

தளர்கள்



நு/மெதடிஸ்ட் தநீழ் மகா
வீத்தியாலயம்
கந்தப்பளை



தளர்கள்

2005

முன்றாவது இதழ்

வெளியீடு

**ம.மா./நு/மெதடிஸ்ட் தமிழ் மகா
வித்தியாலயம்
கந்தப்பளை.**



நூலின் பெயர்	:	தளிர்கள்
ஊற்று	:	மூன்றாவது
உரிமை	:	நு/மெதடிஸ்ட் த.ம.வி.
பக்கங்கள்	:	92
அச்சிடப்பட்ட		
நூல்களின் தொகை	:	350
விடயம்	:	பொது
வெளியீடு	:	நு/மெதடிஸ்ட் த.ம.வி.
		கந்தப்பளை
எழுத்தின் அளவு	:	10
காகிதத்தாளின் அளவு	:	80g
அட்டைப்படம் &		
கணினி வடிவமைப்பு	:	சுமித்ரா, நிவேர்திகா
		விஷுவல் கணணியகம்
அச்சகம்	:	விஷுவல் கணணியகம்
		இல: 80, கண்டி வீதி,
		நுவரெலியா.
		0722-556060.

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வன் மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி
இசைக்கொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அளந்த அனைத்தும் அறிந்திடும்
வளர்மொழி வாழியவே!

சுப்பிரமணிய பாரதியார்



பாடசாலை கீதம்

தேனிலும் இனிதான தீந்தமிழ் மொழி வாழ்க
தேடி வந்து கற்றிடும் மாணவர் வாழ்க

(தேனிலும்)

ஈழதாய்தந்த கந்தப்பளை மெதடிஸ்ட் கல்விக்கூடம்
வாழியவே
உண்மை நெறிகாட்டி உயர்வடைய வைக்கும் அதிபர்
ஆசான்கள் வாழியவே

(தேனிலும்)

தீஞ்சுவை தந்திடும் தித்திக்கும் தமிழோடு சகோதர மொழியாம்
சிங்களமும்
தேசமெல்லாம் சிறக்க வைக்கும் ஆங்கிலமும் கற்றறிந்து
சிறப்புடன் வாழவைக்கும் கல்லூரி வாழ்க

(தேனிலும்)

மாணவர் நாமென்றும் ஆர்வமுடன் உழைத்து எங்கள்
கல்லூரியை உயர்த்திடுவோம்
மேதினியில் மேன்மையுடன் மேலோங்கி வாழ்ந்திடவே
வாழ்க வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றோம்.

(தேனிலும்)

කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ තුමියගේ පණිවිඩය



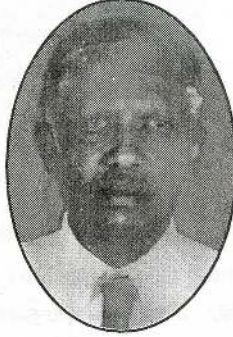
කඳපොල නු/මෙතොදිස්ත විද්‍යාලය, නුවරඑළිය කලාපයේ දිස්ත්‍රික් විද්‍යාල අතරින් එක් විද්‍යාලයක් ලෙස සැලකිය හැකි විම පිළිබඳව ඉමගින් සතුවට පත්වෙමි.

ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනය මෙන්ම විෂය බාහිර ක්‍රියාකාරකම් හි අප ලාංකිය ජාතියේ දරුවන් නිරත කරමින් රටට වැඩදායී දරු පිරිසක් බිහි කිරීමට වර්තමාන විදුහල්පති තුමා ඇතුළු ආචාර්ය මණ්ඩලය දරණ ප්‍රයත්නය මම ඉතා සිතින් අගය කරමි.

තම සංස්කෘතික උරුමයක් ඉදිරි පරපුරට පවරා දෙමින්, දරුවන්ගේ නිර්මාණශීලී කුසලතා වර්ධනය කිරීමටත්, බාහිර ක්‍රියාකාරකම් හි නිරත කරවමින් අවසාන විවිධ කුසලතා සංවර්ධනය කිරීමටත් මග පෙන්වමින් පවත්වනු ලබන “තලිගල්” උත්සවය උත්තර්ගත අයුරින් පැවත්වීම සවිස්, දිවිය ලැබෙමායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ප.ප.එල්.පී. පෙරේරා,
කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
නුවර එළිය.

ஆசீச் செய்தி



இவ்வாண்டு வாணிவிழாவை முன்னிட்டு நு/மெதடிஸ்ட் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் “தளிகள்” சஞ்சிகையை வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் பெற்றோரது ஆக்கங்களை தாங்கி இத்தளிகள் வெளிவருகிறது. வாசிப்பு மாதமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள இம்மாதத்தில் வாசிப்பு மீது கவனயீர்ப்பை மேற்கொள்வதோடு படைத்தலுக்கும் களமமைத்துக் கொடுத்துள்ளது தளிகள். இம்முயற்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டுள்ள அதிபர் ஆசிரியர்கள் அமைப்புக் குழுவினர் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள்.

எம். நாகலிங்கம்,
மேலதிக வலய பிரதி கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலய கல்விப் பணிமனை,
நுவரெலியா.

2005 - 10 - 05

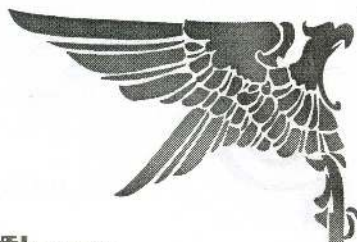
ஆசீர்செய்தி



கல்வியின் நற்பயனை இளம் பராயத்தினருக்கு அவர்களின் மனதில் ஆழப்பதிப்பதன் மூலம் அவர்களுக்கும் எமது சமுத்திற்கும் முன்னேற்றத்தினை கொண்டு வரவேண்டுமென்ற நோக்கில் ம.மா/நு/ மெதடிஸ்ட் தமிழ் மகா வித்தியாலய முத்தமிழ் மன்றத்தினால் வருடாவருடம் வெளிவரும் “தளிர்கள்” எனும் நூலின் வெளியீடு பற்றி அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

மனித வாழ்க்கையின் மேம்பாட்டிற்கு கல்வி அறிவு அவசியம். மாணவர்களிடத்தில் நல்லறிவினை விதைத்து நல்ல பயன்பாடுகளை அவர்களிடத்தில் பெறவேண்டுமென்ற எதிர்ப்பார்ப்புடன் இவ்வருடமும் தளிர்கள் என்ற நூல் வெளிவருகிறது. இப்பாடசாலையில் கல்விகற்கும் மாணவர்களின் சுய ஆக்கங்களைக் கொண்டமைந்து பல அம்சங்களை ஏந்தி வரும் “தளிர்கள்” ஆனது அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், சமூகம் என்பவற்றுக்கிடையில் ஒரு பாலமாக அமையுமென்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை. இம்முயற்சி தொடர இறைவன் ஆசீர்வதிப்பாராக!

இரா. நடராஜா,
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
நுவரெலியா.



பாடசாலை அதிபரிடமிருந்து.....

கையெழுத்து பிரதியாக..... தட்டச்சுப் பிரதியாக..... ரோணியோ பிரதியாக..... கணணி நிழற்படப் பிரதியாக வெளிவந்த “தளிர்கள்” இன்று அச்சவாகனம் ஏறிவருவதைக் கண்டு பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அதன் பிரசுரத்திற்கு என் சக ஆசிரியர்களின் அயராத முயற்சிகளே காலாயின.... அதுபோல் இம்முறையும் அவர்களின் பங்கு அளப்பரியது.

தளிர்கள் தாங்கிவரும் ஆக்கங்கள் இலக்கிய உலகில் நடைபயிலும் குழந்தையே எனினும் அக்கினிக் குஞ்சுகளின் ஆளுமைப்பற்றி நான் கூறவேண்டியதில்லை. அவற்றின் உஷ்ணத்தை பாரதி பாவாக புனைந்துள்ளான்.

பாடப்புத்தகத்தோடு எம்மாணவர் முடங்கி விடாமல் அவர்களின் எண்ணங்களை இலக்கியமாக எடுத்தியம்ப, எழுத்தாற்றலை விருத்திசெய்ய களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் பணியில் உருவானது இத்தளிர்கள்.

இம்முறை மாணவர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர்களின் எண்ணங்களுக்கும் தளிர்கள் களமமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

இந்நூல் வெளிவருவதற்கு ஆக்கங்களைத் தந்த இலக்கிய நெஞ்சங்கள், இன்சொல் பேசி, இனிது வரவேற்று விளம்பரங்களைத் தந்த விளம்பரதாரர்கள் அவர்களை இணைக்க பாலமாக விளங்கிய எமது பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க செயலாளர் குழு உறுப்பினர்கள், பழையமாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் அச்சவாகனம் ஏற்ற அரும்பணியாற்றிய ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்!

நன்றியுடன்
இரா.இராமையா,
முதல்வர்.

பாடசாலை பிரதி அதிபரிடமிருந்து....

எமது பாடசாலையிலிருந்து வெளிவரும் “தளிர்கள்” சஞ்சிகை இவ்வருடமும் வெளிவிடப்பட்டுள்ளமை குறித்து பெருமிதம் கொள்கிறேன். இச்சஞ்சிகையில் ஆசிச்செய்தி வழங்கும் சந்தர்ப்பத்தை வழங்கிய அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கு எனது நன்றிகள்.

“தளிர்கள்” மூலம் மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலையும் கற்பனா சக்தியையும் வளர்ப்பது வரவேற்கத்தக்கதாகும். தொடரும் இவ்வாறான முயற்சிகள் மாணவர்களின் சிந்தனையும் படைப்பாற்றலையும் குறிக்கோள்களையும் பரிணமிக்கச் செய்யும் என்று நம்புகிறேன்.

இச்சஞ்சிகை சிறப்பாக மிளிர்வதற்கு ஆக்கங்களை வழங்கிய மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பாராட்டுகரியவர்கள். இதற்காக உழைத்த ஆசிரியர் குழுவுக்கும், ஒத்துழைப்பு நல்கிய பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

“தளிர்கள்” சஞ்சிகை சிறப்பாக அமைய எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். தொடர்ந்து “தளிர்கள்” மேலும் மேலும் புதுமெருகுடனும், மாணவரின் படைப்பாற்றல்களுடனும் வெளிவர எனது நல்லாசிகள்.

மலர்விழி சுப்ரமணியம்
பிரதி அதிபர்

பொருளடக்கம்

இல	விடயம்	க்கம்
01	எம்மில் வறுமை	01
02	பிள்ளை மனங்களின் வெறுப்பு அலறல்கள்	02
03	பூமியின் மரணம்	04
04	மலயகத்தின் இன்றைய நிலை	08
05	நூல்களின் சிறப்பு	10
06	நெஞ்சில் மலரும் நட்பு	10
07	சங்ககால இலக்கியங்களில் தோழியின் பங்களிப்பு	12
08	சாதனை	15
09	வாழ்வின் துன்பத்திற்கு தற்கொலை ஒரு தீர்வன்று	17
10	பரதக்கலை ஒரு நோக்கு	20
11	இலங்கையார்க் கோன் எழுதிய வெள்ளிப்பாதசரம்	25
12	என்தாய்	26
13	நிலாப் பாட்டு	26
14	சிந்தனைத் துளிகள்	28
15	மனிதர்களாகிய நாம் வாழ்க்கையின் சவால்களை	30
16	நாமும் உயர்வோம்	32
17	சைவசமய வாழ்வின் ஒழுக்க நெறி	34
18	புத்தகம்	35
19	மினிசுமா இனிமை	37
20	வறுமையில் பூத்த பூ	39
21	காலத்தின் கோலம்	42
22	பாரதி இருந்திருந்தால்	45
23	நாளைய மலையகத்தின் வெற்றிக்கு	45
24	மதுவும் மலையக சமுதாயமும்	47
25	தேசிய ஒருமைப்பாடு	49
26	இலட்சியம் வேண்டும்	49
27	மலை நோக்கு	51
28	பொறாமை	53
29	காற்று	55
30	தளிர்கள்	55
31	எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் இந்த மனப்போராட்டம்	57
32	கல்வியின் சிறப்பு	59
33	கற்றிடு பெண்ணை கற்றிடு	61
34	ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் தோற்றம் கொண்ட.....	63
35	எது தலைப்பு	65
36	மலையகத்தின் அவல நிலை	67
37	கோயிலுக்குச் செல்லும் முறை	69
38	செல்லத் தக்காளி	69
39	திருக்குறளும் அறிவியலும் ஓர் சிறிய ஆய்வு	71
40	பழமையான இவ்வித்தியாளத்தைப் பற்றி....	73

எம்மில் வறுமை

வளர்ச்சியுற்ற விஞ்ஞான யுகத்திலும், பூகோள மயமாதல் நடவடிக்கைகள் காணப்படுகின்ற போதிலும் உலகில் அபிவிருத்தி அடையா நாடுகள் இருந்தே வருகின்றது. இவை “வறுமை” எனும் எண்ணக்கருவினால் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

வறுமை எனும் போது மக்கள் தமது அடிப்படையான தேவைகளையேனும் பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாத நிலையையே குறிப்பிடுகிறது. வறுமையெனும் எண்ணக்கரு குறைவிருந்து நாடுகளில் மட்டுமல்லாது அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுளிலும் குடிகொண்டிருப்பது குறிப்பிடக் கூடிய விடயமாகும். இவ்வறுமை நிலையில் காணப்படுகின்றவர்களை வறியவர்கள் என இனங்காணலாம். இன்றைய உலக சனத்தொகையில் ஐம்பது சதவீதமானோர் தெற்காசிய நாடுகளில் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர்.

விருத்தி அடைந்து வருகின்ற எமது இலங்கையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இலங்கை 65610 சதுர கி.மீ பரப்பையும் 19 மில்லியன் சனத்தொகையும் கொண்ட ஓர் விவசாய நாடாக காணப்படுகின்றது. இன்றைய உலகம் நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது எமது நாடு உயர் எழுத்தறிவு வீதம் (92.8%) ஆயுள் எதிர்பார்ப்பு நீண்ட காலமாகவும் குறைந்தளவான சிக் மரண வீதத்தையும் கொண்டுள்ள போதும் வறுமை இங்கு பெரும் பிரச்சனையாக உள்ளது.

இலங்கையில் 1994இல் அரசினால் கொண்டு வரப்பட்ட வறுமை ஒழிப்பு திட்டத்தில் 1500 ரூபாவினை விட குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களையே வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ளவர்கள் என அடையாளம் கண்டுள்ளது. கீழ்வரும் அட்டவணை எமது நாட்டின் வறுமை நிலையினை பிரிவு வாரியாக எடுத்து காட்டுகின்றது.

ஆயுட்காலம்

பிரிவு	1990 - 1991	1995 - 1996	2003
நகர்ப்புறம்	18.2	26.7	7.9
கிராமப்புறம்	34.7	28.7	26.4
பெருந்தோட்டம்	20.5	26.1	22.1
இலங்கை	30.4	26.7	23.9

(மூலம் - சமுர்த்தி அதிகார சபை ஆய்வறிக்கை)

மேற்காட்டிய தரவின் படி இலங்கையில் கிராமப் புறத்தில் கூடுதலான வறுமை நிலை காணப்படுகின்ற போதும் அதற்கு அடுத்தாற்போல் எமது பெருந்தோட்டப் பகுதி வறுமை நிலையில் காணப்படுகின்றது.

இங்கு சமுர்த்தி அதிகார சபையானது சுட்டிக்காட்டப்படுவதாலும் பெருந்தோட்டப்பகுதி மக்களிடையே அரசின் வறுமை ஒழிப்பு நிகழ்ச்சி திட்டமான சமுர்த்தி பற்றிய போதிய அறிவின்மைகளும் விளக்கமின்மைகளையும் குறிப்பிடலாம். மேலும் பெருந்தோட்ட பகுதி மக்களின் சராசரி தேறிய வருமானம் மாதம் ஒன்றிற்கு 1000ரூபா விலும் குறைவாவே காணப்படுகின்றது. சில வேளைகளில் தனியொருவரின் வருமானத்தில் எஞ்சிய செலவீனம் காணப்படுகின்றது. அவை நாட்டின் பொருட்கள் சேவைகளின் விலையில் ஏற்படும் அதிகரிப்புகள் இதர காரணிகளினால் ஏற்படுகின்றன. இதன் போது குறிப்பிட்ட நபர் பிறரிடமிருந்தும் வேறு விதிகளிலும் கடனாளியாகின்றனர்.

அடுத்ததாக பெருந்தோட்ட மக்ளிடையே காணப்படுகின்ற மதுபானம் அருந்தும் பழக்கமாகும். அதாவது பெருந்தோட்ட மக்களில் அனேகர் தாம் பெருகின்ற வருமானத்தில் 10% த்தினை மதுபானம் அருந்துவதற்காக செலவிடுகின்றனர். மேலும் களியாட்டங்கள், விழாக்கள் என்பவற்றுக்காகவும் செலவிடப்படுகின்றமை இங்கு கட்டிக்காட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். இது போன்ற நடவடிக்கைகளில் சேமிப்பு பழக்கம் என்பது மிக அபூர்வமாகவே இருந்து வருகின்றது.

2003ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 18ம் திகதி கொழும்பில் இடம்பெற்ற சமுர்த்தி அதிகாரசபை புதிய தீர்மானங்கள் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தன. இதில் முக்கியமாக பெருந்தோட்டப் பகுதி மக்களுக்கு 1500 ரூபாவிலும் கூடிய வருமானம் பெறுகின்ற போதிலும் இவர்கள் வறியவர்கள் என்றே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இச்சந்தர்ப்பத்தினை பயன்படுத்தி வறுமை ஒழிப்பு நிகழ்ச்சி திட்டத்தில் முழுமையான ஆலோசனைகளைப் பெற்று எமது எதிர்காலத்தினை ஒளிமயமாக மாற்றவேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

க. இளங்கோ,
பறைய மாணவன்.



பிள்ளை மனங்களின் வெறுப்பு அலறல்கள்

குழந்தைகளின் ஆரம்பக் கல்வி பாடச்சுமை அதிகரித்துக் கொண்டே போவதைப் பற்றி கவலைத் தெரிவிக்கிறது.

முன்பெல்லாம் அரிச்சுவடி வகுப்பில் தனது குழந்தைகளை சேர்க்கும் பெற்றோர்கள் தன்பிள்ளை நல்ல மனிதனாக படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவனாக உருவாக வேண்டும் என்கிற எண்ணம்தான் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் தற்போது எல்.கே.ஐ சேர்க்கும் போதே என் குழந்தை ஒரு வைத்தியராகவோ, ஒரு மெக்கேனிகாகவோ ஆக வேண்டும் என்ற நினைப்புடன் சேர்க்கிறார்கள். ஒன்றாம் வகுப்பிலிருந்தே மாலை தனியார் வகுப்பிற்கு செல்லும் மாணவர்கள் அதிகம். அவர்கள் படிப்படியாக கற்று தேர்ச்சி பெறவேண்டிய அவகாசத்தை பெற்றோர்கள் கொடுப்பதில்லை.

எடுத்த உடனேயே 90,100 என்று மார்க் வாங்கினால் தான் தனக்கு பெறுமை என்று நினைக்கின்றார்கள். மாணவர்களை மாணவர்களாக இருக்க விடாமல் அவர்களது பொன்னான குழந்தைகள் விளையாடும் நேரத்தையும் மாலை வகுப்பு நேரமாக மாற்றும் பெற்றோர்கள் முதலில் மாற வேண்டும்.

மூன்று மணி நேரம் ஒரு மாணவனை மாலை வகுப்பிற்கு அனுப்புவதை விட 15 நிமிடம் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடன் இருக்கும் சந்தோஷமான சூழ்நிலை குழந்தைகளின் படிக்கும் ஆர்வத்தினை அதிகரிக்க செய்யும்.

கல்வியின் பொதுக் கொள்கை என்ன என்பதை பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளை பிள்ளைகளாக வாழவிட்டு சுயமுன்னேற்றத்தினை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அது அமைய வேண்டும்.

திருமதி. விஜயகந்தரம்
பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்.



With Best Compliments From



T.V.R Enterprise

Dealers in:

**Robbilac, Nippolac, Luxury Sunny, Paints,
Anton, Silon, PVC Pipes, Damro, Arpico,
Plastic Chairs, Mattress , Cupboards, Orange
Light Switches, Shell Gas & Gas Cookers.**

**No: 67A, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229711**



ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் காணப்படும் ஒரேயொரு உயிரின மண்டல கோள் என்றால் அது புவியாகும். புவியில் மாத்திரமே உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற வகையிலான அனைத்து அம்சங்களும் காணப்படுகின்றது. உயிரினத்தில் ஓர் அங்கமான மனிதன் தோன்றிய காலம் முதல் இன்று வரை தனது தேவைகள் அனைத்தையும் பூமியின் மூலமே நிறைவேற்றி வருகின்றான். எனவே பூமி இல்லையேல், மனித இனமும் இல்லையென்றே ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். அந்த வகையில் புவி மீது தோன்றும் உயிரினங்களின் பிறப்பும் இறப்பும் ஓர் இயல்பான அம்சம். ஆனால் எம்மை தாங்கும் பூமியே மரணமடையப் போகின்றது. எனும் செய்தியை கேட்கும் போது அவ்வம்சம் எம்மை ஒரு நிமிடம் யோசிக்கவும் அதிர்ச்சியடையவும் செய்கின்றது.

புவியியலாளர்களின் ஆய்வுக்கமைய புவியின் இன்றைய சுமாரான வயது 4840 மில்லியன் வருடங்களாகும். இக்காலப்பகுதியில் மனித சனத்தொகை வளர்ச்சி பெற்ற அறிவுப் பரிணாமத்திற்கு ஏற்ப காலத்திற்கு காலம் சனத்தொகையின் அளவு அதிகரித்த வேகத்தினை கொண்டுள்ளது. தற்போதைய உலக சனத்தொகை (2005ல்) 650 கோடியை நெருங்கியுள்ளது. அதற்கு ஏற்ப மனித தேவைகளும் நவீன யுகம் எனும் பெயரில் பன்மடங்காக அதிகரித்து செல்கின்றது. இதனால் மனித தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக மனிதன் இயற்கை சூழலின் மீது தனது ஆதிக்கத்தை பல வழிகளிலும் செலுத்தி, பௌதீக சூழலை பண்பாட்டு சூழலாக மாற்றியமைத்து வருகின்றான். எனவே மானிட சூழலாதிக்கவாதத்தால் பல வகையான சூழல் பிரச்சனைகள் தோன்றி புவியையும் அதன் உயிரின தொகுதியையும் அச்சுறுத்தி வருகிறது. ஆகையால் சூழல் பிரச்சனைகளின் உச்ச கட்டமே பூமியின் மரணமாக அமையுமேயானது எனலாம்.

அந்தவகையில் புவியில் தோன்றியுள்ள பலவகையான சூழல் பிரச்சனைகளே பூமியின் மரணத்திற்கு வித்திட்டுள்ளது. அவ்வாறான சூழல் பிரச்சனைகளில் பின்வருவன அமைந்துள்ளது.

