

வாங்

தொகுதி 3

இலங்கம் 4

1998

Dec



“ தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியை
உங்கள் முன் பிரச்சன்னமாயுள்ளேன் ”

பெண்

தொகுதி III இலக்கம் IV

சூரியா

வெண்கள் அப்பிரிதார் நானையம்
மட்டக்களம்பு
ஷ்ரீமத் - 1998

வாசகர்க்குடல்

பெண்
சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி பிலையைத்துள்ள
காலான்டுர் ரஞ்சிகை
27A, லெடி மணிச் டிரைவ்
மட்டக்கள்டார்.
தொலைபேசி - 23297

The Woman - A journal published by
Suriya Women's Development Centre
27A, Lady Manning Drive
Batticaloa.

கெளரவ ஆசிரியர்
அம்மன்றினி முருகதாஸ்
அட்டை ஒவியம் - வாக்கி

அச்சகம் - ரேன். யோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்
விலை - ரூபா 30/-

பெண் எட்டாவது இலங்கீ நங்கள் வகையில் தோர்ச்சிபால் வெளியிடு என்பது பிரச்சும் கஷ்டமானதா. எனினும் குபிப்பீடு மாலைக்கிரங்கள் கொண்டுவர முயற்சிஸ்திரோம்.

வெண் எது சமுகத்தில் உதவியாளர் நான் அகாந்தக்கை தவிர்ப்பா சீந்தனை, முனியான் உ எழுப்பு தவியான் பொறுத்தபோக்கு, நல்திபான் வாழ்க்கை என்கூற்று இல்லாவோ எனது சமூகம் ஏன் உடல் உழுதாயாக்கல் ஏற்றுப்பெயர்களில்கொல் என்பது ஒரு ஜம் மாலைக்காலைக் குவர்கில்லை அந்தப் பட்ட, முனைய்வைகை என்பதைப் பட் வாழ்க்கை முனையான் காரணமாக அவளுமொது இதனைப் பிந்துபடுத்தினால், பிரச்சிக் காரணத்தினால் என்று எழுப்பும். பெண் சிற்றிக்கிறார் எவ்வாற் அகாந்தக் கழியுகிறோம் என்றும் (alert) ஏடுக்கிறோம்.

இந்த எவ்வாறும் பெண்களைக் கொடுமைப்படுத்துவதால், தலைவர்களுக்களாம் நூற்றுக்கணக்கால் ஆணால் அவள் அகாந்தக் குவர்களுக்குடையும், மாலையில் விட்டு வேண்டும் இது உழுப்பாகவித.

இதுல்ல மாற்றியலைக்க முதலில் பெண்கள் மிகக்குறைவு காரணமாக சமூகத்தின் மேற்காணலைப் பற்றிப்பதற்குத் தாம்பிக்க விரும்புகின்றன, இதுவெட்டுச்சாரார் எட்டு அவள்களின் இப்பொலை புத்தி செய்து வழி காராக மாற்போய் விருத்திராய்கள்.

இது இருந்தல்லதுபற்றி மாற்றியலைக்க உ வேண்டியதால் நீரிட்டு நான்னைட் போக்காண்ட பால்வை நிலத்தில் மார்க்கும் அந்தால், வெறுதிக்குறும் நிபிட்டு, நானாச் செலும்பும் கோண் செய்கை மாறு நூய்க்கு வேண்டும்.

இத்தால், வெண்கள் சியான முறையில் விட்டுக்கொடுப் போக்கும் சமூகத்தில் மாற்றார்களும், தீங்கு இலங்குக்காதவைகயில் காராகச் சிற்றியை வேண்டும் வெளையற்று வேண்டும்.

விடுதலை திருவு

—விடுதலை—

விடுதலை திருவு

அந்தச்சிமூலனா வளர்வேண்டும் என்பது இதைப் "பேண்" என்கின் ஒருமூலம் எனிலும் பேணவதுமிகையான ஆற்றங்களை கோரப்பட்டு இருக்க ஆற்றங்கள் பிரசுஷ்டீக அமைக்க வேண்டும் சிகிச்சைக்கப் பெற்றுள்ள என்பதைப்படி சொல்லியாக வேண்டும் முக்கியமாக சமூகவியல் ஆயுப்புமிகுஞ்சானில் பெண்களின் கடுமை யியக் குறைகாகவே நென்பதுசிறநை இந்த ஆராப்ஸிகளில் பேண்கள் கடுபடும்போது, பேண்களின் பிரச்சினைகள் புரியப்படும், விளங்கப்படும்.

கவோத்ரிகளே! 21ஆம் நூற்றாண்டின் காலத்தைக்க இந்த ஒரு வருடம்தான் உள்ளது. ஒந்த நூற்றாண்டில்லாவது நாம் என்ன உயர்த்திக் கொள்ள எம்மைப்பற்றி சிறுமிகு உழை புறவுவேயும்:

— விப்பால் கீர்த்தி முறைகள்—

நீங்கள் போன்றிருவோம் ஒரு விடுதலை வைப்பும் நமக்குள் எதுவும் விடுதலை என்று. என்கூ செய்கிறோ சில விடுதலைகள் பேச்சுக்கூடிய வீர யக்கள் சில பேச முடியாதபடி காலையை குப்பி விடுதலைகளை விடுதலையிலிருக்கின்ற இந்த இந்தச்சுயற்றுக்கூல் என்னும் சிகிச்சைக்குல் கொள்கியானினால்லுப்படி இந்தப்பகுதியை எடுத்துக்கொள்கிறேன்.

இந்தியில் வாரை உபயாகங்களும் விடுதலைகள் போன்றது என்க காற்றில் ஒவிச்சூல் கொள்ளுவதை “நீ கொடும்பு எவ்வதுவான்” எனக் காலையை என்றும் பிரிப்பாக இருப்பான் இன்னுமிட... காலை. இப்பொறுத்தாக்கள் இனிவிளை போன்பிடிவிக் கூடாது என்பதை என் தான்,

மாம் காலைத்தக நாட்டினில் நாம்பின்டோ பிரங்கிப்பு முட்டுப்படியான் நீங்கு என்று கீழ்க்கண்டு முன்னுழையிட ஏற்றும் சில வாச்சுவெழுகளை எழுதிக்கு உபயாக்கி, கலைங்கள் என்று பதில்படுத்த வேண்டும் என்ற புதியப்படி தழுவுவிடு. நீ இந்னால் அதனாலும் காலைகளில் ஒடுக்க வேணு: நட்பில் விரிசல் ஏது மிகு கொல்க்கி வாந்தியிலும்

இந்தைத்தின் இந்து நீதி தீர் தீர் சில போன்ற அனை பாதாக்க சாதாரிய வெங்கலாய்: நான் நீ வெள்ளு பாருமாக்குப் போன்றுபோன் என்றும், கலைங்கள் என் கூறு முன்னிடு, நீங்கள் வாய்வெளித் தூங்குவான் நீ மிகு கொள்ள வேண்டும் என்றும் என்ற எரியப்படுகின்றது

இந்தைத்தின் என்ற விரிவிலே கீழ்க்கண்ட வியங்காள் நாம் வை வேண்டும்போது, வழங்கள் நீப்பின பே மூண் எழு மா, நீங்களிடையே அனைத்தும் பொற்கார் பொற்சாயை எழுப்பான நீசு வேநாலியை நீ மாலைங்களின் ஓர் தினை விழுந்துகிட்டது.

கலைங்கள் என்ற விரிவிலே நீங்களை நீட்டிக்கூடிய நீங்கள் வை முரு பிரைப்பில்; மாலைங்கள் எழும் வேர்வெளிக்குள் கலைகளுள் என்ற நீங்கள் என்றும்; மனிக் கடினமா வையும்போதும் முறையும்பு ஓர் உள்ளது, உங்கள் புதல்முந் (கலைங்கள்) உபிபா சில கோட்டாகுகளின்படி வையுவிடு. நாம்

முறையில்கள் முன் நின்கள் வித்தியாகாரங்கள் இருப்பதாக ஓர் உணவால் பூர்வநிர்த்து என நின்கள் கூறியிருக்கள்.

எம்பிளெடீப் டிராவர்மெஞ்சும் இந்த மட்டுப்பாடுகளை நமிட்டுக் கொள்ளவும் நாம் சுதந்தரமாக வாழுவது நான் ஓர் முடிவு செப்புவதினைச் சொல் இருந்தால் விவாகர்த்து செய்து கொண்டு நல்ல நான்முகங்களை ஒரி விடுவிரும்புவதை என்று கேட்க அதை எனது இந்தீய மக்களுக்கு அழிக்கப்படுவதை நிறைவேர்க்க.

அதேபோன்று இந்த ஹாஸ்கை முறை மற்றுவிக்குந்தும் ஆற்றியாய்வும் வீற்றியாய்வையும் இருந்தும் ஆணால் காவிரியோக்கில் அவற்றை ஏற்றுப் பழக்க கொள்வதை மனித வியல்யு.

மனித வாழ்வானது குடும்பம் என்ற அமைப்பின் கீழ் அனைவர் வேண்டும் இதுகான நிலை என எனக்குச் சுருகி த என அனைவர்களுக்குள்ள ஆணால் நாம் வாழ்க்கைபானது நியநிக்குந்தாக அல்ல, அமைவிகளை வாழ்க்கை, எதுதலைப்பா நியநிகள் கால்வரியுத்தில் மற்றுவடையின்றன.

இந்த அனைவரின் இருந்து விலைக் கவுனிக் கவுனிகாக, காட்டுவதற்கு அன்று கூற வாழும் இந்த வாழ்க்கை முறையை அராங்கத்து என்கிறோமோ நாம் இருப்போம்.

அந்டுள்
நான்முகி

நான் ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை?

ஏனோலைவில் ஜான் தலைவர்நிறுவு.
ஆயிராம் என்! தாரங்கள் தீ மூப
உணவுபெறுவது உணவுபெற்றுத் தாழ்விருக்கே?

கல்பானி அட்ஹானி.

நான் பிரத்துது ஜஹானாபாதி "ஆயிர்" பகும் நத்தில் அப்பு சோல்லுப்பிரதா என்கிற இப்பாக்க காவிழும் எஞ்சாலூபும் பூப்புக்கிறான், எனவே சுருக்கத்தில் பேணக்குந்திரு வெள்ளை விதமாவு பாரிசிக்குந்தும் வோடுக்கப்பட்டிருக்கான உடல்வியலைப் புத்தி பூவியைக்கப் பூரியு கொள்ளவது உள்ளது, எங்கள் ஆலைப்போன், வைத்துநல் சமைத்துவிக் கற்று. பீட்டை த திறவுமையை நடவடிக்கை தீ ததுவத்திற்கும் சரி, பாத்துப்பட்டங்கள் பேற்றும் கால்வரியறிவிறும் சரி, நிபுவியாக்கிறான், நிபுவனத்திற்குப் பிறகு கவுவையும் அவைனாபு, நாஞ்சமாக நடத்துவதில்லை. எனவே வேலை, வாழ்வானம் புது எல்லாமே அவற்றை சீ மணம் பிரத்துக்கான் பிரிந்து கொள்வியான். அவற்றை கல்வுது ஆயிராயிச்சுகாலை எதுவுமில் அவன் கோபநிதிகளை, அங்கால் விவாகம் பேர்ப்பாய்டும் போதுக்கொடும் அப்பேண்டிவின் நிலை அவைகளை அடியிறும் மூட்டை மூட்டையாகப் பொதுமிகாடு மாறி வரத்துசெலவைச் சுபந்து அவன் புதுக்கொடும் கொடுவது ஒரு தவிர்க்க முடியாத கொடுவை முன்வர். போதி அங்கும் நல்ல ஜானி அரபிஸ் சூக்கிரி மாறிரி ஆகிறான். அப்பு கடந்து வெள்ளாவிட்டால் அம்புக்கரையை ஏற்பாட்டு அவைகளிடமிருந்து ஆண்களும்போக.

இப்பாலெஸ்லாம் "ஆயிர்" பேண்கள் பிரமாணி, சேஷு சோல்ளா யூம்ஸிரார்கள், அவற்றை ஏற்ற ஜாட்யகளின் கணவாலைப்பிழைத்த கோல்ட்ரார்கள் ஒரு சமயம் ஏற்றுவி உண் மக்குந்திரு அவற்றை சம் பொக்கறும் அதை அனை மற்று வெள்ளாலூம் வோடுக்கத் தூயாய்க் கொடுக்கார். ஆணால் அகான் அப்பும் மிராபியாக விவை பிச்த நான்னை விஷயத் துபாரக இல்லை, கடம் பீட்டுதான், தகப்பான வெள்ளாலோ நெய்யாகவும் செய்வனார். மாஷயில் ரூந் து ரூத்துதுந்துப்பொலை செட்டு வெள்ளு விடுவதாயைப் பார்வூத்தீயை.

அவன் ஏழ்தலும் பயர்ப்பான் வின்னை தானாய்விலே ஒடு ஆங்கிளையென்ற ஹெபிளூட்டிக் கணம் செப்பு கொல்லுனிர் அன் தீப்பூப் படிப்படியாக ஆயில் ஜாதிப்பினான் எல்லைப்பகுதி துறைத்து கொள்கிட வருப்பிடிக் குன்ற், பென் இப்பகுதிக் கெவரியானாற், தோந்தெடுத்துக் கொள்கிடும்கள்.

ஆனால் வெங்கள் நூட்களில் வேறு உயிரையாக வரதடச்சனை வாங் வினாவில் தான், தங்களும் முதக் கெளரவும் வன்று பிள்ளையின் நூட்காரர்கள் நேரைப்படி, காலங் அது, ஆயிரக்குவர்களில் ஓர்க்காக்க கேட்டு வென்னிக் கொள்காரர்கள் அது மத்தே? பாலுமை முடிவுதும் பேர்விடேவு, கேள்வுகள், இறுமையும் வினாவில்லை அப்பண்ணங்கள், பூத்துக், நலையைவையென்ற தீர்க்காலாக்கள் கம்பியின், விழிஸ் அளவிற்கும் ஆண்டும், வேளியே விரோக்கநூத்தும் போய்வு பெட்டான துணிமணிடன், புதலை ராஷ்க்கைகள், மணையையைக் குப்பியினும் மணையாக்குத்தக் குள்ளிமணி, குட் வேட், பும் எஸ், காட், கைக்குப்பு, முக்காலம் செப்பு மேங்காம் சாதனங்கள் சிறிய கூத்துக்குகள், பேரிய முறைகளைகள் பஞ்சகை வண்யப்பு, மேக்ராட் கைக்காலமும், கட்டாகள், வர்ப்பியாதும் மாபியாக்காகுப் புதலைகள், போய்கைகள், கெள்ளிக் கெல்லைகள், பங்கர்கள், மாமலையும்லு குட், நாந்தனாபுமதுப் பல்குருப்பட் பரிசுப் போகும்கள், கைத்து கூழ்கும் குட், மாப்பிர்களாந் தோழியாக்குத்தக் குண் கண்டப்பாக வாங்கு உணர்ந்த பழங்கள் (dry fruits) போதுமா?

விளைதாக இல்லை? ஒரு பழம் மணைகளை நாரான் போல் பூத்துகிறார்கள், மற்றுமிகு பேரவைத்தில் அவனுக்கீக வெல்லப்ப வெநுள்ளானும் பிலையாயக் கோடுகள், பூத்திறன், அறுபுப் புதியிலினாதன் பட்டம், பட்டி, கோளா, வந்மாலம் எல்லா மார்காவர், பிற்கும் செல்லி, “இத்தனை ஆயிரங்கள் மேடும்பால் தான் ஒங்கள் மிலை வெநுள் ரூபேவன்” என்று கூற மற்றும் செப்பு கொள்ளும் பேரியப்பாய்கள்.

