பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:48 25.03.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

கரைச்சியை நகரசபையாக்கும் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டை

கருணாகரன்

பக்கம் 04

ஐ.எம்.எப் நிதி ஒற்றையாட்சியை பலப்படுத்தும்

அ.நிக்ஸன்

பக்கம் 06

இலங்கையை மீட்குமா IMF?

இலங்கை எதிர்பார்த்த கடனை சர்வதேச நாணய நிதியம் கொடுத்துள்ளது. ஜனாதிபதி ரணில் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டுள்ளார். பொருளாதார வங்குரோத்தில் இருந்து வெளிவருவதற்கான ஒரே மார்க்கம் IMF ஐ நாடுவதுதான் ஒரே வழி என பொருளாதார வல்லுநர்கள் சொன்னபோது அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. விக்கிரமாதித்தன்போல் முயற்சி செய்த ஜனாதிபதி ரணில் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

இலங்கை திவாலான நாடு இல்லை என ரணில் உரக்கச்சொல்லியுள்ளார். டொலர் இல்லாததனால் பட்டதுயர் போதும் என மக்கள் நினைக்கின்றனர். அத்தியாவசியப் பொருட்களின் தட்டுப்பாடு, விலைஏற்றம் போன்றவற்றால் இனிமேல் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை.

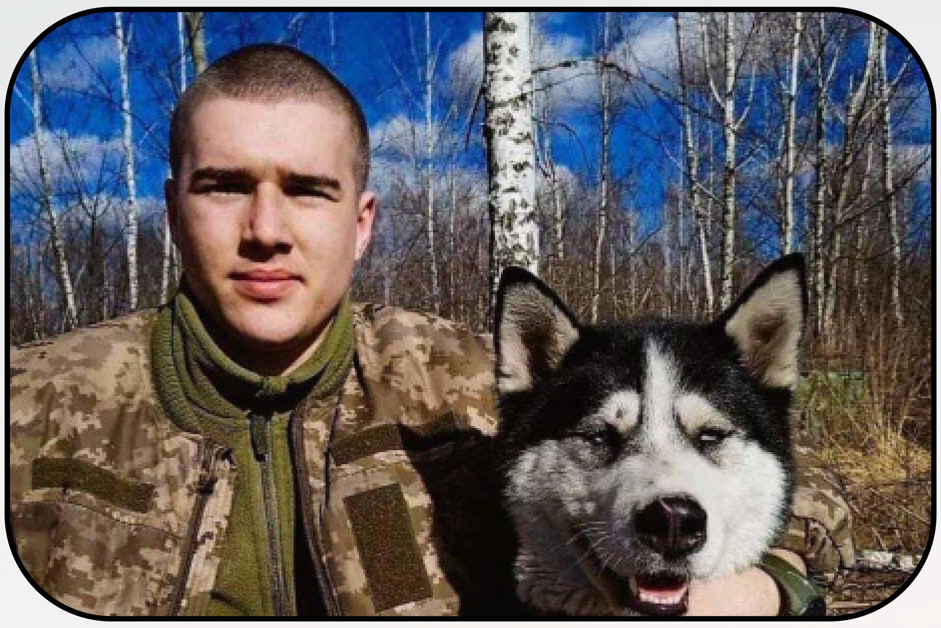
நீண்டகாலமாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட 3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் ($4 பில்லியன்) கடனை IMF வழங்க ஒப்புதலளித்தது. 2021 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்த பொருளாதார நெருக்கடி 2023 ஆம் ஆண்டு உச்ச கட்டத்தை அடைந்தது. சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் (IMF) பிணை எடுப்பு, நான்கு ஆண்டுகளில் இலங்கையின் குறைக்கப்பட்ட அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்பை நெருக்கடிக்கு முந்தைய நிலைக்கு கொண்டு வர உதவும் என்று இலங்கை மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் நந்தலால் வீரசிங்க கூறினார். பிணையெடுப்பானது கட்டமைக்கப்பட்ட நான்கு வருட வேலைத்திட்டத்துடன் இலங்கைக்கு கடன் நிலைத்தன்மையை அடைய வேண்டும், ஆரோக்கியமான கையிருப்பை உருவாக்க அதிக அந்நியச் செலாவணியை திரட்ட வேண்டும் மற்றும் வரிகளை உயர்த்தி, பயன்பாட்டு மானியங்களைக் குறைப்பதன் மூலம் அரச வருவாயை மேம்படுத்த வேண்டும். டொலர் கிடைத்தது மகிழ்ச்சிதான். புதிய வரிகள், பயன்பாட்டு மானியங்களைக் குறைத்தல் போன்றவை அமுல்படுத்தப்படும்போது அதன் எதிர்வினையை அரசாங்கம் முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

இலங்கை வெளிநாட்டு கடன் வழங்குபவர்களுக்கு சுமார் 51 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் கடன்பட்டுள்ளது, 2022 ஜூலையில் அதன் அரசாங்கம் திவாலாகி விட்டதாக அறிவித்ததையடுத்து அதை

19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

கிரெம்ளினில் சந்தித்த 'அன்புள்ள நண்பர்கள்'



உலக நாடுகள் அனைத்தும் ரஷ்யாவுக்கு எதிராக அணிவகுத்து நிற்கின்றன.

வல்லரசான சீனா ரஷ்யாவுடன் கைகோர்த்துள்ளது. உக்ரைன் மீதான தாக்குதலை உடனடியாக நிறுத்துமாறு உலக நாடுகள் ரஷ்யாவுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளன. உக்ரைன் மீதான போரை இப்போதைக்குக் கைவிடுவதற்கு புட்டின் தயாராக இல்லை.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புட்டின் திங்களன்று கிரெம்ளினில் தனது "அன்புள்ள நண்பர்" ஜி.ஜின்பிங்கிற்கு இரவு விருந்தளித்தார், உக்ரைனில் போர்க் குற்றங்களுக்காக ரஷ்ய ஜனாதிபதியைக் கைது செய்ய சர்வதேச நீதிமன்றம் அழைப்பு விடுத்த சில நாட்களுக்குப் பிறகு, அவரது மிகவும் சக்திவாய்ந்த கூட்டாளியுடனான தனது உறவைக் காட்டினார்.

ஜி.ஜின்பிங் கடந்த மாதம் மூன்றாவது முறையாக பதவியேற்ற பிறகு அவர் மேற்கொண்ட முதல் வெளிநாட்டுப் பயணம் இதுவாகும். சீனத் தலைவர் பீஜ்ஜிங்கை உக்ரேனில் சமாதானம் செய்யக்கூடிய ஒரு நாடாக சித்தரிக்க முயற்சிக்கிறார், ஏனெனில் அவர் தனது நெருங்கிய கூட்டாளியுடன் பொருளாதார உறவுகளை மேம்படுத்துகிறார். புட்டினும் ஜியும் கிரெம்ளினில் சந்தித்தபோது ஒருவரையொருவர் "அன்புள்ள நண்பர்" என்று வாழ்த்தினர், மேலும் ரஷ்ய அரசு செய்தி நிறுவனங்கள் பின்னர் அவர்கள் 4 1/2 மணிநேரம் முறைசாரா பேச்சுவார்த்தை நடத்தியதாக அறிவித்தனர், மேலும் அதிகாரபூர்வ பேச்சுவார்த்தைகள் செவ்வாயன்று திட்டமிடப்பட்டது.

மாஸ்கோ பல மாதங்களாக ஜியின் வருகைக்கான திட்டங்களை பகிரங்கமாக விளம்பரப்படுத்தி வருகிறது. ஆனால், உக்ரைனில் இருந்து குழந்தைகளை நாடு கடத்தியதற்காக புட்டின் மீது போர்க் குற்றம் புரிந்ததாக சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் வெள்ளிக்கிழமை கைது வாரண்ட் பிறப்பித்த பின்னர், சீனத் தலைவரின் தனிப்பட்ட ஆதரவிற்கு நேரம் புதிய அர்த்தத்தை அளித்தது. மாஸ்கோ சட்டவிரோதமாக குழந்தைகளை நாடு கடத்துவதை மறுக்கிறது, அவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக அநாதைகளை அழைத்துச் சென்றதாகக் கூறுகிறது. இந்த வாரண்ட் இரட்டைத் தரத்தை பிரதிபலிப்பதாக பீஜ்ஜிங் கூறியது. மேற்கத்திய நாடுகள் இந்த வாரண்ட்டை உற்று நோக்குகின்றன. ரஷ்யத் தலைவரை ஒரு விசாரிக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

"உக்ரைனில் நடந்த அட்டூழியங்களுக்கு கிரெம்ளினைப் பொறுப்பேற்க சீனா எந்தப் பொறுப்பையும் கொண்டிருக்கவில்லை என்று சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் ஜனாதிபதி புட்டினுக்குக் கைது வாரண்ட் பிறப்பித்த சில நாட்களுக்குப் பிறகு, ஜனாதிபதி ஜி ரஷ்யாவுக்குப் பயணம் செய்கிறார்" என்று அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் ஆண்டனி பிளிங்கன் கூறினார்.

வெள்ளை மாளிகையின் செய்தித் தொடர்பாளர் ஜான் கிர்பி, உக்ரைனில் இருந்து துருப்புக்களை திரும்பப் பெறுவதற்கு புட்டினுக்கு அழுத்தம் கொடுக்க ஷி தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கூறினார், மேலும் ரஷ்ய துருப்புக்கள் இருக்க அனுமதிக்கும் போர் நிறுத்தத்திற்கு பீஜ்ஜிங் அழைப்பு விடுக்கலாம் என்று வாஷிங்டன் கவலை கொண்டுள்ளது. உக்ரைன் நெருக்கடியைத் தீர்ப்பதற்கான ஒரு திட்டத்தை சீனா வெளியிட்டது. புட்டின் படைகளை மீண்டும் ஒருங்கிணைக்க மற்றும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நிலத்தில் தனது பிடியை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கான நேரத்தை வாங்குவதற்கான ஒரு தந்திரமாக மேற்கில் நிராகரிக்கப்பட்டது.

ரஷ்யாவும் சீனாவும் உலகெங்கிலும் உள்ள "நண்பர்கள் மற்றும் கூட்டாளர்களின் ஒரே நெட்வேர்க்கைக் கொண்டிருக்கவில்லை", அதனால்தான் அவர்கள் இப்போது தங்கள் உறவை இறுக்குகிறார்கள். இது ஒரு வசதியான திருமணம், இது பாசத்தை விட குறைவாக இருக்கும்" என்று கிர்பி கூறினார்.

ரஷ்யாவிற்கு சீனா ஆயுதம் வழங்கக்கூடும் என்று அமெரிக்கா அஞ்சுகிறது. அதை பீஜ்ஜிங் மறுத்துள்ளது. ரஷ்யா தனது துருப்புக்களை வெளியேற்றும் வரை போரை நிறுத்த முடியாது என்று கூறும் கீவ், மேற்கத்திய நட்பு நாடுகள் பகிரங்கமாக சந்தேகம் கொண்டிருந்தாலும் கடந்த மாதம் பீஜ்ஜிங்கின் சமாதான முன்மொழிவு வெளியிடப்பட்டபோது எச்சரிக்கையுடன் சீனாவை நோக்கி எச்சரிக்கையாக இருந்து வருகிறது.

ரஷ்யாவை ஆயுதபாணியாக்குவது மூன்றாம் உலகப் போருக்கு வழிவகுக்கும் என்று உக்ரேனிய ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி கூறினார், ஆனால், பீஜ்ஜிங் இந்த அபாயத்தை அறிந்திருப்பதாக அவர் நம்புவதாகவும் அது சாத்தியமில்லை என்று தான் கருதுவதாகவும் கூறினார். அவர் ஜியை தன்னுடன் பேச அழைத்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு கிரெம்ளின் தலைவர் உக்ரைன் மீது படையெடுப்பதற்கு உத்தரவிடுவதற்கு சற்று முன்பு ஜியுடன் புட்டின் உடன் "வரம்புகள் இல்லை" கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டார். புட்டின் மேற்கு நோக்கி அதன் அண்டை நாடுகளின் நகர்வுகளிலிருந்து ரஷ்யாவிற்கு அச்சுறுத்தலை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது உக்ரைனும் மேற்கு நாடுகளும் இதை ஒரு சுதந்திர அரசின் மீது தூண்டப்படாத தாக்குதல் என்று அழைக்கின்றன.

ரஷ்யாவின் தாக்குதலில் பல்லாயிரக்கணக்கான உக்ரேனிய பொதுமக்கள் இறந்தனர். இரு தரப்பிலும் பல வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. மாஸ்கோ உக்ரேனிய நகரங்களை அழித்துவிட்டது, மில்லியன் கணக்கான மக்களை அகதியாக்கியது. உக்ரைனின் ஐந்தில் ஒரு பகுதியை தன்னுடன் இணைத்துள்ளதாகக் கூறுகிறது.

பல ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் திங்களன்று பிரஸ்ஸல்ஸில் 155 மி.மீ பீரங்கி குண்டுகளை உக்ரைனுக்காக கூட்டாக வாங்க ஒப்புக்கொண்டன. இரு தரப்பினரும் ஒரு நாளைக்கு ஆயிரக்கணக்கான ரவுண்டுகள் சுடுகிறார்கள்.

கிமாஸ் ராக்கெட் லாஞ்சர்கள், ஹோவிட்சர்கள், பிராட்லி காலாட்படை சண்டை வாகனங்கள், மேலும் காம் ஏவுகணைகள், டாங்கி எதிர்ப்பு ஆயுதங்கள், நதிப் படகுகளுக்கான வெடிமருந்துகள் உட்பட $350 மில்லியன் மதிப்புள்ள தனது சமீபத்திய இராணுவ உதவிப் பொதியை அமெரிக்கா அறிவித்தது.

வானதி

கிழக்கு உக்ரேனிய நகரமான பாக்முட்டில் கடுமையான சண்டை தொடர்ந்தது, அங்கு உக்ரேனியப் படைகள் கடந்த கோடையில் இருந்து மிக நீண்ட மற்றும் இரத்தக்களரி போரில் ஈடுபட்டுள்ளன. ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து பெரிய வெற்றியைப் பெறாத மாஸ்கோ, நூறாயிரக்கணக்கான புதிதாக அழைக்கப்பட்ட ரிசர்வ்வாதிகள் மற்றும் சிறைகளில் இருந்து ஆட்சேர்ப்பு செய்யப்பட்ட குற்றவாளிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு பாரிய குளிர்கால தாக்குதலைத் தொடங்கியுள்ளது. ரஷ்ய முன் வரிசை நான்கு மாதங்களாக முன்னேறவில்லை.

2022 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாம் பாதியில் நிலப்பரப்பை மீண்டும் கைப்பற்றிய உக்ரைன், நவம்பர் மாதத்திலிருந்து முக்கியமாக தற்காப்புப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது, ரஷ்யாவின் தாக்குதல் படைகளை அதன் சொந்தமாக திட்டமிட்ட எதிர்த் தாக்குதலைத் தொடங்கும் முன் குறைக்கும் நோக்கத்துடன் உள்ளது. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

IMF தந்த பரிசுப்பொதி

"சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் EFF மானியத்துடன், இலங்கை சர்வதேச அரங்கில் மீண்டும் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுள்ளது. இலங்கை இனி ஒரு வங்குரோத்து நாடாக இல்லை என்பதில் நாங்கள் உறுதியாக உள்ளோம். நமது வங்கிகள் சர்வதேச அளவில் அங்கீகரிக்கப்படும். சர்வதேச நிதிநிறுவனங்கள் நமது வங்கிகளின் கடன் கடிதங்களை மதிக்கும். மற்ற சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களிடமிருந்து குறைந்த வட்டியில் கடன் பெறுவதற்கான அடிப்படை உருவாக்கப்படும். இலங்கை மீதான வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களின் நம்பிக்கை மீட்டெடுக்கப்படும்.

சர்வதேச அரங்கில் பல விரிவான வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். வலுவான பொருளாதாரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கான அடித்தளம் அமைக்கப்படும்" என்று ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கைக்குக் கிடைத்திருக்கும் கடன் தொகை சாமானியமானதல்ல. அது கிடைப்பதற்கு பட்டபாடுகள் கொஞ்சநல்லமல்ல. 16 முறை மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தோல்வியடைந்தன.

18 ஆவது முறை எதிர்பார்த்த பலன் கிடைத்துவிட்டது. அனுபவங்கள்தான் வாழ்க்கையின் புதிய பாடங்கள், 18 ஆவது முறை கையேந்தும் நிலை ஏற்படக் கூடாது.

பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தல், உற்பத்தியை அதிகரித்தல், விவசாயம், மீண்பிடியை நவீனமயமாக்குதல், இலங்கையை பிராந்திய தளவாட மையமாக மாற்றுதல், நமது சுற்றுலாவை மேம்படுத்துதல் போன்ற பல வேலைத்திட்டங்கள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன.

ஜனாதிபதி எதிர்பார்த்த கடன் கிடைத்துவிட்டது. இதனால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளது.

ஜனாதிபதி ரணிலின் பிறந்தநாளுக்கு முன்னர் கடன் கிடைத்தது. இது அவருக்கான பரிசுப் பொதியா? அல்லது இலங்கைக்கான பரிசுப் பொதியா? எனத் தெரியவில்லை.

ஜனாதிபதியின் முன்னால் மிகப்பெரிய பொறுப்புகள் உள்ளன. நிபந்தனைகள் இல்லாமல் கடன் கொடுக்கப்படவில்லை. அந்த நிபந்தனைகள் அமுல்படுத்தப்படும்போது எழும் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை உள்ளது.

போராட்டங்கள், வேலை நிறுத்தங்கள் போன்றவற்றை பாரியளவில் முன்னெடுக்க எதிர்க் கட்சிகள் தயார் நிலையில் உள்ளன. இலங்கையின் தொழிற்சங்கங்களில் பல ஏதோ ஒரு கட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன. தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய உரிமைகளுக்காகப் போராடுவதைத் தவிர்த்து அரசியல் கட்சிகளின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்குள் செல்வதால் போராட்டங்களைப் பற்றிய மதிப்பீடுகள் தவறாகப் பார்க்கப்படுகின்றன. அரசாங்கத்தை முடக்குவதற்கு எதிர்க் கட்சிகள் தொழிற்சங்கங்களை முடக்கி விடுகின்றன.

அமைச்சராகும் ஆசையில் பல எம்.பிக்கள் இருக்கின்றனர். அமைச்சரவையை அதிகரிக்கும் சந்தர்ப்பம் இப்போதைக்கு இல்லை. இதுவும் ஜனாதிபதிக்கு சற்று பின்னடைவாக உள்ளது.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலை உடனடியாக நடத்துமாறு எதிர்க் கட்சிகள் வலியுறுத்துகின்றன. தேர்தலை நடத்த பணம் இல்லை என அரசாங்கம் கைவிரித்துள்ளது. பணத்தை மிச்சம் பிடிக்க நினைக்கிறார் ஜனாதிபதி. தேர்தலில் தமது பலத்தைக் காட்ட எதிர்க் கட்சிகள் கங்கணம் கட்டுகின்றன. தேர்தலை இப்போதைக்கு நடத்த ஜனாதிபதி விரும்பவில்லை. பொருட்களின் விலை ஏற்றம் தனக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை ஜனாதிபதி உணர்ந்துள்ளார்.

பாண், எரிபொருள், எரிவாயு, உணவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் விலை குறைக்கப்பட்ட பின்னரே தேர்தலை நடத்த ஜனாதிபதி முன்வருவார்.

ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசியலில் பல பதவிகளை வகித்துள்ளார். இப்போது அவர் ஜனாதிபதியாக இருக்கிறார். பழைய "கேம்" ஆட முடியாது எனச்சொல்லியுள்ளார். அவரை எதிர்ப்பவர்களுக்கு விடும் எச்சரிக்கையாகவும் இது இருக்கலாம். கடனைத் திரும்பச் செலுத்துவதற்கும் நாட்டை முன்னேற்றுவதற்கும் ஜனாதிபதி முக்கியத்துவம் கொடுக்க உள்ளார். எதிர்ப்புகளைச் சமாளிப்பதற்கு அவர் தயாராகிவிட்டார். ■

இலங்கைப் பெண்களுக்கு ஜப்பான் உதவி

இலங்கையில் சமூக-பொருளாதார நெருக்கடியால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான மனிதாபிமான உதவிக்கு ஜப்பான் அரசாங்கம் 1.6 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை ஐ.நா பெண்களுக்கு வழங்கியுள்ளது. இந்த நிதியுதவியானது, "நெருக்கடியில் உள்ள பெண்களை மேம்படுத்துதல்" என்ற புதிய திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும், இது பெப்ரவரி 2023 முதல் டிசம்பர் 2023 வரை இயங்கும், இது பாலியல் மற்றும் பாலின அடிப்படையிலான வன்முறையை எதிர்கொண்ட அவர்களின் குழந்தைகள் உட்பட குறைந்தது 1,200 பெண்களுக்கு ஆதரவளிக்கும்.

இது வீழ்ச்சியடையும் அபாயத்தில் உள்ள 500 பெண்கள் தலைமையிலான குறு நிறுவனங்களுக்கும் வறுமை மற்றும் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டின் ஆபத்தில் உள்ள 2,000 நபர்களுக்கும் மேலும் ஆதரவளிக்கும்.

இலங்கைக்கான ஜப்பான் தூதுவர் Mizuko shi Hideaki, "நெருக்கடியால் மிகவும் பாதிக்கப்படக்கூடிய பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகள் பதிலளிப்பு மற்றும் மீட்பு முயற்சிகளில் பின்தங்காமல் இருப்பதை உறுதிசெய்வது மற்றும் அவர்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பிற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படுவதை உறுதி செய்வதே எங்கள் குறிக்கோள். இந்த முறை." பாலியல் மற்றும் பாலின அடிப்படையிலான வன்முறை வழக்கு களின் தொடர்ச்சியான அதிகரிப்பை நிலத்திலுள்ள அறிக்கைகள் பிரதிபலிக்கின்றன, தற்போதைய நெருக்கடி மற்றும் பொருளாதார ஸ்திரமின்மை ஆகியவை பாதுகாப்பான வீடுகள் மற்றும்

தங்குமிடங்கள் போன்ற அரசு சேவைகளை அணுகுவதைத் தடுக்கின்றன, இதன் விளைவாக பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளுக்கு பேரழிவுகரமான தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன.

இந்தத் திட்டத்தின் மூலம், உணவு மற்றும் பிற அத்தியாவசியப் பொருட்கள் உள்ளிட்ட பொருட்களைத் தொடர்ந்து அணுகக்கூடிய பாதுகாப்பான வீடுகளை ஐ.நா பெண்களுக்கு வழங்கும்.

கூடுதலாக, போதிய நிதி மற்றும் ஆதரவின் காரணமாக மூடப்படுவதைக் காட்டிலும் வசதிகள் மேம்படுத்தப்பட்ட மற்றும் புதுப்பிக்கப்பட்ட தங்குமிடங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பான வீடுகள் தொடர்ந்து செயல்படுவதை இது உறுதி செய்யும். துஷ்பிரயோக சூழ்நிலையில் இருந்து தப்பிச் செல்லும் பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளுக்கு அதிக பாதுகாப்பான வீடுகள் கிடைப்பதை இது உறுதி செய்யும்.

மேலும், சாத்தியமான வேலை வாய்ப்புகளுக்கான அணுகல் இல்லாமை மற்றும் உயர்ந்து வரும் உணவுப் பணவீக்கம் காரணமாக, குடும்பங்கள் - குறிப்பாக ஏற்கெனவே பாதிக்கப்படக்கூடிய மற்றும் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள் - அடிப்படை உணவு மற்றும் அவர்களின் உயிர்வாழ்வதற்கான தேவைகளை அணுகுவதை உறுதி செய்ய வேண்டிய அவசரத் தேவை உள்ளது. "பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளின் அவசரத் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்ய ஜப்பான் அரசாங்கம் வழங்கிய பங்களிப்பிற்கு நாங்கள் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம்" என்று UN Women Sri Lanka இன் அலுவலக AI இன் தலைவர் பிரஷானி டயஸ் தெரிவித்தார். "இது பாதிக்கப்படக்கூடிய பெண்களுக்கு வருமானம் ஈட்டும் வளங்கள் மற்றும் உயிர்காக்கும் ஆதரவை வழங்கும், மேலும் நாட்டில் பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளின் நிலை மேலும் பின்வாங்காமல் இருப்பதை உறுதி செய்யும்".

இந்த முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் வகையில், அம்பாறை, கொழும்பு, மொனராகலை, வவுனியா மற்றும் முல்லைத்தீவு ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள வகையிலான ஆதரவு மற்றும் வணிக மேம்பாட்டுப் பயிற்சிகளை வழங்குவதன் மூலம், பெண்கள் தலைமையிலான நிறுவனங்களுடன் இணைந்து, அவர்களின் வணிக பின்னடைவு மற்றும் வாழ்வாதாரத்தை வலுப்படுத்த இத்திட்டம் செயல்படும். ■

கரைச்சியை நகரசபையாக்கும் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டை

கருணாகரன்

கிளிநொச்சி நகரை உள்ளடக்கிய கரைச்சிப் பிரதேச சபையை நகர சபையாக்க வேண்டும் என்ற கனவு பலருக்குண்டு. அதைப்போல அதை நகர சபையாக மாற்றுவதற்கான முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால், அதற்கு மாறாக பிரதேசசபையை வழிநடத்தியவர்கள் செயற்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள். முதலாவது தவறு நகர சபைக்கான எல்லையை வகுத்ததாகும். கரைச்சிப் பிரதேசசபை என்பது கிளிநொச்சி நகருக்கு மேற்கே வன்னேரிக்குளத்திலிருந்து கிழக்கே புன்னைநீராவி, பிரமந்தனாறு, கொழுந்துப் புலவு வரையான பெரும்பிரதேசத்தை உள்ளடக்கியதாக இருக்கிறது. இதில் கரைச்சி, கண்டாவளை என்ற இரண்டு பிரதேச செயலர் பிரிவுகள் உள்ளடங்கியுள்ளன. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள சனத்தொகையில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியினர் இந்தப் பிரதேசத்தில்தான் வாழ்கின்றனர்.

