

கர்நாடக சங்கீதம்



பரீட்சை வழிகாட்டி

**தீவகக்கல்வி வலயம்
வேலணை**

கர்நாடக சங்கீதம்

வினாத்தாள் : I

நேரம்: 1மணி

பகுதி - I

- ◆ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- ◆ 1 முதல் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிலும் 1,2,3,4 என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளுள் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என்று நீர்கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் கீழ்க் கோடிருக.

01. 7 ஸ்வரம் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களாவதற்குரிய ஸ்வரம் எது?

- 1)கோமளம் 2)தீவிரம் 3)பிரக்ருதி 4)விக்ருதி

02. ஆதார ஸட்ஜத்திலிருந்து ஏறு வரிசையில் செல்லும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தாயி

- 1)மேல்ஸ்தாயி 2)கீழ்ஸ்தாயி 3)மத்தியஸ்தாயி 4)அதிதாரஸ்தாயி

03. தமிழிசையில் பஞ்சமத்தைக் குறிக்கும் பெயர்,

- 1)தாரம் 2)விளரி 3)இளி 4)குரல்

04. பூர்வமேளகர்த்தாக்களில் உள்ள சக்கரங்கள்

- 1)10 2)7 3)6 4)2

05. பில்ஹரியின் தாய் ராகம்

- 1)சங்கராபரணம் 2)கல்யாணி 3)தோடி 4)கரகரப்பிரியா

06. ஷடங்கம் என்பது எத்தனை

- 1)7 2)5 3)6 4)1

07. இரண்டு கோமள ஸ்வரங்களை மாத்திரம் கொண்டுள்ள இராகம்

- 1)தோடி 2)மோஹனம் 3)ஆரபி 4)அரிகாம்போதி

08. நந்தன கீர்த்தனைகளைப் பாடிய வாக்வேயகாரர்
 1) பாபநாசம்சிவன் 2) கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
 3) சுப்பிரமணிய பாரதி 4) நாவலர்
09. மேலைத்தேய கீழைத்தேய சங்கீதத்திற்குப் பொதுவான வாத்தியம்.
 1) வீணை 2) தவில் 3) வயலின் 4) மிருதங்கம்
10. லலித கலைகளுள் முதன்மையானது
 1) கணிதம் 2) இதிகாசம் 3) புராணம் 4) சங்கீதம்
11. ஸா; இதன் முழு அட்சரம்
 1) 4 2) 3 3) 2 4) 1
12. அஷ்டகத்தில் உள்ள ஸ்வரங்கள்
 1) 5 2) 6 3) 7 4) 8
13. கலைகளின் எண்ணிக்கை
 1) 20 2) 48 3) 64 4) 72
14. இராகத்தினுடைய இலட்சணங்களை எடுத்துக் காட்டும் உருப்படி
 1) ஜதீஸ்வரம் 2) சஞ்சாரிகீதம் 3) தில்லானா 4) லட்சண கீதம்
15. ஸ. ம முறையாக வரும் ஸ்வரம்
 1) வாதி 2) விவாதி 3) அனுவாதி 4) சம்வாதி
16. மேளகர்த்தாச் சக்கரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
 1) 10 2) 24 3) 12 4) 6
17. தமிழிசையில் கோவை எனப்படுவது
 1) நாதம் 2) ஸ்வரம் 3) தாளம் 4) அங்கம்

18. கரகரப் பிரியா இராகத்தில் க, நி ஸ்வரங்களை மாற்றியமைத்தால்

உண்டாகும் இராகம்

- 1) மாயாமாளவகௌளை 2) சங்கராபரணம்
3) தோடி 4) அரிகாம் போதி

19. 16 அட்சரங்களைக் கொண்ட மட்டிய தாளம் என்ன ஜாதி?

- 1) திஸ்ர 2) மிஸ்ர 3) கண்ட 4) சதுஸ்ர

20. விக்ருதி ஸ்வரங்களாவன,

- 1) ஸப 2) ஸ 3) ஸரிக 4) ரிகமதநி

21. எத்துக்கடைப் பல்லவி இடம் பெறும் உருப்படி

- 1) கீதம் 2) வர்ணம் 3) திருப்புகழ் 4) தேவாரம்

22. தகிட தகதிமிகுறிக்கும் நடை.

- 1) திஸ்ரம் 2) கண்டம் 3) மிஸ்ரம் 4) சதுஸ்ரம்

23. ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் காலம்,

- 1) கி.பி 1767 - 1847 2) கி.பி. 1810 - 1910
3) கி.பி 1714 - 1867 4) கி. பி 1610 - 1670

24. சபாகானமாவது

- 1) கீதம் 2) அலங்காரம் 3) ஸ்வரஜதி 4) கீர்த்தனை

25. ஆடிக்கொண்டார் என்ற கீர்த்தனையைப் பாடியவர்,

- 1) முத்துத்தாண்டவர் 2) பாரதியார்
3) அருணாசலக்கவி 4) பாபநாசம் சிவன்

26. காந்தர்வ வேதம் எனப்படுவது.

- 1) நடனம் 2) ஓவியம் 3) சிற்பம் 4) சங்கீதம்

27. ஆதார ஸ்ருதிக்கு உபயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்கள்,

- 1)ஸகம 2)ஸஸரி 3)ஸபஸ் 4)ஸ்நிப

28. ஸ்வரத்திற்குப் தமிழிசையில் உள்ள பெயர்.

- 1)ஆரோகணம் 2)கோவை 3)அவரோகணம் 4)ஸ்தாயி

29. பதினைந்தாவது மேள இராகம்.

- 1)தோடி 2)மோகனம் 3)மாயாமாளகௌளை 4)ஆரபி

30. நாட்டியத்தில் முக்கிய உருப்படி.

- 1)தேவாரம் 2)ஜதீஸ்வரம் 3)வெண்பா 4)நாட்டுப்பாடல்

31. ருதுச க்கரத்தில் அமைந்துள்ள இராகம்.

- 1)சாருகேசி 2)கரகரப்பிரியா 3)சலநாட 4)ரசிகப்பிரியா

32. "சின்னஞ் சிறு கிளியே" என்னும் பாடலை இயற்றியவர்

- 1)திருவள்ளூர் 2)இராமலிங்க சுவாமிகள்
3)சுத்தானந்த பாரதியார் 4)சுப்பிரமணிய பாரதியார்

33. லகுவின் ஜாதிகள்

- 1)7 2)6 3)5 4)4

34. பாமர ஜனகான உருப்படிகளில் ஒன்று.

- 1)வெண்பா 2)தேவாரம் 3)கப்பற்பாட்டு 4)திருவாசகம்

35. சுருதிக்கு ஆதாரம்

- 1)பாட்டு 2)சப்தம் 3)கீதம் 4)நாதம்

36. மாது எனப்படுவது

- 1)ஸ்வரம் 2)சாகித்தியம் 3)தாளம் 4)கீதம்

37. U இந்த அங்க அடையாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரம்

- 1)1 2)2 3)3 4)4

38. 57ஆம்மேள இராகம்.

- 1) கல்யாணி 2) ஆரபி 3) ஸிம்மேந்திரமத்திமம் 4) தோடி

39. அப்பியாச கான உருப்படிகளில் ஒன்று.

- 1) தில்லான 2) கீதம் 3) வெண்பா 4) இராகமாலிகை

40. உபகரணமின்றிக் கையாளப்படும் இசைக்கருவி.

- 1) வயலின் 2) வீணை 3) கோட்டுவாத்தியம் 4) தில்ருபா



பகுதி - 2

வினாத்தாள் : 1

நேரம் : 2 மணி

எவையேனும் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. பின்வரும் பதங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
1) கீரகம் (எடுப்பு) 2) ஸ்தாயி 3) சபாகானம் 4) தாது, மாது
02. 1) 72மேளகர்த்தாக்களில் இடம் பெறும் சக்கரங்களின் பெயர்களைத் தருக.
2) ஐந்தாவது சக்கரத்தின் பெயர் என்ன? இதில் வரும் இராகங்களையும், எண்களையும், ஸ்வரஸ்தானங்களையும் ஒழுங்காக எழுதுக.
03. கீழ்க்காணும் இராகங்களின் இலட்சணங்கள் தருக.
1) மோகனம் 2) பந்துவராளி 3) ஆரபி 4) ஸிம்மேந்திர மத்திமம்
04. தியாகராஜசுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகத் தருக.?
05. சங்கீத வாத்தியங்களைப் பொதுவாக எத்தனை பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்?
அவற்றிற்கு உதாரணம் தந்து விளக்குக.
06. ஒரு வர்ணத்தின் உத்தராங்கத்தை ஸ்வர, ஸாகித்திய அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.
07. ஓர் அலங்காரத்தின் 3ஆவது ஆவர்த்தம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதைப் பூர்த்தி செய்து தாளத்தையும் எழுதுக.

கம பாம/கம/காமபத//

கர்நாடக சங்கீதம்

வினாத்தாள் : I

நேரம்: 1மணி

பகுதி - I

- ◆ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- ◆ 1 முதல் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிலும் 1,2,3,4 என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளுள் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என்று நீர்கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

01. சிரவண கலை என அழைக்கப்படுவது,
1) லலிதகலை 2) திருசியகலை 3) சங்கீதம் 4) நடனம்
02. மனிதனுடைய முயற்சியினால் உண்டாக்கப்படாத நாதம்
1) ஆகதநாதம் 2) அநாகதநாதம்
3) ஸம்பவநாதம் 4) உபஸம்பவநாதம்
03. ஸ்தாயி என்பதன் மறுபெயர்,
1) கோவை 2) மாதா 3) கேள்வி 4) நிலை
04. கச்சேரி ஆரம்பத்திற் பாடக் கூடிய உருப்படி
1) கீதம் 2) ஜதீஸ்வரம் 3) வர்ணம் 4) கீர்த்தனை
05. நி. த. ப என்னும் ஸ்வரங்கள் குறிப்பிடும் ஸ்தாயி,
1) தாரஸ்தாயி 2) ஹேரச்சஸ்தாயி 3) சமஸ்தாயி 4) நீசஸ்தாயி
06. எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிர ஸ்வரங்களாக அமைந்துள்ள இராகம்,
1) தோடி 2) பந்துவராளி 3) அரிகாம்போதி 4) கல்யாணி
07. ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம் இடம்பெறும் இராகம்,
1) சங்கராபரணம் 2) கீர்வாணி 3) சலநாட 4) சிம்மேந்திரமத்தியம்
08. புராணம் பாடப்படும் இராகம்,
1) மோகனம் 2) மத்தியமாவதி 3) அதிகாம்போதி 4) பந்துவராளி

09. "ராமதாஸ்" என்ற முத்திரையுடைய வாக்கேயக்காரர்,
 1) பாபநாசம் சிவன் 2) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
 3) முத்துத் தாண்டவர் 4) சியாமாசாஸ்திரி
10. சங்கராபரண இராகத்தின் மேள இலக்கத்தைத் தனது அட்சரமாகக் கொண்டுள்ள தாளம்,
 1) திஸ்ரதுருவம் 2) சங்கீர்ண துருவம்
 3) சங்கீர்ண அட 4) மிஸ்ர திரிபுடை
11. நாம் ஸ்ருதிசேர்ப்பதற்கு பயன்படுத்தும் ஸ்வரங்கள் ஆவன,
 1) ஸபஸ் 2) ஸ்பஸ 3) ஸ்பஸ் 4) ஸபஸ
12. காமவர்த்தனி எனப்படுவது,
 1) கல்யாணி 2) மோகனம் 3) பந்துவராளி 4) ஷண்முகப்பிரியா
13. நாதஸ்வரத்தின் பக்க வாத்தியம்
 1) தவில் 2) கெஞ்சிரா 3) முகர்சிங் 4) மத்தளம்
14. பிலகரியில் வரும் அன்னிய ஸ்வரம்,
 1) காகலி நிஷாதம் 2) கைசிகி நிஷாதம்
 3) சுத்த நிஷாதம் 4) இவை மூன்றுமல்ல
15. ஆதார ஸட்ஜத்திலிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லும் ஸ்வரங்களை எந்த ஸ்தாயி என அழைப்பர்?
 1) மந்திரஸ்தாயி 2) மேல்ஸ்தாயி
 3) மத்தியஸ்தாயி 4) அதிதாரஸ்தாயி
16. தமிழில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை ஆக்கியவர்,
 1) முத்துத்தாண்டவர் 2) தியாகராஜர்
 3) சியாமா சாஸ்திரி 4) கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
17. திமிரி, பாரி என்ற வகை அமைந்துள்ளது.
 1) புல்லாங்குழலில் 2) நாதஸ்வரத்தில் 3) கீதத்தில் 4) வர்ணத்தில்

18. பின்வருவனவற்றில் மிக உயர்ந்த ஸ்ருதியையுடைய ஸ்வரம்,
 1) ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம் 2) சுத்தகாந்தாரம்
 3) சுத்தநிஷாதம் 4) பிரதிமத்திமம்
19. பிலாவல் என ஹிந்துஸ்தானி இசையில் அழைக்கப்படும் இராகம்,
 1) மோகனம் 2) மாயாமாளவகௌளை
 3) சங்கராபரணம் 4) கரகரப்பிரியா
20. கோமள தீவிர பேதமற்ற ஸ்வரங்கள்
 1) ரிக 2) கம 3) தநி 4) ஸப
21. காந்தாரத்தின் வகைகள்,
 1) 7 2) 3 3) 4 4) 5
22. அதிகமான லகுக்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்,
 1) அட 2) துருவம் 3) திரிபுடை 4) மட்டியம்
23. ஸ்ருதிவாத்தியங்களிற் சிறந்தது
 1) வயலின் 2) வீணை 3) தம்புரா 4) சித்தார்
24. 12ஸ்வரஸ்தானங்களில் 9ஆவது ஸ்வரஸ்தானம்,
 1) பஞ்சமம் 2) பிரதிமத்திமம்
 3) சுத்ததைவதம் 4) சதுஸ்ருதிதைவதம்
25. மாயாமாளவகௌளையின் பிரதிமத்திம இராகம்,
 1) கீர்வாணி 2) சிம்மேந்திரமத்திமம் 3) நாமநாராயணி 4) காமவர்த்தனி
26. சாம்பசிவாயனவே என்னும் ஸ்வரஜதி அமைந்துள்ள இராகம்,
 1) ஆரபி 2) கமாஸ் 3) மோகனம் 4) பிலகரி
27. ருத்திர சக்கரத்தின் "மா" ராகம்,
 1) பந்துவராணி 2) சிம்மேந்திரமத்திமம் 3) கல்யாணி 4) லதாங்கி

