

வெள்ளி

2000
October
8

தொகுதி : 5

இலக்கம் : 1



“நூக்கியெடுப்பு முறைத் தெளிவாய்
உங்கள் மன் பிரச்சனமாயுள்ளோர்”

പ്രാഥ

തൊക്കേ – 05

ഇല – 01

2000

കുരിയാ പെങ്കൻ അപീവിരുത്തീ നീലൈയും
മട്ടക്കണ്ണപ്പു

உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்

பெண்

குரீயா பெண்கள் அபீவிருத்தி நிலையத்தீன் சஞ்சீகை
46/2, பழைய வாழ்வீட்டுத் தெரு,
மட்டக்களப்பு
தொலைபேசி : 065 - 23297

THE WOMAN - A journal published by
Suriya Women's Development Centre,
46/2, Old Rest House Road,
Batticaloa

கெளரவ ஆசீரியர் - அம்மன்களி முருகதாஸ்

முன் அட்டையீல் - திருமதி. வள்ளப்பிள்ளை பேரின்பசாமி

பீன் அட்டை - குரியா கலாசாரக்குழு

அச்சகம் - சென். ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டக்களப்பு.

விலை - ரூபா.30/-

இந்த இதழ் புத்தாயிரம் ஆண்டில் முதலாவது இதழாக, அதே சமயம் தொகுதி ஐந்தின் முதலாவது இதழாக, வெளிவருகிறது. பதின்மூன்று இதழுகள் வெளிவந்த நிலையில் பதினான்காவதாக அதனை வெளியிடும்போது, எமது பெண் இதழுகளைத் திரும்பிப் பார்க்கிறோம். காத்திரமான சாதனை என எமக்கு நாமே முதுகில் தட்டிக் கொள்ளவில்லை எனினும் குறிப்பிடத்தக்க சாதனை எனவே நம்புகிறோம்.

'பெண்' தன்னை, தன் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடாது நான்கு சுவர்களுக்குள் மறைத்துவிட வேண்டும் என எண்ணுகின்ற, அதேவேளை பெண்ணைப்பற்றி, பெண்ணின் அங்கலாவண்பங்கள் பற்றி, பேசி, எழுதி, ஓவியமாய் வரைந்து இன்பமடைகின்ற இந்தச் சமூகத்திலிருந்து 'பெண்' பெண்களின் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துவது என்பது பகீரதப் பிரயத்தனம் தான்.

பெண்நிலைவாதம் என்பது 'குளிர் அறையில்' இருப் போரால் தமது நன்மைக்காகப் பேசப்படுவது என்பது பெண்கள் பிரச்சினைகளை அறியாத பலரின் காழ்ப்புணர்வின் வெளிப்பாடு; குளிர் அறையிலிருந்து 'கதை' எழுதலாமே தவிர உண்மையில் பெண்நிலை பற்றிப் பேசமுடியாது. பெண்நிலைப்பற்றி உணரமுடியாது. செயல்படமுடியாது.

காலங்காலமாக பெண்ணை நிர்வாணமாக்கி கலைகளில் ரசித்த, எழுத்துக்களில் இன்பங்கள்ட, அரசவைகளில், உறுப்புறுப்பாய் சிலேடை சொன்ன, அட்டைகளில் நிர்வாணப்படத்தைக் கீறி முற்றாவது மனிதர்களாக நின்று, 'கலை' என்று ரசிக்கும் சமூகம் இது. இந்தச் சமூகத்துக்குப் பெண்ணிலைவாதம் என்பது மயிர்க்கொட்டி பட்ட மாதிரித்தான்.

பெண்ணைக் காட்டுக் கொடியால் சுற்றிக் கொல்வதும், கொண்றிபின் தூக்கிவிட்டு, தற்கொலை செய்து விட்டாள் என்பதும்,

காதலிக்க மறுத்ததிற்காக கத்தியால் வெட்டிக் கொல்வதும், மகள் என்றோ, சிறுமி என்றோ பாராமல் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உப்படுத்துவதும், பெண் விசாரியாகி விட்டாள் என்க்கறி அவளையே பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளாக்கித் தூய்மை பேசுவதும் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற இச்சமூகத்தில் பெண்கள் இன்னும் பேசா மடந்தெயராக இருக்க முடியாது. பெண்கள் தமது பிரச்சினையினை எழுதுவது என்பது குற்றமாக முடியாது. அவர்கள் எழுதுவார்கள் எழுதிக் கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்கள் மீது அழுத்தம் பெறும் வன்முறைகளுக்காப் அவர்கள் கிளர்ந்தெழுவார்கள்.

இதுவே இப்புத்தாயிரமாண்டில் பெண்கள் எடுக்கும் சபதமாகும்

-அஶிரியர்-

ஓவியம் வரையாத தூரிகைகள்.....!

- மருதூர் அணார் -

ஓர் தூரிகை போன்றவள் பெண்.

தூரிகையைக் கையாளும் ஓவ்வொருவரும் அவரவருக்கு ஏற்ற விதமான ஓவியங்களை வரைந்து கொள்ளுகிறார்கள்....., வரைந்து கொள்ளுத்தான் ஆடைச்படுகிறார்கள். வளைந்து கொடுக்கும் தூரிகைகளால் வரைவோருக்கு இலாபம் கிடைக்கிறது.

சில தூரிகைகள் எதையெதையோ வரைந்து காலத்தை ஓட்டுகின்றன.

துண்பக் கலவைகள் தொட்டு வேதனை தரும் கொடிய சித்திரங்களை வரைவதற்கான, சாபம் பெற்ற..... தூரிகைகளாகவே அனைகம் பெண்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

ஆதிக்க உணர்வுகளைக் கொண்டாடும், குடும்பங்களில் பெண்ணின் விதி மேலும் மோசமாகிறது. அவளுக்காக வழங்கும் உணவு, உடை, பாசம்..... பாதுகாப்பு.... என்பனவற்றிற்குப் பதிலாக... உறவுகள் விலை பேசுவதும், கேப்பதும்... அவளின் எழில் மிகு எதிர்காலத்தைத்தான்.

அவளிடம் இருந்து மிகச் சாதாரணமாக பெறும் தியாகத்தை, அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள், அல்லது நிர்ப்பந்திக்கிறார்கள். கிராமிய வீடுகளில்.

பாதிப் படிப்படிடனும்... வாசலைத்தாண்டாத வளர்ப்புப் பிராணியாகவும்..... சுவர்களுக்குள்ளே அவளது மேய்ச்சல் நிகழ்கிறது.

பிறந்து விட்டோமே என்பதற்காக வாழ்வதும்..... வாழ வேண்டும் என்பதற்காக..... பலியாவதும் தான் அவளின் வாழ்க்கையாகி விட்டது!.

வயதுக்கு வயது அவள் சிறகுகள் வெட்டப்படுகின்றன. கூண்டிலில் பூட்டுக்கள் அதிகரிக்கின்றன.

கேள்விக் கணைகளுக்கு கூனிக்குறுகி பதில் சொல் பவர்களாத்தான் பெண்கள் இருக்க வேண்டுமே அன்றி- கேள்வி கேப்பவளாக... பெண் இருக்கக் கூடாது என்பதே சமுகம் போட்ட சட்டமாக இருக்கிறது.

முடிவு செய்வதிலும்.... தீர்மானிப்பதிலும்..... கருத்துச் சுதந்திரம் இழந்தவளாகத்தான் பெண் இருக்கிறாள்.

அவளுக்கென்றொரு சுய கெளரவும் மறுக்கப்படுகிறது பெண் மீதான உரிமைகள்..... மீறப்படவையாக இருக்கின்றன. அவள் சிந்தனைகளோ..... வாதங்களோ கவனமெடுக்கப்படுவதில்லை.

எல்லாச் சூழ்நிலையிலும்..... பிறரது இன்பத்துக்காகத்தான் பெண் பிறியப்படுகிறாள். நிம்மதி...., சுகம், மனநிறைவு..... அனைத்தையும் அவளிடமிருந்து பெறுவோ அவளுக்கென் இவற்றை வழங்கத் தவறி விடுகின்றனர்.

“பெண் தன் சுந்தலில் பூக்களைச் சூடுவளாக இருந்தாலும்.. நெஞ்சில் காயங்களைத்தான் சுமக்கிறாள்!”

அவ்வாறு சமந்தால் மட்டுமே நல்ல பெண், நல்ல மகள், நல்ல சகோதரி, தியாகச் சுடர், குடும்ப விளக்கு..... என்றெல்லாம் பட்டங்கள் கிடைக்கிறது அவளுக்கு.

இந்தப் போலி கெளரவுமும்..... புகழும் போதுமென, அதுவே அடைந்த வெற்றி என சில பெண்கள் கருதுவதும் உண்டு. இவள் சுரண்டப்பட்டு..... அபிளாசைகள் குறையாடப்பட்டு தன்

சுயத்தின் சாம்பலில் தான் நிற்கிறோம் என்பது புரிந்தும்..... புரியாதது போல் தன்னை அப்பணித்த, ஊழையாகிற பெண்கள் அனேகம்! ஆனால்-

இந்த தூரிகைகளுக்குள்ளும் ஒரு ஜீவன் இருக்கும் அது தனக்கென்றொரு ஓவியத்தை வரையவும் ஆசைப்படும்.

தனது வேட்கையை..... ஈடற்ற பெரும் ஆவலை..... அடக்கியடக்கி வைத்திருக்கும் என்பதெல்லாம் தூரிகையை கையாளவோ உணர்வதில்லை. உணர்ந்தாலும் வக்கிர வெறியில், ஆதிக்க’ உணர்வில் அவமதிப்பதும்..... நசக்குவதும்..... துண்புறுத்துவதுமே அவர்கள் செய்யும் உதவியாக இருக்கும்.

இவ்விதமான கட்டுப்பாடுகளை... கட்டுக்களை மீரி அந்தத் தூரிகை தானே ஒரு ஓவியத்தை வரைந்து பார்க்குமானால், அங்லது வரைய முயற்சிக்குமானால் அப்பப்பா எத்தனை விதமான எதிர்ப்புகள்.....?

ஒரு தூரிகையை வெட்டிச் சாய்க்க எத்தனை யுத்தங்கள்? போதாதென்று.

இவற்றிலிருந்து மீளப் போராடிப் போராடி வடியும் பெண்ணின் குருதியிலும்..... கண்ணிரிலும் பல விதமான விளம்பரங்கள் செய்து பிழைப்பு நடத்துகிற இழி செயல்கள்!? எத்தனை?

ஆக

“பெண்கள் தொடுத்த வழக்குகளுக்கெல்லாம் இந்த மனிதர்கள் வழங்கிய தீர்ப்பு, விடுதலையாக இல்லாமல் எப்போதும் தண்டனை களாகவே இருக்கும்”.

இவற்றுக் கெல்லாம் அஞ்சித்தான் “சிறந்த ஓவியங்களை வரையும் ஆற்றல் உள்ள தூரிகைகள், கழிவுகளைக் கூட்டும் துடைப்பங்களாக கிடக்கின்றன”.

ஒவ்வொரு வீட்டு மூலை முடிக்குகளில்..... சமையல் அறைகளில் துடைப்பங்களாக சாத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தெருக் கூட்டுகிறவனிடம்... தூரிகைகளையும்... ஓவியனிடம்... துடைப்பங்களையும் விற்று கடமை நிறைவேற்றியவர்களாய்... பொறுப்புக் கழிந்தவர்களாய் ஆதிக்க உணர்வுள்ளவர்கள் ஆனந்தப்படுகிறார்கள்!?

சுதந்திரமாய்... சுகமாய் வாழ்க்கை எனும் ஓவியத்தை வரைய விடாமல்..... தூரிகைகளை... சிலுவைகளில் அறைந்ததும்... கல்லறைகளில் புதைத்தவர்களும் இவர்கள் தான்!

இத்தகைய கொடிய விரல்களின் சிறைப்பிடியில் இருந்து மீண்டு உரிமையும் சுயமும் மினிர பெண்மையின் கெளரவத்தை, தனித்தன்மைகளை.... நிலை பெறச் செய்ய,

எமக் கென்று நாம் பிரயாசைப்படும் வசீகரம் மிகுந்த இலட்சிய வாழ்வை-

மகத்துவம் வாய்ந்த பூரண ஓவியமாய் இச்சமுகத்தின் முகத்தில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் துணிந்து, வரைந்து..... காட்ட வேண்டும் வாழ்ந்து பார்க்க வேண்டும் !!!

அவளுக்கென்று.....

- வீஜயலட்சுமி -

நிலம் சில்லிட தன் பாதுங்களை கவனமாக எடுத்து வைக்கிறாள் அருந்ததி. முன்னிரு பெய்த மழையில் முகட்டால் வழந்த நீர் மண்டபத்தில் ஓடியிருந்தது. பாதுங்கள் எந்த இடத்திலும் வழுக்கலாம். சிந்தனைகள் கூர்மையாக இருட்டில் பாதுங்கள் உறுதியாயின.

அருந்ததியின் பார்வை, ஜுன்னலின் ஊடாக வானத்தை வெறிக்கின்றது. எங்கோ தூரத்தில் மழை இன்னும் ஓயாமல் பெய்து கொண்டிருக்க வேண்டும், முகத்தில் பட்ட குளிர் காற்று கூறியது.

மேகங்களை கீழீடு தள்ளிவிட்டு, தம் இருப்பை உறுதிப்படுத்த தலைப்பிடிக் கொண்டிருந்தன சில நட்சத்திங்கள் நிலை கொள்ளாது தலை தெறிக்க ஓடுகின்றது. மேகம் இன்றா நேற்றா இந்த இயந்திர வாழ்க்கை. மகள் மைத்திரியிக்கு 4 வயதாகின்றது. ரகு குடித்துவிட்டு வந்து இரவில் அருந்ததியை அடிக்கும் போதெல்லாம் தூக்க கலக்கத்துடன் வீரிட்டப்படி தன்னை தாவிப் பிடிக்கும் மகளை நினைக்க பாவமாய் இருக்கிறது அவளுக்கு.

“என்ன வாழ்க்கை இது இருக்கவும் முடியாமல் “என்ன அம்மையார் முகம் வாடிக் கிடக்கு இன்றைக்கு மாதவன் லீவோ” ரகு உதைத்த வலி வாயால் சுட்ட வலி எல்லாமே தொண்டைவரை வந்து கண்ணிற்கு போக விடாமல், அடக்கி பழக்கப்படுத்தி பலநாளாய் விட்டது அவள் உணர்வு.

மைத்தீரீயி வயிற்றில் ஆறு மாதமாய் இருக்கும்போது ஆரம்பித்த சோதனையும் வேதனையும் இன்றுவரை கோணல் மாண்ஸாக முடிவில்லாக கோடரப் பூட்டி மோதி, கூனிக் குறுகி வாழ்க்கையை இழுத்துக் கொண்டு..... இன்னும் எதுவரை.....? வேதனையில் குரல்வனை அடைக்கிறது. எங்கும் பூதாகாரமாய் வானம் பூமியை ஆக்கிரமித்து கிடக்கிறது எல்லையில்லாமல்.

“ஏன்றி மஞ்சள் கலனீர் பிடிக்காத உனக்கு, இப்போ மஞ்சள் கலர் சாரி பிடிக்குதோ..... ம..... உனக்கு பிடிக்குதா, இல்ல உன்ற மச்சான் மாதவனுக்கு பிடிக்குதா.....? காலையில் ரகுவின் கைட்டு வெட்த செவிப்பறைக்குள் வெளியேற முடியாமல் அவனது கேலிப் பேச்சு மோதிக் கொண்டே இருக்கிறது.....

அன்று காலை உடுத்துவதற்கென எடுத்து வைத்த சாரியை விரித்த அருந்ததி திடுக்கிட்டு போனாள் சேலை முழுவதும் கோணல் மாணலான வெட்டுக்கள். எதிரில் கையில் கத்தரிக்கோலுடனும் வாயில் சகிக்க முடியாத குத்தல் பேச்சுக்களுடனும் நின்றிருந்த ரகுவை பார்க்க அருந்ததியின் உடல் பதரியது. தன் பிறந்த நாளுக்காய் ஆசைய ஸ் அக்கா வாங்கி தந்த புடவையை இந்தப்பாவி.....ஜூரா..... அருந்ததியின் கண்கள் சிவந்தது.

“என்னடி பெரிய இவ மாதிரி முறைக்காய்.....இப்போ கட்டு, இன்னும் நல்லா இருக்கும். அவனுக்கு ரசிக்க வசதியாய் இருக்கும்” ரகுவின் நாக்கின் நீளம் அருந்ததியின் “ஈகோ” வரை துணைத்தது.