- * ஓசோன் படை தேய்வும், புவி அழிவும்
- * பச்சை வீட்டு வாயுக்களும், புவி வெப்பமயமாதலும்
- * அமில மழை பொழிவு
- * அயன காடழிப்பு
- * கடற்கரையோர தின்னலும், மாசடைதலும்
- * மண்வள சீரழிவும், வண்டல் படிவும்
- * நகராக்கம் தொடர்பான சூழல் பிரச்சனைகள்
- * கைத்தொழில் தொடர்பான சூழல் பிரச்சனைகள்
- * உயிரின பல்லினத்தன்மை அருகி வருதல்

பூமியின் மரணத்திற்கு வழிவகுத்துள்ள மேற்கூறப்பட்டுள்ள பிரச்சனைகளை சுருக்கமாக ஆராயுமிடத்து அவற்றில் தலையாய பிரச்சனையாக ஓசோன்படை தாக்கமே அமைகின்றது. பூமியின் மேற்பரப்புக்கு மேலுள்ள மாறன்மண்டலத்திற்கும் படைமண்டலத்திற்கும் இடையே பூமிக்கு குடைபோல மெல்லிய படையாக (30km) ஓசோன் படை உள்ளது. சூரியனிலிருந்து பூமியை நோக்கி வருகின்ற கெடுதலான புற ஊதா கதிர்களை (Ultra Violet Radiation) உறிஞ்சி கொள்வதன் மூலம், அவை பூமியை பாதுகாக்கின்றது. ஓசோன் படைமாத்திரம் பூமிக்கு ஒரு குடையாக அமைந்திருக்காவிடின் பூமி கற்களும், தூசுகளும் நிறைந்த கோளமாகவே அமைந்திருக்கும். இது ஓர் உயிரின மண்டலமாக அமைந்திருக்காது.

1920ம் ஆண்டளவில் உலகின் முன்னணி கைத்தொழில் நாடுகள் கைத்தொழில் நலன் கருதி உற்பத்தி செய்த “குளோரோ புளோரோ காபன்” (CFC) வாயு தற்போது ஒசோன்படை துவாரத்திற்கு காரணமாக உள்ளது. CFC உற்பத்தி காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு தேவைளுக்கு ஏற்ப (குளிர்சாதன பெட்டி தயாரிப்பு, சவர நுரை தயாரிக்க, ஸ்பிரேயர்களின் பயன்பாடு, கண்ணிகளை சுத்தம் செய்ய) என பயன்படுத்தப்பட்டது. வளிமண்டலத்தில் தீய வாயுவான CFC அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க ஒசோன் துவாரத்தின் அளவும் பெரிதாகி தற்போது ஐரோப்பா கண்டத்தின் பரப்பின் அளவிற்கு துவாரம் ஒப்பிடப்படுகின்றது. இதனால் சூழலின் தற்ப வெப்ப நிலை அதிகரித்து நீர்ப்பற்றாக்குறை, வளமான விவசாய நிலப்பாதிப்பு, இயற்கை காட்டுத் தீ, முனைவுப் பனி உருகல், கடல் மட்ட உயர்வு ஆகியன இயற்கை சூழல் சார்பில் பிரச்சனைகளாக உருவெடுத்துள்ளது. அத்துடன் மனிதனுக்கும் ஏனைய உயிரினங்களுக்கும் கண்ணோய், தோல் புற்றுநோய், தோல் எரிச்சல், இளமையில் உடல் முதிர்ச்சி நிலை, ஆயுள் குறைவு, மரபு ரீதியான உயிரினங்களின் அழிவு ஆகியன தோன்றியுள்ளது.

பூமியின் மரணத்திற்கு அடுத்த காரணமாக “பச்சை வீட்டு விளைவு” சூழல் தாக்கம் அமைகின்றது. இன்றைய மானிட வாத செயற்பாடான கைத்தொழிலாக்கம், வாகன புகை, அணுவுலை, ஆயுத உற்பத்தி, பிரயோகம், இரசாயன உற்பத்திசாலை கழிவு, உயர் சுவட்டு எரிபொருள் பயன்பாடு ஆகியன காரணமாக பச்சை வீட்டு வாயுக்களான காபனரொட்சைட்டு (CO_2), கந்தக ஓட்சைட்டு (SO_2), நைதரசன் ஓட்சைட்டு (N_2O), குளோரோ புளோரோ காபன் (CFC) ஆகியன வளிமண்டலத்தில் அதிரித்து பூமியின் வளிமண்டலத்தில் நிரந்தரமான ஓர் படையாக படிந்து சூரியனிலிருந்து வரும் ஒளிக்கதிர்கள் பூமியில் பட்டு தெரிப்படைவதை தடைசெய்து, புவி மேற்பரப்பை உஷ்ணமாக்குவதன் மூலம் புவியில் தொடர்ந்து குறித்த சில பிரதேசங்களில் வெப்பமான காலநிலை ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளது. பச்சை வீட்டு வாயுக்களில் முக்கிய வாயுவாக CO_2 அமைகின்றது. இவ்வாயு பல வழிகளில் வளிமண்டலத்தில் கூடிக் கொண்டே செல்கின்றது. இந்த வகையில் வருடாந்தம் வலுப்பாவனையாலும், காடழிப்பாலும் ஏறக்குறைய 60 மில்லியன் தொன் CO_2 வளியுடன் சேருகின்றது. 1860 தொடக்கம் 1986 ஆண்டுக்கிடையில் CO_2 ஆனது 275 PPM- 346 PPM ஆக அதிகரித்துள்ளது. இது 2070ம் ஆண்டுளில் 600 PPM அதிகரிக்கும் என ஐக்கிய நாடுகளின் சூழல் மாநாடு வழியுறுத்தி உள்ளது. பச்சை வீட்டு தாக்கத்தினால் அயன பிரதேசத்தில் மாறிகாலங்கள் குறைந்து கோடைக் காலங்கள் அதிகரித்துள்ளது. பருவ பெயர்ச்சி மழைகளில் காலதாமதம் ஏற்பட்டு நீரியில் வட்டம் தமது சமநிலை கோட்பாட்டை இழந்துள்ளது. வளமான பிரதேசங்கள் தரிசு நிலமாகவும், தரிசு நிலங்கள் பாலைவனமாகவும் மாறி வருகின்றது. விவசாய நடவடிக்கைகள் பாதிப்படைந்து வெள்ளப்பெருக்கு, பசி, பட்டினி, பஞ்சம், வறுமை ஆகியன பெருகியுள்ளது. துருவ பிரதேச ஓநாய்கள், மில்லியன் கணக்கான பறவைகள், துருவ மான்கள் அழிந்து வருகின்றது.

தொழிநுட்பரீதியான விவசாய நடைமுறையின் போதும் கைத்தொழிலாக்கத்தின் பிரதி விளைவாகவும், நிலக்கரி எரித்தல், அனுவாயுத உற்பத்தி, வளநுகர்வு ஆகியவற்றின் போதும் சூழல் கந்தக ஓட்சைட்டு (SO_2), நைதரசன் ஓட்சைட்டு (N_2O), அதிக அளவில் வெளியிடப்படுகின்றது. இவை வளிமண்டல ஓட்சிசன் நீராவி (H_2O) உடன் தாக்கமுற்று ஐதரோ குளோரிக் அமிலமாகவும் (HCl), சல்பூரிக் அமிலமாகவும் (H_2SO_4), மாற்றமடைந்து நீரியல் வட்டத்துடன் இணைந்து புவிக்கு மழையாக பொழிகின்றது. இம்மழை வழமையான மழையில் உள்ள அமிலத்தன்மையை விட அதிகமாக உள்ளது. எனவே இவ்வாறான மழையினை அமில மழை (Acid Rain) என்பர். இவ்வாறான அமிலமழை உலகின் குறித்த சில கைத்தொழில் பிரதேசங்களில் பெய்து வருகின்றது. இதனால் மேற்பரப்பு நன்னீரில் அமில தன்மை அதிகரித்து குடிநீர் பிரச்சனை தோன்றியுள்ளது. விளைவதப்படியை தாவரயினங்கள், மூலிகைகள், செடிகள், அழிந்து வருகின்றது. இவை மட்டுமின்றி வரலாற்று புகழ்பெற்ற ஓவியங்கள், கட்டிடங்கள், பாலங்கள், தன்னிலையில் மாற்றமடைந்துள்ளது. நீர்வாழ் உயிரினங்களுக்கு நோய்கள் பல ஏற்பட்டு அழிவை எதிர்நோக்கி உள்ளது. அந்தவகையில் USA கிழக்கு பிரதேசம், மேற்கு பிரதேசம், ஐரோப்பாவின் மேற்கு பிரதேசம், தென்கிழக்காசியா, தூரக்கிழக்கு ஆசியா ஆகியன அமில மழையினால் அதிகம் பாதிப்படைந்துள்ளது.

அயன வலய காடுகள், இயற்கை சமநிலை, வெப்ப சமநிலை, காலநிலை சமநிலையை பேணும் முக்கிய இடமாகவும் உயிர்பல்வினத்தன்மையின் உறைவிடமாகவும் உலக சூழல் சுத்திகரிப்பு நிலையமாகவும், வளிமண்டல குளிரூட்டியாகவும், உயிரியல் விஞ்ஞானத்தின் வாசிக சாலையாகவும், மருந்து மூலிகையின் மருத்துவ சாலையாகவும் விளங்குகின்றது. இவ்வாறான காடுகள் கைத்தொழில் தேவை, விவசாயம், பண்ணைவளர்ப்பு, நீர்பாசன குடியேற்றம், நகர அபிவிருத்தி, விறகு தேவை, தளபாட உற்பத்தி, சுரங்க மறுத்தல் தொழில், உணவுத்தேவை போன்ற பல்வேறுப்பட்ட காரணத்திற்காக அழிக்கப்பட்டு வருகிறது. உலக வங்கியின் கணிப்பீட்டின் படி உலகின் மொத்த மழை காடுகளில் 40% அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இதனால் புவியில் வெள்ளம், வரட்சி, நிலசரிவு, மண்வளம் குன்றல், புவி வெப்பமடைதல், கடல் மட்டம் உயர்தல் என பல பிரச்சனைகள் தோன்றியுள்ளது.

மற்றும் நாடுகளின் கடற்கரை பகுதி, பௌதீக, மானிட காரணத்துக்காக அழிக்கப்படும், மாசடைதலுக்கும் உட்பட்டு வருகின்றது. இலங்கையின் கள்ளி ஆற்றிலிருந்து வருடாந்தம் 400,000 மீற்றர் மணல் அகழப்படுகின்றது. அத்துடன் கற்பிட்டி முதல் யாலை வரையான 685 K.m வரையிலான கடற்கரையில் வருடாந்தம் 175,000-28,5000 சதுரமீற்றர் வரையான பரப்பை நாடு இழந்து வருகிறது. பல்வேறுப்பட்ட காரணத்திற்காக கடந்த 20 வருடங்களில் உலகில் சுமார் 10 இலட்சம் உயிரினங்கள் அழிந்து போயுள்ளன. மேலும் தற்சமயம் நாள் ஒன்றுக்கு 40 - 270 வரையிலான பல்வேறுப்பட்ட உயிரினங்கள் புவியில் இருந்து அழிந்து வருகின்றன. ஐக்கிய நாடுகளின் உணவு விவசாய தாபனத்தின் (FAO) அறிக்கைபடி வருடாந்தம் 25 மில்லியன் தொன் மண் நீரினால் மட்டும்கூட கட்டுக்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. வருடாந்தம் 60 ஹெக்டயர் வினைத்திறன் கொண்ட நிலம் பாலைவனமாக மாறி வருகிறது எனக் கூறிவுள்ளது.

எனவே மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களாக அமையும் சூழல் தாக்கங்களே பூமியின் மரணத்திற்கு வித்திட்டுள்ளது. விஞ்ஞானிகளும், புவியியலாளர்களும் கருதுகின்றனர். அதாவது மனிதனுக்கு வந்துள்ள எயிட்ஸ் நோய்க்கு மாத்திரம் இன்னும் மருந்து கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இதனால் எயிட்ஸ் என்றால் மரணம் என்றே அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது. அது போல புவிக் கு வந்துள்ள நோயாகவும், மரணத்திற்கே அழைத்துச் செல்லும் ஓர் அம்சமாக சூழல் தாக்கங்கள் கருதப்படுகின்றது. எனவே புவியின் மரணத்தை தடுக்க வேண்டுமெனில் சூழல் தாக்கங்களின் அளவை கட்டுப்படுத்த வேண்டும். ஆகையினால் ஆற்றிவுள்ள மனிதனாகிய நாம் சூழல் மீது அக்கரைக்கொண்டு சூழலாதிக்கவாத செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாமல் இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக காடழிப்பை தடுத்தல், மீள்காடாக்கம்செய்தல், வளநுகர்வை கட்டுப்படுத்தல், CFC வாயு உற்பத்தியை இல்லாதொழித்தல், யுத்தம் அணுவாயுத உற்பத்திகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தல், நிலநெய், நிலக்கரி பயன்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தல் பூமிக்கு நேசமான வலுக்கான சூரிய ஒளி மின்சாரம், காற்றலை சக்தி, கடலலை சக்தி ஆகியனவற்றை பயன்படுத்தல். கைதொழிலின் பிரதிவிளைவான திண்ம திரவ வாயு கழிவுகளை உயர்தொழில்நுட்ப பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தி மக்கள் வாழாத பிரதேசத்தில் சேர்த்தல், தொழிநுட்ப விவசாய நடைமுறைகளை கட்டுப்படுத்தல், அபிவிருத்தி செயற்திட்டங்களை சூழலுக்கு பாதிப்பு இல்லாத வகையில் மேற்கொள்ளுதல்.

சூழல் நிறுவனங்களை அதிகளவில் உருவாக்கி அதன் சட்டதிட்டங்களை தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தல். சர்வதேச ரீதியாக சூழல் மாநாடுகளை கூட்டி சூழல் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்க்கமான முடிவுகளை எடுத்தல், சூழல் கல்வியை பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை கட்டாயக் கல்வியாக பொதுசன ஊடகத்தின் மூலம் பாமர மக்களுக்கும், படித்த மக்களுக்கும் சூழல் விழிப்பை ஏற்படுத்துதல் போன்றவாறான செயற்பாடுகளை செவ்வனே மேற்கொள்வதன் மூலம் சூழல் தாக்கங்களிலிருந்து சூழலையும் பூமியின் மரணத்தையும் வெல்ல முடியும் எனவே எம்மையெல்லாம் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் எமது பூமித் தாயை காக்க வேண்டியது எம் அனைவரினதும் தலையாயக் கடமையாகும்.

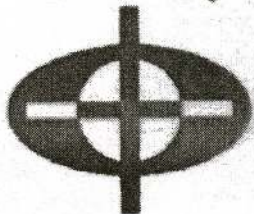
T. இரவிச்சந்திரன்,
கட்டுறு ஆசிரிய பரிஷனன், ஸ்ரீபாத
தேசிய கல்லூரி, (2003 - 2005)
புத்தனை.



With Best Compliments From



C. P. T.



CAUSEWAY 長堤漆業蘭卡私人有限公司
PAINTS LANKA (PVT) LTD.

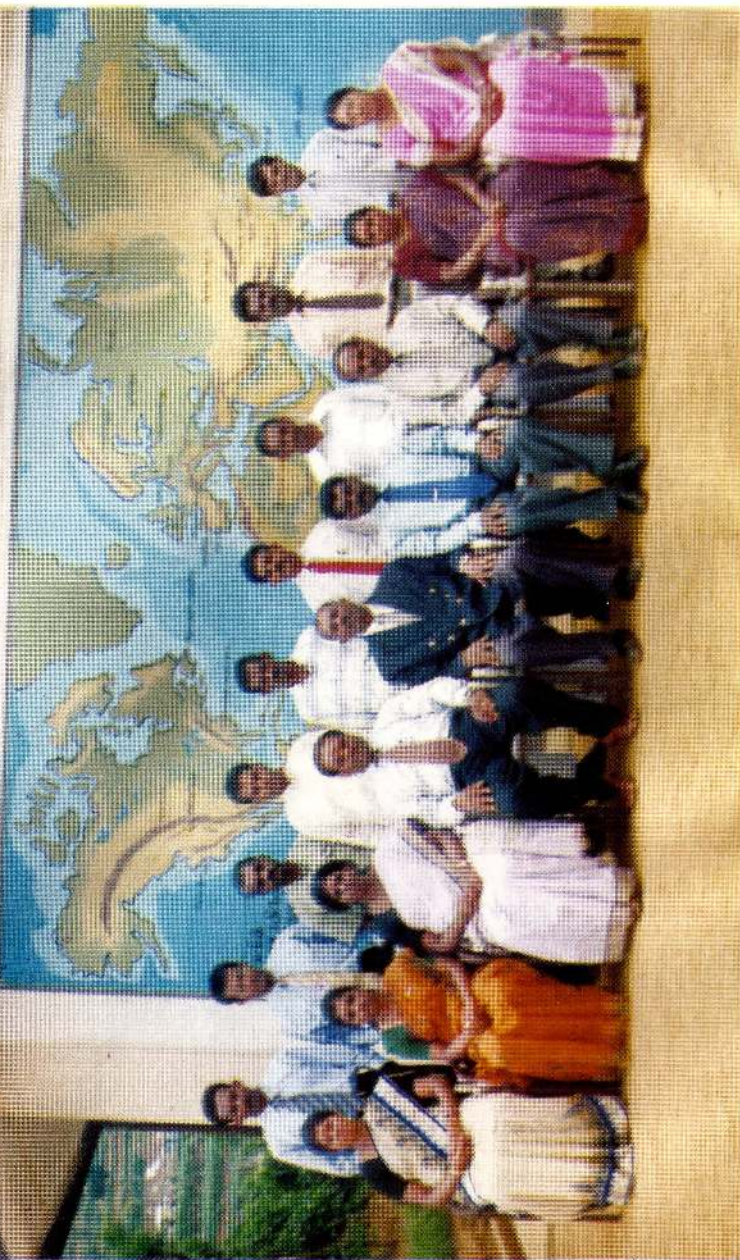
- ☛ Luxury Emulsion Paints
- ☛ Kenlux Enamel Paints
- ☛ Sunny Automotive Paints
- ☛ Thinner

No: 15, Noel Mendis Mw; Modarawila Industrial Estate,
Panadura, Srilanka. Tel: 038-2240040 - 5,
038 - 2243166 - 9 Fax: 94 38 - 2240046

E-Mail: Causeway@sltnet.lk

Website: www.causewaypaints.com





பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்

முன் வரிசை இடமிருந்து வலம்: -

திரு. R. ராஜன், திரு. M. தேவானந்த், திரு. N. கோவிந்தராஜ், திரு. D. மகாலிங்கம், திரு. D. கிராமர், திரு. B.M. உசைன், திரு. K. விஜயலக்ஷ்மி, திருமதி. R. வனிதாமலர் (பொருளாளர்), திருமதி. S. மலர்விழை கப்பிரமணியம் (நிரத அதிபர்), திரு. V. ராஜ், திரு. K.R. கிராமையா (அதிபர்), திரு. K. குமார் (செயலாளர்) திரு. K. சந்திரசேகர், திருமதி. N. ராஜேஸ்வரி, திருமதி. S. செல்வராணி.

கிரண்டாம் வரிசை: -

திரு. R. ராஜன், திரு. M. தேவானந்த், திரு. N. கோவிந்தராஜ், திரு. D. மகாலிங்கம், திரு. D. கிராமர், திரு. B.M. உசைன், திரு. A. ஆறுமுகம், திரு. K. சாமிநாதன், திரு. S.M. மொகமட்.

இரும்பு இயந்திரங்களுடன் மலையக மனிதனும்
இரும்பு இயந்திரமாய்

மலையக மக்கள் மத்தியில் ஊதியம் என்பது
வாங்கும் போது மட்டுமே எண்ணிப் பார்த்துக்
கொள்ளப்பட கூடிய ஒன்றாகி விட்டது

உழைப்பு என்பது
உடலையும் உள்ளத்தையும்
வருந்தித்தர வேண்டிய தானம்

இவ்வாறு உழைக்கும் உழைப்பு
மலையக மக்கள் மத்தியில்
மதுக்கடையில் மாயமாகிறது

மலைகள் ஏறி
வியர்வை சிந்தி தேயிலை கிள்ளி எடுக்க
பத்தாம் திகதியில் கிடைக்கும்
சம்பளம் மது அரக்கனுக்கு மண்டியிடுகிறது

பசியை சுமந்து
களைத்து போயிருக்கும்
குழந்தை இன்னும் பசியோடுதான்

கணவனின் உயிர்போராட்டம்
இரண்டுக்கும் பசி போராட்டம்
இரண்டுக்கும் மத்தியில்
மலையகத் தாய்களின்
மனப் போராட்டம்
முடிவிளியாய்.....!

இரா.தமிழ்ச்செல்வி
தரம் - 11A



With Best Compliments From

Visual Computer



- ☞ Diploma in Computer Application
- ☞ Digital Animation
- ☞ Certificate in Computer Application
- ☞ Diploma in Graphic Designing
- ☞ Certificate in Data Entry Operator

போன்ற பாட நெறிகளும்

Sri Lankan Computer Driving Licence (NAITA)
General Information Technology
(Sri Lanka Examination Department)
National Certificate in Computer Application (NIE)

போன்ற பாடநெறிகளும் வழிகாட்டல்களும்



No: 80, Kandy Road,
Nuwara Eliya.
T.P. 0722-556060.

நூல்களின் சிறப்பு

எந்த நூல் ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்து உறுதியையும் தந்து தம்மையே உணர்ந்து செயலாற்றுமாறு பிடரியைப் பிடித்து தள்ளுகிறதோ அந்த நூலே சிறந்த நூலாகும். எங்களுடைய இரத்தத்தில் வீரம் கலந்து ஓட்செய்து தசையில் முறுக்கை ஏற்றி வாழ்க்கையை போராட்டத்தில் வீறுடன் போராடி வெற்றிவாகை குடச் செய்கிறதோ அந்த நூலே மேலான நூலாகும்.

நம்மை புது உலகிற்கு உயர்த்தி புது எண்ணத்தை புகுத்தி புது மனிதனாக்கி புதுச் செயலாற்றச் செய்கிறதோ அந்த நூலே சிறந்த நூலாகும். எங்களுடைய குறைகளை அகற்றி புனிதமாக வாழ வழிவகுக்கிறதோ அந்த நூலே பயனுள்ள நூலாகும். இவ்விதமான நூல்களுடன்தான் நாம் எப்பொழுதும் தொடர்பு கொண்டிருக்க வேண்டும். எங்களுக்குப் பிடித்தமான புத்தகங்களே எங்கள் எண்ணத்தை உருவாக்குகின்றன.

“நூல் நிலையம் இல்லாத ஊரும் ஓர் ஊரா”

என்றார் லெனின். சில நூல்ளை ரூசிபார்க்க வேண்டும். சில நூல்களை மென்று திண்ணாமல் விழுங்கிவிட வேண்டும். அறிவு ஒரு மனிதனை முழுமனிதனாகவும் எழுதுதல் ஒருவனை அறிவாளியாக கொண்டு செல்கிறது. எனவே வாழ்க்கையில் வாழ வழிகாட்டும் நூல்கள் எப்போதும் எங்களுடன் இருந்தால் மனசோர்வுக்கு இடமேது. எனவே இன்றுமுதல் நாங்கள் புத்தகங்களைப் படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவோம்.

“வாழ்க நூல்கள் வளர்க நூல்களின் சிறப்பு”

F.பாத்திமா பாரா.

தரம் - 6A

நெஞ்சில் மலரும் நட்பு

பிறருடன் பழகி நண்பர்களைப் பெறக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். நாம் நண்பர்ளை தேடிச் செல்ல தேவையில்லை. நண்பர்களே நம்மைத் தேடி வருவார்கள். ஒரு நண்பன் இருந்தால் வாழ்க்கையில் போக்கு சுலபமாகும், வளம் நிறைந்ததாகவும் ஆகி விடுகிறது. அத்தகைய நட்பு உங்களுக்கு நீங்களே கொடுத்து பரிசாகும்.

