ரஷ்யாவுக்கு இரகசியமாக

ஆயுதம் கொடுக்கும் எகிப்து

வானதி

பக்கம்

02

பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்

THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:51 15.04.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ஊடகவியலாளர்

மாணிக்கவாசகம்

மறைந்தார்

முருகபூபதி

பக்கம்

04

ரணில், சஜித், பசில் மும்முனைப் போட்டி

சித்திரை புதுவருடத்தின் பின்னர் இலங்கையின் அரசியல் கள நிலவரம் மாற்றமடையவுள்ளது. பொருளாதார நெருக்கடியில் இலங்கை சிக்கிச் சுழன்றபோது துணிச்சல் மிக்க அரசியல் தலைமையைத் தேட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. சித்திரை வருடத்தின் பின்னர் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடத்தப்படலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பு எழுந்துள்ளது. ரணிலின் அரசியல் வியூகங்கள் ஜனாதிபதித் தேர்தலை நோக்கிச் செல்வதாக அரசியல் விமர்சகர்கள் கருதுகிறார்கள்.

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதே ரணிலின் கனவு. ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடாமலே அவரின் கனவு நிஜமாகியது. ரணில் ஜனாதிபதியாகியதன் பின்னால் பல விமர்சனங்கள் உள்ளன, அந்த விமர்சனங்களுக்குப் பதிலளிக்க அவர் ஆசைப்படுகிறார்.

அரசியலில் அதி உயர் பதவியான ஜனாதிபதியாக வேண்டும் என்பது சஜித் பிரேமதாசவின் விருப்பம். பசில் ராஜபக்ஷவும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடப்போவதாச் செய்திகள் கசிந்துள்ளன. ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மும்முனைப் போட்டி என எழுதப் பட்டுவிட்டது.

ஜனதா விமுக்திப் பெரமுனையும் தனது கட்சியின் சார்பில் ஒருவரை களம் இறக்க உள்ளது. இவர்களைத் தவிர சுயேட்சைகள் சிலர் புற்றீசல் போல் திடீரென வருவார்கள். சிவாஜிலிங்கம் போன்ற தமிழர்களும் தமது பலத்தைக் காட்ட ஜனாதிபதித் தேர்தலில் சில வேளை போட்டியிடுவார்கள். சிங்கள ஊடக உரிமையாளர் ஒருவரும் ஜனாதிபதித் தேர்தலைக் குறிவைத்துள்ளார். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் மீது கடுமையான விமர்சனங்கள் சுமத்தப்பட்டபோது அவற்றுக்குக் காது கொடுக்காது தனது இலக்கை நோக்கிப் பயணித்தார்.

வர்மா

▶19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

ரஷ்யாவுக்கு இரகசியமாக ஆயுதம் கொடுக்கும் எகிப்து

வானதி

'ரஷ்யாவிற்கு 40,000 ரொக்கெட்டுகளை அனுப்ப எகிப்து இரகசியமாக திட்டமிட்டுள்ளது' என்ற செய்தி கசிந்துள்ளது.

மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்காவின் நெருங்கிய கூட்டாளிகளில் ஒருவராக இருந்தபோதிலும் எகிப்திய ஜனாதிபதி அப்தெல் ஃபத்தாஹ் எல்-சிசி இந்த ஆயுதங்களை இரகசியமாக தயாரித்து ரஷ்யாவிற்கு கொண்டு செல்ல உத்தரவிட்டார் என்று கூறப்படுகிறது.

கடந்தவார இறுதியில் ஒன்லைனில் கசிந்த பல மிக இரகசியமான அமெரிக்க உளவுத்துறை ஆவணங்களின் விபரங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவருகின்றன. போருக்கு முன்னதாக ரஷ்யாவிற்கு இரகசியமாக சுமார் 40,000 ரொக்கெட்டுகளை அனுப்ப எகிப்து திட்டமிட்டிருந்தது என்று, தி வாஷிங்டன் போஸ்ட் கூறியுள்ளது.

பெப்ரவரி 17 ஆம் திகதியிடப்பட்ட ஆவணத்தின் ஒரு பகுதி, ஜனாதிபதி சிசி மற்றும் மூத்த எகிப்திய இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு இடையே நடந்ததாகக் கூறப்படும் உரையாடல்களை சுருக்கமாகக் கூறுகிறது. ரஷ்யாவிற்கு பீரங்கிக் குண்டுகள், துப்பாக்கிக் குண்டுகளை வழங்குவதற்கான திட்டங்களையும் குறிப்பிடுவதாக செய்தித்தாள் கூறுகிறது.

"மேற்கு நாடுகளுடனான பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்க" ரொக்கெட்டுகளின் உற்பத்தி மற்றும் ஏற்றுமதியை இரகசியமாக வைத்திருக்குமாறு ஜனாதிபதி சிசி அதிகாரிகளிடம் கூறியதாகக் கூறப்படுகிறது.

"ஆவணம் மற்றும் அது விபரிக்கும் உரையாடல்களின் உண்மைத்தன்மை" தொடர்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும் விதமாக, எகிப்தின் வெளியுறவு அமைச் சகத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் அஹ்மத் அபு ஸெய்ட், 'ஆரம்பத்தில் இருந்தே எகிப்தின் நிலைப்பாடு இந்த நெருக்கடியில் ஈடுபடாததன் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. ஐ.நா சாசனம் மற்றும் சர்வதேச சட்டத்திற்கு எகிப்தின் ஆதரவை உறுதிப்படுத்தும் அதேவேளையில், இரு தரப்புடனும் சமமான தூரத்தை பராமரிக்க உறுதியளிக்கிறது, என வாஷிங்டன் போஸ்ட் கூறியது.

உக்ரைன் போரைப் பற்றிய பல இரகசிய ஆவணங்களின் ஒன்லைன் கசிவுகள் தேசிய பாதுகாப்பிற்கு "மிகவும் தீவிரமான" ஆபத்தை முன்வைக்கின்றன, மேலும் மூத்த தலைவர்கள் விரைவாக சேதத்தைத் தணிக்க நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாக பென்டகன் உயர் செய்தித் தொடர்பாளர் திங்களன்று தெரிவித்தார்.

பொது விவகாரங்களுக்கான பாதுகாப்பு செயலாளரின் உதவியாளர் கிறிஸ் மீகர் செய்தியாளர்களிடம் கூறுகையில், உக்ரைன் போரில் அமெரிக்க இராணுவ முயற்சிகள் மற்றும் பிற நாடுகள் சம்பந்தப்பட்ட உளவுத் துறையை விபரிக்கும் பல இரகசிய விளக்கப்பட ஸ்லைடுகள் கசிந்ததை பாதுகாப்பு செயலாளர் லாயிட் ஆஸ்டின் முதன்முதலில் வியாழக்கிழமை அறிந்தார்.

ஆஸ்டினுக்கு அறிவிக்கப்பட்ட சில நாட்களில், அவர் கூட்டாளிகளை அணுகினார். சேதத்தை மதிப்பிடுவதற்கு தினசரி கூட்டங்களை நடத்தினார் மற்றும் இழந்த தகவலின் நோக்கத்தை மதிப்பிடுவதோடு மட்டுமல்லாமல், அந்த விளக்கங்களை யார் அணுகலாம் என்பதை மதிப்பாய்வு செய்ய ஒரு குழுவை அமைத்தார். திணைக்களம் "இந்த வகையான தகவல் எவ்வாறு விநியோகிக்கப்படுகிறது மற்றும் யாருக்கு" என்பதை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வருகிறது, ஆனால் அதை அணுகக்கூடியவர்கள் மீது கட்டுப்பாட்டை இறுக்குவதற்கு ஏற்கெனவே நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டதா? என சொல்லவில்லை என்று அக்கெர் கூறினார்.

வெளியுறவுத் துறையின் செய்தித் தொடர்பாளர் வேதாந்த் படேல் செய்தியாளர்களிடம் கூறுகையில், "உளவுத்துறையைப் பாதுகாப்பதற்கான எங்கள் உறுதிப்பாடு மற்றும் எங்கள் கூட்டாண்மைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான நம்பகத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவது உட்பட, இது தொடர்பாக உயர்மட்டத்தில் உள்ள கூட்டாளிகள் மற்றும் கூட்டாளர்களுடன் அமெரிக்க அதிகாரிகள் ஈடுபட்டுள்ளனர்."

வெளியீட்டின் விரிவாக்கம், அது எப்படி நடந்தது மற்றும் எந்த நாட்டுத் தலைவர்களிடம் அமெரிக்கா பேசியது உள்ளிட்ட விபரங்களை வழங்க அவரும் மேகரும் மறுத்துவிட்டனர். ஆவணங்கள் வெளியிடப்படுவது தேசிய பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும் என்று "கேள்வி இல்லை" என்று படேல் கூறினார்.

பத்திரிகை நிறுவனம் உட்பட சமூக ஊடகங்களைக் கண்காணிப்பதில் நிபுணத்துவம் பெற்ற புலனாய்வாளர்கள், டிஸ்கார்ட் விவாத மேடையில் தனியார் இணைய அரட்டைகளில் ஆவணங்கள் பல மாதங்களாகப் பரவியிருக்கலாம் என்று கூறுகிறார்கள். பென்டகன் டிஸ்கார்டைத் தொடர்பு கொண்டதா? என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு, மீகர் நீதித் துறைக்கு கேள்விகளைக் குறிப்பிட்டார், இந்தக் கசிவுகள் குறித்த குற்றவியல் விசாரணை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்லைடுகள், ட்விட்டர் போன்ற முக்கிய தளங்களில் தகவல்கள் உள்ளன. உக்ரைனை ஆதரிப்பதற்கான அமெரிக்க பயிற்சி மற்றும் உபகரண அட்டவணைகள், இழப்புகளின் மதிப்பீடுகள், முக்கிய கூட்டாளிகள் மற்றும் மூலோபாய பங்காளிகள் மீது அமெரிக்கா என்ன கண்காணித்து வருகிறது, ரஷ்யா என்னென்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கலாம் போன்ற தகவல்கள் கசிந்துள்ளன.

பென்டகன் எந்தவொரு குறிப்பிட்ட ஆவணத்திலும் உள்ள தகவலை அங்கீகரிக்காமல் கவனமாக இருந்தபோதிலும் ஒட்டுமொத்தமாக "அவை தேசிய பாதுகாப்புக்கு மிகவும் கடுமையான ஆபத்தை முன்வைக்கின்றன மற்றும் தவறான தகவல்களைப் பரப்புவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன," என்று அக்கெர் கூறினார். "நாங்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்கிறோம், எங்கு பார்க்கிறோம், இது இடுகையிடப்பட்டு பெருக்கப்படுகிறது."

ஆவணங்கள் இரகசியம் மற்றும் மிக இரகசியம் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளன. சில சந்தர்ப்பங்களில் அமெரிக்க இராணுவத்தின் கூட்டுப் பணியாளர்கள் தினசரி தயாரிக்கும் ஆனால், பொதுவில் விநியோகிக்காத வழக்கமான புதுப்பிப்புகளை ஒத்திருக்கும்.

உக்ரேனிய இராணுவத்தின் சமீபத்திய மதிப்பீட்டின்படி, கடந்த 24 மணி நேரத்தில் மேலும் 500 ரஷ்ய துருப்புக்கள் கொல்லப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. கடந்த பெப்ரவரியில் போர் தொடங்கியதில் இருந்து கொல்லப்பட்ட ரஷ்யர்களின் மொத்த மதிப்பீடு 179,320 ஆக உள்ளது. உக்ரேனிய மதிப்பீடுகள் பொதுவாக ரஷ்யாவால் அறிவிக்கப்பட்டதைவிட அதிகமாக உள்ளன. இழப்புகள் பற்றிய புதுப்பிப்புகளை ரஷ்யா அரிதாகவே பகிர்ந்து கொள்கிறது.

ரஷ்ய குடியுரிமையை ஏற்க மறுத்ததற்காக ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பு நகரமான Snizhne இல் மருத்துவர்கள்

பணிநீக்கம் செய்யப்பட்டதாக உக்ரைன் இராணுவம் கூறியுள்ளது. டொனெட்ஸ்க் பகுதியில் உள்ள இந்த நகரம் ரஷ்ய-உக்ரேனிய எல்லையில் இருந்து 11 மைல் தொலைவில் உள்ளது, மேலும் 2014 முதல் ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பில் உள்ளது. மாஸ்கோ ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் உள்ள உக்ரேனியர்களுக்கு பல மாதங்களாக ரஷ்ய பாஸ்போர்ட்டை எடுக்க அழுத்தம் கொடுத்து வருகிறது, ஆவணங்கள் சில இடங்களில் 2019 முதல் விநியோகிக்கப்படுகின்றன. ஒரு மில்லியன் ரஷ்ய பாஸ்போர்ட்டுகள் விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

முதல் ஒன்பது மாதப் போரில் பலத்த உயிரிழப்புகளைச் சந்தித்த ரஷ்யா தனது வான்வழிப் படைகளை மறுசீரமைக்கத் தயாராகி வருவதாக பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை தெரிவித்துள்ளது. TOS-1A தெர்மோபரிக் பல ஏவுகணை ரொக்கெட் அமைப்புகளை ரஷ்ய வான்வழிப் படைகளுக்கு (VDV) மாற்றியதாக ரஷ்ய ஊடகங்கள் தெரிவித்ததாக பாதுகாப்பு அமைச்சகம் குறிப்பிட்டது.

"கடுமையான ஃபிளமேத்ரோவர்" என்று ரஷ்யா குறிப்பிடும் மிகவும் அழிவுகரமான TOS-1A பொதுவாக உக்ரைனில் உள்ள ரஷ்யாவின் சிறப்பு இரசாயன, உயிரியல் மற்றும் கதிரியக்க பாதுகாப்பு துருப்புக்களால் இயக்கப்படுகிறது, மேலும் இதற்கு முன்பு VDV உடன் முறையாக தொடர்பு இல்லை," அதன் தினசரி புதுப்பிப்பு கூறுகிறது. "இந்த இடமாற்றம் உக்ரைனில் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளில் VDV இன் எதிர்காலப் பங்கைக் குறிக்கிறது. "போரின் முதல் ஒன்பது மாதங்களில் VDV அதிக உயிரிழப்புகளைச் சந்தித்த பிறகு, அதை மறுசீரமைப்பதற்கான முயற்சிகளின் ஒரு பகுதியாக இது இருக்கலாம்." ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
THEEMPUNAL தீம்புனல்

புதுவருட பூரிப்பு நம்பிக்கை ஒளி தெரிகிறது

சோபகிருது வருடம் மலர்ந்துள்ளது. தமிழ் மக்களும் சிங்கள மக்களும் இணைந்து கொண்டாடும் நாள் இது ஒன்றுதான். வழக்கம் போல பலரும் வாழ்த்துத் தெரிவித்துள்ளார்கள். நாள், நேரம், பலன் எல்லாம் பார்த்தாகிவிட்டது. நல்ல பலன் என சிலர் பூரிப்படைந்துள்ளனர். கொஞ்சம் கெடுதல் என்பதால் சிலர் சோகத்தில் உள்ளனர். பலாபலன்கள் மனிதன் பிறக்கும்போதே எழுதப்பட்டு விடுவதாக ஒரு நம்பிக்கை உள்ளது. புதுவருடத்துக்கு புது ஆடை உடுப்பது வழமையானது.

கடந்த சில வருடங்கள் பெரும்பாலான இலங்கையர்களுக்கு கடினமாக இருந்தது. முதலில் கொவிட் 19 தொற்றுநோயின் பின்னர் பொருளாதார நெருக்கடியைப் பாதித்தது, இது பெருமளவிலான மக்கள் கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தை எந்தவிதமான கொண்டாட்டங்களுக்கும் ஒதுக்கி வைப்பதை சாத்தியமற்றதாக்கியது. எரிபொருள் உட்பட பல நுகர்வோர் பொருட்களின் தட்டுப்பாடு மற்றும் பொருட்களின் வானியல் விலைகள், புத்தாண்டுக்கான புதிய ஆடைகளை வாங்குவதைத் தவிர்த்து, வழக்கமான ஆடம்பரத்துக்குப் பதிலாக எளிமையான அன்றாட உணவைத் தேர்வுசெய்ய பலரைத் தூண்டியது. இருப்பினும், இந்த ஆண்டு சொல்லொணா இன்னல்களுக்கு ஆளாகியிருந்தாலும் புத்தாண்டைக் கொண்டாட பொதுமக்கள் மத்தியில் மீண்டும் ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஷாப்பிங் மையங்கள் பாரம்பரிய உணவு வகைகளை தயாரிக்கும் ஆடைகள் மற்றும் பொருட்களை வாங்கும் மக்களால் நிரம்பி வழிந்தன.

புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்களில் பலரும் திளைத்திருந்த வேளையில் சிலர் மதுப் போத்தலுடன் உலகத்தை மறந்தார்கள், வாகன விபத்து, வெடிகொளுத்தி காயம் என்பனவும் புதுவருடத்தை சிலரால் மறக்க முடியாததாக்கியது. கடந்த 2 ஆண்டுகளாக, கொவிட் 19 அச்சுறுத்தலால் நாடு முடக்கம், அதிக செலவுகள் மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்கான அத்தியாவசியப் பற்றாக்குறை ஆகியவற்றால் மக்கள் பல கஷ்டங்களை எதிர்கொண்டனர். தற்போதைய நிலைமை சற்று வித்தியாசமானது. நாடு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மீண்டு வருகிறது. எரிவாயு விலையும் குறைந்துள்ளது. அதேபோல், பல பொருட்களின் விலையும் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. நம் நாடு 'நாளுக்கு நாள் குணமடைவதை' பார்ப்பது நல்லது. இது இந்த புத்தாண்டு காலத்தில் மக்களுக்கு ஒரு நம்பிக்கையை அளிக்கிறது. கடந்த ஆண்டைவிட இந்த ஆண்டு சற்று உயர்வடைந்துள்ளது. அரசுக்கு எதிரான தொடர் போராட்டம், காலிமுகத்திடல் கலவரம், அரசியல் மாற்றம் என்பன கடந்த புதுவருடத்தின் மறக்க முடியாத பக்கங்கள். இம்முறை அவை எவையும் இல்லை.

சர்வதேச நாணய நிதியம் கடன் கொடுத்துள்ளது. கடன் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது. பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதற்கான டொலர் கையில் உள்ளது. சுற்றுலாப்பயணிகளின் வருகை அதிகரித்துள்ளது. நம்பிக்கை ஒளி தென்படுகிறது. இந்த ஆண்டு சிறப்பாக அமையும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார மீட்சியைப் பற்றி அதிக நம்பிக்கையுடன் சிலர் உள்ளனர். கடந்த ஆண்டைப் போல் அல்லாமல் இந்த முறை புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்கள் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. தொழில்கள் முன்னேறும். இந்த ஆண்டு செழிப்புக்கான சில அறிகுறிகள் இருப்பதாக பலர் நினைக்கின்றனர். தேவைகளும் விருப்பங்களும் நபருக்கு நபர் மாறுபடும்.

பொருளாதாரம் விரைவில் நல்ல நிலைக்கு மாறும் என்ற நம்பிக்கை பொதுமக்களிடையே இருப்பதாகவும் தெரிகிறது. ■

இணைய மோசடி சந்தேக நபர்களின் அச்சுறுத்தல்

அளுத்கமவில் கைதுசெய்யப்பட்ட சீன இணைய மோசடி சந்தேக நபர்கள் இணையம், சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் ஸ்மார்ட் போன்களைப் பயன்படுத்தி மக்களை ஏமாற்றும் சீன இணையம் மற்றும் உலகெங்கிலும் இயங்கும் தொலைத்தொடர்பு மோசடி செய்பவர்களுடன் தொடர்புடையவர்கள் என்று பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஏப்ரல் 1 ஆம் திகதி, அளுத்கமவில் உள்ள கலுவமோதரவில் உள்ள வில்லா ஒன்றில் சைபர் கிரைம் செய்ததாக 39 சீனர்களை இலங்கை பொலிஸார் கைது செய்தனர். அவர்களிடம் 40 மடிக்கணினிகள், 150 போன்கள், உரிமம் இல்லாத ட்ரோன் கமரா, 250 முதல் 300 சிம் கார்டுகள் மற்றும் 19 மரமேசைகள் இருந்தன. அவர்களின் மடிக்கணினிகள் மற்றும் மொபைல் போன்கள் சீன ஸ்கிரிப்ட்களைக் கொண்டுள்ளன, இது பொலிஸ் விசாரணைகளை மிகவும் சிக்கலாக்குகிறது.

