

வெள்ளி

வாருஷி : 5

2000
~~மூலம்~~
திங்கும் : 3



“தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரசன்னமாயுள்ளேன்”

പുന്ന്

தொகுதி ~ 05

2000

குரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நலையம் மட்டக்களப்பு

பெண்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின்
சஞ்சிகை
46/02, பழையவாடிவீட்டுத் தெரு
மட்டக்களப்பு

THE WOMAN - A Journal Published By
Suriya Women's Development Centre,
46/2, Old Rest House Road,
Batticaloa

கௌரவ ஆசிரியர் - வாசகி ஜெயசங்கர்

முன் அட்கையில் - மட்டக்களப்பில் பெண்களால்
நெசவு துவரய்
நன்றி-தொழிற்துறை தினைக்களம்,
மட்டக்களப்பு

கணனி வழவழைமப்பு - இ. கணேஷதேவி (கு.பெ.ஏ.நி)

அச்சகம் - சென் ஜோசப் கத்தோலிக்க
அச்சகம் மட்டக்களப்பு

விலை - ரூபா 30/=

வரசகர்களுடன்.....

பெண்ணிலைவாதும் என்பது பெண்களது விடுதலையை மட்டும் நோக்காகக் கொண்டது அல்ல. எல்லாப் பாகுபாடுகளுக்கும் அடிப்படையான, பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இடையிலான சமத்துவமின்மையை, பால்நிலைப்பட்ட பாகுபாட்டை, நிச்சுவதன் மூலம் ஒரு கெளாவமான சமத்துவமான சமுதாயத்தை உருவாக்குவதை நோக்காகக் கொண்டது.

சமுகங்களில் ஆதிக்கத்தில் உள்ளவர்களாக இருந்தாலென்ன, அடக்கப்படுவோராக இருந்தாலென்ன, அவர்களுக்குள் தாழ்நிலையில் வைக்கப்படுவோர் பெண்களாகவே இருக்கின்றனர். இன்மாறு பாரப்பங்கள் நிலைம் காரணத்தால் இருதுபினரும் நிறைய அழுத்தங்களை அனுஶாசிக்க வேண்டியிருப்பினும் அடக்கப்படுவோராகவும் அதிகமாக வன்முறைக்குப்படுத்தப்படுவோராகவும் அளுமைகளை வெளிப்படுத்த முடியாது பாதிப்படவோராகவும் பெண்களே இருக்கின்றனர்.

எனவே, சமுக விடுதலை, மானுடவிடுதலை என்பது அடிப்படையில் பெண் விடுதலையிலிருந்தே தொடங்க வேண்டும் இதையே பெண்ணிலைவாதம் நோக்காகக் கொண்டுள்ளது. பெண்ணிலைவாதிகள் இதனைக் கருத்தில்லை நிதியாகவும் செயற்பாட்டு நிதியாகவும் பெண்களது நிலைநின்று முன்னெடுக்கின்றனர்.

சமுக விடுதலைக்காக சிற்றிக்கும் ஆண்கள் பலரும் கூட இவ்வாறான மாற்றங்களுக்காக, பால்நிலையாடிப்படையிலான பாகுபாடுகளாற்ற சமூகவிடுதலையைப் புற்றி சிற்றிக்கின்றனர், செயற்படுகின்றனர். ஆயினும் பெண்ணிலைவாதம் என்ற விடயத்தைக் கருத்தில் கொள்வதே தும்மை மாற்றுவதற்கும் தாம் மாற வேண்டிய தேவையையும் உருவாக்கும் என்ற காரணத்தால் பலர் அதை தீண்ட்துக்காக விடயமாக வைத்திருக்க விரும்புகின்றனர்.

ஆண்கள் இப்பாகுபாட்டின் காரணமாக அவர்களிற்கு கிடைக்கும் அறிகாரத்தை, அந்தஸ்தையும், வசதிகளையும், இழப்பதற்குத் தயங்குகின்றனர். இப்பாகுபாட்டை நிலைநிறுத்துவதற்காகவும், தூப்பநூலும் இரண்டாம்பாட் நிலையில் பெண்களை வைத்திருப்பதற்காக அங்களுக்கு தூண்டில் இரை போல் வழங்கப்படும் “நல்ல பெண்மனி” என்கிற பெண்மையும் கொஷ்டத்தையும் இழக்கப்பெண்களையப்படுகின்றனர்

பொதுவாக சமூகத்தில் பால்நிலை வேறுபாடுகள் கருத்தியல் ரீதியாகவும், செயற்பாடுகளுடையும், இறுக்கப்பட்டுள்ள காரணத்தால் அதாவது அரசு, மதம் கல்வி, சுப்பம், இலக்கியங்கள், தொடர்பு ஊடகங்கள் போன்ற நிறுவனங்களுடாக திட்பிடப்பட்டு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள காரணத்தால் அநேகர் இதில் மாற்றங்களைப் பற்றி சிந்திக்கவே அங்கப்படுகின்றனர். இதுவே பெண்ணிலைவாதிகள் மீது பலரும் கொண்டுள்ள அங்கத்திற்கான காரணமுமாகும்

இத்தகைய அங்கங்களைத் தவிர்க்கவும் சமூகங்களில் பெண்களுது நிலையை, பெண்களுது ஆளுமைகளை வெளிப்படுத்துவதுணர்வு பல்வேறு செயற்றிப்பங்களுள் ஒன்றாகவே நாங்கள் பெண் சுருசிகையை வெளிபிடுகிறோம்

இவ்வகையில் இந்த இதழில் மட்டக்களப்பில் பெண்ணிலைவாதச் செயற்பாடுகளைப் பற்றியும் அதன் மீதான சமூகப்பார்வை பற்றியும் ஜோகனாதன் என்வரது கட்டுரை உட்பட இலக்கை, இந்தியச் சமூகச் சூழலில் பெண்நிலை சார்ந்த பல்வேறு விடயங்களும் தொகுக்கப்படுகின்றன.

கருத்துக்களை வரவேற்றிறோம்

-ஆசிரியர்-

திருமண நிச்சயிப்புக்களில் பெண்கள்

சுதாஜினி

எமது பூதன வாழ்வை அழையும் மாணிலியளாளர்கள் திருமணம் என்பதை மனித இனம் தமது பால் உட்குதலை ஒரு நிறுவன அமைப்பிற்குள் நிறைவு செய்து கொள்ள ஏற்படுத்திய முறை என்கின்றன. இது ஒரு அடிப்படை எண்ணக்கருவாக அவர்களால் கொள்ளப்பட்டிரும் திருமணம் என்பது வெறுமென பாலியல் தேவையினை தீர்ப்பதற்கான ஓர் ஏற்பாடல். அவ்வாறாயின் திருமணத்திற்கு ஆண், பெண் என்ற அடிப்படை அந்தச்சுக்களே பொதுமானது ஆணால் இருவர் திருமணம் செய்துகொள்ள முனைகையில் இணைந்து வாழ்வதற்கான அடித்தளங்கள், இரு குடும்பங்களின் இணைவு, அதன் சாத்தியப்பாடு. பொருளாதார அடித்தளங்கள், முரண்டிற சிந்தனைப்போக்கு என்பவற்றை கருத்தில் கொள்கின்றனர்.

முன்னைய திருமணங்களில் பல்வேறு முறைகளில், தமக்குரிய மனச்சுறையை கேட்டுள்ளனர்.

1. தகுதிகாண் திருமணம் (*Probationary Marriage*)

இம்முறையில் ஒருவன் தான் விரும்பும் பெண்களிடும் பல மாதங்கள் தங்கியிருந்து அணைத்து வகையான பொருளாதார செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு திருமணம் செய்துகொள்ளல்

2. கடத்தல் மணம் (*Marriage by Capture*)

ஒருவன் தான்களிற்கும் பெண்ணை மணம்பரியத் தனை ஏற்படன் கடத்திச் சென்று மணம்பரிதல்

3. கேர்வத் திருமணம் (*Marriage by Trial*)

இது விழாக்களில் நடைபெறும் ஒருவகைப் போட்டியில் தமது திறனை வெளிப்படுத்தும் ஒருவன் தனக்குப் பிரத்த பெண்ணை மணம்பரிதல்

4. போட்டிப்பன் விடுமிகுப்பதாக கொடுத்துள்
(Marriage by Purchase)
மணமாலை வீரர் மணமிக்க நீர் ராந்தர் பணம் வேறாய்வு
அல்லது அங்கூர தழவிடுவதையெல்
 5. பியார்கால் சிருமணம் (Marriage by Exchange)
மணமாலை முன் மணமிக்கவனமால் கோர்யுக் குடும்பத்திற்குமிழுவது
விடுவதையில்; தன் சிருமணமைய வாஸ்தவ முன் குடும்பத்திற்கு
மேற்கொண்டு விடுவதையிலே; அதற்கு ஏதென் அவிருட்யத்துமிகு
ஏதோ சிருமணத்துமில்
 6. உடன்பிடிப்புக் கிருமனி (Marriage by Elopement)
மணமாலை ஒருவெற்றிப்பாலும் புரியுமியான்டு காகலாக்காக
வாழுமிகிய சிருமணத்திற்கு ஏதோ தனது விடுதலை வேண்டி இருப்பிரிக்கா
ஞாசினான்று மணமிக்கில்.
 7. வலிப் யனம் (Marriage By Luring)
ஆகாலம் பெற்றும் கிருமனைப்பட்டாளர் விடுதலைப் பிடிப் படிக்க அவர்களைக்
மணமாலை எழுத்தின் வால்மூர் முன்வதையா ஏர்த்துக் கொடும்
உடுமிகியாரா மணமாலை வலிப்பும் மணமயன் வீராந்தர் பிள்ளை
ஒருவை பட்டுவதை.
 8. மகும்ப்காலம் (Marriage by Dowry)
மணமிக்கவரி; ஸ் மணமாலை வீராந்தரை, போகுமிகுவான் கணம்
பொருள் வேறாய்வு கிருமனைம் செய்கும்வதைத்துவம்

இல்லாம்பு அதன்தினவைகளாகிறது மின்சூடு கார் கார்க்கப்பற்றி விட சமுதாய அமைப்பினத்தின் பேரவைகள் து ரங்கி என்றாலும் அடிக்கால கு வழித்துவதைக் காண்டியிருப்பது மொத்த பகுதியை இல்லாம்பிரகந்திர் வரும் பிழைகளை முறைகளில் ஏது இருந்தா இலம் வரவேயுமிகிடு.

அழவாக்கு போன்றை மலர்வி
வளர்ச்சியில் பின்னர் ஆர்.ஏஸ். கேள்வியான
இரண்டாம்பாத் தலையியான பார்ஸிராஜா
பேரவைகளிலியத்தில்பொறுப்புவை நூல்
உறுப்பத்தில் செய்யபாட்டிழைம்
சுடிபடுத்தியுள்ளது. இந்த நூலில்
பேரவையை யைப்போம் என்களாக
நூல் பாளிவதோ ஒழுக்குவதோ
ஆசிரியியான ஒன்று எனினும் ஒன்றே
சுட்டுமுய்யும் அதனுடை வரைத்தீ
நூல்களைப் பற்றி அதன்கையை
போல்கொள்ள மாற்ற முறையிலிருந்து
இச்சில நூல் பிரிவை கொண்டிருக்கு
போதும் பிரதிவேகமாக விடுவதாலும்

இன்றாம் ஏறியோலையா வகையினா
மேல்மள் பிரசார துறை அறிவியல்முனை
தக்க வெவ்வழக்கங்களாக விநியூபும்
ஆங்காங்களின் மனமிழங்களை இன்றைய
போக்கத் திரும்பவேண்டுமென்று
பத்திரிகைக்கப்படி வெளியாகும்.
வீணம்பாங்களின் இருந்து அழிந்து
கொள்ள முடியவில்லை. இவற்றைப்
தொகூருக் பெண்மள் கோணங்குக்க
வேண்டும். விடயங்களை
நோக்குவதுபேல் இன்றையாற்ற நின்று
வேலைப்படுத்தக் கூட என்றும் விட-



உயர்த்தில் குறைவாக இருத்தல் கல்வியில் ஆணைடி குறைந்த தரத்தினை கொண்டிருத்தல் போன்றவற்றைப் பலரும் இன்றளவும் விரும்புகின்றனர்.

இன்றும் சமூகத்தில் உயர் இடத்தில் வைத்து நோக்கப்படும் கல்வி, பொருளாதாரம் போன்ற விடயங்களால் உண்டாகும் அந்தஸ்து அதிகாரம் ஒருபோதும் பெண்ணிற்கு அமைந்து விடக்கூடாது என்பதில் ஆண்களும் ; ஆன் நிலை நோக்குடையோரும் உறுதியாகவுள்ளனர். மகளுக்கான வரனைத்தேடும் பேற்றோர் தமது மகளைவிட கூடிய வருமானம் பெறும் ஒருவரையே விரும்புகின்றனர். இது ஆணாதிக்க சிந்தனை கொண்ட பெண்வீட்டாரையே இனம் காட்டுகின்றது. மகளை விட அதிக வருமானம் பெறுவரை தேர்ந்தெடுப்பதையே தமக்கு கொருவமாக கொள்கின்றனர். வழங்கினை அல்லது வாழ்க்கை தரத்தினை நிர்ணயிக்கும் பொருளாதாரம் ஆண்களின் கையில் தொடர்ந்து வைத்திருப்பதன் மூலம் தமது அதிகாரத்தினை நின்று நிலைக்க வைக்கின்றனர்.

இவ்வாறான சிந்தனை போக்கு பெண்களை மட்டுமல்ல ஆண்களையும் வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது. அவர்கள் சமூகம் வழங்கும் அந்தஸ்திற்கு உரியவாக இருக்க வேண்டிய கட்டாய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆண்களிற்கென சமூகம் வலியுறுத்தும் விடயங்களான வீரம், உழைப்பு, ஆளுமை, பொறுப்பு, முற்போக்கு போன்ற விடயங்களை எல்லா ஆண்களும் கொண்டிருக்க வேண்டியன்தாது. இவை இங்ஙாத போது ஏனைத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். இதனால் இவர்களது வாழ்வும் இவற்றிற்கான போர்ட்டமாகவே அமைந்து விடுகிறது. மேற்குறித்த விடயங்களை பத்திரிகைகளில் மணமகன் மணமகள் தேவை விளம்பரங்களில் அவதானிக்கலாம்.

பெண்கள் பற்றிய விளம்பரத்தில் படித்த, சிவந்த, மெல்லிய ஆங்கில அறிவு கொண்ட, கவர்ச்சியான தோற்றுமுடைய போன்ற விடயங்களை அழுத்தியே பெண் வீட்டார் தம் பெண்னை விளம்பரப்படுத்துகின்றனர். ஆண்வீட்டாரது விளம்பரங்களிலும் மணமகன் தேவை என குறிப்பிட்டு மேற்கூறிய விடயங்களை எதிர்பார்ப்பதை அவதானிக்கலாம்.

முன்பு பெண் என்றால் நற்குணம் கொண்ட குடும்பப்பாங்கான பெண்களையே திருமணத்தின் போது விரும்புவார். இதிலும் குடும்பப்பாங்கான என்ற சொல் கருதும் விடயத்திற்கேற்ப விவாதத்திற்குள்ளாகும்.

தங்போதைய விளம்பரங்கள் பெண்களை போகப் பொருளாக்குகின்றன. தொடர்புசாதனங்கள், அதிலும் குறிப்பாக சினிமா தெரிந்தெடுத்துக் காண்பிக்கும் உலகத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டதன் விளைவு, அதனாலுண்டான பண்பாட்டு மாற்றம் அல்லது பிறழ்வு என்பனவே இதற்கு முக்கிய காரணமாகின்றன. அறிவுத்தளத்தில் அல்லது பற்றயமாக (*objectivity*) நின்று பார்க்க விளையூம் போதும், அதனுள் முழுகியே செல்ல வேண்டியன்தாது. இதனை சினிமா மிக இலகுவாகவே தன் தொழில்நுப்பலத்தினால் சாதித்து எம்மை மாயவுலகில் மிதக்க விகீரிது.

மொத்த விளம்பரங்களின் எண்ணிக்கை	சிவந்த அழுகிய மெல்லிய இளைய	கல்வி ஆங்கிலம்	சீதனம்	துணையாக மட்டும்
70	50	16	12	09

இரு வரா ஸ்ரீகேசுரி விளம்பரங்களின் கணக்குகளில் பெண்கள் பற்றிய எதிரப்பட்ட மல்ல-70, இதழ்35, 36.

