பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 | புனல்:01 | 29.04.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

சிறுகதை இலக்கியத்தில் அழகியலை ஆராதித்த
குப்பிழான் ஐ.சண்முகன்

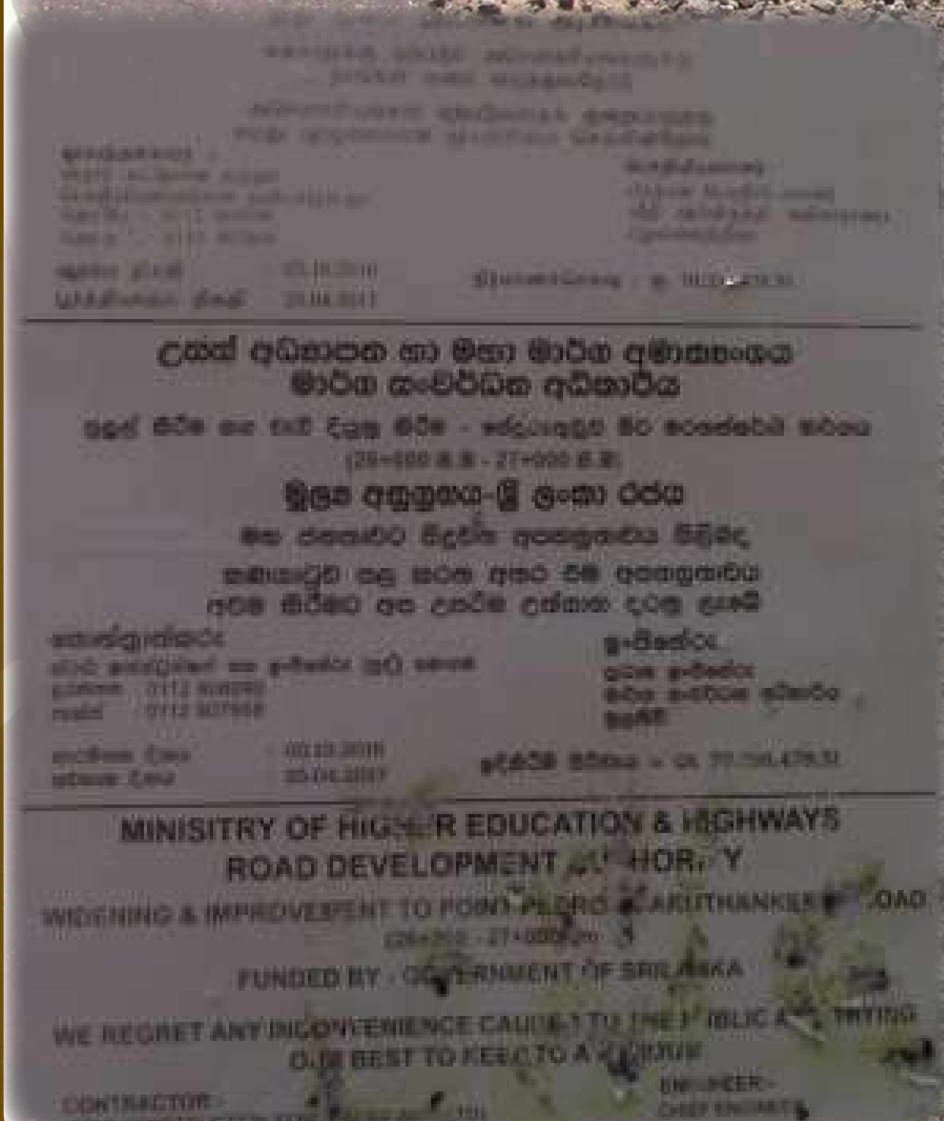
முருகபூபதி

பக்கம்
10

சம்மர் சருமப் பிரச்சினைகள்
சிம்பிள் தீர்வுகள்

பக்கம்
15

கார்பெட் வீதியின் அவலநிலை



அம்பன் முதல் மருதங்கேணி வரை செப்பனிடப்பட்ட கார் பெட் வீதி பயணம் செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்டம் வட மராட்சி கிழக்கின் பருத்தித்துறையில் இருந்து வெற்றிலைக்கேணி வரை செல்லும் வீதியில் உள்ள அம்பன் முதல் மருதங்கேணி வீதி மிக மோசமானதாகக் காணப்படுகிறது. 2016 ஆண்டு திருத்தப்பட்ட இந்த வீதி முன்பு இருந்ததைவிட மிக மோசமாக உள்ளதாகவும் இது தொடர் பில் உரிய நடவடிக்கை இல்லையெனில், மக்களைத் திரட்டி வடமராட்சி கிழக்கு பிரதேச செயலகத்தை முற்றுகையிட்டு ஜனநாயக போராட் டங்கள் முன்னெடுக்கப்படும் என தேசிய மீனவ ஒத்துழைப்பு இயக்க மகாசபைத் தலைவரும் யாழ்.மாவட்ட மீனவ ஒத்துழைப்பு இயக்கத் தலைவருமான இரத்தினசிங்கம் முரளீதரன் தெரிவித்துள்ளார்.

30 வருட யுத்தத்தில் முழுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட மருதங்கேணி தொடக்கம் பருத்தித்துறை வரையான வீதி 2016 ஆம் ஆண்டு மைத்திரி ஜனாதிபதியாகவும் ரணில் பிரதமராகவும் இருந்த காலத்தில் திருத்தப் பணிகள் இடம்பெற்றன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவ ராக இருந்த சம்பந்தன் வருகை தந்து நடுகல், திரை நீக்கம் ஆகிய வற்றுடன் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

▶ 19

தீம்புனலின் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழா

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

சூடானில் இருந்து வெளியேறும் வெளிநாட்டவர்கள்

வானதி

இராணுவத் தலைவரும் நடைமுறை ஜனாதிபதியுமான அப்தெல் ஃபத்தா அல் புர்ஹான் மற்றும் ஹெமெட்டி என்று அழைக்கப்படும் ஆர்.எஸ்.எஃப் தலைவர் மொஹமட் ஹம்தான் டகாலோ ஆகியோருக்கு இடையே பதற்றங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. சூடானில் கடுமையான மோதல்கள் நடப்பதால் அங்கு தங்கியுள்ள மக்கள் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றப்படுகிறார்கள். சூடானில் உள்ள இராஜதந்திரிகள், ஊழியர்கள் ஆகியோர் உலகெங்கிலும் உள்ள அரசாங்கங்களால் வெளியேற்றப்படுகின்றனர். மோதலில் சிக்கியுள்ள சிவில் சேவையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், தொழிலாளர்கள் ஆகியோரும் சூடானில் இருந்து வெளியேறுவதற்கான வழியைத் தேடுகிறார்கள்.

அமெரிக்கா, ஸ்ரேலிய, ஜேர்மனிய, ஐரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு, ஆபிரிக்க, ஆசிய இராணுவ விமானங்கள் சூடானில் தரை இறங்க, தம் நாட்டவர்களையும் ஏனையவர்களையும் வெளியேற்றுகின்றன. ஏப்ரல் 15 ஆம் திகதி சண்டை தொடங்கியதில் இருந்து குறைந்தது 273 பொதுமக்கள் உட்பட 420 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 3,700 க்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்துள்ளனர். கார்ட்டூமில் நடந்த சண்டையில், இராணுவம் மேலாதிக்கம் பெற்றதாகத் தெரிகிறது, ஆனால் தலைநகர் மற்றும் அண்டை பகுதிகளில் உள்ள பல மாவட்டங்களை துணை இராணுவம் கட்டுப்படுத்துகிறது.

ஞாயிற்றுக்கிழமை, இராஜதந்திரிகளைப் பிரித்தெடுக்கத் தொடங்கிய பின்னர் தனியார் அமெரிக்க குடிமக்கள் வெளியேறுவதை எளிதாக்கத் தொடங்கியுள்ளதாக அமெரிக்கா திங்களன்று கூறியது.

வெள்ளை மாளிகையின் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் ஜேக் சல்லிவன் கூறுகையில், கார்ட்டூமில் இருந்து போர்ட் சூடானுக்கு வெளியேற்றும் பாதையில் உளவுத்துறை மற்றும் உளவுத்துறை சொத்துக்களை அமெரிக்கா வைத்துள்ளது, ஆனால் தரையில் அமெரிக்க துருப்புக்கள் எதுவும் இல்லை.

இரு தரப்பினருடனும் தீவிர பேச்சுவார்த்தைகளுக்குப் பிறகு கார்ட்டூமின் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள ஒரு தளத்தை பிரான்ஸ் பயன்படுத்தியது. தொடர்ச்சியான துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு மத்தியில், டஜன் கணக்கான நாடுகளைச் சேர்ந்த நாட்டவர்கள் தளத்திற்குச் சென்றனர். சிலர் தங்கள் சொந்த வாகனங்களில் சாலை வழியாக தைரியமாகச் சென்றனர்.

36 நாடுகளைச் சேர்ந்த குடிமக்கள் உட்பட கிட்டத்தட்ட 500 பேரை அருகிலுள்ள ஆபிரிக்க நாடான ஜிபூட்டிக்கு பிரான்ஸ் விமானங்களில் அழைத்து வந்தது. நெதர்லாந்து, ஜேர்மனி, இத்தாலி, ஸ்பெயின், ஜோர்டான் மற்றும் கிரீஸ் ஆகிய நாடுகளின் இராணுவ விமானங்களும் ஏராளமான பயணிகளை ஏற்றிச் சென்றன. இதற்கிடையில், தென்கொரியர்கள், பாலஸ்தீனியர்கள், கொரியர்கள், சவுதியர்கள், ஜப்பானியர்கள் பிற நாடுகளின் குழுக்கள் கார்ட்டூமில் இருந்து போர்ட் சூடானுக்கு 13 மணிநேர பயணத்தை தங்கள் நாடுகளின் விமானங்கள் மூலம் அழைத்துச் சென்றன.

திங்கட்கிழமை மதியம் வரை விமானங்கள் தொடர்ந்தன, மேலும் பிரான்ஸ், ஜேர்மனி மற்றும் நெதர்லாந்து முடிந்தால் அதிக விமானங்களைச் செய்யத் தயாராக இருப்பதாகக் கூறின.

பிரிட்டனின் மத்திய கிழக்கு அமைச்சர் ஆண்ட்ரூ மிட்செல் கூறுகையில், சூடானில் இன்னும் 2,000 இங்கிலாந்து குடிமக்கள் சாத்தியமான வெளியேற்றத்திற்காக தூதரகத்தில் பதிவு செய்துள்ளனர். அவர் பி.பி.சி யிடம், “ஒரு தொடர் வெளியேற்றங்களை” அரசாங்கம் கவனித்து வருவதாகக் கூறினார்.

நாட்டில் உள்ள பல பிரித்தானியர்கள் அரசாங்கத்திடம் இருந்து தகவல் இல்லாதது குறித்து புகார் அளித்துள்ளனர் மற்றும் எந்தவொரு வெளியேற்றும் திட்டம் குறித்து தாங்கள் இருட்டில் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

அமெரிக்க, ஐரோப்பிய அதிகாரிகள் இன்னும் சண்டையை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளதாக வலியுறுத்தினர். இராணுவத் தலைவர் அப்தெல் ஃபத்தா புர்ஹான், துணை இராணுவத் தலைவர் முகமது ஹம்தான் டகாலோ ஆகிய இருவரும் இறுதிவரை போராடுவதில் உறுதியாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. 2021 இல், புர்ஹானும் டகாலோவும் இணைந்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றினர். இப்போது தமக்குள் மோதுகின்றனர்.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து உள்ளிட்ட உலக வல்லரசுகள் தலைநகர் கார்ட்டூமில் இருந்து தங்கள் இராஜதந்திரிகளை விமானத்தில் ஏற்றிச் சென்ற நிலையில், சூடான் குடிமக்கள் குழப்பத்தில் இருந்து தப்பிக்க தீவிரமாக முயன்றனர். அவர்களில் பலர் வடக்கு எல்லையைக் கடக்க ஆபத்தான சாலைகளை ஆபத்துக்குள்ளாக்கியுள்ளனர்.

சமீப நாட்களில் 10,000 அகதிகள் சூடானில் இருந்து தெற்கு சூடானுக்குள் நுழைந்து சண்டையிலிருந்து தப்பிச் சென்றுள்ளனர். சனிக்கிழமை அன்று சுமார் 6,500 பேரும், ஞாயிற்றுக்கிழமை 3,000 பேரும் எல்லையைத் தாண்டியுள்ளனர் என்று தெற்கு சூடானின் ரென்க் கவுண்டி அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். வந்தவர்களில் முக்கால்வாசி பேர் தெற்கு சூடானியர்கள், மீதமுள்ளவர்கள் சூடான், எரித்ரியன், கென்யா, உகாண்டா மற்றும் சோமாலி என்று ஒரு அதிகாரி தெரிவித்தார்.

சூடானில் தங்கியிருக்கும் ஐரிஷ் குடிமக்கள் வீட்டிற்குள்ளேயே இருக்குமாறு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளனர், மைக்கேல் மார்ட்டின் விமானப் போக்குவரத்து நடவடிக்கைகள் குறித்து அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படும் என்று கூறினார். அமெரிக்க சிறப்புப் படைகள் சனிக்கிழமையன்று, ஜிபூட்டியில் உள்ள ஒரு தளத்திலிருந்து பறந்து எத்தியோப்பியாவில் எரிபொருள் நிரப்பிய ஹெலிகொப்டர்களைப் பயன்படுத்தி அனைத்து அமெரிக்க அரசாங்கப் பணியாளர்களையும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களையும் அவர்களது தூதரகத்திலிருந்து வெளியேற்றினர்.

பிரான்ஸ் மேற்கொண்டுள்ள மக்களை வெளியேற்றும் நடவடிக்கைகள் தொடர்வதாக பிரான்ஸ் அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது. சூடானின் தலைநகரான கார்ட்டூம் மற்றும் சூடானுக்கு கிழக்கே 1,348 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள ஜிபூட்டிக்கு இடையே பிரெஞ்சு வான் மற்றும் விண்வெளிப் படையின் இரண்டு புதிய “சுழற்சிகள்” ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு நடந்ததாக அது கூறியது. பிரான்ஸின் நடவடிக்கைகளால் இதுவரை 388 பேர் சூடானை விட்டு வெளியேற முடிந்துள்ளதாகவும் அது மேலும் கூறியுள்ளது.

நெருக்கடியிலிருந்து தனது குடிமக்களை வெளியேற்ற ஒரு குழுவை அனுப்புவதாக அயர்லாந்து அரசாங்கம் உறுதிப்படுத்தியது. ஜேர்மனியின் விமானப்படையும் வெளியேற்றும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. இதுவரை சூடானில் இருந்து மொத்தம் 313 பேரை பிரித்தெடுத்துள்ளது. கார்ட்டூமில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்களுடன் புறப்பட்ட இத்தாலிய விமானப்படை சி-30 ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு ஜிபூட்டியில் உள்ள விமானத்தளத்தில் தரையிறங்கியது என்று பாதுகாப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. மற்றொரு விமானம், இத்தாலியின் தூதர் மற்றும் வெளியேற்றத்தில் ஈடுபட்டுள்ள இராணுவ வீரர்களை ஏற்றிக்கொண்டு இரவுக்குப் பிறகு ஜிபூட்டியில் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று அது மேலும் கூறியது.

ஸ்பெயின் இராணுவ விமானம் ஒன்று கார்ட்டூமிலிருந்து 100 பேரை பறக்கவிட்டதில் 30 க்கும் மேற்பட்ட ஸ்பானியர்கள் மற்றும் மீதமுள்ளவர்கள் போர்த்துகல், இத்தாலி, போலந்து, அயர்லாந்து, மெக்சிக்கோ, வெனிசுலா, கொலம்பியா மற்றும் ஆர்ஜென்டினாவைச் சேர்ந்தவர்கள் என வெளியுறவு அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது. சுவீடன் மற்றும் நோர்வே குடிமக்களை வெளியேற்றும் முயற்சிகளில் தாங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஈடுபட்டதாக கூறியுள்ளனர்.

கார்ட்டூமில் உள்ள தனது தூதரகத்தை மூடிவிட்டு ஊழியர்கள் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தினரை வெளியே கொண்டு சென்றதாக சுவிற்சர்லாந்து கூறுகிறது.

சவுதி அரேபியாவின் குடிமக்கள் மற்றும் பிற தேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள், மோதல்களில் இருந்து தப்பிக்க சூடானில் இருந்து சவுதி கடற்படை கப்பல் மூலம் வெளியேற்றப்பட்ட பின்னர் ஜெட்டா கடல் துறைமுகத்திற்கு வந்தடைந்த சவுதி ராயல் கடற்படை அதிகாரிகளால் வரவேற்கப்பட்டார்கள். ஹங்கேரிய வெளியுறவு அமைச்சர் பீட்டர் சிஜ்ஜார்டோ திங்களன்று ஒரு பேஸ்புக் வீடியோவில், சூடானில் இருந்து மேலும் நான்கு ஹங்கேரியர்கள் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளதாகவும் மேலும் ஆறு பேர் பாதுகாப்புக்கு செல்லும் வழியில் இருப்பதாகவும் கூறினார்.

சவுதி அரேபியா 91 சவுதியர்களையும் மற்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த சுமார் 66 பேரையும் போர்ட் சூடானில் இருந்து கடற்படைக் கப்பல் மூலம் செங்கடலின் சுவாதி துறைமுகமான ஜெட்டாவுக்கு அழைத்துச் சென்றது.

கட்டார் குடிமக்களை வெளியேற்ற உதவிய சவுதி அரேபியாவுக்கு கட்டார் நன்றி தெரிவித்துள்ளது. அண்டை நாடான சூடானில் சுமார் 10,000 குடிமக்கள் இருப்பதாக எகிப்து கூறுகிறது, அவர்களில் 436 பேர் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

போர்ட் சூடானில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட 343 பேரை ஏற்றிக்கொண்டு நான்கு விமானங்கள் அம்மான் இராணுவ விமான நிலையத்தில் தரையிறங்கியதாக ஜோர்டானிய அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். போர்ட் சூடானில் இருந்து 51 குடிமக்களை வெளியேற்ற நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாக லெபனான் தெரிவித்துள்ளது.

சூடானில் உள்ள சுமார் 300 ரஷ்யர்களில் 140 பேர் தாங்கள் வெளியேற விரும்புவதாகக் கூறியதாக கார்ட்டூமில் உள்ள ரஷ்ய தூதர் அரசு ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்தார்.

தூதர்கள் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தினர், மாணவர்கள், விமான நிறுவனம் மற்றும் வங்கி ஊழியர்கள் உட்பட சுமார் 83 லிபியர்கள், கார்ட்டூமில் உள்ள லிபியாவின் தூதரகத்தின்படி, வீடு திரும்புவதற்காக போர்ட் சூடானை அடைந்துள்ளனர்.

சூடானில் உள்ள தனது 25 குடிமக்களை வெளியேற்றுவதற்காக இராணுவ விமானத்தை அனுப்புவதாக தென் கொரியா கடந்த வாரம் கூறியது.

ஜப்பானியர்களை ஏற்றிச் செல்வதற்காக மூன்று விமானங்கள் ஜிபூட்டியில் தரையிறக்கப்பட்டதாக ஜப்பான் கூறியது.

கானாவும் கென்யாவும் தங்கள் குடிமக்கள் வெளியேற உதவுவதற்கு வேலை செய்வதாகக் கூறியது.

நைஜீரியா 5,500 நாட்டினரை, பெரும்பாலும் மாணவர்களை வெளியேற்ற பாதுகாப்பான பாதையைக் கேட்டதாகக் கூறியது.

போரிடும் தரப்பினர், பொதுமக்களுக்குத் தேவையான பொருட்களை சேமித்து வைக்க அனுமதிக்கும் வகையில் சண்டையில் மூன்று மணிநேர இடைநிறுத்தத்திற்கு ஒப்புக்கொண்டனர்.

இருப்பினும் மனிதாபிமான இடைநிறுத்தத்தின் போது உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டதாக செய்திகள் உள்ளன.

“நாட்டை உள்நாட்டுப் போரில் மூழ்கடிப்பதைத் தவிர்ப்பதற்கு சூடான் மக்களுக்கு அமைதி மட்டுமே சாத்தியமான தேர்வாக உள்ளது” சூடானின் முன்னாள் பிரதமர் அப்தல்லா ஹம்டோக் கூறினார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

“ஆபிரிக்கா மற்றும் அரபு நாடுகளில் உள்நாட்டுப் போரின் விளைவுகளை நாம் அனைவரும் கண்டோம். நாம் அதைத் தவிர்க்க வேண்டும், மேலும் இதுபோன்ற பேரழிவு சூழ்நிலையைத் தவிர்க்கலாம்.

எனவே, நான் உடனடி போர்நிறுத்தத்திற்கும் ஒரு உடன்பாட்டை எட்டுவதற்கும் அழைப்பு விடுக்கிறேன், இது பகைமைகளின் நிரந்தர நிறுத்தத்திற்கு வழிவகுக்கும். மற்ற நாடுகள் எந்த பேச்சுவார்த்தையிலும் தலையிடக் கூடாது” என்று ஹாம்டாக் கூறினார். ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

THEEMPUNAL தீம்புனல்

மாணவர்களுடன் விளையாட வேண்டாம்

இலங்கையின் வரப்பிரசாதங்களில் இலவசக்கல்வி முதன்மையானது. இலவசமாகக் கல்வி கிடைத்தாலும் வயிற்றுப் பசி மாணவர்களை வாட்டியது. சாப்பாடு இல்லாமல் சில மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்கின்றனர். சாப்பாடு இல்லாததால் சில மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்வதில்லை. மதிய உணவுத்திட்டம் மாணவர்களுக்கு பெரும் கொடையாக அமைந்தது.

மதிய உணவு சத்துணவாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் 1.1 மில்லியன் மாணவர்கள் பயனடைகிறார்கள்.

பணிஸ், பிஸ்கற் போன்றவை முன்னர் பாடசாலைகளில் கொடுக்கப்பட்டன. பின்னர் அந்த நடைமுறை கைவிடப்பட்டது. இப்போது மதிய உணவு மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கிறது. அந்த உணவுத் திட்டத்திலும் இடிவிழுந்துள்ளது. உணவு விநியோகம் செய்பவர்களுக்கு கொடுக்கப் பணம் இல்லாமையால் இந்தத் திட்டம் முடங்கும் அபாயம் உள்ளது. கடந்த இரண்டு மாதங்களாக உணவு விநியோகம் செய்பவர்களுக்கு சம்பளம் வழங்கப்படவில்லை.

ஒரு காலத்தில் மாணவர்களின் வருகை கணிசமாகக் குறைந்திருந்தது, காலை உணவில் குழந்தைகளுக்கு சரியான உணவு கிடைக்காததே இதற்குக் காரணம் என்று ஒரு கணக்கெடுப்பில் தெரியவந்துள்ளது. மாணவர்களின் உணவில் முதல் வேளை உணவு இல்லாததால், பாடசாலைகளில் காலைக் கூட்டங்களில் குழந்தைகள் மயக்கம் அடைவதாக செய்தி வந்தது. அப்போதுதான் ‘சமூக உணவுப் பகிர்வு’ இணைந்து ஒரு முன்னோடி நிகழ்ச்சியை நடத்தியது. ‘உணவுப் பகிர்வு’, கல்வி அமைச்சு மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட வலய மற்றும் பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர்களுடன் இணைந்து இதனை முன்னெடுத்தனர்.

பள்ளி மாணவர்களின் உதவிக்கு வரும் பரோபகாரர்கள் மற்ற பாத்திரங்களை நாங்கள் செய்தித் தாள்களில் படிக்கிறோம். ஒன்று, மதிய உணவுத் திட்டத்திற்கு சில உதவிகளை வழங்க பிரெஞ்சு அரசாங்கம் முன்வந்தது. மற்றொரு சந்தர்ப்பம், சீன அரசாங்கம் 70% பள்ளி சீருடைகளை இலவசமாக வழங்க முன்வந்தது.