‘முகநக நட்பு நட்பன்று

நெஞ்சத்து அகநக நட்பு நட்பு’

என்பது திருவள்ளுவர் கூறிய நட்பின் திருக்குறளாகும். நீங்கள் உங்கள் நண்பனை தேர்ந்தெடுக்கலாம். ஆனால் விலைகொடுத்து வாங்கிவிட முடியாது. ஒரு நல்ல நண்பனை தேடி எடுப்பது உங்களின் கடமையாகும். முனையோசனை இல்லாமல், ஆத்திரத்தில் ஈடுபடும் ஒரே ஒருசெயல் நண்பரை இழந்து விடச் செய்யும்.

நண்பர் யார்? மற்றவர்கள் உங்களை உதறி விட்டுப் பிரிந்து செல்லும் போது அன்போடும் முகமலர்ச்சியோடும் உங்களிடம் நெருங்கி வந்து ஆறுதல் கூறுபவர். அத்தகைய நண்பரை தேடி, நாடி அடைய முடியாது. அப்படியொருவர் கிடைக்க நீங்கள் தான் உள்ளத்தால் உயர்ந்து வளர வேண்டும்.

R. பவித்திரா,

தரம் - 6A

நூல் சீர்ப்புரு வரழ்த்துகின்றோம்.....



அம்பாள் கபே



No: 25, Main Street,
Kandapola.



கி.பி 1ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 3ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியே சங்ககாலமாகும். இது தென்னிந்தியாவில் சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்ந்தமையினாலேயே இக்காலம் சங்ககாலம் எனப்பட்டது.

அந்த வகையில் அகத்தினைப் பற்றி பேசுகின்ற இலக்கியங்களாக அகநானூறு, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை, கலித்தொகை, முல்லைப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றில் அகநானூறு, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை, கலித்தொகை என்ற ஐந்து நூல்களுமே தோழியின் சிறப்பினை அல்லது பங்களிப்பினை பற்றி கூறுகின்றன. குறிஞ்சிப் பாட்டு தோழியின் சிறப்பினை சிறிதளவிலே கூறுகின்றது. இத்தகைய சங்ககால இலக்கியங்கள் பேசுகின்ற தோழியின் பங்களிப்பினை நோக்குகின்ற போது,

தலைவன் தலைவியின் வாழ்க்கை ஒழுங்கான நெறியில் செல்வதற்கு அன்பு, அறிவு, அறன் என்ற மூன்றினையும் சொல்லும் மனமும் செயலும் கொண்ட நட்பின் வடிவத்தை தோழி எனலாம். தோழமைப் பண்பை தோழி கொண்டிருக்கின்றார். அகத்தினை பேசுகின்ற சங்க இலக்கியங்களில் தோழி, தலைவன், தலைவி, பாங்கன், பரத்தையர் போன்றோர் முக்கிய பாத்திரங்களாக காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய பாத்திரங்களில் தலைவன், தலைவியின் காதல் வாழ்வில் பெரும் பங்கு வகிப்பவள் தோழியாகும். அகத்தினை என்ற ஓர் நாடகத்திற்கு உயிர் நாடியாக விளங்குபவள் தோழி என்றால் அது மிகையாகாது.

மேலும் தலைவிக்கும், தோழிக்கும் இடையேயுள்ள நட்புரிமைத் தலைவனுக்கும், பாங்கனுக்கும் இடையே காணமுடியாது. தலைவியுடன் ஒன்றிய நெஞ்சத்தினை உடையவளாகவும் தலைவன் தலைவியிடத்து நல்லறிவுச் சுடரை ஏற்றுபவளாகவும் தலைவனது குறைபாடுகளை இடித்துரைத்து திருத்துபவளாகவும் தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவியை பலவகையாலும் உடநின்று தோன்றி தலைவன் தலைவியரது திருமணத்திலே பேரார்வம் கொண்டவளாகவும் காணப்படுகின்றாள். இதனைப் பின்வரும் நற்றிணைப் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

“மையற விளங்கிய மணிநிற விசும்பின்
தொழு மரபின் எழும்பின் போலப்
பெருங்கடற் பரப்பின் னிநம்புறத் தோயச்
சிறுவெண் காக்கை பலவுடன் தோழி பண்டும்
உள்ளூர்க் குரீஇக் கருவுடைத் தன்ன
பெரும்போது அவிழ்ந்த கருந்தாட் புனைக்க
கானலங் கொண்கன் தந்த
காதல் நம்மோடு நீங்கமாறே.....”

தலைவனை பிரிந்து தலைவி வருந்துவதை தலைவனிடம் எடுத்து தோழி கூறுவதையே இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

அத்தோடு பாங்கன் நட்பு என்ற உரிமையுடன் மட்டுமே நின்று செயற்படுகிறான். ஆனால் தோழியானவள் தோழி என்ற நட்பைக் கடந்து செயற்படுகிறாள். தலைவன் தலைவியரை தாய் போன்று பிரியமுடன் ஆதரிப்பவளாகவும் நண்பியாய், மந்திரியாய் பண்பிலே தெய்வமாக படைக்கப்பட்டவளே சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் தோழியின் சிறப்பாகும்.

மேலும் தலைவியன் களவொழுக்கத்தால் மேனி வேறுபட்டு இருதலை கண்ணுற்று மேனி அவ்வாறு வேறுபடுவதற்குரிய காரணத்தை தனது மதிநுட்பத்தினாலே அறிந்துக் கொள்ளும் தோழியின் இயல்பினைச் சங்க கால இலக்கியங்கள் காட்டி நிற்கின்றன. தலைவி தன் இயற்கை புணர்ச்சியை பற்றி தோழிக்கு அறிவிக்கவில்லை. தோழியின் உய்தறியும் செயற்பாட்டினால் அதனை தலைவனுக்கு நாகரீகமான முறையில் புலப்படுத்துவதை நற்றினை என்ற சங்க இலக்கிய பாடல்கள் குறிக்கின்றன. என்றால் அது மிகையாகாது. அப்பாடல் பின்வருமாறு.

“எழா அ யாகலின் எழில் நலத் தொலைய
வாழா அ தீமோ நொதுமலர் தலையே
ஏனல் காவலர் மா வீழ்த்தும் பறித்த
பகழியன்ன சேயறிமழைக்கண்
நல்ல பெருந்தோளோயோ கொல்லன
பயில் குரல் கவரும் பைபுறக் கிளியே!.....”

இந்நற்றினை பாடலில் விலங்கினங்களை கொன்ற குருதி தோய்ந்த அம்பினை போல் விளங்கும் செவ்வரி பரந்த கண்களையும் நன்றாக பருத்த தோள்களையும் உடைய பெண்ணே என்று என விளிப்பதால் குறிப்பாக பொழிற்கண் விளையாட்டாலும் கண்கள் சிவந்தன. என்று நாகரீகமான முறையில் தலைவியின் களவினைக் கண்ணுற்று தலைவனுக்கு புலப்படுத்தும் இயல்புடையவளாக தோழி காணப்படுகிறாள்.

மேலும் அமுதால் அயலவர்கள் களவுறவை அறியவும் அதனால் ஊர் அலர் ஏற்படும் என்றும் பிறர் அறிந்து இல்லத்தாரிடம் தெரிவிப்பதால் அவர்கள் தலைவன் தலைவியின் காதலுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிப்பர். தலைவனை சந்திக்க முடியாத நிலைத் தோன்றும் எனத் தலைவிக்கு அறிவுரை செய்பவளாகவும் விளங்குகிறாள், என்ற தோழியின் பங்ளிப்பினை அகப்பாடல்கள் புலப்படுத்தும் என்றே கூறலாம். உள்ளக் கருத்தறிவும் இயல்பினையுடையவள் என்றே இவளை கூறலாம்.

எனவே மேற்குறித்த வகையில் சங்க கால இலக்கியங்களில் தோழியின் பங்களிப்பினை சிறப்பாக எடுத்தியம்புகின்றன என்றால் மிகையாகாது.

R. பிரபாவதி

தரம் - 13



With Best Compliments From



SUMATHIE'S



Dealers in
Agro Chemicals, Manure, Vegetable Seeds Etc.

No: 05, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229512



உலகின் முன்னோடியாம் சாதனை!
 ஊளலும் இந்த உலகின்
 ஊமை வேசம் இன்றி, வெற்றிக் கொடி
 நாட்டியதால் அது சாதனை

சாதனையின்றி சாதம் இல்லையாம்!
 சாதனை படைத்தவனும்
 பட்டதாரி இல்லையாம்!
 சாட்டையடி கண்டது சமூகம்
 சாதனை படைத்தது உலகம்!

சாதனையின்றி வேடதாறிகளால்
 விலாசம் பெற்றவர் மகளுள்
 சாதனை படைத்தவனுக்கு ஏதடா சம்பளம்
 சாபம் இடும் முன்னோர் செப்பியது என்ன
 சோதனைக்குள் வேதனையுடன் பிறப்பதே சாதனை

தேயிலைக்கே தேகம் என்று எண்ணிய மானிடனே!
 சாதனைக்கு உன் தேகம் உரித்துடையது
 என்றென்றும் அடுத்தவர் பேச்சைக் கேட்டு பிழைத்த
 நீ இன்று ஏன் ஏனையோரை
 ஆள மறுக்கின்றாய்!

மானிடா! நீ வேதனையின் விளிம்பை தொட்டவன்
 சாதனை படைத்திட எழுந்து வா!
 நீ கண்ட சோதனைகள் சாதனைக்கான
 வெற்றிபடி அல்லவா?

உன் வியர்வை துளியும் சாதனையின்
 தூண்டுகோல்
 நீ சாதனைப் படைக்க நினைத்து
 விடு - உன் சோதனைகளை
 காலுக்கு பாதணிகள் ஆக்கிவிடு!

வே. கிருஷ்ணவேணி
 தரம் - 13



With Best Compliments From

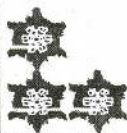


MITTA



DEALER FOR:
Stationary, School Books, Cosmetics,
Laminating & Binding

No: 09, Central Market,
Nuwara Eliya.
T.P. 052-2234697



நவீன மயமும் தொழில் மயமுமான உலகில் தற்கொலை என்பது ஒரு பாரிய சமூக பிரச்சனையாகவும், உலக பிரச்சனையாகவும் நிலவி வருகிறது. தற்கொலை என்பது ஒருவன் தனது முழு உணர்வோடு தன் உயிரை அழித்துக் கொள்வதாகும். உலகளாவிய ரீதியில் ஒரு நாளுக்கு 100,000 சனத்தொகையில் 10-25 நபர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர் அல்லது இதற்கு முயற்சி செய்கின்றார்கள். இது இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளில் ஒரு கடுமையானதும் நாட்டின் அபிவிருத்தியை தடுக்கும் ஒரு பெரும் பிரச்சனையாக உள்ளது.

நாம் ஒரு நபர் ஏன் தற்கொலை முயற்சியிலும், தற்கொலையிலும் ஈடுபடுகின்றனர் என்று சற்று ஆராய்ந்தால் மன அழுத்தம், ஏமாற்றம், வறுமை, தனிமை, பாலியல் பிரச்சனைகள், முறைகேடான வகையில் கர்ப்பம் தரித்தல், பரீட்சையில் சித்தியடையாமை, காதல் விவகாரங்களில் தோல்வி இப்படி ஏதாவது ஒரு காரணமாக சமூகத்துக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமை, தீராத நோய்கள் (எய்ட்ஸ்), வேலையின்மை, சமூக பிரச்சனைகள், கடன் தொல்லை, வீட்டில் ஒற்றுமையின்மை, இனத்திற்காக அல்லது சமூகத்திற்காக மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுக்க தனது உயிரை அழித்துக் கொள்ளுதல் அதனை சமூராய் அல்லது ஹராகிரி என அறிஞர் அழைப்பார்கள். தனது உயிர் தியாகம் மூலம் தமது சமூகத்தின் மதிப்பை பெறுவதோடு வீரராகவும் மதிக்கப்படுதல் போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்கள் எனலாம்.

மேற்கூறியவற்றுள் மிகவும் பிரதானமாக வறுமை, காதல் விவகார தோல்வி, மன அழுத்தம், வேலையின்மை காரணங்களால் தற்கொலையில் அதிமாக ஈடுபடுகின்றார்கள். இதில் வறுமை காரணமாக 1993 - 11.30% மானவர்களும் காதல் விவகாரத்தால் 23.8% மான நபர்களும் பரீட்சை தோல்வி 3.2% மான நபர்களும் மன நோயால் 10.2% மானோரும் வேலையின்மை காரணமாக 6.4% மானோர் தற்கொலை செய்கின்றனர்.

இவ்வாறு மன அழுத்தம், வேலையின்மை என பல்வேறான காரணங்களால் தற்கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபட இருப்பவரிடம் பொதுவாக சில பண்புகள் அல்லது இயல்புகள் காணப்படும் என விஞ்ஞானிகளும் மனோதத்துவ ஞானிகளும் கூறுகின்றார்கள். அவையாவன நடத்தையில் அதிகமான மாற்றங்கள், முன்பு தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்கள், தற்கொலை அச்சுறுத்தல் விடுத்தல், மனச்சோர்வாக இருத்தல், சமூக செயற்பாட்டிலிருந்து பின்வாங்குதல். அமைதியற்ற மனநிலை, தங்கள் தோற்றம் பற்றி கவனம் செலுத்தாமல் இருத்தல், குடும்ப அல்லது வீட்டு காரியங்களில் ஈடுபடாமல் இருத்தல், வீட்டிலிருந்து வெளியேற எத்தனித்தல், மற்றவர்கள் தன்னை புரிந்துக் கொள்ளவில்லை என்றும் தன்னை ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை என்றும் நினைப்பவர்கள், அதிக உணர்ச்சிவசப்படுதல், இவற்றை எல்லாம் அறிந்து தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட இருப்பவர்களை அதிலிருந்து தவிர்ப்பதற்கு அவர்களின் பிரச்சனைகளையும் மன அழுத்தத்தையும் மேற் கொண்டவாறு புரிந்து கொண்டு அவர்களை தற்கொலையில் ஈடுபடுவதிலிருந்து பாதுகாக்கலாம்.

இவ்வாறு ஒருவர் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுவதை தடுக்க அல்லது திசை திருப்ப குடும்பம், பாடசாலை, நண்பர்கள், சமூக தாபனங்கள், அரசு அரசுசார்பற்ற ஊடகங்கள் உதவி புரியலாம். இந்த வகையில் ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு நபரிடம் மேற்கூறிய இயல்புகள் தென்பட்டால் இக்குடும்பத்தில் உள்ள வயது வந்த பெரியார்கள் அந்நபரை எளிமையான முறையில் அனுகி அவரின் பிரச்சனைகளை விசாரித்து அவற்றை தீர்க்கும் வழிவகைகளை பக்குவப்படுத்தியும் எடுத்து கூறியும் அவர்களை தனிமையில் விடாமலும் பெற்றோரும் ஏனைய உறவுகளும் அவர் மீது அன்பு கொண்டு உணர்விப்பதன் மூலம் தற்கொலை முயற்சியைத் தடுக்கலாம்.

மேலும் வளர்முக நாடுகளின் உள்ள பாடசாலைகளில் (Counselling) ஆலோசனை வழங்குவதற்கென ஒரு தனியான நபர் காணப்படுவார். இவர் நம்பிக்கைக் குரியவராகவும் இரகசியங்களை பேணக் கூடியவராகவும் இருப்பார். பாடசாலையிலுள்ள மாணவர்களுக்கு மனச்சோர்வு என பலவகையான பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டால் அந்நபரைச் சந்தித்து தனது நிலையினைக் கூறி தீர்வினைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதன் மூலம் உடல், உள பிரச்சனைகளை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். இவ்வாறான ஒரு வழிகாட்டியும் ஆலோசனையும் நம் நாட்டு பாடசாலைகளில் இருக்கின்றமை பெருமைக்குறியது. மேலும் நண்பர்களும் வழிகாட்டியாக இருக்கலாம்.

ஊடகத் துறை இன்று ஒருவரின் வாழ்க்கையில் பெரிதும் செல்வாக்கு செழுத்துகின்றது. அந்த வகையில் ஊடகங்களில் தற்கொலை முயற்சி பற்றி விபரித்துரைப்பதை தவிர்த்தல். தற்கொலையை சாகசப் படுத்தி எழுதாதிருத்தல். தற்கொலைக்கு எளிதான காரணங்களைக் கூறாதிருத்தல் தற்கொலை செய்திகளை பத்திரிக்கையில் முதற்பக்கத்தில் பிரசுரிக்காதிருத்தல் அத்தோடு தற்கொலையின் பாரதாராத்தினை அதனால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும் தற்கொலைக்கு எதிரான பிரசாரங்களை வெளியிடுவதன் மூலம் தற்கொலை முயற்சியை கணிசமான அளவிற்கு குறைக்கலாம்.

மேலும் சமூகம், அரசு, அரசு சார்பற்ற தாபனங்கள் அரசியல் வாதிகள் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் திட்டமிடுபவர்கள் என பலரும் தேசிய மட்டத்தில் ஒரு தற்கொலை தடுப்பு திட்டத்தை உருவாக்கி செயற்படுத்த வேண்டும். அதில் தற்கொலைக்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து அதனை தடுப்பதற்கான வழிகளை செயற்படுத்த வேண்டும்.

மேலும் வாழ்க்கையிலும் சமூகத்திலும் எழும் பல பிரச்சனைகளை தீர்க்கக்கூடிய புதிய அனுகுமுறைகளை உலகில் உள்ள அனைத்து மக்களும் உணர வேண்டும். அதாவது “இறைவனால் படைக்கப்பட்ட உயிரினை பறிப்பதற்கு எவருக்கும் உரிமை இல்லை” என்ற சமயக் கருத்திற்கு ஏற்ப “தம்முயிர் என்றாலும் அதனை அழிக்க எவருக்கும் உரிமையில்லை”.

வாழ்க்கையானது தனக்கு வரும் துன்பங்களைக் கண்டு பின்நோக்காமல் வாழ்க்கையின் சவாலாக எதிர் கொண்டு வாழப்பழகுவதே மனித வாழ்க்கையாகும்.

M. பிரதீப் கண்ணா

தரம் - 13

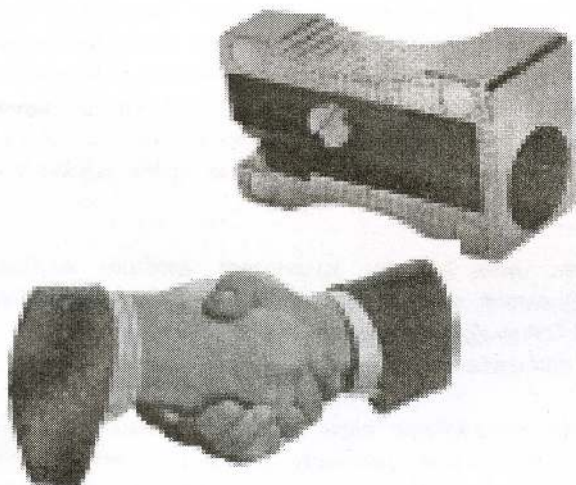


With Best Compliments from

Managers & Staff



Abans Show Room



No: 39, Kandy Road,
Nuwara Eliya.
T.P. 052-2223068



உள்ளக்குறிப்புக்களை கண், கை என்பவற்றின் இயக்கத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதே ஆடற் கலையாகும். இவ் அறியக் கலையானது 64 கலைகளிலும் சிறப்பானவை எனக் கருதப்படும் கவின்கலைகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வருங்கலை த்ரேதாயுக ஆரம்பக் காலத்திலே தேவலோகத்தில் துன்பத்தின் நிழல் படியாத இடமே இத்துன்பத்திலிருந்து நீங்கி இன்பத்தை பெற வேண்டுமென இந்திரன் பிரம்மாவை கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வனம், ஆகிய நான்கு வேதங்களிலிருந்தும் முறையே பொருள், அபிநயம், இசை, ரஸம், என்பவற்றை எடுத்து ஐந்தாவது வேதமாக இவ்வருங்கலையை சிருஷ்டித்தார்.

பின்னர் பரத முனிவருக்கு அதனை சொல்லிக் கொடுத்து உலகெங்கும் பரப்பும் படி ஆணையிட்டார். இதனை முறையாகக் கற்ற பரத முனிவர் தனது சீடர்களுக்கு கற்பித்து சிவபெருமானின் முன் ஆடச் செய்தார். இதனை கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்த சிவபெருமான் தண்டு முனிவரை அழைத்து தாண்டவத்தை பரதருக்கு கற்பிக்குமாறு பணித்தார். பார்வதி தேவியாரும் லாசியத்தை பாணனின் மகளாக உடைவுக்கும் உஷாவின் மூலம் வட இந்தியாவில் உள்ள துவாரகை பெண்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தனர். அவர்கள் மூலம் சோழ இராட்சத பெண்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது. இவ்வாறு படிப்படியாக பூலோகத்தில் நாட்டியம் பரவியது.

நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகிய மூன்று உட்பிரிவுகளையும் கொண்டமைந்த ஆடற்கலைக்கு பரதம் என பெயர் வரக்காரணங்கள் வருமாறு.

1. பரதமுனிவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டமை
2. ப - பாவம், ர - ராகம், த - தாளம், ஆகிய மூன்றையும் தன்னகத்தே
3. கொண்டமைந்தமை
4. பாரத நாட்டில் தோற்றம் பெற்றமை.

இரசிகர்களுக்கு சிறந்த பொழுதுபோக்கு அம்சமாக அமைவதுடன் மனதிற்கு இன்பத்தையும் அழகியல் உணர்வையும் ஏற்படுத்துவது மட்டுமன்றி நடன கலைஞர்களுக்கு உடல் உறுதியையும் உளத்தாய்மை, இறைபக்தி, ஆக்கத்திறன், மகிழ்ச்சி என்பவற்றைக் கொடுக்கக்கூடியது. அத்துடன் ஓய்வு நேரத்தை பயனுறுதி வாய்ந்ததாக அமைத்துக் கொள்ளவும் கைக்கொடுக்கின்றது.

பரதம் தோன்றிய காலந்தொட்டு இன்று வரையான வளர்ச்சிப் போக்கை ஆராய்வோமானால் சில காலகட்டங்களில் அடிப்படையிலேயே ஆராயவேண்டியுள்ளது. த்ரேதாயுக ஆரம்பக் காலத்தில் தோன்றிய கலையானது பூலோகத்தில் பரவிய பின் கி.பி. ஒவ்வொரு ஆட்சிக் காலத்திலும் பெற்றிருந்த நிலையை சற்று நோக்குவோம்.

முடிவுடைய முவேந்தர்களும் இயல் இசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் வளர்க்கப்பட்ட சங்க காலத்திலே ஆடற்கலையானது கூத்துவடிவமாக சிறப்புப் பெற்றிருந்ததோடு சங்கமருவிய காலத்தே எழுந்த சமண காவியமான சிலப்பதிகாரத்தில் இந்திர விழாவின் போது மாதவி பதினொரு வகையான நடனங்களை ஆடியதாக இளங்கோவடிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலம்பிலே மாதவி தேவதாசியான ஊர்வசியின் பரம்பரையில் வந்தவள் என்றும் நாட்டிய கலையில் பேர் போனவள் என்றும் கூறப்படுகின்றது. நாட்டியத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்ற அவள் ஆடிய பதினொரு வகை நடனங்களும் பின்வருமாறு. அல்லியம், கொடுக்கட்டி, குடக்கூத்து, குடைகூத்து, மற்சூத்து, பண்டரங்கம், துடிக்கூத்து, பேடிக்கூத்து, மரக்கால்சூத்து, பாவைக்கூத்து, கடையக்கூத்து. இப்பதினொரு வகை கூத்துக்களையும் தவிர ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக்குரவை, வரிக்கூத்து, வெறியாடல் என்பனவும் சிலம்பிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

முவேந்தர் ஆட்சியை தொடர்ந்து பல்லவர் -பாண்டியர் ஆட்சி காலமான கி.பி 6-9 ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பதியிலே கோயில்களில் இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் ஆகிய நுண்கலைகள் வளர்க்கப்பட்டு வந்தன. இலக்கிய வரலாற்றிலே பக்திநெறி காலம் எனப் போற்றப்படும் பல்லவர் ஆட்சியில் இசையும், நடனமும் சமயத்தின் இரு உறுப்புக்களாகவே கருதப்பட்டன. இக்காலக்கட்டத்திலே ஆடற்கலை பெற்றிருந்த சிறப்பிற்கு மாமல்ல புரத்து சிற்பங்களும் ஓவியங்களுமே சான்றுபுகர்கின்றன.

