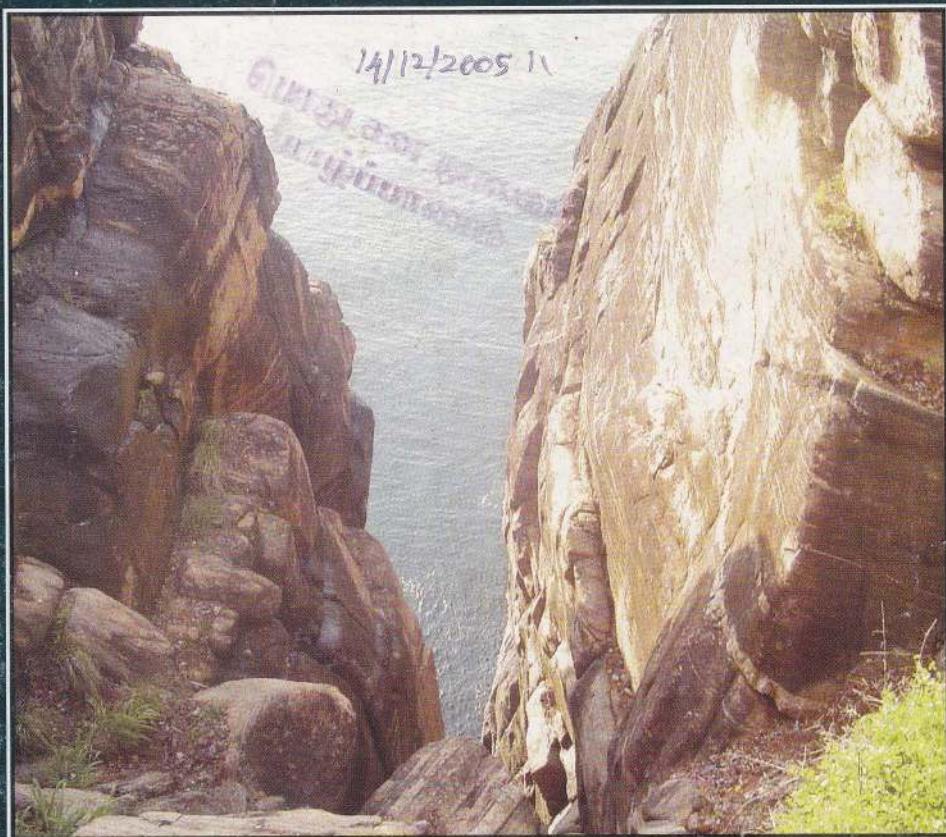


புநி

காலாங்குறை

கெழ் - 04

நூறு - புரட்டாதி, 2005



கலை - இலக்கிய - சமீகாந்து

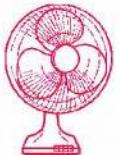
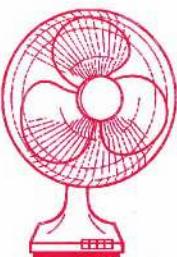
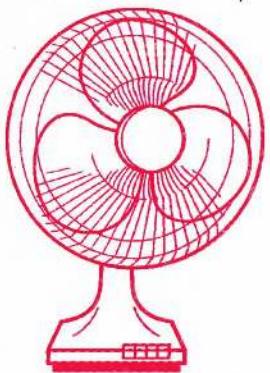
புலரி சந்திகை சிறப்புறை விளங்க வாழ்த்துக்கள்



நடவிட்டம்

நான்யாம்

சமூக செயல்



ஸ்ரீவிஷ்ணு மினுஷுப் பொறுத்து, கட்டப் பொறுத்து,
பெஷ்ட் வதைக்கு, தின்மாதுப் பொறுத்து
பேர் ஒடை மிட

சச்சியா குரும்பகம்

பிரதான வீதி,

வட்டுக்கோட்டை



திதி 04

பொரு சன நால்கும்
யாழ்ப்பாணம்
புலரி

Pulari Quarterly Journal

ஆக - புரட்டி, 2005

இள்ளே.....

நேர்க்காலை
குமாரவேல்

நிர்வாக உதவி
இராஜகோபால்
தவராணி
விஜயா

சௌகாப்பாட், அச்சுப்பதி
முத்து பிரின்டேர்ஸ், சுன்னாகம்.

நால்கும்
சோ.பத்மநாதன்
எஜி.கி.ஜெயசீலன்
கவிஞரசன்
தீபச்செலவன்
ஜெசீதன்
மீரா
சாதனா

வெளிமீடு
புலரி
சித்தன்கேணி

ஒக்டோ
புலரி,
விதானை வளவு,
சித்தன்கேணி.
077-6560944

நூல்காலை
தொல்புரம் சி.கதிர்காமநாதன்

நால்கும்
பேராயர் கலாந்தி ச.ஜெபநேசன்
கலாந்தி இராகுநாதன்
ஈ.குமரன்
சக்திவேல்
கணேசராசா
கேசவன்
நிலவன்



புரி
Pulari Quarterly Journal

நூல் 04

திரு - புதியதி, 2005

6 மழுவாழ்வங்களைக் கோபாடம் நிறைந்த காலங்களைக் கண்டுத்தீர்களும் செல்கின்றது. கூடுவே வாழ்வில் திருப்பிர்காம் அப்படியும் வாழ முனையும் கணப்பாக்கும் ஆரோக்ஷியமற்ற ஏழுகப் போக்காம் நொடர்கின்றது. கால திலக்கிய முயற்சிகளையும் அதனாலானாகவுள்ளது கால சிரியாக வெள்வதோடு கூடுமான நிலைப்படுத்து. கூட கூடுமானங்களைப் போன்ற சிரியாந் மனஞ்சிலையில் முயற்சிகளும் நொடர்கின்றன.

எது ஏழு கூடுமானங்களுக்கு கீர்த்தியில் விரைவுள்ள வீசுப் பொரு வேண்டியது அவசியமாகும். பழும் விழு நூகரிக்கத்திற்குச் சொந்தக்காரர்கள் என்று பேசுவதால்கிண் எப்புமைப்பட்டாலும் யதார்த்தம் கிடைத்த அப்பாக் கிழா உள்ள வேண்டியதானால் புரிந்து கொள்ளலேயென்றும்.

அழக்கிளி அகப்பார் பல்லப்பட்டும் பெறுமானங்களை கண்டுகொண்டு வழிப்படுத்த வேண்டிய ஒயியர் தமிழிற் தம் பல்லப்பட்டத்தைத்தன் பாரிய முரணாகும். போரின் கொநிரிலையில் வாழ்ந்த காலங்களிலும் எமது முகவரிகளை ஒழுக்கும் பீபனையாலும் இன்று கிள்ளங்கரக் கவர்க்கியில் திமுபட்டு சீர்த்துவை முறையிலை வருவாற்றுப் போக்கில் எமது கிள்ளில் திருப்பையே கேள்விக் குள்ளாக்கிவிடும். தொடரும் ஏழு சீர்த்துவங்கள் எமது வாழ்வையை வழுக்குவதை அழிக்கும் கொடு நிலையை உணர்ந்து கியங்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

எமது எதிர்கால ஏழுநாயம் அஸமதியாக காற்றிக்காற்றும் காலசிக்க, எமது வெயற்பாடுகள் சமூக வளர்ச்சி கருதிப்பதாக வீரிய வேண்டும். கால கிள்ளிய முயற்சிகளுக்கு ஒத்தால் பெறுக வேண்டும். வாழ்க்கையை அர்த்தமாக்கும் ஒருவிதத் தேவ்கள் நூல்களையாகவுரிமீற்றுவதும் வழித்திருக்கும்.

- குருகியர் -

புரியானால் நூலைப் போன்ற நூலையில் காலங்களுக்கு நூல்கள் புதியதி, புதிய



சுமாலை மாட்டுப்பார்த்து

கலைஞர் ம. கோதூராந்தி

கடந்த திருப்புத் துவக்குக்குற்று கோதூர் குற்றத்தியற்களின் வாழ்க்கை போடியிலும் மீர்களைச் சுற்படுகின்ற பக்கவேறு விதமான துயரங்களோடும் பிர்க்கிப் பல்வகுதூக்களே திருப்புத் துவக்குக்கோதூர் வினக்களுக்காக்களினாலும் இராஜாவுல் நடவடிக்கைகளினாலும் போர்களிக் குழுக்களிலெப்பிட ஏற்பாடு. கோதூர்களினாலும் ஒரு பகுதித் தமிழர்களும் வாழ்வை விழுங்கி நிரந்தர அகதிகளாகவே மாறிவிட்டார். மற்றொரு பகுதியிலிருந்து சொந்த மக்களிலிருந்து கார்வாகாதான் திழுந்து நாட்டை விட்டு புலம் பெயர்த்து அந்திய தேசங்களில் நிரந்தரமாகவே குடியிருப்பினர் என்றனர். இந்தும் பலர் போர்க் காத்துக்குழலில் அதைகளாகவே அஸைவில்லார். எஸ்வாராயிலிரும் போர்க் காலக்குழலில் உள்ளாட்டுவில் வாழ்வைப்பக்களை விட புலம் பெயர்த்து சென்றார்கள் பொருளாதார நியாகத் துவக்கப் பல்ப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். இவர்களில் பொருளாதார பலத்தினால் வெளியூட்டுப் பொருள் மாற்களின் உள்ளார் உறவுகளிடம் வந்து குவியின்றது. மாற்பொளுத்தில் மூலல் முடிக்குகளிலெல்லாம் வெளிநாட்டுப் பொலி துவாக்களைப் போன்று குவிக்கதால் மாற்பொளுத்தில் சுராக்கியான கழுக வாழ்க்கை இம்மிகு மாறுவட்டத்தை அப்பாளிக்க முடிகின்றது. வெளிநாட்டுப் பொல்ப்படுத்தக்கழுகள் வந்திருக்கின்ற அங்கத்துவார்கள் ஓர்வெளராவளினதும் மனநிலை, நூல்களுட் பாவளைகள் தமிழ்த்தும் படிப்படியாக மாறினார். இந்த மாறுதல் படிப்படியாக ஒன்றை துடுப்பங்களையும் பாதித்தது. இதனால் மாற்பொளு மக்களின் சமூக பள்ளியாட்டு நடைமுறைகளில் புதிய பல மாறுவட்டங்கள் அமுதங்களில் காட்டியதாகவும்நின்றது. வினாவிலிருக்குமாக நொக்கலாம்.

புதிய

1

திரு - புதியதி, 2005

1) விட்டுவதிகள்

பொய்யோகங்களில்ரும் சிறிரூபிக்கப்பட வேண்டும் என்றால் அந்தக் குழுமங்களின் பலவும் அழியிக் கூட விரும்பாத மாறுகின்றன. பரம்பரையான சிறுவேளிகள் ஏற்று மதிக்காகி சங்கடப் படக்கூள்ள மலைகளைப் பந்தலுடன் கூடிய ஆழியை உயர்ந்த வாயிற் குதுவளையில் வருகின்றன. வீடு வருவேற்பறை, படுக்கையறை, சுலையளையம், துளியளை என்று பல்வேறு பருதிகளைக் கொள்ள வெரிய வீட்டாக அமைக்கப்படுவதைக் காலமுடிகின்றது. வருளேப்பறையில் நில வீரியப்பள்ளி, அழிய சோஷகள், தொலைக்காப்பிப் போட்டுவாசோஷப் போடு, வீதும் விதமான கண்ணாடுக் குதுவளைகள், சிலவர் பாதிரிகள், பொறுவாக்கள் அடங்கிய கேர்க்கேல் முதலிய பலங்கள் ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டு அழுகுபடுத்தப்பட்டிருப்பதைக் கரணக்கடியதாகவுள்ளது. குதுவெறுவில் கொமீட்டிரூடன் கூடிய மலைகள் வருதி செய்யப்படுகின்றது. சமயங்கறாயில் மலை பாதிரிகள், முக்குப்பேளிகள் முதலியவை வைப்பிப்பட்டு எவ்வில்லை பாதிரிகள், எரிவாய் அடுப்பு முதலியவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நிலைப்பதற்கு துரைக் கொடிகள் கூகிடப்பட்டு கியந்திரியிகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. பொதுவாக சமயங்கறை சென்று கூட்டுப்படுகின்றால் வருதி அடிப்படை வசதிகள் பலவும் நவீன நாகரிகத்திலிருக்கும் பழுக்கியலமக்கப்பட்டு கருவதைக் கரணக்கடியதாகவுள்ளது.

2) நன்றாயாக பலவாக்கள்

ஒன்றக்குடியாகக் கண்டோனி நவீன வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்ட போதுகுடும்ப அஸ்ததவர்களின் நன்றாயாக்களும் மாறின. மேலாண்ட அண்ணாலும் முக்கமில்லைத் தூங்கள் மேலாண் அனியிலும், கூவில் அமியிப் பெருார்க்கலை அனியிலும் பழகிக் கொள்கின்றனர். பேண்கள் விட்டிழும் கோலை முனிந்தவர்கள் நூற்றே கட்டட பேடப்பழுசி விட்டார். இளம் வெங்கள் தலைமுடியைக் கட்டடமாக கொடிய அனிகளைப்போன்று ஆங்கள், ரீஷ்ட் அளிப்பதைக் காணக்கூடியநாகருள்ளது.

கிஸும்ஜம் செய்த பேண்கள் குத்தும் அமிலதைத் தளிக்குத் தூங்கின்றார்கள். கேளை துவநிது நேற்றியில் குடுத்துமிட்டு குறுத்திரே தாலிப்புத் தமிழ்த் தமது காலாடத் தேவைகளைத் தாரோ முத்தியில் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. கிரந்து போவாலருக்காகத் துங்பப்படுவதை விட்டதற்கு அந்தியாக்கிய தேவைகளைக் கவனிக்க வேண்டிய நிலையே முதலாம் பெறுகின்றது. இதனால் முறைந்தைப் பெரிதாக தினங்களைத் திட்டமிடும். முதியவர்களையப் பேணாத நிலையால் குலாலி வருகின்றது. வெளிநாடுகளில் உள்ளது போல முதியோர் இன்னக்களில் தூப் தந்தையாருத் தங்க வைக்கும் நிலை இட்டுத் திருவாகிவருகின்றது.

3) குறும்பதற்கள்

குறும்பங்கள் கூடுதலாக அதுலோ திருத்த உறவுக் குழமங்களைக் கொஞ்சமான உறவுப் பிள்ளைப்போடு வாழ்ந்தவர்கள் இப்போது அந்தப்பார்டு அன்றாணத்தை திருந்து வரும்பொடி நிறுவிக்கிறார்கள். இத்தகைய மாறுதல்களைச் சூடுப்பதற்களில் இருந்த உறவுப் பெயர்கள் கட்டக்களிடப்பட்டு வருகின்றன. மாணி, மாமி, மச்சன், மாச்சன் முதலியில் ரூபுப் பெயர்கள் இருக்கின்றன. இதனால் அயன்: எட்டுப் பெரியம்மாவும் அடுத்த வீட்டு மாமியும் முன் வீட்டுச் சிநைவிலிருந்து வெறுப்படு தெரியாத வகையில் ஆயன் வர்க்க ஒரு வார்த்தைக்குள்ளேயே அடங்கி விடுகின்றன.

துமுப உறவுகளில் ஒருபட்ட தித்தகாபை விரிசுக் கிளை காரணமாக கூடுதுகுடும்ப அமைப்புக்களை வண்புகள் மற்றந்து விட்டன. இதனால் ஓன்றொரு குடும்பமும் தவறித் தலைக் குறும்பக்களைவே மறந் திட்டன. ஒரு குறும்பத்தின் நன்றை தினமகளிற் கூட இன்னொரு குடும்பம் விலையாந்து நிழுதும் நிலை மாறி செய்யுமின்றி ஈடுபிடுத்திவிக்காக கங்கு கொடிகளிற் கிளையே கண்ணால்வருகின்றது. இதனால் அயன்ஸ்டிடிக்காரரின் மரணச்செய்தியைக் கடப் பத்திரிகையில்பார்த்தே அழிவின்றினால்வருப்பு குடும்பமின்றது.

இத்தகைய விரிசுக்களால் வீட்டில் ஒருவர் திருக்க தேவையாகும் அந்தப் பிரிவுத் துகள் குடிகள் மத்தியிலூய் தமது காலாடத் தேவைகளைத் தாரோ முத்தியில் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. கிரந்து போவாலருக்காகத் துங்பப்படுவதை விட்டதற்கு அந்தியாக்கிய தேவைகளைக் கவனிக்க வேண்டிய நிலையே முதலாம் பெறுகின்றது. இதனால் முறைந்தைப் பெரிதாக தினங்களைத் திட்டமிடும். முதியவர்களையப் பேணாத நிலையால் குலாலி வருகின்றது. வெளிநாடுகளில் உள்ளது போல முதியோர் இன்னக்களில் தூப் தந்தையாருத் தங்க வைக்கும் நிலை இட்டுத் திருவாகிவருகின்றது.

4) முருங்கைங்குதல்

முருங்கை எடங்குகள் காலம் இன்று பயனும் திருவிழாக்கள் போலவே நடாத்தப்படுகின்றன. பாரம்பரியமான மௌனங்கள், பாள்ட் வாத்தெய்கள் காலதப் பிள்ளைகளுக்கும் பட்டாச் செடிகள் முதலியினாற்றில் பலத்த ஒலைபுடன் விதியால் செல்பவர்களில் பாதுகாப்பிற்குத் தக்கறுத்தல் நிறைந்தாலோவே மரண முய்களுக்காக நடாத்தப்படுகின்றன. இதனால் மரண முய்களுக்கான வாதியில்

எதிர் கொண்டுகொடுத்து எள்ளாற்றுத் திருத்தி அதற்கு மரியாதை செலுத்தும் வழக்கம் இல்லையாற் போல் அதுச் சூதங்கி அப்படித்துத் திட்டம் வேகமாக ஏது என் முயற்சியாகத் தீவிரமாகக் கொடுக்கின்றது.

முனைக்குத்தகளில் சாலி அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படும் சட்டத் துறைகள் பெருமளவிற்குக் கொண்டிடப்பட்டுள்ளன. மேலும் தொழில் அடிப்படையிலேயென்பதுதான்படிக்கின்றது.

முனைக் கடங்கில் இழுதியாளதும் பிரதானமாளதுமான அம்சம் கொள்ளிக்கடல் தினாலேவற்றப்படுவதாகும். இது பெருமோர் இறந்தால் ஆண் பிள்ளை நினைவேற்றும் சட்காரும். ஆண் பிள்ளைக்காலைக் கொள்ளிக்காக என்றே சொல்லி வளர்ப்பது ஸுக்கம். இன்று பல குழும்புகளில் ஆண்பிள்ளைகளும் புவும் பெருந்து எடுத்தால் கொள்ளிக்கடலைக் கொள்கின்றிருப்பது ஸுக்கம். இன்று பல குழும்புகளில் நினைவேற்றுவதைக் காணக்கூடியதாகவள்ளது. காடுவைர வந்துமேற்ற காத்திருத் தின்னால் காலாத் தேசத்தில் வழிவதால் சட்டம் வகுக்க வாரத பேராக்களே அந்தப் பணியினை நினைவேற்றும் நினை ஒருவகை ஸுறுகின்றது. குறித் தின்று சேர்வின்னாகன் பிடிக்கும் தீவிரத்தக்காலை இன்று பெயரியாத பிழீர் பிடிப்பாக்கி காணக்கூடியதாகவள்ளது. தினை வெறும் சம்பிரதாபார சட்டகளாக மாறிவருவதையே இதுகாட்டுகின்றது.