ஒரு நாளும் இல்லாமல் “ சீ..... நீயும் ஒரு மனுசனா.....? என்று அருந்ததி கேட்டது, மிருகமாய் மாறி இருந்த ரகுவை வெறிபிடித்த ஓநாயாய் மாற்றியது. “போட உன்னோட பழைய காதலனோட சனியனே”

அருந்ததியை தெருவில் இழுத்து வந்து போட்டு அடி அடியென அடித்த ரகுவை நெருங்கலே பயப்பட்டார்கள் அயல் வீட்டார்கள். வீரிட்டு அழுத குழந்தை மைத்திரியியையும் விட்டு வைக்கவில்லை அவன்”.

இனியும் பொறுப்பதில் அர்த்தமில்லை அநியாய அடிகளுக்குள்ளும், அர்த்தமற்ற சந்தேகங்களுக்குள்ளும், கேட்கப்படாத ராகமாய் சோகங்களை இதயத்திற்குள் பூட்டுக் கொண்டு தண்ணெயும் குழப்பி, குழந்தையையும் குழப்பி..... முடிவு வேண்டும்..... சாகாவரம் பெற்றவை எதுவும் பூமிக்கு வருவதில்லையே..... முடிவு உண்டு. நியாயத் தீர்ப்பு உண்டு..... வாழ்வின் நிறைவை

கோட்டு காட்டும் பழுத்த முடிவுகளாய் தூரத்தே மின்னல்கள் கரிய வானத்தில் முனைத்து மறைந்தது.

அருந்ததி தன் பழைய வாழ்க்கையை நினைத்துப் பார்க்கிறாள். மனிதனை எப்படி நம்புவது? நான் நல்லவன், நான் கெட்டவன் என்று ஒட்டுக் கொண்டா தீர்கிறார்கள். மனிதனின் பின்னால் மிருகங்களும் இருக்கும் தேவர்களும் ஒழிந்திருப்பார். சந்தர்ப்பங்களும், கால மாற்றங்களுமே எது எவ்வில் இருந்தது என்பதைக் காட்டுகிறது. அப்போது எம் வாழ்வு எம் கைவசமிருப்ப தீல்லையே. பூமியின் பெருமூச்சு ஆங்காங்கே வானத்தில் அபியிருந்தது.

அருந்ததி பாடசாலை படிப்பு முடித்து விட்டு தட்டெழுத்து வகுப்பிற்கு செல்லும் போதுதான் மாதவனைக் காதலித்தாள். அப்போது அவன் அப்பா நண்பரான பரந்தாமனின் மகன் ரகு இவர்கள் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வருவான். ரகுவின் எளிமையான தோற்றமும், அறிவுபூர்வமான பேச்சும், நட்புன் கலகலப்பாக எஸ்லோருடனும் பழுகும் விதமும் அருந்ததி உப்பட வீட்டில் அனைவருக்கும் பிடித்திருந்தது. அருந்ததி மாதவன் காதல் ஒரு வருடத்திற்கு பிறகே அவன் வீட்டிற்கு தெரியவந்தது. அருந்ததியின் குடும்ப அந்தஸ்து மாதவனின் குடும்ப அந்தஸ்திற்கு ஏற்ற மாதிரி இருந்ததால் இரு வீட்டில் இருந்தும் எதிர்ப்புகள் கிளம்பவில்லை.

மாதவனின் படிப்பு முடிய திருமணத்தை வைப்பதனை இரு வீட்டாரும் முடிவு செய்தனர். மாதவனும் அருந்ததியும் கூடுதலாக அவன் வீட்டிலேயே சந்தித்துக் கொண்டன. அருந்ததிக்கு சினேகித்திமார் அதிகம் இருக்கவில்லை. எனவே குடும்ப நண்பன் ரகுவிடம் தன் காதல் கதைகளை எல்லாம் நண்பியிடம் சொல்வது போல் சொல்வாள். ரகுவை மாதவனுக்கு அறிமுகம் செய்தும் வைத்தாள்.

தான் ரகுவுடன் பழுகுவது மாதவனுக்கு பிடிக்கவில்லை என்பது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அருந்ததிக்கு பரிந்து ரகு இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மாதவன் வந்தால் உடனே திரும்பிச் சென்று விடுவதையும் ரகுவைப் பற்றி கதைத்தால் மாதவனின் முகம்

இறுகி பேசாமல் இருப்பதையும் அருந்ததி அவதானித்தாள். எனவே ரகுவைப் பற்றி மாதவனிடம் பேசுவதைத் தவிர்த்தாலும், ரகு அவளிடம் நட்டுள்ள பழகுவதை தவிர்க்க முடியவில்லை.

ஒரு நாள் ரகுவுடன் அன்று ரி. வி. யில் ஒலிபரப்பாகிய நாடக நகைச்சவையை கதைத்து சுத்தமாக அருந்ததி சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அங்கு வந்த மாதவன் விறு விறுவென சென்று அருந்ததிக்கு “பளார்” என அறைந்தான். தடுக்க வந்த ரகுவின் சேட் கொலஸரப் பிடித்து “பேய் எச்சி நாயே, எனக்குத் தெரியாம எத்தின நாளாடா இவளோட கூத்துடிக்கிற” என்றாடி ரகுவிற்கும் அறைந்தான். அறைந்த வேகத்தில் விறு விறு வென திரும்பிச் சென்றுவிட்ட ஸ். எதிர்பாராமல் நடந்த இச்சம்பவம் அருந்ததியை மிகவும் டாதித்து விட்டது. மாதவனும் ஒரு வாரமாக அவள் வீட்டுப் பக்கம் வருவதில்லை. அருந்ததியும் வகுப்புகளுக்கு செல்லாமல் அறைக்குள்ளேயே அடைந்து கிடந்தாள். ரகு ஒருதரம் அவளைப் பார்த்து ஆறுதலாக கூறினான்.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை அருந்ததியின் அம்மா கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தாள். வீட்டில் அருந்ததி மட்டும் யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது வாசலில் கதவு தட்டும் சுத்தம் கேட்க போய்த் திறந்தவள் வெளியே மாதவன் நிற்பதைப் பார்த்ததும் நடந்தது அனைத்தும் மறந்து போக சந்தோசத்தில் மிதிந்தாள்.

தானாகவே “ஹோலிற்குள் வந்து இருந்த மாதவன் அவளை உற்றிப் பார்க்கிறான். பழைய சம்பவம் மனதிற்குள் பரவ அருந்ததி தலை குனிந்துபடி அழுகிறாள். மாதவன் மெதுவாக அருகில் வந்து அவள் கண்களைத் துடைத்து தலையை வருடியாடி “கீய் சொற்டா, அந்த மாதிரி நான் அன்னைக்கு நடந்திருக்க கூடாதான் சொற்டா பிள்ளை.....” அவள் கண்ணங்களை வருடியாடி முதுகில் கைவைக்கிறான். “கண்ணா, அழாதம்மா..... இனிமே அப்படியெல்லாம் நடக்காது.....” என்கிறான். அப்போதுதான் அருந்ததி உணர்கிறாள் என்றுமில்லாதவாறு அன்று மாதவனின் கையின் தொடுகையில் வித்தியாசமிருப்பதை, பட்டென்று அவனது கையை தப்பிவிட்டு நகர்கிறாள்.

ஆனால் மாதவனின் கண்கள் அவள் உடலை மேம்பதை உணர்கிறாள். “உங்கம்மா கோயிலுக்கு போறத நான் கண்டன் அவ திரும்பி வர நேரமாகும். நீ பயப்படாதுடா.....” மாதவன் கைகளிரண்டையும் நீட்டியபடி பார்வையில் போதையுடன் நெருங்குகிறான். ஒரு நிமிடம் பேச்சற்று திகைத்துவிட்ட அருந்ததி தன்னுள் சுதாகரித்துக் கொள்கிறாள். நடக்கப் போகும் விபர்தம் விளங்குகிறது அவளுக்கு. “என்ன.....என்ன.., இது..... பிள்ளை, வேணாம் விட்டிருங்க...” வார்த்தைகள் குழந்தை பின்னோக்கி கால் நகர்கிறது. மாதவன் வெறி பிடித்தவன் போலாகிறான். “என்னாடி பத்தினி மாதிரி நடிக்கிற, ரகுவோட போன உனக்கு என்னோட வாறது தான் கசக்குதோ..... வாட.....”

மாதவனின் சொற்கள் அவள், சுய தலையில் நெருப்பாய் ஓட அருந்ததி விஸ்வரூபமெடுக்கிறாள்.. மாதவன் அவள் கால் பேருவிரலின் கீழ் அற்பு புழுவாய் நெளிகிறான்.

அங்கினிக் குஞ்சொன்று கண்டென், அதை அங்கொரு காட்டிட பொந்திலே வைத்தேன் வெந்து தணிந்தது காடு..... இல்லை, வெந்து அழிந்தது.....

அச்சம்பவத்திற்கு பிறகு மாதவனின் தொடர்பு அடியோடு இல்லாது போயிற்று. “நல்ல காலம் திருமணத்திற்கு முன் அவனது புத்தி தெரிந்தது தாங்கள் செய்த புண்ணியம்” என அவனது பெற்றோர் ஆறுதல் கூறிக் கொண்டனர். இதே வார்த்தையையே ஆறுதலாக ரகு அவளுக்கு சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். தனக்கு ஒர் ஆண்துணை தேவையில்லை என்றாலும் பெற்றோரின் விருப்பத்திற்காக ஒரு வருடத்தின் பின் ரகுவை திருமணம் முடிக்கிறாள்.

திருமணம் முடித்து 6 மாதத்தின் பின் அருந்ததிக்கு வேலை கிடைக்கிறது உயர்ந்து வரும் வாழ்க்கைச் செலவை சமாளிக்க இருவரின் உழைப்பும் வீட்டிற்கு தேவைப்பட்டது. அருந்ததியின் வருவாய் வீட்டிற்கு தேவைப்பட்டாலும் அருந்ததிற்கு படிப்படியாய் வேலையில் ஏற்பட உயர்வும் அவனது தொடர்ந்த படியும் ரகுவின் மனதில் இனம்பரியாத பயத்தை அவனையறியாமலேயே

களாறி விட்டது. இதுவே அவனை தாழ்வு மன்பான்மைக்கு தள்ளிவிட்ட தொடங்கிவிட்டது. அவளது சமையலில், வீட்டுவேலை, உடுப்பு போன்ற விடயத்தில் எல்லாம் காரணம் இல்லாமல் ஏரிந்து விழுவான். அவளுக்கு வாழ்க்கைப் பிச்சைபோட்டது போல் பேசிக் கொள்வான் இப்படி நடந்து கொண்டாலே தன்னைப் பெரிது படுத்திக் கொள்ளலாம் என்றும் அதுவே தன் ஆண்மை என்றும் நம்பினான். வயிற்றில் ஆறு மாதக் குழந்தையை சமந்தப்படி ஒருவாறு நாட்களை நகர்த்திக் கொண்டிருந்தாலும் அருந்தத்திக்கு கொஞ்சம் சலிப்பு ஏற்படத் தொடங்கியது.

குழந்தை பிறந்து சில மாதங்கள் கழித்து மீண்டும் வேலைக்குப் போகத் தொடங்கியிருந்தாள் அருந்தத்தி இப்போதெல் லாம் மனதின் சுமையைக் குறைத்தது குழந்தை மைத்தீரியின் சிரிப்பு. குழந்தையுடன் கொஞ்சி மகிழும் போது உச்சந் தலையில் காகம் எச்சம் வைப்பது போல் அவளது வேலைத் தளத்திற்கு மாற்றலாகி வந்திருந்தான் மாதவன்.

மாதவன், அருந்தத்தியின் கந்தோரில் வேலை செய்ய தொடங்கிய நாளில் இருந்து ரகுவின் நடத்தை இன்னும் மோசமாகி விட்டது. வாகனம் கிடைக்காமல் நேரம் சென்று வரும் போது அவனது கண்கள் அவனை சுந்தேகத்துடன் தழாவும்

இப்போது எல்லாம் அடிக்கடி ரகுவின் சொல்லில் இருந்த குத்திப்படிகள் கைக்கும் மாறுத் தொடங்கி விட்டது.

“உன்னோட காதலன் மாதவனை மறுக்க முடியாம தானே உன் பெண்ணுக்கு மைத்தீரியி என்று பெயர் வைத்தாப்” மரத்து விட்ட அவன் மனதும் சிரித்தது.

“எப்படி எப்படி எல்லாம் வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு இருந்தில் வாழ்க்கையில் தோற்ற தன் மனத்திற்கு ஒத்துப்பட கொடுப்பது போல வைத்த தன் குழந்தையின் பெயரை இப்படி அர்த்தப்படுத்து கிறானே. இவனுக்கு புரியுமா அந்த பெயரிற்கு உரியவளின் திறமை. புரிந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்வானா? புரிய வைக்க நினைத்தால் தன் நிலை என்ன? சிறு வயதில் தன்னை மடியில் இருத்தி

தந்தை கூறிய குரங்கும் தூங்கணாங் குருவியினதும் கதை ஞாபகத்திற்கு வர மௌனியாகி விடுகிறாள் அருந்ததி.

காலம் அணவரையும் மாற்றும் அப்போது ரகு திருந்தலாம் மனதிலும் உடம்பிலும் உள்ள தழும்புகள் இருந்திவரை மாறாது எனினும் இதனால் ஏற்பட்ட வேதனைகளை காலம் மாற்றும் இந்த எண்ணத்துடன் எத்தனை நாட்கள், மாதங்கள், வருடங்களை சமந்து தள்ளியாகி விட்டது. இனி எந்தக் காரணியும் இவனை மாற்றுப் போவதில்லை. தன்னையும் தன் குழந்தையையும் குழ்ப்பம் நிறைந்த அமைதியற்ற வாழ்க்கையில் தள்ளிவிடும் என உணர்ந்தாள் அருந்ததி.

“ஏன்றி, என்னக் கண்டவுடனே மாதவனை வெட்டியவள் தானே நீ, இனி மாதவன் கூப்பிட்டா என்னை விட்டுத்து போக மாட்டாயா எப்படி உன்னை நம்புற.....?

நேற்றிரவு ரகு கேட்ட இக்கேள்வியே இவனை பெரிதும் உலுக்கிவிட்டது. அவன்..... இவன்.... இவர்களுக்கு என்ன வித்தியாசம். மாரிமழை, கோடை மழை..... இரண்டிற்கும் குடையிருந்தால் தப்பலாம் எது குடை.....? எது குடை.....?

உள்ளே சென்று சில பொருட்களை பயில் போட்டு எடுத்தபடி குழந்தையை அள்ளி தோளில் போட்டுக் கொள்கிறாள். இவள் பார்வையின் கணம் தாங்காமல் ரகுவின் உடல் சேற்றில் படுத்த எருமை போல மறு பக்கம் புரள்கிறது.

பாதும் வாசலை, வாசல் பாடியை தாண்டுகிறது. வானம் அமைதி காக்கிறது. இந்த அமைதி அடங்கிப் போதலுக்கான அறிகுறி அல்ல. அமைதியாய் கூலில் ஒன்று சேரும் தென்றல்கள் நாளை புயலென உயிர்ப்பெறும். சிறிய தீவாய் இவள் வாழ்ந்த வீடு தூரத்தே தெரிய பரந்த பூமி இவளுக்காய் காத்திருக்கிறது.

அடிமைகள்

- சுகர்த்ராணி சீன்னத்தம்பி -

“ஐயோ அப்பா அடிக்காதீங்க! அம்மாவை அடிக்காதீங்க! சின்னங்கு சிறுசுகளின் அந்த அஸ்ரல் ஒலி, ஜன்னலுக்கு வெளியே எழுந்து பார்க்க என்னைத் தூண்டியது.

லட்சமியை அவன் கணவன் இராசையா, தலைமயியரைப் பிடித்து இமுத்து மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்ணங்களிலும் தோளிலும் முதக்கிலும் மாறி மாறி அவன் வலிய கரங்கள் ஓங்கி ஓங்கிப் பதிந்தன. ஆவேசம் அடங்காதவனாகத் திரும்பவும் மூலையில் சாத்தியிருந்த தும்புத் தடியை எடுத்துக் கொண்டு, “அடியே முதேவி! உனக்கு எவ்வளவு திமிர் இருந்தால்’ இவ்வளவு நேரத்துக்கும் சோறாக்காமல் இருந்திருக்கிறாய்! நான் வருவன் என்டு தெரியும் தானே!” தும்புத் தடியை அவன் ஓங்கியபோது, பிள்ளைகள் திரும்பவும் கூக்குரவிட்டன.

