பக்கங்கள்: 20

# தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:52 22.04.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

வடக்கு – கிழக்குக்கு தொல்லைதரும் தொல்லியல் துறை

ஹரிகரன்

பக்கம் 04

ஏற்றுமதிக்கு தயாராகும் குரங்குகளும் இறக்குமதியாகும் கடன் உதவிகளும்!

அவதானி

பக்கம் 05

# நீதியைத் தேடி 4 ஆவது ஆண்டு

இலங்கையை உலுக்கிய ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடைபெற்று நான்கு வருடங்கள் கடந்து விட்டன. உறவுகளை இழந்தவர்களின் துயர் இன்னமும் தீரவில்லை. முடமானவர்கள் இன்றும் அப்படியே இருக்கின்றன. காயங்களின் வடு நடந்த கோரத்தை நினைவூட்டுகிறது. ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடந்து 4 ஆண்டுகள் ஆகிறது. சர்வதேச நீதிமன்றம் தாக்குதல் குறித்து விசாரணை இன்னமும் நடத்தி வருகிறது. ஏபரல் 21 ஆம் திகதியுடன் ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடந்து நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்தும் இதுவரை எந்த சந்தேக நபரும் தண்டிக்கப்படவில்லை.

ஈஸ்டர் தின தாக்குதலை அமைதியான முறையில் நினைவு கூர்வதற்கு பேராயர் கர்தினால் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை அழைப்பு விடுத்தார். ஈஸ்டர் தினத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீதி வழங்குமாறு அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தி 21 ஆம் திகதி நீர்கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள ஆர்ப்பாட்டத்தை தடை செய்யுமாறு நீர்கொழும்பு பொலிஸ் அத்தியட்சகர்கள் விடுத்த கோரிக்கையை நீர்கொழும்பு பதில் நீதவான் இந்திக்க சில்வா நிராகரித்தார். ஈஸ்டர் தின தாக்குதலில் உயிரிழந்தவர்களுக்கான நினைவேந்தல்கள் அமைதியான முறையில் நாடெங்கும் நடைபெற்றது.

ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதிகோரி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட அமைதியான பேரணிகள், நிகழ்ச்சிகளைத் தடுக்க முயற்சி செய்த பொலிஸார் யாரைத் திருப்திப் படுத்த முயற்சிகிறார்கள்.

▶19

வானதி

# வன்முறையால் சூடாகிறது சூடான்

சூடானில் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருக்கும் இராணுவம், துணை இராணுவப் படைகள் ஆகியவற்றுக்கிடையே நடைபெற்ற மோதலில் குறைந்தது 56 பேர் கொல்லப்பட்டனர். நூற்றுக்கணக்கானோர் காயமடைந்தனர். அரசாங்கத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு 2019 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட கூட்டணிக்குள் மோதல் எழுந்துள்ளது. கடந்த ஒரு வாரமாக நடைபெற்ற மோதலில் 330 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 3300 பேர் காணமடைந்தனர். 24 மணிநேர யுத்த நிறுத்தம் முடிவுற்றும் மோதல் தொடர்கிறது.

ஜெனரல் அப்தெல் ஃபத்தா அல்-புர்ஹான் தலைமையில் சூடானின் இராணுவம் உள்ளது. ஒக்ரோபர் 2021 இல் நடந்த இராணுவ சதிப்புரட்சிக்குப் பிறகு அவர் நாட்டின் நடைமுறை ஜனாதிபதியாக இருந்து வருகிறார். மறுபுறம் துணை இராணுவக்குழுவான ரேபிட் சப்போர்ட் ஃபோர்ஸ்(RSF), இராணுவத்தின் பங்காளியாக இருக்கிறது. RSF ஆனது ஹெமெட்டி என்று அழைக்கப்படும் ஜெனரல் முகமது ஹம்டன் டகாலோவால் வழி நடத்தப்படுகிறது. அவர் சூடானின் ஆளும் இறையாண்மை கவுன்சிலின் துணைத்தலைவராக உள்ளார்.

சூடானின் முன்னாள் தலைவர் ஒமர் அல்-பஷீரை பதவி நீக்கம் செய்ய இரு தரப்பினரும் 2019 இல் ஒன்றிணைந்தனர், ஆனால் நாட்டை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும் என்பதில் நீண்டகாலமாக கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. மோதல்கள் தொடங்கியதில் இருந்து ஜனாதிபதிமாளிகை, விமான நிலையங்கள், விமானத்தளங்கள் உள்ளிட்டகேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களை தமது கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக இருதரப்பினரும் தெரிவிக்கின்றனர்.

இராணுவ ஆட்சியிலிருந்து சிவிலியன் ஆட்சிக்கு சூடானை மாற்றுவது தொடர்பான பதற்றங்களால் கடந்த வாரம் வன்முறை வெடித்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் மாற்றம் நிகழவேண்டும் என்று இராணுவம் விரும்பியது. ஆனால், 10 ஆண்டுகள் ஆகும் என்று RSF கூறியது. குடிமக்களுக்கு அதிகாரம் மாற்றப்படும் என்ற இந்த இணைப்பு என்பது டிசம்பரில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கட்டமைப்பின் முக்கிய நிபந்தனையாகும். இந்த ஒப்பந்தம் ஏப்ரல் 1 ஆம் திகதி கையெழுத்தாகும் என்று கூறப்பட்டது. ஆனால், குடிமக்களுக்கு அதிகாரம் மாற்றப்படும் என்ற இணைப்பில் பேச்சுவார்த்தை தோல்வியடைந்ததால் கையெழுத்திடுவது தாமதமானது. இராணுவத்திற்கும் துணை இராணுவத்திற்கும் இடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுதான் பதற்றத்தின் மையமாக இருந்தது.

தலைநகர் கார்ட்டூமுக்கு தெற்கே உள்ள இராணுவ தளத்தில் சண்டை தொடங்கியது. தாக்குதல்களைத் தாம் ஆரம்பிக்கவில்லை என இருதரப்பும் அறிக்கை விட்டன. பின்னர் இராணுவத் தலைமையகம், விமான நிலையம், ஜனாதிபதி மாளிகையைச் சுற்றிலும் நடைபெற்ற மோதல்கள் நகரம் முழுவதும் பரவின. நாட்டின் பல பகுதிகளில் துப்பாக் கிச்சூடு நடந்தன. வடக்கு நகரமான மெரோவில் இரு தரப்பும் கடுமையான துப்பாக்கிச்சூடு நடத்தின. டார்ஃபர் நகரங்களான எல் ஃபேஷர் மற்றும் நயாலாவில் மோதல்கள் நடந்தன. RSF ஆனது சுமார் 100,000 துருப்புக்களால் ஆனது மற்றும் 2000 களில் டார்பூர் மோதலில் போராடிய ஜஞ்சவீட் போராளிகள் என்று அழைக்கப்படுபவர்களில் இருந்து உருவானது. RSF நீண்டகாலமாக டார்பூர் மோதலுடன் தொடர்புடைய அட்டூழியங்கள் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டது. 2017 இல், RSF ஐ ஒரு சுதந்திரமான பாதுகாப்புப் படையாக சட்டபூர்வமாக்கும் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

மூன்று தசாப்த கால சர்வாதிகார ஆட்சிக்கு எதிரான பல மாத போராட்டங்களைத் தொடர்ந்து, முன்னாள் ஜனாதிபதி ஒமர் அல்-பஷீர் 2019 இல் பதவியில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். ஊழல், பண மோசடி குற்றத்திற்காக அவர் தண்டிக்கப்பட்டார். டார்பூரில் இரத்தக்களரி மோதலுடன் தொடர்புடைய போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் இனப்படுகொலைக்கான சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தால் குற்றம் சாட்டப்பட்டார்.

அவர் கவிழ்க்கப்பட்ட பின்னர் ஒரு கூட்டு இராணுவ - சிவில் அரசாங்கம் நிறுவப்பட்டது, ஆனால் அது 2021 ஆட்சிக் கவிழ்ப்பில் தூக்கி எறியப்பட்டது. ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு இராணுவத்தை மீண்டும் பொறுப்பேற்றது, ஆனால் அது வாராந்திர ஆர்ப்பாட்டங்கள், புதுப்பிக்கப்பட்ட தனிமைப்படுத்தல் மற்றும் ஆழமான பொருளாதார துயரங்களை எதிர்கொண்டது.

சூடானில் அமெரிக்கத் தூதரகத் தொடரணி ஒன்று துப்பாக்கிச்சூடுக்குள்ளானது என்றும் நாட்டின் ஆயுதப்படைகளும் ஒரு சக்திவாய்ந்த போட்டியாளரும் நான்காவது நாளாக நகர்ப்புறங்களில் கனரக ஆயுதங்களைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டதால் “கண்மூடித்தனமான இராணுவ நடவடிக்கைகளை” கண்டனம் செய்ததாக வாஷிங்டனின் உயர்மட்ட இராஜதந்திரி கூறினார்.

தெளிவாகக் குறிக்கப்பட்ட தூதரக வாகனங்களின் கான்வாய் மீது திங்களன்று தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது, சூடானின் இராணுவத்தை எதிர்த்துப் போராடும் துணை இராணுவக்குழு, தாக்குதல் நடத்தியவர்களை விரைவு ஆதரவுப் படைகளுடன் தொடர்புபடுத்தியதாக முதற்கட்ட அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன என்று அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சர் ஆண்டனி பிளிங்கன் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார். கான்வாயில் இருந்த அனைவரும் பாதுகாப்பாக உள்ளனர் என்று பிளிங்கன் கூறினார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் புள்ளிவிபரங்களின் படி, 185க்கும் மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர், 1800க்கும் அதிகமானோர் காயமடைந்துள்ளனர். சூடான் தலைநகர் கார்ட்டூமில் தெருக்களில், குறிப்பாக நகர மையத்தைச் சுற்றி, மோதல்கள் காரணமாக யாரும் அடையமுடியாத அளவுக்கு பல உடல்கள் இருப்பதால், இறப்பு எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கலாம். மக்கள் அடர்த்தியான பகுதிகளில் டாங்கிகள், பீரங்கி, பிற கனரக ஆயுதங்களை இரு தரப்பும் பயன்படுத்தி வருகின்றன.

ஆயுதப் படைத் தலைவர் ஜெனரல் அப்தெல்-ஃபத்தா புர்ஹான், ற்ஸ்கு தலைவர் ஜெனரல் முகமது ஹம்தான் டகாலோ ஆகியோரை சண்டையை நிறுத்துமாறு உயர்மட்ட இராஜதந்திரிகள் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். சர்வதேச அழுத்தத்தின் கீழ், புர்ஹானும் டகாலோவும் சமீபத்தில் அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் ஜனநாயக சார்புக் குழுக்களுடன் ஒரு கட்டமைப்பு உடன்படிக்கைக்கு ஒப்புக் கொண்டனர், ஆனால் RSF இன் ஆயுதப் படைகள் மற்றும் வருங்கால கட்டளைச் சங்கிலியில் ஒருங்கிணைக்கப்படுவதில் பதற்றங்கள் அதிகரித்ததால் கையெழுத்திடுவது மீண்டும் மீண்டும் தாமதமானது.

இரண்டு ஜெனரல்களும் மனித உரிமை மீறல்களின் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளனர் மற்றும் அவர்களின் படைகள் ஜனநாயக சார்பு ஆர்வலர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுத்துள்ளன.நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான், நீண்டகால சர்வாதிகாரத் தலைவரான உமர் அல்-பஷீரை பதவி நீக்கம் செய்த மக்கள் எழுச்சிக்குப் பிறகு சூடான் நம்பிக்கையைத் தூண்டியது.

ஆனால் கொந்தளிப்பு, குறிப்பாக 2021 ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு, ஜனநாயக இயக்கத்தை விரக்தியடையச் செய்து பொருளாதாரத்தை நாசமாக்கியது. மக்கள் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கு - சுமார் 16 மில்லியன் மக்கள் இப்போது வளங்கள் நிறைந்த நாட்டில் மனிதாபிமான உதவியைச் சார்ந்துள்ளனர். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL
தீம்புனல்

# தேசிய அரசுக்கு தயாராகும் ரணில்

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆகிய பரபரப்புகளுக்கு மத்தியில் தேசிய அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதாக தகவல் கசிந்துள்ளது.

தேசிய அரசு தொடர்பாக மக்களால் விரட்டப்பட்ட மஹிந்தவுடன் ஜனாதிபதி ரணில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளதாக நம்பகரமான செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. அந்தப் பேச்சுவார்த்தையில் ஜனாதிபதி ரணிலும் மஹிந்தவும் மட்டுமே கலந்துகொண்டார்களாம். பாதுகாப்பு, நிதி போன்ற முக்கிய பொறுப்புகளை ரணில் தன்வசம் வைத்திருப்பார். முக்கியமான சில அமைச்சுகள் மொட்டுக் கட்சிக்கு வழங்கப்படும் எனத்தெரிகிறது.

சஜித்தின் கட்சியில் இருந்து பல முக்கியஸ்தர்கள் தேசிய அரசில் இணையக் காத்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தேவையானது அமைச்சுப் பதவிகள்தான். ஏப்ரல் 25 ஆம் திகதி தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கும் யோசனையை ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தில் அறிவிப்பார் என ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாக உள்ளன.

சுதந்திர மக்கள் காங்கிரஸின் உறுப்பினர் பேராசிரியர் சரித ஹேரத் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போது தெரிவித்தார்.

மக்களின் பார்வையில் சட்டபூர்வமான முத்திரையைப் பெறுவதற்காக தேசிய அரசாங்கமொன்றை அமைக்க அரசாங்கம் மற்றுமொரு முயற்சியை ஆரம்பித்துள்ளதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

சர்வதேச நாணய நிதியம் ஒப்பந்தம், புதிய மத்திய வங்கிச் சட்டம் மற்றும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் போன்ற பல முக்கிய விடயங்கள் ஏப்ரல் 25 ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் பாராளுமன்றத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட உள்ளதாகக் குறிப்பிட்ட ஹேரத், இவை நாட்டின் அரசியலை வேறு பாதையில் இட்டுச் செல்லும் என்றும் கூறினார்.

"இந்த அரசாங்கத்திற்கு எந்த ஆணையும் இல்லை மற்றும் நியாயப்படுத்த முடியாத வகையில் உருவாக்கப்பட்டது. அரசாங்கம் தன்னிச்சையான முறையில் செயல்படுகிறது, ஏப்ரல் 25 நாட்டு மக்களுக்கு எதிரான அதன் சர்வாதிகார நடவடிக்கைகளின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கும்," என்று அவர் கூறினார். அவரைப் பொறுத்த வரை, அரசாங்கம் இப்போது தனது தன்னிச்சையான செயல்களை நியாயப்படுத்தவும் சட்டபூர்வமான முத்திரையைப் பெறவும் ஒரு தேசிய அரசாங்கத்தை அமைக்க முயற்சிக்கிறது. ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு தேசிய அரசாங்கத்தை அமைப்பதற்கு ஆதரவளிப்பதன் மூலம் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கத்தை சட்டபூர்வமாக்குவதற்கு எவரேனும் நம்பினால், அவர்கள் நாட்டு மக்களுக்கு எதிரான அரசாங்கத்தின் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளுக்கு அங்கீகாரம் அளித்து அவற்றை நியாயப்படுத்துவதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மஹிந்தவைப் பிரதமராக்க வேண்டும் என மொட்டுக் கட்சியினர் விரும்புகின்றனர். அதேவேளை, பசில் பிரதமராக வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் விடப்பட்டுள்ளது. மஹிந்த குடும்பத்தில் இருந்து எவரும் முக்கிய பொறுப்பை ஏற்றால் அரசியல் களநிலை சூடாகும்.

விரிவாக்கப்பட்ட நிதி வசதி ஏற்பாட்டின் கீழ் இலங்கைக்கு 3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை வழங்குவதற்கு சர்வதேச நாணய நிதியத்துடனான அரசாங்கத்தின் ஒப்பந்தம் தொடர்பில் பாராளுமன்றத்தில் விவாதம் நடைபெறவுள் ளது. இந்த விவாதம் ஏப்ரல் 26 முதல் 28 வரை நடைபெறவுள்ளது. அதற்கு முன்னதாக தேசிய அர சாங்கத்தை அமைக்கும் நோக்கம் இருப்பதற்கான சாத்தியப் பாடு எவையும் இல்லை.

தேசிய அரசாங்கம் என்பது எப்படி இருக்கப்போகிறது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், தேசிய அரசில் சேரும் அரசியல்வாதிகள் முக்கியமான அமைச்சுப் பொறுப்புகளைக் கோருவார்கள். தேசிய அரசு என்பது நாட்டை முன்னேற்றுவதாக அமையாது. விரும்பிய அமைச்சுப் பதவியை ஒருவர் பெற வகைசெய்யும் வழிமுறையாகும்.

நல்லிணக்க அரசாங்கம் என்ன செய்தது என்பதை குடிமக்கள் எவரும் மறக்கவில்லை. ஜனாதிபதி தன் பதவியைப் பாதுகாப்பதற்காக அமைக்கப்படும் தேசிய அரசு சிலவேளை எதிர்மறையாகவும் மாறிவிடலாம். ■

# பாடசாலை உணவுத்திட்டத்திற்கு அனுசரணையாளரைத் தேடுகிறது இலங்கை

யுனிசெஃப் இன் நிதி மே 2023 க்குள் தீர்ந்துவிடும் என்பதால், இலங்கையின் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் விவகார அமைச்சகம் பள்ளி மதிய உணவுத்திட்டத்திற்கு புதிய அனுசரணையாளர்களை நாடுகிறது என்று ராஜாங்க அமைச்சர் கீதா குமாரசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

இத்திட்டம் தற்போது உலகவங்கியினால் யுனிசெஃப் மூலம் நிதியளிக்கப்படுகிறது, மேலும் வேறு எந்த நிதியும் பாதுகாக்கப்படாவிட்டால் திட்டத்தை நிறுத்த வேண்டியிருக்கும் என குமாரசிங்க கவலை தெரிவித்தார்.

யுனிசெஃப் மூலம் உலக வங்கி நிதியால் நடத்தப்படும் பள்ளி மதிய உணவுத் திட்டம் மே மாதத்திற்குள் முடிவடையும் என்று குமாரசிங்க கூறினார்.

"மே மாதம் வரை எங்களால் நிர்வகிக்க முடியும், அதன் பிறகு அது கடினமாக இருக்கும், யாரும் எங்களுக்கு நிதியளிக்கப் போவதில்லை என்றால் நாங்கள் பள்ளி மதிய உணவுத் திட்டத்தை நிறுத்த வேண்டும்."

இலங்கையில் மதிப்பிடப்பட்ட 6.3 மில்லியன் மக்கள் மிதமான மற்றும் கடுமையான உணவுப் பாதுகாப்பின்மையை எதிர்கொள்கின்றனர் மற்றும் போதுமான உயிர்காக்கும் உதவி மற்றும் வாழ்வாதார உதவி வழங்கப்படாவிட்டால் அவர்களின் நிலைமை மோசமடையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று ஐக்கிய நாடுகளின் உணவு மற்றும் விவசாய அமைப்பின் (FAO) அறிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

நாடுகளும் (FAO) ஐக்கிய நாடுகளின் உலக உணவுத்திட்டமும் (WFP) செப்ரெம்பர் மாதம் எச்சரித்தன.

2.3 மில்லியன் குழந்தைகள் உட்பட 5.7 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்களுக்கு மனிதாபிமான உதவி தேவைப்படுவதாக செப்ரெம்பர் மாதம் யுனிசெஃப் அறிக்கை ஒன்று காட்டியது. இதில் இலங்கை அதிக ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடுள்ள குழந்தைகளைக் கொண்ட முதல் பத்து நாடுகளில் ஒன்றாக உள்ளது.

அம்பாறை, இரத்தினபுரி, பலாங்கொடை மற்றும் காலி போன்ற பகுதிகள் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு மற்றும் குறைந்த அளவு BMI இன் அபாயம் இருப்பதாக அந்தப் பகுதிகளில் உள்ள மருத்துவ சுகாதார அதிகாரிகளின் கூற்றுப்படி அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கெனவே கொழும்பில் உள்ள பிரான்ஸ் தூதுவருடன் கலந்துரையாடல்களை மேற்கொண்டுள்ள நிலையில், பிரான்ஸ், நெதர்லாந்து மற்றும் சுவிற்சர்லாந்து போன்ற நாடுகளின் ஆதரவை அமைச்சு கோரி உள்ளது. "ஒரு ரொட்டி அல்லது வேஃபர் பிஸ்கட் கொடுப்பது அவர்களின் ஊட்டச்சத்து அளவை மேம்படுத்த உதவாது, அது ஆரோக்கியமான மற்றும் உயர் ஊட்டச்சத்து உணவாக இருக்க வேண்டும், அத்தகைய உயர் ஊட்டச்சத்து சிற்றுண்டியானது பால் கோப்பை அல்லது பிஸ்கட் போன்றவைகளாக இருக்க வேண்டும்." இத்திட்டத்தைத் தொடர்வதற்காக எஞ்சிய நிதியில் சிலவற்றை சர்வதேச அமைப்புகளால் அரசாங்கத்திடம் பெறுவதற்கு அமைச்சகம் எதிர்பார்க்கிறது என்றார்.

"மேலும், திட்டத்தின் காலக்கெடுவை மேலும் மூன்று மாதங்களுக்கு நீடிக்குமாறு ஜனாதிபதியிடம் கடிதம் மூலம் கேட்டுக்கொள்கிறோம்" என்று குமரசிங்க கூறினார். ■

# வடக்கு – கிழக்குக்கு தொல்லைதரும் தொல்லியல் துறை

ஹரிகரன்

தொல்லியல் என்ற பெயரில் வடக்கு-கிழக்கில் ஏற்பட்டு வரும் பெருந்தேசிய ஆக்கிரமிப்பு தற்போதைய பேசுபொருளாக மாறியிருக்கின்றது. இதற்கான எதிர்ப்பை பதிவு செய்யும் விதமாக எதிர்வரும் 25 ஆம் திகதி பூரண ஹர்த்தாலுக்கு அழைப்பு விடுத்த செய்தியை இக்கட்டுரை தயாரான போது கேட்க முடிந்தது. இதனை எதிர்கொள்ள பெருந்தேசியம் பயன்படுத்தும் துரும்புச்சீட்டுகள் தொடர்பில் தெளிவான புரிதல் தமிழ் தேசியவாதிகளிடம் காணப்பட வேண்டிய தேவை உணரப்படுகின்றது. வெறுமனே இவ்விடயத்தை போராட்டங்கள், ஹர்த்தால்கள், கடையடைப்புகள் மூலம் தடுத்து விடுதல் என்பது அறிவியல் ரீதியில் தவறான அணுகுமுறையாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. ஆகவே, மதவாத அடிப்படை வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்ட பெருந்தேசிய கட்டமைப்புகள், திட்டமிடப்பட்ட ஆழமான பொறிமுறைகள் பற்றிய ஆய்வும் அறிவும் நிபுணத்துவ அடிப்படையாக அவற்றைக் கையாள்வதற்கான நுட்ப முறைகள் தொடர்பிலான புரிதல் தமிழ் தேசிய தரப்புகளிடம் காணப்படுதல் மிக அத்தியாவசியமாய் அமைகின்றன. ஆகவே, இவ்விடயத்தை கோட்பாட்டு அடிப்படையிலும் சட்ட அடிப்படையிலும் வரலாற்று அடிப்படையிலும் நிறுவன அடிப்படையிலும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையிலும் பரந்துபட்டு ஆய்வு செய்ய வேண்டிய தேவை எழுகின்றது.

இலங்கையின் இனமுரண்பாடு என்பது இன்று நேற்று தொடங்கியதல்ல என்பது வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் சிந்தனையாக அமைகின்றது. இதன் வரலாற்றை வெறுமனே 75 ஆண்டுகளுக்குள் சுருக்கிப் பார்க்க தலைப்படுதல் மிக தவறான வரலாற்று அணுகுமுறையாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. இந்த முரண்பாடானது கி.பி ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் மகாவம்ச சிந்தனைவாதத்தில் இருந்து தோன்றி வர்க்க முரண்பாடாக, சமூக முரண்பாடாக தீவிரம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்த போக்கினை வரலாறுகளில் அவதானிக்க முடிகின்றது. இது இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததன் பின் மீண்டும் இனமுரண்பாட்டிற்கான அடிப்படையாக எடுத்துக்கொண்ட போக்கினை காண முடிகின்றது. குறிப்பாக, இனமுரண்பாடாக நிலைபெற்ற முரண்பாடானது 1983 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் தீவிர இன வன்முறைக்கான பாத்திரத்தை வலுவாக ஏற்றுக்கொண்டன.

ஆட்சிக்கு வந்த தரப்புகளும் இந்த கருத்தியலை வலுவாக நிலைநிறுத்தி ஆட்சி அதிகாரத்தை பாதுகாக்கவும் தம் வாக்கு வங்கியை பேணவும் எடுத்துக் கொண்டதன் விளைவே இன வன்முறையும் யுத்தமும் பன்மைத்துவத்திற்கு எதிரான அடிப்படைவாதமும் இலங்கையில் நிலைபெற வாய்பை ஏற்படுத்தின.