5) விருந்துபகாரம்

விருந்து முறையில் வைப்பாக்களில் விருந்துகொள்ள என்றே போன்று பாட்டு வைத்து உணவளிப்பது எது எழுங்கன். எங்கூடுமிலையில் உணவு பரிமாறும் இன்வாக்கம் தந்தோது கவிசரவியில் அமரச் செய்து நட்டுக்கள்விட என்று பரிமாறுவதாக மறுவிவரிக்கின்றது. சில திட்டங்களில் விருந்துயிர்கள் தயக்குமிய கணக்கைத் தானே பரிமாறும் நினையம் காண்டிக்கொள்ளுகின்றது. இது மேலெநாட்டுப் பண்பாட்டின்தாங்கத்தால் ஏற்பட்ட நிலைமுறையாகும்.

6) சார்மபியங்களினையாடுக்கள்

தமிழ் பண்பாட்டில் கிராஸிய டா. திவிருது தகரமட்டம் வரை பண்ணேறு விதமான விளையாடுக்கள் எள்ளாயாடப்பட்டு வந்தன. தான், கிடைபுள்ளு.கிளித்தட்டி, குடோர்ப் பாய்தல், எட்டுக்கோரு விளையாடுதல், பள்ள விளையாடுதல், நடும் புளியும் எள்ளாயாடுதல் போன்ற விளையாடுகள் சிறியோர் முதல் பொரியோர் வரை அனைவருக்கும் ஒற்றொரு அமைத்திருந்தன. தினை அறிவு விருந்திக்கும் உற்பயிற்கிக்கும் பொழுது போககிற்கும் ஒற்ற விளையாடுகளாகும். தினை தின்று

கைவிடப்பாடுகள், இன்று காரும் மேல்நாட்டு ஏரியில் வந்த கிரியோர், செல் போன்றுவழியாலினால்பாலுபகுதியைக்காரியாகக் கருதுவின்றனர்.

7) பெயர்கள்

கிள்ளை பிறந்ததும் வந்ததுப் பெயர்க்குப் பொதுவும் தமிழகத்தின் கௌரா பாரம்பரியம் என்றால், பிறந்த நேரம், நடைத்திடும் ஆபிப்பற்றின் அடிப்படையில் கொட்டி ர் கணிதத் துயக்கூடும் நாம் முதலொழுது எது கொப்ப பார்த்துப் பெரும்பாலும் தேவ்வுப் பெயர்களைபீவ பிள்ளைகளுக்கு இட்டு எறுவது ஸுந்தரமாக இருக்கும். நற்பொது பல்லும்புவர் பெயர்ந்ததால் மேலைநாருகளில் கல்ட தீப் பெயர்கள், ஆப்பெயர்கள், பிரானிகளின் பெயர்கள் முதலிய வந்தின் பால் கவரப்பட்டு அப்பற்றினால் ஏதை பெயர்களைபீவ பிள்ளைகளுக்கு தீட்டு வருகின்றனர். இதனால் ஜான்ஸி.குறோல்க, லிஸ்லக, டிஸ்ளா, அங்கிக.ஏற்றுக்கன் போன்ற அர்த்தம் தெரியாத பெயர்கள் கழகத்தில் வழங்கப்பட்டு வருவதைக் காணக்கூடியதாகவள்ளது. மூவ் பெயர்களில் மாத்திரமானது எட்டு மீருகங்களின் பெயர்களிலும் இத்த மாறுபாட்டாக காணக்கூடியதாகவள்ளது. மீல் நூப் பிப்போது ஹக்ஸிபாக வீட்டிலும் படித்திருக்கின்றது.

8) காப்புமண்கள்

கிருமணத்தில் சாலி கூர்ந்து சாதிக்கும் ஏடு பார்த்து வந்த மாற்பார வந்துத் தமிழகங்கள் இன்று புலம் பெயர்க்குப் போன்று நாருகளில் எதி சமய வேறு பாருக்கவாலே பொருட்படுக்காமல் பேற்று இலங்கூர்களைத் திருமணம் செய்து வருகின்றனர்.

ஏஷம் பெயர்ப்பாக்கால் ஏற்பட்ட மிகவும் ஆபத்தான விளைவுகளில் ஒன்று ஒப்பந்த காலங்கள். செல்கிராட்டு ஆண் அங்கு தென் ஒருங்க விவர்களுக்கு வந்து கிள்ளுக்களைப் படிப்படித்திருமணம் செய்துதமிழோடு அவழுக்குச் செல்கிறார்கள். இதனால் இலங்கூர்க்கப் பயண அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு தலியாகிவிடுகின்றனர். இங்காறான ஒப்பந்தால் செல்கிராட்டவர்கள் பெருந்தாகைப் பயங்காரர் சம்பாலிக்கின்றனர். பயண அழுகாவி, செல்கிராட்டு குழுயினால் பெறுவது போன்ற சார்ஜங்களுக்காக எம்முக்கள் இத்தகைய நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றனர். இதற்காக மிகவும் தீரக்கியான கருத்துக்கள் கொழும்பிலுமிழுக்கின்றனர்.

9) ஒவியெழுங்களின் நூல்களிலிருந்து

மாற்றப்பானத்தின் முனை முடியக்களில் அமைந்துள்ள கோயில்கள் மேல்வரம் அடிக்கடி திருவிழாக்கள் விழைத் தூண்கள் எவ்வளவு நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. வெளிநாட்டுப் பள்ளத்தால் சிறிய பூசைகள் கூடப் பெருந் திருவிழாக்கள் போலவே நடாத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய ஏந்தப்பாய்கள் கோவையில் ஒவி யெழுங்கிகள் எந்தியின் நீதித்திற்குப் படிப்பட்டுப் பொயிய ஒன்றைப் படிக்கக் கூடியாகப்படுகின்றன. இதைப் பொயியாக சொல்பார்கள், அயலின் குழுமிக்கப்பார்கள் அனைவருடைம் மிகுந்த சிறுமத்தை ஏதிர் நேர்க்கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய நிலை கோயில் நிகழ்ச்சிகளில் மாந்திரமாறி தேந்தெடுப்பதை கண்ணாலும் ஜூஸ்கிரிய் வாக்கங்களாலும் கூட ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. இதைப் பொயியில் விபத்துக்கள் கூட ஏற்பட வழியெற்றுகின்றது.

10) வகையறாவும்

சமகால மாற்பாளர்களத் துக்கநூற்றும் விடமாய்களில் வளர்முகையும் அதனேயினங்களைப் பொயிற்பாடுகளும் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றன. அழயப்போட்டு ச்சுழலாலும் திருப்பாள்களினாலும் கவரப்பட மாற்பாள்யாத சிறுவுகள் சமூகத்தின் ஒரு தீவிர சக்தியாகவே உருவாகி வருகின்றனர். இதைஞ் சுகல எடியாக்களாயும் வச்சமுறை வழியிலேயே அழைந்தும் சமூகம் உடனாலிருக்கின்றது. இதன் இன்னொரு விளைவு தாங் சமூகத்தை அச்சுறுத்தும் பாலியைப் பலத்தாங்கள், கொலை போன்றன போன்றன இன்று பத்திரிகைகளில் இருந்து தொடர்பான கொங்குகள் சுதாரணையாகி விட்டன. மாற்பாளங்களில் இப்போது பலரும் சேஷிக் கொள்வது கன்ஸெக்கான் தொவைகள் பற்றியே, இத்தகைய சமூகச் சூழ்நிலை அழயத்தை வாழ்வு விகிப் பேரும் சபாங்களே விருக்கும் என்பதைப் பலரதும் தூயிப்பிரகாரங்களும் இருக்கின்றது.

இவை அனைத்துயை கிடிக்கிறும் பொது சமகால மாற்பாளத்தின் வையுநிலை புலப்படுத்தப்படுகின்றது. நேச்சில் விடுதலைக்காக ஒரு புறந்தே போராட்டம், மறு புறந்தே அந்த விடுதலையை அர்த்தமாற்றாக்கும்வகையில் அமைத்துள்ள பல்பாடங்கள் செய்திக்கும் செயற்பாடுகள். யுத்தால் சீர்த்து நிர்க்கியிக்கிப் போன மர்க்குருக்குக் கிளத்தை ஒரு லிங்கவெளிக்கட்ட அமைத்தியான வாழ்வைத் தரமற்றது நிற்பதையே சமகால மாற்பாளங்களில் யதார்த்தமாக உண்மையின்றது.

து சன நாலைகும்
சிறிவருத்தியுள்ளம்,
தீட்டாசிப் போன
என சிறு வயதிலூம்..

வினாக்கிருத்தும் புற்றுரைகளுக்கு
பலவையாக்க
மாருக்கும் முனைய்டு இல்லை



நான்
நினைவேயெழுக்கின்றைக்
விளையைத்தில்
ஏன்று எழும் போதேவேலம்
-கிரியோ
-கிரியோ

ஏன் பக்கங்கள் வாசிக்கு
ஏன் பால்களும் தா...
-ன்று

வெள்ளியெடுப்போ
கைக்கு மேலேயோ
-ஒத்தும்

ஒரு புற்றுக்களேயோ
போடுக்கக் கேள்வும்
அப்போதேவேலம்
கொத்தும் பாம்புகள்
என்னைச் சுற்றி
கிருக்காமோ
என்னோ
நான் அப்படிக்
பேப்புக் கேள்வும்.

- காலைக்காலி -

- காலைக்காலி -

சிறுவர்களுக்கான முறைகள்

அமின்சிகள்

— சிறுவர்களுக்கான முறைகள்

சிறுவர்களது நாட்காலிகளை நூல் இரு முறைகளில் அமர்கின்றன முடியும். சிறுவர்களால் தயாரிக்கப்படும் நாட்காலன், சிறுவர்களுக்காக பெரியவர்கள் தயாரிப்பில் இல்லைத்து கொஞ்சம் ரூப கால்கள் என சிறுவர் நாட்கால் தயாரிப்பில் வசூக்க முடியும். இங்கிலு தயாரிப்பு முறைகளிலும் ஏழத்துரு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. கால விரயத்தினை எழுத்துரு கருக்கின்றது. தயாரிப்பிற்கான அடிக்காத்தினை எழுத்துரு வழங்குகின்றது. எழுத்துரு விரும்புகின்ற ரூபாக்கப்படுகின்றது. தன் ஒருவரது சேவன்பிழுவு மூலம் உருவாக்காமலும் எழுத்துருக்கள் ஒரு வகையாகவும், பங்குபற்றி பவர்களது செய்மிலையினை நூலாக கண்டது வரயாடி ஆக்கப்படும் எழுத்துருக்கள் மறுவாக்காகவும் வேலைகின்றன.



பால்விராமி வயதிற்கும் பதிஜெட்டு வயதிற்கும் தினாபட்ட சிறுவர்களது விடயங்கள் பட்டகாலை அரங்குக்குரியவைகளுக்காக அமைகின்றன. பவளி ரெங்கு வயதிற்குடைய சிறுவர்களது எழுத்துருக்களில் கணப்படும்

பங்குகளை இளங்கண்டு கொள்வதற்கு குழந்தை ம.சன்முகவின்கம் அவர்களது சிறுவர் நாட்கால் எழுத்துருக்கள் நன்று பார்க்கப்படுகின்றன. கால் தூற்றாக்டாக நோட்டித் தீவிரமாக அமர்க்கப்படுகின்ற குழந்தை ம.சன்முகவின்கம் தனது சிறுவர் அரங்கிறுகிய எழுத்துருக்களில் பல முனையிலிருந்து பல்கீப்படுத்தியனர்.

சிறுவர் அரங்க எழுத்துருக்களின் பெயர்கள் எள்ளுமையாகவுக்கொண்டு வேண்டும். நாட்காலின் பெயர் சிறுவர்களால் இல்லைகள்

விளங்கிக் கொள்ளத்தக்கவாக அலைதல் அவசியமாவதாகும். கனவத் தவத்துடன் பெயர்கள் அகமைக்கப்படுமாயின் கேள்விக் காலங்கள் அவைந்து எடுக்கின்றன. ச.நாராயணமாக மூயசார் மூயன்கிறார். பாலுக்கு பாலகள், பஞ்சவைங்களியர் போன்ற பெயர்கள் எளிகள்க்கும் கணவத்துவத்திற்கும் நிதிகாலமைத் தூண்டுவதற்குமானால் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

சிறுவர் அரங்கில் ஒரு கால பின்பற்றப்படும் போது சிறுவர் இல்லைகள் விவகாரித்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. சிறுவர் அரங்கு “நிதியத்திக் காட்டுதல் எனும் பள்ளினை மிருநாள அமைக்கக் கொண்டு இருப்பதனால் காத்தானான் இந்திராக்கிளிப்பதையும் பெறுவினாற்று. எழுத்துருவில் காலங்களைப்படும் கால சிறுவர்க்கு நீங்கு தெரித்த கலத்யாளன் அதனால் நாங்கு விளக்கதல் அபரிசியமாகதாக அமைய காட்டாது. பார்க்காலமானாக கவந்து கொண்டும் சிறுவர்கள் அழிந்திராத கலத்யாளன் மூந்தைப்படுத்தும் வளசையில் ஏற்றநாரு. அமைக்கப்படுதல் வேலைகிறும். கால அறிமுகப்படுத்தப்படும் கோடு சிறுவர்கு பக்குப்பறும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

சிறுவர் அரங்க எழுத்துருக்கள் பார்க்கவ்யான் நாட்காலிக்கப்படுதல் காலம் முடிவத்தில்லாத கருத்தில் கொள்கின்றன. நிதியாக நாட்கால அரங்கத்தில் பல நடவடிக்கைகள் வேற்கொள்ளப்படுதல் வேலைகிறும். அந்தங்கை நாட்காலக் களில் கால அறிமுகம், பாத்திராறிமுகம் என்பன மிருநாள மல்கிலை வகிக்கின்றன. சிறுவர், நாட்காலிருப்போட்டுத்துடன் இல்லைத்து கொள்வதற்கான இலைப்புத்தொடர்பும் பாத்திர அறிமுகம் மேற்கொள்ளப்படும் போது பாத்திரங்களது பல்வேறும் கடமிக்கரப்படப்படுகின்றன. ச.நாராயணமாக ‘புத்தினாளிக்கால்’ என காலம் அறிமுகப்படுத்துவையில் காக்க நாட்காலத்தில் என்ன பார்க்கவை வகிக்கப்போ ஸின்றாறு அங்கு இப்புது தேவைப்படுத்தப்படும். பாத்திரால்களின் பள்ளுகள் ஒரு சில காலங்களைப் போன்றுத்தூ இங்கு எழுத்துக்க்காரும். பாத்திரங்களில் பண்பில் பல்கீப்படுத்தப் படுமாயின் சிறுவர் அரங்கில் ஒன்றிலைகளாவதற்கான அது விஷயங்களும்.

சிறுவர் அரங்கில் கட்டளைக்கூடுகள் பாத்திரங்கள் எள்ளுமைப் பகுதியாக படிக்கப்படும் பள்ளினைகள் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக மூந்தை ம.சன்முகவின்கம் அவர்களுடைய எழுத்துருக்களில் மூயச்சுக்காலமா, எவிப்பிள்ளை, எவிப்பா,

மாண்பர், நிமியார், என பாத்திரங்கள் எவ்வளம் படுத்தப்படும் என பின்லக் கொண்டுவருகின்றன.

சிறுவர் நாடக எழுத்துக்களில் அனார்டப்படும் உறையாட்சிகள் என்னும்பானதாக அமைக்கப்படுத்தல் பேசுக்கும் ஒரு ரோஸ், இருட்டெக்ஸ், இல்லாவிட்டு ஒரு வசனத்தில் உறையாட்சி அமைக்கப்படுத்தும் ஆவதியமாகும். உறையாட்சி வினாவிலீவர்பாங்கில் அங்கது ஒதுரிந்து உறையாடும் பாங்கில் காணப்படும். இத்தொடக்கவிளக்கம் பேசுகிறோம்.

நாடகத்தின் நிலைமைகளே பாத்திரங்களை செயல்களை வளர்த்துக் கொண்டும், பயன்படுத்தப்படும் உறவர்யாடல் நாடகத்தின் மினாலைமைகளை விளக்குவதற்குள் பாத்திரங்களை விரைவாக்கலாம் அழுத்திக் காட்டுவதும் வேண்டும். சிறுவர் அவர்களில் ஆடல், பாடல், முக்கியத்துவம் பெறுவதனால் உணர்வார் எனில் பாடல் பயன்படுத்தப்படும் நிலைமையிலை நாடக சிறுவர் அழுத்துருக்களின் நாடகங்களும்.

சிறுகார் அறங்கில் நிகழ்த்துகிக் காலதான் எனும் பண்பொபிரதாவையிலிருந்து, சிறுவர் நாடக ஏழைத்துக்குளின் ஒவ்வொரு அபிசங்கரமும் பின்றித்துக் கூட்டுதலுக்கு உதவனி நிறுவின்றார். பாற்கூவாயார் தூபார்ப்படித்தெய்யாக்கல், பாத்திர அலிமுகம், கலத அலிமுகம், பசுத்திரங்கள் பாற்கூவாயாராதுடன் நேருமத்யாக இருந்து, சிறுவாளர்களுக்குதல் என்பதை பிழைத்திருக்காது பயணியருகின்றார்கள். இல்லுவாள அடிமக்கல், எளிமையான வர்த்தங்களைக் கொண்டு பாடல்கள் என்பதை சிறுவர் நாடக ஏழைத்துக்குளின் காலம் பற்றிதல்வேண்டியும்.

ஸிறவர் நாடக கழகத்துருவிலிருந்து செய்தபடிதம் எனும் பண்பு கடைப்பியக்கப்படுகின்றது. உதரங்களமாக குழந்தை ம. சண்முகவிழகம் அவர்களின் இருக்கண வருஷால்... நாடகத்தில் போதியினங்கள் காப்பாற்ற அரசு செய்தபாடுகளிடையிடப்படுகிறது.

காத்திருத்தன்னும் கிழவர் நாடக எழுத்துக்குக்கள், காணப்படுதல் கிறப்பானதாகும். சூழ்நை ம.சன்முகனிங்கம் அப்பகவில் புதிய தாட எழுத துருவில் பழகவயான காத்திருத்தம் மிகுகமான மாறுக்கும் விஷயமில் ஏன்பதும் தடுப்பதற்காக்கப்படுகின்றது.