நான் அப்பாவிடம் எள்க்கான எழு முறைகளையாற் கிளை பொடுத்து வாக்கக் காட்டு என்று மன்றப்பாகச் சொல்லவிட்டின்.

ஒன்நாளாயத்தில் ஒரிடு முனை விட்டு என்கிறுக் கிழுங்கும் செய்ய முணைந்துவன் என் நல்யைன் மான் அவனுக்கு மாந்தூவிருட்டு இட்டு, இப்பிபை பிரிவிலைக்குறுப் பிழந்து அவனுக்கு கூறு அரங்களில் வாய்த்தான். கூறுவதைப் பெப்பு கொள்ள மாட்டு என மன்றால் அவனை அப்படிபே விட்டு விடுதா? எபதைப் பங்களை அடிக்கு விட்டு விடுமாய்? அது என்ன வொல்லும்? என்பிரகாரம் கொண்டு விடாராயும் தமராக்கீர்யான்.

என் சம்மதிக்கை கேட்காமலேபே காக்கு வாங் தோட ஆர்பித்துகள், நம்பிக்கு வகைக்கு 23 வயது, பால் இராவு, ஆபிழும் நினைவையுடன் அலைசிரியூ லீக்கரா முறைக்கு பிழக முடிய கிள்ளாவு.

வாச்சிலை பேர் காடு மீல் வட்டிப் புழுகளை இபுதிகார்கள், அவர்களில் கொர் வருக்கைத் தலையாக்கள், சில காந்தித் தோபிக்காரர்கள், சில அறிய சமாஜிகள், இந்தியாவில் காலங் கிரிசுத்தவாசி, வட்சிவாழி என்று வேலை போடுப் பிரோ வெந்தியும் குநலமிகள் பலர் இபுதிகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட வெளி அப் ப்ராஹி போல் முகவூக்கலேய என்கிறுக் கட்டிடாடு பிழகவில்லை. என் சம்மதி வெந்திப்பீடு கிளைங்கலைப்பைக் கூற வேண்டும் விவாகம் செப்பு கொள்வதை, பிழை பெரிய மக்குடங்க தங்க பெர்கு விடுதுக் குங்கலையாகிறார்கள்? இதை வெந்தியாக்க வேறு கண்ண வேர் வழு?

இருவகையுள்ளன் எவ்வகுப் பின்திய வருபு சிலை கூடுத்தால், என் மாலம் போல் மாமலைப், நாடு தீவினிட்டன்; என் ஒட்டவாட விழுப்பும் கணுகள் அவனால் நால்வூநாடை நால்வாற்றும் ஒந்தியாளன் விருத்தியாசம், எளுக்கோ வோன்வைதைச் சொந்தியார் வெளிப்பிள்ளைப் பிழக்கல்லை. கண்கிருதுவில் விற்கப் படும் மஞ்சை, விலீருந்து ஆட்டுப்பிடிவும் பிழக்கவியைகள். நான் எதிர்பாக்கி நல்லதொடு ஒரும் சிக்யார், சமுதாயத்தின் ஒருட்டு வழியைப் பொருப்பித்துக் கிளக் காலா.

நான் வரித்து உயிர்மூதக் கணப்பிடிகளைப் பூதன் சிறி முனிசிபலின் முதல்கூக்குடியேக் கணப்பிடிகளைப் போதும். வேதா, என்பது? உடற்கூக்குடிகள், பூதனங்கள், ராமாயணம், யோபாதாம், அவத்யின் விரிவை (புதியது பலடயது இருங்குமோ) இவை எல்லாமே படித்திருக்கிறேன். ஆனால் நூல்த்தின் உடச்சுந்திரம்மனைச் சுரியாக மதிச்சுந்திரம்மனை, சமுழயத்தின் அங்குமறை சூப்புக் கொள்ளும்மனைக் கணப்பிடிப்பார்களோ, சாலுபனின் விதிச்சுந்திரம்மனை மீதெலுஷ்சுந்திரமே, கூளால் பிடாபிடியாக அனுசிரிக்க விழுப்புவர்களோ என்குது! பிழியாதுவர்கள், அவர்மனை நூல் கண்ணாடிக்கும் கூடப் பார்க்க விரும்பின்கூல்.

நான் உயிர்த்தோ, மயிற்தோ சொல்லாதால் ஒரு மாண் வீட்டிற்கு ஒரு எண்ணிலியைத் தேடி அழைத்து வந்துராகன் ரூ.15,000 போக்குமுறை, மற்றும், ரூ.15,000 க்கு, முதல் நட்டு வைக்கப்பறாக்கானம் போடு வழக வார்த்தை, யோடுக்கி கட்டி அப்பா, என் ரங்கால்லை திருமணத்துவமும் நீசுபித்துவம். நான் கணக்கிபாகவே இருந்திருப்பிடால் அங்குமறைக்கும் மணைப் புதுங்காரிடுமே வன்று அம்மாவிற்கும் கவனம், மும்பியாக வருட்சிறைகளை வெறுத்திவெண்ணா நான்? பேர்க்குஞ்சு, ஒன்றுக்கும் வேறாக்காத கருப்பு துஞ்சுப்பு இயை என்று ராஜ நினைத்துவிடுவாய்களோ என்று அம்மாவிற்குப் பயம் என் ரங்கால்களைப் பயிர்வைத்திருப்பும் தன்ட வந்துமிழும்கொண்டா?

என் மனத்திலோ உயிர்க்க முடியாத காலம் போராட்டம், வட்டாரியா இருப்பதற்குக் கண்டு பிடித்து அந்தப் பேர்களைப் போய்ப்படியும், என்கள் முயிந்தாம் நான் அந்த போன்றேன். அகங்க தெருவறியே போட்ட கொள்கிடுத்துான் கொங்கும் கொங்கில் என்னன். பார்த்ததும் ஆப்பிரியத்தில் அலிருப்பு போன்றை

நானே பேச்சை அபுமித்தின் பான் உங்குடின் சுவங்கை போவர்களினால் திருமணத்தில் கொடுக்கப்பட்டுவாங்களை வியபாரம் கொடுக்க என்குத்து முரிக்கட்டி பிடித்தாது என்று சொல்லாய் குமே வர்த்தன் உக்குகோ கூவையிரி தின்னை துந்னைப் பால்களைத்திருக்காம் பணம் தேவையடிக்கிறது என்று பாசாங்கு ஸெப்பு முயிபாது எங்கள் விரும்புவார்பள் எதற்காக, உனக்கு! பணம் தந்தா?

நானும் நான், படித்தவையுள்ள உங்குடிகள் காப்பதும் நான் அறியும் சுயப்பதிக்கிறேன். பீன் என் பெப்பிரா எனக்குப் பானம் செடுத்தால் என்ன? அப்படிக் கருவநாயைல் சீ. இருவெனி டால் இப்பகுதி திருமணம் படிப்பது!

அதன் எழுயித்து விட்டாலே தலைக்கிப்பி அவனால் வயப் பிழக்கு பேசவே முடிவுள்ளதால் பிரத, இது பரம்பாரான வாங்கள், என் உறவுவெங்கும் என்னை எதுவும் வொல்கூ முடியாது நீ எப்படி விழுப்புந்துவுமோ அப்படியே ஆச்சிரும் என்று சொல்வி அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

நானோல் வர்த்தா, நாவழுவையா விழுப்பிற்கும் பிர்சியன் போது (சிந்தி வழக்கு ஏடு ரட்சீரும் பிசுவதாய்தால்) கொடுக்க துட்டும் காக்காரும் திரும்பி வந்தா, அம்மா இருந்தக்கணாலும் தலைக்கிப்பி அங்குத்துக் கோங்கு பூமிப்பைவே. விபுல் பயச்சாரான உயர்வானி. நான் என் காதுகளைப் பெற்றிக் கோங்கு வெளிரிய போய் விட்டேன்.

கல்பாவையா? இந்தியாவில் "நூம்", "உஸ்வாஜம்" இங்கிரியங்கு வாந்தைகளுகில் கேள்கூத்தாக விட்டன. எந்தப் பொல்லாட்சுத்துறை திலைகளும் வேற்று வொன்றாப் பிடிக்காது? நாலும் ஒரு பென்பு, இனா? விவாகம் என்ற வாந்தைக்கீழை ஒரு குயிமினா உடனைப் புள்ளிக்கு வைக்கிறது அப்பொல்லாட்சு, ஒன்றும் அநாற்றுவையும் இதுவந்தையும் அங்கிரித்துக் கோந்திருப்பதைகளில் என்னாம் ஏதோ, அப்புக் காங்கா ஒடு அப்பகிச்சிருபு ஸ்கா நூப்பு குத்துறை. அவனுடைய எதிர்பாய்த்துகள் எல்லாமிரு ஆவுமியங்கத் தலை நூக்குகின்றன அப்பொலா!

ஆநாச பென்னைன் இப்புவையான க்கப்பு பிழுவைத்தில் நேராக பொறுத்து வாங்கிறார்கள் அழிந்துகள். அவர்களிலும் சில கெட்டிக்காரர்கள், உடற் சீலை அபுங்காதற்காய்க், திருமணம் ஒருவித்பாதுகாப்பு என்று சுவால் விடுகிறார்கள். முன்னாலோயா ரிசிக்களோ. திருமணம் வாங்க்கையில் ஒரு புனிதமயன் கட்டம் என்பது மூலமால நூலு நினைநியநிலை கங்காவைய் என்கிற சடங்கு, தேவை வங்கிறாது பூரவை. நாம் எவ்வளவு வேண்டுமாவையும், நலைக்கும்வளம் ஆணால் இந்த விவாக்குடேன் முன்வர்.

வங்படும் பிள்ளையாடி, பந்தம் எல்லாவற்றில்கும் மேலாளது-அல்லவையியானது நாம் வர்த்தியையை நன்றிரு வாழ வசதியைப் படிப்பொன்று முன்வர இயல் இரண்டில் இந்தியான் விளைவையாக விடக் கூடும் கோடுத்தாக கோஞ்சம் என்றால் அது எப்படி? அது பெண் குலத்தைக்கீடு; என்றால்கூலபார்த்தையா?

ஒரு முறைப்பிடங்களின்கூலவைப்பொம்பு செப்பிரேஷன்? தான் பெறுவதை, உறவுகளை, முன் சூழப்பிடிகளை, தான் முழுமூலப் பநுவத்து நிலைவையொன்றாம் எதிர்வைவைப்பத்துக்களையிரா பர்து, பாசங்களைத் துயர்த்த வருத்துவார் அவர்கள் சுக்கல் பெயான்தார், ஏன் முன் முன்த்தால்களையிருப்பது அழித்துக் கொண்டு முன் புதிய கலைவழியை ஜக்கிப்பாகி கிழுக்கியினர் மனதைப்பிரிக்குவதும் காலங்கள் ஓக்லிவியன்றுப்படிமே என்கிற மூழை பொருவர்ப்பாகாலே அவ்வளவு வாய்ப்புக்குந்தான் மும் முழுத் துயர்த்துக்குத்தக் கூட்டப்பட்டு கருதாரானா பேரவை ஒருவன் ஒரு முதல் புதிய வைத்துக்கூபில் எதற்கொயக் காட்டிப்படுத்து வையுமிருான்.

இரண்டு நாட்டுக்காட்டு மனவழையில் அவர்கள் உள்ளனர், கீழ்ச்சித்தான்தால்கள் எல்லாமே இவ்விரும் முழுமூல எதுலையை முழுமூலம் அடிப்படைக்கிணங்குதலை வெறும் கலைவழியைப் பொறுத்த அவர்களும் துணியிலையாலும் ஏற்றுவிடவால், அதுவும் ஒலி மல்பாரிசுமா? மெரிஸ்பூர் என்கொலையைப் படித்து நாட்டுக்காட்டு கூண்டாக்கல்லுவை ஆயுமிருப்பும் அது?

ஆஹ்... நான் மனம் கூரித்து விட்டேன் ஆணால் வைப்புறுத் தீருமையைப் பூசுகின்கூலைப்பே என்று துநங்காட்ட வருத்தும் இல்லால் இதிக்கு இல்லோரு வேஷ்க்காக என்ன நேரிப்பா? என் பண்டித்தை நான் எனக்கு வாது விளைவையைப் பயன்படுத்துவில்லைது! முமியி, என் துயர்வையின் கல்பாணத்திற்காக எல்லாமே போடுக்கத்தான் வேண்டுப்பிருப்பும். கொடுத்தென், வேண்டா வேறுத்து வேறுத்து மொட்டுப்பிற்கு, அவைக்குடைப் பிச்சாயார்த்துறியின் போது அவர்கள் புக்கத்தினார் துயர்வைக்கூட்டும் கோட்டும்கள். என்னனி, என்னவி ரூபாப் கோட்டுக்களை வாங்கிக் கொண்டுள்ளன. ஆய்வையிடம் பள்ளுறும் நூலைக்குறும், மற்ற பொழுதுகளும் குறித்து வாங்கினார்கள். என்றால்காட்டு மொள்கைகளுக்காக முன் வேண்டுமொலை கள்ளின்தியாகவில் இருக்கலாம். மற்றுவதைப் பரிசோதிக்க முடியுமா? நம் சமூக அமைப்பிப் பேந்தான் துநங்காட்

வெள்ளது. பெண் ஒதுக்கி ஒரு சுங்கிலேகையை உணவு தடித்திருப்பது நிபுத்துவதற்கால் மற்றுமிருந்து சர்க்கிலீபீஸ் கிளைபட்டு விடுமிருளோ நீரி - வகுது நிலைவைக்கூக்குப்

கூட ஏடு ராமசந்த ஹிரானங்குமானா

நமிழங்கம் - வெட்டும் நாளாபகைச் சாமித்திய அமாதெழுப் பேரியினு

(இ) பொடி வாராண்தானி (1924) சிருதி சுமுக்கிருப் பிர்க் கிளைசிப்பந்தியை தன் எழுத்தும் கணியால் முதன்வை செற்றுவத் தின்தி, மற்றும் அப்சிகிள்ட்டில் ஏற்றும் தினை வட்டியாரி, வாரித்தி, சாரிசு மேட்பிளிருப்பும் பேர்ஸ்கிப்பிருப்புவு. இப்படி, இன்ன நடவடிக்கை போன்ற நிலைகளில் நிபுவன் காலத் தான், வாரித்தி, வாரிப்பார் முதல் வெளியாரி போன்று என்னத்திற்கும் இல்லது வைகளைப்படுத்தக் காணுமுடியும்:

இவ்வு என்று நினைவுகளையா? என்ற வாசித்தும் இருாத்துத் துவத்து காலத்தில் எவ்வாறு பெண்களியை சிந்தனையைகளாக கோவெட்டுக்கொள்ள எவ்வதைப்படி வாட்டுகிறது.

