

# பலர்

காலாண்டிதழ்

14/6

ஆதம் - 05

ஐப்பி, 2005 - பங்குளி, 2006

ஐராண்டுக்  
சிறப்பிதழ்

கலை - இலக்கிய - அறிவு

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

விலை: 30/-

# MAK Cost Cutter Super market

20 - ஆகஸ்ட்



பலகடை வகைகள் போகை அளவகரிப்பு பொருட்கள் மற்றும் சிறந்த சாதனப்பொருட்கள் போன்றவற்றை நிபாயமாக விக்கியாக கடைகள் பெற்றுக்கொள் துவற்றி...

பல நடை அளவகரிப்பு பொருட்கள் மற்றும் சிறந்த சாதனப்பொருட்கள் போன்றவற்றை நிபாயமாக விக்கியாக கடைகள் பெற்றுக்கொள் துவற்றி...



MAK Cost Cutter  
#484, HOSPITAL ROAD, JAFFNA.  
T.P. NO: 021 222 9777.  
E-mail: mak\_cost@yahoo.com.

தரமான பொருட்களை குறைந்த விலையில் வழங்குவதில் நாம் பெருமையடைகின்றோம்.



# புலரி

Pulari Quarterly Journal

திருத்தி 05

ஜூன், 2005 - பிப்ரவரி, 2006

## உள்ளே.....

கரிவாள்  
குகபரன்

நீர்வாக உதவி  
இராஜகோபால்  
தவராணி  
விஜயா

சுலாபம், சச்சுப்பதியு  
முத்து பிறிண்டேர்ஸ், சுன்னாகம்.

ஏவில்கள்  
ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி

வள்ளியர்  
புலரி  
சித்தன்கேணி

குகவர்  
புலரி,  
விதானை வளவு,  
சித்தன்கேணி.  
077-6560944

### தேர்வாளர்

ஆ.சுபாரத்தினம்

### கருவரகர்

சோ.பத்மநாதன்  
அஜந்தகுமார்  
தீபச்செவ்வன்  
ஜெகீதன்  
நிலவன்

### தொகுப்பாளர்

தொல்புரம் சி.கதிர்காமநாதன்

### குறிப்பாளர்

நிலவன்

### தொகுப்பாளர்

சு.தவராணி

### கட்டுப்பாளர்

கலாநிதி சு.ஜெபநேசன்  
பேராசிரியர் பொ.இரகுபதி  
கலாநிதி ம.இரகுநாதன்  
வ.ஸ்ரீகாந்தன்  
சிறீபவன்  
கபாலி



# புலரி

Pulari Quarterly Journal

இதழ் 05

சூன் 2005 - பிப்ரவரி 2006

**புலரியின்** ஓராண்டுப் பயணத்தில் உங்களுடன் இணைந்து கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி. எம் உள்ளத்தின் கற்பனைகளில் வடிவமாக புலரி கின்று உந்தாவது இதழாய் வெளிவருகின்றது என்பது எமது முயற்சியின் புத்தூண்டலாகிய ஒருபுறமேயுள்ளது.

நெருக்கடியான இன்றைய சூழலில் படைப்பு முயற்சியென்பது பெரும் சவாலாகவே உள்ள புறநிலையில், மேற்கொள்ளப்படும் இவ் வந்தனங்களுக்கான விளைவு பற்றிய மதிப்பீடு பெரிய அளவியக்கத்துடன் காட்டாவிடலும் சிறு அதிர்வுகளையேனும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது என்பதை உணரக்கூடிய அது ஊக்கத்தினை அதிகரிப்பதாய் உள்ளது.

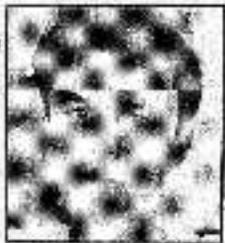
இன்றைய எமது இறுக்கமான காலகட்டத்தில் வெளிவரும் அனைத்துப் படைப்புகளும் நம்பிக்கையையும், விடாமுயற்சியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே வெளிவருகின்றன. இவ்விலக்கியங்களை வாசிப்போரின் எண்ணிக்கையில் சரிவு என்பதில் இன்றைய நெருக்கடிகள், சியந்திரப்பாங்கான செயற்பாடுகள், வரையறைப்பாங்கான மாற்றை, பிறவி மாற்றுகள் நாடம்... என பலவிடயங்கள் செல்வாக்குச் செலுத்திவரும் அநேவேளை இவையாவற்றையும் தாண்டி சமூக உணர்வால் வெளிவரும் படைப்புகளுக்கான ஆதரவுத்தளம் பெருகும் போதே வளை, இக்கூடிய உலகின் ஆரோக்கியம் வீசும் பெறும்.

இவ்வளகையில் அக்கபூர்வமான அனைத்து முயற்சிகளுக்கும்மான காலம் கனிய வேண்டும். நிம்மதியான அமைதியான சுதந்திரமான வாழ்வு மலர வேண்டும் என்ற அனைவரின் வேண்டுகளும் மெய்யம்மையாக வேண்டும் என்ற வேண்டுகளோடு எமது முயற்சிகளோடு துணைபுர்தலும் அனைத்து அன்பு உள்ளங் காரிக்கும் உளமாற்றத் தன்மையாகத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் நிறைவடைகின்றோம்.

- ஆசிரியர் -

நவீனத்தின் தளையும் தூய்மை துணையும் நெளிவுறத் துவங்கிய புலரி

# புதுமைப்பித்தன் நூர்நாண்ட



- கவாஜிதி சு.பிழைநாள் -

2005 ஆம் ஆண்டு சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தன் பிறந்த நூற்றாண்டை வருடமாகும். தமிழ் நாட்டின் இதழைப் பல இடங்களில் விமரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார்கள். அவரையப்பற்றிப் பல நூல்கள் வெளிவருகின்றன. 1982 ஆம் ஆண்டு மனக்கள் கர்வமணிப் பாரதியாரின் நூற்றாண்டு எவ்வாறு அபருடைய கவிதைகளிலும் வாழ்க்கையிலும் புதிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தி யாகி அன்பாற புதுமைப்பித்தன் நூற்றாண்டு அபருடைய வாழ்விலும் ஆர்வமணிலும் புதிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் எனும்பலாம்.

புதுமைப்பித்தன் யார்? அவருடைய பிறந்தகாலம் தன்மையிடு திராவிட ருதுமாதல் பிழைவாறுவாறுவென்றார்.

இலக்கியத் திருடனின் பேய்க்கனவு. புத்தக ஆசிரியர்களுக்கு ஓட்டக்கூத்தன்: வலுவற்ற கிட்டத்தமிழ் மொழிநிறு வாலிம் தந்த சிரஞ்சீவி: உலக இலக்கிய சங்கத்திலே தாமதவே இடம்பிடித்துக் கொண்ட பீய்கை: சிறுகதை இலக்கியத்தின் ஆகிய தோழி: தினம் வழக்குரைக்கின் மர்ப்பியம்: யாதார்த்தவாதிகள் மூன்னோர்: தமிழ்நாட்டில் எழுதிப் பிழைப்பது என்பது எத்தனை அபாயகரமானது என்பதைத் தவறு அபிவாதிப பண்பும் சைந்துர் கட்டடிச் சென்ற நூற்றாண்டு, இவர் தான் புதுமைப்பித்தன்

புதுமைப்பித்தனுக்கு அபருடைய மேற்கோள் இடம் பெற விருந்தா சலம். 1906 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 25 ஆம் திகதி புதுமைப்பித்தன் திருப்பா திரிப்படிபுரில் பிறந்தார். தந்தை வி. சோக்கலிங்கம் என்பன (வி) (என்) ஆரில் தாக்கத்தாரர்கள் பணியாற்றியவர். நாய் பரவதத்தம்மாள் புதுமைப்பித்தன் சிறுவனாக இருக்கும் பொழுதே மறைந்துவிட்டார். தந்தையார் மீண்டும் திரு மணம் இப்பது கொண்டார். சிறுமகன் காதலியியம்மாவின் கொடுமைமீதான புதுமைப்பித்தன் வேதனைப்பட்டார்.

புலரி - 1 - சூன் 2005 - பிப்ரவரி 2006

தொகுப்பு ஆரம்பக் கல்வியை பாடையாகக் கொண்ட புனித யோவான் பள்ளி யினால், பாடப்படிப்பை திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியிலும், பெற்றுக் கொண்டார். மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதிபாரும், சுப்பிரமணிய நம்பிழன் வ.வே. சிதம்பரப்பிள்ளையாரும், திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியிலே தான் படித்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புதுமைப்பித்தன் 1951 ஆம் ஆண்டு திருவனந்தபுரத்தைச் சேர்ந்த கலாநாயகனைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். 15 வருடங்களுக்குப் பின்னர் அவருடைய ஒரே மகனான தினகர் பிறந்தான். இப்பொழுது 60 வயதை அடைந்திருக்கும் தினகர் புதுமைப்பித்தன் இல்லம், எண் 16, 5 ஆம் பிரதான சாலை, திராவிட அண்ணாமலைபுரம், சென்னை 600 028 என்ற முகவரியில் உள்ள இன்ன தந்தை வசித்து வருகிறார்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பாரது தமிழ்க் கவிதையில் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தினாரே. அன்னாரே புதுமைப்பித்தனும் உரைநடையில் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தினார். புதுமைப்பித்தனுக்குப் பின்னர் தமிழ் உரைநடை உயர்ந்துய்ப்பும், வேகமும் கொண்டதாக மாறியது. புதுமைப் பித்தனுக்கு முன்னர் பலர் உரைநடை எழுதினார்கள் ஆனால் அவற்றில் சுவாரசியத்தையோ நேரத்தையோ காணமுடியாது. ரகுநாதன் இவருடைய உரைநடை மரபைப் பின்பற்றும்படி வலியுறுத்தினார்.

சொல்லப்போனால் பக்கம் பக்கமாக எழுதியும் சொல்லவந்த விஷயத்தை சொல்ல முடியாமல் தவிக்கும் வர்த்தையாண்டுகளைப் போலல்லாமல், அவ்வது தீர்த்துப் போன தமிழ் வசனகர்த்தாக்களைப் போலல்லாமல், எழுதித் தடையில் இவ்வகையில் சிக்காது புறவும் விஷயங்களையும் திரும்பும் படித்துக் கொண்டு வந்து அற்புதமான சொல்லாடல்களால் தமது வசன சக்திக்குள் விதைப்படுத்தும் அசுரசாதனை புதுமைப்பித்தன் ஒருவரே. தான் இருக்கின்றது."

புதுமைப்பித்தன் படைக்காத இலக்கியங்களில் எடுபடாது உயர்ந்திருக்கிறார். ஆனால் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அவரை ஒரு கையாடிகல்லாகக் கருதுவதற்கு அவருடைய உரைநடையும் சிறுகதைகளிலே காரணமாகும். மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள், கட்டுரைகள், வரலாற்று நூல்கள், சிவியாக் கதைகள், கவிதைகள், எனப் பலவற்றுகளில் புதுமைப்பித்தன் எடுபடாது இருக்கின்றார்.

ஒட்டு கவிதைகளையும் சில கட்டுரைகளையும் தனியே சிறுகதை அல்லாத இலக்கியங்கள் அடங்கு புக்கழைத்தரையில்லை. புதுமைப்பித்தன் வளராமல் சிறுகதை மன்னன் என்பது நம்பியெக்கியப் பரப்பில் பெயர் பெற்றிருக்கின்றார்.

புதுமைப்பித்தனுக்கு முன்னர் பலர் சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளனர். வ.வே.சு. ஐயர் முதல்முதலில் சிறுகதை எழுதியவர் என்று சொல்லப்படுகிறார். ஆனால் மக்களைப் பற்றி மக்களைப் போலாமல் மொழியில் சிறுகதை எழுதிய பெருமை புதுமைப்பித்தனுக்கே உரியது.

பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை புதுமைப்பித்தன் கதைகளைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

"இலக்கியத்திற்குப் பயன்படாதவை என்று அக்காலத்தில் ஒருக்கூறிய விஷயங்களை அவர் தானே திராவிடக்கற்பவையால் கிறந்த கதைப் பொருளாக்கினார். வாழ்க்கையின் முனைமுதிருகாளையும், பொக்கைப் பொன்னைக்காளையும், அழுக்கு ஆபாசங்களையும் எடுத்துக் காட்டும் பல கதைகளை எழுதியிருக்கிறார். ஆழ்ந்த கருத்துச் சிக்கலான விஷயத்தையே சிட்டுவெடுத்துச் சொல்லும் நடை, குத்திக்காட்டும் கிளர்ச்சி இலையெல்லாம் புதுமைப்பித்தன் எழுத்துக்களில் புலத்தது கிடக்கின்றன. புதுமைப்பித்தனையே பல கதைகள் சமூகத்தின் பச்சை உண்புகளைப் பிளந்து காட்டும். அவருடைய குந்தலான அடியாண்டி எழில்களை இடுப்பில் குத்தி வாங்கும். விஷயம் செய்து வயிறறைக் கழுவுவெனே தனியே பிச்சை எடுத்தும் பிணைக்கமாட்டேன் என்று திணர்ந்தும் படிவி அயர் கதாநாயகி, கற்பை விற்றுப் புருஷனை காப்பாற்ற விரும்பும் அம்மாளு அளாறு திணர் செயல்பெண், திராவிடக்கு ஒரு தீ தளர்கொரு தீயோ என்று குழுவிக் கேடதும் அகலிகை அவரது சிந்தை, ஆகவே தான் அவருடைய கதைகள் பற்றுக்குப் புவகச்சலைத் தந்தன.

புதுமைப்பித்தன் தமது கதைகளால் பல மதவாதிகளினதும் போலியக்தர்களினதும் அரசியல் வாதிகளினதும் முகமுடியவைக் கிழித்தவர். 42 வயது வரை மட்டுமே வாழ்ந்த புதுமைப்பித்தன் உயிரோடு இருந்த காலமெல்லாம் எந்தநேரத்திலும், இலக்கியக் கிருடர்களுக்கும், இலக்கியாளரைக் களுக்கும் சிம்ம சொப்பனமாகவே விளங்கினார். உரைநடைய வாழ்க்கை மோகம் மலிந்தது. மூலம் கோகத்திலே அயிர்ந்து போகாமல் உலகத்தைப் பார்த்து விமர்சனம் செய்பார் ஆற்றல் பெற்றிருக்கார்.

“மீளும் மனித வாழ்வில் அறுபவ லேபனையினால் கசப்புற்று வீரிக்கும் சிந்தனை சிந்தக் கற்றுக் கொள்ள உன்னை புதுமைப்பித்தனுடையது. வாழ்க்கைக் கழலில் அகப்பட்டு இருந்தாலும் அதனிலிருந்தும் கிட்டுவது ஒரளவு நின்று வாழ்க்கையைப் பார்த்து அதில் மிகுக்கும் வகையிலான மொழிகளை மனிதர்களின் மீதானச் செயல்களைக் கண்டு வருகின்ற எண்ணங்கள், பழக்கவழக்கங்கள், முடிநம்பிக்கைகள் முதலியவற்றை உணர்ந்து சிர்க்கக் கற்றுக் கொண்ட ஒரு மனித உள்எத்தின் உணர்ச்சி நடவடிக்கை அமைந்ததையும் அவரது எழுத்துக்களில் அறிய முடிகின்றது”

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகளுக்கு உரமுடையது அவருடைய நடைபயிற்சென்று கதையில் முடிவுவரை தொடர் ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு அவருடைய உயர்ந்த நகைச்சுவையும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். அவருடைய நகைச்சுவையில் ஆபாசம் கிடையாது. ஆனால் குந்தல் இருக்கும். ‘கடவுளும் கந்தசாயிப் பிள்ளையும்’ என்ற சிறுகதையில் அவருடைய நகைச்சுவையைப் பரக்கக் காணலாம்.

கந்தசாயிப்பிள்ளை வீட்டிற்கு வர வந்திருக்கிறார். இருமதி கந்தசாயிப் பிள்ளைக்கு கடவுளின் அறியாமல் செய்கிறார் கந்தசாயிப்பிள்ளை. “இரவுகதான் வகலாசைரந்துப் பெரியப்பா கரிசக்கொலத்துப் பெண்ணை இவங்களுக்கு ஒண்ணுவிட்ட அண்ணாச்சி யகளுக்கும் தான் கொடுத்திருக்கு தெரியாதா? என்றார் கந்தசாயிப்பிள்ளை.

“என்னயோ கேசாத்திரியராய் போயிருப்பதாகச் சொல்லுவாக்கலை அந்த மாயாமை? வரமுக்க மாயா சேவிக்கிறன்”

என்று சூ. தாமத இதற்கு வைத்துவிட்டு விழுந்து நமஸ்கரித்தான். காது நிவந்த பழங்காலப் பம்பும் கவ்வத்தில் இரபட பத்தும் பெருக்கமுமாகச் சகமாக வாழவேண்டும் என்று ஆசைவதித்தார் கடவுள்.

புதுமைப்பித்தன் வல்லாச் சமயங்களிலும் இருக்கும் போலித் தனங்களை எடுத்துக்காட்டி உள்ளார். ‘புதியநீதன்’ என்று கதைகளில் கிறிஸ்தவர்கள் இடத்திலே காணப்படும் சாதி வேற்றுமையைச் சாட்டுகின்றார். அதில் எத்தனை சூதிகள், எத்தனை நாளினம்.

வெவ்வேட ஜான் ஐயர் வேளாளக் கிறிஸ்தவர். இவற்றை ஒரு பெண் என்று. மொழி விளக்க வல்ல பெயர். நல்ல அழுது. அவளும் அந்த மிஷன் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆண்பிள்ளைகளுடன் படித்தாள். வல்லவாந்தி மும் மூதல் மார்க் எடுக்கும் பாலாவிடம் (இப்பொழுது அவளுக்கு தானியேன் ஜான் வல்ல பெயர்) சிறிதுபின்யம் நடபுவரவரக்காதலாக மாறியது.

கிறிஸ்தவ சமுதாயத்தில் இற்றுக் கொடுமைகள் இல்லையென்று ஜான் ஐயர் போதித்ததை நம்பி மலாயலம் குடித்த தானியேன் ஒரு நாள் ஐயரிடம் நேரிவேயிதனை கருத்தை வெளியிட்டான்.

ஜான் ஐயருக்கு வந்துவிட்டது மிசிய வேளம் உழக் கழுதை. வீட்டை விட்டு வெளியே இறங்கு என்று கழுத்தைப் பிடித்துச் செடமத் தள்ளினார்.

இவ்வாறு போலிகளையும் எடுக்கண்பும் களிக்கப்பின்று தாக்கிய புதுமைப்பித்தன் உள்ளத்தில் சரமே இல்லை என்று கருதமுடியாது அவர் எழுதிய செல்வமான் என்ற கதை அவருடைய வாழ்க்கையை நினைவுபடுத்துவதாக சிலர் கருகின்றனர். சென்னையில் வாழும் ஒரு மத்தியதரக் குடும்பத்தில் அவைக்கலை அம், ஏக்கங்கலையும் அவற்றின் மத்தியில் களைவலுக்கும் மனைவிக்க்கும் உள்ள பற்றுபாசம் பிணைப்பு அண்ணியேவல்லியம் என்பவற்றையும் செல்லம்மாள் என்ற கதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. செல்லம்மாளுடன் பிறந்த தாய் பிள்ளையும் துன்பத்திலும் தீராய்திலும் ஒருவரையொருவர் நேசிக்கும் விதம் நமக்கு கண்ணீரை வறவிக்கின்றது.

“இளையவரினே காதல்வரும்  
எதுவரைக்கும் கடவரும்  
முழுமை பெற்ற காதலெல்லாம்  
முதலாம் வரை முடிவரும் என்ற  
படநிக்கோபடையாரின் பாடல்வரினை ‘செல்லம்மாள்’ என்ற கதை முய பகலும்  
வின்றது.

துன்பக்கேணி என்ற கதையினே புதுமைப்பித்தன் இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டங்களில் ஆற்றாது கண்ணீர் வறக்கும் பெண் தொழிலாளர்களின் அவலத்தை விளக்குகின்றார். அந்த சோகத்திலே கூட அவருடைய

நடைச்சுவலு, பி. மணிகாண்டப்பயங்கரமாகக் கால்குடிகின்றது.

ஸ்ரீமதி மனோஜ் கண்ணப்ப நாயகர் ரகத்தைச் சேர்த்து, பேர்வழி கவலா இடை தெய்வத்திற்கு தாள் குடிகின்றும் பார்த்துத் தாலா சமர்ப்பியார் (குணபக்கினியில் நுந்து.....)