28. கம்பிதஸ்வரங்கள் எனப்படுவன,
 1) ஸரிகம 2) ரிகமப 3) ரிகமதநி 4) மபதநிஸ்
29. இராக ஆலாபனைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்ற இசை,
 1) மெலடி இசை 2) ஹார்மோனி இசை
 3) பாலிபோனி இசை 4) சீனதேச இவை
30. தமிழிசையில் விளரி என அழைக்கப்படுவது,
 1) ம 2) ப 3) நி 4) த
31. கச்சேரியில் இறுதியில் பாடப்படும் இராகம்,
 1) சங்கராபரணம் 2) ஆரபி 3) மத்தியமாவதி 4) கரகரப்பிரியா
32. வீணையின் முதலாவது ஸ்ருதித்தந்திசேர்க்கப்படும் ஸ்வரஸ்தானம்,
 1) மத்திய ஸ்தாயிபஞ்சமம் 2) மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம்
 3) மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் 4) மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்
33. மிருதங்கத்துக்கு மிருதுவான, இனிமையான நாதத்தைக் கொடுக்கும் பகுதி,
 1) தொப்பி 2) சாதம் 3) வார் 4) கண்கள்
34. உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் கொண்டுள்ள மேளகர்த்தாக்களின் இலக்கங்கள்,
 1) 1 - 36 2) 37 - 72 3) 22 - 72 4) 36 - 72
35. ஸரிகம பதநிஸ் என்ற எட்டு ஸ்வரங்களையும் அழைப்பது,
 1) அஷ்டகம் 2) சப்தகம் 3) சதகம் 4) பதிகம்
36. மிஸ்ர்சாபு தாளத்தினுடைய ஜதி
 1) தகிட 2) தகதகிட 3) தகிடதகதிமி 4) தகதிமிதகதகிட
37. திஷிகோ எனப்படும் இராகம்,
 1) கல்யாணி 2) சிம்மேந்திரமத்திமம் 3) பந்துவராளி 4) ஷண்முகப்பிரியா

38. கரகரப்பிரியா இராகத்தின் மேள இலக்கத்தை மொத்த எண்ணிக்கையாகக் கொண்ட தாளம்,
 1) மிஸ்ரதூருவம் 2) சதுஸ்ர அட 3) சங்கீர்ண அட 4) மிஸ்ரஜும்பை
39. திருப்புகழின் முத்திரைப்பதம்
 1) திருச்சிற்றம்பலம் 2) சிவபெருமான்
 3) பிள்ளையார் 4) பெருமானே
40. பின்வருவனவற்றுள் குறில் ஸ்வரத்தைக் காட்டும் குறியீடு,
 1); 2), 3);; 4),,



பகுதி : 2

வினாத்தாளம் : 2

நேரம் : 2 மணி

எவையேனும் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. பின்வரும் பதங்களை உதாரணம் காட்டி விளக்குக.
 1) ஐன்யராகம் 2) ஸ்வரம் 3) ஸம்வாதி 4) அப்பியாசகானம்
02. புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
03. இராக இலட்சணம் தருக.
 1) கல்யாணி 2) பிலஹரி 3) தோடி 4) ஹரிகாம்போஜி
04. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியின் இசைத் தொண்டினை எழுதுக.
05. தமிழ் இசையில் ஸப்த ஸ்வரங்களுக்கு வழங்கிய பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
06. கீத லட்சணத்தை விளக்குக.
07. சிறு குறிப்பு எழுதுக.
 1) லகு 2) ஆவர்த்தம் 3) சம்பூர்ணராகம் 4) தாளம்

செய்முறைப் பரிட்சைக்கான மாதிரி - 01

ஸ்வராவளி வரிசைகள்

இராகம்:- மாயாமாளவகௌளை

தாளம்:- ஆதி

- | | /4 | 0 | 0 | /4 | 0 | 0 |
|-----|----------|--------|---------|----------|------|---------|
| 1) | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் / | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 2) | ஸரிகம / | ஸரி / | கம // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | ஸ்நி / | தப // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 3) | ஸரிகம / | ஸரி / | ஸரி // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | ஸ்நி / | ஸ்நி // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 4) | ஸரிகம / | பா / | பா // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | மா / | மா // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 5) | ஸரிகம / | பா / | ஸரி // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | மா / | ஸ்நி // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 6) | ஸரிகம / | பம / | கரி // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | மப / | தநி // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 7) | ஸரிகம / | பம / | தப // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | மப / | கம // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 8) | ஸரிகம / | ரிக / | மப // | ஸரிகம / | பத / | நிஸ் // |
| | ஸ்நிதப / | நித / | பம // | ஸ்நிதப / | மக / | ரிஸு // |
| 9) | ஸரிகம / | பா / | கம // | பா / | பா / | ; // |
| | கமபத / | நித / | பம // | கமபக / | மக / | ரிஸு // |
| 10) | ஸ்நித / | நீ / | தப // | தாபம / | பா / | பா // |
| | கமபத / | நித / | பம // | கமபக / | மக / | ரிஸு // |

ஜன்தை வர்சைகள்

தாளம் : ஆதி

- 1) ஸஸ ரிரி ககமம பபதத நிநிஸ்ஸ்
ஸ்ஸ்நிநி ததபப மமகக ரிரிஸஸ
- 2) ஸஸ ரிரி ககமம ரிரிகக மமபப
ககமம பபதத மமபப ததநிநி
பபதத நிநிஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நிநி ததபப
நிநிதத பபமம ததபப மமகக
பபமம ககரிரி மமகக ரிரிஸஸ

மேல்ஸ்தாய் வர்சை

இராகம்:- மாயாமாளவகௌளை

தாளம்:- ஆதி

/ 4 0 0 / 4 0 0

- 01) ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
- 02) ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
- 03) ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
தநிஸ்ரி / க்ரி / ஸ்ரி // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
- 04) ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
தநிஸ்ரி / க்ம் / க்ரி / ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / க்ரி / ஸ்ரி // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //

அலங்காரம்

இராகம்:- மாயாமாளவ கௌளை
 தாளம்:- சதுஸ்ரஜாதி துருவம்
 மொத்த அட்சரம் = 14

1 ₄	0	1 ₄	1 ₄				
ஸரிகம	/	கரி	/	ஸரிகரி	/	ஸரிகம	//
ரிகமப	/	மக	/	ரிகமக	/	ரிகமப	//
கமபத	/	பம	/	கமபம	/	கமபத	//
மபதநி	/	தப	/	மபதப	/	மபதநி	//
பதநிஸ்	/	நித	/	பதநித	/	பதநிஸ்	//
ஸ்நிதப	/	தநி	/	ஸ்நிதநி	/	ஸ்நிதப	//
நிதபம	/	பத	/	நிதபத	/	நிதபம	//
தபமக	/	மப	/	தபமப	/	தபமக	//
பமகரி	/	கம	/	பமகம	/	பமகரி	//
மகரிஸ	/	ரிக	/	மகரிக	/	மகரிஸ	//

தாளம்:- சதுஸ்ர மட்டியம்
 அங்கம்:- 1 லகு 0 துருதம் 1 லகு
 மொத்த அட்சரம் = 10

1 ₄	0	1 ₄			
ஸரிகரி	/	ஸரி	/	ஸரிகம	//
ரிகமக	/	ரிக	/	ரிகமப	//
கமபம	/	கம	/	கமபத	//
மபதப	/	மப	/	மபதநி	//
பதநித	/	பத	/	பதநிஸ்	//
ஸ்நிதநி	/	ஸ்நி	/	ஸ்நிதப	//
நிதபத	/	நித	/	நிதபம	//
தபமப	/	தப	/	தபமக	//
பமகம	/	பம	/	பமகரி	//
மகரிக	/	மக	/	மகரிஸ	//

தாளம்: சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம்

அங்கம்:- O திருதம் 1 லகு

மொத்த அட்சரம் = 6

O L₄

ஸரி / ஸரிகம //

ரிக / ரிகமப //

கம / கமபத //

மப / மபதநி //

பத / பதநிஸ் //

ஸ்நி / ஸ்நிதப //

நித / நிதபம //

தப / தபமக //

பம / பமகரி //

மக / மகரிஸ //

தாளம்: மிஸ்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்

அங்கம்: 1 லகு U அனுதிருதம் O திருதம்

மொத்த அட்சரம் = 10

L₇

U

O

ஸரிகஸரிஸரி	/	க	/	மா	//
ரிகமரிகரிக	/	ம	/	பா	//
கமபகமகம	/	ப	/	தா	//
மபதமபமப	/	த	/	நீ	//
பதநிபதபத	/	நி	/	ஸா	//
ஸ்நிதஸ்நிஸ்நி	/	த	/	பா	//
நிதபநிதநித	/	ப	/	மா	//
தபமதபதப	/	ம	/	கா	//
பமகபமபம	/	க	/	ரீ	//
மகரிமகமக	/	ரி	/	ஸா	//

தாளம்:- திஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்

அங்கம்:- 1லகு 2 திருதம்

மொத்த அட்சரம் = 7

1 ₃	0	0
ஸரிக	/ ஸரி	/ கம //
ரிகம	/ ரிக	/ மப //
கமப	/ கம	/ பத //
மபத	/ மப	/ தநி //
பதநி	/ பத	/ நிஸ் //
ஸ்நித	/ ஸ்நி	/ தப //
நிதப	/ நித	/ பம //
தபம	/ தப	/ மக //
பமக	/ பம	/ கரி //
மகரி	/ மக	/ ரிஸ //

தாளம்:- கண்டஜாதி அடதாளம்

அங்கம்:- 2லகு 2 திருதம்

மொத்த அட்சரம் = 14

/ ₅	/ ₅	0	0	
ஸரீகா	/ ஸாரிகா	/ மா	/ மா	//
ரிகாமா	/ ரீகமா	/ பா	/ பா	//
கமாபா	/ காமபா	/ தா	/ தா	//
மபாதா	/ மாபதா	/ நீ	/ நீ	//
பதாநீ	/ பாதநீ	/ ஸா	/ ஸா	//
ஸ்நீதா	/ ஸ்நிதா	/ பா	/ பா	//
நிதாபா	/ நீதபா	/ மா	/ மா	//
தபாமா	/ தாபமா	/ கா	/ கா	//
பமாகா	/ பாமகா	/ ரீ	/ ரீ	//
மகாரீ	/ மாகரீ	/ ஸா	/ ஸா	//

தாளம்:- சதுஸ்ரஜாதிஏகம் தாளம்

அங்கம்:- 1 லகு

மொத்த அட்சரம் :- 4

1₄

ஸரிகம //

ரிகமப //

கமபத //

மபதநி //

பதநிஸ் //

ஸ்நிதப //

நிதபம //

தபமக //

பமகரி //

மகரிஸ //

தீருப்புகழ்

இராகம் : சுப பந்துவராளி

தாளம் : ரூபகம்

நாடித் தேடித் தொழுவார் பால்

நான தாகத் திரிவேனோ

மாடற் கூடற் பதிஞான

வாழ்வைச் சேரத் தருவாயே

பாடற் காதற் புரிவோனே

பாலைத் தேனுள் தருவோனே

ஆடற் தோகைக் கினியோனே

ஆனைக் காவிற் பெருமானே.