சிறுவர் நான் கீழ்த்துறுக்களில் போய், கணம், ஏமாற்றுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் காணப்படுகின்றன எனிர்க்கப்படுதல் வேல்டும் விவரநிலை ஏதாவது ஒன்றை நிகழ்த்த வேண்டுமாயின் அதற்கான காரணம் காரியத் தோட்டிப் பெண்வாக்கப்பட்டு பின்னர் உணர்வுபூர்வமாக மனவிப்பி கொடுப்பதுதான் வேல்டும். ரோட்க்ளீ, விழுநாதம் என்பவரை காத்தில் இடம் பெறும் வகையில் எழுத்துரு ஆக்கப்படுதல் வேண்டும். சமகால நிகழ்வுகள் பொருத்துவதற்காக காந்தின் செயல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக சிங்கத்தை வருத்தம் பார்க்க சென்றும் நரியார் பழங்கள் கொண்டு சென்று கொடுத்தல் என்ற ஆம்சத்தினைக் குறிப்பிடவார்.

சிறுபார்களது நூற்பன்னபுகள் வகுக்குவிக்கப்படுமானாலும் செயல்திறன் வளர்த்துகிறார்டுமானாலும் கருத்தில் கொண்டு சிறுபார் நூல் காழுத் தூருக்கள் ஆக்கப்படுகின்றனவியல்கிறது.

வாசகீர் தீர்முகம்

புரிந்துகொண்டு கூறி பார்த்தன். அதிரியான நிலையெல்லை போன்ற வெள்ளையை, குடும்ப பள்ளிக்கூடங்கள் எடுத்துவிடுவதை அவர்களுக்கும் ஒரு முறையைப் பொருத்தி விட்டிருந்தன. எப்ரில் மே மாதங்களில் வழக்கமாக சிறப்பாகவே நூற்று கலை மீதம் நிர்வாகத்தின் வழக்கமாக குறிப்பு அளவில் வழக்கமாக மூற்பு அளவு குறைக்க வேண்டிய படிக் பார்த்தலைச் சொல் நிர்வாந்து. ஆகவேயெல்லை விவரத் தொகை கூடுதலாக வரும்படிக்கால்தான் என்று கூறுகிறார்கள். நிலையெல்லை விவரத் தொகை கூடுதலாக வரும்படிக்கால்தான் என்று கூறுகிறார்கள்.

- ६८० -

மழக்கின் படிமங்கப் வரவாற்றில் நீண்ட கால அனுபவம் மிகவுமிகுஷன் கட்டுமாருவேகம் எவ்வளர்ச்சி பக்குவைதாம் காலங்கும் கட்டுமாருவைச் சிறந்த விரிவுமிகுஷனானால் தீவிர அரசியல் ஸ்டாபாட் மிகவுமிகுஷனாலும், சமய வளர்ப்பாறிவிவகையைப் போற்காண்டு வந்வதோடு யாழ்ப்பாணாக் கங்கூரி பட்டப்படியுள்ள பிரசினன் ஜியக்குள்ளாகவும் செயற்படுத் துவநிதிகளார். உந்த நீண்ட கட்டுமங்கப்பாக கட்டுமித்தும் பக்குவையை மேற்கொண்டு வந்வதிலிருந்த படிமங்கப் பிரதிவுகளை தெரிவிக்கப்பெற்று நடாத்தியுள்ளார்.

கிழ்க்கு சிறப்புடைய ஆசிரியருடனான சேர்க்காணல்

நீண்டப்படி: கட்டுமாருவை உருவாக்குவது கூடும் கொள்கை அனுபவங்கள் கண்டிக்கூடிய கட்டுமாருக் கோர்க்குறை முறையை ஏதாபாக கூறுகின்றன.

யாழ்ப்பாணாற்குடும் பிரபிட்டிமாகக் கொண்ட நூல் மாந் எவ்வநில்களிற்கும் வாசித்தால் மேற்கொள்ளும் நடைமுறைங்களைக் கொண்டிருந்துகூடும் வாசித்தால் நூலிலிருந்து கூடிய தொகுதிகளை ஒருங்கிணியது. கார்த்திகேச ஆசிரியர், கலாநிதி ஈண்முகதானால் அப்பக்காது தொடர்புகளும் அது வளர்ந்து கொண்டிருந்து மத்தும், கேள்வி தொடர்பான கட்டுமித்தியுள்ளக்கு புதிய பார்வைகளை ஏற்படுத்துகிறன. இதன் விளக்கங்கள் ஏற்பட்ட கிழ்க்கான மோதல்களும் எதூ கண்ணிர விருதிகளிரும், பேசுக்குத்துவமாபிள்ளை அப்படிப்பட்டும் நினைவான கண்களில் அமிந்தன.

நீருக்குமிகுஷன் காலக்டப்பாளின் மக்களை
ஈரியான வழிகள் நிதிவித்துக் குருப்புவர்த்தி
அரசியல் மழுங்கப்பாளின் பக்குவையும் சிராதாண்டாகும்.

1960 கல்வி பாதுபாணத்தில் அரசியல் களம் நீருக்குமிகுஷன் கணினி மூலம் வேச்சுப் பெற்று வந்தது தமிழ் மக்களிடையே வேஷ்டிக்கூடியப் பயிற்சியை அனுமதிப்பது பேச்சுப் பார்வையும் ஆய்வுகளில் நடைபெற்ற கார்த்திகேச மொழிக்காலங்கள் காத்திரியாக்காத இருந்தன. மலையிழையிலீர சௌர்ப்பாறியில் திறநூல் என்கை ஏதேனும் விதையும் கவர்த்துக் கொண்டு வருமாடு வந்த நினைவுகளும் இன்றை பக்குவைகளுக்கானவை.

1970 கல்வி எனது பல்கலைக்கழக கல்வியோடு நிதாரிசு கருத்துக் கணினி மொலைக்கு என் கிழ்க்கானயில் மாரிய தூக்கத்திலே ஒருங்கிணியது. கார்த்திகேச ஆசிரியர், கலாநிதி ஈண்முகதானால் அப்பக்காது தொடர்புகளும் அது வளர்ந்து கொண்டிருந்து மத்தும், கேள்வி தொடர்பான கட்டுமித்தியுள்ளக்கு புதிய பார்வைகளை ஏற்படுத்துகிறன. இதன் விளக்கங்கள் ஏற்பட்ட கிழ்க்கான மோதல்களும் எதூ கண்ணிர விருதிகளிரும், பேசுக்குத்துவமாபிள்ளை அப்படிப்பட்டும் நினைவான கண்களில் அமிந்தன.

நீருக்குமிகுஷன் காலக்டப்பாளின் பக்குவை
நிதிவித்துக்காலின் கட்டுமித்துக் குருப்புவர்த்தி
பார்வையை ஏற்படுத்துவது விதையை எடுத்துப் போடுவது

நீருக்குமிகுஷன் காலக்டப்பாளின் பக்குவை

அல்லதுப் பக்குவை காலத்தில் பேசுக்குத்துவமாப்போடுவது அரசியல் கொல்வாக்கு மிக்காக்குவதும், தொகுதிகளில் பார்வையை ஏற்படுத்துவதும் காலங்களிடையில் கொண்டு வருகிறது. ஆகவே காலக்டப்பாளின் பக்குவையை விதையை ஏற்படுத்துவது மிகவும் பேசுக் குறைகளை நிறுத்துகிறது. நிதிவித்துக்காலின் பக்குவை கல்வி கந்துவர்கள் தொடர்க்கு அதிகமாக கிடைத்துகிறது என்று கொண்டு வருகிறார்களும் தொடர்க்கு அதிகமாக விதையை ஏற்படுத்துவது மிகவும் பேசுக்குத்துவமாப்போடு போட்டு விடுகிறது. அதோடு அரசியல் நிதிவித்துக்காலின் பக்குவையை எடுத்துப் போடுவதும் அதோடு அரசியல் நிதிவித்துக்காலின் பக்குவையை எடுத்துப் போடுவதும் கொண்டு வருகிறது. அதோடு அரசியல் நிதிவித்துக்காலின் பக்குவையை எடுத்துப் போடுவதும் கொண்டு வருகிறது.

விடுதலாளிச் சிந்தனைகளின் தாக்கம் தமிழு அதிகாரத் திருந்த துழவில், நன்றாபீற்று பட்டியல்களைப்பள்ளி பொருளாங்காரராம் ராஜபான் விரபாஸ் பெருங்களை விடுதலை என்றாலும் குறிப்பிட்டு இருந்தன. இகளில் கிளியில் பெற்று அரசியல் சிந்தனைகள் 1976 ல் மெற்கொள்ளப்பட்ட வட்டுரைக்காட்டுத் திருமாணம் என்பதை இளைஞர்கள் ஏதிடியில் போராட்ட உணர்வைத் தூண்டின. இது பேச்சில் அரசியல்பிரதான செல்லாக்கைப் பெற்று அவசியத்தையும் உற்படுத்தினா.

அரசியல்பிரதான செல்லாக்கை போக்குவரத்து தொடர்பாக வழங்குகின்றன

தமிழ்களின் போராட்ட நிலைப் பெற்று வந்த புரூபிகளையில் எக்ஸ் அதிகியில் போராட்ட சிலிப்பிள்ளைகளுக்குத்துவதில் இல் அரசியல் பட்டியல்களைப்பள்ளி கணிசமான பங்களிப்பினால் செய்து வந்தங்களைக் கருதுகின்றேன். தன் ஒரு அரசியல் கருத்திற்குர் ராஜபாகவும், எதிர்காலர்



இருப்பதை சிந்தனை அடார மக்கள் முறிவிலிருந்து வெளிவரா பார்த்தாலேய ஏற்பகுதித்துவமில் கிடப்படும்பொருள்கள் போக்குவரத்து விதியினால் மரபு வழிகார்ந்த பட்டி மக்களுக்காரர் களோடு அரசியல் ராஜ்ந் விடமயங்கலை துவக்கிச்சுடுதல் வெளிப் படுத்தக் கூடிய முடிய பேச்சாளர்களும் இதழுடாக அறிமுகமாகினர். இது எது பேச்கத்துவமுமின் போக்குவரத்து குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். போராட்ட நிலைப் போக்குவரத்து தமிழ் நிலைகளைத்தனமையும் கூறுவார். இது விடப்படியில் அங்கு வெளிவரும் பங்களை கூறுவார். இது விடப்படியில் அங்கு வெளிவரும் அங்கு வெளிவரும் உணர்வையும் கூட்டுவதாய் அமைத்தன. நெருக்கடியான கால்கட்டங்களில் மக்களை சரியான வழியில் சிந்திக்கத்துரையுறுத்தி, இன்னுமிருப்பிரி மக்களிப்பு உபயர்வாக இருக்குத்

நாக்கில் பட்டியல்கை வரவைற்றும் போக்குவரத்து நிலைகளையும் பிரிக்குகின்றன.....

நான் ஏற்கவேலை குறிப்பிட்டுள்ளதைப்போல அரசியல் பாதிப்பானது பட்டியல்கைகளில் அன்று பொருளால் வெங்கங்குச் செலுத்தியது. அன்றைய காலத்தில் வித்துவரள் வேலளி போக்குவராளின்

காத்திரியான பொருளாதாரம் சார்ந்த பட்டியல்கைகள் பெரு வரவீழ்வுப்பை பெற்றிருந்தன. குறுஷாளிக் கூன்றில் முதலாளித்துவம், குறுஷாளிக் கூன்றில் சோகாலிகம் என பங்கேற்ற தலைப்புக்களில் வழக்காடு மன்றங்களும் நடந்துவிடன. இவ்வாரான நிகழ்வுகள் பாடாளாளங்கள், பொதுத்தலையாளங்கள் பொறுப்புறுப்பில் நடந்துவிடன. இந் சிவாராய்விக்கும், வித்துவாளி வேலளி, கம்பளாளித் தேஜராஜ் போக்குவராளின் பங்களிப்புகள் பட்டியல்கைகளுக்கு உரிய அங்குவரத்தை தந்தன. இதே வேலளி பட்டியல்கைகளை சுருக்கின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் கொண்டு சென்ற பெந்தும் கம்பள் சுருக்கத்தைப்பை காரும் என்னாதும் இங்கு குறிப்பி கொண்டிரு. 1990களின் பின்னர் ஆயுத சிவியான பொராட்ட முறைகளும் பேர்வு துழவில் அரசியல் பட்டியல்களைப்படிகளில் தேவைப்பாரும் பெரிதம் ஏற்பட்டது.

நக்கில்மியான் நக்கலையும் விடமயங்கலைகளும் கழங்கும் நான் வழங்க பட்டியல்கைகளுக்கும் கூடுதலையும் வேறுபாடுகளாக நிங்கள் வந்தால் காலத்திரிகள்

தேவனிந்தியாவிலிரும், இங்களுக்கும் சூழக பிரச்சினைகளை முதல் கையெழுத்தியதான் பட்டியல்களைப்பெறுவால் நவை பெறுகின்றன. அங்கு வொலான் பாய்வையா, நிலங்குக்கம் விப்பால் போக்குவரத்து மீக்க வர்களாகவும் நல்கச்சுவையுடன் குத்துக்களை வெளிப்பதேநியும் வருமின் தூர். இதேவோலா இலக்கியான் கவுதியான பட்டியல்களைக்கும் அங்கு நான் பெற்று வருகின்றோ. ஆனால் ஈழத்தோடு ஒப்பிடும் போது தேவனாகப்பட்ட மக்கள் பங்களை நோக்கின் அங்கு போகின்பிரக்கா பாய்வையா, பங்களை கடுப்பிடுவதும், அங்கினால் வேலளிக்கும் இப் பேச்கத் துறையில் பார்க்கப்பதையும் கான முடிகின்றது. இது ஈழத்தோடு ஒப்பிடுகின்ற வேறுமாட்டுத்துக் கூள்ளன. இங்கு பல்களைக்கூட அறிநூர்கள் பாய்வையா, பங்களை பக்கித்தப்பது பெறுமளவு குறைவாக உள்ளதோடு நின்றாளின் பக்கித்திப்பும் அவ்வாறு உள்ளது. நிந்தையில் மருவும் ஏற்படுவது விடுதியின்மொத்த வள்ளுவின்றேன்.

நாக்கில் பாய்வையைப் பார்க்கின்றேன் மாற்றும் கான பியாக்கை மீதாக நின்ற கூலும்புகளைக்கவு?

இங்கு யாற்பாளைக்கில் நக்கடபெறும் பட்டியல்கள் பங்களைப் பெறுவ பாலராலை சுமாராம விடப்பட்டுள்ள காஸ்பர்குதியித்தாகவே அமைந்துள்ளன. இவ்விப்பாளை முதல்வைப்பாதுத்திய பட்டியல்களைப்பக்கி என்று அரசியல் குழங்கல் குறைவைத்தானும் அதனாலைத் தாம் முதல்வைப்பு பாதுத்த வேலளிடும். பேச்கத் துறையில் கடுப்பும் சில பேச்சாளர்கள் குறித்து சில விடயங்களை இன்று

இங்கு கருவது பொருத்தமானதாக இருக்கும் என நினைக்கிவரும். இளைஞர்களில் பலர் இத்துறையில் ஈடுபடுவது அரிக்கியானதாக உள்ளது. அதோன்று சிலர் நூலாக்காமாய் கூறுவதற்கு கருத்துக்கீர்கள் இருந்து விடகிற கேள்வல், உணர்ச்சி வசப்படல், பொநிய ஆயத்தும் இன்றி விவரத்தில் காட்ட வல்ல, காட்டால்ல. போக்கிலூசு முழுக்கிறது ஒட்டும், கொட்டும் பேசுவதை விடுது தாம் தயார்படுத்திய விடயங்களை மட்டும் முன்வத்தை. கலையில் இருப்பாற்களின் கண்டப்பட்டிருக்காத கருவு நீரிடுவதை, இருப்பாற்காலை கலைப் பேசுவதை, தொகுப்புவரையில் போது புதியவாதங்களை முன்வத்தை. சிறமாவின் அதிக பாடியில்து ஜெனிப்பாடுகள் என எல் எடியார்களில் கலைந் திடல் எழுதுது நம்மும் நினைப்பாற்றுத் தேவையாறு, அங்கிய மையத்தை நான் கருவு விட்டேன்.

குழுயிய நூத்தில் சுவப்போனார் ஏத்தும் வளையில் காந்தாச ஜெரி வான், சிந்தனைக் கிளர்வை ஏற்படுத்துக் கூடிய வாக்களின் போட மன்றபள்ளி அலையும் மீது அலை வேற்றி பேறுவிட்டு. சில படிமுகங்களை குழுக்கள் முன்கூட்டியே பேசுக் கிடியங்களில் இருந்து நன்கச்சுவைக் கண்டகள் வைத் தவிவாறு மார்பிக்கவது என்பதைத் திட்டமிட்டு ஒய்யின்றும் நல்லையும் கூனாது. படிமுகங்கள் வைத்து இத்தகையைக் கடத்துவதாகும். அது உரிய குழுக்களில் நன்பெறும் போது எத்தியாகின்றது. அங்கள் பெரும்பாலான படிமுகங்கள் காலங்கள் கூட நேர்க்கிள் நூல் பெறுவதற்கான துழுக் களில் அமைவதில்லை. இதில் ஒருமாட்டார்களின் பங்களிப்பு பிரதானமான நாடும், பேசு என்பது காந்தியான கலைநூலாகும். ஆதாகில் பேர்க்காத தூற்றுவில் முன்வதங்கள் தூற்பிரது கருப்பாடுள்ளாலும் அதிகரித்துவருகின்றமை சிறப்பான விடயங்களே கூனாது.

நீா, கால கூறுப் பொறுப்பு மீன் நீாக்கி கூறுவது கலைநூலாக நூத்துவதாகுதுமிக்க...

அன்றைய காலத்தில் அசிரிய கூறுப் கல்வி சொல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. மாணவர்களின் கல்விபில் ஆசிரியானின் தனிப்பாடு, அங்காசாத வூரிடா எனில் அதிகாரம் இருக்கது. ஆசிரியர்கள் அன்றை கருக் கிழிப்பில் கலைநூலான செஸ் கார்க்குப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களின் தொற்றுப் பொலியும் கமுகனோநிடம் என பல்துக்குச் சொல்வதும் அவர்களை அன்றை தலைத்துவப்படுத்தினால், ஆளால் கால ஒட்டத்தில் கல்வித்துவாக்களின் மாணவர்களுக்கும் அசிரியர்களுக்குமிடையிலான இடைவெளிகளை அகற்றுவதையும் இதில் கருவிகளின்

பயன்பாடு, மலிவ் உரிமைகள் என்ற வகையில் கொண்டுவரப்பட சப்பட்டன. அசிரியல் குழுக்கள் என பட்டியலைகாரியர்களின்கொலையை ஆசிரியர்களின் செல்வாக்களை வகையாறுப்பதாக அமைந்துள்ளன. மேலும் இன்று மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மதிக்கும் தலையை முன்வதை கிடை குறைந்து வருவதைப்பற்றி நூலிடப்படி ஆக வேண்டும்.