புதுமைப்பித்தன் தனது வாழ்வில் பன்னாற்பதுகளில் 1947-ல் எழுந்த தாளாளாக, பத்திரிகை ஆசிரியனாக, நிரைப்படத்திற்கு வசனம் எழுது பவராகப் பணியாற்றினார். ஆனால் அவர் செய்த தொழிலுடைய பரவலுமற்ற பழக்கமுடன் பழக்கமுடன் வந்து ஒரு சினிமாக்கம்பனியை ஆரம்பித்தது தான் 'வசந்தவல்லி' என்ற படத்தினைத் தயாரிப்பது என்றும் கதைவசனம் புதுமைப்பித்தன் என்றும் மிகவுருவாக நாயகர்கே 'வில்மகாபேதவன்' என்றும் விளம்பரம் செய்தார். ஆனால் இந்தக் கம்பனி அவருடைய சேதிப்பு, சொத்து எல்லாவற்றையும் அடியோடு அழிந்துவிட்டுப் போய்விட்டது. 'வசந்தவல்லி' நிரைக்கு வரவேயில்லை.

1947 ஆம் ஆண்டு புதுமைப்பித்தனுக்கு பிரபலமான நாயகரான தியாகராஜா பாகவதரில் படமொன்றிற்கு வசனம் எழுதும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவருடைய வாழ்க்கையில் வசந்தகாலம் ஆரம்பிக்கின்றது என்று பார் எல்லாவிடங்களும், புதுமைப்பித்தன் புது நாயகருக்கு வசனம் எழுதுவதற்காகச் சென்றார். ஆனால் அங்கு வசனங்களைப் போதியளவு வாங்கவில்லை. ஏற்கனவே உடம்பில் ஆரம்பிக்கின்ற காலநிலை அவரை மூன்றாகப் பிடித்துக் கொண்டது. இதோடு நினைவந்தபுரம் திரும்பினார். அவருக்கு அவர் மனைவியிடமும் பார் மீதும், மகள் தினகரி மீதும் அளவற்ற அன்பு இருந்தது. திருவனந்தபுரம் திரும்பிச் செல்லும் இறங்கி மிகுந்த கிராமத்தோடு வீடியற்குச் செல்லார். அவருடைய நண்பர்களுக்கு அவருடைய தோற்றம் மிகுந்த பயத்தை ஏற்படுத்தியது. அப்பொழுது அவருடைய நண்பர் நெம்பரம் அவரைப் பார்த்து

இவ்வளவு நேரமுடன் எப்படி வந்தீர்கள் என்று கேட்டார். அதற்குப் புதுமைப்பித்தன் கூறியதில் அவர் தனது இரண்டு வயது மிகுந்த இளகரி மீது எவ்வளவு பாசம் வைத்திருந்தார் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

எல்லாத்தக்கும் துணிந்து தான் வந்தேன். உணர்ச்சி, நாளாய் கரவணம் அதிநா நிற்கிறாளை அவன் தினைப்பு (தினகரியின் குரலும்) என்னை திங்கே

இழித்து வந்தது என்று கூறினார். பின்னர் தினைவாய்ப்பு மீதும் அவருக்கு அவன் தமையைய அருமைப்போது தவிர்க்கக் கொடுத்தார்

புதுமைப்பித்தனுக்கு மரணம் நெருங்கி வருகின்றது என்று அறியும்படி அவர் மனைவியுக்கும் நண்பர்களுக்கும் தெரிந்து விட்டது. அவர் மரணமாவதற்கு முன்பு ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தார் அது பின்வருமாறு.

இத்தனைக்கும் மேலே  
தின் ஒன்று  
மரணமான்  
செத்ததற்குப் பின்னால்  
நினைவு திரட்டாதீர்!  
தினைவளால் விளம்புகட்டி  
கல்பில் வந்தது  
வைப்பாதீர்!  
'வசந்த' அமரன்  
வந்தால் காணர்  
வந்தது போல  
போனால் காணர் என்று  
புலம்பாதீர்!  
அத்தனைப் பம்போண்டாம்  
அடியேனை விட்டுவிடும்.

தினமாயு மனிகாண்டப்ப மியல்பை அறிந்திருந்தார். செல்லத்துக்குள் புறமும் போது அவ்வளவு கட்டிக்கொடுவது, குணம்தகு பாடுவது அளவீட்டுவது விட்டால் எப்படி உடைப்பது என்பதனை அவர் அனுபவத்தோடு அறிந்திருந்தார்.

1948 ஆம் மாதம் 30ம் திகதி அதிகாலை புதுமைப்பித்தன் இவ்வளவு வாய்வாய் நித்தார். அவருடைய மனைவி கமலாம்பாள் வாலத்து அமரன் வந்தால் காணர் வந்தது போல போனால் காணர் என்று அழைக்கலை. எழுதி எழுதி கையாள் விளம்பிப்போயிற்றே உயிரும் கொடுத்தது போல என்று சொல்லித்தான் அழுதார்.

அன்று மகாகவி பாரதியையப்போல் புதுமைப்பித்தனும் வறுமை என்றும் கோரப்படுகிறார் சிக்கித் தவித்தான். தமிழ் உலகம் அவருடைய வேதனைப்பைப்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

கண்டு கொள்வதில்லை. ஆனால் இன்று புதுமையாய்த் தம் தாய் திணைப்பா  
 யாவிலே போயிராதி என்னுடைய கதராகத் திகழுகின்றேன். இங்கு ஆண்டு நடை பெறும்  
 நூற்றாண்டு விழாக்கள் புதுமையாய்த் தம் தாய்ப்புறம் போலிருந்தாகலாம் அவர்  
 களின் பெருமையைத் தயிர் உலகம் அறிந்து கொள்ள வகை செய்யும் வகை  
 உறுதியாகவும் எனும்.

தாய் இறந்தவரீனா - இவள்  
 சிறந்தவரீனா - தன்னை  
 ஆதித்தியானாயிரி  
 னாய், அகலந்தவரீனா - இந்நயி  
 புவதங்குது யானாத்திரும்  
 புயதங்குதுயானாயிரி

(தாய் இறந்தவரீனா..)

உருவந்தவரீனா - இவள்  
 ஓய்வினாதவரீனா - அகலந்த  
 நெருப்புவதங்குதுயானாயிரி  
 திரந்திரவரீனா - இந்நயி  
 புவதங்குதுயானாயிரி  
 புயதங்குதுயானாயிரி

(தாய் இறந்தவரீனா..)

வாய்ந்தவரீனா - இவள்  
 மரணந்தவரீனா - அகலந்த  
 மரணந்தவரீனா - அகலந்த  
 மரணந்தவரீனா - அகலந்த  
 மரணந்தவரீனா - அகலந்த  
 மரணந்தவரீனா - அகலந்த

(தாய் இறந்தவரீனா..)

-சா.பதியநாதன்-



# புவதங்குது

புவதங்குதுயானாயிரி  
 'உருவந்தவரீனா'  
 'ஓய்வினாதவரீனா'  
 'அகலந்தவரீனா'  
 'மரணந்தவரீனா'  
 'மரணந்தவரீனா'  
 'மரணந்தவரீனா'  
 'மரணந்தவரீனா'  
 'மரணந்தவரீனா'

மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா

மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா  
 மரணந்தவரீனா

# காவல்கு மெல் கால்போட்டு

# 'வானம்' பார்க்கும் கவிஞர் குறியு

- ந. அழகநாதன் -



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# மீன் பார்வையில் யாழ்ப்பாணம்

- சுபாணி -



சாண்டல யாழ்ப்பாணம் என்ற நகரம் மீன் உலாபிதி ம. இரகுநாதன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை பன்னியங்களில் தங்களை யே ஒரு நகரம் நிரூபிப்பார்க்க வைத்தது. சுவாரசியமாக கூறியிருந்தார். கிவற்பினோடு சில சுவயங்களை முன்வைக்கின்றேன். யாழ்ப்பாணம் சமகாலத்தில் தொழில் நுட்பம், கல்வி, பண்பாடு போன்றவற்றில் பண்பாடு கண்டுள்ளது எனினும் இவ்வளத்தினை யிகைப்படுத்தாமல் பண்பாடு பாரம்பரியம் என்ற வகைக்கு கேள்விக்குறியாக இருக்கின்றது. வீஞ்சூன உலகமாக மாறிவரும் உலகத்துடன் போட்டியிட வேண்டிய நிலைக்கு ஒவ்வொரு மனிதனும் தளரப்பட்டு கின்றான். இவ்வாறு சென்றும்போது ஒருபுறம் பாரம்பரியப் பண்பாடு, மறுபுறம் விஞ்ஞான வளர்ச்சி இரண்டிற்கும் நடுவில் நின்று இரண்டும் கெட்டான் நிலையின் மனிதன் தளரப்படுகின்றான். இந்த நிலைதான் யாழ்ப்பாணத்தின் நிலை. ஊரிராடு ஒத்தோடு என்றும் முதுமொழியும் உண்டு. அதேபோல் பழையான கழிதலும் பழியான புத்தலும் என்ற கருத்தும் உண்டு. கிரகின்று பக்க பார்வையும் பர்க்க வேண்டிய நிலை, அவையயாதும்.

மீன்கள் நடப்பது பிரதேச ரீதியாக பண்பாடு, பாரம்பரியம் இருக்கின்றது. விது வல்லா நாடுகளிலும் இருக்கின்றது. உதாரணமாக யப்பானில் பிளே நு வய் அவர்களிற்குரிய பாரம்பரியமாக ஆடப்பட்டு வருகின்ற நடனம் ஆயிரிக்காவின் மூதாதையரான ஆதிகாள் வாசிகள் ஆயு ஆடத்தை (வேடுவ ஆட்டம்) இப்பொழுதும் ஆடுகிறார்கள். அவுஸ்ரேலியா கிவரி ஒலிம்பிக்கிப்போட்டியில் தங்கள் பாரம்பரிய ஆட்டத்தை அவுஸ்ரேலிய மக்கள் ஆடினார்கள். அது மட்டுமல்லாமல் ஒலிம்பிக்கிப்பத்தை ஒலர்சென்று ஒன்றும்முறை கிரேக்கத்தில் இருந்து வந்த முறையை இப்பொழுதும் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். ரோமின் நாடும் நகரத்திலும் அங்கங்க சிலவற்றை பாதுகாக்கிறார்கள். இந்நாடுகள் தொழில் நுட்பத்தில் வளர்ச்சி அடையவில்லையா? வகைத்தொட்டாலும் Made in Japan என்று இருக்கும் யப்பானில் பாரம்பரியம் ஆழிந்துவிட்டதா?..... இப்பொழுதும் கிமோனோ உடையவை அணியவில்லையா? .... சீனாவின் இரு கல்கள் உபயோகித்து உணவு உண்ணும் முறை இன்னும் இல்லையா?..... அதே வேளை தினர்கள் தெயுழில் நுட்பத்தில் முன்னிறைவில்லையா?..... தங்களின் பாரம்

பரிபந்தைகளைத்து விட்டார்கள்?.....

முன்னைய காலங்களில் உயர்வாணம் \* நன்னகரங்களுக்கு செய்தியை அனுப்புவார்கள். அக்கடிதம் சென்று கோரவதற்கு முன்னர் அவ்விட்டுக் கொண்டாட்டம் முடிந்தபின்னர் தற்போது விட்டில் இருந்தபடியே வகைக்க தொலைபேசியில் செய்தியை அனுப்புகிறார்கள். இவ்வாறிருந்த உ நன்னகர பலமைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து வந்துவிடுவார்கள். தொலைபேசியில் பாயவை இப்பொழுது உணர்வீர்கள். ஆனால் படுக்கும்போதும், மலசைகடத்திற்கும் கொண்டு போகும் போது தான் பிறரினால் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாகக்கூடப்படுகின்றது. எமது பாரம்பரிய விளையாட்டாக கிபடிப்புள், கிளித்தபடு, காணப்பட்டாலும், செட்டாம், போன்ற விளையாட்டுக்களை விளையாடுவதால் சிந்தனை விருத்தியிடையும் முனைக்கு செயற்பாடு கிடைக்கிறது. இதனால் இரத்தேசாபம் சீராக்கப்படுகின்றது. பலமைல்களுக்கு அப்பால் நடைபெறும் துடுப்பாட்டம் உலகப்பந்தாட்டம், கொக்கி போன்ற விளையாட்டுக்களையும் கற்றுக் கொள்வாக கடிபுதாக இருக்கின்றது.

மீன்கள் பாரம்பரிய உலகயாண சேனையை அணிந்து கொண்டு மோட்டார் வசக்களில் சென்றிரந்து சேவை சக்கரத்தில் சுழி கீழே விழுந்து காப்பாண நந்தையும், மரணம் அடைந்ததையும் பத்திவிக்களில் அடிக்கடி வாசிக்கின்றோம். இங்கு சேவையாண்ட பாலாடைபட்டை இலகுவான ஆடையாகக் காணப்படுகின்றது. மனிதன் தனக்கு ஏது இலகுவான உடையோ அதை அணிவதற்கு. ஆனால் அதன்மேல் பயன்படுத்தும் முறையைத்தான் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். மீன்கள் வெட்டியும், குட்டையாக இருக்கமாக, அணிபுரீ என்று அது முன்றாம் தரமாகப் பேசப்படுகின்றது. உலகயாண அணிபுரீ போது காலம், இடம், சூழ்நிலையவை கருத்திற் கொண்டு இலகுவான உடையை அடிக்காக, குழக்கமாக அணிவது சாலச்சிறந்தது.

முதாதையர்கள் முன்னைய காலங்களில் மோரவை அணியும் பழக்கமே, காலில் செருப்பு அணியும் பழக்கமே இருந்திருக்கவில்லை. அதை இப்பொழுது அணிகிறார்கள். அணியும் போது ககாதாரணம் உள்ளது. அதே வேளை அழகாகவும், பாதுகாப்பாகவும் இருக்கின்றதல்லவா. விளையாட்டில் சென்கள் காலடி எடுத்து வைத்துவிட்டார்கள். ஆனால் எமது சமுதாயமே கடலை சென்று கொள்ளி போட்டி தடுக்கிறார்கள். நோக்கிகள் கடலையில் தொழிக்கொள்ளும், தீர்மான யவன் அன்றெல்லாம் காரணம் சுறுகிறார்கள். அது அவர்களின் அறிபாணமையும் குட நம்பிக்கையும். இன்றும்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

அதலைப்போகிக் கொண்டிருந்தால் எப்பொழுதுதான் பாழ்ப்பாணம். முகலே யுவது.

முல்லைபாளையம் காலங்களில் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தாளியை உணவு பரிமாறி அவருக்குக் கிட்டுக்கு அப்பருடன் மணத்தியாலக் கணக்காய் பிச வேண்டும். அன்றும் சிசித்துக் கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தால் உணவு பரிமாறுவதின் நிலையை உண்புருவன், அறுவும் இரவுணவு என்பதால் நித்திரை தூங்கத் தூங்கப் பரிமாற வேண்டும். வீட்டுநிலைநர் கதைக்கும் கவகன் கிரகம் மலாய் இருந்தால் திவினும் கருவா நேரம் கதைப்பார். சற்றுமே மரிபுங்கன். இவ்வாறு இவ்நர் தானே எடுத்து உண்ணும் போது நேரம் மிச்சப்படுக்தப்பாரும் தனக்கு விரும்பிய உணவை அளவோடு ஆசையாய் உண்பார்எனவா. இதைத் தான் மீமலைத்தேயத்தில் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். காலஓடத்திற்குமேற் றாவதும் தாமே போட்டு உண்ணும் பழக்கத்தை சற்று வழக்கப்படுத்து கிறார்கள். மீமலைத்தேயம் என்று கூறி நல்ல சொல்லுபடை தூக்கி வழிந்தால் பிறகென்ன குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிக்க ஏற்க்கொண்டு இருக்கவேண்டியதுதான்.

வெளிநாட்டில் இருந்து வருபவர்கள் திருமணம் முடித்து வெளிநாடு கடவுச்சென்று பெண்ணை எழுதி விட்டு தலைவழியை விட்டுகிறார்கள். அவ்வது விலகரத்து வரகவிடுகிறார்கள் என்றால் அதற்கு நாம் தான் பொறுப்பு. கோத்திரம் அறிந்து பெண்ணைக்கொடு என்ற முதுமொழி உண்டு. அது எந்தளவிற்கு உண்மையாகிவிட்டது. வெளிப்புளில் இருந்தாலும் மாப்பிள்ளையில் வம்சாவழியையும் குணவியல்புகளையும் அறியவேண்டும். அறிவாமல் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை என்பதற்காகவும், காக்ககாகவும் பெண்ணைக் கொடுக்கால் யார் நவறு? எங்களுடைய பதுதான், பிறகு வெளிநாட்டவரைக் குறை கூறிஎன்ன இலாபம்?

எவ்வோ பாரம்பரியம், பண்பாடு, பழைமை என்பவற்றைத் தூக்கி எறியும் முடியாது. முழுமையாய் பேணவும் முடியாது. மலிக் காழ்வக்கு இலகுலாவதும், நன்னமயானவற்றையும் கொண்டு தீரவேண்டும். இவற்றைக் கால ஓடி ததிற்கு ஏற்ப கண்காணிக்கவேண்டும். அதே வேளை சிதைவு அடைபயாதவாறு செயற்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு ஒன்பொரு பிரஜைகளும் நடந்து கொண்டால் பார்ப்பாணம் வளர்ச்சியின் பாதுகாக்குத்தான் செய்யும். எமது பிரதேசமும் புகழ் பெற்று விளங்கும். ஒழுக்கம், பண்பாடு, பாரம்பரியம் என்ற நிலையிதடல்முறை உதவாமலும்.



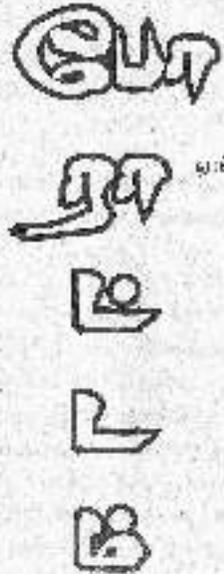
புரிபாறதிர்கள் சட்டினால்  
கொள்கிறார் கணவிக்  
புத்துவார்த்தை மதபுறளின் கட்டம்  
இருதுவிட்டுக்கும்  
நிபுடிக்கும்  
தமிழர் திருவிந்துப்  
பெரிதும் பழங்காலத்தாரைப்  
பார்க்கு வங்கியம்.....

கஞ்சலாணி  
பெருமையால் இருந்த கைம்  
பெருமையு பொழிந்து  
வளர்ச்சியும்  
குளிர்ச்சியும்  
மயர்ச்சியும்  
மகிழ்ச்சி  
சங்கராநார்த்து

புரிப்பிவறிபுகளின் பார்  
வாடின  
வளர்ச்சி  
யில் தக்கமேளாச்சி  
அகிம்சை விருமை கொடுக்கின்  
வேளாண்மை பரிசீலிக்கப்படும்  
வாழ்க்கை வளர்ச்சி நிறுத்திற்று

மின்னும் பழக்கமும்  
கன்னிப் பட்டு காணக்கிழிந்தால்  
கருந்தும்  
பெருமையால் சிதை  
பெருமையு பொழிந்து  
பொழிந்து.

என்ன என்ன நடு.....?  
பெருமையால் நடு.....?  
புரிபாறதிர்கள் தனித்தால்  
மகிழ்ச்சி நடு.....  
பெருமையால் நடு.....



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



வடைவயக்கடித்துக்கொண்டு இளையயாங்கல் தேநீரில் விழக்கூடாது என்ற முன் ஐக்கிரவையொடு ரம்பினரையர் கையிற் எடுத்தி வடைநீருந்த போதும் தேநீர் பருகும் ஆர்வமோ, வடைவய குகிக்கும் எவ்வையோ ற்படவில்லை.

பிள்ளை தேய சுருத்தவர்களில் கலந்து கொண்ட நான் இடைவேளையில் புலகந்து கொண்டிருந்த வயிற்றிற்கு கொஞ்சம் ஆறுதல் கொடுப்பதற்காகப், நான் இந்த தேநீர்க்கடைக்கு வந்தேன்.