சாத்தியமான பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான கருத்தரங்குகளை நடத்துவதற்காக அட்டவணைகள் மற்றும் மின்னணு சாதனங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன, மேலும் அவர்களிடம் ரூ.718,000 மற்றும் 60 வெளிநாட்டு நாணயத் தாள்களும் இருந்தன. சட்ட விரோதமான முறையில் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட 4,000 சிகரெட்டுகளை பொலிஸார் கைப்பற்றியுள்ளனர். கைது செய்யப்பட்ட 39 பேரில் ஐந்து பெண்களும் நான்கு வயது குழந்தையும் அடங்குவர். அவர்களில் சிலர் சைபர் கிரைம் குற்றச்சாட்டின் பேரில் களுத்துறை நீதவான் நீதிமன்றில் ஆஜர்படுத்தப்பட்டு ஏப்ரல் 6 ஆம் திகதி வரை விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஏப்ரல் 3 ஆம் திகதி, சீன தூதரக அதிகாரிகள் காவல் துறைக்கு அறிக்கை அளித்து 14 சந்தேக நபர்களை விடுவித்தனர். சீனர்களில் 25 பேர் மட்டும் ஏப்ரல் 6 ஆம் திகதி நீதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தப்பட்டு ஏப்ரல் 12 ஆம் திகதி வரை காவலில் வைக்கப்பட்டனர். சீனர்கள் சம்பந்தப்பட்ட சர்வதேச ஒன்லைன் மோசடிகளுடன் சந்தேக நபர்களுக்கு தொடர்பு இருக்கலாம் என பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் நிஹால் தல்துவ தெரிவித்துள்ளார். "இது இன்னும் சரியாக வெளிப்படுத்தப்படவில்லை, ஆனால் சந்தேக நபர்களிடம் பல மின்னணு சாதனங்கள் இருந்தன, எனவே எங்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் உள்ளது." மின்னணு சாதனங்கள் கணினி குற்றப்பிரிவு அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்படும் என்று மூத்த கண்காணிப்பாளர் தெரிவித்தார். சந்தேக நபர்களால் தரவுத்தளம் அழிக்கப்படும் அபாயத்தைக் கருத்தில் கொண்டு பிணை வழங்குவதற்கு பொலிஸார் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர்.

சீன தூதரகத்தின் ஊடாக இலங்கை பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இரண்டு சீன அதிகாரிகள் அளுத்கம பொலிஸாருக்கு இருப்பிடத்தைக் காட்டியுள்ளனர், பின்னர் அவர்கள் அந்த இடத்தை சோதனையிட்டனர். ஒரு சீன சந்தேக நபர் சுவரைப்பிளந்து தப்பிக்க முயன்றார், ஆனால் கைது செய்யப்பட்டார். தாம் அளுத்கமவில் உள்ள நிறுவனமொன்றில் பணிபுரிவதாக தமக்கு தெரிவிக்கப்பட்டதாக சந்தேக நபர்கள் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளனர். அவர்கள் குற்றச் செயல்களை மறுத்தனர். அவர்களுக்கு வேலை விசா கிடைத்ததால், இலங்கையில் தங்கியிருப்பது சட்டப்பூர்வமானது.

அவர்கள் ஒரு வருடத்திற்கு வில்லாவை உரிமையாளரிடமிருந்து வாடகைக்கு எடுத்தனர், ஆனால் அவர்கள் தங்கியிருந்த இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். சீனக் குழுவின் ஊழியர்களுக்கு ஊதிய தகராறு இருப்பதாக வில்லாவின் வட்டா ரங்கள் தெரிவித்தன.

ஊழியர்கள் சீனாவில் உள்ள தங்கள் குடும்பத்தினருக்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்பியுள்ளனர். இதனையடுத்து குடும்பத்தினர் சீன பொலிஸாரை எச்சரித்ததையடுத்து சீன தூதரகம் இலங்கை பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்துள்ளது.

சீனர்கள் ஒன்லைனில் உணவை ஒர்டர் செய்து, வில்லா ஊழியர்களுடன் 'சிங்லிஷ்' மொழியில் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் எப்போதாவது மூன்று முதல் 4 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ள நகரத்தில் உள்ள பல்பொருள் அங்காடிகளுக்கு செல்ல வில்லாவின் ஊழியர்களால் கிடைக்கக்கூடிய முச்சக்கரவண்டிகளையும் பயன்படுத்தினர்.

அதே வாரத்தின் தொடக்கத்தில், செவ்வாய் அன்று, நேபாளத்தில் ஒன்லைன் மோசடிக் குற்றச்சாட்டில் ஒன்பது சீனர்களை பொலிஸார் கைது செய்தனர். பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் ரூ.4.7 மில்லியன், 30% நிகர இலாபத்தை உறுதியளிக்கும் ஒன்லைன் வணிகத்தில் முதலீடு செய்வதற்கான வாய்ப்பை சமூக ஊடகங்கள் வழியாக சீனர்கள் அனுப்புவார்கள்.

இலங்கையில் இதற்கு முன்னர் பம்பலப்பிட்டியில் சூதாட்ட நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதற்காக ஐந்து சீனர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர், பின்னர் கொழும்பில் 100 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஒன்லைன் நாணய மோசடிக்காக கைது செய்யப்பட்டனர்.

சீன கிரிமினல் சிண்டிகேட்கள் உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களை ஏமாற்றி பில்லியன் கணக்கான டொலர்களைக் கறப்பதில் பெயர் பெற்றவர்கள்.

அவை தைவான், ஹாங்காங், பிஜி, பிலிப்பைன்ஸ், ஸ்பெயின், வியட்நாம், கம்போடியா, லாவோஸ், மியான்மர், தாய்லாந்து, மலேசியா, இந்தோனேசியா, ஜப்பான், ஆபிரிக்கா, பராகுவே மற்றும் பல இடங்களிலிருந்தும் சீனாவிலிருந்தும் செயல்படுகின்றன. ■

ஊடகவியலாளர் மாணிக்கவாசகம் மறைந்தார்

முருகபூபதி

வீரகேசரியில் நான் பணியாற்றிய காலத்தில் மாணிக்கவாசகம், வவுனியா பிரதேச நிருபராக இருந்தார். அவரது கையெழுத்துகளை, முதலில் ஒப்பு நோக்காளர் பிரிவிலிருந்தபோதும் அதன்பின்னர் 1984 தொடக்கம் 1987 ஆம் ஆண்டு வரையிலும் ஆசிரிய பீடத்திலிருந்தும் பார்த்து வந்திருக்கின்றேன்.

நான் ஆசிரிய பீடத்திலிருந்த சுமார் மூன்று ஆண்டுகள் எனது கடமை நாட்களில் தினம் தினம் தொலைபேசியில் பேசும் ஒருவராகவும் நண்பர் மாணிக்கவாசகம் திகழ்ந்தார்.

அக்காலப்பகுதி வட, கிழக்கு பிரதேசங்கள் போர் மேகங்களினால் சூழப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் ஆயுதம் ஏந்திய தமிழ் விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் முப்படைகளுக்கும் பொலிஸாருக்குமிடையில் அடிக்கடி மோதல்கள் நடந்தன.

ஆயுதப்படையினரின் தேடுதல் வேட்டை, சுற்றிவளைப்பு முதலான சொற்களே எங்கள் வீரகேசரியின் பெரும்பாலான செய்திகளின் தலைப்பாக அமைந்திருக்கும்.

அவற்றை எழுதியவர்களில் ஒருவராக பி.மாணிக்கவாசகம் இருப்பார்.

பிரதேச நிருபர்களுக்கு மாதச் சம்பளம் என்றில்லை. அவர்கள் எழுதும் செய்திகள் வீரகேசரியில் வெளியானால் மாத்திரமே அதற்குரிய வேதனம் கிடைக்கும். அவர்களின் செய்திகள் அச்சில் வெளிவரும் பட்சத்தில், ஆசிரிய பீடத்தின் ஒரு மூலையில், பிரதம ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் அமர்ந்திருக்கும் பகுதியில் செல்வி நிர்மலா மேனன் என்ற சகோதரி காலை முதல் மாலை வரையில் அடிமட்டம் (Foot Rule) வைத்து செய்திகளை அளந்து, அதற்குரிய வேதனத்தை ஒரு பேரேட்டில் குறித்துக்கொண்டிருப்பார்.

ஒரு பிரதேச நிருபரிடமிருந்து வரும் செய்திகள் எத்தனை அடி நீளத்தில் எத்தனை அங்குலத்தில் அச்சில் வருகின்றதோ, அதற்கேற்பவே வேதனம் கிடைக்கும்.

இந்தக்கதைகளை இன்றைய இளம் தலைமுறை நிருபர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் அறிவார்களா..?

மிகக்குறைந்த ஊதியத்தையே வேதனமாகப் பெற்று குடும்பத்தின் பாரத்தை சுமந்தவர்களில் ஒருவர்தான் மாணிக்கவாசகம்.

வீரகேசரி ஆசிரிய பீடம் காலை எட்டு மணிக்கே பரபரப்பாகிவிடும். முதலில் மித்திரன் பத்திரிகைக்குரிய செய்திகளை வவுனியாவிலிருந்து மாணிக்கவாசகமும் இதர வடக்கு - கிழக்கு பிரதேச நிருபர்களும் தொலைபேசி ஊடாகத்தரத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

“ஒரு புறம் வேடன், ஒரு புறம் நாகம் - இரண்டுக்கும் நடுவே அழகிய கலைமான் “ என்பதுபோன்று எமது வடக்கு - கிழக்கு பிரதேச நிருபர்கள் செய்தி வேட்டையில் ஈடுபட்ட காலம் அது.

செய்திகள் தொடர்பாக மாணிக்கவாசகம் பல தடவைகள் வவுனியா இராணுவ முகாம்களுக்கும் அந்தப்பிரதேச பொலிஸ் நிலையங்களுக்கும் விசாரணைகளுக்கு சென்று வந்திருப்பவர்.

மக்களுக்கு குறிப்பாக வாசகர்களுக்கு உண்மைச் செய்திகளை தர வேண்டும் என்பதற்காக ஓர்மத்துடன் இயங்கிய ஊடகவியலாளர்களில் ஒருவர்தான் மாணிக்கவாசகம்.

விடுதலை இயக்கங்கள் கண்ணிவெடிகளை புதைத்துவைத்துவிட்டுச் சென்றால், அதில் சிக்கும் இராணுவத்தின் வாகனங்கள் சிதறிவிடும்போது, அதில் கொல்லப்பட்ட இராணுவத்தினருக்காக பழி தீர்க்கும் படலம் உடனடியாகவே தொடங்கிவிடும்.

அந்தப் படலத்தில் கொல்லப்படுபவர்கள் வீதியில் சென்ற அப்பாவிப் பொதுமக்களும் அப்பிரதேசத்தில் வீடுகளில் முடங்கியிருந்தவர்களும்தான்.

அவ்வாறு இறந்தவர்களை அரச ஊடகம் (லங்கா புவத்) பயங்கரவாதிகள் எனச்சொன்னபோது, “இல்லை, இல்லை அவர்கள் அப்பாவிகள்” என்று உறுதிப்படுத்தி, பெயர் - தொழில் - குடும்பப் பின்னணி பற்றிய பூரண விபரத்துடன் செய்திகளை தந்து ஊடக தர்மத்தை நிலைநாட்டியவர்தான் மாணிக்கவாசகம்.

அவர் பயணித்த பாதை நெருக்கடியானது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் நெருப்பாற்றை கடந்து வந்தவர்.

இலங்கையில் கொல்லப்பட்ட காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள் மூவினங்களிலும் இருக்கிறார்கள். பலர் அச்சுறுத்தல் காரணமாக நாட்டை விட்டே வெளியேறிவிட்டார்கள்.

மாணிக்கவாசகரும் இந்த உலகின் எங்காவது ஒரு மூலைக்கு புலம்பெயர்ந்து சென்றிருக்கமுடியும். ஆனால், அவர் இறுதிவரையில் வவுனியாவிலேயே குடும்பத்துடன் இருந்தார்.

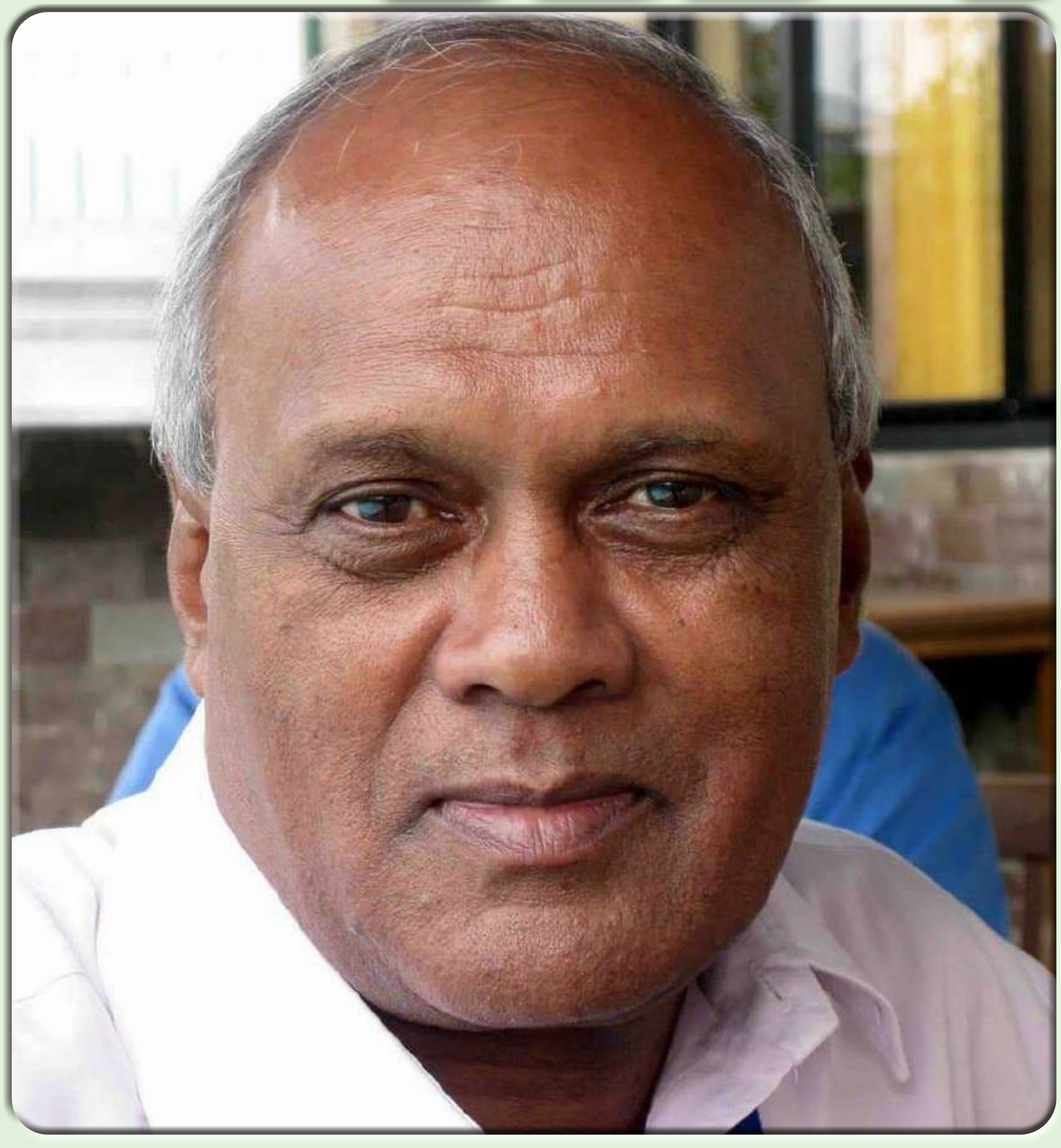
வீரகேசரிக்கு மாத்திரம் அல்ல, ரொய்ட்டர் சர்வதேச செய்தி ஊடகத்திற்கும் லண்டன் பி.பி.சி மற்றும் சில இணைய இதழ்களுக்கும் செய்திகளைத் தொடர்ந்து வழங்கிக் கொண்டிருந்தவர்.

மாணிக்கவாசகம் அவர்களின் எழுத்தாற்றல் அவரை நூலாசிரியராகவும் மாற்றியது. அவர் எழுதிய “கால அதிர்வுகள்” என்ற நூல் 2018 ஆம் ஆண்டு வெளி வந்துள்ளது.

போர்க்காலத்தில், பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பக்கமே நின்றவர் மாணிக்கவாசகம் என்பதற்கு பல சம்பவங்களை ஆதாரமாக அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

வவுனியா பிரதேசத்தில் முன்னர் தேடுதல் வேட்டைகளில் கைதாகும் அப்பாவிகளின் பெற்றோர்கள், தமது பிள்ளைகள் எங்கே தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிவதற்கு முதலில் மாணிக்கவாசகத்தின் உதவியைத்தான் நாடியிருக்கிறார்கள்.

நான் இலங்கையிலி ருந்த காலப்பகுதியில் வவு னியா வேப்பங்குளத்தில் நடந்த தாக்குதல் சம்பவம் ஒன்றில் கொல்லப்பட்ட நான்கு பெண்குழந்தைகளின் தந்தையாரான ஒரு லொறிச் சாரதியின் உடலைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகவும் மேலதிக செய்திகளை அறிவதற்காகவும் மாணிக்கவாசகத்தைதான் நான் தொடர்புகொண்டேன். குறிப்பிட்ட சாரதி எனக்கு உறவினராகவும் இருந்தமையால், மாணிக்கவாசகம் அது சம்பந்தமாக கூடுதல் அக்கறை காண்பித்தார்.



இறுதி யுத்தம் 2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முடிவுக்கு வந்தபோது சரணடைந்தவர்களில் ஒருவரான கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை பற்றியும் அவரது குடும்பத்தினர் குறித்தும் செய்திகளை அறிவதற்கு மாணிக்கவாசகம் அவர்களையே தொடர்புகொண்டேன்.

இவ்வாறு சமூகத்திற்காக இயங்கிய நண்பர் மாணிக்கவாசகம் அவர்களின் மறைவு ஆழ்ந்த துயரத்தைத் தருகிறது.

வாழ்நாள் முழுவதும் எழுத்துப்போராளியாக வாழ்ந்திருக்கும் அன்னாருக்கு சிரம் தாழ்த்தி அஞ்சலி செலுத்துகின்றேன்.

இம்மாதம் 01 ஆம் திகதிதான் அவரது 76 ஆவது பிறந்த தினமும் வந்திருக்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

வாழ்நாள் செய்தியாளன், தற்போது செய்தியாகிப்போனார்! ■

நான்கு ஆண்டுகளும்–ஓராண்டும்
நீதியில்லா நாட்டில்
நாதியற்றவர்களின் ஓலம்

அவதானி

இம்மாதம் சித்திரைப் புத்தாண்டுடன், இலங்கை வரலாற்றில் இரண்டு விடயங்கள் கவனத்திற்குள்ளாகின்றன.

2019 ஆம் ஆண்டு இதே ஏப்ரல் மாதம் 21 ஆம் திகதி ஈஸ்டர் தினத்தன்று, இலங்கையில் மூன்று கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களிலும் மூன்று நட்சத்திர விடுதிகளிலும் சில தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளினால் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் 277 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

நானூறுக்கும் அதிகமானோர் படுகாயமடைந்தனர்.

40 வெளிநாட்டவர்களும் 45 பிள்ளைகளும் இந்த பயங்கரவாதத் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டனர்.

ஆயினும், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இதுவரையில் நீதி கிடைக்கவில்லை. கோட்டபாய ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதி பதவிக்கு வருமுன்னர், அச்சம்பவம் நடந்த காலத்தில் அந்தப்பதவியில் இருந்தவர் மைத்திரி பால சிறிசேன. பிரதமராக இருந்தவர் இன்றைய ஜனாதிபதியான ரணில் விக்கிரமசிங்க.

ஈஸ்டர் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து இலங்கை அரசியலில் நிறைய மாற்றங்கள் நேர்ந்தன. குறிப்பிட்ட பதவிகளில் இருந்தவர்கள் தேர்தல்களின் மூலம் மாறினர்.

எம்.பி பதவியே இல்லாமல் இருந்த கோட்டபாய ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதியானர். அவர் வெளியேறிய போது, எம்.பி பதவியே இல்லாதிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க, சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளினால் தற்போது ஜனாதிபதியாகியிருக்கிறார்.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடந்து நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ள இவ்வேளையில் சற்று திரும்பிப் பார்த்தால், என்ன நடந்திருக்கிறது..? என்பது நினைவுக்கு வரும்.

அச்சம்பவங்கள் நடந்தபின்னர், அன்றைய ஜனாதிபதி மைத்திரியால் நியமிக்கப்பட்ட விசேட ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை, புதிதாக ஜனாதிபதிப் பதவிக்கு வந்த கோட்டபாய ராஜபக்ஷவிடம் கையளிக்கப்பட்டிருந்தது.

அந்த அறிக்கை பகிரங்கமாக வெளியிடப்படுவதில் நீடித்த தாமதங்களினால், ஆண்டகை மல்கம் ரஞ்சித் உட்பட பல்வேறு தரப்பிலிருந்தும் அழுத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஜனாதிபதிப் பதவிக்கு வந்த கோட்டாவும் அந்த ஆணைக்குழு அறிக்கையை ஆராய்வதற்காக ஒரு குழுவை நியமித்தார்.

