

ஆடி - ஆவணி 2019

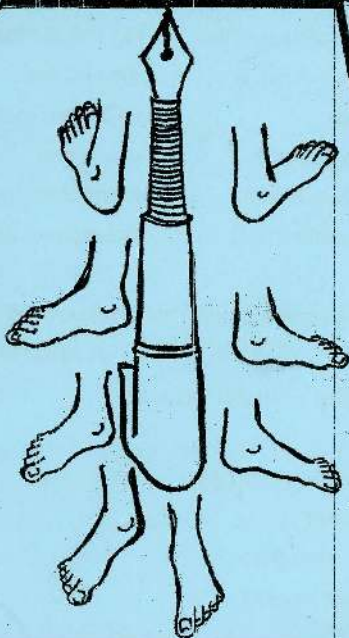
நீங்களும்

எழுதலாம்

நீங்கள் -05 எழுத்து -26

26

சுபிட்சம்



தடைகளைத் தகர்த்து

தகவுகளைத்தேடி

இருமாத கவிதை இதழ்

NEENKALUM EZHUTHALAM

(Poetry Magazine)

விலை 60/=

நீங்களும் எழுதலாம் 26

ஜூலை - ஒகஸ்ட் 2019

ஆசிரியர்

எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

படைப்பாளிகள்

க.யோகானந்தன்	கா.தவபாலன்
எஸ்.ஏ.இஸ்மத்பாத்திமா	கெஜதர்மா
கே.ஆர்.திருத்துவராஜா	ஆர்.எஸ்.ஆனந்தன்
முல்லை வீரக்குட்டி	சுசை எட்வேட்
பாவெல்	ச.கணேசமூர்த்தி
ஏறாவூர் தாவிரர்	மு.யாழ்வன்
பெ.பத்மப்பிரஷன்	சி.குணபாலா
நீலாபாலன்	எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

மூலமும் பெயர்ப்பும் : ந. சத்தியபாலன்

சி.சிவசேகரம்

கட்டுரை - பெரிய ஊங்கரன்

பவளவிழா வாழ்த்து

பதிவுகள்

நூல் அறிமுகம்

வாசகர் கடிதம்

அட்டைப்படம் - ஓவியர் கே.சிறிதரன்

தொடர்புகளுக்கு

நீங்களும் எழுதலாம்

43/4, சணல் லேன்,

திருகோணமலை.

e.mail : n.ezhuthalam18@gmail.com

0778812912

2
0
0
7



இலக்கு
நோக்கிய
பயணத்தில்

மார்ச் - ஏப்ரல்

நமது நாடு இன்று பெரும் குழப்பகரமானதாக ஆகிவிட்டது. ஒவ்வொரு தனி மனிதனையும் தடுமாற வைக்குமளவுக்கு இலக்கற்ற வகையில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நாளுக்கு நாள் புதுப்புதுப் பிரச்சினைகள் புதுப்புது வடிவங்களில் தோற்றம் பெறுகின்றன. எதையாவது முன்னெடுத்து உசுப்பேத்தி தமக்கு வேண்டியவற்றை சாதித்துக் கொள்ளும் கேடுகெட்ட விடயங்கள் தொடர்கின்றன.

ஏலவே, அழிவுண்ட தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பச் சிறந்த தலைமைத்துவமில்லை. நாட்டு நலனைக் கருத்திற் கொள்ளாமல் கட்சிகளுக்கென்றும் கட்சியிலுள்ள தனிநபர்களுக்கென்றும் சுய இலாப நிகழ்ச்சி நிரல் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்க எல்லோருக்கும் பொதுவான அபிவிருத்திப்பணி முடங்கிக் கிடக்கிறது. சாதாரண பொதுமக்கள் அன்றாட ஜீவனத்திற்கு வழி தெரியாது திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மதவிவகாரங்கள் சூடு பிடிக்கின்றன. வதந்திகள் பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றன. பல்லின, பல்மத, பன்மைத்துவக் கலாசார நாட்டில் மதம் அரசியலை மேவி அரசியல் மதத்துள் அமுங்கி மூழ்கி விடுவது உகந்ததல்ல. உடனடியாக இவ்விடயங்களை கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரவேண்டிய பொறுப்பு சம்பந்தப்பட்ட

வர்களுக்கு உண்டு. அத்தோடு நிற்காமல் அனைவரும் இதில் பங்காளிகளாக வேண்டும். விமர்சனம், சுயவிமர்சனம், என்பவற்றில் ஈடுபட வேண்டும். திறந்த கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெற வேண்டும். இவ்விடயத்தில் கலை இலக்கியவாதிகளுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு. பாரதியின் வார்த்தையிற் கூறுவதாயின்

“வாழில் இரண்டு கோடியும் வாழ்வோம்
வீழில் இரண்டு கோடியும் வீழ்வோம்”

தடைகளைத் தகர்த்து
தகவுகளைத் தேடி

நீங்களும் எழுதலாம்.
அன்புடன் ஆசிரியர்.

கவிதை சம்பந்தமான குறிப்புக்கள்.
கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் போன்ற
பல்வேறு விடயங்களோடு மொழி பெயர்ப்புக்
கவிதைகளும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

தனியிதழ் ஒன்றினை தபால் மூலம் பெற
விரும்புவோர் 25/- பெறுமதியான மூன்று
முத்திரைகளை (75/-) அனுப்பிப்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்கள்.
கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

நினைவுக் கோபுரம்

நினைவுக் கோபுரம்
அமைக்க
காற்றின் உளியால்
சிற்பம் செதுக்கினேன்.
மாண்டுபோன மனிதம்
கண் விழித்துச் சிரித்தது
எதை எங்கே வைப்பது
எனக்குள்ளே போராட்டம்.
குழந்தைப் பொம்மைகளை
அருகருகாய் அடுக்கினேன்.

சிதைந்துபோன
சிற்பங்களை
கழுகுகள் வட்டமிட்டன.
பொம்மைகள் கண்முடி மெளனித்தன
இளைய பொம்மைகளை
உயரத்தில் வைக்க
எவருக்குமே
மனம் வராது போனது.
கோபுரத்திலிருந்து
புறப்பட்டு விடுவார்களோ
என்ற பயம் கௌவியது
வலிகளோடும்
வலிமையோடும்
வாழ்ந்து முடித்தவர்கள்
நினைக்கும் போது
மனம் பெருமிதம்
கொண்டது.

க.யோகானந்தன்

திருகோணமலை.

விடியல்

நாளையாவது நல்ல பொழுதாக விடியட்டும்
யாரும் கொலை செய்யப்படாதிருக்கட்டும்
எந்தப் பெண்ணும் கற்பழிக்கப்படாதிருக்கட்டும்
எந்த இளைஞனும் கடத்தப்படாதிருக்கட்டும்

காணமாற்போன பிள்ளைகள் திரும்பி வரட்டும்
இழந்த நிலங்கள் திரும்பக் கிடைக்கட்டும்
நாடுகள் யுத்தம் செய்யாதிருக்கட்டும்
இனக்கலவரங்கள் வொடக்காதிருக்கட்டும்.