இதன் தாக்கத்திற்குப்பட்ட, தெளிவற்ற ஆண் சமுதாயத்தினால் பெண்கள் பற்றிய எதிர்பார்ப்பும் இதன்விளைவாக உருவாகிறது. இவ்வாறான ஆண்களின் இரசனையை திருப்படுத்த விளையும் பெண்களும் சினிமா கட்டும் மாயவிம்பங்களுக்குத் தமிழை ஈடு கொடுக்க விளைகின்றனர். இது பற்றிய தெளிவு ஆண்களிடம் அல்லது ஆண்றிலைசார் நோக்குடைய சமூகத்தில் வருமானமும் பெண்களும் இதுபற்றிச் சிந்திப்போரும் போராட்க்கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கும் இதனால்தான் பெண்வீட்டாரும் தம்மகளைப் போகப் போருள் போல விளம்பரப்படுத்துகின்றனர்.

முன்னைய திருமணங்களில் பெண்கள் வீடில் இருப்பதனை, அதாவது தொழிலுக்கென வெளியில் செல்லாத பெண்களையே விரும்பினார். ஆனால் தற்போது தொழில் புரியும் பெண்களையே பெரும்பாலானோர் விரும்புவதனை விளம்பரங்களில் அவதானிக்க முடிகிறது. இது எந்த பெண்ணிலைவாத நோக்கிலோ அல்லது முற்போக்குவாத சிந்தனையாலோ எழுந்ததல்ல, மாறாக வருமானம் பெறுவதே அடிப்படை நோக்கமாக அமைகிறது. தனியுறைப்பின் மூலம் நவீன் அறிவியல் உலகிற்கு முகம் கொடுக்க முடியாதவிடத்து ஆண்கள் தம் போக்கினை மாற்ற வேண்டியதாயிற்று.

இதிலும் சில சவாரஸ்யமான விடயங்களும் இடம்பெறுகின்றன. இலத்திரனியல் பொறியியலாளர் (Electronical Engineer) ஒருவரின் பேர்ஜோர் துமக்குங்கு மணமகளாக ஒரு பல்வைத்திய நிபுணரை (Dental surgeon) தேடுகின்றனர் (வீரகேசரி). இங்கு இலத்திரனியல் பொறியியலாளருக்கு ஒரு பல்வைத்தியரை மணமகளாக தேடியதன் காரணமென்ன என் ஆராய்ந்து பார்க்கையில் இதற்கான காரணங்களாக

- 1) உயர் அந்தஸ்தில் வைத்து நோக்கப்படும் உத்தியோகங்களாக பொறியியலாளர், வைத்தியர் இருப்பதனாலும் மகனுக்கு ஒரு வைத்தியரைத் தெரிதல் பல் வைத்தியர் முழுநாளும் வேலை செய்ய வேண்டியதின்லை (பெண் வீட்டு வேலையிலும் ஈடுபாடு வேண்டும் என்ற சிந்தனை)
- 2) மகன் இலத்திரனியல் பொறியியலாளர் என்பதால் அதற்கு சமனாக பெண் ஒரு M.B.B.S ஆக இருக்கக்கூடாது.
- 3) மகன் இலத்திரனியல் பொறியியலாளர் என்பதால் அதற்கு சமனாக பெண் ஒரு M.B.B.S ஆக இருக்கக்கூடாது.

இங்கு தெளிவாகும் உண்மைகள் என்னவெனில் இன்றைய சமூகம் வருமானம் பெறும் நோக்குடனும், கௌரவத்தின் நிமித்தமும் உயர் தொழில் புரியும் பெண்களைத் தேடிய போதும், ஆண்களுக்கு சமனான பதவிகளில் பெண்கள் இருக்கலாம் ஆனால் நிச்சயமாக ஆண்களிலும் உயர் பதவிகளில் இருக்கக்கூடாது என்ற நோக்கத்தில் உறுதியாக இருக்கின்றது.

விளம்பரம் செய்யும் போதே இவ்வாறான ஆதிக்க சிந்தனை கொண்டிருப்பவர்கள் திருமணத்தின் பின்னான வாழ்விலும் எல்லாவகையிலும் மனைவி அல்லது மருமகளின் ஆற்றுலைக் குறைத்து, வீட்டுச்சுமைகளைத் தாங்கும் பெண்ணாகவே நிலைப்படுத்த விரும்புவர்,

பெண்கள் உரிமை பற்றிய விழிப்புணர்வு சமூகத்தில் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற போதும், கற்றோர் மத்தியில் இவை கவனிக்கப்படுவது போல் இருந்தாலும் பெண்ணிலைமத்தனம் மறைமுகமாக செயற்றப்படுக்கொண்டு உள்ளது இது பற்றிய தெளிவும் நினைந்து கருதி தம்போக்கினை மாற்றும் தன்மையும் ஆண்களிடமும் ஆண்நிலைசார் நோக்குடையோரிடமும் ஏற்படும் வரை பெண்களின் திருமணமும், அதற்குப் பின்னான வாழ்வு மாத்திரமல்ல, அதற்கு முன்னான வாழ்விலும் பல பிரச்சனைகளை எதிர் நோக்க வேண்டியிருக்கும். இப் பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதான் போராட்டமாகவே அவர்கள் வாழ்வும் முடிந்து போக, பெண்களின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சிக்கு இடமிருக்காது.

எனவே இது பற்றிய பிரச்சனையும் அதன் வழிவந்த செயற்பாடும் மிக அவசியமானதும் அவசரமானதுமான ஒன்றாகியிட்டாது

உசாஞ்சனை

1. பண்பாட்டு மாணிலியங்கங்களுக்குப் பாரதி
2. ஜெ வாக்கியின் கனப்பிழந்தி 1, கனப்பிழந்தி 2
3. வீரகேசரிஸ்மர் -70 இதழ்35,36 வார வெளியீடு
4. எது நல்வு சினிமா எஸ்டேஷனீஸ்

வீரிலா நினைத்: என் இதுயந்தலில் குயில்கிறது ஒரு கவிதை



இந்தியாவின் வெறுமை பாத்திரம் ஸெர்க் கனிஞர் ஜமீன் மீதாக அம்பளின் சாங்கி கவிதைகள் இங்கு மோழியேற்றுக் கூடும். சூசிக்கும் “என் இலையுய்தில் துவின்சிறைது ஒரு செவிநூறு” என்ப ஜமீனா ஸ்ரீத் தாங்களின் கவியத்து மூலது ஸிரிசுத் தாங்கா ஏதிகூப் பட்டிரியல்ராஜ் உருவு மூலத்தில் இருந்து போயியியும் எதிராயிடுவதும் ஹோஷாங் பேர்ஸ்திரியும் அஷ்வக்ஸ்திரியுக்குக் கொண்டு வழிப்பிடிக்காரர்கள்.

சிட்டிட்டிருப்புவி (SPARROW) என்ற பெயிலை சென்களா பர்த்தி அஷ்வக்ஸ்தான் ஓரீயப் பயிற்சி அங்களின்றைன் அவையைக் காட்டியிருக்கிறார்களோ நீதூதி வையில்லின் கவிதைக் கொஞ்சம் பின்னா பொன்னரியில் இருக்கிற்றுன்று. முடிவைக் கூட்டுவதும் குழந்தைகளுக்குத் தாங்களின் குழந்தைகளுக்குத் தாங்கா ஏதிகூப் பட்டிரியல்ராஜ் உருவு மூலத்தில் இருந்து போயியியும் எதிராயிடுவதும் ஹோஷாங் பேர்ஸ்திரியும் அஷ்வக்ஸ்திரியுக்குக் கொண்டு வழிப்பிடிக்காரர்கள்.

சிட்டிட்டிருப்புவி இட்டிச்சுத்தீன் 11வது வெளிப்பாக ஜமீனில் 1990ல் மேற்படி கவிதைக் குழந்தைகள் பலையில் பட்டிரியல்களுக்கு கூடுதலாக வீளா முன்னாலோரைப் பேற்றபடி காலைப்பீன் இயங்குவதோல் உண்ணியிட சிகங்களாக்கிறார்களானா எழுசிப்பிரச்சின்றார்கள் அதன் தாரங்கள் இப்பீலியல்லை.

ஜமீனா ஸ்ரீத் துவி கனிஞர் கனிஞர் பிழிமக்களாக வெள்ளுப்புவில், வெள்ளுவெள்ளுப்பால் வெவுப்புவில் துவப்புக் கவிதைகள் வழங்குதலாக அவர் சொல்கிறார். இதைப் புரிந்துகொள்ளது சாதியீயமானது, எவ்வளவில் அவரது கவிதைகளில் ஒரு கணக்கு தல்காவை என் இப்பள்ளிகள் மூட்டுக்கொள்ள முதியும் பயிற்சி செய்து வைத்துமொத்தம் முன்னிமீ அங்காளாம் சார்ந்துள்ள விடப்பக்களை ஜமீனா ஸ்ரீதை வந்திருப்பது. இது 1992ல் வினாக்கர் தல்கீதை தினிக்காக்கி தாங்கக் கருக்கின்றார்.

அப்பாவுடு பமிழங்கு சீகாவிழும்புப் போக்கு விழுக்களில் கீக்கிழுக்கள் என்ற குழந்தை வைப்புப்பு வெறுத்துப்பாத்திரில் இப்புதியல்லாதப் புரிந்திருக்கும் இதைப்பினான் கேற்றப்படுவதைப் பண்ணவை என்பவற்றை விடும்போன்றது இயங்குதலும் அதிக்கிறுகின்றது. இந்த ஸ்ரீத் தாங்களை மாறு முபவரிதை கண்ணாடு என்ற வெள்ளில் அவர்கள் போய்யொடு இருக்கின்றது.

ஒன்றிடு தினிக்காக்பிழிமுக்கின்ற பகலங்களை வாட்டுக்கொண்டா. வாட்டுக்கொண்டா, வளர்ந்து வர்க்க சூரியன்; அதைகளிக்க ஜமீனா, முள்ளில் பென்கால் மத்தியிலில் விழிப்புனர்களை சுருவாக்குவதற்கும், முப்பிரிவையைப் பல்லுக்கூடியும் ஏற்பட்டிருப்பதும் முன்னிடும் இப்பீலி வைத்து. முள்ளில் வெங்களை, அப்பாவுடுவடைப் பிழிமக்களையைப் போக்கு, அகாக்கானா மா வேஷநாக்களாக்க தங்களுடன் பசுர்ந்து வேஷநாயும் போய்ப்பிரியாக அங்கூரித்து வருகின்றன.

ஜமீனா, உருவு யோழியில் பயிற்சி பேற்றுவாராக இருப்பதால் அவர் அப்பொறுப்போலே எழுதுகிறார். வெள்ளில் உருநூல் ஒரு மோழியாகத் தொடர்ந்தும் இருக்க வேண்டும் என் அவர் மா வளர்ந்தார். அதே நேரம் பெங்களாது பேசு மோழியாக இருக்கின்ற நூல்களை பொறிக்க அங்காரத்தைப் பட்டி கணக்கா என்று கொடுக்க துவி மீதும் இருக்குவதையிருப்பது என்றும் ஜமீனா உடல் மிகவும் குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது. அதைக்காலி போழியில் தலைது நாடங்களை எழுதுவதன் மூலம் ஜமீனா உழவால் செய்கிறார்.

நிஷத் என்பதன் அர்த்தம் மகிழ்ச்சி. ஆனால் ஜமீலா நிஷத் கவிதைகளில் துயரத்தின் சாபலையே காண முடியும் ஆனால் அவை ஏன் அங்வாறு இருக்கின்றன என்று அறியாதிருக்கின்றார் ஜமீலா. அந்த வகையில்தான் ஜமீலா அவற்றைக் கணவு காண்கின்றார். அதனால்தான் அவர் எழுதுகின்றார்.

..... என் உடம்பின் சமுத்திர விளிம்பில்
என் முகத்தின் கழுவிய களியில்
இரண்டு கண்கள்
பிரகாசிக்கின்றன
பார்க்கின்றன,
என் கணவுகளின் புக்களை எண்ணி
அவற்றை மனலில் பதிக்கிறது
கடற்கரூபில் அலைவர்கள்
அங்கறையர்றவர்கள்
அழியாமல் அவற்றில் மிதித்துக்
கடக்கிறார்கள்

ஆச்சரியமான கணவுகளின் சொந்தக்காரியான ஜமீலா நிஷத்தின் கவிதைகளுக்கு இது முக்கு வாசலாக இருக்கும்

- சி.ஜேயசங்கர் -

நிலைத்தவாரு புள்ளிநான்
பிரபஞ்சத்தின் மையம்.
வட்டத்தில் வலம்வந்து
என்னுள் உன்னை முழ்கடித்துக் கொள்கிறாய்.
நான் யோனி
வாழ்வின் ஊற்று
ஆண்குறிகளின் காடு முளைகொள்ளும்
மூலம் நான்
நே குருடு
உன் பொருட்டே
காந்தாரி நான் என் கண்களைக்
கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றேன் என்பதை
நே அறியாய்
நான் ஒளி
உலகத்தின் ஒளி
தூய்மையின் ஆத்மா
நான் காளித்தாய்
உனவு வழங்குபவள்
எனது கர்ப்பத்தில் இருந்து
வெளிவந்தவர்கள் நீங்கள் எல்லோரும்.
இருந்த பொழுதும்
நே கேட்கிறாய்
என்னை யார் என்று?
நான் யார்?
நிலைத்தவாரு புள்ளி நான்
பிரபஞ்சத்தின் மையம்.

ஜமீலா நிஷத் என் இதுயத்தில் துயிஸ்கிறது ஒரு கவிதை

என் இருப்பின் மையத்தில்
என் இதயத்துள்
கவிதையொன்று துயில்கிறது.

ஒரு பாடலாக
ஒரு வசனமாக
ஒரு சொல்லாக
அதனை வடிவமைக்க முயல்கிறது
ஒரு மங்கிய கண்ணாடி.

இரவு பகலாக
என்னைத் தன்னோக்கி
இழுக்கிறது அது
இசையில்லை
சத்தமில்லை
அமைதிகூட ஊட்டுவ முனைகிறது.

என்னுள் துயின்று கொண்டு
என்னைத் துயிலவிடா
என்ன கவிதை இது?

எழுதுகோலுக்கும் காகிதத்திற்கும் இடையே
வெடித்தது போர்
வார்த்தைகள் குருதியில் குளித்துக் கொண்டன
காகிதம் இரண்டாகக் கிழிக்கப்பட்டது.
நீயும் நானும்
இரண்டு துண்டுகள்
அறையின் இரு மூலைகளில் கிடந்தன
காமத்தின் தேவதை
ஜன்னலுக்கால் வந்தது
துண்டுக் காகிதங்களைத் தூக்கி
கட்டிலில் வைத்தது
'நெருக்கம்' புனித நீரைத் தெளித்தது
அந்தப் பொழுதில்தான் கவிதை வடிவெடுத்தது.

ஜமீலா நிஷத் : என் இதயத்தில் துயில் கிறது ஒரு
கவிதை

ஜமீலா நிஷத் : என் இதயத்தில் துயில் கிறது ஒரு
கவிதை

இரவில்

ஒரு கறுப்பத் தோணியில்
மரண அருவியல்
நாங்கள் மிதந்தோம்.

எவ்வளவு நேரந்தான்
வளைந்து நென்றியும் வெண்டுணியில்
படகோட்டியுடன் இந்த உயிர்ப்பினங்கள்
மிதக்க முடியும் மௌனமாக

எப்பொழுது கரைதட்டும்
இந்தத் தோணி?

இந்த வெண்டுணியில்
எப்பொழுது தன் வண்ணங்களை
விட்டெறியும் வானவில்.

ஜமீலா நீஷத் : என் இதயத்தில் துயில் கிறது ஒரு
தவிழத

பெண்ணியம் பற்றிய எனது அவைவழும் கருத்தும்.