அன்றை ஆசிரியர்களாக வருவேண்டும் என்பதற்காகவே கற்றுத்தேவிய தழுக் கிருக்கது. ஆஸாங் கிஸ்ரூ நூலில் நெரிசில் ஒரு பகுதியாக ஆசிரியப் பணிகைபார்க்கும் நிலை ஏற்பட்டிருத்து. பணித்தியலைக்கல்விக்கையில் பிரிப்பதற்காக வகையாத அன்றைப்பங்களும் ஏற்படுகின்றன. திருமும் ஆடத்தாக்காநாக உள்ளது. மேலும் இன்றை பொட்டாக கல்வியான் பந்த்தோயில் உயர்ந்த புள்ளிகளை பெறுவதற்கான இடங்களே முதலில் முதலில் முதலில் முதலில் பறந்த வகையில் தலை அநுதி துவங்கார் ஆசுதலை பாதிக்கப்படுகின்றவையும் எடுக்கக்கூடிய விடயாதும். கடவை மாணவர் நலவன் என்ற அடிப்படையில் மலிவ் உரிமைகள் நோர்பாக முன்வகையைப்படும் பிற தேசத்தையே கணிக் கருக்குத்தக்கள் எது பக்காட்டு முன்வைப் பாதிக்காத வகையில் அன்றை வேண்டும் என்பதில் நாம் கவனமாக இருக்க வேண்டும் கண்முழுத்தன்மார் உள்வர்களாகும் அந்த சூழ்நியீர் நார் உரிமைகள் எதிர்விஷய விவரங்களை ஏற்படுத்துவதற்கும் கடம் இடமில்கைக்கூடாது.

ஒழுந்தை அங்கியில் நாம் கால அறிவுக்குப்போய் வைத்து வகையில் குற்றையை கருத்துக்கொண்டு.....

1970 காலத்துப் பிள்ளை தமிழர்களின் காற்றிக்கப் போர்ட்டம் ஆயுதப் போர்ட்டம் வடிவத்திற்கு கொண்டுவேண்டும் நிலை ஏற்பட்டதன் பிள்ளை இன்றை முன்பது வருடத்தின் நெருங்கிய நிலையில் எது பிரச்சினையைக்கிறது அவை தேவையாக இன்றை குறியிட்டதைக் கிடையாக உள்ளது. அதே வேண்டு பெறும்பால்களை இன்றைவர் மத்தியில் ஏற்பட்டு வரும் இன்றைத் தொட்ட காலங்கள் இற்றுவதுக்கு தூம்பது வருடத்தினால்கு முன்வகை நிலையாக மீனாறி நிலையும் படித்துவிடுவது உள்ளது. தமிழர்கள் தமது அமைவகைகளை தெளிவாக வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்கள் ஒட்டுமொத்தத்தில் எமது இலக்கை அசிரியல் தீர்க்கமான கட்டத்தை அமைத்துள்ளதையே என்னால் உள்ளமுடிவின்றது.

ஓரங்கு, அடிப்படை, நூலியுமிழும் கிளங்கந் புத்தோவித்தனம் மாநாடு கிளப் பண்புக் கழகங்களேபோயிக் கூடப்படுவதால்

- ஜெல்லாங்கியாங் -

வாசிப்புள்ள மனிறன்

பூரணமுடைதினீறான்

Education is the only avenue for all kind of progress - Thomas Jefferson என்று கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை நோமல் ஜெப்ரென் என்பவர் தனது சிர்தானா வரிசீலினராக பல்லியிடுத்துகின்றார். படிப்பு நிறைய அனுபவத்தை தேவு தகுகின்றது. வருடத் தனக்கில் கிடைக்காத அனுபவத்தை ஒரு மக்கினூற்றில் ஒரு நல்ல புத்தகத்தை படிப்பதிலிருந்து பெற்றுடியும், என இருப்பிரிட் ஜோஸ்கோன் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். 'நிறைய நல்ல புத்தகங்கள் செர்த்து வைக்கப்பட்ட இடம் ஒரு பல்கலைக்கழகம் தான்' என Carlyle என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். 'புத்தகங்கள் தீவிரத விரு ஆதமா (Soul) இருக்காத முறை

பாக்டரி வெந்துபோல் சுந்திவெல்

பொற்றது என்று Cicero என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். வாசிப்பதால் மனிறன் மூலமல்லதில்லை என்ற நம்பியூம் 'Reading maketh a man perfect' என்று அங்கிலத்திலும் கிறப்பாக குறிப்பிடுவதைக் காணலார். இவ்வகையான தீந்தனைகளைத் தொகுத்து நோக்கும் போது ஆங்கள் எழும் செழும் புத்தயங்களை வாசிப்பதன் மூலம் ஒருவர்க்கு தீந்தனைக்கு அவ்வது உள்ளத்திலே வைற்றிடுத்து பொங்கி வெறுகின்றிருக்காத மிகிருப் பண்ணது மறுக்கவோ, மறந்கவோ, மறநாக்கவோ இயலாது. இந்த வண்ணால் ஏ ஸ்தாமான வாசிப்புற்றினால் அவ்வியல். வெளிப்பல், கூடுமியல், சமூகவியல், என்ற பல்முக தளவுகளில் அழுமாக்குவது விரிவாகவும் அராய்வது இன்றைய காலைப்படத்தின் அளவு, அவசிய தேவையாக அமைகின்றது என்றால் அதில் விவரமியச்சூழ்வில்லை.

இருபத்தியோரம் தூந்தாளியிலே அஸூமான தகவல் அகத்திலே (Information Age) வாழ்கின்ற மர்களிலிடப்பே ஒரு சிறு பருதியினர் துவக்கியிருக்காமல், புலவையாகச்சுர்க்காகவும், கன்னியாகாகவும், ஆப்பறிதூர் களாகவும் சுருபாருவதை கண்டு உள்ளம் உவைக் கோவகுகின்ற அதே வேள்ளாயில் செந்துத்தொலையொள் வாய்க்கிழாக் கருவியைச் செல்வங்கள் வாசிப்பு பழக்கமற்ற ஒரு சுமதாயமாகச் சுரபாகி வருவதைக் கண்கிடிற போது உள்ளம் ஓலக்கோளை வேதனை துவக்கின்றது. பக்காங் சுமதாய சுருபாக்கத்தக்கு வாசிப்பாய் பழக்கம் அவசியமானதாகும். பாக் ராஸல், பல்கலைக்குறை மாணவர்களின் பே வாசிப்பு பழக்கமானது குறைந்து வருகின்றது, நறவேது மாட்சாலை மாணவர்கள் பாடசாலை மீதும் தவிர்ந்த சூனை கீழங்களில் தவியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும். இத்தகுவியியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும், தொகைகளைப்படி, தினாப்பைம் சார்ப்பதிலும் காலத்தை கழிப்பவுக் கவுதாரிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. இதனால் நூல்கள் வெடியனே அழுமாரிகளில் நூல்கிக் கிடக்கின்றன. மாணவர்களிலிருந்து புலவை மிகு நூல்கால்நூல்களும் கொண்ட அழிவுக்க சிற்பிகளை உருவாக்குவதற்கு நூல்கள் முக்கியமாக அமைகின்றன.

இலக்கியங்களிலே நூலானது புத்தகம், ஒடு, ஒளை, கவுன், தூக்கு, பஜுவல் என்று பல கொங்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்தவுக்க காணக்காடிய நாகவள்ளது. 'புத்தகமே சாலத்தெருத்தும்' (ஞானஷார் 318) 'எழுதாத புத்தகத்தேயான்' (நினமத்திரம் 318) எனும் பாடல் அடிகளில் புத்தகம் எனும் சொல்லப்படும் எடுத்திருப்பதைக் காணலார். ஒடுப் புத்தகத் தள்ளக்கட்டு வேண்டு, இடம் புத்தகம் காண்படும், 'நிறை நாற்போதுக கீழாலைபேற்றி' (பெருங்கூட 1-14-26) 'பொத்தகக் காண்நார் சிந்திரச் செப்பக' (பெருங்கூட 2-6-149) ஆகிய பாட அடிகளில் பெருத்தகம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. கருந்து பொதிந்தது பொதுக்கம் என அழைக்கப்படலாயிற்று தமிழில் பொதுக்கம் எனும் சொல் எடுகள் பலவற்றை பொது (போத்து) செய்யப்பட்டதால் வெற்ற யேற் (போத்து அம் பொத்தகம்) என்ற கருத்தும் காணப்படுகின்றது. மன்னுடை மன்றத்து ஒளைத் தாக்கிலும் (நங்குால் 53), 'ஒளைகளைக்கர ஒளியடக்க பள் கெக்கி' (ஞானஷார் 397) ஆகிய பாடல் அடிகளில் ஒளை என்ற பழங்காலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஏழுப்பாவன இந்தப்பட்ட ஒளையானது எழுப்பா நூலுக்கும் பெயராக அழைக்காத காணவை, 'வீநூலில் வெறுகொ' (பெருங்கூட 135) 'மெய்யறி பனுவை' (தோல்கள்பெய் 580) பொற்று பாடவட்டகளில் பழங்கள்

பாது சுக மூலதம்
பாம்புப்புவிழையுடு

உத்திகள் கொண்டாகவும், இயல் அநிளாப்புக்கூடுதல் வருகை வேண்டும். எனக்குமிழப்பிரிக்குறை.

நவீல்தெரும் நூல்யேம் போன்ற பாரிசோரை

(ஞான 783)

என்ற திருக்குறளில் நூல்களை வாசிப்பதனால் ஏற்படும் இனப்பதங் அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. ‘நூல் பல கள்’ என ஆற்கிருடியும் ‘ஒதாதார்கு இல்லை உணர்வோடு ஒழுக்கம்’ அறிவு நூல்களைக் கல்லாகவர்க்கு நூல்களாகவும் நூல்களைப்படிக்கிடுவது போல் ஓன்றினேங்கிடக் கூடியது மன தலையில் தந்தாலும் தார்களுடுப்பில்லை போல் ஓன்றினேங்கிடக் கூடியது காத்துச்சுவட்டட வெற்குதான் அதனை எவ்வளவு என்று அறியக்கும் முறையை ஏற்பட்டது. தான்து என்பது செய்யுளை குரிசிக் கால்பட்டது தாலால்தலில் இச் செய்யுளைகளுது தாலாக உருவாக்கிப்பள்ள நூலை தூக்கு என அழைக்கும் காரணம் ஏற்பட்டது.

‘நூல் எனப்படுவது நூல்லூர்-காலை
முதலும் முதலும் நூல்கள் இன்றிட
தொல்க்கிழார் என்கிழிலும் பொருள்ளமை யோடு
உள்ளிரு என்று உருபோடு கொருந்தி
நூல்களில் விரைக்கல் அருமாறாக பார்ப்பி

(போன்றவையில் 1422)

தொல்க்காரியிட தூலையெழுவி குரிசிருக்கவியல் அருமபழுர் முடியும்
முருண்ணால் இல்லாமல் தொகுத்தும் எதுத்தும் போதும் விளக்கி நூல்களை
உடையதாக நூல் திருத்த வேண்டும் எனக் காரணமார்க்க.

‘நூலைக் கியக்கிய ஒர் இரு
பயிற்சி தோற்றி முற்றுக்கொண்டிருப்பார்
நாற்பொருள் வாயினாறு அழுதம் தழுவி
குயிரு குற்றமும் அகற்றி தழுமா? சியோடு
என்றால்கு உத்தியினோடு ஏத்துப்படலம்
ஏனும் கறுப்பிகளில் தழுத்தும் காவிருகளை
விருந்தி ஆகும் விரைவு கூடும் பெறுமீ’

(நான்மூல் - 4)

பொன்றவையார் தூலைப் பற்றி குபிப்பிரைக்கவின் நூல் என்பது இரு
பாபியாக்கள் கொண்டதாகவும், முதல், வழி, சர்பு என்ற வகையில் ஒன்றாகவும்,
நான்கு பயன்கள் நோக்கியதாகவும், ஒரு மத்தும் தழுவியதாகவும், பத்துக்
தூற்றுங்கள் அற்றாகவும், பத்து அழுக்கள் அமைந்தாகவும், முப்பத்திரண்டு

‘அறிவினையுடன் மூற்றாண்டுகள் ஏற்றவளதைவிட அறிவிடன் ஒருநாள் வாழ்வதை விவரிதாக என பந்தர் குபிப்பிரைக்காரர். எந்த விவரங்களில் மாலகம் இருக்கின்றதோ அந்த விவரம் ஆஸ்மா இருக்கின்றியது. என பின்டமிட ஏறும் கவனி சிருதங்களையான் குபிப்பிரைக்காரர். புத்தகங்கள் இல்லாத விவரம் போன்றது. என N.Mann என்பவர் அறுவின்றார். புத்தகங்களை படிப்பதன் முக்கிய நோக்கம் அறிவிவை வளர்த்துக் கொள்வது முடியும் என்றால் அறிவிவை உபயோகமான செய்வுகளை கோப்பி பயன்படுத்திக் கொள்வதும் கூடும் என இல்லப்பட்ட ஸபீல்கர் கூறுகின்றார்.

‘Some books are to be tasted, others to be swallowed and some few to be chewed and digested’ Bacon

ஒரு சில சிறுப்புமிகு மால்களை பேரந்தெடுக்க அந்த சுபிபாடுடேள் கற்றலால் காற்க்கையைப் பொற்றிவரும் பயாரம் என்பதால் பரா சாக்கி யானாவுக்கவிடவே சிறப்பான நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

‘Reading maketh a full man conference a ready man and writing an exact man’ Bacon

வளர்ச்சிப்புத்தினி: வாசிப்புக்கான, எழுதுபூர்க்கான சொற்பொழிவுக்கான பயிற்சிகளை சில்லற்றிருக்குக்கூடுதல் அளிப்பது ஆசிரியின் அடிப்படைகளையாகின்றது. மேலும் அற்றுதாக வாசிப்பு பாடாகவைகளில் அழிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

மாணவர் ஏற்றுவதற்கிலிருந்து அறிவுபைர் ஏற்றுதாய் ஏற்றுவாக்கத்திற்கும், பாடபைர் ஏற்றுதாய் ஏற்றுவாக்கத்துக்கும், சமூகமீம்பாட்டுக்கும் வாசிப்பு பழக்கம் மீசு முக்கியமானதாக அமைகின்றது. முந்தம், இயற்கை அளவுத்தம் வழங்கம். அழிவாகவே சோங்க நிலைமைகளால் இருந்து ந்த செய்வாக்காரர்களாலும் ஒருமையான வாழ்க்கைக்கு வாசிப்புப் பழக்கம் அலுப்பியமாதும். தூக்கள் அறிவு-அறிவுபவம், ஆற்றுப் பூக்கியவற்றை சமூக பயன்பாட்டுக்கு வழங்குகின்றது.

மாணவர் முதன்மை விருத்தி (Balanced Personality) மாணவர் தலை மைத்துவம் (Students Leadership) அக்கற்றினர் விருத்தி (Creativity), மாணவர் விரிவிந்தகை (Divergent thinking) ஏற்றுவிளை ஆர்வம் (inclination towards learning) கூறாமல்விகை (Self confidence) முன்னிற்கு காணும் நோக்கங்களின் முறையைப்பிற்பு (Hidden talents) எங்களுக்கான அறிக்கை காணல் (Profound knowledge) மேற்கூற விளைவுகள் கார்த்த மேம்பாடுகளுக்கு வாசிப்புபழக்கம் உறுதுவகையாக இருப்பதைதான் எழுத்தாளராவதற்கும் பேச்சாளராவதற்கும் தூண்ணிலும் கூடிய நுண்ணாண்றுவரை ஸ்டாஷனரியாவாக மனுஷ்களை, மாங்களை, மாங்களை விழங்கி மனதில் வளர்ந்துகொள்ள (Human Resource Development) கருவியாக கல்வி அமைகின்றது. பாடாலைமாணவர்கள் கல்வி பயிற்சியிலும்தாக ஒரு நாட்டின் மனிதனாமாக ஆண்டப்படுவதானால் கவனித்து அரசாங்கமுக்கத்தை விழுத்துகிறும் கல்விக்கோ மாணவாளிகள் வழிக்கூல் வாய்ப்புக்கும் நூட்டினது முருங்கிறது. கால்வாயால் கயமித்தலை மீம்படுத்தும் வாசிப்புபழக்கம் முதன்மையானதாக அமைகின்றது.

2. பிள்ளைக்குத்தி...

புளி கலை கிள்ளிய ஏழுக திதிபுக்கான ஆக்கங்களையும் (கல்வை, கட்டுரை, சிறுகலை....) விமர்ஶனங்களுற்றுக்கண்ணும் ஏழியபார்க்கின்றோம். நொட்டுப்பஞ்சங்களாமுறை: ஆசிரியர்:

புளி
சிறநூல்கெள்ளி

ஈந்திப்பீர்

பிப்பங்கள் விளைவு

“ஒ” நாவை வழவில்லை
ஒன்றாகவே விளைவு
“ஒ” நாவை வழவில்லை

காதல் வாட்டாடி

கருவை கொடும்பால் காலமாக
காவைக்கு “ஒ” வங்பால் விளைவு
காலமான அவைக்கு விளைவால்

ஒன்று வேல்விருப் புதுது

ஒன்று வேல்விருப் புதுவு
“ஒ” வாட்டுப் பாதுகாலியை விளைவு
பாதும் ஆக்கிரமி

ஒத்துப்பை என்றாவள்களுக்குக்கிளி

“ஒ” கூடும் என்றான்
எப்புக்குறைப் பூவான்
வீட்டுக்குறைப் பூவான்
வீட்டுக்குறைப் பூவான்

ஒன்று விளைவு

ஒன்றாகவே கூடும் பேசுவான்
ஒருக்குறைப் பூவான்
வீட்டுக்குறைப் பூவான்

ஒன்று கூடும்

ஒன்றாகவே கூடும்
ஒருக்குறைப் பூவான்
வீட்டுக்குறைப் பூவான்
ஒருக்குறைப் பூவான்
ஒருக்குறைப் பூவான்

- பாதுப்போன்று -

புரீண்ணல்தீம்

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று

பாதுப்போன்றுப்போன்றுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்றுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்றுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்றுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்றுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்று
பாதுப்போன்றுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று

பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று
பாதுப்போன்று

மாருக்கில் போட்டு வாய்ந்து விரிவில் பிரபுவுடைய
 மாதுத்தின் பெறும் பீபுலம்
 மாஸமாக்கும் உயர் பொழுதிக்.....
 'வானமுலை பொழிய வாதிருவதும்' மறைப்
 பராவந்த'
 'நானார் எடுத்து விவரித்து விரிக்கும்'
 என்கும்
 'பச்சைவயிற் பாஞ்சலை மாய்ப்
 பூப் விரிச்சும்' தமிழ்நூல்!
 'நாக்குசோ! அநே
 'ஆய்விழங்கப்படுவதுமல்களை
 அவர்களுக்கு மிக அவைடன்' முயச்சனிமுத்தே;
 'கொறிசியா பிடைத்தம்மன்ச
 ககநதியுள் ஆழ்ததிவிட்,
 நிச்சபமாம் வைக்கு செந்துவிடுவார்
 ஆதானால்,
 விளைஷ்ட் கிழங்குப்பட்டங்களை
 காணத் தயார் ஆக்கிருந்து!'
 'தன்வெல்லும் குரியதூம் நானாரூப் வழியிருக்கு
 'நான் அரிச்சுக்கொண்டாலேயில்
 நான்கும் பார்க்கும் வான்ம்!
 'வெளிப்புக்குப் பொழிப்புள்ளன்'
 'வெளியிழுத்து, விரும்புத்து,
 எங்கோடு விருத்தி தொலைவிருத்து
 கிள்கு விருதும் விருந்திராப்.
 'அதை எங்கள்'
 'நீாதனரும் ஹாருமாரிஸ் முய பட்டு தங்கள்
 'இப்புறங்கூர்முலிக்கே கிளிதாடி' மூன்றும்
 'கிளங்கிளிப்பாஸ் தாலாட்டும்'
 'திதுமாவ பலிக்குத் தே கிளங்கந்து வரும்' மேலங்காற்று
 'உடல்தழுவிக் க்கை வரையும்'
 'முயிர்ப்புள்ள தன்மை விரும்து
 'உணர்ச்சிர் கூபி விளைகி
 'உங்கோடும்'
 'வயற்தவங்கள்க்கான வர்பா வெளியிழுவிருக்கை
 'சில்லண்ணித்தார்கள் சிரிதே கதி கூடும்'

'உங்கெடுக்கப்பில்'
 'உள்ளங்கூடப்பறவைகளே
 'நேவல்வெளின் இடையெந்திருந்துள்ள நீர்ப்பள்ளமில்
 'நீசால் அழப்பதுவும்
 'கெல்மாநிலையச் சௌலப்பதுவும்
 'காச்சுப் போய் வான்:
 'காத்துக்கள்' நீகழ்த்துவதும்
 'ஒர்காக் கால் தலையிருந்தே
 'உறுமினால் தெரைவாறும்
 'வைந்காரல் வாட்டுவிட்டால்
 'வான் நோக்கிப் பறப்பதுவும்

‘நாட்டே நூட்டே நாயெந்தீப்’

நூட்டு பூத்துக் காலாடி 2-ஏ!