கவா முதலாளி நடுத்தர வயதுக்காரன். அவன் அங்கு காசு மாற்ற வந்த பெண்ணுடன்தான் பற்கவள முழுமையாகக் காட்டிக்கதைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

எனக்கு எதிர்ப்புரத்தில் இருந்த நாற்பேர் இளையதுக்காரர். கேக், வடை என்று வறு வேகமாக தடவா காசி கொண்டு கொண்டிருந்தனர். ஆனால் வடைக்கு அந்த முகையில் இருந்த பெடியலின் செயல் எழும்பிதே கள்கள் பதிப விழும்பிவா, கடைக்காரப்பெடியல் 'குழம்பு வரி படோ' என்று கேட்டு அவ்வழி தடயல் குழம்பை விட்டுச்சென்றான், உண்மையில் பெடியல் மிக வேகமாக களிவாக் கறிகவையும் சோறுடன் குவந்ததுக்காட்டிட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

கதிரையில் இருந்த அலுப்பி. எனக்கு எவ்வளவு சேர்த்து வந்திருக்கிறதே இந்த சின்ன வயதில் எவ்வளவு பிரச்சனைகளை மனதில் வைத்திருக்கொண்டு சாதாரணமானவனாய் அவனால் எப்படி இயங்க முடிவின்றது?... சற்றுமுன் நடந்திருந்து எவ்வளவு அலைக்கூழிடுகின்றது.

\*\*\*

கடைக்குள் வந்த நான் கை கழுவிக்கொண்டேயேயிருந்த கிழிஸ் பார்த்திருந்த தலையாசையைச் சவ்வை' நுண்டால் தேய்த்துக் கழுவிக்கொண்டிருந்த போதே, புவனைமுதலில் பார்த்தேன்.

கழம்பு நற்க கடவைக்காந்தடை. கேட, ஆதன் உண்மையில் என்ன என்பது குழம்புயாது கற்றுக்கூடிக். கண்களில் தடய்ப்பானபார்வை.

நான் குழாய்ப்புத் திருகிவேன். முன் கைகளை தண்ணீரில் தேய்த்துக் கழுவினால், அவன் எவ்வளவு முயன்றும், அந்த கிழிஸ் அவனை எப்படி அகல மனம்என்றிவீரவிடுக்குகளில் ஆழமானபு.....

தம்பி எத்தனை வயசு உமக்கு? 'பதினாறு' 'பள்ளிக்கூடா ந்துக்கு கொழிவல்லையா?' 'இல்லை' ஒழுவாங்கொல்லில் பதின்கூறது. 'வீடயும் பாரும் வேண்டுகு போறுகிவல்லையா?' 'அப்பா தவறிப்போனார், அவை கவிவேலைக்கு போறவா. இப்ப ஏலாது. நங்கச்சி படிக்கிறான்' முதற்தடவையாக அவன் முழுநாய்ப்பதினைந்தான்.

'உமக்கு ஒருநாளைக்கு எவ்வளவு நருவினம்?' 'நூறுபாய்'

ஒருநாடு மேல் அவன் அங்கு திற்கவில்லை. எனது கேள்விகள் அவனை எரிச்சல் அடைபய்செய்ததோ? அல்லது 'விண் தேயும்' என்றும் நினைத்தாலோ...

\*\*\*

அவன் பதில் சொன்ன முறையும் இப்போது அவன் காப்பிடற்கு கொண்டிருந்த தன்மையும் எனக்கு மலைப்பாக இருந்தன. நு ந்ததை எண்ணிக்கொண்டே வடைவயக் கடித்த எனக்கு பர்கசயினகாயும் தவறு வீர்த்தைக் காட்டியது.

அவன் காப்பி' குழுமத்து கவா க்காரரிடம் வரவும் நான் ருடித்துவீட்டு எழும்பவாள் கரியாக இருந்தது. அவன் லுப்பது ருபாவினைக் கொடுத்து விட்டு நான் வந்த வகங்களில் ஏழி வேகமாக பிதிக்கத்தொடங்கினான்.

ரீக்காக கொடுத்த நான் பள்ளிக்கடை பார்த்தேன். அடுத்த வகுப்பிற்கான தேயம் நெருங்கிவிட்டது. இனிப்பெய்ய ..... கைகள் வளந்து..... கலந்து கொண்டதற்குமான கொடுப்பவையு பெற்று .... பல்வேலைகள் கவமுள்ளே தெரிந்தன.

(யாவும் கற்பனை)

# திரைப்படத்



# தணிக்கை நெறிமுறை

- சிற்பவன் -

மக்கள் மனதை எளிதில் மாற்றக்கூடிய ஒரு சக்தி மிக்க விநியோக சாதனமாகத் திரைப்படங்கள் திகழ்கின்றன. மனிதனது செயற்பாடுகளும், நடவடிக்கைகளும் திரைப்படங்களினால் இயக்கப்படும் சக்திகளாக மாற்றலாம் என்றுள்ள திரைப்படங்களைப் பார்ப்பவர்கள் திரையில் நுழையும் பார்வையாளர்களுக்கு ஒன்றுவிடுகின்றனர். தாம் அவர்களே மாற்றிவிடுகின்றனர். இயல்பான சிந்தனைகளில் தாம் காணமுடியாத ஒன்றைத் திரைப்படத்தில் காண்பதாக நிகழ்ந்து மகிழ்வாடுகின்றனர். இதனால் திரையில் வரும் ஒவ்வொரு விடயம் குறித்தும் திரையிடப்படும் கடின சிந்தனை கொள்ளப்பட வேண்டிய தேவையும் அவசியமும் ஏற்படுகின்றது.

திரைப்படங்கள் தயாரிப்பதற்கென்று பல விநியோககரரும் கட்டுப்பாடுகளும் உள்ளன. திரைப்படங்கள் பொதுவில் சமுதாயத்தை வழிப்படுத்தும்படிதாக, கலை, பண்பாடு, நல்-சொழுக்கம் போன்றவற்றைப் பேணுவதாக, கற்பிப்பதாக அமையவேண்டும். மறநாக அடிதடி, கலாட்டா, சாதி, மதப்பிணி, வகுப்புவாதம், பாலியல் வன்முறை ஆகியவற்றுக்கு வலுவூட்டிடுவதாக மாறக்கூடாது.

இவற்றில் காரணமாக திரைப்படங்கள் வன்முறைகள், முறைகேடுகளைத் தூண்டாத வகையிலும், பண்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்களைப் பாதிக்காத வகையிலும், ஒழுக்கமுறைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் வகையிலும் திரைப்படத் தணிக்கை நடைமுறை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இலங்கையின் பொறுத்தவரையில் இங்கு வரும் பெரும்பாலான தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இந்தியாவிலே, குறிப்பாக தென்னிந்தியாவிலே தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் இத்திரைப்படங்கள் அங்கேயே தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இந்த தணிக்கை நடைமுறைகள் எந்தளவிற்கு சாத்தியப்படுகின்றன என்பது திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதும் ஒவ்வொருவருக்கும் தெரிந்த ஒரு விடயம்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் 1918 ஆம் ஆண்டின் திரைப்படக் காட்சிசட்டம் (Cinematograph Act 1918) மாநில தணிக்கைக் குழுக்கள் ஏற்பட வகை செய்தது. மத்திய தணிக்கைக் குழுமுறை 1925 முதல் அமுலில் இருந்தது. திரைப்படங்கள் பொதுவிடயங்களில் திரையிட சான்றாவணம் பெறுதல் அவசியமாக்கப்பட்டது.

தணிக்கை குழு அமைக்கப்பட்ட ஆரம்பகாலத்தில் நீர்வாணம், பாலியல், வன்முறைக் காட்சிகள், குடிபொதை, சாதி, மதம், வகுப்புவாதம், முதலாளிவாதம் செய்யப்பட்டன. இத்திய தணிக்கைக்குழு ஏற்படுத்தும் நடைகள் அனைத்திற்கும் மேல்முறையீடு செய்ய மல்லியைத் தலைமையிற் காணக் கொண்ட திரைப்படத் தணிக்கை மேல்முறையீட்டு அலுவலகம் 1964 இல் தொடங்கப்பட்டது.

## தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களை வகைப்படுத்தும் கொள்கை

தணிக்கைகளுக்கு உள்ளாகும் திரைப்படங்களுக்கு U, PA, S, A ஆகிய சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. வல்லோரும் பார்ப்பதற்குரிய திரைப்படத்திற்கு (Unrestricted Public Exhibition) "U" வகைச் சான்றிதழும், 12 வயதுக்கு மேற்படாதோர் தமது பெற்றோருடன் கூடிய பார்ப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படும் திரைப்படங்களுக்கு (Unrestricted Exhibition Subject to Parental Guidance) "UA" வகைச் சான்றிதழ்களும், குறிப்பிட்ட சில பார்வையாளர்களுக்காக மட்டும் பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்படும் (மருத்துவர், காவல்துறைபினர், சட்டத்துறையினர் முதலிய) திரைப்படங்களுக்கு (Specialized Audience) 'S' வகைச்சான்றிதழும், 18 வயதிற்கு மேற்படாதோர் மட்டும் பார்ப்பதற்குரிய திரைப்படத்திற்கு (Adults only) 'A' வகைச் சான்றிதழும் வழங்கப்படுகின்றது.





பழைய நிலமையோல் 'அடிக்கடி பிள்ளாரத்தைய' வரத்தொடங்கி விட்டது. இருந்தாற்போல் திடீர் திடீரென்று நின்று. செய்யும் வேண்டியனா எல்லாம் அப்படியே போட்டுவிட்டு, ஒடி ஒடி வெளியே சென்றே உண்டாக வேண்டிய நிலை.

**- சிதாம்பரம் சி.சு.நீர்க்காவறாநாள் -**

இரவில் திடீரடிக்கடி வேலை செய்ய முடியாது. வழமையாகச் சொல்லும் 'குறையக்கள் குறையிப் போய்விடும். கையால், படிப்பு..... பிள்ளாரம் போனவையோடு விட்டுப் படவையா பூட்ட வேண்டிய நிலையாக. இரவு 7.00 மணிப்பா, 8.00 மணிப்பா பிள்ளாரம்போனால் பூட்ட வேண்டியது தான். எங்கள் படலைக்கும், சாந்தானக் கதவுகளிற்கும் ஒரே நிலைமைதான்.

பூட்டாமல் இருக்க முடியாது. பயம் வேறு. இருக்கென்றால் அப்படியொரு இருட்டு.... ஊர்க்கோயில்கள் கொடியேறி.... எல்லாம் முடிந்துவிட்டன. பக்த கோயில்களும். அடியழித்துக் களைத்து விட்டால் முடங்கிவிட்டார்கள். மழைவேறு பித்திக்கொண்டு போனது. இழப்பை மறந்த இரவில் மொளையால்கள் கற்றுச் சந்திவிட்டன.

ஊர் அமைதியாய் இருக்க..... இருந்தாற்போல் தெருவில் இடையிடையே விரைந்து செல்லும்போடார் ஊர்களின்கள் ஒளிமொள்கத்தைப் பாய்ச்சி.. சந்திவிட்டு அமைதியைக் குழப்பிவிடும்.

இலையோடு.... பெரிய வாகனங்கள். பர்த்தாளிகள், ஊர்களின் சுவரிகள்.. இலையளின் அமை அடங்க

ஒரே அமைதி  
மனம் என்னையோ பெயல் திருக்கும்.  
நாட்டு நிலைமைகள்

மாழிக் கொண்டிருக்கும் சாந்தானக்குழல். சந்தையின், கடைபின் தெரு முகையின், வாசக சாலையின், கோவிலின்..... விட்டு வாசல்படியில்.... கடியானாண்டு..... பூணாண்டு.... செத்தவீடு....

கதைக்கும் கதைகள்  
எல்லாக்கணிகளால் சில முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கும் 'ஆற்றல்கள்' முடிவுகள்...  
எல்லோர் மனதிலும் கிலேசத்தை உண்டு பண்ணியது.  
இனி எப்படி நடக்கும்?  
மறுபடி சண்டை வருமா?

பயம், பதற்றம், நடுக்கம், போராணை, தெருவில் நாய்கள் குரைப்புச்சத்தம் விடாமல் தொடர்ந்து கேட்க... பர்த்தால் துவிச்சக்கரவண்டி யித்தியடி பச்சை உருவங்கள் விரைந்து ஒன்றல் பில் ஒன்றாகப் போகும்.

நாய்களும் விடாமல் துரத்திக் துரத்திக்குரைக்கும். அவர்கள் கண்ணிரிந்து மணமும் எரை குரைத்தல் ஓயாது

சுற்று தீரம் சொல்ல எல்லாம் அமைதியாய் விடும். இப்போதும் ... நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம்கேட்டது. இரவிலும் 'ஆக்கள் உலாவுவதாக ஊரின் கதை அடிபட்டது.

பழைய சாடி இரவிலும் வரத்தொடங்கி விட்டபயம்  
சில திடீர்களின் கொப் பண்ணியம்  
'ஆக்கவள விளாக்கிவிடுங்கள்'

பழைய சம்பவங்கள் எல்லாம் குராகத்தில் வந்தது. வெளியே இருள் அதிகரிக்க மனதிலும் பயம் அதிகரித்தது. பிள்ளைகள் மேசை விளக்கின்:

புருக்காமல் சண்டை சிடித்தார்கள்

'சே... என்ன வளர்ந்தும் சண்டை சிடிக்கிறீர்கள்

உஷ்ஷ... என்ன சத்தம். வந்தெண்டால் தெரியுமில்லை.

'ஓருக்காவந்து வன்னென்று கேளுங்கப்பா

சத்தம் இடாடுங்கள்... நாயுறும் குழந்தைக்கு

மனுசியும் சந்திரிக்காபோல தான் இரப்பதை நிலைநாட்ட தன் பங்கிற்கு பெரிந்தான்.

'என்னப்பா... நல்ல கோப்படுகிறாய்...'

'ஓய்... பழையயாடிரி... நிலையே இப்ப

படுத்த நிறமும் வாகனங்கள் போகுதெல்லே. இரவில் என்ன நடக்குகென்று தெரியவில்லை.

'பகலில் வலக்கு தனிய இருக்கப் பாராய் கிடக்கு. நீங்களும் பிள்ளைகளும் போய்விடுகு... படலையாச் சாந்திப்போடுகிறீர்கள் இருக்கிறீர்கள்.

'எங்கை பார்த்தாலும் களவு, கொள்ளை... நடுக்கப்போலாம் அடித்துப்பி டாடு எல்லே சிபாறார்கள்

மனுசி மூச்சை வாக்கினான். அரிக்கல் இலாம்பு வெளிச்சத்தில் அவள் முகம் பயத்தை உண்டு பண்ணியது.

நேரம் கடந்து கொண்டிருந்தது. பிள்ளைகளின் அமளிதழையவில்லை. அவர்கள் நுழந்தலை மறந்து, தங்கள் பாடயுறும் சிரித்து, கும்மாளமிட்டு 'என்ன, சொன்னது விளங்கலையே...?' பெரிதாக கூப்பாடு

கேள்வ்ச்சாப்பிடிட்டு படுக்கே கறகன் வராது!

ஊர் அமைதியானது

'பிள்ளையன் மாங்கோ... நான் உஷ்ஷ... என்னால இரக்க ஏலாது பிள்ளைகள் சாப்பிட்டு முடித்து படுத்து விட்டார்கள். பாலம் கிணிகள் என்ன கொடுத்து படுக்கவைத்து விட்டோம்.

வெள்ளைக்கான் சில 'எச்சமிட்டு' பறந்து போயின. விட்டல் ஜன்னல்கள், கதவுகளை, சாந்த வெக்கை பிடிக்கித் தின்றது.

என்னப்பா... ஒரே அவிபலாய்க்கிடக்கு

'கூண்ட' இன்னும் வரேல்லையே..!

'நேரம் படுகொரு மணியாச்ச

இனிவருமே...'

ஊரும் உறங்கக்கொய் கி விட்டது. மனதில்... மீண்டும்... குறா... பய உணர்வு நேளையில்லாத சிந்தனை... கல்லாவற்றையும் மறக்க நினைத்தாலும்... அடிமையம்... மீதா ஒன்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டது.

புரண்டு புரண்டு படுக்கின்றேன். அந்த வேளை சத்தம் ஒன்று போட்டு. சற்று முன்னா அடக்கி உன்னிப்பாகக்கோடிகள். சந்தம் தான்... அது... பின்... காணீ... பற்றைவளவு... அந்தப்பக்கமாகத்தான் சத்தம் வந்தது.

ஊ... ஊ...

தரைபின்பாள் வெட்டியால் வெட்டுவது போல்

ஊ...

மேலும்... ஷூராக முச்சை அடக்கி... புல்லகவண சித்திரி... மங்கேட...

அது மறந்த கொத்தி சத்தம் தான்

தவறு உருக்கல்... இறுகிப்போயிருக்கும் கீழம்

நிலைக்கை... முடிபுமா?

ஊ...

மனைவியும் சமுந்துவிட்டாள் அவளுடல் பதறியது

'எ... எ... ஊ... ப... சத்தம்...'

'அவ்வெய்யாய் இரும்... அந்தரப்படாதேயும்'

'யுக்கானல பிள் சாணிப்பக்கம் எல்லே கோ'சிறு

'சிரிப்பா... இந்த நேரத்தில்... யார் கொத்திற்று?

'அது வெறும் பற்றைக்காணிபெல்லே... பத்துப்பாப்பு...'

'யாரேனும்... வாக்கி... பற்றைக்கொட்டினோ?

'உங்களுக்கு விசிறீ... இந்த நேரத்தில்

'பத்தை வெட்டினோ...'

'அப்ப யார் கொத்திற்று...'

இருளில்

மனைவியின் அகன்ற விழிகள் இருளிலும் மனிச்சிட்டன.

'என்ன விபர்த்தம்? மீளாயிதம்....'

.....எனவ்.....

'எனக்கு ஒன்றும் பின்பங்கனிவ்வை

மென்பெய்சுப்பிடு குரல்

'உன்... யாரோ சுப்பியுவம்..'

மெலவம்

'நோகினியின் குரல்... எழுந்திருக்கோ

மெல்லத்தருமாழிமடுக்கத்தடல்.....

குறண்ட வரேவ்வை

'விலக்கைக் கொண்டுத்தாமல் போங்கோ'

இருவிரிந்து... நுந்துமாழிவாசைக்கடிவெள்திறந்து வெளியே... மீளவோம்.

'எவ்வ நோகினி... அடியும்... மீளவோம்'

'வயல் படுத்துக்கிடக்கிவிடும்... உங்களை சத்தம் என்னோ கோ'கிது'

'ஐயோ நான்கள் எங்கை நிந்துரை, முழிக்கக்கொண்டெல்லே

இருக்கின்றோம்'

இருள் புதகரமாய் திருத்தது

'என்ன நடக்குகிறது தெரியவில்லை

'நேற்றைத் திறக்கிவம்... என்ன வாங்கீனோ

எனவ்..... எனவ்.....

'உந்த சத்தம் வறகாவிட்டுப் பக்கத்திலெய்வெல்லே சண்முகத்தினர் வீடு?

நோகினியின் கேள்வி

'பாவம் அல்லவா என்ன செய்யலாமோ?'

வாகவம் ஒன்று வெளிச்சம் இன்னாமல் வீரைந்து ஒடிவது... ஒரு

விபர்த்தமாவாந்தேகம்

'ஏதாவது கொண்டு வந்து தூக்கிறாங்களே?'

வீட்டுக் கரவி தூய்மைவாக்கை மவித வக்கவம் கிடத்தன..... படித்த

செய்திகள்.

எல்லோரும் அவிர்த்து நின்றோம் யார்... இந்த... நேரத்தின்... நினைவைக்  
கொத்துவது... பிள்ளைகளும் எழுந்தருளிட்டார்கள்.

'ஆட்கள் சேர..... மெல்ல மெல்ல அயலவா பென்சனியர்  
கந்திரம்... மயங்கண்டு மனிதம், சைக்கிள் கை... ஆனந்தம், பொய்வை

காத்திக்கோ, குளரி கந்தையா

இருவோடு... கவதமம்... என, நான்கள் இருக்கை முலவத்து... பெரிய  
பூதவாய் கவதம ருலவந்து.

'பென்னோர்... நான்குபக்கமாய் ஆயிக்காரங்கள் நின்ற வயர்கள்'  
'திண்டைக்கு பாக்கேக்க எனக்கு வித்தியாசமாய் கிடத்தது'

அப்போது வாறும் போனது.

'ஒனோ கொண்டு வந்து தாக்குறாங்கள் பேரவ  
'சத்தம் போட்டு கதையாலையுங்கோ'  
'ஐயோ... பெடியவை... உன்னே மீளவோம் கொல்லுங்கோ'  
நேரம்... கண்கள் கழுவறது... நனை கந்திபது.  
'சரி... சரி... போய் மருக்கொ... மிடியப் பாப்பம்'

எனவ்..... எனவ்.....