பாடசாலைகளுக்கு உணவு விநியோகம் செய்பவர்களுக்கு நிலுவையில் உள்ள கடன்களைத் தீர்க்க உலகவங்கி நிதி பயன்படுத்தப்படும். பள்ளி உணவுத் திட்டத்திற்கான ஆதரவைப் பெறுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் பள்ளிகளுக்கு உணவு வழங்குபவர்களுக்கு நிலுவையில் உள்ள கடன்களைத் தீர்க்க உலக வங்கி நிதி பயன்படுத்தப்படும். பாடசாலை உணவுத்திட்டத்திற்கான ஆதரவைப் பெறுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் (GoSL) ‘வெளியில் இருந்து’ உதவி வருகிறது என்பதை அறிந்து கொள்வது எப்போதும் நல்லது. இந்தத் திட்டத்தை தொடர்ந்து முன்னெடுப்பதாக அமைச்சர் உறுதியளித்துள்ளார். ‘வெளியில் இருந்து’ உதவி வருகிறது என் பதை அறிந்து கொள்வது எப்போதும் நல்லது. இந்தத் திட்டத்தை தொடர்ந்து முன்னெடுப்பதாக அமைச்சர் உறுதியளித்துள்ளார்.

இந்த வருடம் பெப்ரவரி, மார்ச் மாதங்களில் உணவு விநியோகம் செய்பவர்களுக்கு பணம் வழங்குவதில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாக பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மதிய உணவு வழங்கும் வேலைத் திட்டம் இடைநிறுத்தப்பட்டதாக கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரேமஜயந்த புதன்கிழமை தெரிவித்தார்.

மேல் மாகாணம் தவிர்ந்த நாடளாவிய ரீதியில் இந்த வேலைத்திட்டம் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. விநியோகம் செய்பவர்களுக்கு செலுத்த வேண்டிய இந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு 875 மில்லியன் ரூபாய் நிலுவையில் உள்ளது. 2023 ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இந்த திட்டத்திற்காக 16.6 பில்லியன் ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்ட போதிலும் பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக கொடுப்பனவுகள் தாமதமாகியுள்ளன. உலக வங்கியின் நிதியைப் பயன்படுத்தி அடுத்த இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்களுக்குள் நிலுவைத் தொகையை செலுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றார் பிரேமஜயந்த.

மாணவர்களின் பசியுடன் விளையாடாமல் அவர்களின் பசியைப் போக்க அமைச்சர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ■

வசதி குறைந்தவர்கள் பணம் அனுப்புகிறார்கள் அதிகம் படித்தவர்கள் பணம் அனுப்புவதில்லை

மத்திய கிழக்கில் பணிபுரியும் வசதி குறைந்த மில்லியன் கணக்கான இலங்கையர்கள் பொருளாதாரத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக வீட்டிற்கு பணத்தை அனுப்புகின்றனர், அதேவேளை வளர்ந்த நாடுகளில் உயர் பதவிகளை வகிக்கும் அதிகம் படித்தவர்கள் பணத்தை வேறு இடங்களில் பதுக்கி வைத்துள்ளனர்.

இலங்கைக்கு அதிக அளவு அந்நியச் செலாவணி மத்திய கிழக்கு பிராந்தியத்தில் இருந்து வருகிறது என்று தொழிலாளர் அமைச்சர் மனுஷ நாணயக்கார தெரிவித்தார்.

“குறைந்த வருமானம் ஈட்டுபவர்கள் மற்றும் வளர்ந்த நாடுகளில் பெரிய பதவிகளை வகிப்பவர்கள் பெரும்பாலான பணம் அனுப்புவதற்கு பங்களிக்கிறார்கள், அவர்கள் அரசியல் ரீதியாக தவறாக வழிநடத்தப்படுவதால், பணத்தை அனுப்பமாட்டார்கள்.”

பல தாராளவாத வளர்ந்த நாடுகள் வெளிநாட்டு தேசியமயமாக்கப்பட்டவர்களுக்கு நிரந்தர வதிவிட அந்தஸ்த்தை வழங்குகின்றன, அவர்கள் பின்னர் இயற்கையான குடிமக்களாக மாறலாம். இதன் விளைவாக, அவர்கள் அந்த நாடுகளில் சொத்துக்களை வாங்குகிறார்கள்.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளும் ஒரு பொது விதியாக வெளிநாட்டினரை நிரந்தரமாக குடியேற அனுமதிப்பதில்லை.

வளைகுடா நாடுகளில் உள்ள தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தை உயர்த்த இலங்கை முயற்சித்து வருகிறது என்றார்.

“இந்தப் பெண்கள் சம்பாதிக்கும் சம்பளத்தை அதிகரிக்க சவுதி அரேபியா, ஓமான், குவைத், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் ஆகிய நாடுகளுடன் நாங்கள் விவாதித்துள்ளோம்” என்று நாணயக்கார கூறினார்.

மத்தியவங்கி செயற்கையாக குறைந்த கொள்கை விகிதத்தைப் பேணுவதற்கும் வளர்ச்சியை அதிகரிப்பதற்கும் (வெளியீட்டு இடைவெளி இலக்கு அல்லது தூண்டுதல்) விருப்பமான நெகிழ்வான பணவீக்கத்தை இலக்காகக் கொண்ட ஆட்சியின் கீழ், ரூபாயின் மதிப்பை சரித்த பின்னர், பல இலங்கையர்கள் இப் போது நாட்டை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

ஆகஸ்ட் 1950 இல் பணம் அச்சிடும் மத்தியவங்கி நிறுவப்படுவதற்கு முன்னர், துபாய் மற்றும் சிங்கப்பூர் போன்ற தொழிலாளர்களின் நிகர இறக்குமதியாளராக இலங்கை இருந்தது.

பலவீனமான நாணயம் குறைவான சம்பளம், பண ஸ்திரத்தன்மை கொண்ட நாடுகளுக்கு சிலர் குடிபெயரத் தயாராகுவர்.

இலங்கை 73 ஆண்டுகளாக அந்நியச் செலாவணி பற்றாக்குறையை உருவாக்கி பணத்தை அச்சிட்டுள்ளது, மேலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் பொருளாதார நிபுணர்களின் ஆதரவுடன் இறக்குமதியாளர்கள் மீது பழியைச் சுமத்தியுள்ளது.

இந்த நெருக்கடியில், மத்திய வங்கி ஏற்றுமதியாளர்களின் வரலாற்றில் மிக மோசமானதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டது மற்றும் அவர்களின் பரிவர்த்தனைகளைக் கண்காணிக்க பொதுப் பணம் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பல நூற்றாண்டுகளாக நீண்டதூர கடல் வர்த்தகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த உத்தியோகபூர்வமற்ற மொத்தத் தீர்வு முறை மூலம் பணம் அனுப்பியதற்காக புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர்கள் பலிகடா ஆக்கப்பட்ட சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அமைச்சர் நாணயக்காரவின் பாராட்டு வந்துள்ளது.

மத்தியவங்கி செயற்கையாக வட்டி விகிதங்களைக் குறைப்பதற்கும் நிலையான கொள்கை விகிதத்தைப் பராமரிப்பதற்கும் பணத்தை அச்சிட்ட பிறகு, முறையான வங்கி முறையிலிருந்து உண்டியல் அல்லது ஹவாலா தீர்வு முறைக்கு பணம் அனுப்பப்பட்டது.

உண்டியல் நிதிகள் திறந்த கணக்கு வர்த்தகத்தின் மூலம் நாட்டிற்கு உணவளிக்கின்றன, முறையான வங்கி முறையால் முன்னுரிமை கொடுக்க முடியவில்லை, ஏனெனில் புதிதாக அச்சிடப்பட்ட பணம் கடன் முறை மூலம் நாட்டை விட்டு வெளியேறப் போராடியது.

2023 மார்ச்சில் உத்தியோக பூர்வ வழிகள் மூலம் இலங்கையின் பணம் 568 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக உயர்ந்தது, இது முந்தைய ஆண்டைவிட 78% அதிகமாகும், ஏனெனில் மத்திய வங்கி பணம் அச்சிடுவதில் தடைகளை ஏற்படுத்தியதால் இணையான பிரீமியங்கள் குறைந் தன என்றார். ■

கிளிநொச்சியின் எதிர்காலம்?

“இரண்டு துண்டாகிக் கிடக்கிறது, கிளிநொச்சி. இந்தப் போக்கு தொடருமாக இருந்தால் கிளிநொச்சியின் எதிர்காலம் நிச்சயமாகப் பாழாகிவிடும். இதைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டும் தெரியாததைப்போலப் பேசாமலிருக்கிறார்கள் பலரும். அதிலும் படித்தவர்களும் சிந்திக்கக் கூடியவர்களும் இதைக் கண்டும் காணாதிருப்பது பெரியபிழை. இதிலே அணிகளுக்குள் சிக்கிக் கொண்டவர்கள், தங்கள் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் இழந்துபோய் நிற்கிறார்கள். அணிகளுக்குள் சிக்காதவர்கள் எதையும் சரியாகச் செய்ய முடியாமல், திக்குமுக்காடுகிறார்கள். கிளிநொச்சியை விட்டுச் சென்றால்தான் எதையாவது உருப்படியாகச் செய்ய முடியும் என்று சிலர் யோசிக்கிறார்கள். அந்தளவுக்கு கிளிநொச்சியின் அரசியல் நிலவரம் உள்ளது.”

இப்படிச் சொல்லிக் கவலைப்படுகிறார் கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த உயர் அதிகாரி ஒருவர்.

ஏறக்குறைய இதை ஒத்த நிலையில் தன்னுடைய அவதானத்தைச் சொல்கிறார் கிளிநொச்சியில் உள்ள கிறிஸ்தவ மதகுரு ஒருவர். “கிளிநொச்சியைக் கட்டியெழுப்புவதைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்குப் பதிலாக, இங்குள்ள ஆட்களையும் சமூகத்தையும் எப்படித் தமக்கேற்ற மாதிரித் துண்டாடலாம் என்றுதான் சிந்திக்கிறார்கள். இதனால் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக அறுத்துத் துண்டாடப்படுகின்றனர். இப்பொழுது கிளிநொச்சியே தனித்தனித் துண்டுகளாகச் சிதறிக் கிடக்கிறது. இதனால் இங்கே எதையும் ஒருங்கிணைந்தும் செய்ய முடியாது. உருப்படியாகவும் செய்ய முடியாது, இது நல்லதில்லை.” என்று கவலைப்படுகிறார் அவர்.

என்னுடைய அவதானமும் கவலையும் கருத்தும் இதேதான்.

இதைப்பற்றி தொடர்ச்சியாகப் பல இடங்களிலும் பேசியும் எழுதியும் வந்திருக்கிறேன் வருகிறேன்.

அவரவர்களுக்கென்று அரசியல் சார்புகள், இலக்கிய நிலைப்பாடுகள், தனியான சமூகப் பார்வைகள் இருக்கும். அது அவரவருக்கான உரிமையாகும். ஒரு ஜனநாயகச் சமூகத்தில் அப்படித்தான் இருக்கும். அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இதை நாம் புரிந்து கொள்ளவும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

கருணாகரன்

இதை மறுதலிப்பது ஜனநாயக விரோதமாகும். ஜனநாயக விரோதம் என்பது நாகரிகமடையாத பழங்குடி மனோபாவத்தின் வெளிப்பாடு.

பழங்குடி மனோநிலையானது பல்வகைமையை, பன்மைத்துவத்தை இல்லாதொழிக்க முனைவது. பதிலாக அந்த இடத்தில் ஒற்றைப்படைத் தன்மையை நிறுவ முற்பட்டு, பகைமையை வளர்க்க முற்படுவது. அதற்கான நியாயங்களை அது உருவாக்கும். இதற்காகத் தன்னையும் தன்னுடைய தரப்பையுமே முன்னிலைப் படுத்தும் அல்லது அதற்கு முயற்சிக்கும். இதற்காக அது தன்னைப் புனிதமாகவும் மிகச் சரியாகவும் காண்பிக்க முற்படும். அதே அளவுக்கு மற்றவற்றையும் மற்றவர்களையும் தாழ்த்த முற்படும் அல்லது நிராகரிக்கும். அதற்கான காரணங்களை உருவாக்கும் அல்லது சோடிக்கும். இதற்காக அது எவ்வளவு தூரமும் கீழிறங்கிக் கொள்ளவும் தயங்காது. அவதூறு தொடக்கம் நியாயமற்ற வகையிலான நிராகரிப்பு வரையில் எந்தக் கூச்சமுமின்றிச் செய்யும். துரோகி-தியாகி என்ற அடையாளப்படுத்தல்களும் வகைப்பிரிப்புகளும் இதன் வெளிப்பாடே. செழிப்படைந்த ஜனநாயகச் சமூகத்தில் இந்தச் சொற்களுக்கு எந்த மதிப்பும் கிடையாது.

இதைப் படிக்கும்போது உங்களுக்கு இங்கே உள்ள சூழலும் நீங்கள் பார்த்த - பார்க்கின்ற காட்சிகளும் மனதில் தோன்றும். பலருடைய முகங்கள் கூடத் தென்படும்.

ஆனால், இதெல்லாம் வளர்ச்சிக்கும் உலக நடைமுறைக்கும் எதிரானது. மனித மாண்புக்கு இழுக்குச் சேர்ப்பது. என்றாலும் இவர்கள் இதைப்பற்றியெல்லாம் பொருட்படுத்துவதில்லை.

பிற தரப்புகளுக்கு இடமளிக்காமல், சமத்துவத்தையும் பன்மைத்துவத்தையும் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் ஜனநாயக மறுப்புச் செய்வது தற்கொலைக்கு நிகரானது என்பதை இவர்கள் புரிந்து கொள்வதே இல்லை.

இதிலே வேடிக்கை என்னவென்றால், இதைத்தான் இலங்கை அரசும் சிங்கள இனவாதத் தரப்பும் செய்கின்றன. அதைக் கண்டிக்கின்ற இவர்கள், தமது சூழலில் ஜனநாயகத்தையும் சமத்துவத்தையும் பன்மைத்துவத்தையும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதற்கொரு எளிய உதாரணத்தைச் சொல்லலாம்.

உள்ளூராட்சி சபைகளிலும் மாகாண சபையிலும் தமக்குக் கிடைத்த பெரும்பான்மை பலத்தை வைத்துக்கொண்டு எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்று செயற்படுகிறார்கள். இதனால் பல தவறுகள் நடக்கின்றன. பொருத்தமில்லாத திட்டங்கள், அதனால் ஏற்படுகின்ற தோல்வி இதைப் பற்றி யாரும் பேச முடியாது. எல்லாவற்றையும் நிறைவேற்றுவதற்கும் நியாயப்படுத்துவதற்கும் தமக்குள்ள பெரும்பான்மை பலத்தைப் பிரயோகிப்பார்கள்.

இதுதானே இலங்கை பாராளுமன்றத்திலும் இலங்கையின் ஆட்சியிலும் நடக்கிறது. இதைத் தவறு என்று சொல்லிக் கொண்டு அதே அணுகுமுறையை இங்கும் பிரயோகிக்கலாமா?

இதேவேளை எதிர்த் தரப்புகள் என்னதான் நியாயமான விடயங்களை முன்வைத்தாலும் அவற்றை தமது பெரும்பான்மை பலத்தின் மூலம் நிராகரித்து விடுகிறார்கள். இங்கே நியாயமோ, சரியானது எது என்பதோ, ஜனநாயக அடிப்படையில் பிற தரப்புக்குரிய இடத்தை அளிக்க வேண்டும் என்பதோ பொருட்படுத்தப்படுவதில்லை.

இவ்வளவுக்கும் இது சட்டரீதியானது. ஜனநாயக உரிமையின்பாற்பட்டது. ஆனாலும் தமது கும்பல் மனோபாவத்தினால் காட்டுத்தனமாக நடந்துகொள்கின்றனர். இதைக்குறித்து தமிழ் ஊடகங்களில் அதிகமானவை கண்டு கொள்வதே இல்லை. தமிழ் அரசியலுக்கான வழிகாட்டிகளும் அரசியல் கருத்துரைப்பாளர்களும்கூடக் கவனம் கொள்ளத் தயங்குகின்றனர்.

இந்தத் தவறுகளின் கூட்டு விளைவே தமிழ் அரசியலின் பின்னடைவும் தமிழ் மக்களின் கூட்டுத் தோல்வியுமாகும்.

இந்த அடிப்படையில்தான் கிளிநொச்சியும் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ளது. எவ்வளவோ வாய்ப்புகளிருந்தும் அதன் வளர்ச்சி மட்டுப்பட்டுத் தேங்கியுள்ளது. பிற மாவட்டங்களோடு ஒப்பிடும்போது கிளிநொச்சி மாவட்டம் அடிப்படையான வளர்ச்சித் தகமைகளைக்கூட எட்டவில்லை.

யுத்தம் முடிந்து 14 ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. கிளிநொச்சியில் இன்னும் ஒரு நல்ல பொதுமண்டபம் கிடையாது. இன்னும் ஒரு முழுநிறைவான இயங்கு நிலையில் உள்ள பொது விளையாட்டு அரங்கு இல்லை. இன்னும் அரச திணைக்களங்களின் பயன்பாட்டுக்கு எனப் பயன்படக்கூடிய நிலங்கள் கையகப்படுத்துவது நிற்கவில்லை.

இன்னும் ஒரு நிறைவான செயற்பாட்டு அமைப்பு கிடையாது. நல்லதொரு நூலகம் இல்லை. இசைக் கல்லூரிகளோ, ஓவியக் கூடங்களோ, தொல்பொருள் சேகரிப்பகமோ இல்லை. நடனப்பள்ளி இல்லை. இந்தத் துறைகளில் பயில விரும்புவோருக்கு எந்த வழியும் கிடையாது.

இதனால் கிளிநொச்சியில் இருந்து இன்னும் பெயர் குறிப்பிடக்கூடிய ஒரு இசைஞரோ இசையாளர் அணியோ உருவாகவில்லை. ஒரு புலமைத்துவ நிபுண அணி கிடையாது.

கிளிநொச்சியில் படித்து பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளர்களாக உள்ளபோதும் இன்னும் ஒரு பேராசிரியர் நிலைபெறவில்லை. புகழுடைய சட்டவாளர்களோ, சட்டத்துறை நிபுணர்களோ, புகழ்வாய்ந்த நீதிபதிகளோ உருவாகவில்லை. நிர்வாக அதிகாரிகளும் பாடசாலை அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் வந்துள்ளனர் என்பது சற்று ஆறுதல். ஆனால், அவர்களும் தனித்துவமாகவும் சுயாதீனமாகவும் செயற்பட முடியாதிருக்கின்றனர். அந்தளவுக்கு அரசியல் நெருக்குவாரங்கள்.

இதுதான் இங்கே உள்ள நிலைமை. இதைப்பற்றி எவ்வளவு சொன்னாலும் நிலைமை என்னவோ “கெடுகுடி சொற்கேளாது” என்ற மாதிரித்தான் உள்ளது. படித்தவர்கள்கூட இதை, இந்த நாகரிகக் கேட்டையும் ஜனநாயக விரோதப் போக்கையும் கண்டிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால்தான் கிளிநொச்சி வரவரப் பின்னடைவைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. கிளிநொச்சிச் சமூகம் என்பது தனித்தனிக் கூறுகளாகப் பிளவுண்டு கொண்டே செல்கிறது.

அபிவிருத்தியைப் பற்றிப் பேசினால், அது ஏதோ ஒரு குறிப்பிட்ட தரப்புக்கு மட்டும் உரித்தானது. அதைத் திட்டமிடக்கூடியவர்கள் தாங்கள் மட்டுமே என்று அதிகார நிலைப்பட்டுச் செயற்படுகின்றனர்.

ஒரு புத்தக வெளியீடு என்றால் அதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியல் தரப்பினர் மட்டும் அழைக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் தமக்குக் கிடைக்கின்ற மேடையை தமது அரசியல் நோக்கங்களுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றனர். ஏனையோரைத் தாக்கிப் பேசி, வசை பாடி ஓரம் கட்டவும் முற்படுகின்றனர். பாடசாலை நிகழ்வுகள் தொடக்கம் அதிபர், ஆசிரியர் நியமனங்கள் வரையில் அரசியல் ரீதியாகவே அனைத்து நடவடிக்கைகளும் உள்ளன.

அரசியல் என்பது சமூகத்தை ஈடேற்றுவதற்கு வழிவகையைச் செய்ய வேண்டுமே தவிர, சமூக வளர்ச்சியைப் பாதிப்பதாக அமையக் கூடாது. சமூகத்தைத் தன்னுடைய நலனுக்காகப் பிரித்து நாசமாக்க முடியாது. ஆனால், அதுதான் நடக்கிறது.

சமூகத்தில் நிலவும் பல்சிந்தனைக்கு இடமளித்துச் செயற்பட வேண்டும். மறு சிந்தனைகளை நிராகரிக்க முற்பட்டால் வளர்ச்சி தடைப்படும். முரண்கள்தான் வளர்ச்சிக்கான அடிப்படையைப் புரிந்து கொள்ளாததன் விளைவே இது.

எதிர்த்தரப்பை அல்லது மறுதரப்பை அதற்குரிய ஜனநாயக அடிப்படை உரிமைகளோடு மதிப்பதற்குப் பதிலாக, அந்தத் தரப்புக்குரிய நியாயத்தையும் அதற்கான இடத்தையும் மறுதலிப்பது நிகழ்கிறது.

வடக்குக் கிழக்கிலே உள்ள பிற மாவட்டங்களில் இல்லாத ஒரு சீரழிந்த அரசியல் கலாசாரம் கிளிநொச்சியில்தான் உண்டு. ஆட்களுக்குக் குறிசுடும் வியாதி இது. இது அவதூறுக் கலாசாரமாக வளர்ந்து இன்று இந்த நிலைமைக்கு வந்துள்ளது.

குறுகிய வழியில் அரசியல் ஆதாயத்தைத் தேடிக் கொள்வதற்காக செய்த உத்திகள் இன்று சமூகத்தைப் பிளவுபடுத்தி, மாவட்டத்தின் வளர்ச்சியையே பாழடித்துள்ளது.

(தொடரும்)

தீம்புனல் சிறப்புக் கவிதைகள்

ஈராண்டில் தீம்புனல் ஈரத்தோடு வாழும்

ஈழத்தில் ஒரு
மின்னிதழ் இது
ஈராண்டில் ஒரு
புத்தெழுச்சி காண

பல எழுத்தாளர்
உருவெடுத்து வர
வழியெடுத்துக் கொடுத்து
வளரும் இதழிது

நான் கண்டேன்
நின்று வளரும்
போக்கில் நிதானம்
இருக்கக் கண்டேன்

நாலு மனிதர் வாழ
நல்ல கருத்து
சுமந்து வந்தது
இந்த தீம்புனல்தான்

நீண்ட பெரும் பொருள்
ஆய்வுதனை செய்து
ஆழம் கண்டு நாம்
உண்ணும் வகை

பழம்பெரும் வரலாறும்
நாமிங்கே தேடிட
விளையாட்டும் ஒரு
செய்தி போல் வந்து
வீரம் சொல்லும் இது
நாம் விரும்பிப் படிக்க

ஆடம்பரம் இல்லை
அழகோடு ஒளிரும்
பொற்குடமும் ஒரு
பொட்டோடு வேண்டுமா?

அலட்டல் இல்லாத
ஆய்வு இருக்கும்
தொய்வு இல்லாத
பயணம் போகும்

வாழ்த்தி நின்று
வாழ நிற்போம்
நீண்டு தொடர
நானும் எழுதுவேன்

ஈராண்டு வாழ்ந்து
பல்லாண்டு தொடர்ந்து

✍ நதுநசி

மெல்லப் புரியும்
நல்ல தொடரொழுங்கு
நன்றே என்று முடிக்கும்
பக்கம் பல கண்டது

குறளின்பம் கண்டு
இருமலர் போல
தொடர் கதை தந்தது
என் கதையும் சுமந்து

சினிமா தேசத்து
சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல

வாசக தேசத்தில்
உயிர்ப்போடு நிலவிட

என்றென்றும் நான்
வாழ வாழ்த்துவேன்
தீம்புனலுக்கு என்
ஈராண்டு பிறந்தநாள்
வாழ்த்துகள் வாழ்க

இன்றுள்ள நேர்த்தி
நின்றுள்ள ஆளுமை
கொன்றுள்ள பலன்
தொடர்ந்திட வாழ்த்துகள்.

ஆணிவேராக தீம்புனல்

நிற்கும் மரத்தடியில்
வேர் வெடிக்கும் சத்தம்
என்னுள் அதிர்ந்ததுவே

சட்டென நினைவுக்கு
வந்ததுவே

உந்தன் படைப்பின்
அரிய உருவம்

பத்திரிகை தீம்புனல்
தினமும் ஒளி முதல்
வாரா வாரம் வரை

கேட்பதற்காகத்தான்
இப்பெயர் வந்ததோ
என்னமோ

எனக்கு
அம் மரவேர்தான்
நினைவு படுத்தியது

வேர் ஊடுருவி
எவ்வாறு செல்கிறதோ?
அவ்வாறு
உந்தன் வடிவம்

தீம்புனல்
ஆணிவேர் போன்று
வாசகர் மனதில் பதிந்தது
தீம்புனல் ஆசானே!.

