பக்கங்கள்: 20

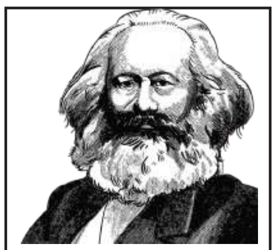
தீம்புனல்
THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:02 06.05.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

சரத்பாபுவைப் பாதித்த செப்சிஸ் நோய்

பக்கம்
11

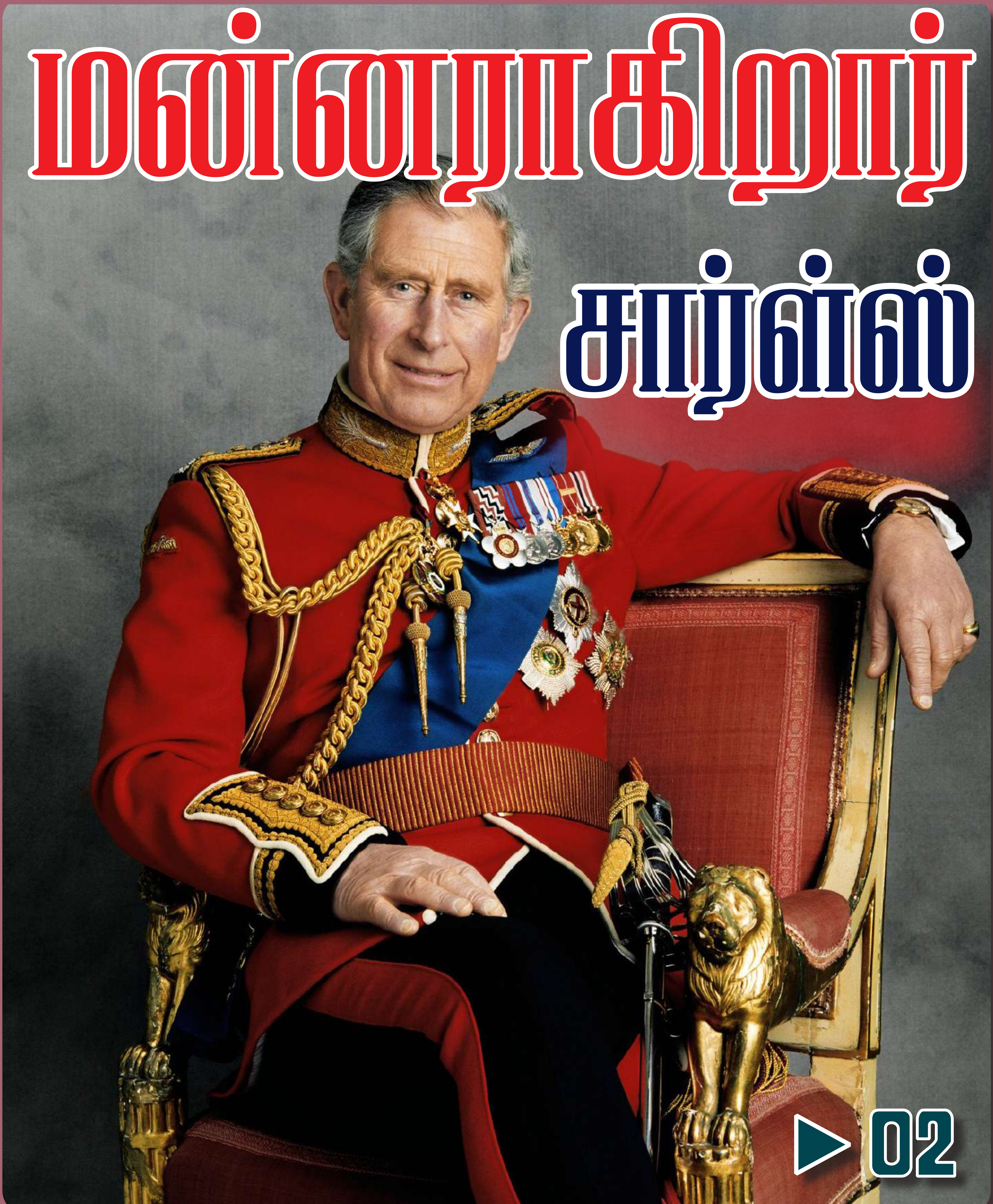


மனித குலத்திற்காகப் பாடுபடுவதில் மகிழ்ச்சிகண்ட கார்ல் மார்க்ஸ்

வரதன்

பக்கம்
18

மன்னராகிறார் சார்ள்ஸ்



▶ 02

'பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்'

இங்கிலாந்தின் மன்னராகிறார் சார்லஸ்

வானதி

இளவரசர் என இது வரை காலமும் அழைக்கப்பட்டவர் இனி, மூன்றாம் சார்ள்ஸ் மன்னர் என அழைக்கப்படுவார். மே மாதம் 6 ஆம் திகதி முடிசூட்டுவிழா நடைபெற உள்ளது. அவரது மனைவி கமிலா ராணியாகிறார். முடிசூட்டு விழா கொண்டாட்டங்கள் மூன்று நாட்கள் நடைபெறும். வார இறுதியில் ஊர்வலங்கள், கச்சேரி மற்றும் நாடு தழுவிய மதிய உணவுகள் உட்பட பல நிகழ்ச்சிகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் இருந்து அரச குடும்பத்தார் ஊர்வலமாக வந்த பிறகு காலை 11 மணிக்கு வெஸ்ட் மின்ஸ்டர் அபேயில் விழா தொடங்கும். விழா முடிந்ததும், அரண்மனைக்குத் திரும்பும் ஊர்வலத்தில் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மேலும் பலர் கலந்து கொள்வார்கள். ராஜா மற்றும் ராணி மற்ற குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையின் பால்கனியில் அன்றைய சடங்கு நிகழ்வுகளை முடிப்பார்கள்.

மறைந்த ராணியின் முடிசூட்டு விழாவன்று ராணி மட்டும் ஊர்வலமாகச் சென்றார். ராணியைப் போலல்லாமல், ராஜாவும் ராணியும் ஒரே 1.3 மைல் பாதையில் ஒன்றாக விழாவிற்குச் செல்வார்கள்.

அவர்கள் அட்மிரால்டி ஆர்ச் வழியாக தி மாலில் பயணித்து, டிராஃபல்கர் சதுக்கத்தின் தெற்குப் பக்கம் சென்று, பின்னர் வைட்ஹால் மற்றும் பார்லிமென்ட் தெரு வழியாகச் சென்று, அபேக்கு வருவதற்கு முன், பார்லிமென்ட் சதுக்கத்தின் கிழக்கு மற்றும் தெற்குப் பக்கங்களில் இருந்து பரந்த சரணாலயத்திற்குச் செல்வார்கள். ராணி தனது முடிசூட்டு விழாவிற்குப் பிறகு, வைட்ஹால், டிராஃபல்கர் சதுக்கம், பால்மால், ஹைட் பார்க்கார்னர், மார்பிள் ஆர்ச், ஆக்ஸ்போர்டு சர்க்கஸ் வழியாக ஐந்து மைல்கள் பயணித்து, இறுதியாக மாலில் இருந்து பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் முடிந்தது.

விழாவிற்கு செல்லும் வழியில் புதிய அரசரும் ராணியும் டயமண்ட் ஜூபிலி ஸ்டேட் கோச்சில் பயணம் செய்து, திரும்பும் பயணத்திற்கு 260 ஆண்டுகள் பழமையான கோல்ட் ஸ்டேட் கோச்சினைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

ஊர்வலப் பாதையில் உள்ள இடங்களைப் பார்ப்பதற்கு அதிக தேவை இருக்கும். குறிப்பாக, அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் 1953 இல் இருந்ததைவிட குறுகிய பயணத்தை மேற்கொள்வார்கள்.

வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபே மற்றும் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்கு வெளியே, திமால், குதிரைக் காவலர் அணிவகுப்பு மற்றும் பாராளுமன்ற சதுக்கம் ஆகியவை முதன்மையான இடங்களாகும், அரச ரசிகர்கள் ஒரு நல்ல காட்சியைப் பெறுவதற்கான சிறந்த வாய்ப்பைப்பெற சீக்கிரம் களமிறங்குமாறு அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.

தி மாலின் வடக்குப் பக்கத்திலும் லண்டனில் உள்ள அனைத்து திரைத் தளங்களிலும் விழாவைப் பார்வையிடலாம்.

முடிசூட்டுக்குப்பின் வரும் திங்கட்கிழமை 8 மே 2023 இங்கிலாந்து முழுவதும் வங்கி விடுமுறையாக இருக்கும்.

இந்த நாள் தன்னார்வத் தொண்டுக்காக ஒதுக்கப்பட்டு, "தி பிக் ஹெல்ப் அவுட்" என்று பில் செய்யப்படுகிறது, மக்கள் தங்கள் உள்ளூர் சமூகங்களில் திட்டப் பணிகளில் ஈடுபட ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள்.

மே 7 ஞாயிறு

விண்ட்சர் கோட்டையில் முடிசூட்டு விழா அன்று தேசத்தை ஒளிரச் செய்தல், யூகே முழுவதும் உள்ள இடங்கள் ப்ரொஜெக்ஷன்கள், லேசர்கள், ட்ரோன் டிஸ்ப்ளேக்கள் மற்றும் வெளிச்சங்களைப் பயன்படுத்தி ஒளிரச் செய்வார்கள்.

முடிசூட்டு விழாவின் பின்னர் தெருவோரங்களில் மக்கள் மதிய உணவுகள், தேநீர்கள் என்பவற்றை பரிமாறி ஒன்றிணைந்து கொண்டாடுவார்கள்.

மே 8 திங்கட்கிழமை

பிக் ஹெல்ப் அவுட் - மக்கள் தங்கள் உள்ளூர் பகுதியில் தன்னார்வத் தொண்டு செய்ய ஊக்குவிக்க இளவரசர் ஹாரி முடிசூட்டு விழாவில் கலந்து கொள்வதை உறுதி செய்துள்ளார், மேகன் அவர்கள் குழந்தைகளுடன் கலிபோர்னியாவில் தங்குவார்.

RSVP களின் முழு விபரங்கள் இன்னும் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை, ஆனால் வெஸ்ட் மின்ஸ்டர் அபேயின் 2,200 இடங்கள் அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள், பிரதமர், பாராளுமன்றத்தின் பிரதிநிதிகள், அரச தலைவர்கள் மற்றும் உலகெங் கிலும் உள்ள பிற அரசகுடும்ப உறுப்பினர்களால் நிரப்பப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

850 க்கும் மேற்பட்ட சமூகம் மற்றும் தொண்டு பிரதிநிதிகள் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பாரம்பரிய சாய்வு டிப் பேனாக்கள் மற்றும் பெஸ்போக் கலந்த மைகளைப் பயன்படுத்தி லண்டன் ஸ்க்ரைப்ஸ் கேலிகிராபர்களின் கையால் எழுதப்பட்ட அழைப்பிதழை அழைப்பாளர்கள் பெறுவார்கள்.

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனைக்கு எதிரே பிரத்யேகமாக கட்டப்பட்ட கிராண்ட்ஸ்டாண்டில் 3,800 இருக்கைகளில் படைவீரர்களும் அரச பணியாளர்களும் முன்வரிசையில் இருப்பார்கள்.

கடந்த 900 ஆண்டுகளில் நடந்த ஒவ்வொரு முடிசூட்டு விழாவைப் போலவே, கிங் சார்ள்ஸின் விழாவும் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் நடைபெறும், அங்கு செப்ரெம்பரில் ராணியின் இறுதிச் சடங்கு நடைபெற்றது, வில்லியம் மற் றும் கேட் 2011 இல் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

முடிசூட்டுக்கு ஆறு அடிப்படைக் கட்டங்கள் உள்ளன: அங்கீகாரம், பிரமாணம், அபிஷேகம், முதலீடு (கிரீடத்தை உள்ளடக்கியது), சிம்மாசனம் மற்றும் மரியாதை.

விழாவின் போது, மன்னர் சார்ள்ஸ் சட்டத்தையும் இங்கிலாந்து தேவாலயத்தையும் நிலை நிறுத்துவதாக சத்தியம் செய்து, புனித எண்ணெயால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு, ராயல் ஆர்ப் மற்றும் செங்கோல்களைப் பெற்று, திடமான தங்க செயின்ட் எட்வர்ட் கிரீடத்தால் முடிசூட்டப்படுவார். 1953 ஆம் ஆண்டு முடிசூட்டு விழா மூன்று மணி நேரம் நீடித்தது மற்றும் 8,000 விருந்தினர்கள் கலந்து கொண்டனர், சார்ள்ஸ் மன்னருக்கான விழா குறுகியதாகவும் சிறியதாகவும் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ராணியின் முடி சூட்டு விழாதான் முதன்முதலில் தொலைக்காட்சியில் ஒளி பரப்பப்பட்டது மற்றும் ரிவியை பிரதான நீரோட்டத்திற்கு கொண்டு வந்த பெருமைக்குரியது.

20 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் தொலைக்காட்சியில் சேவையைப் பார்த்தனர், பலர் அண்டை நாடுகளின் திரைகளைச் சுற்றி திரண்டனர், முதல் முறையாக வானொலி பார்வையாளர் களைவிட அதிகமாக இருந்தனர்.

ஜஸ்டின் வெல்பி தற்போது வகிக்கும் கேன்டர்பரி பேராயர் இந்த சேவையை நடத்துவார். 1066 இல் நார்மன் வெற்றிக்குப் பிறகு கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு முடிசூட்டு விழாவிற்கும் கேன்டர்பரி பேராயர் தலைமை தாங்கினார். ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

பொருளாதார மீட்சிக்கான பாதையில் செல்ல

இலங்கையால் முடியும்

பொருளாதாரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இலங்கையை மீட்டெடுப்பதற்கு ரணில் விக்கிரமசிங்க களத்தில் குதித்தார். அவருக்கு ஜனாதிபதிப் பதவி கிடைத்ததும் இலங்கை உடன டியாக மீண்டு விடும் என எவரும் நம்பவில்லை.

இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை நேர்ப்படுத் துவதற்கு அவர் பிரயத்தனப்பட்டார். பல தடங்கல் கள் போடப்பட்டன. அனைத்தையும் தாண்டி நிம் மதிப் பெருமூச்சு விட்டுள்ளார்.

கடன் கிடைக் குமா? கிடைக்காதா? எனப் பட்டிமன்றம் நடந்தபோது கட னைப் பெற்று அரசியல் எதிரி களைப் பார்த்து மெதுவாகச் சிரித்தார். அந்தக் கடன் முழுமை யாகக் கிடைப்ப தற்கு பல படிகளைத் தாண்ட வேண்டியுள்ளது. இந்த நிலையில் 2024 ஆம் ஆண்டளவில் மீட்சிக் கான பாதையில் இலங்கை செல்லும் என சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் ஆசிய மற்றும் பசுபிக் திணைக் களத்தின் பணிப்பாளர் கிருஷ்ணா சீனிவாசன் கூறி னார்.

அனைத்து சீர்திருத்தங்களையும் முறையான அமுலாக்கத்தையும் கடனை மறுசீரமைப்பதையும் செப்ரெம்பர் மாதத்திற்குள் துரிதப்படுத்தினால், 2024 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பொருளாதாரம் மீட்சிக் கான பாதையில் இலங்கை செல்லும் என அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

“நிதி, பணவியல், நிர்வாகம் மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பு, நிகர சீர்திருத்தங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இந்தத் திட்டம் மிகவும் இலட்சிய மானது. இலங்கைக்கான செயற்பாட்டின் அடுத்த கட்டம், அனைத்து கடன் வழங்குநர்களுடனும் நல்ல நம்பிக்கையில் ஈடுபடுவது மற்றும் முதல் மதிப்பாய்வுக்கு முன் செய்யப்பட வேண்டும். அரசாங்கம் சீர்திருத்தங்களை நிறைவேற்றி அவற்றை வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தினால், நாடு முன்னேற்றப் பாதையில் முன்னேறிச் செல்லும்,” என்று அவர் கூறினார்.

இந்த மாத இறுதியில் கொழும்பில் நடைபெற வுள்ள சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் பணி மறு ஆய் வுக் கூட்டத்திற்கு முன்னதாக அவரது கருத்துகள் வந்துள்ளன.

“அமுலாக்கம் எவ்வாறு வருகிறது என்பதைப் பார்க்க நாங்கள் இரண்டு வாரங்களில் இலங்கைக்கு வருவோம். கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பான முழு பிரச்சினையையும் நாங்கள் கவனிப்போம்,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

இந்தத் திட்டத்தில் நிறைய சீர்திருத்தங்கள் உட் பொதிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைக் குறிப்பிட்ட சீனிவாசன், செயல்படுத்துவது முக்கியமானது என்று வலியுறுத்தினார். “இந்த ஆண்டு 3% பொரு ளாதார சுருக்கத்தை நாங்கள் கணித்தாலும் 2024 க்கு 1.5% நேர்மறையான வளர்ச்சியை நாங்கள் ஒதுக்கியுள்ளோம்,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

கடந்த வாரம், நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடியைத் தீர்ப்பதற்கும் அதன் கடன் சுமையைக் குறைப்பதற்கும் நான்காண்டு IMF திட்டத்தை பெரும்பான்மை வாக்குகளால் பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றியது.

IMF பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தைப் பொறுத்தவரை, இருண்ட வெளிப்புறக் கண் ணோட்டம் இருந்தபோதிலும் ஆசியா மற்றும் பசிபிக் ஆற்றல்மிக்கதாக இருக்கும், இது உலகளா விய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு 70% பங்களிக்கும், சமீபத்திய ஆண்டுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறிப் பிடத்தக்க முன்னேற்றமாகும்.

IMF அதன் ஒக்ரோபர் 2022 கணிப்பையும் 2023 இல் 0.3% முதல் 4.5% வரை உயர்த்தியுள்ளது. தொற்றுநோய்க்குப் பிந்தைய பொருளாதாரத்தை மீண்டும் திறந்த பிறகு இந்த ஆண்டு 5.2% வளர்ச்சி விகிதத் துடன் பிராந்தி யத்தின் வளர்ச்சி சீனாவால் வழி நடத்தப்படும். சீனப் பொருளா தாரத்தின் வளர்ச் சியானது அதன் வழக்கமான முதலீட்டுப் பொருட்களிலிருந்து அல்ல, நுகர்வுப் பொருட்க ளிலிருந்து உருவாக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. இந்த ஆண்டில் சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியால் சீனப் பயணிகளைச் சார்ந்திருக்கும் நாடுகள் பயனடையும் என்றும் அவர் கூறினார்.

கோவிட் பயணக் கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக மெதுவாகத் தொடங்கிய போதிலும் ஏப்ரல் மாதத்தில் 5,118 சீனப் பயணிகளுடன் ஆறாவது இடத்தைப் பெற்று, இலங்கையின் முதல் 10 மூலச் சந்தைகளில் இடம்பிடிக்க சீனா முடிந்தது. மார்ச் மாதத்தில் இது முதல் 10 மூலச் சந்தைகளில் நுழைந்து, ஒன்பதாவது இடத்தைப் பிடித்தது. ■

இலங்கையில் சுற்றுலா மறுமலர்ச்சிக்கான ஆதரவை புதுப்பிக்கிறது எமிரேட்ஸ்

இலங்கை சுற்றுலா ஊக்குவிப்பு பணியகத் துடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் எமி ரேட்ஸ் கைச்சாத்திட்டது. எமிரேட்ஸ் 37 ஆண்டு களாக நாட்டிற்கு சேவை செய்து வருகிறது, 11 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பயணிகள் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்துள்ளனர். இலங்கை சுற்றுலா ஊக்கு விப்பு பணியகத்துடன் கைச்சாத்திடப்பட்ட புரிந் துணர்வு உடன்படிக்கையின் மூலம் இலங்கையில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கு எமிரேட்ஸ் தனது புதுப்பிக்கப்பட்ட ஆதரவை வழங்கியது.

இந்த ஒப்பந்தம் நாட்டின் சுற்றுலா மற்றும் வர்த் தகத் தொழில்களை மேம்படுத்துவதற்காக வடிவ மைக்கப்பட்ட பல முயற்சிகளை கோடிட்டுக் காட்டு கிறது, மேலும் 37 ஆண்டுகளாக இலங்கைக்கான விமான சேவையின் நீண்டகால அர்ப்பணிப்பின் ஒரு பகுதியாக இது வருகிறது. இலங்கை சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் ஹரின் பெர்னாண்டோ, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் தூதுவர் உதய இந்திர ரத்னா, எமிரேட்ஸின் பிரதம வர்த்தக அதிகாரி அட்னான் காசிம், எமிரேட்ஸ் முகாமையாளர் - இலங்கை மற் றும் மாலைதீவு சந்தன டி சில்வா ஆகியோர் இந் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டனர்.

எமிரேட்ஸ் மற்றும் இலங்கை சுற்றுலாத் துறைக்கு இடையே 2022 இல் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மூலோபாய ஒத்துழைப்பின் ஆழத்தை அடை யாளம் காட்டும் வகையில், புதிய புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் தெற்காசிய தீவிற்கு பயணிகளை ஈர்க்க ஒவ்வொரு தரப்பினரின் சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் ஊக்குவிப்பு முயற்சிகளை மேம்படுத்தும் கூட்டு முயற்சிகள் மற்றும் ஒத்துழைப்புக்கான வாய்ப்பு களை விபரிக்கிறது.

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் மூலம், எமிரேட்ஸ் தனது உலகளாவிய நெட்வேர்க்கில் உள்ள வாடிக் கையாளர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துவதன் மூலம் இந்தியப் பெருங்கடல் நாட்டிற்கு சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான திட்டங்களை உருவாக்கும். முக்கிய மூலோபாய சந்தைகளில் முகவர்களின் நெட்வேர்க் மூலம் நாட்டை மேம்படுத் துவதற்கான முயற்சிகளிலும் விமான நிறுவனம் ஈடுபடும், பல்வேறு வாடிக் கையாளர் பிரிவுகளை ஈர்க்கும் வகை யில் வடிவமைக்கப்பட்ட சிறப்பு பேக்கேஜ்களை உருவாக்குகிறது, மேலும் கூட்டாக அறிமுகமான பயணங்களில் ஒத்துழைத்து, பார்வை யாளர்களுக்கு இலக்கு வழங்குவது பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்து கிறது.

130க்கும் மேற்பட்ட இடங்க ளுக்கு பரவியுள்ள எமிரேட்ஸ் வலையமைப்பில் இலங்கை தொடர்ந்து முக்கிய அங்கமாக உள்ளது. எமிரேட்ஸ் 1986 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு தனது சேவைகளை ஆரம்பித்தது, அதன் பின்னர் 11 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பயணிகளை கொழும்பிற்கு கொண்டு சென்றுள்ளது. விமான நிறுவனம் தற் போது Boeing 777-300ER ஐப் பயன்படுத்தி கொழும்புக்கு இரண்டு நேரடி தினசரி விமா னங்களை வழங்குகிறது அத்துடன் மலேசியா வழியாக கூடுதல் தினசரி சேவையையும் வழங் குகிறது.

முதல் தர சேவைகளுடன் நாட்டிற்கு சேவை செய்யும் ஒரே சர்வதேச கேரியர் இது - பயணிக ளுக்கு உலகத் தரம் வாய்ந்த தயாரிப்புகள் மற்றும் காற்றிலும் தரையிலும் சிறந்த வசதியையும் வழங்குகிறது. ■

வாழ நினைத்தால் வாழலாம் வழியா இல்லை பூமியில்

அவதானி

தற்கொலை செய்துகொள்வதற்கு பலரும் பல காரணங்களைச் சொல்வார்கள். காதல் தோல்வி, அவமானம், விரக்தி, பாலியல் தொல்லை, சொத்திழப்பு, ஏமாற்றம், மனவுளைச்சல் உட்பட எத்தனையோ காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

ஆனால், தம்மைப்பெற்று வளர்த்து ஆளாக்குவதற்குள் ஒரு தாயோ தந்தையோ வாழ்க்கையில் எவ்வளவு சோதனைகளையும் ஏமாற்றங்களையும் கடந்து வந்திருப்பார்கள் என்பதை ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை.

யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம், கந்தபுராண கலாசாரம் எனத் திருவாய் மலர்ந்தவர் இங்கு வாழ்ந்த பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை. அத்தகைய யாழ். குடாநாடு தற்போது எந்தத் திசையில் செல்கிறது? என்பதைப் பார்க்கும்போது சமூக அக்கறை கொண்ட ஆர்வலர்களுக்கு வேதனைதான் எஞ்சியிருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த பதினாறு மாத காலத்துள், பதினொரு சிறார்கள் உட்பட 229 பேர் தற்கொலை செய்து மடிந்திருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

இவர்கள் என்ன காரணத்தினால் இந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள் என்பதற்கு அவரவர் குடும்பத்திலிருந்து ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு காரணங்களைக் கூறலாம். கற்பிக்கலாம்.

