

# இயற்கைக் காலம்



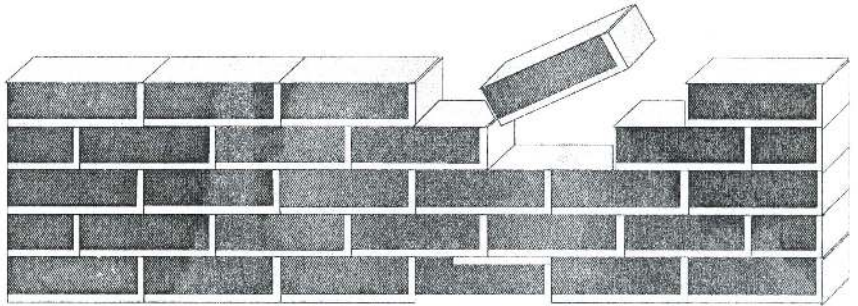
தமிழ்ச் சாங்கம்  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்  
2008 - 2009



Make Your Dream Comes True

# Idieal Engineering (Private) Limited

2A, Ebanazar Place,  
Dehiwala,  
Sri Lanka.



Tel : +94 114 327 059

+94 112 712 645

Fax : +94 112 712 645

email : [info@ideal.com](mailto:info@ideal.com)

[www.idieal.com](http://www.idieal.com)





# இளந்தென்றல்

தமிழ்ச் சங்கம்  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்  
2008 - 2009

# ஸ்ரீராமச்சரிதா

மகிஷாசுரமர்த்தினி  
வழங்கிய  
சாஸ்திரமேவமேவ  
2008 - 2008

## சமர்ப்பணம்

இனவாதத்தின் இரைச்சலுக்குள்...

இதயத்தின் ஓசைகள்

மழுங்கிவிட...

முப்பது வருட இருட்டில்...

உதயத்தின் திசைகள்...

மறந்து விட...

நினைவுகள் ரணமாக...

கனவுகள் உணவாக...

காத்திருக்கும் அகதிகள் தம்

கண்ணீர்த் துளிகளுக்கு...

இந்நூல்

சமர்ப்பணம்...



## முகப்பின் முகவரி

மனுதர்மத்தின் ஈமக்கிரியையில்.....  
மானுடபேதம் கொழுந்து விட்டெரியும்.....  
நிலவுலகில்.....  
சொந்தங்கள் கானல் நீராக.....  
சோகங்கள் பிரியா வரம் வாங்க.....  
நித்தமும் சித்தத்தில் ஆயிரம்.....  
யுத்தங்கள் கண்டு பித்தராய் வாழும்  
நாம்.....  
துயர்கள் மறந்து..... வாழ்வின்  
சுவைகள் அறிய.....  
தஞ்சம் பெறுவோம்.....  
கலையெனும் தண்ணிழல்  
மரமதன் மடியில்..



## Message from the Vice – Chancellor



I have great pleasure in issuing this message to the Souvenir published by the Tamil Society of the University of Colombo, Sri Lanka to mark the “Muththamil Vizha” to be held on 08<sup>th</sup> March, 2009 at Kathiresan Hall, Bambalapitiya, Colombo 04.

The University of Colombo is the oldest and the most prestigious university in Sri Lanka with a multi-ethnic and multi-religious student community. A number of societies are established in this university to develop and foster their language, religious faiths, the culture, values & traditions. These societies get engaged in various meaningful activities towards the social & moral upliftment of the student community and the society at large. The special feature of these events is the participation of the students from different communities and with different religious backgrounds. I am well aware that the Tamil Society of this University has been annually holding its Cultural Festival “Muththamil Vizha”.

Under the present context, modern technology helps us, in various ways to develop our knowledge, talents and skills. In view of the rapid development of modern technology and globalization we could observe the influence of western culture in our youth. In this background, in developing countries like Sri Lanka, while we get the benefits of the modern technology developed by the western countries, it is our prime duty to foster our own culture and traditions and follow them. I would like to congratulate the Tamil Society of the University for organizing events like “Muththamil Vizha” as an annual event. This sort of events will definitely help the students to develop their talents towards music, dance, drama, poetry and other aesthetic fields.

I wish the “Muththamil Vizha” organized by the Tamil Society of our University all the success and it to be an enjoyable and memorable evening.

‘May peace & harmony be restored for all the Sri Lankans in the country.

**Professor Kshanika Hirimburegama**

## A Message from Senior Counselor

I am very to issue this brief message for the “Muth Tamil Vizha” cultural festival organized by the Tamil Society, University of Colombo. Organizing such cultural event will definitely be provided an opportunity for students to get together and share their ideas, talents and ‘traditions’ in an enthusiastic manner. It also provides an opportunity for students to socialize within the ‘good traditions’ that have been established by the ‘Student subculture’ at the University over a period of time. I am sure you all will enjoy and take part in this cultural event, and continue such good work to promote inter ethnic harmony among the student of our University.

My congratulation to the organizing committee for making this event. The University authority is always encouraged and ready to help for such good work.

**Dr. Premakumara De Silva**

Senior Student Counselor

27-02-2009

## பிரதம விருந்தினரின் வாழ்த்துச் செய்தி

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கம் முத்தமிழ் விழாவெடுப்பது பற்றி நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆண்டுதோறும் இத்தகைய விழாக்கள் எடுத்துத் தமிழ் அன்னையைப் பேணிப் போற்றி வழிபடும் இம் முயற்சிக்கு எனது உளங் கனிந்த பாராட்டுக்கள்.

தமிழர் வாழ்க்கை, பண்பாடு, கலாசாரம் ஆகியவற்றின் முக்கூற்று இணைப்பே முத்தமிழாகும். இம் முக்கூற்று இணைப்பின் பிரதிபலிப்பை நாம் முத்தமிழில் காண்கிறோம். இதனைப் பேணிப் பாதுகாத்து எமது வரும் காலச் சந்ததியினருக்கு விட்டுச் செல்வது எமது கடமையாகும். இன்றைய உலகில் ஏனைய கலாசாரங்கள் ஒன்றிணைந்து கூட்டுக் கலாசாரமாக அல்லது கலப்புக் கலாசாரமாக மாறும் நிலையில் எமது தனித்தன்மை வாய்ந்த கலை, கலாசாரங்கள் அற்றுப் போகக் கூடிய இக்கட்டான நிலை ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. அத்தகையதோர் வேளையில் தமிழன்னையின் தனித்துவத்தைப் பேணி முத்தமிழை அரண்படுத்த முன்னிற்கும் இளஞ் சந்ததியினரின் செயற்பாடுகள் எமக்கு மன உறுதியை அளிக்கிறது.

தமிழின் தனிச்சிறப்பான பண்பாட்டு மூலங்களைப் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கென எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

பேராசிரியர் (திருமதி) யோகா. இராசநாயகம்  
தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர்  
முன்னாள் கலைப் பீடாதிபதி  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

## பெரும் பொருளாளரின் செய்தி

தமிழ் என்ற சொல்லுக்கு 'அன்பு' எனும் பொருளும் உண்டு என அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஐந்து பீடங்களிலும் சிதறியிருக்கும் மாணவ மணிகளை இவ் அன்பெனும் தமிழினால் ஒன்றிணைக்கும் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெரும் பொருளாளராக இருப்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு வருடமும் தெரிவு செய்யப்படும் எமது தமிழ்ச் சங்க உறுப்பினர்கள் மருத்துவம், சட்டம், விஞ்ஞானம், முகாமைத்துவம், கலை ஆகிய ஐந்து பீடங்களுக்கும் நாட்டின் எல்லாப் பக்கங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள். தமது கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு மத்தியிலும் ஒவ்வொரு வருடமும் தம்மால் இயன்றளவு கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெயரை நிலை நாட்டும் வகையில் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். பாடசாலை மட்டத்திலான போட்டிகளில் இம்முறை முதல் முறையாக மலைநாட்டிலும் திருகோணமலையிலும் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டன. பல்கலைக் கழகத்தின் பீடங்களுக்கிடையிலான விவாத, நாடகப் போட்டிகளும் வழமை போல் நடாத்தப்பட்டன.

பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் எம்மாணவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. இன்று அரங்கேறும் முத்தமிழ் விழாவும் ஐந்து பீடங்களையும் சேர்ந்த மாணவர்களின் அயராத உழைப்பின் முத்தே. ஒவ்வொரு செயற்றிட்டத்திற்கும் அனுமதியளித்த கொழும்புப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தருக்கும் மற்றும் நிதி, ஊடக அனுசரணை வழங்கிய தமிழ் அன்பர்கள், நிறுவனங்களுக்கும் நாம் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

தமிழனுக்கே உரித்தான வீரியம் குறையாது எம் மாணவர்களின் தமிழ்ப் பணி தொடர, மென்மேலும் பெருக ஆசி வழங்க எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி  
வாழிய வாழியவே!

திருமதி. சாந்தி செகராஜசிங்கம்  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - சட்ட பீடம்  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

## இளைய தளபதி விஜயின் வாழ்த்து..

C. JOSEPH VIJAY  
MOVIE ARTISTE & PRODUCER

JESUS SAVES

86/87, State Bank Colony,  
3rd Street, Vengaloor,  
Chennai - 600 092  
Tel : 044 - 23761148  
08 - 2282211148, 4260158, 0

தளபதி மற்றும் செயலாளர் அவர்கள்  
தமிழ்ச் சங்கம்  
கொழும்பு பல்கலைக் கழகம்  
மாயத்தை கொழும்பு.

3 மார்ச் 2009

கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் - தமிழ் சங்கத்திற்கும்,

அவர்கள் நடத்தவிருக்கின்ற முத்தமிழ் விழாவிற்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கும்,

இலங்கை தமிழ் உறவுகளுக்கும் என் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றேன்.

முத்தமிழ் விழா விமரிசையாக நடந்து தமிழரின் கலாச்சாரம், பண்பாடு,  
இவைகள் மென்மேலும் வளரவும் மனம்

நிறைந்து வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,

விஜய்

## தமிழ்ச் சங்கத் தலைவரின் செய்தி

முச்சங்கம் அமைத்து முத்தமிழ் வளர்த்த நமது முன்னோர் வழியில் தடைகளுக்கு மத்தியில் தலைநகரில் தமிழ் வளர்ப்பதில் நாம் பெருமிதமடைகின்றோம். 1983ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது தமிழ்ச்சங்கமானது தலைநகரில் தமிழரின் பண்பாடு, கலாசாரம் என்பவற்றை முன்னிறுத்துவதில் சிறப்பாக செயற்பட்டு வருகின்றது. 2008/2009 ஆம் பருவகாலத்திற்கான செயற்குழுவாக தொழிற்பட்ட எமது சேவைகள், வழமையான செயற்பாடுகளுடன் புதிய செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுத்துள்ளோம். கொழும்பு மாவட்டத்திற்கு வெளியே முதன் முறையாக மலையகம் மற்றும் திருகோணமலை மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் விவாத, பொது அறிவுப் போட்டிகள் நடாத்தியுள்ளோம்.

தமிழ் மக்கள் பல்வேறு இன்னல்களை அனுபவித்து வரும் நிலையில் எமது முத்தமிழ் விழாவானது எமது பாரம்பரிய கலைகளுக்கு முக்கியம் அளித்து எமது உணர்வுகளை மட்டும் வெளிப்படுத்தும் விழாவாகவே கொண்டாடப்படுகின்றது. தமிழன் என்ற தலையெழுத்தினால் பல்வேறு தடைகளை தாண்டியே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். “மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகும்” என்ற பாரதியின் வாக்குப் போலவே தமிழை தாழ்த்துவதற்கு முயற்சிகள் நடை பெற்றாலும் தலைநகரில் எமது சங்கம் எப்போதும் ‘தமிழ் அன்னைக்கு மகுடம் சூட்டுவோம்’ என்று உறுதியாகக் கூறுகின்றோம். இன்று தமிழர்களுடைய கலை, பண்பாட்டை சித்திரிக்கும் பல நிகழ்வுகள் நடைபெற உள்ளதுடன் இந்த இளந் தென்றல் என்ற எமது நூலும் உங்கள் கைகளில் தவழுகின்றது. எமது அனைத்து செயற்பாடுகளிற்கும் என்னோடு சேர்ந்து உழைத்த செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் எமது செயற்பாடு ஒவ்வொன்றுக்கும் தனது பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கிய சங்கத்தின் பொறுப்பாசிரியர் திருமதி. சாந்தி செகராஜசிங்கம் அவர்களுக்கும், எப்போதும் எமது செயற்பாடுகள் அனைத்திற்கும் உதவி நல்கிய அனைத்துப் பீட நண்பர்களுக்கும், எனக்கு சிறந்த வழிகாட்டியாய், ஆலோசனைகளை வழங்கி நெறிப்படுத்திய எனது ஆசான் சமூகவியல் துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. அ. ரொபின்சன் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

கி.திவாகரன்

[2008/2009]

## செயலாளர்களின் மனவெழுச்சி

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கம் பெருமையுடன் வழங்கும் 'முத்தமிழ் விழா - 2009' இல் வெளியிடுகின்ற இளந்தென்றல் மலருக்கு செய்தியொன்றை வழங்குவதில் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

பல்வேறு இக்கட்டான சூழ்நிலைகளுக்கும் சிரமங்களுக்கும் மத்தியில் தமிழன்னைக்கு விழா எடுப்பதில் தமிழர்களாக பிறந்த நாம் அனைவரும் பேருவகை கொள்கின்றோம்.

மேலும் இளந்தென்றல் என்னும் இவ்வினிய மலர் உங்கள் கரங்களில் தவழ பல்வகையிலும் ஒத்தாசை வழங்கிய அனைவருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

'வீழ்வது நாமாயினும் வாழ்வது தமிழாகட்டும்'

ர. அஜந்தன்  
பி. சிவசோதி

## இதழாசிரியர்களின் இதயத்திலிருந்து .....

தமிழன்னையின் தமிழை, தமிழனைத் தாங்கும் திருவடிகளுக்கு காணிக்கை செலுத்தும் மலர்களில் ஒன்றாய் இவ்விழா அமையும் வண்ணம் எடுத்த முயற்சியின் ஓரங்கமாக, ஓர் இதழாக இந்த 'இளந்தென்றல் 2009' அமைவதையிட்டு பெருமையும் பெருமகிழ்வும் அடைகிறோம். பெயர் சொல்லும் மழலைகளைப் பெற்றெடுப்பதில் உள்ள இன்னல்களையும் இன்பங்களையும் இவ்விதழினைக் கோர்த்து முடிப்பதன்மூலம் கண்டோம் என்றால் அது மிகையல்ல.

நன்மக்கள் தம் வாழ்த்துக்களும் வார்த்தைகளும் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்க மாணவர்களின் பல்கலை ஆக்கங்களும் அணிகலன்களாக இளந்தென்றல் இளைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சித்த உறுதியுடன் சின்னவர் நாம் படைத்தவற்றுள் தவறுகள் இருக்கலாம். பெரியோர் அவற்றை தவிர்த்துப் பொறுத்தருள்வீர்.

தமிழன்னையின் அபிஷேகப் பாலில் நாமும் ஒரு துளியாய் கலந்துவிட்டோம் என்று எண்ணும்போது பேருவகை ஏற்படுகின்றது. எமது இப்பேரின்பப்பணி என்றும் தொடரும் என உறுதி கூறி விடைபெறுகின்றோம்.

'தனியனாய் வாழினும்  
தமிழனாய் வாழ்ந்திடு!'

இதழாசிரியர்கள்  
B. பார்த்திபன்  
M. பிரசன்னா  
K. நிலுஷா



# கொழும்பு பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்க செயற்குழு உறுப்பினர்கள் 2008 / 2009



மு.வ.இ.வ. : பிடார்த்தபன் (பத்திராதிபர்), ஆர்.அஜந்தன் (செயலாளர்), என். சுபாசினி (உபதலைவர்), திருமதி. எஸ். சாந்தி செகராஜசிங்கம் (பெரும் பொருளாளர்), பேராசிரியர் சேணிகா கிரியூரகம (உபவேந்தர்), கி.திவாகரன் (தலைவர்), எம்.காயத்திரி (பொருளாளர்), பி.சிவசோதி (செயலாளர்), பி.வ.இ.வ. : எஸ்.ஜெகன்ரிகாஸ் (உறுப்பினர்), எம். பிரசன்னா (உப பத்திராதிபர்), ரி. கணதிபன் (உறுப்பினர்), எஸ். செந்தூரன் (உறுப்பினர்), எஸ். இந்துசி (உறுப்பினர்), எஸ். சங்கீதா (உறுப்பினர்), கே. நிலாசா (உப பத்திராதிபர்), சமுகமணிக்காதேவர் : ஜி. சந்திரிகா, எமில் வியன்னி குலா, கே. இந்துஜன், கே.சதீஸ், பி. பிரணவன் (உறுப்பினர்கள்)



## சமர்ப்பணம்

இனவாதத்தின் இரைச்சலுக்குள்...

இதயத்தின் ஓசைகள்

மழுங்கிவிட...

முப்பது வருட இருட்டில்...

உதயத்தின் திசைகள்...

மறந்து விட...

நினைவுகள் ரணமாக...

கனவுகள் உணவாக...

காத்திருக்கும் அகதிகள் தம்

கண்ணீர்த் துளிகளுக்கு...

இந்நூல்

சமர்ப்பணம்...



## முகப்பின் முகவரி

மனுதர்மத்தின் ஈமக்கிரியையில்.....  
மானுடபேதம் கொழுந்து விட்டெரியும்.....  
நிலவுலகில்.....  
சொந்தங்கள் கானல் நீராக.....  
சோகங்கள் பிரியா வரம் வாங்க.....  
நித்தமும் சித்தத்தில் ஆயிரம்.....  
யுத்தங்கள் கண்டு பித்தராய் வாழும்  
நாம்.....  
துயர்கள் மறந்து..... வாழ்வின்  
சுவைகள் அறிய.....  
தஞ்சம் பெறுவோம்.....  
கலையெனும் தண்ணிழல்  
மரமதன் மடியில்..

## தமிழும் கம்பராமாயணமும்: ஒரு விமர்சன ரீதியான கண்ணோட்டம்

கோபாலபிள்ளை அமிர்தலிங்கம்  
BA.Hons (Jaffna);PGDED(Col); MA(Col); MPhil(JNU, New Delhi)  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
பொருளியல் துறை  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

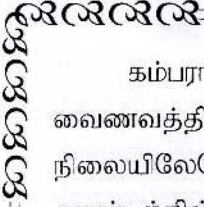
“உலகம் யாவையும் தாமுளவாக்கலும்  
நிலை பெறுதலும் நீக்கலும்  
அலகிலா விளையாட்டுடையார் அவர்  
தலைவர் அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே”

ஒரு இனத்தின் பெருமையினை வெளிக்கொணர்தலில் அவ்வினத்தின் மொழி மிகப்பிரதான இடத்தினை வகிக்கின்றது. ஒரு மொழி சாதாரணமாக அதியுயர் பெருமையினை அடைந்து கொள்ள முடியாது. அது தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இலக்கியங்களின் செழிப்பு, எழுத்து வளம், சொல் வளம், கால மாறுதல்களுக்கேற்ப புதிய சொற்களை உருவாக்கி உள்வாங்கிக் கொள்ளும் திறன் போன்றவற்றுடன் காலத்தை வென்று நிலைத்து நிற்பதும் அவசியமானதாகும். ஏனெனில் லத்தீன் போன்ற பலமொழிகள் மேற்குலகிலும் கரியான்வி போன்ற பல மொழிகள் இந்தியாவிலும் அழிந்து பாழ்பட்டு விட்டன. சில மொழிகள் எழுத்துக்கள் அற்ற நிலையில் வெறும் வாய்ப்பேசுக மொழிகளாக மாறிப் படிப்படியாக அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. சில மொழிகள் ஏனைய மொழிகளுடன் சங்கமமாகி விட்டன. இந்தியாவில் ஹிந்தி மொழி சுமார் அறுபது கோடி மக்களினால் பேசப்பட்ட போதும் அது இந்தியாவில் மட்டுமே அங்கீகரிக்கப்பட்ட தேசிய மொழியாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தியாவில் அதிகூடிய மக்களால் பேசப்படும் இரண்டாவது மிகப்பெரிய மொழியாகிய தெலுங்கும் இந்தியாவில் மட்டுமே அங்கீகரிக்கப்பட்ட மொழியாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் இந்தியாவின் மூன்றாவது மிகப்பெரிய மொழியாகிய தமிழ் மொழி இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா மொரீசியஸ், சிங்கப்பூர்

போன்ற பல நாடுகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மொழியாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தியாவிற்கு வெளியே இவ்வாறான சிறப்பினை இந்திய மொழிகளில் தமிழ் மொழி மட்டுமே தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது. இதனாலேயே தமிழர்கள் தமது தாய் மொழியின் உலகளாவிய செழுமை குறித்து பேருவகை கொள்கின்றனர்.

இக்கட்டுரை தமிழ் மொழியினை உலகளாவிய தரத்திற்கு உயர்த்திய ஒரு மாபெரும் காப்பியத்தின் இலக்கியச் செழுமை பற்றி எடுத்தியம்புகின்றது. கம்பராமாயணம் இலக்கியச் செழிப்பு, எழுத்து வளம், சொல் வளம், போன்ற சிறப்பம்சங்களை கொண்டுள்ளதுடன் காலத்தை வென்று நிற்கும் ஒரு பெருங்காப்பியமாகும். மேலும் இக்கட்டுரை கம்பராமாயணம் தொடர்பாக சில விமர்சனங்களையும் முன்வைப்பதற்கு முயற்சிக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் கம்பராமாயணம் மீதான பாரிய விமர்சனம் பற்றிக் கருத்துரைப்பது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

முதலாவதாக கம்பராமாயணம் ஆரியர்களை முதன்மைப்படுத்துவதுடன் திராவிடர்களாகச் சிறுமைப்படுத்துவதாக திராவிடர்சார் புலமையாளர்களால் ஒரு வலுவான குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில் வடநாட்டு ஆரியர்களான இராம இலக்குவணர்களை அழகிய வீர புருசர்களாகச் சித்தரிக்கும் கம்பராமாயணம் தென்னிந்திய திராவிடர்களை வால் முளைத்த வானரங்களாகவும் இலங்காபுரியர்களை மிக அசிங்கமான அரக்கர்களாகவும் சித்தரிக்கின்றது. மானிடவியலின் பிரகாரமும் பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் பிரகாரமும் உலகில் மனித இனம் குரங்கு வடிவிலிருந்து படிப்படியாக தற்போதைய மனித வடிவை அடைந்தமையை அறிய முடிவதுடன் மனிதன் குரங்கு வடிவில் இருந்த பொழுது உலகம் முழுவதும் மனிதர்கள் அவ்வாறே இருந்ததாக அறியக் கிடைக்கின்றது. அதே நேரம் மனிதனுக்கு வால் அகன்று கூனியிருந்த மனிதன் படிப்படியாக நிமிர்ந்தவுடன் உலகம் முழுவதும் மனிதர்களுக்கு வாலகன்று அவர்கள் நிமிர்ந்து விட்டதாகவும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆகவே வட இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர்கள் அழகிய தோற்றமுடையவர்களாகவும் தென்னிந்திய மற்றும் இலங்காபுரியர்கள் வானரர்களாகவும் அரக்கர்களாகவும் சமகாலத்தில் வாழ்ந்திருக்க முடியாது என்பது தெளிவாகின்றது. ஆகவே மானிடவியல் மற்றும் பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாடுகளுடன் கம்பராமாயணம் முரண்படுவதுடன் திராவிடர்கள் சிறுமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை இங்கு தெளிவாகின்றது.



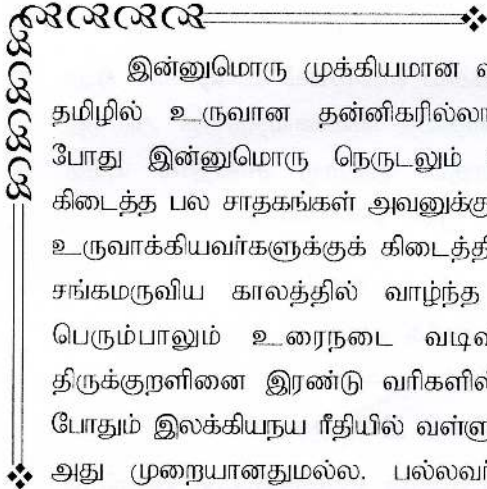
கம்பராமாயணம் மீதான அடுத்த முக்கிய விமர்சனம் யாதெனில் அது வைணவத்தினை முதன்மைப்படுத்தி சைவத்தை வைணவத்திற்கு அடுத்த நிலையிலேயே நோக்குகின்றது என்பதாகும். இதற்கு சான்றாக யுத்த காண்டத்தில் வரும் ஒரு பாடலினை நாம் முன் வைக்கலாம்.

“வாரணம் பொருத மார்பும் வரையினை எடுத்த தோளும்  
 நாரத முனிவர்க்கெல்லாம் நயம்பட உரைத்த நாவும்  
 தாரணி மௌலி பத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும்  
 வீரமுங் களத்தே போட்டு வெறுங்கையோடு இலங்கை புக்கான்”

இங்கு இராமனுடன் யுத்தம் புரிந்த இராவணன் அனைத்தையும் கைவிட்டு தப்பியோடிய காட்சியை கம்பர் அழகுற எடுத்தியம்பியுள்ளாரெனினும் இங்கு முக்கியமான விடயம் யாதெனில் இராவணன் சங்கரன் (சிவபெருமான்) கொடுத்த வாளினையும் கைவிட்டோடினான் என்பதாகும். இங்கு உருவாகும் வினாயாதெனில் இராவணன் சிவபெருமான் மூலம் அவனுக்கு வரமாகக் கிடைத்த வாளினை யுத்த களத்திற்குக் கொண்டு வந்துள்ள போதும் அதனை அவன் ஏன் பயன்படுத்தவில்லை என்பதாகும். உண்மையில் இராவணன் வாளினைப் பயன்படுத்தியிருந்தால் சிவபெருமான் பெரியவரா அல்லது விஸ்ணு பகவானின் அவதாரமாகிய இராமன் பெரியவரா என்னும் கலகம் பிறந்து இராமாயணம் என்னும் நூலே எமக்குக் கிடைக்காமல் போயிருக்கலாம். ஆகவே இங்கு தந்திரோபாய ரீதியில் சைவ வைணவ விடயம் கையாளப்பட்டுள்ளது என்பது மட்டும் தெளிவானதாகும்.

உண்மையில் ஆரியம், திராவிடம், சைவம், வைணவம், மானிடவியல், பரிணாம வளர்ச்சி, மற்றும் விஞ்ஞானம் என்பவற்றினை கம்பராமாயணத்துடன் இணைத்துப் பார்த்தால் கம்பராமாயணத்தின் இலக்கிய நயம் புறந்தள்ளப்பட்டு விடும். ஆகவே கம்பராமாயணத்தினை ஒரு காப்பியமாகவும் இராமனை ஒரு காப்பிய நாயகனாகவும் மட்டும் பாற்பதனூடாகவே கம்பராமாயணத்தின் இலக்கியச் செழுமையை நாம் அனுபவிக்க முடியும். அத்துடன் கம்பர் வடமொழியில் எழுதப்பட்ட வான்மீகி இராமாயணத்தினை தான் அப்படியே வரிக்கு வரி மொழி பெயர்த்துத் தந்துள்ளதாக கூறியுள்ளதால் கருப்பொருள் ரீதியில் கம்பனை விமர்சிப்பதில் மிகப்பெரும் சிக்கல் நிலை ஏற்படுவதுடன் அது நியாயமானதமல்ல என்னும் தோற்றப்பாடும் உருவாகின்றது.

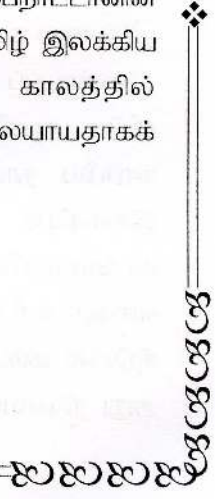




இன்னுமொரு முக்கியமான விடயம் யாதெனில் கம்பராமாயணத்தினை தமிழில் உருவான தன்னிகரில்லாக் காப்பியம் என நாம் விதந்தேற்றும் போது இன்னுமொரு நெருடலும் உருவாகின்றது. அதாவது கம்பனுக்குக் கிடைத்த பல சாதகங்கள் அவனுக்கு முன்னர் காப்பியங்களையும் நூல்களையும் உருவாக்கியவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கவில்லை என்பதாகும். உதாரணமாக சங்கமருவிய காலத்தில் வாழ்ந்த இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தினை பெரும்பாலும் உரைநடை வடிவிலேயே எழுதியுள்ளார். வள்ளுவரும் திருக்குறளினை இரண்டு வரிகளில் வழங்கி தமிழுக்கு அழகு சேர்த்துள்ள போதும் இலக்கியநய ரீதியில் வள்ளுவம் நோக்கப்படுவதில்லை. நோக்கினாலும் அது முறையானதுமல்ல. பல்லவர் காலத்தில் உருவாகிய தேவாரங்கள் பக்தி மணங்களை பெருமளவிற்கு விருத்தப்பாக்களிலேயே பாடப்பட்டுள்ளன. ஆகவே கம்பர் கம்பராமாயணம் பாடிய போது தனது காலத்தில் கிடைத்த மேற்கூறிய அனைத்து நூல்களினதும் கருப்பொருட்களையும் பா வடிவங்களையும் (குறிப்பாக விருத்தப்பா) அழகுறப் பயன்படுத்தியுள்ளார். கம்பருக்குக் கிடைத்த இவ்வாய்ப்புக்கள் அவருக்கு முன்னர் தோன்றிய புலவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதனால் அவர்களை கம்பனுடன் ஒப்பிடுவது நியமானதல்ல. ஆயினும் சோழர் காலத்தில் பல புலவர்கள் தோன்றிய போதும் கம்பனளவிற்குப் பிரகாசிக்கவில்லை என்பதுடன் கம்பன் தனது திறமையையும் முன்னோர் வழங்கிய இலக்கிய வளங்களையும் மிகச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியுள்ளமையினால் அவன் தமிழில் இலக்கியச் சக்கரவர்த்தியே என வாதிடுவதிலும் உண்மையும் நியாயமும் இருக்கவே செய்கின்றது.

இனி கம்பராமாயணத்தின் இலக்கியச் செழுமையையும் கம்பநாட்டானின் இலக்கியப் புலமையினையும் மிகச் சுருக்கமாக நோக்குவோம். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பொற்காலம் என விதந்தேற்றப்படும் சோழர் காலத்தில் வீறுகொண்டெழுந்த பெருங்காப்பியங்களில் கம்பராமாயணம் தலையாயதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஏனெனில்

“பெருங்காப்பிய நிலை பேசங்காலை வாழ்த்து வணக்கம்  
 வருபொருள் இவற்றினொன்றேற்புடைத்ததாகி  
 தன்னிகரில்லாத் தலைவனுடைத்தாய்  
 மலை கடல் நாடு வளர் நகர்ப் பருவம்  
 இரு கடர்த் தோற்றம் என்றிணைய புணைந்து”





எனத் தண்டியலங்காரம் கூறும் பெருங்காப்பிய இலக்கண மரபிற்கமைய எழுந்த நூல்களில் கம்பராயமாயணம் முதன்மையானதாகும். இங்கு கம்பராமாயணத்தின் அனைத்துப் பாடல்களினதும் இலக்கியச் செழுமையை நோக்குவது சாத்தியமற்றதெனினும் சில முக்கியமான பாக்கள் மீது கவனம் செலுத்துவது பொருத்தமானதாகும். கிட்கிந்தா காண்டத்தில் வாலிவதைப் படலத்தில் இராமனால் வாலி மறைந்திருந்து வீழ்த்தப்பட்டதும் வாலி மூலம் கம்பன் பேசும் முறை மனதைக் கொள்ளை கொள்வதாகும். இராமனைப் பார்த்து நீ மறைந்திருந்து என் மீது அம்பு எய்தபடியால் அது வீரமல்ல எனச் சாடும் வாலி எனது விதியின் படி நான் இப்போது இறக்க வேண்டியவனல்ல எனவும் வாதிடுகின்றான். அத்துடன் இது எனது மண் எனச் சுட்டிக்காட்டி உனது மண்ணாகிய அயோத்திக்கு நான் பகைவனல்ல எனக் காட்டமாகக் கூறுகின்றான். அத்துடன் பண்பு இல்லாமல், அன்பு இல்லாமல் என்ன வேலை செய்தாய் என அவன் கேட்பது தன்னிலையுணர்ந்த பச்சாதாபத்தினைக் காட்டுகின்றது. இங்கு சொற்கள் கையாளப்பட்ட விதம் உண்மையிலேயே மனதைக் கொள்ளை கொள்வதாகும்.

“வீரமன்று விதியன்று நின்மண்ணுக்கென்னுடல்  
பாரமன்று பகையன்று பண்பொழிந்து  
ஈரமின்றி இது என்செய்தவாறு நீ ”

அடுத்ததாகச் சூர்ப்பனகை ஒரு அழகற்ற அரக்கி என்றே பெரும்பாலும் கம்பன் வர்ணிக்கின்றான். ஆனால் ஆரண்ய காண்டத்தில் அதே சூர்ப்பனகை இலக்குவனை மயக்கும் நோக்குடன் மாறு கோலத்தில் இலக்குவனை அணுகிய போது, அதே கம்பன் சூர்ப்பனகையை மாபெரும் அழகு இராணியாக வர்ணிப்பது கம்பனுக்கு ஒரு பெண்ணைத் தனது கவித்திறமையினால் அரக்கியாகவும் ஆக்க முடியும் அழகு இராணியாகவும் ஆக்க முடியும் என்பதனையே காட்டுகின்றது. பின்வரும் பாடலில் சூர்ப்பனகையின் அழகினை, மெல்லின எழுத்துக்களின் ஒலி நயம் மேலோங்க விளக்கியிருப்பது இலக்கிய நயம் கொப்பளிப்பதாகும்.

“பஞ்சியொளிர் விஞ்சிகுளிர் பல்லவம் அனுங்க  
செஞ்சவிய கஞ்ச நிமிர் சீறடியளாகி  
அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும  
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்ச மகள் வந்தாள்”

இராவணன் ஒரு மோசமான கொடிய அரக்கன் எனக் கம்பராமாயணத்தில் உருவகப்படுத்தப்பட்ட போதும் இராவணனும் சிறந்த வீரன் என்பதனையும் கம்பன் சில இடங்களில் தொட்டுக் காட்டுகின்றான். இராவணன் “நாசம் வந்துற்ற போதும் நல்லதோர் பகையைக் கண்டேன்.....” எனப் போர்க்களம் நோக்கிச் செல்வது, அவன் தனது முடிவு நெருங்கி விட்டது என்பதனை உணர்ந்து விட்டதனையும் தான் மிகச்சிறந்த ஒரு வீரனுடனேயே மோதப்போவதையிட்டு பெருமை கொள்வதனையும் கம்பன் ஊடாக நாம் உணர முடிகின்றது.

போர்க்களத்தில் இராவணன் அனைத்தையும் இழந்து கையறு நிலையில் நின்ற போது, தனக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் தீங்கு எதனையும் ஏற்படுத்தாத வாலியினை மறைந்திருந்து கொன்றொழித்த இராமன் தனது மனைவியான சீதாப்பிராட்டியாரைக் கடத்திக் கொண்டு சிறைவைத்த இராவணனுக்கு முதல் நாளில் உயிர்பிச்சை அளித்தமையை கம்பர் அழகுற “.....இன்று போய் போர்க்கு நாளைவாவென நல்கினன்”

“நாகிளங் கமுகின் வாளை தாவுறு கோசலை நாடுடை வள்ளல்” எனக் கோசலை நாட்டின் செழிப்பினைக் கூறி இராமனை ஒரு வள்ளல் எனவும் விதந்தேற்றுகின்றார்.

முடிவாக உலகளாவிய ரீதியில் உருவான பல மகா காப்பியங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசப்படுமளவிற்கு கம்பராமாயணம் உயர்ந்து நிற்ப்பதால் அதன் இலக்கியச் செழுமையினையும் தமிழ் மொழிக்கு அது தேடித் தந்துள்ள பெருமையினையும் கருத்திற் கொண்டு கம்பராமாயணத்தினையும் அதனை எமக்களித்த கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனையும் விதந்தேற்றுவோமாக.

குறிப்பு: அண்மையில் ஏற்பட்ட மோசமான போர் அனர்த்தத்தின் காரணமாக எனது அன்னை பூமியாகிய சம்பூரினை நான் இழக்க வேண்டியேற்பட்டதுடன் கம்பராமாயணம் உள்ளிட்ட எனது தேடற்கரிய பல அரிய புத்தகங்களும் மண்ணாகிப் போய் விட்டன. இதனால் எனது மனப்பதிவில் இருந்து மட்டுமே இங்கு இலக்கிய செழுமையில் மேலோங்கிக் காணப்படும் சில பாக்களைப் பதிவு செய்துள்ளேன். பிழையேதும் இருப்பின் ஆன்றோர்கள் மன்னித்தருள்க.

## இளையோர்: அடையாளமும் அரசியலும்

அ. ரொபின்சன்  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
சமூகவியற் துறை  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

“உலக மாற்றம் மற்றும் புத்தாக்கம் என்பவற்றில் இளையோர் முன்நிலை வகிக்கவேண்டும். சுதந்திரமாக இயங்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படின் இவர்கள் அபிவிருத்தியினதும் சமாதானத்தினதும் ஆதார முகவர்களாகச் செயற்படமுடியும். எவ்வாறாயினும் இளையோர் சமூகத்தின் எல்லைக்குத் தள்ளப்படுவர்களாயின் நாம் அனைவரும் வலுவிழந்தவர்களாவோம். இளையோர் ஒவ்வொருவரும் தாம் சார்ந்த சமூகவாழ்வில் முழுமையாகப் பங்குபற்றிக் கொள்வாற்கான சந்தர்ப்பத்தினை நாம் உறுதிசெய்வோம்”

(கொபி அனான், ஐக்கிய நாடுகள் முன்னாள் பொதுச் செயலாளர், ஆவணி 12.2001 - சர்வதேச இளையோர் தின உரை.)

சமகால உலகின் இயக்கச் செயன்முறையானது நிலவுகின்ற உலக விவகாரங்கள் மற்றும் செயற்பாடுகளில் இளையோரின் ஈடுபாடு மற்றும் வினைத்திறன் மிக்க பங்குபற்றுதல் என்பவற்றின் தேவையினை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. இளையோர் கொள்ளைகள் உருவாக்கம் செயற்பாடுகள் என்பவைற்றில் இளையோரின் பங்களிப்புக் காணப்படவேண்டும்.

இளையோர் கொள்கையானது, உத்வேகமற்ற உதவி பெறுவோராக மட்டும் இளையோரைக் கருதக் கூடாது. மாறாகச் சுய நிர்ணயம், சுய ஒழுங்கமைப்பு, சுய உணர்வுருவாக்கம் என்பவற்றை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு இளையோர் கொள்கையானது வழி அமைத்துக் கொடுக்கவேண்டும். அரசவாதம், உதவி வழங்குதல் என்பன (நிறுவன ரீதியான மற்றும் கருத்தியல்

ரீதியான) இளையோரை அரச நிறுவனங்கள் அல்லது அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் அவர்களின் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் என்பவைற்றில் தங்கி இருக்கும்படி தூண்டுகின்றன. எனவே கட்டமைப்பு ரீதியான மாற்றம் என்பதே தேவைப்படுகின்றது. இளையோர் கொள்கையானது இளையோர் தமது திறன்களையும் முன்முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளத் தூண்டும்வகையில் அமைந்திருக்க வேண்டும் (Kneitschel in Hettige and Mayer, 2002).

இளையோர் என்னும் வகைப்பாடானது எவ்வகையில் நோக்கினும் சிக்கலான மாற்றத்திற்குள்ளாகின்ற முரண்பாடான வகைப்பாடாகக் கருதப்படுவதோடு மேலாதிக்கம் கொண்ட பொதுவாழ்வில் மிகவும் அருமையாவே பேசப்படுவதோடு இளையோரின் குரல் என்பது மௌனமாகவே நிலைபெறுகின்றது. அரசியல் மற்றும் ஒழுக்க முகவர்களாகக் குரல் கொடுப்பதிலிருந்து இளையோர் தடுக்கப்படுவதோடு முதியோரின் விருப்பங்கள் கற்பனைகள் மற்றும் சுய விருப்பின் பேரிலான ஆர்வங்கள் என்பவற்றின் வழி இளையோர் வெறுமையான நபர்களாக வாழும்பொருட்டு நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர். அதாவது இளையோர் தம் கருத்துக்களை வெளியிடுவதில்லை என்பது இதன் அர்த்தம் அல்ல. மாறாகப் பொதுவிடங்கள் தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள் சமூகக் கொள்கை வகுப்பு என்பனவற்றில் இளையோர் பங்குபற்றுதலில் இருந்து தடுக்கப்படுகின்றார்கள். மேலும் தமது தனிப்பட்ட மற்றும் கூட்டுத் தேவைகள் என்பன தொடர்பான அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வலுவின்மையும் முதியோர் வழங்க மறுக்கின்றனர் (Guroux in Epstein, 1998:24).

கட்டிளமைப் பருவம் (Adolescence) என்பது மாறிச் செல்லும் பருவமாகவே விளக்கப்படுகின்றது. அதாவது பாதுகாக்கப்படுகின்ற மற்றும் தங்கி இருக்கின்ற குழந்தைப் பருவத்திற்கும் (Childhood) தன்னிச்சையாகவும் சுதந்திரமாகவும் செயற்படுகின்ற முதிர்பருவத்திற்கும் (Adulthood) இடைப்பட்டதே கட்டிளமைப் பருவமாகும். கட்டிளமைப் பருவத்தினர் எதிர்கொள்ளுகின்ற பல்வேறுபட்ட உடலியல் மற்றும் உளவியல் ரீதியான தாக்கங்கள் பற்றி உளச்சமூகப் பகுப்பாய்வானது விளக்குகின்றது. கட்டிளமைப் பருவத்தினர் பல்வேறுபட்ட சவால்களை எதிர் கொள்வதோடு பல்வேறுபட்ட சமாளிப்புக்களையும் மேற்கொள்ளவேண்டிய தேவைப்பாடு இருப்பதன் காரணத்தினால் இப்பருவமானது சிக்கலும் அழுத்தமும் (Storm and Stress)

நிறைந்த பருவமாகக் கருதப்பகின்றது. அண்மைக்காலக் கோட்பாட்டாளர்கள் இத்தகையதோர் அணுகுமுறையினைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். இவர்கள் இளையோர் இத்தகைய காலப்பருவத்தில் பல்வேறு சமாளிப்புக்களை மேற்கொள்ளும் நுட்பங்களையும் வழிமுறைகளையும் மேற்கொள்கின்றனர் என்னும் கருத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்கின்றனர்.

கடந்த காலங்களிலும் பார்க்கச் சமகால இளையோர் எதிர்கொள்ளும் சவால்களதும் பிரச்சினைகளதும் தன்மை வேறுபட்டுக் காணப்படுவதோடு இவற்றினை எதிர்கொள்வதற்கான இளையோரின் கொள்திறனிலும் மாறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. கட்டிளமைப்பருவத்தினர் வாழ்வின் முதற்கட்டத்தில் தூண்டுதல்மிக்க முதிர்பருவச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கிய ஏனையோரோடு தொடர்புபட்ட வகையிலான தெளிவானதோர் தனிப்பட்ட சமூக ரீதியான அடையாளத்தினையே நாடிநிற்கின்றனர்.