உண்மையில் ஏற்கெனவே இரண்டு பிரதேச சபைகளாகவும் ஒரு நகரசபையாகவும் பிரிக்கப்பட்டு எல்லை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். யுத்தம் காரணமாக இது நடக்கவில்லை. யுத்தம் முடிந்து பதின்நான்கு ஆண்டுகள் கடந்த பிறகும் இந்தப் பிரிப்பு நடக்கவில்லை. எல்லை நிர்ணயம் செய்யப்படவும் இல்லை. இதைப்போலத்தான் தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலர் பிரிவும் மிக அவசியமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டியது. அது மேற்கே நாவற்குழி தொடக்கம் கிழக்கே எழுதுமட்டுவாள் வரையிலும் தெற்கே கேரதீவுப் பாலம் தொடக்கம் வடக்கே வரணி - முள்ளி வரையிலும் விரிந்துள்ளது. இந்தப் பெரும் பிரதேசத்தை நிர்வாகம் செய்வது கடினம் மட்டுமல்ல, மக்களுக்கும் சிரமமாகும். இவற்றைப் பிரித்து உரிய நிர்வாக நடைமுறைகளை உருவாக்குவதைப் பற்றி அரசும் சிந்திக்கவில்லை. அரசியற் தரப்பினரும் குறிப்பிடத்தக்க முயற்சிகள் எதையும் மேற்கொள்ளவும் இல்லை.

அதாவது, தேவையான எல்லை நிர்ணயங்களைச் செய்யவும் பிரதேச செயலர் பிரிவுகள், பிரதேச சபைகளைப் பிரிக்கவும் அரசாங்கம் முயற்சிக்கவில்லை. அல்லது அதற்குப் பின்னிற்கிறது. ஆனால், தேவையில்லாத வடக்குக் கிழக்கைப் பிரித்து வைத்திருக்கிறது.

இதைப் புரிந்துகொண்டு பிரதேச சபையினர் நகரசபைக்கான முன்மொழிவைச் செய்திருக்க வேண்டும். அதில் முக்கியமானது நகரசபைக்கான எல்லைநிர்ணயமாகும். கிளிநொச்சி நகரசபைக்கான எல்லை நிர்ணயம் பற்றிய உத்தேச வரைபடம் கடந்த ஆண்டு வெளிவந்திருந்தது. அதில் மிகப் பெரிய தவறு காணப்பட்டது. குறிப்பாக, கிளிநொச்சி நகருடன் இணைந்திருக்கும் தொண்டமான் நகரும் கனகாம்பிகைக்குளமும் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்தன. மிகத் தொலைவில் உள்ள கனகபுரம் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. கிராம அலுவலர் பிரிவு என்ற அடிப்படையில் இந்த வகுத்தல் நடந்ததாக யாரும் சொல்லக்கூடும். அப்படியானால், கனகபுரம் என்ற கிராம அலுவலர் பிரிவு உள்ளடக்கப்பட்டமை சரியானதே. ஆனால், அந்தக் கிராம அலுவலர் பிரிவின் நீளம் ஐந்து கிலோமீற்றருக்கும் அப்பால் நீண்டு கிடக்கிறது. அதற்கு மறுபக்கமாக உள்ள பிரதேசத்தில் உதயநகர் கிழக்கு, உதயநகர் மேற்கு, அம்பாள் குளம், ஆனந்தநகர், செல்வாநகர் என்ற ஐந்து கிராம அலுவலர் பிரிவுகள் உள்ளன. சனச்செறிவும் கனகபுரத்தை விட மற்றப் பிரிவுகளில்தான் அதிகமுண்டு. ஆகவே, கனகபுரத்துக்குப் பதிலாக அந்தப் பிரதேசங்களைத்தான் நகரசபையாக இணைத்திருக்க வேண்டும். அல்லது கனகபுரத்தோடு அவற்றையும் இணைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்படிச் செய்யப்படவில்லை. இந்த வரைபை உருவாக்கியது தாம் என்று பிரதேச சபையினர் உரிமை கோரியிருந்தனர். இல்லை, அது தாம்தான் என மாவட்டச் செயலகத்தினர் தெரிவித்தனர். உண்மையில் யார் இதனை உருவாக்கியது என்பது ஒரு புறமிருக்கட்டும்.

இது மிகத் தவறான ஒரு வரைபு என்பதையிட்டு இவர்கள் இன்னும் கவலைப்படவில்லை.

இதேவேளை இதில் பிரதேச ரீதியான ஒதுக்கலும் புறக்கணிப்பும் நடந்தது என்று ஒரு தொகுதி மக்கள் எதிர்ப்புக்குரலை எழுப்பியிருந்தனர். அவர்கள் இந்த வரைபை மீளமைக்குமாறு கோரியிருந்தனர். எந்தப் பிரதேசத்தையும் தவிர்க்குமாறு அவர்கள் கேட்கவில்லை. பதிலாக உரிய பிரதேசங்கள் சிலவற்றை கட்டாயமாகச் சேர்க்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தனர்.

இப்படியே இந்தக் கதை தொடர்ந்து கொண்டிருக்க, மறுவளத்தில் பிரதேச சபையை கீழிறக்கும் வகையில் பிரதேச சபையை வழிநடத்தியவர்கள் செயற்பட்டனர். அதன் அண்மைய உதாரணம், பிரதேச சபை வளாகத்திற்குள் கடைத்தொகுதி ஒன்றை அமைத்து வருவதாகும். இது முற்றிலும் தவறான ஒரு நடவடிக்கை. கடைத்தொகுதியை அமைப்பதற்கான இடம் கிளிநொச்சி நகரில் பல இடங்களில் உண்டு. ஒன்று கரடிப்போக்குச் சந்தியில் ஏ9 பிரதான வீதியில் உள்ளது. இது பிரதேச சபைக்கு உரித்தான காணியுடன் உள்ளது. அடுத்தது, கிளிநொச்சி டிப்போச் சந்தியில் அமைந்திருக்கும் சந்தை வளாகமாகும். அதன் இரு வீதிகளையும் இணைத்ததாக மிகப் பெரிய கடைத்தொகுதியை வர்த்தக வளாகத்தை அமைக்க முடியும்.

அப்படியிருக்க வேண்டுமென்றே கரைச்சிப் பிரதேச சபை அமைந்துள்ள வளாகத்தில் வர்த்தக வளாகத்தை அமைக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? இது எதிர்கால நகரசபைக்கும் பொருத்தமானதல்ல. கிளிநொச்சி நகருக்கான அமைப்புக்கும் பொருத்தமானதல்ல. கிளிநொச்சி நகருக்கான மாஸ்டர் பிளான் ஏதும் இல்லையா என்று விபரம் உள்ளவர்கள் கேட்கின்றனர். ஆனால், பிரதேச சபையில் தமக்குப் பெரும்பான்மை பலம் உள்ளது என்ற அடிப்படையில் முன்பிருந்த சபையினர் எழுந்தமானமாக வர்த்தக வளாகத்தை அமைப்பதற்கான தீர்மானத்தை எடுத்துச் செயற்படுத்தி வருகின்றனர். இதை கிளிநொச்சியில் உள்ள படித்த சமூகத்தினர்கூட கண்டும் காணாதிருக்கின்றனர்.

ஒரு நகரசபை என்பது பல்வேறு அடிப்படைகளோடு இயங்க வேண்டியது. நகர மண்டபம், மக்கள் அரங்கு, தொடர்பாடலுக்கான வசதிகள், நகரத்தை அடையாளப்படுத்தும் கட்டடக் கலைக்கான இடம், பணித்தொகுதி, விருந்தினர் பகுதி எனப் பல அடிப்படைகளோடு அமைய வேண்டியது. அதற்கான இடவசதிகள் தேவை. அதற்கு இப்போதுள்ள பிரதேச சபை வளா கம் மட்டுமட்டாகவே உள்ளது.

இதற்குள் கடைத்தொகுதியை அமைப்பது என்பது முட் டாள்தனமன்றி வேறென்ன? இப்போதே கரைச்சிப் பிரதேச சபை வளாகமானது வாகனங்களின் நிறுத்திடமாகவும் கராஜ் போலவுமே உள்ளது. சிறியதொரு பகுதியில்தான் அதன் பணித்தொகுதி இயங்குகிறது.

இந்த லட்சணத்தில் நகரசபை வளாகத்தில் கடைத்தொகுதியும் வருவதாக இருந்தால், எதிர்காலத்தில் நகரசபை, மாநகரசபை என ஒரு வளர்ச்சியடைந்து வரும் நகரில் காணியை நிலத்தை நீண்டகால அடிப்படையில் திட்டமிட்டு (மாஸ்டர் பிளானின் அடிப்படையில்) செயற்பட வேண்டும். ஆனால், இங்கே இந்த அடிப்படை பின்பற்றப்படவில்லை.

இதற்குக் காரணம், சபையில் இருந்தவர்களின் போதா அறிவு நிலையும் குறுகிய மனப்பாங்கும் சுயநலப் போக்குமாகும். இந்த வளாகத்தை எப்படிப் பேணிக்கொள்வது என்பதைக் குறித்த திறந்த உரையாடலோ அல்லது துறைசார் நிபுணர்களின் (நகர வடிவமைப்புத்துறையினரின்) ஆலோசனையோ பெறப்படவில்லை. ஏன், மிகச் சாதாரணமாகவே புரிந்து கொள்ளப்பட்டிருக்க வேண்டிய, நகரசபை - மாநகர சபை ஒன்று அமையும் பட்சத்தில் அதன் வடிவமைப்பும் இட அமைவும் எப்படியானதாக இருக்க

வேண்டும் என்று சிந்தித்திருந்தாலே இந்தத் தவறைத் தவிர்த்திருக்க முடியும்.

இப்போதுகூட ஒன்றும் குறைந்துவிடவில்லை. இந்த அளவிலாவது இந்தத் தவறை தடுத்து நிறுத்திச் சீராக்கிக் கொள்ள முடியும். அப்படிச் செய்ய வேண்டும். அதிகாரிகளுக்கு இதில் முழுப் பொறுப்பும் கடமைப்பாடும் உண்டு. கூடவே மாவட்டச் செயலர், மாகாண ஆளுநர், நகர அபிவிருத்திச் சபை போன்ற தரப்புகளுக்கும் இதில் பொறுப்புண்டு. இதைக் கவனப்படுத்துவதே பொதுமக்கள் தரப்பிலிருந்து செய்யக் கூடியது. அதைப் பகிரங்கப்படுத்துவது ஊடகங்களின் பணியாகும். அது இங்கே முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இனி பொறுப்பானவர்களின் தீர்மானங்களிலும் கைகளிலும்தான் உள்ளது எல்லாம். கரைச்சிப் பிரதேசம் தொடர்ந்தும் பிரதேச சபையாக இருக்கப்போகிறதா? அல்லது எதிர்காலத்தில் நகர சபையாக மாறுமா? மாநகர சபையாக வளர்ச்சியடையுமா? மக்கள் சரியானவர்களைத் தெரிவு செய்தால் சரியானவை நடக்கும். இல்லையென்றால் இப்படித்தான் தப்பும் தவறுமே நிகழும். ■

தேர்தலைத் தள்ளிப் போடுவது ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமானது

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலை பிற்போடுவதற்கு எடுக்கப்படும் முயற்சிகள் ஜனநாயக விரோதமான போக்கிற்கு வழி ஏற்படுத்துவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. ஆணைக்குழுக்களின் சுதந்திரத்தில் தலையீடு செய்தல், மக்கள் இறைமையான வாக்குரிமையைப் பறித்தல், நீதித்துறை சுதந்திரத்தை இல்லாதாக்கல், நாட்டின் சட்டவாட்சியை கேள்விக்குட்படுத்தல் மூலமாக நீதித்துறை மீது மக்கள் வைத்திருக்கும் அபரீதமான நம்பிக்கையை கேள்விக்குட்படுத்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளை செய்தேனும் தனது அதிகாரத்தை ஸ்திரப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் நிறைவேற்றுத்துறை ஈடுபட்டு வருவதைக் காணமுடிகின்றது.

சமனிலை தலையீட்டினை இல்லாதாக்கி அரசியல் அமைப்பின் மேன்மைத் தன்மையை சவாலுக்குட்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் ஆளும் அதிகார வர்க்கம் தீவிரமாக இயங்கி வருவதை பல்வேறு செயற்பாடுகள் ஊடாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

தேர்தல் கண்காணிப்பு அமைப்புகளின் கருத்துகளின் படி இதுவரை தேர்தலைப் பிற்போடுவதற்கு 23 தடவைகள் முயற்சிக்கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த முயற்சிகள் சிலவற்றை அரசியலமைப்பு ரீதியிலும் சட்ட ரீதியிலும் உலகளாவிய ஜனநாயக கருத்தியல் அடிப்படையிலும் பகுப்பாய்வு செய்கின்ற போது இந்த விடயங்கள் வெளித்தெரிவதை தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிச குடியரசின் அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் மூன்றாம் உறுப்புரை பின்வருமாறு கூறுகின்றது. இலங்கை குடியரசின் இறைமை மக்களுக்குரியதாகவும் பராதீனப்படுத்த முடியாததாகவும் இருக்கும். இறைமை என்பது ஆட்சித்துறை தத்துவங்கள் அடிப்படை உரிமைகள் வாக்குரிமை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கும். என கூறுகின்றது. நான்காம் உறுப்புரையின் கீழ் இறைமை பின்வரும் விதமாக பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என தெளிவாகவே குறிப்பிடுகின்றது.

மக்களின் சட்டமாக்கல் தத்துவம் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட பாராளுமன்றத்தினாலும் மக்கள் தீர்ப்பொன்றின் போது மக்களாலும் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என கூறுகின்றது. இலங்கையின் பாதுகாப்பு உட்பட்ட ஆட்சித்துறை தத்துவம் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்படும் ஜனாதிபதியாலும் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என தெளிவாக கூறுகின்றது. மக்களின் நீதிமுறைத் தத்துவமானது பாராளுமன்றத்தினதும் அதன் உறுப்பினர்களின் சிறப்புரிமைகள் விடுபாட்டுரிமைகள் தவிர, அரசியலமைப்பினால் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது சட்டத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட நீதிமன்றங்கள் மூலமும் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என அரசியலமைப்புச் சட்டம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

அதன் அடுத்த உறுப்புரை பின்வருமாறு கூறுகின்றது அதுவே இறைமை பிரயோகம் பற்றிய மிகமுக்கிய உறுப்புரையாக அமைகின்றது. அரசியலமைப்பினால் வெளிப்படுத்தப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அடிப்படை உரிமைகள் அரசாங்கத்தின் எல்லா உறுப்புகளாலும் போற்றப்படவும் பேணப்படவும் ஏற்றமளிக்கப்பட வேண்டும். அவை இதகத்து பின்னர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள முறைகள் தவிர்ந்து வேறெந்த முறையின் கீழும் சுருக்கப்படவோ மட்டுப்படுத்தப்படவோ பறிக்கப்படவோ ஆகாது என அரசியலமைப்பு சட்டம் கூறுகின்றது.

ஆனால், மக்களால் தெரிவு செய்யப்படாது அரசியலமைப்பின் சில ஏற்பாடுகளுக்குள் நுளைந்து ஜனாதிபதியாகி இருக்கும் ஜனாதிபதியாலும் அவர் சார்ந்த நிறைவேற்றுத்துறையாலும் நாட்டின் மக்களுக்குரித்தான இறைமையான வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டு வருவதனையும் காணமுடிகின்றது.

ஒரு நாட்டின் ஜனநாயகத்தின் வெற்றியென்பது அரசியலமைப்பு போற்றப்படுவதும் சட்டத்தின் ஆட்சி பிரதானப்படுத்துவதும் காலத்துக்குக் காலம் உரிய கால அட்டவணையின் கீழ் எந்த மட்டுப்பாடுகளோ கட்டுப்பாடுகளோ இன்றி மக்களின் இறைமை பிரயோகிக்கப்பட சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதாகும். ஆனால, இந்த ஏற்பாடுகள் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலைத் தடுக்கும் செயற்பாடுகள் மூலம் மீறப்படுவதனை காண முடிகின்றது.

இறுதியின் அரசியலமைப்பின் மேன்மைத்தன்

சாம்பசிவம் ஹரிகரன்

மையை பரிபாலிக்கும் பொறுப்பில் இருக்கும் நாட்டின் உயரிய நீதித்துறை மீதும் தெரிவுக்குழு என்ற ரீதி யில் தலையீடு செய்யப்படும் ஏதுநிலை தோன்றியிருக்கிறது. பாராளுமன்றத்தின் சிறப்புரிமை என்ற கோதாவில் இந்த முயற்சி பிராம்நாத் தொலவத்த போன்ற ஆளும் தரப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களால் நடவடிக்கைகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதனைக் காணமுடிகின்றது.

ஏற்கெனவே மார்ச் மாதம் 19 ஆம் திகதி நாட்டின் அனைத்து உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் பதவிக்காலமும் முடிவடைந்துள்ளது. உள்ளூராட்சி சட்ட ஏற்பாடுகளின் கீழ் நான்கு வருட உள்ளூராட்சி மன்ற பதவிக்காலத்தை தாண்டி ஒரு வருடமே உள்ளூராட்சி அமைச்சின் பிரகடனத்தின் கீழ் உள்ளூராட்சி மன்றத்தின் பதவிக்காலத்தை நீடிக்க முடியும். அவ்வாறு நீடிக்கப்பட்டால் குறித்த கால நீடிப்பின் இறுதித் திகதியில் இருந்து முதல் ஆறுமாதத்துக்குள் தேர்தல் இடம்பெற வேண்டுமென்பது உள்ளூராட்சி சட்டம் தெளிவாகக் குறிப்பிடும் பரிந்துரை ஆகும். ஆனால், இந்த ஏற்பாடுகளை அப்பட்டமாக மீறி தனக்கு இருக்கும் சிறப்புரிமையைப் பயன்படுத்தி ஆணைக்குழு தேர்தலை மார்ச் ஒன்பதில் இருந்து ஏப்ரல் 25 ஆம் திகதிக்கு பிற்போட்டிருந்தது. குறித்த சட்ட ஏற்பாடுகளை சமாளிக்கவோ என்னவோ குறித்த 21 நாட்களுக்குள் தபால் மூல வாக்களிப்பு திகதியை ஆணைக்குழு அறிவித்து பிரகடனம் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது. இந்த நிலையிலும் தேர்தலை நடத்துவதற்கான நிதியை விடுவிப்பதைத் தடுக்கக் கூடாது என உயர் நீதிமன்றம் நிதியமைச்சர், நிதியமைச்சர் சார்பிலான சட்டமா அதிபருக்கு இடைக்கால கட்டளை வழங்கியிருந்தது. இந்த இடைக்கால கட்டளை வழங்கப்பட்டதன் பின்னரும் அத்தீர்ப்பை கேலிக்குட்படுத்தும் வகையில் சிறப்புரிமை என்ற பெயரில் தமக்கு பாராளுமன்றில் இருக்கும் சிறப்புரிமைக்குள் ஒளிந்து கொண்டு அரச தரப்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் உரையாற்றி வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. இது நாட்டு மக்களின் ஜனநாயக அடிப்படை உரிமைகள் மீதும் மக்கள் இறைமை மீதும் நீதித்துறை மீதும் தலையீடு செய்யும் ஜனநாயக விரோத போக்கிற்கான ஆதாரமாக அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது.

இவ்விடயத்தில் தேர்தல் ஆணைக்குழுவோ வேறெந்த நபர்களோ அல்லது அரச பொது நிர்வாகத்துறையோ தேர்தல் செயற்பாடுகள் தலையீடு செய்தல் தண்டனைக்குரிய குற்றம் அரசியலமைப்பு சட்டம் தெளிவாக கூறுகின்றது. தேர்தல் ஆணைக்குழுவுக்கு சிறப்புரிமை இருப்பினும் சட்டத்தின் கீழ் செய்யப்படும் விடயதானங்களுக்கு மாத்திரமே விடுபாட்டுரிமையை ஆணைக்குழு தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். இதனை அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 104 அ எனும் உறுப்புரை தெளிவாகவே கூறுகின்றது. ஆகவே, சட்டத்தின் கீழ் பொறுப்பளிக்கப்பட்ட தேர்தல் காலத்தில் தேர்தலை நடத்த ஆணைக்குழு தவறுவதானது ஆணைக்குழுவும் மக்கள் இறைமையை குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கு சமனாகும். அரசியலமைப்பின் கீழ் ஆணைக்குழுவிற்கு தேர்தல் காலத்தில் விசேட அதிகாரங்கள் விடுபாட்டு உரிமைகள் குற்ற துடர்ச்சிகள் வழங்கப்பட்டதற்கான காரணம் அரசியலமைப்பு ஊடான மக்கள் இறைமையை பாதுகாப்பதாகும். ஆணைக்குழுவின் பணிப்புகளிற்கு இணங்கியொழுக தவறுதல் என அரசியலமைப்பு தெளிவாக கூறுவதன் அடிப்படையே நீதியான சுதந்திரமான பக்கச்சார்பற்ற தேர்தலை நடத்தி முடிப்பதற்காகவே ஆகும். அவ்வாறு பணிப்புகளுக்கு இணங்கியொழுக தவறுகின்றவர்களுக்கு எதிராக நீதிமன்றம் ஒன்றால் குற்றத்தீர்ப்பளிக்கப்படுவதன் மீது ஒரு இலட்சம் ரூபாவை விஞ்சாத குற்றப்பணம் ஒன்றுக்கு அல்லது மூன்றாண்டுகளுக்கு விஞ்ஞாத காலப் பகுதிக்கான மறியல் தண்டனைக்கு அல்லது குற்றப்பணம், மறியல் தண்டனை இரண்டும் சேர்ந்து விதிக்கப்படக் கூடிய குற்றமாகும் என அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 104 ஆம் உறுப்புரை தெளிவாகவே கூறுகின்றது. ஆனால், இதுவரை ஆணைக்குழு நிதியமைச்சின் செயலாளர், திறைசேரியின் செயலாளர், அரச அச்சக பணிப்பாளர் ஆகியோருக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதை விடுத்து கடிதங்களும் சந்திப்புகளும் நடத்தும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல் ஆணைக்குழு ஆளுமையற்று செயற்படுகின்றதா என்ற இயல்பான சந்தேகத்தை பொதுமக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துகின்றது.

எனவே, ஆளுமையென்பது சட்டத்தின் கீழ் பொறுப்பளிக்கப்பட்ட கடமைகளையும் பொறுப்புகளையும் நிறைவேற்றுதலாகும். அரசியலமைப்பு சட்டமும் அதன் கீழான மக்கள் இறைமையும் அரசாங்கத்தின் அனைத்து கட்டமைப்புகளாலும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என அரசியலமைப்பு சட்டம் தெளிவாக கூறுகின்றது. எனவே தற்போதைய அரச நிறைவேற்றுத்துறையினதும் அரச கட்டமைப்புகள் இறைமையை பாதுகாக்க வேண்டிய நிறுவன கட்டமைப்புகள் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் ஒளிந்து கொண்டு ஜனநாயகத்தை மறுக்கும் செயற்பாடுகள் மக்கள் ஜனநாயகத்தின் மீது நம்பிக்கை இழக்கும் ஏது நிலையை உருவாக்கும். இது அரசியலமைப்புக்கு அப்பாற்பட்ட சர்வாதிகாரம் நோக்கி நாடு பயணிப்பதற்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தி விடும். ■

ஐ.எம்.எப் நிதி ஒற்றையாட்சியை பலப்படுத்தும்

அ.நிக்ஸன்

தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்றக் கூடிய இனவாத நோக்கமற்ற அரசியல் பொருளாதாரப் பொறிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டால் மாத்திரமே சுய பொருளாதார வளர்ச்சியைக் காண முடியும். இல்லையேல் கடன்களோடு வாழ வேண்டிய ஆபத்தான சூழல்தான் மேலும் அதிகரிக்கும்

இலங்கைத்தீவின் பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வாகக் கடந்த எட்டு மாதங்களாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சியினால் தற்போதைக்கு மூன்று பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை வழங்க ஐ.எம்.எப் எனப்படும் சர்வதேச நாணய நிதியம் அனுமதித்திருக்கின்றது. ஆனால், விதிக்கப்பட்ட நிபந்தனைகள் மிகக் கடுமையானது. குறிப்பாக, அரச ஊழியர்களின் எண்ணிக்கைகளைக் குறைத்தல், ஏறத்தாழ முப்பத்து இரண்டு அரச நிறுவனங்களை மூடுதல் அல்லது தனியார் மயப்படுத்தல் போன்ற பரிந்துரைகள் உள்ளிட்ட பல கடும் நிபந்தனைகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், சர்வதேச நாணய நிதியம் விதித்த நிபந்தனைகள் அல்லது பரிந்துரைகள் குறித்து ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பாராளுமன்றத்தில் முழுமையாக வெளியிடவில்லை என்பது தெரிகின்றது. எதிர்க்கட்சிகள் பகிரங்கமாகக் குற்றம் சுமத்தினாலும் எதிர்க்கட்சிகளிடம்கூட விபரங்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் செய்யப்பட்ட உண்மையான உடன்படிக்கையின் பிரதி பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை என்று சஜித் பிரேமதாச தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சக்தி உறுப்பினர் ஹர்ஷா டி சில்வா குற்றம் சுமத்தியிருக்கிறார்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் செய்யப்பட்ட உடன்படிக்கை தொடர்பாக புதன்கிழமை பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய அவர், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மூன்று ஆவணங்களை சமர்ப்பித்ததாக கூறினாலும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உடன்படிக்கை தொடர்பான கடிதத்தை சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை என்று சுட்டிக்காட்டினர்.

ரணில் அரசாங்கத்தின் நிதியமைச்சர் மத்திய வங்கி ஆளுநர் ஆகியோர் கையொப்பமிட்ட உடன்படிக்கை மிக முக்கியமான ஆவணம் என்றும் அந்த ஆவணம் இல்லாமல் பாராளுமன்றத்தில் விவாதம் நடத்துவது அபத்தமானது என்றும் ஹர்ஷா டி சில்வா கூறினார்.

இலங்கைத்தீவின் உத்தியோகபூர்வ இருதரப்பு கடன் பெறுநர்களுக்குரிய திறந்த கடிதம், வெளிநாட்டுக் கடன் சட்டத்தின் கீழ் சிறப்பு அங்கீகாரம் மற்றும் விரிவாக்கப்பட்ட நிதி வசதியின் கீழ் நீட்டிக்கப்பட்ட உடன்படிக்கை ஆகியவற்றை மாத்திரமே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்திருக்கிறார்.

ஆகவே, சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் நிதியமைச்சரும் மத்திய வங்கி ஆளுநரும் கைச்சாத்திட்ட உடன்படிக்கையின் பிரதி பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டுமென அவர் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

அதேநேரம் அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறை நிறுத்தப்பட்டு அரச ஊழியர்களின் சம்பள உயர்வு மற்றும் வரி நீக்கம் போன்றவற்றுக்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இணக்கம் தெரிவிக்க மறுத்தால் போராட்டம் தொடரும் என்று தொழிற்சங்கக் கூட்டமைப்பு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

சாதகமாகப் பரிசீலிப்பதாக உறுதியளிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் உரிய பதில் இல்லை என்றால் போராட்டம் தொடரும் என்றும் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. தற்காலிகமாக தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்றும் பேச்சுவார்த்தையில் அனைத்துத் தரப்பினரும் பங்குகொள்ள வேண்டும் எனவும் தொழிற்சங்கக் கூட்டமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

அதேவேளை, ஜனாதிபதி செயலகம் எழுத்து மூலம் தெரிவித்ததையடுத்து தாங்கள் வேலை நிறுத்தத்தை தற்காலிகமாக இடை நிறுத்தியதாக அரசாங்க வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

தொழிற்சங்கத்தின் பங்குதாரர்கள், தமது எதிர்கால தொழிற்சங்க நடவடிக்கை குறித்து கலந்துரையாடுவதற்கும் அவர்களின் செயற்திட்டத்துக்கான காலவரையறையை நிர்ணயம் செய்வதற்கும் விரைவில் கூட்டமொன்றை நடத்தவுள்ளதாகவும் அரச வைத்தியர் சங்கம் கூறியுள்ளது.

பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சங்க சம்மேளனம் தொடர்ந்து வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருவதாக அறிவித்துள்ளது. போராட்டம் இன்றுவரை தொடருகின்றது.

இப் பின்னணியில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் உதவித்திட்டம் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுக்குமென அரசாங்கம் நம்பிக்கை வெளியிட்டாலும் இலங்கைத்தீவின் தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்குரிய பொருளாதார பொறிமுறை உருவாக்கப்படவில்லை.

தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு இரு பிரதான காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று முப்பது ஆண்டு கால போரும் அதன் பின்னரான பன்னிரெண்டு ஆண்டுகளில் வடக்குக் கிழக்கில் இராணுவ மற்றும் சிங்கள மயமாக்கல் மற்றும் முஸ்லிம்களின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு மீது நடத்தப்பட்ட இனவாதத் தாக்குதல்கள். இரண்டாவது பெருமளவு அந்நியச் செலாவணி வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுக்கும் தேயிலை உற்பத்தி.

1986 ஆம் ஆண்டில் இருந்து இரண்டாம் இடத்திற்குத் தள்ளியமை. குறிப்பாக **1947** இல் இருந்து உருவாக்கப்பட்ட அரசியல், பொருளாதாரத் திட்டங்கள் இனவாத நோக்கில் அமைந்தமையே தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிக்குக் காரணம் என்று சிங்களப் பேராசிரியர் அசோக லியனகே கொழும்பு ரெலிகிராப் என்ற ஆங்கில செய்தித் தளத்தில் எழுதிய தனது கட்டுரையில் கூறுகின்றார்.

இலங்கைத்தீவின் மொத்தத்தேசிய உற்பத்தியில் மூன்று துறைகளில் மாத்திரமே கூடுதல் வருமானம் கிடைக்கின்றது. ஒன்று- தேயிலை ஏற்றுமதி, இரண்டாவது தைக்கப்பட்ட ஆடை ஏற்றுமதி, மூன்றாவது சுற்றுலாத்துறை. இந்த மூன்றிலும் **1986** வரை அதிகளவு அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டிக்கொடுத்தது தேயிலை ஏற்றுமதி.

1986 ஆம் ஆண்டு தைக்கப்பட்ட ஆடை ஏற்றுமதியை ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன தலைமையிலான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கம் முதன்மைப்படுத்தும் உத்தியைக் கையாண்டதால், தேயிலை உற்பத்தி மற்றும் தேயிலை ஏற்றுமதி வருமானம் இரண்டாம் இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டது.

அதன் பின்னர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரேமதாச ஆட்சியில் **1992** ஆம் ஆண்டுதான் தேயிலைத் தோட்டங்களைத் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு வழங்கும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னரான காலத்தில் தேயிலை ஏற்றுமதியில் பெறப்படும் வருமானம் ஏற்ற இறக்கத்தில் அமைந்தது.

2020 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பதவிக்கு வந்த கோட்டபாய ராஜபக்‌ஷ அரசாங்கம் கடந்த **2021** ஆண்டு அறிமுகப்படுத்திய ஓர்கானிக் கம் (Organic gum) அதாவது கரிம விவசாய முறையினால் (சேதனப் பசளை) தேயிலை உற்பத்தி, மற்றும் தேயிலை ஏற்றுமதி வருமானம் மேலும் சரிவடைந்தது.

இதன் பின்புலத்திலேயே தேயிலை ஏற்றுமதி உலக அளவில் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதாக அமைச்சர் தினேஸ் குணவர்த்தன சென்ற வரவுசெலவுத் திட்ட விவாதத்தின்போது குறுட்டு நியாயம் ஒன்றை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

வேறு குடிபானங்களின் வருகையினால் தேயிலை நுகர்வு உலக அளவில் குறைவடைந்துள்ளது என்ற கற்பிதங்கள் உண்டு. ஆனாலும் **1986** ஆம் ஆண்டில் இருந்து தேயிலை உற்பத்தியை காலத்துக்குக் காலம் நவீனமயப்படுத்தி ஏற்றுமதி செய்யும் வர்த்தக உத்திகள் இலங்கையினால் உரிய முறையில் வகுக்கப்படவில்லை.

மாறாக தைக்கப்பட்ட ஆடை ஏற்றுமதியில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தியமையே இலங்கையின் பொருளாதாரச் சரிவுக்குப் பிரதான காரணம் என்பதை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் ஏற்கத் தயாரில்லை.

அதாவது, தேயிலை நுகர்வு குறைவடைந்து விட்டது என்று காரணத்தைக் கண்டுபிடித்துத் தேயிலை ஏற்றுமதிக்கு இனரீதியாக இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளை மூடி மறைப்பதிலேயே மாறி மாறி பதவிக்கு வரும் ஒவ்வொரு சிங்கள ஆட்சியாளர்களும் கவனம் செலுத்தியிருந்தனர்.

ஆண்டுக்கு **1.3** பில்லியன் வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுக்கும் தேயிலை உற்பத்தியில் ஈடுபடும் சுமார் இரண்டு இலட்சம் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் முறை பற்றிக் கடந்த ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அறிக்கையாளர் ரோமாயா ஒபோகாடா கவலை வெளியிட்டிருந்தார். கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் தேயிலை, றப்பர் தோட்டங்களுக்கு நேரில் சென்று அவர் பார்வையிட்டிருந்தார்.

இலங்கைக்கு டொலர்களை அதாவது அதிகளவு அந்நியச் செலாவணியைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் தேயிலை உற்பத்தியின் இன்றைய நிலை குறித்து ரோமாயா ஒபோகாடா கவலை வெளியிட்டிருந்தார்.

அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டித்தரும் தேயிலை ஏற்றுமதியில் இலங்கை அரசாங்கம் அதிக அக்கறை செலுத்தாமை அல்லது உரிய திட்டங்கள் செய்யப்படாமை குறித்த பல முறைப்பாடுகளையும் ரோமாயா ஒபோகாடா பெற்றிருந்தார்.

தைக்கப்பட்ட ஆடை ஏற்றுமதிக்கான மூலப் பொருட்களையும் முடிவுப் பொருட்களையும் இறக்குமதி செய்ய ஆண்டுக்கு **280** மில்லியன் வரை செலவிடப்படுவதாக வரவு செலவுத் திட்ட அறிக்கை காண்பிக்கின்றது.

அது மாத்திரமல்ல தைத்த ஆடைகள் உற்பத்திக்கான மூலப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்ய சீனாவிடம் இருந்து **150** கோடி டொலர் கடனாகப் பெறப்படவுள்ளதாக சீனாவுக்கான இலங்கைத் தூதுவர் பாலித கோகண்ண கூறியிருந்தார்.

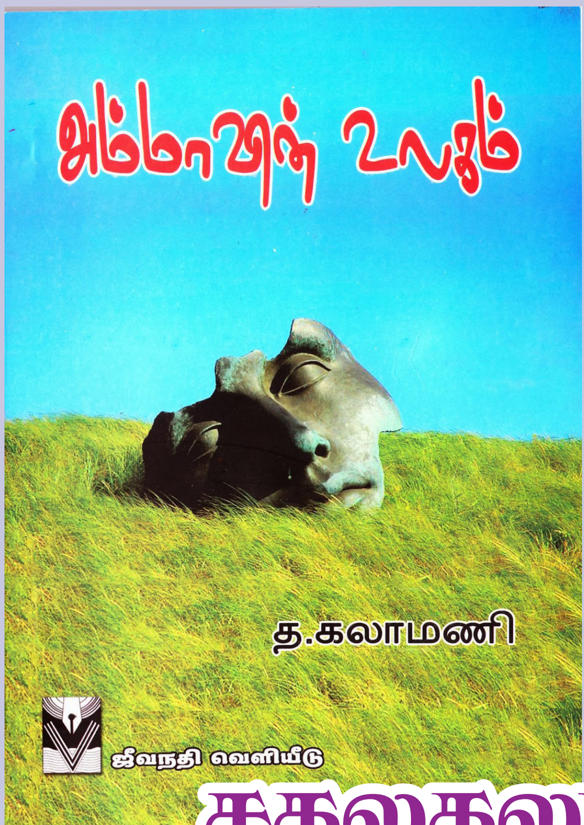
ஆனால், தேயிலை உற்பத்திக்கு வளமாக்கிகள், மூலப்பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. தோட்டத் தொழிலாளர் சம்பளங்களைத்தவிர வேறு செலவுகள் எதுவுமேயின்றி மொத்த வருமானத்தையும் ஈட்டிக் கொடுப்பது தேயிலை ஏற்றுமதிதான்.

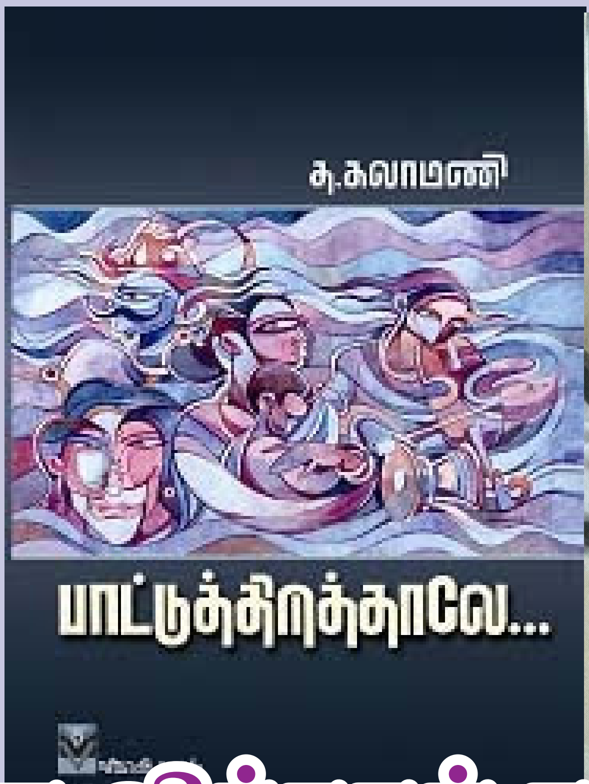
அதேபோன்று வடக்குக் கிழக்கிலும் கடல் வளம் மற்றும் விவசாயச் செய்கைகள் பல உண்டு.

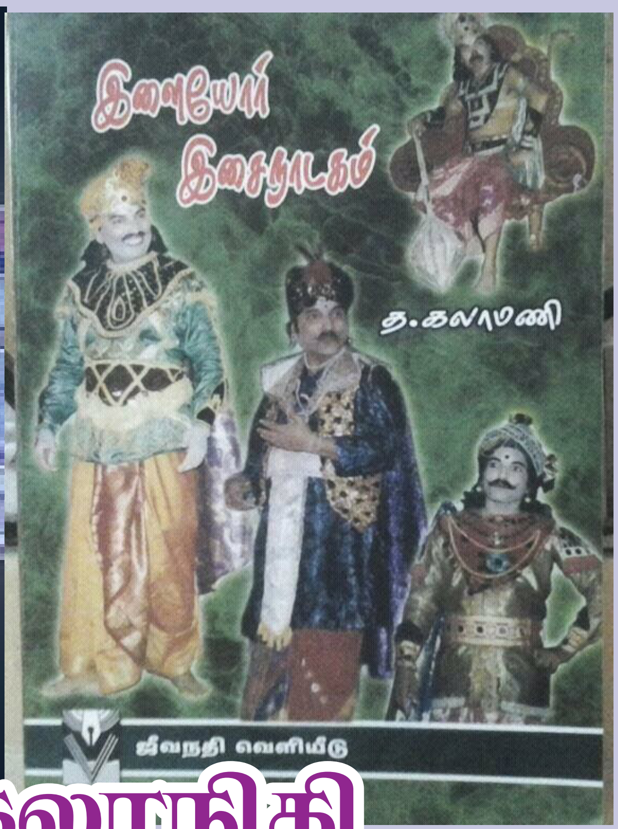
ஆகவே தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்றக் கூடிய இனவாத நோக்கமற்ற அரசியல் பொருளாதாரப் பொறிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டால் மாத்திரமே சுயமான பொருளாதார வளர்ச்சியைக் காணமுடியும்.

இல்லையேல் கடன்களோடு வாழ வேண்டிய ஆபத்தான சூழல்தான் மேலும் அதிகரிக்கும்.

ஆனாலும் இந்த ஆபத்துக்களைக் கடந்து தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் பிரச்சினைகளை முற்றாக நீக்கம் செய்து இலங்கையர்களாகச் சிந்திக்கும், அதாவது ஈழத்தமிழர்களும் தம்மை இலங்கையர்கள் என்று சொல்ல வேண்டும் என்பதற்குரிய சிங்களத்தை முதன்மைப்படுத்திய பொருளாதார உத்திகளையே ரணில் வகுக்கின்றார் போல் தெரிகின்றது. ஆனால், இது ஆரோக்கியமான பொருளாதாரத் திட்டமல்ல.







சகலகலா வித்தகர் கலாநிதி தம்பி ஐயா கலாமணி

முருகபூபதி

31 முதல் சந்திப்பு

நாடகம், கூத்து, முதலானவற்றை ஏற்கெனவே பார்த்திருந்தாலும் நான் பார்த்து ரசித்து வியந்த முதலாவது இசை நாடகம் கலாநிதி த.கலாமணியின் பூதத்தம்பிதான். வடமராட்சி பல கலை, இலக்கிய ஆளுமைகளை வரவாக்கிய பிரதேசம். அங்கே இசை நாடகக் குடும்பப் பின்னணியிலிருந்து வந்தவரான கலாமணியுடனான எனது நட்பு அவுஸ்திரேலியாவில் தான் நெருக்கமானது.

மெல்பனில் நாம் முதலாவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவை 2001 ஆம் ஆண்டு நடத்தியபோது கலாமணியின் பூதத்தம்பி இசை நாடகமும் மேடையேறியது. அந்த நாடகத்தின் இறுதிக்காட்சியைப் பார்த்த ரசிகர்கள் சிலர் உணர்ச்சிவசப்பட்டதையும் கண்களை கசக்கிக் கொண்டதையும் அருகிருந்து அவதானித்தேன். கலாமணிக்கு சிறந்த குரல்வளம்.

1999களில் அவர் தனது பட்டமேற்படிப்பு ஆய்வுக்காக சிட்னிக்கு வந்தார். நான் வசிப்பது மெல்பன். அவர் குடும்பத்தை விட்டுப்பிரிந்து படிக்க வந்தார். மனைவி பிள்ளைகளை விட்டுப் பிரிந்து வரும் துயரத்தை கடந்து வருதல் என்பது எத்தகைய மன உளைச்சல் என்பதை அனுபவத்தில் உணர்ந்திருக்கின்றேன். எனினும், தான் வந்த நோக்கத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து அந்த இக்கட்டான காலகட்டத்தையும் கடந்தவர். சிறிது காலத்தில் மனைவி மக்களை இங்கு அவர் அழைத்துக்கொண்டபின்பு ஒரு குடும்பத்தலைவனாக அவர்களின் எதிர்காலம் குறித்த ஏக்கமும் கவலையும் அவரது மனதில் குடியேறியது.

யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் அனுமதியுடன் இங்கே ஆய்வை முடித்துவிட்டால் திரும்பிச் சென்று அதே பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் தனது பணிகளைத்தொடரவேண்டும். இங்கேயே குடியுரிமைபெற்று தங்கிவிட்டால் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகவேண்டும். இங்குவந்த அவரது பிள்ளைகள் மூவரும் ஆங்கில மொழி மூலம் கல்வியைத் தொடர்ந்தனர். மீண்டும் திரும்பிச் செல்லும்போது அவர்களின் கல்வி சார்ந்த எதிர்காலத்திற்கு என்ன வழி? ஏதும் சர்வதேச பாடசாலைகளை நாடவேண்டும். குடும்பத்திற்காக ஒரு மனைவியின் தாயின் அன்றாடக் கடமைக்காக ஆசிரியப்பணியையும் ஊதியம் அற்ற விடுமுறையில் துறந்துவிட்டு வந்த நேசமும் பரிவும் மிக்க மனைவியின் தொழில்சார் எதிர்காலம்...? இப்படி பல கேள்விகளுடன் கலாமணி தமது ஆய்வுக்கல்வியை தொடர்ந்தார்.

அப்போது கலாமணியின் முன்னே ஆச்சரியக் குறிகள் இருக்கவில்லை. தொடர்ந்தும் கேள்விக் குறிகள்தான் பூதாகரமாக தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. அந்தக்கேள்விக்குறிகளையெல்லாம் தனது அமைதியான இயல்புகளினாலும் ஆற்றல்களினாலும் கடந்து வந்து ஆச்சரியக்குறிகள் ஆக்கினார். சிக்கலான முடிச்சுகள் தோன்றினால் பிரச்சினைகள் உருவானால் முடிச்சுகளை அவிழ்ப்பதற்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கும் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறுவழிமுறைகளை பின்பற்றுவர். நண்பர் கலாமணி எவ்வாறு அத்தனை சோதனைகளையும் கடந்தார் என்பது சிதம்பர ரகசியம்.

உள்ளார்ந்த அவரது கலைத்தாகம் அவரை உளைச்சல்களிலிருந்து மீட்டெடுத்தது. அவரை உடனிருந்து மீட்டபெருமை அவர் நேசித்த கலை இலக்கியத்திற்கு மட்டும் உரித்தானதல்ல. உடனிருந்த மனைவி மக்களையும் அந்தப்பெருமை சாரும். திருமதி கலாமணியிடம் நான் இப்படி வேடிக்கையாக சொல்வதுண்டு:- "உங்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இல்லை. கலாமணியுடன் சேர்த்து நான்கு பிள்ளைகள்" கலா மணியின் குரல்வளம். அவருக்குக்

கிடைத்த கொடை. எழுத்தாற்றல், பாடும் திறன், நடிப்பாற்றல் இசை நாடகங்களை இயக்கும் அனுபவம் நிரம்பியவர்.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சிறந்த புலமை. இங்கிருக்கும்போது இசை நாடகப்பிரதிகள் எழுதினார். நாட்கள், கணங்கள்- நமது வாழ்க்கைகள் என்ற கதைத்தொகுப்பை வெளியிட்டார். எமது வருடாந்த எழுத்தாளர் விழாக்களில் கலந்து கொண்டு ஆய்வுகள் சமர்ப்பித்தார். இதழ்களுக்கு எழுதினார். அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதனின் ஒரு பயணத்தின் கதை, கூத்து சிட்னியிலும் மெல்பனிலும் மேடையேறியபோது, தனது கணீரென்ற குரல்வளத்தினால் அந்தக் கூத்து காலம்கடந்தும் பேசப்படுவதற்கு பக்கத்துணையாக நின்றார்.

கொழும்பில் 2011 இல் நடந்த முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிலும் கலாமணியின் பூதத்தம்பி மேடையேறியது. மெல்பனில் எனது வெளிச்சங்கள் (சிறுகதைகள்) சந்திப்பு (நேர்காணல்) ஆகிய நூல்கள் வெளியான பொழுது அந்த நிகழ்வுக்கு தலைமை தாங்கியவர் கலாமணி. சந்திப்பு நேர்காணல் தொகுப்பு வெளியானவேளையில் அதில் இடம்பெற்ற பிரான்ஸில் வசித்த மூத்த படைப்பாளி அகஸ்தியரும் அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்த ஓவியர் செல்லத் துரை ஐயாவும் மறைந்து விட்டார்கள். அதனால் இருவரதும் பெரிய உருவப்படங்களை நூல் வெளியீட்டு விழாவில் திறந்து வைத்துப்பேசுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். அகஸ்தியரின் படத்தை அவருடன் கண்டியில் நன்கு உறவாடிய எனது நண்பரும் சமூக செயற்பாட்டாளருமான கொர்ணேலியஸ் திறந்து வைத்தார். ஓவியர் செல்லத்துரை ஐயாவின் உருவப்படத்தை கலாமணி திறந்துவைத்து ஓவியக்கலை குறித்து சிறப்பான உரையை நிகழ்த்தினார்.

கலாமணியின் தமிழ் - ஆங்கில கையெழுத்துகள் ரசனைக்குரியவை. முத்துக்களை வரிசையாகக் கோர்த்தது போல் ஓவியமாக காட்சிதரும்.

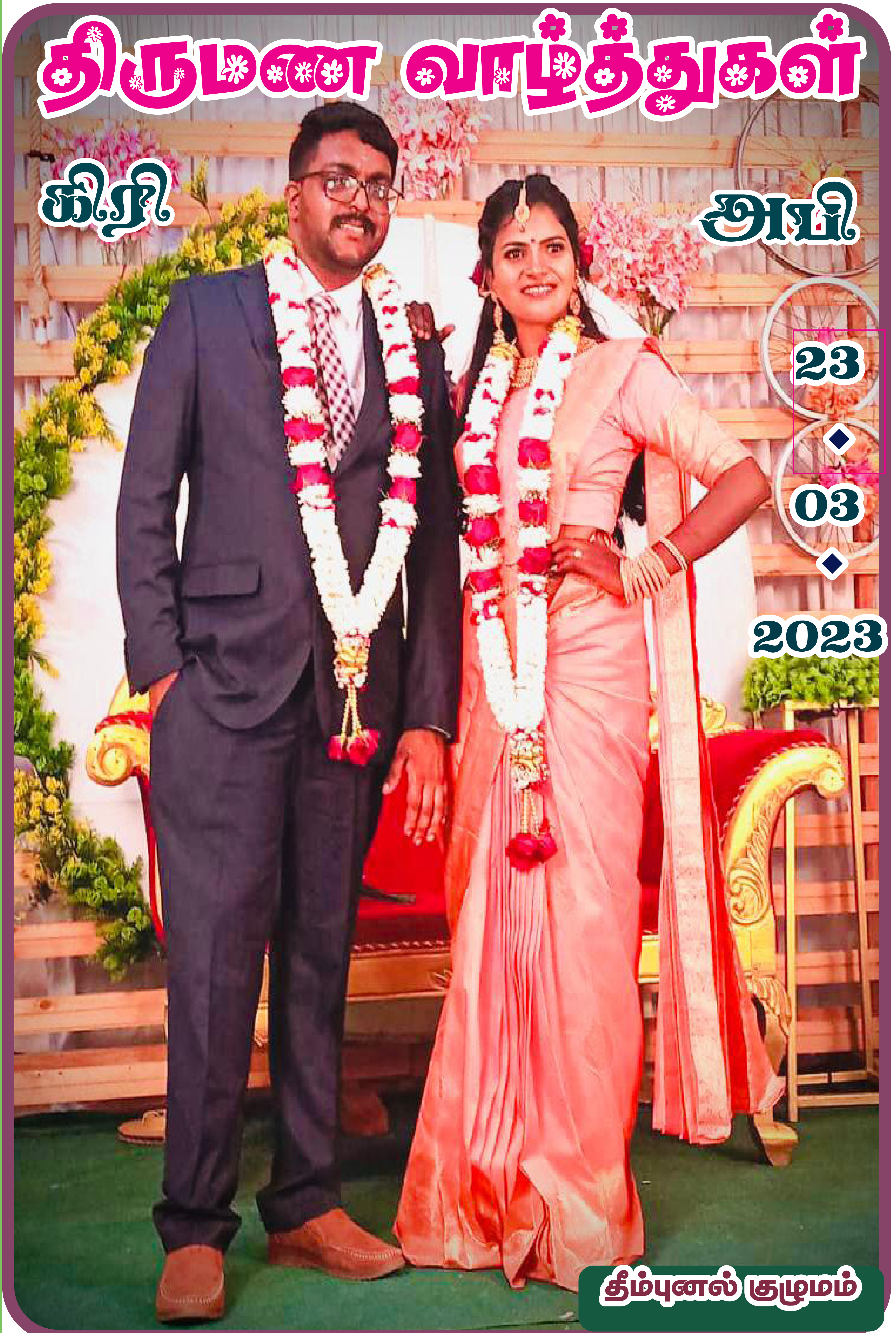
அவரது அமைதி - ஆற்றல் - ஆர்ப்பாட்டமற்ற ஆளுமை என்பவைதான் என்னை அவரிடம் நெருங்கச்செய்திருக்கும் என நம்புகின்றேன்.

கலாமணியின் ஆன்ம பலம் அவர் உளமாற நேசிக்கும் கலை இலக்கியத்தில் மட்டும் தங்கியில்லை. அவரது அன்பு மனைவி - அருமை மக்கள் மருமக்க ளிலும் நல்ல நட்புகளிலும் தங்கியிருக்கிறது.

கலாமணியின் தந்தையார் (அமரர்) ச.தம்பிஐயா புகழ்பெற்ற அண்ணாவியார். தனது தந்தை வழியில் தான் பெற்ற இசை நாடக அனுபவங்களை தனக்குப்பின்னர் வந்த இளம் தலைமுறையிடத்திலும் சேர்ப்பித்தார். கலாமணியின் புத்திரர்கள் பரணீதரன், முரளீதரன், மதனாகரன் ஆகியோரும் வடமராட்சியைச்சேர்ந்த மேலும் பல இளம்தலைமுறையினரும் பூதத்தம்பி இசை நாடகத்தில் நடித்திருக்கின்றனர்.

எனவே, இந்த இசைநாடகமானது தலைமுறைகள் தாண்டியும் நீட்சி பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது. 1970 களில் இலக்கியப் பிரதிகள் எழுதத்தொடங்கியிருக்கும் கலாமணி, இதுவரையில் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், கல்வி முதலான துறைகள் சார்ந்து பல நூல்களை வரவாக்கியிருப்பவர். அத்துடன் சில நூல்களின் பதிப்பாசிரியர்.