வாய்ப்புக்கு வைக்காலியான் வரிப்படியுக்கில்வாணியோ
 'கேரதத்தில்கும் போராய்க்காலாய்
 'நீங்குத் தூங்க வைப் பாய்க்காலாய்
 'பாய்க்குத் தாருக்குத்தூப்பரவுக்கதாறுபல்லித்துப்
 'பாடுவைத்தெண்டு நீசிர்
 'படித்துப்பல் அங்கு விடுகே! குவாலும்
 'ஒன்றுநார் வீர பேர்க்கீர்
 'இங்காலை வழியு பெறுக்கிள்ளையும்
 'இங்குக்கும் எள்தாபக்கத்தைப்
 'பற்றிப்பிடித்துப்பயிரங்கு போரின்தூக்கை
 'பொக்குநாமி குருவாறுவாய்
 'உடல் வெற்று வீர வையால் தாங்
 'பொய் வையைப்பாருவான்தீ
 'பாரதுவையிருந்தம் படிந்தார்
 'உர்வாராம் வீர வீர
 'உயாங்கிட வாய் உணர்கு!!'

கடவுளாக பெரும்துறவில் கந்திகளான். மயங்காறு நெத்தா

முகால்வி அனைவர்களும் திடுக்கிடச் சொல்லாது. நிற்கிலை

யில்லி அருண்டு கொண்டிருந்த சியுக்கள் இவள். போட

கால்வில்... பயந்து... நூழ்க் அருங்கொஞ்சின். புகவுந்திருந்த என்ன

செப்பாடுகளும் தெரியவில்லை.

நீஷா

கைகளை எப்படிக் கீழ்த்துறை? ஆறுநால் சொல்லாது? பள்ளிக் கோரமுதிர்விய வெப்பிலின் அடக்காசம் முற்றுது விரலில் பெய்யக் கொடுக்கிய பனி. தனிர் காற்றினால் தலைத் தலி போடப்பட்டிருந்த கூராத்தின் இடைவெளி மடாக உட்படுத்துதலா, நடப்புகளைச் சில்லிடச் செக்கத்து. பிறகுத் 'ஞானாள்' புதுவாப்பு நூற்றார்கள், மார்புகளத்து, முச்ச விடக் கண்டப்பட்டார்கள்.

கோருவை

நான்னில் வாச்சு, வேயிழக்கு பதிலெழுமாக இரவு பனி வள்ளுவது. வைத்து போகவர்கள் கடித்துபோதும் அளவுக்கு இருப்பி... தீரும் காறிக் குப்பிசூர்கள். நிலத்தில் கால் கவர்க அளவும் கடித்து. அவைத்து விரிச்சு கொண்டிருந்த நாப்கள் விரைவிற்குறு பெய்ய ஒங்களுமொன்று கடித்து குதிரி மருவதோர் என்றும்.

இரவு மேஜும் நுளிருந்தது, கலைஞர்மின்றும் கத்தினாள்.

ஆப்பா! அவ்யா எல்லாத்தைபும் சௌமின். சீராக வாடிலி வந்து கொள்ளு போட்டுத் தொப்பியும்மர நான் படிக்கிறது? ஓயாதுவன் வலக்கவெல்லோ போறாங்கள் வகயில் ஒரு புத்தகமோ, பாடச்சுறுப்பொ கிள்ளலைபே எப்படியங்கள் படிக்கப்பால்கூட பண்ணுமாது?

நீஷா சு. குறைந்தாக்கி

ஏ. வந்துங்க நூழ்க படப்படக்க துவார் அழற்றான். தாயின் மடியில் முன்கு புதைத்தான். தான் A/T மடிக்கும் வளர்ந்த பெண்டு. வூழ்பினாள்ஸ்பெனதை மறந்து... நாயின் அருவமொப்பைத் தேடுவான்.

புவனம் கடல் அமையின் அடியாண்டு இருந்த மாநித கீட்டல் போல் அதை வற்று இருந்தாள். முகத்தில் எவ்வீதீ கலைமுமில்லை. கண்கள் இருக்கும் எதையோ வெற்கிறதுப் பார்த்து ஏது இருந்தன.

கலமியில்கள் மாடும் என்னெப்பின்றி வாங்குகின்றபடியாறந்த மகளின் நான்வயிலோக் கோதியைடி... சம்ரூபத்தின் கயநிலைக்கு வந்தான்.

* அப்பு அழுத மொலைவு... இப்பு என்ன சொல்லிற்று? நீ இப்படித் தாவில் சந்தம் போட்டால் மற்ற ஆக்கள் கொலிக்கவெல்லோ பொயிலும்... பீசாகல் படி ராச இந்தக் கொருவைக்கார்க்கா நோதனை வைக்கவே வேங்கியாம்?

அவள் தலையமிகரக் கோதியைடி வேட்டாள். அவள் விருட்டிடெ நான்வயங் திருப்பினாள். அம்மா... எங்களுக்கென்று.. கவ நான்னார்கு கோதலைவயங்கு நன்னி வைக்க மரபடினம் ரண்டு. முன்று மாதம் போக கட்டாயங் கோதலை வைப்பிலும். நான் நார்க்காளாய்படி இருக்கிறீரு?

அளவானப் பார்க்க புவனத்திற்கு பர்தாபமாக இருந்தது. மறுபக்கத்தில் அவனது வித் தன்மை துவனுக்கு முன்னிருப்பி நான் இருந்தது.

* என்ற நான் படிக்க வேணும் படிக்க வேணுமின்று வல்வளவு அந்தப்படிக்கிறான். கிடைப் பிள்ளைக்கு 'இது என்ன எந்தது?' என்ன குறும் பத்தின் ஒருங்களுக்கும் படிப்பு ஏற்றுவது. அவரும் பள்ளிப்பக்கம் வேலாலே சிள்ளவிலையே இவன் படிக்கிறார்க்குங் 'நூற்பாட்டாப் பிருந்தவன்... இப்பள்ளி செய்ய...?'

இது முகவில் இருந்து எப்படிப் படிக்கப் பொலிக்கிறான்?

பள்ளில் எத்தனையோ இடங்களிலிருந்து ஆக்கள் திலைமும்... பல போடுத்துக் கொண்டு நான் இருக்கின்றம், ஒவ்வொள்ளும் ஒவ்வொரு விதமான ஆக்கள் அதுவும் ஆட்கிளிம்புகள்.. இருந்த ஆக்களைக் கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுக் கொடுத்தார்கள். குழுமபத்தில். அங்கத்துவர்களை, தெழுவில் செய்வோகா, பிள்ளைகளை, அவையில் சிக்கி இருந்தவர்களை, உடைவை. சொத்துக்கள் இழந்தவர்களை, விளாந்தார்கள். வெறுப்புகளைக் கோடுத்தார்கள்... பெள்ளில், கொப்பி, பெசீர், பாய், வாளி, உடுதுவிகள். பாக்மா அபிட்டுகள், சிறைச்

வினாவைட்டுச் சீர்மான்கள்... எவ்வுமிழுந் போதும் பார்த்திராக, பழக்கவாட்டுத் தாங்களைக்காத்தி கொடுத்தார்கள்.

கவனமாக்கப் போல்லாமோ ஜோனஸார்கன், மாறியெனக் கிருங்கோ எவ்விடங்கள். கணமிய மறுபடவாரினென கருவியளித்தார்கள். தாவ்கள் ஜோர்த்து உங்களைப் பார்ப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். தீவெங்கள் தீவிற்கிரி வோம்ஸலைக் கேட்டு தாங்களைப்படியார்கள். அங்குமிக்கும் குடும்பங்கள், வழியலும்பிளி வைத்தார்கள்.

கொடுத்த துள்கிள்ளா உடும்புத் தூத்துக்குடி காசில்லாமல் தூக்கிக் கொண்டு அவைந்து திரிந்து கண்சியில் படுக்கையில் கிரிம் விரித்தார்கள். கால்களுக்கு அவைவில்லாமல் தந்த சொறு/யுக்களைப் போட்டுக் கணாற்றுக் கொடியில்லைத்தூக்கியெயிற்குறர்கள்.

வினாவைட்டுச் சீர்மான்கள் ஏற்கு போட்டுகளா வ.வைத்துப் பார்த்தால் அது வாழ்க்கையில் முன்பு பார்த்திராக வினாவைட்டுச் சாமானாக இருந்து பாசின்மலையில் பாசியில் குழந்தைகள் அவற்றே வெளிநாட்டுகளிலிருந்து இருக்கப்பட்ட பால்மா பக்கட்டை உடன் நிதுக் காந்தத்துக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்தால் அவர்களின் தடித்த பால்மா இவ்வகை ரீவாம் ஒடுகாமல் தடைப்பள்ளாகும்நிறை கல்லா வைத்தியகானங்குத் தூக்கிக் கொண்டு கூட்டும்போது.

திரித் துழிலையில் விவரின் படிப்பு? மயிலில் படித்திருந்த காலை நிதியை கொண்டு விட்டால் என்ன நினைவு மயிலினந்து அவைவாத் தூக்க... அம்மாதான் என்ற மேய்ப்பிறது?

அவள் கிஸ்மிலான்... கடவுளோ... நீலா பெருமுச்சிலாளைா என்டான். அவள் உடுத்தியிருந்த சேலவை... காம்த்து போன உடும்பு... நலைவரி சேலவையான முகமும்... ஒரு சொற்பு நோத்தில் அரியகள் நலையம் இருந்து அக்கிளானிலிட்டார்கள்,

அப்பு என்னை படிச்ச பெறுயின்கிட்ட கேட்டுப்பாத்தா...

ஏன்கூர் அம்மா... எவ்வோட் இருந்த கூட்டாள்மா இல்லாம் அவை கொண்டு போனதீடு செத்தெவ்வோ போட்டாள்கள். ரது, பிரபு, ரவி, ஸாந்தி, துமசி அவர்கள் இருந்தால்... தான் இப்படி அதூது கொண்டு திருப்பன்.

புல்வாத்திரிமுக திரிப்பாது ஒருவகும் வந்தது எவ்வோநும் போட்டங்கள்... என்னமாவிரி சேர்ந்து படிச்சத் திரிந்துவாய்கள்... எவ்வாம் போட்டதுகள். துவரி அலிகமானது.

நிதிலுய்யில்* கணா கணா கந்துபவர்கள், வழுமிகிழுபவர்கள், பட்டிக திரிபவர்கள், எங்கூட அவைக்க தூபோ வாய்வை எரியலிடுக்கொ நூத்துப் போடாதேயங்கோ... பயமாப் பி க்கு... தூத்திலை அவை வாற மாநிரி ஏதும் கேட்குது.

அவைக்கியப்புற இயல்

அப்ப இணை க்கு பள்ளிக்கு வரக்கூசாலி வாத்தியர் கூடிக் கொண்டு போனார். படிச்சலியே?

‘எங்கூட அதிப்பு விட்டு முன்கூத்தில் தான் எங்கூட பள்ளிக்கூடம் நடந்து’ பெசுது எங்கூட பள்ளிக்கூடம் இயந்து போப் தூளாபக் கீட்கு... கொப்பி, புதிக்கங்கள் ஒண்டுமிக்கலை. அதிலிருந்து எட்டை கொஞ்சம் பெய்யன் சேர்த்து தூப்பரவாகினார்கள். கொஞ்சப்பெராவது படிச்சக்காருவிலை. எங்கூட எந்தியா சிட்ட யடிப்பிக்கிழுதுந்து. ஒண்டுமிக்கலை புத்தகம், பாடக்குறிப்பு சுருக்காலைகள் எல்லாம் கூட கொண்டு போட்டு அன்றும் பொகித்துக் கொண்டு நான் இருக்கிறோர்.

‘அப்பு! எப்பிடி படிப்புது கூப்புபோது?’

‘என்னோடு சூரியேல்லவாத்தியர்களை பிர்க்கவையைப் படிப்பிக்கூண்டுமின்னுடைய ஆரவாய்ப்பிறகுகிறார்’

ஏற்று ஓரும் மொனாம்

அடுத்து எவ்வை செப்பவது? பேசித்து... போகித்துக் கண் சிபில்தங்களை மறந்து நித்தியாயில் விழுந்தார்கள்.

மறுதான் ‘பள்ளி’ புதுத்து கணேஷ் எறும் போது உற்சாகமாக வடிதான். முகத்தில் வாட்டி மீட்டாய்யார்கள், மளைவில்லிய வெகும் கூம்பாறு... போட்டான்.

‘அம்மா! என்னோட் பெறுயன்டு... எவ்வாம் சிக்கைம். புத்தகம்

புதரி	புதரி	29	ஏஷ - பூப்பாதி, 2005
-------	-------	----	---------------------

யாத்ரை சனி நூல்கள்
யாழில்பாகவாம்.

பாடக்குறிச்சு.. வாத்தியார் சொன்னார்.. அக்கிட போகவேணும்

‘உள்ளுக்க... கண்ண... என்’

‘சுகு நாளைதூக கிழவாய்மூர் உள்ளுக்க..

‘அங்கெலு... தூர்ஜோ?’

புலோம் முகம் விரும்பிது. வீராந்தான் வேறொம். நடந்து நன்றாம் போகத்தான் வேறொம். மனதில் தகப்பனின் நூலை வந்தது... ஏதுத காலத்தில் இடம்பெயர்ந்து விருந்திரோது.. தகப்பனார் பட்ட கல்பத்துவச ரினாவத்தான்.

‘பாவம் அப்பா நான் படிக்கவேணும். தன்னால் மாதிரி கால்படாக் கூடாகிடுவரு நினைக்க.. தோற்கில் கம்பநூல் பால்க்கூட்டும் விட்டு என்னவைப் படிப்பில் கவர் அப்பா இனா.. பில் அநியாயமாக தோய் வந்து செந்துப் போனார். அதுக் பிறகு எல்லாம் அர்பா.. மற்றுது சின்காட்கள்

‘அம்மா, போசிர்க் கேவணம். நான் ப்படையும் படிச்சுத்தான் ராதப்பன்

அவ்விருவு அவனுக்கு மாக ஆருந்தாக இருக்காது.

கூலி வெங்களை எழுந்து அம்மாவுக்கு சிறு சிறு கேவணங்கள் கொட்டு கொடுத்துமிட்டு வாத்தியார் சொன்ன குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு விளைந்துநடந்தான். நொடர்ந்து நடந்தான்... கால்கள் வலித்துவு ஏற்றிருக்கின்ற காருவான் வேயில் காலில் கடும்போது... காம்காலில் கால்களை நல்லை விடுவான். கொறும் கூமாப் பிருக்கும். பிரசரையடிடும் ஒன்றுத்தப்பான்.

கடப்பில் அவன் இடத்துக்கு கண்டுபிடிக்க.. சிருமியடியாக வேறா இடம் சொன்னால் அங்காரர்... இங்க பார்... என போக்குக் கடமியார்கள். காலாரிஸ்குப் பயந்து.. மேற்கும் உள்ளுக்கு போப் விட்டதாகச் சொன்னார்கள். இவ்வால்களைத் தவரவிடவில்லை. ஒரு வழியாக அவன் இருந்து இடத்துக்கு கண்டுபிடித்தான்.

கடப்படித்தவள்... ஆச்சரியமடைந்தான். இவ்வேர தான் வந்த காருவான்தான் கொல்ல.. அவன் முகம் மாற்றுமபெற்றது.. பெரிதாக போகத்தான் என்னடர செய்யிறது. நான்முக் படிக்க வேண்டும் இனாவிட.. கொடுத்தா.. தீருங்கி வந்துமொப்படி வாங்கிறது இத்துச் சிருந்து அவ்வளவுதாரும் மார் போது?

கபிளான்.. கவுராக ச.. பாடக்கிடுது.

“பேப்.. பயப்படாதே நான் நின்னை வந்து கொஞ்சம்.. கொஞ்சமாய்... படிச்ச படிச்ச எழுதிக் கொண்டு போந்த.. எனக்கு சீ பிழிலை கையில் தந்தாக் கங்கூம். சீ... ஒக்டூக்கும்.. பொசியாதே?”

அவன் பாஸ்விக்குப் போனான். மாலையில் நடந்தும் காலுரில் படித்தான். அவன் எந்ததுக் கொண்டு எந்த பயங்களும் குறிப்புக்குளம் எல்லோத்துக்கும் உதவிபாக இருந்தார். அவன் ஏழுதிக் கொண்டு வந்த நல்லான் பேற்றும் தோர் ரங்குப் படிக்க உதவின்.

தவியார் நிறுவனங்களிலிருந்து... கொப்பி.. பேளர்க்கலை வரச் சினான். எப்போதும் கிடைக்கும் பேருத்தில் தனக்குத் தெவயயானதை எழுநி படித்துக் கொண்டு இருந்தார். இரவில் கண்ணிமித்து... மங்களான வாய்ப்பு கொள்கிறீர்ந்து... மூகாமிக்க எழும் சுத்தங்கள் இருக்கவில்லை....

அவன் படித்தான். து ந்து கால்கள் வலியிடுதல். புலோம் கால்களை அழுக்க பிடித்து விட்டான். இவு இருந்தார்போன் விடுபோடு மக்கு பெய்தது. நித்தியாயில் இருந்தலர்கள் திடுக்கிடு எழுத்தார். மக்கு சிற்று நேரம் பெய்தாலும் அடர்ந்தியாக இருக்கது. வெள்ளம் விளைத்து நீர் புருந்து... எல்லாவற்றையும் நல்லாத்தது.

கணோந் கதிதியபடி எழுந்து... பாடக் கொர்க்கலை பரப்பந்தோயி எழுத்தான். அவன் நல்லாந்து இருந்தாலும் பயிற்சி ஏற்படவில்லை. மற்ற அளிச் பந்தப்படி, விற்கு எல்லாம் வெள்ளத்தில் நல்லாத்து விட்டன.

