பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:03 13.05.2023 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ஊடகத்தின் சுதந்திரத்திற்கு சட்டம் உதவி செய்கிறது

பக்கம் 09

சிங்கள இடதுசாரிகளின் மௌனமும் பௌத்த மயமாக்கலும்

நிக்ஸன்

பக்கம் 10

ஆளுநராக ஆசைப்படும் அரசியல்வாதிகள்

வர்மா

அரசியல்வாதி ஒருவரின் அதி உச்ச பதவியாக ஆளுநர் பதவி காணப்படுகிறது. இலங்கை ஜனநாயக சோசலிஷக் குடியரசு அரசியலமைப்பில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட பதவிதான் ஆளுநர். இலங்கை மீது இந்தியா அடித்த தேவை இல்லாத ஆணிகளில் ஆளுநரும் ஒன்று.

உச்சபட்ச அதிகாரங்களைக் கொண்ட ஆளுநர் ஜனாதிபதிக்கு கட்டுப்பட்டவர். ஆளுநரை நியமிக்கும் ஜனாதிபதியால் அவரை நீக்குவதற்கு அதிகாரம் உள்ளது. ஆளுநர் பதவிக்கான அடிப்படைத் தகுதி என்ன என்று சரியாகச் சொல்லப்படவில்லை. ஜனாதிபதி தான் விரும்பிய ஒருவரை ஆளுநராக நியமிக்கலாம். அவர் நிச்சயமாக ஜனாதிபதிக்கு விசுவாசமாக இருக்க வேண்டும்.

அரசாங்க சிற்றூழியர் பதவிக்கு விண்ணப்பிப்பவருக்கு பல அடிப்படைத் தகைமைகள் கேட்கப்படுகின்றன. ஆளுநர் என்பவர் ஜனாதிபதிக்கு விசுவாசமானவராக இருந்தால் போதுமானது என்பது எழுதப்படாத சட்டமாகும்.

ஆளுநராக நியமிக்கப்படுவதற்கான தகுதிகள் அரசியலமைப்பில் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஒரு ஆளுநர் பதவி ஏற்றவுடன், அரசியலமைப்பால் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறு எந்தப் பதவியையும் வகிக்கக் கூடாது. பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தால், இராஜினாமா செய்ய வேண்டும். சில மாகாணங்களுக்கு புதிய ஆளுநர்கள் நியமிக்கப்படுவது பற்றி பரபரப்பாகச் செய்திகள் வந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. நான்கு புதிய ஆளுநர்கள் நியமிக்கப்பட உள்ளனர். அந்த நான்கு பேரும் யார் என்பது பற்றி ஶ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவுக்கும் ஜனாதிபதியின் ஐக்கியதேசியக் கட்சிக்கும் இடையில் உடன்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதாக ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பதவியில் இருக்கும் நான்கு ஆளுநர்களைப் பதவி விலகுமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளதாக ஜனாதிபதி செயலகத்தின் பேச்சாளர் தெரிவித்துள்ளார், புதிய ஜனாதிபதி ஒருவர் நியமிக்கப்படும் போது ஆளுநர்கள் இராஜினாமா செய்வது மரபு எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். ஆனால், அந்த மரபு கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை.

ஐக்கியதேசியக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் பாலித ரங்கே பண்டார, முன்னாள் அமைச்சரான ஜோன் அமரதுங்க, நவீன் திஸநாயக்க, தயா கமகே ஆகியோர் ஆளுநராக நியமிக்கப்படலாம் என சூசகமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இராஜினாமா செய்யும் ஆளுநர்களுக்கு மதிப்பு மிக்க வெளிநாட்டுப் பதவி காத்திருக்கிறது. இலங்கையில் முன்னாள் நீதிபதிகள், ஓய்வுபெற்ற அரச ஊழியர்கள் , ஓய்வுபெற்ற இராணுவ அதிகாரிகள் ஆகியோர் ஆளுநராக கடமையாற்றியுள்ளனர்.

▶ 19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

லண்டனை அதிரவைத்த அரசருக்கு எதிரான கோஷம்

வானதி

இங்கிலாந்தின் மன்னராக சார்ள்ஸ் முடிசூட்டியதை உலகமக்கள் பார்த்து வியந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் மன்னருக்கு எதிரான முழக்கங்கள் இங்கிலாந்தை அதிரவைத்தன. மன்னன் சார்ள்ஸின் முடிசூட்டு விழாவில் மன்னராட்சி எதிர்ப்புக் குழுவின் தலைவரையும் மேலும் 51 பேரையும் காவல்துறையினர் கைது செய்தனர், இடையூறு ஏற்படுவதைத் தடுப்பது அவர்களின் கடமை எதிர்ப்பு உரிமையை விட அதிகமாக இருப்பதாகக் கூறினார்.

நூற்றுக்கணக்கான மஞ்சள் ஆடை அணிந்த ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் மத்திய லண்டனில் ஊர்வலப் பாதையில் கூட்டங்களுக்கு மத்தியில் சிவப்பு, வெள்ளை, நீல உடை அணிந்து "Not My King" என்று பதாகைகளைத் தூக்கிப் பிடித்தனர்.

ஊர்வலம் தொடங்கும் முன்பே அதன் தலைவர் கிரஹாம் ஸ்மித் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் பொலிஸ் அதிகாரிகள் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களின் பதாகைகளை கைப்பற்றியதைக் காட்டும் புகைப்படங்கள் சமூக ஊடகங்களில் பரவியதாகவும் குடியரசு கூறியது.

முடிசூட்டு விழா ஊர்வலத்தை சீர்குலைக்க போராட்டக்காரர்கள் உறுதியாக இருப்பதாக எங்களுக்கு தகவல் கிடைத்ததை அடுத்து 24 மணி நேரத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பொலிஸ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

நவீன வரலாற்றில் பிரிட்டிஷ் மன்னருக்கு எதிராக மிகப்பெரிய எதிர்ப்பை நடத்த குடியரசு உறுதியளித்தது மற்றும் அரசர் சார்ள்ஸ், ராணி கமிலா ஆகியோர் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேவுக்குச் செல்லும்போது எதிர்ப்பாளர்கள் கூச்சலிட்டனர்.