ஜெகநாதன்

பெண்ணியம் பற்றிய சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் மேற்கூறுகின்றது. 1960, 1970 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் முனைப்பு பெற்ற போதிலும் 1980 ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலே தான் இதுபற்றிய பிரக்ஞா யாழ்ப்பானத்தில் ஏற்படுகின்றது. பின் 1990 ஆம் ஆண்டின் நடுக்காற்றிலேயே இது மட்க்களப்புப் பிரதேசத்துக்கு நகந்தப்பட்டது. ஆனால் மிக அண்மைக் காலமாக யாழ்ப்பானைப் பிரதேசத்தை விட மட்க்களப்புப் பிரதேசத்திலே தான் பெண்ணியம் பற்றிய பார்வையும், செயற்பாடுகளும் மிகத்தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்படுவதை நாம் அவதானிக்கலாம் இத்தகைய பெண்ணியம் சார் செயற்பாடுகள் எமது பிரதேசங்களில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற பொழுது அவற்றிற்கு எதிராக சமூகத்தில் இருந்து எதிர்ப்பலைகள் மேற்கிளமுறைதையும் நடைமுறையில் நாம் அவதானிக்கக் கஷ்யதாக உள்ளது. சமூகத்தில் இருந்து தோன்றியிருக்கின்ற இத்தகைய எதிர்ப்புனர்வகள், பெண்விடுதலை நோக்கிய பயணத்தில் பின்னடைவகளை ஏற்படுத்தி விடக்கூடிய சாத்தியப்பாடுகளும் இருக்கின்றன. இத்தகைய ஒரு குழுமிலையிலே பெண்ணிலை வாதத்திற்கு எதிராக தோன்றியிருக்கின்ற எதிர்ப்பலைகளுக்கான காரணங்களை இனங்கண்டு, அவற்றைத் தீர்த்து, சமூக ஒருங்கமைப்பாட்டைத் தோற்றுவிப்பதன் மூலம் பெண்விடுதலையை எமது சமூகத்தில் விரைவாகவும் இலகுவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் எனவே இன்றைய சூழ்நிலையில் மேற்குறித்த செயற்பாடுகள் பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே நானும் ஆணாதிக்க எண்ணக்கருக்களால் மூடுண்டவனாக இருந்த பொழுது, மறுவழிப்பட்டுத்தீக, பொராணிக்கச் சிந்தனைகளுக்குள் சிக்குண்டிருந்த பொழுது

எமது சமூகத்தால் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்த வழக்காறுகளை பெண்கள் மீறி நடக்கின்ற பொழுது அவர்கள் மீது ஆத்திரப்பட்டிருக்கின்றேன்

குறிப்பாக பெண்கள் ஆண்களுக்கு அடிக்கமுனைகின்ற போது, ஆண்களோடு சம்மாகப் பழகுகின்ற பொழுது, சைக்கிள் ஓடுகின்ற பொழுது, அவர்கள் மீது கோபப்படுவேன். “இவளுக்களெல்லாம் பேட்டைகளா” என்று பேசுவேன் பொதுவாகச் சொல்லப் போனால் ஆண்களைப் போல் அவர்கள் நடக்கக் கூடாது, ஏப்பொழுதும் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஒரு நினைப்பாடு எனக்குள் இருந்து ஆண்கள் உழைத்துக் கொண்டுவர பெண்கள் சமைத்துப் போடுவார்கள் இவ்களுக்கு வேறு என்ன வேலை தெரியும் என்ற எண்ணக்கரு எனக்குள் இருந்தது.

அண்மைக்காலத்தில் எமது குழலில் பெண்ணியம் பற்றி கலைக்கப்படுகின்ற பொழுது, பெண்ணியச் செயற்பாடுகள் தீவிரமடைகின்ற பொழுது, பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் இச் செயற்பாடுகள் நுளைந்துகொண்ட பொழுது அவைமீது எனது கவனத்தையும் திசைதிருப்பினேன். இவற்றோடு கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் நுண்கலைத்துறையில் நான்காம் ஆண்டில் நான் கல்வி கற்கின்ற வேளையில் என்பாட அலகிற்குள் பெண்ணிய அரங்கு, பெண்ணிய இலக்கியம் என்பன உள்ளாட்க்கப்பட்டிருந்ததால் கற்றால் நியியாகவும் இவற்றில் ஈடுபடவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இத்தகைய குறித்தெயிலேதான் பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனை கொண்டவர்களோடும், அதுசார்ந்த அமைப்புக்களோடும் அவற்றினது செயற்பாடுகளிலும் கலந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு தேவையும் விருப்பும் ஏற்பட்டது.

இப்பின்னணிகளோடு பெண்ணியம்சார் அமைப்புக்களுக்குச் சென்று அவர்களுடன் இதுபற்றிக் கலந்துரையாடினேன் அவர்களது செயற்பாடுகளில் கலந்துகொண்டிடன் இவற்றின் மூலம் எனக்கக் கிடைத்த கருத்துக்களும் அவசரானிட்க்களும் பெண்ணியம் பற்றி என்னை ஆயுமாக நோக்க வைவத்தைப் பெண்கள் மீது ஒரு மீனாப்பாவையை செலுத்த வைத்தது. பெண்கள் எவ்வளவுதாரம் எமது சமூகத்தில் அடக்கப்படுகின்றார்கள் என சிந்திக்கத் தூண்டியது, ஆணாதிக்கச் சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட மரபுகள், வழக்காறுகள், ஜூதீகம்

போன்றன பெண்களுக்கு எத்தகைய சுமைகளைக் கொடுக்கின்றன என புயிவைத்தது குறிப்பாக ஒரு குடும்பத்தில் பெண்ணை சமைக்க வேண்டும் பின்னாக்களைப் பராமரிக்க வேண்டும் வீடுவாசங்களை சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும் உடைனிகளைத் துவைக்க வேண்டும் என்று பாரிய பொறுப்புகள் அனால் ஆண்களுக்கு நேரத்திற்குச் சாப்பாடு, படம், நித்தியீர, அரட்டை, எனது சொகுசான வாழகை. இவ்வாறான புரிதலுக்கு மத்தியிலேதான் பெண்விடுதலை பற்றிக் கதைக்கத் தொடங்கினேன் இதுபற்றிப் பலருடனம் கலந்துரையாடத் தொடங்கினேன் பெண்ணியச் செயற்பாடுகளிலும் காலடி எடுத்து வைத்தேன்.

இவ்வாறாக பெண்ணியச் செயற்பாடுகளில் நான் காலடி எடுத்து வைத்த போது சில அவதானிப்புகளும், அனுபவங்களும், அவை தொட்பாக சிலின் விமானங்க் கருத்துக்களும் பெண்ணியத்திற்கு எதிராக பாரிய எதிர்ப்புகள் சமூகத்தில் இருக்கின்றன. என்பதை உணரப் பண்ணின. குறிப்பாக 1999ம் ஆண்டு கிழக்குப் பஸ்கலைக் கழகத்தில் மகளிர் தினச்சினன்று மகளிர் தின சின்னத்தை விவிவரையாளர்கள், மாணவர்கள், ஊழியர்கள் போன்றவர்களிற்கு வழங்கிய போது சில மாணவர்கள் “என்ன மக்கான் நீபும் பெண்ணிலைவாதியா” என்றும் “இது எப் கூடா” என்றும் கேளி செய்த விதம் சில பெண்ணியச் செயற்பாடுகளை பர்க்கச் செல்லும் போதும் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பும் போதும் சில் “உனக்கென்ன வேறு வேலை இல்லையா” என்றும் “நீ என்ன பொட்டயஞ் கந்தோர்ப் பக்கம் கிட்டது வாறா” என்று என்னிடம் ஏனமொக்க கேட்ட கேள்விகளும் 2000ம் ஆண்டு நவம்பர் 30ம் திகதி மட்க்களிப்ப காந்தி சிலை அருகில் கிழக்குப் பிராந்திய பெண்கள் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு நடத்திய “வன்முறைகளின் சாச்சிகளாக உடைகள்” என்ற நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட போது “என்னா இதுக்குள் நீபும் இவங்களோடு சேந்துட்டியா? என்ற சிலின் கேள்விகளும் பெண்ணியம் சார் அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகளைப் பார்த்து சில பெண்கள் “ஆட்டுமாலைகள் படிற பாட்டப்பாரு” என்று கூறுகின்ற விதமும், சில் “இவளுகளுக்கு வேறு வேலையில்லையா?” என்று அனாவளாவுகின்ற போது பெண்ணியம் சார்ந்த அரங்க அளிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்ற பெண்கள் ஏன் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு செய்கின்றார்கள் என்று வினாவுகின்ற பொழுது, இவற்றைச் செய்துபோட்டு அவங்கட வீட்டுல அதுகள் படுகிற கஷ்டம் உங்களுக்கென்க் விளங்கப் போகுது” எவ்வளவு பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் இதுகள் செய்யிதுகள் என்றும், அதற்குச்

சான்று பகள்கின்ற கருத்துக்கள் என்று எல்லாம் பெண்ணியவாதத்திற்கு எதிராக சமூகத்தில் பாரிய எதிர்ப்புக்கள் இருக்கின்றன என்பதை எனக்குள் புரியவேத்தன.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையிலேதான் பெண்ணியச் சிந்தனைக்கு எதிராக ஏன் சமூகத்தில் பாரிய எதிர்ப்புக்கள் வருகின்றன என் நான் சிந்திக்கத் தொடங்கினேன் இவ்வாறு சிந்தித்த பொழுதே பல கருத்துக்கள் என் மனதில் கேள்விகளாக எழும்பியது. குறிப்பாக பெண்ணியம் சார் அமைப்புக்கள் முன்வைக்கின்ற கருத்துக்கள் என்ன? அவைகளின் கருத்துக்களை ஏன் பெரும்பாலான ஆண்கள் எதிர்க்கின்றார்கள்? பெண்ணியம் சார் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றவர்களுக்கு ஏன் சமூகத்தில் பிரச்சினைகள் வருகின்றன? எமது பிரதேச பெண்ணிய அமைப்புக்கள் பெண்ணியம் பற்றி பிழையான கருத்துக்களைப் பற்படுகின்றனவா? அல்லது பெண்ணியம் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைக்கின்ற பொழுது பிழையான வழிகளில் முன்னடிக்கின்றனவா? அல்லது இதனை எதிர்ப்பவர்கள் பெண்ணியச் சிந்தனையை தவறாக விளங்கிக் கொள்கின்றார்களா? பெண்ணியச் சிந்தனை எவ்வளவு தூரம் எமது சமூகத்தில் விழிட்டுறையை ஏற்படுத்தியுள்ளது? போன்ற விளங்கள் எழுகின்றன. இவற்றுக்கு பெண்ணிலைவாத சிந்தனையாளர்களோடு ஆழமாகக் கலந்துரையாட வேண்டும் இதனை எதிர்ப்பவர்களோடு கலந்துரையாட வேண்டும் இப் பெண்ணிலைவாத சிந்தனை பற்றி ஒரு தெளிவைப்பெற வேண்டும் என்ற ஒரு நிலைப்பாடு இன்று எனக்குள் இருக்கின்றது.

நியாயப்படுத்த முடியாதவளரக

தீல்லை

இழந்துவிட்டவை அனைத்தும்
தவிர்க்கமுடியாதவை
பறிக்கப்பட்டவைகளாகவும்
நீண்டகாலமாய்
தினிக்கப்பட்டவைகளாகவும்
என்னுடைய தருணங்களில்
இழந்து இழந்து
நிறையவே நம்பியிருக்கின்றேன்
ஆயினும் நான்
துன்பங்களை ஏற்றுக்கொள்ள
முடியாதவளாகவும்
சந்தோஷங்களை அனுபவிக்க
முடியாதவளாகவும்
உண்மைகளை நினைத்தமுகிறேன்
நியாயப்படுத்த முடியாதவளாக.

சாமுரியமே பலம்-2

வாக்கி. ஜி.



ஒரு ஊரில் ஒரு
புருசனும் அவனிட
மனுசியும்
இருந்தினமாம்.



மனுசன் ஓவ்வொரு நாளும்
வயற்காட்டுக்குப் போவானாம்.
மனுசி மதியத்தில் சோறு கறியாக்கி
எடுத்துப் போவாவாய்.



அவ எவ்வளவு கள்ரப்பட்டு ஆக்கி
வடித்திட்டுப் போனாலும் ஒரே ஏச்சும்
உறையும் நான்.

காங்கி வருத்தாகல்
நூலாகல் மாண்புமால்
நூலாகல்

மனுசிக்கு இனி ஏவாறு ஒரு நாள்
விட்டு வேலை எல்லாம் முடிக்க
நேரமாயிட்டுத் தேவூராக்கல்,
மனுசனுக்கு ரோறே நூத்திட்டுப்
போற நேரமாச்சுது
அவ போசிக்கிறாவு.



போட்டியில் பச்சப்பழுப்பா
அரிசியையும்
மருக்கறியையும் வச்சி
ஏதுந்துக்கொண்டு
போறாவார்



தூர வர்யகையே
மலூரன் கண்டுந்து
அடிக்கிறத்துக்கு ஒரு
வாறானார்



மனிரி பயப்பிடில், பேட்டிய இறக்கி
வக்கந்துராவு அவன் அடிக்கவும் அவ இப்பிடிக்
கத்துறாவு



இவன் என்னை அடிச்சுக்
சாக்காட்டுறான். சோறு கறி எல்லாம்
பச்சையாப் போ !!!!!!!!



மலுசன் பேட்டியத்
திறந்து மாத்தா. சஸ்லாம்
ஆக்கரமல் அப்பழியே
பச்சைப்பா இருக்கு



மனுகரன் பயந்தூட்டி ரன்



அனுக்குப்பிற்கு மனிசீய நல்லர்
யாரியாதையா நடத்தி வரறானாம்

த.எஸ். சந்திரிகாவின் சிறுகூது

வினாப் பதில்கள், 1967ம் ஆண்டு, கேரள மாநிலத்தில் பிறக்கும், கல்விக்கொட்டி பால்கலைக்கழகத்தில் தொகூரவிபலில் இளம் விழுப்பாண்மை (B.Sc) பட்டத்துறையும் அலு மலையைப்பூர்வமாக மலையை இலம்பிப்பதில் முதல்கலையன் (M.A) பட்டத்துறையும் பெற விரும், தனது சுல்தானியா பால்கலைக்கழக அலு பால்கலைக்கழகத்தில் நூ கக் கல்விப்பில் மலையை நூட்க அரசுகில் பேண்மனில் விட்டதுமிரும், புதித்திதழுமிரும் என்பதன் மீது தனது பூப்புகளை வெளிக்கொண்டு வந்திரும்.

மதாஸ்பாராமும், ஆகிமிலமும் தேவிக்க அனுமதி, போக்குவரத் தியல்வெள்ளி சிறுவில்லிருச்சினாக்கி விடப்படக்கூடிய பறந்தும் மக்களின் சிரி பங்கள் வேண்டும் பொக்குவரத் தியல்வெள்ளி விடப்படக்கூடிய மீது பாலியல் துறவுமிகியலம் என்கூறுவதில் ஆழ்வத்திட்டம்களை பூர்த்தி செய்துகொண்டார், மேலும் பாக்கத்தின் சேர்தார் பொக்கள்கூடிய இருங்க வருவாயு என்கூறும் நிறுவனவும் மதாஸ்பாராம், ஆகிமிலம் மற்றும் ஏனையெல்லாமிய மெற்களின் மேல் வருவாயு அம்மாலீன் வோழும்போல வருவாயு என்கூறும் முயல்வதும் கெவிலிட்டுக்கொண்டார். தேவோ வருவாயு, மனித உரிமைப் போராட்கள், நல்தொ சுழுக இயுக்கங்கள், பாலியல் தேவாறிக்கொண்டார். பேர்கள், பாலியல் சிறீ காலாயில் பொக்கள், சிரி பங்கள், பறந்தும் மக்களின் விடப்படக்கூடிய என்பது பற்றிய வருவாயுவை ஒப்புத்தி மல் முடிவில்லை என்பதுகொண்டார்.

புதுப்பி ரீதி மனக்கள் என வார இதுவரையில் இலாரது சிறைகளுக்கான பிரசரமாய்த்தனரா. வேறுவா வாய்ந்திய அபாதுமியால் இனங்கு பிரயுக்கப்படுவதன் ஆகூங்கிலிட்டத்தின் பேரிலிருந்து கொட்டப்பட்டுள்ளன. நா கர் இலாக்கி பார் சினார்ப்பார் எனிப்பது சிறையில் கலாச்சாரத்துக்குமுறையிலிரு மிகவும் அழுமலே முடிந்துதுப்பறிந்தது அவ்வந்திருந்துக்காலன் செந்தமைக்கு பக்கவளிட்டுக்கொட்டுவானா C.S சந்திரி கா , நா காங்கிரஸ் இ.ஏ.க்ஸிப்பர் நாட்காலி கா கருத்துரைக்காலைப் பார்த்துகொண்டு போதுமானது பேர்த் திருக்காலை என்ற போக்காலைப் போதுமானதார் என்பதும் பார்த்துக்கொண்டு

கபரணி

**மலையாளம் : சி.எஸ்.சந்திரிகார
தமிழ் : அம்ரதா ஏயெம்**

சஞ்சலப்பட்டுக் கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் சீதாவின் இதுயம்பில் ‘கூனி’ ஜனசந்தஷ்யால் அருவார்ப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. ‘வெனாட்’ மலைத்தொடர்களின் மேல் கவிந்திருந்த பனிப்புகார்கள் திரென விரைவாக உருகத் தோட்டங்கின. ஒருங்களும் இல்லாதவாறு காற்று பள்ளத்தாக்குகளைத் தாண்டி கொஞ்சம் கடுமையாக வீசிக்கொண்டிருந்தது.