ஆனால், அவர்கள் இழந்தது பெறுமதியான மனித உயிர்களை. சீரான வாகனப் போக்குவரத்து இன்மையாலும் வீதிப்போக்குவரத்து விதிமுறைகளை முறையாகப் பின்பற்றாமையினாலும் கவனக் குறைபாட்டினாலும் நாளாந்தம் வீதி விபத்துகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. அதிலும் உயிர்ப்பலிகள் தொடருகின்றன.

அத்துடன் இளம் தலைமுறையிடத்தில் போதைப் பாவனையும் அதிகரித்து வருகிறது. யாழ்.போதனா மருத்துவமனையில் போதைவஸ்து பாவனையினால் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வருபவர்கள் பற்றியும் அறிகின்றோம்.

இந்தச் செய்திகளின் பின்னணியில் தற்போது யாழ்.குடாநாட்டில் தற்கொலை மரணங்களும் அதிகரித்திருக்கும் திடுக்கிடும் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

எனினும் யாழ்ப்பாணத்தில் தற்கொலைகளைத் தடுப்பதற்கான சீர்மிய தொண்டு நிறுவனங்களும் ஆங்காங்கே இயங்கி வருகின்றன.

அண்மையில் ஒரு படித்த இளம்பெண் தனக்குத்தானே தீமூட்டிக்கொண்டு தற்கொலை செய்துகொண்ட செய்தி பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அதனை அரசியல் கண்ணோட்டத்திலும் பார்த்தார்கள்.

சில நாட்களில் அந்தச்செய்தி அடங்கிவிட்டது. கொழும்பிலும் ஒரு முன்னாள் அமைச்சரின் வீட்டில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த மலையகத்தைச் சேர்ந்த பெண் எரியுண்டு இறந்தார். இச்செய்திகள் சில நாட்களில் அடங்கிவிடும்.

சில மாதங்களுக்குப் பின்னர் பொலிஸ் திணைக்களம் வெளியிடும் புள்ளி விபரங்கள் அடங்கிய குறிப்பில்தான் எத்தனை மரணங்கள் தற்கொலையால் சம்பவித்திருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்துகொள்கின்றோம்.

கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதல் 2023 ஏப்ரல் மாதம் வரையிலான 16 மாத காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் குடாநாட்டில்தான் 229 பேர் தங்கள் உயிர்களை தாங்களே மாய்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்று பொலிஸ் தரப்பு செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது. இவர்களில் பதினொருபேர் இளம் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இவர்கள் 18 வயதுக்கும் குறைவானவர்கள். வாழ்ந்திருக்க வேண்டியவர்கள். சமூகத்தில் தொடர்பாடல் அருகிவருவதும் இதற்கு அடிப்படைக்காரணமாகியிருக்கிறது. ஆனால், நவீன டிஜிட்டல் யுகத்தில் சமூக வலைத்தளங்கள் பெருகியிருக்கின்றன. கைத்தொலைபேசியின் தொடு திரையில் நேரத்தை செலவிடும் மக்கள், பரஸ்பரம் ஆளையாள் பார்த்தோ, தொடர்பு கொண்டோ பேசுவது குறைந்து கொண்டிருக்கிறது.

பாடசாலையிலிருந்து வரும் தமது பிள்ளைகள் அன்றைய தினம் அங்கே எவ்வாறு பொழுதை செலவிட்டார்கள்? என்று கேட்டறிவதற்கும் பெற்றோருக்கு நேரம் இல்லை. தமது பிள்ளைகளின் நண்பர்கள் யார்? என்பது பற்றியும் தெரிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் காண்பிப்பது இல்லை.

பிள்ளைகள் தமது மனதிலிருக்கும் பிரச்சினைகளை பெற்றவர்களிடம் சொல்வதுமில்லை. அத்தகைய சமூக அமைப்பினைத்தான் காலங்காலமாக கட்டி வளர்த்துவருகின்றோம்.

தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழன் என்ற நடைமுறையை இன்று எத்தனை குடும்பத்தில் காண்கின்றோம்?

மனவுளைச்சல் வரும்பட்சத்தில் நம்பிக்கைக்குரிய நெருங்கிய நட்புகளிடம் அல்லது உறவுகளிடம் மனம்விட்டுப்பேசி, தமது நெருக்கடிகளுக்கு பரிகாரம் தேடவேண்டும்.

அல்லது உளவியல் மருத்துவர்களின் ஆலோசனையை நாடவேண்டும்.

பரிகாரங்களை முதலில் குடும்ப உறவிலிருந்து தேடவேண்டும். யாழ்.குடாநாட்டிலியங்கும் சன சமூக நிலையங்கள் அடிக்கடி தங்கள் பிரதேச மக்கள் மத்தியில் ஒன்று கூடல்களை நடத்தி, சமூகத்தில் ஏற்படுத்தப்படவேண்டிய விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக ஆராயவேண்டும்.

பல்கலைக்கழகங்களும் இவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்தமுடியும். எதற்கெல்லாமோ போராட்டம், கடையடைப்பு கோரிக்கை, சத்தி யாக்கிரகம் என்றும் முன்னெடுக்கும் வளர்ந்த மாணவர்கள், சமூக விழிப்புணர்வு வேலைத் திட்டங்களிலும் ஈடுபடல் வேண்டும்.

இரத்ததான முகாம் நடத்துவது போன்று, தற்கொலைகளை தடுக்கும் சீர்மிய முகாம்களையும் மாணவர்கள் முன்னெடுக்கும் பட்சத்தில் தன்னம்பிக்கையுள்ள தலைமுறையினரை உருவாக்க முடியும்.

கடந்த சில மாதங்களுக்குள் தற்கொலை செய்துகொள்ள முயன்று, உறவினர்களின் தீவிர முயற்சியினால் காப்பாற்றப்பட்டு, யாழ்.போதனா மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்டோர் சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர்.

அவ்வாறு சிகிச்சை பெற்றவர்களையும் தொடர்ந்து தீவிரமாகக் கண்காணிக்கவேண்டும். அவர்களின் தற்கொலை முயற்சிக்கான உண்மையான காரணத்தைக் கண்டறிந்து பரிகாரம் தேடுவதே உறவினர்களின் பிரதான கடமையாக இருக்கவேண்டும்.

வாழ்க்கை வாழ்வதற்குத்தான். வாழவேண்டும் என நினைக்கும் வகையில் அறிவுறுத்தல்கள் அவசியம்.

இலங்கையில் நீடித்த உள்நாட்டுப்போரினால் தங்கள் கணவர்மாரை இழந்த தமிழ்ப் பெண்கள் ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகம். அவர்கள் தமது பிள்ளைகளை வளர்த்து நல்ல நிலைக்கு உயர்த்துவதற்கு எத்தனையோ சிரமங்களை சந்திக்கின்றனர். எனினும் தன்னம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கையை எதிர்நோக்கி பலருக்கும் முன்னுதாரணமாகத் திகழுகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டைப் போன்று வரதட்சணைக் கொடுமையால் இலங்கையில் பெண்கள் தற்கொலை செய்துகொள்வது குறைவு. ஆனால், மனவுளைச்சல்களினாலும் விரக்தியினாலும் ஏமாற்றத்தினாலும் தற்கொலை மரணங்கள் அதிகரித்துவருகின்றன.

இந்த நிலை மாறவேண்டுமானால், சமூகத்தில் தொடர்பாடல்கள் பெருகவேண்டும்.

அயலாரை நேசியுங்கள்.

“ தேடிச் சோறு நிதம் தின்று - பல
சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி-மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று - பிறர்
வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப்பருவம் யெய்தி - கொடுங்
கூற்றுக்கிரை எனப் பின் மாயும் - பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போல நானும் - இங்கு
வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?”

என்று சொன்ன மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் தனது வாழ்வில் எத்தனை இன்னல்களைக் கண்டார். வறுமையில் வாடினார்.

வீழ்ந்தாரா...? ■

LEARN EASY
- KNOWLEDGE IS POWER -
www.learneasy.lk || www.lkedu.lk
76667-4945

கற்றல் செயற்பாட்டை

இலகுவாக்கும் ஹைப்ரிட் வகுப்பறை

ZOOM வகுப்புகளின் முன்னோடியான Learn Easy நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தும் Hybrid Class Room System அனைவருக்கும் தரமான கல்வியை வழங்கக் காத்திருக்கிறது. தரம் 2 தொடக்கம் O/L வரையான வகுப்புகளிற்கு Hybrid Class Room அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. பாடங்களைப் படிப்பதற்கு வசதியில்லை, வகுப்புக்கள் இல்லை, முறையான கற்பித்தலை மேற்கொள்வதற்கான வளங்கள் கிடைக்கவில்லை என்பதற்கு மாற்றீடாக அனைவரையும் தரமான கல்வி சென்றடைவதை உறுதிப்படுத்தும் நோக்கில் உருவாக்கப்படும் Hybrid Class Room System இல் பாடசாலைகள் மட்டுமன்றி கல்வி நிறுவனங்கள், பிரதேச கல்வி அபிவிருத்தியில் அக்கறையுள்ள எவரும் இணைந்து கொள்ளமுடியும். மேலதிக விபரங்கள், தகவல்கள் தேவையானவர்கள், அழையுங்கள் : **76667-4945**

பாரம்பரிய கல்வி முறையை கொரோனாத் தொற்று அடியோடு மாற்றி அமைத்து விட்டது. ஆரம்பக்கல்வி முதல் உயர் வகுப்பு வரையிலான கல்வி முறையில் நவீன தொழில் நுட்பங்கள் புகுந்துவிட்டது. கொரோனாவுக்கு முன்னர் Zoom எனும் சொல்லை பலர் அறிந்திருக்கவில்லை. இன்று பாமரர்களும் Zoom என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். Zoom ஐ விட சற்று உயர் தொழில்நுட்பமாக ஹைப்ரிட் விளங்குகிறது.

ஹைப்ரிட் வகுப்பறை மாணவர்களுக்கு சிறந்ததொரு வரப்பிரசாதமாகும். கலப்பின கற்றல் என்பது ஒரு கல்வி மாதிரியாகும், இதில் சில மாணவர்கள் நேரில் வகுப்பில் கலந்து கொள்கிறார்கள், மற்றவர்கள் வீட்டில் இருந்தே வகுப்பில் சேருகிறார்கள். மாணவர்கள் கற்றல் செயல்பாட்டில் செயலில் பங்கு வகிக்கும் போது, அவர்கள் மேலும் கற்றுக்கொள்ள முனைகிறார்கள். அதனால்தான் வகுப்பறையில் ஒத்துழைப்பு முக்கியமானது. இது மாணவர் ஈடுபாட்டிற்கான வழிகளை வழங்குகிறது, எனவே மாணவர்களின் வெற்றியை மேம்படுத்துகிறது. இந்தத் தொழில்நுட்பம் வகுப்பறையில் இருக்கும் மாணவர்கள் மற்றும் வீட்டில் இருந்து கலந்துகொள்ளும் மாணவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து கற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கும்.

ஹைப்ரிட் வகுப்பறைகள் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சமமான கற்றல் சூழலை வழங்குகின்றன.

எப்போதும் மாறிவரும் சூழ்நிலை மற்றும் சவாலான சூழ்நிலைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை எதிர்கொள்ளும் பல கல்வி நிறுவனங்கள் புதிய கல்வியாண்டு தொடங்கும் நேரத்தில் 'ஹைப்ரிட் வகுப்பறை' மாதிரியை செயல்படுத்த விரும்புகின்றன.

மாணவர்கள் விரிவுரைகளைப் பார்க்கவும், நேரலை குழு ஒத்துழைப்பில் பங்கேற்கவும் உதவுகிறது - அனைத்தும் வீடு, தங்கும் அறை அல்லது வேறு தொலைதூர இடத்திலிருந்து. இந்த வாய்ப்பு அதிகமான மாணவர்கள் தரமான கல்வியைப் பெற உதவுகிறது.

ஹைப்ரிட் கற்றல் மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் சிறிது நேரம் செலவழிக்கவும் வீட்டிலிருந்து (அல்லது வகுப்பறைக்கு வெளியே வேறொரு இடத்தில்) இருந்து சிறிது நேரம் கற்கவும் அனுமதிக்கிறது. ஒரே நேரத்தில் ஒரு குழு மட்டுமே வளாகத்தில் இருக்கும். மாணவர்கள் வளாகத்தில் இல்லாத போது, அவர்கள் தங்கள் வகுப்புகளில் தொலைதூரத்தில் இருந்து கலந்து கொள்வார்கள்.

இந்த வகை பள்ளிக்கல்வி குறிப்பாக கல்லூரி மாணவர்களை ஈர்க்கும். ஒவ்வொரு முறையும் சரியான நேரத்தில் அங்கு செல்வதைவிட, சில நாட்களில் சிலருக்கு நிம்மதியாக இருக்கும். கூடுதலாக, சில மாணவர்கள் தங்கள் பள்ளிப் பணிகளைத் தவிர வேறு முக்கியமான கடமைகளைக் கொண்டிருக்கலாம். சிலருக்கு வீட்டில் பார்த்துக் கொள்ள பிள்ளைகள் இருக்கலாம் அல்லது பகுதி நேர அல்லது முழுநேர வேலைகள் இருக்கலாம். சுகவீனம் காரணமாக இருக்கலாம். அந்த மாணவர் அன்றைய தினம் வகுப்புகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஹைப்ரிட் வகுப்பறை அவர்களை படிக்க அனுமதிக்கிறது. கற்றல் மாதிரி உண்மையில் தொற்றுநோய் தொடங்குவதற்கு நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே உள்ளது. சான் பிரான்சிஸ்கோ மாநில பல்கலைக்கழகம், ஓஹியோ மாநில பல் கலைக்கழகம் போன்ற பல்கலைக் கழகங்கள் பல ஆண்டுகளாக கலப்பின அல்லது "ஹைஃப் ளெக்ஸ்" மாதிரியைப் பயன்படுத்துகின்றன.

ஹைப்ரிட்,ஹைஃப்ளெக்ஸ் வகுப்புகளுக்கு பல நன்மைகள் உள்ளன. தொற்றுநோய் இறுதியில் தணியும் போது, வீட்டிலிருந்தோ அல்லது தங்கும் அறையில் இருந்தோ வகுப்புகளை அணுகும் திறன் என்பது மாணவர்கள் வளாகத்தில் காய்ச்சல் அல்லது சளி போன்ற பிற நோய்களைப் பரப்புவதைத் தவிர்க்கலாம், மேலும் அவர்கள் தவறவிட வேண்டியதில்லை.

இந்த மாதிரிகள் குளிர் கால புயல்கள் போன்ற சீரற்ற காலநிலையின் போதும் வகுப்புகளை நடத்த அனுமதிக்கின்றன. இதன் விளைவாக அதிக அறிவுறுத்தல் நேரம் சேமிக்கப்படுகிறது. இதன் விளைவாக, மாணவர்கள் ஒரு பாரம்பரிய பள்ளி மாதிரியைவிட அடிக்கடி தேவைப்படும் வகுப்பு நேரத்திற்கு பங்கேற்கலாம்.

மாணவர்கள் கற்றல் செயல்பாட்டில் பங்கு வகிக்கும்போது, அவர்கள் மேலும் கற்றுக்கொள்ள முனைகிறார்கள். அதனால்தான் வகுப்பறையில் ஒத்துழைப்பு முக்கியமானது. இது மாணவர் ஈடுபாட்டிற்கான வழிகளை வழங்குகிறது, எனவே மாணவர்களின் வெற்றியை மேம்படுத்துகிறது. இந்த தொழில்நுட்பம் வகுப்பறையில் இருக்கும் மாணவர்கள் மற்றும் வீட்டில் இருந்து கலந்து கொள்ளும் மாணவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து கற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கும். ■

உலக முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் சிறந்த நட்பு சக்திகள்

சி.அ.யோதிலிங்கம்

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை சிங்கள முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் உட்பட உலகெங்கும் வாழும் முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் நல்ல நட்பு சக்திகளாவர். இந்த நட்பு சக்திகளோடு வலுவான ஐக்கிய முன்னணி கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும். இந்நட்பு சக்திகளை அணிதிரட்டவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளமைக்கு பல காரணங்கள் உள்ளன.

அதில் முதலாவது, தேசியப்போராட்டத்தின் வெற்றி சர்வதேச அரசியலில் தங்கியிருப்பதாகும். எனவே சர்வதேச அரசியலை எமக்கு சார்பாக திருப்புவதற்கு நட்பு சக்திகளின் ஆதரவு மிகமிக அவசியம். அதுவும் பூகோள அரசியல் நலன்களினாலும் புவிசார் அரசியல் நலன்களினாலும் சுற்றிவளைக்கப்பட்ட மக்கள் கூட்டத்திற்கு இவ் ஆதரவு மிகமிக அவசியம்.

வல்லரசுகள் பூகோள, புவிசார் அரசியல் நலன்களின் அடிப்படையில்தான் செயற்படும். இது அனுபவ ரீதியாக நாம் கண்டறிந்த உண்மை. ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்டமைக்கு பூகோள, புவிசார் அரசியல்தான் பிரதான காரணமாகும். வல்லரசுகளின் ஆதரவு இல்லாவிட்டால் ஆயுதப் போராட்டத்தை ஒருபோதும் தோற்கடித்திருக்க முடியாது. தனிநாட்டுப் போராட்டம் பூகோள, புவிசார் நலன்களுக்கு எதிராக இருந்தமையினாலும் தாம் கையாள முடியாத வகையில் விடுதலைப் போராட்டம் இருந்தமையினாலுமே ஆயுதப் போராட்டத்தை அழித்தொழித்தனர்.

இன்று ஆயுதப்போராட்டம் இல்லை. தமிழ் மக்கள் உள்ளக சுய நிர்ணயத்தையே கோரிநிற்கின்றனர். சீனாவின் பக்கம் இலங்கை அதிகம் சாய்ந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக உள்ளக சுயநிர்ணய கோரிக்கையையும் கணக்கில் எடுக்க வல்லரசுகள் தயாராகவில்லை. அதேவேளை இலங்கை அரசின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்த தமிழ் மக்களை ஒரு கருவியாகவும் பயன்படுத்த முற்படுகின்றனர். தமிழ்த் தலைமையின் பலவீனத்தால் புவிசார் அரசியலில், பூகோள அரசியலில் தமிழ் மக்களுக்கு இருக்கின்ற பங்கையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

இந்நிலையில் சிறிய அரசுகளும் சர்வதேச சிவில் சமூகமுமே எமக்கு சார்பாக இருக்கக்கூடிய நிலை உள்ளது. இதிலும்கூட சிறிய அரசுகள் நாடுகளுக்கிடையிலான உறவுகளுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பார்க்கும். ஆனால், சர்வதேச சிவில் சமூகம் சர்வதேச விழுமியங்களின்படியே செயற்படும். இதன் ஆதரவைப் பெறுவதற்கு சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளின் ஆதரவு மிகமிக அவசியமாக உள்ளது.

இரண்டாவது, தமிழ் மக்கள் எண்ணிக்கையில் சிறிய தேசிய இனம் அது தனது பேரம் பேசும் பலத்தை அதிகரிப்பதற்கு சர்வதேச ரீதியான ஆதரவு அவசியம். சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளின் ஆதரவு கிடைக்கும்போது பேரம் பேசும் பலமும் பன்மடங்கு அதிகரிக்கும். பேரம் பேசும் பலத்தை ஆதரவு தளத்தினால் மட்டும் கட்டியெழுப்புவது போதாது. அரசியல், அறிவியல், பொருளாதாரத் துறைகளிலும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். சர்வதேச அபிப்பிராயத்தை திரட்டுவதற்கும் அதனை ஒருங்கிணைப்பதற்கும் இவ் ஐக்கிய முன்னணி உதவக்கூடியதாக இருக்கும்.

மூன்றாவது, தமிழர் தாயகம் இன்று பச்சை ஆக்கிரமிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு வருகின்றது. இலங்கை அரசாங்கம் தான் உருவாக்கிய சட்டங்கள், நீதிமன்றங்களுக்குக்கூட இவ்விடயத்தில் மதிப்பு அளிப்பதில்லை. அதனுடைய ஒரே நோக்கம் தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசமாக இருத்தல் என்பதை அழிப்பதாக இருப்பதால் நீதிமன்ற கட்டளைகளைகூட மீறி வருகின்றது. இவ்விவகாரம் ஒரு அரசியல் விவகாரமாக இருப்பதால் சட்ட அணுகுமுறை போதிய பயன்களைத் தரமாட்டாது.

இன்று கிழக்கு மாகாணத்தில் ஆக்கிரமிப்புக்கள் ஒருவகையில் முற்றுப்பெற வடக்கு நோக்கி இவை திரும்பியுள்ளன. முல்லைத்தீவு மாவட்டம் இதில் முக்கிய இலக்காக இருக்கின்றது. இந்த ஆக்கிரமிப்புக்களை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும். சர்வதேச ரீதியான அரசியல் பாதுகாப்புப் பொறிமுறை ஒன்றை கட்டியெழுப்புவதன் மூலமே இதனை சாத்தியமாக்க முடியும். இலங்கை அரசு இன்று அனைத்து விடயங்களிலும் சர்வதேச சமூகத்தில் தங்கியிருப்பதனால் சர்வதேச அழுத்தங்களின் ஊடாகவே ஆக்கிரமிப்புக்களை நிறுத்த முடியும். சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் இந்த விடயத்தில் பயனுள்ள பங்களிப்புகளை ஆற்றக்கூடியவர்களாக இருப்பர்.

சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளின் ஆதரவு உடனடியாக வந்துவிடும் எனக் கூறிவிட முடியாது. அதற்கான நிபந்தனை அதற்கு தகைமைபெற்றவர்களாக தமிழ் மக்கள் தங்களை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். அதில் முதலாவது தமிழ் மக்கள் ஒரு ஜனநாயக அரசியல் இயக்கத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டும். சர்வதேச சமூகம் ஜனநாயக நீதிக் கோட்பாட்டின்படியே செயற்படுகின்றது. ஜனநாயக நீதியை வலுவாகப் பின்பற்றாத அமைப்புக்களை சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் ஏறெடுத்தும் பார்க்கமாட்டார்கள். துரதிஷ்டவசமாக தமிழ்ச் சூழலில் ஜனநாயக ரீதியாக செயற்படுகின்ற சிவில் அமைப்புக்களோ, அரசியல் கட்சிகளோ மருந்துக்குக் கூட கிடையாது. தற்போது செயற்படும் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் கட்சிகளில் எந்த ஒரு கட்சியும் ஜனநாயகப் பண்புகளையோ இதன் அடிப்படையில் அமைந்த கட்டமைப்புக்களையோ கொண்டதாக இல்லை. சிறிதளவு ஜனநாயகப் பண்புகளைக் கொண்ட தமிழரசுக் கட்சியையும் சம்பந்தனும் சுமந்திரனும் சிதைத்துவிட்டார்கள். இன்று தேவையானது அரசியல் கட்சிகளையும் பொது அமைப்புக்களையும் இணைத்த, உலகம் தழுவிய வகையில் தமிழ் மக்களின் நலன்களை கையாளக் கூடிய அரசியல் பேரியக்கமே! இந்தப் பேரியக்கத்தை ஜனநாயகப் பண்புகளோடு கட்டியெழுப்பாமல் சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளை ஒருபோதும் வென்றெடுக்க முடியாது.

இரண்டாவது அக முரண்பாடுகளை ஜனநாயகப் பண்புளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்க்க முயற்சிக்க வேண்டும். தமிழ்ச் சமூகம் தனக்குள்ளே ஒரு பகுதி மக்களை ஒடுக்கிக் கொண்டு சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவை ஒருபோதும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. தமிழ்த் தேசியத்தின் எதிரிகள் வர்ணிப்பதுபோல இல்லாவிட்டாலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சாதி, மத, பிரதேச, பால் முரண்பாடுகள் இருக்கின்றன என்பதை நிராகரிக்க முடியாது. தமிழ்த் தேசிய எதிர்ப்பு சக்திகள் இன்று இவற்றை ஊதிப்பெருப்பித்துக்காட்ட முற்படுகின்றனர். தென்னிலங்கை ஊடகங்களும் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து செய்திகளை வெளியிடுகின்றன.

அக முரண்பாடுகளில் சாதிய முரண்பாட்டையும் பிரதேச முரண்பாட்டையும் இல்லாமல் செய்ய வேண்டும். மத முரண்பாட்டிலும் பால் முரண்பாட்டிலும் சமத்துவத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும். தற்போது மத முரண்பாடு திட்டமிட்டு கிழப்பப்படுகின்றது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

குறள் இன்பம்

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத் தொடர்.

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

37

பொழுது கண்டு இரங்கல்

கதிரவன் தலைசாய்க்கும் மாலைப்பொழுதிலிருந்து இரவு முழுவதும் கூடிக்குலவி, இன்பக் களிப்பிலே மகிழ்ந்திருந்த கணவனும் மனைவியும் நித்திரையாகியும் விழித்திருப்பது போலவும் விழித்திருந்தும் நித்திரை போலவும் காலைவரை விழித்தும் விழியாது படுக்கையில் கிடப்பதைக் "களித் துயில்" என்று சொல்வார்கள்.

