பண்பாட்டுப் புரிதலைக் குறித்த சில கேள்விகள்
கருணாகரன்
பக்கம் 04

பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:50 08.04.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ஊழலுக்கு எதிராகப் போடப்பட்ட
ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டம்
ஹரிகரன்
பக்கம் 05

வர்மா

பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் யாருக்காக?

பொருளாதார நெருக்கடி, பொருட்களின் விலை உயர்வு, அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான தட்டுப்பாடு ஆகியவற்றின் மத்தியில் பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் பேசு பொருளாக இருந்தது. பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தால் தமிழ்மக்கள் மிகமோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டார்கள். அந்தக் கொடிய சட்டத்துக்கு முடிவுரை எழுத வேண்டும் என்பதே தமிழ் மக்களின் விருப்பமாக இருந்தது.

பயங்கரவாதத்துடன் தொடர்புபடாத பலர் பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.போதிய ஆதாரம் இல்லாத பலர் தடுத்து வைக்கப்பட்டார்கள். அரசுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்திய சிங்கள மக்கள் மீது பயங்கரவாத தடைச் சட்டம் பாய்ந்த போதுதான் அதன் கொடுமையை சிங்கள மக்கள் உணர்ந்தார்கள்.

பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை வாபஸ் பெறவேண்டும் என நாடளாவிய ரீதியில் போராட்டம் நடைபெறும் போது பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டத்தை அமுல்படுத்த அரசாங்கம் முயற்சிக்கிறது.

உத்தேச பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டமூலம் பொதுமக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை அச்சுறுத்தும் வகையில் இருப்பதாக கவலை வெளியிட்டுள்ளது.

இது தொடர்பாக ஒரு செய்திக் குறிப்பை வெளியிட்ட இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு புதிதாக முன்மொழியப்பட்ட மசோதாவில் 'பயங்கரவாதம்' என்ற வார்த்தைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பரந்த வரையறையின் மூலம், இது மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறும் சாத்தியம் உள்ளது எனத் தெரிவித்துள்ளது.

▶ 19

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

குற்றவாளிக் கூண்டில் டொனால்ட் ட்ரம்ப்

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றவியல் குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்பான விசாரணைகள் ஆரம்பமாகி உள்ளன. டொனால்ட் ட்ரம்ப் நியூ யோர்க்கில் உள்ள ஒரு பெரிய ஜூரியால் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டார். குற்றவியல் குற்றச்சாட்டுகளை எதிர்கொள்ளும்முதலாவது முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆவார்.

அமெரிக்காவில் 2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தலின் போது ட்ரம்ப் மீது சமூக வலைத்தளங்களில் பொய்யான தகவல்களைப் பரப்பியது, பிரச்சார மோசடி உட்பட பல குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்டன. நீலப்பட நடிகைகள், மொடல்கள் ஆகியோருடன் உல்லாசமாக இருந்ததாகவும் ட்ரம்ப் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. அவை எல்லாம் அரசியல் எதிரிகளின் கட்டுக்கதை என்று ட்ரம்ப் அப்போது தெரிவித்தார். ட்ரம்புடன் தொடர்பில் இருந்த பெண்களின் வாயை அடக்குவதற்காக பணம் கைமாறப்பட்டது இப்போது வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளது.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் இறுதி நாட்களில் பாலியல் திரைப்பட நட்சத்திரமான ஸ்டோர்மி டேனியல்ஸூக்கு $130,000 (+105,000) கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் தொகையை மையமாகக் கொண்ட வழக்கு அவருக்கு எதிராகத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 2006 ஆம் ஆண்டு ட்ரம்புடன் தனக்கு தொடர்பு இருந்ததாக ஸ்டெபானி கிளிஃபோர்ட் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட திருமதி டேனியல்ஸ் தெரிவித்தார். முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் அதை மறுத்துள்ளார்.

2016 ஆம் ஆண்டில் அவர் ஜனாதிபதி பதவிக்கு போட்டியிடும் போது, டேனியல்ஸ் தனது கதையை பத்திரிகைகளுக்கு விற்க முன்வந்தார். ட்ரம்பின் அப்போதைய வழக்கறிஞர் மைக்கேல் கோஹன் தலையிட்டு டேனியல்ஸை அமைதியாக இருக்க $130,000 (+105,000) செலுத்தப்பட்டது. ட்ரம்ப் ஜனாதிபதியானதும் அசல் தொகையை விட இரண்டு மடங்கு அதிகமாக கோஹனுக்குச் செலுத்தப்பட்டது. இருப்பினும் இந்த விவகாரத்தை அவர் தொடர்ந்து மறுத்து வந்தார்.

டொனால்ட் ட்ரம்புடன் தனக்கு தொடர்பு இருந்ததாக ஸ்டார்மி டேனியல்ஸ் கூறுகிறார். நியூயோர்க் புலனாய்வாளர்கள் பல ஆண்டுகளாக முதலில் முன்னாள் மாவட்ட வழக்கறிஞர் சைரஸ் ஆர். வான்ஸ் ஜூனியர் தலைமையில் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் நிதிகளை ஆராய்ந்து வருகின்றனர். ஆனால், 2022 ஆம் ஆண்டில் அவர் ஆல்வின் பிராக்குடன் மாற்றப்பட்டபோது, ட்ரம்ப் அரசு அதன் ரியல் எஸ்டேட் மதிப்பை மோசடியாக உயர்த்தியதாகக் கூறப்படும் கிராண்ட் ஜூரி விசாரணையை கைவிட ப்ராக் முடிவுசெய்தார். அதற்குப் பதிலாக, அவர் கடந்த கோடையில் ஹஷ் பண வழக்கில் கவனம் செலுத்த முடிவு செய்தார், ஜனவரியில் ஒரு பெரிய நடுவர் மன்றத்தை (விசாரணைக்கு போதுமான ஆதாரம் உள்ளதா? என்பதை தீர்மானிக்க ரகசியமாகக் கூடியது) தூண்டினார். 2018 ஆம் ஆண்டில் பல குற்றச்சாட்டுகளில் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட கோஹன், வழக்கறிஞர்களால் அழைக்கப்பட்டார். நீதிமன்ற ஆவணங்களின்படி, ட்ரம்ப் தனது முன்னாள் வழக்கறிஞர் திருப்பிச் செலுத்தியதை "சட்ட சேவைகள்" என்று பொய்யாக பட்டியலிட்டார். ட்ரம்ப் மீது என்ன குற்றம் சுமத்தப்படும் என்பது இன்னும் தெரியவில்லை. ஆனால், வழக்குரைஞர்களுக்கான விருப்பங்களில் கோஹனுக்கு செலுத்தப்பட்ட கட்டணத்தின் மீது கணக்கு மோசடிக் கட்டணம் உள்ளது. ஆச் டேனியல்ஸின் கூற்றுகளை மௌனமாக்குவது அவரை அதிகாரத்திற்குத் தள்ள உதவியிருக்கக்கூடும் என்பதால் - பிரச்சார மோசடி குற்றச்சாட்டுகளில் அவர் மீது குற்றஞ்சாட்டவும் அவர்கள் முடிவு செய்யலாம். இந்த விசாரணையை அரசியல் உள்நோக்கம் கொண்ட "சூனிய வேட்டை" என்று ட்ரம்ப் விவரித்தார்.

ஸ்டோர்மி டேனியல்ஸ்

2006 ஆம் ஆண்டு லேக் தஹோவில் ஒரு பிரபல கோல்ஃப் அவுட்டில் ட்ரம்ப்புடன் ஒரு மோசமான மற்றும் எதிர்பாராத பாலியல் சந்திப்பு என்று அவர் விபரித்ததைப் பற்றி அமைதியாக இருக்க ஆபாச நடிகைக்கு $130,000 (+105,000) வழங்கப்பட்டது. 2016 ஆம் ஆண்டு ட்ரம்பின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் இறுதி வாரங்களில் டேனியல்ஸூக்கு பணம் செலுத்தப்பட்டது. ட்ரம்ப்புடனான பாலியல் சந்திப்பை உறுதிப் படுத்தும் வகையில் நேஷனல் என்க்வைரர் டேப்லாய்டு செய்தித்தாள் அல்லது தொலைக் காட்சியில் பதிவு செய்யத் தயாராக இருப்பதாக அவரது பிரதிநிதி கூறியதை அடுத்து பணம் கைமாறியது.

கரேன் மெக்டௌகல்

மெக்டௌகல் ஒரு முன்னாள் பிளேபாய் மாடல் ஆவார், அவர் 2000 களின் நடுப்பகுதியில் ட்ரம்புடன் 10 மாத உறவு வைத்திருந்தார். நேஷனல் என்க்வைரரின் தாய் நிறுவனத்தால் 2016 ஆம் ஆண்டு $150,000 (+121,000) அவருக்கு வழங்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் உறவைப் பற்றிய கதைக்கான உரிமைக்காக வழங்கப்பட்டது. தேர்தல் முடியும் வரை நாளிதழ் அதை அடக்கிய பின் கதை ஓடவில்லை.

மைக்கேல் கோஹன்

2006 முதல் 2017 வரை ட்ரம்ப் அமைப்பில் பணியாற்றிய கோஹன், வழக்கறிஞர் ஆவார். அவர் ஒருமுறை ட்ரம்பிற்காக "புல்லட் எடுப்பேன்" என்று பெருமையுடன் அறிவித்தார். டேனியல்ஸூக்கு பணம் செலுத்த ஏற்பாடு செய்வதில் கோஹன் முன்னிலை வகித்தார்.

ஆலன் வெய்செல்பெர்க்

ட்ரம்ப் அமைப்பின் நீண்டகால தலைமை நிதி அதிகாரி, வெய்செல்பெர்க் நிறுவனம் தனது புத்தகங்களை எவ்வாறு வைத்திருந்தது என்பதில் முக்கிய முடிவுகளை எடுத்தார், ஆனால் பண விசாரணைக்கு ஒத்துழைப்பதாகத் தெரியவில்லை.

2019 ஆம் ஆண்டு காங்கிரஸூக்கு முன் சாட்சியமளிக்கும் போது, வெய்செல்பெர்க்தான் திருமதி டேனியல்ஸூக்கு செலுத்திய பணத்தை எவ்வாறு திருப்பிச் செலுத்துவது என்று முடிவு செய்ததாக கோஹன் கூறினார். வெய்செல்பெர்க் 12 மாதங்களுக்கும் மேலாக பணத்தை செலுத்தியதாக கோஹன் கூறினார், "அது ஒரு தக்கவைப்பாளராக இருக்கும்".

பெடரல் வழக்குரைஞர்கள் வெய்செல்பெர்க்கிற்கு பணம் செலுத்துவதற்கான விசாரணையில் அவரது பெரும் ஜூரி சாட்சியத்திற்கு ஈடாக, வழக்குத் தொடுப்பதில் இருந்து மட்டுப்படுத்தப்பட்ட விலக்கு அளித்தனர்.

டேவிட் பெக்கர்

பெக்கர் நேஷனல் என்க்வைரரின் முன்னாள் வெளியீட்டாளர் மற்றும் ட்ரம்பின் நீண்டகால நண்பர். அவர் ட்ரம்பின் 2016 பிரச்சாரத்தின் போது கோஹனைச் சந்தித்தார், மேலும் பெண்களுடனான ட்ரம்பின் உறவைப் பற்றிய தீங்கு விளைவிக்கும் கதைகளை வாங்கவும் அழிக்கவும் என்குயரரின் தாய் நிறுவனம் உதவும் என்றார். அந்த நேரத்தில் என்குயரரின் தலைவர் மற்றும் தலைமை நிர்வாகியாக இருந்த பெக்கர், இது போன்ற கதைகள் குறித்து கோஹனுக்கு தெரிவிக்க ஒப்புக்கொண்டார். ஜூன் 2016 இல், ஆச் டேவிட் பெக்கர் இன் வழக்கறிஞர், ட்ரம்ப்புடன் தொடர்பு இருப்பதாகக் கூறப்படும் அவரது கதையை விற்க கோரி வெளியீட்டை அணுகியதாக அவர் கோஹனை எச்சரித்தார்.

ஆல்வின் ப்ராக்

மன்ஹாட்டனின் முதல் கறுப்பின மாவட்ட வழக்கறிஞரான ப்ராக், முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு எதிராக கிரிமினல் வழக்குத் தொடர எங்கும் முதல் வழக்கறிஞராக முடியும். ஜனவரி 2022 இல் ட்ரம்ப் பதவியேற்றபோது ஜனநாயகக் கட்சி விசாரணையை மரபுரிமையாகப் பெற்றது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

காலிமுகத்திடல் போராட்டம் நடந்து ஒரு வருடமாகிறது

அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்புக் குறைவு, சமையல் எரிவாயு, பெற்றோல், டீசல் பற்றாக்குறை, உணவுப் பொருள் தட்டுப்பாடு போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் அரசு மீது அதிருப்தி கொண்ட பல்வேறு தரப்பினரும் 2022 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31 ஆம் திகதி சமூக ஊடகங்கள் மூலமாக பரவிய செய்தியையடுத்து நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அன்றைய ஜனாதிபதி கோத்தாவின் இல்லத்தை முற்றுகை இட்டனர். வீதிமறியல், கல்வீச்சு, வீதிமறிப்பு என்பனவற்றின் உச்ச கட்டமாக இராணுவ, பொலிஸ் வண்டிகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன.

கூட்டத்தைக் கலைக்க பாதுகாப்புப் படையினர் துப்பாக்கிச் சூடு, கண்ணீர்ப்புகை, தண்ணீர் விசிறிகளைப் பயன்படுத்தினர். ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல் படுத்தப்பட்டது. 350 ற்கு மேற்பட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். 2022 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 1 அன்று, கைது செய்யப்பட்ட போராட்டக்காரர்களின் சார்பாக 300 பேருக்கும் மேற்பட்ட வழக்கறிஞர்கள் மிரிகானை காவல்துறையில் இலவசமாக வழக்காட முன்வந்தனர்.

அரசுக்கு எதிரான போராட்டத்தால் காலிமுகத் திடல் மக்கள் வெள்ளத்தால் நிரம்பியது. சித்திரைப் புத்தாண்டுடன் போராட்டக்காரர்கள் கலைந்து விடுவார்கள் என அரசாங்கம் தப்புக் கணக்குப் போட்டது. மே, ஜூன், ஜூலை வரை போராட்டம் தொடர்ந்தது. அரசுக்கு எதிரான போராட்டம் ராஜபக்ஷ குடும்பத்துக்கு எதிராகத் திரும்பியது.

ராஜபக்ஷ குடும்பத்தில் இருந்த ஜனாதிபதி, பிரதமர், அமைச்சர்கள் பதவி விலகினர். போராட்டத்தின் வீரியத்தால் அன்றைய ஜனாதிபதி கோத்தா நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

அரசுக்கு எதிரான போராட்டம் உச்ச கட்டத்தை அடைந்த போது ரணிலுக்கு குருச்சந்திரயோகம் கிடைத்தது. கீறிட்ட இடத்தை நிரப்புவது போல பிரதமராகிய ரணில், பின்னர் ஜனாதிபதியானார்.

2000 ஆம் ஆண்டுகளின் பிற்பகுதியில் மத்திய கிழக்கு உட்பட உலகின் பல பகுதிகளில் நடைபெற்ற போராட்டங்கள் ஆட்சியை மாற்றின. இலங்கையில் ஆட்சி மாற்றம் என்ற பெயரில் ரணில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார்.

போராட்டங்களால் அரசியல் திருப்பு முனைகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

1953 இன் ஹர்த்தால் என்று அழைக்கப்பட்ட தொழிற்சங்கப் போராட்டம் இலங்கையில் ஆளும் வர்க்கத்தை மையமாக உலுக்கியது.

ஜனதா விமுத்தி பெரமுனாவின் (ஜே.வி.பி) அரச அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற இரண்டு ஆயுதப் போராட்டங்களை நடத்தியது. அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே ஒரு பயங்கரமான இன உள்நாட்டுப் போர் நடைபெற்றது. ஆனால், காலிமுகத்திடலில் நடைபெற்ற மக்கள் போராட்டம் நேர்மறையானது.

இலங்கையில் உள்நாட்டுப் போர் நடைபெற்ற போது பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படவில்லை. போர் முடிந்ததும் இலங்கையைக் கட்டியெழுப்புவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் எவற்றையும் அரசாங்கம் கொண்டுவரவில்லை.

போருக்குப் பின்னரான நிலைமைகள் பொருளாதார அபிவிருத்தி மற்றும் அரசியல் நல்லிணக்கத்திற்கான அர்த்தமுள்ள இடங்களை வழங்கவில்லை. 22 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட நாட்டை நிர்வகித்த அரசியல்வாதிகள் மற்றும் உயரடுக்கினரின் கொள்கைகள் மற்றும் நடவடிக்கைகள், இறுதியில் தீவை திவாலாக்கும் நிலைக்கு இட்டுச் சென்றன.

இலங்கையானது கடுமையான அந்நியச் செலாவணி பற்றாக்குறையுடன் போராடியது. இது எரிபொருள், உணவு மற்றும் மருந்துகளின் அத்தியாவசிய இறக்குமதிகளை மட்டுப்படுத்தியுள்ளது, 7 தசாப்தங்களில் மோசமான நிதிக் கொந்தளிப்பில் மூழ்கியுள்ளது. பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து நாட்டை மீட்க வேண்டியது ஜனாதிபதியின் பொறுப்பாகும். ■

சுற்றுலாப் பயணிகளால் அதிக வருமானம்

2023 ஆம் ஆண்டின் முதல் காலாண்டில் சுற்றுலாத்துறையின் வருமானம் அரை பில்லியன் டொலர்களைத் தாண்டியது. இது ஆண்டின் முதல் மூன்று மாதங்களில் இலங்கைக்கு வருகை தந்தவர்களின் சாதனை எண்ணிக்கையுடன் இணைந்துள்ளது. 2023 ஆம் ஆண்டின் முதல் காலாண்டில் சுற்றுலா வருவாய் $529.8 மில்லியனாக இருந்தது. இது கடந்த ஆண்டின் இதே காலத்தைவிட 9.8% அதிகரிப்பைப் பிரதிபலிக்கிறது, அதேநேரத்தில் மார்ச் மாத வருவாய் $198.1 மில்லியனாக இருந் தது என்று வெளியிடப்பட்ட சமீபத்திய மத்தியவங்கி தரவு காட்டுகிறது.

ஈஸ்டர் ஞாயிறு 2019 ற்குப் பிந்தைய பல சவால்களால் சுற்றுலாத்துறை பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார நெருக்கடிகளின் பாதகமான விளம்பரங்களுக்கு மத்தியில் குறிப்பிடத்தக்க மறுமலர்ச்சியுடன் இந்தத் துறை மீண்டும் அதன் பின்னடைவை நிரூபித்துள்ளது.

"பொருளாதார நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்கும் நமது பொருளாதாரத்தின் முக்கிய தூணாக இருப்பதற்கும் சுற்றுலாவை ஒரு செழிப்பான தொழிலாக மாற்றுவதற்கான எங்கள் முயற்சிகள் இப்போது தெளிவாகத் தெரிகிறது. பொருளாதார மீட்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பாக தொழில்துறை தன்னைப்பற்றி பேசியுள்ளது. இலங்கை சுற்றுலாத் துறை இந்த வருடத்தில் முன்னெடுத்துள்ள முயற்சிகள் குறித்து நான் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளேன், அதன் முடிவுகள் வருட இறுதிக்குள் எமக்குக் கிடைக்கும்" என சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் ஹரின் பெர்னாண்டோ எப்டிக்கு தெரிவித்தார்.

2019 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு முதன்முறையாக, 2023 ஆம் ஆண்டின் தொடர்ச்சியாக மூன்று மாதங்களில் 100,000 சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை இலங்கை சுற்றுலாத்துறை பதிவுசெய்துள்ளது. அதே சமயம் மார்ச் மாதத்தில் கொவிட் தொற்றுக்குப் பின்னர் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையானது 125,495 ஆக உயர்ந்தது.

சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையின் முதல் காலாண்டின் வளர்ச்சி கடந்த ஆண்டின் இதே காலகட்டத்துடன் ஒப்பிடுகையில் 18% ஆகும். ஆனால், 2018 ஆம் ஆண்டின் முதல் காலாண்டைவிட 53% குறைவாக உள்ளது.

கடந்த வாரம்தான், இலங்கை சுற்றுலாத்துறையானது 2023 ஆம் ஆண்டிற்கான சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை 1.55 மில்லியனில் இருந்து 2 மில்லியனை ஈர்க்கும் லட்சிய இலக்காக மாற்றியமைத்தது. இது மார்ச் மாத வருகையின் குறிப்பிடத்தக்க உயர்வால் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

தடைகளைத் தாண்டி, தொழில் துறையை புத்துயிர் பெறச் செய்ததற்காக, அனைத்து தொழில் பங்குதாரர்களையும் அமைச்சர் பாராட்டினார்.

"2023 ஆம் ஆண்டில் நேர்மறையான மற்றும் தகுதியான காரணங்களுக்காக இலங்கை அதன் தனித்துவமான சுற்றுலா சலுகைகளுக்காக உலகளாவிய ரீதியில் தொடர்ந்து பிரபலமடைந்து வருவதால், இலக்கின் கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்த ஒரு பெரிய ஊக்கமாக உள்ளது" என பெர்னாண்டோ மேலும் கூறினார்.

மதிப்புமிக்க ஃபோர்ப்ஸ் இதழின் மார்ச் மாத பதிப்பில் ஐரோப்பா-ஆசியா பிரிவின் கீழ் இந்த ஆண்டு பயணம் செய்வதற்கான சிறந்த 23 இடங்களின் பட்டியலில் இலங்கை பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

பெப்ரவரியில், ஃபோர்ப்ஸ் சஞ்சிகை இலங்கையை 'ஆபிரிக்காவிற்கு வெளியே சிறந்த வனவிலங்கு சஃபாரிகள்' என்று அங்கீகரித்துள்ளது. கூடுதலாக, பிக் 7 டிராவல் சமூக ஊடகத் தரவுகளின் அடிப்படையில், 2023 ஆம் ஆண்டில் உலகின் மிகவும் இன்ஸ்டாகிராம் செய்யக்கூடிய 50 இடங்களின் பட்டியலில் இலங்கை ஒன்பதாவது இடத்தைப் பிடித்தது, அதேநேரத்தில் 2023 ஆம் ஆண்டில் பயணிக்கும் முதல் 24 நாடுகளில் டிராவல்ட்ரையாங்கிளால் இந்த இலக்கு இடம்பெற்றது. ஒரு முன்னணி ஒன்லைன் விடுமுறை சந்தை.

இலங்கை கடந்த 2 வருடங்களில் தொற்றுநோய் காரணமாக வருடாந்தம் 4.3 பில்லியன் டொலர்களை ஈட்டும் அந்நியச் செலாவணி வருமானத்தில் 10 பில்லியன் டொலர்களை இழந்துள்ளது.

ஏப்ரல் 17 முதல் 21 வரை, இலங்கை சுற்றுலாத்துறையானது சீனாவில் கொவிட் தொற்றுநோய்க்குப் பிந்தைய முதல் ரோட்ஷோவை ஷாங்காய், பிஜ்ஜிங் மற்றும் குவாங்சோ உள்ளிட்ட மூன்று முக்கிய நகரங்களை குறிவைத்து திட்டமிட்டுள்ளது, அதேநேரத்தில் இந்தியாவில் மற்றொரு சாலைக் காட்சியைத் திட்டமிட்டுள்ளது - சென்னை, பெங்களூர் மற்றும் தெற்கில் உள்ள மூன்று நகரங்களை குறிவைத்தது கொச்சின்.

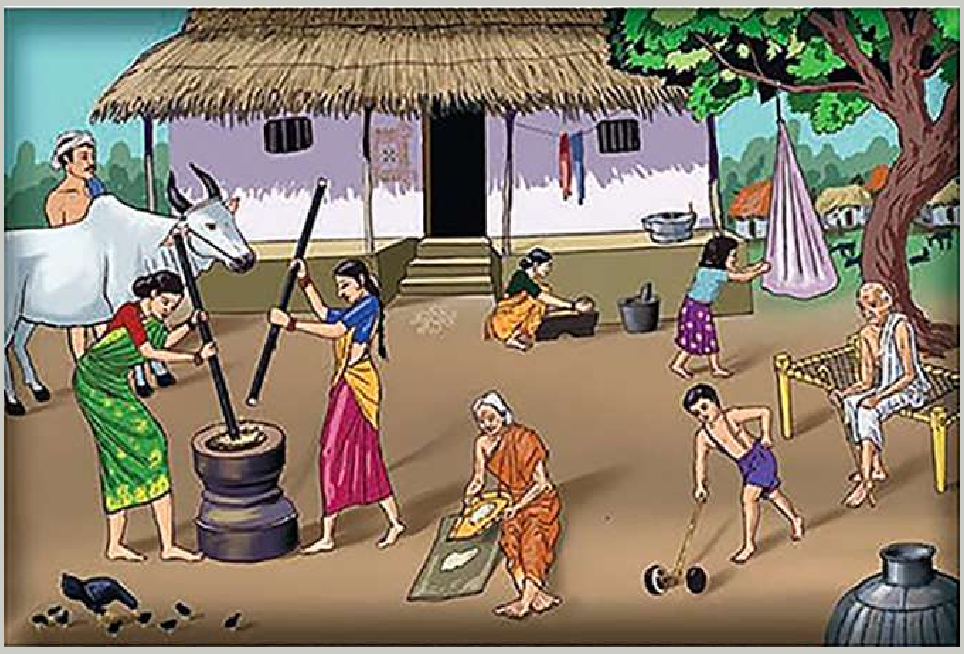
இலங்கை சுற்றுலாத்துறையின் குறுகிய கால மற்றும் நடுத்தர கால உத்திகள் வருட இறுதி இலக்கை அடைய உதவும் என அமைச்சர் பெர்னாண்டோ தெரிவித்தார். ■

பண்பாட்டுப் புரிதலைக் குறித்த சில கேள்விகள்

கருணாகரன்

பகுதி 01

பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை உருவாக்குவது எப்படி? என்ற கேள்வி தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. இன்னும் நிறைவான - சரியான பதில் கிட்டவில்லை என்பதே இதற்குக் காரணம். அப்படித்தான் இது தொடர்பான விவாதங்களும் முடிவற்றவையாகத் தொடர்கின்றன. ஆனால், இதற்குரிய பதிலைத் தொகுத்துக் கூறலாம். நாம் வாழும் முறையே பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களாகின்றன.



