள கொற்பொருள் புனிப்படுத்தும் பழுவள்ளுக்கள் பெற்றுவில் அவைந்து காலப்படுவதோடு அநுஞ்செருக்கலை மாத்திரம் பொருள் விளக்கம் கூறும் மற்றும் காலப்படு சிற்றுன. ஆனால் 16ஆம் நூற்றாண்டு சௌற் பொருள் புலப்படுத்தும் ரூபங்கள் பேர்முறை அவைக்குவாயாக காலப்படாவிட்டதும் அங்கிலில் நிகண்டுகளின் மொழிநிடவைபோக்கு காலப்படுவதை மறுக்க முடியாது. ஆனால் 18ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூற்றாண்டிலிருந்து ஒன்று அநூர் பூர்வது, ஏனைய அரூபாநியிலிருந்து அவைத் துக் சொற்களுக்கும் பொருள் விளக்கம் கூறும் மற்றும் காலங்கையுதாக வள்ளாது. 19ம் நூற்றாண்டில் ஒரு மொழி உருபிலோயி அகராதிகள் பண்டிப் பெற்று பரவுவதை அவதாலிக்கூடியதாக உள்ளது.

தொல்காப்பியத்தை ஆழாயாக ஆய்வு சீராக்கிலை பார்க்கின்ற போது உயியில், இடையியல்மரபில் போன்ற பழநிலைகள் ஆகுத்தொற்றாகுங்களை பொறுவன் தொல்காப்பியர் விளக்குவதைக் காலங்கையுதாக உள்ளது. தொல்காப்பியம் எழுந்த காலங்களுக்கிண் வருத்த சொற்றந்துவானாறு அதற்கு முன்னி யென்பதுதெய்த சொற்கலையும் தொல்காப்பிய காலத்து மக்களுக்கு புலப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் ஆங்காரங்கே பொருள் விளக்க முயற்சிகளில் சீராக்குவதீயர் முடிவடைக கருதுகிறன். விவைகாப் பொறுப்பாக பாடுக்குத் தொல்காப்பியம் கருவாகவும் ஒன்றை நிகண்டுகளின் பொறுப்பாத பாடுக்குறிவிவாயாம் கருவாகவும் காலப்படுவின்றது.

தீவாகர் இயற்றிய தீவாகரம் எழும் நூலானது சிடைக்கப்பெறும் நிகண்டுகளில் சீராள்ளையானதாக கருதுப்படுகின்றது. தள்ளை ஆதாரித்து என்னில் பெயங்கரம் சீர்த்து சீர்த்து தீவாகரம் என அவைக்கப்படுகின்றது. பிச்சார் இயற்றிய பிச்சால நிகண்டுமன்றல புகுடர் இயற்றிய தூடாமளி நிகண்டு, கொதர நிகண்டு, பலபொருள் குடாயக்கிரிகள்கு, குடாயகளி, ஆசிரியநிகண்டு பொருள் தொல்காப்பிகளுடு, பொறிகளக நிகண்டு, உநித குடாயகளி நித்தாமலி நிகண்டு, நிகண்டு, நாயத்திகள்கு, ஒரு சௌற் பலபொருட்டொகுதி உரையாடம்.

ஏதாவாமியம், சீராளப் பெயர்விளக்கம். பேதகிரியார் குடாயலி நிகண்டு, நிலக்கந்தெய்வுறுத் தூஷாயில் நிலக்கந்தெய்வுகோல், சித்தாயலி நிகண்டு, நாடுவாத்த நிலக்கா. நித்தாமலி நிலக்கா, விரிவுநிகள்கு, அபிதாள தலிச்செர்யுள் நிகண்டு என்ற ஓரளவிப்பட்ட நிகண்டுகள் தமிழரூபிரிவு தோற்றுவத் தெற்றுவத.