அவ்வாறு கணவர் வீட்டிலிருந்த காலத்தில் காலைவரை களித்துயிலில் இருப்பதால் காலைப் பொழுதுகள் அவளுக்கு எப்போதுமே இன்பமாகவே இருந்தன. பகல் பொழுதுகளும் பல்வேறு வீட்டுவேலைகளில் தனியாகவும் கணவனுடன் இணைந்தும் ஈடுபடுவதில் மகிழ்வாகவே கடந்து அடையும். அது இருவரும் இணைந்திருந்தால் இன்பநோய், பிரிந்திருந்தால் துன்பநோய் என்பதை வள்ளுவப் பெருந்தகை சொல்லியிருப்பதை உணரும்போது தமிழின் சுவையில் அமிழ்ந்து திளைக்கிறோம்.

மனதை எரிக்கும் மாலை!

மாலையில் மட்டும்தானே நீ வருத்தமாக இருக்கிறாய், மற்றைய நேரங்களில் எல்லாம் நன்றாகத்தானே இருக்கிறாய், அது ஏன் என்று தோழி கேட்ட ஒரேயொரு கேள்விக்கு அவள், ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பதில்களைச் சொல்லிக் கொண்டே போகிறாள்.

அந்த ஊரில் மாடுமேய்க்கும் ஆயர்களின் குழலோசை மாலை வேளைகளில் கேட்பது வழக்கம். அவளின் கணவன் அவளோடு இருக்கும்போது அந்தக் குழலோசை அவளுக்குத் தேனாக இனித்ததாம். இப்போது அவன் வெளியூர் சென்றிருப்பதால், தனிமையில் இருக்கும் அவளுக்கு ஆயர்களின் குழலோசை செந்தணல் போலச் சுடுகிறதாம். சுட்டெரிக்கும் நெருப்பாக இருக்கும் அந்தக் குழலோசை, தன்னைக் கொல்லவிருக்கின்ற மாலைப்பொழுது வந்துகொண்டிருப்பதை அறிவிக்கும் தூதுவனைப்

"பதிமருண்டு பைதல் உழக்கும் மதிமருண்டு
மாலை படர்தரும் போழ்து" **(1229)**

"எனது அறிவு மயங்கும்வண்ணம் மாலைப் பொழுது படர்ந்து வரும் நேரத்தில், இந்த ஊரே அறிவு தடுமாறித் துன்பத்தில் ஆழ்வதுபோல எனக்குத் தோன்றும்" என்பது இதன் நேரடிக் கருத்தாகும்.

உயிரைப் பறிக்கும் மாலை!

சொல்ல நினைத்தவை எல்லாவற்றையும் சொல்ல முடியாமல் மனம் குழம்பிய நிலையில் இருக்கும் அவள் தன் துன்பநிலைமையினைப் பற்றி, வாயில் வந்தபடி தன் தோழியிடம் எடுத்துரைத்து விட்டாள்.

ஆனால், அவளின் உள்ளம் இன்னமும் துன்பத்தில் வருந்திக்கொண்டேயிருக்கிறது. அவளின் இதயத்தின் ஒலியாகத் தன்பாட்டில் எழுகின்ற எண்ணங்களால் துன்பத்தின் வலி தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. அத்தகைய எண்ணங்களில் ஒன்றை இந்தக் குறள் சொல்கிறது.

"பொருள்மாலை யாளரை உள்ளி மருள்மாலை
மாயுமென் மாயா உயிர்" **(1230)**

பொருள் ஈட்டுவதற்காக அவர் புறப்பட்டுப் போனபின்னர் அவரை நினைத்து வருந்தும் பிரிவுத்

விடும். மாலையும் இரவும் மகிழ்ச்சியாகவே கடந்தன. அதனால், கணவனைப் பிரிந்திருக்க வேண்டி ஏற்படும் வரை மாலைப்பொழுதில் துன்பம் என்பதை என்றுமே அனுபவித்து அறியாதவளாகவே அவள் இருந்தாள்.

இப்போது வீட்டில் அவளோடு கணவன் இல்லாதபோதுதான் மாலை வேளையில் கவலை அவளைச் சூழ்ந்துகொள்வதை உணர்கிறாள். தன் துன்பத்தைப்பற்றி தோழியிடம் கூறுகிறாள்.

அனுப்பியவள் நீதானே!

அதைக் கேட்ட தோழி சும்மாயிருப்பாளா? அன்புத் தோழியல்லவா? அவளையே குற்றம் சாட்டுவதுபோலப் பரிகசித்துப் பேசுகின்றாள். அவர் இல்லாமல் தனியே இருக்க முடியவில்லை, உள்ளம் அவரையே நாடுகிறது, உடல் பெரிதும் வாடுகிறது என்று கவலைப்படுகிறாயே, அவர் உன்னைப் பிரிந்து செல்லவேண்டியிருந்தபோது, நல்ல நோக்கத்திற்காகத்தானே செல்கிறார் என்று கூறி, அதற்குச் சம்மதித்து அவரை நீதானே வழியனுப்பி வைத்தாய்! இப்போது என்ன இப்படியெல்லாம் பேசுகிறாய் என்று தோழி அவளிடம் கேட்கிறாள். தோழியின் கேள்விக்கு அவள் கூறும் பதிலாக வருகிறது இந்தக்குறள்.

"மாலைநோய் செய்தல் மணந்தார் அகலாத
காலை அறிந்த திலேன்" **(1226)**

"மாலைப்பொழுது இப்படியெல்லாம் துன்பத்தைக் கொடுக்கும் என்பதை, என் கணவர் என்னை விட்டு அகலாமல், என்னோடு சேர்ந்திருந்த காலத்தில் நான் அறிந்ததே இல்லை" என்று அவள் கூறுவதாக உள்ளதே குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

மாலையில் மட்டும் ஏன் வருத்தம்?

அது சரி, அப்படியென்றால் நாள் முழுவதும் நீ கவலையோடிருப்பதாக நான் காணவில்லையே. பொழுது சாயும் நேரத்தில்தானே நீ சோபை இழந்து பெரிதும் கவலையோடிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அது ஏன் என்று தோழி மீண்டும் அவளை சீண்டுகிறாள். அதற்கு அவள் சொல்லும் காரணமே அடுத்த குறளில் வெளிப்படுகிறது.

"காலை அரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
மாலை மலரும் இந்நோய்" **(1227)**

"இதையெல்லாம் நீ அறிய மாட்டாய். இது காமநோய். இந்தநோய், காலையிலே அரும்பும் பகல் முழுவதும் மெல்ல விரிந்து 'போது' (முகை) ஆகும். மாலையில்தான் மலரும். அதாவது மாலையில்தான் என் துன்பம் அதிகமாகிறது" என்று பதில் சொல்கிறாள்.

காதல் நோயையும் பூவையும் வள்ளுவர் ஒப்பிட்டிருப்பது எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கிறது! அரும்பாக இருக்கும்போது மலரின் அழகும் மணமும் முழுமையாக வெளிப்படுவதில்லை. அரும்பு மொட்டாகி, முகையாகி, மலரானபோதுதான் அழகும் தெரியும் மணமும் வீசும். அதைப்போலவே, காதல் நோய் என்ற இன்ப வேட்கையும் காலையில் எழத்தொடங்கும் பகல் முழுவதும் மெல்லமெல்லக் கூடிக்கொண்டுவந்து, மாலையில் உச்சநிலையை போல இருக்கிறதாம். தன்னைக் கொல்வதற்குத் துணையாகவும் இருக்கிறதாம் என்று சொல்கிறாள்.

"அழல்போலும் மாலைக்குத் தூதாகி ஆயன்
குழல்போலும் கொல்லும் படை" **(1228)**

என் கணவரின் பிரிவால் என்னைச் செந்தணலாகச் சுட்டெரிக்கும் மாலைப்பொழுதை, எனக்கு அறிவிக்கும் ஒரு தூதுவனைப் போல வருகின்ற, இந்த ஆயனின் குழலோசை என்னைக் கொல்லும் ஆயுதமாகவும் அல்லவா வருகிறது என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்தாகும்.

அறிவை மயக்கும் மாலை!

அவ்வளவோடு அவள் தன் பேச்சை நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. தோழியிடம் சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கிறாள். மாலைநேரம் ஆகும்போது தனது அறிவு மயங்கிக்கொண்டு வருகிறதாம். அவர் இருக்கும்போது அது இதயத்தில் எழுகின்ற இன்ப மயக்கமாகவும் இப்போது அறிவை மழுங்கச் செய்கின்ற துன்ப மயக்கமாகவும் இருக்கிறதாம். மாலைநேரம் படர்ந்து வரும் வேளையில், அவ்வாறு அறிவு தடுமாறி நிலை குலையும் போது, அந்த நிலைமை தனக்கு மட்டுமல்லாமல், அந்த ஊர் முழுவதுமே, அறிவு மயங்கித் துன்பத்தில் வருந்துவதைப் போல தனக்குத் தோன்றுகிறதாம் என்றும் சொல்கிறாள்.

ஒரு பெண்ணுக்குத் தன்னைச் சுற்றி வழமையாக நடக்கின்ற சாதாரணமான விடயங்கள் எல்லாம், அவளின் காதலன் பிரிந்திருக்கும் காலத்தில் வித்தியாசமாகவே தோன்றுவதும் நல்லவைகூடத் தீயவையாகவே தென்படுவதும் இயல்பு என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது அவளின் இந்தக் கூற்று.

துன்பத்தால் எனது உயிர் போயிருக்க வேண்டும். இன்றுவரை, என் உடலைவிட்டுப் பிரியாமல் இருக்கின்ற இந்த உயிர், இப்போது மாலைப் பொழுதுகளில் சாகாமல் செத்துக்கொண்டிருக்கின்றதே! என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்கிறாள்.

(தொடரும்)

கிளிநொச்சியின் எதிர்காலம்?

கருணாகரன்

சமூக ஒருங்கிணைவுக்குப் பதிலாக சமூகப் பிளவுகளே கிளிநொச்சியைப் பாழடித்து வருகின்றன. எந்தவொரு மாவட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அல்லது சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் ஒருங்கிணைவு முக்கியமானதாகும். திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும் அவற்றை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுவதற்கும் முழுமையாக நிறைவேற்றுவதற்கும் இந்த ஒருங்கிணைவு அவசியமானதாகும். ஆனால், துரதிஷ்டவசமாக இது கிளிநொச்சியில் இல்லாது போயுள்ளது. இல்லாது போயுள்ளது என்று சொல்வதைவிட இல்லாமலாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அரசியல் தரப்புகள், நிர்வாக அதிகாரிகள் எல்லோருக்கும் பொறுப்புண்டு. கூடுதல் பொறுப்பு அரசியல் தரப்புகளுக்கே உண்டு.

இந்தப் பிரதேசங்களை மீளக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆற்றலுள்ளவர்களும் அரசியல் தரப்பினரும் முன்வந்திருக்க வேண்டும். உண்மையான முறையில் மண்ணையும் மாவட்டத்தையும் நேசிப்போராக இருந்திருந்தால் அதைத்தான் செய்திருப்பார்கள். அப்படிச் செய்திருந்தால் மீள் குடியேற்றம் நடந்த **2010** இலிருந்து **2023** வரையான இந்தப் பதின்மூன்று ஆண்டுகளில் ஒரு முழு நிறைவான மாவட்ட வளர்ச்சியை எட்டியிருக்க முடியும். நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டவாறான துறை சார் வளர்ச்சியின்மைகளைப் போக்கியிருக்க முடியும். பதிலாக ஒவ்வொரு துறையின் வளர்ச்சியோடு அந்தந்தத் துறைகளில் ஆளுமைகளையும் உருவாக்கியிருக்க முடியும். அதற்கான அக-புறச் சூழமைவுகள் தாராளமாக இருந்தன.

பதற்குப் பதிலாக, மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைப்பதற்குப் பதிலாக மக்களைக் கேடயங்களாகப் பயன்படுத்தித் தமது அரசியலை முன்னெடுக்கிறார்கள்.

2010 க்குப் பின்னர் கிளிநொச்சியில் ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி - தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆகிய இருதரப்புகளே அரசியல் ஆதிக்கத்திலிருந்தன. ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி அரசு சார்பாகச் செயற்பட்டது. தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு அரசுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டது.

அரசு சார்பாகச் செயற்பட்ட ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி, அபிவிருத்தியை தனது இலக்காக வெளிப்படுத்தியது. இந்த நோக்கில் அது மாவட்டம் முழுவதையும் அபிவிருத்தி செய்வது என்ற

இவ்வளவுக்கும் போரினால் முற்று முழுதாகவே பாதிக்கப்பட்ட மாவட்டம் கிளிநொச்சியாகும். இதில் பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசம் மிகக் கடுமையான பாதிப்பைச் சந்தித்தது. அந்தப் பிரதேசத்தின் அடையாளமாக இருந்த தென்னைகளும் பனைகளும் காணாமல் போயின. வீடுகளும் வாழிடங்களும் அடையாளம் காண முடியாத அளவுக்கு முற்றாகவே அழிவடைந்தன. ஆனையிறவுக்கு வடக்கே இயக்கச்சி தொடக்கம் முகமாலை, எழுதுமட்டுவாழ், கிளாலி வரையான பகுதிகளில் இன்னும் (**2023** இலும்) போரின் பாதிப்புகளையும் கண்ணிவெடிகள் உள்ளதையும் காண முடியும்.

இதைப்போல பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் பூநகரி வடக்குப் பிரதேசம் முழுதாகவே பாதிப்பைச் சந்தித்தது. அவ்வாறே பரந்தன், கிளிநொச்சி நகர்கள் **30** ஆண்டுகளாகத் தொடர் அழிவைச் சந்தித்தன. கிளிநொச்சி நகரில் முப்பது ஆண்டுகளில் மூன்று நீர்த்தாங்கிகள் அமைக்கப்படும் அளவுக்கு நிலைமை வந்ததென்றால் அழிவின் தன்மையை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

அரச உதவிகள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகள், சர்வதேச நிறுவனங்களின் உதவிகள், சர்வதேச நாடுகளின் அபிவிருத்தித்திட்டங்கள், புலம்பெயர் மக்களின் உதவிகளும் பங்களிப்புகளும் என பல்வேறு வகையான உதவிகளும் நிதிப்பங்களிப்புகளும் கிடைத்திருந்தன. இந்தக் காலப்பகுதியில் பெரும்பாலும் திட்டமிடல் உட்பட நிர்வாக அதிகாரிகளாக இருந்தோரில் அனேகர் கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருந்தனர். கல்வி, மருத்துவத்துறைகளில் உள்ள மேல்நிலையாளர்கள்கூட கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருந்தனர்.

இருந்தும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட - தேவையான இலக்கு எட்டப்படவில்லை.

காரணம் இங்கே நிலவிய அரசியலே. தமது குறுகிய அரசியல் நலன்களுக்காகச் சமூகத்தைப் பிரித்தாள முற்பட்ட அரசியல் இன்று கிளிநொச்சியை மிக ஆழமாகப் பிளவு படுத்தியுள்ளது. இது திட்டமிட்டுச் செய்யப்படுகிறது. இதைச் செய்து கொண்டிருப்பது கிளிநொச்சியில் மேலாதிக்கம் செலுத்தும் அரசியல் தரப்பினரே. மாவட்டத்தின் வளர்ச்சியைக் குறித்து சிந்திப்

இலக்கில் செயற்பட்டது. இதை முன்னெடுத்துச் சென்றவர் அப்போது ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த முருகேசு சந்திரகுமார்.

அவருடைய நோக்கில் மக்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல், மாவட்டத்தின் கல்வி, மருத்துவம், கூட்டுறவு, விவசாயம், கைத்தொழில், கடற்றொழில், பனை தென்னை வளத்தொழில், வீதிப்புனரமைப்பு, மாவட்டம் முழுவதற்குமான மின்சாரம், குளங்கள், கால்வாய்கள் புனரமைப்பு போன்ற மக்களுக்கான சேவை மையங்கள் எனப் பலவற்றையும் வளர்ச்சிப்படுத்துதல் என்ற இலக்கில் சந்திரகுமார் முயற்சித்தார். அதில் கணிசமான வெற்றியும் ஈட்டப்பட்டது.

அவருடைய காலகட்டத்தில்தான் கிளிநொச்சி - அறிவியல் நகரில் பல்கலைக்கழக வளாகம் உருவாகியது. இதில் விவசாயம், பொறியியல், தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றுக்கான பீடங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

'மோகமுள்', 'முகம்', 'பாரதி', 'பெரியார்', 'ராமானுஜன்' போன்ற படங்களின் மூலம் ரசிகர்களின் மனதில் இடம் பிடித்தவர் இயக்குநர் ஞானசேகரன். பயோபிக் படங்களான 'பாரதி', 'பெரியார்', 'ராமானுஜன்' ஆகிய படங்கள் அவருக்குப் புகழ் சேர்த்தவை.

குட்வில் ஹன்டிங் (Goodwill Hunting) என்ற ஹொலிவுட் படம் பார்த்தேன். அந்தப் படத்தில் ஒரு கதாபாத்திரம், இன்னொரு கதாபாத்திரத்திடம், "நீ என்ன பெரிய ராமானுஜன்னு நினைப்பா?" என்னு சொல்லுது. "உனக்கு என்ன பெரிய ஜீனியஸ்னு நினைப்பா" அப்படிங்கிறதுக்குப் பதிலா "நீ என்ன பெரிய ராமானுஜன்னு நினைப்பா?" என்னு சொல்றாங்க. தமிழ்நாட்டுல் பிறந்த ஒருத்தனைப் பத்தி ஹொலிவுட்ல வசனம் இருக்கு. ராமானுஜன் பற்றி அமெரிக்காவுல ஒரு புத்தகம் வெளியாச்சு. அதோட 15 ஆவது பதிப்பு இப்போ வித்துகிட்டு இருக்கு. அதான் ராமானுஜர் படம் எடுக்க காரணமானது எனச் சொன்னார் ஞானசேகரன்.

அவர் இயக்கிய ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொரு விதமான கலைத்தன்மை கொண்டதாக இருந்தது. ஒவ்வொரு மாறுபட்ட விடயத்தைப் பேசுவதாகவும் இருந்தது. அதன் உருவாக்கமும் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வேறுபட்டிருந்தது. சென்னையில் மத்திய அரசின் சார்பில் தணிக்கை அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய அனுபவத்திலிருந்து, தான் இயக்கிய எல்லாப் படங்களையுமே தணிக்கை விதிகளை மீறாதவாறு எச்சரிக்கையோடு உருவாக்கினார்.

அதேபோல ஒரு தணிக்கை அதிகாரியாக அவரது அனுபவங்கள் சுவாரஸ்யம் நிறைந்தவை. அப்போதெல்லாம் தமிழில் ஆண்டுக்கு 300 படங்களுக்குக் குறையாமல் வெளிவரும். அதனால் ஒரு தணிக்கை அதிகாரியாக ஞானராஜசேகரன் நிறையப் படங்களைப் பார்க்க வேண்டி இருந்தது. இயக்குநர் மணிரத்னம், கமல்ஹாசன்,

ரமணி

ரஜினிகாந்த் என பலருடன் முரண்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

சினிமாவின் மீது ஆர்வம் கொண்ட ஞானசேகரன் திரைப்பட இயக்குநராக வரவேண்டும் என்று இளம் வயதிலேயே கனவு கண்டவர். அதற்காகவே அவர் திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். ஆனால், அவர் எதிர்பார்த்ததுபோல திரைப்படக் கல்லூரிப் பாடங்கள் இல்லாததால் ஏமாற்றமடைந்தார்.

அப்பாவின் விருப்பத்திற்கிணங்க எம்.எஸ்.சி, படித்து ஐ.ஏ.எஸ் ஆனார். கேரளத்தின் பணிச் சூழல் அவரது சினிமா ஆசைக்கு உரம் இட்டது. அவரது சினிமா குறித்தான புரிதலுக்கு கேரள மாநிலத் திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகத்தின் மேலாண்மை இயக்குநர் பதவி அவரைத் தேடி வந்தது. அவர் கேரள மாநிலத்தில் பணி புரிந்தார். திருச்சூர் மாவட்ட ஆட்சியாளராக இருந்த ஞான ராஜசேகரன், கேரளத்தின் பல்வேறு துறைகளில் இயக்குநர் மற்றும் செயலாளர் பதவிகளில் இருந்தவர். மத்திய அரசின் சார்பில் சென்னைத் திரைப்படத் தணிக்கை அதிகாரியாகவும் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

ஒரு திரைப்படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பு வந்தபோது அவருக்குத் தனது ஆட்சிப் பணியிலிருந்து விடுப்பு எடுக்க வேண்டியிதிருந்தது. பொதுவாக ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகளுக்கு இதுபோன்ற விடுப்புகள் வழக்கத்தில் இல்லை. ஆனாலும் அவரது கலை ஆர்வத்தைக் கணக்கில்கொண்டு அவருக்கு விடுப்பு வழங்கப்பட்டது. கேரளாவாக இருந்ததால் அது சாத்தியமானது.

ஞானராஜசேகரனின் தலைமையி

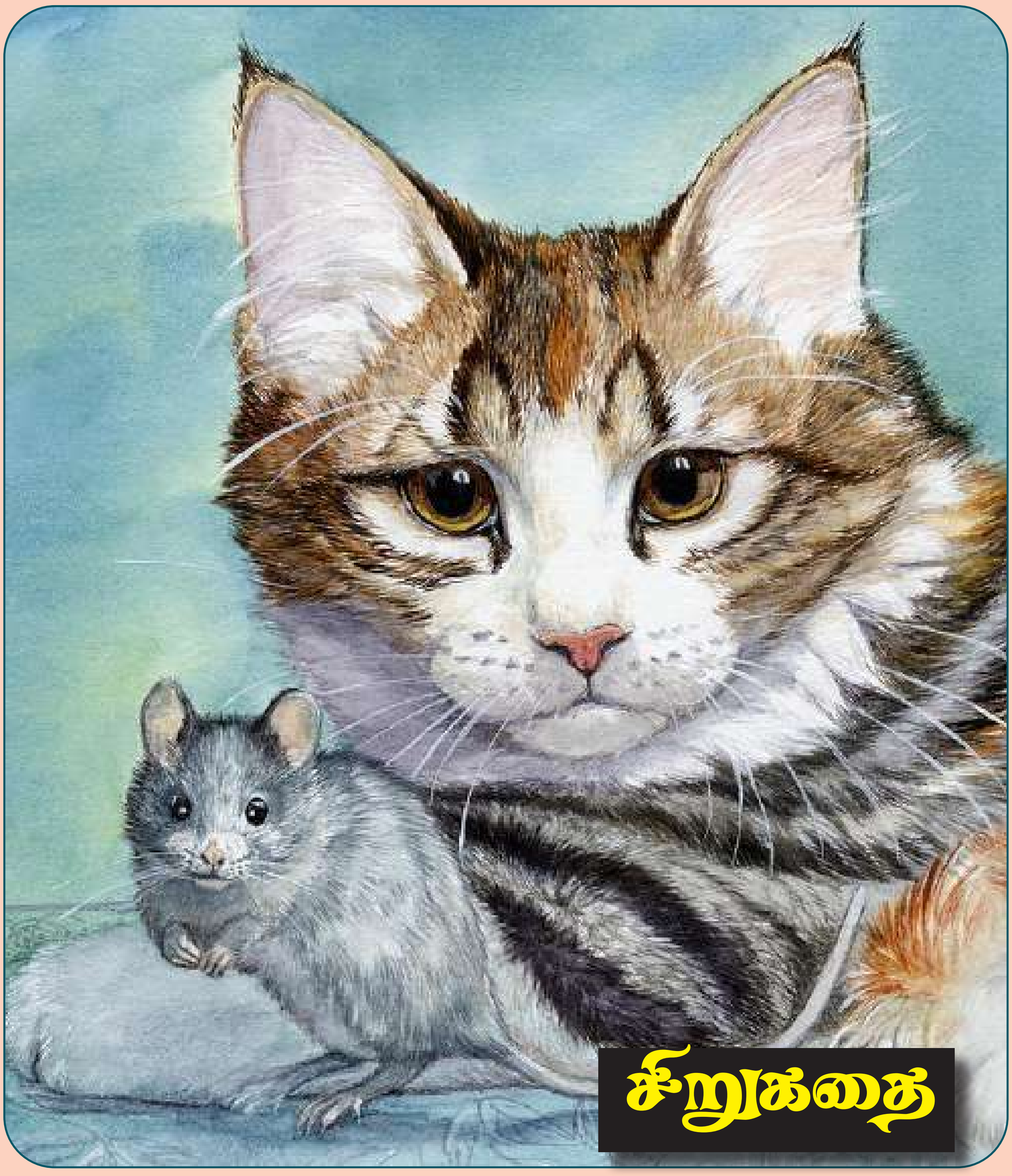
லான தணிக்கைக் குழு கமலின் 'ஹே ராம்' பட தணிக்கையின் போது பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் வெட்டியது. இதனால் கமல் கடும் கோபமடைந்தார்.

