

கார்த்திகை - மார்ச்சு 2007

# நீங்களும் எழுதலாம்

நீங்கள் -01

எழுத்து - 5



தடைகளைத் தகர்த்து

தகவுகளைத் தேடி

இருமாத கவிதை இதழ்

விலை

20/=

# நீங்களும் எழுதலாம்

இருமாத கவிதை இதழ்  
நவம்பர் - டிசம்பர் 2007

ஆசிரியர்

எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

## படைப்பாளிகள்

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ❖ எம்.ரி.எம்.யூதுஸ்  | ❖ எம்.எச்.அகமட் ருமி |
| ❖ சி.என்.துரைராஜா    | ❖ செ.சுதர்சன்        |
| ❖ கலா விஸ்வநாதன்     |                      |
| ❖ கௌரி மோகன தர்சிளி  |                      |
| ❖ ச.மணிசேகரன்        | ❖ செ.கணேசன்          |
| ❖ க.யோகானந்தன்       |                      |
| ❖ திருமதி.அ.விஜயராஜ் |                      |
| ❖ என்.சந்திரசேகரன்   | ❖ ப.துஸாந்தி         |
| ❖ கவித்தாநிஜாம்      | ❖ க.சின்னராஜன்       |
| ❖ சி.கிராஜேஸ்கண்ணன்  | ❖ அன்பரசி            |
| ❖ வி.ஜெயகாந்தன்      | ❖ எம்.வதனகுபன்       |
| ❖ க.அன்பழகன்         | ❖ வே.சசிகலா          |
| ❖ தாமரைத்தீவான்      | ❖ தி.காயத்திரி       |
| ❖ சூசை எட்வேட்       | ❖ சி.டிரோசிளி        |
| ❖ வி.ஸ்ரீகாந்த்      | ❖ சண்முகம் சிவகுமார் |
| ❖ எஸ்.சத்தியதேவன்    |                      |
| ❖ ஞானா யோகேஸ்வரன்    |                      |

## வடிவமைப்பு

எஸ். யசோதரன்

## அட்டைப்படம்

ஓவியர்.கே.சிந்திரன்

தொடர்புகளுக்கு,

ஆசிரியர்:

'நீங்களும் எழுதலாம்'

103/1, திருமால்வீதி, திருகோணமலை.

தொ.பே: 026 2220398.

ஐந்தாவது இதழில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கும் நீங்களும் எழுதலாம் அடுத்த இதழை ஓர் ஆண்டு நிறைவு குறித்த ஆண்டு சிறப்பிதழாக வெளியிடவுள்ளது என்பதை அறியத் தருவதில் பெருமிதமடைகிறது. வாசகர்களினதும், படைப்பாளிகளினதும், ஊடகங்களினதும் ஆதரவே இந்த வளர்ச்சிக்கு பிரதான காரணமாகும். ஈழத்தில் ஒரு பருவ இதழை வெளியிடுவதென்பது எத்துணை கடினமான காரியமென்பது அனைவரும் அறிந்ததே. எனவே, உங்கள் அனைவரினதும் ஆதரவு மென்மேலும் வேண்டப்படுகிறது.

நவீனத்தின் நன்மைகள் ஒரு புறம். மறுபுறம் மனிதனிடமுள்ள படைப்பாற்றலை ஒட்ட உறிஞ்சி அவனை வெறும் நுகர்வோனாக மட்டுமே ஆக்கிவிடுமளவிற்கு இன்றைய தொலைக்காட்சி - கணினியுடைய அமைந்து விட்டது. படைப்பாற்றலை மனிதனிடமுள்ள மாபெரும் சக்தி. எனவே அவனிடமுள்ள படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணர களம் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டிய தேவையொன்று உண்டு.

அந்த வகையில் படைப்பாற்றலைத் தூண்டி மனித வாழ்வுபற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்துவதில் இன, மத, பிரதேச எல்லைகளைத் தாண்டி தலைமுறை இடைவெளிகளை நீக்கி நீங்களும் எழுதலாம் தன் பணியினைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

நீங்களும் எழுதலாம்.....

அன்புடன்  
ஆசிரியர்.

ஆறாவது இதழ் ஓராண்டு சிறப்பிதழாக வெளிவரவுள்ளது. அதற்கான கவிதை ஆக்கங்களோடு கவிதை சம்பந்தமான விடயங்களும் (கட்டுரை) எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

சாதி 'ஏய்டை'...!

எங்களின் தேச மண்ணில்  
மனிதாபிமான மழலைகள்  
மரித்துவிட்டன...!

சுதந்திர தேவதை  
மானமிழந்ததால்  
தொல்லைப் பிணிகளை  
எல்லை மீறவைக்கும்  
வில்லைகள் விற்பனையாகின்றன

இன்று எங்கள் தேசத்தில்  
யதார்த்தங்கள்  
யாசிக்கின்றன...!

சாதி 'எயிட்ஸ்'  
எங்கள் தேசத்திலும் பரவியதால்  
சடலங்கள் அதிகரித்துவிட்டன...!

வேதனைத் தாரகைகள்  
எங்கள் விடிவானிலிருந்து  
அக்கினிக் கட்டிகளாய் விழுகின்றன...!

இன்னலிசைகள்  
எங்களின் இதயச் சுட்டில்  
இடை விடாது ஒலிப்பதால்  
என்றும் இடுக்கணில்...!

எங்கள் உறவுகளெல்லாம்  
உறவுகளை ஊனமாக்கியதால்  
ஊற்றெடுக்கும் உணர்வுச்சுனைகள்  
அவர்களால்  
அணைபோடப்படுகின்றன...!

இரவுகளும் தனிமையிழந்து  
விடிவிற்காய்  
வேதனை இருளை  
ஆகமமாய்  
அணிந்து கொள்கிறது...!

எம்.ரி.எம்.பூனுஸ்  
காத்தான்குடி

தாய்கை

முடிய கதவு, முடிய யன்னல்  
இருண்ட அறைக்குள்  
இரண்டு வரிகள் இணைந்ததில்  
ஹைக்கூ கவிதையொன்று  
என் கருவில் உருவெடுத்தது

மகளாய், சகோதரியாய்,  
தோழியாய், காதலியாய்  
காலங்களும் உறவுகளும்  
பட்டங்கள் பல கொடுத்தாலும்  
மனைவியாய் மலர்ந்த போது  
அவள் எனக்குள் நுழைந்த போது  
விட்டுச்சென்ற இரத்த துளிகள்  
பாரினில் புதுக்கவிதையாய்  
என்னை வரைந்தது!