சீதன வழக்கம் ஒழிந்து போகட்டும்
சாதிப் பிரிவினை அழிந்து போகட்டும்
கொலைஞர் கொள்ளையர் மனந்திருந்தட்டும்
மாதமொரு மழை தவறாமற் பெய்யட்டும்

பூகம்பங்கள் ஏற்படாதிருக்கட்டும்
கணாமிகள் ஊருக்குள் வராதிருக்கட்டும்
புயற்காற்று வீசாதிருக்கட்டும்
பெருவெள்ளம் ஏற்படாதிருக்கட்டும்

தேசிய இனங்கள் செழித்து வளரட்டும்:
மனித குலம் தழைத்து ஓங்கட்டும்:
ஏழைகள் பணக்காரராக மாறட்டும்:
நாளையாவது நல்ல பொழுதாக விடியட்டும்:

கா. தவபாலன்
கோண்டாவில்

நீங்களும் எழுதலாம் இதழின்
வளர்ச்சிக்கும் தொடர்ச்சிக்கும்
உங்கள் ஆதரவை
எதிர்பார்க்கின்றோம்

இருதய அறுவைச் சிகிச்சை

சோதரனே சோதரியே
 தீராத சோதனையின்
 தாளாத வேதனையில்
 எம் கருத்தை எழுத்தாய்
 கரைத்து விடுகிறோம்!
 இஸ்லாமிய நாமம் கொண்ட
 இழிவான இளம் தலைகள்
 இல்லை தறுதலைகள் செய்த
 மிலேச்சத்தனமான செயலை
 ஈவு இரக்கமற்ற இழி செயலை
 மனிதமாய் புனித மனிதனாய்
 வன்மையாய் கண்டிக்கிறோம்!
 மார்க்க விழுமியமின்றி
 உற்றார் உறவுகள் இன்றி
 அனாதைப் பிணங்களாய்
 மார்க்க வழிபாடுமின்றி
 அவர்கள் புதைக்கப்பட்டதே
 அவர்களுக்கான தண்டனை
 என்றே நாம் எண்ணுகிறோம்
 பழிக்குப் பழி என்றே நின்று
 பள்ளிவாசல் உடைப்பு
 பணிகள் பகிஷ்கரிப்பு
 சொத்துக்கள் அழிப்பு
 நிம்மதியின் செயலிழப்பு
 உடைமைகளில் தீப்பிழம்பு
 இவையாவும் ஒருமித்து ஒன்றாய்!
 உங்கள் செயல்களால் தீயில்
 புழவாய்த் துடிக்கிறோம்!
 சன்மார்க்கம் சாந்தி மார்க்கம்
 கொலை கொள்ளை கொடுமை
 சொல்லாத செய்யாத புரியாத
 புண்ணியம் நிறை சாந்தியே
 தூய இஸ்லாம் இனிய ஸலாமே!
 தீவிரவாதிகளின் தீராத ஆசை
 தீர்க்கமாக விருப்பமாக நடந்தேற
 அப்பாவி முஸ்லிம்கள் -நாம்
 அநியாயமாய்த் தவிக்கிறோம்!

ஏஸ்.ஏ. இஸ்மத்
 பஸ்யால
 பாத்திமா

இனியும் வேண்டாம் எமக்கு
 இருதய அறுவைச் சிகிச்சை!
 இழந்து போன இனிமையை
 இலங்கைத் தாயின் பிள்ளைகள்
 இனபேதமில்லாக் கைகோர்ப்பை
 இணையேயில்லா ஏகனிடம்
 இறைஞ்சியே ஏந்துகிறோம்
 இறையிடமே வேண்டுகிறோம்

ஒன்றாய் முயல்வோமே

கடலை இரசிக்க வருவோர்க் கென்றே
 கட்டிய கட்டிட உரிமை யாளரும்
 கடலை கச்சானென விற்றே தங்கள்
 கால் வயிற்றைக் கழுவவோரும்
 உடலை மசாச் செய் துழைத் தோரும்
 ஈர் உருளியால் உழைத் தோரும்
 படலை வரை சென்று பக்குவமாகவே
 பயணிகளை இறக்கும்
 முச்சக்கரத்தாரும்
 இடம் பெற்றிட்ட இருபத்தொன்று
 ஈஸ்டர் ஞாயிறு இன்னலாலே
 தடம் புரண்டு தத்தளித்து தாமே
 தாங்க முடியாத் துயரில் மூழ்கினரே.
 இரக்கம் இனியாவது வந்துற்றாலே
 இங்குள்ளோர் இனிதாய் வாழ லாமே
 வரமுன் காக்கத் தவறிய தாக
 வாய்தான் கிழியக் கத்தி என்ன
 வராமல் துன்பம் இனிமேலும் இருக்க
 வகையது செய்ய முயல்வோமே
 பாரா முகமாய் இருக்காதென்றும்
 பல்லினமும் ஒன்றாய் முயல்வோமே

நிலாவெளியூர் கெஜ-தர்மா.

“ஊனம் ஒரு தடையல்ல”

விபத்தினில் வலது காலினை
 முழங்காலினோடு துண்டிக்கப்பட்டு
 பொருத்தப்பட்ட காலினோடு
 பத்துமைல் சயிக்கிலோட்ட போட்டியில்
 மூன்றாம் இடத்தினை பெற்று
 சாந்தன் மேடையிலமர்ந்திருக்கின்றான்
 பாடசாலைக் காலத்திலே
 பெற்றிருந்த பயிற்சியினோடு
 ஐம்பது மைல்கள் வரையிலான
 போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு
 ஓராம் இரண்டாம் இடங்களோடு
 பல சான்றிதழ்களை பெற்றிருந்தவன்
 இன்றும் பாராட்டுக்குரியவனாய்...
 நிகழ்வின் நீட்சியான
 பாராட்டுரைகளுடன்
 பிரதம விருந்தினர் உரையின்
 ஒருவனது தேடலினால் பெறுகின்ற
 பயிற்சி பட்டறிவு மனவறுதி மட்டுமே
 நிச்சயம் வெற்றிக்கு வழிசமைக்கும்
 என்பதற்கு சாந்தன் ஓர்
 முன்னுதாரணமான வீரனாவான்
 மாற்றுத் திறனாளிகளின் சாதனைகள்
 இன்று மிக நீட்சியானது
 வெற்றியீட்டுவதற்கு உலகின் ஊனம்
 பெரும் தடையே அல்ல.

கே.ஆர். திருத்துவராஜா
 அல்வாய் வடக்கு

கனடிகளை விரித்துள்ளோம்
ஆக்கங்களை அனுப்புகள்

மறைக்கப்பட்ட கவிதைகள்

எங்களை வாசியுங்கள்
வார்த்தைகள்
கொட்டிக் கிடக்கின்றன
எங்களிடம்
வலிகளும், வேதனைகளும்
உறைந்து கிடக்கின்றன
உண்மையின் உயிர்த்துடிப்பு
நாங்கள் மட்டும்
யாசிப்பார் இல்லாமல்,
நேசிப்பார் இல்லாமல்
கட்டம் போட்ட சிறையில்
கனவுலகில்..
வாமன வரிகள் தான்
அதில்
விஸ்வரூப வேதனைகள்
வார்த்தைகள் இருந்தும்
வாயடைத்து...
எங்களில் கிழிக்கப்பட்ட பக்கங்கள்,
புதைக்கப்பட்டனவா?
எரிக்கப்பட்டனவா?
குருடர்கள்
விமர்சிக்கின்றனர்.
இதயமே இல்லாதவர்கள்
இரக்கப்படுகின்றனர்.
உண்மைகள் சுமக்கும்
எங்கள் பக்கங்கள் மட்டும்
இன்னமும் வாசிக்கப்படவில்லை
எங்களை வாசியுங்கள்: இல்லையேல்,
உங்களால் முடியும்.
எங்களைப் பேசவாவது வையுங்கள்

ஆர்.எஸ்.ஆனந்தன்
தும்பளை

தலை குனிந்தது ஈழம்

மனித மற்ற பிரகிருதிக் கூட்டம்
மக்கள் நலனோம்பும் மன்றத்தில்.....?
அலகைக் குழுவொன்று....
நிணம் சுவைக்கும் வெறி கொண்டு
நிஷ்டிரம் புரிந்தன ஆங்கே!
உலகப் பெரும் பரப்பில்
அந்தத் திமிர் நாறித்
தூர்நாற்ற மடிக்கிறது... தூ!
பரணி பாடும் செயங்கொண்டார்கள்
விக்கித்து நிற்கின்றார்கள்...!
தலை குனிந்து நிற்கிறது ஈழம்...!
இதை தலை நிமிர விடாமலே
துகிலூரிந்து... அம்மணத்தைக்
கண்டுவிடக் கெக்களிக்கும்
துச்சாதனக் கலாச்சாரம்
தொடர்கிறது... நாட்டில்...!
துகில் வழங்கும் பரந்தாமா..
மீண்டொருகால்...
சங்கேந்தி வரமாட்டாயா...?
ஊழித் தாண்டவத்தைச் சங்கு
ஊதியே முடிப்பவன் நீ...!
தூட்ட நிஹ்ரகம் செய்து
சிட்டர்களைக் காப்பவன் நீ..?
உன் அஹோரப் பார்வை
இந் நாட்டின் படியாமல்
தர்மத்திற்கு மீட்சியில்லை...?
ஆணவம் மிக்க ஆன்மாக்கள்
இந் நாட்டில் ஆதிக்கம் புரிதல்
அடுக்காது பரந்தாமா..!
ஆயிரமுண்டுனக்குப் பாதை..
ஆனதனால் எப்போதையுடேனும்
தொடங்குக உன் நிஹ்ரகம் !