இருவு தாயும். மக்கும் நித்திகார கோளையில்லை. அவன் மழுபில் பாடக்குறிப்புகளும். கொப்பிக்கும் பயதுகூப்பாய் இருந்தன. படிக்கும் போது தன்னோடு கூட படித்த கால்களை நிறைந்தார்.

எங்கெல்கயடா பொடியியல் நால் மட்டும் தனிய படிச்ச... நின்கும் இருந்தால்... என்னை விட்டு ஒபோடியுமே.

நெந்துக்குள் ஏதோ கொப்பது. அவனை அழியாமல் கண்காரிலிருந்து சிரியின்தினால் பாரிசுக்கூலைப் பற்றிச் செப்பிகள் காந்தான். கணாயி அனார்த்தநினால் சிறுபோடப்பட்ட A/L பரிசொல்கும்.. இக்கிபில் நடாத்தப்படும்

மக்களுக்கு மேல்தான் பிற்போது மற்றும் நான்.

அவன் பயிலில் வெகுத்தைக் காட்டுவான். எத்தத் துவபத்திலும், துவரத்திலும் பார்த்துள்ள என்னை அதை விவரம் சொல்ல.

மாணவபில் பள்ளியிலும்தூதல் பாடம் எம்மந்தாக ஏந்தேகங்களை நிர்வந்தி சொய்தான். அவன்குருக்கும் துவவாஸான உதவிகளைச் சேப்காரன். இவை மீண்டும் விழும் செப்த கல்வியிலாரிகள் பெஸ்ராட்டு பிரைக்காக் கூட தற்காலிகமாக இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் பள்ளியைப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னார்கள்.

படிசை நாள் ஒருஞ்சு.. முழுமுச்சாக எம்மாவற்றையும் படித்தான். படிசை நாளும் வந்து புலவர் மகனை வாழ்வசுடன் தடவிக் கொடுத்து அழைப்பி வாந்தான்.

“பிள்ளை இனி கள்ளப்படத் தேவையில்லை மழை.. பெயில் என்று அவையத் தேவையில்லை.

எப்பிடது வகையில் விவரத்தான் கிடைக்கும் என ஆவசர் மோம் அவன் பாய்ந்தது. எகயில் கிடைத்தவான், மீண்டும் விவரக்காலின் பாத்தேவ மேய் விட்டான்.

“அட எல்லாம்... படிச்சதுதான்

வந்திருக்கு.. என்னாப் செய்து போடவேணும் தாமதியாது விடைகளை ஏற்றத் தொகைக்காலி. பள்ளியை மறந்தான். சக மாணவார்களை மற்றும் சுகுமாலை மறந்தான். தனது புலன்களை முழுவாறுவயும் விளாத்தாலில் மீறியா கிந்தான். கடைசி விளாக்கன் மீறியிருக்க.. ஒத்தா பாரிய சுத்தம் கெட்டது. அது கடல் அவையினாறு.. விவரவத்தினாறு.. வேறு ஏதாவது பயம் பரப்பப்படு.. மோ.. பலமுயபயங்கரமானதினைவிடுது அந்தச் சுந்தம்....

“தூயோ.. ஒழுங்கோ.. சிந்திக்க தோறிமலை.. உண்ணாயா.. போய்யா? எனேஷ் விடுக்கிட்டான். என்ன செய்வது? ஏழுந்து ஒழுவதா?

“கணேங்கு.. செதியா ஒடுடோ நல்கொல்வாம் ஒதுது ஒடுடோ.. ஒட மொலிவையைல் தூதாவாய்

அவனது விடைப்பேப்பர்காற்றில் அள்ளுக்கூடு அவையிடால்...

(மாணவர் அற்பாக்கல்)

அ
க
த
ய
க
த
ப
ு
க
த
ப
ு
க
த
ப
ு
க
த
ப
ு

பஸ்திஹர வித்துக்கரி நாயர் சுந்தரப்பீர்ஜனா

கல்விராக, கல்வியிபல்ளூராக, ஆம்பாராக, நாடகக்கராக, வெங்காராக, சொற்பொறிவாளாக, எப்பல்துறைகளில் தன்னாற்றலை வெள்ளப்படுத்திய கல்விகிகாரர் சுந்தரம்பீர்ஜனாரின் இறுப்பு நழந்து திலக்கிய உலகிற்குப் பேரியுப்பாக அவைந்து விட்டது. இவ்வாறுஞ்சா பல்துறைப் புலவர்மயார்களைக்கண்பது அரிது.

காவரங்கர் கனமுரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்த சுந்தரம்பீர்ஜனா நாட்டிந்த கல்விராக விளங்கினார். கல்விரங்காலைகளில் இவர் திறன்பிரகாரித்தார். “கீதயாறு” பாலை மாறியபோது முதலிய கவிதை நூல்கள்கூடும் தாங்களைர். “ஈங்கிளிப்பர்” இவர் படைத்த வருஷங்களுக்கிடையான். நாளை, நாடக ஆசிரியராகவும், காந்தார் கல்வதுரைகளும் திகழ்ந்த சுந்தரம்பீர்ஜனா நாள் கட்சிக் டிப்பீஸாமா பட்டம் பெற்றவர். இவ்வகையில் ஆப்பாராகவும், வெங்காராகவும் திகழ்ந்த இவர் “ஈத்து இனா நா கவராறு” “சிங்கன்பு பாரம்பரிய அரங்கம்”

“இந்து நாகரிகத்தில் கலை கள் போன்ற ஆய்வு நால் கண்ணதந்துள்ளார். ஆசிரியராக கல்வியியல், இந்து நாகரிகத்துறை விவிவாராகவாக, விளங்கிய நீண்டுமிகுஷ்டாக இறுதியாக கோப்பாய் ஆசிரியர்களாலும் அதிபராக இருந்து ஒப்பு பெற்றார்.



தமிழ், ஆசிரியம், சமீன்சிறுதம், என்னும் மூலமொழிப் புல்கையெழவையாவர். இவர்களைப்பின் இலக்கியப் படைப்பாக்கங்களுக்கு வழங்கப்படும் உயர் பரிசீலன சாகித்திய எண்டப்ப பரிசீலன பல்லுக்கைகள் பெற்று பெருமா இருக்குக்கு உண்டு. கடந்த 21.02.2005 இல் வள்ளில்காலையாகவா.

நந்தி என்னும் இலக்கிய

இந்த அள்ளுறைத்து இலக்கிய உலகின்று இருக்கும் ஆண்டாக அனுமதித்து விட்டது. அடுத்துத்து பல பொலிஸ்கார்களை நாம் இழந்து விட்டோம். பேராசிரியர் கவுதனிய கலைஞர் செ.சிவநானாராமராம் யாழ்ப்பாகைப் பங்களைக்கூற மறுத்துவ ப்டாநியாகத நியூற்கவர். வாழ்நாள் முத்துவாஸ் போலிஸியராக விளக்கியவர் என்பதற்கிட்டு அப்பால் இவர்க்கு ஏழுத்தாவராக விளக்கியவா விவர ஈழத்தமிழர்களிடம் ஒரு ரூப்பியப்ரீர்முகராக மாற்றிவிட்டது.

ஆற்று இலக்கிய உலகில் நந்தி என்னும் பெயரை அம்பாடார் திருக்கமாட்டார். சிவநானாசந்தராம் அவர்களுக்கு 1936 இல் துவிருக்குதல் அரிராஜாத்தி நந்தி என்னும் புலன் பொசிராச்சாறு குடும்பார். அங்கு விருந்து சுமத்து தமிழிலக்கிய உ. எனில் நந்தி எனும் பெயர் ஆழ வேஷம் மத்தோட்டியிருந்து.

'ஷர் நம்புமா?' 'ஈன்கள் அந்த அப்பால்' 'நந்தியின் கதை கள்' 'தசிரீனாம்' ஆகிய தொகுதி கக்கைத் தந்துள்ள நந்தி என்பதுகளுக்கு மேற்பாடு சிறுக்கைத் தக்காப் பண்ட ரூபாங்கார். மலைக் கொழுந்து 'நந்தக் கியம்மா' 'நம் பிக்காக்கள்' என்பன அவரது நாவங்கள். இவை நாளிருவரும் தங்கைக்கரு அங்குள்ள



நந்தனி 'நந்தினி' உடன் பீர்ளை' உங்களைப் பற்றி ஆகிய மருத்துவ வரிசுவர் ரூ மக்களையும் 'தூராங்குதகள்' என்ற நாடகத்தையும் எழுதியவர்க்குள்ளார். மேலும் திருப்புநாற்கிள்கு யேற்றுப்பாளையை நாடகங்களிலும் முத்து திருப்படங்களுள் ஒன்றாகிய 'பீர்ளை' பிலைம் நடத்துக்கூளார். பொதுமக்கள் ஆகிய வேள்வியை மருத்துவத்துறை நாரங்க சிட்டியங்களை எரிக்கப்படுகிற நால் வடி நந்ததோடு தனி புலன்களத்திலிரும் அவற்றையும் பொதித்த பெருமை இவருக்குண்டு.

ஓர் முன்னிச் சாலியையுக்க் கிடைந்த நந்தி அவர்கள் மக்கள் பீர்ளை' இத்துறையிலும் அக்கஸ்ர செலுத்தி ரீச்சத்திய சாலிபாடை விரும்புவதைக்கார்தாக கருத்துருக்களையும் பயிற்சிய பட்டங்களையும் சொற்பொறிவகலையையும் வழங்கினந்தார்.

நந்தி என்ற பள்ளியிரண்டாயிக்க இலக்கியக் கலைஞரையும் பெருவசிரியர் செ.சிவநானாசந்தரம் என்ற மருத்துவத்துறை மாநிலமுயிலும் கழுத்தமிழர்கள் இழந்து விட்ட ஏர்கள் என்றும் பொது நெந்தசம் களப்பது நலிருக்க முடியாதுகின்றது. 'புலரியம் அன்னாதுக்களைப் புலனாய்வது அதுகளிக்கிறது.

வெற்றி தோலை

வெற்றி வெற்றி ஜி பட்டை புதிக்

வின்றி வின்றி - மாண

பார்த்தி

போங்கிய போங்கியிருப் பிடி ரிசுநா

வேங்கிய வேங்கியிருப் பிடி ரிசுநா

வெற்றிய வெற்றிய வெற்றிய

வெற்றிய வெற்றிய வெற்றிய

வெற்றிய வெற்றிய

வெற்றிய வெற்றிய

போங்கி வெற்றி வெற்றி

போங்கிய முறையை

போங்கிய கி. சிவ சிவா

வெற்றி வெற்றியாந்து.

நந்து வெற்றி வெற்றி.

அதுபோல் வெற்றி வெற்றி வெற்றி வெற்றியாக்கியானா?

கூறு வெற்றி வெற்றி வெற்றி

கூறு வெற்றி வெற்றி வெற்றி

கூறு வெற்றி வெற்றி வெற்றி

- ஓயி -

நிறைவூர் வள்ளுவகன்டு தலைமுகன் சிவராஜனிங்கும்

முத்துவம் 'நேவள்' அக்ஷீய
முச்சினை நிறுத்தி மூறு
பின்னாட்பநம் 'அறுமுகர்'
வெளியறும் ராவி; தமிழ்ச்
நந்தம் 'ஆறும்' வேலை
ஏந்தமும் ஒய்நும்
'சின்னமாம்' 'சிவாமலிங்கம்'
போய்தழும் 'விலை கொடுத்தான்'!!

கனம் மீலில் 'தெளிவும், நாலை'
நல்விளை 'அறிவு உரிசும்';
விலைவிளிப்பில்லைத் தயை
'விந்தகரி உறவு' மாண்பும்
நிலைப்பூப் பெற்று, மன்னில்
நிறுவுறும் எவ்வள்ளுன்று
'நாலைகள்' 'சிவராமலிங்கம்' த
நிலைங்களையுத்தங்குவிட்டோம்!

நடவடிக்கை, கொஞ்சம்
என மூலிகீர் காலை, வாழ்வின்
நடப்பியல் உண்ணு தேர்ந்தெ
நயமுற ஒழுகும் கேரத்தி'

திருத்திலுக் கேற்று வகுக்கைம்
இவையாளினை வழங்குகிறதித்;
தடத்திவையுப் பிந்து வெளிற
நன்திதுவம் உண்மையேங்கம்!



ஒய்த்துவகை கீழ்க்கு ஒர் இருமது நாமல்!

ஒன்றேர்த்திக் கல்லத்தில்லை
ஊப்புமலிப் போய்விசீகம்
ஒய்த்துவகையீடும் பல்பப்புவைக்
ஒடுக்கிற்கூறுதலை
ஏழாராமாயி!

கலைந்து ஒய்து புல்ளைக்காயம்
முக்கிலைகள்கிடைக்குகடும்
காகங்களின் தப்ரிகை
நம்மாக விளைகளிலே
காடுகடும்பாக்கங்கள்
ஒவ்வொட்டையாலும்!

தமிழ்ப்பள்ளி பரிவக்கியப் பேருங்கிலை
'நடம்' நட்டுப் போய்வாக்கான
கூய்
'நாவர் கவுடு' துவங்கி
ரூப்பீயமுறையுல்லான
ஒங்கைக்காயப்புசித்து
நாவங்கு
நாக்குப்பண்டயங்கள்கள் நாவும்
ஈந்தில் காந்து பூரியாக்காயும்
நாங்கள் சிறைத்தின் காந்தமும்
ஒரிப்பூட்டியநிறுத்து

'நகம்' விள்ளுவடயாளர் ஜெயமலைத்
தமிழ்ச் செட்டினாய்த்
நயாளித்துவங்கிமையைகள்
'நிலைப் பூழுமும்' கேட்ட
எய்துபிற்கிற ஊரகவிழிகள்
எய்ந்து உடியீர்

ஒருங்காலின்பாற்று வைக்காமல்
ஒவுன்
முக்களில் பற்று வைத்ததால் தாஸ்,
மட்டக்களிலோ பூழு வைத்த
யட்டால் நிர்விளக்கமயாயாய்புக்
தாஸு

ஒடுத்துச் சுட்டுவ - இவைனு
ஏதிர்த்துச் சுடுவான்
அதாவதிதான்,
கொங்காந்துகளைப்படம், போட்டு
ஞப்பு விழுது உடனும்
தமிழ்கால் முழுவாக
நிலக்கியலாகினிடாடும்
மாறுபட்டும் வெறுப்புப்பும்
'ஒனித்துவால் ஊந்தநாக்கமயாளர்
ஏக்கிளாள்கந்துராமாயி'

- ஒய்த்துவகை -

திலோன் விழபேந்திரன்

நீநக்குப்பட்ட தீவிடம் செய்து

சிலேரன் விழபேந்திரன் 2004 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மத்தும் 30 ம் நிகழ்ச் சென்னை திருவள்ளிக்கேள்வில் ஏற்பட்ட ஒரு தீவிடத்தைத் தொடர்ந்து முன்னாலோர். ஏற்கனவே இருதூய நேரங்கள் அக திருந்த சிலேரன் விழபேந்திரன் தீவிடத்து நூற்று மற்றுத்தாட்களுள் மறைந்து போனார்.

இவர் மாற்போனத்து மாலிடப்படிப்பட்டதைச் சேர்த்தார். தெம்பியலை முனியன் கல்லூரியில் பலூய மாணவன். 20 ஆம் நால்நாள்தன் முறைப்படிப்பில் வாழ்ந்து கூற்றொராறும், மற்றொராறும் விவரங்கள் போற்றப்பட்ட அச்சுவிக் கல்வியேஷன் கிள்ளையின் பேருஞ் சௌகரி வேறுபிள்ளை, நான் வாழ்ந்த நால்நில் பலவற்றாற எழுந்தார். பலவற்றாற செய்தார். ஆயால் அவசரத்தை முக்கங்களில் தலைசிற்று விளக்குவது மாற்போன கெளமுகி ஆகும். இந்த நாலை கல்வி சேஷன்பிள்ளை 1928ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். புதுதல்வியில் உள்ள Asian Education Services என்ற ஸ்தாபத்தால் இருந்து நாலை 2004 மும் ஆண்டு மழுப்பியாறு செய்து வெளியிட்டுள்ளார்.

ஏற்பட்டவேற்று கூறுப்பு

இவந்தை பேரவளாகிய சிலேரன் விழபேந்திரன் தமது நால்நாளிற்கு ஏற்ற பேரவாக்களே எளிக்கொயார். அவ்வளவிற்கு ஆர்வம். ஏற்கும் அடிக்காத மக்களிடம். தகருவேகத்தில் ஏழுதி முடிக்கும் ஆற்றல். எத்தனையை குழந்தையும் சேர்ந்து போகாத அராம்சிக் திறன் என்பன இவரிடநில் காணப்பட்டன. ஒரு போன்ற இவருடைய நுணிர்ஜூம் அவ்வளவிற்கும் ஒளிந்தமிழ்நிலைப் பேசும் மலப்பாங்கும் அவசரத்தை முன்னோற்றக்கிறது தலையரக் அவைநிருக்கலாம். எல்லையற்ற கல்வையாறும் இவரை ஒன்று இந்திய சினமாத்துறையில் அநிக சட்டமானுக்கள் கொள்ளச் செய்தது. தமது நாட்டவை மார் தேவங்நிதியை சினமாத்துறையில் புதுந்து அரிசி ராத்துவாளன் பலவற்றாற செய்கிறார். கழுத்துறைப் போட்டுக்கொண்டு மிகுந்த கிள்ளை உவகிலே பாருமகெந்திரா. குதநாதாக, நெரித்தலா போன்றோர் தமது பூர்வீரத்தை குற்றாக மறைந்தார். ஆவால் சிலேரன் விழபேந்திரன் விழுதிலிருந்து தான் சிலேரன் கார்க்கார்.

ஈவ்வத்தை மாற்றக்கவிட்டன, இதுவேலே தனக்கு வா: கவ்யங்கள் வந்துள்ளன என அவர்களுக்குக் கூறியிருக்கிறார்.

இந்த சனவரிப்பித்துள் தமிழ் வளர்ச்சிக்காக அபாரத உவமாத்தரா என்பதனை எவ்வுமிகி மறுக்க முடியாது. ஒன்று சிந்தாந்த நூற் கிழவுக்கறகம் உடைபட விரயல் பிரசுராவையாக்கள் இவெருட்டைய நூல்களைப் பிரசுரித்தன. ஆனால் பெரும்பாலான மக்களை குழிப்பு புலவர்களைப் போலவே சிலேரன் விழுப்பிற் கிருமிய வருவாயைப் படித்தனர். நான் திந்தியாவிற்கு சொல்லும் பொருத்தவல்களும் திருவள்ளிக்கேள்கிக்குச் சொன்று அவர்கள் எந்திக்கத் தலைவாசிவல்லை. ஒரு காலத்தில் பிரபுவ திருப்பட தங்கராக இருந்த சிலேரன் விழுப்பெந்திரன் வருவாயைப் படித்தார்கள் கண்டு கவலையப்பட்டு வர். ஒரு முறை விழுப்பெந்திரன் விழவலை பெத்ததில் கூற்றார். உபகாரப்பீட்டும் நாந் கண்ட படத்தில் அவருடைய நடிப்பு கிழவுரக இருந்தது. அப்பு விர்஗ா, நம்பியார், கோஞ்சு பிரபுவாம் அடையாளமாகு அவசரத்தை விளைவிக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். நீண்ட காலமாக நிரும்பும் பொய்யாது இருந்த சிலேரன் விழுப்பெந்திரன் ஆர்ந்தா பிவி என்று இஸ்லாமியப் பேர்களைத் திரும்பும் செப்பு கொண்டார். அபாரத முன்பங்களினால் அவசரத்தை மனம் அவசரத்தைய தாயாளில் மதும் அகிய விழுதுவாந்தை ஹாஸ்நு. இறுதில் விழியக் கிழிஸ்துக்கூல் தமது திருக்கராக கொண்டு-விபேசுவேலு இவருக்கான என்ற நூர்வாயும் முசிடிட்டுக்கொள்கிட்டார்.