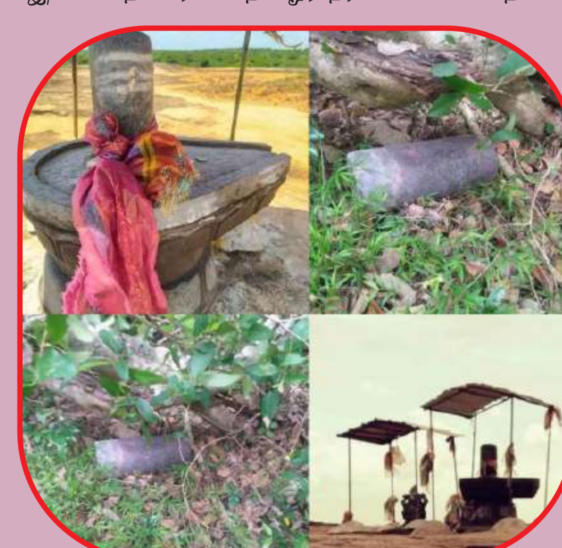
மகாவம்ச கருத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதனை பாதுகாக்கும் வகையில் காலத்துக்குக் காலம் வந்த யாப்புகளும் இதற்கான தெளிவான வரையறையை ஸ்தாபித்திருந்ததை நாம் காணமுடிகின்றது. ஆட்சிக்கு காலத்துக்குக் காலம் வந்த தரப்புகளும் தமது வாக்கு வங்கியை பேணும் உத்தியாக இந்த அடிப்படை வாதத்தை பாதுகாக்கவே நடவடிக்கை எடுத்திருந்த போக்கினை நாம் தெளிவாகவே அவதானிக்க முடிகின்றது.

1940 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக்கு சட்ட உருவாக்கலுக்கான சுயாதீனம் கிடைத்தவுடன் மகாவம்ச சிந்தனை வாதத்தை கட்டமைப்பதற்கான சட்ட ஏற்பாடுகளும் நடைமுறை ஏற்பாடுகளும் தெளிவாக வடிவமைக்கப்பட்டதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக, 1940 ஆம் ஆண்டின் தொல்லியல் கட்டளை சட்ட ஏற்பாடுகளும் திருத்தப்பட்ட தொல்லியல் கட்டளைச் சட்ட ஏற்பாடுகளும் தொல்லியல் திணைக்களத்துக்கு வழங்கிய அதிகாரங்களை அவதானிக்கும் போது இந்த உண்மை தெளிவாக உணரப்படுகின்றது. இதற்கு மேலதிகமாக இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததன் பின் வந்த இரண்டு அரசியல் அமைப்புகளும் ஒரு மதத்துக்கு வழங்கிய அதிகூடிய முக்கியத்துவம் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பன்மைத்துவம் பாதிப்படையும் சூழலை ஏற்படுத்தின. குறிப்பாக 1972 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பின் அத்தியாயம் இரண்டின் ஆறாம் உறுப்புரை இதனை தெளிவாகவே வரையறுத்திருந்தது. அதன் ஆறாம் உறுப்புரையின்படி இலங்கை குடியரசு பௌத்தமதத்துக்கு முதன்மை தானம் வழங்குதல் வேண்டும் என்பதுடன் 18 ஆம் பிரிவின் (1) உட்பிரிவின் ஈ என்னும் பந்தியினால் வழங்கப்பட்டுள்ள உரிமைகளை எல்லா சமயங்களுக்கும் அதேநேரத்தில் பௌத்த மதத்தினை பாதுகாத்தலும் பேணி வளர்த்தலும் அரசின் கடமையாதல் வேண்டும் என வரையறுக்கின்றது.

இதனை 1978 ஆம் அரசியலமைப்பும் தெளிவாக வரையறுத்திருந்தது, அதன் அத்தியாயம் இரண்டின் ஒன்பதாம் உறுப்புரை பின்வருமாறு கூறுகின்றது. இலங்கை குடியரசில் பௌத்த மதத்துக்கு முதன்மை தானம் வழங்கப்படுதல் வேண்டும் என்பதோடு அதற்கிணங்க 10 ஆம் 14(1) (உ) உறுப்புரைகளால் வழங்கப்பட்ட உரிமைகளை எல்லா மதங்களும் காப்புறுதிசெய்யும் அதேவேளையில் பௌத்த சாசனத்தை பாதுகாத்தலும் பேணி வளர்த்தலும் அரசின் கடமையாக இருத்தல் வேண்டும் என அரசியல் அமைப்பு வரையறுக்கின்றது. இந்த உறுப்புரை அரசியலமைப்பின் 83 ஆம் உறுப்புரையோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டு திருத்தவோ மாற்றவோ முடியாத அல்லது மக்கள் தீர்ப்பின் மூலம் திருத்தப்பட முடியுமான உறுப்புரையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு அரசியலமைப்பின் ஊடான மத முக்கியத்துவம் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இதற்கு மேலதிகமாக தொல்லியல் என்ற விடயம் அரசியலமைப்பில் எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பதை நோக்கலும் இங்கு பொருத்தமானதாக அமைகின்றது. அரசியலமைப்பின் கீழ் தொல்லியல் என்ற விடயம் சார்ந்த விடயங்கள் மத்திய அரசாங்கத்திற்குரிய அதிகாரமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக 1975 ஆம் ஆண்டின் 4 ஆம் இலக்க சட்டத்தின் கீழ் வீதிகளுக்கு பெயர் நினைவு சின்னங்களை அமைத்தல் தொடர்பிலான சட்ட ஏற்பாடுகள் உள்ளூராட்சித் துறைக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டாலும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையென பாராளுமன்றத்தின் சட்டத்தினால் அல்லது சட்டத்தின் கீழ் வெளிப்பட்டவை தவிர்ந்த புராதன நினைவுச் சின்னங்களும் பதிவேடுகளும் தவிர்ந்தவையே மாகாணத்துக்கு உரித்தானவை என அரசியலமைப்பு சட்டத்தினால் வரையறுக்கப்படுகின்றன.

குறித்த பாராளுமன்ற சட்டங்களில் பிரதானமானதாக 1998 ஆம் ஆண்டின் பழங்கால பொருட்கள் தொடர்பான 24 ஆம் இலக்க சட்டம் பிரதானமானதாக நோக்கப்படுகின்றது. இதன் கீழ் தொல்லியல் சின்னமாக பிரகடனப்படுத்தல், தொல்லியல் ஆணையாளருக்கு இருக்கும் அதிகாரங்கள் ஆகியவற்றை மிக தீவிரமாக அடையாளப்படுத்துகின்றது. இச்சட்டத்தின் கீழ் நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பொருட்களை தொல்லியல் பொருட்களாக அடையாளப்படுத்தும் ஏற்பாடு சட்டத்தின் கீழ் தெளிவாகவே வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த தொல்லியல் சின்னம் தனியார் காணியொன்றில் அமைந்திருக்கும் பட்சத்தில் அது அழிவடையும் அல்லது சேதமடையும் நிலையில் இருந்தால் அவற்றைப் பாதுகாக்கும் முகமாக அச்சின்னத்தை அல்லது பொருளை வர்த்தமானி மூலம் வெளியிட்டு தொல்லியல் சின்னமாக பிரகடனப்படுத்தும் அதிகாரம் தொல்லியல் ஆணையாளர் அல்லது அது தொடர்பிலான அமைச்சிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அதற்கு எதிராக ஆட்சேபனை வெளியிடும் உரித்தையும் அச்சட்டத்தின் 17 ஆம் பிரிவின் ஏற்பாடுகள் தெளிவாகவே வழங்கியுள்ளன. ஆனால், இவை தொடர்பில் தமிழர் தரப்பிடம் போதிய

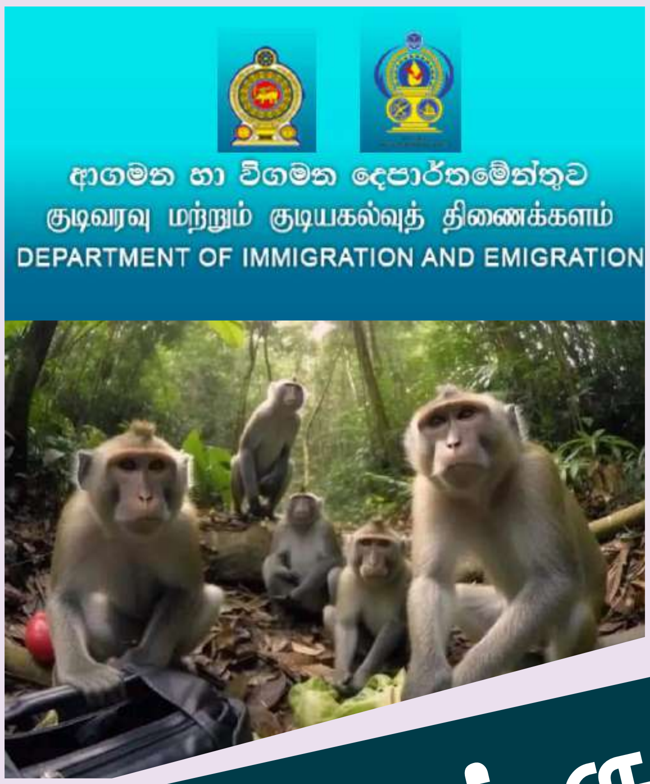


அறிவின்மை வர்த்தமானிகள் வெளியிடப்படுதலை அவதானித்து அதனை சவாலுக்குட்படுத்தல் தொடர்பிலான அவதானிப்புக் குறைபாடு போன்றனவே கடந்த காலத்தின் கன்னியா வென்னீரூற்று போன்ற

( 18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

# ஏற்றுமதிக்கு தயாராகும் குரங்குகளும் இறக்குமதியாகும் கடன் உதவிகளும்!

அவதானி




என்னமோ தெரியவில்லை. இலங்கையில் குரங்குகளின் வகிபாகம் ஐதீகத்திலிருந்தே தொடங்கியிருக்கிறது. இந்திய வனத்தில் மேய்ந்துகொண்டிருந்த மானைப் பிடித்துத் தாருங்கள் என்று சீதாப்பிராட்டியார், கேட்டதனால் வந்த வினையால் அத்தருணத்தில் இராவணனால் அவள் சிறைப்படுத்தப்பட்டு இலங்காபுரியின் அசோக வனத்தில் வைக்கப்பட்டாள்.

அவளை மீட்டுவருவதற்கு இராமர் அனுப்பிய தூதுவர் குரங்கு இனத்திலிருந்து வந்த அனுமார். அவரோ இராவணனின் சேவகர்களினால் வாலில் நெருப்பு வைக்கப்பட்டு அவமானப்படுத்தப்பட்டார். பழி தீர்க்க அவர் இலங்காவை தகனமாக்கினார். இராமாயணத்தில் இலங்கா தகனம் பகுதியும் முக்கியமானது.

இந்த ஐதீகக் கதைகள் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்னரும் தொடர்ந்திருப்பதை அறிவீர்கள். கலவர காலத்தில் தீயசக்திகள் சிறுபான்மை இனத்தவரின் சொத்துக்களுக்கு நெருப்பு வைத்தன. அந்தத் தீயசக்திகள் யாழ்.பொது நூலகத்தையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அவ்வேளையில் அது கண்டும் மௌனமாக அமைதி காத்திருந்தவரான ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் வீட்டு நூலகத்தையும் கடந்த ஆண்டு கோட்டா கோ போராட்டத்தில் தீயசக்திகள் எரித்தன.

இலங்கைக்கு தூதுவனாக வந்த அனுமார், இறம்பொடையில் சிலையாக கோவில் கொண்டுள்ளார். இராவணனால் சிறை வைக்கப்பட்ட சீதாப்பிராட்டிக்கும் கோவிலிருக்கிறது. இராமருக்கும் கோயில் இருக்கிறது.

இவர்கள் சிலையாக குடியிருக்கும் பிரதேசங்களில் மாத்திரமின்றி, பொலன்னறுவை, கேகாலை, தம்புள்ளை, முல்லைத்தீவு முதலான வனம் சார்ந்த பகுதிகளில் குரங்குகளின் பிறப்பு வீதம் அதிகம். இங்கு வரும் சுற்றுலாப்பயணிகளின் சிறிய உடைமைகளையும் அவை பறித்துக்கொண்டு மரத்தில் தாவி ஏறிவிடும்.

சிறுவயதில் நாம் படித்த தொப்பி வியாபாரி கதையைப்போன்று எதனையாவது குரங்கை நோக்கி விட்டெறிந்தால், தான் பறித்து வந்ததை அதுவும் விட்டெறியும். நாட்டில் பெருகியிருக்கும் குரங்குகளை சீனாவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்போகிறார்கள் என்ற செய்தி பரவலாக வெளியானதும் சமூக வலைத்தளங்களில் "மீம்ஸ்" பதிவேற்றும் நவீன கலைஞர்கள் தங்கள் குசும்புத்தனத்தை தொடங்கிவிட்டனர்.

குதிரைப் பந்தயத்திடலில் என்ன நடக்கிறது..? என்பதே தெரியாமல், ஓடும் குதிரைகள் போன்று, இலங்கையில் சுதந்திரமாக தாவித்தாவி ஓடித்திரிந்து உயிர்வாழ்வதற்காகவும் தம் பசி போக்குவதற்காகவும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் குரங்குகளும் தற்போது இலங்கை அரசின் ஏற்றுமதி பொருளாதாரத்தில் முக்கிய பங்காற்றவிருப்பதை அறியாமலிருக்கின்றன.

இந்த ஜீவராசிகள் தொடர்பாக இவற்றை வாங்கவிருக்கும் சீனாவுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பித்திருக்கிறது இலங்கை அரசு. எப்பொழுதும் சீனாவுக்குப் போட்டியாக களம் இறங்கும் அமெரிக்காவும் குரங்குகளைக் கேட்டு இலங்கையுடன் பேசுவதற்கு தயாராகியிருக்கிறது.

இவ்வாறு குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வது தொடர்பான விவாத அரங்கும் ஊடகங்களில் ஆரம்பமாகிவிட்டன. இவை செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் வேட்டைத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள், குரங்குகளையும் வேட்டையாடி "தொங்கு மான் இறைச்சி" என்ற பெயரில் விற்றனர் என்ற கதையும் முன்னர் உலாவியது.

குரங்குகளினால் தென்னைப் பயிர் உட்பட பல பயிர்கள் சேதமடைவதாக பொதுமக்களின் புகாரும் நீண்டகாலமாகத் தொடருகிறது. சீனாவுக்கு ஒரு இலட்சம் குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வது தொடர்பான வழிமுறைகளை ஆராய்வதற்காக குழுவொன்றை அமைப்பதற்கான அமைச்சரவை பத்திரமும் தயாரிக்கப்படவிருக்கிறது.

கேகாலை மாவட்டத்தில் சுமார் எட்டு இலட்சம் மக்கள் இருப்பதாகவும் அதேசமயம் ஒரு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட குரங்குகளும் அங்கே சீவிப்பதனால், அவற்றின் தொல்லையினால் இங்கிருக்கும் விவசாயிகளும் தோட்டப்பயிர் செய்கையாளர்களும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதனாலும் இவர்கள் குரங்கு ஏற்றுமதியை முழு மனதுடன் ஆதரிக்கின்றனர்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அவுஸ்திரேலியாவில் பெருகிய ஒட்டகங்கள் அதிகம் நீரை அருந்துவதனால், அதன் உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஆயிரக்கணக்கில் ஒட்டகங்களை சுட்டுக்கொல்வதற்கு அந்த நாட்டின் அரசு முடிவெடுத்திருந்தது. இந்தப்பெரிய கண்டத்திற்கு 235 வருடங்களுக்கு முன்னர் இங்கிலாந்து கடற்படையினர், அங்கிருந்த குற்றவாளிகளை கைதிகளாக அழைத்து வந்து இறக்கினர்.

அதனால், அவுஸ்திரேலியாவுக்கு கைதிகள் கண்ட தேசம் எனவும் ஒரு பெயர் இருக்கிறது. அவ்வாறு வந்தவர்களின் சந்ததியினர்தான் இங்கே நீண்ட நெடுங்காலமாக தாமுண்டு தம் பாடுண்டு என வாழ்ந்த ஒட்டகங்கள் அதிகம் தண்ணீரை அருந்துவதனால் கொல்வதற்கு தீர்மானித்தனர்.

இப்போது முதல் தடவையாக குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வதற்கு தயாராகியிருக்கும் இலங்கை, தனது ஐதீகத்தை திரும்பிப்பார்க்குமேயானால், குரங்குகளின் வகிபாகத்தையும் தெரிந்துகொள்ள முடியும். தனது மனைவியை மீட்பதற்கு தன்னுடன் அழைத்து வந்த வானரப் படைதான், கற்களை சுமந்து கடலைக்கடக்க பாலம் அமைத்தன. அதனால் இராமர் பாலம் தோன்றியது என்பது ஐதீகம்.

அவ்வாறு பாலம் அமைத்தும் காவியத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் ஒரு இனம் இன்று இலங்கை அரசின் பொருளாதார தேவைக்காக ஏற்றுமதிப் பண்டமாகியிருக்கிறது.

அதேவேளை சர்வதேச நாணய நிதியம், உலக வங்கி மற்றும் சீனா, அமெரிக்கா, இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, கனடா உட்பட ஐரோப்பிய நாடுகளிடம் கடனுதவி கேட்டு கையேந்தி நிற்கிறது. மூன்றாம் உலக நாடுகளில் ஒன்றான பங்களாதேஷையும் இலங்கை இவ்விடயத்தில் விட்டு வைக்கவில்லை.

கடனுதவி வழங்க முன்வரும் நாடுகளின் பிரதிநிதிகளை கைகூப்பியும் கைகுலுக்கியும் வரவேற்கும் இலங்கை அரசின் பிரதிநிதிகள், மறுபுறத்தில் உள்நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்த குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்யும்போது கைகூப்பி வணங்கி வழியனுப்பி வைக்கப்போவதில்லை.

முன்னர் தேயிலையையும் இறப்பரையும் கொக்கோவையும் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்துகொண்டிருந்த இலங்கை, பின்னாளில் தேங்காயையும் முட்டையையும் இறக்குமதி செய்து கொண்டிருக்கிறது. இப்போது, குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வதற்கு முன்வந்துள்ளது. இனி, குரங்குகளும் இலங்கையின் ஏற்றுமதி பொருளாதாரத்தில் ஒரு அங்கம்தான்.

75 வருட ஆட்சியாளர்கள் எம்மை எங்கே கொண்டு சென்று விட்டுள்ளனர் பாருங்கள்! பொருளாதார நெருக்கடியினால், எங்காவது வெளிநாட்டுக்கு தப்பிச்செல்ல மாட்டோமா? என மக்கள் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது, இது போன்ற எந்த ஏக்கமும் அற்று சுதந்திரமாக மரத்துக்கு மரம் தாவிக்கொண்டிருந்த குரங்குகளை வாழ்த்தி விடைகொடுப்போம். எங்கிருந்தாலும் வாழ்க! ■

# பண்பாட்டுப் புரிதலைக் குறித்த சில கேள்விகள்

கருணாகரன்

பகுதி 02

பண்பாடு குறித்த உரையாடலை நாம் ஆழமான - விரிந்த பொருளில் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு தமிழிலேயே பல அறிஞர்கள் தொடர்ச்சியாக விவாதங்களை நடத்தி வருகின்றனர். பண்பாட்டு உருவாக்கம், பண்பாட்டுப் பேணுகை, பண்பாட்டுப் புரிதல், பண்பாட்டுக் கேள்வி, பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள், பண்பாடு எனப் பல பொருளில் பல கோணங்களில் இந்த உரையாடல்களும் விவாதங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவை அனைத்தும் அநேகமாக அறிவுபூர்மானவை. அதாவது விஞ்ஞானபூர்வமானவை. ஆனால், நம்மில் எத்தனை பேர் இவற்றைச் சரியான முறையில் புரிந்து கொள்கின்றனர்? உரிய முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர்?

பலரும் பண்பாட்டின் விரிந்த - ஆழமான பெறுமானங்களைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. அவற்றின் செழுமையையும் சிறப்பையும் விளங்கிக் கொள்வதில்லை. சிலர் பண்பாடு என்பதை மரபுகளைப் பேணுதல் என்ற அடிப்படையில் முற்று முழுதாகவே பழமைவாதத்துக்குள் சிக்கி விடுகின்றனர்.

இதனால் இவர்கள் அடிப்படைவாதிகளாகி விடுகின்றனர். இது பேராபத்தானது. தங்களுடைய பண்பாடுதான் மிகச் சிறந்தது என்ற மனப்பதிவு இவர்களிடம் மேலோங்கி விடுகிறது. இதனால் ஏனைய பண்பாட்டையும் அதற்குரிய தரப்பினரையும் இவர்கள் நிராகரிக்க முற்படுகின்றனர் அல்லது அவர்களை மதிப்பிறக்கம் செய்ய விளைகின்றனர்.

இது ஜனநாயகத்துக்கும் பண்பாட்டு மாண்புக்கும் முரணானது. சரியாகச் சொன்னால் பண்பாட்டுக்கே எதிரானது. சிறந்த பண்பாடு என்பது பிறரையும் பிற தரப்பையும் மற்றமைகளையும் மதிப்புடன் ஏற்பது, அனுகுவதாகும். அவற்றை மறுதலித்து, மதிப்பிறக்கம் செய்து நிராகரிப்பதல்ல. ஆகவே, இப்படியான சிந்தனையுடையோர் பண்பாட்டின் பேரில் பண்பாட்டுக்கு எதிராகச் செயற்படுவோராகும்.

அடுத்த தரப்பினர் பண்பாட்டைக் குறை நிலையில் விளங்கி வைத்திருப்போராகும். திருமணம், பொங்கல், திருவிழா மற்றும் மதம்சார் நடவடிக்கைகள், மரணம் மற்றும் பண்பாட்டின் பேரால் நடத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில் மட்டும் நம் பண்பாட்டைப் பேணிவிடலாம் என்று நம்புவோர். இந்த நாட்களில்தான் இவர்கள் தமிழராக நடிக்கின்றனர். அதுவும் புறத் தோற்றத்தில் மட்டும். அகத்தில் அல்ல. அதற்காக வேட்டி, சால்வை அணிவார்கள். மாலை, மரியாதை, பொன்னாடை போர்த்துவார்கள். பெண்களாயின் சேலை. சிறுமிகளாயின் முழுப்பாவாடை - சட்டை, வயது வந்த பெண்கள் என்றால் அரைத்தாவணி என இந்த மாதிரி ஒரு நாடகத் தன்மையைக் காணலாம். உடைகளில் மட்டுமல்ல, உணவு மற்றும் சடங்குகளிலும் இதை அரைகுறையாகக் காணமுடியும்.

இந்த அரைகுறைப் புரிதலில்தான் அரசியல்வாதிகளும் வெள்ளை வேட்டியை அணிகின்றனர். தமிழ் அரசியல் என்றால் அது வெள்ளை வேட்டி அரசியல் என்ற ஒரு அடையாளம் பேணப்படுகிறது. இதைப் பார்க்கவே சகிக்க முடியாமலிருக்கும். அத்தனையும் சுத்த நாடகீயமானது: பொய்மையானது.

மெய்யான பண்பாடு என்பது கேள்விக்கிடமின்றி அப்படியே பழமையைப் பேணுவதோ பின்பற்றுவதோ இல்லை. அது முழுதாகச் சாத்தியமற்றது, பொருத்தமற்றது. ஏதோ நிகழ்வுகளில் மட்டும் அதை அரைகுறையாகப் பின்பற்ற முயற்சிப்பது கோமாளித்தனமானதும் அறிவீனமானதுமாகும். அது மட்டுமல்ல அது இயலாமையின் வெளிப்பாடும்கூட.

சரியானவற்றைத் தேர்ந்து கொள்வதுடன் புதியனவற்றைத் தேர்ந்து கொள்வதே பண்பாட்டு வளர்ச்சியாகும். முக்கியமாக நம்முடைய வாழ்க்கை எப்படி அமைகிறதோ, எப்படி அது நகர்ந்து செல்கிறதோ அதுவே பண்பாட்டுருவாக்கத்தின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் அடிப்படையாகும்.

அதாவது, வாழ்க்கையை எந்த அடிப்படையில் எப்படி வைத்திருக்கிறோமோ அதுதான் பண்பாடாகும். அதாவது, நாம் வாழும் முறையே பண்பாடாக உருவாகிறது. நாம் வாழும் மாண்புடையது என்றால் நம் பண்பாடும் மாண்புடையதாக இருக்கும். அப்படியில்லை என்றால் பண்பாடும் வீழ்ச்சியுற்றதாகவே இருக்கும்.

பிற சமூகங்களின் பண்பாட்டு உயர்வைக் காண்கிறோம். குறிப்பாக, மேற்குலகத்தினரின் பண்பாட்டுச் செழுமையையும் சிறப்பையும் கண்டு வியக்கிறோம். இதைப்போல அவர்களும் நம் பண்பாட்டுச் சிறப்பைக் கண்டு வியக்கக் கூடும். ஆனால், அது குறைவு.

நாம் பிறபண்பாடுகளைக் கண்டு வியக்கிறோம் என்றால் அதற்குக் காரணம், அந்தப் பண்பாட்டில், அவர்களிடத்தில் காணப்படுகின்ற வாழ்க்கைச் சிறப்பும் நடத்தைச் சிறப்புமே. அந்த சமூகங்களிடம் காணப்படும் ஜனநாயகச் செழுமை இதில் முக்கியமானது. அனைவருக்குமான உரிமைகளையும் மதிப்பையும் அங்கே வழங்கியிருப்பதும் அவற்றைப் பேணுவதுமாகும்.