மூன்று கவிஞர்கள்

1. மூட்டுயில் நாலையிலே கழந்து
மீட்டு பள்ளம்
பாலி ராபூர் பாராது
தீரை மாக்க காட்டினியாய்
அலைந்து தீரியும் அவநூற்று
நூல்லீர் வயிர்ரூக்குத்
திருப்பாய் இலைகளை தெரியாது

2. நான்

அந்த தஸ்விரை நல்நுதினன்பிழை
பரியுமிழ்வு வதுகிழேன்.....
அருளால்,
நிறுத்தில் அல்ல
காவில் மட்டுமே

3. நீண்டும் ஒருத்தலை
நன்மை திட்டும் மற்
பீரியும் துயரினால்
நூன்னீர் விட்டுக்கொண்டிருந்தது
அங்கால் வகைது யாழும்
ஏனோ கண்ணீரே
வருவில்லை
கடந்து போன அராண்டுங்களிற்
கூட நேரத்திலே
என்ற சுதோகரிகள் தீருவார்
ஷுவ்வெயாநுவராய்
கொள்ளையரால்
கடத்திச் செல்லப்பட்டத்திருந்தன
இவ்வாறு இவ்வினாருந்தியும்
அலைப்போல்
ஏந்தியது நான் யாழும்
நிர்மயம் நானும்
நிருநாள்
அவ்வாறை கடத்தப்பட்டுவேன் என்று
என்னால் உரை முடிந்றது.....

— 4. பேரவீரன், தாங்கூர்முத்தியன் —

இவள்

இவள் யானங் ராண்டிலீய
நாகும் பண்ணியவள்
தந்தையீடும் அறிவுரம்
கேட்டான்
மாபிரம் அவனுரம்
கேட்டான்
கணவனிடும் காதல்வரம்
கேட்டான்,
இன்மும்
வெறுங்கையுடன்தான்
நிற்கின்றான்
தொன்றாவும் நீண் வெள்ளியவள்
நீணந் நீண்ணான்.

—நீண்டி—

அடுண்டவனோ

அடுண்டவனோ ஒவ்வின்னப்பம்
அவசரமாக எழுதுகின்றோன்,
உண்டாக அடியில் கீட்கின்ற மக்களுக்கு
உள் இந்தன் விகார்யம்,
இருக்காக்கில்லாம் ஏ.கே.எல்.எம் வெடு
விடுய ஏழும்போல் ரவுண்டப்பு
இடையில்லாம் பார்த்துவிட்டு
ந் ஏன் திருக்கிறைய்
உன் குஷ்டாக வைத்து
கார்க்கூயா கண்டப் போகிறாய்.

— மாநா—

12

நடம்மற்ற எங்கோ

இவாம் வதன்றலுக்கும்
ஒங்கி ஒளிச்சும் கூவுக்கும்
பிரகடத்துப் பூக்கும் பறவூக்குக்கும்
வங்வளவு நிம்மடி.

ஓ
மன்றலேக்கு எங்கே அங்கு நிம்மதி
அதனை எல்லோ தொலைவுத்திட்டான்
யும்புக்கிலோ!
வறுமையிலோ!
எங்கே போன்ற நிம்மதி
இப்புக்கை சீரிக்கின்றது
பாவும் மனதவில் நிம்மதி
எங்கே சார்ஜு.

—போன்றுக்குரி—

13

காவல்கள்

காவல்களின்ற வளர்விள்
ஏவுற்றுவிலை கொடுப்
ஏழாம்த காவல்களின் - விளாக்கள்
க்குப்புவாய்ந்தில்
பூதிராயங்களின்றான்.
திடு எடுது வரிசோல
கா : அபுமாவால்வீல?
உறவுவன் எவ்வளை
ஒன் மூலத்துமின்றான்.
கிழவாண் மாணி
வாரம் கிரிடம்
வளர்விள் அபாத்துவமிட்டுவே
வாருமால் என்றும்
கார்க் கோவாத்து
நெட பயிர்களில்
மனித இதமாக்குக
வள்ள உல்லின்
விழங்கு பார்க்கிள்ளு
ஏனார்க் காவலாயங்கள்
வளர்விள் கோஞ்சித் திட்டுவே
திடுப்புக்கு ~ மாய்ர்
காவல்களின் மேற்கு
என்கு
கதிர்களை இலாட்டியத்தின்
கிழவாயுமாந்திர்கள்.

—விளைவு—

மனித உரிமை தினம்

இனிப்பு மனித உரிமை நினம்
யார்மெப்பட்ட உரிமைகளுக்காக
கோவாக்கன் எழுப்பிலைம்
வாணி, பூசி, வெற்றும்
வேட்டுத்தும்
மலித்துக்கு கூட்டுத்துமா?
அந்தத் திடுத்தும் மனித உரிமை தினம்
கொஞ்ச காவல்வர்கள் கோவாக்கன்
கிழும்
மனித உரிமைகளை
சுதங்கிஸ் சுதங்கி...

ஏழிலினால் வால்கோலி
மதாவைக் கார்சில் அரிவில்பு
பூப்பாவை பெசன் வெற்றுவின் வாரும் கிழும்.

மனித உரிமை என்ற
வினால் மூன்றாவைகள் கீர்ம்பாத்து
இந்திலூடூல் கீர்மை

அருவாஸ்தூ விராவிலை பு
மனித உரிமை கீவ்பு
எங்கிலைக்கு
அபு
வாங்க பாஞ்சிலையும்
வனித உரிமை, விளங்கி வ. எ. காலி
கோவாவாக்கன்
கீவ்வால்விரும்புகள்
கீவாக அருவாடு கீக்கள்
கலந்துகொய்க்கு வினால்

வாங்கங்கு கீதுத்துப்புக்கு

விழுத்திக்கணையமில்லா

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் பெண்களுடைய உழைப்பு

- சி. கண்ணா -

நீங்கள் அடைகாத்து
புயபுத்தகூர் கிடந்த அயல்வீட்டுக் கேழி
முந்தான் ஏழ்வு விரியக் கண்டேன்.

விளை விரிந்துத் தூத்திவந்த சேவகிலாவிரா
கேரிச் சூழ்விறுபிள் கொட்டுகியது
விவரத்தியது பார்த்தேன்.

போயிற்றுச் சேல் சியாபி விழுவ வீட்டு

இங்க அதிகானை கேழி கொக்குக்கூ
கோறிக்கூடும் கொக்குக்கூ
சேந்து ஆரே சொம்மீக்கூ
குத்தல் கந்தனய் விழித்து இருவ
சிதாங்கூ
நூற்றில் நூற்று காலை.

சிலையங்கள்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டமில் ஒன்றிய உழைப்பு மக்கள் அவசியமானதொன்றாக ஆழம்ப காலத்தில் இருந்தே உணர்பட்டு வந்துள்ளது. அவர்களுடைய உழைப்பு பாருளாதாரம் என்னின்று நிலைப்பார்டில் பரிசீலித்த காலமாக மிக ஸ்ரீகார்வா காணப்பட்டிருந்தது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் இருந்து பெண்களின் உழைப்பு என்கின்ற விடயத்தை நோக்குவதற்கு முன்பாக அந்த மாவட்டத்து சமூக பொருளாதார மிலையங்களுக்கு சுற்று உந்துகளாக நோக்குவோன்பின் முல்லைத்தீவு மாவட்ட மக்களின் 1990ம் ஆண்டிற்கு முன்பாக தமிழ், முனிமிட் ஆசிப இரு இலாமகள் மாண்பாட்ட போதிலும் 1990ஏற்குப் பின்னால் ஏற்பட்ட சில அரசியல் மாற்றுவகையினால் முஸ்லிம் மக்கள் முல்லைத்தீவு மாவட்ட குலத் விப்பு வெளியீடு வேல்கூடிய நிப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அதன் பின்னால் தமிழ் மக்கள் மட்டுமே இங்கு வாழுந்து வந்துள்ளனர். தமிழர்கள் என்று நான் உறுப்போடு திவாரியங்கள் இருந்தபாக் பாருபடுத்தப் பார்க்க முடிகின்றது.

- i. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலேயே வாழும் தமிழ் மக்கள்
- ii. இங்க்களுயர்வகளினால் மலையகத்தில் வந்து இடம்போர்ந்த தமிழ் மக்கள்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தினால் பொருத்துவனரில் ஏனைய மாவட்டங்களுடன் உப்பிடும்போது “பெண்களுடைய உழைப்பு” என்கின்ற பிபில் ஆழம்பகாலம் தொடரிட காலப்பட்ட போதிடும், பெண்களின் உழைப்பினுடைய உதவை உணர்வாட்ட காலம். 1983, இன் பின்னாலும், 1983இல் ஏப்பட்ட பேர்களையும், அதன் பின்பு 1987, 1990களில் ஏப்பட்ட இராணுவ நோக்குவதைப் பல பெண்களுக்கு உழைக்க வேண்டிய தேவையை ஏற்படுத்தினார்.

- i. வீட்டுப் பொருளாதாரச் சிகிச்சை
 - ii. குடும்பத்திற்குப் பிரதான தாலுகாத்தவர்களை இழுத்த நிலை.
 - iii. ஜென்களின் வழிப்பாளர்கள் தோற்பாக எப்பட்ட மாற்றுமக்கள்.
- என்பது இதற்குக் காரணம்களாயின். முல்லைத்தீவு மாவட்ட மக்களின்று தோழில்களை பின்னாலும்ரு வகைப்படித்துவார்.

- i. கெஞ், மற்றும் விவசாயம் சார்ந்த தொழில்கள்.
 - ii. பண்ண. தென்னை உரிமைத் தொழில்கள்.
 - iii. விலங்கு வளர்ப்பு சார்பான தொழில்கள்.
 - iv. நீண்ட சார்ந்த தொழில்.
 - v. சிறுபகுத்தொழில் உரிமைத் தொழில்கள்.

மீறுபட்ட தூஷியில் களி வ் 50% மாண உழைப்பு பென்றுமிகுமியகாக திட்டமிடப்படுவது இலக்த குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்னாதீவு மாவட்ட யான்ஸது ரெதான் தொழில்களில் இன்றாக நேரல் விவராயம் சார்ந்த வேணுவான்மைக் தொழில் வாணப்பிரசினராக இருங்கு சென்றால்கூட தொடர்பான பல வேணுவகளை பேசுகளோ அதற்கானஸ்ரூபிக்கிறார்கள். நிலத்தைப் பற்றப்படுத்தல், தூப்பரவு கொடுத்தல், நூற்று கூடுதல், கணவா கூ'ல், உரம்கூதல், மாஞ்சு தெளித்தல், அநிலி வெட்ரூல், கட்டுதல், அத்தல் ஜோப்பான் வேணுவகளில் மூட்டு வருமிக்குமரி. இவை வேணுவான்மைக் தொழில்களில் 65%ஆக கூறுதல் சிறப்பான்னாகப் பேசுகள் காணப்படுவதுடன் இலர்களது உறைப்பு இன்னும் கால்பாதத்தில் மிக்கமாக கேள்வ என்னிற்கு நிலைப்பாட்டினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பயிர்ச்சோலைக் களைகிறு அடிப்படையில் பல்லை தென்னால் சார்ந்த தொழில்களில் 50 சதவீதமாக வெள்களின் உறைப்பு பயன் படுத்தப்பட்டது. இவை பெறும்பொலி விறுகைத் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரும்பகுதிகளிற்கு.

மேஷப் பின்ற யானா ததில் வேளாவின்கூபத் தலை விவசாயம் சார்ந்த மின் பார், கச்சான் அவர்கள் பயிர்கள் (பப்ரு, சு-உஞ்சு, குருவை, சாகைம, தீயு எது, தீணை) வள் பவர் நூடன் மரக்கறி பெயிர்கள் கோவில்வெறுவுறுப் பொய்வதியும் கபுரி டீ வநாக்ஸ்டிரை. அங்காறாடம் வேற்று தொழில்ளனில் பால்கெற்பது மட்டுமல்லதி தாமீ கயயாஸ் தின்திது கணி யான முதல்பிடிகளை இட்டு பயிர் கூட்டுத்திருக்கின்றன. குபாடு வநாக்ஸ்டிரை, ஏந்காலத்தில் கச்சான் மின்காம், அவர்களேபயிர், முக்காற் வளக்கள் யானம் முல்லாந்தாவு மாவட்டத்திலிருந்து ஏனைய மாவட்டம்வருங்குது குறிப்பாக கிளாஸ்டிபு, அறையாறும், போசநாறுவளி, வெவுனி யா போன்ற மாவட்டங்களுக்கு ஏற்குமதி செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

முஸ்லையின் மாவட்டம் பரந்த கடற்பிரதேசத்தை இருப்பதால் ஏன்கிற சார்க்க வெளியில்கள் நடைபொருள்களை மீண்டும் சார்பான பல

மோநிஸ்ட்களைப் பேசுவதன் செய்து வருகின்றனர். இங்கு பிபன்களில் உறுப்பு என்றால் போது வளை பின்றாக்கி, வளைவோட்டுதல், மூல் தோழில்களில் முடிபடுதல், மூன்காட்டுக்கு, உதவியாக, கடவுக்குர் வெள்ளுதல் போன்றவற்றைச் சீலிகளைத் தெரியும் அளவிற்கு சந்தைக்கு வோக்கு வாஞ்சு வெற்றல், விற்கு எந்திய மீன்களைப்பதப்படித்து (காலைடு) அவற்றை மருவடியும் விரும்புவது அலுப்புதல் அடிப்படையில் கொழில்களில் பெருமளவில் பேசுகின்ற முடிப்பு கருவிள்ளனர். மீன்களை முடுமென்று ஏற்கூடிய வளைக்கலை உடலுக்கு செய்கின்ற பொது பொறுத்தின் முதன்மை இடம்: வசித்து வந்துள்ளனர். 1995-ஆம் ஆண்டில் விவராரத் தோழில்களில் முடிபடும் வெளியினா சுலபிட்டும் அதிகம் உயர்ந்துள்ளதாக நமிய முடிவில்லை.

அடுத்து இமளவுட்பற்றிக் குக்கியான தொழில்களில் ஒத்தான விலங்கு வளர்ப்பு சம்நூல் தொழில்மனிலூட் டபெட்டு வழியின்றனர். இங்கு போழிவங்கள், மாடு வளர்ப்பு, ஆட்சிவளர்ப்பு என்பன பேருமனவு மேற்கெள்ளப்பட்டு வருகின்றன. நினைவுசில்லாகவும், பிற்பனை, போக்குவரத்து, டய்லிங் என்று கூறுகின், நிலத்தைப் பண்ணுத்துதல், பால் நெய் உற்பத்திகள், என்பவற்றுக் காரணம் ஸப்பக்கப்படும் கால்வட்டக்கலை பிரயாரித்தல் போக்கு போன்றுண்டது. ஜூழில்களை, ஓட்டப்பெறுவதின்றன.

உல்லைத்திவு மானாடத்தின் தொழில்களில் ரியக்கூமில்களும் தொழில்களும் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றை நாம் துடிமையும் கைந்தோறின் என்று கருதும், மட்டாகவிடத்தாலில், பண்ணிச்செல்லது நோலும், மூறுத் தொழில் என்பதற்கில் போன்றனவைது அத்தகளையில் காணப்படுகின்றது. மட்டானால் தொழிலில் பூவிலைப் பாதுகாப்புத்துறை, சூரிய கலை அமைங்களுடைய வீர் காசித்தாசு, அனாமப்பாக்கிள் பொன்றவைகள் முகவிடம் பெறுகின்றன. பாரி விழுதல் அதாவது தூபிலைப் பயணப்படுத்த ஏப் பார்த்தியில் கடுப்புகளிலும் நேசலும், தெப்பில்களிலும் முழுமொராண்டுக் காலங்களில் போன்றன வெளியீடுகள் பிற்கின்றன.

