



# ஸுபீட்சம்

நிகழ்நிலை பத்திரிகை; அனைத்து விடயங்களும் மக்களுக்காகவே



சுபீட்சம்  
மின்னிதழை  
மார்தோயிட

[www.supeedsam.com](http://www.supeedsam.com)

செவ்வாய்க்கிழமை 09.05.2023

[supeedsam.com](http://supeedsam.com)

[supeedsam@gmail.com](mailto:supeedsam@gmail.com)

# ஜனாதிபதியோடு நடைபேறும் கூட்டத்தில் நாம் யங்குபற்றுவோம்!



இன்று செவ்வாய்க்கிழமை ஜனாதிபதியோடு நடைபேறும் கூட்டத்தில் நாம் பங்குபற்றுவோம் என தமிழ் தேசிய கூட்டமெப்பின் பாராளுமன்றக் குழுத் தலைவர் கிரா. சம்பந்தன் தெரிவித்தார்.

இது சொர்பில் அவர் அனுப்பி வைத்துள்ள செய்திக் குறிப்பிலேயே இவ்விடம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த செய்திக் குறிப்பில், தமிழ் தேசிய பிரச்சினைக் கான தீர்வு சம்பந்தமாக

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**

## புல்மோட்டையிலும் போத்து விநாகர



தமிழர்களின் நாயகம் சீழ்க்கு மாகாணத்தின் ஈற்றுலாத் தலமான புல்மோட்டை அரிசிமலை கடற்கரை பகுதியில் புதிதாக புத்த விகாரை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு தற்போது கட்டுமானப் பணிகள் நிறைவடையும் நிலையை நெருங் கீய்களைத் தீரிப்பதாக மூலம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**

## வடக்கில் விநாகரகள் சட்டவிரோதம் என்றால், நேற்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்து ஆலையங்களும் சட்டவிரோதமானவையே!



வடக்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விகாரைகள் சட்டவிரோதம் என்றால் தெற்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்து ஆலையங்களும் சட்டவிரோதமானவையே. - இவ்வாறு ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெருமனவின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சரத் வீரசேகர தெரிவித்தார்.

தையிட்டில் தமிழ் மக்களின் காணிகளை ஆக்கிரமித்து

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**

"கவில் மக்களின் நம்பிக்கையான காப்புறுத்தகளுக்கும், ஓய்வுகாலத் திட்டமிடலுக்கும் நிபுணத்துவ வழிகாப்பு கல்லாறு சதீவ்"

## பயங்கரவாதச் சட்டம் முழுமையாக நீக்கப்பட வேண்டும் தமிழ்க் கடசிகள் கோரிக்கை

மஹிந்து - பசுவுக்கு  
எதிரான வழுக்கு  
விசாரணைக்கு..!

முன் னாள் நிதி யமைச் சர்களான மஹிந்த ராஜபக்ஷி, பசில் ராஜபக்ஷி உள்ளிட்டோருக்கு எதிராக தாக்கல் செய்யப்பட்ட அடிப்படை உரிமை மீறால் மனுவை எதிர்வரும் ஜ்ஞலை மாதம் 5 ஆம் தீக்கிட விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்வதாக உச்ச நிதிமன்றம் (ஓ) அறிவித்துள்ளது.

தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**



இன்று முதல்  
முள்ளிவாய்க்கால்  
**கஞ்சி**

பயங்கரவாத எதிர்ப்புச் சட்ட வரைவில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்காக எந்தவொரு முன்மொழி வகையையும் சமர்ப்பிக்கப்போவதில்லை. அந்தச் சட்ட வரைவு கைவிடப்பட வேண்டும். அதேவேளை, தற்போது அமுலில் உள்ள பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டமும் முழுமையாக நீக்கப்பட வேண்டும். - இவ்வாறு தமிழ்க் கடசிகளின் தலைவர்கள் கோரிக்கை முன்வைத்துள்ளனர்.

பயங்கரவாத எதிர்ப்பு சட்ட வரைவுக்கு எழுந்த எதிர்ப்பையுடுத்து அதனை

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**

இந்து  
ஆலையங்கள்,  
விநாகரகளை  
வைத்து  
அரசியல்  
நடத்தாதீர்கள்



## MATHE BILDUNGSZENTRUM கண்ணிது கறியைகளை மையம்



S.MAHENDIRAN

076 431 83 79

[mbz.mahe@gmail.com](mailto:mbz.mahe@gmail.com)

Mathe மகேந்திரா -வின் தொல்வாண  
குப்பித்தலில் தீருப்பியறும் பயிற்சோகள்.