நாம் வாழும் முறையென்பது, நம்முடைய சிந்தனையே ஆகும். நம்முடைய சிந்தனையின் ஆழமும் விரிவும் வீச்சும் எப்படி அமைகிறதோ அந்தளவுக்கு அவற்றின் பெறுமானமும் விரிந்து செழித்திருக்கும். அது குறைவுற்று வீழ்ச்சியடைந்திருந்தால் பெறுமானங்களிலும் சரிவே ஏற்பட்டிருக்கும்.

நம் பழைய பண்பாட்டுப் பெருமைகளைப் பேசுவதாலோ மரபென்று எதையும் காலப் பொருத்தம், சூழற் பொருத்தம் கருதாமல் பின்பற்றுவதாலோ பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை உருவாக்க முடியாது. “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல” என்ற அடிப்படையில் மிகத் துணிவுடன் பழையனவற்றில் பொருத்தமற்றவற்றைக் கழித்துவிடத் துணிய வேண்டும். அதைப் போல புதியனவற்றைக் குறித்துச் சிந்தித்து, அவற்றை வாழ்க்கையில் இணைக்க வேண்டும். இதற்கும் துணிவு வேண்டும்.

அறிவு என்பதே துணிவினால்தான் ஒளிர்கிறது. துணிவற்ற அறிவு இருளுக்குச் சமம். உண்மையில் அறிவு என்பது சுடர்ந்து சுடர்ந்து அந்தத் துணிவைத் தூண்டும். அதனுடைய இயல்பான குணம் அது. இருக்கின்ற - நிலவுகின்ற குறைபாடுகளை நீக்கியெழுவதே அறிவின் அடிப்படை. இதில்லையெனில் நம்மிடம் அறிவு இல்லை. வெறும் தந்திரமே மிஞ்சியிருக்கிறது என்றே பொருளாகும். இது அறிவுக்கு எதிர்நிலையானது.

அறிவு புதியனவற்றை அறியவும் அறிந்தவற்றைப் பிரயோகப்படுத்தவும் விளையும். அதாவது, புத்தாக்கத்தைக் காண விரும்பும். மனித குலம் வளர்ச்சியடைந்தது இந்த அடிப்படையிலேதான். குழந்தைகளிடத்திலே நாம் இந்தப் பண்பைக் காணலாம். அவர்கள் எதையாவது புதிதாகச் செய்ய விளைந்து கொண்டேயிருப்பர். அவர்களுடைய செயல்கள் நம்மை வியப்படைய வைப்பது இந்த அடிப்படையினால்தான்.

இன்று படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்களில் பலரிடத்தும் நாம் காண்பது அறிவை அல்ல. அறத்தையும் அல்ல. அதிகரித்துக் கிடக்கும் அறமீறல்களையும் அறிவீனங்களையுமே.

ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், அணிசேர்க்கை தொடக்கம் தமக்கு மேலுள்ள தரப்பினரிடத்தில் (அரசியல் தரப்புகள், புலம்பெயர் பிரமுகர்கள் வரையில்) அடிபணிதல், வழிதல், சரணடைதல் போன்றவற்றையே மட்டுமல்ல, சாதிய, சமூக வேறுபாடுகளையும் பால்நிலையிலான ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் காண்கிறோம்.

அரசியல் தெரிவு, பண்பாட்டுப் புரிதல் போன்றவற்றிலும் இவர்களுடைய தவறுகளைக் காண முடியும். எளிய உதாரணம், பிற்போக்கும் ஜனநாயக விரோதமான அல்லது இனவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் கட்சிகளை அநேகமானோர் ஆதரிப்பதாகும்.

இதில் தமிழ், சிங்களம், முஸ்லிம் என்ற வேறுபாடெல்லாம் கிடையாது. எல்லாத் தரப்பிலும் அறிவை மறைத்து நிற்கும் மூடத்தனமே உண்டு. இதனால்தான் சிறிய நாடு அகரீதியாகப் பிளவுண்டு கிடக்கிறது.

இன்னொன்று, அரச தரப்பினால் நடத்தப்படுகின்ற பண்பாட்டு விழாக்கள் - நிகழ்வுகளில் எந்தப் பண்பாட்டு விழா மெச்சும்படியாக உள்ளது? அல்லது வேறுபாடுகளையும் முன்மாதிரிகளையும் கொண்டுள்ளது? இவர்களால் வெளியிடப்படும் எந்தப் பண்பாட்டு மலர் கவனிக்கக் கூடியதாக, பெறுமானமுள்ளதாக உள்ளது? நிகழ்வுகளில் பேசப்படும் பேச்சுகள், நிகழ்ச்சிகள், நிகழ்ச்சி முறைமைகள், அவற்றின் ஒழுங்கமைப்புகள் எல்லாம் எப்படியுள்ளன? நாட்டுப் புறக் கலைஞர்களின் ஒரு சில நிகழ்வுகள் மட்டுமே விலக்காக இருப்பதுண்டு.

ஏனையவை ஒவ்வொன்றும் தமக்கு மேலுள்ள அதிகாரிகளுக்குச் செய்யப்படும் அபிஷேகங்களாகவே உள்ளன. இது எவ்வளவு இழிவானது, எவ்வளவு மடத்தனமானது? எவ்வளவு வெட்கக் கேடானது? இவர்களுடைய படிப்பு, அறிவை உருவாக்கவில்லை. கண்ணியத்தையும் மானுட நேயத்தையும் உண்டாக்கவில்லை.

மாற்றங்களையும் புதியனவற்றைத் தேடுவதை

யும் புதிதளித்தலையும் நிகழ்த்தவில்லை. பன்மைத் தன்மைகளைப் பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கவில்லை.

பண்பாடு என்பது பழமைகளைக் கேள்விக்கிடமின்றிப் பேணுவதாகும். நவீனத்தைப் புறந்தள்ளுவதாகும். அல்லது அதிலிருந்து விலகி நிற்றலாகும் என்ற அளவிலே புரிந்து கொள்ள வைத்துள்ளது.

பதிலாகச் சுயநலத்தையும் தன்மையத்தையுமே உண்டாக்கியிருக்கிறது. எப்படியாவது சுழித்துக் கொண்டு பெறக்கூடியதைப் பெற்றுவிடவேண்டும். அதிகாரப் படிநிலையில் மேலே சென்றுவிட வேண்டும் என எண்ண வைத்துள்ளது. (மருத்துவமனைகள், பல்கலைக்கழகம் போன்ற உயர் கல்வி நிறுவனங்கள், நிர்வாகப் பிரிவுகள் போன்றவற்றில் நடக்கும் திருக்கூத்துகள் இதற்காதாரம்). இதனால் தமக்குக் கீழுள்ளோரிடம் அதிகாரத்தைப் பிரயோகிப்பதையும் தமக்கு மேலுள்ள அதிகாரத்தைச் சேவிப்பதையுமே கொண்டிருக்கிறது.

அப்படியென்றால், இது உண்டாக்கும் சமூக விளைவுகள் நிச்சயமாகப் பாரதூரமான எதிர்விளைவுகளையே உண்டாக்கும். அது சமூக வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும். இதுதான் இன்று நிகழ்ந்திருப்பது.

அளவுக்கு அதிகமான முறையில் அரச திணைக்களங்களில் உத்தியோகத்தர்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். ஒவ்வொரு வேலைக்கும் எனத் துறைகள் பிரிக்கப்பட்டு, அதற்கான அதிகாரிகளும் உத்தியோகத்தர்களும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். அதற்குரிய வளங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதற்காக அரசாங்கத்தினால் (மக்களின் வரிப் பணம்) பெருமளவு செலவு செய்யப்படுகிறது.

இது எதற்காக? அந்தத் துறைகளில் வளர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும். அங்கே இலகு தன்மையும் விரைவும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மக்களுக்கு நிறைவான பயன் கிட்ட வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே!

ஆனால், இது நிகழ்ந்திருக்கிறதா? என்றால் இல்லை என்று துணிந்து கூறிவிட முடியும். மக்களுக்கும் உத்தியோகத்தர்கள், அதிகாரிகளுக்கும் இடையிலான வெளி குறைக்கப்படுவதற்குப் பதிலாக மேலும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. திட்டங்கள் ஒன்றாகவும் நடைமுறைகள் வேறொன்றாகவும் உள்ளன. அல்லது அவற்றின் மதிப்பீடோ மீளாய்வோ இல்லாதிருக்கிறது. அப்படி மீளாய்வு நடத்தப்பட்டாலும் அதில் கண்டறியப்பட்டவற்றின் அடிப்படையில் புதிய திட்டங்கள், மாற்று உபாயங்கள், புத்தாக்கங்கள் நிகழ்வாக இல்லை.

இப்படியே இதைக் குறைகாண் விடயமாக - எதிர்மறையுடன் நோக்கவில்லை. இதில் கவனிப்பும் மாற்றமும் நேர்நிலைத் தன்மையும் உண்டாக வேண்டும் என்ற நோக்கிலேயே இது பற்றி இங்கே உரையாடப்படுகிறது. இதைக்குறித்து மாற்றுச் சிந்தனையையும் மாற்று அபிப்பிராயங்களையும் யாரும் முன்வைக்கலாம். அதுகூட பண்பாட்டின் முதிர்ச்சியான ஓர் வடிவமேயாகும். அறிவின் ஒழுங்கு அப்படித்தான் அமைய வேண்டும். முன்வைக்கப்படும் கருத்தை எதிர்த்து மறுதலிப்பதற்குப் பதிலாக அது பற்றிய உரையாடலை அதற்கான தருக்க அடிப்படையிலும் நியாயங்களின்படியும் உண்மையின் ஆதாரங்களோடும் முன்வைப்பதாக இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு ஜனநாயக அடிப்படைகளைப் பேணும் மனமும் பண்பாட்டுச் சூழலும் அவசியம். பண்பாட்டின் அடிப்படைப் பண்புகளில் முதலாவது அது தன்னுள் கொண்டிருக்கும் ஜனநாயக உள்ளடக்கமாகும். ஜனநாயக உள்ளடக்கமற்ற எதுவும் பண்பாட்டுச் சிறப்பைப் பெறவே முடியாது. குடும்பத்திலும் வெளியிலும் ஜனநாயக உள்ளடக்கம் சிறப்புற்றிருக்குமாக இருந்தால் அது சமூக வளர்ச்சியாகவும் தேச வளர்ச்சியாகவும் இருக்கும். அதுதான் உயர்ந்த பண்பாட்டின் லட்சணமாகவும் இருக்கும். அதைப்போல ஜனநாயகப் பண்புகளைப் பேணும் மனதை அறிவு உருவாக்க வேண்டும். இவை சரிநிலையில் அமையும் போது செழுமையான பண்பாட்டுப் பரப்பு உருவாகும். (விரிவடையும்) ■

ஊழலுக்கு எதிராகப் போடப்பட்ட

ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டம்

ஹரிகரன்

இலங்கையின் வர்த்தமானியில் சர்ச்சைகளை பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் கிளப்பியதன் பின் ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டம் வியாழக்கிழமை மதியம் வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் கடனில் ஒரு பகுதியைப் பெற்றுள்ள தற்போதைய அரசாங்கத்திற்கு பின்னால் பாரிய நெருக்கடியொன்று முன்னோக்கித் தள்ளுவதைக் காணமுடிகின்றது.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் கையெழுத்திட்ட உடன்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்துவதே அந்த நெருக்கடியாகும். தடாலடியாக உடன்பாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதாகக் காட்டுதல் சவாலானதாக இருந்தாலும் நடைமுறைப்படுத்துவதாக காட்டுதல் என்பது அரசின் பிரதான தேவையாக அமைந்திருக்கின்றது. இலங்கையின் கடந்த கால பொருளாதார பேரழிவின் காரணங்களை பட்டியலிடும்போது ஊழல், மோசடி, அதிகார துஷ்பிரயோகம், கொள்கை உருவாக்க தவறுகள், பொது நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளில் காணப்படும் ஆழமான தவறுகள், இலங்கையின் மோசமான அரசியல் கலாசாரம், அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்ட பொது நிர்வாகம், அதிகாரக் குவிப்பு, மோசமான நிதி முகாமைத்துவம், நிபுணத்துவமற்ற வெளிநாட்டுக் கொள்கை, பன்மைத்துவத்தை மீறும் செயற்பாடுகள், ஆட்சிமுறைகள், பொருத்தமற்ற அரசியலமைப்பு என மிக நீளமாக உள்ளது. இவற்றை உடனடியாக சீர்செய்து உறுதியான கொள்கைகள் சட்டமுறைமைகளை உருவாக்கி முன்னகர்தல் சாத்தியமாகாவிட்டாலும் அவ்வாறான விம்பத்தைக் காட்ட வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு அரசின் தலை மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே கடனைப் பெறுவதற்கு ஏற்றுக்கொண்ட உடன்படிக்கைகள் சிதம்பர ரகசியமாக இருந்தாலும் என்ன செய்தேனும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் மேற்பார்வை,

உதவிகள் ஆகியவை கைவிட்டு போகாமல் தக்க வைக்கும் முயற்சியில் அதிகார வர்க்கம் நேரடியாக ஈடுபடுவதைக் காணமுடிகின்றது.

அந்த வேலைத்திட்டத்தின் பிரகாரமே புதிய ஊழலுக்கெதிரான சட்டமூலத்தின் வெளியீட்டையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. நீண்ட நெடிய பொருள் கோடல்களையும் சர்வதேச ஊழலுக்கு எதிரான சமவாயங்களின் பெயர்களைத் தாங்கி கவர்ச்சிகரமான தலைப்புகளுடன் சட்டமூலம் அரச வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்டதை தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

அதன் முகவுரை பின்வருமாறு கவர்ச்சிகரமானதாக அமைகின்றது.

ஊழலுக்கெதிரான ஐக்கிய நாடுகள் சபை சமவாயத்தின் குறித்த சில ஏற்பாடுகளுக்கும் மற்றும் வேறுசில சர்வதேசரீதியில் ஏற்று அங்கீகரிக்கப்பட்ட நெறிகள், நியமங்கள் அத்துடன் மிகச்சிறந்த செயன்முறைகள் என்பவற்றுக்கும் பயன்கொடுப்பதற்கும் ஊழல்கள் பற்றிய சார்த்துதல்களையும் சொத்துக்களையும் பொறுப்புக்களையும் வெளிப்படுத்தலுடன் தொடர்புபட்ட தவறுகளை மற்றும் இணைந்த தவறுகளைக் கண்டுபிடித்து புலனாய்வு செய்வதற்கும் அத்தகைய அல்லது அதனோடு இணைந்த தவறுகளுக்கு குற்றவழக்கு தொடுக்கப்பட பணிப்பதற்கும் அவற்றை தொடுப்பதற்கும் சுயாதீன ஆணைக்குழு ஒன்றை உருவாக்க சட்டமூலம் முயல்வதாக சட்டமூலத்தின் முகவுரை கூறுகின்றது. அத்துடன் ஏற்கெனவே நடைமுறையில் உள்ள **26** ஆம் அத்தியாயமான இலஞ்ச சட்டம், **1994** ஆம் ஆண்டின் **19** ஆம் இலக்க இலஞ்சம் அல்லது ஊழல் பற்றிய சார்த்துதல்களை புலனாய்வு செய்வதற்கான சட்டம் மற்றும் **1975** ஆம் ஆண்டின் பொறுப்புகளை வெளிப்படுத்தும் சட்டம் என்பவற்றை நீக்கி அவற்றிற்கு நேர் விளைவான கருமங்களை செய்வதற்கான சட்டம் என சட்டமூலம் அடையாளப்படுத்துகின்றது.

இந்த சட்டமூலமானது ஜனநாயக சமூகத்தின் பொது நல்வாழ்வின் நீதியான தேவைப்பாடுகளை எதிர்கொள்வதற்கென இலஞ்ச ஊழலைத் தடுத்தல், அழித்தல் ஆகியவற்றினை பிரதான குறிக்கோளாக வரையறுக்கின்றது. அத்துடன் ஆளுகையின் வெளிப்படைத்தன்மையைப் பாதுகாத்தல், ஒருமைப்பாட்டை அதிகரித்தல், பொறுப்புக்கூறலை அதிகரித்தல், அரசாங்கத்தின் மீதான பொதுமக்களின் நம்பிக்கையை அதிகரித்தல், பொது மக்களின் பங்குபற்றுகையை தீவிரப்படுத்துதலை அதிகரித்தல், அரச ஊழியர்கள் கள்ளமான முறையில் செல்வந்தராவதை தடுப்பதற்கு சொத்துக்கள் மற்றும் பொறுப்புகளை வெளிப்படுத்தலுக்கான முறைமை ஒன்றை ஸ்தாபித்தல், இலஞ்சம் ஊழல்சார் தவறுகள் குற்றங்கள் தொடர்பில் குற்ற வழக்கு தொடுத்தல், விசாரணை செய்தல் ஆகியவற்றுக்கான ஆணைக் குழுவொன்றை ஸ்தாபிப்பதையும் இச்சட்டமூலம் தன்னுடைய நோக்கமாக வரையறுக்கின்றது.

ஆணைக்குழு கட்டமைப்பு

இந்த ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்கள் மூவராகவும் அவர்கள் அரசியலமைப்புப் பேரவையின் பரிந்துரையின் கீழ் ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்படுபவராக இருத்தல் வேண்டும் என சட்டமூலம் வரையறுக்கின்றது. அவ்வாறான ஆணைக்குழு கட்டமைப்பை ஸ்தாபித்து அதற்கென வலுவான நிறுவனக் கட்டமைப்பினை உருவாக்கும் பொறிமுறை கூறப்படுகின்றது. அத்துடன் பணியாட்தொகுதி உருவாக்கம் பற்றி சட்டமூலம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது. ஆணைக்குழுவின் பணிப்பாளர் தலைமையதிபதி அரசியலமைப்புப் பேரவையின் விதப்புரையின் மீது ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என சட்டமூலம் கூறுகின்றது.

ஆணைக்குழுவின் அதிகாரங்கள்

சொத்துக்கள் பொறுப்புகள் வெளிப்படுத்துதல் தொடர்பில் மத்திய அதிகாரியாக செயற்படுதல், சர்வதேச உடன்படிக்கை சமவாய உடன்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தல், ஊழல் தொடர்பில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தல், ஊழல் தொடர்பிலான ஒழிப்புக் கொள்கையின் நடைமுறைப்படுத்தலை கண்காணித்தல், பகிரங்க சேவைக் குழுக்களுக்கு மதியுரை வழங்கல், ஊழலை ஒழிப்பதற்கான சட்டங்களைக் கண்டுபிடித்தல், தனக்கு கிடைத்த தகவலின் பேரிலோ அல்லது முறைப்பாட்டின் பேரிலோ அல்லது தன்னியக்கத்தின் அடிப்படையிலோ அல்லது ஆணைக்குழுவின் வேறேதேனும் கருமத்தின் கீழோ குறித்த ஊழல் தொடர்பிலான பூர்வாங்க விசாரணைகளை நடத்தும் அதிகாரம் ஆணைக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கீழ் ஊழல் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் புலனாய்வு செய்தல், செயற்பாடுகளை நடத்துதல், பூர்வாங்க விசாரணையினை நடத்துதல், குறித்த தவறு குற்றம் இடம்பெற்றுள்ளது என ஆணைக்குழு திருப்திப்படின் அதன் தலைமையதிபதிக்கு புலனாய்வுக்கான உத்தரவினை விடுக்கும் அதிகாரமும் ஆணைக்குழுவுக்கு காணப்படுகின்றது.

அத்துடன் மேலதிக ஆணைக்குழுவின் அதிகாரங்களாக குற்றவியல் வழக்கைத் தொடுத்தல், முறைப்பாட்டை பதிதல் ஆகியனவற்றை செய்ய அதிகாரம் உண்டு. அத்துடன் ஆணைக்குழு தனது விசாரணைக்கு தேவையான ஆவணங்கள் ஏதாவது வளவுகள், கலங்கள், வானூர்திகள் அல்லது எவரேனும் ஆளிடம் காணப்படுகின்றது என ஆணைக்குழு திருப்திப்படின் தனது அலுவலரொருவருக்கு அவ்விடத்துக்குள் பிரவேசிப்பதற்கும் தேடுவதற்கும் அதிகாரமளிக்கவும் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அலுவலர் அத்தகைய விடயம்சார் ஆவணம் அல்லது வஸ்து அது என திருப்திப்படின் அந்த ஆவணங்களை வஸ்தை கைப்பற்றவும் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பொருளைக் கைப்பற்றும் நோக்கம் கருதி பலோத்காரத்தை பிரயோகிக்கவும் குறித்த அலுவலருக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளதுடன் அது தொடர்பிலான கைப்பற்றப்பட்ட விடயம் சார் நிரலொன்றை ஆதன சொந்தக்காரருக்கு வழங்குதல் வேண்டும் எனவும் சட்டமூலம் கூறுகின்றது. அத்துடன் குறித்த அலுவலர் பணிப்பாளர் தலைமையதிபதி அரசாங்கத்தின் ஏதேனும் அலுவலகம், திணைக்களம், ஸ்தாபனத்துக்குள் புகுந்து தேடுதல் நடத்தவும் சட்டமூலம் அனுமதி வழங்குகின்றது. அத்துடன் ஆணைக்குழுவின் தலைமையதிபதியின் அனுமதியுடன் பிடியாணை பத்திரத்தை அலுவலருக்கு வழங்குதல், நீதவானின் கட்டளையின்றியும் பிடியாணையின்றியும் சட்டத்தின் நிபந்தனைக்கு உட்பட்டு ஒருவரை கைது செய்யவும் ஆணைக்குழுவின் உத்தியோகத்தருக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் கைதுசெய்தலின் பின்னர் உடனடியாக விரைவாக நீதவான் முன்னிலையில் முற்படுத்த ஆணைக்குழு நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும் என சட்டம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

அத்துடன் சட்டத்தின் தேவைப்பாட்டுக்கு இணங்க முடக்கற் கட்டளைகளை செயற்படுத்தல், நீதிமன்ற அனுமதியுடன் தொலைத்தொடர்பு விடயங்களை இடைமறிக்க நடவடிக்கைகளை எடுத்தல், விசாரணைத் தேவைகளுக்காக (இரத்தம் உட்பட) மாதிரிகளைப் பெறல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல் அழைப்பாணைகளை அனுப்பல், அரச திணைக்களங்கள் பகிரங்க நிறுவன கட்டமைப்புகளிடமிருந்து தேவைப்படும் தகவல்களைக் காண்பிக்கும்படி பணிப்புகளை வழங்கல் உட்பட்ட அதிகாரங்களை ஆணைக்குழுவுக்கு சட்டமூலம் வழங்குகின்றது. அத்துடன் ஆணைக்குழுவுக்குத் தகவலை வழங்கும் நபர்களை பாதுகாப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் பற்றியும் சட்டம் தெளிவாக வரையறுக்கின்றது.

இதற்கு மேலதிகமாக இச்சட்டமூலமானது தனது இரண்டாம் பாகத்தில் பின்வருவோர் சொத்துக்களை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென வரையறுக்கின்றது. இதன் கீழ் சொத்துக்களை வெளிப்படுத்த சமர்ப்பிக்க, மத்தியப்படுத்தப்பட்ட இலத்திரனியல் முறையொன்று பேணப்படும் எனவும் சட்டம் தெளிவாக வரையறுக்கின்றது. அதன் 90 ஆம் பிரிவின் சொத்துக்களை வெளிப்படுத்த ஏற்புடைமையானவர்களை பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்துகின்றது. ஜனாதிபதி, பிரதம அமைச்சர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாண ஆளுநர்கள், மாகாண சபையின் பகிரங்க பணியாட்தொகுதியினர், உள்ளூராட்சி சபையின் உறுப்பினர்கள் அதன் பகிரங்க சேவை பணியாட்தொகுதியினர், ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட நீதிபதிகள், அமைச்சரவையின் பகிரங்க அலுவலர்கள், அமைச்சுக்கள், அரசாங்க திணைக்களங்களின் பணியாட்தொகுதியினர், அரசியலமைப்புப் பேரவையின் உறுப்பினர்கள், இலங்கை மத்திய வங்கியின் பணியாட்தொகுதியினர், சுயாதீன ஆணைக்குழுக்களின் பணியாட்தொகுதி அலுவலர்கள், நியதி சட்டங்களின் கீழ் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சபைகளின் தவிசாளர்கள்

(11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

முருகபூபதி

மாணவர்களுக்கு நிதி வழங்கிய பெருந்தகை ஞானலட்சுமி ஞானசேகரன் !

32 முதல் சந்திப்பு

மகாகவி பாரதி தொடர்பாக ஒரு வினா விடையை படித்திருக்கின்றோம். அதில் ஒன்று உங்கள் தாய்நாடு எத்தகையது..? என்ற வினா.