கடந்த ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் வெளியான ஜீவநதி, கலாமணி சிறப்பிதழாக வெளியானது. இதில் கலாமணியின் ஆளுமைப்பண்புகளை படித்து தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. தந்தையை பேட்டி கண்டு எழுதிய தனையன் எவரையேனும் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்களா..? படித்திருப்பீர்களா..? குறிப்பிட்ட ஜீவநதி இதழை அவசியம் படியுங்கள். ஜீவநதி ஆசிரியர் பரணீதரன், தமது தந்தையார் கலாமணியை பேட்டிகாண்கிறார். இந்த ஆண்டு இறுதியில் தனது 72 வயதை நெருங்கும் இந்த அயர்ச்சியற்ற கலைஞருக்கு எமது வாழ்த்துகள். ■


திருமண வாழ்த்துகள்
கிரி
அபி
23
03
2023
தீம்புனல் குழுமம்

கவிஞர் அம்பியின் “சொல்லாத கதைகள்”

தான் மட்டுமே பொக்கிஷமாக வைத்து அவ்வப்போது திறந்து பார்த்த நினைவுப்பெட்டகத்தை எமக்காகத் திறந்து விட்டிருக்கின்றார் கவிஞர் அம்பி. இந்நூலில் நான் ரசித்த பலவற்றில் இருந்து சிலவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் பெருமை கொள்கின்றேன்.

அழகு நகரம் நாவற்குழி பற்றி, அன்புப் பெற்றோர் பற்றி, சிறுவயது அனுபவங்கள் பற்றி, தமிழும் சமயமும் அவரது உணர்விலும் உதிரத்திலும் இரண்டறக்கலக்க, அவர் வளர்ந்த சூழல் உதவிய விதம் பற்றியெல்லாம் அற்புதமான கவிதைகள் இழையோட கவிஞர் அம்பி சொல்லாத கதைகளைச் சொல்லியிருக்கின்றார்.

நேர் வளர்ந்த கற்பகதருவும் தெங்குடன் வாழையும் கொண்ட செழிப்பான ஊர் நாவற்குழி என்று வாசித்தபோது அங்கு நெடிதுயர்ந்து நின்ற மரங்கள் மட்டும் என் மனக்கண்ணில் வந்து போகவில்லை. மாணாக்கர்களுக்கு நேர்ப்பாதையில் நடக்க வேண்டும் என்று ஒழுக்கத்தைப் போதித்த ஒரு நல்லாசிரியரும் தாமாகவே என் கண்முன் வந்து நின்றார்.

மண்வாசம் தூக்கலாக இருந்த அவரது ஊர் பற்றிய கவிதையில் எனைக் கவர்ந்தது “ தேம்பாத தோட்டந்துரவும் சுவை தானிய வகையும்” என்ற வரிகள்.

இங்கு “தேம்பாத” என்ற ஒற்றை வரியில் எத்தனை பொருளை அடக்கியிருக்கின்றார். கவனிப்பாரின்றி, எந்தப் பயிரும் விளையாத மொட்டை நிலமாய், எந்தப் பலனையும் கொடுக்காத கட்டாந்தரையாய் இருக்கும் ஒரு தோட்டம்தான் தன்னிலை எண்ணித் தேம்பும். கவிஞரின் ஊரில் எந்தத் தோட்டமும் தேம்பவில்லை என்றால் என்ன பொருள்? எந்தத் தோட்டமுமே வெறுமையாக இல்லாமல் சுவையுள்ள தானிய வகைகளால் நிறைந்திருக்கின்றன. வீட்டுத்தோட் டத்தில் தன்னிறைவு கண்ட ஒரு சமூகமொன்று அங்கு வாழ்ந்திருக்கின்றது என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது

தாளுண்ட நீரைத் தலையாலே தந்த தேங்காய், இளநீர், நுங்கு, புளி என்பவற்றால் அவரது வீட்டுத்தேவைகள் சுயநிறைவு கண்டன என்றால் அவரின் வீட்டுவளவு அத்தனை மரங்களாலும் எத்தகு சோலையாயும் தோற்றம் பெற்றிருக்கும்?

கவிஞரின் படலையைத் திறந்தால் பருவகாலத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் வயல்வெளிகள் கண்முன்னே விரிகின்றன. கோடைகாலத்தில் காய்ந்து வறண்ட கோலம், மாரிகாலத்தில் வரப்புகளைத் தொட்டுத் ததும்பி நிற்கும் நீர், பருவகாலத்தில் கதிர் முற்றி நின்று அறுவடைக்காகக் காத்திருக்கும் நிறைமணிகள், பின்னர் குட்டிகளுடன் ஆடுகளும் கன்றுகளுடன் பசுக்களும் கடாக்களும் காளைகளுமாய் மேய்ந்து நிற்கும் காட்சி. “வரம்புகளை மேவிப் பாய்ந்து எல்லைகளைக் கடந்து எல்லோரின் வயல்களையும் இணைக்கும் வெள்ளம்” யாதும் ஊரே என்ற தமிழர் சால்பையும் தண்ணீரின் குற்றம் பார்க்காக் குணவியல்பையும் கூறி நின்றது.

அப்படியான வளம் நிறைந்த மண்ணில் பண்டிதரும் பாவலரும் ஏன் பாமரரும்கூட எந்தப் பிரிவினையும் இன்றி ஓரணியில் நின்று களமமைப்பார்கள் என்று தம் ஊரின் ஒற்றுமையையும் கோடிட்டுக் காட்ட அவர் தவறவில்லை,

ஆடல் பயில் அலரிகள் அரும்பு நகையுடன் அதிகாலைக் கதிரவனை வரவேற்பார்களாம். காற்றுக்கு கனமில்லாத கிளையுடன் உள்ள அலரிகள் அசைந்த விதம் கவிஞருக்கு ஆடல் பயில்வது போன்று இருந்திருக்கின்றது

கரிக்குருவிகளும் கால் நடைகளும் கவிஞர் அம்பியின் கவிதைக்குக் கருவாகக் கூடிய இன்னொரு தலைப்பு. கரிக்குருவியின் ஒய்யாரச் சவாரியையும் அது பூச்சி பிடிக்கும் யுக்தியையும் கூட கவிஞர் ரசித்துப் பகிர்ந்திருக்கின்றார்.

அத்தனையும் போரின் அழித்தொழிப்பால் தகர்ந்துபோன வேதனையில் ஆட்சிப்படைகளைப் பேனா முனைகளால் குத்திக் கிழிக்கவும் அவர் தவறவில்லை.

“எங்களின் கோயில்” என்று கவிஞர் சொல்லக் கூடிய சித்திர வேலாயுதர் என்ற அவரது ஊர்க் கோயில் பற்றிப் பேசுகின்றது இரண்டாவது அங்கம். அறிவு வளர்ச்சியிலும் மனப்பாங்கிலும் கோயில்கள் ஏற்படுத்தும் மாற்றம் பற்றி அழகாக விபரிக்கின்றார். கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற அவருக்கு சமயப்பின்னணியைக் கற்றுக் கொடுத்தது இந்தக்கோயில்தான் என்று பெருமையுடன் ஒப்புக் கொள்கின்றார். “கொன்றை மரமும் பொற்றோரணமாய் தொங்கும் அதன் பூந்துணரும்” என்ற அழகான வர்ணனை எம்மூரின் சிவன் கோயிலை எனக்கு ஞாபகப்படுத்தியது

தாமரைக்குளத்தின் அழகும் ஒல்லித் தேங்காய் கட்டி அங்கு நீந்தி விளையாடிய சிறுவர் குழாமும் கூட என்னை எம்மூருக்கு கூட்டிச் சென்றன.

பெத்தாச்சி என்றபோது ஒரு சைவப்பழம் பாட்டி என் கற்பனையில் வந்து நின்றார். அவரின் விரத அனுஷ்டிப்பையும் அவருடன் சேர்ந்து புராணக்கதைகள் கேட்டு வளர்ந்த விதத்தையும் அம்பி சொன்னபோது தொழில்நுட்பத்தால் கற்றுக் கொடுக்க முடியாத பெருங்கொடுப்பினைகளை இன்றைய சந்ததிகள் இழந்து விட்டிருக்கின்றனரே என்ற ஏக்கம் என்னுள் எழாமல் இல்லை.

அதன் முடிவில் கோயிலுக்குச் சென்று மீளத் தரிசிக்கத் துடிக்கும் அவரின் ஏக்கம் என்னுள்ளும் ஒரு வேதனையை ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

சொந்த நிலத்திலே வேலன் குளத்திலே மூழ்கிக் குளிப்பேனா?

எந்தை தலத்திலே இன்னும் ஒரு முறை சென்று துதிப்பேனா?

என்று கவிஞரின் மனம் வேதனையில் குமுறுகின்றது

விழாக்கள் பற்றிச்சொல்லும் அங்கம் 03 இல், ஊரின் ஒற்றுமையிலும் சமய உணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதிலும் திருவிழாக்கள் எவ்வாறு துணை நின்றன என்பதைக் கூறுகின்றார். செவிப்புலனை விட கட்புலனாற் பெற்ற சூரன்போர் அனுபவம் வாழ்க்கைப் பாடத்தைக் கற்றுத் தந்து இன்றும் மனதில் நிற்கும் விதத்தை நயமாகச் சொல்லியிருக்கின்றார். சூரன் போருக்கு சூரன் தயாராகும் விதமும் தவில் வித்துவான் அண்ணாவி தன் நாதஸ்வரக்குழுவை மறந்து, பரமரின் பாட்டில் மயங்கி, அவரது பாட்டுக்கு குமுக்கா வாசித்த விதமும் அருமை.

அங்கம் 04 இல் உழுதுண்டு வாழ்தலின் பெருமை, வயலைப்பண்படுத்தல், உழுதல், நாற்று நடல், களை பறித்தல் போன்ற விவசாயச் செயற்பாடுகள் எருதுகளாலும் ஒருவருக்கொருவர் கரங்கொடுத்த மக்களின் கூட்டு முயற்சியாலும் இலேசாகிவிட, விவசாயிகள் உழுதுண்டு இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ்ந்திருந்தார்கள் என்று தன் அனுபவத்தைப் பதிவு செய்கின்றார். நெற்பயிரின் வளர்ச்சியுடன் ஒரு ஊரின் பெயர் மட்டும் உயரவில்லை, அவற்றுடன் ஒன்றி, ஆடிப்பாடிய மக்களின் ஒற்றுமையும் மண்வாசனையுடனான நாட்டார் பாடல்களும் சேர்ந்தே மணம் பெற்ற அழகை விபரிக்கின்றார்.

பருத்து உருண்ட உடல் கொண்ட வடக்கன் மாடுகள், கொம்பு சீவி, கழுத்தில் மணி கட்டி, சலசலக்கும் சதங்கையுடன் கம்பீரமாய் நடந்து வருவதையும் நுகத்தில் மாட்டியதும் அவை சீராக உழும் அழகையும் வர்ணித்தபோது அவற்றைக் காணமுடியாதா என்ற ஏக்கத்தையும் உண்டாக்கி விட்டார்.

அது என் கற்பனையில் கண்டு ரசித்த என் மனதைவிட்டு என்றென்றும் அகன்றுவிடப் போகாத காட்சி ஒன்று.

அங்கம் 05 இல் அப்பு, ஆச்சி, பெத்தாச்சி என்று மூத்தவர்களைப் பற்றி நினைவு கூர்கின்றார்.

இரண்டாவது உலகமகா யுத்தகாலத்தில் உணவுத்தட்டுப்பாடும் கட்டுப்பாடும் நிலவிய காலத்தில் ஏழு சகோதரர்களைக் கொண்ட குடும்பத்தை கட்டும் செட்டுமாய் ஆரோக்கியமாக பெற்றோர் எப்படி வளர்த்தெடுத்தார்கள் என்பதையும் அன்பையும் ஆதரவையும் இன்மொழியுடன் கல்வியையும் ஊட்டி நன்மக்களாய் வளர்த்தார்கள் என்பதையும் கூறி அவர்களின் அன்பில் நெகிழ்கின்றார்.

காலியிலிருந்து அப்பு கொண்டு வந்த சிவப்பு பச்சை அரிசியை பதமாய் சமைத்து பச்சைவாழையிலையில் இஞ்சிச்சம்பலுடன் கட்டி பசியுடன் இருக்கும் மதியவேளையில் உண்ணும்போது பெற்ற அறுசுவையை சொற்களால் சிறைப் பிடிக்க முடியவில்லை என்று வருந்துகின்றார் கவிஞர். அடுப்புப் புகையுடன் தானும் எரிந்து அந்த அதிகாலை வேளையிலேயே சமைத்துத்தந்த அன்னைக்கு நன்றி கூறவில்லையே என்றும் கவலையுறுகின்றார். தலைக்கு சிகைக்காய் போட்டு நீராட்டி, சாம்பிராணிப் புகை காட்டி, சுட்ட உள்ளியுடன் மணக்க மணக்க துவரம் பருப்பு ரசம் தந்தார் ஆச்சி என்று சொல்லும் போது எம்மையும் ஏங்க வைத்து விடுகின்றார்.

சார்ளி பப்பா என்ற வகுப்பாசிரியர் தன் முதுமையைப் பொருட்படுத்தாது பழைய சைக்கிளில் ஒவ்வொரு மாணவனின் வீட்டுக்கும் சென்று பொருளாதார நிலை, கல்வி நிலை பற்றி உரையாடுவாராம். சேவையுள்ளம் கொண்ட ஆசிரியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மாணவர் சமுதாயம் எத்தனை ஆரோக்கியமானதாய் இருந்திருக்கும் என்று கற்பனை பண்ணிப் பார்க்கமுடிகின்றது.

நடுநிலைப்பள்ளி அனுபவம் பற்றியும் இந்நூலில் அம்பி சொல்கிறார்.

நளவெண்பா, நன்னெறி, திருக்குறள் என்ற தமிழிலக்கியங்களும் ஆங்கில இலக்கியமும் பயில்வதற்கான பாடத்திட்டம் இருந்ததாக குறிப்பிடுகின்றார். தமிழ்-ஆங்கில இலக்கியப்படைப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கு அத்திவாரமிட்ட இருபெரும் ஆசான்களையும் நன்றியுடன் பணிகிறார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பயின்ற பாடசாலையை விட்டு விலகி, ஏழு தசாப்தங்களுக்கு மேலாகி விட்டபோதும் அந்த அனுபவங்கள் நினைவுப் பொன்னேட்டில் பதிந்துள்ள வரலாறு என்கிறார் கவிஞர்.

வீட்டின் பொருளாதார நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு கைவசம்வந்த பல்கலைக்கழகப் படிப்பை உதறிவிட்டு வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிலையில் நின்றிருந்தமையையும் குடும்பப் பொறுப்பை தன் தோளில் தாங்கிக் கொள்ளத் துணிந்து நின்றமையையும் அவரது பண்புக்குச் சான்றாகின.

தான் கற்ற பாடசாலையிலேயே கற்பிக்கக் கிடைத்த வாய்ப்பை அம்பி அவர்கள் மறுத்தமைக்கான காரணம் என்னை ஆச்சரியப்பட வைத்தது. கற்பித்த ஆசிரியர்களுடன் சமமாக நின்று பணியாற்ற அவரது மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. பாடம் கற்றுக் கொடுத்த ஆசிரியர்கள் மேல் எத்தனை மரியாதை வைத்திருக்கின்றார் என்பதற்கு இதைவிட என்ன சான்று வேண்டும்.

சிவயோக சுவாமிகள் சொன்னது போன்றே “எல்லாமே எப்போதோ முடிந்த காரியம்” என்று ஏற்றுக் கொண்டு ஆசிரியப்பணியைத் தொடங்கிய கவிஞர் அம்பி அவர்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நாமும் தொடர்ந்து பயணிக்கலாம்.

94 ஆவது அகவைத்திருநாள் கொண்டாடும் கவிஞர் அம்பி அவர்களை வாழ்த்த எனக்கு வயதில்லை எனினும் வணங்கிக் கொள்கின்றேன்.

சியாமளா யோகேஸ்வரன்
குவின்ஸ்லாந்து
அவுஸ்திரேலியா

இலங்கையில் ஊடகவியலாளருக்கும் ஒய்வூதியம் வழங்கப்படுமா...?

அவதானி

கடந்த காலங்களில் இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றிருந்த 250 பேருக்கும் மேற்பட்ட முன்னாள் எம்.பிக்களுக்கு அரசு ஓய்வூதியம் வழங்கவிருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன.

இச்செய்தியானது, உயிரோடு இருக்கும் முன்னாள் எம்.பிக்கள், மற்றும் மறைந்துவிட்ட எம்.பி.க்களின் மனைவிமாருக்கு இனிப்பான செய்திதான். சந்தேகமில்லை!

ஒரு பாராளுமன்ற பிரதிநிதி பெறும் மாதாந்த ஊதியம், ஒவ்வொரு பாராளுமன்ற அமர்வுக்கும் அவர் பெறும் வேதனம், போக்குவரத்துக்காக பிரத்தியேக வாகனம் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பு, கொழும்பில் தங்குமிட இல்லம், இவை தவிர வருடாந்தம் பன்முக வரவு-செலவுத் திட்டத்தின்போது அவருடைய தொகுதி அபிவிருத்திக்காக ஒதுக்கப்படும் நிதி தனது பதவி சம்பந்தப்பட்ட ஆவணங்களை அச்சிடல்மற்றும் பிரதியெடுத்தல்முதலான செலவீனங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி என்பன எவ்வளவு என்பது பற்றிய முழுமையான விபரங்களை, அவரை தமது பொன்னான வாக்குகளினால், பாராளுமன்றம் அனுப்பும் வாக்காளர் பெருமக்கள் தெரிந்து கொள்வதில்லை.

அதேபோன்று அரசில் அங்கம் வகிக்கும் ஜனாதிபதி, பிரதமர், அமைச்சர்கள் மற்றும் இராஜாங்க அமைச்சர்கள் பெறும் வருமானம் பற்றியும் மக்கள் தெரிந்து கொள்வதில்லை.

ஆனால், அந்த வருமானங்கள் அனைத்தும் மக்களிடமிருந்து பெறப்படும் வரியிலிருந்தும் வர்த்தக நிறுவனங்கள் செலுத்தும் வரியிலிருந்தும் சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் வெளிநாட்டு கடன் உதவிகளிலுமிருந்துமே வழங்கப்படுகின்றன.

ஒருவர், பாராளுமன்றம் செல்வதற்கு முன்னர் வைத்திருந்த சொத்து மதிப்பு, அவர் அங்கே சென்றபின்னர் எவ்வாறு உயர்கிறது? என்பது பற்றியும் மக்கள் அறிந்து கொள்வதில்லை. ஆனால், அவர்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகள் எனத்தான் காலம் காலமாக அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

இந்தப்பின்னணிகளுடன்தான் பாராளுமன்ற முன்னாள் பிரதிநிதிகளுக்கு ஒய்வூதியமும் கிடைக்கவிருக்கிறது என்ற செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

இவர்கள் பற்றிய செய்திகளை பக்கம் பக்கமாக எழுதி இவர்களின் இருப்பை வெளியுலகிற்கு, குறிப்பாக மக்களுக்குத் தெரிவித்து வரும் ஊடகவியலாளர்கள் பற்றி, என்றைக்காவது இந்தப் பிரதிநிதிகள் அக்கறை செலுத்தியிருக்கிறார்களா..?

இலங்கையில் இதுவரையில் எத்தனை ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்? எத்தனைபேர் உயிர் அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாகியிருக்கின்றனர்? எத்தனைபேர் காணாமலாக்கப்பட்டுள்ளனர்..? எத்தனைபேர் அச்சுறுத்தல் காரணமாக நாட்டைவிட்டே வெளியே சென்றுவிட்டனர்..? என்பதாவது அவர்களுக்குத் தெரியுமா..?

எமது தாயகத்தில் பெரும்பாலான பெரிய பத்திரிகை நிறுவனங்கள் செல்வந்தர்களின் வசம் இருக்கிறது. இரவு பகலாக உழைத்து தாங்கள் பணியாற்றும் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதித்தள்ளும் ஊடகவியலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் எவ்வாறிருக்கிறது?

இன்றைய செய்தி, நாளைய வரலாறு எனச்சொல்லிக்கொள்வோம். இன்று இலங்கையில் அடிக்கடி வேலை நிறுத்தங்கள் நடக்கின்றன. அத்தியாவசிய வேலைகளில் ஈடுபடும் ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்தால், அவர்களின் பதவி பறிக்கப்படும் என்றுதான் ஆளும் அதிகார வர்க்கம் சொல்லி வருகிறது.

அவ்வாறாயின் அத்தியாவசிய ஊடகத் தொழிலில் ஈடுபடும் ஊடகவியலாளர்கள் ஒரு நாள் முழுமையாக தங்கள் தொழிலை செய்யாமல் விட்டால் என்ன நடக்கும்?

ஊடகம் என்பது பத்திரிகை மட்டுமல்ல, வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணைய இதழ்கள் அனைத்தும் இதில் அடக்கம்.

இங்கு பணியாற்றுபவர்கள் வயது முதிர்வினால், வீட்டுக்கு அனுப்பப்படும்போது அவர்களின் சேமலாப நிதி மாத்திரமே (அதுவும் இருந்தால்தான்- இலங்கையில் சில பத்திரிகை நிறுவனங்கள் முன்னர் இந்த சேமலாப நிதியை சரியாக நிருவகிக்கவில்லை என்ற செய்தியும் உண்டு) சிறிது காலத்திற்கு அவர்களின் குடும்பத்திற்கு உதவும்.

பணிமுடிந்து வெளியேறியவர்கள், அல்லது வெளியேற்றப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கைக்கு என்ன உத்தரவாதம் இருக்கிறது.

முன்னர் ஜனாதிபதியாக இருந்த ரணசிங்க பிரேமதாச ஊடகவியலாளர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் சில சலுகைகளையும் வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தார் என்பதை மறந்துவிட முடியாது.

அவர் வீடமைப்பு நிர்மாணத்துறை அமைச்சராகவுமிருந்தவர். அதனால் மாளிகாவத்தை மற்றும் பம்பலப்பிட்டி தொடர் மாடிக்குடியிருப்புகளில் சில ஊடகவியலாளர்களுக்கு வீட்டு வசதியை வழங்கினார்.

அத்துடன் மருதானையில் அமைந்திருந்த டவர் சினிமா அரங்கினை சுவீகரித்து, டவர் பவுண்டேசன் என்ற நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்குள் அதனைக் கொண்டு வந்ததுடன் இசை, நாடக கலைஞர்களுக்கு பல்வேறு உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தார்.

அவர் பிரதமராக பதவி வகித்த காலத்தில், பிரபல சிங்கள சினிமா நடிகையான ருக்மணி தேவி ஒரு வாகன விபத்தில் கொல்லப்பட்டதையடுத்து அவரது நினைவாக ஒரு இல்லத்தையும் நீர்கொழும்பு பிரதேசத்தில் அமைத்தார். அதனை அன்றைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன திறந்து வைத்தார்.

இவ்வாறு கலைஞர்களின் குரலுக்கு செவிசாய்த்து வந்திருக்கும் ரணசிங்க பிரேமதாசவும் ஒரு எழுத்தாளர்தான். சில நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். தற்போது ஜனாதிபதி பதவியிலிருக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் தந்தையார் எஸ்மண்ட் விக்கிரமசிங்கவும் இலங்கையில் பிரபல பத்திரிகையாளர்தான். இவர் ஏரிக்கரை (Lake House) பத்திரிகை நிறுவனத்தில் பிரதம ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். அத்துடன் வீரகேசரி பத்திரிகை நிறுவனத்திலும் சிறிது காலம் நிர்வாகப்பணிப்பாளராக விளங்கியவர்.

எனவே, அவரது செல்வப்புத்திரன் இன்றைய ஜனாதிபதி அவர்களுக்கு ஊடகவியாலாளர்களின் கடினஉழைப்பு- அவர்கள் சந்தித்துவரும் சவால்கள், வலிகள் என்பன நன்கு தெரிந்திருக்கும்.

மக்களின் வாக்குகளினாலும் அதே மக்களின் வரிப்பணத்தினாலும் பாராளுமன்ற எம்.பிக்கள் என்னும் அடையாளத்தை பெற் றுக்கொள்ளும் பிரதிநிதிகள், இந்தப் பதிவில் மேற்சொல்லப்பட்ட சகல வசதி வாய்ப்புகளையும் சலுகைகளையும் பெற்று உல்லாசமாக வாழ்ந்துவிட்டு, தேர்தலில் தோல்வி கண்டோ அல்லது வேறு ஏதும் காரணத்தினாலோ இளைப்பாறும்போது ஓய்வூதியம் பெறுகிறார்கள்.

ஆனால், இவர்களின் இருப்பை உலகத்திற்கு காண்பித்து வந்த ஊடகவியலாளர்கள் தமது பதவியிலிருந்து விலகும்போது வெறுங்கையுடன் வெளியேறுகிறார்கள். இலங்கையில் சில உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. அத்துடன் தற்பொழுது உயர் தரப்பாடசாலைகளிலும் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்களிலும் ஊடக கற்கை நெறி நடக்கிறது. இங்கிருந்து பல ஆற்றல்மிக்க ஊடகவியலாளர்கள் எதிர்காலத்தில் வருவார்கள். அவர்களும் இந்த பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளின் இருப்பினை ஊடகங்களில் பதிவேற்றுவார்கள்.

தங்களுக்காகவும் தேசத்திற்காகவும் உழைத்துவரும் ஊடகவியலாளர்களின் வாழ்க்கைக்கு பாதுகாப்பு வழங்குவதற்கு அரசு முன்வரல் வேண்டும். நீண்டகாலம் அதாவது சுமார் கால் நூற்றாண்டு காலமாவது தொடர்ந்து ஊடகத்துறையில் பணியாற்றிய செய்தியாளர்களுக்கு அரசு ஓய்வூதியம் வழங்குவது தொடர்பாக ஆராய்தல் வேண்டும். உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கங்களும் இதுவிடயத்தில், ஜனாதிபதியுடனும் ஊடகத்துறை அமைச்சருடனும் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடல் வேண்டும். ■

அன்னை போல் ஒரு உறவு இருக்குமா?

✍ நதுநசி

உதிரம் தந்து
உயிரும் தந்து
உறவாக வாழும்
உன்னதம் அன்னை

அப்பா வழி
அன்பைப் பெற்று
அனைத்து எமக்கு
அனுப்பிடும் ஆற்றல்

ஊரும் உறவும்
ஊர்வலம் போல
ஊர்ந்து செல்லும்
ஊமை வாழ்வில்

நுட்பம் எல்லாம்
நுணுக்கமாகத்தான்
நுழைந்து ஊட்டும்
நுண்ணறிவு அன்னை

தோற்று வீழும் போது
தோல்வி தழுவியும்

தோசம் என ஒரு சாட்டால்
தோல்வி மறைப்பாள்

மற்றவர் முன்னே
மன்னவர் போல

மண்ணாளும் மகவாக
மணப்பார் என்பாள்

வாழும் காலம்
வாழை போல
வாசம் வீசும்
வாஞ்சை தருவாள்

நஞ்சையும் அவள்
நம்பிட நமக்கு
நன்மை ஆக்கும்
நல்வழி தந்திடுவாள்

ஏற்றம் ஒன்றை
ஏராளமாகப் பெற்றிட
ஏற்றி வைப்பாள்
ஏணிவிளக்கதைப் பார்

அன்பின் மொழி

மொழி என்றாலே
ஒரு அன்புதானே!!!