ஆர்ப் காலத்தில் நிகண்டு வடமொழிபிள் கோத்துறித் துவக்காக காலநிக் கொருகள்து பொறுவன் புலப்படுத்தும் நூல்களுக்கே சிறப்பாகப் பாலப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. நிகண்டு எனுத் தொல்கை எனும் பொறுவனைக் கொள்கிறுப்பதாகவும் கில் ஆர்ப்பாவர்கள் குறிப்பிடுவதானார். சிலர் நிகட்டிருந்தது. நிகண்டு எனும் தமிழ் சொற்கள் திரிபுற்று திலக்கு என வந்துகைவும் நாட்டில் நிலக்கு சொற்களை கொள்ளின் போக்களை எல்லமையாகத் தீருப்பிக்கும் நால்களே நிகண்டு என குறித்தாகவும், நின்கள்வன்பது நின்கள் எனவும், நீண்டு என்பது நிகண்டு எனவும் பேச்சுவரவில் கூறுவது சீவலை சேர்த் தொறுவன் படியிடல் கூறுவது போல்வர் சீர்ப் பொறுவு படியிடல் நின்டு கொண்டு கொண்டு எரிவூல் நிகண்டு என வழக்கப்படுவதாகவும் ஒரு கிளை கருதுகின்றார்.

மேனந்தெயை கினிஸ்தவர்களுடு பங்களிப்பாள் எழுந்த அகராதிகள் பற்றி பாக்கும் போது ஒரு பெயறி அகராதி, இருமொழிதகராதி, என்னோழி அராதி, வேஷ்ட்செரால் அராதி, பொறுப்பள்ளுபிய அகராதி என குவகையாக வருத்து ஆராபாவும்.

சில பால்கு இயற்றிய அகராதி; பேர்க்கலை, விளங்குபாலினர் கீயற்றி, ஆதாராதி, புருணை. இயற்றிய சிலேங்கள் தமிழ் ஆகராதி, சிக்கபால்து, நூற்குத் தங்கவெளிப்பும் தழுவிகம், எ.அ.இயல் வெளிப்பு. தமிழ்ஆகராதி, சிக்கபால்து நூற்குத் தமிழ்ஆகராதி. அகராதி, எ. டெலி. எழுதிய தமிழ் ஒரு பீயல் அகராதி களாரும். வட்ட, சுபாஸ்தாந், பிரத்தெ, பெர்சின், வேறுபிப்போர், மிள்லியம் தென்னிச் சிதம்பரப்பிள்ளை. பொங்கலை ஆவியோர் உருவாக்கிய ஆங்கில - தமிழ் அகராதிகள், ரா.வி.வின்களே, ஆயூ.போப், தோவால் பிசிப்பரிசிலைப் போன்றோரால் க.குவாக்கப்பை. தமிழ் - ஆங்கில அகராதிகள், எ.ஏ. பெரிஸ் வெளிப்பு. தமிழ் - சிக்காலம் அகராதி. சிக்காலம் கீயற்றிய, தமிழ் - இங்கந்த அராதி, விர்யாழாலியு இயற்றிய நாஸி - வத்தின் பேச்சுமொழி அராதி. ஆ.பி.கு.வி. தீயிய தமிழ் - வத்தின் அகராதி மூன்தி, துபீப் வெளிப்பு. தமிழ் - பிரது அராதி. அந்தோளி - டி. பிரேயன்சா வெளிப்பட்ட தமிழ்