“‘கூனி’ தனது அமைதியை இழந்துகொண்டிருக்கின்றது” என்று ஆய்வுகளுக்காக வரும் சூழலியலாளர்கள் சொல்வது வழக்கம்

தேவைக்கதிகமான பணிவுடன், தனது மண்ணின் எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையைத்தின் விளிம்பில் இருந்துகொண்டு “ஒரு மிருகத்தைப்பெண்டாலும் பாப்பதற்கு இங்க எல்லது இங்க நீங்க இதுக்கு முன்ன வந்திருக்க வேணும் சேர்” என்று பனி கவிந்திருந்த நீலநிறக் காட்டை வீடியோ பண்ணிக்கொண்டிருந்த உல்லாசப் பிரயாணியை நோக்கி வழிகாட்டி சொன்னான்.

மலையோரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த மலைஜாதியினரின் ஒரு சூழ்சையில் இருந்து சீதா வெளியே வந்து, தனது குரலை உயர்க்கி எண்ணவோ சொன்னான்.

உல்லாசப் பிரயாணிகளாய் வந்த நப்கள் ஜீபுக்களில் ஏறித் திரிந்ததையும், சாரி சாரியாக காட்டை நோக்கி படையெடுத்ததையும், சாராயப் போத்தல்களைத் திறந்து உயரத்துரைக்கி எல்லோரும் சேர்ந்து உரக்கக் கத்தி, கூத்துடத்துக் காப்பிடன் அமைதியைக் கலைத்ததையும் தவிர இங்கு வேறோன்றும் நடக்கவில்லை.

வந்தும் போயும், அங்குமின்கும் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் உல்லாசப் பயணிகளைப் பார்த்ததும் அவளது முகம் கறுத்துக் கொண்டு வந்தது. அந்தச் சிறுமலைக் கிராமத்தின் பீது சூரிய வெளிச்சம் வெளிறிப் பரவுவதை அவள் தனது கூடாரத்தில் இருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளுக்கு முன்பு, அழுக்கடைந்த, தங்களது பிட்பாகங்களை அரிப்பினால் சொறிந்துகொண்டு, “ஸ்கேவி” பிட்தத் தோலும் எலும்பும் வளர்ச்சி குன்றிய சிறுவர்களும் குந்திக் கொண்டு குளிகாம்பிறு, தோலில் சுருக்கங்கள் நிறைந்த வயதானவர்களும் மட்டும்தான் அங்கே இருந்தார்கள்.

மலைஜாதியினரின் வழக்கை என்றால் இப்பத்தானே இருக்கும்

சூரியவெளிச்சம் அவளது கண்களை ஊட்டுருவ, அவள் பாதையைப் பார்த்தாள் நெற்செப்பகையின்றி மலையோரத்துக்கு அப்பால் முடிவற்று வயல்வெளிகள் நீண்டு பரவிக் கிட்டன. வாழைக்குலைகள் காற்றிலே அசைந்தாடிக் கொண்டிருந்தன. வயல்களில் கலிக்கு விவசாயிகள் வேலைசெய்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களது முதலாளிகளும் அங்கே இருக்க வேண்டும் அவர்கள் தங்களது முகத்தை மூடிக்கொண்டு, முதுகுக்குப் பின்னால் தொங்கிக்கொண்டிருந்த உருளைவடிவ பம்பிகளினால் பயிர்களுக்கு பூச்சிநாசினிகளை விசிறிக்கொண்டிருந்தார்கள். காற்று சுமந்துவந்த பூச்சிநாசினியின் நச்சு அவள் முக்கிற்குள் நுழைந்தது.

அங்கே ஒன்றும் பாப்பதற்கு இல்லை. அவள் தறையில் சுருண்டு கிட்டதாள் குடல்கள் வெளியே வந்து, வாந்தியெடுக்கப் போவதை உணர்ந்தாள். காற்று வயல்களுக்கூடாக வீசி, மீண்டும் நஞ்சைச் சுமந்துகொண்டு அவளது முக்கின் ஊடாக நுழைந்தது.

“இல்ல...” பெரும் முயற்சியெடுத்து அதிலிருந்து விடுபட எண்ணினாள். இருந்தாலும், அந்த நச்சக் காற்றுக்கு அவளை வாந்தியெடுக் கவைப்பதுதான் சூரியாகி இருந்தது.

சீதா மயக்கமாகி விழுந்தாள். அவளது வயிறு ஒன்றுமில்லாமல் காலியாகிவிட்டிருந்தது.

மலைக்காடுகளை வெட்டி, துப்பரவாக்கி, விதைவிதைத்து களனி நிறையைக் கண்டு, செழிப்பான நிறைந்த அறுவடைகளை விரும்பிய மாதிரியே பெற்று, மகிழ்ந்து, பறவைகளுடனும், நீரோடைகளுடனும் பாட்டுப்பாடு ஆட்டம் ஆய்ய அந்த முன்னோர்களின் பேத்தி இன்று கஷ்டத்தில் இருந்தாள்.

எங்கே எனது தாயும் தந்தையும் போய்விட்டார்கள்?

அவளது குடிசையில் மயான அமைச்சி நிலவியது. அவள் கண்களை முடிக்கொண்டு அதே மயானத்தின் புதைகுளிபின் மேலோயே இருந்தாள்.

அந்தச் சிறு கிராமத்திற்கு மேலிருந்த கோப்பித் தோட்டத்திலிருந்து பெரிய கத்துச் சத்தும் காற்றிலே மேலைழுமியி, அவளது குடிசையை சுட்டென ஆடவைத்தது.

சீதா அவளது கணைப்பை மறந்தாள் அவளது காதுகளைக் கள்ளமையாக்கிக் கொண்டாள். எங்கே... எங்கேயோ இருந்து ஒரு குழந்தையின் அழுகைச் சத்தும் தெளிவாகக் கேட்டது. அழுகின்ற அவளை யாரோ அடிக்கின்றார்கள் என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டாள்

அங்கே, அவர்களது ஒறேஞ்சுத் தோட்டத்தைக் காவல் காக்கப் போயிருந்த வேலைக்காரர் பையன்கள் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். அழுதுகொண்டு ஒடிக்கொண்டிருக்கும் அவர்களேன் ஒருவளின் கறுத்த நெஞ்சுப் பாகத்தின் முன்னால் இருந்த ஒறேஞ்சுப் பழங்கள் பிரகாசித்தன. அவங்களுக்குப் பின்னால் அந்தச் சிற்றாணை நோக்கி எஸ்பிரிச் முதலாளியும் அவனுடைய நண்பாகளும் வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

சீதா விரைவாக குடிசைக்குள் போய் மறைந்துகொண்டாள்.

நித்திரையிலிருந்து விழித்துக்கொண்டது போல அம்மா பயத்தில் அப்பாவைப் பார்த்தாள்.

“எங்கட மகள்.....”

அப்பா கண்ணை முடியபாடு கிடந்தார். “சீதா சுப்பிய மாதிரி இல்லை’ அவள் தூயியமானவள்”

“ என்ற சாமுண்டித் தெம்வலை! எங்கட சீதாவைக் காப்பாத்து!.....” அவளைப் பெத்த வயறு பத்தியது. இதுயம் இடிந்து நொறங்கி நடுங்கிக் கொதிக்கும் வெப்பத்தில், தந்தை கொடுத்த உயிர் உருகிக்கொண்டிருந்தது.

“மாலி.....! என்ற சீதாவையாவது காப்பாத்து”

வைணாட் மலைத் தொட்டகளில் இருந்த மரங்கள் ஆடன. முரிந்து ஒடிந்து கிடந்த கிளைகளில் கடவுள்கள் சிக்குப்பட்டுக் கிடந்தார்கள். மலையுங்சியில் நீ வழிந்தோடு வருகிற மூலங்கள் ஆற்றுக்கு அருகேதான் இருந்தன. அவைகள் எவராலும் தடுக்கப்பட முடியாதவை. ஆயு அவைகளை அடிந்து உடைத்துக் கொண்டு வெரிபெறியது குருமதியின் கடவுள் மரங்களினதும் மலைகளினதும் ஆறுகளினதும் பாதுகாப்ப்களை போராடிக்கொண்டிருந்தார். அடையாளம் தெரியாத கோடியால் அந்தப் பெரிய மரம் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்டு நாளங்களினாபாக குருதி பாய்ந்து ‘கபானி’ யில் விழுந்து சிந்துப்படுவதற்கு சுற்று முன்னர் சொன்னது.

“ நீ இந்த அழுகச் சத்தத்தை கேட்கவ்யா?” என்று அடுத்த நிமிடம் மரம் விழுந்து செத்தது. இன்னுமோரு நீ தருகின்ற மூலம் போராடி ஆற்றினை அடைவதற்கு முன்னேயே மறைந்துவிட்டது. குரியன் கட்டெிச்சு வெப்பத்தினால் மலைகளும் பாறைகளும் வறண்டன. பின்னர் நீர் மூலங்களும் வறண்டு காய்ந்தன. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையோரமிருந்து வீசும் காற்றுக்கூட செத்த சவும் மாதிரி நின்று இயற்கை அண்ணயின் உயிர் உள்ளலூடுவதை கண்டுகொண்டிருந்தது.

சிற்றாருக்கு வெளியே ஒன்றும் அசையவில்லை. சீதா யாருக்கம் தெரியாமல் தனது தலையை விட்டு வெளியே எடுப்பார்த்தாள். அந்தப் பையன்கள் கூட்டம் ஒறேஞ்சுப் பழங்களுக்காகப் போட் சண்டை திடெரென தீவிரமடையத் தொடங்கியது.

அவர்கள் போயிருக்க வேண்டும் இல்லாவிடால் பையன்கள் சண்டை பிடிக்காமல் இருக்க மாட்டார்கள். சீதா தைரியமாக விறாந்தைக்குள் வந்தாள் கீழே எஸ்பிரிச் முதலாளியும் அவருடைய நண்பாகளும் மறைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் மறைந்து போய்க்கொண்டிருந்த திசையைப் பார்த்து சீதாவின் நாய் உள்ளூயிட்டது. அவளின் கைகளில் இருந்து கத்தி பறந்தது, அவனுக்கு முன்னே சுப்பி இருந்தாள். “கடவுளை ஒரு பொம்புளைகளையும் இந்தச் சின்ன ஊரில் இவனுகள் இரிக்கவிடமான்பானுகள்”

அவள் தறையில் விழுந்து தனது கண்களை இறுக்க முடினாள் அவளது கண்களில் தோங்கிக்கொண்டு சுப்பி வந்துகொண்டிருப்பாள். அவளின் மெலிந்துபோன பலவீனமான காலிலிருந்து இரத்தம் வழிந்துகொண்டிருக்கும்

திடீரென இரத்த வெள்ளம் அந்தச் சிற்றுாரில் தோன்றியது அது சீதாவின் குடிசைவரை வந்தது. நாய் உள்ளை இடுகின்றது..... சுப்பி தனது கையினால் தனது சேகோதுரியைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் ஏதோ சொல்லுதற்காக வாயைத் திறந்தாள்.

“எனக்கு விசம் தந்திட்டாங்க... , நான் இனி எஸ்ரேற் முதலாளியிட பின்னையைப் பேற முடியாது”

சுப்பி அந்தச் சிற்றுாரில் கர்ப்பமாக்கப்பட்ட முதலாவது பேண்ணுமல்ல. சுப்பி கருங்கலைப்புக்காக நஞ்சுப்பட்ட முதலாவது பேண்ணுமல்ல. என்பதை சீதா நன்கு அறிவாள்.

கிராமத்துப் பாதைகளில் திருட்டுத்தனமாக இரைதேடும் ‘ஒக்ரோபஸ்’கள் பதுங்கியிருக்கும். அவைகளின் பிடியிலிருந்து ஒருவருமே தப்ப முடியாது. ஒருநாள் இப்படித்தான், ஒடி ஒடிக் களைப்படைந்து முடிவில் சுப்பி மாட்டுக்கொண்டாள்.

கத்தியின் கூரை விரலில் துவிக்கொண்டிருந்துபடி சுப்பி சொன்னாள் “கவனமாயிருக்கணும் உண்ணக்கு அவனுங்க பிடிச்சிருவானுங்க....” என்று

சீதா கண்களைத் திறந்தாள். சீதாவின் சுப்பியும்தானா? நாய் மட்டும் அதன் உள்ளையை நிறுத்திப் பெரும்பக்க விட்டது. அவளது பாதுகாப்பின் பொருட்டு உள்ளூயிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்நாயின் கண்களைப் பார்த்தாள்.

கண்கள் நிரம்பிவிட்டன. காய்ந்து மெலிந்துபோன வயிற்றுடன் நின்று, கொண்டு பார்க்க சீதாவால் முடியாமல் போய்விட்டது. அவள் முகத்தைத் திருப்பி தாய் எங்கிருக்கின்றாள் என்று பார்த்துக்கொண்டு தாயைக் கூப்பிட்டாள்.

தாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அது யெல்லையை பலவீனமான அழுகைச் சத்தம் தூங்க வைக்கத் தாய்பாடும் தாலாட்டு என்று சீதா நினைத்தாள்.

பறவைகளும், விலங்குகளும் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குத் திரும்பிவிட்டிருந்தன. காற்று ரீங்காரத்துடன் மென்மையாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. முழுக் கிராமமும் நித்திரையில் மூழ்கியிருந்தது. ‘மசானுக்கு’ கொஞ்சம் கீழே ஒருவன் மட்டும் விழித்துக்கொண்டிருந்தான் அவன் வயது போன பலுசான் கிழவன். தனது பயிர்களை இரவில் களவாக மேய்வரும் விலங்குகளைத் தூரத்த சத்தம் போட்டுக்கொண்டு இருந்தாள். அவளின் சத்தம் எல்லா இருவகளிலும் சீதாவை விழித்துக் கொண்டிருக்கப் பண்ணிவிடுகின்றது. பலுசான், முதலாளியின் வாழைத்தோட்டங்களையும் கண்காணிக்க வேண்டியிருந்தது. முங்கில் தோட்டத்தின் உச்சியில் இருந்துகொண்டு அவனால் மலையாடவாரத்தில் வந்துகொண்டிருந்த யானைகளை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. பலுசானின் சத்தத்தைக் கேட்டவுடன் யானைகள் இந்நீரம் காட்டுக்குள் திரும்பியிருக்கும்.

பலுசான் தனது பறையை எடுத்து முழக்கித் தன்னைத் தானாகவே பெரும் முயற்சி எடுத்து விழிக்கச் செய்துகொண்டிருந்தாள். வெளிச்சத்தில் கூனிக்கு நீருந்த வந்து திரும்பிக்கொண்டிருந்த மாங்கள் கூட்டம் பாய்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

நிலாவெளிச்சமும் பனிப்புகாரும் இந்த வனாந்தரத்தையும், மலைத்தொட்டகளையும் மூஷக் கவிஞரு நிரப்பி பள்ளத்தாக்கினுள் வழிந்து கொண்டிருந்தன. விறங்கதைபில் நித்திரை செய்துகொண்டிருந்த சீதாவை நிலவொளி தழுவியது. அவள் சின்னப் பின்னை மாதிரி இருமடங்கு பனிப்புகாரை போர்த்துக்கொண்டு நித்திரையில் பரண்டாள்

கண்ணூரத்தில் அந்தக் கானகத்தின் அடாந்த அமைதியெல்லாம் குலைச்சுப்பது அந்தச் சிற்றாரில் எல்லோரும் விழித்துக் கொண்டன். சீதாவும்கூட விழித்துக் கொண்டாள். அந்த அமைதியின்மை கனவா நனவா என நிச்சயப்படுத்திக்கொள்ள முடியாமல் விழித்தாள்.

“முத்துவின் அம்மா காலமாயிட்டா”

பட்மாயி செத்துட்டா. மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டு பாதுங்களை வைத்து வலியுடன் சில அடிகள் நடந்தபோது, பழுசான் மேலும் கீழும் முஞ்சுவாக்க ஒடிக்கொண்டிருப்பதை அவள் கண்டாள்.

“எல்லோரும் வாங்க எல்லோரும் உறர்க்கட்டுங்க”

இந்த நேரத்தில் பறை அடிப்படும் சத்தும் கேட்கத் தொடங்கியது. முப்பன் மற்றவர்களின் வரவை ஏதிபார்த்துக்கொண்டிருப்பதையும் அவன் கிழிந்த பேர்க்கவையை பேர்த்திக்கொண்டு நிற்பதையும் நடந்து போகும் போது சீதா கண்டாள் மூட்கணச் சுற்றி நித்தியை நிறைந்த கண்களுடன் அசதிபற்ற மனிதர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

“நாம முடிவெடுத்ததற்குப் பின்னால் பாட்டும் ஆட்டமும் ஆரம்பிக்க வேண்டும்” என்றான் முப்பன்.