இளம்பருவத்திலுள்ள பெண்களும் அண்களும் கட்டிளமைப்பருவத்தில் எதிர் கொள்ளுகின்ற உடலியல் வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்கள் அவர்களின் சுய அடையாளம் என்பவை தொடர்பான உணர்வாக்கத்திற்கு மிகவும் அடிப்படையானவை. இளையோர் பொதுவாக அபாயம் நிறைந்த நடத்தைகளைப் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதுடன் முதிர்பருவத்தினரின் நடத்தைகள் மற்றும் அடையாளம் என்பவற்றினையும் பிரதி செய்து நடக்க முற்படுகின்றனர். பாலியல் முதிர்ச்சி என்பது உடலியல் மாற்றங்களோடு மிகவும் நெருக்கமான தொடர்பினை கொண்டுள்ளது. இத்தகை மாற்றங்களானவை தவிர்க்க முடியாதவகையில் தனியனின் நடத்தைகள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

உடலானது உருவத்திலும் பருமனிலும் மிக விரைவான வளர்ச்சி மாற்றத்தினை ஏற்படுத்துகின்ற அதேவேளை இம்மாற்றத்தினை எதிர் கொள்வதில் அதீத சிக்கல்களையும் எதிர்கொள்கின்றனர். மிகவும் முக்கியமான தாக்கம் என்பது தனிப்பட்ட அடையாளம் தொடர்பாகவே நிகழுகின்றது. இத்தகைய அடையாள விருத்தி என்பது ஏனையோரில் இருந்து வேறுபட்ட மற்றும் மாறுபட்டது என்பது மட்டுமன்றி சுய நினைவுணர்வு மற்றும் ஒருவர் தன்னை ஏனைய வெளி உலகிற்கு எப்படி வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்னும் அறிவுத் தேவையினையும் உணர்த்தி நிற்கிறது. உண்மையில் இவ்வாறான உடலியல் மாற்றங்கள் அடையாளம் தொடர்பாக

அதீத தாக்கங்களைச் செலுத்துவதோடு மிகச் சிறப்பான சமாளிப்பினை மேற்கொள்ளும் மற்றும் மாற்றங்களைத் தழுவிக்கொள்ளும் தொடர்ச்சியான சவாலினையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது (Hendery did, 1993).

புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் இளையோர் என்றால் என்ன என்பதனை அர்த்தமுள்ள வகையில் வரையறை செய்ய வேண்டிய அவசியம் எழுந்துள்ளது. பல சந்தர்ப்பங்களில் இளையோர் முற்றிலும் மாறுபட்டவர்களாக முதியோரால் நோக்கப்படுகின்றனர். இளையோரின் நடத்தைகள் தனிப்பட்ட சிந்தனைகள் மற்றும் குழு நடத்தைகள் என்பன மாறுபட்ட வகையிலேயே நோக்கப்படுகின்றன. சில அறிவியலாளர்களும் விமர்சகர்களும் இளையோர் தொடர்பாக நேரிடையான பார்வையினைக் கொண்டிருக்கின்ற அதேவேளை பெரும்பாலான அறிவியலாளர்களும் கருத்துத் தெரிவிப்போரும் இளையோர் விவகாரங்களில் ஆர்வங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் இவர்களது பார்வை எதிரிடையானதாகவும் இளையோரைச் சமூகப் பிரச்சினையாகவுமே நோக்குகின்றனர் (Eppstien, 1998: 1). பொதுவான கருத்து என்னவெனில், சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் இளையோர் சமூகப் பிரச்சினையாக இருப்பதுடன், சமூகத்தில் மதிப்புள்ள சொத்தாகவும் நோக்கப்படுகின்றனர். இலங்கைச் சமூகமானது இளையோரை எவ்வாறு நோக்குகின்றது என்பதனை ஆராய்வது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்

பொருளாதார அரசியல் சமூகப் பண்பாட்டு அடிப்படையில் நோக்கின் அரசியல் சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் இருந்தே தேசிய அரசின் எழுச்சி என்பதே பிரதான நிகழ்ச்சித் திட்டமாகக் காணப்பட்டது. பின்காலனித்துவ அரசின் அமைப்புக்கள் பலவும் சமூகப் பொருளாதார அபிவிருத்தி மற்றும் நலன்புரிவாதம் என்பவற்றை மேம்படுத்துவதில் அக்கறை செலுத்தின. சமூக நலன்புரிக் கொள்கைகள் சிறப்பாக கல்விக் கொள்கையானது கிராமிய இளையோர் பலரும் கல்வியினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் சமூக நகர்வினை அடைந்து கொள்வதற்கு சந்தர்ப்பத்தினை வழங்கியது. சனநாயகப் பாராளுமன்ற முறைமை மற்றும் அரசியல் பன்மைவாதம் என்பன தொடர்ந்து வந்த அரசாங்கத்தினால் ஊக்கப்படுத்தப்பட்டதன் வழி இளையோர் பலரும் அரசியல் உணர்வு நிலை பெற்றதாடன் நாட்டின் அரசியலிலும் முனைப்புடன் பங்குகொள்ள முற்பட்டனர்.

இடது சாரிக் கொள்கைகளைக் கொண்ட அரசியல் கட்சிகள் இளையோரை அரசியலில் ஈடுபடும்படித் தூண்டியதுடன் தீவீரமான சமூகமாற்றத்தினையும் முன்மொழிந்தனர். இத்தகைய செயற்பாடுகள் இளையோரை விரக்திக்கு உள்ளாக்கியதுடன் தமக்கான கட்சிகளையும் விடுதலை இயக்கங்களையும் ஆரம்பிப்பதற்கு வழிசமைத்தன இலங்கை வரலாறு தெற்கிலே இரண்டு அரச எதிர்ப்புப் போராட்டங்களையும் எதிர் கொண்டுள்ளது இவ் இரு வேறு போராட்டங்களும் நாட்டின் இரு வேறுபட்ட பிராந்தியங்களில் இரு வேறுபட்ட இனங்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டபோதிலும் இவ்விரு போராட்டங்களிலும் பங்கு கொண்டோர் இரு வேறு சமூகங்களையும் சார்ந்த சமூகத்தின் அடி மட்டத்தினைச் சார்ந்து இளையோர்களாவர்.

இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் விழுமியங்கள், ஆர்வங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள், நிறைவேறாத எதிர்பார்ப்புக்கள் என்பன நாட்டின் சமூக அரசியல் நிலமைகளில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. தென் இலங்கையிலும் வடகிழக்கு இலங்கையிலும் நடந்த மற்றும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற போராட்டங்கள் இனம் சமூகத்தின் நிறைவேற்றப்படா ஆசைகளின் விளைவு என்பது எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் உண்மையாகும் இவ்வாறான நிலைமையானது அரசினால் முறையாகக் கையாளப்படாவிடின் மலையகத்திலும் இளையோர் மத்தியில் குழப்ப நிலை தோன்றும் என்பதனை அறிஞர்கள் பலரும் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். எனவே இலங்கையின் எதிர்காலம் சுபீட்சமானதாக இருக்கவேண்டுமாயின் நாட்டின் இளையோர் கொள்கை வகுப்பு மற்றும் இளையோர் சார்ந்த செயற்திட்டங்கள் என்பவற்றில் இளையோர் முனைப்புடன் பங்கு கொள்ள வேண்டியது தவிர்க்கமுடியாததாகும்.



## இலங்கையின் இன மோதல்:

### பிரித்தானிய காலனித்துவத்தின் ஓர் உற்பத்தி

ஆர். ருக்ஷான்

அரசியல் விஞ்ஞானத் துறை  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

#### அறிமுகம்

காலனித்துவத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற பல நாடுகள் இன ஒருமைப்பாட்டினை அடைந்து கொள்வதில் பல சவால்களை எதிர்கொண்டுவருகின்றன. இந்த நாடுகளில் இன மோதலானது, காலப்போக்கில் ஆதிக்கமிக் கதும் வன்முறை வடிவானதுமான மோதல்களாக மாற்றமடைந்துள்ளன. இதற்கு இலங்கையும் விதிவிலக்கானதல்ல. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் ஆகிய காலனித்துவவாதிகளின் சுமார் 450 வருட ஆட்சியிலிருந்து 1948ஆம் ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரமடைந்தது. இந்த வரலாறு இலங்கையை சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள், பேகர் ஆகிய இனக் குழுமங்களுடைய பல்லின, பல் மத நாடாகக் கட்டியெழுப்ப உதவியது. எனினும், இலங்கையில் இன்று சிங்களவர் மற்றும் தமிழர் ஆகிய இரு பிரதான இனக் குழுமங்களுக்கிடையில் மொழி மற்றும் இன ரீதியான பிளவுகள் காணப்படுகின்றன. பிரித்தானிய காலனித்துவ கொள்கைகளும் நடைமுறைகளும் பெரும்பான்மை சிங்களவருக்கும் சிறுபான்மை தமிழருக்குமிடையில் பிளவுகளை ஏற்படுத்தத் துணை புரிந்தது.

பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சி (1796 - 1948) இலங்கையில் பிரதான சமூகக் குழுக்களின் இனத்துவ அடையாளங்களைப் பலப்படுத்த உதவியுள்ள அதேநேரம், பிரித்தானியரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு மாற்றங்கள் சிங்கள மற்றும் தமிழ் மத்திய வகுப்பினரிடையேயான உறவுகளில் தாக்கஞ் செலுத்தியது. இது வரலாற்று ரீதியாக சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் இடைவினைகளைக் கொண்டிருந்த இரு பிரதான இனக் குழுமங்களுக்கிடையில் சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட கால உறவுகளைப் பாதிப்பதற்கும் காலாயமைந்தது. இலங்கையின் இன மோதல் வன்முறை பண்பு மிக்கதாகவும் வரன்முறையானதாகவும் மாற்றமடைந்தது சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட காலப் பகுதியிலேயாயினும், அதற்கான அடித்தளம் பிரித்தானிய



காலனித்துவ காலப்பகுதியிலேயே இடப்பட்டது என்பது மறுக்கப்படுவதற்கு உரியதன்று. எனவே, இக்கட்டுரையானது இலங்கையில் இன மோதலை நோக்கிய நகர்வில் பிரித்தானிய காலனித்துவ நிர்வாகத்தின் பதிற்குறிகளை பகுப்பாய்வு செய்ய முற்படுகிறது.

### உள்ளடக்கம்

இலங்கையில் பெரும்பான்மை சிங்களவருக்கும் சிறுபான்மை தமிழருக்கும் இடையிலான மோதலானது, “இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஓர் உற்பத்தி” என வர்ணிக்கப்பட முடியும். இதிலுள்ள சுவாரஸ்யமான விடயம் என்னவெனில், இந்த இரு இனக் குழுமங்களும் சமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் தனித்துவமான முறையில் வேறுபட்ட மொழி, கலாசாரம் என்பவற்றை ஒரே நிலப் பகுதியினுள் பகிர்ந்து கொண்டு வாழ்ந்து வந்துள்ளனர் என்பதாகும். எனினும், இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காலப் பகுதியில் இவ்விரு இனக் குழுமங்களிடையேயும் தெளிவான பிளவுகள் ஏற்படத் தொடங்கியிருந்தன.<sup>1</sup> எவ்வாறாயினும், சிங்களவருக்கும் தமிழருக்குமிடையிலான இன மோதல் குறித்து பேராசிரியர் கே.எம். டி சில்வா விளக்குகையில்,

சிங்களவருக்கும் தமிழருக்குமிடையிலான தற்போதைய மோதலானது தேவையற்ற சிக்கலான மனோபாவத்தினால் ஏற்பட்டதாகும். இது பெருமளவுக்கு பெரும்பான்மைக்கும் சிறுபான்மைக்குமிடையிலான அல்லது இரு சிறுபான்மைகளுக்கிடையிலான மோதல் என அடையாளப்படுத்த முடியும். இந்த மோதல் சிறுபான்மை மனோபாவமுடைய பெரும்பான்மைக்கும் பெரும்பான்மை அந்தஸ்தை பெற விளையும் சிறுபான்மைக்கும் அல்லது பெரும்பான்மை மனோபாவமுடைய சிறுபான்மைக்குமிடையிலானதாகும்.<sup>2</sup>

சிங்களவர்கள் மத்தியில் இத்தகையதொரு உணர்வு மேற்கிளம்புவதற்கும் நியாயமான காரணங்கள் இல்லாமலில்லை. அவை பிரதானமாக பிரித்தானிய காலனித்துவ காலப்பகுதியில் விதைக்கப்பட்டவையாகும். இந்த எண்ண விதைப்பே சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் இரு இனக் குழுமங்களுக்குமிடையிலான பதற்றம் - மோதல் அதிகரிப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்தியது எனலாம். இது குறித்து கலந்துரையாடுகையில், பேராசிரியர் சீ.ஆர். டி சில்வாவின் கருத்து இவ்விடத்தில் ஞாபகப்படுத்தற்குரியது:

1. Shirani A. Bandaranayake, “Devolution of Power and the Indo – Lanka Agreement of July 1987”, in S.U. Kodikara (ed.), *Indo – Lanka Agreement of July 1987*. (Colombo: International Relations Programme of University of Colombo, 1989). pp. 175 – 196.
2. K.M. de Silva, *Managing Ethnic Tensions in Multi – Ethnic Societies: Sri Lanka 1880 – 1985*. (New York: University Press of America, 1986). p. 368.

இந்த இரு சமூகங்களும் தனித்துவமான மொழி, கலாசார நடைமுறைகளை நீண்ட காலமாகக் கொண்டிருந்தன. காலனித்துவ ஆட்சியின் தாக்கத்தின் விளைவாக, இந்த இரு குழுக்களிலும் அது முக்கியமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. மேற்கத்தேயமயமாக கத்தின் அச்சுறுத்தல் காரணமாக, இந்த இரு இனக் குழுக்களும் தமது தனித்துவமிக்க கலாசார மூலக்கூறுகளை ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரித்து தனித்து வளர்ப்பதில் ஆர்வங் காட்டத் தொடங்கினர். செல்வாக்குமிக்க அந்தஸ்தைப் பெறுவதற்கான போட்டி, எதிர் அரசியல் முறைமை என்பன பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியின் இறுதிக் காலப்பகுதியில் அபிவிருத்தியடைந்தமை இரு குழுக்களுக்கு மிடையிலான பதற்றத்தினை அதிகரிக்கச் செய்தது.<sup>3</sup>

எவ்வாறாயினும், பிரித்தானிய காலனித்துவவாதிகள் இனத்துவ ரீதியிலான பிரித்தானும் கொள்கைகளினால் இந்நிலைமையை மேலும் தீவிரமடையச் செய்தனர். இதனைப் பிரித்தானிய காலனித்துவ காலப்பகுதியில் நிலவிய (1) பெரும்பான்மை - சிறுபான்மை உறவுகள் மற்றும் (2) அரசியலமைப்பு அபிவிருத்தி என்பவற்றினூடாக கண்டு கொள்ள முடியும்.

#### பெரும்பான்மை - சிறுபான்மை உறவுகள்

இலங்கையில் பிரித்தானிய காலனித்துவக் காலப்பகுதியில் பெரும்பான்மை - சிறுபான்மை உறவுகள் குறித்து பல்வேறு கற்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில், இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் பிரித்தானிய காலனித்துவ காலப்பகுதியின் இறுதிப் பகுதி மீள் பார்வைக்குரியதாகும். ஏனெனில், பின்காலனித்துவ அரசு உருவாக்கத்தின் ஆரம்ப கால வடிவம் காலனித்துவ அரசு, பெரும்பான்மை சிங்கள அரசியல், சிறுபான்மை தமிழ் - முஸ்லிம் அரசியல் என்பவற்றுக்கிடையிலான முப்பரிமாண உறவுநிலையின் மிக முக்கியான தோற்றப்பாடுகளின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன.<sup>4</sup> சிங்கள பெரும்பான்மை மற்றும் தமிழ் சிறுபான்மை அரசியலின் கருத்தியல் மற்றும் அரசியல் அடிப்படை முத்தரப்பு உறவுகளையுடையதாகும். உண்மையில், சிங்கள தேசியவாதமும் தமிழ் தேசிய வாதமும் பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியிலேயே உருவாக்கப்பட்டது என்பதே பெரும்பாலானோரின் வாதமாகும். எவ்வாறாயினும், இலங்கையின் பின்காலனித்துவ அரசினதும் பின்காலனித்துவ ஜனநாயகத்தினதும் இனத்துவ அடித்தளம், அதன் ஆரம்ப நிலையை பிரித்தானிய காலனித்துவ அரசியலில் சிங்கள - தமிழ் பிரிவுநிலைகளிலிருந்தே தோற்றம் பெற்றுள்ளது.

3. C.R. de Silva, *Sri Lanka: A History*. (New Delhi: Vikas Publishing House, 1987). p.235.
4. Jayadeva Uyangoda, *Questions of Sri Lanka's Minority Rights*. (Colombo: International Centre for Ethnic Studies, 2001).

பெரும்பாலான பின்காலனித்துவ சமூகங்களைப் போன்றே இலங்கையிலும் இனத்துவ சமூகங்களின் அரசியல் எழுச்சியானது காலனித்துவ உருமாற்றத்துடன் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு செயன்முறையாக அமைந்திருந்தது. இன்று இனத்துவ ரீதியாக பெரும்பான்மையினர், சிறுபான்மையினர் எனப் புரிந்து கொள்ளப்படும் அரசியல் வகைப்பாடு பிரித்தானிய ஆட்சியில் - குறிப்பாக, பிரித்தானிய ஆட்சியின் இறுதி 30 வருடங்களுக்குள் உருவாக்கப்பட்டது என்பதை இலங்கையின் கடந்த கால அரசியல் வரலாறு துலாம்பரமாக எடுத்துக் காட்டி நிற்கும்.

இக்கால கட்டத்தில் வேறுபட்ட இனத்துவ அரசியல் சமூகங்களின் கருத்துகளை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டும் வகையில், இரு வரலாற்று செயன்முறைகள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.<sup>5</sup> முதலாவது, சிங்கள மற்றும் தமிழ் சமூகங்களின் கலாசார நுண்புலத்தாரிடையேயான (Intelligentsia) தேசியத்துவக் கருத்துருவாக்கமாகும். இரண்டாவது, காலனித்துவ அரசியல் பகுதியளவிலான ஜனநாயகமயப்படுத்தலாகும். இந்த இரு செயன்முறைகளினதும் இடைவினைகளின் விளைவாக, இலங்கையின் பின்காலனித்துவ ஆளும் வர்க்கமாக மாற்றமடைந்த பூர்வீக உயர்குழாத்தினர் தமது இனத்துவ நலன்களுக்காக இரு பிரிவாக சிந்திக்கும் நிலை உருவாகியது.

இதேவேளை, இலங்கையின் இன உறவைப் பாதித்த மற்றுமொரு விடயம் யாதெனில், தமிழ் - சிங்கள அரசியல் தலைவர்களிடையே ஏற்பட்ட பிளவாகும். இந்தப் பிளவானது பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியாளரால் 1833ஆம் ஆண்டு முதல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தங்களின்மூலம் தீவிரப்படுத்தப்பட்டு வந்தன. இதன் காரணமாக சிங்களவருக்கும் தமிழருக்குமிடையில் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகளை ஆளுநர் சேர் ஹென்றி மெனிங் மேலும் தூண்டிவிட்டார்.<sup>6</sup> எனினும், பிரித்தானிய காலனித்துவவாதிகளுக்கெதிராக இலங்கையின் தேசியவாத உயர் குழாத்தினர் இனபேதங்களைக் கடந்து தேசிய காங்கிரஸினூடாக ஐக்கியப்பட்டுச் செயற்பட்டனர். இந்த உயர்குழாத்தினர் வேறுபட்ட இனக் குழுமங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியிருந்த போதும், இறுதியில் ஐக்கியத்தை அடைய முடியாது போனது. ஏனெனில், தேசிய காங்கிரஸின் வளர்ச்சி பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சிக்குச் சவாலாகவிருந்ததன் காரணமாக, நாட்டின் இனத்துவ வேறுபாட்டைப் பயன்படுத்தி தேசிய காங்கிரஸின் வளர்ச்சியை பிரித்தானிய

5. Ibid.

6. A. Sivarajah, *Politics of Tamil Nationalism in Sri Lanka*. (New Delhi: South Asian Publishers, 1996).

காலனித்துவம் தடுத்துநிறுத்தியது.<sup>7</sup>

இதனையடுத்து சிங்கள மற்றும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களுக்கிடையில் நிலவிய சமூக உறவு சீர்குலைந்ததற்கான தெளிவான வெளிப்பாடாக மேல் மாகாணத்திற்கான பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பில் ஏற்பட்ட பிளவினைக் குறிப்பிடலாம்.<sup>8</sup> மேல் மாகாணத்தின் ஒரு ஆசனத்துக்கு தமிழர் ஒருவரை நியமிப்பதற்கு உடன்பட்டிருந்த பெரும்பான்மைத் தலைவர்கள் இறுதி நேரத்தில் அந்த ஆசனத்துக்கு சிங்களவர் ஒருவரை நியமித்தமையினால் தமிழ்த் தலைவர்கள் 1920ஆம் ஆண்டு இலங்கை தேசிய காங்கிரஸிலிருந்து விலகி தமிழ் காங்கிரஸை நிறுவினர். இது இலங்கை இன மோதலின் நவீன அரம்பமாக வர்ணிக்கப்படுகின்றமை ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

பேராசிரியர் விஸ்வ வர்ணபாலவின் கருத்துப்படி,<sup>9</sup> பிரித்தானியரின் பிரித்தானியர் கொள்கையின் ஒரு பகுதியாகவே இலங்கைச் சமூகங்களுக்கிடையிலான மோதலின் தோற்றம், வளர்ச்சிக்கு கால்கோளிடும் வகையில், இனவாரி பிரதிநிதித்துவ முறை கையாளப்பட்டது என்பதாகும். அத்துடன், பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழர்களுக்கு அவர்களது சனத்தொகை வீதாசாரத்தைவிட அதிகளவான பதவிகள் பொதுத் துறையில் வழங்கப்பட்டமை இரு இனக் குழுமங்களுக்குமிடையிலான இடைவெளி யையும் சந்தேகத்தையும் மேலும் அதிகரிக்கச் செய்தது. வேறுவார்த்தைகளிற் கூறுவ தானால், தமக்கு சேர வேண்டியதிலும் அதிகமான நலன்களைத் தமிழர்கள் அனுப வித்து வந்தமை சிங்களவர்களின் நியாயமான நலன்களை அபகரிப்பதற்குச் சமமானது எனக் கருதப்பட்டது.<sup>10</sup> அதுமாத்திரமன்றி, இலங்கைத் தமிழர்கள் பிரித்தானியருடன் இணைந்து சிங்களவருக் கெதிராக செயற்பட்டதன்மூலமே பொதுத் துறைகளில் அதிக சலுகைகளை அனுபவித்தனர் என்று சிங்களத் தரப்பிலிருந்து நம்பப்பட்டது. இந்த காழ்ப்புணர்வே சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் சிங்கள உயர்குழாம் ஆளும் வர்க்கம் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான ஒரு போக்கைக் கையாள அடிப்படையாக அமைந் தது எனக் கூறப்படுகிறது.<sup>11</sup>

7. Suranjith Gunsekera, "Sri Lanka's Historical Failure to Accommodate Ethnic Diversity", in G. Frerks & B. Klem (eds.), *Dealing with Diversity: Sri Lankan Discourses on Peace and Conflict*. (Netherland: Netherland's Institute of International Relations, 2005). pp. 73 - 84.
8. K.M. de Silva, op.cit.
9. Wiswa W.A. Warnapala, *Ethnic Strife and Politics in Sri Lanka: An Investigation into Demands and Responses*. (New Delhi: NAVRANG, 1994).
10. எஸ்.ஜி. கீதபொன்கலன், *இலங்கையின் இன மோதலும் சமாதானமும்: 2002 - 2004*. (கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம், 2005). பக். 3.
11. A. Sivarajah, op.cit., p. 64.

எவ்வாறாயினும், இத்தகைய அவதானிப்புகளின் அடிப்படையில், சோல்பரி ஆணைக்குழு தனது பிரகடனம் ஒன்றின் மூலம் இதனை சமப்படுத்த முயற்சித்தது. காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்தில் தாம் சமமில்லாது நடத்தப்பட்டதாக சிங்களவர்களிடம் காணப்பட்ட கருத்துருவத்தினை சரி செய்ய வேண்டிய தேவை காலனித்துவ அரசுக்கிருந்தது. அதற்கேற்ப நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களிலும் குள நிர்மாணம், பராமரிப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி என்பவற்றில் வடக்கு, கிழக்கு புறக்கணிக்கப்பட்டதாக தமிழ்த் தலைவர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முறைப்பாட்டின்மூலம் இது ஈடு செய்யப்பட்டது.<sup>12</sup> அந்தவகையில், இரு பிரதான இனக் குழும அரசியல் தலைவர்களிடையேயும் காழ்ப்புணர்வைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டதன் மூலம் பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியாளர் தமது பிரித்தானும் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தியதுடன், இது தவிர்க்க முடியாதபடி, இலங்கையின் இன மோதலுக்கும் அத்திவாரமாக அமைந்தது எனலாம்.

மேலும், பொருளாதார மற்றும் அரசியல் அபிவிருத்திகளில் காலனித்துவ அரசாங்கமானது இலங்கை அரசியல் தலைவர்களுக்குப் படிப்படியாக அதிகாரங்களை வழங்கியபோது, அதுவரை சிங்கள மற்றும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களிடையே காணப்பட்ட தற்காலிக அரசியல் கருத்தொருமைப்பாடு முடிவுக்கு வந்ததுடன், இனத்துவ பிரதிநிதித்துவம் என்ற அடிப்படையில் அவர்கள் தவிர்க்க முடியாதபடி, மோதல் அரசியலினுள் பிரவேசித்தனர்.

### அரசியலமைப்பு அபிவிருத்தி

இலங்கையின் இனப் பிரச்சினை நோக்கிய மக்களின் உள்பாங்கில் பிரித்தானிய அரசியலமைப்புத் தத்துவங்கள் செல்வாக்குச் செலுத்தின என அரசியல் ஆய்வாளர்கள் பலர் நம்புகின்றனர். எனவே, பிரித்தானியர் காலப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புகள் இன விவகாரங்களில் எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதனை ஆராய வேண்டிய ஒர் அவசியமுள்ளது. பிரித்தானிய அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்திய அரசியலமைப்புகளில் இன ரீதியான ஒரு மூலக்கூறு எப்பொழுதும் உள்ளடங்கியிருந்தமை அவதானிக்கப்படத்தக்கதாகும். உதாரணமாக, 1833ஆம் ஆண்டு கோல்புறாக் - கமரன் முதலாவது அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தத்தில் அறிமுகப்படுத்திய உத்தியோகப்பற்றற்ற உறுப்பினர்கள் அறுவரில் மூவர் சிங்களம், தமிழ் மற்றும் பேகர் இனக்குழுமங்களைப் பிரதிநிதித்து வப்படுத்துபவர்களாகவும் இதர மூவரும் ஐரோப்பியர்களாகவும் காணப்பட்ட மையைக் கூறலாம்.

12. Godfrey Gunatilleke, *The Ethnic Dimensions of Socio-Economic Development*. (Colombo: Marga Institute, 2001).

இதேவேளை, இதனையடுத்து வந்த காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற முக்கியமான விடயம் என்னவெனில், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் தசாப்த கால சமூக மற்றும் அரசியல் மாற்றம் நாட்டின் இனத்துவ பிரிவு எனும் எண்ணக்கருவை அபிவிருத்தி செய்வதாகவே அமைந்திருந்தது.<sup>13</sup> 1912ஆம் ஆண்டு வரையறுக்கப்பட்ட வாக்குரிமையின் அடிப்படையில் இனவாரி பிரதிநிதித்துவத்தை காலனித்துவ அரசு நடைமுறைப்படுத்தியது. அத்துடன், இலங்கையின் காலனித்துவ அரசானது 1920களின் இறுதிப் பகுதி வரையான காலப்பகுதியில் அரசியல் சமூகங்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை இனாதியான ஆர்வங்களின் அடிப்படையிலேயே வகுத்திருந்தனர். இதுவே காலனித்துவ சட்டத்துறை அரசியல் ஒழுங்கில் “இனவாரி பிரதிநிதித்துவம்” என்ற கருத்துநிலையை அடையாளப்படுத்தி நிற்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, மெனிங் சீர்திருத்தம் பிரதேசவாரி பிரதிநிதித்துவத்தை அறிமுகப்படுத்தியதையடுத்து, அதாவரை காணப்பட்ட சமநிலை பிரதிநிதித்துவத்தை குலைப்பதாக அமைந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். ஏனெனில், பிரதேசவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் என்பதுங்கூட, இலங்கையைப் பொறுத்தவரை, சிங்கள பெரும்பான்மையினருக்குச் சார்பாக அமையும் விதத்திலேயே நாட்டின் இனச்சேர்க்கை பரவியிருந்தது.

1931ஆம் ஆண்டு டொனமூர் அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தத்திற்குப் பின்னர், சகலருக்கும் வாக்குரிமை என்பதனூடாக காலனித்துவ ஜனநாயகத்தின் பரப்பை விஸ்தீரணப்படுத்துகையில், அரசியல் விழுமியங்கள் சமூகங்களின் இனத்துவ அடையாளத்துடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டதுடன், இன மற்றும் சமூக பிரதிநிதித்துவத்தை தமது உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையின் சார்பில் எவ்விதம் பலப்படுத்தலாம் என்ற புதிய ஓர் எண்ணப்பாங்கைத் தோற்றுவித்திருந்தது.<sup>14</sup>

பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் தமது காலனித்துவ காலப்பகுதியில் இலங்கையின் தேசிய கட்டமைப்பை இனத்துவ அடிப்படையில் கட்டமைத்தனரேயன்றி, “இலங்கையர்” என்ற உணர்வையோ கருத்தொருமைப் பாட்டையோ கட்டியெழுப்பத் தவறிவிட்டனர் (அல்லது வேண்டுமென்றே செய்யாதுவிட்டனர்). இதன் காரணமாகவே 1920 க்கும் 1944 க்குமிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்கள் அமைப்பு (1920), சிங்கள தேசிய காங்கிரஸ் (1937), தமிழரசுக் கட்சி<sup>15</sup> (1944) போன்ற இனத்துவ குழுக்கள் தோற்றம் பெற்றன.<sup>16</sup>

13. Suranjith Gunsekera, op.cit. p. 74.

14. Jayadeva Uyangoda. op.cit. p. 14-- 15.

15. இக்கட்சி ஆங்கிலத்தில் ‘Federal Party’ என்றே வழங்கப்படுகிறது. இதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு சமஷ்டிக் கட்சியாகவுள்ளபோதிலும், அதற்கு தமிழரசுக்கட்சி எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டமை தனியான ஆய்வுக்குரிய ஒரு விடயமாகும்.

16. A. Sivarajah, op.cit.

உண்மையில், 1920கள் காலப்பகுதியிலிருந்து இன ரீதியான சிறுபான்மையினர் காலனித்துவ சட்ட சபையில் தமது அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் இழப்பினூடான தமது அரசியல் எதிர்காலம் குறித்து சிந்திக்கத் தொடங்கினர். காலனித்துவ அரச அதிகாரக் கட்டமைப்பில் அங்கத்துவத்தைப் பெறுவது என்பதன் அர்த்தம் பகிரப்பட்ட அடையாள ரீதியான நலன்களுடன் சமூகங்களுக்கான அரசியல் அங்கீகாரத்தை பாதுகாப்பது மாத்திரம் என்பதல்ல. மாறாக, பொருளாதார வளங்களை பகிர்தல் மற்றும் வேலை வாய்ப்புகள் என்பவற்றில் காலனித்துவ அரசுமீது செல்வாக்குச் செலுத்த முடியும் என்பதுமாகும். இக்காலகட்டத்தில் இனத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட குழு அடையாளம் என்பது பெரும்பான்மை - சிறுபான்மையினரிடையேயான உறவைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய வகிப்பாற்றியுள்ளது. இதேநேரம், பிரதிநிதித்துவ நிறுவனங்களை பெரும்பான்மையினர் ஆதிக்கஞ் செலுத்திவிடுவர் என்ற அச்ச உணர்வு சிறுபான்மையினர் மத்தியில் மேலோங்கியிருந்தது.

சுரஞ்சித் குணசேகரவின் கருத்துப்படி,<sup>17</sup> டொனமூர் சீர்திருத்தம் இலங்கையிலுள்ள சிறுபான்மையினருக்கு உள்வாரியான நிர்வாக அதிகாரங்களை வழங்க முயற்சித்திருந்தது. அந்தவகையில், புதிய நிர்வாகக் குழு முறைமையில் முதலாவது குழு வில் சிறுபான்மையினருக்குப் பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. எனினும், பிற்பட்ட காலங்களில் இது தூயநிலையில் சிங்கள பிரதிநிதித்துவத்தை உடையதாக மாற்றங்கண்டிருந்தது. இந்த நம்பிக்கையினங்களின் அடிப்படையிலேயே இனத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழரசுக் கட்சி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது எனலாம். அத்துடன், இவற்றின் விளைவாகவே, சட்ட சபையில் சிங்கள பெரும்பான்மையினரின் அதிகாரங்களில் சமவாய்ப்பை பின்புலமாகக் கொண்டு “ஐம்பதுக்கு ஐம்பது” கோரிக்கை முன் வைக்கப்பட்டது. அம்முயற்சி தோல்வியைத் தழுவிக்கொள்ளவே, சோல்பரி யாப்பின் 29 (2) சரத்தின்மூலம் சிறுபான்மையினரின் சமூக, அரசியல், பொருளாதார மற்றும் கலாசார உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

### முடிவுரை

இக் கட்டுரை இனப் பரிமாணத்தைக் கொண்ட இலங்கையின் மோதலானது காலனித்துவ நடைமுறைகளினால் கட்டமைக்கப்பட்டதாக

17. Suranjith Gunesekera, op.cit. p. 76.



அடையாளப்படுத்துகிறது. இக்கட்டுரையின் மைய குவிமையப்படுத்தல் இலங்கையின் இன மோதலுக்கான பிரித்தானிய காலனித்துவ நிர்வாகத்தின் பதிற்குறியாகவே அமைந்துள்ளது. பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியினூடாக இலங்கை இனத்துவ உறவின் கட்டமைப்பு பெரும் பான்மை - சிறுபான்மை இனத்துவ போட்டித் தன்மை வாய்ந்ததாக கட்டி வளர்க் கப்பட்டுள்ளமை இக்கட்டுரையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இலங்கை இனமோதலில் பிரித்தானிய காலனித்துவத்தின் வகிபங்கினை இக்கட்டுரை இரு பிரதான அம்சங்களின் அடிப்படையில் விளக்க முற்பட்டுள்ளது. அவையாவன:



- (1) பெரும் பான்மை - சிறுபான்மை உறவு
- (2) அரசியலமைப்பு அபிவிருத்தி.

பிரித்தானிய காலனித்துவத்துக்கெதிராக பெரும்பான்மை - சிறுபான்மைத் தலைவர்களினால் தேசிய காங்கிரஸினூடாக முன்னெடுக்கப்பட்ட எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் காலனித்துவ ஆட்சியாளர்களுக்கு பெருஞ் சவாலாகவிருந்தமையின் காரணமாக, பிரித்தானியம் கொள்கையைப் பிரயோகித்து இந்நாட்டில் தமிழ் - சிங்களம் என்ற பிரிவுநிலை அரசியல் மற்றும் சமூக பரிமாணங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அரசியலமைப்பு அபிவிருத்தியைப் பொறுத்த வரை, 1833ஆம் ஆண்டு முதல் பிரித்தானியர் அறிமுகப்படுத்திய அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தங்கள் அடிப்படையில் இன ரீதியான உள்ளடக்கத்தினைக் கொண்டிருந்தன. இந்த இரு அம்சங்களும் இலங்கையின் இன மோதலுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்திருந்தன என்பதனையே இக்கட்டுரை பல உதாரணங்களின் மூலம் எடுத்துக்காட்டியுள்ளது.





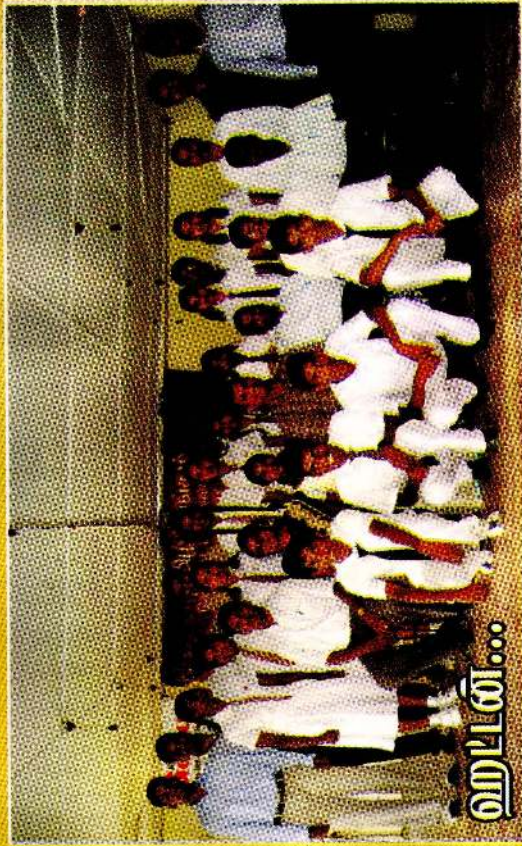
கொழும்பு பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையில்  
நடத்தப்பட போட்டிகளின் நிழல்கள்...



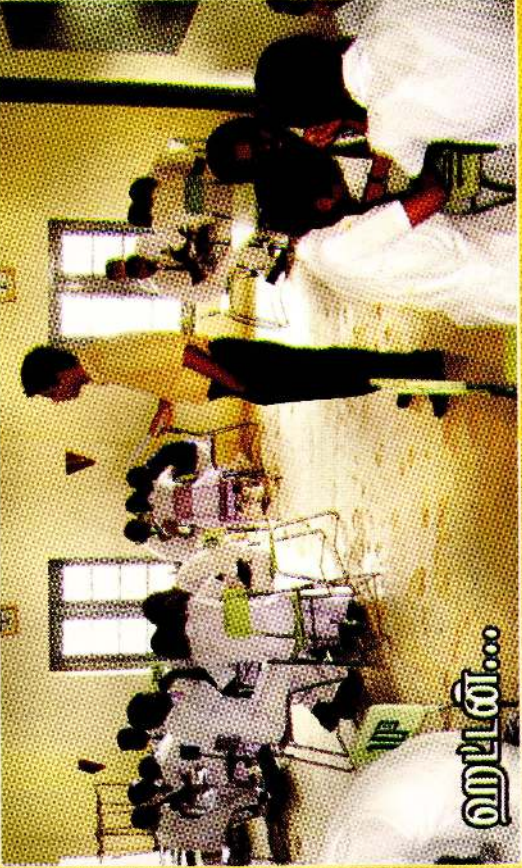
கொழுப்பு...



தீருகோணமலை...



ஹெய்ன்...



ஹெய்ன்...



கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் பீடங்களுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட  
நாடக, விவாத போட்டிகளின் நிறல்கள்...



சுயபீடம்...



கலைப்பீடம்...



முகாமைத்துவ நீதிப்பீடம்...



மருக்தருவபீடம் - கலைப்பீடம்...



கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் அனைத்து பீடங்களையும் ஒன்றிணைத்து

நதீ சஞ்சிகை வெளியீட்டு விழாவில் நடத்திய விவாத அரங்கம்...



கொழும்புப் பல்கலை

நாணவர்களுக்கிடையில்

நடத்தப்பட்ட

வெறு அறிவுப் போட்டியின்வெறு

கூடுகப்பட்ட யம்...



கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் பீடங்களுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட நாடக, விவாத போட்டிகளின் நிறல்கள்...







## இலங்கையின் பொதுச்சட்டத்தின் கீழ் மகவேற்பு ஏற்பாடுகள்

ஆர். மேனகா

மூன்றாம் வருடம், சட்ட பீடம்.

மண்ணில் பிறந்த எவனும் அநாதையாய் பிறப்பதும் இல்லை, உறவுகள் இன்றி தனித்து வாழவும் இயலாது. குழந்தைகளை உதறித் தள்ளும் சிலரிடையே குழந்தைகளை செல்வமாய் நேசிக்கும் மனிதரும் உளர். இதனடிப்படையிலேயே மகவேற்பானது அநாதைப் பிள்ளைகள் அல்லது போதியளவு ஆதரவு வழங்க முடியாத பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் ஆகியோருடைய அக்கறைகளை பாதுகாத்து முன்னேற்றுகின்றது.

உள்நாட்டு மகவேற்பு (தத்தெடுத்தல்) எனுமிடத்து இலங்கை தேசியத்தை கொண்டவர்கள் இலங்கை பிள்ளையொன்றை மகவேற்றல் -இது தொடர்பில் கீழ் ஏற்பு இல்லமொன்றில் இருந்து மகவேற்கலாம், மேலும் எமது நாட்டின் வழக்காற்று சட்டங்களின் கீழும் ஏற்பாடுகள் உண்டு. தேச வழமை கோவை 1806 மற்றும் 1938ம் ஆண்டின் 39ம் இல கண்டிய சட்டம் இது தொடர்பான ஏற்பாடுகளை கொண்டுள்ளது. மேலும் வெளிநாட்டு தேசியத்தை கொண்டவர்கள் இலங்கைப் பிள்ளைகளை மகவேற்றல் தொடர்பில் 1941ம் ஆண்டின் சட்டம் 1979 திருத்தப்பட்டபோது கூறப்பட்டுள்ளது. இதிலும் ஏற்பு இல்லமொன்றிலிருந்து அல்லது இரத்த உறவினரான அறிந்த பிள்ளையை மகவேற்கலாம்.

எனவே பிரதானமான நாம் இச்சட்டம் தொடர்பில் நோக்குமிடத்து இச்சட்டமானது பிள்ளைகள் மகவேற்பு மற்றும் பிள்ளையின் இயற்கை பெற்றோரல்லாத ஆனால் பிள்ளையின் கவனிப்பு, பாதுகாவல் அல்லது கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டுள்ள ஆட்களை பதிவு செய்தல் என்பவைகளுக்கான நடவடிக்கைகளை ஏற்பாடு செய்கிறது. குறிப்பிட்ட மாவட்ட நீதிமன்றமானது எல்லா பிள்ளைகளினதும் மேலான பாதுகாவலனாக மகவேற்கப்படக்கருதி உடைய பிள்ளைகளின் பாதுகாவலனொருவனாக செயற்படுகிறது. இச்சட்டத்தின் பிரகாரம் மகவேற்பு செய்ய விரும்பும் ஆட்கள் மகவேற்பு விண்ணப்பத்தை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

தனியான இலங்கை நபரொருவர் அல்லது திருமணமான இலங்கை தம்பதியொன்று பிள்ளையொன்றை மகவேற்பிற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இரண்டு தனிநபர்கள் கூட்டு விண்ணப்பத்தை சமர்ப்பிக்க இயலாது. திருமணமான

ஆளொருவரினால் விண்ணப்பம் ஒன்று செய்யப்பட்டின் மற்றைய வாழ்க்கைத் துணை சித்த சுவாதீனம் உள்ளவராக இருந்தாலன்றி மற்றைய வாழ்க்கைத் துணையின் சம்மதம் தேவைப்படுகிறது. விண்ணப்பம் செய்வோர் பின்வரும் தேவைப்பாடுகளைப் பூர்த்தி செய்து இருக்க வேண்டும்.

1. விண்ணப்பதாரர் 25 அல்லது மேலான வயதுள்ளவராகவும் மகவேற்க விண்ணப்பிக்கப் படுகின்ற பிள்ளையை விட 21 வயது அதிகமாகவும் இருக்க வேண்டும்.
2. பிள்ளை 14 வயதிற்கு உட்பட்டிருக்க வேண்டும்.
3. மகவேற்பு கட்டளை சட்டத்தின்படி தனி ஆண் விண்ணப்பதாரரொருவர் பெண்பிள்ளை ஒன்றை மகவேற்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. பிள்ளையின் நலன், பாதுகாப்பு என்பன தொடர்பில் மாவட்ட நீதிமன்றம் திருப்தி அடைந்தால் மகவேற்பு அனுமதிக்கலாம். இவை வெளிநாட்டு மகவேற்பு தொடர்பிலும் பொருந்தும்.

மேலும் பிள்ளையின் இயற்கை பெற்றோரது அல்லது பாதுகாவலரது சம்மதம் தேவைப்படுகிறது. பிள்ளை 10 வயதிற்கு மேற்பட்டவர் எனில் பிள்ளையின் சம்மதம் தேவைப்படுகிறது. எனினும் ஆகக்குறைந்தது இரண்டு வருட காலம் அப்பிள்ளையானது சொந்தப் பிள்ளையாக எவரேனும் ஆளினால் வளர்க்கப்பட்டு, பராமரிக்கப்பட்டு, கல்விக் கற்பிக்கப்பட்டால் அல்லது இயற்கை பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் கண்டறியப்பட முடியாத விடத்து சித்த சுவாதீனம் அற்றவர்களாக இருந்தால் சம்மதம் தேவை இல்லை.