முல்லை வீரக்குட்டி

தெருக் குரல்

ஒளித்து வைப்பர் சம்பாதிப்பை
கொடுப்பதை

வெளிச்சத்தில் காட்டுவார்

கொடையாளியோ

● ● ●

பணத்தால் மட்டுமல்ல குணத்தால்

உயர்ந்தாரையும்

காத்திருப்பார் குறை சொல்லி வீழ்த்த

● ● ●

தமையடக்கி ஒழுங்காக வாழத்

தெரியாதவர் எல்லாம்

எமையடக்க வந்துவிட்டார் காண்.

● ● ●

புகழ்வார் முகஸ்துதியில் இகழ்வார்

பொறாமையில்

நிஜத்தை அறிவது எப்படி?

● ● ●

எதிரிகளையே நினைத்து வாழ்வார்

வாழ்க்கை

உதிரியாகவே போகும் என்றும்

சூசை எட்வேட்

நல்லதோர் வீணை செய்தே - சிதை

நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ

சொல்லடி சிவசக்தி எணைச்

சுடர்மிகு வறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்

வல்லமை தாராயோ இந்த மாநிலம்

பயனூற வாழ்வதற்கே

- பாரதி -

அதிகாரம்

அதிகாரம்

இது

எப்போதுமே

நான்கு

கால்களில் தான்

நின்று கொண்டிருக்குமோ?

இரண்டு கால்களில்

நிற்கின்ற நிலையை

பரிணாம வளர்ச்சியை

அடைவது

சாத்தியமில்லையோ?

ஆள்வது

அடக்குவது

ஒடுக்குவது

இத்தகைய

விலங்கினத்திலிருந்து

விடுபட்டு

மனிதப்பண்புகளை

அடைவது சாத்தியமில்லையோ?

தன்னைப்

பணிந்து, குனிந்து

வணங்கி, துதிபாடி

நிற்பதைத் தானே

விரும்புகிறது.

அடிபணியாதவர்கள் என

தன்னால் கருதப்படுபவர்களை

பழிவாங்குவதற்கு

வாய்ப்பை

எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருத்தல்

அதன் வழக்கம்

ஜனநாயக மனப்பாங்கு

உண்மையைத்

தேடி அறிதல்

அதற்கு தேவையற்றது.

ஒவ்வாதது

இடையூறானது.

தனது இயலாமையை

காண்பதற்கு

ஏற்றுக் கொள்வதற்கு

அஞ்சுகிறது.

பாவெல்

“வல்லவனுக்கு வல்லவன்”

தானியம் கொறித்து
 சுண்டெலி மகிழ
 சுண்டெலி ருசிக்க
 பூனையர் பதுங்க
 பூனையைக் குறிவைத்து
 நாயார் பாய
 கல்லொன்று பறந்து
 நாயினைத் தாக்க
 கல்பட்ட நாயார்
 நிழத்திலே புரழ
 எலியும் பூனையும்
 எங்கோ ஓடின!

“விழலுக்கிறைத்தல்”

சமாதானக் குழு
 அமைத்தோம்
 சமாதான தீர்வுகாண!
 அரசியல் திருத்த
 சட்டமூலம் இயற்றினோம்
 அரசியல் தீர்வு காண!
 தெரிவுக்குழு
 தெரிந்தோம்
 தெளிவான தீர்வுகாண!
 ஆணைக்குழு
 சமைத்தோம்
 அறுதியிட்டு தீர்வுகாண!
 இத்தனையும் அமைத்துமென்ன?
 அத்தனையும்
 விழலுக் கிறைத்தாச்சே!

ச.கணேசமூர்த்தி (சரவணன்)
 கோவில் போர்தீவு

நீ, நீயாக மாறு!

எல்லா இனங்களிலும்,
எல்லா மதங்களிலும்,
எல்லா இடங்களிலும்,
எல்லா மொழிகளிலும்,
நல்லார் வழி தவறும்,
மனிதா, உன்

இனத்தின் உன்னதத்தை,
மதத்தின் மகத்துவத்தை,
மொழியின் சீரமைப்பை
இடத்தின் அதிசிறப்பை
மறந்தவனாய்,
மறைத்தவனாய்....

“மனிதன்” எனும் பெயரில்
மிருகமாகி,.....

உன்மூச்சிலும், பேச்சிலும்,
வாக்கிலும், போக்கிலும்,
தொலை நோக்கற்ற
செயற்பாடுகளிலும்...

துவேஷ, விதைகளைத்தூவி,
அமைதிக்குப் பங்கமாய்...

ஆற்றுப்படுத்துபவன் யார்?
நிச்சயம், நீ தொடரும்
மதநெறிகளல்ல!

மூளைச் சலவைகள்தாம்!
உன்னை..

‘மனிதம்’ இழக்க வைக்கும்
அயோக்கியர்களின்
அடி வருடியாகி விட்டாய்!
வேண்டாம்,

விட்டு விடு, இத்துடன்!
‘தூண்டல்’ களுக்கு நீ
நீ சோரம் போய்விடாதே!

ஏறாவூர் தாஹிர்

விதைக்காதே
 வினைகளை!
 அறுவடையை நீயே
 அனுபவிப்பாய்!
 இனிமேலாதல்.....
 வதந்திகளுக்கு
 வடிகால் அமைப்பதை,
 பொய்க்குப்
 பொன்னாடை போர்த்துவதை,
 ஒரு சிலரின்
 'சுதி' யான வாழ்வுக்கு, உன்
 சுயத்தை இழப்பதை...
 நிறுத்திக்கொள்!
 நீ, நீயாக வாழ முனை!
 ஆம், 'மனிதம்' கொண்ட
 மனிதனாக!
 'புனிதம்' கொள்ளும்
 புண்ணியனாய்.

படைப்புக்களின் கருத்துக்களுக்கு
 படைப்பாளிகளே பொறுப்பாளிகள்
 படைப்பை செவ்வைப்படுத்த
 ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு

கவிதைக் கான

பயில்களம்
 பரிசோதனைக் களம்
 காத்திரத்தின் களம்
 கருத்தாடற் களம்
 விளக்கக் களம்
 விமர்சனக் களம்

நீங்களும் எழுதலாம்

இசையாத இசை

இந்த இரவை கடக்க முனைகிறேன்
 சில இசைப் பாடல்களைக் கொண்டு
 அற்புதமான இசையும்
 அதற்கேற்ப குரலும்
 ஆங்கிலக் கலப்பற்ற பாடல்வரிகளும்
 தூக்கத்தை தூரமாக்கின
 ஆணும் பெண்ணும்
 மாறி மாறி குரல் தர
 காதலின் வலியை சொல்லி
 உருகிக் கொண்டிருந்தது.
 இளையராஜாவின் இசை!
 பதினாறு வயதில்
 பள்ளியில் முளைத்த காதல் முதல்
 முப்பத்திரண்டு வயதில்
 இடையில் முறிந்த காதல் வரை
 நினைவுக்கு வர
 ஞாபகக் கிடங்கில்
 தீயை பற்றவைத்துப் போனது.
 ஏதோவொரு பாடல்!
 கட்டிலில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும்
 அம்மாவுக்கும்
 தெருவில் ஊளையிட்டுக் கொண்டிருக்கும்
 நாய்க்கும்
 கூவுவதற்காக விடியலை
 எதிர்பார்த்திருக்கும்
 சேவலுக்கும்
 பாடலை, ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருக்கும்
 இதோ இந்த வானொலிக்கும்
 தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை
 எனது மனத்துயரின் ரணத்தை!
 இந்த நடுநிசியில்
 யாரேனும் விழித்திருந்து
 இந்த பாடல்களை செவிமடுப்பின்
 காதலின் வலியை உணரின்
 நீங்களும் எழுதலாம்
 எனக்கும் உங்களுக்கும்
 பொதுவான காதல் வலியை!