'நான்கள்... இப்ப என்ன செய்ய மீளவோம்'  
போங்கோ... படுங்கோ

\*\*\* \* \* \* \* \*

எவ்வவம்பெ போட்டு வாறியன். குட்டியன் கத்தினதோ?... ஆடுந் தேரம்  
காலை தெரிவாம குட்டியவை போட்டிட்டு திக்குது'

'சனி நய்க்கம்... தினம் கொடியை விடிவத்தாப்பெண்ணு உரை பாக்கிவ  
கத்தி வவச்சனை. தாயல் விடமய் குதரம் ஆதவன் பக்கத்து காணிக் குன்ன  
தரட்டுப்போட்டு வறவன்... செ... நிவத்தை கொத்த ருடியானல் கிடக்கு'  
சனமெல்லவம் தேரகாலத்தோடு படுத்துகிறார்கள்.

சண்முகம் கொல்விவபடி கட்டியில் காந்தியர்.

(யாவும் கற்பனை)



**காலத்தை வென்று திற்கும்  
இலக்கியங்கள்  
தமிழில் உருவாக வேண்டும்**

விழிப்பு - ந. சீவசுந்தரன்

யாழ்ப்பாணம் நாரந்தலையைப் பிரப்பிடமாகக் கொண்ட ஆசிரியர் ஆறுமுகம் சபாரத்தினம் அவர்கள் எளிமையான மனிதர். ஆழ்ந்த புலமையும், புலமையற்றவனோடு நெருங்கிய ரிஷணப்பும் கொண்டவர். வாசிப்பதையே தவிராகக் கொண்டிருந்த நூல்களைத் தேடி நுகரும் கவையுள். மரபு வழிக் கற்றவனோடு ஆங்கில இனக்கிய புலமையும் எழுத்தில் உலக இலக்கியம் பற்றியும் எழுதியவர். எவர்க்கும் உதவி புரிவதில் உவமை அடைபவர். காலக் நகரோன். வாலா. அரதா எனப் பல புலமையற்றவர்களையும் கடடுரைகளை எழுதிய இவர் "நடமாடும் நூலகம்" என்றும் புகழப்படுபவர். நம்மாசிரியர்.... இவ்வாறு நிறைந்த சிறப்புக்களைக் கொண்ட தமிழறிஞர் புனிக்கு வழங்கிய பெயர்

**உலகத்து உணர்ச்சுழல் - அதிப்பெற்ற அனுபவங்கள் பற்றிக்கூறுங்கள்**  
எனது ஆரம்பக் கல்வி நாரந்தலையிலே நன்கு வித்தியாசமாகப் பிட்டு தொடங்கியது அங்கு நான்காம் வகுப்பு வரை கற்றேன். மண்டலத்தில் இருந்த வந்து கற்பித்த திரு. மாலிக்கார் ஆசிரியரின் அவரது மாணவியும் எனது கற்றலில் உள்ளார்ந்த நெபாடலா அட்டி வகுப்பினர். எனது 4, 5, 6 வகுப்புகளைக் தொடர்வதற்காக யாழ்ப்பாணம் நகரில் கோயில் சனமங்கல வித்தியாசமையிலே இணைந்து சென்றேன். பின்னர் திரு. தாமஸ்விகர் அவர்களுடைய கற்பித்தல் மூலம் நிகழப்படுத்தும் பெரும் உதவியை ஆரம்ப வகுப்பில் கணித பாடத்தைக் கற்பித்த காசிரியர் எனது ஆசிரியர் அவர்கள் நவீன உயிரினக்கியக்களையும் ஆழ்ந்து கற்ற தமிழறிஞராகவும் உயர்ந்தார். அவர் பிறந்தது உலக அந்தரத்தில் வெளிப் பெயர்த்து

'இனிச்சவாயம்' மீட்டிட்டு மரின் நூல்களையும் விருப்பம் வாய்விட வாசித்த நினைவுகள் என் மனதில் உயிர்ப்பு கலக்கின்றன.

எனது ஆங்கில அறிவுரை விருத்திக்கு ஆசிரியர் திருமதி குமாரேசுவரி அவர்களின் மருமகத்தாவது. இவ்று ஆங்கில இலக்கியம் தொடர்பாக நம் கவலைக்கடிபுறாக உள்ளவற்றால் அதற்கு ஆசிரியை அவர்களே மூலமாகும். இவ்வகையில் உள்புறம் இ. பொன்னையா அவர்களின் கற்பித்தலையும் நினைவிற் கொள்வது பொருத்தமாகும். பின்னர் ஒரு சிறந்த கிராமம். ஒரு நாளில் ஒரு பாடலை உயிரும் எடுத்து அதனை பல பிழைகளில் கிற்றது தெளிவுபடுத்தியவர். அதில் கிற்றினதே அறிவுற்றிருக்கும். எனது கல்விப் பயணத்தில் கரும்பின் கண்டுகூறல் கற்பித்த மானை, கற்கவற்றற்றபுனித அந்தோவியார் கல்வியார் தாண்களும் பகலையுமாயினார்.

எனது பெற்றோரின் பண்டிதமானி அவர்களோடு கொண்ட உறவு மகத்தாவது. உலகாடுபுத் துறையில் நேர்நிமிக்க திரு. சயாக்கோன் அவர்களையும், ஆங்கில இலக்கியங்களில் கருவியாயிடுக திரு. மரியாமப்பிள்ளை அவர்களையும் நினைவிற் கொள்வதோடு வித்துவான் கலையுமாயினார். சமந்திருத்தலை கற்பித்த சீவசுந்தரன் எழுதியவர் ஆசிரியரின் கற்கக்கடிபு அந்தர்ப்புகள் நிகழ்ந்தமையையும் பெரும் பார்ப்பமாகக்கருதுகின்றேன்.



எழுந்தலைப் பிரவேசம் பற்றி குறிப்பிடுவோம்.....

ஆங்கிலப் பற்றியில் கற்பித்தலுக்கு எனது உயிர்ப்புறமே அறிப்படைபாக அமைந்தது சிறுவர் கிள்குற்றே நூல்களை களிப்பதில் நான் பெற்ற பெரும் கொண்டு குற்றேன். மானவப்புவதத்தில் இத்தியாசிய கிற்றது வெளிவந்த Free Media கார கிற்றின சிறுவர் பகுதியில் நான் அறிப்பை தட்டாம் அட்டை பிரகரிக்கப்பட்டமையே எனது முதல் அனுபவமாகும். மலகையில் நான் ஆசிரியர் கலாசாலையில் சென்ற காலத்தில் திரு. வர்ணதகவரிகார அவர்களின் கிற்றை தமிழ் கலாசால உறவுகள் என்ற கிள்குற்றில் அவர்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



நீங்கள் ஆசிரியத் துறையைச் சார்ந்தவர் என்ற வகையில் இவ்வறைய சூழத்தீர் கல்விப் பொருத்த ஏதாட்பாக உங்கள் கருத்து....

அன்றை காலப்பகுதியில் கற்றல் - கற்பிக்கல் என்பது போதுபா தான அடிப்படையில் விரிவாக நடைபெற்றது. சான்றாற்றங்கள் அமைந்தது துறைகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. வயது அசிரியல் குறையும் கல்வியில் கண்கூடான மாறிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றது எனினும் இவற்றிற்கு அப்பால் இவ்வறைய துறைகளுையினால் பொருளார் அறிவு கல்வியாக பின்பற்றி உள்வழியான நாம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியவனாகும். அன்று கரும் 7ஆம் வகுப்புகளிலேயே நாம் தமிழ் கலைக்கல்வி, இலக்கியங்கள் வெளிர்ப்பாள ஆழமான விடயங்களைக் கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றோம். ஆனால் இன்று இந்த வகுப்புகளிலேயே நாம் பாடப்புத்தகங்களை நோக்கி இவ்வறைய தமிழ் புத்தகம் என்று பெறும் அளவிற்கு தமிழிற்குரிய தோல் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. மிகவும் வேதனையான விடயமாகும். சிந்தனையு ஆழமில்வாறும்பிள்வை. "வாக்குண்டாம் நல்ல யாழாண்டாம்" என்பதைக் கூட அறிந்தாக தயவுபுறையாகவே வெளிவரப்போகியது. அன்றைய காலத்தில் தமிழில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் பலர். ஆங்கிலத்திற்கும் சமையலாக அங்கிலினைக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இன்று தமிழிலும் முழுமையற்றும் கூடவே "ஆங்கிலம் நன்றம்" கற்றுவிடும் பழமையான நிலைமை ஏற்பட்டுகிறதும் ஆகத்து உள்ளது.

**இதற்கான தீர்வுகளாக நீங்கள் ஏதாவது கருதுகின்றீர்கள்?.....**

கல்வித் திட்டத்தில் உகைவங்கியில் மாற்றிவிராக மேற்கொள்ளப்படும் முல்வொழி நனை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமாயினவரும் அபத்தக் களை சிந்தித்து வெளவை நோக்குடன் கி பங்களை ஏற்படுத்துவதோடு ஆசிரியர்களுக்கல் அர்ப்பணிப்புள்ளவேராடு செயற்படுவது வீசுப்பெற வேண்டிய அநேவேவரை பெற்றோர்களின் மனத்தையிலும் வெளிவரை பார்க்கவே ஏற்படுவது அவசியமாகும்.

**சிறீகாலத்தில் உங்கள் திட்டங்கள் - ஏற்பாடுகள் பற்றி....**

நான் எழுதிய கட்டுரைகளைத் தொகுப்பாகக் வேண்டும், சபகரிவாறுவா எழுதுவேண்டும் என்ற ஆர்வம் வயினும் உள்ளது அநேவேவரைவாறு தலைக்கிப்பயப்பிப் பண்டிய பண்பாட்டு பற்று பெண்பட்டிரைடு. முறை பற்றிய சரியான பிடுதனோடு எழுது முயற்சிகள் தொடரவேண்டும், தலைக்கிய அமைப்பு அதன் தன்வயுகள் பற்றிய விடயங்கள் அனைவரும் வரிதும் அறிந்த வெள்ளும் வகையில் தமிழில் அனை நூறுகுப்பெறுகியோடு காலத்தை வெள்ளு நிற்றும் தலைக்கியங்கள் தமிழில் உருவாக வேண்டும் என்பதே எனது அவா ஆகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்கப் புலமைப்பாடல்கள் வரலாறு தொடங்கி. இவ்வரிசையில் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் அவர்களும் பிரதானமான ஒருவராவார். யாழ்ப்பாணத்தின் அளவெடயில் 1920.03.11 பிறந்த இவர் இன்றும் தயுப்புடன் இயங்கிவருகின்றார். ஆழ்ந்த அறிவும், தெளிந்த சிந்தனையும் உள்ளிட்ட உள்ளமும் மலர்ச்சியான சீகாற்றமும் நின்றந்த பண்டிதரவர்கள் திரு. இரத்தினசாயி ஐயர் திரு. நவீந்த தெருண்டு பாசுதியார் என பல முத்தஞ்சர்களிடம் கல்வித்தொடர்வைக் கொண்டிருந்தார்.

**புலகமயின் சீருப்பம்**

**பண்டிதர் க. நாகலிங்கம்**

அளவெடடி அநேணாதயாக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் காலாற்றிய இவர் பற்று. காலத்தினைய வித்தியானியத்திலும் நடைபெற்ற பாலப்பாடித வகுப்புகளையும் நடாத்தி வந்தார். வாமும் காலத்திலேயே பெரியோர்களின் பணிகள் மதிக்கப்படவேண்டும் என்பதில் முன்வந்து உள்ளூர் இப் பெரியார் கூட்டுறவுச்சுவப, சீராமயக்களின் பிணக்குகளைத் தீர்க்கும் சமாதான சபை, ஆலயங்களின் பரிபாலனசபை போன்றவற்றில் நலைமைபெற்று நடைபெறப்படுகளை முன்னெடுத்துள்ளார். பண்டிதர் அவர்களின் செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் எனும் இலக்கணநூல் தற்காலத் தமிழ் பயிலும் அனைவருக்கும்பெரும் பயன்படுமிக்கதாம் நிகழ்கின்றது. இதனைவிட அகத்தினையியலும் புறத்தினையியலும், வெள்ளாணிபுலம் அளிபிடுபுலம், வெண்பாட்டியலும் மரபியலும் ஆகியனவும் பண்டிதரவர்களால் பாடக்கப்பட்டுள்ளன.

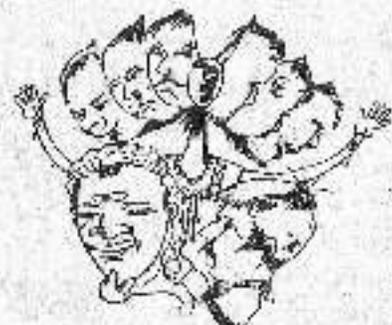
புலகமயின் சீருப்பம்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

தான் வரலும் சமுதாயத்திற்கு நெருக்கமான பிணைப்புக் கொண்டுள்ள பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் அவர்கள் மாணவர்களுக்கு பேச்சு எழுதின கொடுத்த பாதிற்றிவிப்பதிருந்து வாழ்ந்துப்பாக்கக் பாடல்கள்... என மக்களின் தேவைகளை இன்முகத்துடன் நிறைவேற்றிக் கொடுப்பதில் மகிழ்வறும் ஸாஸ்திரியர் மனதராய் மிளிர்சென்றார்.

சிராச்சியர் கிணலிங்கராசா அவர்கள் பன்னாநர் பற்றிக் குறிப்பிடு வையில் ...

“... தமது காலத்தில் ஸுத்தது திலக்கணப் புலகைப் பாரம்பரியப் இலக்கண வித்தகர் முனிவாய தேசிகர், பன்னாநர் என்றதி முதலானோருடாகச் சுவரிக் கொண்மருந்தது. இவர்களின் சமகாலத்தவரான பன்னாநர் க. நாகலிங்கம் அவர்கள் இன்று தமிழ் இலக்கண ஆய்வுக்குறையில் ஒன்றானும் மிக்காருபின்று திகழ்சினறார் என்று குறிப்பிட்டு உள்ளார். தனித்துவம் மிக்க பன்னாநர்வர்கள் எமது ஸுத்தத் தமிழ் மனதில் தவது பணியை மேலும் தொடர்ந்து பல்லாண்டு வாழ்வென்பும் என நாம் இவற்றானை பேசும்புவின்றோம்.

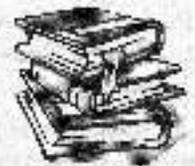


பச்சையத் தலையில் போய் பரிசீலிக்கி  
வாழ்வுகூர்  
எழுத்தியோகையானபதிசொன்  
கிந்தித் திரியுலகத்திசு  
கலாப்பிட்டுருகட சுவரிக்  
விருப்பமுதின்றல்  
பிணைமு செய்காண்களில்  
கிடுகையிழுப்பிற்கும்  
பெயர்வடும்.....  
கலாநிலையினர்.  
சுதிகாவுறும் கொண்டு  
கிரகர்த் திசைக்கும் செய்க்கள்  
கிரகர்தலாடிக் கொடுத்திசுறவு  
கலையினாடுறிக் கலாநிலர்....  
புற ஊற்றில்..  
பரிசீலனைப்பிபு வற்ற  
புறிக் கொடுத்திசுறவு  
கலாநிலர்

- நினைவர் -

# சுதந்திரப்பூ

# சமுதாய வாழ்வை வெற்றிப்படுத்தும் உயர்வாங்கல்



- கலாநிதி க. சிறாநாதன் -

உ.க.க இயற்கையில் மன்தனக்குப் புரிந்ததும் புரியாததும் நிறையபிலே உள்ளன. இயற்கையை அவன் தவறாமலே சரியாகவே புரிய முற்பட்டே போது அவனுக்குச் சில நம்பிக்கைகளும் ஏற்படுகின்றன. இத்தகைய நம்பிக்கைகள் அனைத்து வாழ்வை நெறிப்படுத்துவனவாகவும், உயமந்து விடுகின்றன. குறிப்பாகக் கிராமங்களில் வாழ்கின்ற மக்கள் இயற்கையோடு மிகவும் நெருக்கமான தொடர்புடையவர்கள். இவர்களின் சமுதாய வாழ்க்கையில் இயற்கையின் பங்கு மிகவும் மிகுபவாகவுள்ளது. கிராமங்கள் நகரப் பகுதிகளைப் போலன்றிக் காடுகளும் இணைந்திருப்பவை. இதனால் காட்டு விலங்குகள், பறவைகள் முதலானவற்றில் நெய் சூ, திவர்களுக்கு அதிகம். இதனால் இவர்கள் அவற்றின் தாமதப்புகளைமற்றும் பல்வேறுபட்ட ஓசைகளைமற்றும் அவதானிக்கின்ற வாய்ப்பினைப் பெறு துவதானங்கள் அவ ளக்கவளைக் கொடுக்கி றம்பிக்கைகள் சமுதாய நலமுடையவாகக் க்ருவ. கான்றாக கிராமிய மக்களிடையேள்ள சில நம்பிக்கைகளை எடுத்துக் காட்டலாம்.

சொங்கை ஆழியானின்  
நாவல்களை  
அடிப்படையாகக்கொண்ட  
ஆய்வு

கி.ந்.த  
ரக்ருக்குசரிநம்பிக்  
வற்றை. இத்தகைய  
மயமாக்கத்தின் மூலம்  
கடத்திப்பட்டு வருகி  
வருகி

கிராமப்புறங்களில் உள்ள பறவை திணங்களில் ஒன்று கவலாய்க்குருவி. மிகவும் சிறிய புறவையான இது பெரும்பாலும் களிக்கீத பறந்து திரியுதரும். இக்குருவியின் ஓசை பலகுருவியின் திணைக்குறந்தமிழுவதுபோலப் பெரிதாகவும் சூழுவாயிக்கதாகவும் காணப்படும். இதனால் கீழவர்கள் பலர் இவையுந்து ஒரே நேரத்தில் கூர்சரிவலதையும் கவலாய்க்குருவின் சுத்தவது போல என்று கூறுகின்ற வழக்கத்தையும் கிராமங்களில் அவதானிக்கலாம். இக்குருவியின் ஓசைகள் மருகே தொடர்பால் அங்கு ஏதோ சச்சரவு ஏற்படப்போகின்றது என்று இவர்கள் நம்பு கின்றார்கள். இதனால் இக்குருவி கலக்கக்குருவிவாகவே கருதப்படுகின்றது. விடவும் அவ்வது கிராமத்தில் ஏதாவது சாரவுகள் கலகங்கள் ஏற்பட்டால் முனிவ வர்கள் கவலாய்க்குருவி கத்தீதக்கவையேணக்குக்கொடுப்பும் உதுக்குக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

'கலவாயக்குருளி கத்தினது' என்று தாமது அனாதாஸிபனையும் நம்பிக்கையைப் பெரிப்படுத்தினதால் தானமுடியும். இது இயற்கையில் இருந்து அவர்கள் கற்றுக்கொண்ட பாடம். இப்பரிதல் தவறாகவும் இருக்கலாம். அது பன்னாடுகளிலும் அவர்கள் அடைந்த முக்கியங்கள். இதனால் இக்குருளியின் மூலம் கடைத்தீர்த்து காவமுக்கியம் பாடவேசுருதப்படுகின்றது.

இன்னாடு காலைக்குருளி என்பதும் காடுகளில் வாழ்கின்ற சிறிய தொகு புறவை. இது மக்கள் காற்று; குடிமணல்களுக்கு அண்ணலின் பற்று வந்து கத்தினது. அது பாடுவோ ஒருவரின் மரணத்திற்கான முன்னறிவிப்பாகவே கருதப்படுகின்றது.