சஞ்சாரீகீதம்

லக்ஷ்ம் துத்

இராகம்:- மோகனம்

ஆ:ஸரிகபதஸ் } 28

தாளம்:- சதுஸ்ர ரூபகம்

அ:ஸ்தபகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்னியம்

O	l ₄		O		l ₄
கக /	பாபா	//	தப /		ஸாஸா //
வர	வீணா		ம்ருது		பாணி
ரிஸ் /	ததபா	//	தப /		ககரீ //
வன	ருகலோ		சனு		ரா-ணி
கப /	தஸ்தா	//	தப /		ககரீ //
சுரு	சிரபம்		பர		வேணி
கக /	தபகா	//	பக /		கரிஸா //
சுர	னுதகல்		யா-		--ணி-
கக /	ககரிக	//	பக /		பாபா //
நிரு	பமசுப		குண		லோலா
கக /	தபதா	//	தப /		ஸாஸா //
நிர	தஜயா		ப்ரத		சீ-லா
தக் /	ரிரிஸ்ஸ்	//	தஸ் /		தததப //
வர	தாப்ரிய		ரங்க		நா.யகி
கப /	தஸ்தப	//	தப /		ககரிஸ //
வாஞ்	சிதபல்		தா-		..யகி
ஸக /	காகா	//	கரி /		பகரீ //
ஸர /	ஸ்ஜா	//	ஜன /		ஜனனீ //
ஸரி /	ஸகரிஸ	//			
ஜய	ஜய ஜய	//			

ஸ்வரஜத்

இயற்றியவர்: T. V. பிச்சையப்பா

இராகம் : கமாஸ்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸமகமபதநிஸ் } 28
அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்னியம்

பல்லவி

- | | | | | |
|--------------------------|---|------------|---|----------------|
| 1. ஸா, நீ. தா பா ; மா கா | / | மா ; ; கா | / | மா பா தா நீ // |
| சம். போ ம ஹா . தே. | | வா . . சா | | ம் ப சி வ |
| 2. ஸா, நீ தமபநிதபதமாகா | / | மா ; ; மக | / | மா பா தா நீ // |
| சம். போ. ம. ஹ. .. தே. | | வா . . சா. | | .ம் ப சி வ |

அனுபல்லவி

ஸா ; தநீ; பமா, நிதா, ப	/	மா, க மா, த	/	மா, ப தா நீ //
சங். கரா சதா சிவா. ம		னம். கனிந். த		ருள். தர வா

சரணம்

- | | | | | |
|----------------------------|---|----------------|---|--------------|
| 1. ஸ்ஸ்ரிநிஸாநித பபதம பாமக | / | ஸஸா மகா மா | / | பமா பாதநீ |
| அகிலசராசர பசுபதியாகிய | | ப ரம் பொருளை | | பரம் ஜோதியே |
| | | | | (சம்) |
| 2. நீஸ்தாநிபத-பமாநிதா; | / | பமப-மாக மா | / | கா மபாதநீ |
| ஸ்ரீமனோகரனே மகேஸ்வரா | | மதுரை மீனாட்சி | | சொக்க நாடனே. |
| | | | | (சம்) |
| 3. தா, தஸ்நிதா-பா, தமகமா / | / | ஸா, மா க மா | / | பதநிதநீ; // |
| நீலோத் பல மாகு மருவும் | | த்யா.கே சனே | | சுந்தரனே. |
| ஸ்ரீநீ. நிநிஸ்தா, மபதநி / | / | ஸா, தநீ, ப | / | தமா பாதநீ // |
| நித்யனே. நிமலனே. அரனே | | நீ . லகண்.ட | | மஹா தேவனே |
| | | | | (சம்) |

4. ஸ்ா ; ;நி ஸ் நி தா - த ப மா க / மா ; ; மா / நி த நி - த ப தா நி //
 ஸ்ரீ ..பார்வ தி பரமேஸ்வ ரா ..கை லா .ச வா. சா .
 ஸ்ஸ்மக் - ஸ்ா ஸ்ா - நி ஸ் நி தநீநீ / நி ஸ்ா நி - தநீ த / பா த ம ப தா நி //
 உ ன த ரு ளாலே உ னை மற வா மல் நினைந்து நினைந்து கண். ணீர் சொரிந்து
 ஸ்ாரி ஸ ரி ஸ்நீ - நீ ஸ்நி ஸ்நி தா / மா க மா ப ம ப / தா ப த நீ த நி //
 கா ன ர ஸ மு ட ன் தா ள ல ய மு ட ன் உ ன் புகழ் பா. -டி உ ன் ன டி சே ர வே
 ஸ்ாரி ஸ்ா , ஸ்ரீ , தநீ / ஸ்ாரி நி ஸ்ா நி த / நீ த ப ம ப த நி //
 ரா ஜ னே . ந ட ரா , ஜ னே ந ல் லை ந கர் தா - ஸ ன் மு றை கே . ட்ட ரு ள்

(சம்)

கீர்த்தனை

இராகம்: மோகனம்
 ஆ: ஸரிகபதஸ் } 28 ஹரிகாம்போஜியின், ஜன்னியம்
 அ: ஸ்தபகரிஸ }
 இயற்றியவர் - பாபநாசம்சிவன்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

1. தஸ்தா ; பா பகதபகரிஸா / ரிகாஸ; ரீ / கா ; பாதா //
 மயில்வா ஹ னா .. வள்ளி மன மோ ஹ / னா மா //
2. ரிஸ்தா ; பா தஸ்தப கரிஸரி / தபாகரிஸரீ / கா ; ஸாரீ //
 மயில்வா ஹ னா ... வள்ளி / மன மோ ஹ / னா சர
 காரீ காபாகாபாதாரீ / ஸ்ா ; ; ; / தா ; கபதா //
 வண பவ வரமருள் / வாய் / வா மா //
3. ஸ்ரிஸ்த ஸ்தபத ரிஸ்தப கரிஸா / தபாகரிஸரீ / பகா. ஸாரீ //
 மயில் வா ஹ னா .. வள்ளி மன மோ ஹ னா சர
 காபக காபாத பா தாஸ்ததா ஸ்ரீக்ரி / ஸ்ாரிஸ்தாஸ்த /
 வ.. ணப.. வ வ... ர மருள். வா.. ...
 பாதப கரி / ஸரிகபதஸ்ரீக்ரி
 ... ய் வா....மா...

1. பதா பா. தா ஸ்ஸ்ஸா ஸ்ஸா / க்ரீ ஸ்ஸா // ; தா பாதா //
கயிலா ..யம் முதல் மலை களிலெல்லாம் / களித்து //
2. தபாக ரிகபாதா ஸ்ஸா / க்ப்க்ரீ ஸ்ஸா / ரிஸ்தபதா ஸ்ஸா //
கயிலாயம் முதல் மலை / களி... லெல்லாம் . க...ளித்து
ரிகாஸ; ரீ பாதா ஸ்ஸா / க்ரீஸ் ; தா / ரிஸ்தா பாதா //
விளையாடும் பன்னிரு / கையா மு ருகை...யா //
க்ரீஸ் ; ரீ தாஸா பாதா / க்ரீஸ் பத / ரிஸ்தபகரிகப //
விளையாடும் பன்னிரு / கையாமு / ருகை யா //

(மயில்)

சரணம்

1. தா; ஸ்ஸா தா; பா கா; / தா; பாபா / க்ரீ ஸா ; //
பூர் ணசந் தி ரன் போ லும்அ ருமு கா.
ஸ்ரீ காஸா; ரீகாபா / கா; பாதா / ரீஸ்தா; //
புவ னமெங் கும்நிறை மா யவன் மருகா
2. பாதா ரிஸ்தா ; பத தபகா / பதரிஸ் தபகப / தபகரிஸா ; //
பூர் ண. சந் தி ரன்.. போலும்அ ரு.மு. கா.
ஸரி காபக கரி ரிகபாதபக பாதா / தபகா பாதா / பதரிஸ்தா ; //
ப. வ.. ன. மெங்... கும் நிறை மா...யவன் ம.ரு. கா
:பத் பதா ஸ்ஸா க்ரீ ; / தாஸா ரீகா / ரீஸா ; ஸா //
ஆ ரண ப்பொரு ளே அடி...மைஎ னையா...ளா
தா ; ஸா ; பா பாதா / பாகா ; ரீ / ஸா ரீ காபா //
வா வா வா ரா மதா ஸன் பணி குகா
ரிஸ்தா பதபத ஸ்தஸ்ரீகா; / பதஸ்ரீக்ப்க்ரீ / ஸ்ரீஸ்த; ஸா //
ஆ.. ர .ணப் பொ.ரு.ளே. அ.டி.மை.எ னையா. .ளா
த்ஸ்ரீஸ் பதஸ்த கா; ஸரிகப / தாக்ரீஸ்தபா / தபகரிகபதா //
வா... வா... வா...ரா... / மதா.. .ஸன் / பணி குகா

(மயில்)

அனுபல்லவி

ஸ்ந்திதப - பமப - தஸ்தப - மகரி / ஸரிமகரி - பமப / ஸ்ந்திரி ரீ; //
 பொன்னம் ப.. ல. .த் தே... கா.... எரி.. யு... டன்..
 ஸ்ந்தி - ரிரிஸ். ம்கரி- ஸ்ரி ஸ்ந்தித/ திரி - தஸ்ஸம்ப/ தஸ்தப மக //
 ந.. ட.. மி. . டும். சி..வ. கா.. ... மி. நே. ... சனை

முத்தாயிஸ்வரம்

பாத - மபத - ரிம - பததப - மகரி / ஸாரிஸ்ந்திஸரி / மபமக ரிஸ்ந்தி //
 ரிஸ்ரி - மகரி - ரிபாம - தபமப / தபமபமகரி / மகரிம பா ; //
 பாதப - மகரிஸ - நிதிரிஸ - ரிபமப / தாப - ரிமபதத / ரிஸ் நித ரிஸ்ரி //
 ஸ்ந்திரீ - மபத ஸ்ரி - ம்கரிஸ்ரி / திரிதஸா ,பதம / பா மக ரிஸ்ரி //
 (அன்னமே)

சரணம்

தா, ரி ஸ்ந்தி ததபப மக ரிஸ்ரி / பா.ம பதமா / மகரிஸ ரீமப //
 என்ன சோ ... த. னை.. யோ.அ.... ரி... யேன்

சிட்டைஸ்வரம்

1. தா; ;பா ;மா ;கா / ரீ; ;ஸா / ; ரீ. மாப //
 (என்ன)
2. தாஸ்ந்திதபம பததப மகரிஸ / தாஸ்ந்தி திரிஸ / மகரிஸ ரிபமப //
 (என்ன)
3. தஸ்தப - மபதப மபமக - ரிஸ்ந்தி / தஸ்தரி ஸரிமக / ரிஸ்ரிம பதமப //
 தபமப - தஸ் - தரிஸ்தரிஸ்ரி - ம்கரி / ஸ்ந்தி - ரிஸா - தத / பா - மக ரிபமப //
 (என்ன)
4. ஸ்ா; நிதிரிஸ்ந்தி ததபமகரிம / பா, ஸ்தா - ரிஸ் / , ஸ்ந்திதமபத //
 ரிஸ்ந்தி தாபமப - தரிஸ்ந்தி ததபப / மகரி - ததப / மகரிஸ ரிமபத //
 ஸ்தபமா கரி - பமப - தாதபத / ஸ்ந்திரீ ரிஸ்ரி / ஸ்ந்திரி ரீ; //
 ரீ ரீ ஸ்ரிம்கரி - ஸ்ரி - ஸ்ந்திரி / ஸ்ாஸ்ஸ்தபா / பமகரிஸரிமப //
 (என்ன)

சௌக்க காலக் கீர்த்தனை மால் மருகனை

இராகம் - பிலஹரி

தாளம் - ஆதி

ஆ:ஸரிகபதஸ்

அ:ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

1. ஸ்ா ; ; ; ஸ்நிதப மகரிஸ / ஸரிகா ரிகபா / தரிஸா மகபத //
மா ..ல் மருகனை நினைந்திரு / மனமே தினமே / கணமே உதவிய //
2. ஸ்ா.பா, த ஸ்ா ஸ்நிதப மகரிஸ / ஸரிகா ரிகபா / தரிஸா மகபத //
மா . . . ல் மருகனை நினைந்திரு / மனமே தினமே / கணமே உதவிய //
3. ஸ்ா, பதஸ்ா பதஸ்ா ஸ்நிதப மகரிஸ / ஸரிகா ரிகபா / தரிஸா நிதபம //
மா ல் மருகனை நினைந்திரு / மனமே தினமே கணமே உதவிய //
4. பதஸ்ரி கீர்ஸ்நிதபமக பதஸ்ா ஸ்ரிஸ்நி தபமகரிஸ / ஸரிகா ரிகபா / தரிஸா மகபத //
மா ல் மருகனை நினைந்திரு மனமே தினமே கணமே உதவிய
ஸ்ா ; ; ; ஸ்நிதபமகரிஸ / ஸரிகா ரிகபா / தரிஸா ; ; ; //
மா .. ல் மருகனை நினைந்திரு மனமே தினமே கணமே . .

அனுபல்லவி

மகபத ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ரிஸ்ஸ் ஸ்ரிஸ்நி தப தா /
மாலகல டியார்கள் எக் காலத்தி லும்து. திக்கும்
த்ரிஸ்ஸ் நிதபத / ஸ்நிதப தபமக ரிகபத //
நீலமயி லில்வரும் சீலன் செந்தலில் வளர்

(மால்)

சரணம்

பாப ப ப ப பதஸ் நிதப தபமக ரிரி / ரிபம க ரி ரிஸஸ /
வாளைப் ப ழித்த விழியா.ளை.ம.திவதனத் // தாள அமரர்க்கு /
ஸ ரி கா ரி க ப ப //
வா ழ் வைத் தந் து மகிழ்

ம க ப த ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ரி ஸ்ஸ் ஸ்ரிஸ்நி தப தா /
வேளைச்சிறு மு யலும்வே.ளைஅ ரக் கர் .. த.வை
தரிஸ்ஸ் ஸ்ரிஸ்நி தப தா / ஸ்நிதப தபமக ,ரிகபத //
மு.ளை . ச ரி ய. அண்டர் / தா.ளைப்ப.ணி.ந்ததி.ரு. //

(மால்)

தேவாரம்

அருளியவர்: திருஞானசம்பந்தர் ஆ: ஸகமபநிஸ் } 36சலநாடவின்
தலம்: திருவீழிமிழலை அ: ஸ்நிபமகஸ } ஜன்னியம்

திருமுறை :- 1

பண்: நட்டபாடை

இராகம்: கம்பீரநாட்டை

தாளம்: ருபகம்

- 1) ; நிஸ கம பா பா பா பா // ;கம பா ; மா பா //
பண். னும். ப தம் ஏ. மும் . ப ல
; கம பம மக மக ஸா // ;கம பம பர்; ;//
ஓ.சை .த் த. த. மிழ் .அவையும்
- 2) ; நிஸ கம பா பா பா // ;கம பா ; மா பா //
பண். னும். ப தம் ஏ. மும் . ப ல
; கம பம மக மக ஸா // ;கம பம பர்; ;//
ஓ.சை .த் த. த. மிழ் .அவையும்
- 3) ; நிஸ கம பா பா பா // ;கம பா ; மா பா //
பண். னும். ப தம் ஏ. மும் . ப ல
; கம பம மக மக ஸா // ;கம பம பர்; ;//
ஓ.சை .த் த. த. மிழ் .அவையும்
- 1) ;கம பா நிப நீஸா // ;ஸா ஸா ஸா ; ; //
உண்ணி.ன் றதோர் சு வையும்
;ஸ்நிபகமபநிஸ்க // ஸா; ; ; ; //
.
- 2) ;கம பா நிப நீஸா // ;ஸா ஸா ஸா ; ; //
உண்ணி.ன் றதோர் சு வையும் உறு
நிஸ்நிப; பாமா; // கமபநி ஸ்நிபம கமகஸ//
தா. எத் தொலி ப.ல வும்
(இதைப்போன்றுபின்வரும் அடிகளையும்படவும்)
மண்ணும் புனல் உயிரும் வரு
காற்றுஞ் சுடர் மூன்றும்
விண்ணும் முழு தானானிடம்
வீழிம் மிழலையே

மிகுதியை இதே மெட்டில் பாடவும்
 மாறு படு சூரரை வதைத்த முக மொன்றே
 வள்ளியை மணம்புணர வந்த முக மொன்றே
 ஆறுமுகமான பொருள் நீயருள வேண்டும்
 ஆதியருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே.

