

# சைவ விநாய்

தரம்  
10

(2000 ஆண்டு பாடத்திட்டத்திற்கமைவானது)



கவிஞர். த. துரைசங்கம்



# சைவ நெறி

தரம்  
10



\* வினா-விடை

\* செயற்பாடு

\* தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் (2000) புதியபாடத் திட்டத்திற்கமையத் தரம் 10 சைவநெறி பாடநூலில் உள்ள 15 பாடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப் பெற்ற வினா-விடை.

\* மாணவர்களின் செயற்பாட்டினைத் தூண்டும் வகையில் பல்வேறு செயல்களைக் கொண்டுள்ளது.

\* துரித மீட்டலுக்குத் துணை புரியும் நூல்.

\* கொழும்பு விவேகாநந்த சபையாழ்-சைவபரிபாலன சபைப்பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றுவோருக்குத் துணைபுரியும் நூல்.

ஆக்கம்

இலக்கிய வித்தகர்

கவிஞர். த. துரைசிங்கம் B.A (HONS) Dip. in. Ed, S.L.E.A.S.

கல்வீப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு

நீலங்கா புத்தகசாலை,

234, காங்கேசன் துறைவீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

விலை: 75 / =

## நூல் விவரம்

- நூல் : சைவ நெறி வினா - விடை  
(குரம் - 10)
- ஆக்கம் : கவிஞர். த. துரைசிங்கம்.
- முதற் பதிப்பு : ஜூலை, 2000.
- (c) பதிப்புரிமை : நூலாசிரியருக்கு.
- வெளியிடுவோர் : ஸ்ரீலங்கா புத்தக சாலை,  
234, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.
- கொழும்பில் அச்சிட்டு  
வெளியிடுவோர் : லங்கா புத்தகசாலை,  
F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,  
குணசிங்கபுர,  
கொழும்பு - 12.  
☎ : 341942.
- அச்சிட்டோர் : பேபெக்ட் பிரிண்டர்ஸ்.  
130, டயஸ் பிளேஸ்,  
குணசிங்கபுர,  
கொழும்பு-12.

### விற்பனையாகின்றன !

10 ஆம் தர மாணவர்களுக்குரிய புதிய நூல்கள் !

- \* தமிழ் மொழியும், இலக்கியமும் (செயல் நூல்)  
ஆக்கம் : த.துரைசிங்கம்.
- \* சமூகக் கல்வியும் , வரலாறும்.  
(வினா - விடை)  
ஆக்கம் . இரா. பாஸ்கரன்.
- \* தமிழ் இலக்கியம் - சந்தர்ப்பம் கூறல்  
ஆக்கம் புலவர். இளங்கோ
- \* சித்திரக்கலை  
ஆக்கம் .சி. அருணோதயன்
- \* கணிதப் பயிற்சி  
ஆக்கம். வி.ச. சுப்பிரமணியம்.

விற்பனையாளர் :

லங்கா புத்தகசாலை,  
F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,  
குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.  
T.P. 341942

# 1. சிவபரம்பொருள்

1. சைவ மக்கள் வழிபடும் முழுமுதற் கடவுளின் பெயர் என்ன?  
சிவபெருமான்.

2. சிவபெருமானைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் சில நடுக.  
சிவபரம் பொருள், மெய்ப்பொருள், இறை, பசுபதி என்றெல்லாம் குறிப்பீடுவர்.

3. பசுபதி என்பதன் பொருள் என்ன?  
பசு என்றால் ஆன்மா, பதி என்றால் தலைவன். எனவே ஆன்மாக்கள் அனைத்திற்கும் தலைவர் என்பதே பசுபதி என்பதன் பொருளாகும்.

4. பரம்பொருள், மெய்ப்பொருள் என கிறைவனை அழைப்பது ஏன்?  
பரம் ஒன்றே முழுமைத்துவமானது. அதற்கு ஈடானது, மேலானது எதுவுமே இல்லை. அது தோன்றவதுமில்லை; அழிவதுமில்லை. எனவே தான் இறைவனைப் பரம்பொருள், மெய்ப்பொருள் என அழைக்கின்றனர்.

5. கிறைவன் ஒருவனே எனச் சைவ சமயம் குறிப்பிடுவதற்கு ஆதாரமாக உள்ளவற்றை எடுத்துக் காட்டுக.  
“ஒன்றவன் தானே”, “ஒருவனே தேவன்” என்று திருமந்திரம் சுட்டுகின்றது. “ஏகம் சத் விப்ராவஹு”தா வதந்தி” என்று வேத வாக்கியம் இதனை உறுதி செய்கிறது. “யாதொரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வமாகி ஆங்கே மாதொரு பாகனார் தாம் வருவர்.....” என்று கூறுகிறது சிவஞான சித்தியார். தேவாரத் திருமுறைக்கும் இறைவன் ஒருவனே என எடுத்துக் கூறுகின்றன.

6. கிறைவனுக்கும், திருவருட் சக்திக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு எத்தகையது?  
உயிர்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டுத் தனது அருட்சக்தியாகிய திருவருட்சக்தியோடு சிவம் பிரிவின்றி இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இதனையே “சக்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்” எனத் திருவருட் பயன் கூறுகின்றது.

7. “எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே.....” என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகம் எதனை உணர்த்துகிறது?  
இந்த மண், வண் மற்றும் இடங்களிலும் பரம் பொருளாகிய சிவம் நீக்கமற நிறைந்தும் செறிந்தும் உள்ளான் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றது.

8. கிறைவனின் கியல்பு எத்தகையது?  
எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பெருமையிலும், எல்லாவற்றிலும் கலந்து நிற்கும் நுண்ணியிலும் உயிர்கள் மீது வைத்துள்ள அளப்பரிய அருளிலும் பெறுதற்கரிய தன்மையிலும் தனக்கு ஒப்பில்லாதவன் இறைவன்.

9. சிவம் கொள்ளும் முவகை நிலைகள் எவை?  
அருவம், அருவுருவம், உருவம்.

10. கிறைவன் ஆற்றும் ஐவகைத் தொழில்கள் எவை?  
படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்.

11. கிவ்வைந் தொழில்களையும் பரம்பொருள் எவர் மூலம் செயற்படுத்துகிறது?  
பரம்மா மூலம் படைத்தலையும், விஷ்ணு மூலம் காத்தலையும், உருத்திரன் மூலம் அழித்தலையும், சதாசிவன் மூலம் மறைத்தலையும், மகேஸ்வரன் மூலம் அருளலையும் பரம்பொருள் செயற்படுத்துகின்றது.

12. நமக்கு உற்ற துணை எல்லாம் யாரென அப்பர் சுவாமிகள் கூறுகின்றார்?  
நமக்கு தாய், தந்தை, துணை, சுற்றம் எல்லாமே சிவபெருமான் ஒருவரே என அப்பர் சுவாமிகள் கூறுகின்றார். அப்பன் நீ..... என்னும் திருத்தாண்டகம் இதனையே நமக்குப் புலப்படுத்துகிறது.

13. உலகில் சாந்தியும், சமாதானமும் நிலவ யாது செய்ய வேண்டும்?

இவ்வுலகில் வாழ்கின்ற மனிதர்கள் அனைவரும் ஒரே இறைவனின் பிள்ளைகள் என்ற உண்மையை உணர்ந்து, தெளிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

14. ஐம்பொறிகளுக்கும் புலனாகா திருமேனி எது?

அருவத் திருமேனி.

செயற்பாடு :

1. "எல்லா உலகமும் ஆனாய் நியே ....." என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் திருத்தொண்டகத்தை உங்கள் சாய பாடக் கொப்பிரில் எழுதுங்கள்.
2. சிவலிங்க வடிவாவது எது? சிலிங்க வடிவத்துள்ளே அடங்கும் ஒன்பது திருமேனி வடிவங்களினதை திருமந்திரம் கூறுவனவற்றை அறிந்து எழுதுங்கள்.
3. சிவலிங்க வடிவத்தை உங்கள் சாய பாடக் கொப்பிரில் வரைபுங்கள்.

## 2. சிவமூர்த்தங்கள்

1. மூர்த்தம் எனப்படுவது யாது?

சிவபெருமான் உயர்களை உய்விக்கும் பொருட்டுக் கொண்டருளும் அருட்கோலங்கள் மூர்த்தம் எனப்படும்.

2. சிவமூர்த்தங்கள் எத்தனை? அவற்றுள் சிறப்பான சிவமூர்த்தங்கள் எத்தனை?

சிவமூர்த்தங்கள் அறுபத்து நான்காகும். அவற்றுள் சந்திரசேகர் முதல் இலங்கோற்பவர் வரையுள்ள இருபத்தைந்து சிவமூர்த்தங்கள் சிறப்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

### (அ) நடராஜர்

3. கோயில் என்றால் சிறப்பாக எக் கோயிலைக் குறிக்கும்?

சிதம்பரம் நடராசப் பெருமான் கோயிலைக் குறிக்கும்.

4. சிதம்பரம் கோயிலில் நடராசப் பெருமான் செய்யும் திருநடனத் திருக்கோலம் எம்மூர்த்தம் எனப்படுகிறதா?

நடராஜ மூர்த்தம் எனப்படுகிறது.

5. நடராசப் பெருமானின் திருநடனத்தை வேறு எப்படி அழைப்பர்?

பஞ்ச கிருத்திய (ஐந்தொழில்) த் திருநடனம் என்று அழைப்பர்.

6. சிந்தநடன மூர்த்தத்தில் அடங்கியுள்ள தத்துவம் எது?

இம்மூர்த்தத்தில் பிரணவத்துடன் கூடிய திருவைந்தெழுத்தின் தத்துவம் அடங்கியுள்ளது.

7. படைத்தலாவது யாது?

படைத்தல் என்பது ஆன்மாக்களின் பொருட்டு தனு, கரண, புவனபோகங்களை இறைவன் படைத்தலாகும்.

8. காத்தல் எனப்படுவது யாது?

படைக்கப்பட்ட தனு, கரண, புவனபோகங்களை தத்தமது செயல்களினால் நிலைத்து நிற்கச் செய்தலாகும்.

9. அழித்தலாவது யாது?

நிலைத்து நிற்கும் தனு, கரண, புவனபோகங்களை அவை தோன்றுவதற்கு முதற் காரணமாயிருந்த மாயையில் மீண்டும் ஒடுங்கும்படி செய்தலாகும்.

10. மறைத்தல் எனப்படுவது யாது ?

ஆணவ மல சம்பந்தத்தினால் அறிவாமையில் அழுந்தி நிற்கும் உயர்களைப் பிறவிகள்தோறும் இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கச் செய்து , அத்தகைய இன்ப துன்பங்களாற் பயனில்லை என்ற பக்குவ நிலையை அடையச் செய்தலே மறைத்தலாகும்.

11. அருளாவது யாது?

பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களின் மலமாசை (குற்றங்களை) நீக்கி அவற்றுக்கு விடு பேற்றை நல்குவதாகும்

12. “ குனிந்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமின் சிரிப்பும் .....” என்னும் தேவாரப் பாடல் யாரால் பாடப்பட்டது? இப்பாடலில் வருணிக்கப்படும் வடிவம் எது ?

அப்பர் சுவாமிகளினால் பாடப்பட்டது. நடராசப் பெருமானின் திருவடிவம் வருணிக்கப்படுகிறது.

(ஆ) தட்சிணா ழர்த்தி.

1. முதற் பரமாசாரியார் யார் ?

சீவபெருமான்.

2. கல்லல மறநிலிலை அமர்ந்திருந்த குரு யார் ? அந்நிம் உபதேசம் பெற்றவர்கள் யார் ?

திருக் கைலாய மலையிலே கல்லால மர நிழலிலே குருவாக அமர்ந்திருந்தவர் சீவபெருமான். அவரடம் உபதேசம் பெற்றவர்கள் சனகர், சனாதனர், சனந்தனர், சனந்தகுமார் ஆகிய முனிவர்களாவர்.

3. சீவபெருமான் முனிவர்களுக்கு எவற்றை உரைத்தருளினார் ?

சரியை, கிரியை, யோகம் என்னும் மூன்றையும் உரைத்தருளினார்.

4. ஞானத்தையும் உரைத்தருளுமாறு முனிவர்கள் கேட்டபோது சீவபெருமான் செய்தது என்ன ?

“ ஞானம் நாவினாலே நவிலற் பாலதன்று” என்று கூறி , வலக்கையைச் சின் முத்திரையாகப் பிடித்து மார்பிலே சேர்த்து ஒருகணம் யோக சமாதியில் அமர்ந்தார்.

5. சீவபெருமான் சின்முத்திரையால் உணர்த்தியது என்ன ?

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருளின் இயல்புகளையும் , பசு பாசத்திலிருந்து நீங்கிப் பத்யை அடைதலையும் , முத்தியின் இயல்புகளையும் உணர்த்தினார்.

6. சீவபெருமான் யோகியாய் எழுந்தருளிய நிலை எம்முர்த்தமெனக் கூறப்படுகிறது ?

தட்சிணாமூர்த்தம் எனக் கூறப்படுகிறது.

7. சீவபிரானைத் தட்சிணாமூர்த்தி என அழைப்பது ஏன்?

சீவபிரான் தெற்குத் (தட்சிணம்-தெற்கு) திசைநோக்கி யோகியாய் எழுந்தருளியிருந்தமையால் அவரைத் தட்சிணா மூர்த்தி எனவும் தென்முகக் கடவுள் எனவும் அழைக்கின்றனர்.

8. தட்சிணா மூர்த்தம் குறித்து விளக்குக.

தட்சிணாமூர்த்தி முக்கண்ணும் நான்கு தோள்களுமுடையவராக விளங்குகிறார். இவரது வலக்கரம் சின் முத்திரையைக் காட்டிக் கொண்டு விளங்கும். இடக்கரம் வரதம் அல்லது தண்டம் ஆகிய குறிய்ப்பினை உணர்த்தும். மற்றொரு வலக்கரம் உருத்திராக்க மாலையையும், இன்னோர் இடக்கரம் பாம்பையும் தரித்திருக்கும். இம்மூர்த்தம் சடாபாரம், சடாபந்தம், சடாமண்டலம், சடாமகுடம் ஆகியவற்றில் யாதாயினும் ஒன்றைக் கொண்டிருக்கும். இதில் கங்கையும், மதியும், கபாலமும், கொன்றையும் காணப்படும். திருமுகம் சாய்ந்த நிலையிலும் திருநுயன் தியான (யோக) பாவகையில் மூக்கு நுளியை நோக்கிய நிலையிலும், திருபேனி பளிங்கு போன்ற வெண்ணிறத்திலும் விளங்கும்.

9. சீவாலயங்களில் தட்சிணாமூர்த்தி எங்கு வீற்றிருந்து அருள் செய்கிறார் ?

சீவாலயங்களில் தென்புறமாகப் பார்த்தபடி அர்த்த மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து அருள் புரிகிறார்.

10. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவற்றை எவ்வாறு அழைப்பர் ?

சைவ நாற்பாதுங்கள் என்று அழைப்பர்.

## (இ) இலிங்கோற்பவம்.

1. இலிங்கோற்பவம் என்பதன் பொருள் என்ன ?

இலிங்கத்தினுள் இடம் பெறும் தோற்றம் என்று பொருள்படும்.

2. சிவத்தலங்களில் இம்மூர்த்தம் எங்கு பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் ?

சிவத்தலங்களில் கருவறையின் ( மூலஸ்தானத்தின் ) மேற்குத் திசைச் சுவரின் புறத்தேயுள்ள கோஷ்டத்தில் மேற்கு நோக்கியவாறு இம்மூர்த்தம் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கும்.

3. இலிங்கோற்பவ மூர்த்தம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது ? விளக்குக.

முதலில் இலிங்கத்தை உருவாக்கி அதனை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்து மேலே ஒரு பகுதியையும், நடுவீலுள்ள இரு பகுதிகளையும் எடுத்துக் கொள்வார். இலிங்கத்தின் முற்பக்கத்தில் இவ்விரு பகுதிகளும் உள்ளடங்கக் கூடிவாறு அண்டவடிவவனதாக வகுத்துக் கொள்வார்கள். இலிங்கத்தின் மேற்பகுதியையும் கீழ்ப்பகுதியையும் பிறை போன்று வளைத்திருக்கச் செய்வார்கள். இதன் நடுவே சீவன் திருவுருவத்தையும் அதன் நான்கு திருக்கரங்களையும் அமைப்பார். நெற்றியிலிருந்து முழங்கால் வரையுள்ள பகுதி மட்டும் வெளியில் தெரியும்படி வகுக்கப்படும். இருகரங்களில் மானும் மழுவும் இடம் பெறும். மற்றும் இரு கரங்களும் அபய, வரத நிலைகளில் அமைக்கப்படும். குண்டலம், ஆரம், கேயூரம், முத்து ஆசிய அணிகலன்களைத் திருவடியில் அமைப்பார்கள். அதன் வலப்பக்கத்தின் மேலே பறக்கும் நிலையில் அன்னத்தையும், இடப்பக்கத்தின் கீழே நிலத்தின் உருவத்தைச் சாய்ந்த பாவனையில் பன்றியையும் சித்தரிப்பார்கள். அன்னத்துக்கு மேலே தாழைமடல் கீழே விழுதல் போல அமைத்தலமுண்டு.

4. இலிங்கோற்பவ மூர்த்த அமைப்பைக் குறித்த செய்திகள் காணப்படும் நூல்கள் சில கூறுக.

ஆலய சிற்ப இலக்கியம், சிவராத்திரி புராணம், இலிங்க புராணம், கந்த புராணம், அருணாசல புராணம், ஆதிபாம் நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

5. படைப்புத் தொழிலைச் செய்பவர் யார் ?

பீரம்மா.

6. காத்தல் தொழிலைச் செய்பவர் யார் ?

திருமால்.

7. இருவருக்குமிடையே தகராறு ஏற்படக் காரணம் என்ன ?

படைத்தல் தொழிலைச் செய்யும் பீரம்மா உலகத்திற்குக் கர்த்தா தானே என்றார். திருமால் அதனை ஏற்காது, காத்தற் தொழில் செய்யும் தானே, பெரியவன் என்றார். இதனால் இருவருக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டது.

8. சோதிப்பிறும்பாகத் தோன்றியவர் யார் ? அசரீரி கூறியது என்ன ?

சிவபெருமான். " இச்சோதயன் அடியையோ, முடியையோ யார் முதலில் தேடிக்கண்டு கொள்கிறாரோ அவரே பெரியவர் " என்று அசரீரி கூறினார்.

9. முடியைக் காணப் புறப்பட்டுச் சென்றவர் யார் ? எவ்வடிவீர் சென்றார் ?

பீரம்மா. அன்னத்தின் வடிவம் கொண்டு வானம் பறந்து சென்றார்.

10. அடியைக் காணச் சென்றவர் யார் ? எவ்வடிவீர் சென்றார் ?

திருமால். பன்றி வடிவில் நிலத்தை அகழ்ந்து சென்றார்.

11. பீரம்மாவும், திருமாலும் சோதிப்பிறும்பின் முடியையும், அடியையும் காணாது திரும்பியதும் யாது செய்தனர் ?

சிவபெருமானை வணங்கினர்.

12. அள்வேளையில் நிகழ்ந்தது என்ன ?

சோதிப்பிறும்பு தணந்து அவ்விடத்தில் இலிங்க வடிவம் தோன்றியது.



13. இலங்கோற்பவம் நிகழ்ந்த காலம் எது ?

' சிவராத்திரி ' எனக் கந்தபுராணம் கூறுகிறது. மாசிமாதத்துக் கீருஷணபட்சத்து சதுர்த்தசித் தீதியன் அந்த ராத்திரியே இலங்கோற்பவ காலம் எனப்படும்.

14. அடிமுடி தேடிய கதைமுலம் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வது என்ன ?

சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்பதையும், அகந்தை கொண்டவர்களால் அவரை அடைய முடியாது என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

செயற்பாடு :

1. நடராஜர் , தட்சணா முர்த்தி, இலங்கோற்பவர் ஆகியோரின் படங்களைச் சேகரித்து உங்கள் சமயபாடக் கொப்பியில் ஒட்டுங்கள். கிம்முர்த்தங்கள் பற்றிய விளக்கத்தினைப் படங்களின் கீழ் எழுதுங்கள்.
2. நடராஜ வடிவத்தின் முலம் ஐந்தொழில்களையும், பஞ்சாட்சர (ஐந்தெழுத்து) மந்திரத்தையும் கிணைத்து விளக்கும் அட்டவணை ஒன்றை ஆக்குங்கள்.
3.  துனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாய்ந் குமின் சிரீயும்..... என்னும் அம்பர் சுவாரிகளின் தேவாரப் பாடலை எழுதுங்கள்.

### 3.எங்கள் சமயத்தின் தொன்மை

1. சைவ சமயத்தின் தொன்மைக்கு ஆதாரங்களாக உள்ளவை எவை ?

அகழ்வாராய்வுகள், தொல்பொருட் சான்றுகள், வடமொழி, தமிழ்மொழி ஆகியவற்றில் உள்ள பழம்பெரும் நூல்கள் , பிற வரலாற்றுக் குறிப்புகள் என்பன ஆதாரங்களாயுள்ளன.

#### (அ) சிந்து வெளி நாகரிகம்.

2. சிந்துவெளி நாகரிக காலம் எது ?

கி.மு.3250 தொடக்கம் கி.மு.2750 வரையுள்ள காலப்பகுதி சிந்து வெளி நாகரிகக் காலம் எனக் கருதப்படுகிறது.

3. புதைபொருளாய்வில் சிறப்புப் பெறும் சிந்து வெளி நகரங்கள் எவை ?

மொகஞ்சதாரோ , ஹரப்பா.

4. சிந்துவெளி இலர்ச்சனைகளுள் ஆய்வாளர்களின் கருத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ள வடிவம் எது?

போகி போல அமர்ந்திருக்கும் கொம்புடைய கடவுளின் வடிவம்.

5. கிவ்வடிவத்தை சேர் . ஜோன் மார்சல் எப்பொயர் கொண்டு அழைத்துள்ளார் ?

" முந்து சிவன் " என அழைத்துள்ளார்.

6. யோக நிலையில் உள்ள கிவ்வுருவம் எதனைக் காட்டுவதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்?

சிந்து வெளி மக்களின் உயர்ந்த சிவநெறிக் கோட்பாட்டை உணர்த்துவதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

7. யோக வடிவான கடவுளின் உருவத்தைச் சூழ பாணை, புலி, காண்டாமிருகம், எருமை ஆகிய விலங்குகளும், அவர் அமர்ந்திருக்கும் பீத்தின் கீழே கிரு மான்களும் காணப்படுவது எதனைச் சத்திரிப்பதாகக் கூறுவர் ?

இத்தோற்றம் சிவன் உலகின் உயர்களுக்குப் பதியாய் அதாவது பசுபதியாய் விளங்கும் தன்மைபயச் சத்திரிப்பதாகக் கூறுவர்.

8. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் குறித்து ஆய்வாளர்கள் தெரிவிப்பன எவை ?

ஹரப்பாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கருநீறக்கல், சுப்பு வடிவப் பொருட்கள், சிவலிங்கங்கள் எனக் கருதுகின்றனர். இவை தவிரச் சைவ சமயத்தோடு தொடர்புடைய சக்தி வழிபாடு, நந்திவழிபாடு, மர வழிபாடு முதலிய வழிபாடுகள் இடம்பெற்றிருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

9 சிந்து வெளி மக்கள் சக்தி வழிபாட்டிலோ , தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டிலோ ஈடுபட்டிருந்தனர் என்பதற்கான ஆதாரம் என்ன ?

அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட இலச்சினை ஒன்றிலே பெண் தெய்வத்தின் கருப்பையிலிருந்து செடியொன்று வளருவதாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது பிற்காலத்தே சிறப்புப் பெற்ற சக்தி தத்துவத்தை விளக்குகிறது. எனவே அக்கால மக்கள் அப்பெண் தெய்வத்தைத் தாய்த் தெய்வமாகவோ, தரைத்தெய்வமாகவோ (பூமாதேவி) வழிபட்டிருக்கலாமெனக் கருதுகின்றனர்.

10 சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எழுத்து இலச்சினைகள் எத்தகையன ?

அவை அனைத்தும் சித்திர வடிவானவை. அவற்றை இதுவரை யாராலும் அறுதியாக வாசிக்க முடியவில்லை. அவ்வாறு வாசிக்கப்படின் சைவத்தின் தொன்மை பற்றிய மேலும் பல செய்திகளை அறியமுடியுமென ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

### (ஆ) வேதகால வழிபாடு.

1. வேதம் என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது ?

அறிவு என்பது பொருளாகும்.

2. வேதங்கள் எத்தனை தொகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன ?

வேதங்கள் நான்கு தொகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை முறையே இருக்கு வேதம், யசர் வேதம், சாம வேதம், அதர்வ வேதம் என அழைக்கப்படும்.

3. நான்கு வேதங்களைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

நான்மறை, சதுர் வேதம், நால் வேதம் எனக் குறிப்பர்.

4. வேதங்களை நான்காக வகுத்தவர் யார் ?

விபாச முனிவர். இவர் வேதங்களை நான்காக வகுத்ததன் காரணமாக வேத விபாசர் என அழைக்கப்பட்டார்.

5. காலத்தால் முற்பட்ட வேதம் எது?

இருக்கு வேதம்.

6. வேத காலமாகக் கருதப்படும் காலம் எது ?

கி.மு1500 - கி.மு600 வரையுள்ள காலப்பகுதி.

7. காலத்தால் மிகவும் பிற்பட்ட வேதம் எது ?

அதர்வ வேதம்.

8. வேதங்களின் சிறப்பாகக் கூறப்படுவன எவை ?

வேதங்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகச் செவி வழி மரபிலே கையாளப்பட்டனவாகும். இதனால் இவற்றை "எழுதாக்களவி" என்றும், எழுதா மறை என்றும், கருத் என்றும் அழைப்பர். இவை ஆரியர்கள் தமது சமய வழிபாட்டிலே பயன்படுத்திய துதிப்பாடல்களின் தொகுப்பேயாகும்.

9. இந்துக்கள் வேதங்களை எவ்வாறு அழைக்கின்றனர் ?

தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த திருநூல்கள் என அழைக்கின்றனர். வேதங்கள் இந்துக்களின் பொது நூல்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவை இறைவனால் வசிட்டர், வாமதேவர், விசுவாமித்திரர், அததிர், பரத்துவாசர் முதலிய முனிவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டவை என்றும், மனிதரால் ஆக்கப்படாதவை ( அபிஎருசேய நூல்கள் ) என்றும் நம்புகின்றனர்.

10. வேதங்களின் உட்பிரிவுகளாகக் கருதப்படுபவை எவை ?

(அ) சங்கீதங்கள் (ஆ) பிராமணங்கள் (இ) ஆரணியங்கள் (ஈ) உபநிடதங்கள்.

11. சங்கீதங்கள் என்றால் என்ன ? அவற்றின் சிறப்பு யாது ?

சங்கீதங்கள் செய்யும் வழியே அமைந்தவை. அவை வேதத்தின் முன்னைய பகுதியாகவும் விளங்குகின்றன. முக்கிய பகுதியாகவும் விளங்குகின்றன. வேத காலத்துத் தெய்வங்களுக்கென அமைக்கப்பட்ட துதிப்பாடல்களையும் இம்மையிலும் மறுமையிலும் மறுவாழ்வு பெறுவதன் பொருட்டு அத்தெய்வங்களுக்குச் செய்யும் பிரார்த்தனைகளையும் கொண்டமைந்தவை. இவற்றுக்கு மந்திரங்கள் என்றும் பெயருண்டு.

12. யாகங்கள் செய்வதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய சடங்குகள் பற்றிக் கூறுவன எவை ?

பிராமணங்கள். இவை யாகங்களைச் செய்வதே தெய்வங்களைத் திருப்தி செய்வதற்குரிய சிறந்த வழி என்று கூறுகின்றன.

13. வனநூல்கள் என அழைக்கப்படுபவை எவை ?

ஆரணியங்கள். இவை சமயசடங்குகள் பற்றிய தத்துவ விளக்கங்களைத் தொடர் உருவக்க கதைகளாகச் சொல்லுகின்றன. சிலவேளைகளில் ஆரணியங்கள் பிராமணங்களின் பற்றேர்க்கைகளாக அவற்றிலேயே இடம்பெறுவதுமுண்டு. இவை வனத்திலே தனிமையில் இருந்து கற்கப்பட வேண்டியவை என்பதனாலேயே ஆரணியங்கள் எனப் பெயர் பெற்றன.

14. வேத சீரசு எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவன எவை ?

வேதத்தின் இறுதிப்பகுதிகளான உபநிடதங்கள். இவை வேதாந்தம் என்றும் வேதசீரசு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. உபநிடதங்கள் மெய்யியல் ஆராய்ச்சிக் குரியனவாகும்.

15. வேதத்தின் பகுதிகளுள் உரை நடையில் அமைந்துள்ளவை எவை ?

பிராமணங்கள், ஆரணியங்கள், உபநிடதங்கள்.

16. சங்கீதங்கள் முதல் உபநிடதங்கள் வரையுள்ள நான்கு பகுதிகளும் எந்நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு உரியனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன ?

சங்கீதங்கள் பிரமச்சரிய (மாணவ நிலை) நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும், பிராமணங்கள் கிருகஸ்தம் (இல்லறம்) நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும், ஆரணியங்கள் வானப்பிரஸ்தம் (துறவுக்கு ஆயத்தம் செய்யும் நிலை) நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும், உபநிடதங்கள் சன்னியாசம் (முழுத்துறவு) நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும் உரியனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

17. வேதத்தில் சமய ஆசாரங்கள் பற்றிய பகுதி எக்காண்டத்தைச் சேர்ந்தது ?

கர்ம காண்டத்தைச் சேர்ந்தது.

18. உபாசனைக் காண்டம் வேதத்தில் எப்பகுதி ?

தீபானத்துக்குரிய பகுதி.

19. அறிவு தரும் பகுதி எக்காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை ?

ஞான காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை.

20. சங்கீதங்களும், பிராமணங்களும் எக்காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை ?

கர்ம காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை.

21. உபாசனைக் காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை எவை ?

ஆரணியங்கள்.

22. உபநிடதங்கள் எக்காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை ?

ஞான காண்டத்தைச் சேர்ந்தவை.

## (1) இருக்கு வேதம்.

1. வேத நூல்களுள் மிகவும் பழமை வாய்ந்தது எது?

இருக்கு வேதம்.

2. இருக்கு வேதத்தில் அடங்கியுள்ள பாசுரங்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை ?

1028 பாசுரங்கள் அடங்கியுள்ளன.

3. இப்பாசுரங்களின் தன்மை என்ன ?

இப்பாசுரங்கள் இயற்கைச்சக்திகளைத் தெய்வங்களாக உருவகித்து அவற்றை அழைக்கும் மந்திரங்களாக அமைந்துள்ளன.

4. இருக்கு வேத பாசுரங்கள் எத்தனை மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன ?

பத்து மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு மண்டலமும் ஒவ்வொரு இருடியின் (முனிவரின்) பெயரிலே உள்ளது.

5. இருக்கு வேதத்தில் இந்திரனைப் போற்றும் பாசுரங்கள் எத்தனை ?

இருநூற்றைம்பது பாசுரங்கள்.

6. இருநூறு பாசுரங்களால் போற்றிப் பாடப்படுபவன் யார் ?

அக்கினி.

7. இந்திரனுக்கு அடுத்தபடி ஏற்றம் பெற்று விளங்குபவன் யார் ? அவன் மீது எத்தனை பாசுரங்கள் உள்ளன ?

வருணன் 12 பாசுரங்கள்.

8. இருக்கு வேதத்தில் 120 பாசுரங்களால் போற்றப்படும் தெய்வம் எது ?

சோமன்.

9. இருக்கு வேதத்தில் சீறு தெய்வங்களாகக் கருதப்படுவோர் யார் ?

உருத்திரன் , வீஷ்ணு.

10. வேத கால ஆரியர் பல தெய்வங்களை வழிபட்டோராயினும் தெய்வம் ஒன்றே என்ற கருத்தும் அவர்களிடம் காணப்பட்டதென்பதற்கு ஆதாரமாகக்கூறப்படும் பாடலின் பொருள் யாது?

“உள்பொருள் ( சத்து ) ஒன்றே ; அதனை அக்கினி என்றும் யமன் என்றும் மாதாகவன் என்றும் ஞானிகள் பலவாறு கூறுவர்.”

11. “ காயத்திரி மந்திரம் ” என்ற பெயர் வரக் காரணம் யாது ?

காயத்திரி என்றும் யாப்பிலே பாடப்பட்டமையால் காயத்திரி மந்திரம் என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளது.

12. “ சாவித்திர ” என்னும் பழைய ஞாயிற்றுக் கடவுளை விளித்துப் பாடப்பட்ட மந்திரம் எது?

சாவித்திரி மந்திரம்.

13. இம்மந்திரம் நமக்கு உணர்த்துவன யார் ?

ஒளிமயமாய் எங்கும் நிறைந்த உள்பொருள் பற்றிய உண்மையையும், அது வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்ட வேண்டியதன் இன்சியம்பாமைமையையும் எமக்கு உணர்த்துகின்றது.

## (2) யசர் வேதம்.

1. செப்புள் நடையிலும், உரைநடையிலும் அமைந்த வேள்வீ மந்திரங்களைக் கொண்ட வேதம் எது ?  
யசர் வேதம்.
2. இவ்வேதம் ஓதுதற்குரிய புரோகீதர் யார் ?  
அத்வாரி.
3. யசர் வேதத்தின் கிரு பகுதிகளும் எவை ?  
1. கிருஷ்ண யசர் வேதம். ( கருநீற யசர் வேதம் )  
2. சுக்கில யசர் வேதம் ( வெள்ளை நீற யசர் வேதம் )
4. கிருஷ்ண யசர் வேதம் எவற்றைத் தருகிறது ?  
வேள்வீ மந்திரங்களையும், அவற்றிற்குரிய கிரியை நெறியை அறிவுறுத்தும் விதங்களையும் தருகின்றது.
5. சுக்கில யசர் வேதம் எவற்றைத் தருகின்றது ?  
மந்திரங்களோடு கிரியை முறைகள் பற்றிய விவான அறிவுறுத்தல்களைப் பராமணம் எனப்படும் பற்றோக்கையாகத் தருகின்றது.
6. தெய்வங்களுக்குப் பல பெயர்கள் கூறும் முறை முதன்மை பெறும் வேதம் எது ?  
யசர் வேதம்.
7. சுக்கில யசர் வேதத்தின் பதினாறாம் அத்தியாயத்தில் வரும் தசருத்திரியம் எதனைக் கூறுகிறது ?  
தசருத்திரியம் உருத்திரனுக்கு நூறு பெயர்கள் கூறி வேண்டுகல் செய்யப்படுவதைக் கூறுகிறது.
8. சீறு தெய்வமாக இருக்கு வேதத்தில் சித்திரிக்கப்படும் சிவன் எவ்வேதத்தில் சிவனாகவும், மகா வைத்தியனாகவும் சித்திரிக்கப்படுகிறான் ?  
சுக்கில யசர்வேதத்தில். பயங்கரமான இயல்புடைய உருத்திரன் மங்கல வழக்காக உள்ள பெயரான சிவன் ( மங்கலமானவன் ) என்று அழைக்கப்படுகின்றான்.
9. திராவிட மக்கள் தம் முதன்மைக் கடவுளுக்கு வழங்கிய பெயர் என்ன ?  
சிவன். ஆரியர் சிவனையே உருத்திரன் என்றழைத்தனர். சிவபெருமானின் ஆணையால் அழித்தல் தொழிலைச் செய்யும் மூர்த்தியே உருத்திரன் எனச் சைவ மக்கள் கருதுவர்.
10. சைவ மக்களுக்கு சதருத்திரியம் முக்கியமானது எனக் கருதப்படுவது ஏன் ?  
யசர் வேதத்தில் உள்ள சதருத்திரியம் சைவ மக்களுக்கு முக்கியமானது. சதருத்திரியம் (ஸ்ரீருத்திரியம்) தென்னாட்டுக் கோயில்களில் இறைவனுக்கு 108 பெயர் (அஷ்டோத்தர நாமம்) சொல்லியும் 1008 பெயர் ( சகஸ்ர நாமம்) சொல்லியும் அருச்சனை செய்யும் வழக்கத்துக்கு இந்த யசர் வேதமே வழிவகுத்தது. இதன் காரணமாகவே சதருத்திரியம் சைவர்களுக்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

## (3). சாம வேதம்.

1. சாம வேதம் எனப்படுவது யாது ?  
சாமம் என்றால் இசைபெண்ப் பொருள்படும். இருக்கு வேதத்திலிருந்து எடுத்து ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பாடல்களின் தொகுதியே சாம வேதம் எனப்படுகிறது. தெய்வ வழிபாட்டிலே இசை சிறப்புற்று விளங்குவதை இவ்வேதம் குறிக்கின்றது.

## (4). அதர்வ வேதம்.

1. அதர்வ வேதம் எவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது ? இதன் முக்கியத்துவம் யாது ?

இவ்வேதம் மந்திரம், மாயம், மருந்து போன்றவற்றிற்கு முதன்மையளித்துள்ளது. இதில் மந்திரம், கட்டளை, துதி ஆகிய மூன்றும் கலந்துள்ளன. ஆதிசாலப் பொது மக்களிடம் காணப்பட்ட சமய ஆசாரங்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் போன்றவற்றைப் பேணி வைத்திருப்பதால் அதர்வ வேதம் மானிடவியல் ஆய்வாளர்களுக்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

2. "பிற்கால மருத்துவக் கலை வளர்ச்சிக்கு அதர்வ வேதம் வழிகோலியது." இக்கூற்றினை விளக்குக.