இக்குழுவின் தலைவராக அப்போதிருந்த இராஜாங்க அமைச்சர் சமல் ராஜபக்ஷ நியமிக்கப்பட்டார். அக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக அன்றிருந்த அமைச்சர்களான ஜோன்ஸ்டன் பெர்ணான்டோ, உதய கம்மன்பில, ரமேஷ் பத்திரண, பிரசன்ன ரணதுங்க, ரோஹித்த அபேகுணவர்தன ஆகியோர் நியமிக்கப்பட்டனர்.

காலிமுகத்திடலில் கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் தொடங்கப்பட்ட கோட்டா கோ போராட்டத்துடன் காட்சிகள் மாறின.

குறிப்பிட்ட ஆணைக்குழுவில் இருந்தவர்களுக்கு தற்போது, தாமும் காலத்தை வீணடித்தோம் என்பதாவது தற்போது நினைவுக்கு வருமோ தெரியாது.

இது இவ்விதமிருக்க, ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டவர்களுக்கு நூறு மில்லியன் ரூபா நட்டஈடு வழங்குமாறு மைத்திரி பால சிறிசேனவுக்கு உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

முன்னாள் பொலிஸ் மா அதிபர் பூஜித் ஜயசுந்தர மற்றும் முன்னாள் அரச புலனாய்வுப் பிரிவு தலைவர் நிலந்த ஜயவர்தன ஆகியோருக்கும் தலா 75 மில்லியன் ரூபா செலுத்த வேண்டுமெனவும் முன்னாள் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஹேமசிறி பெர்னாண்டோ 50 மில்லியன் ரூபா செலுத்த வேண்டும் எனவும் தேசிய புலனாய்வுப் பிரிவின் முன்னாள் தலைவர் சிசிர மெண்டிஸ் 10 மில்லியன் ரூபாவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நட்டஈடாக செலுத்த வேண்டுமெனவும் உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

ஆனால், நீதிமன்ற உத்தரவுகளுக்கு அமைவாக இதுவரையில் ஏதும் நடந்திருக்கிறதா..? என்று கேட்டால், தற்போதைய ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, இந்த ஆண்டு ஈஸ்டர் செய்தியில், விரைவில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதி கிடைக்கும் எனச்சொல்லியிருக்கிறார்.

இது இவ்விதமிருக்க, காலிமுகத்திடல் போராட்டம் தொடங்கப்பட்டு இம்மாதம் ஓராண்டு பூர்த்தியாகின்றது. அதனை முன்னெடுத்தவர்கள், மீண்டும் அத்தகைய பாரிய போராட்டங்களை எதிர்காலத்தில் முன்னெடுக்கவிடாமல் தடுக்கும் வகையில் புதிய பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை ரணிலின் அரசு தயாரித்திருக்கிறது.

ஜனாதிபதி ரணிலின் ஈஸ்டர் செய்தி, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நிச்சயம் நீதி கிடைக்கும் என அமைந்திருந்தாலும் பொது ஜன பெரமுனை கட்சியின் எம்.பியும் முன்னாள் அமைச்சரும் கோட்டபாய முன்னர் அமைத்த குழுவில் அங்கம் வகித்தவருமான ஜோன்ஸ்டன் பெர்னாண்டோ தெரிவித்திருக்கும் ஈஸ்டர் செய்தியில், குறிப்பிட்ட தாக்குதல் சம்பவத்தின் பின்னணியிலிருந்தவர்களை மக்கள் முன்னிலையில் தூக்கிலிடவேண்டும் எனக் கூறியுள்ளார்.

அவர்களை மாத்திரமல்ல காலிமுகத்திடல் போராட்டக் காரர்களையும் தூக்கிலிட வேண்டும் எனச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இலங்கையில் போதை வஸ்த்து விற்பனை, விநியோகத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு தூக்குத் தண்டனை விதிப்பேன் என்றுதான் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் 2019 இல் ஈஸ்டர் தாக்குதல் சம்பவத்தின் போது அந்தப் பதவியிலிருந்தவருமான மைத்திரிபால சிறிசேனவும் சூளுரைத்திருந்தார். இறுதியில் அவருக்குத்தான் உயர் நீதிமன்றம் நட்ட ஈடு வழங்குமாறு உத்தரவு பிறப்பித்தது.

இக்காட்சிகளைப் பார்க்கும் போது, எமது முன்னோர்கள் சொன்ன வாசகம்தான் நினைவுக்கு வருகின்றது. “நீதியற்ற ஊரில் நாதியற்றவள் பிள்ளை பெற்றாலாம்” என்பதுதான் அந்தக் கூற்று.

இந்த அரசியல்வாதிகள், மக்களுக்கு நினைவு மறதிநோய் இருக்கிறது என நம்பிக் கொண்டு, காலத்துக்குக் காலம் செய்திகளை வெளியிட்டு வருகிறார்கள்.

இயேசு பிரான் ஆறுமணி நேரம் சிலுவையில் தொங்கினார். முதல் மூன்று மணி நேரங்கள் அவர் ரோம வீரர்களாலும் மற்றவர்களாலும் அடிக்கப்பட்டு, இழிவாகப் பேசப்பட்டு, எள்ளி நகையாடப் பட்டார். வேதனைகளை அனுபவித்தார். அவற்றை எல்லாம் பொறுமையாக பொறுத்துக் கொண்டார். ஆறாம் மணி நேரம் முதல், ஒன்பதாம் மணி நேரம் வரைக்கும் அந்தகாரம் பூமியை மூடிக் கொண்டது. அந்த ஒன்பதாம் மணி நேரத்தில் இயேசுபிரான், “ஏலி! ஏலி! லாமா சபக்தானி” என்று உரத்துச் சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டார்! அதற்கு “என் தேவனே! என் தேவனே! ஏன் என்னைக் கைவிட்டீர்..?” என்று அர்த்தம். -

(மத்தேயு 27:45-46)

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொல்லப்பட்ட அந்த இன்னுயிர்களுக்கும் அதனால் பாதிக்கப்பட்டு இன்று வரையில் கண்ணீர் சிந்திக் கொண்டிருக்கும் உறவுகளுக்கும் இதுவரையில் நீதி கிடைக்கவில்லை.

இயேசுபிரானைப்போன்று இவர்களும் தொடர்ந்து ஓலமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். காலிமுகத்திடல் போராட்டத்தின்போதும் ஈஸ்டர் தாக்குதல் சம்பவம் நினைவுகூரப்பட்டது. அதேவேளை ஆட்சிகளும் காட்சிகளும் அடக்குமுறைச் சட்டங்களும் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. ■

வாகன விபத்தொன்றில் அவரது துணைவியும் குழந்தையும் காயமடைகின்றனர். துணைவி கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியிலும் குழந்தை மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியிலும் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

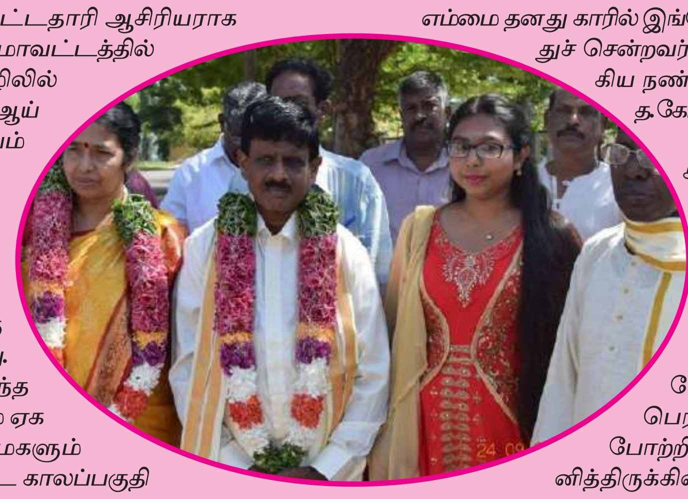
இருவரும் தெய்வாதீனமாக உயிர்தப்பினாலும் மேலதிக சிகிச்சைகளுக்காக மேற்கிலும் கிழக்கிலும்!

குடும்பத்தலைவனோ, ஊண் உறக்கமின்றி பஸ்ஸிலும் ரயிலிலும் பயணித்து இருவரையும் பராமரிக்கிறார். தனது பல்கலைக்கழக விரிவுரைப் பணிகளையும் கவனிக்கிறார், எழுதுகிறார், வாசிக்கிறார், விரிவுரைக்குத் தேவையான குறிப்புகளைப் பதிவு செய்கிறார்.

அவருக்கு தனது குடும்பம் மாத்திரமல்ல, மாணவர்களும் முக்கியம். இத்தகைய நெருக்கடிக்கு மத்தியில் நிதானமாகப்பேசி, பதட்டமின்றி இயங்குகிறார்.

களில் பணியாற்றிவிட்டு, பட்டதாரி ஆசிரியராக மலையகத்தில் நுவரேலியா மாவட்டத்தில் பணியேற்றார். எந்தத்தொழிலில் இருந்தாலும் தேடலுக்கும் ஆய்வுக்குமென்றே தீவிர இலக்கியம் நோக்கித்திருப்பியிருந்தது டன், கல்வி தொடர்பாகவும் மேலதிக தகைமைகளை வளர்த்துக்கொள்வதில் பேரார்வம் காண்பித்தார். மலையகத்திலேயே இவருக்கு வாழ்க்கைத்துணை கிடைத்தது.

தலவாக்கலையைச் சேர்ந்த விஜயதிலகிக்கும் இவருக்கும் ஏக புதல்வி சுவஸ்திகா. தாயும் மகளும் ஒரு கோரவிபத்தில் சிக்குண்ட காலப்பகுதி



எம்மை தனது காரில் இங்கெல்லாம் அழைத்துச் சென்றவர்தான் எனது இலக்கிய நண்பர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்.

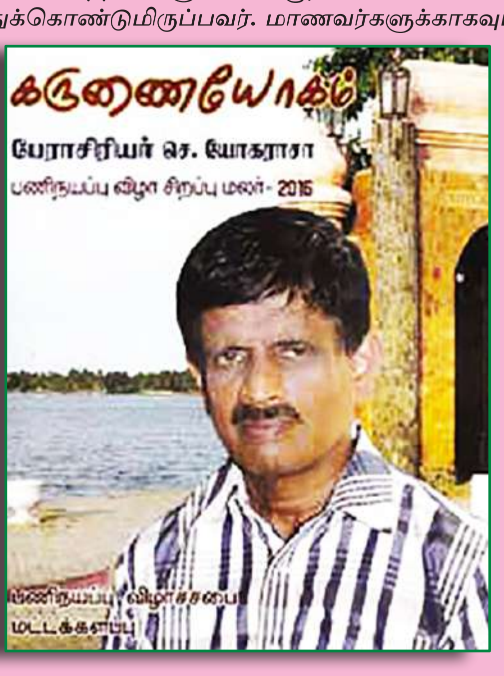
2005 - 2009 காலப்பகுதியில் எமது கல்வி நிதியத்தின் உதவி பெற்ற கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பலரும் பேராசிரியர் யோகராசாவை பெரிதும் மதித்துப் போற்றியதையும் அவதானித்திருக்கின்றேன்.

செல்லையா யோகராசா பேராசிரியரான கதை!

33 முதல் சந்திப்பு

அந்த நிதானம் இயல்பிலேயே அவருக்குரிய குணாம்சம்! அதிர்ந்து பேசத்தெரியாத பண்புகளே அவரது பலம். எளிமையாகப் பழகும் நெகிழ்ச்சியே அவரது வலிமை! அவர்தான் பேராசிரியர் செல்லையா யோகராசா.

இலக்கிய உலகில் கவனிப்புக்குள்ளான திறனாய்வாளர். மற்றவர்களுக்காக எழுதிக்கொண்டும் வாசித்துக்கொண்டுமிருப்பவர். மாணவர்களுக்காகவும்



இலக்கிய உலகிற்காகவும் தன்னை அவ்விதம் வடிவமைத்துக்கொண்டவர்.

கருணையோகன் என்ற பெயரிலேயே இவர் எனக்கு 1972 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகமானார். அக்காலப்பகுதியில் இவர் கொழும்பு - 07 இல் நகர மண்டபத்திற்கு அருகிலிருந்த தபால் நிலையத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அன்றுமுதல் எனது நெஞ்சத்துக்கு நெருக்கமான இலக்கிய நண்பர்.

இலங்கையில் வடமராட்சி பிரதேசம் பல இலக்கிய ஆளுமைகளையும் கல்விமான்களையும் பெற்றெடுத்த மண். 1949 ஆம் ஆண்டு, கரணவாயில் செல்லையா-இலட்சுமி தம்பதியரின் புதல்வனாக பிறந்திருக்கும் இவர், தனது ஆரம்பக்கல்வியை கரணவாய் வித்தியாலயத்திலும் உயர்தரக்கல்வியை நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் தொடர்ந்தவர்.

பாடசாலைப் பருவத்திலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கியிருக்கும் கருணையோகன், தமிழில் கலைமாணிப் பட்டத்தினையும் அதனையடுத்து இளந்தத்துவமாணி பட்டத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டு தபால் நிலையத்தில் தொழிலைத்தொடங்கினார்.

எனக்குத்தெரிந்த சில இலக்கியவாதிகள் அக்காலப்பகுதியில் தபால் நிலையங்களில் பணியாற்றினர். (அமரர்) நாகேசு தருமலிங்கம், அ.யேசுராசா, ரத்னசபாபதி அய்யர் முதலானோர் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்களாவர். அவர்கள் இறுதிவரையில் தபால்நிலையங்களில்தான் பணியாற்றினர்.

ஆனால், கருணையோகன் மாத்திரம் தனது திசையை மாற்றிக்கொண்டார். கொழும்பிலும் அதன்பின்னர் மாஹோவிலும் தபால் நிலையங்

யில் நான் இலங்கையில் இல்லை. அவுஸ்திரேலியாவுக்கு 1987 இல் நான் வந்துவிட்ட பின்னரும், இவருடன் கடிதத்தொடர்புகளை பேணி வந்திருக்கின்றேன். கருணையோகன் எனக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்று எனது கடிதங்கள் நூலிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.

வடமராட்சியில் பிறந்து வளர்ந்து, கிழக்கிலங்கையில் காலூன்றியிருக்கும் இந்த இலக்கிய நண்பர், ஈழத்தின் அனைத்துப்பிரதேச தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களிடம் மட்டுமன்றி சிங்கள எழுத்தாளர்களிடமும் நன்மதிப்புப் பெற்றவர். புலம்பெயர் இலக்கியம்-புகலிட இலக்கியம் பற்றியும் திறனாய்வு செய்திருப்பவர்.

நான் இலங்கையிலில்லாத காலப்பகுதியில் எங்கள் நீர்கொழும்பூரில் நடந்த இலக்கியக்கருத்தரங்கில் தனது உரையின் தொடக்கத்தில் என்னை நினைவுபடுத்தியே பேசியிருக்கிறார். இவ்வாறு என்னுடன் அந்நியோன்னியமாக உறவாடியிருக்கும் இவருடைய குடும்பத்தில் 2005 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த அந்த கோரமான விபத்துச் சம்பவம் பற்றி அறிந்ததும் ஆறுதல் தெரிவித்து கடிதங்கள் எழுதியிருக்கின்றேன்.

இலங்கை சென்றவேளையில் கொழும்பு மருத்துவமனையில் இவரது அன்புத் துணைவியாரையும் பார்த்தேன். மினுவாங்கொடைக்கு அருகாமையில் உடுகம்பொலை கிராமத்தில் கொரஸ என்னும் இடத்தில் ரீசுதர்மானந்த விஹாரையின் பிரதமகுரு தமிழ் அபிமானி வண.பண்டிதர் ரத்னவன்ஸ தேரோ அவர்கள் நோயுற்றிருப்பதாக அறிந்து அவரையும் பார்க்கச்சென்றபோது யோகராசாவும் உடன்வந்தார்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து தன்னைப்பார்க்க ஒரு தமிழ் விரிவுரையாளர் வந்திருப்பதை அறிந்து அந்த பௌத்ததுறவி நெகிழ்ந்துவிட்டார். அவரால் யோகராசாவையோ என்னையோ பார்க்கமுடியவில்லை. அவரது கண்பார்வை முற்றாக செயலிழந்திருந்தது.

அந்த நிலையிலும் அந்தத்துறவி எம்மை கிராமவாசிகள் மூலம் உபசரித்தார். இவ்வாறு எனது பயணங்களிலும் இணைந்திருந்தவர்தான் நண்பர் யோகராசா.

அவுஸ்திரேலியாவில் 1988 இலிருந்து இன்று வரையில் இயங்கும் இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் என்ற தொண்டு நிறுவனத்தின் மட்டக்களப்பு பிராந்திய மாணவர் கண்காணிப்பாளராகவும் யோகராசா சமூகத்தொண்டுணர்வோடு இணைந்திருந்தார்.

கிழக்கிலங்கையை 2004 இறுதியில் சுனாமி கடற்கோள் அனர்த்தம் பாதித்திருந்த வேளையில் மட்டக்களப்பு, செங்கலடி, கல்முனை, பெரிய நீலாவணை, பாண்டிருப்பு முதலான பிரதேசங்களுக்கெல்லாம் சென்றிருந்தேன். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் ரவீந்திரநாத் துணைவேந்தராக அச்சமயம் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

அவர் முன்னிலையில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட 25 மாணவ மாணவியரை எமது இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியம் பொறுப்பெற்று தொடர்ச்சியாக நிதியுதவி வழங்கியது. இச்சந்தர்ப்பங்களிலும் நண்பர் யோகராசா எமக்கு தக்க ஆலோசனைகளை வழங்கினார்.

இறுதியாக 2017 ஆம் ஆண்டும் கிழக்கிலங்கை பயணித்தவேளையிலும் யோகராசா எம்முடன் மட்டக்களப்பு, கன்னன் குடா, கல்முனை, பெரிய நீலாவணை முதலான பிரதேசங்களுக்கும் வந்தார்.

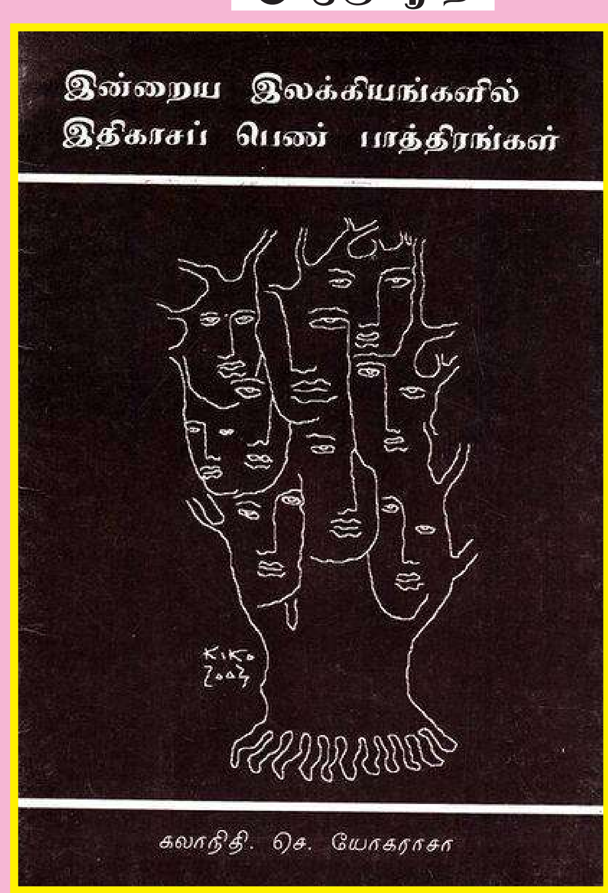
மாணவர்களும் இலக்கியத்தின் பால் திரும்ப வேண்டும் என்பதிலும் அக்கறை கொண்டிருப்பவர். இலக்கியமும் கல்வியும்தான் இவரது கண்கள். அதனால் இலக்கியவாதிகளும் மாணவரும் பெற்ற நன்மைகள் ஏராளம்.