**MATHE மீட்டுமெல்லை**

Deutsch, Französisch, Englisch,Gymi Prüfung  
BMS, HMS, FMS, Gymi Probe

அத்தனைக்கும் கீழ்க்கணும் இடங்களில்  
Oerlikon, Uster, Schaffhausen

வடக்கு மற்றும் சீழ்க்கு மாகாணங்களில் அண்மைக்காலமாக தீட்டிரைன் மதப் பிரச்சினைகள் அதிகரித்துள்ளன. இதன் பின்னணி மர்மமாகவே உள்ளது. - இவ்வாறு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாலை தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது:- வடக்கு - சீழ்க்கில் இன், மத ரீதியில் தொடரும் பிரச்சினைகளுக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காணப்படவேண்டும். இந்து ஆலையங்கள், விகாரைகள்

**02 ஒம் பக்கத்தில்...**



**Aadaa Finance GmbH**

Dr.(h.c) Nageswaran Arulrasa D.Litt

CEO

Eidgenössische Finanzmarktaufsicht Nr.35302

Fachmann für versicherung & vorsorge

AFKA

Hauptstrasse 54

6015 Luzern

Switzerland

079 8000 100

[arulnages@yahoo.com](mailto:arulnages@yahoo.com)

25605:

34598

அனைத்து விடயங்களும் மக்களுக்காகவே!







# Japan Pacific marketing pvt ltd cycle உதிரிபாகங்கள்,



cycle உதிரிபாகங்கள்,  
முழுமையான cycle தொகையாக  
விற்பனைக்கு உண்டு .



இட்டமாவடி,  
வாழூச்சேனை



தொடர்புகளுக்கு  
0777197004







## சொல்லத் துடிக்குது மனசு: 12

# മെര്സൺസ് സ്റ്റാൻഡർഡ് കീരിയൈകൾ

நம்மோடு பல நாள் வாழ்ந்திருந்து  
 நமைவிட்டுப் பிரிந்து  
 இறைபுதமடைந்தவர்களின்  
 மரணச் சட்டஸ்கினை  
 ஆத்மக்களின் மோட்சம் வேண்டி  
 ஸிய முறைப்படி சுற்றும் குழ்ந்திருந்து  
 நிறைவேற்றுவோம்

உலகில் தோன்றியவை யாவும் என்றோ ஒரு சாள் அழிந்து போகும். இந்த உலகமும் அவ்வாறுதான். யாவும் மாறிப் போகும். இதுவும் கடந்துபோகும். ஆகவே ஒன்றும் நிரந்தரமானதல்ல. இந்த நிரந்தரமற்ற உலகில்தான் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நாம் வாழும் வாழ்க்கையை நிரந்தரமானதாக மாற்றுவதற்கு நற் செயல்களைச் செய்தல் வேண்டும். அச்செயல்களே நாம் இறந்த பின்னரும் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். பிறவிப் பயணை அடைந்து நற் பேறு பெறுவதற்குரிய வாழ்க்கையை ஒரு சிலர்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இத்தகைய வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர்கள் நற்கதி அடைவார்கள் என்றும், அவர்களுக்கு மறுபிறப்பு என்பதே கிடையாது என்பது கன்மம், மறுபிறப்புக் கோட்பாடும் நம்பிக்கையுமாகும். இதைனையே உலகிலுள்ள பெரும்பாலான மதங்கள் நம்புகின்றன. பிறப்பும், இறப்பும் நிரந்தரமானது என்பதுபோல், நாம் செய்யும் நற் செயல்களும் நிரந்தரமானது என உணர்ந்து கொண்டால் எந்த மனிதனும் பாவச் செயல்களில் ஈடுபடமாட்டான்.

வீடுகளில் நடைபெறும் அமங்கல நிகழ்வுகளில் ஒன்றுதான் மரணக் சடங்கு. மட்டக்களப்பு இந்துக்கள் மத்தியில் ஒருவர் இறந்தில் இருந்து முப்பத்தோராம் நாள்வரை நடைபெறும் மரணச் சடங்குகள் பற்றிய பண்பாட்டுத் தேடலே இக்கட்டுரையாகும். ஒருவர் இறந்த பின்னர் உறவினர்கள், நண்பர்கள், சுற்றத்தார் எல்லோருக்கும் தெரியப்படுத்துவார்கள். அத்தோடு சலவைத் தொழிலாளி(கட்டாடி) சவரத் தொழிலாளி, பறையடிப்போர் ஆகியோருக்கும் அவர்களின் தலை வர்களான தண்டல்காரர், மூல்வைக்காரன், மூப்பனார் ஆகிய மூவருக்கும் தெரியப்படுத்தி அவர்களையும் வரவழைப்பார்கள். உறவினர், சுற்றத்தார் வருவதற்கு முன்னர் அவர்கள் வருகைத்தந்து தமது கடமைகளை ஆரம்பிப்பார்கள். கூரைமுடி வைத்தல், வெள்ளைகட்டுதல், சவக் கட்டில் சோடனைக்குத் தேவையனதைக் கொடுத்தல். நடைபாவாடை விரித்தல், மாதுதுடுப்பு வழங்கல் முதலிய கடமைகள் தண்டல்காரனையும், கட்டாடியையும் சார்ந்ததாகும். இதற்கென 40 முழு வெள்ளைத் துணி வழங்கனப்படும். அதே போல் இறந்தவர் ஆணையின் முகச்சவரம் செய்தல், மரண வீட்டுச் சம்பிரதாயக் கடமைகளைச் செய்ய உதவுதல், முட்டியைக் கொத்துதல், பூதவுடல் வைத்த குழியை மண்போட்டு மூடிந்ததும் இறுதியாக மண் போடதல். பிரண்டை வைத்தல், அடி அழித்தல் என்பன மூல்வைக்காரனின் கடமைகளாகும். பறையடிப்போர் சமூகமளித்தது முதல் பளற மேளம் வேவித்தல், அடக்கம் செய்யும் இடத்தைக் கூறிக் கொடுத்தல் ஆகியன மூப்பனாரின் கடமைகளாகும். இவர்கள் மூன்று பிரிவினரும் தண்டல்காரரிம் கொடுத்த வெள்ளைச் சேலையில் தலைப்பாகை கட்டியிருப்பார்கள்.