“அவ்விற்கு தொண்டு செய்வேன் காலத்தின்னை தமிழ்த் தொண்டுப் பயந்து நால் சேத்ததுவானே? ” என்றிருதினார் பாரதியான். பிற்கால நாந்தியிர்த்திக்காரன் சிலேரன் விழுப்பெந்திரனுடைய தமிழ் அங்கொண்டும் தமிழ் பணி விழுதுவையும் முழுமாக அராம்பினார்கள் என்றுகொள்கிட்டார்.

1969ம் ஆண்டு பேரவீருஷ் அவைகளா மலைந்து விட்டார். சிலேரன் விழுப்பெந்திரன் ‘அங்கொண் என்றிருந்த மணி’ என்று நூலை தமது வாயிலிப் பருவத்தில் எழுதி மலைக்காத்தில் வெளியிட்டார். அந்த நூலில் முதலாவதாக வள்ளுங்கள் நவாராத்து என்றிருந்து விடத்தை கொண்டார். இக்கஷதம் சிலேரன் விழுப்பெந்திரனின் தமிழ் அங்கொண்டும்நூட்டபீமாணத்தைப்பார்க்கட்டுகின்றது.

அங்கொண்டுள்ள குழஞ்சு.

இன்றுமிகு வேந்தன் - தூங்கிய தமிழ்களைத் துவரினி ஏழச்செப்பத வேந்தி, அறிவுலகில் பொற்காட்டியோக, என்ன அங்கொ இருந்தார் என்று கேட்டுடேன்.

தூமியா! என் ஆக்கா வெறுவை உற்று விட்டது. அன்னாவர் இருந்தார்? பல்கோட்டுத்தயிற்குத்தம் புத்தொளிகாட்டி வந்த எங்கள் அன்னாவாளை இருந்தார்? நன்பர் என்னால் நம்பதுவிட்டிருக்கலாம் என் சில விஷயங்களிப்பாய்ம் - கடீரு சொல் இன்னளையம்மாக்கிக்கொடு வெற்றிருந்த என் அன்னால்மாள்குவிட்டார்?

தூமியா நுவிர் ராக்கே ந் இவரிலேச் என்ன செய்யப்போகிறாய்? உள்தயர் துண்டக் துங்கதெழுந்த மாலைடு சரித்து விட்டது, ஆர்ஜுவிள் ரூபார் துள் தூர் என் வாழ்ந்த தகை ஏர் பெரும் புள்ளூர் ஈளவிலே விழ்ந்து விட்டார். தமிழியாத மன்றுக்கங்கள் எல்லாம் தலைவர்கள் என்றிருக்க தயிறாக வாழ்ந்திருந்த என் அன்னா இருந்திருப்பதாடி!

நன்ப அன்னா வெற்றாலும் போற்றும் ஆர்ஜுவிள் கெஸ்வாக்காறு தமிழுல்லின் கெஸ்வாக்காறு பெற்ற செர்மன், கருத்துவகை மேலத அவரின் சிறுந்திகள் உள்ளவையான ஏழுந்தாள்ளின் ஆற்றுவேரடு மின்துவிள்ளா நிர்க்கம் மிக்கவை. அன்னாவின் சிறுதாள்கள் அற்புதம் வாங்ந்தனவ. எநிர் கால நமிழர்களின் காலோருவகை சரித்திருப்பே அவரின் சிறுதாளையில் இலுப்பியாகி விட்டது.

இப்பொயான ஏதுலைன்னியா பெருவை கொண்ட ஏர் அழிந்த அன்னா விருந்தும் என்ன? என் புகழ் வள்ளுவதை மீழுக்கிய சாவு- வர்த்துறை விவேகாநந்தாவு ஸ்ரீநிவாஸ் கல்வி கம்பனை அழித்தொறிந்த சாபு கிடீறு கடற்ற சேர்ந்து- இனியதமிழ்சொற் கொண்ட ஒரு அன்னாவையும் அழிந்து விட்டதே

நன்பா அன்றையாவின் பெருவை ஆழ்கட்டி என்னவையில்லாப் பெருவரானம், மஹாகலிகளின் உள்ளுக்கூட்டுகளுக்கிடை புரியக் கூடிய ஸ்ரீவரகவையும் அன்னா நமிழ்ந்தாவையின் ஏதுதாபதி. என் இருந்தார்; பார் எல்லாம் முழுந்து-தூமியாவுடன்போன்றையுமுடிந்தது.

அன்றை
விழுப்பித்திரன்

சிலோக் விழுப்பித்திரன் தமது வாழ்ந்தாள் முழுந்தும் நாம்களை எழுதி தூமிர் அன்னாக்கு தயிற் இலங்கியத்தை வைத் தடுத்தியுதனாலேவே சிலாங்குதுமையும் அவருக்கு கை கொடுக்க மறுக்கத் து. இதனால் இலங்கியத் துறையில் அவர்

முழுந்தாக கூடுபட்டார். பார்ஜுவையுதில் இருக்கும் போகித் திறுக்கத், நாலை, வரலாறு என்பவைற்றிறு எழுதியமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதால். 1983ம் ஆண்டிற்கு பின்னர் தென் இந்தியாவிற்குத் தொஞ்சுதமது இலக்கியப் பயணத்தை தொடர்த்தார். திலங்கையில் இருக்க பொழுது வாசியப் பாராயுத்தில் ஈழியப் பால்கள் பிச்வநூராறு விழுப்பித்திரன் கல்லூரிகள் - 1968
அவள் (நாலை) - 1969
அன்னா என்றோராமானவி என் - 1969
சௌந்தரப்புவாசு (திறுக்கத்தான்) - 1970
பிரேமதியாளம் (வசனகாவியம்) - 1971
ஆசலவிசெல்லடி வெட்டுப்பிள்ளை (ஏர்வாறு) - 1973
விழுப்பித்திரன்கல்லூரி (1975)
ஸாந்திலாந்தராஜராமானால் - 1982
1984ம் ஆண்டிற்கு பின்னர் அவர் இழுதியறால்கள் பிச்வநூராறு தேசுக்குதில் (கல்லூரிகள்) - 1984
உலகநடிக்கர்களும் தூர் ஜோட் சிவாஜியும் - 1985
கலிகுரு கால்பாளை வாழ்வும் பள்ளியும் - 1986
சிவேஷன் விழுப்பித்திரன்கல்லூரிகள் (பாகாம் - 2) - 1990
ஏழத்துக் கல்லூரி விழுதாகாரம் - 1992
முன்றுமாக்காளிகள் - 1993
சிவேஷன் விழுப்பித்திரன்கல்லூரிகள் (பாகாம் - 3) - 1994
ஆல்லாநா அங்கர் - 1995
காகாகலி கம்பதாசங் கல்லூரி நூட்பங்கள் - 1997
ஏழத்துக் கல்லூரி விழுக்கியப் பிள்ளையால்கள் - 1998
கலியாசர் கல்லூரை கால்பாளையும் (2002)
காலிபோர்க் கல்லூரை கால்பாளையும் - 2003
விழுப்பில் இவற்றவள் - 2004

சிலோக் விழுப்பித்திரன் பல கலைக்கலையும், கல்லூரக்கலையும், கல்லூரிகள் எழுதினாலும் அவருடைய நூல்களிலே மிகவும் பயன் பட்டாலையைக் கிருப்பதை அவர் தேடக்குத் தூங்க்கொண்டும், இலங்கையிலே ஆரம்பமான நொருப்புப்பளி இருக்கும் வகை தொடர்ந்து. சிலாங்கப் பாடல்களும் அன்றிருப்பே பொதிந்திருந்த தத்துவமுறைகளும் அவரை பெரிதும் கவர்த்தன. திலங்கப்பட கல்குருக்கலைப் பழியியும் அப்பக்களுடைய பால்களைப் பற்றியும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடும் எளியிருந்து அடிந்தார். சிலாங்கப்

பாடங்களை நேரிட கண்டு பிடிப்பதற்காக தமது சொந்த சொல்லில் தெள்ளிந்தியாவில் பல வருடங்களிற்கு பிரயாகாம் செப்தோர் மறக்கப்பட்டிரும் ஜோகவாத்தூர் போய்விழுத்தபலபாடங்களைகள்குப்பிடித்து அங்கே விவரித்தார். தாம் தொகுத்த நூல்கள் மூலம் ஏற்று விவக்கிவசந்திலையும் தமிழ் நூட்டு நூட்டு மக்களுடைய அறிமுகம் செப்து வைத்தார். மூத்தூக் கல்வை நூம் என்ற நூலில் பங்குதறி சக்திசாலைத்தன், மகாகளி, விழுருளையார், ராஜபாரதி, நிலங்களன், காரி ஆலந்தன், எம்.ஏ.நூலான், சங்கமுகம் சிவலிங்கம், பழுவான விழுத்தினதூரா, வ.ஏ.ச.கீழையானன், சோன், புரட்சிகமான் போன்றோன் கவித்திறையை தமிழ்நாட்டு மக்களுக்குவிளக்கி காட்டாரா, இலங்கையில் வாலிபளை இருந்த ஸோழது தமது தாத்தாளையை பற்றி இருக்கிற நூல்கள் எழுதி செய்கிறோர், ஆகையில் கல்வி வேறுப்பின்னள் என்ற நூல் 1973ம் ஆண்டு கம்பை ஸோழப் பலக்களைக் கண்டதன் என்றாலும் 1974ம் ஆண்டு வெளிவந்தன.

அவருடைய தொகுப்பு நூல்கள் பெறுவாறும் நிறைக்கவிழுத்துகள் பற்றியதெயாகும்,
கம்பதாசள் களினத்திராடு
கம்பதாசள் திலர திலகப்பாடங்கள்
கம்பதாசள் சிறுக்கதைகள்
கம்பதாசள் நாடகங்கள்
கம்பதாசள் காலியங்கள்
அறுபதாளிகளுக்காலத்திலைப்பாடல்களும் பாடல் ஆசிரியர்களும்
இருபதாம் தூந்தாண்டினதனையிருந்த களினார்களும், களிகதனும்
மறக்கழுப்பாத திலைப்பாடல்களும் பாடல்களிலியர்களும்.

சிவோன் விழுப்பின்றின் கம்பதாசள் மீது பைத்தியம் கொண்டவராக திருந்தார். இஸர் சென்னைக்கு எற்று கால்நாசன் (ஏற்றிய ஆராய்ச்சியில் கடுப்பாக்கரவிடால் தமிழ்நாட்டு மக்கள் கம்பதாசலை முற்றுக்கொண்டிருப்பார்.

பிரசந்தன் என்ற பிரபல முத்தான்
ஈன் ஏதான் களின்ற அழுகிய பெரிய
கலியை தமிழகம் ஏற்றிதோன்றின்
விழுப்பின்றின் வந்து தான்கம்ப
தாசனா தமிழர்களின் முதிக் கல்வை
களின்றிலும் மீதுகாலிநிறுக்கிணநார்.

கம்பதாசளின் கவிதைகள் தேவோடு எந்த தெள்ளமுது அவற்றினாலும் தேடிக் கொருத்த சிவோன் விழுப்பின்றியுடுத் தமிழ்நாட்டார் மட்டுமல்ல அனைத்து உலகதமிழ்ப்பேசும் மக்களும் நான்றி செய்து வோண்டும். சிவோன் விழுப்பின்றியின் தமிழும் கொன்றிழுக்கானினால் மால் தமிழ் மக்களின் ஒரு முக்கியமான சொத்து அழிந்து போயிருக்கும். சிவோன் விழுப்பின்றியினின் ஈருங்கவலையைப் பார்க்கும் ஸோழது

ஆங்கபும் நோக்கலும் மேம்பூரியாக்கேர
பாரினில் மேன்மைகள் வேறு இனி
யார்க்கோ?

என்ற வரிகள் தான் நூபகத்திற்கு வருகின்றன. இருந்த நேயப், கங்கை விமானி, புயல்மலையினால் அழிவு, பாம்பினால் தின்பாயரா, சிவஞ்சூலம் (ராஜீவ் கொண்ணவாங்கில் அழியாய்கள் கிடைகிற பின் விருத்தலை) போன்றுவற்றும் போரிட்ட சிவோன் விழுப்பின்றியின் யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஸோய்விட்டார்.

"மின்னால் பொலைதுவிந்த வாழ்க்கையே வரவைவில் பேசுவதே இரண்டும் ஆனால் ஆக துவக்கவைத் தாடுகே"

ஈவப்பது சிவோன் விழுப்பின்றியின்று மிகவும் பீருந்து கம்பதாசல் பாடல்.

குத்தை புனிதம்

விழுப்பின்
உத்திரவுரை
விழுப்புக்குமிகு
குத்தை-புனித
போக்குவரத்துக்கும்
உத்திரவுரையை
போக்குவரத்து
குத்தைக்கும்
குத்தை விழுப்பின்
உத்திரவுரை
குத்தைக்குமிகு
போக்குவரத்து
குத்தைபுனிதம்
குத்தை



யானு சன நாலைம்
பாம்பாவாய்க்
கால மூலக்கீ

சிறே சிரிப்பு

பெற்றீளை நட்ட திடிடுன்னை...

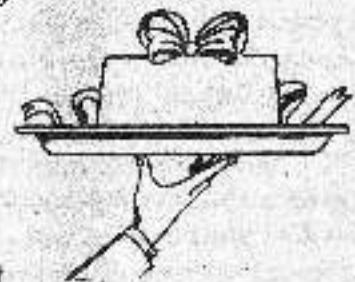
இல்லையுட்...

“ செருக்கிர சிகநந்தநு தோல் கங்கங்கள்
செருக்காமல் நழக்கியதாம் பிடிக்கட்டு
செயிப் பிழந்த சிரக யடறும் பொச்சுக்க
செற்றால் பிள்ளைகாவன்று வரம்பு கட்டி
சிரவியென்றில் ஒரு தோலை கொழுவில் கொண்டு
செல்போலை மறுபிசுவியில் உருத்திக் கொண்டு
ஓய்வாரிச் வேலாத்தின் சிறுக்கிளைலே
செருக்குடன் நட்டின்றான் என்ன இனங் - ”



பண்பிரூப் பலக்குட்...

“ ஏ காலை பாகம் பங்கவி கட்டிடுத் தபகாரம்
ஏன் என்று அவன் யானம் - வாய்கள்
பஞ்சத் - தாலையர் கட்ட வந்து உறவு கொண்டு
பக்குவமரம் ஆக்கித் தந்த ஏ காரம்
பாலுறுதி அரியதரம்
பயிர்கள் பலியாரம் முறைக்கொடு
கொஞ்சமாய் பாலுமியாரம்
பங்கை ப்பல்லை வைகை இல்லை
பாந்திலிக்கும் பாலிகளாம் நீர் அழியார்
பல்லூஷல் குதும் பிக்கிரொடு வட்டும்
பொருப்பார்த்த செங்குத் தெள்பிளை நீர் அழிந்தி
றுபியா... ”



தூய கலைப்பூர்வக

நூலானாண் சொட்டு



தமிழர்தாம் பூரம்பெற்று நகர்களில் திருக்கொண்மலை தாங்கிறானாம் விக்காராதும். வரலாற்று சிலிப்பாலும் இன்னைய அரசின், பொருளாதார வேற்றுப் பயமாகவைச் சிகிழும் திருக்கொண்மலையின் முக்கியத்துவம் ஏ எத் தாநிகளின் கழுதுப் பார்வைகளுக்கும் உள்ளாகி வருவின்றது. தீவ்வகையில் இன்னாறு ஏ என்னால்விய நீதியூபியம், தமிழர்களின் வரலாற்றிலும் நூத்துவம் மிக்கதான் விப்பகுவியில் ஏ என்னாக்கு யிக்க தீ ஸ்களில் திராவையை கொட்டி என்று விவரசியரின்மாகச் சொல்ல ஏழும்பறுதியும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாதும்.

பிராவைன் தென் இவக்கையை ஆட்டி செய்த காலத்தில் திருக் கொண்மலையத்தில் மீது விருந்த பக்குத் தொகைங்களுக்கான என்றும், இவள் தாலை நூபருக்காக சிவாலிக்கம் ஓங்கையுட் கெற்றினும்பி பெயித்தக் கலைப்பே கொண்மா மலையை என்று மாற்றப்பட மாலை காலைப் பறுதிப்பில் எழிந்த தட்சணையை ஏ பூரம் கூறுகிறது. இப்புராணம் ஏழத்தின் கொல்வையாகச் சூராணங்களில் ஓங்கை ஆகும்.

திராவைன் கிழு. செய்ந்துவரும் என்றும் அவளைத் தூபி அறிவாறும் முடிவிருக்கு எந்த பிள்ளைக்கடல்கோள்நிக்குப்பிந்திருக்க வேலன்டும் என்று சூராதானாயியை/ என்ற புதித் தமை வாரலாற்று நூல் குறிப்பிடத்தோலைகை இங்கு தோக்கத்தக்கதாதும். திராவைனால் உள்ளடாக்காக கருதப்படும் இப்பிள்ளைன் விளை போ கல்வை ஒழுங்குவிலீம் போதுநல்லம் விவரம் ஜினாறநம்பிர்க்கையுண்டு.

- தென்கீ-

தாசிச்சூர்த்தி அவர்களின் கல்விநையாற்றலை மதிப்பிட முன்னில்லையாகவும் தனிர்க்க முடியாமல் கட்டுக்காட்டுவில்லை எனில்லைத்தகளுள் அவரது பெயர்களை நாரங்கி என்ற கல்விநையை ஒழிந்தும் அதைக் கவிதையினைப் படிக்கின்ற வார்த்தை தமிலில் பலபேருக்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மீண்டுமொருவரை, இருந்தோலையிற்கு நன்றாயான் கடவு தூக்கவிடுதலைப் பிச்சருஷ்றத்தி கொல்ல விரும்பும் விடயம் வித்திதூக்கிவாகவே ஓசுக்கு முன்னிறுத்தப்பட்டு இருக்கின்றது. எனவே அக்கல்விநையின் கந்தப்போன்ற பற்றி ஆராய்வது இங்கெடுமுறையின் மீதாக்கியல்ல. கடவுறு மேல்வாகத் தமிழ்க்கல்விநை வரலாற்றில் இக்கல்வித் திச்சருஷ்றத்திற்குப் பெற்றுத் தந்த இடத்தினைமதிப்பிடுவதை இக்கடவுறுகரையின் நோக்கமாகத்தும்.