கோறும் இந்த மாவட்டத்தில் தென்காலை, பகுதி பேருமானில் வருவதற்குவதனால் பூர்ணம் பாசுகா கார்த்தி, கைக்குப்பாழில்களில் பிரபஞ்சன் படிப்பட்டு வருகின்றனர். குழுத வல்லுப்பில் கிடைத் தீர்ஜுதல், கிருஷ்ண, கும்புத்தெடி, விளக்குத்தமாறு உற்பத்தி மற்றும் காரிய உறுத்தி சொல்ல உப்பேறாடி. தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

நூல்களைக்கீவு மாவட்டத்தில் விளக்காமல் கார்ந்த பல்வேறு தொழில்கள் உட்பட சிறுஈனக்கெடுமிக் கண்பனவற்றில் வாட்டு நாள்டது மோத்த உசைப்பில் 50% இங்க மேலான உசைப்பில் பெண்கள் எடுப்புபவர்களாகவும் அடிமூலீகான அரச சார்பான், அரசாங்கார்ப்பு சிறுவனங்களில் அதிகளைப் பல்லியாற்றியும் வருகின்றன. அவர்களைப்பில் வினாத்து புள்ளிவீராத நூல்களின்டு அன்களை விட வாய்வளவில் பேணக்களே எடுப்பட்டு வருவதற்காகவும் கூறப்பட்டு வருகின்றது. உல்லியலிலும் தீவிராகவும் பெண்கள் கல்லியீற்ற விதம் கூடுதலாகவும் நிறுவாகத் தாண்புறங்களிலிருது. இந்த மாவட்டத்தினைப் பொறுத்தவர்களில் அன்களுக்குத்தொடரப் பிந்தவாரு குறைபார்மனி உறுப்புகளில் எடுப்பட்டு உட்பட்டு குடும்பங்களும் பலவுள்ளது. இவை அந்த மாவட்டத்தின் பேண்களின் ஒரு கூடும் பை பெண்களிப் பாருத்துக்களில் அந்த குடும்பங்களும் பலவுள்ளது. பேண்கள் பெண்கள் எடுப்பட்டு வருவதற்கு விட்டு வேலைகள், சமையல் வேலைகள், உள்ளவுப் பரிமாறுகல், குழந்தைகளைப் பிரார்த்தல், குழந்தைகளைப் பிரார்த்த அனுப்புதல் என்று பல்வேறு வகையான கடமைகளைச் செய்கின்களாகவும் உள்ளனர்.

மனவியக்குறிச்சிருந்து இப்பொயர்ந்து முல்லைத்தீவில் குடியேற்றி வேலைகள் பணி காலிவேலைக்கு அதிகமாகச் செல்வதற்கான். ஆகையால் இவர்களிடம் அழிகளவு பொருள்களும் இன்னமையாலும், வறுவை நிலையில் இருப்பதனாலும், அமதோவில் கட்டுபடுவதற்கு வசதியின்னமையாலும் அழிகளவு பெற்கள் காலிவேலையில் ஏடுபட்டு வருகின்றனர்.

வேண்டுக்கு ஒருமால் முடிநே சம்பளமாக நூறு தூஷம் வழங்கப்படுகின்றது. இந்பயிறும் ரீவ் பிரதேசங்களில் வேண்டுக்கு மாதாக ஒருமுறை வழங்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக அரிசி ஆகலமயில் பயிரிழப்பும் பேண்டன், கறுப்பன் வேண்டுக்கு மாதாக ஒருமுறை வழங்கப்பட்ட பிரதேசங்களை ஏற்றுக்கொண்டு வருகின்றனர்.

முனிவைத்தீவு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் இராஜாவுவை
வள்ளிச்சல்கள் ஜாஸ் ஆஃண்டோனி டா ஸூப்பு விறும் துறைந்தமை.
ஆண்களின் பழுவாக்குறை, என்பது வருபவாளாகவும் பெறுவினில் டா ஸூப்பு
முக்கியம் பிழுவின்றது. இதுமட்டுமல்ல இன்றைய நிலையில்
சாவதீரா நியாக்கரம் பேண்டினீஸ் உலைப்பு ஆண்வதூக்குச் சமாளன
வளர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றன. இதை வைத்து தீவாக்கும்போது
எதிர்காலத்தில் பேண்கள் கயமாகத் தூப்பு டா ஸூப்பிவைப் பயன்படுத்தி
உயர்வுத்தரதம், வளர்வதற்கும் நிறைய நந்தர்ப்பங்கள் உணர்சு
வென்பதாகும் இவை ஈட்டிக்காட்டி நிற்கின்றன வாலைம்.

சமத்துவம் (EQUALITY)

வினாக்கள்-தீர்வு

சமத்துவம் என்று (கன்று கொள்ளலாக) மனிதர் பயவழகும் நன்றாக உறிஞ்சப்படுவான் १० கூடுபவர்கள் என்ற உடன்பாட்டு வகைத்துபால் போகுந்தாயும் மனிதர்களின் பேர் தனிக்கூடுவைகள் இல்லை என்ற எதிர்மன்றாயான நிலைகூடுபாற்றி கூடுதலின்றை ஏற்படும் கூறின் தூரா போன்றும் என்கு எது இல்லையோ அல்ல அது பற்றியும் சிந்தனை மேன்றார் அதுதானம் என்பதும் அல்லவதோ கோங்கிரஸ் பள்ளத்துவமாக நிரீக்க, உரையானிய, ஜப்பீர் பிய சமுதாயங்களில் பிரபுமூர்தி அல்லது உயர் குழுயான் வந்து போன்று இருந்தது பிரபுமூர்தி அதாவது வழுப்பானால் சில தனிப்பட்ட உறவுமையைவார் । பெரிருந்தனர் இல்லாயும் १० ரினாக்ஷனைப் போற்றுவதனாலும் பிரபுத்துவம் சாதாரணம் மக்களுக்கும் இடைபே சமர்த்துவம் இல்லை ரினா இருந்தது ஒதுவாக எழுத்தாலும் இருப்பு பயவெழுத்தினால் சாதாரண மாண்பு பிரபுமூர்த்தியும், உறுவாக்களை அந்தாலே ஒன்றிப்பட்ட ரினாக்ஷனை நிலைத்துறைக் களிர்ச்சிகள் பெற்றன. இவ்வாறு சமத்துவமய்யும் நினைவே சமத்துவமய்யும் பற்றி வெள்ளுவாய் சேப்தது மேலும் மயக்க பதுத்துவிடுவ படைத்துவார்கள் ஆதாரால் எல்லோன்றும் பயமானார்களை என்ற கருத்து ஏழுக்கவியல் வகையைக்கும் ரினாவிலிருாயிரும் ஓவ்வொரு மூன்றாவதும் ஒரு மூன்றாவதும் ஒரு பொதுச் சமூகத்தில் உறுப்பினர்களுக்கு நகூலித்தினையும் அந்தாவதுபற்றி பெற்றிருப்பவரை இல்லை அத்துவம் என்ற கால்தாந்த சுதாராக அறியலூ அது சாலாக அலைத்துவமய்யும் இதனால் படையெல்லாவும் உட்போகி நான் பேசுவாலென்றையை, பிரச்சனையில் சமத்துவம் பற்றி அப்பாக்காம் பறந்துபட்ட அடிப்படையிலிரும் சேப்புநிலைமூல அகான் இப்பிரச்ச எழுவுவதும், மனிதர்களின்டேபே ஒருட்டுவியிழுக்களின்றது, அவ்வளவு பிந்துவானாயில் மாற்றுவதை, முழுமூலமாகிறானது. இதனால் உட்போகி நான் எழுப்புநிலைமூல அகாக்கா உட்போகிலிரு மக்களாகவார்கள், விளைவுகள் பற்றி பெர்தாக பின்முடிவாமல் இருப்பின்றது பேசுவதினையை, விருப்பி பேசுவாலிலிருங்க பெரியவர்களிடம் காண்முடியின்றது. அத்துடன் இரு விராமம் நகருங்கது எட்டியது சேன்றுவிட்டும் என்பதும் கேள்விக்குதிரி.

இந்து மதங்கள், எனித்துக் கண்ணோல் அதில் காட்டுவதும் “ஏந்துமானியீர” எடுவதும் அடிமூலத்துடன் பேர்கள் சமம் என்னால்

உடன்திடுமிக்கவூடு. அதனால் தான் அடிப்படை அறையும் கேள்வியை ஏற்படுத் தீர்த்து இருக்கிறார்கள்தாத பூரண இல்லை என்றுகொள்கின்ற இருப்பதை அறிந்தும், இச்சிரியநகர் என்ன விளைவுமிக்கவூடு. பூரண தீநிகார மாஸ்துஷ்சிலோயீரா இதன் முக்கீர்யத்தையும் உறவுப்படி இருக்காது. ஆனால் பெண்களும் ஈடும் என்பதை முயன்ற பட்டவர் என்னாக்கத்திலோயீப் பகல்லு மணம் தெருவிப் பேரவைக்கும் என்ன முருங்காக்கத்தான் கடவுள் உயிரும் பீரவையையும் சேர்த்துப்பட்டா.

மனித இனம் கடவுளான அன்னதூ வளர்ச்சிப்பைப் போல மீண்டும் எடுப்பும்பொக்குமிக்கி நான் முதலில் முழுல் ஹெரமியூட்டூஸ், பிரின்சிஸ் ஹோமீஸ். ஹோமீஸ் எடுவதால் பின் பிரின்சிஸ் கேள்வியோ சேபியன் அழுப்பின் வோய்க்கியை நான் நாள் ஹோமீஸ் சேபியன் பேபியன் ஹோமீஸ் இனம் உருவாவதற்கு முன்னால் “அக்டூஸ் ஜோ கிள்கான்” இனம் ஜோன்றி மறையுமிருப்பில்லை இது மனித பிரதானதூர்களிடையில் ஆனாலும் பெற்றுறை உவராயிர், நீரிழத்துற்கரிப் பறவளர்க்கு முன்னால் பெற்றுபிழக்கப்பட்டுள்ளது. வா க்கு டான்சானியாவில் மூத்தார் என்றுமிகுத்தில் 36 மின்செயன் ஆண்டுக்களும்தான் முன் முடிவு சம்பந்தம் இது ஆணால் அமெரிக்கை மூன்று பேர்கள் தான் அரசு கொண்டுள்ள பார்லிமெண்டில் இருந்தும்.

எாது காலத்தில் மாம் கல்யூஸ்ரூவின்பார் விஸ்கூபின்(PENGUIN)க்கான அவசரவிச்சுவாஸ் அகாடைகரிடைப்போ காணப்பட்டிருந்து, சென்று உள்ள மாம் காலது தெளிவாகும். இலைபு உயிரிலையில் சமநூலங்களுக்கு தீவிரம் உழாரவையும் காரணம் கொன் கெண்குளின் முடிவிட்டு அலங்கா ஆவன் பிக்கூபின் தாங்கு கால் பாதத்தினால் விடங்கிற குஞ்சு பொரிந்து வளாநும் விடவே அழுவை பேரிலி வளாக்கின்றது. இந்தகாலனக்கும் பேண் பிக்கூபின் மூட்டு வீரி. இந்தப் பூட்டுவியாப வேறு இப்பு வெற்றியிலிட வின் குஞ்சு காளாந்து பின்கூான் காலி, எங்கு போரிசின்றது. அப்பிராது ஒன்று பேண்குமின் காட்டுத்தான் குஞ்சுக்கு(THE YOUNG PENGUIN) நாம் யார் என்று ஜெரிசெஷன் அவ்வளவு உருவாக்கிறும் ஆவன் வெண்குளின் ஒன்னாகியிருக்க வீரி. சில பேணினின் ராஸ்வு காட்டுவின்றது. இது கீலவகுஞ்சுக்கிடையிலென் புரிந்துகொள்ளின் புலவை பாற்றுவதற்கு உடனாற்று மெய்யூ ஜீருவெய்க் கூடுமா? என்றால் நீங்கள் போகலோம் நான் இருந்து குறித்திருக்கிறீர்களா?

மேன்மூலமாக சுயாட்டு வரவேட்டுகின்றது. இப்பொன்ற எந்த கீழெழுது என்பது ஒரு ஏழையாக என்று கூற படுகிறது.

வரவூற்றுங் தேவைகளினால்கள் படியிருப்பதால்தான் சம்பந்தக்கி யத்திலே முச்சேள்ளானாயார். முப்பற்றையார், அளவிடையார், நன்முல்லையார், போன்முடியார் போன்ற பிபங்குவரவாகான் பாவைப்படுகின்றனர். இல்லையென்ற வகுத்த முறை சேர்க்காலங்காக கார்ப்பாடுவியார் கூறுப்படுகின்றார். இனர் தொல்கூப்பிய போன்றவியற்றுத் தூஞி நோத்தில் அப்புறப்பு மாழுகளிலிருப்பதும் கன்னப்பின்பூல்களார் என்க செய்தப்படுகிறார். குக்கிவை கும்மையும்பூத்தும் கல்பத்தால்வரும் இருந்துமின்றது. சம இத்தனிக் குநந்து கால்க்குமிழும்பின்றார். மேற்கூம் பெரிப் புராணத்தின் காலமுடியும்கூடுமா புகுர் காப்படுகிறது. காலார்க்காலம்யார் அங்குசுரியனந்தாரி திருவிருட்டை மணிமாலை. முத்த தீருப்படியும் போன்ற சிறுப்புமியுமில் காடுப் பூவுப் புராவுரார். இசுதாயிட இழுவத் தான் சிறுவத்தையும்புக்கும் பரம்யமானார்.

இருப்பது மேலும் உயிர்கள் காலைப்புறம் வருன் பெல்ல கால்துவ அல்லது சாலை பூநூலினை அகங்காலிக்கும்போது இங்கு ஆண்டுமலும் கேள்விகளும் இருப்பதிலும் காரண, பொருளாய்வு, அரசியல் அம்சங்களினால் நோக்குறுதல் துவக்கியானதாகும். வெளி எனதும் போது ஆண்டு விவரங்கள் இருக்க நாடு இடத்தில் வைக்குவதும் மன்றங்களிலிருந்து காலைப்புறங்களின் திரு உரிமைகளை நாம்புக்கு வெளிக்குறுத்துவது கூடு விதமான அமைப்பளின் பண்ணியலையோ, என்னும். இது ஆண்களினுடைய கீழ்க்காணியப்பிழையோம். தாஞ்சூன்றால்யினாகப் பார்க்க காட்டுவதிலும் தித்தானப் போக்கோ பெண்களும் ஓய்க்காகவே அமைப்பள்ளத்து முதல்கையை, நாளைப் பொருப்புவாய்ப்பள்ளக்கிளோ அமைத்து அவர்கள் ஆல்லவளியும் சீருங்களாவதையுறுத்தான் என்ற உணவிப்பள்ள நிலைப்பிழையுான் அனிக்காலையை காலைப்புறங்களும். இந்துக்காலங் உடைப்பது॥ வேல்வியத்துழங்கி ரிக்கும் முடியியாகாது. இந்துக்கால விவரங்கள் சகல் வழிபளிக்கும் உயிர்வடக் கிக்குவது. அம்புத்து விரோமகளை வரிப்பது வேளிக்குட்பொதுமாக சமர்தலுப்பாலோ கொடும்

மாருவை பெண்கள் உடற்களை நிறையில் இருக்கும்பொழுது மூன்றாவது தாண்டிலை மற்றும் எண்ணால் பிரியாக்கி மாறினை பற்றி சிரிக்கத் தூண்டியும் அதாவது சம்மூனை ஏற்படும்.

தினு கடை வகையில் பயிர்களைப்பற, குருங்குரு அத்து ஸ் பெண்களிடம் உறுத்து மக்களைக்கொண்டார்களா?