அதர்வ வேதம் நோய்களைத் தீர்ப்பதற்கு மூலிகைகளுக்குள்ள வியத்தகு ஆற்றல்களை விரித்துக் கூறுகிறது. மருத்துவக் கலையின் வளர்ச்சிக்கான பல்வேறு முறைகளை இது தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதன் காரணமாக மருத்துவக் கலை வளர்ச்சிக்கு இது பொருத்தம் துணை புரிவதாகக் கருதப்படுகிறது.

3. அதர்வ வேதத்திற்கும் ஏனைய வேதங்களுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு என்ன ?

வேதச்சிந்தனைகளுக்கும், உபநிடதச் சிந்தனைகளுக்கும் இடைப்பட்ட நிலைமையும் போக்கை அதர்வ வேதம் காட்டுகிறது. ஆரியருடைய கொள்கைகளைப் பிரதிபலிக்கும் ஏனைய வேதங்களைப் போல் அல்லாது இது ஆரியரது கொள்கைகளும், ஆரியரல்லாரது கொள்கைகளும் கலந்து உருவான ஒரு சமயத்தையே காட்டுகின்றது. இருக்கு வேதத்திற் சிவனை உருத்திரனோடு ஐக்கியப்படுத்தும் முயற்சி முளை கொண்டது. இதன் இடைநிலை வளர்ச்சியினை அதர்வ வேதத்திற் காண முடிகிறது. முதல் மூன்று வேதங்கள் வேள்வியோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தன. ஆனால் அதர்வ வேதம் மந்திரம், மருந்து, மாயம் போன்றவற்றிற்கு முதன்மையளித்துள்ளதே முக்கிய வேறுபாடாகும்.

### (இ) உபநிடதங்கள்

1. உபநிடதம் என்பதன் பொருள் யாது ?

"மறை பொருட் கோட்பாடுகளை அறிவுறுத்தும் ஓர் ஆசிரியனின் அருகில் இருந்து கேட்டல்" எனப் பொருள்படும்.

2. வேதத்தின் ஞானகாண்டப் பகுதி எது ?

உபநிடதம்.

3. உபநிடதங்கள் எனப் பெயர் கொண்ட நூல்களின் தொகை என்ன? அவற்றில் சிறப்புக்குரியன எத்தனை? நூற்றெட்டு. அவற்றில் பன்னிரு உபநிடதங்கள் சிறப்புக்குரியன.

4. பிரம்ம குறித்து உபநிடதங்களின் கருத்து யாது ?

உலகின் எல்லாவற்றின் தோற்றப்பாடுகளுக்கும் பிரமமே முதலும் முடிவுமாகவுள்ள ஆதாரம் என்பது உபநிடதங்களின் கருத்தாகும். சீவான்மாவும் ( உயிர் ) பரமான்மாவும் ( பிரம்மம் ) ஒன்றே என்ற கருத்து உபநிடதங்களில் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

5. சைவ சமயத்தவர்க்குத் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த உபநிடதம் எது ?

சுவேதாஸ்வதர உபநிடதம்.

6. இவ் உபநிடதம் உருத்திரன் பற்றிக் கூறுவது என்ன ?

உருத்திரனே பிரமம். உருத்திரனே முழுமுதற் கடவுள். அவனுக்கு இணையான தெய்வம் வேறில்லை. அவன் தன் ஆற்றலால் எல்லா உலகங்களையும் ஆள்கின்றான் ; எல்லாப் பொருள்களையும் படைக்கின்றான் ; காக்கின்றான் ; கால முடிவில் அவற்றையெல்லாம் ஒடுக்கிக் கொள்கின்றான் என்று சுவேதா ஸ்வதர உபநிடதம் கூறுகிறது.

7. ஆசிரியனைத் தெய்வமாகப் பேற்றுக. இவ்வறிவரை காணப்படும் உபநிடதம் எது ?

தைத்திரிய உபநிடதம்.

## (ஈ) சீவாகமங்களின் தோற்றமும் , சிவ வழிபாடும் .

1. கிறைவனால் அருளிச் செய்யப்பட்டவை எவை ?

வேதமும், ஆசமமும்.

2. கிறை உண்மையை எடுத்துச் கூறும் புனித நூல்கள் எவை ?

வேதமும் , ஆசமமுமாகும்.

3. ஆகமங்களில் சிறப்பாகவும் , வீரீவாகவும் கூறப்படுவன எவை ?

ஆகமங்களில் வழிபாடுகளும், கீரீயைகளும் சிறப்பாகவும் , வீரீவாகவும் கூறப்படுகின்றன.

4. வேதம் பொதுநூலெனவும், ஆகமம் சிறப்பு நூலெனவும் கொள்வோர் யாவர் ?

சைவசமயத்தவர்கள்.

5. ஆகமம் என்பதன் பொருள் யாது ?

ஆகமம் என்பது " தொன்று தொட்டு வரும் அறிவு " எனவும், " இறைவனை அடைவதற்கான வழியைக் கூறும் ஞான நூல் " எனவும் பொருள்படும்.

6. சைவாகமங்கள் எத்தனை ?

காயீகம் முதல் வாதுளம் ஈறாக இருபத்தெட்டாகும்.

7. சீவாகமங்களை அருளிச் செய்தவர் யார் ? அவர் அவற்றை முதலில் யாருக்குச் சொல்லியிருள்ளார் ?

சீவாகமங்களை அருளிச் செய்தவர் சிவபெருமான். அவர் ஆகமங்களை முதலில் உமாதேவியாருக்குச் சொல்லியிருள்ளார்.

8. ஆகமங்கள் சைவத்தின் பிரமாணநூல்களாகவும், சிறப்புநூல்களாகவும் கொள்ளப்படுவது ஏன்?

சீவாகமங்கள் மிகத் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் சிவவழிபாட்டு முறைகளை விளக்கக் கூறுவதனாலும், சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகளை விளக்கிக் கூறுவதனாலும் சைவத்தின் பிரமாண நூல்களாகவும், சிறப்பு நூல்களாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன.

9. சீவாகமங்களின் பிரிவுகள் எவை ?

சரிப்பாதம், கீரிப்பாதம், யோகபாதம், ஞானபாதம் என்பன சீவாகமங்களின் நான்கு பிரிவுகளாகும்.

10. சீவாகமங்களின் குறிக்கோள் என்ன ?

ஆன்மாக்களின் இறுதி இலட்சியமாகிய வீடு பேற்றை அடையச் செய்வதே சீவாகமங்களின் குறிக்கோளாகும்.

11. சீவாகமங்களில் விளக்கப்படுவன எவை ?

கோழிற் கீரீயைகளின் வகைகள், அவற்றைச் செய்யும் முறைகள், வழிபடுவோருக்குரிய இயல்புகள், சைவ சாதனங்கள், கடவுள் வழிபாட்டினால் ஆன்மாக்கள் அடையும் பேறுகள், ஆலய வழிபாட்டோடு தொடர்புடைய வீடயங்கள், ஆலய அமைப்பு முறைகள், அர்ச்சகர், சிற்பாசிரியர் ஒழுக்கம், அடியார் இயல்பு போன்ற வீடயங்களைச் சீவாகமங்கள் வீரீவாக விளக்குகின்றன.

12. சீவாகமங்களின் கருத்துக்களை விளக்கும் திருமுறை நூல் எது?

திருநந்திரம். இதன் ஒன்பது தந்திரங்களில் திருமுலர் சீவாகமங்களின் கருத்துக்களை நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

13. சைவசித்தாந்த வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுவன எவை ?

சீவாகமங்கள்.

## (உ) புராணங்கள்.

### 1. புராணம் என்பதன் பொருள் என்ன ?

புராணம் என்பதன் பொருள் பழமை என்பதாகும். இது பழைய வரலாற்றைக் கூறும் நூல் என்று விரிந்து நிற்கும் சிறப்புடையது.

### 2. புராணங்கள் எழுந்தமைக்குக் காரணம் யாது?

வேதங்களிற் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை விவாக விளக்க எழுந்தனவே புராணங்கள் ஆகும். புராணங்கள் பழைய வரலாற்றைக் கூறும் வகையில் அமைந்தன எனினும் அவற்றில் வேதங்களில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் பரவியுள்ளமையைக் காணலாம். இப்புராணங்களைக் கற்போர் வேதங்களிற் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

### 3. புராணம் பஞ்சலக்கணம் எனக் கூறப்படுவது ஏன் ?

புராணங்கள் உலகின் தோற்றம் (சர்க்கம்), ஒருக்கம் (புதிசர்க்கம்), மறுவந்தரம், பரம்பரை(வம்சம்), அரச மரபு(வம்சாநுசரிதம்) ஆகிய ஐந்தையும் கூறுவதால் அவற்றைப் பஞ்சலக்கணம் என்று அழைப்பர்.

### 4. மகாபுராணங்கள் எத்தனை ? அவை எம்மொழியில் பாடப்பட்டுள்ளன ?

பதினெட்டு. அவை வட மொழியில் பாடப்பட்டுள்ளன.

### 5. பதினெண் புராணங்களில் சிவபுராணங்கள் எத்தனை ? எணைய புராணங்கள் எவை ?

சிவபுராணங்கள் பத்து. விஷ்ணு புராணங்கள் நான்கு. அக்கினி புராணம் ஒன்று. சூரிய புராணம் ஒன்று. பிரம் புராணம் இரண்டு.

### 6. தமிழ் மொழியில் முதன்முதலாக எழுந்த புராணம் எது ?

மாணிக்க வாசகரால் பாடப் பெற்ற சிவபுராணமாகும்.

### 7. வடமொழிப் புராணங்களைத் தழுவித் தமிழ் மொழியில் எழுந்த புராணங்கள் எவை ?

வடமொழிப் புராணங்களைத் தழுவித் தந்த புராணம், இலங்க புராணம், என்பன தமிழில் பாடப்பட்டுள்ளன.

### 8. தமிழில் எழுந்த மெய்யடியார் புராணங்கள் எவை ?

சேக்கிழார் இயற்றிய திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரிய புராணம்), திருவாதவூரடிகள் புராணம் ஆகிய இரண்டும் மெய்யடியார் புராணங்கள் ஆகும்.

### 9. தலபுராணங்கள் இரண்டு கூறுக.

திருவளையாடற் புராணம், திருச்செந்தூர்ப் புராணம்.

### 10. சைவ சமயத்தின் இரு கண்கள் எனப் போற்றப்படும் புராணங்கள் எவை ?

கந்த புராணம், பெரிய புராணம்.

## (ஊ) இதிகாசங்கள்.

### 1. இதிகாசம் என்பதன் பொருள் என்ன ?

இப்படி முன்பு இருந்தது என்பதாகும். இதனைப் பழைய வரலாற்றைக் கூறும் நூல் என விரித்துரைக்கலாம்.

### 2. இதிகாசங்கள் எவை ?

மகாபாரதம், இராமாயணம் என்பன இதிகாசங்களாகும். இவற்றைவிட சீவகசீயம் என்னும் நூலும் இதிகாசங்களுள் அடங்கும் என்பர்.

### 3. இதிகாசங்கள் எவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன ?

இதிகாசங்கள் மானிட வழியங்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கூறுவதுடன் வேதப் பொருளை நன்கு அறிந்து கொள்ளவும் உதவும் நூல்களாக விளங்குகின்றன.



4. மகாபாரதம் யாரால் பாடப்பட்டது ?

வேத வியாசரால் பாடப்பட்டது.

5. மகாபாரதம் எக்குலத்தின் கதையைக் கூறுகிறது ?

குருகுலத்தோரின் கதையைக் கூறுகிறது.

6. வானவீர முனிவரால் பாடப் பெற்ற இதிகாசம் எது? அது யாருடைய கதையைக் கூறுகிறது?

இராமாயணம். அது சூரிய வம்சத் தோன்றலான இராமபிரானுடைய கதையைக் கூறுகிறது.

7. கில்விரண்டு இதிகாசங்களும் யாருடைய அவதாரக்கோட்பாட்டினை முக்கியப்படுத்துகிக் கூறுகின்றன?

மகாபாரதமும், இராமாயணமும் விஷ்ணுவின் அவதாரக் கோட்பாட்டினை முக்கியப்படுத்துகிக் கூறுகின்றன. அதே வேளையில் சிவ வழிபாட்டின் சிறப்பினையும் கூறிக் செல்கின்றன.

8. பாரத யுத்தம் யார் யாருக்கிடையே நடைபெற்றது ? இதில் கண்ணன் வகித்த பங்கு என்ன? யுத்தத்தின் முடிவு என்ன ?

பாரதம் போர் கௌரவர்களுக்கும் (தூர்யோதனனாதியோருக்கும்), பாண்டவர்களுக்கும் (பஞ்சபாண்டவர்) இடையே நடை பெற்றது. இப்போரில் பாண்டவர்கள் இன்னலுற்ற போது கண்ணன் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக நின்று அறத்தைக் காப்பாற்றினார். போர்க்களத்தில் மனங்கலங்கிச் சோர்வுற்றிருந்த அருச்சுனனுக்குக் கண்ணன் செய்த உபதேசம் "பசுவத்கீதை" எனப் பன்னாளில் சிறப்புப் பெற்றது. இப்போரில் அறத்தின் பக்கம் வெல்வதற்குக் (பாண்டவர் பக்கம் வெல்வதற்கு) கண்ணன் ஆற்றிய பங்கு மகத்தானதாகும். பாரத யுத்தத்தின் இறுதியில் அறத்தின் வழிநின்ற பாண்டவரே வெற்றி பெற்றனர்.

9. பாரத யுத்தம் நமக்கு உணர்த்துவது என்ன ?

" அல்லன செய்தார்க்கு அறம் கூற்றாகும்." அதாவது அறம் வெல்லும் மறம் தோற்கும் என்ற உண்மையை உணர்த்துகின்றது.

10. இராமாயணம் நமக்கு எடுத்துக் காட்டும் உண்மை என்ன ?

தீயன செய்தோர் அழிவர் என்பதையும், அறம் என்றும் வெல்லும் என்பதையும் இராமாயணம் நமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது. தருமத்திற்கு மாறாக அதர்ம வழி சென்ற இராவணன் என்றும் மாவீரனை, காத்தற் கடவுளான விஷ்ணு இராமனாக அவதாரத்து அழித்ததை இராமாயணம் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

11. " இதிகாசங்கள் மக்களின் நல்வாழ்க்கைக்கான ஆலோசனைகள் சொல்லும் நூல்களாக உள்ளன." இக்கூற்றினை விளக்குக.

மகாபாரதமும் இராமாயணமும் மக்களின் நல்வாழ்க்கைக்கான பல்வேறு ஆலோசனைகளைக் கூறுகின்றன. நல்வொழுக்கம், பொறுமை, நேர்மை, அஞ்சாமை, தியாகம், நற்பண்புகள், அறத்தைப் பேணுதலின் அவசியம் ஆகியன குறித்து இந்நூல்கள் எடுத்துக் கூறுவதன் மூலம் படிப்போரை நன்செய்யிற் செல்ல வழிகாட்டுகின்றன.

செயற்பாடு :

1. சிந்துவெளியிற் கண்டிடக்கப்பட்ட இலச்சினைகள் சிலவற்றின் படங்களை உங்கள் சைவ சமயப் பாடக் கொப்பியில் வரையுங்கள் . ஒட்டுங்கள். அவற்றின் கீழே அவை பற்றிய குறிப்புகளை எழுதுங்கள்.

2. சிறப்பிற்குரிய உபநிடதங்களைப் பட்டியற் படுத்துங்கள்.

3. சீலாகமங்கள் கிருபத்திடையையும் அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.

4. பதினெண் புராணங்களையும் பட்டியலிடுங்கள்.

6. 'அ' பகுதிக்குப் பொருத்தமானவற்றை 'ஆ' பகுதியிலிருந்து தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதுங்கள்.

'அ' பகுதி

1. சேக்கிழாரால் பாடப் பெற்றது ( )
2. நடராஜப் பெருமான் ஆடும் ஆனந்தக் கூத்து ( )
3. படைத்தலைக் குறிப்பது ( )
4. முழமுக்குழந்தியை "முற்கு சீவன்" எனக்கூறிய ஆய்வாளர் ( )
5. நூற்றெட்டுப் பெயர் சொல்லிச் செய்யும் அருச்சனை ( )
6. பஞ்சாட்சர மந்திரம் ( )
7. சைவத்தின் தொன்மைக்குச் சான்றாக விளங்குவது ( )
8. புராண நன்னாயகம் எனப்படுவது ( )
9. பசுபதியாய் விளங்குபவர் ( )
10. கந்த புராணத்தின் ஆசிரியர் ( )

'ஆ' பகுதி

1. கச்சியப்பர்
2. நமசிவாய
3. சீந்து விவளி நாகரீகம்
4. சீவன்
5. கந்த புராணம்
6. பஞ்சகிருத்திய நடனம்
7. உடுக்கைஏந்திய கை
8. சேர் ஜோன் மாரசல்
9. அஷ்டோத்தர நாயகம்
10. திருத்தொண்டர் புராணம்.

### 4. ஈழத்துச் சீவாலயங்கள்

1. " சீவபுரி " என்று திருமுலரால் குறிப்பிடப்படும் நாடு எது ?  
இலங்கை.

2. இலங்கையில் உள்ள சீவாலயங்கள் சில கூறுக.

திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், முன்னேச்சரம், நகுலேச்சரம், கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரம், ஓட்டுகட்டான் தான்தோன்றிச்சரம், பொன்னம்பலவாணேச்சரம்.

3. திருக்கேதீச்சரம் எங்குள்ளது ?

மன்னார் மாவட்டத்தில் உள்ள மாதோட்டத்தில் (மாந்தை) பாலாவி தீர்த்தக்கரையில் உள்ளது.

4. கேதீச்சரம் என இது அழைக்கப்படக் காரணம் யாது ?

கேது வழிபட்ட தலமாதலால் இதனைக் கேதீச்சரம் என்பர். 'திரு' என்னும் அடைமொழியோடு தற்போது திருக்கேதீச்சரம் என இத்தலம் அழைக்கப்படுகிறது.

5. ஈழத்தில் தேவாரப் பாடல் பெற்ற சிறப்பிழையுடைய தலங்கள் எவை?

திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேச்சரம் ஆகிய இரு தலங்களாகும்.

6. இத்தலங்கள் மீது தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடியோர் யாவர் ?

திருக்கேதீச்சரத்தைக் குறித்துத் திருஞான சம்பந்தரும், அந்தரமூர்த்திநாயனாரும் தேவாரப்பதிகம் பாடியுள்ளனர். திருக்கோணேச்சரத்தைக் குறித்துத் திருஞான சம்பந்தர் தேவாரப்பதிகம் பாடியுள்ளார்.

7. திருக்கேதீச்சரத்தை நிர்மாணித்தோர் யாவர் ?

மயன் என்னும் தேவதாசனும் அவன் தமையனான மகாதுவட்டா என்போரால் திருக்கேதீச்சரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக மரபுக்கதைகள் கூறுகின்றன.

8. இத்தலத்தை வழிபட்டோரில் குறிப்பிடத் தக்கோர் எவர் ?

மயனின் மகனும், இராவணனின் மனைவியுமாகிய மண்டோதரி, அருச்சுனன், விஜயனுடன் இலங்கை வந்த உபதில்லன் என்னும் பிராமணன் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

9. திருக்கேதீச்சரத்தில் திருப்பணி செய்த மன்னர்கள் யாவர் ?

முதலாம் இராசேந்திரசோழன், முதலாள் அந்தரபாண்டியன் ஆகியோர் இவ்வாலயத்தில் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டவர்களாவர்.

10. திருக்கேதீச்சரம் குறித்துப் பண்டைய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளவை எவை ?

விஷ்ணுடன் இலங்கை வந்த உபதில்லன் என்னும் பிராமணன் திருக்கேதீச்சரத்தில் பூஜை செய்தாலென மகாவம்சம் கூறுகிறது. மற்றொரு சரித்திர நூலான தாதுவம்சம் மாதோட்டத்திற்கு சைவக் கோயில் ஒன்று இருந்ததெனக் கூறுகின்றது. தொலாயி என்னும் புலியியலறிஞர் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டில் மாதோட்டம் இருந்ததைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

11. 'வங்கம் மலிகன்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகர்' என்று கூறப்படுவதால் உணர்த்தப்படுவது யாது ?  
மாதோட்டம் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு வணிகப் பட்டினமாகத் திகழ்ந்துள்ளது என்பதை உணர்த்துகிறது.

12. சோழராட்சிக் காலத்தில் இத்தலத்திற்கு வழங்கிய பெயர் என்ன ?  
இராஜ ராஜேஸ்வர மகாதேவன் திருக்கோயில்

13. ஒரு கோயிலுக்கு மகிமை தரும் முன்று அம்சங்கள் எவை ?  
மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றும் ஒரு கோயிலுக்கு மகிமை தருகின்ற முக்கிய அம்சங்களாகும்.

14. திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள கிறைவனதும், கிறைவியனதும் பெயர்கள் எவை ?  
இறைவன் : திருக்கேதீச்சர நாதன் , இறைவி : கௌரி அம்பாள்.

15. சுந்தரர் தம் தேவாரத்தில் குறிப்பிடும் 'அட்டன்' என்பதன் பொருள் யாது ?  
ஆகாயம், நிலம், நீர், வளி, அக்கன், சூரியன், சந்திரன். இயமானன் என்னும் எட்டு மூர்த்தங்களும் ஒன்று சேர்ந்த மூர்த்தி என்பது அதன் பொருளாகும்.

16. 'முலவென கிருவென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி' எனச் சுந்தரர் தேவாரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதன் கருத்து யாது ?  
ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் பொருட்டுத் திருக்கேதீச்சரநாதன் அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரையும், அம்மை அப்பன் என்னும் இருவரையும், முக்கண்ணுடைய மூர்த்தியாகிய ஒருவரையும் இருக்கிறார் என்பது அதன் கருத்தாகும்.

17. திருக்கேதீச்சரத்தின் தலச்சிறப்பை விளக்குக.  
பண்டைநாளில் நீர்வளம், நிலவளம் நிறைந்த தலமாகத் திருக்கேதீச்சரம் திகழ்ந்தது. வாழை, மா, தென்னை போன்றவை நிறைந்து விளங்கின. மலர்ப்பூக்கள், நீழல்தரு மரங்கள் நிறைந்திருந்தன. இவை ஆலயத்தின் சூழலை அழகு படுத்தின.  
'வங்கம் மலிகன்ற கடல் மாதோட்டம்',  
'வானத்துறு மலிபுங்கடல் மாதோட்டம்',  
'கறையார் கடல் சூழ்ந்த களி மாதோட்டம்' என்று சுந்தரரின் தேவாரப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதால் திருக்கேதீச்சரம் கடல்படு தீரவிய வளத்தினையும், கடல் வணிக மேம்பாட்டினையும் கொண்டு விளங்கியமை நன்கு புலப்படுகிறது. கேது என்னும் கிரகம் பூசுத்த தலம் இதுவென்பதும், இராவணனின் மனைவி மண்டோதரி வழிப்பட்ட தலம் இது என்பதும் இத்தலத்தின் பழமைக்கும், பெருமைக்கும், சான்றாகும்.

18. திருக்கேதீச்சரத்தின் தீர்த்தம் எது ? அதன் சிறப்பு யாது ?  
பாலாவி. 'பரிய திரை ஏறியாவரு பாலாவி' எனச் சுந்தரர் இதனைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். 'பாவம்வனை அறுப்பார் பயில் பாலாவி' எனச் சுந்தரர் இத்தீர்த்தத்தின் சிறப்பினை யிகழ்த்துவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'பத்தாகிய தெரண்டர் தொழு பாலாவி' எனவும் அவர் புகழ்ந்துள்ளார்.

19. திருக்கேதீச்சரத்தில் சிறப்பற நிகழும் விழாக்களில் ஒன்று கூறுக.  
மகாசிவராத்திரி விழா. இவ்விழாவின் போது அடியார்கள் பாலாவித் தீர்த்தத்தைக் குடங்களில் எடுத்துச் சென்று மகாலங்கத்திற்குத் தாமே அபிஷேகம் செய்வர்.

20. இந்தியாவில் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள் சில கூறுக.  
கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, காவேரி, குமரீத்துறை, சேது சமுத்திரம் ( இராமேஸ்வரம்)

21. திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணியில் ஈடுபடுமாறு சைவமக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்த பெரியார் யார் ?  
ஸ்ரீலாஜி ஆறுமுக நாவலர். 1872 ஆம் ஆண்டு அவர் வெளியிட்ட " யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை" என்றும் விஞ்ஞாபனத்தில் இவ்வேண்டுகோள் அடங்கியுள்ளது.
22. திருக்கேதீச்சரப் புனருத்தாரணப் பணியில் ஈடுபட்ட பெரியோர்கள் சிலரைக் குறிப்பிடுக.  
யாழ்ப்பாணம் பசுபதிச் செட்டியார், சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன், சைவப்பெரியார் மு.ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.
23. பழையகோயில் தீர்த்தக்கண்ணு எப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?  
1894 ஆம் ஆண்டு தை மாதத்தில்.
24. இக்காலப் பகுதியில் இங்கு கண்டிடுக்கப்பட்ட விக்கிரங்கள் எவை ?  
மகாலிங்கம், சோமாலங்கந்தர், விநாயகர், நந்தி முதலியன.
25. நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் இங்கு அமைத்த கற்கோயில் சும்பாபிடி கம் எப்போது நகழ்ந்தது?  
1903 ஆம் ஆண்டு.
26. இக்கோயிலில் நிகழும் உற்சவங்கள் எவை ?  
வருடாந்த மகோற்சவம். இது வைகாசி மாதத்தில் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும். வைகாசி விசாகத்தினத்தன்று தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். வருடாந்த மகோற்சவத்தை விட மாசி மாதத்தில் மகா சிவராத்திரியும் பங்குனி உத்தரமும், பிரதோஷத் திருவிழாவும் இங்கு சிறப்பாக நடைபெறும் விசேட உற்சவங்களாகும்.
27. திருக்கேதீச்சரத்தில் அடியார்கள் தங்குவதற்காக ( முன்னர் ) அமைந்துள்ள மடங்கள் எவை?  
தருஞான சம்பந்தர் மடம், கந்தரர் மடம், சிவராத்திரி மடம், திருவாசக மடம், கௌரிசர் மடம், கதிர்காம யாத்திரிகர் தொண்டர் சபை மடம், நாவலர் மடம், நகரத்தார் மடம்.
28. திருக்கேதீச்சரத் தல வரலாறு பற்றிக் கூறும் பண்டைய நூல்கள் எவை ? பிற்காலத்து எழுந்த நூல்கள் எவை ?  
பண்டைய நூல்கள் தட்சிண கைலாய மான்மியம், மாந்தையப் பள்ளு. பிற்காலத்தெழுந்த நூல்கள் திருக்கேதீச்சர நாதர் திருப்பதிகம், திருக்கேதீச்சர நாதர் கிள்ளை விடு தூது, திருக்கேதீச்சர நாதன் ஊஞ்சல், திருக்கேதீச்சரப் புராணம், திருக்கேதீச்சரத்துக் கௌரிநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.
29. திருக்கேதீச்சரத் தலவரலாறு காணப்படும் வேறு நூல்கள் எவை ?  
மகாவம்சம், தடாவம்சம், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை.

(ஆ) திருக்கோணேச்சரம்.

1. திருக்கோணேச்சரம் எங்குள்ளது ?  
இலங்கையின் சிழக்குத் திசையிலுள்ள திருகோணமலையில் சவாயிமலை என்ற வழங்குசென்ற உயர்ந்த குன்றில் திருக்கோணேச்சரம் அமைந்துள்ளது.
2. தட்சிண கைலாயம் என்று போற்றப்படும் தலம் எது ?  
திருக்கோணேச்சரம்.
3. கிராவணன் பூசீத்த தலம் கிதுவிவனக் கூறும் நூல் எது ?  
மட்டக்கம்பு மான்மியம்.
4. கிராவணன் தன் தாயாருக்குச் சிவலிங்கம் ஒன்று பெற விரும்பிய பெயர்த்த மலை எது ? கிது பற்றிக் கூறும் நூல் எது ?  
தட்சிண கைலாயமாதீய கோணமாமலை. தட்சிண கைலாய புராணம்.

5. “கோயிலுத் தனைபுரங் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமா மலையார்ந்தாரே ” எனப் போற்றிப் பாடியவர் யார் ? எங்கிருந்து பாடினார் ?  
திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். சேதுக்கரையில் நின்று தன் அகக்கண்ணால் பார்த்துப் பாடினார் என்பார்.
6. கோணேஸ்வரர் ஆலய வளர்ச்சிக்கு உதவிய மன்னர்கள் யாவர் ?  
சோழர்கள், பல்லவர்கள், பாண்டியர்கள். பாழ்ப்பாணத்து ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் அனைவரும்.
7. குளந்தொட்டு வளம் பெருக்கிய மன்னர் யார் ? அவன் பதித்த கல்வெட்டு எங்குண்டு ?  
குளக்கோட்டு மன்னன். அவன் பதித்த கல்வெட்டினைத் திருக்கோணமலைக் கோட்டை வாயிலில் காணலாம்.
8. கீத்கல்வெட்டில் காணப்படும் சோதிடக் கூறல் என்ன ?  
இக்கல்வெட்டு “ குளக்கோட்டின் திருப்பணியால் அமைந்த இவ்வாலயத்தைப் பறங்கியர் உடைப்பார்கள் என்றும், அதன் பின்னர் அரசர்கள் இதனைப் பேணமாட்டார்கள் ” என்றும் குறிப்பிடுகிறது.
9. கோணேச்சரர் ஆலயத்தை அழித்தவர்கள் யாவர் ? இச்சிவக்குரோகத்திற்குத் தலையை தாங்கியவன் யார் ?  
போர்த்துக்கேபர். 1624 ஆம் ஆண்டு சத்திரைப் புத்தாண்டுத் தினத்தன்று இவ்வாலயம் குறையாடப் பட்டது. கொன்ஸர்ன் ரயின் டீசா என்பவன் தலைமையில் வந்த போர்த்துக்கேய வீரர்கள் இவ்வாலயத்தை அழித்தனர்.
10. புதிய கோயிலின் சூம்பாபீடகம் எப்போது நடைபெற்றது ?  
03.03.1960 இல் புதிய கோயிலில் கோணேச்சரர் மகா சூம்பாபீடகம் நடைபெற்றது.
11. திருக்கோணேச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானும், தேவியினும் பெயர் என்ன?  
திருக்கோணேச்சரர் , மாதுமை அம்பாள்.
12. கீத்கல விருட்சம் எது ?  
கல்ஆலமரம். ( மலையின் வடமுனைப் பாதையினுள் இதனைக் காணலாம்.)
13. திருக்கோணேச்சரம் குறித்து அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் வருணித்துள்ளமையைக் குறிப்பிடுக.  
“ நிலைக்கு நான்மறை மகத்தான புகரர்  
திருக்கொணா மலை தலத்தாறு கோபுர ” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
14. திருக்கோணேச்சரத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் சில தருக.  
திருக்குண மலை, திருக்குணாமலை, திருமலை, தென்கைலாயம், கோகர்ணம், திரிகுடம், மச்சேஸ்வரம் என்பனவாகும்.
15. கோணேச்சர ஆலயத் தீர்த்தத்தின் பெயர் என்ன ?  
பாவநாசக் கனை.
16. திருக்கோணேச்சர ஆலயத்தில் நிகழும் பூசை விழாக்கள் எவை ?  
இங்கு தினமும் ஆறுகாலப் பூசைகள் நடைபெறும். சீவராத்திரிக் காலத்தில் கோணேச்சரப் பெருமான் நகரூலா வருவார். ஆண்டுதோறும் பங்குனி உத்தரத்தில் வருடாந்த மகோற்சவம் தொடங்கி 18 நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறும்.
17. திருக்கோணேச்சரம் குறித்த வரலாற்றுக் குறிப்புகளைத் தருவன எவை ?  
சீர்பாதகுல வரலாறு, மட்டக்களப்பு மான்மியம், ராஜாவளிய, மச்சபுராணம், திருக்கோணாசலப் புராணம், இலங்கைச் சரித்திரம் (தெனன்று), தட்சிண கைலாய புராணம், திருக்கோணமலைத் திருவுருவங்கள், குடுமியாமலைச் சாசனம், திருக்கோணமலைக் கோட்டை வாயிற் கல்வெட்டு முதலியன திருக்கோணேச்சரம் குறித்த வரலாற்றுக் குறிப்புகளைத் தருகின்றன.

18. திருக்கோணேச்சரத்தில் அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டவை எவை ?

அழகிய சந்திர சேகரர், சோமால்சந்தர், பார்வதி, வீஷ்ணு, மகாலெட்சுமி வீக்கிரங்கள்.

19. திருக் கோணேச்சரம் குறித்து எழுந்த கிலக்கியங்கள் சில தருக

சம்பந்தப் பாடிய கோணேச்சரப் பதிகம், கோணேஸ்வரர் குறவஞ்சி, திருக்கோணேஸ்வரர் அகவல், திருக்கோணபலை அந்தாதி.

செயற்பாடு :

1. பொருத்தமானவற்றை இணையுங்கள்.

குளக்கோட்டன்	அருணகிரி நாதர்
மாதுமையார்	திருக்கோண மலை
தட்சிண கைலாயம்	தீர்த்தம்
திருப்புகழ்	கல்வெட்டு
பாவநாசச்சுனை	இறைவி
குமராங்குசன்	சோழ நாட்டின் தலைநகர்
பழையாறை	தட்சிண கைலாய புராணம்
கோகர்ணம்	சோழ மன்னன்

2. திருக்கோணேச்சரம் தொடர்பான நூல்களின் பட்டியல் ஒன்றினை எழுதுங்கள்.

3. திருக்கோணேச்சரப் பதிகத்தில் வரும் " தாயினும் நல்ல ....." என்னும் தேவாரத்தை உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.

4. திருக்கோணேச்சரம் தொடர்பான படங்களைச் சேகரித்து உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் ஒட்டுங்கள்.

(இ) முன்னேச்சரம்.

1. முன்னேச்சரம் எங்குள்ளது ? இத்தலத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

முன்னேச்சரம் என்னும் சிவத்தலம் சிலாபம் நகரத்திலிருந்து ஏறத்தாழ இரண்டுசீலோமிட்டர் தொலைவில் உள்ளது. அதனை அளகேச்சரம், முன்னை சச்சரம், முனிச்சரம் என்னும் பெயர்களாலும் அழைப்பர்.

2. முன்னேச்சரம் என்னும் பெயர் வரக் காரணம் யாது ?

முன்னை சச்சரம் (காலத்தால் முந்திய கல்வரம்) என்னும் கருத்திலும், முனிவர் ஒருவர் வழிபட்ட தலமாக இருந்தமையினாலும் முன்னேச்சரம் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

3. முன்னேச்சரத்தில் திருப்பணிகள் செய்த மன்னர்கள் யாவர் ?

குளக்கோட்டன், ஆறாம் பராக்கிரம பாசு( கோட்டை இராச்சிய மன்னன்), ஒன்பதாம் பராக்கிரம பாசு ஆகியோராவார்.

4. முன்னேசரம் என இத்தலத்தைக் குறிப்பிடும் சிங்களத் தூது நூல் எது ?

"கோகில சந்தேசம்" ( குயில் விடு தூது )

5. முன்னேச்சரத் தலத்தை அழிந்த போர்த்துகேயப் படைத்தலைவன் யார் ? எப்போது இச்சம்பவம் நிகழ்ந்தது ?

தயோதமெலோ என்னும் போர்த்துகேயப் படைத்தலைவனால் 1578 இல் இக்கோயில் இடித்தழிக்கப்பட்டது.

6. முன்னேச்சர ஆலயத்தைப் புனரமைப்புச் செய்த மன்னன் யார் ?

கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசசிங்கன். 1753 ஆம் ஆண்டில் இவ்வாலய சூப்பாபீடேகத்தை இம்மன்னன் நடத்துவத்தான்.

7. முன்னேச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திறைவன், திறைவி ஆகியோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

திறைவன் : முன்னை நாதர் ; திறைவி : வடிவாம்பிகை.

8. முன்னேச்சரத் தலத்திற் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள் சில கூறுக.

1. வேளை தவறாத ஆறுகால நத்திய பூசைகள் நடைபெறுதல்.
2. திருவிழாக் காலத்தில் தினமும் காலையும், மாலைபும் சோமால்சந்த மூர்த்தம் திருவுலாக் காட்சி நடைபெறும்.
3. 'ஆவணியாத பெளர்ணமியிலே தீர்த்தோற்சவத்தை இறுதியாகக் கொண்ட 27 நாட்களுக்கு மகோற்சவமும் மாசி மகத்திலே தீர்த்த உற்சவம் இடம்பெறும் வகையில் அதற்கு முன்னுள்ள ஒன்பது நாட்களுக்கு உற்சவமும்' என வருடத்தில் இருமுறை இங்கு உற்சவங்கள் நடைபெறும்.
4. வேறெந்தமில்லாத வகையில் 63 நாயன்மார்களுக்கும் எழுந்தருளி வீக்கிரகங்கள் இங்குள்ளன.
5. ஈழத்தில் எங்கும் இல்லாதவாறு பிரம்மாண்டமான கர்ப்பகீரணமும் (கருவறை), ஸ்தூபியும் காணப்படுகின்றது.
6. இன பேதலீன்றிப் பல்வேறு இனத்தவர்களும் வழிபடும் தலமாக விளங்குகின்றது.
7. இத்தலம் 64 சக்திபீடங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. இங்கு மேரு பிரஸ்தார ஸ்ரீசக்கரம் என்னும் யந்திரம் ஒன்று அம்மன்னி கருவறையல் வடிவாம்பிகையின் வீக்கிரத்தோடு உள்ளது.

9. முன்னேச்சரத்தில் நிகழும் சிறப்பான உற்சவங்கள் எவை ?

பக்தோற்சவம், பிச்சாடணோற்சவம், வேட்டைத் திருவிழா, நவராத்திரி.

10. முன்னேச்சரச் சூழலிற் காணப்படும் ஏனைய ஆலயங்கள் எவை ?