கருவிலே தாய் வயிற்றை
உதைத்தேன்!!
அது என்னவோ

மொழி எனை மயக்க உன்
மீது நேயம் கொண்டேன்
அது ஏனோ உன் மீது
கொண்ட காதலாக
இருக்குமோ?

✍ மேரி ஜென்சிகா எட்வேட் றெஜி

அன்பினாலே

மழலையின் முதல்
மொழி அழுகை என்றே
அறிந்தாயே!
ஏன் சேயின் முதல்
அன்பு தாய் என்று
நினைக்கவில்லை

கஷ்டத்தின் மொழி
புரிந்த உண்மையான அன்பு
தந்தை என்பதை அறிவாயே
நீ!

வாய் பேசாத உயிரின் அன்பு,
அதன் எழிலின் மொழியிலே
உள்ளதே!

பொழுது புலர்ந்திடும் போதே
அன்பு மொழிகளின் வசீகரம்
எனைத் தீண்டுகையிலே!
துயிலில் இருந்தே
எழுந்தேன்.
மலரின் எழில் மிகுந்த

கல்வி என்றே நான் கற்ற
முதல் மொழி அம்மையும்
அப்பனுமே

அன்பு என்றே உணர்ந்த
சொல் கல்வி என்பதை யார்
அறிவார்?

கலங்கிப் போய்
நின்றேன் அன்றே எனை
கட்டித்தழுவிய
அன்பு கலந்த மொழி
பேசியதே அந்த உயிர்

அந்த உயிர் எந்த உயிர்
என்றே ஏங்கித் தவிப்பாய்
என்றே உணர்ந்தேன்
அது உன் நண்பனும் அல்ல
உன் உறவும் அல்ல

செல்ல மொழி பேசி மனதை
மயக்கும் உயிர் நாய் மட்டும்
என்பதை நீ அறிவாயா?

பெண்ணின் அழகு

பெண் அழகு
ஒரு தனி
அழகுதான்

அதிலும்
அவளுக்கு
அந்த இரு
கண்கள்
அழகுதான்

முகத்தில்
புன்னகைக்கும்

அவள் சிரிப்பும்
அழகுதான்
அவள் உதட்டின்
கீழ்
இருக்கும் மச்சம்
ஒரு வகை அழகு
தான்

இவை எல்லாம்
ஒரு பெண்ணிற்கு
பேரழகுதான்

✍ அபி யது

அந்த நான்கு சுவர்கள்
அவனது முகவரியை மாற்றுமென
ஆராய்ந்தும் பார்க்கவில்லை
ஏனென்று புலன்களும்
தேடவில்லை
எதுவோ காலத்தின் நியதியாய்

ஏதோ முழுமை அடைந்ததாய்
எண்ணற்ற கனவுகள்
கற்பனையிலே
அந்தச் சுவர்கள்தான் திருப்பவும்
அவனுடன் பேசுகின்றன
எதிரொலியாய்

அந்த நான்கு சுவர்கள்

எல்லை கடந்து
செல்கிறது
சுவர்களுடன் மட்டுமே
பேச்சு
சுவர்க்கத்தின் எல்லை
அங்கே
சுமைகள் அற்ற
சொற்பனம்
ஏனோ ஆதரவைத்
தேடமறந்தும்

பேசமறுக்கும் இதயங்கள்
மத்தியில்
பேசாமலே நகர்கின்ற
வாழ்வில்
பாசம் ஆசைகள்
அற்றவோர்
பாவியாய் நான்கு
சுவற்றினுள்ளே.

✍ இராசையா கௌரிபாலா

அஞ்சலாக நானிருந்தேன்
அதிலுள்ள அழகான முகவரியாய்
நீயிருந்தாய்
மரமாக நானிருந்தேன்
கிளைதோறும் சுவையான
கனியாக நீயிருந்தாய்

மழலையாக நானிருந்தேன்
பரவசம் தருகிற சிரிப்பாக
நீயிருந்தாய்
நிலமாக நானிருந்தேன்
புல்லாக நெல்லாக உணவாக
நீயிருந்தாய்

திருத்தத் தமிழே அருந்தமிழே

✍ வி.அபிவர்ணா

கொடியாக
நானிருந்தேன்
காம்புகளில்
மணமணக்கும்
பூவாக நீயிருந்தாய்
குழலாக
நானிருந்தேன்
தெய்வம்
அழைக்கிற இசையாக
நீயிருந்தாய்

தேராக நானிருந்தேன்
மனதை மயக்கும் சிற்பமாய்
நீயிருந்தாய்
மலையாக நானிருந்தேன்
சலசலத்து பளபளத்து
ஓடுமூற்றாய் நீயிருந்தாய்

விளக்காக நானிருந்தேன்
தங்கு தடையற்ற மின்சாரமாய்
நீயிருந்தாய்
காற்றாக நானிருந்தேன்
குளிர்ச்சி தருகிற ஈரப்பதமாய்
நீயிருந்தாய்

கோவிலாக
நானிருந்தேன்
கவர்ந்திழுக்கும்
பொன்மேனிக்
கும்பமாக
நீயிருந்தாய்
குரங்காக
நானிருந்தேன்
கிளைகளைப் பற்றும் கரங்களாக
நீயிருந்தாய்

பத்திரமாக நானிருந்தேன்
அழியாத சொத்துப்பத்தாக
நீயிருந்தாய்
தூணாக நானிருந்தேன்
தாங்கி நிற்கும் மண்ணாக
நீயிருந்தாய்

என்னவாக நானிருந்தாலும்
சிறப்பாக அடையாளமாக
அங்கீகாரமாக நீயிருந்தாய்
என்ன செய்து
நன்றிக்கடன் தீர்ப்பேன்
திருத்தமிழே அருந்தமிழே...

யாழ் சத்யா

இரு மலர்கள்

மலர் 19

சொல்லாயோ சோலைக்கிளி

வருஷங்கள் இரண்டு உருண்டோடியது. கவின்யா மூன்றாம் ஆண்டிலும் ஸாம் அபிஷேக் இறுதி ஆண்டில் பல்கலைக்கழகத்திலும் அருண்யா வர்த்தகப் பிரிவில் உயர்தரப் பரீட்சைக்கும் (+2) படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் (+1) பரீட்சையில் அனைத்து பாடங்களுக்கும் அதி திறமைச் சித்தி அடைந்திருந்தாள் அருண்யா. கவின்யா போல எல்லோரும் அவளையும் உயிரியல் பிரிவைத் தேர்ந்தெடுப்பாள் என எதிர்பார்க்க அவளோ வர்த்தகப் பிரிவைத் தேர்ந்து எடுத்து இருந்தாள்.

கவிக்கு இரகசியமாகச் சொன்னாள். “நமக்கு உந்த மனுஷ உடம்பை வெட்டுக் கொத்துற வேலையெல்லாம் சரி வராது. உனக்குத் தெரியும் தானே அக்கா... நாம ரத்தத்தைப் பார்த்தாலே மயங்கி விழுற ஆக்கள். நம்ம வீரம் எல்லாம் வெறும் வாயாலதானே. அப்புறம் டொக்டரா வந்திட்டு ராப்பகலா வேலை செய்ய எல்லாம் நம்மால முடியாது. அதுவும் முக்கியமா உந்த ஜெயசீலன் வாத்திட்ட வதைபட என்னால முடியாதுப்பா...”அவள் காரணங்கள் கேட்டு கவிக்கு அழுவதா? சிரிப்பதா? என்றிருந்தது.

“அக்கா... அப்புறம் இன்னொரு விடயம் சொல்லவா? நீ உன்ர படிப்பிலேயே எப்பவும் இருப்பாய். எனக்கு ஒன்றும் சொல்லித் தரமாட்டாய். நான் கம்பஸ் போகேக்க உனக்கு கல்யாணம் ஆகிடும். அப்ப நான் ஸாம் அத்தானிட்ட கேட்டு படிக்கலாமே. அவர்தானே பச்டொப்பாம் ஒவ்வொரு செமஸ்டரும்...” உயர்தர வகுப்புக்கு செல்ல ஆரம்பித்த வேளையில் நடந்த உரையாடல் இது.

அருணியின் கதையைக் கேட்டு ஆச்சரியத்தால் விழி விரித்த கவி, “உதெல்லாம் உனக்கு எப்பிடித் தெரியும்டி? நான் சொல்லவே இல்லையே...?” ரொம்ப ஷொக் ஆகக் கூடாதும்மா. இதுக்கே இப்பிடின்னா... நாம சொல்லப் போற விடயத்தைக் கேட்டு மயங்கி விழுந்திடாதை...”

“என்ன சொல்லு... ஓவர் ஸீன் போடுறாய்?”

“வல்வெட்டித்துறை பிள்ளையார் கோயிலடி லைப்ரரில வைச்சு ஸாம் அண்ணா எக்கனமிக்ஸ்ஸூம் நிரோஜன் அண்ணா எக்கவுன்ஸ்ஸூம் சுதர்சன் அண்ணா கொமர்ஸ்ஸூம் சுதன் அண்ணா இங்கிலிஸூம் ஸ்பெஷல் கிளாஸ் சொல்லித் தரப் போகினம். சனி, ஞாயிறு பின்னேரம் ரெண்டு மணில இருந்து ஆறுமணி வரைக்கும்...”

“என்ன அருண் சொல்லுறாய்? அம்மாக்கு தெரிஞ்சால் விடமாட்டாவே... தேவையில்லாமல் புதுப் பிரச்சினை இழுத்து விடாதை. இப்ப என்னத்துக்கு ஸ்பெஷல் கிளாஸ்?”

“அப்பாவுக்கு சொல்லிட்டடன். அப்பா ஓகே சொல்லிட்டார்... அம்மாவுக்கு தெரியிற நேரம் பார்த்துக் கொள்ளுவம்... நான் என்ன தனியவே போகப் போறன். எங்கட வகுப்புப் பிள்ளையள் பத்துப் பேருக்கு மேல போகப் போறம்... நீ மட்டும் ஸ்பெஷல் கிளாஸ் போகேல்லையா? பிறகென்ன பிரச்சினை உனக்கு நான் போறதில?”

“இல்லை அருண்... ஏற்கெனவே அம்மா ஸாமில கொலை வெறில இருக்கிறா... இது வேற தெரிஞ்சால் சும்மா வீண் சண்டை வருமே என்று தான்...”

“நீ சும்மா அம்மாவைச் சாட்டாதை அக்கா... உனக்கு வேற பிரச்சினை... ஸாம் அண்ணாவை வகுப்பில யாரும் பெட்டையள் சைட் அடிச்சாலும் லைன் போட்டாலும் என்று... அதுதான் உனக்கு அவர் வகுப்பெடுக்கிற பிடிக்கேல்ல...”

“சும்மா விசர்க்கதை கதைக்காதை அருண்... நான் ஏன் அப்பிடி நினைக்கிறேன்? என்னட்டயே அந்தாள் லவ்வ சொல்லாமல் திரியுது... உங்களுகளிட்ட சொல்லத்தான் அவருக்கு துணிவு வந்திடுமாக்கும்... நம்மாளு அப்பிடி எல்லாம் மத்தவங்க கிட்ட சாதாரணமா சாஞ்சிட மாட்டார்..”

“உனக்கு அவ்வளவு உறுதி இருந்தால் சும்மா இருக்கா. நான் ஸாம் அத்தானிட்ட படிக்கப் போற போறதுதான்...”

“ஓகேடி... அம்மாவுக்கு தெரியாமல் பார்த்துக் கொள்... நீ முடிவு பண்ணிட்டால் அதை யாரால மாத்த முடியும்?” அருணியிடம் சம்மதம் சொல்லி இருந்தாலும் கவியின் மனதோ உழன்று கொண்டிருந்தது. ஸாமோ, மற்றவர்களோ தன்னிடம் இதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்லவில்லையே என்ற கோபமும் கவலையும் அவள் மனதை அரித்தது.

தன்னை விடுத்து ஸாம் அருணியோடு இவ்வளவு அன்யோன்யமாக பழகுவது வேறு சாதாரண பெண்களுக்கே உரிய பொறாமை உணர்வைத் தோற்றுவித்தது.

“அவருக்கு என்னோட மட்டும் தான் கதைக்க ஏலாது... மிச்ச எல்லாரோடயும் நல்லா வழிவார்...” என்று மனதுக்குள் ஒரு சகஷ்ட நாம அர்ச்சனை ஒன்றை ஸாமிற்கு வழங்கினாள் அந்த அப்பாவிக் காதலி.

ஸாம் தன்னை காதலிப்பது புரிந்தும் படிப்பைக் குழப்பக் கூடாது என்றுதான் அமைதியாக இருக்கிறான் என்று அவன் காரணத்தைச் சரியாக ஊகித்து தன் படிப்பிலேயே கவனத்தை செலுத்தினாள் கவி. முதல் வருடம் அவள்தான் அவர்கள் வகுப்பில் முதலாவது. இதுவே தொடர வேண்டும் என்று வேண்டாத சிந்தனைகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல் முதல் தர வைத்தியர் ஆவதை இலட்சியமாகக் கொண்டு கடுமையாக உழைத்தாள்.

அடிக்கடி வல்வெட்டித் துறையில் உள்ள வீட்டுக்கு வருவதில்லை. நல்லூரடி அறையிலேயே அவளும் அஞ்சலியும் புத்தகங்கள், கொப்பிகளோடு குடித்தனம் நடத்தினர். ஏதாவது பண்டிகைகள் என்றால் மட்டும் வீட்டுக்கு வருவாள்.

வீட்டுக்கு வந்தால் அருணியின் கதைகள் கேட்கவே நேரம் சரியாகி விடும். அத்தோடு முக்கிய காரணம் அவளின் ஸாம் புராணம் இவள் மனதையும் அலைக்கழித்து கொஞ்ச நாளைக்கு படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாது போனதே.

அவள் வீட்டுக்கு வராத வார இறுதிகளில் தெய்வநாயகி சமைத்து சாப்பாடும் நொறுக்குத் தீனிகளும் செய்து கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வருவார். அருண்யாக்கு ரியூசன் வகுப்புகள் இருப்பதால் அவள் போவதில்லை. ஸாமின் வகுப்பு மட்டும் இல்லை என்றால் ரியோவில் ஐஸ்கிறூம் குடிக்க என்று முதல் ஆளாக கவியைப் பார்க்க அருணி புறப்பட்டிருப்பாள்.

அருண்யா இயற்கையிலேயே கெட்டிக்காரி. ஸாமிடம் வகுப்பிற்கு செல்ல ஆரம்பித்த பிறகு அவனது புத்திமதிகள் கேட்டுக்கேட்டு கொஞ்சம் தன் வாலைச் சுருட்டி வைத்துக் கொண்டு படிப்பிலே நல்ல கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்து இருந்தாள்.

தெய்வநாயகிக்கே நம்ப முடியவில்லை. எப்படி இந்த அதிசயம் நடக்கிறது என்று. ஏனெனில் அவள் பிறந்ததிலிருந்து மேசையிலிருந்து படித்ததைக் கண்டறியாதவர் ஆயிற்றே.

முன்னைய வகுப்புகளில் பரீட்சைக்கு முதல் நாள்தான் அருண்யா புத்தகத்தை தூக்குவாள். அதுவும் மேசையில் இருந்து படிப்பதில்லை. வீட்டின் பின்னால் இருக்கும் கறுத்த கொழும்பான் மாமரத்தின் பதிந்த கிளையிலோ அல்லது குவித்து வைத்திருக்கும் மணல் கும்பியிலோதான் புத்தகமும் கையுமாக இருப்பாள். அதையும் விட்டால் வரவேற்பறை ஷோபாவில் குப்புற படுத்துக் கொண்டு படிக்கிறேன் என்ற பெயரில் தூங்கிப் போவாள்.

இப்போதெல்லாம் அருணியின் வால் தனம் குறைந்திருந்தாலும் அவள் கலகலப்பு அவளை விட்டுப் போகவில்லை. தெய்வநாயகிக்கு எதிர்த்து ரெண்டு கதை கதைக்காட்டில் அவளுக்கு தூக்கம் வராதே. கவியோடு தினமும் இரவில் தொலைபேசியில் கதைப்பாள்.

மலரும்...

ரோசி கஜன்

கண்ணம்மா இறந்து விட்டார்...

சிறுகதை

காவ்யா மகளிர் புனர்வாழ்வு மையம்! மையத்தின் ஸ்தாபகர் டாக்டர் கௌசல்யா அங்கு புதிதாக வந்துசேர்ந்த இளம்பெண்ணொருத்தியோடு கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஊர் விட்டு ஊர் வந்து தற்கொலைக்கு முயன்றவளை காப்பாற்றி காவலரிடம் ஒப்படைக்க, அவர்கள் இங்கு கொண்டுவந்து விட்டிருந்தார்கள். காவலர் எவ்வளவோ கேட்டும் வாய் திறக்காதவள் இப்போதும் அதே வெறித்த பார்வையோடுதான் அமர்ந்திருந்தாள்.

"யாரையும் நம்பி வந்து ஏமாந்து தற்கொலைக்கு முயன்றிருப்பாள் மேடம்!" காவலர் இப்படித்தான் கூறிச் சென்றிருந்தார்கள்.

"இங்க பாரம்மா, என்னை உன் அம்மா என்றே நினைத்துக் கொள்!" பரிவோடு புன்னகைத்தபடி கதைக்க ஆரம்பித்தார் கௌசல்யா.

"சொல்லு, உன் பெயரென்ன? சொந்த ஊர் எது?" அன்பும் கனிவுமாகக் கதைப்பவர் எதிரில் சில நிமிடங்கள் இருந்தாலே போதும் கரும்புகைமூட்டம் தங்கிய உள்ளம் தெளிந்து, சீராகச் சுவாசிக்கத் தொடங்கிவிடும். எதிரில் இருப்பவர் வசியம் செய்யப்பட்டவர் போல் அவர் வழிக்கு வந்து விடுவார் இப்போதும் அதுவே நடந்தது.

அழுதழுது தன்னைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த இவ்விளம்பெண், மேசையில் இருந்த கைபேசி கிணுகிணுக்க, பேச்சை நிறுத்திவிட்டுக் கௌசல்யாவைப் பார்த்தாள்.

"இந்தா இந்த ஜூசைக் குடி!" அவள் கையில் கிளாசைக் கொடுத்துவிட்டு அழைப்பை ஏற்றவர் முகத்தில் கணிசமான பரபரப்பு.

"கண்ணம்மா இறந்து விட்டார்!" படீரென்று அவர் செவிகளைத் தழுவிய சொற்களைக் கிரகிக்கக் கடினப்பட்டு நின்றது அவரிதயம்.

"என்ன?" சட்டென்று எழுந்தவர், தள்ளாடிய உடலை ஸ்திரப்படுத்த, இடக்கையை மேசையில் ஊன்றினார் அப்போதும், கிடுகிடுவென்று நடுங்கியது உடல்.

"இப்போ கொஞ்ச முதல்தான்மா எப்போதுமே அமர்ந்திருப்பதுபோல கண்களை மூடிக்கொண்டு அந்த சீமெந்துக் கட்டிலில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தார். தேத்தண்ணி குடுக்கச் சென்ற பிள்ளைதான் கண்டுவிட்டுச் சத்தம் போடப் போய்ப்பார்த்தால்" சிறைச்சாலைப் பொறுப்பதிகாரி சொல்லிக்கொண்டே சென்றார்.

இவர் கரத்திலிருந்து கைபேசி நழுவி விழ, தொப்பென்று இருக்கையில் சரிந்தார் கௌசல்யா.

"ஐயோ அம்மா! என்னம்மா?" அந்த இளம் பெண் தன் அனைத்துக் கவலைகளும் விலகிச் செல்ல, பதற்றத்தோடு அலறியபடி நெருங்கிப் பிடித்துக்கொள்ள, அவளின் அலறலில், வெளியில் நின்ற காப்பக உதவியாளர் பெண்களில் ஒருத்தி ஓடி வந்தாள்.

கண்ணம்மாவின் அத்தியாயம் முடிந்திருந்தது.

இருபது ஆண்டுகள் சிறை வாசம் கொலைக் குற்றம் அதுவும் இரட்டைக் கொலை!

அப்போதே அவரளவில் இறந்துவிட்டார் இன்று, உடலில் தங்கியிருந்த ஆன்மாவுக்கு சுதந்திரநாள்.

"என்ன பெண்ணிவள்? கட்டின புருஷனையும் தவமிருந்து பெற்ற மகனையும் கொல்வாளா? இவளெல்லாம் பெண்ணினத்துக்கே இழுக்கு! ச்சே!

பிள்ளை இல்லையே என்று எத்தனையோ பேர் ஏங்கிக் கிடக்க, பெற்று இருபது வருடங்கள் சீராட்டிப்பாராட்டி அருமை பெருமையாக வளர்த்த மகனையும் கட்டின புருஷனையும் எப்படிக் கொல்ல மனம் வந்திச்சு?

பெரும் பாவி! கொடிய அரக்கி!

நல்ல காலம் இவள் மகள் கௌசல்யா வெளிநாட்டில் இருந்ததால் தப்பினாள் இல்லையோ, அவளையும் கொன்றிருப்பாள்!"

இப்படி, விதம்விதமான வசைகளை மௌனப் போர்வையோடு வாங்கியிருந்தவர்.

"அம்மா!" அரற்றினார் கௌசல்யா.

சற்றுமுன்தான் காரியங்கள் அனைத்தும் முடிந்திருக்க, வீடு வந்தவர் தலைக்குக் குளித்திருந்தார். உடல் களைப்பைக் களைந்திருந்தது. மனமோ? வாடி வதங்கித் துவண்டு போகிறதே!

"நீங்க வாய்திறந்து உண்மையை உரக்கச் சொல்லியிருக்க, இந்த சிறைவாசம் தேவைப்பட்டிருக்காதும்மா! உங்களுக்கு நீங்களே கொடுத்த தண்டனையும் அநாவசியம் மா!"

மீண்டும் மீண்டும் இதையே முணுமுணுத்தார் கௌசல்யா.

பார்வையால் பேசும் தாயிடம் கெஞ்சாத நாட்கள் இல்லை. அவரோ மௌனம் உடைக்கச் சம்மதிக்கவே இல்லை.

அன்று, வீட்டில் நடந்த கோரம் அறிந்து பறந்து வந்திருந்தார் கௌசல்யா.

அவர்களின் மாளிகை வீடு, அதன் வசதி வாய்ப்புகள் போலவே அவர்கள் வாழ்வும் மிகவும் ஜொலிப்பானது. அதில் இப்படி ஒரு விபரீதமா? அமைதியான ஆசிரியை கண்ணம்மா அவருள் இப்படியொரு குரூரமா? நம்பமுடியவில்லை மகளால்.

செய்த குற்றத்தை மறுக்காது ஏற்றுச் சிறை சென்றுவிட்டார் அவர்.

சிலவருடங்கள் சென்ற பின்னொரு நாள் வாய் திறந்தார் கண்ணம்மா மகளிடம், மகள் கையிலோ ஒரு மாதக் குழந்தையாக யுவன்.

அவனையே பார்த்திருந்த கண்ணம்மா வார்த்தைகளை நிறுத்தி நிதானித்து வெளியே விட்டார்.

தாழ்ந்து ஒலித்த குரலில் நெருப்புக் கொப்பளித்தது. விழிகளிலோ ஒரு ரௌத்ரம்.

"சுமந்து பெற்றவனை பாலோடு சேர்த்து மனிதமும் சொல்லி வளர். இல்லையோ, நீயும் ஒருநாளைக்கு இங்கு வரவேண்டி வரும்." என்று ஆரம்பிக்க, அதிர்ந்துபோன கௌசல்யா மகனை நெஞ்சோடு அணைத்துக்கொண்டவர், சற்றே தள்ளி நின்ற கணவரைப் பார்த்தார்.

"ஊரே சொல்வது போல எனக்குப் பைத்தியம் இல்லை மகளே!" விரக்திச் சிரிப்போடு சொன்னார்.

"அம்மா! நான்... நான் அப்படியெல்லாம் நினைக்க இல்லையம்மா" கண்ணீரோடு தழுதழுத்தார் கௌசல்யா.

"நினைத்தாலும் பிழையில்லை பெற்ற மகனை, பாராட்டிச் சீராட்டி, அவன் கண்ணால் கேட்டதை வாங்கிக் குவித்து எல்லாவற்றிலும் தரமானதைக் கொடுத்து வளர்த்து விட்டால்... விட்டால்...." ஆவேசமாகச் சொன்னவர் நெஞ்சு அடைத்தது நிறுத்தினார்.

"அம்மா...!" அதிர்வும் நடுக்கமுமாக வார்த்தை விழுந்தது கௌசல்யாவிடம் இருந்து.

அந்தக் கொலைகளுக்குப் பிறகு முதல்முறையாக சகோதரன் பற்றிய பேச்சு! அனைத்துப் புலன்களும் கூர்மையானது அவருக்கு.

"எங்க அம்மாவின் பிரியாணி போல யாராலுமே செய்யவே முடியாது!" சப்புக் கொட்டிச் சாப்பிடும் சகோதரன் சொல்வது அவரின் காதுகளில் ஒலித்தது.

"பாவிப்பெண்! மாபாதகி! கட்டின புருசனும் பெற்ற மகனும் அம்மாவின் சமையல் என்று ஆசையாகச் சாப்பிட்டதில் நஞ்சு கலப்பாளா!" சுற்றமும் சொந்தமும் தூற்றியதும் கூடவே கேட்டது.

தாயின் குரல், சிந்தனையை அறுத்து அவரை நோக்க வைத்தது.

"காவ்யா...காவ்யா... பத்தே பத்து வயதுடி... அவளைப்போய்... எப்படி அவனால் முடிஞ்சுது?"

"அம்மா!" சட்டென்று புரியவில்லை கௌசல்யாவுக்கு. கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்ட விடயமாக இருந்தது அது. 'செல்லக்குட்டி காவ்யா!' இறந்துவிட்டாள்...கசக்கி எறியப்பட்டாள் என்பதையே நம்ப முடியவில்லையே!

"ஐயோ என் மகளை இப்படிக் கசக்கிக் கொன்ற பாதகன் யாரோ?" என்று அவள் அம்மா கதறித் துடித்து மயங்க, "ஆன்ட்டி!" என்று பதற்றத்தோடு ஓடிப்போய்ப் பிடித்தவன் என் வயிற்றில் பிறந்தவன்டி. அந்தச் சின்னக்குழந்தையை சின்னாபின்னமாக்கிக் கொன்றுவிட்டு....எதுவுமே நடவாத பாவனையில்..." மீண்டும் பேச்சு நின்றுவிட்டது.