வேர் வெடித்து புதிய
கன்றுகள் முளைப்பது போல
உந்தன் படைப்பு
உருவாக்கத்தின் வேர்கள்
என்றும் ஆழமாக
ஊடுருவ என் வாழ்த்துகள்.

✍ அர்ச்சனா

தீம்புனலே

கவி மழை பொழிதனில்
அதை அருவியாய் மக்கள்

எம் உறவிடம் தொடர் தொடர்ந்திட
என் வாழ்க்கையில் கிடைத்த

✍ வி.அபிவர்ணா

கடல்தனில்
வரிகள் உசிரதும் உருவமும்
என் விரல் தொடும் மைகளும்
மனம் படும் உணர்வதும்
படர் கொடியெனப் படர்ந்திட

படகென
என் கரமதில் கிடைத்த துடுப்பென
என் வரிகள் வலம்வர கிடைத்த
ரதமே...

இதயத்தின் மின் இதழ்

வளர் நல் ஊடகமே
திடன் தனை எனுள் தந்தாயே

பலர் கேள்வி வேள்வியிலும்
உறுதி உள்ளத்தோடு முயன்று
உயர்ந்தாய்

முகவரியில்லா கவிஞர்க்கு
முகவுரையாய் நீயானாய்
எழுத்தாளர்க்கு ஏடானாய்
வாசகர்க்கு வரமானாய்

கலையார்வமுள்ளோர்க்கு வீடானாய்
பல்சுவை சேதி தரும் பறவையானாய்

பேசாப் பொருளையும் பேசும்
பேறடைந்தாய்

“தீ” ஆக உன் புகழ் சுடர் பரப்பி
எழட்டும்
“புனலாக” உன் பேச்சு பார் எங்கும்
பரவட்டும்
“தீம்புனல்” எனும் நாமம் நல்லோர்
நாவின் இன்சொல்லாகட்டும்

தீம்புனல் உதித்து இரண்டாண்டு
ஆனது
தீம்புனலால் பலர் வாழ்வதில்
இன்பமும் குடிகொண்டது

தெரியா புதினங்கள் சொல்
புதுமையானாய்
அகில அறிவை தெளிவாய் தரு
ஆசானானாய்

மின்னிதழாய் பலர் இதயத்தில்
இடம்பிடித்தாய்

பூமி உனக்கு எல்லையில்லை
வானம் உனக்கு தடையில்லை
அதையும் தாண்டி நீ வளர்வாய்.

✍ லக்சன்

தீம்புனல் தித்திக்கும் புதுப்புனல்

புன்னகை தவளும்
புத்தாக்க படைப்பதை

நற்படையலாய்த் தந்திடும்
தரணி போற்றும்
பரணியென

கவிதை நற் சிறுகதை
கட்டுரை இன்னும்
நீளமென நித்திய
படைப்பினைத் தந்திடும்

எந்தையும் தாயும்

குலாவிய மண்ணின்
படைப்பை மகத்தாய்
தந்திடும்

ஆதலால் இன்னும்
இன்னும்
ஆழமாய் வேரூன்றி

நிலையாய் பெரு
மலையாய் வசீகரிக்க
வாசகனில் வண்ணமான
வாழ்த்து நிறையும்
என்றும்.

செல்வா

வெற்றிவிழாக் கொண்டாட்டம்

ஊர் அறியா
பெயர் அறியா
நம்மை சந்திக்க வைத்தது
தீம்புனல் தானோ!

வெற்றிநடை போடும்
என் கவிதைக்கு
ஓவியம் வரைவது
தங்கள் கைகள்தானோ?

தீம்புனலுக்கு என்
கவியின் வரி பிடித்ததன்
காரணம் நான் அறியேன்

நித்தம் அதை நினைத்துத்தான்
நான் மகிழ்வேன்

வீழ்ந்து விடாமல் மீண்டும்
தீம்புனலுடன் என் பயணம்
தொடர்வது நான் செய்த
தவமோ? என்னவோ?

இந்த இரண்டாவது வெற்றிவிழாவை
சிறப்பிக்கும்.
உங்களுக்கு மனம் நிறைந்த
என் வாழ்த்துகள்.

அபி யது

தீம்புனலே நான்
உன்னைப் பார்க்காத
வாரம் இல்லை

உன்னை ஒரு வாரம்
பார்க்காது விட்டாலும்
என்
மனதில் நிம்மதி
என்பதற்கு
இடமே இல்லை

தீம்புனலே இன்று
நீ இந்த உலகில்
உதித்த நாளாகும்

இதுவே எனக்கு
பொன் நாளாகும்
என் மனதில்
நீ
நீங்காத இடம்
பிடித்துள்ளாய்

உனக்கு எனது
இனிய பிறந்தநாள்
நல்வாழ்த்துகள்.

என்றும் உன்
ரசிகனான
நான்...

விண்ணவன்

தீம்புனல் பத்திரிகைக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்

வாழ்க நீ பல்லாண்டு! வண்ணத் தமிழை ஆண்டு!

தீம்புனலே தீம்புனலே தித்திக்கும்
தீம்புனலே
செந்தமிழைச் செகமெல்லாம்
சேர்க்கின்ற வான்புனலே
நாம் தமிழில் உலகெங்கும் நடக்கின்ற
செய்திகளை
நலமாக அறிவதற்காய் வாராந்தம்
வரும்புனலே

எட்டான திக்குகளும் எழிலாகத்
தமிழ்பரப்பி
இணையத்தில் வருகின்றாய் ஈராண்டு
நிறைவானாய்
இட்டமுடன் தமிழினத்தின் இதயத்தில்
இடம்பிடித்து
இப்போது மூன்றுதனில் ஏறுநடை
போடுகின்றாய்

வான்கலந்து வந்தாலும்
பல் வண்ணத்தில் மலர்கின்றாய்
மனங்கவர்ந்து பொலிந்தெம்மை
வசமாக்கி விடுகின்றாய்
தேன்தமிழில் அரசியலின் திசைகாட்டி
நிற்கின்றாய்
செந்தமிழின் சிறப்பெல்லம் சீராகத்
தருகின்றாய்

பாரெங்கும் நடக்கின்ற பல்வேறு
நிகழ்வுகளைப்
பௌவியமாய்த் தொகுத்தெமக்குப்
பாங்காகக் கொடுக்கின்றாய்
ஊரிலங்கு நடக்கின்ற உண்மை
நிலைமைகளை
உலகெங்கும் வாழ்வோரும் உணரச்
செய்கின்றாய்

கவிதைகள் சிறுகதைகள் கருத்துமிக்க
கட்டுரைகள்
கவலைகளை மறக்கவைக்கும் கலக்கல்
புதினங்கள்
புவிவாழ்வு சிறந்தோங்கப் பொன்னான
அறிவுரைகள்
பூந்துணர்போல் உன்முகத்தில்
பொலிந்து சிரிக்கின்றாய்

உண்மையுடன் உலகொப்பும்
ஊடகத்து ஒழுக்கமென்ற
உயர்வான தன்மையினை
உன் வழியாய்க் கொண்டே நீ
மண்வாசம் மாறாத மாட்சிமையில்
சோராது
மக்கள்நலம் பேணுகின்றாய் வரலாறும்
கூறுகின்றாய்

கனிவான தொடர்பாடல் கவனித்துப்
பதில்போடல்
கரிசினையோடு எப்போதும்
கடமைகளைப் பேணுகின்ற
நனிசிறந்த குழுவினராய் நல்லபணி
ஆற்றுகின்ற
நயத்தக்க தீம்புனலே நாவினிக்க
வாழ்த்துகின்றோம்

வாழ்க நீ பல்லாண்டு வண்ணத்
தமிழைஆண்டு
வாழ்க நீ தமிழ்போல வரலாற்றில் மிக
நீண்டு
வாழ்க நீ புகழ் நிறைந்து வையமெலாம்
பேர் உயர்ந்து
வாழ்க நீ நனி சிறந்து வளமோடு
வாழியவே!!

சு.ஶ்ரீகந்தராசா

ஈராண்டில் இணையில்லா
ஊடகப்பணி
நிறைவில் வடமராட்சி மண்ணில்
இருந்து தீம்புனலாய் தொடரும்
இந்தப் பயணம்

இன்னும் பல்லாண்டு தொடர
சொல்லாண்ட தமிழாலே
வல்லமையே உனை வாழ்த்துகிறேன்

ஊடக நண்பனே நீ அச்சுப் பிரதியாய்
வரும்
காலத்துக்காய் காத்திருக்கிறோம்

பல்லாண்டு தொடரட்டும் உன் பயணம்
நில்லாது இங்கு வாழியவே..

புலோலியூர் வேல்நந்தன்

பல்லாண்டு தொடரட்டும் உன் பயணம்

அரசியல் இலக்கியம் சமூகம்
விளையாட்டு என
பல்துறை அறிவும் தொடர்களும்
கொண்டு சேர்க்கும்

சனிக்கிழமைதோறும் இனிக்கின்ற
செய்திகள்
மனச்சாட்சியை உலுக்குகின்ற
செய்திகள்

இணையவழியில் இணையில்லா
வடிவமைப்பில்
வண்ணங்கள் கொண்டு எம்
எண்ணங்களை சீர்ப்படுத்தும்

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

பொழுது கண்டு இரங்கல்

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய உரிப்பொருட்கள் முறையே, புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், வாடல் ஆகும். கடலும் கடல் சார்ந்த இடமுமான மருதநிலத்தில் வாழும் பெண்கள் கடலுக்கு மீன்பிடிக்கச் சென்ற தம் கணவர்களை நினைத்து ஏக்கத்தோடு காத்திருக்கும் நிலைமையை 'இரங்கல்' என்ற ஒழுக்கம் குறிக்கின்றது.

ஏனைய நிலங்களில் வாழ்பவர்களும் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் தம் காதலரைப் பிரிந்து அவரின் வரவுக்காகக் காத்திருக்கும்போது, அவர்களின் முன்னிரவு நேரத்து உணர்வுகளும் இரங்கல் என்றே வகைப் படுத்தப்படுகின்றன. தமது துணைவர்களை நினைத்து அவர்களுக்காக இரங்கியிருக்கும் ஒழுக்கம் என்பது அதன் கருத்தாகும்.

இந்த ஒழுக்கம் பெரும்பாலும் மாலை நேரத்திற்குரியதாகவே கருதப்படுகிறது. ஏனெனில், பகல் நேரத்தில் உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்பவர்களின் வரவும் தொடர்பும் இருக்கும். கவனம் முழுவதையும் வீட்டு வேலைகளிலும் புறச் செயற்பாடுகளிலும் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். மாலையாகும்போது உறவினர்களும் மற்றவர்களும் தம் வீடுகளுக்குச் சென்றுவிடுவார்கள். மனிதர்கள் மட்டுமல்ல, பறவைகளும் விலங்குகளும்கூட, அப்போதுதான் தத்தம் இருப்பிடம் திரும்பும்.

தனிமையின் கொடுமை பெண்களைத் தாக்கத் தொடங்கும். நினைவுகள் பூக்கத் தொடங்கும். இதயம் முழுவதும் ஏக்கம் நிரம்பும். அந்த நிலைமையில் தன் கணவனுக்காக இரங்கும் ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளை இந்த அதிகாரம் வெளிப்படுத்துகிறது. 'பொழுது கண்டு இரங்கல்' என்பது இந்த அதிகாரத்தின் பெயராகும்.

மனதைத் துன்புறுத்தும் மாலைப் பொழுது!

மாலைப்பொழுது மணம் முடித்த மங்கையர்களுக்கு மிகவும் விருப்பத்திற்கு உரியது. நாள் முழுவதும் தம் கணவனோடு தனித்திருக்கக் கிடைத்தாலும் மாலை நேரமே ஒரு பெண்ணுக்கு மிகவும் இரம்மியமான உணர்வைத்தரும். பகலில் தன் கடமைகளை நிறைவேற்றி, இரவில் நிகழவுள்ள கூடல் இன்பத்தை இதயத்தில் நினைத்தவாறு நகர்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு நொடியும் அவளுக்குத் தித்திப்பாக இருக்கும். இது கணவரோடு சேர்ந்து இருக்கும் பெண்களின் நிலை. ஆனால், கணவரைப் பிரிந்திருக்கும் பெண்களுக்கு மாலை என்பது பொல்லாத வேளையாகவே ஒவ்வொரு நாளும் கழியும். பகற்பொழுது விரைவாகக் கடந்துவிடும். இரவு நேரம் நித்திரையில் மறைந்துவிடும். மாலைப்பொழுது ஏன் வருகிறது என்று எரிச்சலாக இருக்கும். அந்த உணர்வில் இயற்கையின் படைப்பான, மாலைப்பொழுதை மனதிற்குள் திட்டுவதும் ஏசுவதுமாக இருப்பார்கள்.

"மாலையோ அல்லை மணந்தார் உயிருண்ணும்
வேலைநீ வாழி பொழுது" (1221)

மாலைப்பொழுதே நீ வாழ்க! உண்மையில் நீ (மங்கையருக்கு இன்பம்தரும்) மாலைக்காலம் அல்ல. காதலரோடு சேர்ந்து இன்பம் அனுபவித்திருந்து, இப்பொழுது காதலரைப் பிரிந்து சோகத்தில் இருக்கும் பெண்களின் உயிரைக் குடிக்க வந்த வேல்!

என்று மாலைப்பொழுதை, ஒரு பெண் வெறுப்போடு பரிகசிப்பதாக இந்தக்குறளின் கருத்து அமைந்துள்ளது.

உன்னவரும் என்னவரைப் போன்றவரா?

மாலைப்பொழுது எப்படி இருக்கும்? பகலில் இருந்த வெளிச்சம் குறைந்து கொண்டு போக, இரவுக்கான இருள் விரைந்துகொண்டு சூழும் நேரம் அல்லவா மாலை நேரம்? பகலும் இரவும் சந்தித்து ஒன்றுக்கு ஒன்று விடை கொடுத்து விலகிச் செல்லும் அந்திப்பொழுது அது. எனவே, ஒளி மங்குவதை, இன்பம் குறைவதாகவும் இருள் சூழ்வதைத் துன்பம் நிறைவதாகவும் கற்பித்து, மாலைப்பொழுது ஒளி மங்கிப் போவது அதன் துயரைக் காட்டுகின்றது. அதைப்போலவே காதலர் தன்னோடு இல்லாத காலத்தில் மாலைப்பொழுது தனக்குத் துன்பத்தைத் தருகிறது என்று அவள் நினைக்கிறாள். தன்மேல் அவருக்கு இரக்கம் இல்லை அதனால்தான், இன்னும் அவர் வராமல் இருக்கிறார். இந்த மாலைப்பொழுதும் ஒளிமங்கி என்னைப் போலவே துன்பப்படுகிறது. அதற்குக் காரணம் அதன் துணையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அப்படியென்றால் அதுவும் இரக்கம் இல்லாததோ? என்ற கோணத்தில் அவளது சிந்தனை போகிறது.

மாலைப்பொழுதை ஒரு பெண்ணாக உருவகித்துள்ளமையை இதில் காண்கிறோம். கண்ணில் தோன்றுவதெல்லாம் தன்னுடைய நிலைமையைப் பிரதிபலிப்பதாகவே எண்ணிக் கவலைப்படுவது காதலர்களுக்கு இயற்கையானது என்பதை வெளிப்படுத்தும் குறள் இது.

"புன்கண்ணை வாழி மருள்மாலை எங்கேள்போல்
வன்கண்ண தோநின் துணை" (1222)

பகலும் இரவும் மயங்கும் மாலைப்பொழுதே! நீயும் என்னைப்போலத் துன்பத்தில் வாடி ஒளிமங்கியிருக்கிறாயே, உனது துணையும் எனது காதலரைப் போல இரக்கம் இல்லாததோ? என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்து.

அப்போது அச்சம் கொண்டாய், இப்போது அச்சுறுத்துகின்றாய்!

கணவன் அவளோடு வீட்டில் தங்கியிருந்தபோது, மாலை வேளையில் பனிபொழியத் தொடங்கும், அப்போது குளிரும். அந்தக் குளிர் அவர்கள் இருவரையும் கலவிக்குத் தூண்டும். இருவரும் இன்பத்தில் கலந்து மகிழ்வார்கள். அதற்காக அப்போதெல்லாம் அந்த மாலைப்பொழுதுகளை இருவரும் பாராட்டியிருப்பார்கள், அவற்றுக்கு நன்றி சொல்லியிருப்பார்கள். ஆனால், இப்போது அவளது கணவன் வீட்டில் அவளோடு இல்லை. அதனால், பனியோடும் குளிரோடும் வருகின்ற மாலைப்பொழுதுகள் அவளுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கவில்லை. அப்போது, எந்தப் பனியையும் குளிரையும் கொண்டு வந்த மாலைப்பொழுதுகளை மகிழ்வோடு கொண்டாடினாளோ, இப்போது அவற்றை ஏளனம் செய்கிறாள். அதே பனியோடும் குளிரோடும் இப்போது வருகின்ற மாலைப்பொழுதின் மேல் குற்றம் சுமத்துகிறாள்! எப்படி? அவர் தன்னருகே இருந்தபோது, அந்த மாலைப்பொழுது கருமை நிறமாக மாறியதாம். அருகே வர அச்சம் கொண்டு நடுநடுங்கியதாம். இப்போது, தன்னுடன் அவர் இல்லை என்பதால், பயமின்றி வந்து தனது உயிரைத் தானே வெறுக்கும் அளவுக்குத் துன்பத்தை அதிகமாக்கிக்கொண்டேயிருக்கிறதாம்.

"பனியரும்பிப் பைதல்கொள் மாலை துனியரும்பித்
துன்பம் வளர வரும்" (1223)

"என்னருகில் என் கணவர் இருந்த நேரமெல்லாம், எங்களுக்குப் பக்கத்தில் வருவதற்குப் பயந்து, பசலை நிறம்கொண்டு நடுங்கியவாறு இருந்த இந்த மாலைப்பொழுது, இப்போது எனக்கு மரணம் வருமாறு தோன்றி, என் துன்பத்தைப் பெருகவைத்து வந்துகொண்டிருக்கிறது" என்பது நேரடிக்கருத்து.

அடுத்துவரும் குறட்பாக்களும், ஒரு பெண் பிரிவுத் துயரில் ஆழ்ந்துள்ள காலத்தில் வருகின்ற ஒவ்வொரு மாலைப்பொழுதும் அவளின் துன்பத்தை அதிகரிப்பதைக் காட்சிப் படுத்துவதாகவே உள்ளன.

அவற்றின் பொருளுணர்ந்து, இலக்கிய நயத்தை இரசித்து இன்புறுவோம்.

"காதலர் இல்வழி மாலை கொலைக்களத்
தேதிலர் போல வரும்" (1224)

என் காதலர் என்னுடன் இல்லாது, என்னைப் பிரிந்திருக்கும்போது வருகின்ற இந்த மாலைப் பொழுதுகள், கொலைக் களத்தில் கொல்ல வருகின்ற பகைவரைப் போல (என்னைக் கொல்ல) வருகின்றன என்று அவள் கூறுவதே இதன் கருத்து.

மாலையில் மட்டுமா அவர் இல்லை?

அவர் பிரிந்து சென்று நீண்ட காலமாகிறது. திரும்பி வருகின்ற நாளும் ஒவ்வொன்றாக, மெல்லமெல்ல வந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால், அதற்கிடையில் தினமும் இந்த மாலைப் பொழுதுகள் வந்து தன்னைத் துன்புறுத்திக் கொண்டேயிருக்கின்றன என்று அவள் கவலைப்படுகிறாள்.

மாலையில் மட்டுமா அவர் தன்னோடு இல்லை? நாள் முழுவதும்தானே பிரிந்திருக்கிறார். ஆனால், காலை நேரத்தில் அவரது பிரிவுத் துன்பம் தன்னைத் தாக்காமல் இருப்பதேன்? மாலைப்பொழுதுகள் மட்டும் தன்னைச் சித்திரவதை செய்வதேன்? அப்படியென்றால், காலைப்பொழுதுக்கு நன்மையும் மாலைப்பொழுதுக்குத் தீமையும் செய்திருக்கிறேனா? காலை என்னை வருத்தாமலும் மாலை என்னை வருத்துவதுமாக இருப்பதற்குக் காரணம் அதுதானா? என்று, தன் மனதைக் குழப்பிக் கொள்ளும் ஒரு பெண்ணின் வார்த்தைகளாக வருகிறது இந்தக் குறள்.

"காலைக்குச் செய்தநன் றென்கொல் எவன்கொல்யான்
மாலைக்குச் செய்த பகை" (1225)

"நான் காலைப்பொழுதுக்கு அப்படியென்ன நன்மையைச் செய்தேன்? மாலைக்கு நான் செய்த (பகைமையான) தீமைதான் என்ன?" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

உத்தேச பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம்

ஏன் நிராகரிக்கப்பட வேண்டும்?

இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் முன்வைக்கப்படவுள்ள பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டம், இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரான வரலாற்றில் அதன் அரசியல், சட்டவாக்க மற்றும் நீதித்துறை விவகாரங்களில் நிலவும் அதிகாரத் துஷ்பிரயோகங்களின் பின்னணியில் பார்க்கப்பட வேண்டும். சமீப காலங்களில் நாட்டில் அதிகார துஷ்பிரயோகம் மற்றும் தவறான பொருளாதார நிர்வாகத்திற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த அமைதி வழிப் போராட்டக்காரர்கள் மற்றும் எதிர்ப்பாளர்களுக்கு எதிராக அரசு எடுத்த பயங்கர நடவடிக்கைகளை நாம் நினைத்துப் பார்த்தல் பொருத்தமாகும்.

இவ்வாறு இலங்கையில் ஜனநாயகத்திற்கான குரல், சர்வதேச வலையமைப்பு (அவுஸ்திரேலியா, கனடா, ஐரோப்பா, ஐக்கிய இராச்சியம்) வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது:

அடிப்படை மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான இலங்கையின் சரித்திரப் பதிவுகள் திகைக்க வைப்பவை. உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச அளவில் பல அமைப்புகளும் தனிநபர்களும் இந்நிலைமை குறித்துத் தொடர்ந்து தீவிர கவலைகளை வெளிப்படுத்தியதோடு, தீர்வு நடவடிக்கைகளை எடுக்குமாறும் பலமுறை அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

1979 ஆம் ஆண்டு முதல் அரசாங்கத்தின் விதிப்புத்தகமாய் இருக்கும் தற்போதைய பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டத்தைக் கொண்டு, சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு அடுத்தடுத்து வந்த ஆட்சிகளால் தளம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட இனப் பிரச்சினை மட்டிலான ஆயுத மோதலைத் தடுக்க முடியவில்லை. இச்சட்டத்தின் 'பயங்கரவாதம்' எனும் பரந்த வரையறையின் கீழ், விசாரணைக்கு முந்திய நீண்டகால தடுப்புக்காவல்கள், சித்திரவதைகள், சிறுபான்மையினர் மற்றும் அரசியல் எதிர்ப்பாளர்களை இலக்குவைப்பது போன்றவற்றை நிறுத்தும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென ஐக்கிய நாடுகள் சபை அரசாங்கத்தைக் கேட்டிருந்தது.

ஐ.நா வின் கோரிக்கையானது தற்போதைய பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தை இரத்துச் செய்து, அதற்குப் பதிலாக சர்வதேச தரத்திற்கு இசைவான இணக்கப்பாடு, வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் மக்கள் பங்கேற்புகொண்ட புதிய சட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதே. இதற்கு பயங்கரவாதத்தின் பரந்த வரையறையைக் குறைத்து, அத்தகைய சட்டத்தின் கீழ் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர்களுக்கு முறையான சட்டப் பாதுகாப்புகளை வழங்க வேண்டும் என்பதுடன், அவர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள அனைத்து இடங்களையும் சுதந்திரமாக கண்காணிக்கவும் அனுமதிக்க வேண்டும். மாறாக, முன்மொழியப்பட்டுள்ள சட்டமூலமோ, பயங்கரவாத வரையறையின் நோக்கத்தை மேலும் விரிவுபடுத்துவதன் மூலம், முனைப்புடன் செய்யும் அடிப்படை மனித உரிமை மீறல்களை வலுப்படுத்தும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அரசியல் அதிகாரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் தாங்கள் மௌனப்படுத்த விரும்பும் எந்தவொரு நிறுவனத்திற்கும் அமைப்பிற்கும் அல்லது தனி நபருக்கும் எதிராக அதைப் பயன்படுத்தலாம்.