ஸ்மித் கைது செய்யப்பட்டதை பொலிஸார் உறுதிப்படுத்தவில்லை. எதிர்ப்பாளர்கள் பொது நினைவுச்சின்னங்களை வண்ணப்பூச்சுகளால் சிதைக்க முயல்வார்கள் மற்றும் "அதிகாரபூர்வ இயக்கங்களை சீர்குலைப்பார்கள்" என்று நம்பியதால் அவர்கள் செயல்பட்டதாக் கூறினர்.

ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஊர்வலத்தின் மீது அலாரங்களை வீசத் திட்டமிட்டுள்ளனர், இது

சம்பந்தப்பட்ட குதிரைகளை பயமுறுத்தும் மற்றும் அதன் மூலம் பொது பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும் என்ற உளவுத்துறையின் அடிப்படையில் மூன்று பேரை கைது செய்ததாக பொலிஸார் சனிக்கிழமை ஒரு தனி அறிக்கையில் தெரிவித்தனர்.

ஸ்கொட்லாந்தில் உள்ள கிளாஸ்கோ மற்றும் வேல்ஸில் உள்ள கார்டிஃப் ஆகிய இடங்களிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடந்தன, பங்கேற்பாளர்கள் "மன்னராட்சியை ஒழிக்கவும் மக்களுக்கு உணவளிக்கவும்" என்று பலகைகளை ஏந்தியிருந்தனர். சமூக ஊடகங்களில், பலர் பிரிட்டனின் வாழ்க்கைச் செலவு நெருக்கடியை ஆடம்பரம் மற்றும் ஆடம்பரத்துடன் வேறுபடுத்தினர்.

மன்னருக்கு ஆதரவாகக் கூடியிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது எதிர்ப்பாளர்கள் சிறுபான்மையினராக இருந்தபோதிலும் மன்னராட்சிக்கான ஆதரவு குறைந்து வருவதாகவும் இளைஞர்கள் மத்தியில் பலவீனமாக இருப்பதாகவும் கருத்துக் கணிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

எலிஸபெத் மகாராணியிடமிருந்து கிரீடம் அவரது குறைந்த பிரபலமுடைய மகனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதால், குடியரசுக் கட்சி ஆர்வலர்கள் முடிசூட்டப்பட்ட கடைசி பிரிட்டிஷ் மன்னராக சார்ள்ஸ் இருப்பார் என்று நம்புகிறார்கள்.

1649 இல் தலை துண்டிக்கப்பட்ட முதலாம் சார்ள்ஸ் மன்னரின் வெண்கலச் சிலைக்கு அடுத்து உள்ள டிரா ஃபல்கர் சதுக்கத்தில் பெரும்பாலான முடியாட்சி எதிர்ப்புப் போராட்டக்காரர்கள் கூடி, குறுகியகால குடியரசை உருவாக்கினர்.

கடந்த செப்ரெம்பரில் சார்ள்ஸ் மன்னராகப் பதவியேற்றதில் இருந்து, அரச நிகழ்வுகளில் எதிர்ப்புகள் கிளம்பின.

மார்ச் மாதம் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் நடந்த காமன்வெல்த் தின நிகழ்வில் அவர் தாக்கப்பட்டார். நவம்பர் மாதம் யார்க்கில் அவர் மீது முட்டை வீசப்பட்டது.

ராணியின் மரணம் அவுஸ்திரேலியா, ஜமைக்கா மற்றும் காமன்வெல்த்தின் பிற பகுதிகளிலும் சார்ள்ஸைத் தங்கள் அரச தலைவராகத் தக்கவைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தின் மீது மீண்டும் விவாதத்தை எழுப்பியுள்ளது.

நியூ சவுத் வேல்ஸ் மாநில அரசாங்கம் பணத்தை மிச்சப்படுத்தும் வகையில் முடிசூட்டு விழாவைக் குறிக்கும் வகையில், சிட்னி ஓபரா ஹவுஸின் பாய்மரங்களை ஒளிரச் செய்ய வேண்டாம் என்று முடிவு செய்துள்ளதாகக் கூறியது. சார்ள்ஸ் அரசுத் தலைவராக இருக்கும் பிற நாடுகளில் நிகழ்வுகளும் குறைவாகவே இருந்தன.

பல ஐரோப்பிய முடியாட்சிகள் வந்து சென்றாலும் அல்லது அளவு மற்றும் முக்கியத்துவத்தில் வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டாலும் பிரிட்டிஷ் அரச குடும்பம் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் நெகிழ்ச்சியுடன் உள்ளது.

பிரிட்டனில், பெரும்பான்மையானவர்கள் இன்னும் அரச குடும்பத்தை விரும்புகிறார்கள் என்று கருத்துக் கணிப்புகள் காட்டுகின்றன, ஆனால் நீண்டகாலமாக ஆதரவு குறையும் போக்கு உள்ளது.

கடந்த மாதம் YouGov நடத்திய கருத்துக் கணிப்பில் பிரிட்டனில் 64% பேர் முடிசூட்டு விழாவில் தங்களுக்கு ஆர்வம் இல்லை என்று கூறியுள்ளனர். 18 முதல் 24 வயதுடையவர்களில், எண்ணிக்கை 75% ஆக உயர்ந்துள்ளது.

பிபிசி தொலைக்காட்சியில் மூன்றாம் சார்ள்ஸ் மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவைக் காண 14 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் இணைந்துள்ளதாக கார்ப்பரேஷன் ஞாயிற்றுக்கிழமை தெரிவித்துள்ளது.

அதன் உச்சத்தில், பிரதான பிபிசி ஒன் சேனலில் 13.4 மில்லியன் பேர் பார்த்துள்ளனர், சராசரியாக 11.9 மில்லியன் பேர் சனிக்கிழமை விழாவின் கவரேஜைப் பார்த்துள்ளனர்.

பிபிசி டூவில் கையொப்பமிடப்பட்ட பதிப்பு 1.7 மில்லியனாக உயர்ந்தது, சராசரியாக 1.4 மில்லியனாக இருந்தது, பொது ஒளிபரப்பாளரின் அறிக்கை படித்தது.

சனிக்கிழமை முடிசூட்டு விழா 70 ஆண்டுகளில் பிரிட்டனில் நடத்தப்பட்ட முதல், இரண்டாவது மட்டுமே தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது மற்றும் முதல் வண்ணத்தில் காட்டப்பட்டது.