விநாயகர் ஆலயம், ஐயனார் ஆலயம், காளிகோயில், களத்தூய் பிள்ளையார் ஆலயம்.

11. முன்னேச்சரத்தில் சிவலிங்க பூசை செய்து பிரம்மகத்தித் தோஷத்தினைப் போக்கிக் கொண்டவர் யார் ?

கிஷு பற்றிக் கூறும் நூல் எது ?

இராமர், தட்சிண கைலாய மான்மியம்.

12. முன்னேச்சரத்தின் திர்த்தம் எது ?

மாயவன் ஆறு ( தெதுறு ஓயா)

13. கித்தலத்தின் தலவிறட்சம் எது ?

அரச மரம்.

செயற்பாடு :

1. பொருத்தமுறப் பொருத்துங்கள்.

குயில்விடு தூது	சுண்டி மன்னன்
பாரதம்	இராமன்
வடிவாம்பிகை	மாயவன் ஆறு
தெதுறு ஓயா	கோகில் ஸந்தேஸய
கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜ சிங்கன்	முன்னை நாதர்
பிரம ஹத்தி தோஷம்	வியாச முனிவர்

2. முன்னேச்சர ஆலயம் தொடர்பான படங்களைச் சேகரித்து உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் ஒட்டுங்கள்.

3. முன்னை நாதர் பேரில் பாடப் பெற்ற பாடல்களைத் தேடி அறிந்து உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்

4. முன்னேச்சர ஆலயச் சிறப்புக் குறித்து உங்கள் உரை நடையில் இரண்டு பந்திகள் எழுதுங்கள்.

5. பின்வருவனவற்றைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

(அ) விக்ரிங்களை நீ பார்க்கும் போது எந்த விக்ரித்தின் ..... அசைகின்றதோ அந்த விக்ரித்தைக் காட்டுக என்று ..... வாக்குக் கொடுத்தார்.

(ஆ) இராவணனுடன் போர் புரிந்து அவனைக் கொன்றமையால் இராமருக்குப் ..... தோஷம் பிடித்தது.

(இ) முன்னேச்சரத்தில் ..... நவராத்திரி விழாக்கள் நடைபெறும். அவற்றுள் ..... நவராத்திரி விழாவே மிகவுஞ் சிறப்பானது.

(ஈ) ..... அம்பாளுக்கு மிகவும் சிறப்பான நாளாகும்.

(உ) முன்னேச்சரத்தின் சிறப்புகள் பற்றி ..... நன்கு எடுத்துக் கூறுகிறது.

### (ஈ) நகுலேச்சரம்.

1. கீரிமலையில் அமைந்துள்ள சீவத்தலம் எது ?

நகுலேச்சரம்.

2. கித்தலத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் கூறுக.

நகுலகீரி, சுந்தருவ நகரம், வீணா கானபுரம்

3. நகுலேச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனும், இறைவியினும் பெயர் என்ன? தல விருட்சம் எது? இறைவன் : நகுலேசுவரர் ; இறைவி : நகுலாம்பிகை ; தல விருட்சம் : கல்ஆலமரம்.

4. நகுலேச்சப் பெருமானைத் தரிசித்த மன்னர் பரம்பரையினர் யாவர் ?

உக்கிரசீங்கன். (வடபிரதேசத்தை தீருமலையிலிருந்து ஆட்சிசெய்த கலிங்கநாட்டு அரசமரபினர்) மாருதப்பூரவீகவல்லி.

5. விஜயன் இலங்கை வந்த காலத்தில் கித்தலம் எப்பெயரால் அழைக்கப்பட்டது ?

தீருத்தம்பலை என்று அழைக்கப்பட்டதென யாழ்ப்பாணவைபவமலை என்னும் நூல் கூறுகிறது.

6. ஆடி அமாவாசையன்று சைவமக்கள் கீரிமலைக்குச் செல்வது ஏன் ?

பிதர்க்கடன் செய்தற்கும், நீராடுவதற்கும்.

7. மாருதப்பூரவீகவல்லியைப் பிடித்த நோய் எது ?

குண்ட நோய்.

8. இந்தநோயினால் அவள் எங்ஙனம் பாதிக்கப்பட்டாள் ?

உடல் மெலிந்து, முகம் சுருங்கி மெலிவற்றாள். முகம் குதிரை முகம் போலாயிற்று.

9. மாருதப்பூரவீகவல்லி இலங்கைக்கு வந்தது ஏன் ?

புண்ணிய தலங்களைத் தரிசித்து, புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடுவதற்காக.

10. கதிர்காமக் கந்தன் அவள் களவிலே கூறியது என்ன ?

“ கீரிமலைச் சனையிலே தீர்த்தமாடினால் உன்னுடைய நோய் தீரும் ” என்பதாகும்.



11. கீரிமலைக்குச் சென்ற மாருதப்புவரவிகவல்லி தங்கியிருந்த இடம் எது ?  
குமாரத்தி பள்ளம்.
12. அவள் நகுலாம்பிகை சமேத நகுலேசுவரரை வழிபட்டதால் விளைந்த பயன் யாது ?  
அவளது நோய் தீர்ந்தது. குதிரை முகமும் நீங்கியது. அழகும், பொலிவும் மிக்க அரசன் குமாரியாக மாறினாள்.
13. கீரி என்பதைக் குறிக்கும் வடமொழிச் சொல் எது ?  
நகுலம்.
14. கீரிமுகத்தைபுடைய முனிவரை எப்படி அழைத்தனர் ?  
நகுல முனிவர் என்றழைத்தனர்.
15. கீரிமலைத் தீர்த்தத்தின் முன்னைய பெயர் என்ன ?  
கண்டகி தீர்த்தம்.
16. திருத்தம்பலைக்கு வருகைதந்த நகுலமுனி திருத்தம்பலேசுவரரை வழிபட்டதால் ஏற்பட்ட பயன் யாது ?  
அவருடைய கீரிமுகம் நீங்கி மனித முகம் உண்டானது. இந்த அற்புதத்தை என்ஹன்றும் நினைவு கூரும் வகையிற் கீரிமலைத் தீர்த்தம் என்னும் பெயரும், அத்தலத்தில் உள்ள பெருமானுக்கு நகுலேசுவரர் என்னும் பெயரும் ஏற்பட்டன.
17. மாருதப்புவரவிகவல்லி அமைத்த முருகன் கோயில் எது ?  
மாவட்டபுரம் கந்தகவாழி கோயில்.
18. மாவட்டபுரம் என்பதன் பொருள் என்ன ?  
'குதிரை ( மா - குதிரை ) முகம் விட்ட புரம் ' என்பதாகும்.
19. காங்கேயன் துறை என்னும் பெயர் வரக் காரணம் என்ன ?  
மாருதப்புவரவிகவல்லியின் ஏற்பாட்டின் பேரில் இந்தியாவிலிருந்து காங்கேயன் ( முருகனது பெயர்களில் ஒன்று ) விகிரைக் கொணர்ந்து இறக்கப்பட்ட இடமே காங்கேயன்துறை. காங்கேயன் வந்திறங்கிய இடமாகையால் இவ்விடம் காங்கேயன்துறை என அழைக்கப்படுகிறது. இக்காலத்தில் இது காங்கேசன்துறை என மருவி வழங்குகின்றது.
20. நகுலகீரி தீர்த்தக்கரையில் நகரும் கிரியைகள் எவை ?  
1. இறந்தவர்களுக்கான அந்தயேட்டிக் கிரியைகள்.  
2. பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்றதல்.  
3. மாவட்டபுரக்கந்தனின் தீர்த்தோற்சவம்.
21. நகுலேச்சரசு குழலில் அமைந்துள்ள வேறு ஆலயங்கள் எவை ?  
கடற்கரைப் பிள்ளையார் கோயில், மாரியம்மன் கோயில், காசி விசுவநாதர் கோயில், கதிரையாண்டவர் கோயில்.
22. நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் உற்வசம் நடைபெறும் காலம் எது ?  
ஆண்டுதோறும் சிவராத்திரியைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு முதலுள்ள 15 தினங்களாகும்.
23. கீரிமலையில் உள்ள மடமொன்றின் பெயர் கூறுக.  
குமரகுருசுவாமி மடம்.
24. கீரிமலைத் தீர்த்தச் சிறப்பைக் கூறும் கல்வெட்டு எங்கு காணப்படுகிறது ?  
மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த துறைநீலாவணையில் பேண் வைக்கப்பட்டுள்ள செப்பேட்டில் இத்தீர்த்தச் சிறப்பு பற்றிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.
25. நகுலேசுவரத்தலம் தொடர்பான வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறும் நூல்கள் சில தருக.  
யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை, தட்சிண கைலாச புராணம், கைலாசமாலை, சீர்பாதகுலவரலாறு, நகுலேஸ்வர புராணம், நகுலகிரிப்புராணம்.

28. நகுலேச்சரம் பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறும் பிற்கால நூல்கள் சில கூறுக.

நகுலாம்பிகைக் குறவஞ்சி, நகுலமலைச்சதகம், நகுலேசுவரர் வீடுநாத விசித்திரக்கவிய்பூங்கொத்து.

செயற்பாடு :

பொருத்தமுறப் பொருத்துங்கள்.

நகுலம்	நகுலேச்சரம்
பராசசிங்கன்	மாவிட்டபுரம்
உக்கிரசிங்கன்	கீரி
திருத்தம்பலை	மாருதப்பரவிகவல்லி
குகிரைமுகம் நீங்கிய இடம்	யாழ்ப்பாண அரசன்

2. நகுலேச்சரம் தொடர்பான தகவல்களைக் கூறும் நூல்களின் பட்டியல் ஒன்றெழுதுக.

3. இலங்கைப்படம் வரைந்து அதில் பின்வரும் இடங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.

(அ) கீரிமலை (ஆ) காங்கேயன்குறை (இ) மாவிட்டபுரம் (ஈ) நல்லூர்

4. நகுலேச்சரம், மாவிட்டபுரம் கந்தகவாழிகோயில், கீரிமலைத் தீர்த்தகக் கேணி, காங்கேயன் குறைத் துறைமுகம் ஆகியவற்றின் படங்களைச் சேகரித்து உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் ஒட்டுங்கள்.

5. மாருதப்பரவிகவல்லியின் கதையினைச் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

(உ) கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றியிச்சரம்.

1. திருப்படைக் கோயில்களுள் ஒன்றெனைச் சிறப்பிக்கப்படும் ஆலயம் எது ?

கொக்கட்டிச் சோலைத் தான்தோன்றியிச்சரம்.

2. திருப்படைக் கோயில்கள் என்பதன் பொருள் என்ன?

பிரதேச மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவாயிருக்கும் கோயில் எனப் பொருள்படும்.

3. கொக்கட்டிச் சோலைத் தான்தோன்றியிச்சரம் எங்குள்ளது ?

மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து பதினமூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள கொக்கட்டிச் சோலை என்னும் கிராமத்தில் உள்ளது.

4. கொக்கட்டிச் சோலைத் தான்தோன்றியிச்சரம் என்று பெயர் வரக் காரணம் யாது ?

சுதிரகாம யாத்நரை பேற்கொண்டு இந்தியாவிலிருந்து வந்த கொக்கட்டியார் என்னும் அடியார் கொக்கட்டி மரம் ஒன்றின் கீழ் இருந்து சமாதியடைந்தாரென்றும் அந்த இடத்திலே இந்தச் சிவலிங்கம் தானாகவே தோன்றியது என்றும் கூறப்படுகிறது. இதன் காரணமாகவே இது கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றியிச்சரம் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

5. இக்கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்த மன்னன் யார் ?

குளக்கோட்டன்.

6. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றியிச்சரத்தின் பண்டைச்சிறப்பினை அறிய உதவும் நூல்எது?

மட்டக்களப்பு மான்மியம்.

7. இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன்கூடும், இறைவிளகூடும், தலவிருட்சத்தின்கூடும் பெயர் என்ன ?

இறைவன் : தான்தோன்றியிச்சரர் ; இறைவி : பார்வதி அம்மையார் ;  
தலவிருட்சம் : கொக்கட்டிமரம்.

8. தான்தோன்றியீச்சரங்கள் என்றால் என்ன ?

சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் மனிதரால் அமைக்கப்படாது தாமாகத் தோன்றுபவை. இவ்வாறாக இறைவன் தானே வீரும்பி வீற்றிருக்கும் தலங்கள் மீகவும் மகிமை மிக்கனவாகக் கருதப்படுகின்றன. தான்தோன்றி ஆலயங்களை ஓரிடத்திலிருந்து பிற்தோரிடத்துக்கு மாற்றதல் இயலாது.

9. இங்கு பூசை செய்யும் குருமார் யார் ?

சங்கமர் எனப்படுவோர்.

10. இவர்கள் பின்பற்றும் பூசை முறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும் ?

வீராகமம் என்றழைக்கப்படும்.

11. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றியில்வரர் ஆலயத்தில் நிகழும் விசேட திருவிழாக்கள் எவை ?

தைப்பொங்கல், தைப்பூசம், மாசிமகம், வருடப்பிறப்பு (சீத்திரைக்குச் சீத்திரை), திருக்கார்த்திகை, திருவெம்பாவை, மார்கழித்திருவாதிரை.

12. சங்கமம் என்பது இங்கு யாரைக் குறிக்கிறது ?

சங்கமம் என்பது இங்கு சிவனடியார்களைக் குறிக்கிறது.

13. இக்கோயிலின் மகோற்சவம் நடைபெறும் காலம் எது ?

இக்கோயிலின் மகோற்சவம் ஆவணி மாதத்து அமாவாசைக்குப் பின் சந்திரனின் முதற்பிறை தோன்றும் நாள்நிற் கொடியேற்றத்தோடு ஆரம்பித்து 15 நாட்களுக்கு மேலாக நடைபெறும்.

14. இவ்வாலயம் தேரோடும் கோயில் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது ஏன் ?

இப்பகுதியில் உள்ள ஒரேயொரு தேரோடும் கோயிலாக அமைந்துள்ளதன் காரணமாகத் தேரோடும் கோயில் என அழைக்கின்றனர்.

15. தீர்த்த நாளன்று இங்கு நிகழும் திருவேட்டைத் திருவிழா விளக்கும் தத்துவம் என்ன ?

இது ஆன்மாக்களின் ஈடுநேற்றத்திற்குத் தடையாக இருக்கும் மலங்களை இறைவன் அழிக்கும் பாவனையில் அமைகின்றது.

16. இவ்வாலயத்தில் 'சீர்வரிசை கூறுதல்' (குடுக்கை கூறுதல்) என்னும் நிகழ்ச்சி எதற்காக நடைபெறுகிறது?

கோயிற் பரிபாலகர்களையும், தொண்டீழியக்காரர்களையும், திருவிழாவிற் பங்கு கொண்டோரையும் கௌரவிக்கும் பொருட்டு நடைபெறுகிறது.

17. இந்நிகழ்ச்சிக்குரிய வரலாற்றுச் செய்திகள், விவரங்களுக்கு ஆதாரமாய சான்றுகளை எங்கு காணலாம்?

மட்டக்களப்பு மான்மியத்தில் உள்ள 'பங்கு கூறும் கல்வெட்டு', 'திருப்படைக்களஞ்சியம்' என்னும் பகுதிகளிற் காணப்படுகின்றன.

18. இக்கோயிலின் பரிபாலனத்திற்குப் பொறுப்பானோர் யாவர் ?

வண்ணக்கர் மூவர் கூட்டாக இக்கோயிலின் பரிபாலனத்திற்குப் பொறுப்பாகவுள்ளனர்.

19. கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றியீச்சரர் ஆலய வரலாறு தொடர்பான செய்திகளை அறிய உதவுவன எவை ?

மட்டக்களப்பு மான்மியம், கல்வெட்டுக்கள், மரபுப்பாடல்கள் முதலியவற்றிலிருந்து அறியலாம்.

20. இவ்வாலயத்தின் மீது பதிகங்கள் பாடியோர் யாவர் ?

வெற்றிலைக்காரப் புலவர் எனப் பொதுமக்களால் அழைக்கப்படும் சின்னவப் புலவரும், புலவர் பணி பெர்யதம்பிப் பிள்ளையும் இரண்டு பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர்.

செயற்பாடு :

1. பொருத்தமுறம் பொருத்துங்கள்.

திருப்படைக் கோயில்

தாமாகத் தோன்றுவை

கழுத்திற் சீவலிங்கம் ஒன்றினை

அணிந்திருப்போர்

கற்சீலை இடபம் பருகிய தீர்த்தம்

வண்ணக்கர்

தீர்த்தக்கிணறு

வீரசைவர்கள்

பூசகர்

தான்தோன்றியீச்சரங்கள்

தேசத்துக் கோயில்.

2. பின்வருவனவற்றைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

(அ) மட்டக்களப்புப் பிறதேசத்தில் ..... ஒரேபொரு கோயில் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றியீச்சரமாகும்.

(ஆ) ..... மன்னன் இக்கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்துள்ளான் என்பதற்குக் கல்விட்டுச் சான்று உள்ளது.

(இ) கொக்கட்டி மரங்கள் அங்கு அடர்ந்து நின்றமையால் அக்கிராமம் ..... எனப் பெயர் பெற்றது.

(ஈ) நாட்டுக் கூத்துக்களிலும், கிராமிய இலக்கியங்களிலும் இந்த இறைவன் மீது பாடப்பட்டுள்ள பல ..... செய்யுள்கள் கிடைத்துள்ளன.

(உ) வண்ணக்கர், சங்கமர், தொண்டுழியக் காரர் முதலியோரின் உரிமைகள் ..... பொறுப்பு மாற்றம் செய்யப்படுகின்றது.

3. கொக்கட்டிச் சோலை தான் தோன்றியீச்சரர் ஆலயம் தொடர்பான படங்களைச் சேகரித்து சமய பாடக் கொப்பியில் ஒட்டுங்கள்.

(ஊ) ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றியீச்சரம்.

1. ஈழத்தில் உள்ள ஈழபெற்ற தான்தோன்றியீஸ்வரர் ஆலயங்கள் எவை ?

ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றியீஸ்வரர் ஆலயம் ( மூலலைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ளது )

கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றியீஸ்வரர் ஆலயம் ( மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ளது )

2. தானாகத் தோன்றிய இலிங்கத்தை எவ்வாறு அழைப்பர் ?

சுயம்பு இலிங்கம் என்று அழைப்பர்.

3. சிற்பி செய்யும் இலிங்கத்திற்கும், சுயம்பு இலிங்கத்துக்குமுள்ள வேறுபாடு யாது ?

சிற்பி செய்யும் இலிங்கத்திற்கு உருத்திர பாகம், வீஷ்ணு பாகம், பிரம் பாகம் என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்ட சீவலிங்கம் வேறாகவும், ஆவுடையார் என்பது வேறாகவும் இருக்கும். சுயம்பு இலிங்கத்திற்கு இந்த வரையறைகள் இல்லை என்பதனால் ஆவுடையாரும் இல்லை.

4. ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றியீச்சரத்தின் சிற்பிய யாது ?

1. வன்னி மன்னர்களின் ஆதரவில் வளமான சூழலில் மூன்னர் சிறந்து விளங்கியது.

2. சுயம்பு லிங்கமாகத் தோன்றிய இறைவன் திருத்தலம் இது.

3. இங்கு கருவறையில் (மூலஸ்தானத்தில்) உள்ள இலிங்கத்திற்கு ஆவுடையார் பகுதி இல்லை.

5. இக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனாகும், இறைவியினாகும், தல விருட்சத்தினாகும் பெயர் என்ன?

இறைவன் : தான்தோன்றியீச்சரர் : இறைவி : பூலோக நாயகி :

தலவிருட்சம் : கொன்றை மரம்.

6. இத்தலத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர் என்ன ?

தேவர் பதி.

7. இவ்வாலயத்தில் மகோற்சவம் நிகழும் காலம் எது?

ஆனி மாத அமாவாசையில் கொடியேற்றமும், அடுத்து வரும் பெண்ணமீயில் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறும்.

8. இங்கு வேடுவராக வந்து நேர்த்திக் கடன் செலுத்தும் திருவிழா எது ?

வேட்டைத் திருவிழா. ( 13 ஆம் நாள் நிகழும் திருவிழா )

9. இவ்வாலயத் திருப்பணிக்கு உதவிய மன்னர்கள் யாவர் ?

குளக்கோட்டு மன்னன், வன்னி மன்னர்கள்.

10. ஒட்டுகூட்டான் தான்தோன்றியீச்சரர் ஆலயம் குறித்த நூல்கள் எவை ?

ஒட்டுகூட்டான் தான்தோன்றியீச்சரர் ஆசிரிய விருத்தம் என்னும் நூல் கொக்குவில் கு.ச.சபாரத்தீன முதலியாராலும், கோயில் ஊஞ்சற்பத்தகம் பண்டிதர் ஆ.சி.நாகலிங்கம் அவர்களாலும் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர வேறு நூல்களின் விபரம் இதுவரை கிடைக்கவில்லை.

### (எ) பொன்னம்பலவானேச்சரம்.

1. தென்னிந்தியக் கோயில்களின் அமைப்பில் இலங்கையில் முற்றிலும் கருங்கல்லினால் சிற்ப வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட கோயில் எது ?

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை பொன்னம்பலவானேச்சரம்.

2. இக்கோயிலை முதன்முதலில் அமைத்தவர் யார் ?

பொன்னம்பல முதலியார்.

3. தற்போது காணப்படும் கோயிலைக் கட்டுவித்தவர் யார் ?

சேர் பொன். இராமநாதன்.

4. இவ்வாலயத்தின் சூண்களின் காணப்படும் சிற்பங்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.

சூண்கள் நாகபந்தம், சதுரம், பட்டம் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ளன. இவற்றின் மேற்பகுதியில் புல்போதிகை, சிங்கம், கொடிவளை, முத்துபந்தம், அலைத்தரம் என்பன மிகச்சிறந்த முறையிலே செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

5. இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் கிறைவனதும், கிறைவியனதும் பெயர் என்ன ?

இறைவன் : பொன்னம்பல வானேசுவரர் , இறைவி : ஸ்ரீ சிவகாம செளந்தரி.

6. பொன்னம்பலவானேச்சரத்தின் சிறப்பம்சங்கள் சில கூறுக.

1. வேளை தவறாத ஆகம முறைப்படியான ஆறுகால நித்திய பூசைகள் நடைபெறுதல்.
2. மசாமண்டபத்தில் காணப்படும் " நித்திய அக்கினி "
3. காலை ஏழு மணிக்கும் மாலை ஏழு மணிக்கும் நடைபெறும் பூசைகளில் நித்தியாக்கினி வளர்க்கப்படுதல்.
4. பொன்னம்பலவானேச்சரர் , ஸ்ரீசிவகாம செளந்தரி சமேதராக சிறிய தேர் ஒன்றில் உள்வீதி வலம் வருதல். இது நித்திய உற்சவம் எனப்படும்.
5. பிரதோஷ வேளையில் பிரதோஷ உற்சவம், மாதப்பிறப்பன்று சங்கிராந்தித் தீர்த்த விழா, ஒவ்வொரு மாதமும் பெண்ணம் அன்று ஸ்ரீசக்கர பூசையுடன் இராசராஜேஸ்வரி உற்சவம் ஆகியன நடைபெறுதல்.

7. இவ்வாலயத்தில் வருடாந்த மகோற்சவம் நடைபெறும் காலம் எது ?

பங்குனி உத்தாத்தன்று நிகழும் தீர்த்தோற்சவத்தை இறுதியாகக் கொண்ட பத்து நாட்களுக்கு வருடாந்த உற்சவம் நடைபெறும்.



9. நித்திய கிரியைகள் ஆலயங்களில் நிகழும் போது பின்பற்றப்படும் நியதிகள் எவை ?

ஆவாகனம், அபிஷேகம், அலங்காரம், தீபாராதனை, அருச்சனை, துதி, நிருத்தியம் என்றும் நியதிகள் பின்பற்றப்படும்.

10. பன்னிரு வேண்புழைகள் நிகழும் ஆலயம் ஒன்று காண்க

திருச்செந்துர் முருகன் ஆலயம்.

11. அனேகமான ஆலயங்களில் எத்தனை வேண்புழை நடைபெறும் ?

அனேகமான ஆலயங்களில் காலை, மத்தியானம், மாலை என மூன்று வேண்புழைகள் நிகழும். சில ஆலயங்களில் காலை, மாலை என்றும் இரு வேண்புழைகளும் நடைபெறுவது வழக்கம்.

12. ஆலயங்களில் நிகழும் ஆறுவேண்புழைகளும் எவை ?

உஷாக்காலப்புழை, காலைச்சந்திப்புழை, உச்சிக்காலப்புழை, சாயுட்சைப்புழை, இரண்டாம் காலப்புழை, அர்த்தயாமப்புழை என்பன ஆறு காலப் புழைகளாகும். இவற்றை முறையே அனந்தப்புழை, காலைப்புழை, மத்தியானப் புழை, மாலைப் புழை, இரவுப் புழை, சாமப் புழை என்றும் கூறுவர்.

13. உஷாக்காலப் புழை எனப்படுவது யாது ?

சூரியன் உதிக்குமுன் மூன்றே முக்கால் நாழிகையின் முன் நடைபெறுவது உஷாக்காலப் புழையாகும். இதனை அதிவிடியற் புழை என்றும் அழைப்பர்.

14. காலைச்சந்திப்புழை எனப்படுவது யாது ?

சூரியன் உதித்த பின் ஏழரை நாழிகைக்குள் நடைபெறும் புழை காலைச்சந்திப் புழையாகும்.

15. காலைப்புழையின் அங்கங்களாக அமையவன எவை ?

சூரியப்புழை, விநாயக புழை, பின் பரிவார தெய்வங்களுக்கான புழை, நித்தியப்பலி என்பன காலைப் புழையின் அங்கங்களாகும்.

16. நண்பகலில் நடைபெறும் புழை எது ?

உச்சிக் காலப் புழையாகும். இப்புழையின் போது விக்ஷேசுவரர் புழை தொடக்கம் சீவோகம் பாவனை வரையிலான பூர்வாங்கக் கிரியைகள் நிகழும். பின்னர் ஸ்நபன புழை, மூலமூர்த்திக்கான ஆவரண புழை, தூப தீப ஆராதனை ஆகியன இடம்பெறும். இறுதியாக சிவநர்மாலயத்தைச் சண்டேசுவரரிடம் சமர்ப்பித்தல் இடம்பெறும்.

17. சாயுட்சைப்புழை எப்போது நடைபெறும் ?

சூரியன் மறைவதற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு முன் நடைபெறும். விநாயக புழை, நுடேசர், சீவபேதங்கள், அம்பாள் ஆகியோரை முறைப்படி பூசுதல் சாயுட்சைப்புழையின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

18. கிப்புழையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

பிரதோஷ காலப் புழை, சாயங்காலப்புழை, மாலைப்புழை என்பன சாயுட்சை குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் ஆகும்.

19. இரண்டாம்காலப் புழை எப்போது நிகழும் ?

மாலைப் புழையின் பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகையில் நிகழ்வது இரண்டாம்காலப் புழை. விநாயகர் புழை, துவார பாலகர் புழை, பஞ்சாவரண புழை, ஸ்நபனம் முதல் அருச்சனை வரையுள்ள புழைகளும், பரிவார தெய்வங்களுக்குரிய புழை, நித்தியேற்சலம், நித்திய பலி ஆகியனவும் இடம்பெற்று ஈற்றில் சண்டேசுவரர் புழையும் நிகழும். இதனை இரவுப் புழை என மக்கள் அழைப்பர்.

20. அர்த்த யாமப் புழையின் முக்கிய அம்சங்கள் எவை ?

முதலில் அபிஷேகம் தொடக்கம் தூப, தீபாராதனை வரையுள்ள நியதிகளைச் சீரமாகச் செய்து புழையை முடித்தல், பின் எழுந்தருளி மூர்த்தியைச் சீவிகையில் ஏற்றிப் பன்னியறையில் தேவியோடு எழுந்தருளச் செய்தல், நிவேதனப் பொருட்களைச் சமர்ப்பித்தல், பின்னர் சண்டேசுவரர் புழை நிகழ்த்தல், இறுதியில் ஆலயப் பாதுகாப்பை கைபரவரிடம் ஒப்படைத்தல் என்பன அர்த்த யாமப் புழையின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

21. அர்த்தநாமப் பூசையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

நடுநிசீப்பூசை , நள்ளிவுப் பூசை, சாமப் பூசை.

22. நைமித்தியக் கிரியைகள் எனப்படுபவை எவை ?

ஒரு விசேட காரணத்தை அல்லது நிமித்தத்தை முன்னிட்டு நிகழும் சம்பிரதாயபூர்வ நியதிச்செயல்கள் நைமித்தியக் கிரியைகள் எனப்படும்.

23. சில நைமித்தியக் கிரியைகள் தருக.

சக்கிரவார பூசை, சோமவாரப் பூசை, பிரதோஷ விரத காலப் பூசை, நுடேசர் அபிசேகம், கைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், வருடமொழுமுறை நிகழும் மகோற்சவம் ஆகியன நைமித்தியக் கிரியைகளில் அடங்கும்.

24. பல வருடங்களுக்குப் பிறகு நிகழும் பெருங்கிரியைகள் எவை ?

மகாமகம், தும்பாபிஷேகம் என்பன பல வருடங்களுக்குப் பின் நிகழும் பெரும் நைமித்தியக் கிரியைகள் ஆகும்.

25. நைமித்தியக் கிரியைகள் பற்றிய விவான தகவல்களைக் கூறும் நூல்கள் எவை ?

பூர்வ காரணாகமம், உத்தரகாரணாகமம் ஆகிய பிரமாண நூற்களில் காணலாம்.

செயற்பாடு :

1. பொருத்தமுறப் பொருத்துக.

தநர் யாத பூசை

புப்பு நீராட்டு விழா

12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழ்வது

அபிஷேகங்கள்

பிரதோஷ காலப் பூசை

மகாமகம்

சாயரட்சைப் பூசை

நைமித்தியக்கிரியை

வீட்டுக்கிரியை

ஆலயக்கிரியை

2. ஆலயங்களில் இடம்பெறும் நித்திய, நைமித்தியக் கிரியைகளைப் பட்டியல் படுத்துங்கள்.

### 6. திருவுருவ வழிபாடு

1. இறைவன் எத்தகையவர் ?

இறைவன் துணங்குவிசுன்ற சொருபநிலையினர்.

2. கோயிலில் உள்ள திருவுருவங்களைக் குறிப்பிடும் வேறு சொற்கள் எவை ?

விக்ரகம், பிரதிமை.

3. விக்ரகம் என்ற சொல்லின் பொருள் யாது ?

இறைவனது அருள் சிறப்பாகவிளக்கத் தோன்றுகின்ற உயர்ந்த இடம் என்பதாகும்.

4. சீலாவிக்ரகம் எனப்படுவது யாது ?

கல்லால் அமைந்த விக்ரகம். (கற்சிலை)

5. சாந்நத்தியம் என்பது யாது ?

இறைவனது பரந்துபட்ட பேராற்றலும், பேரருளும் விக்ரகத்தில் குடிக்கொண்டிருக்கும் தன்மை சாந்நத்தியம் எனப்படும்.

6. சாந்நத்தியம் பொருந்திய இடம் எது ?

சந்நதி.



**7. வீக்கிரங்கள் எவ்வகையில் அமைக்கப்படும் ?**

வீக்கிரங்கள் யாவும் ஆகமமுறையில் அவற்றின் அளவுப்பிரமாணங்களுக்கு ஏற்ப அமைக்கப்படும்.

**8. வீக்கிரக வழிபாடு எவ்வகையில் மக்களுக்கு உதவுகின்றன ?**

திருவுருவ அமைப்பு, அது சட்டும் வரலாறு. உருவத்தின் தீருக்கரங்களில் விளங்கும் படைக்கலங்கள். அணிந்திருக்கும் அணிகலன்கள் போன்றவைபும். அவற்றிற்கான தத்துவங்களும் வழிபடுவோர் மனத்தில் இலகுவாகப் பதிசின்றன. இதனால் திருவுருவங்கள் சாதாரண மக்களால் எளிதில் விளங்கக் கொள்ளவும், மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி இறைவனை நினைவுசுருவதற்கும் இறைவனின் பெருமையை உணர்த்துதற்கும் துணை புரிகின்றன.

**9. வீக்கிரங்களின் அமைப்பினை விளக்கும் நூல்கள் எவை ?**

சிற்ப நூல்கள், சீவாகமங்கள்.

**10. திருவுருவ வழிபாட்டால் முத்தியடைந்த நாயன்மார் சிலரைக் குறிப்பிடுக.**

கண்ணப்பர், சண்டேசுவரர், திருநாளைப்போவார், சேரமான் பெருமான், பூசலார்.

**7. விரதங்கள்**

**1. விரதம் எவ்வகையில் உதவும் ?**

மனிதர்கள் தம் வாழ்வை நெறிப்படுத்தி, ஆன்மீகத் துறையில் முன்னேற உதவும் சாதனமாக விரதம் உதவுகிறது.

**2. விரதத்துடன் தொடர்புடைய வேறு சொற்கள் சில கூறுக.**

உபவாசம், நோன்பு.

**3. விரதம் என்னும் சொல் எதனைக் குறிக்கிறது ?**

விரதம் என்னும் சொல் உண்ணும் உணவைச் சுருக்குதல் அல்லது விடுத்தல் என்ற நியமத்தைக் குறிக்கின்றது.

**4. உபவாசம் என்ற சொல்லின் பொருள் யாது ?**

இறைவனின் அருகே வசித்தல் என்ற பொருளைத் தரும்.

**5. நோன்பு என்னும் சொல் எதனைக் குறிக்கிறது ?**

நோன்பு என்னும் சொல் உணவை விடுத்தல் என்னும் நியமத்தோடு பிணைந்துள்ள பொறுமை என்னும் பண்பைக் குறிக்கும்.

**6. விரதம் என்பது குறித்து அறுமுக நாவலர் கூறியது யாது ?**

“விரதமாவது மனம், பொறவழிப் போகாது நிற்ப பொருட்டு, உணவை விடுத்தேனும், சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் கடவுளை மெய்யன்போடு விதிப்படி வழிபடல் ” ஆகும்.

**7. விரதம் குறித்து யாது அறிவீர் ?**

- I) விரதம் என்பது ஒருவகை வீசேட வழிபாடு.
- II) விரதத்தை அனுட்டிப்பதால் மனவடக்கம் மேம்படும்.
- III) விரதத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் ஐம்புலன்களை அடக்கி தீரிகரண சுத்தியுடையவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும்.

**8. விரத வகைகள் சிலவற்றைத் தருக.**

சீவ விரதம், சக்தி விரதம், விநாயக விரதம், சட்பிரமணிய விரதம்.

**9. ஆண்டுதோறும் மேற்கொள்ளப்படும் விரதங்கள் சில கூறுக.**

மகாசீவராத்திரி, நவராத்திரி, ஆவணிச்சதுர்த்தி, திருக்கார்த்திகை, கந்தசஷ்டி.

10. மாதந்தோறும் அனுட்டிக்கப்படும் விரதங்கள் எவை ?  
மாதசீவராத்திரி, சதுர்த்தி, கார்த்திகை.
11. வாரந்தோறும் நோற்கப்படும் விரதங்கள் சில தருக.  
வெள்ளிக்கீழமை விரதம், சோமவார விரதம்.
12. வாழ்க்கைக்கடமை என்ற அடிப்படையில் தந்தை, தாயரை கிறிந்தோரால் நோற்கப்படும் விரதங்கள் எவை ?  
அமாவாசை, பெளர்ணமி(பூரணை) . இவற்றுள் ஆடிஅமாவாசை, மஹாஸய அமாவாசை, சித்திராபூரணை ஆகியன சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கன.
13. சீவ விரதங்கள் எவை ?  
(அ) மகாசீவராத்திரி (ஆ) மார்கழித் திருவாதிரை (இ) பீரதோஷம்.
14. மகா சீவராத்திரி என்ற தொடர் மொழியின் பொருள் யாது ?  
'பெருமை மிக்க சீவனுக்குரிய இரவு' எனப் பொருள்தரும்.
15. சீவராத்திரி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் தினம் எது ?  
வருடந்தோறும் மாசி மாதத்தில் தேய்பிறை ( கிருஷ்ண பட்சத்துச் சதுர்த்தி ) பதினான்காம் நாளில் இவ்விரதம் அனுட்டிக்கப்படும்.
16. சீவராத்திரி விரத மகிமை குறித்து அறிந்து கொள்ள உதவும் சமய கலைக்கியங்கள் எவை ?  
கந்த புராணம், இலங்க புராணம், சீவராத்திரி புராணம் என்னும் நூல்களாகும்.
17. சீவராத்திரி புராணக்கதைகள் கிரண்டைக் குறிப்பிடுக.  
(1) பீரம வீட்டுணுக்கள் அடிமுடி தேடிய கதை.  
(2) உமையம்மை நான்கு யாமச் சீவபூசை செய்து இடர் நீங்கிய கதை.
18. வளம்பிறை, தேய்பிறை ஆகிய கிரண்டு பருவத்தும் பதினாறுநாள் நாளில் அனுட்டிக்கப்படும் விரதம் எது ?  
பீரதோஷ விரதம்.
19. தேவர்களுக்கு விஷயற்காலம் ( வைகறைப் பொழுது ) எனக் கருதப்படும் காலம் எது ?  
மார்கழி மாதம்.
20. மார்கழித் திருவாதிரையின் சிறப்பு யாது ?  
திருவாதிரை நட்சத்திரம் தில்லை நடராஜப் பெருமானுக்கு அபிடேகத் திருவிழா நடைபெறும் புண்ணியத் தினமாகும். திருவெம்பாவை வழிபாட்டுக்குரிய பத்தத் தினங்களின் இறுதி நாளாக அமையும் சிறப்பும் மார்கழித் திருவாதிரைக்கு உரியதாகும்.
21. ஆதிரை விழாவை வேறெப்படி அழைப்பர் ?  
'ஆருத்திரா தரிசனம்' என்றழைப்பர்.
22. ஆருத்திரா தரிசனம் சிறப்பாக நடைபெறும் ஆலயம் எது ?  
சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமான் திருக்கோயில்.
23. நடராஜ வடிவம் குறிப்பது எதனை ?  
சிவபிரான் புரியும் பஞ்சகிருத்தியத்தை ( ஐந்தொழில்களை ) .
24. திருமுல் திதனை எவ்வாறு குறிக்கின்றார் ?  
" அரவிடி என்றும் அனுக்கிர கம்மே " என்கிறார். ஆன்மாக்களின் நடுநிறத்திற்கு என்றும் உதவும் கருணையின் அடைபாளமாக நடராஜ வடிவம் விளங்குகின்றதெனத் திருமுல் கருகின்றார்.
25. அப்பர் சுவாமிகள் என்றும் மனிதப்பிறவி எடுக்க விரும்புவதாகக் கூறியது ஏன் ?  
தில்லை நடராஜரின் ஆடற்கோலத்தைக் கண்ணாரக் கண்டு கருத்தாரக் காணும் விருப்பினால்.