பல்லவ அரசர்களிலே சிறப்பு வாய்ந்தவன் எனப்போற்றப்படும் மந்திரவர்மன் கவின் கலைகளில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தான். இவன் நடனக்கலையில் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டினை சித்தன்ன வாசல் குகையில் தீட்டப்பட்டுள்ள நடனமாதர்களின் ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. வடமொழியில் புலமைபெற்ற இவன் “மதத விலாஸ பிரகசனம்” எனும் நூலில் சிவபெருமானின் தாண்டவ நடனம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளான். இவனது கலை ஈடுபாடு காரணமாக “கலா சமுத்திர” என்ற விருது பெயரையும் பெற்றுள்ளான்.

பல்லவர் ஆட்சியின் தொடர்ச்சியாவே சோழர் காலம் அமைந்தது. பல்லவர் காலத்தில் கோயில்களே கலைகளின் காப்பகங்களாகத் திகழ்ந்தன. இதன் வளர்ச்சியின் உச்சகட்டமே சோழர் காலமாகும். கி.பி 10 - கி.பி 12 வரையான காலப்பகுதியில் இந்தியா மட்டுமன்றி தெற்காசியா முழுவதையுமே கைப்பற்றி ஆண்ட பெருமை சோழ பெருமன்னர்களையே சாரும். இவர்களது ஆட்சிகாலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே “பொற்காலம்” என வருணிக்கப்படுகின்றது. சமயமும் தமிழும் தலைத்தோங்கின. முன்னெப்பொழுதும் இல்லாத அளவில் தமிழ் நாட்டின் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. இசையும் நடனமும் அரங்கேறும் அரங்குகளாக கோயில்கள் செயற்பட்டன.

சோழ அரசர்கள் வரிசையிலே இராஜராஜ சோழன் பிரமாண்டமான கோயில்கள் அமைப்பதிலே பேரார்வம் கொண்டிருந்தான். அவன் கட்டிய தஞ்சை பெரிய கோயில் அதன் கோபுர நிழல் தரையில் விழாத வண்ணம் நுட்பமா அமைக்கப்பட்டதுடன் அதன் கருப்ப கிரகத்தின் மேல் மாடியில் நாட்டிய சாஸ்திரத்திலே கூறப்பட்டுள்ள 108 கரணங்களில் 1-81 வரையான கரணங்கள் அமைக்கப்பட்டன. தமிழ் நாட்டில் பாடல் பெற்ற பல தலங்களும் இம்மன்னது ஆட்சி காலத்திலேயே அமைக்கப்பட்டன. கோவில்களில் பூஜைகள் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கும் ஆடலும் பாடலும் சிறப்புடன் நிகழ்வதற்கும் 400 தேவரடியாரளை நியமித்தான். அவர்கள் தளிர் சேரிப் பெண்டிர் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு வேலை நிமித்தம் கொடுக்கப்பட்டது. சோழர் காலத்திலே நாட்டியம் ஓர் உன்னதமான ஓர் நிலையை பெற்றிருந்ததுடன் நாட்டியத்திற்கான பாடல்கள் பலவும் இக்காலத்திலேயே இயற்றப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

தெய்வீகமான இக்கலையை பழங்காலத்தில் சமுதாயத்தின் எல்லா வகையினரும் விரும்பியதாகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்ததாவும் புராணங்களும் காவியங்களும் கூறுகின்றன. அந்தணர்கள் இக்கலையை வளர்த்து வந்ததாகவும் நாளடைவில் கோயிகளில் நடனமாடும் தேவதாசிகள் பொதுமகளிர் என கணிக்கப்பட்டதாலும் ஆடற்கலையானது ஒழுக்க குறைவிற்கு காரணமானது என்றும் மட்டமானதென்றும் ஒதுக்கும் நிலை வந்தது. இவ்வாறு இழிவாக கருதப்பட்ட கலையானது தனது மதிப்பையும் மரியாதையையும் இழந்த நிலையில் சமுதாயத்தில் பலராலும் எதிர்க்கப்பட்டது.

சோழ மன்னர்களை தொடர்ந்து நாயக்க மன்னர்களும் மராட்டிய மன்னர்களும் நடனக்கலை வளர்ச்சியில் துணை நின்றனர். நாயக்க மன்னர்களில் இரகுநாத நாயக்கன் விஜயராகவ நாயக்கன் ஆகியோரும் மராட்டிய மன்னர் காலத்தில் துளஜா, அமரசிம்மன், சரபோஜி, ஷாஜி ஆகியோரும் தஞ்சையில் இசைக்கலையையும் நாட்டிய கலையையும் பெரிதும் போற்றினர். 17ம் நூற்றாண்டுகளிலே வாழ்ந்த தஞ்சை நால்வரான சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோருக்கும் நாட்டிய கலைக்கும் இடையே ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. இவர்களில் பொன்னையாபிள்ளையவர்கள் நாட்டிய துறையில் அழியா இடம் பிடித்தவராவார்.

இவ்வாறு பரம்பரை பரம்பரையாக பலவித்துவான்கள் மூலம் பேணிவரப்பட்ட நாட்டியக்கலை இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நிலவிய காலத்தில் அழியும் நிலைக்குள்ளாகியது. மிஸ் டெனன்ட் என்ற பெண்மணி சென்னையில் தனது எதிர்ப்பை வெளிப்படையாகவே காட்டினாள். காரணம் கோயில்களிலே நியமிக்கப்பட்டிருந்த தளிர்சேரிப் பெண்களை பொது மகளிர் என கணிக்கப்பட்டதால் சோழர் ஆட்சி காலத்தில் அனைத்து வசதி வாய்ப்புக்களையும் பெற்று கோயில்களில் பூசைகளின் போது ஆடலும் பாடலும் செய்து வந்த மகளிருக்கு சோழர் ஆட்சிக்கு பிற்பட்ட காலங்களில் எவ்வித வசதி வாய்ப்புகளும் செய்து கொடுக்கப்படாமை யினால் அவர்கள் தங்களுக்கு தேவையானவற்றை பெற்றுக் கொள்வதற்காக வேறு வழிகளை கையாண்டனர். இதனால் ஆடற்கலை தன் சிறப்பை இழந்தது. இந்த காலகட்டத்திலேயே மிஸ் டெனன்ட் சமூகத்தில் மதிப்புள்ள மக்களிடமிருந்து கையெழுத்துக்களை பெற்று சதிர் ஆட்டத்திற்கு எதிராக ஒரு எதிர்ப்பு இயக்கத்தையே தோற்றுவித்தாள். இதற்கு ஆதரவு தந்தவர்கள் தேவதாசிகளின் ஒழுக்க கேடான வாழ்க்கையை மாற்ற வேண்டும் என்றும் அதற்கு ஊட்டம் தந்த பரதக்கலையை போக்க வேண்டும் என்றும் கருதினர்.

பழங்காலத்திலே ஓங்கி வளர்ந்திருந்த பரதக்கலை பின்னர் நலிவுற்று சீரழிந்து கொண்டிருந்த வேளையிலே 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் திரு. ஈ. கிருஷ்ணையர் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார். பிரபல வழக்கறிஞரான அவர் பெண் வேடமிட்டு மேடைகளில் ஆடியதுடன் பரதக்கலைக்கு ஆதரவாக பேசியும் எழுதியும் வந்தார். பெரிய மனிதர் இக்கலையை போற்றுவதை எதிர்த்து Dr. முத்துலெட்சுமி ரெட்டி பத்திரிகைக்கு எழுதினார். பத்திகையில் பெரிய விவாதமே நடந்தது. கிருஷ்ணையருடன் கலையுலகில் அணையாத ஜோதியாய் பிரகாசித்த கலையரசி ருக்மணி தேவி அவர்களும் சிறப்பான ஓரிடத்தையும் பிடித்துள்ளார். மதுரையில் பிராமண குலத்தில் பிறந்த இவர் தனது 16 வது வயதில் அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த Dr. G.S. அருண்டேல் அவர்களை மணம்புரிந்தார். 1926ம் ஆண்டு தமது கணவருடன் அவுஸ்திரேலியா பயணம் செய்த போது கப்பலிலே அறிமுகமான "பலே" நடன அழகி மூலம் அவரது சிஷ்யையான கினியோ நோர்டியிடம் பலே நடனத்தை கற்றுக் கொண்டார். சிறுவயதிலிருந்தே இசையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் தனது 28வது வயதிலேயே பரதத்தை கற்க ஆரம்பித்தார்.

பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் மாணவிகளின் நாட்டியக்கச்சேரியை கண்ணுற்று பின்னரே அம்மையாருக்கு பரதம் பயில்வதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கிருஸ்ணையரின் ஆலோசனைப்படி மயிலாப்பூர் கௌரி அம்பாளிடம் பயில் ஆரம்பித்தார். நாட்டிலே நடனக்கலைக்கு பெரும் எதிர்ப்பு காணப்பட்டதால் இரகசியமாகவே தனது பயிற்சியை மேற்கொண்டார். பின்னர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையிடம் கற்று அரங்கேற்றமும் செய்ததுடன் இவ்வற்புதமான கலையை அனைவரும் பயின்று பயன்பெற வேண்டுமென எண்ணினார்.

இதன் விளைவாக 1936ம் ஆண்டு அடையாரின் பிரம்மஞான சபையின் தோட்டத்தில் ஒரே ஒரு மாணவியுடன் “கலாஷேத்ரா” எனும் நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று வரை தனது கலைப்பணியை ஆற்றிவருகின்றது. இந்தியா மட்டுமன்றி இலங்கை உட்பட உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் சென்று நடனம் மட்டுமன்றி வாய்பாட்டு, வாத்திய சங்கீதம் ஆகியவற்றையும் கற்கின்றனர்.

கலாஷேத்ராவைப் போன்று திருச்சியில் அமைந்துள்ள கலைக்காவிரி நுண்கலைப்பீடம், சிதம்பரத்திலுள்ள அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் என்பனவும் நாட்டியக் கலையை வளர்ப்பதில் பங்காற்றுகின்றன. இந்தியாவில் மட்டுமன்றி இலங்கையிலும் விபுலாநந்தா இசை நடனக் கல்லூரி, யாழ் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடம், ஸ்ரீபாத கல்வித் கல்லூரி, பெல்ஷூட் கலைக் கல்லூரி ஆகியனவும் கலைப்பணியாற்றி வருகின்றன.

பரதநாட்டியம் தமிழர்கள் மட்டுமன்றி பிறமதத்தவரும் பிறமொழி பேசுபவர்களும் கூட விரும்பிக்கற்கும் ஒருகலையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலும் கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை போன்ற பிரதேசங்களிலும் மட்டுமே கற்கக்கூடிய நிலையிருந்து வந்தது. ஆனால் தற்போது ஏனைய பிரதேசங்களிலும் இரசிக்கவும் கற்கவும் கூடிய ஒரு நிலை வந்துள்ளது. கலாஷேத்ரா, கலைக்காவிரி போன்ற கல்லூரிகளில் பயின்று வந்துள்ள மாணவ மாணவிகள் பலர் தத்தமது பிரதேசத்தை சார்ந்தவர்களிடையே இக்கலையை பரப்புவதில் ஆர்வம் கொண்டு பயிற்றுவித்து வருகின்றனர்.

1978ம் ஆண்டு முதல் இலங்கை கல்வித் திட்டத்திலே நடனம் ஒரு பாடமாக அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருந்தாலும் ஆசிரியர்கள் (நடன) பற்றாக்குறை காரணமாக எல்லா பிரதேச மாணவர்களுக்கும் நடனம் கற்கக்கூடிய சூழ்நிலையும் சந்தர்ப்பமும் அமையவில்லை. பாடசாலை சிறார்களிடையே அழகியல் உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் தற்போதுள்ள புதிய கல்வி சீர்திருத்தத்தில் தரம் - 6 மாணவர்களுக்கு அழகியல் என்ற பாடதலைப்பினூடாக நடனம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

நாட்டியம் வெறுமனே ஒரு வேதம் மட்டுமன்றி ஒரு தொடர்பாடல் ஊடகமாகவும் தொழிற்படுகின்றது. ஒரு நாட்டிய நிகழ்ச்சியென்பது பார்ப்பவருக்கு ஒரு செய்தியை அல்லது ஒரு தகவலை வெளிப்படுத்தக் கூடிய தன்மை வாய்ந்ததாகவும் அமைகிறது. கண், கை, உடல் அசைவுகள் மூலம் உள்ளக்குறிப்புக்களை வெளிப்படுத்துகின்றோம். அடிப்படையான 56 அடவுகளும் 4 வித அபிநயங்களும் ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கையென முத்திரைகளும் க்ரீவா, த்ருஷ்டி, சிரோ, பாத பேதங்களும் இணைந்து சொல்லும் கதைகளோ பற்பல. பார்ப்பவர் மனதை கொள்ளை கொண்டு அனைவரையும் தன்பால் கவரக்கூடிய வல்லமை பெற்றது இக்கலை. உலகிலே பல்வேறு வகையான நடனங்கள் இருந்தபோதும் அனைத்து நாடுகளிலும் உள்ள மக்களை கவரும் நடனம் பரதம் என்றால் அது மிகையாகாது. சுவிஸ், கனடா, இத்தாலி, ஜேர்மன் போன்ற நாடுகளிலும் கூட பிரபல்யம் பெற்று விளங்கும் பரதக்கலையை நாடும் கற்று பயன் பெறுவோம்.

திருமதி. பொன்மலர் மகேஸ்வரன்,
ஆசிரியை.



With Best Compliments from

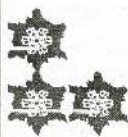


Sathiya Traders



Dealers in:
Fancy Goods, School Items & Gift Items

No: 10, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229556



இலங்கை தமிழ் சிறுகதை உலகில் இலங்கையர் கோனுக்குத் தனியான இடமுண்டு. இவர் 1930 களில் சிறுகதை எழுதத் தொடங்கியவர் இலங்கையர்கோன் இக்காலப்பகுதியிலே தமிழ் நாட்டில் மணிக்கொடி குழுவினர் தமிழ் சிறுகதைகளுக்கு புதிய வடிவமும் வளமும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இவரின் முதல் சிறுகதை “மரிய மதலேனா” வெளிவந்த போது இவருக்கு 18 வயதாகும். அவர் ந. சிவஞானசுந்தரம் எனும் இயற்பெயரை கொண்டவராவார். இலங்கையர்கோன் 1938ம் ஆண்டிலேயே எழுத ஆரம்பித்து விட்டாலும் 1948 வரை 15 சிறுகதைகள் எழுதினாலும் அதன் பின்னர் ஐந்து சிறுகதைகளையே எழுதினார். இவரது 15 சிறுகதைகள் “வெள்ளிப்பாதசரம்” என்ற தொகுதியாக வெளிவந்துள்ளது.

பொதுவாக இலங்கையர்கோனின் கதைகளில் ஆழ்ந்த கலையுணர்வு காணப்பட்டது, இருப்பினும் வெற்றி பெற்ற எல்லாக் கதைகளிலும் உள்ளோடி பரவி நிற்பதை அனைவரும் அறிந்திருந்தாலும் அதில் சிறப்பிடம் பெற்றது இந்த “வெள்ளிப்பாதசரம்” ஆகும்.

இக்கதையில் வரும் செல்லையா நல்ல உழைப்பாளி மண்ணை நம்பியே வாழ்க்கை நடத்துபவன் மனைவியை சந்தோஷமாக வைத்திருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் கொண்டவன். தன் உழைப்பில் பெரும் பகுதியை மனைவிக்கு செலவிடுபவன். இக்கதையில் வரும் நல்லம்மா ஓர் இளம் கிராமியப் பெண் கனவனின் விருப்பப்படியே நடந்து கொள்பவன். தான் செய்யும் தவறுகளை உணர்ந்து மனம் வருந்தும் மனப்பான்மைக் கொண்டவன்.

குடும்ப உறவையும் மனவாழ்க்கையிலே உள்ள நெளிவு களிவுகளை வெளிப்படுத்துவதே இதன் பிரதான கருப்பொருளாகும். புது மணத்தம்பதிகளான செல்லையாவும் நல்லம்மாவும் கோயில் திருவிழாவிற் குச் செல்லும் ஒரு நாள் அனுபவத்தையே இக்கதை சித்தரிக்கின்றது. இக்கதையில் கிராமியப் பின்னணியைக் களமாகக் கொண்டு சாதாரணமாக கனவன் மனைவியிடையே அன்னியோன்யம், கோபதாபம், ஆழ்ந்த அன்பு என்பவற்றை சிறப்பாக வெளிக்கொண்டுள்ளது. திருவிழாச் சூழலில் புதுமணத் தம்பதியினரின் மனதில் ஏற்படும் குதூகலத்தில் உற்சாகமாக தன்வசமுள்ள முழு பணத்தையும் செலவு செய்து மனைவியின் கால்களில் வெள்ளிப்பாதசரம் வாங்கி அணிவிக்கின்றான். பின் வெண்மணலில் கால்கள் புதை இடுவரும் கடைகளைச் சுற்றி வந்தார்கள். திருவிழா பார்த்துவிட்டு விடியற்காலையில் செல்வோம் என இருவரும் முடிவு செய்ததன் பின் செல்லையா அவளை ஒரு சனக் கும்பலுக்குள் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்கின்றான். கும்பல் கொஞ்சம் விலகியதும் நல்லம்மா தனது இடது காலை கொஞ்சம் உயர்த்தி கையால் தடவிப் பார்த்தாள். “ஐயோ காற்சங்கிலியைக் காணாமே....!” என்கிறாள். உடனே “என்ன... வடிவாய்ப்பார்!” என்றார் செல்லையா. மறுகணமே செல்லையா நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு “கொஞ்சம் கவனமாக வருவதற்கு உனக்கு என்ன கேடா, ஆட்டம் கூடிப்போய்விட்டது” என்று கடுமையாக பேசினார்.

குண்டுசியால் துளையிடப்பட்ட இறப்பர் பலூனைப் போல் நல்லம்மாவின் உற்சாகம் அப்படியே சரிந்தது. வாழ்க்கையில் இணைந்து மூன்று மாதங்களில் இதுவே முதல் தடவையாக ஏசியிருக்கிறார், அதுவும் ஒரு கூட்டத்தில். அவள் மனதில் கோபம், அவமானம், துயரம் ஆகிய எல்லா உணர்ச்சிகளும் ஒருங்கோ தோன்றி கண்களில் நீர் வடிகிறது. செல்லையா மறுவார்த்தை பேசாமல் தன்வண்டியை இழுத்து மாட்டை அவிழ்த்து கட்டுகிறார். பின் நாணயக் கயித்தை இளக்கிவிட்டு மாட்டின் கால்களுக்கிடையே தன் காலை வைக்கிறான். ரோசம் மிகுந்த அந்த இளம் காளைகள் புறப்படுவதற்கு தயாராகிறது.

கால்களை வண்டியின் பின்புறம் தொங்கப்போட்டக்கொண்டு வண்டியின் கீழ் ஓடும் தெருவைப் பார்த்தபடி நல்லம்மா சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருக்கின்றாள். அவளுடைய நெஞ்சுக்குள் ஏதோ ஒன்று உடைவது போல் கண்களில் உவர் நீர் பொழிந்து பெருக்கெடுத்தது. தன் கணவனை ஒரு குழந்தைப்போல மடியில் வைத்து தாலாட்டி அவனுடைய மனக்கவலையைப் போக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. “என்ன நல்லம்” என்கிறார் செல்லையா. கண்ணீர் வடிந்த முகத்தில் வெட்கம் கலந்த புன்னகை வெளியாகிறது. “உங்களுக்கு பசியா? வேகமாக வண்டியை செழுத்துங்கள். வீட்டை சீக்கிரமாக அடைவோம்” என்கிறாள் நல்லம்மா. செல்லையாவின் இடது கை அவன் மனைவியின் உடலை நோக்கி செல்கிறது. அவனுடைய மனம் அங்கும் இங்கும் அலைபாய்கிறது (ஊஞ்சலாடுகிறது) மெய்மறந்த ஒரு மகிழ்ச்சி அவனை பீடித்துக் கொள்கிறது. தனது குரலால் “ஞான குமாரி” என்ற தேவகாந்தார ராகப் பாடலை பாடுகிறாள்.

திரும்பும் வழியில் இருவரும் கோபதாபங்களை மறந்து மீண்டும் “அன்பின் இணைதல்” கணவனது செயலைக் கண்டு கண்ணீர் வடிப்பது பெண்களுக்குறிய இயல்பான குணத்தையும் “மண் வாசனையையும்” இக்கதை புலப்படுத்துகிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

செல்வன் K. யோகேசுக்குமார்.

தரம் - 12

என் தாய்

பத்து மாதம் சுமந்தவள் தாய்
உலகத்தை எமக்கு காட்டியவள் தாய்
உதிரத்தை பாலாக்கி ஊட்டியவள் தாய்
என் தாய் போல வருமா
இப்பாரினிலே.

G. திவ்யப்பிரியா

தரம் - 02

நிலாப் பாட்டு

வண்ண வண்ண நிலாவே!
வானத்தில் தோன்றும் நிலாவே
அழகாய் திகழும் நிலாவே
வான வீதியில் நீந்தும் நிலாவே
குளிர்மையான நிலாவே
இரவில் ஒளிக்கும் நிலாவே.