ம.யாழ்வன்

நிலவாதல்

ஓலக் குரலெழுப்பி
 ஓயாது ஊளையிட்டு
 வாளைப் பார்த்திருந்து
 வாய் பிளந்து குரைக்கின்ற
 நாய்களுக்கென்ன
 நிலவோடு கோபம்?
 நிலவின் கறைப் பக்கம்
 நிலத்தினையும் சேருமென்று
 சீழ்வாயும் சில நாய்கள்
 சீற்றம் கொண்டனவோ?

சாமப் பொழுதுகளில்
 சல்லாபித்திருக்கையிலே
 நிலவொளி தம் கூடலுக்கு
 தடையென்று எண்ணினவோ?
 பொருட்டேதுமில்லாமல்
 பொழுதெல்லாம் புணர்ந்திருந்து
 தெருவெங்கும் திரிபவைக்கு
 இருளென்ன ஒளியென்ன
 இவை குரைக்கும் ஓலங்கள்
 நிலவுக்கு கோபாது
 நிலவிருக்கும் உயரத்தை
 நாயின் குரல் எட்டாது
 அமாவாசைப் பொழுதெனினும்
 நாய் நிலவாய் மாறாது.

பெ. பத்மப்பிரஷன்.

புனைபெயரில் எழுதுவோர் தமது
 சொந்தப்பெயர் முகவரியினையும்
 குறிப்பிடுதல் கவண்டும்

நீங்களும் எழுதலாம் - இதழ் 25
ராணி சீதரனின் "புறங்கைச்சுமை"
கட்டுரை நூல் அறிமுகநிகழ்வும்
கொல்லிதாசன் கௌரவிப்பும்

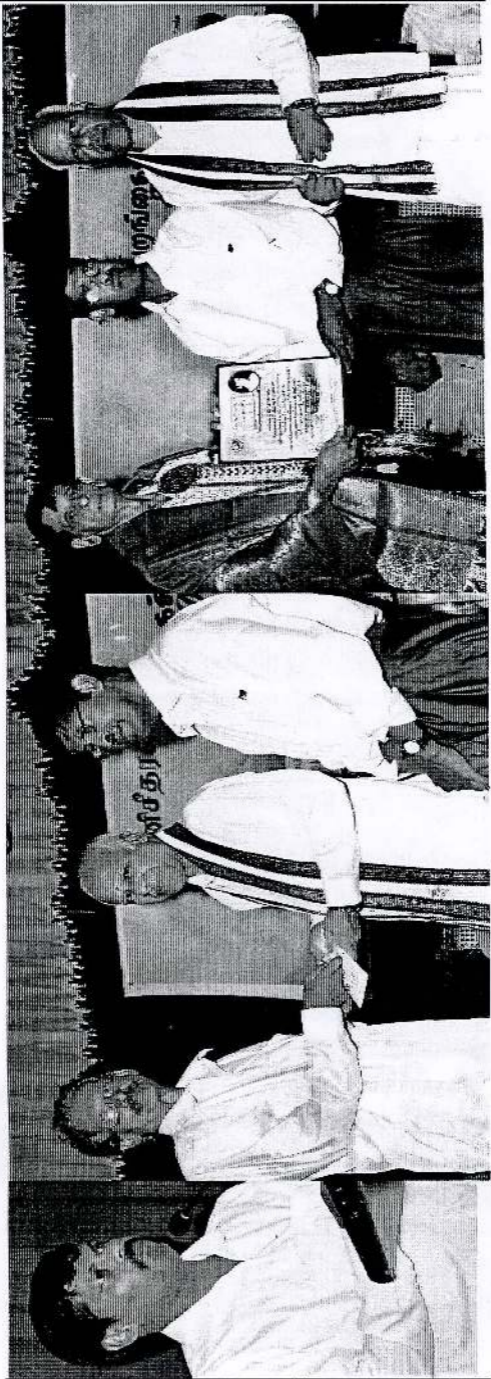
2019.04.07

நீங்களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் திருகோணமலை நகரசபை மண்டபத்தில் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் திருமலைநவம் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக தமிழ்மணி அகலங்கன் கலந்துசிறப்பித்தார்.

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் E.மகாதேவன் வரவேற்புரையாற்ற புறங்கைச் சுமைகட்டுரை நூல் அறிமுக வுரையினை திருமதி செள. சந்திரகலா ஆசிரியை வழங்க நீதிமன்றப் பதிவாளர் எம்.எஸ்.எம்.நியாஸ் கருத்துரையினை நிகழ்த்தினார். நீங்களும் எழுதலாம் இதழ் அறிமுகத்தினை ஆசிரியர் சி. பிரகாஸ் வழங்க நீங்களும் எழுதலாம் கடந்த இதழ்கள் மீள் வாசிப்பு என்னும் பொருளில் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர் புலோலியூர் வேல் நந்த குமார் ஆய்வுரையினை மேற்கொண்டார்.

புறங்கைச் சுமை முதற் பிரதியினை ஆசிரியர் அகலங்கனுக்கு வழங்கி வைக்க நீங்களும் எழுதலாம் முதற் பிரதியினை அகலங்கன் மூத்த எழுத்தாளர் சூசை எட்டவேட்டுக்கு வழங்கி வைத்தார்.

மூத்த எழுத்தாளர் கொல்லிதாசன் கௌரவிக்கப்பட்டதோடு பிரதம விருந்தினர் உரை ராணி சீதரன், எஸ். ஆர். தனபால சிங்கத்தின் ஏற்புரையுடன் விழா நிறைவுற்றது.





பொள்ளாணி தின நிகழ்வு

TDDA மண்டபம் - 16.07.2019

நீங்களும் எழுதலாம் ஆசிரியர் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் கேட்பார் இல்லையா? என்னும் பொருளில் இடம்பெற்ற கவியரங்கிற்கு கவிஞர் செ. ஞானராசா தலைமை தாங்கினார். நிலாவெளியூர் ஜெகதர்மா க.யோகானந்தன், யூட் பேக்மன், சிவரமணி, செள.சந்திரகலா ஆகியோர் கவியாற்றினர். TDDA தலைவர் எஸ்.இலட்சுமணன் வழிநடத்தலில் இடம்பெற்ற “இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ் மக்களது உண்மையான எதிர்பார்ப்புக்கள் எவை?” என்னும் உரையரங்கில் ஆய்வாளர் யதீந்திரா, சிரேஸ்ட் ஊடகவியலாளர் திருமலை நவம் ஆகியோர் உரையாற்றினர். ஆர்வலர்களின் கலந்துரையாடல்களுடன் நிகழ்வு இனிது நிறைவுற்றது.

கடந்துபோன புதிவுகள்

**ஒக்டோபர் புரட்சியின் நூற்றாண்டை
முன்னெடுக்கும் முகமான
இசைக்கிய ஆய்வரங்கம்**

09.09.2017 எழுத்தாளர் ஐ.சாந்தன், தாயகம் ஆசிரியர் க.தணிகாசலம் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினர், நகரசபை செயலாளர் தே.ஜெயவிஷ்ணு, ஓய்வுநிலை உதவி உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் ச.பாலசுப்பிரமணியம், சிரேஸ்ட சட்டத் தரணி ஆ.ஜெகசோதி, சமூக ஆர்வலர் வி.ரி.நவரெத்தினம் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து சிறப்பித்தனர்.