நீ உதைத்ததைவிட  
அவள் வேகமாய் உதைக்கிறாள்  
தடவிப்பார்க்கிறேன்  
உன்னைப்போல்  
அவனும் உரசிப்பார்க்கிறாள்  
தாயின் அருமையை உணர்கிறேன்  
தாய்மையின் பெருமையை  
அடைகிறேன்  
எம்.எச்.அகமட் ருமி  
பேருவல.

எண்ணிப்பார்

“இருள் சூழ்ந்த நாடு  
இடர் அகலா நாடு  
பஞ்சம் சூழும் நாடு  
பாதகர் வாழும் நாடு  
கஞ்சிக்கும் வழியில்லா நாடு  
கானகமாய் போகும் நாட்கள்  
குறைவில்லா இன்ப நாட்கள்  
கொஞ்சி மகிழ்ந்த நாட்கள்  
கெஞ்சினாலும் வருமா நாட்கள்  
கேடுகெட்ட மனிதா எண்ணிப்பார்  
சி.என். துரைராஜா

களங்களை விரித்துள்ளோம்  
ஆக்கங்களை அனுப்புங்கள்

## காலை துடைஞ்சீதல்

காற்று நிலத்தில் கால் பதிக்கும்  
காலையின் வரவு எப்போதாவது நிகழும்

எல்லாக் காலைகள் போலவும்  
அந்தக் காலை இருக்காது

நிலவுமுகம் சுமந்து  
நட்சத்திரப் பூக்களோடும்  
முகிற் பட்டுக்களோடும்  
அந்தக் காலை பவனி வரும்

அதனை வரவேற்கக் காத்திருக்கும்  
நிம்மதிக் கோடுகளால்  
நிறங்கள் கலந்த கோலங்கள் கீறி  
எனது தேசம்

வீரர்கள் விரைந்த வீதிகளில்  
ஒளிவிரித்துச் செல்லும்  
வாழ்வின் நெடிய வீதியில்  
இருள் பதுங்கிய முடக்குகள் சிரிக்க  
காலை ஒன்றின்  
எல்லாச் சாத்தியங்களையும் சுமந்து  
ஆக்குதலைச் செய்யும்  
அழிவின் முகவரி அறியாது  
அந்தக் காலை

ஆயினும் என்ன?

விதைக்கப்பட்டவர்களின் வளவுக்குள்  
செல்லும் ஒவ்வொரு தடவையும்  
மனிதன் வீரனாகி  
வீரன் விதையான வரலாற்றை  
வாசிக்கும்  
கண்ணீர் வடிக்கும்,  
ஒளி நிறைத்துச் சென்ற வரலாற்றின் முன்  
ஒளி குன்றி,  
அந்தக் காலையும்  
வெட்கித் தலை குனியும்.

செ.சுதர்சன்  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

புனைபெயரில் எழுதுவோர்  
தங்கள் சொந்தப் பெயரையும்  
குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

## இன்னொடு சொர்க்கம்

மேலான இன ஆளுமையின்  
மிகையான உச்ச அடக்குமுறையால்  
போர் கனாமி  
ஓயாது வீசும் தீவில்.

வாழ்தலில் அழிதலாய்  
சிறுபான்மை இனக் கனவுகள்  
நித்திரையில் யுத்தத் தொடராய்..

வாழும் வயதுகள் போராளிகளாய்  
களமுனையில் வியூகமிடும்  
சூழும் ஆக்கிரமிப்புப் படைகள்  
மேலும் துன்பியல் நிகழ்வாய்

மொழிதலிலும் வணங்குதலிலும்  
வேறான இன அடையாளம்  
சக மனிதனைப் பிரிக்கும்..

“ஆசையை விடு அன்பாய் இரு”  
கௌதம புத்தரின்  
கனிவான போதனைகள்  
அதிகார வர்க்கத்தின்  
இதயத்தில் இடம் பிடியாது  
ஆணவ இருளில்  
ஆசைமிகுந்து போலி நடிப்பாகும்

அசோகனின் ஆட்சிநிழல்  
மீட்சியுறும் போதே,  
இன்னொரு சொர்க்கமாய்  
இலங்கைத் தீவு  
உலகப் பந்தில் உயிர் காக்கும்

-கலாவிஸ் வநாதன் -

## ஒக்கம்

நாங்கள்  
கல்யாணச் சந்தையிலே மதிப்பிழந்து  
விலை போகாத சரக்குகள்

ஆலயத்தில் அர்ச்சிக்கப்படாத  
தாழம்பூக்கள்

தனமுள்ளவர்களின் கழுகுப் பார்வைக்குத்  
தென்படும் அழகு தேவதைகள்

என்றோ ஒரு நாள்  
'சீதனம்' என்ற விலங்கொடிந்தால்  
எங்கள் கழுத்துக்களும்  
மணமாலை சுமக்கும்

கௌரி மோகனதர்சினி  
ஆலங்கேணி கிழக்கு

## குருதி கைனந்த அலர்கள்...

மரணங்களின் ஓலம்  
திக்கெங்கிலும்...  
மௌனமே...  
கருணையாய் பெருக  
ஆலமர்ந்த கடவுள்  
பூஜைக்கு...  
கொணர்ந்த அலர்கள்...  
தமிழரின் குருதி நனைந்தவை...

வாழ்வின் வண்ணம்  
வெளுத்த பின்...  
அடையாளங்கள் தெரிவிக்க  
ஏது மிச்சம் வைத்தனர்...  
ஆலமர்ந்த கடவுளின் மகன்கள்...

வலிகள்...  
நகரும் வெளியில்  
நிறுத்தி...  
ஆற்றுப்படுத்த முன்வரும்  
சகோதரன்...  
இனந்தெரிந்து வீசப்பட்டிருக்கிறான்...  
ஆலமர்ந்த கடவுளின் பீடமெங்கும்  
பிண நாற்றம்...  
ஓ... ஆலமர்ந்தவரே  
எம் இருப்பு முழுதும்  
உம் பிள்ளைகளின்  
அதிகாரம் கொலை புரிகின்றது...

ஓ... என் கருணை கூர்ந்தவரே  
எம் மல்லிகைகள்  
வெடிக்கும் அவசியங்களையும்  
ஏற்றுக் கொள்வீராக...  
புத்தம்... ஓம்... சரணம்... நம...  
கச்சாமி... சிவாய...  
எம் நாடு சுடுகாடாய் மாற  
அருள்வீர்களாக...