காட்டு விலங்குகள் பறவைகள் போலவே வீட்டு மிருகங்களை மயமமாக்கக்கொண்டும் இவர்கள் பல நம்பிக்கைகளை வைத்திருக்கின்றனர். வீட்டிலுள்ள பசு வித்தியைக்கொண்ட முறையில் கந்தலையையும், தாய் மனைமயிடுவ வதையும் இவர்கள் மரணம் வருகையை உணர்ந்தும் அறிஞர் யாகவே கருதுகின்றனர். இவ்வாறு வீட்டிலிருந்து புறப்படுமீடோது பூவாக குருக்கருப பதைபும், வழியில் காணப்படும் குருக்கருபமையும் வெளி காணாமலே கருதுகின்றனர். வீட்டுள்ள பல்லி மிகவும் முக்கியமானது. பல்லி சொன்னால் எந்தக் காரியமும் நிறைவேறாது என்றும் உடம்பில் பல்லி விழுந்தால் விழுந்த இடத்திற்குப் படைக்கல் உண்டென்றும் மக்கள் நம்புகின்றனர். இவற்றிற்றான படைக்கலைப் பருகாக்கர்கள் விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறாக கிராமிய மக்களின் வாழ்வியை நெறிப்படுத்துவதில் சூழ லுள்ள உயிர்களின் பெறுகின்ற மூலம் மிருகத்தினால் சில ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளிகள் தமது படைப்புக்களில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். இந்த உலகத்தில் செங்கை ஆழியாவின் காட்டு மரணம் கருந்து, பாணம், நடந்தாய் வாழி வறட்சியென்று ஒருமைய வட்டங்கள் ஆகிய நாவல்களில் உயிரினங்களில் செயற் பாடுகள் என்பவற்று மக்களின் வாழ்வை நெறிப்படுத்துவானவர்களை மந்தளர் என அழைத்து இந்த ஆய்வில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

**ஆட்காட்டி**

ஆட்காட்டி என்பதும் புறவை காட்டு மிருகத்தினாலும் வயறு மருதிகளினால் காணப்படுகிறது. இது தான் வறும் சூழலின் பதியவர்களைக் கண்டாஹும் வேறு

நிலங்களைக் கண்டாஹும் சத்தமிட்டு அவற்றின் வருகையைப் பிறருக்கு அறிவித்துவிடும் என்பதனால் ஆட்காட்டி என்று குரணப்பெயருடல் அடிமை அவைக்கின்றுர்கள் இப்பறவையின் செயற்பாடுகள் கிராமிய மக்களுக்குப் பல சந்தர்ப்பங்களில் பயனுள்ளதாக அமைகின்றது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் பலவற்றை காட்டு நாவலில் செங்கையாழியின் பதிவு செய்துள்ளார். செங்கை சிவமணக்கும் செங்கைக்குள்ள வேறு பலருக்கும் தண்ணி வழங்கப் பட்ட போது காட்டு மிருகத்தினால் தனது வயல்களைப் பார்த்துக் கவனி வேதவையா படுகின்றான். மழையானது வருமா? என்று ஏக்கத்தோடு வானத்தைப் பார்க்கின்றான். அருகில் நின்ற தாமரைக்கண்டு ஆறுதல் கூறுகின்றான். அங்கிலையில் ஆட்காட்டிக்குருளி அவலமரக்க கத்துகிறது. ஆட்காட்டியின் இந்த அவலக்குருளி கடைத்தீர்த்தின் வயல்கள் தண்ணியின்றி அழிந்துவிடும் என்பதைப்போல உணர்த்துகின்றது (ப.75)

மாணவர்களுக்கு கலவையையும் நல்லொழுக்கங்களையும் போதிக்க வேண்டிய ஆசிரியர் தோகாயம் மாணவர்களைத் தவறான வழிகளில் பயன்படுத்திக் தனது சய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வருவதைக் காண திணைஞர்கள் சிலர் அவருக்கு அடித்து விடுகின்றனர். திணைந் ஊருக்குள் கொடுக்கர் வருகின்றனர். இவ்வேளையில் ஆட்காட்டிக்குருளி அலறுகின்றது. இங்கு ஆட்காட்டியின் அலறல் கருக்குள் ஏற்படவுள்ள கொந்தளிப்பின்மூலம் முன்னறிப்பாகவே அமைகின்றது (ப.236)

சூது மைய வட்டங்கள் வற்றும் நாவலில் சிறிசேனாவும் மரணியும் காட்டில் சந்தித்து ஒருவரை ஒருவர் கட்டியவைத்து முக்கார்ப்போது ஆட்காட்டி குரல் எழுப்புகிறது. ஆட்காட்டியின் இந்தக்குரல் இவர்களில் உடல் நின்ற வேறாது மரணியின் வாழ்வு சோகமாகவே முடியும் என்பதற்கான அறிவிப்பாகவே அமைகின்றது (ப.20)

மேலும் காட்டில் சிறிசேனாவும் செங்கையின் மயமணலையுக் தேடிச் சென்றபோது ஆட்காட்டிமொன்று வீரிட்டபடி உயிரி விளம்புகின்றது (ப.24) ஆட்காட்டியின் இந்தச் செயற்பாடு அமை அறிவிப்பாகவே சிறிசேன குழியில் வீழ்ந்து தன்ப்படுகின்றான்.

வாலைக்காற்று என்னும் நாவலில் மீனேயரின் தனது சித்திரத்தியாவ தாகம்மாளி மருந்துகாதலன் செயிமேனைக் களவாகக் கத்திக்க ஏற்பாடு

செய்து வருவது கேட்கின்றனர். அப்போது ஆட்காட்டி அபந்தமாக அவற்றின்மீது (ப.13) இந்த அபத்தமான அலறல் இவர்களில் காதல் நிறைவேற்றாது என்பதம் காண அழிகுறியாகவே உள்ளது.

மேலும் விருத்தாரலம், தான் மனதார தேசுக்கும் நாகம்மா நேற்றுமந்த மன்னர் சம்மாட்டி மரியதாசை வெற்றப்புகின்றான் என்பதை அறிந்து வேதனைப் பட்ட போது ஆட்காட்டிக்குருவியென்று அளவக்குரல் எழுப்புகிறது. (ப.123) இந்த அளவக்குரல் விருத்தாசலத்தின் காதல் தேரல்களில் முடியும் என்பதற்கான முன்னை விவரமாகவே உள்ளது.

யானை என்னும் நாவலில் வந்தனா வீட்டை விட்டுக் களவாக வெளியேறி இரவு இரண்டாமணியளவில் தனது காதலன் சொக்காரனைத் தேடி வரப்புகு ஒடுகின்றார். இரவில் அவளின் வருவையை அறிவிப்பதுபோல ஆட்காட்டி குரல் கொடுக்கின்றது (ப.14)

யுதிவாங்குதல் தேரக்கத்தின் காட்டில் நொண்டியன் யானையைத் தேடி யரத்தில் மறைந்திருக்கின்றான் செக்காரன். ஆட்காட்டி அவனைக்கண்டு வீட்டுச் சத்தமிட்டவாறு பறக்கின்றது. பின்னர் மரத்தைச் சுற்றி அவ்வளவாக கத்தியடிப் பறக்கின்றது. (ப.10) ஆட்காட்டியின் அவலக்குரல் பாணைக்கு ஏற்பட்டே உள்ளது ஆபந்தை அறிவிப்பது போல அமைகின்றது.

நொண்டியன் பாணையைத் தேடிச் சென்றகொண்டிருக்க சொக்காரனுக்கு எதிர்பாராதவிதமாக மதங்கொண்ட தனியன் யானை ஒன்று எதிர்ப்படுகின்றது. மதுபானை ஏவவையளிவங்களுக்கு ஆபந்தை விளைவிக்கக்கூடியது. இதனால் இதன் வருகையை அழிபித்து காட்டை சீக்கரிப்பது போல இவ்வேளையில் ஆட்காட்டி அவலைக்கா சத்தமிடுகின்றது. (ப.10)

நடந்தாய் வரழி வழுக்கியாறு என்னும் நாவலில் காணாமறியோன மாடுகளைத் தேடி மயிலுரும் வெறு சிலரும் சூனக்கட்டுப்பக்கம் செல்கின்றனர். இவர்களின் வருகையை உணர்த்துவது போல ஆட்காட்டிகள் காசலிட்டபடி பறக்கின்றன. இது புதியவர்களின் வருகையை ஏனைய விவங்குகளுக்கு அறிவிப்பது போல அமைகின்றது. (ப.12)

என்பே இந்த ஐந்து நாவல்களிலும் ஆட்காட்டியின் செயற்பாடுகள் சில ஈந்தர்ப்பங்களில் நடுபவர்களின் வருகையை அழிவிப்பதாகவும் அவைக்குரைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆட்காட்டி அவலக்குரல் எழுப்புவதும், வருவதும், வீட்டுக்கு சத்துவதும் ஆபந்தின் அழிதற்குள்ளாகவே சித்திரிக்கப்படுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

**யானைகளின் பிளிற்றல்**

காட்டாறு நாவலில் இவசகாயம் ஆசிரியர் தனது வீட்டுக்கு விடுநு எடுத்துப்போட மறுத்த மானவன் ஒருவனைத் தாக்கிவிடுகின்றார். இதனால் அம்பாணவன் அடுத்த நாள் பாடகாணைக்குப் போக மறுக்கின்றான். இக்கார்ப வதவக கின்றதுரை அத்தனாநிற்குக் கூறும்போது தூரத்தின் பாணை ஒன்றின் பிளிற்றல் ஒலி கேட்கிறது. இக்கு பாணையின் பிளிற்றல் இளைஞர்களின் விதியு ணர்வைய எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது (ப.10)

கணபதி அழிந்து கொண்டிருக்கின்ற தனது வயலுக்குக் தண்ணீர் வழங்க மறுத்தவர்களை எதிர்த்து குளத்தின் கரையை உடைக்கின்றான். அப்போது யானையின் பிளிற்றல் ஒலி கேட்கிறது (ப.237) இங்கும் யானையின் பிளிற்றல் கண பதியின் விதிப்புணர்வையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

**கரிக்குருவி**

காட்டாறு நாவலில், சந்தனம் செவந்திக்கும் தனக்குள் கல்பாணம் என் பதைப் புலனாக்கிற்குக் கூறுகின்றான். புலனம் தான் சந்தனத்தை விரும்பியதை ஒரு தலைக்காதல் ஏமாற்றுவாயிப் போனதை நினைத்து வேதனைப் படுகின்றான். இவ்வேளையில் எளவில் அழிபாடி கரிக்குருவியின் அலறல் துன்பமான முடிவுக்கு முன்னறிவிப்பாகவே அமைகின்றது. முடிவில் திருபணம் நடைபெற முன்பே செவந்தி கொலை செய்யப்பட்டு விடுகின்றான்.

வரண காரற்று என்னும் நாவலில் பிழையினே தனது காதலனை வெய்யோனைக் கண்டு போ முடியவில்லை என்ற தனது ஏக்கத்தை நாகம்மா வுக்குக் கூறி அழுகின்றான். அப்போது தூரத்தின் கரிக்குருவி ஒன்று வீட்டு அன்றுகின்றது. (ப.11) இந்த அலறல் பிழையினானின் காதல் துன்பத்தின் முடியப் போவதைவே எடுத்துக் காட்டுகிறது. முடிவில் அவன் காதல் நிறைவேறு முன்பே கொலை செய்யப்பட்டு விடுகின்றான்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நா. நதாய் வாழி வழுக்கியாறு என்றும் நாவலில் காடயல் மாடு தேடிச் சென்ற இடத்தில் செல்லத்துரை தன்னை ஏமாற்றித்திருமணம் செய்து வைத்த காரை மயிலுணர்வு பழிவாங்கப் பூற்படுகின்றான். அவ்வேளையில் கரிக்குருவி ஒன்று உச்சி வானில் ஒலிபெறுகிறது (ப.14) இந்த ஒலம் கூட சென்ற சம்பவத்தை தாரில் மாறாததின் அறியிப்பாகவே அமைகின்றது.

தரியின் கணை

ஒரு மைய வட்டங்கள் என்னும் நாவலில் செல்லத்துரைபார் மனைவி கோமாவும் தவறு எதிரகாலம் பற்றி மகிழ்ச்சியாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது தாரத்தில் தரிசெய்ததின் கணை எழுதிவந்து (ப.63) இது அவர்களின் ஆசைகள் நிரைபாசுகிழர்ந்தவீட்டுடனின்றது இறப்பதற்கான அறியிப்பாகவே உள்ளது.

வாடைக்காற்று என்னும் நாவலில் கடலைச்செம்புகள் பிலோயிடானவைக் கடத்திச் சென்றவை அறிந்த விருத்தாசலம் அளர்களைத் தேடி ஓடுகின்றான். அப்போது தாரத்தில் தரி ஒன்றின் ஊழைச் சந்தம் கேட்கிறது. இது பிலோயிடான கற்பழிக்கப்பட்டதிக் கொலைசெய்யப்படுவதற்கான முன்வழிப்பாகவே உள்ளது.

யானை என்னும் நாவலில் நரிகளின் ஊழைச்சந்தம் தள்ளிரவு இரண்டு மலரினா உணர்த்துவதான எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

நிலவைச்சுற்றி பரிவட்டம் பூர்ந்திருந்தது. தெரம் இரவு இரண்டொண்ணிரையின் இருக்கும். காட்டுப் பக்கமிருந்து நரிகளின் ஊழை தின்னமும் சிறிது தெரத்தில் ஆரம்பித்து விடுவர் (ப.14)

இவ்வாறே வயற்காசுநாடில் ஒன்று தேர்ந்த வழிகளாவும் செங்கார னும் கயரைவிட்டு ஓட முயல்கின்றனர். அப்போது நரிகள் ஊழையிட்டு நள்ளிரவு இரண்டொண்ணிரை எப்போது எடுத்துக்காட்டுகின்றன. (ப.17)

செங்காரன் வந்தகாராவப் பவிசொடுத்த நிலையில் பழிவாங்கு வதற்காக காடடிச் செல்லுபவன் யானையைத் தேடிச்சென்றபோது அவன் பெரியமரவில் குளவெளியை அண்டிக்க நடுநிதி தாண்டிக் கொன்றுக்கியது. அப்போது நரிகள் ஊழையிட்டுத் தேடக்கொடுந்தது எனக் காட்டப்படுகிறது. இதுவும் தேர்த்து உணர்த்துவதாகவே உள்ளது (ப.69)

கனறக்கடா

கடல்புறவணர்வி

வாடைக்காற்று என்னும் நாவலில் மரியதாசின் காதலன் நாகம்மா ஏற்றுக்கொண்டு அவனோடு மன்னாருக்குப் போக உடன்பட்டபோது இவண் யிறந்த கனறக்கடா ஒன்று வானில் கதறுபடிய விவரிகின்றது (ப.114) இது நாகம் மாவைய நிலைத்திருந்த விருத்தாசலத்தின் காரையில் ஏற்பட்ட தேய்வியைப்பேர எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மேலும் பிலோயிடான செரியர்கள் காதலை மிரும்பாத குறை அளர் கணைப்பிரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றான். இதற்காக செரியரைமும் மரிய தாலையும் பலகக்க வைக்கத் தீர மயோட்டு மரியதாசின் வாடி செம்போன் தெருப்பு வைக்கப்படுவதாகப் பொய் கூறுகின்றான். அப்போது கனறக்கடா ஒன்று தரல் ஏறப்படியவாறு விரைகின்றது (ப.169) இது வாய் எடுத்து துன்பான விளைவுகள் ஏற்படப்போவ்வகையே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

முடிவுரை

உலக இயற்கையைப் புரிமுற்பட்டபோது மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட சிந் தம்பிக்கைகள் அவ்வாறு வாழ்வுக்கு அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றன. சூழலிலுள்ள விவங்குகளும் பறவைகளும் கூட அவன் புரிபாத பல செய்திகளை அங்குக்குப் புரிப வைக்கின்றன என்று அவன் நம்புகின்றான். இந்த நம்பிக்கை தனமுறை நகலமுறைபாகக் கூடத்தப்பட்டு வருவதால் அது மறுகத்தின் பலம் பெற்று விடுகின்றது. இதனால் இவற்றை ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்று என்வாம் எவருக்கும் ஏற்படுவதில்லை. காரணத்தால் அளற்றின் மீதான நம்பிக்கைகள் குறைகின்றாலும் இது ஏதோ ஒரு சாகையியல்மனிதவைப்பாதிப் பதாகவே உள்ளது. பல்வி செல்லுதலில் உண்மை இல்லை என்று நினைப்ப வர்கள் கூட முக்கியமான சந்தர்ப்பங்களில் பல்வி சென்னால் ஒரு கணம் தயங்கவே செய்வர். இது காலங்காலமாக ஏற்பட்ட நம்பிக்கை. இதனை இளரு வரகத் தட்டிச் சுழித்து விட முடியாது. இத்தகைய நம்பிக்கைகள் மனித வாழ்வை நெடுயிட்டுத்துவாவாக உள்ள சமுதாயத்தில் இருந்து பிரிக்கின்ற நாவல் இலக்கி பக்களில் இவ்வாறான நம்பிக்கை ஏற்று ஏற்றப்பட்டவர்களில் படுபு செய்யப்படும் போது நாவல் உயிரோடு முள்ளதான அமைபும். அது மக்களின் வாழ்வோடு பெருக்கமாகச் செல்லாத வாசகனால் உணர்முடியும். சென்னை ஆழியானின் படைப்புக்களில் இத்தகைய நம்பிக்கைகள் பல படுபு செய்யப்பட்டுள்ளதால் அவை அந்த மக்களின் வாழ்வோடு நெருங்கிச் செல்லாத உணர் முடிவின்றது. எனினும் தாளகாக்கத்தின் மேலும் கூடிய களையெடுக்கும்போது இத்தகைய உத்திகள் படைப்பில் உச்சபயன்படவை ஏற்படுத்த உதவலாம்.



பெரியபுராணத்திற்கு வசனம் அளவத்தவர்கள் பலர். இந்நிம் அண்மையில் எம் காரம் கிடைத்த வசன நூல்களுள் சிலநொண்டன் நிலைய கொல்லத் துரை கவாடிகள் அலர்கள் எழுதிய பெரியபுராண வசனம் எனும் நூல் ஒரு காத்திரமாய் நொன்றாகும். ஏனெனில் பெரியபுராணம் எனும் காப்பியம் திண்றைய காங்கட்டத் தமிழ் வாழ்வில் மங்கி மறைந்து கொண்டு போதும் திணை உருவாக்கி கொண்டு இருக்கிறது. இந்த நிலையில் பாமரமக்களுக்கும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வகையிலான எளிய நாயில் செல்லத்துரை தவாய்கள் தனது நூலை ஆக்கியுள்ளார். அறம், பொருள், இன்பம், வீணை நல் நூற்பயவே என் டுக்கணமய உண்ணா உணர்ந்து ஒழுக்கென் லுர்க்கு உறுதுணை பயப்பதற்கு இந்த வசன நூல் பெரிநூல் உதவுகிறது. பழையனையில் ஆசிரியர் களும் சில கூற்றுகள் நூலின் உண்மையை மெக்கு உணரங்கனி நெல்லிக்கனி போல தெய்த் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

இந்நூலின் வசனநடை பற்றியும், நூல் அளவத்தவர்களும் நோக்குவது பொருத்தமாகும். ஆறுமுக்கநாவலரது பெரியபுராண வசனமே முதல்தி தோன்றி யாதும், இன்று வரை அதிகாரபூர்வமானதாக உள்ளதுமாகும். வசனவழக்கம் யாவரையும் காந்தல் வேண்டும். என்ற உள்ளாற்றத் தணர்ச்சியுடன் அமைத் தவரவகையாலே அது உயிர்ப்பம் வகையையும்கூட யதாக விளங்குகின்றது. அவர்தம் வசனப் பகுதிகளை சில இன்றும் வியத்தும் வண்ணான வறக்கு நூலயின் உள்ளன. ஆயினும் வடகொற்கள் விரவிய தெய்ய வசனங்களாக எழுதும் அருநான் வழக்கு ஆங்காங்கே காணப்படுகிறது. அது திநூலின் விளங்குவதற்குக் கருவையுள்ள தெனச்சிலர் கூறுவர். அதனை மறுப்பதற்கின்றலை. மறுமயச்சிநூலயில் செவ்வியத்த உரை நூல்கள் சிலவும் இந்நூலின் வறக்குகின்றன.

பழையனையில் கொல்லத்துரை கவாய்கள் கருிய கருத்துக்கள் நூலைப் படிக்கின்ற வாயில் போன்று வசனம்கூடுவது. யாற்பாணத்து மக்கள் மருநான்றி உலகவாயிலா ரிதியில் மக்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வறக்கும் உணரும் திணிய வசனமயாக திநூலின் அளவத்தவர்கள்.

# மேற்பார்வை



- வழிகாத்தல் -

மேற்பார்வைகள் ஒவ்வொன்றையும் செயல்படவை செய்பவர் மீது மேற்கொள்ளும் மேலான நோக்கு (Supervision) மேற்பார்வையாளர், மேற்பார்வை செய்பவரின் குறிக்கோள் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளவருக்கு ஆலோசனை கூறும், உதவி செய்தல். ஊக்கப்படுத்துதல், வழிகாட்டுதல் போன்ற சிறப்பான அம்சங்களை கொண்டவைகின்றது.

மேற்பார்வை என்பது சிறிய குழுவும் முதல் பங்காய்க்கணக்கான நெறியினாளர்கள் செயற்படும் பாரிய நிறுவனங்களின் வரை யிகளும் திண்றியமைவா ததாகும். நெறியிப்பாடுகள் சீராக அமைவதற்கு மேற்பார்வையின் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளது. ஒரு செய்கை அதுள்ளிக்கொண்ட அல்லது குறிக்கோளை (Target) அடையவேண்டும். இவற்று அச்செய்கை நடைபெறும் போது சிறப்பா கவும் உரியமுறையிலும், வறுமுன்செய்க்கப்படுகின்றது என்பதை மேற்பார்வை என்னும் அலதாயிப்பு முறை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். குறிக்கோள் தவறாமல் தது ஆலோசனை வழங்கல், உதவிசெய்தல், வழிகாட்டுதல், முறை உரிய இலக்கை நோக்கி குறித்த செயற்பாட்டினை முன்செய்து உதவலாம்.