எந்தப் பண்பட்ட சமூகமும் இப்படித்தான் செயற்படும். ஒடுக்கு முறையைச் செய்து கொண்டு, ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டிக் கொண்டு பண்பாட்டுச் சிறப்பைப் பற்றி பேசவே முடியாது. வேறுபடுத்தல்களையும் புறக்கணிப்புகளையும் செய்து கொண்டு, பாரபட்சங்களை நிகழ்த்திக் கொண்டு பண்பாட்டுப் பெருமைகளைச் சொல்லவே முடியாது. உதாரணமாக சாதியச் சமூகமாக இருந்து கொண்டும் பெண்களை இரண்டாம் நிலையினராகக் கருதிக் கொண்டும் நாம் பண்பாட்டுச் சிறப்பைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே முடியாது.

இதைப்போலவே பிரதேச ரீதியான வேறுபாடுகளைப் பராமரித்துக் கொண்டும் நாம் பண்பாட்டைப் பற்றிப் பேசவியலாது. "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்பதில் உள்ள சமத்துவ நிலையை நாம் பின்பற்றுகிறோமா? அனைத்தும் சமத்துவத்துக்குரியன என்று கணியன் பூங்குன்றன் உணர்ந்த, அதை வெளிப்படுத்திய இந்த உண்மைக்காகவே இந்த அடிகள் திரும்பத்திரும்ப எடுத்தாளப்படுகின்றன.

ஆனால், நடைமுறையில் நாம் எப்படியிருக்கிறோம்? வேறுபாடுகளையும் பாகுபாடுகளையும் பராமரித்துக் கொண்டல்லவா! அப்படியென்றால் முதலில் நாம் அவமதிப்பது கணியனையே. தேவைப்படும்போது நாம் பதுங்கிக் கொள்வதும் கணியனிடமே. இது அயோக்கியத்தனமன்றி வேறென்ன? இப்படித்தான் நம் முன்னோடிகள் சொன்னவற்றையும் வலியுறுத்தியவற்றையும் ஒரு பக்கத்தில் தீர்மானமாகவே புறக்கணித்துக் கொண்டு, சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றைப் பாராட்டிப் பேசுகிறோம். நடைமுறையில் வேறொன்றாகவும் வார்த்தைகளில் இன்னொன்றாகவும் இரண்டுபட்ட நிலையில் வாழ்கின்றோம். நமக்குள் நாமே நடித்துக் கொள்கிறோம். இந்த இரட்டை வேடம்தான் நம்முடைய பண்பாடா?

ஒரு பக்கத்தில் பாரதியைக் கொண்டாடுகிறோம். பாரதி வாழ்ந்த காலத்தில் அவரைச் சரியாக அன்றைய சமூகத்தினர் அடையாளம் காணவோ மதிக்கவோ இல்லை என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். கவலைப் படுகிறோம். அன்றிருந்தவர்களைக் குறைப்பட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆனால், அதைத்தானே நாமும் இப்பொழுது செய்கிறோம். மெய்யாகவே பாரதியை நாம் கொண்டாடுவதாக இருந்தால் அவருடைய கவிதைகளை ஒவ்வொருவரும் கொண்டாடுவோம். அவரையும் அவருடைய சிந்தனைகளையும் அப்படித்தான் கொண்டாட்டத்துக்குரியதாக எடுத்திருப்போம். அதைப்போல இன்று எழுதிக் கொண்டிருப்போரையும் உண்மையை எடுத்துரைப்போரையும் மதிப்போமல்லவா. அப்படிச் செய்கிறோமா? இல்லையே!

இது ஏன்? நமக்கு முன்னே தெரியும் உண்மையை அறிந்துகொண்டே அதை எதிர்கொள்ளவும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் தயங்குகிறோம். நமக்கேன் வீண் வம்பு என்று ஒதுங்கிக் கொள்கிறோம். உண்மையை அறிந்து கொண்டும் அதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுப்பது நல்ல செயல் அல்ல. நல்லவை அல்லாதவை எவையும் நற்பண்புக்குரியன அல்ல. நற்பண்புக்குரியன இல்லை என்றால் அவை பண்பாட்டுப் பரப்புக்கு வெளியே ஆனவை.

நம் சமூகச் சூழலில் நிலவுகின்ற சமூக அநீதிகள், அசமத்துவங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டும் அனுசரித்துக் கொண்டும் நல்லதொரு பண்பாட்டைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே முடியாது. நல்லதொரு பண்பாட்டுக்குரியோராக இருக்க முடியாது. ஆம் பண்பாடென்பது நம் வாழ்க்கையிலிருந்தே உருப்பெறுவது. நாம் வாழும் முறையினால் ஆவது.

தொடரும்...

# இலங்கைக் குரங்கைத் தேடும் சீனா?

ஊர்மிளா

தேயிலை, கறுவா, தேங்காய், கொப்பறா போன்றவற்றை ஏற்றுமதி செய்த இலங்கை இப்போது குரங்கை ஏற்றுமதி செய்ய ஆலோசிக்கிறது. கடந்த 11 ஆம் திகதி விவசாய அமைச்சு விடுத்துள்ள அறிக்கையில், இலங்கைக் குரங்குகளை சீனாவிலுள்ள உயிரியல் பூங்காக்களுக்கு வழங்குமாறு சீனப் பிரதிநிதிகள் குழு ஒன்று கோரிக்கை விடுத்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து குரங்கு ஏற்றுமதி தொடர்பான வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஆரம்பமாகின.

100,000 குரங்குகளை வழங்குவதற்கான கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றதுடன், இது தொடர்பான மேலதிக விடயங்களை ஆராய அமைச்சரவையின் அங்கீகாரத்திற்கு உட்பட்டு குழுவொன்று நியமிக்கப்படும் எனவும் அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

குரங்குகளை சீனாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்ய முடியுமா? என்பதை ஆராய்வதற்கான குழுவொன்றை நியமிப்பதற்கான பிரேரணை அமைச்சரினால் அடுத்த வாரம் அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ளது.

தென்னை உட்பட பிரதான பயிர்களுக்கு சேதத்தை உண்டாக்கும் குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வதில் தவறில்லை என ஒரு சாரர் சொல்கின்றனர். பொது மக்களையும் உல்லாசப் பயணிகளையும் அச்சுறுத்தும் குரங்குகளை அப்புறப்படுத்துவதற்கு சிலர் சம்மதம் தெரிவித்துள்ளனர். இலங்கையின் பிரதான ஏற்றுமதிப் பயிராக உள்ள தென்னந்தோப்புக்கு மிகப்பெரிய சேதத்தை டோக் மக்காக்கள், குரங்குகள் மற்றும் இராட்சத அணில்கள் ஏற்படுத்துகின்றன. சீனாவில் உள்ள 1,000 உயிரியல் பூங்காக்களுக்கு இந்த விலங்கு வழங்கப்படுவதுடன் அவற்றிற்கு எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாது என அரசாங்கம் தெரிவித்தது.

ஹெக்டர் கொப்பேகடுவ விவசாய ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையின்படி, 2022 ஜனவரி முதல் ஜூன் வரையிலான ஆறு மாதங்களில் 93 மில்லியன் தேங்காய்கள் குரங்குகள், மக்காக்கள் மற்றும் இராட்சத அணில்களால் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. 2022 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில், இந்த எண்ணிக்கை 180000 மில்லியன் தேங்காய்களாக அதிகரித்ததாக அறிக்கைகள், தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சீனாவுக்கு குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்யும் விவகாரம் நாட்டின் முக்கிய தலைப்பாக மாறியுள்ளது. இருப்பினும், வனவிலங்கு பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்படி, அதிக எண்ணிக்கையிலான வனவிலங்குகளை மற்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கான சட்ட விதிகள் எதுவும் இல்லை. இந்த சட்டத்தின்படி, வனவிலங்குகளை விற்பனை செய்வதில் ஈடுபடக்கூடாது என்று ஒப்பந்தம் செய்துள்ளதால், பணத்திற்காக நம் நாட்டில் விலங்குகளை ஏற்றுமதி செய்ய முடியாது. வனவிலங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வது அந்நியச் செலாவணியை கொண்டு வர உதவாது.

குரங்குகளை சீனாவுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கு சுற்றுச் சூழல் ஆர்வலர்கள் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். சீனாவில் உள்ள பரிசோதனைக் கூடங்களுக்கு குரங்குகள் அனுப்பப்படலாம் என அவர்கள் அச்சம் கொள்கின்றனர்.

இலங்கையில் உள்ள சீன தூதரகம் நேற்று அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டு, இலங்கையில் இருந்து சீனாவுக்கு டோக் மக்காக்களை ஏற்றுமதி செய்வதற்கான கோரிக்கை குறித்து தனக்குத் தெரியாது என்று மறுத்துள்ளது. இலங்கையின் விவசாய அமைச்சர் மற்றும் அமைச்சரவைப் பேச்சாளரின் விரிவான தெளிவுபடுத்தலுடன், அழிந்துவரும் ஒரு லட்சம் டோக் மக்காக் குரங்குகளை சீன தனியார் நிறுவனத்திற்கு பரிசோதனை நோக்கங்களுக்காக இலங்கை ஏற்றுமதி செய்ய உள்ளதாக உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு ஊடகங்களில்

சமீபத்திய தவறான தகவலை கவனித்ததாக தூதரகம் தெரிவித்துள்ளது.

அந்த அறிக்கையில் சீன தேசிய வனவியல் மற்றும் புல்வெளி நிர்வாகம், வன விலங்குகள் மற்றும் தாவரங்களின் இறக்குமதி மற்றும் ஏற்றுமதியை மேற்பார்வையிடும் மற்றும் நிர்வகிக்கும் முக்கிய அரசு நிறுவனமான விசாரணையில், அத்தகைய கோரிக்கை குறித்து எங்களுக்குத் தெரியாது என்றும் யாரிடமிருந்தும் விண்ணப்பம் பெறப்படவில்லை என்றும் தூதரகம் தெரிவித்துள்ளது.

"அழிந்துவரும் உயி ரினங்கள் மற்றும் தாவரங்களின் (CITES) சர்வதேச வர்த்தகத்திற்கான ஒப்பந்தத்தின் ஒப்பந்தக் கட்சியாக, சீனா ஏற்கெனவே 1988 இல் அதன் வனவிலங்கு பாதுகாப்புச் சட்டத்தை பல திருத்தங்களுடன் ஏற்றுக்கொண்டது என்பதை தூதரகம் மேலும் வலியுறுத்த விரும்புகிறது. சீன அரசாங்கம் எப்போதும் வனவிலங்கு பாதுகாப்புக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது மற்றும் சர்வதேச கடமைகளை தீவிரமாக நிறைவேற்றுகிறது, இது வனவிலங்கு பாதுகாப்புச் சட்டம் மற்றும் சட்ட அமுலாக்கத்தின் அடிப்படையில் சீனாவை உலகின் சிறந்த நாடுகளில் ஒன்றாக ஆக்குகிறது.

எவ்வாறாயினும், நேற்று ஊடகங்களுக்கு வெளியிடப்பட்ட ஆவணம், சீன விலங்கு வளர்ப்பு நிறுவனமான Zhejiang Wuyu Animal Breeding Co. Limited, உண்மையில் 'பயிரை சேதப்படுத்தும்' குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்யுமாறு மார்ச் 10 அன்று இலங்கையின் விவசாய அமைச்சுக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளது. கண்காட்சி நோக்கங்களுக்காக நிறுவனத்திற்கு சொந்தமான உயிரியல் பூங்காக்கள் இருந்தபோதிலும் டோக் மக்காக்களை சீனாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்வது தொடர்பான எந்தவொரு கலந்துரையாடலும் நடைபெறவில்லை என அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன மறுத்ததை அடுத்து, இந்த நடவடிக்கை குறித்து குழப்பம் தொடர்கிறது. மாறாக, விவசாய அமைச்சர் மஹிந்த அமரவீரவினால் அமைச்சரவையில் முன்வைக்கப்பட்ட பிரேரணையில் மாத்திரமே இவ்வாறு அவர் கூறினார். ஆனால், இந்த விடயம் தொடர்பில் ஏற்கெனவே பல சுற்று கலந்துரையாடல்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளதாக அமரவீர சில நாட்களுக்கு முன்னர் ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்தார்.

கொழும்பில் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பொன்றை நடத்திய சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் மற்றும் பாதுகாவலர்கள் குழுவொன்று குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்யக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுத்ததுடன், அதற்கு எதிராகப் போராடுவதாகவும் உறுதியளித்தனர். குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்ய யார் தூண்டுகிறார்கள்? என்று நிபுணர்கள் கேள்வி எழுப்பினர், இந்த உண்மை மழுப்பலாக உள்ளது என்று கூறினார். இருப்பினும், வனவிலங்குகளின் ஏற்றுமதி சட்ட பூர்வமாக சிக்கலானதாக இருப்பதால், இந்தத் திட்டம் தொடக்கமற்றதாக இருக்கும் என்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். செய்தியாளர் சந்திப்பில் பேசிய டாக்டர் செவ்வந்தி ஜெயக்கொடி, முன்னணி பாதுகாவலர் மற்றும் எக்கினோடெர்மாலஜிஸ்ட், குரங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வது ஒரு குறுகிய கால தீர்வாக இருக்கும், வனவிலங்கு மேலாண்மை முடிவுகளை ஒரே இரவில் எடுக்க முடியாது. "எங்களுக்கு நிலையான தீர்வுகள் தேவை," என்று கூறினார், குரங்கு ஏற்றுமதி தொடர்பாக முன்னுக்குப் பின் முரணான அறிக்கைகள் வெளியாகின்றன. அரசாங்கம் தலையிட்டு தெளிவுபடுத்த வேண்டியது அவசியம். ■

# பொதுச் செயலாளரானார் எடப்பாடி

# தூக்கி எறியப்பட்டார் பன்னீர்

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினுள் நடந்த தலைமைத்துவப் போட்டியில் எடப்பாடி பழனிச்சாமி வெற்றியடைந்தார். நீதிமன்றத்தையும் பாரதீய ஜனதாவையும் நம்பி இருந்த ஓ.பன்னீர்ச்செல்வம் கட்சியில் இருந்து தூக்கி எறியப்பட்டார்.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகப் பொதுச்செயலாள

ராக எடப்பாடி பழனிச்சாமியை இந்திய தேர்தல் ஆணையம் அங்கீகரித்து அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. இந்திய தேர்தல் ஆணையம் அதிகாரபூர்வமாக அங்கீகரித்ததால் எடப்பாடி பழனிச்சாமி தரப்புக்கு இரட்டை இலை சின்னமும் கிடைத்துள்ளது. கழகப் பொதுச் செயலாளர் தேர்தலில் போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி. ஆனால் தேர்தல் ஆணையம், எடப்பாடி பழனிச்சாமியை அ.தி.மு.க பொதுச் செயலாளராக அங்கீகரிக்காமல் இருந்து வந்தது. இதனால் டெல்லி உயர்நீதிமன்றத்தில், தம்மை அ.தி.மு.க பொதுச்செயலாளராக அங்கீகரிக்க தேர்தல் ஆணையத்துக்கு உத்தரவிடக் கோரி எடப்பாடி பழனிச்சாமி வழக்குத் தொடர்ந்தார். இந்த வழக்கில், தாங்கள் முடிவெடுக்க 10 நாட்கள் அவகாசம் கேட்டது தேர்தல் ஆணையம். இதற்கு டெல்லி உயர்நீதிமன்றமும் அனுமதி வழங்கியது. கடந்த வியாழக்கிழமை தமது முடிவை தேர்தல் ஆணையம் அறிவித்தது.

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முற்று முழுதாக எடப்பாடியின் கைக்குச் சென்றுள்ளது. ஒன்றரைக் கோடி தொண்டர்களைக் கொண்டுள்ள கட்சி என்ற பெருமை பெற்ற அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் நான்கு துண்டுகளாகப் பிரிந்துள்ளது. பன்னீர்ச்செல்வம், தினகரன், சசிகலா ஆகிய மூவரும் தொண்டர்கள் தம் பக்கம் இருப்பதாக நம்புகிறார்கள். அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தொண்டர்களில் பலர் வேறு கட்சிகளில் இணைந்துள்ளனர். அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் அரசியல் எதிரியான திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் பலர் இணைந்து அதிர்ச்சியளித்துள்ளனர்.

சட்டப் போராட்டம் நடத்திய ஓ.பனீர்ச்செல்வம் 11 வழக்குகளில் தோல்வியடைந்துள்ளார். தலைமைப் பதவிக்கு ஆசைப்பட்ட எடப்பாடி 8 தேர்தல்களில் தொடர்ச்சியாகத் தோல்வியடைந்துள்ளார். வழக்குகளில் தோற்பதால் பெரிய பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படப்போவதில்லை. தொடர்ச்சியாக எட்டுத் தேர்தல்களின் தோல்வி என்பது கழகத்துக்குப் பெரும் பின்னடைவைத் தோற்றுவிக்கவல்லது.

பன்னீர்ச்செல்வம், எடப்பாடி பழனிச்சாமி ஆகிய இருவரும் தமது பலத்தை நிரூபிப்பதற்கு கர்நாடகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்கள். கர்நாடக சட்டமன்றத் தேர்தல் மேமாதம் 10 ஆம் திகதி நடைபெற உள்ளது. தமிழர்கள் அதிகளவில் வாழும் தொகுதிகளில் பன்னீரும் எடப்பாடியும் தமது வேட்பாளர்களை நிறுத்தியுள்ளனர். கர்நாடகா சட்டசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட அ.தி.மு.கவும் விரும்பியது. கர்நாடாகாவிலேயே உட்கட்சியிலேயே மிகப் பெரிய குழப்பம் இருக்கும் நிலையில் கோரிக்கையை பா.ஜ.க ஏற்கவில்லை. இதனால் அதிருப்தி அடைந்த அ.தி.மு.க பொதுச்செயலாளர் எடப்பாடி பழனிச்சாமி திடீரென வேட்பாளரை அறிவித்தார். கர்நாடாவில் தமிழர்கள் அதிகம் வசிக்கும் புலிகேசி நகர் தொகுதியில் அ.தி.மு.க வேட்பாளராக அன்பரசன் போட்டியிடுவார் என எடப்பாடி பழனிச்சாமி தெரிவித்தார்.

இ.பி.எஸ் அணியின் கர்நாடகா மாநில அவைத் தலைவராகவும் அன்பரசன் இருந்து வருகிறார். இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்ட கையுடன், இந்திய தேர்தல் ஆணையத்தை அணுகியது இ.பி.எஸ் தரப்பு, தேர்தல் ஆணையத்தில் இ.பி.எஸ் தரப்பு அளித்த மனுவில், கர்நாடகா தேர்தலில் வேட்பாளரை அறிவித்துவிட்டோம். வேட்புமனுத் தாக்கல் செய்ய வியாழக் கிழமை இறுதிநாள். ஆகையால் அ.தி.மு.க பொதுச் செயலாளராக தம்மை அங்கீகரித்து உடனே அறிவிக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் தேர்தல் ஆணையம் எந்த முடிவும் எடுக்கவில்லை. இந்த நிலையில் திடீரென அ.தி.மு.க ஓ.பி.எஸ் அணி இன்று அதே புலிகேசிநகர் தொகுதியில் நெடுஞ்செழியனை வேட்பாளராக அறிவித்துள்ளது.

அதாவது கர்நாடகா புலிகேசிநகர் தொகுதியில் பா.ஜ.க, அ.தி.மு.க, இ.பி.எஸ் அணி வேட்பாளர்களை எதிர்த்து அ.தி.மு.கவின் ஓ.பி.எஸ் அணி வேட்பாளர்

புலிகேசி நகர், பெங்களூர் காந்தி நகர், கோலார் தொகுதிகளில் ஓ.பன்னீர்ச்செல்வம் தனது அணி வேட்பாளர்களை களம் இறக்கி உள்ளார். கர்நாடாகாவில் மொத்தம் 224 தொகுதிகள் உள்ளன. அனைத்து தொகுதிகளிலும் ஒரே கட்டமாக மே 10 ஆம் திகதி தேர்தல் நடைபெற உள்ளது.

புலிகேசி நகர் தொகுதியில் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியை எதிர்த்து அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக வேட்பாளரை எடப்பாடி களம் இறக்க உள்ளார். கர்நாடகாவில் ஆளும் பாரதீய ஜனதா, ஜே.டி.எஸ், காங்கிரஸ் ஆகியவற்றுக்கிடையே கடும் போட்டி நிலவுகிறது. பாரதீய ஜனதா ஆட்சியை இழக்கும் காங்கிரஸ் ஆட்சியை கைப்பற்றும் என கருத்துக் கணிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. கர்நாடகா தேர்தல் களத்தில் ஜே.டி.எஸ், காங்கிரஸ், பா.ஜ.க வேட்பாளர்களை அறிவித்துள்ளன. ஆனால், பா.ஜ.கவில்தான் உட்கட்சி பூசல் மிக அதிகம். பா.ஜ.கவில் சீட் மறுக்கப்பட்ட ஏராளமான தலைகள் ஜே.டி.எஸ், காங்கிரஸ் கட்சிக்கு நித்தம் நித்தம் தாவி வருகின்றனர். இந்த களேபர சூழ்நிலையில் கர்நாடகா தேர்தலில் பா.ஜ.க கூட்டணியில் களமிறக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த பரபரப்பு அடங்குவதற்குள் பெங்களூர் காந்திநகர் தொகுதியில் குமார், கோலார் தங்கவயல் சட்டசபை தொகுதியில் அனந்தராஜா ஆகியோரையும் வேட்பாளர்களாக அறிவித்துள்ளது ஓ.பி.எஸ் அணி. கர்நாடாகாவில் மொத்தம் 3 தொகுதிகளில் அ.தி.மு.க, ஓ.பி.எஸ் அணி வேட்பாளர்களை அறிவித்து களமிறங்கி உள்ளது. கர்நாடகா சட்டசபை தேர்தலில் போட்டியிட மேலும் இரு வேட்பாளர்களை ஓ.பன்னீர்ச் செல்வம் அறிவித்துள்ளார். எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதா காலத்தில் கர்நாடகா சட்டமன்றத் தேர்தலில் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் வெற்றி பெற்றது.

தமிழகத்தில் ஒரே கூட்டணியில் இருக்கும் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியும் கர்நாடகத் தேர்தலில் மல்லுக் கட்டுகின்றன. ஓ.பி.எஸ் அணியின் வேட்பாளரும் எடப்பாடியின் வேட்பாளரும் வெற்றி பெறப்போவதில்லை.

ஆனால், கர்நாடகத்தில் செல்வாக்கு மிக்கவர் யார் என்பது தேர்தலின் மூலம் தெரியவரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ■

# ஆயுள்தண்டனை

சிறுகதை

நோர்வே நக்கீரா

“பெரியவள்... எடியே பெரியவள்... கூப்பிடுறது கேக்கேல்லையே...” என்ன அம்மம்மா

“என்னம்மா அவலமா கத்துறியள். என்ன இடியே விழுந்து போச்சு” என்னம்மா

“பின்னை இடிவிழாமலா... உன்ர புரிசன் கொழும்பிலை இருந்து வந்தால் மாட்டிலை பால் குறையுது. இண்டைக்கு இதுக்கு ஒருமுடிவு எடுக்க வேணும்.”

“என்ன?... என்ர மனிசன் பாலைக்கறந்து முழுவதையும் குடிக்கிறது போலை எல்லோ இருக்கு உங்கடை கதை”

“அப்ப எப்படியடி பால் காணமல் போகுது. இதை நான் நேரா பாத்துப் போட்டு வந்துதான் உன்னோடை கதைக்கிறன்”

“அப்படி என்னத்தைக் கண்டியள்”

“இரவு ஏதோ சத்தம் கேட்குது என்று வெளியில போய் பாத்தால் உன்ர மனிசன் கண்டுகளை அவிழ்த்து விட்டு பாலைக்குடிக்க விட்டுப்போட்டு போய் ஒண்டுக்கு இருந்துவிட்டு வந்து கண்டுகளைப் பிடிச்சுக் கட்டினதை என்ரை இரண்டு கண்ணாலையும் பாத்தனான்.”

அம்மம்மா ஆத்திரத்தில் பதறிக் கொண்டிருந்தார்.

“சரி உன்ர புரிசனைக் கூப்பிட்டு இல்லை எண்டு சொல்லச் சொல்லு பாப்பம். பால் ரீ இல்லை என்றால் அவருக்கு நாளே விடியாது. ஒருநாளைக்கு இரண்டு மணித்தியாலத்துக்கு ஒருக்கா பால்ரீ வேணும். கண்டுகள் பாலைக்குடிச்சா ரீக்கு எங்கையிருந்து பால்வாறதாம்”

“இஞ்சருங்கோ ஒருக்கா வந்து இந்தப்பிணக்கைத் தீத்துவிட்டுப்போங்கோ” அம்மா அப்பாவை அழைத்தார்.

அப்பா எப்போதும் தியானம் செய்வதும் ஏதோ டாக்டர் பட்டம் பெறுவதற்கு படிப்பதுபோல் ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை வாசித்துக் கொண்டிருப்பதும் யாழ்ப்பாணம் வந்தால் அவர் செய்யும் தொழில். அம்மாவின் குரல் கேட்டு,

“ஏனப்பா கத்துகிறாய். மெதுவாய் கூப்பிட்டால் கேட்கும்தானே?”

“இராத்திரி நீங்கள் கன்றுகளை அவிழ்த் துப் பால்குடிக்க விட்டனீங்களே?”