சண்முகம் சிவகுமார்,  
கொட்டகலை.



தொலைத்து போன ஊழ்வு

இயற்கையை அடக்கும்  
வல்லமை படைத்தவர்கள்  
தமது வாழ் நாளிலே  
விடிவிற்காய்...  
காத்திருக்கின்றார்கள்

விண்ணைக் கையால் தொடும்  
வல்லமை கொண்ட தமிழர்  
வதங்கி வாடிய படியே  
இதயத்தைக் கூட தாங்கமுடியாது  
அகதி முகாமிலே...  
புழுதியோடு புழுதியாய்  
முகவரி தொலைந்து கிடக்கிறார்கள்

பள்ளியிலும், பாதையிலும்  
புள்ளி மாண்களாய்த் துள்ளிய  
மழலைக் கூட்டங்கள்  
பசியின் கொடிய வக்கிரத்தால்  
புழுவைப் போல  
தெருவிலே நெளிகிறார்கள்

நம்பிக்கையைத் தொலைத்தபடி  
ஒளியிழந்த குருட்டு விழிகள்  
வறட்சி முகத்திலே  
வெறும் புள்ளிகளாய்....  
பாலைவனப் பார்வைகள்

வேலைக்கு சென்றவர்கள்  
வேறுந்த விருட்சங்களாய்  
குடும்ப ஆணி வேர்களை  
உசுப்பிய படியே...  
உறங்கிப் போகிறார்கள்

தேசக் கொடிகள் பறக்கும் போது  
தொப்பூழ்க் கொடிகள்  
அறுந்து தொலைகின்றன  
சமுதாயச் சந்தையிலே  
இரப்பவர்கள் எல்லாம்  
மண்ணைத் தொலைத்தவர்கள்

உதய காலத்திலே  
இதயத்தை இறுக்கியபடியே  
முழு நீளக் கணவுகள்  
தொலைந்த வாழ்வை  
தேடிய படியே மீண்டு வரும்

க. யோகானந்தன்  
திருமலை.

## கண்ணால் ஓசைகளில்

ஒவ்வொரு தடவையும்  
நீயென்னைத் தாண்டிச் செல்ல  
என்னுள்ளே ஏதோவொரு  
பதகளிப்பு

உன் பார்வைகள் என்னை  
ஆழ ஊடுருவி  
வதைப்பதாய் உணர்கிறேன்  
ஜீவனைத் தேடுகிறாயா?

உன் மீது எனக்கு உள்ளது  
பாசமா? நட்பா? காதலா?  
எதுவுமே தெரியவில்லை  
காரணத்தைக் கண்டறிய  
புத்தகங்களை புரட்டினேன்

ஓமோன்களின் சுரப்பு என்று  
விஞ்ஞானம் விளக்கியது  
எதிர்பாற் கவர்ச்சி என்று  
தத்துவம் குத்தியது  
அன்பின் இணைப்பு என்று  
அடி மனசு சொல்லியது  
குற்ற உணர்வு என்னை  
வெகுவாக குழப்பியது

உனக்கேதும் தெரியுமென்றால்  
உண்மையான காரணத்தை  
என் கண்ணறிய சொல்லிவிடு  
யுகங்கள் ஆகின்றன  
என் நிமிடங்கள்.

தி.காயத்திரி  
வவுனியா தே.கல்லூரி

## ஒதுக்குக

\* மனைவிக்கு அணிகலன்கள் கொடுத்துக்  
-கொண்டேயிருந்தால்  
கணவனை வீடே வாழ்த்திக்கொண்டிருக்கும்.

\* தாய்க்கும் காட்டா நிர்வாணத்தை  
-சீதனம் கேட்கும்  
அறிமுகமில்லா நாய்க்கு காட்டுவதோ.

\* அறிவுக் குறைவை அவனே அறியா  
-நிலையே  
ஆபத்தான நிலையாகும்.

சூசை எட்வேட்- அன்புவழிபுரம்

சைவக் கீதைகள்  
நாள்களின் நாளக்காய்  
நப்பாசைகள்  
மனித மனம்

அற்ப சீவனும்  
அழகிய சிற்பம்  
புற்று

வரியில் மட்டுமா மொழி?  
ஒலி இல்லாதும் மொழி  
விழிகள்

நிதர்சனமில்லை  
நேற்றை தீர்ப்புகளுக்கு  
'கட்சி தாவல்'

பூமித்தாயுக்கா பொறுமை  
யார் சொன்னது?  
'பூகம்பம்'

மற்றவர்களுக்காய்  
மகுடம் சூடியது  
'சாக்கடை'

புது பூமி புலர்வதாய்  
ஓர் புளகாங்கிதம்  
புது வருடம்

இன்னும் எங்களில்  
ஸ்பரிக்கப்படாதது  
எதிர்காலம்

மனித வியர்வை  
மழையுடன் யுத்தம்  
பாட்டாளி வியர்வை

நாம் யாவரும் வேறுபட்டவர்  
மனிதரில்  
கையில் இரேகைகள்

என்.சந்திரசேகரன்,  
இரத்தோட்டை.

## புத்தத்தின் பீடியல்...!

கறுப்பு யூலை இன்றும் எம் மனதில்  
நெருப்பாய் எரிய  
சமாதானத் துணுக்கு  
விடுகதையாய் நீள்கிறது

அன்று எரிந்த சாம்பலில் இருந்து  
பீனிக்ஸ் பறவையாய் உயிர்த்தெழுந்த  
இனத்துவ விழிப்பு  
இதயத்துடிப்பாய் தமிழரின் ஓலத்தை  
முரசறைகிறது ஓயாத ஓசையாய்

கனன்று கொண்டு இருக்கும்  
உணர்வுகள் மனிதாபிமானத்தால்  
இன்னும் இறுகிப் போய்க் கிடக்க

மிலேச்சத் தனத்தின் வீரிய புருஷர்  
அழிந்தொழிந்து போயினும்  
விம்பப் பிரதியாய் நீண்டு நிலைக்கும்  
அவலங்கள் கொடு முடியாய் நிற்க

அரசியல் சாணக்கிய வீராங்கனை  
மன்னிப்புக் கேட்கும் மகுடகந்தரி  
சந்ததிப் புணர்ச்சியில் உருவான  
வெஞ்சினப் பட்சி

ஏதோ சூழ்நிலை திருகுதாளம்  
கொப்பளிக்க மன்னிப்புக் கேட்கும்  
பசப்பு வார்த்தைகள்  
இன்னொரு அழிப்புக்கு  
ஓத்திகையா?