'ஹே ராம்' படத்தின் இறுதியில் மகாத்மா காந்தி கோட்சேயால் சுடப்படும் காட்சியில் காந்தி சுடப்பட்டதும் தரையிலிருந்து உயர எறியப்பட்டு கீழேபோய் விழுவார். "என்ன இது... தேசப்பிதாவை இப்படியா காட்டுவது?" என்று தணிக்கைக் குழுவிலிருந்த ஒரு காங்கிரஸ்காரர் கேட்டார். "ஆட்டன்பரோ தனது 'காந்தி' படத்தில் இதே காட்சியை எவ்வளவோ மேன்மையாகக் காட்டியிருக்கிறார். இதிலோ ஏதோவொரு மிருகத்தைச் சுடுவதுபோலக் கேவலமாகக் காட்டியிருக்கிறார்" என்று அவர் வேதனை தெரிவித்தார். ஆனால், "அந்தக் காட்சியைத் தணிக்கைக் குழு வெட்டச்சொல்ல முடியாது" என்று ஞானராஜசேகரன் கூறினார்.

இந்த விவாதத்திற்கு பதில் சொன்ன கமல், "கோட்சே உபயோகித்த அதே போர் (Bore) உள்ள துப்பாக்கியைப் பல இடங்களில் தேடியலைந்து லண்டனில்தான் என்னால் வாங்க முடிந்தது. அந்தத் துப்பாக்கியால் ஷூட் செய்தால் நான் படத்தில் காட்டியபடிதான் சுடப்பட்டவர் உயரச்சென்று விழுவார். அதை யதார்த்தமாகக் காட்டியிருக்கிறேன்" என்றார். இயக்குநரின் விருப்ப உரிமை தொடர்பானது என்று கருதி அந்தப் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் ஞானராஜசேகரன்.

தணிக்கை செய்யும் படம் பற்றிய விபரம் அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவிக்கப்படுவதில்லை. தணிக்கை அதிகாரிகள் வந்து விட்டார்கள். தலைவர் ஞானசேகரன் வந்ததும் ஒரு சிலர் அவரிடம் சென்று "தனது படம் சென்சார் ஆகும்போது படக்காட்சி தொடங்குவதற்கு முன்னால் தணிக்கை அதிகாரியையும் குழுவினரையும் நேரில் பார்த்து வணக்கம் சொல்லி விட்டுச் செல்வது ரஜினியின் வழக்கம். இப்போது ரஜினி சார் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டுவிட்டார். கொஞ்சம் காத்திருந்தால் வந்துவிடுவார்" என்றார்.

அதனைக் கேட்ட ஞானசேகரன் "தயவுசெய்து இங்கே வரவேண்டாம் என்று ரஜினிகாந்த் அவர்களிடம் சொல்லிவிடுங்கள். இது ஒரு தவறான அணுகுமுறையாகும். இதேபோல மற்ற நடிகர்களுக்கு நாங்கள் வாய்ப்பளிப்பதில்லை. நாங்கள் படத்தைப் பார்த்த பிறகு அவர் வந்து தாராளமாக அன்று "பாட்ஷா" படத்தை தணிக்கைக்காகப் பார்த்தார்கள். நடந்தது எதுவும் தெரியாமல் ரஜினி அங்கு சென்றார். விடயத்தைக் கேள்விப்பட்டதும் எதுவும் பேசாமல் சென்றுவிட்டார். படம் முடியும் தறுவாயில் சென்று தணிக்கைக் குழு உறுப்பினர்களுக்கு வணக்கம் சொன்னார். 'முத்து', 'அருணாசலம்', 'படையப்பா' ஆகிய படங்களை ஞானராஜசேகரனின் குழு பார்த்த போது ரஜினி அந்தப் பக்கமே எட்டிப் பார்க்கவில்லை. அதுமட்டுமா? "இந்த அதிகாரி இருக்கும்வரை அவர் கொடுக்கும் 'கட்'களை தட்டாமல் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் அப்பீலுக்குப் போகாதீர்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார். எங்களைச் சந்திக்கலாம். அது அவரது உரிமையும்கூட" என்றார். ■



சிறுகதை

எனக்கு என்ன தருவாய்?

மூஷிகா என்று ஓர் எலி. அதற்குச் சுயநல புத்தி அதிகம். ஒருநாள், அந்த ஊரில் கடுமையான புயல் காற்று, ஏகப்பட்ட மழை, வெள்ளம். இதனால் எல்லாரும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

மறுநாள் காலை, எப்படியோ ஒரு நனையாத தீப்பெட்டி மூஷிகாவுக்குக் கிடைத்தது, அதை இழுத்துக்கொண்டு தெருவில் நடந்து வந்தது.

அந்தத் தெருவில் ஒருவர் பட்டறை வைத்திருந்தார். அவருடைய அடுப்பு முழுவதும் மழையில் நனைந்து அணைந்துபோயிருந்தது. அதை மறுபடியும் பற்றவைப்பதற்குத் தீப்பெட்டியும் தீக்குச்சிகளும் தேவைப்பட்டது.

இதைக் கவனித்த மூஷிகா அவரிடம் கேட்டது, 'நான் உனக்குத் தீப்பெட்டி தர்றேன், பதிலுக்கு நீ என்ன தருவாய்?'

'இந்த அடுப்பு எரியாட்டி என் வேலை நடக்காது, என் குடும்பமே பட்டினி கிடக்கும் அதனால நீ என்ன கேட்டாலும் தர்றேன்.' என்றார் அவர்.

'சரி, அப்போ அந்தப் பூசணிக்காயைக் கொடு' என்றது மூஷிகா.

'என்ன? காமெடி பண்றியா? இவ்வளவு பெரிய பூசணிக்காயை நீ என்ன செய்வே? உன்னால இதை இழுத்துக்கிட்டுப் போகக்கூட முடியாதே!'

'அதைப்பத்தி உனக்கென்ன? பூசணிக்காய் கொடுத்தேன்னா தீப்பெட்டி தருவேன், இல்லாட்டி தரமாட்டேன்.'

அவர் யோசித்தார். வேறு வழியில்லாமல் ஒப்புக்கொண்டார். 'எலியே, ஆனாலும் உனக்கு சுயநலம் ஜாஸ்தி' என்றபடி பூசணியை எடுக்கப் போனார்.

'அது அங்கேயே இருக்கட்டும், நான் யாரையாவது அனுப்பி வாங்கிக்கிறேன்' என்றது மூஷிகா. தொடர்ந்து தன் போக்கில் நடந்தது.

வழியில் ஒரு விவசாயி கவலையுடன் உட்கார்ந்திருந்தார். அவரை நெருங்கிய மூஷிகா கேட்டது, 'அண்ணாச்சி, என்ன பிரச்சினை?'

'என்னோட மாடுங்கல்லாம் பட்டினி கிடக்குது, அதுங்களுக்குத் தீனி போட என்கிட்ட எதுவுமே இல்லை!'

'கவலைப்படாதீங்க அண்ணே, என்கிட்ட ஒரு பெரிய பூசணிக்காய் இருக்கு, அதை வெட்டி எல்லா மாடுங்களுக்கும் கொடுத்துடலாம்.'

'அட, நிஜமாவா சொல்றே?'

'நிஜம்தான். ஆனா, பதிலுக்கு எனக்கு என்ன தருவீங்க?'

'நீ எதைக் கேட்டாலும் தர்றேன்!'

'சரி, நேராப் பின்னாடி போனா ஒரு பட்டறை வரும், அங்கே என் பேரைச் சொல்லி ஒரு பூசணிக்காய் வாங்கிக்கோங்க' என்றது மூஷிகா.

விவசாயியும் அப்படியே செய்தார். எல்லா மாடுகளும் நன்றாகச் சாப்பிட்டுப் பசியாறின.

இப்போது, மூஷிகா கள்ளப் பார்வையுடன் கேட்டது, 'அண்ணாச்சி, எனக்குக் கொடுத்த வாக்கு ஞாபகம் இருக்கா?'

'ஓ, உனக்கு என்ன வேணும்னாலும் கேளு, தர்றேன்!'

'ஒரு பசு மாட்டைக் கொடுங்க' என்றது மூஷிகா.

'அடப்பாவி, ஒரு பூசணிக்காய்க்குப் பசுமாடா?' என்று அதிர்ந்தார் விவசாயி. ஆனால் மூஷிகா அவரை விடவில்லை. வற்புறுத்தி ஒரு பசுமாட்டை வாங்கிவிட்டது. அதன்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டு கம்பீரமாகப் பயணம் செய்தது.

சற்றுத் தொலைவில் ஒரு கல்யாண விழா. அங்கே ஏகப்பட்ட கலாட்டா.

'என்னாச்சு?' என்று விசாரித்தது மூஷிகா. 'ஏதாவது பிரச்சினையா?'

'ஆமாம் மூஷிகா, இங்கே விருந்து சமைக்கத் துளி பால்கூட இல்லை, பால் இல்லாம பாயாசம் எப்படி? பாயாசம் இல்லாம கல்யாணம் எப்படி?'

'அட, இது ஒரு பிரச்சினையா? என் மாட்டுலேர்ந்து வேணும் என்கிற அளவு பாலைக் கறந்துக்கோங்க' என்றது மூஷிகா. 'ஆனா பதிலுக்கு நான் என்ன கேட்டாலும் தரணும்!'

'இந்தத் தக்கனூண்டு எலி என்ன பெரிதாகக் கேட்டுவிடப்போகிறது?' என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள். மூஷிகாவின் நிபந்தனைக்குக் கட்டுப்பட்டார்கள்.

உடனே, மூஷிகாவின் பசு மாட்டிடம் இருந்து பால் கறக்கப்பட்டது. விருந்து தயாரானது. கல்யாணம் முடிந்தது.

இப்போது மூஷிகா மாப்பிள்ளையை நெருங்கியது, 'உனக்குத் தேவையான நேரத்துல நான் பசு மாட்டுப் பாலைக் கொடுத்து உதவி செஞ்சேன்ல? அதுக்குப் பதிலா, உன்னோட மனைவியை எனக்குக் கொடுத்துடு' என்றது.

மாப்பிள்ளைக்குக் கோபம், மூஷிகாவை நசுக்கிவிடுவதுபோல் முன்னே வந்தான்.

அவனுடைய மணப்பெண் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினாள். 'கொடுத்த வாக்கை மீறக்கூடாதுங்க' என்றாள்.

'அதுக்காக? உன்னை அந்த எலியோட அனுப்பமுடியுமா?'

'கவலைப்படாதீங்க, என்னைக் காப்பாத்திக்க எனக்குத் தெரியும்' என்றாள் அவள். 'பேசாம என்னை இந்த எலியோட அனுப்பிவைங்க, அது எப்பவும் இந்தமாதிரி பேராசைப்படாதமாதிரி நான் அதுக்கு ஒரு பாடம் சொல்லித் தர்றேன்.'

அரை மனத்துடன் தலையாட்டினான் மாப்பிள்ளை. உடனே அந்த மணப்பெண் மூஷிகாவுடன் புறப்பட்டாள்.

மூஷிகாவுக்குச் செம பெருமை. காலை முதல் எத்தனை மனிதர்களை அது தந்திரமாக அடக்கி ஆண்டிருக்கிறது, அத்தனைக்கும் சிகரம் வைத்தது போல் இத்தனை அழகான பெண் அதற்கு மனைவியாகக் கிடைத்திருக்கிறாள்.

கர்வமாக நடந்த மூஷிகாவை அந்தப் பெண் அழைத்தாள், 'ஒரு நிமிடம்.'

'என்னது?'

'இதுதான் எங்க வீடு' என்றாள் அந்தப் பெண். 'நான் சில பொருட்களையெல்லாம் எடுத்துக்கிட்டு வரட்டுமா?'

'ஓ, தாராளமா!' என்றது மூஷிகா. 'போய்ட்டு வா, நான் காத்திருக்கேன்.'

சற்று நேரம் கழித்து அந்தப் பெண் வெளியே வந்தாள், 'நான்மட்டும் தனியா உங்க வீட்டுக்கு வரமுடியுமா? எனக்குப் பயமா இருக்கு' என்றாள்.

'அதனாலே?' எரிச்சலுடன் கேட்டது மூஷிகா.

'எனக்குத் துணையா என்னோட சிநேகிதிங்க ரெண்டு பேரைக் கூட்டிக்கிட்டுதான் வரட்டுமா?'

'ஓ, இன்னும் ரெண்டு பேரா? நல்லது, சீக்கிரம் வரச்சொல்லு' என்று ஜொள் விட்டது மூஷிகா.

மணப்பெண் மெல்ல விசிலடித்தாள், 'கமலா, விமலா' என்று சத்தமாக அழைத்தாள்.

மறுவிநாடி, பக்கத்து வீட்டுக் கூரையிலிருந்து இரண்டு பூனைகள் கீழே குதித்தன, மூஷிகாவைத் துரத்த ஆரம்பித்தன.

அவ்வளவுதான், உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக ஓட்டமாக ஓடித் தப்பியது மூஷிகா.

அதன்பிறகு அது எப்போதும் பேராசைப்படவில்லை.

■

என்.சொக்கன்

சரத்பாபுவைப் பாதித்த செப்சிஸ் நோய்

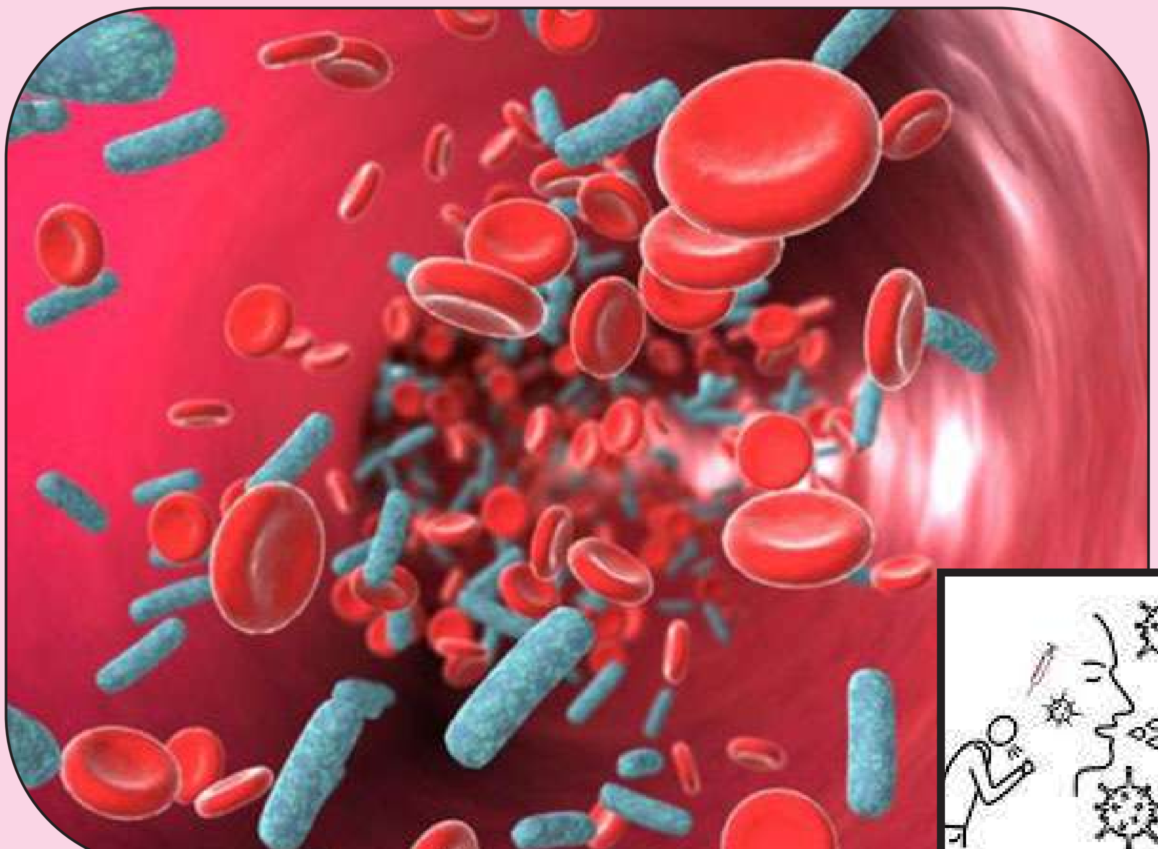
திரைப்படத்துறையில் 50 வருடங்களுக்கும் மேலாக தனக்கென ஒரு தனி இடத்தை உருவாக்கிக்கொண்டு நடித்து வந்தவர் சரத்பாபு. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், ஹிந்தி, கன்னடம் என 230 க்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் சரத்பாபு நடித்திருக்கிறார். 70 வயதைக் கடந்த மூத்த நடிகரான அவருக்கு, செப்சிஸ் என்னும் நோய் ஏற்பட்டுள்ளதாக மருத்துவமனை வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

"செப்சிஸ்" என்பது உடனடி மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படக்கூடிய, கடுமையான ஒரு நிலை. உடலில் ஏற்படும் தொற்றின் தீவிர நிலைதான் இந்த செப்சிஸ். பொதுவாக மனித உடலில் ஏதேனும் ஒரு தொற்று ஏற்பட்டால், உடலின் நோய் எதிர்ப்புசக்தி தொற்றை அழித்துவிடும்.

பொதுவாக தொற்று என்பது பக்ரீரியா, வைரஸ், பூஞ்சை என எதனாலும் ஏற்படலாம். உடலில் ஏற்படக்கூடிய தொற்றின் வீரியம் குறைவாக இருந்தால், நோய் எதிர்ப்புசக்தி அதை அழித்துவிடும். இதற்கு பெரிதாக மருந்துகள் எதுவும் தேவைப்படாது. முறையான உணவு, தேவையான அளவு தண்ணீர் குடித்தால் இந்தத் தொற்று தானாகவே அழிந்துவிடும்.

மேலும் செரிமானத்தின்போது குடலில் இருக்கக்கூடிய நல்ல பக்ரீரியா, அசிடிட்டி போன்றவை இந்தத் தொற்றின் வீரியத்தைக் குறைத்து, இரத்தத்தில் தொற்று கலக்காமல் தடுத்து அழித்துவிடும். ஒருவேளை இந்தத் தொற்றானது இரத்தத்தில் கலந்தாலுமேகூட, உடலில் இருக்கக்கூடிய நோய் எதிர்ப்பு சக்தி, இந்தத் தொற்றின் வீரியத்தைக் குறைத்து, தொற்றை அழித்துவிடும். இதில் பெரிதாக அறிகுறிகள் எதுவும் தென்படாது.

அதேநேரம், வீரியம் அதிகமாக இருக்கக்கூடிய தொற்று ஏற்பட்டு, உடலின் நோய் எதிர்ப்புசக்தி அந்தத் தொற்றினை எதுவுமே செய்ய முடியாத போது, காய்ச்சல் போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படும்.



அதுமட்டுமன்றி நமது உடலில் எந்த உறுப்பில் தொற்று ஏற்பட்டிருக்கிறதோ அதன் பொருட்டு அறிகுறிகள் மாறுபடும்.

உதாரணமாக, ஃபுட் பாய்சன் சம்பந்தமான தொற்று ஏற்பட்டால், வாந்தி மற்றும் வயிற்றுப் போக்கு போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படும். நுரையீரலில் தொற்று ஏற்பட்டால், இருமல், சளி அல்லது பச்சை, மஞ்சள் நிறத்தில் சளி வெளியேறுதல் போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படும். மேலும் மருத்துவர்களை அணுகினால், தொற்று எவ்வாறு ஏற்பட்டிருக்கிறதோ அதன் பொருட்டு ஆன்டிபயாட்டிக்ஸ் அல்லது ஆன்டிவைரஸ் மருந்துகள் கொடுப்பார்கள். அவை அந்தத் தொற்றை சரியாக்கிவிடும்.

இதற்கும் அடுத்த நிலை, உடலில் இருக்கக்கூடிய நோய் எதிர்ப்புசக்தியால் தொற்றின் வீரியத்தையோ தொற்றையோ அழிக்க முடியாமல் போய், ஆன்டிபயாட்டிக்ஸ், ஆன்டிவைரஸ் மாத்திரைகளாலும் அழிக்க முடியாத நிலையில், இந்தத் தொற்று உடல் உறுப்புகளை பாதிப்படையச் செய்யும்.

உதாரணமாக, சிறுநீர்ப் பாதையில் கடுமையான தொற்று ஏற்பட்டிருந்தால், அது இரண்டு சிறுநீரகங்களையும் பாதிக்கும். மேலும், இதயத்தில் பாதிப்பை உண்டாக்கும். இதனால் இரத்த அழுத்தம் குறைவதற்கும் வாய்ப்புள்ளது. இதற்கும் அடுத்த கட்டமாக நுரையீரலைப் பாதிக்கும். இதைத்தான் ARDS (Acute Respiratory Distress Syndrome) என்பார்கள். இப்படி கடுமையான தொற்று ஏற்பட்டு, பல உறுப்புகள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் போது, நோயாளி நினைவை இழப்பதற்கும் வாய்ப்புள்ளது.

இந்த செப்சிஸ் ஏற்படும் போது, ஏராளமான துணை மருந்துகளும் பிற சிகிச்சை முறைகளும் தேவைப்படும். கான்சர் நோயாளிகளுக்கு கீமோ தெரபி என்னும் தெரபி செய்யப்படும். அப்போது, தற்காலிகமாக அவரின் நோய் எதிர்ப்புசக்தி குறைவாகவே இருக்கும். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏதேனும் தொற்று அவரைப் பாதித்தால், அவருக்கும் செப்சிஸ் ஏற்படுவதற்கான அபாயம் உள்ளது.

உறுப்பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை செய்தவர்களுக்கு, மருத்துவர்கள் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியைக் குறைக்கும் மருந்துகளைக் கொடுப்பார்கள். இதனால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி தற்காலிகமாகக் குறையும். இந்தக் காலகட்டத்திலும் தொற்று ஏற்படக் கூடும்.

மேலும் 70, 80 வயது ஆனவர்களுக்கு இயற்கையாகவே நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாகிவிடும். சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்களுக்கும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாக இருக்கும். இவர்களுக்கெல்லாம் தொற்று ஏற்படுவதற்கான அபாயம் அதிகமாக உள்ளது.

நோயாளியின் மருத்துவ வரலாற்றைக் கருத்தில் கொண்டும் அப்போதைய நிலையைக் கருத்தில் கொண்டும் உரிய மருத்துவர்கள் சேர்ந்து, குழுவாகத்தான் சிகிச்சை அளிப்பார்கள். மருத்துவரை அணுகி, மாத்திரையை வாங்கி, அவ்வப்போது விட்டுவிட்டு உட்கொள்ளும் போது, உடலில் உள்ள தொற்று அந்த மருந்துக்கு பழகிக்கொள்ளும். அந்த மருந்தானது தொற்றை எந்த வகையிலும் அழிக்க முற்படாது.

இந்தத் தொற்று பிறருக்குப் பரவும் போது அதே ஆன்டிபயாட்டிக்ஸ் அல்லது ஆன்டிவைரஸ் மருந்துகளைதான் மருத்துவர்கள் பரிந்துரைப்பார்கள். அப்போது, அந்த மருந்தானது நோயாளிக்கு எந்த முன்னேற்றத்தையும் அளிக்காது. இந்த நிலையும் தொற்றை அதிகப்படுத்தி செப்சிஸ் ஏற்படுவதற்கான அபாயத்தை ஏற்படுத்தும்.

தாமதமான சிகிச்சையும் செப்சிஸ் ஏற்படுவதற்கான அபாயத்தை உண்டாக்கும். உதாரணமாக, ஒரு தொற்று ஏற்பட்ட தொடக்க காலத்திலேயே அதற்குரிய சிகிச்சையளித்தால், அந்தத் தொற்றை சுலபமாக அழித்து விடலாம். ஆனால், அந்தத் தொற்று இரத்தத்தில் கலந்து, உடலில் உள்ள உறுப்புகளையும் பாதித்து விடலாம்.

தொற்றின் வீரியம் அதிகரிக்கும்போது தொற்றை எந்த மருந்துகளாலும் அழிக்க முடியாது. இந்தக் காரணத்தாலும் ஒருவருக்கு செப்சிஸ் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளது.