மகவேற்பு செய்யப்பட்டுள்ள பெற்றோருக்கு இரத்தத்தால் அல்லது உறவு முறையால் உறவாகவுள்ள பிள்ளையொன்று தொடர்பான பிள்ளையொன்றை ஏற்பு இல்லம் ஒன்றிலிருந்து மகவேற்பு நடபடியானது சட்டத்தரணி ஒருவரை அமர்த்துவதுடன் ஆரம்பமாகிறது. முதலில் விண்ணப்பதாரர் நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைத்திணைக்கள மாகாண ஆணையாளருக்கு வேண்டுகொன்றை அனுப்புதல் வேண்டும். அவரது பொருத்தமான தன்மை பற்றி அறிக்கை அனுப்புமாறு உள்ளூர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தரை ஆணையாளர் நெறிப்படுத்தலாம். அறிக்கையில் திருப்தியுறும் பட்சத்தில் விண்ணப்பத்தை பதிவு செய்யலாம். விண்ணப்பதாரர் பிள்ளையை அடையாளங் காணலாம். எதிர்ப்புகள் இல்லாத விடத்து வேறு எவரும் அப்பிள்ளையை விண்ணப்பிக்காவிடில் சட்டத்தரணி ஊடாக மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் மகவேற்பு கட்டளைக்கான விண்ணப்பத்தை ஒரு மாதத்தினுள் கோப்பிடுதல்

வேண்டும். இவ்விண்ணப்பத்தில் நீதிமன்றம் திருப்தி அடைந்தால் மகவேற்பு கட்டளை அல்லது இடைக்கால கட்டளை ஒன்றை வழங்கும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விண்ணப்பதாரர் ஒரே பிள்ளையை மகவேற்பில் அக்கறை காட்டித் நேர்முகப்பரீட்சை மூலம் மிகவும் பொருத்தமான நபரை சபை அடையாளங் காணும்.

மகவேற்பு கட்டளைச் சட்டத்தினை நீதிமன்றம் ஆக்கிய பின்னர் புதிய மகவேற்பு பெற்றோர் பிள்ளைக்கான பிறப்பு சான்றிதழைப் பெறுதல் வேண்டும். மேலும் மகவேற்பு பெற்றோரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் சட்டத்தரணி மகவேற்பு கட்டளையின் பிரதியொன்றை பதிவாளர் நாயகம் திணைக்களத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

இது தொடர்பில் நீதிமன்றம் பாரிய பங்காற்றி வருகிறது. அதாவது மகவேற்பு பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் மற்றும் பிள்ளையினுடைய சம்மதம் மகவேற்பின் விளைவு தன்மை பற்றிய அறிவுடன் செய்யப்பட்டது என திருப்திப்பட வேண்டும். மேலும் மகவேற்பின் பிரதிபலனாக பெற்றோர்க்கு பாதுகாவலருக்கு கொடுப்பனவும் எதுவும் செய்யப்படவில்லை என திருப்திப்பட வேண்டும். எனவே இவற்றின்படி மகவேற்கப்படும் பிள்ளை வலிதான திருமணம் மூலம் பிறந்த பிள்ளையாக கருதப்படும் நெறிமுறையான பிள்ளை பெறும் சகல உரிமைகளையும் பெறும்.

இனி வெளிநாட்டு மகவேற்பு பற்றி நோக்கின் 1941ம் ஆண்டின் 24ம் இல சட்டம் 1979 திருத்தப்பட்டமைக்கு அமையவும் மேலும் வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரரின் நாட்டிற்கு பிள்ளை குடிவருவது சம்பந்தமாக உள்ளாட்டு குடிவரவு குடியகல்வு சட்டங்களும் ஏற்புடையன. இதனடிப்படையில் வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரர் என்பவர் இலங்கை பிள்ளை ஒன்று மகவேற்பு விண்ணப்பம் செய்கின்ற இலங்கை பிரசையில்லாத அல்லாது இலங்கையில் வசிப்பவரல்லாத அல்லது வதிவிடமுள்ளவராகாத ஆளொருவர் ஆவார்.

இவர்கள் எப்படி மகவேற்பு செய்வது என ஆராயின் உள்ளாட்டு மகவேற்பிற்கான தேவைப்பாடுகள் பொருந்தும். மேலும் இவர்கள் உள்ளாட்டு விண்ணப்பதாரர் போலன்றி பிள்ளை இரத்த உறவுள்ளவராயின் அன்றி வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரர் மகவேற்பிற்கான பிள்ளையை தமது சுயவிருப்பில் தேட இயலாது. அவ்வாறு இல்லாத போது ஐந்து வருடங்களுக்கு மேலாக நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு திணைக்களத்தால் பதிவுசெய்யப்பட்ட பிள்ளையொன்று ஒதுக்கப்படலாம். நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் ஆணையாளரின் விசேட அங்கீகாரமும் தேவை. விண்ணப்பப்படி நடபடியானது நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் திணைக்களத்தினால் நேரடியாக கையாளப்படும்.

இது தொடர்பான நடவடிக்கையை நோக்குமிடத்து பிள்ளை ஒன்று ஒதுக்கப்படுவதற்கு ஆகக்குறைந்தது ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர் வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரர் நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் ஆணையாளரிடம் விதிமுறையான விண்ணப்பம் ஒன்று சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிள்ளையொன்றை மகவேற்க அவர்களது தகுதி தொடர்பில் உள்நாட்டு ஆய்வறிக்கை ஒன்றை வெளிநாட்டு சமூகநல முகாமை திணைக்கள ஆணையாளருக்கு வழங்குதல் வேண்டும். ஏற்கக்கூடிய அறிக்கை பெறப்படின் ஆணையாளர் விண்ணப்பதாரருக்கு பொருத்தமான பிள்ளை ஒன்றை அடையாளங் காண்பிப்பதுடன் இலங்கை மகவேற்பு முகாமையிடம் இருந்து வெளிநாட்டு விண்ணப்பதாரர்களுக்கு ஒதுக்கல் கடிதம் அனுப்பப்படும். மகவேற்பு நட்படி முடிவடையும் வரை ஆகக்குறைந்தது 4 -5 வாரங்கள் இலங்கையில் தங்கி இருக்கும்படி கேட்கப்படுவார். அக்காலத்தில் நன்நடத்தை மற்றும் பராமரிப்பு சேவைகள் திணைக்களத்தில் நேர்முகப்பரிட்சை ஒன்றுக்கு சமூகமளிக்கும்படி கேட்கப்படுவதோடு அது வெற்றிகரமானதென்றால் அவர்கள் பிள்ளையை பார்க்க முடிவதுடன் அப்பிள்ளையை மருத்துவப் பரிட்சை ஒன்றுக்கு அழைத்துச் செல்ல முடியும். மேலும் நீதிமன்ற நட்படியின் போது விண்ணப்பதாரரின் உள்நாட்டு ஆய்வறிக்கை உட்பட மகவேற்பு சூழ்ந்துள்ள எல்லா பொருத்தமான சூழ்நிலைகளையும் நீதிமன்றம் கவனத்திற் கொள்ளும். நீதிமன்றம் விண்ணப்பத்தில் திருப்தியடையின் மகவேற்பு கட்டளையை வழங்கும்.

மகவேற்பு கட்டளையை மகவேற்பு பெற்றோர் பெற்ற பின்னர் மகவேற்பு சான்றிதழ் அப்பிள்ளைக்கான இலங்கை கடவுச்சீட்டு, மகவேற்பு பெற்றோருடைய நாட்டிலிருந்தால் வீசா என்பவற்றை பெறுதல் வேண்டும்.

மேலும் 2004ம் ஆண்டின் சனாமி அனர்த்தத்தின் விளைவாக அநாதையான பிள்ளைகளுக்கு ஆதரவளிக்கும் நோக்கில் Tsunami (Special Provisions) Act No - 16 of 2005 பிரிவு 22 - 25 வரை மகவேற்பு பற்றி கூறுகிறது. இப்பிள்ளைகளுடைய Adoption Ordinance கீழான சகல உரிமைகளும் வழங்கப்படும்.

மகவேற்பு தொடர்பில் இலங்கையின் நியதிச்சட்ட ஏற்பாடுகள் இவ்வாறு இருக்க இக்கட்டுரை நியதிச்சட்டங்கள் என்றளவில் மட்டுப்படுத்தி வழக்காற்று சட்டங்களை ஆராயாது பொதுச்சட்ட ஏற்பாட்டினை மட்டுமே ஆராய்ந்துள்ளேன். மேலும் எனது நோக்கில் சட்டம் பிள்ளையின் நலனைக் கருத்திற் கொள்வதுடன் Hague Convention முக்கியத்துவமளிக்கும் பிள்ளையின் அடிப்படை உரிமைகளையும் பாதுகாக்க எமது நீதிமன்றம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

தெற்காசிய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுமிடத்து எமது நாடு ஒரு சீரான சட்டத்தை மகவேற்பு தொடர்பில் கொண்டு இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. எனினும் அரசியல்

அமைப்பு பிள்ளையின் உரிமைகள் மீதான பட்டயம் UNO Convention என்பன எந்தப் பிள்ளையும் இன, மத, மொழி அடிப்படையில் பாகுபடுத்தப்படக்கூடாது என்ற போதும் எமது வழக்காற்றச் சட்டங்கள் சாதி முக்கியத்துவம் பெறும் நிலை மாற வேண்டும். நெறி முறையற்ற பிள்ளையின் பொறுப்பு தாயையே சாரும். அப்பிள்ளையை தாய் சிறுவர் இல்லத்தில் சேர்க்குமிடத்து அவரை உளவள ஆலோசனை (Counselling) உட்படுத்த வேண்டும். இன்றும் பராமரிப்பு இல்லங்கள் மற்றும் வைத்தியசாலைகளில் இருந்து எவரும் அறிய கூடாதென்ற அடிப்படையில் சட்ட ரீதியற்ற மகவேற்பு இடம் பெறுகிறது. இது தடுக்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் இந்தியாவைப் போல காலத்துக்கு காலம் மகவேற்பு தொடர்பான விதிகளை ஆக்க Central Adoption Resource Agency அமைப்பது மேலும் நன்று. மேலும் மகவேற்பு கட்டளை சட்டத்தின் பாதுகாவலன் என்ற சர்ச்சைக்குட்பட்ட நிலையில் ஆங்கில சட்டத்தினை போன்று அப்பாவாக சம்மதமளிக்க கூடிய நபர் என்ற அடிப்படையில் பொருட்கோரல் செய்யப்பட வேண்டும். அத்துடன் பிள்ளை பிறக்க முன் மகவேற்க சம்மதிக்கும் தாய்மாரை தண்டிக்க தண்டனைச் சட்டக்கோவை ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும். மேலும் சம்மதம் பொல் தொடர்பில் Hogue Convention முக்கியமளிக்கும் உளவள ஆலோசனை முறையினை உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மகவேற்பு தொடர்பில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். மேலும் வெளிநாட்டு மகவேற்பின் போது உள்நாட்டில் உரிய வாழிடம், பாதுகாப்பு பெறமுடியாத போது மட்டும் பிள்ளையை வெளிநாட்டவர் மகவேற்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

அத்துடன் இயற்கை பெற்றோர் மகவேற்பு பெற்றோரின் சம்மதத்தை பதிவு செய்ய நிதிமன்றில் தொழிநுட்ப வசதிகளை செய்ய வேண்டும். மேலும் வெளிநாடுகளில் "Probation And Child Care Department Report" தயார் செய்யப்படுவதை இவற்றுக்கான நவீன தொழிநுட்ப வசதிகளை NGO's இடமிருந்து பெறுகின்றது. Hogue Convention படி வெளிநாட்டவர் பிள்ளை மகவேற்பு செய்யப்படும் போது குறைந்தது மகவேற்புக்கு முன் இரண்டு வருடங்களேனும் பிள்ளையை மகவேற்பு பெற்றோரின் கடமைகளை பொறுப்புகளை உணர சந்தர்ப்பமளிக்கப்படுவதால் எமது நாட்டிற்கும் உகந்தன.

எனவே மேலும் எமது நாட்டில் மகவேற்பு மூலம் பிள்ளைகளுக்கு சிறந்த பாதுகாப்பான வாழ்வை வழங்க முன்னேற்றகரமாக பிறநாட்டு சட்ட ஏற்பாடுகளுடன், உடன்படிக்கைகளை பின்பற்றல் கூட சிறப்பானது என்பதே எனது கருத்து. காலத்தின் தேவையை சட்டம் உள்வாங்க வேண்டுமல்லவா?

## ஈசனுக்கெதிராய் மனுவா?

பவித்திரா வரவேஸ்வரன்  
சட்டபீடம்.

உலகத்தில் சிறந்த பதவி எது என்று கேட்டால் அனைவரும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவி என்பார்கள். ஆனால் அதிலும் உயர்ந்த பதவி எது என்றால் இலங்கை ஜனாதிபதிப் பதவிதான். அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலம் வெறுமனே 4 வருடங்கள். இருதடவை பதவி வகித்தாலும் 8 வருடங்கள் மாத்திரமே. ஆனால் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை மிக அதிகம். சரத்து 30 ஜனாதிபதிக்கான பதவிக் காலத்தை 6 வருடங்கள் என வரையறை செய்கின்றது. 30 (2) ஜனாதிபதியாக இருதடவை பதவி வகிக்கும் வாய்ப்பை ஒருவருக்கு வழங்கியுள்ளது. அதிலும் மக்களால் இருதடவை தெரிவு செய்யப்படலாம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. ஒருவர் ஏலவே முன்னிருந்த ஜனாதிபதியின் எஞ்சிய காலத்திற்கு பதவி வகித்து இருப்பின் மீண்டும் இரு தடவை மக்களால் தெரிவு செய்ய முடியுமா?

1978ம் ஜனநாயக சோசலிச குடியரசின் கீழ் ஜனாதிபதி என்பவர் அளப்பரிய பதவிகளை வகிக்கின்றார். அரசின் தலைவர், அரசாங்கத்தின் தலைவர், அமைச்சரவைத் தலைவர், முப்படைகளின் தலைவர் என்று அவரின் தலைமைத்துவங்கள் நீள்கின்றன. வலுவேறாக்கல் கோட்பாடு என்பது இங்கு தலைமறைவாகி விட்டது எனலாம். அமைச்சரவையின் தலைவராக இருக்கும் ஜனாதிபதி அமைச்சரவை கலைக்கப்படும்போது தொடர்ந்தும் பதவியில் இருப்பது குற்றம் செயதவனை விட்டு விட்டு ஏனையோரைத் தண்டிப்பது போன்றதாகும். இங்கிலாந்தில் அமைச்சரவையின் தலைவராக விளங்கும் பிரதமர் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை, அமைச்சரவையால் கொண்டு வரப்பட்ட மசோதா தோற்கடிப்பு, வரவு செலவு திட்ட மசோதா தோற்கடிப்பு போன்றவற்றின் மூலம் அமைச்சரவை கலைக்கப்படும்போது பதவியிலிருந்து விலக்கப்படுகின்றார். அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை ஜனாதிபதிக்கெதிரான குற்றப்பிரேரணை வருமாறு நிறைவேற்றப்படலாம்.

1. மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபையால் குற்றப்பிரேரணை கொண்டு வரப்படுதல் 2/3 நிறைவேற்றல்.
2. செனட்டினால் சரிகாணப்பட்டு விசாரணை இடம்பெற்று 2/3 நிறைவேற்றப்படல் செனட் குற்றப்பிரேரணையை விசாரிக்கும் போது உயர்நீதிமன்ற நீதியரசர்கள் அதற்கு தலைமை தாங்குவர்.

இவ்வாறான குற்றப்பிரேரணை இலங்கை ஜனாதிபதிக்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்படும்போது அதனை நிறைவேற்றுதல் என்பது பகற்கனவே. முதலாவதாக எச்சந்தர்ப்பத்தில் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக குற்றப் பிரேரணை கொண்டு வரலாமென நோக்குமிடத்து சரத்து 38 (2) அதனை எடுத்துக் கூறுகின்றது. அவையாவன:-

1. அரசியலமைப்பை வேண்டுமென்றே மீறிய குற்றம்
2. ஊழல், பதவித்துஷ்பிரயோகம்
3. இலஞ்சம்
4. தேசத்துரோகம்
5. ஒழுக்கக்கேட்டை உட்படுத்தும் குற்றம்

இங்கு ஒழுக்கக்கேட்டை உட்படுத்தும் குற்றம் என்பது ஒரு தெளிவின்மையையே காட்டி நிற்கின்றது. ஒழுக்கக்கேடு (Moral Turpitude) என்பது எவ்வளவு தூரம் தெளிவான வரையறை என்பது கேள்விக்குரியதே. இது குற்றப்பிரேரணை வரையும் போது எதிர்நோக்க வேண்டிய பிரச்சனை மட்டுமே.

அடுத்து குற்றப் பிரேரணையொன்று பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுவதென்பதும் நிறைவேற்றப்படுவதென்பதும் மிகவும் கடினமான விடயமாகும். சுருங்கக் கூறின் கீழ்வரும் செயன்முறை பின்பற்றப்படும்.

1. பாராளுமன்றத்தின் மொத்த அங்கத்தவர்களில் 2/3 பெரும்பான்மையினரின் கையொப்பத்துடன் குற்றப்பிரேரணை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படல் அல்லது மொத்த அங்கத்தவர்களில் 1/2 பங்கினரால் கையொப்பமிடப்பட்டிருப்பின் குற்றப் பிரேரணை சபாநாயகரை திருப்திப்படுத்துமிடத்து அவரால் ஏற்கப்படுதல்.
2. சமூகமளிக்காதோர் உட்பட பாராளுமன்ற மொத்த உறுப்பினர்களில் 2/3 பெரும்பான்மையினரிற்கு மேற்பட்டோரால் நிறைவேற்றப்படல்.

3. உயர்நீதிமன்றத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு குற்றம் நிரூபிக்கப்படல்
4. மீள பாராளுமன்றத்திற்கு சமூகமளிக் காதோர் உட்பட 2/3 பெரும்பான்மையினரால் நிறைவேற்றப்படல்.

இங்கு ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் குற்றப்பிரேரணை வலுவிழக்கும் சந்தர்ப்பம் அதிகம். படி 1இல் அரைவாசி உறுப்பினர் மட்டுமே கையொப்பம் இட்டிருப்பின் குற்றப் பிரேரணை ஏற்படுதென்பது சபாநாயகரின் முடிவில் தங்கியுள்ளது. இக்குற்றப்பிரேரணையை நிறைவேற்றுவது என்பது நீண்ட காலம் எடுக்கும், மட்டுமன்றி சாத்தியமற்றதாகவும் உள்ளது. குற்றப்பிரேரணை பாராளுமன்றத்தால் ஏற்கப்பட்ட பின்னர் பாராளுமன்றம் ஜனாதிபதியால் கலைக்கப்பட முடியாதென்ற போதும் குற்றப்பிரேரணை சமர்ப்பிக்கப் படலாம் என தெரியுமிடத்து ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தை ஒத்திவைக்க முடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாக முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசா தனக்கெதிராக குற்றப்பிரேரணை சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ளதை அறிந்து 1990இல் பாராளுமன்றை கலைத்தமையைக் கூறலாம்.

மேலும் குற்றப்பிரேரணை உயர் நீதிமன்றத்தால் ஏற்கப்பட்டு நிரூபிக்கப்பட்டால் மட்டும் போதாது மீள பாராளுமன்றத்தினால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியும் உள்ளது. அக்கால அவகாசத்திற்குள் கட்சித் தாவல், கொள்கைத்தாவல் எனப் பலதும் இடம்பெற வாய்ப்புண்டு என்பதால் மீள நிறைவேற்றுவது என்பதும் கேள்விக்குரியதே.

இலங்கை ஜனாதிபதியை பிரான்ஸ் ஜனாதிபதியுடனோ, அமெரிக்க ஜனாதிபதியுடனோ, இங்கிலாந்து பிரமதமருடனோ ஒப்பிடும்போது அவர் பதவியிலிருக்கும்போது அவருக்கு இருக்கும் அதிகாரங்கள் மட்டுமன்றி பதவிக்காலப் பாதுகாப்பும் அவரை ஒரு சர்வாதிகாரியாக மட்டுமன்றி பதவிக்காலமும் பாதுகாப்பும் அவரை ஒரு சர்வாதிகாரியாக தொழிற்படும் அளவிற்கு மாற்றிவிடும் என்பது ஐயமில்லை. பல சமூகங்கள், நீண்டகால கொள்கைகளை அமுல்படுத்தல் என பல்வேறு காரணங்களுக்காக இந்த நீடித்த தன்மையை அரசியலமைப்பு ஏற்படுத்தியிருந்த போதிலும் காலப்போக்கில் அது ஏற்படுத்திய பாரதூரமான விளைவுகளே அதிகம். இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நோக்கின் ஜனாதிபதிக்கெதிரான குற்றப்பிரேரணை என்பது வெறுமனே வார்த்தை அலங்காரமே அன்றி வேறில்லை.



## அரசியற் கட்சிகளின் கொள்கை முரண்பாடுகளும் தமிழர் உரிமைகள் மறுப்பும்

ஞா. பா. யூட்

முதலாம் வருடம், கலைப்பீடம்

இலங்கையில் மிகவும் கொடுமான இந்த மோதலின் அழிவிற்குக் காரணம் என்ன என்ற காரணத்தைத் தேடினால் அவற்றில் மிகவும் முக்கியமானதாக விளங்குவது அரசியற் கட்சிகளின் விடாப்பிடியான கொள்கை அமைப்பைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் பிரித்தானியாவின் ஆட்சிக் கொள்கை இலங்கையில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களும் காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது. அந்த வகையில் பிரித்தானியா 1833இல் கொண்டு வந்த கோல்புறாக் யாப்பைக் குறிப்பிடலாம்.

இதன் பிரகாரம் பிரித்தானியாவின் ஆட்சி இடம் பெறுவதற்கு முன் “வேற்றுமையில் ஒற்றுமையாக” வாழ்ந்த இனங்கள் இவர்களின் கூட்டாட்சி முறையினால் வேற்றுமைகளைச் சந்திக்கத் தொடங்கின. இதில் பெரிதும் பாதிப்பை அடைந்த இனம் என்றால் அது தமிழர் இனம் தான். கோல்புறாக் யாப்பினைத் தொடர்ந்து 1931இல் பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்களினால் கொண்டுவரப்பட்ட டொனமூர் யாப்பின் அடிப்படையில் “சகலருக்கும் வாக்குரிமை” என்ற வாக்களிக்கும் உரிமை விரிவாக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாகப் பெரும்பான்மை இனமாக சிங்கள இனமானது அதிகளவான பிரதிநிதிகளைச் சட்டவாக்க சபைக்கு அனுப்பியது. இப் பிரதிநிதிகள் தம் இனத்தின் நலன்களில் மட்டுமே அக்கறை உள்ளவர்களாகச் செயற்பட்டதன் விளைவாக ஏனைய சிறுபான்மை இனங்கள் ஓரங்கட்டப்படலாயின. இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக, தனிச் சிங்களச் சட்டத்தைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய செயற்பாடுகளினால் தமிழ் மக்கள் தமது அன்றாட கருமங்களைச் செயற்படுத்த முடியாது பெரிதும் பாதிப்படைந்ததுடன் இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின் உரிமைகள் ஒடுக்கப்பட்டு சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்ட இனமாக தமிழ் இனம் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

இத்தகைய பிரச்சினைகளை முடிவிற்குக் கொண்டு வரும் முகமாக அன்றைய தமிழ்த் தலைவர்கள் தொடக்கம் இன்றைய தமிழ்த் தலைவர்கள் வரை ஆட்சி அமைக்கும் கட்சிகளுடன் பல்வேறு உடன்படிக்கைகளுக்குச் செய்துள்ளதுடன் அவ்வுடன்படிக்கையின் பலன்கிட்டும் முன்னே கிழித்தும் எறியப்பட்டுள்ளது. இது தொடர்பாக சற்றுக் கவனிப்போம்.

1956இல் ஆட்சிக்கு வந்த சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பாக பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி பண்டாரநாயக்காவிற்கும் தமிழ்த் தலைவரும் சமஸ்தி கட்சியின் தலைவருமான தந்தை செல்வநாயகத்திற்குமிடையில் ஓர் உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்டது. இதனை 'பண்டா - செல்வா' உடன்படிக்கை என அறியப்படும். இவ்வுடன்படிக்கை ஏற்படுவதற்குக் காரணம் அன்றைய பிரதமரால் கொண்டுவரப்பட்ட 'சிங்களம் மட்டும்' என்ற ஆட்சிக் கொள்கையாகும் இதனால் பாதிப்படைந்த மக்களின் சார்பாகவே தந்தை செல்வநாயகம் உடன்படிக்கைக்குச் சென்றார். இவர் 'தமிழ் மொழியை சிறுபான்மை மொழியாக ஏற்று வட கிழக்குப் பகுதிக்கு ஆட்சி மொழியாக்க வேண்டும்' என்பதை வலியுறுத்தினார். இதன் பிரகாரம் பிரதமர், செல்வாவின் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டு பாராளுமன்றத்தில் இது தொடர்பான சட்டமூலத்தை சமர்ப்பிக்கும் போது அப்போது எதிர்க்கட்சியாக இருந்த ஐ. தே. கட்சியானது பௌத்த பிக்குகளுடன் சேர்ந்து அச்சட்ட மூலத்திற்கு எதிர்ப்புக்காட்டினர். இதனால் பிரதமர் ஒரு தலைப்பட்டசமாக உடன்படிக்கையைத் கிழித்தெறிந்து தமிழ் மக்களின் வேண்டுகோளை நிராகரித்தார்.

இந்த உடன்படிக்கை செயலற்றுப் போனதைத் தொடர்ந்து மீண்டும் ஓர் உடன்படிக்கை ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கியதேசியக் கட்சியுடன் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டது. இது அப்போதைய பிரதமர் டட்லி சேனநாயக்காவுக்கும் தந்தை செல்வநாயகத்துக்கும் இடையில் 1965இல் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டது. இது 'டட்லி - செல்வா உடன்படிக்கை' என்று அறியப்படும். இதில் 'வடகிழக்குப் பிரதேசங்களில் தமிழ் மொழி மூலம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்' என்பது இணங்கப்பட்டது. இருந்தபோதிலும் அப்போதைய எதிர்கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினால் வெளிக்காட்டப்பட்ட பாரிய எதிர்ப்பின் காரணமாக பிரதமர் டட்லி சேனநாயக்கா தந்தை செல்வநாயகத்தைக் கேட்காமலே இவ்வுடன்படிக்கையை ஒரு தலைப்பட்டசமாக கிழித்தெறிந்தார். இவ்வாறு தமிழ் உரிமை தொடர்பாக கட்சிகளின் முரண்பாடுகள் காரணமாக



தமிழ் மக்கள் பாரிய துன்பங்களை அனுபவிக்கத் தொடங்கினர். இதற்குச் சிறந்த உதாரணம் 1983ல் ஏற்பட்ட யூலைக் கலவரம் (கறுப்பு யூலை) ஆகும். இதில் ஏற்பட்ட துன்பவடுக்கள் இன்றும் தமிழ் மக்களின் மனதை வாட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

இவ்வாறு தமிழ் மக்கள் ஒரு நாட்டிற்குள்ளேயே உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட இனமாக வாழ்வதை கருத்திற்கொண்ட இந்திய அரசானது அன்றைய இந்திய பிரதமர் ரஜீவ் காந்தியினூடாக ஓர் உடன்படிக்கைக்கு இலங்கை அரசிற்கு அழைப்பு விடுத்தது. இதன் பிரகாரம் அப்போது ஐக்கியதேசியக் கட்சியானது ஆட்சி நடத்தி வந்தது. இதன் சார்பாக ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவுடன் ஓர் உடன்படிக்கை 1987இல் கைச்சாத்திடப்பட்டது. இது 'இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம்' எனக் கூறப்படுகின்றது. இதில் இலங்கையை 9 மாகாணங்களாகப் பிரித்து அதிகாரப் பகிர்வை ஏற்படுத்துவதுடன் தமிழரின் பிரதேசங்களான வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்கள் வட - கிழக்கு மாகாணமாக தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்டது. இது நிரந்தரமாக வடகிழக்கு மாகாணமாக இருப்பதற்கு தேர்தல் ஒன்றின் மூலம் அனுமதி பெறப்படவேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இருந்த போதிலும் நடைமுறையில் வட - கிழக்கு தவிர்ந்த மாகாணங்களே அதிகாரம் உள்ளவையாக செயற்பட்டு வந்தன. மேலும் அன்று தற்காலிகமாக தமிழர் தாயகப் பகுதிகள் இணைந்திருந்த போதும் இணைவிற்கான ஒரு தேர்தல் கொண்டுவரப்படாமலே 2006இல் ஜே. வி. பியின் வழக்குத் தாக்கலை அடுத்து வெளிவந்த உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் பிரகாரம் இம் மாகாணங்கள் தனித்தனியாக பிரிக்கப்பட்டது.

மேலும் ஓர் உடன்படிக்கை கைச்சாத்தானது. இது 2001இல் ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டது. அன்றைய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனுக்கும் இடையில் 2002இல் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை ஒன்று கைச்சாத்திடப்பட்டது. இதன் பிரகாரம் யுத்தநிறுத்தம் சமாதான முன்னெடுப்பு, தமிழர் பகுதிகளை அபிவிருத்தி செய்தல் போன்ற விடயங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இவ்வுடன்படிக்கை ஏற்பட்டதன் பிரகாரம் நாடு சமாதான சூழ்நிலைக்குள் பிரவேசித்ததுடன் இனநல்லுறவும் ஏற்பட்டது.



மேலும் வியாபாரப் பொருட்கள் ஏனைய பகுதிகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு வியாபாரம் மேற்கொள்ளும் நிலையும் உண்டானது. இவற்றின் காரணமாக நாட்டில் அமைதியும் சமாதானமும் பொருளாதார விருத்தியும் மெல்ல மெல்ல துளிர் விடத் தொடங்கியது.

இத்தகைய நிலையானது நீண்டகாலத்திற்கு நீடிக்கவில்லை. 2005இல் ஆட்சிக்கு வந்த ஸீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியினால் ஒருதலைப்பட்சமாக கிழித்தெறியப்பட்டதுடன் சமாதானத்திற்கு சாவுமணி அடித்து யுத்தத்தை முடுக்கிவிட்டுள்ளது. இதனால் நாடு இன்று பாரிய மனித அவலத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறு ஆட்சி அமைக்கும் கட்சிகள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வழங்க முற்படும் போது அதனை எதிர்த்து ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளும் இனவாத பொது அமைப்புகளும் போராட்டம் நடத்துவதும் இதனால் ஆளும் தரப்பினர் தமது தமிழர் தொடர்பான கொள்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி ஆட்சியை தக்கவைத்துக் கொள்வதும் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் இடம் பெறும் முக்கிய நிகழ்வுகளாக தமிழ் மக்கள் பார்க்கின்றனர்.

## வயது பாராமல் வருத்தும் குடற்புண் (Ulcer) [Peptic Ulcer]

Dr. B. பாலகோபி

### அறிமுகம்

வயது வேறுபாடின்றி, அனைவரும் இன்று தமக்குள் பேசிக்கொள்ளும் ஒரு பொதுவான தலைப்பு இது. “எனக்கு அல்சர் வருத்தம் (Ulcer) இருக்கு” என பலர் கூறிக்கொள்வதை கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். வேறுசிலர் இதனை காஸ்ட்ரிக் (Gastric) வருத்தம் எனவும், காஸ்ட்ரைற்றிஸ் (புயளவசவைளை) எனவும் குடல்புண் எனவும் பேசிக்கொள்கிறார்கள். இந்த குடற்புண் வியாதி பற்றி சற்று விரிவாக ஆராய்வதன் மூலம் இதனை தடுக்கும் வழிவகைகளையும் இதனிலிருந்து குணமடையும் முறைகளையும் விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

### சமிபாட்டுத்தொகுதி என்றால் என்ன?

எமது சமிபாட்டுத்தொகுதியை எடுத்துக்கொண்டால் அது வாய்க்குழியில் ஆரம்பித்து குதமார்க்கத்தில் நிறைவடைகின்றது. உண்ணும் உணவினை கூறுகளாக்கி அதிலுள்ள போசணைப் பதார்த்தங்களை குருதியினுள் அகத்துறிஞ்சுகின்ற தொழிலைச் செய்கின்றது. குடற்புண் பற்றி தெரிந்துகொள்ள முதல், சமிபாட்டுத்தொகுதியில் சில பாகங்களின் பெயர்களை அறிந்துகொள்ளுதல் முக்கியமானதாகும். நாம் உண்ணும் உணவு பின்வரும் பாதையில் பயணிக்கின்றது.

உணவு → வாய்க்குழி → தொண்டை → களம் → இரைப்பை →  
முன்சிறுகுடல் → சிறுகுடல் → பெருங்குடல் → குதம் → மலம் (கழிவுப்பொருட்கள்)

### அல்சர் (Ulcer) என்றால் என்ன?

சமிபாட்டுத்தொகுதி முழுவதும் உட்புறமாக மென்சவ்வு (Mucosa) ஒன்றினால் போர்வையிடப்பட்டுள்ளது. இந்த மென்சவ்வில் காயங்கள் அல்லது அரிப்புகள் ஏற்படும் பொழுது நாங்கள் இதனை குடற்புண் (Ulcer) என அழைக்கின்றோம். சமிபாட்டுத்தொகுதியின் எந்தப்பகுதியிலும் இவ்வாறான அல்சர்கள் உருவாகலாம். இருந்தபொழுதிலும் பெரும்பாலான அல்சர்கள் இரைப்பையிலும், முன்சிறுகுடலிலுமே ஏற்படுகின்றன.

இரைப்பையில் ஏற்படும் புண்கள் வயிற்றுப்புண்கள் (Gastric Ulcer) எனவும் முன்சிறுகுடலில் ஏற்படும் புண்கள் 'Duodenal Ulcers' எனவும் அழைக்கப்படும். இவ்விரு நோய்களையும் இணைத்து பொதுவாக பெப்டிக் அல்சர் நோய் (Peptic Ulcer Disease - PUD) என மருத்துவர்கள் அழைப்பார்கள்.

**குடற்புண் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது?**

இரைப்பையில் கூடிய செறிவில் அமிலம் (ஐதரோகுளோரிக் அமிலம் - HCl) காணப்படுகிறது. அத்துடன் புரத உணவுகளை சமிபாடடையச்செய்யும் பெப்சின் எனும் நொதியமும் காணப்படுகிறது. இவையிரண்டும் குடலின் மென்சவ்வின் எதிரிகளாகும். இவை மென்சவ்வுடன் தொடுகையுறும் போது குடற்புண் உருவாகிறது. இந்த தொடுகையை தடுப்பதற்காக மென்சவ்வினை மூடி சீதப்படை (Mucus layer) காணப்படுகிறது. சீதப்படையானது தடுப்புச்சுவர் போல் விளங்குகிறது. ஏதாவது ஒரு காரணத்தினால் இத்தடுப்புச்சுவர் பாதிக்கப்படுமானால் குடற்புண் உண்டாகும் சந்தர்ப்பம் அதிகரிக்கிறது.

சாதாரணமாக மென்சவ்வின் எதிரிகளாகிய அமிலம், பெப்சின் மற்றும் தடுப்புச்சுவராகிய சீதப்படை என்பவற்றிற்கிடையே ஒரு சமநிலை காணப்படுகின்றது. இச்சமநிலை குழப்பமடைகின்ற போது அதாவது எதிரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கின்ற பொழுதோ தடுப்புச்சுவர் நலிவடைகின்ற பொழுதோ குடற்புண் ஏற்படுகின்றது.

**குடல்புண் நோயினுடைய குணங்குறிகள்**

1. மேல்வயிற்றுப் பகுதியில் எரிகின்ற தன்மையுள்ள (Burning Type) வயிற்றுவலி.
  - \* பெரும்பாலானவர் கூறுகின்ற நோய்க்குறி இதுவாகும் ஆனாலும் ஆரம்ப நோய் நிலைகளில் வயிற்றுவலி இல்லாமலும் குடல்புண்நோய் காணப்படலாம்.
  - \* இந்த வயிற்றுவலியானது நாம் உண்ணும் உணவுடன் தொடர்பு பட்டதாக இருக்கும். வயிற்றுப்புண்கள் (Gastric Ulcer) காரணமாக உண்டாகும் வயிற்றுவலி உணவு உண்டதும் அதிகரிக்கும். ஆனால் முன்சிறுகுடற்புண்கள் (Duodenal Ulcers) உணவு உண்டபின் குறைவடையும். இரவு வேளைகளில் வலி அதிகரிப்பதால் நீங்கள் நித்திரை விட்டு எழும்பவும் நேரிடலாம். வலியானது சில நிமிட நேரத்திற்கோ / சில மணித்தியாலங்களிற்கோ இருக்கலாம்.
2. இதைவிட சாப்பிட்டபின் வயிறு பொருமியுள்ளது போன்ற உணர்வு, அஜீரணத்தன்மை, வாந்தி வருவது போன்ற உணர்வு என்பன காணப்படலாம்.

3. குடற்புண்களிலிருந்து வேறுபட்ட அளவில் குருதி வெளியேறலாம். கூடிய அளவு குருதி வெளியேறினால் இரத்த வாந்தியோ அல்லது கறுப்பு நிறமான மலமோ வெளியேறலாம். நீண்டகாலப்போக்கில் சிறிய அளவில் குடற்புண்களிலிருந்து இரத்தக்கசிவு நிகழாமையின் குருதிச்சோகை ஏற்படுவதனால் களைப்பு, நெஞ்சு படபடப்பு, மூச்செடுக்கும் போது சிரமம் என்பன ஏற்படலாம்.
4. குடற்புண்ணானது குடற்சுவரை துளைத்துச் சென்று அதனை ஓட்டையாக்குமாயின் பாதிக்கப்பட்டவரிற்கு திடீரென மிகப்பெரிய வயிற்றுவலி ஏற்படும். இது மிகவும் பாரதூரமான நோய் நிலை என்பதால் உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுசெல்லுதல் முக்கியமானதாகும்.

### நோய் நிர்ணயம் செய்தல்

மேற்கூறப்பட்ட நோய்க்குணங்குறிகள் காணப்படுமாயின் வைத்தியர் உங்களின் உடலை மருத்துவ சோதனைக்கு உட்படுத்தி இது குடற்புண் தான் என ஓரளவிற்கு உறுதிப்படுத்திக்கொள்வார். இதன் பின் மருந்துவில்லைகள் மூலம் உங்களது வருத்தத்தை குணப்படுத்துவார். சிலவேளைகளில் மருந்துவில்லைகளிற்கு குணமடையாதவிடத்து அல்லது நோய்க்குணங்குறிகள் நோயாளியின் நாளாந்தக் கடமைகளை பெருமளவிற்கு பாதிக்கின்ற பொழுது வைத்தியர் உங்களை மேலதிக பரிசோதனைகளிற்கு உட்படுத்துவார்.

என்டெஸ்கோப்பி (Endoscopy) என்பது பெரும்பாலானவர்கள் செவிவழி கேட்டுப் பழகிப்போன ஒரு சொல்லாகும். அதில் ஒரு வளையக்கூடிய குழாயின் நுனியில் கமரா ஒன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக்குழாயினை வாயின் மூலம் செலுத்தி சமிபாட்டுத்தொகுதியின் உட்பக்கத்தை தெளிவாக தொலைக்காட்சித் திரையில் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இவ் என்டெஸ்கோப்பி மூலமாக இரைப்பையில் / முன்சிறுகுடலில் குடற்புண்கள் இருக்குமாயின் அந்நோய் உறுதிப்படுத்தப்படும்.

### அல்சர் வியாதியை எவ்வாறு குணப்படுத்துவது?

நோய்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மருந்துவில்லைகள் தான் தீர்வு என எங்களில் பலர் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வைத்தியரினால் தரப்படும் மருந்துவில்லைகளை பாவிப்பதற்கு முன்னர் ஏதனால் எமக்கு குடற்புண் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என சிந்தித்துப்பாருங்கள். உங்களால் அடையாளப்படுத்தப்படக்கூடிய காரணங்கள் ஏதாவது இருப்பின் அவற்றிலே முதலில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கை முறையின் பின்வரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் குடற்புண் நோயின் தாக்கத்தைக் குறைக்கலாம்.

கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

- \* புகைப்பழக்கம், மதுபானப் பாவனை என்பவற்றை நிறுத்தாதல்.
- \* அஸ்பிரின் போன்ற குளிகைகளை நீண்ட காலம் பாவிப்பதை தவிர்த்தல்.
- \* பிரதான உணவுகளை வேளை தவறாது சரியான நேரத்தில் உண்ணாதல்.
- \* கார உணவு உட்கொள்வதை தவிர்த்தல்.
- \* மன அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்தப் பழகிக் கொள்ளுதல்.

மேற்கூறப்பட்ட வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களுடன் மருத்துவரின் ஆலோசனைக்கு ஏற்ப சரியான மருந்துகளை சரியான கால அளவிற்கு தவறாது குடிப்பதன் மூலம் பெரும்பாலான குடற்புண்களை குணப்படுத்திக் கொள்ளலாம். நாம் முன்னரே கூறியது போல இரைப்பையில் அமிலத்தன்மை கூடுவதாலோ அல்லது சீதப்படை நலிவடைவதாலோ தான் குடற்புண்கள் ஏற்படுகின்றது. எனவே குடற்புண்களுக்காக வழங்கப்படும் மருந்துவில்லைகள் அமிலத்தின் அளவை குறைக்கின்ற அல்லது சிதப்படையின் தடிப்பை கூட்டுகின்ற தொழிலைச் செய்கின்றன. சில உதாரணங்கள்

- \* அமிலத்தினை நடுநிலையாக்கும் காரத்தன்மையுடைய மருந்துவில்லைகள் - Antacids (உதாரணம் :- அலுமினியம் ஐதரொக்சைட் - Digine)
- \* அமிலம் சுரக்கப்படும் அளவினை குறைக்கும் மருந்துகள் -Ranitidine, Famotidine Omeprazole, lansoprazole
- \* H.Pylori நுண்ணங்கியினை கொல்லுவதற்காக Antibiotic பாவிக்கப்படுவது மிகவும் முக்கியமானதாகும். -- Amoxicillin, Clarithromycin

குடற்புண் குடற்சுவரினை துளைத்துச் செல்வதினால் அதன் சுவரில் ஓட்டை ஏற்படுமானால் நோயாளி அவசரசிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். பின்னர் சத்திரசிகிச்சை மூலம் குடற்சுவரில் ஏற்பட்ட துவாரம் அடைக்கப்பட்டு குருதிப்பெருக்கு நிறுத்தப்படும்.

நிறைவாக, எந்தவொரு நோயினையும் வந்தபின் பரிகாரம் செய்வதினை விட வருமுன் காப்பது சிறந்தது. (prevention is better than cure) எனவே நீங்கள் குடற்புண்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களை சரியாக விளங்கிக் கொள்வதன் மூலம் அவற்றிலிருந்து உங்கள் சமீபாட்டுத்தொகுதியை பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். குடற்புண் உள்ளவர்கள் வைத்தியரின் அறிவுரைக்கமைய நடப்பாராக இருந்தால் அல்சர் வியாதியை வெல்லுவதென்பது கடினமான காரியமல்ல. யாவும் எமது கையிலேயே தங்கியிருக்கிறது. எனவே சிந்தியுங்கள் அத்தோடு நின்று விடாது சரியாக செயற்படுங்கள்.



## ஒவ்வொருவர் இதயமும் ஒரு நிசப்தமான நீதிமன்றம்

பா.பார்த்தீபன்  
இரண்டாம் வருடம்  
மருத்துவபீடம்

இயற்கையின் மொழிகள் புரிந்து விடில்  
மனிதரின் மொழியே தேவையில்லை...  
இதயத்தின் மொழிகள் புரிந்துவிடில்  
மனிதற்கு மொழியே தேவையில்லை....