இது கொஞ்சம் உதைக்கிறது  
மனதின் காயத்தைப் பிய்க்கிறது  
சந்தேகம் நீண்டு உருக்கொள்ள

எப்படி மறப்பது என்ற விகம்பல்  
ஒவ்வொரு உறவுக்குள்ளும் கேள்வி எழுப்ப  
தொடர் சங்கிலியாய் இன்னும்  
தமிழர் மனங்களில்  
இறுகி நிற்கிறது கறுப்பு யூலை.

க. அன்பழகன்

## திருத்தம்

என் இதயத் தோட்டத்திலே  
ரோஜாக்களை பயிரிட்டதற்கு பதிலாய்  
கல்வியை பயிரிட்டிருந்தால்  
உன்னை அறுவடைக்கு  
அழைத்திருக்க தேவையுமில்லை  
நீ அரிவாளுடன் வந்திருக்க தேவையுமில்லை  
அறியாத வயதில் பிழையாக எழுதியதை  
அறிந்த வயதில்  
சரியாக எழுதுகிறேன்

வே.சசிகலா -வரோதயநகர்

நகரும் முண்டங்களை விடவும்  
 நகராத பிண்டங்களே  
 பார்வையைத் திருப்புகின்றன  
 வழி முழுவதும்  
 நாய்கள் இழுத்துவரும்  
 அழகல்களின் மீதிகளை  
 தேடிச் சுமக்கின்றனர்  
 மிஞ்சியவர்கள்

இமையடிக்கும் ஒவ்வொரு  
 இடை வெளியிலும்  
 சாவுக்காக நேரமொதுக்கி  
 எல்லா நடைப் பிணங்களும்  
 அதற்கான வரவேற்புகளுடன்  
 நகர்கின்றன

தனித்தவொன்றான  
 பிரக்ஞை ஏதுமற்று  
 வன்மங்களின் சுட்டுதல்களை  
 வழிமொழிந்து ஆதரித்து  
 இன்னுமொரு நாளுக்கான  
 இருத்தல் உறுதி பெறுகின்றது

கவடுகளுக்கிடையே தலைசெருகி  
 வாளை இகழ்ந்து  
 தம் பற்களை தாமே இடித்துச் சப்பி  
 வலிய நகங்களை  
 பிடுங்கி எறிந்து விட்டு  
 இறைச்சியாக மட்டுமேயான  
 விரல்களில் ரத்தம் கசிய

முன்னுள்ளவர்களின்  
 முதுகு சொறிந்து தடவ  
 முடிந்தோரின் வாழ்தலுக்கான  
 தகமைகளோடேயே புலர்கிறது  
 ஒவ்வொரு  
 சூரிய சந்திர புலர்வும்

-சம்பூர் எம்.வதனரூபன்-

ஊர்ஊர்

நிர்வாணம் விரும்பிய  
புத்தன் சொன்னான்  
“வாயில்லா ஜீவனை  
வதைத்திடல் பாவம்  
வையகத்தோரே  
கொல்லாமை சீலம்”

மனிதன் வகுத்த  
சட்டம் சொன்னது:  
“ஆடொன்று பார்க்க  
மற்றொன்றை வெட்டல்  
சீலம் அதுவல்ல  
சிறைப் படுவீர்!”

‘இருப்பை’ விரும்பிய  
மனிதன் சொன்னான்:  
“நாலு பேர் பார்க்க  
நடுத்தெருவில் சுடு  
படிப்பினையாகட்டும்  
நெறியுடன் வாழட்டும்!!”

மனிதனைப் படைத்தவன்  
மன்றாடிக் கேட்டான்:  
“அறியாமல் செய்தேன் பாவி  
ஆண்டவரே  
மன்னிப்பீரா?”

இ.இராஜேஸ்கண்ணன்- வதிரி

உன்னை நீ உணர்ந்துகொள்

துயரச்சிலுவை சுமப்பது உன் விதியல்ல  
தூக்கியெறி அதை  
பயம் வேண்டாம் பக்கத்தில் நடப்பதை  
ஒரு கணம் பார்த்து நட

ஆளுமைகளை அடக்கி வைத்து...

வேதனைகளை தினம் சுமந்து...

விழிநீர் உகுப்பதை இனி விடு

பறந்துபட்ட பூமிப்பந்தில்

சமத்துவமாய் நீயிருக்க

உன் சந்ததி சீரோடு வாழ

உன்னையே நீ உணர்ந்துகொள்

அப்போ உன்னை

தரிசிக்கத் தொடங்கும் உலகம்

அன்பரசி - புதுக்குடியிருப்பு (வன்னி)

## இடிப்பதற்கு

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து  
முன் தோன்றிய முத்த தமிழ்  
முற்றமிழந்து முடி கவிழ்ந்து  
அடிமையுற்று அல்லலுற்று  
அவதிப்படுகிறது

யுத்த வரம்பில் நிம்மதிகளை  
வாந்தியெடுத்துவிட்டு  
கதியற்றவர்களாக தமிழர்கள்

பண்பாட்டு தமிழுக்கு  
வாழ்வு கொடுத்த  
பாமர மக்களிங்கு  
கண்ணீரோடு நலன்புரி நிலயத்தில்

தந்தையும் தாயும்  
தடவிக் கொடுத்த மண்  
அண்ணலும் அக்காவும்  
'அ' எழுத  
இடம் கொடுத்த மண்  
பாவம் மட்டும் விளையும் பூமியில்

ஊனமாக்கப்பட்ட உயிரோடு  
இன்னல் இடுக்குகளில்  
பரிதாப வாழ்வு  
வாழும் மக்களுக்கு  
இனியும் போர் என்றால்

வி.ஜெயகாந்தன்  
சம்பூர்

தனி இதழைப் பெற விரும்புவோர் 5 ரூபா  
பெறுமதியான முத்திரைகள் ஐந்தினை  
அனுப்பி வைக்கவும்.

வருட சந்தா - 150 ரூபா  
காசுக்கட்டளையாக அனுப்பலாம்  
அனுப்ப வேண்டிய தபாலகம் ,  
திருகோணமலை  
முகவரி: எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்  
103/1, திருமால் வீதி  
திருகோணமலை.