ஐதீஸ்வரம்

இராகம்: பிலஹரி

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸரீகபதஸ் } 29

அ: ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஸா, ரிகாபா தாஸாந்தா / பாதபமகரிஸ / ரிஸநித ஸா; //

அனுபல்லவி

ஸா; ரி காபா மா, க பாதா / ரீ, ஸ நீதா / பா, ம காரீ //

சரணம்

ஸா, ரி காகா கா; ; ரிக / பா, ப பா பா / பா; ; தப //
 ஸா; ஸ் ஸாஸா க்ரிஸநி நிதபா/பதபம ககரீ/கபமகரிஸரிக //

(ஸா.ரி)

பபா ரிரீ கபமக கா; / கபமக மகரிஸ / ரிகரிஸ ஸா; //
 ரிஸநித ஸா; மகரிக பா; / தபதரி ஸா; / ரிஸநித பமகரி //

(ஸா.ரி)

பா; மகரிக தா; மகரிக / பா; மகரிக / பா பா பா; //
 கா; ரி ஸநித ரீ ; ரிஸநித / ஸா; ரிஸநித / ஸா ஸா ஸா; //
 காரிஸ் ரீ ரீ; ரீஸநி / தாதா தா; / பாமக காகா //
 கா; ஸரிகத பா; ரிஸநிக் / ஸா; க்ரிஸநி / தபமக ரிஸரிக //

(ஸா.ரி)

அராகமால்கை

இராகம் :- காபி
தாளம் :- திஸ்ரசாபு
இயற்றியவர்: பாநாசம்சிவன்

ஆ: ஸரிகமநிஸ் } 22
அ: ஸ்ரீதநிபமகரிஸ

1. மநிபா மககா // ரீஸாஸநீ // ஸா;ஸக // ரிஸ்நிதநீ //
சின்னஞ்சி று.கி.ளி யே. கண் ணம்மா.
ஸககாகா // கரீகபா // பமமா ; ; // ; ; ; //
செல்லக் களஞ்சிய மே

2. மநிபா மககா // ரீஸாஸநி // ஸா;ஸக // ரிஸ்நிதநீ //
சின்னஞ்சி று.கி.ளி யே. கண் ணம்மா.
ஸககாகா // கரீகபா // பமமா ; ; // ; ; ; //
செல்லக் களஞ்சிய மே

மரீமாபா // தாநீதா // நிதபா; மா // மக மா; //
என்னைக்க லிதீர்த தே. . உ லகில்
மநீபமா // காஸாரீ // பா ; ; // மககஸரிம //
ஏற்றம்பு ரியவந் தாய்.

தாதாதா // தபாதஸா // நீ; பநி // தபமா; //
பிள்ளைக்க னியமு தே கண் ணம்மா
மநிபாமா காஸாரீ // பா; ; // ; ; ; //
பேசும்பொற்சித்திர மே.

பம மா மா // பா; தஸ் // நீ; பநி // தபமா; //
அள்ளி அ ணைத்திட வே. என் முன்னே
மநிபாமா // காஸாரீ // பா; ; // மககஸரிம //
ஆடி வ ருந்தே னே

ஸா. ஸ்ஸா // ஸ்நிதாகா // பதஸா // நிஸ்தா; //
 ஓ. டி வ ருகை யி லே... கண்ணம்மா
 பதபாமா // காஸாரீ // பா ; ; // ; ; ;
 உள்ளம் கு ளிருத டி //
 மா. மமா எ // பாதாதா // பதநீ; // தபபா //
 ஆடித்திரிதல் கண்டால் உன்னைப்போய்
 கா. பதா // ஸாஸாஸா // க்ஸா ; ; ; // ; ; //
 ஆ வித முவுத டி.. . . .

இராகம்: வஸந்தா

மா மா மா // மா ; மம // தா ; மா // தா மதநீ //
 உச்சித னை முகர்ந் தால் க ரு வம்
 நீ தா மா // கா ஸா மா // கா ; ; ; ; //
 ஓங் கிவ ள ரு த டி
 காமா தா // நீ நீ ; // நீ ; தா // மா மா ; //
 மெச்சி உ னை ஊ ரார்பு கழ்ந்தால்
 கமாதநீ // ஸாஸாஸா // ரிஸா ; ; ; // ; ; ; //
 மே னிசி லிர்க்குத... டி.. . .

இராகம்: திலங்

கா கா கா // கா கா பா // மா ; கா // மா பாஸா ; //
 கன்னத்தில் முத்தமிட் டால். உள் ளம் தான்
 நீ பாமா // கா ஸா மா // கா ; ; // ; ; ;
 கள்வெறி கொள்ளுத டி.. . . .
 கா மா பா // நீ நீ நீ // பநிஸா ; // நிபாமா. //
 உன்னைத் முவிட வோ... கண்ணம்மா
 கமாதநீ ஸா ஸா ஸா // க்ஸா ; ; // ; ; ; //
 உன்மத்த மா கு த டி

தா தா தா // பதா மரீ / மாதா; பத // மா ;; //
உன் கண்ணில் நீர் வழிந் தால் . என் நெஞ்சில்
மா பா மா // ரீஸா ரீ // பா; ; // ; ; ; //
உதிரம் சொட்டு தடி.. . . .

மா பாதா // ஸ்ா; ஸ்ஸ் // தஸ்ரீ; ஸ்த // மபா; ; //
என் கண்ணில் பாவையன் றோ கண் ணம்மா
மா பா மா // ரீஸா ரீ // தா; ; // பா ; ; // மா; ; //
என்னுயிர் நின்ன தன் றோ.

இலட்சண கீதம்

இராகம் : ரேவதி
தாளம் : ஆதி
இயற்றியவர் : பொன்முடி வாழேவன்

ஆ - ஸரிமபநிஸ் } 2வது ரத்னாங்கியின்
அ - ஸ்நிபமரிஸ } ஜன்யம்

1 ₄	o	o	1 ₄	o	o
மாபநி / பா / மா //	பா / மா //	மா / மா //	பமரிஸ / ரிப / மா	ரிப / மா	மா
ரேவதி / ரா / கம் //	ரா / கம் //	கம் / கம் //	ரத்னாங்கியே / சே / யே	சே / யே	யே
ரிஸரிம / பப / நீ //	பப / நீ //	நீ / நீ //	ஸ்நிபநி / ஸ்ா / ஸ்ா //	ஸ்ா / ஸ்ா //	ஸ்ா //
அதில்வரும் / ஸ்வரங் / கள் //	ஸ்வரங் / கள் //	கள் / கள் //	ஒளடவ / மே / யாம்	மே / யாம்	யாம்
ஸ்ாஸ்ஸ் / ஸ்நி / பநி //	ஸ்நி / பநி //	பநி / பநி //	ஸ்ஸ்ஸ்ரி / ம்ரி / ஸ்ஸ் //	ம்ரி / ஸ்ஸ் //	ஸ்ஸ் //
ஸட்ஜசுத் / தரி / ஷப //	தரி / ஷப //	ஷப / ஷப //	சுத்தமத்யம / பஞ் / சம //	பஞ் / சம //	சம //
நீநிநி / ஸ்நி / பம //	ஸ்நி / பம //	பம / பம //	நிநிஸ்ரி / ஸ்ா / ஸ்ா //	ஸ்ா / ஸ்ா //	ஸ்ா //
கைசிகி / நிஷா / தம் //	நிஷா / தம் //	தம் / தம் //	களைதரு / வன / வே	வன / வே	வே
ஸரிமப / நிஸ் / நிப //	நிஸ் / நிப //	நிப / நிப //	மரிஸநி / ரீ / ரிஸ	ரீ / ரிஸ	ரிஸ
ஸரிமப / நிஸ் / நிப //	நிஸ் / நிப //	நிப / நிப //	மரிஸவி / லடங் / கும்	லடங் / கும்	கும்

அலைபாயுதே -

இராகம்:- கானடா

ஆ: ஸரிகமதாநிஸ்

22வது மேளத்தின்
ஜன்யம்

தாளம்:- ஆதி

அ: ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ

இய: ஊத்துக்காடு வெங்கடஸூப்பய்யர்

பல்லவி

1. நிஸா ரீ, பாகா ; ;கா / கமாரீ ;ரீ / ஸாஸா ஸாஸா //
அலை பா-யுதே கண் ணா ... என் மனம் - மிக

2. நிஸா ரீ, பாகா ; ;கா / கமாரீ ;ரீ / ஸாஸா ஸாஸா //
அலை பா-யுதே கண் ணா ... என் மனம் - மிக

;நிதா ஸா,நி ரீஸா; ;பா / ஸாஸ்ப-நீபம / தபமக ,மரிஸு//
அலைபா.யுதே உன் ஆனந்த மோஹன வேணு கானமதில்

3. நிஸா ரீ; பா மபதாநிதமகா. ;கா/கமாரீ ;ரீ / ஸாஸா ஸாஸா /
அலை பா;யுதே ... கண் ணா என் மனம் மிக
நிதாஸா,நி ரீஸா; ;பா / ஸாஸ்ப நீபம /தபமக,மரிஸு//
அலைபா-யு தே...உன் ஆன....னந்த மோ..ஹன வே..ணுகா.னமதில்
(அலைபாயுதே)

4. நிஸாரீ, பா மபதா நிதபமகா-;கா/கமாரீ,ரி/ ஸாஸா ஸாஸா //
அலைபா யு தே கண் ணா என் மனம் மிக
நிதா-ஸாநீ ரீஸா; ; ஸா/நிஸ்ரிஸ்நிபபமநிதபம/மபதபமக-கமரிஸு
அலைபா-யுதே உன் ஆன.....னந்தமோ..ஹன வே..ணுகா. னமதில்
(அலைபாயுதே)

அனு பல்லவி

1. ; தமாதநீ-ஸா; ஸா / ; ; ; / ; ; ;நிஸ்ஸநி நீ //
நிலைபெய.ரா.. து ; ; ; ; ;. நின்று

2. ; தமாத நீஸா - ; ஸா / ; ; ; / ; ஸாநி-ஸ்ரீகரி
 .நிலை பெயரா.. து : நின்ற

3. ஸ்நிபா நிபாநிநீ . . தநிநீ ஸா ஸா ஸா / க்மாநி ஸா / ஸாநிநிஸ்-ஸ்நிநீநீ //
 நிலை பெய ரா. து சிலைபோலவே... .நின்...ற

1. தாநிஸாஸ்ஸ்ஸ்-தாதநீ மதநி/ நிரிஸ்நி பபமப/தாபமகாஸ்ஸ் //
 நேரமாவ தறி யாமலே .மிகவி னோ.த மானமுர ளீத;ரா.நின்ற

2. / நிரிஸ்நி பப மப/ தாபம - க ம ரிஸ //
 னோ.த மானமுர ளீ த ரா. என் மனம்
 (அலைபாயுதே)

சரணம்

1. ; தநீத பா பாபா. பாபா / மதாபா,மா / பாதாநிதபமகா; //
 .தெளிந்தநி லவு பட்டப் பகல்போல் எ ரியு... தே...
 ; தநீத பா பாபா. மாதா / நிஸாநி பா மா / பாதாநித.பமகா; //
 .தெளிந்தநி லவு பட்டப் பகல்போல் எ ரியு... தே...
 ; ; காமரீ-ஸா, ஸா ஸஸா / நிஸா ரீ, ஸா / ரீபா தபமக //
 ; ; திக்கை நோக்கி என்னிரு புரு வம் நெ ரியு தே..