அந்த மலைத்தொடர்களின் மேலிருந்த சிற்றார் யானோ ஒருவனின் அல்லது ஒருத்தியின் சாவுக்குப் பாட்டுப்பாடி ஆட்டம்போட முழித்துக்கொண்டது. ஒருத்தரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. முப்பன் எல்லோருடைய முகத்தையும் பார்த்தான். ஒருவருக்கும் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. எல்லோரும் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு நிற்றார்கள் பெண்கள் என்ன சொல்லப் போகின்றார்கள் என்று முப்பன் நிற்றான். சீதா அவர்கள் பின்னால் மறைவதைக் கண்ட முப்பன் ஏதோ யோசித்தான் அவனுக்கு விடை கிடைத்தது மாதிரி முப்பன் மெதுவாகப் பேசத் தொடங்கினான்.

“பட்டாக்கு என்ன செய்யோனும் என்டு நான் சொல்லுறைன்”. “எல்லோரும் மூட்கணப் பார்த்தார்கள்”. நாங்க சீதாவோட அம்மாவையை அப்பாவையை புதைச்சமாதிரி, அவனையை அவளிட குடிசையிலே புதைப்பம்”

அவர்களுடைய தலைகளொல்லாம் அமைதியில் தொங்கின. முப்பன் உற்றாகமிழுந்து கோபம் கொண்டவனாகக் காணப்பட்டான்.

வேறு என்ன செய்ய எங்களால் முடியும்?

முப்பனின் குரல் குளிரில் நனைந்து தீண்றியது. முப்பன் என்பது வயதான கிழவன். அவன் வாழ்க்கையில் நிறையவற்றை பார்த்துவிட்டிருந்தான். சீதாவின் தந்தைக்கு பதினாறு ஏக்கர் கானி இருந்தது. அவனுடைய சுவத்தைக்கூட புதைப்பதற்கு ஒரு சின்னத் துண்டு நிலமில்லாமல் முழு நிலமும் முதலாளிமாரால் அடாத்தாக அபகிரிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு கிராமத்துக்கும் இடுகாடாகப் பாவிக்க சில ஏக்கர்கள் ‘மசானா’ இருப்பது வழக்கம் இப்போது இந்த மசானா கூட அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருக்கிறது.

முப்பன் இருமத் தொட கங்கினான் முப்பன் இருமுவதையும், நடுங்குவதையும் பார்த்து சீதா கதைக் கக்க தொடங்கினான்.

“ஆனா இப்பட்டமாயிர குடிசையில் விறாந்த இல்ல.”

ஒவ்வொருவரும் அமைதியாக கவனத்துடன் கேட்டார்கள்.

முப்பனுக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருந்தது. இவள் ஒருவளாவது கருத்துத் தெரிவிக்கிறானே என்று.

“அந்தக் குடிசையில் ஒரே ஒரு அறைதான் இருக்கு. இவை புதைக்கிறத்துக்கு, குடிசைய இடிச்சிப்போட்டு, பின்ன மறுகாலும் அதே இடத்தில் குடிசையக் கட்டுவோம் பின்ன இருந்து வாழுவம்.

“முப்பன் நடுங்கிக் கொண்டே கதைக்கக் தொடங்கினான்.”

“ம.... எங்க..... எங்க எங்களுக்க நெலம் இரிக்கி...”

இந்தக் கேள்வி அந்த நீண்டு விரவிய பள்ளத்தாக்கு எங்கும் எதிரொலித்தது.

இப்போ எல்லாவற்றுக்கம் முடிவு கண்டது மாதிரி முப்பன் எழுப்பினான்.

“இப் நாங்க ஆடுவம் பாடுவம்... ஹாய்”.

மணிமாலாவிற்கு மேல் விடிவெள்ளி தேரன்றும் வரை அவர்கள் ஆடனார்கள் ஆயுப்பாடி உடலும் கால்களும் கலைத்தபோது கூட அவர்கள் இன்னும் ஆட்பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“செத்தவங்க மீண்டும் காற்றாய் மழையாய் வருவாங்க...” இது அந்த மலைஜாதி மக்களின் நம்பிக்கை.

குரியன் உதயமாயிருக்கும் வேளை, அரைவாசி அழிந்த நிலையில் இருந்த புல்ளால் வேயப்பட்ட குடிசை அகற்றப்பட்டது. முங்கில் கம்புகளைக் கொத்திப் பிளந்து இடையே சேறு வைத்து இறுக்கிச் செய்யப்பட்ட சவர் கொண்டுவரப்பட்டது. நீலமாகக் கொஞ்சம் நிலத்தைத் தோண்டினார்கள். மெல்லிய கறுத்த பட்டாவின் உடலை அதற்குள் இறுக்கினார்கள்.

ஒரு குழி, ஒன்றே ஒரு குழி. வாழ்வுக்கும் சாவக்கும் அதே குழி.

சீதாவால் இதனைத் தாங்கமுடியவில்லை. “புலாவிலி” டாங்குக்குப் பின்னால் அவள் குடிசைக்குத் திரும்பினாள். அவள் நீலமாகி நீண்டு விரவிக் கிடந்த பள்ளத்தாக்கைப் பார்த்துச் சத்தம் போட்டாள். “என் மக்கள் இனிமேலாவது சாகாமல் இருக்கமாட்டாங்களா?”

“எங்களுக்கு கொஞ்சத்துண்டு நிலத்தக்கூட எங்கள் புதைக்கிறத்திற்குத் தரமாட்டாங்களா.....?”

பட்மமாயியும், அவளது தகப்பனும், தாயும் முச்சத் திணை நிலத்துக்குக் கீழ் விழுக்கொண்டிருந்தார்கள். சீதாவால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அவளது கண்களில் இருந்து கண்ணீர் விழுந்து சாணத்தால் மெழுகிய அவளது வீட்டுத் தண்ணை நன்றத்து.

மீண்டும் நீலமாகி நீண்டு பரவிக்கிடந்த அந்தப் பள்ளத்தாக்கை நோக்கி ஒரு நோட்டம் விட்டாள். புத்தி பேதலித்துப் போன்றுபோல பிரக்காரையுடனும், சக்தியுடனும் ஈரமான நிலத்தைத் தோண்டத் தொடங்கினாள்.

துயிய உல்லாசப் பிரயாணிகள் ஏற்கனவே குரியன் எழுவதற்கு முன்னேயே கூட்டங் கூட்டமாக வரத்தொடங்கி விட்டிருந்தார்கள். மலைகளைக் கவித்திருந்த பனிப்புகார்கள் உருகத் தொடங்கின.

நரதம்....

விஜயலட்சுமி

ஓரு வாலுடனும்
அல்லது இரு கொம்புகளுடனும்
சில சிறங்களுடனும்
நான் பிறந்திருக்கலாம்
உன் நேசிப்பிற்குரியவளாக
நே சொல்லிய படியே..

உன்னைச்
சுற்றிச் சுற்றி வந்திருப்பேன்

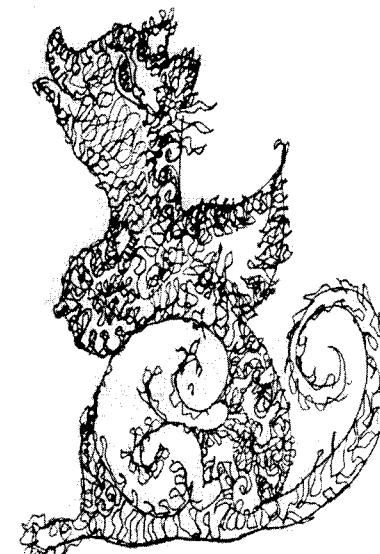
ஆனால்..

உன்னைப் போலவே

ஓரு தலையுடனும்
இரு கண்களுடனும்
இரு கால்களுடனும்
நிமிர்ந்த முள்ளந்தண்டுடனும்

உன்னைப் போலவே
வாழ வேண்டும் எனும்
உணர்வுள்ள இதயத்துடனும்

பிறந்து விட்டது
என்னைப்
போராடவைத்துவிட்டது.



மின்ரினிப் புக்கிக்கு....

தில்லை



ஓள்ளவி, ஒ எது கல்வித்துக்களா பார்த்த பீட்டிறங்கள் அதன் கல்வியறிவு மிலேப்பிள்ள மெய்யெட்டினை உள்ளுண்டப் பார்க்கக் கூட எவ்வளவு அறிவுவங்கள் நிறைந்தன? என்ற கேள்விகள் என்றால் பூர்சித்துதழுப்பு யோப்பியலில் காலங்கும் காலிலை என்றால் யற்பனங்கில் பொசித்து கேள்கிக்கூடிக்க மொர்க்காலங்கள், பீட்டிறங்கள், அடி மூடுகள், சம்ரம் எதுகை மியானா இன்றாம் ஏதோ என்னாம் கோர்க்கு அதனாலும் பொருத்துமானா அறிவுப்பட்டு....

வேண்டி ராட் என்று அழைப்பும் கூட இல்லையென்ற பாத்தி நீண்ட ஜிப்பிலை பார்த்த கொல்லலைவுகள் இலாக்கியர்த்தங்குப் பொறுத்துக்கூடிட நட்பு பெற்றிருக்கு.

உத்து கல்வித்துக்களா பார்த்த பீட்டிறங்கள் மக்கலைப்பக்கள் உள்ளு கல்வித்துக்களாக எழுதிப் புற்றுக்கூறியில் “இப்பில்லைநாம் புற்றுக்கூறாம் புற்றுக்கூறும் அவைத்துமிகு விவரங்கள் நிறைந்தன நட்பாம் வேண்டி பாத்தி மேற்கூற யோழில்களைக் கூறினிருள்ளா?” என்று கேட்ட மேற்கூற உண்ணிட்டு

ஒ என்களின் விழிடமில் வேண்டி ராட் மொழி ஓவியின் அவச்சிப் பகுதிக்கு இறைவெயாக உள்ளன என்று கல்வித்துக்கள் உணர்க்க மூடுந்துபிருப்பதை நான் கூறுகிறேன்.

சாதாரண மனித வாய்களின் அதன் வர்த்தனை புதிய அங்கத்துக்களை கோருகின்றது உண்ணிடப் படுவதுமக்களோ புதிய சிறுவர்களைத் தாழ்க்கின்றது அவைகள் உண்டு கல்வித்துக்கள்.

இங்கொப் பழந்து வழித்துக்கள் அதனால் பொலி எழுத்துக்களைகளுள் கல்வித்துக்குப் பரிபொய்யானால் நி...

ஒ எது கல்வித்துக்கள் முழுவதும் வாசித்து முடியும் போது இந்தை சில்லறைப்பிய உவகத்துக்கு அட்பால் நீ நூலிச்சொக் கிருபாது என்றால் தெரிகிறது.

“வைவுறம் நினைந்தமுதல்
ஏழையு அத்திப்பின்னை
மனத்துக்கிணநீ நம்பிக்கை மொன்றி
உபிசித்துக்குதலே வருவு”

என நீ தீர் கோர்கள் பேச்துபூசு என்னைபும் வீரந்துக்கான்

ஒ எது கல்வித்துக்களை நான் வேந்துக்கொடுவதும் விப்பாக்கும் பார்ம்களின்னை நேர்த்துபாக நீ அதன் கிருத்த துபரங்களும் கோரு யெலும் உணர்வுகளும் அலை மீ....

“ இன்றை தா/ நிலம்
துநவீனியலைக் கேட்கின்றது”

எந்த “தாபிள் ரூல்” கல்வித்துபில் கேட்கும் போது உறுப்புகளை மாற்றி கொள்ளி இருப்பதைக் கிருது என்றால் கொண்டிருப்பதும் காப்பாரின் களை குரலக்கினை எனக்குக் கேட்கிறும்.

ஒள்ளை நீ கல்வித்து எழுதுகின்ற போது எந்த வாழ்விவரம் கூறும் உருபும் உருபுகளை இல்லைத்துக் கொள்ளும் உள்ளிப்பால் பாங்கு...? பூசிபா புதிய உத்திரங்கள் உள்ளைபும் பிரிச ரயியல் எந்தைப் படிவு கேட்கின்ற குறிவுத் தாங்களிலும் உணர்வுத் தலைத்துவும் நிறை சிற்கின்றும் உத்து வாழ்ந்து புதிய உண்வைக் கருத்துமிகு உத்து கல்வித்துக்களில் பாடுப்போகாவது சமாதி மேலையாகின்ற நடை வேண்ட என்களின் இருப்பு பற்றிய ஒரு பீட்டுக்கலை என்கத்துக்கொ?

ஒரு தோழியின் குரல் கவிதையில்
 “மாணாக மருளாதே
 அன்னம்போல் அசைபாதே
 வீறுகொண்டு எழு
 எமது உரிமையை வென்றிருப்போம்”

எனச் சமுகம் செய்த மனவசியத்திலிருந்து பெண்களை விடுவித்துக்கொள்ளவும் பெண்களின் உரிமைகளை மீட்டுக் கொள்வதற்காகவும் குரல்கொடுக்கின்றன உனது கவிதைகள்.

சில நேரங்களில் சமுகத்தின் அதிகாரங்களும் சலுகைகளும் அங்கூரங்களாகவும் வேதனைகளாகவும் போட்டிக் கூடாது என்பதில் நீ..

“ராஜீனி உண்ணிடம் என்ன குற்றும் கண்டன்” கவிதையில்.

,“பெண்ணென்று நீ முடங்கி இருக்கவில்லை
 உண்டு உறங்கி வாழ்வை வெறுக்கவில்லை
 எமது கரங்களை இறுகப் பற்றி
 ஒனியைக் காட்ட விழைந்து நின்றாய்”

எனப் போரால் இனம் விழுகிற போது தோன் கொடுக்கின்றாய்

விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் ஒரு தனிமனித மரணம் சமுகத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமாக இருந்தால் அது பற்றிய பாதிப்பு ஒவ்வொரு தனிமனிதரிடமும் கேள்விகளையும் குழப்பங்களையும் பிரதிபலிக்கும் அந்த வகையில் பெண்களுக்காக எமது சமுகத்தில் தலைவரமத்துவ உணர்வுகள் கொண்டிருந்த ராஜீனியைப் பற்றியும் விஜிதரனைப் பற்றியும் ஓனவை உனது உணர்வுகள் உண்மையின் கொடுத்தையும் கச்சபையும் வெளிக்காட்டுவதில் வெடிகுண்டைப்போல் வெளிக்கிளம்புகின்றன; போர் பற்றிய கேள்வியும் போராட்ட அவதிகளும் வாழ்கையின் சோகமும், நிச்சயமற்ற நிலையும் குண்டிலிருந்து பாயும் இருந்துச் சிதறால்கள் போல் உமது கவிதைகளில் ரணங்களாகவும் ஒலங்களாகவும் பதிவு செய்துள்ளாய்.

ஓனவை உண்ணால் மட்டும் எப்படி முடிகிறது?

“துவக்கும் இரும்பும்
 ஆனாம் தேசத்தில்
 எமக்கேன் புலன்கள்
 எஸ்ஸாம் அடங்கட்டும்”

என்று சொல்வதற்கு?

எவ்வளவு ஆண்டுகளாக சோதனைகளும் இழப்புக்களும் துயரங்களும் அவமானங்களும் காலம் காலமாக யாறு மண்ணில் யந்த தாண்டவம் உக்கிரம் பெற்ற வேணாயில், உனது இருப்பு பற்றிய கேள்வி உண்ணுள்ள கணத்த போதும் நீ நேசித்த இல்லை சுவாசித்த உணர்வுகள் என்னையும் உலக்குகிறது.

“வீந்து புரண்டு
 அழுத போதேவஸம்
 தன் மதியில் இருந்தி
 எண அணணத்த மண்கூட
 வழி தேடும் எனக்கு
 புதை குழியைக் காட்டும்”

என எல்லை கடத்தல் கவிதையில் சொல்லும் போது மரணபைம் எனக்கும் புதைகுழியைக் காட்டுகின்றது. பேர்க்கால சிந்தனையில் மரத்துப்போன எமது மண்ணடியில் “எண்ணுடைய சிறியமல்ல்” கவிதையில்.

குழந்நா உலகம் முழுவதும்
 விரைத்துப் போன ஆண்குறிகளாய்
 அச்சம் தருவதை
 எப்படித் தவிர்ப்பேன.....?