கிரகித்துக்கொண்ட கௌசல்யாவுக்கோ, விழிகள் தெறித்துவிடுமளவுக்கு விரிய, உடலிலிருந்த சக்தி அத்தனையும் வடிந்து போயிற்று.

"தன் மகன்தான் அத்தனைக்கும் காரணம் என்று அறிந்ததும் உன் அப்பா என்ன செய்தான்? பெற்ற மகனுக்கு ஏதாவது நடந்துவிட்டால் என்று வெளிநாடு அனுப்ப முயன்றான். இன்னும் எத்தனை காவ்யாக்களின் உயிரை எடுப்பானோ! பெற்ற வயிறு காந்தியதில் கதையை முடித்துவிட்டேன்." என்று சொல்கையில், சாட்சாத் காளியம்மனே கண்ணம்மாவின் உருவில் தெரிந்தார் இவருக்கு.

"அவனைச் சுமந்து பெற்றது, தறிகெட்டவனாக வளர விட்டது என்று அத்தனை குற்றமும் என்னுடையதுதானே? அதுக்குத்தான் இந்தத் தண்டனை, அணுவணுவான சித்திரவதை!" சிறைவாசத்தைப் பிராயச்சித்தமாக ஏற்றிருந்தார் அத் தாய்.

அதன்பின் இத்தனை வருடங்களில் அவர் கதைத்த வார்த்தைகளை எண்ணிவிடலாம்.

சூடாக உருண்ட கண்ணீரை பரிவோடு துடைத்துவிட்டான் யுவன்.

"ம்மா! பாட்டி இன்னும் இன்னும் இருந்து கஷ்டப்படாமல்... இது இது... தான் சரிம்மா... நீங்க எழுந்து வாங்க." வற்புறுத்தி எழச் செய்தான் அவரின் செல்ல மகன் யுவன்.

மனிதத்தை மறக்காது ஊட்டி வளர்த்திருந்தார் கௌசல்யா.

■

சர்வதேச நீதிமன்ற குற்றவாளிக் கூண்டில் புட்டின்

ஊர்மிளா

உக்ரைன் மீது போர் தொடுத்த ரஷ்யா அங்கு பல மனித உரிமை மீறல்களை நடத்தியது. குழந்தைகளை நாடு கடத்திய குற்றச்சாட்டில் புட்டினுக்கு பிடிவாரண்ட் பிறப்பித்து சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. இது உக்ரைன் போர் விவகாரத்தில் சர்வதேச அளவில் முக்கிய நடவடிக்கையாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

உக்ரைன் மீதான விசாரணை 2022 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 2 ஆம் திகதி தொடங்கப்பட்டது. 2013 ஆம் ஆண்டு முதல் உக்ரைனில் நடந்த போர்க் குற்றங்களை சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் விசாரிக்கிறது.

போர் தொடங்கியது முதலே உக்ரைனில் போர்க்குற்றங்கள் நடந்துள்ளதாக ஐ.சி.சி எனும் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் கூறியுள்ளது. இந்த விவகாரத்தில் ரஷ்ய ஜனாதிபதி புட்டின், ரஷ்யாவின் குழந்தைகள் உரிமைகள் ஆணையர் மரியா அலெக்ஸீவ்னா லவோவா ஆகியோருக்கு பிடிவாரண்ட் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யாவின் தாக்குதலால் உக்ரைன் உருக்குலைந்துள்ளது. ரஷ்யாவின் போர் முகத்தால் உலகின் பல நாடுகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. உக்ரைனில் இருந்தும் ரஷ்யாவில் இருந்தும் ஏற்றுமதியாகும் கோதுமை,கச்சா எண்ணெய் ஆகியவற்றுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது. ரஷ்யாவின் மீது பொருளாதாரத்தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ரஷ்யாவின் இறையாண்மையைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே உக்ரைன் மீது சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கை தொடங்கப்பட்டதாக புட்டின் தெரிவித்தார். ஐ.சி.சி எனப்படும் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் ரஷ்யா உறுப்பு நாடு இல்லை. ஐ.சி.சி அதிகார வரம்பை ரஷ்யா அங்கீகரிக்கவில்லை என்பதால் இந்த பிடிவாரண்ட் எல்லாம் செல்லாது என்று ரஷ்யா திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளது. உக்ரைன் போரில் ரஷ்யா எந்தவொரு போர்க் குற்றத்திலும் ஈடுபடவில்லை என்றும் கூறியுள்ளது. உறுப்புரிமை இல்லாத நாட்டின் மீது விசாரணை நடத்த முடியாது. ஆனால், உக்ரைன் உறுப்பு நாடு என்பதால் அதனைப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடமை சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்துக்கு உள்ளது.

சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் நெதர்லாந்தில் ஹேக் என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த நீதிமன்றம் 2002 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. விசாரணை போர்க்குற்றங்கள், மனித குலத்திற்கு எதிரான குற்றங்கள், இனப்படுகொலைகள், ஆக்கிரமிப்பு விவகாரம் உள்ளிட்டவற்றை ஐ.சி.சி விசாரிக்கும். உறுப்பு நாடுகள் விசாரிக்க முடியாது அல்லது விரும்பாத விவகாரங்களை ஐ.சி.சி விசாரிக்கும். உறுப்பு நாடுகளில் வசிக்கும் மக்கள் அல்லது உறுப்பு நாடுகளின் பகுதிகளில் நடக்கும் குற்றங்களை ஐ.சி.சியால் விசாரிக்க முடியும்.

ஐ.சி.சியில் 123 நாடுகள் உள்ளன. 2023 ஆம் ஆண்டு பட்ஜெட்டாக சுமார் 170 மில்லியன் யூரோக்கள் ஒதுக்கப்பட்டது. இப்போது சர்வதேச நீதிமன்றம் 17 விவகாரங்களை விசாரித்து வருகிறது. உக்ரைன், உகாண்டா, காங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசு, கென்யா, வெனிசுலா, மியன்மார், பிலிப்பைன்ஸ் உட்பட 17 விவகாரங்களை ஐ.சி.சி விசாரித்து வருகிறது. இதுவரை சர்வதேச நீதிமன்றம் 31 வழக்குகளை விசாரித்துள்ள நிலையில், 30க்கு மேற்பட்ட பிடிவாரண்ட்களை ஐ.சி.சி நீதிபதிகள் பிறப்பித்துள்ளனர். அதில் 21 பேர் விசாரணைக்கு ஆஜராகினர். ஆனாலும், 14 பேர் இன்னும் விசாரணைக்குக்கூட ஆஜராகவில்லை. குற்றஞ்சாட்டப்பட்டோரில் 5 பேர் மரணமடைந்ததால், அவர்கள் மீதான குற்றச்சாட்டுகள் கைவிடப்பட்டுள்ளன.

சர்வதேச நீதிமன்ற நீதிபதிகள் 10 பேருக்குத் தண்டனை வழங்கியுள்ளனர். 4 பேரை விடுதலையும் செய்துள்ளனர். காங்கோ, மாலி , உகாண்டா நாடுகளைச் சேர்ந்த 5 பேரைப் போர்க் குற்றங்கள் மற்றும் மனித குலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களில் ஈடுபட்டதாக ஐ.சி.சி குற்றவாளிகளாக அறிவித்துள்ளது. அவர்களுக்கு 9 ஆண்டுகள் முதல் 30 ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐ.சி.சியால் அதிகபட்சமாக ஆயுள் தண்டனை வரை விதிக்க முடியும்.

ஐவரி கோஸ்ட் நாட்டின் முன்னாள் ஜனாதிபதி லாரன்ட் கபாக்போதான் ஐ.சி.சி முன் ஆஜரான மிக முக்கியமான முதல் தலைவர் ஆவார். அவர் மீது மூன்று ஆண்டு விசாரணை நடந்தது. 2019இல் அவர் அனைத்து குற்றச்சாட்டுகளில் இருந்தும் விடுவிக்கப்பட்டார்.

ஐ.நா மற்றும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் உள்ள பெரும்பாலான நாடுகள் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தை ஆதரிக்கின்றன. அமெரிக்கா, சீனா, ரஷ்யா உள்ளிட்ட வல்லரசு நாடுகள் இதில் உறுப்பினர்களாக இல்லை. அரசியல் ரீதியாக வழக்கு தொடரப்படலாம் என்பதே இதை அவர்கள் புறக்கணிக்கச் சொன்ன காரணமாக இருக்கிறது. இந்த நீதிமன்றத்தில் மொத்தம் 15 நீதிபதிகள் உள்ளனர். இந்த நீதிபதிகள் ஐ.நா பொதுச் சபை மற்றும் பாதுகாப்புச் சபையால் ஒன்பது வருடப் பதவிக் காலத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். நீதிபதி நியமனம் முழு பெரும்பான்மையைப் பெறுபவர்கள் மட்டுமே நீதிபதியாக நியமிக்கப்படுவார்கள். இதனால் சில நேரங்களில் பல சுற்றுகளில் வாக்குப்பதிவு நடத்த வேண்டிய சூழல் ஏற்படும். நீதிமன்றம் தொடர்ந்து இயங்குவதை உறுதி செய்யும் வகையில், நீதிமன்றத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்கு நீதிபதிகள் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தேர்வு செய்யப்படுவார்கள். ஒரு நீதிபதி தனது பதவிக் காலத்தில் இறந்தாலோ அல்லது இராஜினாமா செய்தாலோ, காலியிடத்தை நிரப்ப உடனடியாக சிறப்புத் தேர்தல் நடத்தப்படும்.

சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் ரஷ்யா உறுப்பினராக இல்லை என்பதால் பிடிவாரண்ட் பிறப்பிக்கப்பட்ட புட்டினையும் மரியா லவோவா-பெலோவாவையும் கைது செய்ய முடியாது. ரஷ்யாவில் இருக்கும் வரை அவர்களைக் கைது செய்ய முடியாது. இருவரும் ரஷ்யாவுக்கு வெளியே ஏதாவது வெளிநாட்டிற்குச் சென்றால, சர்வதேச நீதிமன்றத்தின் உறுப்பு நாடுகள் இந்த உத்தரவைச் செயல்படுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளன. இதனால் சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் உறுப்பு நாடுகளாக இருக்கும் 123 நாடுகளில் புட்டின் காலடி எடுத்து வைத்தாலும் அவர் கைது செய்யப்பட வாய்ப்புகள் உள்ளன். இதனால் புட்டின் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செய்வதில் சிக்கல் ஏற்படலாம்.

சர்வதேச நீதிமன்றத்திற்கு எனச் சொந்தமாக எந்தவொரு படையும் இல்லை. தங்கள் உத்தரவைச் செயல்படுத்த அவர்கள், ஐ.சி.சி உறுப்பு நாடுகளின் பொலிஸ் படையையே முழுமையாக நம்பி உள்ளனர். உலகின் முக்கிய நாடுகளில் ஒன்றான ரஷ்யத் தலைவர் மீதான உத்தரவு என்பதால் உலக நாடுகள் அவரைக் கைது செய்வதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. சூடானின் முன்னாள் தலைவர் ஓமர் அல்-பஷீர் மீது ஐ.சி.சி இதேபோல வாரண்ட் பிறப்பித்து இருந்தது. இருப்பினும், அவர் தென்னாபிரிக்கா, ஜோர்டான் எனப் பல சர்வதேச நீதிமன்றத்தின் உறுப்பு நாடுகளுக்குச் சென்றார். அவர் 219இல் பதவியில் இருந்து நீக்கப்பட்டபோதிலும் இன்னும் அவர் சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் ஆஜராகவில்லை.

சேர்பிய முன்னாள் ஜனாதிபதி ஸ்லோபோடன் மிலோசெவிச் 2006இல் விசாரணையை எதிர்கொண்டார். விசாரணை நடக்கும்போதே அவர் உயிரிழந்தார். முன்னாள் போஸ்னிய சேர்பியத் தலைவர் ரடோவன் கராட்சிக் 2008 கைது செய்யப்பட்டார். அவர் இனப்படுகொலை வழக்கில் குற்றவாளி என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. அவரது இராணுவத் தலைவர் ரட்கோ மலாடிக் 2011இல் கைது செய்யப்பட்டு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

உக்ரைனில் நடந்த போர்க்குற்றங்களில் புட்டின் மீது குற்றம் சாட்டுவதற்கு போதுமான ஆதாரங்கள் இருப்பதாக ஐ.நா கூறியுள்ளது. உக்ரைன் போர் தொடங்கியது முதலே அங்கு போர்க் குற்றங்கள் நடந்ததாகவும் இதற்கு புட்டினே முக்கிய காரணம் என்றும் ஐ.நா தரப்பில் கூறப்படுகிறது. குழந்தைகள் உக்ரைனின் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் இருந்து சட்டவிரோதமாகக் குழந்தைகளை நாடுகடத்துதல் உள்ளிட்ட போர்க்குற்றத்திற்கு புட்டினே பொறுப்பு என்று கூறப்பட்டுள்ளது. புட்டின் நேரடியாக அல்லது மற்றவர்களுடன் இணைந்து இந்தக் குற்றங்களைச் செய்திருக்கலாம். அல்லது அவர் தனது இராணுவ அதிகாரிகளைக் கட்டுப்படுத்த தவறிவிட்டார் என்றும் சர்வதேச நீதிமன்றம் தெரிவித்துள்ளது. மேலும், அந்தக் குழந்தைகளில் சிலர் ரஷ்யக் குடியுரிமையைப்பெற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர் என்றும் அக்குழந்தைகள் கட்டாயமாக வளர்ப்பு குடும்பங்களில் சேர்க்கப்பட்டனர் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

“இதனால் வேறு வழியில்லாமல் அவர்கள் ரஷ்யாவில் நிரந்தரமாக இருக்கிறார்கள். முதலில் இப்படி இடமாற்றம் செய்வது தற்காலிகமானவை என்றே கூறினர். இருப்பினும், இப்போது வரை பெற்றோர் மற்றும் குழந்தைகள் சந்திக்க முடியவில்லை. அங்கு பல சிரமங்கள் இருக்கிறது. இதனால் குழந்தைகள் தனியாக இருக்க வேண்டிய சூழலுக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இப்படி ரஷ்யாவிற்கு வலுக்கட்டாயமாக 16,221 குழந்தைகள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளனர். இது போர்க் குற்றமாகவே கருதப்படும். இதில் லவோவா-பெலோவா இணை குற்றவாளியாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இது மட்டுமின்றி உக்ரைனில் நடந்த பலாத் காரம், சித்திரவதை தவிர, உக்ரைனின் எரிசக்தி உட்கட்டமைப்பு மீதான தாக்குதல் உள்ளிட்ட அனைத்திற்கும் ரஷ்யாவே பொறுப்பு என்று ஐ.நா விசாரணைக்குழு கூறியுள்ளது. குறிப்பாக, புச்சா மற்றும் இசியம் பகுதிகளில் மனித குலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களில் ரஷ்யா ஈடுபட்டதாகவும் அதில் காட்டமான கருத்துகள் கூறப்பட்டுள்ளது. உக்ரைனின் கெர்சன் பகுதியில் மட்டும் ரஷ்யா 400 போர்க் குற்றங்களைச் செய்ததாக உக்ரைன் ஜனாதிபதி ஜெலென்ஸ்கி குற்றம் சாட்டியிருந்தார். புட்டினுக்கு எதிரான போர்க்குற்ற ஆதரங்கள் பலமாக இருந்தாலும் அவர் மீது எந்த ஒரு நடவடிக்கையையும் எடுக்க முடியாத கையறுநிலையில் உலகம் உள்ளது. ■

முகம் சுழிக்க வைக்கும் வியர்வை மணம்

கோடைக்காலம் வெயில் வாட்டி வதைக்கத் தொடங்கும் முன்பே வியர்வை பாடாய்ப்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது. வியர்வை என்றால்கூட சமாளித்து விடலாம். வியர்வையோடு வரும் வாடைதான் சமாளிக்கக் கடினமானது.

வியர்வை வாடைக்குக் காரணம்

வியர்வையில் சில வகைப் புரதங்கள் இருக்கும் அவற்றுடன் பக்றீரியா சேர்ந்து வினை புரியும்போது அந்தப் புரதங்கள் அமிலங்களாக மாறுகின்றன. அவைதான் வியர்வை நாற்றத்துக்குக் காரணம். பூப்பெய்தும் பருவம், பருமன், அதிக காரமான மசாலா சேர்த்த உணவுப் பழக்கம், நீரிழிவு போன்ற சில உடல் நலக் குறைபாடுகள் போன்றவை வியர்வையைத் தூண்டும் காரணிகள். வியர்வைக்கென பிரத்யேக மணமோ, நிறமோ கிடையாது. பக்றீரியா மற்றும் அதன் தாக்கத்தால் வெளியேறும் அமிலங்களின் காரணமாகவே வியர்வைக்கென பிரத்யேக வாடை உருவாகிறது.

எக்ரைன், அப்போக்ரைன் என இரண்டு வகையான வியர்வைச் சுரப்பிகள் உள்ளன. எக்ரைன் சுரப்பிகள் உடல் முழுவதும் இருக்கும். குறிப்பாக உள்ளங்கைகள் மற்றும் பாதங்களில் அதிகமிருக்கும். அப்போக்ரைன் சுரப்பிகள் அக்குள், அந்தரங்க உறுப்புகள், காதுகளின் பின்புறம் போன்ற பகுதிகளில் அதிகமிருக்கும். மன அழுத்தம், பதற்றம், பூப்பெய்தும் காலம் போன்றவை அப்போக்ரைன் சுரப்பிகளைத் தூண்டுபவை.

கட்டுப்படுத்தும் வழி

அக்குள் பகுதிகளில் வியர்வைச் சுரப்பிகள் அதிகமிருப்பதால் அங்கு வியர்வை வாடை அதிகமிருக்கிறது. ட்ரைக்ளோசன் உள்ள ஆன்டி பக்றீரியல் சோப் உபயோகித்துக் குளிப்பது

இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வளிக்கும். அக்குள் பகுதியில் ரோமங்கள் நீக்கப்பட வேண்டும். ஆன்டி பெர்ஸ்பிரன்ட் மற்றும் டியோடரன்ட் உபயோகிக்கலாம். டியோடரன்ட் என்பது வாடையை நீக்கும். ஆன்டி பெர்ஸ்பிரன்ட் என்பது அதிக வியர்வையைக் கட்டுப்படுத்தும். சிலருக்கு உள்ளங்கைகளிலும் பாதங்களிலும் அதிகம் வியர்க்கும். இந்தப் பிரச்சினைக்கு ஹைப்பர் ஹைட்ரோசிஸ் என்று பெயர். தொடர்ச்சியாக ஷூ அணிவது, ஒரே சாக்ஸை தொடர்ந்து அணிவது போன்றவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். லெதர் காலணிகளைத் தவிர்த்து, கால்களில் காற்றோட்டம் உள்ள மாதிரியான காலணிகளை அணிய வேண்டும்.

தினமும் இருமுறை கால்களை நன்கு கழுவ வேண்டும். பாதங்களில் உள்ள இறந்த செல்களை பியூமிஸ் ஸ்டோனால் தேய்த்து அகற்ற வேண்டும்.

வெதுவெதுப்பான நீரில் தினம் இருவேளை குளிக்க வேண்டும் காற்றோட்டத்தை அனுமதிக்கும்படியான கொட்டன் உடைகளை அணிய வேண்டும். அலுமினியம் குளோரைட் உள்ள ஆன்டி பெர்ஸ்பிரன்ட் உபயோகிக்கலாம். காரமான, மசாலா நிறைந்த உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். பூண்டு, சிவப்புநிற இறைச்சி போன்றவை வியர்வை வாடையை அதிகப்படுத்தலாம்.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டி அதீத வியர்வை உள்ளவர்களுக்கு 'போட்டாக்ஸ்' சிகிச்சை பலனளிக்கும். வியர்வையைக் கட்டுப்படுத்தச் சொல்லி மூளைக்கு சிக்னல் கொடுக்கும் இந்தச் சிகிச்சை ஆறு முதல் எட்டு மாதங்களுக்குப் பலனைத் தக்கவைக்கும். இதைச் செய்வதற்கு முன் மருத்துவ ஆலோசனை அவசியம்.

தைராய்ட், மெனோபாஸ், கல்லீரல், கிட்னி கோளாறுகள், நீரிழிவு போன்றவற்றின் காரணமாக வியர்க்கிறதா? என்பதை மருத்துவரால்தான் அறிய முடியும். இரவில் அதிகமாக வியர்த்தால் அலட்சியப்படுத்தாமல் உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனை மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியம். ■

சாப்பிட மறுக்கும் குழந்தைகள்

குழந்தைக்கு எக்காரணம் கொண்டும் கட்டாயப்படுத்தி உணவளிக்காதீர்கள். எந்தளவுக்கு வற்புறுத்துகிறோமோ, அந்த அளவுக்கு குழந்தைகளுக்கு அந்த உணவின் மீது வெறுப்பு அதிகரிக்கும்.

குழந்தைகள் சரியாகச் சாப்பிடுவதில்லை. சாப்பிடுவதற்குக் கட்டாயப்படுத்த வேண்டிய நிலை உள்ளது என்பதே பல பெற்றோரின் ஆதங்கம். உணவு விடயத்தில் பல குழந்தைகளும் இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். இந்தப் பிரச்சினைக்கு பெற்றோர் மீது குறைசொல்ல முடியாது.

முதல் விடயம், குழந்தைகளின் சாப்பாட்டு நேரம் சந்தோஷ நேரமாக இருக்க வேண்டும். ரிவி போட்டுவிட்டு, செல்போனை கையில் கொடுத்துவிட்டெல்லாம் சாப்பிட வைக்காமல், டைனிங் டேபிளில் குடும்பத்தார் அனைவரும் சேர்ந்து சாப்பிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வாருங்கள்.

அதாவது, சாப்பாட்டு நேரம் என்பது குடும்பத்தார் அனைவரும் ஒன்றுகூடும் மகிழ்ச்சியான நேரம் என்பதைக் குழந்தைகளின் மனதில் பதிய வையுங்கள். டைனிங் டேபிளில் குடும்பமாக அமர்ந்து சாப்பிடும்போது, குழந்தைகள் அவர்களுக்குப் பிடித்ததை தாமாக எடுத்துச் சாப்பிடவும் அனுமதியுங்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரிமாறுங்கள். முதலிலேயே அதிக அளவு வைத்தால் குழந்தைகள் மலைத்துப் போய், அதை ஒதுக்க நினைக்கலாம். உணவின் தன்மை, சுவை, மணம், நிறம் என எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து சாப்பிட குழந்தைகளைப் பழக்க வேண்டும்.

பழங்களை வித்தியாசமான வடிவங்களில் வெட்டிக் கொடுப்பது, வெவ்வேறு நிறங்களில் உள்ள இரண்டு, மூன்று பழங்களைக் கலந்து

கொடுப்பது, கார்ட்டூன் வடிவில் அலங்கரித்துக் கொடுப்பது என்றெல்லாம் முயற்சி செய்யலாம். தானியங்கள், பருப்புகள், பால், பழங்கள் மற்றும் நட்ஸ், அசைவத்தில் மீன், முட்டை என எல்லாம் உணவில் இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பால் குடிக்க அடம்பிடிக்கிற குழந்தைகளுக்கு தயிராகக் கொடுக்கலாம். தயிரும் பிடிக்காத குழந்தைகளுக்கு பாணில் சீஸ் தடவிக் கொடுக்கலாம், பன்னீர் கொடுக்கலாம்.

நீங்கள் சாப்பிடும் உணவையே குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். ஒருவேளை அது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் புதிய உணவை அறிமுகப்படுத்துங்கள்.

சில நேரங்களில் புதிய உணவுகளை அவர்கள் தவிர்த்தாலும், சாப்பிட முயற்சிப்பார்கள். ஆனால், அந்த உணவுகள் அவர்களைக் கவரும் வகையில் இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு குழந்தையின் பசி உணர்வும் வேறுபடும். எல்லா நாட்களிலும் பசி உணர்வானது ஒரேமாதிரி இருக்க வேண்டும் என்றும் அவசியமில்லை.

குழந்தைகள் வளர வளர அவர்களது சுவை உணர்வும் தேர்வும்கூட மாற ஆரம்பிக்கலாம். இதைத் தாண்டி குழந்தைகள் ரொம்ப குறைவாகச் சாப்பிட்டால் மருத்துவர் அல்லது டயட்டீஷியனிடம் ஆலோசனை பெறலாம். வயதுக்கேற்ற எடையும் உயரமும் இல்லை என்றால் மட்டுமே கவலைப்பட வேண்டும். மற்றபடி வளர்ச்சி சீராக இருக்கும்போது வேறு கவலை தேவையில்லை. காலப் போக்கில் இது தானாகச் சரியாகிவிடும். ■

குறள் இன்பம்

31

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

“தனிப்படர் மிகுதி” என்ற அதிகாரத்தில் இதுவரை, அவசியக் கடமை காரணமாகப் பிரிந்து சென்றிருக்கும் கணவன், திரும்பி வருவான் என்ற நம்பிக்கையோடிருக்கும் மனைவி, தன்மேல் விருப்பம் இல்லாமையால்தான் இதுவரை வராமல் இருக்கிறார் என்று சந்தேகப்படும் மனைவி, தன்னைப்போல அவருக்குத் தன்மேல் ஆழ்ந்த காதல் இல்லையென்றால் அவர் திரும்பி வந்துதான் என்ன சுகத்தைத் தந்துவிடப்போகிறார் என்று விரக்தியில் பெருமூச்செறியும் மனைவி, காதல் உணர்வும் காம வேட்கையும் இருவருக்கும் சமமாக இருந்தால்தான் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்கும் என்று குறைபடும் மனைவி ஆகியோரின் உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் குறட்பாக்களை இரசித்து மகிழ்ந்தோம்.

இனி, அடுத்துவரும் மூன்று குறள்களும் சொல்லும் கருத்துகளில் மூழ்கி எழுவோம். தனது வேதனைகளைத் தன்னால் தாங்கிக் கொள்ளவும் முடியாமல், யாரிடமும் சொல்லவும் முடியாமல், தன் உள்ளத்துடன்தானே பேசிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மனைவியின் மாறுபட்ட உணர்வுப் புலம்பல்களை இந்த மூன்று குறள்களும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

என்னைப்போல் துன்பத்தில் எவர் உள்ளார்?