முறையான நீதித்துறை மேற்பார்வையின்றி ஜனாதிபதி மற்றும் பாதுகாப்புப் படைகளுக்கு பரந்த அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ள நிலையில், சாட்சியங்கள் இன்றி மக்களைத் தடுத்து வைப்பதற்கும் தன்னிச்சையாக அமைப்புகள் மற்றும் கூட்டங்களைத் தடை செய்வதற்கும் விமர்சனங்கள், கருத்து வேறுபாடுகள் மற்றும் எதிர்ப்புகளை குற்றமாக்குவதற்கும் இது இடமளிக்கிறது. மேலும் இச்சட்டமூலத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் எதுவும் செய்யப்படமாட்டாது என நீதியமைச்சர் பலமுறை கூறியுள்ளதோடு, சமூகங்களுக்கிடையில் நல்லிணக்கத்தை மேம்படுத்துவதற்கு இது பயன்படுத்தப்படும் என அண்மையில் கூறியது மிகவும் கேலிக்குரியது. சர்வதேச சமூகம் இதைப் பொறுத்துக் கொள்ளாது.

இந்தப் பின்னணியில்தான், அனைத்து இலங்கை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் உத்தேச பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை இயற்ற வேண்டாம் என்றும் ஜனநாயகம் மற்றும் சட்டத்தின் ஆட்சிக்கு அதிக முன்னுரிமை வழங்குமாறும் வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கம் தனது குடிமக்களின் கூக்குரலுக்கு செவிசாய்த்து, 'மக்கள் நலன்' சார்ந்த சட்டங்களை மட்டுமே இயற்ற வேண்டிய நேரம் இது. இது தொடர்பாக இரு தினங்களுக்கு முன் அனைத்துப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் 'இலங்கையில் ஜனநாயகத்திற்கான குரல்' எனும் சர்வதேச வலையமைப்பு மும்மொழிகளிலும் அனுப்பிவைத்த கடிதத்தின் தமிழ்ப் பிரதி வருமாறு:

அனைத்து இலங்கை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் ஓர் அன்பான வேண்டுகோள்

23 ஏப்ரல் 2023

கௌரவ.பிரதமர், அமைச்சரவை அமைச்சர்கள்

மற்றும் இலங்கை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களே!

முன்மொழியப்பட்ட பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டத்தை இயற்ற வேண்டாம் ஜனநாயகம் மற்றும் சட்டத்தின் ஆட்சிக்கு முதலிடம் கொடுக்கவும்.

ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் மிகவும் புனிதமான கடமைகளில் ஒன்று, தங்கள் தொகுதி மக்களின் கருத்துகள் மற்றும் நலன்களை இதயத்தில் வைத்து புதிய சட்டங்களை உருவாக்குவதும் ஏற்கெனவே உள்ள சட்டங்களை மாற்றுவதும் ஆகும். பாராளுமன்ற மசோதாக்களை கவனமாக ஆராய்வது, பொது நலனுக்கான கொள்கைகளை விவாதிப்பது மற்றும் அரசாங்க முடிவுகளை மறுபரிசீலனை செய்வது ஆகியவை இந்த முக்கிய கடமையை நிறைவேற்றுவதில் இன்றியமையாத பங்கை வகிக்கின்றன.

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்ட மசோதா எதிர்வரும் வாரத்தில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ள நிலையில், அது மக்களின் வாழ்வுக்கும் எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் ஏற்படுத்தக்கூடிய நீண்டகால விளைவுகளை உணர்ந்தவர்களாக, உரிய கவனம் செலுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நான்கு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக தற்போதைய பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் நாடு மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த கால தவறுகளை சரிசெய்து இந்த சட்டமூலத்தை சரியாக உருவாக்குவது எமது அனைத்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் கடமையாகும். இம்மசோதாவில் காணும் பிரச்சினைக்குரிய விடயங்கள் எவை?

பின்வருபவை உட்படப் பல உள்ளன:

► 'மோசமான சட்டத்தை' மாற்றுவதாகக் கொண்டுவரப்படும் மசோதா, உண்மையில் தற்போதைய சட்டத்தைவிட மிகவும் மோசமானது

► பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டங்கள் தொடர்பாக ஐ.நா வால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவுகோல்களை இது பூர்த்தி செய்யவில்லை.

► மசோதாவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குற்றங்கள் பரந்த அளவிலானவையும் தெளிவற்றதும் அகநிலை சார்ந்ததாகவும் இருப்பதால், சட்டத் துஷ்பிரயோகம் மற்றும் நீதி வழுவுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன

► பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் நீதித்துறை சாராத தடுப்புக்காவல்களைக் கோரலாம், அத்துடன் முறையான குற்றச்சாட்டுகள் சமர்ப்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னர் கைதுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

► நீதித்துறை மேற்பார்வையின்றி நபர்கள் மற்றும் நிறுவனங்களை ஜனாதிபதி தடைசெய்ய முடியும்

► அரசாங்கம் தனது அரசியல் எதிரிகள் என்று கருதுபவர்களையும் அமைப்புகளையும் முத்திரை குத்துவதற்கும் சட்டபூர்வமான நிலையை நீக்கம் செய்வதற்கும் சாத்தியம் உள்ளது. அரச நடவடிக்கைகளை மறுப்பவர்களும் எதிர்ப்பவர்களும் குறிப்பிடப்படாத காலத்திற்கு சிறையில் அடைக்கப்படலாம்.

► தன்னிச்சையான கைது, தடுப்புக்காவல் மற்றும் சித்திரவதைகளைத் தடுப்பதற்கான விதிகள் இம்மசோதாவில் இல்லை என்பதுடன், உரிய நடைமுறை மற்றும் நியாயமான விசாரணைக்கு உத்தரவாதங்கள் இல்லை. இதனால், மனித உரிமைகளை நிலைநிறுத்துவதற்கு அரசாங்கம் சர்வதேச சமூகத்திற்கு அளித்த உறுதிமொழியை மீறுகிறது

► "நியாயமான காரணங்கள்" இருப்பதாகக் கருதினால், யாரையும் தடுத்து நிறுத்தவும் கேள்வி கேட்கவும் தேடவும் கைது செய்ய வும் அல்லது எந்த ஆவணம் அல்லது பொருளையும் பிடியாணை இல்லாமல் பறிமுதல் செய்யவும் காவல்துறை மற்றும் இராணுவத்திற்கு இது மிகப்பரந்த அதிகாரங்களை வழங்குகிறது.

► ஒரு மோசமான சட்டத்தை நீக்க மிகமோசமான சட்டத்தைக் கொண்டு வருவது, ஜனாதிபதி கூறுவதுபோல் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் (GSP+கட்டணச் சலுகை) அல்லது பிற சர்வதேச நன்கொடையாளர்களிடமிருந்து எந்தப் பொருளாதாரப் பலன்களையும் பெற்றுத்தராது. சர்வதேச சமூகத்தை ஏமாற்ற முடியாது.

பல தெளிவற்ற சட்டப்பிரிவுகளைக் கொண்ட இம்மசோதா பலவகையான துஷ்பிரயோகத்திற்கு இடமளிப்பதுடன், ஒட்டுமொத்த சமூகத்திற்கும் நீண்டகால வேதனைக்குரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

இவையனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, தற்போதைய வடிவத்திலுள்ள மசோதா ரத்து செய்யப்பட வேண்டும்.

அதிகாரத்தை வைத்திருக்கும் அரசியல்வாதிகள் என்ற வகையில், தார்மீக உறுதியுடனும் நேர்மையுடனும் சரியானதைச் செய்யுமாறு நாம் உங்களை கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பொது நலம், அரசியல் நேர்மை மற்றும் 'சட்டத்தின் ஆட்சி மட்டில் மரியாதை' என்பன தன்நலத்தை வெற்றிபெறும் ஒரு தருணம் இதுவென நாம் நம்புகிறோம்.

தயவுசெய்து முன்மொழியப்பட்டுள்ள பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்டத்திற்கு தைரியத்துடனும் திடநம்பிக்கையுடனும் 'இல்லை' என்று வாக்கு அளிக்கவும்.

அவ்வாறு செய்யத் தவறுவதென்பது சமூக, அரசியல், பொருளாதார சுய அழிவிலிருந்து தேசத்தைக் காக்கும் பணியின் முன்னே அதன் கூட்டு மனோதிடம் வாடிப்போனதற்கு ஒப்பாகும் என அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ■

நல்லிணக்கத்தை வாழவைக்கும் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

தர்மகுலசிங்கம் தர்மேந்திரா

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி....)

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் ஏ-9 பிரதான வீதியில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் அமையப்பெற்றுள்ள முறிகண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம் வடக்கு- தெற்கிற்கு இடையிலான பிரசித்தி வாய்ந்த உறவுப்பாலம் ஆகும்.

'இவ்வீதி வழியாகப் பயணிக்கின்ற வாகனங்கள் அனைத்தும் தரித்து நின்று முறிகண்டிப் பிள்ளையாரை தரிசித்துச் செல்கின்றன. 'மூர்த்தி சிறிதானாலும் கீர்த்தி பெரிது' என்பது போல காக்கும் தெய்வமாக முறிகண்டிப் பிள்ளையாரைப் பயணிகள் நம்பி வழிபடுகின்றார்கள். அனைத்து மக்களுக்கும் பொது வானவராக முறிகண்டிப் பிள்ளையார் விளங்குகின்றார்' என்று இப்பகுதியில் கச்சான் விற்பனை செய்யும் ஜெனிற்றா கூறுகின்றார்.

இந்து - இஸ்லாமிய நல்லிணக்கம்

அம்பாறை மாவட்டத்தின் அக்கரைப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் இந்து - இஸ்லாமிய நல்லிணக்கத்துக்கு முன்னுதாரணமாக இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பொதுநலச் செயற்பாட்டாளர் முஹமட் முஸ்தபா, முஹமட் நிசாம் அடிக்கடி வலியுறுத்திக் கூறுகின்ற ஒரு விடயத்தைப் பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கின்றது. 'சமூக நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்துகின்ற வகையில் அக்கரைப்பற்று பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், அக்கரைப்பற்று ஜும்மா பெரிய பள்ளிவாசல் ஆகியவற்றுக்கு ஒரே நாளில் அடிக்கல்கள் நாட்டப்பட்டன. இவை இரண்டும் நூற்றாண்டு காலப் பழைமை வாய்ந்தவை மட்டுமல்ல இப்பிரதேசத்தின் மிகப் புராதன வழிபாட்டுத் தலங்களாகவும் உள்ளன' என்று குறிப்படுகின்றார். பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் இஸ்லாமியத் தலைவர்களும் பெரிய பள்ளிவாசல் அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் இந்து சமயக் குருமாரும் பங்கேற்றுள்ளனர்.

"கல்முனைக்குடியில் அமைந்துள்ள கடற்கரைப் பள்ளிவாசல் உற்சவத்தில் இந்துக்கள் கலந்துகொண்டு நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுகின்றார்கள், சாம்பிராணி ஏற்றியும் உப்புக் காணிக்கை கொடுத்தும் நாகூர் ஆண்டகையை வழிபடுகின்றார்கள்" என்று ஓய்வு நிலை ஆசிரியரும் ஊடகவியலாளருமான றனர். இந்துக்களின் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டுடன் இது பொருந்தி நிற்கின்றது. மேரியையும் மாரியையும் ஒன்றாகக் காண்கின்றனர். இதேபோலவே பாஷையூர் புனித அந்தோனியார் ஆலயம் யாழ். மாவட்ட இந்துக்களோடு பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகிறது.

பௌத்த - இஸ்லாமிய நல்லிணக்கம்

குருணாகல் மாவட்டத்தில் நகரத்தின் மத்தியில் யானை படுத்திருப்பது போல குன்று ஒன்று காணப்படுகிறது. வத்ஹிமி அல்லது கலே பண்டார என்று அழைக்கப்படுகின்ற இஸ்லாமிய மன்னன் ஒருவர் குருணாகல் இராச்சியத்தை குறுகிய காலங்கள் ஆட்சி செய்துள்ளார். இவரின் இயற்பெயர் குர்ஷான் ஷெய்யது இஸ்மாயில் என்பதாகும். இவருடைய ஆட்சிக் காலம் 1288-1290 ஆக இருக்க வேண்டும் என்று ஆய்வாளர்களால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. "முதலாம் புவனேகபாகு மன்னனுக்கும் அவருடைய முஸ்லிம் மனைவிக்கும் பிறந்தவர்தான் இந்த இஸ்லாமிய மன்னன், இவர் சதி மூலமாக யானைக் குன்றில் இருந்து வீழ்த்திக் கொல்லப்பட்டார், மன்னன் இறந்த பின்னர் அமானுஷ்ய சம்பவங்கள் நடப்பதாக மக்கள் நம்பினர், தினமும் குதிரையில் நகர் வலம் வருவதை மன்னன் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார், இறந்த பின்னரும் அவர் குதிரையில் நகர் வலம் வருகின்றார் என்று மக்கள் நம்பினர், எனவே இவரைக் காவல் தெய்வமாகப் பிரகடனம் செய்தனர்" என்று இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த உபுல் குமார தெரிவிக்கின்றார்.

முஸ்லிம் மன்னனின் உடல் குருணாகல் கச்சேரி வீதியில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. 'கலே பண்டார அவுலியா' என்று முஸ்லிம்கள் இவரை அழைக் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவனொளிபாத மலை விளங்குகிறது. பௌத்தர்கள் 'ஸ்ரீபாத' என்றும் இஸ்லாமியர்கள் 'ஆதாமின் மலை' என்றும் இதை அழைக்கின்றனர்.

சர்வ சமய வழிபாட்டுத் தலங்களில் ஒன்றாக கதிர்காமம் விளங்குகின்றது. நாடு பூராவும் இருந்து மக்கள் வருடாவருடம் கதிர்காமத்துக்குப் பாதயாத்திரை செல்வது வழக்கம். திருகோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள கன்னியா வெந்நீரூற்றுப் புனித பிரதேசமும் சர்வ சமய வழிபாட்டுத் தலமாகும். வெந்நீரூற்றில் மக்கள் நீராடுவார்கள்.

மன்னார் மாவட்டத்திலுள்ள மடு தேவாலயமும் சர்வ சமய வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்குகின்றது. மடு மாதா உற்சவத்தில் வருடாவருடம் பல இலட்சம் மக்கள் பங்கேற்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒரு இதயத்தின் நான்கு அறைகளைப் போல நான்கு வகையான சமய தலங்களும் விளங்குகின்றன. அவை அவ்வாறு இயங்குதல் அவசியம் என்று உணரப்பட்டிருக்கின்றது, ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது. உண்மையான சமயத் தலைவர்களும் உண்மையான சமயிகளும் ஒருபோதும் சமூகங்களுக்கிடையில் பிணக்கத்தை விதைப்பதே கிடையாது. நல்லிணக்கத்தையே விளைச்சலாகப் பெற வேண்டும் என்பதில் பற்றுறுதியுடன் இருக்கின்றனர்.

ஆனால், சமூகங்களைத் தொடர்ந்தும் பிரித்தாள வேண்டும். அதன் மூலம் சுய இலாபங்களை ஈட்ட வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் செயற்படுகின்ற சமூக விரோத சக்திகள் ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் ஊடுருவி நிற்கின்றன. அவை சமயங்களின் பெயரால் சமூகங்களைப் பிழையாக வழி நடத்த முற்படுகின்றன. அப்போதுதான் மதவாதம் தலைதூக்கப் பார்க்கின்றது. மனிதனுக்கு மதம் பிடிக்கக் கூடாது. அதாவது, சமய உணர்வு வெறியாக மாறவே கூடாது. ஈஸ்டர்

ஜூல்பிகா ஷெரிப் குறிப்பிடுகின்றார்.

கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பிரசித்தி வாய்ந்த கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலய வருடாந்த உற்சவத்தின் பட்டாணித் திருவிழா தமிழ் - முஸ்லிம் நல்லிணக்கத்தை பறைசாற்றி நிற்கின்றது. 1990 வரை முஸ்லிம்களே பட்டாணித் திருவிழாவை நடத்தி வந்துள்ளனர். இப்போது தமிழர்களே நடத்துகின்றபோதிலும் பட்டாணித் திருவிழா என்கிற பெயரிலேயே இத்திருவிழா தொடர்கின்றது. மட்டக்களப்பில் தமிழர்களுக்கும் திமிலர்களுக்கும் இடம்பெற்ற யுத்தத்தில் தமிழர்களுக்குப் பட்டாணி முஸ்லிம்கள் உதவி செய்தனர். பட்டாணிகள் மட்டக்களப்பிலேயே குடியேறி முக்குவப் பெண்களை மணந்து வாரிசுகளை பெருக்கிக் கொண்டனர் என்பது வரலாறு. பட்டாணித் திருவிழா தமிழ் மக்களின் நன்றியறிதலையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. "தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயம் கட்டப்பட்டபோது அவருடைய மூதாதையர்கள் தோணிகளில் செங்கற்களை அன்பளிப்பாக அனுப்பியுள்ளனர்" என்று முன்னாள் அமைச்சரும் புத்திஜீவியுமான ஏறாவூரைச் சேர்ந்த பஷீர் சேகு தாவூத் தெரிவிக்கின்றார்.

இந்து - கிறிஸ்தவ நல்லிணக்கம்

கொழும்பு கொச்சிக்கடை புனித அந்தோனியார் ஆலயத்துக்கு இந்துக்கள் திரண்டு சென்று வழிபடுகின்றனர். செவ்வாய், ஞாயிறு தினங்களில் கூடுதல் இந்துக்களை இங்கு காணலாம். அன்னை மரியாளிடம் கவலைகளைச் சொல்லிக் கதறுகின் கின்றார்கள். சிங்களவர்கள் 'கலே பண்டார தெய்யோ' என்று அழைக்கின்றார்கள். இவருக்கான ஷியாரத்தை (வழிபாட்டுத் தலத்தை) முஸ்லிம்கள் மாத்திரமல்ல ஏராளமான சிங்களவர்களும் தரிசித்து வழிபடுகின்றனர். மேலும் சிங்கள மக்கள் இவருக்கு 'கலே பண்டார தேவாலய' என்கிற பெயரில் தனியாக வழிபாட்டுத் தலம் அமைத்து வழிபடுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் மூதூர்ப் பிரதேச செயலகப் பிரிவில் ஜின்னா நகரில் பௌத்தத் தூபி 1990 களில் படையினரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 20 வருட காலங்கள் வழிபடப்பட்டது. இஸ்மாயில் மஹ்ரூப் என்பவரின் வீட்டை அண்டி நிலைகொண்டிருந்த படையினரே இத்தூபியை நிர்மாணித்து வழிபட்டு வந்த நிலையில் இப்பகுதியை விட்டு வெளியேறத் தயாரானபோது தூபியை அகற்ற முற்பட்டனர். ஆனால், தூபியை அகற்ற வேண்டாம் என்று படையினரைக் கேட்டுக்கொண்ட மஹ்ரூப் அவராகவே தூபியைப் பராமரிக்கின்ற பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். தூபியை இவரும் இவரின் மனைவியும் கண்ணும் கருத்துமாக பராமரித்து வருகின்றனர். "இப்போது இப்பகுதியில் சிங்களவர் யாருமே கிடையாது, உண்மையான முஸ்லிமாக இருந்து ஏனைய சமயத்தவர்களின் உணர்வுகளை மதிக்கின்ற காரணத்தால்தான் பௌத்த தூபியை பராமரித்துப் பாதுகாத்து வருகின்றேன்" என்று 62 வயதுடைய மஹ்ரூப் தெரிவிக்கின்றார்.

சர்வ சமய வழிபாடுகள்

இந்நாட்டின் இந்துக்கள், பௌத்தர்கள், இஸ்லாமியர்கள், கிறிஸ்தவர்கள் ஆகிய நான்கு சமயத்தவர்களும் தரிசித்து வழிபடுகின்ற புனிதத் தலமாக தினத்தில் சஹ்ரான் நடத்திய குண்டு வெடிப்புகளை உதாரணமாகச் சொல்லலாம். போர்க் காலத்திலும் அதற்குப் பின்னரும்கூட சமூக நல்லிணக்க மையங்களான வழிபாட்டுத் தலங்கள் இலக்கு வைக்கப்பட்டுத்தான் உள்ளன.

அம்பாறை மாவட்டத்தின் வீரமுனை சிந்தாயாத்திரைப் பிள்ளையார் ஆலயம், காத்தான்குடி பள்ளிவாசல், நவாலி சென் பீற்றர்ஸ் ஆலயம், கண்டி தலதா மாளிகை மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களைச் சொல்லலாம். கத்தோலிக்கத் தேவாலயங்கள் மீது சஹ்ரான் நடத்திய தாக்குதல்களையும் சொல்லலாம். அதேபோல குறிப்பிட்ட சமயத்தின் பெயரால் சமய தலங்கள் மீது நடத்தப்படுகின்ற காணி ஆக்கிரமிப்புகளின் வடிவங்களை ஏற்றுக்கொள்ளவே முடியாது. மேலும் நேர்மறையான எண்ணங்களை காலங்காலமாக சமயத் தலங்கள் ஏற்படுத்தி வருகின்ற நிலையில் எதிர்மறையான எண்ணங்களுக்கு வலுச்சேர்க்க கூடிய காட்சிப்பாடுகள், விடயங்களுக்கு வழிபாட்டுத் தலங்கள் இடமளித்தால் அது சமூக விரோத சக்திகளுக்கு வெற்றியாக அமைந்துவிடும்.

காத்தான்குடி பள்ளிவாசலின் சுவர்கள் இரத்தக் கறை மாறாமல் இப்போதும் காட்சி தர வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. இது ஒட்டுமொத்தத் தமிழர்கள் மீதும் முஸ்லிம்களுக்கு காழ்ப்புணர்ச்சியை, வெறுப்பை இயல்பாக ஏற்படுத்தித் தூண்டக் கூடியதாகும். அதேபோல வீரமுனை சிந்தாயாத்திரை பிள்ளையார் கோவிலுக்குள் உள்ள நினைவுத் தூபி ஒட்டுமொத்த முஸ்லிம்கள் மீதும் தமிழர்களுக்கு காழ்ப்புணர்ச்சியை, வெறுப்பை இயல்பாக ஏற்படுத்தக் கூடியது. சமூக நல்லிணக்க மையங்களான வழிபாட்டுத் தலங்களில் மிரட்டுகின்ற, வெறுப்பூட்டுகின்ற, சந்தேகப்பட வைக்கின்ற காட்சிப்பாடுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

சமூக நல்லிணக்க மையங்களாக அரசாங்கம் வழிபாட்டுத் தலங்களைப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும். பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கான பாட

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

சிறுகதை இலக்கியத்தில் அழகியலை ஆராதித்த

குப்பிழான் ஐ.சண்முகன்

முருகபூபதி

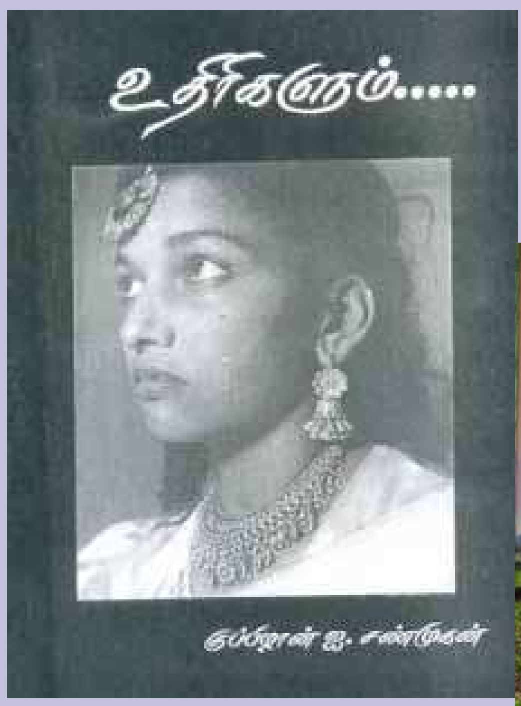
35 முதல் சந்திப்பு

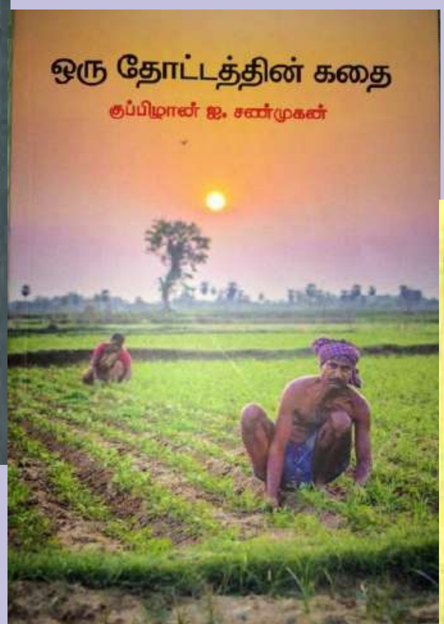
அண்மைக்காலமாக, காலை விடியும்போது இன்று என்ன செய்தி வரப்போகிறதோ? என்ற யோசனையுடன்தான் துயில் எழுகின்றேன். இந்த யோசனை கொவிட் பெருந்தொற்று பரவிய காலத்திலிருந்து தொடருகின்றது.