பாடல்வரிகளை கேட்டவுடன் ஏதோ ஒரு இனம்புரியாத உணர்வு.. மனிதன் என்பவன் கூர்ப்பு என்கிற ஒரு கட்டுக்கோப்பான பாதையில்... மற்ற உயிரினங்களினின்றும் தன்னை திறம்பட வேறுபடுத்திக் காட்டத் தொடங்கிய காலம்.. எல்லா உயிரினங்களையும் போல் தப்பிப்பிழைத்தலுக்காக அடுத்த வேளை உணவு என்ற ஒரே ஒரு குறிக்கோள் கொண்டு காடு, மலை அலைந்து திரிந்தவன், சமூக வாழ்க்கை என்ற ஒரு வரையறைக்குள் தன்னை உட்படுத்திக் கொண்ட காலம்....

மனிதன் என்ற விலங்கு முற்காலத்திலும் தனது தேவைகளையும் உணர்வுகளையும் வெறும் உணர்ச்சி வடிவங்களாக, முகபாவனையாக வெளிப்படுத்தியது. இந்த சைகை மொழி பிறரைப் புரிந்துகொள்ளப் போதுமானதா என்கின்ற ஒரு கேள்வி அல்லது ஒரு பற்றாக்குறை ஆதிமனிதன் உள்ளத்தில் தோற்றம் பெற்றதால் தான் தனது உணர்வுகளையும் பிறர்க்கு உணர்த்த பிறருடன் கூடி வாழ பிறரைப் புரிந்து கொள்ள ஓர் ஊடகத்தின் தேவையை உணர்ந்தான். இப்படியாகத் தோற்றம் பெற்றதுதான் மொழி. மொழி என்பது மனிதனை மனிதனுடன் பிணைக்கும் சங்கிலி தேவைகள் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளப்பட்டது. உணர்வுகள், எதிர்மார்புகள் பூர்த்தியானது. தனிமனிதன் குடும்பம் ஆனான்; குடும்பம் சமூகம் ஆனது. இந்த மொழியின் தோற்றத்தால் ஆற்றிவு படைத்த (என்று தன்னைத் தானே அடையாளப்படுத்திக்

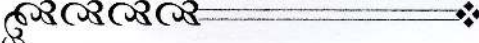
கொள்ளும்) மனிதன் சமூக வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்ததன் விளைவாக அவன் வளர்ச்சி வேகம் முடுக்கிவிடப்பட்டது. அதீத வளர்ச்சி, புதிய சிந்தனைகள் கண்டுபிடிப்புகள். இந்த வேகம் ஒரு பக்கம் பூரிப்பைத் தந்தாலும் மறுபக்கம் எங்கே இவன் பாதை மாறிப் போய்விடுவானோ, தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்வானோ என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. காரணம், உலகை ஆளப் போகிறவன் அனைத்து ஜீவராசிகளையும்விட 'சக்தி' படைத்தவன். இவனை அடக்க அல்லது இன்னும் சொல்லப் போனால் வழிநடத்த இவனுக்கு மேலான ஒரு சக்தி இல்லை. இது இக்கட்டான சூழ்நிலையாகப்பட்டது.

அன்றைய மனிதரில் சிலருக்கு, தான் அழிந்து விடுவோமோ, சீர்கெட்டு விடுவோமோ என்ற அச்சத்தில், தன்னைத் தானே வழிநடத்த ஒரு குரு, ஒரு வழிகாட்டியைத் தேடினான். பகுத்தறிவு, சமூக வாழ்க்கை, மொழிப் பிரயோகம், இதையும் தாண்டி சக்தி கொண்ட ஒரு பொருள் அல்லது ஜீவன் அவன் கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை; பட்டிருக்கவும் வாய்ப்பில்லை. வேறு வழியில்லை கற்பனை செய்து கொண்டான் ஒரு கண்காணா சக்தியான கடவுளை பின் தனக்கென்று வகுத்துக் கொண்டான் சில வழிமுறைகளை மதத்தின் பெயரில்.

சட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டால் ஒரு நீதிபதி வேண்டும். கடவுள் என்றான். தண்டனைகள் அமுல்படுத்தப்படல் வேண்டும். சொர்க்கம் என்றான். நரகம் என்றான். ஆகமொத்தத்தில் தன் நல்வாழ்வுக்கு தானே வழிவகுத்துக் கொண்டான்.

கண்காணா சக்தியைக் கற்பனை செய்து கொண்டவன், அவனவன் தேவையைப் பொறுத்து, உருவம் கொடுத்தான். இந்து ஆனான். உருவமே இல்லாதது என்றான் இஸ்லாமியன் ஆனான். தன்னை நெறிப்படுத்திக் கொண்டான் மதத்தின் பெயரில். 'மதத்தின் பெயராலே ஆமென்'.

என்ன ஓர் ஆச்சரியம். பிறரைப் புரிந்து கொள்ள ஊடகமானது மொழி. தன்னையே வழிநடத்தும் கருவியானது மதம். இன்று எப்படியிருக்கிறது? புரிந்துணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டிய மொழி, இன்று பிரிவினைக்கு அடிகோலுகின்றது. என்ன அர்த்தம். பேசும் வார்த்தைகள் கொண்டு அவனைப் பிரிவினைப்படுத்தும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும். தமிழ் பேசினால் தமிழன் என்கிறோம். சிங்களம் பேசினால் சிங்களவன் என்கிறோம். அப்படியென்றால்



ஊமைக்கு எந்த இனம். கேட்டால் கேவலமான ஒரு விளக்கம். 'அவன் அப்பா தமிழன். எனவே இவனும் தமிழன்' இதற்குள் எங்கே வந்தது பிறப்புரிமைக் கோட்பாடு 'அம்மா' என்று சொல்லக்கூடத் தெரியாத ஊமையே தமிழன் என்றால் அடிக்கடி அம்மா சொல்லும் ஆடு, மாடுகள் தமிழனாவதில் என்ன குற்றம்? புரியவில்லை!

ஊமைக்கு எந்த இனம். கேட்டால் கேவலமான ஒரு விளக்கம். 'அவன் அப்பா தமிழன். எனவே இவனும் தமிழன்' இதற்குள் எங்கே வந்தது பிறப்புரிமைக் கோட்பாடு 'அம்மா' என்று சொல்லக்கூடத் தெரியாத ஊமையே தமிழன் என்றால் அடிக்கடி அம்மா சொல்லும் ஆடு, மாடுகள் தமிழனாவதில் என்ன குற்றம்? புரியவில்லை!

சரி, பிரிவினை ஏற்பட்டது ஒரு பக்கம். மொழி உருவானதன் நோக்கம் நிறைவேறியதா என்றால் அது இதனிலும் சோகம். புரிந்து கொள்ள, தேவைகள் பரிமாறப்பட உருவானது மொழி. ஒரு காகம் கரைந்தால் கூடுகிறது ஆயிரம் காகம். எங்கிருந்து வந்தது என்றுகூடத் தெரியாது. ஆனால் மனிதன் கதறியழுதால் கேட்பதற்குகூட ஆளில்லை. பிறகெதற்கு மொழி? ஏன் தொடங்கினோம் என்று தெரியாமல் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் நமக்கு எங்கிருந்து வந்தது ஆறாவது அறிவு?

இது இப்படியிருக்க, மதம் மறுபக்கம் ஆட்டிப் படைக்கிறது. மனிதனை வாழ வைக்க ஆரம்பிக்கப்பட்டவை மதங்கள். இன்று மதத்தை வாழ வைக்க மனிதர்களை அல்லவா மாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். உன்னை சீர்வழிப்படுத்த உருவான ஒன்று உன்னையே சீரழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சிந்தித்துப் பார்த்தால் கூடி நின்று கல்லையும் மலையையும் கும்பிட்டவனுக்கு இன்று மதமாற்றத் தடைச் சட்டம். உறுத்தவில்லையா உண்மைகள்?

- 'கடவுள் பேரில் இங்கு போர்கள்
- போர்கள் எனில் மனிதர் கதை முடிந்து போகாதா?
- மனிதன் தீர்ந்து விடில் வணங்க யாரும் இன்றி
- கடவுள் தலை குனிந்து போகாதோ?

தினமும் Stethoscope உம் போட்டுக் கொண்டு இதயத்துடிப்பைக் கேட்கும் போதெல்லாம் எனக்குள் எழும் ஏக்கம், மனிதன் இதயத்தின் மொழி நமக்கேன் புரிவதில்லை? மருத்துவபீட மாணவன் என்ற அடிப்படையில் அல்ல. ஒரு மனிதன் என்ற வகையில் கொஞ்சம் மனோதத்துவம் பேசுகிறேன்.

ஒவ்வொரு மனிதனின் குணவியல்பும் தீர்மானிக்கப்படுகின்ற காரணிகள் இரண்டே இரண்டுதான். ஒன்று, பிறப்புரிமைக் காரணி (Gene). இரண்டு, சூழல் (Environment). இதுதான் யதார்த்தம். சுற்றியிருக்கும் ஒவ்வொருவரையும்



நல்லவன், கெட்டவன் என்று வகைப்படுத்தும் நாம் சற்று சிந்திக்க வேண்டும். ஒதுக்கி வைக்கப்படும்போது அவனவன் தீய குணங்கள் கொழுந்துவிட்டு டெரிகின்றன. இப்படியாக உருவானதுதான் இந்தச் சாதிப் பிரச்சினை, சாதிப்புத்தி என்பார்கள். அவனுக்கு அப்புத்தி உருவாகக் காரணம், இந்த ஒதுக்கி வைத்தல் தான். ஒரு குழந்தையிடம் பிறந்தது முதல் 'நீ முட்டாள' என்று சொல்லிப் பாருங்கள், அது முட்டாளாகவே வளரும். நீங்களே அடிமைப்படுத்தி நீங்களே ஒதுக்கிவிட்டு அது கீழ்சாதி, நான் உயர்ந்த சாதி என்பவர்கள் ஒரு கணம் சிந்தியுங்கள். நீங்கள் ஒரு கீழ்சாதியில் பிறந்திருந்தால் சாதிப் பிரிவினையை ஏற்பீரா?

மனிதன் மனிதனாக வேண்டும். மனித நேயம் அரசாள வேண்டும். வாழ்க்கை என்பது வாய்ப்பு; ஒரு வரம். அது முழுதாக அனுபவிக்கப்பட வேண்டும். உள்ளம் தவிர வேறெங்கும் ஊனமின்றிப் பிறந்ததே ஒரு வரம். எத்தனை குழந்தைகள், ஊனம் என்பது அக்குழந்தையின் குற்றமா? கண்ணிலே தூசு விழுந்தாலே கண் கலங்கும் நாம், பார்வையற்ற குழந்தைகளுக்காக என்றாவது கண்ணீர் வடித்திருக்கிறோமா?

எங்கே போனது மனித நேயம்? அதுசரி. யதார்த்தம் அதுதான். உடலின் ஊனம். அது அவனவன் குற்றமில்லை என்று தெரிந்தும், அறிந்தும் அவர்களையே ஒதுக்கி வைக்கும் சமுதாயம். இனம், மொழி, குணம் மறந்து ஒன்றினையும் வாய்ப்பு கஷ்டம் தான்.

இந்தக் கட்டுரை நான் வரைந்திருப்பது ஊனம் என்பது பிறப்புரிமைக் காரணியால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது என்று தெரிந்தும் ஒதுக்கி வைக்கும் நாசகாரர்களுக்கல்ல. ஊனமுற்றோரை, நோயுற்றோரை கருணைக் கண்கொண்டு நோக்கும் கருணையாளர்களுக்கு.

உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள்! இன்றொப்புடி நீங்கள் ஊனம் என்ற ஒன்றை பிறப்புரிமைக்காரணி என்ற கண் கொண்டு காண்கிறீர்களோ அது போல் அவனவன் குணவியல்புகளும் பிறப்புரிமைக் காரணியால் தீர்மானிக் கப்பட்டது என்ற யதார்த்தத்தையும் புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொருவருடைய இயல்பையும் நடத்தையையும் முடிந்தால் புரிந்து கொள்ளுங்கள். முடியாவிட்டால், குறைந்தபட்சம் சகித்துக் கொள்ளுங்கள். நாம் நடந்து கொள்ளும் விதம், பேசும் விதம் பிறர்க்கு குற்றமாய்ப்படலாம் என்ற உண்மையை உணர வேண்டும். மனிதர்களை புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

❖

வாழ்க்கை, மறுபிறப்பு என்ற விதண்டாவாதங்களை புறந்தள்ளிப் பார்த்தால் மீண்டும் கிடைக்காத ஒரு வாய்ப்பு. ஒவ்வொரு நிமிடமும் கடந்துவிட்டால் கடந்ததுதான். ஆகவே, ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் சந்தோசமாய்க் கழிப்போம். இதற்காகவேனும் மனிதர்களைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். வளர்ந்தவன், குள்ளன் இந்த உயர வேறுபாடு போன்றே நல்லவன், தீயவன் என்ற உணர்வு வேறுபாடுகளும் பிறப்புரிமை, சூழற் காரணிகளால் தீர்மானிக்கப்பட்டன என்ற யதார்த்தத்தை உள்வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் மனிதநேயம் இருக்கிறது. அது வாழ்வின் ஏதாவது ஒரு தருணத்தில் எப்போதாவது வெளிப்பட்டிருக்கும். பிறர்க்கு வெளிப்படாவிட்டால்கூட உங்கள் மனிதநேயம் உங்களுக்காவது உணர்ந்திருக்கும். ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பம் நீங்கள் பிறர்க்காய் ஒன்று செய்கிறீர்கள் என்ற போது நீங்கள் உணர்ந்த சந்தோசம். அது ஒவ்வொரு கணமும் இருந்துவிட்டால்...

உண்மைதான், மனிதநேயம் வெளிப்படும் வேளைகளில் மனதில் எழும் சந்தோசம். தெளிவு, அமைதி என்பன வேறு எப்போதும் கிடைக்காது. அந்த சந்தோசத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற சுயநலத்திற்காகவாவது உங்கள் மனிதநேயத்தை ஒரு தடவை தட்டிவிட்டுத்தான் பாருங்களேன்.

நமக்குள் ஆயிரம் வழக்குகள். எது சரி? எது பிழை? ஆயிரம் போராட்டங்கள். இந்த எல்லா வழக்குகளையும் எங்கள் மனசாட்சியிடம் விட்டுவிடுவோம். ஒவ்வொருவன் இதயமும் ஒரு நிசப்தமான நீதிமன்றம். அது நல்ல தீர்ப்புச் சொல்லும். ஒரே ஒரு பிரச்சினை. பெரும்பாலான வழக்குகளில் நம்மையே குற்றவாளி என்றுவிடும். ஏனெனில், அங்கே உண்மைகள் வெளிச்சத்திற்கு வரும். அதுவே யதார்த்தம்...

‘சொந்தம் ஓரானந்தம்.. பந்தம் பேரானந்தம்..

உன் விழியால் பிறர் அழுதால்

கண்ணீரும் ஆனந்தம்.. ஆனந்தமே’

## பல்தேசிய நிறுவனங்களும் சர்வதேச சட்டமும்

தி. கணாதீபன்  
மூன்றாம் வருடம்  
சட்டபீடம்

ஆரம்ப காலங்களில் சர்வதேச சட்டம் என்பது 'அரசுகளிற்கிடையிலான உறவினை ஆளும் விதிகளின் தொகுப்பு' என்றே கருதப்பட்டும் நோக்கப்பட்டும் வந்தது. சர்வதேச சட்டத்தின்படி அரசு என்பது பின்வரும் 4 உறுப்புகளை கட்டாயமாக கொண்டிருக்க வேண்டும்<sup>1</sup>.

- 1) வரையறுக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பு
- 2) நிலையான மக்கள் தொகை
- 3) அரசாங்கம்
- 4) சர்வதேச உறவுகளைக் கொண்டு நடத்தக்கூடிய ஆற்றல்

எனினும் சர்வதேச சட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள நவீன கால மாற்றங்களானது, சர்வதேச சட்டம் அரசுகளிற்கிடையேயான உறவுகளை ஆளும் விதிகளை மட்டுமல்லாது, சர்வதேச நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் தொடர்பான விதிகள், தனிப்பட்ட நபர்களிற்கும், அரசுகளிற்கும் இடையிலான தொடர்பு போன்றவற்றினை உள்ளடக்கி விரிவாக்கப்பட வேண்டிய அவசிய தேவையினை வற்புறுத்தி யுள்ளது. இவ்வாறான விரிவுபடுத்தப்பட்ட வரைவிலக்கணம் புகழ்பெற்ற 'ரிப்பயாரென்ஸ்' வழக்கில் கூறப்பட்டுள்ளது<sup>2</sup>.

எனவே ரிப்பயாரென்ஸ் வழக்கு சர்வதேச சட்டத்திற்கு உட்பட வேண்டியவர்கள் [Subjects] யார்? என்ற வினாவினை இயல்பாகவே ஏற்படுத்துகின்றது. கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் நிலவிய கருத்தினைப் பிரதிபலிக்கும் பேராசிரியர் ஒபின்கிம் 'அரசுகள் மட்டுமே சர்வதேச சட்டத்திற்கு உட்படவேண்டியவர்கள்' என்கின்றார். இன்றைய நிலையிலும் கூட சர்வதேச சட்ட அமைப்பில் அரசுகளே பிரதானம் பெற்று விளங்குகின்றன. அரசுகளே ஏனைய எல்லா அமைப்புகளையும் விட முழுமையான சட்ட ஆளுமையினை [Full legal personality] வழங்குகின்றன. கலாநிதி வலஸ் என்ற சர்வதேச சட்ட நிபுணரின் கருத்துப்படி, அரசு என்ற தன்மை காரணமாக அரசுகளே முழுமையான சட்ட ஆளுமையினைப் பெற்றிருக்கின்றன. சர்வதேச நிறுவனங்கள், தனிப்பட்டவர்கள் போன்ற ஏனைய அமைப்புகள், அரசு எவ்வளவு தூரம் அனுமதிக்கின்றதோ அந்தளவு ஆளுமையையே பெற்றதாக விளங்குகின்றது.

சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ், அரசுகள் மட்டுமே ஆரம்ப காலத்தில் சட்ட ஆளாகக் [Legal Person] கருதப்பட்டது. எனவே அரசிற்கு மட்டுமே வழக்கிடவும், வழக்கிடப்படுவதற்கும் அதிகாரம் இருந்தது. எனவே அரசுகள் மட்டுமே உரிமைகள், கடமைகள் போன்றவற்றினைக் கொண்டிருந்தது.

எனினும் இன்று, அரசு தவிர்ந்த வேறு அமைப்புக்களிற்கும் சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் உண்டு என்று கருத்து பரவலாக ஏற்பட்டது.

சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ், உரிமைகள் மற்றும் கடமை உடைய அரசு அல்லாத பின்வரும் அமைப்புகள் [Non state Actors] காணப்படுகின்றது<sup>1</sup>.

1. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள்
2. பல்தேசிய நிறுவனங்கள் இவை குறைந்தபட்சம் மூன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் இலாப நோக்குடன் இயங்குகின்ற நிறுவனங்கள் ஆகும்.
3. சர்வதேச ஊடக அமைப்புகள்
4. ஆயுதக்குழுக்கள்
5. பயங்கரவாத அமைப்புகள்
6. மதக்குழுக்கள்
7. குறிப்பிட்ட தனிநபர்கள்

மேலே கூறப்பட்ட அரசு அல்லாத சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள் உடையதான இவ்வமைப்புகள், தேசிய அரசுகளின் இறைமைக்கும், அதிகாரத்திற்கும் பிரதான சவாலாக தோற்றம் பெற்றுள்ளன. மனித உரிமைகள், சூழற்பாதுகாப்பு போன்ற பல விடயங்களில் சர்வதேச அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் [NGOs] அரசாங்கங்களின் உள் விவகாரங்களில் தலையிட்டு அரசாங்கங்களின் இறைமையைக் கேள்விக்கிடமாக்கியுள்ளது. பல்தேசிய நிறுவனங்கள் எப்போதுமே யாருடைய நலன்களினையும் பற்றி அக்கறைப்படாது, தன்னுடைய சொந்த பொருளாதார நலன்களிலேயே அக்கறை கொண்டனவாக விளங்குகின்றன. இவற்றுள், பல்தேசிய நிறுவனங்கள் எவ்வாறு சர்வதேச சட்டப்பரப்பில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது என்பதனை விரிவாக நோக்குவோம்.

பல்தேசிய நிறுவனங்கள் [Transnational Organization or Multi - National Organization] என அழைக்கப்படும் உலகில் பல்வேறு நாடுகளில் கிளை பரப்பி நிற்கும் சர்வதேச நிறுவனங்கள் சர்வதேச சட்டத்திற்கு உட்பட வேண்டுமா? என்ற வினா எழுகின்றது கொக்கோ - கோவா, நைக் மைக்ரோசொப்ட் போன்ற

செவ்வாய்

பல்தேசிய நிறுவனங்களின் வருடாந்த வரவு செலவுத் திட்டமானது, உலகின் பல்வேறு பாரம்பரிய அரசுகளின் வரவு செலவுத் திட்டத்தினை விடவும் அதிகமானது. உலகின் அநேக நாடுகள் கொண்டிருக்கின்ற வெளிநாட்டுத் தாதரகங்களின் எண்ணிக்கைகளை விட பல்தேசிய நிறுவனங்கள் தங்களுடைய கிளைகளைக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை அதிகம். மேலும் பல பல்தேசிய நிறுவனங்கள் பல்வேறு நாடுகளின் கொள்கை வகுப்பில் [Policy] தலையிடக்கூடியவாறு செல்வாக்குமிக்கதாக விளங்குகின்றது.

உலகமயமாக்கலின் உதயமே உலகெங்கிலும் கிளை பரப்பி நிற்கும் பல்தேசிய நிறுவனங்களின் தோற்றத்திற்கு அடிக்கோலியது. பொருளியல் நிபுணர்களின் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினால், உலகமயமாக்கலின் நேரடி விளைவு உலகலாவிய முதலாளித்துவப் பொருளாதரத்தின் [A Global Capitalist Economy] தோற்றம். அதன் விளைவே பல்தேசிய நிறுவனங்கள்.

பேராசிரியர் அஸ்ரின் கருத்துப்படி பல்தேசிய நிறுவனங்களால் புரியப்படும் மனித உரிமை மீறல்களைத் தட்டிக்கேட்க இயலாத அளவு கையாலாகாத நிலையிலேயே சர்வதேச சட்டங்களும், உள்நாட்டுச் சட்டங்களும் உள்ளன.

பல்தேசிய நிறுவனங்கள் பல தங்களுடைய சுய பொருளாதார நன்மைக்காக, அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளின் பலவீனமான நிலைமையினை சாதகமாகப் பயன்படுத்தி உற்பத்திகளை மேற்கொள்கின்றன. பெரும்பாலான அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் வருமானம், வேலை வாய்ப்பு, வரிகள் போன்ற விடயங்களில் கவனம் கொள்கின்றனவே தவிர, சூழற்பாதுகாப்பினைப் பற்றி அக்கறைப்படுவதில்லை. மேலும் பல்தேசிய நிறுவனங்கள் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளிற்கு நுழைவதன் மூலம் வரிவிலக்குகளை [Tax breaks] கூடப்பெறமுடியும். பல்தேசிய நிறுவனங்களின் சுதந்திரமான அசைவானது சமூக நலன், சூழற்பாதுகாப்பு, வரிக் கொள்கை போன்ற விடயங்களில் அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகளை கேள்விக்கிடமாக்குகின்றன. சுருங்கக் கூறின் பல்தேசிய நிறுவனங்களும், அவற்றின் வியாபார அக்கறைகளும் சமூக நலன்களிற்கான சட்டங்களினைத் தவிர்க்க கின்றன.

டேவிட் பெதம் என்பவரின் கருத்துப்படி, சர்வதேச நிறுவனங்கள், அரசு போன்றன கூட்டிணைவதன் மூலமே சர்வதேச வர்த்தகம், நிதி போன்ற விடயங்களில் ஒழுங்கமைப்பினை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளமுடியும். அரசாங்கங்களின் கூட்டிணைவின் [Mass Government Co- Operation] மூலம், பல்தேசிய கம்பனிகளை வெற்றிகரமாகக் கட்டுப்படுத்தல் முறையினை யூரோ நாடுகள் வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தி காட்டியுள்ளன.



சட்டவியல் பேராசிரியரான மாட்டின் வோலின், உலகமயமாக்கலானது அரசாங்கங்களின் வினைத்திறான ஆட்சிமுறை, பொருளாதாரத்தினை நெறிப்படுத்தல் மற்றும் சமூகநலப்பணி போன்றவற்றினைக் கடுமையாகப் பாதிப்பதாகக் கூறுகின்றார். அவரின் கருத்துப்படி, கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளில் நவீன அரசுகளின் வெற்றியானது, சர்வதேச முதலாளித்துவத்தால் [Global Capitalism] இன்று கேள்விக்கிடமாகப்பட்டுள்ளது.

தூரதிஷ்டவசமாக, பல்தேசிய நிறுவனங்களின் தீங்குமிகு செயற்பாடுகளைத் தவிர்க்கும் விதமான சர்வதேசச் சட்ட ஏற்பாடுகளானது அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் ஓரளவு வினைத்திறனாக இருப்பினும், அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் பல்தேசியக் கம்பனிகளின் அராஜகத்தினைக் கட்டுப்படுத்தும் விதத்தில் சர்வதேச சட்டங்கள் செயற்படுவதில்லை.

சமூகவியலின் தந்தை எனப்போற்றப்படும் மக்ஸ் வெபர் [Max Weber] இலாபத்தினைத் தேடும் நிறுவனங்களின் போக்கு கட்டுப்படுத்தப்படாவிட்டால் வரையறையற்ற முதலாளித்துவம் [Unrestrained Capitalism] ஜனநாயகம் மீது ஏற்படுத்தக்கூடிய பாதகமான விளைவுகள் குறித்து எச்சரித்தார்.

நோமி கிலைனும் [Nomi Klein] வரையறையற்ற முதலாளித்துவத்தின், பாதகமான விளைவுகள் குறித்து எச்சரித்தார். பல்தேசிய நிறுவனங்கள் இன்று அரசாங்கங்களின் கட்டுப்பாட்டிற்குட்படாத வகையில் அபரிமித வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அரசாங்கங்களைப் போலவல்லாது, அவர்கள் பங்குதாரர்களிற்கு [Share Holders] மட்டுமே பதிலளிக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பொதுமக்களிற்கு பதிலளிக்க வேண்டியதாக எந்த ஏற்பாடுமே கிடையாது.

எனவே பல்தேசியக் கம்பனிகளின் இலாபத்தை மட்டுமே பிரதானமாகக் கொண்ட இப்போக்கினை அனுமதித்தால் ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள் போன்ற கடுமையாகப் பாதிக்கப்படக்கூடிய நிலை தோன்றும். எனவே நாடுகள் பல சேர்ந்த கூட்டான அமைப்புகளே [Supra - National bodies] பல்தேசியக் கம்பனிகளின் இவ் தன்னிச்சையான போக்கினைக் கட்டுப்படுத்தமுடியும்.

இன்றைய வணிக உலகில் நிறுவனங்களின் சமூகப் பொறுப்புணர்வு என்ற பதம் மிகப் பிரபலமடைந்துள்ளது. இதனடிப்படையில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் மக்களுக்கு உதவக்கூடிய திட்டங்களினை ஆதரிக்கின்றன. பல்வேறு அரசாங்கங்களும் நிறுவனங்களின் சமூகப் பொறுப்புணர்வினை அதிகரிக்க பல நடவடிக்கைகளை எடுத்தவண்ண முள்ளன. உதாரணமாக, பிரித்தானியாவில் 2006ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கம்பனிச் சட்டமானது, பொதுக் கம்பனிகள் சமூக மற்றும் சூழல் விடயங்களில் அறிக்கை தாக்கல் செய்ய வேண்டுமென்ற தேவைப் பாட்டினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

எனினும் மேற்கூறிய கம்பனிகள் சமூகப் பொறுப்புணர்வு என்பதனை [Corporate Social Responsibility] உண்மையான சமூக கண்ணோக்கில் பயன்படுத்த தாது, வெறுமனே தங்களது புகழினை பாதுகாக்கும் கருவியாக பயன்படுத்து கின்றது.

பல்தேசிய நிறுவனங்கள் அவற்றின் வலுவான நிலை காரணமாக தேசிய சட்டங்களின் அமுலையினைத் தவிர்க்கக் கூடிய நிலையில் உள்ளது. பல்தேசியக் கம்பனிகளின் தலைமைத்துவ நிலையில் இருப்போர், தங்களுடைய ஊழியர்கள், தேசிய பொருளாதாரம் மற்றும் சூழல் மிகப்பெரும் ஆதிக்கத்தினை செலுத்தக் கூடிய நிலையில் உள்ளனர். எனினும் அவர்கள் தங்களுடைய நடவடிக்கை களிற்கு எவருக்கும் பொறுப்புக்கூறவேண்டிய அவசியமில்லை. எனவே பல்தேசியக் கம்பனிகளின் ஆதிக்கப்போக்கினைக் கட்டுப்படுத்த பல்வேறு நாடுகள் ஒன்றிணைந்து [Multi National Governmental Bodies] செயற்படவேண்டும். எனவே இவ்வாறான அமைப்புக்களானது முதலாளித்துவத்தின் தான்தோன்றித்தன போக்கினைக் கட்டுப்படுத்தி, ஜனநாயகத்தினை பாதுகாக்க உதவும்.

### End Notes

1. The Montevideo convention on the right and duties of state of 1933 enunciated a statehood test which set forth four conditions.
  - i. A permanent population
  - ii. A defined territory
  - iii. A Government to which inhabitants render habitual obedience.
  - iv. The capacity to enter into relations with other states.
2. Reparations case (ICJ, 19:49) In which, the international court of Justice ("ICJ") held that the united nations as an International organization has the capacity to enter into treaties with states and other international organizations and such agreements are binding under international law.
3. International law Malcolm. N. Shaw "One of the distinguishing characteristic of contemporary International Law has been the wide range of participants. These include states, International Organizations, Regional Organizations, Non Governmental Organizations, Public Companies, and individuals.
4. "Non- State actors and human rights" by Prof. Alston(2005) "Existing domestic and international legal mechanisms are, to a considerable extent, unable to ensure that their enforcement of human rights obligations is effective when it comes to activities of TNCs"
5. " Democracy: A beginners Guide" by David Beetham P 55" This freedom of movement by multinationals tends to penalize Governments which seek to maintain standards of social welfare, environmental regulation or tax regimes, many of the measure which Governments have used in the past to develop a coherent industrial policy for their country are no longer possible"
6. "Democracy: A beginners Guide" by David Beetham P 59 Is it possible for Government to reassert any control over these forces of economic Globalization? The only way for them to do so is through co-operation in international organizations and treaty bodies, through which it might be possible to bring some measure of regulation to international business and finance [...]. Infact, many of the problems now facing Government can only be addressed at the International Level"

## புவி வெப்ப உயர்வு

ப. பத்மரஞ்சன்  
இரண்டாம் வருடம்  
கலைப்பிரிவு

கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னரான மனித நடவடிக்கைகளின் காரணமாக பூகோள வெப்பநிலையானது பன்மடங்காக அதிகரித்துள்ளது. அதாவது புவியில் CO<sub>2</sub> அதிகரித்த போக்கே பூகோள வெப்ப உயர்வுக்கு காரணம் என நம்பப்படுகின்றது. இது சுவட்டு எரிபொருள் தகனத்தினால் வளிமண்டலத்திற்கு அதிகளவில் விடப்படுகின்றது. பூமியில் பட்டு தெறிக்கப்படும் நெட்டலை கதிர்வீசல் பெருமளவிற்கு CO<sub>2</sub>, நீராவியினால் வளிமண்டலத்திற் உறிஞ்சப்படுவதினால் பச்சைவீட்டுத் தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. CO<sub>2</sub> உடன் CH<sub>4</sub>, NO<sub>2</sub>, O<sub>3</sub>, CFC போன்ற வாயுக்களும் பச்சைவீட்டு வாயுக்கள் எனப்படுகின்றன.

புவியில் வெப்பநிலை மாறுபாட்டிற்கு சூரிய கதிர் வீசலின் அளவும், புவியில் கிடைக்கும் தன்மையும் வேறுபடுவதே காரணம் எனவும் கூறப்படுகிறது. அதனைவிட எரிமலைச் செயற்பாடுகளும் புவியில் வெப்பநிலையை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. 1991 April பிலிப்பைன்சின் பினாத்துபோ எரிமலை 20 million ton சல்பூரிக் அமிலத் துணிக்கைகளைப் படை மண்டலத்தினுள் செலுத்தியது. அந்த நேரத்தில் பூகோள வெப்பநிலையானது 0.5°C - 0.7°C வரையும் வீழ்ச்சியடைந்தது. மாறாக சூரிய கதிர் வீசலை 2-3 சதவீதத்தால் குறைத்தது. இதனால் ஏனைய காரணங்களினால் புவிமேற்பரப்பு வெப்பநிலையை எரிமலை நடவடிக்கை தூண்டலாம்.

1988 இல் சர்வதேச விஞ்ஞானிகள் குழுவொன்று அடுத்த நூற்றாண்டுக்கான பூகோள வெப்பமடைதல் வீதம் பற்றிய 3 எதிர்கால நிலைமைகளை வெளியிட்டது.

1. தலா 10 வருடத்துக்கு 0.06°C என்ற வீதத்தில் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும். 2100 ஆம் ஆண்டளவில் இது 0.5°C ஆகவும் அதிகரிக்கும்.

2. 10 வருடத்துக்கு  $0.3^{\circ}\text{C}$  என்ற வீதத்தில் 2100 ஆம் ஆண்டு  $3^{\circ}\text{C}$  ஆகவும் உயரும்.
3. தலா 10 வருடத்துக்கு  $0.5^{\circ}\text{C}$  ஆக காணப்பட்டு 2100 இல்  $5^{\circ}\text{C}$  ஆகவும் உயரும்.

இவ்வாறு மூன்று எதிர்வு கூறல்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் கடந்த 1000 வருடங்களிற் காணப்பட்ட பதிவுகளை விட 10-100 மடங்கு அதிகமாக காணப்படுவதைக் காணலாம்.

ஓசோன் படைச் சிதைவும் இன்று பூகோள வெப்பம் அதிகரிப்பிற்கு காரணமாக உள்ளது. அதாவது 12%  $\text{O}_3$  அழிந்து வருவதாகவும் 1988 இல் ஒரு மில்லியன் சதுர கி.மீ. உம் 2000 ஆம் ஆண்டு 28.3 மில்லியன் சதுர கி.மீ. உம் அழிவடைந்துள்ளதாகவும் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

இவ்வாறாக புவி வெப்பநிலை அதிகரிப்பின் காரணமாக பல்வேறுபட்ட பௌதீக, பொருளாதார, மாற்றங்கள் இப்புவிவில் ஏற்படப் போவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றே. அதாவது பூகோள வானிலை ஒழுங்குகளில் பல்வேறு பட்ட மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். குறிப்பாக, படிவீழ்ச்சி குறைக்கப்பட்டு பாலைவனப் பரப்பு அதிகரிக்கலாம். உடம் சகாரா பாலைவனத்தின் பரப்பு வருடத்தில் பன்மடங்கு விரிவடைந்து வருவதாக கூறப்படுகின்றது. அதனைவிட முனைவுப்பணிக்கட்டிகள், மலைப்பணிக்கட்டிகள் என்பன உருகுவதனால் கடல் மட்டம் உயர்வடைந்து அபிவிருத்தியடைந்த கரையோர நகரங்களும், தீவுக் கூட்டங்களும் நீரில் மூழ்கக் கூடிய ஆபத்து ஏற்படலாம்.

அதனைவிட வெப்பத்தீவுகள் அதிகரிக்கப்பட்டு நகரச்சூழல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கலாம். இன்று வெப்ப உயர்வின் காரணமாக நகரவெப்பத்தீவின் உருவாக்கமே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக பூகோள வெப்ப அதிகரிப்பானது பல்வேறு வகையான சூழலியலுடன் சேர்ந்த பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளையும் தோற்றுவித்துள்ளது. இதனைக் குறைக்க 1992 பிறேசிலின் நியோடி ஜெனீரோ நகரில் புவி உச்சி மாநாடு ஒன்று நடத்தப்பட்டது. இது 'நிகழ்ச்சி நிரல் 21' என பதிவாகியுள்ளது. அண்மையில் அவுஸ்ரேலியா அதிகரித்த காட்டுத்தீக்கு முகம் கொடுப்பதற்கு பூகோள வெப்ப அதிகரிப்பும் ஒரு காரணமாகவே உள்ளது எனலாம்.

## மனித இயந்திரம்

பிரணவன்

மூன்றாம் வருடம்

மருத்துவ பீடம்

13.7 பில்லியன் வருடங்களிற்கு முதல் எமது அண்டம் அல்லது பிரபஞ்சம் (Universe) தோன்றியிருக்கலாம் என்றும் சுமார் 4.5 பில்லியன் வருடங்களிற்கு முன் எமது சூரிய குடும்பம் (பூமி உட்பட) தோன்றியிருக்கலாம் என்றும், 3.5 பில்லியன் வருடங்களிற்கு முன்பே முதல் உயிரினம் ஆகிய காற்றினி வாழ் பற்றீயா (Archeobacteia) தோன்றியிருக்கலாம் எனவும் இன்று நவீன விஞ்ஞானம் கணித்துக் கூறுகின்றது. இந்த 3.5 பில்லியன் வருடங்களை 4 யுகங்களாகவும் (Era) 12 ஆவர்த்தனங்களாகவும் (Period) கூர்ப்பியலாளர்கள் உற்று நோக்கியுள்ளார்கள். பாகுபாட்டியலாளர்கள் பாகுபடுத்தி கற்றுள்ளார்கள். இதுவரையில் முதல் தோன்றிய எளிய உயிரினத்திலிருந்து தோன்றிய சுமார் 1.7 மில்லியன் உயிரின வகைகளை (Species) அடையாளப்படுத்தி உள்ளார்கள். மேலும் 30 மில்லியனிற்கும் மேற்பட்ட உயிரின வகைகள் இருக்கலாம் என எதிர்வுகூறியும் உள்ளார்கள். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை உயிரினமானது சிக்கல் தன்மையும், சிறத்தலும் அடைந்து மனித இனத்தை இறுதியாகத் தோற்றுவித்துள்ளது. இந்த பூமியை எவ்வாறு 92 வகையான மூலகங்கள் ஆக்குகின்றனவோ அதில் சில மூலகங்களின் கூட்டு வெளிப்பாடுதான் இவ் உயிரினங்கள். இதில் மனிதனோ விதி விலக்கல்ல. ஆனால் மனிதனாலே உயிரினங்கள் எவ்வாறு தோன்றின? மனித உடலின் கட்டமைப்பு, தொழிற்பாடு என்ன? இந்த அண்டம் எவ்வாறு இயங்குகிறது? இதிலே மனிதனின் பங்கு என்ன? போன்ற அடிப்படைக் கேள்விகளிற்கு பதில் கூற முயற்சிக்க முடிந்தது. கேள்விகள் மாறவில்லை. ஆனால் மனிதனின் பதில்களோ விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் வளர மாறிக் கொண்டு வருகின்றது. இதிலே மனித உடல் பற்றிய ஒரு சில கேள்விகளிற்கே இதில் பதில் கூற முயல்கிறேன்.

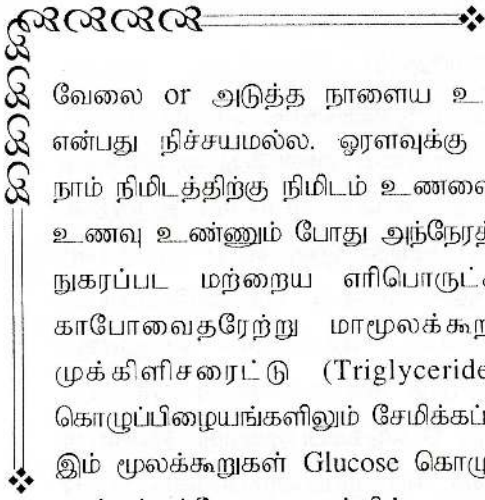
இந்த அண்டத்திலே எந்த சடப்பொருளும் இயங்க சக்தி அவசியம். இதில் சடம் என்ற வகையில் மனிதனும் விதிவிலக்கல்ல. விளக்கத்திற்காக மனித

உடலை பல இயந்திரங்களைக் கொண்ட தொழிற்சாலையாகக் கருதலாம். இங்கே இயந்திரம் எனக் குறிப்பிடுவது கலம் (Cell) எனப்படும். உடலின் அடிப்படை கட்டமைப்பு தொழிற்பாட்டு அலகு ஆகும். இவ்வாறு 60 trillion கலங்கள் ( $60 \times 10^{12}$ ) மனித உடலை ஆக்குகின்றது. இலத்திரன், புரோத்தன், நியூத்திரனின் வேற்றுவகைச் சேர்க்கை யால் 92 விதமான இயற்கை மூலகங்கள் தோன்றின. இதிலே சில மூலகங்கள், (பிரதானமாக C, H, O, N ஆகியவை) பெருமளவிலும் மற்றும் பல மூலகங்கள் சிறியளவிலும் பல எளிய மூலக்கூறுகளை உருவாக்கி இந்த எளிய மூலக்கூறுகளில் வேற்றுவகைச் சேர்க்கையாலும் பல்பகுதியமாக்கலாலும் பல மா மூலக்கூறுகள் (புரதம், நியூக்கிளிக் அமிலம், காபோவைதரேற்று, இலிப்பிட்டு) தோன்றின. இம் மூலக்கூறுகளின் சேர்க்கையால் புன்னங்கங்கள் (Organelles) தோன்றின. இப்புன்னங்கங்கள் பல சேர்ந்து ஒருகலத்தை உருவாக்கின. இவ்வாறு கலங்களின் கூட்டாக இழையமும் இழையங்களின் கூட்டாக அங்கமும் அங்கங்களின் கூட்டாக உடலும் உருவானது

இந்தக் கல இயந்திரமே சக்தியை உருவாக்கி உடலை இயக்கி கொண்டு இருக்கிறது. எவ்வாறு ஒரு இயந்திரத்தை இயக்க சக்தி மூலம் தேவையோ அவ்வாறே தான் மனித உடற் தொழிற்சாலையும், கல இயந்திரத்தையும் இயக்க எளிபொருள் தேவை. இங்கு எளிபொருள் பெற்றோலோ, டீசலோ அல்ல. மாறாக கொழுப்பு, காபோவைதரேற்று, புரதம் போன்ற மாமூலக்கூறுகள் ஆகும்.

பசி என்று வந்த உடன் நாம் இந்த மாமூலக்கூறுகளினால் ஆன உணவு எனப்படும் கூட்டு எளிபொருளை தேடி எடுத்து உட்கொள்கின்றோம். மனித உடலை எடுத்து நோக்கினால் இவ் இயந்திரங்கள் ஆகிய கலங்கள், மற்றும் பிற உடற்கூறுகள் ஆக்கப்பட்டிருப்பது புரதம் எனப்படும் மாமூலக் கூறாகும். இதை இயந்திர உடற்பாகங்களை ஆக்கும் உலோகத்திற்கு ஒப்பிடலாம். இவ்வியந்திரம் இம்மூலக்கூறு புரதத்தால் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற திட்டம் அமைந்த வரைபடம் (Map) or மூல உறுதியாக நியூக்கிளிக் அமிலங்கள் (DNA) ஐ கருதலாம்

மனதனையும் ஒரு விலங்கு என்று மதிப்பிட்டே இயற்கை உருவாக்கி இருக்கிறது. ஆனால் மனிதனைத்தவிர மற்றைய விலங்குகளிற்கு அடுத்த



வேலை or அடுத்த நாளைய உணவு எரிபொருள் தொடர்ந்து கிடைக்கும் என்பது நிச்சயமல்ல. ஓராளுக்கு இது மனிதனிற்கும் தான் எனவே தான் நாம் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் உணவை உட்கொள்ளத் தேவை இல்லை. மாறாக உணவு உண்ணும் போது அந்நேரத்திற்கு தேவையான எரிபொருட்கள் மட்டும் நுகரப்பட மற்றைய எரிபொருட்கள் உடலிலே கிளைகோஜன் எனும் காபோவைதரேற்று மாமூலக்கூறாக ஈரலிலும் தசையிலும் மற்றும் முக்கிளிசரைட்டு (Triglyceride) எனும் இலிப்பிட்டு மூலக்கூறாக கொழுப்பிழையங்களிலும் சேமிக்கப்படுகிறது. உணவு உண்ணாத நேரங்களில் இம் மூலக்கூறுகள் Glucose கொழுப்பமிலம் போன்ற சிறிய மூலக்கூறுகளாக மாற்றப்பட்டே தகனத்திற்கு உட்படுத்தப் படுகிறது. எனவே உடல் பருமனானவர்கள் தேவைக்கு அதிகமாக எரிபொருளைக் காவிக்கொண்டு திரிபவர்களுக்கு அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு. எனவே தேவைக்கு மிக அதிகமாக எரிபொருளை வைத்திருப்பதை இயற்கை விரும்பவில்லை போலும். ஒரு வேளை ஒரு சாராரின் மிகைநுகர்வு இன்னொரு சாராரின் எரிபொருள் பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்தும் என்ற ஊகமாக கூட இருக்கலாம். ஆதனால் தான் அதிக எரிபொருள்கள் (கொழுப்பு, காபோவைதரேற்று) கொண்டு வாழும் உடல் பருமனானவர்களை நீரிழிவு, மாரடைப்பு, உயர் குருதி அழுக்கம், புற்று நோய் போன்ற கொடியநோய்கள் குழுகின்றன. அளவுக்கு அதிகமான குளுக்கோசு, கொழுப்பை உடல் அங்கங் களை பாதிப்பதாலேயே மேற்காணும் நோய்கள் உண்டாகின்றன.