26. பிரதோஷம் என்ற வடமொழிச் சொல்லின் பொருள் யாது ?  
இரவுக்கு முந்தியது என்று பொருள்படும். ( பிர - முதல், தோஷம் - இரவு )
27. 'பிரதோஷ விரதம்' என்பதன் பொருள் யாது ?  
இரவுக்கு முற்பட்ட வேளையாகிய பகல் முழுவதும் உணவுண்ணாமல் கடைப்பிடிக்கும் விரதம் எனப் பொருள்படும்.
28. பிரதோஷ விரத காலங்களில் நாம் வழிபட வேண்டிய கடவுள் யார் ?  
சிவலிங்கப் பெருமான்.
29. பிரதோஷ விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது ?  
மாதந்தோறும் வளர்பிறை, தேய்பிறை ஆகிய இருபட்சத்தும் பதின்மூன்றாம் நாளான திரயோதசீத் தீதியில் அனுட்டிக்கப்படும்.
30. பிரதோஷ விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் முறை யாது ?  
பிரதோஷ விரதம் அனுட்டிப்போர் பகல் முழுவதும் உபவாசமிருந்து பிரதோஷ வேளையாகிய சூரிய அஸ்தமனத்தின் போது சிவாலயங்களில் சிவதரிசனம் செய்தபின் போசனம் செய்தல் நியமமாகும்.
31. பிரதோஷ காலத்தில் சிவதரிசனம் செய்யும் முறை யாது ?  
பிரதோஷ காலத்தில் சிவலிங்க மூர்த்தத்தைத் தரிசிப்பவர்கள் முதலில் இடப தேவரைத் தரிசிக்க வேண்டும். பின்னர் இடப்பக்கமாகச் சென்று சண்டேசுவரரைத் தரிசிக்க வேண்டும். அங்கு நின்று வலமாக வடதிசையிற் கோமுகை வரை செல்லுதலும் அதனைக் கடவாது திரும்பி வந்த வழியே சென்று இடபதேவரையும், சண்டேசுவரையும் தரிசித்தலும் பின்னும் திரும்பி கோமுகை வரை சென்று திரும்பி வந்து இடப தேவரைத் தரிசித்தலும் அவருடைய இரு கொம்புகளினூடாக இடபாருடரைத் தரிசித்தலும் வேண்டும்.
32. பிரதோஷ காலம் எதனைக் குறிக்கிறது ?  
சிவபெருமான் ஆலகால விஷத்தை உண்டு தேவர்களைக் காத்தருளியமையைக் குறிக்கிறது.
33. பிரதோஷ காலத்தில் இடபதேவரின் கொம்புகளினூடாகச் சிவலிங்கத்தைத் தரிசிப்பதேன் ?  
இவ்வேளையில் சிவபிரான் இடபதேவரின் கொம்புகளின் நடுவில் நின்று திருநடனம் புரிந்தருளினார் எனக் கருதப்படுவதால்.
34. சக்தி விரதங்கள் சில கூறுக.  
வெள்ளக்கிழமை விரதம், சாவத்திரி விரதம், சுவர்ண கௌரி விரதம், காரடையா நோன்பு, வரலட்சுமி விரதம், நவராத்திரி விரதம்.
35. வரலட்சுமி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது? கிவ்விரதம் அனுட்டிக்கப்படுவதன் நோக்கம் யாது?  
ஆவணி மாத பூரணைக்கு முந்திய வெள்ளக்கிழமையில் வரலட்சுமி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும். செல்வ போகங்கள், செளபாக்கியங்கள், புத்திரப்பேறு என்னும் பலன்களைப் பெறும் பொருட்டு வரலட்சுமி தேவையை வழிபட்டு இவ்விரதம் பெண்களால் வீசேடமாக நோற்கப்படும்.
36. வசந்த காலத்தில் அனுட்டிக்கப்படும் நவராத்திரி எது ?  
வசந்த நவராத்திரி.
37. சரக்காலத்தில் அனுட்டிக்கப்படும் நவராத்திரி எது ?  
சாரத நவராத்திரி.
38. ஈழத்தில் வசந்த நவராத்திரி சிறப்பாக அனுட்டிக்கப்படும் ஆலயம் எது ?  
முன்னேச்சரத்தில் அனுட்டிக்கப்படுகிறது.
39. சாரத நவராத்திரி அனுட்டிக்கப்படும் காலம் எது ?  
புரட்டாதி மாத வளர்பிறை முதல் ஒன்பது தினங்கள் வரை நவராத்திரி அனுட்டிக்கப்படும்.

40. விஜய தசமியன்று நிகழ்வன எவை ?

ஏடு தொடங்கல், புதிதாகக் கலைப் பயிற்சியைத் தொடங்குதல், ஆலயங்களில் மகீடாகர சங்காரம் நடைபெறும்.

41. நவராத்திரி காலத்தில் ஓதுதற்குரியன எவை ?

அபிராமி அந்தாதி, சகலகலாவல்லி மாலை, தேவீ மகாத்மியம், லலிதா சகஸ்ரநாமம்.

42. சாரத நவராத்திரி விரதம் அநுட்டிப்பதற்குரிய நியதிகளைத் தருக.

1. பிரதமைத் ததியில் கும்பம் வைத்து பூசை தொடங்கல்.
2. வீடுகளில் கொலு வைத்தல்.
3. ஸ்ரீசக்கர மகாயந்திர பூசை செய்தல்.
4. சண்டி ஹோமம் வளர்த்தல்.
5. சக்தி நூல்களைப் பாராயணம் செய்தல்.

43. விநாயக விரதங்கள் எவை ?

சக்கிரவார விரதம், சதுர்த்தி விரதம், விநாயக சட்டி விரதம்.

44. விநாயக சதுர்த்தி விரதம் அநுட்டிக்கப்படும் காலம் எது ?

மாதந்தோறும் வளர்பிறையில் வரும் சதுர்த்தி தினத்திலும், தேய்பிறையில் வரும் சதுர்த்தி தினத்திலும் விநாயகப் பெருமானைக் குறித்து இவ்விரதம் அநுட்டிக்கப்படும்.

45. 'சங்கடஹர சதுர்த்தி'யின் சிறப்பு யாது ?

தேய்பிறையில் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்தி வாழ்வில் ஏற்படும் சங்கடங்களை நீக்கப் பயன் தரும் என்பர்.

46. ஆவணிச் சதுர்த்தியின் சிறப்பு என்ன ?

வளர்பிறைச் சதுர்த்திகளில் ஆவணிச் சதுர்த்தி ஏனைய சதுர்த்திகளிலும் சிறப்புடையதெனக் கருதப்படுகிறது. வனவாச காலத்தில் பஞ்சபாண்டவர்கள் சூத முனீவரின் உபதேசத்திற்கு இணங்க இவ்விரதத்தை அநுட்டித்தனர்.

47. இச்சதுர்த்தி விரதத்துக்குரிய நியதிகள் சில தருக.

1. நண்பகலில் உண்ணல், இரவில் பட்டினி இருத்தல்.
2. நாவற்பழம், விளாம்பழம், வாழைப்பழம், வெள்ளரிப்பழத்துண்டு, கரும்புத்துண்டு, அப்பம், மோதகம், கொழுக்கட்டை ஆகிய ஒவ்வொன்றிலும் இருபத்தொன்று என்னும் எண்ணிக்கையில் விசேட நவேதனம் படைத்தல்.
3. 21 பத்திரம், 21 மலர், 21 அறுகம்புல் என்பவற்றால் நிகழும் தனித்தனி அஞ்சலையைத் தரிசித்தல்.
4. விநாயகர் அகவல், விநாயக கவசம், விநாயகர் துதி முதலியவற்றைப் பாராயணம் செய்தல்.

48. விநாயக சட்டி விரதம் அநுட்டிக்கப்படும் காலம் எது ?

விநாயக சட்டி விரதம் கார்த்திகை மாதத் தேய்பிறைப் பிரதமை ( முதலாம் நாள் ) தொடக்கம் மார்ச்சுமாத வளர்பிறைச் சட்டி (ஆறாம் நாள் ) வரையுள்ள 21 தினங்கள் அநுட்டிக்கப்படும்.

49. இவ்விரதத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

பெருங்கதை விரதம், பிள்ளையார் கதை விரதம், பிள்ளையார் நோன்பு என்பர்.

50. இவ்விரதத்துக்குரிய நியதிகளில் குறிப்பிடத்தக்கவற்றைத் தருக.

1. இவ்விரதத்தை அநுட்டிப்போர் விரத தொடக்க நாளில் 21 இழைகள் கொண்ட காப்பை ஆண்கள் வலக்கையிலும், பெண்கள் இடக்கையிலும் கட்டிக் கொள்ளல் வேண்டும்.
2. பாரணைத் தினத்தல் காலைப் பொழுதில் பவித்திரமாகக் காப்பை அவிழ்த்தல்.
3. முதலிருபது தினங்களும் ஒரு பொழுது நண்பகலில் போசனம் செய்தல், இரவில் பால், பழம் உண்ணல்.
4. இறுதித்தினத்தில் உபவாசம் இருத்தல்.

5. தினமும் விநாயகருக்கு இளநீர், கரும்பு, மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை என்பவற்றை நவேதனம் செய்தல் என்பன குறிப்பிடத் தக்கன.
6. இவ்விரதத்தை 21 வருடங்கள் அநுட்டிப்பது உத்தமம் என்பர். அவ்வாறு செய்ய இபலாதோர் 7 வருடமாவது நோற்பது சிறப்பாகும்.

**51. முருகப் பெருமானைக் குறிக்கும் பெயர்கள் சில தருக.**

கந்தன், கார்த்திகேயன், சரவணபவன், ஆறுமுகன், குமரன், வேலவன், சுப்பிரமணியன்.

**52. கந்தப் பெருமானைச் சிறப்பாக வழிபடுவதற்குரிய விரதங்கள் எவை ?**

சுகீரவார விரதம் ( வார விரதம்), கார்த்திகை விரதம் ( மாத விரதம்), திருக்கார்த்திகை விரதம், கந்த சட்டி(ஆண்டு விரதம்) விரதம் என்பனவாகும்.

**53. திருக்கார்த்திகை விரதம் அநுட்டிக்கும் காலம் எது ?**

திருக்கார்த்திகைத் திருநாள். கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரம் வரும் தினத்தில் இவ்விரதம் அநுட்டிக்கப்படும்.

**55. சர்வலயத் தீபத்திருநாள் என்போது அநுட்டிக்கப்படும் ? அதனை மக்கள் எப்பெயரால் அழைக்கின்றனர் ?**

திருக்கார்த்திகை தினத்தின் மறுநாளான புரணைத் தினத்தன்று அநுட்டிக்கப்படும். இதனை மக்கள் ' விளக்கீடு ' என்று அழைக்கின்றனர்.

**56. திருக்கார்த்திகை விரதம் சிறப்பான ஷோவாக அநுட்டிக்கப்படும் ஆலயம் எது ?**

தமிழ்நாட்டில் உள்ள திருவண்ணாமலை ஆலயத்தில் இவ்விரதத்தையொட்டிப் பெருவீழா நடைபெறும்.

**57. கார்த்திகை விளக்கீடு விளக்கும் தத்துவப் பொருள் என்ன ?**

புற இருள் களைந்து ஒளிபரப்பும் கார்த்திகை விளக்கீடு அக(மன)இருள் போக்கி ஞானசுடர் பரப்பும் தத்துவப் பொருளை உணர்த்துகிறது.

**58. கந்த சட்டி விரதம் அநுட்டிக்கப்படும் காலம் எது ?**

ஐப்பசி மாதத்து தீபாவளி அமாவாசையை அடுத்த வரும் வளர் பிறையல் பிரதமை தொடக்கம் சட்டி வரையுள்ள ஆறு தினங்களும் முருகப் பெருமானை விசேடமாக வழிபட்டு நோற்கும் விரதம் கந்த சட்டி விரதம் ஆகும்.

**59. இவ்விரத நியதிகளில் சில தருக.**

1. அமாவாசைத் தினத்தில் ஒரு வேளை உண்ணல்.
2. தொடக்க தினத்தில் ஆலயத்தில் தர்ப்பை அணிந்து காப்புக் கட்டல். (சங்கற்பம் செய்தல்)
3. ஆறு தினங்களும் முருகன் ஆலயத்தில் இறைவழிபாடு , புராண படனம் போன்ற புனிதச் செயல்களில் ஈடுபடல்.
4. இறத் நாளில் காப்பை அவிழ்த்து , தட்சணையுடன் அர்ச்சகரிடம் சமர்ப்பித்தல்.
5. ஏழாம் நாளில் அதிகாலை நீராடி அநுட்டானங்களை நிறைவேற்றி, பாரணை பூசை முடிந்ததும் மாகேசுர பூசை செய்து விரதத்தைப் பூர்த்தி செய்தல்.

**60. கந்த சட்டி குறிக்கும் அருட்செயல் யாது ?**

முருகப் பெருமான் குரசங்காரம் செய்து தேவர்களைக் காத்த அருட்செயலைக் குறிக்கிறது.

**61. கந்தசட்டி உணர்த்தும் மெய்ப்பொருள் என்ன ?**

மனிதர்களின் உட்பகையாக உள்ள காமம், வெகுளி, உலோபம் (ஈபாமை), பயக்கம், செருக்கு, பொறாமை ஆகிய அசுரப் பண்புகளை அழித்து அவர்கள் தெய்வீக நிலையில் பெருவாழ்வு வாழ அருள் பாலிக்கும் இறைவனின் ஆற்றலின் பெருமையை உணர்த்துவதாகக் கந்தசட்டி விளங்குகிறது.

செயற்பாடு :

1. பாடநூலில் 110, 111, 112 ஆம் பக்கங்களில் காணப்படும் வீரத வகை அட்டவணையின் துணைபுடன் பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

வார வீரதம்

யாத வீரதம்

வருட வீரதம்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

2. சீவராத்திரி வீரதம் அங்கீகரிக்கப்படும் முறையையும், அதன் சிறப்பையும் விளக்குக.
3. உங்கள் ஊரில் உள்ள முருகன் ஆலயத்தில் நீங்கள் பார்த்த சூரன் போர் பற்றி எழுதுங்கள்.
4. கந்த புராணமடனம் குறித்து நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுங்கள்.

## 8. பண்டிகைகள்

1. பண்டிகை என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது ?

பெருநாள், விசேட நாள், கொண்டாட்ட நாள் என்னும் பொருளைத் தரும்.

2. பண்டிகைக்கும் வீரதத்துக்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன ?

பண்டிகையின் போது பல்வகை உணவுகளைச் சேறவர்கள், பெரியோர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள், ஒன்று கூடி உண்டு களிப்பர். வீரதமாவது உணவைச் சுருக்குதல், ஒழித்தல் ஆகியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கும். பண்டிகையின்போது உறவினர் வீடுகளுக்குச் செல்லுதல், புத்தாடை அணிதல், வாழ்த்துமடல் அனுப்பல், விருந்துண்டு மகிழ்தல் போன்ற குதுகலச் செயல்கள் இடம் பெறும். வீரதத்தின்போது இத்தகைய கேலிக்கைகள் இடம் பெறுவதில்லை.

3. நாம் கொண்டாடும் பண்டிகைகள் சில தருக.

தைப்பொங்கல், தீபாவளி, சீத்திரைப் புத்தாண்டு, ஆடிப்பிறப்பு, ஒணம்பண்டிகை, காமன் பண்டிகை.

4. தைப்பொங்கல் கொண்டாடப்படும் காலம் எது ?

சூரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்காக (உத்தராயணம்) பூமத்திய ரேகையைக் கடக்கும் போது தனு ராசியிலிருந்து மகரராசிக்கு இடம் மாறுகிறது. இந்த இடப்பெயர்ச்சியே மகர சங்கராந்தி எனப்படுகிறது. தை முதல் நாளில் இது கொண்டாடப்படுகிறது.

5. உத்தராயண சங்கராந்தி எனப்படுவது யாது ?

சூரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் காலத் தொடக்கத் திருநாளே உத்தராயண சங்கராந்தி எனப்படும்.

6. தைப்பொங்கல் பண்டிகையை உழவர் திருநாள் என்று அழைப்பது ஏன் ?

சூரியன் வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் காலம் உழவர்களுக்குச் சாதகமான காலநிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. விவசாய அறுவடைக்கு உகந்ததாக விளங்குகின்றது.

7. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வட பாரதத்தில் பெருவிறாவாகக் கொண்டாடப்படுவது எது ?

கும்ப மேளா. இவ்விறா ஹரித்துவார், பீரயாகை, திர்வேணி சங்கமம் போன்ற இடங்களில் கொண்டாடப்படும்.

8. தமிழ்நாட்டில் கும்பமேளா எப்படியரால் கொண்டாடப்படுகிறது ?

மகாமகம் என்னும் பெயரால் கொண்டாடப்படுகிறது.

9. அலகாபாத்தில் ஆறுவருடங்களுக்கு ஒரு முறை கொண்டாடப்படும் சங்கராந்தியின் பெயர் என்ன ?

அரித்த கும்ப மேளா.

10. மகாமகம், சும்பமேளா, மகாதும்ப மேளா என்ற பெயர்களில் வடபாரதத்தில் கொண்டாடப்படும் மகர சங்கராந்தி தமிழ்நாட்டில் எப்பெயரால் கொண்டாடப்படுகிறது ?  
தைப்பொங்கல் என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படுகிறது.

11. போகிப்பண்டுகை எனப்படுவது யாது ?

மார்கழி இறுதித்தினம். ஆண்டிறுதியில் வீட்டிலுள்ள பழையதுணிகள், பொருள்கள் போன்றவற்றை எரித்துப் பொங்கலுக்கு முதல் நாள் கொண்டாடப்படும் பண்டுகை. தைப்பொங்கலுக்கு வீட்டைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஏற்பாடுகள் செய்யும் வைபவமாகவே இது அமைகிறது.

12. தைப்பொங்கலன்று இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் சில தருக.

புதுப்பாசனையில் பொங்கலிட்டுச் சூரியனுக்குப் படைத்தல், புத்தாடை அணிதல், வாண விளையாட்டு, ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபடல், பாரம்பரிய விளையாட்டுப்போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளுதல், கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல் போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம் பெறும்.

13. பட்டிப் பொங்கல் என்றால் என்ன ?

தைப்பொங்கலின் மறுநாள் மாட்டும் பட்டிகளைத் துப்புரவு செய்து, மாடுகளை நீராட்டி அலங்கரித்து, சம்பிரதாய பூர்வமாகச் சமைக்கும் பொங்கலை அவற்றுக்கு ஊட்டுதல் பட்டிப் பொங்கல் எனப்படும்.

14. தீபாவளி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது ?

தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்தல்.

15. தீபாவளிப் பண்டுகை கொண்டாடப்படும் காலம் எது ?

ஐப்பசி மாதத்துத் தேய்ப்பிறை ( கிருஷ்ண பட்சத்து) சதுர்த்தசியில் தீபாவளி கொண்டாடப்படும்.

16. வட பாரதத்தில் தீபாவளி எப்பெயர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது ?

யட்சராத்திரி ( அசுரன் இரவு ), ஜெகத் ராத்திரி, கசு ராத்திரி, தீபோற்சவம், தீப்பிரதீபதி உற்சவம், கார்த்திகைமகம், தீப மாலா வர்ணம், தீவளி என்னும் பெயர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது.

17. 'ஆகாச பைரவகதா' என்னும் நூல் தீபாவளி பற்றி என்ன கூறுகிறது ?

" மன்னின் வெற்றி, செல்வ வளம் என்பவற்றுக்காக மகாலட்சுமிக்குப் பூசை செய்து இருநாட்கள் கொண்டாடப்படுவதே தீபாவளி." என்று கூறுகின்றது.

18. நரகாசுர வதம் கொண்டாடப்படும் நாள் எது ?

தீபாவளி.

19. நரகாசுரனை அழித்துத் தருமத்தை நிலை நாட்டிய கடவுள் யார் ?

கிருஷ்ண பகவான்.

20. வடபாரதத்திலும், தென் பாரதத்திலும் தீபாவளி கொண்டாடப்படுவதில் காணப்படும் வேறுபாடு என்ன ?

வடபாரதத்தில் ஐந்து நாட்கள் கொண்டாடப்படும். பழைய பொருட்களை நீக்கிப் புதுப்பொருள் வாங்குதல், வீட்டில் மாவிளக்கு ஏற்றல், சாணத்தால் செய்த மனித உருவத்தில் தலைவில் விளக்கேற்றல், கோவர்த்தனசுரி உருவம் செய்து அதனைச் சூழ்ந்து ஆடிப்பாடுதல், மணமான பெண்கள் பூசை செய்தபின் தங்கள் சகோதரர்களுக்குத் தலகமிட்டு விருந்துக்கு அழைத்தல் போன்றன நிகழும்.

தென் பாரதத்தில் இத்தகைய நிகழ்வுகள் இடம்பெறாவிடினும் கேளிக்கைகள் இருபகுதிகளிலும் பொதுவாகச் செல்வாக்குச் செலுத்துதலை ஆரிய முடிசிறது.

21. ஓர் ஆண்டைக் கணிக்கும் இரு கணிப்பு முறைகளைக் கூறுக.

1. செளரமானம்
2. சாந்திரமானம்.

22. செளரமானக் கணிப்பு முறை யாது ?

சூரியன் மேடராசியிலிருந்து யிராசி வரையுள்ள பன்னிரு இராசிகளிலும் சஞ்சரிக்கும் காலங்களைச் சூரிய மாதங்களாகக் கணக்கிட்டு, சித்திரை முதல் பங்குளி வரையுள்ள பன்னிரு மாதங்களைக் கொண்டதே ஓர் ஆண்டு எனக் கொள்ளும் முறை இதுவாகும்

23. சந்திரன் சுற்றி வருவதால் வரும் சாந்திர மாதங்கள் கொண்ட வருடத்தை நீர்ணயிக்கும் முறை எது ?  
சாந்திர மானம் ( சாந்திர வருஷம் )

24. தெலுங்கு மக்கள் புத்தாண்டை எப்பெயரால் அழைக்கின்றனர் ?  
உகாதி என்னும் பெயரால் அழைப்பர்.

25. தமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பிறப்பிற்கு உள்ள கிரு முக்கியத்துவங்கள் என்ன ?

1. பிரம்மா சித்திரை மாத முதல் நாளிற்றான் தனது படைப்புத் தொழிலைத் தொடங்கியதாகக் கூறும் புராண மரபு.
2. வடதிசை நோக்கிச் செல்லும் சூரியன் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் மூலத்தானத்தைக் கடந்து செல்லும் தினம் சித்திரை மாத முதல் நாளாகும்.

26. சித்திரைப்புத்தாண்டுப் பிறப்பின்போது இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் எவை ?

மருத்து நீர் வைத்து நீராடுதல், புத்தாடை அணைதல், விசேட வழிபாடு செய்தல், புதுப்பாணையில் நியதிக்கு இணங்கப் பொங்கிய அன்னத்தைச் சூரியனுக்குப் படைத்தல், நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீடுகளுக்குச் செல்லுதல், புத்தாண்டு பிறந்தபின் சுபநேரத்தில் கைவிசேஷம் பரிமாறல், புதுக்கணக்குப் பதிதல், புதிதெடுத்தல், ஏர் மங்கலம், வித்தியாரம்பம் செய்தல் ஆகிய பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம் பெறும்.

27. உத்தராயண காலம் எது ?

தை முதல் ஆனி வரையுள்ள ஆறுமாத காலம் உத்தராயண காலமாகும். இது தேவர்களுக்குரிய ஒரு நாளில் பகற்பொழுது என்று கொள்ளப்படும்.

28. சூரியன் தெற்கு நோக்கிச் செல்லும் காலம் எது ?

தட்சிணாயணம் எனப்படும். இது ஆடி முதல் மாகழி வரையுள்ள ஆறுமாதங்களைக் குறிக்கும். இக்காலப்பகுதி தேவர்களுக்குரிய ஒரு நாளில் இராப்பொழுது என்று கூறுவர்.

29. ஆடிப்பிறப்பை நம்நாட்டுத் தமிழ்மக்கள் எவ்வாறு கொண்டாடுவர் ?

ஆடிப்பிறப்பன்று நம்நாட்டுத் தமிழ்மக்கள் வீடுகளில் ஆடக்கூழ், கொழுக்கட்டை என்பனவற்றைத் தயாரிப்பர். இவ்வுண்டி வகைகளை குடும்ப வருந்தாக உண்டு மகிழ்வர். விசேட வழிபாடுகளிலும் ஈடுபடுவர்.

30. சிவபெருமானின் அருட்செயல்களில் ஒன்று தருக.

காமதகனம்.

31. இச்செயல் எத்தலத்தில் நிகழ்ந்தது ?

திருக்குறுக்கை என்னும் சிவதலத்தில் நிகழ்ந்தது.

32. மலையக மக்கள் மத்தியில் இன்றும் பிரபலம் பெற்று விளங்கும் கூத்து எது ?

காமன் கூத்து.

33. ஓணம் பண்டிகை கொண்டாடப்படும் நாள் எது ?

ஆவணி மாதத்துத் திருவோண நட்சத்திரத்தன்று ஓணம் பண்டிகை இடம்பெறும்.

34. ஓணம் பண்டிகையைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவோர் யாவர் ?

மலையாளிகள் இதனைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவர்.



செயற்பாடு :

1. ஆண்டுதோறும் இந்துக்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகளைப் பட்டியலிடுங்கள்.
2. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

பண்டிகை	இடம்	பெயர்
அ. உத்தராயண சங்கராந்தி	தென்பாரதம்	.....
ஆ. உகாத்	ஆந்திரா	.....
இ. தீபாவளி	.....	சுகராத்திரி
ஈ. ஆடிப்பிறப்பு	.....	ஆடிப்பெருக்கு
உ. ....	கேரளம்	ஒணம் பண்டிகை

3. நரகாசுரன்வதை பற்றிய கதையினைச் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

## 9.சமய குரவர் நால்வர்

அ) திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

1. சைவசமய குரவர் நால்வரின் பெயர்களைத் தருக.
  1. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.
  2. திருநாவுக்கரசு நாயனார்.
  3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
  4. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
2. தேவார முதலிகள் முவரின் பெயர்களைக் கூறுக.
  1. திருஞான சம்பந்தர்
  2. திருநாவுக்கரசர்
  3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
3. முருகனின் அம்சம் என்று அருணகிரிநாதர் குறிப்பிட்டவர் யார் ?  
திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.
4. சம்பந்தர் பிறந்த ஊர் எது ?  
சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த சர்காழி.
5. அவரது தந்தை, தாயர் பெயர் என்ன ?  
தந்தையார் : சிவபாதவீரூதயர் , தாயார் : பகவதீயார்.
6. ஞானசம்பந்தர் என்னும் சிறப்பு பெயர் வரக் காரணம் யாது ?
  1. மூன்று வயதில் உமாமகேசவரரின் அருளமுது பெற்ற சிறப்பு.
  2. மூன்று வயதில் அருள் ஞானம் அடைந்தமை.
  3. மூன்று வயதில் அருட்பாகரம் பாடும் திறமை.

இம்மூன்றும் ஒருங்கே இணைந்த பெருஞ்சிறப்புக் காரணமாக ஞானசம்பந்தர் என்னும் கருத்துச் செறிவுள்ள பெயருக்குரியவரானார்.
7. தோணியப்பர் கோயிற்குளத்தில்,நீரில் முழுகிய தந்தையைக் காணாத குழந்தை என்ன செய்தது?  
கோயிற் கோபுரத்தைப் பார்த்து ' அம்மேஅப்பா' என்று அழுதது.
8. பள்ளையின் அழகை கேட்டு அருள் புரிய வந்தோர் யாவர் ?  
தோணியப்பரும்(சிவபெருமான்), உமாதேவியாரும்.
9. பள்ளைக்குப் பாலமுதுகினை ஊட்டியவர் யார் ?  
உமையம்மையார்.

10. யார் ஊட்டிய பாலமுதனை அருந்தினாய் ? எனக் கேட்ட சிவபாதவீருதயருக்குக் குழந்தை கூறியது என்ன ?

வானிலே காட்சியளித்த அம்மையப்பரைச் சுட்டிக்காட்டி, “ தோடுடைய செவியன் .....” என்றும் முதலாவது திருப்பதிகத்தைப் பாடியது.

11. சம்பந்தரை ஆளுடைய பிள்ளை என்று அழைப்பது ஏன்?

சிவசக்தியினால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட காரணத்தால் ஆளுடைய பிள்ளை என்றும் காரணப்பெயர் பெற்றார் .

12. திருக்கோலக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் நிகழ்ந்த அற்புதம் என்ன ?

திருக்கோலக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் சம்பந்தர் கைகொட்டி “ மடையில் வாளை .....” என்னும் பதிகம் பாடும்போது அவர் கையில் திருவைந்தெழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பொற்றாளம் இறைவன் அருளால் சிடைக்கப் பெற்றது. அப்போது ஓசை பிறவா வெறுந்தாளமாக இருந்த அப்பொற்றாளம் ‘ஓசை கொடுத்த நாயகி’ ஆகிய அம்மையின் கருணையினால் ஓசை பிறந்து இனமை பரப்பும் நற்றாளம் ஆயிற்று.

13. திருவரத்துறையிலே அரத்துறைநாதர் சம்பந்தருக்கு வழங்கியவை எவை ?

முத்துச்சீவகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம்.

14. திருவரத்துறையில் சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் எது ?

“ எந்தைசன் எம்பெருமான் .....” எனத் தொடங்கும் பதிகம்.

15. திருவாவடுகுறை என்ற திருத்தலத்தில் சிவபிரான் அருளால் பெற்றுக் கொண்டவை எவை ? ஆயிரம் பொன் அடங்கிய பொற்கீழி.

16. கிப்பொற்கீழியைச் சம்பந்தர் என்ன செய்தார் ?

தமது தந்தையாரிடம் கொடுத்து யாகக் கிரியையை இனிதே நிறைவேற்றமாறு கூறினார்.

17. முயலகன் என்னும் நோயினால் பிடிக்கப்பட்டவர் யார் ?

கொல்லிமழவனின் மகன்.

18. கிவளகு நோயைக் குணப்படுத்தச் சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் எது ?

“ துணிவளர் திங்கள் .....” என்ற பதிகம்.

19. திருக்கொடியாடச் செங்குன்றூரில் குளிர்கரத்தால் வருந்தியோர் சூயர்நிங்கப் பாடிய பதிகம் எது?

“ அவ்வினைக் சிவ்வினை .....” என்ற பதிகம்.

20. திருமருகலில் அரவு திண்டி கிறந்த வணிகன் உயிர் பெறப் பாடிய பதிகம் எது ?

“ சடையாயெனுமால் .....” என்றும் பதிகம்.

21. திருஞான சம்பந்தர் வாசி தீர்ந்த காசு பெற்ற திருத்தலம் எது ? அதனை எதற்குச் செலவிட்டார் ?

திருவீழிவிழலை. அன்னதானம் புரிந்து மக்கள் துயர் துடைத்தார்.

22. “ சகூரம் மறை ..... ” என்ற பதிகம் பாடப்பட்டதேன் ?

திருமறைக்காட்டில் திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் பாடித்திறந்த கதவைப் பூட்டுவதற்காக.

23. கூன் பாண்டியன் எனப்படுபவன் யார் ?

மதுரைபை ஆட்சி செய்த பாண்டிய மன்னன். ( நின்றசீர் நெடுமாறன்)

24. அவரது மனைவியின் பெயர் என்ன ?

மங்கையர்க்கரசியார்.

25. கூன் பாண்டியனைப் பிடித்த நோய் எது ?

வெப்ப நோய்.

26. சம்பந்தரை மதுரைக்கு எழுந்தருளுமாறு அழைத்தவர்கள் யாவர் ?  
பாண்டிமாதேவியான மங்கையர்க்கரசியாரும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும்.
27. “ வேறு தோளி பங்கன் ..... ” என்னும் கோளறு பதிகம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது ?  
சம்பந்தர் மதுரைக்கு எழுந்தருளவிருப்பது குறித்து அப்பர் சுவாமிகள் “ நானும் கோளும் நன்றாயில்லை. சமணர் வஞ்சகத் தீமை பரிவர் ” எனக் கவலையுடன் கூறிய வேளையில் அரண்டியாருக்கு நானும் கோளும் நன்மையே செய்யும் எனக் கூறி அவரது கவலையைப் போக்கிய வேளையிற் பாடியது.
28. மதுரையில் சம்பந்தர் தங்கியிருந்த மடத்துக்குச் சமணர்கள் தீயிட்டபோது, தீ தணிவ அவர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ செய்யனே திருவாலவாய் ..... ” என்ற பதிகம்.
29. கூன்பாண்டியளின் வெப்பு நோய் நீங்கப் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ மந்திர மாவது நீற ..... ” என்ற தொடக்கத்தையுடைய திருநீற்றுப்பதிகம்.
30. சமணர்கள் அனல்வாதத்திற்கு அழைத்தபோது சம்பந்தர் அக்கினியில் இட்ட தேவாரம் எது ?  
“ தளிர் இளவளர் ஓளி ..... ” என்னும் தேவாரம்.
31. புனல் வாதத்தின்போது சம்பந்தர் வைகையில் விட்ட ஏட்டில் எழுதிய திருப்பாசரம் எது ?  
“ வாழ்க அந்தணர்..... ” என்னும் திருப்பாசரம்.
32. சமணர்கள் கிட்ட ஏட்டில் எழுதிய வாசகம் எது ?  
“ அத்தி நாத்தி ..... ” என்னும் வாசகம் கொண்டது.
33. சம்பந்தர் பாடிய ஷுத்திரகத்தலங்கள் எவை ?  
திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம்.
34. கித்தலங்கள் பற்றிய தேவாரப்பதிகங்களை எங்கிருந்து பாடினார் ?  
இராமேச்சரத்தில் ( சேதுக்கரையில் ) இருந்து அகக் கண்ணாற் தரிசித்துப் பாடினார்.
35. திருயிலாப்பூரில் அரவு தீண்டி கிறந்த பும்பாவை உயிர் பெற்றெழும் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ மட்டிட்ட புன்னை ..... ” என்னும் கபாலீச்சரப்பதிகம்.
36. சம்பந்தர் சோழியுட் கலந்த சம்பவம் எங்கே நிகழ்ந்தது ? அவ்வேளையில் அவர் பாடிய பதிகம் எது ?  
திருநல்லூர் பெருமணம் என்னும் தலத்தில் நிகழ்ந்தது. “ கல்லூர் பெருமணம்..... ” என்னும் பதிகம்.
37. சம்பந்தர் கிறியாகப் பாடிய தேவாரப் பதிகம் எது ?  
“ காதலாசிக் கசிந்து ..... ” என்ற பதிகம்.
38. திருஞான சம்பந்த முர்த்தி நாயனாரின் குருபூசைத்தீமை எது ?  
வைகாசி மூல நட்சத்திரத்தன்று.
39. திருஞான சம்பந்த நாயனாருக்கு வழங்கும் பிறப்பெயர்கள் எவை ?  
பாலறாவாயர், ஆளுடைய பிள்ளையார், கவுணியர்கோன், தென்புகலி வேந்தன், பரசமயகோளர், காழி வேந்தர்.
40. திருஞான சம்பந்தர் காலம் எது ?  
சி.பி. 640 - 656 வரை என்று டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(ஆ) திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

1. திருநாவுக்கரசர் பிறந்த ஊர் எது ?

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருவாமூர்.

2. திருநாவுக்கரசரின் பெற்றோர் பெயர் என்ன ?

தந்தையார் : புகழனார் , தாயார் : மாதீனிபார்.

3. நாவுக்கரசருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் என்ன ?

மருணிக்கியார்.

4. மருணிக்கியாரின் தமக்கை பெயர் என்ன ?

திலகவதியார்.

5. திகவதியாருக்குத் திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப்பட்ட சேனாதிபதியார் ?

கலிப்பகையார்.

6. தமிழ்நாட்டில் சமணப்பள்ளி இருந்த இடம் எது ?

பாடலிபுத்தூர்

7. சமணசமயத்திற் சேர்ந்த நாவுக்கரசருக்கு அவர்கள் இட்ட பெயர் என்ன ?

தருமசேனர்.

8. நாவுக்கரசரை அழ்கொள்ளற்பொருட்டு இறைவன் கொடுத்த நோய் எது ?

குலை நோய்.

9. நாவுக்கரசர் முதன்முதலிற் பாடிய தேவாரப் பதிகம் எது ? எத்தலத்திற் பாடப்பட்டது ?

“சுற்றாயினவாறு விலக்ககலீர் .....” என்னும் பதிகம். திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் தலத்தில்.

10. நாவுக்கரசு என்ற பெருள் பொதிந்த பெயர் எப்போது ஏற்பட்டது ?

“ சுற்றாயினவாறு விலக்ககலீர் .....” என்ற பதிகம் பாடி முடித்த போது.

11. நாவுக்கரசரின் குலை நோய் நீங்கிய தலம் எது ?