அடுத்தடுத்து எமது கலை, இலக்கிய குடும்பத்திலிருந்து பலரும் விடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது இயல்பாகவே மரண பயமும் வருகின்றது.

கடந்த 24 ஆம் திகதி காலை விடிந்தபோது, சிட்னியில் வதியும் எழுத்தாளரும் வானொலி ஊடகவியலாளருமான இலக்கிய நண்பர் கானா.பிரபாவிடமிருந்து வந்த குறுஞ்செய்தியில், எழுத்தாளர் குப்பிழான் ஐ.சண்முகன் முதல் நாள் 23 ஆம் திகதி மறைந்துவிட்டார் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. என்ன நடந்தது? என நான் தொலைபேசி ஊடாக கேட்பதற்கு முன்பே, அவர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு இந்தத் துயரச் செய்தியை மேலும் ஊர்ஜிதப்படுத்திச் சொன்னார்.

இறுதியாக சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வடமராட்சிக்கு வந்திருந்தபோது, இலக்கிய நண்பர் தெணியானுடன், குப்பிழான் ஐ.சண்முகனை பார்க்கச்சென்று நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். இருவரும் இல்லாத வடமராட்சிக்குத்தான் இனிவரும் காலங்களில் வரப்போகின்றேன் என்பதை நினைக்கும்போது சோகம் மனதை அழுத்துகிறது.





தனது பெயரின் தொடக்கத்தில் "குப்பிழான்" என்ற பூர்வீக ஊரின் பெயரை சண்முகன் பதிவுசெய்து கொண்டிருந்தாலும் அவரது வாழ்க்கை பெரும்பாலும் கழிந்தது, கரணவாயில்தான்.

1970 களில் நான் இலக்கியப்பிரவேசம் செய்த காலப்பகுதியில் அவர் கொழும்பு மலே வீதியில் அமைந்திருந்த அரசாங்க பரீட்சைத் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அதே வீதியில் அமைந்திருந்த இலங்கை ஆசிரியர் சங்கப் பணிமனையில் நான் சிறிது காலம் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது குப்பிழான் சண்முகனை அடிக்கடி சென்று பார்ப்பேன்.

அக்காலப்பகுதியில் சௌந்தர்ய உபாசகர் என வர்ணிக்கப்பட்ட தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் தி.ஜானகிராமனின் எழுத்துகளை படிக்குமாறு என்னைத் தூண்டியவர்தான் குப்பிழான் ஐ.சண்முகன்.

அதனால், தி.ஜா வின் உயிர்த்தேன், அக்பர் சாஸ்திரி, மலர் மஞ்சம், யாதும் ஊரே, அம்மா வந்தாள், மரப்பசு முதலானவற்றை அக்காலப் பகுதியிலேயே படித்தேன். நானும் தி.ஜா வின் தீவிர வாசகனானேன்.

சண்முகன், கொழும்பில் அப்போது இயங்கிய கலை, இலக்கிய நண்பர்கள் கழகத்திலும் இணைந்திருந்தார். அவரும் கவிஞர் என அறிந்து எங்கள் நீர்கொழும்பூர் விஜயரத்தினம் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் மன்றம் நடத்திய நாமகள் விழா கவியரங்கிற்கும் அவரை அழைத்திருந்தேன்.

அன்றைய தினம் நிகழ்வுக்கு கல்வி அமைச்சில் பணியாற்றிய அதிகாரியும் இலக்கிய ஆர்வலருமான இர.சிவலிங்கமும் அவரது பாரியாரும் பிரதம விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

சண்முகன், அலை இலக்கிய சிற்றேட்டிலும் இணைந்திருந்தார். அலை வெளியீடாக அவரது 'கோடுகளும் கோலங்களும்' அப்போது வெளியானது.

அச்சமயம் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவராக விளங்கிய பேராசிரியர் க.கைலாசபதியும் நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கு நடந்த வேளையில், எமது மூத்த எழுத்தாளர் கே.டானியலின் இல்லத்தில் நடந்த இராப்போசன விருந்துபசாரத்தின்போது என்னோடு உரையாடுகையில் இந்நூல் பற்றி சிலாகித்துச்சொன்னார்.

ஒரு எழுத்தாளரின் பொய்யான புகாரினை நம்பி, சண்முகன் மறைமுகமாக என்னைப்பற்றி அலை இதழில் எழுதியபோது அதன் பிரதம ஆசிரியர் அ.யேசுராசாவிடம் நான் முறையிட்டேன்.

பின்னர் அலை ஆசிரியர் குழு அந்த விடயத்தில் தீவிரமாக ஆராய்ந்து உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டு என்னிடம் மன்னிப்பும் கோரியது.

எனினும் அலை ஆசிரிய பீடத்திலிருந்தவர்கள் பின்னர் கருத்து முரண்பாடுகளினால் பிரிந்தனர். ஆயினும் அவர்கள் அனைவருடனும் நான் தொடர்ந்தும் நட்புறவை பேணிவந்தேன்.

குப்பிழான் சண்முகனின் மறைவின்போது கடந்த காலங்கள் மனதில் வந்து அலைமோதுகின்றது.

1946 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 01 ஆம் திகதி குப்பிழானில் பிறந்திருக்கும் சண்முகன், தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே (1965) இலக்கியப் பிரதிகள் எழுதத் தொடங்கியவர். அவர் தனது உள்ளார்ந்த ஆற்றலை வற்றிப்போக விடாமல் தொடர்ந்து எழுதினார்.

கொழும்பில் எம்.டீ.குணசேனா பத்திரிகை நிறுவனம் அக்காலப்பகுதியில் வெளியிட்ட 'ராதா' வார இதழில் சிறுகதை எழுதத் தொடங்கி, அதன் பின்னர் மல்லிகை, ஈழநாடு, சிரித்திரன், அஞ்சலி, அலை, கற்பகம், வீரகேசரி ஆகியனவற்றிலும் எழுதினார்.

1970 களில் கொழும்பில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சண்முகன், அதன்பின்னர் 1980 களில் ஏனைய பிரதேசங்களில் ஆசிரியப்பணியில் ஈடுபட்டுவிட்டு, இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்திற்கே இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றார்.

நானும் 1987 இல் புலம்பெயர்ந்து வந்தபின்னர் அவரைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லாமல் போனது. எனினும் அவரது எழுத்துகளை இதழ்களிலும் அவர் வெளியிட்ட நூல்களிலும் படிக்க முடிந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட திரைப்பட வட்டம் முதலான அமைப்புகளிலும் அவர் அங்கம் வகித்தவர். சில திரைப்பட விழாக்களிலும் கலந்துகொண்டவர்.

அதிர்ந்து பேசாத இயல்பினைக் கொண்டிருந்த சண்முகன், ஈழத்து தமிழ் சிறுகதைத் துறையில் குறிப்பிடத்தகுந்த ஒருவர். இதனை பல இலக்கிய விமர்சகர்கள் தமது பதிவுகளில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

1970 காலகட்டத்தில், அழகியலுக்கு வழங்காமல் பிரசார வாடையுடன் கதைகள் எழுதப்பட்ட வேளையில் சண்முகன் அதற்கு தனது கதைகளில் முக்கியத்துவம் வழங்கினார். அதனால் ஈழத்து தமிழ் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு வளம் சேர்த்த ஒருவராகவும் அவதானிக்கப்பட்டவர்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கிய என்னிடம் நண்பர் குப்பிழான் சண்முகன், "தி.ஜானகிராமனின் எழுத்துகளை படியுங்கள்" என்று ஏன் சொன்னார் என்பதற்குரிய பதிலை அவரது சிறுகதைகளிலிருந்தே பெற்றுக்கொண்டேன்.

புனைவு இலக்கியத்தில் அழகியலை ஆராதித்த எமது இனிய நண்பர் குப்பிழான் ஐ.சண்முகனுக்கு தொலைவிலிருந்து எமது இதய அஞ்சலி. அன்னாரின் அன்புத்துணைவியாரதும் குடும்பத்தினரதும் துயரத்தில் நானும் பங்கேற்கின்றேன்.

■

தீம்புனல்

இரண்டாம் ஆண்டு விழா

2

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

மலர் 24

யாதவ் காதல் நிறைவேறுமா?

யாதவ்மித்ரனின் வார்டை அடைந்த அனுஷியா,

"டேய் அண்ணா...! சுகமாகி வீட்டுக்குப் போனதும் ரெண்டு வீட்டையும் எனக்கு எழுதி வைக்கிற வேலையைப் பார். சரியா?"

"உண்மையாவா சொல்லுறாய் அனு...? என்ர வயித்தில பாலை வார்த்தாய்... இப்பதான் ஒழுங்காக மூச்சே வருது."

"சரி... சரி... ஓவரா சீன் போடாதை. கவிக்கு வாற மாசம் பைனல் எக்ஸ்ஸாம். ஒரு மாதத்துக்கு நடக்கும். வைவா அதுக்குப் பிறகு... அதால அவளுக்கு எக்ஸாம்ஸ் முடியிற வரைக்கும் அவளைக் குழப்பாமல் இருடா..."

"ஐயோ...! ரெண்டு மாசம் வெய்ட் பண்ணனுமா? நம்மால முடியாதுப்பா."

"டேய் மித்து...! இது உனக்கே கொஞ்சம் ஓவர்... அவனவன் லவ்வுக்காக வருடக் கணக்கா காத்திருக்கிறான். இண்டைக்கு வந்த லவ்வுக்கு உன்னால ஒரு ரெண்டு மாசம் காத்திருக்க முடியாதா...?"

"ஓகே... ஓகே... ரெண்டு மாசத்துக்குப் பிறகு வாற ஒரு முகூர்த்த நாளை அப்பாட்ட சொல்லி பிக்ஸ் பண்ண சொல்லிடுறன். அப்ப கவிக்கு எக்ஸ்ஸாம் முடிஞ்ச உடன கல்யாணத்தை வைச்சிடலாம்... வெடிங் ஹோல் எங்கடயே இருக்குத்தானே. டிரெஸ் அம்மாவை அப்பாவோட இந்தியாவுக்கு போய் எடுத்திட்டு வரச் சொல்லிடலாம்..."

திருமணத்திற்கான திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டு போனவனை வியப்புடன் பார்த்தாள் அனு.

"என்னடா இவ்வளவு ஸ்பீடா இருக்கிறாய்... எல்லாத்துக்கும் முதல் கவிட சம்மதம் முக்கியம்டா..."

"அதெல்லாம் அவ சம்மதிப்பா... நான் இண்டைக்கே அம்மா, அப்பாவை கவி வீட்டில போய்க் கதைக்க சொல்லுறன்"

"என்னத்தயடா மகனே போய் கதைக்கிற? யாரோட போய்க் கதைக்கிற?"

கேட்டுக் கொண்டே வந்தனர் யாதவ்மித்ரனின் பெற்றோர் சுந்தரலிங்கமும் வசந்தாவும்.

"உங்கட மகன் தனக்கு பொம்பிளை பார்த்திட்டான் சித்தப்பா... போய் கல்யாணம் பேசட்டாம்."

"உண்மையாவா மித்து.. யார் என்று சொல்லு... இண்டைக்கே போய் பேசி முடிக்கிறம்..."

"நல்ல குடும்பம்டா இது... என்ன சித்தி இது... அவனைத் திட்டாமல் நீங்களே இப்பிடி சொல்லுறியள்?"

"இல்ல அனு... இவ்வளவு காலமும் கல்யாணம் வேண்டாம் என்றவன் இப்ப கல்யாணம் பேச சொல்லுறான் என்றால் அந்தப் பிள்ளை ஒரு மகாலக்ஷ்மியாகத்தான் இருக்கணும்..."

"அம்மா என்றால் அம்மாதான்..."

"நாளைக்கு வெள்ளிக்கிழமை. வளர்பிறை வேற... நாளைக்கு பின்னேரம் போய் கதைக்கிறம்... நீ பிள்ளைட விலாசத்தை சொல்லுடா..."

"அட்ரஸ் சொல்லுடி அனு... அதுக்கு இன்னொரு வீடு கேட்டிடாதை... நம்மால முடியாதுடா சாமி..." வீட்டுக்கதை புரியாமல் விழித்த பெற்றோருக்கு கவிக்கு லவ் இருக்கா என்று அறிந்து சொல்வதற்காக ரெண்டு வீடு தருவதாக பேரம் பேசியதைக் கூறி விட்டு பதிலுக்காய் அனுவின் முகத்தை ஏறிட்டான்.

"வல்வெட்டித்துறை பிள்ளை... அப்பா வடமராட்சி வலய கல்வியில பெரிய பதவி... தங்கச்சி ஒன்று கொழும்பு யுனிவர்சிட்டில மனேஜ்மன்ற் படிக்குது. எனக்கு இவ்வளவுதான் தெரியும்..."

"வல்வெட்டித்துறை என்றால் எங்கட ஆக்களில்லையோ தெரியேல்ல." பெண்களுக்கே உரிய குணத்தில் சாதி பற்றிய கவலையை வெளியிட்டார் வசந்தா.

"எந்த சாதி மதம் என்றாலும் எனக்கு அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை. நான் கல்யாணம் என்று பண்ணிக் கொண்டால் அது கவியை மட்டும் தான்..." உறுதியாகக் கூறிவிட்டு அயர்வாய் கட்டிலில் சாய்ந்து கொண்டான் யாதவ்.

"நான் இப்பவே விசாரிக்கிறன். அதுக்குள்ள அம்மாவும் பிள்ளையும் தேவையில்லாமல் சண்டை பிடிக்க வேணாம்..."

"நான் சும்மா சொன்னனப்பா... அவன் எந்த கழுதையைக் கட்டினாலும் எனக்கு ஓகே.. அவனுக்குப் பிடிச்சிருந்தால் எனக்கும் பிடிக்கும்"

சுந்தரலிங்கம் வீட்டுக்கு சென்றதும் முதல் வேலையாக பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த தனது வர்த்தக தொடர்புள்ள நண்பர்கள் சிலரைத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு சந்திரஹாசன் பற்றிய விபரங்களைத் தெரிந்து கொண்டார்.

சாதி, சமயத்திலோ, செல்வந்த நிலைமையிலோ இரு குடும்பங்களுக்கும் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை என்று அறிந்து வசந்தா நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

அடுத்த நாள் மாலையே நல்ல நேரம் பார்த்து சுந்தரலிங்கம் தம்பதி சந்திரஹாசன் வீட்டை

அடைந்தனர்.

வீட்டு வாயிலுக்கு வெளியே கார் சத்தம் கேட்டு எட்டிப் பார்த்தார் தெய்வநாயகி. ஆம். கவியின் கெட்ட நேரமோ, யாதவ்வின் நல்ல நேரமோ கவிக்கு பரீட்சை நேரம் தன் கையால் சமைத்து கொடுக்க என்று இன்று காலையில்தான் தெய்வநாயகி கொழும்பில் இருந்து வந்திருந்தார். அருண்யா தான் தனியாக சமாளித்துக் கொள்வேன் என்று கூறித் தாயை ஊருக்கு அனுப்பி இருந்தாள்.

காரிலிருந்து இறங்கியவர்கள், "இது சந்திரஹாசன் ஸேர் வீடுதானே..?" சந்தேகமாகக் கேட்டார்கள்.

'யாராக இருக்கும்? இவரை எங்கேயோ பார்த்த ஞாபகமாக் கிடக்கே' மனதிற்குள் யோசனை ஓடினாலும் முகத்தில் முறுவலோடு,

"உள்ள வாங்கோ... இந்த வீடுதான்... அவர் உள்ள தான் இருக்கிறார்..." கூறியபடி அவர்களை உள்ளே அழைத்து சென்றார்.

அந்தப் பெரிய நாற்சார் வீட்டினுள்ளே சென்று வரவேற்பறையில் அமர்ந்தவர்கள் ஒரு நிமிடம் பேச்சை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தெரியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்க தெய்வநாயகியே ஆரம்பித்தார்.

"உங்கடதானே புடவைக் கடை... கடையில உங்களைக் கண்டிருக்கிறன்... எங்கேயோ பார்த்த முகமா இருக்கே என்று யோசிச்சன்... இப்பதான் நினைப்பு வந்திச்சு.. நாங்கள் என்ன விசேஷம் என்றாலும் உங்கட கடையிலதானே உடுப்பெடுக்கிற..."

"ரொம்ப சந்தோசம்.. நானே யோசிட்டிருந்தன்... எப்பிடி ஆரம்பிக்கிற என்று..."

"முதல்ல நான் சாப்பிட குடிக்க ஏதாவது எடுத்திட்டு வாறன். அதுக்குப் பிறகு எல்லாம் கதைக்கலாம் அண்ணே..."

சமையலறைக்குச் சென்று பருத்தித்துறை வடை உறைப்புக்கும் சொக்லேட் ஃபப் பிஸ்கட் கொஞ்சம் இனிப்புக்கும் ஒரு தட்டில் எடுத்து வைத்தவர் தேநீரும் போட்டு எடுத்துக் கொண்டு போய் வந்தவர்களை உபசரித்தார். அதுவரை சந்திரஹாசனோடு நாட்டு நடப்புகள் பற்றி பொதுவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர் யாதவ்வின் பெற்றோர்.

தேநீரை இரு சொட்டு அருந்தி விட்டு தொண்டையை லேசாக செருமி தன்னை அமைதிப்படுத்திக் கொண்டு வந்த விடயத்தை ஆரம்பித்தார்.

"எனக்கு ரெண்டு கடை யாழ்ப்பாணத்திலயும் கொழும்பில ஒரு கடையும் இருக்கு. யாழ்ப்பாணத்தில இருக்கிற கல்யாண மண்டபமும் எங்கடதான். பிஸ்னஸ் எல்லாம் லாபமாகவே நடக்குது. கடன் கிடன் எதுவும் இல்லை.

எங்கள் ரெண்டு பேருக்கும் சொந்த இடம் நல்லூர்தான். உங்கட சாதிதான். ரெண்டு வீடு, காணி, தோட்டம் தாராளமாக இருக்கு.

ஒரேயொரு மகன். வயது முப்பது. மொரட்டுவ எஞ்சினியரிங் முடிச்சிட்டு இப்ப கொழும்பில சொந்தமாக ராசி கோட் என்று கன்ட்ரக்ஸன் கம்பனி வைச்சு நல்லா நடத்திறான்.

ரெண்டு நாளைக்கு முதல் ஆனைப்பந்தில ஒரு அக்ஸிடன்றல அடிபட்டு பெரியாஸ் பத்திரில அட்மிட் பண்ணிருக்கிறம்..."

அதுவரைக்கும் அவர் சொல்வதை ஏன் இதையெல்லாம் எங்களிடம் சொல்கிறார் என்ற குழப்பத்துடன் குறுக்கிடாமல் கேட்டிருந்தவர்கள் விபத்து என்றதும் பதறி விட்டார்கள்.

"இப்ப தம்பிக்கு சுகமே? பெரிய காயம் ஒண்டுமில்லை தானே...?"

"கையில காலில பிஒபி போட்டிருக்கு. மற்றபடி சின்ன சின்ன உரஞ்சல் காயங்கள்தான்..."

"சந்நிதி கந்தன் காப்பாத்திட்டாயப்பா"

தெய்வநாயகி வாய் விட்டே நன்றி பகர்ந்தார்.

"ஆனால் அக்ஸிடன்ற் ஆகினதும் நல்லதுக்குதான்..."

மகனுக்கு விபத்து நடந்ததை நல்லதற்கு என்று சொல்கிறார்களே இவர்களுக்கு மூளை குழம்பி விட்டதோ என்ற ஐயத்துடன் தெய்வநாயகியும் சந்திரஹாசனும் சுந்தரலிங்கம் வசந்தாவை ஏறிட, சுந்தரலிங்கமும் சிரித்துக் கொண்டே தொடர்ந்தார்.

"ஏன் அப்பிடி சொல்லுறன் என்றால் அக்ஸிடன்ற் நடந்த படியாலதானே நேற்று யாதவ் உங்கட மகள் கவின்யாவை ஆஸ்பத்திரியில கண்டிருக்கிறான்..." அவர்கள் வந்த விடயம் புரியவும் தெய்வநாயகி மகிழ்ச்சியுடன் கணவர் முகத்தை ஏறிட்டார். ஆனால், சந்திரஹாசனோ முகத்தில் எந்த விதமான உணர்ச்சிகளையும் காட்டாமல் அவர்கள் சொல்வதையே கேட்டபடி அமர்ந்திருந்தார்.

(மலரும்....)

சிறுகதை

காலம் மாறும்

நித்யா சுப்ரமணியன்

தலையணையில் தன் முகம் புதைத்து உறக்கம் வராமல் தவித்தாள் திவ்யா. “ஆனந்த் என்ன சொல்வாரோ நாளைக்கு? என் காதலை ஏதுக்குவரோ?”, என்று. திவ்யா 23 வயது நிரம்பிய அழகும் இளமையும் கொண்டவள். சொவ்வேயர் நிறுவனம் ஒன்றில் பணி புரிகிறாள்.

ஆனந்த் அவளுடன் அலுவலகத்தில் பணிபுரிபவன். நல்ல நட்புடன் ஆரம்பித்தது அவர்கள் சந்திப்பு. நாளடைவில் திவ்யாவிற்கு ஆனந்தின் மேல் அன்பு அதிகரித்தது. எப்பொழுதும் ஆனந்த் பற்றியே நினைவு அவளுக்கு. ஆனந்தின் மேல் இருந்த அன்பு காதலாக மாறி விட்டது என்று புரிந்துகொண்டாள். அதை மறைக்காமல் ஆனந்திடம் தெரிவித்தாள்.

பொழுது விடிந்ததும் அவசரமாக வேலைக்குக் கிளம்பினாள். “சாப்பிட்டு போ திவ்யா!” என்றாள் திவ்யாவின் அம்மா. “டைம் இல்லமா பஸ் போய்டும் இன்னைக்கு மீட்டிங் இருக்கு” என்று அவசரமாக கிளம்பினாள். வழக்கமாக 10 மணிக்கு செல்லும் அவள் இன்று 7 மணிக்கே புறப்பட்டாள்.

அலுவலகம் சென்று கணினி முன்பு தன்னையே மறந்து உட்காந்திருந்தாள் ஆனந்தின் நினைவுகளில். ஆனந்த் எப்போ வருவார் என்று அவனது இருக்கையையே பார்த்திருந்தாள். ஆனந்த் சரியாக 9 மணிக்கு வந்துவிடுவான். ஆனந்த் வருவதைப் பார்த்த திவ்யா அவனிடம் சென்று “ஹாய் ஆனந்த் குட் மார்னிங்” என்றாள். அவளைப் பார்க்காமல் கணினியைப் பார்த்து “குட் மார்னிங்” என்றான். ஆனந்தின் இப்பார்வையை திவ்யா சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை . இருந்தும் அவனிடம் புன்னகைத்துவிட்டு “நான் போய் மீட்டிங்க்கு டொக்கிமென்ட் ரெடி பண்றேன்” என்றாள். வேலை செய்ய முடியாமல் ஆனந்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அலுவலக நேரம் முடிந்தது ஆனந்த் திவ்யாவிடம் வந்து “ஐ வான்ட் டு டாக் டு யு திவ்யா” என்றான். வெட்கத்தோடு “ஓகே” என்றாள்.

இருவரும் ஒரு பூங்காவில் அமர்ந்தனர். சிறிது நேர மௌனத்திற்குப் பிறகு ஆனந்த் திவ்யா நான் உன் கிட்ட சொல்லியிருக்கேன், எனக்கு லவ்லலாம் இன்ட்ரெஸ்ட் இல்லன்னு உனக்கே தெரியும். எனக்கு எல்லாம் என் மாமாதான். ஏற்கெனவே என் குடும்பத்துல நிறைய பிரச்சினை. “சாரி திவ்யா உன் காதல ஏத்துக்கிற நிலமையில நான் இல்ல” என்று ஆனந்த் முடிக்கவும் திவ்யாவின் கண்ணில் கண்ணீர் வழிந்தது. அழுது கொண்டே “சாரி ஆனந்த்” என்று சொல்லி கிளம்பினாள்.