என நீ தாயாக இருந்து பய்ப்பொது நியாயம் பெண்குழந்தைகள் அனைக்கம் போ எமது சமுகத்தில் ஆண் குறிகளால் துணையிடப்பட்டு கருகிப் போவதைக் காணும், கேட்கும், உணர்வுள்ள ஒரு தாய் இப்படி அச்சம் கொள்வது உனது கவிதைக்கு வெளியில் இருந்து பார்க்கும் எனக்கும் அச்சம் தருகின்றது. நானும்தான் கேட்கின்றேன் இதனை எப்படித் தவிர்ப்போம்?

ஒளவை போர்ட் தத்தின் கொடுமையால் எமது நாடு துடிக்கின்றது.
குருதிக்கலன்கள் வெடித்துச் சிதறுகின்றன.

“என் மழைகளை விடு,
நானைய உலகம்
அவர்களுக்காப் மஸர்ட்டும்”

என் நீ தூயாக மன்றாடுவதும் கெஞ்சுசுவதும், அரசு, அரசாங்கம், சுதந்திரம், உரிமை, பாராளுமன்றம், என்றெல்லாம் பேசும் எவரின் காதிலும் விழப்பிஓவதில்லை. அவையெல்லாம் எமது மனங்களிலும் வாழ்விலும் எந்தவித மாற்றங்களையும் உருவாக்காத வெறும் வர்த்தைகள்.

அரசியலும் ஆக்கிரமிப்பும் போர்ட்டங்களும் நிறைந்துள்ள இடங்களில் நித்திய நிகழ்வு அலவங்களும், இழப்புக்களும், தயாரங்களும், நம்பிக்கையீரங்களும், அவமானங்களும், அச்சங்களும்.. இவைதான் உமது கவிதைகள்

அன்று நூட்கம் இன்று வரையிலும் மனித வாழ்க்கைதான் இலக்கியத்திற்குப் பொருளாக்கப்பட்டது. வாழ்க்கை பற்றிய மனப்பதிவு இலக்கியங்களில் புலப்படுவது யதுர்த்தம் இது காலத்தின் தேவை கருதிய ஒன்று.

உமது கவிதைகள் எண்ணிக்கை அழிகம் இல்லாவிட்டாலும் என்னுள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் அமுத்தம் எழுதிவிட முடியாது.

மங்கை அக்காவும் உனது கவிதைகளை வாசிக்கத் தந்த எனது வாசகி அக்காவும் நீயும். இந்தச் சின்னச் சிறிய உலகத்துக்குள் துணிச்சலாக..... நாடகம், ஓவியம், கவிதை.....என,

எனது வாழ்தல் அகல விரிகின்றது.

தேரை' (இணைய சஞ்சிகையிலிருந்து)

“பெண்ணின் பெருமை(?) பேசும் இதே இந்தியாவில் தான் பெண்ணாடமைத்தனமும், பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்றாலும், பாலியல் பலாத்காரம் வரத்சணைக் கொடுமை போன்றவையும் அதிர்ச்சியளிக்கக் கூடிய எண்ணிக்கையில் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்தியாவில் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒருமுறை ஒரு பெண் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்படுவதார் என்று இந்தியப் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் வளர்ச்சி அமைச்சகம் குறிபிட்டுள்ளது.”

நன்றி : தேரை' (இணைய சஞ்சிகை)
பெண்கள் தின சிறப்பிதழ் 2000

இப்படித் தீப்பாகும் என, அந்தக் குற்றவாளிகள் யாரும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். 40 பேரும் பண, பதவி அதிகாரம் படைத்தவர்கள் நமது சட்டத்தின் ஒட்டைகளையும் சட்டவியலாளர்களின் பலவீனங்களையும் நன்கு அறிந்தவர்கள். சம்பந்தப்பட்டவர்களைச் சரிக்கப்பட அவர்களுக்க் எத்தனையோ வழிகள் இருந்திருக்கின்றது. இத்தான் பாதிக்கப்படவர் ஒரு பெண், கூடவே ஏழை. இவ்வளவு சாதகங்கள் இருந்தும் கூட நான்கு வருடங்களுக்கப் பின் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கேளா மாநிலம் இடுக்கி மாவட்டத்திலிருக்கும் குரியநெல்வியைச் சேந்த 16 வயதுச் சிறுமியைக் கடத்திக் கொண்டுபோய்ப் 15 இடங்களில் 40 பேர் 42 நாட்கள் வைத்துத் தொடர்ச்சியாகப் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். முன்ன் பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமியை ஒரு பேருந்து நடத்துனர் கடத்திக் கொண்டுபோய் உஷா என்ற பெண்ணிடம் ஒப்படைக்க அதற்கப்பற்றும் 40 பேரிடம் இந்தச் சிறுமி கைமாறி இருக்கின்றார். இது நடந்தது ஜூன்வரி 1996.

குரியநெல்லி கிராமத்தில் துபால்காரராக பணிபுரிகின்றனர் அந்தச் சிறுமியின் அப்பா அம்மா நாள்ஸ் தன் மகளுக்கு ஏற்பட்ட இந்தக் கொடும் பத்திரிகைகளின் ஏதாவது ஒரு முடிவையில் அழுங்கிப் போகும் சாதாரண செய்தியாகி விடக்கூடாது என்பதற்காகத் தங்களுக்கு வந்த எத்தனையோ எதிர்ப்புக்களையும் மிரட்டல்களையும் மீறி நான்கு வருடங்களாகப் போராடியிருக்கின்றனர் இந்தப் பெற்றோர்.

பாலியல் பாலாத்காரத்திற்கென்று தனி நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட்டு இது தான் முதல் முறை சுமார் இரண்டரை வருடங்கள் சிறப்பு விசாரணை நடைபெற்றது; தனி நீதிமன்றத்தின் சிறப்பு நீதிபதியான சதீதரன் நம்பியார் 317 நாட்கள் விசாரணை நடத்தினார். இறுதியாக கடந்த செப்டம்பர் மாதம் குற்றவாளிகள் 35 பேரும் தண்டிக்கப்பட்டனர் இதில் முக்கிய குற்றவாளியாகக் கருதப்பட்ட உஷா உள்ளிட்ட 9 பேருக்கு 13 வருடங்கள் கடுங்காலை தண்டனை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. குற்றவாளிகளிடமிருந்து வகுலிக்கப்படும் 4.20 லட்ச அபராதத் தொகை பாதிக்கப்பட்ட சிறுமிக்குக் கொடுக்கப்படும் என நீதிமன்றம் தீட்டினித்துள்ளது. “எங்கள் மகளுக்காக மட்டும் நாங்கள் போராடவில்லை, இனி இந்தக் கொடும் எந்தப் பெண்ணுக்குமே நடக்கக் கூடாது” என்று சொல்லியிருக்கும் அந்தச் சிறுமியின் பெற்றோர் இந்த நான்கு வருப் போராட்டத்தில் உடலும் மனதும் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் சோங்வடற்று போய் விட்டனர் என்றாலும் இன்று பரவலாகி வரும் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உட்படும் பெண்களுக்கு ஒரு தொரிய முன்னுதாரணமாய் இந்தக் குடும்பம் இருக்கும்

வழக்கமாகப் பாலியல் பலாத்காரம் என்றால் யாருமே அங்ஙளை முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. குற்பாகப் பத்திரிகைகள், ஆணால் குரிநெல்லி சம்பவம் மக்களின் பார்வைக்கு வந்ததற்கும் பத்திரிகைகள் அதை பரவலாக செய்தியாக்கியதற்கும் காரணம், அந்தச் சிறுமி குற்றவாளிகளாகக் கை காப்பியவர்களில் பெரும்பாலானோர் முக்கிய பொறுப்பில் இருக்கும் உள்ளார் அரசியல்வாதிகள் அதிலும் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட முண்ணாள் மத்திய அமைச்சர் பேராபி.ஜே.குரியன் சென்ற நாடாளுமிற்குத் தேர்தலில் தோல்வியடைந்ததற்கு முக்கிய காரணம் இந்தச் சம்ஹம்தான் தற்போது இவர் உட்ச நீதிமன்றத்தின் தலையாத்தரவு வாங்கியிருப்பதால் அவரின் தண்டனை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

40 பேரால் மிருகத்தனமான தாக்குதலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட அந்தச் சிறுமி 15 நாட்கள் கழித்து வீடு திரும்பிய போது அவளின் உடல் காயங்களும் நோய்களும் அழிக்கமாக இருந்ததோடு தனக்கு ஏற்பட்ட மரண அவஸ்தையினால் மனீதியாகப் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாள் புகார் கொடுப்பதற்காக காவல் நிலையத்திற்குச் சென்ற போது எங்கும் போல் எப்பொழுதும் போல் இது பெரிய இடத்து விவகாரம் என்று புகாரை திரும்ப் பேருச் சொல்லி மிரட்டியிருக்கின்றனர் காவல்துறையினர். அந்த முன்று காவல்களும் தற்பொழுது வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தன் மகளுக்கு ஏற்பட்ட கொடுமை தாங்காமல் புகார் கொடுக்கப் போவதாகச் சொன்ன போது, உறவினர்களும் நன்பர்களும் இது வேண்டாத வேலை என்று அறிவுறுத்தி ஒதுக்கிக் கொண்டார்கள் தனியாக விடப்பட்ட நிலையில் முன்று பேரும் தற்கொலை செய்து கொள்ளக் கூட முயற்சித்ததாக அந்தப் பெற்றோர் சொல்லியிருக்கின்றனர். நான்கு வருடங்களாகப் பாதுகாபடுக் கருதி அந்தச் சிறுமி வெளியே எங்கும் செல்லவில்லை. எங்குரமும் கூடவே காவல்கள் எந்தவித வெளியறங்ம் நடப்பும் இலையால் அடைப்பட்டுக் கிட்டத் தான் நீதிமன்றம் அளித்த தீட்பு ஓரளவிற்காயினும் நெம்பை அளித்தால் அதுவே போதும்

பெண்ணின் பெருமை(?) பேசும் இதே இந்தியாவில் தான் பெண்ணாடமைத்தனமும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்றாலும் பாலியல் பலாத்காரம் வரதுச்சணைக் கொடுமை போன்றவையும் அதிச்சியினிக்கக் கூடிய எண்ணிக்கையில் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்தியாவில் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒருமுறை ஒரு பெண் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டுள்ளார் என்று இந்தியப் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் வளர்ச்சி அமைச்சகம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இங்கு மட்டுமல்ல உலகம் முழுவதும் பரவலாகப் பெண்கள் உடல் சிறியாகவும் மனீதியாகவும் துப்பறுத்தப்படுகின்றனர். அதிலும் பேர்க்களாங்களில் எதிரியின் மேல்பூர்க்கும் பகைவையையும் வஞ்சத்தையையும் தீத்துக் கொள்ளப் பெண்களே கடுமையான பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்தப் படுகின்றனர்.

1919 இல் கொசாக்குகள் யூதர்களையும், இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஜப்பானியர்கள் ஆயிரக்கணக்கான கொரிய, இந்தோனேசிய, சீனப் பெண்களையும் வியட்நாம் போரின்போது அமெரிக்க சிப்பாய்கள் ஆயிரக்கணக்கான வியட்நாமியர்களையும் பாலியல் பாலாத்காரம் செய்தனர். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை கிட்டத்தட்ட எல்லா நல அமைப்புக்களும் தங்கள் புள்ளி விபரக் குறிப்பில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் அவை நிலையைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளானால்தோ பெண்கள் அமைப்புக்கள் எல்லாம் வேலையே இல்லாமல் உரிமை, அது, இது என்று உள்ளிக்கொண்டிருக்கின்றனர். பெண்கள் நடத்தும் எந்தக் கருத்துரங்களோ, ஆர்ப்பாட்டோ ‘அழிப் போடி’ அளவிற்குக் கவனத்தை ஈர்க்காததன் காரணம் பெண் என்பவள் வெறும் உடலாகவே பர்க்கப்படுகிறார் என்ற ஒரே காரணம்தான்.

————

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளுக்கு எதிரான
நடவடிக்கைகளில் சட்ட நடவடிக்கைகள் முக்கியமானவை.
இந்தியாவில் நடைபெற்ற மேற்குறிப்பிட்ட சம்பவமும் அதைத்
தோற்ற நடவடிக்கையைப் பொருத்தப்படு காரணமாக
இங்கு தருகிறேன்
ஆசிரியர்.

காக்குங்களுமேனோ அவை இல்லாமலோ
கதைப்போம் நாங்கள்
காலனிகளுமேனோ அவை இல்லாமலோ
அணிபாய் நடப்போம்
எல்லைகள் அற்றது எங்களின் போராட்டம்
எனவேயுன் சகோதரி கையினைப் பற்று
இதயங்களை உலுப்பும் எங்களின் பாடல்
மாற்றும் ஒன்றுக்கு களிந்தது காலம்

உலகப் பெண்கள் அணிவகுப்பு - 2000

கருப்பாடலில் இருந்து...

ஆங்கிலம் வழி தமிழில் : சி.ஜெயசங்கர்

பரல்நிலைக் கருத்தியலும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையும்

க.கமலினி

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையானது, தோட்டப்பறங்களில் மனைவியை அடித்தவிள்ளைகளை அடித்தல் தங்கையை அடித்தல் பாலியல் வன்முறை, பாலியல் தொல்லை போன்ற வழவங்களை எடுக்கின்றது. அவை குடியுடன் மிகவும் தொட்டுடையன. ஆண்கள் குடித்துவிட்டு வன்முறை புரிவது வீட்டுவன்முறையுடனும் (Domestic violence) வீட்டுக்கு வெளியில் நடைபெறும் வன்முறையுடனும் இணைந்த ஒரு தோற்றுப்பாடாகும் மறைமுகமான வன்முறைகளும் பல வகைகளில் காணப்படுகின்றன. பாதைகளிலும், பஸ்களிலும் பெண்களைக் கிண்டில் பண்ணுதல், வழிமறித்து நிற்றல், தூாஷண வார்த்தைகளைப் பிரபோகித்தல் போன்றவை இவ்வாறான மறைமுகமான வன்முறைகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை பற்றியோ, பெண்களது சமத்துவம் பற்றியோ நிகழ்வுகளை ஆற்றும்பொழுது “பெண்களுக்கு என்ன பிரச்சினை இருக்கின்றது” என்றும் பேர்தான் பெண்களுக்கெதிரன வன்முறைகளுக்குக் காரணம் என்றும் பெண்ணிலைவாரித்தோ பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றார்கள் என்றும் சமூகத்தின் சிலர் மேலோட்டாக குத்துக்களை முன்வைப்பதை நாம் அனுபவித்திருக்கின்றோம் ஆணால் கலாசார நிதியாக தனித்துவமங்களை, தமக்குரிய மதியைப் பெருமையைக் கொண்டிருக்கும் எல்லா சமூகங்களுமே பெண்களைப் (பெண் என்ற காரணத்தால்) வன்முறைக்குட்படுத்தும் கலாசாரத்தில் மட்டும் பொதுத்தன்மையைக் கொண்டிருக்கின்றன. (கடந்த பெண் சஞ்சிகைகளில் வெளியாகிய பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் பற்றி கட்டுரைகள் அதைக் காட்டுகின்றன).

குடும்பத்தைப் பொருளாதார நிதியாகத் தாங்குவேர் எங்கிற காரணத்தாலேயே பெருமாளனா ஸ்த்ரீப்பங்களில் ஆண்கள் உய்வாளவங்களைக் கருதப்படுகின்றார்கள் ஆயினும் குடும்ப வேலைகளுடன் நாட்டுத்துவம் வீட்டினதும் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கடுமையாகப் பங்கு வகித்துக் கொண்டிருக்கும் மனையகட்டு பெண்களும் வன்முறைகளில் இருந்து மீளவில்லை. இங்கு பிரசுரமாகம் கட்டுரை இதனை ஆராய்கின்றது.

- ஆசிரியர் -

பெண்களிற்கெதிரான வன்முறையானது கருத்தியலுடன் மிகவும் தொட்டுடைய விடயமாகும்.

அதாவது அண் வஸ்லவன், வீர்ம் மிக்கவன், மேலானவன், அவனது பாலியல் உணர்வுகள் அணை போட முடியாதவை போன்ற கருத்துக்கள் ஒருந்தும் செயற்படுகின்றன. பெண் மெண்மையானவன், வஸ்லஸ்மையற்றவன், சகிட்டுத்தன்மை உள்ளவன், உணர்வுகளை அடக்க வேண்டியவன் போன்ற கருத்துக்கள் மறுபடும் செயற்படுகின்றது. இக் கருத்துக்கள் தான் சமூகத்தில் பாஸ்நிலைக் கருத்தியலுடன் இணைந்து சமூகத்தை இயக்கி வருகின்றன. அவை ஒரு புத்தில் பாலியல் வன்முறைகளைத் தூண்டும் காரணிகளாக அமைவதுடன் மறுபடுத்தில் பாலியல் வன்முறைக்கு எதிராக செயற்பட முடியாது பெண்களைப் பதுமையாகப் போன்றுவருக்கும் உதவுகின்றன.