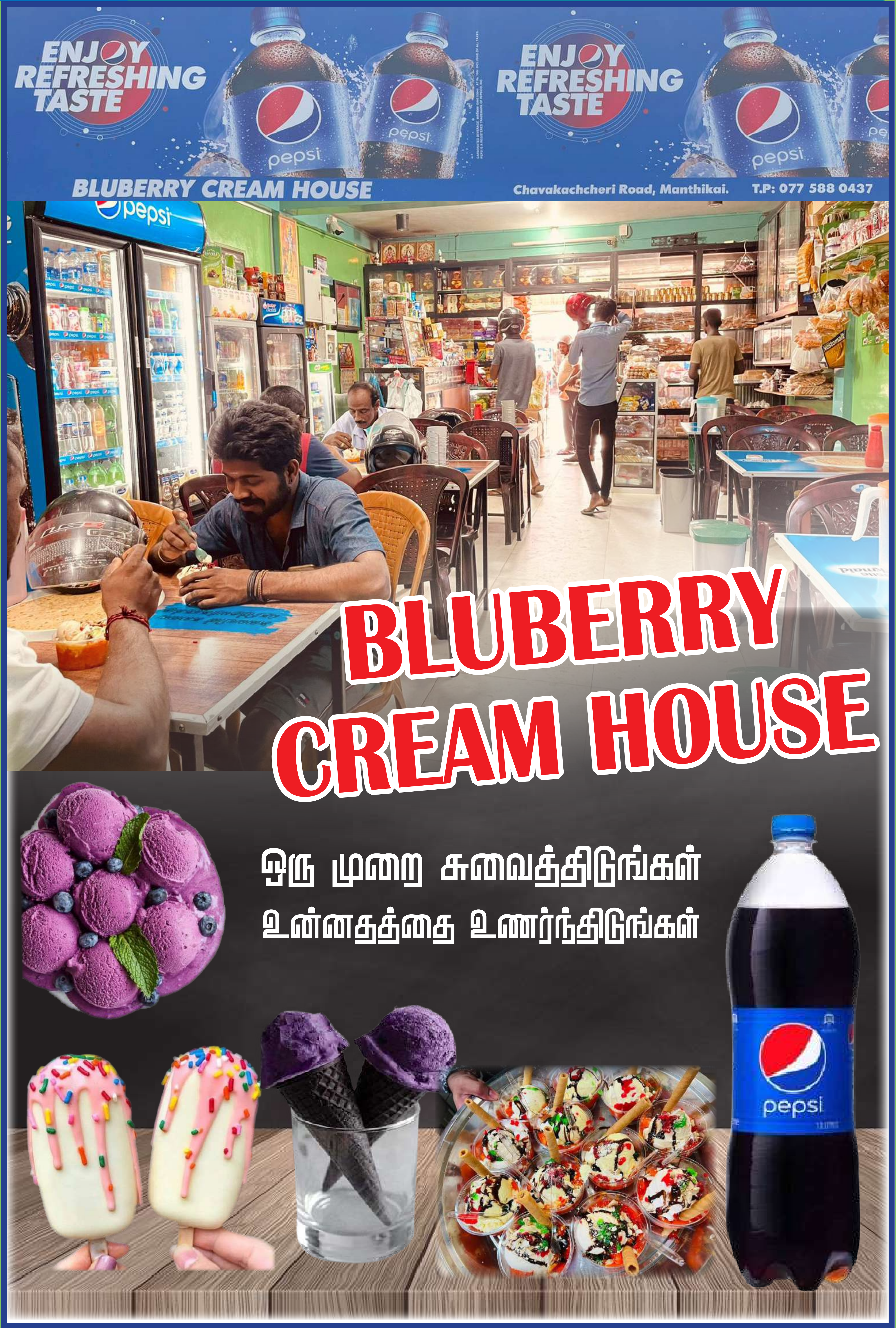
உடுப்பிட்டி கல்வி வலயத்தின் சிறந்த ஆசிரியருக்கான விருது, கலாநிதி பட்ட ஆய்விற்காக பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் ஞாபகார்த்த விருது, இலங்கை இலக்கியப்பேரவையின் விருது, தேசிய சாகித்திய விருது, வடமாகாண சபை விருது, கலைவாருதி விருது உட்பட பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கும் யோகராசா, தமிழ்நாடு, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலண்டன், சுவிட்சர்லாந்து, பிரான்ஸ் முதலான நாடுகளிலும் இலக்கியக்கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியிருப்பவர்.

2016 ஆம் ஆண்டில் இவருடைய வாழ்வையும் பணிகளையும் பாராட்டி மட்டக்களப்பில் பெருவிழா எடுத்தனர். அத்தருணம் வெளியிடப்பட்ட, கருணையோகம் சிறப்புமலரில் பலரும் இவரது சிறப்பியல்புகளையும் இலக்கிய மற்றும் கல்விக்கான பங்களிப்புகள் குறித்தும் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

இவருடை நீண்ட பயணத்தில் நானும் ஒரு பார்வையாளனாக இணைந்திருப்பதில் மனநிறைவு அடைகின்றேன். ■

முருகபூபதி




ENJOY REFRESHING TASTE
pepsi
ENJOY REFRESHING TASTE
pepsi
BLUBERRY CREAM HOUSE
Chavakachcheri Road, Manthikai.
T.P: 077 588 0437
BLUBERRY CREAM HOUSE
ஒரு முறை சுவைத்திடுங்கள்
உன்னதத்தை உணர்ந்திடுங்கள்
pepsi

மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவை அலங்கரிக்கும் ஆபரணங்கள்

ஊர்மிளா

இங்கிலாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவில் 12 ஆம் நூற்றாண்டின் கரண்டி, ஆயிரக்கணக்கான வைரங்கள் மற்றும் அனைவரும் மறந்துவிட்ட ஒருபொருள் ஆகியவை அடங்கும். மன்னரின் முடிசூட்டுவிழா புனிதமான, அரிய நிகழ்ச்சியாக இருக்கும். முக்கியமான, குறியீட்டுப் பொருட்கள் முடிசூட்டு விழாவில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

மே 6 ஆம் திகதி முடிசூட்டு விழா நடைபெறும்போது கிரீடங்கள், வாள்கள் முதல் செங்கோல் மற்றும் உருண்டைகள், 12 ஆம் நூற்றாண்டின் கரண்டி, ஆயிரக்கணக்கான வைரங்கள் மற்றும் அனைவரும் மறந்துவிட்ட ஒரு பொருள் ஆகியவை அடங்கும்.

செயின்ட் எட்வர்ட் கிரீடம்

மிகப்பெரிய முதல் ஒன்றிலிருந்து தொடங்கி உண்மையில், செயின்ட் எட்வர்ட் கிரவுன் 2.23 கிலோ (கிட்டத்தட்ட 5 பவுண்) எடை கொண்டது. இந்த திடமான தங்க கிரீடம், விலையுயர்ந்த கற்களால் அமைக்கப்பட்டது மற்றும் எர் மினே கொண்டு விளிம்பில், முடி சூட்டப்படும் தருணத்தில் மன்னரின் தலையில் வைக்கப்படும். அப்போதுதான் கிரீடம் அணியப்படும். வரலாற்று ரீதியாக இது வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேக்கு வெளியே அனுமதிக்கப்படவில்லை, எனவே முடிசூட்டு விழாவில் இருந்து வெளியேறும் போது மன்னர் அணிவதற்காக இரண்டாவது கிரீடம் செய்யப்பட்டது. ராணி கிரீடங்களின் எடைக்கு பழகுவதற்கு தலையில் மாவுபைகளை வைத்துக்கொண்டு நடப்பதை பயிற்சி செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஏகாதிபத்திய அரசின் கிரீடம்

இது மன்னரின் “வேலை செய்யும் கிரீடம்” ஆகும், இது பாராளுமன்றத்தின் அரசு திறப்பு போன்ற முறையான சந்தர்ப்பங்களில் அணியப்படுகிறது. செயின்ட் எட்வர்டின் கிரீடத்தைப் போலவே, அதன் தங்க வளைவுகளுக்குக் கீழே ஒரு பட்டு ஊதா நிற வெல்வெட் தொப்பியைக் கொண்டுள்ளது. 1937 ஆம் ஆண்டு ஆறாம் ஜார்ஜ் மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவிற்காக உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் கிரீடம் 2,868 வைரங்கள் மற்றும் 17 சபையர்கள், 11 மரகதங்கள் மற்றும் 269 முத்துக்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. புராணத்தின் படி, அதன் கற்களில் ஒன்றான கறுப்பு இளவரசர் ரூபி, அகின்கோர்ட் போரில் ஹென்றி V தனது தலைக் கவசத்தில் அணிந்திருந்தார்.

ராணி மேரியின் கிரீடம்

முடிசூட்டு விழாவின் போது ராணி மனைவியும் முடிசூட்டப்படுவதோடு, ராணி மேரியின் கிரீடத்தை அணிவார். இது லண்டன் கோபுரத்திலிருந்து நகர்த்தப்பட்டது, அங்கு அது வழக்கமாக வைக்கப்படுகிறது, மறு அளவிடப்பட்டு அவளது விருப்பங்களுக்கு ஏற்ப புதுப்பிக்கப்பட்டது. வளைவுகளின் எண்ணிக்கை எட்டிலிருந்து நான்காக குறைக்கப்படும். இந்தக் கிரீடம் முதலில் 1911 இல் கிங் ஜார்ஜ் V இன் முடிசூட்டு விழாவில் மேரி ஆஃப் டெக்கின் முடிசூட்டுக்காக ராணி மனைவியாக நியமிக்கப்பட்டது. முடிசூட்டுக்குப் பிறகு, ராணியின் மனைவி ராணி கமிலா என்று அழைக்கப்படுவார்.

ஆம்புல்லா, ஸ்பூன்

பரந்த இறக்கைகளுடன் கழுகு வடிவில் போடப்பட்ட தங்க ஆம்புல்லா மற்றும் முடிசூட்டு கரண்டி ஆகியவை சேவையின் மிகவும் புனிதமான பகுதிக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மன்னருக்கு புனித எண்ணெயால் அபிஷேகம் செய்யப்படும். கழுகின் தலையில் எண்ணெயை நிரப்ப முடியும் மற்றும் அதன் கொக்கில் ஒரு சிறிய துளை உள்ளது, அதில் இருந்து கரண்டியில் எண்ணெய் ஊற்றப்படுகிறது. வருங்கால மன்னர்களை அபிஷேகம் செய்ய கன்னி மேரி அவருக்கு வழங்கிய பொருட்களை தாமஸ் பெக்கெட் ஒரு கனவில் பார்த்ததாக புராணக்கதை கூறுகிறது.

செயின்ட் எட்வர்ட் ஊழியர்கள்

அரச அரண்மனைகளுக்கான பொது வரலாற்றாசிரியர் சார்லஸ் ஃபாரிஸால் பணியாளர்கள் “புதிரான பொருள்” என்று விபரிக்கப்படுகிறார்கள். ஏனென்றால், அது எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது யாருக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை. 1660 ஆம் ஆண்டில், சார்லஸ் இன் முடிசூட்டு விழாவிற்காக ரெகாலியா அனைத்தும் அழிக்கப்பட்ட பிறகு மீண்டும் தயாரிக்கப்பட்டது, மேலும் ஊழியர்களின் நோக்கம் மற்றும் தோற்றம் மறந்துவிட்ட போதிலும் அதுவும் புனரமைக்கப்பட்டது. விழாவில் எந்தச் செயலையும் செய்யாவிட்டாலும் முடிசூட்டு ஊர்வலங்களில் இது தொடர்ந்து கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

மூன்று வாள்கள்

கருணை, ஆன்மிக நீதி மற்றும் தற்காலிக நீதி ஆகியவை முடிசூட்டு விழாவில் நீங்கள் பார்க்கும் முதல் பொருட்களில் சிலவாக இருக்கலாம், ஏனெனில் அவை வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் ஊர்வலத்தில் இறையாண்மைக்கு முன் - நிமிர்ந்து மற்றும் உரிக்கப்படாமல் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. வாள்கள் அரச அதிகாரங்கள் மற்றும் பொறுப்புகளை அடையாளப்படுத்துகின்றன மற்றும் கருணையின் வாள் குறியீடாக மழுங்கிய முடிவைக் கொண்டுள்ளது.

காணிக்கை, ஸ்பர்ஸ் மற்றும் ஆர்மில்ஸ் என்ற ரத்தின வாள்

அபிஷேகத்திற்குப் பிறகு, விழாவின் போது இறையாண்மை முதலீடு செய்யப்படும் பொருட்களில் பிரசாத வாள் ஒன்றாகும். வாள், ஸ்பர்ஸ் மற்றும் ஆயுதங்கள் அல்லது வளையல்கள் உட்பட பல அடையாளப் பொருட்கள் அரசருக்கு அங்கி அணிவிக்கப்படும். ஸ்பர்ஸ் பலவீனமானவர்களையும் தேவாலயத்தையும் பாதுகாக்கும் நைட்லி மதிப்புகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது, அதே நேரத்தில் ஆர்மில்ஸ் மன்னர் அவர்களின் மக்களுடன் வைத்திருக்கும் பிணைப்பையும் நேர்மை மற்றும் ஞானத்தின் மதிப்புகளையும் குறிக்கிறது.

இரண்டு செங்கோல்கள்

சிலுவையுடன் கூடிய செங்கோல் தற்காலிக மற்றும் ஆன்மிக சக்தியைக் குறிக்கிறது. இது மன்னரின் வலது கையில் வைக்கப்பட்டு, முடிசூட்டு மற்றும் சிம்மாசனத்தின் போது அதைப் பிடித்து ஊர்வலத்தில் எடுத்துச் செல்கிறார்கள். புறாவுடன் கூடிய செங்கோல் இடது கையில் சென்று ஆன்மிக சக்தியைக் குறிக்கிறது, புறா பரிசுத்த ஆவியைக் குறிக்கிறது.

உருண்டை

உருண்டை என்பது உலகத்தின் அடையாளமாகும், இது இடைக்காலத்தில் இங்கிலாந்தில் அறியப்பட்ட மூன்று கண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு உலக மற்றும் கிறிஸ்தவ சக்தியைக் குறிக்கிறது.

இறையாண்மையின் மோதிரம்

இறையாண்மையின் மோதிரத்தில் செயின்ட் ஜார்ஜ் சிலுவையின் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட மாணிக்கங்கள் நீலக்கல்லின் மேல் உள்ளன.

ராணி துணைவியின் செங்கோல் புறாவுடன்

ராணி துணைவி இரண்டு செங்கோல்களை எடுத்துச் செல்வார், அதில் ஒரு தந்தத்தின் தடியில் ஒரு புறா உள்ளது, இது சமத்துவத்தையும் கருணையையும் குறிக்கிறது.

இரண்டாம் ஜேம்ஸின் மனைவி மொடெனாவின் ராணி மேரிக்காக 1685 ஆம் ஆண்டில் ராணி மனைவி பயன்படுத்தும் தந்தம் தண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

தந்த வர்த்தகத்திற்கு எதிராக வேல்ஸ் இளவரசர் பிரச்சாரம் செய்வதால் செங்கோல் பயன்படுத்தப் படாது என்று செய்திகள் வந்தன, ஆனால், பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை அது முடிசூட்டு விழாவின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. ■

சீறிய ஸ்டாலின் அடங்கிய ஆளுநர்

சிலம்பு

தமிழக ஆளுநராகப் பொறுப்பேற்றது முதல் ஸ்டாலினின் அரசாங்கத்துக்கு எதிராக காய்களை நகர்த்துவதையே ஆர்.என்.ரவி செய்து வருகிறார். ஆளுநரைத் தட்ட வேண்டிய நேரத்தில் தட்டி, குட்ட வேண்டிய இடத்தில் குட்டி தனது பலத்தை வெளிப்படுத்துகிறார் முதலமைச்சர் ஸ்டாலின். தமிழக அரசு நிறைவேற்றி அனுப்பிய தீர்மானங்களை கிடப்பில் போட்டார் ஆளுநர் ரவி.

ஒன்லைன் ரம்மியைத் தடைசெய்வதற்கு தமிழக அரசு தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. 131 நாட்கள் கிடப்பில் போட்டுவிட்டு ஆளுநர் திருப்பி அனுப்பினார். அதற்கிடையில் 14 பேர் தற்கொலை செய்தனர். தமிழ்நாட்டில் ஒன்லைன் ரம்மி விளையாடி பணத்தை இழந்தவர்கள் தொடர்ந்து தற்கொலை செய்துவரும் நிலையில், இந்த விளையாட்டைத் தடைசெய்ய வேண்டுமென பரவலான கோரிக்கைகள் எழுந்தன. இதையடுத்து இந்த விளையாட்டைத் தடைசெய்யும் சட்டம் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சியிலேயே நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆனால், அந்தச் சட்டத்தை நீதிமன்றம் இரத்து செய்தது.

இணையவழி சூதாட்டத்தைத் தடுக்க புதிய சட்டம் இயற்றுவது தொடர்பாக, தமிழ்நாடு அரசுக்கு அறிவுரை வழங்குவதற்காக, சென்னை உயர்நீதிமன்ற ஓய்வு பெற்ற நீதியரசர் கே.சந்துரு அவர்கள் தலைமையில் ஒரு குழுவை தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் அமைத்தது. அரசின் சார்பில் அமைக்கப்பட்ட இக்குழு 2022 ஆம் ஆண்டு தனது அறிக்கையினை முதலமைச்சரிடம் வழங்கியது.

இணையத்தள விளையாட்டைத் தடுப்பது தொடர்பாக அரசால் இயற்றப்பட்ட, உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள சட்டம் குறித்து பொதுமக்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், இளைஞர்கள், மனநல ஆலோசகர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், இணையவழி விளையாட்டுத் தொழில் நிறுவனர்கள் ஆகியோரிடம் கருத்துகள் கேட்கப்பட்டன. பொதுமக்களிடமிருந்து 10,735 மின்னஞ்சல்கள் பெறப்பட்டன. அதில், 10,708 மின்னஞ்சல்களில், இணையத்தள சூதாட்டத்தையும் இணையத்தள ரம்மி விளையாட்டையும் தடை செய்வதற்கு ஆதரவாக கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னை உயர்நீதிமன்ற ஓய்வு பெற்ற நீதியரசர் கே.சந்துரு குழு அளித்த பரிந்துரையின் அடிப்படையிலும் பள்ளிக் கல்வித் துறையில் நடத்தப்பட்ட கணக்கெடுப்பு அடிப்படையிலும் இணையத்தள விளையாட்டு உரிமையாளர்கள் மற்றும் இதர தரப்பினரிடையே நடத்தப்பட்ட ஆலோசனையின்படியும் பொதுமக்களின் கருத்துகளின் அடிப்படையிலும் ஒரு வரைவு அவசரச் சட்டம் தயாரிக்கப்பட்டு 26.9.2022 அன்று அமைச்சரவையில் ஒப்புதல் பெறப்பட்டது. இந்தச் சட்டத்தைத்தான் தனி மனிதரான ஆளுநர் திருப்பி அனுப்பினார்.

தமிழ்நாடு ஆளுநர் ஆர்.என்.ரவிக்கு பாடம் புகட்டுவதற்காக அவருக்கு எதிராக தீர்மானம் கொண்டுவர முதல்வர் ஸ்டாலின் இரண்டு முக்கியமான விதிகளை சட்டசபையில் தளர்த்தினார். சட்டசபை மாண்புகளை அவமதிக்கும் வகையில் ஆளுநர் செயல்படுகிறார். சட்டசபை மசோதாக்களை டெல்லிக்கு அனுப்ப கால நிர்ணயம் செய்தல், ஆளுநருக்கு உரிய அறிவுரைகளை மத்திய அரசும் குடியரசுத் தலைவரும் வழங்க வேண்டும் என்பது உள்ளிட்ட கோரிக்கைகளை முன்வைத்து தீர்மானம் தாக்கல் செய்யப்பட்டு உள்ளது.

ஆளுநர் தொடர்பாக சட்டப்பேரவையில் விவாதிக்கக் கூடாது என்ற விதி உள்ளது. சட்டசபையில் ஆளுநர் பற்றி விவாதிக்க கட்டுப்பாடு உள்ளது. அதனால் முதல்வர் ஸ்டாலின் தீர்மானம் கொண்டுவர வேண்டும் என்றால், அதற்காக விதிகளை தளர்த்த வேண்டும். இதையடுத்து அவையில் ஆளுநரை பற்றி விவாதிக்கக்கூடாது என்ற விதிகளை தளர்த்துவதற்கான தீர்மானத்தை கொண்டுவந்தார் அவை முன்னவர் துரைமுருகன். ஸ்டாலினின் உரைக்கு வழி தரும் விதமாக இன்று இரண்டு விதிகள் தளர்த்தப்பட்டன.