பிள்ளைகளின் அந்தக் கூக்குரல் வழியால் நடந்து கொண்டிருந்த முருகேசைத் தடுத்து நிறுத்தவே குரல் வந்த திக்கில் திரும்பிப் பார்க்கிறார். இராசையா லட்சமியைத் தும்புத்தடியால் விளாசிக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது.

“பேய் இராசையா, இதென்னா நீ..... செய்யிற காரியம் இவன் புள்ளப்பெற்று இன்னும் முன்னுமாசம் ஆகல்ல. அதுக்குள்ள போட்டு இப்படி இவ்வளை அடிச்சுக் கொல்லுறாய்! படாத இடத்தில் பட்டு ஏதாக்கம் நடந்தால் இந்தப் புள்ளாகுட்டிக்கு என்னவழி செய்யப் போகிறாய்? உன்னை நம்பிப் பொண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்தவங்க உயிரோட இருந்தால் நீ..... இப்படிச் செம்பியா? – ஆவேசத்துடன் இராசையாவைப் பார்த்து முருகேசர் இரைகிறார்.

“முருகேசன்னார், இது என் குடும்ப விஷயம் இதில் நீங்க தலையிட வேண்டாம். இவன் என்ற பொண்டாட்டி. இவ்வளை

நான் அடிப்பன் கொல்லுவன், ஒருத்தரும் கேட்கக் கூடாது. கட்டின புருசனுக்கு நேரத்துக்குச் சோறாக்கி கொடுக்காத பொம்புள உலகத்தில இருக்கக் கூடாது சாகவேணும்! வெப்புப் புதைச்சுப் போடுவன்!”. ஆவேசத்துடன் இராசையா நுழைகிறான்

“வீ் மல ஒரு காக்கொத்து அரிசிக்கட இல்லாமல் நான் எப்பிடி மாமா சோறாக்கி வைக்கிறது? உழைக்கிற காசை அப்பிடியே வடிசாராயம் வாங்கிக் குடிச்சுப் போட்டு மீனை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு வந்து போட்டால் நான் என்ன செய்யிறது? கையில ஒரு சதக்காசம் இல்ல. சோறாக்க அரிசி இல்ல, அரிசி வாங்கிற்று வாங்க! என்று சொன்னால் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறார். என்ற அம்மை-ஆத்தை இருக்கிறாங்களா? அவங்கட்டப்போய் ஏதாக்கம் வாங்கி வர” – லட்சமியின் கண்கள் நீர்வீழ்ச்சியாகின்றன.

“பொத்தடிவாயை! பேசாமல் சீட்டுக் கட்டக்காச இருக்கு! சோறாக்கி வைக்கத்தான் காசில்ல. நீ.... சொல்லிய பொய்யை நான் நம்ப வேணுமா? பொம்பிள உனக்கு இவ்வளவு திமிர் இருந்தால், நான் ஆய்வினா. உழைச்சுக் கொட்டுவன். நான் எப்படியிருக்க வேணும்! ஒழிச்சு வைக்கிறுக்கிற காசை எடுத்துச் சோறாக்கிவை. நான் வெளியில போயிற்று வாறன்”.

“சத்தியமாச் சொல்லுறான், என்னட்ட ஒருசதக் காசம் இல்ல. அரிசி வாங்கிற்று வாங்க; சோறாக்கிக் காந்தான்”.

“ஏன்ற நாயே பொய் சொல்லுறாய்!” - லட்சமியின் தலையைப் பிடித்துச் சுவரில் மோதுகிறான் இராசையா. கண்ணெதிரில் நடக்கும் அக்கிரமத்தைப் பார்க்க சகிக்காமல் ஜன்னல்களை மூடிவிட்டு உட்காருகிறேன் இது வழக்கமாக அடுத்த வீட்டில் நடக்கும் நாடகம். இராசையாவின் உறுமலைக் கேட்டுப் பயந்து நமக்கேன் வீணவம்பு என்று அங்கிருந்து எப்பவோ நடையைக்கட்டியிருந்தார் முருகேசர்.

லட்சமிக்கு ஒரு இருபத்தேழு வயது இருக்கும். பெயருக் கேற்ப அழகான முகம். பருவத்தின் தலைவாசலில் காவ்பதித்த

நேரத்திலேயே விபத்தொன்றில் பெற்றோர்களை இழந்து விட்டு இராசையாவின் வாய்ப்பீச்சை நம்பி அவனையே துணையென நினைத்து வந்தவர். இந்தச் சின்ன வயதிலேயே அடுக்கடுக்கா முன்று பிள்ளைகளுக்குத் தாயாகிவிட்ட பின்னர் தான் இராசையாவின் சுயரூபத்தை அவள் புரிந்து கொண்டாள். இராசையா மாதக் கடைசியில் முதலாளி கொடுக்கும் சம்பளப்பணத்தை வாங்கி நன்பர்களுடன் கூடிக் குடித்துவிட்டு வெறுங்கையுடன் தன்னாடியை வரும் நேரங்களில், பொறுமையிழந்து லட்சமி அவனிடம் ஏதாவது கேட்கப் போனால், அவன் ஒரு உணர்வும் உயிரும் உள்ள மனிதப்பிறவி என்பது அவனுக்கு மற்று போகும் தான் ஒரு ஆண்பிள்ளை. தனக்கு எதுவும் செய்யும் அதிகாரம் இருக்கிறது. அவள் பெண் என்பதால் தனக்கு அடங்கித் தான் செய்யும் அட்காசங்களையெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு அடிமைமாதீரி இருக்க வேண்டும் என்பது அவனது வக்கிரமான மன உணர்வு.

மறுநாள் பொழுது விடிகிறது. லட்சமி வழக்கம் போல் முதல் நாள் நடந்த சம்பவங்களையெல்லாம் மற்று விட்டு வேலைகளாச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போகிறேன். இந்தப் பெண்களே இப்படித்தான். கணவன் எப்படித்தான் போட்டுத் துன்புறுத்தினாலும், கொஞ்ச நேரத்திலேயே எல்லாவற்றையும் மற்று கொண்டு அவனுக்கு அடங்கிப் போய் விடுகிறார்கள். தமிழ்ப் பெண்கள் பத்தினித் தெய்வும் கண்ணகியின் வழிவந்தவர்கள் என்பதால் தானோ என்னவோ: இப்படி நடக்கிறார்கள் என நினைத்து மனதுக்குள் ஆதங்கப்படுகிறேன். பெண்கள் இப்படி அடங்கிப் போய் விடுவதால் தான் ஆண்களும் அவர்களைத் தாங்கள் நினைத்தபடியெல்லாம் போட்டு அப்படிப்படைக்கிறார்கள்.

திரும்பவும் ஒரு மாலைப்பொழுது. லட்சமியின் பிள்ளைகளின் கூக்குரல். “அப்பா.... அம்மாவை அடிக்காதீங்க! அடிக்காதீங்க!”.

“.... இவனும் ஒரு மனிதனா? இப்படியும் ஒரு வாழ்க்கை கேவைதானா?” – என நினைத்தவாறு வெறுப்புடன் ஜன்னலுக்கு

வெளியே பார்க்கிறேன். லட்சமியின் வீட்டு முற்றுக்கில் அயலவர்கள் கூடிநிற்கையில் தும்புத்தடியை வைத்துக் கொண்டு சந்நதம் ஆடுக்கொண்டிருந்தான் இராசையா. அவன் கையிலிருந்ததைப் பிடிச்சித்துாக்கி எறிந்து விட்டு அவனைச் சமாதானப்படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தனர். நடந்து கொண்டிருந்த காட்டுமிராண்டித் தனங்களைப் பார்க்கச் சூக்காமல் ஜன்னலை முடிவிட்டு உள்ளே வருகிறேன். சிறிது நேரத்தில் கூச்சல்கள் அடங்கி லட்சமியின் வீடு அமைத்தியாகி விடுகிறது.

மறுநாட்காலை லட்சமியின் வீட்டில் கேட்ட பெரிதான அழுகுரல் என்னை தூக்கத்திலிருந்து எழுப்புகிறது. என்னவோ, ஏதோ என்று எழுந்து வெளியே வந்து பார்த்தால், பக்கத்து வீட்டுப் பாக்கியம் மாமி என்னைப் பார்த்துக் கூறினா.

“எந்தனை நாளைக்குப் பின்ன இப்படி அடிப்படுத்துக்கொண்டு கிடக்கிறேன்”. லட்சமி செய்தது சரியான காரியம் தான். சீல புடவை இல்லாமல் ஒரு கட்டின பொண்டாட்டியை போட்டு ஒருவன் மற்றவங்கட முன்னிலையில் அடிச்சால் திருப்பி அவள் மத்தவங்கட முகத்தில் எப்படி முழிக்கிறது? அதுதான் அவள் அலெரிக் கொட்டையைத் தின்று செத்துப் போயிற்றாள். ஆனால் பாரு பின்ன சாகிற நேரத்திலெயும் புருசனுக்கு ஒரு பிரச்சினையும் வரக்கூடாதென்பதற்காக தனக்குத் தீராத ஒரு வியாதி இருக்கிறதால், அதைத் தாங்க முடியாமல் தான் தற்கொலை செய்விற்றாக எழுதி வைச்சிற்று செத்துப் போயிருக்கிறாள். உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போயிருந்தால் சிலவேளை ஆளைத்தப்ப வைச்சிறுக்கலாம் லட்சமிர சின்னப்புள்ளைகள் தானே! அதுகளுக்குத் தாய் செய்த காரியம் எதுவும் தெரியாதாம். இவனைப்போல ஆக்களுக்கு இனியாவது புத்தி வருகுதோ என்று பார்ப்பம்”.

பாக்கியம் மாமி ஆத்திரத்துடன் கூறுகிறார்.

“இவனுக்கு இனிப்புத்தி வந்து என்ன மாமி செய்யிற! லட்சமிர பிள்ளைகளை நினைச்சால் தான் கவலையாக இருக்கு! மூண்டும் பொம்பிளப் பிள்ளையள். லட்சமி செய்தது சரியான

மட்டத்தினம் மாயி வெக்ஸிரி நிலையில் நாள் இருந்து இப்படியட்ட மனத்துக்கணம் இல்லை முழுகார்ப்புநச்சனோட் வாழ்ந்தே இருக்க மாட்டின் எப்போவா இவ்வளவு வீட்டு வில்லக் கடையப்பட் கொடு விற்றாவது பாடுபோடு பிள்ளைகளை வளர்ந்திருப்பன். போம்பிளையள் இப்படி அடங்கி அடங்கிப் போய்ந்தான், ஆய்வியலும் தடிய அநீகாரத்தை அவங்களில் செலுத்துறாக்க! போம்னொயிலும் அங்கே அடங்க முறைகளை எதிர்த்து வாழ்ந்து காட்டிவேணும்! இப்படிக் கோரை மாதிரிச் சாக்க உடைஷு!“ - என்றும்பை அந்தர்மன பேசுகூக்க கேப்டு” நாந்து மட்டும் போக்க! நாம் ஆய்விரப்பட்டு என்ன பின்னா செய்யிறது நீ.... பேசாமல் வா வீ! கூராய் இவி இய்த்துநட சர்யாபாக்க வேணும்” - பாக்கியம் மாயி காற்றிட்டு முன்னே நா க்கிழிரா.

கீதிக்கரானி தின்னாத்துவி, முறைக்கூட்டுத் துச்சவையைச் சேர்ந்தவர். இவராலு அவியநும் வேலைக்குப் போகிறான் என்ற முதல் சிறுக்கதை 16.12.82இல் இளைக்கூக்க வாவினால் தேவிய பேரவையில் ஓயிப்பிப்பட்டது. பாவியலைப் பணக்காரிதே என்ற சிறுக்கதை 31.02.85இல் தின்கரவளில் பிரசுரமானது. பாக்கிரிக்கூக்கர் ஏதுபோன்றவரில் 17 சிறுக்கதைகளும் இளைக்கூக்க வாவினாலே இரண்டு பேரவைகளிலும் 24 சிறுக்கதைகளும் வெளிவந்துள்ளன. ‘தொழுவானம்’ கிழிஸ்தவ சுந்திராகயின் சிறுக்கதைப் போட்டுவிடும் இரண்டு தட்டுவகள் முதல் பரிசுகள் பெற்றுவந்தார்.

முறிவு வைத்தியர்
திருமதி. வள்ளிப்பிள்ளை பேரின்பசாமி



மட்டக்களப்பு கல்லூரி சர்வாணாலீநி வைத்தியர் சுவன் முத்துவனின் பெயரால் பெயரிடப்பட்டது. இவ்விழபில் சர்வாணமுத்து வைத்திய பவனம் என்ற பெயரிடப்பட விட்டல் இருந்து முறிவு வைத்தியம். பார்த்து வருகிறார் திருமதி. வள்ளிப்பிள்ளை. இவர் வைத்தியராக வைத்தியர் எனக் கருதப்படுகிறார். இவரது வைத்தியம் மக்களுக்கும் திருத்தியாகிப்பதால் இவ்விடம் பலர் தமது முறிவு, மற்றும் தோழ முதலியவர்களுக்கு குணமாக்கு வதற்காக வருகின்றனர்.

நிருமதி வள்ளிப்பிள்ளைக்கு தந்திராது வயது அடுத்த தோண்டுது. 16 வயதில் நிருமணமான இவர் 11 பிள்ளைகளின் தூபி இவர் கடந்த 35 வருடங்களாக முறிவு வைத்தியம் பார்த்து வருகிறார்.

இவர் தனது கணவரிடமிருந்தும் மாமனாராவு சுவன்முத்துவனிப்பிருந்தும் முறிவுவைத்தியத் தோழில் நட்புங்களைக் கற்றுக் கொண்டதாகக் கூறும் இவர் தனது பிள்ளைகளின் உதவியின் வைத்தியம் செய்கிறார்.

மருந்துவத்துக்குரிய முலைக்கூக்களை மருத்துக் கடைகளி லிருந்தும் கட்டுப் பகுதிகளிலிருந்தும் பெற்றுக் கொள்வதாகக் கூறும் இவர் முலைக்கூக்களின் பெயரைக் கொள்ளால் வைத்தியம்

பலிக்காது என்ற நம்பிக்கையடையவராகக் காணப்படுகிறார். தான் பரம்பரை அனுபவ மூலம் வைத்திய அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டார் எனினும் தனது முன்னோரிடம் ஏடுகள் இருந்ததாகக் கூறுகிறார்.

இவரது பரம்பரையில் இவரது மகன்களான சற்குணராசா, அம்பலாந்துறையிலும், சுத்தானங்தன் சம்மாந்துறையிலும் வைத்தியம் பார்க்கின்றனர். பெண்ணைப் பொறுத்தவரை முத்த மகள் தான் தனக்குப் பின்னர் வைத்தியம் செய்யப் பழகியிருக்கிறார் எனக் கூறுகிறார். எனினும் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு ஓரளவு தெரியும் என்றார்.

பத்துக்கு அணைத்தல், மருந்து இடித்தல் ஆகியவற்றுக்கு ஆட்களை வைத்து இடிக்க வேண்டி இருப்பதாகக் கூறினார்.

கால்முறிவு, கைமுறிவு மார்புப்பகுதி முறிவு போன்ற வற்றைக் குணமாக்குகின்றார். இடுப்பெலும்பு முறிவு படுக்கையில் வைத்துச் செய்ய வேண்டிய வைத்தியம் ஆகலின் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பிவிடுவதாகக் கூறினார். அன்றாடம் வைத்தியம் பார்க்கின்றாரே தவிர வீட்டில் நிறுத்தி வைத்தியம் செம்பதில்லை காரணம் இடவசதி, ஆள்வசதிக் குறைவு ஆகும். முறிவுக்காக எண்ணைப் பத்துப் போடுதல் என்பன செய்யப்படுகின்றன. பெரும் பாலும் 2 மாதங்களில் முறிவு குணமாகி விடுகிறது எனக் கூறுகிறார். விழுந்த அல்லது அடிப்பட்ட நோ குணமாவதற்கு எண்ணைய் உடபோகிக்கப்படுகிறது.

இவர் தனது வைத்தியத்தில் நம்பிக்கையுள்ளவர், கறார் பேர்வழி அல்ல, ஒரு மாதத்தில் சுமார் 15-20 பேர் முறிவு நோ போன்றவற்றுக்காக வைத்தியம் செய்ய வருகின்றனர்.