சலுகவியலாளர்கள் மரணச் சடங்கினை பச்சைச் சடங்கு முறை, உலர்ந்த சடங்கு மறை என வகைப்ப டுத்திக் கூறுகின்றனர். ஒருவர் இறந்தது முதல் அடக் கம் செய்யும்வரை நடைபெறும் கிரியைகளை பச்சைச் சடங்கு முறைக் கிரியைகள் எனவும், அடக்கம் செய்த பின்னர் முப்பத்தோராம் நாள் வரை நடைபெறும் கிரியைகள் யாவும் உலர்ந்த சடங்கு முறைக் கிரியை கள் எனவும் அழைப்பர். பறை மேளம் சேவித்தல், காலையில் நாவிதர், கட்டடாடி ஆகியோர் கடமை செய்தல், பூதவுடலைக் குழிப்பாட்டுதல், புத்தாடை அணிதல், பெட்டி, பாடை, கட்டில் ஆகிய ஏதாவது



# சோலையூர்க் குருபரன்

வழக்கப்படி குடும்பத்தில் ஊள்ளவர்களும், உறவி னர் சிலரும், பெண்களும் கால் கழுவி, வாய்க்கரிசி, தண்ணீர் இட்டுக் கடமை செய்தல், இறந்தவரைவிட யெதில் மூத்தவர்கள் கால் கழுவ மாட்டார்கள். பஞ்ச புராணம் பாடுதல்., பூதவுடலை மயானத்துக்கு எடுத் துச் செல்லல், தாய்க்கு இளைய மகனும், தந்தைக்கு தலைமகனும் கொள்ளி, குடம் கொண்டு செல்லல். மயானத்தில் ஏனையோர் வாய்க்கரிசி, தண்ணீர் இட்டுக் கடமை செய்தல், பாடையைத் தூக்கிச் செல்வோர் குழியினைச் சுற்றி மூன்றுமுறை வலம் வந்த பின்னர் பூதவுடல் தாங்கிய பெட்டியை வெளியில் எடுத்து வைப்பர். மூப்பனார்ட்ச்சுச் சட்டப்படி நிலத்தினைக் கூறிக் கொடுத்தல், குழியினுள் பூதவுடலை வைத்தல், மூன்று கைப்பிடி மண் எடுத்து கால், வயிறு, தலை என மூன்று இடங்களிலும் மண் போடுதல், குழியை மூடிய பின்னர் கால், வயிறு, தலை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் அல்லது ஐந்து இடங்களில் பின்டை வைத்தல், கட்டிலை, பாடையைத் தூக்கிப் பூதவுட

அதி, சமய, சம்பிரதாயம் என்பவற்றுக்கேங்ப சிறு சிறு வேறுபாடுகளுடன் நடைபெறுகின்றன. அதிலும் மட்டக்களப்பு இந்துக்களிடத்தில் சில விசேஷமான அம்சங்கள் பின்பற்றப்படுவதனையும் காணலாம். மட்டக்களப்பு படுவாண்கரைப் பிரதேசங்களில் உள்ள மக்களின் மரணச் சடங்குகளில் பல மாறுபட்ட சிறப்பான அம்சங்களும் காணப்படுகின்றன. இங்கு வைகுந்த அம்மானைப் பாடலை எட்டாம் நாள் கிரியையுடன் வாழிபாடி நிறைவு செய்வார்கள். அதற்கு அதாரமான இரு காரணங்களும் உள்ளன. ஒன்று, பஞ்ச பாண்டவர்கள் தமது மோட்சப் யயனத்தின் எட்டாம் நாள் வைகுண்டத்தை (தெய்வலோகத்தை) அடைந்ததாக மகாபாரதம் தொடர்பாக ஆய்வு செய்த ஆதித்ய நாராயணனின் கூற்று உறுதி செய்கின்றது. இரண்டாவது. எட்டாம் நாள் கிரியையின் பின்னர் ஆத்மா வாசற்படியைக் கடந்து கடப்படிக்குச் சென்றுவிடுவதனால், படிப்படியாகக் கடந்து சென்று கொண்டிருக்கின்ற ஆத்மாவுக்கு வைகுந்த அம்மானை பாடவேண்டிய