1. ; தமாத நீ. ஸா, ஸ்-ஸா ஸா / ; ; ஸா ஸ் ஸா / ஸ் நீ ரி ஸ் - ஸ் நி நீ ; //
 . கனிந் தஉன் வேணுகாணம் ; . காற்றில்வ - ரு கு... தே

2. ; தமாத நீ. ஸா, ஸ்-ஸா ஸா / ; ; ஸா ஸ் ஸா / ஸ் நீ ரி ஸ் - ஸ் நி நீ ; //
 . கனிந் தஉன் வேணுகாணம் ; . காற்றில்வ - ரு கு... தே

3. ; நிபா நிஸா. ரீ , ரி-ரீ ரி. / ரீ ரீ - ரீ ரி ரீ. / ஸ்ரி ஸ்ரிபா கா //
 . கனிந்தஉன் வேணு காணம் தென்றல்காற்றில்வ ரு. கு... தே
 . கமா ரீஸா-ஸா நீரீஸ், நிதா / மாதா தநிஸா நிபா / மபதாநித பமகா; //
 , கண் கள் சொருகி... ஒரு வித. மா. ய் வ ரு. கு... தே.
 ஸஸாஸ - பபாப - மமாம ததாத / மாதாநீ ஸ்ஸாஸ் / ஸ்ஸாஸ் ஸாஸ்ஸ் //
 கதித்த மனத்தில் உறுத்தி பதத்தை எனக்கு அளித்து மகிழ்த்த வா ஒரு
 க்காம் ரீரீஸ் ஸ்ஸாஸ் நிதாநி/மதாநி ஸ நீ ப / மபா. நிதபமகா //
 தனித்த-வனத்தில்-அணைத்து-எனக்கு உணர்ச்சி கொடுத்து முகிழ்த்த வா,
 ஸஸஸஸ.பபபப.மமமம தததத/ மதபத நிஸ்ஸ்ஸ் / ஸ்ஸாஸ் ஸா; //
 கனைகடல்-அலையினில் கதிரவன்-ஒளியென இணையிரு கழலெனக் களித்த வா.

1. பயநிஸ்-நிரிநிரி - ரீ ரி ரீ ரி ரி./ க்கம்-ரீ ரீஸ் / ஸ்ஸா நீ நி நீ //
கதறிம-அமுருக-நானழைக்கவோ இதர-மாதருடன் நீ களிக்கவோ
2. பயநிஸ்-நிரிநிரி ; -ஸ்ரிபாமா காக்கரி / க்கம்ரீ ரீஸஸ/ ரீஸ்ரீஸா நீ நி நீ //
கதறிம-அமுருக-நா னழைக்கவோ இதர-மாதருடன் நீ களிக்கவோ
நித நிஸ்ஸா-நித நிஸ்ஸா-நிபநிஸ் / ரீஸ்ரி ப்ம்கா / க்ம்ரீ :ஸ்ஸ் //
இது தகுமோ-இதுமுறையோ-இதுதரு மந்- தா னோ குழல்
ஸ்ரரிஸா- நிதநி-ஸ்ரரிஸா-நிதநி/ மாதந்- ஸநிப/ மதபம- கமரிஸ //
ஊதிரும் பொழுது-ஆழரும் குழைகள் போலவே-மனது வேதனை-மிகவொடு //
(அலைபாயுதே)

தேவாரம்

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்

பண் : நட்டபாடை

தாளம் : ஆதி

; ஸ ,க மாபா; மாபா / ;பாமாபா / பா,நிபமமா //

அங் க மும்வேத மும் ஓ . தும் நா. வர். .

; மா ,பாமா மகபம கமகஸ்/ ;ஸஸா, பமா / பா; ; ; //

அந் தணர்நா. . . னும் அ டி ப ர வ.....

; ம, கமா பா, ஸாஸா/ ;ஸா; ஸா / ஸ்நிரீஸ் நிஸ்நிப //

மங் குல்ம தி த வழ ம. ட வீ தீ. .

; பப ; ஸ்நி பநிஸ்நிபாமா/ ; கமாபமா / மகபமகமகஸ //

மரு கல்நிலா.....விய மைந்....த சொல்லா.....ய்

செங்கயலார் புனல் செல்வமல்கு

சீர் கொள் செங்காட்டங் குடியதனுள்

கங்குல் விளங் கெரி ஏந்தியாரும்

கணபதி ஈச்சரம் காமுறவே.

நீட்டற்பயிற்சி வினாக்கள் - 1

01. சப்த ஸ்வரங்களும் எவை?
02. வெண்பா பாடப்படும் இராகம் எது?
- 03. விக்ருதி ஸ்வரங்கள் எவை?
04. வில்லுப்பாட்டிசையில் வில்லின் நீளம் என்ன?
05. ஸ்ருதி எத்தனை வகை? அவை எவை?
06. இயற்கை ஸ்வரங்கள் எவை?
07. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் ராகம் என்ன?
08. ஸா, ரிகமபாத எனும் ஸ்வரக்கோர்வையில் உள்ள மொத்த எண்ணிக்கை என்ன?
09. சங்கீர்ண ஜாதி அடதாளத்தின் எண்ணிக்கையை மேளகர்த்தா இலக்கமாக கொண்டமைந்த இராகம் என்ன?
10. ஸ்ருதியின் மறுபெயர் என்ன? 3 தருக?
11. வரவீணா கீதம் அமைந்துள்ள இராகம் என்ன?
12. தகதிமி என்னும் சொற் கட்டிற்குரிய நடை என்ன?
13. ஜாதிகள் எத்தனை? அவை எவை?
14. |,ol|, எனும் அங்கம் என்ன தாளத்தைக் குறிக்கும்?
15. எல்லாம் கோமள ஸ்வரங்களையுடைய இராகம் என்ன?
16. இலங்கைத் தமிழரும் தென்னிந்தியரும் பின்பற்றும் இசை எது?
17. நாதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?
18. கண்டத்திலிருந்து உருவாகும் நாதத்தின் பெயர் என்ன?
19. ஸ்வரத்தைத் தொடங்குவதற்கு அடிப்படையான ஒலி என்ன?
20. ஸ்ருதி சேர்ப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ஸ்வரங்கள் எவை?
21. பிரக்ருதி ஸ்வரங்களின் மறுபெயர்கள் 3 எழுதுக?
22. ரி. ம. த எனும் ஸ்வரங்களின் தமிழிசைப் பெயர்கள் எவை?

23. வெண்பா, விருத்தம் என்பவை எவ்வகையான பாடல் வகை?
24. ஸா, க, மா, தரிகா, மா, பா, தா நீ இதில் நெடில் ஸ்வரங்கள் எத்தனை?
25. ஜாதிமாற்றமடையும் அங்கம் எது? இதன் செய்கை என்ன?
26. 35தாள சிற்பம் காணப்படும் ஆலயத்தின் பெயர் என்ன?
27. திரியாங்கம் இடம் பெறும் தாளம் எது?
28. U இதன் பெயர் என்ன? செய்கை என்ன? இதன் அட்சரம் யாது?
29. தாளத்தின் 6 அங்கங்கள் இடம் பெறுமாயின் எவ்வாறு அழைப்பார்?
30. + இதன் பெயர் என்ன? அட்சரம் எத்தனை?
31. ஜனக ராகங்கள் எத்தனை? இதன் மறுபெயர்கள் எவை?
32. மத்தியஸ்தாயி தைவதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாத ராகம் எது?
33. அப்பியாச கானத்துள் அடங்கும் உருப்படிகள் 4 தருக?
34. விஷம எடுப்பு எனப்படுபவை எவை?
35. பூர்வாங்கம் என்றால் என்ன?
36. நாதஸ்வரத்திற்குரிய சுருதி வாத்தியம் எது?
37. பிறரிடமிருந்து தாள உதவியை எதிர்பாராத வாத்தியம் எது?
38. இசைக் கருவிகள் பல சேர்ந்து இசைக்கப்படும் நிகழ்ச்சி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
39. கரக ஆட்டத்தோடு தொடர்புடைய வாத்தியம் எது?
40. தம்பராவில் தண்டும் குடமும் சேருமிடத்தின் பெயர் என்ன?
41. வீணையில் வாசிக்கும் தந்திகளுக்குரிய பெயர் என்ன?
42. நாதஸ்வர வாத்தியத்தை இசைப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர் யார்?
43. இசைக்கச்சேரிகளில் பிரதானமாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படும் தந்தி வாத்தியம் எது?
44. சுருதிக்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்படும் தந்தி வாத்தியம் எது?
45. வயலின் வாத்தியத்தின் நரம்புகளை அழுத்தி வாசிக்கும் பகுதி எது?
46. லங்கர் எனும் பகுதியை உடைய வாத்தியம் எது?
47. தம்பராவில் ஸ்ருதிசேர்ப்பதற்காக உள்ள பட்டு நூல் எது?

48. தம்புரா வாத்தியத்தின் 4 தந்திகளின் பெயர்களைத் தருக?
49. நாதஸ்வரத்தின் அமைப்பை ஒத்த ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியம் எது?
50. பிடில் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம் எது?
51. வயலின் எத்தனை ஸ்தாயி வரை வாசிக்கலாம்?
52. சந்த அமைப்பை கொண்ட உருப்படி யாது?
53. திருப்புகழை இயற்றியவர் யார்?
54. பண்ணும் பதமேழும்... தேவாரத்தைப் பாடியவர் யார்?
55. அபகாரநிந்தை பாடப்பட்ட தலம் யாது?
56. பெருமானே என்று முடிவடையும் உருப்படியை எவ்வாறு அழைப்பார்?
57. திரியாங்கங்கள் எவை?
58. O இவ் அடையாளம் குறிப்பது எதனை?
59. சுருதிசேர்க்கும் ஸ்வரங்கள் எவை?

மீட்டல் பயிற்சி - 2

01. ஸப்த என்பதன் பொருள் என்ன?
02. அலங்காரத்தில் வரும் தாளங்களை வரிக்கிரமமாகத் தருக?
03. மிஸ்ர ஜாதி தாளத்தின் செய்கை யாது?
04. திஸ்ர ஜாதி திரிபுடை தாளத்தின் செய்கை யாது?
05. கண்ட ஜாதி அட தாளத்தின் செய்கை யாது?
06. அலங்காரம் கற்பதனால் உண்டாகும் நன்மை என்ன?
07. சஞ்சாரி கீதத்தின் மறுபெயர் யாது?
08. மோகன இராகத்தில் அமைந்த கீதம் எது?
09. சிவபெருமானே கீதத்தில் ஆரோகண அவரோகணம் எது?
10. அதன் மேள எண் யாது?
11. பரிபம / நிப / நீ // என்ற ஸ்வரப்பகுதி குறிக்கும் சாகித்தியம் என்ன?
12. "உமை மணவாளா" எனும் ஸாகித்தியத்தின் ஸ்வரப்பகுதி யாது?
13. "கணநாதா" எனும் கீதத்தை இயற்றியவர் யார்?

14. இக் கீதத்தில் குறிப்பிடப்படும் தெய்வம் எது?
15. 15மேள இலக்கம் எந்த இராகத்தை குறிக்கும்?
16. "ஸ்வர ஜதியில்" அமைந்துள்ள அங்கங்கள் யாவை?
17. ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் ஆரோகணம், அவரோகணம் தருக?
18. இது எத்தனையாவது மேளகர்த்தாவின் ஜன்னியம்?
19. "ராவே" எனும் ஸ்வர ஜதியை இயற்றியவர் பெயர் என்ன?
20. ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அந்நிய ஸ்வரம்?
21. சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாக உருவாவதற்கு காரணமான தாள அங்கம் யாது?
22. 35தாளங்களில் மிகக் கூடுதலான அட்சரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம் யாது?
23. மட்டிய தாளத்தின் அங்கங்களில் வரும் முதல் லகுவை நீக்கினால் வரும் தாளம் யாது?
24. ஜதிக் கோர்வைகளைக் கொண்ட உருப்படி எது?
25. "ஸ்வர பல்லவி" எனப்படுவது எது?
26. ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றிய மகான்களின் பெயர் தருக?
27. ஜதிஸ்வரத்தை கற்பதனால் மாணவர்களுக்கு உண்டாகும் நன்மை என்ன?
28. அப்பியாசகான உருப்படி வகைகளுள் மிக முக்கியமான உருப்படி யாது?
29. வர்ணத்தின் அங்கங்கள் தருக?
30. சரணஸ்வரங்களுக்கு மறுபெயர் தருக?
31. தான வர்ணம் என்றால் என்ன?
32. பதவர்ணம் என்றால் என்ன?
33. இராகமாலிகா வர்ணம் என்றால் என்ன?
34. தான வர்ணங்களை இயற்றிய மகான்களின் பெயர் தருக?
35. பத வர்ணங்களை இயற்றிய மகான்களின் பெயர் தருக?
36. நாட்டியத்திற்கு உகந்த வர்ணம் எது?
37. தான வர்ணத்தில் எந்தெந்த அங்கங்களுக்கு ஸாகித்தியம் காணப்படுகிறது?

38. ஜன்ய இராகத்தின் பிரிவுகள் எவை?
39. வர்ஜ இராகங்கள் என்றால் என்ன?
40. வக்ர இராகங்கள் என்றால் என்ன?
41. உபாங்க இராகங்கள் என்றால் என்ன?
42. உபாங்க இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக?
43. பாஷாங்க இராகம் என்றால் என்ன?
44. பாஷாங்க இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக?
45. நிஷாதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக?
46. நிஷாதாந்திய இராகம் என்றால் என்ன?
47. தைவதாந்திய இராகம் என்றால் என்ன?
48. தைவதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக?
49. பஞ்சமாந்திய இராகம் என்றால் என்ன?
50. பஞ்சமாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம் தருக?
51. "மகிழ்ச்சிகரமான இராகம்" என்றால் என்ன?
52. "சிருங்கார ரசம்" பொருந்திய இராகம் எது?
53. "இராகமாலிகை" என்றால் என்ன?
54. நாயகா, நாயகி, சகிபற்றிக் கூறும் உருப்படி எது?
55. "தில்லானாவில்" வரும் சொற்கட்டுக்கள் யாவை?
56. செளக்ககாலக் கீர்த்தனை எவ்வாறு பாடப்படல் வேண்டும்?
57. செளக்க காலமாகப்படும் போது தாளம் எத்தனை களையாகப்போட வேண்டும்?
58. வர்ணம் அப்பியாச கானமா? சபா கானமா?
59. இசை நாடகம் என்றால் என்ன?
60. இசை நாடகத்திற்கு அனுசரணையாளர்கள் யாவர்?
61. "அபகார நிந்தை" எனும் திருப்புகழின் இராகம் யாது?
62. இதன் தாளம் என்ன?
63. "மீளா அடிமை" எனும் தேவாரத்தின் இராகம் என்ன?