தனது பரம்பரையினர் தனது வைத்தியத்தைத் தொடர வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பவராக உள்ளார். நாமும் அவரை நீண்ட காலத்திற்குத் தங்பணியைத் தொடரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறோம்

- ஆசீரியர் -

வீட்டுவேலை செய்யும் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்

இன்று வீடுகளுக்கு வேலைக்குச் சென்று கூலித்தொழில் செய்து உழைக்கின்ற பெண்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறார்கள். இன்றைய யுத்த சூழ்நிலையால் நாளாந்த வாழ்வு பாதிக்கப்பட்டுள்ள வீட்டுத் தலைவர்களை இழந்த நிலையில் கூலிவேலை செய்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இது 1990களின் பின் அதிகரித்தது. சில பெண்களுக்குக் கணவன்மார் இருந்தும் அன்றாடம் கூலிவேலை செய்து கிடைக்கும் வருமானத் தைக் கொண்டு வாழ்க்கைச் செலவை ஈடுசெய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளனர். இதனால் இக்குடும்பங்கள் அனைத்தும் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றன. தொழில் வாய்ப்பில்லாத நிலையில் அன்றாடம் தனது ஜீவனமாச்சத்துக்கான வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக இப்பெண்கள் நகரத்திலுள்ள வீடுகளுக்குச் சென்று வீட்டுவேலைகளைச் செய்து கூலியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். இத்தொழிலைப் பரம்பரையாகச் செய்து வருபவர்களும் உண்டு. நாட்டு நிலைமை காரணமாகச் செய்து வருபவர்களும் உண்டு.

இவ்வாறு வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் தீவிரெனக் கணவனை இழந்த சூழ்நிலையில் பயிற்சியோ, அனுபவமோ இன்றி பிரதான உழைப்பாளர்களாக மாற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளார்கள். பலர் வெளியிலகப் பரிச்சயமற்றவர்களாகவும், பிள்ளைகளுக்கு உணவு, உடு புடவைக்குரிய வருமானத்தை எவ்வாறு சம்பாதிப்பது, சந்தையில் எவ்வாறு கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வது, எந்த விதத்தில் அரசினால் வழங்கப்படும் உதவியைப் பெறுவது, உதவியோகத்தார்களுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொள்வது முதலிய பல விடயங்களைத் தெரியாதவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவ்வாறு

வேலைக்குச் செல்வார்கள் கல்வியறிவு குறைந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். இவர்களுடைய பிள்ளைகள் சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழப்பதால் தந்தையைத் தெரியாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். தாய் தந்தை இருவர் மூலமும் சிறுவயதில் கிடைக்கக்கூடிய பராமரிப்பைத் தாய் ஒருவரிடம் இருந்தே எதிர்பார்ப்பவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள் இவர்களுக்கு உணவு, கல்வி வசதியும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு தாயிலே சேர்கின்றது. எனவே தமது பிள்ளைகளின் கல்விச் செலவுகளைச் சமாளிக்க இப்பெண்கள் கூற்றப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. பிள்ளைகளின் பாடசாலைச் செலவுகளைச் சமாளிக்க முடியாத தாய்மார் தமது பிள்ளைகளை பாடசாலையால் நிறுத்தி உள்ளனர். அதனால் தமது பிள்ளைகளையும் கடைகளிலும், வீடுகளிலும் வேலைக்கு விட்டுள்ளனர்.

இவ்வாறு வீட்டுவேலைகளுக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு தங்களுடைய பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க வேண்டிய தேவை காரணமாக தமது தாயுடனோ, அல்லது சுகோதரிகளுடனோ, உறவினருடனோ, அல்லது அயலவர்களுடனோ விட்டுச் செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இதனால் இப்பிள்ளைகள் தாயின் அரவணைப்பு, கவனிப்பின்றி பிறழ்வான நடத்தைக்குள்ளாகின்றனர். இவ்வாறு பிறருடன் விடப்படும் குழந்தைகள் கல்வியில் ஊக்கமிழ்நியும், கல்வி தவிர்ந்த தமது சூழ்நிலைக்கீற்றுப் பேற்று விடயங்களில் ஈடுபட்டும் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் இவ்வாறு வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் பிள்ளைகள் மிக இளவயதிலேயே திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர். இதன் மூலமும் இவர்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். அத்துடன் ஆண்பிள்ளைகள் போராளிக் குழுக்களுடன் சேர்கின்றனர்.

இவர்கள் தமது குடும்ப, பொருளாதார நெருக்கடிகளுடன் உளவியல் ரத்தியான பாதிப்புக்களுக்கும் உள்ளாகின்றனர். இவர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுள் இது மிகவும் முக்கியமான தொன்றாகும். வீட்டு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களில் அநேகர் விதவைகளாலே உள்ளனர்.

இவர்களுக்கு தக்கள் கணவன்மார் உயிருடன் இருக்கின் றாரா அல்லது இறந்து விட்டாரா என்ற தெளிவின்றி காணப்படுகின் றார்கள். கணவன் இறந்து விட்டாரென்பதை மனதால் ஏற்றுக் கொள்வதைவிட இவ்வாறாக வாழ்வர்களது நிலை மிகவும் குழப்ப மானதாகக் காணப்படுகிறது. இவர்கள் கணவனை இழந்தோர் மீதான பண்பாட்டு ரத்தியான சமூகப் பார்வையால் மேலும் தாக்கமுறுகிறார்கள்.

வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்களை சமூகத்தில் உள்ள வசதியானவர்கள் தரக்குறைவானவர்களாகவே கணிப்பிடுகிறார்கள். இதைத்தவிர சமூகத்திலுள்ள சிலர் இப்பெண்களின் நிலைமையை தமக்கே சாதகமாக்குவதும் உண்டு. அதாவது இவர்களுக்கு ஏதாவது உதவிப்பணம் கிடைக்கும் வேளையில் இவர்களின் உறவினர்கள் உறவு கூறிக்கொண்டு வந்து பின் அப்பணம் முடிந்ததும் உறவிலிருந்து உதவி ஏற்கிறார்கள்.

அத்துடன் ஆண்கள் சிலர் இவ்வாறான பெண்களின் தனிமையை சாதகமாக்கி அவர்களுக்கு உதவி செய்வதாகக் கூறிக்கொண்டு அவர்களுடன் மணம் புரியாமல் வாழுந்து பின் ஏதோ ஒரு காரணத்தைக் கூறி அவர்களை விட்டுச் செல்கின்றனர். இது அவர்களின் வாழ்க்கையை, மனநிலையை, அவர்கள் மீதான சமூகப் பார்வையை மேலும் குழப்பி பிரச்சினைக்குரியதாக்கு கின்றது. மேலும் சிலர் பாலியல் வல்லுறவுக்கும் உள்ளாகின்றனர்.

உதவிப்பணம், நட்ட ஈடுப்பணம் பெற்றுக் கொள்வதிலும் இவர்கள் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இப்பணத்தை எவ்வாறு பெற்றுக் கொள்வது என்பது தெரியாமையினால் சிலர் இதனை இழக்கின்றதையும் அறிய முடிகின்றது இவர்களது வருவாய் நிலையாக இல்லாததால் தேவைக்கு மேலதிக பொருட்கள் வாங்க முடிவதில்லை. அப்படி வாங்கினாலும் தமக்கு கவுடம் ஏற்படும் வேளை விற்று விடுகின்றனர். இவர்களது வருவாயை விட அதிகரித்த தேவைகள் காணப்படுவதால் அவற்றைப் பூர்த்தி செய்யும் வழி தெரியாமல் இருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறு வீடுகளுக்குச் சென்று கூலித்தொழிலைச் செய்கின்ற பெண்கள் வேலை செய்யும் வீடுகளில் தங்கள் உழைப்பினைப் போதியனவு வழங்கினாலும் கூட அவர்களுக்குரிய வேதனம் வழங்கப்படுவதில்லை. அவர்களின் உழைப்பிற்கேற்ப ஊதியம் வழங்கப்படுவதில்லை. வீட்டுவேலைகளுக்காகச் செல்லும் சில பெண்கள் காலையில் போய் மாலை தமது வீட்டிற்குத் திரும்புவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். சிலர் தூர் இடங்களில் வேலை செய்கின்றனர். அதனால் மாதந்திற்கு ஒரு தடவையோ, அல்லது விடுமுறை நாட்களிலோ, அல்லது விசேட நாட்களிலோ தமது வீட்டிற்குத் திரும்புகின்றனர். இதனால் இவர்கள் பலவித பிரச்சினைகளையும் எதிர்நோக்குகின்றனர். இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியவர்களில் சலை போய் மாலை வீடு திரும்புவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் நாலை 6.30க்கு வேலைக்கு நடந்தே செல்கின்றனர். காலை சமையல், மத்தியானச் சமையல், இரவுச்சமையல் செய்து விட்டு மாலை 6 மணிக்கு வீடு திரும்புவதாகக் கூறினார்கள். இதைத் தவிர வீடுகூட்டுதல், குழந்தைகளின் உடுபுத்தோய்த்தல் போன்ற வேலைகளையும் செய்கின்றனர். இவர்களுக்கு மாதம் 500/= விலிருந்து 1500/= வரை கூலி வழங்கப்படுகிறது. இதைவிட சிலருக்கு விசேட நாட்களில் உடுபு, பணம் வழங்குவதாகவும் கூறினார்கள். இந்தக் கூலி தங்கள் வாழ்க்கைச் செலவுக்குப் போதாது என்றே கூறுகின்றார்கள். இதைவிட்டால் அவர்களுக்கு வேறு வேலை தேடிக்கொள்வது கஷ்டம் என்ற நிலையில் இவ்வேலையைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். சிலர் ஓய்வென்பதே இல்லாமல் தொடர்ந்து வேலை செய்கின்றனர். இதனால் இலகுவில் நோய் வாய்ப்படுகின்றனர் எனினும் தமது நோயையும் பொருப்படுத்தாமல் கூலிக்காக உழைப்பதை அறிய முடிகின்றது.

அந்துடன் கூலித்தொழிலை மேற்கொள்ளும் பெண்ணுக்கும், அவளது குடும்பத்துக்கும் போதிய பாதுகாப்புக் கிடைப்பதில்லை. சிலர் வேலை செய்யும் வீடுகளில் கேவலமாக நடத்தப்படுகின்றனர். இதனால் கொஞ்ச நாட்களில் வேலையை விடுவதாகவும் அறிய முடிகின்றது. ஆனால் சிலர் அதனையும் பொருப்படுத்தாது கூலியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்குடன் தொடர்ந்து

வேலைக்குச் செல்கின்றனர். சிலர் தொடர்ந்து ஒரு வீட்டில் வேலை செய்வது கிடையாது. அங்கு கிடைக்கும் சம்பளம் போதாமையால் வேறு வீடுகளுக்கு மாறி விடுகின்றனர். சிலருக்கு உணவு கூட ஒழுங்காகக் கிடைப்பதில்லை.

இவை மட்டுமன்றி வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் குற்றம் சாட்டவும் படுகிறார்கள். அதாவது வீட்டிலுள்ள ஒரு பொருள் காணாமல் போனால் அப்பெண்ணின் மேல் அப்பழி சுமத்தப்பட்டு வீட்டிலிருந்து நிறுத்தப்படுகிறார்கள். சில தாய்மார் தங்கள் பெண் பிள்ளைகளுக்கு திருமணம் முடித்துக் கொடுக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு பல பிரச்சினைகளுக்கும் முகங் கொடுத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அந்துடன் இவர்கள் வீட்டுவேலைக்கென்று போனால் அவர்களது வீட்டுவேலையைக் கவனிக்கும் ஒரு பொறுப்பும் உள்ளது. இவர்களில் சிலர் தம் பிள்ளைகளுக்கு காலையிலேயே சமைத்து வைத்து விட்டுப் போகின்றனர். சிலரது பிள்ளைகளை தாய் அல்லது சகோதரிகள், அயலவர்கள் கவனிப்பில் விட்டுப் போகின்றனர். சிலவேளைகளில் இவர்களது பிள்ளைகள் பட்டினியாகவே இருக்கின்றனர். மற்றும் தாங்கள் வேலைக்குச் செல்லும் வீட்டார்கள் சிலரை நன்றாக நடத்துகின்றனர். அதேவேளை சில வீட்டார் அடிமையாக நடத்துகின்றனர்.

மேலும் இவர்கள் இத்தொழிலைச் செய்ய முடியாத பட்சத்தில் தங்கள் பிள்ளைகளை இந்தில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள். இதனால் இவர்களது வாழ்க்கையும் பாழாகின்றது. இதனால் இக்குடும் பங்கள் தொடர்ந்தும் வறுமைக்கொட்டின் கீழ் வாழுவே செய்கின்றன. இவர்கள் காலையிலிருந்து மாலை வரை வேலை செய்வதால் மேலதிக உழைப்பைப் பற்றிச் சிந்திக்க முடியாத நிலையிலுள்ளனர். அங்காறு மேலதிகமாக உழைக்க முடிந்தாலும் அதற்குரிய முதலீடு எதுவுமே இவர்களிடம் இல்லை. இதனால் வறுமை எனும் பிடியில் சிக்குண்டவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

தமது குடும்பத்தைத் தாமே தனித்து நின்று நடத்துவதற்காக, பலருடும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டியாதால் இப் பெண்களைச்

சமுகம் தவறாக நோக்குகின்றதை கண்ணக்கூடியதாகவானாலும் மேலும் இவர்களுக்கும் மின்பீரும் ரூப் கட்டுத் தொகையை திட்டமிட்ட வகையில் பயன்படுத்த இவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. இதனால் இப்பணம் வீணான முறையில் செலவு செய்யப்படுகின்றது சிலர் இப்பணத்தைக் கொண்டு குத்தாறிலை அழுமிக்கின்றனர். அதனால் இது மிகக் குறைவாகவிலை காலங்கட்டுகிறது அத்துடன் இது நட்பாட்டு விளைவாய்ப்பு படிவத்தைத் தரியாக நிற்பது தெரியாதோ இதனைப் பொழுதியாதுள்ளனர். மற்றும் சான்றிதழ் பிறப்பு சான்றிதழ் என்பவற்றை எவ்வாறு பெற்றுக் கொள்வதென்பதை சிலர் அறியாமலும் உள்ளனர்.

இவ்வாறு வறு மக்கோட்டின் கீழ் வாழுபவர்களுக்கு புதையேற்றக் கொடுப்ப ஏ. அரசமானியிப், வறுமை நிவாரண உணவு முத்தினா போன்றங்களும் மிகவுக்கூடியது சில அரசு ஈர்ப்பு நிறுவனங்கள் கணவனை இப்ரத பெண்களுக்கு பல உதவிகளைய் வெட்டு வருகின்றன இதன்கீழ் சில பேண்கள் உதவிகளைப் பெற்று வறுகின்றன. இங்கூட் சிலர் இது பற்றி அறியாமலோ உள்ளனர். இப்பேண்களுக்கு சேரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தாலும் மாதாந்த கல்வி வாழ்க்கைச் செலவுக்குப் போதாத நிலையில் சேரிப்பு கடனைய் எண்ணிருணர். சில மாதாந்த சிட்டிப்பிழப்பின் மூலம் ஓராவு மிகச் சம்பாத்து எடுத்துத் தேவையான போருட்களை வாங்குகின்றனர். அத்துவு ஏற்கின்றே உள்ள கடனை மீண்டும் வெட்டுக்கூடியிருணர். எனவே இவர்கள் தொடர்ந்து பிரச்சினையைப்பிய எதிர்நோக்குக்கின்றனர். எனவே எவ்வாறான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதன் மூலம் இவர்களது பிரச்சினைகளைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் மேற்கூறிவோம்.

இவர்களின் முக்கிய பிரச்சினையாக பொருளாதாரப் பிரச்சினை காலைப்படுகிறது. பொருளாதாரப் பிரச்சினையை எதிர் நோக்கும் இவர்களுக்கு பொருளாதார வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். இதற்காக வர்த்தக நிறுவனங்களின் உதவியினைக் கோரி இவர்களுமில்லை பண உதவியை வழங்கலைம் மற்றும் இவர்களது கல்விபிள்ளைகளைக் கொழில்லை சுருக்கத்தில் ஓர் உயர்நிதியைக் காலைப்படுகிறது.

வேஷ்ணும் அந்துண் இவர்களுக்கு விடுகள் கட்டிக் கொடுக்கலாம் அல்லது அதற்குத் தேவையான பொருட்களைப் போற்றக் கொடுக்கலாம்.