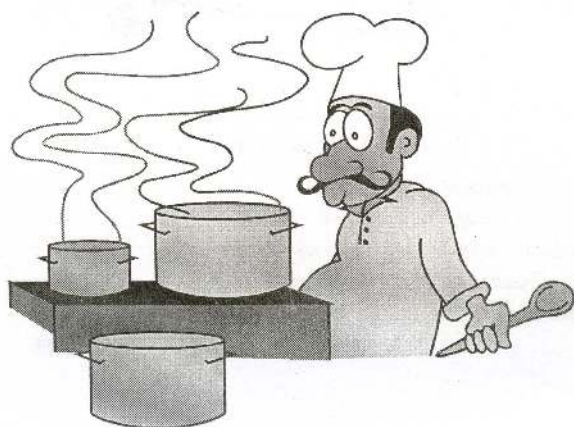
G. பிரியதர்ஷினி

தரம் - 02

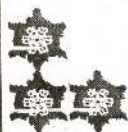
With Best Compliments from



ජයති හෝටලය



නො: 32
ප්‍රධාන විදිය
කදපොල



- ◆ ஆகாயத்தில் மேகங்கள் தோன்றிச் சூரியனை மறைக்குமானால் அதன் பிரகாசமும் மறைந்து போகும். அதுபோல் மனதில் அகங்காரம் இருக்கும் வரை அதில் ஈஸ்வர ஜோதி பிரகாசிக்காது.
- ◆ மழைத் தண்ணீர் மேட்டுநிலத்தில் தங்கி நிற்பதில்லை. பள்ளமான இடத்திற்கு ஓடி வந்து விடுகிறது. அது போல் இறையருள் தற்பெருமையும், கர்வமும் உள்ளவர்களுடைய உள்ளத்தில் தங்கி நிற்பதில்லை. பணிவுள்ளவர்களின் உள்ளத்தில் தான் தங்கி நிற்கும்.
- ◆ இரவில் வானில் பல விண்மீன்களைக் காண்கிறாய். ஆனால் சூரியன் உதித்ததும் அவை தென்படுவதில்லை. ஆதலால் பகற்பொழுதில் ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்களே இல்லை என்று சொல்ல முடியுமா? மனிதனே உனது அஞ்ஞானக் காலத்தில் நீ இறைவனை காணமுடியாததால் இறைவனே இல்லை என்று சாதிக்காதே.
- ◆ பெறுதற்கரிய மானிடப் பிறவியைப் பெற்றவன் இப்பிறவியிலேயே இறைவனை அறிய முயலாது போனால் அவன் வீணில் பிறந்தவனே ஆவான்.
- ◆ பகலானது சந்திதானத்தில் தர்க்கபுத்தி, படிப்பு இவைகளில் எதுவும் பயன்படாது. அங்கே ஊமை பேசும்; குருடு காணும்; செவி கேட்கும்.
- ◆ படகு தண்ணீரில் இருக்கலாம் ஆனால் தண்ணீர் படகினுள், நுழையக் கூடாது. மனிதன் உலகத்தில் வாழலாம் ஆனால் உலக ஆசை அவனிடத்தில் இருக்கக்கூடாது.
- ◆ காந்த ஊசி எப்போதும் வடக்கு திசையையே காட்டும். ஆதலால் கடலில் செல்லும் கப்பல்கள் திசை தவறி போவதில்லை மனிதனுடைய மனம் இறைவனை நாடி இருக்கும் வரையில் அவன் உலக வாழ்க்கை ஆகிய கடலில் திசை தப்பிப் போக மாட்டான்.
- ◆ வாய்விட்டு உரக்கத்தான் இறைவனை பிரார்த்திக்கவேண்டுமா? உனக்கு எப்படி விருப்பமோ அப்படி பிரார்த்தனை செய்யலாம். அவன் எப்போதும் உன் பிரார்த்தனையை நிச்சயமாகக் கேட்பான். எறும்பின் காலடி ஓசை கூட அவனுடைய காதுகளுக்கு கேட்கும்.
- ◆ இறைவனிடம் நம்பிக்கை இல்லாதது தான் மனிதன் படும் துன்ப துயரங்களுக்கு எல்லாம் காரணம்.
- ◆ ஸ்ரீராமபிரான் இலங்கைக்குப் போய் சேர அணை போடவேண்டிருந்தது. ஆனால் அவருடைய பரமபக்தனான அனுமான் இராமபிரானிடம் வைத்திருந்த திடபக்தியினால் கடலை ஒரே தாண்டாய் தாண்டி விட்டார் காரணம் நம்பிக்கை.
- ◆ குழந்தைகள் பிறக்கவில்லையென சிலர் வருந்தினர் சொத்துக்கள் இல்லையென்னு வருந்தி உள்ளம் கரைகின்றனர் வேறுசிலர். ஆனால் கடவுளை காணவில்லையே என்று வருந்தி அழுவோர் எத்தனை பேர் உள்ளனர்? வெகு சிலரே தான்.

தொகுத்து எழுதியவர் செ. இராமசாமி (பெற்றோர்)

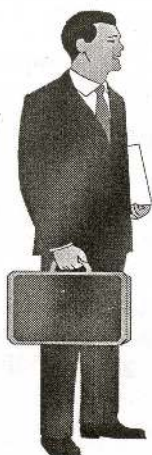
44 A கல்பாவம், கந்தப்பனை.



With Best Compliments From



SARAWANA'S



**Sovereigns 22kt Gold Jewels, Textiles,
Fancy Goods, School Stationary,
Silver & Foot Wears**

No: 34 A/1, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229846



மனிதர்களாகிய நாம் வாழ்க்கையின் சவால்களை சமாளிப்போம்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் உலகில் வாழ்வதற்கென்றே பிறந்தவர்கள். என்றாவது ஒருநாள் மரணத்தை தழுவுப் போகிறோம் என்று நினைத்து வீணாகக் காலத்தைக் கழிக்க முடியுமா? அது முறையாகுமா? ஆகவே நாம் வாழப் போகும் இந்த வாழ்வை இனிமையானதாகவும் சுவாரஸ்யம் உள்ளதாகவும், பிறருக்குப் பயனுள்ளதாகவும் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நமக்கு யார் என்ன நன்மை செய்தார்கள் என்று நினைப்பதை விடுத்து நாம் பிறருக்கு என்ன நன்மை செய்தோம், செய்து கொண்டிருக்கிறோம், பிற்காலத்தில் பிறருக்காக என்ன நன்மைகள் செய்வோம் என்று சற்று சிந்திப்பது அவசியம். இவ்வாறு சிந்தித்து செயல்படும் போதுதான் ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் பல சவால்களை எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளது. மனிதன் மனிதனாக வாழ ஆரம்பிக்கும் போது பல அனுபவங்களையும், பிரச்சனைகளையும் சந்திப்பது நிச்சயம்.

உதாரணமாக ஒருவன் கால்பந்தை உருட்டிக் கொண்டு “கோல்” போடுவதற்கு ஓடும் போது கோல் கீப்பர் உட்பட எதிரணியில் இருக்கும் யாருமே அப்பந்தை தடுக்காமல் ஒதுக்கி நின்றால், அந்த விளையாட்டு, கலைகட்டுமா? அவனுக்குத்தான் தொடர்ந்து விளையாட உற்சாகம் பிறக்குமா? அல்லது அவ்வாறான விளையாட்டை யாரும் ரசித்துதான் பார்ப்பார்களா? ஆகவே மனிதர்களாகிய நமது வாழ்க்கை எனும் விளையாட்டு கலைகட்ட வேண்டுமானால் பல சவால்களை சமாளிப்பது அவசியமாகும்.

நம் வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக மாற்றி, பல சாதனைகள் செய்ய வேண்டுமானால் நம் மனசாட்சிக்கமைய நடக்க பழக வேண்டும். தற்பெருமையை முதலில் அழிக்க வேண்டும். எப்பொழுது ஒருவன் தன்னைத்தானே புகழ்ந்து கொள்கிறானோ, அப்பொழுதே அவன் பல மடங்கு தாழ்த்தப்படுகிறான். இப் பெருமிதம் நமக்குள் ஏற்பட்டால், நம்மை மட்டுமல்லாது பிறரின் துன்பத்திற்கும் நாம் காரணமாகிறோம்.

நமக்கு பிறர் செய்யும் தீய விடயங்களை நாம் மறத்தல் வேண்டும். அச்சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் நமக்கு செய்த நன்மைகளை மட்டும் நினைத்து பார்த்தோமானால் நம் பூ போன்ற மனிதற்கு எந்த உறுத்தலும் இருக்காது. அதாவது நாம் முறம் மாதிரி இருக்க வேண்டும். இதன் பொருள் சல்லடை மாதிரி இருக்கக்கூடாது. இதன் பொருள் சல்லடை நல்ல விஷயங்களை எல்லாம் கீழே தள்ளிவிட்டு தேவையில்லாத கல்லையும், மண்ணையும்தான் வைத்துக் கொள்ளும் முறமோ பதர், கல், மண் ஆகியவற்றை கீழே தள்ளிவிட்டு நல்ல விஷயங்களை மட்டும் தக்க வைத்துக் கொள்ளும்.

மனிதனானவன் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் தன் பண்புகளில் இருந்து விடுபடாமல் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு மரம் சிறந்த மரமா? இல்லையா? என்பதை யாரும் மரத்தை கேட்டு தெரிந்து கொள்வதில்லை. அந்த மரம் கொடுக்கும் காய்கனிகளை வைத்துதான் தீர்மானிப்பார்கள். ஆகவே நாம் எப்படிப் பட்டவர்கள் என்று நம்மைப் பார்த்து தீர்மானிப்பதில்லையே நம்முடைய நடத்தைகளையும், நம் பண்புகளையும் வைத்தே தீர்மானிக்கின்றனர். ஆகவே வாழ்க்கையில் வெற்றிப் பாதையில் செல்ல நம்மை நாம் தயார் படுத்திக் கொள்வோம்.

யோ. தர்சினி (ஆசிரிய பயிலுனர்)

ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

பத்தனை.

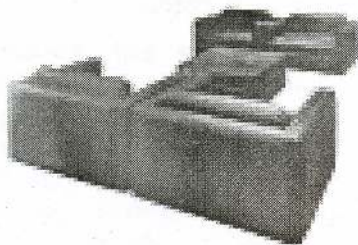
With Best Compliments from



SINGER

(SRI LANKA) LTD,

NUWARA ELIYA SHOP



No: 80, Kandy Road,
Nuwara Eliya.
T.P. 052-2234356



பனித்துளி புல் நுனி ஒளித்திடும் நேரம்
படர்ந்தது தளர்களில் நறுமண வாசம்
உவகையில் திளைத்திடும் மாதரின் கோஷம்
உதித்திடும் கிழக்கினில் கதிர்வன் கிற்று

விடிந்திடும் பொழுதினில் விரைந்திடும் மாதர்
விடியலை தேடியே விரைகின்றார் பாரீர்
சமுத்திரம் சூழ்ந்ததாம் தனிப்பெரும் தீவு
சக்தியை உழைப்பென வழங்கிடும் கூட்டம்

மலையக மாந்தரின் மன உறுதி பாரீர்
மாற்ற மென்ன கண்டார் தளிர்பறி மக்கள்
உரிமைகள் எதுவென விடைதெரியாமல்
ஊமையாய் எம் சனம் உறங்குது பாரீர்

இரு நூற்றாண்டுகள் உழைத்திடும் கூட்டம்
இதுவரை எதை கண்டார் வாழ்வினில் பாரீர்
உறைவிடம் என்பது உரிமை இல்லாமல்
உலகினில் கடை சனம் நாங்களோ கேளீர்!

கூடையில் சுமைகள் அதிகரித்தாலும்
கூலி என்பது குறைந்தது ஏனோ
உழைத்திடும் இயந்திரம் நாமென்றானோ
உரிமைகள் உயர்வுகள் ஒன்றையும் காணோம்

உலகினில் எமக்கோர் உரிமையும் உண்டு
உரிமைகள் பெறவும் வழிகளும் உண்டு
சரிநிகர் சமனாய் வாழவும் முடியும்
சக்தியை நாமும் காட்டவும் முடியும்

ஒற்றுமை என்பது உறுதியாய் கொண்டு
ஒங்கிய குரலாய் ஒலித்திட செய்து
கல்வியில் பல மேதைகள் எம்மிடம் தோன்றி
காலத்தை நம்வசம் மாற்றுவோம் வாரீர்

கல்வியலாளர் கணித மேதைகள்
பட்டம் பெற்ற படித்த கூட்டம்
சிந்தனையாளர் சிறந்த நல் மனிதர்
வைத்தியர் ஆசான் பொறியியலாளர்கள்
வையகம் தன்னில் எம்மலர் தோன்றி
புதுயுகம் படைப்போம் புறப்படுவோம் வாரீர்



ஆறுமுகம் இராஜேந்திரன்
ஆசிரியர்

With Best Compliments from



KURUTHITHES



DEALERS IN Textiles & Fancy Goods

No: 26/1A, Udapussellawa Road,
Ragala Bazaar,
Halgaranoya.
T.P. 052-2265612



சைவ சமயம் என்பது தானும் வாழ்ந்து மற்றவரையும் வாழவைக்கும் அன்பு நெறியாகக் கருதப்படுகிறது. ஒரு மனிதனுக்கு சமயம் இல்லாவிட்டால் அவன் தனது கட்டுப்பாட்டை இழந்து விடுவான். அதேபோலத்தான் ஒரு சமுதாயத்திற்கும் சமயம் அத்தியாவசியப்படுகின்றது. அதாவது சமூகத்தில் ஊழல் தோன்றாது காக்கும் ஒரு நெறியாக சமயத்தை கருதுவர். எனவே திருக்கோயில்களும் சமய நிறுவனங்களும் பொது நீதிமன்றங்களாக விளங்குகின்றது. சமுதாயத்தில் உள்ள அனைவரும் அன்பானவர்கள். அவர்கள் அன்பின் இணைப்பால் சமுதாயத்தை அனைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பக்தி உணர்வு என்பது மண்ணுயிர்களை நேசிக்கும் கருணை உள்ளத்தைத் தான் இறைவன் விரும்பி ஏற்பான் என்பதனை குறிக்கின்றது.

ஒழுக்கம் என்பது ஒரு மனிதன் எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் கலந்திருக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஒழுக்கம் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் பதியப்பட்டிருக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஏனென்றால் ஒழுக்கமானது உள்ளத்தைப் பற்றியதாகும். “எப்படி நீ உள்ளத்தை உருவாக்குகின்றாயோ அப்படியே உன் வாழ்வும் அமைந்து விடும்” ஒழுக்கத்தை வாழ்வில் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவன் தன் வாழ் நாளில் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டிய சிறந்த நல்லெழுக்கமே எமது பிற கால சந்ததியினருக்கு விட்டுச் செல்லும் ஒரு சிறந்த சொத்தாகும்.

ஒழுக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டிய பண்புகள் (சைவசமயத்தவர்கள்) உண்மை பேசுதல், பஞ்சமாபாதகத்தை நீக்குதல், பெரியோரை மதித்தல், குருவை வணங்குதல், நன்றி மறவாமை, பிறன் மனை விழையாமை, அடுத்தவனுக்கு தீங்கு செய்யாமை, புறம் பேசாமை, பொறாமை கொள்ளாமை, எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துதல், களவு கொள்கைகளை செய்யாமை, தெய்வபக்தி என்பனவாகும். காந்தியடிகள் ‘பெற வேண்டிய அறிவு அனைத்திலும் உயர்ந்தது ஒழுக்கத்தாய்மையே’ ஆகும் எனக் கூறுகின்றார். நான் நல்லொழுக்கத்துடன் வாழ்வதுடன் மேலும் நல்லொழுக்கங்களை செய்ய வேண்டும்.

சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்த ஆறுமுக நாவலர் மக்கள் மனதில் நீங்காத எண்ணம் கொண்டவராக காணப்படுவதற்குக் காரணம் சைவம் சார்ந்த ஒழுக்க நெறியில் உறுதியாக நின்றதனால் ஆகும். சமயக்குறவர்கள், நாயன்மார்கள் மற்றும் சைவச் சான்றோர்கள் அனைவரும் இன்று எமது ஏட்டிலும் இதயத்திலும் இடம் பெறுவதற்குக் காரணம் அவர்கள் மேற் கொண்ட ஒழுக்கமே ஆகும்.

இலங்கை நாட்டு அரசனான இராவணன் சிறந்த சிவ பக்தனாகக் காணப்பட்டாலும் அவன் ஒழுக்கம் இல்லாதவன் என்றேக் கூறலாம். அதற்குக் காரணம் பிறன் மனைவியை கவர்ந்தமையே ஆகும். இதனால் தன் வாழ்நாளில் பெற்ற பெருமைகளையெல்லாம் இழந்தான். சீதையின் மேல் வைத்த ஆசையினால் அவனுக்கு இக்கதி நேர்ந்தது.

ஒழுக்கமுடையவரின் வாய்ச்சொல்லும் உயர்ந்ததாகவே அமையும். அதாவது சைவ சமயப் பெரியார்கள் ஒழுக்கம் உடையவர்கள் என்பதை அவர்களின் வாய்ச் சொல்லின் ஊடாக அறியலாம். இதனையே வள்ளுவர்

“ஒழுக்க முடையார்க்கு ஒல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்ல”

என வாய்ச் சொல் பற்றிக் கூறினார்.

சமய வழி நின்று நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு ஒவ்வொரு மனிதனும் அன்றாட வாழ்வில் கடைபிடிக்க வேண்டிய வாழ்க்கை நெறி முறைகள் பல உண்டு. “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்பதற்கிணங்க தினமும் இறைவனுக்காக ஒரு நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும். அதாவது இறைவனை வழிபட வேண்டும். வீட்டிலே குடும்பமாக ஒன்று கூடி பூசை அறையிலோ அல்லது ஒரு வசதியான ஒரு இடத்திலோ அரை மணி நேரமாவது கூட்டு வழிபாடு நடத்த வேண்டும். இதில் வீட்டில் உள்ள அனைவரையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும்.

அடியார் கூட்டத்துடன் ஒன்று சேர்ந்து உணவு உண்ணப்பழக வேண்டும். உள்ளூர், வெளியூர் சமய மன்றங்களில் பங்குபற்றி அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு பாடுபடுதல் வேண்டாம். சைவத்தின் பேரில் காணிக்கையாக உண்டியல் வைத்து பணத்தை சமயப் பணிக்குப் பயன்படுத்தல் போன்ற நற்பழக்கங்களை மக்கள் மனதில் ஏற்படுத்தல், ஆலயங்கள் தோறும், கல்வி நிலையங்கள் தோறும் சைவ மக்கள் அனைவருக்கும் நல்லொழுக்க நெறிகளையும், சமய ஆசாரங்களையும் எடுத்து பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டும்.

சமய உணர்வும் அதனோடு சேர்ந்து ஒழுக்கமும் நம்மோடு நின்று விடக் கூடாது. எல்லா உயிர்களின் மீதும் அன்பு செழுத்தி சைவ சமயத்தில் கூறும் செய்யத்தகாதவைகளை நிரூத்தி செய்யக் கூடியவற்றை செய்ய வேண்டும். “இப்படித்தான் வாழ்ந்தோம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும்” என்ற ஒழுங்கில் வாழ்ந்து காட்டுவது சைவ மக்களின் வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத கடமையாகும்.

“வாழ்க சமயம் வளர்க பணிகள்”

ஓம் சாந்தி.

க. புல்பலதா,
(தொண்டர் ஆசிரியை)



புத்தகம் நல்ல புத்தகமாம்

புதுமை புத்தகமாம்

அம்மா எனக்கு வாங்கி தந்த

அருமையான புத்தகமாம்

அழகான அட்டைப் படமாம்

அறிவை வளர்க்கும் புத்தகமாம்

பஞ்ச வர்ணக் கிளிக்கதை யுண்டாம்

பாயும் புலிக்கதை யுண்டாம்

பாட்டுகள் பல உள்ளது

பாரதியார் பாட்டே எனக்கு பிடித்தது

உலக நடப்பையும் புரிந்து கொண்டேன்

உட்கார்ந்த படியே.....

M. கிஷாந்த்

தரம் - 02

With Best Compliments From



Kaya Traders

DEALERS IN:

Vegetable Seeds, Manure & Agro Chemicals

No: 06, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229773, 0777-3273483.

Fax: 052-2265243.



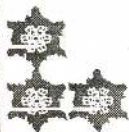
DEALERS IN:

**Whole Sale, Retail Seed Potatoes
& Vegetables.**

No: 21, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229770

Res: 052-2265496



**J. Thiruselvam
(Gundu)**

மலையகத்திலோ கல்வி	வறுமை
மாணவர்களோ கல்வி நேச	வறுமை
பெற்றோர்களோ பிள்ளையில் அக்கறை	வறுமை
பரீட்சையின் பெறுபேற்றிலோ	வறுமை
மொழியிலோ தமிழ்	வறுமை
கூழலிலோ வெயில்	வறுமை
கவிதையிலோ பொருள்	வறுமை
நாட்டிலோ விருத்தி வறுமை	
புத்தருக்கு பற்று	வறுமை
கர்த்தருக்கு இன்ப	வறுமை
உடலுக்கு விற்றமின் சீ	வறுமை
உள்ளத்திற்கோ நிம்மதி	வறுமை
மக்களுக்கு சம்பள	வறுமை
மங்கையருக்கு மாப்பிள்ளை	வறுமை
மலையகத்திற்கு ஒதுக்கீடு	வறுமை
அரசாட்சியிலோ செங்கோல்	வறுமை
பயிர் வித்திட்டால் முளை	வறுமை
உடலிலோ உற்சாக வியர்வை	வறுமை
மாணவர்களோ கல்வி முயற்சி	வறுமை
மலையகத்திற்கோ பட்டதாரி	வறுமை
பாவையர் உடையில்	வறுமை
மானிடர் வயிற்றில்	வறுமை
பாதீட்டில் மீதி	வறுமை
மக்களின் உதட்டில் புன்னகை	வறுமை
வறுமை வறுமை வறுமை	
வறுமை இன்றி வளர்ச்சி உண்டு	
மலையகத்தில் எப்போ மறையும் வறுமை	
மலையகத்திற்கோ எப்போ மீளும் இனிமை	

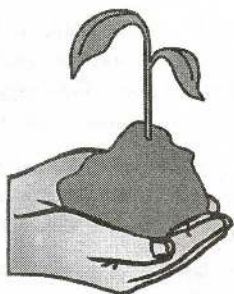
V. குகதாசன்
ஆசிரியர்



With Best Compliments From

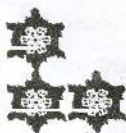


JOTHIYAS



பலசரக்கு, உரவகை, மருந்து வகைகள்,
தண்ணீர் பம்புகள்.

No: 02, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229789.



கிழிந்த மேலங்கி, கறைபடிந்த காற்சட்டை, அறும் நிலையிலுள்ள பாதணி அணிந்த ஒரு சிறுவனும் அவன் பக்கத்தில் கருத்த கம்பீரமான உடல் தோற்றமுடைய ஒரு மனிதரும் கண்டி இந்துக் கல்லூரியின் நுழைவாயிலின் முன் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அங்கிருந்த வாயிற் காவலன் அவர்களைப் பார்த்து “ஏய் யாரது? என்னா வேணும்?” என்றான். அதற்கு அப்பெரியவர் “ஐயா! என் பேர் சின்னையா, நான் குயிலுவத்த தோட்டத்துல இருக்கேன். என் மகன பள்ளிக்குடத்துல சேர்க்கணும்.” என தாழ்ந்த குரலில் கூறினார். இதைக் கேட்ட அவ்வாயிற்காவலன் ஏளனமாகச் சிரித்து விட்டு “இங்க புள்ளங்கள் சேக்கனுமுனா நெறைய காச வேணும்.” எனக்கூற “ஐயா! எவ்வளவு சல்லி செலவானாலும் பரவாலிங்க. ஏம்புள்ள கமல படிக்க வச்சாப் போதுங்க.” என்று ஆதங்கத்துடன் பதிலளித்தார். ஆனாலும் வாயிற் காவலன் “போங்க, போங்க இங்கன நிக்காதீங்க” என இரக்கமின்றி கூறிவிட்டான். இதைப் பார்த்த அப்பாடசாலை முதல்வர் கண்டும் காணாதவர் போல் சென்றுவிட்டார்.

இந்நிலை பலநாட்கள் நீடித்தது. சின்னையா மனந்தளரவில்லை!....

மலைமுகடுகளின் நடுவே அருவியின் சலசலப்பும், கிளிகளின் இனிமையான ஓசையும், அடர்ந்த காடுகளையும், நாட்டின் ஏற்றுமதிப் பயிரான தேயிலையையும் தன்னகத்தே கொண்ட அக்கிராமத்திற்கு ஒருபாடசாலை இல்லாததும் செல்வந்தர்கள் மட்டும் தம் பிள்ளைகளை நகர் பாடசாலையில் படிக்க வைப்பதும் கவலையான விடயமாகவே இருந்து வந்தது.

இந்நிலை இவ்வாறு இருந்தாலும் மாதம் ஆயிரம் ரூபா சம்பாதிக்கும் சின்னையாவுக்கு தன் மகனை டாக்டராக்க வேண்டும் என்ற கனவின் விளைவாகவே கண்டி நகர் செல்வதும், பாடசாலை நுழைவாயிலில் காத்துக் கிடப்பதும் பின் வீடு திரும்புவதும் வாடிக்கையாகின.