“ஓம் அதுக்கென்ன”

அப்பா வந்ததும் பெட்டிப்பாம்பாய் அடங்கி மறுபக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அம்மம்மா திரும்பி அம்மாவைப் பார்த்தார், தான் சொன்னது சரிதானே என்பதுபோல்

“உங்களுக்கு கொஞ்சமாவது அறிவிருக்கா? உங்களுக்கு 100 தரம் பால்ரீ வேணும் பிளேன் ரீ இறங்காது. பிள்ளைகளுக்கு பாலுக்கு எங்கை போறது.”

“நான் வேணும் என்றால் பால் குடிக்கிறதையும் பால்ரீ குடிக்கிறதையும் நிப்பாட்டுறன்”

“உங்களை யாரும் பால் குடிக்கிறதை நிப்பாட்டச் சொல்லவில்லை. ஏன் கன்றுகளை அவிழ்த்துவிட்டீர்கள் என்றுதான் கேட்கிறன்”

அம்மா அப்பாவிடையே வாக்குவாதம் ஏற்படும்போது கண்டும் காணாததுபோல் அம்மம்மா அப்பப்பா அங்கிருந்து போய்விடுவார்கள். அதை அம்மம்மாவும் செய்தார்.

அப்பா தொடர்ந்தார்,

“நான் சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் கவனமாகக் கேள். பசுவினுடைய பால் அதன் கன்றுக்கென்றே கடவுளால கொடுக்கப்பட்டது, சரி இயற்கையால கொடுக்கப்பட்டது எண்டு சொல்லன். அதை மனிதன் களவெடுத்துத்தான் குடிக்கிறான். இது முழுக்களவு. உன்ர பாலை பக்கத்துவீட்டுப் பிள்ளைக்கு கறந்து கொண்டுபோய் கொடுத்தால் நீ அனுமதிப்பாயா”

“அது எப்படி முடியும். என்ன கடவுள் கடல் கணக்கிலா பால் தந்திருக்கிறார்”

“அப்பிடி வழிக்குவா. அதைமாதிரித்தான் இதுவும். கன்று குடித்த மிச்சம்தான் உங்களுக்கு. உங்களுடைய மிச்சப்பால் இல்லை கன்றுக்கு. எமக்காக வாழ்ந்து பயன்தரும் ஒரேயொரு ஜீவன் பசு. அது வாய்பேசாது எண்டதால நீங்கள் நினைச்சமாதிரி நடத்த ஏலாது. அதுக்கும் பிறப்புரிமையும் வாழ்வுரிமையும் உண்டு”

வாயடைத்துப் போனார் அம்மா. ஆனாலும் விட்டுக்கொடுக்க மனமில்லை.

“அப்ப பிள்ளைகளுக்கு பால் வேணுமே என்ன செய்கிறது? அப்ப நீங்கள் பால் குடிக்கிறதை நிப்பாட்டுகிறீர்களா?

“ஓம், அதைப்பிள்ளைகளுக்குக் கொடு. கன்று குடித்த மீதிதான் உங்களுக்கு”

பதிலை எதிர்பாக்காமல் போய்விடுகிறார்.அன்றிலிருந்து அப்பா பால்குடிப்பதே இல்லை

மூலையில் ஒருமேசையில் எட்டாம்வகுப்பு இறுதிப்பரீட்சைக்காகப் படித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு குபீர் என்று இருந்தது. அப்பாமேல் ஆத்திரமாக வந்தது. பாவம் அம்மா எமக்காக பாடுபடுகிறார். எங்களுக்கென்று அப்பா என்ன செய்தார்? இந்துசமயப் புத்தகங்களையும் தத்துவப் புத்தகங்களையும் படித்துவிட்டு தியானம் செய்வதும்தானே அவர் வேலை. தோட்டம் (கமம்) எங்குள்ளது என்பதுகூட அவருக்குத் தெரியாது. கோழி மேச்சாலும் கேறுனல்லை (அரசாங்கம்) மேய்க்க வேண்டும் என்பார். அவர் வந்ததோ விவசாய பெருவியாபாரி குடும்பத்தில இருந்து. தோட்டம் என்றால் வெறுப்பு.

எனக்குப் பால் என்றால் உயிர், அதிலும் ஆடையை எடுத்து சப்புவதில் தனிப்பிரியம். இதிலும் மண் விழுந்திடுமோ என்ற ஏக்கம் தொட்டது. அம்மா அருகில் சென்று,

“அப்பாவுக்கு பால்வேண்டாம் எண்டால் விடட்டும் எனக்குப் பால்வேணும் அம்மா”

அம்மா என்தலையைத் தடவிவிட்டு “பயப்படாதை உனக்கு என்றும் பால்கிடைக்கும்” என்று கூறி எழுந்து போய்விட்டார்.

அன்றிலிருந்து அப்பருக்கு வெறும் தேநீர்தான். பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது. நான் அப்பாவின் முன் சீனிபோட்ட பாலை உறிஞ்சி உறிஞ்சிக் குடித்துக் கொள்வேன்.

அடுத்தமுறை கொழும்பில் இருந்து அப்பா வந்தார். எனக்கென்று மாஸ்மலோஸ், அப்பிள், றம்புட்டான், மங்குஸ்தான் என்று ஒருதொகை பண்டங்கள். இவற்றுக்காகவே அப்பா அடிக்கடி யாழப்பாணம் வரவேண்டும் என்று எதிர்பார்த்து இருப்பேன்.

இந்தமுறையும் வந்தார் அதே குதூகலம்தான். ஆனால் தேநீருக்குப் பால் இல்லை. பிளேன் ரீதான்.

அப்பாவந்து இரண்டாம் நாள் எமது கிளட்டு கேப்பை மாட்டை வாங்க ஒரு சோனகன் வந்திருந்தான். அம்மம்மா விலைபேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அம்மா கேப்பைச்சியை இழுந்து வந்தார். அதைக்கண்ட அப்பா ஓடிப்போய் அம்மா கையிலிருந்த மாட்டின் கயிற்றைப் பிடுங்கி எறிந்து விட்டார். மாடு வளவினுள் ஓடிமறைந்தது. ஆத்திரத்துடன் அப்பா நேரே சோனகனிடம்,

“இஞ்ச மாடு ஒன்றும் விக்கிறதுக்கு இல்லை. நீ போகலாம்.”

அவன் என்ன செய்வான் பாவம். விழிபிதுங்க நின்று கொண்டிருந்தான். அம்மம்மா தலையாட்ட அவன் திருப்பிச் சென்றான். அம்மம்மா என்றுமே அப்பாவை எதிர்த்துப் பேசியது கிடையாது. எல்லோரும் இடத்தை விட்டு நகர்ந்தார்கள், எனக்கு மனதில் ஆணியடித்தது போல் ஒருவேதனை ஏன் அப்பா இப்படி நடந்து கொள்கிறார்? இந்த இந்து மதப்புத்தகங்களையும் தத்துவப்புத்தகங்களையும் வாசித்து வாசித்து கெட்டுப்போனார். இப்படிப் பார்த்தால் உலகத்தில மனிதரே சீவிக்க இயலாது. எங்கட தேவைக்குத்தானே மாடு வளர்க்கிறோம். அப்பாவின் நடவடிக்கை ஒன்றும் எனக்குச் சரியாப் புரியவில்லை. அம்மா அன்று யாருடனும் பேசவில்லை. இது எனக்கு கஷ்டமாகவே இருந்தது.

நான் அம்மாவையும் அழைத்துக் கொண்டு அப்பாவின் அறைக்குப் போனேன். அவர் டாக்டர் உதயமூர்த்தியின் “எண்ணங்கள்” என்ற தத்துவப் புத்தகத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். இந்தப் புத்தகங்களும் இந்துமதமும்தான் அப்பாவை மாற்றி இருக்கின்றன என்று என்னுள் உறுமிக் கொண்டேன்.

“அப்பா நீங்கள் செய்கிறது ஒன்றும் எங்களுக்குச் சரியாகப்படேல்ல அப்பா. எதுக்காக மாட்டை விக்கவிடாமல் தடுத்தீர்கள்? எங்களுக்குக் காசு வேணும்தானே? நீங்கள் சம்பளமும் வாங்கமாட்டீர்கள். உங்கட சம்பளம் எங்களுக்குப் போதவும் மாட்டுது. அம்மா எங்களை வளர்க்கப்படுகிற கஷ்டம் உங்களுக்குத் தெரியாது. தோட்டம் துரவு என்று இருக்கிறபடியால கொஞ்சம் கௌரவமாய் வாழ்கிறோம்.”

“இப்ப உனக்கு மாட்டை இறைச்சிக்கு விக்க விடாதது பிரச்சினை. அப்பசரி முதலில உன்ர அம்மாவை வில். அதுக்குப்பிறகு மாட்டை விற்கலாம்”

“என்னப்பா மொட்டந்தலைக்கும் முளங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போட்டுப் பேசுகிறியள்”

“நீ எத்தனை வருசம் அம்மாவில் பால் குடித்தாய் அம்மாவைக் கேள்”

“ஒரு வருடம்” இது அம்மா

“இப்ப உனக்கு 14 வயசு. மீதி 13 வருடமும் யாரின் பால்குடித்து வளர்ந்தாய் அம்மாவின் பால்வற்றிவிட்டது என்று சொல்லுறத்துக்கு அம்மாவை விற்பாயா?”

பகீர் என்று இருந்தது. மொழியைத் தொலைத்து விட்டு தேடிக்கொண்டிருந்தேன். விவாதிக்க முடியவில்லை.

என்ன சொல்வது என்று தெரியாது தலை குனிந்தேன்.

அப்பா தொடர்ந்தார்,

“இன்னும் சொல்லுகிறன் கேள். ஒருமனிதனுடைய உயிர்போகாது தவிக்கும் போதும் வாயிலூற்றுவது பசுவின் பால்தான். திருமணத்திலும் மாப்பிளை பொம்பிளை தலையில் பாலறுகு வைத்துத்தான் வாழ்த்தப்படுகிறார்கள். திருமணத்திலும் கோவில்களிலும் தீர்த்தமாகத் தரப்படுவது பசுவின் பால்தான். எமது கலாசாரத்தில் அனைத்து நல்நிகழ்ச்சிகளிலும் பசுவின் பாலே பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனையும் கட்டையில ஏத்தமுன்னம் பிணத்தில் வாயில் ஊற்றுவதும் பசுவின் பால்தான். இந்துக்களின் வாழ்வில் மட்டுமில்லை உழவனின் வாழ்விலும் ஒன்றாக இன்றியமையாது இருப்பது பசுவும் அதன் கன்று எருதுவும்தான்.

பிரதி உபகாரமாக நீங்கள் செய்வது என்ன? குடிக்கு மட்டும் கன்றின் பாலைக் களவெடுத்துக் குடித்து விட்டு பால்வத்தியதும் அடிமாடாய் இறைச்சிக்கு வித்துவிட்டு சில்லறைத் தனமாக சில்லறையை எண்ணுகிறீர்கள். உங்களிடம் மனிதாபிமானம்தான் இல்லை என்றாலும் மிருக அபிமானமாவது இருக்கட்டும். போய் வேறு ஏதாவது வேலையைப் பாருங்கோ”

ஐயோ ஒரு பிரசங்கமே நடந்து முடிந்ததுபோல் இருந்தது. அம்மாவையும் அழைத்துக் கொண்டு அப்பாவின் அறையில் இருந்து வெளியே வந்தேன் ஞானம் பெற்ற புத்தனாக.

ஆம். அவர் சொன்னதில் உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது. செத்த மாட்டின் தோலைக்கூட விடாது வாத்தியக்கருவிகளாக எம் காதுக்கு இசையாக்குகிறோம். அன்று என் அப்பா விதைத்த விதை செடியாக என்னுள் துளிர்விட ஆரம்பித்தது.

பிரசங்கத்தின் புழுக்கம் தாங்காது வெளியே போனேன் வளவினுள் நின்ற கேப்பைச்சி, இல்லை இல்லை என்வளர்ப்புத்தாய் மோ மோ என்று கத்தியபடி ஓடிவந்து என்கையை நக்கிக்கொண்டாள். மனசாட்சி எனக்கு விதித்தது ஆயுள் தண்டனை. ■

# நல்லிணக்கத்தை வாழவைக்கும் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

இலங்கை 1948 இல் சுதந்திரம் அடைந்தது. அதுவரையில் இந்நாட்டு மக்கள் 'இலங்கையர்கள்' என்ற அடையாளத்துடன் ஒன்றுபட்டிருந்தனர் என்றும் பிரித்தானியர்களின் பிரித்தாளும் சூழ்ச்சி காரணமாக இனத்தால், மொழியால், சமயத்தால், கலாசாரத்தால், பண்பாட்டால் வேறுபட்ட மக்கள் கூட்டங்களாகப் பிரிந்து நிற்கத் தொடங்கினர் என்றும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. அரசியல், கல்வி, உயர் கல்வி, தொழில்வாய்ப்பு போன்ற விடயங்களில் இது பிரதிபலிக்கத் தொடங்கியதால் சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் எதிர்ப்புக் காட்டத் தலைப்பட்டனர். 1956 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 05 ஆம் திகதி சிங்களவர்களுக்கு மட்டும் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து கடவுள்தான் தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று தந்தை செல்வா சொல்கின்ற அளவுக்கு நிலைமை மாறியது. 1970 களில் தமிழ் இளையோர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட ஆரம்பித்தனர். 1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 24

ஆம் திகதி இரவு தலைநகர் கொழும்பில் கறுப்பு ஜூலைக் கலவரம் வெடித்தது. மற்றொரு சிறுபான்மைச் சமூகத்தினரான முஸ்லிம்கள் சந்தர்ப்பவாதிகளாக சிறுபான்மைத் தமிழர்களாலும் பெரும்பான்மை சிங்களவர்களாலும் உணரப்பட்டனர். உள்நாட்டு யுத்தம் எல்லா இன மக்களையும் பலியெடுத்தது. இடையிடையே மேற்கொள்ளப்பட்ட சமாதான முயற்சிகள் நீடித்த சமாதானத்துக்கு வழி கோலவில்லை. மாறாக மூன்று தசாப்த காலங்களுக்கு மேல் யுத்தம் நீடித்தது.

யுத்த காலப் பாதிப்புகளுக்கு உச்சம் வைத்தது போல 2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவு இடம்பெற்றது. அதற்கு மேல் யுத்தம் நீடிக்கவில்லை என்றாலும் அதன் பாதிப்புகள், தாக்கங்கள், எச்சங்கள் இதுவரையில் தொடர்கின்றன. மறுபுறத்தில் இனத்தால், மொழியால், சமயத்தால், கலாசாரத்தால், பண்பாட்டால் வேறுபட்ட மக்கள் இலங்கையர்களாக மீண்டும் ஒன்றுபட வேண்டும் என்று சமாதானப் பிரியர்கள், தேசப் பற்றாளர்களால் தொடர்ந்தேச்சையாக அன்று முதல் இன்று வரை வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணுதல் என்ற அடிப்படையில் பொதுவாக மனிதர்களாகவும் விசேடமாக இலங்கையர்களாகவும் இந்த நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வாழ வேண்டும். அப்போதுதான் இந்நாடு சுபீட்சம் அடையும் என்பதுடன் நாட்டு மக்கள் நிம்மதியாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழ வழி பிறக்கும். எனவேதான் புரிந்துணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, சகோதரத்துவம், சக வாழ்வு, சமாதானம் போன்ற உயரிய விழுமியங்களைக் கைக்கொண்டு பின்பற்றுவதன் மூலம் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற சமூக நல்லிணக்கம் காலத்தின் தேவையாக கண்முன் நிற்கின்றது. அதேபோல கடந்த கால அனுபவங்களை படிப்பினைகளாகக் கொண்டு வெறுப்பு, காழ்ப்புணர்ச்சி, நம்பிக்கையீனம், வஞ்சனை போன்ற விசமத்தனங்கள் களையப்படுதல் வேண்டும்.

சமூகங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கி வளர்ப்பதிலும் பேணிப் பாதுகாத்து நிலைநாட்டுவதிலும் சமயங்கள் மிகப் பிரதான பங்கு வகிக்கின்றன. சமயங்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்டவையாக இருக்கலாம். ஆனால், எல்லா சமயங்களும் சமூக நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. "இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க" என்று இந்து சமயம் வாழ்த்துகின்றது. "மனிதர்களின் இதயங்களை வெல்ல முயற்சி செய்யுங்கள்" என்று புத்தபிரான் போதித்திருக்கிறார். இறந்த யூதர் ஒருவரின் உடலுக்கு எழுந்து நின்று மரியாதை செலுத்தினார் நபிகள் நாயகம். 'உன்னைப் போல் அயலவனையும் நேசி' என்று கிறிஸ்தவ சமயம் போதிக்கின்றது. சமயத் தலங்கள் சமூக நல்லிணக்கத்துக்கான போதனைக் களங்கள் ஆகும். வழிபாட்டுத் தலங்கள் வழிகாட்டிகள் ஆகும்.

## இந்து -பௌத்த நல்லிணக்கம்

### புத்தருக்குப் பூசை செய்யும் இந்து குரு

அம்பாறை மாவட்டத்தில் காரைதீவு தமிழ்க் கிராமத்தில் பிரதான வீதியில் அமையப் பெற்றுள்ளது அரசடி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம். விநாயகர் ஆலய வளாகத்தில் அரச மர நிழலில் புத்த பகவான் ஆலய நிர்வாகத்தால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுக் காட்சி கொடுக்கின்றார். பிரதான வீதிக்கு அருகில் இராணுவத்தினர் நிலைகொண்டுள்ளனர். இவர்களுடைய வழிபாட்டுக்காகவே இந்த ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

'பிள்ளையாரை வழிபட வருகின்ற இந்துக்கள் புத்த பகவானையும் புத்த பகவானை வழிபட வருகின்ற பௌத்தர்கள் பிள்ளையாரையும் வழிபடுகின்றமையை கண்கூடாக காண முடிகின்றது, அதே போல தமிழ் இந்துக்களும் சிங்கள பௌத்தர்களும் இணைந்து வெசாக், பொசன் போன்ற பண்டிகைகளை கொண்டாடுகின்றனர் என்று இங்கு காவலாளியாகக் கடமையாற்றுகின்ற ஆறுமுகம் தெரிவிக்கின்றார்.

இரத்மலானையில் அமையப்பெற்றுள்ளது நந்தீஸ்வரம் ஆலயம், பழம்பெரும் ஐந்து ஈஸ்வரங்களில் ஒன்று. போர்த்துக்கேயரால் 1518 இல் நிர்மூலம் செய்யப்பட்டது. அங்கு பூசைகள் நடத்தி வந்த குப்புசாமி குருக்களையும் குடும்பத்தினரையும் அந்த இடத்திலேயே படுகொலை செய்தனர். குருக்களின் ஒரு மகனை பிடித்துச் சென்றனர். இதைத் தொடர்ந்து பெர்னான்டோ என்ற சிங்களவர் வழிபாட்டு இடத்தை பராமரிக்கத் தொடங்கினார்.

### நந்தீஸ்வரம் ஆலயம்

இவருடைய வழித் தோன்றல்களே தொடர்ந்து பரம்பரை பரம்பரையாக இந்த ஆலயத்தைப் பராமரித்து வருகின்றனர். சிவன் ஆலயம் இருந்த அதே இடத்தில் 1717 இல் பௌத்த வழிபாட்டுத் தலத்தை ஒத்ததாக முருகன் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கதிர்காம முருகன் ஆலயத்தை ஒத்ததாக இங்கு பூசைகள் நடத்தப்படுகின்றன. இதையும் பாரம்பரியமாகச் சிங்களவர்களே நடத்தி வருகின்றனர். இந்நிலையிலேயே 'கொனாபெந்தி கத்தரகம தேவாலய' என்றும் 'கோணா கோயில்' என்றும் பௌத்த சிங்களவர்கள் மத்தியில் நந்தீஸ்வரம் புதிய பெயர்களைப் பெற்றது.

பெர்னான்டோ குடும்பத்தின் அனுமதியுடன் 1980 இல் சிவன் ஆலயம் அமைப்பதற்கான முன்னெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 2005 இல் சிவன் கோவில் நிர்மாணிப்பதற்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. இன்று ஆலய வளாகத்தில் சிறிய விகாரை ஒன்றும் காட்சி அளிக்கின்றது.

தொடரும்...

தர்மகுலசிங்கம் தர்மேந்திரா

# பல்துறை ஆற்றல் மிக்க கலா வித்தகி ஆனந்தராணி பாலேந்திரா

34 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

உள்ளார்ந்த கலை, இலக்கிய, ஊடக ஆற்றல் மிக்கவர்கள் தமது தாயகம்விட்டு உலகில் வேறு தேசங்களில் வாழ நேர்ந்தாலும் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்திக்கொண்டேயிருப்பார்கள் என்பதற்கு மற்றும் ஒரு உதாரணமாகத் திகழ்பவர் ஆனந்தராணி பாலேந்திரா.

இவரை 1970 களில் செல்வி ஆனந்தராணி இராஜரட்ணம் என்ற பெயருடன் முதல் முதலில் சந்தித்தது இலங்கை வானொலி கலையகத்தில்தான்.

1970 - 1977 காலப்பகுதியில் இவர் பங்கேற்ற மேடை நாடகங்கள், நாட்டிய நாடகங்கள், திரைப்படங்களில் இவரைப் பார்த்திருக்கின்றேன்.

நடன நர்த்தகி கார்த்திகா கணேசரின் நெறியாள்கையில் அரங்கேறிய “எல்லார காமினி” நாட்டிய நாடகத்தில் கெமுனுவின் தாய் விகாரமாதேவியாகவும் கலைஞர் தாசீஸியஸின் “பிச்சை வேண்டாம்” நாடத்திலும் ‘வாடைக்காற்று, கோமாளிகள்’ திரைப்படங்களில் முக்கிய நாயகியாகவும் பார்த்தேன்.

எனினும், நாம் மீண்டும் சந்தித்து எமது கலை, இலக்கிய, வானொலி ஊடகத்துறை நட்பை வளர்த்துக்கொண்டது புகலிடத்தில்தான். இவரது கணவர் பாலேந்திராவை 1974 இல் சுஹேர் ஹமீட்டின் ‘ஏணிப்படிகள்’ நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரத்தில்தான் முதல் முதலில் பார்த்தேன்.

இவர்கள் இருவரையும் இல்லற வாழ்க்கையில் இணைத்தது, இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ‘மழை’ நாடகம்தான்.

இந்த நாடகத்திற்கென ஒரு அபூர்வ செய்தி இருப்பதாக எழுத்தாளர் இ.பா அடிக்கடி சொல்வார். மழை நாடகத்தில் நடிக்கும் நாயகனும் நாயகியும் பின்னர் மணம் முடித்து இல்லற வாழ்வினை தொடங்கிவிடுவார்களாம்.

ஆனந்தராணி - பாலேந்திராவுக்கும் இதுதான் நடந்தது.

மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின்னர் 2008 இல் இங்கிலாந்திலும் அதன்பிறகு சில வருடங்கள் கழித்து, அவுஸ்திரேலியாவிலும் இவர்களைச் சந்தித்தேன்.

ஆனந்தராணி, நாடகத் துறையில் 46 வருடங்களாக இயங்கி வரும் கலைஞர்.

நாடக நடிகையாக மட்டுமன்றி சினிமா, வானொலி நடிகையாக, பரத நாட்டிய ஆசிரியையாக, தொலைக்காட்சி, வானொலி, மேடை அறிவிப்பாளராக தடம் பதித்தவர்.

பூர்வீகம் வல்வெட்டித்துறை. இளமைக் காலம் கொழும்பில். வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் கல்லூரி பழையமாணவி. பிச்சை வேண்டாம் நாடகத்தில் பாலேந்திராவுடன் இணைந்து மேடை நாடகத் துறைக்கு அறிமுகமானவர். அப்போது இவருக்கு வயது 19.

க.பாலேந்திரா நெறிப்படுத்திய மழை நாடகத்திலிருந்து இற்றைவரையில் அவரின் நெறியாள்கையில் சுமார் 40 நாடகங்களில் முக்கிய பாத்திரங்கள் ஏற்றவர்.

பல நாடகங்கள் பெண்களை மையமாகக் கொண்டவை. நடிப்பதற்கு சிக்கலான சவாலான நாடகங்களில் தனது நடிப்பாற்றலால் தான் ஏற்ற பாத்திரங்களுக்கு உயிர் ஊட்டியவர்.

அவை பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்களைக் கவர்ந்துள்ளதுடன் பல விமர்சகர்களின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது.

குறிப்பிடத்தகுந்தவை: மரணத்துள் வாழ்வு, காத்திருப்பு, பிரத்தியேகக் காட்சி, ஆற்றைக் கடத்தல், திக்கற்ற ஓலம், சமூக விரோதி, கண்ணாடி வார்ப்புகள், மழை, நட்சத்திரவாசி, முகமில்லாத மனிதர்கள், துக்ளக், யுகதர்மம், ஒரு பாலை வீடு, கோடை, பிச்சை வேண்டாம்.

பாலேந்திராவினால் 1978 இல் இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தற்போதும் லண்டனில் இயங்கும் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக் கழகத்தின் ஸ்தாபக உறுப்பினர். இக்கழகத்தின் சுமார் 600 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் பங்கேற்றவர். இலங்கை, இந்தியா, இங்கிலாந்து, கனடா, அவுஸ்திரேலியா, நோர்வே, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவிற்சர்லாந்து, ஹொலண்ட் முதலான பல நாடுகளில் இந்நாடகங்கள் மேடையேறியுள்ளன.