கல்லை வைத்தலுக்குரிய பணிகள் ஆரம்பமாகும். ஏழு மரக்கறி, பலகாரம், பொரியல், ஆகியன தயாரிக்கப்படும். மாலை ஆறு மணிக்கும் ஏழு மணிக்கும் இடையில் பூதவுடல் வைத்திருந்த இடத்தில் பாய், வெள்ளள விரித்து அதன் மேல் தலைவாழை இலை விரித்துப் படையல் வைப்பார்கள். ஓர் ஆத்மாவுக்கே படைத்தல் என்பதனால் ஒரு வாழைப்பழம், ஒரு பலகாரம், வெற்றிலை, பாக்கு ஆகியன வைத்து வழிபடுவார்கள். இதனை மூன்றாம் நாள் கல்லை வைத்தவரே செய்வார். கல்லை வைத்துதும் விளக்குத் தவிர ஏனைய வெளிச்சமீல்லாம் அணைக்கப்பட்டு பிரதான வாசல் கதவைச் சாத்திய பின்னர் வெளியில் அமர்ந்திருப்பார்கள். இதுவும் இறந்த ஆத்மாவுக்கு மாத்திரம் செய்யப் படும் கிரியையாகும். வீட்டு வாசல் கதவில் நிற்கும் ஆத்மாசென்று கல்லையை ஏற்றுக் கொள்ளும் என்பது ஐதீகமாகும். எட்டாம் நாளுடன் துக்கம் கலைந்து வீட்டில் உள்ள சுகலரும் வழிமையான பணிகளில் ஈடுபடுவார்கள்.. அன்றைய தினம் மட்டக்களப்பின் சில இடங்களில் படையலில் மச்சம், மாமிசம் இறந்த ஆத்மா உண்டு உணவுப் பொருட்கள் எல்லாம் வைத்து வழிபடுவார்கள். பல்வி கீச்சிட்டுத் தூண்டோவந்து, வைகுந்த அம்மானை வாழிபாடி நிறைவு செய்ததும் வழிபட்டுக் கல்லைக்குத் தணினீர் தெளித்துக் கட்டாடிக்குக் கொடுப்பார்கள். சில இடங்களில் பகல் வேளையில் தண்டல்காரன், கட்டாடி, மூல்லைக்காரன், குழி வெட்டி யோர் ஆகியோரை வரவழைத்து விருந்து கொடுத்தச் சந்தோசப்படுத்துவார்கள்.

வாசல்படியில் இருந்து கடப்படிக்குச் சென்ற ஆத்மாவை உறவினரோடு கலக்கக் செய்வதற்கான முப்பத்தோராம் நாள் கிரியைக்குரிய ஏற்பாடுகள் முழுமுரமாக நடைபெறும். இச்சடங்கு திதிக் கணக் கின்படியும், விலக்கனிக்கப்பட்ட நாளைத் தவிர்த்து நடத்துவார்கள். வீடு கழுவிச் சுத்தம் செய்து கருமங் களை ஆரம்பிப்பார்கள். சோறு, ஏழு மரக்கறி, பலகார வகைகள், இன்னும்பல பட்சணங்களும் சமைக்கப் படும். மூன்றாம், எட்டாம் நாள் கல்லை வைத்தவர் மாலையானது விளக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்துக்கு அருகில் பாய், வெள்ளைச் சீலை விரித்து நிறைகுடம், மடை வைத்து, மூன்று கல்லைகள் வைப் பார், மத்தியில் உள்ள கல்லை இறந்த ஆத்மாவுக்கும், அதற்கு வலப்புறம் உள்ளது தந்தை, தந்தைவழி உற வகுக்கும், இடப்புறமாக வைக்கப்படுவது இறந்த ஆத்மாவின் தாய், தாய்வழி உறவுகளுக்குமாக வைக்கப்படும். முப்பத்தோரம் நாள் கல்லையையை இறந்த ஆத்மாவும், அவரோடு சேர்ந்த உறவுகளும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதனால் பிரதான வாசல் கதவைச் சிறிது திறந்தவாறு மூடிவிடல் வேண்டும். சுல அவிப் பொருட்களையும், இனிப்புப் பண்டங்கள், விஷ்ணேட், தயிர், கூள், சில இடங்களில் மோதகம், கொழுக்கட்டை, தேநீர், தண்ணீர், தேங்காய் என்னைய், கள்ளு, சாராயம், தாம்பூலவட்டா இன்னும் பலவும் கல்லையில் வைப்பார்கள். பல்லி கீச்சிட்டதும் உள்ளே வந்து, அகால மரணமடைந்த ஆத்மாக்களுக்காகப் பாத்திரமொன்றில் வாழை இலை வைத்து, மூன்று கல்லைகளிலும் இருந்து பொருட்களைக் கிள்ளி எடுத்து, ஏற்றிய விளக்குத் திரி என்பவற்றுடன் சென்று கடப்படியில் வைத்து வருவார்கள். மெளன் பூசை என்பதனால் வழிபட்டுப் பூப் போட்டுத் தண்ணீர் தெளித்துக் கல்லையைப் பிரித்துப் பரிமாறுவார்கள். இதுவே மரணச் சூத்திர்ச்சிலையிட்டு வைக்கப்படுவதாக இலையா