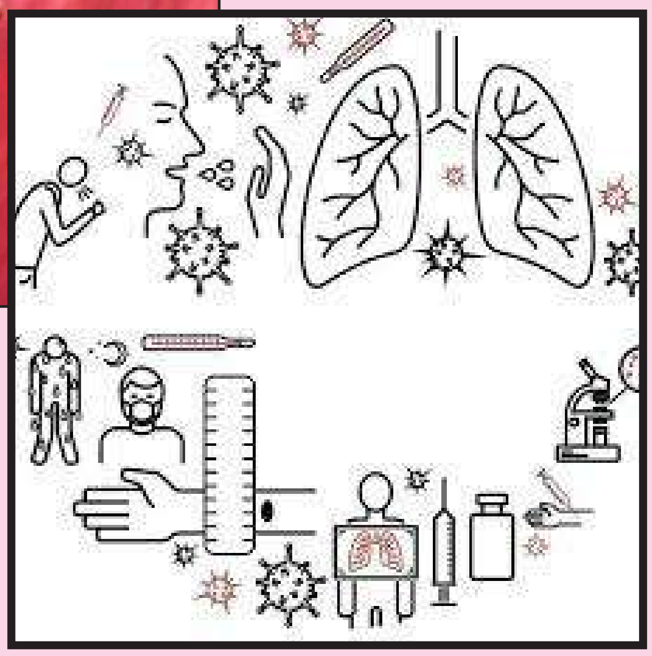
ஒருவருக்கு நோய் எதிர்ப்புசக்தி அதிகமாக இருந்து, சத்தான உணவுகளையும் முறையான உணவுப் பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தால் எந்த ஒரு தொற்றும் அவரை அண்டாது.

மேலும் செப்சிஸ் என்பது பரவும் நோய் அல்ல. ஆனால் தொற்று பரவும். ஒரு தொற்று பரவும் போது அவருடைய நோய் எதிர்ப்புசக்தி குறைவாக இருந்தால், அந்தத் தொற்றின் வீரியம் அதிகரித்து செப்சிஸ் ஏற்படுவதற்கான அபாயத்தை உண்டாக்குமே தவிர செப்சிஸ் என்றுமே பரவாது.

செப்சிஸ் என்பது இன்றைக்கு நேற்றைக்கு ஏதோ புதிதாக முளைத்திருக்கிற பிரச்சினை என்று நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்த நோய்க்குறியை முதன்முதலாக, 3500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எகிப்தில்தான் கண்டறியப் பட்டிருக்கிறது.

இந்த 'செப்சிஸ்' என்னும் சொல்லானது கிரேக்கத்தில் இருந்து "விலங்குகளின் சிதைவால் ஏற்பட்டது" என்ற பொருளில் இருந்து வருவிக்கப்பட்டுள்ளது.



கி.மு 400க்கு முன்பாகவே ஹிப்போகிரட்டிஸ் இந்த செப்சிஸ் என்னும் நோய்க்குறியின் பெயரைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

கடந்த 2500 ஆண்டுகளாகவே இந்தச் சொல் புழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.

பல நாடுகளில் இந்தச் சொல் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

தமிழகத்தின் முன்னாள் முதலமைச்சர் ஜெயலலிதாவுக்குக்கூட இந்த செப்சிஸ் பக்றீரியா இரத்தத்தில் பரவியதால்தான் உடல்நிலை மோசமான நிலைக்குச் சென்றதாக மருத்துவர்கள் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்கள். ■

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

மலர் 25

“இவ்வளவு காலமும் வேலை வேலை என்று கல்யாணமே வேணாம் என்று இருந்தவன் நேற்று கவின்யாவைக் கண்டதிலிருந்து ‘கவி கவி’ என்றே சொல்லிட்டு இருக்கான்.

உங்களிட்ட உடனடியாக கதைச்சு உங்க விருப்பத்தைக் கேட்கச் சொல்லி எங்களை ஒரே ஆக்கினை. உங்கட குடும்பம் பற்றி விசாரிச்சம்... சாதி, சமயம், வசதி, அந்தஸ்து எல்லாம் பொருத்தமா வேற இருக்கு... நீங்கள்தான் இனி உங்கட விருப்பத்தை சொல்ல வேணும்...”

சுந்தரலிங்கம் நீளமாகப் பேசி முடிக்க, தெய்வநாயகி வாயெல்லாம் பல்லானார். சந்திரஹாசன் சிறிது சிந்தனை வயப்பட்டவர் பின் அமைதியாகச் சொன்னார்.

“நீங்கள் வீடு தேடி வந்ததில் ரொம்ப சந்தோசம் அண்ணை. ஆனால் எங்களுக்கு எங்கட பிள்ளைட விருப்பம் தான் முக்கியம்... கவிக்கு இப்ப கடைசி சோதினை வேற நடக்குது.

இப்ப அவளிட்ட கல்யாணம் பற்றி கதைக்க முடியாது... அதனால சோதினை முடிய நான் கவியைக் கேட்டு சொல்லி அனுப்பிறன். அது வரைக்கும் உங்கட மகன் கவிட மனச குழப்பாமல் பாத்துக் கொள்ளுங்கோ அண்ணை...”

“அதுக்கென்ன சேர்... கவிட சோதினை முடிய மகனையும் கூட்டிக் கொண்டு வாறம். நல்ல விதமாப் பேசிமுடிப்பம். இது என்ர விஸிட்டிங் கார்ட்... பின்னால வீட்டு நம்பர் எழுதி இருக்கிறன். ஏதும் விசயம் என்றால் சொல்லுங்கோ. வேற என்ன... நாங்க போய்ட்டு பிறகு ஆறுதலா வாறம்.”

“ரொம்ப சந்தோசம் அண்ணே... எல்லாம் சந்நிதி கந்தன் நல்ல படியா முடிச்சுத் தருவான். யோசிக்காமல் போய்ட்டு வாங்கோ...”

தெய்வநாயகி மலர்வாக பதிலளித்து அவர்களை வழியனுப்பி வைத்துவிட்டு யோசனையாக அமர்ந்திருந்த கணவனிடம் பாய்ந்தார்.

“உங்களுக்கு என்ன விசரேப்பா... எவ்வளவு பெரிய இடத்தில இருந்து வீடு தேடிக் கேட்டு வந்த சம்பந்தம் உடன ‘ஓம்’ என்று வளைச்சுப் போடாமல் பிள்ளையைக் கேட்கணும் நொள்ளையைக் கேட்கணும் என்று கொண்டு... அவள் சின்னப் பிள்ளை... அவளுக்கு என்ன தெரியும் என்று அவளைக் கேட்கப் போறியள்? இது மாப்பிள்ளை இத்தினையாம் திகதி கல்யாணம் என்று சொல்லுறதை விட்டிட்டு... அவளுகளுக்கு நீங்கள் ஓவரா செல்லம் குடுக்கிறியள்... சொல்லிப் போட்டேன்...”

“நீர்தான் விசர் கதை கதைக்கிறீர் தெய்வம்... சும்மா சும்மா எல்லாத்துக்கும் கத்தாதையும்.. அவள் சின்னப் பிள்ளை என்றால் பிறகேன் கல்யாணம் பண்ணிக் குடுப்பான்? நீரோ அவளோ வாழப்போறது...? வாழப்போற அவளுக்கு பிடிச்சு அவள்தான் யாரைக் கல்யாணம் பண்ணுற என்று முடிவெடுக்க வேணும்..

டொக்டராகி எத்தினையோ பேரிட உயிர காப்பாத்தப் போற அவளுக்குத் தெரியாதோ தன்னோட வாழப் போறவன் எப்பிடி இருக்கணும் என்று... நீர் கவிட சொந்த விசயத்தில தலையிடக் கூடாது... சொல்லிப் போட்டன...”

“இந்த மனுசனுக்கு நல்லா விசர் முத்தித்தான் போச்சு... பெத்த மகளிட கல்யாண விசயத்தில தலையிட எனக்கு உரிமையில்லையா என்ன...?”

“ஓம்... இல்லைதான்... வாழப்போறது அவள்... அப்ப அவள்தான் முடிவெடுக்க வேணும்... அவள் ஸாமை விரும்புறது உமக்கு தெரியாதே”

“என்ர முருகையா... இது என்ன நல்ல கதையாக் கிடக்கு... ஆரவன் ஸாம்...? அப்பனும் பிள்ளையளுமா எவ்வளவு நாளா இதை என்னட்ட மறைச்சனியள்...? அந்த அருணி சனியனும் என்னட்ட மூச்சு விடேல்ல..”

“கொஞ்சம் ஊரைக் கூட்டாமல் அமைதியாக நான் சொல்லுறதைக் கேட்கிறீரோ...?”

“என்ன அமைதியாக் கேட்கிறதோ...? அப்பிடிப்பட்ட கதையைத் தானே சொல்லுறியள்... தலையில இடியை இறக்கிட்டு அமைதியாக கதைக்கிறதோ...? இந்த வீட்டில எல்லாரும் என்னை பற்றி என்ன நினைச்சுக்கொண்டு இருக்கிறியள்? பெத்த தாய்க்கு ஒரு சதத்துக்கும் மதிப்பில்லை இங்க...”

“இங்க பாரும்... கவியொண்டும் காதலிக்கிறன் என்று ஊரைச் சுத்தவும் இல்லை... என்னட்ட சொல்லவும் இல்லை... உமக்கு ஞாபகம் இருக்கோ? நாலஞ்சு வருஷத்துக்கு முதல் கவிக்கு கடிதம் ஒரு பொடியன் குடுத்து விட்டு நீர் அதைக் கிழிச்சு எறிஞ்சனீர்...”

“ஓமப்பா... அவங்க தானே அந்த பள்ளிக்கூட பிரச்சினை நேரம் பிள்ளையளை வீட்ட கொண்டு வந்து விட்டிட்டு கவிட போட்டோவைக் களவெடுத்துக் கொண்டு ஓடினாக்கள்”

“ஓமோம்... உமக்கு நல்லா ஞாபகம் இருக்கு. நீர் கிழிச்சுப் போட்ட கடிதத்தை ஒட்டி கவி இன்னும் பத்திரமா வைச்சிருக்கிறாள். அண்டைக்கு அவளிட மேசையை தூசி தட்டி அடுக்கேக்க கண்ணில பட்டிச்சு... அதால முடிவா சொல்லுறன் அவளிட்ட கேட்காமல் ஒரு வார்த்தை நீர் அவளிட கல்யாணம் பற்றி கதைக்கக் கூடாது...”

“ஐயோ... என்ர சந்நிதி கந்தா... நீதான் இந்த குடும்பத்தைக் காப்பாத்தோணும்... அந்த பொடியன் வேற சாதி... கிறிஸ்டியன் வேற... அதைப் போய் கட்டிக்குடுக்கப் போறியளே...? உங்கட பெட்டைக்கு இப்ப என்ன குறையென்று அவனுக்கு தாரைவார்க்க நிக்கிறியள்...? கவிக்கு அடுத்தது இன்னொரு பொம்பிளைப் பிள்ளை இருக்கிற நினைப்பில்லையே... மூத்தவளை வேற சாதி சமயத்தில கட்டிக் குடுத்தால் இளையவளை எவன் கட்டுவான்...? இளையவளை அப்ப என்ன சிங்களவனுக்கு கட்டிக்குடுக்கப் போறியளோ...? நீங்கள் செய்தாலும் செய்வியள்... ஊரில படிச்ச பெரிய மனுஷன் என்ற பேர் மட்டும்தான்... வேத்து சாதில கட்டிட்டு நாளைக்கு கவி ஒரு சபை சந்திக்குப் போய் நிக்கேலுமோ...? அவள்ட பிள்ளை தேவாரம் படிக்குமோ...? ஜெபம் சொல்லுமோ...? உங்களுக்கு மூளை குழம்பிப் போச்சு... வேற ஒண்டுமில்லை...”

“கொஞ்சம் பொரிஞ்சு கொட்டுறதை நிப்பாட்டுமப்பா... நான் முன்னால தானே இருக்கிறன்... பிறகேன் எட்டு வீட்டுக்கு கேட்க கத்துறீர்...? தேவாரம் படிக்கிறதோ... ஜெபம் பண்ணுறதோ அதை கவி முடிவு செய்யட்டும்... அவளுக்கு நல்லது கெட்டது தெரியும்... அருணிக்கும் ஆரைப் பிடிக்குதோ அவனைத்தான் கட்டி வைப்பன்...”

“வீடு தேடி இவ்வளவு நல்ல சம்பந்தம் விரும்பிக் கேட்டு வந்திருக்கு... அப்பனும் பிள்ளையளும் புத்தி கெட்டு நிக்குதுகள்...”

“திரும்ப தொடங்காதையும் தெய்வம்... நானும் திரும்ப சொல்லுறன்... என்ர பிள்ளையளின்ட கல்யாணம் அதுகள் விருப்பப்படிதான் நடக்கும்... இன்னொரு விசயம் சொல்லுறன்... கவனமா கேளும்... கவிட சோதினை முடிய முதல் எந்த கல்யாண கதையும் இந்த வீட்டில யாரும் கதைக்கக்கூடாது. சொல்லிப்போட்டன்.”

இறுதியும் உறுதியுமாக கூறிவிட்டு சந்திரஹாசன் எழுந்து வெளியே சென்று விட்டார். தெய்வநாயகியோ உலைக்களமாய் கொதித்த மனதோடு செய்யும் வகையறியாது அயர்வாய் அமர்ந்தார். அவர் மனம் முழுவதும் ஒரே சிந்தனையாய் சுந்தரலிங்கம் குடும்பத்தை எவ்வாறு சம்பந்தி ஆக்குவது என்பதிலேயே குறியாய் நின்றது.

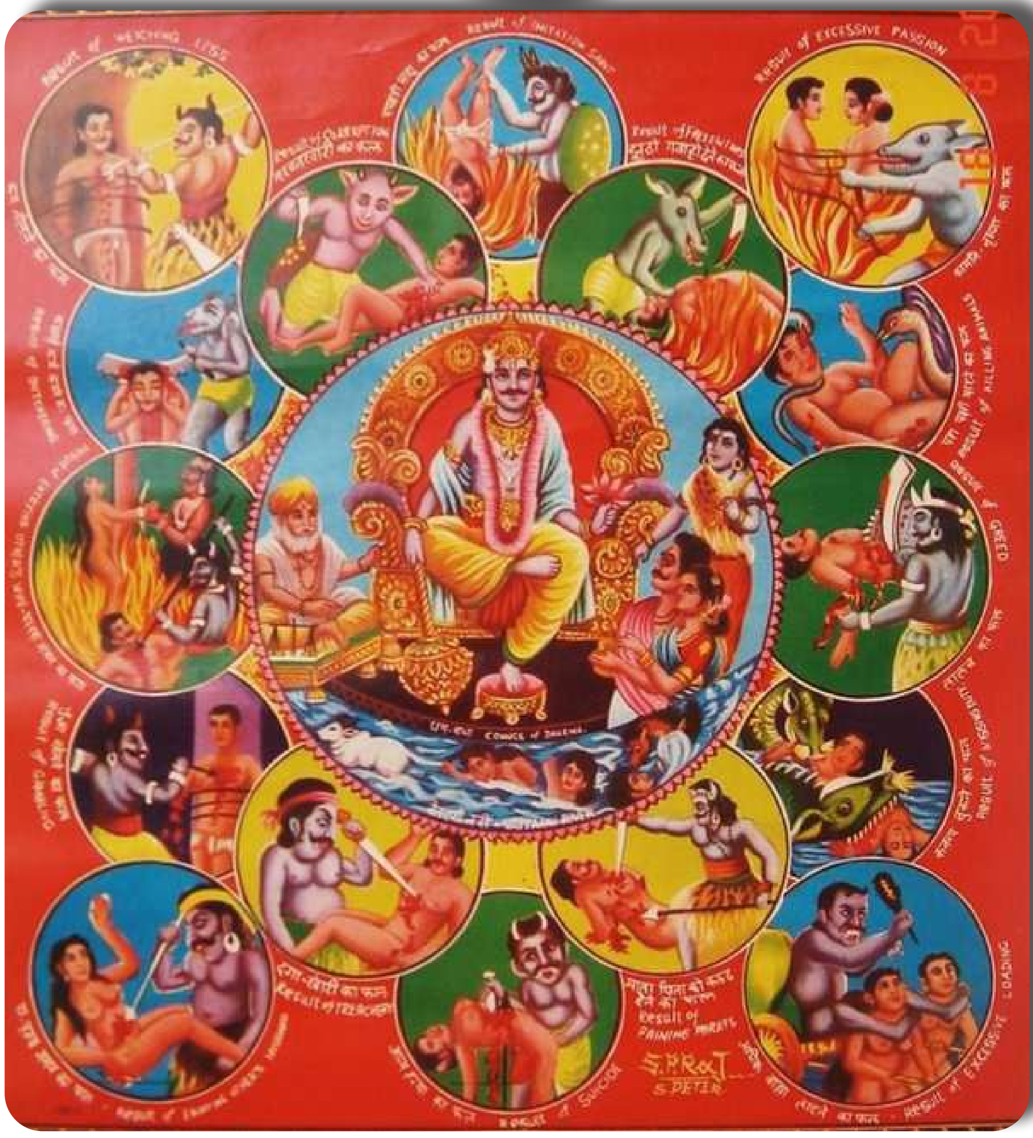
மகள்களின் விருப்பங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் சந்திரஹாசன் வெற்றி பெறுவாரா? அல்லது வறட்டுக் கௌரவத்திற்காக பிள்ளைகளின் ஆசைகளை மதிக்காத தெய்வநாயகி வெற்றி பெறுவாரா?

(மலரும்....)

பஞ்சமா பாதகங்கள்

செ.வெவோகா

வளர்ந்து வரும் தற்கால சமூகத்தில் இன்று வன்முறைகளும் பலாத்காரங்களும் கொலை, கொள்ளை, களவு என பல்வேறு பிரச்சினைகளினை நாம் தினமும் பத்திரிகைகளிலும் சரி, தினசரி செய்திகளிலும் சரி தினமும் அறிந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றோம். நாகரிகம் எந்தளவிற்கு வளர்ந்து சிறப்புற்று இருக்கின்றதோ அதைவிட மேலாக இவ்வாறான செயல்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றன. ஆரம்ப காலங்களில் குருகுலங்களில் கல்வி கற்றது முதல் இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி வரை பஞ்சமா



பாதகங்கள் பற்றி கற்பிக்கப்படுகின்றன. இருப்பினும் வளர்ந்துவரும் சமுதாயம் தொழில்நுட்பம் (Technology) தொடர்பாகவே அதிக நாட்டம் கொண்டு, எண்பாட்டினையும் பழக்கவழக்கங்களையும் பின்பற்ற இசைவின்றி செயற்படுகின்றனர். இச்சந்தர்ப்பத்தில் பஞ்சமா பாதகங்கள் பற்றி எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டிய கடப்பாட்டில் நாம் உள்ளோம்.

ஒவ்வொரு சமயத்தவர்களிற்கும் உன்னதக் கோட்பாடுகள் பல காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒன்று பஞ்சமா பாதகங்களைத் தவிர்த்தல் ஆகும். இது பஞ்ச+ மகா+ பாவங்கள் என பொருள் நோக்கப்படும். அதாவது, ஐந்து பெரிய பாவங்கள் என்பதாகும். இதனை ஒவ்வொரு சமயத்தவர்களும் வெவ்வேறு பொருள் கொண்டு குறிப்பிடுகின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக, பௌத்தர்களிடம் இவை பஞ்சசீலக் கொள்கைகளாகக் காணப்படுகின்றன. பழங்கால சமுதாயத்தில் நிகழ்ந்த (இப்போதும் நிகழ்கின்ற) குற்றங்களுள் ஐந்தை, அவரவர் தத்தம் கொள்கை, நம்பிக்கைக்கேற்ப தேர்ந்தெடுத்து அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு நற்பிரஜைகளாக வாழ வழிகாட்டுகின்றன. ஐந்து தீய செயல்களை இந்துக்கள் பெரிய பாவச் செயல்களாகக் கருதுகின்றனர். அவைகள், களவு, கொலை, பொய், காமம் (பிறர் மனைவியை விரும்பும் காமம்) என்பனவாகும். இதனை கம்பராமாயணம் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கின்றது.

“ஓதநீர் மண் இவை முதல் ஓதிய
பூதம் ஓர் ஐந்தினில் பொருந்திற்று அஞ்சியே
வேத நூல் வரன் முறை விதிக்கும் ஐம்பெரும்
பாதகம் திரண்டு உயிர்ப் படைத்த பண்பினான்”

(ஆரண்ய காண்டம், கவந்தன் படலம், கம்ப ராமாயணம்)

அதாவது, கவந்தன் என்னும் அசுரன் பஞ்ச பூதங்களால் மட்டும் ஆனவன், அன்று பஞ்சமா பாதகங்கள் ஒன்று சேர்த்து ஒரு உருவம் செய்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படி இருந்தானாம். அந்தக் கவந்தன், குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரும் பூமியும் ஆகிய இவை முதலாகக் கூறப்பட்ட பஞ்ச பூதங்களினால் இவன் உடல் ஆக்கப்பட்டது அல்லாமல், வேத நூல்கள் முறைப்படி உரைக்கும் கள், களவு, பிறர் மனை விரும்புவதாகிய காமம், பொய், கொலை ஆகிய பஞ்சமா பாதகங்கள் ஒன்றாகச் சேர்த்து உயிர்பெற்று வந்தவன் என்னும் தன்மை உடையவன் என்பதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

அறநூலான பகவத் கீதையில் (1-36) அர்ஜூனன், போர் புரிய மறுத்து அதற்குப் பல காரணங்களைக் கூறுகிறான். அதில் ஒன்று கொடும் பாவிகளான, திருதராஷ்டிரன் பிள்ளைகளான கௌரவர்களைக் கொன்றால் மிகவும் பாவம் வருமே என்கிறான். கொடும் பாவிகள் என்பதற்கு அர்ஜூனன் பயன்படுத்தும் சொல், ‘ஆததாயின்’ என்பதாகும். அதாவது, ஆததாயினர்கள் என்பதை ஒரு சமஸ்கிருத ஸ்லோகம் அழகாக விபரிக்கிறது. அதில் பஞ்ச மஹா பாதகங்களோடு, ‘தீ வைத்தல்’ என்ற மற்றொரு பாவமும் சேர்க்கப்படுகிறது. அதில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“அக்னிதோ கரதச்சைவ
சஸ்த்ரபாணிர்த் தனாபஹா:
க்ஷேத்ர தார ஹரச்சைவ ஷடேதே
ஹ்யாததாயின:”

தீ வைப்பவன், விஷம் வைப்பவன் (கொலை), ஆயுதம் கொண்டு ஆயுதமில்லாதவரைக் கொல்பவன், பிறர்பொருளை அபகரிப்பவன், பிறர் நிலத்தை அபகரிப்பவன், பிறர் மனைவியை அபகரிப்பவன் இந்த ஆறு பேரும் ஆததாயிகள் (கொடும் பாவிகள்) எனப்படுவர் எனக் குறிப்பிட்டு பஞ்சமா பாதகத்தினையும் அதில் கொலை என்னும் பிரிவினை மேலும் விபரிப்பதாகவும் காணப்படுகின்றது.

பஞ்சமா பாதகங்ககள் மனிதனது வாழ்வை சீர்குலைக்கும் விடயங்களாகும். இவற்றினால், பல பாதகமான தீயவிளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, சமூகத்தில் அந்தஸ்து குறைவடைதல், மதிப்புக் குறைதல், இன்னல்களை அனுபவித்தல், மனதில் அமைதியின்மை, கொடூர சிந்தனைகள் ஏற்படல், அமைதியாக வாழ முடியாமை, குடும்பங்கள் சீர்குலைதல், பொருளாதார நெருக்கடிக்கு உள்ளாதல், உயிர் இழப்பு, பொருட்சேதம் என்பன ஏற்படல் என பல்வேறு இடர்களிற்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியேற்படும்.

இத்தகைய பஞ்சமா பாதகங்களில் இருந்து விடுபட வேண்டுமாயின், உடற்பயிற்சி செய்தல், மூச்சுப் பயிற்சி செய்தல், தியானம், யோகாசனம் என்பவற்றில் ஈடுபடல், கடவுள் வழிபாடு, கூட்டுப் பிரார்த்தனை, மற்றும் இறை பாராயணங்களை ஓதுதல், மனக் கட்டுப்பாட்டு பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளல் போன்றவற்றால் இவற்றில் இருந்து விடுபட்டு நற்பிரஜையாகவும் சிறப்பாகவும் வாழலாம்.

பஞ்சமா பாதகங்களை தவிர்த்து வாழ்வதனால் நற்கதியடையலாம். இதனை, வேத காலம் முதல் அறிய முடிகின்றது. அதனாலேயே “வேத நூல் வரன் முறை விதிக்கும் ஐம்பெரும் பாதகம்” என்று கம்பன் சொல்கிறார். சிறுபஞ்ச மூலத்தில், காரியாசான் முத்திக்குரிய வழிமுறையாக பின்வருமாறு குறிப்பிடுவதனையும் காணலாம்.

“பொய்யாமை பொன் பெறினும் கள்ளாமை மெல்லியலார்
வையாமை வார்குழலார் நச்சினும் - நையாமை
ஓர்த்துடம்பு பேருமென்று ஊன் வாய் உண்ணானேல்
பேர்த்துடம்பு கோடல் அரிது”

(சிறுபஞ்சமூலம்)

ஒருவர்க்கு தங்கக் கட்டிகள் கிடைக்கும் என்றாலும் பொய் சொல்லாதிருத்தல், திருடாமல் இருத்தல், தன்னைவிட வலிமை குறைந்தவரை திட்டாமை, பெண்களே மேலே வந்து விழுந்தாலும் அவர்களை விரும்பாமை, உடல் மெலிகிறதே என்று எண்ணி ஆடு, மாடு, கோழிகளைக் கொன்று உண்ணாமை இந்த ஐந்தையும் பின்பற்றுவோருக்கு மறுபிறவி இல்லை முக்தி கிட்டும் என பஞ்சமா பாதகத்தினை தவிர்த்து நற்கதியை அடைய வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றது. ஆகவே, பஞ்சமா பாதகங்களைத் தவிர்த்து நலமுடனும் மற்றவர் நலன் காத்தும் சிறப்புடன் வாழ வேண்டுகிறோம்.

“பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைத்தீர்ந்த
நன்மை பயக்கும் எனின்” **(குறள் - 292)** ■

இலக்கியத்திலிருந்து நிர்வாக சேவைக்கு பிரவேசித்த

உடுவை தில்லை நடராசா

36 முதல் சந்திப்பு

இலங்கையில் அரசுக்கும் மக்களுக்கும் நடுவிலிருந்து நிர்வாக சேவையாற்றுவதற்கு தனித்திறமை வேண்டும். பொறுமை, நிதானம், சகிப்புத்தன்மை, சுறுசுறுப்பு, முன்யோசனை, தீர்க்க தரிசனம், செயலூக்கம், மக்கள் நலன் சார்ந்த இராஜதந்திரம்.

இவையனைத்தும் மாத்திரமல்ல, உள்ளார்ந்த விழிப்புணர்வும் வேண்டும். ஒரு சாதாரண குடும்பத்திலிருந்து வந்து, வறுமையின் இலட்சணம் எவ்வாறிருக்கும் என்பதையும் அனுபவித்து, அதனையும் கடந்து வந்து, பட்டதாரியாகி நிர்வாக சேவைப் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்து அரச உயர்பதவியை அலங்கரித்து மக்களுக்கு சேவை யாற்றிய ஒருவர் பற்றித்தான் இந்த அங்கத்தில் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

வட இலங்கையில் உடுப்பிட்டி கிராமத்தில் ஒரு சாதாரண தொழிலாளியின் புதல்வனாகப் பிறந்து நாட்டின் சில பாகங்களில் நிர்வாக சேவையாளராகவும் வவுனியா மாவட்டத்தின் அரச அதிபராகவும் கல்வி அமைச்சின் மேலதிக செயலாளராகவும் பதவி வகித்து ஓய்வுபெற்றிருக்கும் எழுத்தாளர், கலை, இலக்கிய ஆர்வலர், நாடக

நடிகர் உடுவை தில்லை நடராசாவை நான் இலங்கையில் முதலில் சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பு கிட்டவில்லை.

எம்மிருவரையும் இணைத்தது இலக்கியம்தான்

இலங்கையில் நீடித்துக்கொண்டிருந்த போரினால் தந்தைமாரை இழந்த ஏழைத்தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவும் நோக்கத்துடன் 1988 ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியாவில் நாம் ஆரம்பித்திருந்த, தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனமான இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்திற்கு வவுனியா மாவட்டத்தில் எமக்கு ஒரு மாணவர் கண்காணிப்பு தொடர்பாளர் தேவைப்பட்டிருந்தார்.

வடமராட்சியில் எழுத்தாளர் தெணியானும் வலிகாமத்தில் எழுத்தாளர் கோகிலா மகேந்திரனும் கிடைத்திருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் ஆசிரியர்கள். அத்துடன் எனது நண்பர்கள் வட்டத்தில் இணைந்திருந்தவர்கள்.

வவுனியாவிலும் ஒருவர் தேவைப்பட்டபோது எனது மனக்கண்ணில் தோன்றியவர்தான் இந்த இலக்கியவாதி உடுவை தில்லை நடராசா. 1991 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இவர் வெளியிட்ட 'நிர்வாணம்' என்ற கதைத் தொகுதி எனது பார்வைக்கு கிடைத்தது. இதனை திருகோணமலை தாகம் கலை இலக்கிய வட்டம் வெளியிட்டிருந்தது. இந்த நூலை அக்காலப்பகுதியில் நெல்லியடியில் நடந்த விமானக்குண்டு வீச்சுத் தாக்குதலில் தனது முழுக்குடும்பத்துடனே பலியாகிப்போயிருந்த எமது இனிய நண்பர் நெல்லை.க.பேரனுக்கே சமர்ப்பணம் செய்திருந்தார் உடுவை தில்லை நடராசா.

இந்த நூலுக்கு அட்டைப்படம் வரைந்திருந்தவரும் எனது இனிய நண்பர், பாடகர், கலைஞர் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாதான். பின்னாளில் இவரும் அற்பாயுளில் மறைந்தார். இந்நூலின் பின்புற அட்டையில் உடுவை தில்லை நடராசா பற்றி கவித்துவமான ஒரு குறிப்பினை எழுதியிருந்தவர் மற்றும் ஒரு இலக்கிய நண்பர் வி.மைக்கல் கொலின்.

குறிப்பிட்ட நூலே என்னை எழுத்தாளர் உடுவை தில்லை நடராசாவை நெருங்கச் செய்தது.

வவுனியா மாவட்டத்தில் போரில் பாதிக்கப்பட்ட ஏழைத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு நாம் அனுப்பிய நிதிக்கொடுப்பனவுகளை நேரில் சென்று வழங்குவதற்கு முன்வந்தவர்தான் உடுவை தில்லை நடராசா.

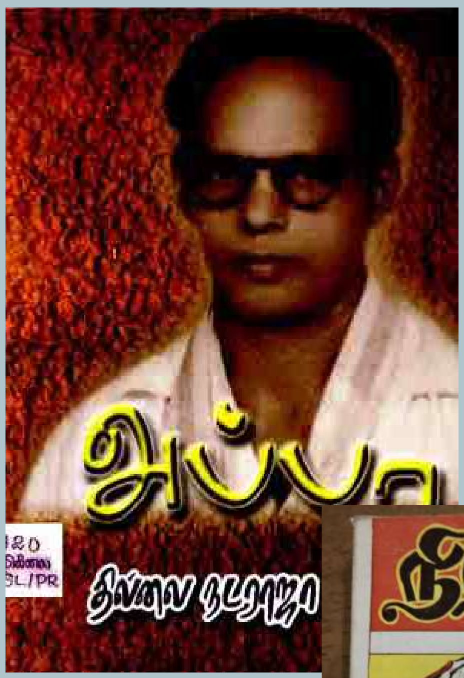
தனது ஊரின் பெயரை முன்னிறுத்தி எழுதிய பல எழுத்தாளர்களை நாம் பின்னர் அந்த ஊரின் பெயரைச் சொல்லியே விளிப்பதும் வழக்கமாகியது. அவ்வாறு எமது ஈழத்து கலை, இலக்கியப்பரப்பில் புகழ் பெற்ற ஊர்களின் பட்டியலையும் இந்தப் பதிவில் தருகின்றேன்.

திக்குவல்லை, மாவை, வதிரி, வரணி, மருதூர், சில்லையூர், காவலூர், திக்கவயல், நீர்கொழும்பூர், உடப்பூர், வாகரை, தில்லையடி, யாழூர், நீர்வை, நெல்லை, வடகோவை, குப்பிழான், கிண்ணையடி, கல்வயல்.

தில்லை நடராசா தமது பூர்வீக ஊரான உடுவிலை தமது பெயரின் முன்பாக இணைத்துக் கொண்டமையால் 'உடுவை' என்றே இவரை அழைக்கத் தொடங்கிவிட்டோம்.

அவுஸ்திரேலியாவில் நாம் கன்பரா மாநிலத்தில் நடத்திய நான்காவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவுக்கு இவர் வருகை தந்தவேளையில்தான் நேருக்கு நேர் சந்தித்து கலந்துரையாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

குறிப்பிட்ட 2004 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மெல்பனில் விக்ரோரியா கலாசார கழகம் நடத்திய தமிழர் திருநாளிலும் கலந்துகொண்டார். அன்றைய தினம் அவ் விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த விக்ரோரியா மாநில அரசியல் பிரமுகர்களுக்கும் பல்தேசிய கலாசார ஆணையாளருக்கும் தைத்திருநாளின் மகத்துவம் பற்றியும் தைப்பொங்கலை தமிழர்கள் ஏன் கொண்டாடுகிறார்கள் என்பது பற்றியும் ஆங்கிலத்தில் எடுத்துரைத்து விளக்கினார்.



வவுனியா அரசாங்க அதிபர் செயலகத்திற்குச் சென்றால், இவரது உருவப்படமும் அங்கு சுவரில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

ஒரு தடவை அங்கு நான் சென்றபோது சார்ள்ஸ் அரச அதிபராகவிருந்தார். உடுவையின் படத்தைக் காண்பித்து இவர் எமது இலக்கிய நண்பர் என்று அவரிடம் பெருமையுடன் சொன்னேன்.

அறிமுகமான காலம் முதல் இலக்கிய உலகில் சகபயணியாகத் தொடர்ந்துவரும் நண்பர் தில்லை நடராசா, பொலிஸ் திணைக்களத்திலும் சந்திரிக்கா விஜயகுமராணதுங்கவின் பதவிக்காலத்தில் அந்த அரசின் கல்வி அமைச்சில் மேலதிக செயலாளராகவும் பின்னாளில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் பதவிக் காலத்தில் அரச பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுவிலும் பதவிகளை வகித்தவர்.

தான் கடந்து வந்திருக்கும் பாதையை மறக்காமல், தினமும் காலையில் துயில் எழும்போதும் இரவில் உறங்கச்செல்லும்போதும் தனது பெற்றோர்களின் உருவப்படங்களை வணங்கிவரும் பழக்கத்தையே வழக்கமாக்கிக்கொண்டிருப்பவர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருகாலத்தில் தமது தந்தையார் பணியாற்றிய பிரசித்திபெற்று விளங்கிய உணவு விடுதியான தில்லை கிளப்பின் இன்றைய சிதைந்துபோன காட்சியைத் தரிசித்து நனவிடை தோய்ந்திருக்கும் உடுவை தில்லை நடராசா, பெற்றவர் பற்றி எழுதிய 'அப்பா' என்ற நூலை மல்லிகை பந்தல் வெளியிட்டது. இந்த நூல் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டு வெளிவந்துள்ளது.

தமது மாணவப் பருவத்திலேயே 'மாணவன்' என்ற இதழை வெளியிட்டிருக்கும் இவர், எத்தனையோ அரச உயர் பதவிகளுக்கு வந்திருந்தபோதிலும் கலை, இலக்கியத் தாகத்துடன் தொடர்ந்தும் இயங்கிவருகிறார்.

தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகள் பலவற்றுக்கும் சென்று அங்கு நடந்திருக்கும் கலை, இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றிருப்பவர்.

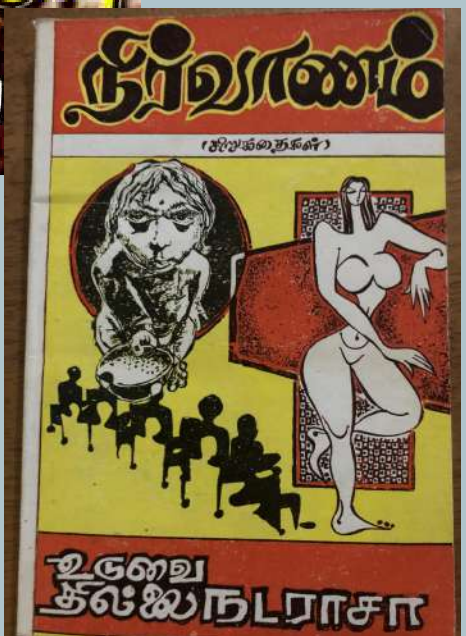
ஒரு தடவை இந்திய ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம் இவருக்கு வாழ்த்துக்கடிதமும் அனுப்பியிருக்கிறார்.

தனது மொழிபெயர்க்கப் பட்ட நூல்களை அரசியல் தலைவர்களிடம் சேர்ப்பித்து வந்திருப்பவர்.

எம்மில் எத்தனைபேர், எமது பெற்றவர்கள் பற்றிய பதிவுகளை எழுதியிருக்கின்றோம்..? என்ற கேள்வியுடன் இந்த முதல் சந்திப்பு தொடரின் 36 ஆவது அங்கத்தை நிறைவு செய்கின்றேன்.

■

முருகபூபதி



தமிழும் மரபும்

தமிழுரும் மரபும் தனித்து இயங்காது
தமக்குள் இணைந்தே இருந்திடுமே
அமிழ்தமே என்றும் தமிழை
நாமெல்லாம்
அள்ளியே பருகித் திளைத்தோமே
திமிருடன் திடமும் நீங்கா
வளைப்புடனே
திறனுமே சேர்ந்த மொழியமைப்பு
நிமிர்ந்ததுமே நின்னும் நீடு
வாழ்வாயே
நித்தமும் ஒளிரும் மறத்தமிழே

வள்ளலாம் பாரி வேந்தனவன்
தேடிய பசுவின் நீதி வழங்கினானே
தென்னவன் சோழன் மனுநீதி
நாடிய புறாவுக்கு நயந்தான் தன்
தசையை
நாயகன் சிவிச்சக்கரவர்த்தி

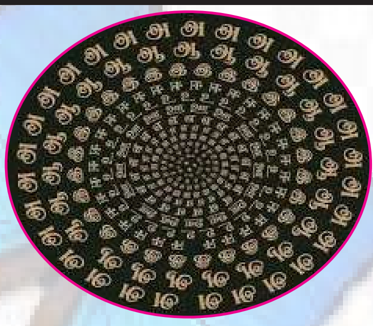
நாடகப்பாணி நாட்டுக் கலைவடிவம்
நயம்பட நல்கும் எம் தமிழே
கூடமும் கூத்தும் குரவர் கல்வியுமே
குவிந்தது தமிழர் மரபினிலே

இருதிணை ஐம்பால் இதனுள்
அடங்கிடுமே
இச்செகம் அறியும் இலக்கணமே
பருகிடும் விருத்தம் பனுவல்
பாதனையே
பார்த்தவர் மெய்ச்சும் இலக்கியமே
கருதியே படைத்தார் காப்பியர்
இலக்கணமே
கருத்தினில் வைத்துக் காத்திடுவோம்
முருகனே தமிழர் கடவுள் ஆனாரே
முதலிலே சங்கம் அமைத்தாரே

கோடியாய் நன்மை கொட்டும்
என்பார்கள்
கோயிலை வணக்கம் செய்தாலே
வாடிய கொடிக்கு ஈர்ந்தான்
தேரினையே

வாடகை கொடுக்கா வந்த
மொழியெல்லாம்
வசதியாய் சேர்த்த எம்மொழியே
பூடகம் வைத்து புதுமை பேசுகின்ற
புரவலர் போற்றும் புதுக்கவியே.

ராஜி திருச்செல்வம் லண்டன்



இன்றெங்கோ நீ

என் கண் இமைத்து
உன் நெஞ்சை நான்
தொட்டுப் போனால்
அன்பைத் தருவாயா?

விரித்த கூந்தல்
பூவைப் போல
உந்தன் தோற்றம்
மாற்றிப் போகும்

நதுநசி

அழகோவியம் நீ
என் உனை நான்
புகழ் தேவிட பாடி
என்னருகே வாடி

தேன்பூவதை நாடி
வண்டது கூடிச் சேர
மகரந்தம் குறியோடு
கலந்திங்கே முளையும்

சின்னச் சிரிப்பும்
சிறகடிக்கும் உந்தன்
மனதும் கூடும்
என்னோடு நிதம்

இன்றெங்கே உன்னை
நின்றென்னை காக்க
அதிலொரு மகிழ்ச்சி
உனக்கோ இருக்கடி.

மீண்டும் மலருமா?

நேற்று வரை நம்மோடு
நடந்து சென்றவர்கள்
இன்றேனோ நம்மை
விட்டு விலகி செல்கின்றனர்

சொல்வது பணம்தான்
நம்மவர்களின் மனதை
மாற்றியது

அர்ச்சனா உடுப்புக்குளம்

நாளை வரை நம்
கையைப் பிடித்து
நடப்பார்கள் என
எதிர்பார்த்தோம்
அது நிறைவேறுமோ
என்னமோ?

இருவருக்குமான
பாதையை அதிகரித்தது
பணம் என்னும்
அரக்கன்தான்

பணம் பேசினாலும்
நம் கரம் பிடித்தவர்கள்
பேச மாட்டார்கள்

பணம் எனும் அரக்கனின்
ஆணவத்தை அழித்து
என் கரம் பிடித்து
நடக்க வருவானா?

என்னோடு நீ உன்னோடு நான்

உனக்கென நானும்
எனக்கென நீயும்
உடலும் உயிருமாய்
இருப்போமே

என்னை யாராலும்
அழிக்க முடியாது
அன்பே!

நீ இல்லாமல் நான்
வாழ்ந்திடுவேனா?
இந்த உலகில்

உன்னுடன்
நான் இருக்கும் வரை
அந்த மரணத்தை
உன் அருகில்
வரவிடமாட்டேன்

என் அருகில்
நீ இருக்கும் வரை

விண்ணவன் குமிழமுனை

என்னால் முடியும்

தோல்வியடைந்து வெற்றி
பெறும் மனதைரியம்
இங்கு எவரிடத்தில்
உள்ளது

தன்னம்பிக்கை மட்டும்
இருந்து விட்டால்
என்னால் எதையும்
சாதிக்க முடியும்

எனக்கான பாதையில்
நான் மட்டும் சென்றால்
வெற்றி என்னை
மட்டுமே தொடரும்

வெற்றி என்னும் படிக்கட்டுகளை
தொட்டுவிட்டால்
வெற்றிக்கொடி என்
கைகளிலே!

முடியும் வரையும்
முயற்சி செய்வேன்
நம்பிக்கை என்னிடத்தில்
இருக்கும் வரை.

அபி யது

அன்பு மிக்க பிரம்பு

பஞ்சு மேனிதனிலே
கொஞ்சி விளையாடும்
அன்பு மிக்க பிரம்பு
தளும்பு பதிய வைக்கும்

பள்ளி செல்லும் முன்பு
அப்பா அம்மா கையில்
உருக்கும் பாங்கைப் போல
கொஞ்சிக் குலாவும் பிரம்பு

தப்புத் தவறு செய்வின்
கல்வி புகட்டும் ஆசான்

புத்திமதி கூறி
அச்சமூட்டும் பிரம்பு

கல்விச்சாலை யாவும்
சீராய் கற்றுத்தேறி
புகழ் எங்கும் ஓங்க
துணை நின்ற பிரம்பு

தான் அடித்த பின்பு
நெஞ்சமுருக அழுது

கண்ணீரை வெளிக்காட்டா
பாசம் உள்ள பிரம்பு

ஒழுக்க மாண்பு தவறா
வாழ வழிகாட்டும்
வெளிச்சம் தந்து தவிடும்
செல்வ மிக்க பிரம்பு

இக்பால் அலி

வாழ்தல் எனும் கலை

உ. ரதிகலா

வாழ்க்கை என்பது பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடையிலான பயணம். அந்தப் பயணம் முடிந்தால் முடிந்த இடத்திலிருந்து மீண்டும் தொடர முடியாது. ஆனால், இந்த வாழ்க்கைப் பயணம் அத்தனை இலகுவானது என கூறிவிட முடியாது. ஒரு பிரச்சினை முடிய வேறு ஒரு பிரச்சினை ஏதாவதொரு வகையில் வந்து கொண்டேதான் இருக்கும். அவற்றைக் கடந்து போவதுதானே வாழ்க்கை. சில சமயங்களில் கடந்து போவதுதானே வாழ்க்கை என கூறுவதில் மட்டும்தான் எளிமை இருக்கும். அதைக் கடந்து போவதில் அவ்வளவு எளிமை இருக்காது.

வாழக்கை என்பது ஓட்டப் பந்தயம் அல்ல. வாழ்தல் என்பது ஒரு கலை. அந்தக் கலை இரசிக்கத் தெரிந்தவனின் கையில்தான் தஞ்சம் கொண்டுள்ளது. கடலளவு சோகங்கள் இருந்தாலும் ஒரு சிலரின் கடுகளவு புன்னகைகள் நம்மை மீண்டும் உயிர் வாழவைக்கும். இதுதான் வாழக்கையின் இரகசியம். சிரிக்கின்ற முகங்களிற்கு பின்னால் கவலைகள் இருக்காது என ஒருபோதும் நினைத்து விடாதீர்கள். அங்கேதான் மலையளவு சோகங்கள் கொட்டிக் கிடக்கும். அந்தக் கணத்தையும் சுமந்து கொண்டு வெளியில் சிரிப்பவர்களுக்குள்ளேதான் வாழ்தலின் இரகசியம் கொட்டிக் கிடக்கின்றது. வாழ்க்கைக்கு பிரச்சினை என்பது முக்கியம். ஏன் இவ்வாறு கூறுகிறேன் என்றால், பிரச்சினைகள் வந்து அதைச் சமாளித்து மேலே செல்லும் போதுதான் இந்த வாழக்கை இன்னும் அர்த்தமுள்ளதாய் மாறுகின்றது. சவால்களை சந்திக்காவிடில் எமக்கான வாழ்க்கை சாதாரணமாகிவிடும். தடைகளைத்தாண்டி பயணிக்கும் போதுதான் இந்த வாழ்க்கை மறைத்து வைத்திருக்கும் அதிசயங்களை அவிழ்த்துக் காட்டுகிறது.

நாம் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த வாழ்க்கையில் அவ்வப்போது இரசித்துக் கொள்ள சின்னச் சின்ன விடயங்கள் ஆங்காங்கே பரந்து கிடக்கின்றது. அது ஒரு குழந்தையின் சிரிப்பாக இருக்கலாம், ஏன் அது அழுகையாகக்கூட இருக்கலாம். ரயில் பயணத்தில் சந்திக்கும் புதிய நபர்களாக இருக்கலாம். எங்கோ தூரத்தில் ஒலிக்கும் ஒரு பாடலாக இருக்கலாம். கோடைக் காலத்திற்குப்பின் பூமியில் விழும் ஒருதுளி மழையாகக்கூட இருக்கலாம். இப்படி ஒவ்வொரு சிறிய சிறிய இன்பங்களை வாழ்க்கை எமக்கு தந்து கொண்டேதான் இருக்கும். நாம்தான் அதை இரசிக்க மறந்து கடந்து போய்க் கொண்டே இருக்கிறோம். கடந்து போனவைகளை ஒருநாளும் மீளப் பெறமுடியாது. வாழ்க்கையில் நாம் சந்திக்கும் மனிதர்கள்கூட அப்படித்தான். சில சமயங்களில் மனிதர்கள் எம்மை விட்டு வெகுதூரம் சென்றிருந்தாலும்கூட அவர்கள் விட்டுச்சென்ற நினைவுகள் மட்டும் விடாமல் துரத்திக் கொண்டேதான் இருக்கும். காலங்கள் கடந்தாலும் காயங்கள் மாறாமல் இருக்கும். அவற்றைக் கடக்க வேண்டுமெனில் நாம் நமக்கான பாதையில் நடைபோட வேண்டும். பாதை இல்லையேல் புதுப்பாதையை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இன்பமோ, துன்பமோ இந்த வாழ்க்கையில் இரண்டுமே நிரந்தரமில்லை. ஒன்று இருக்கும் இடத்தில் மற்றொன்று இருப்பதில்லை. பிரச்சினைகளை சுமந்து செல்வதைவிட எதுவாக இருந்தாலும் அதற்கான தீர்வைக் கண்டுபிடித்து அதிலிருந்து வெளிவர வேண்டும். இந்த உலகில் தீர்க்கவே முடியாத பிரச்சினை என்று இதுவரை ஒன்று தோன்றியதே இல்லை. அது தீர்வதற்கு கொஞ்சம் பொறுமையும் சில தியாகங்களுமே தேவைப்படுகிறது. பொறுமையைப் போன்று ஒரு கூர்மையான ஆயுதம் எங்குமே இல்லை. பொறுமையாய் இருந்து கடைசியில் பெறுவதின் பலன் என்றுமே அதிசயிக்க வைப்பதாகத்தான் இருக்கும். வாழ்க்கை என்பது எப்போதுமே இலகுவானதுதான். ஆனால் அது வாழத் தெரிந்தவர்களுக்கு மட்டுமே சாத்தியப்படுகிறது. ■

கண்ணதாசன்ரசம் – 1

1978ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த திரைப்படம் "முள்ளும் மலரும்". மகேந்திரன் இயக்குநராகவும் இளையராஜா இசை அமைப்பாளராகவும் இணைய கண்ணதாசன் எழுதிய ஒரு பாடல் "செந்தாழம் பூவில் வந்தாடும் தென்றல் என் மீது மோதுதம்மா".

முள்ளும் மலரும் திரைப்படத்திற்கான ஓர் அடையாளமாக இன்றுவரை இப்பாடலை சொல்கின்றனர்.

ரஜனியோடு முரண்படும் சரத்பாபு ரஜனியின் முற்போகம் பார்த்து பல இடங்களில் சொண்டுக்குள் சிரிப்பார், இதை ரசிக்கலாம்.