ஆனால், முந்தைய பெரிய அரச நிகழ்வுகளில் ஒட்டுமொத்த பார்வை எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாக இருந்ததாக புள்ளிவிபரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

சார்ள்ஸின் தாய் ராணி இரண்டாம் எலிஸபெத்தின் கடந்த ஆண்டு அரசு இறுதிச் சடங்கு, நவீன காலத்தில் இங்கிலாந்தின் மிகப்பெரிய தொலைக்காட்சி பார்வையாளர்களை ஈர்த்தது.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளில் மட்டும் சராசரியாக 26.2 மில்லியன் பார்வையாளர்கள் பார்த்துள்ளனர், பிபிசியில் 18.5 மில்லியன் பேர் உட்பட 28 மில்லியனாக உயர்ந்துள்ளனர்.

2011 ஆம் ஆண்டில், பிபிசி டெரெஸ்ட்ரியல் தொலைக்காட்சியில் சார்ளஸின் மகன் இளவரசர் வில்லியமின் திருமணத்தை 24 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வையாளர்கள் பார்த்தனர்.

1997 இல், இங்கிலாந்தில் 32 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வையாளர்கள் சார்ளஸின் முதல் மனைவியும் வில்லியமின் தாயுமான இளவரசி டயானாவின் இறுதிச் சடங்கைப் பார்த்தனர்.

1953 ஆம் ஆண்டு எலிஸபெத்தின் முடிசூட்டு விழா தொலைக்காட்சியில் முதன்முதலில் காட்டப்பட்டதால், ஒளிபரப்பில் ஒரு திருப்புமுனையாகக் கருதப்படுகிறது.

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையின்படி, சுமார் 27 மில்லியன் மக்கள் வானொலியில் சேவையைப் பார்த்தனர் மற்றும் 11 மில்லியன் பேர் கேட்டனர். ஆனால், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி உரிமை குறைவாக இருந்தது.

அந்த நேரத்தில் பிபிசி மட்டுமே ஒளிபரப்பு செய்தது. அதன் பின்னர் மீடியா நிலப்பரப்பு, டஜன் கணக்கான சேனல்கள் மற்றும் ஒன்லைன், ஆன் டிமாண்ட் மற்றும் ஸ்ட்ரீமிங் சேவைகளுடன் மாற்றப்பட்டுள்ளது.

சார்ளஸின் முடிசூட்டு விழாவானது வணிகச் சேனல் ITV மூலமாகவும் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்பட்டது. இது எலிஸபெத்தின் முடிசூட்டுக்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் தொடங்கப்பட்டது.

அவர்கள் பார்வையிட்ட புள்ளிவிபரங்கள் உடனடியாக கிடைக்கவில்லை. ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

அரசியல் தலையீட்டால் அவமானப்படும் விளையாட்டு

இலங்கையை உலகத்துக்கு உயர்த்திக் காட்டுவதில் விளையாட்டும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. ஆசிய நாடுகளுக்கிடையில் நடைபெறும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இலங்கை வீரர்கள் சாதனைகள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளனர். ஒலிம்பிக் பதக்கம், உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் சம்பியன் ஆகியவற்றால் உலகளாவிய ரீதியில் இலங்கை பிரகாசிக்கிறது.

அரசியல் தலையீட்டினால் இலங்கை விளையாட்டில் சறுக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. அதிகாரப் போட்டி, பதவி ஆசை ஆகியனவும் இலங்கையின் விளையாட்டில் பெரும் பாதிப்பைத் தோற்றுவித்துள்ளது. விளையாட்டுடன் சம்பந்தம் இல்லாதவர்களால், விளையாட்டைப் பற்றி எதுவும்தெரியாதவர்களினால் விளையாட்டில் ஆர்வம் உள்ள வீரர்கள் சோர்வடைந்துள்ளனர். உதைபந்தாட்ட நிர்வாகத்தைத் தெரிவு செய்வதில் ஏற்பட்ட குளறுபடியால் பீபா தடைவிதித்துள்ளது. சர்வதேச உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் இலங்கை அணி விளையாட முடியாத நிலை தோன்றியுள்ளது. இந்தப் பிரச்சினைகளுக்கு அமைச்சரின் தலையீடுதான் காரணம் என பீபா தெரிவித்துள்ளது.

தெற்காசிய உதைபந்தாட்ட கிண்ணப் போட்டி ஜூன் 21 முதல் ஜூலை 4 வரை இந்தியாவின் பெங்களூரில் நடைபெறவுள்ளது. பீபா விதித்த தடை காரணமாக இலங்கை கலந்து கொள்ள முடியாத நிலை தோன்றியுள்ளது. 1997 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமான இந்த சம்பியன் கிண்ணப் போட்டிகள் அனைத்திலும் இலங்கை பங்கு பற்றியுள்ளது.

பீபாவின் தடை காரணமாக உதைபந்தாட்ட வீரர்கள் பாதிப்படைந்துள்ளனர். பீபாவின் தடையில் இருந்து இலங்கை உதைபந்தாட்ட அணியை மீட்டெடுப்பதற்கான நடவடிக்கை எதனையும் இலங்கை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளவில்லை.

இலங்கை கிரிக்கெட் நிர்வாகத்தில் அரசியல் தலையீடுகள் இருப்பதாகக் கூறப்படும் உண்மை கண்டறியும் பணியின் ஒரு பகுதியாக சர்வதேச கிரிக்கெட் கவுன்சிலின் (ஐ.சி.சி) துணைத் தலைவர் இம் ரான் குவாஜா இலங்கைக்கு விஜயம் செய்துள்ளார். விளையாட்டு அமைச்சர் ரொஷான் ரணசிங்கவுக்கு எதிராக இலங்கை கிரிக்கெட் அதிகாரிகள் செய்த முறைப்பாடுகளை ஆராய்வதற்காக மார்ச் மாதம் ஐ.சி.சியால் நியமிக்கப்பட்ட மூன்று பேர் கொண்ட குழுவில் குவாஜாவும் ஒருவர். மார்ச் மாதம் நடைபெற்ற ஐ.சி.சி கூட்டத்தைத் தொடர்ந்து, இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்க மூன்று பேர் கொண்ட குழுவை நியமித்தது, இதில் இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியத்தின் (பி.சி. சி.ஐ) செயலாளர் ஜெய் ஷா மற்றும் பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் வாரியத்தின் (பி.சி.பி) தலைவர் நஸ்முல் ஹாசன் ஆகியோர் அடங்குவர்.