திருவதிகை வீரட்டானம்.

12. நாவுக்கரசரைத் தண்டிக்க முயன்ற சமண அரசன் யார் ?

மகேந்திர பல்லவன். ( முதலாம் மகேந்திரன் )

13. சமண மன்னனின் கட்டளையை அறிவிக்க வந்த அமைச்சரைப் பார்த்து நாவுக்கரசர் பாடிய திருத்தாண்டகம் எது ?

“ நாமார்க்கும் குடியல்லோம்.....” என்ற திருத்தாண்டகம்.

14. சுண்ணாம்பு நிறிறையிலிடப்பட்டபோது நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது ?

“ மாசில் வீணையும் .....” என்னும் பதிகம்.

15. நஞ்சு கலந்த பர்ச்சோற்றை நாவுக்கரசருக்குச் சமணர்கள் கொடுத்த போது நஞ்சு அமுதானது குறித்து அவர் பாடிய தேவாரம் எது ?

“ துஞ்சீருள் காலை மாலை .....” என்ற தேவாரம்.

16. நாவுக்கரசரைக் கொல்லுதற்குச் சமணர்கள் யானையை ஏவிவிட்ட போது அவர் பாடிய தேவாரம் எது ?

“ சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும் .....” என்னும் தேவாரம்.

17. “ சொற்றுணை வேதியன் .....” என்னும் பதிகம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் என்ன ?

சமணர்கள் நாவுக்கரசரைக் கல்லோடு பிணைத்துக் கடலில் விட்டபோது அவர் திருவைந்தெழுத்தைத்

18. மகேந்திர பல்லவன் சைவனாவதற்கு அறிகுறியாகத் திருவதிகையில் அமைத்த ஆலயத்தின் பெயர் என்ன ?  
குணதர நச்சரம்.
19. உழவாரப் படையாளி என்ற சிறப்பு பெயர் பெற்றவர் யார் ?  
திருநாவுக்கரசர்.
20. நாவுக்கரசர் தம் மீது குல, இடப கிலச்சினைகளைப் பொறித்தருமாறு கிறைவனை வேண்டிப் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ பொன்னார் திருவடிக்கு ஒன்றுண்டு விண்ணப்பம் ..... ” என்னும் பதிகம்.
21. நாவுக்கரசர் திருவடி தீட்சை பெற்ற தலம் எது ?  
திருநல்லூர்த்தலம்.
22. திருவடி தீட்சையருமாறு நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ நினைந்துருகும் அடியாரை ..... ” என்னும் பதிகம்.
23. அப்பகுதியடிகள் வாழ்ந்த இடம் எது ?  
திங்கனூர்.
24. அப்பகுதியடிகள் தமது பிள்ளைகளுக்கு கிட்ட பெயர்கள் எவை ?  
முத்த திருநாவுக்கரசு, இளைய திருநாவுக்கரசு.
25. நாகத்திண்டி கிறந்த முத்த திருநாவுக்கரசு உயிர்பெற்றிறு நாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரம் எது ?  
“ ஒன்று கொலாமவர் சந்தை ..... ” என்னும் பதிகம்.
26. திருநாவுக்கரசர் படிக்காசு பெற்ற தலம் எது ?  
திருவிழிமிழலை.
27. திருமறைக்காடு திருக்கோயிற் பிரதான கதவு திறக்க நாவுக்கரசர் பாடிய திருப்பதிகம் எது ?  
“ பண்ணினேர் மொழியாள் உமைபங்கரோ ..... ” என்னும் பதிகம்.
28. வடதளியில் சீவலிங்கத்தை மீண்டும் மக்கள் வழிபட வழி செய்தபின் நாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ தலைபெலாம் பறிக்கும் சமண்கையர் ..... ” என்னும் பதிகம்.
29. அப்பருக்குப் பொதீசோறும் நீரும் கொடுக்குமலையவர் யார் ?  
திருப்பைஞ்ஞீலிய் பெருமான்.
30. தென்கைலை என்றழைக்கப்படும் தலம் எது ?  
திருக்காளத்தி.
31. “ஆளும் நாயகன் கயிலையில் இருக்கை கண்டு அல்லால் மாளும் இவ்வுடல் கொண்டு மீளேன் ” என்று கூறியவர் யார் ?  
திருநாவுக்கரசர்.
32. திருக்கைலாயக் காட்சியை அப்பர் எங்கு கண்டார் ?  
திருவைபாற்றுத் திருத்தலத்தில் .
33. தாம் கண்ட திருக்கயிலைக் காட்சி குறித்து அப்பர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ மாதர்ப் பிறைக் கண்ணி யானை ..... ” என்னும் பதிகம்.
34. நாவுக்கரசர் பின்பற்றிய மார்க்கம் என்ன ?  
தாச மார்க்கம்.

35. அப்பர் கிறித்தியாகப் பாடிய பதிகம் என்ன ?

“எண்ணுகேன் என்சொல்லீ எண்ணுகேனே .....” என்னும் பதிகம்.

36. இப்பதிகம் எங்கு பாடப்பெற்றது ?

தீருப்புகலூர்த் திருத்தலத்தில்.

37. அப்பர் சுவாமிகள் எத்தனையாம் வயதில், எந்த நாளில் கிறையடி சேர்ந்தார் ?

தமது ஊன்பத்தோராம் வயதில், சித்திரைச் சதுபத்தில் முத்தியடைந்தார்.

செயற்பாடு :

1. நாவுக்கரசர் செய்த அற்புதங்களைத் தொகுத்து அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.

### (இ) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

1. திருக்கயிலைலே சிவபெருமானுக்குத் தொண்டு செய்த வேளையில் சுந்தரருக்கு வழங்கிய பெயர் என்ன ?

ஆலால சுந்தரர்.

2. ஆலால சுந்தரர் அவதரித்த ஊர் எது ?

தமிழ் நாட்டில் உள்ள திருநாவலூர்.

3. சுந்தரரின் தாய், தந்தையரின் பெயர் என்ன ?

தாய் : இசைஞானியார், தந்தையார் : சடையனார்.

4. சுந்தரருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் என்ன ?

நம்பியாரூரர்.

5. நம்பியாரூரரை வளர்த்த மன்னர் யார் ?

நரசிங்க முனையர்.

6. நம்பியாரூரருக்கு யாருடைய மகளைத் திருமணம் செய்ய நிச்சயித்தனர் ?

புத்தூர் சடங்கவி சிவாச்சாரியாரின் மகளை.

7. நம்பியாரூரரின் திருமணத்தின்போது கழிப் பிராமணராக வந்து வாதிட்டவர் யார் ?

சிவபெருமான்.

8. சுந்தரருக்கு வன்றொண்டர் என்னும் பெயர் வரக் காரணம் யாது ?

சிவபிரானுடன் வன்மை பேசி வாதிட்டமையால்.

9. சுந்தரர் பாடிய முதல் தேவாரம் எது ?

“பித்தா பிறை குடி.....” என்னும் தேவாரம்.

10. நம்பியாரூரருக்கு கிறைவன் திருவடி தீட்சை கொடுத்த இடம் எது ?

சித்தவடமடம்.

11. நம்பியாரூரரின் தலைமேல் இருமுறை திருவடி வைத்து சிவபெருமான் அருள்பாலித்த வேளையில் ஆரூர் பாடிய பதிகம் எது ?

“தம்மாணை அறியாத சாதியார் உளரோ.....” என்னும் பதிகம்.

12. திருமுல்டானத்திற் புருந்து வளங்கி நாதரை ஆரூர் வணங்கிய போது கேட்ட ஓலி என்ன?

“நம்மை உனக்குத் தோழமையாகத் தந்தோம். நாம் முன்னர் உன்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட அந்த மணக்கோலத்துடன் நீ மண்மேல் விளையாடி வருவாயாக.” என்பதாகும்.

13. திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள சீவபெருமானின் பெயர் என்ன ?  
சீவாகேசப் பெருமான்.
14. திருவாரூரில் பரவையார் என்னும் பெருடன் அவதரித்தவர் யார் ?  
கயிலைக் கமலீனிபார்.
15. திருவாரூர்க் கோயிலில் பரவையார் செய்து வந்த தொண்டுகள் எவை ?  
சரணத் தொண்டுகள். ( மாலை கட்டல், ஆடல், பாடல் )
16. சுந்தரர் பாடிய அடியார்களின் வரலாறு கூறும் பதிகம் எது ? அதன் முதலடியை அருளியவர் யார் ?  
அத்தொடரைக் கூறுக.  
திருத்தொண்டத் தொகை. சீவபெருமான். “ தில்லைவாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும்  
அடியேன்.....”
17. சுந்தரருக்குத் தேவையான பொருள்களை வழங்கி வந்த செல்வர் யார் ?  
குண்டையூர்க் சீழார்.
18. சுந்தரர் “ நீள நினைந்தடியேன் ..... ” என்ற பதிகம் பாடிய சுந்தர்ப்பம் என்ன ?  
குண்டையூரிலிருந்து திருவாரூருக்கு நெல் எடுத்துச் செல்ல ஆள் கிடைக்காமையால் அது குறித்துச் சுந்தரர் இறைவனிடம் முறையிட்ட போது.
19. சிங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன் என்ற காரணப் பெயர்களைப் பெற்ற நாயனார் யார் ?  
சுந்தரர்.
20. கிக்காரணப் பெயர் வரக் காரணம் யாது ?  
கோட்புல் நாயனார் தம் புதல்விகளான சிங்கடி, வனப்பகை ஆகியோரை மணஞ்செய்து கொள்ளுமாறு சுந்தரரை வேண்டினார். சுந்தரர் அவர்களைத் தமது பிள்ளைகளாகக் கருதி வாழ்த்தியருளினார். இதன் காரணமாகவே சுந்தரர் சிங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன் என்னும் காரணப் பெயர்களைப் பெற்றார்.
21. சுந்தரர் இறைவனிடம் பொன் வேண்டிப் பாடிய தலம் எது ? அவர் பாடிய பதிகம் எது ?  
திருப்புகலூர். ‘ தம்மையே புகழ்ந்து ..... ” என்னும் பதிகம்.
22. திருமுது குன்றத்தில் ஆநரர் இறைவனிடம் பெற்றது என்ன ?  
பன்னீராயிரம் பொன்.
23. கிடைத்த பொன்னைச் சுந்தரர் எந்த ஆற்றலிட்டார் ?  
மணிமுத்து ஆற்றில் இட்டார்.
24. ஆற்றலிட்ட பொன்னை எந்தக் குளத்தில் பெற்றார் ?  
திருவாரூரில் கமலாலயம் என்னும் குளத்தில் பெற்றார்.
25. “ பொன் செய்த மேனியினிர் ..... ” என்ற பதிகத்தைப் பாடியருளிய காரணம் என்ன ?  
சுந்தரர் மணிமுத்து ஆற்றலிட்ட பொன்னைத் திருவாரூர்க் குளத்தில் தேடியபோது முதலில் கிடைக்கவில்லை. இதனால் துயரமடைந்த அவர் மேற்படி பதிகத்தைப் பாடினார். ஆற்றலிட்ட பொன்னைப் பரவையார் முன்னே கொடுத்து அருளுமாறு வேண்டினார். அப்பொழுது அவர் கையிற் பொன் கிடைத்தது. தம்மை முன்பு கேலி செய்த பரவையாருக்கு இறைவனின் அருட்பெருமையை உணர்த்தினார்.
26. பொதி சோறு வைத்துக் கொண்டு , சுந்தரரை வரவேற்கக் காத்திருந்தவர் யார் ? எத்கலக்கிற்குச் செல்லும் வழியில் கிது நிகழ்ந்தது ?  
சீவபெருமான். திருக்குருகாவூர் என்னும் தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில் இது நிகழ்ந்தது.
27. இச்சீவவழத்தைத் தொடர்ந்து சுந்தரர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ இத்தனையா மாற்றை அறிந்திலேன்..... ” என்ற பதிகம்.

28. சங்கிலியாரின் முன்னைய பெயர் என்ன ? அவர் எங்கே வாழ்ந்தார் ?  
அந்நகரத்தையார். திருவொற்றியூரில் வாழ்ந்தார்.
29. சங்கிலியாரை மணந்த சுந்தரர் அவருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி என்ன ?  
சங்கிலியாரை விட்டுப் பிரிவதில்லை என்றும் சத்திய வாக்குறுதி.
30. சுந்தரர் திருவொற்றியூரிலிருந்து திருவாரூருக்குப் புறப்படக் காரணம் என்ன ?  
திருவாரூர்த் தியாகேசரின் நினைவும், பந்துனி உத்தரத் திருவிழாவைக் காணும் விருப்பும் காரணமாகப் புறப்பட்டார்.
31. சுந்தரரின் கண்கள் குருடானது ஏன் ?  
சங்கிலியாருக்குக் கொடுத்த சத்தியவாக்குறுதியை மறந்து திருவொற்றியூரை விட்டு வெளியேறியமையால்.
32. திருவெண்பாக்கத்தில் சுந்தரர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ பழையான பொறுத்திருவர் .....” என்றும் பதிகம்.
33. திருவெண்பாக்கத்தில் சுந்தரர் “ எம்பெருமானே ! நீ கோயிலுக்குள் இருக்கின்றாயோ?” என்று கேட்டபோது இறைவன் கூறிய பதில் என்ன ?  
“ உள்ளேயும் போகீர் .....” என்பதாகும்.
34. கண்ணிறந்த சுந்தரருக்கு இறைவன் உலன்றுகோல் வழங்கிய தலம் எது ?  
திருவெண்பாக்கம்.
35. திருக்கச்சி என்று அழைக்கப்படும் இடம் எது ?  
காஞ்சிபுரம்.
36. காஞ்சிபுரம் ( திருக்கச்சி) ஏகாம்பரநாதரைத் தரிசித்து “ கடையானேன் எண்ணாத .....” என்ற பதிகத்தைச் சுந்தரர் பாடிய போது நிகழ்ந்தது என்ன ?  
இடக்கண் பார்வையை மீண்டும் பெற்றார்.
37. வலக்கண் பார்வையை எங்கு பெற்றார் ?  
திருவாரூர் வன்மீக நாதரைத் துதித்து “ மீளா அடிமை உமக்கே....”என்றும் பதிகத்தைப் பாடிய பின் வலக்கண் பார்வையைப் பெற்றார்.
38. சுந்தரர் மீது பரவையார் கொண்ட உடைலைத் தணிப்பதற்காகத் தூது சென்றவர் யார் ?  
சிவபெருமான்.
39. சுந்தரர் சிவபெருமானைப் பரவையாரிடம் தூதனுப்பிய செய்தி கேட்டுக் கோபமுற்ற அடியார் யார் ?  
ஏயர்கோன் கலிக்காமர்.
40. இறைவன் கலிக்காமருக்குச் சூலை நோயைக் கொடுத்தது ஏன் ?  
சுந்தரரையும் கலிக்காமரையும் ஒற்றுமைப்படுத்துதற்காக.
41. கலிக்காமர் தன் உடைவாளால் தன்னை மாய்த்துக் கொண்டதேன் ?  
சுந்தரர் வந்து தமது நோயைத் தீர்ப்பதை விடும்பாமையினால்.
42. “ அந்தணாளன் உன் .....” என்ற பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் எது ?  
திருப்புகழ்சூர்த்தலம்.
43. நம்பியாரூருக்குச் சேரமான் தோழர் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன ?  
சேர நாட்டை ஆண்ட சேரமான் பெருமான் என்பவருடன் ஆரூர் நட்புக் கொண்டமையால் அப்பெயர் பெற்றார்.



44. சுந்தரர் ஈழநாட்டில் உள்ள எத்தலத்தைப் பற்றிப் பதிகம் பாடினார்?

திருக்கேதீச்சரத் தலத்தைப் பற்றிப் பாடினார். சேதுக் கரையில் இராமேச்சரத்திலிருந்து " நத்தார் படை ஞானன்....." என்னும் பதிகத்தைப் பாடினார்.

45. திருமுருகன் பூண்டியில் சுந்தரர் எதனைப் பறிகொடுத்தார் ? யாரிடம் முறையிட்டார் ?

சேரமான் கொடுத்த நிதிப்பொதிகள் அனைத்தையும் வேடர்களிடம் பறிகொடுத்தார். அங்குள்ள கோயிலுக்குச் சென்று " கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்....." என்ற பதிகத்தைப் பாடிச் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார். சிவபிரான் திருவருளால், பறிகொடுத்த அந்நிதிப் பொதிகள் அனைத்தையும் கோயில் வாயிலில் கண்டெடுத்தார்.

46. சுந்தரர் முதலையுண்ட பாலனை மீட்டுக் கொடுத்த தலம் எது ? பாடிய பதிகம் என்ன ?

திருப்புக்கொளியூர். " ஏற்றான் மறக்கேன்....." என்ற பதிகம்.

47. திருவஞ்சைத் திருக்களத்திலுள்ள திருக்கோயிலில் சுந்தரர் தனக்கு முத்தி தரும்படி வேண்டிய பாடிய பதிகம் எது ?

" தலைக்குத் தலைமாலை....." என்னும் பதிகம்.

48. சுந்தரர் கயிலைப் பெருமாதையை ( முனிபடைந்த ) கிண்டும் பெற்ற தினம் எது ?

ஆடிச்சோதி.(ஆடி மாதத்தில் வரும் சுவாதி நட்சத்திரம் )

49. சுந்தரரின் வாழ்வு உணர்ந்தும் செய்தி என்ன ?

வாய்மை காத்தலும், தூய்மை பேணலும் போன்ற வாழ்வுக்கு அவசியம் என்பது சுந்தரரின் முழுவாழ்வு நமக்குணர்த்தும் செய்தியாகும்.

50. சுந்தரமுரித்தி நாயனாருக்கு வழங்கும் பிறபெயர்கள் எவை ?

நம்பியாரூர், ஆளுடைய நம்பி, வன்றொண்டர், தம்பிரான் தோழர், சேரமான் தோழர், சங்கடியப்பன், வனப்பகையப்பன்.

செயற்பாடு :

1. சுந்தரமுரித்தி நாயனார் செய்த அற்புதங்களை அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.
2. இப்பாடத்தில் சுந்தரர் தரிசித்த தலங்களின் விபரமும், அவர் பாடிய பதிகங்களின் பெயரும், நிகழ்ந்த அருட்செயல்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பின்வரும் அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

திருப்பதிக முதல் அடி	திருத்தலம்	அருட்செயல்கள்
1. பத்தா பிறை குடி	திருவருட்டுறை	இறைவனால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டமை.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12.		

(ஈ) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வரலாறு.

1. மாணிக்க வாசகர் பிறந்த ஊர் எது ?  
பாண்டிய நாட்டில் உள்ள திருவாதவூர்.
2. பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி செய்த மன்னன் பெயர் என்ன ?  
அரிமர்த்தன பாண்டியன்.
3. மகாசைக வரசன் அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவ்வயில் வந்த பதவி என்ன ?  
அமைச்சர் பதவி.
4. பாண்டிய மன்னன் மாணிக்கவாசகருக்குச் சூட்டிய பட்டம் என்ன ?  
“ தென்னவன் பிரமராயன் ”
5. மாணிக்கவாசகர் வாதவூர் என அழைக்கப்பட்டதேன் ?  
திருவாதவூரில் சிறப்பெய்திய காரணத்தால்.
6. பாண்டிய மன்னன் மாணிக்க வாசகரைக் குதிரைகள் வாங்குவதற்குச் செல்லுமாறு அனுப்பிய இடம் எது ?  
சீழைக் கடற்கரைப்பகுதி. இப்பகுதியில் மரக்கலங்களில் அராயிக் குதிரைகள் வந்திறங்குவதால் அங்கு அனுப்பப்பட்டார்.
7. மகாசைக வரசன் சென்ற இடம் எது ?  
திருப்பெரும்புத்தையூர்.
8. திருப்பெரும்புத்தையூரில் குருந்த மரநீழலில் கிருந்தவர் யார் ? அவர் என்ன செய்துகொண்டிருந்தார் ?  
குருநாதர். அவர் சீடர்களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார்.
9. குருந்தமர நீழலில் அமர்ந்திருந்த அருட்குரவர் மாணிக்க வாசகருக்குத் தெரிவித்த உண்மை என்ன ?  
கடவுள், உயர், உலகம் ஆகிய முப்பொருள் உண்மையைத் தெரிவித்தார்.
10. மாணிக்கவாசகர் என்ற பட்டம் யாரால் சூட்டப்பட்டது ?  
குருந்த மரநீழலில் அமர்ந்திருந்த அருட்குரவரால்.
11. மாணிக்க வாசகரின் செயற்பாடுகளை அறிந்த பாண்டிய மன்னன் பாது செய்தான் ?  
மாணிக்க வாசகரை உடன் மதுரைக்கு வருமாறு ஓலை அனுப்பினான்.
12. ஓலை கண்டதும் மாணிக்க வாசகர் என்ன செய்தார் ?  
“ இறைவனின் அடியவனான எனக்குப் பாண்டியன் எவ்வாறு கட்டளை இட முடியும் ? ” என்று குருநாதரிடம் வினவினார்.
13. அதற்குக் குருநாதர் கூறியவை என்ன ?  
“ நீ மதுரைக்குப் போ; அங்கு ஆவணி மூலநாளிற் குதிரைகள் வருமென்று பாண்டியனுக்குத் தெரிவி” என்று கூறினார். அத்துடன் அரசனுக்கு வழங்குமாறு மாணிக்கக்கல் ஒன்றையும் கொடுத்தார்.
14. மாணிக்கவாசகர் கொண்டு சென்ற நீதி புற்றி வினவிய பாண்டியன் அவருக்கு வழங்கிய தண்டனை என்ன ?  
சிறைத்தண்டனை.
15. ஆவணி மூலநாளில் நிகழ்ந்தவை யாவை ?  
குதிரைகள் மதுரை வந்து சேர்ந்தன. சிவபிரான் குதிரை வணிகத்தலைவனாக வந்தார். மன்னன் இது கண்டு மகிழ்ந்து மாணிக்க வாசகரைச் சிறையினின்றும் விடுவித்ததுடன், குதிரை வணிகத் தலைவருக்குச் சிறப்புப் பரிசுமளித்தான்.

16. கிழ பற்றித் திருவாசகத்தில் மாணிக்க வாசகர் குறிப்பிட்டுள்ளதைத் தருக?.  
 “ பெற்றி பெற்றகரிய பெம்மான் பெருந்துறையான் கொற்றக் குதிரையின் மேல்வந்தருளி ” எனப் பாடியுள்ளார்.
17. குதிரைகள் நரிகளானது கண்ட மன்னன் யாது செய்தான் ?  
 மாணிக்கவாசகரை அரசவையில் நிறுத்தி அவமானப்படுத்தினான். தண்டலாளர்களை அழைத்து அவரைத் துன்புறுத்தித் தம்மீடம் பெற்ற பொருளை எல்லாம் பெற்றுத் தருமாறு பணத்தான்.
18. தண்டலாளர்கள் மாணிக்க வாசகருக்கு வழங்கிய தண்டனை என்ன ?  
 வைகை ஆற்றுச் சுடுமணலில் அவரை நிறுத்தி நெற்றியில் கல்லேற்றி வருத்தினர்.
19. மாணிக்க வாசகருக்கு அபயமளிக்கச் சீவிரான் செய்த திருவிளையாடல் யாது ?  
 வற்றி வரண்டிருந்த வைகை ஆற்றைத் தீரெனப் பெருகச் செய்து பெரும்அழிவுகளை ஏற்படுத்தியது.
20. அணைகட்டத் துணையின்றி ஆலவாய்க் கடவுளிடம் முறையிட்டவர் யார் ?  
 செம்மனச் செல்வி என்னும் பிட்டு வீற்கும் பெண்.
21. பிட்டுவாணீச்சீயின் கூலி ஆளாக மாறியவர் யார் ? அவருக்கு வழங்கப்பட்ட கூலி என்ன?  
 சீவபெருமான். கூலி ஆளுக்கு வழங்கப்பட்ட கூலி பிட்டு ஆகும்.
22. கூலி ஆளை மன்னன் தண்டித்தது ஏன் ?  
 பிட்டு வாணீச்சீயின் பணி(பங்கு) நிறைவேறாதது கண்டு மன்னன் அவளது கூலியாளாக வந்த (சீவபெருமானின்)வரின் முதுகில் பிரம்பால் அடித்தான்.
23. அரசன் கொடுத்த பிரம்படி யார் மீது பட்டது ?  
 மாயக் கூலி ஆள் மறைய, அவ்வடி உலகில் உள்ள சகல உயிர்கள் மீதும் பட்டது.
24. இச்சம்பவத்தை மாணிக்க வாசகர் எவ்வாறு கூறியுள்ளார் ?  
 “ மண்சமந்து கூலிகொண்ட டக்கோவால் மொத்துண்டு புண்சமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.” என்று திருவாசகத்தில் கூறியுள்ளார்.
25. சீவராணம், திருவெம்பாவை அருளிய திருத்தலம் எது ?  
 திருப்பெருந்துறை.
26. “ மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் நாட்டுப்பாடல் வடிவங்களையும், இசை வடிவங்களையும் ஞானமும் பக்தியும் மீளிக் கையாண்டு உள்ளார் ”.- இதனை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.  
 திருத்தலங்கள் பலவற்றிற்குச் சென்ற மாணிக்கவாசகர் அங்கெல்லாம் பதிகங்கள், பத்துக்கள் போன்ற பல பாசுரங்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாசுரங்களில் தென்னாட்டுச் சைவாடையே வழங்கிய நாட்டுப்பாடல் வடிவங்களையும், இசை வடிவங்களையும் கையாண்டுள்ளார். திருவெம்பாவை, திருச்சாழல், திருவெம்பாவை, திருக்கோத்தும்பி, திருப்பொன்னூசல், திருப்பொற்கண்ணம் முதலிய பாடல் தொகுதிகள் இதற்கு ஏற்ற எடுத்துக் காட்டுகளாகும்.
27. மாணிக்க வாசகர் நின்ற நெறி யாது ?  
 ஞான நெறி.
28. மாணிக்க வாசகர் அருளிச் செய்த நூல்கள் எவை ?  
 திருவாசகம், திருக்கோவையார் ( திருச்சிற்றம்பலக் கோவை )
29. மாணிக்க வாசகர் ஊமைப் பெண்ணைப் பேச வைத்த தலம் எது ?  
 சீதம்பரம்.
30. “ நீர் பாடிய பாடல்களை ஓத விரும்பி அவற்றை உம்மீடம் கேட்டு எழுதுவதற்கு வந்தேன் ” என மாணிக்க வாசகரிடம் கூறியவர் யார் ?  
 அந்தணர் வடிவில் வந்த சிற்றம்பலவன்.

31. திருவாசகம், திருக்கோவையார் கிரண்டும் பாடப்பெற்ற தலம் எது ? அதனை ஏட்டில் எழுதிக்கொண்டவர் யார் ?

சிதம்பரம். அந்தணர் வடிவில் வந்த சீவபெருமான்.

32. தில்லைப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்ய வந்த அந்தணர் கோயிற் படியில் கண்டிருந்த எழுதியிருந்த அடிக்குறிப்பு யாது ?

“வாதவூன் வீளம்பிட அம்பலவன் எழுதியது” என்று எழுதப்பட்ட அடிக்குறிப்பும் அதன் கீழ் “அழகிய சிற்றம்பலமுடையான்” என்று கையெழுப்பும் காணப்பட்டது.

33. மாணிக்கவாசகரின் அருமையுணர்ந்த தில்லை முவாயிரவர் பண் அவரிடம் சென்று “நீர் பாடிய பாடல்களுக்குப் பொருள் யாது ?” என்று கேட்டபோது அவர் யாது செய்தார் ?

தில்லை முவாயிரவரைத் தில்லைப் பெருமானின் கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கு அம்பலத்தரசனைச் சுட்டிக் காட்டி “இவரே இதன் பொருள்” எனக் கூறி விட்டுச் சிவசாயுச்சியம் அடைந்தார்.

34. திருவாசகம் கூறும் ஞான மார்க்கத்தின் பொருள் யாது ?

‘சீவத்தோடு இரண்டறக் கலத்தல்’ என்னும் அத்துவித முத்தியே திருவாசகம் கூறும் ஞான மார்க்கத்தின் பொருளாகும்.

35. மனோன்மணிபம் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றிக் கூறிய கருத்தினைத் தருக ?

“கடையூழ் வரும் தனிமை கழிக்கவன்றோ அம்பலத்துள் உடையார் உன்வாசகத்தில் ஒருபிரதி கருதினதே.”

36. மாணிக்க வாசகர் குருநாசுத்தினம் எது ?

ஆனீ மாத மக நாள். (ஆனிமகம்)

37. மாணிக்க வாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு எதனை விளக்குகிறது ?

அன்பு நெறியைச் சிறப்பாக விளக்குகிறது.

செயற்பாடு :

1. திருவாசகம் என்னும் நூலில் அடங்கியுள்ள பதிகங்கள், பத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பட்டியற் படுத்துங்கள்.
2. மாணிக்க வாசகர் செய்த அற்புதங்களை அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.
3. திருவாசகத்தில் உங்கள் உள்ளத்தை உருக்கும் பாடல்கள் எனக் கருதுவன முன்றை எழுதுங்கள்.

## 10. திருமுறைகள்

1. திருமுறைகள் என்னும் சொற்கூட்டத்தின் பொருள் என்ன ?  
தெய்வீக உணர்வு மிக்க, சமய ஒழுக்கத்தைப் பேணும் நோக்குடன் தொகுக்கப் பெற்ற நூல்களின் தொகுதி எனலாம்.
2. திருமுறைகள் எந்தனை ?  
திருமுறைகள் பன்னிரண்டு.
3. சைவத்திருமுறைகளைத் தொகுக்கும் பணியில் முதலில் ஈடுபட்டவர் யார் ?  
நம்பியாண்டார் நம்பி என்னும் பெரியார்.
4. இவரை இப்பணியில் ஈடுபடுத்தியவர் யார் ?  
முதலாம் இராஜராஜன் ஆகிய சோழ மன்னன்.
5. இவனைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் என்ன ?  
'சிவபாத சேகரன்', 'திருமுறை கண்ட சோழன்'.
6. சைவத்திருமுறைகளை நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்த கதையை வரலாற்று அம்சங்களும், புராண மரபுகளும் இணைய விடுத்துக் கூறும் நூல் எது ?  
உமாபதி சிவாச்சாரியார் இயற்றிய திருமுறை கண்ட புராணம்.
7. நம்பியாண்டார் நம்பி எனப்படுபவர் யார் ?  
இவர் திருநாறையூரில் எழுந்தருளியுள்ள பொள்ளாப்பிள்ளையார் (பொல்லாப்பிள்ளையார்) திருக்கோயிலின் அர்ச்சகராக விளங்கிய அந்தணரின் புத்திரன்.
8. இவருக்கு நம்பியாண்டார்நம்பி எனப் பெயர் வரக்காரணம் யாது? இப்பெயரின் பொருள் யாது?  
இவர் பொள்ளாப்பிள்ளையாரின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். ஒரு சமயம் தமது தந்தையாருக்காகப் பிள்ளையாருக்குப் பூசை செய்தார். அப்போது சிறுவரான நம்பி பூசை முடிவில் நைவேத்தியத் திருவழுதை உண்ணுமாறு பிள்ளையாரைக் கேட்டார். பிள்ளையார் உண்ணாமையினால் தமது பூசைக்கடமையில் ஏதோ பிழை நேர்ந்து விட்டதாகக் கருஜித் தமது தலையைக் கல்லோடு முட்டித் தம்மைத் தாமே வருத்த முற்பட்டார். அவரது அன்பையும், அர்ப்பணிப்பையும் அங்கீகரித்த வீநாயகர், நம்பி படைத்த அமுதை உண்டு அவருக்கு அருள் பாலித்தார். இந்த நிகழ்ச்சியின் பின் நம்பியாண்டார் நம்பி என்ற சிறப்புப்பெயரால் அழைக்கப் பெற்றார். இவரது இயற்பெயர் மறைந்து விட்டது. நம்பியாண்டார் நம்பி என்றால் உத்தமர் ஆகிய வீநாயகப் பெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அந்தணர் குல உத்தமர் என்று பொருள்படும்.
9. திருமுறைகளைத் தேடித் தொகுக்கும் பணி யார் மீ ஒப்படைக்கப்பட்டது ?  
திருநாறையூர் அந்தண நம்பியீடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.
10. இப்பணியை ஒப்படைத்த மன்னன் யார் ?  
முதலாம் இராஜராஜன்.
11. கித்திருமுறை ஏட்டுச் சுவடிகள் எங்கு கிடந்தன ?  
தில்லை வாழ் அந்தணர் நாயகத்தின் பொறுப்பில் உள்ள அந்தணர் அறையில் குவியலாகக் கிடந்தன.
12. இவற்றை நாரையூர் நம்பியீடம் கொடுக்கத் தில்லைவாழ் அந்தணர் நாயகம் மறுத்ததேன் ?  
" தேவாரம் பாடிய மூவர் முதலிகள் வந்தாலன்றி அவற்றைக் கொடுப்பது அழகல்ல " எனக் கருதியமை.

**13. தில்லைவாழ் அந்தணர் நாயகத்தின் எண்ணக்கருத்தை மாற்றுதற்கு நம்பியும் மன்னரும் செய்த முயற்சி யாகு ? அதன் பெறுபெறு யாகு ?**

தேவாரம் பாடிய மூவரின் (தேவாரமுதலிகள் எனப்படும் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்) திருவுருவங்களை அலங்கரித்துப் பல்கலைக் கல்வி எழுந்தருளச் செய்து “இதோ! தேவாரமுதலிகள் மூவரும் வந்துள்ளனர். அவர்கள் பாடிய திருப்பதிகச் சுவடிகளை உதவுங்கள்” என்று வேண்டுகோள் விடுத்தனர். தில்லை வாழ் அந்தணர் நாயகரும் மனம் மாறி அச்சுவடிகள் குவிந்து கிடந்த அறையைத் திறந்து விட்டார். நம்பி சுவடிகளைப் பார்வையிட்டார். கறையான் அரித்துப் பல சதிலம் அடைந்திருப்பதைக் கண்டு மனம் வருந்தினார்.

**14. நம்பியின் துயர் கண்டு இறைவன் ஒலித்த அசிரீ வாக்கு யாகு ?**

“ இக்காலத்திற்கு அவசியமற்றவையே அழிந்தன ” என்பதாகும்.

**15. அசிரீ வாக்கு அளித்த உந்துதலினால் நம்பி மேற்கொண்டவை யாவை ?**

இராஜராஜன் ஒப்படைத்த பணியில் ஊக்கமுடன் ஈடுபட்டார். தேவாரப்பதிகங்களைத் திருமுறை களாகத் தொகுத்தார். அவர் ஆரம்பித்த முயற்சி அவரின் மறைவின் பின்னரும் தொடர்ந்தது.

**16. தற்போதுள்ள திருமுறைகள் எத்தனை ? அவற்றில் எத்தனை சிவத்தமிழ்ச் செல்வர்கள் பாடிய பாசரங்கள் உள்ளன ?**

தற்போது பன்னிரு திருமுறைகள் உள்ளன. திருஞான சம்பந்தர் முதல் நாரையூர் நம்பியின் மறைவின் பின்வந்த சேக்கிழார் ஈறாக இருபத்தேழு சிவத்தமிழ்ச் செல்வர்கள் பாடிய சுமார் 1800 பாசரங்கள் பன்னிரு திருமுறைகளில் உள்ளன.

**17. அடங்கள் முறை எனப்படுவது யாகு ?**

திருமுறைகளில் முதல் ஏழு திருமுறைகளும் அடங்கள் முறை எனப்படும். இவற்றில் முதல் மூன்று திருமுறைகளும் சம்பந்தர் பாடிய தேவாரப் பதிகங்களாகும். அடுத்த மூன்று திருமுறைகளும் (4,5,6ஆம் திருமுறைகள்) அப்பர் பாடிய திருப்பதிகங்களாகவும், ஏழாந்திருமுறை சுந்தரர் பாடிய திருப்பதிகங்களாகவும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

**18. அடங்கள் முறையில் உள்ள தேவாரப்பதிகங்களின் தொகை என்ன? அவற்றின் சிறப்பு யாகு ?**

மூவர் பாடிய 797 தேவாரப் பதிகங்கள் ஏழு திருமுறைகளாக அடங்கல் முறையில் உள்ளன. ‘மூவர் தமிழும் திருநான் மறைமுடிபே’ என்று ஔவையாரும், ‘தேவாரம் வேதசாரம்’ என்று காசிவாசி செந்திரநாத ஐயரும் அடங்கள் முறையைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளமையே அவற்றின் சிறப்புக்கு ஏற்ற எடுத்துக் காட்டாகும்.

**19. முவர் அருளிய திருமுறைகளில் விரவிக் கிடப்பன யாவை ?**

திருமுறைகளில் சிவனின் தத்துவமும் அவனது சீலமும், திருவிளையாடல்களும், திருநீற்றின் பெருமையும், திருவெந்தெழுத்தின் மகிமையும், சித்தாந்த கருத்துக்கள் பலவும் விரவிக் கிடக்கின்றன.

**20. எட்டாந் திருமுறையில் உள்ள நூல்கள் எவை ?**

மாணிக்க வாசகப் பெருமான் பாடியருளிய 658 பாடல்கள் கொண்ட திருவாசகமும், 400 பாடல்கள் கொண்ட திருக்கோவையாரும் (திருச்சிற்றம்பலக் கோவை) உள்ளன.