## மோஷத் தூதர்

மாரியம்மன் கோயிலிலே  
கொடியேற்றப் பெருவிழா  
இனிப் பக்தியோடு பத்து நாளும்  
பகலிரவுத் திருவிழா  
தேவாரம் பாடுதற்கும்  
தேர்தலில் நிற்க வேண்டும்  
ஊஞ்சற் பாட்டு பாட  
உபயகாரன் வரவேண்டும்  
கழுதைக் குரலென்றாலும்  
கற்கண்டாய் இனிக்குதென்று  
கட்டியம் கூறவேண்டும்  
அபிஷேகம் அலங்காரம்  
ஆராதனை அத்தனையும்  
அந்தமாதிரி நடைபெற  
அர்ச்சகரை அனுதினமும்  
பந்தம் பிடிக்க வேண்டும்  
அவர் திருப்தி சொல்லும்வரை  
தெட்சணைகள் வழங்க வேண்டும்

தேர்த் திருவழாவுக்கு  
நாடறிந்த வித்துவான்கள  
நாலு கூட்டு மேளம் வரும்  
தீர்த்தத்திருவிழாவுக்குத்  
திக்கெட்டும் புகழ் பரப்பும்  
ஐந்து கூட்டு மேளம்  
ஆலயத்தில் வந்திறங்கும்  
மங்கள வாத்தியங்கள்  
இசை மழையில் மூழ்கடிக்கும்  
உபயகாரர் மனங்களில்  
போட்டி மனப்பான்மை  
முரசடிக்கும்  
வேதங்கள் ஆகமங்கள்  
விதிமுறைகள் இருந்தாலும்  
எஜமானின் மனங்களிலே  
ஊற்றெடுக்கும் புதிய வேதங்களே  
ஆலயத்தில் அரங்கேறும்  
ஆன்மீக உணர்வுகளோ  
அடக்கமாக அமர்ந்திருக்கும்  
ஆதிக்கம் அலங்காரம்  
ஆட்சியிலே கொலுவிருக்கும்  
ஆண்டவனோ நிஷ்டையிலே  
மோனத் தவமிருக்கும்

வட அல்வை, க.சின்னராஜன்



## சமாதானம் மலருமென்றால்

விடிவான ஒரு விடியலை நோக்கி  
வித்தியாசமான ஒரு வேள்விக்காக  
வீரர்கள் போடும் வெற்றி நடை

அன்று இரக்க பூமி  
இன்று இரத்த பூமியாகியது  
மங்கல ஓசைகள் மனங்குமுறும்  
அமங்கல ஒலிகளாயின  
பணத்துக்காய் பிணம் எண்ணும்  
மனிதப்புழுக்கள் மண்ணுக்கு உரமாக  
ஆயிரம் விருட்சங்கள் புத்துயிர்ப்போடு  
புது யுகம் நோக்கி எழ  
புனிதப் பயணத்தின் இறுதிப்பாகம்

இன்றைய நூற்றாண்டா - அல்லது  
இனிவரும் ஆண்டுகளா  
விடியலற்ற இந்த இருட்டைக் கண்டு  
மனித இனம் மார்தட்டி அழும் வேளை  
உணவாக இவள்  
சிவப்புப்பால் வடிக்கின்றாள்  
ஒவ்வொரு தாயினதும்  
இந்த வேண்டுகோளுக்கான

இறுதி விண்ணப்பம்  
சமாதானம் மலர - நாங்கள்  
செய்யும் இறுதித் தியாகம்  
இதுவாக இருக்கட்டும்

மார்முலைகள் செம்பால் சுரக்கட்டும்  
சமாதானம் மலருமென்றால்.....  
துஷாந்தி பரமநாதன் - திருமலை.

## புதைத்துக் கொடு

சீ! சீ! வெட்கம் அழகிய மானிடா  
சீதனம் சீதனம் என்று நீ சீரழிவதேன்  
இன்னும் விழிக்க மறுப்பதேன்  
பசுமை விட்டு எரிமலை அருகே  
நெருங்குகிறாய் எதற்கு  
நீ  
குப்பைத்தொட்டியில் உறங்க நினைத்தால்  
சாக்கடையில் குளிக்க விரும்பினால்  
விஷக்கிருமியை கவாசிக்க விரும்பினால்  
யாருமென்ன செய்ய....  
ஆறறிவுள்ளவன் என்பதுண்மையானால்  
உன் அழுக்குப்புத்தியை  
ஆழமான குழியில் புதைத்துவிடு  
கவித்தா நிஜாம் - கிண்ணியா.

## அழிந்தே போகும்

ஆண் வலுக்குறையவில்லை!  
வீண் சடங்கோயவில்லை!  
பூண் நகைபோகவில்லை!  
தீண்டாமை நகரவில்லை!

அரிவை முன்னேறவில்லை!  
வேள்விகள் நீங்கவில்லை!  
புதுமைகள் பூக்கவில்லை!  
சீதனம் ஒளியவில்லை!

சிந்தனைக்கல்வி இல்லை!  
செந்தமிழ் வளரவில்லை!  
வந்தனை ஒன்றில் இல்லை!  
முந்தையோர் நினைவும் இல்லை!

சிறப்பு நூல் வாசிப்பில்லை!  
திருமணக் காதல் இல்லை!  
வாழ்விலே சைவம் இல்லை!  
முயற்சியில் ஊக்கம் இல்லை!

சீர்திருத்தங்கள் இல்லை!  
பார்-அதம், இராம காதை!  
நேர் உரையாடல் இல்லை!  
பேர் பெற வாழ்வதில்லை!

திருக்குறள் ஆய்வுமில்லை!  
படிப்பதை விடவுமில்லை!  
நெஞ்சிலே தூய்மை இல்லை!  
பெண்மையை மதிப்பதில்லை!

ஆழமாய்ப் பார்ப்பதில்லை!  
வீழுவோர் கண்டு மற்றோர்!  
பாழு 'சாதிச்சா' வில்லை!  
வாழுமா தமிழினந்தான்?

அகலமாய் நினைப்பதில்லை!  
வேதனை கொள்வதில்லை!  
பண்பாட்டுக் காப்புமில்லை!  
வளருமா- அழிந்தே போகும்!

'தாமரைத்தீவான்'

## ஏண்ணத்தின் பரக

சிந்தனைகளின் சிற்பியாய்  
சிறகடிக்கும் எண்ணத்தில்  
உதித்த வார்த்தைகள்  
கனவின் நிஜமாய்  
நிழலுக்கே அர்ப்பணம்

வார்த்தை ஜாலங்கள்  
வாதத்துக்கு ஆகுமோ!  
விதிவிட்ட வழியில்  
தேயுமே எண்ணங்கள்

நாளை விடியலில்  
வாசலில் மலருமென்ற  
கற்பனையின் மலர்கள்  
காற்றாய் கரையுமே  
காலங் காலமாய்  
உள்ளத்தின் உணர்வினை  
மதித்தது யாரிங்கு?