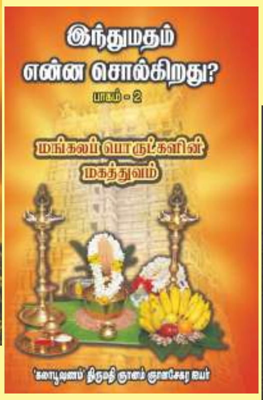
அதற்கு பாரதி இவ்வாறு சொல்வார்:

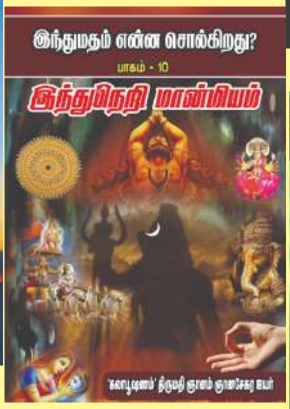
**“ஞானத்திலே பர மோனத்திலே உயர்
மானத்திலே அன்ன தானத்திலே
கானத்திலே அமுதாக நிறைந்த
கவிதையிலே உயர் நாடு.”**

இலங்கையில் 2001 இற்குப்பின்னர் வெளிவரத் தொடங்கிய ஞானம் இதழின் ஆசிரியரின் பெயர் தி.ஞானசேகரன். அவரது துணைவியார் பெயர் ஞானலட்சுமி. இவர்கள் இருவரின் பெயர்களில் முதலில் வரும் ‘ஞானம்’ என்ற சொல்லே அந்த இதழின் தோற்றமோ என்றும் நான் யோசிப்பதுண்டு.

பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களை கூட்டங்களில், மாநாடுகளில், கலை, இலக்கிய சந்திப்புகளில்தான் முதல் முதலில் சந்தித்திருப்பேன்.

ஆனால், கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக தங்கு தடையின்றி வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் ஞானம் இதழின் இணையாசிரியர் திருமதி ஞானலட்சுமி ஞானசேகர ஐயர் அவர்களை நான் முதல் முதலில் சந்தித்தது, ஒரு அதிகாலைப்பொழுதில் அவுஸ்திரேலியா





விக்ரோரியா மாநிலத்தின் மெல்பன் நகரில் சிட்னிக்குச்செல்லும் வீதியின் பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில்தான் எனச்சொன்னால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ஆனால், அதுதான் உண்மை.

இவரது கணவர் மருத்துவர் தி.ஞானசேகர ஐயரையும் நான் அதற்கு முன்னர் 1999 ஆம் ஆண்டு முற்பகுதியில்தான் முதல் முதலில் நான் வதியும் மெல்பனுக்கு அவர் முதல் தடவையாக வந்தபோது சந்தித்தேன்.

அவர் அந்த ஆண்டு வரும்போது மல்லிகை ஜீவாவிடம் எனது முகவரியைப் பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டிருந்தார். ஞானம் தம்பதியரின் மூத்த புதல்வன் இராஜசேகரன் சிட்னியில் இருந்தார். அவரிடம் வந்திருந்த மருத்துவர் ஞானசேகரன், இலங்கையில் அப்போதே பிரபல எழுத்தாளராக அறிமுகமாகியிருந்தவர். அவரது குருதி மலை நாவல் உட்பட வேறு கதைகளையும் படித்திருந்தாலும் நேருக்கு நேர் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டவில்லை.

1999 முற்பகுதியில் தனியாக வந்திருந்த மருத்துவர் ஞானசேகரன், அதன்பின்பு வரும்போது தனது பயண அனுபவங்களை எழுதிய “அவுஸ்திரேலிய பயணக்கதை” என்ற நூலுடன் வந்தார். அப்போது அவருடன் வருகை தந்திருந்த திருமதி ஞானலட்சுமி ஞானசேகரன் தான் எழுதியிருந்த “இந்து மதம் என்ன சொல்கிறது..?” என்ற நூலுடன் வந்திருந்தார்.

இரவிரவாகப் பயணித்து மெல்பனுக்கு பஸ்ஸில் வந்திறங்கிய இந்தத் தம்பதியரை குறிப்பிட்ட சிட்னி வீதியில் அதிகாலையில் சந்தித்து வரவேற்று அழைத்து வந்தேன்.

மெல்பனில் அவர்களின் இரண்டு நூல்களும் கலைஞர் மாவை நித்தியானந்தன் தலைமையில் நடந்த நிகழ்வில் வெளியிடப்பட்டது. திருமதி ஞானலட்சுமியின் நூல் பற்றி எங்கள் மத்தியில் வதியும் தமிழ் அறிஞர் திருமதி பாலம் லக்ஷ்மணன் அம்மையாரும் ஞானசேகரனின் அவுஸ் திரேலிய பயணக் கதை நூலைப்பற்றி இலக்கிய ஆர்வலர் சிவசம்புவும் உரையாற்றினர்.

இறுதியில் தம்பதியர் தங்கள் ஏற்புரையின் போது, எம்மை இன்ப அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தினர். நூல்களின் விற்பனையில் கிடைத்த நிதியனைத்தையும் நாம் நடத்தி வரும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனமான இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்திற்கே வழங்க விருப்பதாக சொன்னார்கள். அவர்கள் வழங்கிய உதவி கல்வி நிதியத்தின் நிரந்தர வைப்பு நிதியில் சேர்க்கப்பட்டது.

இவ்வாறு கல்விக்காக உதவிசெய்த திருமதி ஞானலட்சுமி சிறந்த கல்விப்பின்புலத் திலிருந்து வந்தவர். கீரிமலை ராமஐயர் - காமாட்சி அம்மாள் தம்பதியின் மகளாவார். தந்தை திருவனந்த புரத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

மகா மகோ பாத்தியாய பட்டம்பெற்றவர். பி.ஏ (லண்டன்) பட்டத்துடன் இராமநாதன் கல்லூரி சமஸ்கிருத ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.

தாயார் காமாட்சி அம்மாள் கீரிமலை நகுலேஸ்வர ஆலய பிரதமகுரு குமாரசாமிக் குருக்களின் மகளாவார்.

ஞானலட்சுமி தனது ஆரம்பக் கல்வியை தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரியில் பெற்றவர். திருமணத்தின் பின்னர் 1976 ஆம் ஆண்டில் புசல்லாவ சௌலி பெருந்தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியரானார். தோட்டப் பாடசாலைகள் அரசாங்கத்தால் சுவீகரிக்கப்பட்டதன் பேறாக ஆசிரியர் பயிற்சிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு, கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் (இந்து சமயம்) பயின்று புசல்லாவை சரஸ்வதி மகாவித்தியாலயத்திலும் கண்டி இந்து உயர்தரப் பாடசாலையிலும் பணியாற்றி, பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு B.A பட்டம் பெற்றார். பட்டப்பின் படிப்பையும் மேற்கொண்டு Dip.in Education பட்டத்துடன் பதவியுயர்வு பெற்று மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தில் இந்து சமயபாட ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் இந்து சமயபாட இணைப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார்.

அக்காலகட்டத்தில் தேசிய தொலைக்கல்வி நிறுவனத்தின் சமயபாட ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டி நூல்களின் ஆசிரியராகவும் விரிவுரையாளராகவும் கடமைபுரிந்ததோடு உயர்கல்வி அமைச்சின் சமய பாடத்திட்டக் குழுவிலும் இணைந்தார். இந்து கலாசார அமைச்சின் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பாடத்திட்டங்களைத் தயாரிக்கும் குழுவின் உறுப்பினராகப் பணியாற்றியவர். பல சஞ்சிகைகளில், பத்திரிகைகளில் சமயக் கட்டுரைகள் எழுதியவர். 2000 ஆம் ஆண்டில் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றிருந்தாலும் இவருக்கு வீட்டில் ஓய்வில்லை.

குடும்பத் தலைவியாக இருந்தவாறே ஞானம் இதழின் இணை ஆசிரியராகவும் இயங்கி வருகின்றார். 600 பக்கங்கள் கொண்ட கீரிமலை நகுலேஸ்வர ஆலய மகா கும்பாபிஷேக மலரின் இணை ஆசிரியர். சிட்னியில் நடந்த உலக சைவ மாநாட்டில் “சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாட்டில் ஏனைய தத்துவங்கள்” என்ற தலைப்பிலும் 2001 இல் மெல்பன் எழுத்தாளர் விழாவில் “சங்க காலம் முதல் சங்கமருவிய காலம் வரையில் பெண்களின் நிலைப்பாடு” என்ற தலைப்பிலும், 2013 இல் லண்டனில் நடந்த உலகத்தமிழியல் மாநாட்டில் “மங்கலப் பொருட்களின் மகத்துவம்” என்ற தலைப்பிலும் ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்து உரையாற்றியவர்.

2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நான்கு நாட்கள் நடந்த முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிலும் எமக்கு பக்கபலமாக விளங்கியிருக்கும் திருமதி ஞானலட்சுமி ஞானசேகரன் இந்து மதம் என்ன சொல்கிறது? என்ற தலைப்பில் இது வரையில் பதினொரு பாகங்களில் நூல்களை வெளியிட்டிருப்பவர்.

இலங்கை அரசின் கலாபூஷணம் விருதினையும் பெற்றுள்ள இவருக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

64

ரமணி

தமிழ் சினிமாவில் தனக்கென ஒரு பாதையை வகுத்து வெற்றி பெற்றவர் பாரதிராஜா. ‘16 வயதினிலே’, ‘கிழக்கே போகும் ரயில்’, ‘சிகப்பு ரோஜாக்கள்’, ‘புதிய வார்ப்புகள்’, ‘நிறம் மாறாத பூக்கள்’ எனத் தொடர்ந்து ஐந்து வெள்ளிவிழாப் படங்களைத் தந்தவர் பாரதிராஜா. அந்த சாதனையை இன்னமும் எவரும் தொட்டுப் பார்க்க வில்லை. சினிமாவில் தொடர் வெற்றிகளால் பூரித்துப் போன பாரதி ராஜாவுக்கு அடுத்த இரண்டு படங்களும் சறுக்கின. கல்லுக்குள் ஈரம், நிழல்கள் ஆகிய இரண்டு படங்களும் பாரதிராஜாவுக்கு சோதனையாக அமைந்தன. நிழல்கள் நல்ல படம் என்றாலும் வசூலில் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்தது. ஒளிப்பதிவாளர் நிவாஸ், கதாசிரியர் பாக்கியராஜ் ஆகியோர் இல்லாததுதான் பாரதிராஜாவின் தோல்விக்குக் காரணம் என்ற கதை அடிபட்டது. தனது திறமையை நிரூபிக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்த பாரதிராஜா “அலைகள் ஓய்வதில்லை” மூலம் மீண்டும் போற்றப்பட்டார். பாரதிராஜா என்ற திறமையாளன் மீது மீண்டும் வெளிச்சம் பாய்ந்தது.

ஒளிப்பதிவாளரான நிவாஸின் இயக்கத்திலே ‘கல்லுக்குள் ஈரம்’ படத்தில் ஒரு இயக்குநரின் கதாப் பாத்திரத்தில் பாரதிராஜா நடித்தார். தெலுங்குப் பட உலகில் கொடி கட்டிப் பறந்த விஜயசாந்தியும் த.அருணாவும் அந்த ‘கல்லுக்குள் ஈரம்’ படத்தின் மூலம் அறிமுகமானார்கள். அடுத்ததாக அப்படத்தைத் தொடர்ந்து அவர் தனது சொந்தப் பட நிறுவனமான மனோஜ் கிரியேஷன்ஸ் சார்பில் ‘நிழல்கள்’ படத்தை தயாரித்து இயக்கினார். நிழல்கள் படத்தின் மூலம் கதை வசனகர்த்தாவாக மணிவண்ணனை அறிமுகப் படுத்தினார். ‘கல்லுக்குள் ஈரம்’ படத்துக்குப் பிறகு பாரதிராஜாவுடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடு காரணமாக அந்தப் படத்தில் நிவாஸ் பணியாற்ற வில்லை. ஒலிப்பதிவுக் கலைஞரான பி.கண்ணன் அந்தப் படத்தில்தான் பாரதிராஜாவோடு முதன் முதலாக இணைந்தார்.‘16 வயதினிலே’ படம் முதல் பாரதிராஜாவுடன் இணைந்து பணியாற்றிய கதா சிரியர் பாக்கியராஜ் ‘புதிய வார்ப்புகள்’ படம் முடிந்தவுடன் ‘சுவர் இல்லாத சித்திரங்கள்’ படத்தை இயக்கி நடித்துக் கொண்டிருந்ததால் அவரும் ‘நிழல்கள்’ படத்தில் பணியாற்றவில்லை.

அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் நிவாஸ், பாக்கிய ராஜ் ஆகிய இருவருடைய பங்களிப்பும் இல்லாமல் வெளிவந்த ‘நிழல்கள்’ படம் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற அளவிற்கு வசூலைப் பெறவில்லை. பாரதி ராஜாவின் தொடர் வெற்றிகளை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத சிலர் பாரதிராஜாவின் வெற்றிகளுக்குக் காரணமே நிவாஸூம் பாக்கியராஜூம்தான் என்றும் அவர்கள் இல்லாததால்தான் ‘நிழல்கள்’ படத்தை பாரதிராஜாவால் வெற்றிப்படமாக தர முடியவில்லை என்றும் ஒரு விஷமத்தனமான பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

பாரதிராஜாவின் வெற்றியைப் பார்த்து பிரமித்த இளையராஜாவின் மூத்த சகோதரரான பாஸ்கர் தனக்கொரு படத்தை இயக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டேயிருந்ததால், ‘அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்தை பாஸ்கரின் ‘பாவலர் பிரதர்ஸ்’ நிறுவனத் திற்காக இயக்க முடிவு செய்தார் பாரதிராஜா.

மணிவண்ணன் கதை, வசனம் எழுதிய அந்தப் படத்தின் கதை ஒரு இஸ்லாமியப் பெண்ணை, பிராமண இளைஞன் ஒருவன் காதலிப்பதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திதான் முதலில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனால்தான் அந்தப் படத்திலே இடம்பெற்ற ‘ஆயிரம் தாமரை மொட் டுக்களே வந்து ஆனந்தக் கும்மிகள் கொட்டுங்களே’ என்று தொடங்கும் பாடலின் பல்லவியில்கூட ‘இங்கிரண்டு ஜாதி மல்லிகை தொட்டுக் கொள்ளும் காமன் பண்டிகை கோவிலில் காதல் தொழுகை..’ என்று எழுதியிருந்தார் அப்பாடலை எழுதிய கவிஞர் வைரமுத்து. பின்னர் இஸ்லாமிய சமூகத்திலிருந்து எதிர்ப்புகள் எழுமோ என்ற சந்தேகத்தில்தான் அந்தப் படத்தின் நாயகி பாத்திரம் மேரி என்ற கிறிஸ்தவப் பெண்ணின் பாத்திரமாக மாற்றி அமைக்கப்பட்டது.

தனது இரண்டாவது படமான ‘கிழக்கே போகும் ரயில்’ படத்தில் எல்லா பாத்திரங்களுக்கும் புது முகங்களை அறிமுகம் செய்ததுபோல ‘அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்திலும் பெரும்பாலும் புது முகங்களை அறிமுகம் செய்வது என்று முடிவெடுத்தார் பாரதிராஜா. புதுமுகத் தேர்வில் அவர் இருந்தபோது அவரைப் பார்க்க தனது தாயாரான சரசம்மாவோடு வந்தார் அம்பிகா. அப்போதே அம்பிகா நடித்து சில படங்கள் வெளிவந்திருந்ததால் அந்தப் படத்தில் அவரைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலையில் “உனக்கு வேறு சகோதரிகள் இருக்கிறார்களா…?” என்று பாரதிராஜா அவரைப் பார்த்து கேட்ட போது, தனது கைப் பையிலிருந்து தங்கைகள் மல்லிகா, சந்திரிகா ஆகியோருடன் தானும் இருக்கும் புகைப்படத்தை எடுத்து நீட்டினார் அம்பிகா.

சந்திரிகாவின் புகைப்படத்தை ஊடுருவிப் பார்த்த பாரதிராஜாவின் கண்கள் அவரைக் கதாநாயகியாக்கியது. திருவனந்த புரத்திலிருந்து 38 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் அமைந்திருந்த கல்லரா என்ற கிராமத்தில் சந்திரிகா பத்தாவது வகுப்பு படிப்பதாகக் கூறினார்கள். கல்லராவிற்கு வந்து சந்திரி காவை நேரில் பார்த்து விட்டு முடிவு செய்யலாம் என்றும் கூறினார் பாரதிராஜா. ஒருவாரத்தின் பின்னர் ஒளிப்பதிவாளரான பி.கண்ணனுடன் கல்லராவுக்கு பாரதிராஜா சென்ற போது மாலை ஆறு மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. அந்த நேரத்தில் அங்கே கரண்ட் கட்டாகிவிடவே மெழுகுவர்த்தியின் விளக்கு வெளிச்சத்தில்தான் பாரதிராஜா சந்திரிகாவைப் பார்த்தார். நடிப்பதற்கு ஆர்வம் இல்லாத சந்திரிக்காவை பாரதிராஜாவின் கமராக் கண் அளவெடுத்தது.

அப்போது அவரது நடை, முகபாவம் இவற்றை எல்லாம் சரியாகப் பார்க்க முடியாமல் போனதாலோ என்னவோ தனக்கு அந்த வீட்டைச் சுற்றி காண்பிக்கச் சொன்னார் பாரதிராஜா. ஒரு மெழுகுவர்த்தியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு பேய்ப் படங்களில் நடப்பது போல சந்திரிகா முன்னால் நடக்க அவரது முக பாவத்தை கூர்ந்து கவனித்தபடி அவருக்கு பின்னாலே சென்று கொண்டிருந்த பாரதிராஜா அந்த வீட்டை விட்டு கிளம்பும் போதே சந்திரிக்கா தான் நாயகி என்பதை முடிவு செய்துவிட்டார் பாரதிராஜா.

பாரதிராஜாவின் அழைப்பின் பேரில் சென்னையில் ரஞ்சித் ஹோட்டலில் சந்திரிகாவுக்கு மேக்கப் டெஸ்ட் எடுக்கப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு, இளைய ராஜாவை சந்திக்க பிரசாத் ஸ்ரூடியோவிற்கு சந்திரிக் காவை கூட்டிச் சென்றார் பாரதிராஜா.

“இவர்தான் ‘அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்தில் அறிமுகமாகப் போகும் கதாநாயகி…” என்று இளைய ராஜாவிடம் பாரதிராஜா சந்திரிகாவை அறிமுகப்படுத் தியதும் “ஓ… இவர்தான் அந்த கப்பக் கிழங்கா..?” என்று கேட்டார் இளையராஜா. இளையராஜா அப்படிக் கேட்டதும் அவர் ஏன் அப்படி அழைக்கிறார் என்று புரியாமல் முழித்தார் சந்திரிகா. இளைய ராஜா அப்படி அழைத்ததற்குக் காரணம் ‘அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்திற்காக பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு பாட்டு. அந்தப் படத்தின் நாயகன் நாயகியை கேலி செய்யும்விதமாக ‘வாடி என் கப்பக் கிழங்கே…’ என்று தொடங்கும் பாடல், அந்தப் படத்திற்காக பதிவு செய்யப்பட்டிருந்ததால்தான் அவரை அப்படி அழைத்தார் இளையராஜா.

‘கிழக்கே போகும் ரயில்’ படத்தில் அறிமுகமான ராதிகாவின் பெயர் ‘ஆர்’ என்று எழுத்தில் தொடங்கும் பெயராக அமைந்ததால்தான் பாரதிராஜாவின் ‘புதிய வார்ப்புகள்’ பட நாயகி ‘ரதி’யாகவும் ‘நிழல்கள்’ பட நாயகி ‘ரோகிணி’யாகவும் பெயர் மாற்றம் பெற்றனர். அந்த ‘ஆர்’ வரிசையில் ‘ராதா’ என்று பெயர் சூட்டப் பட்டு ‘அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்தில் அறிமுகமான ராதா முதல் படத்திலேயே தமிழ்த் திரைப்பட ரசிகர்களின் கனவுக் கன்னியானார்.

அலைகள் ஓய்வதில்லை படத்தை திரைப்படம் தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத்தில்பார்த்த அன்றைய முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர் பாரதிராஜாவைப் பாராட்டினார். அலைகள் ஓய்வதில்லை’ படத்தில் பணியாற்றிய நடிகர், நடிகைகளையும், தொழில் நுணுக்கக் கலைஞர்களையும் பாராட்டுவதற்காக அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில் கலைவாணர் அரங்கத்திலே ஒரு விழாவினை நடத்தினார். அந்த விழாவிலே அந்தப் படத்தில் பங்குபெற்ற அனைவருக்கும் தனது கரங்களால் வெள்ளிக் கேடயங்கள் வழங்கி கௌரவித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

■

நீர் இன்றி அமையாது இவ்வுலகம்

இயற்கை அன்னையின் சீற்றத்தால் உலகின் பல நாடுகள் பெரும் பாதிப்பு அடைவதை இன்று நாம் தொடர்ச்சியாகக் காணக்கூடிய தாக இருக்கிறது.

பருவம் தவறி பெய்யும் மழை அல்லது ஒரு மாதத்தில் பெய்யும் மழை இரண்டு மணித் தியாலத்தில் பெய்து தீர்ப்ப தால், மக்கள் மட்டுமல்ல கால் நடைகளும் பெரிய பாதிப்பை அடைகிறார்கள்.

இதன் மறுபக்கமாக, ஆபி ரிக்க கண்டத்தில் உள்ள நாடுக ளில் சில வருடங்களாக மழை இல்லை. உதாரணமாக, சோமா லியா நாட்டில் கால்நடைகள் உண்ண உணவின்றி, குடிக்க நீரின்றி, செத்து மடிகின்றன. மக்கள் பெரிதும் கஷ்டப்படுகி றார்கள். தொடர் மழையால் பாதிப்பு அடையும் நாடுகள், சில வருடங்களில் கடும் வறட் சியால் பாதிப்படையக்கூடும். இதுவேதான் காலநிலை மாற் றம். இந்த மாற்றத்துக்கு தக்க மாதிரி மனிதர்களும் மாற வேண்டும்.

இதை எதிர்கொள்வதற்கு நம்மை நாம் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நமது தாயகத்தில் நமது முன்னோர் கள் தண்ணீரை சேமிப்பதற் காக குளங்களை வெட்டி, பெய்யும் மழை நீரை குளங் களுக்கு கொண்டு சேர்ப்பதற் காக வாய்க்கால்களையும் வெட்டி உள்ளார்கள். ஒவ் வொரு ஊரிலும் பெரியகு ளம், சின்னக்குளம் உள்ளன. அந்தக் குளங்கள் நிரம்பும் பொழுது தண்ணீர் வேற இடத்திற்கு போவதற்கு வாய்க்கால் இருக்கும். சில இடங்களில் தடுப்புகள் அமைக்கப்பட்டு கதவுகள் போடப்பட்டிருக்கும்.

இன்று அந்தக் கதவுகள் பெரும்பாலும் இல்லை. பெரிய மதகுகளிலும் கத வுகள் போடப்பட்டிருந் தது. அவை யாவற்றையும் பாவனைக்கு கொண்டு வர வேண்டும். யாழ்.மாவட்டத் தில் உள்ள குளங்கள் யாவற் றையும் தூர்வாரி, ஆழமாக்க வேண்டும். அதேமாதிரி வாய்க்கால்களையும் வள மாக்க வேண்டும். குளங்களுடன் இணைப்பை ஏற் படுத்த வேண்டும். ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட குளங்கள் இருந்தால் அவற்றை மீட்டு எடுக்க வேண்டும்.

இப்படி செய்வதன் மூலம் நிலத்தடி நீர் மட் டத்தை உயர்த்தலாம். நமது பகுதிகளில் உள்ள கிணறுகளில் ஏற்பட்டுள்ள உவர்ப்புத்தன்மையை யும் மாற்றமடையலாம். குளத்தில் தண்ணீர் இருந்தால் விவசாயத்துக்கு பெரிய உதவியாக இருக்கும். கோடை காலத்தில் வயல் கிணறுகள் வற்றாது. குளங்களை தூர்வாரும் பொழுது புறப்படும் மண்ணைக்கொண்டு பொது இடங்க ளில் உயர்த்த வேண்டும். பெரும் வெள்ளம் ஏற்படும் காலத்தில் அந்த இடங் கள் மக்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கும். குளத் தைச் சுற்றி தண்ணீர் ஆவியாவதைத் தடுக்கக்கூடிய மரங்களை நடலாம்.

இன்றைய நாட்களில் நமது பகுதியில் உள்ள வீடு களில் மதில் கட்டுவ தற்காக பூவரசு மரங் களை வெட்டி உள் ளார்கள். பரவா யில்லை மதி லுக்குள்ளேயே மரத்தை நடலாம். பூவரசம் மரத்தின் பலன் பலவிதமா னது. இதனை உர மாகப் பயன்படுத்த லாம். மரத்தை விறகு ஆக பயன்படுத்த லாம். மரத்தை வளர்ப் போம் பயன் அடை வோம் வெப்பத்தின் கொடுமையிலிருந்து தப்ப வேண்டுமென் றால் பொதுவிடங்க ளில் மரங்கள் நட வேண்டும். வேம்பு மற்றும் ஆலமரம் நடலாம். நீர் நிலைகள் அடுத்த மருதமரம் நடலாம்.

இயற்கையான உரத்தைப் பாவித்து, நம் முன் னோர்கள் விவசாயம் செய்து நோயின்றி நெடுங் காலம் வாழ்ந்தார்கள். எனவே அந்த முறையை. இயந்திரமாக பயன்படுத்த வேண்டும். அந்த முறையை இந்திர மயப்படுத்த வேண்டும். காய்ந்த பனை யோலை இலையுடன் சேர்ந்த மரக்கிளைகளை வெட்ட இயந்திரங்களை பயன்படுத் தலாம்.