இனி பாடலுக்கு வருவோம்.

"செந்தாழம் பூவில் வந்தாடும் தென்றல்
என் மீது மோதுதம்மா
பூ வாசம் மேடை போடுதம்மா
பெண்போல ஜாடை பேசுதம்மா
அம்மம்மா ஆனந்தம்"

அதாவது, இயற்கையின் ஒவ்வொரு அசைவினையும் பெண்ணோடு ஒப்பிடும் ஒரு பாடல் இது. கண்ணதாசன் இயற்கையை நினைத்து அழகு ஜாலம் செய்யும் அவருடைய வரிகள் ஒரு பெண்ணினை ஞாபகம் செய்வதாக நான் உணர்கிறேன்.

"வளைந்து நெளிந்து போகும்பாதை மங்கை மோக கூந்தலோ
மயங்கி மயங்கி செல்லும் வெள்ளம் பருவ நாண ஊடலோ"

பொதுவான வரிகள்தான் இவை. பெண்ணின் கூந்தலை மேகத்துக்கு ஒப்பிடுவது ஒரு மரபாகும். மலைகளில் உள்ள பாதை வளைந்து நெளிந்துதான் போகும். அந்த கருமைநிற வீதி காதலியின் மேகக் கூந்தல் போல் இருக்கிறதாம். (ஜேசுதாசின் ஆரம்ப கால தமிழ் உச்சரிப்பு தவறுகளைத் தந்தது என்பது உண்மைதான். மேகக்கூந்தல் என எழுதிக்கொடுக்க அதை அவர், மோகக்கூந்தல் என பாடியிருக்கிறார்)

"ஆலங்கொடி மேலே கிளி தேன் கனிகளை தேடுது
ஆசை குயில் பாஷை இன்றி ராகம் என்ன பாடுது
காடுகள் மலைகள் தேவன் கலைகள்"

ஆலம் விழுதுபோன்ற கொடியிடை மேலே உள்ள மங்கையின் கொங்கைகளை தேன்சுவை தரும் கனிகள் என்கிறார் கண்ணதாசன். அந்தக் கனிகளை சுவைத்து விட எண்ணி ஆசைப்பட்ட ஒரு குயில் (காதலன்) என்ன சொல்வது என்று சொல்ல முடியாமல் திண்டாட்டமாக காதலன் சொல்கிறானாம்.

அவளது கூந்தலும் (காடுகள்) மதமதப்பான அவளது பருத்த மார்புகளும் (மேடுகள்) பிரம்ம தேவனின் அதிசயப் படைப்பு என்கிறார் கண்ணதாசன்.

"அழகு மிகுந்த ராஜகுமாரி மேகமாக போகிறாள். ஜரிகை நெளியும் சேலை கொண்டு மலையை மூடப் பார்க்கிறாள்"

ஒரு ராஜகுமாரி போல தோற்றம் தருகின்ற என் காதலி ஒரு மேகம் போல கூந்தலை விரித்தபடி போகிறாளாம். அப்படிப் போகும் போது, தனது ஜரிகை சேலையாலே தனது மார்புகளை மூடிவிடப் பார்க்கிறாளாம்.

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

இப்படியாக அவளின் அங்க அழகு அசைவுகளைப் பார்க்கின்ற எந்தவொரு ஆடவனினதும் மனமும் கீழிறங்கி (பள்ளம் போல) அவற்றினை ரசிக்குமாம். அதை,

"பள்ளம் சிலர் உள்ளம் என ஏன் படைத்தான் ஆண்டவன்"

என கண்ணதாசன் எழுதினார்.

இப்படியாக பிரமாண்டம் காட்டும் மலை போன்ற தலைவியின் அழகு மார்புகளை தலைவன் (இறைவன்) தன்வசப்படுத்தி தன்னாட்சி செய்கிறானாம். அது தானே அவனுக்கும் இனிமை, அவளுக்கும் இனிமை.

"பட்டம் தர தேடுகின்றேன் எங்கே அந்த நாயகன்
மலையின் காட்சி இறைவன் ஆட்சி"

என்று எழுதினார்.

"இளைய பருவம் மலையில் வந்தால் ஏகம் சொர்க்க சிந்தனை
இதழில் வழியும் பனியின் காற்று கம்பன் செய்த வர்ணனை"

இளைய பருவப்பெண்ணான என் காதலி, மலை போன்ற மார்புடன் வரும்போது ஒரே சொர்க்க சிந்தனைதானாம். அது மட்டுமில்லையாம் அவளது உதடுகளில் குளிர்மை நிறைந்த வாசனை தனது நெஞ்சுக்கு இதம் தருகிறதாம். அது எப்படியான இரசனை என்றால், கம்பனின் பாடல்களில் உள்ள வர்ணனைகள் போல் இனிமையானதாம்.

"ஓடை தரும் வாடை காற்று வான் உலகைக் காட்டுது
உள்ளே வரும் வெள்ளம் ஒன்று எங்கோ என்னை கூட்டுது
மறவேன் மறவேன் அற்புதக் காட்சி"

இதற்கான வரிகளை வாசகர்கள் நீங்களே புரிந்துகொள்ளுங்கள். புரிந்துவிட்டால் அதை வெளியே சொல்விட நினைக்காதீர்கள். அந்தளவுக்கு விரசம் அதிகமாக உள்ளது. அதுவே, கண்ணதாசரசம். ■

முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்களின் கவிதைத் தொகுதி

✍ இக்பால் அலி

முஸ்லிம் பெண்களது வாழ்வும் மரணமும் இஸ்லாமிய ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கு உட்பட்டவை. அதற்கு கட்டுப்பட்டு நாம் எழுதி வருகின்றோம். எத்தனை இடங்கள் வந்தாலும் இஸ்லாமிய ஒழுக்க மாண்புகளுக்கு மதிப்பளித்து எழுதி வருகின்றோம். “சீதனம்” என்ற கொடியநோய் இன்னும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள போதிலும் பெண்களது சீரான வாழ்க்கைக்கு இஸ்லாம் அளித்துள்ள மகோன்னதமிக்க உரிமைகளை மீண்டும் மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றோம். அந்த சீதனக் கொடுமையால் இயல்பாகவே இன்னுமின்னும் துன்பங்களையே எதிர்நோக்குகின்றோம். இஸ்லாமிய திருமணத்தில் ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு அதிக சலுகைகளையும் வரப்பிரசாதங்களையும் வழங்கியுள்ளன. நாம் எல்லோரும் அத்தகைய விடுதலை வேட்கையை அடைந்து கொள்ள ஓர் இலக்கை நோக்கி போராட்டம் நடத்துவோம்.

இஸ்லாமிய பெண்களது குடும்ப வாழ்க்கை இனிமையானது. அதனில் சிறப்புற்ற அம்சங்களை எடுத்து நடக்காமலிருப்பதனாலேதான், எம்மைச் சுற்றியுள்ள சீதனப் பிசாசுக்குள் சிக்கிக்குண்டு அவற்றிலிருந்து தப்பிக் கொள்ள முடியாமல் பரிதவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இவை எல்லாம் பெண்களது சுவிட்சத்தின் உந்துகணைகள். மனக்கொந்தளிப்பினாலும் விரக்தியினாலும் தோய்ந்தெழுந்த பின்னர்தான் அவற்றின் விளைவு தெரியும். விலாசம் தெரியும்.

கிழக்கு மண் முழுவதும் ஆண்களது சீதனப் பிரச்சினையின் நீரோட்டம் பாய்ந்து எழுந்து நிற்கிறது. இதன் மூலம் ஏழைப் பெண்கள் வயது முதிர்ந்து வாழா வெட்டியாக வாழ்ந்து விரக்தியின் விளிம்பிலே வாழ்ந்து விட்டு மரணத்தைத் தழுவிச் செல்கின்றனர். இந்தப் பாதகமான செயலைத் செய்யும் ஆண் வர்க்கத்தினருடன் இணைந்து குடும்பமாகி பிள்ளைகளைப் பெற்று இன்ப துன்பங்களிலும் அவர்களுடன் சேர்ந்து தேற்றிப் போற்றி வாழ்ந்து வருகின்றோம். ஆனால், இன்னமும் நமது மண்ணில் அவர்களினால் இழைக்கப்படும் துன்பங்களும் துயரங்களும் நடந்தேறுகின்றது. இது மிகவும் கொடூரமானது, கோரமானது. துன்பங்களும் சுவடுகளும் ஒவ்வொரு பெண்களது மனதிலும் பதிக்கப்பட்டவையாகவுள்ளது. நாளைய சந்ததியினர்கள் இவ்வரலாற்றுத் துன்பங்களை அனுபவிக்காமல் இருப்பதற்கு நாம் எத்தகைய தீர்க்கமான தீர்வுகாணும் வழிகளைச் செய்து வைத்துள்ளோம். இவற்றுக்குத் தீர்வு காணும் வழிதான் நமது முயற்சியாகும்.

அந்த வகையில் முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்கள் எழுதிய “சுட்டு விரல்” என்னும் கவிதைத் தொகுதி இலக்கிய வித்தகர் மஷூறா ஏ.மஜீத் அவர்களைத் தொகுப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளிக்கொரணப்பட்டுள்ளது. கவிதாயினி ஸ்ரீலங்கா பெண் கிளப் என்ற ஒன்றை ஸ்தாபித்து அண்மைக் காலத்தில் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் சில அருமையான இலக்கியப் பணிகளை செய்து வருகிறார். அவர் இளம் பெண் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கின்ற பணிகள் மிகச் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவர் “அவரி” என்னும் பெயரில் இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றையும் நடத்திவருகிறார். சமூக வலைத்தளம் ஊடாகவும் பெண்களுக்கான இலக்கியப் பங்களிப்பை ஆற்றி வருகிறார். மஷூறாவின் இத்தகைய இலக்கியப் பணிகள் யாவும் ஓர் வரலாற்றுப் பொக்கிசங்கள்.

“சுட்டு விரல்” நூலில் எழுதியுள்ள முஸ்லிம் பெண் கவிதாயினிகளுடைய கவிதைகள் அனைத்தும் முஸ்லிம் பெண்களுடைய அவலக் குரலாய் எதிரொலிக்கின்றன. இந்நூலில் வெளிவந்துள்ள ஒவ்வொரு கவிதைகளையும் நுகர்ந்து சுவைத்து ஆராய்வுகளை மேற்கொண்டு, பெண்கள் குறித்த உரிய பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வினைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய நூல் ஆகும். நூலிற்கு உள்ளே புகுமுன் மஷூறா தொகுத்திருக்கும் முறையைப் பாராட்ட வேண்டும். இளம் கவிதாயினிகளுடைய கவிதைகளை சேர்த்துக் கொண்டது மட்டுமல்லாமல் 1980 களுக்குப் பின்பு எழுதிவிட்டு காணாமற்போன மூத்த பெண் எழுத்தாளர்கள் கவிதைகளையும் இடம்பெறச் செய்துள்ளமை மிக முக்கியமானவை. அந்தக் காலத்தில் தேசிய பத்திரிகைகளிலும் வானொலிகளிலும் நன்கு பிரகாசித்த பெண் எழுத்தாளர்களுடைய கவிதைகளை மிக நீண்ட இடைவெளிகளுக்குப் பின்பு நுகர்ந்து சுவைத்து புரிந்து கொள்ளவும் அதேவேளை மூத்த, இளம் எழுத்தாளர்களின் இரு தரப்பினர்களுடைய கால மாற்றத்தின் போக்கினை அறிந்துகொள்ள இந்த நூல் உதவியாக அமையும் எனலாம்.

சாய்ந்தமருது கவிதாயினி றிப்கா அன்சார் “சீதனச் சீரழிவு” என்னும் தலைப்பில் எழுதிய கவிதையில்

வாழ்விழந்து இளமையைத்
தொலைத்து
முதிர் கன்னியாய்
மூலையில்
கிடக்கும்
முந்தானையிட்ட
பெண்ணின்
மன முறிவை முறியடிக்க
மனமுவந்து எழுந்து வா
புதுப்மைப் பெண்ணே
சீதனத்தை விரும்புவதும்
சீதனத்தை வெறுப்பதும்
பெண்ணே
“சீ” என்னும் தனத்தை
ஒழிக்க ஒன்றுபடுவோம்.
“பெண்மை” என்னும்
பெருமையை காத்திடுவோம்.

என்ற வரிகளில் ஒரு சிறிய பெண் குழந்தை தன் தாய்மார்களின் வழியிலே தன்னுடைய அழகிய உடம்பை முந்தானையால் மூடி மறைத்து கண்ணாடி முன்நின்று தன்னுடைய அழகைப் பார்த்து ரசிப்பது போல் இருக்கிறது. புரட்சிகரமான சிந்தனை. கிழக்கு வெய்யில் அள்ளி வீசும் அனல் காற்றின் வெக்கை உடல் முழுக்க பத்தி எரிகிறது என்கின்ற உணர்வு இக்கவிதை வரிகளைப் படிக்கின்ற போது ஏற்படுகிறது. ஆனால், 1980 களில் சீதனம் தொடர்பில் பல கவிதாயினிகள் புரட்சிகரமான கருத்துகளைத் தந்துள்ளார்கள். தினம் தினம் தமது அழகிய உடல் சுருங்கி மடிந்து கறுத்துப் போகும் உடலை முந்தானையால் மூடி மறைத்துக் கொண்டு இற்ற வரையிலும் இதற்கு தீர்வு காணாமல் சீதனம் என்ற கொடுமையால் மனம் நொந்து ஏக்கத்தோடு வாழும் பெண்களது நிலைமையினை எதற்காக கவிதாயினி றிப்கா கவிதையாக்கினார் என்று புரியவில்லை.

இந்நூலில் இதற்கான பதிலை நிந்தவூர் கவிதாயினி றியாஸா எம். ஸவாஹிர் தன் கவிவரிகளில் எழுதும் போது

‘பெட்டைக் கோழி கூவி
எப்படி விடியும்
என் பொழுது’

இது உண்மைதான். பெற்றோர்களுடைய பங்களிப்பும் மிக அவசியம். அருமையான கவிதை இது.

கவிதை பெண்களது முழுமையான வாழ்க்கையினையும் ஆண்களது பாலியல் சேட்டைகளையும் கணவன் இழந்த விதவைத் தாய்மார்கள் மறு வாழ்வுக்காகத் தவிப்பதையும் தன் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்வு குறித்து அங்கலாய்த்தல் போன்ற பல்வேறு பெண்களது பிரச்சினைகள் இக்கவிதை நூலில் பேசப்படுகின்றன.

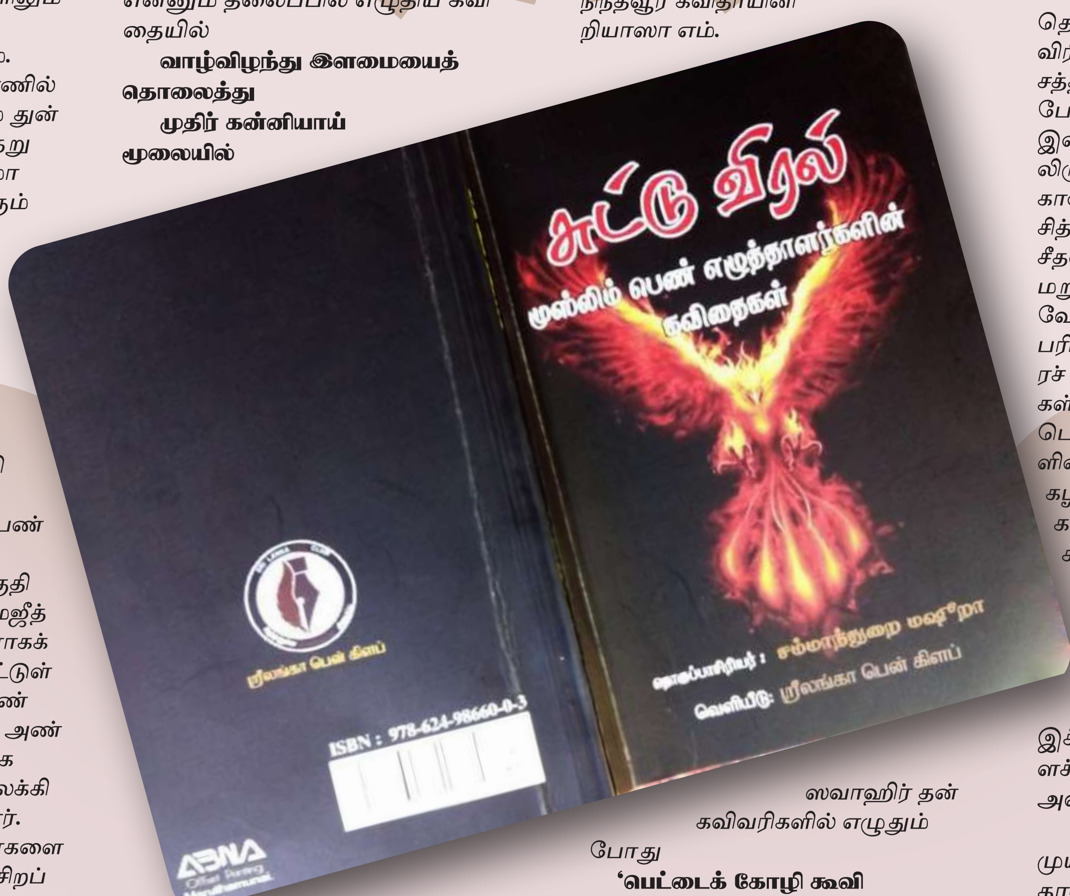
என்றாலும் இக்கவிதை நூலிலுள்ள ஒவ்வொரு கவிதாயினிகளும் கண்ணீராலா எழுதினார்கள் என்று மதிப்பீடு செய்யுமளவுக்கு நூற்றுக்கு 98 விகிதமான கவிதைகள் அழுது கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கான மாற்றம் என்ன என்ற தீர்வை முன்வைக்கின்ற வகையிலான கவிதைகள் ஓரிரு கவிதைகளே அமைந்துள்ளன எனலாம்.

‘முட்கூண்டுகளுக்குள்ளேயே
தன் வாசத்தினை
விரயம் செய்யும் ரோஜாக்களுக்கு
தன் ஆளுமையை வியாபிக்க
வாய்ப்பே தருவதில்லை முட்கள்’

நம்மிடம் எல்லாத் தகுதிகள் இருந்தும் நாம் உயர் அடையாவிட்டால், மேன்மையடையா விட்டால் நாம் மனிதனாகப் பிறந்துதான் என்ன பயன்? பெண்களது பிறப்பின் மேன்மையை தாலி கட்டிய சில கணவன்மார்கள் விளங்கிக் கொள்வதில்லை. ஆண்களிடத்திலுள்ள திறமை, உழைப்பு, உறுதி, எண்ணம் அனைத்தும் பெண்களிடத்தில் இயல்பாகவே காணப்படுகின்றன. தகைமையிருந்தால் எப்பொழுதும் குறைவதில்லை. அது வளர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கும். நாட்டையும் ஆளலாம். ஆனால் சில கணவன்மார்களினால் திருமணத்திற்குப்பின் தன் மனைவிமார்களுடைய ஆளுமையை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பே வழங்குவதில்லை. அடிமைத்தன அடக்கு முறையினால் எத்தனையோ பெண்கள் ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் முடங்கிக் கிடக்கிறார்கள் என்று கவிதாயினி மஷூறா மஜீத் தன் கவிதை வரிகளின் மூலம் ஆதங்கப்படுகிறார்.

அடக்கு முறைக்கும் ஒடுக்கு முறைக்கும் ஆட்பட்டு துன்புற்று துயருற்று வாழ்வதாய் எண்ணி வலியுற்றிருக்கும் ஊமைப் பெண்குயில்களுக்கு இந்த ஆவணம் சமர்ப்பணம் என்று இந்த நூல் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கி தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி பிர் தௌஸ் சத்தார் இந்நூல் பற்றி மனம் திறந்து பேசும் போது “63 படைப்பாளிகள் இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலிருந்து பங்கெடுத்துள்ளனர். காலா காலமாக இருந்துவரும் பெண் சித்திரவதை, மைமைக் கொடுமை, சீதன ஒடுக்குமுறை, பெண்குரல் மறுப்பு, மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் பரிதவிப்பு, உள்ளக் குமுறல்கள், துயரச் சுமைகள், இழப்புக்கள், ஏமாற்றங்கள், உத்தியோகம் பார்க்கச் செல்லும் பெண்களின் அவலம், பெற்றோர்களின் வரட்டுக் கௌரவமும் தட்டிக் கழிப்பும் பிரிவு ஆற்றாமை, ஆண்கள் பற்றியதான எதிர்ப்புணர்வுகள், கொரோனாவினால் பெண்களுக்கு காட்டப்பட்ட பாரபட்சம், பெண்ணுரிமை விழிப்புணர்வு, பெண்களின் பொறுமை, சாதனைகள், பெண்கள் கல்வி எனப் பல்வேறு விடயங்கள் இக்கவிதை நூலில் பாடுபொருளாளக் காணப்படுகின்றன” என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



மஷூறாவின் தீவிர இலக்கிய முயற்சியால் முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்களது இலக்கியப் பதிவுகள் தொடரும் காலகட்டத்தில் வளரும் இளங் கவிதாயினிகளின் முன்னோட்டத்தில் தொடரப்படும் கால ஓட்டத்தின் இலக்கிய அவாவுக்கு மஷூறாவின் முயற்சி வித்திட்டு விளையூட்டப்படுகிறது. பெண் கவிதாயினிகளின் வாழ்க்கை பேசப்படுகிறது. இது பற்றி மக்களும் இனிப் பேசுவார்கள் என எதிர்பார்க்கின்றேன். ■

உலக முற்போக்கு ஜனநாயக ......

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இந்தியாவின் இந்துத்துவா சக்திகள் தமிழ்த் தாயகத்தில் நுழைந்து இதனைத் திட்டமிட்டு கிளப்ப முற்படுகின்றனர். அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் செய்ய முடியாததை இங்கு செய்ய முற்படுகின்றனர். தமிழ் நாட்டில் திராவிட அரசியல் பலமாக இருப்பதனால் சிறியளவில்கூட அங்கு ஊடுருவ முடியவில்லை. இந்துத்துவா கொள்கைகளுக்கும் தாயகத்தில் வளர்ச்சியடைந்துள்ள சைவ சித்தாந்த கொள்கைகளுக்கிடையே வேறுபாடுகளும் அதிகம்.

இங்கே நிலவும் சைவ-கிறிஸ்தவ முரண்பாடு எத்தகைய தன்மையைக் கொண்டிருந்தாலும் புற முரண்பாடல்ல அகமுரண்பாடேயாகும். புற முரண்பாடுகளைக் கையாள்வதுபோல அக முரண்பாடுகளை ஒருபோதும் கையாளக்கூடாது. ஆறு திருமுருகன் போன்ற சமூகப்பெரியார்களுக்கும் இந்த வேறுபாடு தெரியாதது கவலைக்குரியது. அவர் சிங்கள பௌத்தர்களால் மட்டுமல்ல தமிழ் கிறிஸ்தவர்களாலும் சைவமக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர் எனக் கூறுகின்றார். இரண்டையும் புற முரண்பாடாகவே பார்க்க முற்படுகின்றார். திருக்கேதீஸ்வரம் பாலாவி தீர்த்த குளத்திற்கு முன்னால் பௌத்த விகாரை கட்டப்பட்டபோது பெரிய எதிர்ப்புக் குரல்கள் எவற்றையும் இவர்கள் காட்டவில்லை.

சைவ-கிறிஸ்தவ முரண்பாட்டை ஊதிப்பெருப்பிப்பது தமிழ்த்தேசிய அரசியலுக்கு இரண்டு வகைகளில் தீங்கினை விளைவிக்கின்றது. ஒன்று தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசமாகத் திரள்வதை இது தடுக்கின்றது. இரண்டாவது சர்வதேச அரசியலைக் கையாள்வதை அது பலவீனமாக்குகின்றது. கிறிஸ்தவர்களுடன் முரண்பாட்டை வளர்த்துக்கொண்டு சர்வதேச அபிப்பிராயத்தை ஒருபோதும் கட்டியெழுப்ப முடியாது. இந்த அபாயங்கள் ஆறு திருமுருகன் போன்றவர்களுக்கு தெரியாது என்றும் கூறிவிட முடியாது.

இந்த விமர்சனங்கள் அவர்மீது இருக்கின்றது என்பதற்காக அவரது சமூகச் செயற்பாடுகளை எவரும் குறைமதிப்புக்கு உள்ளாக்க வேண்டாம். அது தொடர்பான மதிப்பு இக்கட்டுரையாளருக்கு எப்போதும் இருக்கின்றது. ஆறுதிருமுருகன் போன்ற சமூகப் பெரியார்கள் இதுபோன்ற விவகாரங்களில் நடுவர்களாக செயற்பட வேண்டுமே தவிர விவகாரத்தின் ஒரு பகுதியாக அவர்கள் மாறிவிடக்கூடாது.