வழக்கம் போல அன்றும் இந்துக் கல்லூரிக்கு செல்ல ஆயத்தம் ஆனார் சின்னையா. அப்போது அவரின் சக தொழிலாளியான கந்தசாமி சின்னையாவின் வீட்டு முன்வந்து “சின்னையா! சின்னையா!” என அழைத்தார். தன் மகனுக்கு உணவு சமைத்துக் கொண்டிருந்த சின்னையா வெளியே வந்து “கந்தசாமி! இன்னைக்கு நான் வேளைக்கு வரல” எனக் கூற சின்னையாவுக்கு அதிர்ச்சியான செய்தி கிடைத்தது. சின்னையாவை வேளையைவிட்டு நிறுத்திவிட்டார்கள் என்றார் கந்தசாமி.

மனந்தளராத சின்னையா இன்று எப்படியாவது தன்மகனை பாடசாலையில் சேர்த்து விட வேண்டுமென நினைத்துக் கொண்டு பாடசாலையை நோக்கி நடக்க தொடங்கினார்.

அன்றும் அவ்வாயிற்காவலன் அவர்களை விரட்ட முற்பட்டான். ஆனால் அப்பாடசாலை அதிபர் அவர்களை தன்னிடம் அனுப்புமாறு சைகைக் காட்டியவுடன் சூரியனைக் கண்ட தாமரைப் போல் முகமலர்ந்து இருவரும் விரைந்தனர். அவர்களின் நிலையை உளமாறப் புரிந்து கொண்ட பாடசாலை அதிபர், கமலை பாடசாலையில் சேர்த்துக் கொள்வதாகவும் அதற்கு தேவையான பொருட்களை வாங்கி வருமாறும் கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

சின்னையா தான் வைத்திருந்த எல்லா பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு அதிபர் கூறிய எல்லாப் பொருட்களையும் வாங்கிக் கொண்டு தன் மகனை பாடசாலையில் சேர்த்துவிட்ட ஆனந்தத்திலும் தன் வேலை பறிபோய்விட்டதே என்ற மனச்சுமையுடனும் வீட்டை நோக்கி நடந்தார். அன்று வீட்டை அடைய மாலையாகி விட்டது. வழக்கம் போல் தன் மழலை நன்பர்களுடன் விளையாடச் சென்று விட்டான்.

சின்னையா தன் குடிசையின் முன்னிருந்த கட்டலில் படுத்து வாணை நோக்கியவாறு ஒரு பீடியைப் புகைத்துக் கொண்டு உணவுக்கு என்ன செய்வதென்று என எண்ணிக் கொண்டிருந்த போது... ..

அயல் குடிசையிலுள்ள கந்தசாமி சின்னையாவை அழைக்க “வா கந்தசாமி” என சோர்ந்த குரலில் சொன்னார் சின்னையா. “என்ன சின்னையா மகன பள்ளிகூடத்தில் சேர்த்துட்டியா?” என வினாவ “ஆமா கந்தசாமி. ஒரு மாதிரி சேர்த்திட்டேன். ஆனா இப்ப சாப்பாட்டுக்குத்தான் என்னா செய்வதென்று தெரியல்” என்றார். அதற்கு “என்னா சின்னையா அப்படியொரு ஆசையுனக்கு? ஏம்பையன் மாதிரி அவனிப்ப சின்ன சின்ன வேலையைச் செஞ்சானா பெரியாளா ஆகுனோன நல்லா சம்பாதிப்பான்.” என்றார் கந்தசாமி.

இதைக் கேட்ட சின்னையாவுக்கு மடைக்கதவுகளை திறந்துவிட்ட நீர்போல் வந்த கோபத்தில் “என்ன கந்தசாமி சொன்ன? ஏம்புள்ளையையும் ஒம்புள்ள மாதிரி இப்பவே வேலைக்கு அனுப்ப சொல்றியா? மாட்டே கந்தசாமி மாட்டே ஏ தலைய ஈடுவச்சாவது ஏம்புள்ளைய டாக்டர் ஆக்குவே.” என ஆவேசத்தில் கூறிய சின்னையா சில நொடிகளில் அழத்தொடங்கினார்.

அவரை சமாதானப்படுத்துவதற்காக “ஏ சின்னையா அழுவுற நா அப்படி என்னா சொல்லிட்டே?” என்ற கேள்விக்கு “இல்ல சின்னையா அன்னைக்கு இந்த ஊருல ஒரு டாக்டர் இருந்திருந்தா ஏ பொண்டாட்டி செத்துருக்க மாட்டா” என அழுதுகொண்டே பதிலளித்தார் சின்னையா.

இவ்வாறு சின்னையா தன் உள்ளக்குமுறல்களை கந்தசாமியிடம் கூறிக்கொண்டிருக்கையில் அவ்வுழியே வந்த கிராமத்தலைவர் “என்ன சின்னையா ஒன்ன வேலைய உட்டு தூக்கிட்டாங்களாமே?” என வினாவ அதுவரை அவரை காணாத சின்னையா டக்கென எழுந்து தன் கையிலிருந்த பீடியை கீழே போட்டு தன் காலால் அதை மிதித்துவிட்டு மடித்திருந்த சாரத்தை நீட்டி விட்ட பின் “ஆமாங்க ஐயா! வேறெங்கையாவது ஒரு வேலை இருந்தா சொல்லுங்கையா” என்றார். “சரி சின்னையா நான் பொயிட்டு வாறேன்” எனக்கூறிவிட்டு கந்தசாமியையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்று விட்டார்.

பகலவன் மறைய தொடங்கினான், பறவைகள் தன் அரன்களுக்கு புறப்பட்டன, சூரியனுக்குப்பின் தன் ஆட்சியை தொடங்கினான் சந்திரன். வெளவால்கள் நித்திரையை முடித்தன, மின்மினிப்பூச்சிகள் மின்னத் தொடங்கின. இவை அனைத்தையும் போலவே விளையாட சென்ற கமலும் வீடு திரும்பினான்.

அன்றிரவு தன் இலட்சியங்களையும், கனவுகளையும், கமலுக்கு கூறியவாறு கண் அயர்ந்தார் சின்னையா. கமலுக்கு தூக்கம் வரவில்லை. அவன் நாளை பாடசாலை செல்லப்போகிறான் அல்லவா! பாடசாலை செல்லப்போகிறேன் எனக் கூறிக் கூறி மகிழ்ச்சிக்கடலில் மூழ்கினான் கமல். அன்று வரை எதிரியான இரவு அன்று முதல் உறவாடியது. ஒருவாறு தூக்கம் உசாராகியது. விழிப்பு சோர்வடைய கனவுகள் தற்காலிகமாய் களைய தூங்கத் தொடங்கினான் கமல்.

மறுநாள் காலை சூரியனுக்கு முன் விழித்துக்கொண்ட கமல் ஒரு மூலையில் வெளிச்சம் பரப்பிக்கொண்டிருந்த குப்பி விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு சென்று தன் காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு தன் தந்தை வாங்கித்தந்திருந்த புத்தம் புதிய சீருடையை அணிந்து சேவல் கூவும் முன் பள்ளி செல்ல தயாரானான். இதற் கிடையில் துண்டு ரொட்டியும் கையில் ஒரு கோப்பை தேனீருடன் வந்து மகனிடம் கொடுத்து “சாப்புடு கமல் போவம்” என்றார். “எனக்கு வேனாம்பா நீ சாப்புடு டக்குனு போகனும்” என்றான் எரிச்சலுடன் கமல்.

ஒருவாறு அன்று பாடசாலைக்கு கூட்டிச்சென்று அவ்வாயிற் காவலனை பார்த்து ஒரு நக்கல் சிரிப்பை சிரித்துவிட்டு இருவரும் வாழ்வின் முதன் முறையாக பாடசாலைக்குள் நுழைந்தனர். கமலை அவன் வகுப்பில் விட்டு விட்டு “ராசா! பள்ளிக்கூடோ முடிஞ்சோன அங்கன நிலை நான் வந்து கூட்டிட்டு போறே” என கூறிவிட்டு வீட்டை நோக்கி நடக்கலானார்.

வழியில்..... எதிரே வந்த கிராம தலைவர் “சின்னையா வேலைகேட்டல்ல ஒரு காவக்கார வேலை இருக்கு மாசம் 4000 ரூபா சம்பளம் வாறியா” எனக் கேட்டார். இச்சொற்கள் சின்னையாவுக்கு தேன் போல இனித்தன. கமல் படிப்பில் ஆர்வங் காட்டினான். சின்னையா சந்திரனானார் காலம் கடந்தது.

ஒரு நாள் கமல் வீடு வரும் நேரம் தாண்டியும் கமலை காணவில்லை. சின்னையா செய்வது அறியாது அலைமோதினார். தேயிலை தொழிற்சாலையில் ஓலித்த மணியோசையை கேட்டு நாலு மணி என புரிந்துக்கொண்ட அவர் கமலைத் தேடி பாடசாலையை நோக்கி நடக்கலானார். சற்று தொலைவில் கமலைக் கண்ட அவர் ஓடிச் சென்று கட்டியணைத்து “ஏன்டா ராசா இவ்வளோ நேரோ ஒன்ன காணாம நான் பயந்துட்டேன்டா” என பதறிப்போய் கூறினார்.

“அப்பா நான்தான் ஸ்கூல்ல ஒன்னாம்பிள்ள. டீச்சர் எனக்கு பரிசு கொடுத்தாங்கலா அதான் சொனங்கிருச்சி” என கூறியதும் சின்னையாவுக்கு கைகள் நடுங்கின கால்கள், துள்ளித்துடித்தன, வாய் உளறியது, கண்களில் நீர் ஊற்றெடுத்தது, உடலில் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல் ஓர் உணர்வு அப்படியே ஒரு கணம் சிலையானார்.

பின் “வாடா ஏ சிங்க குட்டி நீ நல்லா படிப்படா நா பெத்த செல்லமே நீ டாக்டராகி காட்டுவடா.....! கமல் உனக்கு என்னா வேணும் சொல்லுடா நா இப்பவே வாங்கி தாறேன்” என்றார். பதிலுக்கு கமல் “அப்பா ஏ அம்மாவை காட்டுங்கப்பா” எனக் கேட்டதும் சின்னையா மீண்டும் அதிர்ச்சியில் சிலையானார்.

தன் மனைவி இறந்து விட்டாள் எனக்கூறும் தைரியமும் அதை புரிந்துக் கொள்ளும் பக்குவமும் கமலிடம் இல்லாத நிலையில்..... சமாளிப்பதற்காக “நீ டாக்டராகி காட்டுடா உங்க அம்மாவை காட்டுறேன்” என கூறி மழுப்பி விட்டார்.

மறு நாள் காலை அப்பாடசாலை ஆசிரியரும் ஒரு வெளிநாட்டவரும் சின்னையாவை நாடி வந்து அவர்கள் ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவும் ஓர் நிறுவனத்திலிருந்து வருவதாகவும் கமலின் திறமையின் காரணமாக அவன் டாக்டர் ஆகும் வரை இலவசமாக படிக்க வைப்பதாகவும் கூறினர். கமலை பிரிந்து 20 வருடங்கள் இருக்க வேண்டுமே என்ற ஏக்கம் இருந்தாலும் அவனை டாக்டர் ஆக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் சம்மதித்து விட்டார்.

கமலுக்காக ஒரு புதிய சூரியன் தாம் கற்ற பாடசாலை வகுப்பாசிரியர் மூலம் தோன்றியது. 20 வருடங்கள் உருண்டோடின. அதே குடிசை, அதே கிராமம், அதே வறுமை, அதே எலும்பொத்த உடலுடன் இருந்த தன் தந்தையை பார்க்க அதே அன்பு அதே எளிமையுடன் ஒரு புதிய காரில் ஒரு அழகிய மேலைத்தேயு; மங்கையுடன் வந்திறங்கினான் கமல். அந்நிய மோகம் அவனையும் விட்டு வைக்கவில்லை.

ஒரு கணம் அம்மங்கை சுற்றும் முற்றும் நோக்கி விட்டு kamal is this your house?” என்றான், yes stella & that is my father” என தந்தையை காட்டினான் கமல். அறுவறுப்பான பார்வையுடன் முகத்தை சலுக்கிக் கொண்டு அம்மங்கை கமலை பார்க்க கமல் தன் தந்தையை பார்க்க சில நொடிகள் நிசப்தம் மேலோங்கியது. ஒக்....ஹொக்....ஹொ என ஒரு பெரிய இருமல் வந்து ஓய்ந்தது இருமலை அடுத்து சளியுடன் இரத்தத்தை காரிய சின்னையா.....

“நீ எம் மகந்தானே?” எனக்கூறியதும் இருவரும் சென்று அக்கறிய என்புருவான உருவைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டு காரில் ஏற்றிச் செல்ல முற்பட்டனர். சின்னையா “நில்லுங்க என்னோட கொஞ்சம் வாங்க” எனக் கூற இருவரும் பின் தொடர்ந்தனர். “அதோ மகனே உன் அம்மா” எனக் காட்டினார் புலப்பட்ந்த கல்லறையை சின்னையா.

— இரா. திவாஹன்

காலத்தின் கோலம்

இந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளியாக வெள்ளைக்காரர்களால் அழைத்து வரப்பட்டவர்களில் இராசம்மாவும் ஒருத்தி. தேயிலையின் வேர்களிலே மாசியும் தேங்காயும் காணப்படுகிறது அதை தம் வாழ்விற்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று வெள்ளையர்களின் அப்பற்றமான பொய் செய்திகளை உண்மை என்று எண்ணி அப்பாவி தொழிலாளர்கள் 1925ம் ஆண்டளவில் இலங்கைக்கு கொண்டு வரப்பட்டனர்.

அங்கிருந்து வந்தவர்களில் இராசம்மா 10 வயது சிறுமி. உலகத்தையே அறியாதவள் ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தால் தொழிலாளர்கள் மிகவும் துன்பப்பட்டனர். ஒருவாறாக 1948ம் ஆண்டு இலங்கை ஆங்கிலேயரிடமிருந்து சுதந்திரம் அடைந்தது. அப்போது இராசம்மாவின் பெற்றோர்கள் அவளுடன் இல்லை. அவர்கள் இறந்து 3 வருடங்கள் ஆகின்றன. இராசம்மாவிற்கு அப்போதெல்லாம் திருமணமாகிவிட்டது. அவள் படிப்பறிவு இல்லாதவள் முடநம்பிக்கைகளிலேயே வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளுக்கு நான்கு பிள்ளைகள் இருந்தனர். இருவர் ஆண்கள் மற்றுமொருவர் பெண்கள். அவளது வாழ்க்கையின் சில வருடங்களிலேயே அவளது கணவன் இறந்து விட்டான். தனது பிள்ளைகளை தான் உழைத்து பொருளிட்டி வளர்த்தாள். பிள்ளைகள் பெரியவர்களானார்கள். இராசம்மா சிக்கனத்தை கடைப்பிடிப்பவள். பிள்ளைகளின் முத்தவன் பெயர் கோபால் இளையவன் பெயர் ரவி அடுத்ததாக அவளுடைய மகள் பெயர் கண்மணி இளையவன் பெயர் சகுந்தலை. இப்படியிருக்க குடும்பத்தை கட்டுப்பாட்டுடன் வைத்திருப்பவன் முத்தமகன் கோபால். அனைவரும் அவர்கள் குடியிருந்த ஊரிலுள்ள ஒரு பாடசாலையிலே கல்வி கற்றனர். அந்நான்கு பிள்ளைகளும் நன்றாக படித்தார்கள். இதில் முத்தவன் தனது படிப்பை முடித்தான். மற்றைய மூவரும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் திடீரென்று ஒரு விபத்தின் போது முத்த மகன் கோபால் இறந்துவிட்டான். அக்கவலையில் இளையவன் ரவி தனது அம்மாவிற்கு எந்த கஷ்டமும் இருக்க கூடாது என எண்ணி குடும்ப பொறுப்புகளை அவன் ஏற்றுக் கொண்டான்.

இராசம்மா வாழ்க்கையில் முன்னேறி காணப்பட்டதால் அவள் ஒரு பெரிய வீட்டையும் கட்டியிருந்தாள். அவளுக்கு பெரிய பெரிய தோட்டங்களும் காணப்பட்டன. இளையவன் ரவி தனது படிப்பை இடையில் நிறுத்தி விட்டு குடும்பத்திற்காக மாடாய் பாடுபட்டு உழைத்தான். மற்றைய இருவரும் படிப்பை முடித்தவுடன் அவர்கள் இருவருக்கும் இந்தியாவில் திருமணம் நடைபெற்றது. ஒருவாறு தங்கைகள் இருவரையும் கரை சேர்த்து விட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தான். இராசம்மாவோ ரவி படும்பாட்டை எண்ணி அவனுக்கு இந்தியாவில் ஒரு மணப்பெண்ணை பார்த்து திருமணம் செய்து வைத்தாள். அன்று முதல் அவர்கள் மூவரும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டு இருந்தனர். ஒரு நாள் அவர்கள் இருவரின் வாழ்விலேயே இடிவிழுந்தார் போல ஒரு சம்பவம் நடைபெற்றது. இந்தியாவில் மணம் முடித்திருந்த இரு தங்கைகளும் அவர்களுடைய கணவர்மார், குழந்தைகளுடன் இலங்கையை வந்தடைந்தனர்.

அங்கு நிலவிய வறுமையினாலேயே இலங்கையிலேயே வாழ்க்கையை நடத்தலாம் என்று வருகை தந்தார்கள். வந்தவர்கள் சில நாட்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து விட்டு திடீரென கணவனின் தூண்டுகோளின் பேரில் ரவியையும் அவளது மனைவி நல்லம்மாவையும் தனியே வாழும்படி ஒதுக்கினர். அவர்களுக்கு வீட்டில் ஒரு அறையை ஒதுக்கினர்.

அன்றிலிருந்து அவர்களுக்கு இராசம்மாவின் ஆதரவு குறைந்து கொண்டே வந்தது. ரவிக்கும் நல்லம்மாவிற்கும் முதலாவதாக ஆண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அன்றிலிருந்து அவர்களை வறுமை துறத்தியது. நல்லம்மாவிரு ரவியின் தாய் இராசம்மா பல கொடுமைகளை செய்தார். ரவியின் தங்கைகளின் குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு பொருட்கள் வாங்கி கொடுக்கும் போது ரவியின் மகனான பிரபாவிற்கு மாத்திரம் எந்தவொரு விளையாட்டு பொருளும் வாங்கி கொடுக்கமாட்டான். சிறுவனான பிரபு தனது அப்பாவான ரவியிடம் விளையாட்டு பொருட்கள் கேட்டு கதறி அழுவான். (இந்த கவலையையே ரவி மதுபானத்திற்கு அடிமையானான்) அவனது வறுமையை அவனால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. தனது தங்கைகள் இருவரும் ரவியின் சொத்தை பிரித்தெடுக்குமாறு இராசம்மாவிடம் கூறினார்கள். இராசம்மாவும் அதன் படியே செய்தாள்.

ரவியோ தனது சொத்தை வாங்கி கொண்டு உழைத்து பொருளிட்டலாம் என நினைக்கும் போது அவனை அந்த மதுபானம் அடிமையாக்க தொடங்கியது. அவர்கள் இருவருக்கும் பெண் குழந்தையும் பிறந்தது. நல்லம்மாவும் தோட்டத்தில் கூலியாளாக வேலை செய்து தனது கூலியில் குடும்பத்தை காப்பாற்றினாள். சில வருடங்களுக்கு பிறகு ரவியின் குடும்பத்திற்கு நல்ல வழி பிறந்தது. அவர்களும் வாழ்க்கையில் முன்னேறினார்கள். ரவியும் மதுபானத்தை நிறத்தினான். அப்போதும் கூட ரவி தனது தாயான இராசம்மாவுடன் பாசமாக தான் வாழ்ந்தான். பல வருடங்கள் கழிந்தன. பிள்ளைகள் அனைவரும் வளர்ந்தனர்.

ரவியின் தங்கைகளின் கணவர்மார் விபரம் தெரிந்தவுடன் தங்கைகளுக்கு தூண்டிவிட்டு இராசம்மாவை வீட்டினுள்ளேயே கொடுமை படுத்தினார்கள். உணவு கொடுக்காமல் வீட்டு வேலைகளெல்லாம் செய்ய சொல்லி துன்புறுத்தினர். பாவம் இராசம்மா. நல்லம்மாவிடமிரு செய்த கொடுமைகளையெல்லாம் தானே அனுபவித்தார். “தன் வினை தன்னைச் சுடும்” என்பது போல ஆகிவிட்டது இராசம்மாவின் வாழ்க்கை. அப்போதும் கூட ரவி தனது தாயின் வாழ்க்கையை எண்ணி வருந்தி அவனும் அவனது மனைவி நல்லம்மாவும் இணைந்து இராசம்மாவுக்கு உதவி புரிந்தனர். இதை அவதானித்த ரவியின் தங்கைமார் சூழ்ச்சியோடு இராசம்மாவை வெளியே துரத்தினர். இராசம்மா கதறினாள். பல வருடங்களாக தனது சொந்த வீட்டில் வாழ்ந்து விட்டு இப்போது வெளியே துரத்தியவுடன் அவளால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. பாவம் அவளோ வயதானவள், அவள் கதறியதை நல்லம்மாவாளும், ரவியாலும் தாங்கி கொள்ள முடியவில்லை. ரவி அழுகையை அடக்கி கொண்டான். ஆனால் நல்லம்மாவோ வேதனை பட்டு அழுதாள்.

என்ன தான் செய்ய முடியும். பின்னர் ரவியும் நல்லம்மாவும் இராசம்மாவை தனது இல்லத்தில் இருக்க செய்தனர். ரவியின் பிள்ளைகளோ பாட்டி தமக்கு இழைத்த கொடுமைகளை எண்ணாது பாட்டியுடன் பாசத்துடன் இருந்தனர். இதை எல்லாம் இராசம்மா எண்ணியெண்ணி வருந்தினாள். எவ்வளவு தான் கொடுமை செய்தாலும் தன் மகனும் தன் மருமகளும் தன்னை கைவிடவில்லை என்ற நம்பிக்கையுடன் இன்றும் அவள் காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றாள். அவளின் இறுதிக் காலம் வரையும் அவளது வாழ்க்கை தன் மகனுடனேயே அவளது வாழ்வின் இறுதியை எட்டிபார்க்கும் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை அது வரை நிலைக்குமோ! இவ் அமைதி.

இரா. அமலா

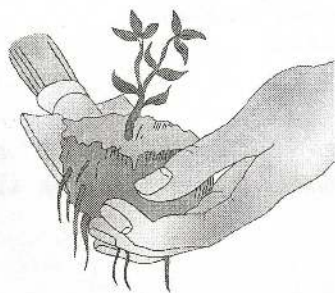
தரம் - 11B



With Best Compliments From

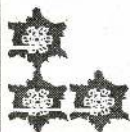


KAYATHRI TRADERS



**Dealers in
Potatoes & Seed Potatoes**

**No: 10, Park Road,
Kandapola.
T.P. 052-2229739**



ஐயகோ யான் என் செய்வேன்
மயங்கிக் கிடக்கிறதே மலையகம்
மது அரக்கனால் மயங்கிக் கிடக்கின்றதே
ஐயகோ! யான் என் செய்வேன்.