64. "அந்த இராகத்தின் பண் என்ன?

65. அதன் ஆரோகண அவரோகணம் யாது?

மீட்டம் ஸர்ஸ் - III

01. செவிக்கும் மனதிற்கும் இன்பத்தை தரும் கலையாது?
02. சங்கீதத்தின் மறு பெயர் யாது?
03. சிவனின் கையில் காணப்படும் இசைக்கருவியாது?
04. ஸ்வரத்தின்மறு பெயர் யாது?
05. கர்நாடக இசையில் காணப்படும் ஸ்வரங்கள் எத்தனை?
06. ஸ்வரஸ்தானங்கள் எத்தனை?
07. ஸ்வரப் பெயர்கள் எத்தனை?
08. நாதத்தின் மறுபெயர் யாது?
09. நாதத்தில் இருந்து எது உருவானது?
10. ஸ்வரங்கள் எதில் இருந்து உருவானது?
11. ஸ்வரங்களில் இருந்து எது உருவானது?
12. கர்நாடக இசையில் தந்தையின் இடத்தை எது வகிக்கிறது?
13. இசையில் அடிப்படை ஒலியாது?
14. இசைக்கலைக்கு மூலாதாரமாக எது விளங்குகிறது?
15. ஸ்ருதியில் குறைந்த ஸ்வரத்தை எவ்வாறு அழைப்பார்?
16. ஸ்ருதியில் கூடிய ஸ்வரத்தை எவ்வாறு அழைப்பார்?
17. பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள் எவை?
18. அசல ஸ்வரங்கள் எத்தனை?
19. கோமள, தீவிர பேதமடையாத ஸ்வரங்கள் எவை?
20. விக்ருதி ஸ்வரங்கள் எவை?
21. 12 ஸ்வரங்கள் ஏற்பட மூலாதாரமான ஸ்வரங்கள் எவை?
22. ஸ்ருதிசேர்ப்பதற்கு ஆதாரமான ஸ்வரங்கள் எவை?
23. நாதஸ்வரத்துக்கு ஸ்ருதி வாத்தியமாக எது பயன்படுகிறது?

24. ஸ்ருதி வாத்தியங்கள் எவை?
25. ஸ்ருதியின் வகைகள் எவை?
26. ஸ்ருதியின் தமிழ்சைப்பெயர் யாது?
27. அநாகத நாதத்தை கற்றுணர்ந்தவர் யார்?
28. உழை என்பதன் வடமொழிப்பெயர்?
29. ஏழாவது ஸ்வரஸ்தானம் எது?
30. ஸ்வரங்கள் சுருதியில் குறைந்து ஒலிப்பது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
31. ஆதி தாளத்தினுடைய மொத்த அட்சரத்தினை மேள எண்ணாகக் கொண்ட இராகம்?
32. ஒரு முழுத்தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவற்றையும் ஒரு முறை போட்டு முடித்தால் அது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
33. தாளத்தினை ஒரே சீரான வேகத்துடன் நடத்திச்செல்வது எது?
34. துரித லயம் எத்தனையாம் காலத்தினை குறிக்கும்?
35. ஒரு உருப்படியின் வர்ணமெட்டை நிலையாக குறித்து வைப்பதற்கு உதவுவது யாது?
36. மாது என்றால் என்ன?
37. வரவீணா எனும் கீதத்தில் குறிப்பிடும் கடவுள் யார்?
38. லகுவில் அடங்கி நிற்கும் அட்சர கால எண்ணிக்கையை எது காட்டுகின்றது?
39. உபாங்கம் என்றால் என்ன?
40. ஆரோகணத்திலோ அல்லது அவரோணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ மேல் சட்ஜத்துடன் ஆறு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட இராகம் யாது?
41. ஐந்து அங்கங்களை கொண்ட உருப்படி யாது?
42. திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம் எது?
43. கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாடப்படும் இராகம் எது?
44. ஆதிதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்கள் எத்தனை?
45. வாத்திய த்ரயங்கள் எவை?

46. ஆனந்தபைரவி ராகம் எந்த வாக்கேயகாரரின் சொத்து என்ற அழைக்கப் படுகிறது?
47. சாம கானம் பாடப்படும் ராகம் எது?
48. தக்கேசி பண்ணுக்குரிய ராகம் யாது?
49. பத்ம எனும் உருப்படி வெளிப்படுத்தும் ரசம் எது?
50. தெலுங்கில் பதங்களை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர் யார்?
51. சங்கராபரணம் எத்தனையாவது மேளகர்த்தாவாகும்?
52. 51ஆவது மேள எண்ணையுடைய இராகம் யாது?
53. பிரசித்தி பெற்ற பிரதிமத்திமத்தையுடைய ராகம் எது?
54. 72 மேளகர்த்தாவில் வரும் சக்கரங்கள் எத்தனை?
55. பூர்வ மேளகர்த்தாவில் சக்கரங்கள் எத்தனை?
56. உத்தர மேளகர்த்தா மொத்தம் எத்தனை?
57. ஒரு சக்கரத்தில் உள்ள மொத்த ராகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
58. சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறுபடும் ஸ்வரங்கள் எவை?
59. மேளத்திற்கு மேளம் வேறுபடும் ஸ்வரங்கள் எவை?
60. "இந்துபா" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
61. "இந்துரீ" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
62. "இந்துகோ" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
63. "இந்துபூ" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
64. "இந்துமா" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
65. "இந்துஷா" எந்த ராகத்தை குறிக்கும்?
66. சங்கேதாட் ஷரங்கள் காணப்படுவது எதில்?
67. ராகாங்க ராகம் என்றால் என்ன?
68. "ஹனுமதோடி" ராகத்தின் மேள எண் யாது?
69. "கல்யாணி" ராகத்தின் மேள எண் யாது?
70. காலையில் பாட உகந்த ராகம் எது?
71. மாலையில் பாட உகந்த ராகம் எது?

72. கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாட உகந்த ராகம் எது?
73. கச்சேரியின் முடிவில் பாடும் ராகம் எது?
74. "வீரசம்" பொருந்திய ராகம் எது?
75. "சோகரஸம்" பொருந்திய ராகம் எது?

மீட்டர் பயிற்சி - IV

01. மேளகர்த்தா இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
02. பூர்வ மேளங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?
03. உத்தர மேளங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?
04. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தை அமைத்தவர் யார்?
05. 72 மேள சக்கரம் எந்த நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது?
06. 72 மேளகர்த்தா சக்கரம் எத்தனை சக்கரங்களில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?
07. சக்கரங்களின் பெயர்கள் தருக?
08. சங்கோட் சரங்கள் எவை?
09. விவாத மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
10. விவாதிதோஷ மற்று மேளங்களின் தொகை யாது?
11. சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறும் ஸ்வரங்கள் எவை?
12. இராகத்திற்கு இராகம் மாறும் ஸ்வரங்கள் எவை?
13. சங்கிரக சூடாமணி என்னும் நூலை எழுதியவர் யார்?
14. நேத்ர - ஸ்ரீ என அழைக்கப்படும் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக?
15. ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும் காணப்படும் இராகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
16. அக்னிசக்கரத்தின் நேர் பிரதிமத்திம சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
17. ருத்ர சக்கரத்தின் சுத்தமத்திம சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
18. நாலாவது சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
19. மாயாமாளவ கௌளை இராகம் காணப்படும் சக்கரம் எது?
20. 20ஆவது இராகம் காணப்படும் சக்கரம் எது?
21. எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிரமாக அமைந்துள்ள இராகச் சக்கரம் எது?

22. வஸு சக்கரம் எத்தனையாவது சக்கரம்?
23. இந்து சக்கரத்தின் பிரதி மத்திம சக்கரம் எது?
24. 10ஆவது சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
25. எல்லா ஸ்வரங்களும் கோமளமாக அமைந்துள்ள இராகம் காணப்படும் சக்கரம்யாது?
26. 15ஆவது மேளத்தின் பிரதிமத்திம மேள எண் யாது?
27. 9ஆவது மேளத்தின் பிரதி மத்திம மேள எண் யாது?
28. 28ஆவது மேளத்தின் சுத்த மத்திம மேள எண் யாது?
29. 58ஆவது மேளத்தின் சுத்த மத்திம மேள எண் யாது?
30. 65ஆவது மேளத்தின் சுத்த மத்திம மேள எண் யாது?
31. பாண சக்கரத்தில் காணப்படும் இராகங்கள் எவை?
32. அக்னி சக்கரத்தில் காணப்படும் இராகங்கள் எவை?
33. 7,8,9,10,11, 12 என்ற மேள எண்களை கொண்ட இராகங்கள் எவை?
34. சங்கீர்ண ஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் கொண்டுள்ள இராகம் எது?
35. சங்கீர்ண ஜாதி அடதாளத்தின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் கொண்டுள்ள இராகம் எது?
36. நேத்ர - பா என்பது என்ன இராகம்?
37. அக்னி - பூ என்பது என்ன இராகம்?
38. வேத - பூ என்பது என்ன இராகம்?
39. பாண - மா என்பது என்ன இராகம்?
40. திஷி - ஸ்ரீ என்பது என்ன இராகம்?
41. ருத்ர - மா என்பது என்ன இராகம்?
42. 3ஆவது சக்கரத்தின் இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுக.
43. 5ஆவது சக்கரத்தின் இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுக.
44. மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக.

45. சுத்த ரிஷபம், அந்த காந்தாரம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் போன்ற ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டுள்ள சுத்த மத்திம ராகம் எது?
45. சுத்த ரிஷபம், அந்தகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம் போன்ற ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டுள்ள சுத்தமத்திம ராகம் எது?
46. ருது சக்கரத்தில் காணப்படும் இராகங்கள் எவை?
47. சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் போன்ற ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டுள்ள பிரதி மத்திம ராகம் எது?
48. ஷட்சுருதி ரிஷபத்தை கொண்டுள்ள சக்கரம் எது?
49. அந்தர காந்தாரத்தைக் கொண்டுள்ள சக்கரம் எது?
50. சுத்த ரிஷபத்தை கொண்டுள்ள சக்கரம் எது?

மிட்டற் பயிற்சி - V

(குறிப்பு : 72மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தை 2 விதமாக காட்சிப்படுத்தவும்)

		பா	ரீ	கோ	பூ	மா	ஷா		
சு.ரி	இந்து	1 37	2 38	3	4	5	6	ரிஷி	சு.கா
சு.ரி	நேத்ர	7 43	8 14	9 45	10 46	11 47	12 48	வஸு	சா.க
சு.ரி	அக்னி	13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	ப்ரகம்	அ.கா
சது.ரி	வேத	19 55	20 56	21 57	22 58	23 59	24 60	திஷி	சா.கா
சது.ரி	பாண	25 61	26 32	27 63	28 64	29 65	30 66	ருத்ர	அ.கா
ஷட்சு.ரி	ருது	31 67	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஆதித்ய	அ.கா
		சு.தை சு.நி	சு.தை கை.நி	சு.தை கா.நி	சது.தை கா.நி	சது.தை கா.நி	ஷட்சுருதி தை கா.நி		

01. சரஸ்வதியின் கையில் இருக்கும் வாத்தியம் யாது?
02. 7 தந்திகளைக் கொண்ட இசைக்கருவியாது?
03. 7 பிரடைகளைக் கொண்ட இசைக்கருவியாது?
04. யாழிமுகத்தைக் கொண்ட இசைக்கருவியாது?

05. பிறர் உதவியின்றிகையாளப்படும் தாளத் தந்தி வாத்தியம் யாது?
06. தாளத்தந்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வாத்தியம் யாது?
07. சுரக்காயும், குடமும், யாழி முகமும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வாத்தியம் யாது?
08. 24 மெட்டுக்கள் கொண்ட இசைக்கருவியாது?
09. தேசிய வாத்தியம் எனக் கருதப்படும் வாத்தியம் யாது?
10. மீட்டு வாத்தியம் எனப்படுவது யாது?
11. வீணை இசைக்கருவி செய்யப்படும் மரம் யாது?
12. அர்த்த கோள வடிவமான குடத்தைக் கொண்டுள்ள இசைக்கருவியாது?
13. வீணை வாத்தியத்தில்தாளத்திற்காக பயன்படுத்தப்படும் தந்திகளின் எண்ணிக்கை யாது?
14. வீணை இசைக்கருவியில் பாடலை வாசிப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படும் தந்திகளின் எண்ணிக்கை யாது?
15. வாசிக்கும் தந்திகளாகிய மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம், மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம், மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம், அனுமந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம், ஆகிய சுருதிகளுக்குரிய இசைக்கருவியாது?
16. தாளத்தந்திகளாகிய மந்திர ஸட்ஜம், மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம், தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம் ஆகிய சுருதிகளுக்குரிய வாத்தியம் யாது?
17. வாசிக்கும் தந்திகளாகிய ஸாரணி தந்தி, பஞ்சமத்தந்தி, மந்தரத்தந்தி, அனுமந்தர தந்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இசைக்கருவியாது?
18. இசைக்கச்சேரிகளில் அயன் வாத்தியமாக பயன்படுகின்ற இசைக்கருவியாது?
19. தஞ்சையை அரசு புரிந்த ரகுநாத மன்னர் சமஸ்தானத்திலேயே முழு வளர்ச்சியைப் பெற்ற இசைக்கருவியாது?
20. சகல வாத்தியம் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம் யாது?
21. வீணை இசைக்கருவி செய்யப்படும் இடம் யாது?
22. விரல்களில் நெளி என்னும் சுற்றுக்கம்பிகளை போட்டு வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவியாது?