**21. ஒன்பதாம் திருமுறையில் உள்ளவை எவை ?**

திருமாளிகைத் தேவர் தொடக்கம் சேதிராயர் வரையுள்ள ஒன்பது அடியார்கள் பாடிய 28 திருவிசைப்பா பதிகங்களும், சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு என்னும் பிரபந்தமும் அடங்கும் ( 301 பாடல்கள் )

**22. திருவிசைப்பா பாடியோர் பெயர் தருக.**

திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த் தேவர், நம்பி காட நம்பி, கண்டராத்திரர், வேண்டாட்டிகள், திருவாலியமுதனார், புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர், இராஜராஜன் காலத்திற்கு முன் ஆட்சி செய்த கண்டராத்திர சோழன் பாடிய திருவிசைப்பா பதிகமும், கங்கைகொண்ட சோழேச்சரத்தின் மீது கருவூர்த் தேவர் பாடிய திருவிசைப்பா பதிகமும் ஒன்பதாம் திருமுறையில் உள்ளமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

23. பத்தாம் திருமுறையை அருளிவர் யார் ? அவரது நூலின் பெயர் என்ன ?

சுந்தரநாதன் என்னும் பெயர் கொண்ட திருமூலர். பன்னெடுங்காலம் யோக நிலையில் இருந்து உணர்ந்த உண்மைகளைக் கூறும் 3000 பாடல்கள் கொண்ட நூலாகிய திருமந்திரம் இவரால் அருளப்பட்டதாகும்.

24. திருமந்திரத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ? அவை எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகின்றன?

திருமந்திரமாலை, தமிழ்மூலாயிரம், தமிழாகமம், சுந்தரனாகமம், தத்துவ விளக்கம், யோக நுட்பம், தோத்திரம் எனப் பல பொருள்களைப் புதிர் போலக் கூறும் சிறப்பினைத் திருமந்திரத்தில் பார்க்கக் காணலாம். ஒன்பது தந்திரங்கள் இந்நூலில் உள்ளன.

25. பதினோராம் திருமுறையில் உள்ள பிரபந்தங்கள் எத்தனை? அவற்றை அருளியோர் யாவர் ?

பன்னிருவர் பாடிய 41 பிரபந்தங்களும் (1388 பாடல்கள்) பதினோராம் திருமுறையில் உள்ளன. அவற்றை அருளியோர் விபரம் வருமாறு :-

(அ) திருவாலவாயுடையார் (இறைவன்) (ஆ) காரைக்காலம்மையார். (இ) ஜயடிகள் காடவர் கோன்.  
 (ஈ) சேரமான் பெருமான். (உ) நக்கீர தேவர். (ஊ) கல்லாட தேவர்.  
 (எ) சுபில தேவர். (ஏ) பரண தேவர். (ஐ) இளம்பெருமானடிகள்.  
 (ஓ) அதிராவடிகள். (ஔ) பட்டினத்தடிகள். (ஐ) நம்பியாண்டார் நம்பி.

26. பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக உள்ளது எது ? அதனை அருளியவர் யார் ?

பெரிய புராணம். இரண்டாம் குலோத்துங்கன் ஆகிய அந்பாய சோழனின் அமைச்சரான சேக்கிழாரால் அருளப்பட்டது.

27. பன்னிரண்டாம் திருமுறையின் வேறு பெயர்கள் எவை ?

சீவத்தொண்டர் புராணம், மாக்கதை, திருத்தொண்டர் புராணம்.

28. சேக்கிழாரின் கியூற் பெயர் என்ன ? அவரைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

அருண்மொழித் தேவர். உத்தம சோழப் பல்லவர், தொண்டர் சீர் பரவலார்.

29. திருத்தொண்டர் புராணம் எத்தனை சருக்கங்களையும் பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது ?

11 சருக்கங்களையும், 4286 பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.

30. பெரிய புராணம் அரங்கேற்றப்பட்ட இடம் எது ? அதனைப் பாடுவதவர் யார் ?

அரங்கேற்றப்பட்ட தலம் சீதம்பரம். அதனைப் பாடுவதவர் அந்பாய சோழர்.

31. பெரிய புராணத்தின் முதல் செய்யுள் எவ்வாறு தொடங்குகின்றது ?

“ உலகெலாம் .....” என்னும் இறைவன் அருளிய சொல்லுடன் தொடங்குகிறது.

32. திருமுறைகள் எவ்வகைச் சிந்தனைகளை நிறைவேற்றத் துணை புரிகின்றன.

“அறம், பொருள், இன்பம், வீடு அடைதல் நூற்பயனே” என்னும் சமயமரபு வழிச்சிந்தனையையும், தனிநபர், சுற்றுச் சமுதாயம், சமூகம், நாடு, உலகம் என்னும் ஐந்து நிலைகளிலும் உடன்பயன், குறுகிய காலப்பயன், நீண்ட கால இறுதிப்பயன் ஆகிய மூன்றுநிலைகளும் தரவேண்டுமென்னும் இன்றைய சிந்தனைகளையும் நிறைவேற்றத் திருமுறைகள் துணை புரிகின்றன.

33. திருமுறைகளை ஓதுவதால் பெறும் பயன்கள் எவை ?

தேவார, திருவாசக, திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள் அவற்றை ஓதுபவர்களின் அல்லது பாராயணம் செய்பவர்களின் மன அமைதி, மனமகிழ்ச்சி, சுருணை, இரக்கம் போன்ற நற்பண்புகளை மென்மேலும் வளர்ப்பதற்குக் பெரிதும் உதவுகின்றன.

34. திருமுறைகள் சார்பான சமய நிகழ்ச்சிகளின் பயன்கள் யாவை ?

திருமுறைகள் சார்ந்த சமய நிகழ்ச்சிகளான குரு பூசைகள், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள், நாடகங்கள், புராண படனங்கள், முற்றோதல்கள் முதலியன சைவ மக்களின் ஆன்மீகத்துறை மேம்பாட்டுக்கும் அவர்கள் வாழும் சுற்றுச் சமுதாயம், சமூகம், நமது நாடு என்பவற்றிலும் உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் சமய விழிப்புணர்ச்சியையும், சைவ சமய நடுபாட்டையும் வளர்க்கத் துணை புரிகின்றன.

35. பஞ்ச தோத்திரங்களை ஒழுங்கு முறையிற் கூறுக.

- (அ) தேவாரம் (ஆ) திருவாசகம் (இ) திருவிசைப்பா  
(ஈ) திருப்பல்லாண்டு (உ) திருத்தொண்டர் புராணம்.

36. சைவத்திருமுறைகள் தேசிய, உலக நலன்களுக்கு எவ்வகையில் பயனாகின்றன ?

சைவத்திருமுறைகள் தொடர்பான பண்ணாராய்ச்சி, தமிழ்சை வளர்ச்சி, பண்ணிசைப் பயிற்சி, திருக்கோயில் பணிகள், திருத்தல யாத்திரை, பன்னிரு திருமுறை தொகுப்பு போன்ற சபய நூற்பணிகள், ஆதினங்கள் எனப்படும் சைவ நிறுவனங்களின் பல்திறப்பணிகள், சமய நிறுவனங்களின் மூலவனங்களைத் தேசிய உலக நலன்களுக்கு நெற்ப்படுத்தல் என்றிவ்வாறான பல்வேறு பயன்களை அளித்து வருகின்றன.

செயல்.

1. பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளி நிரப்புகள்.

- (அ) திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் .....  
 (ஆ) திருமுறைகளைத் தொகுப்பீத்தவர் .....  
 (இ) திருமுறை கண்ட புராணம் பாடியவர் .....  
 (ஈ) 1800 பாசரங்கள் ..... உள்ளன.  
 (உ) தேவாரம் ..... எனக் கூறியவர் .....  
 (ஊ) திருமுறைகளைப் பாடிய 27 அடியார்களில் ..... ஒருவரே பெண்ணாவார்.  
 (எ) ஷேத்திரா வெண்பா பாடியவர் .....  
 (ஏ) ..... என்னும் பிரபந்தம் சங்க கிலக்கியத் தொகுதிகளில் உள்ள நூலாகும்.  
 (ஐ) தேவாரங்களுக்குப் பண் அமைத்த பெண்மணியான மதங்க சூளாமணி ..... மரபில் வந்தவராவார்.

செயற்பாடு :

1. பன்னிரு திருமுறைகளையும், அவற்றிலடங்கும் நூல்களையும், அவற்றைப் பாடியோர் பெயர்களையும் கீழே அட்டவணைப் படுத்துங்கள்.

திருமுறை	அடங்கும் நூல்கள்	பாடியோர் பெயர் வீபரம்.
1. 1,2,3-ஆம் திருமுறைகள்	சம்பந்தர் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள்	திருஞான சம்பந்தர்.
2.4,5,6 ஆம் திருமுறைகள்	அட்டர் சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள்	திருநாவுக்கரசர்.



## 11. சம்பந்தர் தேவாரம்

1. திருஞான சம்பந்த முர்த்தி நாயனாரின் பாடல்களில் காணப்படும் சிற்புகள் சில கூறுக. சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்களில் பல கவையான அம்சங்களை நாம் காண முடிகிறது. தல பாத்திரையின் போது, அற்புதங்களை நிகழ்த்திய போது பாடிய பதிகங்கள் ஒரு வகை. சில பதிகங்களில் அவரின் வித்துவத் தன்மையும், சொல்லாற்றலும் பீக்கொலிக்கும். எடுத்துக்காட்டாகத் திருவெழு சுற்றிருக்கைப் பதிகம், திருமயகம் பதிகம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அற்புதங்கள் நிகழாத வேகைகளில் மக்களிடையே சமயப்பற்றையும், தலப்பற்றையும் தூண்டும் வகையில் அமைந்த பதிகங்கள் பலவுள். இத்தகைய பதிகங்கள் அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும்போது நற்றயிழ்வல்ல ஞான சம்பந்தர் தமிழோடிசைப்பா பாடுபவராகவே அவரை நாம் காண முடிகிறது. திருமருகலும், திருச்செங்காட்டக் குடியும் என்னும் தலத்தில் அவர் பாடிய " அங்கமும் வேதமும் ..... " எனத் தொடங்கும் பாடலில் சம்பந்தரின் செந்தமிழாற்றலை நாம் நன்குணரலாம்.
2. காவிரியின் தென்கரையில் அமைந்துள்ள திருமருகலில் எழுந்தருளியுள்ள கிறைவனகும், கிறைவியினகும் பெயர் என்ன ?  
கிறைவன் : மாணிக்க வண்ணேச்சரர், கிறைவி : வண்டுவார்க் குழலி.
3. திருச் செங்காட்டங் குடியில் எழுந்தருளியுள்ள கிறைவனகும், கிறைவியினகும் பெயர் என்ன ?  
கிறைவன் : கணபதிச்சரர், கிறைவி : திருக்குழல் நாயகி.
4. மாடமாளிகைகள் நிறைந்த வீதியுள்ள பதி எது ?  
திருமருகல்.
5. செங்காட்டங்குடி எத்தகையது ?  
நீர் வளமும், செல்வச் செழிப்பும் உள்ள பதி.
6. அனல் தாங்கிக் கூத்தாடுபவர் யார் ?  
செங்காட்டங்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள கணபதிச்சரர் ( சீவயிரான் )
7. " அங்கமும் வேதமும் ஓதும் நாவர் ..... " எனப் படுவோர் யாவர் ? அவர்கள் தினந்தோறும் கൃதிப்பவர் யார் ?  
அத்தியயனம் செய்யும் பிராமணர்கள். அவர்கள் தினமும் துதிப்பவர் திருமருகலில் உள்ள மாணிக்க வண்ணேச்சரர்.
8. சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்கள் பெற்ற ஈழத்திருத்தலங்கள் எவை ?  
திருக்கோணேச்சரம், திருக்கேதீச்சரம்.
9. திருக்கேதீச்சரப் பதிகத்தில் வரும் ஏழாலகூ பாசரமான "பண்டுநால்வக்கு ..... " எனத் தொடங்கும் பாடலில் உணர்த்தப்படுவன யாவை ?  
ஞானத்தின் பொருளைச் சனகர், சனாதனர், சனந்தனர், சனற்குமாரர் என்னும் நான்கு முனிபுங்கவர்களுக்கு முன்பு சின் முத்திரை மூலம் தட்சிணாமூர்த்தி என்னும் வடிவந்தாங்கிய கூயிலைநாதர் விளக்கிய ஞான நுட்பத்தினை இப்பாடல் உணர்த்துவதோடு திருக்கேதீச்சரத்தின் இயற்கை அழகையும் சம்பந்தரின் வருணனை ஆற்றலையும் இப்பாடல் அழகுறச் சித்திரித்துக் காட்டுகிறது.
10. தொண்டர் நாள்தோறும் தொழும் பதி எது ?  
திருக்கேதீச்சரம்.
11. மாதோட்டத்தில் உள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் இயற்கை அழகு மிக்க குழலில் எழுந்தருளியுள்ள கிறைவனகும், கிறைவியினகும் பெயர் என்ன ?  
கிறைவன் : கேதீச்சரநாதர், கிறைவி : கௌரி அம்பாள்.

12. காதலித்துறைகோயில் ..... என்பதன் பொருள் யாது ?  
விரும்பி ( உவப்புடன் ) அமர்ந்துறையும் கோயில் என்பது இதன் பொருளாகும்.
13. “ பண்டுநால்வருக்கற முரைத்தருளி ..... ” என்னும் தொடரில் வரும் நால்வரும் யாவர் ?  
சனகர், சனாதரர், சனந்தனர், சனற்குமாரர்.
14. தாம் பிறந்த சீர்காழித்திருப்பதியைக் குறிக்கும் வகையில் சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் எது ?  
கருமலப் பதிகம்.
15. கருமலப்பதிகம் மக்களிடையே எத்தகைய சிந்தனையை வளர்க்கும் நோக்கில் பாடப் பெற்றது?  
மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழும் ஆக்கச் சிந்தனையை வளர்க்கும் நோக்கில் பாடப் பெற்றது.
16. பெண்ணில் நல்லாள் யார் ? அவளொடு கூடியிருக்கும் பெருந்தகை யார் ?  
பெண்ணில் நல்லாள் உமையம்மையார். அவளொடு கூடியிருக்கும் பெருந்தகை அர்த்தநாரில்வர் ஆகிய சிவபெருமான்.
17. திருக்கரு மலத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?  
சீர்காழி, தோணிபுரம், புகலி, பிரம புரம்.
18. சீர்காழியின் சிறப்புகள் சில கூறுக.  
(i) திருஞானசம்பந்தர் அவதரித்த ஊர் சீர்காழி.  
(ii) மூன்று வயதுக் குழந்தையான சம்பந்தர் உமையம்மையிடம் ஞானப் பால்முது அருந்தி ஞானக் குழந்தையான இடம் சீர்காழி.  
(iii) சம்பந்தர் இறைவன் அருளால் கவிபாடும் திறன்பெற்று முதன்முதல் “தோடுடைய செவியன்” என்னும் தேவாரம் பாடிய தலம் சீர்காழி.  
(iv) திருநீலகண்டப் பெரும்பாணரும், அவர் மனைவி மதங்க குளாமணியும் ஞான சம்பந்தரைக் காணவந்து, அவரது பாடல்களை யாழில் அமைத்துப் பாடும் அனுமதியைப் பெற்ற தலம் சீர்காழி.
19. இம்மையில் நல்வாழ்வம், மறுமையில் நற்கதியும் நாமடைவதற்கு நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் ?  
திருக்கரு மலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அர்த்த நாரில்வராசிய உமையம்மையைத் தினமும் மனப் பூர்வமாக வழிபடல் வேண்டும்.

செயற்பாடு :

1. சம்பந்தர் அவதரித்த சீர்காழித் தலத்தின் சிறப்புக் குறித்து நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுங்கள்.
2. சம்பந்தருக்கு உமையம்மை ஞானப்பால்முது உண்டாய கதையினை எழுதுங்கள்.
3. நீங்கள் பெரிதும் விரும்பும் சம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல் ஒன்றை எழுதுங்கள்.

### அப்பர் தேவாரம்.

1. திலகவதியாரின் தம்பியார் யார் ?  
திருநாவுக்கரசர் (மருணிக்கியார் )
2. அவர் சமண சமயத்திற் சேரக் காரணம் யாது ?  
பிள்ளைப்பருவத்தில் பெற்றோரையும், திலகவதியாரின் கணவராக நிச்சயிக்கப்பட்ட கலிப்பகையாரையும் இழந்ததனால் ஏற்பட்ட விரகத்தி நிலை.
3. தருமசேனர் மீண்டும் சைவத்திற் சேர்ந்தமை அறிந்து சீனாக்கொண்ட சமணர்கள் அவருக்கு வழங்கிய தண்டனைகள் யாவை ?  
1) நஞ்சுகலந்த உணவுட்டியமை (2) மது யானையை ஏவிக் கொல்ல முயன்றமை  
(3) நீற்றறையில் அடைத்தமை (4) கல்லோடு பிணைத்துக் கடலில் வீசியமை.

4. திருநாவுக்கரசரைக் கல்லோடு பிணைத்துக் கடலில் வீசியபோது அவர் பாடிய பதிகம் எது ?

சொற்றுணை வேதியன்..... எனத் தொடங்கும் நமச்சீவாயப் பதிகமாகும்.

5. நல்லக விளக்கது யாது ?

நல்லோரின் உள்ளத்தில் ஒளிவீசும். ஞான தீபமாய் விளங்குவது. நமச்சீவாய என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரமாகும்.

6. நாயன்மார் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் காணப்படும் திருக்கோயில் ஒன்று கூறுக.

மேலைக்கடம்பூரில் உள்ள கரக்கோயில்.

7. இக்கோயில் மீது திருநாவுக்கரசர் பாடிய பதிகம் எது ? இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள கிறைவனதும், கிறைவியனதும் பெயர் என்ன ?

திருக்குறுந்தொகைப் பதிகம்.

கிறைவன் : அமிர்தகடேசுவரர், கிறைவி : சோதியின்னம்மை.

8. அமிர்தகடேசுவரரின் கடமை என்ன ? எனது கடமை என்ன ?

கரக் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள அமிர்தகடேசுவரரின் கடமை என்னைத் தூக்கிக் கொள்ளலாகும். எனது கடமை பலன் எதிர்பாராத தொண்டுக்கு ( பணிக்கு ) என்னை அர்ப்பணித்தல் ஆகும்.

9. சரியை மார்க்கத்தின் உயிர்ப்பாக விளங்கும் அப்பரடிகளின் வாக்கு யாது ?

“ என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே ” என்பதாகும்.

10. ‘ தண்டக வேந்தர் ’ என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர் யார் ? இச்சிறப்புப் பெயரினை அவர் பெற்றமைக்கான காரணம் யாது ?

திருநாவுக்கரசர். அப்பர் சுவாமிகள் தாண்டகம் என்னும் பாடல்வகையைக் கையாண்டு தனித்தனிப் பொருள்கள் பற்றிப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல் வகை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. வேறெந்த நாயன்மாரும் இப்பாடல் வகையைக் கையாளவில்லை. அப்பரடிகள் மட்டுமே தாண்டகம் என்னும் பாடல் வகையைக் கையாண்டுள்ளதால் அவர் நாவேந்தராகவும், தாண்டக வேந்தராகவும் போற்றப்படுகின்றார்.

11. ஊரின் சிறப்புக்கு மெருகூட்டும் சைவ நன்னெறிகள் எவையென அப்பரடிகள் கூறுகின்றார் ?

ஊரில் சிறப்பாக விழாக்கள் நடைபெறும் ஆலயங்கள் அமைந்திருத்தல், ஊரில் உள்ள மக்கள் விழுதித்தாரிகளாக வாழ்தல், தோத்திரங்கள் பாடுதல், சரியைத் தொண்டுகளில் ஈடுபடல், உணவாசாரம் பேணுதல், சைவ நன்னெறியைப் பின்பற்றல் ஆகியன ஊரின் சிறப்புக்கு மெருகூட்டுவனவாகும்.

12. விலங்குகள் திரும்பும் காடாகக் கருதப்படும் ஊர்கள் எவை ?

ஆலயங்கள் எதுவுமின்றி, சமய நன்னெறிப்படி வாழாத மக்களைக் கொண்ட ஊர்கள் விலங்குகள் திரும்பும் காடாகக் கருதப்படும்.

13. அப்பரடிகளின் தேவாரப் பதிகங்கள் எத்தனையாம் திருமுறைகளாக உள்ளன ?

நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாக உள்ளன.

செயற்பாடு :

1. பின்வரும் தேவாரங்கள் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களைக் குறிப்பிடுக.

(அ) “ மாசில் வீணையும் .....”

(ஆ) “ கூற்றாயினவாறு விலக்ககலிர் .....”

(இ) “ சொற்றுணை வேதியன் .....”

(ஈ) “ கில்லக விளக்கது .....”

(உ) “ நங்க உம்பனைப் பெற்றவள் .....”

## சுந்தரர் தேவாரம்.

1. நத்தார் படை ஞானன் யார் ? இத்தொடரின் பொருள் யாகு ?

விஷ்ணு. பஞ்ச சன்னியம் என்னும் ஒலிக்கின்ற சங்கீதனைப் படையாகக் கொண்ட ஞானியாகிய திருமால்.

2. யானையுரி போர்த்த மணவாளன் யார் ?

சிவபெருமான்.

3. திருக்கேதீச்சரத்தின் அபலில் உள்ள ஆறு எது ?

பாலாவி.

4. திருக்கேதீச்சரத்தில் உரையும் கௌரிநாதனின் திருவுருவம் பற்றிச் சுந்தரர் குறிப்பிட்டுள்ளவற்றைக் கூறுக.

நீறு, பிறைச்சந்திரன் என்பவற்றைத் தரித்தும், சிழிக்கப்பட்ட சீலையைக் கச்சையாய் அமைந்த கீழுடையாகவும் கொண்டு மதங்கொண்டு வந்த யானையின் தோலை உரித்துப் போர்வைபாக அணிந்து கொண்ட கறைக்கண்டனார் பாலாவியின் கரையில் உள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் கௌரி அம்பாளின் நாதனாகக் கேதீச்சரநாதன் என்னும் திருவுருவம் தாங்கி உள்ளார் எனச் சுந்தரர் கூறுகின்றார்.

5. “ கரிய கறைக்கண்டன் நல்ல கண்மேல்ஒரு கண்ணான் ” என்னும் தொடர் குறிக்கும் பொருள் யாகு?

கருநீல நிறமான கண்டத்தையும், நல்ல இரு கண்களின் மேல் மற்றொரு ( நெற்றிக்கண் ) கண்ணுமாக மூன்று கண்களை ( முக்கண்ணன் ) உடையவன் எனப் பொருள்படும்.

6. அடியார்களின் நோய்ப் பேடைகளை நீக்கியருளுபவர் எங்கெழுந்தருளியுள்ளார் ?

படகுக்கள் நிறைந்து விளங்கும் கடற்றுறையை அடுத்துள்ள மாதோட்டம் என்னும் நகரில் உள்ள பாலாவி என்னும் நதித்தீரத்தில் தென்னஞ்சோலைகளின் நடுவில் அமைந்துள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் கௌரியம்பாளோடு உடனுறையும் சிவநாயகராக எழுந்தருளியுள்ளார்.

7. பானத்துறு மொழியாளர் யார் ?

உமையம்மை ( கௌரியம்மை).

8. திருக்கேதீச்சரத்தை வழிபடும் அடியார்கள் பெறும் பயன் எவையெனச் சுந்தரர் கூறுகின்றார் ?

அடியார்களின் உடற்பிண்களும், பாவங்களும் நீங்கும் என்கிறார்.

9. திருக்கேதீச்சரத்தில் கேதீச்சரருடன் எழுந்தருளியிருக்கும் கௌரியம்பானைச் சுந்தரர் எவ்வாறு வருணித்துள்ளார் ?

படவோடை மடவாள் என்றும் பங்குச் செய்த மடவாளொடு என்றும், பையோடைமடவாளொடு என்றும், பானத்துறு மொழியாளொடு என்றும் பட்டவரி நுதலாளொடு என்றும் வருணித்துள்ளார்.

10. “ முவரென இருவரென ..... ” எனத் தொடங்கும் பாடலின் ( ஒன்பதாம் பாடல் ) பொருளைத் தருக.

பிரமா. வீட்டுணு, உருத்திரன் என்னும் மூவராகவும், சீவம், சக்தி என்னும் இருவராகவும் முக்கண்ணனாகிய சிவபெருமான், மாங்கனிகள் தொங்கும் சோலைகள் நிறைந்த மாதோட்டம் என்னும் நகரிலே தம் பாவங்களையும், தீவினைகளையும் அறுப்பவர்களாகிய அடியவர் பலமுறை கூடும் பாலாவி ஆற்றங்கரையின் மீது, ‘ தேவன் அடியேனை ஆளுபவன் ’ என்று போற்றுவாறு திருக்கேதீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கின்றான்.

11. இப்பாடலில் சிறப்பாகப் போற்றப்படுவது யாகு ?

தம்மை வழிபடப் பாலாவிக்க கரையில் கூடுகின்ற அடியவர்களின் பாவங்களை அறுத்தருளும் கேதீச்சர நாதரின் கருணைச் சிறப்பு இப்பாடலில் பெரிதும் போற்றப்படுகின்றது.

12. சுந்தரருடன் தோழமை உறவு புண்ட இருவரது பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

கலிக்காம நாயனார், சேரமான் பெருமான் நாயனார்.

செயற்பாடு :

1. திருக்கேதீச்சரப் பதிகத்தில் மாதோட்ட நன்னகரின் சிறப்பினைச் சுந்தரர் வருணித்துள்ளவற்றைத் தொகுத்து எழுதுங்கள்.
2. “ அங்கம் மொழி யன்னாரவர் .....” எனத் தொடங்கும் பாடலின் பொருளை உமது உரைநடையில் எழுதுங்கள்.

### திருவாசகம்.

1. மாணிக்க வாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் உள்ள பாடல்களின் மொத்தத் தொகை எத்தனை ? அவை எத்தனை பிரிவுகளாக உள்ளன ?  
636 பாடல்கள் உள்ளன. அவை 51 பிரிவுகளில் அடங்கியுள்ளன.
2. மாணிக்க வாசகர் பக்தநிலையின் வேறுபாடுகளை உணர்வு பூர்வமாகப் பாடியுள்ள பகுதிகள் எவை? திருவாசகத்தில் வரும் பத்துப் பத்துகளில் உள்ள 100 பாடல்களிலும் இந்த பக்தநிலையின் வேறுபாடுகளை உணர்வு பூர்வமாகக் காணலாம்.
3. திருச்சதகம் அருளப்பட்ட தலம் எது ?  
திருப்பெருந்துறை.
4. சீவாராணைப் போற்றும் நீண்ட பாடல் கொண்ட பகுதி எது ? இது அருளப்பட்ட தலம் எது ?  
போற்றித் திருவகவல். இது தில்லை என்னும் சிதம்பரத்தில் அருளப் பெற்றது.
5. திருப்பள்ளி எழுச்சி எங்கு அருளப் பெற்றது ? இது விளக்கும் சமய உண்மை என்ன ?  
திருப்பெருந்துறையில். திருப்பள்ளி எழுச்சி இறைவனைப் பள்ளி எழுந்தருளுமாறு வேண்டிக் கொள்ளுவது. நம்முடைய உயிரை மறைக்கும் மறைப்பு இரவு. இரவு நீங்கினால் ஒளிபுண்டாகிறது. தெளிவு பிறக்கிறது. இரவு என்னும் மாயையில் தூங்கிய ஆன்மாவை தட்டி எழுப்புவதே திருப்பள்ளி எழுச்சி. இறைவன் ஆன்மாவில் உறங்கிக் கிடக்கிறான். அவனை எழுப்புவது தன்னையே எழுப்பிக் கொள்வதாகும். ஆன்மாவைச் சுத்தி செய்து கொள்ளுதல் தான் இந்தப் பள்ளி எழுச்சியின் நோக்கமாகும். தீரோதான சுத்தி என்னும் சமய உண்மையை இப்பாகரம் விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.
6. நீத்தல் விண்ணப்பம் அருளப்பட்ட தலம் எது ? இதில் விளக்கப்படும் உண்மை என்ன ?  
நீத்தல் விண்ணப்பம் உத்தரகோச மங்கை என்னும் தலத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டது. 50 பாடல்களைக் கொண்ட இந்த நீத்தல் விண்ணப்பம் உலக வாழ்வில் வீரக்தி கொண்ட ஒருவர்தம்மைத் தாங்கிக் கொள்ளுமாறு இறைவனை வேண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது. “ பீரபஞ்ச வைராக்கியம் ” என்னும் உண்மையை வலியுறுத்தும் வகையில் இதன் முதற்பாடல் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.
7. “ போற்றி என் வாழ் முதல் ஆகிய .....” என்னும் தொடக்கத்தையுடைய திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடலின் பொருளைத் தருக.  
“ என்னுடைய வாழ்வுக்கு அடிப்படைக் காரணமான இறையே ! நீ வாழ்க ! உன்னைப் போற்றுகின்றேன். பொழுது புலர்ந்து விட்டது. பூப்போன்ற உன் திருப்பாதங்களை மலர்களால் தூவுவோம். திருமுகத்தில் தோன்றும் அருள் பிறுந்த அழகிய புன்னகையைக் கண்டு வணங்குவோம். தாமரை மலர்களால் பூத்திருக்கும் வயல்கள் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறைச் சீவபெருமானே ! இடபக்கொடியுடையவனே ! எங்களை எல்லாம் அடிமையாக உடையவனே ! எம்பெருமானே ! (எங்கள் இதயம் ) படுக்கையை விட்டுத் தூயில் நீங்கி எழுந்தருள்வாயாக.

**8. மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் பற்றி யாது அறிவீர் ?**

மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் நம் அலைகின்ற உள்ளத்துக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் அருந்தேன் கல் நெஞ்சத்தையும் கனிபச் செய்யும் அருள் மிக்கது. பன்னிரு திருமுறைகளில் எட்டாவது அமையும் பெருமை பெற்றது. ஆண்டவன் ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்வதை உணர்த்துவது இத்திருமுறை தவறாது நில்லையற்றதுமான பல பொருள்களை உண்மையென நம்பி அலையும் மனிதனுக்கு ஆண்டவனே குருவாக வந்து, உண்மைத் தத்துவத்தை உணர்த்தி அவனை ஆட்கொள்கிறார். இந்த உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்தும் வகையில் எழுந்ததே திருவாசகம் எனலாம்.

**செயற்பாடு :**

1. மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருப்பள்ளி எழுச்சியின் பத்தாவது பாடலை உங்கள் சமய பாடக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.
2. மாணிக்க வாசகர் அருளிய திருவிவம்பாவையில் முதலாவது பாடலைக் கொப்பியில் எழுதுங்கள்.
3. நீத்தல் விண்ணப்பம் வலியுறுக்கும் உண்மையை விளக்குக.
4. சிவபெருமான் குதிரைப் பாகனாக வந்த வரலாறைக் குறிப்பிடுக.

**திருவிசைப்பா**

**1. திருவிசைப்பா என்பதன் பொருள் என்ன ?**

இறைவனின் ஒப்பற்ற சிறந்த புகழினைப் போற்றிப் பாடப்படும் பாடல் எனப் பொருள் படும்.

**2. திருவிசைப்பா பாடியோரின் பெயர்களைத் தருக.**

திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த் தேவர், நம்பிகாட நம்பி, கண்டராத்தித் தர், வேண்டட்டிகள், திருவாலயமுதனார், புருடோத்த நம்பி, சேதிராயர்.

**3. திருவிசைப்பாவும், திருப்பல்லாண்டும் பாடிய சிறப்புக்குரியவர் யார் ?**

சேந்தனார்.

**4. சேந்தனார் எத்தலங்களின் மீது திருவிசைப்பா பாடியுள்ளார் ?**

திருவீழிமிழலை, திருவாவடுதுறை, திருவிடைக்கழி என்னும் தலங்களின் மீது பாடியுள்ளார்.

**5. மேக நாயகன் யார், அவன் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயில் எது ?**

மேகநாயகன் சிவபிரான். திருவீழிமிழலை என்னும் தலத்தில் உள்ள விண்ணழிவீமானம் என்னும் செழுங் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

**6. அதிகமான திருவிசைப் பாக்களைப் பாடியவர் யார் ? இவர் பாடிய திருவிசைப்பாக்கள் எத்தனை? எத்தனை தலங்களின் மீது பாடியுள்ளார் ?**

கருவூர்த் தேவர். பத்து திருவிசைப் பாக்களைப் பாடியுள்ளார். தில்லை ( சீதம்பரம்) தொடக்கம் திருவிடை மருதூர் வரையுள்ள பத்துத் திருத்தலங்கள் மீது பாடியுள்ளார்.

**7. தஞ்சை பிரகதீச்சரர் ஆலயத்தில் கருவூர்த் தேவர் நிகழ்த்திய அற்புதம் என்ன ?**

தஞ்சை பிரகதீச்சரர் ஆலயத்தில் இலிங்கத்தை ஆவுடையார்ல் அசையாது பொருத்தியமை இவர் நிகழ்த்திய அற்புதமாகும்.

**8. “சொங்கணா போற்றி .....” எனத் தொடங்கும் திருவிசைப் பாவினைப் பாடியவர் யார்? எத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்றது ?**

கருவூர்த் தேவர். சாட்டியக் குடித்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் மீது பாடப் பெற்றது.

செயற்பாடு :

1. கருவூர்த் தேவர் குறித்துக் குறிப்பரை எழுதுக.
2. திருவிசைப்பா பாடியோரின் பெயர்களையும், பாடப்பெற்றுள்ள தலங்களின் பெயர்களையும் பட்டியற் படுத்துக.
3. " எகநாயகனே....." எனத் தொடங்கும் திருவிசைப்பாவின பொருளை உமது உரைநடையில் எழுதுங்கள்.

### திருப்பல்லாண்டு.

1. திருப்பல்லாண்டு பாடியவர் யார் ?  
சேந்தனார்.

2. பல்லாண்டு என்பதன் பொருள் யாது ?  
பல்லாண்டு என்பது பல வருடங்கள் வாழ்க என வாழ்த்தும் கவி ஆகும். உலகியல் நோக்கில் கூறப்படும் இவ்வத்தியைப் பயன்படுத்தி ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இறைவன் திருவருளை வேண்டும் நோக்குடன் சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டினைப் படைத்துள்ளார். பஞ்ச தோத்திரம் ஒதும் வழக்கம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை கோயில் திருவிழாக்களில் திருப்பல்லாண்டு ஒதப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

3. திருப்பல்லாண்டு பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பம் யாது ?  
சிதம்பரத்தில் ஒரு மரக்கழித் திருவாதிரை திருவிழாவின் போது நடராசப் பெருமானின் தேர்ச் சல்லுகள் சேற்றில் அழுந்தியமையால் தேர் ஓடாது தடைப்பட்டு நின்றது. அவ்வேளையில் சேந்தனார் இறைவனைப் பல்லாண்டு வாழ்க ! எனப் போற்றிப் பாடினார். அவர் திருப்பல்லாண்டு பாடி முடித்ததும் தடைப்பட்டு நின்ற தேர் ஓடியது. இதுவே திருப்பல்லாண்டு பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பமாகும். இதன் பின்னர் ஆண்டு தோறும் திருவாதிரைத் திருநாளில் தில்லையில் திருப்பல்லாண்டு பாடுவது ஒரு மரபாக விட்டது.

4. இறைவனுக்குப் பல்லாண்டு கூறி வாழ்த்துவது ஏன் ?  
இறைவனை வாழ்த்துவதன் மூலம் தாமும் அவன் திருவடிக்குக் கீழ் என்றும் வாழலாம் என்றும் பெரு விருப்பினால்.

5. " வில்லாண்ட கனகத் திரண்மேரு விடங்கள் விடைப் பாகன் ....." என்பதன் பொருள் யாது ?  
மகாமேருமலையை வில்லாகக் கையாண்ட அழகிய வீரனும், இடப ஊர்தியானும் எனப் பொருள்படும்.

6. சுருதிப் பொருள் எனக் கூறப்படுவது யாது ?  
நான்மறைப் பொருளைக் கூறுகிறது.

7. " குழலெலி....." என்ற திருப்பல்லாண்டினூடாகத் திருவாரூரின் சிறப்பு எங்ஙனம் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது ?

திருவாரூரில் குழல்களின் ஒலியும், பாழின் ஒலியும், நடனமாடும் கூத்தின் ஒலியும் எல்லா இடமும் அடியார் கூட்டமாகக் கூடி வாழ்த்தும் வாழ்த்தொலியும், திருவிழா ஒலியுமாகிய ஒலிகள் எல்லாள் சேர்ந்து பேரொலியாகிப் பெருசி வானொலியாக ஆகாயம் வரை சென்று மிக்கொலிக்கும் என்று சேந்தனார் கூறுகின்றார். எங்கும் ஒலியமாகவே திருவாரூர் விளங்குகின்றதாம். இசையும், கூத்தும் இனிது வளரும் திருப்பதியாகத் திருவாரூரை இப்பாடல் சித்தரிக்கிறது.

செயற்பாடு :

1. " வில்லாண்ட கனகத் திரண் மேரு விடங்கள் ....." என்ற தொடர் விளக்கும் சிவபெருமானது அருட்செயல் யாது ? அதனை விளக்குக.

2. தில்லையில் திருப்பல்லாண்டு அருள்பட்ட வரலாற்றினை எழுதுக.