எல்லா அமைப்புகளிலும் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் மேற்பார்வைப் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். மேற்பார்வைபாளர்கள் தமக்குக்கீழ் நெறியிப்பாடுகாரர்கள் தம்கால் குறித்துக் கொடுக்கப்பட செயற்பாடுகளை சம்பவக் முகமெடுக்கின்றவர்களான என்பதை உறுதி செய்வவேண்டிய கார்பாடுவா பவர்களானர். மேற்பார்வை சிறப்பாக அமைத்தால் மருமே இலக் கினைச்சென்றதையமுடியும்.

மேற்பார்வைபாளரது இயற்கிறகிடம், நிறுவனத்துக்கு நிறுவனம், ஆளுநர்கள் வேறுபட்ட நினைவகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தவிபான் ஒருவரை அல்லது ஒரு குழுவிலை அல்லது ஒரு செயற்பாட்டகை விருத்தி செய்வதை மேற்பார்வை மேற்காக்க கொண் தாகும். சிறந்தநீர்வாகக்

கட்டமைப்புக்கும், சிறந்த பெறுபெற்றுக்கும், உள்ளீடுகளிலிருந்து சிறந்த வெளியீடுகளைப் பெறவும் மேற்பார்வை உதவுகின்றது. கீழ்ப்பலியாளர்களைக் காட்டுவதற்கும், விவசாய மிக்கவர்களுக்கு உதவும், பிழைகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்கும் மேற்பார்வை மேற்கொள்ளப்படுதல் தவறானதாகும். பயனுறுதித் தன்மை வாய்ந்த உயர் உழைப்பினால் பெறுதலே இதன் உண்மையான நோக்கமாகும். மேற்பார்வையாளர்கள் தம்முள் பணியாற்றும் பவர்களுடன் இணைந்து நிறுவனத்தின் குறிக்கோளை அடையும் போக்குடன் இதனை மேற்கொள்ளுதல் அவசியமாகும். இவ்வாறு பண்புகளைக் கொண்டதாகவும், முன்கூட்டியதையும், விருத்தியையும் பெற்றுக் கொடுப்பதாகவும் மேற்பார்வை அடையவேண்டும், மேற்கொள்ளப்படும் செய்கையின் தரத்தினையும் அடைவு மட்டத்திலவையும் உயர்த்திச் செல்லக் கூடியதாக நெறிப்படுத்தப்படும் மேற்பார்வையானது கருத்துப் பரிமாற்றம், புரிந்துகொள்ளும் போன்றவற்றின் மூலம் மிக இலகுவாகப்படும் முன்வெருத்தல் செல்லப்படுமாயின் அது மேற்பார்வையியதாய் அடையும.



**திருமறைக் காலமன்றத்தின் கலைத்தூது அழகியல் கல்லூரி**

திருமறைக்கல்லூரி கல்வி கற்கும் வகுப்பும் நாளும் 40வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 'கலைக்கோடம்' என்ற புதிய கட்டடத்தொகுதி துள்ளிவர அமைத்து அதில் கலைக்கூடம் அழகியல் கல்லூரி மையம் தொடர்பும் செயல்படும். கலைக்கூடம் பரிகரிக்கக் கூடிய கல்வி கற்கும் வகுப்பும் நாளும் 40வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 'கலைக்கோடம்' என்ற புதிய கட்டடத்தொகுதி துள்ளிவர அமைத்து அதில் கலைக்கூடம் அழகியல் கல்லூரி மையம் தொடர்பும் செயல்படும். கலைக்கூடம் பரிகரிக்கக் கூடிய கல்வி கற்கும் வகுப்பும் நாளும் 40வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 'கலைக்கோடம்' என்ற புதிய கட்டடத்தொகுதி துள்ளிவர அமைத்து அதில் கலைக்கூடம் அழகியல் கல்லூரி மையம் தொடர்பும் செயல்படும்.

**யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் சரிவ்கிலி மன்னன்**

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் காலத்தில் சரிவ்கிலி மன்னன் பெருடன் அதிகாரத்தில் இருந்த மன்னர்களின் குடும்ப முக்கியமானவராகும். கிங்ககப் பரராசேகர மன்னனில் எட்டு வாரியர்களில் கணினி மகனாவ சரிவ்கிலி மன்னன் தோழன் அதிகாரப் பிரவேசத்தை உறுதியுடன் விரிந்தது போலவே வர்ணகலம் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் காப்பற்றியவர்களுக்கும் பல்வேறு தந்திர தகவல்களைப் புரிந்து கொடுத்தார். 1519 இல் முடிபுரிமையையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

1542 இல் மன்னாரில் மதமறியப் படுக்கப்பட்ட போது கொலை செய்தபோது, 1545 இல் சீராவாகலது கண்டி அராசேகரோடு இணைந்து போர்த்துக்கீசர்களுக்கு எதிராக போர்ப்புலையணர் தோடலடக்கது அனுப்பினான். 1560 இல் சரிவ்கிலி மன்னன் போர்த்துக்கீசியப் படை யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றும் போது கிங்ககப் பரராசேகர தலையிடுங்கியது. இதன்போது சரிவ்கிலி மன்னன் பச்சிலைப்பொருள்களையும் பெற்றுக் கொண்டு போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார். இவ்வகையில் 1560 இல் மன்னன் போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார். இவ்வகையில் 1560 இல் மன்னன் போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார்.

போர்த்துக்கீசியர்களின் முறையான படை பெருக்கி 1592 இல் சரிவ்கிலி மன்னன் போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார். இவ்வகையில் 1592 இல் சரிவ்கிலி மன்னன் போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார். இவ்வகையில் 1592 இல் சரிவ்கிலி மன்னன் போர்த்துக்கீசியருடன் உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



துறை விற்பன்னர்கள் என்றை அறிந்து கொண்டேன். அவர்கள் எவர்குப் பல விடயங்களைச் சொல்லித் தந்தார்கள். பழமை நிறைந்த அவர்களது மறைபொருள் மொழி வழக்கைக் கற்றுக் கொண்டேன். அவர்களது குலத்தெய்வம் வல்லியங்கள் என்று சொன்னார்கள். அந்தப் பெயரை அப்பொழுதுதான் நான் முதன்முதல் கேள்விப்பட்டேன். எனக்கு அது விளங்கவில்லை. அவர்களுக்கு விளங்கத் தெரியவில்லை. வல்லியக்களுக்கு கோயில் இருக்கிறது என்று கேட்டேன். சங்காளையில். சந்தைக்கு வக்கை. உள்ளூக்குள் இரண்டு கல் தொலைவில் இருக்கிறது என்றுார்கள். யார் பூசை செய்கது என்ற கேள்விக்கு, வள்ளுவக் குருக்கள் ஒருவர் தெல்லியடியில் இருந்து வந்து போவார் என்றுார்கள்.

எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் தெல்லிப்பறை மகாஜலக் கல்லூரியில், நாட்டாரியலை எனக்கு உபாதி விட்டவர் சண்முகசுந்தரம் மாஸ்டர். அவரிடம் போய்க் கேட்டேன்; யார் இந்த வல்லியக்கள் என்று. வல்லியக்கள் என்பது வல் + இயக்கள். வலிமை வாய்ந்த இயக்கள் என்று பொருள். இது பழமையான யக்ஷ வழிடாட்டிலிருந்து வந்தது. தெல்லியடியிலும் முன்னர் வல்லியக்களுக்குக் கோயில் இருந்தது. அதை, கிருஷ்ணன் கோயிலாக மாற்றி விட்டார்கள் என்று சொன்னார் சண்முகசுந்தரம் மாஸ்டர். நாட்டார் மரபுக் கோயில்கள் பிராமணிய மயப்பட்டு, அடை யாளம் இழந்து மொவதையிட்டு ஆழ்ந்த கலை வெண் டிருந்தவர் அவர். தமிழ்மரபுக் கண்ணகி, ராஜராஜேஸ்வரி ஆவதைப்பற்றி அங்கக்காலத்திலேயே பத்திரிகைகளில் எழுதிக் கொண்டிருந்தவர். சுடத்து நாட்டாரியலின் முன் னோடியான பேராசிரியர் கணபதிப்பள்ளையின் முதன் மானாடிகர்களுள் ஒருவர்.

1984 இல், இலங்கையில் இய்தமதம் தொடர்பாக ஒரு மலர் வெளியிட்டு வேண்டியவன் மயிலிடி கலைமகள் வித்தியாசாலை அகிலர், பண்டிதர் அப்பத்தரை மூம்

நாட்டார். ஒரு கட்டுரை மேட்டார், யாழ்ப்பாணத்துத் தொல்லியல் ஆய்வு) பின்னணியில் நாட்டார் சமயத்தை இலணத்து. பண்பாட்டுக் தொன்மங்களின் மாற்றங் களையும் தேக்கங்களையும் சுட்டிக்காட்டி, கோவும் மடைப்பறையும் என்று ஒரு சிறு கட்டுரை எழுதினேன். நாட்டார் சமய மரபுகள் தொடர்ந்தும் இருக்கத்தான் வேண்டியா? அறைய சைவ சித்தாந்த மயப்படுவதில் என்ன தவறு, என்று, பண்டிதர் அப்பத்தரை நீண்டநேரம் விவாதித்தார். அவர் பரந்த உள்ளம் பல ததவர். அக் கட்டுரையைப் பிரசுரித்தார். அது பலரைக் கவர்ந்ததால் பின்னர் பலதடவை மீளப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. வல்லியக்கள் பற்றிய தகவலையும் எனது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வு நூலில் பதிந்து வைத்தேன். இருப்பினும், சங்காளை வல்லியக் கலை அப்பொழுது எனக்குப் பார்க்கக் கிடைக்கவில்லை.

இருபதாண்டுகள் இடைவெளிக்குப் பின்னர், கடந்த வரும், நான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு திரும்பவும் வந்தபொழுது, கோண்டாலிலில் எனது அபவ வரும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலை விரிவுரை யாளருமாயி திரு. ஜெயசங்கர் எனக்கு ஒரு செய்தி சொன்னார். கோண்டாலிலில் முன்பு இருந்த வல்லியக்கள் கோயில் இப்பொழுது வல்லிபுரநாதர் என்று பிராமணிய மயப்பட்டு பெருமான் கோயிலாக, பிரபலப்பட்டுவிட்ட தாகச் சொன்னார். ஜெயசங்கர், மட்டக்களப்பில் நாட்டார் கலைகளை அதன் உண்மையான சொந்தக்காரர்களிடம் உயிர்ப்பிக்கும் பணியில் புகிய உக்கிகளைக் கையாண்டு உழைப்பவர். வல்லியக்கள், வல்லிபுரநாதராகி உருவ மிழந்து போனது அவர் உள்ளததைத் தொடரில் விவரிக்கவில்லை.

இந்த விடயங்களை எல்லாம் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலை விரிவுரையாளர் திரு அகிலனூடன் பதிந்து கொண்ட பொழுது, இதை எழுத வேண்டும்; எல்லோரும் படிக்கக் கூடிய மாதிரி எழுத வேண்டும், என்று தூண்டினார்.

இந்தப் சர்க்கார்பதத்தில் நான் புலி பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு. குகபரன் ஆண்டு மலருக்குக் கட்டுரை தேடிப் கொண்டு வந்தார். சர்க்காரை வல்லியக்களைக் காட்டி நான் கட்டுரை தருவதாகச் சொன்னேன். நான் சொன்ன குறிப்பை வைத்துக்கொண்டு சர்க்காரைச் சந்தையடி யெல்லாம் தேடியும் குகபரனுக்கு வல்லியக்கள் கிடைக்க வில்லை.

கோண்டாவிலில் கேட்டால் தெரியலாம் என்று நானும் குகபரனும் வல்லிபுரநாதர் கோயிலுக்குப் போனோம். அங்கு நாம் உண்பதும் கேட்டதும் வியப்புட்புலவ. கோயிலோடு சேர்ந்த ஒரு சிலரைத் தவிர வேறெவருக்கும் முன்னர் இது வல்லியக்கள் கோயிலாக இருந்தது தெரியாது. இப்பொழுது இது ஆகம முறைப்படி கட்டப் பட்ட கோயில். மூலவர் பெருமாள். வந்தமண்டபம். உற்சவ விக்ரகங்களுக்காகச் செப்புத்திரமேனிகள், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், தேர், தேர்முட்டி என்று எல்லாம் அலமயப் பெற்றிருந்தன. நாங்கள் போனது சனிக்கிழமை ஆதலால், பெருமாளுக்கு உகந்த நாளென்று, கணியமான கூட்டம்.

கோயில் நிர்வாகம் வள்ளுவகுலத்தவர். ஆனால் பூசை பிராமணர். வள்ளுவர். கருவறைக்கு உள்ளே கோவது கிணியாது. முன்பு மூலவராக இருந்த வல்லியக்கள் செப்பமற்ற ஒரு கல்வடிவில் இருந்ததாகச் சொன்னார்கள். அது இப்பொழுது எங்கே என்று ஒருவருக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை. கருவறைப் பீடத்தின் உள்ளே வைத்துக் கட்டிவிட்டதாக ஒருவர் சொன்னார். முன்பு பூசை செய்த வர்கள் வள்ளுவர்கள் என்று சொன்னார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் இப்பொழுது இருந்து வீட்டார்கள் என்றும் அறிந்தோம். அவர்கள் மரபில் வந்த வடிவான ஒருவர் இருப்பதாகவும் அவரிடம் பழைய விவரங்கள் அறியலாம் என்றும் அழைத்துச் சென்றார்கள். இவர், திரு. சின்னப்பன் இராசரக்கினம், தமிழறிஞர். இவர் சிறிய தகவல்களும் கருத்துக்களும் இங்கு தொகுக்கப் பட்டுள்ளன.

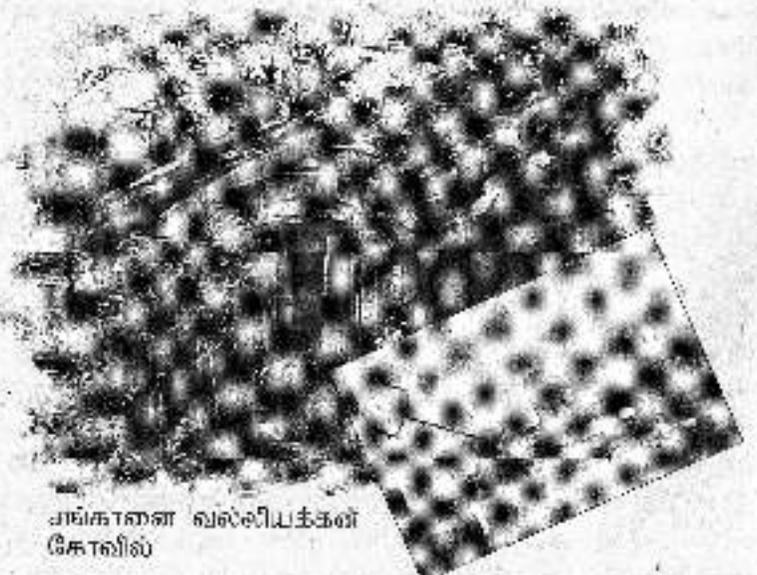
வல்லியக்கள் கோயில் திருது இடத்தில் கொண்டு கொட்டு இருந்து வந்ததல்ல. முன்று தலைமுறைக்கு முன்னர் அச்செழு என்ற ஊரில் இருந்து வல்லியக்கள் கல்லை ஒருவர் இங்கு கொண்டுவந்தார். குலப் புலவெயர்வுடன் இது நிகழ்ந்திருக்கக்கூடும். கோயில் சிறு மொட்டைகையாக இருந்தது. வல்லியக்களுக்குத் துணைக் கோயில்களாக முடிமன்னுக்கும் அம்மனுக்கும் கோயில்கள் இருந்தன. திருவலங்கனம் நடப்பட்டிருந்தன. பூசை செய்யலர் வாய்கட்டிப் பூசை செய்திருக்கிறார். 1976 வரை கோயிலில் பறை அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வைகாசி விசாகப் பொங்கல், சும்பபூசை என்பனவும் நவராத்திரி, திருவெம்பாவை முதலியவை முக்கிய திருவிழாக்களாகவும், வைபவ பஞ்சபுராணம் பாடும் மரபும் இருந்திருக்கின்றன.

1976 இல், கோயில் பிரித்துக்கட்டிய பொழுது, பெயரை மாற்றுவது என்று தீர்மானம் ஆயிற்று. அதுவரை, ஊரின் அழைப்புகளி, தடால் முகலி உட்டா, வல்லியக்கள் கோயிலடி என்றே அடையாளம் காணப்பட்டது. வல்லியக்கள் என்ற பெயர், வள்ளுவ குலத்தவருக்குரிய அடையாளமாக இணக்காணப்பட்டதை விரும்பாத மனப்பான்மை, பெயரை மாற்றக் காரணமாகிறது.

மாற்றவிரும்பியவர்கள் அப்பொழுது இருந்த வேதாகம பண்டிதரும் சமஸ்கிருத அறிஞருமாகிய சீத்தாராம சாஸ்திரிகனிடம் ஆலோசனை கேட்டனர். அவர், வல்லியக்கள் என்ற பெயர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமான பெருமாள் கோயிலாகிய வல்லிபுரக் கோயிலுடன் ஒத்துப் போவதால், இதை வல்லிபுரநாதர் என்று சொல்வதே பொருத்தமானது என்று ஆலோசனை வழங்கினார். கோண்டாவிலில் இருந்த வக்கபதி சோமசுந்தரம், வள்ளுவர்களுக்கு ஆகமமுறையில் கோயில் அமைக்க இசைந்து, கட்டிக்கொடுத்தார். திருநெல்வேலி, சீவரத்தினம், தேர் அமைத்தார். 1981 இல், ஆகமமுறைப்படி பிராமணரால் குடமுறுக்குச் செய்யப்பட்டது. கொடியேறிக்

திருவிரோ நடைபெறத் தொடங்கியது. பனாபாடிப்பது நின்று, நடடுவ மேளம் வழங்கி அப்போது பிரபலமாக இருந்த நாதஸ்வர வித்துவான் என். கே. பத்மநாதன், இறங்கக் கோயிலுக்கு வந்து வாசிக்கத் தயங்கினாலும் பில்லம் ஒத்துக் கொண்டார்.

வேதமந்திரங்களுடன் திருவாய்மொழி படிப்பதும் மார்கழி யிற் திருப்பாவையும் லக்ஷணன் ஏகாதசியர் வழங்கியாகின. வடமராட்சியில் உள்ள வல்லிபு ஆழ்வார் கோயில், பொன்னாலல் வுகராசப் பெருமாள் கோயில், நகரில் உள்ள சேணியகெருப் பெருமாள் கோயில் மரபுகள் யாவும் பின்பற்றப்படுவதுடன் அவற்றுடன் போட்டியிடும் போக்கில் அங்கு இல்லாத புதுமைகள் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் இன்று தோன்றி யுள்ளது. தசாவதார ஐம்பொன் படிமங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று இப்பொழுது முயற்சி நடக்கிறது. வள்ளுவர் அல்லாதவர்கள் பலர் பகதி சீர்தழையுடன் இங்குவந்து வழிபடுவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.



சங்காளை வல்லியங்கள் கோவில்

சங்காளையிலோ அல்லது வேறெங்காவதோ வல்லியக் களுக்கு இப்பொழுது கோயிலோ வாழிடோ இரப்பது பற்றி திரு. இராசதேவநாதருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஆனால், சங்காளையிலாவது வல்லியக்கள் எஞ்சி இருக்கிறாரா என்பதைப் பார்த்தால் வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எங்களுக்குத் தலைம்கேள்விட்டது.

முதலில், சங்காளையில் வள்ளுவர்கள் வாழும் பகுதியைத் தெரிந்து கொண்டு அங்கு சென்று தேடலாம் என்று குகரலிடம் கூறினார். அங்குப் பகுதியில் விசாரித்த பொழுது, பழையவர்கள் எல்லாம் போய் விட்டார்கள். இப்பொழுது யாருக்கும் இவற்றைப் பற்றிக் தெரியாது என்ற பதில்தான் கிடைத்தது. கோயில் என்றால் தெருக்கரையில் இருந்த மாலையரவர் கோயிலைக் காட்டினார்கள். இம்மக் கோயிலில் முன்பு பலி நடை பெற்றதாகும். இராசதேவநாத அமைச்சராக இருந்த பொழுது நிறுத்தப்பட்டதாம். கோயில் உடைமையாளர்கள் மதம் மாறிய சென்றபின்னர், அண்டையில், பல சிக்கல்களுக்குப் பின், கோயில் பொதுச் சொத்தானது. கோயிலுக்கு எதிரில் கடை வைத்திருந்தவர் அடிமுகாராதித்தியிட நல்லையா என்பவர் இந்தத் தகவல்களைக் கூறினார். மாலையரவர் வல்லியக்களாக இருக்க முடியாது என்று எனக்குத் தோன்றியது.