விடைத்தெரியாத விடுதலைக்கு
நடைப்பிணமாக கனவு காண்கின்றதே
ஆடை உடுத்தியும் நிர்வாணக் கோலமா?
ஐயகோ! யான் என் செய்வேன்

சாதிக் கொரு சங்கமாம்
சாதிக் கொரு தலைவனாம்
சாதிக் கொரு கோவிலாம்
சாதிக் கொரு நாவிதன்னாம்
சாதிக் கொரு சலவைத் தொழிலாம்
நீதி பிறக்க வில்லையே மக்களுக்கு
ஐயகோ! யான் என் செய்வேன்.

புத்தகத்துக்கு புனை பெயர் வையுங்கள்
புதுபிக்க தேவையில்லை எங்களுக்கு
எதுக்கென்று கேட்டால் - இன்னும்
புதுத் தளிர்கள் தான் நாங்கள் என்கின்றதே
ஐயகோ! யான் என் செய்வேன்

பழைய மாணவர் சங்க உப தலைவர்
வே. ராஜ் (ராஜேந்திரன்)

நாளைய மலையகத்தின் வெற்றிக்கு

மலையக மண்ணிலே
மாற்றங்களை ஏற்படுத்த
மலைப் போல திரண்டெழுட்டும்
மாணக்கர் நாங்களே

நாளைய மலையகத்தின்
நலமிக்க சிந்தனைக்கு
நாள் தோறும் உயரபோகும்
நாயகர்கள் நாங்களே!

இனமென்ன மொழியென்ன
இது தானே வாழ்வென்று
இலங்கை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்க போகும்
இளையவர்கள் நாங்களே!

நாளைய மலையகத்தின்
மகத்தான வெற்றிக்கு
மகுடம் சூட்டப் போகும்
மன்னர்கள் நாங்களே!

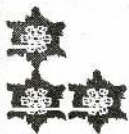
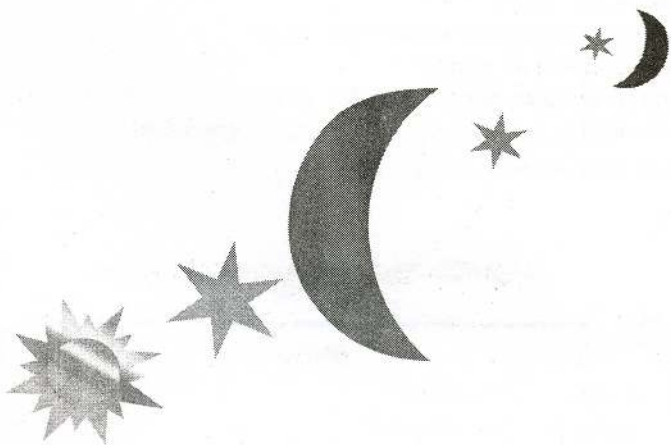
க. சிவரஞ்சனி
தரம் - 11B

நூல் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றேன்....



திரு. பாலகிருஷ்ணன் (பழைய மாணவன்)

நுவரெலியா பிரதேச சபை உறுப்பினர்
நுவரெலியா.



மதுவும் மலையக சமுதாயமும்

ஓ மனிதா ஒரு கணம் உன்னை நீயே
சிந்தித்து பார்!
கிணற்று தவளைப் போல் முடங்கி கிடக்கும்
உன் சமுதாயத்தை - சற்று தலை
நிமிர்ந்து பார்!
மலையகத்தின் நிலை என்ன
எண்ணிப் பார்!
தாழ்வு மனப்பான்மை ஏன்? நம்
தலைவரிடத்தில் மட்டும்!
ஓ மனிதா இச்சமூக பிரதிநிதியான நீயும்
முடங்கி விடாதே!
நீ இலட்சக்கனக்காண இளைஞரையும்
இணைத்துக்கொள் உன்னுடன்!
முடங்கி கிடப்பவர்கள் அனைவரும்
முட்டாலும் அல்ல!
முன்னால் வந்தவர்கள் அனைவரும்
புத்திசாலியும் அல்ல!
நம் மக்கள் மனது மதுவில்
திளைக்கின்றது!
மானிடத்தில் மது குடிக்கொண்டுள்ளது
மலையகம் என்ன!
மலையக சமுதாயம் என்ன? விகசிக்கும்
விட்டில் பூச்சிகள் தாம்!
சாராய சாக்கடைக்குள் இவர்கள் தான்
எம்மவருக்கு மலையகத்தை வற்று திரும்பிபார்!
உன் வாழ்க்கை உனக்கு புரியும்!

S. நதீரா

11R



அம்மா

அம்மா எந்தன் அம்மாவாம்
அன்பு காட்டும் அம்மாவாம்
சும்மா என்னை கொஞ்சியே
முத்தமிடும் அம்மாவாம்
தூக்கி அணைக்கும் அம்மாவாம்

M.F. பாஸீட் அஹமட்
தரம் - 02

With Best Compliments From



கந்தப்பளை முச்சக்கர சாரதிகள் சங்கம்



பிரதான வீதி,
கந்தப்பளை.



தேசிய ஒருமைப்பாடு

நாம் வாழும் நாடு - அது
நம் தேசத்து வீடு - அதை
நல்லுணர்வோடு போற்றி -வெற்றி
நடை பயில பாடு படு

எல்லோரும் ஓரினம்
எங்கும் சமத்துவம்
என்ற குரல் ஓங்க
நீ எழுது!

சமத்துவம் சகோதரத்துவம் - எம்
சமுதாயத்துக்கு தேவை - அதை
சக்திமிக்கதாக ஆக்கிடும்
சமய ஒழுக்கத்துக்கு வித்திடு

ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நாம்
ஓரணியில் கூடிடுவோம் - நாட்டின்
ஒருமை பாட்டுக்கும் வளர்ச்சிக்கும்
ஒரு குரலாய் சேர்ந்து ஒலித்திடுவோம்!

சமாதானம் சமாதானம் - இன்று
சதா குரலும் ஒலிக்கின்றது - அச்
சமாதானத்தை வளர்த்திடும்
சகோதரத்துவத்தை போற்றிடுவோம்!

இன மத பேதமின்றி - நாம்
இந்நாட்டில் எந்நாளும் - சேர்ந்து
இன்பமுடன் வாழ்ந்திடும் - அந்த
இனிய நாளைப் பெற்றிடுவோம்!

அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்கும் - எம்
ஆக்கபூர்வமான ஒத்துழைப்பையும்
ஆள் பலத்தையும் - நாம்
அனைவரும் சேர்ந்து அளித்திடுவோம்!

தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கும் - நம்
தேச புகழ் ஒங்கவும் - எம்மிடையே
தேசப் பற்றையும் - நாம்
தேச உணர்வுடன் வளர்த்திடுவோம்!

பிரச்சனைகளை பேசிதீர்த்து - நாம்
பிரிவினையை வேரோடு களைந்து
ஒன்றுபட்டு உழைத்து
ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திடுவோம்!

கா. சந்திரசேகர்
ஆசிரியர்.

இலட்சியம் வேண்டும்

கல்வியில் தேவை போட்டி
அதுவே வாழ்க்கையின் வழிகாட்டி

செல்வோம் கல்வியை நோக்கி
நாமும் சோம்பலை போக்கி

நற்பண்புகளை நாமும் கற்று
நற் பெயரையும் வாழ்வில் பெற்று

நற் பழக்கங்கள் எம்மை சூழ
தினமும் வாழ்க்கையை வாழ

வாழ்க்கை என்பது நிச்சயம்
அதில் வேண்டும் இலட்சியம்.

ந விஜயா
தரம் 11B
த.ம.வி



வே. மோகனதாஸ்

(பழைய மாணவன்)

கந்தப்பளை மெதடிஸ்ட் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் தன் வருடாந்த வாணி விழாவை சிறப்பாக கொண்டாடுவதோடு, இந் நாளை முன்னிட்டு அதிபர், ஆசிரியர்களினதும், மாணவமணிகளினதும் நன் முயற்சியின் பயனாக வெளியிடப்படும் “தளர்கள்” எனும் பயன் மிக்க ஓர் நூலை எம்பாடசாலை மூலமாக வெளியிடப்படுவதையிட்டு உளமற வாழ்த்துவதில் பெருமதம் கொள்கிறேன்.

“உமா” ஜோதிட நிலையம்,
கந்தப்பளை டிவிசன்,
கந்தப்பளை.
தோ.பே. 052-2229830



ஆற்றிவு வர்க்கம்
சில கணம்
அசையாது நின்றால்
அடுத்து வரும் வார்த்தை
என் பேரில் தானே

ஈறெழுத்து பதமிதை
இலகுவாய் செப்புவார்
இறுகிப்போன எம் மனம்
எடுத்தங்கே இயம்புவார்

பாமர சமூகம் என்ற
பழமை இன்றில்லை
பகுத்தறிவுடன் கூட
படிப்பறிவும் அதிகமாக
பட்டப்படிப்பும் பதவி உயர்வும் என
படியேறி விடினும்
பயனின்றி நமக்கில்லை
மண்ணை நேசிக்கும்

என்னை வளமாக்கி
எல்லையறா பாடுபட்டு
எழுத்தறிவை புகட்டிவிட
அதிகம் கற்றசனம்
அயல் நாடு சென்றுவிட
மீண்டும் மிஞ்சுவதோ
ஓரிரண்டு பெருந்தலைகள்

மூவராய் சேர்ந்ததும்
மூலைக்கொரு கட்சியென
பேதங்கள் பெருக்கெடுத்து
பிளவுப்பட்டு போனபின்னும்
நாட்டு மக்களுக்கு
நன்மையே புரிவதாய்
நாடகங்கள் காட்டிடும்
நன்றி கெட்ட சிறுதலைகள்

இரண்டு முடிச்சுகள்
இணைந்தே வீழ்ந்தது போல்
படிதாண்டும் கல்வியும்
கரைப்பட்ட அரசியலும்
விடைக்காண வழியில்லை
விடியலும் நமக்கில்லை
சோர்ந்துவிடாதே!
பூமிநந்தை கிழித்துக்
கொண்டு புயலொன்று
வருகிறது

K. கருணாமூர்த்தி (பழைய
மாணவன்)
வயம்ப பல்கலைக்கழகம்



With Best Compliments From



MAWELI AGENCIES

Distributers for Lankem Paints.

**“Lank em”
Robbi al ac**

No: 41, Main Street,
Watawala.
T.P. 051-2237266.



அன்று வெள்ளிக்கிழமை. முதலியார் தமது காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு கோபத்தில் அங்கும் இங்கும் நடந்தபடி இருந்தார். அதற்கு காரணம் தனது மகனுக்கு எவ்வளவோ செலவு செய்து

படிப்பித்தாலும் அவன் எப்போதும் அவருடைய பண்ணையில் வேலை செய்யும் கந்தனின் மகனிலும் பார்க்க குறைந்த புள்ளிகளையே எடுத்து வந்தான். இதுதான் அவரது கோபத்திற்கு காரணம். அந்த நேரம் அங்கு வந்த முதலியாரின் நண்பர் அவரது பிரச்சினையைக் கேட்டு அறிந்துகொண்டார். அதைக்கேட்டவுடன் தனக்கு ஒரு கதை ரூபகம் வந்ததாகக் கூறி செவிமடுக்குமாறு முதலியாரிடம் கூற அவரும் தலையசைத்தார். அவரும் கதையை துவங்கினார்.

“ஒரு தோட்டத்தில் அழகான செடிகளும் மத்தியில் ஒரு கறிவேப்பிலை மரம் கர்வத்தோடு நின்றுக்கொண்டிருந்ததாம். ஆனால் அந்த கறிவேப்பிலை மரத்திற்கு ஒரு கவலை. கறிவேப்பிலையை மனிதர்கள் பொதுவாக உண்பதில்லை. சாப்பாட்டிற்கு குழம்பாகவோ, சாம்பாராகவோ ஊற்றப்படும் போது கரைப்பான் பூச்சியை தூக்கி எறிவதை போல் கறிவேப்பிலையை தூக்கி எறிந்துவிடுவார்கள். பூத்து காய்த்து பூச்சிகளின் தாக்குதல்களை எல்லாம் மீறி கம்பீரமாக நிற்கும் எனக்கு இப்படி ஒரு நிலையா? என்று கறிவேப்பிலை மரம் கண்ணீர் வடித்தது.

ஒரு நாள் எதிர்பாராத விதமாக கோடை மழை வந்தது. கறிவேப்பிலை மரத்திற்குக் கீழே புதிது புதிதாக பல செடிகள் வளர்ந்துக் கொண்டிருந்தன. கூடவே ஒரு காளானும் முந்திரிக் கொட்டைமாதிரி பூமியை துளைத்துக் கொண்டிருந்தது. காளானைக் கண்டவுடன் கறிவேப்பிலைக்கு பொறாமைப் பொருக்கவில்லை. நேற்று பெய்த மழையில் இன்றைக்கு முளைத்த காளானுக்கு வந்த திமிரைப் பார். மூன்று நாளில் பயிரான காளானுக்கு எவ்வளவு விலை கொடுத்து மனிதர்கள் வாங்குகிறார்கள். ஆனால் மூன்று வருடம் முறையாக வளர்த்த என்னை வெளியில் தூக்கி எறிவதே மனிதர்களுக்கு வேலையாகிவிட்டது என புலம்பிக் கொண்டிருந்தது. கறிவேப்பிலையின் புலம்பலை முழுமையாகக் கேட்ட பிறகு காளான் அமைதியாக பேச ஆரம்பித்தது. மழை விழுந்த அன்றே நான் முளைத்தவன் என்பது முட்டால்களின் கருத்து. பூமிக்கடியில் ஆறு மாதங்கள் வளர்ந்து மழை விழுகிற போது நான் வெளியில் எட்டி பார்கிறேன் என்பதுதான் உண்மை. ஆறுமாதங்கள் மண்ணுக்குள் நான் பட்டப்பாடு உனக்குத் தெரியுமா? எனக்கேட்டது. கறிவேப்பிலை மரத்தின் நிலையில் தான் நீங்களும் இருக்கின்றீர்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித் திறமைகள் உண்டு. உங்கள் தொழிலாளியின் மகனும் காளானை போல் எவ்வளவு முயற்சிகளுக்கு பின்புதான் இந்த நிலை அடைந்திருப்பான்.

எனவே அவனை மதித்து அவனை பாராட்டுவதே உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு நன்மை பயக்கும். அது உங்களுக்கும் பெருமை சேர்த்து தரும். அதை விட்டு பொறாமைப்பட்டால் உங்களுக்கே கேடு” என்று கூறினார். முதலியாரும் தனக்குள் ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டவராய் கந்தனின் மகனை பாராட்ட புறப்பட்டார்.

மு. நத்தகலோசினி
தரம் - 11B



With Best Compliments From



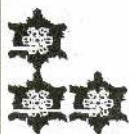
MATHURATA STORES

DEALERS IN:

Wholesale & Retail dealers in Rice & Flour,
Agent for Laugfs Gas, Groceries, Fancy Goods,
School Items, Cements, Frozen Foods.



Main Street, Kandapola.
T.P. 052-2229568, 2229540.



சுவாசிக்க உதவும் காற்றே
எங்கள் கண்களுக்கு தெரியவில்லையே!
உடைகளை உலர்த்தும் காற்றும் நீயே
சிலநேரங்களில் சூறாவளியாக மாறும் இராட்சசியும் நீயே

உயிர் கொடுக்கும் காற்றாக வந்து
உயிரை பறிக்கின்றாயே!
குடியிருப்புகளையும் அழிக்கின்றாயே
இது நியாயமா?

அமைதியாக இருந்தது ஏன்
உயிர்களை அழிக்கவா
அப்படி அழிப்பதில் சந்தோஷமா?
உயிர் கொடுப்பதும் நீயே அதை அழிப்பதும் நீயே!

அழி அழி அழித்துக்
கொண்டே இரு
அழிக்க அழிக்க
அத்தனையும்
ஆக்குவோம்
ஏன் எனில்
நாங்கள் மானுடர்கள்.

வீ. நெருஞ்சனி
தரம் - 05

தளீர்கள்

கலைவாணியின் விழாவில்
களைஞர்களின் வான வேடிக்கை
கற்பனை வளமும் திறமையும்தும்
கந்தப்பளையில் பிரளையவூற்று.....!

பலரது படைப்பும்
பலமான புடைப்புகள்
ஆண்டொரு முறை பிரசவிக்க
ஆண்டவனிடம் பிராத்தனைகள்.....!

கோலங்களில் முதல் புள்ளி
மலர்களில் அழகானது மல்லி
வளர்வதில் இணையாக பிறையாக
வளமுடன் வாழ வாழ்த்துகிறேன்.....!

S. குமாரசிங்கம்
பழைய மாணவன்



ஆசிரியர் குழாம்
முன் வரிசை இடமிருந்து வலம் :-

திருமதி. V. புனிதமலர், திருமதி. R. வனிதாமலர் (உப அதிபர்), திருமதி. S. மலர்விழி (பிரதி அதிபர்), திரு. K.R. கிராமையா (அதிபர்), திரு. M. தேவானந்த், திரு. P. அருண்மொழிவர்மன், திரு. M. பெரியசாமி.

கிரண்டாம் வரிசை :-

திரு. A. கிராஜேந்திரன், செல்வி. A.A. வெங்கடா, திருமதி. S. சேகரன், திருமதி. L. முன்பராணி, திருமதி. S. தாழ்நெல்லை, திருமதி. M. காஞ்சனா, திருமதி. M. பொன்னம்மா, திருமதி. S.H.F. ராஜா, திருமதி. A. அன்னசகாமணி, திருமதி. A. கவிதா, திரு. R. கிராஜன், திரு. A. குகதாசன்

முன்றாம் வரிசை :-

திருமதி. K. விஜயலக்ஷ்மி, திரு. T. ரவிச்சந்திரன், செல்வி. J. தம்மிகா, செல்வி. K. முன்பலதா, செல்வி. Y. தர்ஷன், செல்வி. V. கசீலா, செல்வி. K. கிருபானி, செல்வி. T. விஜயகுமாரி, செல்வி. R. சண்முகப்பிரியா, செல்வி. S. கோகிலவாணி, திரு. S. ஜெயகாந்த், திரு. K. சந்திரசேகர், செல்வி. B. பாக்கியலக்ஷ்மி.

With Best Compliments From



KIRTHANA TRADERS

Dealers in
Groceries & Potatoes

No: 01, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229684



நூல் சீதப்பூ வாழ்த்துக்கள்



அரும்பாய் தோன்ற
கரும்பாய் இனித்து
கந்தப்பளை மெதடிஸ்ட்
கல்விச்சாலையின் சோலையில்
தளிர்ந்த இத்தளிரின்
அறிவு தரும் அனைத்து
அம்சங்களும் அகிலமெங்கும்
அறிவொளி பரப்பி
குவலயம் எங்கும் குரலாய் ஒலித்திட
குமாரின் வாழ்த்துக்களும்
உரித்தாகட்டும்.

K. குமார்,
பா.அ.ச. செயலாளர்.



ஏறி, ஏறி இந்தப் படிகளும் தேய்ந்து விட்டன. கற்பாறைகள் அரண் அமைக்க கலையரசி தாண்டவமாடும் இப் பாடசாலைக்கு அன்பாய் “ஐச்சர்” என்று அழைக்கும் சிறார்களுக்காய் வருத்தத்தையும் பாராது தொண்டர் ஆசிரியராய் வந்து போகிறாள் சுகானி.

இருந்த கையிருப்புக்களுடன் கடன் பட்டு கற்ற கல்வி பயனின்றி போய் விடுமோ! என்ற பயத்தினால் தான் சுகானி இப் பாடசாலைக்கு வந்தாள். வேலையில்லாதோர் பட்டியலில் தானும் இடம்பிடித்து விடுவேன் என்று அவள் சிறிதும் எண்ணவில்லை. “தடால்” என சட்டி விழுந்தது. உடையும் சத்தம் அதை தொடர்ந்து அம்மாவின் ஏச்சுக்குரல் சுகானியின் கற்பனைக்குதிரைக்கு கடிவாளமிடுகிறது.

உடைந்த பானைத் துகள்களை பொருக்குவது சுமையாக தெரியவில்லை அவளுக்கு ஆசிரியர் நியமனம் கிடைக்குமென்று பல்வேறு எதிர்பார்ப்புக்களுடன், பதினெட்டாயிரம் பேரில் ஒருத்தியாய் இவளும் “செமினார்” செமினாரென்று ஆயிரமாயிரம் செலவழித்து முத்தாயிற்று வேலை மட்டும் எட்டாத கனிதான்.

சுகானி சாதாரணத்தர பரீட்சையில் முதல் இடத்தில் தேறியவள். என்ன செய்ய வறுமை அவளை அப்பிக் கொண்டு உயர்கல்வியை கைவிடச் செய்தது. இருந்தும் அவள் பல்வேறு நிறுவனங்களுக்கு நம்பிக்கையுடன் உதவி கேட்டு விண்ணப்பித்தாள். அவை தாம் விமலுக்கிரைத்த நீராகி வாழ்வில் எஞ்சியிருந்த நம்பிக்கை கதவுகளை இருக்கப் பூட்டின.

நேற்று மீண்டும் ஓர் அழைப்பு தனது பாடசாலையில் இடம் பெற்ற சிறுவர் தின விழாவினை புறக்கணித்து அந்த எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொள்ள அவசரமாய் புறப்படுகையில் தம்பி, தங்கைகளின் அழுகுரல் வீட்டுக்குள்ளே ஒரு குட்டி போராட்டமா ஐவரையும் திருப்தி படுத்தி அம்மாவின் ஆதங்கத்திற்கு ஆறுதல் சொல்லி புறப்படுகையில் போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது.

மேடையில் பலர் ஆக்ரோசமாய் முழங்கினர். பலரிடம் கையொப்பமும் பெறப்பட்டது. இவளும் தனது குல தெய்வத்தை வேண்டி கொண்டு கையொப்பத்தை நடுங்கும் உணர்வுடன் இட்டுக்கொடுத்தாள்.

அவசரமாக பஸ்பிடித்து வீட்டுக்கு வர வேண்டும். அம்மாவுக்கு மருந்து வாங்கி கொடுக்க வேண்டும் தம்பி, தங்கைகளின் உடைகளை ஒழுங்கமைக்கும் வேலை என அவளையும் மீறி மனது மின் வேகத்தில் பறந்தது.

நெறிசலிலும் இடம்பிடித்து இறங்கி வீட்டிற்கு விரைகிறாள். அங்கு அவளுக்காய் அழுகுரல்கள் காத்திருந்தன. என்ன என்று உணர்வதற்குள் எல்லாம் முடிந்து விட்டன. தாயின் இழப்பை நினைக்க நேரமில்லை. தங்கையின் அழுகுரல், தம்பியின் தொல்லை, வேலை கிடைத்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை: - வானொலி 6.00 மணி செய்தியில் ஜனாதிபதி தேர்தல் நொவம்பர் 17ல் என ஒலித்தது. எதிர்பார்ப்போடு தம்பியின் கிழிந்த மேற்சட்டையை தைக்கத் தொடங்கினாள் சுகானி.....

க.காஞ்சனா,
ஆசிரியை.



With Best Compliments From



A.S.M. Dass

Kandapola Selsam Koner
No: 37, Main street,
Kandapola.
T.P. 052-2222616.