மறுநாள் வழக்கமாக ஆனந்த் அலுவலகம் வந்தான், நேரம் 10.30 திவ்யாவின் இருக்கையைப் பார்த்தான் அவள் இன்னும் அலுவலகத்திற்கு வரவில்லை. குழம்பியவனாக இருந்தவனிடம் குமார் ஆனந்தின் நண்பன் “டேய் திவ்யா வேலையை ரிசைன் பண்ணிட்டாளாம்” உனக்கு தெரியாதா என்றான்? இல்ல எப்போடா? என்று பதறினான் ஆனந்த். மேனேஜர்தான் சொன்னாரு என்று குமார் சொல்லவும் ஆனந்த் மேனேஜர் அறைக்கு சென்று விபரத்தைக் கேட்டான். தன் இருக்கைக்கு சென்று சிலையாய் அமர்ந்தான் “சாரி திவ்யா” என்று மனதிற்குள் வருந்தினான், அவனையும் அறியாமல் கண்களின் ஓரத்தில் வழிந்தது கண்ணீர்.

திவ்யா இன்னும் எவ்ளோ நாள் தான் இப்படி இருக்கப் போர? என் ஆபீஸ்ல வேக்கன்ட் இருக்கு நான் மேனேஜர் கிட்ட எல்லாத்தையும் பேசிட்டேன் நீ நாளைக்கு ஆபீஸ்க்கு வா என்று நிர்மலா கூறினாள்.

தான் கொடுத்துவைத்தது அவ்வளவுதான் இனி ஆனந்த் நமக்கு இல்லை என்று நினைத்துக்கொண்டு ஆபீஸ்க்கு வாறேன் நிர்மலா என்றாள்.

மறுநாள் நிர்மலாவின் அலுவலகம் சென்றாள். அன்றே அவளை வேலையில் சேர சொன்னார்கள். இனி இதுதான் நம் உலகம் என்று எண்ணி வேலையில் அதிக கவனம் செலுத்தினாள்.

நாட்கள் ஓடின, திவ்யாவின் திருமணப் பேச்சு ஆரம்பித்தது அவளது வீட்டில். திவ்யா “நாளைக்கு உன்ன பொண்ணு பார்க்க மாப்பிள்ளை வீட்டிலிருந்து வாறாங்க” என்றாள் அவள் அம்மா. தலையில் இடிவிழுந்தது போல இருந்தது திவ்யாவிற்கு. நல்ல பையன், நல்ல வேலை, நல்ல குடும்பம், உனக்கும் அவனுக்கும் நல்ல பொருத்தம் அதான் அப்பா வர சொல்லிட்டாங்க என்றாள் திவ்யாவின் அம்மா.

வாழ்க்கையே முடிந்து விடும் போல இருந்தது அவளுக்கு. பீறி வந்த அழுகையை அடக்கமுடியாமல் தன் அறைக்குச் சென்று அழுதாள். ‘ஆனந்த்... ஆனந்த்...’ என துடித்தன அவளின் உதடுகள் .

மாப்பிள்ளை வீட்டார் வந்தனர், சிலமணி நேர உபசரிப்புக்குப் பின்னர் திவ்யாவை அழைத்து வந்தனர். திவ்யா மாப்பிள்ளையைப் பார்த்துக் கொள் என்றார் அவளின் தந்தை. முகத்தைப் பார்க்காமல் கீழே குனித்து “ஹாய் ஐயம் திவ்யா” என்றாள். “ஹாய் ஐயம் ஆனந்த்” என்றான். ஆனந்த் என்ற பெயரை கேட்டதும் சட்டென்று நிமிர்ந்து முகத்தைப் பார்த்தாள். ஆயிரம் பட்டாம் பூச்சிகள் பறப்பது போன்ற உணர்வு அவளுக்கு, ஆம் அதே ஆனந்த் மாப்பிளையாக வந்திருந்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும் சிலையாய் நின்றாள் திவ்யா. நான் பொண்ணு கிட்ட தனியா பேசனும் என்றான் ஆனந்த் .இருவரும் மொட்டை மாடியில், “ஆனந்த் நீங்க இங்க எப்படி?” என்று வார்த்தை வராமல் கேட்டாள். திவ்யா “ஐ லவ் யு ஆனந்த்” அப்படின்னு நீ என் கிட்ட சொன்ன போதே “ஐ லவ் யு டூ திவ்யானு” சொல்லணும் போல இருந்துச்சு ஆனா அந்த டைம்ல என்னால உன் காதல அக்செப்ட் பண்ண முடியல அப்போ நான் அக்செப்ட் பண்ணிட்டு பின்னாடி உன்ன கஷ்டப்படுத்த விரும்பல திவ்யா என்றான். உன்னைப் பற்றி என் மாமா கிட்ட சொன்னேன் திவ்யா உன்னைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்க போறன்னு சொன்னேன். உனக்கு எது விருப்பமோ அதுதான் எங்களுக்கும் பிடிக்கும்னு சொன்னாங்க... உங்க வீட்ல வந்து பேசினோம் எல்லார்க்கும் பிடிச்சு போய்டுச்சி என்று கண் சிமிட்டினான் அவளைப் பார்த்து.

ரோஜா மலர் ஒன்றைப் பறித்து “ஐ லவ் யு திவ்யா என்றான்”. அந்த மலரை வாங்கிக்கொண்டு “ஐ லவ் யு டூ ஆனந்த்” என்று சொல்லி ஆனந்த கண்ணீருடன் ஆனந்தை அணைத்துக் கொண்டாள். காலம் மாறின காதலும் கைகூடியது. **முற்றும்...**

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி 66

ரமணி

தியாகராஜ பாகவதர், பி.யு.சின்னப்பா ஆகிய இரண்டு ஜாம்பவான்களின் கட்டுப்பாட்டில் ஆரம்பகால தமிழ் சினிமா இருந்தது. தியாகராஜ பாகவதரை, சூப்பர் ஸ்டார் என்றும் பி.யு.சின்னப்பாவை சகலகலாவல்லவன் என்றும் ரசிகர்கள் கொண்டடினார்கள்.

பி.யு.சின்னப்பாவின் திரை உகல வாழ்க்கை மிகக் குறுகியது. ஆனால், அவரின் சாதனைகள் அளப்பரியன. ஒரு படத்தில் 10 வேடங்களில் நடித்த முதல் நடிகர் பி.யு.சின்னப்பா. 1936 ஆம் ஆண்டு சந்திரகாந்தாவில் தொடங்கிய சின்னப்பாவின் திரையுல வாழ்க்கை சுதர்ஸன் (1951) படத்துடன் முடிவுக்கு வந்தது. 15 வருடங்களில் 26 படங்களில் மட்டுமே நடித்தார். ஆர்யமாலா, கண்ணகி, மனோன்மணி, ஜெகதலப்ரதாபன், கிருஷ்ணபக்தி, ரத்னகுமார், விகடயோகி ஆகிய படங்கள் 100 நாட்களுக்கு மேல் ஓடி சாதனை படைத்தனர். அளவுக்கதிகமான மதுப்பழக்கம், கட்டுப்பாடில்லாத உணவு முறை ஆகியவற்றால் உடல் பெருத்து நடிப்பைக் கைவிட்டார். பி.யு.சின்னப்பா கடைசியாக நடித்த ‘சுதர்ஸன்’ அவரின் மறைவுக்குப் பின்னரே திரைக்கு வந்தது.

பி.யு சின்னப்பா இரு வேடங்களில் தோன்றி நடித்த ‘உத்தம புத்திரன்’ படத்திலிருந்துதான் திரை உலகில் இரட்டை வேடம் தொடங்குகின்றது. மூன்று வேடங்களில் முதன் முதலில் நடித்தவரும் சின்னப்பாதான். படத்தின் பெயர் ‘மங்கையர்க்கரசி’. ‘ஆர்யமாலா’ என்ற படத்தில் 10 வேடங்களில் நடித்தார் பி.யு. சின்னப்பா.

1965 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த “திருவிளையாடல்” படத்தில் வரும் “பாட்டும் நானே” என்ற பாடலை பாடிய சிவாஜிக்கு முன்னோடியாக ‘ஜெகதலப்ரதாபன்’ என்ற படத்தின் ஒரு பாடல் காட்சியில் 5 வேடங்களில் நடித்தவர் பி.யு.சின்னப்பா.

‘12 அமைச்சர்களின் கதை’ என்ற நாட்டுப்புற மாயாஜாலக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டதுதான் இந்த ‘ஜெகதலப்ரதாபன்’ திரைப் படம். இந்தப் படத்தில் சின்னப்பா பாடிய ‘தாயைப் பணிவேனே...’ என்று தொடங்கும் பாடல் மிகவும் பிரபலம். இந்தப் பாடல்தான் திருவிளையாடல் படத்தில் இடம் பெற்ற ‘பாட்டும் நானே பாவமும் நானே...’ பாடலின் முன்னோடி. இந்தப் பாடலில் சின்னப்பாவே கச்சேரியில் பாடுவார். சின்னப்பாவே மிருதங்கம், வயலின், கஞ்சிரா, கொன்னக் கோல் ஆகியவற்றை வாசிப்பார்.

ஒரே பிரேமில் 5 இசைக் கலைஞர்களாக சின்னப்பாவையே பார்த்து வியந்து போனார்கள் ரசிகர்கள். தொழில்நுட்ப வசதிகள் எதுவும் இல்லாத அக்காலத் தில் ஒளிப்பதிவாளர் வி.கிருஷ்ணனின் அற்புதமான படப்பிடிப்பால் இந்தக் காட்சி அதிசயமாக விளங்கியது. இந்த ஒரு காட்சிக்காகவே ரசிகர்கள் திரையரங்குகளை நோக்கிப் படையெடுத்தார்கள். அது தொழில்நுட்பம் அதிகம் முன்னேறாத கறுப்பு - வெள்ளை காலம். இதே உத்திதான் பிறகு ‘திருவிளையாடல்’ வண்ணத்தில் ஜொலித்தது.

‘நவராத்திரி’ (1964) படத்தில் 9 வேடங்களில் சிறப்பாக நடித்த நடிகர் திலகம் சிவாஜிக்கும் தசாவதாரம் திரைப்படத்தில் 10 வேடங்களில் தோன்றிய கமல்ஹாசனுக்கும் முன்னோடியாக ‘ஆர்யமாலா’ என்ற படத்தில் 10 வேடங்களில் நடித்தார் பி.யு. சின்னப்பா.

பி.யு.சின்னப்பா நடித்த படங்களில் ஆறு படங்கள் தமிழ் திரையுலகில் மீண்டும் தயாரிக்கப்பட்டன. உத்தம புத்திரன் (1940), ஆர்யமாலா (1941), கண்ணகி (1942), பிருதிவிராஜன் (1942), ஜெகதலப்ரதாபன் (1944), ஹரிச்சந்திரா (1944). சின்னப்பா நடித்த படங்கள் முறையே, உத்தம புத்திரன் (1958 சிவாஜி), காத்தவராயன் (1958 சிவாஜி), பூம்புகார் (1964 எஸ்.எஸ்.ஆர்) ராணி சம்யுக்தா (1962 எம்.ஜி.ஆர்), ஜெகதலப்ரதாபன் (1963 என்.டி.ராமாராவ்), ஹரிச்சந்திரா (1968 சிவாஜி) ஆகிய பெயர்களில் வெளிவந்தன. பி.யு.சின்னப்பாவின் வெற்றிப் படங்களில் கண்ணகியில் அவருக்கு 10 ஆயிரம் ரூபா வழங்கப் பட்டது. கண்ணகியாக நடித்த கண்ணாம்பாவுக்கு 20 ஆயிரம் ரூபா கொடுக்கப்பட்டது.

பாரதியார் பாடல்களில் சின்னப்பாவுக்கு அளவு கடந்த ஈடுபாடு உண்டு. முதன் முதலில் தமிழ் திரையில் பாரதியின் பாடல்களை பாடியவரும் இவர்தான். ‘‘உத்தம புத்திரன்’’ என்ற திரைப்படத்தில் அவர் பாடிய ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடல் தமிழகமெங்கும் புகழ்பெற்றது. இப்பாடலுக்கு அன்றைய ஆங்கிலேய அரசு (1940 ஆம் ஆண்டு) தடை விதித்தது. சுதந்திரம் பெற்ற பின்தான் அத்தடை நீக்கப் பெற்றது.

எட்டைய புரத்தில் பாரதிக்கு மணிமண்டபம் கட்ட ரூ.1000 நிதியுதவி செய்தார். பிருதிவிராஜ் படத்தில் “அச்சமில்லை”, “பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே”, “வெற்றியெட்டுத்திக்கும் எட்டக் கொட்டு முரசே” ஆகிய மூன்று பாடல்களை பாடினார். தயாஎன் படத்திலும் பாரதியார் பாடலைப் பாடியுள்ளார். தமிழ் நடிகர்களில், அதிக எண்ணிக்கையில் பாரதிப் பாடல்களை திரையில் பாடி சாதனை படைத்துள்ளார் சின்னப்பா. “கட்டபொம்மு” என்ற படத்தை தயாரிப்பதாக 1948ஆம் ஆண்டு செல்வம் பிக்சர்ஸ் விளம்பரம் வெளியிட்டனர். பி.யு.சின்னப்பா கட்டபொம்மனாக நடிக்க போகிறார் என்றும் விளம்பரபரப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், தயாரிக்கப்படவில்லை.

மக்கள் திலகம் எனப் போற்றப்படும் எம்.ஜி.ஆர் சினிமாவில் நடிப்பதற்கு முதன் முதலில் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர் பி.யு.சின்னப்பா.

ஜூபிடரின் மஹாமாயா (1944) படத்தில் கதாநாயகனாக வில்லன் உருவில் பி.யு.சின்னப்பா நடித்தார். கண்ணம்பா, என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், டி.ஏ.மதுரம், எம்.எல்.சரோஜா, சஹஸ்ரநாமம், எம்.ஜி.சக்கரபாணி ஆகியோர் நடித்தனர். சண்டைப் பயிற்சி கற்றுக் கொள்வதற்காக ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் சோமுவை பார்ப்பதற்காகவும் படப்பிடிப்பை கண்டுகளிப்பதற்காகவும் எம் ஜி.ஆர். ஜூபிடரின் படப்பிடிப்புத் தளத்திற்கு அப்பொழுது வருவதுண்டு. தனது பழைய சீடர் எம்.ஜி.ஆரை படப்பிடிப்புத் தளத்தில் பார்த்த சின்னப்பாவுக்கு அவரை எப்படியாவது அந்தத் திரைப் படத்தில் (மஹாமாயா) நடிக்க வைக்க வேண்டுமென்ற ஆசை ஏற்பட்டது.

எம்.ஜி.ஆருக்கு அப்படத்தில் ஒரு வேடம் கொடுக்கும்படி தயாரிப்பாளரிடம் வேண்டுகோள் வைத்தார். ஏற்கெனவே எல்லா வேடங்களுக்கும் நடிகர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு விட்டாலும் பி.யு.சின்னப்பாவின் ஏற்று ஒரு சிறு வேடம் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஒதுக்கித் தரப்பட்டது. படத்தில் “அஸ்வபாலன்” என்ற வேடத்தில் எம்.ஜி.ஆர். நடித்தார். 1942 ஆம் ஆண்டு வெளியான ‘கண்ணகி’ படத்தின் வசனங்களை அன்றைய ஜாம்பவான் இளங்கோவன் எழுதினார். ‘கண்ணகி’யில் சின்னப்பா பேசிய வசனங்களையும் கண்ணகியாக நடித்த பி.கண்ணாம்பா பேசிய வசனங்களையும் ரசிகர்கள் கேட்டுக்கேட்டு மெய்சிலிர்த்தார்கள். “கண்ணகி போன்ற படங்களில் இளங்கோவனின் வசனங்களே நாமும் திரைப்படங்களுக்கு வசனமெழுத வேண்டும் என்ற ஆவலை எனக்குள் ஏற்படுத்தின” என்று கலைஞர் கருணாநிதிகூட குறிப்பிட்டிருக்கிறார்

தான் நடிக்கும் படங்களின் இறுதிக்கட்டப் படப்பிடிப்பின்போது எல்லாத் தொழிலாளர்களுக்கும் முறையாக ஊதியம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறதா? அதில் பாக்கி ஏதும் நிற்கிறதா? என்பதையெல்லாம் கேட்டறிந்த பிறகுதான் படப்பிடிப்புக்கே ஒத்துழைப்பாராம். யாருக்காவது சம்பள பாக்கி இருந்தால் முதலில் அதனை நேர்செய்து விட்டுப் படப்பிடிப்புக்குப் போகலாம் என்று கறாராகச் சொல்லிவிடுவாராம். பி.யு.சின்னப்பாவின் இந்த அருங்குணத்தை அப்படியே கற்றுக் கொண்டு தானும் அதன்படி நடப்பதாக எம்.ஜி.ஆர் சொன்னதுண்டு. தனது மானசீக முன்னோடிகளாக பி.யூ.சின்னப்பாவையும் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதரையும் எம்.ஜி.ஆர் குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஒரு நடிகன் என்பவன் தனது ரசிகர்கள் முன்னிலையில் மிடுக்கோடு தோற்றமளிக்க வேண்டும் என்பதை எம்.கே.டியிடம் கற்றதாக எம்.ஜி.ஆர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஒருமுறை மதுரைக்கு சென்ற பி.யு.சின்னப்பாவும் டி.எஸ். பாலையாவும் கே.ஆர்.ராமசாமியும் அறை ஒன்றில் தங்கினார்கள். அங்கே அவர்கள் சீட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பக்கத்து அறையில் இளைஞரான டி.எம்.எஸ் இருந்தார். அது அவர் பாடகராகப் புகழ்பெறாத காலம். டி.எம்.எஸ் உரத்த குரலில் பாடினார். இதைக் கேட்டுவிட்டு, “இவன் ஏன் இப்படிக் கத்துறான்?” - என்று பக்கத்து அறையில் இருந்த டி.எஸ்.பாலையாவும் கே.ஆர். ராமசாமியும் எரிச்சலாகி விமர்சித்திருக்கிறார்கள். அதைக் கேட்ட சின்னப்பாவோ, “யார் கண்டது? இப்படிக் கத்திக் கத்தியே நாளைக்கு அவனும் ஒரு பெரிய புகழ்பெற்ற பாடகனாக, இசைவாணனாக ஆனாலும் ஆகிவிடலாம்” என்றாராம். பின்னாளில் பெரும் பாடகரான பின்பு இதை அறிந்து கொண்ட சௌந்தரராஜன் மகிழ்ச்சியோ ‘ஆர்யமாலா’ படத்தில் நடித்த ஏ.சகுந்தலாவுடம் மனதைப் பறி கொடுத்த பி.யு.சின்னப்பா அவரைக் காதலித்தார். சகுந்தலாவின் தாயார் விருப்பப்படாத போதிலும் சகுந்தலாவை கரம் பிடித்தார் பி.யு.சின்னப்பா.

1951 பெப்ரவரி 9 இல், அவர் நடித்த ‘வனசுந்தரி’ வெளியானது. அதே ஆண்டு செப்ரெம்பர் 23 அன்று அந்தப் பெருங்கலைஞன் பி.யு.சின்னப்பா தனது 35 ஆவது வயதில் மரணமானார். இந்தச் சம்பவத்தை தனது நண்பர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டாராம்! ■

சிறுநீரகக்கல் ஏற்படாமல் தடுப்பது எப்படி?

நீரிழிவு நோய்க்கு ஆட்பட்டவர்களுக்கும் சிறுநீரகக்கல் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதால் அவர்கள் மேலும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இரத்த சுகரின் அளவை சரியாகப் பராமரிக்க வேண்டும். சுகர் அளவு மிகுதியாகும்போது அதன் பக்க விளைவாக உப்புப் படிந்து அது கல்லாக மாறும்.

சிறுநீரகத்தில் கல் ஏற்படுவது, சிறுநீரகவியல் சார்ந்து பலரும் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினையாக இருக்கிறது. இப்பிரச்சினை ஏன் ஏற்படுகிறது என்றும் இப்பிரச்சினையிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்வது மற்றும் சிகிச்சை பற்றிய தகவல்கள்.

"சிறுநீரகக்கல்லில் 6 வகை இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கல்லுக்கும் தகுந்தாற்போல் அதன் தன்மை இருக்கும். இந்த 6 வகையான கற்களில் மூன்று வகையான கற்கள் மரபணு ரீதியாக ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம் இருக்கின்றன. தங்கள் குடும்பத்தில் அப்பாவுக்கோ, தாத்தாவுக்கோ சிறுநீரகக்கல் இருந்தால் அதிக கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

சிறுநீரகக்கல் உண்டாவது எப்படி?

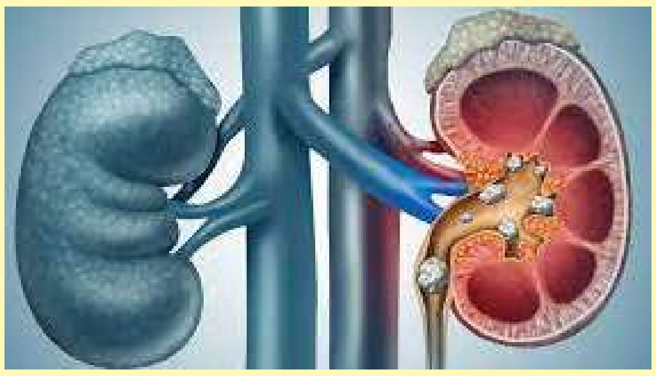
விதைப்பையில் ஏற்படும் தொற்று, பாதுகாப்பற்ற உடலுறவால் ஏற்படும் கிருமித் தொற்றின் காரணமாக சிறுநீர்ப்பாதையில் அடைப்பு ஏற்படலாம். இந்த அடைப்பின் காரணமாக சிறுநீர் முழுவதும் வெளியேறாமல் பாதையிலேயே தங்கி விடுகிறது. நாள்பட நாள்பட உப்புப் படிந்து அது சிறுநீரகக் கல்லாக மாறுகிறது.

சிலருக்கு பெருங்குடல் வியாதிகள் இருக்கும். அவர்களுக்கு அடிக்கடி வயிற்றுப்போக்கு ஏற்படும். சிறுநீரில் மட்டுமல்ல, மலத்திலும் சில உப்புச் சத்துகள் வெளியேற வேண்டும். பெருங்குடல் தொடர்பான வியாதிகளுக்கு ஆட்பட்டோருக்கு மலத்தில் உப்பு வெளியேறாமல் உள்ளேயே தங்கி விடுகிறது. இதனால் தண்ணீரில் பாசி படிவதைப் போல அந்த உப்பு உள்ளேயே படிந்து கல்லாக மாறி விடும்.

ஆபத்தான மதுப்பழக்கம்

அடிக்கடி சிறுநீர்த் தாரைத்தொற்று (Urinal Track Infection) ஏற்படுகிறவர்களுக்குக்கூட சிறுநீரகக்கல் ஏற்படும். ஏனென்றால் அக்கிருமி சிறுநீர்ப்பாதை வழியாக சிறுநீரகத்திலோ, சிறுநீர்ப்பையிலோ தங்கி சிறுநீரகக்கல்லை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. சிறுநீர்த் தாரைத்தொற்று சிறுநீரகக்கல்லை ஏற்படுத்துவதில் முக்கிய காரணியாக உள்ளது.

உடல் நலத்துக்கு எதிரான மதுப்பழங்களால் சிறுநீரகத்தில் கல் ஏற்படும். மது அருந்துகிறவர்கள் நிறைய சிறுநீர் கழிப்பார்கள். ஆனால், அதற்கு நிகராக தண்ணீர் உட்கொள்ளமாட்டார்கள். போதையில் அவர்களுக்கு தாக உணர்வே ஏற்படாது. இதனால் உடலில் உள்ள நீர்ச்சத்து மிகவும் குறைந்து போய்விடும். உடலில் உப்பின் அளவு அதிகரித்து அது உள்ளேயே தங்கி நாளடைவில் கல் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பை உண்டாக்குகிறது. ஆகவே, உடல் மற்றும் உளவியல் சார்ந்து பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்ற மதுப்பழக்கத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது. அப்படியே மது அருந்தினாலும்கூட ஆண் - பெண் இருவருமே மிகவும் குறைந்த அளவில்தான் உட்கொள்ள வேண்டும்.



அதிக புரதம் வேண்டாமே!