வள்ளுவர்கள் வழிபடும் வேறொருவது கோயில் இருக்கிறதா என்று கேட்டேன். வல்லியநாள் என்று சுற்று உள்ளூக்குள், ஒரு வளவுக்குள், ஒரு கோயில் பழமைந்து போய் இருக்கிறது. அங்கு விளக்கு வைக்கவும் ஆளில்லை. என்றார் மல்லையா. அட, அதைத்தானே தேடிக்கொண்டு வந்திருக்கிறோம் என்றேன். இருபத் லத்தது வருடங்களுக்கு முன்னர் கேள்விப்பட்ட சங்காளையல்லியக்களை கடைசியாக கண்டுபிடித்துவிட்ட மகிழ்ச்சியில்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

கோயிலுக்கு பக்கத்து வளலில் இருக்கும் திரு, பொன்னன் சின்னத்தம்பி மேற்கொண்டு விவரஞ் சொல்லிக் கோயிலைக் காட்டினார். கோயில், காடு மண்டலமேயும், ஒரு வளவுக்குள் இருந்தது. கருவறையும், முகமண்டபமும் கொண்ட, சிறிய, ஓடு வேய்ந்த கட்டிடம். பாழடைந்து, ஓடுகள் விழுந்து, ஓட்டடைபிடித்து இருந்தது. செங்கை வழவில், நிலைக்குத்தாக நடப்பட்டிருந்த, வெள்ளைச் சுவல்வையுடும் கத்தான் வல்லியக்கன். பக்கத்தில் ஒரு குழாய் இருந்தது. கற்பூரத் தட்டு, விளக்கு முதலியவை பாசிவடித்துக் கிடந்தன. நெடுங்காலமாக உள்ளே ஒருவரும் பிரகடில்லை என்று தெரிந்தது. நெல்லியடியில் இருந்து வருவதாகச் சொல்லப்பட்ட வள்ளுவம் குறுக்கள் பற்றிக் கேட்டேன். அப்படி யாரும் இப்பொழுது வருவ தில்லை என்று தெரிந்தது.

வளவு உடைமையாளர்களும் பம்பத்திலேயே இருந்தார் கள். தினந்தலையுமறையினர். தூங்கள் மதம் மாறிவிட்ட தால் தங்களுக்கு திலைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அந்தம் குடும்பத்து வழிவந்த ஒருவரும் எதிர் வளவொன்றில் இருக்கிறார். அவர் உவது வளவுக்குள் ஒரு வல்லியக்கன் கோயில் வைத்திருக்கிறார் என்றும், இதனால் தகராறாயி புது வல்லியக்கன் தூக்கி எறியப்பட்டு, திரும்பவும் கொண்டுவந்து வைக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்றும் அறிந்தோம். அந்தக் கோயிலையுற் பார்த்தோம். இதுவும் அதைப்போல மயோசின் வெள்ளைக் கல்லாலான வல்லியக்கன், சிறு கட்டிடம். வாய்கட்டி, விளக்கு வைப்பதும் அவ்வப்போது பொங் கலார் ஒழுக்காக நடைபெறுகின்றன. அந்த வீட்டில் உள்ளோருக்கு வல்லியக்கன் குறித்து எந்த விவகாரமும் இல்லை. மரபு ஒன்றின் தொடர்ச்சியாக மட்டுமே வழிபாடு நடக்கிறது. வல்லியக்கன் என்ற சொல், பொருள்முத் தோன்றியதாக, வல்லியப்பர் ஆகத்திட்டார்கள்.

பொன்னன் சின்னத்தம்பி வயதானவர். காரைநகரில் நான் முன்பு சந்தித்தவர்களைத் தெரிந்திருந்தது. அவர் தந்த தகவலின்படி சண்டலி'யாரிலும் ஒரு வல்லியக்கன் கோயில் இருப்பதாக அறிந்தோம். விரபத்திரர் கோயிலடி வன்றால் காட்டுவார்கள் என்றார். வல்லியக்கன் யாத்திரை தொடர்ந்தது. சண்டலி'யா'ய் விரபத்திரர் கோயில் அண்மையில் புதுபு'த்துக் கட்டப்பட்டது. கோயில் அறங் காவலருக்கும் அடியில் இருந்தவர்களுக்கும் வல்லியக் கன் என்ற பெயர் புதுமையாக இருந்தது. திருவடும் வள்ளுவர் வாழும் பகுதியைக் கண்டுபிடிப்பது என்ற பழைய உத்தியைக் கையாண்டோம். குகபரனுக்கு ஒரு சந்தேகம்; வள்ளுவர் என்று நான் கேட்டது வீரபத்திரர் கோயிலாருக்கு விளங்கியதா என்று, விளக்கி, பறையர் என்று சொன்னாின்தான். அந்தப் பகுதிக்குள் ஓரிரு கோயில்கள் இருக்கின்றன. அவை என்னவென்று தெரிய வில்லை, என்ற பதில் கிடைத்தது. வள்ளுவ பகுதிக்குள் பேச்சி அம்மன் கோயில் குலக்கமாக இருந்தது. பேச்சி அம்மன், பேத்தி அம்மன், என்ற இரண்டு பதங்களுமே பயன்படுத்தப்பட்டன. யார் இந்த அம்மன் என்பதை இயக்கு விளக்க வேண்டும். பண்டைத்தமிழரின் தாய்க் கடவுளான கொற்றவையே பேச்சி. பேர் - ஆய்ச்சி - கோய்ச்சி - பேய்ச்சி - பேச்சி பேர் + ஆத்தை - கோரத்தை - பேத்தி

ஆய், நாய், யாய் என்பவை தாய் என்பதன் மறு சொற் கள். சங்க இலக்கியங்களில் பயின்றுவருபவை. ஆச்சி, ஆத்தை, இரண்டுமே தாயைக் குறிக்க யாழ்ப்பாணத்தில் இன்றும் வழங்கும் சொற்கள். பெருந்தாய் என்பதே பேச்சியும் பேத்தியும், நிறுவன ரீதியான சமயங்கள் எதுவும் ஏற்புள்ளதே, ஆதி நம்பிக்கைகளுள் ஒன்றாக, உலகெங்கும் தோன்றிய வழிபாடு, தாய்க்கு வள் வழிபாடு. கொற்றவை (கொற்ற + அவ்வை - அரசாழ்ந்தாய்), காடு கிறான் (காட்டை ஆள்பவள் காட்டுக்கு உரிமை

மேயண்டவள்), என்றெல்லாம் பழந்தமிழர் நாகரிகத்தில் போற்றிய புகழ்ப்பட்ட பதமும் கருத்தும் இன்று பேயாசி, பழந்தமிழர் மரணம் இன்றும் பேணும் வள்ளல்களும் வெட்கப் படும் சொல்லாக்கிவிட்டது. சண்டிலிப்பாய்ப் பேச்சி அம்மன் கோயில், இன்று, இந்துவிவகார அமைச்சின் உபயத்தால் ராஜாராஜேஸ்வரி என்ற பெயர்ப்பலகையுடனும் பிராமண பூசையுடனும் இருக்கிறது.

பேச்சி அம்மன் கோயிலடியில் எரிசாரித்த பொழுது வல்லியங்கள் கோயிலைக் கட்டினார்கள். இது, தலித்பார் கோயிலாக, வளவுக்குள் இருப்பதால் மாற்றங்கள் தீண்டவில்லை. பரந்து வளர்ந்த ஆலமரத்தின் அடியில், வல்லியங்கள் அந்த வெள்ளாச சன்னக்கல், மரத்தின் மேற்கள் கல்லின் பெரும் பாகத்தை முடிவிட்டன. சங்கரணையில் பார்த்தது போல கருவலையும் முகமண்டபமும் கொண்ட ஓட்டுக் கட்டிடம். ஒரு விந்தையான சமய இணைப்பையும் இங்கு கண்டோம். கருவலை வாசலில் இருபுறமும் பிள்ளையாடுக்கும் முருகனுக்கும் இரு சூடுகள். பிள்ளையார் படமாகவும் முருகன் லேகாகவும் இருந்தனர். ஒரு வகையில் வல்லியக்களை சிவனாக்கினர். கருத்துத் தெரிந்தது, ஆனால், முகமண்டப முகப்பில், கிருஷ்ணர் சிலை.

வளவின் உடைமையாளர் தரும என்று அழைக்கப்படும் சண்முகலிங்கம் என்றும் அவரும் குடும்பத்தினரும் தற்பொழுது அந்த வீட்டில் வாசிக்காமல் உடுவில்லில் முன்பு மல்வம் என்று அழைக்கப்பட்டு இப்பொழுது சத்திய புரமாவிலிட்ட இடத்தில் வசிப்பதாகவும் சொன்னார்கள். கோயிலில் விளக்கு வைப்பதற்காக அவரே குடும்பத்தினரே தினமும் வருவதாகவும் அறிந்தோம். வீட்டில் இப்பொழுது இருப்பவர்கள் மதம் மாறியவர்கள். இருந்தாலும், தாங்களும் விளக்கு வைப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

திரு சண்முகலிங்கத்தை உடுவில்லில் சென்று சந்தித்தோம். அவர் மனைவிக் கு, கலை வரும் வழக்கம் உண்டு என்று

தெரிந்தது. வல்லியக்கள் கோயிலில் முன்பு நாவல் மரம் இருந்ததென்றும் அதை முடியே ஆலமரம் வளர்ந்ததாகவும் அவர் மனைவி தெரிவித்தார். வல்லியக்களுக்கு தாய்கள் வாய்கட்டி பூசை செய்வதாகவும், ஆலமரத்தில் பல நாகபாம்புகள் குடிக்கொண்டுவிட்டதால் தாய்கள் அங்கு குடியிருப்பதைவிட்டு வெளியேறிவிட்டதாகவும் சொன்னார்கள். கோயில் முகப்பில் இருக்கும் கிருஷ்ணர் சிலை 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, அயர்களுக்கு முந்திய தலைமுறையிலேயே, வைக்கப்பட்டுவிட்டதையும் அறிந்தோம். 1950களில் நெல்லியாடி வல்லியங்கள் கிருஷ்ணர் ஆசிரிய பொழுது இது நடந்திருக்கலாம். ஆலமரத்தை வெட்டி கோயிலைத் திருத்த வேண்டும் என்பது இம் குடும்பத்தினரின் கோரிக்கை.

திரு சண்முகலிங்கத்தின் மனைவி, ஆனைக்கோட்டையில் உள்ளதொரு வல்லியக்கள் பற்றி வங்களுக்கு அழியத் தந்தார். மாண்புமிகு இம்முகல்லூரி முன்பாக ஆனைக்கோட்டை செல்லும் வழியில், வாசிக்காலை ஒன்றின் அருகில், கந்தையா சின்னத்தும்பி என்பவரது வளவில் இது இருப்பதாக அறிந்தோம்.

ஆனைக்கோட்டை வல்லியக்கள், பெயர் மாற்றப் படவில்லை. மூலவராகிய கல்லும் மாற்றாமல் வில்லை. ஆனால், வீட்டோடு கோயில் கட்டி, கருவலை வாசல் இருபுறமும் சங்கு சங்குச் சின்னங்கள் அமைத்து, கைஷ்ணவ மயப்படுத்தப்பட்டதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. பெரிய ஆலமரம் முன்னர் இருந்தது. இப்பொழுது இல்லை. வாய்கட்டி, வள்ளல்களே பூசை செய்கின்றனர். முன்பு, பறையும் அடிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது பூசை செய்பவர்களில் ஒருவர், திரு, கதிர்க்கு விஜயசுக்ரமார்.

இந்த வீட்டில் வித்தியாசமான கருத்துடைய ஒருவரை நாம் சந்தித்தோம். இவர், திரு. க. இராசநாயகம், ஆனைக்கோட்டை வல்லியக்கள் கோயில் உரிமை உண்மையில்

Digitized by Noolaham Foundation - noolaham.org | aavanaham.org

இவருக்கு வரவேண்டியது மிகம் மாறிக் துறந்தவரிடவர். மார்க்சிய சிந்தனைகளின் சாயையும் தெரிந்தது. தற்பொழுது யிருவர்களுடள் நெற்குந்தைய தோற்குவி வாத்தியங்கள் தயாரிக்கிறார். அரிபாஸ்டியல் வசிக்கிறார்.

வல்லியங்கள் என்ற சொல்லின் பொருள் இவருக்குத் தெரிந்திருந்தது. இலங்கையில் இயக்கர். நாக் என்று இருந்த ஆதிக்குடிகளில், வல் இயக்கன் என்று ஒருவர், வல் ஏவருலத்தின் முதலாதை என்றார், முதலாதைய வழியாட்டால் வல்லியக்கன் என்று கடவுள் வழிபாடு வழ்த தென்றார் இவர் கருதுகிறார். வல்லியக்கன் வல்லியர நாயானது இவருக்கு உடன்பாடில்லலை. வல்லியக்கன் வழிபாட்டிற்கும் நாம் பறையர் என்று சொல்வதற்கும் தயங்கலோ ஹெக்டா ஹே ஹேண்டியத்தில்லை என்பது, இவர் கருத்து யாழ்ப்பாணத்தில் பறைய தயாரிப்பதற்கு நெல்லியடியில் இருந்த ஒரே ஒரு கலையுறும் இறந்தியின் இப்பொழுது யானும் இல்லை என்றும் தெரிவித்தார். ஆனைக்கோட்டையில் கேட்ட விரைங்குளால் இயக்கச் சிபிவரம் மாசியாட்டியிலும் வல்லியக்கன் கோயில்கள் இருந்ததை அறிந்தோம். தற்பொழுதும் உள்ளவா என்று அவர்களுக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. ஆனால், வேலனை - சரவனை, 2ம் வட்டாரத்தில், சிவ்னாடு தேவாலயம் அருகில் வல்லியக்கன் கோயில் இப்பொழு தும் அகே பெயருடனும் அலையாளங்களு னும் இருப்ப தாக விஜயகருமார் சொன்னார். நரங்கள் இன்னும் அனைப் பார்க்கவில்லை.

**H**

வல்லியக்கன், இயக்க வழிபாட்டிலிருந்து வந்ததென்பதை முன்னர் பார்த்தோம். இயக்க வழிபாடு என்றால் என்ன? இயற்கையின் சக்தியே இயக்கன். மாலிட வியகாராளர்கள், இத்தக் கடவுகருத்தை. Animism என்று அழைப்பர்.

மலிநனுக்கு உள்னார்ந்த சிந்தனை (abstract thinking) தோன்றிய காலத்தில் இருந்தே மாணு ததை ஆட்டர் பலதக்க கேள்வி, இறப்பு, என்னால் என்ன என்பது. இதற்கு விடைகாணும் முயற்சியின் வெளிப்பாடே. இறந் தோரைய் சுங்குமளுடன் புதைத்த யரபு சுமார் ஒரு லட்சம் வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த நிபாண்டர்தால் மலிதவின் காலத்தில் இருந்து இந்த யரபு தொடர்கிறது. இறப்பு, வாழ்வின் பாகமா? அல்லது வாழ்வு, இறப்பின் பாகமா? கல்டவர் விண்டவர், விண்டவர் கண்டவர் என்ற விபரல்லவா இரு.

அடுத்த பெரிய கேள்வி, பிறப்பென்றால் என்ன என்பது. பிறப்பைத் தரும் தாயின் வழுவத்தில் விடைபைக் காணும் முயற்சியில், தாய்க்கு வளர்கள் வந்தனர். 35,000 வருடங் களுக்கு முன்பிருந்தே தாய்க்கு வள வழியாட்டை உல கெங்கும் காண்கிறோம்.

இதற்கு அடுத்து, இயற்கை கேள்விப் பொருளாவது. மானதைப் பிரயிம்கலைத்த எல்லா இயற்கைக்கும் உள்ளிட்டமான இயக்குசக்தி. வழிபாட்டுப் பொருளு மானது. ஆறு, கடல், மலை, யரம், இடி, மின்னல், நிலம். பாயிர் அனைத்தும் கடவுளர் வடிவங்களாயின. இவையே, இயக்கர்களும் இயக்கிகளும். (வா. மொழியில், யக்ஷ - யக்ஷி)

இப்படியான மூல வினாக்களே மனிதர் பண்டாட்டில் சமயங்களின் தோற்றத்திற்கும் மாற்றங்களிற்கும் அடிப் பண யாகின. காலத்திற்கு காலம் உருவான கற்சிறங் களின் அடிப்படையில், எத்தலை சமயங்கள் வந்தாலும், மூல வினாக்கள் விடைகாணப் படாததாலேயே சமயங்கள் தொடர்ந்தும் இருக்கின்றன, இருக்கும்.

இந்து சமயத்தின் மூலங்களும் மேற்சொன்ன வினாக்கள் தாம். முதலாதையர் படங்களுக்கும் தாய்க்கடவுளர் வழி பாரும் நம்மின பெ இருப்பது எம்மோருக்கும் தெரியும்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

இன்றைய இந்துக் காலவளர் யாவும் இயக்கம் - இயக்கி வடிவங்களில் இவற்றை வளர்ந்தவர்கள் என்பதை, இந்தியக் கலைவடிவவழி படித்தவர்கள். உணர்வு, மானுட வடிவிலான, ஆரம்பகால உருவச் சிலைகளான, குடியல்லம் சிவனும் மத்தியப் பிறகு வேகிசாவின் முருகனும் இயக்கங்களாகவே காட்டப்பட்டுள்ளனர். ரீபையம் லக்ஷ்மிபையம் இன்னும் எண்ணிறந்த இயக்க, இயக்கிகளையும் ஆரம்பகால பெளத்த - மணக் கலையிலும் காணலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட கடவுள் வடிவம் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்ட பொழுது, அது, இயக்கங்களின் தலைவனாக அல்லது இயக்கிகளின் தலைவியாகக் காட்டப்பட்டது. சிவன் புகந்திரானார், பூதம் என்பது இயக்கவின் இன்னொரு பெயர், சக்தி என்ற பொருளுடையது. (இயற்கையின் சக்தியைப் பற்றிய கல்வியைப் பூதவியல் அல்லது பெளதிகம் என்கிறோம். இப்பொழுது, இயற்கையல் என்ற சொல்லைத் தமிழ்நாட்டில் பயன்படுத்துகிறார்கள்.) பூத வணக்கம் பழந்தமிழ் மரபிலிருந்ததைச் சங்க இலக்கியங்களால் அறியலாம். இன்றும், திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த துரு மக்களிடையே பூதவணக்கம் பிரபலமானது. வல்லியங்களை விஷ்ணுவாக்கிவிடலாம் என்ற சீதகராம சுவாமிசீயார் கருத்திலும் ஒரு நியாயம் உண்டு. ஏனெனில் விஷ்ணுவும் இயக்க வடிவிலிருந்து வளர்ந்தவரே.

இயக்கம், இயக்கி வழிபாடு தமிழ்மரபில் தொடர்ந்து சென்றமைக்கு இலக்கியச் சான்றுகளும் நாட்டாரியல் சான்றுகளும் நிலையவே உண்டு. இயக்கிக்கு ஆயர்குல் முதலிகள் பொங்கலிட்டதைச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது.

அறம்புரி நெஞ்சின் அறவோர் பல்கிய  
புறஞ்சிறை முதார்ப் பூங்குண் இயக்கிக்குப்  
பாலமடை கொடுத்து பண்டின் பெயர்வோள்  
ஆயர் முதலிகள் மாதரி என்போள்

சிலப்பதிகாரம் அடைக்கலக்காதை - 115-118

இயக்கி, ஆயர்களில் வணக்கத்துக்கு உரியவனாகவும், நகருக்கு வெளியே கோயில் கொண்டவனாகவும் காட்டப்படுவதில் இருந்து, சிலப்பதிகார காலத்திலேயே இயக்க வழிபாடு நாட்டார் மரபுக்கு உரியதாகிவிட்டதை உறுதிப்படுத்தலாம். தமிழ் மரபில் இயக்க வழிபாட்டின் எச்ச சொச்சங்களை இன்றும் தென்மேற்கு நாட்டார் பெயர்களில் காணலாம். இயக்கி, இசக்கிமுத்து, ஐக்கம்மா, இசக்கியம்மா, பேராச்சி போன்ற பெயர்கள் திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி நாட்டார் மரபில் மரவலாவளை கண்ட மரபில், ஆதிக்கநாடக மக்களிடையே, இது சாக்கம்மா என வழங்குகிறது. கன்னட - தெலுங்கு நாட்டார் மரபுக்குரிய எல்லம்மா (இருள்வடிவானவள்; எல் - இருட்டு; தமிழில் ராக்கம்மா). இயக்கி வழிபாட்டின் இன்னொரு வடிவம்.