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையானது பெண்களுடைய உடலையும் உள்ளத்தையும் பாதிப்பதுடன் பெண்களை அபிவிருத்தித் திப்பந்களில் பங்குபற்ற முடியாது தடையை ஏற்படுத்தும் காரணியாகவும் தொழிற்படுகின்றது.

ஒரு குறிப்பிட தோட்டத்தில் ஒரு பிரிவில் நாங்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வின் உடாக பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை தொட்டாக பின்வரும் விடயங்களைத் தொகுத்துக் கூறுக்கூடியதாக உள்ளது.

பெண்களுடைய கல்வி, வேலைவாய்ப்பு போன்ற விடயங்களைப் பற்றிக் கதைத்த போது பெண்கள் தனியே வெளியே செல்வது சிரமம், அது பிரச்சினைக்குரியது போன்ற கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டன. பெண்களை, ஆண்கள் வழக்கிமுட்பது, கடிதம் கொடுப்பது, தங்களைக் காதலிக்குமாறு கட்டாயப்படுத்துவது, காதலித்து ஏழாற்றுவது, தூஷண வர்த்தக்களைப் பிரயோகிப்பது, பெண்களின் அங்கங்களை வர்ணிப்பது, பாட்டுப்பாடுவது, கூக்காட்டுவது, விசிலுடிப்பது, ‘ஆற்றிற்கு வாறியா’ எனக் கேப்பது போன்றன தோட்டப்பறங்களில் பெண்கள் எதிரோக்கும் பிரச்சினைகளாகும். இவ்வாறான காரணங்களினால் பெண்களைப் பெற்றோர் வெளியே அனுப்ப யீப்பவொக்கக் குறிப்பிட்டனர்.

இவ்விடயத்தை ஆராய்ந்து பாங்கும் போது நாங்கள் இணைத்துச் சிற்றிக்கூக் கூடியதாக இருந்தது. அதாவது பெண்களை கட்டுப்பாக இருக்க வேண்டும் என இயங்கும் கருத்தியலிற்கும் அதுசார்ந்து பெண்களை ‘பாதுகாப்பாக’, கட்டுப்பாக வளர்க்கும் நடவடிக்கைக்கும் இவ்வாறான வன்முறைகளிற்குமான தொட்டபை மக்கள் ஏற்படுத்துவதை நாங்கள் அவதானித்தோம் பெண்களைக் கட்டுப்பாக வளர்க்கல், பெண்கள் வயதிற்கு வந்ததும் தமது நடத்தைகளை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் எனும் விடயங்கள் பற்றிக் கதைத்த போதுதான் மக்கள் இவ்விடயங்களை வன்முறைகளுடன் தொட்டப்படுத்துவதை அறிந்தோம்.

மக்களின் நடத்தை, மன்பாங்கு பெண்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற எதிரொப்புக்கள் பற்றிப் பேசியபோது மக்கள் இவ்வாறு வன்முறைகளை உதாரணம் காட்டினார். அவர்கள் ஏற்படுத்தும் இந்த தொட்டபை கோப்பாட்டாக்கம் செய்து சிற்றிப்பது அவசியம் எனக் கருதினோம்.

பெண்கள் கட்டுப்பாக இருந்தால் வன்முறை நிகழாது. என மக்கள் கொண்டுள்ள கருத்தியல் மீளாருவாக்கம் செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்றாக எமக்குப் பட்டது.

அது சர்வது இக் கட்டுரையை எழுதத் தீர்மானித்தோம் அதுசார்ந்து தகவல்கள் சிலவற்றைத் திரட்டினோம் அவற்றை இங்கு தொகுத்துத் தருகின்றோம் இந்தப் பிரிவில் (Division) ‘X’ என்ற ஒரு 21 வயது ஆண்பிள்ளை இருக்கின்றார்.இவர் O/L வரைப் படித்திருக்கின்றார். அழகானவர். மரக்கறி தோட்டங்களைக் குத்தகைக்கு எடுத்து செய்கைபண்ணுதல், வியாபாரம் செய்தல் போன்றவை இவரின் தொழிலாகும் இவர் பெண்களிடம் சேட்டை புரிவர் எனப் பெயர் பெற்றவர். பெண்களிற்குக் காதல் கடிதம் கொடுப்பது, காட் கொடுப்பது, காட்டை தூாலில் அனுப்புவது, பெண்களைச் சுற்றித் திரிவது, அவர்கள் விரும்பாவிடால் அவர்களைப் பற்றி தவறான தகவல்களைப் புரிவது போன்ற வேலைகளில் இவர் ஈடுபடுகின்றார். இவர் ஒரு பெண்ணைக் கட்டாயப்படுத்தியதால் அந்தப் பெண்ணின் தாயார் அப்பெண்ணை உடனடியாக அருகில் உள்ள எஸ்டிரே ஒன்றில் வேலை செய்யும் ஊழியர் ஒருவருக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்துவிட்டார். அதன்பின் இந்த இளைஞர் அந்த எஸ்டிரேற்றிகுச் சென்று அப்பெண்ணின் மாப்பிள்ளையையின் உறவினர்களுடனும் அப் பெண்ணைப் பற்றி தவறாகக் கதைப்பற்பி வருகின்றார்.

இந்தக்குப் பயந்து சில பேர்ய்யள் யிடை விட்டு வருவதற்காக.

இவ்வகைக் காரணத்தினாலும் பேர்மன்றம் முறையில் வடிவில் நிருமினம் செய்ய வேண்டியிருக்காது. இவர்களைக் காரணம் காப்பு பேர்மன்றத்தைக் கட்டுப்பாக இருந்த வேண்டும் வெயில்ருக்காது. அதனால் எப்படியும் இப்பார்கள் ஏதோவொருவன் கவுன்றாக இருப்ப வேண்டும் என்கூடுமாக கூறுகிறார்கள்.

இன்னொடு பண்ட நகர்த்தல் எதுவில்லை வேலை கேப்பம் இளைஞர் ஒருவனை யிருப்பி இருப்பின்னர் இந்த ஆற்றுர் பல பேண்டங்கள் மூலமாக கார் எட்டு சொல்லப்படுமிழ்வி அழியவன் இவர் இத் துந்திப்பட பேண்டங்கள் என்றால் வாந்து நிட்டப்ப பூதி உள்ளினா இருப்பதாகத் தன்கு பேண்டங்கள் முக்கானார் ஏசிவதால் இப் பேண் வாணையிட தோல்கள்க்காட்டி பலிழிரும் பற்றிப்பிலிருந்து அமல்க்கூக் கருத்தியதால் மிஹாம்து ஏதான் நினைவினி அளிப்பதினில் வருமிதியும்படி இப்பாழுது துபிப் பினமுத்து அஸ்திரிரல் இந்து விடம்கு வந்தாக்கின்னா.

இந்தக் காரணத்தினால் தோட்டமில் இருக்கும் வப்பால்வயன் 'உலைய யே' மூல கி. க்ரிச்சூடு என்கள் கட்டிப்பாடு இருங்க வோக்ஸ்டீர் கேள்வி அறிவிற்குமில்லை வெப்பின்றை பேசுவதையிரு, வழக்கும் கட்டுப்பாக இருங்க வோக்ஸ்டீர் என்று பொழுதும் எத்து ராக்கப் பரிசீலித்துவா, முன்வரில்லைம் பேசுவதை ஏதும் வருக்கும் இருந்தது தற்போது நிலையை மாற்கின்றது பேசுவதைக் கண்ணி சுதாந்தர பேர்த்தோ ஒழுபிளவையுமில்லையான், பேசுவதைப் பாதிக்கவாகக்கின்றார்கள், என்ற கருத்திற்கு புரியாதிப்பாக்கும் சால்ரூ மூய்வங்கள் இக் குறிப்பிட பிரிவில் இருக்கின்றிருப்பின் பிரிவை ஒழுவா வழகு மாற்றின் பிரிவாகன் இருந்தான் (B) என்கூர் A/L வகுபு படித்திருக்கின்றியிருப்பன். O/L வகுபுப்பில்லையாக சிலர் இருங்கின்றனர் இல்லாறு நிலையையுள்ள மாற்வந்தாலும் பாடால்வைப்புப் போகாத விஷயங்கள் என் இருங்கின்றன. O/L எடுத்த பேண் பிரிவைகளில் A/L பேசுவதை கறுத்திராவாக்கள் பழுவைப்பத் தூய்தாழு நிறுத்தி நின்றன, பார்சிஸ் போப்பு வேலைக்கு ஏதோ பிரிவைக்குந்த போச்சுவைத்தும் மத்தைய் "உலைம் கொடுக்கட்டியில்லை", எட்டில் வழக்கம் சால்ரூ காரணத்தினால் A/L கேட்கந்தாக பேசுவதை பாட வேண்டிய கறுத்தி எனக்க பேர்த்தோ விரும்புத்தினால் பிரிவைக்குந்த விழுப்புக்கூறுப்பன் இல்லை.

கால்பாணம் கூட்டு, ஒன்றான் கால்பாணமுடன் மத்தியான் கொள்கிய போக்குவரத்துடன் என்ன எதிர்பார்முய் படிவில்லைத். கால்பாணம் கூட்டு வேண்டுதல் தானிபால் கொள்கிய சில காலங்கள் கூறப்பட்டு ஆகுமானால் வாய்மூலங்களுடன் போக்குவரத்து போக்குவரத்து கொள்கிய சில காலங்கள் கூறப்பட்டு வருகின்றன. கூட்டுப் படிவானால் எதிர்பார்க்குத்தான்மூலம் கொள்கிய சில காலங்கள் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

மணி காலிர்ஜ் நன்றை இயூ ஏபாவது தேவைகளில்லை, பெருமளவு
குறிப்பாக யானங்கள் என்று இருக்கின்ற போது மொத்தமிடாக யேசுவின்
கேள்வுதை அமுக்கம்
விரும்ப வாஞ்சிலங்கள் நான்வழியு
கொன்பவர்கள் “இங்கிளாந்து
ஆஸ்தார்க்கடி போகின்றார்”
எனவுடன் எல் லோராந் ம்
கூறுவாராகவாய். அவ்வதை
தூரிப்பி பேணி முழுவதைய
யேசுவாகவானார் போன்றாலும்
தகுதப்படுவார். கணவானார்
கொழும்பில் அல்லது
வெளியிட்டுகளில் இருந்தும்
ஏந்தரிடாத்தல் மட்டுமே
பெண் காளி நன்யாகக்
கடைக்குப் போவார்கள்
அவன்னாச் சமுகம்
ஆழங்குவதைய வேணங்கவானார்
செப்பவாராகக் கடுதும்.
“ஆம்பிளா மாந்தி” எனக்
கூறுவாரானார்.



கணவனை இழந்த பெண்கள் வயசானவர்களாக இருக்கும் சந்தாபத்தில் வெளியிடங்களுக்கு இன்னொரு சிறு பிள்ளையையும் துணைக்குக் கூட்டுக்கொண்டு செல்வார்கள். கொழுமில் அல்லது வெளிநாட்டில் வேலைசெய்யும் பெண்கள் கல்யாணமானவர்களாக இருக்கும் சந்தாபத்தில் (நடுந்தர வயது) கடைகளுக்குப் போகும்போது இருவராகச் சோந்தபோவதுண்டு. ஆனால் சிறுவயதில் ஆணின் துணையைப்பினான் போவார்கள் பெண்ணைகள் பாடசாலைக்குப் போகும் போது கூட்டமாக அல்லது இருவராகப் போவதைக் காணலாம். தோட்டங்களில் வேலைசெய்யும் இளம் பெண்கள் கூட அதிகம் பேசாதவர்களாக தங்களுடைய வேலையில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவார்களாக இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர். கல்யாணமான நடுந்தர வயதுப் பெண்கள் நந்தாகக் கதைப்பார்கள் ஆட்களைக் கிண்டல் பண்ணுவார்கள் இளம்பெண்கள் அங்வாறு செய்ய முடியாது.

வேலை செய்யும் இடங்களிலும் பெண்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். தோட்ட நிலாகி, உதவி நிலாகி, மேலாளர் என்பவர்களுள் பெண்களைத் தமது விருப்பத்துக்கூடுப் பயன்படுத்தக் கூடியவர்களும் இருக்கின்றனர். பெண்களும் பல நன்மைகள் தமக்குக் கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் அங்வாறு பழகுகின்றனர். இவ்வாறான அலுவலர்களது விருப்பத்தை அவர்கள் மறுக்கமுடியாது என்ற காரணத்தினாலும் பலர் இனக்குகின்றனர். பல அலுவலர்கள் பெண்களுடன் பிரச்சினை என்பதால் அடிக்கடி மாற்றும் வாங்குகின்றனர். இந்தத் தோட்டத்திலும் அங்வாறான ஒரு சம்வாமி நடைபெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான பிரச்சினைகள் பற்றி எல்லோரும் அறிந்திருப்பார்கள் அதை விடுப்பு மாதிரி எல்லோருக்கும் சொல்வார்கள். பாதிக்கப்பட பெண் மீண்டும் சமூகத்தில் கௌரவமாக வாழ முடியாத வகையில் அங்கியத்தையே திரும்பும் திரும்பும் கதைக்கும் வழக்கம் எல்லோருக்கும் உண்டு. தோட்டம் என்பது தனிப்பட்ட உறவுகளாயினும் சிரி சமூக உறவுகளாயினும் சரி குறித்த எல்லைகளைக் கொண்ட ஒரு நிறுவனமாகத் தொழிற்படுகின்றது. எல்லோரும் எல்லோருக்கும் தெரிந்தவர்களாக இருக்கின்றனர். வாழும் இடத்திலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் ஒரே ஆட்களைச் சர்திக்க வேண்டியதாக இருக்கின்றது. அங்வகையில் சுற்றிச் சுற்றி அதே வாழ்கை, அதே ஆட்கள் என்பதால் பாதிக்கப்படும் பெண்கள் சமூகத்தை எதிர்கொள்வது கடினமாக உள்ளது

அலுவலகர்கள் (ஆண்கள்) பொதுவாக வெளியிடங்களில் இருந்து இங்கு வந்து தங்கிப்பிருந்து வேலை செப்பவர்களாகவும் கூடுதலானவர்கள் தமது குடும்பங்களைப் பிரிந்து பலகாலம் தொடர்ந்து தோட்டத்தில் தங்கிப்பிருக்கின்றனர். அங்வாறானவர்கள் தமது பாலியல் தேவைகளைத் தகாத முறையில் தீச்துக்க கொள்ள முயல்கின்றனர். அல்லது நிறைவு செய்துகொள்ள முயல்கின்றனர். தோட்டப்பறங்களில் வேலையின் தன் மையும் இவ்வாறான பிரச்சினைக்குத் துணைபோகும் காரணியாக அமைகின்றது.

தொழிற்பாடுமுறை அமைப்பில் ஆண் கள் மேலானவர்களாக (Superiors) இருப்பதையும் பெண்கள் அவர்களுக்கு கீழான ஒரு தட்டில் இருப்பதையும் காணலாம். அங்வகையில் ஆண்களுக்குக் கூடிய அதிகாரம் இருக்கின்றது. ஆண்கள் வேலைத்தளத்தில் வேலை தொடர்பாக இருக்கின்ற அதிகாரத்தை பாலியல் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். பெண்களுடைய வேலை ஏற்கிற மும் ஆண்களால் மேற்பார்க்கவ செய்யப்படுவதாக இருக்கின்றது. இதனால் ஆண்கள் பெண்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்க முடிகின்றது. மேலாளர்கள் (Supervisors) அதிகாரம் உடையவர்களாகவும், பெண்களைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கக்கூடியவர்களாகவும் இருப்பதன் அவர்களுக்குப் பெண்களுடன் பழகும் வாய்ப்பும் அதிகம் இருப்பதால் தனது அதிகாரத்தைப் பாலியல் நிதியாகத் துஷ்டிரயோகம் செய்கின்ற போக்குக் காணப்படுகின்றது.

**ஓவ்வொரு சமூகங்களையும் சேர்ந்த
ஓவ்வொரு பெண்ணுமே வீட்டிலோ வீதியிலோ
வேலைத் தளத்திலோ ஏதேனுமொரு வகையில்
வன்முறைக்குட்பருத்தப்படக் கூடும் என்ற
அச்சத்துடன் இருக்கிறார்.**

குறிப்பு சமூகம் பெண்களை ஒதுக்கி வைப்பதுடன் பெண்களை மட்டும் பழி சொல்கின்றது. ஆண்கள் மாற்றுல் வாங்கிக் கொண்டு தப்பித்துப் போய்கிடுகின்றார்கள் காதலும் அன்பும் அச்சுடன் இல்லைந்த பாலியல் உந்துதலும் இளமைவாழ்வில் ஒரு அம்சம் என்றிணைத்து துணையோன்னதைத் தாமாகத்தேடுகிகொள்ளவிளையும் பெண்களிற்கு ஏமற்றாமும் துயரமுமே விளைவின்றது.