நீரிழிவு நோய்க்கு ஆட்பட்டவர்களுக்கும் சிறுநீரகக்கல் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதால் அவர்கள் மேலும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இரத்த சர்க்கரை அளவை சீராகப் பராமரிக்க வேண்டும். சுகர் அளவு மிகுதியாகும்போது அதன் பக்க விளைவாக உப்புப் படிந்து அது கல்லாக மாறும்.

அதிக அளவில் புரதச்சத்து எடுத்துக் கொள்கிறவர்களுக்குக்கூட உடலில் உப்பின் அளவு மிகுதியாக வாய்ப்பிருக்கிறது. அதிக அளவில் இறைச்சி சாப்பிடுகிறவர்கள், காய்கறிகளிலுமே புரதச்சத்து மிகுந்தவற்றைச் சாப்பிடுகிறவர்கள், ஜிம்மில் தரப்படும் புரதச்சத்துக்கான சப்ளிமென்ட் சாப்பிடுகிறவர்களுக்கெல்லாம்கூட உப்பு மிகுதியின் காரணமாக சிறுநீரகக்கல் ஏற்படலாம்.

நீர்ச்சத்து அவசியம்

கடினமான உடற்பயிற்சி மேற்கொள்கையில் உடலில் இருந்து வெளியேறும் சில வகையான இரசாயனங்கள்கூட சிறுநீரகத்தைப் பாதிக்கும். ஜிம்முக்குச் செல்லும் இளைஞர்கள் சிறுநீரகம் தொடர்பான பாதிப்புகள் சார்ந்து மருத்துவமனைக்கு வர ஆரம் பித்திருக்கிறார்கள். சிறுநீரகக்கல் ஏற்படுவதற்கு இது போன்று நிறைய காரணங்கள் இருக்கின்றன. என்ன காரணத்தினால் கல் ஏற்பட்டது எனக்கண்டறிந்தால் அது எவ்வகையான கல் என்பதையும் கண்டறிய முடியும்.

தண்ணீர் தண்ணீர்

எப்போதெல்லாம் சிறுநீர் கழிக்கிறார்களோ அப்போதெல்லாம் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். இதனால் சிறுநீர்ப் பாதையில் உப்புப் படியாது என்பதால் சிறு நீரகக்கல் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பும் குறைவு. கோடைக்காலத்தில் வழக்கத்துக்கும் அதிகமாக நீர் அருந்த வேண்டும். ஏனென்றால், அதிகமாக வியர்வை வெளியேறுகையில் உடலில் நீர்ச்சத்து குன்றிவிடும். இதனால் சிறுநீரகம் தொடர்பான பிரச்சினைகள் ஏற்படும் என்பதால் உடலை எப்போதும் நீர்ச்சத்துடனேயே வைத்துக் கொள்வது அவசியம்.

கரைப்பது எப்படி?

சிறுநீரகத்தில் கல் ஏற்பட்டு விட்டால் அது எந்த விதமான கல் மற்றும் அதன் அளவைப் பொறுத்து சிகிச்சை வழங்கப்படும். 6 மில்லி மீற்றருக்குள் இருக்கும் கற்களைத் தாங்கலாம். அதற்கும் பெரிதாக உள்ள கற்கள் சிறுநீர்ப் பாதையை அடைத்து விடும். அப்படிப்பட்ட பெரிய கற்களுக்குத்தான் அறுவைச் சிகிச்சை தேவைப்படும்.

இன்றைக்கு சிறுநீர் வெளியேறும் துளையின் வழியே மெல்லிய வயரைச் செலுத்தி கல்லை வெளியே கொண்டு வருகிற அளவுக்கு மருத்துவத் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்திருக்கிறது. லேசர் சிகிச்சை மூலம் கல்லை பொடியாக்கி, சிறுநீர் வழியாக வெளியேற்றவும் முடியும். சில வகையான கற்களை மட்டும்தான் அதன் தன்மை தெரிந்தால் மாத்திரை மூலமாகவே கரைக்க முடியும்." ■

சம்மர் சருமப் பிரச்சினைகள் சிம்பிள் தீர்வுகள்

கோடை வரும் வரை அதற்காக ஏங்குவோம். வந்துவிட்டாலோ, அது ஏற்படுத்தும் அவதிகளால் தவிப்போம். லேசான வெய்யில் எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கியதுமே சருமத்தில் வறட்சி, வியர்க்குரு, வேனல் கட்டிகள், கறுத்துப் போவது என ஏராளமான பிரச்சினைகள் அணிவகுத்து நிற்கும். அது வெறும் புற அழகை மட்டும் பாதிக்காமல், மனதளவிலும் மந்தமாக உணரவைக்கும். சம்மரில் வரும் சருமப் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்து உங்களை எப்போதும் புத்துணர்வுடன் வைத்துக்கொள்வதற்கான வழிகள்.

வெய்யிலின் தாக்கத்தால் சிலருக்கு முகத்தில் கொப்பளங்கள் அல்லது கட்டிகள் வரலாம். இப்படி வந்தால் அதிக இரசாயனங்கள் உள்ள மேக்கப் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதை உடனடியாகத் தவிர்ப்பது நல்லது. கற்றாழையின் சதைப் பகுதியை கொப்புளங்கள் இருக்கும் பகுதியில் தேய்த்து பத்து நிமிடங்கள் கழித்து, குளிர்ந்த நீரால் கழுவினால் கட்டிகள் ஏற்படுத்தும் எரிச்சல் குறைந்து, கட்டிகளும் மறையும்.

வெய்யிலில் சருமத் துவாரங்கள் திறந்து சிலருக்கு பருக்கள் அதிகமாக வரும். இதைத் தவிர்க்க இயற்கையான டோனர்களைப் பயன்படுத்தலாம். ஒரு லீற்றர் தண்ணீரை லேசாக சூடுபடுத்திக் கொள்ளவும். அதில் 100 கிராம் ரோஜா இதழ்களைச் சேர்த்து மூடிவைக்கவும். ஆறியதும் தண்ணீரை வடிகட்டி ஒரு போத்தலில் ஊற்றி வைத்துக் கொள்ளவும். இதை பஞ்சில் நனைத்து முகத்தில் ஒற்றியெடுத்தால் சருமத்துவாரங்கள் மூடிக்கொள்ளும். இதை ஃபிரிட் ஜில் வைத்து ஒரு வாரம் வரை பயன்படுத்தலாம்.

முல்தானி மிட்டி - 2 டீஸ்பூன், சந்தனத் தூள் - அரை டீஸ்பூன், வேப்பிலைப் பொடி - சிறிதளவு, ரோஸ் வோட்டர் - 4 டீஸ்பூன் இவற்றை ஒன்றாகக் கலந்து சருமத்தில் தடவவும். 15 நிமிடங்கள் கழித்து சருமத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவினால் சருமம் பொலிவு பெறும். வாரம் ஒருமுறை இப்படிச் செய்யலாம்.

பொரித்த ஓட்ஸ் - 4 டீஸ்பூன், வெள்ளரி ஜூஸ் - 4 டீஸ்பூன், தேங்காய்ப்பால் - 4 டீஸ்பூன் இவற்றை ஒன்றாகக் கலந்து முகத்தில் தடவவும். பத்து நிமிடங்கள் கழித்து முகத்தை லேசாக மசாஜ் செய்து, குளிர்ந்த நீரால் கழுவினால் வெய்யிலால் ஏற்பட்ட கருமை நீங்கி முகம் பளபளக்கும்.

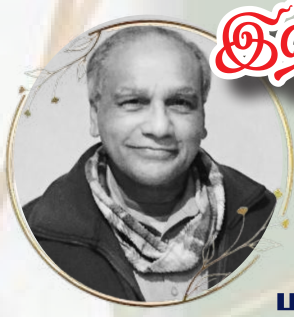
வெயிலால் கறுத்த சருமத்துக்கு, கடலை மாவு - 4 டீஸ்பூன், தயிர் - 4 டீஸ்பூன், கஸ்தூரிமஞ்சள் - ஒரு டீஸ்பூன், தேன் - கால் டீஸ்பூன் சேர்த்த கலவையைத் தடவி, 20 நிமிடங்கள் கழித்து குளிர்ந்த நீரால் கழுவலாம்.

வெய்யிலினால் சிலருக்குக் கூந்தல் வறண்டு, முடி உதிர்வு ஏற்படும். செம்பருத்திப் பூ, பசலைக் கீரை, தேங்காய்த்துருவல், சின்ன வெங்காயம் இவை நான்கையும் சம அளவு எடுத்து பேஸ்ட்டாக அரைத்துக்கொள்ளவும். கூந்தலில் தேங்காய் எண்ணெய் தேய்த்து அதன்பின் இந்த விழுதைத் தடவவும். கால் மணிநேரம் கழித்து மிதமான ஷாம்பூ பயன்படுத்தி ஹேர்வாஷ் செய்யவும். மாதம் இரண்டு முறை செய்துவர வறட்சியினால் ஏற்படும் முடி உதிர்வு குறையும்.

நீங்கள் நீண்ட நேரம் வெய்யிலில் வெளியே செல்லும் பணிச்சூழல் கொண்டவர் எனில் ஸ்போர்ட்ஸ் சன்ஸ்கீரின் வாங்கிப் பயன்படுத்துவது நல்லது.

உடல் வறட்சி அடையும்போது, சருமமும் கூந்தலும் வறட்சிக்குள்ளாகும். எனவே, உடலைக் குளிர்ச்சியாக வைத்துக்கொள்ள தண்ணீர், இளநீர், நீர்மோர் போன்ற பானங்கள் எடுத்துக்கொள்வது நல்லது. வெளியில் செல்லும்போது குடை, தொப்பி பயன்படுத்தலாம். ■

தீம்புனல் வாழ்த்துச் செய்தி



இரண்டு ஆண்டுகளை கடந்து வந்திருக்கும் தீம்புனல்!

உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ் வாசகர்களின் தேவையைப் பூர்த்திசெய்யும் வகையில் கடந்த இரண்டு வருட காலமாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் தீம்புனல் வார இதழ் மூன்றாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது.

சமூகம், அரசியல், கலை, இலக்கியம், கல்வி, சினிமா முதலான துறைகளில் உருவாகும் மாற்றங்களை வாசகருக்கு முடிந்தவரையில் தெரிவித்துவரும் தீம்புனல், மக்களுக்காக பேசுகின்றது. அத்துடன் மக்களையும் பேச வைக்கின்றது.

தங்கு தடையின்றி, வாரந்தோறும் சனிக்கிழமை அன்று மக்களை வந்தடையும் தீம்புனல், சமூகத்தின் கண்ணாடியாகவும் திகழுகின்றது. இதுவரையில் நூறுக்கும் மேற்பட்ட இதழ்களை வரவாக்கியிருக்கும் தீம்புனல், எதிர் காலத்தில் வாசகர் வட்டங்களையும் உருவாக்கி, வாசகரிடம் தீம்புனல் ஏற்படுத்தியிருக்கும் தாக்கம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வதற்காக வாசகர் முற்றம் என்ற புதிய பகுதியையும் ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

தீம்புனலுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

முருகபூபதி

2021 ஆம் ஆண்டு வைகாசி முதலாம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட தீம்புனல் வாரப்பத்திரிகையானது, இன்றுடன் தனது இரண்டாவது அகவையினைப் பூர்த்தி செய்கின்றமையானது மனநிறைவைத் தருகின்றது. ஆரம்பத்தில் பத்திரிகையாக வெளிவந்து

தீம்புனலின் இரண்டாவது அகவை

covid - 19 காலப்பகுதியில் இருந்து இன்றுவரை மின்னிதழாக வெளிவருகின்றது. இதில் சிறுவர்கள் முதல் வயோதிபர் வரையிலான அனைவருக்கும் ஏற்ற தலைப்புக்களிலான ஆக்கங்கள், உள்நாடு முதல் உலக நாடுகள் வரையிலான செய்திகள், விளையாட்டு, மருத்துவம், அறிவியல் என பல்வேறு பகுதிகளையைத் தீம்புனல் தாங்கிவருகின்றது. இவ்விதழிற்கு எழுத்தாளர்களாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் பத்திரிகைக்காக பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துகள்.

வாசகர்களின் எண்ணத்தினையும் எதிர்பார்ப்புக்களினையும் திருப்திப்படுத்தும் தீம்புனலின் இரண்டாவது அகவையினைத் தொடர்ந்து பல்லாண்டு காலம் செழிப்புடன் வளர எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் வாசகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து மேலும் சிறப்புடன் செயற்பட பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து உள்ளங்களிற்கும் இறைவனின் ஆசீர்வாதம் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

செ.வெவோகா

தீம்புனல் பத்திரிகை இரண்டாவது நிறைவு ஆண்டைக் கொண்டாடுவதற்கு என் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள். யாழ் மண்ணிலே தீயாக வலம்வருகின்ற தீம்புனல் பத்திரிகையானது 2021

தீம்புனல் பத்திரிகையின் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவுக் கொண்டாட்டம்

ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாம் திகதி வெளியிடப் பட்டது. தீம்புனல் பத்திரிகைக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

கொரோனா பெருந்தொற்று ஏற்பட்ட பின்னர் மின்னிதழாக வெளிவரத்தொடங்கின.

அரசியல், சினிமா, இலக்கியம், பிரதேச செயற்பாட்டு மாற்றங்களை உற்று நோக்கி எழுதும் பத்திரிகை, இப்பத்தி ரிகை உலகளாவிய செய்திகளை வெளியிடுதல், புதிய புதிய தகவல்களை வெளியிடுதல், கட்டுரைகள், கதைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் என பல விடயங்களை உள்ளடக்கி தகவல்களை ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் வெளியிடுகின்ற பத்திரிகையாகும்.

வளமான ஆற்றல் உள்ளவர்களால் நிறைந்த தீம்புனல் பத்திரிகை எமது திறமைகளை வெளிக்காட்டுவதற்கு உதவியாக இருப்பதை இட்டு பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

உலகெங்கும் தீயாக தீம்புனல் பத்திரிகை வலம் வர வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

எ. மேரி ஜென்சிகா

பலர் தொடங்குவார்கள் ஆனால் தொடர மாட்டார்கள் இந்த நிலையை மாற்றி

தீராப் புனலாய் தித்திக்கும் தீம்புனல்

தொடங்கிய காலத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக நல்ல படைப்புகளை உடனுக்குடன் காத்திரமாக வழங்கி வருவதில் தீம்புனல் நிலையான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. இலகுவான முறையில் நாம் எமது படைப்புகளை அனுப்ப, அதனை தவறாமல் பிரசுரித்து எமக்கு அனுப்பும் அவர்களின் நிர்வாக ஒழுக்கத்துக்கு தலை வணங்குகிறேன்.

மேலும் எந்தக் குறையுமின்றி இளைய படைப்பாளர்களை வளர்த்து வரும் சிறந்த சேவையினை செய்யும் தீம்புனல் தீராப் புனலாய் தித்திக்கும் புனலாம் திசையெட்டும் விசை மீட்டும் புனலாய் சிறகசைக்க ஒரு வாசகனாகவும் ஒரு படைப்பாளியாகவும் எனது வாழ்த்தையும் ஆராதனைகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

த.செல்வா

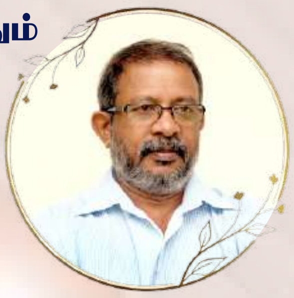
இதயபூர்வமான இரண்டாவது அகவை நல்வாழ்த்துகள்

பானு

புதிய எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதில் முன்னோடியாகத் திகழும் தீம்புனல் பத்திரிகைக்கு எனது இதயபூர்வமான இரண்டாவது அகவை நல்வாழ்த்துகள். இன்றைய காலத்தில் சமூக ஊடகங்களின் தாக்கம் காரணமாக, மக்கள் மத்தியில் பத்திரிகைகளை வாங்கி வாசிக்கும் பழக்கம் அருகி வரும் காலத்தில் தீம்புனல் பத்திரிகையை உருவாக்கி அனுபவமான மற்றும் புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் முயற்சி பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது. தீம்புனல் இதழின் தனித்தன்மை, தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பெருமை நேர்மையும் துணிச்சலும் நடுநிலைமையும்தான். மக்களின் அன்றாட பிரச்சினைகளை தீம்புனல் வார இதழில் பிரசுரித்து அதன் வாயிலாக அவற்றிற்கு தீர்வு காணும் தூதுவனாக தீம்புனல் வார இதழ் செயல்படுகிறது. கல்வி, விளையாட்டு, அரசியல், தமிழர்களின் கலை கலாசாரம், தமிழர்களின் தொன்மையான வரலாறுகள் அத்தோடு, தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியின் அறிவை வளர்க்கவும் பெரிதும் உதவுகின்றது.

கலாசாரம், பண்பாடு, இனமத ஒற்றுமை, அண்டை நாட்டுடனான உறவு, வெளிநாட்டுத் தகவல்கள் என எந்த விடயமாக இருந்தாலும் அதில் தன்னுடைய நிலைப்பாட்டை தயங்காமல் தெரிவிக்க எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்து வருவது தற்காலத்துக்கு மிகவும் பொருத்தமானது. தீம்புனல் பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு பங்களித்து வரும் தீம்புனல் ஆசிரியர், தீம்புனல் பதிப் பாளர்கள், தீம்புனல் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர் என அனைத்து தீம்புனல் குடும்பத்திற்கும் எனது நல்வாழ்த்துகளும் பாராட்டுக்களும். மென்மேலும் தற்காலத்திற்கு ஏற்ற மாற்றங்களுடன் வளர்ந்துவர தீம்புனல் எழுத்தாளர் என்ற வகையில் வாழ்த்துவதில் பெருமையடைகிறேன். தமிழால் இணைவோம்! அறிவால் உயர்வோம்! தமிழ் வாழ்க...

வாழ்க தீம்புனல்



மக்களின் நிலை நின்று நோக்குவதும் மக்களுக்காக நோக்குவதும் ஊடகச் செயற்பாட்டில் முக்கியமானது. ஏனெனில் ஊடகமே மக்களுக்கானதுதான். அது அரசியல் கட்சிகளுக்கோ அதிகாரத் தரப்புகளுக்கோ உரியதல்ல. அரசியல் தரப்புகளையும் அதிகாரத் தரப்பினரையும் மக்களுக்காகச் செயற்பட வைப்பதும் மக்களின் மீது கரிசனை கொள்ள வைப்பதும் ஊடகப் பணியில் முதன்மையானது. தீம்புனல் இந்த வகையிலேயே செயற்படுகிறது. மக்களின் பன்முக ஈடுபாடுகளை உணர்ந்து அதற்கமைய அரசியல், இலக்கியம், தொழிற்றுறை, ஆன்மிகம், பொருளாதாரம், பண்பாடு, வரலாறு, சமூகவியல் எனப் பலதுக்கும் இடமளித்து இயங்குகிறது. ஒடுக்கப்படும் இனமொன்றின் விடுதலைக்கான ஊடகமாகவும் நெருக்கடிக்குள்ளாகியிருக்கும் இலங்கைக்கான ஊடகமாகவும் தீம்புனல் இயங்குவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. விவாதங்களுக்குரிய களங்களைத் திறந்திருப்பதும் மாற்றுக் கருத்துகளுக்கு இடமளித்திருப்ப தும் பன்மைத்துவத்துக்கான தளத்தைப் பேணுவதும் சிறப்பு. ஜனநாயகப் பண்பும் இதுவே. இந்த வகையில் தீம்பு னல் மூன்றாவது ஆண்டில் தன் பயணத்தைத் தொடர்வதையிட்டு மகிழ்ச்சி. தமிழ்ப்பரப்புக்கு சரியான ஊடக முறையியலை தீம்புனல் உருவாக்கிக் காட்ட வேண்டும் என்று அவாவுகிறேன். வாழ்த்துகள்.

கருணாகரன்

பெருமிதம் அடைகிறேன்!

வணக்கம்! தீம்புனல் தனது இரண்டாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். தீம்புனல் ஆசிரிய பீடத்திற்கும் அதன் எழுத்தாளர்களுக்கும் விளம்பர தாரர்களுக்கும் அனுசரணையாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் எனது வாழ்த்தைத் தெரிவிப்பதில் பெருமிதம் அடைகிறேன்.

பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் ஈழநாடு பத்திரிகையில் “நெல்லியடி நிருபர்”எனவும் The Island பத்திரிகையில் “Nelliyadi Correspondent” எனவும் செய்திகள் வந்தன. ஆனால், எனது வாழ்நாளில் அதே நெல்லியடியில் பத்திரிகை ஒன்று அச்சிட்டு வெளிவரக் காண்பது என்பது பெருமிதம் அல்லவா?

எனது ஊரான கரவெட்டி, நெல்லியடியிலிருந்து கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இந்த வார இதழ் வருவதையிட்டு மேலும் பெருமிதம் அடைகிறேன். இலங்கையின் இதழியலுடன் இணைந்த வரலாறு நெல்லியடிக்கு உண்டு என்றால் அது உயர்வுநவிற்சியன்று.

இதழியல் என்பதன் ஆங்கில மூலம் Journalism என்பதாகும் Journalism என்பதற்கு கேம்ப்ரிஜ் ஆங்கில அகராதி பின்வருமாறு விளக்கத்தை வழங்கும். அதாவது :-

“the work of collecting, writing and publishing news stories and articles in newspapers and magazines or broadcasting them on the radio and television”

மேற்குறித்த ஆங்கில விளக்கத்திலுள்ள சொற்பதங்களுக்கும் அந்த ஆற்றல்களுக்கும் உரித்தான மூத்த விற்பன்னர்கள் பலரும் பிறந்து வளர்ந்து உலாவித்திருந்த ஊர்களின் மையப்புள்ளியாக நெல்லியடி இலங்கையின் இதழியல் வரலாற்றில் என்றும் திகழும். அவர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டால் இந்த இதழ் அடங்காது.

“தீம்புனலின்” காலத்தில் நான் ஊரில் இருக்கவில்லையே என்ற கவலை இருந்த போதிலும் நவீன தொழினுட்பம் தந்த இன்றைய தொடர்பாடல் வசதிகள் என்பவை நான் விரும்பியபோதெல்லாம் தீம்புனலைத் தொடர்பு கொள்ளும் வாய்ப்பினைத் தந்துள்ளன.

இரண்டு ஆண்டுகால நிறைவு தொடர்பாக நான் பெருமிதம் அடைந்ததற்கான மற்றுமொரு காரணம் இதுவென்றே உணர்கிறேன்.

நான் மேற்குறித்த ஆங்கில மொழி அகராதி விளக்கத்திற்குரிய மாந்தர்கள் இன்று வாழ்ந்திருந்தால் தீம்புனல் எனும் குழந்தையைக் கண்டு என்னைவிடவும் பெருமிதம் அடைந்திருப்பர்.

தமிழ் மொழியைப்பொறுத்தவரையில், அதன் கவனமானது அது இடும் ஒவ்வொரு தலையங்கங்களிலுமிருந்து அத்தலையங்களுக்குரிய செய்தி அல்லது கட்டுரையின் கடைசித் தரிப்புக்குக்குறி வரை இருப்பதை அவதானிக்கும்போது, தமிழ் ஊடகத்துறையும் தமிழ் மொழியும் இன்னும் தம்மை முழுமையாக விவாகரத்துச் செய்யவில்லை என்ற நம்பிக்கை பிறக்கிறது.

தீம்புனல் குழுவினரின் தமிழ்ப்பற்றும் மொழியாற்றலும் இச்சிறப்பிற்கு அணி சேர்ப்பன என்பேன்.

இலங்கையின் அரசியல், சமூக வரலாற்றில் மட்டுமன்று, தமிழ் மக்களின் வரலாற்றிலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வடமராட்சியில் பிறந்தவர்களுக்கு சிறப்பான வகிபாகம் உண்டு.

அவர்கள் பற்றிய ஆவணப்படுத்தலைத் “தீம்புனல்” தனது பணிகளில் ஒன்றாகச் செய்ய வேண்டும் என்பது எனது அவா.

தனி நபர்களாலோ, குழுக்களாலோ, அரசியல் கட்சிகளாலோ செய்ய முடியாத இந்தப் பணியை, ஊடகம் என்ற முறையில் செய்ய முடியும் என்பதும் “தீம்புனல்” அதனைச் செப்பமுறச் செய்யும் என்பதும் எனது நம்பிக்கை.

இதழ் ஊடகத்தில் பணியாற்றினாலும் ஒளி ஊடகங்களில் நீண்டகாலம் பணியாற்றியவன் என்ற வகையில், “தீம்புனல்” எதிர்காலத்தில், அதுவும் விரைவில், காணொளிகளையும் தர வேண்டும் என்று ஆசி கூறி வாழ்த்தி விடை பெறுகிறேன்.