வெளிநாடுகளில் மரக்கிளை கள், வெட்டி இயந்திரம் நறுக்கி அவற்றை உரமாகப் பாவிப்பார் கள். இயற்கை உரத்துக்கு மாறு வோம்.

இன்றைய நாட்களில் பரு வம் தவறிப் பெய்யும் மழையால் ஏற்படும் பாதிப்பைவிட வறட் சியால் உண்டாகும் பாதிப்பு பெரிதாக இருக்கும்.

அதையும் எதிர்கொள்ள வேண்டும். யாழ்.குடாநாட் டில் வெள்ள வடிகால் அமைப்பு நமது முன்னோர்க ளால் அற்புதமாக வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளது. உதார ணமாக, வலிகாமம் மேற்கு பகுதியில் உள்ள மாதகல் எனும் கிராமத்தின் குளம் நிரம்பி பண்டத்தரிப்பு உள்ள மதகு வழியாக வடலியடைப்பு வயல் வழி யில் உள்ள குளத்தை அடைந்து வாய்க்கால் வழி யாகவும் சில இடங்களில் வயல் வழியாகவும் சங் கானையில் உள்ள மதகு வழியாக, சுருட்டிப் பணி சங்கர்த்தை போன்ற ஊர்களைக் கடந்து அள வெட்டி, கந்தரோடை, சண்டிலிப்பாய் போன்ற பகு திகளில் இருந்து வரும் நீர் கட்டுரையில் அமைந்துள்ள ஐந்து கண் மதகு வழியாக வரும் நீருடன் சேர்ந்து வழுக்கை ஆறு என்ற பெய ருடன் கடலில் சென்று கடலில் கலக்கின்றது.

சங்கானையில் உள்ள மதகு ஐந்து கண் மதகு இரண்டும் தடுப்புகளால் பூட்டப்பட் டிருக்கும். பெருவெள்ளம் மட்டுமே திறப்பார்கள்.

இரணைமடு தண்ணீரை எதிர்பார்த்து யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளில் மிக அற்புதமான முறையில் தண்ணீரக் குழாய்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அந்தத் தண்ணீர் கிடைக்காது என்று ஆகிவிட்டது.

வழுக்கை ஆறு வழியாக வந்த மாரி காலத்தில் கடலில் கலக்கும் நீரை மறித்து அணை கட்டியே குளத்தைத் தோண்டியோ நீரை சேமிக்க முடியும். யாவற்றுக்கும் சரியான திட்டமிடல் வேண்டும். நிதியைத் தேட வேண்டும்.

புதைக்கப்பட்ட குழாய்கள் நீரைத் தேடி காத்திருக்கின்றன

■

தி. தர்மலிங்கம் நியூஸ்லாந்து

நேட்டோவில் இணைந்தது பின்லாந்து

எச்சரிக்கிறது ரஷ்யா

ஊர்மிளா

நேட்டோ இராணுவக் கூட்டணியில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை பின்லாந்து சேர்ந்தது. உக்ரைன் மீது படையெடுத்த விளாடிமிர் புட்டினுக்கு இது பெரும் அடியாக இருந்தது. உக்ரைனை ரஷ்யா ஆக்கிரமித்ததற்கு பல காரணங்களைக் கூறியது. உக்ரைனை சின்னாபின்னமாக்குவதற்கு ரஷ்யா கூறிய காரணங்களில் நேட்டோவில் உக்ரைன் இணையப்போகிறது என்பது மிக முக்கியமான காரணமாகும். அண்டை நாடான உக்ரைன் மீது ரஷ்யா தனது இராணுவப் பலத்தைக் காட் டிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேளையில், ரஷ்யாவின் எல்லையில் உள்ள இன்னொரு நாடான பின்லாந்து நேட்டோவில் இணைந்துள்ளது.

நேட்டோவின் பிறந்தநாளில், 4 ஏப்ரல் 1949 அன்று வாஷிங்டன் உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திட்டு, 74 ஆவது ஆண்டு விழா அன்று கொண்டாடப்பட்டது. இது கூட்டணியின் வெளியுறவு அமைச்சர்களின் கூட்டத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.

"பின்லாந்து நேட்டோவில் இணைவதால் எழும் நமது தேசிய பாதுகாப்புக்கு ஏற்படும் அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்ள இராணுவ-தொழில்நுட்ப மற்றும் பிற பதிலடி நடவடிக்கைகளை எடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்படும்" என்று ரஷ்யாவின் வெளியுறவு அமைச்சகம் கூறியது.

கிரெம்ளின் செய்தித் தொடர்பாளர் டிமிட்ரி பெஸ்கோவ், கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "பின்லாந்தின் உறுப்பினர் கூட்டணியின் ரஷ்ய-விரோத போக்கை பிரதிபலிக்கிறது. நேட்டோ நட்பு நாடுகள் அங்கு என்ன ஆயுதங்களை வைக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்து மாஸ்கோ பதிலளிக்கும்" என்றும் எச்சரித்தார். ஆனால், ரஷ்யாவிற்கு பின்லாந்துடன் எந்தப் பிராந்திய தகராறும் இல்லை என்று குறிப்பிட்டு, தாக்கத்தைக் குறைக்க முயன்றார்.

பின்லாந்து எல்லைக்கு ரஷ்யா என்ன கூடுதல் இராணுவ ஆதாரங்களை அனுப்புமா? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. ரஷ்யா தனது மிகவும் திறமையான இராணுவப் பிரிவுகளின் பெரும்பகுதியை உக்ரைனுக்கு அனுப்பியுள்ளது.

நேட்டோ பொதுச்செயலாளர் ஜென்ஸ் ஸ்டோல்டன்பெர்க், உதவி கேட்கும்வரை பின்லாந்துக்கு எந்த ஒரு படையும் அனுப்பப்படாது என்றார்.

நேட்டோவின் "இரும்பு போர்த்திய பாதுகாப்பு உத்தரவாதம்" என்று ஸ்டோல்டன்பெர்க் அழைத்ததன் மூலம் நாடு இப்போது பாதுகாக்கப்படுகிறது, இதன் கீழ் அனைத்து உறுப்பு நாடுகளும் தாக்குதலுக்கு உள்ளான எந்தவொரு கூட்டாளியையும் பாதுகாக்க உறுதியளிக்கின்றன.

2020 ஆம் ஆண்டு வடக்கு மாசிடோனியா கூட்டணியில் இணைந்த பிறகு நேட்டோவின் முதல் விரிவாக்கம் இதுவாகும். பின்லாந்தின் விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக்கொண்ட நேட்டோவில் 30 ஆவது நாடாக துருக்கியே இணைந்தது. பின்லாந்து 31 ஆவது நாடாக இணைந்தது.

உக்ரைன், ரஷ்யப் போர் மூர்க்கமாக நடைபெற்ற போது நேட்டோவில் மே 2022 இல் நேட்டோவில் சேர பின்லாந்து விண்ணப்பித்தது. உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் படையெடுப்பிற்குப் பிறகு அமைப்பின் பாதுகாப்பு குடையின் கீழ்

பாதுகாப்பைப் பெறுவதற்காக பல ஆண்டுகளாக இராணுவ அணிசேராததை ஒதுக்கியது. ரஷ்யாவுடன் 1,340 கி.மீ (832-மைல்) எல்லையை பின்லாந்து பகிர்ந்து கொள்கிறது. எனவே, அதன் நுழைவு நேட்டோவின் நாட்டுடனான எல்லையின் அளவைவிட இரட்டிப்பாகும்.

பின்லாந்து ஜனாதிபதி சவுலி நினிஸ்டோ வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், "இன்று நேட்டோவின் பாதுகாப்புக் கூட்டணியில் பின்லாந்து உறுப்பினராகி விட்டது. நமது வரலாற்றில் இராணுவ அணிசேரா சகாப்தம் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. புதிய சகாப்தம் தொடங்குகிறது. ஒவ்வொரு நாடும் தனது பாதுகாப்பை அதிகப்படுத்துகிறது. பின்லாந்தும் அதேசமயம், நேட்டோ உறுப்பினர் நமது சர்வதேச நிலையையும் சூழ்ச்சிக்கான இடத்தையும் பலப்படுத்துகிறது. ஒரு பங்காளியாக, நாங்கள் நீண்ட காலமாக நேட்டோ நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக பங்கேற்றுள்ளோம். எதிர்காலத்தில், பின்லாந்து பங்களிப்பை வழங்கும். நேட்டோவின் கூட்டுத் தடுப்பு மற்றும் பாதுகாப்பிற்கு.

"கூட்டணியின் உறுப்பினர் பின்லாந்துக்கு பாதுகாப்பை வழங்குகிறது. மறுபுறம், பின்லாந்து கூட்டணிக்கு பாதுகாப்பை வழங்குகிறது. அனைத்து நேட்டோ உறுப்பு நாடுகளின் பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளித்த பின்லாந்து, பிராந்திய ஸ்திரத்தன்மையை வலுப்படுத்தும் நம்பகமான கூட்டாளியாக இருக்கும். "பின்லாந்தின் உறுப்பினர் யாரையும் குறிவைக்கவில்லை. பின்லாந்தின் வெளியுறவு மற்றும் பாதுகாப்புக் கொள்கையின் அஸ்திவாரங்களையும் நோக்கங்களையும் மாற்றாது. பின்லாந்து ஒரு நிலையான மற்றும் யூகிக்கக்கூடிய நோர்டிக் நாடு, இது சர்ச்சைகளை அமைதியான முறையில் தீர்க்க முயல்கிறது."

பின்லாந்தின் நீலம், வெள்ளைக் கொடியை அதன் பங்காளிகள் மத்தியில் உயர்த்துவதற்காக அமைப்பின் பிரஸ்ஸல்ஸ் தலைமையகத்திற்கு வெளியே ஒரு விழா நடைபெற்றது. முன்னதாக, நேட்டோ பொதுச்செயலாளர் ஜென்ஸ் ஸ்டோல்டன்பெர்க் பிரஸ்ஸல்ஸில் செய்தியாளர்களிடம், "பின்லாந்தின் ஒப்புதல் இல்லாமல் பின்லாந்தில் நேட்டோ துருப்புக்கள் இருக்காது" என்று கூறினார். ஆனால் அவர் அங்கு மேலும் இராணுவப் பயிற்சிகளை நடத்துவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை நிராகரிக்க மறுத்துவிட்டார், மேலும் நேட்டோ ரஷ்யாவின் கோரிக்கைகளை அமைப்பின் முடிவுகளை ஆணையிட அனுமதிக்காது என்றும் கூறினார்.

"உக்ரைன் மக்களுக்கு எதிராக புட்டின் தனது கொடூரமான ஆக்கிரமிப்புப் போரைத் தொடங்கியபோது, அவர் ஐரோப்பாவையும் நேட்டோவையும் பிரிக்கலாம் என்று நினைத்தார். அவர் தவறு செய்தார்," என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் ஒரு அறிக்கையில் கூறினார். "இன்று, நாங்கள் முன்பைவிட ஒற்றுமையாக இருக்கிறோம். மேலும் - நமது புதிய நட்பு நாடான பின்லாந்தால் பலப்படுத்தப்பட்டு - நாங்கள் தொடர்ந்து அட்லாண்டிக் கடற்பகுதி பாதுகாப்பைப் பாதுகாப்போம், நேட்டோ பிரதேசத்தின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் பாதுகாப்போம், மேலும் நாம் எதிர்கொள்ளும் அனைத்து சவால்களையும் சந்திப்போம் என அவர் தெரிவித்தார்.

1939 ,1940 ஆம் ஆண்டுகளில், பின்லாந்தின் சிறிய படைகள் சோவியத் யூனியனுக்கு எதிரான குளிர்காலப்போர் என அறியப்பட்டதில் போரிட்டன.

விதிவிலக்காக குளிர்ந்த குளிர்காலத்தில், பின்லாந்து போராளிகள், சில சமயங்களில் வெள்ளை நிற பெட்ஷீட்களை மூடி மறைப்பதற்காக அணிந்துகொண்டு, நடைபாதை, பனிச்சறுக்கு மற்றும் பனிச்சறுக்குகளில் கண்ணுக்குத் தெரியாத வகையில் நகர்ந்தனர். மாஸ்கோவிற்கு சில பிரதேசங்களை இழந்தனர், ஆனால் படையெடுப்பாளர்கள் வெளியேற்றினர்.

சுவீடன் இல்லாமல் பின்லாந்தின் நேட்டோ உறுப்புரிமை முழுமையடையாது. விரைவான ஸ்வீடிஷ் உறுப்பினருக்கான தொடர்ச்சியான முயற்சிகள் தொடர்கின்றன" என்று நினிஸ்டோ கூறினார்.

சுவீடனின் விருப்பத்துக்கு துருக்கி முட்டுக்கட்டை போடுகிறது. ■

சித்திரைப் புத்தாண்டு சிந்திக்க வைக்கும் புத்தாண்டாகுமா?

அவதானி

இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா உட்பட தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் புகலிட தேசங்களிலும் சித்திரைப் புத்தாண்டு இம்மாதம் நடுப்பகுதியில் களைகட்டத் தொடங்கிவிடும்.

குறிப்பாக, இந்துக்களின் பண்டிகை நாளாக சித்திரைப் புதுவருடமானது, தமிழர்களின் புது வருடப்பிறப்பு என சொல்லப்பட்டாலும் இது ஆரியர்கள் சொல்லித்தந்த பாடம், தமிழர்களின் புத்தாண்டு ஒவ்வொரு வருடமும் தைமாதம் 01 ஆம் திகதிதான் பிறக்கிறது. அதுவே தைப்பொங்கல், தைத்திருநாள் என்று தமிழ்த்தேசிய உணர்வாளர்கள் சொல்லி, வாதிட்டு வருகிறார்கள்.

இலங்கையிலும் புலம்பெயர்ந்தும் வாழும் சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு இப்படி ஒரு விவாதம் தமிழர் தரப்பில் இருப்பதுகூட பெரும்பாலும் தெரியாது.

அவர்கள் இலங்கையிலிருந்தாலும் வெளிநாடுகளில் வசிக்கநேர்ந்தாலும் ஏப்ரல் மாதம் நடுப்பகுதியில் வரும் சித்திரைப் புத்தாண்டை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

இலங்கை அரசும் தனியார் துறையினரும் விடுமுறை தருவதனால், தென்னிலங்கையிலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை நிறுவனங்களும் தமது ஊழியர்களுக்கு விடுமுறை வழங்கிவிடும். குறிப்பிட்ட நாளில் அந்த நிறுவனங்களின் வெளியீடுகளும் அச்சிடப்படமாட்டாது.

முதல்நாளே , “நாளைய தினம் பத்திரிகை வெளிவராது” என்ற குறுஞ்செய்தியையும் வெளியிடுவார்கள்.

அதேசமயம் நாட்டின் உயர்தலைவர் - ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதமர், எதிர்க்கட்சித்தலைவர், அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்கள், தொழிற்சங்கங்களின் தலைவர்கள் மற்றும் சமயத் தலைவர்கள், பிரமுகர்களின் சித்திரைப் புத்தாண்டு நற்செய்திகளையும் வெளியிட்டுவிடும்.

இந்த நடைமுறை காலாகாலமாக நடந்து வருகிறது.

சிங்கள, பௌத்த மக்கள் சித்திரைப் புது வருடத்தை கோலாகலமாக கொண்டாடுவார்கள். அவர்கள் வசிக்கும் பிரதேசங்களில் திறந்த அரங்குகளில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் உட்பட அழகுராணிப் போட்டிகளும் நடைபெறும்.

இந்துக்கள் மருத்துநீர் வைத்து நீராடி ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டு, உறவினர் வீடுகளுக்கும் சென்று விருந்துகளில் பங்கேற்று கொண்டாடி மகிழும் நாள் இந்த சித்திரைப் புத்தாண்டு தினம்.

பௌத்த சிங்கள மக்களிடத்திலும் இத்தகைய சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் நீடித்திருக்கிறது.

அவர்கள் மூன்று அல்லது நான்கு நாட்கள் இந்த சித்திரைப் புதுவருடப்பிறப்பினை கொண்டாடுவார்கள்.

இலங்கையில் தமிழ் - சிங்கள புதுவருடப் பிறப்பு என விடுமுறை அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இரண்டு இனத்தவர்களும் இணைந்து இதனை இதுவரையில் எங்காவது பொது வெளியில் கொண்டாடியிருப்பார்களா..? என்பது தெரியவில்லை.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம் முதல் மாறிமாறி பதவிக்கு வந்த ஆட்சியாளர்கள், வருடம்தோறும் சித்திரைப்புத்தாண்டு தினத்தன்று பத்திரிகைகளில் வாழ்த்துச்செய்தி விடுத்துவிட்டு, வீட்டில் பாற்சோறும் பணியாரமும் கொக்கிஸ் போன்ற தின்பண்டங்களும் வாழைப் பழமும் சாப்பிட்டு ஏப்பம் விடுவார்கள்.

ஆனால், ஏன் இந்த இரண்டு இனங்களும் இந்த நாட்டில் புரிந்துணர்வுடன் வாழ முடியாதிருக்கிறது என்பது பற்றி சில கணமேனும் சிந்திக்க மாட்டார்கள்.

ஒரு தமிழ் ஆண்டு என்பது வானியல் ரீதியாகவும் அறிவியல் ரீதியாகவும் அளவிடப்பட்ட காலத்தைக் கொண்ட காலப்பகுதியாகும் எனவும் பூமி, சூரியனை ஒரு தடவை சுற்றிவர 365 நாட்கள், 6 மணி, 11 நிமிடம், 48 நொடிகள் ஆகின்றது எனவும் இதுவே தமிழ் வருடத்தினதும் கால அளவாகும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இதனை சோதிட ரீதியாகவும் கணித்திருப்பதனால், தமிழ்த்தேசிய உணர்வாளர்கள், “ இது ஆரியர்களின் கூற்று- எங்களுக்கு புதுவருடம் தை மாதம் 01 ஆம் திகதிதான் பிறக்கிறது எனச்சொல்லி வருகிறார்கள். அதற்காக இந்த சித்திரைப் புத்தாண்டை இந்துக்கள் கொண்டாடாமல் விட்டதுமில்லை.

ஆலயங்கள் இப்போதே இந்த நாளுக்கு தயாராகியிருக்கும். அங்கிருக்கும் பூசகர்களுக்கும் வருவாய் பெருகும் நாள்தான் இது. ஆலயங்களுக்கும் வருமானம் அதிகரிக்கும் தினம்தான் இது.

நீண்ட நெடுங்காலமாக தமிழ் - சிங்கள உறவு நலிவடைந்திருப்பதற்கு கடும் போக்காளர்களும் அரசியலமைப்புகளை உருவாக்கியவர்களும்தான் பிரதான காரணம்.

ஆனால், அவர்களின் பிள்ளைகள் காதலித்து மணம் முடிக்கும்போது இனம், மதம், மொழி பார்ப்பதில்லை.

அவ்வாறு மணம் முடித்தால் இன ஐக்கியம், தேசிய ஒருமைப்பாடு பிறந்துவிடுமா..? இல்லை! பிள்ளைகள்தான் பிறப்பார்கள்.!

காதல், அன்பிலிருந்து துளிர்ப்பது. அதற்கு இனவேறுபாடு தெரியாது. அதனால்தானோ காதலுக்கு கண் இல்லை என்பார்கள் காதலை வெறுப்பவர்கள்.

சிங்கள மொழியை அரசகரும மொழியாக பிரகடனப்படுத்தத் தொடங்கிய நாள் முதலாக இன முரண்பாடு தோன்றி, இறுதியில் இன விடுதலைப் போராட்டமாகவும் வெடித்து பல்லாயிரக்கணக்கானோரை எமது தேசம் இழந்திருக்கிறது. இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் விதவைகளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பெரும்பாலான தமிழர்கள் சிங்களம் பேசக்கூடியவர்களாக இருந்தும் சிங்கள மக்களின் தரப்பில் தமிழ் பேசக்கூடியவர்கள் சொற்பம்தான்.

தாங்களும் தமிழ் கற்றிருக்கலாம் என்று சமகாலத்தில் சிங்கள மக்கள் உணர்ந்து வருகின்றனர். எத்தனை தமிழ் நூல்கள் சிங்களத்திலும் எத்தனை சிங்கள நூல்கள் தமிழிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளன என்ற தகவல் குறிப்புகளும் இரண்டு இனத்தவர்களுக்கும் தெரியாதிருக்கிறது.

சிலப்பதிகாரமும் திருக்குறளும் பாரதி கவிதைகளும் மட்டுமன்றி பல இலங்கை, தமிழக படைப்பாளிகளின் நூல்களும் சிங்களத்தில் வரவாகியிருக்கின்றன. அதே போன்று தமிழ் நூல்கள் பல சிங்கள மொழியில் வெளிவந்துள்ளன.

இந்த சீரிய பணிகளை மேற்கொண்ட மொழி பெயர்ப்பாளர்களை தமிழ் - சிங்கள சமூகமோ கொண்டாடுவதாகவும் தெரியவில்லை.

ஆட்சியாளர்களும் இதனை கண்டுகொள்வதில்லை. இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் இனி ஒரு விதி செய்வோம் எனச்சொல்லத்தோன்றுகிறது.

இலங்கையின் தமிழ் - சிங்களப் பிரதேசங்களில் வதியும் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், வருடாந்தம் சித்திரை மாதம் வரும் தமிழ் - சிங்கள புதுவருடப்பிறப்பு பண்டிகை காலத்தில், இலக்கியப்பரிவர்த்தனை தொடர்பான கூட்டங்களை - விழாக்களை - கண்காட்சிகளை நடத்த வேண்டும்.

மொழிபெயர்ப்பாளர்களை அழைத்து உரையாற்றச்செய்யவேண்டும்.

மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள புத்தகங்களின் கண்காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்யவேண்டும்.

அத்துடன் அரசும் கலாசார அமைச்சும், பிரதேச செயலகங்களும் இதுபோன்ற நிகழ்வுகளுக்கு மானியம் வழங்கி மொழிப்பரிவர்த்தனைக்கும் இனங்களின் புரிந்துணர்வுக்கும் ஊக்கமளிக்கவேண்டும்.

செய்வார்களா...? ■

சீனா உதயகுமார்

வெளியே வந்துதான் இயற்கை கடனைக்கூட நிறைவேற்ற முடிகிறது.

ரொட்டியும் தேத்தண்ணியும் பிரதான இடம் பிடிக்கின்றன. இப்படியாக பலவித அவதி நிலைகள் காட்சிகளாய் விரிகின்றன.

இப்படியான ஒரு நிலையில் வாழ்ந்த போதும் காயப்பட்டு வந்தவர்களைப் பராமரிப்பதும் அவர்களுக்கு சாப்பாடும் தேத்தண்ணியும் தந்து உதவி செய்யும் அந்த மனித நேயப் பண்பாட்டினையும் அதை வாழவைத்த முறைகளையும் இனி எங்கே காண்போம்?

வெந்து தணிந்தது காடு இறுதியுத்த அவல குறுக்குவெட்டின் சிறு விரிதல் மட்டுமே. இன்னும் இன்னும் ஆழ வேரூன்றி அவை மறைந்து கிடக்கின்றன. மதிசுதா போன்ற படைப்பாளிகள் பலரும் அவற்றினை வெளிக்கொண்டுவர பாடுபட வேண்டும்.

இப்படியான முயற்சிகளுக்கு வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணத்தின் வர்த்தகர்கள், தனவான்கள், புலம்பெயர் உறவுகள் நிதி வழங்கி ஊக்கம் தர முன்வர வேண்டும்.

(பொதுவாக வர்த்தகர்கள் இவ்வாறான கலைகளை

இலங்கை சினிமாவில் சாதனை புரிந்த மதிசுதா

**வெந்து தணிந்தது காடு பார்த்தேன்
மனம் விம்ம நொந்தேன், பல இடங்களில் நெஞ்சு முட்டறுத்தது ஒரு நல்ல சினிமாவிற்கான பதிவு...**

கலை அம்சங்கள் நிறையவே பொருந்திட ஈழ சினிமாவை மேன்மை செய்திருக்கிறது. ஒளி, ஒலி, இசை யாவும் இயல்பாய் இயைபுறுகின்றன. எந்தவொரு மின்சார வெளிச்சமும் மின்னி மறையவில்லை.

ஒரு மாஞ்சோலை வளவு. அதற்குள் சமையல் செய்யவென அமைக்கப்பட்ட தறப்பால் போர்வையாய் சிறுகுடிசை. ஓர் அம்மம்மா. அவரின் பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளின் பிள்ளைகள் எனவும் வாழும் இடம்.

குடிசையினைவிட பங்கர் வாழ்வு முதன்மையும் முக்கியமும் பெறுகிறது. ஈழத்தில் தமிழராகப் பிறந்த எவருக்கும் கிடைத்த சுமை, அது. யாரும் நிமிர்ந்து நடமாட முடியாத அவலம். தவழ்ந்து

வெளிக்கொண்டு வர நிதி ஊக்கல் செய்யும்போது, உங்கள் வருமான வரிகளைச் செலுத்துவதில் இருந்து நீங்கள் விலக்களிக்கப்படுவீர்கள் என்பதையும் ஞாபகம் செய்கிறேன். தர்மம், கொடை, உதவி, கலை வளர்ச்சி இவற்றிற்காக நிதி வழங்கும்போது அவர்களுக்கான சலுகைகளை எந்தவொரு அரசும் வழங்கி வருவது ஒரு மரபாகும்).

வியட்நாம் தேசம் விடுதலை பெறுவதற்கு போராளிகளின் அர்ப்பணிப்பு மட்டுமல்ல, அங்கு நடைபெற்ற, நடைபெறுகின்ற போர் அவலங்கள் திரைப்படங்களாக வெளிவந்தமையும் முக்கியம் பெறுகின்றன.