நாம் உணவு எனும் கூட்டு எரிபொருளை உட்கொள்ளும் போது முதலில் வாய்க்குழி, இரைப்பையில் பௌதிக சமிபாடு மூலம் அவை சிறுதுகள்களாக உடைக்கப்படுகின்றன. மேலும் நொதியங்கள் எனும் உயிர் இராசாயன ஊக்கிகளால் காபோவைதரேற்று (தாவரமாப்பொருள், விலங்கு கிளைகோஜன்) குளுகோசு போன்ற சிறியமூலக்கூறாகவும் கொழுப்பு, கொழுப்பமிலம், கொலஸ்ரோலாகவும், புரதம், அமினோ அமிலங்கள் எனும் ஆக்கக்கூற்று மூலக்கூறுகளாக உடைக்கப்பட்டே அகத்தறிஞ்சப்படுகின்றன. இப்போது எரிபொருளோ உணவுக்கால்வாயிலிருந்து எமது உடலை ஆக்கும் 60 trillion கலங்களையும் சென்றடைய வேண்டும். இதற்காகவே நாம் மிகச்சிறத்தலடைந்த குருதிச்சுற்றோட்டத் தொகுதியைக் கொண்டுள்ளோம். இதில் என்ன அதிசயம் என்றால் எமது உடலில் எந்த ஒரு கலமும் குருதிவிநியோக மயிர்த்துளைக்



குழாய்களிற்கு 50mm மேற்படாத தூரத்திலேயே இருக்கிறது. எனவே உணவுக்கால்வாயிலிருந்து அகத்துறிஞ்சப்பட்ட குளுக்கோசு, கொழுப்பமிலம், அமினோ அமிலம் போன்ற எரிபொருட்கள் குருதியை அடைந்து அங்கிருந்து எல்லா கலங்களிற்கும் விநியோகிக்கப்படுகின்றது. எரிபொருள் மட்டும் இருந்தால் போதுமா? எரிபொருளை எரித்து சக்தியைப் பெறுவதற்கு வாயு (ஓட்சிசன்) தேவையல்லவா? இதற்கு தான் சுவாசத்தொகுதியை கொண்டுள்ளோம். மூக்குத்துவாரத்தால் நுழையும் வளி தொண்டை, குரல்வளை, வாதநாளி, சுவாசப்பைக்குழாய், சிறுகுழாய் என இறுதியாக சிற்றறைகளைக் கொண்ட நுரையீரலை அடைய அங்கிருந்து குருதிக்கு  $O_2$  எடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு உணவு உண்ணாத நேரங்களில் ஈரல், தசை, கொழுப்பிழையாங்களிலிருந்து எரிபொருளும் தொடர்ச்சியான சுவாசம் மூலம்  $O_2$  உம் குருதியை அடைய தொடர்ச்சியாக 24 மணி நேரமும் எல்லாகலங்களிற்கும் தகனத்திற்கு தேவையான எரிபொருளும்  $O_2$  உம் விநியோகிக்கப்படுகிறது.

கலங்கள் எரிபொருளை எரித்து தொடர்ச்சியாக சக்தியை உருவாக்குகின்றன. இச்சக்தியைப் பயன்படுத்தியே நரம்புக்கணத்தாக்கம் தசைச் சுருக்கம், மாமூலக்கூறுகளின் தொகுப்பு, கலப் பிரிவு என ஏராளமான செய்முறைகள் நிகழ்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. தகனத்தின் போது உருவான  $CO_2, NH_3$  போன்ற கழிவுப் பொருட்களும் கலங்களை விட்டு வெளியேற்ற வேண்டும். இதிலே சுவாசமானது கலங்களிலிருந்து வந்த குருதியில் உள்ள  $CO_2$  இணைமீண்டும் நுரையீரல் வாயிலாக வளிமண்டலத்திற்கு செலுத்துகிறது.

அமோனியா போன்ற Nitrogen கழிவுப் பொருட்களே ஈரலில் யூரியா ஆக மாற்றப்பட்டு குருதியில் உள்ள யூரியா யூரிக் அமிலம் அமோனியா, கிரியாற்றினின் போன்ற கழிவுப்பொருட்களை அகற்ற சிறுசீரகத் தொகுதி என்ற இன்னொரு சிறப்பான தொகுதியினையும் கொண்டுள்ளோம், மனிதனில் இரு சிறுநீரகங்களும் நிமிடத்திற்கு 120ml குருதியை வடித்து சுத்தம் செய்கிறது. இதற்காக மில்லியன் சிறுநீரகத்திகளை அது கொண்டுள்ளது. எனவே தகனம் கலங்களில் சிறுநீரகத்திகளை அது கொண்டுள்ளது. எனவே தகனம் கலங்களில் நடக்க எரிபொருளை எடுக்க உணவுக்கால்வாய்த் தொகுதியும் எரிவாயு  $O_2$  ஐ எடுத்து கழிவு  $CO_2$  இணை அகற்ற சுவாசத்தொகுதியும் ஏயை நைதரசன் கழிவுகளை அகற்ற சிறுநீரகமும் விநியோகத்திற்காகவும் போக்குவரத்து ஊடகமாக சுற்றோட்டத் தொகுதியும் உள்ளதை நாம் அறிந்தோம்



எனவே ஒவ்வொருகணமும் கலங்களிற்கு எளிப்பொருளும் எளிவாயுவும் விநியோகிக்கப்படுவேதோடு கழிவுகளும் அகற்றப்பட குருதி தொடர்ந்து சுற்றோட்டத்திற்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும். இதற்காக தான் நாம் அடிக்கடி பேசும் இதயம் என்னும் பம்பி இருக்கின்றது. இது களைக்காமல் தொடர்ந்து நிமிடத் திற்கு சராசரியாக 72 வீதப்படி குருதியை பம்பிக் கொண்டு இருக்கிறது.

இப்போது தான் பெரும் பிரச்சினை எழுகிறது. சில நேரங்களில் அதிகமாக உண்கின்றோம். சில நேரங்களில் உண்பதில்லை சில நேரங்களில் உறங்குகின்றோம். சில நேரங்களில் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுகின்றோம் இவ்வாறு நேரத்திற்கு நேரம் எமது எளிப்பொருள் நுகர்வு, சக்தி மாறுபட அதற்கு ஏற்றபடி கலங்கள், இழையங்கள், அங்கங்கள் வெவ்வேறு நேரங்களில் வெவ்வேறு வீதங்களில் இயங்க வேண்டும் அங்கங்களிற்குள்ளே, இடையே ஒரு ஒருங்கமைப்பு (Coordination) இருக்க வேண்டும். அதேநேரம் எல்லா செயற்பாடுகளும் கட்டுப்பாட்டுடனும் இயங்க வேண்டும் இதற்காகவே நாம் கலங்களிற்கிடையே உரையாட கட்டுப்படுத்த இன்னுமொரு சிறப்பு தொகுதி தேவைப்படுகிறது. நாம் ஒரு அங்கியானால் தனித்து இயங்கலாம். ஆனால் trillion கலங்கள் ஒன்றாகவும் வெவ்வேறு நேரங்களில் வெவ்வேறு வீதங்களிலும் இயங்க கட்டாயம் ஒரு கட்டுப்பாடு இருந்தே ஆக வேண்டும்.

அதற்குத்தான் நரம்புத்தொகுதி, ஒமோன்களை சுரக்கும் சுரப்புத் தொகுதியையும் கொண்டுள்ளோம். நரம்புத் தொகுதியிலே மின்முறையில் தகவல் பரிமாற்றம் நிகழ்கிறது. ஒமோன்களும் இரசாயன தகவல் முகவர்கள் (Chemical messengers) மனித உடல் இயங்க இரு அடிப்படைக் கொள்கைகள் மையமாக்கப்பட்டுள்ளதென விஞ்ஞானிகள் சந்தேகிக்கின்றனர். ஒன்று ஒவ்வொரு தனி அங்கியும் இச்சூழலிலே தப்பிப்பிழைக்க வேண்டும் இரண்டு அதன் இனம் நிலைக்க வேண்டும் நாம் முன்பு ஆராய்ந்தவை எல்லாம் விதி ஒன்று தான் விதி இரண்டு நடைபெற வளமான இனப்பெருக்கம் நடைபெற வேண்டும் மனிதனிற்கோ அல்லது எந்த ஒரு அங்கிக்கோ ஒரு இயல்பு உள்ளது. அருகூலம் (Reward) இல்லாமல் எதையும் செய்ய மாட்டாத தன்மை. எனவே தான் இனப்பெருக்கத்தின் போது உடலுறவை முளை ஒரு மிக்க மகிழ்ச்சிகரமான ஒரு உணர்வாக பதிவு செய்கிறது. இதன் மூலம் இயற்கை ஒவ்வொரு அங்கியும் விதி 2 இணைப்பூர்த்தி செய்யும் என எதிர்பார்த்தது.



மனிதனோ சொல்லத் தேவையில்லை. கரைகடந்து சென்றுவிட்டான். நாளாந்தம் எத்தனையோ வகையான பிற அங்கிகளை மனிதன் எதிர்கொள்கின்றான். இதே நேரம் எம்மை அறியாமலே பல பில்லியன் (Billion) கணக்கான நுண்ணுயிர்கள் எமது உடலைத் தாக்க முற்படுகின்றன. எமது உடலில் தங்கி எமது எரிபொருளை நுகர்ந்து எமது கலங்களையே அழிக்க முயல்கின்றன. இதிலிருந்து எமது உடலை பாதுகாக்க நீர்ப்பீடனத் தொகுதியை நாம் வைத்திருக்கின்றோம் முதலிலே இந்நுண்ணுயிர்கள் பௌதீகத் தடைகள் (தோல்), இரசாயனத் தடைகள் (வியர்வை, சீதம்), பொறிமுறைத் தடைகள் (சுற்றுச்சூடுங்கல் அசைவு, தூம்மல், இருமல்) பலவற்றை கடக்க வேண்டும். பின் எம் சுற்றோட்டத்தை அடைந்து எம் கலங்களை அடைய அவை எத்தணிக்கையில் ஏராளமான போராளிக் கலங்களை (WBC, Macrophage, Eosinophils) எதிர்கொள்ள வேண்டும் நாளாந்தம் எம்மை அறியாமலே இலட்சக்கணக்கான WBC கலங்கள் எமக்காகப் போராடி இறக்கின்றன. நோயற்ற வாழ்க்கையை ஓட்டினாலும் எம்மில் எத்தனைபேர் இதைச் சிந்தித்துப் பார்த்து உள்ளோம்.

அறிந்ததோ மிகக்குறைவு. ஆனாலும் மனிதன் அறியும் ஆர்வத்தை விட வில்லை கேள்விகளைத் தொடர்ந்து கேட்கின்றான் பதிலைத் தேடி அலைகின்றான், முயல்கின்றான் கல்லையும் கதிரையையும் ஆக்கிய மூலகங்களே எம்மையும் ஆக்கி நிற்க மனிதன் மட்டும் இயற்கையை வினவுகிறான். ஆனால் எமக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. ஏனெனில் ஒரு குரங்கிற்கு எவ்வளவு தான் கற்பித்தாலும் Calculus கணிதத்தை சொல்லிக் கொடுக்க முடியுமா? முடியாது இது போல மனிதனிற்கும் இவ் பிரபஞ்சத்தை அறிவதில் எல்லைகள் (Limitations) இருக்கலாம். ஆனால் தொடர்ந்து முயல்வதே விஞ்ஞானத்தின் இயல்பு ஏனெனில் எமது எல்லை எமக்கே தெரியாது.



## ஆளுமைக்கும் உரையாடற்றிறனுக்குமான இடைத்தொடர்பு

ஸ்ரீ.பரதன்  
மூன்றாம் வருடம்  
மருத்துவ பீடம்

இவ்வுலகமானது பல்வகைமை நிறைந்தது உலகில் நடைபெறும் செயல்கள் பல்வேறு விதமாய் உள்ளன இதற்கான அடிப்படைக்காரணம் பற்றி உளவியல் ரீதியாகவும் சமூகவியல் ரீதியாகவும் கூர்ந்து நோக்கும் போது இவ்வுலகின் இயக்குனர்களான மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுவது என்பது தெட்டத்தெளிவாகின்றது எனவே ஒவ்வொரு நபரும் தனக்கே பிரத்தியேகமான சிந்தனையாற்றல் மன உணர்வுகள், செயற்பாட்டாற்றல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தன்னைத்தானே ஆளும் கலையை 'ஆளுமை' என வரையறுத்துக்கொள்ளலாம் ஆளுமையினுடைய வளர்ச்சியும் வெளிப்பாடும் ஒரு மனிதன் வாழும் சூழற்காரணிகளினதும், மரபு வழிக்காரணிகளினதும் கூட்டுத்தாக்கத்தினால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

உளவியலாளர்களும் சமூகவியலாளர்களும் ஆளுமை வெளிப்பாடு தொடர்பாக பல்வேறு தத்துவங்களையும் வகைப்படுத்தல்களையும் முன்வைத்துள்ளனர் அவற்றிலே அடிப்படையானதும், இலகுவானதும், எல்லோரும் விளங்கக் கூடியதுமான ஒரு வகைப்படுத்தல் பின்வருமாறு உள்ளது சமூக இடைத்தொடர்பு களில் கூடுதலாக ஆர்வம் உள்ளவர்களை சமூக நோக்கு ஆளுமை படைத்தோர் (Extrovert) என ஒரு வகையாகவும் தம் சொந்த மன உணர்வுகளிலே கூடுதல் ஆர்வம் உள்ளவர்களை தன்னோக்கு ஆளுமை படைத்தோர் (Introvert) என ஒரு இன்னொரு வகையாகவும் வகைப்படுத்தலாம் ஆளுமை வெளிப்பாட்டி னுடைய மதிப்பீட்டு கருவிகளாக ஒழுக்கம், உரையாடும் திறன், உடல்நலம், பலதுறை அறிவு, ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை, புற அழகு போன்ற ஏராளமான மனித நடத்தைகளும் அம்சங்களும் கருதப்படுகின்றன. இவற்றில் உரையாடற்றிறன் என்பது பிரதான மதிப்பீட்டு கருவிகளுள் ஒன்றாக அமைவதுடன், செம்மையான உரையாடற்றிறன் சமூக இடைத் தொடர்புகள் தலைமைத்துவம் என்பன வெற்றிகரமாக அமையவும் ஏதுவாகின்றன.

உரையாடற்றிறன் மொழிப்பாவனை என்பவற்றில் சமூக நோக்கு ஆளுமை படைத்தோருக்கும் தன்னோக்கு ஆளுமை படைத்தோருக்கும் இடையில் வேறுபாடுகள் பல காணப்படுகின்றன தன் சார்ந்த சிந்தனைக்குவிவு தன்னோக்கு

சுருந்தை

ஆளுமை படைத்தோரில் அதிகமாதலால் உரையாடும் போது நான் எனும் சொற்பதத்தை அதிகமாக பாவிப்பர் நெடிய விளக்கங்கள் மூலம் தான் சார்ந்த கருத்தை மட்டும் மிகத்தெளிவாக்கவும், விபரமாக வெளியிடவும் (Explicitness) விரும்புவர் ஆயினும் இவர்கள் ஒரே சொற்களை மீளவலியுறுத்துவர் இவர்களுடைய உரையாடற்றிறனோ அநாவசியமான, நீண்ட, நெடிய விளக்கம் இலகுவான உரைநடையில் அமைந்து மற்றோர் மனதை உள்வாங்கி விடுகின்றது.

நாம் குறித்த ஒரு விடயத்தைப்பற்றி உரையாடும் போது கேட்போரின் வேண்டுகோள் இன்றி அவ்விடயம் சார்பான சான்றுகளையும் நிரூபணங்களையும் அடுக்கிக்கொண்டே போவது எமக்குள்ள தன்னம்பிக்கையின்மையை மற்றோருக்கு வெளிக்காட்டுவதுடன், எமது உரையாடலின் மீதான மற்றோரின் ஆர்வத்தையும் கெடுத்து விடுகிறது ஆனால் கருத்தாழம் மிக்க சுருக்கமான உரையாடல்கள் மற்றோர் மத்தியில் பேசுபவர் மீது ஒரு அச்சம் கலந்த மரியாதை உணர்வை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

எந்தவொரு மனிதனுடைய ஆளுமையும் அவனுக்கேயுரித்தான பலம், பலவீனம் என்பவற்றின் கூட்டு விளைவினால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் இவ்வுலகத்தினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பிரகடனப்படுத்தப்படாத போட்டிகளை வெல்லவே எத்தனிக்கின்றான் இதற்காக ஒருவன் மற்றொரு வனுடைய எண்ண அலைகளை எடைபோட எத்தனித்துக்கொண்டே இருப்பான் மனித நடத்தை என்பது எண்ண அலைகளின் விம்பமாக விழுகின்றது ஒருவரை பற்றி அளவிட அவருடைய நடை, உடை பாவனை என்பவற்றை விட உரையாடற்றிறன் என்பது பல மடங்கு முக்கிய தானத்தை தனதாக்கி கொள்கிறது எல்லாம் தெரிந்த தோரணையில் ஆனால் பூடகமான பாணியில் அர்த்தம் தொக்கி நிற்கும் சொற்களுடன் உரையாடின் மற்றவர்கள் ஒரு மனிதனை முழுமையாக கணக்கெடுத்துக்கொள்வது கடினம் ஆகும் ஒரு மனிதன் தன்னுடைய பலம், பலவீனம் என்பவற்றை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தாவிடின் மற்றவர்களுடைய அநாவசியமான தலையீடுகளை தவிர்த்துக்கொள்ளலாம் இதனாற் போலும், நவீன ஜனநாயகத்தலைவர்களும், போராட்டத்தலைவர்களும் வேலைப்பழுவைக் காரணங்காட்டிக்கொண்டு அத்திபுத்தாற்போல் அரிதாக ஜனங்கள் முன் அல்லது வெகுஜன ஊடகங்களில் தோன்றி பேசுகின்றனர் ஆளுபவர்கள் எப்போதும் ஒரு புரியாத புதிராக இருக்க வேண்டும் அல்லவா!

பிரபஞ்சமானது வெற்றி, தோல்வி என்ற இரண்டு எல்லைகளை ஆதிகாலம் தொட்டு நிர்மாணித்து வைத்திருக்கின்றது இப்பிரபஞ்சத்தில் எம் பூமிப்பந்து என்கின்ற முரண்பாட்டு முடிச்சினுடைய சிக்கற்ற தன்மை குறையக் குறைய வெற்றி - தோல்வி என்ற வீச்சுக்குள் வெற்றி எனும் எல்லைக்கோட்டை இலகுவாக அண்மிக்கலாம் ஒருவருடைய கருத்தில் இன்னொருவருக்கு

முரண்பாடு இருப்பினும், அதனை 'வெட்டு ஒன்று: துண்டு இரண்டு' என்ற தொனியில் வெளிப்படுத்தின் மேற்கூறப்பட்டோருக்கு இடையில் விலகல் அதிகரித்து விடும் அம்முரண்பாடானது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, படிமுறைவடிவில், தகுந்த தர்க்க ஆதாரங்களுடன், மென்தொனியில் பொருத்தமான சொற்பிரயோகங்களுடன் நிச்சயமாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஒவ்வொன்றும் எம்மிலிருந்து முற்றாக கருத்து வேற்றுமைப்பட்ட ஒருவருக்கு எம்மீது ஈர்ப்பு ஏற்படாத பட்சத்தில் கருத்தொருமித்த இலக்கு நோக்கிய பயணம் செயலிழக்கிறது ஆகவே எமது உரையாடற்றிறன் மூலம் எவ்வளவுக்கு மற்றவர்களுடன் குறைவாக முரண்பாட்டுக் கொள்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு ஆக்கத்திறன் வெற்றி நேர்விகித சமமாக அதிகரித்து செல்லும் இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் எனப்படும் இத்தீவை இரத்தின சமுத்திரத்தின் நித்திலமாக மாற்றுவதற்கு காரணமான முரண்பாட்டுகளை வித்தானது பிரச்சாரக்கூட்டங்கள், மாநாடுகள் கலந்துரையாடல்கள் ஆகியவற்றினூடான உரைகள் மூலமும் தூவப்பட்டது என்பதை நினைவுபடுத்தல் இவ்விடத்தில் பொருத்தமானதே.

ஒரு மனிதன் மற்றைய மனிதர்களை நிர்வகிக்கும் தன்மையினை கொண்டு ஆளுமையானது வகைப்படுத்தப்படலாம் மற்றவர்களுடைய ஆசை, அபிலாஷைகளை பெரிதும் கருத்தில் எடுக்காமல் அவர்களை நிர்வகித்தலானது வன்மையான ஆளுமைப் பண்பாகும் பாசிசக்கோட்பாடுகள் இவ்வகையான ஆளுமைக்கோட்பாட்டையே பெரிதும் அடிப்படையாக கொண்டவை. மற்றவர்கள் என்ன விரும்புகிறார்கள் என்பதை புரிந்து கொண்டு, அவர்களின் ஆசை அபிலாஷைகளின் அடிப்படையில் நிர்வகித்தலானது இனிமையான ஆளுமைப் பண்பாகும் இவ்வகையான இனிய ஆளுமைப்பண்பானது ஜனநாயகக் கோட்பாட்டின் அடிநாதம் என எழுத்தளவிலாவது வரைந்து கொள்ளலாம் இனிமையான ஆளுமையை ஏற்படுத்த வெகுசனக்கவர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் இதற்காக சந்தர்ப்பத்துக்கு பொருந்தும் வகையில் உரையாடும் திறன் வேண்டும், உள் ஒன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசுதல் என்பது இதன் பொருள் அல்ல உதாரணமாக, உள்ளூர் கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்றை நேரடியாக பார்த்துரசித்துக் கொண்டிருக்கும் கூட்டத்தின் இடையே, அக்கூட்டத்தில் உள்ள ஒருவர் திடீரென உள்ளூர் அரசியல் பற்றி பேசத்தொடங்கின் ஏனையோருக்கு எவ்வளவு சினம் ஏற்படும்? இதனுடன் ஒப்பிடும் போது சர்வதேச கிரிக்கெட் தொடர்பான உரையாடல் ஒன்றை பிரஸ்தாபிப்பது பொருத்தமானதாகவும், மற்றவர்களை கவரக்கூடியதாகவும் அமையலாம்

எப்போதும் உரையாடற்றிறனில் உற்சாகம் தொனிக்க வேண்டும் நாம் உற்சாகமாக இருந்தால்தானே ஏனையோரை உற்சாகப்படுத்த முடியும்



நம்மனச்சுமைகளை மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வது எமக்கு உள ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்தவதுடன் உண்மையே அதற்காக எப்போதும் கஷ்டங்களையே உரையாடுவது எம்மையும் சோரச்செய்து கேட்போரையுடன் இயங்குபவனே பிறரை வசப்படுத்த தன்னம்பிக்கையுடன் இயங்குபவனே பிறரை வசப்படுத்த முடியும் உரையாடல்களில் போதோ புதிய அறிமுகமாதல்களின் போதோ மற்றவர்கள் எம்மீதும், எம்நலன் மீதும் எவ்வளவுக்கு அக்கறை கொண்டவர்கள் போல உரையாடுகிறார்களோ அதே போல நாமும் உரையாடாவிடின் இடைத்தொடர்பு விலகல் அதிகரித்து விடும் நாம் மற்றவர்களுடைய தனிப்பட்ட விடயங்களில் அக்கறையற்ற பேர்வழி என்ற தோரணையில் உரையாடின் தலைக்கணம் பிடித்த மனிதராகவும், உயர் ரகப்பாணியில் நடத்தையை காண்பிக்க முயல்பவராகவும் அடையாளப் படுத்தலாம்.

தற்காலத்தில் நவரசங்களின் வரிகையிலே நகைச்சுவை ரசத்தினுடைய தாக்கம் ஒரு புதிய நெடி வீசச் செய்கிறது நகைச்சுவை ரசமானது நம்மை மட்டுமல்ல, நம்மைச்சுற்றியுள்ள அனைவரையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டும். உரையாடும் போது பேசும் விழிகள் தொடர்பாக 'நம் சுய ஆளுமை வெளிப்பாடு' எனும் தலைப்பிலமைந்த கட்டுரையில் கடந்த 'இளந்தென்றல்' மணம் கமழ்கின்றது உரையாடும் போது புன்னகை எனும் காந்தசக்தி மற்றோரை இலகுவிலே கவரும் இதற்காக நம் புன்னகையை எந்நேரமும் வீணாக சிதறிக் கொண்டிருப்பது அவ்வளவு பொருத்தமல்ல உரையாடலின் போது நாம் உரையாடும் அதே அளவிற்கு மற்றவர்கள் உரையாடவும் சந்தர்ப்பம் வழங்க தயாராக இருக்க வேண்டும் அதை நாம் பொறுமையுடன் செவி மடுக்கவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்

இவ்வாறாக சமூகவியல் சம்பந்தப்பட்ட இத் தலைப்பானது நீண்டு விரிந்து கொண்டே இருக்கின்றது உரையாடற்றிறன் தொடர்பாக கடந்த பந்தியில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன, கடைப்பிடிக்க முயற்சி செய்யப் படுகின்றன அதற்கு முந்திய பந்திகளில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் கவனத்தில் எடுக்கப்படும் அளவு மிகக் குறைவாகவே உள்ளது என்பது கட்டுரையாசிரியரின் தாழ்மையான கருத்து ஆகும். பேசும் திறன், மொழிப்பாவனை உரையாடற்றிறன் என்பன மனிதன் பெற்ற பெருங்கொடைகளாகும். இடைத்தொடர்புள்ள சமூக விலங்காக மேலும் மேலும் மேம்பட்டு வாழ்வோமாக.

## நாட்டார் இலக்கியங்கள்

கிராமத்து இயற்கை சூழலும் வாழ்க்கை முறைகளும் நகர வாழ்க்கை முறையிலிருந்து பெரிதும் மாறுபட்டன. அந்த வகையில் இருந்து எழுந்த இலக்கியங்கள் யாவும் பேச்சு மொழியையே தமது கருத்து வெளிப்பாட்டுக்குரிய ஊடகமாக அமைந்துள்ளன. இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி. ஒரு சமூகம் வாழுகின்ற காலத்தை அக்கால இலக்கியங்களே வெளிக் கொண்டு வருகின்றன. கிராம மக்கள் இயற்கையறிவும் கலையுணர்வும் கொண்டவர்கள். அவர்கள் வெளிப்படுத்தும் போது அவை பாடல்களாக வெளிவருகின்றன. பெரும்பாலும் அவர்களது இலக்கியங்கள் இன்றி வரிசையிலே தோன்றியவை பாடல்களே. சமுதாயத்தின் மிக மூத்ததொரு கலை இவையாவதோடு, பண்பட்ட இசை வளர்ச்சிக்கு அவை மூலாதாரமாகவும் விளங்குகின்றன.

சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு வெளிப்படும் உணர்ச்சிகளை பொறுத்து நாட்டார் பாடல்கள் பல வகையாகப் பிரிக்கப்படும். விழாக் காலங்களில் பெண்கள் வாயினின்றும் பிறக்கும் பாடல்கள் ஒரு வகையின, தாய்மார் குழந்தைகளைக் கண்வளரச் செய்வதற்காகப் பாடும் தாலாட்டுப் பாடல்கள் பிற்தொரு வகையின, சும்பி, கோலாட்டம், காவடிசிந்து போன்றவை தெய்வ வழிபாட்டுக்காகவும், பொழுது போக்கிற்காகவும் பாடப்பட்டவை இடையர், உழவர், குறவர், மீனவர் போன்ற தொழிலாளர் தொழிற் சோர்வு தோன்றாத வகையில் பாடும் பாடல்களும் உள்ளன.

இந்த வகையில் தொழிற்பாடல்கள், காதற்பாடல்கள், வேடிக்கைப் பாடல்கள், வழிபாட்டுப்பாடல்கள் நாட்டார் பாடல்கள் நாட்டார் இலக்கியங்களில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

‘பொலி பொலி தாயே பொலி தம்பிரானே  
போலி பூமி பொலி பூமாதேவியே’

என்ற பாடல் விவசாயத் தொழிலை ஒட்டியதாகவும்

‘மூலை வரம் போரம் செல்லா நீ  
முழுகி வளை நல்ல கண்டே’

என்பது ஏர்ப்பாடலாகவும் அமைந்துள்ளது.

'ஆலையிலே சோலையிலே  
ஆலம்பாடிய சந்தையிலே  
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்  
கிறுக்கியடிக்கப் பாலாறு'

என்ற பாடல் கிட்டிப்புள்ளு அடித்து விளையாடும் சிறுவர் பாடலாக அமைகின்றது. பிள்ளையில்லாத பெண்ணொருத்தியின் மனக்கலக்கப்பாடலாக

'பால் போல நில வெறிக்கப் பார்த்ததிலே சோறுதின்ன ஒரு  
பாலன் விளையாடப் பாக்கியந்தா ஆண்டவனே'

என்ற பாடல் அமைந்துள்ளது. சாதாரண மக்களுக்குரிய பாடல்களாக இவை அமைந்த போதும் கவிதைக்குரிய ஒத்திசை, லயம் என்பன பொருந்தியனவாக இப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

இதை விட

'சண்ணாகச் சந்தையிலே' பறங்கி  
சங்கானைப் போட்டுவிட்டான்  
பார்த்து எடுத்தவர்க்குப் பறங்கி  
பாதிச் சங்காண் கொடுப்பான்'

என்ற தொழில் முறை நாட்டார் பாடல் யாழ்ப்பாணத்தை பறங்கியர் ஆண்ட காலத்தை இன்னும் மனக்கண் முன் கொண்டு வருவதாக அமைந்துள்ளது. அருமையாகக் கிடைத்த தன் மகனை தாலாட்டும் ஒரு தாய்

'மலடி மலடி மென்று மாநிலத்தார் ஏசால்  
மலடிக் கொரு குழந்தை மாயவனார் தந்த பிச்சை'

என்று பாடுகிறாள்.

இவ்வாறு வாய்மொழி இலக்கியமாகிய நாட்டுப்பாடல்கள் பாமர மக்கள் உணர்ச்சியில் உதித்து எளிமையோடும், இசையமைப்போடும், தாள உறுதியோடும் கூடியதோடு மட்டுமன்றி இலக்கண நுட்பங்கொண்ட இசைக் கலை வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளமாக அமைகின்றன இக்கலைப் பொக்கிஷங்களைப் பாதுகாப்பது எமது தலையாய கடமையாகும்.



## மனமே நீ மாறிவிடு

மே. இந்துஜா  
இரண்டாம் வருடம்  
மருத்துவபீடம்

மனிதன் நல்லவன் என்று நம்பியே இவ்வுலகம் அவனுக்குத் தஞ்சம் கொடுத்தது தஞ்சம் கொடுத்த பூமியை சூறையாடியது அலைபாயும் மனித மனம் விளையாடியதோடு நின்றுவிடாது தினம் தினம் பூமி மாதாவை கற்பழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அன்று குறைகளில் வாழ்ந்த கற்கால மனிதனின் வாழ்க்கை இன்று ஆடம்பர மாளிகையில் வாழும் நவீன மனிதனின் வாழ்க்கை போல் சிக்கல் நிறைந்ததாக இருந்திருக்காதென்றே நம்புகிறேன். வாழ்க்கை போல் கிக்கல் நிறைந்ததாக இருந்திருக்காதென்றே நம்புகிறேன். குறைகளில் வாழ்ந்து இலைகளை உடுத்தி திரிந்த மனிதனுக்கு பசிக்கு உணவு, பருக நீர், இயற்கை உணர்வுகளைத் திருப்திபடுத்திக் கொள்ள ஓர் துணை இவற்றை விட வேறென்ன தேவைகள் இருந்திருக்க முடியும். ஒருவேளை மரணம் அவனுக்கு விசித்திரமான ஒரு புதிராக இருந்திருக்கலாம். இன்று மட்டும் என்ன புதிருக்கு விடை கிடைத்தாவிட்டது?

இன்று இந்நவீன மனிதனோ அழிவில் படியேறி இயற்கை இரகசியங்களைத் திருடிவந்ததல்லாது அவற்றைத் தனக்கேற்ற முறையில் மாற்றியமைக்கவும் தயங்கவில்லை. அணுவைப் பிளந்து ஆற்றலைப் பெருக்கி அதிசய வேலைகளை செய்கின்றான். வானில் பறந்து நிலவில் மிதந்து விண்ணில் செயற்கைக் கோள்களை பதிக்கின்றான். கணினிகள் கண்டு புதுயுகம் படைத்து வியத்தகு செயல்களைப் புரிகின்றான். உலகினை ஒருக்கி உள்ளங்கையில் மடித்து செல்போன் ஆக்கித் திரிகின்றான். இயற்கையை வருத்தி இன்பம் காண நிகைக்கும் மனிதன் இன்பமாகத்தான் வாழ்கின்றானா? வாழ்க்கை வசதிகளை பெருக்கி கொள்ளும் மனிதன் மகிழ்ச்சியையும் ஆத்மதிருப்திகளையும் பெருக்கிக்கொள்ள எண்ணாததுதான் ஏனோ? மனச்சஞ்சலமும், மனச்சோர்வும், மனச்சமையும் தான் மனிதன் தேடிப் பெற்றுக் கொண்ட வரங்களா? அமைதியினைத் தொலைத்த மனிதன் அதன் இருப்பிடத்தை மறந்ததுவும் ஏனோ?



வெளியுலக விதிகளை ஆராய்ச்சி செய்து தென் நுணுக்கங்களை அறிய முற்பட்ட மனிதன் அக உலக விதிகளை அறியத் தவறிவிட்டான். தோல்விகள் முற்றுகையிடும் போது துவண்டு போனான், பொறாமையால் மனம் புழுங்கும் போது புழுவாய் போனான், ஆசை மீறிடும் போதும் அச்சம் ஆட்கொள்ளும் போதும் கவலை எனும் புற்று நோயால் பீடிக்கப்படும் போதும் மனிதன் மனிதத்தை இழந்து அலைக்கழியும் வாழ்கையை சாபமாக அனுபவிக்கிறான். அழகுரலை முகவுரையாகக் கொண்டு ஆரம்பித்த வாழ்க்கையில் உடல் தளர்ந்து மூப்பெய்தி மரணமே அவன் தொல்லை-களுக்கெல்லாம் முடிவுரையாக அமைகிறது.

விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளுக்கெல்லாம் நவீன நாட்பங்களை பாவிக்கத் தெரிந்த மனிதன் ஆரவாரம் மிக்க அவரா வாழ்க்கையில் மெய்ஞான ஆராய்ச்சிகளில் அதிக கவனம் செலுத்தத் தவறிவிட்டான். உலகை சுட்டுவிரலின் கீழ் ஓடுக்க தெரிந்தவனுக்கு தனது உள்ளங்கையிலேனும் அடக்கிக் கொள்ளத் தெரியவில்லை.

‘மனம் புரியாத புதிர். மனிதனுக்கு அலைபாயும் கடலில் தத்தளிக்கும் காகித ஓடம்’ என நாம் கூறினாலும் மனம் என்றால் என்ன என்று சற்று ஆழநோக்கினால் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நடைபோடும் எண்ணங்கள் அந்த எண்ணங்களின் வேகம் என்பன இணைந்து உருவாக்கும் வலிமை மிக்க எந்திரமே மனம் நிலையற்றிருப்பது அதன் இயல்பு நிலைப்படுத்துவது எமது கடமை! தேவை!

எண்ணத்திற்கும் மனதுக்குமான தொடர்பை நீருக்கும் நீரால் உருவாகும் நதிக்கும் ஒப்பிட்டலாம். தூய்மையான, தெளிவான நீரால் தெளிவான நதியும் கலங்கிய நீரால் கலங்கிய நதியும் உருவாகிறது. நீர் எப்படியோ அப்படியே நதியும் அமையப் பெறுகிறது. அவ்வாறே மனித மனமும் தெளிவான விருப்பமான எண்ணங்களினால் மனம் திடமான நல்ல எண்ணங்களினால் மனம் தூயதாகவும் தீய தெளிவற்ற குழப்பமான எண்ணங்களினால் மனம் தீயதாகவும் மாறுகிறது. வாழ்வில் முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் ஞானத்திற்கும் அதனை செயல்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு மனத்திற்கும் வழங்கப்படுகிறது. உடலானது மனம் ஏவும் கட்டளைகளைச் செய்து முடிக்கும் ஏவலாளி எனினும் பலரில் மனம் ஞானத்தைமிஞ்சி நடக்கிறது. தனி இராஜ்ஜியம் அமைத்து அரசாளும் மனம் எப்பொழுது ஞானத்திற்குக் கப்பம் கட்டும் சிற்றரசனாக மாறுகிறதோ அன்றே மனிதன் இழந்த சந்தோஷத்தையும் நிம்மதியையும் மீளப் பெறுவான்.



வைராக்கியம் பெற்ற மனம் ஞானத்தின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்படுகிறது. கட்டுப்பட்ட மனம் ஓடித்திரியும் கால்களை இழந்து ஊனமாகிறது. உலகம் ஒரே தன்மை படைத்ததாக அதற்குத் தென்படுகிறது. அப்படி சமநிலையடைந்த மனம் மனிதனை மனிதனுள் புதையுண்ட மனிதத்தை உயிர்பிக்கும், மனிதனை மனிதனாக பாவிக்கும், மனித உணர்வுகளுக்கு உயிர்கொடுக்கும் மதிப்பளிக்கும், மகிழ்ச்சியும் நிம்மதியும் நிரந்தர வதிவாளர்களாவார்கள்.

ஆனால் இன்று அறியாமையில் உழலும் மனிதன் புலனின்பங்களிற்கு அடிமையானவன் மனம் இடும் கட்டளைகள் தலையார செய்து முடிப்பவன். தற்காலிக இன்பங்களை அனுபவித்து ஆள மண்ணுலக மாந்தர் மனம் தாய்மையற்று தரம் தாழ்ந்து அயராமல் நிரந்தர சந்தோஷங்களை புதைகுழியில் தள்ளுபவன். புற உலக விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் பெற்ற வரப்பிரசாதங்களை அனுபவித்து ஆள மண்ணுலக மாந்தர் மனம் தாய்மையற்று தரம் தாழ்ந்து கயநலம், பேராசை எனும் விஷமிகளால் புரையோடிப் போய் இருந்தால் பெற்ற வரங்களின் பயன்தான் என்ன? அறுசுவை உணவோ அழகாகப் பரிமாறப்பட்டிருக்க அதனை அனுபவிக்க வேண்டிய நாவோ காய்ச்சலால் கசந்து வழிகிறது.

சிந்தனையில் ஆழ்ந்த தெளிவும் செயல்களில் நிதானமும், சாந்தம், பொறுமை, அடக்கம், விவேகம், இச்சையடக்கம் முதலிய அற்புதக் குணங்களைத் தன்னுள் வளர்த்துக் கொண்டால் மாத்திரமே மனிதன் மனிதத்தினால் வேட்டையாடுவதைத் தடுத்து நிறுத்தமுடியும். நம்பிக்கை, பொதுநலம், விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை என்பன அன்பு குடிகொள்ளும் நற்பண்புகளே மனிதனுக்கு அமைதியை தேடிக் கொடுக்கும் என்பது புரியாத புதிரல்லவே! இப்பூவுலகம் மீண்டும் ஓர் புதுயுகம் படைக்க மனமே நீ மாறிவிடு!

எனவே மயங்கி நிற்கும் மாமிச மனிதனே! நீயும் உன்னைச் சிலுவையில் அறைந்துவிடு!!

## அவன் - அவை - அது

வே. சாமந்தி  
இரண்டாம் வருடம்  
சட்ட பீடம்

வீட்டு வாசற்படியில் நின்று பார்க்கும் போது தெரிகின்ற பிள்ளையார் கோவிலும், பஸ் ஓடும் தெருவும், காற்றில் சலசலத்தாடுகின்ற அரசமரமும் அவனுக்கு மிகமிகப் பிடித்தமானவை. அந்த வீட்டிற்குக் குடிவந்து ஆறே மாதங்களாகின்ற பட்சத்தில் தினம் தினம் அவனால் பாரத்து ரசிக்கப்படுபவை இவை. தினந்தோறும் அவனது இரவுகள் இவற்றைத் தரிசிப்பதற்காகவே விடிவதாக அவன் எண்ணம் கொண்டிருந்தான். அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு துயிலெழுந்து அன்னை கொடுக்கின்ற தேநீர்க் கோப்பையோட வாசற்படிக்கு வந்தால் அவன் மீண்டும் திரும்பிச் செல்வதற்கு ஐந்தரை ஆகிவிடும். அந்த அரை மணிக்குள் இந்த ஆன்மதரிசனம் மனதால் உணர்ந்து, கண்ணால் ரசித்த ஐம்புலன்களையும் ஒருமித்து இதற்காக பலநாட்கள் அவன் தவம் செய்திருக்கிறான்.

ஒரு தாயின் தொப்புள் கொடிக்கும், பிள்ளைக்கமிடையே உள்ள உறவு தான் இதுநான் வரை அவனுக்கும், அவைகளுக்கருமிடையே இருந்து வந்திருக்கின்றது. அவனது இத்தகைய ஆன்ம தரிசனத்தில் வேறு யாரும் தலையிடுவது அவனுக்குப் பிடிக்காத விஷயம். சூரியனின் பொற்கிர கணங்களைத் தன்னாடாகப் பரப்பிக் கொண்டு காலைக் காற்றில் சலசலத்தாடு கின்ற அரசமர இலைகள் அவனை வா வா என்று அழைப்பதாகச் சில வேளைகளில் கற்பனை செய்து கொள்வான். பிள்ளையார் கோவில் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தில் நாள்தோறும் அமர்ந்திருக்கின்ற ஜோடிப் பறவைகளுடன் அவன் மனதால் பேசிக்கொள்வான். அவை புறாக்களா? இல்லை மைனாக்களா என்ற ஆராய்ச்சி அவனுக்குள் என்றுமே தோன்றியதில்லை. அவற்றைப் பார்க்கும்போது எல்லாம் அவனது ஊரில் நின்றிருந்த ஆலமரமும், அந்த பறவைகளும், முற்றத்து மல்லிகையும், அவன் வீட்டுப் பசுக்களும் அவனது மனதில் ஊர்வலம் போகும்.

ஓ அந்த நாட்கள் தான் எத்தனை இனிமையானவை! இவனோடு ஒன்றாகச் சேர்ந்து விளையாடிய இனியவன் - எத்தனை இனிமையான தோழனவன். அவனைத் திசை மாற்றியது எது? அம்மன் கோவில் கேணிப்பாடிக் கடடில் வைத்துதான் தன் புறப்படுகைக்கான காரணத்தை தாயிழந்த பூனைக்குட்டியின் நாக்கில் பாலில் தோய்த்த பஞ்சை ஒற்றியெடுக்கும் பக்குவத்தோடு எத்தனை நாசுக்காகச் சொன்னான். அதேபோல் ஓர் காலையில் அவன் மரணத்தை ஏந்திவந்த தென்றல் கூடக் கண்ணீர் வடித்ததே ஏன் இவன் மட்டும் கோழையாகிப்



போனான்? அந்த இறுதிக் கணத்தில் அவன் முகத்தைக் கூடப் பார்க்க முடியாமல் கையில் அகப்பட்டதை எடுத்துக் கொண்டு ஓடிவந்த கொடுமை. அந்த ஞாபகங்கள் தோன்றும்போதெல்லாம் இவன் ஒருகணம் செயலற்று நின்று விடுவான்.