லண்டனில் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக் கழகத்தின் சிறுவர்களுக்கான தமிழ் நாடகப் பள்ளியை கணவர் பாலேந்திராவுடன் இணைந்து நடத்தி வருகிறார். சிறுவர் - இளையோர் நாடகங்களுக்கு உதவி நெறியாளராகவும் பணியாற்றும் இவர், நாடகங்களில் வரும் நடன அசைவுகளையும் வடிவமைத்து நாடகப் பாடல்களையும் பாடி வருகிறார்.

தாயகம் வரும்வேளைகளில் கணவருடன் இணைந்து பல்கலைக்கழகங்கள், பாடசாலைகள், சிறுவர் இல்லங்களில் நாடகப் பயிற்சிப்பட்டறைகளை நடத்தி வருகிறார்.

ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பான முதலாவது தமிழ் நாடகமான, பாலேந்திரா நெறிப்படுத்தி, பி.விக்னேஸ்வரன் தயாரித்த ‘கண்ணாடி வார்ப்புகள்’ (1982) நாடகத்தில் நடித்தவர். இந்நாடகம் பாலேந்திராவின் நெறியாள்கையில் மேடை நாடகமாக 1978 ஆம் ஆண்டு முதலில் மேடையேறியது.

1974 இல் இலங்கை வானொலியில் நாடக உரைச்சித்திரக் கலைஞராக இணைந்து 1981 வரையில் நூற்றுக்கணக்கான வானொலி நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்தவர்.

ஐரோப்பாவின் முதலாவது தமிழ் வானொலியான லண்டனைத் தளமாகக் கொண்ட சன்றைஸ் வானொலியில் 15 வருட காலம் செய்தி வாசிப்பாளராகவும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர். லண்டன் தீபம் தொலைக்காட்சியில் 14 வருடங்கள் செய்தி வாசிப்பாளர். தற்போது லண்டன் எஸ்.ஆர்.எஸ் தமிழ் வானொலியில் கதையாடல் நிகழ்ச்சியில் ஈழத்து எழுத்தாளர்களை அறிமுகம் செய்து, அவர்களின் சிறுகதைகளை வாசித்து வருவதுடன், ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் கட்டுரைகளையும் வானொலிக்கு ஒலிவடிவில் வழங்கி வருகிறார்.

மேடை நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதிலும் தனித்துவம் மிக்கவர். இதுவரையில் சுமார் 400 கலை நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

இவை பெரும்பாலும் பல தர்ம ஸ்தாபனங்களுக்கான நிதியுதவி நிகழ்ச்சிகளாகும். 200 அரங்கேற்ற நிகழ்வுகளையும் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். தாயகத்தில் கமலா ஜோன்பிள்ளை, கார்த்திகா கணேசர், ஸ்ரீகாந்தம் சகோதரிகளிடம் பரதநாட்டியம் பயின்று 1973 இல் நவரங்கஹல அரங்கில் தனது சகோதரி பாலராணியுடன் அரங்கேற்றம் நிகழ்த்தியதோடு, ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியுள்ளார்.

புலம்பெயர்ந்த பின்பு, லண்டனில் பிறென்ற் தமிழ்ப் பாடசாலையில், 14 வருடங்கள் நடன ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். Srilankan Airlines விமானங்களில் முதன்முதலாக பல வருடங்கள் ஒலித்த தமிழ் அறிவிப்புக் குரலுக்கு சொந்தக்காரிதான் ஆனந்தராணி.

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் முன்னர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய ஆனந்தராணி, லண்டனில் 32 வருடங்களாக அரசாங்க திணைக்களத்தில் நிர்வாக உத்தியோகத்தராகப் பணி புரிந்து இளைப்பாறியுள்ளார்.

நூலக நிறுவனத்தின் ஆவணகம் ஒலிநூல் பிரிவிற்காக இதுவரை உயர்தர மாணவர்களுக்கான சுமார் 150 கட்டுரைகள், ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பலரின் 225 இற்கும் மேற் பட்ட சிறுகதைகளை வாசித்து ஒலிப்பதிவு செய்து வழங்கியுள்ளார். ஜேர்மனியில் இருந்து வெளிவரும் வெற்றிமணி இதழில் தனது நாடக அனுபவங்களை எழுதி வருகிறார்.

ஆனந்தராணியின் கலைச்சேவைக்காக ஈழவர் திரைக்கலை மன்றத்தினரால் கலாவி நோதர் பட்டமும் சிவயோகம் அறக்கட்டளையினரால் கலையரசி பட்டமும் மற்றும் பிறென்ற் தமிழ்ச்சங்க விருது, பூபாளராகங் கள் விருது, தமிழினியின் விருது, லண்டன் யூனிற்றி அமைப்பின் கலைப்புரவலர் விருது போன்றவை வழங்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப்பட்டிருப்பவர்.

இனி, இந்தப்பதிவின் தொடக்கத்தை மீண்டும் படித்துப்பாருங்கள். ■

மலர் 23

# இரு மலர்கள்

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

“என்ன ஐயா... கண்டதும் காதலா...? கை, கால் முறிஞ்சு கிடக்கேக்கையும் உனக்கு லவ் கேட்குதோ?”

“ப்ளீஸ்டி முதல்ல நான் கேட்டதைச் சொல்லு... உனக்கு நல்லூர் திருவிழாக்கு இருபத்தைஞ்சு நாளும் கட்ட சாறி தாறன்...”

“ஐ... நல்லாருக்குடா உன்ர கதை... அப்பாட கடையில எடுத்து ஏதோ உன்ர செலவில தாற மாதிரி தரப் போறியோ... அதெல்லாம் சரி வராது... நீ வெள்ளவத்தையில கட்டுற பிளாட்ஸ்ல வேணுமென்டால் ஒண்டு தாவன்டா...”

“அடியே இதெல்லாம் பகல் கொள்ளை. உனக்கே ஓவராத் தெரியேல்லையா... என்னவென்றாலும் தந்து துலைக்கிறன்... முதல் கேட்டதுக்குப் பதில சொல்லுடி...”

“ஓகே ஓகே கடுப்பாகதை... நான் அறிஞ்சு அவள் யாரையும் லவ் பண்ணேல்ல. யாரோடயும் சேர்ந்து திரிஞ்சு கண்டதில்லை. கம்பஸ் இல்லாமல் வெளில யாரையும் விரும்பி இருக்கிறாளோ தெரியேல்ல. எப்பவும் படிப்பும் தானுமாக இருக்கிற பிள்ளை.

பொறுடா... நான் வேணுமென்றா அவளைக் கேட்டுப் பார்த்து சொல்லுறன்...”

“தாங்ஸ்டி தங்கமே... அவளைக் கேட்டு அவள் யாரையும் லவ் பண்ணேல என்று மட்டும் சொல்லு உனக்கு ஒண்டில்ல ரெண்டா தெஹிவளை பிளட்ஸ்லயும் ஒரு வீடு தாறன்...”

“என்னடா... எப்ப பார்த்தாலும் படிப்பு, பிறகு வேலை வேலை என்று திரிஞ்சாய். இப்ப என்னடா என்றால் ஏதோ கவி இல்லாட்டில் உயிரை விட்டிடுவன் கணக்கில கதைக்கிறாய்...”

“உண்மையா அப்பிடித்தான் தோணுது அனு... ஏதோ அவள பார்த்த நிமிடம் இருந்து உடம்பில வலிகூட தெரியேல்ல. உலகமே வேற மாதிரி தெரியுது... உடம்பெல்லாம் லேசாகி வானத்தில பறந்திட்டிருக்கிற ஃபீல்...”

“போதும்டா... நிப்பாட்டு... நிப்பாட்டு... உனக்கு நல்லா முத்திப் போச்சு... விட்டால் வைரமுத்துட காதலித்துப் பார் கவிதை வாசிக்க ஆரம்பிச்சிடுவாய்... நீ படுத்து கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடு. நான் ஈவினிங் குட் நியூஸோட வாறன்...”

“ஓகேடி... தாங்ஸ்... ஃபை...” என்று கைபேசியை அணைத்து படுக்கையில் சாய்ந்தவன் மனமோ பரீட்சை எழுதிய மாணவன் பெறுபேற்றிற்கு காத்திருக்கும் மனநிலையில் தவித்தது.

யாதவ் மித்ரன் மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பட்டம் பெற்றுவிட்டு இரண்டு வருடங்கள் கொழும்பில் ஒரு கன்ட்ராக்ஸ்ஷன் கம்பனியில் வேலை பார்த்தான். அனுபவம் கிடைத்ததும் பணப் பிரச்சினை இருக்காதபடியால் தானே ‘ராசி கோட் பிறைவேட் லிமிடெட்’ என்ற பெயரில் சொந்தமாக ஒரு கட்டுமான கம்பனி ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடாத்தி வருகிறான். கொழும்பில் வெள்ளவத்தையில் பன்னிரு மாடிகள் கொண்ட அடுக்குமாடி குடியிருப்பொன்றைக் கட்டி முடித்து லாபகரமாக விற்பனை செய்திருந்தான். இப்போது வெள்ளவத்தையிலும் தெஹிவளையிலும் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

நல்லூர் தேர்த் திருவிழாவுக்காக மூன்று நாட்கள் வேலையில் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு வந்தவன் நண்பன் ஒருவனைச் சந்தித்து விட்டு வந்த வேளை ஆனைப்பந்தி சந்திக்கருகில் ஒரு தெருநாய் குறுக்கே வரவும் அதற்கு அடித்து விடக் கூடாது என்று வண்டியை திருப்பியவன் அருகிலிருந்த மதில் சுவரிலேயே வண்டியை மோதி நிறுத்தியவன் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் தூக்கி எறியப்பட்டிருந்தான். வீதியில் சென்றோர் அவனை வைத்தியசாலையில் சேர்த்திருந்தனர்.

ஆனால், இந்த விபத்து நடந்ததே அவன் பிறவிப் பயன் போல இப்போது அந்த நாய்க்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். எல்லாம் காதல் மயக்கம் செய்யும் வேலை. வேறென்ன?

முப்பது வயதாகியும் படிப்பு, வேலை என்று காதலில் விழாமல் இருந்தவன் கவின்யாவின் எளிமையான அழகில் மனதைப் பறிகொடுத்தான். கடந்த சில மாதங்களாக அவன் தாயார் கல்யாணம் பண்ண சொல்லி வற்புறுத்துவதாலோ தெரியவில்லை. கல்யாணக் கனவுகள் இன்றி இருந்தவன் தன் மனைவி என்றால் அது கவி மட்டும்தான் என்று முடிவெடுத்தான்.

தன் வேலை நேரம் முடித்து ஒரு தேநீரை அருந்தி தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டு கவியைச் சென்று பார்ப்போம் என நினைத்த அனுஷியா வைத்தியசாலைச் சிற்றுண்டிச்சாலையை சென்றடைந்தாள். போனவளின் பார்வை அங்கே ஒரு மூலையில் மருத்துவ புத்தகமொன்றை புரட்டிக் கொண்டு வடையைக் கடித்துக் கொண்டிருந்த கவின்யாவைக் கண்டு மலர்ந்தது.

கும்பிடபோன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது என்று இதைத்தான் சொல்லுவாங்க போல என்று எண்ணியபடி தனக்கும் இரு வடைகளும் தேநீரும் வாங்கிக் கொண்டு கவியின் முன்னால் போய் அமர்ந்தாள்.

யாரோ முன்னால் அமரும் அரவமுணர்ந்து புத்தகத்தை விட்டு கண்களை விலத்திப் பார்த்தவள் அனு அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்வாய் புன்னகைத்தாள்.

“ஹலோ அனுவக்கா... எப்பிடி இருக்கிறீங்க? ஒரே இடத்தில இருந்தும் பார்த்து நிறைய நாளாச்சு என்ன...”

“ம்... எங்க கவி இன்ரேன்னில நிக்க நேரமில்லை. இன்னும் ஆறு மாசம் சமாளிக்கணும்... அதை விடும்... வாற மாசம் எக்ஸ்ஸாம் எல்லே... ஐலண்ட் வைஸா டொப் பண்ணுறதுதானே...”

“முடிஞ்ச வரைக்கும் படிக்கிறன் அக்கா... பார்ப்பம்... வாற கிழமை ஸ்டடி லீவு தொடங்குது... இனித்தான் கொஞ்சம்கூடப் படிக்கோணும்...”

“நீர் வழக்கம் போல ஃபெஸ்ட்டா வருவீர்... எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு... அதுசரி எம்.பி.பி.எஸ் முடிய என்ன பிளான்? கல்யாணம்தானே...? யாரையும் பார்த்து வைச்சிருக்கிறீரோ...?

அனுஷியா வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல் கதையோடு கதையாக தனக்கு வேண்டிய தகவலைக் கேட்டாள். தான் சொல்லப்போகும் பதில் தன்னுடைய வாழ்க்கையையே மாற்றிறமைக்கப் போவது தெரியாமல் இந்த அப்பாவியும் பதிலிறுத்தாள்.

“தாங்ஸ் அக்கா. படிக்கவே நேரம் காணாதாம்... இதில எங்க அக்கா லவ் பண்ணுற... கல்யாணத்தைப் பற்றி எதுவும் யோசிக்கேலக்கா... அது அம்மா, அப்பாடடிப்பாட்மென்ற்”

கவி வேண்டுமென்றே ஸாமைக் காதலிப்பதை மறைக்கவில்லை. ஆறு வருடங்களாக ஸாமிடமிருந்து அந்தக் கடிதத்தைத் தவிர எந்தப் பதிலும் இல்லாமல் வெறும் பார்வை பரிமாற்றங்கள் மட்டுமே இடம் பெற்றிருக்க இவள் என்ன துணிவில் கேட்பவர்க்கெல்லாம் தன் காதலைப் பற்றி சொல்ல முடியும். அதனால்தான் மனக்கண்ணின் முன்னால் ஸாம் வந்து நின்ற போதும் பெற்றோர் நிச்சயிக்கும் திருமணம்தான் என்று சொல்லி விட்டாள்.

“இப்ப எந்த செக்ஸன் படிக்கிறிங்க கவி?”

“ரவிசங்கர் சேரிட... இந்த கிழமையோட எல்லாம் முடியுதக்கா..”

“ஓ... ஓகே ஓகே... ரவிசங்கர் ஸேரிட வாட்லதான் என்ர ஒண்டவிட்ட தம்பி யாதவ்மித்ரன் மோட்ட சைக்கிள் அக்சிடெண்ட் ஆகி அட்மிட் ஆகி இருக்கிறான். காலிலயும் கையிலயும் பிராக் ஷர் ஆகிருக்கு...”

“அவர் உங்கட தம்பியா...? இண்டைக்குதான் ஸேர் அவரிட கேஸ் பற்றி விளங்கப்படுத்தினவர்...”

“ஓ... இனிப் போகேக்க எனக்காக கொஞ்சம் கவனிச்சுக் கொள்ளும் கவி... அவன் செல்லமா வளர்ந்தது... ஹொஸ்பிடல் என்வொய்மெண்ட்ல கொஞ்சம் ஃபாடா ஃபீல் பண்ணுறான்...”

“நீங்கள் யோசிக்காதிங்க அக்கா... நான் போற நேரங்களில அவரோட கதைக்கிறன்...”

“ஓகே கவி... ரொம்ப தாங்ஸ்... தம்பிய பார்க்கத்தான் இப்ப போறன்... போய்ட்டு வாறேன்...”

“ஓகேக்கா ஃபை”

தன்னால் முடிந்த உதவிகளை தம்பியின் காதலுக்கு நல்கி விட்டு அவனை நோக்கி சென்றாள் அனுஷியா.

கவி ஆறிப் போன தேநீருடன் மீளவும் புத்தகத்திற்குள் தன் தலையைக் கவிழ்த்தாள். பாவம் அந்தப் பேதை வைத்தியச்சி... படிப்பே கவனமாக தன் காதலை கோட்டை விட்டுக் கொண்டிருப்பதை அறியவில்லை. அவள் இறுதிப் பரீட்சை முடிந்ததும் மறு தினமே அவள் வாழ்வில் அந்த இடி சொல்லாமல் கொள்ளாமல் மின்னாமல் முழங்காமல் வெகு இலகுவாக வந்து இறங்கியது.

**கவின்யாவின் வாழ்வில் விழப்போகும் இடி என்ன?**

(மலரும்....)

# மருதூர் கொத்தன் கவிதைகள்

மருதூர் கொத்தன் சிறுகதைத் துறையில் தான் சிறந்து விளங்கியவர் என்ற அபிப்பிராயம் பொதுவாக எல்லோரிடத்திலும் உள்ளது. அவர் சிறுகதைத் துறையிலும் நாட்டம் கொண்டதைப் போலவே கவிதைத் துறையிலும் நாட்டம் உடையவர் என்பதை நிரூபிக்கின்ற வகையில் கவிஞர் மருதூர் கொத்தனின் “மோகனம்” என்ற கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்துள்ளது. இது காலம் பிந்தியாவது வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது என்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும்.

நான் சிறுபராயத்தில் 1985 களில் மருதூர் கொத்தனை முதலில் அறிந்து இருந்த போதிலும் இலங்கை தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின் தலைவராக இருந்த காலகட்டத்தில் 1995 களுக்குப் பிற்பாடு அடிக்கடி மருதமுனைக்குச் சென்று அவருடன் கலந்துரையாடியதும் இவ்வமைப்பு நடத்துகின்ற இலக்கிய நிகழ்வுகளிலும் அவரையும் ஒருவராக இணைத்துக் கொண்டு செயற்பட்டமையானது இன்னும் பசுமையாக நினைவில் இருக்கிறது.

1997-02-21 ஆம் திகதி மருதமுனை மத்திய கல்லூரில் நடத்திய நீத்தார் நினைவுப் பேருரை நிகழ்வில் நாவலாசிரியர் இளங்கீரன் சுபைர் பற்றி மருதூர் கொத்தான் உரையாற்றினார். இதில் மன்சூர் ஏ.காதர். கவிச்சுடர் அன்பு முகைதீன், செழியன் பேரின்பநாயகம், பேராசிரியர் கே.எம்.எச்.காலிதீன், மூஸா மாஸ்டர், மருதூர் வாணன் அக்கரைமாணிக்கம், விஜிலி போன்றவர்கள் பங்கு கொண்டனர். இதற்குப் பின்பு 2000 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் அளவில் அவருடைய சிறுகதைத்தொகுதி பற்றி நூல் ஆய்வுக் கருத்தரங்கினை நிந்தவூர் பொது நூலகத்தில் நடத்தினோம். அவருடைய சிறுகதை பற்றிய ஆய்வுரையினை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ரமீஸ் அப்துல்லா உரையாற்றினார். அத்துடன் இதில் பேராசிரியர் கே.எம்.எச்.காலிதீன், கலாபூசணம், எஸ்.ஏ.ஆர்.எஸ் செய்து ஹஸ்ன் மௌலானா, கலாபூசணம் இசைக்கலைஞர் ஏ.எம்.அபூபக்கர் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். கவிஞர் அண்ணல் எம்.எஸ்.எம்.சாலிஹ் நினைவுப்பேருரை அட்டாளைச்சேனை இஸ்லாமிய நிலையத்தில் இடம்பெற்றது. மருதூர் கொத்தன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் கவிச்சுடர் அன்பு முகைதீன் நினைவுப் பேருரையாற்றினார். பேராசிரியர் கே.எம்.எச். காலிதீன், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழியியல் துறை விரிவுரையாளர்கள் பங்கேற்றனர்.

அவை மட்டுமல்ல எமது ஆய்வமையத்தின் ஊடாக அவரைப் பாராட்டி விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவரைப் பயன்படுத்தி நாங்கள் இலக்கியத் துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை திரும்பிப் பார்க்கும் போது அப்படியான ஒரு இனிமையான இலக்கியச் சந்திப்புக்கள் இனி வருமா என்ற ஏக்கமே அவரது கவிதை நூலை வாசிக்கின்ற போது என் மனதில் தற்போது எழுந்து நிற்கிறது.

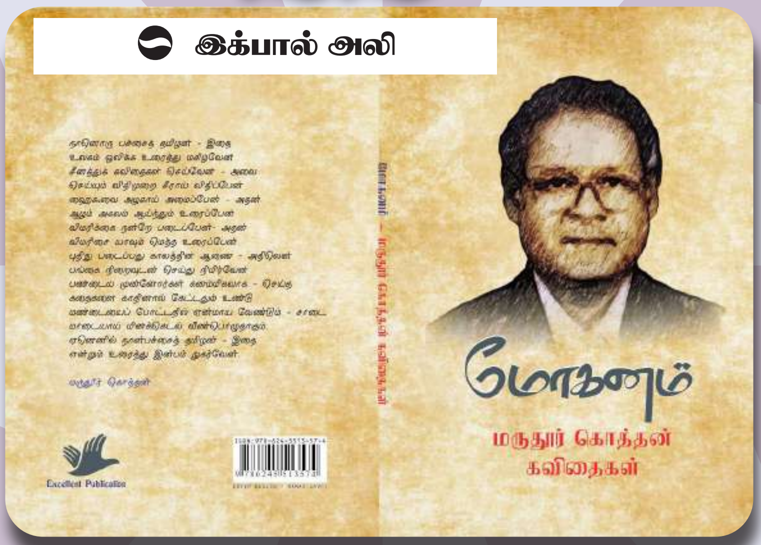
மருதூர் கொத்தனின் சிறுகதை பற்றி நிந்தவூரில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் நான் வரவேற்புரை நிகழ்த்தும் போது “ஈழத்து சிறுகதை இலக்கியத்தில் மருதூர் கொத்தன் சிறுகதைகள் இலக்கியத் தாகமும் ஜனரஞ்சகமும் உடையதாகத் திகழ்கிறது. மருதூர் கொத்தன் சிறுகதைகளின் கருத்திலும் கதை அமைப்பிலும் முஸ்லிம் மக்களிடையே காணப்படும் அநீதிகளையும் அக்கிரமங்களையும் முரண்பாடுகளையும் அவலங்களையும் படம் பிடித்துக் காட்டுவது மட்டுமல்ல அம்மக்களின் உன்னத விடியலுக்காகவும் சமுதாயச் சீர்திருத்தங்களுக்காகவும் கொத்தனின் பேனா முனை சீறிப்பாய்கின்றன” என்று அன்று நான் ஆற்றிய வரவேற்புரையில் தெரிவித்திருந்தேன். இது தினக்கதிர் பத்திரிகையில் 10.08.2000 அன்று பிரசுரமான செய்தியாகும். இப்படி அவருடன் பல வருடம் பழகிய பழக்கம் என்னில் நிறைய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இப்போது அவர் எம்மோடு இல்லை. எனினும் அவரது நூல்களை வாசிக்கின்ற போது அந்தப் பழைய இனிமையான மகிழ்ச்சிகரமான பசுமையான அனுபவ நினைவுகள் திரும்பவும் மீட்டிப் பார்க்கச் செய்கின்றன.

இருநூறு பக்கங்களைக் கொண்ட இக்கவிதை நூலில் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் ஒன்றாகிப் போன மனித வாழ்வின் அவலங்களையும் துயரங்களையும் சந்தோசங்களையும் மனித உறவுகளையும் பாடுபொருளாகக் கொண்ட கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

**பிட்டு குழலிடை மாவோடு - சுவை**
**பெருக இணையும் தேங்காய்ப் பூ**
**கூட்டாய்த் தமிழ் முஸ்லிம்கள்**
**குலவும் அழகைக் கண்டிட வா - அவர்**
**மொழியும் தமிழினைக் கேட்டி வா**

“நிலாவே வா” என்னும் தலைப்பில் 1950களில் கவிஞர் மருதூர் காத்தன் எழுதிய முதல் கவிதை இது. இக்கவி வரிகள் சமைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பிட்டுக் குழலுக்குள் மாவுடன் தேங்காய்ப்பூவை சேர்த்து அடுப்பில் வேக வைத்து சமைத்து உண்பார்கள். அதேபோன்றுதான் கவிஞர் தன் பிரதேசத்தில் வாழும் முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் பிட்டும் தேங்காய்ப்பூ போல பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வுடனும் ஒற்றுடையுடனும் வாழுகின்ற பண்பாட்டு நிலையை எடுத்தியம்புகின்றது. அதேபோல அந்த நிலத்தில் வாழுகின்ற மக்களின் பேசுகின்ற மொழி, கலாசாரம், நம்பிக்கைகள், வாழ்வியல் அம்சங்கள், மருத்துவப் பாரம்பரியங்கள், பொழுது போக்குகள், உற்பத்தி முறைகள், நாட்டுப்புற வழக்காறுகள், குடி வழக்குக்கள், மறுகா என்ற செந்தமிழ் சொல்வளம் எப்படி எல்லாம் பேசப்படுகிறது.

மக்களின் பாவனையிலுள்ள என்ன- கா? வா-கா! இரு- கா என்று சொல்லுகின்ற சொல்லாடல்கள் ஆண், பெண் இரு பாலாரிடத்திலும் புழக்கத்தில் குடி கொண்டிருக்கின்ற பேச்சு வழக்கின் சிறப்பம்சமாகும். இவை எல்லாம் படித்தவர்கள் கேலி செய்யும் கொச்சையான மொழி அல்ல. அவை பழந்தமிழ் செல்வங்கள் என்று மொழியின் சிறப்புப் பற்றி வி.சி.கந்தையா “மட்டக்களப்பு தமிழகம்” என்னும் நூலில் எழுதியுள்ளார். இந்நூல் கூறும் மொழி சார்ந்த மிகப் பெரிய ஆராய்ச்சி மாநாடொன்றினை நடத்தி தம் பிரதேசத்தின் இனிமையான மொழியின் அழகை தமிழ் பேசும் நல்லுலகம் அறிந்திடச் செய்ய அழைப்பு விடுக்கின்றார் கவிஞர் மருதூர் கொத்தன்.