உலக மக்களிடையே அத்தேசத்தினதும், தேச மக்களினதும் அவலங்களைக் காட்டி நின்றமையும் முக்கியம் பெற வைத்துள்ளன என்பதையும் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும்.

ஓர் உலக சினிமாவோடு போட்டியிடும் அத்தனை தகுதியையும் “வெந்து தணிந்தது காடு” பெற்றிருக்கிறது.

தாயகப்பாடல்களால் நெஞ்சு வருடிய பார்வதி சிவபாதம் அம்மா மிகச்சிறந்த பாட்டியாக வாழ்ந்த விதம் கண்ணில் நீர்மல்க கண்ணீர் அலைகளை அள்ளி வீச விடுகிறார். இளம் சிட்டாக, தமிழுக்கே உரித்தான அந்தக் கறுப்பழகி தன் காதலாலும் கனிவான மொழிகளாலும் முக அசைவுகளாலும் மனம் ஊன்றி வாழ்ந்து போகிறாள்.

இயல்புகளே கலையை, காட்சியை செம்மை செய்யும் என்பதற்கு இந்த இளைய தேவதை மிக நுண்ணிய சான்றாகும்.

இவைபற்றி எல்லாம் வார்த்தைகளில் பேசி விடவோ, அவற்றினை சொல்லிவிடவோ, எழுதி புரிய வைத்து விடவோ முடியாது.

பார்த்து கண்கலங்க அழுதுவிட்டு வந்து சொல்லுங்கள் அல்லது அவைபற்றி எழுதுங்கள்.

வெற்றிமாறன் எந்தளவு நம்பிக்கையினை நல்ல சினிமா ரசிகர்களுக்கு தருகிறாரோ, அவ்வயமாகவே மதிசுதா நம்பிக்கை தந்து வெற்றிவாகை சூடி நிற்கிறார். ■

ஊழலுக்கு எதிராக....

(05 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பணிப்பாளர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் ஆகியவர்களின் தனிப்பட்ட பணியாட்தொகுதியினர், அரசியல் கட்சியின் பதவியை சார்ந்தவர்கள், தொழிற்சங்க அமைப்பினர்கள், தேர்தல் வேட்பாளர்கள், ராஜதந்திர தூதரக உத்தியோகத்தர்கள், அரசபடை உத்தியோகத்தர்கள், ஊடக பதிப்பாசிரியர்கள், ஊடக நிறுவனங்களின் ஆசிரியர் பீட பணியாட்தொகுதியினர் மற்றும் உறுப்பினர்கள், முப்படை உறுப்பினர்கள், 2007 ஆம் ஆண்டின் 7 ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு பெற்ற எக்கம்பனிகளில் 25 சதவீதத்திற்குக் குறையாத பங்குகள் அரசினால் அல்லது பகிரங்க கூட்டுத்தாபனத்தினால் வைத்திருக்கப்படுகின்றனவோ அக்கம்பனிகளின் தவிசாளர்கள் பணிப்பாளர்கள், பணியாட்தொகுதியினர் ஆகியோர் சொத்துக்களை வெளிப்படுத்தல் வேண்டும் என சட்டமூலம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. சொத்துக்களை வெளிப்படுத்தலில் இருந்து சட்ட நடவடிக்கை வரை தெளிவான பொறிமுறை ஒன்று இருப்பது சட்டத்தின் அடிப்படைத்தன்மையின் சிறந்த ஏற்பாடாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்தச் சட்டத்தின் தவறுகளாக ஆணைக்குழுவின் நியமன விடயத்தில் அரசியலமைப்புப் பேரவையில் அரசியல் தீர்மானங்கள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. இதன் மோசமான தவறான ஆணைக்குழு உறுப்பினர்களை பதவியில் இருந்து அகற்ற ஆளும் தரப்புக்கு சட்டமூலம் மறைமுக சந்தர்ப்பத்தை வழங்குகின்றது. இதன் மூலம் உறுப்பினர் ஒருவரின் பதவி நிலைத்திருப்பானது ஆளும் தரப்பின் அதாவது, பாராளுமன்ற பெரும்பான்மையின் கைகளில் இருப்பது ஆபத்தான விளைவை ஏற்படுத்தும். இது சுயாதீன ஆணைக்குழுவின் செயற்பாட்டில் ஆளும்தரப்பின் தலையீட்டை உறுதிப்படுத்தும் ஏற்பாடாகவே காணப்படுகின்றது. அதாவது, ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்களை பதவியிலிருந்து அகற்றலானது பாராளுமன்றில் சமூகமளிக்காதோர் உட்பட பெரும்பான்மையோரால் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டதாக உரையொன்றின் தீர்மானத்தின் மீது ஜனாதிபதியின் கட்டளையின் பேரில் அகற்றப்பட முடியும் என சட்டம் கூறுகின்றமை ஆணைக்குழுவின் நிலைத்திருப்பு ஆளும் பெரும்பான்மையின் கைகளில் செல்லவும் வாய்ப்பு ஏற்படும் ஏதுநிலை உள்ளது. எனவே, சர்வதேச நியதிகளின் கீழ் ஒரு சட்டமூலத்தைக் கொண்டு வருகின்றோம் என முன்னுரையில் கூறிவிட்டு உள்ளடக்கத்தில் இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தை வழங்கல் ஆணைக்குழுவின் சுயாதீனம் சட்ட மூலத்தில் இன்னும் சவாலானதாக இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. ■

இரு மலர்கள்

மலர் 21

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

பொங்கு தமிழ்

சர்வதேச சமூகத்தையே அந்த சிறிய நிலப் பரப்பை நோக்கி பார்வையை திருப்ப வைத்த தினம். ஆம், யாழ் மருத்துவ பீட மைதானத்தில் நடைபெற்ற பொங்கு தமிழ் அரங்கே அது. அண்ணளவாக இரண்டு இலட்சங்களிற்கும் அதிகளவான தமிழ் மக்கள் இலங்கைத் தீவின் அனைத்து பகுதிகளில் இருந்தும் திரண்டிருந்தனர்.

இங்கே அதிகாலை சந்திரஹாசன் வீட்டில் பெரும் பிரளயமே நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆம். தெய்வநாயகியும் அருண்யாவும் வாக்குவாதத்தின் உச்சகட்டத்தில் இருந்தார்கள்.

"அக்காவைப் பாடப் போறதுக்கு விட்டியள்தானே... அப்பாவும் அங்க தானே நிப்பார். பிறகேன் என்ன மட்டும் போக விடுறியள் இல்லை...?"

கோபத்தில் துடித்த உதடுகளும் உணர்ச்சி வசத்தால் வெளியேறிய பெருமூச்சுக்களுமாக தாயிடம் கத்திக் கொண்டிருந்தாள் அருணி.

"ரெண்டு மாசத்தில சோதினையை வைச்சுக் கொண்டு அந்த வெய்யிலுக்க போய் நின்று கத்தி வருத்தத்தை தேடப்போறியே..? கவி மேடையில இருப்பாள். அப்பா முன்னால கெஸ்ட்டோட இருப்பார். நீ அங்க வாற லட்சக் கணக்கான சனங்களுக்க எந்த மூலையிலை யாவது போய் நிப்பாய்... ஏதாவது பிரச்சினை வெடிச்சால் உன்னை எங்க என்று போய் தேடுறதாம்? ஒரு இடமும் போகத் தேவையில்லை. வீட்டில இருந்து படி. நீ போகாட்டில் அங்க பொங்குதமிழ் நடக்காதுதானே..."

"அம்மா... விசர்க்கதை கதைக்க வேணாம் சரியோ... இப்பிடியே எல்லாரும் நீ போய்த்தான் நடக்கப் போகுதோ... நான் போய்த்தான் நடக்கப் போகுதோ என்று யோசித்தால் பிறகு அங்க யார் தான் போவாங்கள்? பள்ளிக்கூடத்துக்கு முன்னால பஸ் வந்து ஏத்திக் கொண்டு போகும். நான் போற போறதுதான்..."

என்றபடியால் தானே போகாதை எண்டுறன். இந்த கால் மட்டும் வீங்கி நடக்கேலாமப் போயிருக்காட்டில் நானே கூட்டிக் கொண்டு போயிருப்பனே... இந்த வீங்கின காலோட நான் எப்பிடி அங்க வந்து அவ்வளவு சனத்துக்க நிக்கிற...?"

"அதுக்காக நான் போகாமல் இருக்கேலாது. நீங்கள் வீட்ட நில்லுங்கோ. நான் போகப்போறன். ஏழு மணிக்கு பஸ். நேரம் போட்டுது. நான் வெளிக்கிடப் போறன்..." கூறியபடி அருணி கிணற்றடியை நோக்கி நகர வழக்கம்போல கணவருக்கு அர்ச்சனையை ஆரம்பித்தார் தெய்வநாயகி.

"இந்த மனுஷன் எந்தக் கவலையும் இல்லாமல் அஞ்சு மணிக்கே வெளிக்கிட்டுப் போச்சுது. நானெல்லே இந்தப் பெட்டையோட கிடந்து மாரடிக்க வேண்டிக் கிடக்கு... இவள் தன்ர பிடிவாதம். எப்பிடியும் போவாள். வீட்டுக்குத் திரும்ப வாற வரைக்கும் நான்தான் இனி வயித்தில நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருக்க வேணும். என்ர கவலை ஆருக்கு விளங்கப் போகுது? பாழாய்ப்போன கால் இப்ப பார்த்து நடக்க முடியாம போய்ச்சுது..."

பாவம் தெய்வநாயகியும். நேற்றுதான் கிணற்றடியில் வழுக்கி விழுந்து காலில் அடிபட்டு வீங்கி சரியாக நடக்க முடியாமல் அவதிப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

தன் குறிக்கோளே நோக்கமாக பாடசாலை நண்பிகள், ஊர் மக்களோடு சேர்ந்து அருணியும் பொங்குதமிழ் அரங்கு மைதானத்தை அடைந்திருந்தாள்.

கூடியிருந்த ஜன சமுத்திரத்தில் இவளும் ஓர் நீர்த் திவலையாக தன்னையும் இணைத்து கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தாள். இராணுவ ஆக்கிரமிப்பைக் குறிக்கும் முகமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த வீட்டின் அருகே தன் நண்பர்களுடன் நின்றிருந்தாள்.

இளைஞர்கள் முட்கம்பி வேலியைப் பிடுங்கி எறிந்த போது அது அருகிலே நின்றிருந்த அருண்யாவின் மீது விழுந்தது. திடீரென எதிர்பார்க்காமல் வந்து விழுந்த முட்கம்பி வளையம் அவளைச் சூழ அவ்வளவு நேரம் தொண்டைத் தண்ணீர் வற்றக் கத்தியதால் ஏற்பட்ட களைப்பும் சேர அப்படியே மயங்கி விழுந்தாள்.

சிறிது தூரத்திலிருந்தே நடந்ததை அவதானித்த ஸாம் விரைந்து அந்த இடத்துக்கு சென்று நிலைமையைப் பொறுப்பெடுத்தான். சூழ நின்று செய்வதறியாது திகைத்து நின்ற அருணியின் தோழிகள் தங்கள் ஆசானே வந்ததும் நிம்மதி பெருமூச்சு விட்டு பொறுப்பை அவனிடம் ஒப்படைத்தனர்.

முட்கம்பியை கவனமாகப் பிரித்து நிரோஜனிடம் கொடுத்து ஒதுக்குப்புறமாக எறியப் பணித்து விட்டு சுதனிடமிருந்த தண்ணீர்ப் போத்தலை வாங்கி சிறிது தண்ணீரை அவள் முகத்தில் தெளித்து "அருண்... அருண்..." என்று மெதுவாக அவள் கன்னத்தைத் தட்டி எழுப்பினான்.

தண்ணீர் பட்டதும் பிரக்ஞை அடைந்தவள் மெல்ல சுதாரித்து எழுந்தவள், "சொறி ஸாம் சேர்... முள்ளுக்கம்பி விழவும் பயந்து போனன்..."

"உம்மட வீரம் எல்லாம் வாயால மட்டும்தான் என்று தெரியும்தானே. தோளில கையில எல்லாம் கம்பி கிழிச்சிருக்கு. கெதியா வாரும். போய் மருந்து கட்ட வேணும்." அப்போதுதான் குனிந்து தோளைப் பார்த்தவள் சட்டை கிழிந்து காயத்திலிருந்து இரத்தம் வருவதைக் கண்டு அழ ஆரம்பித்தாள்.

"சும்மாசின்னப் பிள்ளை மாதிரி அழ வேணாம் அருண்யா. படிக்கிற நேரத்தில ஆர் உம்மை இங்க எல்லாம் வரச் சொன்ன? வாயை மூடிக் கொண்டு பின்னால வாரும்." என்று அவளைக் கடிந்து கொண்டு, சுதர்சனை நடந்த விடயத்தை சந்திரஹாசனிடம் தெரிவித்து அவரைப் பயப்பிட வேண்டாம் என்றும் அருணியை வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வதையும் தெரிவிக்கச் சொல்லி விட்டு, சுதன் வழி ஏற்படுத்தித் தர பக்கத்தில் அலங்காரத்துக்கு நடப்பட்டிருந்த பெரிய மஞ்சள் கொடியைக் கழற்றி அருணியின் தோளை மூடி ஆங்காங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த முதலுதவி முகாம் ஒன்றை நோக்கி அவளை அழைத்துச் சென்றான்.

அங்கே சென்று நான்கு இடங்களில் கீறியிருந்த காயங்களுக்கு மருந்திட்டுக் கொண்டு அவர்களின் அறிவுரைக்கிணங்க யாழ் போதனா வைத்தியசாலைக்குச் சென்று ஏற்பூசியும் போட்ட பின்னர் அவளை அவள் வீட்டுக்கு அழைத்து சென்றான் ஸாம்.

மகள் வீடு வந்து சேர மாலையாகும் என்று எண்ணியிருந்த தெய்வநாயகி மதியமே "அம்மா" என்றழைப்புடன் அருண்யா வர பயந்து விட்டார். வாயிலிலேயே ஸாம் புறப்பட எத்தனிக்க அருணி தான் அவனை விடாப்பிடியாக உள்ளே அழைத்து வந்திருந்தாள்.

அவர் தன்னை அடையாளம் கண்டு கொண்டால் என்ன சொல்லி வையப் போகிறாரோ தெரியலையே... இந்த அருண் வேறு என்ர சொல்லைக் கேட்குதில்லையே என்று மனசுக்குள் புலம்பியபடி படபடத்த நெஞ்சை அடக்கியபடி உள்ளே சென்றான் ஸாம்.

"அம்மா... அங்க முள்ளுக்கம்பி எனக்கு மேல விழுந்து மயங்கி விழுந்திட்டன்... பிறகு இவர்தான் கூட்டிக் கொண்டு போய் மருந்து கட்டி ஊசி போட்டிட்டு வீட்ட கூட்டிட்டு வந்தவர்..."

"ரொம்ப நன்றி தம்பி... இந்தப் பிள்ளைக்கு அப்பவே சொன்னான் போகாதை என்று. என்ர சொல்லுக் கேட்டால்தானே அதுசரி... நீங்கள் எந்த ஊர் தம்பி...?"

இதயம் அதிவேக ரயில் வண்டி போல தடதடக்க உடம்பெல்லாம் முத்து முத்தாக வேர்க்க ஸாம் தன் பெயரைச் சொல்ல எத்தனிக்க அருணி முந்திக் கொண்டாள்.

"அம்மா... இது எங்கட ரியூஷன் மாஸ்டர்... ப்ளீஸ்மா... முதல் குடிக்க ஏதாச்சும் கொண்டு வாங்க..."

"சரி சரி... இருங்கோ தம்பி... கொண்டு வாறேன்..."

"லூஸா சேர் நீங்கள்... பேரைச் சொல்லி இருந்தீங்க என்றால் அம்மா நல்ல சாத்து தந்திருப்பா..."

"ஓமோம்... எனக்கு டென்ஷன்ல என்ன சொல்லுற என்று தெரியேல்ல..."

"ஓகே... ஓகே... உங்கட விபரங்கள சொல்லாமல் பொதுவாக கதையுங்கோ..."

தெய்வநாயகி ஒரு தட்டிலே கேக்கும் இன்னொரு தட்டிலே குளிர்ந்த எலுமிச்சம்பழச்சாறும் கொண்டு வந்தார்.

ஸாமிடம் கேக் தட்டை நீட்டி உபசரித்தார். பிகு பண்ணாமல் ஒரு கேக் துண்டை எடுத்துக் கொண்டான்.

"அருண்யா வீட்ட படிக்கிறவாவா அன்ரி? ஒழுங்காக படிச்சால் அகில இலங்கைல முதலாவதாக வரலாம். அவ்வளவு மூளை இருக்கு... ஆனால், கொஞ்சம் குழப்படிதான் கூடிப் போச்சு..." அருணின் முறைப்பைப் பொருட்படுத்தாது அக்கறையுள்ள ஆசிரியனாக நல்லாவே போட்டுக் கொடுத்தான்.

"ஏதோ இப்ப கொஞ்ச நாளா படிக்கிறாள் தம்பி. அகில இலங்கைல இல்லாட்டிலும் மாவட்டத்தில முதலாவதாக வந்தாலே போதும். இனி எல்லாம் அந்த செல்வச்சந்நிதி கந்தன்ட கைல."

"என்ன அருண்யா சத்தமில்லாமல் இருக்கிறீர்... ஐலண்ட் ஃபெஸ்ட் வருவீர்தானே..."

"ம்... பார்ப்பம் ஸேர்... ஏதோ என்னால முடிஞ்ச வரை படிக்கிறேன்..."

"குட்... சந்திரஹாசன் சேருக்கு அருண்யாவை நினைச்சு பயப்பிட வேணாம் என்று தகவல் சொல்லியாச்சு ஆன்ட்டி. நீங்களும் கவலைப்படாம இருங்கோ... அருண்யா வடிவா ரெஸ்ட் எடும்... நான் போய்ட்டு வாறன்..."

"சரி தம்பி. பத்திரமா அருணிய கொண்டுவந்து விட்டதுக்கு ரொம்ப நன்றி தம்பி." அவர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஸாம் தன் வீடு நோக்கி சென்றான். அருண்யாவுக்கு பெரிதாக எந்த ஆபத்துமில்லாமல் காப்பாற்றிய நிம்மதி அவன் மனதில் தோன்றியது.

ஆனால், பாவம் அவன். அப்போது அவனுக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை. இன்னும் சில மாதங்களில் அவன் சொர்க்கத்தின் உச்சிக்கே சென்று பின் நரகத்தின் அனைத்து வேதனையையும் அனுபவிக்கப் போகிறான் என்று.

ஸாமின் வாழ்க்கையைத் திருப்பிப் போடவிருக்கும் அந்த இரு நிகழ்வுகளும் என்ன?

(மலரும்....)

சிறுகதை

மாறியது நெஞ்சம்

கே.எஸ்.சுதாகர்

'வெளிநாட்டுக்கு படிக்கப் போன தெய்வேந்திரன், இன்று வீடு திரும்புகின்றான்.' தலை கால் தெரியாத புளுகம் அம்மா மாணிக்கத்திற்கு. அப்பா சிவகுருவிற்குப் பெருமை பொங்க, மகிழ்ச்சி உதடுகள் வழியே புன் முறுவலாகின்றது. இருக்காதா பின்னே!

'போர்ச் காரோடையல்லவா வருகின்றான்...'

அப்படியே ஒரு வருடம் உருண்டோடிப் போனதே தெரியவில்லை மாணிக்கத்திற்கு - கற்பனையில் மூழ்கினாள்.

அவர்களின் குடிசைக்கு வரவாற்றில் ஒரு சிறப்புண்டு. பனை ஓலைக் கூரை, சீமெந்துக் கற்களினாலான சுவர். சாணித்தரை. அதற்கும் மேலும் அந்த வீட்டை அழகுபடுத்த சிவகுருவிற்கு சம்பாத்தியம் போதவில்லை. ஆனால், அந்த வீட்டிலே பிறந்து வளர்ந்தவர்கள் பெரும் கல்விப் புலமையுடன் திகழ்ந்தார்கள். மூத்தவன் தெய்வேந்திரன், கீழே நான்கு அழகான தங்கைகள்.

தெய்வேந்திரன் உயிரியல் விஞ்ஞானம் பயின்று, ஆராய்ச்சி நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்யத் தொடங்கியபோது, அவனுக்கு இருபத்தியொரு வயதுதான் இருக்கும். பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்டு உயர்படிப்புப் படிப்பதற்கு திறமையிருந்தும் அப்பா நிரந்தர நோயாளியாகிவிட்டதால், படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்திக் கொண்டான். தங்கைகளைக் கவனமாகப் படிப்பித்தான். சம்பளப்பணத்தை அப்படியே பெற்றோருக்குச் சுளையாகக் கொடுத்துவிடுவான். தெய்வேந்திரனுக்கு நாற்பது வயதாகியும் தங்கைகளுக்குத் திருமணம் நடக்கவில்லை. ஒருவரின் உழைப்பில் சீதனம் என்ற பெருவிருட்சம் பயமுறுத்தியது.

தெய்வேந்திரனுக்கு வேலை செய்யுமிடத்தில் புலமைப்பரிசில் கிடைத்து, மேற்படிப்புக்காக அமெரிக்கா போவதற்காக தெரிவு செய்யப்பட்டான்.

"அம்மா... நான் அமெரிக்கா போனாலும், இஞ்சை வேலை செய்யிற இடத்திலையிருந்து என்ரை சம்பளப்பணம் அப்படியே சுளையாக வீட்டுக்கு வந்துவிடும். அமெரிக்காவிலையும் பகுதி நேரமாக வேலைக்குப் போகலாம்."

அம்மாவுக்கு மகன் வெளிநாடு போறதில விருப்பம் இருந்தாலும், ஏதோ ஒன்று அவரின் மனக்கிடங்கைக் குடைந்தது.

"அம்மா... ஒரு வருடம்தானே! சீக்கிரம் வந்துவிடுவேன்,"

வந்துவிடுவான்தான். ஆனால், ஆரேனும் வெள்ளைக்காரியுடன் வந்துவிட்டால்? சிவகுருவுடன் மந்திராலோசனை நடத்தினாள் மாணிக்கம். தெய்வேந்திரனால்தான் அந்தக் குடும்பத்திற்கு மீட்சி உண்டு. அவனுக்கு ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து திருமணம் முடித்து அனுப்பி வைப்போம் என முடிவெடுத்தார்கள்.

"அம்மா... தங்கைகளின் திருமணத்திற்குப் பின்னர்தான் நான் திருமணம் செய்வேன்." தெய்வேந்திரன் திருமணத்திற்கு சம்மதிக்கவில்லை.

"எங்களுக்காகவே உழைச்சு ஓடாப் போனான் மகன். அமெரிக்கா போய் படிக்கிற கையோடை, நாட்டையும் சுத்திப் பாத்துக்கொண்டு வரட்டுமன்" என்றார் சிவகுரு.

புலமைப்பரிசில் நிதியானது, அமெரிக்காவில் தங்கியிருந்து படிப்பதற்கான செலவுகளை மாத்திரமே கொண்டிருந்தது. பிரயாணத்திற்கும் இதர செலவுகளுக்கும் அவர்கள் எங்கே போவார்கள்?

"சரி... கல்யாண எழுத்தை முதலில் வைப்போம். அமெரிக்கா போய் வந்தபின்னர் திருமணம்" மாணிக்கம் மாற்றுத்திட்டம் ஒன்றை முன்வைத்தாள்.

"அம்மா என்ரை படிப்புக் குழம்பிவிடும்." மறுத்தான் தெய்வேந்திரன், நீண்ட விவாதங்களின் பின்னர் தெய்வேந்திரன் உடன்பாட்டுக்கு வந்தான்.

அயல் ஊரிலே பெண் கிடைத்தாள். எழுத்து முடிவடைந்தது. தெய்வேந்திரன் அமெரிக்கா பயணமானான். சீதனப் பணத்தின் ஒருபகுதி அவனின் பயணத்திற்குப் போக, மிகுதியை தன் மூத்தவளின் திருமணத்திற்காகப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டாள் மாணிக்கம். அதன் பிறகு மாணிக்கத்தின் கனவினில் தினமும் வண்ண வண்ணப் பூக்கள் பூத்தன. புதுவீடு கட்ட வேண்டும் பிள்ளைகளைக் கரை சேர்க்க வேண்டும்.

மருமகள் பூசி மினுக்கி, 'ஹாண்ட் பாக்' ஒன்றைச் சுழட்டிக்கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து போவாள். அவளுக்கு குடிசை வீட்டிற்கு வந்து போக வெட்கம். அக்கம் பக்கத்திலிருந்த சிறுவர்கள், புகையிரதம் போல பெட்டிகள் இணைத்துக் கூவிக்கொண்டு இவர்கள் வீட்டிற்கு முன்னால் வந்து நின்றார்கள். மாணிக்கத்தின் கற்பனையை புகையிரதச்சத்தம் கலைத்தது. "மாமா வந்திட்டார்... மாமா வந்திட்டார்..."

தெய்வேந்திரன் கோறட் சூட் கூலிங்கிளாஸ் சகிதம், கையிலே ஒரு சூட்கேசுடன் மண்குடிசை முன்னாலே நின்று, 'டொக் டொக்' என்று தன் புதுச் சப்பாத்தினால் ஓசை எழுப்பினான், நான்கு சகோதரிகளும் பாய்ந்து விழுந்து, அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு செல்லம் கொஞ்சினார்கள். அப்பாவும் அம்மாவும் தங்கள் முறைக்காகப் பின்னாலே காத்திருந்தார்கள். குடிசைக்கு முன்னால் அவர்கள் எல்லோரையும் கூட்டிச்சென்று, தூரத்தே தெரியும் தனது 'போர்ச்' காரை அவர்களுக்குப் புள்ளியாகக் காட்டினான் தெய்வேந்திரன்.