அன்று விளங்காத எத்தனையோ நியாயங்கள் இன்று அவனுக்கு விளங்குகின்றன. எத்தனை தூரத்திற்குத் தமிழ் மக்கள் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள் என்பதை நினைக்கும்போது இரத்தம் சூடேறி தலைக்குள் பாயும். ஆனால் அவனது நண்பனைப் போல பெற்றவர்களை விட்டு தூரப்போய்விடுவதற்கு அவனால் முடியாது. இந்த நாட்கள் அவனுக்கு அவைகளுடனான உறவு நெருக்கமடைந்தது.

நண்பர்களைச் சந்திப்பதற்காக அவன் அதே தெருவில் போக நேரிடும் போதெல்லாம் அவைகளை அவன் மிக அருகில் தரிசிப்பான். ஆனாலும் இந்த நாள் வரை அவன் அந்தப்பிள்ளையார் கோவில் உட்பிரகாரத்திற்குக்கூடப் போனதில்லை. மிக அருகில் கிடைக்கின்ற இந்த தரிசனத்தை விட வாசற்படியில் கிடைக்கின்ற ஆன்ம தரிசனம் அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமானதாக இருந்ததே இதற்குக் காரணமாகும். நுரைத்த கொங்கிரீட் கட்டட நெரிசலிலும், கொளுத்தும் வெயிலிலும் அவனைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற பெருமை முற்றுமுழுதாக அவைகளுக்கே உரியது எனச் சிலவேளைகளில் அவன் எண்ணிக்கொள்வதுண்டு.

இவ்வாறு தன்னை ஒரு பூரண மனிதனாக்கிய அவைகளை அவன் தரிசித்துக் கொண்டிருந்த நாட்களில்தான் 'அது' முளைத்தது முளைத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வளர்ந்தது. தன் கனவுகளைத் தவிடுபொடியாக்கிக் கொண்டிருக்கும் 'அது'வை அவன்வெறுத்தான். தன் ஆன்மதரிசனத்திற்கு முக்காற் பங்கையும் தன்னிடமிருந்து பிடுங்கிக் கொண்ட அதை அவன் மனதிற்குள்ளேயே சபித்தான். அனால் 'அது'வின் தாக்குதல் மிகப்பலமாயிருந்தது. "அவை"களிலிருந்து அவனைத் தன் பக்கம் இழுக்க "அது" பெரும் முயற்சி செய்தது. பாலஸ்தீனத்தையும், இஸ்ரேலையும் போல "அது" கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வளர்ந்து அவனையும் அவனையும் முற்றுமுழுதாகப் பிரித்தது.

நண்பர்களைப் பார்ப்பதற்காக அதே தெருவால் போக நேரிடும் போதெல்லாம் அவன் தன் தலையை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொள்கிறான். இப்போதெல்லாம் ஆறரைக்கு முன் அவன் தூக்கம் கலைவதேயில்லை. அந்தப் பறவைகள் எங்கே போயிருக்கும் என்ற எண்ணம் மட்டும் அடிக்கடி அவனுக்குள் தோன்றும். அதையும் மீறி இதயத்தில் எங்கோ ஒரு மூலையில் வலிக்கும். ஆனால் அவன் இப்போது வானத்தை நன்றாக ரசிக்கப் பழகிக் கொண்டான். அதை அவனிடமிருந்து பிரிக்க எந்தச் சுவராலும் முடியாதுதானே!



## இது ஒரு புதுப்பயணம்....

ஐனா செல்வராஜ்  
மூன்றாமாண்டு  
சட்டப்பீடம்

“ஹாய் மாலினி!  
ஐம் கிருஷ்ணன்.  
நான் இதை சொல்லியே ஆகணும்.  
நீ அவ்வளவு அழகு...”

இது வேறொன்றுமில்லை, என் செல்லிடத் தொலைபேசியின் அழைப்போசை தான். தொடர்ந்து மாலினி நீ அவ்வளவு அழகு என்று அந்த பாடகர் புலம்பிக்கொண்டே இருந்தார். இத்தூண் எட்டாவது தடவையாக என் செல் சப்தமிட்டிருக்க வேண்டும். சப்தமிட்டுமே என்றது என் மனம். உடம்போ கட்டிலே கதியென்றிருந்தது. நான் கட்டிலில் குப்புற சாய்ந்து பல மணி நேரங்களாக அழுதிருந்தேன். என் பூனைக்குட்டி படம் பதித்த தலையணையின் பூனைக்குட்டி என் கண்ணீரால் பலமுறை குளித்திருக்க வேண்டும். இதனால் அதன் மயிரிகள் சிலிர்த்துக் கொண்டிருப்பதாக என்னுள் ஓர் எண்ணம் சீ... இவ்வளவு கவலைக் குள்ளும் என்னுள் இப்படியொரு ரசனையா? எனக்கே நான் புதிராகிறேன்.

மீண்டும் மாலினி அழகாகிறாள். இந்த தொடர்ச்சியான செல்லின் அலறல் என் அறையில் இருந்த மற்ற மூவரையும் தொந்தரவு செய்திருக்க வேண்டும். அவர்களது லேசான முணுமுணுப்பு அதையே எடுத்துக் காட்டியது. பெரும்பாலும் விடுதி அறைகளை பகிரும் மாணவர்களிடையே இதுபோன்ற ஒருவர் அழுவதும், செல் தொடர்ச்சியாக சப்தமிடுவதும் சாதாரண நிகழ்வுகள் தான். பெரும்பாலும் எவரும் எவரது செயல்களிலும் தலையிடுவதில்லை. ஆனால் வழமைக்கு விரோதமாக நான் இப்படி நடந்து கொள்வது அவர்களைப் பாதித்திருக்க வேண்டும். பலரும் என்னை தேற்ற முயன்று தோற்றிருந்தனர். நான் யாரது ஆறுதல் மொழிகளிற்கும் கீழ்ப்படிவதாயில்லை. மீண்டும் விசம்புகிறேன். இப்போது என் கண்களில் கண்ணீர் வற்றியிருந்தது. மனம் தான் வலித்தது.

இதோ, மறபடியும் “மாலினி” தொல்லை தாங்காது தலையணையின்று என் தலையைத் தூக்கி, படுக்கையுள் காணாமற் போயிருந்த செல்லைத் தேடிப்பிடித்து, அதில் என் அம்மாவின் சிரித்த முகம் அழைக்கவே, காதுக்குள் வைக்கிறேன். இதற்குள் அம்மாவிற்கு விடயம் போயிருக்கின்றது. அதுதான்

இத்தனை முறை அழைத்திருக்கிறாள். வேறு யாரது வேலையாக இருக்கும். என் நெருங்கிய தோழி சுதாவின் அருமந்த செயலாகத்தான் இருக்கும். அவளைத்திட்டிக் கொண்டே செல்லை இணைக்க , மின்சாரம் பாய்வது போல அம்மாவின் அன்பு மொழித் தடவல் சம்பிரதாயபூர்வமாக அன்புடன் விபரத்தைக் கேட்டறிந்தாள். கோபமுடன் திட்டுவாளென எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அனுதாபம் தான் மேலோங்கியிருந்தது. கடைசியில் அதிகாரமாய் “இப்படியே அங்கேயிருந்து அழுதுகொண்டிருப்பதால் ஒன்றும் மாறப் போவதில்லை, வீணாய் அழுதழுது உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளப்போகிறாய். பேசாமல் ஒன்று வீட்டுக்கு கிளம்பி வா. இல்லை உன்னை ரொம்ப நாளாக அழைத்துக் கொண்டிருக்கும் உன் ப்ரியா வீட்டிற்காவது போய் வா, ஒரு மாறுதலாவது கிடைக்கும்.” என முடித்தார். நானும் செல்லைத் துண்டித்தேன்.

என்ன செய்வது அம்மா ஒன்றை கூறிவிட்டாரென்றால் செய்தே ஆக வேண்டும். அதுதான் எமது வீட்டின் பாரம்பரியம். ஆனால் நல்ல வேளையாக எனக்கு தெரிவுச் சுதந்திரம் கிடைத்திருந்தது. அம்மா கூறியதைப்போல வீட்டுக்கே போனால் மீண்டும் மீண்டும் இதேவிடயம் தொடர்பாகப்பேச்சு, அம்மா, தம்பியின் ஆறுதல், அப்பாவின் கோபம் இவை யாவும் என் தோல்வியையும், இழப்பையும் நினைவுபடுத்தும். வீட்டிற்கு போவதென்றால் விடுதியில் தங்கிப்படிக்கும் என்னைப் போன்றோர்க்கு சுகமானது தான் என்றாலும் இப்போதைக்கு அதுவுமே சமைதான். இதைவிட என்னுடைய இந்த விடயங்கள் எதுவுமே அறியாத ப்ரியா அக்காவின் வீட்டில் இரு நாட்கள் இருந்து வருவது மேலானது. அக்காவின் வீடும் கொழும்பிலேயே இருந்தமையால் வீணாக பயணத்தாலான களைப்பும் இருக்காது. அத்துடன் அங்கே அவருக்கொரு சின்ன மகனும் இருப்பதால், அவனுடன் இருந்து விட்டு வருவதால் மனமும் லேசாகுமென தீர்மானித்தேன்.

சிந்தித்து முடிவெடுப்பதற்குள், அதற்குக் கூட அவகாசம் தரக்கூடாது என சபதம் செய்வதைப்போல அம்மா மறுபடியும் “மாலினி...” காதில் வைக்கிறேன். “என்ன வருகிறாயா?” அம்மாவின் அன்பான குரல். “இல்லம்மா லெக்ஸர்ஸ் போகாமல் வீட்டுக்கு வந்திருந்து விட்டு சீக்கிரமாக இங்கே வரமுடியாது. அதனால் இங்கேயே ப்ரியா அக்காவின் வீட்டுக்கே போகிறேன். ஆனால் இரண்டுநாட்கள்தான். அத்துடன் நடந்த விடயம் பற்றி எதுவுமே சொல்லி வைக்க வேண்டாம், சும்மா போய் இரண்டு நாட்கள் இருந்துவிட்டு வருகிறேன்” என நான் எடுத்துரைத்தது அம்மாவை திருப்திப்படுத்தியிருக்க வேண்டும், தொடர்பை துண்டித்தார்.

தாய் சொல்லைத் தட்டாத பிள்ளைபோல கூறியதை செயற்படுத்த ஒரு பையில் இருதினங்கட்கென சில ஆடைகளை திணித்துக் கொண்டு, தரிப்பிடத்தில்



நின்று பஸ்ஸில் ஏறினேன். நல்லவேளையாக ஒரு இருக்கை கிடைத்தது. வழமையாக “இஸ்ஸறட்ட யன்ன - பஸ்சட யன்ன” எனும் நடத்துனரின் பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பித்ததில் பரம சந்தோஷம். இல்லாவிட்டால் இன்றைய மனநிலையில் பஸ்ஸின் முன்னும் நகர முடியாது. பின்னும் நகரமுடியாது. நான் நடுவிலுள்ள ஜன்னலினூடாக குதித்திருக்க நேர்ந்திருக்கும். என் இருக்கையின் ஜன்னலினூடாக விழிகள் நிலைத்தன. ஓடும் மரம், தந்தையின் கைப்பிடித்து செல்லும் சிறுமி, அலங்கோலமான ஆடையில் அழகான யுவதிகள், அவர்கள் பின் செல்லும் வாலிபர்கள் என வழமையான காட்சிகளால் மனம் சலிப்புற்றது. சில சந்தர்ப்பங்களில் பஸ்ஸின் உள்ளே பார்ப்பதை விட, வெளியே பார்ப்பதே மேல் என்பதால் இப்பொதெல்லாம் இருக்க இடம் கிடைத்துவிட்டால் பஸ்ஸின் உட்புற காட்சிகளில் என் மனம் லயிப்பதேயில்லை. இப்போது சரியான இறங்குமிடத்தை இனங்காணவும் உதவியாக இருந்ததால் மீண்டும் தொடர்ந்தது என் வெளித்திரை விருந்து. பஸ்ஸின் ஓட்டுநரோ பஸ்ஸை குதிரையென எண்ணித்தான் ஓட்டினார். சென்ற பிறவிகளில் அரசனாக பிறந்திருப்பாரோ என்னவோ? பஸ் விழப்போவது போல ஒரு வெட்டுடன் இப்போது கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தை தாண்டி ஓடியது. வளாகத்தைகண்டவுடன் விரிவுரைகட்கு போகாது, இப்படி பயந்து ஓடும் என்னை என் மனமே திட்டியது. இந்த ஓட்டம் தேவைதானா?

தேவைதான் என்பது போல என் மனம் நடந்தவற்றை நினைவபடுத்தியது. நான் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவி. விடுதியில் தங்கி இருந்து படித்து வந்தேன். தற்போது முதலாம் ஆண்டு கற்கைநெறி முடிந்து இரண்டாமாண்டில் இருக்கிறேன். நேற்றுதான் என் முதலாம் வருட பெறுபேறுகள் வெளியாகியிருந்தன. பெறுபேற்றைப் பொறுத்தவரை மிக மோசமானது எனக் கூறமுடியாது என்றாலும் முக்கிய ஒரு பாடத்தில் சித்திப் பெறத் தவறி யிருந்தேன். பொதுவாக நான் கவனம் செலுத்தி, பரீட்சைக்கு உடலை வருத்தி படிப்பவள்தான். இதனால்தான் பெறுபேற்றுத்தோல்வியை தாங்க முடியாதிருந்தது. பெற்றோர் கனவு கண்டு இங்கே அனுப்பியிருக்க அவர்களின் முகம் பார்த்து எப்படி இதைக் கூறுவது? விடியும்வரை என்மனம் ஒன்றில் தற்கொலை செய்வதா? இல்லை இப்படியே படிப்பை விட்டு வீடு செல்வதா? என பந்தயம் கட்டிநின்றது. மீண்டும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சென்று நண்பர்களையும், விரிவுரையாளர்களையும் எதிர்கொள்ளவே முடியாதென்றே புலம்பி நின்றேன். ஒருவழியாக அம்மாவின் ஆறுதல் பேச்சால் படுக்கையினின்று எழுந்து இந்தப் பயணம்.

அக்கா வீட்டுக்கு செல்கிறேன் என்றால் என் சொந்த அக்காவீடல்ல. என் தாயின் முந்தைய தலைமுறை உறவு. அக்கா என்றழைக்கும் முறை





படங்களையும் மடியில் வைத்துக் காட்டி, சுவாரசியமாக கூறிக்கொண்டிருந்தார். அவரது கடந்த திருமண நினைவு நாளன்று கணவர் பரிசளித்த விலைமதிப்பற்ற ஜோடிப்புறா சிலை பற்றியும், அதைதான் எப்படி பொக்கிஷம் போல பாதுகாத்து வருகிறார் என்பதையும் கூறிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் கதவை உடைத்து விடுவது போன்ற சத்தமுடன் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தான் அந்த சிறுவன்.

ப்ரியா அக்காவின் ஒரே மகன் வினய் இவன்தான் என நான் மனதிற்குள் உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட நேரம், அவன் தன் பையை ஒருபுறம் வீசிவிட்டு, மறுபுறம் அக்காவையும் எட்டியுதைத்து விட்டு, அடுத்தது என்முறைதான் என்பது போல என்னையும் அடிப்பவனைப் போல நோக்கினான். சிறுபிள்ளைத்தனமென அதை நான் சகஜமாக எடுத்துக் கொள்ள முயன்றாலும், அக்காவோ பயந்து படபடத்தார். உடனடியாக அவனை தன்புறம் இழுத்த இறுக்கியணைத்து என்னை அவனிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். என்னைப் பற்றி ஏதோ சைகையில் விசாரித்தவனிடம், சைகையிலேயே பதிலளித்துவிட்டு, அவனது அறையிலிருந்த புதிய விளையாட்டுப் பொருளை நினைவுபடுத்தவே வினய் அவனது அறையை நோக்கி நகர்ந்தான். ஒருவிதமாக அவனை சமாளித்து அனுப்பிய பெருமிதத்தில் அக்கா, கதையை தொடர்வது போல எனக்கு அந்த கல்யாண நினைவு நாள் பரிசைக் காட்டுவதாக முனைந்தார். உண்மையில் அது ஒரு விலைமதிப்பற்ற பரிசுதான். ஏதோ ஒருவகை வெளிநாட்டு பளிங்கு கற்களாலான அந்த புறா ஜோடி சிலை வெண்ணிறத்தில் மின்னியது. அதன் மினுமினுப்பில் நான் லயித்திருக்கும்போது என் கையிலிருந்து அச்சிலையை பிடுங்கினான் வினய். நானும் அக்காவும் ஒரே சமயத்தில் பதறிவிட்டோம். இவன் எங்கிருந்து இந்த சமயத்தில் இங்கே வந்தான் என எண்ணும்போதே, அவன் சைகையிலேயே ஏதோ சண்டையிட்டான். அக்காவோ “இல்லடா அங்கதான் இருக்கும் போய் பாருடா, டேய் இதை உடைச்சிடாத, கொடுத்தீடுடா” என பலவாறு கெஞ்சினார். அவனோ எதையும் கேட்பதாக இல்லை. அச்சிலையை வைத்துக் கொண்டு உடைத்துவிடுவதாக பயமுறுத்தினான், சிரித்தான், வெறிபிடித்தவன் போல கத்தினான். இவன் ஒவ்வொன்றையும் செய்யும் போது ப்ரியா அக்கா அடைந்த வேதனையை அவரது முகமே காட்டிவிட்டது. கடைசியாக அவன் அந்த ஜோடிப் புறாவை உடைத்த போது, கண்கள் கலங்க அவர் என்முன் அழ விருப்பமில்லாது, உடைந்த துண்டுகளை சேகரிப்பதுபோல குனிந்த போது என் மனமும் உடைந்து போனது.

நானும் ப்ரியா அக்காவின் வீட்டில் வினயைக் கண்டது முதல் அவதானிப்பதுதான், பார்ப்பதற்கு அவன் ஒரு எட்டு வயது நிரம்பிய வசீகரமான



தாடிப்பான பையன். பிரச்சினையே அவனது மந்தமான வளர்ச்சிதான். அதுவும் தோற்றத்தில் அல்ல. அவனது செயற்பாடுகளிலேயே தென்பட்டது. இயற்கையாக அவனது நாக்கின் அமைப்பு, அதன் இணைப்பிலிருந்த கோளாறு காரணமாக அவனால் பேசவோ, பிறர் பேசுவதை கேட்டு கிரகிக்கவோ முடியாதிருந்தது. அவனது அந்த பிரச்சினைகள் காரணமாக அவனிற்கு பொருத்தமான பள்ளியை தேடுவதே கடினமாயிருந்தது. தவிர ஒரே மகனென்ற வகையில் அவனுக்கிருந்த செல்லம், சிறுவயது முதலான ஆடம்பர வாழ்வு இவை யாவும் அவனது தன்மையுடன் சேர்ந்து பிடிவாதம் மிக்கவனாக, மூர்க்கத்தனமானவனாக மாற்றியிருந்தது. பார்ப்பதற்கு சாதாரண சிறுவனைப்போல அவன் சாதூர்யமாக நடந்து கொண்டாலும் அவனை உண்ண, உடுத்த, உறங்கச் செய்வதற்கும், அவனுடன் ஓர் செயலை செய்து முடிப்பதற்கும் பெரும் சமர் செய்ய வேண்டியிருப்பதை அவதானித்தேன். நான் எதிர்பார்த்ததிற்கு மாறான வாழ்வை ப்ரியா அக்கா வாழ்வது என்னை நிறைய பாதித்தது.

அன்று மாலையில் அக்கா “நீண்ட நாட்களிற்கு பின் என் வீட்டுக்கு வந்துள்ளாய். என்ன செய்வோம்?” எனக் கேட்டார். நானும் ஆர்வமாக அருகில் ஒரு மலர்க் கண்காட்சி நடப்பதாகவும், அதை சென்று பார்ப்போமா? என்றும் வினவினேன். அதற்கு அவரது முகம் வாட “அது சரிவராது, இவனுடன் எங்கே போவது? அங்கேயும் ஏதாவது செய்து கலாட்டா பண்ணிவிடுவான். எனக்கு இதுவெல்லாம் பழகிவிட்டது. உனக்கு முடியாதுடா” என மறுத்து விட்டார். பிறகு என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை, தானும் ஆயத்தமாகி என்னையும் புறப்படுமாறு கூறினார். பின் அவரது குடும்ப நண்பர்களை தொலைபேசியினூடு அழைத்து, வினய்யை அங்குவிட்டு வர முயற்சித்தார். எவரிடமிருந்தும் பதில் கிடைக்காததால் அவனையும் அழைத்துக் கொண்டே சென்றோம்.

ஆரம்பத்தில் எல்லாம் நல்லபடியாகத்தான் நடந்தது. பாதிக்கண்காட்சியை பார்த்து முடிக்கும் தறுவாயில், அங்கு நின்ற ஐஸ்கிரீம் வண்டியில் மூன்று ஐஸ்கிரீம்களை நாம் கேட்க, எமக்கு முன்னமே கேட்டிருந்த குண்டுப்பையன் ஒருவன் தனக்கான ஐஸ்கிரீமைப் பெற்றுக் கொள்ள, அதைக் கண்டு திடீரென ஆத்திரமடைந்த வினய் அவனை அடிக்க, அவனது ஐஸ்கிரீம் விழ, குண்டுப்பையனின் பெற்றோர் எமை திட்டவென வினய்யின் வெறித்தனமான செயலை நிறுத்த இயலாது போனது. கண்காட்சி பார்க்க வந்த இடத்தில் எல்லோரும் எம் கண்காட்சியைப் பார்ப்பதை பொறுக்காது, அக்கா என்னையும் வினய்யையும் இழுத்துக் கொண்டு ஒருவாறு வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

அன்றிரவு வினய் உறங்கும் வரை நடந்த சம்பவம் பற்றி நான் எதுவுமே கதைக்கவில்லை. அவற்றைக் கதைத்து அக்காவின் மனதை

வருத்தவும் விரும்பவில்லை. இங்கு வந்து முழுதாக ஒருநாள் முடியும் முன்னமே எனக்கு அக்காவின் பிரச்சினை, வினய்யின் பிரச்சினை என யாவற்றையும் புரிந்துக் கொள்ள முடியுமானதாக இருந்தமையால் வீணாக நடந்ததை கதைத்து புண்படுத்த விரும்பவில்லை. ஆதலாலேயே வெளியே நிலவொளியில் அமர்ந்து வாளை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். தானும் வெளிப்புறம் நோக்கி வந்த அக்கா திடீரென “இங்கு வரமுன் என் வாழ்க்கை இப்படியானதென நினைத்திருப்பாயா?” என்று கேட்டபோது, அங்கிருந்த நிசப்தம் மட்டுமே கலையவில்லை. என் மனதில் இதுவரை இருந்து வந்த இனம்புரியாத கற்பனைகளும் கலைந்தன. மெதுவாக அவர்புறம் நடந்த நான் அவர் தோள்களில் தடவிக் கொடுத்தபடி “ம்...ம்... கொஞ்சம்கூட இல்லை. வருத்தமாயிருக்கிறது. ஆனால் பாருங்கள்...” ஏதோ கூறி தேற்றக் கூட முடியாதிருந்தது. அவர் கண்களிலிருந்து வடியும் கண்ணீரை என் கண்களினின்று பெருகிய நீரால் துடைக்க மறந்து நின்றேன். அக்கா இப்போது அழத் தொடங்கினார்.

ப்ரியா அக்காவின் வாழ்வு நல்லபடி திருமணமாகி, உழைக்கும் கணவனும், செல்வந்த வாழ்வும் கிட்டியுமே இனிக்கவில்லை என்றாள். என்னதான் ஓடியோடி உழைத்தாலும், காசு பணம் சேர்ந்தாலும் அவற்றை தன் ஒரே மகனுடன் நாலு இடங்களிற்கு சென்று சந்தோசமாக இருந்து வர பயன்படுத்த முடியவில்லை, ஒரே மகன் இப்படி பேசாது, நான் பேசுவதை கேட்க முடியாது, மூர்க்கத்தனமாய் நடந்து கொள்வது போல ஒரு கொடுமையும் இருக்கிறதா? சரி, கடவுள் இப்படி கொடுத்து விட்டார், அதை எப்படியாவது சரி செய்து கொள்வோம் என்று நானும், கணவனுமாய் ஏறி இறங்கா கோவிலும், செய்யாத மருத்துவமும் இல்லை... நாடு நாடாகக் கூட சுற்றி வந்தாயிற்று என்ன பயன்? கூறும் எதுவுமே புரிவதாயில்லை, இவன் வளர்ந்தால் தான் சிகிச்சைப் பற்றி சிந்திக்கலாம் என்கிறார்கள். இவனுடன் இப்படியே வாழ்வதைவிட வேறு வழியே இல்லை என அழுதழுது பகிர்ந்து கொண்டிருந்த அக்கா, இப்போது பேச்சையும் நிறுத்திவிட்டு அழத்தொடங்கினார்.

அழுவதால் மனப்பாரம் தீருமென நானும் உணர்ந்திருந்ததால், அவரது கவலைகளை கண்ணீராய் இறக்க இடம் கொடுத்து நின்றேன். சிறிது நேரம் அழுத அவர், தானாகவே ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டு தொடர்ந்தார். எல்லா தாய்மாரும் மகனை எந்த பாடசாலையில், எப்படி படிப்பிப்பது? வேறென்ன கலைகளை கற்பிக்கலாமென்று எண்ணுவார்கள். பிள்ளையை எங்கெங்கு கூட்டிச் செல்லலாம் என எண்ணுவார்கள். பார், என்னதான் பணமிருந்து என்ன பயன்? ஒரு சராசரி தாய் காணும் கனவு கூட காண இயலாத துரதிஷ்டசாலியான

நான்... ஏன் பெருமூச்சு விட்டபடி விட்டத்தை வெறித்தவாறு அவர் கூறியபோது நான் கட்டுப்படுத்த இயலாது அழத் தொடங்கினேன்.

அன்றிரவு படுக்கையில் விழுந்த என்னை தூக்கம் ஆரத்தழுவேன் எனத் தண்டித்தது. உண்மையில் எனக்கு தேவைதான் இந்த தண்டனை. என் கவலைதான் உலகத்தில் பெரியது. என்னைத்தான் கடவுள் தண்டிக்கிறான் என நான் என்னையே நினைத்து மருகி, தற்கொலை செய்வதா? தப்பி ஓடுவதா? என உலகிற்கு முகம் கொடுக்க பயந்தேனே அன்றி, என்னை விடவும் பிரச்சினை மிகுந்தோர், கவலைகள் மிகுந்தோர் இருப்பதையும் ஏன் சிந்திக்கவில்லை? கடவுள் கொடுக்கும் வாழ்க்கையில் எவர்க்குமே எதையுமே நிறைவாய் கொடுப்பதில்லைபோலும். இதில் செல்வந்தர் - ஏழை என பாகுபாடு வேறு காட்டுவதாக எண்ணியது எவ்வளவு மடமை? வசதியுள்ளவர்களைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்ட நான், உடலளவில், மனதளவில் வேதனைப்படும் ஆயிரக்கணக்கானோரை குனிந்து பார்க்க ஏன் தவறினேன்?... கடவுளே என்னை மன்னிப்பீராக, பரியா அக்காவின் துயரிற்கு சீக்கிரமே செவிசாய்ப்பீராக! என வேண்டிக் கொள்கிறேன். நித்திராதேவி இப்போது எனை கட்டியணைத்து வரவேற்கிறாள்.

மறுநாள் காலையில் தேநீருடன் என் படுக்கை தேடி வந்த அக்காவிடம் அப்போதுதான் பேசிமுடித்த 'செல்'லை துண்டித்து விட்டு "குட்மோர்னிங் அக்கா.... உங்களிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும். இப்போது தான் என் நண்பி பேசினாள். இன்று ஏதோ முக்கியமான விரிவுரையாம். வெளிநாட்டு பேராசிரியர் ஒருவர் வந்திருக்கிறாராம். அதனால் நான் இன்றே கிளம்புகிறேன்" என்றேன். அவரோ ஆதங்கமாய் "சந்தோஷமாய் இங்கு ஓய்வை கழிக்க வந்த உன்னிடம் என் கவலைகளைக் கூறி வருத்தியதாலோ இந்த திடீர் பயணம்?" என வினாவ நான் அவசரமாய் மறுத்து நிலைமையை விளக்க, அவர் உடன்பட்டு இன்னொரு நாள் மீண்டும் வருவதாக என்னிடம் வாக்கும் பெற்றுக் கொண்டார். வினையை அவனது பள்ளியில் விட்டு பின் அவரே, என்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விடுவதாக முடிவானது.

வினய்பின் பள்ளியை எதிர்பார்த்து சென்ற எனக்கு, அக்கா அழைத்துச் சென்ற இந்த அமைதியான ஆசிரமப்பள்ளி பெரிதும் வியப்பாயிருந்தது. அவனது நிலையிலுள்ளோர் படிப்பை மேற்கொள்ள இருக்கும் இடமென அக்கா கூறிக் கொண்டு இருக்கும்போதே, செல்வந்தர் - வறியவர் என்ற வித்தியாசமின்றி அனைத்து தரப்பினரும், ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிப்பற்றிருந்த தம் பிள்ளைகளை அழைத்துக் கொண்ட வரத்தொடங்கியிருந்தனர். சிலரின்

இயலாமை எல்லோருக்குமே மலரப்போகும் மலரைப் போல இருக்க, அவர்களை அழைத்து வந்த பெற்றோர்களது விழிகளில் ஒரு அசைக்க இயலாத எதிர்பார்ப்பு இருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

அங்கு வினய்புடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்த சில சிறுசுகளிடம் நானும் பேச்சுக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்த போது, அக்கா வினய்யின் ஆசிரியை என ஒரு முதிய பெண்மணியை அறிமுகப்படுத்தினார். பார்ப்பதற்கு வெண்ணிற அடையில் எளிமையாகவும், கருணையின் வடிவமாகவும் இருந்த அவர். சேவைக்காக தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவரென விபரமறிந்த போது என் மனதில் அவர் மீதான மதிப்பு உயர்ந்தது, வாழ்வின் அர்த்தம் உறைத்தது.

“ரிங்.... ரிங்” என மணியடித்து வகுப்புகள் ஆரம்பமாக, பெற்றோரிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு சிறுவர்கள் வகுப்பை நோக்கி நகர ஆரம்பித்தனர். ஏனக்கும் நேரமாவதை ப்ரியா அக்கா நினைவுபடுத்த, நான் விடைபெற வினய்யைத் தேடினார். இப்போது என்னுடன் சிறிது நெருக்கமாகிவிட்ட அவன் சிரித்தபடி கையை அசைத்து விடை கொடுத்தான். நானும் பதிலிற்கு புன்னகைத்தபடி விடை கொடுத்தேன். வினய்யிற்கு மட்டுமல்ல அதாவரை என்னிடம் இருந்த கவலை, தாழ்வு மனப்பான்மை, அவநம் பிக் கை குறிக் கோளின் மை, தேவையற்ற எல்லா மனப்பிரச்சினைகட்குமே புத்துணர்வுடன் விடைகொடுத்தேன். இந்த ஆசிரமத்தை நான் தாண்டும் போது என் முந்திய வாழ்வையம் நான் தாண்டியிருந்தேன். இனி என் வாழ்விற்கு ஒரு அர்த்தம் கிடைக்கட்டும். நடந்தவற்றை மறந்த, சாதிக்கும் புதியவளாய் பல்கலைக்கழகம் சென்று முயன்று படிக்கப் போகிறேன். இனி நான் கற்கும் கல்வி எனக்கு மட்டுமன்றி இனிவரம் காலங்களில் பிறருக்கும் உதவுவதாக அமையுமென்ற என் கனவு இனித்தது. அப்துல் கலாம் சொன்னது போல இனி வெற்றிகரமான கனவுகளை நோக்கி என் பயணம் தொடரும். இறைவன் தந்த வாழ்வை காட்டுவேனென்ற நம்பிக்கை எனக்குள் இருக்கிறது. அந்த நம்பிக்கைக்கும் ஓர் அர்த்தம் இருக்கின்றது. ஏனென்றால் நம்பிக்கை தான் வாழ்க்கை!....

## ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே!

தே. திலிபன்  
முதலாம் ஆண்டு  
முகாமைத்துவ நிதிப் பீடம்

வேலையில்லிருந்து வீடு திரும்பிய ஏகாம்பரம் சம்பளக் கவருக்காக எதிர்பார்ப்புடன் நின்றுகொண்டிருந்த மனைவியை கடந்து உள்ளே போனான். பையினை கீழே வைத்து விட்டு அறைக்குள் போய் வேட்டி கட்டிக் கொண்டு வெளியில் வந்தான். வழக்கமாய் சம்பள நாளில் குழந்தைகளுக்கு இனிப்பும் காரமும் வாங்கி வருவதுண்டு. அன்று வெறும் கையை வீசிக் கொண்டு அப்பா வந்ததைக் கண்டு குழந்தைகள் ஏமாற்றம் அடைந்தன.

‘அப்பா’ என்னப்பா வாங்கிக் கொண்டு வந்தீங்க? என்று ஆர்வமுடன் கேட்ட குழந்தைக்கு, பதிலே சொல்லாமல் கிணற்றடிக்கு போய் கை, கால், முகம் அலம்பிக் கொண்டு அப்படியே நகர்ந்து மாடிப் படியில் உட்கார்ந்துக் கொண்டான். ‘ஏதோ பிரச்சினை’ என்பதை மட்டும் மல்லிகாவால் ஊகிக்க முடிந்தது. இன்று, நேற்றா இருக்கிறது பிரச்சினை. ஐந்து வருடங்களாக இருந்து வருகின்றது. ‘சம்பாதிக்கும் பணமெல்லாம் எவன் வாய்க்கோ போகின்றது. எது எப்படி போனாலும் மாதம் மூவாயிரமாவது வந்து கொண்டிருந்தது. இரவும் பகலும் கண்விழித்து உடம்பு ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டு, ரத்தம் சிந்தி உழைப்பதெல்லாம் வீணாகி போகிறது’ என்று எண்ணியபடி மௌனமாக இருந்தான் ஏகாம்பரம்.

இன்று நாடு உள்ள மோசமான நிலையினாலும் அவனது பற்றாக்குறையான வருமானத்தாலும் குடும்பமோ அத்தியாவசிய செலவுகளை பார்த்துக் கொண்டு இழுத்துக்கோ பிடிச்சுக்கோ என்று குடும்பம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

இன்றைக்கு அந்த பணத்தையும் கொடுக்காமல், குழந்தைகளுக்கு ஒரு பிஸ்கட் கூட வாங்கி வராததுடன் யாரோடும் பேசாமல் இறுகிய முகத்தோடு கணவன் ஒதுங்கி உட்கார்ந்து இருந்தது மல்லிகாவுக்கு கலவரத்தைக் ஏற்படுத்தியது.

இயல்பாகவே ஏகாம்பரம் ஒரு கடுமையான உழைப்பாளி. அதுமட்டுமன்றி, நேர்மையானவனும் கூட. “அப்பாவை நச்சரித்த குழந்தைகளை அதட்டி, அப்பாவை தொந்தரவு பண்ணாதீங்க. போய் விளையாடுங்க.



நாளாக்கு வாங்கித் தருவார்” என்று சமாதானம் சொல்லி அனுப்பினாள் மல்லிகா, பிறகு குடாக காப்பி கலந்து கொண்டு கணவனிடம் வந்தாள். தன் முன் வந்த டம்ளரை வெறித்து பார்த்தான் ஏகாம்பரம். பின் எனக்கு வேண்டாம் என்று சொன்னான். உடனே மல்லிகா தன் கணவனின் இவ்வாறான மனநிலைக்கு என்ன காரணம் என தெரிய முயற்சித்தாள்.

திடீரென ஏகாம்பரம் ஆவேசத்துடன் “என்னை ஒன்றும் கேட்காத நீ குழந்தைகளை கூட்டிக்கொண்டு உங்க அப்பா வீட்டுக்கு போயிடு. இங்கே இருக்காத. என்னால சோறு போட முடியாது. கடன் தொல்லை கழுத்துக்கு மேல் போயிருச்சு. கடன் அடைக்கிறதற்கு பத்து வருசம் ஆகும். நீங்களும் என் கூட இருந்து கஷ்டப்பட வேண்டாம், போங்க” என்றான் ஏகாம்பரம்.

தலையில் இடி விழுந்ததைப்போல் அதிர்ந்தாள் மல்லிகா. அவளை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியாதவளாய் தலைகுனிந்து கொண்டாள் அவன். பத்து வருடங்களுக்கு முன் அவர்களுக்கு திருமணம் ஆயிற்று. கொழும்பில் கம்பனியொன்றில் இருந்தான் ஏகாம்பரம். பெரிய கம்பனி என்பதால் சம்பளமும் கணிசமாக இருந்தது. நல்ல உழைப்பாளியான ஏகாம்பரம் மேலதிக நேர வேலையெல்லாம் செய்வான். சம்பளத்துக்கு இணையாக மேலதிக வேலை நேர பணமும் பெறுவான். அதுமட்டுமின்றி, துணிகளை மொத்தமாக குறைந்த விலையில் வாங்கி சக தொழிலாளிகளிடம் சில்லறை வியாபாரம் செய்வான்.

இவ்வாறு ஏதோ பணம் சேர்த்து ஓர் இடத்தை வாங்கி வீட்டினையும் கட்டினான். ஏதோ போதுமான அளவு வாழ்க்கை இப்படியே இருந்து விடலாம் என்று நினைத்திருந்தாள் மல்லிகா. அப்போதிருந்த ஒரே கவலை தன் கணவன் எதையும் வெளிப்படையாக பேசுவதில்லை என்பதுதான். தன்னிடம் மட்டுமல்ல, வேறு யாருடனும் அதிகம் பேச்சு வைத்துக் கொள்வதில்லை என்பதை பின்னர் தெரிந்துக் கொண்டாள். அது ஏகாம்பரத்தின் குணவிசேடம்.

சுருக்கமான பேச்சு, கேள்விக்கு தேவையான பதில், அவ்வளவுதான். இதனால் அவனுக்கு சில இடங்களில் ‘முசடு’ என்றும் ‘ஊமை’ என்றும் பட்டப் பெயர் விளங்கியது. யாரையும் கடிந்துக் கொள்ளவும் மாட்டான் சண்டை, சச்சரவுக்கு போகவும் மாட்டான், தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என இருப்பான், வீட்டிலும் சரி, வெளியிலும் சரி. ஆகவே அதை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை அவள்.

அவன் எதை செய்தாலும் சரியாகத்தான் இருக்குமென்ற நம்பிக்கை எழுந்துவிட்டது. அதனால் கேள்வி எதுவும் கேட்பதில்லை. அதற்கேற்ப



கணவன்

அனுசரித்து குடும்பம் நடத்தி வந்தாள். முழு பூசனிக்காயை சோற்றில் மறைத்திருப்பதை அப்போது அவள் கவனிக்கவில்லை.

நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னொரு நாள் ஒருவர் வந்து ஏகாம்பரம் இருக்கின்றாரா என்று விசாரித்தார். அவர் இன்னும் கம்பனியிலிருந்து வரவில்லை என கூறினாள். பின் காரணத்தைக் கேட்ட போது, அவர் ஏகாம்பரத்தின் கம்பனியில் வேலை செய்யும் சக தொழிலாளி என்றும் ஏதோ சீட்டுப் பிடிப்பதாகவும் அதில் ஏகாம்பரம் இன்னும் பணம் கொடுக்கவில்லை என்றும் அதை ஞாபகப்படுத்திவிடும் படியும் மல்லிகாவுக்கு கூறிச் சென்றார்.

வீட்டுக்கு வந்த கணவனிடம் கேட்டபோது அவன் இரண்டு வருடமாக நடக்கிறது என அலட்சியமாக சொல்லி விட்டுப் போனான். இரண்டு வருடமாக தனது கணவன் தனக்குத் தெரியாமல் ஒரு காரியத்தில் ஈடுபட்டு இருப்பது மல்லிகாவுக்கு நெருடலாய் அமைந்தது.

ஒரு காலத்தில் அவனது அப்பாவும் இது போல் சீட்டு பிடிக்கும் தொழிலில் இறங்கி நஷ்டப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டதை அறிந்தவள் இவள். இவளுக்கு இந்த பயம். முடிந்தவரை வேலைசெய்து, கிடைத்தவரை திருப்திப்பட்டுக் கிட்டு வாழலாம். பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டு தெரியாத தொழிலில் இறங்கக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு கொண்டவள். கணவன் சீட்டுத் தொழிலில் இறங்கியது அவளை கலவரப்படுத்தியது. எச்சரித்தாள்

“எதுக்கு இதெல்லாம் நமக்கு, சீட்டு என்பது பத்து பேரு சமாச்சாரங்க. அதுல நல்லவனும் இருப்பான், கெட்டவனும் இருப்பான். சிலபேர் நியாயமாக நடந்துக்குவாங்க. இதெல்லாம் ஒருநாள் உங்க தலையில் வந்து விழும். நீங்களே வாயில்லா பூச்சி. பணம் தராதவனை தட்டிக் கேட்க முடியுமா உங்களால!” என கேட்டாள். ஆள் வீடு தேடி வரும் அளவுக்கு வந்து விட்டதால் ஏதோ பிரச்சினை ஆரம்பித்து விட்டது என மல்லிகா உணர்ந்துக் கொண்டாள்.

ஏகாம்பரம் இதனை மறுத்து அவளது வாதத்தினை எதிர்த்து “உன் வேலையைப் பார்” என்றான். ஆனால் இப்போது ஏகாம்பரத்தின் தொழில் குறை வந்து காலை வாரி விட்டது. கடனை அடைக்கிறேன் என்று பேர்வழி சம்பாதிப்பதை எல்லாம் தொலைத்துவிட்டு அண்மைக்காலமாக அரிசிக்கு பருப்புக்கும் மட்டும் பணம் கொடுத்தான். அதற்கும் இப்போது ஆபத்து வந்துவிட்டது. இரவு சாப்பாட்டையும் தவிர்த்தான் ஏகாம்பரம்.

கணவன்

வேதனையாய் இருக்கு மல்லிகா, எதிர்காலம் இருட்டா தெரியுது. தப்பு பண்ணிடேன். அன்றைக்கே உன் எச்சரிக்கையை மதிச்சிருக்கனும். எல்லாம் பழகின ஆட்கள் தானே பயம் தராமல் ஏமாற்றிவிடுவாங்களா என்ற அசட்டு தைரியம் என புலம்பினான்.

அவன் சீட்டு எடுத்தவர்களுக்கு வெளியில வட்டிக்கு பணம் வாங்கிக் கொடுத்தான். ஆனால் அவனது பலவீனத்தை புரிந்த அவர்கள் பணம் தராமல் தள்ளிப்போட, பிரச்சினை பெரிதாகி விட்டது. இதை அவனால் சமாளிக்க முடியவில்லை. அவன் பொம்மையை பறிகொடுத்த குழந்தையைப் போல் கலங்கினான். சக ஊழியர்கள் அவனை தவறானவனாகக் காட்டி இருந்த வேலையிலிருந்து விலகும் அளவுக்கு அவனை மாற்றினர். இது தொடர்பாக அவன் வேலை செய்த நிறுவனமும் அவனை விலக்கியது. எதிர்காலம் இருண்டு போன ஏகாம்பரம் தான் உழைத்துக் கட்டிய வீட்டினை கடனுக்காக இழந்தான். இறுதியில் அவன் தன் வாழ்க்கையில் பல

ஏகாம்பரம் போன்று எத்தனையோ பேர் பணத்திற்காக ஆசைப்பட்டு தெரிந்த தொழில், தெரியாத தொழில் என ஈடுபட்டுள்ளதையும் இழந்து, போட்டதையும் இழந்து இன்று எதிர்காலம் இன்றி தவிக்கின்றனர். ஆழம் அறியாமல் காலை விடுவதனால் இவ்வாறு மோசமான நிலைக்கு செல்ல வேண்டி இருக்கும்.