புள்ளி வைத்த கோலத்தில்  
கோடுகள் மட்டுமே  
காட்சியின் பிரதிபலிப்பு

சிந்தனைகள் சிறகடித்து  
சிகரத்தை தொட  
முயன்றது யார்?  
முயலாமையில் மூச்சையடைத்து  
புறங்கண்டதோ!

வண்ணக் கலவையில்  
வர்ணத்தை பிரிக்கும்  
முரண் பாடுகளின்  
தோற்றம்தான் யாதோ?

மனத் தடாகத்தில்  
மதவேழம் புகுந்து  
மனக்கருத்தை  
விரட்டியதோ!!

திருமதி. அருளானந்தி விஜயராஜ்

அன்புவழிபுரம்

மயில்களம்  
காத்திரத்தின் களம்  
பரிசோதனைக்களம்  
விமர்சனக்களம்  
விளக்கக்களம்  
கருத்தாடல்களம்

நீங்களும்  
எழுதலாம்

## அன்றும் இன்றும்

கூடிக்குலாவி  
மகிழ்ந்தருந்தோம் அன்று  
உறவுகளை இழந்து  
தவிக்கின்றோம் இன்று  
பட்டாசு வெடித்து  
களித்தோம் அன்று  
பட்டாசு வெடிக்கே  
ஓடி ஒழிகிறோம் இன்று!

உணவும் உறையுளும் இருந்தது அன்று  
ஆனால் பசியோ பிணியோ உடலில்லை  
பசியுமுண்டு பிணியுமுண்டு இன்று  
ஆனால் உணவும் உறையுளும் இல்லையின்று

தாய் நாடே தஞ்சம்  
என்றோம் அன்று  
தாய்நாட்டைவிட்டே  
ஓடுகின்றோம் இன்று  
உறவுடன் ஒட்டி  
வாழ்ந்தோம் அன்று  
சிதறி தவிக்க  
வேண்டியுள்ளது இன்று

சி.டி.ரோசினி  
திருமலை.

## பாடி பீடு.....

சாதி சாதி என்று  
போர் முழக்கமிடும் இந்த மண்ணில்  
பாதி பாதியாக உடல்கள்  
அங்குமிங்கும் சிதைந்தபடி.....  
பறையறையும் பக்கங்கள்  
தம்முள் மக்களின்  
அவல ஓலங்களையே  
ஓதியபடி ஒலித்தோய்கிறது

சொத்துக்களை சூறையாடி சொந்தங்களை  
விழுங்கிவிட்ட சனாமியின் வடுக்கள்  
மறைந்தாலும்.....  
இந்தப் பாவம் நிறைந்த பூமியில்  
செயற்கைக் கோலங்களால் அனைத்தும்  
பாழ்பட்டுக்கிடக்கின்றன.

சம்பூர் வி.ஸ்ரீகாந்

ஏஜ்கூர்

ஒன்று

ஆடு குட்டி ஈனும்  
மரம் குட்டி போடும்  
மனிதன்.....

அவை இறக்கின்றன  
நிலம் குட்டி போடா  
ஆனாலும்.....

இறக்கின்றன  
எங்களுர்

இரண்டு

நிலத்திற்காய்  
அப்பப்போ  
கிளர்ச்சி கொள்வர்  
.....

கணப்பொழுதில்  
அது  
மறைந்து போகும்  
.....

தொலைபேசிகள்  
அலரும்  
.....

கணக்கு வழக்கில்  
நட்டம்தான்

ச.மணிசேகரன் 2000 - 2007

\*\*\*\*\*

பெரும்பான்மையின் துக்கம்  
சிறுபான்மையின் சமாதானம்  
கொடி வெள்ளை  
\* \*

அர்ச்சகர் பிழைப்பு  
அடியவர் உயிர்ப்பு  
அர்ச்சனை  
\* \*

ஏழையின் நிர்ப்பந்தம்  
பணமியின் சுரண்டல்  
சீதனம்

செல்லக்குட்டி கணேசன் -அல்வாய்

## தருமாலும் துறைகள்

கால ஓட்டத்தின் வேகம்  
புரட்டுகின்றது கண நேர முடிவையும்  
ஏதிலிகளாய் எல்லோரும்  
இடம் பெயர்க்கப்படுகின்றனர்

உணர்வுகளின் ஒலி கூட  
அர்த்த மாறுபாடுகளாய்.....  
திசை தெரியாத பயணத்தில்  
அவரவர் தமக்கு முன்னான  
பாதையில்.....

மாற்றம்...மாற்றம்...  
மாற்றம்... மாற்றம் மட்டுமே  
முடிவாக பயணங்கள்  
நடக்கின்றன.

எதிர்ப்படும் எல்லாம்  
இடைஞ்சல்களாக அவசரமாக  
அகற்றப்படுகின்றன

கணநேர நிரந்தரமின்மையால்  
மொத்தமானதாக கருதப்படும்  
தலைகளும் தடுமாறுகின்றன  
பயணம் மட்டும் முடிந்தபாடில்லை.

எஸ்.சத்தியதேவன்

## ஒளிச்சம்

புத்தன் யேசு காந்திபிதா  
சொன்னதென்ன  
உயிர்க்கொலை வேண்டாம்  
பஞ்ச பூதங்களால் ஆக்கப்பட்ட பை  
ஆட்டிவைப்பவன் வாயுபகவான்!  
பகவானைத் தாங்குவதால்  
மானிடரே நடமாடும் தெய்வங்கள்.  
பகுத்தறிவிருந்தும் பாராபட்சம்  
பல இனங்கள் வாழ்ந்தலன்றோ  
உலகச் சமநிலை  
ஒரு மொழி தாழ்  
மறுமொழி உயரும் வழிகளால்  
இங்கே ஆனதென்ன?  
இனியேனும் வருமோ வெளிச்சம்  
ஞானா யோகேஸ்வரன் -திருமலை

தேசிய ஆவணக் காப்பகத்தில் நீங்களும்  
எழுதலாம் பதிப்பப்பட்டுள்ளது.