கடந்த வருடம் இலங்கையில் நடைபெறவிருந்த ஆசியக் கிண்ணப் போட்டிகள் இடம் மாற்றப்பட்டதையடுத்து இலங்கை கிரிக்கெட் அணிக்கும் அமைச்சருக்கும் இடையில் கருத்து வேறுபாடு நிலவியது.

அரசியல்வாதிகளுக்கும் விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் இடையே நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. ஆட்சி மாறினால் அரசியல்வாதிகள் கட்சி மாறிவிடுவார்கள். ஆனால், விளையாட்டு வீரர்களுக்கு விளையாட்டுத்தான் வாழ்க்கை. அரசியல்வாதிகளின் போலிக் கௌரவத்தினால் விளையாட்டு வீரர்களின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படுகிறது.

வயது, உடல் நிலை , நோய் எதனையும் பற்றிக் கவலைப்படாமல் அரசியல்வாதிகள் நாட்களைக் கடத்துவார்கள். உடல் நிலை திடகாத்திரமாக இருந்து நோய்நொடி இல்லாமல் வயது போக முன்னர் சாதிக்க வேண்டிய கட்டாயம் விளையாட்டு வீரனுக்கு உள்ளது.

விளையாட்டினதும் விளையாட்டு வீரனதும் எதிர்கால நன்மைக்காக அரசியல் நோக்கத்தைத் துறந்து செயற்பட வேண்டிய கட்டாயம் அவர்களுக்கு உள்ளது. ■

அம்பானியுடன் கைகோர்க்கும் முரளி

முகேஷ் அம்பானி தலைமையிலான ரிலையன்ஸ், இலங்கையின் கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளிதரனின் சிலோன் பீவரேஜ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது.

முகேஷ் அம்பானி தலைமையிலான ரிலையன்ஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸ், இந்தியாவில் உள்ள பாரிய குளிர்பான சந்தையில் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்த தீவிரமாக செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் இலக்கை அடைவதற்காக, முகேஷ் அம்பானி பல தசாப்தங்களாக பழமையான பிராண்ட் காம்பா கோலாவை புதிய அவதாரத்தில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். முகேஷ் அம்பானியின் ரிலையன்ஸ் இந்திய குளிர்பான சந்தையில் அதிகபட்ச பங்கை கைப்பற்றும் நோக்கத்துடன் ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திட்டுள்ளது மற்றும் பெப்சி, கோகோ கோலா போன்ற பெரிய நிறுவனங்களுக்கு வலுவான போட்டியாளராக வெளிப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இலங்கையின் கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளிதரனின் சிலோன் பீவரேஜ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத்துடன் ரிலையன்ஸ் ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது, அதன் ஒரு பகுதியாக முரளிதரனின் நிறுவனம் காகேன்களில் காம்பா கோலாவை அடைக்கும் வேலையைச் செய்யும். சிலோன் பீவரேஜஸ் நிறுவனம் எதிர்காலத்தில் பேக்கிங் வேலைக்காக பேக்கேஜிங் ஆலையை இந்தியாவில் அமைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆலை வரும்வரை, சிலோன் பீவரேஜஸ் இலங்கை தொழிற்சாலையில் இருந்து டின்னில் அடைக்கப்பட்ட காம்பா கோலா இறக்குமதி செய்யப்படும்.

ரிலையன்ஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸின் ஒரு பிரிவான ரிலையன்ஸ் நுகர்வோர் தயாரிப்புகள், ரிலையன்ஸின் கேம்பா குளிர்பானங்கள் வரம்பின் உற்பத்தி மற்றும் விநியோகக் கூட்டாண்மைக்காக சென்னையை தளமாகக் கொண்ட நிறுவனமான காளி ஏரேட்டட் வாட்டர் ஒர்க்ஸுடன் முன்பு இணைந்துள்ளது.

ரிலையன்ஸ் நுகர்வோர் ப்யூர் டிரிங்க்ஸ் குழுமத்திடமிருந்து காம்பா கோலாவை 2022 இல் வாங்கியது.

அதன் பிறகு ரிலையன்ஸ் நுகர்வோர் இந்த பிராண்டிற்கு புதிய தோற்றத்தைக் கொடுத்து மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தியது. இது ஆந்திரா, தெலுங்கானா சந்தையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ரிலையன்ஸ் நிறுவனம் விரைவில் இந்தியா முழுவதும் கேம்பா கோலாவை அறிமுகப்படுத்த உள்ளது, மேலும் சமீபத்திய ஒப்பந்தங்கள் நிறுவனம் நாடு முழுவதும் அதன் நெட்வேர்க்கை விரிவுபடுத்த உதவும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ■

தீம்புனலின்
இரண்டாவது ஆண்டு விழாவும் விருது வழங்கும் விழாவும்

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் – 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

VVF FOUNDATION
இரண்டாம் ஆண்டு விருது வழங்கும் விழா
தீம்புனல் - 2023

ஆணவம் மிஞ்சினால்!

இறுதியில் என்னதான் எஞ்சும்?

பண்டார நாயகாவை சுட்ட சோமராம தேரா

"நாம் எமது எண்ணங்களை மேம்படுத்தா விட்டால், எமது வாழ்க்கை முன்னோக்கிச் செல்லாது. நமது வாழ்க்கையின் அடிப்படை நமது எண்ணங்களை பொறுத்தே அமைகிறது" என்ற கூற்றையே கௌதம புத்தர், " நமது எண்ணங்களே நாம்" என்று இரத்தினச் சுருக்கமாகக் கூறினார்.

இவ்வாறு சொன்ன புத்தர் பெருமானின் உருவச் சிலையை வைத்துக்கொண்டு இலங்கையில் அரசியல் ஏட்டிக்குப்போட்டியாக நடக்கிறது.

இரண்டு மொழிகளை பிரதானமாகப் பேசும் எமது நாட்டில் மாறி மாறி பதவிக்கு வந்த ஆட்சியாளர்கள், பெரும்பான்மை சிங்கள, பௌத்த மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யாமல், மதத்தை வைத்து அவர்களின் கவனத்தை திசை திருப்பினர்.