1995 இல் சென்னா ரெட்டி காலத்தில் ஜெயலலிதா ஆட்சியில் இப்படி செய்துள்ளார். அதாவது, ஆளுநருக்கு எதிராக அப்போது தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். ஆனால், அப்போது 92/7 விதி மட்டும் நீக்கப்பட்டது. ஏனென்றால் அப்போது 287 விதி இல்லை. 1999இல் முதல்வர் கருணாநிதி ஆளுநர் பதவிக்கு ஒருவித பாதுகாப்பு மற்றும் மரியாதையை வழங்க வேண்டும் என்று 287 சட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார். ஆளுநருக்கு இது ஒரு கூடுதல் பாதுகாப்பை கொடுத்தது. தற்போது இந்த இரண்டு சட்டங்களையும் நீக்கிவிட்டு முதல்வர் ஸ்டாலின் ஆளுநருக்கு எதிராக தீர்மானம் கொண்டுவந்தார். இந்த விதிகளை நீக்க சபையில் உள்ளவர்களில் 4 இல் மூன்று பங்கு உறுப்பினர்கள் ஆதரவு தேவை. பொதுவாக குரல் வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும். அதாவது, ஆதரிப்பவர் ஆம் என்க.. எதிர்ப்பவர் இல்லை என்க.. என்று கூறுவார். இதை எதிர்த்து குரல் வந்தால், எதற்கு ஆதரவாக குரல் வருகிறது என்று பார்க்கப்படும். ஆனால், ஆளுநர் பற்றி விவாதிக்கக் கூடாது என்ற விதியைத் தளர்த்தும் தீர்மானத்திற்கு குரல் வாக்கெடுப்பிற்குப் பதிலாக உறுப்பினர்கள் எழுந்து நிற்பார்கள். அவர்களின் தலைகள் எண்ணப்பட்டு வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

அதாவது, எதிர்ப்பவர்கள் எழுந்து வாக்களிக்க வேண்டும். ஆதரிப்பவர்கள் எழுந்து தனியாக வாக்களிக்கலாம். நடுநிலை முடிவில் இருப்பவர்களும் அப்படி வாக்களிக்கலாம். இவர்களின் தலைகள் எண்ணப்பட்டு முடிவுகள் அறிவிக்கப்படும். 2017க்கு பின் முதல்முறையாக இப்படி தமிழ்நாடு சட்டசபையில் வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டது. எப்போதும் தலை வாக்கெடுப்பு நடத்தும் போது அவைக் கதவுகள் அடைக்கப்படும். இன்றும் இதன் தீர்மானத்தின் மீது வாக்கெடுப்புக்காக பேரவைக் கதவுகள் அடைக்கப்பட்டன.

1993 காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டின் ஆளுநராக சென்னா ரெட்டி இருந்தார். அப்போது சட்டசபையில் இதேபோல் ஆளுநருக்கும் அப்போதைய முதல்வர் ஜெயலலிதாவிற்கும் மோதல் ஏற்பட்டது. அதோடு சென்னா ரெட்டி ஆளுநராக இருந்தபோது தான், தன்னிடம் அவர் தகாதமுறையில் நடந்து கொண்டார் என்று குற்றம் சாட்டினார். இதனால் சட்டசபையில் மிகப்பெரிய மோதலே அப்போது வெடித்தது. அதன்பின் தமிழ்நாடு அரசியலில் ஆளுநருக்கும் முதல்வருக்கும் இடையில் சட்டசபையிலேயே மோதல் வெடித்தது இல்லை. முக்கியமாக மாநில அரசின் அதிகாரங்களில் ஆளுநர் தலையிடுகிறார் என்று கூறி சென்னா ரெட்டி வாகன அணிவகுப்பைத் தடுத்து நிறுத்தி வைத்தார் ஜெயலலிதா. திண்டிவனம் அருகே அவரை வழி மறித்து அ.தி.மு.கவினர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தி கடும் அழுத்தம் கொடுத்தனர். ஆளுநர் சென்னா ரெட்டி அப்போதெல்லாம் வெளியே வருவதே பெரிய பிரேக்கிங் செய்தியாக இருந்தது. மேலும், சுதந்திர தினம் மற்றும் குடியரசு நாளன்று ஆளுநர் நடத்தும் மாலை நேரத் தேநீர் விருந்துகளை ஜெயலலிதா புறக்கணித்தார். அ.தி.மு.க, எம்.எல்.ஏக்களை மட்டுமின்றி அரசு தலைமைச் செயலாளர் உள்ளிட்ட உயர் அதிகாரிகள் ஆளுநரின் தேநீர் விருந்துக்கு போகக் கூடாது என்று கடும் உத்தரவும் பிறப்பித்தார். ஜெயலலிதா சென்னா ரெட்டிக்கு பெரிய சிம்ம சொப்பனமாக இருந்தார். தற்போது முதல்வர் ஸ்டாலினும் ஆளுநர் ஆர்.என் ரவிக்கு எதிராக அதே வழியில் செல்கிறார். தமிழக சட்டசபையில் என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதை முற்கூட்டியே தெரிந்த எடப்பாடி தரப்பு வெளி நடப்புச் செய்தது. தமிழக நலனுக்கான தீர்மான வாக்கெடுப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. பாரதீய ஜனதாவின் இரண்டு உறுப்பினர்கள் அகப்பட்டு விட்டார்கள். வெளியேற முடியாது கதவு அடைக்கப்பட்டதால் ஆளுநருக்கு எதிரான தீர்மானத்துக்கு எதிராக வாக்களித்தனர்.

சபையில் இருந்தவர்களில் இருவர் மட்டும் எதிர்த்து வாக்களித்தனர். காலையில் ஆளுநருக்கு எதிராக சட்டசபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. மாலையில் ரம்மி தடைச் சட்டத்துக்கு ஆளுநர் ரவி ஒப்புதலளித்துள்ளார். அரசினர் தீர்மானத்தின் நல்விளைவாக, ஒன்லைன் சூதாட்ட தடை மசோதாவுக்கு ஆளுநர் ஆர்.என்.ரவி ஒப்புதல் அளித்துள்ளதாக சட்டப்பேரவையில் முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒன்லைன் சூதாட்ட தடைச் சட்ட மசோதாவிற்கு ஆளுநர் ஒப்புதல் அளித்துள்ள நிலையில், தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவையில், தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் உரையாற்றினார்.

முதல்வர் தனது உரையில், இன்று காலை நாம் நிறைவேற்றி அனுப்பிய அரசினர் தனித் தீர்மானத்தில், ஒன்லைன் ரம்மி விளையாட்டு தடைச் சட்டம் குறித்த மசோதா உள்ளிட்ட பல்வேறு மசோதாக்கள் ஆளுநரின் அனுமதிக்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டு, நிலுவையில் உள்ளதைச் சுட்டிக்காட்டி, இதனால் தமிழ்நாட்டின் நிர்வாக நலனும் இளைஞர்களின் எதிர்காலமும் எவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டியிருந்தோம்.

மேலும், பொது வெளியில் ஆளுநர் தெரிவித்து வரும் சர்ச் சைக்குரிய கருத்துகள் குறித்தும் நாம் இங்கு குறிப்பிட்டிருந்தோம் எனத் தெரிவித்தார்.

தமிழக அரசுக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரும் வெற்றிகளில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது.

அரசியல் ரீதியாக தமிழக அரசு முன்னெடுக்கும் நடவடிக்கைகளிற்கு பணிந்து போவதைத் தவிர வேறு எதனையும் ஆளுநரால் செய்ய முடியாத நிலை உள்ளது.

வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆலை

கருவாடு உப்பு பெற்றுக்கொள்ள தொடர்புகளுக்கு
0777133543
0767833799

இக்பால் அலி

வி.மைக்கல்கொலினின்

“சிலுவைகளே சிறகுகளாய்”

போர்க்காலத்தின் காயங்கள், வடுக்கள், துயரங்கள் ஒருநாளும் மண் மூடி மறைந்து போகாது. அது ஆயிரம் வருடம் சென்றாலும் தேய்ந்து சிதையுண்டு செல்லாது. அது என்றும் உயிர் வாழும். இலக்கியம் உயிர் வாழும் வரை அது வாழும். போர்க்கால சூழலில் ஆரம்பகாலத்தில்தான் கவிஞர் மைக்கல் கொலின் இலக்கியத்திற்குள் களமிறங்கியவர் என்று குறிப்பிடலாம். ரோணியோ சஞ்சிகைகளில் இளம் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எழுதத் தொடங்கிய காலம் அது. அக்காலம் இனிமையான காலம். நானும் எழுதத் தொடங்கிய காலம் எனலாம். இக்காலத்தில் தோன்றிய கவிஞர் வி.மைக்கல்கொலினின் “சிலுவைகளோ சிறகுகளாய்” என்னும் கவிதை நூலை நுகர்ந்து பார்க்கக் கிடைத்தது.

அந்நூலில் காணப்படும் கவிதைகள் யாவும் சமூகப் பார்வையும் போர்க்காலப் பதிவுகளும் கவித்துவத்தோடும் அழகியலோடும் சங்கமமாகி ஒளிபாய்ச்சும் கவிதைகளாய் அமைந்துள்ளன. நல்ல படைப்பாளிக்குரிய நம்பிக்கையின் குரலாய் எடுத்தியம்புகின்ற தன்மைகளைக் கொண்ட கவிதைத் தொகுதியொன்றை வாசித்த மனத்திருப்தி இருக்கிறது.

“போர்க்காலச் சூழலின்” கொடிய வலிகளைச் சுமந்த கவிதைகள் பல. அவை நெஞ்சை விறைக்கச் செய்கின்றன, அடிவயிற்றை கலக்குகின்றன. மரணத்தின் விளிம்பில் வாழ்ந்த மக்களின் விரக்தியுற்ற நிலை, துப்பாக்கி ஓசை திகிலூட்டுகிறது. உறவுகளை இழந்தோர், உடைமைகளை இழந்தோர், அகதியாய் இடம்பெயர்ந்தோர் இப்படி இத்தகைய காட்சிகளை எல்லாம் ஓவியமாய் வரைந்து விட்டு அந்தக் கவிதைகளில், நிலைமை எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பது பற்றி கவிஞர் வி.மைக்கல்கொலினே பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“மனித உயிர்களை
குடித்து முடித்த எனது கவிதை
வான்வெளியில்
அக்னிப் பிளம்புகளை
அள்ளி வீசியது
எமது மக்களின்
வாழ்வின் ஆதாரமான
வயல் வெளிகள் யாவும் கருகிப் போகின
மிச்சம் மிகுதி இருந்த மக்களும்
இடம்பெயர்ந்தனர்.
விண்ணிலும் மண்ணிலும்
எனது கவிதை வெற்றி கொண்டது
மக்களை விரட்டியத்த எனது கவிதை
தனக்குத்தானே மகுடம் சூட்டிக் கொண்டது.

பிழையான தலைமைத்துவங்களுக்குள் தேசம் சிக்குண்டு போரிலான நெருப்புக்குள் எரிந்தது. எப்போ என்ன நடக்கும் என்று தெரியாமல் வாழ்வா? சாவா? என்ற நிலையில் நாட்டு மக்கள் அச்சத்தோடு கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சமாதானப் பேச்சுக்களெல்லாம் புதிய புதிய பல்லவியைப் பாடின. சமாதானப் போர்வையில் இலங்கைக்குள் உள்நுழைந்த இந்திய இராணுவப் படைகள் இலங்கை மக்களுக்கு சொல்லொணாத் துயரங்களையும் அட்டூழியத்தையும் செய்தன. போரினால் பல்லாயிரக் கணக்கான மனித உயிர்கள் தினமும் காவு கொள்ளப்பட்டன. திட்டமிட்டபடி ஒரு முனையில் தமிழ் மக்களின் வாழ்வு கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருந்தது. நாட்டில் வாழும் எல்லா இன மக்களும் நாட்டின் அமைதிக்காகவும் நிம்மதிக்காகவும் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அதேபோன்றுதான் தலைமைத்துவங்களினால் தேசம் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்குண்டதால் பொது மக்கள் விழிப்புற்று பீறிட்டு கிளர்ந்து எழும்பி புதிய தலைமைத்துவ மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினர். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நிறுவனங்களிலும் சரியான தலைமைத்துவங்கள் இன்மையால் ஏற்படும் விளைவுகள், தீவினைகள், அதற்கு எதிர்த்து போராடும் நிலைமை குறித்து ஆழமான விடயங்களை கவிதைச் செறிவோடு சிந்தனைகளை கிளறிவிடும் வகையில் ஆக்கியுள்ளார் கவிஞர் வி.மைக்கல்கொலின்

“என் மனக்குகைகளைத் திறந்து
என் பாதைகளை செப்பனிட்டுக்
கொள்கின்றேன்.
நாளை போரின் ஆயத்தம் வேண்டி

கண்களை இழந்த குருட்டு வௌவால்களாய்
திசை தெரியாத திக்குகளில்
மனம் அலைபாய
தலைமைகளின் தலைமைகளுக்குள்
சிக்குப் பட்டிக்கும் நிலை இல்லை இங்கே”

எரியும் போரின் சுவாலைக்குள் சிக்கிச் சுழன்று தவிக்கின்ற சூழலில் வாழுகின்ற எந்தவொரு கவிஞனது மனக்குமுறலினால் சிருஷ்டிக்கப்படுகின்ற கவிதையாக இருந்தாலும் அவை அதிர்களை உண்டுபண்ணக் கூடியவையே. அதற்கு கவிஞர் மைக்கல்கொலினும் ஒரு விதிவிலக்கானவர் அல்ல. எதற்கெடுத்தாலும் பதைபதைத்து நெஞ்சம் துடிதுடித்து துயரக் கடலில் ஆழும் பாவப்பட்ட மனிதர்களின் துயர்நிலையைக் கண்டு வெடித்துச் சிதறும் கவிதை வரிகளையே அவர் சோகத்துடன் பதிவு செய்துள்ளார்.

நிம்மதியாக வாழ வழியில்லாமல் சோதனைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு வாழுகின்ற மனித இனம், மனிதநேயம் இல்லா உலகில் மனிதத்துவத்தை எங்கே தேடுவது என்ற மன அங்கலாய்ப்புடனும் தவிப்புடனும் மற்றும் போர் மேகங்களால் மூழ்கிக்கிடக்கும் மனிதவாழ்வின் கொடூர அவலங்கள், தம் வாழ்வை அனுபவிக்க வழியின்றி மக்கள் படும் அவஸ்தைகள் அனைத்தையும் படம் பிடித்துக் காட்டுக்கின்ற சோகச் சித்திரங்களாய் ஆற்றல்மிகுந்த கவிதை வரிகள் மூலம் கவிஞர் வி.மைக்கல் கொலின் எடுத்துரைக்கின்றார்

“என் வாழ்விடம் இழந்து
எரிந்த சாம்பல் துகள்களின் நடுவே
மனிதாபிமானம் தேடும் மயக்கத்தில்
என் விழிகள்
கட்டி முடிக்க முன்னரே
பூட்ஸ் கால்களின் மிதிப்பில்
நசிபடும்
என் கனவுகள்.”

இலக்கியத் துறையில் நீண்ட கால ஈடுபாடும் உடைய இவர் ஆழமான அர்த்தத்துடன் ஆழமான படிமங்கள், அனுபவ முத்திரை கொண்ட பாடுபொருள்களை அழகிய சித்திரங்களாய் வரைந்து புதிய பார்வையோடு ஆக்கித் தந்துள்ளார். காதல் அக உணர்களையும் வெளிப்படுத்தும் எண்ணமணிகள் மனதில் பதியும்படி அழகாகச் சொல்லப்பட்டிக்கின்றன.

இவர் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கவிஞர், எழுத்தாளர், குறும்பட இயக்குநர், சஞ்சிகையாளர், பத்திரிகையாளர், நூல் வெளியீட்டாளர் என பல பரிமாணத் தளங்களில் இயங்கி தனது ஆளுமையைப் பதிவு செய்து வரும் ஒருவர்.

இந்நூலை தான் வாழும் மீன்பாடும் தேன்நாடாம் என்று அழைக்கப்படும் மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் சமர்ப்பணம் செய்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. கவிஞர் திருகோணமலையில் பிறந்தாலும் பிரதேசவாதங்கள் மலிந்துள்ள காலத்தில் அவர் வாழ்ந்திருப்பது மட்டக்களப்பு மண்ணிலேயாகும். அவருக்கு புகழிடம் வழங்கிய மண்ணை மக்களையும் மறந்திடாமல் அதனை நெஞ்சில் நிறுத்தி நூலை சமர்ப்பணம் ஆக்கியிருப்பது மிகப்பெரிய விடயம். வாழ்த்துகள்.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதிய பேராசிரியர் செ.யோகராசா குறிப்பிடுகையில், “இத்தொகுப்பிலுள்ள கணிசமான கவிதைகள் கடந்த முப்பது ஆண்டுகள் நடந்து முடிந்து ஓய்வெடுக்கும் போர்கால வாழ்வியலுடன் தொடர்புபட்டவை. (இவற்றுள் போர்க்காலத்தின் போது நூலுருப்பெற்றிருக்க வேண்டியவை) பன்முக அனுபவங்களை வெவ்வேறு முறைகளில் வெளிப்படுத்துபவை. போர்க்கால இடம்பெயர்வு, ஊரின் அழிவு, பங்கர் வாழ்க்கை, அச்சமூட்டும் இரவுகள், காவலரண், முகாம், சித்திரவதைகள் என்றவாறு அவை வெளிப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறெல்லாம் நோக்கும் போது “மரணத்துள் வாழ்வோம் இரண்டாம் பாகம் வெளிவருமாயின் கிழக்குப் பிரதேச போர்க்கால வரலாற்றை ஆவணப்படுத்துவதற்கு இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகள் பெருமளவு பயன்படுத்தவதற்கான வாய்ப்புள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது” என்று அவர் எழுதியுள்ளமை அவரின் கவிதைத் தொகுதி மேலும் வலுசேர்க்கின்றது.

ஆகவே, கவிஞர் மைக்கல்கொலின் போர்க்காலச் சூழலில் மக்களின் பாதிப்பு நிலை குறித்து ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்டு கவிதை படைக்கும் போது கோபம் கொள்கிறார, சினத்தைத் தூண்டுகிறார், நெருப்பை உமிழ விடுகிறார், அணைந்து போன போரின் வரலாற்றை மீளப்பதிவு செய்கிறார். இவரின் இலக்கியப் பணியும் கவிதைப் பணியும் மேலும் ஒளி வீசி பிரகாசிக்கட்டும். ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

மலர் 22

ஸாமின் வாழ்க்கையில் விளையாடுவது யார்?

அருண்யாவின் உயர்தரப் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி இருந்தன. அகில இலங்கை ரீதியில் வர்த்தகப் பிரிவில் முதலாவதாக வந்து தமக்கைக்கு தான் ஒன்றும் சளைத்தவளில்லை என்று நிரூபித்து இருந்தாள். ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டு அவளுக்கும் அவளது ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டு விழா நடாத்தி கௌரவித்தது.

ஏதோ தானே முதலாவதாக வந்தது போல் ஸாம் தலைகால் புரியாமல் வானுக்கும் பூமிக்கும் நின்று குதித்துக் கொண்டிருந்தான். மற்றைய நண்பர்களும் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் திளைக்க சுதன் மட்டும் மூஞ்சியைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

“ஏன்டா... நாங்கள் அருணி ஐலண்ட் ஃபெஸ்ட் வந்ததில எவ்வளவு சந்தோசமா இருக்கிறம்... நீ ஏன் இப்பிடி இருக்கிறாய்...?”

“நீங்கள் படிப்பிச்ச பாடம் எல்லாத்துக்கும் அவள் நல்ல மார்க்ஸ் எடுத்து இருக்கிறாள். நான் படிப்பிச்சது இங்கிலிஸ். அதுக்கு வெறும் சீ பாஸ்... எனக்கு பின்ன எப்பிடி இருக்கும்?”

அவனின் கவலையைக் கேட்டு வாய்விட்டு நகைத்தனர் நண்பர்கள்.

“ஊரே கொண்டாடுது. நீயும் எங்களோடு சேர்ந்து ஹப்பியா இருடா” என்று அவன் மனசை தேற்றினார்கள்.

காலச்சக்கரம் உருண்டோடி சில மாதங்களை விழுங்கிக் கொண்டது. ஸாமும் நண்பர்களும் பல்கலைக்கழக பட்டப் படிப்பை நிறைவு செய்திருந்தனர். பட்டதாரிகளாகி விட்ட நால்வரும் வேலைக்கு செல்ல ஆரம்பித்திருந்தனர்.

வங்கியில் உதவி முகாமையாளராக ஸாமிற்கு பதவி கிடைத்தது. சுதர்சன் தான் படித்த கல்லூரியிலேயே ஆசிரியராகவும் சுதன் பிரதேச சபையில் முகாமைத்துவ உதவியாளராகவும் நிரோஜன் கொழும்பில் தனியார் கம்பனி ஒன்றில் கணக்காளராகவும் பணியாற்ற ஆரம்பித்திருந்தார்கள்.

அருண்யா கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவ பீடத்தை தெரிவு செய்திருந்தாள். தெய்வநாயகியும் அவளுமாக கொள்ளுப்பிட்டியில் ஒரு வீடொன்றை வாடகைக்கு எடுத்து வசித்து வருகிறார்கள். வார நாட்களில் பல்கலைக்கழகமும் வார இறுதிகளில் பட்டய கணக்காளர் படிப்புமாக நிற்க நேரமில்லாமல் காலிலே சக்கரம் கட்டிப் பறந்து கொண்டிருந்தாள்.

இருந்தாலும் தினமும் தவறாது தந்தையோடும் தமக்கையோடும் வாரத்தில் ஒரு தடவை ஸாமோடும் தொலைபேசியில் பேசி சுகநலங்களை விசாரித்துக் கொள்வாள்.