"எங்காலையடா மகனே உனக்குக் காசு, கார் வாங்க?"

"படிக்கும்போது பகுதிநேரமாக வேலைக்குப் போனனான் அம்மா!" "என்ன கலரடா மோனை"

"மரூண் கலர் அம்மா... அம்பத்து மூன்று இலட்சம் பெறும். விக்கப் போறன்,"

எல்லோரையும் காரில் ஏற்றி ஊரை ஒரு சுற்றுச் சுற்றுவான் என நினைத்த மாணிக்கத்துக்கு சிறிது ஏக்கம்.

"ஏன்ரா மகனே காரை வீட்டுக்குக் கிட்டவாக் கொண்டு வரேலாதா!?"

"பாதை சரியில்லை அம்மா..."

அந்த வாரம் தெய்வேந்திரன் காருடன் நகரில் உள்ள ஹோட்டலில் தங்கினான். ஐம்பத்து மூன்று இலட்சத்துக்கும் என்ன என்ன செய்யலாம்? கணக்குப் போட்டாள் மாணிக்கம். 'முதலிலை மூத்தவளுக்கெண்டாலும் ஒரு கல்யாணத்தைப் பேசி ஒப்பேற்றிப் போட வேணும்...'

மறுவாரம் தெய்வேந்திரனும் மனைவியும் கை கோர்த்தபடி ஒன்றாக வந்தார்கள். அம்மாவின் கையிற்குள் ஒரு என் வலப்பைப் பொத்திக் குடுத்தான் தெய்வேந்திரன். மாணிக்கம் என்வலப்பைக் கொண்டுபோய் சுவாமிப் படத்துக்கு முன்னால் வைத்தாள். பின்னர் தெய்வேந்திரன் வீட்டிலே தங்க, மனைவி அவள் வீட்டுக்குப் போய் விட்டாள்.

சுவாமிப் படத்துக்கு முன்னால் நின்று மனம் உருகி தேவாரங்கள் பாடினாள் மாணிக்கம். பிரசாதத்தை எல்லோருக்கும் குடுத்துவிட்டு, என்வலப்பை எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள். பிரித்தபோது, உள்ளே ஆயிரம் ரூபா மாத்திரம் இருந்தது. கண்டு பதறிப்போனாள்.. மிச்சம் எங்கே? திகைத்தாள் அவள்.

"போர்ச் கார் எண்டான்... இப்ப புதுப்பொண்டாட்டியோடை எல்லாமே போச்சு. இறால் போட்டு சுறாவைப் பிடிச்சிட்டானே! அதென்னவோ தெரியேல்லை... சிலபேருக்கு பெம்பிளயளைக் கண்ணில காட்டினவுடனேயே மாறிப் போறாங்கள்."

தலையணை மந்திரம் மூளையைக் கெடுக்கும் என்பதை உணர்ந்தபோது, மாணிக்கம் தலை சுற்றிக் கீழே விழுந்தாள்.

(முற்றும்....)

ஆயுளைக் கூட்டுமா?

ஆவியில் வேகவைத்த உணவுகள்

‘வாழ்க்கையே ஒருசாண் வயித்துக்கான போராட்டம்தான்!’ எனும் சித்தாந்தம், உணவுக்கும் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்குமான பிரிக்க முடியாத பந்தத்தை அழுத்தமாக எடுத்துரைக்கிறது. அதுபோலவே, தமிழர்களுக்கும் இட்லிக்குமான தொடர்பு, அசைக்க முடியாத உணவுக்கூட்டணி.

இட்லி, கைக்குழந்தைகள் முதல் வயதானவர்கள் வரை எல்லோருக்கும் உகந்த ஊட்டச்சத்து உணவு. தமிழர்களின் உணவில் இட்லிக்கான முக்கியத்துவத்தைப் போலவே, கேரள மக்களின் உணவில் புட்டுக்கு அமோக வரவேற்பு! இட்லி, புட்டு, இடியப்பம், கொழுக்கட்டை போன்ற ஆவியில் வேக வைத்த உணவுகளுக்கு ஏன் அதிக வரவேற்பு? ஆவியில் வேக வைத்த உணவுகள் வாழ்நாளைக் கூட்டும் என்பது உண்மைதானா?

ஆவியில் வேக வைத்த உணவுகள் ஏன் ஆரோக்கியமானவை?

“இந்த உணவுகளில் இருக்கும் நுண்ணூட்டச்சத்துகள், வேகவைத்த பின்னரும் பெரிய மாறுபாடுகள் இன்றி அப்படியே நமக்குக் கிடைக்கின்றன. ஆவியில் வேகவைத்த உணவுகள் விரைவாக செரிமானம் ஆவதால், அடுத்த வேளைக்கான பசியுணர்வு விரைவாகத் தூண்டப்படும். எண்ணெய் உள்ளிட்ட கொழுப்புச்சத்துகள் இந்த உணவுகளில் இல்லாதது கூடுதல் சிறப்பு.

இட்லி: அரிசி, உளுந்து, வெந்தயம் போன்ற ஆரோக்கியமான உணவுப் பொருட்களைச் சேர்த்து அரைக்கப்படும் மாவானது, நொதித்தல் செயல் முறையில் செறிவூட்டப்படுகிறது. அந்த மாவில் தயாரிக்கப்படும் இட்லிக்கு, சாம்பார், சம்பல் அல்லது இவை இரண்டும் சேர்ந்த இணை உணவுகள் பொருத்தமானவை. நம் அன்றாட உணவில் புரதச்சத்து அவசியம் இருக்க வேண்டும். இது சாம்பார் மூலமாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. மேலும், இட்லி மற்றும் பருப்பு சாம்பார் இரண்டிலும் உடலுக்குத் தேவையான அமினோ அமிலங்கள் கிடைக்கின்றன. சம்பலில் தேங்காய் சேர்க்கப்படுவதால், உடலுக்கு நன்மை பயக்கும் கொழுப்புச்சத்தும் கிடைக்கிறது. தினமும் காலை உணவாக இட்லியை உட்கொள்வது சிறப்பானது. இதனால், வயிற்றுக்கு எந்தத் தொந்தரவும் ஏற்படாமல், அன்றைய தினத்தின் தொடக்கம் நல்லபடியாக ஆரம்பமாகும்.

‘காலை தவிர, இரவிலும் இட்லியை எடுத்துக்கொள்ளலாமா?’ என்பது பலரின் சந்தேகம். தாராளமாக உட்கொள்ளலாம். ஆனால் சாம்பார், சம்பலுடன், வேக வைத்த காய்கறிகள் அல்லது பொரியலும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதனால், சரிவிகித உணவு நமக்குக் கிடைப்பது உறுதியாகும். ‘இட்லி சிறந்த உணவு என்பதால், மூன்று வேளையும் இதையே சாப்பிடலாமா?’ என்று கேட்பவர்களும் உண்டு.

சரியான எந்த ஒரு விடயத்தையும் உரிய முறையில் செய்தால் தவறே கிடையாது. ஆனால், கடமைக்கே என்று சரிவிகித ஊட்டச்சத்துகள் கிடைக்காத வகையில், இரண்டு அல்லது மூன்று வேளையும் இட்லியை சாப்பிட்டுவந்தால், உணவின் மீதான ஈர்ப்பு குறையும். உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துகளும் கிடைக்காமல் போகும். எனவே, தினமும் ஒரு வேளைக்கு மேல் இட்லியை உட்கொள்ள விரும்புபவர்கள், இட்லியுடன் தானியங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட சாம்பார் அல்லது குருமாவுடன் காய்கறிகளையும் ஒருவேளைக்கு மட்டும் அரைக்கப் தயிரையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

புட்டு: அரிசிமாவில்தான் பலரும் புட்டு செய்வார்கள். இதில், கார்போஹைட்ரேட் மட்டுமே அதிகம் இருப்பதால், உடலுக்குத் தேவையான பிறசத்துகள் கிடைக்காமல் போகும். கேரள மக்கள் பலரும் சிவப்பரிசியில்தான் புட்டு செய்வார்கள். இந்த அரிசியில், நார்ச்சத்து, புரதச்சத்து, விற்றமின்கள், தாதுக்கள், இரும்புச் சத்து உள்ளிட்ட பலவிதமான அத்தியாவசிய சத்துகள் இருக்கின்றன. எனவே, சிவப்பரிசிப் புட்டு உடலுக்கு மிகவும் ஆரோக்கி யமானது. அரிசி தவிர, கேழ்வரகு, கம்பு போன்ற சிறுதானியங்களில் புட்டு செய்து சாப்பிடுவது இன்னும் ஆரோக்கியமானது. குறைவான எண்ணெய் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்ட கொண்டைக் கடலைக் குருமா, புட்டுக்கு ஏற்ற ஆரோக்கியமான இணை உணவு.

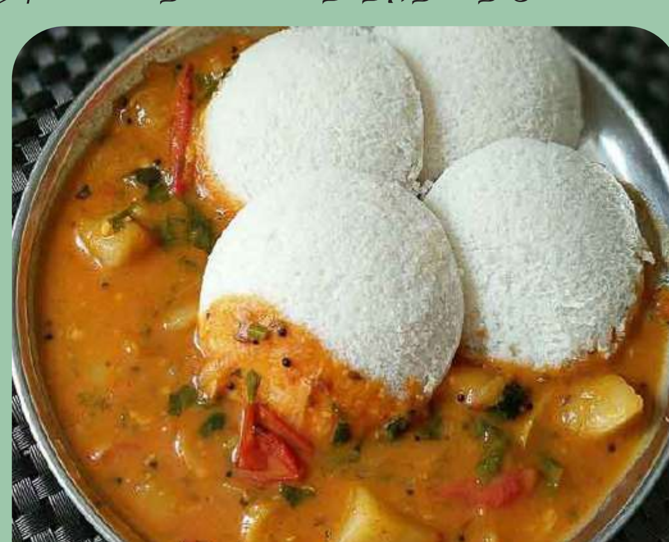
இனிப்புச்சத்து மற்றும் மாவுச்சத்து அதிகம் நிறைந்த வாழைப்பழம், சீனி, பால் உள்ளிட்ட ஏதாவதோர் இணை உணவைச் சேர்த்து எப்போதாவது புட்டு சாப்பிடலாமே தவிர, அடிக்கடி உட்கொள்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

இடியப்பம்: இடியப்பத்துக்கான மாவு தயாரிப்பில் அரிசி தவிர வேறு எந்த இணை ஊட்டச்சத்து உணவுப் பொருளும் சேர்க்கப்படுவதில்லை. இதனால், இந்த உணவின் மூலம் குறைந்த அளவிலான ஊட்டச்சத்துகள் மட்டுமே நமக்குக் கிடைக்கின்றன.

எனவே, மாதத்தில் சிலமுறை மட்டும் இந்த உணவை உட்கொள்ளலாம். இடியப்பத்துடன் தேங்காய்ப்பால் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். பாலுடன் சர்க்கரை சேர்த்து இந்த உணவைச் சாப்பிடுவதால் சுவை கூடுமே தவிர, உடலுக்கு பெரிதாக நன்மை கிடைக்காது. தினசரி ஆற்றலுக்குப் புரதச்சத்து அவசியமானது என்பதால், பருப்பு அல்லது தானிய வகைக் குருமா சேர்த்து இடியப்பத்தை உட்கொள்ளலாம்.

மோதகம்: மோதகத்தில் சேர்க்கப்படும் பூரணத்தில் தேங்காய் மற்றும் பலவிதமான தானியங்கள் சேர்க்கப்படுவதால், இது ஆரோக்கிய உணவாகிறது. கொழுக்கட்டையைப் போலவே தயாரிக்கப்படும் துரித உணவான ‘மோமோ’வை (Momo) பலரும் விரும்பி உட்கொள்கின்றனர். மைதாவால் தயாரிக்கப்படும் இந்த உணவுடன், உப்புச்சத்து நிறைந்த பலவிதமான சாஸ் சேர்த்துச் சாப்பிடுவதால், ஆவியில் வேகவைத்தாலும் இந்த உணவில் சிறப்பான பலன்களை எதிர்பார்க்க முடியாது. எப்போதாவது சாப்பிடலாமே தவிர, மோமோவை அடிக்கடி உட்கொள்வது ஆரோக்கியமானதல்ல. இந்த உணவைக் குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி கொடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.”

‘நல்ல உணவைத் தேடி, நலம் நாடுவோம்’



மதிய பொழுது

சூரியன் உச்சியில்
சுட்டெரிக்குதம்மா

சூரியக்கதிரோ எல்லா
இடத்திலும் சூழுதம்மா

உடலும் சூட்டால்
புளுங்குதம்மா

ஒளிச்செறிவு வீதமும்
உலகில் கூடுதம்மா

அதனால் பல பயிர்கள்
நன்மையும்
பெறுகின்றதம்மா

குடிசை வீடோ குளிருதம்மா
அதிலுள்ளவர் மனதும்

பறவைகளும் மரத்தில்
இளைப்பாறுதம்மா

மனிதர்களும் மதிய
உணவை
ருசிக்கிறார்களம்மா

பல இன மலர் இதழ்கள்
சாயுதம்மா

சூரிய காந்தி இதழோ
வனப்பாய் நிமிருதம்மா

அமைதியானதம்மா
மாடி வீட்டில் மின்விசிறிகள்
சுழன்றும் சுடுகுதம்மா
அதிலுள்ளவர் மனதும்
மகிழ்வற்றதம்மா

கடவுள் படைத்த
முப்பொழுதுகளில் மதிய
பொழுதும் ஓர்
மகத்துவம்தானம்மா

✍ வன்னிக்கவி லக்சன்

மஞ்சள் மலர்களுடன் ஒருநாள்

மலர்களின் அரசி
ரோஜாவும்
தோற்றுவிடுவாள் மஞ்சள்
மலரின் அழகைக் கண்டு

✍ ச.அபினுசா

மலர்களின் அழகில்
பறிபோன என்மனமும்
இரகசியமாய் காதல்
கொண்டது
மஞ்சள் மலரிடத்தில்

மஞ்சள் மலரின் அழகை
அருகிருந்து இரசிக்க
மலர்வனம் புகுந்தேன்
பிரம்மித்து நின்றுவிட்டேன்

சொர்க்கமே தரையிறங்கி

வந்ததுபோல உள்ளூர
இன்பம்
சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன்
என் இன்பவெறியைப் போல
என் சகாக்களும்
திளைத்தனர் பேரின்பத்தில்

மஞ்சள் மலர்க்கிரீடம்
மங்கையர் சிரசை
அலங்கரிக்க
மலர்முடி சூடிய ராணிகளாய்
அன்றைய நாள்
மலர்வனத்தில்
அவர்கள் ஆட்சியே

காதல் மொழி பேசியபடி
காதலரும்
புகைப்படப் பிரியர்களும்
மஞ்சள் மலரைத் தமதாக்க
என் மனமும் ஏதேதோ
காதல் மொழிகளை
மலர்களின் இதழருகில்
உதிர்த்தது

தென்றலின் வரவால்
மலர்கள் உதிர்ந்து
என்மேற்ப்பட
இனம்புரியா இன்பத்தில்
எனை மறந்து திளைத்தேன்

மஞ்சள் மலர்வனத்தில்
எனை மறந்து உலாவிய
பொழுதுகள்
நீங்காத நினைவாக
திகட்டாத தித்திப்பாக
அடிமனதில்
வேரூன்றிவிட்டது

குற்றம் எது சொல் சட்டம் ஏனோ காண்

✍ நதுநசி

சட்டம் வந்து
என்னைக் காக்கும்
காத்துக் கிடந்து
ஏமாந்து போனேன்

அட்டா!... அப்போது
ஒன்றை மறந்தேன்.
சட்டத்தை படைத்ததும்
நாம்தானே நினைத்தேன்

குற்றம் எது சொல்லு
நேற்று குற்றமற்றது
இன்று குற்றமானது
சூழல் வழி மாறும்

தேவை வழி சட்டம்
அதை இயற்றி வாழ
கூட்டம் ஒன்று கற்கும்
சட்டம் எனும் பாடம்

நோக்கம் ஒன்று தான்
ஏக்கம் போக்கும் வாழ்வு
ஆக்கிக் கொடுக்கத் தேவை
சட்டம் வழி வழி காணு

காலம் ஓடும் போது
மக்கள் கூட்டம் பெருகும்
அதன் வழி அதன் செயல்
சிக்கலாகிப் போகும்.

வரம்பு மீறல் கூடும்
தேடித் தீர்த்தல் கடினம்
மாற்றம் காண சட்டம்
போட்டு வரம்பு கட்டு

மனங்கள் மாற்றும்
சூழல் தடுத்து நிற்க
காலம் மாறும் போதும்
சட்டம் மாறிப் போகும்

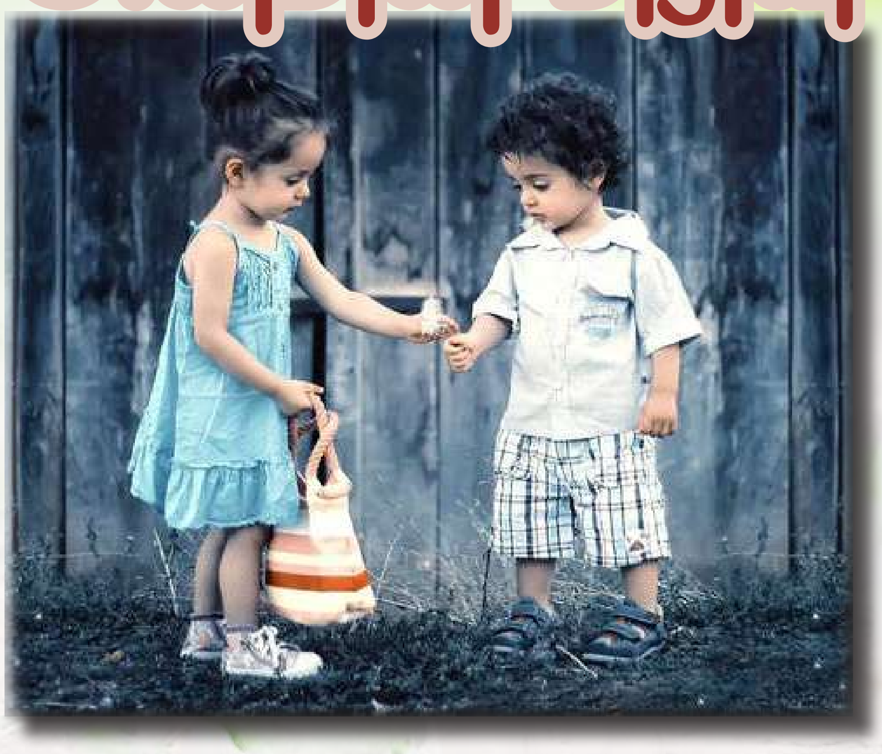
வாழ்வு அமைதியாக
நல்ல சட்டம் தோன்றி
வழிந்து போதல் வேண்டும்
அப்போ குற்றம் ஏதோ?

அன்பின் பிரிவு

ஒருவரை மனதளவில்
வெறுத்து
மற்றவர்
மீது கொண்டிருக்கும்
உன்னதமான அன்புகூட
நிரந்தரமாக
நிலைத்திருப்பதில்லை

அதேபோல்தான்
ஒருவர் மீது அன்பு
வைத்தாலும் சிறு
காயத்தில் கூட பிரிவு
ஏற்படக்கூடும்

✍ நிந்துசா



குறள் இன்பம் 33

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

நினைந்தவர் புலம்பல் (தொடர்கிறது)

நினைந்தவர் புலம்பல் என்ற இந்த அதிகாரத்தில் வரும் அடுத்த குறள்கள், துணைவர் பிரிந்திருக்கும் காலத்தில் அவரை நினைத்தும் அவரோடு இரண்டறக் கலந்து இன்பத்தில் நனைந்த இனிய வேளைகளை நினைந்தும் பிரிவுத் துன்பத்தை மறக்க முயலுகையில் ஒரு பெண் புலம்புவதைக் குறிக்கின்றன. நினைத்தல் என்றால் துணைவரை நினைத்துப் பார்த்தல் மட்டுமே பொருளாகிறது. "நினைந்து" என்றால் 'துணைவர் கொடுத்த சுகத்தை எண்ணிப் பார்த்து' என்று பொருள் தோன்றுகிறது.

எனக்குத் தும்மல் இல்லை, அவருக்கு எண்ணம் இல்லை!

ஒருவர் தும்மினால், அவரை யாரோ நினைக்கிறார்கள் என்று சொல்வதும் நம்புவதும் கேலிசெய்வதும் பண்டைக் காலத்தில் இருந்து தமிழ் மக்களிடையே வழக்கமாகிவிட்ட பழக்கம். ஒருவருக்குத் தும்மல் வருவது சாதாரணமானதுதான். சிலவேளைகளில், தும்மல் இதோ அதோ என்று வருவது போல இருக்கும், ஆனால் வராது. இப்படி இரண்டு மூன்று தடவைகள் வருவது போல இருந்து இறுதியாக வந்துவிடும். சிலவேளைகளில் வருவதுபோல வந்து வராமலே போய்விடும். இந்தக் கூச்சமான அவஸ்தையை நாம் அன்றாட வாழ்வில் அனுபவிப்பது வியப்பு அல்ல. ஆனால், தும்மல் வந்தால் யாரோ நினைக்கிறார்கள் என்றும் வருவதுபோல வந்து தும்மாமலே போய்விட்டால், யாரோ நினைத்துப் பார்க்க எண்ணிப் பின்னர் நினைக்காமல் விட்டுவிட்டார் என்றும் கருதுகின்ற ஒரு வழக்கத்தை இந்தக் குறளில் பதிவுசெய்திருக்கிறார்.

அதுவும் தனக்குத் தும்மல் வந்தும் வராமல் போய்விட்டதையும் பிரிந்திருக்கும் காதலனின் எண்ணத்தையும் தொடர்புபடுத்தி ஒரு காதலி தன் தோழியிடம் சொல்லிப் புலம்புவதாக அமைந்திருக்கும் இந்தக் காட்சி மீண்டும் மீண்டும் படித்துப் படித்து இரசிக்கத்தக்கது.

"நினைப்பவர் போன்று நினையார்கொல் தும்மல்
சினைப்பது போன்று கெடும்" (1203)

"எனக்குத் தும்மல் வருவதைப்போல இருக்கிறது. ஆனால், வராமல் இருக்கிறது. அப்படியென்றால், எனது காதலர், என்னை நினைப்பதற்கு எண்ணியும் நினைக்காமல் விடுகிறாரோ?" என்பது இதன் பொருள்.

இங்கே அவர் உள்ளார், அங்கே நான் உள்ளேனா?

அவள் எவ்வளவு ஆழமாகத் தன் துணைவரைக் காதலிக்கிறாள் என்பது அவளது தோழிக்கு நன்கு தெரியும். அதனால், தன் துணைவரைப் புகழ்வதென்றாலும் இகழ்வதென்றாலும் குறை சொல்வதென்றாலும் குற்றம் சாட்டுவதென்றாலும் அந்தத் தோழியிடம்தான் சொல்லிப் புலம்புவாள். தன் துணைவருக்கும் தனக்கும் இடையிலான இன்பத்தைக் கூறி பெருமையடைவதும் துன்பத்தைப் பகிர்ந்து ஆறுதல் அடைவதும் அவளிடந்தான். அதனால் இப்போது அவளுக்கு வந்த சந்தேகத்தைத் தோழியிடம் கேட்கிறாள். "அடி தோழி, எனது நெஞ்சிலே அவர் எப்போதும் இருக்கிறார் அல்லவா? அது உனக்குத் தெரியும் தானே? அதைப் போலவே அவரது நெஞ்சிலும் நான் இருக்கிறேனா?" என்று கேட்கிறாள். இப்படி அவள் தோழியிடம் கேட்டாலும் அவளின் உள்ளம், " என் நெஞ்சில் அவர் எப்போதும் இருப்பதனால் அவரது நெஞ்சிலே நிச்சயமாக நானும் இருப்பேன்" என்று நம்பிக்கையோடு துடிக்கிறது என்பதைத்தான் இந்தக்குறள் உள்ளார்ந்த கருத்தாகக் கொண்டுள்ளது.

"நீ இங்கு சுகமே, நான் அங்கு சுகமா?" என்பதைப்போன்ற கவிதைகளும் பாடல்களும் தோன்றுவதற்கு இந்தத் திருக்குறளின் செல்வாக்கு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

"யாமும் உளேம்கொல் அவர்நெஞ்சத்து எம் நெஞ்சத்து
ஓஒ உளரே அவர்" (1204)

"எமது காதலர் எமது உள்ளத்தில் எப்போதும் இருக்கிறார் அல்லவா, அதைப்போல அவரது உள்ளத்தில் நாமும் இருக்கிறோமா?" என்பது இந்தக் குறளின் பொருள்.

தான் வருவார், என்னை விடார்!

பிரிவின் துன்பத்தால் தனிமையில் பித்துப் பிடித்தவளைப் போலப் பிதற்றிக்கொண்டிருக்கும் அவளின் மனதில் ஒரு கேள்வி எழுகிறது. அவர் தன்னை நினைப்பதே இல்லை என்றும் தான் மட்டும் அவர் நினைவாகவே இருப்பதாகவும் நினைக்கிறாள். அதாவது, அவரது மனதிற்குள் தன்னை விடாமல் காவல் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படிப்பட்ட அவர் மட்டும் தன் மனதுக்குள் ஓயாமல் எப்போதும் வந்துகொண்டே இருக்கிறாரே அவருக்கு வெட்கமே இல்லையா? என்று பொய்யான கோபத்துடன் ஒய்யாரமாக ஒரு கேள்வியைத் தோழியிடம் கேட்டு, உள்ளூர நகைத்துக் கொள்கிறாள். உண்மையில் என்ன நடக்கிறது என்பது அவளுக்கும் அவனுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த இரகசியம் அல்லவா? அவன் அவளை தன் நெஞ்சுக்குள் விடாமல் காவல் காத்துக்கொண்டிருக்கிறானா? அல்லது அவளைத் தன் நெஞ்சுக்குள் வைத்து வெளியேறிவிடாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறானா? என்பது அவளுக்கும் அவனுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த விடயம். இல்லையில்லை, இன்னும் ஒருவருக்கும் தெரியும். ஆம், திருவள்ளுவருக்கும் தெரியும்.