## தாழ்வு மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள்!

அ.அனுபமா.

இரண்டாம் வருடம்

மருத்துவ பீடம்

தாழ்வு மனப்பான்மை பிறவியிலிருந்தே வருவதில்லை. அதையும் மீறி வருகிறதென்றால் அதற்கு வாழும் சூழலே காரணம். நம் குடும்பத்தில் எல்லோரும் படித்தவர்கள் என்று திரும்பத் திரும்ப சொல்லி வந்தால், வளரும் குழந்தை நாமும் அந்த நிலையை தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று முயற்சி எடுக்கும். உயர்ந்த வகுப்பு என்று சொல்லிக்கொள்ளும் சமூகத்தில் இவைதான் நடக்கிறது. ஆனால் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தில்? நாமெல்லாம் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது விதி என்றே குழந்தைக்கு சொல்லி வருவார்கள். அதற்கு மேல் அது சிந்திக்காது. படிப்பில் கவனம் வைக்காது. தன்னிலையை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணமே ஏற்படுத்திக் கொள்ளாது. அப்படியே வளர்ந்துவிடும்.

நம்மை தாக்க வரும் ஆயுதம் எதுவோ அதை சரியாகப் பிடித்தால் எதிரியை நோக்கித் தாக்கலாம். நம்மை ஒருவன் தாழ்ந்தவன் என்றால் உன்னைவிட தாழ்ந்தவன் இல்லை என்று திரும்ப சொல்ல வேண்டும். நான் உழைத்து வாழ்கிறேன் இதில் தாழ்வு எங்கே இருக்கிறது? உழைக்காமல் வாழும், சாதி பெருமை பேசும் நீயே தாழ்ந்தவன் என்று சொல்லப் பழகிக் கொண்டால் ஒரு தாழ்வுணர்ச்சியும் நம்மை அண்டாது.

நம்மை ஒரு போதும் எவரும் முட்டாள், தாழ்வானவன் என்று சொன்னால் அரண்டு விடாதீர்கள், திரும்பத் திரும்ப சொல்லிப் பார்ப்பார்கள், அப்படி திரும்பத் திரும்ப சொல்லும் போது ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்திலாவது நம்மை நாமே முட்டாளாக உணர்ந்து விடுவோம் என்ற தப்பான நற்பாசையே காரணம்.

நம்மை உயர்த்திக் கொள்ள அடுத்தவரை தாழ்த்தத் தேவையில்லை. நாம் குறையற்றவர் என்று உணர்ந்தாலே போதும். நம்மை நோக்கி வரும் சுடு சொற்களைத் திருப்பி விட்டாலே போதும். தாழ்வு மனப்பான்மை காணாமல் போய்விடும்.

## கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்?

செ. மதுரகன்  
இரண்டாம் வருடம்  
மருத்துவ பீடம்

டிசம்பர் 31 மதியம் 12 மணி, 2008

வேப்பமரத்தில் இடது கையை அழுத்தி ஊன்றியபடி மேற்கு வானத்தை வெறித்துக் கொண்டிருக்கிறார் தவராசா.

சுற்றி நிற்பவர்களின் குசுகுசுப்புக்கள் அவரின் காதில் விழ நியாயமில்லை. ஈரலிப்பான அந்த நிலத்தில் பிசுபிசுத்த கால்களோடு ஓடிவந்தனர் இருவர் “ஐயா தம்பி கிடைச்சிட்டுது கண்டுபிடிச்சிட்டம்”.

தவராசா ஒன்றும் பேசாது வேலியைத் தாண்டி காணிக்ஞள் வந்துவிட்டார். பக்கத்துவீட்டு கனகராசர் நெருங்கி வந்து “வாகனம் நிக்ஞது தம்பியை ஆஸ்பத்தரிக்கு கொண்டுபோவம்”

அற்கும் ஒன்றும் பேசாதவர் உள்ளே சென்று ஆடைகளை மாற்றிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

பரிசளிப்பு விழா 2008, வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்

தரம் 09 – தவராசா இளந்தேவன்

கணித பாடம் 1 ஆம் இடம்

விஞ்ஞான பாடம் 1 ஆம் இடம்

அனைத்து பாடங்களிலும் 3 ஆம் நிலை

தமிழ்த்தின விழா – மாவட்ட நிலையில் சாதனை

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தவராசா வீட்டிற்கு ஆட்கள் வந்துகொண்டிருந்தனர். கனகராசர் விளக்கமளித்துக் கொண்டிருந்தார். “தம்பிக்கு உடம்பில ஒரு காயமுமில்லை ஆனால் தேடிக்கண்டுபிடிக்கவே 2 மணித்தியாலம் எடுத்திட்டி”

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

சமயலறையில் தாய் ராசாத்தி பிட்டுக் குழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். தயங்கித் தயங்கி இளந்தேவன் வர,

“என்ன எத்தனையாம் பிள்ளை இந்தமுறை”

“முண்டு”

“இனி கிரிக்கெட் விளையாட எண்டு வெளிக்கிட்டிப்பாரன் இருக்கு. ஒழுங்கா இருந்து படி. வாற வருசம் O/L வேற, ராசாத்தி ரீச்சரிண்ட மகனுக்கு இந்த ரிசல்டாம் எண்டு பள்ளிக்கூடம் முழுக்கத்தைக்கும் அப்ப சொல்லக்கூடிய மாதிரி இருக்கவேணும்”

“நீங்கள் வேணுமெண்டா பாருங்கோ நான் 1st rank இல் Engineering போவன்”

“சொன்னா மட்டும் காணாது செஞ்சுகாட்டு”

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

தேர்ச்சி அறிக்கை வழங்கும் நிகழ்வு 2008 நவம்பர்

வகுப்பாசிரியர் – “இளந்தேவன்ட அப்பாவா நீங்கள் ஒண்டும் யோசிக்காதையுங்கோ, உங்கட பிள்ளை 10A எடுப்பான்”.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

ஜனவரி 2, 2009. 10மணி தவராசா வீடு

அதிபர், வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்: “எங்கள் பாடசாலைக்கு புத்திசாலிகள் நிறையப்பேர் படிக்கவருவதுண்டு. ஆனால் கெட்டிக்காரர்கள் வருவது அருமை. இளந்தேவன் தெரிந்தெடுத்து கூறக்கூடிய மாணவன். அனைத்து விடயங்களிலும் திறமை படைத்தவன். இரு மாதங்களுக்கு முன்பு கூட ஓர் குழுவாக சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிட்டு வைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது”.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

டிசம்பர் 31, 2008. காலை 7மணி

அயலவர் “ரீச்சர் எங்க வெளிக்கிட்டிங்கள்? லீவு தானே ...?”

“O/L பேப்பர் திருத்த, இண்டைக்கு தான் தொடங்குது”

ஒரு காலமும் போன் மாதிரி தெரியல, இந்தவருசம் என்ன விசேஷம்”

“மகன் வாற வருசம் O/L தானே, அவனுக்கு படிப்பிக்கத்தான், பேப்பர் திருத்திறது பற்றியும் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கத்தானே வேணும்”

“ராசாத்தி இண்டைக்கு கச்சேரி போக முதல் உம்மனை பள்ளிக்கூடத்தில இறக்கி விடுறன். கெதியா வெளிக்கிடும்”

தவராசா விதானையார் படபடத்தார்.

ராசாத்தி புறப்பட முன் மகளிடம்,

“தங்கச்சி, தம்பியாக்களை கவனமாக பார்த்துக்கொள்ளு. நான் போட்டுவாரன்”.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ



டிசம்பர் 31, 2008. மதியம் 12மணி

“ஐயோ என்ட ராசா உன்ன இப்படிப் பார்க்கவா பெத்து 16 வருசமா வளர்த்தேன், கடவுளே எண்ட பிள்ளையை எங்க கொண்டு போயிட்டாய்”  
ராசாத்தி கதற சகோதரிகள் ஓடிவந்து தாங்கிக் கொள்கின்றனர்.

இளந்தேவனின் உடல் வைத்தியசாலைக்கு பயணமாகிறது.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

“வீட்டுக்கு பின்னாலயே குளம், அந்தக் குளக்கரையிலயே விளையாடி வளர்ந்த பிள்ளை, அந்தக்குளமே எமனாகுமெண்டு ஆர் கண்டது. பெடியனுக்கு காலம் வந்திட்டு போல”

தாய் மாமன் கலங்குகிறார்.

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

டிசம்பர் 31, காலை 8.30மணி

“அக்கா விளையாடிட்டு வாறம்”

இளந்தேவன் தனக்கு காலம் நெருங்கிவிட்டதை அறியாமல் தனது தம்பி மற்றும் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்கள் இருவருடன் குளக்கரையை அண்மிக்கிறான். “டேய் நான் கழுத்தளவு தண்ணில நிண்டு காட்டவா”  
மண் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டதால் உண்டான பாரிய குழியை அறியாமல் நெருங்கி விட்டிருந்தான்.

அவன் கைகள் உயர்ந்து மறைந்து போவதை அவதானித்த தம்பி, சிறிது நேரம் பார்த்துவிட்டு ,

“அண்ணா விளையாடாத வெளிய வா, அண்ணா. பயமா இருக்கு வெளிய வா... டேய் வாடா அக்காவ கூப்பிடுவம்”

ஓஓ ஓஓ ஓஓ ஓஓ

விஷயமறிந்து அன்று மதியமே ஆட்கள் கூடத்தொடங்குகின்றனர். வைத்தியசாலையிலும் வீட்டிலும் உறவினர்கள், அயலவர்கள், அறிந்தவர்கள் என நிறைகின்றனர். அனைவரது முகத்திலும் அப்பிய சோகத்தை காணமுடிகின்றது.

மரண விசாரணை நிறைவடைந்து உடல் சீர்படுத்த அனுப்பப்படுகின்றது. மாலை 5 மணியளவில் இளந்தேவனின் உடல் அவன் வீட்டை அடைகின்றது. 15 வருடத்திற்கு மேலாக அவன் தவழ்ந்து, நடந்து, ஓடித்திரிந்த மண்ணில் உணர்வற்று உயிரற்ற சடலமாக அவன் தாங்கி வரப்படுகிறான்.





அதற்குள்ளாக அந்த 5 ஏக்கர் வளவில் நிறைந்துவிட்ட மக்கள் கூட்டத்தில் பரபரப்பையும் வீட்டிற்குள்ளிருந்து ஒலித்துக்கொண்டிருந்த அழகுரலின் தொனியும் சப்தமும் திடீரென அதிகரிக்கின்றது.

அவன் மல்லாக்காகப் படுத்திருக்கும் அதே வாங்கில் சவப்பெட்டிக்குள் படுத்திருக்கிறான். ஏறத்தாழ சித்தப்பிரமையடைந்த நிலையில் ராசாத்தியும் மகளும் கதறிக்கொண்டருக்க அவர்களுடன் ராசாத்தியின் சகோதரிகளும் நிலைமையை மேலும் தீவிரமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இளந்தேவன் கால்மாட்டை உசுப்பி உசுப்பி அவனது சிறியதம்பி விம்மிக்கொண்டிருக்கிறான்.

தவராசா இன்னும் அதே வெறித்த பார்வையோடு அவனை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் மனதிற்குள் அவனை வைத்து கட்டிய கோட்டைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சரிந்து கொண்டிருக்கின்றன.

“ஏன்டா இப்படிச் செய்திட்டாய் ....”

அவருக்கு யாரை குறைகூறுவதென்று புரியவில்லை. குறைகூறி என்ன பயன் அவ்வளவு தான். அவர்களின் குடும்பத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருந்த ஆணிவேரல்லவா அவன்.

அவர்களது ஒட்டுமொத்த கனவுகளிலும் அவன்தானே திறவுகோலாய் இருந்தான். அவனுக்கு பின்னால் வளர்கின்ற சந்ததிக்கு அவன்தானே வழிகாட்டியாக மிளிர்ந்தான்



தம்பியும் தோழர்களும் சகோதரியிடம் விடயத்தை தெரிவிக்க அவள் உடனே பார்த்துவிட்டு அயலவர் உதவியை நாட அருகிலுள்ள வாகன திருத்தமிடத்தில் வேலைசெய்யும் இரு ஆண்கள் குளத்தில் தேடுகிறார்கள்.

ஏறத்தாழ இரண்டு மணி நேரம் அவர்களது தேடுதல் தொடர்கிறது. அதற்குள்ளாக விசயமறிந்து அயலவர், உறவினர்கள் பந்து சேர தவராசாவையும் ராசாத்தியையும் தகவல் கூறி அழைத்து வருகிறார்கள்.

“ஒண்டுமில்லை தானே? பிள்ளைக்கு ஒண்டுமில்லை தானே ...”

ராசாத்தி நுழைய மகள் ஓடிசென்று தாயைக் கட்டிக்கொள்கிறாள். ஏனைய பெண்கள் ஒருவாறு சமாளித்து அவளை வீட்டிற்குள் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். வேலையைக் கடந்து சென்ற தவராசா குளக்கரையில் காத்திருந்து பொறுமையிழந்து சற்று தள்ளியுள்ள வேப்பமரத்திற்கு விரைகிறார்.

“எனியெங்கே தப்பிறது ...” யாருடைய குரலோ காதில் விழ செவிப்பறையில் ஆணியடித்த மாதிரி இருக்கிறது அவருக்கு. எவ்வளவு இலகுவாக வார்த்தைகள் வருகின்றன. அவற்றிற்கு தெரியுமா 16 வருடமாக அவர் பட்டபாடு.





மனமும் உடலும் நடுங்க வேப்பமரத்தில் இடதுகையை ஊன்றிக் கொண்டு  
வானத்தை வெறிக்கிறார்.

ஔ ஔ ஔ ஔ

ஜனவரி 2, 2009.

அந்த மூன்று நாட்களும் அந்தச் சற்றுவட்டாரமே களையிழுந்து போயிருக்கிறது.  
ஆயிரக்கணக்கான நபர்கள். உறவினர், அயலவர், பாடசாலை மாணவர்கள்,  
ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள், அரசியல்வாதிகள்  
என பலதரப்பட்டவர்களும் ஒருமுறைக்கு பலமுறையாக  
வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இளந்தேவனுக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களெல்லாம் அவனைப் புகழ்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவனைப்பற்றி எவரும் குறை சொல்வாரில்லை.  
பொதுவாக ஒருவர் இறக்கும் போதே அவரது குறைகளும் மறைந்துவிடும்  
என்பர். ஆகவே அனைத்து மரணவீடுகளிலும் புகழ்ச்சிக்கு குறைவிருக்காது...  
ஆனால் அப்படிப்பட்ட சிறுவனா இளந்தேவன். அவனது பருவ வயது வரை  
இவ்வளவு வருடத்தில் எந்த முறைப்பாடாவது கிடைத்திருக்குமா  
அவனைப்பற்றி....

எந்தத் துறையில் அவன் திறமை காட்டவில்லை. அவனுக்கு வயதை  
மீறிய அசாத்திய ஆற்றல் வசப்பட்டிருந்தது. மிக அரிதாக ஒருசிலருக்கு  
கிடைப்பது அது. படிப்பு, விளையாட்டு, கலைகளில் திறமை, கவிதை,  
பேச்சு என....

இடிந்து போன ஒரு சிற்பத்துடன் அழகைப்பற்றி எவ்வளவும் வர்ணித்துப்  
பயனென்ன...

இளந்தேவனின் மரணச்சடங்கு பெரும் அரசியல் பிரமுகர்களின் சடங்கை  
விட பெரிதாக நிகழ்ந்தது. கண்ணீர் விடாத கண்களில்லை....

மரணச்சடங்கில் உரையாற்றிய பிரமுகர்களிடமிருந்து ஏக்கம் தான்  
வெளிப்பட்டது. அனைவராலும் ஜீரணிக்க முடியாது போன நிகழ்வு.  
மரணம் என்பது நேராத வீடில்லை என்று புத்தர் பிரான் கூறியது போல  
அது இயற்கையானதொரு நிகழ்வதான். அது அந்தந்த குடும்பங்களை  
பாதிக்கும் சிலகாலத்தில் அவர்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தேறிவிடுவர்.  
ஆனால்,

ஒரு மரணம் எண்ணற்ற உயிர்களை பாதிக்கிறது என்றால் அது சற்று  
மாறுபட்டது. அதிலும் அநியாயமாக அவன் இறந்து போவதற்கு இத்தனை  
வருடங்கள் வளர்ந்திருக்க வேண்டியதில்லையே...







333333

இதற்கு யாராவது பதில் கூறியே ஆகவேண்டும் யாரை கேட்பதென்று புரியவில்லை.

இது தான் விதியா....

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக” என்பதற்கேற்ப அவன் தனது கடமையை இதுவரை சரியாக செய்துவிட்டிருந்தான்.

பல்லாயிரக்கணக்கானோர் சூழ அவன் புனிதவுடல் மயானத்தை அடைகின்றது. கிரியைகள் நிறைவு செய்து சிதையில் தீயேற்றுகிறார் தவராசா. அப்படியே நிலத்தில் முழங்காலுன்றி குனிந்து குலுங்கி குலுங்கி அழுகிறார். அவனை தூக்கித்திரிந்த தோள்களுக்கு புரியவில்லையா என்ன நடந்ததென்று. இதேநேரம் வீட்டில் அவனை அரவணைத்த கைகயால் முகத்தில் அடித்து அடித்து அழுது கொண்டிருக்கும் ராசாத்தி இத்தனை வலித்தும் புரியவில்லையா அந்தக் கைகளுக்கு அவன் சென்றுவிட்டது.

சகோதரனின் கைகள் தோள் மேல் பதிய, எழுந்து எரியும் சிதையை பார்த்துவிட்டு நடக்கிறார் தவராசா.

இவ்வளவுக்கும் பதில் கூற யாரிருக்கிறார். யாருக்கு கடமை இருக்கிறது. பார்த்து பார்த்து கட்டி வைத்த வீடு குடி புக முன்னமே இடிந்து விழுந்தது போல ஆற்றலுள்ள சில உயிர்கள் எந்த பயனுமின்றி யாருக்குமே பயனற்ற சில உயிர்கள் இந்தப்பூமியில் உலவும் இந்தச் சூழ்நிலை யாரால்.

யாரிடம் கேட்டார் தவராசா. எல்லாவற்றிற்கும் மேலான கடவுள் எங்கே போய்விட்டார்?

மௌனமாக நடந்துகொண்டிருக்கிறார் தவராசா. அவர் கேட்க யாருமில்லை. அவரைப் பொறுத்தவரை பின்னால் எரியும் நெருப்பில் எரிந்து கொண்டிருக்கிறார் அவரது கடவுள்.

கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்?

---

“31-12-2008 அன்று அகால மரணமடைந்த என் உடன்பிறவா சகோதரன் அமரர் இளங்கெய் அவர்கட்கு இஃது சமர்ப்பணம்”.

333333

## அர்ஜுனன் மனமயக்கம்

ஏ. நவதர்சினி  
மூன்றாம் வருடம்  
கலைப் பீடம்.

போர் புரிய மயங்கி தயங்கி என்ன செய்வதென்று புரியாமல் திகைத்து இருக்கின்றான் அர்ஜுனன். கிருஷ்ண பரமாத்மா அந்நிலையில் ஆத்ம தத்துவத்தை விளக்குகின்றார். “அர்ஜுனா நீ வருத்தப்படுவது முற்றிலும் தவறானது பகைவரின் ஆன்மாவை பற்றி வருந்துகின்றாயா? அல்லது அவர்களின் உடலை பற்றி வருந்துகின்றாயா? இரண்டும் சரியல்ல. ஆன்மா என்றும் அழிவற்றது அதை கத்தியால் வெட்டவோ, தீயினால் எரிக்கவோ முடியாது. உடலோ அழியும் இயல்புடையது. நீ அழிக்காவிடினும் அது தானே அழிய வேண்டியது தான். ஆன்மாவுக்கு ஒரு உடல் அழிந்தாலும் பிறிதொரு உடல் வந்து சேரும். ஆத்மாவின் இயற்கையை எண்ணி உனக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட செயல்களை நீ செய்தே தீர வேண்டும். அச்செயல்களைச் செய்யும் போது நாம் செய்ய வேண்டியதைச் செய்கிறோம். இதனால் ஆத்ம ஞானம் பெருகி அதில் நிலை பெற்று நற்கதி அடைவாய்.”

இவ்வாறு இரக்க மிஞ்சியவனாய்க் கண்கள் கலக்கமுற்று வருந்திய அர்ஜுனனைப் பார்த்து மதுகுதனான கிருஷ்ணர் கூறலானார்:

“அர்ஜுனா நெருக்கடியான இந்த நேரத்தில் உனக்கு எங்கிருந்து வந்தது இந்த மனக் குழப்பம்? மேல் மக்களுக்கு ஒவ்வாதது பழிக்கிடமானது பேடித்தனத்தை அடையாதே. உன் போன்ற வீரர்களுக்கு இந்தப் பலவீனம் முறையற்றது. எதிரிகளை அழிப்பவனே அற்பமான மனத்தளர்ச்சியை ஒழித்து எழுந்திரு.”

அர்ஜுனன் கூறியது : “கிருஷ்ணா பூஜிக்கத் தகுந்த பீஷ்மரையும் துரோணரையும் அம்புகளால் யுத்தத்தில் எவ்வாறு எதிர்த்து போர் புரிவேன்? போற்றுதற்குரிய குருக்களைக் கொல்லாமல், இவ்வுலகில் பிச்சை எடுத்துண்பது நன்று. பெரியவர்களையும் குருமார்களையும் கொன்றபின், அவர்களது குருதி தோய்ந்த செல்வங்களையும் சுகபோகங்களையும் தானே அனுபவிக்கப் போகின்றேன்? நாம் வெற்றி பெறலாம் அல்லது நம்மை அவர்கள் வெற்றி கொள்ளலாம். நமக்கு இந்த இரண்டினுள் எது சிறப்பானது என்பதை நான்

உணர முடியவில்லை. எவர்களை கொன்று நாம் உயிர் வாழ விரும்பமாட்டோமோ அந்தத் திருதராஷ்டிர புத்திரர்கள் முன் எதிர்த்து நிற்கிறார்கள்.

என் உள்ளம் இரக்கம் மேலிட்டு இயற்கைக் குணங்களை இழந்து கடமையில் புத்தி திகைத்து நான் உன்னைக் கேட்கின்றேன். எனக்கு எது நலம் தரும் என்பதை ஐயமின்றிக் கூறவேண்டும். சீடனாக நான் உன்னைச் சரண அடைந்தேன். உத்தரவிடுவாய்.”

பகவான் உபதேசம்: நீ துயர் படத்தகாதார் பொருட்டுத்துயர்படுகிறாய். ஞான வார்த்தைகளையும் பேசுகிறாய் இறந்தவர்களுக்கோ, இருப்பவர்களுக்கோ துயர் கொள்ளர் ஞானிகள் இதற்கு முன் நான் எக்காலத்திலும் இல்லாமல் இருந்ததில்லை இவ்வரசர்களும் இல்லாமல் இருந்ததில்லை. இனிமேலும் நாம் யாவரும் ஒரு போதும் இல்லாமற் போவோம் என்பதும் இல்லவே இல்லை.

ஆத்மாவுக்கு இவ்வுடலில் எங்ஙனம் பிள்ளைப்பருவமும், இளமை, மூப்பு தோன்றுகின்றனவோ அதுபோல் மற்றொரு உடல் பிறப்பும் உண்டாகின்றது.வேறு உடலில் இவ்வான்மா செல்கிறது அதில் ஞானி மயங்குவதில்லை.குந்தியின் மைந்தனே அர்ஜுனா புலன்கள் தத்தம் விடயங்களுடன் கூடும் நிலைகளே குளிர், வெப்பம், இன்பம், துன்பம் ஆகிய உணர்ச்சிகள். ஆவை தோன்றி மறைபவை. பார்த்தா அவற்றைப் பொறுத்துக் கொள்வாயாக. இவற்றால் துயரப்படாதவன் எவனோ இன்பமும் துன்பமும் சமமாகக் கொள்கிறவன் எவனோ அவனே தீரன் வீடுபேறு அடைவதற்குரியவன்.இந்த உடலுக்கு முடிவு உண்டு, உடலை தாங்கும் உயிருக்கு முடிவில்லை. நித்தியன் அழிவற்றது.அளவிடத்தகாதது.அதை உணர்ந்து போர் செய்வாய் பாரத புத்திரனே.

நைந்து போன ஆடைகளைக் களைந்தெறிந்து விட்டு மனிதன் புத்தாடைகளை அணிதல் போல் ஆத்மா நைந்த உடலை உதறிவிட்டு புதிய உடலை எய்கிறது. பிறந்தவனுக்கு சாவு நிச்சயம்.இறந்தவனுக்கு பிறப்பு நிச்சயம்.ஆதலால் தவிர்க்க முடியாத விடயத்தில் நீ வருந்துவதற்குத் தகுதியில்லை.

பார்த்தா எல்லா உடலிலும் உள்ள இந்த ஆன்மா கொல்ல முடியாதது.சுய தர்மத்தை கருதியும் நீ அஞ்சுதல் கிடையாது.எனவே அறப்போரைக்காட்டிலும் உயர்ந்ததான நன்மை மன்னர்க்கில்லை.

தற்செயலாக வாய்க்க பெற்றதும் திறக்கப்பட்ட பொன்னுலக வாயில் போன்றதுமான இப்போர் புரியும் நற்சந்தர்ப்பத்தை பாக்கியவான்களான சத்திரியர்களே அடைவார்கள். இந்த தர்ம யுத்தத்தைச் செய்யாவிட்டால் அதனால் உனக்குரிய தர்மத்தையும் புகழையும் விட்டு தீவினையை அடைவாய். உன் மீது பழி பேசுவார்கள், நல்ல புகழ் பெற்றோன் அபகீர்த்தி மரணத்திலும் கொடியதாகும். உனக்கு வேண்டாதவர் சொல்லத்தகாத வார்த்தைகள் பல சொல்லி உன் சாமர்த்தியத்தை பரிசீலிப்பார்கள். இதைக்காட்டிலும் துன்பம் வேறு உண்டா? இறந்தால் சுவர்க்கத்தை அடைவாய் வெற்றி பெற்றால் பூமியை அனுபவிப்பாய் ஆகவே குந்தி புத்திரா போருக்குத் துணிந்தவனாய் எழுந்திரு. இன்ப துன்பம். இழப்புபேறு, வெற்றி தோல்வி இவைகளை சமமாக பாவித்து போருக்கு முனைவாயாக. இவ்வாறு செய்தால் பாவத்தை அடையமாட்டாய். தொழில் செய்யவே உனக்கு அதிகாரம் உண்டு சரி போதும் இதன் பயன்களில் உனக்கு அதிகாரம் இல்லை செய்கையின் பயனை கருதாதே தொழில் செய்யாமலும் இராதே அலைகின்ற புலன்களுக்கு அனுகூலமாக எந்த மனம் பின் செல்கிறதோ அது இவனுடைய சிந்தையை காற்றானது நீரின் மேல் தோணியைப் போல் இழுத்துச் செல்கிறது.

பல்வேறிடங்களிலிருந்து நதிகள் சமுத்திரத்தில் கலந்தாலும் சலனமின்றியிருக்கிறது சமுத்திரம். ஆசைகள் யாவும் வந்து மோதி தாக்கினாலும் சலனப்படாமல் இருக்கும் மனிதன் சாந்தியடைகிறான். ஆசைகளுக்கு இடங் கொடுப்போனுக்கு சாந்தியில்லை.

பார்த்தா இதுவே பிரமத்துடன் ஒன்றுபட்ட நிலை இதனை அடைந்தவனுக்கு வாழ்க்கையில் மயக்கமில்லை. அந்திம காலத்திலாவது இந்த நிலையை அடைந்தவன் “பிரம்ம நிர்வாணம்” எனும் தெய்வீக நிலையை அடைகின்றான்.

## யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்: இனத்துவ, கலாசாரப் பார்வை

சுபாஜினி சண்முகராஜா  
நான்காம் வருடம்  
அரசறிவியல் துறை

தென்னாசியாவில் 'இலங்கை' அழகிய, சிறிய தீவாகும். இது பன்மைத்துவ சமூகங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகவும் இதன் காரணமாக சமகாலத்திலும் தொடரும் உள்ளூர் இன மோதல் ஒன்றுக்கும் முகங்கொடுத்து வருகின்றது. அந்த வகையில், இலங்கையின் வட பகுதி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. குறிப்பாக, வட பகுதியில் 'யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்' என்போர் முக்கியமாக அடையாளப்படுத்தக்கூடிய மக்கள் குழுவாக விளங்குகின்றனர். பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் கருத்தில், 'இலங்கையின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக வாழ்வில் 'யாழ்ப்பாணத்து மனிதன்' என்பவன் தனிப்பட்ட ஒரு கருத்தாகவே காணப்படுகின்றான்' என்பது இவ்விடத்தில் முக்கியம் பெறுகின்றது (சிவத்தம்பி, 2000). எனவே, இக் கட்டுரையானது யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களின் இனத்துவ, கலாசார (சாதிக்கட்டமைப்புத் தவிர்ந்ததான) முறைமை பற்றிய அறிமுகத்தை கோட்பாட்டு ரீதியாக விளக்குவதை நோக்காகக் கொண்டுள்ளது.

அந்த வகையில், முதலாவதாக, 'இனத்துவம்' (Ethnicity) என்பதைக் கோட்பாட்டு ரீதியாக விளக்குவது அவசியமாகின்றது. இனத்துவம் என்பது பொதுவாக, ஏதேனும் ஒரு கலாசார மூலக்கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு குழுவாகக் கருதுகின்ற முறையாகும் (Banks, 1996) இனத்துவம் என்பதில் ஒரு குழுவை வரையறுப்பதில் பின்வரும் காரணிகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அதாவது பொதுவான பெயர், பொதுவான வரலாற்று நினைவுகள், பொதுவான மூதாதையர், பொதுவான கலாசார மூலக்கூறுகள், குறிப்பிட்ட நில எல்லை, ஒற்றுமையுணர்வு எனும் ஆறு அம்சங்களும் ஓர் இனக்குழுவை வரையறுப்பதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன (Hutchinson & Smith, 1994). இவ்வம்சங்கள் உள்ளடங்கும் போது, ஓர்

இனக்குழு ஏனைய குழுக்களிலிருந்து சமூக, கலாசார மூலங்களைத் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பேணுவதற்கும் வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

இக்காரணிகளின் அடிப்படையில் 'யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்' குறித்த இனத்துவ வரையறை பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம். அதாவது, 'தமிழர்' எனும் இனப் பெயர் தென்னிந்தியாவில் 'திராவிடர் இனம்' என்பதிலிருந்து தோன்றியதாக வரலாற்று ரீதியாகவே நம்பப்படுகின்றது. அடுத்ததாக, பொதுவான வரலாற்று நினைவுகளாக இலங்கையில் வாழும் சிறுபான்மையினரான இலங்கைத் தமிழர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து கி.பி 400 - 1200 காலப்பகுதியில் வந்திருக்கக்கூடும் என்பதுடன், 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து போர்த்துக்கேயர் கரையோரப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றும் வரை தனியான தமிழர் இராச்சியமாக 'யாழ்ப்பாண இராச்சியம்' நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. பிரித்தானியர் இலங்கையை கைப்பற்றி இலங்கை முழுவதையும் ஒரே நிர்வாக அலகுகுள் கொண்டுவரும்வரை போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் கூட யாழ்ப்பாணம் தமிழர்களின் தனித்துவமான அலகாகவே இயங்கி வந்துள்ளது (Gopal, 2000).

இலங்கைத் தமிழர்களின் பொதுவான மூதாதையர்கள் தென்னிந்தியாவின் 'திராவிடர்கள்' என்றே நம்பப்படுகிறது. ஏனெனில், இலங்கைத் தமிழர்களின் கலாசார மூலக்கூறுகள் தென்னிந்தியாவின் கலாசார அம்சங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகும் (Warnapala, 1999). அத்துடன், இலங்கைத் தமிழர்களின் தாயகப் பிரதேசமாக வடக்கு - கிழக்குப் பிரதேசங்கள் வரலாற்று ரீதியாகவே உள்ளதென்பதே தற்போதைய தமிழர்களின் தனியான தாயகக் கோரிக்கையின் அடிப்படையாகும். இறுதியாக, ஒற்றுமையுணர்வு எனும்போது இலங்கைத் தமிழர்கள் அதிகளவில் பிரதேச ரீதியாக பிரிவுபட்டிருப்பினும் அரசியல், போர்ச்சுழல் காரணமாக இவர்களின் இனத்துவ அடையாளம் ஒன்றுபட்டதாகவே காணப்படுகின்றது (சிவத்தம்பி, 2000). ஏனெனில், 'தமிழர்' என்ற அடையாளங் கொண்டே இம்மக்கள் தமது அரசியல், சமூகப் பிரக்ஞைகளை விளங்கிக் கொள்கின்றனர் என்பதனாலாகும். அந்த வகையில் எம்மித் மற்றும் ஹர்சிங்ஸன் இனது இனத்துவ வரையறையின் ஆறு அம்சங்களின் அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களை தனித்துவமான இனக்குழுவாக வரையறுக்க முடியும்.

அடுத்ததாக, கலாசார எண்ணக்கருவினை நோக்கின், கலாசாரம் என்பது

ஓர் இனக்குழுவின் பிரதான மூலமாக அமைவதுடன் மனித சமூகத்தின் குறியீட்டு அம்சங்கள் பற்றியதும் அச்சமூகம் கற்றறிந்து கொள்ளும் அம்சங்கள் பற்றியதுமாகும் (சிவத்தம்பி, 1993). அதாவது, கலாசாரம் குறித்த எட்வேட் டெய்லரின் பிரபல்யமான வரைவிலக்கணம் யாதெனில், 'கலாசாரம் என்பது அறிவு, நம்பிக்கைகள், ஒழுக்கம், சட்ட நியமங்கள் மற்றும் சமூகத்தின் உறுப்பினர் என்ற வகையில் ஒருவரின் நடை, உடை, பாவனைகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பவை ஒன்றிணைந்த முறைமை' என்பதாகும் (Auruch, 2002). இதன்வழி, கலாசாரம் என்பது மனிதன் தனது சமூக, வரலாற்று வளர்ச்சியினூடாக தோற்றுவித்துக் கொள்கின்ற பௌதீக, உயிர்ப்பு நிலைப் பெறுமானங்களின் ஒட்டுமொத்தத் தொகையான சமூக வளர்ச்சிப் படிநிலையாகும் (சிவத்தம்பி, 2000).

கலாசார ரீதியாகவும் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்கள் தனித்தன்மை கொண்டவர்களாக வரலாற்று ரீதியாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஜோன் ருசெல்ஸ் (Johe Russells) என்பவர் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் குணவியல்பு பற்றிக் கூறும் போது, 'யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர் தீவிரமான பழமைவாதியாகவும் குடாநாட்டுடனான ஈர்ப்பு, தனது மொழி வழக்கங்கள், மூதாதையர்களின் நம்பிக்கைகள் தொடர்பாக ஆர்வமுடையவர்களாகவும் உள்ளனர்' எனக் குறிப்பிடுவது முக்கியம் பெறுகின்றது (Sivathamby, 1985). அதேசமயம், யாழ்ப்பாண சமூகம் குறித்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட மிகச்சிலரில் ஒருவரான ப்ரெய்ஜன் (Bryan), யாழ்ப்பாணத் தமிழர் அதிகளவில் சமூக மற்றும் மத விடயங்களில் மரபு ரீதியான நிலையைப் பேணுபவர்களாகவும் அநேகமானவர்கள் தமது கலாசாரத்தில் பெருமை கொள்பவர்கள் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார் (Bryan, 1981).

யாழ்ப்பாணத் தமிழர் தமது இனத்துவ, கலாசார மரபுகளை இறுக்கமாகவும் தனித்துவமாகவும் பேணியதில் புலியிட அமைப்பு முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, 1981ஆம் ஆண்டுக் கணிப்பின்படி, இலங்கைத் தமிழர்களின் மொத்த சனத்தொகையில் 42.3% மானவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர். யாழ்ப்பாண மாவட்ட மொத்த சனத்தொகையில் கிட்டத்தட்ட 92% மானவர்கள் தமிழர்களாவர் (Gopal, 2000). இதன் வழி, யாழ்ப்பாணத் தமிழர் தமது கலாசார அடையாளங்களைத் தனித்துவத்துடன் பேணியிருப்பார்கள் என அறிய முடியும்.

இந்து சமயம், யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களின் கலாசாரத்துடன் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகும். இதனையே பேராசிரியர் சிவத்தம்பி 'சைவமே தமிழ்', 'தமிழே சைவம்' எனும் போக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் வன்மையாக நிலவுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றார் (சிவத்தம்பி, 2000). யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களின் கலாசாரம் அதிகமாக தமிழ் மொழியுடனும் சைவசமயத்துடனும் தொடர்புபட்டதாகும். யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைமைகள், சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், உடை உடுத்தும் முறைமை, அலங்காரம், பழக்கவழக்கங்கள் அனைத்திலும் இந்து மதத்தின் கருத்தியல்கள் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைக் காணலாம். கலை, கலாசார விடயங்களில் தென்னிந்தியாவின் பரத நாட்டியம், கர்நாடக இசை என்பவை யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் கலாசாரத்தின் மூலக்கூறுகளாகக் காணப்படுகின்றன. அத்துடன், தமிழ் மொழி இலக்கியங்களும் தமிழர் கலாசாரத்தினைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

எவ்வாறாயினும், இன்றைய நிலையில் ஏறத்தாழ மூன்று தசாப்த கால யுத்தத்தின் விளைவினால் 'யாழ்ப்பாணம்' சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலாசார ரீதியாக மிக மோசமான பாதிப்புக்களை எதிர் கொள்வதுடன் பல ஆயிரக் கணக்கான யாழ்ப்பாண மக்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே வாழ்கின்றனர். இந்நிலையில் இம்மக்களது கலாசாரம் உயிர்த்துடிப்பின்றி செயற்கைத் தனமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. அந்த வகையில், இக்கட்டுரையானது 'யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்' தொடர்பான பரந்த சமூகப்பரப்பினது மிக மிகச் சொற்பமான இனத்துவ, கலாசாரப் பாரம்பரியத்தை சமகாலத் தேவையின் அடிப்படையில் முன்வைத்துள்ளது.

### Bibliography

- சிவத்தம்பி, கா. (1993), யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல்- அதன் உருவாக்கம், இயல்பு, அசைவியக்கம் பற்றிய ஒரு பிராரம்ப உசாவல், கொழும்பு: தர்சனா பதிப்பகம்.
- சிவத்தம்பி, கா. (2000), யாழ்ப்பாணம் - சமூகம், பண்பாடு, கருத்து நிலை, கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- Auruch, K. (2002), Culture & Conflict Resolution, Washington: United States Institute of Peace Press.
- Banks, M. (1996), Ethnicity: Anthropological Constructions, London: Routledge Publishers.

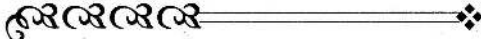


- Bryan, Pfaffenberger. (1981), The Cultural Dimension of Tamil Separatism in Sri Lanka, Asian Survey Vol-21, California: University of California Press, Available at <http://www.jstor.org/stable/2643999>.
- Gopal, Krishan. (2000), Nationalism in Sri Lanka: Genesis and Evolution, Kalinga Publications.
- Hutchinson, J. & Smith, D.A. (1994), Nationalism, Oxford: Oxford University Press.
- Sivathamby, K. (1980), 'Some Aspects of the Social Composition of the Tamil of Sri Lanka', in Ethnicity and Social Change in Sri Lanka, Sri Lanka : Social Scientists' Association.
- Warnapala, wiswa W.A. (1999), Ethnic Strife and Politics in Sri Lanka: An Investigation into Demands and Responses, New Delhi : Navrang Publishers.

### வரலாற்றுத் தகவல் குளிகள்

- ▶ இதிகாச புராணங்களில் கூறப்படும் இராவணன், குபேரன், விபூசணன், பத்மாகூரன் போன்றோர் இயக்கர் இனத்தவர்களாவர். இவர்கள் சைவசமயத்தவர்களே ஆவார்கள்.
- ▶ இலங்கைக்கு வந்தவர்களில் ஆரியர்கள் அல்லது வடக்கைச் சார்ந்தவர்கள் இராமன், அருச்சுணன், ஸ்கந்தன் போன்றவர்களாவர்.
- ▶ விஜயனும் அவனது 700 தோழர்களும் இந்துக்களாகவே இலங்கைக்கு வந்தனர். இதில் பிராமணர், சத்திரியர் மற்றும் வர்ணத்தினர் அடங்கியிருந்தனர்.
- ▶ முத்தசிவன், தேவநம்பியதீசன் போன்ற மன்னர்களும் சைவ சமயத்தவர்களே ஆவர்.
- ▶ விஜனுக்கு முன்னர் ஆண்ட நாகர், இயக்கர்கள் திராவிட இனங்களே ஆகும். விஜயனுக்குப் பின்னர் ஆண்ட கலிங்கர், பாண்டியர், சேரர், சோழர் அனைவரும் திராவிடத் தமிழர்களே ஆவார்கள். இவர்கள் சைவசமயத்தையே கடைப்பிடித்தனர்.
- ▶ இலங்கையின் மன்னர்களில் கீழ்வருவோர் சைவசமயத்தவர்கள் என்று குளவம்சமும் கீரிநமுடையும் உறுதி செய்கின்றது.
 

விஜயபாகு	: கி.பி. 1070 - 1111
விக்கிரமபாகு	: கி.பி. 1116 - 1139
மானாரணன்	: கி.பி. 1230 - 1244
1ம் கஜபாகு	: கி.பி. 171 - 193
5ம் புவனேகபாகு	: கி.பி. 1344 - 1354
6ம் புவனேகபாகு	: கி.பி. 1354 - 1---
7ம் புவனேகபாகு	: கி.பி. 1521 - 1550
- ▶ இலங்கை முழுவதும் பிரித்தானியர் வசமாகும்போது கோட்டை, யாழ்ப்பாணம், கண்டி போன்ற இராஜஜ்யங்களை ஆண்டவர்கள் தமிழ் மன்னர்களே. இவர்கள் முறையே செண்பகப்பெருமாள் அல்லது புவனேகபாகு (இயற்பெயர் தரமபாலன்), சங்க்லிகுமாரன், கீர்த்தி ஸ்ரீவிக்கிரமசிங்கன் (இயற் பெயர் கண்ணுச்சாமி) ஆவார்கள்.



**கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்  
சங்கத்தினால் மலையக  
பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட  
விவாத, பொது அறிவுப் போட்டிகளில்  
வெற்றியீட்டியோர் விபரம்**

**விவாதப்போட்டி**

1ஆம் இடம் : என்டீல்ட் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

- J. டொரின்
- P. புஸ்பகலை
- A. மணிமேகலா
- M. வாசுகி
- K. சுதர்சியா

2ஆம் இடம் : பசறை தமிழ் மகாவித்தியாலயம்.

- A. ரோஸ்மேரி
- I. வினோதன்
- M.H. பாத்திமா ஸ்ரீசினா
- S. சங்கர்
- S. சர்மிலா காயத்திரி
- S. கோமதி

3ஆம் இடம் : சென்.ஜோன் பொஸ்கோ - ஹட்டன்

- J. பிரதீபன
- R. பிரியராஞ்சன்
- P. பிரசன்னா
- S. ஸ்ரீரிசாந்
- K. ராஜ்கவின்
- S. சதஸ்



பொது அறிவுப் போட்டி

1ஆம் இடம் : பசறை தேசிய பாடசாலை

- S.F. ஓகியா ரபக்
- S. கேதஸ்வரன்
- T. நீவனதிர கிஷாந்
- J. றொஷான் நிபோலன்

2ஆம் இடம் : எட்டியாந்தோட்டை புனித மரியாள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.