## அறிமுகக் குழியு

### கலா கீலகரதன்ஜ் 'மன்த குண்கள்'

'தான் சார்ந்து இருக்கும் சமுகத்தைப்பற்றி தனக்கு வாய்த்த கலை இலக்கிய உருவத்தின் மூலம் ஆத்மகத்தத்துடன் தன்னை வெளிப்படுத்தும் எந்தவொரு படைப்பாளியும் வரவேற்கப்பட வேண்டியவனும், கணிக்கப்பட வேண்டியவனுமாவான்.' என தொகுப்பின் முன்னுரையில் மேமன்கவி குறிப்பிட்டது போல மனித ஏணிகள் மலையக மக்களின் துன்பதுயரங்களை அவலம் நிறைந்த வாழ்வை வெளிக்கொணர்கிறதெனலாம். 'முல்லோயா கோவிந்தன் முதல் பத்தனை சிவனு இலட்சுமணன் வரை உரிமைப் போராட்டத்தில் உயிர் நீத்த தியாகிகள்' என்ற கலா விஸ்வநாதனின் வரிகள் மலையக மக்களின் போராட்டத்தின் குரலாக ஒலிக்கிறது. அந்த வகையில் மனித ஏணிகள் ஊடாக கலாவிஸ்வநாதன் மலையக இலக்கித் துறையில் கால்பதித்துள்ளமை மகிழ்ச்சிக் குரியது.

### மல்கரகஜல் திலகரதன்ஜ்

#### மல்கியு சக்தி

ஒரு சமுக செயற்பாட்டாளராகவும் பந்தி எழுத்தாளராகவும் விளங்கும் திலகரின் மல்லியப்பு சந்தி முற்றிலும் ஒரு வித்தியாசமான ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு வித்தியாசமான வடிவமைப்பு. கவிதையோடு கவிதை தோன்றிய களச்சூழ்நிலைக்குறிப்பு இடம்பெறுவது சிறப்பு. ஆழமான பார்வை, வீரியமான வரிகள்.

'ஒன்றை நாள் நிச்சயம் உணர்கிறேன் திலகராஜனின் கவிதைகள் கிளறி விடும் நம்பிக்கை வரண்டுபோன சோகம் இயலாமை ஆகியவற்றின் ஊடே தமிழ்க் கவிதையில் இன்னும் கொண்டு வரப்படாத மலையகத்தின் மானுடச் சோகங்களின் ஆழத்தை உணர்கிறேன்' என்று பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி பின்னூரையில் குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

தொகுப்பு: பாக்கியா பதிப்பகம்

05, 2வது ரோக்ஸ் ஒழுங்கை

கொழும்பு - 11

அறிமுகக்குறிப்பில் உங்கள் கவிதைத் தொகுப்பு இடம்பெற வேண்டுமாயின் ஒரு பிரதியை அனுப்பி வைங்கள். 2007ற்கு முன் வெளியானவை அறிமுகக் குறிப்பில் இடம்பெற மாட்டாது.

## அயலகத் தமிழ் இலக்கியம்

அன்புள்ளம் கொண்டவர்களே, வணக்கம்  
 டிசம்பர் முதல் வாரம் தமிழகத்தில் திருச்சியில்  
 தூயவளனார் கல்லூரியில் நடைபெற்ற "அயலகத்  
 தமிழ் வாழ்வும் இலக்கியமும்" என்ற பன்னாட்டுக்  
 கருத்தரங்கில் நானும் நண்பர் ரா.நித்தியானந்தனும்  
 கலந்துகொண்டோம். அதன் பின்னர் தஞ்சாவூர்  
 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் முனைவர்  
 சி.சுப்ரமணியம் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில்  
 அயல்நாடுகலிருந்து வந்த அனைவரும் தஞ்சாவூர்  
 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்துக்கு சென்றிருந்தோம்  
 அங்கு நடைபெற்ற இலக்கிய சந்திப்பின்போது  
 அயலகத்தில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்களின்  
 நூல்களை சேகரித்து வைக்கும்படியும் அது பற்றிய  
 ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும்படியும்  
 கேட்டுக்கொண்டேன்.

அப்பொழுது பதிலளித்த துணைவேந்தர்  
 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் அயலக தமிழ்  
 இலக்கிய பிரிவொன்றை அமைப்பதாக வாக்குறுதி  
 அளித்ததுடன் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்  
 ஆகிய நாடுகளின் தமிழ் இலக்கிய நூல்களை  
 ஆய்வு செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்வதாகவும்  
 உறுதிமொழி அளித்ததுடன் அங்கு இயங்க்வரும்  
 வெளிநாட்டவரின் தமிழ்மொழிப்பிரிவை, தமிழ்  
 இலக்கிய பிரிவாக மாற்றி அமைப்பதாகவும்  
 அப்பிரிவிற்குப் பொறுப்பான தலைவர் முனைவர்  
 கார்த்திகேயன் அவர்களிடம் எங்கள் முன்னிலையில்  
 அறிவித்தார். அத்துடன் வெளிநாடுகளில் வாழும்  
 எழுத்தாளர்கள் தங்களின் நூல்களை  
 அனுப்பிவைத்தால் தான் அயலகத் தமிழ்  
 இலக்கியத்தை ஆய்வு செய்யமுடியும் என்றார்.

அயல்நாடுகளில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்  
 முனைவர் கார்த்திகேயன் அவர்களுக்கு தங்கள்  
 நூல்களின் இரண்டு பிரதிகளை அனுப்பிவைக்க  
 வேண்டும். அவர் அதனை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக  
 நூலகரிடம் ஒப்படைப்பார்.

நூல்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Dr.A.Karthikeyan, Pro & Head

Dept of Tamil Studies in Foreign Countries

Tamil University, Tanjavur 613010

South India.

நூல்களை அனுப்பிவைக்கும் எழுத்தாளர்கள்  
 அதுபற்றிய விபரங்களை தந்துதவுமாறு  
 கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இவ்வண்ணம்,  
 தோழமையுடன்,  
 அந்தனி ஜீவா.

த.பெ.இல.32,  
 கண்டி,  
 ஸ்ரீலங்கா.