23. வாத்தியத்திரயத்தில் முதலாவது இடத்தை வகிக்கும் வாத்தியம் யாது?
24. நரம்புக்கருவிகளில் முக்கியமான சுருதி வாத்தியம் யாது?
25. தம்புரா இசைக்கருவியில் காணப்படும் பிரடைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
26. தம்புரா வாத்தியத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் தந்திகளின் எண்ணிக்கை யாது?
27. ஜீவா, மணிக்காய் ஆகியவை பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வாத்தியம் யாது?
28. தம்புரா இசைக்கருவி செய்யப்படும் மரம் யாது?
29. இசைக் கச்சேரிகளில் இடம் பெறும் முக்கியமான சுருதி வாத்தியம் யாது?
30. பஞ்சமத்தந்தி, ஸாரணித்தந்தி, அனுசாரணித்தந்தி, மந்தரத்தந்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இசைக்கருவியாது?
31. சுருதி வாத்தியங்களில் தலை சிறந்த நரம்புக் கருவி யாது?
32. ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்கள் ஒலிக்கும் வாத்தியம் யாது?
33. நன்கு ஸ்ருதி சேர்க்கப்பட்ட தம்புராவில் ஒலிக்கும் ஸ்வரம் யாது?
34. கண்ணபிரானின் கையில் இருக்கும் இசைக்கருவி யாது?
35. புல்லாங்குழல் இசைக்கருவி செய்யப்படும் மரம் யாது?
36. இயற்கையிலேயே உருவாகிய இசைக்கருவியாது?
37. புல்லாங்குழல் இசைக்கருவியின் பிரிவுகள் யாது?
38. புல்லாங்குழல் இசைக்கருவியில் ஸ்வரஸ்தானங்களை வாசிப்பதற்குரிய துளைகள் எத்தனை?
39. முரளி, வேணு என்ற வடமொழிப் பெயர்களால் அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி யாது?
40. வாத்தியத்திரயத்தில் இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கும் இசைக்கருவியாது?
41. தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் மிகப் பிரபல்யமடைந்தவர்கள் யார்?
42. ஊதும் துளைக்கு "முகரந்திரம்" என்று பெயர் பெறும் இசைக்கருவியாது?
43. நாகர் என்ற சாதியரால் வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியம் யாது?
44. நாகத்தின் உருவம் போன்று நீண்டிருக்கும் வாத்தியம் யாது?

45. நாதஸ்வரத்தின் மேற்புறத்தில் இருக்கும் துவாரங்கள் எத்தனை?
46. நறுக்கு என்னும் அங்கத்தைக் கொண்ட வாத்தியம் யாது?
47. ஆட்சா மரத்தினால் செய்யப்பட்ட இசைக்கருவியாது?
48. மங்கள வாத்தியம் யாது?
49. நீண்ட தூரம் நாதத்தைக் கேட்கக் கூடிய இசைக்கருவியாது?
50. கோயில்களிலும், திருமணமவிழாக்களிலும் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம் யாது?
51. 2 - 2¹/₂ ஸ்தாயி எல்லை வரைக்கும் வாசிக்கக் கூடிய இசைக் கருவியாது?
52. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் இடம் பெறும் துளைக் கருவியாது?
53. இசைக் கச்சேரியில் இடம்பெறும் முக்கியமான தோற்கருவியாது?
54. தாள வாத்தியக் கச்சேரியில் இடம்பெறும் முக்கியமான தோற்கருவியாது?
55. இசைக்கச்சேரியிலும், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம் யாது?
56. வலந்தலை. இடந்தலை என்னும் பாகங்களைக் கொண்ட இசைக் கருவியாது?
57. வலந்தலையில் நடுப்பகுதியில் உள்ள கருமையான பகுதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
58. "பவ்வியத்தில்" என்றால் என்ன?
59. பல்லியத்தில் இடம்பெறும் இசைக் கருவிகளின் பெயரைத் தருக.
60. கர்நாடக இசைக்கும் ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கும் பொதுவாக வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவியாது?
61. மேல்நாட்டு இசையையும் தென்னாட்டு இசையையும் இணைக்கும் முக்கியமான நரம்புக் கருவி எது?
62. நான்கு பிரடைகளைக் கொண்ட இசைக்கருவியாது?
63. வில்லின் உதவியுடன் கையாளப்படுகின்ற இசைக்கருவி எது?
64. இசைக்கச்சேரியில் பக்க வாத்தியமாக இடம்பெறும் முக்கியமான நரம்புக் கருவி எது?

65. மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம், மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் மந்தரஸ்தாயி, பஞ்சமம், மந்தரஸ்தாயி, ஸட்ஜத்திற்கு சுருதி சேர்க்கப்படுகின்ற இசைக்கருவி எது?
66. நான்கு ஸ்தாயி எல்லைவரையில் மிகத் தூரிதமாக வாசிக்கக் கூடிய இசைக்கருவியாது?
67. வயலின் இசைக்கருவியை முதன் முதலில் அமைத்தவர் யார்?
68. ஐரோப்பிய வாத்தியத்தில் ஒன்று கூறுக.
69. ஸ்லயம்பு ஸ்வரங்களுடன் கூடிய கணிசமான நாதத்தைத் தரக்கூடிய இசைக்கருவியாது?
70. ஆவரின் குரலுக்கும், ஸ்திரீகளின் கருலுக்கும் தகுந்தவாறு சுருதி கூட்டி வாசிப்பதற்குரிய இசைக்கருவியாது?
71. பஞ்சம சுருதியிலும் மத்திம சுருதியிலும் வாசிப்பதற்கு வசதியான இசைக்கருவியாது?
72. 3 1/2 ஸ்தாயி முதல் 4 ஸ்தாயி வரை வாசிக்கக் கூடிய இசைக்கருவியாது?
73. வயலின் இசைக்கருவி செய்வதற்கு உபயோகிக்கப்படுத்தப்படுகின்ற மரங்கள் எவை?
74. ஆலயங்களில் நாதஸ்வரத்திற்குப் பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் தாள வாத்தியம் எது?
75. தவில் இசைக்கருவி செய்யப்படும் மரம் யாது?
76. தவில் கழி என்னும் உதவியுடன் கையாளப்படுகின்ற இசைக்கருவி எது?
77. தவில் கழி செய்யப்படும் மரம் யாது?
78. சிறந்த தவில் கலைஞர்களாக விளங்கியவர்கள் யாவர்?
79. இசைக் கருவிகள் எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?
80. இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் எவை?
81. நம்புக் கருவி என்றால் என்ன?
82. நரம்புக்கருவியை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?
83. நரம்புக்கருவிகளுக்கு உதாரணம் தருக?
84. துளைக்கருவி என்றால் என்ன?

85. துளைக்கருவியை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?
86. துளை கருவிக்கு உதாரணம் தருக?
87. தோற்கருவி என்றால் என்ன?
88. தோற்கருவியை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?
89. தோற்கருவிக்கு உதாரணம் தருக?
90. கஞ்சக் கருவி என்றால் என்ன?
91. கஞ்சற்கருவியை வேறு எவ்வாறு அழைப்பர்?
92. கஞ்சற் கருவிக்கு உதாரணம் தருக.
93. ஸ்ருதி வாத்தியங்களுக்கு உதாரணம் தருக.
94. தாள வாத்தியங்களுக்கு உதாரணம் தருக.
95. பக்க வாத்தியமாகவும், அயன்வாத்தியமாகவும் பாவிக்கப்படுபவை எவை?
96. பிரதான வாத்தியங்களாக வாசிக்கப்படுபவை எவை?
97. மங்களகரமான வாத்தியம் எது?
98. சர்வதேச இசை வகைகள் எவை?
99. நாட்டுப் பாடல்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள் எவை?
100. மங்களகரமான வாத்தியம் எது?

நீட்டர் யுயர்ச் - VI

01. லலித கலைகளில் முதன்மையானது எது?
சங்கீதம்
02. கலைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை என்ன?
64
03. கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் மூன்றும் சேர்ந்து எவ்வாறு அழைக்கப் படுகின்றது?
சங்கீதம்
04. கர்நாடக கிந்துஸ்தானி சங்கீதம் ஆரம்பித்த இடம்?
தென் இந்தியா, வட இந்தியா

05. சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமாக உள்ள ஸ்வரங்கள் எத்தனை ?

ஏழு

06. ஒரு பாடலைப் பாடும் போது முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது எது?

ஸ்ருதி

• 07. அலங்காரம் அமைந்துள்ள ஸ்தாயி எது?

மத்தியஸ்தாயி

08. அஷ்டகத்தில் உள்ள ஸ்வரங்கள் எத்தனை?

(8) எட்டு

09. ஸ்வரத்துக்கு தமிழ்சையில் உள்ள பெயர் என்ன?

கோவை

10. ஸப்தகம் என்பதில் உள்ள ஸ்வரங்கள் எத்தனை?

ஏழு

11. ஆதார ஸட்ஜத்தில் இரந்து மேல்நோக்கிச் செல்லும் ஸ்வரங்கள்

அமைந்துள்ள ஸ்தாயி எது?

மத்தியஸ்தாயி

12. விக்ருதி ஸ்வரங்களாவன எவை?

ரிகமதநி

13. பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாவன எவை?

ஸ,ப

14. அசல ஸ்வரமாவது எவை?

ஸ, ப

15. ஆரம்ப வரிசை கற்பிக்கப்படும் இராகம் என்ன?

மாயமாளவகௌளை

16. கோமள ஸ்வரம் எனப்படுவது யாது?

ஸ்ருதியில் குறைந்து ஒலிப்பது

17. தீவிரஸ்வரம் எனப்படுவது யாது?

ஸ்ருதியில் கூடி ஒலிப்பது

18. நாதம் எத்தனை வகைப்படும்?

2

19. அலங்காரம் அமைந்துள்ள ஆவர்த்தனம் எத்தனை?

10

20. சப்த ஸ்வரங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களாவதற்கு காரணமான ஸ்வரங்களை என்ன பெயர் கொண்டு அழைப்பர்?

விக்ருதி ஸ்வரங்கள்

21. தமிழ்சையில் ஸ்தாயியின் மறுபெயர்?

நிலை

22. ஆரம்ப வரிசைகள் மாணவர்களுக்கு மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்னும் முறையை கொண்டு வந்தவர்?

பரந்தரதாஸர்

23. சுருதி எத்தனை வகைப்படும்?

2

24. தாலாட்டுப் பாடலுக்கு உகந்த இராகங்கள் எவை?

ஆனந்த பைரவி, நீலாம்பரி, குறிஞ்சி, நாதநாமக்கிரியா

25. ஏழு தாளங்கள் 35 தாளங்களாவதற்குரிய அங்கம் எது?

லகு

26. லயத்தை எவருக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவர்?

பிதாவுக்கு

27. U இந்த அங்க அடையாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரம் எத்தனை?

ஒன்று

28. O இந்த அங்க அடையாளம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரம் எத்தனை?

இரண்டு

29. ஸ்ரீகம்பத்தநீஸ் என்னும் பிரயோகம் அமைந்துள்ள ஸ்தாயி என்ன?

ஹேச்சுஸ்தாயி அல்லது மேல்ஸ்தாயி அல்லது தாரஸ்தாயி

30. // என்னும் அடையாளம் குறிப்பது எதனை?

ஆவர்த்தன முடிவு

31. சப்த தாள அலங்காரங்களில் அடங்கிய ஜாதிகளின் எண்ணிக்கை?

நான்கு

32. தட்டி விரல் எண்ணுவதை செய்கையாக கொண்ட அங்கம் எது?

லகு

33. ஒரு தட்டுதலை மட்டும் செய்கையாக கொண்ட அங்கம் எது?

அனுதுருதம்

34. தட்டி வீசுவதை செய்கையாக கொண்ட அங்கம் எது?

துருதம்

35. ஜண்டை வரிசைகள் ஆரம்பத்தில் பாடப்படும் இராகம் எது?

மாயமாளவகௌளை

36. பாட்டின் காலப்பிரமாண அளவையைச் சேர்த்து தட்டுவதை எப்படி

அழைப்பர்?

தாளம்

37. லகுவின் 5 ஜாதி பேதங்களினால் உருவாகும் தாளங்களின் எண்ணிக்கை?

35

38. துருவ தாளத்தின் அங்க அடையாளம்?

IOII

39. ஏழு அட்சரங்களையுடைய தாளம்?

திஸ்ரதிரிபுடை

40. அசல் ஸ்வரம் என்று அழைப்பதற்கு காரணம்?

அசைத்துப் பாட முடியாத ஸ்வரங்களாகும்

41. சங்கீரண துருவம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரம்?

29

42. ஆதி தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்களையுடைய தாளம்?