கவின்யா மருத்துவ பீடத்தில் இறுதி ஆண்டில் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். முழு நேர பாடங்களும் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில் நடைபெற்றன. நோயாளிகளில் நேரடி செயற்றிறன் விளக்கங்களோடு கூடிய கற்கை காலம் அது.

கவின்யாவின் வாழ்க்கையையே திசை மாற்றிய நிகழ்வு அந்தக் காலத்தில்தான் நடந்தது.

அப்போது கவி சத்திரசிகிச்சைப் பிரிவில் இருந்தாள். யாழ் நகரின் பிரபல வர்த்தக நிறுவனமான புடவை நிறுவனத்தின் உரிமையாளரின் மகன் யாதவ்மித்ரன் விபத்தொன்றில் கை, கால்களில் அடிபட்டு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தான். இடது காலில் எலும்பு வெடித்து தகடு வைத்துப் பொருத்தி மாவுக் கட்டுப் போட்டிருந்தார்கள். வலது கையிலும் மாவுக் கட்டு. இடது கை மொழிப் பகுதி, தலை, நெற்றி, உடம்பில் பல பாகங்களிலும் உரசல் காயங்களுக்கு மருந்து இடப்பட்டு கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது.

அவனைச் சுற்றி நின்று அவனது உடல் நிலை பற்றிய விளக்கங்களை எக்ஸ்ரே படங்களைக் காட்டி மருத்துவ நிபுணர் ரவிசங்கர் விளக்கம் அளித்துக் கொண்டிருக்க கருமமே கண்ணாக குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்த கவின்யா அவன் கண்ணில் பட்டாள்.

அத்தனை நேரமும் உடலின் வலி ஒரு புறமும் வைத்தியசாலையின் மருந்து நெடியில் இருப்பது ஏதோ நரகத்தில் உழல்வதைப் போல் வேதனையைத்தர தனது மோட்டார் சைக்கிளிற்கு குறுக்கே வந்த அந்த நாயை தனக்கு தெரிந்த அனைத்து பாஷைகளிலும் திட்டிக் கொண்டிருந்தான் யாதவ்.

கவின்யாவைக் கண்டதுதான் தாமதம். இவ்வளவு நேரமும் அனுபவித்த வேதனைகள் மறந்து தாகத்தில் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீருக்கு தவித்தவனுக்கு பாலாறே கண் முன்னே வந்தது போல் மகிழ்ந்து போனான். கட்டிலில் வாகாக சாய்ந்தமர்ந்து சுவாரஸ்யமாக அவளையே கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

மெல்லிய அப்பிள் பச்சை பருத்தி புடவைக்கு மேலே மருத்துவர்கள் அணியும் கோர்ட் அணிந்திருந்தவள் கழுத்திலே ஸ்டெதஸ்கோப்பை மாலையாக சுற்றிப் போட்டிருந்தாள். தன் நீண்ட தலைமுடியை ஒற்றை ஜடையாகப் பின்னி மடித்து கட்டியிருந்தாள். கழுத்திலே நூல் போல் மெல்லிய தங்கச் சங்கிலி ஒன்று. காதிலே சிறிய ஒற்றைக் குமிழ் தங்கத்தோடுகள். இடக்கையிலே கறுப்புப் பட்டியிட்ட ஒரு கைக் கடிகாரம்.

முகத்திலே எந்த வித ஒப்பனையுமின்றி எளிமையின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவளைப் பார்க்கப் பார்க்க திகட்டவில்லை யாதவ்க்கு. அவளோ அவன் முகத்தை ஏறெடுத்தும் பார்க்காமல் கடமையே கண்ணாக ரவிசங்கர் சொல்பவற்றை குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவன் கால், கையென காயம் பட்ட இடங்களை நோக்கி அவள் பார்வை சென்றதே தவிர அவன் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தாளில்லை.

இவனோ அவள் விழி தன் விழி நோக்காதோ என்று தவமிருந்தான். பாவம் யாதவ். அவன் ஆசை நிராசையாக அவர்கள் படித்து முடித்து அவன் கட்டிலை விட்டு அடுத்த நோயாளியைப் பார்க்க அடுத்த கட்டிலுக்குச் சென்று விட்டார்கள்.

இவன் ஏக்கப் பெருமூச்சுடன் தனக்குத் தெரிந்த கவியின் பக்கவாட்டுத் தோற்றத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“கவின்யா... கவி...” மனதுக்குள் அவள் பெயரை உருப் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். கவி இவனருகே நின்றிருந்த போது அவள் அணிந்திருந்த பெயர்ப்பட்டி பார்த்து அவள் பெயரை மட்டும் அறிந்து கொண்டான். கவியும் பிற மாணவர்களும் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றதும் முதல் வேலையாக தன் பெரியப்பா மகளுக்கு அழைப்பெடுத்தான்.

“ஹலோ... சொல்லுண்ணா... நானே ஹோல் பண்ணுவம் என்று இருந்தன். இப்ப காயங்கள் எப்பிடியிருக்கு? நான் பின்னேரம் டியூட்டி முடிய வாறன் அண்ணா. உனக்குத் தெரியும்தானே. இன்டேர்ன்ஸிப் டைம்ல சாகடிக்கிறாங்க... இங்கால அங்கால அசைய விடமாட்டாங்க...”

சகோதரன் தான் வேலை பார்க்கும் அதே வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தும் உடனே சென்று பார்க்க முடியாத மனவருத்தமும் குற்றவுணர்வும் ஒருங்கே சேர சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

“அதை விடு அனு. நீ நேரம் கிடைக்கேக்க வந்து பார்... இப்ப எனக்கொரு விடயம் சொல்லு..”

“என்னண்ணா... கேளு சொல்லுறன்”

பாவம் அனுஷியா ஏதோ அவன் தன் நோய் சம்பந்தமாகத்தான் ஏதோ சந்தேகம் கேட்கப் போகிறான் என்று நினைத்துக் கேட்டாள்.

“உனக்கு கீழ அடுத்த ஃபச்சில படிக்கிற கவின்யாவை உனக்குத் தெரியுமா? இப்ப பைனல் இயர் படிக்கிறாள்...”

ஃபச் டொப்பாக வரும் கவியை அவள் குரல் வளத்தாலும் கூடுதலாக அனைவருக்கும் தெரிந்திருந்தது.

“ஓமண்ணா... வடிவா தெரியும். எனக்கு அவள் பழக்கமும். நல்ல பிள்ளை. எல்லாரோடயும் அன்பாகப் பழகுவாள். நல்ல கெட்டிக்காரி. நானே நிறையத்தரம் அவளிடம் டவுட்ஸ் கேட்டிருக்கிறேன்...”

“அதெல்லாம் விடு... அவள் யாரையும் லவ் பண்ணிறாளா....?” அனுவின் பதிலில்தான் அவன் எதிர்காலமே தங்கியிருப்பது போல் மூச்சை இழுத்து பிடித்து வைத்துக் கொண்டு கேட்டான்.

(மலரும்....)

சிறுகதை

பலியாடுகள்

கோகிலா மகேந்திரன்

விடிந்தால் சனிக்கிழமை! வைகாசி மாதத்தின் கடைசி சனிக்கிழமை. தெளிந்த வானத்தில் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு மின்னும் நட்சத்திரங்கள். ஒரு முன்னிரவுப் பொழுது! நேரம் எட்டு மணி இருக்கலாம். அந்த நேரத்தில் பொதுவாக அமைதியில் மூழ்கிக் கிடக்கும் அந்த ஊர்த்தெரு இன்று வழமைக்கு மீறியதொரு புதுமையாய் பெரிய அமளிப்பட்டது.

சைக்கிள் மணிகளின் கிணிங்... கிணிங்.. ஒலிகளும் ஓடிச் செல்லும் சிறுவர்களின் கூச்சலும் காலடிச் சத்தங்களும் மெதுவாக நடந்து செல்வோர் கதைக்கும் ஓசையும்...!

“இந்தமுறை கந்தசாமின்ர கிடாய்தான் முதல் கிடாய்.. ஒருத்தரும் அசைக்கேலாது என்ன?”

“அதின்ர உயரத்தைப் பாத்தியே? அந்த நீட்டுச் செவியும்.. பிடரியிலை குத்திக் கொண்டு நிக்கிற கறுப்பு மயிரும்.. அது காலை நிலத்திலை குத்தி ஓடியாற பாய்ச்சலும் மூவாயிரத்தைந்நூறு போகும் என்னடா மச்சான்...”

“நான் பந்தயம் கட்டுறன்.. நாலாயிரம் போகும்...”

“செல்லத்துரையின்ரை கிடாயும் தோல்வி போகாதெண்டு கதைக்கிறாங்கள்... இனி இரண்டையும் பக்கத்திலை விட்டுப் பாத்தாத்தான் தெரியும்...”

ஓகோ! இப்போதுதானே விடயம் புரிகிறது! விடிந்தால் வேள்வி, காடேறி வைரவர் கோயில் வேள்வி கந்தசாமியின் திறம் கிடாயை ஒரு புதிதான ஆச்சரியமாய், வேடிக்கை பார்க்கப் போகும் சனக்கூட்டந்தான் தெருவை அமளிப்படுத்துகிறது இப்படி!

அந்த இரவு முழுவதும் கந்தசாமி வீட்டில், ஒரே கொண்டாட்டந்தான். கோயிலுக்கு வரப்போகிற கிடாய்களில் எல்லாம் திறமானது இதுதான் என்றால்... அதைவிட உற்சாகமான, அதைவிட மகிழ்ச்சிக்குரிய... அதைவிட வெற்றிகரமான செய்தி வேறு என்னதான் இருக்கிறது உலகத்தில்! இந்தச் சந்தோஷத்தைக் கொண்டாடாமல் வேறு என்னதான் செய்வது சொல்லுங்கள்... சொல்லுங்களேன்! நல்ல கதைதான்!

ஆடு கட்டப்பட்டிருந்த அந்தக் கொட்டில் பல்வேறு நிறங்களைக் கொண்ட “புளோரசன்ற்” மின் ஒளி விளக்குகளால் கோலாகலமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தச் சிவப்பு, பச்சை, நீல, மஞ்சள் குளிர் ஒளியில் அந்த வெள்ளை ஆடு கம்பீரமாய் நின்றது. இந்த யுகத்தில், மனிதனுக்குக் கூடக் கிடைக்காத கௌரவங்களை எல்லாம் பெற்றிருக்கும் அதற்குப் பெருமையாக இருக்காதா பின்னே?

அதன் கழுத்தை அலங்கரிக்கும் அந்த மலர் மாலை, கமகம் வென்று மணம் பரப்பும் மல்லிகை மாலை... நிலத்தை முத்தமிடுகிறது. கந்தசாமி மணமகனாக மண மேடையில் நின்ற போதும்கூட ஒருவரும் இத்தனை பெரியமாலை போட்டதாய் நினைவில்லை.

“பருக்கிறதெல்லாம் பருக்கியாச்சோ?” சுந்தரம் நினைவுபடுத்திய பிறகுதான், குடிசைக்குள் அவசரமாய் ஓடிக் “கறுப்பு” எடுத்து வருகிறான் கந்தசாமி. திமிறித் திரும்பும் கிடாயின் கொடுப்பினுள் வல்லிபுரம் கையைச் சொருகி வாயைத் திறந்து பிடித்துக் கொள்ள அதற்கு கறுப்புப் பருக்குகிறான் கந்தசாமி.

அரைப் போத்தலாவது பருக்கினால்தான் காலையில் உசாராய் நிற்கும். அல்லது திமிர் கூடி விழுந்து விழுந்து படுக்கும்.

ஆறறிவு பெற்ற மனிதன் பழக்கிவிட்ட கெட்ட பழக்கங்களை இந்த ஐந்தறிவு உயிர் பழகவில்லையே என்பதில் அசூயைப்படுவது போல மிகப் பலவந்தமாகப் பருக்கப்பட்ட சாராயத்தைக் குடித்துவிட்டு நிற்க முடியாமல் மூசுகிறது கிடாய்!

கொட்டிலுக்கு வெளியே மேசைகளை அடுக்கிப் போடப்பட்ட தற்காலிக மேடையிலே அரிச்சந்திரன் கூத்து ஆரம்பமாகிவிட்டது. கிடாய் பார்க்க வந்தவர்களில் பலர் மேடைக்கு முன்னால் அமர்ந்து கூத்துப் பார்க்கின்றனர்.

“இந்த முறையும் திறங்கிடாய் உனக்குத்தான் என்ன?” அப்போதுதான் வந்த சிவசம்பர் இப்படிக் கேட்டு விட்டதில் கந்தசாமிக்குப் பெருமைதான். அவன் உடலை வளைத்துத் தலையைத் திருப்பி அசட்டுச் சிரிப்புடன் சொல்கிறான்.

“நான் நேர்த்திக் கடன் வைக்கேக்கையே திறங்கிடாய் வெட்டிறதெண்டுதானே வைச்சனான்”

“ஓ... நேர்த்தியே? என்னத்துக்கு நேர்த்தி?

“உங்களுக்குத் தெரியாதே? போன வருடம் நான் சாகக் கிடந்தனான் எல்லோ? உள்ள ஆஸ்பத்திரி எல்லாம் ஏறி இறங்கி... எவ்வளவு காசைக் கொட்டிச் செலவழிச்சு. உந்தக் கண்டறியாத இங்கிலீசு படிச்ச டாக்குத்தர்மாரெல்லாம் கைவிட்டிட்டாங்கள்... கடைசியில காடேறி வைரவர்தானே என்னைக் காப்பாத்தினது...”

அப்ப நேர்த்தி வைச்சாப்பிறகுதான் வருத்தம் மாறினதோ?”

“பின்ன என்ன? திறங்கிடாய் அடுத்த வரியம் வெட்டுவன் எண்டு நேந்த பிறகுதான் மாறினது”

வைரவர் தன்னிடம் “லஞ்சம்” வாங்குவதற்கு ஒப்புக் கொண்டு தன் வருத்தத்தை மாற்றிய கதையைக் கதைகதையாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் கந்தசாமி. வைரவர் கேட்டதற்காகவே, தான் எங்கெல்லாம் தேடி இந்தச் சிறந்த இனக்குட்டியை வாங்கி அதை ஆசையாய் அன்பாய் எவ்வளவு பணத்தைத் தான் செலவழித்து உழுந்தும் கஞ்சியும் முருக்கமிலையும் போட்டு வளர்த்த கதையை அலுக்காமல் சலிக்காமல் வந்தவர்களுக்கெல்லாம் கூறிக் கொண்டிருந்தான்.

அரிச்சந்திரன் கூத்து அதிகாலை இரண்டு மணி வரை நேரத்தை இழுத்தடித்து விட்டது. பலூன்களாலும் கிரேப் பேப்பர் மாலைகளாலும் மிக அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த டிராக்டர் ஒன்று கிடாயை ஏற்றிச் செல்வதற்கு ஆயத்தமாய் நிற்கிறது. அதிகாலை இரண்டு மணிக்கெல்லாம் ஊர்வலம் புறப்பட்டு விட்டது. தான் தருவதாக வாக்களித்த லஞ்சத்தைத் தவறாமல் தந்துவிட வேண்டும் என்றும் அப்படித் தந்து விட்டால் வைரவர் தன்னை ஒரு குறையுமின்றி வைத்திருப்பார் என்றும் நம்புகிற கந்தசாமி முன்னே செல்ல நாலு சோடி மேள தாளங்களுடன் ஊர்வலம் அந்தக் கிராம வீதிகளில் மெதுவாக அசைந்து செல்கிறது. சாமக் கோழி கூவுகிற அந்த நேரத்திலும்கூட வீட்டுக்கு வீடு நித்திரையில் இருந்தவர் எல்லாம் எழுந்து வந்து படலையில் நின்று வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள்.

ஊர்வலம் கோயிலை அடைந்தபோது நேரம் அதிகாலை நாலு மணியாகிவிட்டது. நடந்தே வந்து சேர்ந்த பல கிடாய்களும் கோழிகளும் ஏற்கெனவே கோயிலை அடைந்துவிட்டன. கந்தசாமியின் கிடாயோடு போட்டிபோடக்கூடிய அளவு வளர்ந்துவிட்ட செல்லத்துரையின் கிடாய் அப்போதுதான் கோயிலின் தெற்கு வீதியில் வந்து கொண்டிருந்தது.

நாவலர் சொன்னது, சொன்னபடி தவறாமல் சூரியன் உதிக்க ஐந்து நாழிகைக்கு முன் நித்திரை விட்டெழுந்து, காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு முதல் நாளைய இந்துப் பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த ஆறுமுகசாமி ஐயர்கூடக் கோயில் வீதியில் இருந்த தமது வீட்டுப் படலைக்கு வந்து “கிடாய் ஊர்வலம்” பார்க்கிறார். அந்த இந்துவில் ஆச்சார்ய சுவாமிகள் ஒருவர் கோயில்களில் உயிர்ப்பலி நிறுத்தப்பட வேண்டும்” என்று எழுதியிருந்த உபதேசத்தைத்தான் அவர் சற்று முன்னர் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்கு அண்மையில் ஊர்வலத்துடன் வந்த கந்தசாமி “எப்பிடிச் சாமி! என்ரை கிடாயை யாராவது அசைக்க முடியுமோ பாருங்கோ!” என்றான்.

“அசைக்க முடியாதுங்கிறது சரியடாப்பா.. இந்தப் பேப்பர்ல என்ன எழுதியிருக்கான் பாத்தியா.. கோயில்ல இப்பிடியெல்லாம் செஞ்சுக்கிறது அதர்மமோ இல்லையோ?”

ஐயர் காட்டிய பத்திரிகையை எட்டிப்பார்த்தான் கந்தசாமி. அவனுக்கு வாசிக்கத் தெரியாது. தெரிந்திருந்தாலும் கூட... எழுபத்தைந்து ரூபாவுக்கு அவன் குட்டியாக வாங்கிய கடா இன்று மூவாயிரத்துக்கு மேல் விற்கப்போகிறது!

“இந்த முறை முதல் கிடாய் கந்தசாமின்ரையா மெல்லே?” என்று அந்த ஊரில் எல்லோரது நாவிலும் கந்தசாமியின் பெயர் நுழைந்து நுழைந்து வருகிறது. இந்தப் பொருளாதார லாபத்தையும் புகழையும் “கைபறிய” விட்டுவிட்டு இந்தச் சாமியாரின் உபதேசத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க அவனுக்கென்ன விசரா?

அழகுராணிப் போட்டிக்கு வரும் அழகிகள் எல்லாம் மேடையில் லைன் அப் பண்ணுவது போலக் கோயிலுக்கு வந்து சேர்ந்த கிடாய்கள் எல்லாம் அதற்கென அமைக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் மாலையும் கழுத்துமாக, வரிசை போகும் காட்சி கண்ணுக்கு விருந்தாகத்தான் இருக்கிறது. கோயில் முதலாளி பொங்கல் பானையை ஏற்றி வைத்தார். கோயிலுக்கு வருடா வருடம் வருகின்ற கிடாய்களில் திறமானதைத் தெரிவு செய்து “நாச கொழுந்தாகப் பலியிடுவது முதலாளிக்கு உரித்தான செயல்! ஒருவரும் காணாத நேரத்தில் மெதுவாக ஓர் ஐம்பது ரூபா நோட்டை முதலாளியின் கையினுள் செலுத்தி விட்டான் செல்லத்துரை. அதை வாங்கிக் கொண்ட முதலாளி சரியான நேரத்தில் கந்தசாமியின் காலை வாரி விட்டுவிட்டார்.

கந்தசாமியின் கிடாய்தான் பூசைக்கிடாய் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்திருந்த வேளையில் முதலாளி செல்லத்துரையின் கிடாயைப் பிடித்து, முன்னுக்குக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்த கந்தசாமியின் உள்ளம் சூடேறிய எண்ணெய்போல் கொதித்தது.

எம்பி எம்பிக் குதித்தான் அவன். “கைக்குள்ளை காசு வாங்கிக்கொண்டு உவங்கள் செய்யிற வேலை... எங்களுக்கு விளங்காதெண்டு நினைச்சினமாக்கும்.”

கொடுக்குக் கட்டிக் கொண்டு முன்னுக்கு வந்தான் கந்தசாமி. அம்பு மாதிரி வந்து தைத்த அந்தச் சொற்பிரயோகம், முதலாளியின் கண்களை... சிவந்த கண்களை மேலும் சிவக்க வைக்கிறது. அவர் வாய் திறக்க முதல் செல்லத்துரை சொன்னான்.

“முதலாளி சொல்லுறதுதான் முடிவு... நீ அலம்பிப் பிரியோசனமில்லை. நாச கொழுந்து எனக்குத்தான்” சொல்லிக் கொண்டே ஏளனமாய்ச் சிரித்த செல்லத்துரையின் பரிகசிப்பைத் தாங்க முடியாமல்... அவன் கன்னத்தில் பளீரென அடித்து விட்டான் கந்தசாமி.