## நாசகர் கடிதம்

நெருக்கடி மிக்க வாழ்வும், மன உழைச்சலும் அதிகரித்திருக்கும் காலமிது. அத்துடன் நாட்டின் ஒரு பகுதியிலிருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு உடனடியாக சென்று திரும்பி வர முடியாத சூழலில் எமது வாழ்க்கைப்பயணம் தொடர்கிறது. இந்த நிலைமையில் எழுத்துக்களால் எழுத்தாளர்களை இணைப்பதும் அவர்களிடமிருந்து படைப்புக்களைப் பெற்று இதழ் ஒன்றை வெளியிடுவதும் இலகுவான காரியம் அன்று. இத்தகைய அரும்பணியை ஆற்றிவரும் ஆசிரியருக்கு எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

இ.நித்தியானந்தன்  
பண்பாட்டு அலுவலர் - வவுனியா

சின்னக் குழந்தையொன்று  
என்னருகே வந்தது  
புன்னகை புத்து  
புதுமுகம் காட்டியது  
கவிதை கொணர்ந்தேன்  
கண்களால் சிரித்தனள்  
குறும்புடன் கூறினள்  
கவிதை மலரை கண்களில் ஒற்றினேன்  
படித்தேன் பாராட்ட வார்த்தையில்லை.  
மிருகுவில் சுந்தரி சதாசிவம் - கனடா

“நீங்களும் எழுதலாம்”  
தமிழ் பேசும் மகககளின்  
இதயத்தில் கசிகின்ற  
இரத்த துளிகளை  
ஒற்றிக் காட்டும் வெள்ளைப் பஞ்சு  
தமிழ் உள்ளங்களை பற்றிக் கொண்ட  
அக்கினிக் குஞ்சு  
காட்டுத் தீயாய்  
உன் கவிதைகள் பரவ  
என் வாழ்த்துக்கள்.

எஸ்.வசந்தன் - மட்டக்களப்பு

“நீங்களும் எழுதலாம்” இதழில் (1-5) தடம் பதித்தோரின் புகைப்படங்களை ஆண்டு சிறப்பிதழில் (6வது இதழ்) பிரசுரிக்க உள்ளோம் படைப்பாளிகளே Passport அளவிலான புகைப்படங்களை அனுப்பிவைப்பீர்கள்.

## JUST SOCIETY

You burned the buildings  
and put me prison  
You threw the infants into fire  
and called me inhuman  
You murdered in open daylight  
and blamed me for wanting blood  
You turned my neighbour into a refugee  
and said I am responsible  
You looted his hard-earned property  
and called me a thief  
You imprisoned him and killed him  
and named me a brute  
You be friended thugs and I the victims  
but you made me the accused.

I who was grieved  
at my school mate  
my neighbour, my friend,  
my guru and fellow worker,  
when he died, when he went into hiding,  
when he fled to escape the mob,  
suddenly departed to other lands  
empty handed -I, who cried holding his hand  
at the Harbour bidding him farewell,  
am now to bear this insult.

You say it's peace  
when you put the blame on the innocent  
You say it's stability  
when you protect culprits  
You say it's honesty  
when you hide the reports  
and hush the inquiries.  
spread falsehood among the nations  
having a laugh at a restless nation,  
divided and wounded.

ஆக்க பூர்வமான கருத்துக்கள்  
விமர்சனங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

You sleep well  
 but I cannot sleep  
 You eat well  
 I have lost all appetite  
 You have friends  
 I have lost mine.

You think you are successful  
 I know, wounds of defeat  
 will live with me long  
 and the memory  
 of this insult.

### கீத்யாஜ சமுதாயம்

நீ கட்டடங்களை எரித்தாய்  
 ஆனால் என்னை சிறையுள் தள்ளினாய்  
 நீ அவர்களுடைய குழந்தைகையை  
 நெருப்புக்குள் வீசினாய்  
 ஆனால் என்னை மனிதத் தன்மை  
 அற்றவன் என்றாய்  
 நீ பட்டப் பகலில் கொலை புரிந்தாய்  
 ஆனால் என்னை இரத்த வெறியன்  
 என்றாய்

நீ அயலவனை அகதியாக்கினாய்  
 ஆனால் அதற்கு நான் பொறுப்பு என்றாய்  
 நீ அவன் பாடுபட்டு சேர்த்த சொத்தைச்  
 சூறையாடினாய்

ஆனால் என்னைக் கள்ளன் என்றாய்  
 நீ அவனை சிறையிட்டுக் கொன்றாய்  
 ஆனால் எனக்கு மிருகம் என்று  
 பட்டம் சூட்டினாய்

நீ காதையர்களுடன் உறவாடினாய்  
 நானோ பாதிக்கப்பட்டவர்களுடன்  
 நட்புப் பூண்டேன்  
 ஆனால் நீயென்னை குற்றவாளி  
 ஆக்கினாய்.

என் பள்ளித் தோழனும்  
 என் நண்பனும் அயலானும்  
 என் குருவும் சகபாடியும்  
 செத்த போதோ  
 ஒளித்த போதோ

துரத்தும் கும்பலுக்குத்  
 தப்பியோடிய போதோ  
 வெறுங் கையோடு  
 நாட்டைவிட்டு ஓடிய போதோ  
 நானே துக்கித்தேன்  
 துறைமுகத்தில் அவர்கள்  
 கையைப்பற்றியபடி  
 நானே அழுதேன்  
 அப்பாவிகள் மீது  
 பழியைப் போட்டுக்கொண்டு  
 சமாதானம் என்கிறாய்  
 குற்றவாளிகளைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு  
 ஸ்திரத்தன்மை என்கிறாய்  
 அறிக் கைகளை மறைத்துவிட்டு  
 நேர்மை என்கிறாய்  
 விசாரணைகளை மூடுமந்திரமாக்கிக்  
 கொண்டு  
 வெளிநாடுகளிடையே பொய்ப்பிரசாரம்  
 செய்தபடி.  
 நீ எள்ளி நகையாடுகிறாய்

நீ அயர்ந்து தூங்குகிறாய்  
 எனக்கு உறக்கம் வருகுதில்லை  
 உனக்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள்  
 நான் நண்பர்களை இழந்துவிட்டேன்  
 நீ வென்றுவிட்டதாக கருதுகிறாய்  
 ஆனால்  
 தோல்வியின் வடுக்களோடும்  
 அவமதிப்பின் ஞாபகங்களோடும்  
 நான் வாழ வேண்டியவன் என்பது  
 எனக்குத் தெரியும்.

**மூலம் (ஆர்தீக் கத்தி):**

**புல்கல் பெர்னாண்டோ**

**பெர்னாண்டோ - சீசா.புத்மநாதன் (சீசா.ப)**

பஸில் பெர்னாண்டோ இலங்கைப்  
 பல்கலைக் கழகத்தில் சட்டம் பயின்றவர்  
 நான்கு கவிதைத் தொகுதிகள்  
 வெளியிட்டுள்ளார். சிங்களத்திலும்  
 ஆங்கிலத்திலும் எழுதுபவர் - நீதியான  
 சமுதாயம் 1984 இல் சிறந்த  
 கவிதையாக பரிசு பெற்றது.

ISBN 1800 - 3311

- 28 -