வெறும் போரால் கணவனை இழந்த வேண்டியில் அதிகமாக வீட்டுவிலை செப்புதால் இவர்களுடைய பின்னளைகளில் உணவு வசதி, கல்வி வசதிகளை சீர்திடுத்தக்கூடிய நிட்டங்கள் அனுமதிக்கப்படல் வேண்டும். விட்டு வேண்டக்காகச் செல்லும் வேண்டியில் பின்னளைகள் மற்றுவாகளால் வளர்க்கப்படுவதால், கல்விக்கப்படுவதால் தாயின் அரவங்கொட்டு, கல்விக்கப்படுவி பின்னளை பிறழ்வான நடந்ததைக்குள்ளாக வேண்டியேற்படுகிறது. இது குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல சமுதாயத்திலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவின்றது. எனவே இவற்றாக நிக்க நடவடிக்கை எடுத்துவிடும் இவர்களுடைய கல்வி வடிப்புக்காக உதவி செய்யலூம் அத்துவான் பின்னளைகளை அவர்களது வயதுக்குரிய மனமிழையில் மன அழுத்துமின்றி வாழ்வதையுறுத்த தூப்பார்த்துவான் வேண்டுத் திட்டங்களைப் பிறவிக்கு திட்டங்கள் தயாரித்தல் வேண்டும்

மேற்கூறப்படுகின்ற அழும்பிக்கை இவர்களுக்கு முதலாக வழங்குதல் வேண்டும் இவ்வாறு முதல்கூகளை வழங்கி ஏதாவது தொழில்களை அழும்பித்துக் கொடுக்க உதவி செய்தல் வேண்டும் இதனால் கொண்டு அவர்கள் தங்கள் தொழிலைப் போடுவிட கொள்ளலாம். இதற்காக பயிற்சிபீணையும் வழங்குதல் வேண்டும். அழும்பும்பறி வேலை என்பதின்பொது இருக்கும் இவர்களாக பிர்ண்ணக்குக்கும் தையல், நெசவு, பிரம்பவேலை போன்ற தொழில்களில் பயிற்சிகளைக் கொடுக்கலாம். இதனுடன் தமது வருபாளத்தைப் பெறுகிறீர் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிட்டு முன்விடும்பொது பயிற்சிகளை வழங்குதல் வேண்டும்.

மற்றும் மனப்பாதிப்பிலிருந்து விடுபட்டு அதாவது அவர்களுக்கேய வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பந்தங்களை ஏற்றுக் கொண்டு தொர்க்கிற வாழ்க்கையைப் பூர்த்தியில் பிரச்சனைகளின் எதிர்கால சூழ்நிலையிட வேண்டுமென்று நடந்துகொண்டு வருகிறோம்.

இவ்வாறான கருத்துக்களை இவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறலாம் மற்றும் ஆண்களால் மட்டுமன்றி பெண்களாலும் சகல தொழில்களும் செய்யமுடியும் என்பதை அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி நம்பிக்கை உள்ளது அதற்கான திட்டங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். இதன் மூலம் இவ்வாறு வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்களை ஒன்றுபட வைத்து அதன்மூலம் பலமானதும், நிச்சயமானதுமான தொழில் முயற்சிகளைக் கட்டியெழுப்புவதன் மூலம் நடை முறைப்படுத்தலாம்.

மற்றும் இவ்வாறு வீடுகளுக்குச் சென்று கூலிவேலை செய்து வருவாயைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பெண்களுக்கு பாது காப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்டளவு மனித்தியாலங்களே வேலை செய்யலாம் என்ற திட்டத்தைக் கொண்டு வரல் வேண்டும். இதற்காக இவ்வாறு வீட்டுவேலைக்குச் செல்வார்கள் ஒரு சம்பக்தினை அமைத்து சில தீர்மானங்களை எடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் சில பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். வீட்டுவேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் பிள்ளைகளின் கல்வி வசதிக்காக விடுதி வசதியைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு விடுதி வசதியைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் இவர்கள் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை சின்னாபின்னமாகாமல் வாழ்க்கையில் ஓரளவு முன்னேற வாய்ப்புண்டு.

மேலும் இளவயதில் திருமணம் செய்து கொள்வதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை எடுத்துக் கூறுதல் வேண்டும். இளம் பெண்கள் கல்வி, தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். அத்துடன் சமூகத்தில் இவர்களுக்கென்று ஒரு நிலையை ஏற்படுத்தல் வேண்டும் சமூகத்தின் தவறான பார்வையிலிருந்து இவர்களையிட்டெடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

இவை மட்டுமன்றி அவர்களுடைய சுய ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள உதவி செய்தல் வேண்டும். இதற்காக மாதம் ஒரு தடவை கருத்தரங்கள் வைத்து ஆளுமைகளை வளர்த்துக்

கொள்ளக்கூடிய வீவு வழங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும் தொடர்ந்து வேலை செய்யும் இவர்களுக்கு இந்த வீவு தங்கள் வெளிப்பணிகளைக் கவனிக்க உதவுவதுடன் ஓய்வாகவும் இருக்கும். அத்துடன் இவர்களை ஓரளவேணும் முன்னேற்றப் பாதையிலிட்டுச் செல்லக்கூடிய வகையில் ஏதாவது தொழிற் பயிற்சிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

அத்துடன் வீட்டு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் உதவிப் பணம் பெறுவதில் பல கஷ்டங்களை எதிர்நோக்குவதுடன் நிறுவனங்களின் மூலம் எல்லாறு உதவியினைப் பெற்றுக் கொள்வது என்பது பற்றியும் அறியாமல் உள்ளனர். எனவே இவற்றைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுவதுடன் அவற்றைப் பெற்றுக் கொடுக்க உதவி செய்தல் வேண்டும். மேலும் மரணச் சான்றிதழ், பிறப்புச் சான்றிதழ்கள் பெற்றுக் கொள்வதிலும் சிரமங்களை எதிர்நோக்குவதனால் அவற்றைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான வழிவகைகளைச் செய்தல் வேண்டும் சுகாதார வசதி, வைத்திய உதவி என்பவற்றையும் இவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி இவர்களையும் மனிதனாக ஏற்று நடக்கும் பண்பை மற்றுவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல் வேண்டும் இவ்வாறு ஏற்படுத்தினால் தான் இவர்களும் வாழ்க்கையில் முன்னேற வழி பிறக்கும்.

இவ்வாறான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் இவர்களும், இப்பெண்களது குடும்பத்தினரும் வாழ்க்கையில், தொழிலில் முன்னேறி ஓரளவு உயர்ந்த நிலையை எய்த முடியும்.



தொடர்புதகங்களில் பெண்கள் பற்றிய சித்திரிப்பு- எந்தளவுக்குப் பெண்களைப் பாதிக்கிறது?

- ம. நதீா -

தொடர்புதகங்கள் கலை, இலக்சிய, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளையும் அரசியல் நிகழ்வுகளையும் பற்றி, செய்திகளின் மூலமும் விமர்சனங்களின் மூலமும் மக்களின் மனோநிலையை உருவாக்குவதில்/ கட்டியெழுப்புவதில் முழுப்பங்காற்றுகின்றன. ஒருவகையில் மக்களின் சிந்தனையோட்டத்தைத் தீர்மானிக்கவெல்லா ஒரு சாதனமாகவும் செயற்றுகின்றன.

முன்னர் போலவூது இன்று தொடர்புதகங்கள் அபிவிருத்தி யடைந்துள்ளன. செய்தித்தாள்கள், சஞ்சிகைகள், வாணோலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்கள், வீடியோ, கண்ணி, இணையம் என உலகளாவிய நிதியில் வியாபித்துள்ளன. இவை சமூகத்தின் சமகால வாழ்வியலை, சமூகத்தின் கருத்துக்களைச் சித்திரிக்கும், வெளிக்கொண்டும் வரலாற்றுப் பகுவேடாக அமைவன. அத்துடன் இவ்வுடுகங்கள் கொண்டு வரும் செய்திகள், நிகழ்ச்சிகள், சித்திரிப்புக்கள் சமுதாயத்தின் பல்வேறு அன்றாட வாழ்க்கைப் போக்குகளைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைவதால் வாசகர்கள், சுவைஞர்கள் இவற்றுடன் ஏதோ ஒருவகையில் ஒன்றிவிடுகின்றனன. இவற்றில் இடம்பெறுகின்ற அனுபவங்களும் கருத்துக்களும் இவற்றைப் பார்ப்பவர்களின் அனுபவங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிக்கின்றன.

தொடர்பு சாதனத் துறைகள் மட்டுமல்லாது அவற்றின் உள்ளடக்கமும் இன்று மாறி வருவதை அவதானிக்கலாம். முக்கியமாக மேற்குலகத் தாக்கங்கள் - அவற்றின் பாதிப்புக்கள் நூற்றாயாகவும் மறைமுகமாகவும் இவற்றில் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் பெரும்பாலும் பெண்கள் பற்றிய சித்திரிப்புக்கள் மட்டும்

மாறாமலே இருந்து வருகின்றன.

பெண்கள் பற்றிய சிந்தனைகளில் பூத்சிகரமான மாற்றங்கள் தோன்றியிருந்தாலும், நடைமுறை வாழ்க்கையில் பெரிதும் மாற்றுமின்றியே இருக்கின்றது. பள்பளக்கும் நவீன சஞ்சிகைகள் (Glossy Magazine) முதல் தொலைக்காட்சி வரை பெண்களைப்பற்றி அவர்களின் சுயத்தை மறுதலிக்கின்ற சித்திரிப்புக்களே காணப் படுகின்றன. குறிப்பாக, விளம்பரங்களிலே பெண்கள் பாவனைப் பொருட்களாக, கவர்ச்சிப் பொருட்களாக விற்பனைப் பண்டங்களோடு விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றார்கள். சஞ்சிகைகள், விளம்பரப் பலகைகள், கவரோட்டிகள், திரைப்படங்கள் போன்றுவற்றில் பெண்கள் பற்றிய, யதார்த்தத்திலிருந்து விடுபட்ட தரக்குறைவான படிமப்படுத்தப்பட்ட ஆண்நிலைக் கற்பனைச் சித்திரிப்புக்களே இடம்பெறுகின்றன.

தொடர்புசாதனங்களின் துரித வளர்ச்சி இவ்வாறான தரக்குறைவான, போலியான, பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய சித்திரிப்புக்களை சமூகத்தின் எல்லா மட்டங்களிலும் பரவவிடுகின்றது. இவை மாநகரிலிருந்து குக்கிராமம் வரை இக்கருத்துக்களைக் கொண்டு செல்கின்றன. இதனால் பெண்கள் பற்றிய தவறான சிந்தனையுள்ள ஆண்களின் விகாரமான மனப்பிஓக்கு மேன்மீலும் அதிகரிக்கின்றது.

தொடர்பு சாதனங்கள் பெண்கள் பற்றிய கற்பனைகளை மீளுநாயக்கம் செய்கின்றனவா? அழிக்கின்றனவா? பெண்ணிலுடைய யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனவா? அல்லது கொச்சைப் படுத்துகின்றனவா? இவ்வகையான போலியான வெகுஜனச் சித்திரிப்புக்கள் யாரைப் பிரதிநிதித்துவம் படுத்துகின்றன? இவற்றின் போக்கையும் உள்ளடக்கத்தையும் தீர்மானிப்பவர் யா? இவை இனைய தலைமுறையின் சிந்தனைகளை எந்தளவுக்குப் பூர்த்தி செய்கின்றன? புதிய சிந்தனைகள் என்ன? அவை எவ்வாறு இவற்றினாடாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன? ஆண்பெண் சமத்துவத்தை எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றன? இவை போன்ற கேள்விகள் முக்கியமானவை.

பொதுவாக ஆணாதிக்கம் தனது அரசியல், பொருளாதார, அதிகார அமைப்புக்களைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக ஒரு சாதகமான கருத்தியலைத் (Ideology) தோற்றுவித்துப் பேணி வந்துள்ளது. இக்கருத்தியல் குடும்பம், சமூகம், அரசு, மதம், கலை, இலக்கியம் என்பவற்றையும் இவற்றை உள்ளடக்கிய கலாசாரத்தையும் பெரிதும் தீர்மானிக்கிறது. இக்கருத்தியல் பால் நிலை (Gender) என்ற ஒரு கற்பனாவாதக் கருத்துருவாக்கத்தைத் (Construct) தோற்றுவித்துள்ளது.

இக்கருத்தியலும் கருத்துருவாக்கமும் இலக்கியங்களினுடாகவும் ஏனைய தொடர்புகங்களினுடாகவும் மீன் வளியறுத்தப்பட்டு சமூகத்தில் பேணப்பட்டு வருகின்றன. அதிகாரம், அந்தஸ்து ஆகியவை உள்ள சிறு குழுவினர் பரந்த மக்கட் கூட்டத்தினருக்கு தகவல்கள், விழுமியங்கள், கருத்துக்கள், நடத்தை முறைகள் ஆகியவற்றைத் தேர்வு செய்து அளிக்கின்றனர். இத்தேர்வு அங்குமுவின் கருத்து நிலையைப் பொறுத்ததே.

பெண்கள் பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் அனைத்துமே அவளது உடல் வேறுபாட்டை அடிப்படையாக் கொண்டவையே. அந்தாடன் பெண்கள் குடும்பம் என்ற நிறுவனத்தில் தெய்வீகத் தாயாக, இல்சிய மனைவியாக உருவகிக்கப்படுகின்றனர். காலங் காலமாகப் பெண் பற்றிய கற்பனாவாதச் சிருஷ்டிப்புக்கள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

- பெண்ணுக்குரிய இடம் வீடு (மனை) என்பது.
- உடல் அழகே பெண்ணுக்குரிய முக்கியமான விலைமதிக்கமுடியாத சொத்து.
- பெண் சார்ந்து வாழ்பவள், அச்சம் மடம், நாணம் உள்ளவள், அடக்கமுள்ளவள்.
- பெண் சாந்த குணமுள்ளவள், கண்ணீர் வழிபவள், பயந்த சபாவழுள்ளவள்.
- பெண்ணின் சக்தியும், விவேகமும் அவளுக்கேற்று

கணவனைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும், தொடர்ந்து அவனைப் பேணுவதிலுமே தங்கியுள்ளது.

- தன்னைத் துண்புறுத்தினாலோ, உடல் ரீதியான வன்முறைக்கு உட்படுத்தினாலோ அவற்றைக் கூகித்துக் கொள்ளும் சபாவழுள்ளவள்.

இதற்கு எதிர்நிலையில் பெண்ணை இன்னொரு கோணத்தில் சித்திரிக்கும் தன்மையும் காணப்படுகின்றது.

- நவீன பெண்ணாயின் பண்பற்றி, பகுத்தறிவற்றி, முட்டாள் தனமான நச்சரிக்கின்ற, பொறுமைப்படுகின்ற, தலைக்கனமுள்ள, ஆணை அதிகாரம் செய்வளாக அல்லது
- பெண்ணை இன்னொரு பெண்ணுக்கு எதிரி என்ற நிலையில் காட்டப்படுதல், - காலங்காலமாகச் சமூகத்தில் பேணப்பட்டு, நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ள இக்கருத்தியல் தொடர்புடகங்கள் ஊடாக மீண்டும் வளியறுத்தப்படுகின்றன. பெண்கள் பற்றிய மேற்கூறிய கருத்துருவாக்கங்கள் திரைப் படங்களிலும் விளம்பரங்களிலும் ஜனரஞ்சக சஞ்சிகைகளிலும் குழந்தை இலக்கியங்களிலும் கூட ஒரே மாதிரியானவையாகவும் பொதுவான கருத்தியலைத் தோற்றுவிப்பனவாகவும் உள்ளன. சமுதாய நோக்குகள், கலாசார, பண்பாடு காரணமாக இவ்வாறான வேறுபாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும் அவற்றின் பாற்பட்ட வேலைப் பிரிவினைகளும் உருவாக்கப்பட்டு, ஆணத்திகாரத்துவக் கருத்துக் கொண்டவர்களால் நிலைநிறுத்தப்பட்டு பேணப்பட்டு வருகின்றன.