ஏனென்றால், "தம் நெஞ்சத்து எம்மைக் கடிகொண்டார்" என்ற வள்ளுவரின் வார்த்தைகளுக்கு, தன் நெஞ்சுக்குள் என்னை வைத்துப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருப்பவர் என்றும் கருத்துரை செய்யலாம், தன் நெஞ்சுக்குள் என்னை நுழைய முடியாமல் காவல் செய்துகொண்டிருப்பவர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தமிழ்த்தாயின் அந்தத் தலைமைப் புலவனுக்குத்தான் அது வெளிச்சம்!

"தம்நெஞ்சத்து எம்மைக் கடிகொண்டார் நாணார்கொல்
எம்நெஞ்சத்து ஓவா வரல்" (1205)

"தம்முடைய உள்ளத்தில் நம்மை வரவிடாமல் காவல் காக்கும் என் காதலர், அவர் மட்டும் நம்முடைய உள்ளத்தில் ஓயாமல் வருவதற்கு வெட்கப் படவே மாட்டாரா?" என்ற கேள்வியே இதன் பொருள்.

பிரிவுத் துயரில் மூழ்கியிருக்கும் ஒரு பெண், தன் துணைவனை நினைத்தும் அவனோடு கூடி அனுபவித்த இன்பநாட்களை நினைந்தும் புலம்புகின்ற இன்னும் சில வார்த்தைகளை அடுத்துவரும் குறட்பாக்களில் படித்து இரசிப்போம்.

"மற்றியான் என்னுளேன் மன்னோ அவரொடுயான்
உற்றநாள் உள்ள உளேன்" (1206)

அவரோடு நான் சேர்ந்திருந்து, இன்பத்தில் கலந்து மகிழ்ந்திருந்த அந்த நாட்களை நினைந்து கொண்டிருப்பதால்தான் நான் இந்தப் பிரிவுத் துன்பத்திலும் உயிரோடு இருக்கிறேன். அந்த நினைவுகள் இல்லையென்றால் வேறு என்ன இருக்கிறது நான் உயிர் வாழ்வதற்கு. (அந்த நினைவுகள் இல்லையென்றால் நான் இறந்துவிடுவேன் என்பது உட்கருத்து)

கடந்தகால இன்ப நினைவுகள் இல்லையென்றால் "நான் இறந்துவிடுவேன்" என்ற அவளது கூற்றை இந்தக் குறள் உட்கருத்தாகக்கொண்டிருக்க, அடுத்த குறள், அந்த நினைவுகளை மறந்துவிட்டாலும் "நான் இறந்துவிடுவேன்" என்பதைச் சற்று வெளிப்படையாகவே சொல்கிறது.

"மறப்பின் எவனாவன் மற்கொல் மறப்பறியேன்
உள்ளினும் உள்ளம் சுடும்" (1207)

"அந்த நாட்களில் அவரோடு அனுபவித்த இன்ப நினைவுகளை மறக்கத் தெரியாமல் இருக்கிறேன். மறக்க நினைத்தாலும் அந்த நினைவு என் உள்ளத்தைச் சுட்டெரிக்கிறதே, இப்படியிருக்கும் போது மறந்துவிட்டால் எனக்கு என்ன நடக்குமோ? (இறந்துவிடுவேனே!)" என்ற அவளது புலம்பலே இதன் கருத்து.

இப்போதெல்லாம், கடல்கடந்த நாடுகளில் காதலன் இருந்தாலும் நேரிலே பேசுவதைப்போல முகம்பார்த்துப் பேசி மகிழும் வசதிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு நாளும் பலதடவைகள் தொடர்பு கொண்டு, இருவரும் இணைந்திருந்த நாட்களில் அடைந்த இன்பத்தைப் பற்றியே தினமும் ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தால் மற்றவருக்கு எப்படியிருக்கும்? ஒருகட்டத்தில் காதலே திகட்டிவிடும் அல்லவா? எப்போதும் அதைத்தான் பேசுவதா? வேறெதுவுமே பேசுவதற்கு இல்லையா? என்று வெறுப்பு வரும் அல்லவா?

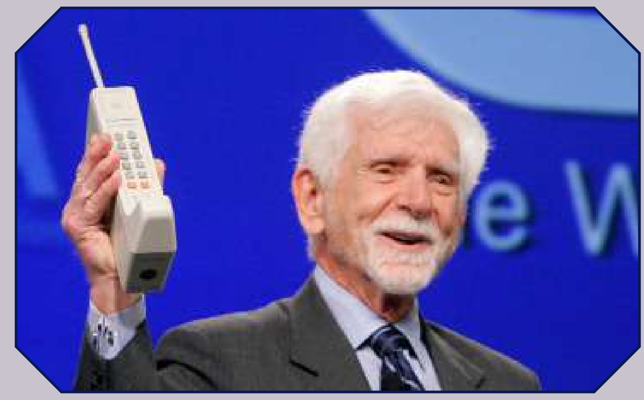
ஆனால் இங்கே, " நான் எவ்வளவு அதிகமாக அவரை நினைத்தாலும் அவர் கோபப்படவே மாட்டார். அவர் எனக்குச் செய்கின்ற சிறந்த உதவியே அதுதானே!" என்று பெருமைப்படுகிறாள் காதலி.

"எனைத்து நினைப்பினும் காயார் அனைத்தன்றோ
காதலர் செய்யும் சிறப்பு" (1208)

ஆம்! இருவர் பிரிந்திருக்க நேரிட்டால், பிரிந்தவர் திரும்பிவரும் வரையில் காணவும் முடியாது, கதை பேசவும் முடியாது, கடிதம் போடவும் இயலாது என்ற நிலைமை இருந்த பண்டைக் காலத்தில், காதல் திகட்டுவதும் இல்லை, காதலர் ஒருவரையொருவர் மறப்பதும் இல்லை.

(தொடரும்...)

50 ஆண்டுகளில் அடைந்த மாற்றங்கள்



ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏப்ரல் மாதம் 3 ஆம் திகதி முதல் மொபைல் போன் அழைப்பு வந்தது.

நேர்த்தியான நவீன ஸ்மார்ட்போனைக் காட்டிலும் கோமாளி ஷூவை ஒத்திருக்கும் ஒரு கைபேசியைப் பயன்படுத்தி, மோட்டோ ரோலா இன்ஜினியர் மார்ட்டின் கூப்பர் தனது பைசெப்களை வேலை செய்ய வைத்து, போட்டி நிறுவனமான AT&T இல் தனது நண்பரான ஜோயல் பெல்லை அழைத்தார்.

1876 ஆம் ஆண்டில் அலெக்சாண்டர் பெல் கண்டுபிடித்த தொலைபேசியுடன் தொடர்பு வரலாற்றில் இது ஒரு கருத்தின் சான்றாகும். கடந்த 50 ஆண்டுகளில் நமது ஸ்மார்ட் போன்களை இன்றைய நிலையில் மாற்றிய தருணங்கள் இதோ.

டான் ஆஃப் 1G (1979)

ஒன்று முதல் நான்கு இல்லாமல் நீங்கள் 5G ஐப் பெற முடியாது, மேலும் ஜப்பான் 1979 ஆம் ஆண்டில் பரவலாகக் கிடைக்கக்கூடிய முதல் அனலாக் செல்லுலார் அமைப்பை அறிமுகப்படுத்தியது இது கார்களுக்கு வெளியே வேலை செய்யவில்லை, ஏனெனில் போர்ட்டபிள் பேட்டரிகள் உண்மையிலேயே மொபைல் செல்லும் அளவுக்கு சக்தி வாய்ந்ததாக இல்லை.

முதல் மொபைல் (1983)

3 ஏப்ரல் 1973 இல் மன்ஹாட்டனில் கூப்பர் பயன் படுத்திய சாதனம் மோட்டோரோலாவின் டைனா டாக் 8000X இன் முன்மாதிரி ஆகும். இது வணிக ரீதியாகக் கிடைக்கும் முதல் மொபைல் ஆகும். இதன் விலை $3,995 (இன்று $12,000) மற்றும் அரை மணிநேர அழைப்பு நேரத்திற்கு கட்டணம் வசூலிக்க 10 மணிநேரம் ஆனது.

இங்கிலாந்தின் முதல் மொபைல் போன் அழைப்பு (1985)

மைக்கேல் ஹாரிசன் இங்கிலாந்தின் முதல் மொபைல் அழைப்பை லண்டனின் பார்லிமென்ட் சதுக்கத்தில் இருந்து 1 ஜனவரி 1985 அன்று தனது அப்பா வோட போன் தலைவர் சர்எர்னஸ்ட் ஹாரிசனுக்கு செய்தார். “ஹாய் அப்பா, இது மைக். இது UK வணிக மொபைல் நெட்வேர்க்கில் செய்யப்பட்ட முதல் அழைப்பு” என்று அவர் கூறினார். நியூபரியில் உள்ள இந்திய உணவகத்திற்கு மேலே உள்ள வொடபோனின் அசல் தலைமையகத்தில் ஆரவாரமான கொண்டாட்டங்களைத் தூண்டினார்.

Flippin eck! (1989)

மொபைல் போன் சாத்தியமான வீட்டு வாசலில் இருந்து மோட்டோரோலாவின் மைக்ரோடாக் 9800X உடன் பயன்படுத்துவதை ஜேம்ஸ் பாண்ட் கருதியிருக்கலாம். ஃபிளிப் போன் வடிவமைப்பை அறிமுகப்படுத்தியதால், சாதனம் பெயரைவிட கவர்ச்சியாக இருந்தது.

மொபைல்கள் டிஜிட்டல் மயமாக்கப்படுகின்றன (1991)

இங்கே மிகவும் கவர்ச்சிகரமான மற்றொரு பெயர் மொபைல் கம்யூனிகேஷன்களுக்கான குளோபல் சிஸ்டம் (ஜி.எஸ்.எம்). அதுதான் 2G என அறியப்பட்ட ஐரோப்பிய தரநிலை. SMS உரைச் செய்திக்கு நாம் நன்றி சொல்ல வேண்டியது இதுதான்.

‘மெர்ரி கிறிஸ்துமஸ்’ (1992)

3 டிசம்பர் 1992 அன்று மொபைலுக்கு அனுப்பப் பட்ட முதல் குறுஞ்செய்தியில் பண்டிகை வாழ்த்து இருந்தது. இது பிரிட்டிஷ் பொறியியலாளர் நீல் பாப் வொர்த் ஒரு PC யில் இருந்து Orbitel 901 போனுக்கு அனுப்பியது. ஸ்கை நியூஸ் அவரை 25 ஆவது ஆண்டு விழாவிற்காக நேர்காணல் செய்தது பொருத்தமானது, அது உரை மூலம் செய்யப்பட்டது.

நோக்கியா இங்கிலாந்தை வேகத்திற்கு கொண்டு வந்தது (1992)

நோக்கியா தனது 1011 போனை அறிமுகப் படுத்தியது.

சைமன் என்று அழைக்கப்படும் தொலைபேசி (1994)

முதல் ஸ்மார்ட் போன் சைமன் - ஐ.பி.எம் மின் தொடுதிரை சாதனம். இது 15 அமெரிக்க மாநிலங்களில் மட்டுமே வேலை செய்தது.

அந்த ரிங்ரோன் (1994)

மரியா கேரி, பான் ஜோவி, வெட் வெட் வெட் - 1994 ஆம் ஆண்டு தரவரிசையில் உள்ள சில கலைஞர்கள். ஆனால், அந்த ஆண்டை வரையறுத்த ஒரு ஒலி இருந்தது, அதுவே ஒரு முழு தலைமுறையினரையும் தங்கள் பாக்கெட்டுகளுக்கு எட்டிய சின்னமான நோக்கியா ரிங்ரோன்.

GSM ஆனது A பெறுகிறது (1995)

GSM சங்கத்தின் ஸ்தாபகமானது மொபைல் ஆபரேட்டர்களை ஒரு வர்த்தக அமைப்பிற்குள் கொண்டு வந்தது.

உங்கள் SMS இல் ஸ்லைடு செய்யவும் (1996)

நோக்கியா 8110, ஒருவேளை தி மேட்ரிக்ஸில் தோன்றியதற்காக மிகவும் பிரபலமானது, ஒரு மறைக்கப்பட்ட நம்பர் பேட் ஒரு அட்டையை ஸ்லைடு செய்வதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

முதல் வண்ணத்திரை (1997)

சீமென்ஸ் S10 அதைச் செய்த முதல் வர்ண மொபைல் ஆகும். சிவப்பு, பச்சை மற்றும் நீலத்தை மட்டுமே நிர்வகிக்கிறது.

குழந்தைகளுக்காக! (1999)

நோக்கியா 3210 என்பது 90களின் ஏக்கம், மேலும் இது எப்போதும் அறியக்கூடிய மொபைல்களில் ஒன்றாகும்.

வலையில் உலாவுங்கள்! (1999)

நோக்கியா 7110 மாடலை 1999 இல் அறிமுகப் படுத்தியது. இது முதல் இணையத் தொலைபேசி. இது உங்களுக்கு செய்தி, மின்னஞ்சல் மற்றும் இதைப் பெறலாம், புதிய ரிங்ரோன்களைப் பதிவிறக்கம் செய்யலாம்.

முதல் கமரா போன் (2000)

ஷார்ப் J-SH04 ஜப்பானில் மட்டுமே கிடைத்தது.

என்னை கவர்ந்த வண்ணம், மிஸ்டர் பாண்ட் (2001)

சொனி எரிக்சன் T68ஐ தலைமையில் 2001 இல் முழுவண்ணத்திரைகள் கொண்ட முதல் மொபைல்கள் வந்தன.

கமரா போன்கள் மெயின்ஸ்ட்ரீம் செல்கின்றன (2002)

நோக்கியா ஷார்ப்பின் கமரா போன் கான்செப்ட்டை எடுத்து 7650 உடன் ஐரோப்பா முழுவதும் ஓடியது. 0.3 மெகாபிக்சல் லென்ஸ் பின்புறத்தில் ஒரு ஸ்லைடருக்குப் பின்னால் மறைத்து வைக்கப்பட்டது.

பிளாக்பெர்ரி என்றால் வணிகம் (2002)

5810 மாடல் வணிக வகைகளை ஈர்க்கும் வகையில் மொபைலில் முழு QWERTYI உடைத்தது.

3G வருகை (2003)

2Gயைவிட 3G வேகமானது. பொதுவாக பிசிக்கு ஒதுக்கப்பட்ட வீடியோ அழைப்புகள் போன்றவற்றை மக்கள் செய்யமுடியும். பயன்பாடுகளைப் பதிவிறக்குவது போன்ற ஸ்மார்ட் போன்களின் உள்வரும் அலைக்கு முக்கிய அம்சங்களுக்கு இது அடித்தளத்தை அமைத்தது.

நோக்கியாவின் அதிகம் விற்பனையாகும் போன் (2003)

3G இன் வருகையானது ஒப்பீட்டளவில் அடிப்படையான Nokia 1100 வெற்றி பெறுவதைத் தடுக்கவில்லை. பெரும்பாலும் அதன் மலிவான விலை மற்றும் பிரபலமான பேட்டரி ஆயுள் காரணமாக வளரும் நாடுகளில் அதன் பிரபலம், 250 மில்லியனுக்கும் அதிகமான விற்பனையுடன், எப்போதும் அதிகம் விற்பனையாகும் மொபைலாக மாறியது.

உலகின் விருப்பமான ஃபிளிப் போன் (2004)

2004 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட V3 மாடல் 130 மில்லியனுக்கும் அதிகமான யூனிட்களை விற்று, அதன் வகையிலேயே மிகவும் பிரபலமான போனாக மாறியது.

கூகுள் ஆண்ட்ராய்டை வாங்கியது (2005)

$50m ஆண்ட்ராய்டு வாங்குதல் தொலைபேசி உலகை மாற்றியது. மைக்ரோ சாப்ட் மற்றும் நோக்கியா போன்ற போட்டியாளர்களை வீழ்த்தி ஐபோன் தயாரிப்பாளரின் ஒரே உண்மையான போட்டியாளராக மாறியுள்ளது.

ஐபோன் (2007)

iPod இன் வெற்றியின் மீது சவாரி செய்து (அதை நினைவில் கொள்கிறீர்களா?), ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ் ஜனவரி 2007 இல் ஐபோனை அறிமுகப்படுத்தினார் மற்றும் ஜூன் மாதத்திற்குள் ஆப்பிள் நிறுவனத்தின் முதல் தொலைபேசி மக்கள் கைகளில் வந்தது.

எதிர்காலத்திற்கான பயன்பாடு (2008)

10 ஜூலை 2008 அன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதன் எங்கும் நிறைந்த ஆப் ஸ்டோர் இல்லாமல் ஐபோன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

முதல் ஆண்ட்ராய்டு போன் (2008)

கூகுளின் ஆண்ட்ராய்டு வாங்குதல் HTC ஆல் தயாரிக்கப்பட்ட G1 தொலைபேசியுடன் வன்பொருள் அடிப்படையில் பலனளித்தது. இது பிளாக்பெர்ரி- பாணி விசைப்பலகையைக் கொண்டிருந்தது.

WhatsApp தொடங்கப்பட்டது (2009)

முன்னாள் யாகூ ஊழியர்களின் ஒரு ஜோடியின் மூளையாக, வாட்ஸ் அப் 2009 இல் ஒரு அற்புதமான அறிமுகத்தை ஏற்படுத்தியது, ஆனால் இது உலகின் மிகவும் பிரபலமான செய்தியிடல் தளமாக மாறியுள்ளது.

கூகுளின் முதல் ஸ்மார்ட்போன் (2010)

கூகுளின் சொந்த நெக்ஸஸ் வரிசையில் முதல் ஸ்மார்ட்போன் நீங்கள் பெறக்கூடிய தூய்மையான ஆண்ட்ராய்டு அனுபவமாகத் தரப்பட்டது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

குற்றவாளிக...

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

ப்ராக் 1980 களில் கிராக் கோகோயின் தொற்று நோய்களின் போது ஹார்லெமில் வளர்ந்தார், அங்கு அவர் ஆறுமுறை துப்பாக்கி முனையில் மூன்றுமுறை காவல்துறையால் கைது செய்யப் பட்டதாகக் கூறுகிறார். ஹார்வர்ட் சட்டப் பள்ளி யின் பட்டதாரி, அவர் முன்பு ஃபெடரல் வழக்கறி ஞர், தலைமை துணை அரசு வழக்கறிஞர், சிவில் உரிமைகள் வழக்கறிஞர் மற்றும் சட்டப் பள்ளி பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

ஜோசப் டகோபினா

புரூக்ளினில் பிறந்த வழக்கறிஞர், அவரது கூர் மையான வழக்குகள் மற்றும் பிரபல வாடிக்கையா ளர்களுக்கு பெயர் பெற்றவர். சமீபத்திய வாரங்க ளில் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் வழக்கை தொலைக் காட்சி செய்தி நிகழ்ச்சிகளில் முன்வைத்து, ப்ராக் கின் விசாரணை மற்றும் நோக்கங்களை டகோ பினா கேள்விக்குள்ளாக்கினார், நட்சத்திர சாட்சி யாக கோஹனின் நம்பகத்தன்மையை சவால் செய் தார் மற்றும் ட்ரம்ப் மிரட்டி பணம் பறிக்கப்பட்ட தாக குற்றம் சாட்டினார்.

சூசன் நெசெல்ஸ்

சூசன் நெசெல்ஸ் நியூயோர்க் நகரத்தின் பாது காப்பு வழக்கறிஞர் ஆவார், அவர் கடந்த ஆண்டு வரி மோசடி விசாரணையில் ட்ரம்பின் நிறுவனத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார் மற்றும் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் குற்றவியல் பாதுகாப்பில் திரைக் குப் பின்னால் பணியாற்றி வருகிறார், சாத்திய மான குற்றச்சாட்டுகளைத் தடுக்கும் முயற்சியில் வழக்குரைஞர்களைச் சந்தித்தார்.

கடந்த காலத்தில் அவர் பென்னி எக்ஸ் என அழைக்கப்படும், மறைந்த ஜெனோவீஸ் குற்றக் குடும்பத்தின் கீழுள்ள வெனெரோ மங்கானோ வுக்கு ஆலோசகராகப் பணியாற்றினார், மேலும் 1990 களின் முற்பகுதியில் நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கில் ஜான் கோட்டியின் வழக்கறிஞர் புரூஸ் கட்லரை ஆதரித்தார்.

மத்தேயு கொலாஞ்சலோ

விசாரணையை வழிநடத்த ப்ராக் டிசம்பரில் கொலாஞ்சலோவை நியமித்தார். அவர்கள் முன்பு நியூயோர்க் அட்டர்னி ஜெனரல் லெட்டிடியா ஜேம்ஸின் அலுவலகத்தில் மூத்த அதிகாரிகளாக ட்ரம்ப் தொடர்பான விடயங்களில் ஒன்றாக வேலை செய்தனர். அட்டர்னி ஜெனரல் அலு வலகத்தில் அவர் பணியாற்றிய காலத் தில், கொலாஞ்சலோ நிதியைத் தவறா கப் பயன்படுத்தியதற்காக ட்ரம்பின் அறக்கட்டளையை மூடுவதற்கு ஒரு வழக்கில் பணியாற்றினார்.

ட்ரம்ப் நிர்வாகக் கொள்கைகளுக்கு எதிரான மாநில வழக்குகளின் அலை யின் ஒரு பகுதியாக அவர் இருந்தார். நியூயோர்க்கில் நடைபெற்ற விசாரணை யின்போது ட்ரம்ப் ஆஜரானார். அவர் மீது 34 குற்றங்கள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன. இக்குற்றங் கள் தொடர்பாக அவர் உடனடியாக கைது செய் யப்பட்டிருக்க வேண்டும். முன்னால் ஜனாதிபதி என்பதால் அவர் கைது செய்யப்படவில்லை. தான் சுற்றவாளி என விசாரணையின் போது ட்ரம்ப் தெரிவித்தார். குற்றச்சாட்டு நிரூபிக்கப்பட்டால் அதிக பட்சம் 136 வருடங்களும் குறைந்தபட்சம் 34 வருடங்களும் சிறைவாசம் அனுபவிக்க நேரி டும். அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டி இடு வதாக ட்ரம்ப் அறிவித்தார். வழக்கு விசாரணை செய்யப்பட்டால் ட்ரம்ப் போட்டியிட முடியாது. ■

50 ஆண்டு...

(17 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

Instagram தொடங்கப்பட்டது (2010)

உங்கள் நண்பர்களின் சதுர வடிவ புகைப்படங் களின் ஊட்டத்தில் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம், இன்ஸ்டாகிராம் போலவே, சில சமூக ஊடக தொடக்கங்கள் ஆப்ஸ்டோரின் முக்கிய அம்சமாக மாறியது.

ஆப்பிளின் மிகப்பெரிய தவறு (2010)

2010 ஆம் ஆண்டில் ஐபோனின் மிகப்பெரிய ஊழல் வெளிப்பட்டது, ஐபோன் 4 ஒரு தீவிரமான ஆண்டெனா வடிவமைப்பு குறைபாட்டுடன் வந் தது, அதாவது பயனர்கள் அதை இடது கையில் வைத்திருந்தால் சிக்னல் இழக்க நேரிடும். ஆப்பிள் முதலில் சிக்கலைக் குறைத்து மதிப்பிட்ட பிறகு அதை ஒப்புக் கொண்டது, மேலும் உதவ இலவச வழக்குகளை அனுப்பியது. நிறுவனம் ஒரு வகுப்பு நடவடிக்கை வழக்கையும் தீர்த்தது.

உங்கள் முகத்துடன் தொலைபேசிகளைத் திறக்கவும் (2011)

முகத்தை பாஸ்வேட்டாகப் பயன்படுத்தலாம். ஆனால், அது எப்போதும் அவ்வளவு நம்பகமான தாக இல்லை. கூகுள் மற்றும் சாம்சங்கின் கேலக்ஸி நெக்ஸஸ் முக அங்கீகாரத்தில் தற்காலிக நடவ டிக்கைகளை எடுத்தன, மேலும் குளிர்ச்சியாக இருக்கும்போது, அது குறிப்பாக பாதுகாப்பானது அல்ல என்பது விரைவில் தெளிவாகத் தெரிந்தது நீங்கள் புகைப்படங்கள் மூலம் அதை ஏமாற் றலாம்.

'ஏய், சிரி...' (2011)

குரல் உதவியாளர்கள் ஐபோன் 4S இல் சிரி யுடன் முக்கிய நீரோட்டத்திற்குச் செல்லத் தொடங்கினர், இது எங்கள் சொந்த வாழ்க்கை அறை விளக்குகளை ஆன் செய்ய மிகவும் சோம் பேறியாக மாற எங்களுக்கு உதவுகிறது. அலெக்சா, பிக்ஸ்பி மற்றும் "ஹே கூகுள்" போன்றவை பின் பற்றப்படும்.

கூகுள் ப்ளே ஸ்டோர் (2012)

2012 இல் தொடங்கப்பட்ட App Store க்கான கூகுளின் பதில், Android Market ஐ மாற்றியது. அந்த ஆண்டு கேண்டி க்ரஷ் என்ற ஒரு குறிப்பிட்ட கேமை அறிமுகப்படுத்தியது.