சடங்கின் இறுதிக்கடமையாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. இப்போது பல இடங்களில் ஆரிய, ஆகம முறைப் படி கிரியை செய்யும் நடைமுறைகளும் பின்பற்றப்படுகின்றன. ஜயரின் விருப்பப்படி கிரியைகள் நடந்தே ருவதனால் பலரிடம் இது சம்பந்தமான கருத்துக்கள், முரண்பாடுகளும் இருந்து வருகின்றன. இன்னும் சில பிரதேசங்களில் முப்பத்தோராம் நாள் திதிக்கு முதல் நாள் கண்ணாறு கழிப்பார்கள். அதில் சோறு, மரக்கறி, மச்சம், மாமிசம், குடிபானங்கள், தின்பண்டங்கள் யாவும் வைத்துக் கண்ணாறு கழிப்பார். இது முப்பத்தோராம் நாள் மரணச் சடங்கு விதி முறை களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதனால் அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்வது சிறந்ததாகும். எட்டாம் நாளின் தாம் மதுய ஆத்மாவாக மாறி உறவினர்களோடு சேர் வதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் மச் சுந்தரியிடம் வருகிறீர்கள் என்பதை நினைவு கூறுகிறேன்.

சம், மாமிசம் கலந்து ஆத்மாவை அசுத்தப்படுத்துவது சிறந்ததல்ல. அத்தகைய செயற்பாடுகளை எட்டாம் நாளுடன் நிறைவு செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சில இடங்களில் மூன்று மாதக் கல்லையும் வைக்கப் படுகின்றன. இக்கிரியை பிதிர் வழிபாட்டுக்கு உரியது போல் நடைபெறும். இதனைச் செய்ய வேண்டும் என்ற அவசியமும் இல்லை. ஒருவரின் மரணத்தை அடுத்து ஆத்மாவுக்குச் செய்யும் இறுதி உபசரிப்பா கவும் கொள்ளப்படுகிறது. அதேபோல் ஆண்டமுது, பிதிர்கடன் வழிபாடு, ஆடிப் புரட்டாதி, கார்த்தகை விளக்கீடு, ஆடி அமாவாசை ஆகியவற்றிலும் பிதிரர் களின் மோட்சம் வேண்டிக் கிரியைகளும் வழிபாடும் இயற்றப்படுகின்றன.

சித்திரை வர்த்துவிட்டால்  
 எல்லோருக்கும் கொண்டாட்டம்  
 சித்திரைப் பிறப்புத்துச் சில நாட்கள்  
 விளையாட்டும் குழ்மங்களும்தான்  
  
 சித்திரைப் பிறப்பும் மரபுசார்  
 விளையாட்டுக்கங்களும் தொடரும்



வின் மேல் வைத்தல், நான்கு மூலைகளிலும் இளநீர் வெட்டி வைத்தல், கற்பூரம், ஊதுபத்தி கொழுத்துதல், பஞ்சபூராணம், பட்டினத்தார் பதிகம் பாடல், உரியவர் பூதவுடலை மூன்று முறை வலம் வந்து கொள்ளிகுடம் உடைத்தல், பூதவுடலைப் பூமிக்கு ஒப்படைத்தல் ஆகிய கடமைகள் முடிந்ததும் சகலரும் மயானத்தில் இருந்து வீடு நோக்கிச் செல்வார்கள். இவ்வாறு நடை பெற்று மடிந்த கிரியைகள் யாரும் பச்சைச் சடங்கு முறையைச் சார்ந்தனவாகும்.

பூதவுடலை அடக்கம் செய்து வந்ததும் குடும்பக் கட்டாடி குடும்பத்தாருக்கும், உறவினர்களுக்கும் மாத்துடுப்பு வழங்குவார். மாத்துடுப்பினை உடுத்திக் கொண்டு கட்டி இருந்த உடுப்பினை கட்டாடியிடம் கொடுப்பார்கள். அவ்வுடுப்பினை கழுவிச் சுத்தப்ப டுத்தி மூன்றாம் நாள் கொண்டு வந்து கொடுத்து, அவர் முதலாம் நாள் கொடுத்த மாத்துடுப்பினை எடுத்துக் கொள்வார். இவை யாவும் அவரவர் குலம், கொத்திரம், சம்பிரகாயம் என்பவற்றுக்கு அமைவாகச் செம்