அன்று **1957** இல் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண்பதற்காக பண்டாரநாயக்கவும் தந்தை செல்வாவும் ஒரு ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கியபோது, அதனை எதிர்த்து, களனியிலிருந்து கடும்போக்காளர்களையும் பௌத்த பிக்குகளையும் திரட்டிக் கொண்டு, கண்டி தலதாமாளிகை நோக்கி பாதயாத்திரை மேற்கொண்டவர் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன.

அவரது கட்சியினர், " பண்டாரநாயகம் - செல்வநாயகம்... ஐயா... தோசே மசாலவடே" என்று பாடிக்கொண்டு ஊர்வலமும் சென்றனர்.

இத்தகைய அழுத்தங்களையடுத்து பண்டாரநாயக்க, கடும்போக்காளர்கள், பௌத்த பிக்குகளின் முன்னிலையிலேயே அந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க ஒப்பந்தத்தை கிழித்தெறிந்தார்.

அவ்வாறிருந்தும் அந்த கடும்போக்காளர்கள் மனம் மாறவில்லை. அவர்களின் பிரதிநிதிகளே பண்டாரநாயக்கவை கொலை செய்வதற்கு சதித்திட்டமும் தீட்டினர்.

இறுதியில் ஒரு பௌத்த பிக்குவான சோமராம தேரோ என்ற பிக்குவால் பண்டாரநாயக்க சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அந்தச் சதியில் சம்பந்தப்பட்ட மாப்பிட்டிகம புத்தரகித்த தேரோ, கைதாகி ஆயுள் சிறைத்தண்டனை பெற்று, சிறையிலேயே இறந்தார். சோமராம தேரோவுக்கு தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது.

இந்த வரலாற்றை நன்கு தெரிந்திருப்பவர்கள்தான், இன்றும் தங்கள் மதத்தை பிரதானப்படுத்தி தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் பௌத்த விகாரைகளை அமைப்பதில் தீவிரம் காண்பிக்கின்றார்.

இதுவிடயத்தில் இராணுவ உயர் அதிகாரிகள் சிலரும் கருத்துகளை வெளியிட்டு வருகின்றனர். தமிழ்ப்பிரதேசமான தையிட்டியில் விகாரை அமைப்பதை நிறுத்தமாட்டோம் என்று சூளுரைக்கின்றார் படைகளின் பிரதானியான ஜெனரல் சவேந்திர சில்வா.

வேற்று இனத்தவர்களுக்கு காணிகளை விற்க வேண்டாம் என்று வடபிரதேச பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தருமலிங்கம் சித்தார்த்தன் சொல்கிறார்.

தையிட்டியில் அமைக்கப்பட்ட விகாரைக்கு கலசம் அமைத்தவேளையில், தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் வடபிரதேச பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கஜேந்திரன் எவ்வாறு நடந்து கொண்டார் என்பதை சமூக வலைத்தளங்கள் பேசுகின்றன.

வடபிரதேசத்தின் மற்றுமொரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அங்கஜன் இராமநாதன் அறப்போராட்டக்காரர்களுக்கு வழங்கிய சிற்றுண்டிப் பொதிகளும் குளிர்பானப் போத்தல்களும் குப்பையில் வீசப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு சமகாலத்தில் வடக்கில் விகாரைகள் அமைக்கும் விவகாரமும் சிலைகளை நிறுத்தி வேடிக்கை காண்பிக்கும் செயல்களும்தான் அதிகரித்துள்ளன.

ஊடகங்களில் இச்செய்திகள் வெளிவரும்போது, மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் கவனத்திற்கு வருவதில்லை. அல்லது இரண்டாம் பட்சமாகி விடுகின்றது.

மதம் சார்ந்த பிரச்சினைகள் வரும்போது, ஆட்சியிலிருப்பவர்கள் கண்டும் காணாமல் கடந்து விடுகின்றனர். அடுத்து வரவிருக்கும் தேர்தலில் வாக்குச் சரிவு ஏற்படாதிருக்க விழிப்போடு இருக்கின்றனர்.

கடந்த ஆண்டுதான் தென்னிலங்கை மக்கள் விலைவாசி உயர்வினாலும் அத்தியாவசியப் பொருட்களின் தட்டுப்பாட்டினாலும் எரிபொருள் பற்றாக்குறையினாலும் மருந்து வகைகள் போதியளவு இன்றியும் வீதிக்கு இறங்கி போராடினார்கள். காலிமுகத்திடல் போராட்டம் உலகப்பிரசித்தியடைந்ததைத்தவிர வேறு எந்தவொரு உருப்படியான பலனும் மக்களுக்கு கிட்டவில்லை.

முன்பிருந்த ஆட்சியாளர்களின் ஆசிர்வாதத்துடன்புதியவர் ஜனாதிபதிப் பதவிக்கு வந்தார். 'பழைய மொந்தையில் புதிய கள்' என்பது போன்று சடுகுடு விளையாட்டு தொடர்கின்றது.

இந்தப் பின்னணியில் தமிழ்ப் பிரதேசமான கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில், ஏழாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்கின்றன என்ற செய்தி வெளியாகின்றது.

உணவுப் பற்றாக்குறைவினால் சிறார்களும் கர்ப்பிணித் தாய்மாரும் இங்கு பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதேவேளை, உலக வங்கி அபாய எச்சரிக்கையை விடுத்திருக்கிறது. இனிவரும் ஆண்டுகளில் இலங்கையில் வறுமை **25** சதவீதத்திற்கும் மேல் அதிகரிக்கும் வாய்ப்பிருப்பதாக உலக வங்கி சொல்கிறது.

பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம்கொடுக்க முடியாமல், இந்தியாவை நோக்கி படகுகளில் புறப்படுபவர்கள் பற்றிய செய்திகளும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த இலட்சணத்தில்தான் இலங்கையில் விகாரைகளை அமைப்பதில் அரசின் ஆசிர்வாதத்துடன் காரியங்கள் நடந்தேறிவருகின்றன.

நாட்டிற்கு தற்போது அவசியமாகியிருப்பது என்ன? என்பது பற்றிய சிந்தனையே இல்லாமல், விகாரைகளை அமைக்கின்றவர்கள் ஒருபுறம், அதற்கு எதிரான போராட்டங்களை தொடர்பவர்கள் மற்றும் ஒரு புறம்.

இந்த இரண்டு தரப்பாருக்கும் மத்தியில்தான் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழும் ஏழை மக்கள் சிக்குண்டுள்ளனர்.