தயாராக உள்ள விரல்கள் (2013)

கைரேகை ஸ்கேனர்கள் மற்றும் மேற்கூறிய ஃ பேஷியல் அன்லாக்கிங் போன்ற மொபைல் பயோமெட்ரிக்ஸ், iPhone 5S இல் டச் ஐடி வரை ஸ்மார்ட்போன்களின் முக்கிய அம்சமாக மாற வில்லை. இது பின்னர் ஐபாட்கள் மற்றும் பேஸ் புக்குகளுக்கு வழிவகுத்தது.

பேஸ்புக் வாட்ஸ்அப்பை வாங்குகிறது (2014)

இன்ஸ்டாகிராம் வாங்கியதில் திருப்தியடை யாத மார்க் ஜூக்கர்பெர்க், பேஸ்புக் குடையின் கீழ் செய்தி அனுப்பும் நிறுவனத்தைக் கொண்டு வர வாட்ஸ்அப்பில் $19bn செலுத்தினார். தொழில் நுட்ப ஜாம்பவான்களை ஏகபோகமாக்க அனும திப்பது நல்ல யோசனையா? என்று சமீபத்தில் தான் கட்டுப்பாட்டாளர்கள் யோசிக்கத் தொடங் கியதாகத் தெரிகிறது .

உங்கள் மணிக்கட்டில் ஒரு ஐபோன் (2015)

வாட்ச் வந்த ஐந்து வருடங்களாக ஆப்பிள் புதிய தயாரிப்பை வெளியிடவில்லை. இது நேரம் என்று நீங்கள் கூறலாம். அணியக்கூடியது பலருக்கு இருக்க வேண்டிய கேஜெட்டாக மாறியுள்ளது, நிறைய போட்டியாளர்களை ஊக்குவிக்கிறது, அதேநேரத்தில் சமீபத்திய பதிப்புகள் நீங்கள் தொலைபேசி இல்லாமல் வெளியே செல்ல போது மான திறன் கொண்டவை.

போகிமான் கோ நம்மை வெளியே அழைத்துச் செல்கிறது (2016)

நிச்சயமாக, 2016 கோடையில் போகிமான் கோ உலகைக் கைப்பற்றியபோது யாரும் தொலை பேசி இல்லாமல் வெளியே செல்லவில்லை. ஆக் மென்டட் ரியாலிட்டி கேம் 90களின் குழந்தைக ளின் குழந்தைப் பருவக் கனவுகளை காடுகளில் பாக்கெட் மான்ஸ்டர்களைப் பிடிக்கும் - ஸ்ட்ரூட் ரயில் நிலையத்தில் பிக்காச்சுவைப் பிடித்தது.

சாம்சங்கின் வெடிக்கும் பேட்டரிகள் (2016)

ஆண்ட்ராய்டு போன்களை தயாரிப்பதில் உல கின் முன்னணி நிறுவனமாக சாம்சங் உள்ளது, எனவே அதன் மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட கேலக்ஸி நோட் 7 வெளியீட்டில் ஏற்பட்ட நெருக்கடியை புரிந்துகொள்வது கடினமாக இருந்தது. தென் கொரிய நிறுவனம், தவறான பேட்டரிகள் வெடித்து அல்லது தீப்பிடித்ததால் தொலைபேசியின் விற்ப னையை நிறுத்தி வைத்தது, இதனால் விமானங்க ளில் எடுத்துச் செல்லத் தடை விதிக்கப்பட்டது.

கூகுள் பிக்சலை அறிமுகப்படுத்துகிறது (2016)

பழைய நெக்ஸஸ் பிராண்டிங்கை மாற்றி, கூகுள் தனது சொந்த போன்களை பிக்சல் மூலம் தயா ரிக்கத் தொடங்கியது. உங்கள் படங்களிலிருந்து சிப்களை அகற்றுவது பற்றிய எரிச்சலூட்டும் விளம்பரங்கள் ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வர வில்லை.

மைக்ரோசாப்ட் விண்டோஸ் போனைக் கொன்றது (2017)

IOS மற்றும் ஆண்ட்ராய்டின் ஆதிக்கத்தை சவால் செய்யத் தவறிய மைக்ரோசாப்ட், Windows Phone ஐ அழிப்பதன் மூலம் பிளாக்பெர்ரியை சந்தையில் இருந்து வெளியேற்றியது. ஒரு தசாப்தத்தில் ஆப்பி ளின் ஃபிளாக்ஷிப் சாதனத்தில் ஐபோன் எக்ஸ் மிக வும் வியத்தகு வடிவமைப்பு மாற்றத்தைக் குறிக்கும் வகையில், போன்களுக்கு ஒரு பெரிய ஆண்டாக இருந்ததில் இது தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டது.

TikTok உலகளாவியது (2018)

டிக்டோக் 2018 இல் உலகளவில் கிடைத்தது என்பது நமக்குத் தெரியும், ஆனால் கொவிட் தொற்றுநோய் வரை அதன் புகழ் அடுக்கு மண்ட லத்திற்குச் சென்றது. இது இப்போது இரண்டு பில்லியனுக்கும் அதிகமான தொலைபேசிகளில் ஒரு வீட்டைக் கொண்டுள்ளது - இன்னும் எவ் வளவு காலம் பார்க்க வேண்டும்.

5G வெளியீடு தொடங்குகிறது (2019)

தரவு வேகத்திற்கான மற்றொரு மேம்படுத்தல், இந்த முறை மேம்படுத்தப்பட்ட ரேடியோ ஆண் டெனாக்கள் கொரோனா வைரஸைப் பரப்புகின்றன என்ற முட்டாள்தனமான சதி கோட்பாடுகளுடன் வருகிறது. நம்மில் பலர் இன்னும் பெரிய நன்மை களை உணரவில்லை என்றாலும் வல்லுநர்கள் 5G அடுத்த ஆண்டுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்று வலியுறுத்துகின்றனர்.

கொவிட் (2020)

கொவிட் பற்றி பேசுகையில், இது ஸ்மார்ட் போன்களில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத் தியது. விநியோகச் சங்கிலி சீர்குலைவு மற்றும் குறைக்கப்பட்ட செலவுகள் விற்பனை வீழ்ச்சியைக் கண்டன, அதேநேரத்தில் உற்பத்தியாளர்கள் எங் கள் புதிய பழக்கங்களை கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். முகமூடியுடன் உங்களை அடையாளம் காண முக அங்கீகார அம்சங்களுக்கு புதுப்பிப்பு கள் தேவை, மேலும் IOS மற்றும் Android இரண் டும் தொடர்பு-தடமறிதல் செயல்பாட்டை உரு வாக்கியுள்ளன .

USB-C A+ லேட்டர் (2022)

தொழில்நுட்ப ஜாம்பவான்கள் ஸ்மார்ட்போன் களின் வரலாற்றில் தங்கள் சொந்த வழியைப் பெறப் பழகிவிட்டனர், ஆனால் கடந்த ஆண்டு காலம் மாறக்கூடும் என்று பரிந்துரைத்தது. ஒரு முக்கிய நடவடிக்கையாக, அனைத்து மொபைல்களும் ஒரே சார்ஜிங் தரநிலையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தீர்ப்பளித்தது - USB-C க்கு ஆதரவாக ஆப்பிள் அதன் நீண்டகால மின்னல் இணைப்பியை கைவிடும்படி கட்டாயப் படுத்தியது. அடுத்த 50 ஆண்டுகளில் என்ன நடந் தாலும் குறைந்த பட்சம் எங்கள் டிராயரில் சிக்கிய கேபிள்கள் குறைவாக இருக்கும். ■

பயங்கரவாத...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களை முறியடிப்பதற்காகவே பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் கொண்டுவரப்படுகிறது. இதுவரைகாலமும் ஊடகங்களுக்கு இருந்த பாதுகாப்பும் இல்லாமல் போய்விடும் அபாயம் உள்ளது. தடுப்பு நடவடிக்கைகள், புலனாய்வு சேகரிப்பு, தொலைபேசி ஒட்டுக்கேட்பு நடைமுறைகள், கண்காணிப்பு, கைதுகள், பலத்தைப் பயன்படுத்துதல், தடுப்புக் காவலில் வைத்தல், விசாரணை செய்தல், புனர்வாழ்வு போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஜனநாயக மறுப்பு மற்றும் தொழிற்சங்கவாதத்தை நசுக்கி எதேச்சதிகார ஆட்சியை ஸ்தாபிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே ஒரு விரிவான பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம். பொருளாதார நெருக்கடியில் இருக்கும் நாட்டை மீட்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசுக்கு உள்ளது. தனைவிடுத்து எதிர்ப்பவர்களைக் கைது செய்வதில் அரசாங்கம் முனைப்புக் காட்டுகிறது.

அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களை முன்னெடுத்துச் சென்ற மாணவத் தலைவர்கள் பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். பயங்கரவாதம் என்று வரையறை செய்ய முடியாது அரசு திணறுகிறது.

அரச நிறுவனங்களைத் தனியார் மயமாக்க அரசாங்கம் முயற்சி செய்கிறது. அப்போது நாடளாவிய ரீதியில் போராட்டங்கள் நடைபெறலாம். அதனை முறியடிப்பதற்கு அரசாங்கத்துக்கு ஒரு துருப்புச் சீட்டுத் தேவைப்படுகிறது. பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம் போராட்டத்தில் முன்னணி வகிப்பவர்கள் மீது பாயலாம் என்ற அச்சம் சிவில் சமூகத்துக்கு உள்ளது.

பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர் ஜே.எஸ்.திஸ்ஸநாயகம் தனது சொந்த நாட்டிலேயே அநாதையாக இருந்தார். அவர் சிவில் சமூகம், தொழிற்சங்கவாதிகள் மற்றும் மனித உரிமை ஆர்வலர்களால் அவரை மீட்க முடியவில்லை. 20 வருட சிறைத்தண்டனைக்குப் பிறகு, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் அமெரிக்காவின் அழுத்தமே இறுதியில் திஸ்ஸநாயகத்தின் விடுதலையைப் பெற்றது.

அரசியல் சூழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்றவாறு சட்டங்கள் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்படுகிறது. 2007 ICCPR சட்டம், 1966 ஐ.நா மாநாட்டில் வலியுறுத்தப்பட்ட எதையும் நிலைநிறுத்துவதற்காக அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டது. சித்திரவதையிலிருந்து விடுதலையை உறுதி செய்வதற்கும் நியாயமான விசாரணை உரிமைகள், சிந்தனைச் சுதந்திரம், சமத்துவம் மற்றும் பாகுபாடு காட்டாதது ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, ICCPR சட்டம் ஒரு பயங்கரமான சட்டமாக மாறியது. எழுத்தாளர்கள், மனித உரிமை ஆர்வலர்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் சிறுபான்மை சமூக உறுப்பினர்களை துன்புறுத்தவோ அல்லது பயமுறுத்தவோ இது பயன்படுத்தப்பட்டது.

சட்டங்கள் தவறான விளக்கம் மற்றும் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதில் நமது கடந்தகால அனுபவத்தைப் பார்க்கும்போது, எந்த கருத்து வேறுபாடுகளையும் பொறுத்துக்கொள்ளாத பயங்கரவாத எதிர்ப்பு மசோதா என்ன செய்யப் போகிறதென்பதை ஊகிக்க முடிகிறது.

உத்தேச பயங்கரவாத எதிர்ப்பு மசோதாவை பாராளுமன்றத்தில் தாக்கல் செய்வது மே மாத தொடக்கத்திற்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது, இது சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினருக்கு உச்ச நீதிமன்றத்தில் மசோதாவை சவால் செய்ய எந்த இடையூறும் ஏற்படாத வகையில், நீதி, சிறைத்துறை மற்றும் சிறைத்துறை அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

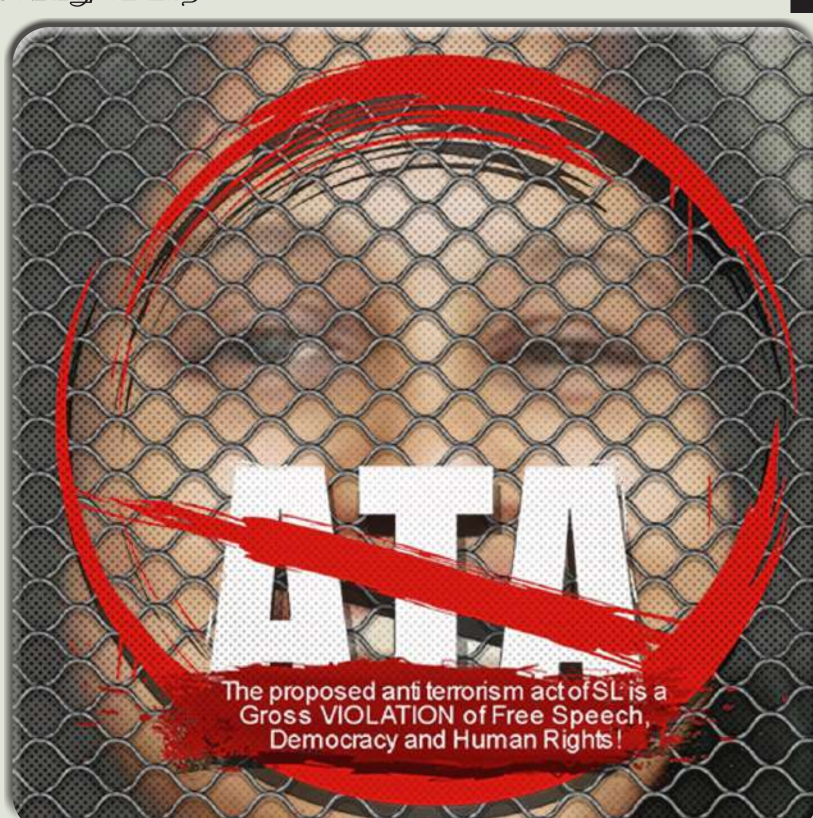
நீதியமைச்சர், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி (பிசி) கலாநிதி விஜயதாச ராஜபக்ஷவுடன் போக்குவரத்து துறையில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் தொடர்பில் அக்கறை கொண்ட தொழிற்சங்கங்கள், அதாவது இலங்கை தனியார் பஸ் உரிமையாளர்கள் சங்கம், அகில இலங்கை முச்சக்கர வண்டி உரிமையாளர்கள் சங்கம் மற்றும் சமூக நீதிக்கான தேசிய இயக்கம் உள்ளிட்ட சிவில் அமைப்புகள் சட்டமூலம் தொடர்பான கலந்துரையாடல் நடத்தினர்.

அரசியல் கட்சிகள், சட்டத்தரணிகள், சிவில் அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் என பல தரப்பினர் முன்வைத்த கோரிக்கைகளை கருத்திற்கொண்டு சட்டமூலத்தை பாராளுமன்றத்தில் சமர்பிப்பது பிற்போடப்பட்டதாக கலந்துரையாடலின் போது அமைச்சர் தெரிவித்தார். சிங்கள மற்றும் தமிழ் புத்தாண்டு விடுமுறைகள் ஆரம்பமாகியுள்ள நிலையில், செவ்வாய்க்கிழமை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தால், 14 நாட்களுக்குள் சட்டமூலத்திற்கு எதிராக உச்ச நீதிமன்றத்திற்கு செல்வதற்கு சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினருக்கு தடைகள் இருந்திருக்கும். இதைத் தவிர்க்கும் வகையில், இது ஏப்ரல் மாத இறுதியில் அல்லது மே மாத தொடக்கத்தில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்றார். எதிர்க்கட்சிகளின் கோரிக்கைகளை கருத்தில் கொண்டு, ஏப்ரல் 25 ஆம் திகதி சம்பந்தப்பட்ட துறைசார் மேற்பார்வைக் குழுவில் இந்த மசோதாவை விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ள முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறினார்.

கடந்த காலங்களில், உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச அமைப்புகள் இரண்டும் இலங்கை அதிகாரிகளை பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை ரத்து செய்ய வலியுறுத்தி வருகின்றன, இது பொதுவாக 'கடுமையான' சட்டத்தின் ஒரு பகுதி என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. PTM க்கு பதிலாக இந்த மசோதா முன்மொழியப்பட்டது. எவ்வாறாயினும் எதிர்க்கட்சி, அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் பல மனித உரிமைகள் வழக்கறிஞர்கள் புதிய மசோதா பற்றி கவலைகளை எழுப்பினர், மேலும் முன்மொழியப்பட்ட மசோதா ஏற்கெனவே உள்ள PTM ஐ விட மிகவும் பாதகமானது என்று கூறினார்.

சிவில் சமூக உறுப்பினர்களுடன் கலந்தாலோசிப்பதற்கான சட்டமூலத்தை சமர்பிப்பதை தாமதப்படுத்துவதாக அரசாங்கம் அறிவித்த போதிலும் பயங்கரவாதம் என்றால் என்ன? என்பதற்கு சரியான வரையறை இல்லாததால், அது இன்னும் சிக்கலாக உள்ளது. பயங்கரவாதத்தின் வரையறை பிரச்சினை ஒரு சர்வதேச நெருக்கடி. ஒருவரின் பயங்கரவாதி மற்றொருவரின் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் என்ற உண்மையைக் கருத்தில் கொண்டு, ஐக்கிய நாடுகள் சபைகூட பயங்கரவாதம் என்றால் என்ன? என்பதில் உலகளாவிய ஒருமித்த கருத்தை எட்டவில்லை.

சட்டங்கள், குறிப்பாக பயங்கரவாதம் போன்ற சர்ச்சைக்குரிய வியத்தைக் கையாளும் போது, சிவில் சமூகத்தின் பங்கேற்பு இன்றியமையாத தேவையாகும், மேலும் சர்வதேச சிறந்த நடைமுறைகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். ■



காயத்தால் வெளியேறும் ஐ.பி.எல் வீரர்கள்

ஐ.பி.எல் தொடருக்கு முன்னரே காயங்களால் விலகிய வீரர்கள் தொடங்கி, போட்டியின் போது காயப்பட்ட வீரர்கள்வரை பட்டியல் நீள்கிறது.

ஐ.பி.எல் 2023 சீசன் போட் டிகள் தொடங்கி 1 வாரம் முடியப்போகிறது. இப்போதே பரபரப்பு தொற்றிக் கொண்டுள்ளது. இந்த ஐ.பி.எல் போட்டியில் காயம் ஒரு மிகப் பெரிய அரக்கனாக உள்ளது. கிட்டத்தட்ட எல்லா அணிகளுமே வீரர்கள் காயத்தால் பின்னடைவை சந்தித்துள்ளன. பல வீரர்களுக்கு மாற்று வீரர்களையும் அணிகள் தேர்வு செய்துள்ளன. தொடருக்கு முன்னரே காயங்களால் விலகிய வீரர்கள் தொடங்கி, போட்டியின் போது காயப்பட்ட வீரர்கள் வரை பட்டியல் பெரிதாக உள்ளது.

இம்பேக்ட் பிளேயர் விதி இருப்பதால் போட்டியின் போது காயமடையும் வீரரால் பெரிய பாதிப்பில்லாமல் அணிகள் தடுத்து விடுகின்றன. ஆனால், மறுபுறம் இம்பாக்ட் பிளேயர் விதியால் அணி முழுவதும் பேட்ஸ்மேன்களாகவும் ஏழெட்டு பந்துவீச்சு ஆப்ஷன்கள் கிடைப்பதாகவும் கொஞ்சம் சலிப்பு தட்டுகிறதென்ற பேச்சும் உள்ளது. ஆனால், காயப்பட்ட வீரருக்கு மாற்றாக கொண்டு வருவது நல்லதுதான் என்கின்றனர். இந்த ஐ.பி.எல் தொடரில் இதுவரை தொடரில் இருந்தே வெளியேறிய வீரர்களுக்கு மாற்றாக கொண்டுவரப்பட்ட வீரர்கள் யார் யார்?

ரிஷப் பண்ட் - அபி ஷேக் போரெல்

கடந்த டிசம்பரில் விபத்துக்குள்ளான ரிஷப் பண்ட் இவ்வருடம் முழுவதும் கிரிக்கெட் ஆடமாட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. டெல்லி அணியின் தூணான அவர் இல்லாமல் விக்கெட் கீப்பர் பேட்ஸ்மேன் ஒருவரை தேடிய போது அவர்களுக்கு கிடைத்தவர் தான் அபி ஷேக் போரெல். முதல் போட்டியில் சர்ஃபராஸ் கான் கீப்பிங் செய்திருந்தாலும் கொஞ்சம் சொதப்பியதால் இரண்டாவது போட்டியில் போரெலை பயன்படுத்தினர். இப்போதும் பண்ட் அளவிற்கு வராது என்ற குறையை ரசிகர்கள் கூறிக்கொண்டு தான் உள்ளனர்.

பும்ரா - சந்தீப் வாரியர்

பல நாட்களாக காயத்தால் அவதிப்பட்டு வந்த பும்ரா, ஐ.பி.எல் தொடருக்கு முன் அறுவை சிகிச்சை செய்ததால் இனி உலகக்கோப்பைக்கே வருவாரா என்ற சந்தேகத்தின் மத்தியில் சந்தீப் வாரியரை புக் செய்தது மும்பை அணி. ஆனால், இதுவரை அவரை களத்தில் பயன்படுத்தவில்லை.

முகேஷ் சவுத் திரி - ஆகாஷ் சிங்

சென்னை அணிக்கு கடந்த வருடம் சிறப்பாக பந்து வீசிய முகேஷ் இந்த வருடம் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட வீரராக இருந்தார். ஆனால், காயத்தால் விலகியதால் ஆகாஷ் சிங்-ஐ ஒப்பந்தம் செய்தது சி.எஸ்.கே அணி.

பிரசித் கிருஷ்ணா - சந்தீப் ஷர்மா

ராஜஸ்தான் அணியின் முக்கியமான வேகப்பந்து வீச்சாளர் பிரசித் கிருஷ்ணா போட்டிக்கு முன்னரே காயத்தால் விலகிய நிலையில் அவருக்கு பதிலாக மூத்த வீரர், ஏலத்தில் விற்கப்படாத சந்தீப் ஷர்மா எடுக்கப்பட்டார்.

ஜானி பேர்ஸ்டோ - மேத்யூ ஷார்ட்

பஞ்சாப் அணியின் அதிரடி தொடக்க ஆட்டக்காரர் பேர்ஸ்டோ காலில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு பல நாட்களாக காயத்தில் இருந்து தற்போது முழுமையாக தேறாத காரணத்தால் அவருக்குப் பதிலாக அவுஸ்திரேலிய வீரர் மேத்யூ ஷார்ட் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.

வில் ஜாக்ஸ் - மிச்சேல் பிரேஸ்வெல்

ஆர்.சி.பி அணி மிகவும் எதிர்பார்த்து காத்திருந்த வீரர் வில் ஜாக்ஸ் கடைசி நேரத்தில் காயம் காரணமாக விலகி யதால் நியூஸ்லாந்து ஆல் ரவுண்டர் மிச்சேல் பிரேஸ் வெல் அணியில் சேர்க்கப்பட்டு அணிக்கு நல்ல பங்க ளிப்பையும் வழங்கி வருகிறார்.

கைல் ஜேமீசன் - சிசந்தா மகலா

சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணிக்கு ஆடிய இரு போட்டிகளிலுமே பந்துவீச்சில் பிரச்சினை இருந்துள்ளது. தீபக் சஹர் பழைய ஃபார்மை கொண்டு வராததாலும் முகேஷ் சவுத்ரி இல்லாததாலும் திணறி வரும் அணி கைல் ஜேமீசனை ஏலத்தில் எடுத்திருந்தது. இந்த மூவரையும் பார்த்து நல்ல பவுலிங் அட்டாக் உள்ள அணி என்று பலரால் போற்றப்பட்ட நிலையில், முகேஷை தொடர்ந்து ஜேமீசனும் காயமடைய அணி பேட்டிங் கால் பிழைத்து வருகிறது. அவருக்குப் பதிலாக சேர்க்கப்பட்டுள்ள தென்னாபிரிக்காவின் சிசந்தா மகலா இது வரை களமிறக்கப்படவில்லை.

ஷகிப் அல் ஹசன் - ஜேசன் ராய்

ஷகிப் அல் ஹசன் வங்கதேச அணி, அயர்லாந்துடன் ஆடும் தொடருக்காக தேசிய அணியில் விளையாடுவதால் ஐ.பி.எல் போட்டிகளுக்கு வரவியலாத சூழல் இருந்தது. இந்த நிலையில் ஷ்ரேயாஸ் ஐயர் காயமடைந்து தொடரை விட்டு வெளியேறியதால், ஷகிப் அல் ஹசனுக்குப் பதிலாக ஒரு வெளிநாட்டு வீரரை ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள முன்வந்து ஜேசன் ராயை எடுத்துள்ளது கே.கே.ஆர் அணி. ஆர்.சி.பி உடனான இன்றைய போட்டியில் அவர் களமிறங்க வாய்ப்பில்லை என்றும் கூறப்படு கிறது.

கேன் வில்லியம்சன் - தசன் ஷாணக

சி.எஸ்.கே உடனான தொடரின் முதல் ஆட்டத்தின் போது குஜராத் பீல்டிங் செய்யும்போது கீழே விழுந்து முழங்காலில் காயமடைந்த கேன் வில்லியம்சன்னுக்கு பதிலாக தசன் ஷாணக, களமிறங்குகிறார். இலங்கை அணியின் அதிரடி வீரரான இவர் ஐ.பி.எல் ஏலத்தில் விற்கப்படாமல் போனபோது பலர் ஆச்சரியத்திற்கு உள்ளாகினர், தற்பாது ஐ.பி.எல் போட்டிக்குள் நுழைந்தது ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கி உள்ளது.

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 08.04.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.