வெளியூர் ஒன்றுக்கு கணவன் சென்றுவிட்டதால், வீட்டிலே அவள் தனித்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறாள். வருடக்கணக்காக அவனைப் பிரிந்திருக்கும் துயரம் அவளை வாட்டுகிறது. அவனின் வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் அவளுக்கு ஒரு செய்தி கிடைக்கிறது. அதே ஊருக்கு அவளின் கணவனோடு சென்றிருந்தவர்களில் ஒருவன் திரும்பி வந்துவிட்டதாக அவளின் தோழி வந்து சொல்லிவிட்டுப் போகிறாள். தனது கணவனும் இன்றோ நாளையோ வருவான் அல்லது இவனிடம் ஏதாவது செய்தியைச் சொல்லியனுப்பியிருப்பான் என்று நினைக்கும் அவள் சில நாட்கள் காத்திருந்தாள். தன்னை விரும்பிக் கொண்டவனும் வரவில்லை, திரும்பி வந்தவனும் வரவில்லை. காத்திருந்து ஏமாந்த அவள் நிறைந்த மனச்சுமையோடு, தோழியையும் அழைத்துக்கொண்டு, அவனின் வீட்டுக்குச் செல்கிறாள். அங்கே அவனும் அவனின் மனைவியும் மிகவும் உல்லாசமாக இருப்பதைக் காணும் அவளுக்கு மனச்சுமை அதிகரிக்கிறது. தனது கணவன் எப்போது வருவான் என்று கேட்கிறாள். தான் வருவது அவருக்குத் தெரியும் என்றும் அவர் எப்போது வருவார் என்று தனக்குத் தெரியாது என்றும் பதில் கிடைக்கிறது. தன்னிடம் சொல்லும்படி தன்கணவன் ஏதாவது சொல்லிவிட்டாரா? என்று கேட்கிறாள். “இல்லை” என்ற அவனது பதில் அவளின் இதயத்தின் ஒரு மூலையில் சிறிதளவாக இருந்த நம்பிக்கையையும் சிதைக்கிறது. திரும்பி வந்திருக்கும் இவரிடம் தன்னிடம் கூறும்படி ஓர் அன்பு வார்த்தையைச் சொல்லியிருக்கக்கூடாதா? ஒரு செய்தியையேனும் கூறி அனுப்பியிருக்கக் கூடாதா? எந்தத் தகவலும் இல்லாமல், எப்போது வருவார் என்றும் அறியாமல், வருவாரோ? வரவே மாட்டாரா? என்றும் தெரியாமல் துன்பத்தில் ஆழ்ந்துகொண்டு, செய்வதறியாமல் தவித்துக்கொண்டு, வாழாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் அவள்.

இவ்வாறான ஒரு காட்சியை நமது மனக்கண்ணின் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றது இந்தக் குறள்.

“வீழ்வாரின் இன்சொல் பெறாஅது உலகத்து
வாழ்வாரின் வன்கணார் இல்” (1198)

“பிரிந்து சென்றிருக்கும் தன் கணவனிடம் இருந்து, அவ்வாறு பிரிந்திருக்கும் காலத்தில் ஓர் இனிய சொல்லைக்கூடப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் பிரிவின் துயரைத் தாங்கிக்கொண்டு, வாழ்கின்ற (தன்னைப்போன்ற) மனைவியரைப்போல இந்த உலகில் பெரிய துன்பத்தைத் தாங்கும் வலிமையுடையவர் யாரும் இல்லை” என்பது இந்தக் குறளின் கருத்தாகும்.

அவர் என்ன சொன்னாலும், அது எனக்கு இனிதே!

பெண்களின் மனம் மிகவும் விசித்திரமானது. கணவன் அன்பு காட்டாதபோதும் கணவரிடத்தில் அன்புடன் நடந்துகொள்வது அவர்களின் இயல்பு. “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருசன்” என்ற பழமொழி அதனால்தான் தோன்றியிருக்க வேண்டும். கணவன் எப்போதும் தன்னோடு இருக்க வேண்டும் என்றே எந்த மனைவியும் விரும்புவாள். தன்னில் அன்புள்ளவராக இருக்கவேண்டும் என்றே ஆசைப்படுவாள். இருவரும் மனம் ஒத்து ஏற்றுக்கொண்ட நல்ல காரணத்திற்காக அவன் பிரிந்து இருக்க நேரிடும்போது அவன் தன்னில் வைத்திருக்கும் அன்பு அகலாதவனாக இருக்கவேண்டும் என்றும் அவனிடமிருந்து செய்திகள் வரவேண்டும் என்றும் விரும்புவது இயல்பானதே. ஆனால், பிரிந்து சென்ற கணவன் தன்னில் அன்பில்லாதவராகிவிட்டார் என்று தெரிந்த பின்னரும் அவரிடம் இருந்து ஏதாவது ஒரு வார்த்தை தனக்கு வந்து சேராதா என்று காத்துக் கிடக்கின்ற உணர்வு சாதாரணமானதல்ல. ஆனாலும் அந்த உணர்வு இல்லாத எந்தப் பெண்ணும் இல்லை என்பதாகவே பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

தன் கணவர் தன்னிடம் வரமாட்டார், தனக்கு இன்பம் தரமாட்டார் என்று தெரிந்திருந்தும்கூட, அவரிடம் இருந்து அன்பான விசாரிப்பு இல்லாவிட்டாலும் கோபமான வார்த்தைகளோ அல்லது குறை சொல்லும் பேச்சுக்களோ எதுவாயினும் தனக்கு வரவேண்டும், அது எதுவாக இருந்தாலும் தனக்கு இனிமையைத் தரும், மகிழ்ச்சியைத்தரும் என்ற உணர்வு பண்டைத் தமிழ்ப் பெண்களுக்கு மட்டுமன்றி இன்றைய பெண்களுக்கும் இருக்கிறது. ஏனென்றால், அவர் நலமாக இருக்கிறார் என்ற செய்தியல்லவா அதிலிருந்து அவளுக்குக் கிடைக்கிறது. அது ஒன்றிலேயே திருப்தியடையும் மனநிலை அன்றும் இன்றும் பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியது என்பதைத்தான் இந்தக் குறள் நமக்கு அழகாகச் சொல்கிறது.

“ நசைஇயார் நல்கார் எனினும் அவர்மாட்டு
இசையும் இனிய செவிக்கு” (1199)

“நான் மிகவும் விரும்பிக் காதலிக்கின்ற எனது கணவர், திரும்பி வந்தாலும் என்னில் அன்பு காட்டமாட்டார் என்றாலும் அவரிடமிருந்து எனக்கென்று கிடைக்கப்பெறும் எந்த ஒரு சொல்லும் என்செவிகளுக்கு இனிமையானதே” என்பது இதன் நேரடிக் கருத்து.

துயரச் செய்தியைச் சேர்ப்பாயா?
துன்பக் கடலைத் தூர்ப்பாயா?

அவனும் அவளும் காதலித்து மணம்முடித்து, அழகான இல்லறத்தை அன்போடு நடத்தினார்கள். ஈருடலும் ஒருயிருமாக இணைந்து இவ்வுலக இன்பத்தையெல்லாம் அனுபவித்து மகிழ்ந்திருந்தார்கள். இப்படியே எத்தனை நாள் உள்ளூரில் வாழ்வது என்றும் தானும் ஒரு செல்வந்தனாக வேண்டும், அதற்காக வெளியூர் செல்லவேண்டும் என்றும் அவன் நினைத்தான். அவள் மறுத்தாள். விலை மதிக்க முடியாதளவு பொன்னையும் பொருளையும் பெற்றுவர முடிந்தாலும் வேற்றூருக்கு அவன் பிரிந்து செல்வதை அவள் விரும்பவில்லை. இருப்பதைக் கொண்டு சிறப்புடன் வாழ்வோம் என்று எடுத்துரைத்தாள். அவன் மறுத்தான். இந்த விடயம் தினமும் விவாதப் பொருளாகியது. அன்றாடம் நடந்த இந்தச் சண்டையால் இருவருக்கும் இடையில் இடைவெளி தோன்றியது. தனது நோக்கத்தில் உறுதியாக இருந்த அவன், ஒரு நாள் அவளின் விருப்பத்திற்கு எதிராக, அவளைப் பிரிந்து வீட்டைவிட்டுச் சென்றான். வீட்டு வாசலில் கண்ணீர் பெருக வெதும்பி நின்ற அவளிடம், சென்று வருகிறேன் என்று, கண்களால்கூட ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் விறைத்தபடி அவன் சென்ற காட்சி அவளைக் கொன்றது.

காலம் சென்றது. அவனிடம் இருந்து எந்த ஒரு செய்தியும் கிடைக்காமல் அவள் தவித்தாள். நோயில் உழன்று பாயில் படுக்கும் நிலையில் துடித்தாள். அப்போது அவளின் உள்ளத்திடம், அவளின் அறிவு சொல்கிறது. “ இங்கே கேள் என் நெஞ்சமே, நீ வாழ்க! நீ இங்கே நோயில் அவதிப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதை, உன்னிடம் நல்லுறவில் இல்லாத உன் கணவனிடம் எப்படியாவது சொல்வதற்கு முயற்சி செய்! அது உன்னால் முடியாது விட்டால், அவரைப் பிரிந்து கடலளவு துன்பத்தில் அமிழ்ந்து கிடக்கும் உன்னை, இந்தத் துன்பக் கடலைத் தூர்த்து மீட்பாயாக. அதைவிட இது எளிதானதுதான்!”

எவ்வளவு அழகான வார்த்தைப் பிரயோகம் இது? மீண்டும் மீண்டும் படித்துப் படித்து இரசிக்க வைக்கும் திருவள்ளுவரின் வாய்மொழி நம் இதயத்தை வருடுகிறது, அல்லவா?

“உறாஅர்க்கு உறுநோய் உரைப்பாய் கடலைச்
செறாஅஅய் வாழிய நெஞ்சு” (1200)

(தொடரும்)

வீழ்ச்சியடையும் தமிழ் மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறன்

கொரோனா கால கற்றல் தடங்கல் பற்றி அறிய 3ஆம் வகுப்பு மாணவர்களின் எண், எழுத்து(Numeracy and Literacy) பற்றிய ஆய்வொன்றை கல்வி அமைச்சு இலங்கை முழுவதும் அண்மையில் செய்து வெளியிட்டுள்ளது. அதன்படி ஒட்டுமொத்தமான தமிழ் மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறன் மிக மோசமாக உள்ளது தெரியவந்துள்ளது.

மேற்படி வரைபானது ஒன்பது மாகாணத்திலும் உள்ள தமிழ் மூல, சிங்கள மூல மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர்களில் அவர்களின் வயதுக்கேற்ற வாசிப்புத்திறன் உள்ளவர்களின் வீதங்களைக் காட்டுகின்றது.

வடமாகாணத்தில் 16% ஆன 3ஆம் வகுப்பு மாணவர்களும் கிழக்கு மாகாணத்தில் 25% ஆன 3 ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுமே அவர்களின் வயதுக்கேற்ற வாசிப்புத்திறனைக் கொண்டுள்ளதாக இவ்வறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

3 ஆம் வகுப்பு தமிழ் மாணவர்களின் வயதிற்கேற்ற வாசிப்புத்திறன் வடக்கு கிழக்குக்கு வெளியே தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் மத்திய மாகாணத்தில் 11% ஆகவும் தென் மாகாணத்தில் 5% ஆகவும் ஊவா மாகாணத்தில் 12% ஆகவும் சப்பிரகமுவ மாகாணத்தில் 19% ஆகவும் காணப்படுகின்றது.

மேல்மாகாணத்தில்கூட சிங்கள மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறன் 52% ஆகக்காணப்படும் போது தமிழ் மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறன் 30% ஆகவே காணப்படுகின்றது.

எல்லா மாகாணங்களிலும் தமிழ் மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறன் சிங்கள மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறனைவிட மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

கொரோனாவால் பாதிக்கப்பட்ட முக்கியமான மாணவர்கள் இவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவசரமாக கவனம் எடுக்கப்படாவிடில் இவர்களின் எதிர்காலம் மிகவும் பாதிக்கப்படப்போகின்றது. அதிகாரிகள் என்ன செய்யப்போகின்றனர்?

இவ்வறிக்கையில் இருந்து மேலும் சில தகவல்கள் தெரியவந்துள்ளது.

73% மாணவர்களிடம் கிரகித்தலும் திருப்திகரமாக இல்லை என்று ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. 27% மாணவர்கள் மட்டுமே கிரகித்தலில் திருப்திகரமாக உள்ளனர். அந்த மாணவர்களில் 80 சதவீதம் பேருக்கு அவர்களின் வயதுடைய மாணவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படும் பேச்சுத் திறன்கள் இல்லை என்றும் ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

63% மாணவர்களின் வாசிப்புப் புரிதல் திருப்திகரமாக இல்லாமலும் அதேசமயம் 66 சதவீதத்தினருக்கு அவர்களின் வயது மற்றும் கல்வித் தகுதிக்கு ஏற்ப எழுதும் திறன் இல்லை என்றும் மேலும் அவ்வறிக்கை கூறுகின்றது.

25% மாணவர்கள் ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதில் எந்தப் பயிற்சியும் இல்லாத ஆசிரியர்களின் கீழ் கற்றுள்ளனர் என்றும் ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

மாதிரியில், 13% பேர் ஒருவேளை சாப்பிடுவதில்லை என்றும் ஒரு சதவீதம் பேர் இருநேரம் உணவு உட்கொள்வதில்லை என்றும் மேலும் அவ்வறிக்கை கூறுகின்றது.

ஊட்டச்சத்துக்கும் IQ க்கும் இடையிலான தொடர்பு தெளிவாக உள்ளது. ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடும் குழந்தைப் பருவத்தில் மூளை வளர்ச்சி குறைபாடு ஏற்பட காரணமாகின்றது. மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனில் ஊட்டச்சத்து குறைபாடும் ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடும்.

சாதாரணமாக மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறன் குறைவதற்கு பின்வரும் காரணங்கள் இருக்கக்கூடும்.

1. அதிகரித்த திரை நேரம் (screen time): இன்றைய இளைஞர்கள் முன்னெப்போதையும் விட டிஜிட்டல் சாதனங்களில் அதிக நேரத்தை செலவிடுகிறார்கள். இது அவர்களின் வாசிப்புத் திறனை எதிர்மறையாக பாதிக்கும். காகிதத்தில் வாசிப்பதைவிட திரையில் படிப்பது குறைவான புரிதல், குறைந்த தகவலை தக்கவைத்தல் மற்றும் வாசிப்பு வேகம் குறைவதற்கு வழிவகுக்கும் என்று ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

2. ஓய்வுநேர வாசிப்பு குறைகிறது: பல வகையான பொழுதுபோக்கு மற்றும் கவனச் சிதறல்கள் இருப்பதால், மிகக்குறைவான இளவயதினரே ஓய்வுநேர வாசிப்பில் ஈடுபடுகின்றனர். நிலையான பயிற்சி இல்லாமல், வாசிப்புத்திறன் காலப்போக்கில் மோசமடையக்கூடும்.

3. எழுத்தறிவுக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாமை: சில ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் வாசிப்பிற்கு போதிய முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் இருக்கலாம்.

4. மோசமான வாசிப்புப் பழக்கம்: பல இளைஞர்கள் ஆழ்ந்த வாசிப்பில் ஈடுபடுவதைவிட ஸ்கிம்மிங் மற்றும் ஸ்கேனிங் போன்ற மோசமான மேலோட்ட வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர். அத்துடன் வாசிப்பதற்குப் பதிலாக ஒலி, ஒளி ஊடகங்களை அதிகம் நம்பியிருக்கிறார்கள். வளர்ந்து வரும் யூடியூப், டிக்டொக் கலாச்சாரம் இதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

5. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள்: மாணவர்கள் குறைந்த அளவிலான இலக்கிய வகைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுவதால் அவர்களுக்கு வாசிப்பில் ஆர்வமின்மை ஏற்படுகின்றது.

6. பொருளாதார மற்றும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள்: பின்தங்கிய பின்னணியில் இருந்து வரும் குழந்தைகள், புத்தகங்கள் மற்றும் கல்வியறிவு வளங்கள் அவர்களது அதிக வசதி படைத்த சகநண்பர்களுக்கு போன்று கிடைக்காமல் போகலாம். இது குறைந்த வாசிப்பு மற்றும் புரிந்துகொள்ளும் திறன்களுக்கு வழிவகுக்கும்.

7. கற்றல் குறைபாடுகள்: சில குழந்தைகளுக்கு கண்டறியப்படாத கற்றல் குறைபாடுகள் இருக்கலாம், அது அவர்களின் வாசிப்பு மற்றும் புரிந்துகொள்ளும் திறன்களை பாதிக்கலாம்.

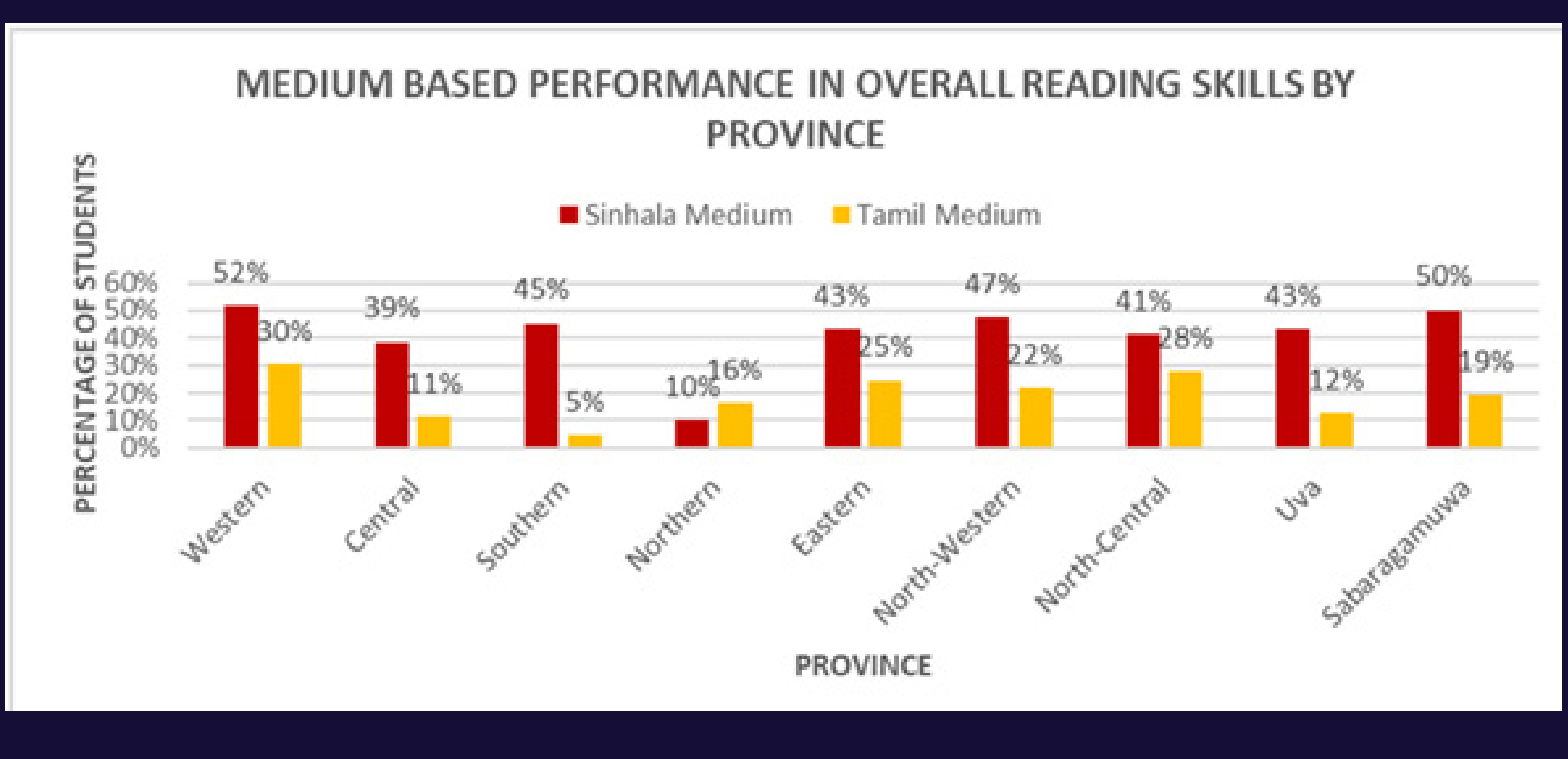
குமாரவேலு கணேசன்
நிறுவுனர், STEM-KALVI

இந்தச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்குப் பெற்றோர்கள், கல்வியாளர்கள் மற்றும் கொள்கை வகுப்பாளர்களை உள்ளடக்கிய பன்முக அணுகுமுறை தேவைப்படும்.

இதில் கல்வியாளர்களின் பங்களிப்பு என்பது மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனில் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஓய்வுநேர வாசிப்பை ஊக்குவித்தல், கல்வியறிவின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துதல், நல்ல வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பது, வாசிப்பு வகைகளை பல்வகைப்படுத்துதல் மற்றும் பின்தங்கிய பின்னணியில் இருப்பவர்களுக்கு வளங்களை வழங்குதல் ஆகியவை சாத்தியமான உடனடித் தீர்வுகளாகும்.

ஆனால், ஏன் ஒட்டு மொத்த தமிழ் மாணவர்களின் வாசிப்பு மற்றும் கிரகித்தல் வீதங்கள் சிங்கள மாணவர்களைவிட மிகவும் குறைவாகவுள்ளது என்பதைக் கண்டறிய அவசரமான ஒரு ஆய்வு தேவையாகவுள்ளது. ■



தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

அறிஞர், கலைஞர், கவிஞர் என்றால் அது முறையே அண்ணாதுரை, கருணாநிதி, கண்ணதாசன் ஆகியோரைச் சுட்டும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. சினிமாவில் நடிகர்களின் பெயருக்கு முன்னால் பொறிக்கப்பட்ட பட்டப் பெயர்கள், கவிஞர், இயக்குநர் போன்றவர்களுக்கும் சூட்டப்பட்டது. அதிகமானவர்களுக்கு பட்டப்பெயர் கொடுத்தவர் கருணாநிதி. கருணாநிதிக்கு எம்.ஆர்.ராதா கொடுத்த “கலைஞர்” எனும் பட்டம்தான் இன்றுவரை கருணாநிதியின் முகத்தை மனக்கண்ணில் நிறுத்துகிறது.

நாடக மேடைகளில் தன்நிகரில்லாமல் நடிகனாக விளங்கிய எம்.ஆர்.ராதாவுக்கு **1937** ஆம் ஆண்டு ‘ராஜசேகரன்’ என்ற திரைப்படத்தில் நடிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. மேலை நாடுகளுக்குச் சென்று திரைப்படத் தொழில்நுட்பங்களைக் கற்றுவந்த இந்தப் படத்தை ஆர்.பிரகாஷ் இயக்கினார். ‘ராஜசேகரன்’ படத்தில் இ.ஆர்.சகாதேவன் கதாநாயகன். எம்.ஆர்.ராதா வில்லன். இந்தப் படத்துடன் ‘ஏமாந்த சோனகிரி’ என்றொரு படத்தையும் இணைத்துத் திரையிட்டார்கள்.

ஹொலிவூட்டின் ‘டக்ளஸ் ஃபேர்பேங்க்ஸ்’ போல எம்.ஆர்.ராதாவின் நடிப்பு இருந்ததால் ‘இண்டியன் டக்ளஸ்’ என்ற வாசகத்துடன் அவரது படங்கள் போட்ட சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டன. அவருடைய நடிப்பு மற்றவர்களைக் காட்டிலும் சிறப்பாக இருந்தது. படம் வெற்றி பெறாததால் எம்.ஆர்.ராதாவுக்கு சினிமா வாய்ப்புகள் கிடைக்கவில்லை.

சினிமாவை நம்பிப் பிரயோசனம் இல்லை என்பதால் மீண்டும் நாடகத்துக்கு திரும்பினார் எம்.ஆர்.ராதா. யதார்த்தம் பொன்னுசாமிப்பிள்ளை ‘இழந்த காதல்’, ‘விமலா அல்லது விதவையின் கண்ணீர்’ ஆகிய இரண்டு நாடகங்களையும் பார்த்த எம்.ஆர்.ராதா அவற்றை மெருகேற்றி அரங்கம் அமைத்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என பொன்னுசாமிப் பிள்ளையிடம் சொன்னார். அத்துடன் அதில் வரும் வில்லன் ஜெகதீஷ் வேடத்தில் தானே நடிக்கிறேன் என்றும் சொன்னார். பொன்னுசாமிப்பிள்ளை ஒப்புதலளித்தார்.

சேலத்தில் நியூஓரியண்டல் தியேட்டரில் புத்தம்புதுப் பொலிவுடன் அரங்கேறிய ‘இழந்த காதல்’ பெரும் வெற்றி பெற்றது. தொடர்ந்து ஆறு மாதகாலம் நடந்து நாடகவுலகில் புதிய சாதனை படைத்தது. எம்.ஆர்.ராதாவின் நடிப்பை ‘ராஜசேகரனில்’ பார்த்து ரசித்தவர் மாடர்ன் தியேட்டர் அதிபர் டி.ஆர்.சுந்தரம். அவர் தயாரிப்பில் உருவான ‘சந்தனதேவன்’, ‘சத்தியவாணி’ ஆகிய படங்களில் ராதாவுக்கு நடிக்க வாய்ப்பளித்தார். நாடகத்தில் இருந்து சினிமாவுக்குத் திரும்பினார் எம்.ஆர்.ராதா.

மதராஸ் ராஜகோபால ராதாகிருஷ்ணன் என்று அறியப்பட்டிருந்த ராதாவின் பெயரை எம்.ஆர். ராதா என்று சுருக்கி வைத்தார் டி.ஆர்.சுந்தரம். தான் நடித்த அந்த இரு படங்களும் பெரிய வெற்றி பெறவில்லை. எனவே, ராதா நாடகத்தில் இன்னும் கவனம் செலுத்தினார். ‘சரஸ்வதி கான சபா’ என்றொரு நாடகக் குழுவைத் தொடங்கினார். ‘இழந்த காதல்’ நாடகத்தை அதில் நடத்தினார். சரிவர வசூல் இல்லை. பின்னர் ‘மதுரை மங்கள பாலகான சபா’ என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்ட பொன்னு சாமிப்பிள்ளையின் நாடகக் கம்பெனியில் வாரம் இரண்டு நாட்கள் பி.எஸ். ஞானத்துடன் இணைந்து நடித்து வந்தார் ராதா.

1943 இல் ‘திராவிட மறுமலர்ச்சி நாடக மன்றம்’ என்ற நாடகக் குழுவைத் தொடங்கினார் ராதா. முகப்புத் திரைச் சீலையில், ‘உலகப் பாட்டாளிகளே ஒன்று சேருங்கள்’ என்ற வாசகத்தையும் எழுதி வைத்தார். துணிச்சலோடு சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துகளை நாடகங்கள் வாயிலாகச் சொல்லிவந்தார்.

பெரியாரின் கொள்கைகளைப் பேசியதால் ராதாவின் நாடகங்கள் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டன. ரசிகர்கள் குவியத் தொடங்கினார்கள். சண்டைகளும் சலசலப்புகளும் கூட அவ்வப்போது நடக்கத் தொடங்கின. கலவரங்களின்போது படுதாவை இழுத்துவிட்டு, மேடையில் மைக் முன்னே ராதா தோன்றிவிடுவார்.