பேர்த்துக்கெய அகராதி ஸி.பு.போப் வெளியிடப் பற்றி மொழிக் கலையிடம், ரின்க் வெளியிடப் பிரேரங்க நமிழ் அகராதி, எம். ஆ.போக்கியசாமி வெளியிடப் பல்லம்-தமிழ் அகராதி என்பவர் கிடை வெய்தி அகராதியளாகக் கூடியார். அஷ்வேஸ்வரி சுறுப்பு ஆண்டின் - நமிழ் - நெதுங்கு - திந்திப் அகராதி, ஆரீ. துபிப் வெளியிடப் பிலத்தின்-பிரேரங்க-தமிழ் அகராதி, வியாழனியை சுறுப்பு கிடங்க்குத்தின்-உத்தின்-நமிழ் அகராதி எழுத்தின் சுறுப்பு மௌழி - அகராதி (Dictionary of Languages and Linguistics) ஆண்டை பங்கொண்டி அகராதிகளாக கந்தலாம். ஆரீதேவதீபப் பாவண் இயற்றிய செந்தமிழ்ச் சொற் பிரேரணையல் பேரரா முதலி. நானப்பிரகார் இப்பற்றிய சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் நமிழ் அகராதி, பாரோ எம்தோ இயற்றிய நிராவி. சேந் பிரேரணையல் அகராதி, ஆகிய அகராதிகள் வெர்ஸினால் அகராதியளாக சுறுதுப்படுகின்றன. முத்துத்தமிழ்ப்பின்னை சுறுப்பு ஆடிகால கொஞ்ச: ஜேயகர் சிள்ளே சுறுப்பு கலையும் இலக்கியமும் (Encyclopaedia of Literature), நமிழ் கொஞ்சம் முத்த வாக்கிய அகராதி பிள்ளை சுறுப்பு வேதப் பொருட்கண்ணாடு ஆகியவற்றைப் போன்ற கணக்கில் அகராதிகளாகச் சொன்னாலார்.

சொற்மீற்புவில் அகராதி (Etymological Dictionary), ஒப்பியல் அகராதி (Comparative Dictionary), வரலாற்று முறைபொருள் அகராதி (Historical Dictionary), நூல் அகராதிகள் (Text Dictionary Index), சொல்லெட்டுவகை (Indices), மொழியினருள் குழிப்பொட்டுவகை (Concordances), குறுவிளக்க அகராதிகள் (Dictionary of Abbreviations) மற்புத்தொடர் அகராதிகள் (Dictionary of Idioms) மற்பு வழக்கு அகராதிகள் (Dictionary of Set Expressions) பழ்வெழுநிகள் அகராதிகள் (Dictionary of Proverbs), மேற்கொள் அகராதிகள் (Dictionary of Quotations), ஒரு பொருட் பள்ளிமை அகராதி (Dictionary of Synonyms), எதிர்ச்சொல் அகராதிகள் (Dictionaries of Antonyms), ஒன்க்குறிப்பு அகராதிகள் (Dictionaries of homonymic words) வரிவடிவ அகராதிகள் (orthographical Dictionaries), ஒன்பு அராதிகள் (orthopidical Dictionaries or Dictionaries of pronunciation) எதுகை மோன்ன அகராதிகள் (Rhyme Dictionaries) வெற்றியோன்கள் (Glossaries), கிளை மௌரி அகராதி (Dialect Dictionary) என்பது முறையிலே இரண்டு வகையிலிருந்து மற்றும் காலன்கட்டத்தில் பரந்து விரிந்து பூர்விக்காணப்படுகின்றன.

ପ୍ରାଚୀକର୍ଣ୍ଣ ତୀରମୁଦ୍ରି

പുതിയ പദ്ധതികൾ, കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, ഓൺലൈൻ സർവ്വീസുകൾ എന്നിവ പുതിയ മുൻമാർഗ്ഗം കൊണ്ടുപോകുന്നതു അനുഭവമാണ്. ഇതുവരെ പഠിച്ചിരുന്ന പഠനങ്ങൾ ഒരു പഠന പരിപാലന കേന്ദ്രം ആണ്. പഠന പരിപാലന കേന്ദ്രം എന്നതിൽ പഠന പരിപാലന മുന്തിരം മന്ത്രാലയം ആണ്. ഇതുവരെ പഠന പരിപാലന കേന്ദ്രം എന്നതിൽ പഠന പരിപാലന മുന്തിരം മന്ത്രാലയം ആണ്.