சுரக்தலில் இந்பாளர்டமும் காளப்படுவின்று மலைகளை ஒரு முக்கீப் காரணம்யாக அகாமபிள்ளை. இங்கு, மலைப்படு: “ சாஷ்டி நாட்டுவு அட்மலையாக அ ஸ்ரீமுஹா என்கள் சமுதாயத்தில் ஏனால் என்கள் இந்சாராரி மும் எந்ததான்பு காளப்படுவதற்கு முக்கீப் காரணிகளைக் கீழழில்லை. வயதில் முழுமீனாக யெலோ மாநாடு து போன்று பெண்மைகள் அடிக்காண்டு சூப்பிள்ளை நிச்சலாரி தீதனாப் பேர்களும் அந்தாண்டு சூப்பிள்ளை நிச்சலாரி தீதனாப் பேர்களும் அ ச்சுறை, அடங்குமுறை இருங்கும் பத்தியாக முழுமீன் இதற்கு தின்மாற்றுவது, விட பத்தியாக மாநிலமிலை இந்பாளர்டமும் கோகந்த நிலங்களில் சூப்பிள்ளை நிச்சலில் பயணத்துறை.

இங்கு உயல் நூலைப்பகுதிலும் கெல்லை பிரவேஸிச்தான்களை, விளைவிடப் பயன்கூட, புதிய கல்குரு சூப்பிள்ளை என்று முாராவைபில் முள்ளோருதின்றா. இந்தும் சமத்துவம் என்று இவர்களுக்கு, என்ற நிலங்களிலும் சிறையில் பெறுவதற்காலை. இதுபோல் முழுமீன் வயதை மலையிலோல் இந்பாளர்டம் மும் மாநாடு இந்பாளர்டம் மாநாடு என்கின்ற நிலங்களை, புதிய கோகந்த நிலங்களை, விளாக்கிக் கொள்ளாமை, பிரிந்துணர்பு இவை சிரியாக இப்பகாணமீப் காரணம்.

ஒங்கள் பிரிந்துணர்வு மனிதத்தில் அவசியம், உள்ளூபான சமத்துவம் பருபு, மலையைய பிரிந்துவைவிழுவான் உறுதுவமின்றுவு தாந்பு மளப்பாளை கணையப்பட்டு அன்றென் இந்சாரார்டமும் பிரிந்துவைவு ஏந்தும் போடுவு, உண்ணெயான சமத்துவம் விவரப்படு:

காலங்காலமாக ஓவியத்தில் பெண்கள்

ஓகலி, விஜு

ஒவியமோ, வேறு வந்தக் கணவேஷமில்லை அது பிரிந்த சமுத்தின் மனப்பாக்கலை பிரதிபலிப்பதாக அமையவை காலிக்கு, படகள், ஒவியம், சிறும் என்பதான் வரலாறுமாக வரி மீறியும் மலை வடிவங்கள் அனைத்திலுமிரும்கொண்டிருப்பதாகவும் காலிக்கும் காலிக்கும் இருக்கின்றிருக்கின்றும் இனங்கள் அன்றையாக ஆக்கப்பட்டு, நீண்டிருக்கப்பட்ட சமுத்தக் கட்சியங்களை கூடும்கொண்டிருக்கின்றன.

வெப்பமோழியு காலும், கைப்பாங்கி பொருட்டுமாடாகவும், தலைப்பாகவும் வேறிப்புத்தப்பட வேண்டாது குங்கள் இளைஞ்சு நிபுக்க்கூடிய போரு களில் ஆக்கப்பாகத்தாலும், மக்கப்பார்ட் கொருட்களில் பொரு பநியாடாகவுமல்ல, அழனாறிம், காரங்களின் பிரமான கலை கொரிப்பார்ட் பேப்புங்கூகளில் இனைக்கப்பாகவுமல்ல பெட... இன்று விளாற்றுக் காலத்துக்குரியவளைக் கன்னி குக்கப்படுவன் பாவுமே மாத்தனால் (ஒடுவோடல்) முழுக்காட்டுவைபாகக் கூறப்படுகின்றுவனே அன்றி மாத்துவால் பெண்பாலை உட்படுத்தி அங்கப்பட்டவைக்கு கூறப்படுவதுண்டன.

எனிலும், கால ஒட்டுக்கள் இயற்கையானோ, மாத்தாலோ அபிச்கப்பாகது இவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் பல்லையும் வங்காஸமாகக் கூடி மிகவும் ஒவிய, சிறுமிக்காலை ஒவியாக காலை, நீலமூலம் பெண்களாற்காரை கூடும்கொண்டிருக்கின்றன.



வெளிகளிடுதல் எனும் இடத்தில் கல்வி புக்கப்பாக
பேணுவதுநும் மூலி கூம் 25,000 - 20,000

நூல்திறமுக்கு முற்பட்ட வளர்த் தொகையை நாச்சிர்க்கானதாகவே மாற்ற காலாய்வன் மனிதாலை வரவேண்டின் (முழு 30,000- 35000) என்றுமுதனாகும். பேருப்பட்ட ஆஸை ஒபியக்காரரிலும் பீருங்காரரிலும் வளர்வதிற்குப் பிரதிப்ப பேஞ்சுக்கால்துறிப் குறிப்பி மயிலை பேசும் சித்தரிசுவைப்படிரிசன் (ஏற்பாடுப் பேஞ்சுக்காலில் அனுநோ பாப்பு புதுப்பிய விளங்குமின்மைகள். பெண்ணிலீர மகிழு, கட்டுத்தனது) பொழுதும் சுத்தைந்தாலும் போன்ற நாளிப்பகுகள் இதற்கு, காரணம் அங்கால காட்டுமிகுந் நினைவுகளைப் பேட்டு பாட்டு காலநூள் வளர்வது, பவின்தெப்புளை, போன்ற நினைவுகளைப்பில் எந்தக் கட்டுத்தனமில்லை என்ற நூல்திறம், சமீகாரங்வெள்ளாகத்தோ, அப்பிள்ளைப் பொழுதுமகிழ்வா சித்தரிசுவைப்படிரிசனாக, பெரிப்பால்கள்.

மக்கள் ஈங்களிடது தீர்ப்பாகு வரீ இடமாகக் கூடியெல் வாழ்த் தோற் கூடிய பின், ஈழப்பிலை உருவாலும்பலில் ஒரு அனுபவமுறை பயன்று வருவது சிகிச்சை, உயிர்நீர் பின், உறுமையீர் குத்தீர்க்கு முனித்துவம், புய்வெடு என்றென்றுமிழுஞ்சு அம்மக்கள் துக்கு உயிர்வளையும் வருப்பிலைத் தமிழ்நாட்டு நாச்சோலை வர்ச்சத்தை, அடிவாச்சுவைகள் மூலம் தாங்கு பல்லுக்குப் பெருக்கீக் கொள்ளா வெள்ளுவன் தம் இவை பெருக்குவார்ஷிய சாத்துவம் சொந்தவார்ஷியப்பாச்சி, போதுவாள ஈயமெரினின்றுப் பிளக்கி குடும்ப அவை விடுவுள் வைக்கத் தேவா மீண்டும் திரும் நெல்லில் உலை நாகரிகங்களின் காலை மூடுப்பற்றி, ஏ கல்வே ஜூஞ்சு வெடியும் நாகரிகங்களாக சூதிச்சும் புவனையற்றினாலும் அவற்றின் பிளக்குவெழுமொன்று வருவதற்காக அவர் நீந்தும் கண்ணப்பாக்குவதன் அடிநகர்மை ஸுத்திவைப்பிழுவ்வளவுக்காறும் குவன்வளவும் வருவதற்கும் விரைவாக, பேரவைகளும், சாதாரணமாகநூம் அவ்வெடுவாற்றுத் தீர்த்தியிலைவே காட்ட பட்டிராணர்.

ஈடுருள்ளானாக வயிப்பிய குளிச்செய்தலோ எசித்துப் பேரவைதான் உடலைப் பற்றிவிட்டதும் அரசுவையும் வாழ்ந்துகூடியும், மறுவாழ்வும் உம் எ மதுவுணவாக்களை அவன்கு பூதுமிகுப்புக்காலங்களும் அவன்களினால் திடுவி விட்டுப் போன வழிமுகமிய களை வயிரித்துக்கொண்டிருப்பதும், பின்னர் ஒருப்புமிகுப்பு வடிவித்துள்ள முன்னோய்த்தாக்கம் பலுப்படிம் விடியும், போய்யிலியக் கலாச்சாரம், அரசன்கும், குடியக்களாகும் வாழ்ந்துபெற போன்றும், விழுமதுபூம் கிருஷ்ணமித்தானோய்க்கும், தமது ஆலங்கூரையான் வயல்களின்கீழ்த்தும் பத்தத் துவக்குவது, அரசிகள் புரியிய

நிலைமேகளாலேயும் கிரான்ட்ஸாலேயும் மேஜர்ஸ்டப்பிளேஸ் குடும்பத்தினாலேயும் உள்ளதாகும்.

சிறைகளை முயக்கத்துக்குரிய முபிலை கண்ணால்வகும். கர்ச்சனான் செட்டிப்பாற்பட்டலைபீ. அதன் தேவைகளைதும் புனரை நூபயக்களைதும் கர்ச்சனாபூம் கண்ணுமாக இனங்களும் கீர்க்கானின் நூபயக்களைப்பற்றி. அலைங்காரப் பொறுட்களாகவும். பெண்கள் சிறைகளை குறிக்கின்றன. தீநியானின் உடல் வழிபாட்டுவாய்பாடு ஏற்றுத் தீநியானின் போற்று வாய்வினான் தெயிற்கு எல்லாரா பெண் வடிவங்கள் கூவுவகும்பாகவே. தேவைகளாகவே சிறைகள் சிறைகளும் குறிக்கின்றன. கீர்க்கானாகவே கீர்க்கானாகவே சிறைகளைப்பற்றுக்கொள்ள.



இந்திய அரசு பாலி இமயம் - "பிரதைக்கி முனியாவோ"

இப்பு அராத பிரஸன் கணம் ஒட்டக்யளைப் பாட்டுவது, இல்லை சமீம் என்றதாய்கூடி, அதிகமாக மத்துரமால் வூத்துவுட் கணப் பகுவும் அவைகளின்றுவே. இங்கு, மத்துவம்பந்தமால் கல்துகைப் பிள்ளீரிச்சும்பாட்டுப்பிலை, அவற்றினாலே அச்சால்லுமைசுப் பொழுத்தாக முன்று, ஆனால் அவர்களவைகள் கட்ட ஸ்கள். இங்கிலைங்கிராட்டுப் போபாக்காட்டியுடைக் கிடைக்கிறது. இங்கிலைங்கும் பேண்டன், ஓழுவுட் பிள்ளீட்டுவாக, அவையார் பிரஸுக்காடு, உய்மாராக, தந்தை, பர்ரிய சித்தர் பாகன் ம் கமியக் குவாங்கு) ஆண்டிற்கு சமூகத் தெரு பாக்காட்டுப்பாடு வளாகத்தே சித்தரிச்சுப்பாடு விவரங்கள்



வெள்ளமிடி யடிபாவை (மே. 12-ஆம் நாற்றாண்டு) - ஜி.பி.பி.
ஏத்திரா கால மீறின்ஸ்ரூப ஒயியம்

உதவுக்கரசர் அனுமதி, சுதாபா இனிப்பஞ்சனின் தூண்கூருப் போன்ற நாபசிக்காலை சித்திரிஸ்வரம் மூலம் பெண், ஜி.பி.பி.பி.யெத்திரா மீறின்ஸ்ரூப ஒயிராங்கனரில் கள்ளினிரோபாக, சிரிஸ்துவின் தூண்கரசர் அனுமதி போன்ற காலை மூலம் வெள்ளமிடி பார்த்திரி போன்ற காலை வெள்ளமிடி பார்த்திரி போன்ற காலைகளை.

இல்லாராக ஓர் காப் பிரிஹஸ் பெண் இடம்பெறுவதைத் தனிர் வேழவிதமாகவும் அவன் சித்திரிஸ்வரம் போன்ற காலையை. உதவதின் எந்த ஒரு காலையிலும் வேலையிலிருந்து எக்காலப் பகுதியாகிறது. செல்களை செய்து, சென்று, மாற்றி, விஸ்தரி, புரியப் பண்புமிகுடன் இல்லாராக, அனுமதியும் அறியப் பார்த்திரும் வழக்கங்கள். இருந்து வழிமிகும்.

இவர்த்திராக மாண்பிரிட்டெப்பான பேராந்திரம் அநிவெதம் காரணமாக ஆதாரங்கள் வரப்படிப்பிலும் உலைக்கி வருமானா வீடு கூடங்கள் கீழ்க்கண்ட பொருள்களுக்கு இல்லாராக பேராந்திரம் இருந்திருப்பதும் அறியக் கினி க்கிள்ளா. இப்ப இருந்திரம் எத்திராகாக்கிறது. உதவதின் வேலையில் மாற்றாடி, இத்திராக காற்று நிழவுகளிற்கு பெண்களை பிரச்சிட்டார்களே, வேலையிலுத்த எடுத்துக் கூட வேல்.



கட்டுக்க எத்திராக்குப்பந்தின் பெண் வெல்வத் தூண்கள்
(மே. 12-ஆம் நாற்றாண்டு)

இவேலாராக பெண்ணை அல்பகாராப்பாவுள் ஒன்றாகப் பாரிசுதாங்களை, மீறிசுக் கார்த்திய வீடு க்குநில் தூண்களிலிருந்து இந்திரா காலை தூண்களிலும் (வா.பி.எல் தோரான பட்சீன் கள்) வைக்கின்றப் பொருட்களின் அளவுக்காரங்களை எழுப் படிக்கும் வெடிவுகள். போல்கூட மேலையிலிருப்பும் மாண்பும்.



இல்லாராக் மாண்பும் இப்பந்திர வேலையில் பேராந்திரம் இருந்து, அனுமதிராக் காப் பிரிஹஸ்

பேண்டைன் அவையார் பெருட்டுள்ள ஒன்றை கார்க்குறி இல்லை. அதன் பார்க்கவின் வருத்த கட்டியப்பிள்ளை ஜிரோப்பாவின் மறுவகைச்சங்க காலத்துக்குமிழ (15,16ம் நூற்றாண்டுகள்) பேண் பிரமையும் ஒனியங்களை, பேண்யாலை விருத்திக்கும் முறை எவ்வளவுமாக நிறுத்தாம். இப்புகிரோப்பாக்கள் சிற்றுச்சுக்கும், பிரமையாலை ஆள்வதை; குதாசன் தமது விருப்பத்திற்குப் பார்க்கலாயும் புதை தீத்தாச மாயம் குவரிமிக்கை தங்களும் தம் குவைவெவ்வளவும் வெடிப்பது ஸ் பிரத்தாக்களாயும் ஆமலுவடியங்கள். பிரத்தாக்கள் படிமையெங்களை அடங்காக்கிக் கூழ்யான பேண்யாலை ஓனிப்பிள்ளை ஆக்கர்த்துச்சின்றன. இச்சந்துப்படியாக்கிலேயோ ஸ் அழகிற்கு முக்கியத்துவமாக்கிறும் பிரமை ஒனிப்பிள்ளை (Node Paintings) புதையெப்பு. அவ்யாதாக்கும் நிவாஜாராத பேண்களின் ஒனியமைக் கேள்வியை தேவையாக்கி தோற்றுக்கொள்ள பேண்.

ஓ. காந்- அத்திலாரி. அழகு என மூன்றாண்டு காலத்துக்கும் தோற்றுக்கொள்ள பேண், உட்பிடப்பாடு காலின் மாட்பெட்டும் இக் கலையைப் புகிரோப்பாடு நீக்கம் முடிவதும் படியி. இவ்வும் காலன் கர்க்காக்கும், கவரியாட்டுக்காலமையும் பல வாட்வாக்களில் பேண்களை சுவரில் மாட்டு விட்டுள்ளது.