மூன்றாவது, முஸ்லிம்மக்கள் தொடர்பாக தமிழ்த்தரப்பின் அணுகுமுறையாகும். இவ்விடயத்தில் வலுவான ஜனநாயகவாதிகள் என்பதை தமிழ்த் தரப்பு வெளிக்காட்ட வேண்டும். இதில் இரண்டு வகையான கொள்கைநிலைப்பாடு அவசியம். ஒன்று வடக்கு-கிழக்கு முஸ்லிம் மக்களின் தாயகம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவது தமிழ்-முஸ்லிம் முரண்பாடு என்பது ஒரு தாயகத்தில் வாழும் இரண்டு தேசிய இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடு என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எந்த ஒரு உரையாடலின்போதும் இந்த இரண்டு கொள்கை நிலைப்பாடுகளுமே அடித்தளமாக இருக்க வேண்டும்.

உண்மையில் இந்தக் கொள்கை நிலைப்பாடுகள் தந்தைசெல்வா காலத்திலிருந்தே கட்டியெழுப்பப்பட்ட ஒன்றாகும். அவை போதியளவு செயல்வடிவம் பெறவில்லை என்பதுதான் கவலைக்குரியது. சர்வதேச சமூகத்தில் முஸ்லிம் சமூகம் ஒரு முக்கியமான அங்கம். இவர்களை பகையாளியாக்குவது சர்வதேச அபிப்பிராயத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் பாரிய தடங்கல்களை ஏற்படுத்தும்.

நான்காவது, சர்வதேச ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்புக்கொடுத்து அதனை நடைமுறையில் செயற்படுத்துவதாகும். மனித உரிமைகள் என்பது இன்று சர்வதேச ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட முக்கியமான ஒழுக்க விழுமியமாகும். இதனை நாமும் பின்பற்ற முயற்சிக்க வேண்டும்.

சிங்கள முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள் உட்பட சர்வதேச முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகளை அணி திரட்டுவதற்கும் ஐக்கிய முன்னணியை அமைப்பதற்கும் வலுவான கொள்கைத்திட்டங்களும் செயற்றிட்டங்களும் அவசியம். புலம்பெயர் சக்திகள் இதில் அதிக பங்களிப்பினை ஆற்ற முடியும். ஏற்கெனவே உதிரி உதிரியாக புலம்பெயர் தரப்பினர் பங்களிப்புச் செய்கின்றார்கள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

இவற்றை மேலும் பலப்படுத்தி ஒருங்கிணைப்பது எவ்வாறு என்பது பற்றி இப்போதே யோசிப்பது நல்லது.

இந்த ஐக்கிய முன்னணியைக் கட்டியெழுப்பி பலமடைவோமாயின் சர்வதேச வல்லரசுகளை கையாள்வதற்கான மார்க்கங்களையும் எளிதில் கண்டுபிடித்துவிடலாம். ■

மனித குலத்திற்காகப் பாடுபடுவதில் மகிழ்ச்சிகண்ட கார்ல் மார்க்ஸ்

வரதன்

“மனித குலத்திற்குப் பாடுபடக்கூடிய ஒரு வேலையை நாம் தெரிந்துகொண்டால் அதன் பின்னர் வரும் எந்தக் கஷ்டமும் நம்மை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஏனெனில் அவையெல்லாம் அனைவரதும் நலனுக்குமுரிய தியாகங்கள். அதன் பிறகு குறுகிய எண்ணம் கொண்ட, வரம்புக்கு உட்பட்ட, சுயநலம் கொண்ட மகிழ்ச்சியை நாம் உணர மாட்டோம். நமது மகிழ்ச்சி இலட்சக்கணக்கானோரின் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். நமது பணிகள் என்றென்றும் நினைவில் இருக்கும். நமது சாம்பல்கள் மீது புனிதமான மக்களின் கண்ணீர் சிந்தப்படும்”.

இப்படிச் சொன்னவர்தான் உலக மேதையான கார்ல் மார்க்ஸ் அவர்கள். இவ்வுலகில் அவர் பிறந்த நாள் மே மாதம் ஐந்தாம் திகதி ஆகும்.

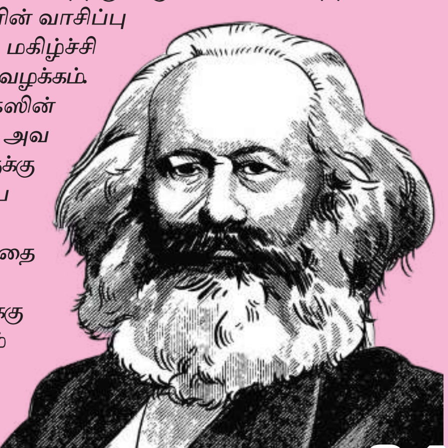
கார்ல் மார்க்ஸ் மே மாதம் ஐந்தாம் திகதி ரைன் நதிக் கரையோரம் அமைந்த கிராமமான ற்ரியரில் பிறந்தார். இது பதினேழாம் நூற்றாண்டில் ஜேர்மனிக் குட்பட்ட கிராமமாகும்.

பாண் பல்கலைக்கழகத்தில் சட்டம் கற்பதற்காக 1835 ஆம் ஆண்டு சேர்ந்த கார்ல் மார்க்ஸ் ஒருவருடத்தில் பெர்லின் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து தத்துவம் கற்றார்.

அங்கு படிக்கும்போது ஹெகல் என்ற தத்துவ அறிஞரின் கருத்துக்கள் அவரைக் கவர்ந்தன.

“உலகில் புனிதமானது, நிரந்தரமானது, இறுதியானது என்று எதுவும் இல்லை. இயற்கை, சமூகம், மனித சிந்தனை என்ற அனைத்தும் மாறுதல் அடைகின்றன. இது இடைவிடாத இயற்கைப் போக்கு” என்ற சிந்தனை மார்க்ஸின் சிந்தனையில் கலந்து அவரின் வாழ்வுடன் இயங்கியது. ஹெகலின் இயக்கவியல் கொள்கையை பொருள்முதல் வாதத்துடன் இணைத்து மாற்றினார். இயற்கைப் பொருள்முதல்வாதம் என்ற கொள்கை மார்க்ஸால் உருவானது.

கல்லூரி நாட்களிலேயே வாசிப்பில் ஆர்வம் காட்டிய அவர் பல அறிவியல் தத்துவ நூல்களை வாசித்தார்.



பிள்ளைகளின் வாசிப்பு பெற்றோருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதே வழக்கம். ஆனால், மார்க்ஸின் அதீத வாசிப்பு அவரது தகப்பனாருக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது.

அவரது தந்தையார் ஹென்றிச் மார்க்ஸ் அவருக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் இப்படிக் குறிப்பிட்டாராம்.

“அளவுக்கு மீறிப் படிக்காதே, பாதிக்கப்பட்டுள்ள உன் கண் பார்வையை மேலும் சிரமத்துக்குளாக்காதே. உனது நன்மைக்காகவும் குடும்பத்தின் நன்மைக்காகவும் மனிதசமூகத்தின் நன்மைக்காகவும் நீ நீண்டகாலம் வாழ வேண்டும்” என்று அக்கடிதத்தில் எழுதியிருந்தார். தந்தையின் மீது அதிகம் பாசம் வைத்திருந்தார். அவரது புகைப்படத்தை எப்பொழுதும் தனது அங்கியில் வைத்திருந்தார்.

“இயற்கையின் தத்துவம்” என்ற ஆய்வினை மேற்கொண்டு அதில் கலாநிதிப் பட்டத்தை மார்க்ஸ் பெற்றார்,

ஜேர்மனிய மெய்யியலாளரும் பொருளாதார அறிஞரும் சமூகவியல், வரலாற்று ஆசிரியரும் ஊடகவியலாளரும் பத்திரிகை ஆசிரியரும் சோசலிஷப் புரட்சியாளரும் எனப் பலவகை அறிவுத் தரநிலைகளுக்குரியவராக கார்ல் மார்க்ஸ் போற்றப்பெற்றார்.

1848 ஆம் ஆண்டில் இவர் வெளியிட்ட பொதுவுடமை பற்றிய ‘துண்டுப் பிரசுரம்’ நான்கு பாகங்களில் வெளியான ‘மூலதனம்’ என்ற நூல் (1867-1883) ஆகியவை மானிடத்தின் சமூக அரசியல் பொருளாதார வரலாற்றில் மிகவும் பிரபலமான தலைப்புகள் ஆகும்.

மார்க்ஸின் அரசியல் மற்றும் மெய்யியல் சிந்தனைகள் அடுத்தடுத்த அறிவார்ந்த, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் வரலாற்றில் மகத்தான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

உலக தொழிலாளர் சங்கம் உருவாவதற்கும் “ஒக்ரோபர் புரட்சி” என்ற ரஷியப் புரட்சி தோன்றுவதற்கும் இவை வழிவகுத்தன.

இன்று நாம் மனித உரிமைகள், தொழிலாளர் நலன்கள், பெண்கள் உரிமைகள் எனப் பலவற்றைப் பேசவும் அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் அவற்றின் சுதந்திரத்தை அடையவும் அடிப்படையாக அமைந்தவை அவரது கொள்கைகளாகும்.

சமூக இதழ் ஒன்றின் ஆசிரியராக இருந்த போது அவருடைய தீவிர அரசியல் கருத்துகளால் பிரான்ஸ் செல்லவேண்டி ஏற்பட்டது. அங்கு 1844 இல் பிரெட்ரிக் ஏங்கல்ஸைச் சந்தித்தார். அவரும் ஒரு சோசலிஷ தத்துவஞானியாவார். ஒரே கொள்கைகளால் இருவருக்கும் இடையே நட்பு மலர்ந்தது. அந்த உறவும் அரசியல் நட்பும் இறுதிவரை நிலைத்திருந்தது.

மார்க்ஸ் 1883 மார்ச் 14 ஆம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார். அவரது சடலம் லண்டன் ஹைக்கேட் மயானத்தில் அவரது துணைவியார் ஜெனியின் சமாதிக்கு அருகில் அடக்கம் செய்யப்பட் டது.

அப்போது அவரது நண்பரான ஏங்கல்ஸ் ஆற்றிய உரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்.

“இயற்கையில் உயிரினங்களின் பரிணாமத்தை உலகுக்கு உணர்த்தியவர் சார்ள்ஸ் டார்வின். மனித வரலாற்றின் பரிமாணத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் மார்க்ஸ். உணவு, உடை, உறையுள் என்ற மனித சமூகத்தின் தேவையை உணர்த்தியவர் அவர். அவரது சேவை யுகங்கள் தாண்டியும் நிலைத்து நிற்கும்”

இவரது கல்லறையில், பொதுவுடமை அறிக்கையின் இறுதி வரியான Workers of All Land Unite (உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்றுபடுங்கள்) என்பதும் The philosophers have only interpreted the world in various ways - the point however is to change it (மெய்யியலாளர்கள் உலகை விளக்குவதற்கு மட்டுமே பல வழிகளைக் கையாண்டுள்ளனர் - நோக்கம் அதனை மாற்றுவதே) என்ற வரிகளும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ■

கிளிநொச்சியின்.....

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கூடவே மிகப்பெரிய தொழில்நுட்பக் கல்லூரியும் (ஜேர்மனியின் உதவியுடன்) நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

கூட்டுறவுத்துறையை மேம்படுத்துவதற்கு விசேட திட்டங்களும் அதற்கான நிதியுதவிகளும் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டன. கணினி, ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்றவற்றில் அறிவை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் இசைத்துறைக்கும் என பிரத்தியேகமாக சில நிறுவனங்களையும் தோற்றுவித்தார். அதில் ஒன்று கிளிநொச்சி கல்வி, கலை அபிவிருத்தி மன்றமாகும்.

இதேவேளை அரசுக்கு எதிர் நிலையில் இருந்த தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு மக்களின் அரசியல் உரிமை மற்றும் காணாமலாக்கப்பட்டோர் விவகாரம், போர்க்குற்றம் போன்றவற்றில் தீவிர கவனம் செலுத்தியது.

இந்த அரசியலை முன்னெடுத்தவர் சிவஞானம் சிறிதரன். இதற்கான அவர் தீவிர நிலைப்பாட்டை எடுத்து தம்மை விடுதலைப் புலிகளின் வாரிசாக அடையாளப்படுத்த முயற்சித்தார். இதற்காக 2000 க்கு முன்பு விடுதலைப்புலிகள் கொண்டிருந்த இறுக்கமான நிலைப்பாட்டை சிறிதரன் எடுத்தார். அதாவது தம்மைத் தவிர, பிற அரசியல் தரப்புகளை முற்றாகவே நிராகரிக்கும் போக்கைத் தீவிரமாக முன்னெடுத்தார்.

அதாவது, தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஏனைய பாராளுமன்ற, மாகாண சபை உறுப்பினர்களைவிடவும் சிறிதரன் மிகத் தீவிர நிலையை எடுத்தார். (இன்று இத்தகைய நிலையை எடுத்திருக்கும் இன்னொருவர் சாணக்கியனாகும்).

தன்னுடைய அரசியல் வெளிக்கு அப்பால் உள்ளோரை சிறிதரனும் அவருடன் இணைந்திருந்தோரும் துரோகிகளாகச் சித்தரித்தனர். இதற்கு வாய்ப்பாகச் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். மாற்றுச் சிந்தனை, மாற்று அரசியல், ஜனநாயக வெளி என்பதையெல்லாம் நிராகரித்து ஒற்றை நிலைப்பாட்டை, ஒரு துருவ அரசியல் நிலையை எடுத்தார்.

இதை ஒப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்றால் உதாரணமாக யாழ்ப்பாணத்தை அல்லது வவுனியா, மன்னார் போன்ற பிரதேசங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம் அல்லது கிழக்கு மாகாணத்தை. யாழ்ப்பாணத்தில் டக்ளஸ் தேவானந்தா தொடர்ச்சியாக அரசு சார்பு நிலைப்பாட்டு அரசியலை மேற்கொண்டு வருகிறார். விஜயகலா மகேஸ்வரன், அங்கஜன் ராமநாதன் போன்றோரும் அரச சார்பு நிலைப்பாட்டை எடுத்துச் செயற்பட்டவர்கள்.

ஆனால், அங்கெல்லாம் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்போ தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியோ அரசியலில் எதிர் நிலையை எடுத்திருந்தாலும் கிளிநொச்சியைப் போல துரோகி - தியாகி என்ற அடிப்படையில் செயற்படவும் இல்லை. அவதூறுகளையும் வசைகளையும் பொழியவும் இல்லை. சமூகங்களைப் பிளவுபடுத்தவும் இல்லை. குறைந்த பட்சப் புரிதலுடன் ஜனநாயக அடிப்படையில் செயற்படுகின்றார்கள்.

அங்கே கிளிநொச்சியில் உள்ள அளவுக்குச் சமூக வலைத் தளங்களில் அவதூறு கொப்பளிக்கவில்லை.

இதனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் சில இடங்களில் ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் ஆதரவை தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புப் பெற்று மாகாணசபை, உள்ளூராட்சி சபைகளின் நிர்வாகத்தை நடத்தியுமுள்ளது. இது சரியா? தவறா? என்பதற்கு அப்பால், தவிர்க்க முடியாத அரசியல் யதார்த்தம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டமையின் வெளிப்பாடாகும்.

“அரசியலில் எதிரியும் இல்லை. நண்பனும் இல்லை. நிலவரங்களே எதையும் தீர்மானிக்கின்றன” என்று புகழ்பெற்ற வார்த்தைகளின் அர்த்தத்தை இங்கே நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இதனாறுனைய பிரதேசங்களின் நிலவரம் வேறாக இருந்தது.

ஆனால், கிளிநொச்சின் நிலவரம் வேறாக மாறியது. ஏறக்குறைய துருவ நிலைப்பட்ட அரசியல் களமாக கிளிநொச்சி மாறியது. இதன் விளைவாக கிளிநொச்சி சமூகம் இரண்டாகியது. இரண்டு போக்குகளுக்கும் உடன்படாதவர்கள் அல்லது தனித்த பார்வை கொண்டவர்கள் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தடுமாறத் தொடங்கினர். ஒரு கட்டத்தில் அதிகாரிகளில் சிலரும் நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களில் பலரும் அணிசார் நிலைப்பாட்டை எடுத்தனர். இந்த நிலைமை கிராம மட்ட அமைப்புகளிலும் கூட்டுறவு, ஆசிரியர் சங்கம் போன்ற பொது அமைப்புகளிலும் பிரதிபலித்தது.

(தொடரும்)

ஒலிம்பிக் டேபிள் டென்னிஸில் சீனாவின் பந்துகள்

சீன விளையாட்டு உபகரண உற்பத்தியாளர் டபுள் ஃபிஷ் ஸ்போர்ட்ஸ் குரூப் அடுத்த ஆண்டு பரிஸில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக் விளையாட்டுகளுக்கான டேபிள் டென்னிஸ் பந்துகளின் ஒரே விநியோகிஸ்தராக இருக்கும் என்று உலக டேபிள் டென்னிஸ் அறிவித்துள்ளது.

டோக்கியோ 2020 இல் டேபிள் டென்னிஸ் பந்துகளை டபுள் ஹேப்பினஸ் வழங்குவதன் மூலம், பீஜிங் 2008 க்குப் பிறகு ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக்ஸில் இரட்டை மீன்கள் ஈடுபடுவது இதுவே முதல் முறையாகும். அடுத்த ஆண்டு ஒலிம்பிக்கில், ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் ஒற்றையர், ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் அணிகள் மற்றும் கலப்பு இரட்டையர் போட்டிகள் ஜூலை 27 முதல் ஆகஸ்ட் 10 வரை சவுத் பரிஸ் அரங்கில் நடைபெற உள்ளன. ஆகஸ்ட் 29 முதல் செப்ரெம்பர் 7 வரை பாராலிம்பிக்ஸில் விளையாட்டு நடைபெறும்.

உலக டேபிள் டென்னிஸ் உடனான டபுள் ஃபிஷின் நீண்டகால கூட்டாண்மை சர்வதேச போட்டிகளுக்கு உயர்தர விளையாட்டு உபகரணங்களையும் வசதிகளையும் வழங்குவதற்கு அவர்களுக்கு உதவியுள்ளது. ■

ரசிகர்களின் உள்ளம் கவர்ந்த ஜொன்டி ரொட்ஸ்

ஐ.பி.எல் கிரிக்கெட் தொடரில் சென்னை-லக்னோ அணிகளுக்கு இடையிலான ஆட்டம் நடைபெற்றபோது மழை குறுக்கிட்டது. அப்போது மைதானப் பணியாளர்கள் பிட்ச்சை மூடுவதற்கு லக்னோ அணியின் ஃபீல்டிங் பயிற்சியாளர் ஜொன்டி ரொட்ஸ் ஓடிச் சென்று உதவினார். இது தொடர்பான வீடியோ ஒன்று லைக்ஸ்களை குவித்து வருகிறது. ஐ.பி.எல் நிர்வாகம் தனது அதிகாரபூர்வ சமூக வலைத்தள பக்கங்களில் இந்த வீடியோவை வெளியிட்டுள்ளது. மழை பெய்ய ஆரம்பித்ததும் பணியாளர்கள் பிட்ச்சை மூடுவதற்கான உறையை இழுத்து வர முயன்றனர். அப்போது அவர்களுக்கு உதவியாக களத்தில் குதித்த ஜொன்டி ரொட்ஸ், வலுவான பிளாஸ்ட்டிக் கவரை இழுக்க முயற்சி செய்தார். இதைப் பார்த்த மைதான நிர்வாகிகள் அவரிடம் சென்று, நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம் என்று ரொட்ஸிடம் இருந்து பிடியை வாங்கிக் கொண்டனர். இதனால் சற்றுநேரம் மைதானத்தில் நடந்த ரொட்ஸ் மீண்டும், பணியாளர்களுடன் இணைந்து பிளாஸ்டிக் கவரை இழுக்க ஆரம்பித்தார். கடைசியில் பிளாஸ்டிக் கவரால் பிட்ச் மூடப்பட்டது.

முன்னணி நட்சத்திரங்கள் மைதானத்தில் உள்ள நிலையில், ஜொன்டி ரொட்ஸ் எதையும் யோசிக்காமல் மைதானப் பணியாளர்களுக்கு உதவ ஓடிச் சென்றுள்ளார். இதுதொடர்பான வீடியோ கவனம்பெற்று வருகிறது. இதற்கிடையே, சென்னை - லக்னோ அணிகளுக்கு இடையிலான ஆட்டம் இரத்து செய்யப்பட்டு இரு அணிகளுக்கும் தலா 1 புள்ளிகள் பகிர்ந்து அளிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப் போட்டியில் முதலில் பேட்டிங் செய்த லக்னோ அணி 19.2 ஓவர்களில் 7 விக்கெட்டுகளை இழந்து 125 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. இதில் சென்னை அணி வெற்றி பெறுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் இருப்பதாக கூறப்பட்ட நிலையில் ஆட்டம் இரத்து செய்யப்பட்டது சென்னை ரசிகர்களை சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. ■

சர்ச்சைகளில் சிக்கும் நவீன் உல் ஹக்

இந்தியாவின் முன்னணி கிரிக்கெட் நட்சத்திரங்களான விராட் கோலியும் கௌதம் கம்பீரும் மைதானத்திலேயே மோதிக் கொண்ட சம்பவம் பெரும் அதிர்ச்சியையும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஐ.பி.எல் கிரிக்கெட் தொடரில் மே 1 ஆம் திகதி நடைபெற்ற போட்டியில் லக்னோ அணி பெங்களூர் அணியை எதிர் கொண்டது.

இந்தப் போட்டியில் லக்னோ அணியின் வீரர் நவீன் உல் ஹக் பெங்களூர் அணியின் விராட் கோலி இடையே வெடித்த மோதல் கோலி, கம்பீர் இடையேயான மோதலாக உருவெடுத்தது. போட்டியின் போது நவீன், கோலி ஆகியோரின் இடையே மோதல் ஏற்பட்டு ஷூவில் இருந்த தூசியை வீசி நவீனைப் பார்த்து கோலி சில வார்த்தைகளைக் கூறினார். தொடர்ந்து ஆட்டம் முடிந்த பின்னர் நவீனிடம் விராட் கோலி ஏதோ சில வார்த்தைகளை சொல்ல, நவீன் கோலியின் கையைப் பிடித்து முறுக்குவது போன்ற வீடியோக்கள் இணையத்தில் வைரலானது. போட்டிக்குப் பின்னர்தான் விராட் கோலி மற்றும் கம்பீர் இடையே கடும் வாக்குவாதம், மோதல் ஏற்பட்டது.

இந்தச் சம்பவம் வரை வெளியே தெரிந்திராத இளம் வீரரான நவீன் உல் ஹக் தற்போது உலக அரங்கில் கவனம் பெற்றுள்ளது. ஆப்கானைச் சேர்ந்த 23 வயது இளம் வீரரான இவர் ஏற்கெனவே இது போன்ற மோதல் சம்பவத்திற்கு பெயர் போனவர். 2020 இலங்கையில் நடைபெற்ற லங்கா ப்ரீமியர் லீக் போட்டியில் இதே போன்ற மோதல் சர்ச்சையில் நவீன் சிக்கியுள்ளார். கன்டி டஸ்கர்ஸ் அணிக்காக விளையாடும் போது இவர் பாகிஸ்தான் வீரர்களாகிய முகமது ஆமீர், ஷஹித் அப்ரிடி ஆகியோருடன் இது போன்ற மோதலில் ஈடுபட்டுள்ளார். பின்னர், சக வீரரான முனாப் படேல் உள்ளிட்டோர் தலையிட்டு சமரசம் செய்து வைத்தனர்.

2021 லங்கா ப்ரீமியர் லீக் தொடரிலும் நவீன் உல் ஹக், திசேரா பெரேராவுடன் மோதிய சம்பவத்தின் வீடியோ தற்போது இணையத்தில் வைரலாகி வருகிறது. இது மட்டுமல்ல, சமீபத்தில் நடைபெற்ற அவுஸ்திரேலியாவின் பிக் பாஷ் ரி20 தொடரில் சிட்னி சிக்ஸ்சர்ஸ் அணிக்காக விளையாடிய நவீன் எதிரணி வீரர் ஸ்கொர்ட் உடன் மோதலில் ஈடுபட்டார். எனவே, நடப்பு ஐ.பி.எல் தொடரில் இவர் செய்த சம்பவம் இவரைப் பற்றி அறிந்தவர்களுக்கு ஆச்சரியம் தரவில்லை.

இளம் வீரர் நவீன் உல் ஹக்கிற்கு முன்னாள் பாகிஸ்தான் வீரர் ஷஹித் அப்ரிடி 2020 ஆண்டிலேயே ட்விட்டரில் அறிவுரை ஒன்றை கூறியிருந்தார். அதில் அவர், "இளம் வீரருக்கு நான் கூற விரும்பும் அறிவுரை எளிமையானது. விளையாட்டை மட்டும் விளையாடுங்கள், வசை பேச்சுக்களில் ஈடுபட வேண்டாம்" என குறிப்பிட்டார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 06.05.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.