சமீகாலங்களாக தொடர்புகங்களில் பால்ரீதியான பாரப்ச நோக்கு அதிகரித்துள்ளதைக் காணமுடிகின்றது. வர்த்தகப் பண்டங்களாக, விளம்பரப் பொருட்களாக, கற்பனாவாத சிருஷ்டிப்புக்களாகக் காட்டப்படுவதோடு, ஆண்களில் தங்கியிருப் போராகவும் அவர்களுக்கு ஆதரவான இரண்டாம்தரப் பாத்திரங்களாகவுமே சித்திரிக்கப்படுகின்றனர். இதன் எதிர் நிலையில் ஆண்

கோபமுள்ளவர்கள், வீரமுன்னாவர்கள் அதிரவெள்ள உயர் தொழில் புரிவர்கள், தொழில்நுட்பத்துறைத்தலை உயர்நிதவர்கள், அல்லது உற்பத்தியாக சிற்றிருக்கப்படுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு மறுமான நிலையை அமைத்துவதாகவும், விகாரமானதாகவும் அம்முதல்களைச் சிற்றுக்கொண்டு இந்த வகையில் அவர்களுக்கும் கிடைக்கின்றபொன்ன அமைத்துவ உறவுநிலையும், நிலைமை கணாயும் போதுவதில் இவை அதிக பங்கு வகிக்கின்றன. பேர்கள் பற்றிய கருத்தரூபங்களை தொடர்புக்கொள்ளில் சிற்றிருக்கப்படும் வித்திகளை பின்வருமாறு பாருப்புத் துறைகளில்

- பார் அறிவுகளில் பேர் அடையப்பொருளாகக் காட்டப்படுதல்
- நிறைப்பக்களில் வரும் பேர்கள் யதார்த்த பூர்வமாகக் காட்டப்படுவதை ஏத் துறவுங்களதுச் சிறுநிதிப்பங்களாகக் காட்டப்படுதல்
- வீடு உடபோகப் பொருட்களில் விளம்பரங்களின் இலக்காகப் பேர்கள் காட்டப்படுதல்
- பேர்களின் உடல் விளம்பரங்களில் பாகம் பாகமாகக் காட்டப்படுதல் இதன் மூலம் பாரியல் கவர்ச்சியை உறுவத்துறை
- விளம்பரங்களில் பேர்களை அவர்களின் வீரியத்தை வலியுறுத்துவதற்காகக் காட்டப்படுதல்
- வீடுவேலை, சுலபயை் வேலை, உடல் தோய்ந்தல் போன்றவற்றுடுப் பேர்களை விளம்பரப் பொருட்களாகப் பயன்படுத்துதல்
- விழுந்த வேலைகளுடுப் பேர்களைப் பயன்படுத்தும் அதிரவெள்ள ஏவையை மின்சாரப் போருட்கள், தொழில் நுட்பத் துறைத்தில் உயர்ந்த வைக்ட்ரோனிக் சாதனங்களுடுப் பேர்களை விளம்பரப் பொருட்களாக்குகின்றனர். அவர்களை விளம்பரப் பொருட்களாக்குகின்றனர்.

பேர் ஒர்ந்து வரும் விளம்பரமாயின் ஆதாரம் கீழ்க்கண்ட காரணத்தாக இருக்கும்:

போதுவாக விளம்பரங்களில் காட்டப்படும் பேர், பெண்டிதான், பலபளர் பார், கம்பெனிக்கான், பூஜிக்கியினர் உடல்நிலைப்பு வகையாகவாக பேர்கள் ‘Ideal woman’ என இருப்பார். இப்பு ‘Ideal body’ போதுாதாம் அல்லது நுகரவேர் கலாசாரர்கள் ஓர்தொற்படியாக இருப்பதோடு பாரியல் கவர்ச்சியை வேண்டி நிறுப்பதையும் காலங்களை இன்காராய் பெண்கள், முழுமைஞாக்கான உடற்படியிருக்கின்றன அத்தகுப்பும் அதற்கான விளம்பரங்களும் இருக்காமல் வெளிப்படுத்துகின்றன. பேர் ‘அழுகாக இருந்தால்’ என்பது இவ்விதத்தில் குறிப்பிட்டாக்கப்படும். அழுகாக பேர் மதுரை தகுதியிழங்கன் என்பதையிருப்பதை வெளிர்ப்பதுக்கிணங்கப் பெற்று உடல் அழுகாயும் பாரியல் கவர்ச்சியையும் பயன்படுத்தி விளம்பரங்களினாடாக விற்கனவையை பிரக்குவதோடு இல்லாம்பிட்டு விட்டார்கள்.

எனக்கள் புற்றி ஆளாத்தகவுப்பிள்ளையும் பேர்கள் பார்த்துவரும் இருக்குத்தரவாக்கங்களும் கருத்தியாக்கங்களும் மூலம் ஈடுகங்களில் வளியறியப்படுவதை பின்வரும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் புதிப்புத்து நிறுமிகளாக விளம்பரங்கள் தொடர்புக்கொள்ளில் முடியிய குத்தியாக இடம்பெறுகின்றன. இவை விளம்பரங்கள் பேண்டிகளாக குறிப்பிட சில தன்மையள் கொண்ட பார்த்திரங்களாக (Stereotypes) முடிமுன்விழுப்புத்தகுக்கின்றன.

யோலேஸன், கோம்பிகாகோலா, டபர், ஜோச், கார் பீர்ஸு பொருட்களின் விழுவானாக கவர்ச்சிகாக பேண்டிக் பயன்படுத்தப் படுகின்றனர்.

- எ-இ - கார் விளம்பரம் ஒன்றில் ஒரு பேர் படித்திருக்க அவ்வாறு உடல்நிலைப்பு காலும் பீர்ஸ் இருப்பதும் பின்கார் அவர்கள் கொஞ்சம் போஞ்சமாக காருகாக மாறுவார்.

- உடல் உறுப்புகள் காரின் பாகங்களாக மாறும் பின்னர் இறுதிக் காட்சியாக
- ஒரு ஆண் அதனைப் பணம் கொடுத்து வாங்குவார்.
- கல்குலேட்டர் - விளம்பரம் ஓன்றில் பெண்ணின் உருவு அமைப்பில் காட்டப்படுகிறது.
 - கடிகார விளம்பரம் ஓன்றில் பெண்ணின் மார்புக்கு மேல் Dial இருப்தாக காட்டப்படுகிறது.
 - கொக்கோகோலா விளம்பரத்தில் போத்தலுக்கருகில் ஒரு பெண் படுத்திருப்பதுபோல் காட்டிப் பின் ஆண்கள் அதை வாங்கி அருந்துவது போல் காட்டப்படுகிறது.

இங்கு கார் போன்ற பொருட்களும் பெண்ணும் பொருட்களாகக் காட்டப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. பொருட்களை வாங்கும் விருப்பைத் தூண்டுவதற்காகவே இவ்வாறான விளம்பரங்களில் பெண்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர்.

எடு- பொன்ஸ் கோல்ட் கிரீம் விளம்பரத்தில் ஒரு பெண் கண்ணடியின் முன் அமர்ந்து தன் முகத்தைப் பார்த்து மணப் பெண்ணான அக்காவிற்குத் தான் தோழியாக இருப்தற்கான அழகைக் கொண்டிருக்கவில்லையே என கவலைப்படுகின்றாள். வயது முதிர்ந்து, பெண்ணொருவர் ‘பொன்ஸ் கோல்ட் கிரீம்’ பாவிக்கும்படி ஆலோசனை கூறுகிறார். அதைப்பாவித்த பின் பெண்ணின் முகம் அழகாக வருவதாகக் காட்டப்படுகின்றது. இறுதியாக அப்பெண் மணமகனை நோக்கி மண்பெண் கோலத்தில் மலர்க்கொத்துடன் இருப்தாகக் காட்டுவதுடன் ‘ஒரு நாள் நீங்களும் விருப்புக்குரிய மணப்பெண்ணாகலாம்’ என்ற வாசகத்துடன் முடிவடைகிறது.

இந்த விவரணங்கள் எதை வலியுறுத்துகின்றன? பெண் என்றால் அவள் தன்னைத் திருமணத்துக்காகத் தயார்படுத்த வேண்டும் திருமணச் சந்தையில் பெண்ணின் பூத்தோற்று அழகுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தையும் அழகற்ற பெண்ணுக்கு திருமணம் இல்லை என்பதையும் தான்.

இதனைவிட மேலாதிக்கக் கருத்தியல்வாதிகளின் நோக்கில் மறுபறுத்தில் பெண் இலட்சிய மணவியாக, தாயாக அல்லது வீட்டுவேலை செய்யவளாகப் பார்க்கப்படுகிறாள்.

அங்கர், நெஸ்பிறே போன்ற பால்மா தயாரிப்புக்கள், மகி நாடில்ல், றின்சோ போன்ற சலவைப் பொருட்கள், குழந்தை களுக்குரிய தயாரிப்புகள் எனவற்றில் வரும் பெண்கள் இத்தகைய தன்மையானவர்களாகவே சித்திரிக்கப்படுகின்றனர்.

- அங்கர் விளம்பரத்தில்’ இன்றைய குழந்தை நாளைய தாய்’ என்ற கலோகமும்
- நெஸ்ட்மோல்ட் விளம்பரத்தில் உயர் நிறுவனத்தில் உயர் அதிகாரியாக சக ஊழியர்களுடன் கலந்துரையாடுவதாகக் காட்டப்படும் பெண், அடுத்த கட்டமாக வீட்டிற்கு வந்ததும் வீட்டு வேலைகளைச் செய்யும் இலட்சியத் தாயாக காட்டப்படுவதும் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கன.

காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம் (CTC Eagle) அதிர்ஷ்டலாபச் சீடு என்பவற்றில் முறையே பெண் குழந்தைகளும், பாரம்பரிய உடையனிந்த இளம் பெண்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர்.

இங்கு பெண் குழந்தையின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு காப்புறுதி அவசியம் என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இம்மாதிரியான மனப்பாங்குள்ள சித்திரிப்புக்கள் இன்றைய ஆரம்பக் கல்விப் பாடநூல்களில் கூட இடம்பெறுகின்றன. சிறுகுழந்தைகளின் மனக்களில் கூட பால்ரீதியான வேறுபாட்டுணர்வும் அதன் மூலமான வேலைப்பாகுபாட்டுணர்வும் இதனால் பதிந்து விடுகின்றது.

திரைப்படங்களில்:

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பெண்கள் மீது மிகவும் பிறபோக்குத்தனமான கொள்கைகளைப் பிரயோகிக்கின்றன.

- கணவனை இழந்த பெண்ணுக்கு மறுமணம் இல்லை.
- அவள் நல்ல காரியங்களுக்கு முன்னுக்கு வருதல் கூடாது.
- பலாத்காரப்படுத்தப்பட்ட பெண் விரும்பியோ விரும்பாமலோ (கற்புக் கோப்பாடு காரணமாக) பலாத்காரப்படுத்தியவனுடேயே வாழ்தல்
- இல்சியமயமான குடும்பப் பெண்களாக காட்டுதல்
- மழக்கத்துக்கு மாறாக சுதந்திரமாக இருக்க விரும்பும் பெண்களை அல்லது புரட்சிகரமான சிந்தனையுள்ள பெண்களை நடத்தையில் சாந்தமாகக் காட்டாது அகங்காரமுள்ள அடங்காத பெண்ணாக மிகைப்படுத்திக் காட்டுவது. ஆரம்பத்தில் இவ்வாறு காட்டினாலும் இறுதியில் ஆணால் அடக்கப்பட்டு திருந்தியவளாக திருமணம் செய்வதாகக் காட்டுதல் (மருமகளே வாழக், உதிர்ப்புகள், இரயில் பயணங்களில், சின்னத்தமிய என்பவை சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள்).

இக்கருத்துக்கள் இதுவரை பெண்கள் பற்றி இருந்து வந்த எண்ணப்பாங்கை (image of women) மீனா வலியறுத்துவதாகவே அமைகின்றன.

படங்களில் பெண்ணின் உருவம் கூறுப்படுத்தப்படுகிறது. முகம், மார்பகம், தொடை போன்ற உறுப்புக்களுக்கு அமுத்தம் கொடுக்கப்படுவதன் மூலம் பெண்ணின் உறுப்புக்கள் காட்சிப் பொருளாக்கப்படுகின்றன. இவ்வகையில் கவர்ச்சி என்பது நவீன சமூகத்தின் கண்டுபிடிப்பாகி விட்டதை இத்திரைப்பாங்கள் நிருபிக்கின்றன.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில்:

பத்திரிகைகளில் பெண்களுக்காக ஒதுக்கப்படும் பக்கங்கள் பின்வரும் தன்மைகளின் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும்.

1. முற்றுமுழுதாக சமையற்குறிப்பு.
2. அழகுக் குறிப்பு.

3. அன்றை ஆடைகளை அணிந்து கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் பெண்களின் பாங்கள் (சினிமாப்பகுதி).
4. வீட்டை நிர்வகிப்பதற்கும் பெண்கள் வாழ்க்கைக்குமான ஆலோசனைகள்.

இவற்றில் வரும் தலைப்புக்கள் கூட ‘கணவனைத் தன்பிழக்குள் வைத்திருக்க மனைவி செய்ய வேண்டியவை’

‘அன்பு, பண்பு, பொறுமை பெண்ணுக்கு அவசியம்’ என்றவாறு அமைந்திருக்கும் இங்கு கணவன் என்ன செய்தாலும் பெண்கள் பொறுமையுடன் அவற்றை ஏற்கவேண்டும் உறவில் கணவனைத் திருப்பிப்படுத்தலே ஓர் ஆணைத் தன்பால் ஈர்த்து வைத்திருப்பதற்கான வழி போன்ற கருத்துக்கள் வலியுறுத்தப் படுகின்றன.

பெண்பற்றிய பாழப்படுத்தப்பட்ட இக்கருத்தியல் ஆண்கள், ஆணத்திகாரத்துவக்கருத்துக் கொண்டவர்கள் மத்தியில் தவறான மனப்புதிவையே உருவாக்குகின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட எடுத்துக்காட்டுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கும் பொழுது, ஊடகங்கள் இளைய சமுதாயத்தினருக்கு நன்மைகளை விட தீமையான விளைவையே, ஏற்படுத்துகின்றன. பாரம்பரிய பெண் பிம்பங்களையும் இல்சியப் பெண் பாத்திரங்களையும் உருவாக்குவதோடு, மட்டுமல்லாமல் பாலியல் கவர்ச்சியடைய கட்டங்கள், பலாத்கார, வன்முறைக் காட்சிகள் என்பவற்றைக் காட்டுவதன் மூலம் வன்முறையுணர்வினையும் தொண்டிவிடுகின்றன. இதனால் இளைஞர், யுவதிகள் ஒரு கற்பனாவாத உலகில் சஞ்சிரிப்பதைக் காண முடிகின்றது.

நடைமுறை வாழ்வு ஒன்றாகவும் ஊடகங்களில் வரும் விடயங்கள் இன்னொன்றாகவும் அமைவதால் பக்கங்களுச் சீவியமே இளைஞர் மத்தியில் உருவாகிறது.

எனவே இவற்றுக்கான முடிவு என்ன? மாற்று நடவடிக்கைகள்

என்ன? என்பது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது.

முதலில் ஒவ்வொருவரும் விமர்சனக் கண்ணோட்டமுடைய வர்களாக மாறவேண்டும். இவற்றில் வரும் படைப்புக்களை விமர்சித்து கருத்துரை வழங்கி மாற்றும் கொண்டு வருவதற்கு முயற்சிப்பதோடு, சமுதாய அமைப்பை மாற்ற முயற்சிக்க வேண்டும் பெண்களைக் கற்பனாவாதச் சிருஷ்டிப்புக்களாக, இலட்சியப் பாத்திரங்களாக அல்லது பாலியல் கவர்ச்சியைத் தூண்டும் விதத்தில் பயன்படுத்தும் மன்போக்கை இல்லாமல் செய்வதற்கு பல துறைகளிலும் பயிற்றப்பட்ட பெண்கள் இத்துறைகளில் வர வேண்டும் தொடர்புடைய மீற்றுமீற்றும் அதிகாரம் பெண்கள், பெண்டிலை நோக்குள்ள ஆண்களின் கையில் இருந்தால் ஓரளவு மாற்றுத்தைக் கொண்டு வரலாம். குறிப்பாக ஆண்களைப் பிற்போக்குவாதிகளா கவும் வன்முறையாளர்களாகவும் காட்டும் நடைமுறையை மாற்றுதல் முக்கியமானது. பெண்களை இழிவுபடுத்தும் இதழ்கள், துணுக்கு களை நிராகரித்தலும், பாகுபாட்டடிய்படையில் ஊடகங்களில் பெண்களைப் பயன்படுத்தும் நடைமுறையை மாற்றுதலும் அவசியமானது. அல்லது மாற்று சமூகத் தொடர்புகங்களை உருவாக்குவதன் மூலம் ஓரளவு மாற்றங்களைக் கொண்டு வரலாம்



- 38 -

விட்டு விடுதலையாகி

- சுதாக்ஞி -

“பெட்டை! உனக்கிகதற்கு
பேராசை.....?” என்று நிதம்
குட்டுக்கள் பல வாங்கி,
குனிந்தோம் பல நாளாய்.....!