1

பெயாக்கல்லூராளான் என்றும் இக்கல்வித் 1944 ஆண்டில் முழுப்பாட்டது. முதலில் சிரும் காரியின் சஞ்சிகையில் பிச்சாலாக இக்கல்வித் பின்னர் 1959இல் ஏழூத்துச் சுறுக்கையில் மூடி பிச்சால் கொட்டப்பட்டதுக்காரர் பதிலளித்து ஆளுங்கள் கழித்து சிக்கொட்டுவிட்டார்கள் என்றும் கொட்டுவிட்டிருந்து சஞ்சிகையில்

அத் தொடர்பு

மறுவிரகாம் கேம்லிக்கு அளவுக்கு இக்கல்விநையிலிருந்து முக்கியப்பட்ட துவம் என்ன என்பது சிந்திக்க வேண்டியதோர் விடப்படாது. இதற்கான விளைதேவுள்ளது, பாரதிக்குப் பிற்பட்ட தமிழகக் கல்வித் தொல்லியல் மீன் பரிசுவைகளுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய நிர்ப்பாத்திரம் இருப்பதுவிள்ளது.

2

தமிழ்களினையில் நன்னிச்சித்தளைகளைப் படிய என்று புதுவழி காட்டிய பாரதியின் மாநாவுக்குப் பின்னர் துவியக் கல்வித் துவியக் கல்வியில் தேக்கநிலையங்களிடத்து பாரதியைத் தொடர்ந்து ‘அவரது பாஸ்பெஷரிஸ் என்று கொல்க்க கொல்க்க கல்விக்காரர்கள்’ புதிதாக எதனையும் சாதிக்கமுடியவில்லை. பாரதியிட்ட நவீனத்துவத் தட்டிலில் தமிழன் எபிபாள முறையைப் பின்தொற்றுக்கிட கொள்ளவோர் முடிவுவின்னல். அவர்களிடம் காணப்பட்ட அரசியலர்ச்சர்பு-தலைநீதியைப் பற்றியிருப்பது பிரிந்து ஒடுக்கிய முழுக்கப்பார்களை என்பது அவர்களது கல்வித்தகவில் சார்புவூர்ச்சியினைப்பற்றி, ஆராயாத்

கல்விநையில் முறைக்கொட்டுவதை நிர்வாக்கி வேண்டிய நோக்கங்களை வெளியிட வேண்டும்

வகையும், வெற்றுக்கொந்திகளைப்படிம் ஏற்படுத்தினால் திரும்புவதைப் புதுவழி பித்தன் ‘பாரதிக்குப்பின் பிரத்தையும், பாக்ட கட்டு வக்கிலிட்டர்’ என்றும் நேரந்து குறிப்பிடுகின்றார்.

இத்தூழலில் மனிக்கொட்டுவிலே 1934 இல் ஜெர்மனா காதன் என்னும் கல்விநையுடன் தமிழ்க்கல்விநையுமின்று அழிக்கமாகவோல்வது பிச்சருஷ்றத்தி நாறப்பதிர்வோடு ஆலைக்குள் கொடர்ந்து அவரது இலக்கிய வாழ்வில் அவர் எழுதிய கல்வித்தகள் என்பது மூன்று மூன்றே இரண்டு இங்கு, இக்கு, இக்குப்பட்ட காலப்பதுதியில் (1944-1949) அவர் பகடப்பார்க்கங்கள் எதிரும் சுடுபடாமல் இதுவுக்கி வாழ்ந்துவரம் மற்றும் கடங்கவேண்டுமாகவாம்.

பிச்சருஷ்றத்தியகுர்கள் முழுப்பாட்டமில்லாத ஒரு படைப்பார். அவர்கள் சபாமும் கொண்டவர். ஒதுக்கி வாழும் நியங்குடுமதையாக. தாங்கள் நிட்டால் ரூப் பிரசித்தப் படித்திக் கொள்ளாத இக்கல்லூர்கள் பலரும் அமியச் செப்தலைவகள் அமர்த்த என்றால்கூறும். அக்கல்வித்தகள் பற்றிய விஸ்ரூபங்களை மீபாக்கும். அவர் எழுதிக் கொண்டிருந்த காலப்பதுதியிலிரும் அதற்குப் பின்னாலும் அவரது பகடப்படுக்கள் பற்றி எழுத்த விஶர்வாஸ்கள் பல தீருத்தளவாக அமைந்தன. அவற்றுள் சில அவரது பகடப்பார்க்குமையை வித்தித் தீவிப் பிந்தோகளை மற்றுமிருந்துகீழ் அதனாக கீர்ண்டு சிஸ்டங்களைக்கொண்டு விளக்கின. இவ்வாய்ம் இரண்டு வித்தித்தீவியங்களிக்கப்படுகின்ற அளவிற்கு அவரது கல்விநைகளில் காணப்பட்ட அம்சங்கள் எனவ என்றால் ஏற்று விவரக் கோண்டுவரும்.

3

பிச்சருஷ்றத்தி பாரதியைப் போலவே கல்விநைகளில் புதுவழி செய்ய வேண்டும் என்ற அர்வங்கொள்ள வர், பாரதியின் கல்விநைகளும், அவரது பரிசோதனை முறைகளில் தாலும் பரிசோதனைகளைச் செய்யவேண்டும் என விரும்பினார். பாரதி அழிமூலங்களின்று அவத்து வசன கல்விநைவடிவங்கள் மூங்கிலையையால் பெற்றுக்கொண்டு இமலவத்தேய கல்விநைகளும் பிரியபும் அவற்கு ஆதாசமாக அமைந்தன. இவற்றின் தாத்திலே ‘புதிய வசனங்களினைத்தனான்’ அவர் எழுதலாகவார். பிச்சருஷ்றத்தி தன் கல்விநைகளை ‘வசனங்களினைத்தனான்’ என்ற எழிக் கொண்டபோதும் அவரது கல்விநைகள் எப்போதும் அவங்களுக்குத்துக்கு அடங்கி நின்றுவ வாக்கங்களுமியர்த்து. அவன் பிரத்தாவங்களில் செல்வாக்குப் பெற்று புதுக்கல்விநையில் எல்லாவகையாக

தொடருஷன்றநூற்றும் கணவின்டேஷன், கணிதங்கள் தொடர்ச்சியாக பரிசோதனைகளை பிச்சூர்த்தி கேப்பு வந்துமலீய இதற்கு முக்கிய காரணம் என்றார். துவிர்க்கல்லைத்தக்கொச் சரியான வடிவந்தநூற்றும் தொடர்முயற்சியினரில்லை அல்லது தொடர்முயற்சியில்லை.

பிச்சூர்த்திப்பிடம் குனர்ந்த கவிதை நடைபெயில் புதுக்கல்வித்தாறுப் பட்டமைப் பழப்பெய்யாகவே ஏற்படலையிற்று. பொருள் மறபிறும், நோக்கு நிலையிற்றும், உருள் அவைத்தியிற்றும் புதுக்கல்வித்தாற் கட்டமைப்பார்ஸ் அவர் கவிதைகள் ஒருந்தி தொடர்கின்றன. தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் புதுக்கல்வித்தாற் கட்டுப்பெத்துதல் எழுதியாலும்தாங்காலக்கட்ட கவிதைகளுக்கு முன் மாதிரியான பல அம்சங்களை இவ்வுத கவிதைகள் கொண்டிருந்தன. திப்போலோதான முயற்சிகளையும், அதனால் கவிதை மாரில் ஏற்பட மாற்றும்கொடியாக என்றுப் போல் ஏற்றுக்கொள்வின்ற ஒரு கூடுதலான இருத்தத்தையாக எதிர்க்கின்ற கூடத்தினரும் இருந்தனர். இவ்விருவகை விஸர்சனையுக்கும் பிச்சூர்த்தியவர்களின் படைப்பாகுஞ்சமையைப் பாதிப்புறச் செய்யவில்லை. மாறாக அவைருப் பிச்சூர்த்தாலுமிருக்க வேண்டியிருந்தன.

பிச்சூர்த்தியவர்களின் கவிதை நன்றாக்கியில், விக் ரூக்கிய கட்டத்தைப் 'கே'ம்ப்கட்ட நாராணன் கவிதை குறித்து நிச்சிருது. வசனகல்வித்தாற்றுவிலிருந்து புதுக்கல்வித்த வடிவம் ஜோக்கியபயனிப்பில் இக்கவிதை முக்கிய திருப்புமுனையாகும். தமிழ்க்கவிதை மறபகுப் பொருளிறும் வடிவிறும் இக்கவிதை புதிய அம்சங்களை அறிமுகமிற்கப்படு வைத்தது. இவ்வைய அக்கவிதை எழுதப்பட காலத்திறும் மன்பிரகாரம் செய்யப்பட்ட காலத்திறும் தலைக்கவனிப்பைப் பெறாக காரணமாயின. அல்லிறும் அக்கவிதை யின் பிரகாரம் செய்யப்பட்ட காலத்தில் தமிழ்க்கவிதைக்குழாவில் புதுக்கவிதை பற்றிய பிரகாராக பாவாக அறப்பட்டு வந்தது. எழுத்துக் காலகட்டக் கல்லூர்கள் பல்குறி புதுக்கவிதையின் வடிவம் பற்றி அப்பொருத் தெரியான விவாதித்துக் கொண்டிருந்தனர். புதுக்கவிதையின் வடிவம் பற்றிய எண்ணாக்கரு அப்பக்கன் மனதுள்ள குவமந்து கொண்டிருந்த போதும் அதனை வார்த்தங்களில் வெளிக்கொண்டு வழிதெரியாது அப்பக்கன் தொனிக் கோணாருத்தார். அத்துழவில் புதுக்கவிதை வடிவத்துக்கு ஒரு முக்காதிரியான படைப்பாக பெட்டுக்கொட்ட நாராணன் கவிதையைச் சிக் கெல்வப்பாக அவர்கள் பிரகாரத்துக்கொட்டார்.

பெட்டுக்கொட்ட நாராணன் கவிதை எடுத்துக்கொண்ட பொருளாறும் எடுத்துக்கொறும் விளைந்த புதுக்கவிதைக்கூர்க்கு எழிகாட்டுவதைப் புதுமனதிருந்தது. மதார்த்தத்தைக் கவிதைகளாட்டத்துடன் சமூகத்துவத்தைப் புது சார்ந்த பிச்சூர்களை கண்ணாமல்லதுதான் என்ற பாரதியின் கருத்து நிலையையும் கவிதைப்பார்ஸை யையும் மேலும் கவிதையாக்கியவர் பிச்சூர்த்தி. அந்த வகையில், இக்கவிதையில் அவர் எவ்வளவின்னர் விடயமும் நடப்பியல் எர்ந்ததாகும். இரண்டாம் கல்க மகாயுத்த துழிலில் பாங்கிட்டு முனை அழறாக்கு வந்த பொது அதனால் வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திப் பொலிப்புக் கலைக்காரர்கள் மக்களைத் தத்திரமாகச் சூன்றிய கொருஞ்சை அனைவரையே இக்கவிதையில் பந்து சொல்கின்றார். பக்கட்டுக் கலைக்கும் நடுக்காவர்க்கத்துக்கும் இப்பாலோன் 'இப்புறிநிலை களியதூரில் தத்துப்பமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. பிச்சூர்த்தி அவர்களும் யத்திய நார்த்தக்கதைச் சேர்ந்த படைப்பாளரின்று வைக்கியில் அப்பது கவிதையின் மேற்படி சிருதினையும் பிச்சூர்த்துயப்பார்ஸ் டட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தக்கடியான குழலைத் தயக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஓராற்றுக்காரர்களையும் அவர்களது ஓராற்றுத்தங்களையும் கலைக்கிளி முவலைஷுபித்துக்கூட்ட பரிகாச்சி என்னும் உத்திவையைப் பிச்சூர்த்தி கையாளுகின்றார். பரிகாச்சப்பாளியில் குழந்தெயில்கொட்டுப்பிரச்சினாகவைச் சொல்ல முன்வரும் பிக்கால்கையில் குழந்தையை கையாளுகின்றார். பிக்கால்கையில் குழந்தையைப் பிச்சூர்த்தி எழுதக்கீர்க்கொட்டுப்பார்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட பாத்திரம் ஒன்றியூடாக வெளிப்படுத்த விழுமையும் உத்திவையைப் பிக்கவிதையில் தானிக்கொள்ள. கே'ம்ப்கட்ட நாராணனின் கொங்குவை அவர் கொனிப்பான பாக வியர்சிக்கவின்றை மூப்பு கெப்பாக்குவையும் அவள் வாக்கு முகங்கைத் தப்பட்டியை கவிதையில் பந்து விடுவதாகும். இதனால் கவிதையைப் படிக்கின்ற வராகர்களைப் பெட்டிக்காண்டு நாராணன் பற்றியிப்புறநூல்கூட்டுவைகளுக்கிணங்கர். கவிதைக்குள் உருப்புத் தொனிக்கூட்டுவைக்கொட்டு விடமிக்கப் படவில்லை. கதநிருமான வரகீப்புக்கும் பொருள் கொள்ளலுக்கு மீண்டும்பொலிக்கப்பட்டுள்ளது. மொத்தத்தில் கவிதையிக்கூறும் இயல்பான முகங்கையில் நார்த்திருது.

தனது கவிதைகளை உறுதியான தளத்தில் நின்று பிச்சூர்த்தி கருகின்றார். அவரது உற்துவத்தும் வேகாந்த முப்பகுநியை, சித்தர்களின்

சிந்தனை என்பவற்றால் வலுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றாகும். சமூகத்தின் மேலான மனித நேயப் பற்றுணர்வை அவை அவரிடத்தில் வளர்த்துவதன். இதனால் சமூகத்தில் நிகழும் கொடுமைகள், ஏமாற்றுக்கள் என்பவற்றினை அம்பலப்படுத்த வேண்டும் என்ற மனநிலை அவரிடத்தில் இயல்பாகவே ஏற்பட்டது. பெட்டிக்கடை நாரணன் கவிதையும் இம் மனநிலையின் வெளிப்பாடே.

இக்கவிதையின் எளிமையான கட்டமைப்பும் மொழிநடையுங்கூட பிற்காலப் புதுக்கவிஞர்களுக்கு முன் மாதிரியாக அமைந்தன. ஆற்றொழுக்கான இக்கவிதை நடைபடிமம், இருண்மை, குறியீடு என்னும் உத்தி முறைகள் எவையும் இல்லாதது. மிகவும் இயல்பான நடையில் அமைந்துள்ள இக்கவிதை முதல் வாசிப்பிலேயே வாசகர்களால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றல் மிக்கது. வழமையாக பிச்சஸ்ரத்தியவர்களின் கவிதைகளில் பயின்று வரும் தத்துவக் கருத்துக்களோ, அவை சார்ந்த விளக்கங்களோ இக்கவிதையில் இல்லை. அன்றாட வழக்கில் உள்ள மொழிநடை கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றது. கவிதையில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் உயர்வீச்சுக் கொண்டவை, ஆழமான அர்த்தம் பொருந்தியவை. இதனால் கவிதை முழுவதும் கட்டிறுக்கம் பரவியுள்ளது. கவிஞரின் கருத்து வெளிப்பாடுக்கு ஏற்ப தேவையான இடங்களில் மொழிநடை இயல்பாக வளைந்து கொடுப்பதையும் காணலாம்.

இங்ஙனம் எடுத்துக்கொண்ட கவிதைப் பொருளாலும், அதனை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்திய உத்திகளாலும், வலுவான இலக்கியத்தளத்தாலும், எளிமையான மொழிநடை, சிக்கலற்ற கவிதைக் கட்டமைப்பு என்பவற்றாலும் 'பெட்டிக்கடை நாரணன்' கவிதை புதிய மரபுகளை அறிமுகம் செய்து வைத்தது. இப்புதிய மரபுகள் புதுக்கவிதை எழுத முயன்ற பிற்காலப் படைப்பாளிகளுக்குச் சிறந்த முன்மாதிரிகளாக அமைந்தன. குறிப்பாக, புதுக்கவிதை பற்றிய முரண்பட்ட கருத்து நிலைகளும், கருத்துக்குழப்பங்களும் நிலவி வந்த குழலில் இக்கவிதையின் மீன் பிரசரம் காலத்தில் தேவையாக அமைந்தது. பிச்சஸ்ரத்தி யின் கவிதை ஆளுமை வளர்ச்சியில் மைல்கல்லாக விளங்கும் இக்கவிதை தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் அவரின் இடத்தினைத் தீர்மானிப்பதாகவும் விளங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பொன்வீழா ஆண்டல்

சித்தன்கேளி

ஊயளாஞ்சி முனிஸேரியூகி கழகம்



ஹனின் பெருமையாய்
உயர்ந்து நிற்கும் கழகம்
பேர் பெற்று ஓங்கி
என்றும் உயர்வு பெற....
பொன்வீழா ஆண்டல்
வாழ்த்துகின்றோம்



புலரி லைக்கிய வட்டம்
சித்தன்கேளி

உங்கள் தேவைக்கேள்றுவானு
பல்வேறு வகையான

சேமிப்புக் கணக்குகள்

உங்கள் வங்கித் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய கொமர்ஷல் வங்கி தனது வங்கிச் சேவைகளை உங்களிடம் கொண்டுவந்துள்ளது. எமது வங்கிச் சேவை லிங்கைப்பூராகவும் பரந்து விரிவடைந்துள்ளது. வங்கிக்கிளை வலையமைப்பு, தன்னியக்க டெலர் இயந்திரம் (A.T.M), மினிக்கொம் நிலையங்கள் மூலம் ஏந்தநேரத்திலும் எங்கிருந்தும் உங்கள் வங்கித் தேவைகளை மேற்கொள்ள உதவுகிறது. உங்களுடைய தேவைக்கேற்ப சேமிப்புக் கணக்குகளை தெரிவு செய்ய எம்பிடம் பல்வேறு வகையான சேமிப்புக் கணக்குகள் உண்டு.

**சாதாரண
செமிப்புக் கணக்கு**



இசுறு
சிறுவர் கணக்கு

முற்போக்கு
சே. மி. ப.ட. க. த. ச. கு.

காந்திடம்

ஆரண்ணலு



கணக்கு கூடுத்திடுக்கும் அனைவரும்
பண்வரும் நண்மைகளை அனுபவிக்கலாம்

- ★ கொம் நெட். ★ ATM வசதி. ★ விடுமுறைநாள் வங்கிச் சேவை
- ★ கொம்பெல் - தொலைபேசி வங்கிச் சேவை
- ★ கொம் SMS - செல்லிடத் தொலைபேசி வங்கிச் சேவை
- ★ மினிகொம். சுப்பர் மார்க்கெட் வங்கிச் சேவை
- ★ இன்டர்நெட் வங்கிச் சேவை
- ★ நிலையான கட்டளைகள் இலவசம்

அருக்குள்ள விகாமர்த்தல் இஸ்காக்குகளையை நாடுப்புகள்,
சேமிப்பு கணக்கு இன்றை ஆரம்பியுள்ளது.

கொம்பெல் வங்கி