துரம், சுயபாரதாமய ஸ்ரைவர்த்துக்கு அணிமலைக்குச் செல்ல மையாக நடந்தேறும். முப்பத்தோராம் நாள் கிரியை முடியும் வரைக்கும் குடும்பக் கட்டாடி பிரதானமான ஒருவராகக் கொள்ளப்படுவார். மரணச் சடங்கில் கலந்து கொண்டவர்கள் தமது வீட்டிறுப் படலையடியில் (Gate- கடப்படி) தணினீர் தெணித்து, முகம், கால் கழுவிய பின்னரே உள்ளே நுழைவார்கள். பூதவடல் வைத்திருந்த வீடு மஞ்சள் கலந்த நீரால் கழுவிச் சுத்தம் செய்யப்படும். மரண வீடு, மயானம் வரை சென்று வர்தவர்கள் அணிந்திருந்த உடுப்புக்களைக் கழுவி, முழுகி நீராடிய பின்னரே தமது வீடுகளுக்குள் நுழைவார்கள்.

வீடு கழுவிச் சுத்தம் செய்த பின்னர், பூதவுடல் வைத் திருந்த இடத்தில் தேங்காய் எண்ணென்று விளக்கு, ஏற்றி, வெள்ளள விரித்து அதன்மேல் ஒரு செம்பில் தண்ணீர் வைப்பார்கள். நெம்பு வாய் ஒரு வெள்ளளத் துணியால் கட்டபட்டிருக்கும். தினமும் இரவு வேளை களில் வைகுந்த அம்மானை பாடி இறந்த ஆத்மாவைத் திருப்திப்படுத்துவார்கள். மூன்றாம் நாள் பொங்கல் வைத்து வழிபடும் வரையும் கடப்படியில் இளநீர் வெட்டி வைப்பார்கள். மூன்றாம் நாள் பொங்கல் வைத்து வழிபடும் வரைக்கும் விளக்கைச் சுற்றி விளக்குப் பாதத்தின் நிழலோடு இணைந்ததாக இறந்தவரின் ஆத்மா உலாவும் எனவும், பொங்கல் முடிந்த பின்னர் இறந்தவரின் ஆத்மா வாசற் கதவுக்குச் சென்றுவிடும் எனவும், எட்டாம் நாள் கிரியை முடிந்த பின்னர் ஆத்மா வாசற் கதவுக்கும் கடப்படிக்கும் இடையில் சென்றுவிடும் எனவும், முப்பத்தோராம் நாள் கிரியையின் பின்னர் ஆத்மா தன் உறவினர்களோடு கலந்து விடும் எனவும் காலம் காலமாக மக்களிடம் காணப்படும் நம்பிக்கை யாகும். வீட்டுக்குள் இருக்கும் இறந்த ஆத்மாவை படிப் படியாகத் திருப்திப்படுத்திக் கொண்டு சென்று உறவினர்களின் ஆத்மாக்களோடு சேர்த்துவிடும் அசையாக சும்பிச்சையோடு கிரியையளவுக்கெழுகின்றனர்.

மரணச் சடங்கின்போது நடைபெறும் கிரியை கள் யாவும் அவரவர் குலம், கோத்திரம், பிரதேசம், ச

அவசியம் இல்லை என்பது பல முன்னோர்களின் கருத்தாகவும் உள்ளன. இதனையே படுவான்கரை மக்கள் சிறப்பாகக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இதனை மரபு சார்ந்த பண்பாட்டு அம்சமாகவும் கைக் கொள்கின்றனர். மட்டக்களப்பின் வேறு பல பிரதேசங்களில் முப்பத்தோராம் நாள் கிரியை தினத்தன்றே வைகுந்த அம்மானைப் பாடலை வாழிபாடி நிறைவு செய்கின்றனர். இவ்வாறு சிறு சிறு வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும் அடிப்படையான பல அம்சங்கள் மாறுபடவில்லை என்பதே உண்மையாகும்.

மண்ணில் பிறந்ததை மண்ணுக்கே அடைக் கலம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையோடு பெரும்பாலான இநதுக்கள் பூதவுடலை நிலத்தில் அடக்கம் செய்து வருகின்றனர். மண்ணில் உள்ள பூச்சி புழுக்களுக்குப் பூதவுடல் இரரயாகி. மண்ணேநாடு மண்ணாகக் கலந்துவிடும் என்பதும் நம்பிக்கையாகும். இறுதிக் கிரியையின்போது பலருக்கு மண்போடும் பாக்கியமும் கிடைக்கின்றன. இறந்தவரின் ஆக்மா