- A. பிரபா
- R. உஷானி
- V. சிவஞானராஜா
- R. சந்திரிகா
- E. பிரியதர்சினி

3ஆம் இடம் : ஹற்றன் ஹைலண்ட்ஸ் கல்லூரி

- K. ஸ்ரீம்சவாணி
- P. ரம்யா
- S. யேசுராஜ்
- R. துஷனன்
- A. பிரவீன் அன்ரன்
- K. சுதர்சன்
- R. பிரமேசன்

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்  
தமிழ்ச் சங்கத்தினால் திருகோணமலை  
மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையில்  
நடாத்தப்பட்ட விவாத, பொது அறிவுப்  
போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியோர் விபரம்

**விவாத போட்டி**

1ஆம் இடம் : திருகோணமலை கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி

சி. டீனோஸ்குமார்  
வ. தனுஷாந்தன்  
வே. குமார்  
இ. தர்ஷாந்  
ம. மயூரதன  
ஜெ. கியுபேர்ட்

2ஆம் இடம் : திருகோணமலை சென் மேரீஸ் கல்லூரி

சி. அபிராமி  
பி. கேஷினி ஏஞ்சலா  
ப. தீபிகா  
றாஸிதா முஹமட் ம. றூபா  
ப. பைரவி

3ஆம் இடம் : திருகோணமலை விபுலானந்தா கல்லூரி

க. சுரேக்கா  
தே. தட்சாயினி  
T. பத்மலோயினி  
A. ஷந்த்ரு  
S. தினேஸ்குமார்  
A. கிருபாஜினி

**பொது அறிவுப் போட்டி**

**1ஆம் இடம் : கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி**

து. காங்கேயன்

பி. பிரதஸ்

ஜெ. ஜெனார்த்தனன்

சி. ராம் கார்த்தீபன்

பா. அரிஹரசுதன்

க. கஜன்

**2ஆம் இடம் : சென் மேரிஸ் கல்லூரி**

தி. தர்ஷிகா

ஸ்ரீ. உமாஜினி

அஷ்வினி மேரியன் மரிய நேசம்

மெலானி சோபியா இம்மானுவல்

**3ஆம் இடம் : ஸ்ரீ ஷண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி**

ப. தர்ஷிலா தேவி

சி. தாரணி

ஆ. ஜெய பிரண்யா

ப. டீரன்ஜலாதேவி

பாத்திமா ஷில்மியா ம.:றூப

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்  
சங்கத்தினால் கொழும்பு மாவட்டப்  
பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்தப்பட்ட  
விவாத, பொது அறிவுப் போட்டிகளில்  
வெற்றியீட்டியோர் விபரம்

விவாதப் போட்டி

1ஆம் இடம் : பம்பலமிட்டி இந்துக்கல்லூரி

- ப. பிருந்தாபன்
- யோ. நிரோஜன்
- ப. அஜந்தன்
- ச. விதுஷன்
- சி. சஞ்சவன்
- சி. சிவாம்சன்

2ஆம் இடம் : கிராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

- வீ. சுபேக்கா
- வ. சிவஹரிணி
- ஜெ. பிரியலக்ஷ்மி
- நா. வித்யா
- ச. மாதங்கி
- E. உஷாந்தனி

3ஆம் இடம் : சென்.பெனடிக் கல்லூரி

- A.S. இதய டிரோய்
- தர்சன் பிரசாந்
- B. கிஷோர் சபிலாஷ்
- கினோஷ் பீற்றர்
- S. ஜோய் சஞ்சுதன்
- செவஸ்ரர் ஸ்ரபேட்

**பொது அறிவுப் போட்டி**

**1ஆம் இடம் : பம்பலபிட்டி இந்துக்கல்லூரி**

- சி. கணநாதன்
- ப. அரிராம்
- ச. சதீஸ்குமார்
- நி. அனோசன்
- க. கஜானன்
- ர. ரஜீவன்

**2ஆம் இடம் : கொழும்பு மெதடிஸ் கல்லூரி**

- பு. துலக்சி
- கு. அபினயா
- க. கம்சாயினி
- த. நிரோஜா
- மு. இந்துஜா
- இஷாத் ஹைகானா பாஹிம்

**3ஆம் இடம் : கொழும்பு டி.எஸ்.சேனநாயக்கா கல்லூரி**

- மா. பிரபவன்
- க. சங்கீர்த்தன்
- ஸ்ரீ. ராஜ்ஜெயந்தன்
- பா. சஞ்ஜித்
- ப. சுஜந்தன்
- R.M. யுஷான்

## ‘நான் ஒரு ‘...’

“எப்போதடா படிப்பை முடித்து  
குடும்ப பாரத்தை  
ஏற்கப்போகிறாய்?” - என்ற  
அப்பாவின் அன்றாடக் கேள்விக்கு  
பதிலுரைக்கா நான்  
பொறுப்புள்ள மகன் இல்லை.

“தேர்விற்குப் படிக்க அந்த  
விஞ்ஞானப் புத்தகத்தை  
வாங்கி தருகிறாயா?” - என்ற  
தங்கையின் கெஞ்சுதலுக்கு  
செவிசாய்க்க இயலா நான்  
பாசமுள்ள சகோதரனும் இல்லை.

“மாலை ஏழுமணிக்கு வைத்தியசாலை  
செல்ல உதவுவாயா?” - என்ற  
நண்பனின் குரலை  
“ஆறு மணிக்கே வந்து சேர்” எனும்  
நானொரு உற்ற நண்பனும் இல்லை.

“எப்போதுமே விரிவுரையை கவனியாது  
எப்படித்தான்  
வாழ்வில் தேறப் போகிறானோ?” - என்ற  
பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரின்  
ஆதங்கத்தை சிந்தியாத நான்  
நல்ல மாணவனும் இல்லை.



கண்முன் காணும் இனவாதம்  
காண சகிக்காத மதவாதம் - என  
பித்தும் பிடித்த இந்த  
சமூகத்தை தட்டிக் கேளாத  
நான் ஒரு  
ஊக்கமிகு இளைஞனும் இல்லை.

தினம்தோறும் நாட்டில்  
கொலையும் கொள்ளையும் கற்பழிப்பும் - என  
மனிதாபிமானம் விலைபோக  
எனக்கென  
வாழ்ந்திடும் நான்  
ஒரு மனிதனும் இல்லை.

இப்படி.....  
நாளாந்தம் பிரச்சினைகள்  
நகரவிடா ரணங்கள்  
தலைக்கு மேல் கேள்விக் கொத்து  
எதற்குமே தீர்வு காணா  
நான்  
ஓர் ஆக்கத்தை எழுதுவதால்  
மட்டும்  
சிறந்த படைப்பாளியும் இல்லை!

ஐனா செல்வராஜ்  
மூன்றாமாண்டு  
சட்ட பீடம்

### உனது சிந்தனைக்கு .....

1. பிறர் செய்வதில் எது உனக்கு பிடிக்கவில்லையோ, அதை மற்றவர்களுக்கு நீ செய்யாதே!
2. நமக்கு நன்மை கிட்டும் போது மகிழ்ந்து, நமக்கு தீமை வரும் போது வருந்துபவனே உண்மையான நண்பன்.
3. எங்கு எதிர்பார்ப்புக்கள் அதிகமோ, அங்குதான் ஏமாற்றங்கள் அதிகம்.
4. பெரிய விடயத்தை செய்ய முடியவில்லை என வருந்திக் கொண்டிருக்காதே! எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு செய்!
5. உலகில் உன்னைவிட அதிகம் கஷ்டப்படுபவர் உள்ளார் என்பதை நீ உணர்வாயானால், உனது கஷ்டம் பெரிதல்ல.
6. நீ உயர்வை எய்த வேண்டுமானால் உன்னை மிகவும் தாழ்ந்தவனாகவே கருது.
7. எல்லா மனிதர்களையும் நீ நம்பிவிட்டால் உனக்கு ஆபத்து. ஒருவரையும் நீ நம்பாமல் இருப்பது பேராபத்து.
8. உலகை நீ அறிந்தால் வெட்கப்படமாட்டாய். உன்னை நீ அறிந்தால் அகம்பாவம் அடையமாட்டாய்.
9. உனது உண்மையும் உழைப்பும் உனது வாழ்வுக்கு உறுதுணையாகும்.
10. உனக்கு வருவதும் தானே வரும். உன்னிடம் இருந்து போவதும் தானே போகும்.

சதாசிவம் பிரதீபன  
முதலாவது வருடம்  
முகாமைத்துவ நிதிப் பீடம்

## பொய்த்துப் போன உறவுகள்

வெண்மேக மகள் அவள்  
விண்மோகக் காதலன் தன்  
பொற்கதிர் கணைகள் பட்டு  
அள்ளித் தெளிக்கும் வெட்கச்  
சிவப்பில் அடங்கிப் போகும்  
அந்தி மாலை நேரங்கள்...

நித்தம் ஓயா நுரை யலையும்  
சத்தமின்றிக் கரை மணலை  
மெத்த வந்து முட்டிச்செல்லும்  
வட்டார ஜோடிகளும்  
மொட்டார கவி தொடுத்து  
பித்தான கனவுலகில்  
சத்தி வரும் நனி நிலமே.....

சுடுமணலின் தகதகப்பில்  
கட்டுப் போன சருமம்  
உயிருறிஞ்சும் உப்புக் காற்றில்  
சதை சுருங்கிய தேகம்  
வயிறும் முதுகைப் பற்றிக்கொள்ளும்  
ஓட்டிப் பிறந்த இரட்டையர்போல்  
பற்றில்லா சிற்றரசனுக்கு  
தனி ராஜ்ஜியமளித்த வள்ளல் நீ.....

விடியா இரவுகளுக்கு  
முடிவு கண்டிட  
துணிந்து செல்கிறான்  
சிழக்கேவோர் பயணம்-இங்கு  
மதியால் குறைந்த சிலர்  
விழிகள் கூசுதென்று  
இருள் திசையொட்டிச் செல்லும்  
குருட்டுப் பயணம்.

நீர்வற்றிப் போன குட்டையாய்  
புதைந்து விட்ட விழிகள் - ஆங்கே  
நீங்கி விட்ட உறவுகள் பற்றி  
புற்று விட்ட ஏக்கம்.....  
கரையோடி வரும் நண்டுக் கூட்டம்  
புரையோடும் ஏக்கக் கூட்டம்.....

கட்டிவிட்ட மணற்கோட்டைக்கு  
கலசமிடும் ஆசையில்  
தத்தி வந்த குழந்தை  
தடக்கி விழும் கணம்  
தாய்மை பதைபதைக்கும்  
தனிமரம் இவன்  
தாகமதை சீண்டிப் பார்க்கும்.....

கடல் அரக்கனின் கடை வாரிசு  
கரை யலையதன் சிறு சீற்றத்தால்  
மணற்கோட்டை பொடிபடும்  
மறுகணமதில்..... நிறமாறிடும்  
மனிதன் போலவன்  
மனக்கலக்கமும் மீண்டிடும்.

கதிரவன் மயங்குங் காலை  
கடலை விற்பான் - சிறு  
கடுகவன் என்  
கருத்தையும் ஈர்ப்பான்  
பாலை நிலமென  
வெறுத்துவிட்ட வாழ்க்கையை  
நெய்தல் நிலமதில்  
நிரப்பத் துடிக்கிறான்.

பெற்ற தாயும் சுமையாவாள்  
பெரிதுவக்கும் தமயனும் சுமையாவான்  
பொல்லாத கலியுகத்தில்...  
முதியோர் இல்லங்களில்  
முகவரி தொலைத்த  
முன்னறி தெய்வங்களின் கண்ணீரில்  
முக்குளிப்பான் தவப்புதல்வன்...

இல்லாணை இல்லாள் வேண்டாள்  
இசைந்து நடப்பவளை  
இல்லானும் வேண்டான்  
சொந்தங்கள் எட்டி நிற்கும்  
சுற்றமது பலகதை பேசும்  
சுவர்க்கத்தில் நிர்சயிக்கப்பட்டவை  
சுலபமாகிவிட்டன விவாகரத்துக்களால்...

“நட்பு” - அது  
வாழ்க்கைக் கோர் காப்பு  
நண்பர் என அரிதாரம் பூணும்  
நரிகளின் தந்திரங்கள்...  
நிதம் அரங்கேறிடும் நாடகங்கள்  
மதம் மனம் இரண்டும்  
வென்ற நட்பு - அது  
மதம் பிடித்த கயவக் கைகளுக்கு  
எ..கு!

பணமும் புகழும் ராஜாங்கம் ஆளும்  
பகட்டு வேஷம் செங்கோ லூன்றும்  
சுயநலப் பேய்கள் சிம்மாசனம் ஏறும்  
சத்திய அழிவுக்கு ஒத்திகை பார்க்கும்  
போலியான மண வாழ்க்கையில்  
பொய்த்துப் போனது உறவுகள்...

மரித்துப் போன உறவுகளும்  
மௌனித்து விட்ட உணர்வுகளும்  
மருண்டு இருண்ட இரவுகளும்  
உனக்கினி சொந்தமில்லை - இங்கு  
நீ மட்டும் அநாதையில்லை  
ஆதலால் - கொஞ்சம்  
ஆறு... மனமே... ஆறு...

கா. சாமளை  
மருத்துவ பீடம்.

## புதிதாக எதை நான்...

புதிதாய் என்ன சொல்லிவிடப் போகிறேன்.  
புதைந்த உண்மைகளை உன்னுடன்  
பகிர்ந்து கொள்வதால் ஏனோ புரியாத சந்தோசம்

உலகம் உண்மையென நம்பியது  
அது ஒரு காலம்  
தனிமை பெரிதென எண்ணியது  
அதுவுமொரு காலம்

எத்தனையோ பாதைகளில்  
எத்தனையோ வளைவுகளில்  
எப்படி எப்படியோ வந்தும்  
என்னப்பா இது சுற்றிச்சுற்றி  
எல்லோருக்கும் ஒரே இடம்

உள்ளத்தில் வஞ்சம் இன்றி அன்று  
உண்மைக்கும் பஞ்சம் இன்றி  
உதவிய நண்பனவன் உடைத்தது என்  
உள்ளத்தையா? இல்லையே  
உலகத்தின் அர்த்தத்தையே!

தவறுகள் செய்வதும் பின்  
தனிமையில் தவிப்பதும் ஏனோ  
தத்துவ தேவையை இன்றெனக்கு  
தெளிவாய் புகட்டுது இங்கு

தன்னை மறந்து வாலிப வேகத்தில்  
தடுமாறுமொரு பருவம்  
தன்னை இழந்து காதல் உலகத்தில்  
தாவிக் குதிப்பதுமொரு பருவம்  
தன்னில் பாதி தனக்குரியவருக்கு கொடுத்து  
துணையாகுவதும் மொரு குடும்ப பருவம்

அதற்குள்..... எத்தனை வசந்தம்  
எத்தனை கோடை! எத்தனை இலையுதிர் காலம்!  
அப்பப்பா! இதயத்தின் உணர்ச்சி சுழலுது  
எத்தனை உயிர்களை இழுத்து  
அமிழ்த்துகிறது!

இதயத்தினுள் தூங்கும் குயில்  
எழுந்து நின்று இசைக்குதொரு ராகம்  
இது.....  
இனிமையா? தனிமையா? கொடுமையா?

புதிதாக எதைத்தான் சொல்லிவிடப் போகிறேன்.

தே.திலிபன்  
முதலாம் ஆண்டு  
முகாமைத்துவ நிதிப் பீடம்

## நாளை உலகம் இல்லை என்றால்

அணைவரையும் கூட்டுவேன் ஓர் அரங்கில்  
இந்த ஓர் நாளாவது ஏழைகளும் பணக்காரனும்  
ஓர் தட்டில் உணவு பரிமாறட்டும்.  
கடவுள் பேரில் கத்தி எடுத்தோர் கட்டித் தழுவி  
ஒருவனே தேவன் என்று உரக்க சொல்லட்டும்  
பொய்யான வாக்குறுதியில் மக்கள் நம்பிக்கையில்  
மண்.அள்ளிப் போட்டி அரசியல்வாதிகள்  
மண்டியிட்டு மண்ணிப்பு கேட்கக்கட்டும்.  
தனக்காக வாழ்வதே தனித்துவம் என்ற  
ஏண்ணத்தை எட்டி உதைத்து-பிறர் கண்ணீரில்  
கால் கழுவிய காலம் மறந்து அவர் கண்ணீர்  
துடைக்கும் கைக்குட்டையாய் இந்த ஓர் நாள்  
வாழ்வோம் வாரீர் நாளை உலகம் இல்லை என்றால்

க. இந்துஜன  
முன்றாம் வருடம்  
முகாமைத்துவ நிதிப் பீடம்

## தொப்புள்கொடி பிரபஞ்சமே!

ஆயிரம் ஆயிரம் உறவுகள்  
அம்மா .... உன் போல் ஓர் உறவு உண்டோ ???  
தாங்காத துயரையும் சுகமாய் எண்ணி  
பல போராட்டங்கள் சூழவே  
எனை பலர் பாராட்ட வளர்த்தவளே ....!

ஆலய கர்ப்பக்கிரகத்தில்  
ஆண்டவனாய் காண்பது  
அன்னையுந்தன் அழகு முகத்தினையே  
ஆயிரம் அரியணைகள் இருந்தென்ன ....!  
அன்னையே உந்தன் மடிக்கு ஈடாகுமோ ???

உன் கரம் சேரவே . . .  
புதிதாய் தெம்பு பிறக்கிறது  
உலகே சிறிதாய் தெரிகிறது  
உலகின் அர்த்தம் புரிகிறது  
உலகே அர்த்தம் பெறுகிறது

பல கலை கற்றுத் தந்தவளே . . .  
பல்கலைக்கழகம் பார்க்கச் செய்தவளே  
வெற்றிகளை பெற்றுத் தந்தவளே  
வேதனைகளை மறக்கச் செய்தவளே  
முகம் சுழிக்காத முழுநிலவே . . .





## விதையல்ல விருட்சம்

கர்ப்பையில்  
காதல் விதையை - மூச்சால்  
தூவியவள்  
தன் மூச்சை எனக்கு  
முகவரியாக்கியவள்

என்னை  
சிலை செய்ய தன்னை  
உளியாக்கி - என்னை  
செதுக்கினாயே  
உன்னைப் போல ஒரு சிற்பியை  
நான் - இதுவரை  
கண்டதில்லை...

சுட்டெரிக்கும்  
வெயிலிலும் -கொட்டுகின்ற  
பனியிலும்  
தேயிலைக் கொழுந்தோடு  
எனை அடிவயிற்றில்  
சுமந்து - பூப்போல  
பெற்றெடுத்தாயே ....

உன் குருதியின்  
பாதியை - எனக்கு பாலாக்கி  
மீதியை அடிக்கின்ற  
அடைமழையிலும் அட்டைக்கு  
உணவளித்தாயே  
இங்கு தான் - அந்த அமுதசுரபி கூட  
அர்த்தமற்று விட்டதாய்  
உணருகின்றேன்.

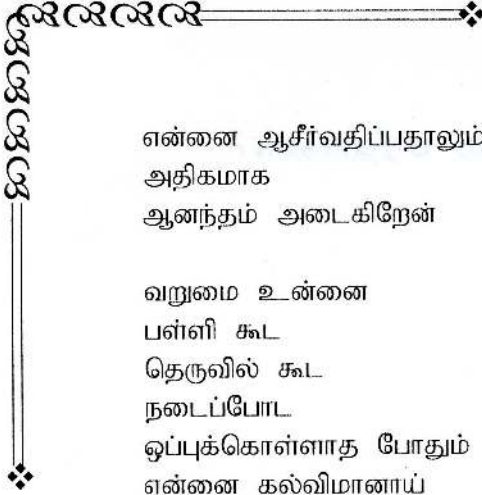
குமரியான பின்னும்  
உன்னிடம் மட்டும் குழந்தையாகின்றேன்

பலமுறை மழலையில்  
உளருகின்றேன் - அம்மா  
உன் முத்துவிதழ்  
எனக்கு முத்தங்கள் பகிர்கையில்  
நான் மொட்டுக்கள்  
விரிக்கின்றேன் - இதனால்  
பலமுறை மோட்சத்தை  
தொடுகின்றேன்

ரோஜாபூவாய்  
நானிருந்தால் முட்களாய் மாறி  
என்னை - காவல் செய்வாய்  
தவறி கூட என் இதழ்கள்  
உன்னில் வீழ்ந்தால்  
உனக்குள் நீயே  
கண்ணீர் சொரிவாய் ....

அம்மா - உன்  
அன்பென்னும் முடிவிலியில்  
முழகிக் கிடக்கும் நான்  
எத்தனை முறை முயற்சித்தும்  
உன் அளவுக்கு - அன்பு  
செலுத்த முடியாமல்  
தோற்றுப் போகிறேன்

எத்தனை நிறப்பூச்சுகள்  
பூசினாலும்  
கொழுந்து கறைபடிந்த  
உன் கைகளின் சொரசொரப்பு  
மாறமறுக்கின்றது  
ஆனால் - நீ  
இந்த சொரசொரப்பு  
கைகளால் எனை  
அரவணைக்கும் நொடிகளில்  
தேவதைகள்



என்னை ஆசீர்வதிப்பதாலும்  
அதிகமாக  
ஆனந்தம் அடைகிறேன்

வறுமை உன்னை  
பள்ளி கூட  
தெருவில் கூட  
நடைப்போட  
ஒப்புக்கொள்ளாத போதும்  
என்னை கல்விமானாய்  
தரம் உயர்த்த  
உன்னை தேயிலைக்கு  
உரமாக்கி கொள்கிறாயே...

அம்மா நான்  
அதிஷ்டசாலி - உன்  
வயிற்றினில் பிறந்தது  
என்றேனும்  
நாட்கூலி உயருமா  
என போராடிப் போராடி  
தோற்றுப்போன பின்னும் - நான்  
வெற்றிகளை தொட  
உன்னை எரித்து எரித்து  
மெழுகுவர்த்தி போல - எனக்கு  
ஒளியாகிறாய் ...

நான் மடியும் போதும்  
தாயே - உந்தன்  
மஞ்சம் வேண்டுமென்று  
தினமும் இறைவனை  
கேட்கின்றேன்.

கே. சுகுணா  
மூன்றாம் வருடம்  
கலைப் பீடம்.



## போகும் பாதை சரிதானா?

ஏ மனிதா! எங்கே போகிறாய்?

ஏளனப் பார்வையுடன்  
வீறு நடை போட்டபடி  
கால் போக்கில் போகிறாயே;  
கொஞ்சம் பொறு,  
நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?

நேற்று;  
இன்று;  
நாளை  
அலசிப்பார்க்கையில்,  
நேற்று என்பது  
நினைவில் இனிமையாய்;  
இன்று என்பது  
தூக்கு மேடைக் கைதியாய்;  
நாளை என்பது  
கேள்விக்குறியில் ஆச்சரியமாய்.....

சுகந்தங்கள்  
நிறைந்தசூழல்;  
ஆனந்தம்  
வழியும் வாழ்வு;  
பசுமைகள் படர்ந்த  
பவ்வியம்,  
மறந்தாய்!  
சூனியம் தேடி  
விழலாய் விரைந்தாய்!

வாழ்வதில் இச்சை மறந்து,  
சாவினை நுகரும்  
சண்டாள தற்கொலைகள்;

மிருக்கத்தின் ஈனம்,  
வதைமுகமாய் படுகொலைகள்;  
வனவளம் தொலைய,  
பிணங்கள் தின்னும்  
சகதிகளின் பெருக்கம்;  
சரித்திரம் இகழ்ந்திட  
சாட்டைகள் அரசு நடத்த,  
சீர்குலையும் பாதையில்  
மனிதா!

நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?  
நீ மட்டும்  
வாழ்வதென்றால்,  
நிஜம்  
என்ன செய்யும்  
எல்லோர்க்கும் இவ்வுலகம்!  
எருமை மாட்டுக்கு  
மழை புரியுமோ?

திரும்பிப்பார்!

நீ வந்த பாதையில்  
உன்,  
உறவின் சுவடுகள்  
ஏராளம்!  
உனக்காய் உதிர்ந்தவை அவை!  
ஏணியேறியவன் நீ!  
எட்டியுதைக்கப்பட்ட  
ஏணிகள் அவை!  
நம்பிக்கையின் பிடியில்லல்லவா  
உனையுயர்த்தினர்  
நீயோ,  
நீ மட்டும் வாழ்வதாய்  
நிஜம் புதைத்தே வாழ்கிறாய்!

அதிகாரம் உள்ளதென்றால்  
உதவிபுரி;  
உபத்திரம் செய்யாதே!  
“தர்மம் தலைகாக்கும்”  
படித்ததாய் தெளிவு .....  
தர்மமே  
பிச்சையெடுக்கும் நிலையில்.....

சுயநலத்தின் பிடியில்  
சுகங்காணும் துணிவில்  
மனிதா!!  
நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?

போலி வர்க்க வாஞ்சையில்  
நஞ்சண்ணும்  
மூட மனிதா!  
மாண்டவர், மீண்டவர்  
இவருள் - இன்பத்தைப்  
பூண்டவர் எவரோ?  
இன்னொருவனைத் தாக்கினால்  
அது ஆயுதம்!  
மதமாக இருந்தாலென்ன?  
இனமாக இருந்தாலென்ன?  
“கத்தியெடுத்தவன்  
கத்தியால் சாவான்”  
பழமொழியின் பொருத்தப்பாடு  
இங்கும் ஏற்பே!  
விவசாய பூமியில்  
அம்மை நோயாய்  
ஏராளம் புதைவெடிகள்  
திரைபுகுந்த பெண்ணாய்  
மண்ணினுள் அடக்கம்!  
வற்றிக் கிடக்கின்றன;  
பயிர்ச்செய்கைக்காக,  
முதிரகன்னியாய் நிலங்கள்!

வளம் என்றும் தாராளம் தான்!  
“இலமென்றசை இருப்பாரைக்காணின்  
நிலமெனும் நல்லாள் நகும்  
வள்ளுவமொழி நினைவுண்டோ?  
வீராப்பு வேட்கையால்  
இறக்குமதிகள்! உள்  
உற்பத்தி உயராமல்  
இறக்கி என்ன பயன்?  
கடன் பெருக்கமே!  
விளைவு.....?  
பொருளாதாரத்தில் பிளவு!  
மனிதா!  
நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?

ஓய் தமிழா!  
எங்கே நடைபோடுகிறீர்?  
கொஞ்சம் இரு!

உமக்கென்றொரு  
அடையாளம் இருந்ததே!.....  
எங்கே அது .....?  
தமிழன் !!!!  
யார் அவன்?

நாகரிக சுனாமியால்  
இழுத்தடிக்கப்பட்டது;  
உன்,  
தனிப்பெரும் சுயம்!  
அங்காங்கு,  
குற்றுயிரும் குலையுயிருமாய்  
பிழைத்துக்கொண்டவர்களும் உண்டுதான்!

எவரோ சொன்னாராம்  
“தமிழ் மெல்லச் சாகும்”

பாரதி குமுறினார்.  
கண்கிட்டும்ட்டும் தேடினால்,  
யார் குமுறுகிறார் இப்போது.....?  
துருப்பிடித்த பாத்திரம்,  
தூக்கியெறியும் நிலையில்  
மினுக்க முனைந்தால்  
பயனேது?  
வீசவேண்டிய நிலைவரமுன்  
கொஞ்சம் சிந்தி!  
தமிழா!!!  
நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?

அறிவியல் வளர்ச்சி;  
பொருளியல் தேடல்;  
உலகியல் வாழ்வு!  
இதில்,  
பாசங்கள் ஏது?  
நேசங்கள் ஏது?  
சூதாட்டமாய் காலம்,  
சுமையுடன் நகருகையில்  
வேசங்கள்தான் மிஞ்சும்!  
இயந்திர வாழ்வில்,  
இயல்புநிலை எங்கே?  
காலங்கள் கடந்த  
நினைவுகளை மீட்டிப்பார்  
இப்போது புரியும்.....  
மனிதா!  
நீ,  
போகும் பாதை சரிதானா?

காயத்திரி முத்துராஜா  
இறுதியாண்டு  
சட்ட பீடம்



## என்று தணியும் இந்த.....

வெய்யோனின் வெந்தடிலால்  
வரண்டுபோன மண்ணிலமும்  
வாய்திறந்து காத்திருக்கும்  
வான் மழை தான் பொழியும் வரை

துஷ்டர்களும் மாநிலத்தில்  
துறவிகளாய் மாறிவிடின்  
துப்பாக்கிகளும் தவித்திருக்கும்  
தன் தாகம் தான் தீரும் வரை

திரளாக வானம் பொழிந்திடினும்  
தன் பெருந்தாகம் தணியாத சாகரமும்  
கரைவந்து நிதம் காத்திருக்கும்  
கங்கை தான் மடிவந்து சேரும் வரை

உற்றாரும் ஊராரும் பார்த்திருக்க  
உறவென ஒருத்தியை கொண்டானும்  
பிறத்திக்காய் ஏங்கி நிற்பான் - காமப்  
பெருந்தாகம் தான் தீரும் வரை....

தரணி நின்று நிலைக்கும் வரை....  
தன்னலங்கொண்டோர் வாழும் வரை....  
தாரை தாரையாய் வார்த்திடினும்  
தணியாது என்றும் இந்தக் தாகம்...

அபிராமி பெரியசாமி  
மூன்றாம் வருடம்  
சட்ட பீடம்

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின்  
பீடங்களுக்கு இடையிலான விவாதச்  
சுற்றுப்போட்டி முடிவுகள்

**Champions – Faculty of Medicine**

1. B. பார்த்தீபன்
2. M. இந்துஜா
3. P. பிரணவன்
4. S. பரதன்

**First Runner Up – Faculty of Arts**

1. M. மோகன்ராஜ்
2. P. சசிதரன்
3. K. தினேஸ்
4. S. ஜெகன்பிரகாஸ்

**Second Runners Up – Faculty of Law**

1. S. ஜனகா
2. T. கணதீபன்
3. S. செந்தாரன்
4. S. சுசரிதா

**Second Runners Up – Faculty of Management & Finance**

1. R. ராஜேஸ்காந்த்
2. S. கிருஸ்ணசந்திரன்
3. S. சிவகுமரன்
4. S. சுகந்தினி

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின்  
பீடங்களுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி  
முடிவுகள்

முதலாம் இடம் - சட்ட பீடம்

1. S. ஜனகா
2. S. செந்தூரன்
3. S. சுசரிதா
4. T. கணதீபன்
5. N. ரெக்னோ
6. R. ரஞ்சன்
7. Y. காயத்திரி
8. N. கருணாகரன்
9. V. சுமந்தி
10. K. பானுசந்தர்

இரண்டாம் இடம் - முகாமைத்துவ நிதிப் பீடம்

1. இராதாகிருஷ்ணன் அரவிந்தன்
2. பிரியதர்சினி தியாகலிங்கம்
3. கலைப்பிரியா கலைசேகரன்
4. தர்ஷன் சிவதாசன்
5. செளமியா செல்வராஜ்
6. கலைவாணி ஆறுமுகம்
7. சுந்தரம் ரவீந்திரன்
8. தேவர்மணி திலீபன்
9. தேவதாஸ் ஜனாத்தன்
10. சதாசிவம் பிரதீபன்
11. கணேசபாலன் இந்துஜன்



**முன்றாம் இடம் - கலைப்பீடம்**

1. சி. புராதனி
2. ப. பத்மரஞ்சன்
3. ந. குருசாந்
4. மா. சாலினி
5. க. குமரன்
6. ம. மதுரா
7. ஜெ. றொன்சன்
8. பா. யூட் டனிசியன்
9. சோ. சசிரேகா
10. ம. குணகிறிஷ்னி
11. அ. சங்கீதா
12. கு. ஸீவிக்ரம்
13. அ. இந்துஜா
14. பி. வைஷ்ணவி
15. ஜெ. ஜீவராஜ்

**நாடகத்துக்கான சிறப்பு விருதுகள்**

- ▶ சிறந்த நடிகன் : இ. அரவிந்தன் (முகாமைத்துவ பீடம்)
- ▶ சிறந்த நடிகை : சி. புராதனி (கலைப் பீடம்)
- ▶ சிறந்த துணை நடிகன் : சு. ரவீந்திரன் (முகாமைத்துவ பீடம்)
- ▶ சிறந்த துணை நடிகை : செ. ஜனகா (சட்ட பீடம்)



கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்  
தமிழ்ச் சங்கம்  
செயற் குழு 2008 - 2009

போசகர்	: உபவேந்தர்
பெரும் பொருளாளர்	: திருமதி சா. செகராஜசிங்கம் (சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சட்ட பீடம்)
தலைவர்	: கி. திவாகரன்
உபதலைவர்	: ந. சுபாசினி
இணைச் செயலாளர்கள்	: ஆர். அஜந்தன் பி. சிவசோதி
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: எம். காயத்திரி
பத்திராதிபர்	: பா. பார்த்திபன்
உப பத்திராதிபர்கள்	: எம். பிரசன்னா, கே. நல்லாசா
உறுப்பினர்கள்	: எஸ். சங்கீதா கே. சிங்குஜன் கே. சதீஸ் எஸ். ஜெகன்பிரகாஷ் எஸ். இந்துனி ஜி. சந்திரிக்கா எமில் வினய் குலாஸ் ரீ. கணதீபன் எஸ். செந்தூரன் பி. பிரணவன்

09.03.2009 காலை 9.27

சுபமுகூர்த்த வேளையில்

கோலாகலமான

# திறப்பு விழா!



## இனி எல்லாம் உங்கள் கையில்

- Specialist in Wedding Sarees
- Salwars • Ready Made Garments etc..

எவள்ளவத்கையில்

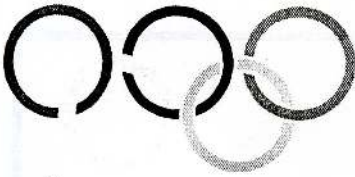


Smart...! Stylish...!

199, Galle Road, Wellawatte, Colombo 6 Tel: 2364636 Fax: 2364636

E-mail: info@jayjeysilk.com Website: jayjeysilk.com

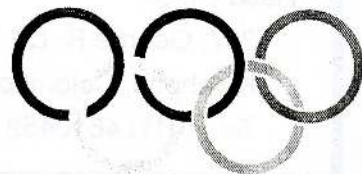
(Opp. HNB Bank)



With Best Compliments From:

# RATANA STORES

Trincomalee



With Best Compliments From:

Lion M.Raveenthiraraja

Managing Director

**RAVI INVESTMENT PRIVATE LTD.**

79/6, W.A.Silva Mawatha, Colombo 06.

Tel : 0112 587570, 0112 505814, Mobile : 071 2203568

e-mail : tara\_hellsangel@hotmail.com



**APPOLO OPTICALS**

Eye Testing and Dispensing

Head Office

297, George R. De Silva Mawatha,  
Kotahena, Colombo 13.  
Tel : (011) 4610459

Branch Office

317, B, Galle Road,  
Wellawatte. Colombo 06.  
Tel : 4516609



20% Special Offer Of  
University Students

# P CITY ENTERPRISES

Air Ticketing

&

New Arokya Product

**கற்பூரத் தைலம்,  
டயபோசா,  
சீற்குறிஞ்சா,  
ஹேடப்பெடி**

F41 & 42, UG 81, Peoples Park Shopping Complex,

Colombo 11, Sri Lanka.

Phone : 0112437427, 0112334621, Fax : 0112470672

e-mail : [universal@universalucgucl.com](mailto:universal@universalucgucl.com)

பிரபல சட்டத்தரணியும்  
சிறந்த சமூக சேவையாளருமான

## டாக்டர் ஆழ்வார்பிள்ளை காங்காதரன்

சமீபத்தில் (On Official Judge)  
உத்தியோகப்பற்றற்ற நீதவானாகக்  
கௌரவிக்கப்பட்டு உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி  
மும்தி பத்மா பல்லிஹாகாரரின் முன்னிலையில்  
பதவிய் பிரமாணம் செய்துகொண்டார்



## Dr.A.Gangatharan

Attorney At-Law & Notary Public  
Justice of Peace All Island &  
Unofficial Magistrate

## Mrs.S.Gangatharan

Attorney At-Law & Notary Public  
(Commissioner for Oaths)  
Justice of Peace & Unofficial Magistrate

### Office

361, Dam Street,  
Hulftsdorf, Colombo 12.  
Tel : 2431935, 2473051  
0602 144 544  
Fax : 2473051  
e-mail : gangaass@sltnet.lk

### Residence

47, Sanchiarachchi Garden,  
Colombo 12.  
Sri Lanka.  
Phone : 2433900

With Best Compliments From:

## **G.T.V. ENTERPRISES (PVT) LTD.**

**VIJEYA ENTERPRISES**

**MAHARAJA FOOD PRODUCTS**

# 18/3, Dr. E.A. Cooray Mawatha, Wellawatte, Colombo 06.

Tel : +94 112360 926, 0112 559 849, Fax : +94112 361139

e-mail : [info@maharajafoodproducts.com](mailto:info@maharajafoodproducts.com)

### **Branches:**

---

# 170, Central Road, Colombo 12.

# 288, George R.De. Silva Mw, Colombo 13.

# 436/40, Elvitigala Mw, Narahenpita, Col - 05.

# 146, Negombo Road, Wattala. (Pearl Park)



# **NEW LUXUMI AGENCY**

General Merchants &  
Commission Agents

53A, 4th Cross Street,  
Colombo 11.

Phone 2438465, 4863453

With Best compliments From:



## **Courses available**

*Dip. in Ms Office,*

*Dip. in Graphic Designing,*

*Dip. in Web Designing,*

*Dip. in Computerized Accounting,*

*Dip. in Hardware, Engineering*

*Internet & E - Mail*

*Dip in Multimedia & mayav*

# *IT world*

*Institute Of Information Technology*

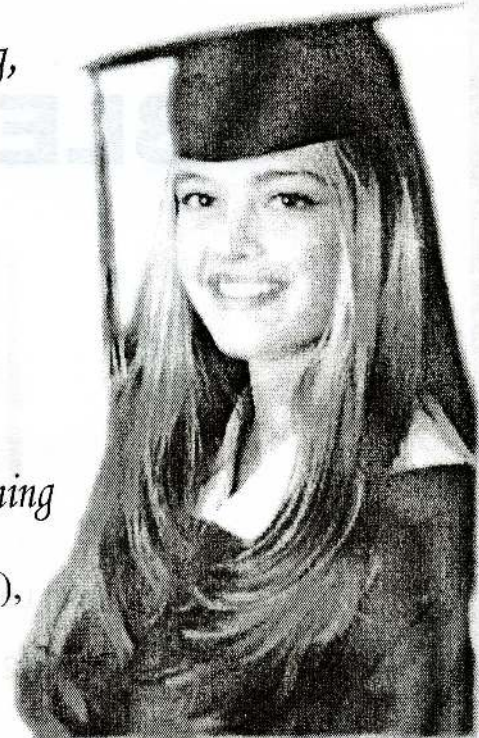
*Professional Computer Education & Training*

No. 61, 37<sup>TH</sup> Lane, (off Penic Quilck land),

Colombo- 06

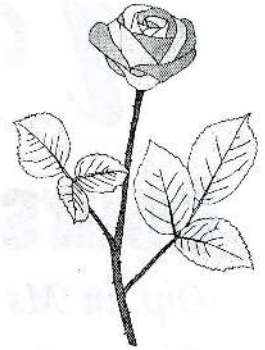
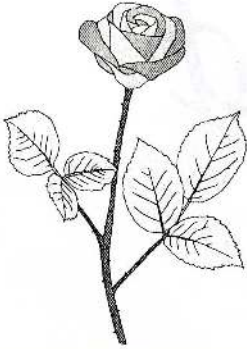
Tel: 077- 3441329

E- Mail : [it.World@ymail.com](mailto:it.World@ymail.com)

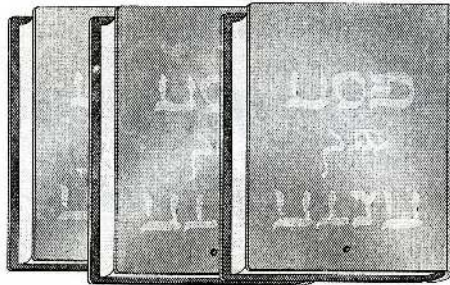


With Best Compliments From:

Mr. & Mrs. J.Shankar



# NOBLE ACADEMY



# 15, 36th Lane, Wellawatte, Colombo 06.

T.P. 0112 50 58 16, 0114 91 56 49

With Best Compliments From:

# UNIVERSAL CITY (PVT) LTD

Air Ticketing  
&  
Tour Operators

F41 & 42, UG 81, Peoples Park Shopping Complex,  
Colombo 11, Sri Lanka.

Phone : 0112437427, 0112334621, Fax : 0112470672

e-mail : [universal@universalucgucl.com](mailto:universal@universalucgucl.com)

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக  
முத்தமிழ்விழா சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்

**BCBM** British College of Business Management (Pvt) Ltd.

**MMTO** Master Management Technology Organization (Pvt) Ltd.

சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற

BCS, LCCI, CITY & GUILDS CAMBRIDGE UNIVERSITY

என்பனவற்றின்

Certificate, Diploma, Advanced Diploma

சான்றிதழ்க்கான

\* I.T. Courses

\* Management Courses

\* English Courses

\* Vocational Courses

**BCBM - CITY CAMPUS**

# 38, Dr. E.A. Cooray Mawatha, Colombo 06.

+94 1175555 - 19, 011 75555 - 20





# JEYA OFFSET PRINTERS

*Typesetting, Scanning, Platemaking, Offset Printing, Die Cutting, Screen Printing,  
Folding and Binding Dealers in all kind of papers & Board,  
Wedding Cards, Invitation Cards, Stationeries.*

No 29, St Sebastian Street,  
Kesalwatha (Gunasingapura),  
Colombo 12.

Tel/Fax: 0112 478444/3/0  
Mob: 0777 271478



# JEYA TRANSPORT SERVICE & VAN FOR HIRE

No 29, St Sebastian Street, Kesalwatha (Gunasingapura), Colombo 12.  
Tel/Fax : 0112 478444/3/0 Mob : 0777 271478, 0777 671556

## 24 HOUR SERVICE

## உள்ளத்தால் உவந்தளிக்கும் நன்றிகள்....

- \* எமது செயற்பாடுகளுக்குப் பெரிதும் துணையாகவிருந்த கொழும்புப் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் அவர்களுக்கும்,
- \* எமது சங்கத்தின் ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் தகுந்த ஆலோசனைகள் கூறி எம்மை சரியான வழியில் இட்டுச் சென்ற கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட மாணவ ஆலோசகர் அவர்களுக்கும்,
- \* எமது சங்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு ஊக்கமளித்து, வழிகாட்டிய சங்கத்தின் பெரும் பொருளாளரும், கொழும்புப் பல்கலைக்கழக சட்ட பீடத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளருமாகிய திருமதி சா. செகராஜசிங்கம் அவர்களுக்கும்,
- \* எமது “இளந்தென்றல்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்திகளையும் ஆசிரியரையும் வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும்,
- \* கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நிகழ்வுகளுக்கு பல்வேறு வழிகளிலுலம் உதவி புரிந்த கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் அனைத்து பீடாதிபதிகள், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் எமது பழைய மாணவர்களுக்கும்,
- \* முத்தமிழ் விழா - 2009இற்குப் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர் யோகா இராசநாயகம் அவர்களுக்கும்,
- \* கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சகல செயற்பாடுகளிலும் தமது பங்களிப்பை நல்கிய அனைத்து மாணவர்களுக்கும்,
- \* எமது பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் விளம்பர, நிதி மற்றும் ஊடக அனுசரணை வழங்கிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும்,
- \* இளந்தென்றல் மலரினை சிறப்புற வடிவமைத்து அச்சிட்டு உதவிய ஜெயா ஓவ்(ர்)செற் அச்சகத்தாருக்கும்,
- \* மற்றும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ள அனைத்து இனிய நல்லுள்ளங்களுக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

எமது உள்ளங் கணிந்த நன்றிகள்.

செயற்குழு  
2008/ 2009

With Best Compliments From:



## **S.R. STEEL (PVT) LTD**

Manufacturers of M.S. Tor Bar, Flat Bar, Angle etc.



**STRONG & STRENGTH**

A large, textured, diagonal graphic element that looks like a steel bar or pipe, extending from the bottom left towards the top right. The text 'STRONG & STRENGTH' is written across it in a bold, sans-serif font.

Head Office : # 321, Dam Street, Colombo 12. Tel 2421373, 2341584, Fax 2454627

e-mail : Robin@eureka.lk

factory : # 370, Canal Road, Avarakotuva, Dickovita, Hendala, Wattala.

Tel : 4925270, 5351059 Fax - 5351059. e-mail - balasundaram55@gmail.com

Most Read  
Tamil National Newspaper  
in Sri Lanka

**வீரகேசரி**

THE PREMIER TAMIL DAILY IN SRI LANKA

[www.virakesari.lk](http://www.virakesari.lk)  
An Express Publication