பெண்கள் தமது தாழ்த்த நிலைமையையும் ஆண்கள் தமிழில் அதிகாரம் செலுத்தும் போக்கினையும் எதிர்க்கும் வகையில் மறுபடி எதிர்க்கும் கதைப்பதுண்டுஅங்காறு எதிர்க்கும் கதைக்கின்ற போது மேற்பார்வையாளர்கள் பாலியலுடன் சம்பந்தப்பட்ட வர்த்தைகளைக் கூறி அடக்குவதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவ்வாறு மேற்பார்வையாளரும் கல்பாணம் செய்த நடுந்தர வயதுப் பெண்களும் வாய்ப்சுசன்னடையில் ஈடுபடுவதைக் காணலாம். அதுபோல குங்காளிகளையும் சமாளிக்கும் வகையில் பெண்கள் எதிர்க்குப் போவது உண்டு. வேலைத்தளத்தில் இருக்கின்ற அதிகார முறையையை பெண்கள் ஒருமட்டத்தில் எதிர்க்கின்றார்கள் என்பதை இங்காறான வாய்ப்பிச்சுக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஒரு பெண்தொழிலாளிக்கும் ஒரு அலுவலகருக்கும் இடையில் உருவாகும் தொடர்பை (பாலியல் ரீதியானது) தோட்டமட்டத்தில் எல்லோரும் உடனடியாக புதினம் மாதிரியாகக் கதைப்பார்கள். புதிதாக வருபவர்களுக்கும் கூறுவார்கள். குறிப்பிட்ட பெண்ணிற்கு நடத்தை தவறியவள் என உடனடியாக முத்திரை குத்திவிடுகின்றனர். சாதாரணமான நல்ல வாழ்க்கைக்கு எதிரிடுத்தியான். வாழ்க்கையை வாழ்வளாக இப்பெண் கருதப்படுகின்றாள். மறுபடி ஒரு ஆண் ஏற்று கல்யாணம் பண்ணும் பச்த்தில் மட்டும் இப்பெண்ணிற்கு மீண்டும் நல்ல வாழ்க்கையை வாழ்வள் எனும் பட்டம் கொடுப்பும். கல்யாணம் ஆன பெண்ணாக இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் குடும்பங்களில் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. இங்காறான சந்தர்ப்பத்தில் சமூகம் ஆணைக் குறை கூறுவதில்லை. சரியான பாலியல் நடத்தையை ஆணிடம் எதிர்பார்ப்பதில்லை. மாறாகப் பெண் மீதுதான் குற்றம் சுமத்தப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட பெண்ணை பெற்றோ அல்லது கணவன் கட்டுப்பாட்டன் கீழ் வைத்திருக்கவில்லை என வீட்டில் இருப்பவர்கள் மீதும் பழி சுமத்தப்படும்.

குடும்பங்களிலும் வீடுகளிலும் நிகழும் வன்முறைகள் (Domestic violence) பெரும்பாலும் கணவன் குடுத்துவிட்டு மனவியை அடித்தல் பின்னையை அடித்தல் ஆண் சகோதரர்கள் பெண்களை அடித்தல் போன்றவையாக அமைகின்றன. வயன் காம்ப்ராக்கள் சிறிதாக இருத்தல் அதில் பல்ல் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழும் நிலை இருத்தல், என்பவற்றால் தகாத பாலியல் உறவுகள் ஏற்படுகின்றன, ஆண்கள் இவ்வாறான குழலை தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கின்றன. குடும்ப அங்கத்தவர் என்ற வகைப்பாட்டினுள் ஒரு பெண் கணவரின் சகோதரர்கள், தன்னுடைய சகோதரிகளின் கணவன்மார், எனப் பலரின் வன்முறைகளை எதிரிகொள்கின்றனர். கூட்டுக் குடும்பங்கள் சிறித இடவசதியற்ற வீடுகளில் வாழ்வின்றபோது பெண்கள்தான் அதனால் கூடுதலாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

ஒரே வீட்டிலுள்ள குடும்பங்களிற்கிடையில் ஏற்பட ச்சர்வினால் கணவனின் சகோதருனினால் தாக்கப்பட்டு ஒரு பெண்ணுக்கு கருச்சிதைவு ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்னொரு பெண் சகோதரியின் கணவனுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பினால் குழந்தை ஒன்றை பெற்றிடுத்துகின்றார்.

இன்னொரு பெண் சகோதருனினால் துன்புநடத்தப்படுகின்றார் என்பதை அறிந்தோம் அவருடைய கதையை இங்கு கேட்போம்.

இவர் பாடசாலைக்குப் போனதில்லை வயத்திலும் யாரும் இவருக்கு எழுதப் படிக்க சொல்கிக் கொடுக்கவில்லை. அம்மா, அப்பா போன்ற சொற்கள் கூட இவருக்கு எழுத வாசிக்கத் தெரியாது. 14 வயது மட்டும் வீட்டில் இருந்து வீட்டு வேலைகளைச் செய்து வந்ததுடன் அண்ணன்மாருடைய பின்னைகளைக் கவனித்து வந்துள்ளார். இவருக்கு ஏழு சகோதரர்கள் இருக்கின்றனர். இவர் எட்டாவது பின்னை. 15 வயதில் இவர் கைக்காசிற்கு வேலைக்குப் போகத் தொடங்கினார். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இவர் கைக்காசிற்கு வேலைக்குச் செல்கின்றார் தகப்பனார் சிறுவயதில் இறந்துவிட்டார். தூயார் தற்போது கொழும்பில் ஒரு வீட்டில் வேலை செய்கின்றார். இவர் தற்போது வசித்துவரும் காம்ப்ராவில் மொத்தமாக 7 பேர் இருக்கின்றார்கள் இந்தக் காம்ப்ரா ஒரு சிறிய விறாங்கதைப்படன் அமைந்தது. காம்ப்ராவின் பின்னால் குசினியை அமைத்துள்ளான். இவர்களுக்கு மலசலைடம் இல்லை. மரக்கறித் தோட்டம் செய்கை பண்ணுவதற்கு இடமும் இல்லை.

வீட்டுத் முசுக்கால் ‘வார்’ ஒன்று இருப்பின்றுது வீட்டுத் தலைப்பட்டினர் மிகவும் குறைஷு இருப்பதைப் புதுக்காலாக மாண்பதற்கும் ஆசை. சுதால் நிர்தா பழிவங்களின் போர்டில் அவர்களிடத் 2. பிள்ளைகள் இன்னொரு அன்றாளாக இய்வுடையன் இருந்தால்தேவுமின் மகாகாரி கூடியதற்கும் வேண்டிய செர்றுவிட்டார் எடுத்தின் இவரின் மூலம் இன்னொரு ஒன்றாக இருப்பின்றுது ஏன்னில் இயலும் இவர்கள் அன்றாள இருப்பும் அநுமதி போடுவதும் வேண்டியிருக்கிற வேண்டும் செய்து செத்து வழிமுறை; அன்றாளின் துவான் நாள் சிருப்பதில் வர்க்கந்து சுதால் நாள் கூடிய சிருப்பதில் இருந்து வர்க்கந்து வந்தார் அமுலால் நாள் இருப்போது அவர்க்கு காட்டுப் போடுவதைப் பார்த்து அவர்களுக்கு வாய்மிக் கேள்வு செய்யார். அவர் நாளாகக் குழுப்பாக்கும்போல் என்களிடத் தலையில் கட்டி வருகின் பூர்வா (என்று, அவர்களி, அன்றாளா) சம்பளம்படுத்தும் அன்றாளானால் வாய்மிவருகினார். கூன் கட்ட வேண்டும் என்று கூறி பகுத்தாக எடுத்துச் செல்லியார். அதுால் கூன்காராகவும் விட்டுக்கொண்டு வருவார்கள். எப்படிப் பண்தாத செல்வுபெயின்றார் என்று கேட்பெற்றும் என்களிடத்துப் படியும் அவர்களை வீட்டின் அன்றாளியோடும் ஒயிர் கூன்டாட பிடிப்பார்கள் கூதும் போருவால் அழிபார்கள் அங்கும் பங்கத்தின் எங்குது 10,000/- கடன் இருக்கின்றது. வலுங்கி சம மாற்பாய்வுச் சென்றால் அவர்களை வாய்வார். நாள் இரண்டு வருப்புமினாக வேண்டும் பேச்தும் இன்னும் ஒரு துவாக்கு கார்க்காரில்லைவது அமைறான் கொந்தும் இவ்வால் பெய்து பண்தின் என்கூது ஒரு தோடு பெய்து கொடுத்துப் போகுத்தார். அதுவானால் அன்றாளா அதனால்தாலும்ப்படி என்கூது படிப்பு இல்லாத காரணத்தினால் வேறு கொண்டார். செப்பு முடியுது அமர்களார். போல் வேறுமில்லை வேண்டும் பெய்து சமார்க்க விருப்பம் அல்லால் அன்றாளாவிடத் தலையில் அழுப்ப விருப்பமில்லை அச்சா ஏற்று வேறு சோர் தூதல் இருக்கின்றார். கொக்குத் தலையில்லை ஓராக விருப்பம் அல்லால் ஒன்று. சுதாக வேண்டாவாயா இந்து வையித்துக்கொள்ள அன்றாளா என்றால் பிரிப் பயத்தில் விருப்பு பாக்கக்கால் அதிக்கல்லம் என்று நினைக்கின்றார். விட்டில் நூலாகவும் காலைப்பூம் என்களிடத்து விருப்பமில்லை. ஒருவும் பாக்கம் இல்லை. நான் எப்புறது, வாய்வால் வாங்கி வசதிபாக இருப்பும் முடிவாக்காது

பேணப்பிரிவையென், பேணவர். தமது வாழ்வை, பட்டப் புதியம் பாலியல் போக்குவரத்தால் கார்க்கான நீயங்கையை எடுக்கக்கூடியும் கொஞ்சம் வைக்கப்படுவது. அங்கூது கள்ளி சுற்றுதோ இல்லை. இப்பகுதிக் காரணதாக வருபாய்த்து பாஸ்டினியல் குழுத்திப்பதும் (Gender Ideology) இல்லைத்து செய்து இருக்கிறது. பேணவர் இவ்வாகை தீடான்க்கண்ண எடுப்பதுடியாதுக்கால்: அவர்கள் இருப்பன்று நினைக்கால்களிடத் திறப் பண்டிகூடு வோய் கேள்வு என்றால்.



“தாங்காராக பாலியல் தோட்டாவு கட்டுப்பாட்டுவை பி என்கள் முழு வையில் கவுத்திருக்க முடிவாதுவாது தமது பாலியல் வேண்டைகள் தமது விருப்பு வேறுப்பு என்கூதாக அவர்கள் வெயிப்பதற்கும் முடிவாதுவாது தமது பாலியல் வேண்டைகளா நினைக்கிறதா முடிவும் விருது இன்கள் இன் தகாத பெய்கள் முழுப்படிமுறை போருவாகா நிறியாக, ஏற்றுக்கொக்க, சம வையில் தீ பாகப் பெண்களுள் பாக்கிக் கேள்வான். சமுக்கும் ஏற்றுமிகு அங்காராவான் இல் பாக்கள் வையில்லை அங்காராவில் புரி சுதால்தாத்தினால் போருப்பு வாய்மை பாலியல் சுதால் தங்கள் வருத்திப்பிள்ளை அருந்துக்கொள்ள வேண்டும் அவர்கள் ஏற்றுவேறு அவர்களையும்

ஆங்கள்கள் நமது உணவின் வெளியீட்டுவர் தீ விளைவுகள் பெயா. in காக விரிவு இன்னிலை, பேணவரியைச் சொல்லிக் கீழ்க்கெல்லை அவர்களையோக இருக்கின்றது. ஆங்கள்கள் வழைம் மெட்டுமிக்

காங்கிரஸ்ப் பிரபுத்யூதத்து : காங்கிரஸ்ப் பேரவைகளை வர்ப்புத்தல் நம்பியிருப்பது கல்வி அமைச்சருமிருப் பின் காங்கிரஸ்ஸில் புரட்டுவல் கோரும் து வழக்கையோரில் முடிநினைகள் பெற்றிருந்து ஏ என்பில் நாம்மும் புரட்டுவது ஓர் சூரு வாழ்வையை தாங்கள் இரண்டியை காட்ட முடிபால்ல தொட்டுக்கொடு ஏர் இச்சுக்கள்லூன் இவ்வாறுண சந்திப்பத்தில் இதனைச் சுற்றுக் கிருக்கின்றோமைக் கொண்டு இவ்வாறு அதனுக்குத்தாது மாறுபத் திடியுத்தார் ஒரு வகையில் கட்டுப்பிடிக்கி வைக்கின்றோம்.



தேவையான முகவிடப்பொக்குறியில் உள்ளார்கள் । ஒசிருள், மழுப்புக்கிள்: துணை, நட்டுமி வைக்கப் படுகின்றன.

பேர்யனால் கொடுக்கி
வெட்டான் தாடக்
சூழியவர் கள் ,
அடக் குப்பா க
கவுப்பாக்கி விழுதுமிகு
இவைக்க வைக்கக்
வெடிப்பவர்கள் எனக்
கந்துவழுவல் ஓயு ராத்ரீஸ்
வெள்ள யாட்கள்
அவ்வளர்த் தோங்கலு
கொடுக் கின்றன .
அ வ' வ' ற' ர' வ'
வதால் கூட மீண்
பெண்டவிற்கெதிரான
வாங்மூலங்கள் அழும்
யழுப்பத்தில் விட்டல்
உள்ள அணுகஞாம்
பார்யவர் முறை
பெண்கள் தமிழால்
ப' துகாக் கப்பட
வேற்கூடியவர்கள் என
நினைக்கி விற்பாக்கள்
ஒழுங்கத்தில் பெண்க
ஞடைய பார்யல்

பெரும்பாலும் கிடைக்கிறான் வண்டிமுறையில் நடைபெற விரைவாகவாக உருபு செய்துவிட பேசுகின்றன அடியில் கால்களிலிரு இரண்டாக்கம் கால்கள். தொழில்வாய்ப்பு அம்மூன் வசதிகள் இரண்டு கழுது போகுவதாகவும் காரணியாக பெரும்பாலும் கொஞ்சமுடையாகவும் இருக்க வழிகாலங்களிலிருப்பது.

பெயர்களுடைய ஒளவியலானது ஒடு பிரத்தில் முன்னார்போட்டுமுறிஞ்சு உள்ளாவது என் மறுபுறக்கில் அடக்கி வைக்கப்படுகின்றது. அங்குமலையில் முன்னால் எடுத்துமூலமாக காட்டிநாள் பயம் கார்ந்த அழுபுறம் வேலிப்பார்ணா ஒருமுச்சிலும் மறுபுறக்கில் “பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதான்” என்றுமை வேலிப்பார்ணா மற்ற காலங்களிலும்நாக உள்ளது. இவ்வழங்கா சமூகத்துறையிட்டு கார்த்திகீஸ் உள்ளிப்பல் தாமிழம் என்கூறியில் இனாக பேசுகின்றன சிரிசூலமுடைகள் குறி. பேசுந்தினைச் சுற்று அங்குமலையை ஒருவகுக்கீசு கொள்ளவேண்டியதும் கட்டும் பிரயத்துக்காந்தில் குடும்பத்துறை சாக்தியமாகும். அதீர்ப்பத்திலும் பிரயத்துக்காந்தில் முன்னால்கூல்கட்டு இவ்வழங்க

கார்பு - இது கோட்டம் யலையெத்தில் உபக்கிளைகளில் முக்கூறு முடிவுகள்கள் உண்டும் நகரத்திலே, அவன்களையில் அவர்ப்பதற்கான பின்துமிழிய கோட்டம்பெறுக்கார்பு முக்கூற்களை கொண்டது. இன்குலஸ்டிபான இடையுடாப் பகுதிக் குழாவாக்கக் கொண்டு, புகையக்கத் தழிப்புகள் என்றும் ஒழுங்கைக் கொண்டிரு இச்சார்வையைவர் கட்டியார்கள். பகுதியிடு எழுப்பியக்கனார் இவ்வர் எங்கில் தாக்குறவும் கொஞ்சமில்லை.

ISSN - 1391 - 6122