மாக்கும் கூடாகவனநரன். ஜிறத்தவான் ஆத்மா மயானத்துக்கு வந்து யார் யாரெல்லம் வாய்க்கரிசி போட்டுத் தண்ணீர் ஊற்றி, மன் போடுகின்றனர் எனப் பார்த்துக் கொண்டு திருப்பிதியடையுமாம் எனச் செவிவழி யாக்க கூறப்பட்டுவரும் கதை ஒன்றும் உள்ளது. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியின் பின்னர் இருந்து மட்டக்களப்பின் சில சமூகத்தினர் மத்தியில் ஆரிய ஆகம முறைப்படி கிரியை செய்து பூதவுடலை எரிக்கும் நடைமுறையும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. தீட்சை பெற்றோர், பூநால் தரித்த ஐயர்மார், சை வக் குருக்கள்மார், பிராமணர், வேளாளர் சமூகம், பணம், பொருள், வசதி படைத்தோரும் பூதவுடலை

எரிக்கும் நடைமுறையைப் பின்பற்றி வருகின்றனர். மரண வீடுகளில் நடைபெறும் உலர்ந்த சடங்கு முறை பற்றிய அவதானத்தைச் செலுத்துவோம். மூன்றாம் நாள் கிரியையினைப் பொங்கல் (புக்கை) வைத் தல் எனக் கூறுவார்கள். மூன்றாம் நாளில் பூதவுடல் வைத்திருந்த இடத்தைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்வார்கள். பொழுது சாய்ந்து இரண்டரை நாளிகைக்குள் (மாலை ஆறு அணிக்கும் ஏழு மணிக்கும் இடையில்) பூதவுடல் வைத்திருந்த இடத்தில் அடுப்பு மூட்டி பச்சரிசி வெள்ளைப் பொங்கல் வைப்பார்கள். விளக்கின் அருகில் பாய், வெள்ளைச் சேலையும் தலை வாழை இலையும் விரித்து அதன் மேல் பொங்கல் படைப்பார்கள். இது இறந்தவரின் ஆத்மாவுக்கு மாத்திரம் செய்யும் கிரியையாகக் கொள்ளப்படும். இதனை வயது முதிர்ந்த ஒருவர் அல்லது கைம்பெண் அல்லது உறவினர் ஒருவர் பெரும்பாலும் செய்வார். பொங்கல் படைத்த பின்னர் வீட்டுக் கதவினை மூடிவிட்டு எல்லோரும் வெளியே அமர்ந்திருப்பார்கள். பல்வி கீச்சிட்டதும் உள்ளே வந்து வழிபட்டுப் படையலுக்குத் தண்ணீர் தெளித்துப் பொங்கல் படையலைக் கட்டாடிக்குக் கொடுப்பார்கள். மூன்றாம் நாளோடு கடப்படியில் இலாரீஸைக்கும் சும்பிரகாரயம் நிறக்கப்படும்.

இனாலும் நான் நிறைவின்போது சில பொருத்தமற்ற நாட்களைத் தவிர்த்து வீடு கழுவித் துப்பரவு செய்து

# 'காரிகை கணவு' தோணிப் போருளிலான கேளரவிப்பு



(ந.குதர்சன்)

வாழைச் சேனை வளம் சேர் வாழையூர் கலைச் சங்கமத்தின் ஏற்பாட்டில் ஏற்பாடு 'காரிகை கணவு' எனும் தொணிப் பொருளான கெளரவிப்பு நிகழ்வும் அழகுக்கலை நிகழ்வும் பேத்தாழை குக்கேஞ்சன் கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

வாழைச் சேனை வளம் சேர் வாழையூர் கலைச் சங்கமத்தின் தலைவர் திருமதி. ஜெயராணி யோகேஸ்வரன் தலைவரமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் கிராமிய வீதிகள் மற்றும் உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் இராஜாங்க அமைச்சரும் மாவட்ட அமிலிருத்தி குழுத் தலைவருமான சி.சந்திரகாந்தன் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் குலேந்திரகுமார் பேத்தாழை விபுலானந்தா குலேந்திரகுமார் பேத்தாழை விபுலானந்தா

திருமதி.கலாமதி பத்மராஜா வாழைச் சேனை பிரதேச செயலக உதவி பிரதேச செயலாளர் திருமதி.கே.அமிலினி மட்டக்களப்பு கல்வி வலயக் கல்விப்பாளர் திருமதி. சுஜநா குலேந்திரகுமார் பேத்தாழை விபுலானந்தா

கல்லூரி அதிபர் எஸ்.முருகவேள் கல்குடா பொலிஸ் நிலைய பொறுப்புத்தாரி சந்திரகு மாரோ வாழைச் சேனை மக்கள் வங்கி முகா மையாளர் ஜி.பி.பிரகாஸ் உடற்கல்வி பிரதி கல்விப் பணிப்பாளர் கே.சுபாஸ் சந்திரன்

உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர்.

இதன்போது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள அழகுக் கலை நிபுணர்கள் கேட்க வடிவ மைப்பாளர்கள் ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் ஆயுள்வேத அழகுசாதன உற்பத்தியாளர் புகைப்படக் கலைஞர்கள் எனாற்பத்தி ஏழு நபர்கள்; கெளரிக்கப்பட்டதுடன் கலந்து கொண்ட அதிகஞக்கும் நூட்கவியலாளர் கருக்கும் நினைவுப் பரிசில்கள் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

வாழைச் சேனை வளம் சேர் வாழையூர் கலைச் சங்கமத்தின் அழகுக் கலை அலங்கார அணிவைகுப்பு நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றது.

