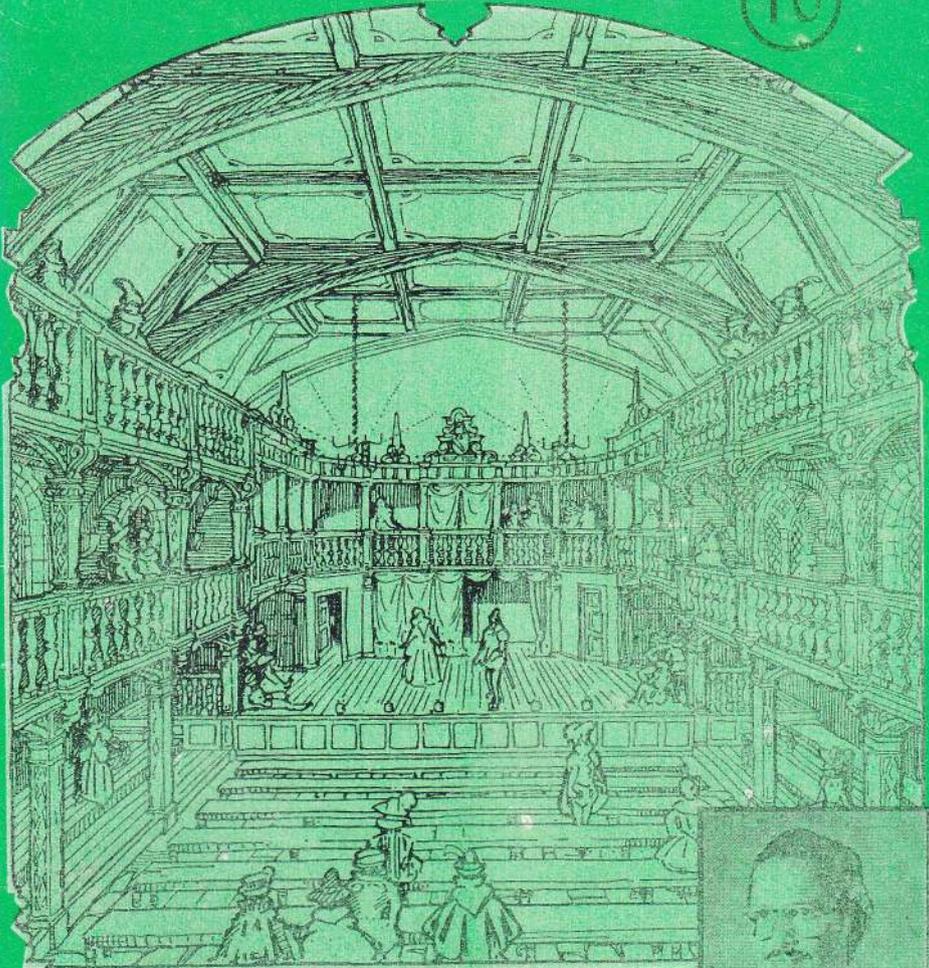


Dec - 2002

ஆற்றுதக

10

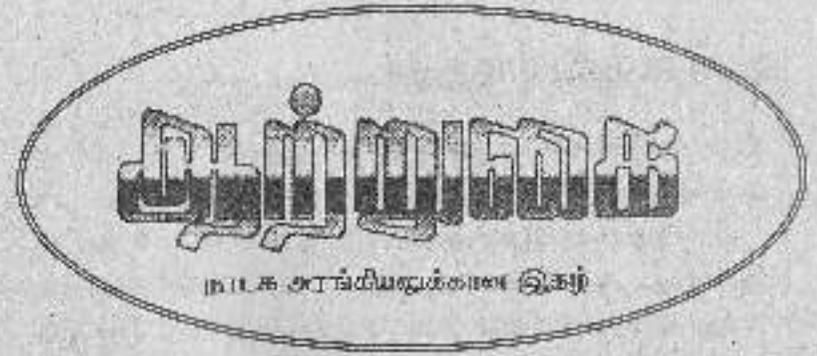


நாடக அரங்கியலுக்கான திருநீ



இந்த இதழில்...

- ✧ உள்வாத்திரிநுத்து... 02
- ✧ மட்டக்களப்பில் நாடக அரங்கு
பெரிசியில் சி. வெள்ளகுரு 03
- ✧ நாடகக்கலை ஒரு தனித்துவமான கலையாக
சத்தையா ஸ்ரீகந்தவேல் 14
- ✧ கலைத்துறையின் கலையறிவி நீ. யரியசேஷியர் அழகனாருடன்
ஓர் பேச்சுமலர் 29
சி. வெள்ள சுவாமி
- ✧ ஈழத்தில் வடமேற்கத்திய மேதை பிம்பமும் கருத்துக்களும்
ஒரு மறுபரிசீலனை 34
ச. தில்லை நகரன்
- ✧ மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆங்கில நாடகத்துறையின்
அண்மைக்கால வளர்ச்சி 42
செவ்வி தி. ஸரீவி
செவ்வி அ. J. பிரபாகர்
- ✧ வாய்ப்புள்ளவர்களுக்கு ஓர் கலாநாயகியின்
ஜி. பி. சேஷியன் 46
- ✧ ஈழத்து அரங்கப் போக்குகள் ஓர் அகத்தியன் இயக்கு
அரங்கக் கத்தி 56
- ✧ புதிய இலங்கை நாடகம் 62
- ✧ மட்டக்களப்பு அரங்காத மணியாளன்... 64
பெரிசியில் சி. வெள்ளகுரு
- ✧ 2002 இல் ஈழத்து அரங்கம்... 69



வாரம் : மார்ச் 2002

மார்ச் 2002



"நாட்டும் நாட்டுள்ள
நலிசை கலைப்புகடையாப்
நாறும் நீடித்தவறு நாடுகள்
வாழ்க்கை நம்மால்
இயன்ற பணிகள்
நடத்திடுவோம்."

- மௌனம்

வெளியீடு :
நாடகப் பரிசேசரி,
அழகனாருக் கலாநாயகர்
228, பிரதம வீதி,
மார்ச்சியாணம்.
தொலைபேசி 021-222 2292
website : www.npa.lk.org
E-Mail : npaaffairs@nca.lk

Editorial Board
சுரேஷ் சந்திரன்
சி. வெள்ள சுவாமி

Computer Type Setting
சுரேஷ் சந்திரன்
சி. வெள்ள சுவாமி

Printing
பி. பி. சுவாமிநாதன்
பி. பி. சுவாமிநாதன்

Cover Designing
சி. வெள்ள சுவாமி
சி. வெள்ள சுவாமி

Layout
சி. வெள்ள சுவாமி



உள்ளத்திலிருந்து...

இது ஆற்றுகையில் புகழாவது இதழ் வழமைபோலவே அதிசய கால தாமதங்களுடன் இந்த இதழும் வெளிவருகின்றது. 'ஆற்றுகை' நடை ஆங்கிலம்தான் இதை ஆய்விக்கப்பட்டு 6 வருடங்கள் நிறைவு பெறுகின்றது. ஆனால் வெளிவந்த இதழ்களின் எண்ணிக்கை சொற்பவே. எமது மண்ணின் போகம் மிக்க, பெருக்குவாரம் மிக்க காலங்களில் எவது பிரச்சினைகளைப் பேசிய மிக முக்கியமான ஊடகமாக 'ஆங்கு' இருந்தது. அந்த அரங்க இயக்கல்களின் பரிணாமத்தை எழுத்துருவத்திற்குட்படக் கொண்டுவரவேண்டிய வேண்டிய தேவைகளைப்பொட்டிய 'ஆற்றுகை' வெளிவந்தது. ஆனால் இதனைத் தொடர்ச்சியாக கொண்டுவர முயன்ற எமது செயல்திட்டங்களுக்கு தோல்வி கண்டது. பல்வேறு பிரச்சினைகள், இடப்பாடுகள், இடநிற செயற்பட்டவர்களின் தொடர்ச்சியான அங்கக் செயற்பாடுகளில் சூழ்ச்சி கொண்டமை, ஆக்கக் கர்த்தாக்களின் சுறுசுறுமை... என்பவை காரணங்கள் ஆற்றுகையின் வரவைத் தாமதப்படுத்தின.

எனினும் இது உருவாகிய போக்கை நிறைவேற்றுவதாகிய காலம் எம்மைநோக்கி வருவதாக உணர்வியன்றோம். இப்போது கருக்கட்டியுள்ள சமீபநாத்திற்கான காலம் எம்மைத் தொடர்ச்சியாக செயற்படவந்தும் விளைகவாயாக இருக்கும் என்று தம்புதீவிரோம். அந்த நம்பிக்கையால் அடுத்த இதழிலிருந்து தொடர்ச்சியாக காலவண்ணிக்கொருமுறை ஆற்றுகையை புதிய மெருகுடன் வெளியிட உத்தேசித்துள்ளோம். இதற்கு ஆங்கு ஆர்வலர்கள், மனைவர்கள், ஆக்க கர்த்தாக்கள் அனைவரிடமும் முழுமையான பங்காினை ஆற்றுகை எதிர்பார்க்கும் நிற்கின்றது.

சுரேஷ்யர் குழு

ஆற்றுகை

மட்டக்களப்பில் நாடக பிரயோகம்

சுரேஷ்யர் சி. வெள்ளையர்

1.0 முன்னுரை

மட்டக்களப்பிற்குரிய நாடக அரங்க இயக்கு விவகாரங்களை தாங்குகின்றது. நாடகம் பற்றிய கோட்பாடுகள் பின்னணியில் மட்டக்களப்பில் அரங்க வகைகளைச் சுருக்கமாக விளக்குவதில் இக்கட்டுரை நோக்கமாகும். அங்கின் பிரதான வகைகளை நோக்கி அனுதான இதன் பிரதான நோக்கமானமைவினால் அதில் பங்குபெறும் முக்கியஸ்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இங்கு இடம் பெறவில்லை.

இக்கட்டுரையானது அங்கு பற்றிய கோட்பாடுகள், மட்டக்களப்பில் பாரம்பரிய அரங்கு, தனிய அரங்கு என்ற பிரதான நவம்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பிரதான பிரிவுகள் ஒவ்வொன்றும் தமக்குள் பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரியும்.

2.0 அரங்கம்

Theatre Drama என்ற ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொல்லாக நாடகம் என்ற பதத்தைப் பொதுவாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் Theatre வேறு, Drama வேறு. கதை ஒரு நல்ல Theatre என்பது. சேக்ஸ்பியரின் நாடகத்தை ஒரு நல்ல Drama என்பது. Theatre ஐ தமிழில் அரங்கு என அழைக்கலாம்.

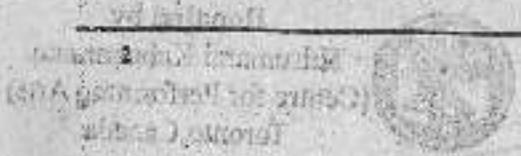
Theatre என்ற சொல் Theatron என்ற கிரேக்க சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டது. Theatron என்ற கிரேக்க சொல்லில் பார்க்குமிடம் என்று பொருள்படும். Theatre என்ற சொல் இன்னும் அர்த்தமுடையது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்துக்குரிய கலாநாடு, சமய, சமூக பின்னணியிலிருந்து வரும் விடயங்களை நிகழ்த்திக் காட்டுவதும் Theatre உடனடும்.

Theatre இல் மூன்று அம்சங்கள் முக்கியமானவை. பாடலாசிரியர், நடிகர், நிகழிடம் இம் மூன்றினதும் இணைவில் தான் Theatre உருவாகும்.

2.01 அரங்கும் சமயச் சடங்கும்

Theatre இன் மூலங்களைத் தேடிய ஆய்வாளர்கள் அவற்றை

ஆற்றுகை



சமயச் சடங்குகளில் (rituals) கலந்துள்ளன.

சமயச் சடங்குகளில் மூன்று அம்சங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

அ) ஒரு காரியத்தை மீளச்செய்தல்

ஆ) செயல்பாடு. பங்கு புற்றுமை, பார்ப்போர் என்ற முயற்சியின்மூலம் கொண்டுவருத்தல்.

இ) செயல்பாடும் நிலைமைகளில் ஒருவையிடுதல்.

இத்தகைய சமயச் சடங்குகளை உடங்கு நாடகங்கள் (ritual Theatre) என ஆய்வாளர்கள் அழைக்கின்றனர். உடங்கு, நாடகம் என்ற நிலைமையோடு நிகழ்த்தப்படுவதில்லை. நம்பிக்கையோடு அதில் ஒருமாதிரி அநர் முக்கிய அம்சமாகும்.

இத்தகைய சமயச் சடங்குகளில் நிகழும் நாடகங்கள் தோன்றின. சமயக் காரணத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி, விஞ்ஞான உருவம் உருவாகாத நம்பிக்கை குறைவு உய்க்குதல் நாடகமாகப் பரிமாறியது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆய்வாளர் முடிவு, தமிழ்நாட்டில் இருந்து, இருக்கின்ற சடங்கு அரங்கு (ritual Theatre) மற்றிய ஆய்வர்கள் இல்லை என்றே கூறலாம்.

2.02 Richard Southern அரங்கப் பிரிவுகள்

உலக அரங்கின் வரலாற்றை ஆராய்ந்த Richard Southern ஆனால் ஒரு வகையாகப் பிரித்தார்.

- முதலாவது படிநிலை சமயச்சடங்கு கார்த்தவைய. அரங்கியம் செய்து கொண்டுவரிகள் திறந்த வெளியில் பார்வையாளர் மூலம் நடத்தலாம்.
- இரண்டாவது படிநிலை திறந்த வெளியில் பெருமளவாக மதச்சார்பற்ற நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. உயர்த்தப்பட்ட மேடைகளும் அமைக்கப்பட்டன.
- மூன்றாவது நிலை நாடகம் மலர் பார்ப்போர் தன்மை, தெருவில் நீதியான நடப்பு தோன்றியன.
- நான்காவது நிலை மேடை முறைகள் கண்டனம்; பார்ப்போர் கூடும் கூட்டத்தினால் நடக்கப்பட்டன.
- ஐந்தாவது நிலை மேடையில் காட்சிகள், வர்ணம் தீட்டப்பட்ட காட்சிகள் இடம் பெற்றன.
- ஆறாவது நிலை மேடை அமைப்பில் மாற்றம் உண்டாகியமை, பொய்யைத் தேற்றத்தை நாடகம் உருவாக்கியமை.
- ஏழாவது நிலை பொய்யைக் கண்டிக்கும் நாடகம் வளர்ந்தன. மூன்று நிலைகள் அகன்று பார்வையாளருடன் இயங்கும் தொடர்பு கொண்டன.

இத்தகைய ஒரு பங்கு பிள்ளையில் மட்டக்காம்பிள் அரங்கினைப் பொருத்திப் பங்கையில் விபக்கத்தக்க அமைவு இல்லாமலாறு அதற்கும் பொருந்தி வருவதை நாம் கணக்கிடுவதாயினது மட்டக்காம்பிள் அரங்கின் விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகள் உலக நாடக ஆய்வுகள் அதனை இணைக்கக் கூடும்.

2.03 அரங்க வகைகள்

அரங்க வகைகளை

1. பாரம்பரிய அரங்கு
2. நவீன அரங்கு

என இரு பெரும் பிரிவுகளுக்கள் அடக்கலாம். பாரம்பரிய அரங்கில் ஆடலும், பாடலும் பிரதான அடக்கலாகின. நவீன அரங்கில் வசனம் பிரதான அடக்கலாகும்.

பாரம்பரிய அரங்கினை நாடக ஆய்வாளர் 04 வகையாகப் பிரிப்பார்.

1. சடங்கு அரங்கு (ritual Theatre)
2. மிளகிய அரங்கு (Folk Theatre)
3. மூலக்க அரங்கு (Popular Theatre)
(இது கிராமியத்திற்கும் சென்றெறிக்கும் இடைப்பட்டது)
4. செந்திரி அரங்கு (Classical Theatre)

இவை ஒன்றொன்றோடு இணைந்தும் பிணைத்தும் உள்ளது. அது அம்மயப் பிரதேசத்தின் சமூக பொருளாதார வரலாற்றைப் பொறுத்தது. ஆகிய நாடுகளில் முக்கியமாக இந்தியாவில் இப்பண்பை வெளிப்படையாகவே காணலாம்.

நவீன அரங்கு செந்திரியிலின்று உருவாகும் அல்லது நவீனவாசக உருவாகும் அல்லது அனைத்தையும் இணைத்தும் உருவாகும். அது அம்மயப் குழுவைப் பொறுத்தது. பொதுவாக நவீன அரங்கு வளர்ச்சி ஆகிய நாடுகளைப் பொறுத்த வரம் வேறாக நாட்டவர் வருவாயின் பிள்ளையே ஏற்பட்டது.

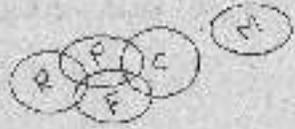
படம் 1



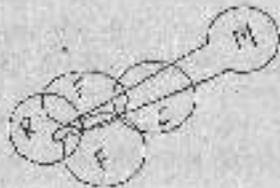
ஆர். ஜி. கை



படம் 2



படம் 3



- R. Ritual Theatre
- F. Folk Theatre
- P. Popular Theatre
- C. Classical Theatre
- M. Modern Theatre

முதலாம் படம் சென்னை நகரில் நடைபெறும் நவீன அரங்கு உருவாவதையும், 2வது படம் நவீன அரங்கு தனித்து உருவாவதையும், 3வது படம் அனைத்திலிருந்தும் நவீன அரங்கு உருவாவதையும் காட்டுகிறது.

நவீன அரங்கானது (Modern Theatre) இயற்பண்பு அரங்கு (Naturalistic Theatre) யதார்த்த அரங்கு (Realistic Theatre) இயற்பண்பு, யதார்த்த எதிர்ப்பு நாடக அரங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre) என விரியும். இயற்பண்பு, யதார்த்த மனப்பு எதிர்ப்பு நாடக அரங்கு, சூழல் நாடக அரங்கு (Synoptic Theatre), அபத்த அரங்கு (Absurd Theatre), சூழல் அரங்கு (Theatre of equality), விடுதலை அரங்கு (Theatre of Liberation) என மேலும் பரவலாக விரியும்.

மட்டக்களப்பின் அரங்க வகைகளில் அரங்கு புறம் சென்னை நகரில் பல பெரும் போக்குகளை, பாரம்பரிய அரங்கில் காணமுடியாது. நவீன அரங்கில் சில வகைகளையே காண முடிகிறது.

மட்டக்களப்பின் அரங்களை நாம் பாரம்பரிய அரங்கு, நவீன அரங்கு என இரு பெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். மட்டக்களப்பின்

பாரம்பரிய அரங்களை மேலும் முக்கிய நான்கு பிரிவுகளாக வகுக்கலாம்.

1. கடங்கு அரங்கு (Ritual Theatre)
2. மிளகை அரங்கு (Folk Theatre)
3. பிரசித்த அரங்கு (Popular Theatre)
4. இசை நாடக அரங்கு (Musical or Drama) மற்றும் மேடை அரங்கு (Stage Theatre)
5. பாஸ்கா நாடக அரங்கு (Paska Theatre)

மட்டக்களப்பின் நவீன அரங்கு வகைகளை

1. மனோநீய நாடக அரங்கு (Romantic Theatre)
2. யதார்த்த அல்லது இயற்பண்பு நாடக அரங்கு (Realistic or Naturalistic Theatre)
3. இயற்பண்பு யதார்த்த எதிர்ப்பு நாடக அரங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre) என வகுக்கலாம்.

3.0 மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய அரங்கு

3.01 கடங்கு அரங்கு

இது மதக்கூடங்களில் நடைபெறும். இது மூன்று படி நிலைகளைக் கொண்டது.

3.02 மதகுரு தெய்வமாக அபிநயித்து ஆடும் அரங்கு

(மட்டக்களப்பில் வேட்டிமூம் வேட வேள்வாடும் பண்டமேளம் மற்றும் சென்னை கடங்கு இதற்கு உதாரணமாகும். இங்கு பூசகர் அபிநயித்து ஆடுவர்.)

3.03 மதகுரு கியக்க தின்னொருவர் ஆடுவதும் ஐக்கக் கதைகளை உள்ளடக்கியதுமான அரங்கு

(பூசகர் உடுக்கு அடிக்க அம்மலக்கு அபிநயித்து தின்னொருவர் ஆடும் மட்டக்களப்பின் கிறிஸ்தோஸ் கடங்குகள்.)

3.04 தனியாக நாடக நிகழ்வுகள் பிரியத் தொடங்கிய கடங்கு

(மட்டக்களப்பு பாண்டிமேட்டி திரைப்படக் கூடம் கிறிஸ் கடங்கு குரல் போர் என்பன. இவை கோயில் வேளின்திமில் நடைபெறுவன.)

Richard Southern கூறியது அங்கு வணிகரீதியில் முதலாவது

கையெழுத்து எழுப்பும் பின் மட்டும்கூட மத்தசைக்காரர், தலைக்காரர் நிற்க அங்களைச் சுற்றிச் சைப்பியைப் பார்த்துக் கூத்தர், ஆடல் பாடல் மூலம் உத்தம நிகழ்த்துவர். காலச்சுவைத் தந்திரமாகக் கட்டுவதற்காக இவ்வாறியிருப்பது சில மரபுகளைச் செய்கை என்றும் அறிகிறோம்.

3.2.3 வடமொடி ஆட்டமுறைமை

வடமொடி ஆட்டம் ஒருபக்கப் பார்வையாளரை நோக்கி ஆடும் ஆட்டமாக அமைந்துள்ளது. அதன் ஆட்டக் கோலங்களும் அவ்வாறே, ஒவ்வொரு மட்டிநிழலிற்கும், நிகழ்ச்சிக்கும் தனித்தனிபாச தாக்ககட்டுக்கள் உள்ளன. வடமொடியின் அரசன், அரசி, வீரன், மறையன், கிழவி என பத்தியிழந்தல் நக தாக்ககட்டுக்கள் வேறுபடும். வடமொடியின் ஏறத்தாழ 48 அங்கு வளைகை உள்ளன, அவை உருப்பின்பு ஒரு கோலமாக வெளிப்படும்.

3.2.4 தென்மொடி ஆட்டமுறைகள்

தென்மொடி வளைத்து இருக்கும் பார்வையாளரை நோக்கி ஆடப்படும் ஆட்டமாக அமைந்துள்ளது. (வட்டக்களம் தென்மொடிக்கேயுரியது. வேளத் தெரிநிழல்) இதில் மூன்று வளைகையான பிரதான தாக்ககட்டுக்கள் உள்ளன. இம்முறையே மரபியாதி கையாள்படுகின்றன. ஏறத்தாழ தென்மொடியில் 78 வளைகையான அங்கு வளைகைகள் காணப்படுகின்றன. அவை உருண்டு திரண்டு ஒரு ஆட்டக் கோலமாக வெளிப்படும். இவ்ஆட்டக் கோலம் மிகவும் அங்குமும், நவீனமும் எழும்புகிறது.

இவ்வகையின் இவ்விரு நடக அங்கும் மிக வளர்ச்சி பெற்ற அரசுதலை வளைகை. இவ்வாங்க வளைகைகள் பற்றி அரலியன், உழக இயல் ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. Richard Southern உறும் மூன்றாவது யு. பி. சைவியை இந்நடகம் உரைத்துக்கிறது. கூடுதலான பிரையின்று நடகம் விருப்ப மையம் இங்கு காணுகிறோம். எனினும் இக்கூத்து மட்டக்களப்பு மக்களின் வழங்கொடு ஐன்றியிருந்தமை குறிப்பி ந்தக்கது, அது தனிபாக ஆராய்ந்தக்கது.

இக்கூத்துகள் கிராமிய நடகங்களா? அல்லது தம் பழைய நிலையிலிருந்து மலர் மக்களிடம் சென்றுவிட்ட சேந்தேற நடகங்களா? என்பது ஆராய்விடுகியது.

3.2.4 புறாய மொடி அரங்கு

மட்டக்களப்பு மக்கள் மத்தியில் இன்று கவனப்படுத்தும் 18ம் நூற்றாண்டில் காணப்பட்டதுமலர் ஒரு நடக அரங்க வடிவம் புறமொடி மொடி நடகமாகும். இது யாழ்ப்பாணத்தின் தம்பலம் மரபை, இசை

நடகம், கோட்டைக்கூத்து என அழைக்கப்பட்டது. மூன்று பக்கம் அமைக்கப்பட்ட வேளையில் ஒரு பக்கப் பார்வையாளரைக் கொண்டது. வேள அமைத்து நிற்க வேளியில் இது நடத்தப்பட்டது. கல்லடியில் புறமொடி கோட்டை வளவு இன்றும் உண்டு. இது தன் வடகமாக கந்தாக இசையைக் கொண்டது. மரபிய, பரபிய கம்பிகள் மூலம் தஞ்சாவூருக்கு அறிமுகமடை மரபு அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து பின் இங்கு அறிமுகமானது. இத்தகைய நடகங்கள் வெளியிடவேறாமல் என மூன்று அழைக்கப்பட்ட இவ்வாறு யாழ்ப்பாண சிவியை திவெட்டில் நடக்கப்பட்டன. இவ்வாறு விவரம் எனவும் அழைக்கவர். மட்டக்களப்பில் கணித விவரம் என ஒரு நடக சபையர் இருக்கது.

3.2.5 பசான் அல்லது பாசக்க அரங்கம்

கத்தோவிக்க மத்தியில் வருகையினால் தமிழர் மத்தியில் வந்து புகும் ஒர் அரங்கம் இது. மனித உரு அளவிலான பாவையகளைக் கொண்டே வேகவைச் சிவியையில் அழையும் நிகழ்ச்சி சண்டர் நரலின் பெரும் அரங்கம் நடக்கப்படும். பாவையகளுடன், வேடமிட்ட மனிதர்களும் இதில் கலந்து கொள்வர். மக்களும் பங்கு கொள்வர். மனித அளவிலான ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட வேட, மக்தவேளா, சாதுவேளா, வேறோளிக்கா ஆசீர்வாயின் மனித உருவில் அமைந்த சிவையன் மக்களாற் காணிக் கொல்லப்படும். இந்நடகத்தின் மலர் விர்களாக மந்தர் வேடம் தாய்தாய் விதியும் வேடயாகப் பயன்படுத்தப்படும். இம் பாய் நடகங்கள் இசை தழுவிவளவம் இருக்கும். இவ்வகைய வேளா ஓர் வாய் தெற்றாமிருக்கும். இக்ககைய நடகங்கள் மட்டக்களப்பு, வேறாக்ககமுலா மாதாமேயில் மூன்றுகையில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

Richard Southern உறும் நடகத்தில் வேது, வேது மர நிவையைய இவை காட்டுகின்றன. அதாவது அவை கட்டப்பட்டதும் மலர் கூடுவதுமலர் அரசுமலர் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட வேளமும், இவை அமைக்கப்படும் நம் மரபிய அரங்குகள் எனலாம். இன்றைய புறமொடி இன்று வந்தபின் இவ்வகையை வளையவை, சிவியித்த நிவையினமும் மயிர் நிவையினமும்.

4.0 மட்டக்களப்பின் நவீன அரங்கு

மட்டக்களப்பின் வளப்பும் நவீன அங்கை மூன்று முக்கிய பிரிவுகளுக்கும் அடங்கலாம்.

1. மலையுதய நடக அங்கு (Romantic Theatre)
2. யதார்த்த நடக அங்கு (Realistic Theatre)
3. இயற்பண்பு, யதார்த்த எதிர் நடக அங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre)

இவ்வகையில் தமிழர் ஆய்ச்சிகள் கல்வி உண்டாக்கிவிட்ட மத்திய தரவர்க்க வகுப்புகள் பின்வருமாறு நவீன நாடக அரங்கு தோற்றம் பெறுகிறது. மட்டக்களப்பும் அதற்கு விநியோகம் செய்து கலையரசு பொன்னாங்கூர் பாணியில் அமைத்ததும், ஸ்ரீரங்கம் பக்கம் பரிணாமமாறாக்கும் நடத்தப்படுவதும், மனோரத்திய (Rometic) நடிப்பு முறைமையைக் கொண்டதும் ஆன ஒருவகை நாடக அரங்கு.

இவ்வகில் பழமைபான மர்மவிழி நாடக அரங்கின் தாக்கமும், நவீன நாடக அரங்கின் தாக்கமும் இருந்தன. ராஜா ராணிக் கதைகளையும், செயற்கையான உணர்வு கலையையும் கொண்டவகை இவ்வகை அமைந்தது. இவ்வகையான இவ்வகை அரங்கின் மன்றங்களையும், பாடசாலைகளையும் பின்பற்றப்படுகின்றது. சிவியாவின் செல்வாக்கு இதில் நிறைய உள்ளது.

யதார்த்த நாடக அரங்கு

மூன்றாம் பக்கம் அடைக்கப்பட்ட வேளையில் ஒருபக்கப் பன்னவயாளுக்கு நிகழ்த்தப்படுவது இது. ஆனால் இதில் சாதாரண மனிதர்களின் கதைவே நிகழ்த்தப்படும். பிச்சை நடிப்பு அல்லது தராதத் தலிற் இதில் பயன்படுத்தப்படும். முயற்சியாகப் பெருக்கள் வேலைப் பெருக்களாகப் பயன்படுத்தப்படும். இதனை நாம் இயற்கணிப்பு நாடக அரங்கு (Naturalistic Theatre) எனலாம்.

யதார்த்த வகை நாடக அரங்கு

மட்டக்களப்பு அரங்கில் இவ்வகை பெரிய எண்ணிப் பெருமையும் புத்தமைக்கப்பட்ட கூத்து அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு, நவீன நாடக அரங்கு என அழைக்கப்படுத்தப்பட்ட அரங்கு ஆகியவற்றை இதுவும் அடக்கலாம்.

பாடசாலைகளையும், பக்கலைக்கழகத்தையும் வைப்பாகக் கொண்டு இவ்வகை பெறப்படுகிறது.

நவீன நாடக அரங்கின் நெறிமுறைகளை அடுத்து அமர்ந்து உருவாக்கப்படும் நாடக அரங்காக இவ்வகை உருவாகலாயினால் தெரிய வேண்டிய காலக்கட்டமும் தாத்திக்கு இவ்வகை இவ்வகை வளர்ச்சி அடைமயில்லை. போத்தெரிசிறகு.

இவ்வகைகளில் முதலிடு அரங்குமற்ற Richard Southern கூடிய வேறு பயிற்சியைக்குள் அங்கியவகை. மலாடரி அரங்கு வேறு பயிற்சியைக்குள் அடங்கியமயிலும் (அதாவது பெர்மைக்கு எதிரானது ஆயிரும்) இந்த நாடகத் தத்துவத்தினை உள்வாங்கிய பிச்சை புத்தமைக்கப்படுவதாயினால்.

5.0 தொகுப்பு

தொகுத்து நோக்குமிடத்து உலக நாடக வரலாற்று ஆய்வகங்கள் சிலர் உலகின் நாடகங்களைப்பெரும் வகைப்படுத்தியே ஏழுபடி நிலைமையாக்கினர். ஆனால் இந்த ஏழு நிலைகளையும் ஒரே இடத்தில் காணும் தன்மையை மட்டக்களப்பில் காணமுடியும். (இது மட்டக்களப்புக்கு மாத்திரமே தன்மையன்று. ஆகிய நாடுகளில் பெரிய நாடுகளுக்கு இது பொருந்தும்).

இவ்வகை வளர்ச்சியில் பரம்பரிய அரங்கு சிறந்து வளர்ந்து முழுமையான இயற்கையில் வேருன்றியுள்ளது. நவீன அரங்கு சிறந்த வேருன்றியில்லை. சிவியாத் தாக்கமும், நாடகம் மற்றும் பரிணாம மாற்றங்களின்மையும் இதற்குக் காரணமாகலாம். வலிமூர் அன்மைக்காலமாக நடைபெறும் முயற்சிகள் பங்கிக்கை நடுவாய்வாய்வகை பொறுத்திருந்தே நோக்க வேண்டும்.

நன்றி வெண்பா, 1993-1994

"நாடகமென்பது பொய்த்திராற்றல் அதில் நடிக்கனர் தமது மறைபுகமான இக்கைகளை வெளிக்கொணர்கிறார்கள். அது கத்திராற்றிக்க வழிபாட்டில் 'திருப்பலி' போல் ஒர் சர்படுத்தப்பட்ட கடங்கு அது நன்மை தீமை என்ற இயல்பான தளபாடக் கருத்துக்களுக்கு அப்பால் உள்ள பொருண்மை காரா இயலகூடத்த தளத்தில் நடிக்கலையும், பார்வையாளர்களையும் ஒன்றிவைக்கலின்றது"

செந்திரன்

நாடகம் உட்பட எல்லா நூல்களையும் ஒரு நூலகமாகக் குரிய பொதுக் கண்ணாடிக் கொண்டுள்ளன. அதேவேளையில் ஒன்று மற்றவற்றிலிருந்து வித்தியாசப்படுத்தும் தனித் குணம்சங்களைப் பற்றி அது கொண்டுள்ளது. இதேபோல் எல்லா நாடகக் கலைகளும் பொதுவான குணம்சங்களைக் கொண்டுள்ள அதேவேளையில் தனித்துவமான தன்மைகளையும் கொண்டுள்ளன. இந்த நாடகக் கலையில் கொள்கை பற்றிய குறிப்பிடும்போது இரண்டு விடயங்களைக் கொள்ளவேண்டும். ஒன்று ஒரு நூல்களை மற்றதிலிருந்து வேறுபடுத்துகின்றது என்பது. மற்றது யது நாடகக் கலைக்குள் என்னித ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன என்பதுமாகும்.

நூலகம் உட்பட எல்லா நூல்களையும் ஒரு நூலகமாகக் குரிய பொதுக் கண்ணாடிக் கொண்டுள்ளன. அதேவேளையில் ஒன்று மற்றவற்றிலிருந்து வித்தியாசப்படுத்தும் தனித் குணம்சங்களைப் பற்றி அது கொண்டுள்ளது. இதேபோல் எல்லா நாடகக் கலைகளும் பொதுவான குணம்சங்களைக் கொண்டுள்ள அதேவேளையில் தனித்துவமான தன்மைகளையும் கொண்டுள்ளன. இந்த நாடகக் கலையில் கொள்கை பற்றிய குறிப்பிடும்போது இரண்டு விடயங்களைக் கொள்ளவேண்டும். ஒன்று ஒரு நூல்களை மற்றதிலிருந்து வேறுபடுத்துகின்றது என்பது. மற்றது யது நாடகக் கலைக்குள் என்னித ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன என்பதுமாகும்.

நூல்களையும் நடனம், இசை, ஓவியம், நாடகம், சிற்பம், கட்டடம், இலக்கியம் எனப் பிரிக்கப்படுகின்றது. எப்பின் ஸ்டீபன் (Stephen Pepper) என்ற நூல்களையாவது கருத்தின்படி இந்தப் பிரிப்பிற்கான அடிப்படை இக்கலைகள் உருவாக்கப்படுமீ முன்பு பொருட்களின் இயல்பான வித்தியாசங்கள் ஆகும். அத்துடன் இக்கலைகளைக் கையாள்கின்ற ஆட்களின் மூலக் குறையாடுமாகும். இந்தப் பிரிப்பின் காரணம் இது மனிதனின் காலத்தை அவன் அதில் மட்டும்க்நகை பெறுவதற்கு ஏற்புமாகும்.

கருவதயா ஸ்ரீகந்தவேள்

அதற்குரிய இப்பிரிப்புக் கோட்பாடு மூலமாக என்பதுதான். தோமஸ் முன்ஷிரோ (Thomas Munro) என்பவரால் ஐம்பதுகளளால் உள்வாங்கப் படுவதையும் சொத்து 400 நூல்களையும் நிரைப் படுத்தப் பட்டுள்ளது. எல்லாக் கலைகளும் கயாக்களர் உடைபடவை என்பதல்ல. என்றாலும் நிரந்தர பிரிவு சாத்தியமில்லை. முடிந்த முடிவான பிரிவு இல்லை இந்த நூல்களில் உள்ள எல்லாக் கலைகளும் பயில் நிகையிலுள்ளன என்பதில்லை. இந்த நிரை எல்லாக் கலைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

ஒரு கலைக்குள் தன் கருத்தை வெளிப்பி எக்கலை வடிவையும் எம் முன்பு பொதுவையும் தெரிவு செய்வான். அம் முன்பு பொதுவாக எழும் தொடர்புநாடகம் தன் கலை மீறாம்கிற்கும் தன் திறமைக்கும் மிகத் திறமாக பன்செய்ய முடியுமே அதை அவன் கெர்வு செய்வான் இத்து கலை வித்கள் பற்றியோ அவற்றின் பிரிப்பு வித்தியாசங்கள் பற்றியோ முதலில் கருத்தில் கொள்ள யாட்பான். இப்பிரிப்பு கலை கட்டிடக்கலை, நாடகக் கலை போன்ற கலைகளுக்கும் பொருந் துவில் பூரிய பிரிப்புகளுக்குத் தேவை உண்டு. இது கலைஞரைக் கட்டுப்படுத்து வதற்கல்ல, யாராக கலைக் கோட்பாட்டை பற்றிய கருமையின் கட்டுக் கோட்பாடுகள் கொண்டு வர இது

தவுகின்றது. தரத்தெடவையாக சில கோட்பாட்டு சீர்ப்பினை பிரிப்புகள் குறிப்புவடிவாக உள்ளன கட்டுப்பாடுகளை, செய்ப்புலக்கலை, வெளிக்கலை, மலக்கலை, உலகக்கலை, நிரந்தரத் துவக்கலை என கைகட்டுத்தப் படுகின்ற முடியவை ஒன்றுண்டு. இவ்வகைப் பிரிப்புகள் லுள்ள கஷ்டம் என்னவேனில் ஒரு கலைக்குள் ஒன்றுப் பேரும் போது மற்றவைகளுக்கும் போடக்கூடிய நிலைமை உண்டு. உதாரணமாக நாடகக் கலையை இன்றிய பல்வற்றிற்கும் அக்கலையர், தேவரர் சில கலைகள் ஒரு கலைக்குள் உடங்கும் அதே வேளையில் ஒரு கலையில் மற்றைய உடங்குக்களை இன் னொரு பிரிவுக்குள் அக்கலையர், உதாரணமாக சிற்பக்கலை ஒரு வெளிக்கலை ஆகும். அதே வேளையில் அகாசபார சிற்பக் கலை ஒரு மலக்கலை ஆகும். இன்னொரு மூலத்தும் இப் பிரிவினாண்டு யதார்த்தவாதம், மனோரதயவாதம், மலப்படுவி வாதம் என பெயர்த தொடர்பு கலைப் படித்து அதுதான் அவற்றைய அடக்குவதை லாக்து விசுதிப்பது. இத்தன்மை அநுதக் கலைப் படைப்பின் முக்கியத்து வக்கை கூட்டும் என்கின்ற தப்பான நடவிகலையால் விவாதத் ததாகும். யாராக இப்பெயர்ப் பிரிப்புகள் அப் பண்பின் கணிதநிலை துரியலையக் காணாது எம்மை விசுதி எவற்றையுமீ.



கலைப்புகளை, தூபகலை என்ற பிரிப்பு நாடகக் கலை பற்றி அறிவதில் கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. தூபகலை ஒரு பிரகாச ஊடகத்தை மட்டும் பயன் படுத்தும். கலைப்புகலை அல்லது இனணப்புக் கலை பிற கலை களிடம் கடன் வாங்குவதால் அகால பல ஊடகங்களை கையாளுகின்றன. நாடகக்கலை ஒரு கலப்புக் கலையாயும் இலக்கியம், நடனம், கட்டிடம், சிற்பம், ஒலியம், இசை என்று கலைகள் அங்கு இணைக்கின்றன. இத்துடன் நாடகம் எழுபும் கலை, நாடகக்கலை, நெறியாளிகைக் கலை, ஓர்வணம் கலை ஆயியவற்றை வேறு வேறு கலை மனாகவும் நாடகக் கலைநூல்கள் கருதுகின்றன.

தூபகலை என்கின்ற உருத்தை எர்பன் பெப்பர் (Stephen Pepper) மறுதலிக்கின்றார். ஆயி றும் இது நடைபெற்றுள்ளது. அரிஸ்டிராட்டில் அவலசுகலை (Tragedy) பற்றிக் உறிப்பிடுகிறபோது பல்வேறு வகையான கவிதை களைக் கொண்ட ஒன்று என்று குறிப்பிடுகின்றார். அந்நிலையில் அதனை ஒரு தனிச்சுலை வடிவமாயே காண்கின்றார்.

ரிகார்ட் வகனர் (Richard Wagner) என்னக் கலைகளின் சங்கமமாகவும் அவற்றில் மிகப் பெரிதாகவும் நாடகக் கலைமையக் காண்கின்றார். நாடகமானது உணவையாக ஒரே ஒரு கலை ஆகும். மற்றவை கலைகளை இணைக்கின்றபோது பிறப்பிக்கப்

படுகின்றது. நாடகத்தில் அல்லாக் கலைகளின் சங்கமம் ஒரு அகியுயர்ந்த கலை ஒன்று உருபத்தி பண்ணுகின்றது.

அடெல் அப்பியா (Adolph Appia) என்று நவீன நாடக நெறியாளர் நாடகம் பல கலைகளின் கூட்டு என்யின்புரி. அல்லாக் கலைகளின் ஒத்திசைவான இணைவே நாடகக்கலை என்கின்றார். இந்த ஒத்திசைவு இக் கலைகளெல்லாம் சுத்தமது கனிக்ஷய துணாய்சங்களை கைவிட்டு ஒரு முழுமையான கலைவடிவமாய் மீளும்போதே சாத்தியமாயும். ஒரு உணவாயும் நடக்க வேண்டுமாய் சார்ந்த பண்பை நேரத்தில் பயன் படுத்துகின்றார். அகாலது நேரத்தை வெளிப்பல் பயன்படுத்தும்படி நாடகக்கலை யுடைய கலைகளிடமிருந்து இவ்வாறாக பல அம்சங்களை உள்வாங்குகின்றது.

அரிஸ்டிராட்டில் நாடகம் ஒரு கலப்புக்கலை எனக் குறிப்பிட்டார். திரேக்கத்திலும் மெக்ஸ்கால் டிரோராணிலும் சமீப ஆசிரியர்கள் செய்து காட்டப் பட்டன. ஏற்கனவே இந்த ஆசிரியர்கள் வாய்ப்பெழு மரபாக இருப்பதனால் இதனை சமீப நம்பிக்கையை வலுவூட்ட இவை நடக்கப்படுவின்மை. ஆனால் இவ் ஹீக்கக் கலைகளை மேலே யேற்றுவதல் என்பது பாரம்பரியமாகவே செய்யப்பட்டு வரும் ஒன்றாகும். சமீபக் கதைநாடக செய்து காட்டுகிறது

சிரண்டும் தனித்தனிக் கலைகளாகக் காணப்படுகின்றன. கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டில் அரிஸ்டிராட்டில் அவலசுகலை (Tragedy) என்பதை "மேலேயேற்றப்பட எழுதிய கவிதை" என நினைத்தார். இதுவும் நாடகக்கலை என்ற உணர்வை ஊட்டியிருக்கும். மத்திய காலத்துக்கு முன் ஏற்பட்ட "உருக்கும் காலம்" தனித்தலை வளர்ச்சிக் கொள் கையை தாமதத்து இருக்கும்.

நாடகக் கலைமை கூட்டுக்கலையாகப் பாப்பதற்கான இன்னொரு காரணம் மற்றவை கலையம்சங்களை விட எழுத்துரு வலிய நாடகப் படைப்பாக விமர்சகர்கள் பார்த்துள்ளனர். ஒரு கட்டிடத் திட்டத்தைபோல, நடன விளக்கங்களுமேயோ பார்த்தவர்கள் நாடகத்தை அனுபவித்ததாக சொல்லவேண்டிய ஆனால் எழுத்து ருணைப் பார்த்தவர்கள் சொல்லி ஆயினும் நாடகம் ஒரு கலையாகப் பார்க்கும்போது மற்றவை கலையம்சங்களைத் தவிர்த்து இலக்கிய உருவை மட்டும் பாப்பது பொருத்த மின்மை. அவ் இலக்கிய உருவே முழுமையானது என்பும் மேலே யேற்றுவது என்பது அவசிய மின்மை. மற்றவை நாடகக்கலை வடிவங்களை பராமீத்து வைத் திருக்க முடியாது என்பதாலும் இலக்கிய உருவை மட்டும் கருத்திற் கொள்வது அநீதி கள்ள தர்மமாயும். இலக்கிய உருவில் இ் இடத்தில் நிறுத்தி ஆராய்வதுபோல நாடகக்

கலையை ஆராயமுடியாது. ஏனெ னில் உயற்றுக்கான வரலாறு எம்மட்டில்லை.

பத்ஷ செய்தல் மூலம் நாடகக் கலைவின் வரலாறு மேம்பட்ட முடியும். அதுவும் 20ம் நூற்றாண்டிலேயே சாத்தியமாக லாம். தொலைக்காட்சி, கணனி மற்றும் பதிவுக் கருவிகளின் தோற்றமானது நாடகக் கலைமையம் ஆவணப் படுத்தலாம் எனும் நிலையை உருவாக்கியுள்ளது. அத்தோடு நாடகக் கலையை சீமீமாவோடு ஒப்பிடமுடியாது. நாடகக்கலை சீமீமர்க்கலை அல்ல. இரண்டும் வேறுவேறு கலை ஊடகங் களாகும். அது ஒரு பதிவுக் இருக்கலாமே தவிர. ஒரு நாடக அளிக்கையாக இருக்க முடியாது. இது கட்டிடக்கலை ஒன்றை முகப்பிடப் (Play) பரதி எடுத்த தது போலாகும். இதனால் நாட கக் கலையை ஒரு கூட்டுக் கலையாகப் பார்க்கவேண்டும் என்பதில்லை.

உலகில் சில பல்கலைக் கழகங்களில் நாடகக் கலைவின் துறை பலவற்றை தனியாக பிரித்து போதிக்கப்படுகின்றது. நெறியாளிகை, நடிப்பு, ஒப்பனை, ஒளிப்படம், காட்சி, விதானியு என்பவையும் பயிற்றுவிக்கப் படுகின்றன. இதனால் இலக்கிய உருவை மட்டும் பாடிக்கின்ற முறைமை கைவிடப் பட்டு நாடகக் கலைவின் கலைத்துவ முழுமையை பாப்பதற்காக மற்றவை அம்சங்களும் பயிற்று

வீக்கப்படுகின்றன. இதனால் இரண்டு வகை விமர்சகர்கள் நமயிடைபிடி காணப்படுகின்றனர். இலக்கிய விமர்சகர்கள் எழுத்துருவை மட்டும் படைப்பாகக் பார்க்கின்றனர். நாடகக் கலை விமர்சகர்கள் தயார்ப்பாடும் பங்கிக்கின்றனர். ஆனால் இவ் இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்க்கின்ற யோதே முழுமையான கலை விமர்சகம் கிடைக்கும். இன்று நாடகம் தனிக்கலை ஷட்வம் என்கின்ற சீந்தனை வளிந்துள்ளதால் தனித்துவமான விமர்சகம் ஒன்று வளிந்து வருவதையும் அவதானிக்கலாம்.

கலையின் தூய்மையாதக் கொள்கை காரணமாகச் சிலர் நாடகத்தை சட்டிக்கலை என்கின்றனர். அடில் அப்பிபா மற்றைய கலைகளின் அம்சங்களை எடுத்துக் கலக்கின்றது நாடகக் கலை என்கின்றனர். சிலர் மற்றைய கலைகளிடமிருந்து நாடகங்களைக் கடன் வாங்குகின்றது நாடகம் என்கின்றனர் உதாரணமாக ஒவியக் கலையை மேடை விதானிப் பள்ளியம் பண்படுத்தினதால் அங்கு ஒவியக் கலையின் நடப்புகள் கடன் வாங்கப்படுகின்றது என்பர்.

உண்மையில் கலைஞன் தனது மூலத்தையும், நடப்புகளையும் ஒரு பொதுவான யந்திரம் உலகத்திலிருந்தே பெறுகின்றான். அங்கு அம்மூலகம் களும், நடப்புகளும் கலைத்துவமாக இருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு கலைஞனை அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி கலை

யாக்குகின்றான். அப்பொழுது மூலகத்திலிருந்து நாடகத்திற்கான கலைகளின் நடப்புகளையும் பொழுதுபும் ஆகவே ஒரு கலை மற்வைய கலைகளிடமிருந்து கடன் வாங்குவதில்லை. எல்லாக் கலைகளும் ஒரு பொது மூலகத்திலிருந்தே வெளிக் கிளம்புகின்றன. ஒவியத்தில் சில பொருட்களும், நாட்பங்களுக்கும் விட்டு நிறம் திட்டலில் பயன்படும் போது அது ஒர் நன்கலையாகின்றது. ஆகவே ஒரு கலையில் பாவிக்கப்படும் பொருட்களையும், நடப்புகளையும் நாடகக்கலையில் பயன்படுத்தும்போது அதனைக் கலையின் "சங்கமம்" எனக் கொள்ளமுடியாது. நாடகக் கலைஞன் தன் நாடகத்துக்கேற்ற விதத்தில் பொருளையும், நடப்புகளையும் இணக்கமாக்கக் கலைப்படைபு பாக்குகின்றான். எனவே ஒளி கலைவடிவம் நாடகக் கலையின் பயன்பாடு போது அது பழைய நிலையை விட்டு ஒரு புதிய தன்மையை அடைகின்றது.

மற்றைய கலைஞர்கள் போலல்லாது நாடகக் கலைஞன் மனிதச் செயலின் கட்டில், செவிப்புல மானியகளை உரு வாக்குவதில் அக்கறை கொண்டவன். ஒரு நாடக எழுத்தாளன் சேற்களையே தனது மூலப்பொருளாகப் பாவித்து கட்டில், செவிப்புலக் கட்டினாய்ப் படைக்கின்றான். சேற்களைச் செயற்களாகவும், மனச்செயலை வெளிப்படுத்தும் சாதுவாகவும் பாவிப்படுத்துகின்றான். அவருக்கு

நாவலில் வருவதுபோல மன உருவத்தை ஏற்படுத்துவதில் கவனமில்லை. ஆனால் சேற்களைக் கேட்டுப்போது மந்திரச் செயலில் ஈடுபடுவதில் அவர் கவனமுள்ளது. நாவல் சிறுகதை போல நாடக எழுத்தாரு ஒரு முழுமையான ஷட்வமல்ல. அது மற்றைய கலைகளுடன் இணைந்து மேடையில் அளிக்கை செய்யப்படும்போது முழுமை

யெதுகின்றது. வெறும் உண்மையால் நாடகமல்ல. உண்மையால் கைக் கேட்பதல்ல நாடகம். மேடையில் வழக்காகைய வழித்து காட்டுதலையே பார்வை யாளன் விரும்புகிறான். நாடகம் எழுத்தால் என்பது ஒரு ஆக்கச் செயலாகும். இது தடிப்பு, தெரி யாச்சை, மேடையமைப்பு போன்ற ஒரு ஆக்கச் செயலாகும்.

"நாம் நாடகத்தைப் பார்க்கச் செல்லுது தலைமைய உடைத்து உயிரகத்தை உள்வாய்க்; மூளையை மீள் உயிர்ப்புச்செய்ய; புலன்களுக்கு உணர்வுப்; உடலை உருக்க நிலையில் இருந்து தட்டி எழுப்பி பார்வையாளரை சுற்றி நடப்பவை பற்றி அண்களுக்கு உடல்சார் உளம்சார் விழிப்புணர்வை ஊட்ட; பார்வைத்தளத்தாத விட்டு செயலத்தளத்துக்குச் செல்ல; நயுகளின் வழிகாட்டலில் மிடுக்கதவின் திறவு கோல்களை அடைய; வாழ்வின் அரங்கில் எவ்வாறு புகலாயென்று அறிந்துகொள்ள; நாளாந்த வாழ்வேனும் நாடகத்தினுள் புகு!"

யுகியன் சுவக்



கலைத்துறா
கலாநிதி டி. மரியசெவியர்
அறிவுரைகள்

திரைப்படம்

திரைப்படம் கலையாகும் என்ற கலைக் குடும்பத்தை உருவாக்கி இன்றுவரை அதன் இயக்குனராகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருந்து வரும் பிரொபீசர் டி. மரியசெவியர் அறிவுரைகள் திரைப்படம் கலையாகும் என்ற ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அறிந்துகொள்ளும் முகமாக அண்மையில் "ஆற்றை" சார்பாக தேர்வாகும் ஒன்றை வெளியிடவும் அவருடைய நீண்ட தேர்வாளரில் ஒரு மருதியை இந்த இதழில் பிரசுரிக்கின்றோம். இதன் தொடக்கப் பகுதியை இதழில் இடப்பெற்று, மறுபதிப்பு செய்யப்படும் பல் தகவல்களை இது தருகின்றன.

தேர்வுகண்டவர் : டி. செவியர் எம்.பி.

கேள்வி

திரைப்படம் கலையாகும் என்ற விருதுவாக்கை "கலையறி இறைமணி" என்பது உட்படுத்திற்று. இதன் கருத்து நிரூபணம் அன்றே அகப்பொருளை கோரினா?

பதில்

மேலும் கோக்கிய கேட்கும் துன்பும் மனக்குறத்திற்கு ஆற்றும்படுத்தலை கலையறிவாக புரிந்து ஆண்டவர் கோண்டு" என்பதை அதன் அகப்பொருள் எனலாம்.

கேள்வி

திரைப்படம் கலையாகும் பெயரில் பெரிய குழுவும் இருப்பதுபோல் தெரிகிறது. ஆங்கிலத்திலும், சிங்களத்திலும் தமிழ் பெயருக்கும் பொருத்தமானபேயும், Centre for Performing Arts என்றும், நம் கலை தேர்விய என்றும் அழைக்கப் படுகிறதே?

பதில்

ஒன்று பெயர்ச்சியும் கலையாகும் பெயரில் திரைப்படம் கலையாகும் பெயரான வளர்ச்சி வாய்ப்பில் மூன்று கட்டங்களைக் குறிக்கின்றன. தொடக்கத்தில் அழகியவைக் குடும்பம் மட்டுமே நடக்கத்துறையில் அது செயற்படுத்தும் பொருள்முறைகளை திரைப்படம் கலையாகும் என்று அழைக்கப்பட்டது. 1982ல் அதன் நினைவும் பண்பாட்டிற்கு செயற்பாடுகள் பற்றுகும்படுத்தப்பட்ட பெயர் Centre for Performing Arts என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. பின்னர் 1982ல் பெயர்ப்பு மதனில் மணந்தளிர் பணிபுரையின்றி தொடக்கப்பட்டதன் பின் கொண்டுவந்துகொள்ளும் பிறகுதான் நம் கலை தேர்விய என்ற சிங்கள பெயரும் இடப்பட்டது. இம்முறை வேறுபட்ட பெயர்கள் திருவளங்களுக்கு வழங்கியிருக்கக் கொண்டதும் இதற்கு வரக்கூடும் இருந்துள்ளது. உதாரணமாக, தமிழகம் கூட Federal Party என்ற ஆய்விவற்றின் அழைக்கப்பட்டது நினைவு கொள்ளக்கூடும்.

கேள்வி

Centre for Performing Arts என்ற திரைப்படம் கலையாகும் என்ற இயக்குனராகவும், தொடக்குனராகவும் தங்களை இருப்பதால் இன்று மாற்று வளங்கியமைந்த இந்த மன்றத்தின் கருக்கலான வரையற்றும் பின்புறத்தின் தொடக்கம் பற்றிக் கருவிய்களை?

பதில்

திரைப்படம் கலையாகும் என்ற பெயர் இடம்பெற்றதற்கு முன்புதான் 1982ல் இருந்து ஒரு சில இளைஞர்களுடைய இயக்கத்துறையில் பணிபுரிக் கொண்டிருந்தேயும், ஆங்கிலத்தில் இத்தாலிய பெயர் இருந்து "கலையறிவிய" என்ற ஒரு தலைப்பத்தைக் கவியக்கப் பெற்று அதை "டபிள்யூ" பெயரேயும், அதன் அன்று அறிமுகமாக இளைஞர்கள் இன்றும் திரைப்படம் கலையாகும் மூத்த கலையறிவிய இயக்கம் கொண்டிருக்கின்றனர். சி.ரு. என். எல். தேவசிங்கம், திரு. ஜி. பி. வீரலிங்கம், திரு. பி. என். அம்மா. முதலியவர்கள், தொடர்ந்து மனதும் பங்கும் பண்பற்றும் கொண்டிருந்தேயும் இளைஞர்கள் மையமும் இயைந்து பதிப நடக்கலாம் மேலும் பெற்று வளம்பு னாக்கு கிடைத்தது. அவ்வாறு நான் வேண்டியிருக்கிற நம் கலையின் மய பிட்டுகின்ற முயற்சியை மேலேயும், உதாரணமாக அதன் ஒன்று தமிழ் பெயர் சங்கியின் சமயம் மறு, மனதும் கத்தொழிக்கலாம் மய்யுறையாகக் கட்டும், உயிர் கோழித் உத்தமங்கள் என்ற வாயற்று நாம். அதன் ஒரு கலையின் கூடகி அதற்கு முன் திரைத்துறையில் மேலும் மேலும் கலையறிவிய கலை ஒன்றாகக்கட்ட உள்விருந்து பரி மாண்புபட்டது நினைந்துகொள்ளும், அதனால் கலை வெற்றி இரு உணர்வியை எங்குக் குடியும், இவ்வாறு நான் புதிய உத்திகளை மய்யில் கலையானும் அறிந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பத்திற்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்கியபோதும் இளைஞர்களின் கூட்டு ஆற்றலை உணர்ந்து கொண்டேன். அத்துடன் மேலும் முகம் அறிமுகங்கள் வாய்ப்புகளுக்கு காத்திருக்கின்றோம், தமிழ், மறு கலையறிவுகலையாக மறுபு பெயர்ப்பட்ட

பதில்
 கல்வாயில் கடவுள் என்ற தலைப்பில் இயேசுவின் திருப்பாடுகளை முதலாவது வேட்பேற்றினால் அடுத்த ஆண்டு கடவுள் வடித்த கண்ணீர் என்ற தலைப்பில் வேட்பேற்றினால் அடுத்த அன்பின் மலர்ந்த அழகாவியம் என்றும் தலைப்பில் வேட்பேற்றினால்.

கேள்வி
 அகாசுது ஒடு நிழல்க்கிய வெயிலேறு தலைப்பில் வேட்பேற்றினா?

பதில்
 இன்னும் ஒவ்வொன்றும் இயேசுவின் வழுவையும் திருப்பாடுகளையும் வெயிலேறு கோணங்களிலிருந்து கட்டுப்பாலை ஒவ்வொன்றும் வெயிலேறு மாணவர்களுக்கான கட்டிடக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் எட்டுக்கூட்டாக துன்பத்தை வாய்ப்படுத்த "கடவுள் வடித்த கண்ணீர்", கல்லரி மரணமீள் சிறகை முதன்மைப்படுத்தி "கல்வாயில் கடவுள்", அன்பின் பரிவெறு பரிமாணங்களையும் சிறகிலும் விதமாக "அன்பின் மலர்ந்த அழகாவியம்" உருவாக்கப்பட்டது. இவை ஒவ்வொன்றும் வெயிலேறு தாட மாணவர்களை வெறுபட்ட காலம்தான் கோண்களை.

கேள்வி
 அப்பிரதிகள் இவற்றும் உச்சரிடம் அங்கு கிருமளாக காலம்தந்தில் உண்ணலா?

பதில்
 ஒரு சில தனி வேறுபாடுகளை ஏதுவும் வந்து வாயிலும் இன்னும் மாற்றத்திலும் இன்னும்.

கேள்வி
 இவைகளை அறிக்கை செய்த முறைகளைப்பற்றிச் சிறிது கூற முடியுமா?

பதில்
 வேறு உட்கல் பண்புகள் கீண்டு அகற்ற துறு அடி வேட்பு அறிவு கீதாவாக கட்டிக்கொடுக்கிற நிலைகளில் அரண்மனை ஒரு உயர்ந்த மாணிக்கம், பிக் உயர்ந்த மனதான குத்திகளினால் அது எழுப்பப்பட்டது. வேட்புகள் நடுப்பகுதியில் கோணங்களிலே அறியு. இவ்வொரு பகுதி யார் கட்டிடக் கோணங்களைப் பெய்யப்பட்ட முறையை மதம், வீடு போன்ற கட்டிட அமைப்பைக் கோண்டது. வேட்பு உயர்ந்து கட்டிடத்தில் பிழிக்கக்கூடிய பண்பு உட்கட்டு கொடுக்க, புலா வந்து கோண மர்வெறு குடும்பத்தை உட்கட்டி காண்களை அமைத்து ஒடு மர்வெறு கட்டிடக் அமைப்பை வேற்ற தன்மையில் அமைப்பிக்கொடுக்கும். இவற்று குறையக்கூடிய கோண அருமைகளை எப்படி ஒரு மாதம் முழுமையும் இவ் பண்புகள் வேட்பு அமைப்புகள் கொடுப்பில்

ஒவ்வொரு ஆண்டு எழுப்பட்ட அறிவை மனதான கீடுவெயில் உள் நுணர் எப்படி தந்துவளம். கீடுவெயில் கோணில் உள் மீட்டும் வெட்பு மரண சிறுவனை இயேசுவை அறைவதற்குப் பாட்டுத்தினால் அமை உயர்ந்துவந்த கட்டிட இயேசுவை மாணவர்களை இணைப்பட்டு, அட்ட பஞ்சம் திருக்ககிரிவை. அர் மக்கள் என்னும் ஒத்துவந்தனர். கட்டிட அமைப்புகளை அற்புதமாகவும் புதுவீதமாகவும் கண்ணீர் கைவழிகள் செய்து தந்தனர். ஒப்பணையை வெயிலேறும், ஒளி ஒளிவை புலன் ஆட்டம் செய்தனர். இவ்வாறு பக வடிவம் செய்த கட்டிட முயற்சியில் அறிக்கைகளை கொடுக்கப்பட்ட.

கேள்வி
 இவை புதிதாக அமைக்கப்பட்டது அகாசுது மாதம், கோணில் மாடப்பட்ட மாணவர்களை பண்படுத்தப்பட்டன?

பதில்
 மனதாரம் வேட்பேற்றப்பட்ட திருப்பாடுகளின் கட்டிடத்தில் கட்டிடங்களுக்குப் பொருத்தமான கோண்கள் பாட்டுக்கள் மாண்புத்தப்பட்டன. உருவியில் வேட்பேற்றப்பட்ட முதல் நாடக நீகழ்ச்சிக்கு மாற்ற வேட்பு மாணவர்களை எழுது. சந்திர பூஷணம் அண்ணல் கந்தாகக் கந்தாவாக மாணவர். வேறு சில மாணவர்கள் இந்திய நாடகங்களிலிருந்து எழுதப்பட்டன. அன்பின் மலர்ந்த அழகாவியம் உருவியில் முதல்முறையாக வேட்பு விற்றப்பட்டது. இவைத் தெய்வம் வேதாசன் ஒரு மாணவர்க்கு மாற்றி இணையமைத்து தந்தார். "கட்டிடக் கொடுத்தனர்" என்றும் நாடகத்தின் பொருத்த இணையமைப்பில் முதல் முறையே உருவாக்கப்பட்ட. நாடகம் புதிய மாணவர்கள் மாண்பு இவைத் தெய்வம் வேதாசன் இணை அமைத்தார். அப்படியே திருமளாக காலம்தந்து இணையப்படுவின் ஒரு சிறப்பு : முதல் பில் அறிவுகமீட்டான இணையமைப்புகள் தன்னுடைய ஆளுமையால் இணையின் மர்வெறு வந்துவருகளை மறு இணையப்படுவின் இணைத்துக் கோண்டது. வித்தாவை T. மாணிக்கம், சந்திர பூஷணம் சிவசக சியா, வெங்கடேஸ்வர சாண, சார் விதிய, ஆசிரிய சுவாத்தியம், E. அருமைகளை, P. கீடுவெயில், சந்திர பூஷணம் S. சிவசக போன்ற அவருடைய இணையமைப்புகள் இவைக் கருவியைப் பிடிக்கின்றனர். நாடக அறிக்கையில் அன்றைய காலகட்டத்தில் புதுவீதமாகவும் அமைக்கப்பட்ட "கண்ணீர்" நாடகத்திலும் புத்தக அமைப்புகள் இணையின் பண்புகள் காலம்தந்து.

கேள்வி
 "கட்டிடக் கொடுத்தனர்", "கண்ணீர்" என்ற நாடகங்களும் திருப்பாடுகளின் கட்டிடமா?

பதில்
 இன்னும், முதலாவது நாடகம் பூதலர் புறியது. இயேசுவைக் கட்டிடம்

சமீப நாடக வகையைச் சேர்ந்த ஆலோசியர் எஸ்காக்கர் என்பவர் இன்று எழுத்துப் பித்தலாகிய முதலாம் இரண்டாம் ஆயின் "முதலாம் நாடகம்" சமீப நாடகங்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இன்றும் விளங்குகின்றது. இவ்வகையின் வடிவத்தில் ஒரு மாதிரி அல்லது புதிதானவின் வடிவம் சமீப நாடகங்களின் ஒருபொருளை அமைந்திருக்கிறது. ஆகக் கொள்கை மைய சார்ந்த செய்தி, தீர்மானம், நாடக வடிவத்துடைய போக்குக்கீழ் காத்தல் அளிப்பெய்தது. இவ்வகையை ஒருவர்கள் யார் மணந்தும் மையப்பணி செய்தார்கள் என்ற உட்படி, இத்தகைய ஒரு பரம்பலிந்ததை எழுத்துப் பகுத்திருக்க வேண்டும். இன்னும் எழுத்துக் கலைச் சேர்த்து நாட்டுக்கேற்ற வடிவங்களைப் பார்த்து பெறப்படுகிறது ஒப்பிடுவதில் வடிவ ஒற்றுமையாகக் க்கப்படும் தகுது கையினர் தழுவத்தின் கையாண்ட சமீப நாடக பண்புகளை நாட்டுக்கத்தில் புகுத்தி நடித்து கையாடப்படும் வளத்தங்கள் என்று நினைக்க இடமிருக்கிறது. இதைப் பற்றிய ஆய்வுகள் பெறவேண்டிய வேண்டும். எனவே அவ்வாறு கையாடத்தின் நாடகங்களை பெறவேண்டும்வது எழுத்துக்கான செயலியை வேண்டி செய்வதற்கு அச்சுறுக்கல் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க தொழிலக விடயங்களை கையாண்டோம். கருணம் கையாண்டோம் நாம் கலை படைக்கலத்தை. எழுத்துக்கரு கருத்துக்களை செய்வதற்கே நாம் நாடகங்களை பயன்படுத்தினோம்.

கொள்

ஆகவே உங்களுடைய கருத்துப்படி, திருமறைக் கையாண்டது தொடக்க நாடகங்கள் நீங்கள் கருவ இப் பரம்பலித்தின் வடிவத்தை என்று கூறுகிறீர்கள்?

பதில்

ஆம். சமய கருத்துக்கள் வெளிப்படையாகக் கூறப்படுவது, பெருக்கெடுக்கப்படுதல், இவ்வகையில் அளவறு படக்களில் வேண்டிய பங்களிப்புப் போன்றவை இப்போக்களில் எழுத்தமை என எண்ணுகிறேன். உருப்பிரயில் வேண்டியேற்றப்பட்ட "கடவுள் வடிவக் கண்ணி" என்றும் திருப்புகளின் கட்டையைப் படுத்த ஒருவர் "இந்தப் பார் இது ஒரு உத்தமபேசு இரந்தது" என்று விடக்கித்தது ஒருவேளை பெறக்கூறிய பண்புகளைக் குறிப்பிட்டது போல் தெரிகிறது.

(இக்கொண்ட தொடரும்)

"அரங்கு என்பது உண்மையும் உணர்ச்சியும் தந்தவது என்கா வேறுபாடுகளுடனும் சிறப்புகளுடனும் விவரப் படுகிறப்படுகும் கிடம்"

பிற்றி: ஸுயன்லர்

யுக்தாவது ஆய்வு நிகழ்வில் நாடகப் பயில்கை

நாடகமும், அரங்கியலும் தொடர்பான பயிற்சிகளை வழங்கி இத்துறையில் ஆர்வமும் கருவமும் மிகுந்த கையாண்டவர்கள் உருவாகும் முகமாக திருமறைக் கையாண்டதால் கடந்த 1992 இல் ஆய்விக்கப்பட்ட 'நாடகப்பயில்கை' (School of Drama) இவ்வாண்டுயல் பத்து ஆண்டுக்கான தீர்மானம் பெற்றுள்ளது.

ஒருவருட காலத்தை கொண்ட இப் பயிற்சி தெரி திருமறைக் கையாண்டதால் கள், சூடியியு தீர்மானத்தில் இவ்வகையாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இப் பயிற்சியின் போது நாடகமும் அரங்கியலும் சார்ந்த வினாக்கங்களும், செயல்முறை பயிற்சியையும் குறைகாந்த புணையாளர்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

இப்போக்களில் தீர்மானம் அளவற்றது தழுவலை களால் ஒரு சில ஆண்டுகளில் இப் பயிற்சிதெரி தடைப்பட்டாலும், ஆண்டுக்கேறும் தொடர்ச்சியாக நடத்தப்பட்டு வரும் இப் பயில்கத்தில் இணைந்து பெருமளவில்லானோர் இருவார இக்கற்றை தெரிமை தீர்மானம் செய்துள்ளார்கள். அவர்களில் அளவற்றவர்களார் தொடர்ந்தும் இத்துறையில் கருபட்டு வருவது சிறப்பித்தியத்தாகும்.

இப் பயில்கத்தில் உயர்தரப் பரீட்சையில் நாடகமும் அரங்கியலும் கற்றும் மாணவர்களும் இணைந்து பயில்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாண்டுக்கான புதிய பயில்கைக் கடந்த பெப்ரவரி, 02 இல் ஆய்விக்கப்பட்டது. இப் பயிற்சிதெரி இவ்வாறு இறுதியில் தீர்மானம் பெற்றதும் புதிய பயிற்சிக்கான விவரணைப்புகள் ஜூன்வரி 2003 இல் கோரப்படவுள்ளன.

தருகின்றேன். யழப்பாணத்தில் பல இடங்களில் சுத்து ஆடப்பட்டாலும் இவ்வழம் வட்டங்களில் சுத்தாவது வட்டுக்கோட்டையில் தான் தெரிகின்றது. நம்பட்டி சுழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஆல்யாணிற்கு வட்டுக்கோட்டை யிருந்துள்ள சுத்து சென்றது. பருத்தித்துறை சென்ற இடங்களில் மூன்று பக்கம் பாக்கும் களியிடங்கள் சுத்து நடக்கின்றது. யழப்பாண கிராமத்து சுத்துகளில் ஆட்டம் அருவி மூலக்கணக்கப்பட்ட சாணக் கட்டுகளை இழுந்து தென்மேல் இலையை வட்டம் பெறும் இயைபாறுமை சென்ற நலசமமாகிவிட்டது.

யழப்பாணக் குடாநடைகள் 1750க்கு பின்னாலான சுத்தின் பத்திரமீயு இடங்களில் முக்கியமாக வட்டுக்கோட்டை வட்டமே தென்மேல் சுத்துக்கள் சிட்டத்தட்ட சுத்துக்கள் ஆடப்பட்டுள்ளது.

வட்டுக்கோட்டைக் சுற்று வட்டவரை III

	தென்மேல்	வட்டவரை
1 தளக்கட்டு	தளக்கட்டு வித்தியாசங்கள் குறைய	பாத்திரத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப தளக்கட்டுகள்
2 களம்	வட்டக்களம் நறு பக்கமும் பாத்து ஆடுதல்	வட்டக்களம் நறுபக்கமும் பாத்து ஆடுதல்
3 கரவுத்தரு	சைபியர் பாடுவர்	சைபியர் பாடுவர்
4 தளம் தீர்த்தும் முறை	ஒரு அடி முன்மே வைத்து தளம் தீர்த்தல்	ஒரு அடி முன்மே வைத்து தளம் தீர்த்தல்
5 ஆட்டம்	நுணுக்கமளந்து	நுணுக்கமளந்து விழுவிழுப்பளந்து
6 கதைகள்	அதிகம் தயிர் நாட்டுக் கதைகள்	அதிகம் மகாபலத இராமாயண கதைகள்
7 பிற்பாட்டு	கடைசி பகுதியை மீள் பாட்டாக பாடுவர்	முழுப் பகுதியை மீள் பாட்டாக பாடுவர். சில பாடங்களில் கடைசிப் பகுதியையும் பிற்பாட்டாக பாடுவர்.

மட்டக்களம், வட்டுக்கோட்டை தென்மேலுக்கிடையில் அடிப்படை ஒற்றுமைகள் தெரிகின்றது. ஆனாலும் களியில் ஆட்டக்கோள்கள் ஆடப்படுகின்ற விதத்தில் களியை பாடுதலும் விதத்தில் வித்தியாசங்கள் உலகை.

ஆனால் வட்டமே தென்மேல் பல சுறுகள் மரபுபட்டு சாணப்படுகின்றது. ஒரே பாணலையில் வட்டக்களம், வட்டுக்கோட்டை ஆட்டவரை ஒன்றை தருகின்றேன்.

இரண்டு தென்மேலுக்கிடையில் சேத்து பாத்தால் தென்மேலுக்கிட இடத்து வட்டுக்கோட்டை வட்டக்களம் சுத்துக்கள் தக்கவைத்துக் கொண்டு பாணல்கள் ஆல்யாண தெரியும்.

சுத்தின் ஒப்பணை, பாடுக்கும் ஆயுத்களின் வடிவமைப்பு, அணையும் சாணை - பாணலுக்கிடம் வட்டக்களம் சுத்தின் வேறுபாடுகள் உள்ளது. வட்டுக்கோட்டை சுத்தின் முன்பு (1881க்கு முன்பு) ஒப்பணையில் வேறுபாடுகள் உள்ளது. இப்போது அதற்கும் பின்பற்றப்படுவதில்லை. வட்டக்களம் சுத்தியும் சைபியர் ஒப்பணை முறை இப்போது அதற்கும் பின்பற்றப்படுவதில்லை. சாண தெய்வமுக்கின்றது. ஆனால் சுத்தின் பாணல்களும் ஆயுத்களின் சாணை அணையும் முறை சென்றவற்றில் இப்போதும் தென்மேலுக்கும் வட்டமே தென்மேலுக்கும் வேறுபாடுகள் உள்ளது. வட்டுக்கோட்டை வட்டமே தென்மேல் அணையும் முறை ஆயுத்களின் வடிவமைப்பு தென்மேல் முறையே பின்பற்றப்படுகின்றது.

சில கட்டுரைபாணங்கள் தென்மேல் வட்டமே இப்போடு செய்யப்படுவது தென்மேலுக்கிட வான் அதிகமாக பாணிக்கப்படும். வட்டமே தென்மேல் விட கதையுடன் ஆசியை பாணிக்கப்படும் என குழந்தைத் தாயாக சொல்வார்கள். கதை எந்த கருவை, எந்த பாத்திரங்களை சேர்ந்து இருக்கின்றது என்பதை வைத்தே பாத்திரங்கள் தீயாணிக்கப்படும். மலபார இராமாயண கதை தென்மேலுக்கிட உள்ளது. அதற்காக பீன், சாண் கையில் வான் கொடுக்க முடியாது.

	தென்மேல்	வட்டுக்கோட்டை வட்டவரை	வட்டக்களம் வட்டவரை
1 தளக்கட்டு	தளக்கட்டு வித்தியாசங்கள் குறைய	பாத்திரத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப தளக்கட்டுகள்	பாத்திரத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப தளக்கட்டுகள்
2 களம்	வட்டக்களம் நறுபக்கமும் பாத்து ஆடுதல்	வட்டக்களம் நறுபக்கமும் பாத்து ஆடுதல்	வட்டக்களம் ஒரு பக்கம் பாத்து ஆடுதல்
3 கரவுத்தரு	சைபியர் பாடுவர்	சைபியர் பாடுவர்	சுத்தி பாடுவர்
4 தளம் தீர்த்தும் முறை	ஒரு அடி முன்மே வைத்து தளம் தீர்த்தல்	ஒரு அடி முன்மே வைத்து தளம் தீர்த்தல்	காணக்கும் தளம் தீர்த்தல்
5 ஆட்டம்	நுணுக்கமளந்து	நுணுக்கமளந்து - விழுவிழுப்பளந்து	-
6 கதைகள்	அதிகம் தயிர் நாட்டுக் கதைகள்	அதிகம் மகாபலத இராமாயண கதைகள்	அதிகம் மகாபலத இராமாயண கதைகள்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

வழிநடக்க வேண்டும். இந்த வேளையில் பக்காளத்தின் மூலம் என்ன என்ன வேலை எழுப்பினாலும், கண்ட ஆந்தர்ப் பிரதேசத்தில் கி. பி. 15ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு பக்காளம் இருந்ததற்கான சான்று இல்லை. வேறு சான்றுகள் ஆணையின்மீது கண்ட வேல்கள் நடுவர் இருந்திருப்பது பற்றி கூற்றுமையானது அங்கேயேயேயுள்ள பாயிபுது. (துவாசி இராசசாமி - தமிழ் மண்பாட்டு மரபுக்கலை)

இது இன்னும் துணுக்கமாக ஆய்வு செய்ய வேண்டிய விடயம் ஆய்வும் இது நடத்திடுகக் கார்ப்பு இருக்கின்றது.

இக்கால கட்டத்தில் கூத்தின் ஏற்பாட்டின்மீது பற்றும் இலாகாவும், பாணமும், பரணமும், துடியமும் வளர்ந்த தமிழின அரக்கர் தோற்றுபாடுகளே செய்வியல் இராசாதி கோய்க்காரில் பண்ணிவைப்பாக, கூத்தர்கள் வகையில் கூத்திசையாக இருந்தது. விஜயநகர காலத்திற்கு பின், தமிழ் சென்றிபிரிவுகளே துணுக்கு கண்ட பரட்டிய நிலைகளில் தாக்கம் பெற்று கந்தாச இலாகாக மாறினது. இப்படியே இராக வடிவத்தின் தாக்கம் ஓரளவு கூத்தினாரிடமும் ஏதிராகித்தது.

கந்த, இராக, ஆசா, அரங்கு ஒப்பணகளில் இக்காலத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கங்கள் வடமேயு வடிவமைப்பு உருவாக காரணமாயினது. முக்கியமாக இவ்வொன்று தளக்கட்டாரும்.

தென்மேயு நட்டுக்கத்தில் தளக்கட்டு சிக்கல் தன்மையற்றது.

1. ஆள்களுக்கான தளக்கட்டு
2. மொன்களுக்கான தளக்கட்டு
3. வீரர்களுக்கான தளக்கட்டு

ஆள்களுக்கான தளக்கட்டும் கடலில், அரண், சிவமணல், வேல், குறவர் அணையருகிலும் ஓடு தளக்கட்டுக்கள் மொன்களுக்கும் ஓடு மத்திதான் ஆனால் வடமேயுயில் ஆள்களுக்கான தளக் கட்டும் கி. வகுக்கு ஒரு தளக்கட்டு அரணுக்கு ஒரு தளக்கட்டு என தளக்கட்டுக்கள் நேறாயிற். மொன்களும் இந்த மாதிரிதான். மத்திர்ப்பர் குணம் தன்னாய்க்கு ஏற்ப தளக்கட்டுக்கள் மாறுபட்டாலும் வீரர், சாதி சமூக மட பிணங்கு ஏற்பவும் தளக்கட்டுக்கள் மாறுபடுகின்றது என்பதை நாம் துல்லியமாக அறியவேண்டுக.

பக்காள, வேல் வகைகளிலே வர்வாவின சாதி தனிமகள் தமிழகத்திலே இறுக தெளவ்கிவிட்டாலும் அதன் உச்சக்கட்டம் சிவ நகர சான்றுவந்ததன் தன் ஏற்பட்டது. அவர்கள் காலத்தில் உருவான கூத்து வடிவமும் அதனை உள்வாங்கியது.

கி. பி. 15ம் நட்டுக்கத்து வடிவம் என்பது தாய்க்க முடியாமல் வரலற்று வழியில் தோன்றிய ஒன்றுதான். அது பக்காளமையின் இருந்து தாக்கத்தை பெறாமலும் தமிழக சமூக வளவற்று பிணங்கு ஏற்ப தமிழகத்தில் உருவான தமிழக வடிவம்தான்.

மும் தமிழக வடமேயு வடிவத்தை அப்படியே உள்வாங்கி கொள்ளவில்லை. அது தனது சமூக கலக்கான குறங்கு ஏற்ப முன்பிருந்த கதை வடிவங்களுக்கு ஏற்பதான் உள்வாங்கியது. அதிலும் சமூகத்தில் கூத்து ஆடப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு ஏற்பவும் உள்வாங்கப்பட்டது தெரிய வருகின்றது.

சமூகத்தில் தமிழகத்தில் நட்டர் கலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் உள்வாங்கியல்

ஆரம்ப பிணங்கிவிட்டிருப்பது. கலை பிரதேச நட்டர் கலை வடிவங்களை காணும்படி செய்வதன் மூலமும் ஒப்பிடாமல் செய்வதன் மூலமும் இக்கலை வடிவங்களை அடிப்படையில் ஒன்றுபட்டதும் மயின்று வந்ததும் தன்மையாகும் தெரியவரும். இவ்வடிவம் பல பரண சமூகங்களால் ஏற்பவந்தும், எல்லாவற்றுக்கும் மொன இக்கலை வடிவங்களை மட்டும் தெரிவித்து கொள்ள, புதிய உலகக்கலைகளை அக்கலைகள் அல்லது புதிய நடவடிக்கில் இக்கலை நுட்பங்களை பிரிவாக்கிவைப்பதும் காலதாமதமாகி இருக்கின்ற உதவும். இவற்றுக்கான முயற்சிகள் மேலடங்கிவிட்டது. ஆய்வும் நாம் பெறவேண்டிய துறை நேர அந்தம்.

2. சாத்திரங்களை நூல்கள் :-

1. கட்டிக்கார்ப்பு மரபுவழி நகரங்கள் - மொன்தி சி. மொன்கரு. (காத்திரி கட்டிக்கார ஆய்வு)
2. தமிழ் மண்பாட்டு வடிவங்களைகள் - முன்கால துவாசி இராசசாமி
3. தமிழ் கூத்துக்கள் - ஜான் ஆசிரிசாசம்
4. சமூக தமிழ் நகரங்கள் வகைகளும், வளர்ச்சியும் - பிராசியல் கி. சிவத்தம்

குறிப்பு I :- வட்டிக்கார்ப்பு நட்டுக்கத்து பற்றிய கருதுகோள்கள் சிறு வடிவிலும் பர்த்துமற்ற

- வடமேயு :-
1. தரும் பத்திரன் நகரம்
 2. வீரநகரம்
 3. குருக்கத்திரன் நகரம்

- தென்மேயு :-
4. வர்வியல் நகரம்
 5. திரிநகரம் நகரம்

மொன்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்டன.

குறிப்பு II :- எனது பல்பொருட்படுத்தி சிறுமாதல் கூத்து கலை அனுபவத்திற்கு, மொன்கள் கட்டுக்கார்ப்பு நட்டுக்கத்து குழுவில் கிணங்கு அமைத்து "அருப்பணம் நகர", "உடமயல் வகை", "வீரன் அனுமான் வீர" போன்றவற்றை தயாரித்து தெரிவித்தி அண்ணாநிவாரண இருந்து பரம்பரையே அனுபவத்திருடாகவும்

மேலும்

1. அண்ணாநிவாரண கருவிகளும் அ. முருகமணல் (வடிவ 78)
2. இரா. சத்தியவாஸ் (வடிவ 64)
3. க. நகர்ப்பு (வடிவ 73)

மற்றும் ஊர் மொன்களில் மொன்தி தகவல்களும் இக்கட்டுரைக்கு பயன்படுத்தியிருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆங்கில நாடகத்துறையின் அண்மைக்கால வளர்ச்சி

செல்வீ தீ. வள்ளி
செல்வீ அ. ஏ. பிரான்சீஸ்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஓர் வளர்ச்சியடைந்த ஆங்கில நாடகத்துறை உள்நாட்டு ஈழர் சென்னை கேட்கப்படுமாயின் பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு கிடைத்திருக்கக் கூடிய பதிவுக்கும் இன்று கிடைக்கும் பதிவுக்கும் இடையில் ஓர் பரிசிய வேறுபாடு உண்டாகின்றன என்பதைக் கூடக் கூட இது நாடகமான மட்டக்களப்பின் ஆங்கில நாடக வளவற்றை நினைக்கலாம் என்பதேயன்றான் 1990களில் ஒரு சில நாடகாலைகளின் நிகழ்வில் மட்டும் ஆங்கில நாடகங்கள் மேலாடப்பெற்ற மட்டுமன்றா. நாடகாலை மட்டும் தவிர்த்த ஏனைய மட்டங்களில் ஆங்கில நாடகங்கள் மேலாடப்பெறும் உயிர்வை எவ்வளவு கூறலாம்.

1991இல் புனித சிசிலியா பெருமணி இவ் வாய்ப்பு ஆங்கில ஆசிரியையாக கடமை மாற்றிய வருடக்கொடிக் குரங்கில் (Luzero) அங்கலின் முயற்சியினால் தலைகால இடைவெளியின் பின் ஆங்கில திரை முதன்முதலாக இப்பாடகாலையில் ஒழுங்கு செய்யப்

பட்டது. "Bishop's Candle Stick" என்றும் ஆங்கில நாடகம் இப்பாடகாலை மாணவிகளால் மேலாடப்பெற்றப்பட்டது. இத்தொழில் பாடகாலை மட்டக்களப்பு ஆங்கில நாடகத்துறையின் வளர்ச்சியின் ஆரம்பப்பகுதி அமைந்தது.

இதற்குப் பின்னர் பரிசுபாற்றிய மாணவிகள் கட்டிய ஆர்வம், நடிப்புத்திறம், மேலாட அமைச்சரம் என்பவற்றை அவதானித்த அப்போதைய ஆங்கில உதவித் தலைவர் ஆசிரியர் திரு. வெ. பொருத்தன் இத்தொழில் ஓர் ஆங்கில திரைத்திரை கொடுத்தார் மட்டத்தில் ஒழுங்கு செய்தார். இப்போது ஆங்கில நாடகங்கள் மேலாடப்பெறும் பாடகாலையினால் "Rifle Play", மிமிம் (Mimicry) என்னும் மானவர்கள் தங்கள் நடிப்புத்திறனை வெளிக்காட்ட முடிந்தது. இதை மாற்றி 1993ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் மட்டக்களப்புக் கல்வித் திணைக்களம் அகில இலங்கை தேயாச ஆங்கில திரைப்போட்டிகளை மட்டக்களப்பின் அறிமுகம் செய்தது. இத்தகைய நாடகப்போட்டிகள் பாடகாலை, மாவட்டம், மாகாணம்,

தேசியமட்டம் நடத்தப்பட்டன. இவ்வருடம் புனித சிசிலியா பெ. ம. வித்தியாலைத்திரை Merchant of Venice மாகாண மட்டத்தில் மேலாடப்பெற்றப்பட்டது. 93ம் ஆண்டுடன் The tadpole's and the stork (ஆங்கிலம்). The Emperors test (ஆண்டு 6-9), Robin hood (ஆண்டு 10-11), Loves labours lost (உயர்நிலை) ஆகிய நாடகங்கள் முறைபடி விண்ணம் மகளிர் உயிர் பாடகாலை, புனித மிக்கேல் கல்லூரி, மேலாடல்த மத்திய கல்லூரி, புனித சிசிலியா பெ. ம. வி. ஆகிய பாடகாலையினால் மேலாடப்பெற்ற மட்டும் இவ்வில் Robin hood, Emperors test ஆகிய இரு நாடகங்களும் அகில இலங்கை மட்டத்தில் விருதுகல் பெற்றுக் கொண்டன. இது ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பெரும் ஊக்குவிப்பாக இருந்தது. கடந்த வருடத்தொழில் மேலாடலையடி, உடையாள்வழி இவை சாம்பலத்தில் முன்னேற்றம் காணப் பட்டது.

1995ம் ஆண்டில் நடத்தப் பட்ட ஆங்கில திரை நாடகப் போட்டிகளில் பாடகாலைகளுக்கிடையேயான போட்டி மனப்பான்மை அதிகமாகக் காணப்பட்டது. இதுவே பித்திய காலங்களில் பாடகாலை மட்டத்திலான ஆங்கில நாடகங்களின் வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்தது. 1995ம் ஆண்டு குறிப்பாக உயர்நிலை நாடகங்களானது கவிதை நாடகம், வசன நாடகம் என இரண்டு

பிரிவுகளாக நடத்தப்பட்டன. Treasure Island (எனது நாடகம்) Hamlet Julius Ceaser (கவிதை நாடகம்) ஆகிய மேலாடப்பெற்றப்பட்டன. மட்டி புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் தயாரிப்பான Julius Ceaser நாடகம் அகில இலங்கை மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டன அப்போது ஒரு கதையைக்கக் கருதப்பட்டது. இக்கல்லூரியில் ஆசிரியர்களான திருமதி ச. குமாரசாமி, திரு. எம். நரேன் ஆசிரியர்கள் உயிர் இவ்வெற்றிக்கும் நினைவுகளில் இக்கல்லூரி, கவிதை நாடகங்களில் முதன்மைபெற்று விளங்கினவர்களுக்கும் காரணமாக அமைந்தது. இவ்வருடம் மத்திய பிளில் மேலாடப்பெற்ற புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் தயாரிப்பு In Search of Man என்னும் ஆங்கில நாடகப் பாடகலில் இவ்வருது தமிழ் கணநாத் சாமி, பித்தியக்கு ஆங்கில வெய்யானைக் செய்யப்பட்ட நாடகமாக அமைந்தது. இந்த நாடகம் திரு. எம். நரேன்னால் எழுதப்பட்டு நெறியானப்பட்டது. இன்னும் மேலாடப்பெற்றப்பட்ட நாடகங்களில் குறிப்பாக உயர்நிலை நாடகங்களில் மாணவர்களுக்கிடையே நடிப்பில் முதிர்ச்சி வெளிப்பட்டது மட்டுமன்றி நடிப்பு தவிர்த்த ஏனைய குறைகளைக் காட்டுமையடி, இவை, உடையாள்வழி, நெறியானவை என்பவற்றில் மாணவர்களின் பரிசு விய அத்தமலகக் காணப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்ட ஆங்கிலத்திரை போட்டி

ஆரம்பப் பிரிய நாடகப் கலை நோக்கினோலானால் கூடுதலாக 'Fairy Tales' நாடகமாக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இப் பிரிவில் பிரபலமான நகரப் பாடசாலைகள் தவிர்ந்த எண்ணிய பாடசாலைகள் அதிகமாக மகாண மட்டத்திற்குச் செல்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

இருவரை காரும் பாடசாலை மட்டத்தில் மாத்திரமிருந்த ஆங்கில நாடகத்துறை 1897இல் 'Albion' சபாநீனக் கலைக் குழுவின முயற்சியினால் பாடசாலைக்கு வெளியிலும் ஆங்கில நாடகங்கள் மேடையேறும் திறையை மட்டக்களப்பில் உருவாக்கியது. பாடசாலை மட்டத்தில் நாடகத்துறையில் ஆர்வம் காட்டிய மாணவர்கள் பாடசாலையை விட்டு வெளியில் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்த ஒரு களம் இல்லாமல் போனாலும் 'Albion' குழுவின உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இக்கழகத்தின் முயற்சி வினா 38இல் 'Othello', 39இல் 'Romeo & Juliet', 2000இல் 'Hamlet' ஆகிய நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இவை யையும் பொதுமக்களின் பார்வைக் கைத் தாழரித்து வழங்கப்பட்டமை மட்டக்களப்பு ஆங்கில நாடக வளந்றில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாக விளங்கியது. பத்திர உருவாக்கம், ஒளி, இசை, உடை, மேடைப்பொருட்கள் என்பவற்றில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி இருந்தமையை அங்காணிக்க முடிந்தது.

இக்கழகத்தின் முயற்சியினால் புதிய ஆங்கில நாடகங்கள் தொடர்வா களப்பிற்கினள் நடத்தப் பட்டுள்ளன. இவற்றில் நான்கலைத் துறை விடுவதற்குள்ளே திரு. என். ஜெயசங்கர், பிரபல நாடக இயக்குனர் திரு. ஜெனோம் டி சில்வா ஆகியோரால் நடத்தப்பட்ட களப்பிற்கினள் குறிப்பிடத்தக்கவை. 'Golden Goose' எனும் சிறுவர் நாடகம் முதன்முதலாக மட்டக்களப் பில் சிறுவர்களுக்கென்றே தயாரித்து வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

'Albion' கழகம் தனது 1992ம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு VMCAsஇனால் ஓர் ஆங்கிலக் கழகம் ஆண்டு 6 தொடக்கம் 10 வரையிலான பள்ளிகளுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 2000ம் ஆண்டில் இக்கழகம் திரு. என். சிசில்லியனால் நேரடியானப்பட்ட 'The Miracle' எனும் சிறு நாடகத்தை பொதுமக்களுக்கு வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே கலாக்கத்தில் சிறக்கும் பங்கலைக்கழகத்தில் வருடாந்த உலக நாடக திளையிற் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில் ஆங்கில நாடகங்களுக்கென ஒரு நாள் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. இதன்போது தமைய பாடசாலை Albion கழக நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுவது இவ்விழாவின் ஒரு அம்சமாகும்.

சிறக்கும் பங்கலைக்கழகம் 2000 ஆண்டில் பங்கலைக் கழகத்தின் தயாரிப்பான 'The Flightless Butterflies' எனும்

நாடகத்தை மேடையேற்றியது. தமிழ் குழுவை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட திரு. வி. கோபிராயனின் 'நீ அழைத்தது போல் ஓர் ஓயகம்' என்ற சிறுகதைையை ஆதரவாகக் கொண்டு களப்பிற்கி ஓரம் இக்க நாடகம் உருவாக்கப்பட்டது. இவைகளைப்பக்க முறையிலான (Facilitation) இந் நாடகத்தினை எழுத்தாள் திரு. பிரிவில் (விடுவரையான RTU), திரு. என். ஜெயசங்கர் (விடுவரையான, நான்கலைத்துறை) நேரப்படுத்தினர். இந்நாடகம் கெழும்பில் பங்கலைக் கழகங்களுக்கிடையிலான நாடக விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டு பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 'The Flightless Butterflies' கதைய ஆங்கில அரங்கில் உருவாக்கத்தை வெளி மட்டு முறைமை, பரம்பலிக் கூத்து, அரங்கின் கூத்துரங்கின் நடிப்பு முறைமைகளை உள்ளாங்கி நடிக்கப்பட்டது. இதன் ஆடையேய்

பனை மன்றம் எளிமையப்படுத்தப் படும் சிறுக்கல்கி மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக்கடியதாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கடந்த தாபத்தத்தில் ஆங்கில நாடகத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் திங்கையான வளர்ச்சிப் பாதையிலேயே அமைந்துள்ளன. ஆங்கில நாடகத்துறை பாடசாலை மட்டத்தில் மட்டும் அல்லாமல் அதற்கு வெளியிலும் பிரபலம் அடையக்கடிய வாய்ப்புக்கள் மேலும் உள்ளன. ஆங்கில நாடகக் கலை ஆங்கில டிபுளோமாவிலே மேடையேற்றாமல் தற்கால சமூக கலாசார மறு நிகழ்வுகளுடன் இணைத்து கதேசியத்தன்மை வாய்ந்த ஆங்கில அங்காக உருவாக்க முயற்சிகள் மக்கள் மத்தியில் ஆங்கில நாடகங்களுக்கான வரவேற்பை அதிகரிக்கும் என்பது உறுதி.

தனி : தேனகம்

"நாடக செயல்முறை எனப்படுவது நடிகன் ஒருவனை ஒரு உலகினுள் புக கதற்குள் கொடுப்பது. நடிகன் தன்னை வெளிக்கொணர்வதற்குப் பதிலாக ஒரு பாத்திரத்தின் முழுமையை உணர்ந்து அதைத் தன்னுடைய போராட்டங்கள், பார்வைகள், மனச்சங்கிலிகள், கோரக் கணக் காட்சிகள் முதலியவைகளால் காணப்படுத்தி அரங்கில் நடமாட வேண்டும்" ஜோசப் ஸ்க்கின்

**“மனிதனை சினைப்படுத்தலாம்
மனித மனங்களை சினைப்படுத்தமுடியாது”
வாழ்வணுவழிபடாக ஓர் கலையியல்**

என்று கலாச்செய்யப்பட்டிருந்த வேதிவியல் முறைகள் பெற்றோம் 1964களில் உத்தியோகம், என்ற கிணாக்குள் தள்ளியிட்டார்கள். இதனால் கிணா உத்தியோகங்கள் நியமனம், என்று கலைச் செயற்பட்டிருந்த தடைக்கண்டாக அமைப்பு, நடவடிக்கை தொடங்கி என் மனதில் எழும் நாளந்த நிலைமைகளை அனுபவிப்போரும் என என் பெற்றோர் மகிழ்ச்சிக்கடைந்தனர். ஆனால் வந்து நியமனம் கலாச்செய்யப்பட்ட பின்னர் வந்தால் மந்தமந்தை அமைத்துக்கொண்டு பட்டுமணி வழியில் இவ்வகையில் கலாச்செய்யப்பட்ட அனுபவங்கள் பல்வற்றை எவ்வாறு அங்குப் பணிக்கு அணி வழியேயும், என்னவோ கிணாச் சினைப்படுத்தலாம்.

G.P. சேர்மணி

கடமை வாழ்வு கலையின் வளர்ச்சிக்காய்..

விழும்மை என்பது அனுபவங்களில் தொகுப்பு எல்லாப் பரபரி மனிதர்களின் வாழ்க்கையிலும் அனுபவப் பாடங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன சினை என்ற நான்கு கலாக்களுக்கும் வாழ் அனுபவப்பட்ட மனிதர்கள் எவ்வகையில் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒருவகை, அகிலும் சூரியமாக சூரகந்தாரால் சூர்யவாளிகள் என்ற பாண்டியில் நோக்கப்படும் சினைக்கைகளைப்போடு பழகும் அரிய வாய்ப்பு எனக்கு மீளாததும்.

1964ம் ஆண்டு வெளிக்கொண்ட சினைச்சாலைக்கு சினை உத்தியோகத்தாகச் சென்ற சமயத்தில் சினைக் கம்பியைக்குப் பின்னால் வாழும் கைதிகளின் மொழி ஒலி என்னவென்தொட்டது. அவர்களின் மொழி போடுகள் ஏராளம். ஏக்கம்... தவிப்பு... பாசுப்பிடி... ஏராளம்... விரகதி... இனி வளை நடப்பது நடக்கட்டும் என்ற ஒருவகை நிலை. சினை செய்பாடு சூரகந்தாரைக் கண்ட வளை அனுபவிக்கின்றேன் என வெறுமும் நிலை. சினை செய்க சூரகந்தாரை அனுபவிக்கின்றேன் என்று தன்னைத்தானே மூன்றாட்டும் கொள்ளும் நிலை... மனித அழகுதான் சாய்பாடு, நேரத்திற்கு உடனடியேயும், உடனடியேயேயும் ஆனால்... என் விட்டில் என மனைவி பிள்ளைகள்... என்னொரு எனக் கலையிலும் வண்ணம் உள்ளங்களின் குழல்கள் கண்டு சினைக்கத்தேன்.

இவ்வாறாக கைதிகளின் ஏக்கங்கள், துமுல்கள் எவ்வாறு கலையாழ்வலில் சிறந்த அனுபவங்களை அளித்தந்தது. 1965ம் ஆண்டு சினைக் கைதிகளின் மொழி ஒலி வெளிக்கொண்ட சினைச்சாலைவின் சினைக்கை கைதிகளைக் கொண்டு நாடகங்களை மேடையேற்ற ஆயத்தமானவேளை, எவ்வாறு கலை அனுபவங்களைக் கொண்டு தமிழ் கைதிகளின் மூலம் ஓர் நாடகத்தினை மேடையேற்ற வேண்டும் என்ற உத்தேசம் என்னில் எழுந்தது.

எனது இந்த நாட்டத்தினைப்பும், என் ஏக்கத்தினைப்பும் புரிந்து கொண்ட சினைக்கை என்னு கைதி என்னிடம் வந்து “சேர் நாமும் ஒரு நாடகத்தினை போட்டால் என்ன என்று கேட்டால்” அனுபவப்ப கேள்வி என்னவோ சற்று திகைக்க வைத்தது. முட்டி உபயோகம் கொண்ட கைதிகளுக்கு ஒரு நாடகத்தினை பழக்தவதாய் நேருந்தால் நான் சொல்வது கோடுப்பதாய் அனுபவித்து நடப்பாடுகளா என்ற கேள்விக்குறி என மனதில் தோன்றியது. மறுகணம் இவ்வகையும் சராசரி மனிதர்கள் தானே இவ்வகையோடு நன்றாகப் பழகி செல்ல முடிக்க முடியும் என்ற ஒரு கையிடம் என்னுள் எழுந்தது. உடனே கையிடம் சம்பந்த ஏற்றுக்கொண்டு சரி நாங்களும் ஒரு நாடகம் போடுவோம் என்று உறுதியளித்தேன். தொடர்ந்து அவனை சம்பலிப்பன் என்று வரலாற்று நாடகத்தினை சினைக்கைக்கிடில் இருந்தவாறே எழுதி என்னிடம் கொடுத்தான். இந் நாடகம் ஏற்கனவே சினைக்கைத்தினை மனில் பழக்கப்பட்ட ஒரு நாடகம்.

பிரதீயை படித்த நான் சினை மொழிகையிடமும் நலன்புரி உத்தியோகத்தர்கள் ஊடாக பிரதீயை பார்க்கக்கு அனுபவி அனுபவி பெற்று பாத்திரங்களை தேர்வுசெய்வதற்காக நாடகத்தில் முட்டமுள்ள கைதிகளை வரவைத்தது. பாத்திரங்களை அடையக்கொண்டே தேர்வுசெய்தது. ஒத்தகைகளை நிகழ்த்த ஆரம்பித்தேன். ஒத்தியை வேளையில் நான் ஓர் சினை அதிகாரி என்ற நிலையை விட்டு அவர்களுடன் அன்பாகவும் அளிப்போன்றியமாகவும் ஒரு தன்பனைப் போலவும், சகோதரனைப் போலவும் பழக்ப்பனம் அவர்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. ஏனெனில் அந்த கடமை புவீவாரின் அடிப்படக்கையையும் முட்டித்தனமான வாழ்க்கைகையேயும் கேட்டு கேட்டு பழகிப்போனவர்களுக்கு என்னு அன்பான வாழ்க்கைகள், நடத்தைகள் விப்பனம் அளித்ததுடன் பெரு மயிழையை அளித்தது. எந்தே ஒரு வாழ்ப்புக சினைத்தால் கவர் ஏழிக்குழித்து தப்பிவிடும் என்று என்னிடக் கொண்டுநீக்கும் கைதிகளின் சட்டத்தில் கலை ஆகவும் கொண்டவர்களின் நடவடிக்கைகள் வித்தியாசமாகவே இருக்கக்கண்டேன். இத்தகைய ஆர்வமுடைய அவர்கள் பிரதீயை வாயில் திறந்து இருந்தால்கூட தப்பியோட மாட்டார்கள். அந்த அளவிற்கு அவர்கள் நாடகத்தின்பால் மிகவும் பற்றுடையவர்களாக

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavannaham.org

காண்பட்டார்கள்.

இவ்வாறாக ஹதிகளோடு மயங்கிற்றது பழகியதனால் அவர்களின் பிரச்சினைகள், சூன்பாங்குகள் எதுவென அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக அமைந்தது. இவ் அனுபவம் கலைபுலவியல் எனக்கு கிடையா அரும்பெரும் பொக்கிஷமே ஆறாம். கைத்தொண்டியே மையமாகக் கொண்டு இம் நாடகத்தை மேடையேற்ற வேண்டி நிறுத்ததால் அவர்களுடன் நெருங்கி பழகும் வாய்ப்பும் எனக்கு கிட்டியது. எனவே கைசிகளும் மனமொத்தவர்களாக தம் உள்ளக்கிசிகளைப் போதிந்து கிடக்கும் ஆறுமையவளை எண்ணிடும் கற்றுவார்கள். இவ்வாறு தம்முடைய மனதை தீற்றித் தம் வேதனைகளை, சூன்பாங்களை என்னிடம் கூறி ஆதம் திருப்தி அடைந்ததை அனுபவிக்கக் கூடியதாக தீர்ந்தது.

இவ்வாறாக விந்தியின் விளிம்பிற்கே சென்று, தம்மைப்போல வெறுத்த நிலையில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த ஒவ்வொருவருக்கும் ஆறுதல் யாழ்த்தலை கூறி, அவர்களுக்கு கைதரியமுட்டி தவினம்பிக்கையை வளர்த்தேன். நீங்கள் வாழவேண்டும். நீங்கள் வாழத்தால்தான் உங்கள் விடம் மனநிறைவேடு வாழ்வார்கள். இன்றளவை வணங்கி அவர் மீது நம்பிக்கை கொண்டவர்களாய் இருப்பின் நிச்சயம் உங்கள்வாழ்வு மீட்டி விட்டும், உங்களது நன்றதத்தைப்பின் நிமித்தம் பொதுமன்னிப்பும், தண்டனைக் குறையின் மூலம் விடுதலையும் சினைகதும் எனக் கெம்புட்டி நாடகத்தின்பால் அவர்களது கவனத்தைத் திருப்பினேன். பெறுவெற்றியும் கண்டேன்.

இந் நாடக முயற்சியை ஒத்தினககளை சரியான நேரத்திற்கு அனைவரிடமும் பிரசன்னத்தால் நடத்திக் கூடியதாக அமைந்திருந்தமை இந் நாடகம் வளர்வதற்கு மெந்தகியாக இருந்தது. முக்கியதாரணம் கைசிகள் வேலை முடிந்த பின் எல்லாம் போகமுடியாத நிலை, எனவே அவர்கள் ஒத்தமையக்கு யிருந்த ஆர்வத்துடனும், சந்தோசத்துடனும் வந்தடை தருவார்கள். அது மாத்திரமன்றி எமது சங்கிலியன் நாடக மேடையேற்றிற்கான வாக்திய, கேடஉடை, ஒப்பனை அலுவலர்களையிலை கொழும்பு விவகாசத்தா சபையினர் வழங்கினர். சங்கிலியன் நாடக நிகழ்வில் வெவிக்கடைச் சிறைச்சாலை உயர் அதிகாரியான திரு. பற்றி சின்னா அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டார். இந் நிகழ்வு வெவிக்கடைச் சிறைச்சாலை மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நிகழ்ந்தது. இத்தகைய ஒரு தமிழ் நாடகம் வெவிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் மேடையேற்றப்பட்டது இதுவே முதல் முறை. பல சிங்களக்கைசிகள், அதிகாரிகள் முடிக்கொண்டு பங்கிட்டு பாராட்டினர். அவர்களுக்கு மொழி ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை, காரணம் மனஒற்றுமை இருந்தது. ஒரு விட்டில் வாழ்கின்றோம் என்ற ஒரு புரிந்துணர்வு அவரு

எல்லோரிடும் நிலைகொண்டிருந்தது. இந் நிகழ்வையிட்டு தமிழ் கைசியன் அடைந்த சந்தோசத்திற்கு அளவேயில்லை. வெவிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் தீவமும சிங்களப் பாட்டுக்கலைஞர், ஆட்டங்களைபாரும், சிங்கள நாடகக்கலைமையும் பாத்தூடயார்க்கு அறுத்துப்போன தமிழ் கைசிகளுக்கு சங்கிலியன் நாடகம் பெரிய ஆதம் திருப்தியைக் கொடுத்தது. இவ்வகைத் தமிழின் பாரம்பரியக் கூத்தக் கலைகளில் ஒன்றான யாழ்ப்பாணக் கூத்தினைச் சிங்களக் ஆடிவந்த நாட்டுக்கூத்தக் கலாநிதி பூந்தான் யோசேப்பு அவர்களுடன் இணைந்து அவரது பயிற்றுதலில் "சங்கிலியன்" நாட்டுக்கூத்தியில் "பொத்தும்பின் கவர்னராக" நடித்திருந்தேன். இந்நாடகம் 1963-ல் யாழ் மாநகரசபை மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. அந்த மொழி திரு. பூந்தான் ஜோசேப்பிடம் பெற்ற அனுபவங்கள் அன்றைய "கணி" "கணி" என்ற மூலம், கம்பீரமடை, மிடுக்கான தோற்றம் என்றவைக் கவர்ந்து இருந்தது. அவைகள் எழுது மனதில் ஆழமானப் பதித்திருந்தமைப்பே சிறைச்சாலைச் சங்கிலியனை தெரிப்படுத்த உதவியாக இருந்தது. சிறைச்சாலையின் மேல் அதிகாரிகள் நான் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியை மனமார் பாராட்டினர். அவர்கள் சிங்களத்தில் என்னை "கல்கர்யம்" என்ற அன்போடு பாராட்டினர். அதற்குத் தமிழில் நாடகக்காரன் என்பதே பொருள். இந் நாடகத்தின் பின் அந்த அன்னவரும் எனக்கு பெரும் மயிப்பைக் கொடுக்கனர். இந் நாடக வாழ்வே இந்ந மதிப்பை எனக்கு தேடிக்கொடுத்தது.

இதன் பின் 1966ல் மாத்தறையில் உள்ள சிறைச்சாலையக்கு உத்தியோகத்தராக மாற்றலாகி நியமனம் பெற்றபோதும் எனது கலைபாடும் அங்கும் நாடகம் ஒன்றினை மேடையேற்ற வேண்டும் என உந்துகலனித்தது. இருப்பினும் அங்கு இம் முயற்சி வெற்றியளிப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படவில்லை என்ற உறுமம். ஒவ்வொன்றும் அச் சிறையில் அனுகூலாக சிங்களக் கைத்தொண்டி காணப்பட்டதோடு ஒரு சில மலையகத் தமிழ் கைசிகளை அங்கு இருத்தமையால் நாடகம் சார் நிகழ்வை மேற்கொள்ள இயலாததானிவிட்டது. ஆனால் இக்காலத்தில் எனது தெரிபாளையகால் உருவாக்கிக்கொண்டிருந்த "சங்கிக நியயி" என்ற நாடகக்காரிக் எனவிட்டு இருத்தது.

இந்நாடகளில் திரு. அந்தனிசில் அவர்கள் அவதூறு ஏழ்க்கின் துற்றாளையாகக் காண்பட்டு வெவிக்கடைச் சிறைச்சாலையக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தார். அவரைச் சந்திக்கது மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது. எனது நாடக அனுபவங்களை அவரோடு பகிர்ந்து கொண்டேன். பின் எனது 'எங்கே நிம்மதி' யின் பிரதிஸய அவரிடம் கொடுக்கினேன். படித்துப்பார்த்தார், நன்றாக இருக்கிறது ஒரு காட்சியில் டாக்டர் தனது காதுப்பின் தாக்கிக்கும் காட்சியில் சில அழகில்

வசனங்களையும் சேர்த்தால் அக்காட்சி இன்னும் விநியோகமாக இருக்கும் என்றா. சர் எழுதிக்கொடுங்கள் என்றேன். இரண்டு நாட்களில் எழுதிக் கொடுத்தார். அடியும் பேசியும் காட்டினார். இன்னும் நாடகம் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளுக்காக நான் கடைசியாக நேரத்திலும் நாடகமே என சீர்தகையாக இருந்தது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

மாததாரியின் பின்னர் 1969ல் மீண்டும் பாடப்பாணத்துக்கு மாற்றலாகி வந்த அன்று உள் பிரவேசிக்கும் பொழுது என்னாக தெரிந்த சில அழிகாசிகள் இருந்தன. அவர்கள் என்னைக் கண்டு "நாடகக்காரன் வந்துவிட்டார்" என்றே வருவேற்றனர். சிறைமையங்களில் பயிற்று ஓர் நளின நாடகத்தினை மேடையேற்ற வேண்டும் என்று என்னார் எனில் மீண்டும் எழுந்தது. இதற்கிடையே எனது எண்ணத்தாக மேலதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தேன். என என்னதீர்வைப் பரிந்துகொண்ட மேலதிகாரிகள் "நாடகக்காரன் இங்கும் தொடங்கவிட்டார்" என்று அணியேடு கூறி என முயற்சிக்கு ஆதரவு அளித்தனர்.

"கைத்தொல் நலன்புர் சங்கத்தின் நிதிக்காகவே" இந் நாடகம் நிகழ்த்தப்பட்டது. பாழ் சிவாக்கைகளை உருவாக்கப்பட்ட "சித்திரந்திய கைதிகள்" நாடகம் மையதிகாரிகள் ஒன்றுபட்ட, ஒருபக்கினைத்த ஓர் முயற்சி என்றே அறியும். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவெனில், நாடகக் கதைக்கரு தெரிதல் தொடக்கம் நாடகம் மேடையேற்றும் வரையான அனைத்துப் பணிகளிலும் ஓர் குழுவிட உணர்வோடு அனைத்து கைத்தொல் என்னுடன் ஒத்துகைத்தனர்.

இந் நாடகத்தில், சமூகத்தின் பார்வையிலே தவறாமலுக்கு குற்றவாளி என்ற அவாயொரோடு னாழும் கைதிகள் மீண்டும், சமூகத்தின் வாழ் முற்படும்கொது அவர்களை சமூகத்தின் தலையாள் பார்வையோடு சேர்க்குவார், மனிதன் தவறாமலுக்கு இயற்கை, ஆனால் தவறாமலுக்கு மனிதன் மீண்டும் திருந்தி வாழ் முற்படுகையில் சமூகத்தின் இவனை "மறியலுக்குப் போய்வந்தவன்" "மறியற்காரன்" என அழைக்கும் தாழ்வால் பார்வையால் மாற்றும் வகையாக இந் நாடகம் அமைந்தது. இந்நாடகத்தின் எழுத்தாள் கூட கைதிகள் பலர் கலந்துகொண்ட கதைக்கரு தெரிந்து, பின்னர் கைத்தொல் அதனை முழுமைப்படுத்தி எழுத்தாளுகினார். ஒத்திகைகள்வீடோது கைதிகளின் உள்ளக் குழல்களையும் மனச்சொல்லுகளையும் அறிந்து அவர்களோடு ஒருவனாக நின்று தெரிப்படுத்தியபோதும் நாம் ஒத்திகைப் பார்க்கும்வேளை பிரதம ஜெயிலாக கடையாற்றிய சி.நி. பி. யாஸ்கரவீங்கம், நலன்புரி உத்தியோகத்தர் சி.நி. ஹா. கணேசாராஜா போன்றோர் எழுது நாடகத்தினை அனைத்து வண்ணமே இறுத்தனர்.

ஏனெனில் நிவாகத்திற்குப் புறம்பான விடயங்களை - தங்கத்தின் ஊடாக வெளிக்காட்டிக்கூடாது என்ற எண்ணம் அவர்கள் மத்தியில் எழுந்தது. தினமும் கடையாற்றும் நேரம் தவிர்த்த குறிப்பாக இரவு 6 மணிவீர்த்து 9 மணிவரை ஒத்திகைகளை நிகழ்த்த அவர்களோடு தங்கியிருப்பதற்காக சீரையாலை மண்டபத்தினுள் என்வையும் உள்ளே வைத்து பூட்டி விடுவார்கள். அவை பாதுகாப்பு வாரணங்களுக்காக என்றே கூறலாம்.

1977.03.31 அன்று பாழ் வீசிங்கம் மண்டபத்தில் "சித்திரந்திய கைதிகள்" சமூகநாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. முயற்சிக்கை கைதிகள் நடக்கும் நாடகமாக இது இருந்ததால் பார்வையாளர் கூட்டம் நன்றாக வந்தது. இந் நிகழ்விருது பாழ் மண்டப நீதிபதி சி.நி. ஜார்ஜும் பிரதமவிருந்தினராக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். இந் நாடகத்தால் பெற்ற வருமானத்தை கைதிகள் நலன்புர் சங்கத்திற்கு கொடுத்த அத்தொல் அப்பணர் நாடகத்தில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கைத்தொல்வரும் பதினேட்டில் ஊழல் செய்ப்புட்டு அவர்கள் விடுதலையாகும் போது அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து எழுது வரான குருநகரிலும் "சித்திரந்திய கைதிகள்" நாடகம் மேடையேற்ற ஒர் வாய்ப்பு கிடைத்தது. நேயதல் வளங்கிற்று மாற்றத்தின் நிகழ்ச்சிக்கு என்னை அறியும் ஓர் நாடகத்தினை அளிக்கும் படி கோரியோது கைதிகளால் அருவான சித்திரந்திய கைதி என்ற நாடகம் பற்றி அனைத்தும் கூறியபோது அவர்களும் அதனை மேடையேற்றும்படி அறினர். எனவே மீண்டும் கைத்தொல்வரும் பற்றி நாடக மேடையேற்றத்திற்கான அனைத்து ஆயத்தங்களையும் செய்தவேளைபிலும் கைதிகளை வெளியே கொண்டு வெற்று நாடகம் போடுவதற்கு சிறை அபர் அழிகாசிகள் முதலில் மாற்றத்தார், இந்நாடகம் எழுது விடாமுயற்சியால் என் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி என்னிடமே ஒப்பவடத்தனர். இதற்கு எவ்வு பக்கமல்லாக இருந்து பல வரிகளிலும் உதவி செய்தவார் சி.நி. பி. யாஸ்கரவீங்கம் அவர்கள்.

அன்று பிற்பகல் கைத்தொல் அனைவரையும் சிறைச்சாலை வாகனத்தில் எழுது விட்டல் கொண்டுசென்று இரக்கினர். அங்கேபிடி வேடஉடை ஒப்பனை செய்வதற்கு சகல ஒழுங்குகளையும் செய்திருந்தேன். எழுது விட்டல் இருந்து குருநகர் கலைஅரங்கு 15பாற்றி தாரம். கைத்தொல் வேடஉடை ஒப்பனையை முடித்துக்கொண்டு தாமதவே சுபமக மேடையைத் தேடிச்சென்றார். எந்தும் அவலோ, கண்காணிப்போ, காட்டுப்பாடு இருக்கவில்லை. சாதாரணமாக படியங்கள் போல் சுத்திரமாகவே சென்றார். கைதிகள் நடக்கும் இந் நாடகத்தை பார்க்கும்பதற்கு குருநகர் கலைஅரங்கின் முன் ஏராளமான மக்கள் சூழ்மியிருந்தனர். நாடகத்தின் இறுதியில் காட்சியில்

மறுத்து அரங்கேற்றங்கள்

ஓர் அகஞ்சார் நோக்கு

அரங்கேற்றங்கள்

மீண்டும் மீண்டும் 27ம் தேதி உலக நாடக தினமாகும். 'யுனெஸ்கோ' பன்னாட்டு அமைப்பின் இணைப்புடன் 'சர்வதேச நாடகக் கலை'

காண்பீய தொழில் நுட்பங்கள், தொடர்பு சாதனங்கள், பொழுது போக்கு ஊடகங்கள் என்று உலகை மற்ரொரு யுகத்திற்குள் கொண்டு சென்றாலும் ஊர்த்தமும் சதையமான மனிதர்களைக் கொண்ட



மார்க் ஶ

உலக நாடக தினம்

சிறப்புக் கட்டுரை

யுனெஸ்கோவில் (U.N.) 1982ல் இருந்து இத்தினம் கொண்டாடப் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. மூலம் சர்வதேச உலகின் பன்னாட்டு ஆக்கபூர்வ செயற்பாடுகள் ஆற்றப்பட்டு வருகின்றன. எடுத்து காட்டில் இதன் முக்கியத்துவம் மிக அண்மைக் காலத்திலேயே உலகமயமாடது என்று இத்தினத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றுக் கூடாக உலகநாடுகள் 'நாடகம்' என்ற கலை மதிக்கப்படும் உயர்நிலைக்கு அழகம் பெறுகின்றது. இன்று மேலும் மிக்கதாக வளர்ந்து வருகிறது. தொழில்நுட்ப உலகின்; பன்னாட்டு

ஆற்றலோடு, சமூகத்திற்கு முன்பாக நிதர்சனமாய் நிகழ்த்தப்படும் நாடகமும் அரங்கும் இல்லா தொழிந்து போய்விட்டன. அது வர்த்தமும் மூலக்கருவாகத் திரிந்து போயும் உயர்ந்துவம் மிக்க கலையாக இருப்பதனால் மனிதவாழ்வின் ஒரு கூறாக மண்பாட்டுக் கோலங்களுக்குள் வளர்ந்து வருகின்றது. மகாகவி ஷேக்ஸ்பியர் கூறுவதுபோல "உலகமே ஒரு நாடகமேடை நாயெல்லாம் அதில் நடிக்கின்றனர்" என்ற கூற்றுக்கொட்ப வர்த்தமாயின் வளர்ந்ததை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் சீர்திவீம்பலாக அரங்கு; வளர்வோடு

இரண்டாம் காலத்து நினைத்து மிடுகின்றது. நாகரீகத்தின் உயர்ந்ததை தொடர்ந்து நாள்கள் என்று உலகத்தின் நாடுகளிலெல்லாம் சமூக அங்கீகரம் மிக்க பொருளாதார அந்தஸ்துமிக்க எதிர்பார்ப்பும், வரவேற்பும், தேடலும் மிக்க கலையாக நாடகக்கலை மதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்நகப் பின்புலத்தில் எழுது சமத்து தமிழ் அரங்க போக்குதிரை புற்றிய அகஞ்சார் ஆய்வை இக்கட்டுரை செய்து நிற்கின்றது. உலக அரங்க வரலாற்றுடன் ஒப்பீடுமேபோது எழுது தமிழ்ப்பாடப்பயத்தில் நாடகம் சமூக அங்கீகரம் மிக்க உயர்கலையாக மதிக்கப்பட்டு வந்ததை நாம் எந்தக் காலத்திலும் நிரூபிக்க முடியாது. 'சர்வதேச நாடகம் இருந்தது என்போம்...' 'ஆடலின் நீராவியை அம்பலவாணன் என்போம்...' 'முத்தமிழில் மூன்றாவது தமிழ் என்போம்...' 'நாடகம் பல்கலைக் கழகத்தில் கற்கை நெறியாகி விட்டது என்போம்...' ஆனால் இவையெல்லாம் எழுது அடிப்படை மனநிலைகளை காட்டியவையல்ல. உண்மை நிலையென்பது இதற்கு முரணானது. நாடகம் ஆற்றலோடு கோலவாக மதிக்கும் மன நிலையை எப்போது அன்றும் கொண்டிருக்கவில்லை. இன்றும் கொண்டிருக்கவில்லை. பிராச்சீரிய சிவத்தம்பி கூறுவதுபோல் "சுத்தன்" என்று மதிக்கும் கோலநிலைக்கும்த "சுத்தி" என்று கூறும் இழி நிலைக்கும் இடையேயான முரண்பாடு உண்மையான நிலை.

'நாடகம் கற்கைநெறியாக வந்துவிட்டது' என்று நாம் இன்று விநந்துணைத்தாலும், அடிப்படை மனநிலைகளில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. நாடகம் ஆற்றலோடு தகுதிறவாக மதிக்கும் பக்குவமே இன்றும் காணப்படுகின்றது. அங்கில் ஆறும் மொழிகள் தொகை இன்றமும் மிகப்பெரிய விநிதாசாரமே. ஊது நாடகம் ஆறும் மொழிகளை கோலவாக மதிக்கும் மனநிலை இன்றமும் இன்றும் மெய்யின் வெளிப்பாடு என்னும் மற்ரொரு கலையின் நோக்கினால் பொருளாதார அடிப்படையில் இக்கலையைக் கூட்டி எழுப்பக்கூறா முயற்சிக்கு ஆதரவளிக்கும் மனநிலையும் எழுது தமிழ்ச்சமூகம் ஊட்டலை. கோலம் நாடகத்தை பண்பிக்காந்துப் பங்கும் மனநிலையோ நாடக கலைஞர்களை ஆதரிக்கும் மனநிலையோ எம்மத்திரில் இன்றும் இல்லை. இதனாலேயே எழுது சமூகத்தில் நாடகம் தொழில் முறையில் வளர்க்கெடுக்கப்படு மொன்றாக இல்லை. இதை, நாடகம் என்பவற்றிற்கு மொழிக்கும் முக்கியத்துவத்தை நாடகத்திற்கு கொடுப்பதில்லை. இவற்றின் அரங்கேற்றங்களுக்கு பன்னாடுகள் கணக்கான பணத்தை செலவிட முன்வரும் மற் நாடகத்தைய மலிவாக நினைக்கும் மன நிலையைப் அதிலும் வெளியுள்ளனர். இதனாலேயே நாடகத்துறை எம்மத்திரில் அதிச வளர்க்கலைய

அடைய முடியாதவற்றை, விவரம் இல்லாதவற்றை நாம் நம்புகிறோம். திறுவனங்களும் உட்குறியும் நிகழ்ந்த பரிசீலனை நாயத்தனத்துடன் நிதியற்றவர்க்கு குறைந்தவற்றும் நடக்க முடியவில்லை என்று வருகின்றன. அரசு ஆதரவும் இந்தக்கலை வளர்ச்சிக்கு விடைபடுத்தியவை. கிரேக்க அரங்கில் செயற்பட்டு வந்த "கொழிக்கல்" என்றும் சென்னைக்குள் எம்மத்தியில் உருவாகும் திறவையும் இல்லை. இவ்வாறு நாளில் ஆர்வமுடைய அரங்க ஆர்வலர்கள் சிவராஜது, எமது அரங்க வளர்ச்சி பற்றிய சிந்தனை தூண்டலையப் பெற்றுள்ளவர்களின் பயனுடையதாக இருக்கும். அதேவேளை அரங்க முயற்சியில் உருவாகும் மத்தியிலும் ஒற்றுமை இல்லை. உதிகளாக செயற்படுவதில் பலர் கருத்து முறண்பாடுகளுக்கப்பால் ஒன்று மட்டுச் செயற்படுவதில் தவறிய பிழைக்கத்தக்க அரங்க வளர்ச்சியை எம்மண்ணில் எதிர்பார்க்க முடியும். ஆனால் குழுவாய்ப்பட்ட சிந்தனை கூறும் ஒருவர் மற்றவரை ஆதரிக்க முடியாத பிற்போக்குத்தனமும், நட்புறவுற்ற தன்மைமும், முன்னாள் சிந்தனைகளுடன் தம்மை மட்டுப் படுத்திக்கொள்ளும் மனப்பக்குறைவு முன்ன நிலையுடைய எமது அரங்கியலாளர்களிடையே காணப்படுகின்றது. "நாம் செய்வதே தாமதம் நடக்கம்" என்று திணைக்கும் மனப்பக்குறைவுமேயே அழிகமாக உலிவையிட்டு

யிருந்த வேதனைக்குரிய விடயமேயும். இன்று நமக்கு முன் அரங்கியலும் கல்வி திணைவியின் வளர்ந்துவிட்டது என்று நாம் பெருமைபெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் இதில் வளர்ச்சி திணையும் ஆரோக்கியமானதாகத் தெரியவில்லை. இக்கல்விப்பின் மிகக் குறைந்த விவரமையான நல்ல அரங்க பார்வையாளர் முதுகாக வளர்ந்தபின் பெருமாளில் உருவாகவில்லை. அதேவேளை பங்கலையக்கூறும் அரங்க கல்விப்பின் யோக்கிய அண்ணாமக்கலையர்களில் அழகி விவரத்தை ஏற்படுத்தி யிருப்பினும் ஒரு சிலரின் மனப்போக்கு வளர்த்துடன் கட்டப்பட்ட மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அரங்க சிந்தனைகளை 'அரங்கு' என்ற தவறான எண்ணக்கருவால் விவரிப்பெற்று நிற்கின்றது. 'செயற்பாட்டுக்கான அரங்கு' என்ற மனப்பக்குறைவு அரங்க கலைவைய வளர்ப்பதாகவே அரங்க கலைஞர்களை உருவாக்குவதாகவே பார்த்த உலக அரங்கின் வளர்ச்சியை அழிவற்றது தூண்டியதாகவே இல்லாது மட்டுப்படுத்தப்பட்டு நிற்கின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தின் தேவையை மட்டும் அங்கீகரிக்கும் நிறைவேற்றிக்கொண்டு எதிர்கால தீர்க்க தரிசனமற்றும் செயற்படுதல் ஆரோக்கியமானதாகச் செயல்பாற்றினர் இந்த அரங்க கல்விப்பினால் வளர்த்தெடுக்கப்படுவதாக மக்களவக் கூறும் அண்ணாமக்கலைய அறுவகை.

கள் நிகழித்து நிற்கவில்லை. மாயகலையான தொடர்ச்சியான இணைத்து நிற்பனாவதாகவே, எமது சமூகத்தின் பிறஅரங்க முயற்சிகளுக்கு தூண்டிக்களாகவே அவ்வது ஆதரவளிப்பனாவதாகவே அவற்றை பார்வையிடும் ஆர்வம் கொண்டு வளையக்கூறும் கூட. இல்லாது சமூகத்துடன் இணையுடையது நிற்கும் அரங்க வளர்ச்சி விசாரத்தை தந்து நிற்கின்றது. அதாவது மனநிலை உதிப்பாக செயற்பட்டு வரும் பார்வளர்த்துவரும் உலகுடன், சுற்றவனுயவத்துடன் இணையுடையது ஈடுகொடுக்க முடியாத கயமணப்பட்ட சிந்தனைகளுடன் மட்டுப்பட்டு மியுதும் விவரத்துக்குரியதாகும். இதில் பலர் அடியும் விருப்பிகளாக மாறிவருவதும் அரங்க வளர்ச்சிக்கு ஆரோக்கியமானதாகத் தெரியவில்லை. 'வளர்த்துதல்கள்', 'சென்னை', 'விருதுகள்', 'தமக்குத்தாவிட முடியுக்கொன்றும் போலி விவரம் ஆர்வங்கள் நேர்மைமிக்க அரங்க வளர்ச்சிக்கு இன்று மிகப்பெரிய சான்றாக இருப்பதும் வேதனைக்குரியது. இவைகளுக்கு அப்பால் பொதுவாக நோக்கும்போது நல்ல அரங்க விவரணைகள் செத்துப்பெயர் விட்டன. ஆரோக்கியமான விவரணைகள், கருத்துப் பரிசீலனை களுக்கு கனமற்றுப் போய்விட்டது. "நமக்கம் மனிதனாய்ந்த நமக்கம் மனிதரை"யே உருவாக்குகின்றது" என்று கூறத்தக்க வகையில் அரங்கவிவரணைகளிடையே உறவு

நிலையுள்ளது. அரசாங்கத்தின் வெளிப்பாட்டு நிதி நிறுவனங்களின் விருப்பிக்காக பிரச்சார அரங்க இயக்கத்துடன் மட்டுப்படுபவன் தொகையும் அழிக்கித்துள்ளது. இவைபெய்வால் அரங்கின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி திணை என்று கூறக்கூடியவைபயல். ஒருவகையில் குறைபாடான அரங்க வளர்ச்சியை எம்மில் எஞ்சி நிற்கின்றது. 1970, 1980களில் ஏற்பட்ட ஆரோக்கியமான அரங்க வளர்ச்சியைத் தற்போது காணமுடியாதவற்றை, கலைத்துவ நுட்பமற்ற தகைகள் கலைஞர்கள் உருவாக்கம் குன்றியுள்ளது. கலைவாசக சேர்வைமற்றும், நடிகர்களின் கலைமற்றும் தலைக்கேள் பிரச்சனை ஜெயாட்டு என்று வளர்த்த சிறந்த நடிகர் மார்பணரைய இப்போது காண முடியாதவற்றை, தாமதத்தை தெரிவிக்கும் அரங்க நடுவர் குழுக்களும் ஒன்றிணைக்கப் படுவதில்லை. (தற்போது தடைபெறும் நடிகர் போட்டிகளில் முடிவுகள், அண்ணாமக்கல் மனப்பக்குறைவுகள் அண்ணாமக்கல் வழங்கிய சாத்திய மண்டல பிளக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட நடிகர் எழுத்துரு இயற்கு நல்லான்றது) அரங்கவிவரணைகளிடையே காழ்ப்புணர்வு, நேர்மையற்ற செயலியக்கம், தற்பெருமை, சல சலன்று சென்றும் பொருத்தமற்ற விடயங்கள் கத்திரிக்கப்பட்ட வேண்டியவை. இவ்வு கூறப்பட்டவை தனிப்பட்டவரைய தாக்கும்

புத்திரர் வாங்கல்

பண்டைத்தமிழர் நாடகங்கள் (நாடகப் குழிப்புகள்)
 எழுதியவர் :- பா. இரகுலவர்

குயில்கள் (நாடகங்கள்)
 எழுதியவர் :- திருமதி கோகிலா மலிகத்திரன்
 வெளியீடு :- யாழ் கலை இலக்கிய வட்டம்

திதர்சனத்தின் புத்திரர்கள் (நாடகங்கள்)
 எழுதியவர் :- திரு சுந்தரையா சிறிகனையன்
 வெளியீடு :- இணுவில் கலைவட்டம்

ஞானத்தீர்த்துலகாவல் (தென்மொடி நாட்டுக்கத்து)
 எழுதியவர் :- திரு பா. அமிர்தநாயகம் (முல்லைக்கனி)

முருகம்மை (நாட்டுக்கத்து)
 எழுதியவர் :- கலைஞர் நா. புவனகத்தரம்
 வெளியீடு :- நாகலீங்கம் கலைப்பள்ளி, வட்டுக்கோட்டை

பண்டார வன்னியன் (தென்மொடி நாட்டுக்கத்து)
 எழுதியவர் :- காவலூர் கவிஞர் ஓட்டைய செல்வராசா
 வெளியீடு :- ஊர்காவற்றூரை புனித அந்தோனியர் கல்லூரி
 பாலைய மாணவர் சங்கத்தின் தென்னிலங்கை
 கிளை-கொழும்பு

குருமணி போசன்வால் (நாட்டுக்கத்து)
 எழுதியவர் :- கவிஞர் ஆ. செகராசகிங்கம்
 வெளியீடு :- திருமறைக்காமன்றம், யாழ்ப்பாணம்.

எங்கள் நாடு (ஊனோலி நாடகங்கள்)
 எழுதியவர் :- அலகியூர் ந. சந்திரயிள்ளை

சிறுவர் அரங்கு (சிறுவர் நாடகங்கள், அங்க சேயற்பாடுகள்)
 ஆசிரியர் :- முத்து இராஜசிரேஷ்ணன்
 வெளியீடு :- மதுரா வெளியீடு

பன்மலையில் கூத்தாடி (அங்கிஸ் மலர்)
 தொகுப்பு :- ஏ.ஜி. யோசராஜா, டா. சண்முகராஜா
 வெளியீடு :- கவிமீதமிழ் நாடகக்கல்லூரி, பளிச்சிலாந்து.

மரபு வழி இசை நாடகங்கள் (இசை நாடகங்களில் தொகுப்பு)
 தொகுப்பு :- சென்னையா வெற்றாஸ்மயின்
 வெளியீடு :- ஸ்ரீ பீரவீசி அச்சகம், நம்மாழ்வார்.

கட்டியம் (நாடக அரங்கிஷ்டியை இசை)
 புலம்பெயர்ந்த நாடுகளின் தமிழர் சூழலில் தமிழ் அங்க
 நாடகங்களைக் கவனம் செலுப்பும் நோக்கில் அமைக்கப்பட்ட
 இசை அன்மைக்காலத்தில் இயக்கித் தொகுக்கப்பட்டது.

பதிகை

பாரம்பரியக் கலைகளை ஆவணப்படுத்தும் முகமாக
 திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் "பதிகை" எனலும் பெயரில் தொகுப்பு
 செயற்படப்பெற்று இவ்வாண்டு மார்ச் மாதம் 27-ல் திகழ் உலக
 நாடகத் தினத்தன்று ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன் முதற் செயற்பாடாக கூத்து நாடகத்தை
 ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி கற்போல ஆரம்பமாக் பகுதி பகுதியாக
 நடப்பெற்று வருகின்றது. அண்ணாவிமர்கள், சவுது ஆரவலர்கள்
 கலைஞர்கள் பலர் இந்த முயற்சியில் இணைந்து செயற்பட்டு
 வருகின்றனர்.

இதன் ஒரு அங்கமாக "மண் தழை பணிகள்" என்று
 தென்மொடி நாட்டுக்கத்துப் பால்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு
 நாடகம், இறுவட்டும் (CD) இவ்வாண்டு ஓகஸ்ட் மாதத்தில்
 திருமறைக் கலாமன்றத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பாடப்பாணாய் பங்களாக்கழகத்தில் நடக்கம் ஒரு பாடமாச ஆரம்பிக்கப்பட்டி. பொது இலாபி வேலா ஆலோசனாக்களையம் உதவிகளையும் பங்களாக்கழகம் பெற்றுக்கொண்டது. பாடப்பாணாய் தயாரிப்பில் இலாது உதவிகள் பிச ஆதிகள்.

நடக்கத்தை ஒரு கற்றைக்கெடுவாய் மலக்கிரமணி அதனை ஒரு சமூக விவரணக் களையாசலும் வளர்த்தெடுத்தவர்களுள் கண்முகலியக்கம் முக்கியவராவம். இலாது நடக்கங்கள் 1950க்குப் பின்னர் பொதுவாகத் தமிழகத்தும் பிற்பாக பாடப்பாணாய் தமிழர் சமூகமும் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளையுள். அவர்களின் மன அலவங்களையம் வெளிப்படுத்தின. இராஜாவ அடக்குமுறை, இயக்க வேதங்கள், பெண் அடக்குமுறை, எதி அடக்குமுறை, மரணமங்களை அடக்கிய கல்வி அடக்குமுறை (பிழார் அடக்குமுறை), சமூகத்தின் போலித்தாய்கள், பிராசல் ஏற்பட்ட தாக்கம், அதனால் ஏற்பட்ட மனவருக்கள், மாண்புச் சீரழிவு, பிள்ளையளவை பிரித்த வெற்றியில் அவலங்கள் என்மலற்றைப் பேசின.

பொதுஜன ஊடகங்களுக்கு எழுத்துச் சுதந்திரம் ஏற்றுக்கப்பட்ட ஒரு கால கட்டத்தில் கண்முகலியக்கத்தின் நடக்கங்கள் பெண் வெகுமைப் பேசின. மக்களின் குரலாக அன்று அவரது நடக்கங்கள் ஒலித்தன.

அவர் தம் நடக்கங்களை மாபவழி நடக்கங்களின் உட்கொண்டும், பெறக்கூடிய தள மக்களின் வெளிப்பாட்டையும் இணைத்து உருவாக்கினார். இவ்வகையில் பின்புட்டும், பெர்சாட்டளையும், மலாக்ககவாசகமும், பட்டினத்தாரும் அவருக்குத் துணை நிற்றார். சுத்துமாய் அவருக்கு உந்து சக்தியாக நின்றுது.

அவரது மண்கடிந்த வேலியம் I, II, பந்ததரம் தமயம், அவ்வை இடம் தீ ஆகிய ஐன்று நடக்கங்களும் பிச முக்கியவராவை. 1952இலிருந்து எழுத்துத் தமிழர் பரும் தயாரிப்பை விளக்கும் நடக்கங்கள் இவை.

இவாசலாய் சில நடக்கங்களை மண்மலென்பர் பங்களாக்கழக நடக்கத்துறை பெழிபெயர்க்க முன் வந்தமை இவரது நடக்க நிர்வாகிக்கு ஓர் உதாரணமாயும்.

சுதந்திரம் சிறுவர் நடக்கத்தின் முன்மொழி இவர். அவரது மட விவையாடு பாப்பா என்ற சிறுவர் நடக்கம் தலைநில் வேலா வேலியமு-பெரியவர்கள் நடத்த சிறுவர் நடக்கம் அது. அங்குத் தயாரிப்புகள் அ. தாக்கியவர். சிறுவர் நடக்கங்களை நடத்தும் பிளாசிரா போட்டி என்பவரவழிநிலை அன்றி மணாவர்களின் திறன்களையும், ஆற்றல்களையுள், அஞ்சலையிலையம், வளர்க்கும் கல்வி முறையாக ஆக்கிய முக்கியஸ்தர்களுள் ஒருவர் இவர்.

அவரது நடக்கங்களில் நகைக்கலையுணர்வு பிப்பென்சி நிற்கும். சிண்டலும், கேவியம் பிளாசிராக்கும், ஆசார் அந்த நகைக்கலையுக்கும்

சிப்புக்கும் பிள்ளை ஆற்றல் துயரம் ஒன்று தேய்க் திரும், தமிழ்ச் சுழகத்தின் சிறிவு, அலலம், அழிவு, போலித்தாய்க் கண்டு எழுப் போகம் அது. சிறுவரைய கண்டு பொற்கும் கோய் அது. சிந்தனையாளிகட் ஏற்படும் ஒரு குணாதியம் அது. பெர்சாட்டளையின் நடக்கங்களில் இப் பவர்பைக் காணாமம். பொதுவாகத் தமிழ்ச் சுழகத்தாரதும் போலித்தாய்க்களை துயர்த்தொடு அவகாணித்து நகைக்கலைய உணர்வொடு வெளிப்படுத்திய ஒரு நடக்க தந்தகர் அவர்.

குழந்தை ம. மண்மலென்பத்தில் மண்மலெந்த வேலியம் I தமிழர்க்கு ஏற்பட்ட பிப்பிளையான ஒரு பிச எழிவு மதுமண பாடப்பாணாய் குடும்பம் ஐன்று எதிர்கொள்ளும் தயர்மலிவா அறக்கத்திரிஞ்சுக் காட்டுகிறது. என்ன பிரச்சினைகள் எம்மை எதிர்கொள்கிறும் மண்மண கிட்டி வெளிப்பாணாய் நமது மண்மலென்ப நிர்வாய் என்று மண் கடிந்த - செம்மண் கடிந்த வேலியான விவகாரிகளின் ஓம்மத்தைக் காட்டுகிறது மண்மலெந்த வேலியானாகச் சிவபெருமான் அழிகுசுப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் மரபில் மண் கடிந்த வேலியாக விவாய மக்கள் உழைக்கும் மக்கள் அந்முக்கப்படுத்தப் படுகிறார்கள்.

இவரது மண்கடிந்த வேலியம் II இயக்கங்களின் பெர்சாட்டத்தை மக்கள் ஏற்றமையும், பெர்சாட்டனைத் தமது குழந்தைகளாகக் கண்டமையும் கூறுவதுடன், அவர்கள் அணையரும் உரிமைப்பெருக்களை ஒன்றுட வேண்டும் என வற்புறுத்துகிறது.

இவரது "அலலம் இடம் தீ" புத்தகம் கொடுமையகளைக் கூறுவது புத்தகத்தினால் பாப்பாவுக்கு மத்தியமல வங்கத்திரிவாய் பற்றியது.

தனிமக்க முடியாத இப்பெரிமை தனிமக்க முடியாத விவையம் மலப்பெரிப்புகளை மக்கள் ஓர்மலெஜும் இளங்கண்டு கொள்வது அளலியம் என உணர்ந்தமைபின் விவைய இந்நடக்கம் என சனிமுக்கியிலும் கூறுகிறார்.

ஏந்தையும் தமயம் என்ற அவரது நடக்கம் நட்பை விட்டுச்சென்று அவர் நாட்டில் இருந்து பணம் அழியும் பிள்ளைகளின் பணத்திலும், அவர்களின் பிணாவிலும் வாழும் வயது முதிர்ந்த பெற்றோர்கள் பற்றியது.

இவ்வகையில் 1950 தொடக்கம் 2000 வரையான சமூகத்துத் தமிழர் வரம்பை அவரது முக்கிய நடக்கங்கள் கொண்டுருக்கின்றன.

இவ்வண்ணியகளைப் புலப்படுத்த அவர் இயல்பணிபு, எதிப்பற் பவர்பு, வேடிமை, குறியீடு முதலான உத்திகளைபெர்சாடும் பயன்படுத்துகிறார். இவரது நடக்கங்கள் எளிமை நிரம்பியவை, பகட்டற்றவை, எங்கும் எப்போதும் அரங்கேற்றக் கூடியவை. மக்கள் மத்தியில் நடக்கத்தை எடுத்துச்சென்ற மக்கள் கலைஞர் அவர்.

கண்முகலியக்கம் அடக்கியே உருவானவர். தம்மை அதிகம் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாதவர். எந்தையும் புறமிணை நின்று பற்றற்ற நிலையில்

பார்க்கும் ஒரு குளி நினைவுமூலம் தன் மொய்களை எற்றுவிட அவர்
 பேர்துபடுத்திக் கருவியின்மை ஆனால் அவர் செயல்களை பெரிபணை, சிற்ப
 பெரியவை.

எத்தனை பிரிவினைகள் வந்தபோதும், வெளிநாடு செல்ல வசதிகள்
 இரும்பு போதும் தனி சிறந்த மனச்சிறப்பை இரும்பு மனசுடன்,
 பாழ்ப்பாணத்தை விட்டு அகியர் வெளிநீய வராதவர், அவரது பிரம்ம
 காதனைகள் பாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளிநீய அகியம் அறியப்பட்டவர்களை
 என்வர் மொய்கள் கா. சிவத்தம்பி.

அவரின் பம்மதம் கட்டுரக் கிழக்குப் பங்கலைக்கழகம் கருவம்
 எழுதிய போது அவர் தந்த பதில் அவரின் ஆளுமையையும், நடவடிக்கையை
 புறிய அவரது தோக்கத்தையும் காட்டுகிறது. தளக்குப் பட்டம்
 வழங்குவதற்கு நன்றி தெரிவித்த பின் அவர் பின் வருமாறு எழுதினார்.

"நா.க அறக்கட்சியை ஒரு கட்டுரக் கலையாக இருப்பதன்
 காரணமாக அது எப்போதும் ஒரு தனி மனிதனுடைய வேண்டுகோள்
 இருக்க முடியாது. எனவே அவரது அளிக்கப்பட்ட இக்கோள்களைத்
 தீண்டாமலும் இத்துறையில் என்னை ஒரு சிறப்பாக இருக்கிறது என்றும்
 ஒவ்வொருவர் பங்கிலும் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறார்."

நா.கத்துறையில் எவ்வளவு புரிந்துகொண்டிருக்கிற இலக்கிய
 கலாநிதியும் ப் பிராந்தணைப் பங்கலைக்கழகத்தின் பெரியவர் என்னை
 எத்தனிப்பதற்கு அளிக்கப்பட்டது. வடக்கு கிழக்கில் இப்போதும்
 பங்கலைக்கழகங்களுள் கிழக்குப் பங்கலைக்கழகம் முதன்முறை இல்
 ஆனால் பட்டம் வழங்கி நடவடிக்கையைக் கெளரவிக்கிறது. இதனால்
 நா.கத்துறையும் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

பல சிறப்புகளும் மொழந்திய ஆளுமை ம. சண்முகலிங்கத்தைக்
 கௌரவிப்பதில் நா.கமும் பெரியவை கெளரவிக்கும். கவிச்சிபுமடைகிறோம். ●

தன்றி : தினக்கதிர் வார பெரியிடு
 16.12.2002

'நாடகத்தில் வரும் வினைப்பாடுகளை விளக்க
 'ஏன்' என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது. கிழ
 கலா ஒரு நாடகத்தில் நாடகத் தன்மை
 அதன் விளக்கப்பட முடியாத தன்மையிலேயே
 தங்கியுள்ளது'

யுத்தன் அமலினைக்கோ

2002 இல் எழுத்து அரங்கில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட சில முக்கிய படைப்புகள்

சுத்தியவான் சாவித்திரி (இசைநாடகம்)

பாழ்ப்பிடி இலை நாடகக்கலைஞர்கள் இலைஎந்து நிகழ்த்திய இவ்
 இசைநாடகம் பரந்த பங்கலைக்கழக மூலக்கலைத் துறையும்
 கலைகட்டமும் இணைந்து நிகழ்த்திய "முருகம்" பெயர் 16 நிகழ்வில்
 14.01.2002 இல் கைவாசபதி கலைமன்றத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டது.

வேதாளம் (மொழிபெயர்ப்பு நா.கம்)

Yevgeny Gerasim 1943இல்
 எழுதிய ஆஸ்திரிய நா.கம் கரத்தாளின்
 தெரியாக்கொடு 21.01.2002 அன்று
 யாழ் பங்கலைக்கழகத்தில் மொ.
 கெள்பட்டது. இதனை குழுவை
 மலையாழகவிக்கம் மொழிபெயர்ப்பு
 செய்திருந்தார்.



கல்வாரியாகம் (கிருப்பாடுகளின் நாடகம்)

வகுடத்தோறும் நிகழ்வைப்
 கலையன்றும் நிகழ்த்தும் கிருப்பாடுகளின்
 நாடகவரிசையில் இவ்வாறும் பங்க
 ளையும் பின் திகழியில் இருந்து
 மொ. இது 5 நாடகச் சிற்பனைப்
 கலாய்வு அங்கில் "கல்வாரியாகம்"
 மொ. பெயர்ப்பட்டது. இதனை சிற
 பிள. சிவசுப்பன் எழுதி மொ. இயக்குந்தார்.

மனமே (சங்கீதம்)

மொய்கள் மலையாசாசத்திய அளக்கில் புகழ்பெற்ற நாடகமரசிய
 இது மு.கல். நடவையாக பாழ்ப்பாணத்தில் 03.06.2002 அன்று



அரங்கிலிசியைப் புகழ்ச்சி

(முன்ன நாடகம்)

காலமால் பொலலின் இச்சி
 னையை மிகவும் உணர்வு பூர்வமாக
 வெளிப்படுத்திய இப்படகம் கடந்த
 வருடங்களில் பல தடவைகள்
 மேடை மேற்றப்பட்டன. இப்படகம்
 "மாணா கீரின் தமிழ் நாடகம்" இரண்டாம்
 நாம் சிகழ்வில் (28.10.2002) இப்படகம் நிகழ்த்தப்பட்டது. அதிக வரவேற்றைப்
 பெற்றது. இவ்வாறு திரு. வெள்ளைத் தெளிவடுத்தனர்.

கபடித்துயர் வெல்

(சிறுவர் நாடகம்)

நிருமறைக்காமமன்றத்தினால்
 தயாரிக்கப்பட்ட இப்படகம் இதுவரை
 சிறந்த அறிக்கையான தடவைகள்
 மேடைமேற்றப்பட்டிருக்கிறது. அறிக்கையான
 மேடை மேற்றவர்கள் இப்படகம்
 மக்கள் வருஷம் முகாம் குழுவளில்
 இடம்பெற்றுள்ளது. உலகத்தின் சிந்தனை அடிப்படையில் வெள்ளைத்
 இப்படகம் சிறுவர்களுக்காக பெரியவர்களைப் பெருமையின் அங்க பக்கில்
 உருவாக்கப்பட்டது. இதனை திரு. சீமா வெள்ளைத் ஹகுதான் எழுதி
 நெய்யாங்கை செய்துள்ளார்.



இதுவரை இப்படகம் கடந்த 04.02.2002ல் நிருமறைக் காமமன்ற
 ஏற்பாட்டில் தெளிவின் இடம்பெற்ற "கேள்வி-2002" நிகழ்ச்சியிலே
 மேடை மேற்றப்பட்டது.

ஆர்ஜுனாக சார்ந்த விதாட்புகளாக:

School of Drama
 Centre for Performing Arts,
 238 Main Street, Jaffna.

T.P. 031-222 2393, website : www.cpalearn.org, E-Mail : cpajaffna@icureka.lk

அடையாளம்

எலிசபெத் காலத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்த
 இரண்டாவது "Blackbirds" அரங்கின்
 புனரமைக்கப்பட்ட மாதிரி அளமப்பு
 (பென் ஜோன்சன் இவ் அரங்கினால்
 பயன்படுத்தியதாக கருதப்படுவதுண்டு)

நன்றி: "The Theatre"



E.C.C

EMILIANUS COMPUTER CENTER

286, Main Street, Jaffna.

Tel: 021-2222393

E-mail: cpajaffna@eureka.lk

The Technology Education With a Quality Edge!

INFORMATION TECHNOLOGY

Computer Course
Computer Designing
Computer Typesetting
Scanning
CD Copy
Internet & E-mail

Digital Print
Photo Copy
Screen Printing
Offset Printing
Roneo
Typing (Tamil & English)

E.C.C

268, Main Street,
Jaffna,
Shri Lanka.

Tel. 021-2222393

E-mail: cpajaffna@eureka.lk