## திருமந்திரம்.

1. மந்திரம் என்பதன் பொருள் யாகு ?  
நினைப்பவர்க்கு நிலையான பயனைத் தருவது எனப் பொருள்படும்.
2. மந்திரம் என்பதைக் குறிக்கும் வேறு சொல் கூறுக.  
மறைமொழி, நிறைமொழி மாந்தர் அருளியவை மறைமொழி எனலாம்.
3. தமிழில் உள்ள சீவமுல மந்திரம் யாகு ?  
சீவாயநம ( பஞ்சாட்சரம்). இதனை ஐந்தெழுத்து என்பர்.
4. திருமந்திரம் எத்தனையாம் திருமுறையாக உள்ளது ? இதில் உள்ள பாடல்களின் தொகை என்ன?  
திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாக உள்ளது. இது ஒன்பது தந்திரங்கள் என்ற பிரிவுகளையும் மூவாயிரம் பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது.
5. திருமந்திரம் அருளிவார் யார் ? அவர் எங்கிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தார் ?  
திருமூலர் என்னும் சித்தர். அவர் திருக்கைலாயத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தவராவார்.
6. திருமந்திரம் எவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது ?  
சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களையும், யோக நிலைகளையும், ஒழுக்க நெறிகளையும் எடுத்துக் கூறுகிறது.
7. திருமந்திரத்தின் தனிச் சிறப்பு யாகு ?  
திருமந்திரம் சைவ சித்தாந்தத்தின் ஆற்றுக் கண்ணாக, ஒரு சாத்திர நூலாக மட்டுமின்றித் தோத்திர நூலாகவும் மிகுகிறது. இதன் காரணமாக ஏனைய நூல்களை விட இது தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
8. “ சீவனொடொக்குந் தெய்வம் தேடினும் இல்லை ..... ” என்னும் பாடலடி சுட்டும் பொருள் யாகு ?  
சீவபிரானுக்கு நிகரான தெய்வம் வேறெதுவுமே இல்லை என்னும் கருத்தைத் தருகிறது. சீவனே பரம் பொருள் அவருக்கு ஒப்பான தெய்வம் இம்மூவுலகிலும் இல்லை என்பதை இப்பாடலடி உணர்த்துகிறது.
9. “ புலனங் கடந்தன்று பொன்னொளி ..... ” என்னும் பாடலடி நினைவுபட்டும் கதை எது ?  
பீரம் வீட்டுணுக்கள் அடிமுடி தேடிய கதை. பேரொளிப் பீழம்பாய் இறைவன் தானே தோன்றினன் என்பதை இது நினைவுபடுத்துகிறது.
10. சீவமந்திரத்தை உச்சரிப்பதால் ஏற்படும் பேறுகள் எவை ?  
பாவநாசம், தேவநிலை, சீவலோகப் பெருவாழ்வு என்னும் பெரும் பேறுகள் சீவமந்திரத்தை உச்சரிப்பதாற் கிட்டும் என்கிறார் திருமூலர்.

செயற்பாடு :

1. திருமந்திரத்தின் அமைப்பு முறை பற்றி எழுதுங்கள்.
2. திருமூலர் பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுங்கள்.
3. “ சீவசீவ என்கலர்..... ” என்னும் தொடக்கத்தைபுடைய பாடலின் பொருளை உங்கள் உரைநடையில் எழுதுங்கள்



## மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை

1. பத்னேராம் திருமுறையில் அடங்கியுள்ள பிரபந்தங்களின் தொகை என்ன ? அவற்றில் அடங்கியுள்ள பாடல்களின் தொகை என்ன ?  
நாற்பத்தொரு பிரபந்தங்கள். அவற்றில் 1388 பாடல்கள் உள்ளன.
2. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை பாடியவர் யார் ?  
சுபில தேவ நாயனார்.
3. மூத்த நாயனார் என்னும் பதம் யாரைக் குறிக்கிறது ?  
சீவபிரானின் மூத்த பீனையாசிய விநாயகரைக் குறிக்கிறது.
4. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை எத்தனை பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இதன் சிறப்பு யாது ?  
இது விநாயகர் மீது பாடப் பெற்ற இருபது பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. விநாயகப்பெருமானை வணங்குவதால் விளையும் பயன்கள் பற்றி இப்பாடல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.
5. விநாயகப் பெருமானை வணங்குவதால் நாம் பெறும் பயன்கள் எவை ?  
செல்வப்பேறு, நற்காரியச் சித்தி, வாக்குவன்மைச் சீர்ப்பு, தெய்வீக வடிவழகு போன்ற அனைத்தும் கிட்டும் என்கிறார் சுபில தேவநாயனார்.

செயற்பாடு :

விநாயகப் பெருமானின் அருட் செயல்களைப் போற்றும் முன்று பாடல்களை அறிந்து எழுதுங்கள்.

### பெரிய புராணம்.

1. பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக விளங்கும் நூல் எது ? அதனை அருளியவர் யார் ?  
திருத்தொண்டர் புராணம். அருண்மொழித் தேவர்.
2. சேக்கிழார் என அழைக்கப்படுபவர் யார் ? அவருக்கு அப்பெயர் வரக் காரணம் யாது ?  
அருண்மொழித் தேவர். சேக்கிழார் குடியீற பிறந்தமையால் அருண்மொழித் தேவர், சேக்கிழார் எனக் குடிப்பெயரால் அழைக்கப்பட்டார்.
3. பெரிய புராணத்துக்கு முல் நூல் எது ? அதனை அருளியவர் யார் ?  
திருத்தொண்டத்தொகை. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
4. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி பாடியவர் யார் ?  
நம்பியாண்டார் நம்பி.
5. பெரிய புராணம் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன ?  
பிறர் செய்தற்கு அரிய செயல்களைச் செய்த பெரியார்களின் ( சீவனடியார்களின் ) வரலாற்றைக் கூறும் நூலாதலின் பெரிய புராணம் எனப் பெயர் பெற்றது.
6. சீவனடியார் வரலாற்றைக் கூறும் வேறு நூல்கள் எவை ?  
(1) சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டத்தொகை.  
(2) நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.  
(3) திருநாவுக்கரசர் திருவேகாதசமாலை.  
(4) சம்பந்தர் திருவந்தாதி.

7. திருத்தொண்டர் புராணத்தின் காப்பியத் தலைவர் யார் ?

சந்திர மூர்த்தி நாயனார்.

8. பெரிய புராணத்தின் முதற் செய்யுள் எவ்வாறு தொடங்குகின்றது ? இவ்வடியினை அசரீரியாக ஒலித்தவர் யார் ?

“ உலகெலாம்.....” எனத் தொடங்குகின்றது. இம்முதலடியினை இறைவனே அசரீரியாக ஒலித்தாரெனக் கருதப்படுகிறது.

9. தண்ணளிவெண்குடைவேந்தன் யார் ? அவன் செய்த அபூர்வச் செயல் யாது ?

மநுந்தி கண்ட சோழன். தன் மகன் செலுத்திய தேரின் மீது அசுப்பட்டுப் பசுக்கன்று ஒன்று இறந்தமைக்காகத் தன் மகனையே தேர்க்காலின் கீழுட்டுத் தேர் ஊர்ந்த செயலைச் செய்தான். இந்த அபூர்வச் செயல் கண்டு சிவபிரான் இடபாருடராகத் தேவர்கள் வணங்க மன்னனுக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.

10. திருவாகுர் திருநகரச் சிறப்பில் போற்றப்படும் மன்னர் யார் ?

மநுந்திகண்ட சோழன்.

11. குடும்பத் தலைவர்களின் சீவப்பணிகளுக்குத் துணை புரிந்த பெண்மணிகள் திருவரைக் குறிப்பிடுக.

இளையன்குடி மாறனாயனாரின் மனைவி, சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் மனைவி.

12. சைவசமய மறுமலர்ச்சிக்குத் துணைபுரிந்த அருஞ்செயல்கள் செய்த பெண்மணிகள் சிலரைக் கூறுக.

மங்கையர்க்கரசியார் ( பாண்டிமாதேவி ), காரைக்காலம்மையார், திலகவதியார்

13. இறைவனால் அம்மை என்று அழைக்கப் பெற்ற பெண்மணி யார் ? அவரது இயற் பெயர் என்ன ?

காரைக்காலம்மையார். இயற்பெயர் புனிதவதி என்பதாகும்.

14. காரைக்காலம்மையார் என இவர் அழைக்கப்படுவது ஏன் ?

காரைக்கால் என்னுமிடத்தில் வாழ்ந்தமையினாலும், அம்மை என இறைவனால் அழைக்கப்பட்டமை - யினாலும் இவர் பெயர் காரைக்காலம்மையார் என வழங்கப் படலாயிற்று.

15. அம்மையார் இறைவனிடம் வேண்டிய வரங்கள் எவையெனச் சேக்கிறார் கூறுகின்றார் ?

அழிவில்லாத இன்பந்தரும் கருணை, பிறப்பில்லா நிலை அல்லது மறுபிறப்பிலும் உன்னை ( ஈசனை) மறவாத மனம், ஆனந்தக் கூத்தாடும் நின் திருவடியின் கீழ் பாடி அமர்ந்திருக்கும் பேறு ஆகிய வரங்களை வேண்டினார்.

செயற்பாடு :

1. ஆளுடைய நம்பி புராணம் என்னும் பெயரினையும் பெறும் புராணம் எது ? அதன் சிறப்புப்பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுங்கள்.

2. திருவாகுர் திருநகரச் சிறப்பில் போற்றப்படும் மன்னன் யார் ? அவனது போற்றுகற்கரிய செயல் யாது ? இது தொடர்பான கதையினை எழுதுங்கள்.

3. காரைக்காலம்மையார் வரலாற்றைச் சுருக்கித் தருக.

## 11. சைவ மெய்யியல்

1. அறுவகைச் சமயங்களும் எவை ?

சைவம், வைணவம், சாக்தம், காணபத்தியம், கௌமாரம், செளரம்.

2. சாக்த மெய்யியல் என்பது யாது ?

சக்தி உபாசனை பேசும் நெறியாகும்.

3. வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவ சித்தாந்தம் எனக் கூறியவர் யார் ?

உமாபதி சீவாச்சாரியார். சிவப்பிரகாசம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

4. திருமுலர் திருமந்திரத்தில் இது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளவற்றைத் தருக.

“ நவமான வேதாந்த ஞான சித்தாந்தமே ” எனவும் “ சிவமாதல் வேதாந்த ஞான சித்தாந்தமே ” எனவும் திருமந்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

5. மெய்கண்ட தேவர் அளவையியல் அடிப்படையில் வளர்த்த சிந்தனை மரபு எது ?

சைவ சித்தாந்தம். இது சிவ வழிபாட்டு முறைகளும் அவை தொடர்பான மெய்யியற் பிரிவுகளும் விதந்து கூறும் உண்மைகளை உள்ளடக்கியது.

6. சைவ சித்தாந்தச் சிந்தனை விளக்கத்திற்கு உதவும் அடிப்படை அளவைகள் முன்றும் எவை ?

- (1) பரத்தியட்சப் பிரமாணம் என்னும் காட்சியளவை.
- (2) அனுமானப் பிரமாணம் என்னும் கருதலளவை.
- (3) ஆகமப் பிரமாணம் என்னும் நூலளவை.

7. காட்சியளவை என்படுவது யாது ? விளக்குக.

ஒரு பொருளை அல்லது சம்பவத்தை கண்ணாற் கண்டால் மாத்திரம் அதனை உண்மையென உறுதியாக நம்புவது அல்லது நிச்சயம் நிகழ்ந்தது என்று கூறுவது பரத்தியட்சப் பிரமாணம் அல்லது காட்சியளவை எனப்படும். கண்ணாற் கண்டதே மெய். கண்ணாற் காணாதது பொய் எனல் இதன் பொருள். ஆனால் கண்ணுக்குப் புலப்படும் பீழம்புள்ள பொருள்கள் மட்டுமே உண்மையில் உள்ள பொருள்கள் எனக் கூறுவது ஏற்கத் தக்க முடிவாகாது. உருவத் தீரட்சியல்லாத (பீழம்பில்) பொருட்களை ஏற்றுக் கொள்ளப் பரத்தியட்சப் பிரமாணம் தடையாகின்றது. எனவே காட்சியளவை என்பது சில சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே பயன்தரும் வலிமையுள்ளது எனலாம்.

8. கருதலளவை என்றால் என்ன ? விளக்குக.

ஒரு செயல் நிகழும்போது உண்டான விளைவைக் கண்ட ஒருவர், பின்னர் யாதாயினும்பொரு தடை காரணமாக அச்செயலைக் கண்ணாற் காண முடியாவிடினும் அவ்விளைவைக் கண்டதும் அச்செயல் விளைந்துள்ளதாக ஊகிப்பது அனுமானப் பிரமாணம் அல்லது கருதலளவை எனப்படும். ( எடுத்துக் காட்டு : விறகு எரிக்கும்போது புகை பரவுதலைக் கண்ட ஒருவர், பின்னர் விறகு எரிதலை நேரில் காணாத நிலையிலும், புகை பரவுதல் என்ற விளைவைக் கண்டு விறகு எரிக்கப்படும் செயலை ஊகித்தறிதல்.)

9. ஆகமப் பிரமாணம் என்படுபவை எவை ?

மெய்யறிவு மேம்பாடு, சிந்தனை வளம், அனுபவச்சிறப்பு, ஆலோசனை கூறும் தகைமை என்பன ஒருங்கமைந்த தெய்வநிலையடைந்தோர் என மதிக்கப்படும் உத்தமர்களின் நூல்கள் ஆகமப் பிரமாணம் எனப்படும். அவை உரையளவை, நூலளவை என்று கூறத்தக்க தகுதியுடையவை.

10. ஆகமப் பிரமாணம் எனக் கூறத்தக்க சில கூற்றுக்கள் தருக.

“ ஏகம்சத் ”, “ சத்தியம்வது ”, “ ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும் ”, “ எல்லோர்க்கும் நன்றாம் பணிதல் ” என்னும் கூற்றுக்கள் ஆகமப் பிரமாணம் எனக் கொள்ளத் தக்கவை ஆகும்.

11. ஆகம மலைவு என்படுவது யாது ?

ஞான முதிர்ச்சி பெற்ற மேலோரின் கூற்றுக்களுக்கு விளக்கம் கூற முற்படும் பிறர், நூலாசிரியரின் உட்கிடையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் தவறான கருத்தைக் கூறல் ஆகம மலைவு எனப்படும்.

**12. சைவ சித்தாந்தச் சிந்தனைத் தெளிவுக்கு இன்றியமையாதன எவை ?**

காட்சியளவை, கருதலளவை, நூலளவை என்னும் மூன்று பிரமாணங்களையும் மகாலவு இன்றி நெறிமுறைகளுக்கு இணங்கப் பிரயோகத்தல் சைவசித்தாந்தச் சிந்தனைத் தெளிவுக்கு இன்றியமையாதனவாகும்.

**13. சற்காரிய வாதம் என்றால் என்ன ?**

“உள்ளது இலதாகாது. இல்லது உளதாகாது. உள்ளதிலிருந்தே உள்ளது தோன்றும். இல்லாததிலிருந்து உள்ளது தோன்ற மாட்டாது” என்னும் கொள்கையே சற்காரிய வாதமாகும்.

**14. முப்பொருள்கள் எவை ? அவற்றின் இயல்பு யாது ?**

பதி, பசு, பாசம் ( இறை, உயிர், துளை)

வரையறை இல்லாத அறிவுடைய பொருள் பதி. இது அறிவிக்காமலே அறியும் பொருள். இதனைச் சத்து என்பர். வரையறையுள்ள அறிவுடைய பொருள் பசு. இது அறிவித்தால் அறிந்து அறிவிக்காவிட்டால் அறிய மாட்டாத பொருள். இதனைச் சதசத்து என்பர். மற்றது அறியும் இயல்பற்ற சடப்பொருள். இதனை அசித்து என்றும் கூறுவர்.

இம்முப்பொருள்களும் அநாதியான அதாவது தொடக்கம் முடிவு இல்லாத பொருள்கள் என்பது சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை உண்மையாகும்.

**15. பதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் சில கூறு.**

இறை, பிரான், புகல், மன்(னன்), பருந்து, சங்கரன், சிவம், ஈசன்.

**16. பதி எத்தகையது ?**

பதி என்பது குணம், குறி என்பன இல்லாத, உயிர்க்கு உணர்வாகிய, என்றுமுள்ள, ஏகமான, ஆனந்தமயமான பொருள் ஆகும்.

**17. பதிக்குரிய இயல்புகள் எவை ?**

- (i) இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல் - மும்மலங்கள் இல்லாத சிறப்பு ( பாசப்பிணப்பு இன்மை)
- (ii) இயல்பாகவே எதனையும் உணரும் தன்மை. - ஜம்பொறிகளின் துணையில்லாமலும், மேலானவர் எனத்தக்க ஒருவரின் துணையில்லாமலும், தாமாகவே அறியும் தகைமை. ( இயற்கை அறிவு )
- (iii) முற்றுமுணர்தல் - காலம், இடம் முதலிய எல்லைகளைக் கடந்து எல்லாவிடங்களையும் அறியும் தகைமை. ( முற்றறிவு).
- (iv) முடிவில் ஆற்றலுடைமை - எல்லை காண முடியாத செயலாற்றல் அமைந்திருத்தல். (பேராற்றல் - அனந்த சக்தி)
- (v) தன்வயத்தன் ஆதல் - பிற பொருள்களின் அதிகாரத்திற்கு உட்படாத நிலை. (சுதந்திரம், பரத்துவம்)
- (vi) தூயஉடம்பினன் ஆதல் - தூய்மையின் வடிவம்.
- (vii) பேரருளுடைமை - கருணையின் வடிவம்.
- (viii) வரம்பில் இன்பமுடைமை - பேரின்ப வடிவம். இவை பதியின் இயல்பாகிய குணங்கள் எனப்படும்.

**18. பதியின் முக்கியத்துவம் எதன்மூலம் உணரப்படுகிறது ?**

பதியின் முக்கியத்துவம் பஞ்ச கிருத்தியத்தின் மூலம் உணரப்படுகிறது. பரம்பொருளான பதியின் பேரருள் எப்போதும், இடைவிடாது, பல படிக்களில் நிகழும் பிரபஞ்ச கிருத்தியத்தின் மூலம் தொடர் நிகழ்வாகக் காணப்படல் அம்முக்கியத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

**19. பசு என்ற சொல்லின் பொருள் யாது ?**

பாசத்தால் சுட்டுண்டது எனப் பொருள் தரும்.

**20. பசுவைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?**

உயிர், ஆன்மா, திண்டிறல், அறிவு, சதசத்து, உள்ளம், கள்ளத்தலைவர், வெற்றுவர்.

**21. பசுவின் முக்கிய இயல்பு யாது ?**

சார்ந்ததன் வண்ணமாதல், அது சத்து ஆகிய சிவத்தைச் சாரும்போது, சத்தின் தன்மையையும் அசத்து ஆகிய மலங்களைச் சாரும்போது அசத்தின் தன்மையையும் பெறும். நிலைமாரும் இயல்பினையுடையது. சின் முத்திரை மூலம் தட்சிணாமூர்த்தி முனிவர் நால்வருக்கு உணர்த்திய உபதேசத்தின் உட்கருத்தும் இதுவே. எனவே பசுவைச் சதசத்து எனக் கூறல் சிறப்பு வழக்கு ஆகும்.

**22. பசவுக்கு ( ஆன்மாவுக்கு) உரிய ஐந்து நிலைகளும் எவை ?**

நனவு நிலை, கனவு நிலை, உறக்க நிலை, பேருறக்க நிலை, உயிர்ப்பு அடக்க நிலை என்பனவாம். இவற்றை முறையே சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம் என்றும் கூறவர். இந்த ஆன்ம நிலைகளை ஐந்து அவத்தைகள் என்று கூறப்படும்.

**23. பாசத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள் எவை ?**

கட்டு, தளை, மலம், பந்தம், அசத்து, அசீத்து.

**24. பாசம் என்றால் என்ன ?**

பதிகைப் பற்றாமல் பசுவை மட்டும் பற்றும், சடத்தன்மைபுள்ள - அறிவில்லாத நித்திய பொருளே பாசம் எனலாம்.

**25. மும்மலங்களும் எவை ?**

ஆணவம், கன்மம், மாயை.

**26. முலமலம் எனப்படுவது யாது ? இதனைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?**

ஆணவம். இது ஆக, பிணி, இருள், சகசமலம், செருக்கு என்னும் பெயர்களையும் பெறும்.

**27. ஆகந்நுகமலம் என்னும் பிரிவில் கிடம்பெறும் மலங்கள் எவை ?**

கன்மம், மாயை.

**28. கன்மவினை, எத்தனை வகைப்படும் ?**

சஞ்சீதம், பிராரத்தம், ஆகாமியம் என மூன்றுவகைப்படும்.

**29. மாயை என்பதன் பொருள் யாது ?**

உலகத் தோற்றத்திற்கும், ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமாயிருப்பது மாயையாகும்.

**30. மாயை பற்றிச் சைவ சித்தாந்திகளும், ஏகான்ம வாதிகளும் உரைப்பவை எவை ?**

சைவ சித்தாந்திகள் மாயை அநாதியாயுள்ள அழிவற்ற ( நித்திய ) பொருள் என்பர். ஏகான்மவாதிகளோ அது ஒரு பொய்த்தோற்றம் என்பர்.

**31. விடிவாமளவும் விளக்கு அனையது மாயை எனக் கூறப்படுவது ஏன் ?**

விடியுமட்டும் இருளை அகற்ற உதவும் சிறிய கைவிளக்குப் போன்று மாயை, உயிர்கள் இறைவனை அடைவதற்கு உதவியாகத் தனு ( உடல் ), கரண ( உறுப்பு ), புவன ( உலகு ), போகங்களைக் ( உலகப் பொருள் நுகர்ச்சி ) கொடுத்துதவுகின்றது.

**32. மலங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு உயிர்கள் ஆற்ற வேண்டியன யாவை எனச் சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன ?**

சரியை, சீரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு மார்க்கங்களையும் பின்பற்றி இறைபணி நிறுடல் வேண்டுமெனச் சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன.

**33. முத்திப்பேறு பெறுதற்குரிய தகைமை யாது ?**

மும்மலங்களின் பிண்ப்பு நீக்கமே பிறவாப் பெருவாழ்வுக்கு ( முத்திக்கு ) உரிய தகைமையாகும். இத்தகைமையை அடைய இருவினையொப்பு, மலபாபாகம், சத்தநீபாதம் என்னும் மூன்று படிகளிலும் ஆன்மா தேறிப் பக்குவ நிலை அடைய வேண்டும்.

**34. இருவினையொப்பு என்றால் என்ன ?**

பக்குவம் பெற்ற உயிர்கள் நல்வினை, தீவினை இரண்டையும் சமமாகக் கருதி வீடுப்பு வெறுப்பற்ற தன்மையை அடைதல் இருவினையொப்பாகும். ( அதாவது ஓடும் செம்பொன்னும் ஓக்கவே நோக்கும் உள்ளத்தவர் ஆதல்)

**35. மலபர்பாகம் எனப்படுவது யாது ?**

மலம் தனது வலி அல்லது சக்தி தேய்ந்து அடங்கும் நிலையை அடைதல் மலபர்பாகம் எனப்படும். மலபர்பாகம் என்பது பழுத்த பழம் மரக்கிளையிலிருந்து தானாகவே விழுவதற்குரிய நிலையை எய்துதல் போல, மலம் தனது சக்தி தேய்தற்குரிய நிலையை எய்துவதாகும் என்று சைவ சித்தாந்த நூல்கள் கூறுகின்றன.

**36. சத்திநீபாதம் எனப்படுவது யாது ?**

மலநீக்கம் பெற்ற உயிர்களின்மீது இறைவனது திருவருட் சக்தி படிந்து அதனைத் தன்வயப்படுத்தலே சத்திநீபாதம் எனப்படும்.

**37. சீவபிரானின் திரிபுர தகனம் என்னும் அருட்செயல் எதனை விளக்குவதாகத் திருமுலர் கூறுகின்றார் ?**

மும்மல நீக்கமே முத்திப் பேற்றிற்குரிய தகுதி என்னும் சிந்தனையைத் திரிபுரதகனம் என்னும் சீவபிரானின் அருட்செயல் விளக்குவதாகத் திருமுலர் கருதுகிறார். ...."முப்புரம் செற்றனன் என்பா்கள் மூடா்கள் முப்புர மாவது மும்மல காரியம் " என்னும் அடிகள் இதனை உறுதி செய்கின்றன.

**38. முத்தி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது ?**

வீடுபடுதல், வீடுதலை பெற்ற நிலை. இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தல், வீடு பேறடைதல்.

**39. முத்தி நிலை பற்றிச் சைவ சித்தாந்திகள் கூறுவது யாது ?**

உயிரானது பிறப்பு, இறப்பு என்னும் துன்பம் நீங்கப் பெற்று இறைவன் திருவடியில் இரண்டறக் கலத்தலாகிய பேரின்ப நிலையை அடைதலே முத்தி(வீடுதலை) எனப்படும். இதனையே " தாடலைபேறற் கூடல் " (தாள் + தலை = தாடலை) எனத் திருவருட்பயன் கூறுகிறது. முத்தி நிலையில் பசுவும், பதியும் இருவேறு பொருள்களும் அல்ல. இன்பமயம் என்னும் ஒரு நிலையை எய்தி வேறுபாடு புலப்படாது காணப்படுகின்றன. இந்நிலையே அத்துவிதம், அத்துவிதமுத்தி என்று கூறப்படும்.

**செயற்பாடு :**

விடை எழுதுங்கள்.

1. பதியின் முக்கியத்துவம் எதன் மூலம் உணர்த்தப்படுகிறது ?
2. சைவசித்தாந்தம் விளக்கும் முப்பொருள்களும் எவை ?
3. சைவ நாற் பாதங்கள் எவை ?
4. அத்துவித முத்தி எனக் கூறப்படுவது யாது ?

## 12. பெரிய புராணம்

**சந்தரழர்த்தி நாயனாரும் சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும்.**

**1. சந்தரர் பின்பற்றிய மார்க்கம் எது ?**

சக மார்க்கம்.

**2. சகமார்க்கம் என்பதன் கருத்து யாது ?**

சகமார்க்கம் என்பது தோழமை நெறியைக் குறிக்கும். இத்தோழமை நெறியைப் பின்பற்றி வந்தவர் சந்தரர். சந்தரர் சிவபிரானைத் தோழராகப் பெற்றவர்.

**3. தம்பிரான் தோழர் என அழைக்கப்படுபவர் யார் ? இவரது மற்றொரு தோழரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.**

சந்தரர். இவரது மற்றொரு தோழர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார். இதன் காரணமாகச் சந்தரர் சேரமான் தோழர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

**4. சேரமான் பெருமாள் தினமும் செய்வது என்ன ? அதை ஏற்பதாக இறைவன் காட்டும் சமீக்கை என்ன?**

சேரமான் தினமும் நடராஜ மூர்த்தியைப் பூசீப்பார். பூசை முடிவில் பாதச்சிலம்பொலியை எம்பெருமான் அவருக்குக் கேட்பிப்பது வழக்கம். இறைவன் தமது பூசையை ஏற்றுக் கொள்ளும் சமீக்கை இதுவெனச் சேரமான் கருதுவார்.

**5. சேரமான் தம்மார்பில் உடைவாளை ஏற்ற முற்பட்டது ஏன் ?**

ஒருநாள் பூசை முடிவில் சிலம்பொலி கேட்காமையால் தமது பூசையீல் ஏதோ தவறு நிகழ்ந்து விட்டதெனக் கருதித் தம் மார்பில் உடைவாளை ஏற்ற முற்பட்டார்.

**6. " தில்லையில் எங்குத்தைச் சந்தரன் தரிசித்துத் தமிழாற் பாடினான் : அதைக் கேட்டிருந்தோம் : உன் பூசைக்கு அருள் புரிய வரத் தாமதம் நேர்ந்தது. " - சந்தர்ப்பம் கூறிக.**

சிவபெருமானால் சேரமான்பெருமான் நாயனாருக்கு, பூசை முடிவில் சிலம்பொலி கேட்காமையினால் மனம் வருந்திச் சேரமான் தம்மார்பில் உடைவாளால் குத்த முயன்ற போது கூறியது.

**7. " பொன்வண்ணத் தந்தாதி " பாடியவர் யார் ? எத்தலத்தில் பாடப்பெற்றது ?**

சேரமான் பெருமாள் நாயனார். தில்லையில்( சிதம்பரத்தில்) பாடப் பெற்றது.

**8. திருவாரூரில் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் பாடிய நூல் எது ?**

திருவாரூர் நான் பணிமாலை.

**9. சேரமான் பெருமாள் சந்தரருக்குத் தமது அரண்மனையில் நடத்திய பூசையின் சிறப்பினை விளக்குக.**

அரசர் அமரும் சிம்மாசனத்திலே சந்தரரை அமரச் செய்து அவரது பாதங்களைப் பணிந்தார். பணியாளர் பூசனைப் பொருட்களை எடுத்து வர, அரசர் பாத பூசை செய்யத் தொடங்கினார். அதனைக் கண்ட சந்தரர் தனது பாதங்களைப் பின்னே வான்கி " இப்படி நீர் செய்தல் தகாது" என்றார். அரசரோ " சுவாமி நான் அன்பினாலே செய்யும் பூசனைகளை மறுக்காது ஏற்றருள்க" என வேண்டுகல் செய்து பூசீத்தார். அளவற்ற அன்புக்கும் அரச திருவுக்கும் ஏற்ற பூசை செய்து வீருந்தளித்த இன்புற்றிருந்தனர். இப்பூசையின் மூலம் சேரமான் பெருமாள் சந்தரர் மீது தாம் கொண்ட அளவீலா அன்பை வெளிப்படுத்தினார்.

**10. திருப்புக்கொளியூரில் சந்தரர் நிகழ்த்திய அற்புதம் என்ன ?**

முதலை வாயுண்ட பிள்ளையை மீட்டுக் கொடுத்தமை.

**11. சந்தரரின் வரவு அறிந்ததும் சேரமான் பெருமாள் கொண்ட மகிழ்வினை விளக்குக.**

ஆரூரின் வரவு கேட்டதும் சேரமான் மேலே செய்ய வேண்டியது எது என்று அறியாமல் மிக்க களிப்பு நிறைந்தவரானார். என்னப்பன் வந்தான். வாழும் சிவசம்பந்தன் வந்தான். என் தோழனாகிய நாயகன் வந்தான். உலகமெல்லாம் உய்ய வழிகாட்ட அவதார்த்த குருநாதன் வந்தான் என்று மிக்க ஆனந்தம் கொண்டார். ஆரூர் மீது சேரமான் கொண்ட பேரன்பையும், மதிப்பையும் இதன் மூலம் நன்குணர முடிகிறது. ஆரூர் ஆனந்தம் கொண்டாரென்று கூறுவதால் அவர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லைபெனலாம்.

12. சேரர் பெருமானும் நம்பியாரூரரும் ஒருவரேயாயினர் எனச் சேக்கிழார் கூறுவது ஏன் ?  
ஆரூரரும் , சேரமான் பெருமானும் உடலினால் இருவராகத் தோன்றினும், உயிரும், உணர்வும் உள்எழும் ஒன்றிய சீவசந்தையும் அன்பும் உடையவரானமையால் இருவரும் ஒருவரேயாயினர் எனச் சேக்கிழார் கூறுகின்றார்.
13. திருவஞ்சைக் களத்துப் பெருமானை வழிபட்டுச் சுந்தரர் பாடிய பதிகம் எது ?  
“ தலைக்குத் தலைமாலை.....” என்ற பதிகம்.
14. தம்மை மீட்டுருளுமாறு சுந்தரர் திருவஞ்சைக் களத்தில் இறைவனை வேண்டிய போது இறைவன் வீடுந்த ஆணை யாகு ?  
“ ஒன்று சீந்தை நம் ஊரை  
உம்பர்வெள் ளானையின் உடனேற்றிச்  
சென்று கொண்டங்கு வாருமென்(று)” பீரமா முதலிய தேவர்களுக்கு இறைவன் கட்டளைப்பட்டார்.  
“ உடனே சென்று ஆரூரனை வெள்ளை யானையில் ஏற்றிக் கொண்டு வாரும் ” எனப் பீரமா முதலிய தேவர்களை இறைவன் பணித்தார் எனச் சேக்கிழார் கூறுகின்றார். ஆரூரனை மீட்பதில் இறைவன் கொண்ட கருணையை இது எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
15. சேரமான் பெருமாள் ஏறிச் சென்ற குகையை ஆகாயத்தில் பாய்ந்தெழுந்து சென்றமைக்குரிய காரணம் யாகு ?  
சேரமான் தாம் ஏறிச் சென்ற குகையின் செவியிலே சீவமுலமந்திரத்தை (பஞ்சாட்சுரத்தை) உபதேசத்த காரணத்தால் அது பெரிய ஆகாயத்தில் மேலாகப் பாய்ந்தெழுந்து சுந்தரர் சென்று யானையை அணுகிச் சென்றது.
16. ஈசனாரது வெள்ளியங்கீரியைச் சுந்தரர் அடைந்தமையைச் சேக்கிழார் எவ்வாறு கூறுகின்றார் ?  
நீண்ட தூரத்தே விடப்பட்டுள்ள கன்றானது, தாய்ப்பகவைக் கண்டதும் ஓடி வந்து அணைவது போல் வீரைந்து சென்று அணுகி நின்று போற்றி செய்தார் எனக் கூறுகின்றார்.
17. தம்மை வந்தடைந்த சுந்தரரை நோக்கி இறைவன் உரைத்தது என்ன ?  
“ நம்பியாரூரே ! நீ நம்பிடம் வந்து சேர்ந்து விட்டாய் ” என்பதாகும்.
18. தம்முள் வந்த சேரமானை நோக்கி இறைவன் கூறியது என்ன ?  
“ அன்பனே ! இங்கு வருக என நாம் அழையாமலிருக்க , நீ வந்த வகை யாதோ ? ” என வினவினார்.
19. சேரமான் பாடிய திருவுலாப் பிரபந்தத்தைக் கேட்டு அருளிய சிவபிரான் கூறியது என்ன ?  
“ நம்பியாரூரனாகிய ஆலால சுந்தரனோடு இணைந்து, நீவிர் இருவரும் சாரும்படி நம் சீவகணங்களுக்குத் தலைமை தாங்குவீர்களாக ” என்று கூறினார்.

செயற்பாடு :

1. சுந்தரர் கயிலை சென்ற கதையைச் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.
2. பெரிய புராணப் பாடல்கள் முலம் சுந்தரருக்கும், இறைவனுக்கும்(தம்பிரான்) உள்ள தோழமையை எடுத்துக் காட்டுக்கள் முலம் விளக்குங்கள்.
3. “ சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும் சுந்தரரும் ஈடுதலும் ஒருயிரும் போன்றவர்கள் ”. இக்கூற்றினை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்குங்கள்.



## 13. திருக்குறள்

### 1. ஒருவனுக்கு அணிகலனாவது யாது ?

வணக்கம் உடையவனாகவும் இன்சொல் வழங்குவோனாகவும் ஆதலே ஒருவனுக்கு அணிகலனாகும். பிறரிடத்தே பணிவுடையவனாதலும், எல்லாரிடத்திலும் இனிய சொற்களைக் கூறாதலும் ஒருவனுக்குச் சிறந்த அணிகலனாகும் என்கிறார். பிற அணிகலன்கள் எதுவும் ஆபரணங்கள் ஆகாது எனவும் அவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

### 2. அறம் பெருக யாது செய்ய வேண்டும் ?

அறம் பெருக வேண்டுமாயின் பாவங்கள் குறைய வேண்டும். அதாவது அல்லவை தேய வேண்டும்.

### 3. அல்லவை தேய யாது செய்தல் வேண்டும் ?

பிறர்க்கு நன்மை பயக்கும் சொற்களை ஆராய்ந்து இன்சொற் கூறுதல் வேண்டும். இதனால் ஒருவளிடம் ( ஏற்கெனவே) உள்ள பாவத்தின் பாதீப்பு தேய அறன் வளரும்.

### 4. செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு எது ஈடாகாது ?

மண்ணுலகம், வீண்ணுலகம் இரண்டையும் கைம்மாறாகக் கொடுத்தாலும் ஈடு ஆகாது.

### 5. உலகத்தை விட மிகப் பெரியது எது ?

காலத்தினாற் செய்த உதவி. அதாவது, ஆபத்தை அல்லது நெருக்கடியை எதிர்நோக்கும் கருணத்தில் ஒருவன் செய்த உதவி அளவில் சீரியது எனினும், அந்த உபகாரத்தினால் வீளைந்த நன்மையைக் கருதும் பொழுது அவ்வுதவியின் பெறாமதி இவ்வுலகத்திலும் மிகப் பெரியதாகும்.

### 6. வாய்மை எனப்படுவது யாது ?

வாய்மை (சத்தியம்) என்ற கூறப்படுவது பிறருக்கு ஒரு சிறிதும் தீங்கு பயவாத சொற்களைச் சொல்லுதலேயாகும்.

### 7. உலகத்தார் உள்ளத்தில் எல்லாம் திருப்பவன் யார் ?

ஒருவன் தன் உள்ளம் அறியப் பொய் கூறாது வாழ்வானாயின் அத்தகையவன், உலகத்தாரின் உள்ளங்களில் எல்லாம் திருப்பவனாவான்.

### 8. இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் எங்ஙனம் ?

அவர் நாண நன்மையிற் செய்துவிடல். அதாவது துன்பங்கள் செய்தவர்க்கு வழங்கும் தண்டனை அத்துன்பங்களைச் செய்தவரே நாணும்படி நற்பலன்கள் தரும் உதவிகளைச் செய்தலும், அவர் செய்த துன்பங்களையும், தான் செய்த உதவிகளையும் ஒருங்கே மறந்து வீடுதலும் ஆகும்.

### 9. அறிவினால் ஆகும் பயன் என்ன ?

பிற உயிர்க்கு வந்த துன்பத்தைத் தன்னுயிர்க்கு வந்த துயரம் போலக் கருதி உதவுதலே அறிவினால் ஆகும் பயனாகும். அங்ஙனம் உதவாவிட்டால் அவன் பெற்ற அறிவினால் என்ன பயன் உண்டு ? எதுவும் இல்லை என்கிறார் வள்ளுவர்.

### 10. அறமாகிய செயல் எது ?

அறமாகிய செயல் எது என்றால் ஓர் உயிரையும் கொலை செய்யாமையாகும்.

### 11. அறமல்லாத செயல்கள் எல்லாவற்றையும் விளைப்பது எது ?

கொலை என்னும் பாவம். இது பிற பாவங்களின் தீய விளைவுகள் எல்லாவற்றையும் தரும்.