பிரதேசத்தில் உள்ள பெண்களின் சுயதொழிலினை ஊக்குவிக்கவும் அழகு கலை தொற்பான வேலைவாய்ப்பினை பெற்றுக் கொள்ளும் முகமாக இவ்விருது விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# சுவினில் கணவன் மனைவி நிறுவரும் நிறைந்து கிருநால்களை வெளியிட்டனர்



கானவியும், ஆய்வுரையைக் கவிஞர் இன்னுவையூர்முடியும் வழங்கினார்கள்.

குட்தனை உதயனின் ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு நாலுக்களன் ஆய்வுரையை பிரான்ஸிலிருந்து வந்திருந்த மற்றும் கல்லாறு சீதீஷ் தம்பதி யினருடன் இணைந்த விருந்தினர்கள் முறையே பொன்னாடை போற்றிக் கொள்கின்றனர்.

கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ் தனது தலைமையுரையில்; இந்த மே மாதத் தின் அக்கினிக்குருசுகள் என்றியம், குட்தனை மக்கள் ஒன்றியம், மற்றும் கல்லாறு சதீஷ் தம்பதி யினருடன் இணைந்த விருந்தினர்கள் முறையே பொன்னாடை போற்றிக் கொள்கின்றனர்.

கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ் தனது உளவியலாளர் சிக்மன்ட் பிராய்டின் தத்துவத்தை அடியெழர்ந்து ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு எனும் நூல் பின்னப்பட்டுள்ளதை அவதாரிக்கிறேன்.

தத்துவர் அவர்கள் இதுவரை மூன்றாண்டுக்காலமாக நாவல்களைப் படைத்துள்ளார், அவர்கள் கல்லூரில் முதலாவது தமிழ் நாவலைப் படைத்த பெருமைக்குரியவர்.

அக்கினிக்குருசுகள் எனும் நாவல் வின் ஆசிரியர் லதா உதயன் அவர்கள் இதுவரை மூன்று நால்களைப் படைத்துள்ளார், அவரின் சிறுக்கதையொன்று தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடமாக உள்ளது.

அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கு மும்பாக பொருள்தான் எனும் காலாக அமைகின்றது என்கிற உளவியலாளர் சிக்மன்ட் பிராய்டின் தத்துவத்தை அடியெழர்ந்து ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு எனும் நூல் பின்னப்பட்டுள்ளதை அவதாரிக்கிறேன்.

இந்த இரண்டு நால்களும் விரைவில் ஜேர்மன், மற்றும் சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் வெளிவரவிருப்பதனை நினைந்து நான் பெரிதும் மகிழ்ந்து வரவேற்கிறேன்.

என்றார்.

விழாவினைத் திரு.சு.யேந்தி.ரன் தொகுத்து வழங்குகிறேன்.

திரு.கலைரவி, திரு.வைகுந்தன் செல் வராசா, திரு.சன் தவராசா, திரு.செ.விஜயகுந்தரம் வடத் திமுக்கின் நெய்தல் திப்பான், சமூக ஆர்வலர்கள் என்று நூலாசிரியர்களை வாழ்ந்தி நூலினைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

தின் உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர்.

நூலாசிரியர்கள் திரு.திருமதி உதயன் தம்பதியினரை

வினாவினைப் பிராய்டின் குருசுகளை வந்திருந்து கொண்டிருக்கிறார்

கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ் தனது உரையில்

ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு எனும் நூல் பின்னப்பட்டுள்ளதை அவதாரிக்கிறேன்.

தத்துவர் அவர்கள் ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு எனும் நூல் பின்னப்பட்டுள்ளதை அவதாரிக்கிறேன்.

அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கு மும்பாக பொருள்தான் எனும் காலாக அமைகின்றது என்கிற உளவியலாளர் சிக்மன்ட் பிராய்டின் தத்துவத்தை அடியெழர்ந்து ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு எனும் நூல் பின்னப்பட்டுள்ளதை அவதாரிக்கிறேன்.

இந்த இரண்டு நால்களும் விரைவில் ஜேர்மன், மற்றும் சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் வெளிவரவிருப்பதனை நினைந்து நான் பெரிதும் மகிழ்ந்து வரவேற்கிறேன்.

என்றார்.

விழாவினைத் திரு.சு.யேந்தி.ரன் தொகுத்து வழங்குகிறேன்.

திரு.கலைரவி, திரு.வைகுந்தன் செல் வராசா, திரு.சன் தவராசா, திரு.செ.விஜயகுந்தரம் வடத் திமுக்கின் நெய்தல் திப்பான், சமூக ஆர்வலர்கள் என்று நூலாசிரியர்களை வாழ்ந்தி நூலினைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.