மதத்தை முன்னிறுத்தி இயங்கும் அரசியல் இறுதியில் தேசத்தை அதலபாதாளத்தை நோக்கியே தள்ளிச்செல்லும். மதத்தை ஆயுதமாக்கினால், ஆணவம்தான் எஞ்சும் என்பதற்கு கடந்த கால சரித்திரங்கள் சான்று.

அவதானி

ஆணவத்தின் எதிரொலிதான் முன்னாள் பிரதமர் பண்டாரநாயக்கவின் படுகொலை. பேரினவாதத்தின் எதிரொலிதான் முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நீடித்த உள்நாட்டு யுத்தம்.

நாட்டை அபிவிருத்திப் பாதையில் அழைத்துச் செல்வதை விடுத்து, தொடர்ந்தும் மதம் சார்ந்தே இயங்கி, நில ஆக்கிரமிப்புடன் விகாரைகளை அமைத்துக்கொண்டே செல்வதன் மூலம் சிங்கள, பௌத்த மக்களை திருப்திப்படுத்த நினைக்கும் அரசாங்கம், அதற்கான நியாயத்தை தனது படையணி தளபதிகள் மூலம் சொல்லி வருகின்றது.

இங்குதான் அவர்கள் யாருக்காக விகாரைகளை ஆங்காங்கே அமைத்து பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றனரோ, அவர் சொன்ன கருத்தையே இந்த பதிவின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

ஆட்சியாளர்கள் தமது எண்ணங்களை மேம்படுத்தவேண்டும். தாம் தேசத்தின் அனைத்து மக்களுக்காகவும்தான் பதவியிலிருக்கின்றோம் என்ற எண்ணத்துடன் இயங்கவேண்டும்.

இல்லையேல் இந்த விகாரைகள் அமைக்கும் தொடர்ச்சியான வேலைத்திட்டம் ஏழைச்சிங்கள மக்களை ஏமாற்றும் கைங்கரியமே தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை. ■

ஊடகத்தின் சுதந்திரத்திற்கு சட்டம் உதவி செய்கிறது

கோசலை மதன்

ஊடகத்துறை சுதந்திரமாகச் செயற்பட வேண்டுமாக இருந்தால் அது சட்டத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கருத்து தெரிவிக்கும் சுதந்திரத்தின் அடிப்படையில் மாத்திரம்தான் சாத்தியமாகும் என யாழ்.பல்கலைக்கழக சட்டத் துறை தலைவர் திருமதி கோசலை மதன் தெரிவித்தார்.

தீம்புனல் பத்திரிகையின் இரண்டாவது ஆண்டு விழாவும் விருது வழங்கும் விழாவும் பருத்தித்துறை சூரியமஹாலில் நடைபெற்றபோது சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்புரை ஆற்றும் போதே திருமதி கோசலை மதன் தெரிவித்துள்ளார். அவர் அங்கு மேலும் உரையாற்றுகையில் ஊடகத்துறை சார்ந்தவர்கள் இருக்கக்கூடிய இந்த அவையிலே சட்டத்துறை சார்ந்தவளாக நான் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.

ஊடகத்துறை சார்ந்த நிகழ்வுகளிலே கலந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கின்ற பொழுது அந்த வாய்ப்பை நான் மனமகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஊடகத்துக்கும் சட்டத்துறைக்கும் இடையேயான ஊடாட்டத்தையும் ஒரு துறையினுடைய வளர்ச்சிக்கு மற்றைய துறை ஆற்றக் கூடிய வகிபாகம் தொடர்பிலும் என்னுடைய கருத்துகளை பதிவு செய்வதற்கான களங்களாக ஊடகத் துறை சார்ந்த சந்திப்புக்களை வாய்ப்பாக நான் பயன்படுத்த விரும்புகிறேன்.

அந்த வகையிலே இன்றைக்கு கிடைத்திருக்கக் கூடிய இச் சந்தர்ப்பத்தையும் பயன்படுத்தி ஊடகத்துறையும் சட்டத்துறையும் எந்த வகையிலே தொடர்புபடுகிறது என்பதையும் ஊடக துறையினுடைய வளர்ச்சிக்கு சட்டம் எவ்வாறு பங்களிக்க முடியும் என்பதையும் சட்டத்துறையினுடைய வளர்ச்சி ஊடகத்துறை எவ்வாறு பங்களிக்க முடியும் என்பதையும் மிகச் சுருக்கமாக இந்த அவையிலே பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன்.

ஊடகத்துறையையும் சட்டத்துறையையும் இணைக்கக்கூடிய பிரதானமான விடயம் கருத்து தெரிவிக்கும் சுதந்திரமே, தகவல் பெறும் உரிமை உள்ளடங்கலாக கருத்துத் தெரிவிக்கும் சுதந்திரம் என்பது ஒரு நாட்டின் சட்ட கட்டமைப்பின் கீழாக வழங்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

ஒரு நாட்டினுடைய சட்ட கட்டமைப்பு எந்த தன்மையில் அல்லது எவ்வாறான தன்மையில் சுந்திரமாகக் கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கான சுதந்திரத்தை வழங்கியிருக்கிறது என்பது ஊடகத்துறையினுடைய இருப்பிற்கு அஸ்திவாரமாகக் இருக்க வேண்டும்.

எங்களுடைய நாட்டினுடைய அரசியல் அமைப்பாக இருக்கட்டும் அல்லது சட்ட கட்டமைப்புக்களாக இருக்கட்டும் இதன் நிமித்தமாக அல்லது இதன் பாலாக ஊடகத்துறை சிறப்பாக சுதந்திரமாகச் செயற்படக்கூடிய தன்மையிலே கருத்து தெரிவிக்கின்றன. சுதந்திரம் உத்தரவாதப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறதா? என்பது முதலாவது.

ஆகவே ஊடகத்துறை சுதந்திரமாகச் செயற்பட வேண்டுமாக இருந்தால் அது சட்டத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கருத்து தெரிவிக்கும் சுதந்திரத்தின் அடிப்படையில் மாத்திரம்தான் சாத்தியமாகும்

இது ஊடகத்தையும் சட்டத்தையும் இணைக்கக் கூடிய மிகப் பிரதானமான ஒன்று

அவ்வாறுதான் ஒரு நாட்டினுடைய ஜனநாயகம் என்பது அங்கே இருக்கக் கூடிய சாமானியர்களுடைய கருத்து தெரிவிக்கும் சுதந்திரத்தின் தன்மையிலே தங்கியிருக்கிறது.