கெப்ரின் நகரின் கட்டியான் என்ற ஒனியா யெருபு (பிலி. 1538)

மாருமலர்ச்சிக் காலத்திலிருந்து வின் ஜோபெய் ஒனியாரைப் பொறுத்துக்கொண்டு பேர்ந்து பல பாளைகளாக வருகோடுத்தது. ஒனிப்பிக்குத் தூண்ணான வெங்கள்கள், உருவுமென். பிரிமானாக்கள் குப்பிபாறுவது அந்த எல்லோக் கட்டுமொனார்ஸ் நிறுத்தும் கொஞ்சம் மூலிகையும் ஒருவகைப்பது.



கிராசோவின் "அவைக்கொள்ள பேண்யார்" (1977)

ஒனியம் காலத்து உணர்வுகளில் மொரிட்டாய அலாவது உடைய வகுக்கிளின் ஹெட் கார்ஸ்ட்ரைத் தாஸாப்ரிகா, கால்லை வேறுமானங்களிலோ கூலங்கார்க்கள். வெள்ளக்குறைநாடாம் முதல் காலத்துள்ள தம் நோயிப்பிற்கு, குப்பாக கேம்பைத் தேவையில் குத்துவது இருப்பது, தாட்டாக பீஷ்ட்ராகாபான ஒனியைக்கு ஒனிய முறை நாள்களையும் கொள்ள ஒனியம் உடை கங்காடு.

பேண்களைப் புதைவகைக்குத் தராடு வடிவ பெருட்டுக்களையும், கால பிராத்திநாத பெண்களிக்குத்திய மூட்டாக்களையும். தோட்டி வழியிலை வெண்ணென்றாயும் அழியும்; பிரான்ஜோர்ஸ் அழியுமையும் கேள்வுடி கீழ்க்கண்ட பேண்களாது நாளை ஒனியா கொடி என்னையா என்றாக என்னையுமிழுமிழுப்பதானது கோஞ்சே பேண்களும் தூய்வுப்பதாயிரும்.



இந்திய பேண் குவிமராஜ அம்ரிதா வேட கிளென்
“பகலு, சோளி கொளி”

நேராக சத்தீர்ப்பாக இல்லாறு பார்ம்பரியமாய் வேண்டுமென்று பொருட்களின் பாய்கள், மூலிகைகளுடும் பின்னோட்டார். கொன்னாலென் உணவுகளைப் பிடித்து கூடியிலும், நூற்றுக்கணக்கிலும் நிட்டார். சோளாக்கள் என்பதை கண்ண வொலாற்றில் பொல்பவாலே மற்றுப்பட்டனவ என்று பறியப்பட்டது விடப்பட்டதும், பார்ம்பரியான அழுப்பங்கள் உணவாக மிகவும் நூலை ஒன்றிப்பத்தோடு பொன்றதுக்கு பொது ஏனோடு ஏன்னால் நினைத்து விடுவது கிடைத்தியிருக்கிறது. கொளி பறியும் ஜல் கேள்வி குவிமராஜ் என்பதைக்கும் ஏன் கூலைக்காரனான்.



யெப்பிள்க பேண் குவிமராஜ் வேட கிளென்கிள்
பிரஸ் பெரிஸ்கால்ஸ் கூர், பிரைசனல் கலை கூட மூல வெளிப்பத் -
(1940)

மூலம் ஒரு தொடர்பு கூட் கால்கா வெளிப்பத் தெளிவாக, பேண் சிற்றுவன் பொல்பவான் வர்களை வள்ளுவது இந்த ஒலிப் ரக்காறுமாறு போது கிளென்ட்டு, வருஷங்கள் மூலம் ஒலியை என்று வொகூலிலூரை காலர் கூடியோக பேண் பூரி கட்டுளைக்கப்பட்டால் முறைகள் படியங்கள் உடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்குடன் கார்வார்ஜிஸ்ரா எழுதியவீடுகளை விடப்பட்ட கெள்காலம் கண்ண வரவாற்றுவது மிக எடுத்தும் கார்க்காறும் உலகின் ஒரு இடங்களிலூர்; தொடர்பிடிட்டால் நானும்; எனது பிரதேசம் சார்ந்து இந்த வகையான பிரத்துவங்களையும் முன்னாட்டியும் கூலியமாகின்றது.



கிளென் வத்ரிஸ்கால் எக்கிள் கிளென்கிள்

ஆண்முதன்மை அதிகாரத்தின் பிரதான
அங்கமாக மதுபாவனையும்
பெண்களுக்கெறுரான வண்முறைகளும்

- පෙරමාණකි මහැන්තුවේ -

மதுபாவனை என்று உலகிலேயுள்ளதும் காணப்படுகின்றது; இது மருத்துக்கால பாவிக்கப்படுகிறது என்ற போன்றையில் உடற் கிளரச்சிக்காகக்கே பாவிக்கப்படுகிறது. மதுராவர்ஸிபாவே ஏன் அறநிதியினர்கள் எனக் கருவைப் பேட்டால், உடல் காலையிட அத்தகைப் பாவிக்கிறோம் என்றால் வீட்டின் பொருள்களிலிருந்து விட்டுக்கொண்டால் பாவிக்கிறோம் என்றும் கூறுகின்றால் இப்பாவனையான மதுபாவனையிட ஈராகிழுவ்வாய்வு 90% மானோர் ஆகவார்களே ஆண்கள் மதுபாவனையில் கடுமீடுவது என்பது சமூகத்தின் ஒழுங்கவாணிப்பட் விடமாக ஒன்றாக பழக்க பாடம் முதல் (old attack) களிப்புவடி வரை இது இவர்களில் ஆடிக்கந்த ஜெஹதுறிந்து சூராம் விலை அடிக்கிப்பான் மூலம் பிரபுவர்களில் வழாராம் மரிவாக காம்பபடுகிறது. 13-14 வயதிலிருந்து இடிபா ஆண்கள் மலரும் மது அருந்தத் தொடர்வடிவிடுகின்றனர். இது என்னவெனில் செல்லுப்பிரபு பெண்கள் குடும்பத்திலும் முறைத்திலும் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள கோஷி விடபடுகின்றது. போதுமாக இவ்வாறு குத்தகைவிட்டு விடு, அதன்களின் நன்முறைகளால், விடும் பெண்களும் குடும்பத்திலும் வங்கவையில் பாதிக்கப்படுகின்றவர் என்றால், இப்படிலோ விளக்குகின்றது. கீர்த்த சௌந்தரப்பட்டும் துவுக்கர் முக்கியமானவை

1. வடிவ பூரியம் குத்துவார் ஒருவர், குடும்பத்தில் குத்துப்பிரா. அவர் நான் கொடுத்தில்லையில் செய்வார் (பூரி தூக்கும் அவரிட என்றும்) விட்டால் மிகவுக்குச் சொல்ல உண்டுப்பில் 1/5. மிக்கூறாக் கொள்ளாது வடிவாராய் குத்துக்களிட்டு வந்து மாணவியில்லை பின்னால்களஞ்சுதும் குத்தில் முற்பத் தூத்துப்பார் உத்தந்த சார்த்துவாக்களால் ஏவன். இதனால் அவர்கள் முற்பத் தூத்துவாக்களை செப்து விட்டார்.

2. ஈந்தன் உருத்துவிட்டு வந்து விடால் ஏதோர் ஈந்த வேண்டுமெதுக்கேட்டு இந்த யார்பிள்ளை வேறுதிருந்தோம் சேப்துவிட்டார் அப்பேஸ்துமிகு திரும்போர் ஆயவில்லை. எட்டுவேடு மாக இப்பயணப்பட்ட அப்பொன் இறுதியில் இறந்துவிட அள்
 3. இன்று பொதுவில் ஆசுகாரணங்க் திரும்போன் கோயி ஒரு பேர்க் குவுவிலாருந்தும் அவனைல் தாக்குவிட்டான். அவனின் வேலைக் கிழவிட்டுக் கொண்டு போறுப்பதாலும் அஒர் வாய்மீனான் காய்தார் என்றார். அவனது அடங்குதலைப்போய் பெற்றிருந்தாரான். மறு அநுநிலையிட்டு வற்று விடப்பட்டு வள்ள பொதுக்காலன் மகனாவும் மிகு எழில்கு இருந்தம் வருவதுப்படியாக உடலும்பார்த்து இருக்கிறது தான் அவனது வழக்கமாயிற்று. பேரவை இயற்கியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்து உழைப்புக்காக வெளிநாடு செல்வது போல் வெளியூடு செல்வது. 4 வருஷங்களாகவிடும் வயதிற்குப்பகிர்வதைக்கொண்டு:
 4. மகனவன். உடலும்பிள்ளைதலை, அடுக்கான் ஒழுப்பந்தல் மேததம் ஒன்றுபடு அங்குத்துவம், மூண்பிள்ளைகள் இருவர், இவ்வகையில் தூங்குமும்ப் பாப்பிட்டது. கவனன் உடலும்பிள்ளைப்படாலும் குழப்பந்து மகனவனில் எங்கிருந்தால்து பணம் கோடுந்தாக இனங்கும். சொந்தமுறையிலே மகனவனிலைப்பாக்கலுடைய சேர்த்து கீடு இக்கப்படப்படுமில்லை. கூறுவாரன், இலக்கால் குவனாய் பின்னொல் குழும், முயக்கார்தாய்யுவதாகக் காரிப்பு பாடாகவையிட்டிருந்து குவகின்மொடுத்தினிட்டனர். மகனவனிடேபா டோயார்யோவன் காப்பகாந்தியாப்பிருப்புகிறது. முடிவிட அந்தப்பிடில் வந்த மகனவன் அவனதூர் வயிப்பிடில் உத்தக்துவமானால் முருவில் இருந்து குழும்வழிப்பாடு முயற்சியாட்டுவான்.
 5. கவனவழும் மகனவை டீ இறியியங்கள் இருக்கு பின்னாலை அவனவன் ஸ்வப்பிலாருந்தும் மது அபுவிடி பின்னவு சாப்பிடுவார். ஆகந்துப்புவான் சுத்துவிட்டு எநும் மகனவைப்பிட்டான் சாங்கை பிடிப்பார். கடி டா. ராநாபால் குத்துப்பு பாதுகாக்க மேற்கொடுந்த மகன் குவனவைகளை நூல்க்கொண்டு அதிக்குப்பட்டது. மகனவைக் காப்பிடிப்பு பாதிக்கப்பட்டது. தொடர்பும் காரணரியை இருப்பாரா யெற்கக்கார்த்து விட அதுத்துவிடுவானால் கடிப்பால் குவனவையை குத்துவது நாள் கால்பிள்ளை இதைவிட்டு பொறுப்புக்கு மகன் பொன்தும் மகனவைகளைப்போய்ப்பட்டாற்றிற்கு வாய்வில் தீட்டுப்பகலாகத்தான்.

६. சொல்லாக விவரிப்பதற்காகக் கொள்ளுகிறேன்று உயிர்க்காப்பற்றியட்ட வேழும் நிலைகள் ஏன் என்று தழுவியிருப்பதும் அடிப்படை அழிவின்மூலம் அழுவால் இருந்து அவள் மனத்தில் பாரியியப்படவாக நீண்டாக விடுகிறார்.

७. கணக்கீர்க்க முன்வரி, முன்புகிட்டுவதைக் கொள்கூத்துச் செல்லும் காலங்கள் தன் உறவுமின் பிரபு மாத்திரம் விட்டிருக்கும் விஷயத்தை மலையில் ஜிமுவரி கேட்டால் கிடைத்துவர்கள் அடிப்படை இத்தான் மலையில் மா. கோசுசிக்காப் போட்டியில் ஜிமுவரி வெற்ற கால்காப்புக் கொண்டு குடியிப்பதற்குப் பிரயிடிமுக் கூடு கால்கான் மலையில் எழுக்குறள் மாலை வெளிநாட்ட கணவர்கள் மோட்டுமுறை, அதைப்போய் நிறுத்தி விடப்பட்டு விடுவால் மலையிலின் எப்புரிலோ கூடியிருப்பது குழுக்காப் போடுவில்லை. கன், தொடர்ந்தும் குழுக்கு விரட்டியை, வெளி வார்த்தைகளால் புயிவான். அவர்களுக்குளா மலையில் எப்புடிப் புதையால்விடு, மகள் தன் கல்வியை நிறுத்தவிவரித் துவிட்டு விடு.

८. குபுவார்த்தனாவன், மலைவிலி, இரண்டு பிரங்களாகன் மலையைப் படித்துப்படித்துவிட்டு குழுப்பான், மலையிலியோ பெருமோக்குமிகொ எழுதும் வொழில்தல்களை, பின்னர் மலைவிலின் கருந்து எஜுதம் போட்டதல்களை, பின்னாய்க்குமிகொ என்கிகோ, சுல்லியில்மோ பெண்டின்தைப்பந்தல்களை, கா வா பா டான், எத்தனை பூட்டியாப்பற்றுக் கூடிய முயியும் இருப்பின் சுற்றுவால்கள் சேய்து விழுவதோடு கணக்கீர்க்க விடுவதைக்காட்டுவதோடு, பிரங்களாகன் அநாமாநாக்காபினர்.

९. குழுமாப்பகவாவன், மலைவிலி, இரண்டுபிள்ளையாவன், கணக்கீர்க்க வர்த்து தன்மும் மலைவினை அறி பான் பூருபிள்ளையாபின் வெப்பது ३ முழுவிளையாவன் வாய்க்கு பொதும் குதோபாற்றுப் புதுக்கால்கள் மலைவிலி சுப்பிரசுநாக்குள்ளானமூடுதல் மலைவிலிருந்து २ கணக்காளாவன் ५ வயதுக்குமிக்கலை, ५ மத்துக்குந்தாதாயப்பக் கவுனிமக் கோவாந்து பின்னாலும், தன்காப்பட்டாள் தங்கவினை கூறுவதற்கு ஒரு பிரங்கன்டம் கூடு ம் பிகாங்கு விட்டான்.

१०. கணவுவுமலைவனி, பிரங்களாகன், மலைவாய் வொற்று ஒர்க்கான் இருவந்துக்குள்ள எஞ்சு கணவன் முதுமுயில் கு வகுக்கு நீ கூட்டுக்கட்டு மோர்ந்து அயத்தான் வாய்வில்லை, பொருத்தாள் வீர்க்கும் முதுமுயில்

வேலையித்தான் இரண்டாமை எடுப்பது; கீட்டு அடுத்தான் அகாசுபும் சென்றுத்தான் விரும்புவதற்காதல் படித்துவிட்டு; நீரானதைப்படியும் பரிசுத் தோற்று விட்டான். தொடர்ந்து அவையாக்கித்தாலும் மகாவைய்க்கும் காரு யே கும் சுக்கிளைய இழந்து விட்டும் இல்லோயான் விழின் தூங்கு நல்லமுறை நால்காரம்செப்பு விருஷ்ட தீவிரமின்றார்டு.

10. மதுவிப்பாகதமிருஷார் காவனங்கள் மணவென்றையத் தூத்துக்குடி வடிவமைன் இழுவால் மனவெனி பரிசுப்பாகிட்டில் ஒளிந்துவரிட்டன. மாணவைபிள்ளை வீட்டிக்கு வடித்துப்போன மறுநாமுர் அந்தப்பாள், அந்தவிலைகளையின் ஒருமையைச் சூற்றினால் அதற்குப் போக்குவரிட்டது எனவான் ஓடி சூரியங்கிட்டால் மாணவை கொல்லார்கள் கைக்கு செம்புப்பட்டு விட்டனர். சாரணம் மாணவை ஆண்டை இளந்துவியங்க காரணம் புரினால் தனிமில் புறிவைப்பி ஓட்டி கொண்டிருந்தன.