இந்த வாழ்த்தினை வழங்க ஒரு சந்தர்ப்பம் தந்த “தீம்புனல்” ஆசிரிய பீடத்திற்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி.

எஸ்.எம்.வரதராஜன்

துயர் தீர்க்கும் தீம்புனல்

இலங்கை மக்களுக்கு வாரம்
தோறும் செய்தி செல்லும்
தீம்புனலே

உன் வருகையால் மக்கள் படும்
துயரெல்லாம் நீ துடைக்க வெளி
வருகின்றாய்

சுவாரசியமான பற்பல
விடயங்களை உன்னுள்
அலங்கரித்து படிப்பவர்களை
வியப்பில் ஆழ்த்துகிறாய் தீம்புனலே

உனக்காக ஒரு தடம் பதித்து
இலங்கைத் திருநாட்டில்
தனக்கென்று ரசிகர் கூட்டத்தை

இனமத பேதமின்றி எம் நாட்டில்
இடம்பெறும் அனைத்து
செய்திகளையும் சுமந்து
வருகின்றாய் தீம்புனலே

உன் வருகையை
எதிர்பார்த்தவர்களாக ஒவ்வொரு
வாரமும் சனிக்கிழமை காலை
நேரத்தை எதிர்பார்த்தவராக
நாங்கள் காத்திருந்தோம்

தன்னகத்தே வைத்துக்
கொண்டிருக்கும் தீம்புனலே

மேலும் உன் விருட்சம் வேரூன்றி
வளர புதிய அகவையில் காலடி
வைக்கும் உனது பயணம்
மென்மேலும் வெற்றி பெற
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

✍ எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

தொடரட்டும் பயணம்

தீம்புனல் என பெயர் பெற்றாய்
தீவிரமாய் எழுச்சி பெற்றாய்

தீப்பொறியாம் அரசியலோடு
தித்திக்கும் இலக்கியமும்
தீராத சினிமாவும்

புதிதாய் எழுதுவோர்க்கு
புகலிடம் தந்தாயே

புரியாத பல புதினம்
புரியும்படி செய்தாயே

திரவியமாய் விளையாட்டும்
திடமாய் உள்ளடக்கி
தீம்புனலே நீ தருவாய்

வாராந்தப் பத்திரிகையாய்
வலம் வருவாய் எப்போதும்

வானம் முதல் வையம் வரை
வாரம் நடந்தவற்றை
வர்ணப் படங்களுடன்
வாரி நீ தருவாய்

சமூக நலன்கொண்டு
வெளியாகி இருவருடம்
ஆனதே – நீ
சளைக்காமல் வளர
வேண்டும்

சமூகம் பயன் பெறவே
சரித்திரம் படைக்கவேண்டும்!

✍ யே.கிறித்துறாஜா

கடல் தாவர, மீன் ஆராய்ச்சி நிலையம்

ஆனையிறவு, தட்டுவன்கொட்டியில் எமது மண்ணில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள நீர்நிலையில் வடகடல் உயிர்வாழ் மீன் இனங்களின் வாழ்வு மற்றும் வளர்ச்சி பற்றி அறிய பரீட்சார்த்த முயற்சிக்கு வியாழக்கிழமை சுப நேரம் காலை 7.40 மணியளவில் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. (#elephantpass# ஆனையிறவு)

கார்பெட் வீதியின்....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

32 கிலோமீற்றர் மருதங்கேணி பருத்தித் துறை வீதியில் 16 கிலோமீற்றர் வீதியின் திருத் தப் பணிக்காக நிதி ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு கிலோமீற்றர் வீதி திருத்தம் செய்வதற்கு எட்டு கோடியே இரண்டு இலட்சத்து 92 ஆயிரம் ரூபாய் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டிருந்தது. 2016 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமான வேலைகள் 2021 ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் நிறைவ டைந்தது. ஒரு பக்கம் வேலை நடைபெறும் வேளை யில் மறுபக்கத்தில் ஒரு பக்கத்தால் வேலைகள் நிறைவு பெறுகின்ற நிலையில் மறுபக்கத்தால் வீதி பழுதடைந்தன. கார்பெட் வீதியில் பனைமரம் முளைத் தது, டிப்பர் வாகனம் ஒன்று பிண்ணையடி என்கின்ற பகு தியில் புதைந்தது. சுமார் பதினொரு கிலோமீற்றருக்கு வீதி குன்றும் குழியுமாக உள்ளது.

வீதியில் உள்ள பாதிப்பு களை வெளிப்படுத்தும் அடையாளங்களோ அறிவுப் புக்களோ எதுவுமே இல்லை. இதனால் விபத்துகள் அடிக் கடி நடைபெறுகின்றன. பெய ரளவில்தான் இது கார்பெட் வீதி. பல ஒப்பந்தகாரர்களுக்கு வீதி பிரித்துக் கொடுக்கப்பட் டது. சில ஒப்பந்தகாரர்கள் வீதியின் பக்கங்களில் கருங் கல் அடுக்கி கிரவல் மண் நிரப்பினார்கள். சிலர் வடமராட்சி கிழக்கு மண்ணை அதாவது, கூடாரப்பு மண்ணை எடுத்து நிரப்பி வீதியை போட்டார்கள். பல் வேறு காரணங்களால் வீதி முற்றுமுழுதாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வீதி அமைந்துள்ள இடம் யாழ்ப்பாண மாவட்டமாக இருந்தா லும் வீதிப் பராமரிப்பு கிளிநொச்சி மாவட்டத் திற்கு உட்படுகிறது. அம்பனிலிருந்து ஏனைய பகுதிகள் கிளிநொச்சி மாவட்ட வீதி அபிவி ருத்தி அதிகார சபை நிர்வாக ஆளுகைக்குள் உட்படுகிறது.

இது தொடர்பில் கிளிநொச்சி வீதி அபிவி ருத்தி அதிகார சபையினர் பொறுப்புக் கூற வேண்டும். பல தடவைகள் இவ்விடயமாக ஒருங்கிணைப்புக் குழு கூட்டத்தில் கதைத்தும் எவ்வித பலனும் இல்லை. அதிகாரிகள் கவனத் தில் எடுக்கிறார்கள் இல்லை.

ஒரு கிலோமீற்றர் வீதி செப்பனிடப்படுவ தற்கு எட்டு கோடியே 2 லட்சத்து 93 ஆயிரம் செலவு என்றால் 16 கிலோமீற்றர் வீதி திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்வதற்கு எவ்வளவு பணம் செலவாகியிருக்கும். செலவுக்கு ஏற்ற வேலை நடைபெற்றதா? என்றால் இல்லை என்றே கூற வேண்டும்.

மாமுனையிலிருந்து கட்டைக்காடு வரை யான வீதி சொப்பனிடப்பட்டிருக்கிறது. அது மிகவும் தரமாக செப்பனிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் எந்தவித பழுதுகளும் இருக்கவில்லை. அந்த வீதியோடு ஒப்பிடுகிற போது பருத்தித்துறை மருதங் கேணி வீதி மிகவும் மோசமான நிலையிலேயே காணப்படுகி றது. எனவே, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளோ அல்லது அர சியல்வாதிகளோ உரிய கவ னம் எடுத்து பொறுப்புக் கூறா விடில் மருதங்கேணி பிரதேச செயலகத்தை முற்றுகையிட்டு ஜனநாயக ரீதியான போராட் டங்களை மேற்கொள்ள வேண் டியிருக்கும் என்று சொல்லி வைக்க விரும்புகின்றேன் என் றார் தேசிய மீனவ ஒத்துழைப்பு இயக்க மகாசபைத் தலைவரும் யாழ்.மாவட்ட மீனவ ஒத்து ழைப்பு இயக்கத் தலைவரு மான இரத்தினசிங்கம் முரளீதரன். ■

நல்லிணக்கத்தை...

(09 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

விதானங்களில் வழிபாட்டுத் தலங்கள் சமூக நல்லி ணக்கம் போதிக்கப்படுதல் வேண்டும். குறிப்பாக, சர்வ சமய வழிபாடும் ஏனைய சமயங்களும் பிள்ளை களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நாம் இந்த இடத்தில் ஒரு விடயத்தை வலியுறுத்திக் கூற வேண்டியுள்ளது. ஆட்சியாளர்களும் சரி, அரசாங் கங்களும் சரி முன்னுதாரணமாக நடக்க வேண்டி யுள்ளது. எந்த சமயத்துக்கும் விசேடமாகவோ, தனித் துவமாகவோ முன்னுரிமை, முதலிடம் வழங்கப்ப டவே கூடாது. அனைத்து சமயங்களும் சமவுரிமை யுடன் நடத்தப்பட வேண்டும். இதற்கு ஏற்றபடி அரசியலமைப்பு மாற்றப்பட வேண்டும். அரசாங் கத்தின் நேரடியான அல்லது மறைமுகமான ஆத ரவுடன் சிறுபான்மை மக்களின் வழிபாட்டுத் தலங்கள் எந்த வடிவத்திலும் இலக்கு வைக்கப்ப டவே கூடாது. சமய நிபந்தனை உட்பட வழிபாடு களுக்கு குந்தகம் ஏற்படுத்துகின்ற செயற்பாடுகள் தண்டனைக்குரிய குற்றங்களாக சட்டப் புத்தகத் தில் மாத்திரம் இருந்தால் போதாது, நடைமுறை யில் முறையாக அமுல்படுத்தப்படுவதை அரசாங் கம் உறுதி செய்ய வேண்டும். அதேபோல கட்டாய மதமாற்ற நடவடிக்கைகளை முற்றாக ஒழிப்பதற்கு அல்லது கட்டுப்படுத்துவதற்கு சமயத் தலைவர் கள், சமயிகள், பொதுமக்கள் அடங்கலாக அனைத் துத் தரப்புகளும் அரசாங்கத்துக்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

முன்னாள் இராஜாங்க அமைச்சரும் ஐக்கிய சமாதான கூட்டமைப்பின் செயலாளர் நாயகமுமான எம்.ரி.ஹசன் அலி எமக்கு கருத்துக் கூறுகையில் வழிபாட்டுத் தலங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் உணர்ச்சிவசப்பட வைக்கக்கூடியவை, எனவே இவ் விடயத்தில் பொதுநல அக்கறையுடன் சம்பந்தப் பட்ட தரப்புகள் நடந்து கொள்ள வேண்டியிருக் கின்றது, சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் சர்ச்சைக்குரிய விடயங்களுக்குத் தீர்வுகாண முயற் சிப்பதே சாலப் பொருத்தமானதாகும் என்றார்.

சமூகங்களுக்கு இடையிலான நல்லிணக்க விவ காரங்களின் துறை சார்ந்த நிபுணரும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல் துறை பேராசிரி யருமான ஷாந்தி நந்தன விஜேசிங்க கருத்துக் கூறு கையில் “மதங்கள் நல்லவற்றையே போதிக்கின் றன, மனங்கள்தான் மாற வேண்டியிருக்கின்றது” என தெரிவித்தார்.

கத்தோலிக்கரும் ஆங்கில ஊடகவியலாளருமான ரஞ்சித் பெரேரா “நல்லிணக்கத்தைப் பற்றி புதிதாக யாரும் இலங்கையர்களுக்குச் சொல்லித்தரத் தேவை யில்லை, அரசியல்வாதிகள்தான் மக்களைப் பிரித்து வைத்திருக்கின்றனர், அரசியல் நோக்கங்களுக்காக இலங்கையர்கள் பிரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார் கள், சமயங்கள் மனித மனங்களைப் பக்குவப்படுத் துபவை” என்றார்.

“சர்வமத வழிபாடு சமூகங்களுக்கிடையில் நல்லி ணக்கத்தை வலுப்படுத்தி ஒன்றிணைய வைக்கின் றது, எமது சர்வமத பீடத்துக்கு எல்லா சமயத்த வர்களும் வருகின்றார்கள், வெளிநாட்டவர்கள்கூட வருகின்றார்கள், யாவருக்கும் புகலிடம் என்பதே எமது மகுட வாக்கியம் ஆகும். முஹமது நபி, புத்தர், யேசு ஆகியோரும் மனித குலத்தை வாழ வைக்கவே தோன்றினார்கள்” என்று தெரிவிக்கிறார் காரைதீவு ஸ்ரீ சிவசக்தி குரு குடைச்சாமி சர்வமத பீடத்தின் ஸ்தாபகரும் தலைவருமான ஜீவாகரன் சுவாமிகள்.

வழிபாட்டுத் தலங்கள் மூலமான சமூக நல்லி ணக்கத்துக்குச் சவால்களாக இருக்கக் கூடிய விட யங்கள் சூரியனைத் தற்காலிமாக மறைத்து நிற்கின்ற மேகங்களைப் போன்றவை மாத்திரமே. “நல்ல தோர் வீணை செய்து அதை நலன் கெட புழுதியில் எறிவதுண்டோ” என்கிற பாரதியார் பாடலை இத் தருணத்தில் நினைவூட்ட விளை கின்றோம். ■

ஐ.பி.எல் ஐ ரசித்த ஸிம்பாப்வே வீரர்கள்

ஸிம்பாப்வேயின் 19 வயதுக்குட்பட்ட கிரிக்கெட் வீரர்கள் கடந்த சில வாரங்களாக இந்தியாவை சுற்றிப் பார்த்து உள்ளூர் அணிகளுடன் நட்பு ரீதியில் விளையாடினார்கள்.

வான்கடே மைதானத்தில் பஞ்சாப் கிங்ஸ், மும்பை இந்தியன்ஸ் இடையேயான ஐ.பி.எல் போட்டியைப் பார்த்து ரசித்தார்கள்.

அவர்கள் முதன்முறையாக ஒரு மைதானத்தில் ஐ.பி.எல் ஆட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொரு நொடியிலும் அவர்கள் திளைத்தனர். “சிறுவர்கள் மிகவும் மகிழ்ந்தனர். இது அவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த வாய்ப்பாக அமைந்தது” என்று சிம்பாப்வே A-9 பயிற்சியாளர் ப்ரோஸ்பர் உட்சேயா கூறினார்.

இந்தியா வந்ததிலிருந்து, ஸிம்பாப்வே இளைஞர்கள் ஐ.பி.எல் விளையாட்டைப் பார்க்க விரும்பினர், அதைக் கேள்விப்பட்ட ஸிம்பாப்வே சர்வதேச வீரர் சிக்கந்தர் ராசா, இப்போது பஞ்சாப் கிங்ஸின் ஒரு பகுதியாக, முழு அணிக்கும் டிக்கெட் ஏற்பாடு செய்தார். போட்டியின் இந்த பதிப்பில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே ஸிம்பாப்வே கிரிக்கெட் வீரர் ராசா, உரிமையைக் கோரினார் மற்றும் இளைஞர்கள் ஸ்டாண்டில் இருந்து நடவடிக்கைகளை சிறப்பாகப் பார்ப்பதை உறுதி செய்தார்.

அவர்கள் சச்சின் டெண்டுல்கரைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்தனர், மேலும் ராசாவின் செயலில் ஒவ்வொரு முறையும் அவரை உற்சாகப்படுத்தினர்.

அதுமட்டுமல்ல அவர்கள் ஸிம்பாப்வே சூப்பர் ஸ்டாருடன் குழுப் பாடலையும் பாடினர்.

“குழந்தைகளுக்கு எந்த நேரத்திலும் மைதானத்தில் இருந்து ஐ.பி.எல் பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் போகலாம், அதனால் நான் அவர்களுக்காக இதைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது” என்று ராசா கூறினார். ■

D.R.S இல் அசத்தும் டோனி

ஐ.பி.எல் தொடரில் நடுவரின் முடிவை மேல்முறையீடு செய்யும் டி.ஆர்.எஸ் இல் சென்னை அணியின் வெற்றி விகிதம் 85.71 என்று தெரியவந்துள்ளது.

16 ஆவது ஐ.பி.எல் தொடரின் 33 ஆவது லீக் போட்டியில் சென்னை - கொல்கத்தா அணிகள் விளையாடின. இதில் சென்னை அணி நிர்ணயித்த 236 ஓட்டங்கள் இலக்கை எடுக்க முடியாமல், கொல்கத்தா அணி 49 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் மோசமான தோல்வியை பதிவு செய்தது. கொல்கத்தா அணியின் பேட்டிங்கின் போது 17 ஆவது ஓவரை சென்னை அணியின் துஷார் தேஷ்பாண்டே வீசினார். அதனை கே.கே.ஆர் அணியின் டேவிட் வீஸ் எதிர்கொண்டார். அந்த ஓவரின் 3 ஆவது பந்தில் டேவிட் வீஸ் இன் பேடில் பந்து பட்டு தோனியிடம் சென்றது. இதனை சென்னை அணி வீரர்கள் விக்கெட் என்று நடுவரிடம் அப்பீல் செய்தனர். ஆனால், நடுவர் நிதின் மேனன் விக்கெட் இல்லை என்று கூறி, அவுட் கொடுக்க மறுத்தார். இதன் காரணமாக சி.எஸ்.கே கப்டன் எம்.எஸ் டோனி நடுவரின் தீர்ப்பை மேல்முறையீடு செய்தார். டி.ஆர்.எஸ் முறையீட்டில் மூன்றாம் நடுவர் சென்னை அணிக்கு சாதகமாக அவுட் என்று தீர்ப்பளித்தார். இதன் மூலம் டி.ஆர்.எஸ் என்பது Decision Review System அல்ல, தோனி ரிவ்யூ சிஸ்டம் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டது.

இந்த நிலையில் டி.ஆர்.எஸ் மேல் முறையீட்டில் சென்னை அணிக்கு 85.71% சாதகமாக தீர்ப்பு வந்துள்ளது தெரிய வந்துள்ளது. அதாவது சென்னை அணி கேப்டன் எம்.எஸ் டோனி அப்பீல் செய்த 85.71% டி.ஆர்.எஸ் முறையீடுகள், சென்னை அணிக்கு சாதகமாக வந்துள்ளது. வேறு எந்த அணிக்கும் டி.ஆர்.எஸ் மேல்முறையீட்டில் இவ்வளவு சத விகிதம் வெற்றி கிடைக்கவில்லை. இதற்கு சென்னை அணியின் கப்டன் டோனியே காரணம் என்று ரசிகர்கள் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

ஏனென்றால், பந்துவீச்சாளர்கள் மேல்முறையீடு செல்வதற்கு கோரிக்கை வைக்கும் போது, கப்டன்தான் அதற்கான முடிவை நடுவரிடம் கூற வேண்டும். பெரும்பாலும் கப்டன் விக்கெட் கீப்பர்களின் உதவியைத்தான் நாடுவார்கள். ஆனால், சென்னை அணிக்கு கப்டன், விக்கெட் கீப்பர் இருவருமே ஒரே ஆள்தான் என்பதால், டோனிக்கு எளிதாக கைகூடி வருகிறது. ■

மகளிர் உலகக்கிண்ணப் போட்டியை நடத்த பலத்த போட்டி

2027 ஆண்டு மகளிர் உலகக் கிண்ணப்போட்டியை நடத்துவதற்கு நான்கு ஏலங்கள் கிடைத்ததாக பீபா நிர்வாகக் குழு திங்களன்று கூறியது, அடுத்த ஆண்டு மே மாதம் 17 ஆம் திகதி பொது வாக்கெடுப்பு மூலம் மகளிர் உலகக்கிண்ணப் போட்டியை நடத்தும் நாடு அறிவிக்கப்படும்.

ஜேர்மனி, பெல்ஜியம், நெதர்லாந்து ஆகியவை போட்டியை நடத்துவதற்கான கூட்டு விருப்பத்தை சமர்ப்பித்துள்ளன. அமெரிக்காவும் மெக்சிக்கோவும் இணைந்து நடத்த விருப்பம் தெரிவித்துள்ளன. பிறேஸில், தென்னாபிரிக்கா ஆகியவை தனித்து நடத்துவதற்காக தமது ஏலத்தைச் சமர்ப்பித்துள்ளன.

அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து ஆகியவை 2023 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 20 ஆம் திகதி தொடங்கும் போட்டியின் இணை நாடுகளாக உள்ளன.

அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ, கனடா ஆகியவை 2026 இல் ஆண்கள் உலகக்கிண்ணப் போட்டியை இணைந்து நடத்தும் நாடுகளாகும். ■

ஐரோப்பிய விளையாட்டுப்போட்டியில் அகதிகள் குழு பங்கேற்பு

போலந்தின் க்ராகோவ் மலோபோல்ஸ்காவில் ஜூன் 21 முதல் ஜூலை 2 வரை நடைபெற உள்ள ஐரோப்பிய விளையாட்டுப் போட்டியில் அகதிகள் குழு முதன்முறையாக போட்டியிட உள்ளது.

ஐரோப்பிய ஒலிம்பிக் கமிட்டிகளின் தலைவர் ஸ்பைரோஸ் கப்ராலோஸ் கூறுகையில், “நடந்து வரும் மோதல்கள், துன்புறுத்தல் மற்றும் காலநிலை மாற்றம் ஆகியவை மில்லியன் கணக்கான மக்களை தங்கள் வீடுகளில் இருந்து கட்டாயப்படுத்துகின்றன.

அவர்கள் புதிய நாடுகளில் குடியேறும்போது, விளையாட்டு என்பது ஒருங்கிணைப்புக்கான ஒரு கருவியை விட மேலானது, அது அதிர்ச்சியிலிருந்து தப்பிக்க உதவும், இது விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஒரு கவனத்தையும் நோக்கத்தையும் அளிக்கும், அவர்களின் வாழ்க்கையை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப உதவும், சமூக வலைப் பின்னல்களை உருவாக்கவும் மற்றும் பலவும்.”

Kraków-Małopolska இல் உள்ள EOC அகதிகள் குழு ஐந்து உறுப்பினர்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போது ஜேர்மனியில் வசிக்கும் கிமியா அலிசாதே செனூரின், டேக்வாண்டோவில் 62 கிலோவுக்கு உட்பட்ட பெண்களுக்கான பிரிவில் பங்கேற்க உள்ளார்.

2014 இல் இளைஞர் ஒலிம்பிக்கில் தங்கப் பதக்கம் வென்ற அவர், ரியோ 2016 இல் ஈரானுக்காக ஒலிம்பிக் வெண்கலம் வென்றார், ஆனால் டோக்கியோ விளையாட்டுப் போட்டிகளில் அகதிகள் ஒலிம்பிக் அணிக்காகப் போட்டியிட்டு இறுதியில் ஐந்தாவது இடத்தைப் பிடித்தார்.

Dina Pouryounes Langeroudi ஈரானில் பிறந்தவர், ஆனால் இப்போது நெதர்லாந்தில் வசிக்கும் அதே அணியில் டோக்கியோவில் அவர் ஃப்ளை வெயிட்ஸில் 11 ஆவது இடத்தைப் பிடித்தார்.

அவர் கிராகோவ்-மாலோபோல்ஸ்காவில் 46 கிலோ பிரிவில் பங்கேற்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஜேர்மனியில் குடியேறியுள்ள கஸ்ரா மெஹ் திபூர்னேஜாத், 89 கிலோவுக்குட்பட்ட ஆண்களுக்கான பிரிவில் பங்கேற்க உள்ளார்.

அவர் 2018 இல் பெல்ஜியம் மற்றும் டச்சு ஓபன்களை வென்றார்.

குத்துச்சண்டை போட்டியில், 57 கிலோவுக்குட்பட்ட ஆண்களுக்கான பிரிவில் ஃபரித் வாலிசாதே போட்டியிட உள்ளார்.

முதலில் ஆப்கானிஸ்தானைச் சேர்ந்த அவர், சிறுவயதில் குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்தார், ஆனால், இறுதியில் போர்த்துக்கல்லில் குடியேறினார்.

கமரூனில் பிறந்த சிண்டி நகாம்பா, பிரிட்டனில் தனது நிலையைத் தீர்க்க முயற்சிக்கிறார், ஆனால் 66 கிலோவுக்கு உட்பட்ட பெண்களுக்கான பிரிவில் குத்துச்சண்டை செய்யத் தயாராக உள்ளார்.

அவர்கள் அனைவரும் பாரிஸ் 2024 க்கான ஒலிம்பிக் அகதிகள் அணிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள் என்று நம்பும் 56 அகதி விளையாட்டு வீரர் உதவித்தொகை வைத்திருப்பவர்களில் ஒருவர்.

அகதிகள் விளையாட்டு வீரர்கள் தனிப்பட்ட விளையாட்டுகளில் கான்டினென்டல் போட்டிகளில் பங்கேற்றுள்ளனர், ஆனால் இது ஒரு கண்டத்தின் பல விளையாட்டு நிகழ்வில் முதல் முறையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 29.04.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.