இந்து சமயம் என்று, இன்று நாம் சொல்லிக் கொள்ளும் சமயத்தைப் பறிந்து கொள்வதில் பல் சிக்கல்கள் உண்டு. இந்தப் பெயர் வெளியில் இருந்து கொடுக்கப்பட்டது. Orientalism எனப்படும் மேலை நாட்டவரின் கீழைத்தேய வாதத்தால் உருவானது. மாழ்ப்பாணத்தில் இந்தச் சொல் உபயோகத்திற்கு வந்து சுமார் நூறு வருடங்கள் ஆகின்றன. இந்து சமயமும் (1888) இந்துக் கல்வியும் (1890) ஆரம்பகால உதாரணங்கள்.

ஒருமைத்தன்மையான சமய சிந்தனைக்குப் (Monothicism) பழக்கப்பட்ட மேற்கத்தையார், அதே கண்களோடு தென்வாசிய சமய ஓட்டத்தைப் பறிந்து கொள்ள முயற்சித்து, அதற்கு ஒற்றைத்தன்மையான ஒரு பொதுச் சொல் கொடுக்க முனைந்தபோது வசதிமாக அய்யாபுது, ஆதிவங்கருடைய வைதீகம் - அவைதீகம் என்ற பிரிப்பு.

வேதத்தை முன்னிறுத்தி, அதற்குடைய பிராமணியத்தை முன்னிறுத்திய சமய சிந்தனையே இந்து சமயத்தில் மூலம் என்ற கருத்தை, மேற்கத்தைய சிதைத்தேய வாதிகள்

சொல்லிடுவதாக, அலங்கார கல்களும்புடாக என்மை நாம் பார்ப்பதுதான் நாகரிகம் என்று நிலைத்த எழுது தேசிய வாழ்களும் சேர்ந்து செய்த கற்பிதம் தான் இந்துசமயம் என்ற இன்றைய கருத்து வேதத்தையும் வேதியரையும் எழுது பந்தி இலக்கியங்கள் முன்னிறுத்தவில்லையா என்று கேட்போருக்கான பதில் அந்தப் பத்தி இலக்கியங்களிலேயே இருக்கிறது. சந்தேகம் இருப்போர் மாணிக்கவாசகருடைய கீர்த்தித் திருவகவலை ஒரு தடவை படிக்கலாம்.

ஏறத்தாழ 200 ஆண்டு கால வரலாறு உடைய இந்த கிணத்தேயவாத - தேசியவாத, இந்துசமய ஓட்டத்தின் விரிவானதாக, வைவ - வைஷ்ணவச் சண்டை இல்லாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால், தென்னாசியாவில், சமய நம்பிக்கைகளின் மிகுப் பழமையான வழவழங்களைத் தமக்குள் தேய்க்கிவைத்துக் கொண்டிருக்கும் தலித்துக்கள், ஆதிவாசிகள் போன்றோர், தங்கள் சமய அடையாளம் களை இழந்தவர். தாங்கள் இந்துக்களா என்று கேள்வியும் எழுந்தது. இந்துக்கள் என்று நினைப்போரும் தமது முலங்களை அடையாளம் காணவில்லை.

முலவழிவழும் அதிலிருந்து முகிழ்த்த வழிவழும் ஒன்றையொன்று புரிந்துகொள்ள முடியாமற் போவது. அழகான மகள், வயதான தாயைப் பார்த்து, இம்ம அழகற்று கிழவி எப்படி எனக்குத் தாயாவார் என்று கேட்ட கதை. பெரிய துயரம் என்ன வென்றால், தாய்க்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்பட்டு, இவள் எவது மகனாக இருக்க முடியாதுதான் என்று நிலைக்கத் தொடங்கியது.

இந்தநிலை, கிறிஸ்தவ மதமாற்றத்திற்கான தார்மிக நிலைப்பாடுகளுள் ஒன்றாகியது. ஏனெனில் பிராமணியத்திற்கு மாற்றுவதும் மதமாற்றம் தானே.

நம்பிக்கைகளின் இணைப்பு என்பது தென்னாசியாவில் நீண்ட காலமாக ஒழிக் கொண்டிருக்கும் ஓட்டம். புத்தரும்

தசாவதாரங்களும் ஒன்றானார். ஓரியாவின் பரி ஜுகந் நாதரில், வைவம், வைஷ்ணவம், சாய்க்கம், செனத்தம், சமணம், ஆதிவாசிகளின் சமயம் எல்லாம் கலந்திருப்பதாகச் சொல்லியார்கள். ஆயினும், மேலாதிக்கம் பிராமணியம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

பிராமணியத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் மேல் நிலைக்கு ஏறலாம் என்ற தென்னாசிய சமய - சமூகப் பிரகடனம், சமஸ்கிருதமயமாக்கம் என்ற கருதுகோளுக்கு எதிராக வெளிப்படுத்தினார், M.N. ஸ்ரீநிவாஸ் என்ற சமூகவியலாளர். தென்னாசியாவின் சாதி படிமுறை, சமூக அமைவு ஆகியவற்றை அமைப்பியல் முறைபூடாக (Structural Analysis) ஆராய்ந்த டுமோ என்ற பிரெஞ்சு சமூகவியலாளர். தூய்மை - தூய்மை இன்மை என்பதே சாதிப்படிமுறையைத் தீர்மானிக்கிறது என்று, Homo hierarchicus என்ற கனது நூலில் சுயூகியார். தூய்மை என்று நினைப்பவற்றைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் படி முறையில் ஏறலாம் என்பது அவர் கருத்து. பிராமணியமும் சைவ உணவும் தென்னாசிய மரபில் தூய்மையானவை என்று நம்பப்படுபவை. ஆனால், பிராமணியமே சைவ உணவைத் தழுவித் தூய்மை பெற்றது. சமண சமயத் தால்தான் என்றும் பலர் கட்டிக்காட்டி உள்ளார்கள். திருவள்ளூர் சொன்ன புறத்தூய்மை - அகத்தூய்மை பற்றிய குறளும் அவர் பாடிய ஆவழிக்குத் தின்போர் பற்றிய தேவாரமும் எந்தக்காலத்திலாவது எழுது சமூகத்தின் ஆய்மனச் சிந்தனைகளில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தனவா என்று தெரியவில்லை.

சமஸ்கிருத மயமாக்கம் என்ற கருத்திற்கான வீயர்சனங்கள் ஒன்று, அது, ஒரு தலைப்பட்சமாக இருக்க முடியாது என்பது. சமஸ்கிருதமயமாக்கம் என்ற இயங்குவிசை இருக்கும் பொழுது அதற்குச் சமனானதும் எதிராவதுமான மறுபொரு விசையும் இருக்க வேண்டும். அப்படியானால்.

அவை பிராகிருத மயமாக்கம் என்று அழைக்கலாமா? இந்திய மக்கள் அரசின் மொழிகள் நிறுவனத்தின் முன்னாள் இயக்குநர் தேலி பிரசன்ன பட்டநாயகம். இந்தக் கேள்வியை எழுப்பினார்.

இந்தக் கருத்துக்களும் விவாதங்களும் வருவதற்குப் பல காலத்திற்கு முன்பாகவே புதுமைப்பித்தன் என்று யேனை, தமிழ்ச் சிறுகதைக்கு ஊடாக, இவற்றையம் கொண்டு வந்து காட்டிவிட்டார். புதுமைப்பித்தனின் பல சிறுகதைகள் இங்கு நாம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் விடயத்தோடு தொடர்பானவை. சமஸ்கிருதமயமாக்கம் - பிராகிருத மயமாக்கம் பற்றி விவாங்கிக் கொள்ள விரும்புவவர்கள், பாரதியின் சந்திரிகையில் கதைகள் தொடர்ச்சியாக புதுமைப்பித்தன் எழுதிய தேவாலையங்காரின் மனைவி என்று கதையைப் படிக்க வேண்டும்.

Animism தொடர்பாக ஆபிரிக்காவில் இருந்து புதிய சிந்தனைபொன்று வழங்கிவிட்டிருக்கிறது. நீண்டகாலமாக இஸ்லாமிய மயமாக்கம், கிறிஸ்தவ மயமாக்கம் ஆகியவற்றை எதிர்கொண்ட ஆபிரிக்க மக்கள் இன்று, Animism தமது சமயம் என்றும் அதைச் சொல்ல தாங்கள் வெள்கட்டவில்லை. பெருமைப்படுகிறோம் என்றும் சொல்லத்தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

கடவுள் ஒருவர். அவர் எங்கும் நிறைந்தவர் என்று ஒருமைத்தன்மைச் சமயங்கள் சொன்னால், 'எல்லாம் கூட தன்மை கொண்டவை' என்ற Animism ஏன் மாற்றுப் பார்வைபாக முடியாது, என்று கேட்கப்படுகிறது. உண்மை ஒன்றாக இருக்க வேண்டியதில்லை, பலமாகவும் இருக்கலாம் என்ற பின்நவீனத்துவ மேற்காலம் சிந்தனையுடிக் கருத்து உடந்தையாக இருக்கிறது.

இந்தியாவிலும் இந்த எதிர் ஓட்டத்திற்கு ஒரு வலுவான உண்டு. பிராமணிய இந்துசமயம் உங்களை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் பெளத்தர்களாகிவிடுங்கள் என்று தலித்துக்களுக்குச் சொன்னார், அம்பேத்கார். இந்தியாவில் பல பிராமணிகளின் தலைமையின் இன்று இரண்டு சிலைகளைக் காணலாம். ஒன்று மயமயான புத்தர், மற்றொன்று அம்பேத்கார். இவை பெறும் குழியீடுகள். சமய அநாதர் வத்தின் பெரிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்ததாகத் தெரியவில்லை.

தற்பொழுது பல இந்திய ஆதிவாசிகள், சனத்தொலையக் கணக்கெடுப்பின் பொழுது இந்துக்கள் என்று குறிப்பிடாமல் தமது ஆகினாசி அடையாளத்தைச் சமயப் பெயராகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். கர்நாடகாவில் வீரலயங்களுர் இவ்வாறு செய்வதென்றும் என்று கோரப்பட்டுள்ளது. பலர் செய்கிறார்கள். ஏனெனில், வீரசைவம், பிராமணியத்தை நிராகரித்த சமயப்பிரிவு, சமய மரபுகள் தொடர்பான இத்தகைய விழிப்புணர்வு அண்மையில் தமிழ்நாட்டிலும் ஏற்பட்டுள்ளது. ஜெயலலிதா அரசு, நாட்டார் சமய நம்பிக்கைகள் தொடர்பாக கொண்டு வந்த சில தடைச் சட்டங்களின் எதிரொலி நாம் அறிந்தது.

தலித் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை தமிழகம் அண்ணாந்து பார்ப்பதும்பார இலக்கியம் பண்புத் பெருமை வழக்கிற்கு உண்டு. தலித் சமய உரிமை தொடர்பாக நீண்ட போராட்டம் நடத்திய பாரம்பரியமும் உண்டு. ஆபிரிக்கம், இன்றைய தமிழகம் தலித் பண்பாடு அடையாளத்தைப் பெருமைக்கு உரியதாக உறுதிப் படுத்தும் பொழுது, இங்கு பண்பாட்டு அடையாளத்திற்கு உரிய குழியீடுகள் ஒழிக்கப்பட்டு, பிராமணிய மயப் பட்டுள்ளன. பாரம்பரிய உடைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் இசையும் கலைஞர்களும் அருகில் இல்லை. அந்த இசைக் கருவியைச் செய்வதற்கும் இன்று ஆளில்லை என்று

அறிக்கிறோம். தமது நடவடிக்கைகளும் மாழ்ப்பாணத்திற்கும் இடையே இந்த வேறுபாட்டுக்குப் பின்னால் பல காரணங்கள் இருக்க வேண்டும்.

மாற்றுப்பண்பாடு, மாற்றுச் சிந்தனை என்பன வாழ்வின் விழுமியங்களாக முன்வைக்கப்படும் காலத்தில் வாழ்கிறோம். ஒருமைத்தன்மைப்பால் மனிதகுல அநுபவங்களின் தொன்றுதொட்ட பழிவுகள் அழிந்துவிடக் கூடாது. மாறாக, சிந்தனைகளின் பல்மைத்தன்மையால் செழிப்படைப வேண்டும் என்பது பண்டாட்டுப் பன்மைத்துவத்தின் (Cultural Pluralism) சாரம்.

வல்லியக்கள் வழிபாட்டு மரபை அவதானிப்போருக்கு, சில மாற்றுச் சிந்தனைகள் புலப்படும். மந்திரத்திற்கு வலியை உண்டு என்றும், மந்திரம் சொல்லி வழிபடுவது ஒரு கருத்து என்றால், வல்லியக்கள் என்ற இயற்கையின் சக்தியை, மெளனம் காத்து, வாய்கட்டி வழிபடுவது மாற்றுக் கருத்து.

கடவுள் இருக்கும் 'ஸ்தலம்' முக்கியமானது. ஆகமம் எனப்படும் விதிமுறைகளைக் கோயில் கட்டுவது முக்கியமானது. பக்தர்கள் யாத்திரை செய்ய தேடிப் போக வேண்டும், என்பது ஒரு கருத்து என்றால், இடம் முக்கியம் இல்லை. கோயிலும் முக்கியம் இல்லை. யாத்திரையும் முக்கியம் இல்லை. கடவுளை உங்களோடு சேர்த்துக் கூட்டிக் கொண்டு போகலாம் என்பது, மாற்றுக் கருத்து.

வள்ளுவ குலமக்கள் எங்கெங்கெல்லாம் புலர் பெயர் கிறார்கள்னோ அங்கங்கெல்லாம் வல்லியக்கள் எடுத்தல் செல்லப்படுவார். இலங்கையின் வேட்களுக்குமே இம் மாதிரிபான கடவுட் கருத்து இருந்தது. இலங்கை வேட்களின் கடவுளும் 'யக்கு' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இயக்கம் என்பதை இவ்வு குறிப்பிட வேண்டும். இலங்கையின் தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை

செய்வதற்காகத் தென்மேற்கத்திலிருந்து கிராமம் கிராமமாகப் புலம் பெயர்ந்தவர்கள் தமது குலதெய்வங்களைப் பரவலாகச் சமந்து எடுத்துவந்தார்கள் என்றும் அறிக்கிறோம்.

III

இங்கு நாம் பழிவு செய்யும் விடயங்களுக்குப் பின்னால் பல ஓட்டங்கள் இருப்பதை, மாழ்ப்பாணம் உணர்வர். திரு. இராசநாயகம் ஒரு தியாயம் சொன்னார். முன்பு வல்லியக்கள் வழிபாடும் வல்லியக்கள் கோயிலுடனே இருந்ததையும், மக்களையும் குறித்த சொற்றொடரும் தாழ்த்தப்பட்டவையாய் இருந்தன. யார் யாரெல்லாம் அவற்றைத் தாழ்த்தினார்களோ அவர்களே வழிபாட்டில் பங்கெடுத்து, கோயிலுக்கு வருவதாகிய மாற்றம் இன்று நடந்திருக்கிறது. இது, வல்லியக்கள் வல்லிய நாதரான தாலேயே ஏற்பட்டது என்பது அவர் கருத்து.

இதிலே மற்றொரு ஓட்டமும் உண்டு. முன்னர் பஞ்சபூசணம் மாடி, வல்லியக்களால் சைவமயமாக்கும் முயற்சி இருந்தது. ஆனால் ஏன் வல்லியக்கள் சிவமய மாறாமல் விஷ்ணுவானார்? பெரும்பான்மை, சைவ சித்தாந்த மரபில் இருக்கும்பொழுது, சமய உரிமை மறுக்கப்பட்ட சிறுபான்மை, மாழ்ப்பாணத்து வழக்கில் மிக அரிதாக இருந்த வைஷ்ணவக்கிற்கு வல்லியக்களை மாற்றியதில் அர்ப்பிக்கார் சிந்தனையின் சாயல் இருக்கக் கூடும்.

அடுத்த ஓட்டம், மாழ்ப்பாணத்தில் பரவலாக நடப்பெற்று வரும் சமஸ்கிருத மயமாக்கம், எனது வ. மொழி ஆசிரியர் சீத்தாராம சாஸ்திரியன் அமைதி பிரதிபலித்திருக்கிறார்.

கிளிஸ்கை மதமாற்ற ஓட்டத்தில் பலர் வல்லியக்களை அடிப்போடு வைவிட்டு, பாழடைந்து போக விட்டுவிட்டார்கள். திரு. இராசநாயகம் ஓட்டங்களை விளக்கியவர். அமை

யாளம் பெருமைக்குரியது, அதைப் பேணவேண்டும், என்று நினைக்கிறார். ஆனால், உரிமையை இழந்து விட்டார்.

இவர்கள் எல்லோருக்கும் அப்பால், சங்கானையில், வீட்டு வளவுக்குள் வைத்திருக்கும் வல்லியக்கனுக்கு நாள் தோறும் விளக்கு வைக்கும் பெண்மணி, 'என்ன சாமி என்று தெரியாது. ஆனால் நாங்கள் கும்பிடுகிறோம். இது என்ன சாமி? உங்களுக்குத் தெரியுமோ' என்று பார்க்கவந்த எங்களைக் கேட்டது, உள்ளத்தை நெருடுகிறது.

எதையும் சரியென்றோ பிழையென்றோ சொல்வதற்காக இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படவில்லை. நம்பிக்கைகளின் ஓட்டங்களை விளங்கிக் கொள்ளும் முயற்சியில் எழுதப்பட்டது. எனக்கும் ஒரு ஓட்டம் வரலாற்று மாணவனது ஓட்டம்.



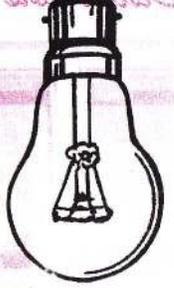
புதிய வல்லியக்கன் கோவில், சங்கானை

வல்லியக்கன் கோவில், ஆனைக்கோட்டை

விவசாயிகளின் உலக உரிமைப் பத்திரிகை 'நீலக் கிழி'

புலரி சஞ்சிகை சிறப்புத் துணை உலக உரிமைப் பத்திரிகை

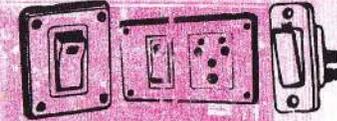
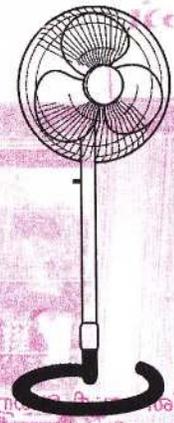
வசூரி மின்னியல் கருவிகளின் விலை குறைக்கப்படுகிறது



நம்பிக்கை

நாணயம்

சமூக சேவை



சமவிலைகளை உருட்டிப் பெருக்கல், கட்டிப் பெருக்கல், பெயிள் உடைகள், இன்ஜினஸ் பெருக்கல் பெற ஒரே உடல்

சச்சியா இரும்பகம்

பிரதான வீதி, வட்டுக்கோட்டை

இறண்டில் காவடி கலெக்டர் புலிபிடி எல்லை உட்கிழக்கிள்

# SUNDHARSON

Distributors of all kind of Electricity goods

"ABANS", "ANTON",  
"KELANI CABLES"

தயாரிப்புகளின்  
அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
விநியோகத்தர்கள்

சுந்தர்சன்  
மாணிய்பாயம்  
சுந்தர்சன்  
மாணிய்பாயம்  
சுந்தர்சன்

சகல மின்சாதனங்களையும் ஒரே இடத்தில் நவீன காட்சி அறையில்  
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

# சுந்தர்சன்

பாயம் வீதி, மாணிய்பாயம், 021-2222751, 4591569

ஒரு வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்கள் கொள்முதல் செய்யவர்களுக்கும்,  
தயாரிப்புக்களான குளிர்சாதனப் பெட்டி, சலவை இயந்திரம், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி,  
அதிகுளிநுட்டிகள் போன்றவற்றை கொள்வனவு செய்யவர்களுக்கும் அப்பொருட்கள்  
உரிய இடத்தில் சேர்ப்பதற்கான வாகன வசதியையும் கொடுக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation