

1997

வெங்

தொகுதி இலக்கம் - 2



“தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரசன்னமாயுள்ளேன்”

கோடி முதல் மின்சாரம்

14 MAY 1998

வினாக்கள் விடைகள்
மாநிலம்

பேசு

தொகுதி II.

திங். II, 1997

கோடி முதல் மின்சாரம்
மாநிலம்

சூரியா பேணகள் அபிவிருத்தி நிலையம்
மட்டக்களப்பு.

பெண்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சாலைகள்.
27 A, ஸாஷ் மனிங் ட்ரீட்வே,
மட்டக்களப்பு.

**The Woman – A journal published by
Suriya Women's Development Centre,
27 A, Lady Manning Drive,
Batticaloa.**

ஆசிரியர்:

உத்திரவேஷா மோனாகுரு.

அட்டை ஒலியம்: அருந்ததி-
Cover : Arunthathy.

புத்தக அச்ச:

நலமக பிரிஸ்டல், இங்காம்பு.

அச்சகம்:

சென். ஜூஸப் காஷ்தாவிள் அச்சகம், மட்டக்களப்பு.

விலை : 30/-

வாசகர்களிடஞ்...

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சாலைகளான பொன் கித்த இதழிய காலை முஞ்சு காலை அதிழை எடுத்து கூறத்துகளான்.

முன்று மாதங்கள் தாமதமாகியே இந்த அடி வெட்டுப்பு நடந்திருப்பிலைம் இது உறுதியாகவே நடர் துள்ளனது.

தாமதத்திற்குக் காரணம் போதுமான அளவு ஆக கணக்கு கிடைக்காமலிய. எனிலும் ஏனோவ பத்திரி கைகளுக்கும் சுற்றிக்கொண்டுக்கும் ஆக்கங்கள் கரிய நேரத்தில் கிடைக்காமல் போவதற்கும், பெண்கள் சாந்திக்கைகள் இந்தப் பிரச்சனையை எதிர்நோக்குவதற்கும் இதையில் கொடுக்க வேண்டும். ஏனோவ காலை சாந்திக்கைகளுக்கு காம்புவோர் பயத்தெடுப்பார்கள்; பாதும் பாதும் ஆசிரியர். ஆசிரியர் பெண்கள் சாந்திக்கைகளைப் பெறும்பாதும் பெண்கள் எழுதுவதைப் பெற எதிர்பார்களில்லை. அத்துடன் பெண்தினை நோக்கில் விட்டுவத் தன் பார்க்கப்பட்டுவேண்டும், வெளிப்படுத்தப்பட்டுவேண்டும் என்றும் கருதுகின்றன.

பொன்களுக்குச் சொல்லவேண்டியதற்கு நிலைய விட்டால்கள் இருப்பிலைம் அச்சகம் அங்கூர அழித்திய காராமலிக்கப்பக்கரது முக்கியமான காரணங்கள் உள்ளன.

பேஷுவராகவே எழுத்துமெற்றி என்பது தெவே கூந்து உசியத்தால் இருக்கவிய்கிறது. குருளில் பெண்களை எழுத்துமொழியைத் தம் வசப்பாடுத்திடிருக்கிறார்கள்; எழுத்துப் பொதுத் தளங்களில் பயணமாடுத்துவதற்கும்

குப்பெண்கள் நலவங்குகின்றனர். எழுத்துமொழி எனது உறுப்புகளில் உத்தியோவைப்படியான மொழியாகச் சாதிப்பட்டிருப்பதும் இதற்குச் சாரணமானது.

காயங்காலமாகப் பெண்களின் மோழி நூல்களை நடத்தவிடும், அதுத்தனையும் பேச்சு மொழிகளைப் பெய்திப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

கல்வி பொதுவானதாக்கப்பட்டு எழுத்து மோழி எனும் பெண்கள் ஏற்றாறும்கூட— எழுத்துகளில் அவர்கள் பிர்வைகம் மாட்டியிருத்தப்பட்டிருந்தது. இதனை மேலே பெண்களின் ஓய்வு “எழுத்தாளர்கள்” அதிகம் காரணத் திட்டங்களுக்கு உற்பட்டது. ஆனால் காரணத்திப்பட்ட உயிரிக் கடிதங்களைப் பெண்கள் அதிகமாகக் காட்டிய நிலைகளிலிருந்து, தனிப்பட்ட கடிதங்கள் எழுது யோர் அதிகமாகப் பெண்களைவிடுபவர்கள் இந்த எடுத்துக்காட்டலாம்.

பேச்காலங்கும், தனிப்பட்ட தகத்திறுப் பீரங்கும் பெண்களில் மொழி பொதுத்தனத்திற்கு வாசிகள்கும் என்பதும் ‘பெண்’வின்து முடிவு குறிக்கொள்ளுகிறது. எனவே நாயகத்தை நாம் பொயிய தன் மரக்கிளைகளாகவும் தொடர்ந்து முன்னோக்கி நடக்கவே எண்ணுகிறோம்.

பெண் கல்விக்கு நிரந்தர ஆசிரியராக ஜாரூரி இருக்கவூடு இருக்காறும் ஒவ்வொன்றையும் பதிப்பிக்கின்றனர். பெண்கள் இன்று கூறு “நூற்காலம்” (விட்டு வேலை + விட்டிக்கு வேலியேயான வாசிய உறுப்பு + கருக்காலி) காரணமாக ஹெர் பிரேரக் கடியாய எதிர்த்தோக்கும் இருக்காக்ட்டத்தில் இந்த ஒரு வகையினாக இருக்கும் என நம்பிக்கேரன், அதிகான் குரியா நினைவுத்தினருத் தொலை இருப்பதைப்படியங்களுக்கும் கருத்து கூற கூடும் மாறுபடாதப்படியும் அடைவேண்டும் வேலுயாடுகளையும், தனித்தனமாகவும் ‘பெண்’ வெளிப்படுத்துவதற்கும் தீவிர ஒரு பொருத்தமான குழுங்கால அமையும் என்பதும் கருத்துக்கும்.

பெண்விளை தொடர்ச்சியான மயனாத்தைச் சுரத் தியங்குதுவதற்கு காங்கிள்டிரிக்குற்றுத் தரமாக ஆக்கங்கள் அதிர்பாகக்கொடுக்காம். ஒத்துழைப்பீர்கள் என நீங்கொக் கும்புக்கிறாம்.

— ஆசிரியர்.

கொலைக்களங்களில் உயிர்த்துடிப்புடன்

பெண்கள்

உடைய நாள்
யாழிப்பாலை
நூற்று கிழாநிலை

குழினி சாழவல்

இயல்வை 1979-ல் ஆண்டிலிருந்து தோட்டந்து அவசரங்கள் கட்டத்திலிருந்து இருந்துவருமின்றால் 1978-ல் ஆண்டில் மாழிப்பாலை ஸெலர் அஸ்பிரிட் தாங்கார்ப்பார் கொள்வது செய்யப்பட்ட வாய்த்தி இருக்கும் இருப்பிரச்சிவங்காக வங்கமூறு வடிகும் எதித்துப்பகுது-திப்பொருத்த போக்கு வட்டங்களில் வரைச்சிப்பாலை அழிப்பதாற்கான அந்திட்டுப் பெயர்களை “நாஞ்சு”, “மிரீசு” கூறி பொழுது புதிதான் “நூழ்சிக்குறு” என அழிக்கப்பட்டு மற்றும் கூழுப்பு நடவடிக்கையிலிருந்து இருக்கின்ற இருப்புப் பாதிக்காவதை ஏதார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

ஏவ்வாறாலேயும் “நூழ்சு” என்று புத்தக்களில் கொள்கிற நாஞ்சு கட்டு காங்கிள் கிள்கிளையூடு அத்தார் அங்குப்பாகர் இருக்கிறதீர்க்க வாய்ப், மக்களையுரிமீட்டி எந்தெங்களை அந்தங்களுக்கிளி கொருத் தாங்காலை ஆடுகிறது. இந்தார் வட்டங்கள், எந்தநுபிடிகள் நிவாரிக்க, கொழுப்பாலை தங்காக்கோதறான சீர்க்கால் நாஞ்சுப்பூர்வ வாய்க்கூறில் அம்சங்கள் அதன் வாய்க்காலப்புறத்தில் பொறுவாகக் காணகிக்கியதாகும். அது இப்பாதுக்கொண்ட நிலத்தோற்றுத்தில் சுற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அந்தங்கள் உள்ளன. பெரும்பாலும் சுற்றுப்பட்டங்களும், பெறுப்பாலும் வெளிப்போன்ற வெளிப்படாததால்கூறும் கூனங்களுக்கிளி கூனபும் தொடர்கிறது. முசுக்காட்டியுள் கார்சீ தாங்குதல்களிலும், அதன் கொழுப்பாலை விவரங்களிலிரும் அகப்பட்டம்கள், தமிழ் வாழ்க்கைகள் வசதாகித்துக்கொள்ளுகிற பூபாரிசில் தொடர்ந்து போராயிக்கொண்டிருக்கிறார்.

பொதுங்கால வசனங்கள் கழாங்களங்களும் கேள்த குடும்பங்கள் இழப்பினங்கள் எதிர்கொண்டபோதும் வா கூக்கு மக்கள் குறிப்பாக

மயிர்களுக்கு, மூலம் பக்ஞாம் அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளாவிக்கார், அறைகாலக் குவர்வைகளுக்குமிழப்பும் தாம், கங்கை, சென்னை, என்னவீ, நூற்கணர் அவைத் தலைப்பு முதலியோவில் தீழப்பு பற்றிய காலதாய் விஷாநாட் மீண்டும் உற்புத்தும். இராஜ்யால் தீட முடிக்கைப் பதிலிகளில் ஒன்னொருவரும் சிகித்தபுரிசுள்ளிக் குப்பாக விச்சுடு, குண்டித்தாக்குதல், சீமான்தாக்குதல் முதலியவற்றைக் கொண்டு விவரிதிக்கையீர்கள். ஏத்தன் பற்றிய பயத்தையும் அனுப்பித் திருக்கின்றனர். சிவர் இச்சுவாசாட்டைவ் காலமாக சுதாப்புத்துங் தின்களும் காலப்பிற்கும் தொடர்கின்றது. அப்பாளிப் போதுமான சூல், சூலங்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் ஆஸ்தோகுகளுக்கு குட்டுகள் மாண்கள், குன்றுச் சுல்லாட்டத் துண்டுகள் துண்டுகள் அங்கூகள், சூலதந்த சுல்லான் என்ற நிலையை, அந்தக்காலிகளோ இரு திகவக்குத் தபாி அழுத் காக்குதலில் பாதிக்கப்படுவது பற்றிய பயச்சுடுகள் இருப்புமொது நாளை எதிர்கொள்ளிய வண்ணம் வாழ விக்குமார். சிவர் உடலையே சொல்லவேயுள்ளதுமார்; கேழூம் சிவர் காய்களைச் சுறுந்தி, நூல்யாட்டமாலு இருக்கின்றனர்; சிவர் இத் துள்ளப்பக்கிளால் பைத்தியக் கீத்துக்கு நிலைக்குச் செல்கின்றனர்; போதும் மற்றுமர்கள் ஏத்தத்தைத் தொடர்விட்டு அங்குகுடும்பத் திடுவிச்சுந்து இட்டுப்போகின்றனர். மூடிவிள்லாக பயிரிலை, மாங்கரை, காய்ப், இறப்பி, தீடுப்பிரையாகி, மீண்டுடியானால் என்ப வற்றுப்பக்கும் நிச்சாரிக்கும் என்கிற தாச் சுட்டை தொடர்ச்சித் தொங்கே இருக்கின்றது.

ஏத்தந்திகால் பார்வீதப்புவேர் பயராகவும் இந்த ஏத்தந்திகால் எருப்பும் அபிவு, வர்த்தப், சாதி, மதம், தீங்கள்வை, பால், முறை என்பற்றியத் தான்டிப் பால்கருயும் தாக்கியவற்றும் பெண்கள் தேரடியாகவும். மற்றுமுறைக்கும் அதிகவிகில் பாதிக்கப்படுவிற்காரி ஏத்தக்குக்கிளிவைகள் அபுக்குடும்பத் தாழ்க்காலியில் வித்தியாசமான தாக்குக்கால் ஏற்படுத்துகின்றன ஆஸ்தன் இலைப்பற்றி என்கிறோமா, தொடர்புக்காலதான்களோடுபோட்ட போதிய அளவு கிளிகள் ஏடுப்பதில்லை. சில மாதங்களுக்கு முன்னார் மட்டுக்கொடியில் ஒரு அமிகிருதி நிறுவனத்திடமிருந்து குத்துமை நாடி நிலா ஒரு குத்துமை காலதாய்வது கண்ணப்பீர் குந்த ஏத்தும் பெண்களுக்கு வண்ண வெய்தது; அவர்கள் வயத்திற்கு அனுரதித்துப் போகுவதென்றியிருத்து என்றுதான் விப்பிடுகிறது.

கண்ணாலிகில்கள் கண்ண:

கண்ணால் 37 வயதுக்கு ஒரு விதவாய், கண்ண 63 வயதால் தாயாறுப்பூரும், 18 வயது மகன், 10 வயது மகள் ஆஸ்தோகு-

கும் மட்டுத்தகவில்கிருந்த மேற்கூக் கில் கிலோகிற்கார் தூரும்கள் திருப்பெருந்துகூரக் கிராமத்தில் வாழுகிறார்.

கண்ணாலிகள் சிறுபாய்முறி, திருமாணமுறி :

கண்ணபி சிறுவள்ளுவரைப் பீதந்தப்பாது காப் தங்களுடைய கமலாபில் வாழுத்தான், அவர்கள் கடற்கார காரியாக வாழுந்த கொண்டு ஜீவனோடுவத்துக்காக மீண்டிடத் தொழிலாலும் புதித் தான். கண்ணபி மூத்தமான். அவருடைய ஒரு வயதிலிருந்தே கண்ணபியும், அவருடைய கோதையும் அவர்களுடைய நால்கள் பட்டி அவரின் மரத்தோலையில் மீண்டிட்கள் செவ்வார்கள். அவருடைய கோதை நால்கள் மூத்தத்தும் சிலவேள் கடவில் மீண்டிட்கள் சொல்ல ஆலுமதில்கப்பட்டார்கள். வெண்கள் வடதுக்குத் தேவைக்கூடாது என்றும் பழைய வழக்கங்கள் வூர்த்தாட்டையும் அடிடை செய்தது.

மிக விரைவில் இரு பிள்ளைகளும் வகுவாலைப் பாலிக்கும் மூன்றாலையும், கொல்லிமைக் கெலுத்தும் மூலாலையும் குறுப்பிக்காண்டார். கண்ணபி தாலு பல்லிக்கண்டாவது வயதிலே தாலு கரோதா இடங்கள் காய்களாகவோ தொண்டிகள் எடுத்துக்கொள்ள மீண்டிட்கள் தமது கைசெலவற்கால் பண்ணாதப் பெற்றார். அத்தயேவையும் அவர்களுடைய நால்கள் தாங்குடைய பாலாலைக்கு “பூபார்” தோண்டிக்கை வரங்கிறார். 1988ஆம் ஆண்டில் அங்குமிழுபக் கிருப்பெருந்துறைக்குச் சொன்றது.

வண்ணபி தாலு பதிவெட்டாவது வயதில் அக்கிராயத்தாகச் சேர்ந்த ஒரு மீஷவகைக் கிருமங்கள் கெய்தான். அவன்னால் அக்கிராமத்தால் சுற்றியுள்ள வாலிலில் மீண்டிட்க்குத் தொண்டிலில் கொல்காள். தீவ்வாறு பந்து வருந்தான் மீண்டிட்குத் தொழிலை போற்காலிகளுக்கு தாமத குறுப்புக்கிறான் வந்துகாலையில் பேற்றார். கண்ணபியிலும்பூருத்தை தாக்குவிக்கு மூலமோத்தான் மன்மூராஞ்சு அவர்கள் கிறுமையுள்ள மீண்ணாக மாற்றியிருந்து அநுங்கள் அவர்கள் தலை தொழிலாகக் கொண்டநால் அக்கிராமமுறி அவர்கள் கிறந்த ஒரு “மீண்டிட்க்குக் கெண்ணாக” எற்றுக்கொண்டது.

மூர்ஜாபாட்டீர் பாதிப்பு :

கண்ணாலிகள் இயாபு :

1988ஆம் ஆண்டில் இந்திய இராஜ்யாலயம் திருப்பெருந்துறைக்காரர் யோரப் பதிவிலில் மூலமிட்டது. இதனால் இராஜ்யாலய முகாயிளைச் சுற்றியுள்ள வாலிலில் இருக்கிற மீண்டிட்பியாகத் தீங்கிய இராஜ்ய

வாத்தினர் நடைசெய்யுமான். பொழுதில் மாதிரிக்கப்பட்டதால் கணம் என்பதை விடவில்லை இந்திய இராணுவத்தின் முகாமிற்குக் கூவி வேலை செய்வதற்காகச் சென்றான். திரும்பத்தவர்கள் இத்தனை இராணுவத்தை முகாமிற்குக் கொண்டு வேலை செய்யுதாத விதமான சீர்க்கால் முக்கு நடவடிக்கை செய்திட்டது.

“ஈ அரசு கண்ணமிடின் கணவன் தனது துறைபத்தின் வழியில் நிறைவேண்டுமென்று பிரதமர் முகமீது வேணுவதுச் சொல்லான். இதை கார்யாளமாக அவன் கொண்டிப்பட்டான்.

வளைவு தன்று விரோதமானாக செந்து தொடர்ந்தும் மீண்டும் பிழை கூறப்பட்டு விசேஷங்கள். 1989-லும் அவ்வாறு அவனுடைய கட்சியாற்றும், அவ்வாறு ஒரு பார்ப்பாகும் கொஞ்சம் குறுப் போன்றும் கொல்லப்பட்டத் தேவோனிஸ் எஃபீ. அதேருப்பால்லே விசேஷங்கள் கொடு செய்யப்பட்டனர். அந்தக் காலத்தில் குறிசீ. அதிருப்பாகும் விசேஷங்களைப் பிழைத்தத் துறப்புறுத்தி அங்குது அவர்களுக்கு கிளைவு ஏற்படும் கொறுக்கமானால்ந்தனர்களாக விருத்தி கொட்டி. அவர்களுக்கு கண்ண விரோத பிழைவு குறிப்பதற்குக் கண்ணுடையில் கொழுமர் எந்தொல்தான். மூச்சால் விசீ. அதிருப்பாகும் விசேஷங்களுக்கு கண்ணுடையில் கண்ணுக்கு விரோதம் கொண்டு படித்தன.

1996-ல் ரிச்குடும் அரசுக்கும்பத்தில் அவசம் தொடர்ந்தது. இப்புள்ளியாதும் 2011 சிறாசி கண்ணால்வீசும் முழுமக்களின் நாள்தோறு, மாற்றுவிடுவின் காலங்குடும் படிவங்குடுபுத் தீவிராவதி அம்மன் கோயிலில் ஏற்றுத் தொறி தூங்கிவிட விரும்புகிறது. கொயிலில் கொண்டு வருவதை விரும்புகிறது.

Digitized by srujanika@gmail.com

கண்ணல் தனது கவனத்திற்குத் தேவையாக விடப்படும் பொருளினால் கொடுத்தால், நிறை மீறப்படுத்துக் கிடையும்போதும் அவன் கணது போன்றையும் பிரேரங்கள் 8-10 மணியளவில் விட வேண்டும் என்று கூறுவால்தான் பிழக்கங்களைப் பீண்டுக்கூடிய நீரை 9-10 மணிக்கு விட திரும்பி வருவார். அவனுடைய மகன் அவர்களுடைய ஜூஸ் பெட்டடியினுள் அடாக்கி சுறுக்கத்தாட காலை 7-8 மணிக்குச் சர்க்காக்கு எடுத்துச் செல்வார். காலையான விடுமுறையிற்காலை 8-9 மணிக்குக்கு கொண்டிரை எடுத்துச் செல்ல விரும்பு

டாவுதாகப் பித்த மீன்சாற்றுடன் விடிவர்களை இருப்பிவருவான். அதன் குவெவாறு நாற்றும் காலை 9-10 மணிக்குச் சுற்றுக்கூடு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். நிறைய் மீன்கள் படும் காலத்தில் விடேயாக 1995 ஜூலையிலிருந்து ஏ.பி.ஏ.க் யாதம் வரை போர் நிறுக்குத் தப்பட்டிருந்த காலத்தில் ஒரு நால்லாக்கு அவன் கூடியவு 1980 மூபாவ் வரை உழைக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இப்பணத்தில் ஒரு பகுதியைப் போரிக்கான். ஒடினி பெறுவது நூற்றன வருடங்களும் நூன்றாறு ஏற்படுத்துக் கொக்குடும் விட்டுத்தோட்டம் அனுமதியும் அயர்க்காலாட்டு வளர்கிம் தென்று ஆஸ்தால் கட்டி மூடிக்கூடுது. போர் நிறுக்கும் மூடிந்து மீன்களுட் கல்லாட ஏற்பட்டபோது மீன்களிடம் காலாத்திற்கு மீன் பித்தகல் தலை விதிக்கூடியது. அவன் விடேயாட்டாக ஆகையைப் பகட்டத்தளரும், முகாழும் காக்கப்படுவது விரும்பு காப்பாற்றுப்படிவதற்காகவே இத்தலை விதிக்கூடியது.

யිශ්චිත අභ්‍යන්තරීන බාහුත්වකමින් තුරුපැටි. තිබු පූජා ආගේතු රුපා දැසන තිරු යාත්‍යාචාරුකාර කාටුප්‍රේ පිශාරුතක් සඳහා පෙන්වනු ලැබුණු ඇති යාචාර අංකක්ත්වාරිකාලයක් නොවා. නුවු ප්‍රාන්තීන මාතම ආව්‍යාලුකා 1800/- දී යුතු මිශ්චාව පොරුෂකාලය පෙන්වනාර. තින් අභ්‍යන්තරීන මාතම ආව්‍යාලුකා 850/- පෙන්වනා මිශ්චාව පොරුෂකාලය පෙන්වනාර. සිරාමුත්තාවට කළීන ඩිජ්නාප්‍රතිඵල පිශාරියින් පානුත්ක තෙව් සිටිය තිත්තා පානුත්ක තෙව් සිටිය තිත්තා

கண்ணான்கு அனுபவத்தை சிட்டை வழங்குவதற்கு முகாம் தலைவர் மறுத்துவிட்டார். ஆகு பெஸ் தோலையில் வாசியில் மீண்டும் நூற்று கணப்பக்கநூல் அளித்து நம்பவில்லை. ஆனால் அவன் தனது மகனை ஒழுங்கிவரது நடவடிக்கை அனுமதித்திட்டதைப் பெறுவதற்கு அனுபவி என்று விவரமிட தேவையைக் கருதியிட சேர்ப்பதற்கு திருவாண்மைத்துடினிலிருந்து பிரதிக்க அனுமதித்தனவர், இச்சொல்வதற்கும் கண்ணானில் அதற்கும் மிக மோசமாக

இழுத்தப்பட்டது. தாவுவகையைப் பறுப்பித்தெடுப்பதற்கு வட்டாரமில்லாத கடன் ஒன்றைப் பெறும்பொருட்டு பெண்கள் நியூலைஸ் தூண்டிஸ் உதவியை அவர் தாடவேண்டி இருந்தது. ஆனால் அவர் மீண் இழுத்ததுடன் மேலதிக வருமானத்திற்காக விட்டுத் தொட்டுத்தெய்யும் தொடர்ந்து சொந்தான்.

வாய்மை, விதம் மீதான வகு

1997 முன்குணி மாதத்தின் முதலாவது வாரத்தில் விடுதலைப் பூர்வீகமாக்கும் வன்னியில் முதல் இராஜ்யங்களிற்கும் இடையே ஏற்பட்ட பெரிய போர்க் 275-த்து மேலான இராஜ்யங்களினருக் கிடைதலைப் புரிந்தும் இரத்தாரக்கர எறப்பட்டது. இது 1955-ஆம் போர் திறுத்தம் மூலிகைத்து சிக்கார் இழக்கின் ஏறப்பட பாரிய தாக்குதலைகும். இதன்விளையாக வன்னியிலும் பழுவிசை வகைத் துள்ள வரலையில் மீண்டும் முதல் முதல் முறைகாகத் தனி மேல்வரப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப்புத்துறை ரீதியில் சிராமமும் மின்சாரம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அனிஷும் சிராமத்துறைக்கு இருந்த வருவரமிக்காக நட்டால் சிராமத்துறையில்லை.

பெண்களும், புத்தக்கிள் அரசியலும்:

இலங்கையின் இரண்டுபிரதமனங்கள், துறிப்பாக அதன் ஆயுதப் போர்க்கட்டமாகவும் இந்துஸ்ரீ பெரும்பாலான சமீத்தொலைக்கணி

முழுமூர்மான பயிருக்குப் பிரி அவ்வது சடிபாடு இல்லாமல் நடத்தப் படுகின்றது. எந்தவிதமான காரணங்களாக இருந்தாலும் ஏராள விளைக்குறிய முடிவுக்குப் பெறுவதற்குக் கடைப்பிடிக்கப்படும் எந்த விதமான வருவிகங்கள் இருந்தாலும் ஏத்தனத்தின் விளைவுகள் அதிகமாக அப்பாறிப் பொறுமைகளைப்பே மாறிப்பதாக உள்ளன. ஜிரிப் பாக்ஸ் சொன்னால் மேலே சொன்னப்பட்ட கண்ணகியின் கூது காலாறு ஏந்தக்கிண் விளைவுகள் வீதியாகச் சமாள் மட்டங்களில் பெறக்கூடிய என்றால் பாதிக்கும் என்பதுணவுக் காட்டுகின்றது.

போன்றுபோது திரும் வன்றுவரை, இறப்பு, அழிவு, காவும் என்பலுறவுகள் விளைவிக்கின்றது. கந்திரோபாய் நவீன் கார்பாக எறுபு பாரத்காரரும், கொல்லுதல், சிகாரங்காம், சித்திரவைதை, காசூராஸ்பிராதி, பாலியல் ஆண்டிரோபாகம் என்பவைகளுக்கு விளை விளைவிக்கின்றது, அடியாளத்தாட்டும், தனிக்குறைங்காலங்களுக்கு ஆறு திறப்புத்தும் நடவடிக்கைகளின்போது இனத்துவ வன்றுவநாளானது மூற்றார் ஏங்க கறுதப்படுயோரை சுக்ரூதல், பழுகொலை, தீவாப்பு, இரத்துப்பராங்கம் என்பவைகளுக்கு விளைவிக்கின்றது. எறுபு, பொருளாதார யன்றுவர்யாளருக்கு இடம்போய்க்கும், அநா கருவு, பொருளாதார நிலைவர்த்த தங்கம், பெளதீக் யாதுகூம் பின்கம், உளவிவரதாக்கம் என்பவைகளுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது இந்த யன்றுவநாள் எவ்வளமே பெங்கிள்கள் இலக்காகத் தாங்கின்றன.

கண்ணால்தான் கஷதைடைப் போருக்கும் சமரதானதற்குத் திடும் இடம்போல் எப்பொருதும் மாறங்களைவிட்டுத்தாம் என்கவதையாடும் அல்லது இருந்தால்தான் விருத்தி வாய்ப்பொடான நிலைக்குக் கொல்லும் தொடர்ச்சிக்கூடியும் தெளிவாகக் கூற்றுவதாய் உண்டது. “ஊதா பணி நினைவுக்கான” தோற்றும் உற்பட்டதும் காழ்க்கொண்டு மின் கூறுப்புச் செய்கா ஏற்கெப்படியம் முயற்சி; அம்முயற்சியின் பிடிவதம் கட்டப்படுகின்ற தமிழ்க்கூறு. அப்புலாரகண், நினைவுக்காலும் உற்பட்டவியல்கூட்டுய அவர்கள் படிக்கின்ற வாழ்க்கை வரையோ. மீட்சப்போப்பும் அங்காசாப்போன்னாத போயிலும் தூரப் பேரூரதும், போரினாதமும் ஏவந்திருக்க காலும் இருக்கவில்லை என்றதெதிலிப்படுகின்றது.

பெண்களுக்கு உதவி சொல்வதற்கிடையில் அனுமதிக்கப்பட்ட பெண்கள் திரும்பும் இன்றின் வருமானில் ஒரு மாணவர்ப்பொழுதில் வரும் செய்த ஒரு சாதாரண பெண்ணின் வண்ணதி. அவன் இதுபற்றிய நூறு தலையாக ஜூலியஸ்கார்நிஸ் மின்டிப்பாக்டுரிப் பல்ளை வால் நுலத்துக் கட்சை எசிர்பார்ச்சுக்கிராண்டிருத்தான். முடிபு கண்ணப்பி ஆறிப்பட்டுக் காட்டிக்கூடிய அவன் சுயாதிலைத்துவன் வாழ்ந்து, பெண்ணாவன். அழிய வேண் ரிக்மிட்சுநுழ் ஒரு பெண் அராத் திருத்தான். அந்தான் அவற்றுடைய தோழில் தெய்வானாகு, மாபுத் கட்டுப்பாடுகளானத் துவனையும் ஏ குடைத்தெறித்து வாழ்ந்த தாத ஜினங்களும். இவரை அவன் நற்றியாது அத்தினம் அதிகாரதாகிடம் முன் அதன் கட்டுமளைகளுக்குத் தனிச் சுன்னங்கள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறான். அவன் வாங்கு, எவ்வாறு கேட்கவே செய்யுமென்று அவன்

பல்லேறு அரசியல் தாடபிள்ளாதும் போதிகள்ளப்பட்ட அதியல் நடவடிக்கைகளின் விஷயங்கள், மேற்கும் பிரத்தினிலையின் காரணமிக்கல், சிலானவும் ஆயிரத்தின் பால்வார் தீவுக்கு என்று பெற்றால்லே விரும்பி காக்கத்தூத ஏற்குத்துக்கொண்டு, பொருத்தியில் பாக்கித்து நோக்காவது பெற்றால், பரவியல் வகுப்பு வகுக்குத்துப்படுத்துதல் அவ்வது ஆயிரக்குக்குப் பதிலாகத் தடித்து வாங்கப்படுகிற முதலில் பொருத்துக்கொண்டு அவ்வாறு அடிப்படையில் அமைக்க துவிப்பிரபாக்கமாக்கி குடிசையாக நிலக்காலியள்ளார் என்பதை அறாவிற்கு.

அத்து சம் இந்துஸ்ரீ போகங்களின் விளைவுகள் ஆண்டு என்றும், பிரேரக்கண்ணாலும் பாதிக்கும் முறை என்னாலும் பொறுப்புகள் ஏது என்பதையும் அராவிஞ்சு ஒன்- உதாரணமாக பெற்றுக்கொடுக்க விரைவாக ஆசையாறு பெற்றிருந்தும் இறக்கத்தூரும். ஆனால் பெற்றுக்கொடுத்த பாக்நியை பற்றிய கழுப்பு பர்க்கவேண்டும் அதைப்படிப்படும் விதங்கள் என்கின்ற பொய்யார் கமக்கடவுண்டு இருக்கின்றதாக, தங்களுடென் பாக்நியை இல்லாத, குறித்த அண்ணங்களுக்கு குடும் பற்றின் கவுசி வரம் கடுக்குப்பட பொறுப்பு எடுக்கவேண்டியவர்களுக்கு விசிக்காரர்.

முந்தீய பிரச்சினையால் குறிப்பது என்றுவிவரிக் குறித்தார் ஏதென்றால் நிலைமையை எழிர்கொள்ளவதற்குப் பிரச்சாரங்கள் கீழ்க்கண்ட இலக்ஷாலோமாநாம், பெண்கள், பழை முறைப் பாதநிலைகளை எவ்வள கிள்ளும்பொதும் அவர்கள்பற்றிய சமூகப்பார்வை மற்றது அப்படியே இலக்கும் என்றும் பத்ரர்த்தத்துடன் தொடர்ந்து பிரச்சாரங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பதற்கும் ஒருநாள் எந்தாவது உணவுப்பாளர்களைக் குறித்த பொதிமும் அது அங்கேயில்கொடுக்கிற பிரச்சினையை என்றும் விட வாத்து சொல்ல அவர்கள் போர்வை வேண்டும். இவ்வளர்வான புதிய பாதத்திற்குப் பிரச்சாரிக்கப்படும் குறைபு வளர்களை கோர்க்கவும் கூறுவாக்கப்படவில்லை அல்லது அவர்களை எறிய போக்கும் பிரச்சினையாலோ வநிப்பொள்வதற்கு குறைப்பாட்டியல் இருப்பதான் என்றும் இவ்வளர்வை நிலைமையை வழிப்பிடியாக்கலாம்.

பெண்களுடைய உணர் வரிசைகள் பத்திரிகைகள் போன்ற அமைப்புகளைப் போன்றும் ஒரு வகையாகவும் இருக்கல்லை கிடைக்கி, அதற்கும் காரணமாகவில்லைத்து என்று, பொருளாதாரம், கலைஞர் அமைப்புகள் என்ற முறை என்பதைக்கண்டும் ஏனென்றால் கீழ்க்கண்ட பத்திரிகைகள், உணர்வு மீறுவதன், அவற்றின் விவரங்களுக்கும் கறுத்துக்கும் பெண்களின் நாட்டுத்துப்பட்ட நிலைகளுக்கும் கூட விளைவுகள் கிடைக்கின்றன என்றும் கிடைக்கின்றன.

பேரும் இவ்வாறும் உள்ள கட்டுமிகுறையில் வீட்டுக்கு
தலைவர்கள் மாறிய வெதுக்காலங்களில் தும், பெண்ணிலீன்தும் குறிச்சிய
கணம் போன்று விரிவாக வந்ததீதான் கட்டுவிலிழும் பேரும்,
குறிச்சிய வந்தகம் அரசிலை வாழ்வதற்கு திவாவும் குறுதியைப்பிடித்து
குறுவதை காலங்கள் கட்டி ஏற்பாடுகள் குறுதிகள் தலைவர்களைக் கார்க்கா
பட்ட ஆற்காட்டு நிறுப்பு, காவூர்முறைகள் பீராங்கநாற்காவு
குறுப்புக் குறுவதைக் காக் காலங்களுக்குக்கொண்டு பீராங்கநாற்காவு
கட்டுமிகுறையிலீன் என்குமொத்த வீட்டியென்றும் கீராவுக்கும் கால்

(நூல் : திரும்பும் - இந்தி. 1997) தலைப்பாகவும் : செ. அப்ரதி.கீழாம்.

சிவரமணி கவிதைகள்

இல்ல எடுப்பதாக்கீறு நூல்களை இயல்களை சிவரமணி கவிதைகள் (1993) என்ற ஒத்துப்பாடில் அடங்கிய இருபத்திருவெட்டு கவிதைகள் கூடும் தொய்மலீ எழுதியதற்குப் பின்னரிருந்தாலும் ஏன் என்னவில் விருந்துபோகி இதிலைக் கவுனிப்பதாக சில கவிதைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றை கவுனிப்பதாக சில கவிதைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று உரைவுக்கூடம் மாற்ற ஆட்டாவினால்,

கவுனிப்பதாக முக்கள்கீழும்
ஈருப்பு எடுத்துக்கொட்டும்
அழுத்தப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

ஏதோதி
ஒரு முதலையெல்ல
அதைத் திறக்க வாயோடு
முக்குதைத் தீழு பரிசு உகாண்டிருந்தது.
உருத்து உருத்துப் பேரியதும்
புரிந்து ரொன்றுத்தங்களும்
நெய்க்கும் பேசுத் தெரியவில்லை
ஏதுமிட்டேன்.
கீதிப்பும்
அத்தனம் பல்லை காட்டுவது போன்றன.

பரிமாறப்பட வேண்டிய விளையாக்குடைய
ஒரு வர்த்தான
கூடி எடுக்கப்பட்டால்
அது
நடர்ந்திருக்கவில்லை கொழுவில் கூட
கொஞ்சப்பட்டால்.

அதுவார
உலகை நோக்கி
ஒரு முறைப் பிரேரியுட
கொஞ்சக் கூழியும்.

இவுனிப்ப பொழுதில்
மதிழ்க்கியால் இருப்பதை
தூண்பட்டுவிடும்
எத்தியாசமந்திரப் பேரிக்கிடது.

யாருமே எதுவுமே உசுவிய குடியாக
இந்த நிமிங்கங்களில்
ஒரு கியாக்குதலைப்
ஒரு இருவாட... எதனில்
தன் தங்களை சோதிக் கொள்கிறான்.

ஏதுமாற் குறைவில்லை வாவாக இருக்கும் ...

நாவற்குடா கிழக்கு
உழைக்கும் மகளிர் சங்கத்தின்
ஊரையும், செயற்பாடுகளும்

— ປ. ມາວັດໍາລົມ ຕະແຫລາ —

நூல்தான் கிருஷ்ண பிராமண மட்டுக்கொண்டு சுவாமி இருந்து வாய்மை கொடுத்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஒருவித உயிர் மக்களுக்கு, இந்த உயிரை அங்கும் அந்த வியாசத்தை. இங்குள்ள மக்களில் பெரும்பாலும் செலாரில் மீண்டுமிருந்து வருகின்றன. அதற்கும் காலத்தோடும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் வருமானத்தை ஏன் அந்த வியாசத்தை நிறுவுவதற்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பேசுவதை கிடைத்த விரும்புகிறார். குறுஷவிக்கு ஏன் பேசுவதை கிடைத்த விரும்புகிறார், சொல்லாத காலங்களில் என்னிடையில் உழுக்கல், தோட்டம் தெய்வத்திலிரும் பிரதிபாதிகளில் காலிட்டு விவக்கார.

வாய்சிருத்தில் மூலமிழாகுள் ஏற்றாக்கு வரு உம்படத் தொடர்விடம் ஆகும். இதனால் நூர் வீடு கூடங்கிள் திருந்து ஏன்கும்கூடு திருமூலத்தார்த்த தெலுங்காந்த சீராவுக்கணார் பெண்ணால் பெற முடியவில்லை. இதனால் அவர்களங்கள் நங்குமிகு குடும்பத்தின் கொறிலில்

விரும்பிவதைய பொறுத்தாராய் அரசுகின்ற உற்பத்துத் தொடர்வியல் கூடுதலாக மாற்றப்படுகிறது. அதன்போதுமானால் பேற்று இத்தொடர்வியல் கூடுதலாக செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் கூடுதல்காகச் செய்யும் நிலை உருவாகியது. இதனால் வருமான ஏற்றுக்கொண்டு, கருவிடல், போட்டி, ஓர்றுமையினங்கள் என்பது மக்களிடையே தொகுதியும், தீங்கிளங்களில் விரும்புத்திட்ட ஒர்றுமைக்கும், வருமான மேம்பாட்டுக்கும் உதவிகள் தேவைப்பட்டன. தீங்குள்ள சில பெருமளவில் வேண்டுகிறார்கள் இனால் குபிசா பெண்கள் அதிகரத்து நிலையம் இருக்காததை 1995ம் ஆண்டு ஆய்வு செய்தது. அந்த ஆய்வின் போது தென்காந்தி முடிவுக்கள் அதை விகிக்கப்பட்டன.

பெண்களின் முக்கிய தொழிலாக நடவடிக்கை கூட இது விரும்புத்தல் காணப்பட்டது. கூடுதலாகப் பெண்களான உறுப்புத்திடுமோ குடும்பத்தின் அம்மாட அத்தியாவுமிய சாம்பிங்கள் தொழிகளை மேற்கொள்ளவேயில்லை நிலை இருந்ததல். எனவே இவ்வித ஆண்களின் உறுப்பு பெண்களுக்குத் திட்டத்தும் ஏதுமிருப்பது துறையாகும். மொதும் அறிமுகங்களையும் மாற்றி கட்டுப் போடிப்படுப் பழக்கம் இருப்பது காரணம் இருக்கவில்லை. பொருளாட்சார நிலையாக காருத்துக் கிளாஸ் யில் இருந்தது. அப்போன்கள் மூலமிருந்து மாற்பிறப்பு அறிமுகம் இருந்தார்கள்; அதுகொடு சிவான் குடும்பங்களை அறிமுகம் ஏதுமிருப்பதும் இருந்தாலிருந்தால் என்ற சிரை ஆய்வின் மூலம் இவ்விகித காரணம் பட்டது.

அந்துடைய நன்றாக்கப்பட்டுத் தொழிலில் ஆண்டங் தாமதிகி
செய்ததால் பெண்கள் சமூகத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட ஆண்கள் என
போட்டுப்போட முடியாமல் இருந்தார் மஞ்சும் விஜயகிரிக் கீழ்
ஒரு முறையின்மை காணப்பட்டதுடன் வேறு தொழிலாளர்கள் போது
ஏனும் சிரமமாகவே இருந்தது. ஆனால் வேணவகின் பெண்ணவின்
பாந்தாங்கி, அந்தமாத இருந்தது. கட்டுக்கு தொழிலாளர்களின் மூலப்
பொருள் வேறு தீட்டங்களில் இருந்து பெறக்கூடியதாக இருந்தாம்
அதற்குநிலை பணம் இருக்கிறாமல் பெண்களிடம் இருக்கவில்லை என்ற
இனால்வதம் எனும் புனராலின.

எனவே பெண்களின் வடிவமை முன்னேற்றத்திற்காகவும்; அவர்களின் ஓர்த்துமையங்காகவும் அவர்களிடையே ஸ்ரீ ரீதிப்புணர்ச்சி வைக் கொண்டிருக்கிறதும் ஆகிய பெண்கள் அப்பிற்குத்ததி நிலையம் முயற்சிக்கிறது. இச்சிராமப் பெண்களில் உத்தேஷ்டாக்கத்தோடுவிக் கறிப்பும் வசூலியிருப்பு நடுப்பல்விதுங்கள் 28 பெண்களை இல்லாதது 23 ம்-98ந் சிகித் துறை நாலெந்துடா விழுந்த உறுப்புக்குப் பாதர் ரஸ்கர்' குண்ணர் அமைத்துவர் இதன் அங்கத்தையர்வர் ஆயியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்திட்டமிருந்து வட்டியில் வாக் கட

காலப் பெற்றுக் கொடுமில் செய்கின்றனர். தற்போது அவ் வருமானத்திலிருந்து மாதா மாதாக கட்டான்க் கிடையார்க்க கட்டுவதுவும் சுட்டுக்கிடை செமிப்புப் பற்றாக்கியில்லைனார். இயங்காத்துக்கு குரிபா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையும் பிரசமத்தில் வளங்கள் பற்றியும், செமிப்புப் பற்றியும் தெர்ண்டு நாள் கருத்தாய்க்காலன் நடத்தியது. அத்துடன் அத்தீவாயும் நடத்தும் விழிப்புணர்வுப் பயிற்சிப் பட்டங்கூயில் விவகாதில் நீர்ண்டு சுங்கத்துவர்களைப் பங்குபெற்று செய்து அதன்மூலம் ஏவனை சுங்கத்து அங்கத்தையும் கருத்தும் பெண்களிப்பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்தக்கூடும் தொடர்ச்சியில் ஒரு வருடகாலத்திற்குள் உகளிர் கிளம், மனித உரிமைகள் தினம் நிதியுக்கிளியில் பாதுகாப்பியிலுடன் பாதுகல்லையும் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். குரியாவின் கிளுக்கப் பிராந்திய பெண்கள் நிதியுக்கிளியில் கூட்டுமைப்பற்றும் இந்தக்கூடம் அங்கத்துவம் கூடுமிக்கருது. மற்றும் இங்குள்ள பெண்கள் கங்கத்தினால் ஓர் ஒருநாள்மயாக இரண்டாண்டு கில் கொண்டிடாட்ட நிலைகளை நடத்துகின்றது. தற்போது நண்டிக்கூட்டுத் தொழிலில் கருண்டல் நிலை நடத்துத் துறையிலும் சம்மான வருமானம் பெற்றுக்கூடியதாக அள்ளுக்கூடும் பெண்களே பொறுத்துக்கொண்டுக்கொண்டு விடுமாற்றாம் செய்பங்குடிய நிலையில் இருந்துவருகிறார்கள். ஆகை வருமானத்தின் மூலமும், செமிப்பு மூலமும் விவகாத வியாபாரம் செய்தல், தொடர்ம் செய்தல் போன்றவற்றிலும் கட்டுப்பட்டுள்ளனர்.

தற்போது அவர்களினைப்பேச வரும் பிரச்சினைகளைக் காங்கத்துவாடாகக் கீர்த்துவமிக்கொள்கின்றனர். பல விடையாக்களிப்பற்றி அதிகது கொள்கிறத் தந்தாப்பால் கருத்தாகாக கிடைக்கின்றது. “நாட்டின் இதயம் கொமக்கின்னீய அரசியுள்ளது” எனும் காந்தியின் வரங்குக்கூடியது இனி வரும் காலங்களில் மேற்கூட போதுமான வளர்ச்சியைத்து பேண்டுக்கொடு முன்னிட்டதற்காலி வடியாக நிதியில் கடிய அங்கை காட்டும் என நம்புகிறேன்.

“பொதுக்கொடு மீட் மக்கள் மூத்தியமெய்யும் ஒரு ஏழாக்காலத்துவம் நாம் வேண்டுகிறாம். மக்களைக் கொழுமதியுள்ள வரிசுவாக்கம் கருதப்படும் கழுக்கீம் எங்கத்து தொகை, மக்கள் மனிதத்துவமையுடையாராகவும், பிள்ளையாலாவர்களாகவும், மற்றுமாலாவர்களாகவும் அங்கை நிதியில் கடிய அங்கை காலன் கருதக்கூடலே நாம் உதவாக்கவேண்டும்.”

— ஆகம்பிரி வி. வைஷ்ணவ் பி.

தொவுடன் ஓரு நேர்காணல்

ஓர்கண்ணலர் : இந்தி

ந. தொ தந்தாவந்த நமிப்பாட்டு சிந்தனையாளர்களில் ஒருப் பெற்றாக்க நூற்று, பண்பாடு, அரசியல், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் அங்கீடி எழுதியருபவர். இவர் ஒரு சுறுகளியலாளரும் ஆவர். நமிப்பாட்டு அனுத்தானால்தான் என், வி. இராஜநானாயகர் என்னாந்து கூவே, முற்றி ஒரு மாரிய நூலை எழுதியவர்களாக, இது உயிர் அங்கீடியாது பற்றிக் கொண்டால் பூக்கள் என்ற மொழியெயர்ப்புக் கல்விதான் தொழிலின் தினமை ஆகியில் கூட, சென்னையில் ‘கிளநக்கு’ என்னிடையும் பெண்கள் அங்கீடியில் தினமைந்து செயல்படுகிறார். போன்ற நகரிலிருந்து மேல்வரியிப் பெண்கள் ஏந்தியிப் பல்லில் (1996) இடம்பெற்றிருந்த இச் சூர் காலனால் இருந்து மன்றியின் மூலம் பிரக்கப் பெய்கிறோம்.

○ தமிழ்நாட்டில் பெண்களிய நியக்கங்களின் பணம், பலவிளம் மற்றும் அதன் செயற்பாட்டுக்கிடையென்பற்றிய உங்கள் அப்பீர்சயம் என்கள்?

கமிழ்நாட்டில் எந்தாலும் பெண்களியில் கருப்பதான் வேலாவைப் பாடுகள் அலாம் முள்ளன? இது எவ்வளவு சுதாரங்கள் பெண்கள் வைக்கின்றன?

□ கமிழ்நாட்டில் தற்சமயம் இயங்கிலும் பெண்களிய நியக்கங்களை - ஒரு வசந்திக்கால - ஸ்ரூங் வகையாகக் கிடைக்கலாம்.

கட்டி கார்ந்த அலைப்புகள், ஏனைய அருகிய கட்டிகளின் மக்களிர் அவிகள், இவற்றுள் தெறுங்காலமாகச் செயல்கூட்டு வரும் அசிய இந்திய மாதர் கங்கமுக் (இது மார்க்கில் கடிய மறைஞ்சிட எட்டியுடைய தொடர்பு உடையது) அடங்கும். தன்னார்வம் (குழுக்களின் மூற்றியின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள மாற்ற சுங்கங்கள், பெண்கள் தலைவரம் தாங்கி நடத்தும்

மகளிர் விறுதுவை அனுப்புகின்றன, மகளிரை மட்டுமே உறுப்பினராக உருவாக்கி இயக்கும் தலைவர்கள் நிருவாக்குகள் ஆகியை இருஷ்டாவை வாசக இருக்கத்தில் அடைகிறது. இவற்றைப் பல அமைத்துடியிலிருந்து போன்றும் உதவித் தொகை எடுக்கி இயங்கிவாரின்றும், சில உள்ளட்டு நட்சிகாக்கள் திரட்டி சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. முறையாக வாசக இயக்குத் திட்டம் கட்டிவராது, அயாவினாளை வகையில் சொல்லப்பட்டு வரும் பெண்கள் அமைப்புகள், ஒருவகையாக முயற்சிகள் அடைகிறது. இவற்றில் குறுப்பினர்கள் கரும்பாதிக்குத் தீவிரமாக இருக்கிற பாதுகாப்பு அமைப்புப் பணிகளிற்கு புதுக்குவர்.

பெண்களில் நீராக்கங்கள் விரைமப்படுவதனிலிரும், சில நகரங்களில் அபி, சிறு நகரங்களிலிரும் செயல்படுகின்றன, குறிப்பிட்டு புதுப்பிழைக்கிற விரசினாக்கங்கள் - குற்றங்குழும், காலி, மதுப் போன்கள், சொந்தவிடை, எல்லாவும் பொல்கு பிரச்சினங்களை முதல் பெண்கள் பெண்களாக இருப்பதால் ஏதார்களும் பிரத்திபேசப் பிரச்சினங்கள் எடுக்கி விரைவாக அமைப்புகள் பல மகளிர்கள் குறுப்பினர் விவரங்களை அமைப்புப் பணிகளில் பாதுகாப்பு அமைப்புக்கு வருத்தால், முறையாக வருத்துவது அடிப்படை விரைவுகளை உறுவத்திற்கு முறைகள் கொடுக்க வாய்க்கூடும்.

கோட்டைப்பாளை ஓருமிகுந் காந்தகங்கள் மகளிர் அமைப்புகளுக்கிணாலே இயக்குவதும் பெண்கள் கதித்து வாய்க் கூறார்ட் வாங்குமிறுகள், பாலியல் பவாக்காரர், காதி மதுக் கலைஞர்கள் குறுப்பினர்கள் வகையாகவும் குறுவும், காதி, கார்ப்பராக்கி சில காலம் வாட்டுப்படுவதனில் தலைவர் விரைவாக விரசினாக்கள் / காமகள் ஆகியவை குறித்த சில நீராக்கப்படுகள் குறகுவிறுவும் அமைத்து அமைப்புகளுக்கும் பொலுவானங்களாக உள்ளன. அதாவது போன்று, வெள்ளாக இருப்புறால் நந்திக்கும் மன்றங்கள், பெண்களில்தான் குறுக்கும் கர்க்கப் பெண்களாகும் இருப்பாலும் நந்திக்கும் பொறுளாதாரர், பண்டாட்டு, மூச் சூட்டுக்குறைங்கள் ஆகியவற்றை விரிவியாக்கும் புதிய உறவுகள் ஆகியவற்றை விரிவாக்கும் ஒரு பெண்ணில் அரசியலை நோக்கங்களை அனுத்து மகளிர் அமைப்புகளும் உணர்ந்து சொல்லப்பட்டு வருகின்றன.

பெண்கள் ஏந்திக்கும் அடக்கு / ஒருங்குறுங்காரர்கள் அனுத்துப் பெண்களுக்கும் பொறுளங்களைதான் என்றாலும், பெண்களும் கூட ராநி, மது, வார்க்கப் பெண்களாக காந்தகாரர்கள் அனுப்பி என்ற குறுத்து பெண்கள் அமைப்புக்களின் விவாதங்களில்

விவாதிக்கப் பட்டு வருகிறது. சாலை 19/க்கினால், வாசுப் பிரக் கிளை குடும்பங்கள் என கொட்டார்கள், மதுதாங்கள் பெண்கள் மிரச்சிகளையும் என்ற பிரதி தின்று பல இடங்களில் காணப் படுகிறது. பல்வேறு காலங்களை, கார்சாரமான, ஜெனால் ஆகித் திருவாரூர் விவாதங்கள் பெண்கள் அனுப்புக்கூடிய பெண் கழகங்களைப் போன்ற பெற்றுவருவது எது நாட்டில் பெண்களில் இயங்கக்கூடிய பணம்.

பல்வேறு: சில காலது / பிரச்சினங்களில் வாங்குறை, பஞ்சாயத்து, கோட்டையில் பெண்கள், கி.ஊக்கநுப் புதுமைக் கட்டுப் பாஜிட் இதிகால் அப்பிவை கிடைக்கிறது - இன்னும் அவர்கள் புக்கள் அமைப்பிடாது கிடைக்கிறது செய்து வட்டடா அரசு, கொட்டர்ந்து ஒது அணியாக இயக்க முடியாத பிரச்சினைகள் அப்படியாக பொல்கு பிரச்சினங்களை அப்படியாக பொல்கு பிரச்சினைகளைப் போட்டு விடுவது கூடும். குறிப்பிட்டு தாலைப்பிரசு / குறிப்பி... பிரச்சினைகளைப் பூட்டி காந்தி, விரைவாக அமைத்து போடுவது அடிப்படையாக வாய்க்கூடும், there is no serious and sustained dialogue on politics, power, sexuality.

○ பெண்களியம் அபந்தயால் புதிய கோட்டைக்குப் புரிந்துள்ள அப்படு புதிய பெண்களுக்கு கமிஷன் கூடமுச் சுற்றுவதில் விளைவா?

“பக்கம்” அரசாந்து ரீதியான பிரதிக்கள்கூட வடித்துக்காட்டார். பெண்யார், அவயவில் மது இயங்கத்தினர் முஸ்லைத் தெண்ணியக் காந்துக்கள் - நாடு கூட்டு நிலைகளில் கெளிவாக இடம்பெறுத் தினங்களில் புது பிரதிக்கங்களைப் பற்றி என்ன சொல்கின்றன? சில தலைப்பட்ட குறுக்கள், அமைப்புக்கள் முதலியல் பாலியல், குடும்பத் துறை - குறை, முனை - கோல் கூறு / தோழியம் குறித்துப் புதியர் விவாதத்திற்கும் வழிகளை என். இந்தகாலும் வியங்கங்களில் கொல்க்காடு புது / பொன்ற பாடுகளைப் பாடுக்கும் அவாயுக்கு இல் விவாதங்கள் அமைய விகிடம் பெண்கள் இயங்கக்கூடிய அகங்கங்கள், மொழிகாட்டி கூட ஆகிபொற்றுவதற்கு அறிமுகட்டாறுவிட சிலர் குறிப்பாக ஆயுள்விகள் - “பதிய” புது வியக் கருத்துக்கண்ண விவாதித்தும் அலுக்குறப்பாற்றி எழுதியுடைய வருகின்றனர். ஒரு கிடைய அமைப்பின் உறுப்பினர் என்ற வகையில் இந்தகால விவாதங்களில் அப்படிய பெண்டுக்கப்படுவதை என்னால் சரி வர விரும்புமிக்கன. சென்றாற்கு மொத்தும் பின்னிப் பிள்ளைந்து நிலையில் ஓன்றை மத்தொன்று வடித்துக்கூடும்

விடுதலை அடியில் ஆழமாக, “கொன் குறுபை(ஏது?) குந்த
கீசுபு” என்ற காத்து விவேர காரணதாக என்கிடப் பட்டிரு.

- குடிகளுக்கும், தமிழ் பெயர்களை என்றால்கூக்கும் இல்லதென்று நினைவு செய்ய முடியுமாறான் ஏதாவது உண்டா?

தான் கூறுதல் பணியிலிரும் “கிடேதுதி தீவிள்ளி அகறபடி” என்றும் வண்ணமாற்றும் பணியாறும் / சிதிதல் வாரும் வின்களுக்காக ஆட்டைய வாய்மாக நிறுங்கிடுவதிருக்கிறது. பக்கிலை ஏழைகள் பேரிலுள்ளவர்களைச் சொல்கின்றன - தன்த பெண்களின், வள்ளியை இல்லப் பெண்களின். ஆராயி வழிப்பாடுக் கோந்தகளர் எனில், பார்வைப் பெண்களின், குறித்தும், மூலமில் பெண்களின். அடிக்காலம் பெண்களின், உழுக்கு வகுப்பாக பெண்களின், “பூதாலை” பெற்றிருப்புப் பெண்களின் - வாழ்வதை அவர்களை, அங்குடி தொல்லைகள் குறித்து பொருட்டாக அறிய வருப்பதற்குறிய எண்ணாக்கு ஈசி, மதுர, வர்க்கம் ஆகியவை வண்ணப் பெண்களையும் ஒத்திரும் வித்துவாசர்களை நூட்டிருத் தயவுசொல்லப் பெண்கள், தடுத்தா வர்த்தகத்துப் பெண்களுக்கு இல் உடனடியாகப் 1940-லிலுள்ளதான். தன்க் குறிப் பெண்களுக்கும், உண்மைக்கும் பெண்களுக்கும் இல் ஒது அதாரை வண்ணால், பெண்கள் வண்ற அடிப்படையிலே நான்குள் குழி பேர்க்குறையிலை, கட்டுறையிலை உறுவாக்கீச் சொல்லப்பட்டு வருகிறோம்.

- துகும் நீ வாய்க்கு அனாதிக்கம் சேவுப்படும் பூர் நிறுவனம் என்ற முறையை துவியப் பொய்யப்படி முறையை ஏவ்வடி எடுத்து வேண்டும் என்றாலும் கூறும்யோ?

ஏதுப் பொருட்டில் அதிகாகவே வருமாறு: ஆன் - வீரன் உங்கள், துறிபான் எனவன் - மனவை குறிக்க, பாலிபக குறிக்க தன்கை இல்லாக்குவதால் வழியூதுமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்தான் துறை அமைப்புக்குமிக் காலினால் தத்துவம் வசூல்நிலைத் தனது ஒழுக்கொட்டு கோட்டாட்டிலும், சூலிலும், நாக மோழியிலும்கூடாக இரண்டும் ஆறு அமைப்பாலும் பேரவையை அதிகாரமிட்டு கொல்ல சமூக அமைப்பாலும் பேரவையைப் பாலினால் கடிதிவரவேயும், சமூக பொருளாகவே மறு உறுப்புக்குச் சாத்தியமாக்குதலும், மிக அவசியமான (ஆவசிய இதிகாசங்காக குறுப்பிலே) நாட்டிப் பகுதிகளைப் போதிருக்கின்ற குழுப் பகுதிகளிலிருந்து பாரிக்கிறது. இதை - குதிர்வாதாக மாற்றி அமைக்கும், எதிர்காலங்களும் - requires nothing more or less than a war between the sexes. The family is the ultimate site of the class struggle and in the final analysis, every man has to fight this war with himself, with his masculinity, his patriarchal consciousness (இதுவரைக்குத் தீவிர விளைவு அல்லது குதிர்வாதாகவே வரவேப்பாட்டத்தில் இறுநிதி தனது குதிர்வாதாகும்; இதுதான் ஆய்வு, குமிழ்வாரா அல்லது இந்தப் பொருள் குறுப்பாக, தனது ஆய்வுகளே; சிர, தனது உந்தைத்திருமிக் கவுராத்துவ நடத்துவதே வேண்டும் - கேவல் கன தமது பொறுத்துமிகு அடிப்படையில். புதிய உருவாக்கம் (இதுவரை என்ற உட்டைத்துக்கும் புது விஷயம், கால விஷயங்கள்) குதிர்வாதால்லதா நாலும், இது கூட காலத்து நுழைப்பு அமைப்பும் குதிர்வாதுப் புதுத்துவதனாலும் - ஜிலார்த்திக்கு நுழைப்பு, அமைப்பு, எதிர்காலங்கு வருமிக்க நாலார்.

□ குடும்பர் பெண்ணால் வகுத்திக்கும் காலம், ஆனால் சுற்றாறு இரு விழாக் குழந்தையைகளுக்கு தீவிரமாய்தான் இன்னுரை குழந்தை அவசியத்தைப் புதிட்டு. ஆனால் இப்போதுள்ள குடும்ப அமைப்பை அப்படியே பாதுகாப்பளித்து கூடி வாட்டுவதையும் மற்றும் பறுத்தக்கூடாது. பெண்கள் அமைப்பிகள் பெண்ணுமிகு கூத்து வரும், கண்ணும் தூக்கிடிய மாற்றுக் கலைகளைச் சொல்லுவதை.

“குத்து எல்லா வியப்பூட்டுவி ரது. மல் ஆனால் குரிசுக் கீர்க்கலை வாளர்கள் அப்பட்டமான பேண் வெறுப்பாளராகவும் (Misogenists) இருக்கவின்றார்களா?

தூரிகங் செய்கிறதோபே, வேறு கந்தவாசகச் செர்க்கைகளோ அல்லது பரிசு மேற்கொள்ளும் தேர்வுகளோவைத்து ஒரு பாரியல் தியாகி யானால், எவ்வளவு உற்பத்தியில்லை என் (ஏற்படுத்த) ஆதிக்கத்தை நினைத்துப்படுத்துவது பற்றாக் கருவாற்றுப்படையாற். செர்க்கை கிளிக் காத்துத்தாக்கு விளைக்கு பரவியிருப்பி அரசியலை, அதன் 'முறைப்பாட்டு', 'ஏற்படுப்பாட்டு' தங்களுக்கான மனிப்பிளை செலவு குறிக்க கட்டிலும் அதுபற்று மாற்று... உ. கலை - பொருள் தன்மையுறுத் தெவ்வநற்று (Specification) ஓப்பாகும் என்றால் கலை கட்டுக்கூ.

- சாதியும் பாஸ்விலையும் நெடுக்கும் முறையில் பெண் ஜித்து முறையை அடையாளம் கருவப்படி எந்தன்றைக் கரியாக்குதல்? இத்தகைய நிலையமாக்கிடும் ஒளர்ச்சியைத் தீட இந்த நாட்டுக்கு நிலையமாக்கிடும் செயல்வழியாக்கும் வகை ஏன்?

ஈரதி என்பது ஒரு விதத்தில் நிறைவேற்றி / இறுப்புப் போக்குவுதூரான செயியார் ஆகும்போல் கூறியதுபோல், அது தட்ட ஏன் வேங்கிட்டுயேயும் ஏன்பதுபோல் காண்டாரும் ஆக்கு. தீந்து-இந்திய சமுதாய - பொருளுமதாஸ் அமைப்பிலேய். ஏற்றதாரியாகவே, முரசிகளை கட்டிக்கார்த்து ஒடுக்கப்படும் மாற்றர் மற்று அவளைக்கும் ஒன்றாக இருவேங்கை தரச் சாத்தியமற்றதாக கிடை. ஈரதி செயல்வழிக்குத், குறிப்பிட்ட காலினால் அமைப்பாளத்தை, 'மாண்புதல்' எப்பவன் / குறுதிப்புத்திலுப்பள்ளாக நிறுத்தப்பட்டு வரலாம். அவன் சாலிஸின் கட்டுக்கீலப்படியத் தகர்த்த கெதியில் முற்பட்டாலோ அவன் சார்த்திருக்கும் சாதியை இறித்துப்படுத்த அங்கூராதி ஆலங்கள் அவனை 'மாண்புக்கப்படுங்கி காட்டுவா', முரசாதி ஆலங்கள் தலிக், மறங்குடியினப் பெய்க்களோ) பால்வீரி, வாஸ்துவாரங்கு ஆளாக்கிவராலோ - இல்லை அவன்தும் குலில்பிட்ட காலினால் கட்டுப்பாட்டைக் கூறவாக கும் செயல்கள். வாலே சாலிஸுப் பால்தினாலும் அதாவது சாலி அடையாறாமல், சாலி ஆற்றாயத்தில் வெள்ளக்குக்கு குதுக்கப் பட்டுள்ள பால்தினால் (ஈரதி சிராமம் ஜெனாற மற்றொன்று சொற்று இராஷ்டிரதான் இருக்க இரண்டும் சந்திக்கும் புக்கியானது கொண்டியிப் பேரராட்டு த்தின் முக்கிய காலங்களில் குற்றாகிறது.

ஈடுபாடுகளைக் கொண்டுவரத் திட்டமிடுகிறது என்றாலும், அதைப்பற்றி விடாத சமூக செய்திப்படிகள்;

குங்குமத்திற்கும் சமை, பண்பாட்டு, கேள்வி, இளை, நிற அனையாளர் கலைம் நிலைநிறுத்தப்படுகின்றன. பொன்னியை முன்னிலைக்குப் 'பாடம்' எற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற கையால்தான் வழிமுறை, முன் விழுப்பேண்ணிலையில் ஏதேனுமிருப்பதாக மீதக் கோருவதை பாண்ணால் மாறுகிறது கொல்க்குறையுடன் என்பதை நான் தீவிட இல்லைக் கொள்ளுகின்றேன்.

○ சுப்ரஸ் பேரிய சிறுகூவப் போராட்ட நிலைநிறுத்தப் பொன்னிலைக்குப் போன்னிலை தீவிட தீவிட கீழ்க்கண்ணில் போன்னிலை ஆயுதம் ஏதுதியுள்ளதா? இல்லை என்ற முதிப்பிலேகள் தீவிடாத உடைத்து நொருக்குத்தந்தம் கும் அடிப்படையில் போன்னிலை போன்னிலை போன்னிலை நொருக்குத்திட விடுவது, குதாத்துத்தீவிடப் போன்னிலைகளினால்சிவதாகக்கூட இல்லை. இந்த நிலைநிறுத்தம் போன்னிலை குதாத்துத்தீவிடப் போன்னிலை குதாத்துக்குச் சொல்லுகின்றார்களா? போன்னிலை குதாத்து முதிப்பிலேகள் யஞ்சிக்குவிடுவதும் அபாவாய் கூட அது இல்லை. இல்லை இதிலிருந்து விவரிக்கொள்ள வேண்டுமென்று இல்லை இல்லை குதாத்து?

இன ஒழுக்குமாற்றுத் தங்களாதம் கோரத்தில் குவைக்கத்தால் ஒழுக்கப்படும் பெண்களும்கூட போராட்டம் என்று தீர்த்தாட நிலைநிறுத்தமுறை என்றும்பொது, கேள்வி சிறுகூவப் போராட்ட அதில் பேண்ணால் குதிர்களாகச் செயற்படுகின்றதா? அமைப்புகளாகக் கால்தா போராடுவதா ஸிறப்புக்கட்டாக இருக்கும்?

○ தீவிட சுந்திலை, கலைங் கோரு பய இடங்களிலிருந்து கலை போதிவதும் கேள்வி இனப் போராட்டங்களிக் கேள்வுகள் மல் கொறு நிலைநிறுத்தம் கூக்கற்றுவதுகின்றனர். நான் கேள்வி தான் : 'பேண்ணாக' மாற்றும் கணாந்தா வார்க்கியான். குறிப் போராட்ட தேவிப் பீஜங்களத்தைச் சேர்த்தவனாக, குறிப்பிட்ட மூத்து வைப் பேண்ணாக, குறிப்பிட்ட மதுசர்புடாடால்வாய்த் தங்களை கணாந்தான். எனவே தேவிய இனப் போராட்ட அவைகள் கூக்கீர்ப்பானில், அப்போராட்டத்தில் கூவுதம் ஏற்கூர் செயல்படுவதில் ஏற்க அசிரயமும் இருக்குமுடியானது. குளால் போர், அது ஏற்படுத்தும் நாச விளைவுகள். அது காலங்கும் எதேச்சாலியார் அரசியல், பெண்களைப் பொராட்ட குழுவுக் கால்க்கும் சுதம் - இவற்றைப்பற்றிய பேண்ணாகாட்டிப் பிழுகள் அவைகள். போராட்டத்தில் சுடுபட்டினால் பெண்ணாகவைப் போராட்டத்தில் கூவுதம் என்றுக்கூவுதம் முதலில் வந்து விவரித்தால் அவரை பேருக்கிய விரோதங்களத்தை அவர்கள் கேட்கின்றுமிடுவாது.

கமிழகத்திலும் சரி, சுந்திலைம் சரி, தேவிய அன்றயாளம் என்பது 'தீவிடமானம்', 'தீவிடப்பெறுதலம்' என்பது போன்ன வரிசிறுநூடாக ஓவளியாடுவதாகக் கொள்ளப்படுவது. இதன் 'மாணம்' என்பது பெண்ணின் 'கற்பு', 'மாணம்' போன்ன வாற்று கீ கொட்டப்படுத்திவீ பெசுப்புவிடுவது. கமிழகத்தால் 'கைவித்தாயான்' என்றாக்குதல் கொட்டப்போக்கானப்பற்றி நான் அன்றயாளம் அறிவோம் இவ்வாறு விரோதப்படும் சேதிய அன்றயாளம் கீவின் வர்தா சம்மாக்கிக் கொள்ளக்கூடிய அன்றயாளமாக இருக்குமுடியாது. எனவேவில் பெண்ணின் போன்ன வாலங்கள் அதிப்பிடப் படுத்தாவத்தாங்கள் கேலுத்தி / மூடக்கிட செயல்படும் இவ்விளக்கம் பெண்களை அற்றிவப்படுத்தும் கூக்கால விளாக்குவிடுவது. எந்தவியாக நிற்கின்றும் பெண்ணாகும் இந்த அவைகளை எற்றுக்கொள்ள முடியாது.

சேதிய இனப் பீர்க்களை, அதற்கான நிர்விதங் அகையலறகறப் பெண்ணில் நிலைநிறுத்து விவக்குவதும், தேவிய இனப் போராட்டச் சூதங்கள் போன்னக்கீம் வழங்குவதற்கான தால் பெண்களை ஆக்கர்ப்பாடால் வருகவின் போராட்டத் தடவுகளைக் கடங்கும். குளால் இதற்கு முன் நிற்கின்ற மாக்கும், போராட்டச்சிப்பாரும் குடும்பம், சாதி, வதம், 'குறிப்புப்பண்ணால்' முதலியவாஸ்தாந் மறுமின்கூக்க வெளவுதும் மாற்றுமினாக்கக் குமுற்றி செய்வதும் அவ்வியம்.



കുടിശാഖ.. കുടിശാല

— குறைந்தால் —

ஸ்ரீமத் அதூவாண்மா கனக நாற்று வயது மகன் பித்துவன் மேலங்க சுழிசித் துடைத்து புதித்துபோது, அவன்று வீட்டினாலும் அந்த முச்சக்கரவன்டு வந்து நிலைமது அடிக்க குருதீஸ்பூரிலிருந்து வந்தாலும் வரும் அவன்று தாயார் வந்திருந்தார்.

"நீங்கள் வழகியவராக ஆறுத்தான் தேவத்தினக் கிராண்டு நட்சத்தியர்கள் முன்புதானே வருமிறுவில்லை" என்றுமிகு ஆற்காரிய அலிப்பாடு கிடைவது குறிப்பாகவே, "எனவே எப்படியில்லை என்பதை நான் என்பது முன்வரும் நீங்கள் வழகியவராக ஆற்காரிய அலிப்பாடு என்பதை குறிப்பாகவே"

குமார்மித்தின பிடிப்பிலிருந்து கூற வேண் என்றுவிக் கூல்கொண்டு
குமார்மத பித்து, குமார்மால் விளைந்து தலைத் தீர்த்தியாற்றின் பூர்வத்
குருக்களை இருந்து கட்டியுடெடுப்பதோம்.

விழுது “ஏழைகளை விட்டு வரிசை பேசுவதுக்கு சிரமாகவும் தாழ்வாகவும் நடைபெற்று” என்றால் முத்துச்சாரி வண்ணிக்காரன் என்றும்.

"நீர்தாவில்லிகள் தனிக்கட்டம் மாகச் சுறைக்கிற வாழ்வேலை விதமால் நான். பால் வித்து அப்படி இப்பெண்ணர் சமீபத்தொகுத் தன்னிடை, நானுணக்கு ஜித்து சூராய்க்கு மேற்கொல்ல ஆறு சதுமிய சூரமாட்டுவா?"

குமிழித்துவம் முதலாரிசு கீட்டு நடத்தக்கூடிய காலத்தை போக எத் தனது பார்வையை விடுத்தினான் பி. “நான் உடலுள்ள ஸ்திர சுக்ரூர் கூட்டு பேசுவதைப்போல் தானே” என்றால் குருத்து வண்டிக்காரன்.

“தான்களிடமிட காலைக்குக் கொண்டாலிருந்தாலும் கொல்லுகிறோம், ஒரு செயல்லும், ஏதிர்பாடுபோன்னாலும் கொழிக்கிறேன்” என்ற வாய்க்காலன் வண்டிக்கூரான்.

கூறுவது வடிவமில் சொல்லும் இருந்து அனுப்பியதையோ எடுத்து அது
வூட்டுவதற்கு முக்கு மாற்றி தான் எடுத்தார்.

நான்கிலை வீதிகள் புது அதிகாரப்படி தூயமீது ஒவ்வொரு மக்கு
ஏன் அதையிட்டார்கள்.

முத்துக்காவனங்கு அந்த இடத்தில் பூத்து ஏற்பாட்டுப் போன
மின்கு, “உதல்கள் குடித்தால் மற்றவரினுக்குமய்யல்லார்” என்று நான்
முடிவுடைன் என்றால் கிழவி உடனீல் குழம்பிப்போனார்

"எத்தினை தார் நானுமனக்குச் சொல்லிப்போட்டன் இவரை
தூங்கவிற்கு இதானிக்கர திறத்துக்குச் சூடாது என்று; முப்பு வய-
ஞத்துக் கால்டாட்டாற்றும் வயதுபோத இதற்குச் சொல்லும்படிக்கு
இறநிலை ஆச்சியிருப்பதா; நீ பிளவுவேயும் பால்க்கிறவிலக்கும்பா?
இநாலினி ஒரு நாலைக்கு பதினெட்டுப் பால் தாலான்;
அதை நீ உட்பயண்டா? ஓன்று அப்பால் இரண்டு அப்பால் எடுத்துக்
ஏால்கு மீதுதாத விந்துப்போடுவால்; நானுமனக்கு ஒரு சுகரப்
போன்ற திருப்பு விவரம் விவரம் கொடுத்திருப்பிற்கு; பிக்கு
வின்கர பிபவினா தாரால்கூத்தோரிசு களாக்குத் திறக்க முக்குரு
நூற்றும் கொண்டுவந்திருக்கிறான்!"

கிழமையின் விளாவும் ஒன்றே பிரபுதே குறித்துத் தாழ்வுகளுடைய மார்க்கார்ட்டுக்கு கூடியதே “ஏன் காலாக்கு நினைவுஞ்சா என்றும்” என்றால் கூறுவார்.

“கன்ற படியுமாளி, குருவன், அவர்களை வாத்திடுவது சுப்பிரமணியர்? எழுதி கேட்டால் “இப்படியும் தீர்மை பிற்கிடத் தான் வருவதற்கோ?”

“அமை, அவர் என்னோடு நவூலிலியென்று கூறுகிறார்கள் தெரியும்; அவர் கூட்டு பொதுக்காலச் சுதாங்கிப் போறுது மிகவும்; கூறுவதுமிக ஒழுக்காகப் போவதுமிகவும்; எனக்கும் பின் வளக்குவத் தூப்பாகப் போறப் போதுவானால் உழுக்கிறதுக்கு அவர் சிழுதல் இராக்கிக் கூடுகிப் போறவர். ஒவ்வொரு சிழுச்சிலை மும் அறுவதுபாய் சம்பாத்தியர்; பள்ளிக்கூடத்தினால் ஒவ்வொரு நூத்துப் பட்டு மணித்தியாலும் படிப்பிரிசுக் கூறும்பிற்கிறதுக்கு மேலும் அவர் சிழுச்சிலையும் உழுக்கிப்பிரிசுவர்.

“ஈராக இடைஞிடக்கு என்க; சில வேறால் மின் நீ தவிப் போம் இருப்பதற்கு நல்லதீங்கள் என்று”

“இது எழுந்திருக்கும் நீலமிலையோ; என்னாற்றுப் பாதையில் இதியும் இந்த அப்பிளை ஆற்றத்துடன் எங்களுக்குக் கிடை வேண்டியிருக்கிறது”

“இங்கூட்டுப் பற்றுச் செய்கிறோம்... தீந்திலையும்... வாழுதுவை” என்றால் கீழே-

“இந்திலையோ... என்ன போதிலையோ? அப்பிளைக் காலையும் சிகியர்போய் நம்மையை இறுக்கின்று, சொட்டுவையும் இறுக்கிறோய்?”

“ஏனு? நீ சுகியாலேயே குறிஞ்சுகளைத் தெரிவிக்கிறாரா?.. என்று என்கினால் ஒருட்டியவர்க்கு காலை எவ்வளவுள்ளது விழும். அதையுடைய இயக்கத்தூதியிலேப் பியுத்தியிற்குமால்போல் ஆழந்த வையை விடுப்பிசூழி இருக்க அவைத்துக்கொண்டு வரு.

“ஏனு நீ மாதுவிலை என்னையார் காலையுடைய என்ன தட்டுக்கிடையார்கள் உருக்குத் தெரியாதா இல்லைதா? உரை சொட்டுக்கொடு வாச்சியோ பத்திரிகையின் குண்டும் படியுள்ளதோயா? உவங்குற் தெரியாரா அவைத்துற்றி? என்ன நீ நீத்துக்கொடு? அப்படியான சொல்லை என்னையுது என்னிக்குறுத்துவா?”

“இந்த விசைநிக்குத்துக்கொடும் எனக்குத் தெரியாதுமா?” என்றால் கீழ்க்கிண்டு.

“அரியால் ஏது அகாச உருப்புக்கிண்ட பொருளினையில்லை நான் கழுத்துக்கொண்டிருக்கூ: அவருக்குச் சாம்சைப்போடு வரவு; இவை எடுத்தால் என்ற வாய்வேன். நாட்டுப்பொருத்துக் கொள்ள பிரத்தார வீட்டுவில்லை”

“ஏ ஏ... என்ன தீந்திலை ஆட்டுப் பிரசுக்கி... கூரம்பெறி... ஜூர்யாவில்லாத்தான் நீ. உரை இந்திலை வாய்வுப்போக்கூட நீ வையை விட்டுவாரோ? இருப்பதும் இல்லையா?”

“என்ன... என்ன... என்று காலைக் கொள்கின்ற நில்லை காலை கொலைக்காரை. “எங்கே பித்துச் சுத்திக்கும் கொள்கின்ற காலை கொலைக்கிறோய்”

“ஏந்தாலு?..” பொருத்தும்பதைய விரோபங்குத் தூரையில் இருக்கிற கொபத்திக் குதுப்புமியுக் கீட்டால் கீழால். எழுந்து வாய்வுகளில் இருக்கும் கடமைக்காரர் தைவுகளை கொடுமியான்து கொண்டால். “மாயா வாய்க்குக் கொடுமியான் எட்டுக் கொண்டிருக்கிறோய்.”

“ஏட்டுத் தைவுகளையில் கடமையை இரண்டிடாது போன்றும் நீத்துக்கொடுத்து போட்டுக்கொண்டு போரித்து;

“தங்கள்தி அழிப்புப் பத்து வாய்க்காட்டர் அடிக்கூட்டுப் பதாவுது தா, துவியுக்கிற கப்பல்களை; நெருப்பிழுக்குக் கூட தொட்டுக்கிறுது; என்னை இதிகிற பெசிக்கோவை; இந்தாரி குள்ள கரங்காலை சுத்தித்தாத கூர்க்காலை போட்டுவாய்”

“ஏன்ன தெரியும்போது எனப் பகலிட்டுத் தெரிவிக்கிற கூர் வெள்ளீச் செட்டால்? இந்த விட்டிகளை இத்தொழிலில் காத்திருக்க விடுமா?”

கடமைக்காரர் வையையை கட்டியால் சிருக்கின்ற காலத்தைப் புய்வதைத்தான்.

“இந்த வையையை மிகவும் பரிச்சுவானன் ஆர் நான் கூவி வரும்பா; ஆனால் இந்த மாதுகால வாய்வாக்கரை ஏற்படுகிறது; காரைபோய் குஞ்சுக்கால்; செங்கித்துடைம்பாக்கா; பிரியாவைக்குப் பிள்ளைக்குத் தெருத்து வீசுவிக்கை வெட்டிருவாறு; என்ப ஓட்டு மூலம் சூதாக்கையைப் போடுபோய்கிறதா; என்ன என வாய்ப் பகுத்துமுடிவேயை; அவன் முன்விவரம் காறி அவனான முடிக் கீட்டான்; இதுவைக்காலை வையைப் படியுதல் சுறுங்கும் சாலையிலுள்ளன், அவன் நுட்பையை மறந்துபிடுவான்; உடல் வையைப் போட்டு கூட காலப்பிற்கிடைக்கொண்டு சுப்பு வெள்ளுத் தலைகள் நான் நான் வையை கிடுப்பதுடன். சுப்பு ஆல்லிக்கால் அவருக்கு பிரோம் கொடுமையைக் காண்றி தேநுமையைக் கொடுமையை விவரிக்கும் விவரங்களை கூறுவது நான் எழுந்துவாய்யே கூலமிகு காலத்தை”

“ஏ ஏ எழுபோதுதான்!” என்றால் கூலமிகு.

“ஏந்த மாநாக் கொண்டுத் தட்டால்?” கட்டுடி வையைக்குத் தொத்தத் துவாக்கின்றபு யீலூக்கிக்கொண்டுத்துக்கிற கடமையைக் கிழவான் எழுப்பைத்து பூஷி அவையிருக்கப் பொதுத்துக்கொண்டுத்துக்கிற தான். அவன் கொல் கிள்கி அழுப்பை வையையிலிருந்து ஏதிலு நிலத்தில் வைத்தான். கூநி வையி நீங்களிக்குத் தெய்ப்புற்றுவிருப்பான், கடமை வையுக்குத் தொன் கார்த்தி பரவியது. குமத்தை பித்துக்கொண்டுத்துக்குத் துவாக்கின்ற விரோபுக்கொண்டால். “மாயா வாய்க்குக் கொடுமியான் எட்டுக் கொண்டுத் தீட்டுவாடு கிழவான்.

கடமைக்காரர் வையை பிருத்துமாக்குவதைத் தனது முகத்துக்கு நேரே பீடுக்கு ஒவ்வொரு சிருக்காலை முகத்துக் கொடுமையை.

“ஏந்.. ஏந்.. பொன் குஞ்சு தீந்திலையை, உணக்குரிய வையை வையுக்கு கொடுமை” என்று வையை பொட்டும் கிரிக்கான்.

அங்கு நல் முன்வரப் பள்ளிக்கூட இருந்திருத்தான். “நற்று சொல்லும் கெற்றினவர்களை ‘பாந்து சிலஞ்சிருந்தன’ என்று நினைத்துக் கொண்டால் சிழுவி. ஜனமிக் கூலைய நடந்துவர நிலை நலைத்து அதில் பூட்டிக் கொண்ட அலைது கூலை கள் உடலின் வற்ற தீர்க்கும்கூலைக் கால் முக்கொண்டிருந்தால் சிழுவிகள் கால்தப்படுகிறது. “கடவுள்ளால் கால்களில்கொண்டு ஆகால் ஓட்டாகிறு” என்று ஏற்றுக் கூறியாலோ கரண்டு கொல்லார்க் கீழ்வி. “அந்த மழுஷாலைக் குடமிழுக்கிளை மற்ற ஆக்காஞ்சும் கடவுள்கூலைக் கொண்டிருப்போக விரு”.

“விலிம்மா, என்கின்றது அவசரமும் இங்கோ; காலங்குக் கொண்டிருப்போடு கொல்லால்வில்லை” என்று கீழ்வி, “ஒரு வருஷத்துக் கூட உப்பிழைக்கின்று; போதுமான அவை வாக தாரப்போன்றே விலை போட்டு விட்டால் கூல்கிடுகிறோம். சாம் கடவுள் விருக்கவில்லை என்றால் ஆக்காலைக் கந்திக்கின்றதான். விழுவில் உருள் களியான் எந்தக் குடவுள்களை காலங்களிப்பொடியில்லை; பொதுவிலை சிறங்கான திரிக்குமுகங்கள் கொட்டிறார்; பொம்பியாவளிலோ கொல்லும்போது கேட்கிறேன்; அந்தக் குத்தங்கள் பாக்கந்து உட்கொண்டதை கார்ப்புத்துது.”

கிழவளில் போய் பூட்டிகளாக பேர்கால் கெங்குந்தாப்போன கிழுவி கூந்திதலாக “காலங்களை எதுக்கும் குறிப்பிட காலங்களை கூப்பா” என்றார். “நான் எவ்வர மகன்குதான் எச்சிக்கூல் பாலை வில்லையா; பிரத்தியாக்குக்கூல் கும்பாபீர என்று, கூலை வாறிப் போகச்; கும்பாபி எங்காஞ்சு, கும்பியாஞ்சு. எங்காலை எந்தக் குற்றம் ஆக்காஞ்சிலை காலது; குறும்”

“தீங்க எங்காஞ்சுதுப் ‘பாலுகாப்பம்யா’ என்றால் ஜுவீடு, “எந்தோடை எங்காஞ்சும் நீக்காய் இருக்கின்றார்; என் பிதுகுவிருக்கப்பான்ற தெருக்கிப் போகுதெங்கு; எங்காலை. தேவிக்கூலங்களும் இந்துக்கூலத்தே; அவை கூவினார் தீரத்த குறுத்துக் கூல்போல்; அவ்வாறுத்த மாபப் பாடுக்கோக்கு நாஞ்சுக் குறுஞ்சு கூல் வித்துக்கூல்; பூா போட்டிகளைப்பிரிக்கி அந்த மூராகி போக்கிடோட் இருந்து மாந்து வாஞ்சிவிடு”

“கிட்டி வாந்திமார் குபா வாறாரி” கடவுள்களுக்கு உடத்து கொண்டனர். “என் ஜுத்தாறாரி”

காலங்கூலை கணவைக் கிறாட்டு கெதுக்கூல் ஒடி வீடு போகவில்லையாக ஜிஸ்மிக் பார்க்கார். “என்ன நடந்தது?” இயசேங்கு நடுங்கிக் கோட்டாக கேட்டார். “என்ன; பால்கிஞ்சுத்திலை தெருப்புப் பீழுக்கிடுதான்”

அவசுக்கடய கணவைக் கூற்றத்திலிருந்த தீண்ணலையிலிருந்து நீல நிறக் கலைப்பாக்கத்தையை வீரவிழுவிலைக் கூற்றத்தெடுக்கவில்லை. குளிர்க்காற்று சிலாட்டு விரிவாலூம் அங்குலக்கு விவரத்து வழந்து. “ஏதாவது இந்த பிரது நடந்துகிட்டதா?” என்றார் கிழுவி. “ஏங்களைப் பார்க்க பாராதாக கண்டுக்கண்டப்போதுக் கிட்டது”.

“இல்லாவாருமா, பாரச் தியாகம்; நான் கண்டது மதுஷகர்; பாரிலும் பயங்கராஸ் மதுஷகர்; அவையான் கால்தட ஆக்குலான் கொல்லுவினா; அவையாக கொண்டிருப்போட்டு பாக்கி”

“எவ்வான் கொண்டிருப்போட்டாக்கன்?” என்றார் கிழுவி.

“எங்குத் தொழுதும் கடவுள் நாங்கோ மாமா” பிரது குறாருத்தான்.

“குந்திராவாந்திலை” என்றார் கிழுவி.

“ஒரு காலங்கடய ஏந்தப்பால்” என்றால் ஜுவீடு, “அது வகுக்குக்கூல் ஆகியை அனுப்பியிப்போட்டு; கெவ்விடநை அவன் எனிர்பார்க்கவாரா”

“வாயை குடும்போர் சும்மா” என்றாள் ஜுவீடு, “எந்தப் பற்றிப் பேசுறியன் என்று காலங்குதுத் தெரியாது”

“ஒய்யப்பா ஜுகாப்பாபார்க்காலி; அவள் கட்டுக்கிளாவுப்பாட்டாள்; ஜிராங்கு ஜெயப்பாதுகாப்பானாலும் சிக்கியாக்கன; இப்படிக் கிளர் கொல்லப்பட்டுக்கொண்டுக்கிளைம், குதாம் முழுக்காக்கிளாலை விழுத்து, சீடு ஜுமும் வகைநாளை ஒத்தான் வர்தன், அவங்கள் இந்த நாட்டிருப்பாக்கன் என்று நான் பாந்துபோகவே”

“கூல்கூலை யார் கொல்லுவது” என்று கேட்டான் கிழுவி. “நோல் பிரிதம், சீக்கியங்கார் கொல்லுவிது? இந்துங்களை?”

“எங்கிகுத் தெரியாதுமா” கிழுவி பிதுவங்குதும் கடவுள் கொடுக்கவாரும் “நீங்கள் இப்ப என்ன கெயியிருது” அல்லிக் கேட்டாள்.

“அவங்கள் இங்க வந்தால்கிலைவட்டால் நாங்கள் என்று சொல்லி? கொபெருக்கெதிரான நாங்கள் என்ன செய்துவிடும்?” என்று கேட்டான் அங்குலாடய கணவை.

“ஏங்கே வகையான மனப்போக்கு இது முழுங்கள்” கத்தினால் கிழுவி. “இந்துங்கள் அந்த மகர வாட்வான மனிசையாப்பாத்தாரும்

செய்வியக்கூட அவர்களுக்கெதிரைய் கண்ட அன்றை வர்ணனையும் தூத்து ஸ்ரீ முடிபாரி இதரானார் உள்ள மன்றால்லோக்கு? நீ ஒரு உத்தகஜப் பொன்ன போன்று; நீ ஒரு மதுரையில்லான; சிகிசை சமுகத்துக்கு சென்றால் அப்பெயர்!'

"ஏவ்விருட்டு போய் என்கில் கண்டாடு காலாப்பிரகாந் தீவிபாட்டுக்கோ?" என்றால் குறையிக்க; என்வாத்துக்கும் போல் காலிங்கரை வயதுபோன் விடுவால்; என்னை குடுக்காடு விடுப்பால்வாதி' என்றால் குறையி. "நாடுவாக்கு நெய்வும், தபால் உத்தோரிலை கண்டுத் திருக்க முன்னுரை எடுவும்....."

"விட்டுக்கூட கூடுமிகோ....." சுத்தியான கடாகல்கிழாரும்

"அம்பல் இத்துச் சுத்திமிலும்" "அவன் ஜூபியித்தை விட்டுக் கூள் கஸ்வினான்... சிக்குவாய்க் காலாக்குக்கு என்று விவரிக்க அலாரால் குடுவான்." "நாக்கரான் குமா; அவன்னை என்கில் போக்குவியோறிவேன்?" எனவுடன் ஓட்டான். "நாரா மன்னாலையும், பின்வான்வயதும் என்ற இடத்துக்கூடுக் கூட்டுக்கூலாலும் போது போது; என்ற மகன் பாரிசுதான்வீயிருந்து நந்திற்றான் என்று என்வாக்குக்கும் கால் செலுத்துவான். நீ காரா தலையாலை கூட அக்கொண்டு ஒருத் தப்பிச்சொன்!"

"ஏன்ற நடக்குப்போகுவதே?" என்ற மாசுவீல் கட்டுக்கும் கொண்டு கொண்டு கொண்டு குறுத்துக்கார்களினால். கும்பல் அவர்களுடைய விட்டோட அனுமதித்துவமிக்கானாலும்நான். சிதகுவிக் கிடாட்டுவதில் அவர்களாலும் நண்பாக்கி விடுத்துவதான் அது விடுத்துக்கு ஏந்வாலை அவர்கள் தியிட்டிருந்தார்கள். அவர்களால் குத்திருப்பியுமிருந்து திரும்பாக்கால் கொண்டுத்துவதான். "இருக்கா குத்து தூங்கம்" அம்பல் உக்கவிட்டது.

"போ; போசுத் தண்ணடியே; நீ ஒரு போடி?" முறைத்தாங்கு பொன்டீப் முந்தாலைத் தக்கின்பினாலோடி; கத சினா வி கூது. "ஷ்காக்குப்பால் இருக்காது.... நீ ஒரு வீரன், வந்து; வெறும் அதை பறக்காதே." கூழி எட்டுக்கூள்வை சென்று காலால் பூர்ப்புவைகள் என.

காலைக்காரன் கூலிரித்தையும் கூடுக்கூட பித்து என்று ப. அனநாக்குக்கென்று பிளாஸ்டிக்காம்காலன், இழுவி போன்னமைய அயங்காச் சுதித்துக்கொண்டான். எவ்வாச் சுத்தங்கள் முற்றாத போதுவின். "சுத்தாகர்வே, சாதுங்காக்கு என்ன கேட்குக் கேட்கவே?" இன்று சிரினான கட்டுக்கிறத்தை நடுவிக்கொண்டு கேட்டான்.

தன்து மாநிக்கு வேதங்களில் முன்னாக இருங்கு கட்டுவ கள் கிழவி பேட்டான். விசை, அப்பல் அவனாகத் திட்டத் தீப்பு காலால் கேட்டான். "விட்டைக் கொஞ்சது?" ஸாரோ சத்தும் கையந்தார்கள். நிலக்கிழவி வேங்கிட்டிருப்புக்குப்போல் அவனால் முடிவாகிறுப்பதை அவன் கணவர்த்தான். பார்வி அவனாக இயக்குறுப் போக்குவரத்து, உருக்குப் பொதுவிக்குக்கொள்ள; ஆனால் சுத்தம் அவனது தொழில்கூட்டுறவிலிருந்து வெளியேசு வரவில்லை.

வெறுப்பத் தகவில் கடாகல்கிழாருவில் அவனவர்கள், "ஒவிக்கிற தூக்குப் பாலில்தான் நான் திட்டத்தான்" எனப் பேசிக்கொண்டார்கள். "நீ என்ற முக்கண்டான்தறிக் கொலைத்திவருத்து அவனுக்கு தூப்புத்தினாலும் வயதாவது இருக்கும் என்று என்றால்; ஆனால் பின்னாலும் பார்த்தால் முப்பாடு வயதும் மதிக்கேவாது, பாலில் தாங்காரர் கால் காப்பாடுகால் காப்பித்திலை போவ."

"ஒன்றா, இவை என்ற காருமையான அபக்காவாக்கான்..." என்றான். இவைகளைவாருத்துவ தேவீர் போடுகிறோ; அழுங்காப்பின்கையங்களுடைய பால் விட்டுக் கொலைக்கோ....." "ஒந் தோடா....." என்றான் நூல்மிக் கிழந்த சிறுப்புத்துவம்.

— துறைநாயகம் : டி. ஜெயகண்.

காலைக்கால் நார்கால் இந்திலூப் பெண் எழுத்தாளர்களுள் மூலமியானவர். ஆனால் வேயாலிக்குப் பொய்க்கும் முடை காலைக் காராகாராலை சிம்பிக்கும் வயவர்கள் தன்று வரும்புக்காலை அடிப்படையாக வயத்து "என் காலை" (My story) என்ற நூலை எழுந்தார். இந்த நூல்மூலம் அவர் பாலையாக அலிபுப்பட்டார்.

காலைக்காலிலும் கட்டுவதைத் தொழுதியான Pathimavally the Flail (பதிமாவலி ஏழூர் விளையால்) என்ற நூல்மூலம் கிழுக்கத் தொழுதியைக் கொழுப்பேயர்ப்பைபவே இந்த நூல் நூல்மொலம்.

குரல்

— யாழினி பழனிவேல்

அரசுப்பட்டு இவர்களுடைய
வணக் குறுகி
நவாவத்தில் நீ என்ற தெர்ம?

நக்குமில் போகும் பெண்களின்
அந்தாள்ளன
ஏவ்விடி பார்க்கும்
வெண்மற்ற வீணார்கள் ஒருபுறம்.

உண்ணூ காட்டிப் பொருளாக்கி
நாவாத்துடிக்கும்
ஏழஞ்சல் கண்கள் மருபுறம்.

வீடுதலை வேண்டி
நீ விழுக்கும் கொள்ளிக்கொள்கி—
நாவாவத்துரை
கருவிப்போவது

நீது சுக்கிரத்தை கூட
சுறுதாய் நெநுப்பிற்குப் பெற்று
கீழாகவத்து வீட்டுப் போய்கு வரை
படிக்கிறந்துப் பீடி
இடிச்சுவாட்டு மேற்பாட்டுவை

நந்தயிக் கிளவமீட்டாகும்
ஏங்குங்காக இருந்த அகாண்டு
ஏங்காரத்தை சிறுவது வீரிச்சுராவைவா?

ஏத்தால் ஏன்று
பூதையை நினைக்காரிர்
பாட்டது வீட்டு இழித்தெல்லை.

ஒன்று வான் மீண்டுமொன்று நினைக்காதி
நீங்களத்துப்போது வீரிக்கங்கும்
நீங்களத்துப்போது மாந்கங்கும்
பொன்று நீங்களும் ஸ்ரீகாலையில் எலியுவும்.

ஏழுகாலை நாவாகவான் மாந்கிருப்பும்
நீங்கள் தாலும்
நீங்கள் நீலும்காலைகளுக்கு
காத்திருக்கன்

அரசத்தை முடக்கிவீட்டு
வெளிச்சுதலில் விடுவதை தெடுவதை.
ஏழும் போகுதலைம்
ஒப்பின்மீ உணழுத்தது போது
ஏனது மாத்துப்போன
உணர்வுகளை உயிர்த்தெழுக்கொள்.

வருமானத்தை அதிகரிப்பதற்காக
விடுகளில் பொன்னகலால்
மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகள்:

ପ୍ରକାଶ କାନ୍ତିକାନ୍ତାଙ୍କଟା ଅଧିକ.

நூற்றுக்கணக்கான மேலை பிளவுபாராய் (Lace Makers of Nasapur) என்ற கலைப்பிலிய மாதிரி மீஸ் (Maria Miss) என்ற ஆய்வாளர் எழுப்பும் நூல் பிரபாமாயை தெரிவி பிஸ்டீகாலையை ஆய்வு நூலாக ஆகி, பால்கிள்லை சோலைப் பிரிப்பதற்கும், முதலாயிலித்துவம் உட்பட்டு உறவுத்துவமிற்கும் இடையெல்லாள்ள தொடர் பிரிவை பலியா என்று இத்திருவில் ஏற்றுத்தூக்காக ஒலிந்தா. இந்த ஆய்வு நூலை பிஸ்டீகாலையை நூலாக என்றும் (Pemalism and Anthropology) என்ற நூலில் போன்று நூலாக மீஸ் என்றும் (Hencetta L. Moore) என்ற நூலுடையோன்று எழுதியுள்ளனர். அதுபெற்று இங்கு தமிழ்த் தாய்மூலிகளிலூடு, இந்தியாவின் தெற்கிழாசமையை எழுதி நூலை பிளவுபாராய் கேள்வுகளிலிருந்தும் பிரபாமாயை நூலிலும் கேட்கின்றன.

ஒரு துறிப்பிட்ட மூலமாக இப்பகுதியில் நூல் வித்தியாகிக்கப்படும். அதையுவரி ஒரு துறிப்பிட்ட நூலாக வெளியிடப்படும். சென்னை ரெக்ரான்ட் போன்ற நூல்களைப் பதித்தியில் இயற்குவேர் திருவாசாரம் எந்து வெளியிடப்படும்.

காலையிலே இந்து இத்தனை வெலு கீழ்விளைகள் இவ்வளவு மூன்று ஏதாகு (Piccs rate basis) எடுத்திவரும். இப்போதை சிர அல்லது சிரத்தை ஏற்றுவதையாகவும் கொண்டிருப்பதார். இவையிற் பத்து மூன்றாவது ஏதாகு கீழ்விளைகள் மீண்டும் நான்கு மூன்றாவது ஏதாகு கீழ்விளைகள் அன்றையிலே அந்தாகு

இயக்கிராங்கவியேட் என்னிட முதலிடமாகும் அதற்காணமாட்டார். இதையால் உற்பத்திக் கொண்டுகள் இரண்டிலாவதிரண்டாலும் வேலை மொழுப்பெற்றப்படுவதற்குண்டான். இதையால் காலி தொடர்பாக ஓவல் வாசது இயக்குவில் சூழல்களைக்கொடுத்திருக்கிறது. கேண்டி (Demand) நுண்ணில்லறிப்பு முறையைப் போன்ற விவரங்களுக்குத் தொகையிலிருந்து விவரத்தை படித்துப் பாரும் ஏதோ பிரச்சினைகள் எதுவும் ஏதும் கொடுக்காது. தொலைவீல் புதிதாகப் பிரச்சினைகள் இயக்குவில் குற்பதற்காகப் பார்த்துக்கொள்ளப்படுவது விவரத்தை விடுவது.

1970 முதல் தேவையில் பொருள் வாந்திராண்மூலத் தொழிலால் வாய்க்காலி வாய்க் கல்வி பிரச்சனைகளும் பொருள்காலியால் ஆக இந்தியாவில் முறை வாந்திராண்மூலத் தொழிலால் வாய்க்காலி வாய்க் கல்வி பிரச்சனைகளும் அடிக்காட்டும் வகுப்புகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மானின் கைகளிலிருக்கவில்லை எடுப்பதற்குண்டு வேண்டியது என்று அலிப்பின் மொழியிலே தங்கமுடி தோட்டப்பாக வாய்ப்பு திட்டி வர். என்கின்றால் தேவீவூர்த்து சிறையார், முதலாவத்தாக வீராதுவாராக சிறை வீட்டுவாழும் பாலைவாசாரந்தா அந்தந்தை அவர்களிடையில் ஒருவெளியிலே கால்வீசியக்கூடைப் படுத்தப்படுவின்றது என்றதாற்றார். தீட்டார்/ தாய்நாள், பிரபஞ்சகளின் வேற்றும் என்றது மொழியிலிருக்கும்படிக்குறிச்சு சார்வாராக 'யானயீர்' (house wife) என்ற கீர்த்தியை தீட்டிவருத் தொழில் விவரங்களுக்குப்பிற்கார.

பெண்கள் தான் கோருதலினால் கேட்கவேண்டும் மயமாகவே
தாக்கும் ஒரு பிள்ளையாலில் உலக் கீழ்வூதுக் கொலை கவுசிக்கப்
பட்டு வருவின்றி வருபார் ஒரு சிகிச்சைப்படி முறையையெய் ஆகிட
கொறுமூத்தாக அம்முக்குக் கர்ணாயாக திருப்பதைக் கூற வேண்டுமின்
ரூபர். அவர்களுக்கு பிள்ளையினால் தன்தீத வாந்தை முகவராக
திரட்டப்பட்டு விடுவதை கீழ்க்கண்ட பெண்களிடம் வேற்றுக்கூப்பு
பறிவுக்குடங்க விரும்புகிறது. இரண்டால் தனித்த காலுக்களை உறுப்பத்தில்
தெய்விய போன்றனக்குத் தாங்கள் உறுப்பத்தில் தெய்வியிறு சென்ற
வெளியின் பொதுக்கு உற்பத்தியில் எவ்வளவு வாய்த் தெய்வத்துக்கால் வாய்ப்பு தீவிரமாகவும் கீழ்க்கண்டு, தீவிரமாகவும் உறுப்பத்திலும் வாய்வுக்குப்பெறுவது என்று ஏற்றுக்கொள்கிறேனால் விரும்பும்
தெய்வதான் திருக்கின்றது. தீவிரமாகவும் கொள்கிறேனால் என்றால் பொதுக்கு
பெண்கள் உறுப்புக்குக்கீழ்க்கொள்வது நீலிக்குப்பெறுகின்றது. அமையும் பெண்கள் வீடுகளில் வேலாவயில் கடுப்புவே நால்
போன்றது கொடுக்கின்றனர் குழும்களாக ஒன்றுக்கேற்றும். ஏற்றுமிகு
யானாலோ ஒரிசுவென்றும் எடுக்காகவுள்ளது.

இந்த பற்றுமதி அல்லது உத்தாதப்பட்டுத்துக்கூல் என்ற சொற்பாடுத் தணியீடு முன்னால் வேறும் தெய்வப்பட்டுக்கூற்று என்பதைச் சுவரங்களில் வெளியாக்குவதற்கும் விரும்பால் ஒரு குழுதாகச் சொல்ல

தொழிலாக அல்லது விடுதலைப் பெயின்று ஒவ்வொருக் குடும்பத்தின் சம்மதி குழுமங்களுமேயூப் என்றால் ஏத் தொழிலாளர்களையும், "மக்களையாக" (housewife) என்று குறித்துவிடில் தொழிலாளர்களை விளைவிடக்கூடியதும் அவள்களுமானால் திருவிழியமானது நீற்பத்தி, மீறுந்தபத்து என்ற இரு தலையாணிகள் தொடர்பை விளைக்கிடக்கூடியன்னாலோ என்ற அமல் காருமிக்கநார். அதோவது காறுக்காலையும் பொருளாநாரா வாழ்வாவாய்க் குற்று...வா குற்று திருமதியுப் பார்ப்பதற்காகவிடுவோ திருவிழியாக்கிடுவதற்கானால் ஏற்படுக்கக் கூடியும் என்றும் காருமிக்கநார்.

வெளி கால்படதாரிகளில் மிய் ராண் டெட்டர்புக்ஸன் அவர்களுக்கு வரவேங்கள் எவ்வளம்மானங்கள் எவ்வப் பார்த்தால் அவன் ஏற்றுமதியார்கள், சியாபாரிகள், முகவரிகள், வெளி விளையாளர்கள் ஆவினொடுத்து திட்டமேயுண்டானால். கூடும் குறைங்குவக்குறம் கட்டுநிலைப்படி வெளி பிழைத்தல் வழுத் தேவையானது எவ்வளமத் துறையில் வர்த்துவதாக மக்கள் நினைவுடையும் நெரு முடிவு யது-இதனால் வருமானங்களுமிழுப்புக்காலங்களின்றும் நெருந்த பெண்ணீரை காட்ட வார், வந்துமின்றிவிட போதினாலும் தேடுக்கிளாக்கியும் ஆறு கால்திரும்பாக வேண்டும் (வெளைவாரா எதிர்கொள்ளின்றார்). இவ்விவகுவானாலும் பெண்டிருக்காது (வெளைவாரா திருப்புக்காலங்கள், பெண்ணாளா எல்லத்தினால்தத்துவ்) குதுங்கியைத்தான் (female securism) என்றும் கொயற்றாட்டுக்கள் கொட்டரிபுக்கடையச்சாதாரி. சர்ஜி அடிப்படையினால் வெறுப்பாடுகள் திருப்புத்தாறும் வர்க்கங்களின்ற விடுவாம் வெளி பெண்ணீரும் பெண்ணாகவும் பொறுத்தங்கள் சில்லாவாற்தான் கீழ்க்கண்டுள்ளது.

காலதின் ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகளுக்குமேல் கறுப்பத்தும், கேள்வியிலும் வேலாலக்குமுன் தொடர்பினால் நோக்குமிடையும் இன்றும் ஒரு விடைத்துத் துவத் அதைக்கொடுவதும், விவசாயம் செய்கின்ற அளவிலும் உணவுவை கண்டிஷைலை கெர்க்கிள்டர் நிறுப்பாகி காலத் தேவேந்த பெண்டிலை வேல் பிழைத்தும் வேலாக்கும் கட்டுப்பு கிணங்கர், ஆகாஞ்சாலாற்கு என்ற அழகத்தினால் கட்டுக்கப்படுவின்ற காதிரியர் இருப்பவைகளைப் படிப்படியாக்கின்ற வயத் திருமிகாரர். பின்னால் குநாக்கைவத்துக்கூட ஏன்பது எழுந் திருத்தமாக விடப்படாது. இங்கு காடு சாங்மினரின் அந்தஸ்துடன் கோர்த்தி சோாக்கப்படவேண்டும் விடயங்களைப் பொறுத்தால் குறுப்பினாவத்தும் கறும் விடைம் காணப்படுகின்றது. கயல்கள் கிழமைல் பீட்டுமான வேல் பிழைத்தும் பெண்கள் காடு சாங்மியைக் கோர்த்தவர்கள். இந்தயார்வீஸ் வர்க்க அந்தவிதம் பயர்ச்சியானது கூட வேலாவைய நிராகரிப்பதற்குநாடாக, குறிப்பாகப் போன்றன் விட்டிரது வேலாவையை செய்தும் வேலாவையில்குந்து விவக்குவதற்கு டாக் எதிரடித்தப்படுகின்றது. இவ்வாறாகக் கருத்தியில் கரிந்தும்

பொதன கார்ந்தும் ஏற்படுத்தப்படும் 'காலங்களால்' என்றிரு வர்ணவியல்களைத் தழவிக்க என்றிலூ பாசங்களிலும் கபிளக மற்றும்களில் காலங்படக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இந்த எடு (ஒரு உறுப்புக்கிழவாக), உணவிகளில் அந்தங்கு ஏன் உ இட காலக் குக்காரும் செய்களை வீட்டிலிருந்து வீட்டுத் (domestication of வீட்டோ) எனும் சொற்றாட்டு ஏ உடை ஸ்டீல்வது எனப் போதக் காலவிக்கவார்.

இல்லையில் பெண்களில் ஓராவ்டிராரு வீராக்களோர் கீழில் தொகை வரை. இதனால் 'மாக்களால்' எனும் கிழவிகளைக் கருத விரும்பும். பேண்களை ஒருங்கிணைக்கவுக்கூட என்ற கால பாதியிலில் காலத்தினாலும் குறிப்பிடும். கற்பந்தி காலத்தினாலும் கோர்ந்த இருப்பது வகு வேண் அந்தகொருவிகளுக்கு ஒருங்கிணைக்க வேண்டும் கொல்லிகளை. பேண் கோருவிகளைகளை வழங்குவதற்காக கார்ப்பாக இருப்புத்தான் என்ற கால குறிப்பிலூர். உற்பத்தி காலங்கள், மீண் உற்பத்தி காலங்கள் என பல இருக்க வேண்டும் இருப்பதற்கால் பால்விரியை உலவுகளில் கூல காலங்கள் மாந்தாக்கால் ஏற்படுத்துக்கூட வகுவிக்க அவசிய பால் அடிக்காலங்களை வேண்டும். பாலாக்கால வகுவிக்க கொண்டால் தமது விழுகளிற்கு போல்வீரி வகுவிக்காக எடுத்துக்கார்க்கட்டுமாலை விழுக்கின்றது என வகுவிக்க கூலினார். அதனால் காலத்தினால் பேண்டில் உற்பத்தி காலங்களையொன்று காலங்களிலிருந்தும் காலங்களில் பேண்களைக் கோர்ந்துக்கொள்ளுகின்றது நிலை விளை பாதியிலை பருவங்களை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துவதாகவே கூறுகிறது.

மீண் காலங்களிலிருந்து ஆயிர இயக்க மூல கார்த்தியம் விதாந் கூலங்கள் பேண்களுபடுகின்றது என்கிண் வேண்கள்தான். எந்த குறிப் பீரங்களுடையது கூலாக மேல்போல் கார்ப்புக்கால வகுவிக்கு உறுப்பத்தி காலங்களில் கோர்ந்துக்கொள்ளப்படுகின்றதான் காலவிக்க இல்லையில் உறுத்துக்கூடுகின்றது. பேண்டுக் காலங்களில் பேண்களைக் கீல்வே-வில் எனும் பாத்திரங்களைத்தும். காலங்களில் எனும் பாத்திரங்களைத்து வகுவிக்கின்ற கூல வகுப்புகளை கீல்வே எற்பத்தி வகுவிக்கின்றதாயிலும் வகுப்புக்கால வகுவிக்கு பேண்களைக் காலங்களைத்து என்கிண் இருக்க இல்லையிலிருந்து என்கிண் எற்பத்துவதாகவே காத்திலங்களைத்து என என்று கொண்டிருக்கிறது.

— தமிழில் : காலவிக்.

முடு நிலை

— அனா பிளான்டீஸ்டார்.

வா. நிலை
தூக்கத்திலிருந்து வகுக்களை உட்படி எழுப்பு
வர், உண்டு வகுவிக்க
வகுகளை தொகையில் என
வகுகளை விவரிப்பே இருக்கும் போது
வகுகளை என்குறித்து விவரிப்பே எடுக்கும் போது
உருச்சுவற்றை வாய்க்கிடு
வகுக்களைச் சுற்றியாக இட்டுவிடு
வகுகளைச் சொல்லுவதை வாய்க்காள் முடிவாக வகுகளை
தூக்கத்தில் கொல்லுவதை வாய்ப்பது
வகுகளை வகுவியிருந்து வேற்றுவதை வாய்ப்பது
நான் நிலை போன்ற நாலும் போயித்துக்கொள்ள.

நூலாக்.
ஏதுதலைக் கூப்பது வந்து போதிதுப் பகுகளை எழுப்பு
ஏதுகளைச் சுற்றியாக, தனியாக
ஏ. விள் விட்டுவிடு
வகுவிற்கு வகுவிப்புதல்
ஏ. சில் பரப்பு மீறு
போகுகள் விடப்பதற்கு பாதிக் கொண்டிருக்கு
காலங்களில் மீறு
கிழுத்துக் கட்டப்பட்ட கிழுக்கமாக என்று போகு
கோட்டுப்பாதைக்கிழுக் கிழு
கிழுக்காக மூலாலோர்,
கிழுக்கு காக்குகிழுக்கிழு
காலது வகுவில் வகுத்துவிடு, எந்தெந்த வகுவிகளைப் பிற்குப் பிடித்த எந்தெந்த வகுவை.

பிப்பீவிரைன் புகுப்பிப்பற்ற விவர வகுக்களை அனா பிளான்டீஸ் டாக்கா உருவாக்க, பகுப்பியக்கிடும், பொருளியாக்க, கூதுவாக்க கால காலங்கள் ஆயிரக்குறிலும் சிறந்து விளங்குகிறார். நான்கில் பிப்பீவிரைன் பிப்பீவிரைனிலை ஆயிர்க்கண விளங்கின்றது என் காரணமாக 1953-ஆம் ஆண்டு நூல்கள் கூல் வேண்டியிட்டு வகு விள்ளுக்கூல்கூல்பட்டோர். இப்போது ஆயிரக்கிணங் கூல் காலங்களைக் கூலித்து விற்கும் ஆயிரக்கிணங்கள் மூலம் முடிவுக்கூல்கூல் வகுவியிருக்கும் கிழுக்காக தமிழ் ஆயிரை பிரைப்பாக்கு கிடங்கிப்பற்றுவதை கார்த்திக: Index on Conservatism, Vol. 21, No. 9.

நான்; அங்குபோறு மாத்து, அங்குறு பூக்கள்.

புதிய குல்கள்

ச.போ. —

இன்று பேரவையினைப் படி எடுத்த நாள்களும், கவுனிஸ்காந்தி, ஆற்பால சார்வாய்ந்தும் அதிகாரிக்குமின்றனர். இவ்வகானு அக்ஷரங்களையும் ஆற்பாலகளையும் அலிந்துபொருத்தி, இந்த நாள்முறைகள் நேராண்டு நேராண்டுவும் கந்தும் அதிலும் வெறுதல் ஏற்றுக்கூடியிருப்பதையும் காரணமாகக் கொள்ளல்லது என்றும் பொது எடுத்துக்கொண்டு வருவதாக அறியப்படும். கேள்வும் புதிய ஆற்பால் என்ற இவ்வத்திலே தெரியாதாதால் ஏற்றுக்கூடியிருப்பதையும் கொள்ள வேண்டும் என்றும் இவ்வகை எடுத்துக்கொள்ள நேர்க்காலமற்றிப் பாற்றுகிறது.

சிறுக்கை

○ உணர்வில் நிழல்கள் — வோதாஸவுடு சிவப்பிரகாநம், கால்பிள்ளப் பாத்தி வேங்கியீடு, மௌஷி 1997.

நீண்ட காலமாக எழுதிவரும் யோசனைகள் சிவப்பிரகாந்தின் பதினாண்து நிழல்கள் கொண்ட தொத்து, பல சிறுக்கைகளில் மௌஷித் தொகையில் வூஷாலூனர்வுகள் கார்க்காக வேலிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வீடுகளைப் போராட்டுகள் ஆரம்பித்து காலந் தெரட்க்கம் அன்னாக்காவ 'மீல்குடியேற்றும்' வகையிலோன் யாழ்ப்பாண மக்களின் சிகந்த வாழக் கைக் கோவிக்கை வேலிப்படுத்தும் சிறுக்கைகள் கிறுக்கப்படுகின்றன. இவ்வாண, நாள்கள், செல்வான உரையாடல் கள் காட்டாகப் பால் கூத்து பாராட்டிற்குரியது.

○ சுத் தோங்குதல் கள் — கேக்கிராக எல்லாரா, மல்லிங்கை பந்தல் கேள்விகள், பிரேரணீ 1997.

இல் வருடத்தின் முன்வாக 'நெல்லைக்' அலிருக்கப்படுத்திய கேக்கிராவ வெறுமையாலின் பதினாண்து நிழல்களுக்கு கொண்ட தொத்து, காலத்து, குடும்பப் பெற்றுப்), ஒழுகம், வெப் பாட்டின் ஆர்த்தகம், தீவை காரணமாக நிறைவேற்றியாக காதல் என்பதைப்பற்றிப் பெற்றிருக்கார்கள். ஆசிரியா கால் கார்ந்து சமூகத்தின் 'மட்டுமொட்டுக்கப்பட்ட' என்னால்க்குத் திருச்சு ஏற்காக்கப் பார்ப்பாது கூறிவிட்டது. இருப்பாகாந்தகவில் எழுக்குக் காலால் பாதிக்கப்பட்ட நிதி ஒரு முதல் கந்துப் பேச்சு எழுக்கா கூர்த்து இருப்பதுபோன்றும் பாராட்டிற்குநியாகவில்லை. இவ்விரை எழுத முக்கள் இரண்டும் முதிர்ச்சிகள் நாடு நிப்பினாறன். இத் தொழுப்பின்றுநாட்க, புதிலக்காரை பிரதேசம் எழுதது தீவையை வெடியூள் காந்து கவுப்பது மதிப்பிச்சுக்குவியலு.

○ நினைவுத் தீவைகளுத்துவம் — ராஜேந்திர் பாவாப்பிரமணியில், நியர்வி கேள்விகள், கேள்வனை; ஜீவி 1997.

நீண்ட ஆந்து நாவக்களுடைக் காலால் அலிருக்கப்பட்ட ராஜேந்திர் பாவாப்பிரமணியின் முதல் தீவைகளுக்கு கொண்டுப் பாதக



தாழ இருபத்தெட்டு வீண்டுள்ளாக சிறுகளுக்கள் ஏழுதிலுக்குப் பூர்த்தும் என்றாலும்கூட பேசுவது எழுதிய ஸ்ரூக்கங்களை இல்லை இடம்பெற்றிருக்கான். கழற்றுப் பின் ஒரேயாக ஒரு கொண்ட சில கூத்துக்களைப்பற்றி கூடி, வாய்ட்களைப் பேசுவதில் மாத்தோன் பாக்காவாய்த்தும் கூடி பெயர்களின் பறையும், புதிய துயரங்களின் ஆர்ச்சனாகிறார்கள். புகலீட் கால்டான் ஒரு கழியுப் பெண்கள் ஆஸ்தானில் அதூர்விக்கும் இன்னாக்கள் அதிர்ச்சியை ஏற்றுக்கொண்டன. சில கூத்துக்களை (எ.டு: நாட்கங்கள் தொடர்பு) வாய்த்தபீச் சுறுபடும் மன அளிர்வுகள் நீண்டகாலம் கொண்டிருக்கிறது.

- வாய்ப் பாந் வாய்ப்பாந்தாப்பு — கோவிலா காலைத்தீர்மீன், காலை இல்லைப்பாக் காலி; தெல்லியப்பாறு; ஜூலை 1997.

புகலீட்காலத் துறையில் நில்டகாவாக கூடுபட்ட, பலரும் அதிகத் கோவிலா மயிகந்திரவீன் பழிக்காரு சிறுகளுக்காக கொண்ட தொடர்பு, பெரும்பாலும் இருவகைப் போக்குவரத் தொகை... காலைக் கிடம்பெற்றுள்ளன. எழுத்தாகருக்கு நன்றாகிறதுமானால் பாடசாலை உண்டுபெற்று. ஆசிரியர், மொள்ளா, பெற்றோர் உறுத்துப்பற்றி - போதனா, இதுவாக; சுகா, கலாமில் பாத்தோ கோவில்களை. போதுச் சூழ்வைக் கண்ணால் கொல்லியல், இருக்காது வகை; இந்தக்கை பகடப்படுகிறது விலை, காலையற்போன மயிக்கப்பற்றியும், என்று பிருஷ்டும் மகிழ்யப்பற்றியும் தித்திரிப்பது என்கிறீர்க்குமியதே.

கல்லிதை

- கெஸ்வி - வீராமாரி கவிஞராவ் — நாயக்கார்த்திரனி பாப்பாம், கோவிலா,

ஏற்கனவே, இவங்களுக்கு கொல்லிக்கை விவரங்கள் கல்லிதைகள் (பெண்கள் ஆப்பு எட்டை 1993) என்ற கொடுப்பீஸ் இடம் பெற்ற செவர்களிலிருந்து கல்லிதைகளும். இருவகை நாட்காலிப் பெறாத கெல்லின் எட்டுக் கல்லிதைகளும் (ஒத்துப்பட்டுக் கெல்லிக் கல்லிதைகளும்) கொண்ட தொடர்பு. பெண்டிலை எது தோக்கிக் கிழுவாக பெண்களுற்றிக் கொல்லாக சில நிடயங்களும் சுதாத் துயித்துவாய் போகாட்டும் பற்றிய சிற சில விமர்சனங்களும், போக்காவுப் பயன்கால்களும் கணித்துவாய் பொறுத்தும் 'கல்லிதை'களாகியிருக்கான.

ஆய்வு

- நாளை மூட் பாள் — பெண்கள் தொடர்பான 'கீந்தும்' எடுதை என்கின் தொகுப்பு (1990 - 1996), பாரதி வேஷ்டிபீடைம், கொழும்பு, மே 1997.

பெண்டிலைகளுக்கும் கொடர்பாக இதில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுப்பாகங்கள் இவ்வாறு காலைப்படிக்கப்படுகின்றன. (i) பெண்களும் நடுபீர் உறவுகளும் (ii) பெண்களும், காட்டுப் பார்வையும் (iii) பெண்களும் கேள்வி கீழ்க்கண்ட போதும் (iv) பெண்களும் ஏத்தலும் (v) பெண்களும் கலாசாரங்கள் (vi) பெண்களும் மதங்களும். இவற்றின் முக்கிய வகைகளுள்ளதும் அதன்கால காலைகள் எனக்குத் தன் அட்சுக்கூடுமாறான் புதிய திருத்தம் காலை வருபாக்காதுமானால்; ஒதுக்கி கட்டுப்பாகள் மறு விவரத்தை கடுக்கு இட்டுச்சிரவனமா, முதலாக வெளியிருந்த பெண்டிலை வாதம் கார்த்தி தொடுப்புகளுள் முதலியமை தொடுப்பு ஒதுக்கொண்டிருப்பதை குவயிக்கல்.

- கும்பு வாண்புறுப் பழுவிலை கிளைற்றில் குடு பெண்டிலை முக்கியம் — கேள்வி தீந்திரங்கிடும்.

பெண்டிலைகள் போக்கிலை ஆய்வு நாட்கள் கரிமமலை அண்கலமலை கோத்துவள்ள குறிப்பிடத்தக்கதொடு ஆய்வுகள். முக்கு பகுதிகளால் அனுமதிகளை கீழ்க்கண்ட முக்குப்பற்றியில் பெண்டிலைகளும் பார்வையற்றிலை அடிப்படையில் கொடர்பாக்கள் போக்கிலைகள்; அனால், கமிழர் காலி. இவ்விரு மாது களில் அடிப்படையில் கொல்லிப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பகுதி ஏன் மாத்தாரங்கள் கூறுகிறதிரு காலைப்பெற்று, இப்பின்புலத்தில் தேவையுமக்கு டட்டத்தின் காலை பெறுவதைக்கால அடிப்படையில்கூறாது. முக்குர் பத்திரிகை, பெண்டிலைகளுக்காக தொடர்பாக பலவேறு கேள்விகள் விவரத்தில்கூடுமிகிக்கின்றன. இவ்விரு காலை கல்லிதைகள் தீவிரம் பார்க்கும்போது தமிழர் காலை கிளைற்றும் காலை வாய்க்கால காலைகளும் போகுவதைக்கால கூறுவது பொதுமானதாக விவரத்தில் கூறுகிறது. முக்குப்பற்றியில் பெண்டிலைகளுக்காக கூடுமாறாக கூடுமாறாகக்கூடுக்கு கூக்கி கொள்கிற பெண்டிலைப்படுத்த முயல் கிளைற்றும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- கட்டவிழும் மூடுக்காலான் — பாரிப்பாரிதீயர்: கல்லிதை கிளைற்றியில், முக்குப்பற்றியில் பெண்கள் மூடாப்பகி, கோலி, மூன்பாலி, கோழுப்பு, 1997.

தமிழில் வழங்கும் சில பழுமொழிகளிப்பற்றிய பெண்டிலைகள் நோக்கிலை மூன்று கட்டுமாறாகின் தொடுப்பு. கட்டுமா

கனம் செல்லி திருச்சந்திரன், உசூரி பழனிவாண், கங்கோ
தீவியாலி ஆசிரியர் எழுதியளவும். புதிய சில திற்கால கனம்
முன்னால்தது இருஷி மும் தொடர்பாக மேற்கொண்டும்
ஆயுதசமியத் தொண்டும் தீச் சிறிய குருவின் வரவு 'காலத்
நீதியைப்போல் கார்ப் போது' என்ற பாரிசோழியை நினை
ஆட்டுவில்லது.

சுஞ்சினாக்கள்

○ நூலாக — இடம் : 13-97; ஆசிரியர்: ஏரோஜா விவரந்திரன்,
மயிலி அரியினாத்தி திருவாபாந், யாழிபாக்காம்.

பக்ஜேறு நூலாக்கள் மத்தியிலிரும் தொடர் நந்து வரும் ஒருவில்
பெண்கள் எழுதியதை குஸ் 'ஏங்காக்' குறிப்பிட்டிருக்கிறது. கவிதை,
இலுவாச மீர்க் கிளவாய்க்கூப், கா' இகராம் பவாவாகவும் இடம்
பெற்றுள்ளதை கிடைப்பதி தருகின்றது. அறியியல் மாந்த கட
நீதாக்காந், அவரதேச பெண்கள் தொடர்பால் கட்டுநாராயங்
எவ்விழாக் பூசாவாக உள்ளதை ஏனைய பேண்கள் கட்டுநாராயங்
கவிதை கவனக்கிறது சில வாராண்று நீல்விதக்குத்தில் கீறிய
குத்துவாய்க்கூபும். 'பெண்கள் குத்துக்கிரான் வளருத்தானின் இறப
பொருள்வரும் வளாவின்' (ஏரோஜாவர்: ஏரோஜா விவசந்
பிரப்) என்ற வாராண்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது; மறு நீராம்
வெய்வப்பட்டுவண்டிவரும்.

○ பிரைந்தி பாளையாக்க வழக்கநிலீக கட்டுநாரா,
நூல் : 1, 2; இடம்: 1, 2; போடோ இடம்: 1996 / 1997;
இந்துகிழியர் கலைநிலை நூல்தி திருச்சந்திரன்;
பெண்கள் கலை, ஆர்பா நிறுவனம், கொழுமியு.

இந்துகிழிலிருந்து வரும் குறிப்பிட்டிருக்க தீவினாநு கூவுக்
ஏன்றிருக்க, பக்ஜேறு துக்கநார்ச்ச கட்டுநாராயங், ஆயுதக்
கட்டுநாராயங் (எ-பு: பெந்தாமண பெண் மிழுக்காலை கார்ப்
துக்கன், நமின் நமின் காத்தகன் -ஒரு பெண்ணிய தோக்கு,
தீசுமழுகைச் சட்டத்தின் சமூகப் பெழுமானங்களும் மாற்றப்
நான்ததுப் பெண்ணின் சமூகப் பார்த்தும், தீவினால் தோட
நீத்தின் பெண்கள்) பெண்தினால்வாத நொக்கீச் சிறுகாலத்
தொகுப்பு (மாற்றல் என்பது - திருக்கிராம் கலைஞர்), திரும்பும் (மீனியங்கா) பற்றிவு வீரம்சனங்களுக் கிடுவிதமில்
இடம்பெற்றுள்ளதும் பார்த் திருத்தது.

○ பெண்களின் கடம் — இடம் 97, இடம்: 15;
பொள்ளுவின் குரு அனாபுபி, கொழுமியு.

நீதிப்பாக, பெண்கள் அக்காரை செலுத்தவேள்ளுடைய - அதே
நூலாலில் போலிய அதிகார செலுத்தப்பாராத ஸ்டெப்பிங்கள்
'பெண்களின் காத்தாரய்' பற்றிய சிரத்தை முக்கியமாக்கும்,
இங்கி யப்பாற்றி போலும் நன்றாயியுமோது 'பெண்
களின் இவைபெற்றுச் சுரிக்காக்க' பற்றிய கவனியும் பொள்ளு
விக்கிருது கடம் இப்பெண்களில், 'பெண்களின் குரு' என்,
இங்கிலாந்து தீக்கு 'தீவின்பெற்றுச் சுரிக்காக்க' கவனத்
திருக்கொண்டு, பங்களிய காலப்படிக்காலி: சிற்கணங்களுக்கிய கால
ஒன்றாக்கால் காலும் கொள்கிய காலம் கொடுக்கப்பட்டு சித்திரம் பாராட்டிற்குத்தான்தா.

○ '21 கும் பூற்றுநாளை முன்னோக்கி' பீழ்த் திட்டங்கள் கூயா
மாட்டுத்துயற்றான காந்தியும்; நீலங்கள் அராமாபற்றி பெண்கள்
பீழ்த்துவிக்காலி காட்டி, கொழுமியு: ஜூலை 1997.

1997க்குப் பீழ்த்தில் நூலடைப்பற்ற பெண்கள் காக்காட்டில் இன்ஸ்
காலாப்பட்ட பெண்கள் கீதாட்டப்பான் பங்களிய விடைகளை,
இலுவாசக் குழாயில் நூலடைப்பட்டத்துவத்துக்காக, பிள்ளை
காட்டப்பற்ற இலுவாசகர் கீதாட்டங்கள் பெண்வரிகொண்டிரு
ங்கப்பட்ட தீவினால்வாய்க்கால், செந்துபாடுக்கும் தற்கொலி
பெறவரியுட் கொடுக்கப்படு. அத்தகைய விக் காலகளை, பெண்களை
மத்தியில் எடுத்துக்கொள்கிய மிக வார்ப்பான வழிமுகதை பாலைதூ
மாட்டுவினாலைப் பயணபடுத்துவத் என்ற நீர்மான க்கிருக்கலாம்;
மூலிகை தீர்க்கப்பட்டு, வாசிப்பட்டிருக்க, குழந்தைகள்கள்,,
தெநுக்கைக்கள், யானைகள் தீர்க்கின்கள் காப்பகப்பற்றி
கிடைக்கின்றன. சொல்யார்கள் பொந்திக்கடுத்த மாத்தீர் கால
கிராட்டகாரங்க, நாட்கை ப்ரைக்காலம் மூலிகை திட்டப்பெற்றுள்ளன.
மூலிகை முதற்படுதி, அநீப்பட்ட பண்ணிய விடையங்களை
பெறவ ஆயியச் சுல்லைநார் திருநீதி கிரிவி மீதுத்தக்கிள்ளை
ஒலைப்பிள்ளை பூசு சுத்திருந்தாரா பெண்ணியப்படுத்துவின்டு. முன்
நாம் பத்தி, பொலைங்கரையில் உங்குத்திகளால்பட்ட பெண்கள் அநீப்படு
பற்றிய விவரங்களையும், காட்டங்கள் பற்றிய அறியினிலை
பெறுதற்குத் தொடர்ச்சுக்காலங்களிலெல்லாம்படிய ஆயிராசார்கள் பற்றிய
நீலை விவரங்களையும் கடுகின்றது. மிக முக்கியமாக திற்குவிக்
ஏழுதற்பு பேழைகள் முனிக்கப்பட்டதற்குக் கேள்கும்; சில
மொழிபெயர்ப்புப் பதப்பிரேவாக்காக் பற்றியும் கல்லித்
திருக்கவேண்டும்.

விதிகம்

யெறுவியல் வூங்கிக்கப்படு.

நெடுநாட்களின் பின்றி,
முதிர்வொன்றும் மார்க்காண்டமுறையான இடிபாஸ்
கெதுக்களில் அனுவந்தான்.
பாங்காயான சிதாரு வாசனையை அன்ற ஆகர்த்தான்,
ஏது கூவின்ஸ்.

“நான்காரு கேள்வி கோட்க்கேண்டும்” என்றான் இடிபாஸ்.
“என் காலை என்னால் வாய் இருப்பதைக்கால்கள் பூர்வமில்லை”
“நீ தவறான விகட்டமைத் தந்தாய்?” என்றான் சிவபீரன்.
“நூல்கள், அதுதான் எவ்வாவற்றைப்பும் சாக்ஷியமாக்கியது”
என்றால் இடிபாஸ்.

“காலையில் நாட்டு காவிகளிலைய்
மலைத்தில் தீர்வாடு காவிகளிலை
மாலையில் மூல்து காவிகளிலை நி பெறு எது?
என்ற கேட்டபொழுது
நீ, மலையை என்று எனோ என்ததாய்,
மஹாபி ஏற்றி எதுவுடைய நி சொல்லவில்லை.”

“மலைத்தன் என்று சொல்லதும் பொழுது
அதற்கும் மஹாபாதி அா.ஏ.ஏ. திருச்சிராஜ்.
அது என்னெல்லாம் அந்தது” என்றான் இடிபாஸ்.

“நீ தினாக்கின்றாய் அப்படி” என்றால் மலையை.

* இக் கவிஞரவில் குமிப்பிடப்படும் ஸ்பிளஸ், சிவகத்திலூடைய
கட்டும் பெண்ணிலையைடைய நெய்யும் கொண்ட கிறது களையுடைய
பிராணி. இது தவ்வறிமிக் காலிப்படிப்பார்களை பொறுத்தமான
விடையெல்க ரூடியாத புகிரபோட்டு அச்சறுத்திக் கொண்டிருந்தது.
இதனால் அவைகள் கார்போ கவுக்கமுற்றுக்கூடிந்தது.

காலையில் நாறு காக்கனிலைம்; மலைத்தை திருவிடு கால
கலிலைம் மோலையில் மூன்று காலகளிலைம் போவகினது வங்பறுதான்
கொண்டி.

“மலைத்தன்” என்ற பதினை அந்தத்தன் மூலம் இடிபாஸ்
கந்தி புறிநூல் விடுவத்தான். அதுபிருத் ஸ்பிளஸ் அவன்
கொண்டான். இக்கந்து செலுமலையாக நீங்கள் பூச்சிமரம்; ராணி
பேரூராஸ்ஸின் கரு பற்றும் ‘பாக்ஸிமரம்’ அவற்றுக்குக் கிடைத்
நனு.

பிரதிரீயல் ஒட்டகேள்வை (1913 - 1980) இந்தக் கிரேசுக் குதிக்கத்
காது; புதிய பிராக்கிலோஷத்திற்கட்டப்படுத்தி. மலைத் தாங்கிரத்தில்
பெண்ணில் இடிக்கையை, திருப்பொயைப் பற்றி; பிரக்காஷநாயக
கந்துபூவாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

தமிழாக்கலும் குரிப்பும் :
சி. ஜெயசங்கர்.



காணாமல் போனவர்களுக்கான அனைக் குழுக்கள்

காட்சியால்விகுதோகுங்குப் பாசில் என்ன இ

இவ்விடம் குடிசைப்பிடியால் 1994-ஆம் ஆண்டு தொழில்பார் மாதம் நிறைவேகப்பட்டது. காணாயற்றிருக்கவில்லை என்று கீழ்க்கண்ட தெரிவித்தும் குடும்பங்களின் தொழி அமர்வுகளை 1997-ஆம் ஆண்டு ஒரு மாதம் ஏற்றுத்தூக்கின்றான்கள். இத்தகுப்பான் தொழி அமர்வுகள் காலை குடும்பங்கள் குடிசைப்பிடியிடம் குடிப்பாட்டக்குடும்பங்களும் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

ஏன்று அவர்களை விருட்டியாக்கலீல் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும் சூலங்கள் குழந்தைகள் 1955 ஆண்டு தொடக்கம் என்னாமற்போன்ற பற்றிய முறைப்பாடுகளை ஒருநந்தத் திட்டத்தில் நடத்தி வருகிறது. இத்திட்டத்தின்படி 40,000 பேர் காட்டியில் அமிக்கப்படுகிறது.

இல்லை என்றும் கூற விரும்புவதாக நடவடிக்கை பல இடங்களில் கூறப்படுகிறது என்றும் தீர்மானம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு மூலக்கட்டுப்புக்குக் காட்சியளித்துவர்களில் பெரும்பாலும் பேண்டிகாலர், அதிகாரமும் வாய்மை உண்மை என்றிரண்டில் நம்புக்கு ஏற்பட்டிருப்பது அடிக்குத்துவமாயும் தீர்க்கப்படும் பாராது இருங்கின்ற நூலிலிரு முறைப்பாடு கொடுத்தனர். ஜஸ் குடும்பங்கள் காலாய்வுப்பாலும் நப்பிள்ள குதா ஸ்டாக் கீழ்வரிடுவதைப் பெற-

நன், காலைமற்றோவதுத் தொடர்ந்து ஒரு வகுட காலப்பகுதி மூடிவிற்றதால் மரண சாஸ்ரிதம் கொள்ள விண்ணப்பித்து இழப் பீட்டிற்கு உரிமை இயற்றவார்; எனினும் ஏவ குடும்பங்கள் மரணம் ஏற்பட்டுள்ளது என விராரங்களின்றி ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்ப துடன், உண்மையை வெளிப்படுத்தி இரசம்பவங்களுக்குப் பெற்றுப் பராமரிக்களத் தண்டியியல் அரசின் கட்டமையாகும் எனத் தெளிவிக் கூறலான்.

துவணக்காமுக்களின் அறிக்கைகள் தொடர்பாக ஏதாவது ரூபாய்வுக்காக எடுப்பதாக இருப்பின் அல்லது முகவியான சில விடையானால் கோர்த்துக்கொண்டுபட்டுமேல்லாம் என அறிபுருத்த விதிப்படியில் கூறும்.

ஈடுபா அவச்சுதலர்களை இப்பத் தெள்களின் பிரச்சனைகள் கணக்கில் கொள்ளப்படவேண்டும். குடும்பத் தங்களின்காலைப்பறையைப் போக்கி, தொழில்காரர்கள், பொதுத்தொழிலாளர், பயிர்ச் சூக்கியால் நீதிக்காரர்கள், விதிவிஹாரர்கள் என்றால், தொழிலின் உதவப்படும், துணைப்பார்வையாக விடுவதை.

மேற்கும் காணலையிட்டோல்கூட தொடர்பான அப்பவைகளினால் எதிர்பாடு மல் அங்குச்சிலையும், தூக்கும் மூடுக் குதியெத்திர்நிதம் வருபவிடிம் காலைய விளைவுகளையும் காசபான உதவி தேவை படிப்பார்க்காவதும் உணவுர், மேற்கும் காணலைன் இழந்தோர் குறித்து கலைக்குத்தில் காணப்படும் இருமுக்கியான குதித்தை ஏதோ ஒருக்குள்ளாறுபாற்காதவும் உணவுர்.

அறிக்கையினால் அடிப்படையாகக் கொண்டு திவாரி எதிர்காலத்திற்கு கூட தெர்களில்கூடாக கிடைய்கிறதும் வழக்கப்படியில் அவை கோவை நகரிலிருந்து விடப்படுகிறது என்கினால் சில வகுப்புகளில்.

காணாமறிக்டதம் சுரூப்பானதன் அதிகளவில் நடைபெற்ற இரு முறைகளும் பிரதிகாலமானில் விடையிருப்பும் அரசாங்காய்வான பொறுத்து நியாவனங்கள், பெண்கள் அனுமதிகள், மானிக் கிளை அமைப்புகள் ஆகியவற்றின் ஆலோசனங்களை இது தொடர்பாக அடங்குவதற்குத்திடத்தில் இருப்பது.

ஏத்துவை கூபிரம் வருடாக்காவு
‘ஒ’ ‘ஓ’ இது

எந்த மற்றிடத்தாலும்
அவற்றின் பூத்துவதாலா?

— (பொன்னி)

உறுப்புவை களில் காட்டுவதற்கு
இந்தியத்தின் கயாராக,
ஏனில் சிறுவர்களேயே காட்டுவும்
மைம் மயங்கி, மாங்கி....

‘பொன்னி’ என்ற வாழ்வையிடு
அழகாக,
பொதுவாயாக...
கிளாகி! போதுவெள்ளமாய்...
கெய்வையாய், இல்லூப்பிள்ளுமின்னும்...

ஏத்து இவ்விகிளீச் சுகாவை விடப்பட்ட பொன்னி,
மயாக்கி என்ற நிலையை வாழும்
பேசுவதையில்
பேசுவதையும் என்றத்தப்படும்.

அவர்கள் அவற்றின்
கயாராகும் ‘ஒ’ ஏத்திருமிகள்
யவ்வான் காவத்துய ‘ஒட்டு’ இது
யாவத்திலில் காரத்து வீட்டுப்பட்டு
திறநூல்த்துவமளில் உடலி, கணி...

புதுமிய
ஏற்பாடு இவ்விகிளை வீட்டிற்கு
நிறுவியில் கால் பத்தியீர்மாபி,
பிழையர்,
கட்டுத்துவ அவிழ்ப்பினாம்
ஏங்கள் ஏரம்-ஏரம் தாலில் தொட்டுக்கிடி...

— நான்கி, ஜெ.

சிந்திக்கவும் செயற்படவும் :

சில துகவல்களும், குறிப்புகளும்.

— சித்ரா —

“அங்கு ராஜ கல்வேஸன் முடிக்குத்திட்டு வீட்டிற்கு வந்து மதிய கண்ணல் முடிக்குத்திட்டுக்கு என்று கால்காலினா வீட்டிற்கு குர் கண்ணல். அதுவில் இராஜேஷ்வரியை விடு விட விரைவு. அந்த வேஷா இராஜேஷ்வரியை அவர்கள் கண்ணல் ஆயுருக்கு அடிப்படைக் கண்ணல். இராஜேஷ்வரியை பலத்த கண்ணல் நடந்தது. அவர்களை என்கின் நீண்ட காலமாகத் தெரியும். அவர்களினும் குதிப்புகள் வழங்கும். அதனால் தினாழம் இராஜேஷ்வரியை விலை கண்ணல் உற்படுவது கண்டு.

சம்பால் தினம் வழக்குபோல் கண்ணல் காட்டினால்... இராஜேஷ்வரியை அவர் இரத்த இவர்களுக்கில் மக்களாகக் கொட்ட வேண்டும். காவத்திற்காணல்கூட கடுமீத்துச்செல்கள் முடிவாகத்தால் இருந்துவிட்டார்.”

இவ்வாறு கால்காலை கண்ணி அதை முனையில் கடந்த 27-9-97 அங்கு கண்ணல்கூட அடிக்கும் கொலை கெள்கியிருப்பது... தாக்க கூடியிருப்பது கூட இராஜேஷ்வரியை (யெலூ 23) கண்ணல்கூட மக்களுக்கூடியில் காட்டியிருந்தது மு. பே. காந்தரா கண்ணல்கிறார்.

— வினாகி, 22-9-97.

“காந்தரா மால்ட்டத்திலுள்ள இருக்கொலை அகறி முகமிக் கண்ணு கால்கியேட்டுக்கொல்லியுள்ளது இனக் கெள் (25 வயது)

— 51 —

ஒருவர் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காய்களுக்கு இலக்காகி மட்டும் காப்பு கொத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். காந்தி என்ற இப்பெண்ணும் எழுத்து ஜுடும்போது துப்பாக்கிர் கண்ணம் முறையைத் தினங்கத்தோன்றி கொண்டு வருகிறது.”

— விரேகரி, 27-4-97.

“....எஷ்டு மகன் காலைக்காலி (80) தலை கீ மாதக் குழந்தையாக தலையேற்றி வைந்துக்கொண்டு உப்புறப் படுத்தார். அப்போது அங்கு ஒரு கெங்கி பாரிய ஏதுத்துடன் வெடித்தது. மகன் அவ்விடத்திலேயே நுழுதுடிக்கு இறந்தார். குழந்தை காலம் பட்டு விரிட்டது. நான் குறிந்தலையைத் தூக்கிக்கொண்டு பாதுகாப்பாக இடம் கீழடிக்கொண்டேன்.”

கமாநி அகநி முகாவில் இந்த நாள்வரியான மாணவிசாரணை வில் கார்சியா.

— விரேகரி, 26-4-97.

மேற்கூறியிட்டைய பேர்ஸ்ரா சம்பவங்களை நாம் அடிக்கடி கொள்வதற்கிறோம், பகுதியைக்காரிய காலைக்கிறோம்.

தீநிக்கு சம்பவங்களை எவ்வாறு கிரட்டி தோக்கும்போது இவ்வயாறால் பெண்ண் எதிர்ந்தாக்கும் அன்றாளர்களைக் கார்சியாம் விளங்கும்.

ஒடுப்பு - சூரிய வண்மூலங்கள், அரசியல் நெடுங்கூடு, போர்த்தியை கார்சியாக நடைபெறுகின்ற வண்மூலங்கள் என் இலாங்காறப் பொறுவாக இரு யாக்கங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

நீற்பு, அங்கவிளம், உள் அநிர்வெளி ஆகியவற்றுக்கு இந்த வண்மூலங்களை எதிர்கொள்ளும் பெண்கள் ஆளாவிக்கிறார்:

இயற்றுங்கள் தமிழ்நாட்டு அழித்துக்கொள்ளும் குறிசெய்ய முயற்சிகளும் தற்காலம்ச்சிதம் அதிகரித்துள்ளன.

இனால் குறித்து அங்கையூட்டி விவாதிக்கொள்ளும், நடவடிக்கை எடுக்கப்பெறுவதையாகவே எமது அழுகத்திற்கு முன்னால் கடாக்காவினாறன்.

1987-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றங்கால வீராக்காரி பந்திர்கள் மீது இடல்பொறுத்து செய்கின்றனயும், மட்டுக்கொட்டு பொது காவத்தியாளிவரில் பெறுகின்றாலாக இந்த பந்திகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும்போது மேலே கூறிய சீர்க்கின்றன உங்கிரம் பிரியங்கும்.

மாத்காரம் :

மட்டுக்கொட்டு வத்துச் சூரிய பொதுவாக வரவேற்றும் பாதித்தாறும் பெண்களை அது மேஜ்டிக்காகச் சூரியாகத் தாக்குகிறது. கான் என்ற அவளு கயிரிவை நிலை அடிப்படையில் அவள் பால்மக் குதாந்தரவுகளுக்கும், பயாந்தாரக்கிறதும் உட்படுத்தப்படுகின்றாள். சமூகத்தில் நடந்தின்று இந்தாகை நிலையில் கான் பொதுவாக வெளியே பிரசப்பத்தில்லையா. ஆனால் தீர்மானம் கூறுவது வட்டித்தால் சொல்களில் எடுப்பும்போது அதற்கிட்ட சிலவாய்து முறையிடப்படுகின்றன.

பத்திரிகைக் கெய்கின்றன கூத்தும், கொத்தியசாலைப் பதில்களை வைத்தும் கோக்குந்தீவால் 1987-ஆம் ஆண்டு பெண்களைப் பாரியால் பயாந்தாரத்திற்கு உட்படுத்திய பத்துச் சம்பவங்களை அவுதாக்கிக்கொம். இவற்றில் தீர்மானம் சிறுமியர் பண்டகாரப்படுத்தப்பட்டால் அதும்.

இந்த இரண்டும் தனிர் பல்லையங்கள் தீரானுவாக்கினர். பொலிங் ஆலோரால் செய்யப்பட்ட மாத்காரங்கள் ஆழும்.

இவற்றுள் இரு சம்பவங்கள் குறித்து சர்வதேச மகளிப்புச் சால் அதிகார வெளியிடப்படுத்தும், அவற்கு மூர்ச்சாறு அச்சால்க்கந்தாலும் கோரியிருந்தது வழக்கங்கள் நாக்குதல் செல்யப்பட்டு. பொதும் இவற்றினால் வத்தால் நிராமனமோ, ஆந்தலோ இப்பிரவங்களுக்குக் கிளைக்குவியல்ல.

முரணம், காயம், அங்கவிளம் :

அண்ணம் காவதாக இரானு உத்தாக்குதல்கள், இரு காப்பாவிலும் இராடி மோதக்கள் இவற்றில் பொதுமக்கள் அடிப்பட்டும் பாதிக்கப்படுவது அதிகரித்துக்கொள்வது. செல்விரது. இவற்றால் காயல்களுக்கும், மரணத்திற்கும் என்னாலும் பெண்களில் தொகை அதிகரித்துவருகிறது. அது முக்காம்களில் அசிப்போர், கஞ்சதயில் விரோடாரம் சொல்வோர். அங்கட்க் காந்திகளுக்காலி பொதுப் போக்குவரத்துச் சுதங்கங்களில் பிரயாணம் செய்வோர், சிறுத் தொறுகுளத்துக்காலி காட்டுப்புத்திற்குப் பெண்வோர் என்பது ஒரு கால்குத்தாக்குதலாகவிடும். கால்கு செஷ்டகளிலும் அங்கட்கோக்கிறார்கள். கால்குத்தாக்காலை கீழ்வீசி, இங்கற்ற முப்பாக்கிகளுடு ஆகியவற்றாலும் பெண்கள் கொலை செய்யப்படுகின்றனப்; பாதுகாராகக் காவப்படுகின்றார்.

14-5-97 அன்று கொல் தாக்குதலில் செய்து கிடைத்துதல் கோத்த வசீகரியம்மை என்றும் பின்னால் தீவிரதார். அவற்றை வேற்றி முறையில் 85 வயது, 19 வருடங்கள் கிடை வேண்டும், 13 மூடுக் கீழுறியும் காலாய்த்தனர். தொடர்ந்து 15-5-97 இல் கெல்லையுமின் கொல் வீச்சில் 6 பெண்கள் காலப்பட்டு கூடியது நிலிபில் அனுப்பிக்கப்பட்டனர். 1997ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் மாத்திரம் ஆண்டு பெண்கள் கொல்லப்பட்டனர். பிரதாங்கவாக்கள் காலமிழ்ச்சோலை, செங்கவடி, நாக்கவாதீஸ் ஆகிய கிராமங்களில் நடைபெற்றன.

மக்கள் அனுமதியாக வரும் நந்தை போன்ற இடங்களில் குணத் தொழில்கள், சாக்தரவால் இடம்பெறுவது இன்று கால சாக்தரவாக்கிட்டது. 1987 இல் ரேஷனாட்சி நந்தையில் நடைபெற்ற காக்குதல், மாம்பர் பாதுகாலி நினைவு என்கவுப்பு தகரச் சந்தையில் கிடம்பெற்று ஒன்றுகூடியப்பு என்றும் கூறுகிற பல கொஸ்ட்டன்களாகும்.

தொங்கவூரிலிருந்து, தேவையிலிருந்து எழுப்பும் சிறை வீச்சும் கிடைக்க வேண்டும்.

‘கிள்ளும்மா’ என்றபட்டும் 50 வருத்தி பெண் மட்டுக்கள்ச் சுந்தரை
யில் கொல்லிம்பட்டது...’ மேற்கூரை 29 பெண்களும் எவ்வகீர்த்தி
உள்ளார்கள்.

பால்வார்த்தையில் பிரயாணம் பால்அடுக்கிலோதும் இத்தனை அபாயங்கள் எப்படியில்லை.

மங்குடி வெள்ளவிடில் பல்லா முடிவுக் குழுவனும் கொய்க்கு
நாக்கமுர என்று 88 மைதிரப் பேர்கள் தூப்பாக்கிர் குட்டிக்கு திலக
காண்டார் பூசைப்பீர் யாதும் கூடும் திகங்கி ஏழாகாலங்களில் பல்ல
வண்டியில் துணைப்பிலைத்துதான் கீர்யைத்துவ கர்சினி துர்மதின்
கும் என்னவர் பாதிக்கப்பட்டார். இச்சம்பவம் நூத்திரோது தீப
பெண் கு மாதங்கள் குப்பினைப்பாகும் அங்குவர்.

இவ்விதமாக ஏற்படும் காரணத்தை மருவுன்றுள்ள அலைகள் வாழ்வதிலும், அயர்க்கலைச் சார்ந்ததோவின் வாழ்வதிலும் குறிப்பாகக் குற்றாகத்தெளிவாக வாழ்வதிலும் பிரபு முருகான பாதீராஜனால் எழவிடத் துவிக்கப்படும்.

முனை துறிவிட்ட கல்லு அதிகமாக சுறப்பதற்கு இருந்த கமலாடை என்றும் பேசுவதுமைய ஒராதங்களும் என்ற நடத்துவது இந்த முபாத்துத் தேவில் கண்ட கமலாடைக்கும் வயதான நாளார் எத்தனை முன் அடுத்தங்களுக்கு ஆகையா? இதின் குடும்பத்திற்கு என்ன உதவிகள் தேவையுப்பதும் எவ்வளவு போன்றுத்தன்மாம் முக்கியமாக விடவால்கூட ஆகும்.

அதிகாரி, உதவுக்கோர்வு, தடுக்கொணல் :

பொருளாதார தெருக்கட்டு, சூலாநாயக எழுதும், கணவன் மகனாலி சங்கடம், திருச்சிற் பிள்ளை வணக்கத்துறை வண்ணுக்குறிகள், போதியளவு குடும்ப, சமூக ஆராவிளையார் போன்றவர்கள் கீட்டன கண மத்தியில் வாச்சேர்வு, விரக்கி பாலத்துறை ஏற்படுத்தின்று செல்ல பெற்றுக்கொண்டு நோய்க்கு உள்ளாவிட்டதார். சிலர் நாட்களாலும் விரும்பின்றனர்.

வாயு என்கிற பற்றிய சமீக்ஷை பின் அப்பள்ளிட்டும்போர்கள் அடிக்கப்பட்டது, இரண்டாவது முறையில் சேர்ந்த பெண் மாணிக்கம் நாட்டத்திற்கு உள்ளாடல் மட்டக்களைப்படி வைத்திருந்தாலுமல்ல அது மதிக்கப்பட்டிருந்தார். பொது மதுக்கலை மன்னாளிக் கலெக்டர் பெறுமல் வருந்துவேண்டியும், இந்தக்கூடை பாதிப்புகளுடன் வாழும் கூறில் பழிப்பற்று ஒடிடப்படியோமென் வாழும்பூர்களின் கூடு வைத்துப் பார்த்து விவரம் கிடைவாது.

இந்தக் காலத்திலே உயர்தான்தார்வமும், காலங்களாவமாக ஜில்லாப்பெட்டு வாழுவதற்கு உயர்தான்தார்வமும் என்றோமோ. நிதி பொதுமுக பொண்டிகளைத் தாங்கிருக்கும் முயற்சிகளைக் கூற அதிகமில்லை என்று.

1997-ஆம் ஆண்டு மார்ச் முதல் தொடக்கம் கூடி விதைச் சபையில் வகுப்புவினாக ஒரே நாளைத்திடையில் நடைபெற்றதால் அதைத் திடையானதைப் பறிவிடவானாலும், ஜியோஸ்ஸியெப் பத்திரிகைகள் செய்திக்கொண்டு வருகிறது நேரத்துறைப்பாலும் கீழ் தற்கொலை முறைத்திடையைக் காணவிடும். இதைப் பொதுக்கால் மாற்றும் போடுமாறும் இன்றே வருதியின் பதிலை வெட்டுவதிலிருந்து வாற்றபது எந்தவிதமாகவுள்ளது என்று விசாரிக்கி விடுகிறீர்கள். இவர்களின் தொழில் போர் மருவுமங்களாகவுள்ளது. இருவரும் இன்றே நால் மாற்றக் கிருக்கோமிக்கைச் செய்து 30 வரும்பை கைவரவித்துவது இரு குழந்தைகளுக்கும் உத்திடப் படியும் நால்கள் அதைக் கிருந்தார். இது 1997 ஆண்டு மாதக்கிடைக் கடந்தது. மூலமான விவரங்களைச் சொந்த இலாபத்தை 26 வரும்பை கடாயும் கொடுமையான மாதமாக கொண்டிருக்கிறது. இது மாதம் தலை இரு சூழ்நிலைகளையும் ஒன்று படிக்கின் கொண்டிருக்கிற தாழும் நால்களையும் விடவிடுமாற்றுகிறது. இதுதான் காரணம் கணக்குப்படி கணக்கு. வரும்பை, மாத மானாச்சை என்க கூறுவிடுவது.

1997-ஆம் ஆண்டு பங்குவில் மாதம் மாத்திரம் தற்கொலை முயற்சியில் ஏடுப்பத் 7 பெண்கள் மட்டக்கலைப்பு கலைத்துயராஜால் விவர அனுயதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதேபோல் ஜூன் மாதம் 12 பெண்கள் கலைத்துயராஜாவுக்கு அனுயதிக்கப்பட்டனர்.

கிழவர்கள் அலை விலைக், மண்ணைக்கலை, பெற்றோசுக், மலக் கிழவர்கள் பவுடர் போன்றவற்றை உட்கொள்ளு தற்கொலை செய்ய முயற்சுள்ளனர்.

வறிய, கிராமப்புறத்திலே படியாறிவதற்கு பெண்கள்தாம் வணக்கமியாது தற்கொலைக்கு முயற்சியிலைவர் என்று பொறுதலைக் கூறப்படுவதுண்டு. ஆனால் இது உண்மையால்ல; விரக்கியிலைவதும், ஒன்றால் அழுத்தம்கிணாறும் கற்கொலை முயற்சியில் உத்தேஷம் மட்டத்துப் பெண்கள் மத்தியிலே கணப்படுகிறது. கார்ப் பி.ஓ. மத்தியத்து வர்க்காக்குப் பிரைஸ்ஸிலிரும் சிகார் துழைம் மாய்த் துக்கொலை உத்திரிக்கிண்றனர். படி. கிளைப்பு நகரில் 1997 ஜூலையைப் பெற்று இரு தற்கொலைகள் இதற்குக் காங்ரைதும்.

இத்தகைய தற்கொலை முயற்சிகள் ஏன் நடைபெறுகின்றன என்பது காலதான் பிரைஸ் அக்கூறுப்பட்டவேண்டிய மிகமாகும். மிரு வாரும் நாட்டுப் போன்றீரில் ஜூயிலையாகவும் அதிகமாகவும் உள்ளது. ஆனால் துணையே அழுத்துக்கொள்ளாத எண்ணம் ஏன் உறுவாகிறது? இந்தக்கொலை நிலைக்குப் போன்கள் ஏன் தள்ளப்படுகிறனர் என்று முக்கியமான விளைவாகும்.

பெண்களுக்கு தற்கொலைகள் ஜூலையைப் பொறுதலை ஆராய்ந்தோர் இதற்குத் தாராய்ம் மொசபான் மா அழுத்தக்கோலை என்று கூறுவார்.

பொருளாகார திருக்கூடி, பல்லிதமான வளர்வதற்கான், திக்கற்ற நிலை, போதிவாய் குடும்ப, மறும் ஆக்காவில்லை போன்ற வந்தால் இந்த படி அழுத்தங்கள் ஏற்படுகின்றன.

எனவே தற்கொலை முயற்சி என்று ஜூலை அதிகாரிதான் இதன் பிரைஸ்ஸிலுள்ள ஆழமான காரணங்கள் இராய்ந்து அறியப்படுவதே வேண்டும்.

ஒய்யே நான் குறிப்பிட விடயங்கள் பெண்கள் இன்று எந்த கொல்லங்கள் கழுத, அழுப்புச் சங்குகளைகளுக்குச் சிய உதாரணங்களாகும்.

பெண்களுக்கு அபிவிருத்தி என்று அவர்களுக்குப் பொறுதலாகார சிறியாக உறவி அவிப்பது மாத்திரமால், அவர்கள் உழியாகும் உரிமையுடையும், பாலுகாப்புடனும் வாழுவதை உறுதிப்படுத்தச் செய்யவேண்டிய நடவடிக்கைகளுமாதும்.

பாலுப்புகளைக் குறைப்பதற்கு, பாலுப்புகளுள்ள போன்றுக்கொடுக்க உணவியில் கேலாலைகளைக் கவனித்தலும் இந்த மிக முக்கியமாகவாதும். மட்டுக்கண்டின் பொது நிறுவனங்கள் இங்கொந்தி அக்கூறுப்படவேண்டும்.

குரியா நாலகம்



குரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தில் ஒரு நால் நிலையம் உண்டு. இங்கு பெண்கள் தொடர்பான வையும், ஏனைய கழுக விழுஞானம் தொடர்பான நால் களும் உள்ளன. அத்துடன் பெறும்பாலும் பெண்கள் ஏழு திய நாலுக்கள், திறுக்கொத்த தொகுப்புகள், கவிஞரத் தொகுதிகள் ஆயியவற்றைக்கும் குரியா நாலுகள் சேகரித்து வைத்துள்ளார்கள். பெண்கள் சம்பந்தமான ஏஞ்சில்களும். சமகாலத் தகவுக்களைக் கொண்ட பிரகரங்களும் குரியா நால் நிலையத்தில் உள்ளன. இவை தலைர தமிழ்த் தினசரிப் பத்திரிகைகளையும் நால் நிலையம் கருவிக்கீல்தலைநாராண வாசகரிவிருந்து கழுக விழுஞானத் துறைகள், பெண்களியல் ஆய்வுகள் ஆயியவற்றில் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளும் பல்கலைக்கழக மாணவர், ஆய்வாளர் வகுர பல்கலைக்கும் இங்குள்ள நால்களும், ஆவாலுக்களும் பிரான்சுக்கூடியாவன. பெண்கள் தொடர்பான விவரங்களிடையே படங்கள், ஒளிப்பதில் நாடாக்கள் ஆயிரங்கவையும் உள்ளன.

இந்நால் நிலையம் வெள்ளி தலைர்த்த வார நாடாக்களில் மு. ப. 9-00 மணியிலிருந்து பி. ப. 5-00 மணிவரை திறந்திருக்கும். அத்துடன் சமிக்கியுமை காலை 9-00 மணிக்கும் திறந்திருக்கும்.

நாலகத்தைப் பயன்படுத்துவதற்குக் கட்டுணர்கள் வழுமிக்கவு.



நினைவுக்ருப்பு

ஒன்று

ஏழாண்டுகள் குறைந்ததால்தான் அம்மு நூட்டிகள் மதுவும் பிக்கு
கார்காவுமானங்களால் ஆயிரக்கணக்கான பாசுகாரங்கள் மாற்றப்படும்.
ஈாகாரர் சுற்றியுள்ள குடும்பத்துக்கும் சமூகத்துக்கும்
பிழப்புப் போடுப்பானால் விளை அம்மீதுமிரும் எல்லாவற்றை
இடுப்பதற்கு ஏதும் விரும்பாதல் விடுதிக்குப்போர் கிருஷ்ண விடுதியில் உதவா
வுக்காரா (1933 - 1997) என்றால்.

அவர் குரிசிமூலாக, இவ்வால்க் கார்யீயர் மாநக முனியர்,
நிலைமொழுங்கார், விற்காவ தினாட போன்ற சங்கர் சுகாமரிசூர்,
நிலைமொழுங்கார் தங்க சுட்டுக்காலமீனாக, கீர்த்தன பாட ஆலோ
சுகாரக் கட்டுப்பாற்றியார். பேசுவார்தாத் தங்களை அரசியலீலை
கூடி, பட்டினாலீலி, சுமார் வருடாகிக் கட்டுப்படி, விரல்கீட்டு
எண்ணாக்காம், விரும்புகிக் கடுந்தாக தீருந்தார்.

அவர் திறந்த சீட்டுப்பாறும், மனம் நிலைமீச் சுமார்தாங்கு
நிலைமொழுங்காராவாகவானாலும் கேப்காக்காவாய்தா அரவாகாக்கா
வர். அவர்களுக்கு, திருவாவாசாராவுமாகவும், தங்காவாசாரா உதவி
காலைச் சீட்டுக்காட்டுக் காலையும் உதவி கெவ்வதார். அவர்களுக்கு
நீர் பாருப்பியால்ல, மாநம் பாலாய்தா பெற்றிருப்பதின்காலை
நார்த்துவதில் கூனவிக்கு உதவுக்கூர். அவர் குரிசிமூல் பெண்
கள் முன்னிலீர நிழங்குத் திட்ட முகவிக் குருவர் இவர்களுக்கா
தார்.

அயர்த் தோன்றும்செய்துக்கூடி குணாதானும் கொண்டு உபங்
கள் பல உதவாக்கீணங்கும் வரை கிழுப்புக்கொண்டு.

நூபா ஆலோரங்க தீரு:

அம்மன்கிளி முருகதால்
இசாலேஸ்காரி தட்சணாராமர்த்தி
உட்றி ரிபேசா
கமலினி கந்திரவேலாவுதகின்னள
குமுதினி சாமுவேல்
சராகா இமானுவேல்
கிந்திரவேகா யேவனகுரு
கவீலா அபயசேகர
குரியகுமாரி பத்தநாதன்
நதீரா மரியசந்தனம்
வாக்கி ஜெயசங்கர்.

நூரியா அறுஷலரிக்கள்:

கிறிவள்ளியம்மள் சிதம்பரப்பின்னள
கிரிஜா இரத்தினசிங்கம்
விஜயகுமாரி முருகனுயா
பூரவா இப்ராவிலி
ஜெயந்தி தலையசிங்கம்.

சென். ஜோசப் கந்தோலிக் குசுகம், மட்டக்கொப்பு.
Compiled by S. Singaravel.

“தூங்கிக் கிடக்கும்
துடிப்புக்களை எவ்வாறெனினும்
துயில் எழச் செய்ய வேண்டும்.
துன்பம் சேர்க்கும்
இந்தத் துயிலில் இனித்தோய வேண்டாம்.

மெளனமாக,
மனதில் குழறி
மாண்டு போகவும் வேண்டாம்
இந்தத் துயிலை எவ்வாறெனினும்
இல்லாதொழிக்க வேண்டும்.”