கிடாய்களும் கோழிகளும் வெட்டவென அங்கே பூஜையில் வைக்கப்பட்டிருந்த கூரான கத்தியைப் பாய்ந்து தூக்கிக் கொண்ட செல்லத்துரையை யாரும் ஓடி வந்து தடுக்க முதலே, அந்தக் கத்தி கந்தசாமியின் கையைப் பதம் பார்த்துவிட்டது. குருதி ஒழுகும் கையுடன் மயங்கிவிட்ட கந்தசாமியை ஏற்றிக் கொண்டு ஒரு கார் பெரியாஸ்பத்திரிக்கு விரைந்து கொண்டிருக்கிறது. லஞ்சம் வாங்கிய வைரவர் அதை ஏற்றுக் கொள்ள முதலே ஏன் தன்னைக் கைவிட்டார், ஏன் தன்னுயிரைப் பலி எடுக்க யோசிக்கிறார் என்பது பற்றிக் கந்தசாமி ஏதாவது யோசிக்கிறானா அல்லது அந்தப் பலியாடுகள் போலவே தன் எதிர்காலத்தைப் பற்றி ஒன்றும் புரிந்து கொள்ளாத சடமாக இருக்கிறானா? தெரியவில்லை!

(முற்றும்....)

அதிகரிக்கும் வெயில் பாதிக்கப்படும் உடல்

கோடைகாலம் தொடங்கி, வெயில் வாட்டத் தொடங்கிவிட்டது. எதிர்வரும் நாட்களில் வெயில் இன்னும் அதிகமாகும் என எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. வெயிலால் பல்வேறு உடல்நலக்குறைபாடுகள் ஏற்படுவதுண்டு.

என்னென்ன பாதிப்புகள்?

சுற்றுச்சூழல் தட்பவெப்பநிலையானது குறைந்தது 40 டிகிரி செல்சியஸை எட்டும்போது, அதை Heat waves எனக் கூறுவோம். இந்தியாவில் பொதுவாக மார்ச் மாதம் தொடங்கி, ஜூன் மாதம் வரை இந்த வெப்ப அலைகளை உணரலாம். சில சமயத்தில், ஜூலை வரைகூட இது நீடிக்க வாய்ப்புள்ளது. ஒரு வருடத்தில் குறைந்தபட்சம் ஐந்து, ஆறு வெப்ப அலைகள் உருவாகும். வழக்கத்துக்கு மாறாக வெப்பநிலை மிக அதிகமாக இருக்கும்போது, நம் உடல் அந்தச் சூழலுக்கு ஏற்றவகையில் உடலின் வெப்பத்தை தக்கவைத்துக் கொள்ள முயலும். வெளிப்புறத்தில் உள்ள வெப்பம் மிக அதிகமாக இருக்கும் பட்சத்தில் இந்தச் செயல் கடினமானதாக மாறும். இதனால் உடலில் பல்வேறு பாதிப்புகள் ஏற்படலாம். தசைவலி, அதீத அசதி, மயக்கம், வலிப்பு, தலைவலி, வாய் குழறுதல், மூச்சு விடுவதில் சிரமம், வாந்தி என பல்வேறு விதமான பாதிப்புகளை இந்த அதிக வெப்பம் ஏற்படுத்தலாம். சில சமயம் மரணம்கூட நிகழலாம்.

வெப்ப அலையும் முதலுதவியும்!

இதைத் தடுப்பதற்கு உடலில் நீர்ச்சத்து குறையாமல் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நிறைய தண்ணீர் அருந்துவதை வழக்கமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். யாராவது வெப்ப அலைகளால் பாதிக்கப்பட்டால் அதற்கான முதலுதவி முறைகள் உள்ளன.

* பாதிக்கப்பட்டவரை, வெயிலில் இருந்து நிழலான ஒரு பகுதிக்கு கொண்டுவர வேண்டும்.

* அவரின் ஆடைகள் இறுக்கமாக இருந்தால் தளர்வாக்க வேண்டும்.

* பாதிக்கப்பட்டவரை படுக்க வைத்து, கால்களை சற்று உயர்வாக வைக்க வேண்டும்.

* நல்ல காற்றோட்டம் அவர்களுக்கு கிடைப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

* ஸ்பொன்ஜை பயன்படுத்தி உடலில் நீரால் ஒற்றடம் கொடுக்கலாம்.

கோடை காலத்தில் குழந்தைகள் விடயத்தில் முக்கிய கவனம் தேவை. வெயில் அதிகமாக அடிக்கும் போது அவர்களை வெளியே விளையாட அனுப்புவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

கோடை காலத்தில் பொதுவாக அம்மை, மஞ்சள்காமாலை போன்ற வைரஸால் ஏற்படும் நோய்கள் அதிகம் பரவும். குளங்கள் மற்றும் ஏரிகளில் நீர் வற்றுவதால் நீர் மாசுபாடு கோடை காலத்தில் அதிகமாக இருக்கும். இதனால் நீர் மூலம் பரவும் டைபாய்டு போன்ற நோய்கள் ஏற்படலாம். இது தவிர சிறுநீரக கற்கள் ஏற்படலாம். ஆனால், இந்தக் கற்கள் உருவாகி அவற்றின் தாக்கம் கோடை முடிந்து ஜூலை மாதத்தில்தான் தெரியத் தொடங்கும்.

கோடையில் வியர்க்குரு, வேனல்கட்டிகள் போன்ற சருமப் பாதிப்புகளும் உண்டாகும். இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரைநோய் போன்ற பாதிப்பு உள்ளவர்களுக்கு வெயில் காலத்தில் அதிகம் வியர்ப்பதால் உடலில் உப்புச்சத்து குறைந்து அதனால் பாதிப்பு வரலாம். இது தவிர, முக்கியமாக அதீத வெயிலில் நேரடியாகச் செல்லும்போது உடலில் உள்ள நீர்ச்சத்து, உப்புச்சத்து ஆகியவை வெகுவாகக் குறைந்து மூர்ச்சை (Sunstroke) ஏற்படக்கூட வாய்ப்பு உள்ளது.

உடல் சூட்டை குறைக்கும் பழச்சாறு, இளநீர்

வெயிலின் தாக்கத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள, சில வாழ்வியல் நடைமுறைகளை மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். முந்தைய காலங்களில் வெளியே சென்றால் தலைப்பாகை அணியும் வழக்கம் இருந்தது. இது வெயில் நேரடியாக உச்சந்தலையில் படாமல் இருப்பதற்காக செய்யப்பட்ட நடைமுறை. எனவே, நாமும் வெயில் நேரங்களில் வெளியே செல்லும்போது நேரடியாக தலையில் வெயில் படுவதைத் தவிர்க்க, தொப்பி போன்ற எதையாவது அணியலாம்.

இதுதவிர, அதிகமாக வெயில் அடிக்கும் மதிய நேரங்களில் அவசியமற்று வெளியே சுற்றுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். உடலில் எப்போதும் போதுமான நீர்ச்சத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

ஒரு நாளைக்கு மூன்று முதல், நான்கு லீற்றர் தண்ணீர் வரை குடிக்கலாம். வீடுகளில் மண்பானை வைத்து அதில் வெட்டிவேர் இட்ட தண்ணீரை வைத்துப் பருகுவது உடலுக்கு நல்ல குளிர்ச்சியைத் தரும். இயற்கையான பழச்சாறுகள், பதநீர், இளநீர் ஆகியவற்றைப் பருகலாம்.

ஆனால், சிறுநீரகப் பாதிப்பு இருப்பவர்கள் இளநீர் மற்றும் பதநீர் குடிப்பதைத் தவிர்க்கலாம். அவற்றில் இருக்கும் பொட்டாசியம் சத்து, சிறுநீரகப் பாதிப்பு இருப்பவர்களுக்கு பிரச்சினையை உண்டாக்கும். தாகத்தைத் தணிப்பதற்கு என ஏரியேட்டட் பானங்கள் (Aerated drinks) பருகுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். வெள்ளரிக்காய், சுரைக்காய், வெள்ளை பூசணி போன்ற அதிக நீர்ச்சத்து மிக்க காய்கறிகளை உட்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் காய்கறிகள், வயிற்றில் உள்ள புண்களையும் குணப்படுத்தும்.

உண்ணும் உணவில் அதிககாரம் சேர்க்காமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இது, கோடை காலத்தில் ஏற்படக் கூடிய செரிமானக் கோளாறுகளைக் குறைக்கும். இரவு உணவை கொஞ்சம் விரைவாக உட்கொள்வதும் கோடை காலத்தில் சிறந்தது. கோடைக்கு நீராகாரம் ஒரு வரப்பிரசாதம் ஆகும்.

முந்தைய நாள் தண்ணீர் ஊற்றி வைத்த சோற்றில், காலையில் நிறைய மோர் சேர்த்துப் பருகலாம். உடலுக்குக் குளிர்ச்சி தருவதோடு மிகச் சிறந்த புரோபயடிக் ஆகவும் இந்த உணவு உதவும். ■

கவிஞனைக் காட்டுங்கள்

நான் கவிதை எழுத
ஆசைப்படுகிறேன்
முடியவில்லை
நல்ல கவிஞர் இருந்தால்
சொல்லுங்கள்

நான் குழந்தையாகி குமரியாகி
கிழவியாக
கவிதைகளில் மட்டும்

கவிதையை வரையப் போகிறேன்
கவிதையும் ஒரு போதையாமே
இல்லை
இல்லவே இல்லை
ஒரு பாதையென்பேன்

என் தெருக்களில்
ஒரு அழகிய கவிஞனைக்
காட்டுவாயா
இறைவா

சிலர் சோகத்துக்குக் குடிக்கிறார்கள்
வேறு சிலர் புகைக்கிறார்கள்
இன்னும் சிலர் வரைகிறார்கள்

நானும் மனுசிதானே
எனது சோகத்தைப் போக்க
கவிதையை குடிக்கப் போகிறேன்
கவிதையை புகைக்கப் போகிறேன்

அவன் எழுதும் விரல் பிடித்து
நடந்தால் போதும்
அக்கணம் அவன் இன்ப நதியின்
வர்ண சொரூபம் நானே என
நதியாகிப் பரவுவேன்
உலகை விட்டும் விலகுவேன்

சங்கீதா கந்தசாமி

சித்திரை புத்தாண்டு அன்று

குயிலோசை கேட்டேன்
சூரிய விடியலின் மாட்சிமை
கண்டேன்

மருத்து நீர் வைத்து
முழுகினேன்

புதுப் பானையில் பொங்கல்
பொங்கினேன்

புத்தாடை அணிந்தேன்

புத்துணர்ச்சியாய் நாள்முழுதும்
இருந்தேன்

இல்லங்களில் அலங்காரங்கள்
கண்டேன்

என் உள்ளத்திலும்
ஆனந்தத்தை உணர்ந்தேன்

பல வர்ண கோலங்கள்
இட்டேன்
சுவைமிகு பலகாரங்கள்
உண்டேன்

பல்லாங்குழி, கபடி
விளையாடினேன்

சித்திரை புத்தாண்டு அன்று

நான் மனதில் கண்ட மகிழ்ச்சி உலக
மக்கள் மனதில் வேண்டும் என்றும்

வன்னிக்கவி லக்சன்

நீ இல்லாத போது

உன்னோடு இருந்த
நாட்கள் என்
நெஞ்சோடு
இருக்கின்றன

நீ இல்லாத
இந்த சில நாட்கள்
எனக்கு பல
யுகங்களைப் போல்
உள்ளது

உன்னை மீண்டும்
சந்திக்கும் அந்த
நாளை எதிர்பார்த்துக்
காத்திருக்கின்றேன்

என்றும்
உனக்காக நான்
நீ இல்லை எனின்
என்னுடன் இருக்காது
எனது உயிர்.

விண்ணவன்

நாளை நலமாகிட முகிழட்டும் புது முனை

இன்று நடப்பவை
நாளை நமக்கு
நன்மை என்றாகும்
வாழ்வு மகிழ்ந்திட

இது உணர்ந்து
பொறுமை கொண்டு
செயல் காத்து நாம்
ஆற்றல் கடினமோ?

போற்றும் வகை
வேண்டாம் இங்கு
தூற்றும் வகையது
இல்லை என்றாகட்டும்

நன்மை கண்டு
மகிழும் மனம்
பெற்று வாழும்
வாழ்வு வேண்டும்

தொல்லை தடுத்து
நெல்லை விதைத்து
கள்ளை அள்ளி
உண்டு மகிழலாம்

மண்ணில் நாம்
விதை விதைத்து
அது முற்றி வர
அறுத்து சேர்க்கலாம்

வம்புச் சண்டை
வாய்ச் சேட்டை
கைகலப்பு எல்லாம்
நாளை என்ன தரும்?

கூடி வாழாத போதும்
பிரிந்து வாழும்
நிலையதை தடுப்போம்
காணும்போது பேசி

சின்ன கோபமும்
நெடுநாள் காவிவர
காழ்ப்புணர்வு கூடி
உறவைப் பிரிக்கும்

புரிந்து நடந்திட
மறந்து கடப்போம்
திரும்ப நடந்திடும்
எண்ணம் தொலைத்து

வண்ண வண்ண
வண்ணத்தி போல
தேனைத் தேடி நாம்
பூவோடு கூடலாம்

மகரந்தம் நுகர
மணிகள் உடைந்து
கருக்கள்கூட
துணையதாய் மாறலாம்

தென்றலும் வந்து
மெல்ல கிசுகிசுக்க
பசிகூட வந்து
ஏமை சீண்டுமோ?

வாழ்வு மகிழ்ந்து
நாளை நலமென
புது முகிழ் கொள்ள
இன்று நலமாகட்டும்

நதுநசி

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

குறள் இன்பம்

34

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

கனவு நிலை உரைத்தல்

இல்லறத்தில் இணைந்து, ஒன்றாக வாழ்ந்திருந்த காலத்தில், தலைவனுடன் கலந்து அனுபவித்த இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அவனின் பிரிவின்போது தலைவி நினைத்துப் பார்த்து வருந்துவதை, நினைந்தவர் புலம்பல் என்ற அதிகாரம் காட்சிப்படுத்தியது. அதனைத் தொடர்ந்து வருகின்ற "கனவு நிலை உரைத்தல்" என்ற இந்த அதிகாரம், அதே இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் கனவிலே கண்டு, அந்தக் கனவுகளைத் தோழியிடம் எடுத்துச் சொல்வதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

அதுசரி, பிரிந்திருக்கும்போது தூக்கமே வருவதில்லை என்று தலைவி சொல்வதாக முன்னர் அறிந்தோம். தூக்கம் இல்லாதபோது கனவு எப்படிவரும் என்ற கேள்வி நமக்கு எழலாம். தூங்காமல் இருக்கும்போது, பழைய இன்பச் சுகங்களை நினைத்துப் பார்க்கிறாள் அல்லவா? அந்த நினைவுகளே கனவுகள் போலத்தானே நெஞ்சில் வந்து போகின்றன. அவற்றுக்கும் மேலாக, எப்போதாவது சிறிது தூக்கம் வந்து அயர்ந்தாலும் நனவில் நினைத்ததெல்லாம் உடனே கனவாக வருகிறது அந்தக் கனவில் அவன் தானே வருவான்!

கனவுக்கு என்ன கைமாறு செய்வேன்?

அவசியமான வேலை காரணமாக அயலூருக்குச் சென்றிருக்கும் கணவன் எப்போது வருவான் என்று, ஒவ்வொரு கணமும் அவனையே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள் அவள். இரவில்கூடத் தூக்கம் வராமல், பிரிவின் துயரில் மூழ்கிப்போயிருக்கும் அவளுக்கு எப்போதாவது தூக்கம் வரும். அப்போது கனவு வரும்.

கனவில் அவன் வருவான். அவனும் அவளும் கூச்சத்தை மறந்து கூடிக்குலவி இருந்ததெல்லாம், அவளுக்கு கனவிலே வரும். அந்தக் கனவுகளில் மகிழ்ந்திருக்கும்போது திடீரென விழித்து விடுவாள். கனவு கலைந்து விடும். இன்பக் கனவு தடைப்பட்டு விட்டதே என்ற கவலை ஏற்பட்டாலும் அவ்வளவு நேரமும் அந்தக் கனவு தந்துகொண்டிருந்த மகிழ்ச்சிக்காக அவள் கனவை நன்றியோடு நினைக்கிறாள். கனவுக்கு ஏதாவது கைமாறு செய்ய வேண்டுமே என்று தவிக்கிறாள். பிரிவுத் துயரை அனுபவிக்கும் காலத்தில், காதல் கொண்ட பெண்ணின் மனதில், முன்னர் அனுபவித்த இன்ப உணர்வுகள் மேலெழுந்து, அவளைப் பித்துப் பிடித்த நிலைக்குத் தள்ளும் என்பதையே அடுத்துவரும் இரண்டு குறள்களிலும் நம்மால் கண்டுகொள்ள முடிகிறது. கனவைக் கணவனிடமிருந்து வந்திருக்கும் ஒரு தூதுவனாக நினைக்கும் புலம்பல் இது.

"காதலர் தூதொடு வந்த கனவினுக்கு
யாதுசெய் வேன்கொல் விருந்து"
(1211)

(காதலர் பிரிந்த துயரில், நான் அயர்ந்த நேரத்தில்) "எனது துயரைப் போக்குவதற்காக, அவரிடம் இருந்து தூதுச் செய்தியை என்னிடம் கொண்டு வந்த கனவுக்குக் கைமாறாக என்ன விருந்தைக் கொடுக்கப்போகின்றேன்?" என்பது இதன் நேரடிக் கருத்தாகும்.

கண்கள் தூங்கினால், காரணம் சொல்வேன்!

அவளது கண்கள் கயல் மீனைப்போல மிகவும் அழகானவை. அவற்றைக் கயல் "உண்கண்" என்று கூறுகிறார் வள்ளுவர். "உண்கண்" மை தீட்டப்பட்ட என்று பல இடங்களில் பொருள் கூறப்படுகிறது. ஆனால், கணவனைப் பிரிந்து சோகத்தில் வருந்திக் கொண்டிருக்கும் அவள் தன் கண்களுக்கு மை தீட்டி அழகுபடுத்திக்கொண்டிருப்பாளா? என்ற கருத்தும் அறிஞர்களிடம் நிலவுகிறது. எனவே, இந்தக் குறளில் வருகின்ற கயல் உண்கண் என்பது, நீரில் வாழ்கின்ற, அலைபாயும் கயல் மீனைப் போன்ற கண்கள் என்று பொருள் கொள்வதே பொருத்தமானது அதாவது, தண்ணீரில் அங்கும் இங்கும் அலைக்கழிந்து கொண்டிருக்கும் கயல் மீனைப்போல, பிரிவுத் துயரத்தில் அழுதுவடியும் கண்ணீரில் அலைக்கழிந்து கொண்டிருக்கும் அவளின் கண்களால் தூங்க முடியவில்லை. கொஞ்சமாவது தூங்கும்படி அவள் கெஞ்சுகிறாள். அவளின் வேண்டுகோளை ஏற்று அந்தக் கண்கள் தூங்குமானால் அவளுக்குக் கனவு வரும். கனவிலே காதலன் வருவான். வந்தால் அவனிடம், இன்னமும் தான் உயிரோடு இருக்கின்ற காரணத்தைக் கூறுவாளாம். இந்தக் காட்சியைத் தருகின்ற குறள் இது:

"கயலுண்கண் யானிரப்பத் துஞ்சின் கலந்தார்க்கு
உயலுண்மை சாற்றுவேன் மன்" (1212)

"தண்ணீரில் கயல் மீனைப்போல, கண்ணீரில் அலைக்கழிந்து கொண்டிருக்கும் என்கண்கள் என் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் தூங்குமானால், அப்போது என் கனவில் வரும் என் காதலரிடம் இப்போதுவரை நான் உயிரோடு தப்பியிருக்கும் காரணத்தைச் சொல்வேன்" என்பது இதன் கருத்து.

கனவிலே காண்பதால், உலகிலே வாழ்கிறேன்!

அவசியக் கடமைக்காகப் பிரிந்து சென்ற காதலன், இன்று வருவான், நாளை வருவான் என்று காதலி காத்திருக்கிறாள். அவன் வருவதாகவும் இல்லை, யாரிடமாவது ஏதாவது தகவல் சொல்லி அனுப்புவதாகவும் இல்லை. நாளாக நாளாக அவளுக்கு நம்பிக்கை தளர்ந்துவிடுகிறது. தன் காதலருக்குத் தன்மேல் உண்மையான அன்பு இல்லை என்று அவள் பொய்யான கோபத்தில் புலம்பிக் கிடக்கிறாள். அந்த நேரத்தில் அவளுக்குத் துணையாக இருப்பது தூக்கத்தில் அவள் காணும் கனவுகள் மட்டும்தான். ஈருடல் ஓருயிராய் இணைந்து வாழ்ந்த இன்ப வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு மகிழ்ச்சித் துளியும் தூக்கத்திலே கனவாக வந்து அவளை சொர்க்கத்திற்கே கொண்டு செல்கின்றன.