### 12. அறங்கள் எல்லாவற்றினும் தலையாய அறம் எது ?

கீடைத்த உணவுப் பொருள்களைப் பங்கிட்டு செய்து ஒரு பங்கைத் தனது தேவைக்கு எடுத்துக் கொண்டு, ஏனைய பங்கைப் பசிபால் வருந்தும் உயிர்களுக்குக் கொடுத்து உதவும் அறச் செயலே, அற நூல்கள் தொகுத்துக் கூறும் அறச் செயல்கள் எல்லாவற்றிலும் முதன்மை பெறும் சிறப்பினையுடையது.

1. செய்ந்நன்றி அற்தல் என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறியுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. "இன்னா செய்தாரை ஒழுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்" என்னும் குறளின் பொருளை உங்களது உரைநடையில் எழுதுங்கள்.
3. உயர்ந்தோர் அவைவரின் உள்ளத்திலும் வாழ யாது செய்ய வேண்டும்? விளக்குக.

## 14. திருவருட் பயன்

1. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதினான்கு நூல்கள். 1. சீவஞான போதம் 2. சீவஞான சீத்தியார் 3. திருவுந்தியார்  
4. திருக்களிற்றுப்படியார் 5. இருபா இருபாது 6. உண்மை விளக்கம் 7. சீவப்பிரகாசம்  
8. திருவருட்பயன் 9. வினாவெண்பா 10. கொடிக்கவி 11. போற்றிப் பஃறொடை  
12. நெஞ்சுவிடுதூது 13. உண்மை நெறிவிளக்கம் 14. சங்கற்ப நிராக்ணம்.

2. சீத்தாந்த அட்டகம் அருளியவர் யார்? சீத்தாந்த அட்டகத்தில் அடங்கும் நூல்கள் எவை?

உமாபதி சீவாச்சாரியார். திருவருட்பயன், சீவப்பிரகாசம், வினா வெண்பா, போற்றிப்பஃறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடு தூது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராக்ணம்.

3. திருவருட் பயனின் சிறப்பு யாது?

திருவருட்பயன் எளிமையும் அருமையும் இணைந்த சாத்திரமாகும். சைவ சீத்தாந்தக் கோட்பாடுகளை வீரிவாகவும், முழுமையாகவும் அறிந்துகொள்ள விரும்புகின்றவர்கள் தொடக்கத்தில் கற்பதற்கு ஏற்ற மரபு முறை நூல்களில் முதலிற் படிக்கும் தகுதியும் பொருத்தமும் உடையது. இது சீவஞான போதத்திற்குச் சார்பு நூலாகக் கணக்கப்படுகின்றது.

4. திருவருட்பயன் என்ற சொற்றொடரின் பொருள் யாது?

திருவருளின் பயனை விளக்கும் நூல் எனப் பொருள்படும்.

5. காப்பு என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

காப்பு என்ற சொல் 'காக்குமாறு' வேண்டும் துதி எனப் பொருள்படும். இது நூலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறுவது வழக்கம்.

6. யாருக்குக் கலைஞானம் கற்குஞ்சரக்கன்று?

நற்குஞ்சரக்கன்று நன்னுவார்க்குக் கலைஞானம் கற்குஞ்சரக்கன்று. அதாவது நன்மைபுரிய வல்ல ஆணைமுகன் ஆகிய பிள்ளையாரை மெய்யன்போடு வழிபட்டால், கல்வி மூலம் அடைய வேண்டிய மெய்யறிவு சீரமப்பட்டுப் படிக்கும் நூற்பொருள் ஆகாது என்கறார் உமாபதிசீவம்.

7. பதிமுகு நிலை என்பதன் பொருள் என்ன?

மேலான கடவுளின் இயல்பு நிலை என்பதாகும்.

8. இறைவன் உயர்களிடத்தில் எவ்வாறு கலந்துள்ளான் எனத் திருவருட்பயன் கூறுகிறது?

'அ' என்ற எழுத்து எல்லா எழுத்துகளிலும் கலந்து நிற்பது போலவும், குடு பொருந்திய நீரில் குடு போலவும் இறைவன் உயர்களிற் கலந்துள்ளான். இறைவனின் வியாபகத்தை இது கூறுகின்றது. இறைவன் உயர்களோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் தன்மையை "அகர உயிர்போல்....." என்னும் குறள் விளக்குகின்றது.

9. இறைவனுக்கும், திருவருட்சக்திக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு எத்தகையது?

பசுபதியாகிய இறைவன் அருள் செய்யும் பொருட்டுத் தனது அருள் சக்தியாகிய திருவருட் சக்தியுடன் பிரிவின்றி இரண்டறக் கலந்துள்ளான். இறைவன் முழுப்பொருள்(பூரணன்), சக்தி(அருள்) இறைவனின் ஓர்ப்சமேயாகும். ஆன்மாக்கள் பாசங்கள் நீங்கிய ஆனந்த நிலையடையத் துணை புரிவதே சக்தியின் தொழிற்பாடாகும்.

**10. கிறைவனின் கியஸ்பு எத்தகையது ?**

எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பெருமையிலும், எல்லாவற்றிலும் கலந்து நிற்கும் நுண்மையிலும் உயிர்கள் பீது வைத்துள்ள அளப்பரிய அருளிலும், பெறுதற்கரிய தன்மையிலும் தனக்கு ஒப்பில்லாதவன் இறைவன்.

**11. உயிர்களுக்கு நீங்காப் புகலிடமாய் உள்ளவன் யார் ?**

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களையும் செய்யும் இறைவனே உயிர்களுக்கு நீங்காப் புகலிடமாயுள்ளான்.

**12. முவகைத் திருமேனிகளும் எவை ?**

அருவம், உருவம், அருவுருவம்.

**13. எமது பரம்பொருள் எத்தகையவர் ?**

தாமாகவே உணரும் முற்றறிவுப் பண்புள்ளவர் பதி. எமது தலைவரான பதி தம்மை விட மேலான தலைவர் ஒருவர் இல்லாத பரம்பொருள்.

**14. வானாடர் காணாத மன் எத்தகையவன் ?**

தேவர்களாலும் அறிய முடியாத இறைவன் தமது மெய்யடியார்களுக்கு எளிதாக வந்து அருள் செய்யும் தன்மையுடையவன். ஞான வடிவீனராக விளங்கி; அவர்களை விட்டுப் பிரியாது அவர்களின் உள்ளத்தில் உறைபவர்.

**15. கிறைவனின் வியாபகத்தன்மை எவ்வாறு கூறப்படுகிறது ?**

வெற்றியில் சூடு சீராகப் பரவியிருத்தல் போல், பதி எல்லா இடங்களிலும் எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்த உள்லார். ஆயினும் அவர் அவற்றின் தன்மை சாராமல் தமக்குரிய தனிப்பண்புடன் வேறாக விளங்குவார்.

**16. கிறைவன் ஏன் சங்கரன் என்று அழைக்கப்படுகிறான் ?**

தன்னை அடைந்தவர்க்குப் பேரின்பமாகிய நன்மையை அருளும் இயல்புடையவர். அடையாதவர்களுக்கு அவ்வன்பத்தைக் கொடார். ஆயினும் விருப்பு வெறுப்பற்றவன். எனவே ஆன்மாக்களுக்குச் சுகத்தைச் செய்பவனாதலால் சங்கரன் என்றழைக்கப்படுகிறான்.

**17. மன்னுபவம் தீர்க்கும் மருந்து எது ?**

பிறவித்துன்பத்தை நீக்கும் மருந்தாக விளங்குபவன் இறைவன் ஆதலின் அவனை மன்னுபவம் தீர்க்கும் மருந்து என்கிறார்.

**18. பதிக்கும், பசுக்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக் கூறிக், பொதுத்தன்மை யாது ?**

பதி முற்றறிவீனர். தாமாகவே அறிபவர். தமக்கு மேலான தலைவர் இல்லாதவர். பசு சிற்றறிவுள்ளவை. அறிவிக்க அறிவன. பதியைத் தலைவராக உடையன. பொதுத்தன்மை இரண்டும் சீத்துப் பொருள்கள்.

செயற்பாடு :

1. பதிமுது நிலையிற் கூறப்படும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.

2. பதி, பசுக்களிலும் பார்க்க எவ்வெவ் வகையில் ஒப்பில்லாதவர். - விளக்குக.

## 2. உயிரவை நிலை

### 1. முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் எண்ணிக்கை யாது ?

முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் தொகை அவை முத்தியடையும் வரை எடுத்த பிறவிகளில் வாழ்ந்த தினங்களின் கட்டுத்தொகைக்குச் சமமாகும். முத்தியடைந்த ஆன்மாக்களின் எண்ணிக்கை எண்ணற்றது என்பது இதன்மூலம் புலனாகும்.

### 2. குறந்தோர் யார் ?

தரு, கரண, புவன, போகங்களைத் துறந்து முத்தியடைந்தோர்.

### 3. ஆன்மாக்களில் திரிமலத்தோர் என்போர் யார் ?

ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களும் உள்ளவர்கள் திரிமலத்தோர் எனப்படுவர். இவர்களைச் சகலர் என்றும் கூறுவர்.

### 4. வீஞ்ஞான கலர் எனப்படுவோர் யாவர் ?

கன்மம், மாயை என்னும் இருமலங்களிலிருந்தும் நீங்கி ஆணவ மலம் ஒன்றினால் மட்டும் பிணிக்கப்பட்டுள்ளோர் வீஞ்ஞானகலர் எனப்படுவர்.

### 5. பிரளயா கலர் எனப்படுவோர் யார் ?

ஆணவம், கன்மம் என்னும் இருமலங்களினால் கட்டுண்டோர் பிரளயாகலர் எனப்படுவர்.

### 6. மூலமலம் எனப்படுவது யாது ? அப்பெயர் வரக் காரணம் என்ன ?

மூலமலம் எனப்படுவது ஆணவம். இது அநாதியானது. எனவேதான் இதனை மூலமலம் என்றழைக்கின்றனர்.

### 7. மலப்பிணிப்பு உள்ளதென்பதை அறியாதோர் யார் ?

சகலர். மாயையைத் துணையாகக் கொண்ட சகலர் மலப்பிணிப்பை அறியார். மாயை நீங்கப் பெற்ற பிரளயாகலர், வீஞ்ஞான கலர் ஆகியோர் தாங்கள் மலப்பிணிப்பு அடைந்திருப்பதை அறிவர்.

### 8. ஆன்மா ( சுதந்திரமான செயல்) தன்வயம்ற்றது. இக்கூற்றினை விளக்குக.

ஆன்மாவானது பசுல்லே நளவிலே கண்ட பொருள்களை இரவில் கனவில் கண்டு அச்சமடைந்து கலக்கமுறும் இயல்பினது. இத்தகைய ஆன்மாவுக்குத் தன்செயல் என்று கூறத்தக்க சுதந்திரமான செயல் எதுவும் இல்லை. ஆன்மா மாறுபடக் காணும் இயல்பினது. தன்வயம் அற்றது.

### 9. ஆன்மாவுக்கு அறிவு என்ற பெயர் ஏன் பொருந்தாது ?

ஐம்பொறிகளின் உதவியின்றி எதையும் அறிய மாட்டாது. ஆதலால் ஆன்மாவுக்கு அறிவு என்ற பெயர் பொருந்தாது.

### 10. ஐம்பொறிகளும் எவை ?

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் உறுப்புக்கள் ஐந்தும் ஐம்பொறிகளாகும். இவ்ஐம்பொறிகளின் உதவியில்லாமல் ஆன்மா ஒரு விடயத்தையும் அறிய மாட்டாது.

### 11. ஆன்மா சதசத்து என அழைக்கப்படுவது ஏன் ?

சத்தாகிய இறைவனை அடைந்து அறிவுடைய பொருளாகவும் அசத்தாகிய ஆணவத்தை அடைந்த அறிவற்ற பொருளாகவும் சார்ந்ததன் வண்ணமாதலால் ஆன்மா சதசத்து எனப்படுகிறது.

### 12. ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் இயல்பினது என்பதை விளக்க உமாபதிசீவம் எடுத்தாண்ட

#### உவமைப் பொருள்கள் எவை ?

கண்ணாடி, பளிங்கு(படிசும்) போன்ற ஒளித்தெரிப்புப்பொருள்கள். இவை இருள் பரவியபோது இருள் மயமாகியும், ஒளியுள்ள போது ஒளியைத் தெறித்துப்பரப்பும் பொருளாகியும் விளங்கும். ஆன்மா, ஆணவம் ஆகிய இருண்மலத்தோடு சேரும்போது அறியாமையையும் திருவருள் ஆகிய ஒளியோடு சேரும்போது மெய்யறிவும் பெறும் இயல்பினது. ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் இயல்பினது என்ற கருத்தைக் கண்ணாடி, பளிங்கு என்னும் உவமைப் பொருள்கள் மூலம் உமாபதிசீவம் விளக்கியுள்ளார்.

### 13 "உணவகண்போல" என்ற உவமை திருவருட்பயனில் எதற்கு எடுத்தாளப் படுகிறது ?

சுகையின் கண்ணுக்குச் சூரியனது ஒளி தோன்றாதது போல அறியாமையால் (ஆணவத்தால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனது திருவருள் புலனாக மாட்டாது என்னும் உண்மையை விளக்குவதற்கு ஆந்தையின் கண்ணுக்கு பகல்ஒளி இருளாகவும், இரவிருள் ஒளிபோலவும் மாறுபடத் தோன்றும். அதுபோல ஆன்மாவின் ஊனக் கண்ணுக்கு ஒளியாகிய பதி பொய் போலவும் இருளாகிய மலம் மெய் போலவும் மாறுபடத் தோன்றும் என்ற உண்மையை இவ்வுவமை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

### 14 ஆன்மாக்கள் துன்பங்களைப் போக்க எதனைத் துணைக் கொள்ள வேண்டும் ?

திருவருளைத் துணைக் கொள்ள வேண்டும். பிறவித்துயர் நீங்க அருளே துணை என்பதை உணர வேண்டும். இவ்வுண்மையை அறிந்து கொள்ளுதலே ஆன்மா போன்பம் பெறும் வழியாகும்.

## செயற்பாடு :

விடை எழுதுங்கள் .

1. உயிரவை நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் தருக.
2. பிறவித் துயரைப் போக்க ஆன்மாக்கள் யாது செய்ய வேண்டும் ?

## 3. இருண்மல நிலை.

### 1. உள்பொருள் எவையென உமாபதிசீவம் கூறுகிறார் ?

தொடர்ந்து வரும் பிறவித் துன்பமும், போன்பம் தரும் முத்தியின்பமும் அவற்றுக்குக் காரணமான மலங்களும், பதியும் உள்பொருள்கள் என்கிறார் உமாபதிசீவம். அதாவது பதி, பாசம், முத்தியின்பம், பிறவித்துன்பம் என்பன உள் பொருள்களாகும்.

### 2. ஆணவம் இருளினும் கொடியது என்பதை விளக்குக.

இருளானது பிறபொருள்கள் எதனையும் புலப்படக் காட்டமாட்டாது. எனினும் தன் கருமையாகிய நிறத்தின் வடிவத்தைக் காட்டும். ஆனால் ஆணவ மலம் பிற பொருள்களை மட்டும்ன்றித் தன்னையும் காட்டாது. எனவே ஆணவ மலம் இருளினும் கொடியது என்பது புலப்படும்.

### 3. ஆணவம் அநாதியானது என்பது எதனால் ?

ஆணவம் ஆன்மாவை இடையில் வந்து சுடியதெனின் அதற்கு ஒரு காரணமும் இல்லை. காரணம் பற்றி வந்ததெனின் முத்தி நிலையிலும் அது ஆன்மாவைப் பற்றிக் கொள்ளும். முத்தி நிலையில் ஆணவம் வலிகெட்டுச் சூக்கும் நிலையை எய்தும். எனவே ஆணவம் அநாதியானது.

### 4. ஆணவம் ஆன்மாவின் கியல்பு அல்ல என்பதை விளக்குக.

ஆணவம் என்னும் மலம் இல்லையானால் ஆன்மாவுக்குப் பிறவித் துன்பம் உண்டாகாது. ஆணவம் ஆன்மாவின் குணமாதலால் அந்த ஆணவத்தை இல்லாதொழித்து விடும் பொருள் கிடைத்தால் ஆணவமும் ஆன்மாவும் ஒன்றாகவே ஒழிந்து போகும். ஆனால் ஆன்மாவைப் பற்றியுள்ள பிறவித்துன்பம் மறுக்கவியலாத உண்மையாகும். எனவே ஆணவம் என்னும் மலம் உள்பொருள் என்பது ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய முடிபு ஆகும். புகையும், கருமையும் போல ஆன்மாவும் ஆணவமும் குணியும் குணமும் என்றால், இல்லாதொழிக்கும் பொருள் கிடைத்ததும் புகையும் கருமையும் ஒன்றாய் நீங்குவது போல, ஆன்மாவும் ஆணவமும் இல்லாதொழிய வேண்டும். ஆனால் ஆன்மாவும் ஆணவமும் அவ்வாறு அழிந்து ஒழிந்து போவன அல்ல. இரண்டுமே உள்பொருள்கள். எனவே ஆணவம் ஆன்மாவின் இயல்பு அல்ல. செம்பில் களிம்பு போன்ற அழக்கே அது என்னும் உண்மை புலனாகும்.

## 5. 'கணவர்க்குத் தோன்றாத கற்பு' எனக் கூறப்படுவது எதனை ?

ஆணவம் என்னும் பெண் எண்ணில்லாத ஆண்மாக்களைச் சார்ந்து இருந்தாலும், தான் சார்ந்துள்ள தலைவனான ஆண்மாவுக்குத் தனது உண்மை இயல்பினை வெளிப்படுத்தாது இருக்கும் மறைப்பாற்றல் உள்ளது. இதனையே கணவர்க்குத் தோன்றாத கற்பு என்கிறார் உமாபதி சிவம். ஆணவத்தின் மறைப்பாற்றலின் கொடுமையை இக்குறட்பா ஓர் உருவகம் மூலம் விளக்குகிறது.

## 6. ஆணவம் குறித்த சைவ சித்தாந்திகளின் முடிபு யாது ?

ஆணவப் பின்படி என்பது அநாதியான காரியமே தவிர, காரணத்தை முன்னிட்டோ, காரணமில்லாமலோ இடையில் எழும் காரியம் அல்ல என்னும் உண்மையே முடிவான கருத்து அல்லது முடிந்த முடிபு என்பது சைவ சித்தாந்தம் ஆகும்.

## 7. " விடிவாம் அளவும் விளக்களைய மாயை" ~ விளக்குக.

விடியும் மட்டும் புற இருளை அகற்ற உதவும் சிறிய கைவிளக்குப் போன்ற மாயை, உயிர்கள் இறைவனை அடைவதற்கு உதவியாகத் தரு, கரண, புவன, போகங்களாகக் கொடுத்துதவுகிறது.

செயற்பாடு :

விடை எழுதுங்கள்

1. ஆணவத்தின் இயல்பினை விளக்குக.

2. இருண்மலநிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.

## 4. அருளாது நிலை.

### 1. முத்திநலத்திற்கு இன்றியமையாதது எது ?

முத்தி நலத்திற்கு (மறுமைக்கு) இன்றியமையாதது திருவருள். இதை விட மேலான பொருள் வேறு இல்லை. இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பொருட் செல்வத்தை விட மேலான பொருள் இல்லாதது போல அவ்வுலக முத்திநலத்திற்கு இன்றியமையாத திருவருளை விட மேலான பொருள் இல்லை. பொருள் வறுமையின் கொடுமையை அடக்கும். அருள் ஆணவ வலியை அடக்கும்.

### 2. திருவருளின் சிறப்பு யாது ?

திருவருள் மெய்யுணர்வைப் பெருக்கவும் வினைப்பயனை அனுபவிக்கவும் துணைபுரியும் ஞான சூரியனின் மேலான ஒளியாக எல்லா ஆண்மாக்களிடமும் காணப்படும். இவ்வுலகில் உயிர்கள் யாவ்னுக்கும் எப்பொழுதும் அடைய வேண்டிய பொருளாகத் திருவருள் விளங்குகிறது.

### 3. உயிர்களுக்குத் திருவருள் எவ்வாறு துணை செய்கிறது ?

உயிர்கள் வினைகளைப் பெருக்கவும் அவற்றை நுகரவும் துணை செய்வதுடன் அறிவித்தாலன்றி அறிய மாட்டாத உயிர்களுக்கு வினைப்பயனை அறிந்து சேர்க்கவும் உதவுகின்றது.

### 4. உயிர்களோடு கலந்துள்ள திருவருளை உணரமாட்டாத அறியாமை மிக்க ஆண்மாக்கள் பற்றித் திருவருட் பயன் காட்டும் உவமைகள் யாவை ?

- (1) பாற்கடலில் வாழ்ந்தும் பாலை அருந்தாத பீன்கள்.
- (2) தனக்குப் பின் துணையாக வருபவனை அறியாத வழிப்போக்கர்கள்.
- (3) தம்மை ஆதாரமாகத் தாங்கும் தரையை அறியாதவர்கள்.
- (4) மலை, மண், வான் ஆகியவற்றில் நின்று கொண்டே அவற்றைத் தேடுபவர்கள்.
- (5) நன்னீரில் நிர்வேட்கையுடன் நிற்கும் ஒருவர்.
- (6) பொழுது விடிந்த பின்பும் இருளிலே தடுமாறும் குருடர்.
- (7) பாற்குடத்தின் மீது இருக்கும் பூனை அதனைக் குடிவாது கரப்பான் பூச்சியை நாடுதல்.

## 5. திருவருளின் பயனை அடையும் நுட்பத்தின் அங்கங்கள் எவை ?

அற்ப பொருளில் நாட்டமின்மை, பரபரப்பின்மை, பனவடக்கம், மெய்யுணர்வில் விருப்பம் என்னும் தகைமை வளர்ச்சி, மேலோர் உபதேசம் என்பன திருவருளின் பயனை அடையும் நுட்பத்தின் அங்கங்கள் ஆகும்.

செயற்பாடு :

விடை எழுதுங்கள்.

1. அருளது நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள உவமைகளை விளக்குங்கள்.
2. இவ்வதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.

## 5. அருளுரு நிலை

### 1. அருளுரு நிலை என்பது எதனைக் குறிக்கிறது ?

பக்குவமுடைய உயிர்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டுத் திருவருளானது குருவடிவம் தாங்கி வருதலைக் குறிக்கும்.

### 2. குருவடிவை அறியமாட்டாதவர்கள் யார் ?

பக்குவமுடைய ஆன்மாக்களன்றி ஏனையோர் அறிய மாட்டார்கள்.

### 3. குருவடிவைத் தாங்கி வரும் திருவருளை உணராதவர்களைப் பற்றித் திருவருட்பயன் கூறுவது யாது ?

(i) வீட்டில் ஒருவருக்கு உண்டான நோயை அவ்வீட்டில் உள்ளோரே அறிவர். ஏனையோர் அறிய மாட்டார். அதே போன்று உயிருக்குள்ள நோயை உயிருக்கு உயிராக உள்ளே கலந்திருக்கும் திருவருள் ( அதாவது இறைவன் ) அற்தலன்றிப் பிறர் அறிய மாட்டார்.

(ii) ஆணவ இருளால் மறைக்கப்பட்ட சிந்தையினர் திருவருளின் வடிவமான குரு வடிவத்தை அறிய மாட்டார்.

### 4. இறைவன் குரு வடிவம் தாங்கி வருவது ஏன் ?

பாம்பின் விடமானது அதற்குப் பகையான கீரி(நகுலம்) முன்வந்து நின்றாலும் நீங்க மாட்டாது. ஆனால் மாந்திரிகள் (விடம் போக்குபவன்) ஒருவன் தன்னைக் கீரியாகப் பாவனை செய்து மந்திரிகள் செப்பிப்பதன் மூலம் விடம் நீங்கும். இதே போன்று திருவருள் நேரடியாக வராமல் தன்னை இறைவனாகப் பாவனை செய்யும் குருவடிவம் தாங்கி வந்து உயிர்களுக்கு அருட்பார்வையினால் ( நயன தீட்சை) ஆணவ மலத்தைப் போக்கி அருளுகின்றது.

### 5. சூரிய காந்தக் கல்லும் , பஞ்சம் எதற்கு உவமையாகக் கூறப்படுகிறது ?

சூரியனின் ஒளியின் மூலம் நேரடியாகப் பஞ்சலே தீப்பற்றாது. சூரிய காந்தக் கல்லினூடு ஒளிக்கதிர்களைப் பஞ்சிற் குவிப்பதன் மூலமே தீப்பற்றச் செய்ய முடியும். அதே போன்று ஆன்மாக்கள் இறைவனை நேரடியாக அணுக முடியாது. இறைவனின் சக்தியாகிய திருவருள் தாங்கி வரும் குருவடிவின் மூலமே இறையருளைப் பெறமுடியும் என்பதற்கே இவை உவமையாகக் கூறப்படுகின்றன.

குருவின் துணையில்லாமல் , பதியின் அருளினால் ஆன்மாவிடம் நேரில் ஞானம் பிறக்காது. ( கல், குரு இரண்டும் துணைக்கருவிகள். சூரியனும் பதியும் மூலகாரணங்கள்)

### 6. முவகை ஆன்மாக்களும் இறைநலம் பெறும் முறையினை விளக்குக.

விஞ்ஞான கலர் என்னும் ஒரு மலத்தாருக்குப் பதி அவரின் அறிவிலே நின்று அருள் புரிவார். ப்ரளயா கலர் என்னும் இருமலத்தாருக்கு முன்னிலையாக எழுந்தருளி வந்து ஆணவ வலி கெடுத்து, கன்மத்தை நீக்கி அருள் புரிவார். சகலரில் ( மும்மலத்தார் ) பக்குவ நிலையை அடைந்தவர்களுக்கு குரு வடிவில் வந்து மலபாகம் செய்து அருள் பாலிப்பார்.

**7. திருவருள் மாணுட வடிவில் குருவாக எழுந்தருளுவது என் ?**

பழக்கப்பட்ட விலங்குகளைக் கொண்டு பழக்கப்படாத விலங்குகளைப் பிடிப்பது போல, ஆணவத்தோடு கூடியுள்ள மானிட உயர்களை வசப்படுத்தி ஆட்கொள்ளுவதற்குத் திருவருள் குருவடிவாக எழுந்தருள்கிறது.

செயற்பாடு :

விடை எழுதுங்கள் .

1. அருளுரு நிலை என்னும் அதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தருக.
2. குருநாதரின் இயல்புகளை விளக்குக.
3. இவ்வதிகாரத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உவமைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

**15. சைவ ஒழுக்கம்**

1. சைவ ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றுவோர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் சில தருக.
  - அ. நித்திய கருமங்கள் ஆ. சிவசன்னங்கள் அணிதல் இ. திருமுறை ஒதுதல்
  - ஈ. மாலை கட்டுதலும், கோலம் போடுதலும் உ. சிவ புண்ணியம், பசுபுண்ணியங்களைச் செய்தல்.
  - ஊ. சைவ உணவு உட்கொள்ளல்.
2. நித்திய கருமங்கள் எனப்படுவவை எவை ?
 

சைவமக்கள் தினந்தோறும் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகள் நித்திய கருமங்கள் எனப்படும். காலையும், மாலையும் கடவுளை வணங்குதல், சிவதீட்சை பெற்றோர் அனுட்டானம் பார்த்தல், காலையில் சூரியன் உதிப்பதற்கு ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு முன்பே நித்திரை விட்டெழுதல், உணவு உண்ணும் போது அதனை இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து அதன்பின் உண்ணுதல், சூரியன் மறையும் வேளையில் கை, கால், முகங்கழுவீ விபூதி தரித்துச் சிவபெருமானை வணங்கித் தோத்திரஞ் செய்தல், மீண்டும் இறைவனைத் தியானித்துச் சிவசந்தனையோடு நித்திரைக்குச் செல்லுதல் ஆகிய யாவும் சைவ மக்கள் நாள்தோறும் செய்ய வேண்டிய கருமங்களாகும்.
3. சிவசன்னங்கள் எவை ?
 

விபூதி, உருத்திராக்கம் என்பன சிவசன்னங்களாகும்.
4. விபூதி என்னும் பெயர் வரக் காரணம் யாது ? விபூதியைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?
 

அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெய்ஞ்ஞானமாகிய செல்வத்தைத் தருமாதலால் விபூதி என்றழைக்கப்பட்டது. தினந்தோறும் நாம் அணியும் விபூதி நம்பிடத்தே இறைவன் குடிகொண்டிருக்கிறான் என்பதை நினைவு படுத்துகிறது. திருநீறு, பசுதம், பசுதம், இரட்சை என்பன விபூதியைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களாகும்.
5. விபூதி எனப்படுவது யாது ? விபூதி குறிக்கும் தத்துவப் பொருள்கள் எவை ?
 

பசுவின் சாணத்தை அக்கினியினால் எரிப்பதால் உருவாகிய நீறே விபூதி எனப்படும். விபூதிக்குரிய சாணம் ஆன்மாவாகவும், சாணத்திலுள்ள அழுக்குகள் மலங்களாகவும், நெருப்பு திருவருளாகவும் எரித்தல் திருவருள் பதிவதாகவும் கூறப்படுகிறது.
6. விபூதி தரிக்கும் முறைகள் எவை ?
 

விபூதியை தீட்சை பெற்றோர் தரிப்பதால் உருவாகிய நீறே விபூதி எனப்படும். விபூதிக்குரிய இவ்வாறு தரிக்கும் போது வடக்கேனும், கிழக்கேனும் நோக்கி நின்று அண்ணாந்து 'சிவசிவ' என மும்முறை சொல்லி, மூன்று விரல்களாலே தரித்தல் வேண்டும். விபூதியை நிலத்தில் சீந்துதல் கூடாது. சந்திய விபூதியைப் பிறர் மதிக்காவண்ணம் அகற்றல் வேண்டும். காலையிலும் மாலையிலும் சாப்பாட்டுக்கு முன்னும் பின்னும் சிவநாமம் சொல்லி விபூதி தரித்தல் நன்று. திருநீறு தரிப்பது சைவ மக்களின் அத்தியாவசியக் கடமையாகும். இதனையே ஔவையாரும் "நீரில்லா நெற்றி பாழ்" எனவும் பாடல் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.



7. பாண்டிய மன்னனின் வெப்பு நோயை நீக்கத் திருஞான சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் எது ? அதில் திருநீற்றின் பயன்கள் எவையெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் ?

மதுரையில் பாண்டிய மன்னனின் வெப்பு நோயை நீக்கும் பொருட்டுத் திருநீற்றைப் பதிகம் பாடப் பெற்றது. இப்பதிகத்தில் அழகு, செல்வம், நித்தியவாழ்வு, இன்பம், பக்தி, மனத்தூய்மை, இருவீணைப்பயன்நீக்கம் ஆகியவற்றை அளிப்பது திருநீறு எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

8. உருத்திராக்கம் என்பதன் கருத்து யாது ?

உருத்திரன் என்பது சிவபெருமானைக் குறிக்கும் பெயர்களில் ஒன்று. உருத்திரன் + அக்கம் = உருத்திராக்கம். அக்கம் கண் எனப் பொருள்படும். எனவே உருத்திராக்கம் என்பது சிவபெருமானின் கண் எனப் பொருள்படும்.

9. உருத்திராக்கத்தின் சிறப்பு யாது ?

தேவர்கள் தீர்ப்புறந்து அசுரர்களாலே தமக்கேற்பட்ட துன்பங்களைச் சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பம் செய்த போது அவரது மூன்று கண்களிலிருந்தும் பொழிந்த கருணை நீர் என்றும் தோன்றிய மணியே உருத்திராக்கம் என்பர்.

சிவபிரானின் பெருங் கருணைக்கும் அவர் ஆன்மாக்களிடம் கொண்டுள்ள போரிக்கத்திற்கும் அடையாளமாக அமைவது உருத்திராக்கமாகும்.

10. உருத்திராக்கத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் எவை ?

செபமாலை, அக்கமாலை, கண்டிகை.

11. உருத்திராக்க மாலை அணியத்தக்க அங்கங்கள் எவை ? எவ்வேளைகளில் அணியலாம் ?

சீரக, மார்பு, தோள்கள், கைகள், சிவபூசை, சிவத்தியானம், சிவாலய தரிசனம், சந்தியாவந்தனம் பஞ்சாட்சர செபம், சிவபுராணம் படித்தல், கேட்டல், புராண படனம் ஆகியன செய்யும் பொழுது அணிதல் நல்லது.

12. பஞ்ச தோத்திரங்கள் என்படுவன யாவை ?

தேவாரம், திருவாசகம், திருவீசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணம் ஆகியன பஞ்ச தோத்திரங்களாகும்.

13. ஓதுவார் என்படுவோர் யாவர் ?

திருமுறைகளை முறைப்படி பண்ணோடு ஓதுபவர்கள் ஓதுவார் எனப்படுவர். இவர்கள் ஆலயங்களில் திருமுறைகளைப் பாடிப் பணிபுர்வர்.

14. திருமுறைகளை ஓதுவதால் நாம் பெறும் பயன்கள் எவை ?

இறைவனுடைய அருட் குணங்குறிகளை நினைந்து வேண்டித் துதிப்பதற்கும், பக்திப் பெருக்கை வெளிப்படுத்துவதற்கும் உறுதுணையாக அமைவன திருமுறைகள். அவற்றை ஓதுவதால் நாம் நல்லொழுக்கம், பக்தி, மனச்சாந்தி ஆகியவற்றைப் பெறவதோடு பாவத்தைப் போக்கி, விணையை அறுத்து நல்வாழ்வு பெற முடியும்.

15. பூசை என்பதன் பொருள் யாது ?

பூக்களைக் கொண்டு செய்யும் வழிபாடே பூசையாகும்.

16. பூமாலை கட்டி வழிபடுவது சிறப்பு வழிபாடாகக் கொள்ளப்படுவது ஏன் ?

பூசை வழிபாட்டில் சிறப்பாகப் பூ பயன்படுத்தப்படுகிறது. பூமாலை கட்டி வழிபடுவது சிறப்பான வழிபாடாகக் கருதப்படுகிறது. பூமாலை கட்டி வழிபடுவதைச் சிறந்த சிவத் தொண்டாகச் சமய குரவர்கள் சிறப்பித்துப் பாடி உள்ளனர். பெரிய புராணத்தில் முருகு நாயனார், பரவையார், சங்கிலியார் போன்றோர் இத்தகைய தொண்டியற்றிப் பேறு பெற்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

**17. சைவ சமயப் பண்பாட்டில் அழகியல் உணர்வின் வெளிப்பாடாக அமைவது எது ?**

கோலக்கலையாகும். சைவ ஒழுக்கத்தைப் பேணுவோர் தம் விட்டிலும் ஆலயங்களிலும் தூய்மையையும் புனிதத்தையும் பேணும் வகையில் கோலம் போடுவது மரபாகும். அரிசிமா, மஞ்சள்மா முதலியவற்றால் கோலம்போடும் போது அவை ஏறும்பு முதலியவற்றிற்கு உணவாகின்றன. இதனால் கோலக்கலையானது ஜீவகாருண்யப் பண்பையும் வளர்க்க உதவுகின்றது. பூமாலை கட்டுதல், கோலம் போடுதல் முதலியன அழகியல் உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொள்ளப் பொருள் உதவுகின்றன.

**18. வீணைகள் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை எவை ? விளக்குக.**

ஆன்மா உடம்பின் துணை கொண்டு ஆற்றும் வீணைகள் இரு வகைப்படும். அவை நல்வீணை தீவீணை என்பனவாகும்.

ஆணவத்தை அடக்கி, ஆன்மாவை ஈடேற்றும் செயல்கள் நல்வீணைகளாகும். அன்பு, நீதி, உண்மை, பொறுமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் செய்யப்படுவனவும், இறைவனுக்கும் மெய்யடியார்களுக்கும் செய்யப்படும் வழிபாடுகள், தொண்டுகள் முதலியனவும் நல்வீணையல் அடங்கும்.

ஆணவத்துக்கு அடங்கி ஆன்மாவுக்குக் கேடு விளைக்கும் வீணைகள் தீவீணைகளாகும். ஆசை, கோபம், பொறாமை, அநீதி, கொடுமை முதலியவை தீவீணைக் குணங்களாகும்.

**19. நல்வீணை எத்தனை வகைப்படும் ? விளக்குக.**

நல்வீணை சீவநல்வீணை( சீவ புண்ணியம்), பசுநல்வீணை( பசு புண்ணியம்) என இரண்டு வகையினால் அடங்கும். இறைவனுக்கும் மெய்யடியார்களுக்கும் செய்யப்படும் வழிபாடும், தொண்டுகளும் சீவநல்வீணை எனவும் மற்றைய உயிர்களுக்குச் செய்யப்படும் நல்வீணைகள் பசுநல்வீணை எனவும் வழங்கப்படும்.

**20. சைவ உணவை உண்பதால் ஏற்படும் பயன் யாது ?**

சைவ உணவை உண்பதால் ஒருவரிடத்துச் சாத்வீகக் குணம் மேலோங்கிக் காணப்படும். வாய்மை, தூய்மை, பொறுமை, தயாகம், பக்தி, ஜீவகாருண்யம், அசிம்சை முதலிய நற்குணங்கள் உள்ளத்திற் குடிகொள்ளும். சைவ உணவு உண்பது எம்மைத் தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்தும்.

**செயற்பாடு:**

1. நீங்கள் ஒரு நாளில் மேற்கொள்ளும் கருமங்களைப் பட்டியல்படுத்துங்கள்.
2. சிவசின்னங்கள் அணிவதன் அவசியம் குறித்து விவரிக்கുക.
3. “ பண்ணொன்ற இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக மண்ணின்றி வீண் கொடுக்கும்.....” என்னும் சுந்தரர் வாக்குக்கேற்பத் திருமுறைகளைப் பண்ணோடு ஓதுவார் பெறும் பயன்களை விளக்குக.







www.noolaham.org

விற்பனையாளர் :  
லங்கா புத்தகசாலை,  
FL 1/14, 1 பஸ் டிளேஸ்,  
தனலிங்காபுரம்,  
Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | www.noolaham.org