“எட்டாத பழக்கிற்கேன்
கொட்டாவி விடுகின்றாய்.....?”
கேட்டார்கள் பலர் எம்மை,
போட்டார்கள் தடைக்கற்கள் !!

“விட்டு விடுதலையா.....?
வெட்டினார் நம் சிறகை.....!”
மொட்டாய் இருக்கையிலே
சருகிகள்ற நிலையைத் தந்தார்!!

நெட்டநெநுநாளாய் - எங்கள்
நெஞ்சுக் குழறல்கள்.....
கொட்டும் ஏர்மலையாய்,
இதோ சீரி வெடிக்கிறது!!

கெட்ட நினைவுடனே - நீங்கள்
கிட்ட நெருங்கி வந்தால்,
சுட்டிரிப்போம் உம்மை
எங்கள் சூரியப் பார்வைகளால்.....!!

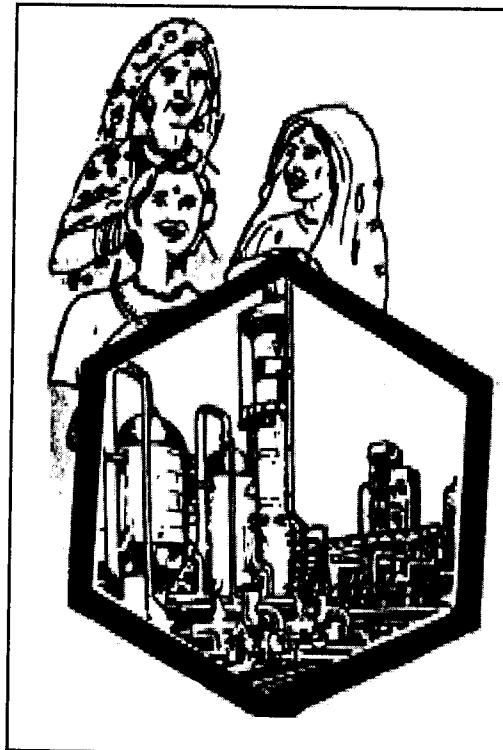
விட்டு விலகி நில்லும்
இனி வேகாது இமது கைது!
கட்டை அவிழ்த்துக் கொண்டு - காலம்
எம்முடன் கைகோர்க்கும் !!
எத்துறை வேண்டுஞ் சொல்லு - அவை
அத்தனையும் வெல்வோம்!!

எட்டுத் திசைகளிலும் ~ பெண்கள்
சிரங்கள் கண்டு வைப்போம்!

கட்டுக்கள் இனி எதற்கு? ~ உங்கள்
காவல்கள் அது எதற்கு?

பொட்டியில் மூட்டு வைக்கத் ~ தங்கப்
பொம்மைகள் நாங்களில்லை.

அடிமையாம் முட்புதரை
அடியோல்டித்து நல்ல
சமத்துவமெனுஞ் செடியை ~ இந்த
சக்தினில் நாட்டி வைப்பி ம் !!!



ஓரு பிரதிக்கைஞ்

- சரீதான் -

வரலாற்றுப் புனைவுகளில்
என் சுயம் சிறைந்து போனது.....
சௌற்கள் ~ வெறும் சௌற்கள்
அவை மந்திர இச்சாடனத்தின் பின்
ஒப்புதல் இன்றியே ‘சழகப் பொது மனோபவம்’
ஆயிற்று

அக்கினியாம் இருந்தவளே
அக்கினிப் பிரவேசத்துக்குப் பணிக்கப்
பட்டான்!

‘பிரத்தமை கசந்து’ மீண்டவறுக்கு,
செருப்புக்குப் பதிலாக ~ ஓருத்தி
சிலம்பு கொடுத்ததாய்ச்
சித்திரிக்கப்பட்டான்!.

‘சரணை’ கெட்டு, மௌனித்த சபையின் முன்,
மனம் பதை பதைக்க
மற்றுமொருத்தி துகிலுரியுஞ்
சடங்கிற்கு ஆளானாள்.....!
இன்னும், இன்னும் ஏராளம்
புனைவுகள்..... கற்பிதங்கள்..... அபத்தச் சரடுகள்.....
அத்தனையுள்ளும் ~ நான்
ஆழப்புதைந்துள்ளேன்.....!

‘கறு’ என் விம்பத்தில்
கழற்றலியலாத படி தீந்தை அடித்திற்று!
விழுமியங்களாய், மரபுகளாய்,
நியமங்களாய், என் கருத்து வரையிலும்
புழுக்களாய் நென்றியுந் தனைகள் தனைகள்.....

என்றோ ஒரு நாள்
யுகப் பிரளையம் நிகழும்
மாற்றம் சாத்தியப்படும்

அது வரையும் நீடித்துக் கிடந்த
மென்னம், பூமி பாளமாக ~ வெடித்துப் பிரிறும்!

என் கேள்விகள் எல்லையே, அற்று
அவர்களைத் துரத்தும்.....
அப்போது நான் சுயமாய் மிரிர்வேன்.....!



குனிந்தது போதும் நிமிர்ந்து விரு !

- கவீன் மகாவு -

வெண்ணிலவும் சூரியனும்
இல்லாத வானத்தில்.....
புற்றரையும் தண்ணீரும்
இல்லாத தேசத்தில்.....
நீ மட்டும் தனியாக
நின்றாயே தோழி!

“பெற்றவர்கள் ~ பெற்றார்கள்
வளர்த்தவர்கள் ~ வளர்த்தார்கள்,
என்றாலும் பெண்தானே நீயும் !.....”
இந்த அசரீரி எங்கணும் ஓலிக்கக்
கேட்டு,
திகைத்து நின்றாய்
அன்றிராஞ் நாள்!

பழுமைக்குள் தடம் பதித்து,
அடிமைச் சகதிக்குள்,
உடல் நனைத்து !.....
அவர்கள் குட்டியபோதில்லாம்
சிரித்த முகத்துடன் ~ நீ சிரம்
தாழ்த்திய போது,
வெடித்தது தோழி!
என் உள் மனது.

சமத்துவம் பேசும்
 'அவர்கள் கூட - உனக்கு
 சமாதி கட்ட எண்ணிய போதும்
 சினம் கொண்டு ஏழவில்லை
 ஏனாடி தோழி?

எதுவரை நீடிக்கும்
 உன் மெளன யுத்தம்?
 அதற்கிடையில் தீந்துவிடும்
 உன் இயிரின் சத்தம்!.....

ஆகையால்,
 பொறுத்தல் இனிப் போதும்
 பொங்கி யெழு!
 குனிந்தது போதும் - இனி
 நிமிஸ்ந்து விடு!



விழிப்படைந்து விடு

- அருள்ளோதி இராமையா -

பெண்ணே!
 நீ உன்னை ஏற்றுக்கொள்கிறாயா?
 முதலில்
 உடனடியாக அதைச் செய்.

பெண்ணே!
 நீ உன்னை மற்றவரில் தங்கி வாழப் பழக்கிக் கொண்டாயா?
 இல்லை
 உன்னாலும் தனித்து வாழ முடியும்.

பெண்ணே!
 என் வாழ்வு மலராதா? மலராதா? என ஏங்குகிறாயா....?
 வேண்டாம்
 உன் ஏக்கம் உன்னை வாழ விடாது.

பெண்ணே!
 நம்பிக்கைப் பாதையில் உன் பயணத்தைத் தொடரு.
 இனி.....
 நாளெல்லாம் மறுமலர்ச்சி காண்பாய் உன் வாழ்வில்.

பெண்ணே!
 முயற்சி என்பது முற்றுகை பெறாது.
 முன்னொடுத்துச்செல்.....
 உன்னால் முடியாதது என்று ஒன்றுமில்லை.

அர்த்தமுடையதாக

- மல்லீகா செல்லத்துரை -

எனக்கு கிடைப்பவையில்லாம்
அர்த்தம் அற்றவைகள்

எப்போதும் எனக்கு
தொந்தரவுகள்!

எனது எதிர்பார்ப்புகள்
நம்பிக்கையற்றும், பயனற்றும்

ஒரு கணத்தைக் கூட
என்னால் நம்புமுடியவில்லை!

என்னைப் பற்றி நான்
சிந்திக்க

இவைகளிலிருந்து விடுதலை

துன்பம் வரும் போது நான்.....
ஓ..... என அழ வேண்டும்!

என் விழியிலிருந்து நீர் வழிய
வேண்டும்

கண்ணீராவது அர்த்தமுடையதாக.....

எதிர்பார்ப்பு

- மல்லீகா செல்லத்துரை -

உறவுகள் பிரிக்கப்பட்டு
சோகம் என்னும்
சமையாக கற்பனையில்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது!

எனது நினைவுகள் அலைமோது கின்றன
நிலைத்து நிலைத்து
வாழ வழியிருந்தாலும்
நிலை தடுமாறுகிறது!

சோகங்களையும், சமைகளாய்
செந்தம் கொண்டாடுக் கொண்டே -
என் வாழ்வும்
போய்க் கொண்டிருக் கிறது!

என் வாழ்வு ஒரு தொலைவில்
இருக்கிறது என்பது-எனக்கு
புரிகிறது!

கணவுகளை மறந்து வாழ்ந்தாலும்
உண்மைகளை மறப்பது கடினம்!
ஒரு தனிமையான இடம் வேண்டும்!

என்னை நான் உறுதிப்படித்தி
வெற்றி பெற வேண்டும்!

எனது எதிர்பார்ப்புகள், ஆரசைகள்
இலட்சியங்கள் பயனுள்ளதாக.....
அமைய வேண்டும்- என்பது
எனது எதிர்பார்ப்பு!

கடலே நானாகி

-வீஜயலட்சுமி சௌகர் -

தெளிவில்லா முகங்களுக்குள்
சந்திமிக்க தெருக்களில்
அறவார இலகில்
மீண்டும் மீண்டும்.....
எனதான உலகின்
தேடுதலுடன்
நீண்ட யாத்திரை.....

கடலோரத் தஞ்சாப்பம்
ஒதுக்கப்படுவேனோ
என்ற ஆதங்கமே
இன்று.....
பேரலையாகி
பூமி முழுக்க
பரந்து விரிகிழேன்.

அதிக்கச் சத்தங்கள்
என் இரைச்சலுள்
அடங்கும் வரை
பலமான என் கைகள்
அதிகமாய் முளைக்கும்.

பலகாலம் பயிரிட்ட
இமது
பெண்ணால்ல நான்
நான்
வாழப்பிறந்தவள்
சுருங்க முடியாதவள்
சாரந்து வாழாதவள்
தனிந்துவமானவள்.

இாழிவரை கேட்கும்
என் ஓசையின் முன்
நீங்கள்.....
குதியுங்கள்
கூச்சலிஞ்சுங்கள்
எக்காளமிஞ்சுங்கள்
ஓர்நாள்
நீங்களே அடங்கிவிஞ்சுங்கள்

காவல்.....?

-வீஜயலட்சுமி சௌகர் -

காம வெறியர்க்கு
கடவுள் கொடுத்த
வரமோ.....
பகல் எல்லாம் அஞ்சி
பலருள் பாதுகாப்பு தேடி
மனம் வெந்து.....
இரவில் தனிமையில்
காம வெறியின்
அக்கிளிக் குழம்பால்
தீயிடப்பட்டாள்.
முடி இழந்து
மூளி ஆக்கி
முளையற்ற விரோதிகளால்
இடல் புண்ணாகி
நீதி தேடி.....
கயவர்களதும்,
காழகர்களதும்
கழிப்பிடமாகி விட்ட
நீதிமன்ற நிழலின் வெம்மையில்
கண்ணீர்வடிய
தலை குன்கின்றாள்.

தோழியே புறப்படு

என் அன்னனாக்கு

-அமுதா இராஜசீங்கம் -

இறந்த காலம்
பற்றி சிந்திக்காதே!
எதிர் காலத்தை
எதிர் நோக்கு!

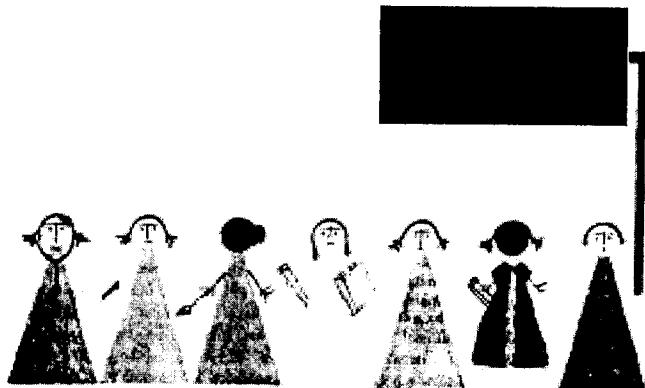
நீ என்ன பரவும்
செய்தாய்? பெண்ணாய் பிறந்ததா?

மனிதராய் பிறப்பது
வாழ்வதற்கே!

ஏன் இந்த கவலை
உன் கடந்த கால ~ நினைவுகளை
விட்டு
வெளியே வந்துவிடு!

உன் வானத்தில்
நட்சத்திரங்கள்
பிரகாசிக்கட்டும்!

புறப்படு!



-சதாசீவம் உதயாணி -

பெண்ணாய் பிறந்தது
பாவும் என நீ யோசித்திருக்கலாம்

இரண்டு பெண்பீள்ளை என்று
கலங்கியிருக்கலாம் அன்று
ஒரு துண்டு காணிக்காய்.

வயது வந்த போது

அண்ணன்மார் கலங்கியிருக்கலாம்
வாழ்க்கை பயணத்தை சீர்தூாக்கி பார்க்க

சீதனம் இல்லையே என்று.

ஓளி மயமாக்க தீரை கடல் ஓடி
தீரவியம் தேடி அவனை வாங்கியிருக்கலாம்
விலங்கு போட்டிருக்கலாம்.

நானே விலங்கு மாட்டுவதை
விரும்பில்லை
ஏன்? என்றால்
அவன் இறந்தால்
மாட்டுப்படும் பூட்டை
உடைக்க வழி செய்வாயா?

அன்னனே!

“பெண்” 6/5/2000

கலந்துரையாடலாமா?

- தீவிரமான பேச்சை -

இன்று என்னைப் பற்றிய கலந்துரையாடல்
“இல்லை”

கல்யாணியின் கவிதையின் கருத்துரையாடல்
எனக்கு வெள்ளோட்டம்.

அவர்களுக்கு மேலோட்டம்
எனது எதிர்பார்ப்பு.....
எவராலும் நிறைவு செய்யப்படவில்லை!

எனது நோக்கம் எவருக்கும் தெரியாததா?
நான் உள்ளடக்கிய விடயங்களுள்
அதி நேசிப்புக்குரிய
“கல்யாணியின் கவிதை”
அனைவரின் வாயிலும் அவலாக.....
அவர்கள்தான் சொல்கிறார்கள்~

அப்படி
சொல்வது அப்சாரமாம்.....

பின் எப்படிச் சொல்வது?

கல்லும் மண்ணும் காற்றும்
குன்றும் குழியுமான சுந்திரனை
“பெண்” முகத்துக்கு ஒப்பிடுவதுபோல்
அதன் உண்மைத் தன்மையை
அழகுபடுத்தியா பார்க்கச் சொல்கிறார்கள்?

இவர்கள் ஏன்
எனது பன்னிரு இதழ்களும்
பதித்து வந்த தடங்கள் பற்றி பேசவில்லை

ஏன் இவர்களுக்குத் தெரியவில்லையா?

இப்போதான் உணர்கிறேன்.....
“காலம் காலமாக பெண்களின்
நிலைகளும் இப்படித்தான்” என்று

அனால்
இப்போதும் காலம் கடந்து விடவில்லை
என்னுள் மிக மிக யதார்த்தமான
பக்கங்கள் இன்று பார்க்கப்படாமலிருக்கலாம்
என்னிறங்றைக்குமாக.....
இல்லாமல் போக முடியாது.....

எனது நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும்
அங்கங்களும் விமர்சனங்களும்
எனது இருப்பை புதுப்பித்துக் கொண்டேயிருக்கும்
எனது நோக்கம்
இன்று மட்டுமானதல்ல.....
நானை மீண்டும் மீண்டும்
கலந்துரையாடப்படலாம்.....