**ஒக்டோபர் புரட்சியின் நூற்றாண்டை
(1917-2017) முன்னெடுக்கும் முகமான
கருத்தரங்கு 15.10.2017**

ஒக்டோபர் புரட்சியும், மனிதகுல விடுதலையும் என்னும் தொனிப் பொருளில் பேராசிரியர் சி.சிவசேகரம் உரையாற்றினார்



வாழ்த்து

பவள விழா நாயகர்

தமிழ்த் தென்றல் தம்பு சிவா

அகவை 75 கண்ட தம்பு சிவசுப் பிரமணியம் அவர்களின் பவள விழாவினை இலங்கை தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தன. அவ்விழாவில் விழா நாயகர் குறித்த பவளவிழா மலரும் வெளியிடப் பட்டது. தம்பு சிவாவின் ஆளுமையையும் பணிகளையும் வெளிக் கொணரும் வகையில் மலர் வடிவமைக்கப் பட்டிருந்தது. 1970ல் கற்பகம் சஞ்சிகையினூடாக இலக்கிய உலகில் காலடி எடுத்து வைத்தார். இதழியல், சிறுகதை, ஆய்வு, திறனாய்வு, பத்தி எழுத்து, இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் எனப் பல்துறை ஆளுமை கொண்டவராகப் பணிகளைத் தொடர்கிறார். மார்க்சிய சிந்தனை கொண்டவராக, முற்போக்கு எழுத்தாளராக தன்னை இனங்காட்டிக் கொண்ட போதும் பேராசிரியர் செ.யோகராசா குறிப்பிடு வதைப் போல குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள் நின்று சிறுகதை படைத்தவரல்ல. அன்றாடம் மனதை நெருடிய உள்ளத்துள் தேக்கி வைத்த உணர்வுகள், அடக்குமுறை அநீதிகளுக் கெதிரான குமுறல்களை யதார்த்த பூர்வமாகச் சிருஷ்டித்தவர். நூற்று இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைத் தந்துள்ளார்.

மேலும் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா குறிப்பிடுவதைப்போல எழுத்தாளர் தம்பு சிவா பல்துறை ஆளுமைப் பரிமாணங் களோடு எழுகோலம் பெற்று வருபவர். சக இலக்கிய வாதிகளை மதித்து நடப்ப தோடு அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி எழுதத்

தூண்டுபவர். 'நீங்களும் எழுதலாம்' கவிதை இதழை தனது பத்தி எழுத்துக்கள் ஊடாக வெளிக் கொணர்ந்தவர். அவர் மேலும் பல்லாண்டு சிறப்புற பணியாற்ற நிங்களும் எழுதலாம் சார்பில் வாழ்த்து கிறேன்.

ஆசிரியர்.

பவள விழா நாயகர்

அந்தனி ஜீவா

அகவை 75 கண்ட அந்தனி ஜீவா கட்டுரை, பத்திரிகை, இதழியல், நாடகம், சிறுகதை, பத்தி எழுத்து, நூல் வெளியீடு, இலக்கியச் செயற்பாடு எனப் பல்துறை ஆளுமை யாளராவார்.

பாடசாலைக் காலத்தில் கட்டுரையினூடாக இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்த இவர் பாடசாலையை விட்டு விலகிய கையேடு ஐனசக்தி பத்திரிகையின் ஆசிரியராக உயர்ந்தார். தொடர்ந்து தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகையில் பணியாற்றினார். நாடகத் துறையை சிறப்பாகத் தெரிவு செய்து கொண்டார். பதினாறு நாடகங்களை மேடையேற்றிய இவர் 'ஈழத்தில் தமிழ் நாடகம் என்னும் முதலாவது நூலை வெளியிட்டார்.

பல தகவல்களைத் திரட்டி வைத்திருக்கும் இவர் 21 படைப்புக்களை அச்சில் கொண்டு வந்துள்ளார். கொழுந்து சஞ்சிகையினூடாக பல செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தவர். 2010 பிற்பகுதியில் உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ் மாநாட்டை கொழும்பில் நடாத்தி சிற்றிதழாளர்களைக் கௌரவித்தார்.

இவர் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து சிறப்புறப் பணியாற்ற நிங்களும் எழுதலாம் சார்பில் வாழ்த்துகிறேன்.

ஆசிரியர்



Opportunity
JOHN JAMES
INGALLS
(Born December
29,1833; died July
16, 1900)

Master of human destinies am I.
Fame,love,and fortune on my footsteps wait,
Cities and fields I walk; I penetrate
Deserts and seas remote,and passing by
Hovel, and mart, and palace, soon or late
I knock unbidden, once at every gate!
If sleeping, wake__ if feasting, rise before
I trun away. It is the hour of fate,
And they who follow me reach every state
Mortals desire, and conquer every foe
Save death;but those who doubt or hesitate,
Condemned to failure, penury and woe,
Seek me in vain and uselessly implore__
I answer not. and I return no more.

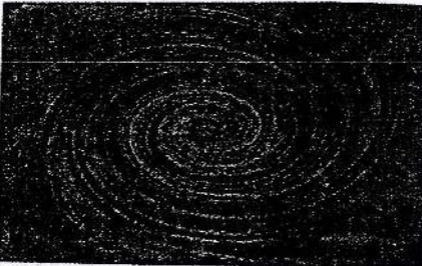
மூலமும் பெயர்ப்பும்

கருணம்

ஆங்கில மூலம் :- ஜோன் ஜேம்ஸ்

இங்கர்சால்

பெயர்ப்பு :- ந.சத்தியபாலன்



மனிதத் தலைவிதியின் எஜமானன் நான்
புகழ்காதல் பேரதிஸ்டம் எல்லாமும்
என் காலடியில் காத்திருக்கின்றது

நகரங்களும் பெருநிலங்களிலும்
 நான் நடையிடுகின்றேன்.
 பாலை நிலங்களையும்
 தொலைதூரக் கால்களையும்
 நான் ஊடறுக்கின்றேன்
 சேரிப்புறங்களிலும் அங்காடிகளிலும்
 மாளிகைகளிலும்
 விரைந்தோ நிதானமாகவோ
 அழைப்பின்றியே
 ஒவ்வொருவர் வீட்டுக் கதவிலும்
 ஒருதடவை தட்டிப் போகின்றேன்.
 தூங்குகிறீர்களா
 விழித்துக் கொள்ளுங்கள்
 விருந்து கொள்கிறீர்களா
 எழுந்து வாருங்கள்
 நான் திரும்புமுன்
 இதுவே உங்கள் நல்விதியின் தருணம்
 என்னை வழி தொடர்வோர்
 வாழ்வின் ஒவ்வோர் படிநிலைகளையும்
 சந்திக்கிறார்கள்
 சாதாரண மனிதர்கள்
 ஆசைப்படுகிறார்கள்
 ஒவ்வோர் எதிரியையும்
 வெற்றி கொள்கிறார்கள்
 மரணத்திலிருந்து தற்காத்துக்
 கொள்கிறார்கள்
 என்னைச் சந்தேகிப்போரும்
 தயங்குவோரும் - தோல்வியிலும்
 கொடிய வறுமையிலும் கடுந்துயரிலும்
 வாழும்படி தீர்ப்புப் பெறுகிறார்கள்
 வீணை என்னைத் தேடுகிறார்கள்
 பயனின்றி இறைஞ்சுகிறார்கள்
 என்னிடம் பதிலில்லை
 இனிநான் வரப்போவதுமில்லை

அல் சொல் எழுத்து (Asemic Writing)

பெரிய ஐங்கரன்

பின்நவீனத்துவ வருகையுடன் கவிதையியல் பரந்துபட்ட வெளிக்குள் ஊடுருவியது. விளிம்பு நிலையினை உற்றுப்பார்க்கத் தொடங்கிய பின் நவீனம் ஒற்றைக்குள் இருந்து விடுபட்டு பன்மைக்குள் வந்து இறங்கியது. பன்மையியல் கவிதையினை மேலும் ஆய்வுப் பொருளாக்கியது. அறிவியல் சார்ந்த சிந்தனைப் பொருளாக்கியது. இதனால் இன்றைய கவிதையியல் பரந்துபட்ட வெளிகளைத் தேடத் தொடங்கியது. ஒரு சொல்லுக்கு ஓர் அர்த்தம் என்ற மரபுவழிக் கையளிப்பு கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டது. ஒழுங்கு முறையான, பொருள் பொதிந்த, இலக்கண வரையறைகளைக் கொண்ட சொற்குவியலே கவிதை என்று சொல்லித் தரப்பட்டது. ஒழுங்கு முறையற்ற, நேரடி வெளிப்பாட்டுத் தன்மையற்ற இலக்கணக்கட்டுப்பாடுகளை எல்லாம் மீறிய சொற்கூட்டத்தையும் கவிதையியலுக்குள் கொண்டுவரும் காலமிது.