କ୍ଷାପ୍ତ ଦେଖି
(ହେଲ୍ପାଯା)
ପରାମର୍ଶମୁଦ୍ରା

Digitized by srujanika@gmail.com



Muthu Printers

All Kinds of Printing Works

ND: 3B-1M. (UPSTAIRS), K.K.S ROAD

CHUNNAKAM. T.P: 077-3068736.

இல்லைப்பிதம்கள், மின்வாயு மறைங்கள், காந்தியிலாகவன், புத்தநகர்கள்,
துவாக்டுப்பிரசாரங்கள், கல்விராட்சிகள், ஸ்ரீக்கர்கள், வாழ்ந்து மால்கள்,
கல்வன்ட்ரகள், விசிற்றிளிங் காட், சீடெடப் புத்தகம்,
போன்றவற்றை உச்சிடப்பு பலஸ்றுக்காள்வநூ, ஓன்
புகைப்படங்களைப் புதுப்பித்து
பெரிநாக்கும் என்றும்
பெர்மாக்ட்கள் எல்லாம்.



உத்து பிறின்டேர்ஸ்

38-1/1, (கிராமத்து), செ.செ.நே. எலி. முத்தைபுரி, 077-3068736

புல்சுத்தகை மேம்கொடியற்று விளங்க மேது வாட்ச்சுத்தகைகள்



சீமாட்டி புதவைக்கடல்

இனைந்து புதவைகளை மொத்த
சீலில்லை மீபாபாந்தி



SEEMATI
Dealers in Textiles & Fancy Goods

No. 122, Power House Road, Jaffna.
Tel: 021-2222196, Fax: 021-2222102

Branch:

Mangai Silks

No.15, Modern Market,
Power House Road,
Jaffna.

புல்சுத்தகை மேம்கொடியற்று வெள்வா மேது வாட்ச்சுத்தகைகள்

Jialing Has been carrying
out the long-term technology
co-operation with HONDA
Motor Co.Ltd. Japan

எந்தோத்தலும்
எந்த கூத்தலும்
காத்தரமாய்
நிறுந்தக்கவுடிய
drum brake
system



Model J100-1 JIALING Electric Start

சிரு வருட உத்தரவாதம்
திருத்தணவு கூலவச சேவிஸ்
சிரு தலைக்கவுசம்



JIALING
ஸ்ரீலாந்து சொக்கிள்

சிலங்கையின் ஏக சிறக்குத்தியான்

யாசோ மொட்டோஸ்

இல. 163, ஸ்ராண்வி ஹோட்.
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 222 2544

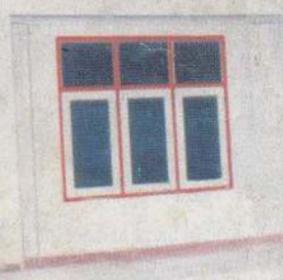
மாதிரிக்கூத்து
ஷப்பர் வழவும்



செலான் வங்கி

Seylan Bank

காலை இணை



★ நகை அடைவு பிடிக்கும் சேவை

★ சிறுவர்களுக்கான 'ஷக்ஸிரி' சேமிப்பு கணக்கு
(சிறப்பு வடியூம் பரிசில்களும்)

★ செலான் கிறாமீன் நிலையான வைப்பு
(குறைந்தது ரூ1000/- ஜ வைப்பிலிட்டு பெறுமதி மிக்க பரிசில்களை வெல்லுங்கள்)

★ சேமிப்பு, நடைமுறைக் கணக்குகள்
(சிறப்பான வெகுமதிகளும், தீட்டாங்களும்)

★ 50 வயதிற்கு மேற்பட்ட வாடிக்கையாளர்களின் நிலையான வைப்பிற்கு
2% மேலதிக வட்டியுடன் கூடிய சலுகை

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்
021-2223047, 021-2223755

செலான் வங்கி

இல. 560, 562, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolamam Foundation
“ஆசிரியர்களுக்கு உதவு”