இதுவரை வெளியான பெண் இதழ்கள் பற்றி 06.05.2000
அன்று கலந்துரையாடல் நிகழ்ந்தது இக்கலந்துரையாடலில்
பெண் தொகுதி 4 இல 2இல் வெளியான கல்யாணியின்
கவிதைக்கீ அதிக முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டது. ஆனால்
இந்த இதழ்கள் பற்றி முழுமையான நோக்கை எதிர்பார்த்த
ஒரு வாசகியின் கருத்துகள் கவிதையாக.

-ஆசிரியர்-

வோட்டுக்கை

- சா.பத்மமுருகன் -

புகழ் வீசிய வாழ்க்கையில்
புயல் வீ...ச...ப...போ...கி...ற...து
என்பது எனக்குத் தெரியாது.

கறுத்த கார் இருளில்
இரத்த குரைப்புச்சத்தம்
என் காதைக் குடைந்து கொண்டிருந்தது
கால் பதிக்கும் “பூட்டு” சத்தம்
மெல்லினவே என் செவிக்கு
காரணப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது

சத்தம் சற்று அதிகரித்தது
என்ன நடக்கப் போகிறது
என்பது எனக்குத் தெரியாது!

என் வீட்டுக் கதவுகள் தட்டப்பட்டன
நான் திறக்கவில்லை
உடைக்கப்பட்டு
புயலில் வீழ்ந்தமரம் போல்
வீழ்த்தப்பட்டன கதவுகள்!

திடீரென நான்கு ஒருவங்கள்
உள்ளே நுழைந்தது தெரிந்தது
அடிவயிற்றில் இருந்து தொண்டைவரை
பலத்த சத்தத்துடன் கத்தினேன்
சத்தம் வரவில்லை
ஒரு கை என்வாயைப்
பொத்திக் கொண்டது.

ஓ...அந்தக் கறுப்பு ஒருவங்கள்
மனிதர்கள் தான் என்பதை
அப்போதுதான் அடையாளம்
கண்டேன்.....

வந்ததில் இருவர்
என்டன் பிறப்பைப் பற்றினார்கள்
அக்கணமே மற்றிருவர்
என்னைக் கொல்லப்பக்கம்
கொண்டு சென்றார்கள்
கரங்கள் கட்டப்பட்டு
தூக்கப்பட்ட நிலையில்
அங்கே கைவிடப்பட்டேன்

கொடுர மணிகளாக கழிந்த
சில நிமிடங்களில்
என் வீட்டைப் பார்த்தேன்
உடன் பிறப்பும் இல்லை
வந்த காடையர்களும் இல்லை!
இருள் மங்கி ஓளி தொடங்கிட
என் உடன்பிறப்பை
அயலவர்களுடன் தேழியபோது

தொட்டாற் சுருங்கி பற்றைக்குள்
மார்பகங்களில் நகம் பதித்த
கீறல்களுடனும்,
கண்ணத்தில் கூடுதலுடுத்த
பற்றங்களுடனும்
உடையற்ற, ஒழிரற்ற
உடலைத்தான்.

பிறகுறிப்பு :-
சாரதா அம்பாளின் பாலியல் வல்லுறவு ஏற்படுத்திய அதிரை

நானும் நீயும்

- கண்ணகீ -

எழும்பு,
சமை,
துவை,
கழுவு, கூட்டு
குளி,
இடுத்து, படு, முச்,
மூடுவாயை
வை, பேணவை,

நான் சொல்வதற்கு மட்டும்,
நான் என்ன சொன்னாலும்,
சிரி,

நான் ஏற்பதை மட்டும்
எழுது,
பேசு,

உன்னைப் பற்றி, உன் உடலைப்பற்றி,
பாரம் பரியமாய்ச் சொன்ன
உன் அழகுகள் பற்றி,
உன் அடக்கம் பற்றியும்...

மேலும் சொன்னால்
உனது உடலின் மேரு பள்ளம் பற்றி
இடுப்பு பற்றி,
இடுப்பு பற்றி,
பீருஷ்டம் பற்றி, தொடைகள் பற்றி
உன் மார்புக் கச்சையின் முடிச்சுப் பற்றி
நான் சொல்லுவேன்,

ஓ...அந்தக் கறுப்பு உருவங்கள்
மனிதர்கள்தான் என்பதை
அப்போதுதான் அடையாளம்
கண்டேன்.....

வந்ததில் இருவர்
என்டீடன் பிறப்பைப் பற்றினார்கள்
அக்கணமே மற்றிருவர்
என்னைக் கொல்லைப்பக்கம்
கொண்டு சென்றார்கள்
கரங்கள் கட்டப்பட்டு
தூக்கப்பட்ட நிலையில்
அங்கே கைவிடப்பட்டேன்

கொடுரை மணிகளாக கழிந்த
சில நிமிடங்களில்
என் வீட்டைப் பார்த்தேன்
உடன் பிறப்பும் இல்லை
வந்த காடையர்களும் இல்லை!
இருள் மங்கி ஏனி தொடங்கிட
என் உடன்பிறப்பை
அயலவர்களுடன் தேடியபோது

தொட்டாற் சுருங்கி பற்றைக்குள்
மார்பகங்களில் நகம் பதித்த
கீறல்களுடனும்
கண்ணத்தில் கடித்திடுத்த
பற்றங்களுடனும்
உடையற்ற, உயிரற்ற
உடலைத்தான்.

பிற்குறிப்பு :-
சாரதா அம்பாளின் பாலியல் வல்லுறவு ஏற்படுத்திய அதிரை

நானும் நீயும்

-கண்ணலீ-

எழும்பு,
சமை,
துவை,
கழுவு, கூட்டு
குளி,
உருங்கு, படு, முச்,
முடுவாயை
வை, பேனையை,

நான் சொல்வதற்கு மட்டும்,
நான் என்ன சொன்னாவும்,
சிரி,

நான் ஏற்பதை மட்டும்
எழுது,
பேசு,

உன்னைப் பற்றி, இன் உடலைப்பற்றி,
பாரம் பரியமாய்ச் சொன்ன
இன் அழகுகள் பற்றி,
இன் அடக்கம் பற்றியும்...

மேலும் சொன்னால்
இனது உடலின் மேடு பள்ளம் பற்றி
இடுப்பு பற்றி,
இடுப்பு பற்றி,
பிருஷ்டம் பற்றி, தொடைகள் பற்றி
இன் மாஸ்புக் கச்சையின் முடிச்சுப் பற்றி
நான் சொல்லுவேன்,

அட்டைப் படமாயும், இன்னை வரைவேன்

இனக்குக் கோபம் கூடாது, ஆம் கண்ணே.

இன்னைப் பலாத்காரம் பண்ணுவேன்,
பல்லால் கிழிப்பேன்

நீ,
கத்தக் கூடாது,
குளறக்கூடாது,
ஏனைனில் நீ,
எனக்கிணைப் படைக்கப்பட்டவள்.



கிழக்குப்பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பினால் சாரதாம்பாள் பாலியல் வல்லுறவு, கொலை தொடர்பாக ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதமும் அதற்கான பதிலும்.

அதி மேதகு ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரணதூங்க அவர்கள் ஜனாதிபதி செயலகம் கொழும்பு.

மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதி அவர்களே:

கடந்த டிசம்பர் மாதம் 28ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையாழ்ப்பாணம் புங்குடுதீவு 10ம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த சாரதாம்பாள் என்கின்ற 20 வயதுடைய இளம் சகோதரி ஒருவர் மிக மோசமான பாலியல் வதைக்குள்ளாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

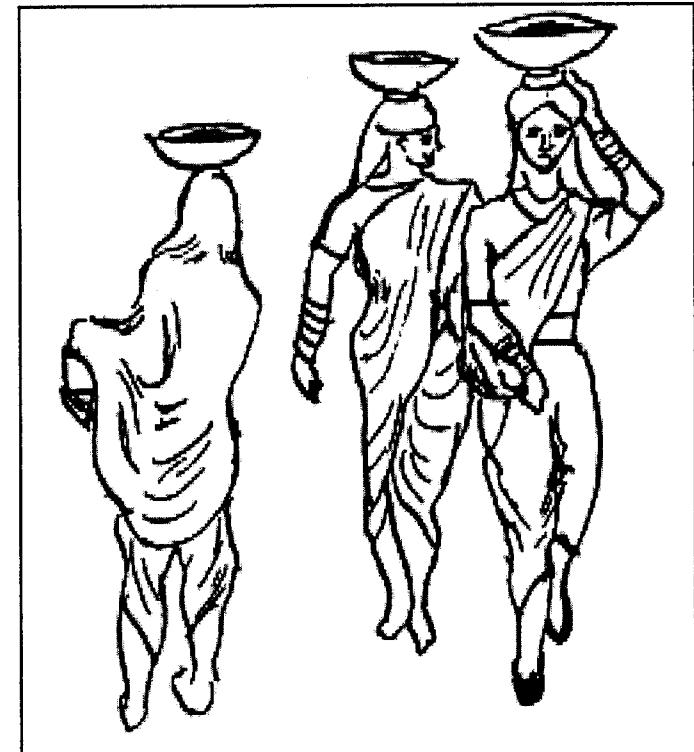
இச்சம்பவம் குறித்து நாம் ‘கிழக்குப் பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு’, எமது வன்மையான கண்டனத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் குற்றவாளிகள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்டு கடுமையாகத் தண்டிக்கப்படல் வேண்டுமெனக் கோருகின்றோம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சாரதாம்பாள் மாத்திரமன்றி பாடசாலை மாணவி கிருஷாந்தி, கோண்டாவில்லைச் சேர்ந்த ரஜனி வேலாயுதபிள்ளை, வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த வேக்கரி உரிமையாளரின் மகள், சாவகச்சேரியில் இளம்பெண் ஒருவர், நெல்லியழியில் இன்னுமோர் பெண், புங்குடுதீவில் ஊழைப்பெண் ஒருவர் போன்றோரை இராணுவத்தினர் பாலியல் வல்லுறவிற்குட்படுத்தியும், பலாத்காரப்படுத்தியும், கொலை செய்தும் உள்ளனர். தொடர்பு சாதனங்களில் பகிரங்கப்படுத்தப்படாத இது போன்ற

அட்டைப் படமாயும், உன்னை வரைவேன் உனக்குக் கோபம் கூடாது, ஆம் கண்ணே. உன்னைப் பலாத்காரம் பண்ணுவேன், பல்லால் கிழிப்பேன்

நீ,
கத்தக் கூடாது,
குளறக்கூடாது,

ஏனெனில் நீ,
எனக்கிணப் படைக்கப்பட்டவள்.



கிழக்குப்பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பினால் சாரதாம்பாள் பாலியல் வஸ்லூறுவு, கொலை தொடர்பாக ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதமும் அதற்கான பதிலும்.

அதி மேதகு ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமரணதுங்க அவர்கள் ஜனாதிபதி செயலகம் கொழும்பு.

மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதி அவர்களே:

கடந்த டிசம்பர் மாதம் 28ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையாழ்பாணம் புங்குடுதீவு 10ம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த சாரதாம்பாள் எங்கில்லை 20 வயதுடைய இளம் சகோதரி ஒருவர் மிக மோசமான பாலியல் வதைக்குள்ளாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இச்சம்பவம் குறித்து நாம் ‘கிழக்குப் பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு’, எது வன்மையான கண்டன்தைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் குற்றவாளிகள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்டு கடுமையாகத் தண்டிக்கப்படல் வேண்டுமெனக் கோருகின்றோம்.

யாழ்பாணத்தில் சாரதாம்பாள் மாத்திரமன்றி பாடசாலை மாணவி கிருஷாந்தி, கோண்டாவில்லைச் சேர்ந்த ரஜனி வேலாயுதபிள்ளை, வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த வேக்கரி உரிமையாளரின் மகள், சாவகச்சேரியில் இளம்பெண் ஒருவர், நெல்லியடியில் இன்னுமோர் பெண், புங்குடுதீவில் ஊழைப்பெண் ஒருவர் போன்றோரை இராணுவத்தினர் பாலியல் வஸ்லூறுவிற்குட்படுத்தியும், பலாத்காரப்படுத்தியும், கொலை செய்தும் உள்ளனர். தொடர்பு சாதனங்களில் பகிரங்கப்படுத்தப்படாத இது போன்று

இன்னும் பல சம்பவங்கள் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இன்றும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு பெண்கள் மீது இராணுவத்தினரால் பிரயோகிக்கப்படும் பாலியல் வன்மையைகள், பலாத்காரங்கள் காரணமாக ஓவ்வொரு நாளும் இரவு நேரங்களில் குறிப்பாகக் கிராமப் பேண்கள் பெரும் அங்கத்துடனேயே பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். இது பெண்களது இயல்பான நிலையைப் பாதிக்கின்றது.

அரசியல் வன்செயல்களின் போதும், உள்நாட்டுப் போர்களின் போதும் இவ்வாறு இராணுவத்தினரால் மேற்கொள்ளப் படும் பலாத்காரங்கள் ஒரு யுத்தக் குற்றம் என்பதைப் பெண்கள் உரிமைகளின் அக்கறையுள்ள தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளிர்கள் என நம்புகின்றோம்.

மேலும் இது போன்ற சம்பவங்கள் இலங்கையின் எப்பாகத்திலும் நடைபெறாமலிருக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

**நன்றி
இப்படிக்கு
கிழக்குப் பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு**

The Federation of Women's Organizations
of the Eastern Province
46/2, Old Rest House Road
Batticaloa.

Madam,

**The Allegations of harassments and killings
by the Army**

I have been informed by Her Excellency the President to acknowledge receipt of your letter dated 03.01.200 on the above subject. Your matter is being referred to Secretary, Ministry of Defence for suitable action.

Yours sincerely,
Janath Gunaratne
Senior Assistant Secretary
for Secretary to the President.

cc: Secretary
Ministry of Defence.

வாசகர் குரல்

அன்பார்ந்த சகோதரி!

புத்தாயிரம் ஆண்டிற்கான, வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தபடி, அது பெண்களின் பாதைகளில் வெளிச்சம் பாய்ச்சலும், அவர்கள் விடுதலைக்கான பயணங்களில் வெற்றி காணலாம்..... தங்கள் உயர்வான பணிகளும் முயற்சிகளும் பூரணத்துவமான பெண் சமூகத்தை கட்டி எழுப்புவுமாக..... பிரார்த்தித்து தொடர்க்கிழேன். இப் பெண் சஞ்சிகையானது பரவலாக வாசிப்புக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும்: நிச்சயமாக அதனால் பயன் காணமுடியும். இதற்கான அறிமுகங்களை பக்திரிகை வாயிலாக நீங்கள் வழங்க முடியும். பிற சஞ்சிகைகளில் முகவரி, அறிமுகம் போன்றவற்றைச் செய்யலாம்.

வானொலி, தேசிய சேவை- கவிதைக் கலசத்தில் திரு.தயானந்தா இப் பெண் சஞ்சிகை பற்றிக் குறிப்பிட்டார்: கவிதைகளைப் படித்தும் காட்டனார். அதில் எனது கவிதையும் அடங்கும்.

இது மகிழ்ச்சிகரமான விடயமாக இருந்தது.

தூர்யா பெண்கள் அமைப்பு மதிப்புதனும்..... கவனிப்புக்கும் உரியதாக விளங்குவதை மறுக்க முடியாது.

அதன் வெளியீடுகளை வாசகர் மயப்படுத்துவதால், “பெண்” களுக்கு நன்மை ஏற்படும் என்பதே என் கருத்தாகும்.

நன்றிகளுடன்,

அன்புச் சகோதரி

- அணார் -

வருடாந்த சந்தா - பெண்

ஜோராப்பா, வட அமெரிக்கா,	
அவுஸ்திரேலியா	US \$ 20/=
இந்தியா	US \$ 10/=
இலங்கை	ரூபாய் 150/=

சந்தா வீண்ணப்பம் 2000
பெண் சஞ்சைகைக்கு சந்தா அனுப்பியுள்ளேன்

பெயர் :

வீலாசம் :

தீக்கு :

இத்துடன் காசோலை/மணி ஓட்டரை சூரியா பெண் கள்
அபிவிருத்தி நிலையத்தின் போல் அனுப்பி வைக்கிறேன்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்
46/2, பழைய வாடிவீட்டுத் தெரு,
மட்டக்களப்பு,
இவங்கை.

*Suriya Women's Development Centre
46/2, Old Rest House Road,
Batticaloa,
Srilanka.*

இன மத பெறுமன்றி இணைந்திடுங்காம்