எனினும் கவிஞர் மருதூர் கொத்தன் எழுதிய கவிதைகள் பொருள் நிலைவாத கருத்தாக்கங்களைச் சொல்லக் கூடியதாக அமைந்தது. கவிஞர் முற்போக்கு ரீதியாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். கூலித் தொழிலாளர்களது சமூக வேட்கை பற்றியும் விடுதலை பற்றியும் எழுதத் தொடங்கினார். முதலாளித்துவ வாதிகளின் அடக்குமுறைகளை மிகத் தீவிரமாக கவிதைகளில் எதிர்ப்புணர்வோடும் பிரக்ஞையோடும் கொண்டு வந்தனர். அதனோடு அவரது இலக்கியமும்கூட தொழிலாளர்களின் போராட்டக் குரலாக ஒலித்தது.

கடற்கரையில் கரைவலைத் தொழில்களில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் குறித்து கவிஞர் மருதூர் கொத்தன் தன் கவிவரிகளில் எழுதும் போது கரைவலையினைத் தொழிலாளர்கள் அம்பாப் பாடி வலை இழுக்கும் போது உச்சி வெய்யிலின் தாக்கத்தினால் உடம்பில் வார்ந்தோடும் உப்பு வியர்வை ஒருபுறம், மறுபுறம் தோணி வலையின் முகாமையாளர் நாகரிகமின்றி வெறித்தனத்தோடு பேசும் கடுமையான தூசன வார்த்தைகளால் மனதைச் சுட்டெரிக்கும் வேதனைகளுடன் கடலில் உள்ள மீனை கரைசேர்ப்பதில் மீனவத் தொழிலாளர்கள் படுகின்ற துயரத்தையும் போராட்டத்தையும் கவிஞர் மருதூர் கொத்தன் அப்படியே துல்லியமாக படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். மிக அருமையான கவிதை வரிகள் இவை.

**செங்கதிர் அம்பு மாரி**
**செய்யுமோர் வெறியனாகி**
**இங்கிதம் சிறிதுமின்றி**
**எரித்தன் உழைப்போர் மேனி**
**பொங்கியே பாயும் வேர்வைப்**
**புனல் கடலாக மாற்றி**
**வங்க மா கடலை வென்றார்**
**வலை கரை இழுத்துச் சேர்த்தார்.**

என அவர் கடற்றொழில் தொழிலாளர் மீது கவலை கொள்கிறார்.

மருதமுனை நெசவுத் தொழில் துறையில் புகழ் பெற்ற ஊர். மருதமுனைச் சாரம் நாடெங்கும் விற்பனைக்கு இருக்கும். நெசவுத் தறி வீட்டுக் வீடு வாசற்படி என்பது போல ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் நெசவு நெய்கின்றவர்கள் இருப்பார்கள். நெசவு நெய்வதன் மூலம் அதிகளவு சாம்பாதிப்பது முதலாளிமார்களே தவிர தொழிலாளர்கள் அல்ல. தொடர்ந்து நாம் முதலாளிமார்களுக்கு உழைத்துக் கொடுத்து விட்டு இன்னும் அப்படியே ஓட்டைக் குடிசை வாழ்க்கையிலேதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நம்முடைய நிலையில் இருந்து நாம் உயர்வடைய வேண்டாமா? நாம் மேன்மையடையா விட்டால் என்ன பயன்? நாம் உடம்பைச் சாராய் பிழிந்து முதலாளிமார்களுக்கு உழைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் நாமும் அவனைப் போல் உயர் நிலை அடையாமல் நாம் மனிதனாகப் பிறந்ததில் என்ன பயன்? பிறப்பின் மேன்மையை ஓர் உயர்ந்த நிலையை அடைவதற்குத்தான். நாட்களை வீணாகக் கழிக்க வேண்டாம். முயற்சி செய்தால் மேன்மையான இடத்தை அடைய முடியும். காலத்தை வீண் விரயம் செய்ய வேண்டாம். தங்களை தாங்களே உயர்த்திக் கொண்டு சிங்காரச் சீமான்களாய் எல்லோரும் வாழ வேண்டும். எழுந்து வாருங்கள் என்று தூங்கிக் கிடந்த நெசவுத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் மீது தன் கவிதை வரிகளின் மூலம் கவிஞர் இவ்வாறு தட்டி எழுப்புகின்றார்.

**உன் குடிசை அம்மணமாய்**
**ஒழுக்கெடுத்துக் கிடப்பதனை**
**எண்ணியுமே பாராமல்**
**ஏன் நாளைக் கழிக்கின்றாய்?**

தொழிலாளர் மக்கள் அனுபவிக்கும் பல துயரங்கள் முடிவில்லாமல் தொடர்கின்றன.

எனவே, நம்மைச் சுரண்டும் முதலாளி வர்க்கத்திற்காக ஒரு கணமும் நாட்களை ஒதுக்க முடியாது. காலங்களை மிகக் கவனமாகவும் பத்திரமாகவும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கவிஞர் மருதூர் கொத்தன் தன் கவிதைகளில் தோலுரித்துக் காட்கின்றார்.

இந்நூல் பற்றி இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் செ.யோகராசா குறிப்பிடும் போது, “கவிஞரது கவிதை உலகப் பிரவேசம் ஐம்பதுகளிலே நிகழ்ந்திருக்கிறது என்கின்ற போது அது ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் கவிஞருக்கு முக்கியமானதொரு இடத்தை வழங்குகின்றது என்பது கவனத்திற்குரியது. அதாவது, கவிஞர்களது நவீன கவிதையுலகப் பிரவேசம் நிகழ்ந்தது என்றும் அவ்விதத்திலே புரட்சிக் கமால், அண்ணல், யுவன் ஆகியோர் முதன்மையானவர் வரிசையில் மருதூர் கொத்தனும் இணைகின்றார் என்பதினை இங்கு நினைவு கூற வேண்டியுள்ளது”

சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் ஜெஸ்மி எம்.மூஸா தனது மதிப்பீட்டுரையில், “கொத்தனின் கவிதைகளுக்குள் இயற்கை, தொழிலாளர், உறவுப் பிரச்சினையும் இன உறவும் தமிழ் பற்றும் ஆன்மிகத்தேடல் இரங்கல் உரைகளும் தனியாள் பெருமைகளும் மெல்லிசைப் பாடல்கள், கவியரங்கக் கவிதைகள் மற்றும் பாடசாலைக் கீதங்கள் என்றவாறு பல்வேறு அம்சங்கள் பொதிந்திருக்கின்றமை முக்கிய அம்சமாகும்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தந்தை மரணித்தால் இலக்கியப் படைப்புகளை தற்போதைய பிள்ளைகள் அது பற்றி கவனம் கொள்ளாத காலகட்டத்தில் மருதூர் கொத்தனின் மகன் ஆரிப் இஸ்மாயீல் தன் தந்தையின் மிகக் காத்திரமான இலக்கியப் பங்களிப்பைப் பதிவுசெய்யும் வகையில் இக்கவிதைத் தொகுப்பை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்கதாகும். இனி வரும் காலங்களில் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் கவிஞர் மருதூர் கொத்தன் அவர்களுடைய கவிதைகளும் பேசப்படும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. ■

# தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

65

ரமணி

ஒளிப்பதிவு, இயக்கம் ஆகியவற்றுக்காகப் பல விருதுகளை வாங்கிக் குவித்தவர் பாலு மகேந்திரா. பாலுமகேந்திராவின் படங்களைப்பற்றி பலரும் சிலாகித்துப் பேசுவார்கள். 40 வருட சினிமா அனுபவத்தில் மூன்று படங்களை தான் நினைத்த மாதிரி படமாக்கியதாக ஒப்புதல் வாக்கு மூலமளித்தார். விருதுகள் அங்கீகாரம்தான் எனக்கூறிய பாலு மகேந்திரா விருதைத்தேடி அலையவில்லை. அவர் தன்னுடைய “ஜூலி கணபதி” படத்தை எந்த ஒரு விருதுக்கும் அனுப்பவில்லை.

படத்துக்கான கதை ஒன்றை எழுதிய பின்னர் அதில் நடிப்பதற்கு நடிகர், நடிகைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பார். நடிகருக்காக கதை எழுதியதும் இல்லை, கதையை மாற்றியதும் இல்லை. காதலனும் காதலியும் ஆடிப்பாட அவர்களின் பின்னால் பலர் ஆடுவது பாலுமகேந்திராவுக்குப் பிடிக்காத ஒன்று. மம்முட்டி, மோகன்லால் ஆகிய இருவரும் பாலுமகேந்திராவுக்குப் பிடித்த நடிகர்கள். “யாத்ரா” படத்தில் மோகன்லால் நடித்தார். மம்முட்டியுடன் இணைவதற்குப் பேச்சு வார்த்தை நடந்தது. அது கைகூடவில்லை. பாலுமகேந்திராவுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் கமல். இருவரும் மனம் விட்டுப் பேசுவார்கள்.

முள்ளும் மலரும் படத்தில் ரஜினிகாந்த் நாயகன். கமலும் ரஜினியும் இணைந்து படம் செய்ய வேண்டாம் என்று முடிவெடுத்த காலகட்டம்.

மகேந்திரனுக்கு முள்ளும் மலரும் படம் கிடைக்க சிபாரிசு செய்தவர் கமல். புதியவர், ஆனால் திறமையானவர் என்று கமல் உத்தரவாதமளித்ததால் ஆரம்பமானது. பட்ஜெட்டைத் தாண்டி செலவு செய்துவிட்டதாகக் கூறி, படத்தில் இடம்பெறும், ‘செந்தாழம் பூவில் வந்தாடும் தென்றல்’ பாடலை எடுக்க முடியாது என்று கூறி விடுகிறார் தயாரிப்பாளர். தயாரிப்பாளர் பாடலை படமாக்க மறுத்ததும் கமலுடன் அதைப்பற்றி மகேந்திரன் உரையாடினார். பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை கமலுக்கு எடுத்துரைத்தார். எல்லாவற்றையும் விபரமாகக் கேட்ட கமல் தயாரிப்பாளரைச் சந்தித்து மகேந்திரனுக்காக பேசினார். கமல் சொல்லியும் தயாரிப்பாளர் கேட்பதாகவில்லை. ‘செந்தாழம் பூவில்’ பாடல் இல்லையென்றால் படம் முழுமையடையாது என்கிறார் மகேந்திரன். அதன் பின்பு கமலே அந்தப் பாடலை படமாக்குவதற்கான அனைத்து செலவையும் ஏற்றுக் கொள்கிறார். பாடல் படமாக்கப்பட்டு படம் வெளியாகி வெற்றி பெறுகிறது. இன்றைக்கும் முள்ளும் மலரும் என்றால் அந்தப் பாடல் காட்சி மனதில் நிழலாடும். கமல் இல்லை என்றால் அந்த அற்புதமான பாடல் கிடைத்திருக்காது. ‘செந்தாழம் பூவில் வந்தாடும் தென்றல்’ பாடல் காட்சியில் தன்னை அதிக நேரம் காட்டவில்லை என பேட்டி ஒன்றில் சரத்பாபு தெரிவித்தார்.

முள்ளும் மலரும் காலகட்டத்தில் கமலும் ரஜினியும் தொழில் போட்டியாளர்கள். மகேந்திரன் அறிமுக இயக்குநர். ஒரு அறிமுக இயக்குநரின் மீது நம்பிக்கை வைத்து, தனது போட்டியாளரின் படத்துக்கே பணம் செலவு செய்தார் கமல்.

இயக்குநர் பாலுமகேந்திராவுக்கு இரண்டு லட்சம் வேண்டும். பலரிடம் கேட்டும் பலனில்லை. கடைசியாக கமலிடம் கேட்பது என்று முடிவு செய்து அவரைச் சந்திக்கிறார். ஆனால், எப்படி கேட்பது? சினிமா குறித்து இருவரும் மணிக்கணக்கில் பேசுகிறார்கள். அனைத்தையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் கமல், பாலுமகேந்திரா வந்த காரணத்தை மட்டும் கேட்கவில்லை. பாலுமகேந்திராவுக்கோ பணம் கேட்கத் தயக்கம். கேட்டு இல்லை என்று சொல்லிவிட்டால் என்ன செய்வது? சரி, கேட்க வேண்டாம் என்று முடிவு செய்கிறார்.

கிளம்புகிற நேரம், உள்ளே சென்ற கமல், பத்து லட்சம் ரூபாயை எடுத்து வந்து பாலுமகேந்திராவிடம் தந்து, நீங்க ராஜ் கமலுக்காக ஒரு படம் பண்ணணும் அதுக்கு அட்வான்ஸ் என்று சொல்கிறார். எதிர்பார்த்து போனது 2 லட்சம். கிடைத்ததோ 10 லட்சங்கள். அதுவும் கடனாக இல்லை, சம்பளமாக அந்தப் படம்தான் ‘சதிலீலாவதி’. அந்தப் படத்துக்கு கமல் பாலுமகேந்திராவுக்கு நிர்ணயித்த சம்பளம் 35 லட்சங்கள். இதைக் கேட்டதும் பாலுமகேந்திராவுக்கு கடும் கோபம்.

குறைவாக தந்து விட்டோமோ என நினைக்கிறார் கமல். பாலு மகேந்திராவோ தனது உதவியாளர்களிடம் வந்து கத்துகிறார். “கமல் என்னை ஃபூல் பண்ணலாம்னு நினைக்கிறார். எனக்கு 35 லட்சம் சம்பளமாம். யாரு எனக்கு அவ்வளவு சம்பளம் தருவாங்க? என்னை என்ன முட்டாள்னு நினைக்கிறாரா?”

இன்று இரண்டு ஹிட் கொடுத்த இயக்குநர்கள் மூன்றாவது படத்துக்கு பதினைந்து கோடி கேட்கிறார்கள். நல்லவேளை பாலுமகேந்திரா இப்போது இல்லை. ஒரு கலைஞனுக்கு அவனது மனம் நோகாதபடி, கண்ணியம் கலையாதபடி எப்படி உதவ வேண்டும் என்பதை அறிந்தவர் கமல்.

முள்ளும் மலரும் படம் 1978 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. 38 வருடங்களுக்குப் பிறகு பாலு மகேந்திரா சொன்ன பிறகே கமல் செய்த உதவி வெளியுலகுக்குத் தெரிய வந்தது. இன்று முன்னணியில் இருக்கும் வெற்றிமாறன், பாலா, சீனு ராமசாமி, ராம் ஆகியோர் பாலுமகேந்திராவின் சீடர்கள். இலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழ்க் குடும்பத்தில் பிறந்து சிறு வயதிலிருந்தே பல சர்வதேச படங்களையும் ‘பதேர் பதஞ்சலி’ உள்ளிட்ட இந்திய கிளாசிக் படங்களையும் பார்த்து சினிமா என்னும் கலை மீது காதல் வயப்பட்டவர் பாலு மகேந்திரா. அவர் வாழ்வின் இறுதிக் கனம் வரை சற்றும் தளர்வடையாத காதல் அது. தளர்வடையவில்லை என்று சொல்வதைவிட உறுதியடைந்து கொண்டே இருந்தது என்று சொல்லலாம். வணிக அழுத்தங்களுக்கு ஆட்படாமல் தான் விரும்பிய நல்ல சினிமாவுக்காகவே வாழ்ந்தவர்.

முறையாகத் திரைக் கல்வியைப் பயின்று ‘பனிமுடக்கு’ (1972) என்னும் மலையாளப் படத்தின் ஒளிப்பதிவாளராகத் திரைப்படத்துறையில் அடியெடுத்து வைத்தார். இயக்குநராவதற்கு முன் மலையாளம், தெலுங்கு உள்ளிட்ட தென்னிந்திய மொழிகளில் இருபதுக்கு மேற்பட்ட படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்து புகழ்பெற்றுவிட்டார். அவர் இயக்குநராகக் கால் பதித்தது கன்னட மொழியில். அவர் இயக்குநராக அறிமுகமான ‘கோகிலா’ 1977 இல் வெளியானது. கமல்ஹாசனின் ஆரம்பகாலப் படங்களில் முக்கியமான ஒன்றாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட இந்தப் படம் 1980களில் தமிழ் சினிமாவில் வெற்றி வாகை சூடிய நடிகர் மோகனின் அறிமுகப்படம்.

மகேந்திரன் இயக்கிய தமிழ் சினிமாவின் தலைசிறந்த கிளாஸிக் படங்களில் ஒன்றான ‘முள்ளும் மலரும்’ படத்தின் ஒளிப்பதிவாளராகத்தான் தமிழ் சினிமாவுக்கு வந்தார் பாலுமகேந்திரா. அதற்கு அடுத்த ஆண்டில் வெளியான ‘அழியாத கோலங்கள்’ படத்தின் மூலம் தமிழிலும் இயக்குநராகத் தடம் பதித்தார்.

மணி ரத்னம் இயக்குநராக வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தபோதே தன் முதல் படத்துக்கு பாலு மகேந்திராதான் ஒளிப்பதிவு செய்யவேண்டும் என்று தீர்மானித்துவிட்டார். அப்போது ஒளிப்பதிவாளராகவும் இயக்குநராகவும் பல படங்களில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த பாலுமகேந்திரா அந்த அறிமுக இயக்குநரின் திறமையைச் சரியாகவே கணித்திருந்தார். பாலுமகேந்திரா ஒளிப்பதிவில் மணி ரத்னத்தின் அறிமுகப் படமான ‘பல்லவி அனு பல்லவி’ (1983) கன்னட சினிமாவின் தரமான படைப்புகளில் ஒன்றாக நிலைத்துவிட்டது. அதன் பிறகு இந்தியா முழுவதும் புகழைப் பெற்ற இயக்குநராக உயர்ந்தார் மணி ரத்னம். திறமையாளர்களையும் தரமான படைப்பாளிகளையும் அடையாளம் காணும்திறன் பாலுமகேந்திராவுக்குத் தொடக்கத்திலிருந்தே இருந்தது என்பதற்கு இதுவே சிறந்த உதாரணம். பாலுமகேந்திராவின் படத்துக்கு இளையராஜாதான் இசையமைப்பார்.

புத்தாயிரத்தின் தொடக்கத்தில் தொலைக்காட்சி ஊடகத்தில் அடி எடுத்து வைத்த போது பல எழுத்தாளர்களின் நல்ல சிறுகதைகளை அரை மணிநேர தொலைக்காட்சிப் படங்களாக ‘பாலு மகேந்திரா கதை நேரம்’ என்னும் பெயரில் இயக்கினார். இப்படியாக 50க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள் அவரால் திரைவடிவம் பெற்று இன்னும் பரவலாக மக்களைச் சென்றடைந்தது. இவற்றில் பெரும்பாலான கதைகள் தமிழ்ச் சமூகம் அன்று பொதுவில் உச்சரிக்கவே தயங்கிய கருப்பொருள்களைப் பேசுபொருளாகக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், ‘பாலு மகேந்திரா கதை நேரம்’ தமிழ்க் குடும்பங்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது என்பதற்கு கிட்டத்தட்ட ஒரு ஆண்டு காலம் அது நீண்டது என்பதே சான்று.

பாலுமகேந்திரா என்றதும் நினைவுக்கு வரும் பல விடயங்களில் ஒன்று, அவரது நாயகிகள். வெள்ளைத் தோல் அழகிகள் அணிவகுத்த சினிமாவில் கறுப்பழகிகளை அறிமுகப்படுத்தியவர். இதுகுறித்து கேட்ட போது, அது என் ஈழத்து நினைவு என்று பதிலளித்தார். ஈழத்தமிழரான அவர் ஈழம் குறித்து அதிகம் பொதுவெளியில் பேசியதில்லை. அதுபற்றி திரைப்படம் எடுத்ததில்லை. ஈழம் அவரது மனக்கொந்தளிப்பான விடயமாக கடைசிவரை இருந்தது. பேட்டியொன்றில் ஈழம் குறித்த கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுகையில் அழுதிருக்கிறார். ஈழத்திலிருந்து வரும் படைப்புகள், படைப்பாளிகள் குறித்து நெருக்கமாக அறிந்திருந்தார். கொரோனா பாதிப்பால் சிகிச்சை பெற்று வரும் கவிஞரும் பாடலாசிரியமான தேன்மொழி தாஸின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பான ‘இசையில்லா இலையில்லை’ வெளியீட்டு விழாவில் ஈழக்கவிஞரின் கவிதைகளை தேன்மொழி தாஸின் கவிதைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசினார் பாலுமகேந்திரா.

ஒன்றிலிருந்து ஒன்றரை மணி நேரம் ஓடக்கூடிய சின்னச் சின்ன படங்களை எடுக்கவேண்டும் என்று விரும்பினார். பாலா, வெற்றிமாறனையும் அதுபோன்ற படங்களை இயக்க வைக்க வேண்டும் என்ற திட்டம் இருந்தது. ஆனால், அது நிறைவேறவில்லை. வெற்றிமாறன் லாக்கப் நாவலை ஒரு மணிநேரம் ஓடக்கூடிய படமாகவே எடுத்தார். அப்போது, ஒரு மணி நேர படத்தை சந்தைப்படுத்தும் வாய்ப்பு அவருக்கு இல்லாததால், இடைவேளைக்குப் பிறகு வரும் காட்சிகளைத் தானே எழுதி அதனை முழு நீளத் திரைப்படமாக்கினார்.

தொலைக்காட்சிக்காக பாலுமகேந்திரா இயக்கிய கதைநேரம் எந்தமொழி படைப்புகளுடனும் ஒப்பிடத்தகுந்தவை. அவர் காலத்தில் ஓடி தளங்கள் இல்லை. இருந்திருந்தால், அதில் முத்திரை பதித்திருப்பார். ஓடி அவருக்கேற்ற தளம். இனத்தையும் மொழியையும் கலையையும் மனதார நேசித்த கலைஞன். அவரிடமிருந்து சினிமாவை கற்றுக் கொள்ள முடிந்தவர்கள் பாக்கியசாலிகள். ■

# ஐஸ் வோட்டர் நல்லதா? கெட்டதா?

சுட்டெரிக்கும் வெய்யில், மேலெல்லாம் எரிவது போன்ற உணர்வு, சூட்டைத் தணிப்பதற்காக குளிர்பானத்தை நாடும் மனது. வெய்யிலில் போய் வந்ததும் குளிர்சாதனப் பெட்டியை திறந்து தண்ணீர் குடிக்கிறதையும் இல்லை கரும்புச் சாறு, பழச்சாறு எது குடித்தாலும் அதில் ஐஸ்கட்டி அதிகமாகப் போட்டு குடிப்பார்கள். ஆமா, குளிர்ந்த நீர் புத்துணர்ச்சியூட்டுகிறது சரி, ஆனால் அது உங்கள் உடலுக்கு என்ன செய்கிறது, என்று நீங்கள் எப்போதாவது யோசித்திருக்கிறீர்களா? குளிர்ந்த நீரில் எதாவது நன்மை இருக்கிறதா?

உங்கள் முகத்தை வெதுவெதுப்பான அல்லது சுடு நீரில் கழுவினால், அது உங்கள் துளைகளைத் திறந்து உங்கள் சருமத்தைத் தளர்த்தும் என்பதை நீங்கள் ஏற்கெனவே அறிந்திருக்கலாம். மறுபுறம், குளிர்ந்த நீரில் உங்கள் முகத்தை கழுவுதல் துளைகளை மூடி, சருமத்தை இறுக்கமாக்குகிறது. இப்போது இதை அப்படியே உங்கள் செரிமான மண்டலத்தில் இந்த இறுக்கத்தை கற்பனை செய்து பாருங்கள். நினைத்துப் பார்க்கவே பயங்கரமா இருக்கு, இல்லையா?

குளிர்ந்த நீரைக் குடிப்பதை ஏன் தவிர்க்க வேண்டும் என்பதற்கான கூடுதல் காரணங்கள் என்னவென பார்க்கலாமா,

1. நீங்கள் குளிர்ந்த நீர் அல்லது வேறு ஏதே னும் குளிர்ந்த பானத்தை குடிக்கும் போது, அது உங்கள் நீரேற்றத்தைத் தடுக்கிறது, உங்கள் செரிமானத்தை கட்டுப்படுத்து கிறது மற்றும் உங்கள் இரத்த நாளங்க ளைச் சுருக்குகிறது.

2. குளிர்ந்த நீரைக் குடிப்பதால் உங்கள் உடலின் உள் வெப்பநிலை மாறுகிறது. உங்கள் உடல் இப்போது உணவைச் செரிப்பதற்கும் ஆற்றலை உற்பத்தி செய்வதற்கு ஊட்டச்சத்துக்களை உறிஞ்சுவதற்கும் பதிலாக உங்கள் வெப்பநிலையைக் கட்டுப்படுத்த சேமிக்கப்பட்ட ஆற்றலைப் பயன்படுத்துகிறது.

3. உணவுக்குப் பிறகு குளிர்ந்த நீரை அருந்தும் போது அதிகபடியான சளி உருவாகிறது. இது உங்கள் நோயெதிர்ப்பு மண்டலத்தின் செயற்பாட்டைக் குறைவதற்கு வழிவகுக்கிறது, இதனால் நோய் மற்றும் சளி பிடிக்க வாய்ப்புள்ளது.