தன் தாய் உடல் சிதந் சாகும் நிலையினை ஒருவன் கண்ணாரக் காண்கிறான். அவனிடமிருந்து ஒழுங்குமுறையான, இலக்கண வரையறைக்குட்பட்ட மரபுவழிப்பட்ட சொற்குவியல் வந்து சேரும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. இத்தகைய உணர்ச்சிச் சாகரத்துக்குள் விழுந்தவனின் மனநிலையும் மொழி நிலையும் முற்றிலும் மாறுபட்டதாகவே அமையும். சாதாரண நிலைமையை தோற்கடித்துவிட்டு, இந்த ஆத்மார்த்த உணர்ச்சிச்சுழிப்பு தன்னை மேல் நிலைக்குக் கொண்டுவரும்

வெளியிருக்கிறதே அது மிகமிக முக்கியமானது. அங்கு சொற்கள் தேவையற்றதாக கூட மாறலாம். உளவியல் நிலையில் இங்கு மொழியியல் பின்வாங்கிக் கொள்ளும். உண்மையில் இங்கு சொற்களுக்கு இடமிருக்காது. மௌனத்தில் ஆழ்நிலைப்பட்ட அவலத்தில் சொற்கள் தேவையற்றதாக ஆகிவிடுகின்றன. இருப்பினும் அவனது வாய் அவனையறியாமல் ஓலமிடும் ஓலத்தின் அர்த்தம் சொற்களுக்குள் அடங்குவதில்லை. இத்தகைய நேரத்தில் சிறிதளவேனும் கருத்துக்கள் தாங்காத எழுத்துக்களே பெரிதும் வந்துவிடும். அவை மொழிநிலைப்பட்ட எழுத்துக்களாகக்கூட சிலவேளை இருக்காது. வெறும் ஓசையாக அல்லது ஒலியாகக்கூட அது இருக்கலாம். இருப்பினும் அவற்றின் அர்த்தம். மிகப்பிரமாண்டமானதாக இருக்கும். “அய்....யோ.... ஆ....” என்று அவனது வாய் கத்திவிடுகிறது. உண்மையில் இதுதான் கவிதை. இங்கு நடிப்பு இல்லை. அலங்காரம் இல்லை. தவிரவும் இலக்கண வரையரை இல்லை. இன்னும் சொன்னால் ஒழுங்கான மொழியியல் கூட இங்கு இல்லை. ஆனால் அவனது இதயம் வெடித்துச் சிதறும் காட்சி மட்டும் எமக்கு கட்புலனாகிறது. இங்கு எழுத்துக்கள் கொண்டுவரும் அதிர்வலைகள் ஆழமானவை. “அய்.....யோ.....ஓ..... என்கிற ஓலம் மொழியினைக் கடந்து படிமவியலுக்குள் வந்து சேரும் முறைமையை அவதானிக்க வேண்டும். மிகப்பெரியதொரு அவலம் இங்கு உறைநிலைப்பட்ட படிமமாக சுருங்கி விடுகின்றது. இப்படிமம் வேண்டும் போதெல்லாம் விரியும். இடம், சூழ்நிலை, காலநிலை, அனுபவம், மனநிலை, பால், மற்றும் வயது வேறுபாடுகளுக்கேற்ப இவற்றினுடைய தட்ப வெட்பம் கூடிக்குறையலாம்.

“அய்யோ.....யோ.....ஓ..... என்ற அவனின் ஓலம் இன்னொருவனுக்கு இன்னொரு தோற்றப்பாட்டைக் கொடுக்கலாம். கொடுமான வேறுவேறு விபத்தின் போதோ கடலில் படகு கவிழும் நிலையிலோ அல்லது இவ்வாறான வேறொரு நிகழ்வின் போதோ மற்றவர்களுக்கு இவ்வோலத்தின் ஆழ் நிலைப்பட்ட உணர்வதிர்ச்சி தெரியவரக் கூடும். வாசகர்களின் புரிதலுக்கேற்ப இதன்பன் முகத்தன்மை விரிவடையலாம். இவ்வோலத்தின் பொருளுடைமை ஒற்றைத்தன்மை கொண்டதில்லை. அல் சொல் எழுத்தில் வடிவமே அடிநாதமாகத் திகழும். நுட்பமும் நுண்மையும் அதற்குள் வியாபித்திருக்கும். அவனின் தாயின் பிரிவும் அந்த உறவிலான ஆற்றாமையும் வேதனையும் அழகையும் அவலமும் அந்த அல் சொல் எழுத்தில் கலந்திருக்கும். அல் சொல் எழுத்து என்பது உண்மையான உயிரலை, நேரலை, அந்த நேரலை எல்லோருக்கும் புரியாது. ஆனாலும் வாசகர் அகவயமான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு இக்கோட்பாடு வாய்ப்புத் தருகிறது.

சொல் சுமந்து நிற்கா எழுத்துக்கள் வாசகனின் ஆழ் மனவெளியில் சஞ்சரிக்கும் போது, அவை வேறுபல களங்களைத் திறந்து விடக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. சொற்கள் அற்ற குழப்பமான எழுத்துக்களே இங்கு கவிதையாவதால் மிகவும் உன்னிப்பாக வாசகன் தொழிற்பட வேண்டும். சிறுதளவாயினும் கருத்துக்கள் தூங்காத வெறும் எழுத்துக்களின் ஊடாகவே வாசகன் கவிதைக்குள் நுழைய வேண்டும். இன்றைய கவிஞர்கள் கையாளுகின்ற நூற்றுக்கணக்கான உத்தி முறைகளில் ‘அல் சொல் எழுத்து’ என்ற உத்தி இன்று முன்னணியில் திகழ்கின்றது.

உசாத்துணை - சபா. ஜெயராசா
இலக்கியப் பரிசோதனைகள்.

வாழ்வியற் கோலம்

பச்சைப் பச்செலென பரந்து கிடந்த
 வயல் வதனமும் பருவ மழையும்
 இயற்கையெழில் கானகமும் காற்றும்
 நீள்கடலும் கரைமோதி
 நுரை தள்ளும் அலையும்
 குயில்பாடும் மயிலாடும்
 வற்றாத குளமும் வளமான நிலமும்
 பாட்டியருகே நாமிருந்து
 பழங்கதைகள் கேட்ட நாட்கள்
 உழைப்பின் மதிப்பை
 ஒற்றுமையின் உயர்வை
 பழக்க வழக்க பண்பாட்டை
 நெஞ்சில் வஞ்சமின்றி
 நேயமுடன் நெருங்கிய இதயங்கள்
 ஒன்றையொன்று விஞ்சிடவே
 ஆற்றிய அர்ப்பணிப்புமிகு பணிகள்
 ஏற்ற இறக்கமின்றி
 மானுடம் போற்றி
 கூடிப்பழகிய நாட்கள்
 களிப்பூட்டிய கோயில் விழாக்கள்
 மதிமிக்க மனிதவர்க்கம்
 செய்த வினையால்
 மாறியது எல்லாம்
 இரக்கமற்ற இயந்திர
 இயங்குநிலைகளால்
 நாதியற்றுத் தவிக்கிறது
 நம் தலைமுறை

வி.குணபாலா

**அறிமுகக் குறிப்பில் உங்களது
 கவிதை தொகுப்பு இடம்வற
 வேண்டுமாயின் ஒரு பிராகியை
 அனுப்புங்கள்.**

எல்லா இடத்திலும் அவர்

எங்கு நாம் போனாலும்
எங்கெடுத்துப் பார்த்தாலும்
அவருக்குத்தான் முதலிடம்

அவர் அவர்தான்.....
சங்கையாக அரங்கேறி
தர்பார் நடத்துகிறார்.