With Best Compliments From



**Y'S Man's Club of
Nuwara Eliya**



அழியா	செல்வம் கல்வி
அணைத்தும் அறிந்த	செல்வம் கல்வி
கேடில் விழும்	செல்வம் கல்வி
கெடுதல் இல்லா	செல்வம் கல்வி

கொடுக்க கொடுக்க குறைவில்லா	செல்வம் கல்வி
கொடுமைகளை அழிக்கும்	செல்வம் கல்வி
திருடர்களால் கவர முடியா	செல்வம் கல்வி
தீயினால் மறையா	செல்வம் கல்வி

பாரினில் சிறப்புடைய	செல்வம் கல்வி
பண்பை வளர்க்கும்	செல்வம் கல்வி
மகிழ்வை கொடுக்கும்	செல்வம் கல்வி
மனிதனை உயர வைக்கும்	செல்வம் கல்வி

கனிவா மனதை கொடுக்கும்	செல்வம் கல்வி
களிப்பை கொடுக்கும்	செல்வம் கல்வி
வஞ்சனையை அளிக்கும்	செல்வம் கல்வி
வாஞ்சையுடன் வாழவிடும்	செல்வம் கல்வி

இன்பமுடன் வாழ வைக்கும்	செல்வம் கல்வி
இனிமையாக பேச வைக்கும்	செல்வம் கல்வி
நாவண்மையை கொடுக்கும்	செல்வம் கல்வி
நன்றியுடன் வாழ வைக்கும்	செல்வம் கல்வி

சத்தியத்தை காக்கும்	செல்வம் கல்வி
சாந்தமுடன் வாழ வைக்கும்	செல்வம் கல்வி
பேதம் நீங்கிய	செல்வம் கல்வி
பெருமையுடன் வாழ வைக்கும்	செல்வம் கல்வி

சோர்வை நீக்கும்	செல்வம் கல்வி
சுகத்துடன் வாழவைக்கும்	செல்வம் கல்வி
நட்பை வளர்க்கும்	செல்வம் கல்வி
நன்மையுடன் வாழ வைக்கும்	செல்வம் கல்வி

கல்வியின் சிறப்பே சிறப்பு
சகலதும் உணர்ந்த கல்வியின் சிறப்பே சிறப்பு



S. அண்ணசிகாமனி

With Best Compliments From



New Priya Hotel



R. Selliah
No: 84, Main Street,
Kandapola.



With Best Compliments From



Lakshmi Videos & Communication



No: 34 A/2, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229664 / 2229938



கற்றிடு பெண்ணே கற்றிடு

கற்றிடு பெண்ணே கற்றிடு
களைப்பு நீக்கி கற்றிடு
காலத்தை எண்ணிக் கற்றிடு
கவனமாக கற்றிடு

கலையில் நீ தெளிவுடன் ஓங்க
கனிவான எண்ணம் வேண்டும்
சமூகத்தில் நீ சாதனை படைக்க
சரியான தகைமை வேண்டும்
கற்றிடு.....

பெற்றோருக்கு நீ மகிழ்வை கொடுக்க
பெற்றக் கல்வியில் சிறக்க வேண்டும்
பார்ப்போர் கண்ணிற்கு ஒளியாக விளங்க
பாரினில் நீ உயர்ந்திட வேண்டும்
கற்றிடு.....

மனையில் நீ சிறப்புடன் வாழ
மகத்தான அறிவு வேண்டும்
தெளிவான அறிவை நீ பெற்றிட
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்

என்றும் நீ வாழ்வில் சிறக்க
எளிமையான கொள்கை வேண்டும்
அணைத்தும் நீ சிறப்புடன் பெற்றிட
அமைதியாக கற்றிடு
கற்றிடு.....

திருமதி. புஸ்பராணி அன்பழகன்



With Best Compliments From



New Indra Stores & Pawn Brokers

No: 11, Main Street,
Kandapola.



With Best Compliments From



SARASCO

No: 14, Main Street,
Kandapola,
T.P. 052-2229539.



ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் தோற்றம் கொண்ட முதல் இலக்கியமான “சரசோதிமாலை” பற்றி கண்ணோட்டம்

ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றுக் காலப்பகுதியை எடுத்து நோக்குவோமானால் கால அடிப்படையில் “யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் மன்னர் காலத்து முற்பட்ட காலம்” அதாவது கி.பி. 1தொடக்கம் 12ம் நூற்றாண்டுகள் முதல் காலமாகும். இக்காலத்திலே முதன் முதலாக ஈழத்து இலக்கியம் என்ற அடிப்படையில் “சரசோதிமாலை” எனும் நூல் தோற்றம் பெற்றது. இந்நூலைப் பாடியவர், இந்நூல் தோற்றம் பெற்ற சூழ்நிலை என்பவற்றினைப் பார்ப்போமாக,

பல்லவர் ஆட்சிக்கு பின்பு நிலைநிறுத்தப்பட்ட சோழ ஆட்சியின் காரணத்தினால் இந்து சமுத்திரம் முழுதும் சோழனின் ஆட்சிப் பரப்பாக மாறியது. இவ்வகையில் 1044இல் சோழ படையெடுப்பு இலங்கையை முற்றுகையிட்டது. இதன் தாற்பரியத்தால் இலங்கைத் திருநாடானது சோழர் வசம் சென்றது. இந்தியாவிலிருந்து பிராமண தமிழ் சோழ மன்னர்கள் இலங்கையில் ஆட்சி செலுத்தினர். அத்தோடு தமிழ் சபை நிறுவி இலக்கியம் படைக்கவும் வித்திட்டனர். மேலும் இலங்கை ஆலயங்களில் பிராமணர்களை தங்க செய்து சைவப் பாரம்பரியத்தை கட்டியெழுப்பினர்.

சோழ வம்சத்தை சேர்ந்த 4ம் பராக்கிரமபாகு குருநாகலையின் தம்பதெனியாவை தலைநகராக வைத்து ஆட்சிப் படுத்திய 1310 களில் இலங்கையின் முதல் இலக்கியமாக “சரசோதிமாலை” வெளிவந்தது. 4ம் பராக்கிரமபாகுவின் அவைக்கள புலவரான “போசராச பண்டிதர்” தனதந்தையின் ஞாபகத்தில் சரசோதி பாடிய சோதிட இலக்கியமான “சரசோதிமாலை” 12 படலங்களையும் விருத்தற் பாவிலான 934 பாடல்களையும் கொண்ட இலக்கியமாகும். எனவே இலங்கையில் முதன் முதலில் தோற்றம் கொண்ட இலக்கியமானது. ஒரு அறிவியல் இலக்கியமாக காணப்படுவது சிறப்பாகும். இதனையே பேராசான். கா. சிவதம்பி அறிவியலும் தமிழ் இலக்கியமே என மொழிந்துள்ளார். இதன் தோற்றத்தை நோக்கும் போது பயத்தாலும் பீதியாலும் சோர்வெய்திய மன்னனை நம்பிக்கையூட்டுவதாக சோதிட இலக்கியமாக தோற்றம் கண்டமையினால் பேராசான் திரு ஆ. வேலுப்பிள்ளை இலங்கை இலக்கியத்தில் அறிவியலுக்கு ஏழு நூற்றாண்டுகால வரலாறு உண்டு என இவ்விலக்கியத்தை சிறப்பிக்கின்றன, என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

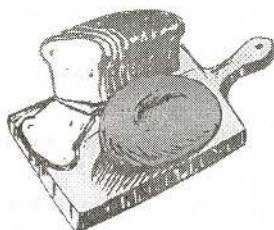
S. நவதர்ஷினி,
தரம் 13



With Best Compliments From



AZEEZ BAKE HOUSE



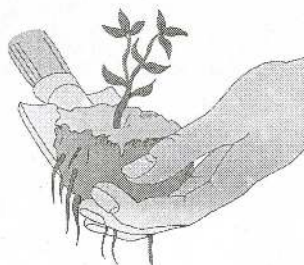
No: 22, Main Street,
Kandapola.
T.P. 052-2229791.

With Best Compliments From



PUSHPA TRADERS

DEALERS IN:
Potatoes & Vegetable



(V. Guru)

T.P. 0722-588770



எது தலைப்பு

கவிதை எழுத
கரு தேடினால்
கிடைப்பதாய் இல்லை.....

உழைத்து நிதம்
உயராத மக்கள்
வாழ்வு இது ஒரு
தலைப்பு.....

பள்ளிச் செல்லும்
பட்டாம் பூச்சி
மாணவர் இது ஒரு
தலைப்பு.....

குடித்து நிதம்
குட்டிச் சுவராகும்
குடிகாரன் வாழ்வு
இதுவும் தலைப்பு

சீதன பிரச்சனையில்
சிக்கிடும் பெண்கள்
இது ஒரு தலைப்பு

வயோதிப வயதில்
வாழ்வின் விரக்தியில்
முதியவர் வாழ்வு
இதுவும் தலைப்பு

இயற்கை சீற்றத்தால்
இன்னல்படும் மக்களின்
வாழ்வு இது ஒரு தலைப்பு

வறுமையின் பிடியினில்
வாழ்வில் போராடும்
ஏழை மக்கள் - இது ஒரு தலைப்பு

கல்வியில் உயர்ந்து
கடமையில் சிறந்த
நல் மனிதன் - இதுவும் தலைப்பு

வேலை கிடைக்காமல்
விரக்தியில் வாழுவும்
இளைஞரின் வாழ்வு - இதுவும் தலைப்பு

இயற்கையின் அழகில்
இன்பங்கள் கோடி இதுவும் தலைப்பு

விஞ்ஞான யுகத்தில்
விந்தைகள் புரியும்
விற்பன்னர் வாழ்வு
இதுவும் தலைப்பு

குழந்தைகள் மழலையில்
குதுகலம் பொங்கும்
இதுவும் தலைப்பு

மனிதர் மனிதராய்
மனித நேயத்தில்
வாழ்கின்றாரா - இதுவும் தலைப்பு
வினாக்கள் பல
விடை தெரியாமல்
வாழ்ந்திடும் வாழ்வில்
எது தலைப்பு.....

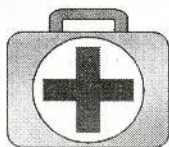
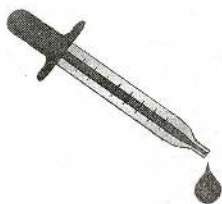
ஆசிரியை
திருமதி. ந. விஜயலக்ஷ்மி



With Best Compliments From



Kandapola Medical Center



No: 58, Main Street,
Kandapola.

With Best Compliments From



Nuwara Eliya Communication



No: 69, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229592, 2229518,
2229662, 2229642.



பட்டினியாய் பல நாள்
பாரினிலே வாழ்ந்து
குற்றமற்ற மனதில்
குறைகள் தான் நூறு

கற்பனையில் மட்டுமன்றி
கனவிலும் வாழ
இருட்டுக்குள் ஒளியை
நித்தமும் தேட

கூழ் குடித்து
மனம் சலித்து
நொந்து வாழ்ந்த
கூட்டம்

மூன்று வேளை வயிறாற
உண்ணுவது எக்காலம்
ஈசனவன் கூறட்டும்
நாசமான வாழ்வு பற்றி

பசியினை போக்க
பகலெல்லாம் முயன்றும்
பட்டினி மட்டும்
தீராமலே பலநாளும்

சொற்ப உணவிற்காய்
சோம்பி இராமல்
அயராது உழைத்து
ஆவியை விட்டு

பிணிகளும் வறுமையும்
பின்னாடி துரத்தி வர
ஓட்டமும் நடையுமாய்
உழைப்பை நாடி

காசக்காக ஒரு கூட்டம்
காவலையும் மீறி
தூசு போல மாணத்தை
காற்றிலே விட்டு விட்டு

கட்டி வைத்த மனதும்
கரை கடந்த செல்ல
ஏற்றமதை விடுத்து
ஏணிகளாய் உயர

பாவமதை சுமந்த
பாட்டாளி மக்கள்
காலமதை கடந்து
ஞாலமுடன் வாழ - வழித்தேடி

விடிவெள்ளி தான்
வானில் தோன்றுமோ- எம்
அடிமை நிலை தான் விலகி
அழகிய வாழ்வு கிட்டுமோ?.....

D. அன்புமலர்
2ம் வருடம்
ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி
பத்தனை



With Best Compliments From



S.S. Jayakumar J.P **(Old Boy)**



St. John's, Kandapola.

With Best Compliments From



S.V.S. TRADERS

DEALERS IN:
Vegetables & Potatoes

No: 08, Main Street,
Kandapola.



கோயிலுக்குச் செல்லும் முறை

சைவசமயத்தவர்களாகிய நாம் தினமும் சிவபெருமானைப் பக்தியுடன் வணங்கி வருதல் வேண்டும். அவரை வணங்குவதற்கு திருக்கோயில்களே சிறந்த இடமாக அமைந்துள்ளன.

‘கோ’ என்பது கடவுளையும் ‘இல்’ என்பது இருப்பிடத்தையும் குறிக்கும். எனவே கோயில் என்பது கடவுளுடைய இருப்பிடமாகும். கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவராயினும், கோயில்கள் போன்ற புனிதமான தலங்களிலேதான் நாம் இறைவனை மனப்பூர்வமாகப் பூசித்து அருள் பெற வழியுண்டாகின்றது.

நாம் தினந்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று வருதல் நன்று. ஒவ்வொரு நாளும் சென்று வர இயலாதவர்கள் வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் மற்றும் விஷேட புண்ணியத் தினங்களிலும் சென்று சுவாமியை தரிசனம் செய்தல் வேண்டும்.

கோயிலுக்குச் செல்லும் போது நீராடித் தூய்மையான ஆடைகளை உடுத்திக் கொண்டு திருநீறு அணிந்து செல்லுதல் வேண்டும். கோயிலுக்கு வேண்டிய பால், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய், கற்பூரம், பூக்கள் என்பவற்றை கொண்டு செல்லுதல் நன்று. உள்ளே செல்லும் முன் நீர் நிலைகளில் காலைகளைக் கழுவி கோபுரத்தைக் கும்பிட்டுக் கொண்டு கோயிலுள்ளே செல்லுதல் வேண்டும்.

கோயிலுக்குப் போனால் நாம் வேடிக்கைப் பார்ப்பதும் வீண் வார்த்தைகளை பேசுவதும் தவிர்க்க வேண்டும். சண்டையிடுதல், எச்சில் உமிழ்தல், மயிர் சீவுதல், செருப்புடன் செல்லுதல் முதலிய தீய காரியங்களைச் செய்தல் கூடாது. இவ்வாறு தினமும் கோயிலுக்குச் சென்றால் எமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களிலிருந்து நீங்கி இன்ப நிலையை அடையலாம்.

S. சுபத்திரா,

தரம் - 8B

செல்லத் தக்காளி

ஒரு ஊரிலே எழுவக்கண்ணாச்சி எனும் பாட்டி வாழ்ந்து வந்தாள். அவள் ஒரு நாள் சந்தைக்குச் சென்று ஐந்து தக்காளிப் பழங்கள் வாங்கி வந்தார். நான்கு தக்காளிப் பழங்களை வெட்டி கறி வைத்து விட்டு ஐந்தாவது தக்காளிப் பழத்தை எடுப்பதற்காக சென்ற போது தக்காளிப் பழம் ஒடி ஒழிந்துக் கொண்டது. அதைப் பார்த்து “ஏய் தக்காளிப் பழமே வெளியே வா! உன்னை வெட்டி கறி வைக்க வேண்டும்” என்றாள் பாட்டி. அதற்கு தக்காளி “பாட்டி நான் படிக்க வேண்டும், என்னை பாடசாலைக்கு அனுப்பு” என்றது. பாட்டி தக்காளியை முதலாம் வகுப்பில் சேர்த்து விட்டு வந்தார். தக்காளிப் பழம் முதலாம் வகுப்பில் இருந்து இரண்டாம் வகுப்பிற்கு சென்றது. இவ்வாறு உருண்டு உருண்டு ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு சென்று புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் வெற்றி பெற்று ஓட்டப் போட்டியிலும் வெற்றி பெற்றது. பரிசில்கள் நிறைய வாங்கி வந்து பாட்டியிடம் கொடுத்து தனது வெற்றியைக் கூறியது. பாட்டி சந்தோசத்தால் “என் செல்லத் தக்காளி” என்று கட்டியணைத்தாள். தக்காளிப் பழம் பாட்டியின் முகத்தில் சிதறித் தெறித்தது.

(தழுவல் கதை)

செல்வி: G. பிரியதர்ஷினி

தரம் - 02.



மாணவர்கள்
பொறுப்பாசிரியர்களும், அதிபர்களும்

மாணவத் தலைவர்களும், பொறுப்பாசிரியர்களும், அதிபர்களும்

With Best Compliments From



S. NIMAL

Ragala LD - 2
Ragala.



With Best Compliments From



**SAMI
MOTORS**



Kandapola



With Best Compliments From



**Creative
Computers**

For Your All Computer
Requirements

No: 25/1, Main Street,
Kandapola.



With Best Compliments From



**Sithara
Saloon**

S. Karnan

No: 23, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229967



பழமையான இவ்வித்தியாலயத்தைப் பற்றிய தகவல்கள்

1927ம் ஆண்டு தற்போதுள்ள பெற்றோல் நிலையத்தில் “மெதடிஸ்ட் டவுன் ஸ்கூல்” என்ற பெயரில் இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது. மண்தரையாகவும், சுற்றிலும் பலகையாலும் கிட்டத்தட்ட 70 மணவர்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஹற்றனிலிருந்து ஒரு பாதிரியார் இதனை நிர்வகித்துள்ளார். ஆசிரியராக ஒரு நாடார் இருந்துள்ளார்.

1933இல் இப்பாடசாலை தற்போதுள்ள பிரதேச காரியாலயத்திற்கு மேலுள்ள இரண்டிலயன் காம்ப்ராக்களுக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சில்வா என்பவருக்கு இந்த லயன்கள் சொந்தமாக இருந்துள்ளன. மாணவர்கள் 100ஆக உயர்ந்துள்ளனர். 1 - 3 வகுப்புகள் வரை நடைபெற்றுள்ளன. ஆசீர்வாதம் நாடார் என்பவர் ஆசிரியராக இருந்துள்ளார்.

1935இல் ஆசீர்வாதம் ஆசிரியர் இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்ல திரு. டேவிட் என்ற ஆசிரியர் வருகைத் தந்துள்ளார். 1937இல் தற்போதுள்ள பிரதான மண்டபத்திற்கு பாடசாலை புதிதாக கட்டிடம் கட்டப்பட்டு திறந்து வைக்கப் பட்டுள்ளது. இக் கட்டிடத்தினை பாதிரியார் F.V.W. நோபல் என்பவர் திறந்து வைத்துள்ளார். திறப்பையிட்டு திறந்து வைக்கும் போது அவரது கையில் காயம் ஏற்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

1938 இல் திரு. டேவிட் ஆசிரியர் இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்ல திருமதி. நவரட்ணம் ஆசிரியர் வருகைத் தந்துள்ளார். பெரிய டீச்சர் என இவரை எல்லோரும் அழைப்பர். மிக நீண்ட நாட்கள் இப்பாடசாலையில் கடமைப் புரிந்தவர் அப்போது 5ம் வகுப்பு வரை பாடங்கள் நடைபெற்றுள்ளது. 150 மாணவர் வரை கல்வி கற்றுள்ளனர்.

ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் கட்டாயமாக மெதடிஸ்ட் தேவாலயத்திற்கு கட்டாயமாக சகல மாணவர்களும் செல்ல வேண்டும். இவற்றை இன்ஸ்பெக்டர் வந்து பரிசோதனை செய்வார். இவ்வாறு செல்லாதவர்கள் தண்டிக்கப் பட்டனர்.

அதன் பிறகு அப்துல் காதருக்கு சொந்தமான இவ்விடத்தை பாதிரியார் பணம் கொடுத்து வாங்கி சிறிய விளையாட்டு மைதானமும் அமைத்துள்ளார். இதன் சுற்றிலும் பெயார்ஸ் தோட்டம் அமைந்துள்ளது. முன்னவர்கள் இப் பெயார்ஸ் பற்றி கூறும் போது நாவில் ருசிக்கிறது.

தற்போது நூலகத்திற்கு மேலுள்ள கட்டிடத்தின் இடம் அருணாசல தேவரும் வீரப்பா தேவரும் தனக்குத் தான் சொந்தமென நீதிமன்றத்தில் நீண்ட நாட்கள் வழக்கு சென்றுள்ளது. இருதியில் இந்நிலம் அரசுக்கு சொந்தமானது என தீர்ப்பு வழங்க இது பாடசாலைக்கு வழங்கப்பட்டது. 1945இல் இது கட்டிடமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

அதன் பிறகு படிப்படியாக இவ்வித்தியாலயம் வளர்ந்து இன்று சிறப்பாக வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. ஆரம்பம் முதல் விளையாட்டிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் பல சாதனைகளை புரிந்துள்ளது. இங்கு கற்ற மாணவர்கள் பலர் சிறந்த கல்வியியலாளர்களாக அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களாக சமூகம் போற்றும் நற் பண்பு கொண்டவர்களாக உயர்ந்துள்ளனர். முன்னால் அதிபர் திரு. பிலிப் இராமையா, சட்டத்தரணி திரு. தாயுமானவன் போன்றோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். இன்றும் பலர் உயர் உத்தியோகஸ்தவர்களாக உள்ளனர். எதிர்காலத்தில் இப்பாடசாலை மேலும் வளர்ச்சியடையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

(தகவல்கள் திரு. ரங்கநாதன் தேவர், திரு. பிலிப் இராமையா, திரு. பணையன் முதலானோர்)

தொகுத்து எழுதியவர்,

திரு.S.M.மொகமட்.

பா.அ.ச.நிர்வாகக் குழு உருப்பினர்.

With Best Compliments from



UDAYAMS VIDEO



Kandapola.



With Best Compliments from



KUMAR TRADERS

No: 12, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229544



With Best Compliments from



G. PONNAIAH

Concordia Estate,
Kandapola



With Best Compliments from



New Grinding Mill

No: 40, Main Street,
Kandapola.

T.P. 052-2229589



நன்றி பகிர்கின்றோம்

- ❧ வருடாவருடம் வெளிவருகின்ற தளிர்கள் இம்முறையும் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு தங்களை அர்ப்பணித்தவர்களுக்கும், ஆலோசனை வழங்கியவர்களுக்கும் நூலாக்க குழு சார்பில் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.
- ❧ நூலுக்கான ஆசியுரைகளைத் தந்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.
- ❧ நூலிற்கான அறிமுகவுரை வழங்கியவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.
- ❧ தளிர்கள் தோற்றத்திற்கு ஆரம்பம் முதல் ஆலோசனைகளையும் ஆக்கங்களையும் வழங்கி எம்மோடு தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த அதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனம் கனிந்த நன்றிகள்.
- ❧ கணினிப் பதிப்பு செய்த செல்வி சுமித்ரா அவர்களுக்கும், அயராது உழைத்து அச்சுப்பதித்து தந்த விஷ்வல் கம்பியூட்டர் நிறுவனத்தினருக்கும், விளம்பரங்களை தந்துதவிய பெருந்தகைகளுக்கும், நூலில் இடம் பெரும் புகைப்படங்களை பிடித்துத் தந்த புகைப்பட கலைஞருக்கும் தளிர்கள் நூலை வெளியிட முன்னின்று உழைத்த நூலாக்க குழுவினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

நூலாக்க குழு

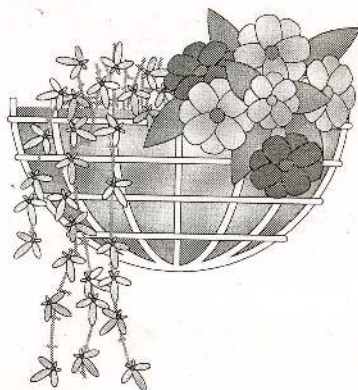
With Best Compliments From



SHAKTHI TRADERS

சக்தி டிரேடர்ஸ்

கெர்ரி ரேபர்ஸ்



DEALERS IN:
Vegetable & Potatoes

No: 55 D, Main Street,
Kandapola.



With Best Compliments From.....

K Fashion

DEALERS IN:
Textiles, Shoes & Fancy Goods.

No: 12, Park Road,
Kandapola.