4. உணவுடன் அல்லது அதற்குப் பிறகு குளிர்ந்த நீரை நீங்கள் குடித்தால், குறைந்த நீரின் வெப்பநிலை காரணமாக உங்கள் உணவில் உள்ள கொழுப்புகள் கெட்டியாகிவிடும். உங்கள் உடலில் உள்ள அத்தியாவசிய கொழுப்புகளை ஜீரணிக்க உடல் இப்போது போராடுகிறது.

உங்கள் செரிமான அமைப்பை கடினமாக்குவதன் மூலம், குளிர்ந்த நீரைக் குடிப்பதன் மூலம் கலோரிகளை சிறப்பாக எரிக்க முடியும் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். இருப்பினும், கலோரிகளை எரிக்க இது சரியான வழி அல்ல! உங்கள் செரிமான அமைப்பு கடினமாக வேலை செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. கலோரிகளை எரிக்க வேறு பல வழிகள் உள்ளன.

எனவே, அந்த குளிர்ந்த நீரைக் குடிக்கும் பழக்கத்தை விடுங்கள். வெதுவெதுப்பான அல்லது அரை வெப்பநிலையிலுள்ள தண்ணீர் உடலுக்கு சிறந்தது. கொஞ்சம் கஷ்டம்தான் ஆனாலும் உடலுக்கு நல்லது என்கிறபோது குடிப்பதில் தவறில்லை.எனவே, அடுத்த முறை நீங்கள் உணவருந்தும்போது, அதற்கு பதிலாக அரை வெப்பநிலை தண்ணீரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படி இல்லையா, மண்பாண்ட நீரையாவது எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். ■

# கல்லீரல் செயலிழப்பு காரணங்கள், தீர்வுகள்

"கல்லீரல், தனது பணியைச் செய்ய இயலாமல் முற்றிலும் செயலிழப்பதை 'தீவிர கல்லீரல் செயலிழப்பு' (Acute liver Failure) எனக் கூறுவோம். இந்த நிலை ஏற்படும்போது, கல்லீரலால் செய்யப்படும் பணி எதுவுமே உடலில் நடைபெறாமல் நின்றுபோகும். கல்லீரல் செயலிழப்பு ஏற்பட என்ன காரணம்? கல்லீரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைதான் இதற்கு தீர்வா?

"உணவில் உள்ள சத்தை உட்கிரகிப்பதில் தொடங்கி, வளர்சிதை மாற்றத்துக்கு உதவியாக இருப்பது, உடலில் உள்ள நச்சுகளை வெளியேற்றுவது என கல்லீரலுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. கல்லீரல் செயலிழக்கும் போது இந்தச் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டு, அது மற்ற உறுப்புகளையும் பாதிக்கத் தொடங்கும். கல்லீரல் செயலிழப்பால் மஞ்சள் காமாலை ஏற்படும். நச்சுகள் உடலை விட்டு வெளியேறாமல் உடலிலேயே இருப்பதால், மூளை பாதிக்கப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட நபர் மூர்ச்சையாவதற்கும் (Unconscious) கூட வாய்ப்புள்ளது. தீவிர கல்லீரல் செயலிழப்பு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நடக்கும் என்றில்லை. ஒரு வாரத்துக்குள்கூட இதன் வீரியம் அதிகரித்து, கல்லீரல் செயலிழக்கலாம். இதுபோன்ற சூழலில் மாத்திரை, மருந்துகளால் குணப்படுத்த முயல்வோம்.

இறுதியாக கல்லீரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைதான் ஒரே தீர்வாக இருக்கும். ஆனால், பலர் கல்லீரல் மிகவும் செயலிழந்த பின் இறுதி நிலையில் தான் மருத்துவமனைக்கு வருவார்கள். அப்படிப்பட்ட சூழலில் மற்ற உறுப்புகளும் அதிகம் பாதிப்படைந்திருக்கும். இதனால் கல்லீரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை கூட பயனற்றதாக மாறி, மரணம் நேரலாம். கல்லீரல் வீக்கமடைவதை Fatty liver எனக் கூறுவோம். இது உடல் பருமன், மதுப்பழக்கம் போன்ற காரணங்களால் நிகழலாம். கல்லீரல் வீக்கமடைவதால் அது கல்லீரலில் உள்ள செல்களின் செயல்பாடுகளைப் பாதிக்கத் தொடங்கும். தீவிர கல்லீரல் செயலிழப்பு போல் இல்லாமல் இது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கல்லீரலை பாதிக்கத் தொடங்கும்" என்றார் ஜாய் வர் கீஸ்.

**ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்வது எப்படி?**

மேலும், கல்லீரலை ஆரோக்கியமாக வைத்து கொள்வதற்கான வழிமுறைகள் பற்றியும் அவர் கூறினார்.

"ஹெபடைட் டிஸ்" போன்ற வைரஸ் தொற்றுகள் தண்ணீர் மூலம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதால், எப்போதும் ஆரோக்கியமான நீரைப் பருக வேண்டும். வைரஸ் தொற்றைத் தடுப்பதற்கு, தற்போது சில தடுப்பூசிகள் உள்ளன. அவற்றையும் செலுத்திக் கொள்ளலாம்.

Fatty liver பிரச்சீனையைத் தவிர்க்க, தேவைக்கு அதி கமாக சாப்பிடுவதைக் குறைக்க வேண்டும். அதிக மான காபோஹைதரேட் உள்ள உணவுகளை உட்கொள்வதைத் தவிர்த்து புரதச்சத்து மற்றும் நார்ச்சத்து உள்ள உணவுகளைச் சாப்பிட வேண்டும். மதுப்பழக்கம் கூடாது. சில மருந்தின் தாக்கத்தால் கல்லீரல் செயலிழக்க வாய்ப்புள்ளதால் மருத்துவரின் முறையான பரிந்துரையில் மட்டுமே மருந்து உட்கொள்ள வேண்டும்" எனக் ஜாய் வர் கீஸ் கூறினார்.

மகப்பேறு சமயத்தில் தாய்மார்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய கல்லீரல் பாதிப்பு பற்றி மருத்துவர் ஜாய் வர் கீஸ் கூறும் போது, "கருவுற்றிருக்கும் சமயத்தில் சில பெண்களுக்கு உடலில் அரிப்பதுபோல் இருந்து கொண்டே இருக்கும். இது சருமப் பிரச்சினை காரணமாக இருக்கலாம். அப்படி சருமப் பிரச்சினையாக இல்லாதபட்சத்தில், அவர்களின் கல்லீரல் மேல்பகுதியில் பித்த நீர், வழக்கத்தைவிட அதிகமாக இருக்கலாம்.

இது சாதாரணமாக பத்துக்கும் குறைவான அளவில் இருக்கும். அதைவிட அதிகமாகும் போது அரிப்பை உண்டாக்கும். அதை சரி செய்வதற்கு மாத்திரை உள்ளது. சில பெண்கள் இந்த அரிப்பை கண்டுகொள்ளாமல் விட்டு விடுவார்கள். அது பித்தநீர் சுரப்பை இன்னும் அதிகமாக்கும். அதன் அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க, பிரசவ நேரத்தில் சிக்கல் அதிகமாவதோடு அது குழந்தைக்கும் ஆபத்தாக அமையலாம்" என்றார். ■

தென்னை மரத் தோப்பினிலே
இளநீர்க் குலைகள் தொங்குதே
பழுத்த நல்ல தேங்காய்களும்
பார்க்கப் பார்க்க இனிமையாம்

குரும்பட்டியின் அழகையும்
பூக்கனெட்டியின் பொழிவையும்
காய்ந்த ஓலையின் பயனையும்
ரசித்து சுவைத்து மகிழ்கின்றோம்.

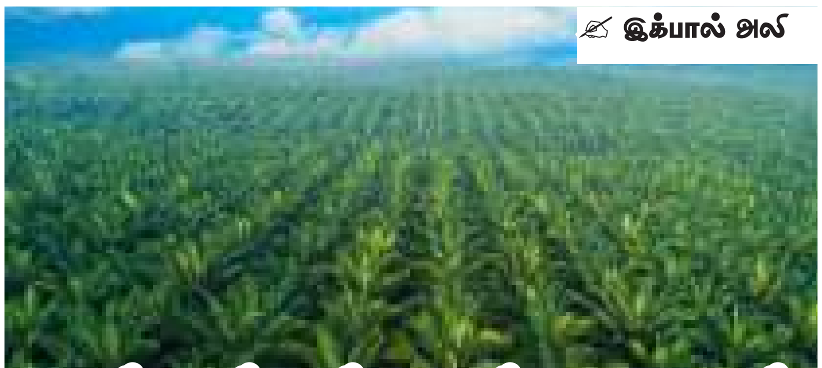
தென்னை மரச் சோலையில்
தென்றல் காற்று வீசிடும்
தென்னை மர ஓலைகள்
நல்ல நல்ல சுகம் தரும்

பஞ்சு போல பண்ணாடை
போற்றிப் புகழும் பொன்னாடை
அடுப்படிக்கும் உதவுமாம்
பஞ்சு போல எரியுமாம்

விழுந்து கிடந்த ஓலையினை
ஒழுகும் குடிலை மேயவும்
ஓட்டை வேலியை மறைக்கவும்
அழகாய் இழைத்துக் கட்டலாம்

ஓலை ஈக்கில் சீவி நாம்
அதிக இலாபம் ஈட்டுவோம்
வீட்டு முற்றம் கூட்டிடும்
ஈக்கில் கட்டை கட்டுவோம்

✍ இக்பால் அலி



# தென்னங்கன்றுகள் நடுவோம்

ஓங்கி உயர்ந்த மரத்தினில்
தென்னம் பாலைகள் பூத்திடும்
குரும்பட்டிகள் வீழ்ந்திடும்
விளையாடிடப் பயன்தரும்

தாகம் தீர்த்திடும் இளநீரை
ஏறி ஆய இயலாது
ஆய்கிறவனைக் கொண்டு நாம்
பருகிச் சுவைத்து மகிழ்ந்திடுவோம்

கறிக்கு உதவும் தேங்காயினை
கடைக்குச் சென்று வாங்காமல்
வீட்டுத் தோட்டம் நடுவோம்
நாவுக்கு சுவையாய் சமைப்போமே

தலையிலே பூசும் தேங்காய் எண்ணெய்
அழகிய கூந்தலை தந்திடுமாம்
வீட்டில் வீசும் தேங்காய்ப் பூவை
காயவைத்துப் பயன்பெறுவோம்

கீழே விழுந்து கிடக்கின்ற
பூக்கனெட்டிகள் கூடவே
நன்றாய் எரியும் விறகுதான்
தேடித்தேடி பொறுக்குவோம்

சுகமாய் தூங்கி எழுந்திடவே
தும்பு மெத்தை படுக்கைக்கு
தென்னை உரி மட்டையே
மூலப் பொருள் ஒன்றல்லவோ

வெட்டி வீழ்த்தும் மரத்தினை
நல்ல விலைக்கு விற்கலாம்
தச்சுக்காரன் வேலைக்கு
நுட்பமான பொருள்ளல்லவோ

வீசும் தேங்காய்ப் பூக்களே
நிலத்தில் கொட்டித் தேய்த்தாலே
கறையை அகற்றும் பூக்களாய்
கழிவே அற்ற பூக்களாய் பூத்திடும்

சிறிய கயிறு திரிக்கலாம்
மூட்டான் கயிறு திரிக்கலாம்
கைப்பெணிகள் செய்யலாம்
பல புதுமைகள் படைக்கலாம்

தென்னை மரக் கன்றுகளை
அன்பு கொண்டு நாமெல்லாம்
பெருகப் பெருக நடுவோமே
தேசம் செழித்திடக் காப்போமே

# எனக்குள் நீ

உன் காதலை நீ
என்னிடம் சொல்லும் போது
உன் கண்களில்
என்னைக் கண்டேன்

அதை நினைத்து
பார்க்க அத்தனை
ஆனந்தம் என்
மனதிற்குள்ளே

அன்று நீ இட்ட முத்தம்
இன்றும் இனிக்குதடா
மீண்டும் ஒரு முறை
கிடைக்குமா?

உன்னுடைய கரம் பிடிக்க
இன்னும் காத்திருக்கின்றேன்
என்னை மறந்து
விடாதே!

உன் நினைவுகளுடன்
என்றும் உன் அருகில்
நான் இருப்பேன்
உன் காதலியாக

✍ அபி யது

# பூ என்ற வாழ்வு

நிலவில் கால் பதிக்கவில்லை
நிலவு அழகாயிருந்தது

சிறகு விரித்து பறந்ததில்லை
பறத்தல் அழகாயிருந்தது

நதியாகிக் கடலோடவில்லை
நதியோட்டம் எழிலாகப்பட்டது

மலையேறி மனம் புதைக்கவில்லை
தூரம் பச்சையாகிக் குவிந்தது

இப்படித்தான் எல்லாம் இருந்தது
எல்லாம் என்னுடையவை
எல்லாம் எனக்கானவையென
ஆத்மா ஆசை புசித்தது

எனினும்
நீண்ட நெடுஞ்சாலைகளைக்
கடக்கையில்
நாட்கள் ஒவ்வொன்றையும்
மூடிச் செல்கையில்

ஏதோவொன்றைத் தொலைத்ததாகவும்
ஏதோவொன்றைத் தேடுவதாகவும்
எதற்காகவோ வாடுவதாகவும்
யாருக்காகவோ வாழ்வதாகவும்
நெஞ்சம் நீந்திச் செல்கிறது

கல் ஒன்றில் அமர்ந்து
ககனத்தைப் பார்க்கிறேன்
மனம் விரிகிறது
காலம் எரிகிறது

பட்டாம்பூச்சி போல் பறக்கத் துடிக்கும்
பசிய நினைவுகளைப் பத்திரப்படுத்தி

நல்லவன்
வல்லவன்
உன்னதமானவன்
உயர்ந்தவன் என
இன்னோரன்ன முத்திரைகள் எதற்கு?

கிளியாய்ப் பிறந்திருந்தால்
சோடியாய்க் கலவியாவேன்
குயிலாய்ப் பிறந்திருந்தால் பாடியே
பரவசமாவேன்
மயிலாய்ப் பிறந்திருந்தால் ஆடியே
ஆனந்தித்திருப்பேன்

சட்டம் பற்றியும்
அதன் விட்டம் பற்றியும்
வட்டம் கீறி அதற்குள்ளேயே சுற்றிக்
கொண்டிருக்கிறோம் நான் மனிதனென!

சம்பிரதாயங்களின்
சாம்பிராணி வாசத்தில்
பூம்புகாரை எரித்ததாய் புகழ்ச்சி
கொள்கிறோம் நான் மனிதனென!

உடையும் ஒவ்வொரு பொழுதும்
இக்கணத்தை வாளென காலம் சொல்ல
எக்கணம் என்னதென
பகுத்தறிவு பரிகசிக்கிறது

உண்மையில்
கணங்களை வாழ்ந்து தீர்ப்பதே வாழ்வு
என
ஒருநாளில் பூத்து உதிரும் பூ சொல்லிச்
செல்கிறது

✍ த.சைச் செல்வன்

✍ நதுநசி

இமை மூடும் போது
நீண்ட அந்த முடி
சேர்ந்து கொண்ட
அசைவும் அழகு

கன்னம் இரண்டும்
மின்னிக் கொள்ளும்
அழுத்தம் இருக்கும்
அதுவும்கூட அழகு

மெல்ல விரிந்து
பல்லைக் காட்டும்
உந்தன் சிரிப்பும்
உதட்டால் அழகு

காதில் குலுங்கும்
தூக்கனமும் உன்
முகப் பொலிவு கூட்டி
சேர்க்கும் பேரழகு

# பேரழகு

# குறள் இன்பம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

**திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.**

**கனவு நிலை உரைத்தல்**

**நனவும் கனவும் ஒன்றே! இரண்டும் நன்றே!**

காதலர் தரும் இன்பம் கனவில்கூட தனக்குக் கிடைக்கிறது என்று தோழியிடம் கூறிய, அவள் அதைத் தொடர்ந்து சொல்வதாக அடுத்த குறளில் உள்ள கூற்று வியக்கத்தக்கதாக இருக்கிறது. அவர் பிரிந்து செல்வதற்கு முன்னர், இருவரும் ஒன்றாக இருந்தபோது நேரிலே அடைந்த இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் போலவே கனவில் கிடைக்கும் இன்பமும் மகிழ்ச்சியும் இனிமையாக இருக்கிறது என்று தோழியிடம் பெருமையோடு எடுத்துரைக்கிறாள். இன்பமும் மகிழ்ச்சியும் உடலால் மட்டுமல்ல உள்ளத்தாலும் கிடைக்கும் என்பதையும் மனம் ஒன்றுபட்டவர்களுக்கு கனவிலும் அவை குறைவின்றி இருக்கும் என்பதையும் அவளது வார்த்தைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

**“நனவினாற் கண்டதூஉம் ஆங்கே கனவுந்தான்**
**கண்ட பொழுதே இனிது” (1215)**

நனவிலே அவரை நேரிலே கண்டு, அடைந்த இன்பம் அப்பொழுது இனிமையைத் தந்தது. அதைப் போலவே கனவிலே அவரைக் கண்டு இப்போது பெற்ற இன்பமும் இனிமையைத் தருகிறது. இரண்டுமே ஒன்றுதான் என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

**நனவிலும் கனவு மிகவும் நன்றே!**

காதலர் நேரிலே வருகின்ற போது தருகின்ற இன்பமும் கனவிலே வந்து மனதிலே நின்று, பெறுகின்ற இன்பமும் ஒன்றேதான் என்று நனவையும் கனவையும் சமமாக உணர்வதாகத் தன் தோழிக்குக் கூறிய அவள், இப்பொழுது அந்த நிலையிலும் ஒருபடி மேலே சென்று, நனவைவிடக் கனவே சிறந்தது என்று சொல்கிறாள். நனவிலே வந்தவர், நல்லவர் அல்ல அவர் ஒரு பாவி. நேரில் வருகின்றபோது, தன்னுடனேயே தங்கியிராமல் பிரிந்து செல்கிறார். அவர் நேரிலே வராமல் இருந்தால், கனவிலே மட்டுந்தானே வருவார்! அப்போது என்னை விட்டுப் பிரியாமல் இருப்பாரல்லவா? கனவில் அவர் தருகின்ற இன்பமும் தொடருமல்லவா? என்னுடைய மகிழ்ச்சிக்கும் இடையூறு இருக்காதல்லவா? என்றெல்லாம் தோழியிடம் கூறி தன்துன்பத்தை மறைக்க முயல்கிறாள்.

**“நனவென ஒன்றில்லை ஆயின் கனவினால்**
**காதலர் நீங்கலர் மன்” (1216)**

நனவு என்கின்ற ஒன்று இல்லாதிருக்குமென்றால், கனவிலே வரும் என் காதலர் என்னைவிட்டு என்றுமே பிரியாமல் இருப்பார் அல்லவா? என்பது இந்தக் குறளின் நேரடியான பொருள்.

**கனவிலே மட்டும் வரக் காரணம் என்ன?**

பிரிந்து சென்ற கணவன் திரும்பி வரும் வரை அவனை வழிமேல் விழிவைத்துக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் மனைவி ஒருத்தி, தன் உள்ளக் குமுறல்களின் பிரதிபலிப்புக்களாக, அவள் தூங்கக்கிடைக்கும் நேரங்களில் எல்லாம் அவன் கனவில் வருவதையும் இன்பம் தருவதையும் தோழியிடம் சொல்லித் தன் பிரிவுத் துன்பத்தை மறக்கவும் மறைக்கவும் முயல்கின்றாள். அவளின் உள்ளம் ஒருநிலையில் நில்லாமல் தள்ளாடிக்கொண்டேயிருக்கும். அத்தகைய ஒரு பேதைப் பெண்ணின் பிதற்றல்கள் உண்மையில் அவளது ஆழமான காதலையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

முன்னர் கனவிலும் இன்பம் கிடைக்கிறது என்றாள். பின்னர் நனவிலும் கனவிலும் கிடைக்கும் இன்பத்தில் வித்தியாசம் இல்லை, இரண்டுமே ஒன்றுதான் என்றாள். அதற்குப் பின்னர் தன் கருத்தை மாற்றிக்கொண்டு, நேரிலே அவர் எதற்காக வருகிறார்? வரவும் தேவையில்லை, விட்டுப் பிரியவும் தேவையில்லை. கனவிலே வந்தால் போதும் பிரியாமல் தன்னுடனேயே இருப்பார் என்று சொன்னாள்.

இப்போது, நேரிலே வருவதற்கு தன்னில் அன்பு செலுத்தாத அவர் கனவிலே மட்டும் வந்து வருத்துவதாகவும் அதனால் அவர் மிகவும் கொடியவர் என்றும் சொல்கிறாள். இவையெல்லாம் நிலைகுலைந்த அவளது உள்ளம் பதகளிப்பதை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

**“நனவினான் நல்காக் கொடியார் கனவினான்**
**என்னெம்மைப் பீழிப் பது?” (1217)**

நேரில் வந்து என்மேல் தன் அன்பைப் பொழியாத கொடியவரான அவர், கனவிலே மட்டும் வந்து என்னை வருத்துவது என்ன காரணத்தினாலோ? என்பது இதன் பொருள்.

**படுத்தால் தோளில், விழித்தால் நெஞ்சில்!**

ஆழ்ந்த காதலில் வீழ்ந்துகிடக்கும் பெண்ணொருத்தி, தன் காதலர்மேல் கொண்டுள்ள அன்பின் வெளிப்பாடுகளாக உதிர்க்கும் சொற்கள் அவளது இதயத்தில் இருந்து வருபவை. அறிவுக்கும் அதற்கும் சம்பந்தம் இருப்பதில்லை. அதனால்தான் கேட்பவர்களுக்கு முட்டாள்தனமாகத் தோன்றக்கூடிய விடயங்களைக்கூட அவர்கள், கிளுகிளுப்பான மகிழ்ச்சியுடன் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். அப்படியொரு காட்சியைத்தான் அடுத்து வரும் குறள் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

**“துஞ்சுங்கால் தோள்மேலர் ஆகி**
**விழிக்குங்கால்**
**நெஞ்சத்தார் ஆவர் விரைந்து” (1218)**

எப்போதும் என் நெஞ்சிலே இருக்கின்ற என் காதலர், நான் நித்திரை கொள்ளும்போது என் தோளின் மேலே வந்து கிடப்பார். நான் விழிக்கும்போது விரைவாக ஓடிவந்து என் நெஞ்சுக்குள்ளே புகுந்து விடுவார், என்று காதலில் குறும்புத் தனத்தைக் கலந்து தருகின்ற அவளின் கரும்பு வார்த்தைகளை இந்தக் குறள் எடுத்து இயம்புகிறது.

**காதலிக்காதவர்கள், பேதலிக்கிறார்கள்!**

காதலிக்கும் பெண்கள்தான் காதலின் அருமையையும் பிரிவின் கொடுமையும் உணர்வார்கள். இன்னமும் காதலில் ஈடுபட்டிராதவர்கள், காதலரைக் கனவில் கண்டு பெறுகின்ற இன்பத்தை நுகர்ந்திருக்க மாட்டார்கள். அதனால்தான் ஒருவன் தனது காதலியைப் பிரிந்து எங்கோ சென்றிருக்கிறான் என்பதை அறிந்ததும் அவனை அன்பில்லாதவன் என்றும் காதலியில் அக்கறை இல்லாதவன் என்றும் குறை கூறுகிறார்கள், அவனின் காதலிக்காக வருந்துகிறார்கள். காதலித்துப் பார்த்தால்தான் அவர்களுக்கு காதலின் அழகும் இன்பமும் தெரியும். பிரிவின் காரணமும் வேதனையும் புரியும். தனது காதலனைத் தவறாக நினைக்கிறார்களே என்று, அவனுக்காக இரங்கும் ஒரு பெண்ணின் மற்றுமோர் மன உணர்வை இந்தக் குறளில் காணலாம்.

**“நனவினான் நல்காரை நோவர் கனவினான்**
**காதலர்க் காணா தவர்” (1219)**

கனவிலே காதலரைக் கண்டு இன்புற்று அறியாத பெண்கள்தான், நனவிலே வந்து அன்புகாட்டாது (பிரிந்திருக்கும்) இருக்கும் காதலரை அன்பில்லாதவர் என்று சொல்லி நோகடிக்கிறார்கள், என்பது நேரடிக் கருத்து.

**கனவிலும் காதலரைக் காண்பது இல்லையோ?**

நனவிலே இன்பத்தை வென்றோம், அதை நினைத்துக் கனவிலும் மகிழ்வினைக் கொண்டோம். ஆனாலும் இந்த ஊர் மக்கள், நாங்கள் இருவரும் பிரிந்திருக்கிறோம் அதனால், இன்பத்தைத் துறந்திருக்கிறோம் என்று ஆயிரமாயிரம் வதந்திகளைப் பரப்புகிறார்கள். அவர் என்மேல் அன்பில்லாமல் இருக்கிறார் என்று அவரைப் பழித்துப் பேசி ஏளனம் செய்கிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் செய்வதற்கு இவர்களுக்கென்ன தகுதியிருக்கிறது? நானல்லவோ இவர்களை ஏளனம் செய்ய வேண்டும். அதுதானே! இவர்கள் யாருமே தங்கள் காதலர்களைக் கனவிலே காண்பதில்லையோ? அடடே... அவ்வளவுதானா இவர்களது காதல்? அதற்குள் என்ன மற்றவர்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டியிருக்கிறது? என்று அவர்களைப் பரிகாசம் செய்து இன்புறுகிறாள். கனவிலும் இன்பத்தைக் காணுகின்ற, பெண்ணொருத்தியின் சிந்தனை இப்படிப் போகிறது.