ஆகவே எங்களுடைய நாட்டிலே கருத்து தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரம் அடிப்படை உரிமையாக உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அந்த அடிப்படை உரிமையை சாமானியர்கள் பயன்படுத்துவதற்கு, சாமானியர்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஊடகம் ஆற்றக்கூடிய வகிபாகம் என்பது பிரதானமானது.

ஊடகங்கள் ஊடாக மக்கள் தகவல்களை பெற்றுக்கொள்வது என்பது கருத்துத்தெரிவிக்கும் சுதந்திரத்தின் மிக அத்திவாரமான புள்ளியாக அமைந்திருக்கிறது.

ஊடகங்கள் ஊடாக தாங்கள் பெற்றுக்கொண்ட கருத்துகளை பயன்படுத்தி தங்களுடைய கருத்துகளைத் தெரிவிக்கும் சந்தர்ப்பங்களையும் மக்கள் ஊடகங்கள் ஊடகப் பெற்றுக்கொள்ளும் நிலை இருக்கிறது.

இவ்வாறுதான் ஊடகங்களும் சட்டமும் இணைகிறது. இவ்வாறுதான் ஊடகங்களும் சட்டமும் தொடர்புபடுகிறது.

இதுவரை நான் பேசியது ஊடகத்திற்கும் சட்டத்திற்கும் இடையேயான கோட்பாடு சார் நெருக்கம் அல்லது இயக்கம்.

சட்டத்தினால் வழங்கப்பட்டிருக்கின்ற அல்லது உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்ற கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரத்தினுடைய இயல்புநிலை என்ன? அல்லது சட்டம் அங்கீகரித்திருக்கின்ற கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரத்தை ஊடகங்களால் இன்றைக்கு இயல்பாக சுதந்திரமாக பயன்படுத்த முடிகிறதா? என்பது நடைமுறை சார்ந்த விடயம்.

ஆகவே, சட்டம் கோட்பாட்டு அடிப்படையிலே அல்லது எழுத்திலே கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரத்தை எவ்வளவு தூரம் வலியுறுத்துகிறது என்பதற்கு அப்பால் சட்டத்தினால் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கின்ற இந்தக் கருத்து தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரம் நடைமுறையிலே அனுமதிக்கப்படக் கூடியதாக இருக்கிறதா? என்பது நாங்கள் பார்க்க வேண்டிய ஒரு விடயம்.

இந்த இடத்திலேதான் சட்டங்கள் வெறுமனே எழுத்தினால், சொற்களால் இருப்பது மாத்திரம் அல்லாது அதை அனுமதிக்கப்படக் கூடியதாக மாற்றப்பட வேண்டிய நிலையும் இருக்கிறது.

ஆகவே, ஊடகங்களுடைய சுதந்திரமான இருப்பு என்பது சட்டத்தினுடைய எழுத்தில் மாத்திரம் அல்ல. சட்டம் செயற்படுத்தப்படும் விதத்திலும் தங்கியிருக்கிறது.

சட்டத்தினால் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கின்ற சுதந்திரத்தை கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரத்தை முழுமையாக அனுபவித்து செயற்படக் கூடிய முழுமையிலே இன்றைக்கு எங்களுடைய ஊடகங்கள் இருக்கிறதா? என்பதை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும்.

ஆகவே சட்டத்தினுடைய செயற்பாடு அது நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற விதம் ஊடகங்களின் சுதந்திரமான இருப்பிற்கு மிகமிக அவசியமானது என்பதை நாங்கள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

உண்மையிலே ஊடகங்களுடைய உரிமைகள் பற்றி பேசுகின்ற அதேநேரம் ஊடகங்களுடைய கடமைகள், பொறுப்புக்கள் பற்றியும் நாங்கள் சிந்திக்க வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

எந்தவொரு உரிமையும் பரிபூரணமானது கிடையாது.

உரிமைகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஆழமான மட்டுப்பாடு விதிக்கப்படலாம், விதிக்கப்படக் கூடும், விதிக்கப்பட முடியும்.

அவ்வாறு விதிக்கப்படுவதுதான் சட்டத்தினுடைய இயல்பான தன்மையும்கூட, ஊடகவியளர்களுக்கும் ஊடகங்களுக்கும் சுதந்திரமாக கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற உரிமை இருக்கின்ற அதேவேளை அந்த உரிமையை அவர்கள் பொறுப்புணர்வோடு பயன்படுத்தவேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது.

வன்முறைகளை அறிக்கையிடுகின்ற போது அதிகமான வன்முறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருக்கின்ற வரலாறுகளையும் நாங்கள் பார்த்திருக்கிறோம்.

உரிமை மீறல்களை ஊடகங்கள் பதிவு செய்கின்றபோது மற்றுமொரு உரிமை மீறலுக்கு வழி வகுத்த விதமாக அந்தச் செய்திகள் பதிவேற்றப்பட்டதையும் காணக் கூடியதாக இருந்தது

ஆகவே, சட்டத்தினால் உரிமைகளை ஊடகங்கள் அனுபவிக்கின்றனர் அதேநேரம் அந்த உரிமையை மிகப் பொறுப்புணர்வோடு செயற்படுத்த வேண்டிய தேவையும் ஊடகங்களுக்கு இருக்கிறது

இவ்வாறுதான் சட்டமும் ஊடகமும் தொடர்புபடுகிறது.

இந்தச் செய்தியை இந்த அவையிலே கூடியிருப்பவர்களுக்கு நான் தெரியப்படுத்த விரும்புகின்றேன்

ஆகவே ஊடகங்களினுடைய சுதந்திரமான இருப்பிற்கு சட்டம் உதவி செய்கின்ற அதேநேரம் மக்களினுடைய உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல் என்கின்ற சட்டத்தினுடைய அடிப்படை நோக்கத்திற்கு உதவி செய்வதோடு மக்களுக்கு நியாயத்தையும் நீதியையும் பெற்றுக் கொள்ள வழி செய்கிற வகையிலே ஊடகங்கள் பொறுப்போடு செயல்பட வேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது.