இல்லையென்று சொல்ல
ஆதாரம் எதுவுமில்லை!
என்னென்ன விதமாக
நடக்கிறது எல்லாமே!
எல்லா இடத்திலும்...
சல்லாரி கொட்டி
தாளங்கள் தட்டி
உல்லாசம்.... சல்லாபம்...
எல்லாம் அனுபவித்து
வெல்லும் அம்பாக
அவர்தான் வீற்றிருக்கிறார்!
பொய்யார்.

உண்மையினை.....
மெய்யை.....
எங்கும் காணவில்லை.
முலையில்.....
முடுக்கில்.....
உண்மையை ஒதுக்கி வைத்து
ஜாலசிங்கிரி நடனம்
பொய்யார்தான் ஆடுகிறார்!
அதிகார மெல்லாம்
சதிசெய்தே தொடர்கிறது.
விதியே.... என்றொதுங்கி
உண்மை,

விலகியே இருக்கிறது.
உண்மையினைச் சொல்லும்.....
உண்மையினைப் பேசும்
ஒருவருக்கும் இடமில்லை...

களமில்லை.1..

சொன்னாலும்.....

சட்டப்படி கைது செய்து
தோலுரித்து விடுவார்கள்.

உண்மை உசும்ப.....

வெளிச்சத்துக்குள் வந்து

உண்மை துலங்க...

ஒரு வழியும் இங்கில்லை!

இன்றில்லை.

என்ன செய்யலாம்

யோசித்து இயங்கு!

எழும்பு!

நீலா பாலன்.

கலைவாதி கலீலின்

நீங்களும் எழுதலாம் - ஒரு பார்வை

என்னும் கட்டுரையிலிருந்து

அக்னி. யாத்ராவிற்குப் பிறகு கவிதைக்கான
ஒரு சஞ்சிகையாக நீங்களும் எழுதலாம்
மட்டுமே தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்க
கிறது.

சஞ்சிகை சிறிதாக இருந்தாலும் (கடுகு சிறிது)
காரம் போகவில்லை.

ஒட்டுமொத்தப் பார்வையில் கவிதை
இலக்கியத்திற்கென்று ஒரு சஞ்சிகை வருவதே
மெய்ச்சத்தக்க ஒன்றுதான்.

நன்றி - நவம்பர் 2019 யூலை - 26 -28

இன்றைய விநோதங்களில்

எங்கோ ஒரு கோவில்
 எங்கோ ஒரு பள்ளி
 எங்கோ ஒரு தேவாலயம்
 எங்கோ ஒரு விகாரை
 சேதமாக்கப்படலாம்.
 எங்கோ ஒரு நிலம்
 ஆக்கிரமிக்கப்படலாம்.
 எங்கோ ஒரு தொன்மம்
 புதைக்கப்படலாம்.
 எங்கோ ஒரு அடையாளம்
 அழிக்கப்படலாம்
 எங்கோ ஓர் சமூக உடைமை
 நாசஞ் செய்யப்படலாம்
 எங்கோ மோதலில் உயிர்கள்
 குடிக்கப்படலாம்
 ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு போர்வைக்குள்
 சர்வ சாதாரணங்களாக.....

காணாமற் போனவர்
 கைவிடப்படவும்
 அரசியல் கைதிகள்
 அலட்சியப்படுத்தப்படவும்
 மீள்குடியேற்றம் நிவாரணம்
 மந்தப்படவும்
 போதைப்பொருள் பாதாள உலகம்
 மறக்கப்படவும்
 அரசியல் தீர்வு புதியயாப்பு
 கிடப்பில் போடப்படவும்
 விலைவாசியேற்றம் வறுமை
 இலஞ்ச ஊழல் போர்க்கொடி
 அர்த்தமற்று விடவும்
 உள்நாட்டுக் குப்பையிலிருந்து
 வெளிநாட்டுக் குப்பைவரை
 அலசப்படுகின்றன.
 இன்றைய ஸ்பெஷல்களாக.....

இன்னும் நாம் சரிவர
 உணர்ந்தில மாயின்
 பின்னோக்கும் மந்தைகளாக
 அரசியல் சந்தையின்
 நாளாந்த றடப்புக்களில்
 கவனம் கலைந்து
 காலம் தொலைந்து
 வாழ்ந்திடலாம் வெற்று ஜடங்களாக!

எஸ்- ஆர்- தனபாலசிங்கம்.



**நாச்சிக்குடா
 எம்.ஏ.ஷகி**

**ஆழ்ந்த
 அஞ்சலிகள்**

“சிறுமியா நான் குமரியா என
 அறிந்துகொள்ளும் பக்குவ
 மில்லாப் பருவத்தில் மனமும்,
 கண்களும், புத்தகங்களுமாக
 அவாவற்ற பொழுதில் கராங்கள்
 குழந்தையைச் சுமந்திருந்தன”
 “ஒரு கட்டத்தில் புத்தகங்கள்,
 பத்திரிகைகள் என அனைத்தும்
 என வாசிப்புக்கு மறுக்கப்
 பட்டிருந்தன.” என தனதுரையில் குறிப்பிடும்
 ஷகியின் கவிதைகள் நீங்களும் எழுதலாம்
 இதழிலும் பிரசுரமாகியிருக்கின்றன.
 எம்.ஏ.நஸ்புள்ளாவர் குறிப்பிடுவதைப் போல
 தன்னை சார் பிரதியாக விளங்கும் ஷகியின்
 எழுத்துமொழி ஒருவித ஆத்மார்த்த நிலையை
 உணர்த்துகிறது எனலாம்.
 தீநாயுற்றதன் காரணமாக அண்மையில் உலகை
 நீத்த ஷகிக்கு நீங்களும் எழுதலாம் ஆழ்ந்த
 அஞ்சலிகளை செலுத்திக் கொள்கிறது.



நூல் அறிமுகம்

காகிதங்கள்

பேசுதடி

(கவிதைத் தொகுப்பு)

ஆசிரியர்:

அரியாலையூர்

செல்வி மிஷாந்தி

செல்வராஜா

முகவரி: 40/1,

நொத்தாரிஸ்லேன்,

அரியாலை,

யாழ்ப்பாணம்.

விலை: 220/=



ஈழத்துப் பெண் படைப்பாளிகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக வளர்ந்து வரும் மிஷாந்தியின் இரண்டாவது நூலாக “காகிதங்கள் பேசுதடி” அமைந்துள்ளது. கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, குறுநாவல், என எழுத்துலகில் தடம் பதித்து வரும் இவர் 55 பக்கங்களில் 63 முத்தான கவிதைகளைத் தந்துள்ளார். வைத்திய கலாநிதி ப.சத்தியலிங்கம் அணிந்துரையில் “இவரது கவிதைகளில் மனிதநேயம், காதல், கழிவிரக்கம், விரக்தி, வேதனை, பந்தபாசம், ஏமாற்றம், எதிர்பார்ப்புக்கள், பெண்ணியம் என்பன இழையோடுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. எனக் குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

இவரது துணிச்சலான பெண்ணியக் கவிதைகளுக்கு ஒரு அவிழ் பதச்சோறாக

“எட்டுமுழச் சேலையுடன் வீதியில் போனால்
எட்டி எட்டிப் பார்க்கிறார்கள்

இடுப்பு மடிப்பென்ன

மார்பின் அளவென்ன என்று”

கவிதையுலகில் வளர்ந்துவரும் இவர் பொருள் ஆழத்தில் கவனஞ்செலுத்தின் எதிர்காலத்தில் இன்னும் சிறந்த படைப்புக்களைத் தருவார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

நூல்:

நதியில்லா ஓடம்
(கவிதைத் தொகுப்பு)

ஆசிரியர்: கனகசூரியம்
யோகானந்தன்

முகவரி: 101/8,
கந்தசாமி கோவில்
வீதி, திருகோணமலை
விலை 300/=



‘ உண்மை என்றும் உயிர் பெறும்’ என்ற தனது முதலாவது கவிதை நூலுக்கு 2005 இல் சாகித்திய விருதை பெற்றுக் கொண்ட க. யோகானந்தனின் நான்காவது கவிதை நூல் இது. ‘போர்ச்சூழல் பாதித்த வாழ்வியல்’ இவரது கவிதைகளின் பொதுவான இயல்பு “கடந்த காலங்களில் சிறப்புக்களாக இருந்தவைகளை இழந்து நிற்கும் ஏக்கமும் அவற்றை மீள்பெற வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் பெரும்பாலான கவிதைகளில் இருப்பதைக் காணலாம். “என முன்னுரையில் மேமன் கவியும் “மரபை அறிந்து மரபை உடைக்கத் தெரிந்தவர்” என நந்தினி சேவியரும் குறிப்பிடுவது அவதானிப்புக்குரியது.