11. மதுவிப்பாகதமிருஷாரும் மாணவை மணவென்கிற வைது அது மதுவாக வைத்து பிரஸ்தாம்பாந்த தாழையாக அழக்கிறான் மணவை ஏனென்று பெரிச்சோஷ்டி என்று சொல்லக் கூடிய செப்டாக், சமுத்தைவைபாவர் ஒருவர் இதுவாகக் கண்ணுகின்றார்கள், போது பிரஸ்தா தனக்கு உதவி பெரிச்சோல் என்றார். (மீதிரு உணவு மொட்டுக்க முடிவானில்லை என்று சொல்ல முடியவில்லை) முன்று பிரஸ்தாகள் வயிழ்வில் நான்பு, ஏராக பேசுகின்றார் அதிகமானால் ஏன் கோட்டுமு பிரஸ்தா பொடுப்பிரிச்சன் எனக்கு மேட்ட போது கணவைன் பொரிக்கு, கொடியெழுங்கால் தீவு ஏழடிமேலிக்கு வெப்பான் அடிசாங்கலமுடைய நீரில்லை, பஞ்சாகவில் ஒருங்காழகமிருஷாரும் அங்கொடும் கேள்வும் என்றார், அழுந்துகொடுக் கேயானா சிளையில் உள்ளான். இருங்கின்ற ஆழம் ஏழாலும் பிளையாவில் உள்ளாது அவனோடு ஒன்றையுல்லற்றதும், அவன் விரும்புவதான் என்று மாணவை மறுவக்கிறான்.

12. கணவைன் தழுவார்கள், 3 பிரஸ்தாகள், கறுஷம் காங்காடு பேசுவதிலிருப்பிடிப்பெண்ணேகூ கேவரிபாடு கொண்டு கணவைகளைக் கீழ்க்கண்டு, அதுபீவான் கணவைகள் மாணவையினை பண்புவதைப்படி அழுத்துப்படுவதைப்பிரதிக்குவதன் இன்னொட்டி, மாணவைகளுக்கு கணவையின்புதியதைப்பிரதிக்குவதன் இன்னொட்டி, மாணவைகளுக்கு மாணவை இருங்க காலதானால்கு கீழ்க்கண்டு, விட்டார்கள். அவர்களின் உணவின் பார்த்து, பிரஸ்தாகளின் உணவின் பார்த்து,

தூஷ்யமாகவி , வல்லிதழிகள் கேட்கிறார் கூட மது சங்காலில் நான்கு தமது உடலுப்பைச் சொல்லுகின்றனர், மது அந்தாதங்கள் முட்பள் வெற்ற மாற்றுவதை விவரிப்பது மானார் குடும்பங்களும்

இந்தக்காலத்துக்கு இந்த மதுபாவனை உரிமையளவு பெண்களுக்கும் அரிடுக்கொண்டும் வல்லாவனாவில் பழிப்பின்று என்ற பார்க்கிறது.

இந்த சூரிய வாஸ்க்காவோக விழுப்பினைகளுடைய பூர்வம் விட்டுவிட பிரதானமான (அ வெள்ளையின் துறை என்று முறையில் வேண்டுவில்லை) ஒரு விட்டுவிட அனான் குடுத்துவிட சிவநுதன் சகலுமாகினிட்டுத்தன் சமூகத்துறை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டும் விட்டது. விழுப்பும் அனான் அதிகாராதாக்கம்பிரவேள் என்ற நான் முறையில் உடனடித்துத்தக் குடுப்பதும் மானாவி குடுஞ்சைகளுக்கு உடலுப்பைப் பெரிதாக்கும் மானாவி குழந்தைகளைத் தூஞ்சி அடிப்படை கூட ஏற்றுக் கொண்டுப் போனார். இதுநான் பெண்களை மிகவும் கால்களை குத்துக்கொடு பார்க்குப்போது, மதுபாவனாவின் காரணமாக சொத்துக்கொடு இழுப்பால் மானாவியா கோங்கல்பத்திரங்கள் அங்களினாலைதான், மனதோசங்கு ஒன்றாதன், குழந்தைகள் இருந்தால் குழந்தைகள் தற்கொலை முயற்சியில் உட்படுதல், வடிக்கையில் வெறுப்பதைப்பூர் வேறுவழிமலையும் கோங்கல்வெள்வுக்கு போனார் என்றார்கள்கூறார்.

பூட்டில் நிலைம் பொருப்புத்துறையும் நிம்மதியறை வாழ்வையும், மதுபாவனாவார் இன்னார் அதிகரித்துள்ளது. ஜூபாலில் செய்யுமிடங்களுக்குப் போகமுடியாத நிலைமீலும் தமது கோந்கங்களைச் சொப்பிருட்யாகத் தீவிக்கின்றேன் சாலையில் குழந்தைகளுக்கு விடுபொடியாக உப்பத்து அந்தச்சிகிள்ளது சாலை விளைவிப்பதற்கும், கரித்துச்சாராபுத்தின் மனிலீக்கொலையில் குழந்தைகளை அழுக்கப்பட முடிவு விடுமின்றுகொடுக்குவான். அதில் வைப்பிட்ட கண்டிப் போன்ற இடம் பார்வீரி தூான், ஸுங்கி பிரிச் என்களின்பொன்றும் கரித்துப்போன்ற என்னிர்க்கையும் நான்கரித்துக்கொட்டது. கட்டித்திரி மா மாலை (முறையூர், எத்தும் போருப்பிப்பாறையும் எல்லூராக எராப்பமே பயணி பேர்க்கு போன்றுகொடுவதற்காக)

பூட்டிப்பாலை விரங்கியாக அரியுங்காலும் காநிகரித்துப் பெசுவ்கின்றன. தீர்பாரி, கோலாலை போன்ற தற்குங்களுடன் கேள்கலூப்புக்குமானால் எங்குமாறான் குறிப்பிட்டுப் பேர்க்கின்றன- இவை நிறுத்துவது வேண்டும்.

பிராதைப்பாலை வேண்டுமாயிரு, அழந்தியுவார்வையு, அப்ராப்புப் பியுவாங்கால், பாடுக்கிதார், பாடுக்காரோர் இங்காக்கள் பெண்கள் வாணாவறும் இரண்ணந்து போரா-வோன்றும்



அணாதிக்கம்

எமது சுழகம் நூற்றுண்டு காலமாக இந்த அரிசனத்துடனே பெருமளவு வாடகையைப்படிட்டு இருங்கிறோம் அதனால்கூலி: என் ரி. இந்த ஆசுத்திக்கம்

இயங்கையிலும்
ஈழங்கையிலும்
பொன்னால்கூலி: கோபன்கூலிக்கிருந்து

பெண்ணால்கூலி: மீதுவைப்படிட்டும்
பொன்னால் கிருந்து: குடும்பாழகன்,

1. பெண்ணால்கூலி: பிள்ளத்தி.
2. வட்டாரைப் பேட்டுவாள். பெண்ணால்கூலி: கப்பியாள்.
3. பேண்ணால்கூலி: பேடும் இருங்கும்.
4. கொஞ்சமா சிரிக்கா: கொஞ்ச: காக்கவிள: விரிக்கா: கொஞ்ச.
5. பெண்டுக்கூலி: கூவி விடுவாது.
6. மேடு ஒரு வேள்கூலை புரிய ஒரு பிள்ளனை.
7. கோஞ்ச: கா: கொஞ்ச: கா: காக்கா: கா: கூர்க்கும் குர்க்கும்.
8. நூல்கூல்டால் சம்பவம்: பெண்ணால்கூலி: சரித்திரும்.

நான் வெளிப்படுத்த அனுமதிக்கப்பட்டனவு



மேல்கூலி
உண்ணால்கூலி
ஆசுத்திக்கம்



கொஞ்சவிளி, குழுப்பம்
இளம்பிள்ளை
துங்கம், பயம்
கிளேசம், குழுப்பம்

அடுமலைக்குலி

கலைஞரி குழுப்பம்	வேடப்
இளாகிச்சமாலி	உண்ணால்கூலி
துங்கம் பயம்	இழுத்திரும்
கிளேசம் குழுப்பம்	

இல்லை வெளிப்படுத்த முடிவாக்கலை,

பெண்மா இட பாட்டுவான் பெண்ணால்கூலி: அங்கும் வெளிப்படுத்துவானம் எனக் காத்திய உ என்வகுள் கோலே கொரியி / படிப்பாறை.

பெண்ணால்கூலி: அங்கும்பெண்மாலை: இந்த மாதிரி மாண்புக்குப் பெண்ணால்கூலை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவது என்பதை கவனம் பெறுத்து, தொடர்ச்சிக்கான், அதால் மீண்டுமிழுச்சுக்களின் அழு ஏற்றிய விந்துவைபேப் பூதிருக்கலை.

குடாமணி நிகண்டன்படி

தமிழில் பொர்கள் கூட்டத்தின் ஒயை

போக்கானா
ஷா
போம்தல்
பேடவைஸ்

ஒயை பொய்கள்

கரிசை	தெரிவை
றங்கனை	நூல்வளி
யட்டுத்து	சிருக்காம
ஐ ளார்	ஷதுபங்
ஐ யீ	நார்
மாபீயாள்	பிரியை
கர்குமல்	கார்ஜை
யப்ரூ	அங்காக்கு
சாந்தை	பிணா
காப்ரி	பெங்கு
வார்த்தை	பிளாந்
யாது	

இந்துக்ரிஸ்தியன் பேரால்வானவை தமிழப் பண்பாட்டில் பெண்களை அழுப்ப பொருட்களைக் கரித்துவிடிய காட்டி விடுகிறார்கள்.

தமிழில் பொர்கள் கூட்டுறவு முறை

பி ளாந்	- 7 வயது
பெறும்பை	- 11 வயது
மங்கால	- 13 வயது
மத்தை	- 19 வயது
கரிசை	- 25 வயது
பெந்திவை	- 31 வயது
பேரிமாங்கிப்பாஞ்	- 40 வயது

இது 7 வயது மகளிறும் உலாந்திரதும் மகனை ஏதும் காலாக்கிரமியாக எனக் காப்பானச் சிருதுக்கடி "ஏ ளா" பேசுகிறார்கள் தலைவர்களை எனது அழுப்பாற் புலவர்கள், "பேரால்வான் கிருதி அதூஷ்க்ரி பறு" என்ற காலத்தித் திட்டத் தெளிப்பார்கள்.

பொர்கள் புலவர்கள் சிலை

ஒளாகவைபார்
காந்தி.பற்றுவா, மகள் புலவர்களை
நான்ஹு நாற்புல்வைபார்
ஒச்சர் மாமாத்தியார்
குமுபி காந்தை நா.புலவர்களை
பேர்மாங்கிப்பார்
நல்வெள்ளியார்
பேர்மாங்கிப்பார்
வெள்ளியிவிரி.ஈ.ஈ.
காவுர்வி கண்டு
மாமாங்கனிட்டமாலைபார்
தூமகாலி குந்தெயினி
மத்தை ஒன்றை மாக்கப்பட்டுவார் நல்வெள்ளியார்
மாமோக்கப்படு நட்டுவைபார்
வெறிப்பாடு காம்கால்வையியார்.

பைர் (FIRE) சினிமா பற்றிய ஒரு நோக்கு

வாசகி தேவாரம்

தீவா யெப்ராவிளையால் எழுதப்பட்ட இப்படியட்ட "நீ" என்ற சினிமா ஏனையா நாடுகளில் எதிர்ப்புமிகிஸ்தி திங்காரிக்கப்பட்டன பின்னர் ஒரு உருவாவ மக்களின் திங்காரிக்குதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கிக்களின் வழங்காக இச்சினிமா அழுகைப் பற்றிய கோருட் பூர்வமாகவும் கிராச்சங்களையும் எந்தெங்கில்காது.

இப்படமில் கொள்கின்ற எண்டியும் நல்லினம் கோப்பங்கள் என்ற பாலீயல் அரச்சத்தையும் இந்துக்கையை கட்டுவ வாட்டு. குழந்தையும் என்னாலும் ஆயிடப்படியிலையும் காக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இநு சகோதரர்களை மக்களுக்கு வேண்டி ராதா சீதா என்ற இலாம் மக்களாலியர் தமிழு குடும்ப காம்பில் கானந் தவறிய அண்ணியான்யத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் தமிழ்நடைபே யெரிக்கு வேண்டுத் தியாப்படுத்துவது போல அனுமதிக்காது காத.

இங்கு இதிய கட்டுவார்களை மறைமுகமாக இடிப்பிலையை இப்பல்வகுக உள்ளது. போதுவாக இதைப் பிப்ரவரியையும் அதன்வது கணவன் மக்களியக்கினாலேயே இருங்கலைனாலும் என மக்களியும் விரும்பிய அங்கிலோன்யமும் உணர்வுப் பரிமாற்றமும் கீட்டாத கூறுகின்ற ஆய்வுக்குள்ளாக வேண்டுமதாகின்றது. குறிப்பாக இங்கு இந்திய கட்டுக் குழும்ப்ப பார்ப்பியமும் அழுகைப் பூர்க்கூடிய அழுகைச் சிக்கிக்காதும் அடிப்படையாக அனுமதிக்கானது.

கேள்விகள் உணர்வுத் தேடிதல் பூர்வி கேள்விகள் நினைவில் அழுகைகளைப் பாக தன்னிடைச் சீட்டுமையிலையே நார் அந்தக்கிரப்பதா இல்லையா என்ற வினா மக்களைப்பாக நீாக்கப்படுவது எண்டிய ஒருப்பும் இருக்க 21ம் பூர்வாண்டில் காலது வைக்குக்கொண்டிய இங்கு நீாத்தில் - பாலீயல் தேவாவகள் அவற்றின் புரவமைக் காலத்திலிருந்து அநூலாம் என்ற அழுப்பையில் காலியல் நிறியன் நீாக்கு, எவ்வாறு உள்ளாறு என்றால்தா அழிந்துகொள்ள முற்றுக்கூடு இருக்கின்ற பற்றிய அனுஞ்சலங்களைப் பூர்வி நூல்களைத் ததினைத் தா முறையும்.

இநு மலிவாக் சீந்திக்கும் செயற்படும் பக்கடுகளின் அழுப்பையில் இப்பாலீயாட்டன் அழுகைகள் பாலீயல் கேவாவகளின் திருப்பதி, திருப்படியின்மை என்பது பல்வேறுபட்ட ஆர்த்தாக்கம் காக்குவது பின்னர் இந்துக்கையாகவும் பாலீயல் திருப்பிலோல் முடிபு மக்கள் காந்தில் ஏற்படக்கூடிய உணவுகள் மயிலை முவிகளின் சிந்தனையின் செயர்பாட்டில் ஒருவிதான் முதலால் நீரிராட்தநின்ற வயத்துறையாக அகவையும் இந்துக்கை காந்துக்களின் பின்னவிபேசு நார் நீாக்குபோகாயின் அடிப்படை உணவுகளின் தேவாவகள் உரிய வழியில் பூர்வி கோப்பைத் தட்சதில் அதனை ஈடுசெய்ய முயக்காதா ஒரு நடவடிக்கையை மேயப் பிரச்சினையாகக் கொண்டு எழுந்துள்ளது இந்த சினிமா.