தோடி

43. ஆதிதாளத்தின் மறு பெயர்?
சதுஸ்ரதிரிபுடை
44. மத்திமத்திற்கு உள்ள தமிழ்சைப் பெயர்?
உழை
45. தைவதத்தின் வகைகள் எத்தனை?
3
46. ஸரிகமபதநிஸ என்னும் எட்டு ஸ்வரங்கள் அடங்கும் கோவையை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
அஷ்டகம்
47. சுருதிக்கு ஆதாரமாக உள்ளது எது?
நாதம்
48. ஆதார ஸ்ருதிக்கு உபயோகிக்கும் ஸ்வரங்கள் எவை?
ஸாபாஸர்
49. ஸ்வரங்களுக்கு மேலேயோ கீழேயோ புள்ளிகள் காணப்படாவிட்டால் அந்த ஸ்வரக்கோர்வை எந்த ஸ்தாயியை குறிக்கும்?
மத்தியஸ்தாயி
50. திஸ்ர ஜாதி திரிபுடைதாளம் சதுஸ்ர ஜாதியாக மாறினால் வரும் தாளம் என்ன?
ஆதிதாளம்
51. தாள அங்கங்களைக் குறிக்கும் சொல் யாது?
ஷடங்கம்
52. லகுவின் ஜாதிகள் எத்தனை?
ஐந்து
53. பதினெட்டு அட்சரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்?
மிஸ்ர ஜாதி அட தாளம்
54. சாபுதாளங்களின் வகைகள் எத்தனை?
நான்கு

55. அட தாளத்திற்குரிய அங்கத்தின் முதல் லகுவை நீக்கினால் வரும் தாளம்?
திரிபுடை தாளம்
56. இராகத்தினுடைய லட்சணங்ளை எடுத்துக் காட்டும் உருப்படியின் பெயர்?
லட்சண கீதம்
57. நாட்டியத்தில் இடம் பெறும் முக்கிய உருப்படி எது?
ஜதிஸ்வரம்
58. எத்துக்கடை பல்லவியின் பின் எத்துக் கடை ஸ்வரம் வரும் உருப்படி எது?
வர்ணம்
59. தகதகிட குறிக்கும் நடை எது?
கண்ட நடை
60. ஸகமநிஸ் என்னும் ஆரோகணத்தில் உள்ள வர்ஜ ஸ்வரங்கள்
ரிபத
61. பிரதிமத்திம மேள ராகங்கள் எவை?
37 - 72
62. மேளக் கர்த்தாக்கள் அடங்கியுள்ள மொத்த சக்கரங்கள் எத்தனை?
பன்னிரெண்டு
63. 28ஆவது மேள இராகத்தின் காந்தாரத்தை சாதாரண காந்தாரத்திற்கு
மாற்றினால் வரும் இராகம்?
கரகரப்பிரியா
64. பிரம்ம சக்கரத்தில் மூன்றாவது இராகம்?
காமவர்த்தனி
65. 15ஆவது மேள இராகத்தின் பெயர் என்ன?
மாயமாளவகௌளை
66. இறைவனைப்பற்றி பாடப்படும் பாடல்கள்?
தேவாரம்
67. தாளக்கட்டுப்பாடில்லாத உருப்படி வகைகளை எப்படி அழைப்பர்?
அநிபந்தம்

68. U என்னும் அடையாளம் குறிப்பது?

அனு துருதம்

69. ஏழு ஸ்வரங்களும் ஸ்ருதியில் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உயர்ந்து கொண்டு போவதை எப்படி அழைப்பீர்?

ஆரோகணம்

70. கீதத்தில் சாகித்தியம் பகவஸ்தோத்திரமாக காணப்படும் கீதத்தை எப்படி அழைப்பீர்?

சஞ்சாரிகீதம்

71. மகுட சாகித்தியம் என்னும் அணி காணப்படும் உருப்படி வகை?

இராகமாலிகை

72. சாமகானம் பாடப்படும் இராகம்?

கரகரப்பிரியா

73. வாத்திய த்ரயத்தில் இரண்டாவதாக இடம் வகிக்கும் வாத்தியம்?

வேணு

75. கண்ணே அடித்தாரோ கற்பகத்தை தொட்டாரோ" என்ற வரிகள் வரும் பாடல் வகை குறிப்பது?

தாலாட்டுப் பாடல்

76. பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்?

தியாகராஜ சுவாமிகள்

77. ஸா; ; ; ; ; என்னும் பிரயோகத்தில் வரும் அட்சரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?

12

78. மாயமாளவகௌளையின் பிரதிமத்திம இராகம்?

பந்துவராளி (காமவர்த்தனி என்றும் அழைக்கப்படும்)

79. அன்னிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்?

பாஷாங்க இராகம்

80. ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வரும் இராகம்?
வர்ஜ ராகம்
81. ஸ்வரங்கள் ஒழுங்கு முறையில்லாமல் திரிபடைந்து வரும் இராகம்?
வக்ர இராகம்
82. தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்?
உபாங்க இராகம்
83. பஞ்சமத்தை எல்லை ஸ்வரமாக கொண்டுள்ள இராகம்?
பஞ்சமாந்திய இராகம்
84. தைவதத்தை எல்லை ஸ்வரமாக கொண்டுள்ள இராகம்?
தைவதாந்திய இராகம்
85. நிஷாதத்தை எல்லை ஸ்வரமாக கொண்டுள்ள இராகம்?
நிஷாதாந்திய இராகம்
86. நாடோடி கானத்தினின்றும் வந்த புராதன தாளம்?
சாபு தாளம்
87. பண்டைக் காலத்தில் இராக கதம்பம் என அழைக்கப்பட்ட உருப்படி?
இராகமாலிகை
88. தீர சங்கராபரண இராகத்தின் மேளகர்த்தா எண்ணை மொத்த எண்ணிக்கையாக கொண்ட தாளம்?
சங்கீர்ண ஜாதிதுருவதாளம்
89. இரண்டு பக்கமும் பெரிய சுரைக்காய்களைக் கொண்ட ஹிந்துஸ்தானி வீணை?
ருத்ரவீணை
90. தம்பராவில் உள்ள தந்திகள் எத்தனை?
நான்கு
91. வாசிக்கும் தந்தி, தாளத்தந்திகளையுடைய வாத்தியம்?
வீணை

92. காற்றை ஆதாரமாக கொண்டு வாசிக்கும் வாத்தியம்?
நாதஸ்வரம் அல்லது புல்லாங்குழல்
93. ஹனுமதோடி என்று அழைக்கப்பட்ட இராகம்?
தோடி
94. வீணையில் அமைந்துள்ள மெட்டுக்கள் எத்தனை?
24
95. வாத்திய த்ரயத்தில் வீணை வகிக்கும் இடம்?
முதலாவது
96. சீவாளி என்னும் பாகமுடைய வாத்தியம்?
நாதஸ்வரம்
97. ருத்ர - மா எனக் குறிப்பிடப்படும் இராகம்?
மேச கல்யாணி
98. திரியாங்கம் எனக் குறிப்பிடப்படுவது எதனை?
லகு, துருதம், அனுதுருதம் அல்லது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்
99. அப்பியாச கானத்திற்கும் சபா கானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி வகை?
வர்ணம்
100. வெண்பா பாட உகந்த இராகம்?
சங்கராபரணம்
101. மேளகர்த்தா இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?
72
102. உத்தர மேள இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?
36
103. பூர்வ மேள இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?
36
104. மாது எனப்படுவது எது?
சாகித்தியம்

105. தாது எனப்படுவது எது?

ஸ்வரம்

106. பூர்வாங்கம் என்பது வர்ணத்தின் எப்பகுதியை குறிக்கும்?

முற்பகுதி

107. வர்ணத்தின் பிற்பகுதியை எவ்வாறு அழைப்பர்?

உத்தராங்கம்

108. ஷடாவ இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களின் தொகை?

6

109. திருப்புகழ் பாடியவர்?

அருணகிரிநாதர்

110. திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம்

மோகனம்

111. கச்சேரிகளில் பிரதான லய வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்?

மிருதங்கம்

112. தமிழில் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்வேயக்காரர்?

கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்

113. கச்சேரியின் முடிவில் பாடப்படும் இராகம்?

மத்தியமாவதி

114. லயம் எத்தனை வகைப்படும்?

3

115. ஸ்தாயி எத்தனை வகைப்படும்?

3

116. வாத்தியங்களில் ராணி வாத்தியமாக போற்றப்படுவது?

வீணை

117. இரட்டை பெயர்களுடன் விளங்கும் நான்கு ஸ்வரஸ்தானங்கள்?

சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்

- 118.ஹரிகதை செய்வதில் ஆற்றல் உள்ள வாக்வேயக்காரர்
பாபநாசம் சிவன்
- 119.பாபநாசம் சிவனுடைய முத்திரை?
இராமதாஸ்
- 120.திரைப்படங்களில் முதலில் குசேலராக நடித்து பின்னர் திரைப்படங்களுக்கு
பாடல் இயற்றி இசையமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்ட வாக்வேயக்காரர்?
பாபநாசம் சிவன்
- 121.மாணிக்கவாசகர் முத்தியடைந்த தினத்தன்று இறைவனடி சேர்ந்த
வாக்வேயக்காரர்?
முத்துத்தாண்டவர்
- 122.பாபநாசம் சிவனின் வாழ்க்கை காலம்?
1890 - 1974
- 123.புரந்தரதாசரின் வாழ்க்கை காலம்?
1484 - 1564
- 124.தீராத விளையாட்டு பிள்ளை என்னும் இராகமாலிகையை இயற்றியவர்
சுப்பிரமணிய பாரதியார்
- 125.தியாகராஜசுவாமிகளின் வாழ்க்கை காலம்?
1767 - 1847
- 126.கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் வாழ்க்கை காலம்?
1811 - 1881
- 127.தியாகராஜ சுவாமிகளின் முத்திரை
தியாகராஜனுத
- 128.கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் முத்திரை?
கோபாலகிருஷ்ணா
- 129.நந்தனார் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்?,
கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

130. பலா மரத்தினால் செய்யப்பட்டு வாத்தியம்

தம்புரா, வீணை

131. பரிவார சுருதிகள் ஒலிக்கும் சுருதி வாத்தியம் எது?

தம்புரா

132. பண்பழம்பஞ்சுரம் எனக் குறிக்கப்படும் இராகம்?

சங்கராபரணம்

133. எடுப்பு எத்தனை வகைப்படும்?

3

134. தம்புரா செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் மரம்?

பலாமரம்

135. 4 பிரடைகளைக் கொண்ட வாத்தியம்?

வயலின் அல்லது தம்புரா

136. 7 பிரடைகளைக் கொண்ட வாத்தியம்?

வீணை

137. இரண்டு வகை சுருதிகளின் பெயர்கள்?

பஞ்சம சுருதி, மத்திம சுருதி

138. நாம் பாடும் போது வழமையாக பாவிக்கப்படும் சுருதி?

பஞ்சம சுருதி

139. 3 ஸ்தாயிகளின் பெயர்களையும் குறிப்பிடுக?

கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி

140. லயம் மூன்றின் பெயர்களும் என்ன?

விளம்பிதலயம், மத்திமலயம், துரிதலயம்

141. மூன்று வகை எடுப்பின் பெயர்களும் என்ன?

அனாகத எடுப்பு, சம எடுப்பு, அதீத எடுப்பு

142. ஜதிகள் உள்ள பதவர்ணம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

பத்ஜதி வர்ணம்

143. சியாம சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கைக் காலம்?

1762 - 1827

144. சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்றும் அழைக்கப்பட்ட மூவரின் பெயர்?

தியாகராஜ சுவாமிகள், முத்துசுவாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள்

145. சியாமா சாஸ்திரிகளின் முத்திரை?

சியாமா கிருஷ்ணா

146. சியாமா சாஸ்திரிகளின் கிருதிகள் அமைந்துள்ள ரஸம்?

கதலிரஸம்

147. தியாகராஜ சுவாமிகளின் கிருதிகள் அமைந்துள்ள ரஸம்?

திராட்சை ரஸம்

148. முத்துசுவாமி தீட்சிதரின் கிருதிகள் அமைந்துள்ள ரஸம்?

நாளிகேர ரஸம்

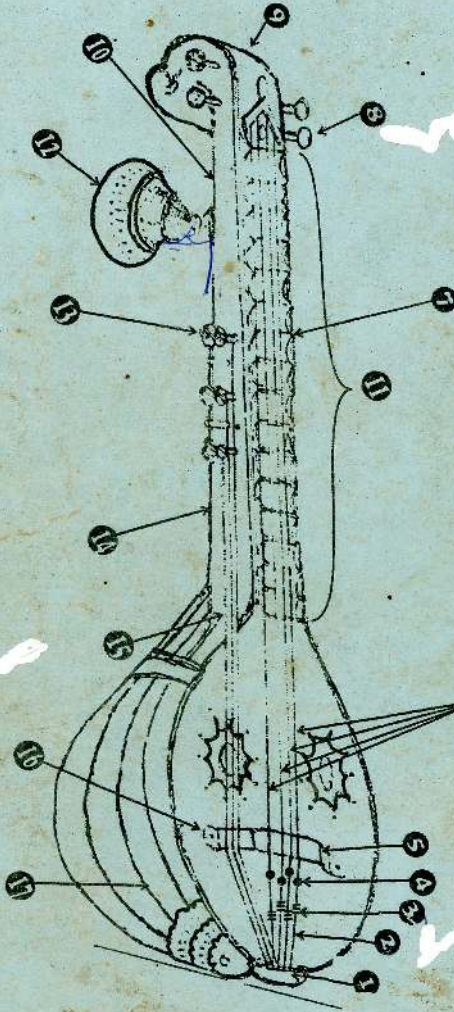
149. முத்துசுவாமி தீட்சிதரின் முத்திரை?

குருகுலம்

150. கர்நாடக சங்கீதபிதாமகர் என்னும் பட்டத்தை பெற்ற வாக்கேயக்காரர்?

பரந்தர தாஸர்

வீணை



1. நாகபாசம்
2. லங்கர்
3. ஸ்ருதிசேர்க்கும் திருகு
4. லங்கர் வளையம்
5. மரத்திலான பாலம்
6. வாசிக்கும் தந்திகள்
7. மேரு
8. வாசிக்கும் தந்திகளின் பிருடைகள்
9. யாழி முகம்
10. கழுத்துப் பாகம்
11. 24 மெட்டுக்கள்
12. சுரைக்காய்த் தூங்கி
13. தாளத்தந்திகளின் பிருடைகள்
14. தண்டி
15. தாளத் தந்திகள்
16. பக்க பாலம்
17. குடம்

378