ஒரு அவிழ்பதச் சோறாக

“சூனியமாய்த் தெரியும் உலகில்

எப்படி நான் மட்டும்

ஏகாந்த மிடுக்கோடு

தனியே வாழ்வது ”

(இடப்பெயர்வு)

பச்சையமற்ற உடற்குழந்தைகள்

பார்வையிழந்து போன பூமித்தாய்

நிச்சயமில்லாத வாழ்க்கை...

(புதைந்து போன மானூடம்)

கவிஞர் இத்தகைய பரிதவிப்புகளுக்கு அப்பால் இன்னும் பேசப்பட வேண்டிய விடயங்களை விரிவுபடுத்தின் தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கு சிறந்த படைப்புக்களை தருவார் என துணிந்து கூறலாம்.

வாசகர் கடிதம்

‘நீங்களும் எழுதலாம்’ கவிதை இதழ் கிடைக்கப்பெற்றுப் படித்தேன். மிகவும் பெருமிதமுற்றேன். நிறைவான எனது பாராட்டுக்கள். கவிதை என்ற பெயரில் உப்புச் சப்பற்ற அனைகம் கொச்சைத்தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள் அரங்கேற்றம் பெறுவதோடு காலாவதி ஆகிவிடுகின்ற அவலம் தொடர்ந்து வருகின்ற நிலையில் நல்ல பல கவிதைகளைத் தாங்கியொரு சிற்றேடு உலா வருகின்ற சிறப்பு மேதமையை ஊட்டுகின்றது. இலக்கியத் தரமற்றவை அச்சாகி வெளிவருகின்ற மைக்கு அந்தந்தப் பிரதேச மூத்த எழுத்தாளர்களும் ஆங்குள்ள பல்துறை சார்ந்த புத்திஜீவிகளுமே காரணமென்று கூறுகின்றேன்.

புதியவர்களாக எழுதத் தொடங்கி இலக்கியத்துள் காலடி பதிப்பவர்களை இனங்கண்டு அழைத்து மேடையேற்றி அவர்களைச் செம்மைப்படுத்தி நெறிப்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பிலிருந்து சம்பந்தப் பட்டவர்கள் தவறிவிடுகின்றனர். அத்துடன் பல பத்திரிகைகளும் தரமானவற்றைப் புறமொதுக்கி விட்டு தரமற்றவற்றைப் பிரசுரித்து விடுகின்றன.

மேற்படியான செயற்பாடுகளுக்கு மத்தியில், வருகின்ற கவிதைகளைத் தரம் தேர்ந்து செம்மைப்படுத்தி பிரசுரித்து வரும் ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ கவிதையிதழ் நின்று நிலைத்து எதிர்காலத்தில் ஒரு தரம்மிக்க கவிதைப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கும் என நம்புகிறேன்.

நன்றியுடன் முல்லை வீரக்குட்டி

முலமும் பெயர்ச்சி

The Blacksmith

AMADO V. HERNANDEZ*

(1903-1970)

A piece of iron-ore pried
out of the mountain
Yielded to the fire's caress till it softened,
Then hammered with patience in
a smithshop,
Molded by the smith to his heart's desire.

In a moment's lapse a tool emerges;
That ore is now a steel plough;
With all energy the soil's torn up
To the rhythm of sowing,
to the blessing of rain.

But one day, revolt blazed up!
And the whole country
was a fiery volcano,
And all patriots formed an army
Deep in the struggle's destructive rage!

Swiftly the old plough glows white-hot
Forged anew with burning edge;
This is the blade that seems to beg
Vengeance for an injured race.

A piece of steel without even a glitter,
But its value can never be measured—
Forged into a plough: nourisher of all!
Forged into a weapon: anvil of the land!

Behold the blacksmith solid as steel,
 Bearing no pride, humbly quiet
 quiet in his corner;
 But in his dirty hands he holds
 Life, liberation, and national selfhood.
 (*A Philippine poet who was imprisoned for fighting
 against social injustice)

கொல்லன்

அமாதோ. V. ஹெர்னான்டெஸ்*
 (1903-1970)

பெயர்ப்பு : சி.சிவசேகரம்
 மலையினின்று பிடுங்கிய
 ஒரு இரும்புத் தாதுத் துண்டு
 மென்மையாகும் வரை
 தீயின் சீராட்டலுக்கு இணங்கியது:
 பின் பொறுமையாய்க்
 கொல்லன் பட்டறையில் அடியுண்டு
 கொல்லனின் மனவிருப்புக்கமைய
 வடிவெடுத்தது.

கணப் பொழுது கடக்க
 ஒரு கருவி வெளிப்படுகிறது;
 அந்தத் தாது இப்போது ஒரு கலப்பை;
 விதைப்பின் சந்தத்துக்கும்
 மழையின் ஆசிக்கும்
 முழு ஆற்றலுடன் மண் கிளறப்பட்டது.

ஆனால் ஒரு நாள்,
 கிளர்ச்சித் தீ மூண்டது!
 முழுநாடும் ஒரு
 கனலும் எரிமலையானது,
 போராட்டத்தின் அழிவுமிகு
 சீற்றத்தின் ஆழத்துள்
 தேசப்பற்றாளர் யாவரும்
 ஒரு படையாயிணைந்தனர்!'

பழைய கலப்பை விரைந்து
 வெண் சூடாய் ஒளிர்ந்து
 எரியும் விளிம்புடன்
 புதிதாய் வடிவமைந்தது;
 காயப்பட்ட ஒரு இனத்திற்காகப்
 பழி தீர்த்தலைக்
 கோரத் தோன்றும் வாள் இது.
 ஒரு மினுப்புமற்றதொரு
 எ.குத் துண்டு
 ஆனால் அதன்
 ஆற்றல் அளப்பரிது—
 கலப்பையாய் வடித்தால்:
 அனைவர்க்கும் ஊட்டந்தரும்!
 ஆயுதமாய் வடித்தால்:
 மண்ணின் பட்டறைக் கல்!

கொல்லனைப் பார்:
 உருக்குபோற் திண்மையாய்ப்
 பெருமைகாட்டாமல் அடக்கமாய்த்
 தன் மூலையில் உள்ளான்;
 ஆனால்
 வாழ்வும் விடுதலையும்
 தேச சுயத்துவமும்
 அவனது அழுக்கான கையில் உள.

(*சமூக அநீதியை எதிர்த்துப் போரிட்டதற்காகச்
 சிறையிடப்பட்ட பிலிப்பினியக் கவிஞர்)

வாங்கி மூலம் வருட சந்தா செலுத்த விரும்புவோர்
 பின்வரும் வாங்கிக் கணக்கிற்கு 450/= செலுத்திப்
 பற்றுச் சீட்டினை அனுப்பி வைக்கவும்.

R.Thanabalasingam
 A/C No.106653402077
 Sampath Bank
 Trincomalee.

ISSN 1800-3311