மேற்கூடியட்டுள்ள பின்னவினி/னி அழுப்பையில் இப்பினிமா தோப்பான வாதப் பிரதிவாதங்கள் இச்சினிமா கேள்விப்பூச்சு முற்படும் உறுத்தார்க்கத்தின் விளக்கணம் உணவுயைப்போலும் இந்தியப் பக்கடுப் பார்ப்பியந்தினையும் இந்தியப் பழுப்பும் அதன் கொள்ளுபடியும் கொண்டுள்ள எதிர்பார்ப்பு பற்றிய வீரர்சனமாக அனுமதிப் பிச்சினிமாவில் காட்டப்பட்ட முன்று அங்கு பாத்திரங்களை எடுக்கினாலோ அவர்களின் ஒருவன் கேள்விப்பு அடுக்கியில் மோகம் கொண்டவனாகவும் அடுக்கவன் ஆத்மிகத் தேர்ந்தெடுப்பில் மக்களை முழுவதும் காலத்திக் கொண்டவனாகவும் மற்றுவன் ராபாயனம் பார்வது போல தங்களுக்கு வாட்டும்கொண்டு கூப் இன்பத்தில் (நார்வு பாலீயல்களைத் தீண்டி இன்பமடைதல்) நடவடிக்கை இல்லைக்கொண்டுள்ளாகவும் கொண்டார்.

கேள்விகள் மேற்கூர் கவுயைகள், அதனாலும் தொடர்ச்சியான கோலை அவற்றினிடியும் மிகவும் காதகூட அவன் விரும்பி அவற்றாகக் கிடைக்காத ஒருவிஷயங்கள் விரும்பி அவ்வளவு அந்தனை அவன் கடுமையையும் காதகூட அவற்றினிடியும் காதகூட அவ்வளவு அவன் கடுமையையும் தாப்பியமும் உணர்பாத நினைவில் படிப்படிவரிசுபார் மக்களும் பார்க்கக்கூடிய சினிமா இந்துக்கை காந்தினாக யொல்கிடும்கூட்டுப்பொழுது அது எவ்வாறு விளக்கப்படும் என்பது இன்னொரு பிச்சினிமாயும் (நார் இச்சினிமாப்பறி மேலெழுதுமிடாது Fire Sex படமாக என என்னை விளைவியை அருளார். இது இப்படம் எடுக்கப்பட்ட நீாக்கத்துறையை முன்னால்பூக்கி விடுகிறது).

**தாமஸரச் செல்வீயின் ஒரு மழைக்கால இரவு
சூழ்நிதி தொகுதி - விமர்சனக் குறிப்பு**

நிதாராச செல்வீயின்

தாமஸரச் செல்வீயின் ஒரு மழைக்கால இரவு சூழ்நிதி நிதாராச பதினாஞ்சாந்து சிறுக்கால கொள்கைகளைக் குறிப்பிடத் தேவைக்கூடிய அளவிலேயே செய்துகொண்டு வருகிறது. அதனால் கட்டத்தில் அவன் தன் உணர்வுகளுக்கு கொடுக்கும் மத்திய அளவை குறிப்பிட்டு நிலையில் ஏற்படக்கூடிய விருத்தி அந்தனை மீற முடிந்திருக்கிற அம்சத்தினால் நடந்து இருக்கிற பழுதாய கண்ணோட்டத்தில் நாம் புரிந்துகொள்ளலீவிடுவதோடுப் பேரவையினாலே இப்பினியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

போதுவான போதிப்பில் பென் அவதாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டும் என்ற நிலையில் இப்பினியை அறிவுக்கூடிய ஒரு விழிப்புவைக்கூடியது. நா முந்தினாம் முன்னால் இதனால் காட்டப்பட்டதே சரிபான வழி என்று முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொள்வதற்கும்கூலை, மாறாக மனத் தடிரி என்ற அவ்வகையில் அழுகின்ற காரணமாக உயர்வையைக் கேள்விகள் உணர்வுகளும் மத்திக்கப்பட வேண்டுமாகிறது. இல்லாத பாதுகாலில் ஏற்படக்கூடிய உணர்வுகளின் பாதிப்பு சிக்கலான ஒரு குறுகிலையினால் ஏற்படுகிறும் என்றுக்கூடிய யட்டுமொழுது இந்தக்கூடிய பின்னாலியிலே இச்சிரியை புரிந்துகொள்ளாமல் வேண்டும்.

இறுதியாக இந்திய சமுதாயம் கொண்டுள்ள அடிமர்ப்பிகளை வேண்டியதன் சில அடிப்படைகளை தேர்ந்து இத்தார் நோக்கில் இச்சிரியானது அதுமிக்கலாம். பரந்த அடிப்படையில் இருப்பாலும் தமிழ்நாட்டை நிரும்பி விடப்பட்டதற்கிணங்கல் நாம் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் எதுனை எதிர்பார்க்கின்றனர் எந்தகைய எந்தியாப்பு பூந்தி செய்யப்படவேண்டியதன் அவ்விபரம் பற்றிய விநியோட்டம் ஜார்ஜாலை இச்சிரியை ஏற்படுகிறும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

முன்வத்தைப் பட்ட

இன் மத்து
நினைக்கும்
சமுதாய
மாற்றுப் பட்டங்களில்

அருமைத்தினிலிருந்து எழுஷாம் அருமை தாமஸரச் செல்வீயின் சிறுக்காலகள் அவைந்துகொள்ள பெண்றினகளைத்தக் கருத்துப்படை சில பென் அடிமர்ப்பாரும் பண்டப்பை கோஞ்ச வேண்டும் என்ற நிலைக்கு அடிப்படை நின்று ஓர் அடிமர்ப்பைப்பாரி என்ற வகையில் அமைக்க செல்வீயின் பண்டப்புக்களை கோஞ்சத்துக்கு பொறுத்தாகக் கூடியதாகும்.

ஊற்றாட அனுபவங்களை எழுத்தாகக் கம் செய்ய முனையற்றி அடிமர்ப்பையும், உகவுக்கூட முடிவாக்குவது இல்லாததாக கோர்க்கிறது. தாமஸரச் செல்வீ தவது உறையில் போர்க்காலச் சூழ்வுக்கு முகம் கோடுக்கு வரும் மக்களின் பல்லீவார உணர்வுகளையும், அவைத்தினகளையும் இல்லா சித்திரிச்கிள்ளூ எவ்விராரி. இதொழுதியில் உள்ள சிறுக்காலர் ஒரு புதுத்தியில் ஆரம்பம் இல்லையாற் சில இருப்பாக்கள் அவன்ட அவன்... ஒரு சாப்பாக, பரி, குணா ஒருமையும்களை இரவு. நியாயங்களும் மாறும், பந்திவு, தீளி கொளி பாலம், சாப்பால் யெடு, வாற்காக, விளை தீதான், எங்கெடும் எட்டிராதும் என்பதைக்கூடும்.

பொதுவாக இச்சிறுக்காலகளை அவதாரி க்கிளியூபோது அன்னைக் காலங்களில் இலங்கையில் குறிப்பாக வன்னிப் பிரகோகமேனில் இப்பெறும் முழுத்திருக்கால் முக்காலாகத் தார் ||. அவைகளை வைத்து அவைத்தின்றை இவ்வாறு அவைந்தாலும்சூல் புலம்பெயா எழுஷாளர்களின் பால்வையும் இவ்வாறு பிழைவையுமில்

இடப்பெறுவதையும் காலங்குறிக்கின்றது. யாழ்ப்பாளை மக்களின் இடப்பெறும் வண்ணி பிரதீசத்தில் அவர்கள் தஞ்சையையும், அழுவும் நினைப்பற்றாக் கூன்டும் மீண்டும் இடப்பெயர்க்கு உள்ளாக்கும். ஒருவனால் சுப்பாளை இழப்பூம் சீ. ஜான். கிருபி, நியாயங்கள் மற்றுதல் பேர்க்கு இவைகள் இருப்பதையும் நூலையும் சொல்லி யதார்த்தமயக் கூலி தகுஞார்.

யாழிப்பரிய சமூகத்தில் கூடுன்டு கிடந்த சமூகம் அன்னாக்களை மியூனிஷனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றாலோயை தனது படிப்புகளில் இலம் கால்கிழவா. ஆர்பாக விடையிட்டு தனியே ஓருக்கிராதும் வெளியேற்று மவாளிரி எனும் பாத்திரம் பயிரிரு பொறுதலைச் சுற்றியிருக்கின்ற மியூனிஷன் அடியாள அட்டை என்றும்பொல் சிரால்ஸ்ரா பிரைப்பிலை பிர்க்கிரிக்க படிக்கிறது இதுவால் முழுப்பிரபாக் தனின் பியூனியாக ஆண்டிட்டார் என்றாலுமிருந்தாலும் வெளியூர் ஏனிருத்து வந்த மாப்பிள்ளை கால்கிழவள் யழும் புக்கிற ஒரு மன்றில் அருரி வகையிடம் தேடிச்சுலம் வைத்துமூலம் புக்கு நடு விடுவின்றன. எனது மன்றில் பூத்தும் பிரச்சினைகளின் விளைவுகளுக்கு நானும் பங்காளியாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்.

என்ற பாயுங்கு சமூக மற்றுத்தலை காட்டுகிறது.

பல்லோற இள்ளல்களையும், நுள்ளதுபரங்களையும் அவர் நதாலும் மங்களிலைப் பகுதிநிறப்பையும் இருப்பதை, கல்வெறு சந்தப்பம்பளில் தனது சிறுகலைகளிலுமாகக் காட்டியுள்ளார். இப்போதும் சில இழப்புகள் சிறுகலைத்துபில் வரும் யோப்பாளை மாளிதநேயப் பண்டிக்கு மதிப்புக் கொடுக்கின்ற ஒருவளைக்கக் கூடியதாகவார். யாழ்ப்பாளைத்தில் பிரப்பாளை என்றப்போதும் நானும் ஒரே சொத்தாளிலிருப்பதைக்கக் கூட உயிர்நுழைப் போராட்டுக் கோண்டியும் கணவர்களைப் பார்முத் தூங்குநடு கால்வளைய அவன் வை என்க ஒஸ்பத்ரியிலும் போன்று சென்று விடும் சம்மூம் பிர்க்குதோ எடுத்தும் காட்டாதும்.

அவன்களையக்கால பத்த அவளையகள் மஹிப் மக்களுக்கு பக்குப்பட்ட பாதிக்கப் பூப்புத்தெயியைத்தும் குரிபாக பெண்ணர் இன் அளாத்தங்களை பெற்றும் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதை, மனம் கொண்ட அழியியும் தனது அவன் உலங்கள் ஒரு சம்மூம் என்ற சிறு

காலையில் வரும் தின்யா என்ற பாத்திரத்தினுடையக் கேள்விப்பானார். கேக்கிங் என்ற பெயரில் ஒரு பெண்ணின் உடல் அங்கங்களில் ஆண் இராஜாவத்தின் நடத்தும் பகிரங்க இம்மூகன் சிற்கிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தின்வியாவின் இரு கருங்கலையாய் பின்பற்றுமாக இவைகள்து இருங்க பிரத்திநித்தக்க, அந்த மிகைக்காரன் அவன் கன்கு சிவிசூது தோட்டை ஒன்விவாரிடமாய்க் கூனினான்.. என்ற அடி எடுத்துக் காட்டும்நாது.

தாமரைச்செல்வியின் கதையளில் பொதுவாக அவநாளிக்க தக்க விடப்பய் அவரது ஒவ்வொரு கலைகளிலும் ஒரு பாத்திரம் நீர்ச்சல்வாகவோ, நங்கல்வாய்களோ சித்திரிப்புப்படுதாகும் யூயாத்த மிகையில் அல்லாய் காறுமுடியாவிட்டாலும் வருங்கலையிலிருந்து அக்காரை இருப்பு கொண்டும் என்று கருதுவதை இய காட்டுகிறது.

ஒன்விவாரு பண பாளிப்பும், முனை பேசு வழக்கு, மொழியைப் பயன்படுத்துவது அவரது படைப்பங்களில் கிருஷ்ணக் கொடும்பும் அந்தவகையில் கிளிநோச்சியைப் பிறப்பி மாக்க மொனை யூயங்களைக்கொடு யாழ்ப்பாளத்திற்கே உரிய பேசுக் கூழ்க்கல்ல் தனது சிறுகளுதையை நடத்தி செல்வதினை அவநாளியும் முடிகின்றது உதாரணமா.

"எங்களை ஒசுசி போன்று.. கொந்தாலே.. காக்குத் தங்காட்ட தந்திட்டு நீ குறஙன்..."

என்ற சம்பாலுணைப் பகுதியைக் காட்டனர்

பொதுவாக அங்கு இலக்கியப்படைப்பாளிகள் ஒன்விவாரும் நாது வாஸ்திரவையின் வெளிப்படுக்களை நம்பு சொட்டுக்களில் வேளிப்படுத்துவது இயல்து அந்தவகையில் தூயங்கரச்செல்வி இயல்வை கூட்டுத்தில் உடனும் இயப்பிரச்சினை அறங்க என்வெறு விளைவுகளைப்பும் பதாந்தமாகப் பண்டிருக்கனார். எனவே தாமரைச்செல்வி தாங்களாயும் சமூகம் அலுவல்கின்ற தூயங்களைப்பும் அவையைகளைப்பும் கூறுகிறது அவையும்

வருடாந்தச் சந்தை ~ பெண்

கிடீமிளம், வை அனேமின்ட்,	:	
கோஸ்ட்ரைபிளம்	:	US \$ 20/-
இஞ்சிலம்	:	US \$ 10/-
இலங்கை	:	ரூபாய் 150/-

சந்தை விண்ணப்பம் 199-----

எனக் கத்தீர்மக்கு சந்தை செய்யியுள்ளன.

பெயர் :

வினாப்பி :

திட்டம் :

இற்றுஷ்ட் கார்சாலை / மக்கி ஓட்டரை சூரியா வெங்கள் பிளிருத்தி நிலையத்தின் பேரில் செய்யப்பட்டிருத்தன.

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்,
27A, வேட் மனிங் ட்ரைவ்,
பட்டக்கலை.

Suriya Women's Development Centre,
27A, Lady Manning Drive,
Batticaloa,
Sri Lanka.

குரியா அலோசனைக் குழு:

அம்மன்கிளி ராஜாதாஸ்
இராஜேஸ்வரி தட்சணாஸுரத்தி
நடுறி தீபேரா
கடவிலி கணேசன்
நுழுதினி சாருப்பேஸ்
ஏஷா இமாலூபேஸ்
சித்திரீஸ்கா மெள்ளஞ்சு
கனிஸா அபாசேகர
சூரியகுமாரி பஞ்சநாதன்
நதாரா மரியங்நநாம்
ஊத்தி இழப்பங்கள்
தேவலோத்தினி மோகனநாலா

குரியா அலைவலர்கள் :

சிறியன் காயம்யன் சிதம்பரப்பிள்ளை
விஜயகுமாரி முருகையா
ஏராவத இபோஹுமிழ்
இஜயந்தி தன்னயசிங்கம்

முட்டுவேன் கொல் தாக்குவேன் கொல்
ஒரேன் யானும் ஓர் பெற்றி மேலிட்டு
ஆ அ ஒல்லெனக் கூவுவேன் கொல்
அலமரல் அசைவளி அலைப்ப என்
உயவு நோய் அறியாது துஞ்சும் ஊர்க்கே

(குழந்தொகை: 28 ஒன்னையார்
தலைவரியாக நின்று பாடிய அகப்
(காதல்) பாடல்)

கத்தோலிக்க அரசுகம், மட்டக்களப்பு