கண்விழித்தால் கனவுகள் கரைந்துவிடும் என்றாலும் கண்ட கனவுகளை நினைத்துப் பார்க்கும்போது சோகத்திலிருந்து தற்காலிகமாகக் கிடைக்கும் விடுதலையை அவள் அனுபவிக்கிறாள். அப்படியே அவளது காலம் கடந்துகொண்டிருக்கிறது.

தனது நிலைமையை யாரிடமாவது சொன்னால், ஏதாவது ஆறுதல் கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்தில், தோழியிடம் சொல்கிறாள். ஆனால் அவளது தோழியோ, "கனவிலே வருகின்ற அவரோடு என்ன சுகத்தை நீ அனுபவிக்கப் போகிறாய், எல்லாம் வீணான எண்ணங்கள். நீ உன்னையே ஏமாற்றிக் கொள்கிறாய்" என்று இடித்துரைக்கிறாள். அதற்கு அவள் சொல்கின்ற பதிலைத்தான் இந்தக் குறள் சொல்கிறது. அந்தக் கனவுகளால்தான் இன்னமும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகவும் இல்லையென்றால், இவ்வளவு நீண்ட காலத்திற்கு, அவரைப் பிரிந்திருக்க முடியாமல் தனது உயிரும் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து போயிருக்கும் என்றும் அவள் தோழிக்குப் பதில் கூறுகின்றாள்.

"நனவினான் நல்கா தவரைக் கனவினால்
காண்டலின் உண்டென் உயிர்" (1213)

"நேரிலே வந்து என்னில் அன்புகாட்டாமல் இருக்கின்ற என் காதலரைக் கனவிலாவது காணக் கிடைப்பதால்தான் எனது உயிர் என்னுடலில் இன்னும் தங்கியிருக்கிறது" என்பது இதன் நேரடிக் கருத்தாகும்.

கனவிலும் காதல் வரும்!

நித்திரையில் கனவிலே அவரைக் காண்பதால்தான், இன்னும் செத்துப்போகாமல் இருக்கிறேன், தெரியுமா உனக்கு என்று அவள் தோழியிடம் கேட்டதற்குத் தோழி, நகைத்துக் கொண்டே அவளை ஏளனம் செய்கிறாள்.

அடியேய், மடப் பெண்ணே! அவர் நேரிலே வந்து உன்னுடன் கூடினால்தான் அந்த இன்பம் உனக்குக் கிடைக்கும். அவர் அங்கே, இங்கேயிருக்கும் போது, அவரை நினைத்துக் கொண்டு நீ படுக்கைக்குச் சென்றால் அவரது நினைவுகள்தான் வரும். சரி, நீ சொல்வதைப்போல அவரோடு சேர்ந்ததைக் கனவிலே காணலாம்.

ஆனால், நேரிலே அடைந்த இன்பம் கனவிலேயும் உனக்குக் கிடைக்குமா? வீணான கற்பனைகளால் நீ பைத்தியமாகாமல், நேரிலே அவரோடு சேருகின்ற வழியைத் தேடு. இவ்வாறு, அவளின் தோழி சொல்ல, அதனைக் கேட்ட அவள், அதனால் கலங்கியும் கலங்காமலும் தோழிக்குச் சொல்லும் பதில்தான் அடுத்த குறளாக வருகிறது.

உனக்கு ஒன்று தெரியுமா தோழி! கனவு ஏன் வருகிறது என்பதை நீ அறிவாயா? அது என்ன செய்கிறது என்பதை நீ உணர்வாயா? உணரமாட்டாய். நேரிலே வந்து எனக்கு இன்பம் தராத என் காதலரைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து, என்முன்னே கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறது. அவரை நான் பார்க்கிறேன், அவரோடு உரையாடுகிறேன், உறவாடுகிறேன், இருவரும் இன்பத்தைப் பரிமாறி மகிழ்கிறோம். கனவிலே இவையெல்லாம் நடக்கின்றன. கனவினால்தான் நடக்கின்றன. அதனால் கனவில் எனக்குக் காதல் இன்பம் கிடைக்கிறது. இதையெல்லாம் நீயெங்கே உணரப்போகின்றாய் சும்மா போடி! என்று அவள் தோழியிடம் சொல்கிறாள்.

"கனவினான் உண்டாகும் காமம் நனவினான்
நல்காரை நாடித் தரற்கு" (1214)

"நேரில் வந்து எனக்கு இன்பம் தராத என் காதலரைத் தேடிப்பிடித்து என்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்துவதால், கனவிலே எனக்குக் காதல் இன்பம் கிடைக்கிறது" என்பது நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

கண்ணீர் அஞ்சலி

தோற்றம்		மறைவு
1947		2023
04		04
01		12

அமரர்
P. மாணிக்கவாசகம்

பத்திரிகைத்துறையில் மூத்தவர், அனுபவம் மிக்கவர் மாணிக்கவாசகம் என்ற மாபெரும் ஆற்றலாளர் மறைந்து விட்டார். இலங்கையில் நடைபெற்ற பலசம்பவங்களை சர்வதேச ஊடகங்களிள் ஊடாக வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வந்தவர். தீம்புனல் பத்திரிகை ஆரம்பித்தது முதல் எமது பத்திரிகைக்கு தொடர்ச்சியாக எழுதி வந்தவர், எம் பத்திரிகையை ஒரு தனித்துவமாக முன்னுக்கு கொண்டு வர வேண்டும் என தொடர்ந்து ஆலோசனைகளை வழங்கி, பத்திரிகையின் வளர்ச்சி கண்டு மனதார ஆனந்தம் கொண்டவர், மூத்த ஊடகவியலாளர் பொ.மாணிக்கவாசகம் அய்யாவின் இழப்பு ஓர் பேரிழப்பாகும்.

உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கிறோம்...

தீம்புனல் குழுமம்

சில தமிழ் சொற்புணர்ச்சி

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

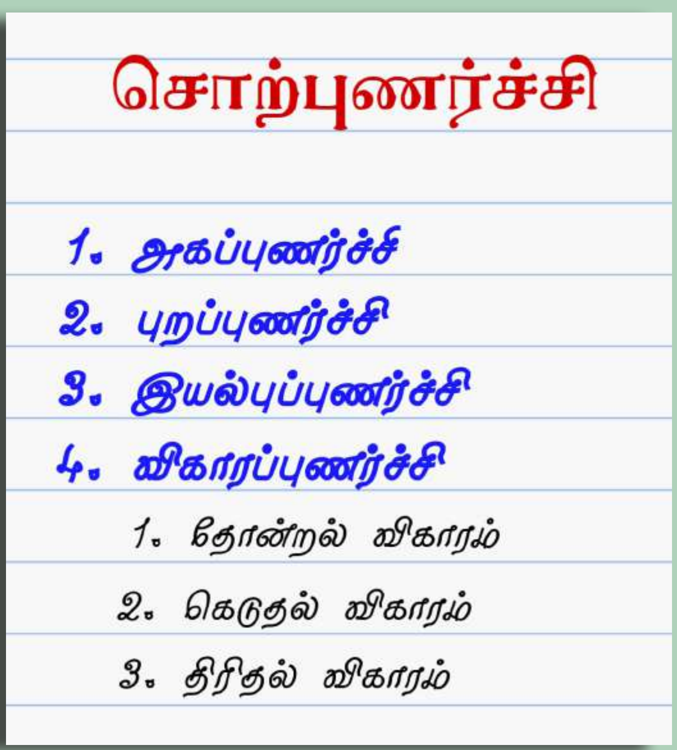
இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி அல்லது சந்தி என்பது இரண்டு சொற்கள் இணையும் போது உச்சரிப்பில் உண்டாகும் மாற்றமாகும். இவை தமிழ், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால், இந்த உச்சரிப்பு மாற்றம் எந்தவொரு மொழியிலும் இயற்கையாக நிகழும்.

(1) ஆண் + அழகன் = ஆணழகன்

இங்கு, (ண் + அ) = 'ண' என அமைவுற்று வருவதால் இதுவோர் இயல்புப் புணர்ச்சி ஆகும்.

இதுபோலவே, கட(ல்) + (அ)லை = கட(ல)லை. காரணம்: ல் + அ = ல எனும் புணர்வுக்கு அமைய.

எனவே, கடலலை என்பதும் இயல்புப் புணர்ச்சி ஆகும்.



ஆனால், முரண் + இல் = முரணில்.

முரணில் என்பது 'முரண் இல்லை' என்று பொருள் ஆகும்.

முரண் + நிலை = முரண்நிலை என்றோ அல்லது முரண்ணிலை என்றோ புணரும்.

மாறாக, 'முரணிலை' என புணர்த்தி எழுதினால், முரண்+ இலை என பொருள் பிரிவதால் 'முரண்நிலை' என்பதன் மூலப் பொருள் மாறுபடுகிறது.

தண் + நீர் = தண்நீர் எனவும் எழுதலாம், தண்ணீர் என்றும் எழுதலாம்.

(2) தண்நீர் = தண் + (ந்) + ஈ + ர்.

ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் என்னும் மெல்லின எழுத்துகளில் 'ந்' கெட்டு அதன் முன்னே உள்ள 'ண்' என்பது தோன்றும்.

தண் + (ண்) + ஈ + ர் = தண்ணீர்

இது போலவே, முரண்நிலை பொன் நகரம் போன்றனவும் அமையுறுகின்றன.

முரண்நிலை = முரண் + (ந்) + இ + லை

முரண்நிலை = முரண் + (ண்) + இ + லை

என இயைபுறுவதால், 'முரண்ணிலை' எனவும் அமைவுறும்.

பொன்நகரம் = பொன் + (ந்) + அ + கரம்

பொன்நகரம் = பொன் + (ன்) + அ +கரம்

இயைபுறுவதால், 'பொன்னகரம்' எனவும் அமைவுறும்.

(3) சுடலை = சுடு + தலை

அதாவது, செயலை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு சொல் பிரியும். அதாவது, இறந்தவரின் தலையானது தீக்கொள்ளியால் சுடப்படும் இடம் என்பதால் சுடலை என்பது சுடு +தலை என பிரிக்க முடியும்.

மண்வெட்டி = மண் + வெட்டி, குப்பைவாரி = குப்பை + வாரி

இவை போல இந்த பகுப்பினை நோக்கலாம். ■

ரணில், சஜித் பசில் மும்முனைப்......

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பொருளாதாரத்தை மீட்பதற்காக அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் சாதாரண மக்களிடம் மரியாதையை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. ரணில் ஜனாதிபதியானபோது நாடு மட்டுமல்ல அவரது வீடும் தீக்கிரையானது. அப் போதிருந்த அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடு, பொருட்கள் விலையேற்றம், நீண்ட வரிசை, போராட்டம், நாடு முடக்கம் எதுவும் இப்போது இல்லை. பொருட்களின் விலை அதி கம்தான் காலப் போக்கில் விலை குறையும் என மக்கள் நம்புகிறார்கள்.

ஜனாதிபதி ரணிலின் ராஜதந்திரத்தால் சர்வதேச நாணய நிதியம் கடன் வழங்க உடன்பட்டது. ஆனாலும் அவர் மீது கடுமையான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. எதிர்க்கட்சிகள், தொழிற்சங்கங்கள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், சிவில் சமூக அமைப்புகள் போராட்டங்கள் நடத்துகின்றன. இதனால் ஜனாதிபதி ரணில் மனம் தளரவில்லை. சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பிணையெடுப்பு ரணிலுக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுத்துள்ளது. இதே சூட்டுடன் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் பார்வை முற்கூட்டியே ஜனாதிபதித் தேர்தலை நோக்கி விழுந்துள்ளது.

2020 ஆம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் ரணிலின் தலைமையிலான ஐக்கிய தேசியக்கட்சி படுதோல்வியடைந்தது. ஆளும் கட்சியும் எதிர்க் கட்சிகளும் சேர்ந்தே ரணிலை ஜனாதிபதியாக்கின. ரணிலின் பரம எதிரியான ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனா உறுப்பினர்கள் அவரை ஆதரித்தனர்.

தேர்தலின் மூலம் தன்னை அரசியல் ரீதியாகப் பலப்படுத்தும் மற்றும் தனது பொருளாதார சீர்திருத்தப் பணியை வலுப்படுத்தும் என்பதை ரணில் உணர்ந்துள்ளார். கடன் வழங்கும் நிறுவனங்கள் மற்றும் நன்கொடை நாடுகளும் உறுதியான அரசாங்கத்துடன் இணைந்து போக விரும்புகின்றன. ஆகவே, தேர்தலின் மூலம் தனது பலத்தை வெளிப்படுத்த ஜனாதிபதி ரணில் விரும்புகிறார்.

இன்றைய நிலையில் ரணிலுக்குச் சவால் விடும் போட்டியாளர் கண்ணுக்கு எட்டியதூரத்தில் இல்லை. ஒரு சில கட்சிகளின் ஆதரவுடன் ஜனாதிபதித் தேர்தலை நடத்தினால் வெற்றிபெறலாம் என ஜனாதிபதி ரணில் நினைக்கிறார். சஜித்தின் கட்சியில் உள்ளவர்கள் ஜனாதிபதியின் பக்கம் தாவத் தயாராக இருக்கிறார்கள். புதுவருடத்தின் பின்னர் அணிமாறும் படலம் நடைபெறும் என நம்பப்படுகிறது. தனது கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்து இழுப்பதாக சஜித் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

ரணிலின் தலைமையில் சஜித்தும் ஒருகாலத்தில் இருந்தவர்தான். சஜித்தின் பின்னால் நிற்பவர்கள் அனைவரும் அசல் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். ரணிலின் தலைமையில் கட்சி தோல்வியடைகிறது என்பதால் சஜித்தின் பின்னால் சென்றவர்கள் மீண்டும் தாய்க்கழகத்துக்குச் செல்ல விரும்புகிறார்கள். அரசியலில் இது சகஜம் ஆனால், காசு கொடுக்கும் குற்றச்சாட்டு புதியது.

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு சஜித் தயாராக இருக்கிறார். இந்த நிலையில் அவரை ஆதரிக்க வேண்டிய கட்சியின் முக்கியஸ்தர்கள் ரணிலின் பக்கம் சாயத் துடிக்கிறார்கள். ரணிலையும் சஜித்தையும் ஒற்றுமையாக்குவதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தோல்வியடைந்துள்ளன. புதிய கூட்டணியை உருவாக்க ரணில் முயற்சி செய்கிறார். சஜித்தின்பக்கம் இருப்பவர்களில் பாதிப்பேர் ரணிலுடன் இணையத் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவில் இருந்த சிலர் சஜித்தின்பக்கம் சென்றுள்ளனர்.

நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காக ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவுடன் இணைந்து கட்சி தனது பங்களிப்பை வழங்க வேண்டும் டாக்டர் ராஜித சேனாரத்ன தெரிவித்துள்ளார்.

மக்கள் சக்தியின் சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு ஆதரவளிக்கத் தயாராக இருப்பதாகவும் கட்சி தீர்மானம் எடுக்கத் தவறினால் குழுவாகச் செயற்படுவதாகவும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராஜித சேனாரத்ன தெரிவித்தார். "ஹர்ஷ டி சில்வா போன்ற பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்கவிற்கு ஆதரவளிக்க தயாராக உள்ளனர்.

சஜித் பிரேமதாசவின் தலைமைத்துவ பாணி மீதான கட்சியினர் அதிருப்தியடைந்துள்ளனர். மூத்த கட்சிக்காரர்களை புறக்கணிப்பதாகவும் ஒரு கும்பலை நம்பி எதேச்சதிகாரமாக விடயங்களை நடத்துவதாகவும் கூறப்படுகிறது. சஜித் பிரேமதாசவின் தலைமைத்துவத்தின் மீதான அதிருப்தியே பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் வெளியேறும் எண்ணத்துடன் இருப்பதற்கு முக்கிய காரணமாகும்.

"ஆனால் சந்திம வீரக்கொடி மற்றும் ஜயரத்ன ஹேரத் மற்றும் அதிக எண்ணிக்கையிலான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் எங்கள் கட்சியில் இணைந்துள்ளனர், மேலும் பலர் வருவதற்கு வரிசையில் காத்திருக்கின்றனர்," என்று அவர் கூறினார்.

ராஜபக்ஷ குடும்பத்தில் இருந்து பசிலைக் களம் முயற்சி நடக்கிறது. ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் மீதான கோபம் மக்களிடன் இன்னமும் தணியவில்லை.

புது வருடத்தின் பின்னர் புதிய அரசியல் மாற்றம் ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ■

ரக்பி உலகக் கிண்ண போட்டியை நடத்த ஜப்பான் விரும்புகிறது

உலகக் கிண்ண ரக்பி போட்டியை 2035 ஆம் ஆண்டு நடத்துவதற்கு ஜப்பான் ஆர்வமாக உள்ளது என டி ரக்பி யூனியன் தலைவர் கென்சுகே இவாபுச்சி அறிவித்துள்ளார். 2019 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக உலகக் கிண்ண ரக்பி போட்டி ஜப்பானில் நடைபெற்றது. அதை இரண்டாவது முறையாக ஆசியாவிற்கு மீண்டும் கொண்டுவர முடியும் என்று கூறினார்.

2019 ஆம் ஆண்டில் ரக்பியின் பாரம்பரிய மையப்பகுதிகளுக்கு வெளியே போட்டியை நடத்திய முதல் நாடு ஜப்பான் ஆகும். ஜப்பான் அயர்லாந்து, ஸ்கொட்லாந்து ஆகியவை கால் இறுதியில் விளையாடின.

ஜப்பான் ரக்பி கால்பந்து யூனியன் தலைவர் கென்சுகே இவாபுச்சி புதன்கிழமை கூறுகையில், 2035 ஆம் ஆண்டில் ஆண்கள் உலகக் கோப்பை மற்றும் 2037 ஆம் ஆண்டில் பெண்கள் போட்டியை ஜப்பான் நடத்த விரும்புகிறது என்று உலக ரக்பி நிர்வாகக் குழுவிடம் கூறினார்.

உலக ரக்பியால் சமீபத்தில் பெயரிடப்பட்ட வருங்கால புரவலர்களுக்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடைபெறும் ஆண்கள் போட்டி மற்றும் பெண்கள் போட்டி ஆகிய இரண்டும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

2027 ஆம் ஆண்டு ஆடவர் உலகக் கோப்பையும் 2029 ஆம் ஆண்டு பெண்களுக்கான உலகக் கோப்பையும் அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெறும் அதேசமயம், 2031 ஆம் ஆண்டு ஆடவர் மற்றும் 2033 ஆம் ஆண்டு பெண்களுக்கான போட்டியை அமெரிக்கா நடத்தும்.

செப்ரெம்பரில் தொடங்கும் இந்த ஆண்டுக்கான ஆடவர் உலகக் கோப்பையை பிரான்ஸ் நடத்தவுள்ளது.

சக்கோட்டை சென் சேவியர் விளையாட்டுக் கழகம் சம்பியனானது

மரியதாஸ் மேரி றெஜினா ஞாபகார்த்தமாக பொற்பதி சமூக சேவை ஒன்றியத்தின் ஊடாக பருத்தித்துறை லீக் அனுமதியுடன் பொற்பதி சென் பீற்றர் விளையாட்டுக் கழகம் நடத்திய மாபெரும் உதைபந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டியின் இறுதிப் போட்டியில் சக்கோட்டை சென் சேவியர் விளையாட்டுக் கழகம், யங் லயன் ஆகியன மோதின. சக்கோட்டை சென் சேவியர் அணி ஒரு கோல் அடித்து வெற்றி பெற்றது.

பிரதம விருந்தி னராக யாழ்.மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரன், சிறப்பு விருந்தினர்களாக மருதங்கேணி கோட்டக்கல்வி அதிகாரி சிறிராமசந்திரன், பருத்தித்துறை பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரி தலைமை பொலிஸ் பரிசோதகர் பிரியந்த அமரசிங்க, கௌரவ விருந்தினர்களாக பொற்பதி கிராம சேவகர் திருமதி பிரதீபன், பொற்பதி பங்குத் தந்தை ஜோன் குறூஸ் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

தேசியக் கொடியினை பருத்தித்துறை பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரி பிரியந்த அமரசிங்க ஏற்றிவைத்ததைத் தொடர்ந்து பருத்தித்துறை லீக் கொடியினை பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட லீக் தலைவர் நவநீதமணி ஏற்றினார். பொற்பதி சமூகசேவை ஒன்றியக் கொடியினை பொற்பதி சமூக சேவை ஒன்றியத் தலைவர் ஏற்றினார். வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான கேடயங்கள், பதக்கங்கள் பணப்பரிசில்கள் என்பன விருந்தினர்களால் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

இதேவேளை நீண்டதூர ஓட்டம், முட்டியுடைத்தல், கிடுகு பின்னுதல், கயிறு இழுத்தல் போன்ற விளையாட்டுக்கள் முதல் நாள் இடம்பெற்றது. இதில் வெற்றியீட்டிய வீர, வீராங்கனைகளுக்கான பரிசில்கள், பணப் பரிசில்கள் என்பனவும் விருந்தினர்களால் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 15.04.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.