**“நனவினான் நம்நீத்தார் என்பர் கனவினான்**
**காணார்கொல் இவ்வூ ரவர்” (1220)**

நனவிலே என்னை விட்டு என் காதலர் பிரிந்து போய்விட்டார் என்று அவரைக் குறை கூறுகிறார்களே, இவர்களெல்லாம் (என்னைப்போல) பிரிந்து சென்ற தம் காதலர்களைக் கனவிலே காண்பதே இல்லையோ? (என்று பரிகசிக்கிறாள்) என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்து.

கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்கள், “மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே”

என்ற திரைப்படப் பாடலில் சில வரிகளை இப்படி வடித்திருப்பார்.

**“இன்பம் சிலநாள் துன்பம் சிலநாள் என்றவர் யார் தோழி?**
**இன்பம் கனவில், துன்பம் எதிரில், காண்பது ஏன் தோழி?**
**மணமுடித்தவர்போல் அருகினிலே ஓர், வடிவு கண்டேன் தோழி**
**மங்கை என் கையில் குங்குமம் தந்தார், மாலையிட்டார் தோழி!**
**கனவில் வந்தவர் யாரெனக் கேட்டேன், கணவர் என்றார் தோழி**
**கணவர் என்றால் அவர் கனவு முடிந்ததும், பிரிந்தது ஏன் தோழி?”**

இந்த வரிகளை அவர் எழுதுவதற்கு, திருக்குறளின் “கனவு நிலை உரைத்தல்” என்கின்ற அதிகாரத்தின் செல்வாக்கும் அதில் அவருக்குள்ள ஈடுபாடும் காரணமாயிருக்கலாம் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

(தொடரும்)

# வடக்கு - கிழக்கு ....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இடங்கள் தொல்லியல் சின்னமாகப் பிரகடனப்படுத்தலை சவாலுக்குட்படுத்துவதில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தியதாக பல்வேறு சட்டத்தரணிகளால் விமர்சிக்கப்படுகின்றது.

தொல்லியல் சட்டத்தின் கீழ் தொல்லியல் சின்னங்களுக்கு அருகில் கட்டுமானங்களை நிறுவல், சேதப்படுத்தல், அனுமதியின்றி செயற்படுதல் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக வடிவமைக்கப்படுகின்றது. ஆனாலும் தொல்லியல் திணைக்களம் குறித்த தொல்லியல் சின்னம் பாதுகாக்கப்படுதலுக்கு குறித்த கட்டுமானம் அவசியம் என்ற சட்டத்தின் ஓட்டையை தெளிவாகப் பயன்படுத்தி சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி அங்கு பௌத்த மத அடையாளங்களை திணிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுவதாக குற்றஞ்சாட்டப்படுகின்றது.

அத்துடன் தொல்லியல் கட்டளை சட்டத்தின் இறுக்கமான ஏற்பாடுகள் சிலவற்றை சவாலுக்கு உட்படுத்த முடியாத இறுக்கமான சட்ட அமைப்புகள் தொல்லியல் திணைக்களத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள மிதமிஞ்சிய அதிகாரங்கள், தொல்லியல் ஆணையாளருக்கு இருக்கும் அதிகாரங்கள் ஆகியன தொல்லியல் திணைக்களம் அவற்றை முறைதவறிப் பயன்படுத்தும் ஏது நிலையை உருவாக்கி இருப்பதாக பல அரசியல்வாதிகளால் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு வருகின்றது.

தொல்லியல் திணைக்களத்தின் சின்னத்திலேயே பன்மைத்துவம் இல்லாத போது திணைக்களத்திடம் மட்டும் எவ்வாறு பன்மைத்துவத்துடனும் நடுநிலையுடனும் கூடிய ஆய்வு மனநிலையை ஏற்படுத்த முடியும் என்பதே ஆய்வாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாக உள்ளது. குறிப்பாக தொல்லியல் ஆய்வுகள், அகழ்வாய்வுகள், பகுப்பாய்வுகள் தொடர்பிலான முழுமையான அதிகாரத்தை தொல்லியல் திணைக்களத்துக்கு சட்டம் வழங்கியிருப்பது தமிழ் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுத்துறையினர் தொல்லியல் செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றி ஆய்வை ஏற்படுத்துவதில் தடை ஏற்படுத்துவதாக பல ஆய்வாளர்களால் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

தற்போதைய சிலை வைப்புகளும் முளைப்புகளும் மதம்சார் ஆக்கிரமிப்புகளும் பல்பக்கத்தில் தமிழர் தேசத்தில் நிலை நிறுத்தப்பட்டு வரும் இக்காலத்தில் இதனை எதிர்கொள்ள தமிழர் தரப்பு சட்டம் என்ற விடயத்தைத் தாண்டி நிபுணத்துவ அடிப்படையிலும் தயாராகவேண்டிய தேவை எழுகின்றது. தொல்லியல் செயற்பாடுகளில் மாற்றுத்தரப்பு ஈடுபட தொல்லியல் கட்டளைச் சட்டம் தடையை ஏற்படுத்தினாலும் தொல்லியல் ரீதியிலும் வரலாற்று அடிப்படைகளிலும் தமிழர்களின் வாழ்வியல் அடையாளங்களை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்காக தொல்லியல் அறிவுள்ள தமிழ் புத்திஜீவிகள், சட்ட அடிப்படை அறிவுள்ள தரப்பினர், சிவில் சமூகங்களின் பிரதிநிதிகள் உட்பட்ட சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு அனுபவம் கொண்ட கட்டமைப்பை தமிழர் தரப்பு உருவாக்க வேண்டிய தேவை எழுகின்றது.

அரசாங்கத்தினால் தொல்லியல் அடையாளமாக பிரகடனப்படும் வர்த்தமானிகள் தொடர்பில் கூடிய அவதானமெடுத்து அவற்றை சட்ட ரீதியாக ஆய்வு செய்யவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் வர்த்தமானிகள் தொடர்பில் தொல்லியல் கட்டளை சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளின் கீழ் ஆட்சேபனைகளை துறைசார்ந்த தரப்புகளுக்கும் செய்வதற்கான கட்டமைப்பு நிறுவப்படுதலும் தேவையாக இருக்கின்றன. அத்துடன் தமிழர் மத்தியில் இருக்கின்ற தொல்லியல் அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கவும் அதற்கு அழிவை ஏற்படுத் தும் விடயதானங்கள் தொடர்பில் பல்பக்க கலந்து ரையாடல்களை மேற்கொண்டு இருப்பைத் தக்கவைக்கும் நிபுணத்துவ கட்டமைப்புகளை தமிழ் பேசுகின்ற தரப்பினர் மத்தியில் நிறுவ வேண்டிய அவசரத் தேவை உணரப்படுவதைக் காணலாம்.

எனவே, தொகுத்து நோக்கின் வெளியில் இருந்து வருகின்ற நெருக்குதல்களை தடுத்தல், இருப்பதை தக்கவைத்தல், ஆவணமயமாக்கல் என பல்பக்க அடிப்படையில் செயற்படுவதனூடாக நிகழ்கால அழுத்தங்களை ஓரளவுக்கேனும் மட்டுப்படுத்த முடியும். ■

# நியூஸிலாந்தில் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி

தமிழ் நியூஸிலாந்து நடனப் பள்ளியின் வருடாந்த நாட்டிய நாடகம் நிகழ்ச்சி ஏப்ரல் 22 ஆம் திகதி மேற்கு ஆக்லாந்தில் நடைபெறவுள்ளது. "வந்துதித்த இராமன்" என்னும் தலைப்பில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்ச்சியில் இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, பிஜி போன்ற பல நாடுகளை பூர்வீகமாகக் கொண்ட சிறார்கள் கலந்து கொள்கின்றனர்.

அதிலே கணிசமான எண்ணிக்கையானோர் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அன்றைய நிகழ்ச்சியில் சமூகத் தலைவர்கள், அரசியல் கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள் என பல்வேறு தரப்பினரும் கலந்து கொள்வார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக தமிழ் நியூஸிலாந்து நடனப் பள்ளியை இலங்கையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட அம்பிகா சிற்சபேசன் நடாத்தி வருகின்றதாக அறியமுடிகின்றது. ■

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இது அரசாங்கத்தை கவிழ்க்கவோ அல்லது வன்முறையை ஏற்படுத்தவோ அல்லது மற்றொரு நபருக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் முயற்சியோ அல்ல. ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதி கேட்டும் இந்த சம்பவங்களின் பின்னணியில் உள்ள உண்மையை அறியவும் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக மக்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் மற்றொரு படி இது. இது தீவிரவாத செயல் அல்ல. உண்மையையும் நீதியையும் கேட்பது பயங்கரவாதமா? எனக் கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. வடக்கு, கிழக்கில் நினைவேந்தல்களுக்குத் தடை விதித்தது போல் மேற்கொண்ட முயற்சி பிசுபிசுத்துப் போனது.

நீதியைக் கோரும் மக்களின் உரிமையைப் பயன்படுத்துவதை பயங்கரவாதச் செயலாக சித்தரிக்கும் காவல்துறையின் முயற்சிகளை அவர்கள் நிராகரிக்கிறார்கள். ஈஸ்டர் ஞாயிறு தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதிகோரி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட அமைதியான பேரணிகள் மற்றும் நிகழ்வுகளைத் தடுக்கும் முயற்சிகள் குறித்து சிக்னிஸ் அமைப்பின் முன்னாள் தேசிய பணிப்பாளர் தந்தை சிறில் காமினி பெர்னாண்டோ அரசாங்கம் மற்றும் பொலிஸாரிடம் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்.

"அரசும் காவல்துறையும் ஏன் இத்தகைய அணிவகுப்புகளுக்கு பயப்படுகின்றன? நீதி வழங்குவது எந்த ஒரு நபரையும் எதிர்மறையாக பாதிக்குமா?" என்று கத்தோலிக்க பாதிரியார் கேட்டார். நீர்கொழும்பு பொலிஸ் அத்தியட்சகர் எரிக் பெரேரா, நீர்கொழும்பு தலைமையக பொலிஸ் அத்தியட்சகர் மற்றும் ஏனைய அதிகாரிகள் குழு நீர்கொழும்பு நீதவான் நீதிமன்றில் முன்னிலையாகி கத்தோலிக்க திருச்சபையினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பிரார்த்தனை ஊர்வலத்தை தடுக்க உத்தரவிடுமாறு ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் பேசிய பெர்னாண்டோ குறிப்பிட்டார்.

ஏனைய நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் ஏப்ரல் 20 மற்றும் 21 ஆம் திகதிகளில் கட்டுவாப்பிட்டியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. வத்தளை பொலிஸாராலும் இவ்வாறான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக பாதிரியார் தெரிவித்தார்.

"இதுபோன்ற கோரிக்கையை வைப்பதில் காவல்துறையின் உண்மையான நோக்கம் நம் அனைவருக்கும் தெளிவாக உள்ளது," என்றும் அவர் கூறினார்.

**ஈஸ்டர் தாக்குதல் சம்பவங்கள் பின்வருமாறு,**

நாட்டின் புலனாய்வுப் பொறுப்பதிகாரியாக இருந்த நிலந்த ஜயவர்தனவை இந்தியப் புலனாய்வுப் பிரிவினர் நான்கு முறை எச்சரித்த போதும் அவர் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

நிலந்த ஜயவர்தன தனது கணினியில் உள்ள குறிப்புகளையும் நீக்கியுள்ளார். தேசிய பாதுகாப்பு கவுன்சிலில்கூட கூடவில்லை.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் தொடர்பில் நிலந்த ஜயவர்தன அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கவில்லை.

சஹாரானின் கையடக்கத் தொலைபேசி மதர்போர்டு இலங்கை இரகசியப் பொலிஸாரால் அமெரிக்க FBI பொலிஸாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ஈஸ்டர் தாக்குதலில் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்க்கு தொடர்பு இருப்பதாக ரஷ்ய அதிகாரிகள் இந்த நாட்டிற்கு அறிக்கை அளித்த போதிலும் ரகசிய பொலிஸார் அமைதியாக இருந்தனர்.

ஈஸ்டர் தாக்குதலில் தொடர்புடைய சஹாரானை கைது செய்ய முன்கூட்டியே நடவடிக்கை எடுக்காதது.

தாக்குதல் நடத்தப்படும் என இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலயம் விசேட அதிரடிப்படையினருக்கு எச்சரித்திருந்த நிலையில், உயர்ஸ்தானிகராலயத்தில் மாத்திரம் படைத் தலைவர் பாதுகாப்பை நிறுத்தியுள்ளார்.

தேவாலயங்கள் பற்றி பொலிஸ் புலனாய்வுத் தலைவரின் அறியாமை தாக்குதலுக்கு உள்ளாகியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சஹாரானைப் பின்தொடர்ந்த பொலிஸ் மா அதிபர் இடமாற்றம்.

சஹாரானை கைது செய்வதைத் தவிர்க்குமாறு காவல்துறைக்கு அரசு அதிகாரி உத்தரவு.

தேவாலயங்கள் தாக்கப்படும் என எச்சரிக்கும் கொழும்பு பொலிஸ் அதிகாரியின் மாற்றம்.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் குறித்து பிரிட்டனின் பெருநகர காவல்துறையும் விசாரணை நடத்தி வருகிறது.

ஈஸ்டர் தாக்குதலுடன் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் தொடர்புகள் பற்றி சிரியா-துருக்கி மற்றும் ரஷ்ய புலனாய்வு சேவைகளிடமிருந்து தகவல்களைப் பெறுவதற்கு இலங்கையின் இரகசியப் பொலிஸார் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை.

கட்டாரில் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்க்கு நிதியளித்தவர் கைது பாதுகாப்பு தோல்விகளை வெளிப்படுத்துதல்.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் பற்றி இராணுவப் புலனாய்வு சேவையின் அறியாமை.

இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவில் 4000 பேர் இருந்த போதிலும் தாக்குதல்கள் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது.

இதுதவிர, ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடந்த போது கொழும்பில் விரைவுத் தாக்குதல் படை இல்லை என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இது தவிர புத்தளம் வனாத்தவில்லுவில் வெடிபொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தென்னந்தோப்புக்கு பொறுப்பாக இருந்த சந்தேக நபரும் அண்மையில் விடுதலை செய்யப்பட்டார். அது மட்டுமின்றி, சாரா ஜாஸ்மின் டி.என்.ஏவில் இறந்தார். விசாரணையில் உறுதி செய்யப்பட்டதாக காவல்துறை சமீபத்தில் அறிவித்திருந்தது. இந்நிலையில், ஈஸ்டர் தாக்குதல் குறித்து பலத்த சந்தேகம் எழுந்துள்ளது. தாக்குதல் நடந்து நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, கத்தோலிக்க திருச்சபை ஜெனீவா மனித உரிமைகள் பேரவையில் புகார் அளித்தது.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் தொடர்பில் முன்னாள் ஜனாதிபதி உட்பட பலருக்கு பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நட்டஈடு வழங்குமாறு நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. எனினும் 600க்கும் மேற்பட்டோர் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் இன்னும் தண்டிக்கப்படவில்லை. சந்தேக நபர்களுக்கு புனர்வாழ்வளிக்கப்படவுள்ளதாக பாதுகாப்பு அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் குறித்து பயங்கரவாத எதிர்ப்பு அதிகாரிகளுக்கு தகவல் கிடைத்துள்ளதாகவும் ஆனால், அரசியல் அழுத்தம் காரணமாக முஸ்லிம் தீவிரவாதிகளை கைதுசெய்ய முடியாமல் போனதாகவும் சில ஆதாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும் சந்தேக நபர்களை அடையாளம் காண ஜப்பான் வழங்கிய அதிநவீன தொழில்நுட்ப வாகனத்தைக்கூட பயன்படுத்த வேண்டாம் என பயங்கரவாத தடுப்புப் பிரிவினருக்கு உத்தரவு கிடைத்துள்ளது.

இது தவிர கட்டுநாயக்கவில் பிடிபட்ட ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் இந்த சம்பவங்களில் ஈடுபட்ட அதிகாரிகள் இன்னும் பணியில் உள்ளனர். இது மிகவும் சோகமான நிலை. ஈஸ்டர் தாக்குதலின் எதிரொலி இன்னும் மறையவில்லை. இயக்கியது யார்? கத்தோலிக்க திருச்சபையைத் தவிர எந்த அரசியல்வாதியும் இதை கேள்வி கேட்கவில்லை. ஈஸ்டர் தாக்குதலில் படுகாயமடைந்தவர்கள் தொடர்ந்து சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். இன்று வரை இந்த அப்பாவிகளுக்கு நீதி கிடைத்ததா? ■

# நீதியைத் தேடி .....

# ஐ.பி.எல் இல் சாதிக்கப்போகும் வீரர்கள்

கிரிக்கெற் ரசிகர்களின் விருப்பத்துக்குரிய ஐ.பி.எல் போட்டிகள் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. புதிய சாதனைகள் பல நிலைநாட்டப் பட்டுள்ளன. புதிய சாதனைக்காக தயாரான வீரர்களின் பட்டியல்

**டிரென்ட் போல்ட்:**

ராஜஸ்தான் அணிக்காக களமிறங்கும் டிரென்ட் போல்ட் ஐ.பி.எல் தொடரில் இதுவரை 99 விக்கெட்களை வீழ்த்தியுள்ளார். ஒரு விக்கெட் எடுத்தால் அதிவேகமாக 100 விக்கெட்களை எடுத்த மூன்றாவது வீரர் என்ற பெருமையை படைப்பார்.

டிரென்ட் போல்ட் ஐ.பி.எல் இல் 83 போட்டிகளில் விளையாடியுள்ளார். இந்தப் பட்டியலில் ககிசோ ரபாடா 64 போட்டிகளில் 100 விக்கெட்களை எடுத்து முதலிடத்தில் உள்ளார். இவருக்கு அடுத்த படியாக லசித் மலிங்கா இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளார். லசித் மலிங்கா 70 போட்டிகளில் இந்த சாதனையை செய்துள்ளார்.

**விராட் கோலி:**

ஐ.பி.எல் தொடரில் விராட் கோலி 7000 ஓட்டங்களை எட்ட இன்னும் 156 ஓட்டங்கள் மட்டுமே உள்ளது. ஐ.பி.எல் வரலாற்றில் 7000 ஓட்டங்களை கடந்த முதல் வீரர் என்ற பெருமையை விராட் கோலி படைக்க இருக்கிறார். இந்த வாரம் ராயல் சேலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் அணி, பஞ்சாப் கிங்ஸ் மற்றும் ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ்க்கு எதிராக களமிறங்குகிறது. இதில், சிறப்பான ஆட்டத்தை வெளிபடுத்தினால் விராட் கோலி சாதனை படைப்பார்.

**ஜோஸ் பட்லர்:**

கிறிஸ் கெய்ல் ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் 6 முறை சதம் கடந்துள்ளார். ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ் வீரர்கள் கிறிஸ் கெய்லின் சாதனைக்கு ஒரு சதம் மட்டுமே உள்ள நிலையில் உள்ளனர். ஐ.பி.எல் தொடரில் ஜோஸ் பட்லர் 5 சதங்கள் அடித்துள்ளார். அதாவது, கிறிஸ் கெயிலுக்கு இணையாக ஜோஸ் பட்லர் இன்னும் ஒரு சதம் அடிக்க வேண்டும். இதே வரிசையில் கோலியும் 5 சதங்களுடன் இருக்கிறார்.

**ஷிகர் தவான்:**

பஞ்சாப் கிங்ஸ் கப்டன் ஷிகர் தவான் ஐ.பி.எல் தொடரில் 6476 ரன்கள் குவித்துள்ளார். ஐ.பி.எல் தொடரில் தவான் 6,500 ஓட்டங்களை கடக்க 24 ஓட்டங்கள் மட்டுமே உள்ளது. இதை வருகின்ற போட்டியில் அடித்தால் ஐ.பி.எல் இல் 6500 ரன்கள் எடுத்த இரண்டாவது பேட்ஸ்மேன் ஆவார். விராட் கோலி 6,844 ரன்களுடன் முதலிடத்தில் உள்ளார். ஷிகர் தவான் 210 ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் விளையாடி 127 ஸ்டிரைக் ரேட்டில் 6476 ஓட்டங்களுடன் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளார்.

**ரோகித் சர்மா:**

ஐ.பி.எல் தொடரில் 250 சிக்ஸர்களை அடிக்கும் வாய்ப்பு ரோஹித் சர்மாவுக்கு உள்ளது. ஐ.பி.எல் தொடரில் ரோஹித் சர்மா இதுவரை 246 சிக்ஸர்களை அடித்துள்ளார். ஐ.பி.எல் வரலாற்றில் கிறிஸ் கெய்ல் 357 சிக்ஸர்கள் அடித்து அதிக சிக்ஸர்கள் அடித்தவர் பட்டியலில் முதலிடத்தில் உள்ளார். இரண்டாவதாக ஏ.பி.டி.வில்லியர்ஸ் 251 சிக்ஸர்களை அடித்துள்ளார். வருகின்ற போட்டிகளில் ரோகித் 6 சிக்ஸர்களை அடித்தால் இரண்டாம் இடத்திற்கு செல்ல வாய்ப்புள்ளது. ■

# டெல்லி அணி வீரர்களின் bat கள் திருட்டு

டெல்லி கபிடல்ஸ் கிரிக்கெற் அணி வீரர்களின் 16 விலையுயர்ந்த bat கள் விமான நிலையத்தில் திருடப்பட்டதாக காவல் துறையில் புகார் அளிக்கப் பட்டுள்ளது. பெங்களூர் அணிக்கு எதிரான போட்டி முடிந்த பிறகு டெல்லி கபிடல்ஸ் அணி வீரர்கள் டெல்லிக்கு விமானத்தில் திரும்பினர். வீரர்கள் வருகைக்கு முன்பே அவர்களின் கிட் பைகள் டெல்லிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.

அப்போது டேவிட் வார்னரின் 3 bat கள், மிட்சல் மார்ஷிடம் இருந்து 2 bat கள், பில் சால்டிடம் இருந்து 3 bat கள், யாஷ் தல்லின் 5 bat கள் என bat கள் திருடப்பட்டதாகவும் சில வீரர்களின் க்லொவெச், விலையுயர்ந்த ஷூக்களும் திருடப்பட்டதும் தெரிய வந்தது. மேலும் வெளிநாட்டு வீரர்கள் தொலைத்த bat களின் மதிப்பு ஒவ்வொன்றும் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கும் அதிகம் என்ற தகவலும் கிடைத்துள்ளது. பல வீரர்களின் பொருட்கள் திருடப்பட்டது தொடர்பாக டெல்லி கபிடல்ஸ் அணி நிர்வாகம் தரப்பில் காவல் நிலையத்தில் புகார் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. புகாரை பெற்றுள்ள காவல் துறையினர் விசாரணையை தீவிரப்படுத்தி உள்ளனர். ■

# தன்னார்வத் தொண்டராக 93 வயது முதியவர் விண்ணப்பம்

க்ராகோவ்-மாலோபோல்ஸ்கா 2023 ஐரோப்பிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் தன்னார்வலர்களாக 111 நாடுகளைச் சேர்ந்த 8,000 ற்கும் மேற்பட்ட விண்ணப்பதாரர்கள், இவர்களில் 93 வயதுடைய ஒருவரும் உள்ளார். அமெரிக்காவில் வசிக்கும் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த பெண், 16 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு முதல் முறையாக தனது தாயகத்திற்குச் செல்ல விண்ணப்பித்துள்ளார்.

கடந்த ஒக்ரோபரில் திறக்கப்பட்ட முக்கிய செயல்முறை முடிந்தாலும் கூடுதல் ஆட்சேர்ப்பின் ஒரு பகுதியாக அமைப்பாளர்கள் இன்னும் விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

2023 இல் ஐரோப்பாவின் மிகப் பெரிய விளையாட்டு நிகழ்வுக்கு நிறுவன ஆதரவை வழங்க தன்னார்வலர்கள் 13 நகரங்களில் 29 விளையாட்டுகளில் பணியாற்றுவார்கள். விளையாட்டு அரங்குகள், விமான நிலையங்கள், ஹோட்டல்கள் அல்லது ஊடக மையங்களில் அவை தேவைப்படும், மேலும் அவை விளையாட்டு வீரர்கள், பயிற்சியாளர்கள், நடுவர்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள், பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் ரசிகர்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பார்கள்.

விண்ணப்பித்தவர்களில் 60 சதவீதம் பேர் பெண்கள். மொத்தம் 30 சதவீத விண்ணப்பங்கள் வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரர்களிடமிருந்து வந்துள்ளன.

பயன்பாடுகளின் எண்ணிக்கையில் ஐரோப்பா முன்னணியில் உள்ளது. இங்கிலாந்து மற்றும் ஜேர்மனியை விட ஸ்பெயின் முன்னணியில் உள்ளது.

ஆனால், 2023 ஐரோப்பிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் தன்னார்வத் தொண்டு செய்வதற்கான வாய்ப்பு உலகின் ஒவ்வொரு மூலையையும் அடைந்துள்ளது. இது பெரு, அவுஸ்திரேலியா, சீனா ஆகிய நாடுகளின் விண்ணப்பங்களால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆட்சேர்ப்பு இரண்டு கட்ட செயல்முறையாக இருக்கும் படிவங்கள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட பிறகு, ஆட்சேர்ப்பு நேர்காணல் நடைபெறும். ஆட்சேர்ப்பின் இறுதி முடிவுகள் மே மாதம் அறிவிக்கப்படும். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 22.04.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.