“யார் கலாட்டா செய்வது? உங்களுக்கு நாடகமோ அல்லது அதில் சொல்லப்படுகிற விடயமோ பிடிக்கவில்லை என்றால் நீங்கள் தந்த பணத்தைத் திருப்பி வாங்கிக் கொண்டு வெளியேறிவிடுங்கள். தேவையின்றி மக்களுக்குத் தொல்லை தராதீர்கள். நான்தான் சீர்திருத்த நாடகம் என்று விளம்பரப்படுத்தியிருக்கிறேனே. அதைப் பார்த்துவிட்டுத்தானே நாடகத்திற்கு வந்தீர்கள்? அப்படியானால் நான் சொல்வதை நீங்கள் கேட்கவேண்டும். இல்லையேல் கிளம்புங்கள். நேரத்தை வீணாக்க வேண்டாம். என் உயிர் உள்ளவரையில் என் கருத்தை நான் சொல்லிக்கொண்டேயிருப்பேன்.” கலகலப்பு அமைதியாகிவிடும்.

ராதாவின் விருப்பப்படி கலைஞர் எழுதிய நாடகம்தான் ‘தூக்குமேடை’. அதில் ராதாவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மாணவர் தலைவராக கருணாநிதியும் நடித்தார். அந்த நாடகமும் தமிழ்நாட்டில் பெரும் புரட்சியை உண்டுபண்ணியது.

பட்டுக்கோட்டை அழகிரி தலைமையில் இந்த நாடகத்துக்கு நடந்த பாராட்டு விழாவில் பேசிய ராதா, “நான் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க இந்த நாடகத்தை எழுதி, அதில் நடித்தும் சிறப்பித்த இவரை நான் இன்றுமுதல் அறிஞர் என்ற பட்டப் பெயருடனேயே அறிஞர் கருணாநிதி என்றே அழைக்க விரும்புகிறேன்” என்றார்.

இதைக் கேட்டு விருட்டென எழுந்த கருணாநிதி, “இல்லை... அறிஞர் என்றால் அது அண்ணா மட்டும்தான்” என்றார். ராதா விடாமல், “சரி, பேரறிஞர் கருணாநிதி என்று அழைக்கட்டுமா?” என்றார். அப்போதும் குறுக்கிட்ட கருணாநிதி, “அண்ணாவைவிட நான் எதிலும் உயர்ந்தவனில்லை!” என்றார்.

“அப்படியானால் நான் கலைஞர் கருணாநிதி என்று அழைக்கட்டுமா?” என்றதுதான் தாமதம், கூட்டத்திலிருந்த தமிழ் ரசிகர்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தார்கள். கைதட்டி வரவேற்றார்கள்.

அன்றிலிருந்துதான் அவர் கலைஞர் கருணாநிதி என்று உலகின் நாவுகளெல்லாம் உச்சரிக்கும் திருப்பெயர் பெற்றார். அதுபோல ‘ரத்தக்கண்ணீர்’ நாடகத்தைப் பார்த்து வியந்த பட்டுக்கோட்டை அழகிரிதான் எம்.ஆர்.ராதாவை ‘நடிகவேள்’ என்று சிறப்புப் பெயர் சூட்டி அழைத்தார்

’மக்கள் திலகம்’ எம்.ஜி.ஆர் போல், ‘புரட்சி நடிகர்’ எம்.ஜி.ஆர் போல், ‘நடிகர்திலகம்’ சிவாஜி போல், ‘லட்சிய நடிகர்’ எஸ்.எஸ்.ஆர் போல், ‘மக்கள் கலைஞர்’ ஜெய்சங்கர் போல், அப்போது சிவகுமார், கமல், ரஜினி முதலானோருக்குக்கூட பட்டங்கள் சூட்டப்படவில்லை. ஆனால் விஜயகுமாருக்கு ‘புரட்சிக்கலைஞர்’ என்கிற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. எழுபதுகளின் இறுதிகளில் வெளியான விஜயகுமாரின் படங்களில், விஜயகுமாருக்கு ‘புரட்சிக்கலைஞர்’ விஜயகுமார் என்று டைட்டில் இருந்தது. விஜயகாந்தின் வரவு விஜயகுமாருக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. காலப்போக்கில் “புரட்சிக்கலைஞர்” எனும் பட்டமும் விஜயகாந்துக்குக் கொடுக்கப்பட்டது..

எண்பதுகளில், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விஜயகுமார் நாயகனாக நடிக்கும் படங்கள் குறைந்தன. வில்லனாக நடிக்கும் படங்கள் வரத்தொடங்கின. கமலுக்கும் ரஜினிக்கும் வில்லனாக நடித்தார் விஜயகுமார். பிறகு, வில்லனாகவும் குணச்சித்திரக் கேரக்டரிலும் வெளுத்துவாங்கினார். இந்தத் தருணங்களில் ‘இவர்களுடன் விஜயகுமார்’ என்று டைட்டிலில் போட்டு கௌரவப்படுத்தினார்கள். நாளடைவில் விஜயகுமாருக்கு கொடுத்த ‘புரட்சிக் கலைஞர்’ எனும் பட்டம் மறைந்தேபோனது. ‘விஜயகுமார்’ என்று மட்டும் டைட்டிலில் போடும் காலமும் வந்தது.

’காதல் இளவரசன்’ என்கிற டைட்டிலுக்கும் ‘உலகநாயகன்’ என்கிற டைட்டிலுக்கும் நடுவே படபோஸ்டர்களில், ‘நவரச நாயகன்’ என்று கமலுக்கு அடைமொழி கொடுத்தார்கள். ஆனால் தொடர்ந்து அப்படிப் போட்டுக்கொள்ளவில்லை கமல். கலைஞர் கருணாநிதி சூட்டிய ‘கலைஞானி’ பட்டம் சேர்ந்தது. பிறகு இந்த ‘நவரசநாயகன்’ என்கிற பட்டம் கார்த்திக் வசம் சென்றது. இன்றைக்கும் ‘நவரசநாயகன்’ என்றால் கார்த்திக் என்றும் ‘புரட்சிக்கலைஞர்’ என்றால் விஜயகாந்த் என்றும் மக்கள் மனதில் பதிந்துவிட்டது. ■

இலங்கையை...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

திருப்பிச் செலுத்துவது இடைநிறுத்தப்பட்டது.

“நான்கு ஆண்டு திட்டகாலத்தில், நெருக்கடிக்கு முன்னர் இருந்த நிலைகளுக்கு அந்நியச் செலாவணி இருப்புக்களை மீண்டும் கொண்டு வர நாங்கள் கடமைப்பட்டுள்ளோம், இது சுமார் 8 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் முதல் 9 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் - இது வசதியாக இல்லை, ஆனால் அது போதுமானதாக இருக்கும்” என்று மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் நந்தலால் வீரசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

கடன் வாங்குவது நல்லதோ கெட்டதோ தெரியாது. கடன் கிடைத்ததை மகிழ்ச்சியுடன் வெடி கொளுத்திக் கொண்டாடியது ஐக்கிய தேசியக் கட்சி. ஏனைய கட்சித்தலைவர்கள் அமசடக்காக இருக்கின்றனர். பாராளுமன்றத்தில் வாதப் பிரதிவாதங்கள் நடைபெறும். அப்போது புற்றில் இருக்கும் பல பாம்புகள் வெளியேவந்துவிடும்.

எதிர்க் கட்சிகள் வழமைபோன்று விமர்சிக்கின்றன. இலங்கை மீதான சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் கடன் நிலைத்தன்மை பகுப்பாய்வு ஒப்பந்தம் அங்கீகரிக்கப்படும்வரை பொது ஆய்வுக்கு மூடப்பட்டது. அரசாங்கத்திற்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளில் வெளிப்படைத் தன்மை இல்லாதது மேலும் கவலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. திட்ட அளவுருக்கள் மற்றும் கடனளிப்பவர்களிடையே சமமான சுமைப் பகிர்வு ஆகியவற்றுடன் ஒத்துப்போகும் கடன் தீர்வை வெளிப்படைத்தன்மையுடன் அடைவதற்கான அரசாங்கத்தின் உறுதிப்பாடுகள், ஆட்சியமைக்க மக்கள் ஆணை இல்லாமல் சிறிய சட்டபூர்வமான தன்மையைக் கொண்டிருக்கவில்லை. தவறான நிர்வாகத்திற்குக் காரணமான இதே அரசாங்கத்தின் உறுப்பினர்களுக்கு கொள்ளையடிக்கும் வட்டி விகிதத்தில் கடன்களை வழங்கிய வெளிநாட்டுத் தனியார் கடன் வழங்குநர்களின் நலன்கள் இலங்கையின் சாதாரண மக்களைவிட முன்வைக்கப்படக்கூடாது.

ஊழலைச் சமாளிக்க அல்லது முந்தைய முறைகேடுகளுக்குப் பொறுப்பானவர்களைக் கணக்குக் காட்ட போதுமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவில்லை. ஊழலை ஒழிப்பதற்கான முயற்சிகள் போதுமானதாக இல்லை. தெளிவான நடவடிக்கைகள் மற்றும் காலக்கெடுவுடன் கூடிய விரிவான ஊழல் எதிர்ப்பு சீர்திருத்த நிகழ்ச்சி நிரல் இன்னும் அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்படவில்லை. IMF அதன் சமீபத்திய பணியாளர் அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள ‘ஊழல் பாதிப்புகளைக் குறைத்தல்’ என்பதன் அர்த்தம் என்ன என்பதை அர்த்தமுள்ள வகையில் விபரிக்கவில்லை அல்லது அளவிடவில்லை.

ஊடகங்களின் தாக்கம் எத்தகையது என்பதை ஜனாதிபதி நன்கு தெரிந்து வைத்துள்ளார். அச்சு மற்றும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் பிரதானிகளுடனான சந்திப்பில் ஜனாதிபதி தன்னிலை விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். திருடர்களைக் காப்பாற்ற வந்த ஜனாதிபதி என அவர் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. ஆனால், ஊடகங்களுக்கு தான் செய்த நன்மைகளைப் பட்டியலிட்டு தனது நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அச்சு மற்றும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் ஆசிரியர்களிடம் உரையாற்றிய விக்கிரமசிங்க, IMF உடனான முந்தைய 16 திட்டங்கள் வெற்றியடையாததற்கு ஊடகங்களின் ஆதரவின்மை மற்றும் தவறான தகவல்களே காரணம் என்று கூறினார்.

“நாங்கள் ஏன் அதை முடிக்கவில்லை? ஏனெனில் அது அரசியல் செல்வாக்கின் கீழ் வந்தது. மக்கள் கருத்தை உருவாக்கியது ஊடகங்கள்தான். இம்முறை இந்த வேலைத்திட்டத்தை வெற்றியடையச் செய்வதற்கு ஊடகவியலாளர்கள் எமக்கு உதவுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்” எனத் தெரிவித்த ஜனாதிபதி மேலும் கூறினார்: “எனவே இம்முறை முதலில் ஊடகவியலாளர்களைச் சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.”

இலங்கைக்கு ஒரு புதிய வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது, எனவே, இது வரலாற்று செயல்முறையாகும் என்றார் விக்கிரமசிங்க.

“நீங்கள் (ஊடகங்கள்) செய்ய விரும்புவது இந்த முயற்சியில் எங்களுக்கு ஆதரவளிப்பதாகும். இந்த உடன்படிக்கையை நாம் முன்னெடுப்பதா? இல்லையா? இந்த உடன்படிக்கையை நடைமுறைப்படுத்துவதா? இல்லையா? என்பதிலேயே இலங்கையின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது. அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் எதிர்கால சந்ததியினரால் நாம் சபிக்கப்படுவோம்” என ஜனாதிபதி வலியுறுத்தினார்.

IMF நிர்வாக வாரியம் சமீபத்திய நான்கு ஆண்டு நீட்டிக்கப்பட்ட நிதி வசதிக்கு ஒப்புதல் அளித்த பிறகும் ஊடகங்கள் மூலம் தவறான தகவல்களை அவர் குறிப்பிட்டார். IMF திட்டம் அதற்கு எதிராக புரட்சியைத் தூண்டும் என்று கட்டுரைகள் இருப்பதாகக் குற்றம் சாட்டி விமர்சனம் செய்தார். மீடியாவின் தவறான தகவல்கள், அமெரிக்காவால் ஆதரிக்கப்படும் மில்லினியம் கார்ப்பரேஷன் சவால் திட்டத்தை எவ்வாறு தடம் புரட்டின என்பதை அவர் குறிப்பிட்டார்.

“எம்.சி.சி முன்வைக்கப்பட்ட போது, நாடு பிளவுபடுவதாக அவர்கள் குற்றம் சாட்டினர். சர்வதேச நாணய நிதியம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோது, நாங்கள் மேற்குலகின் ஆதிக்கத்திற்கு உள்ளாகப் போகிறோம் என்று சொன்னார்கள்,” என்று சுட்டிக்காட்டிய ஜனாதிபதி, “அத்தகைய கதைகளைப் பரப்ப வேண்டாம்” என்று வலியுறுத்தினார்.

அனைத்து அரசாங்கமும் ஊடகங்களும் தவறுகளை இழைத்துள்ளன என்பதை ஒப்புக்கொண்ட விக்கிரமசிங்க, குறைந்தபட்சம் இப்போது IMF திட்டத்துடன் உடன்பட்டு ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்றார்.

திருடர்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவே தான் ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றதாக ஊடகங்களில் வெளியான செய்திகளையும் ஜனாதிபதி குறிப்பிட்டார். ஆனால் IMF உடன் ஆலோசித்து ஆசியாவிலேயே சிறந்த ஊழல் எதிர்ப்பு மசோதாவை நாங்கள் கொண்டுவருகிறோம். எதிர்க்கட்சிகளின் கூச்சல் எதையும் கொண்டுவரவில்லை. நீண்ட காலமாக என்னுடன் இருந்தவர்களும் இந்தக் கொள்கைகளை ஆதரித்தவர்களும் இப்போது எனக்கு எதிராகப் பேசுகிறார்கள். நாங்கள் இப்போது கடினமான இடத்தில் இருக்கிறோம். பழைய விளையாட்டுகளை மீண்டும் விளையாட முடியாது. அப்படிச் செய்தால் மீண்டும் வீழ்வோம். பழைய விளையாட்டுக்கள் மற்றும் கடந்த காலங்களை மறந்து முன்னோக்கிச் செல்வோம்” என அச்சு மற்றும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் தலைவருடனான சந்திப்பின் போது ஜனாதிபதி வலியுறுத்தினார்.

ஊடகங்களை நசுக்க அரசாங்கம் விரும்பவில்லை என்று அவர் உறுதியளித்தார். “நான் ஊடகங்களில் இருந்து அதிக விமர்சனங்களைக் கேட்கிறேன். மீடியாவையும் இழந்தேன். ஊடகங்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றவியல் சட்டத்தை நீக்கியவன் நான். தகவல் அறியும் உரிமையை நான்தான் கொடுத்தேன். சுயாதீன ஆணைக்குழுக்கள் மூன்று தடவைகள் பாராளுமன்றத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டன. அப்படியென்றால் நான் எப்படி ஊடகங்களை அடக்குவது?” என்று விக்கிரமசிங்க கேள்வி எழுப்பினார். ■

BE THE CHANGE YOU WANT SEE IN THE WORLD
World Water Day 2023

AHEAD
Water Security in Northern Province
WASPAR Project

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் வடமாகாண நீர்ப் பாதுகாப்பு (WASPAR) செயற்றிட்டமும்
இளைய நீர்த்துறைமையாளர் – வடக்கு (Young Water Professionals-North) வட்டமும் இணைந்து நிகழ்த்தும்

நல்லூர் நீர்வள உரையாடல்

நல்லூர் பிரதேசத்தின் நீர்வளம், நிலைபேறான நீர்ப்பாதுகாப்பு மற்றும் முகாமைத்துவம் பற்றி உள்ளூராட்சி சபைகளின் எதிர்கால உறுப்பினர்களாக தேர்தலில் போட்டியிடவுள்ளவர்களும், நீர் சார் ஆர்வலர்கள் மற்றும் செயற்பாட்டாளர்கள் இணைந்து கலந்துரையாடும் நிகழ்வு!

நல்லூர் பிரதேச சபை அரங்கு
25.03.2023 சனிக்கிழமை
மாலை 2.30 – 5.00 மணி

100 ஆவது இதழ்பெண்களை வலுப்படுத்துவதற்காக வர்த்தகக் கண்காட்சி மற்றும் புத்தாக்க நிகழ்வுகள் திருகோணமலை மாவட்ட செயலாளர் வி.எச்.என்.ஜயவிக்ரம தலைமையில் 23 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை மாவட்ட செயலக வளாகத்தில் இடம்பெற்றது. ■

இந்தியாவில் ஐ.சி.சியின் உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டி

உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டி (50 ஓவர்) ஒக்ரோபர் முதல் நவம்பர் வரை இந்தியாவில் நடக்க உள்ளது. இந்தியா முதன்முதலாக உலகக் கிண்ணப் போட்டியைத் தனித்து நடத்துகிறது.

இந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர்-நவம்பர் மாதங்களில் உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட்போட்டிகள் நடத்தப்படும் என கூறப்பட்டு வந்த நிலையில், ஒக்ரோபர் 5 ஆம் திகதி உலகக்கோப்பை போட்டி தொடங்கும் என்று தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

ஒக்ரோபர் 5 ஆம் திகதி உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட்போட்டி தொடங்கும் எனவும் நவம்பர் 19 ஆம் திகதி இறுதிப்போட்டி நடக்கும் என்று நம்பகத்தகுந்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இறுதிப் போட்டி குஜராத் மாநிலம், அகமதாபாத் நகரில் உள்ள உலகின் மிகப் பெரிய மைதானமான நரேந்திரமோடி மைதானத்தில் நடக்கவுள்ளது. மும்பை, கொல்கத்தா, டெல்லி, பெங்களூர், சென்னை, தர்மசாலா, குவாஹாட்டி, ஹைதராபாத், லக்னோ, இந்தூர், ராஜ்கோட், அகமதாபாத் ஆகிய மைதானங்களில் போட்டிகள் நடைபெறும்.

ஒக்ரோபர்-நவம்பர் மாதங்களில் இந்தியாவில் பல்வேறு பகுதிகளில் பருவமழை பெய்யும் என்பதால் போட்டிகளை நடத்துவதற்கான இறுதி இடங்களைத் தேர்வு செய்வதில் குழப்பம் நீடித்து வருகிறது.

வழக்கமாக உலகக் கோப்பை போட்டி அட்டவணையை ஐ.சி.சி ஓராண்டுக்கு முன்பே வெளியிட்டுவிடும். ஆனால், பி.சி.சிஐ இந்திய அரசிடம் இருந்து தேவைப்படும் அனுமதிகளுக்காக காத்திருப்பதால் இன்னும் போட்டி அட்டவணையை வெளியிடாமல் ஐ.சி.சி காத்திருக்கிறது. வரிவிலக்கு, பாகிஸ்தான் அணிக்கு விஸா அனுமதி உள்ளிட்ட பல்வேறு அனுமதிகளுக்காக பி.சி.சிஐ காத்திருக்கிறது. கடந்த 2013 ஆம் ஆண்டில் இருந்து பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும் இரு தரப்பு கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடவில்லை. ஐ.சி.சி நடத்தும் போட்டிகளில் மட்டுமே இரு அணிகளும் பங்கெடுத்து வருகின்றன.

துபாயில் ஐ.சி.சி காலாண்டு சந்திப்புக் கூட்டம் கடந்த வார இறுதியில் நடந்தது. அப்போது பாகிஸ்தான் அணிக்கு இந்திய அரசு விஸா அளிப்பதை பி.சி.சிஐ உறுதி செய்ய வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்பட்டது. வரிவிலக்கு விவகாரத்தைப் பொறுத்தவரை இந்திய அரசின் சரியான நிலைப்பாடு என்னவென்று பி.சி.சிஐ அமைப்பு ஐ.சி.சியிடம் தெரிவிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கடந்த 2014இல் பிசிசிஐ கையொப்பமிட்ட ஒப்பந்தத்தின்படி, உலகக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்தும் இந்தியா வரிவிலக்கைத் தரவேண்டும். 2016 இல் ஐ.சி.சி ரி20 உலகக் கிண்ணம், 2018 இல் சாம்பியன்ஸ் டிராபி, 2023 இல் 50 ஓவர் உலகக் கிண்ணம் ஆகிய போட்டிகளை இந்தியா நடத்துவதற்கு அந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடப்பட்டது.

2023 உலகக் கோப்பை போட்டியை ஒளிபரப்புவதன் மூலம் கிடைக்கும் வருவாயில் 20 சதவீதம் வரி பிடித்தம் செய்யப்படும் என்று ஐ.சி.சியிடம் இந்திய அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

இதையடுத்து, அந்த வரித் தொகையை தங்கள் வருவாயிலிருந்து சரி செய்து கொள்ளலாம் என்று பி.சி.சிஐ தெரிவித்தது. ஐ.சி.சி போட்டிகளை ஒளிபரப்புவதன் மூலம் கிடைக்கும் வருவாய் 533.29 மில்லியன் அமெரிக்க டொலராக இருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ■

ஐ.பி.எல் தொடரில் மகுடம் சூடாத அணிகள்

இந்தியன் ப்ரீமியர் லீக் எனப்படும் ஆடவர் ஐ.பி.எல் ரி20 கிரிக்கெட் போட்டி மார்ச் 31 ஆம் திகதி தொடங்கி மே 28 ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது. இந்தியாவின் பல்வேறு நகரங்களில் நடைபெறவுள்ள 16 ஆவது சீசன் ஐ.பி.எல் போட்டியில் 10 அணிகள் பங்கேற்று விளையாடவுள்ளன.

சி.எஸ்.கே, ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ், சன்ரைசர்ஸ் ஹைதராபாத், குஜராத் டைட்டன்ஸ், கொல்கத்தா நைட் ரைடர்ஸ், பஞ்சாப் கிங்ஸ், டெல்லி கேபிட்டல்ஸ், ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர், மும்பை இந்தியன்ஸ், லக்னோ சூப்பர் ஜெயன்ட்ஸ் ஆகிய அணிகள் விளையாடுகின்றன.

2023 சீசன் ஐ.பி.எல் தொடரின் முதல் ஆட்டத்தில் 4 முறை சம்பியனான எம்.எஸ்.டோனி தலைமையிலான சி.எஸ்.கேவும் நடப்பு சம்பியனான ஹர்திக் பாண்டியா தலைமையிலான குஜராத் டைட்டன்ஸ் அணியும் மார்ச் 31 ஆம் திகதி குஜராத் மாநிலம், அகமதாபாத் நகரில் உள்ள உலகின் மிகப் பெரிய ஸ்ரேடியமான நரேந்திரமோடி ஸ்ரேடியத்தில் மோதுகின்றன. லீக் ஆட்டங்கள் மே 21 ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளன. கடைசி லீக் ஆட்டம் பெங்களூர் எம்.சின்னசாமி ஸ்ரேடியத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

ரோகித் சர்மா தலைமையிலான மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி 2013, 2015, 2017, 2019, 2020 ஆகிய ஆண்டுகளில் சம்பியன் பட்டம் வென்றுள்ளது. இதுவரை ஐ.பி.எல் தொடரில் அதிகமுறை சம்பியன் பட்டம் வென்ற அணியாக மும்பை இந்தியன்ஸ் திகழ்கிறது.

அடுத்த இடத்தில் சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் உள்ளது. சி.எஸ்.கே 2010, 2011, 2018, 2021 ஆகிய ஆண்டுகளில் சம்பியன் ஆகியுள்ளது.

முதல் சீசனில் ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் வெற்றி பெற்றது. கொல்கத்தா நைட் ரைடர்ஸ் 2 முறை (2012, 2014) சம்பியானது. ஹைதராபாத் அணி ஒரு முறை (2016) வென்றுள்ளது.

வலுவான அணியாக இருந்தபோதிலும் டெல்லி கேபிட்டல்ஸ் அணியும் பஞ்சாப் கிங்ஸ் அணியும் இன்னும் சம்பியன் பட்டத்தை வென்றதில்லை. திறமையான கப்டனாக செயல்பட்ட விராட் கோலியின் பெங்களூர் ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் அணியும் இதுவரை ஒரு முறைகூட சம்பியன் பட்டம் வென்றதில்லை.

2008 ஆம் ஆண்டில் இறுதிப் போட்டியில் சென்னை சூப்பர் கிங்ஸூம் ராஜஸ்தான் ராயல்ஸூம் மோதியது. இதில், ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் வென்றது.

2009இல் டெக்கான் சார்ஜஸ் அணி வென்றது. பைனலில் அந்த அணியுடன் ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் மோதியது.

2010 இல் சி.எஸ்.கே சம்பியன் ஆனது. மும்பை இந்தியன்ஸ் ரன்னர் அப்பாக வந்தது.

2011 இல் மீண்டும் பைனலுக்கு முன்னேறிய போதிலும் சி.எஸ்.கேவிடம் வெற்றி வாய்ப்பை பறிகொடுத்து இரண்டாவது இடம் பிடித்தது பெங்களூர் அணி.

2012 ஆம் ஆண்டில் கொல்கத்தா நைட் ரைடர்ஸூம் 2013 ஆம் ஆண்டில் மும்பை இந்தின்ஸூம் சம்பியன் ஆகின. அந்த இரண்டு ஆண்டுகளும் சி.எஸ்.கே ரன்னர் அப் ஆனது.

2014 ஆம் ஆண்டு கொல்கத்தா மீண்டும் சம்பியன் ஆகி அசத்திய அதேநேரம், கிங்ஸ் லெவன் பஞ்சாப் முதல் முறையாக பைனலுக்கு முன்னேறியிருந்தது.

2015 இல் மும்பை இந்தியன்ஸ் (சி.எஸ்.கே ரன்னர் அப்), 2016 இல் சன்ரைசர்ஸ் ஹைதராபாத் (ஆர்சிபி ரன்னர் அப்), 2017இல் மீண்டும் மும்பை இந்தியன்ஸ் (ரைசிங் புனே ஜெயன்ட்ஸ் ரன்னர் அப்) வென்றது.

2018 ஆம் ஆண்டில் சன்ரைசர்ஸ் ஐதராபாத், 2019 இல் சி.எஸ்.கே, 2020 ஆம் ஆண்டில் டெல்லி கேபிட்டல்ஸ், 2021 இல் கொல்கத்தா நைட் ரைடர்ஸ், 2022 இல் ராஜஸ்தான் ராய்ல்ஸ் ரன்னர் அப் ஆகியது.

மும்பை, குஜராத், பெங்களூர் ஆகியவற்றுடன் சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் விளையாடும் போட்டிகளுக்கான கிரிக்கெட் முடிந்துவிட்டன. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 25.03.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.