அதனால்தான் இன்றைக்கு நாங்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்ற சுதந்திரம் என்று பொதுவாக சொல்வதற்க்கு மேலதிகமாக ஊடகங்களுடைய கருத்து சுதந்திரத்திற்கு உட்படாத விசேடமான சட்டங்களை உருவாக்க வேண்டிய தேவைப் பாடுகள் பற்றியும் பேசினோம்.

ஆகவே, சட்டங்களினுடைய உரிமைகள் சட்டங்கள் வாயிலாக கிடைக்கக் கூடிய உரிமைகளை ஊடகங்கள் எழுத்தில் மாத்திரமல்ல, நடைமுறையிலும் அனுபவிக்கும் அதே நேரம் ஊடகங்கள் தங்களுடைய சமூகப்பொறுப்புக்களை உணர்ந்து கொண்டு செயற்பட வேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது என்றார்.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கலைத்துறை பீடாதிபதி பேராசிரியர்.சி.ரகுராம் பிரதம விருந்தினராகவும் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் வீ.தனபாலசிங்கம், சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் இ.பாரதி, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக ஊடகக் கற்கைகள் துறைத் தலைவர் திருமதி பூங்குழலி சிறிசங்கீர்த்தனன், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக சட்டத்துறைத் தலைவர் திருமதி கோசலை மதன், பத்திரிகையாளரும் விரிவுரையாளருமான அ.நிக்ஸன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகவும் கலந்து கொண்டனர்.

பத்திரிகை, நாடகம், சமூகசேவை, மருத்துவம், ஈழத்து சினிமா ஆகியவற்றில் சாதனை செய்த 25 பேருக்கு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. இவர்களில் 13 பேர் வடமராட்சியின் ஆளுமைகளாவர்.

யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் விருது பெற்றனர். ■

சிங்கள இடதுசாரிகளின் மௌனமும் பௌத்த மயமாக்கலும்

அ.நிக்ஸன்

உலக அரசியலில் வலதுசாரிக் கட்சிகளின் செல்வாக்குகள் சரிந்துவரும் நிலையில், இடதுசாரிகளின் செல்வாக்குகளும் ஆதரவும் அதிகரித்து வருகின்றன. குறிப்பாகத் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் கடந்த இரண்டு வருடங்களில் இடதுசாரிகள் அடுத்தடுத்து ஆட்சியை அமைத்து வருகின்றன. ஆனால், இடதுசாரி என்பதன் உண்மையான அடிப்படை மற்றும் இடதுசாரி என்பதற்குரிய சரியான உள்நோக்கங்களைத் தற்கால இடதுசாரிகள் குறிப்பாக தென் அமெரிக்க நாடுகளில் ஆட்சி அமைத்து வரும் இடதுசாரிகள் கொண்டிருப்பதாகக் கூற முடியாது. இந்த இடதுசாரிகள் தத்தமது நாடுகளின் தேசியச் சிந்தனைகளை அடிப்படையாகவும் வலதுசாரிகள் போன்று வர்த்தக நலன்களை மையமாகவும் கொண்டிருக்கின்றன. இருந்தாலும் தென் அமெரிக்காவில் இடதுசாரிகளின் எழுச்சியை சாதாரண அரசியலாகக் கணிக்க முடியாது.

டொனால்ட் ட்ரம் அமெரிக்கத் தேசியவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பதவிக்கு வந்தவர் என்றும் அதனால் இடதுசாரிகளும் அவ்வாறான தேசியக் கண்ணோட்டத்தில் மேலும் சிந்தித்தால் இடதுசாரி மற்றும் பொது உடமைக் கொள்கை என்ற அடிப்படையில் ஆபத்தான அரசியல் சிந்தனைகள் உலக அளவில் உருவாகி விடும் என்றும் அமெரிக்க வலதுசாரிகள் மத்தியில் ஒரு வகை பதற்றம் உண்டு.

அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்குலக நாடுகளில் ரஷ்ய உக்ரைன் போர்ச் சூழலில் இடதுசாரிக் கட்சிகளின் செல்வாக்கு உயர்வடைந்து வருவதாக மேற்குலக ஊடகங்களில் வரும் விமர்சனங்களை அவதானித்தால் புரியும்.

பெப்ரவரி மாதம் ஈக்குவடோரில் நடைபெற்ற பொது வாக்கெடுப்பு மற்றும் உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் இடதுசாரிக் கட்சியான குடிமக்கள் புரட்சிகரக் கட்சி மிகப்பெரிய வெற்றியைப் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் சில மாற்றங்கள் கோரும் எட்டு அம்சத்தீர்மானங்கள் மீது பொது வாக்கெடுப்பும் நடைபெற்றது.

இந்தத் தேர்தல்களில் அமெரிக்காவுக்கு ஆதரவாக இருந்த ஆளும்கட்சி படுதோல்வி அடைந்துள்ளது. பிரதான எதிர்க்கட்சியான குடிமக்கள் புரட்சிகரக் கட்சி பெரும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. பாதுகாப்பை முன்னிறுத்துவது என்பது உள்ளிட்ட எட்டுக் கேள்விகளை மக்களிடம் சமர்ப்பித்து வலதுசாரி அரசு முன்வைத்தது. உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல்களோடு அதன் மீது பொது வாக்கெடுப்பும் நடத்தப்பட்டது.

எட்டு கேள்விகளுக்கும் எதிராக மக்கள் வாக்களித்திருக்கிறார்கள். வலதுசாரி அரசு முன்வைத்த எந்தத்திருத்தத்தையும் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆளும்கட்சிக்கு பலமான இடங்கள் என்று கருதப்பட்டவற்றிலும் இடதுசாரிகள் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

ஈக்குவடோர் அடுத்து நடைபெறவுள்ள நாடாளுமன்ற தேர்தலில் இடதுசாரிகள் முழுமையாக வெற்றி பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவார்கள் என்று மேற்கு மற்றும் ஐரோப்பிய ஊடகங்கள் கூறுகின்றன. அஞ்சுகின்றன.

அதேபோன்று மற்றுமொரு தென் அமெரிக்க நாடான பிரேஸில் கடந்த ஆண்டு நவம்பரில் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இடதுசாரித் தலைவரான லூயிஸ் இனாசியோ வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். இந்த வெற்றி பிரேஸிலின் வெற்றியாக மாத்திரம் உலக நாடுகளால் அவதானிக்கப்படவில்லை. சித்தாந்த ரீதியாகவும் அரசியல் ரீதியாகவும் சில ஆண்டுகள் சரிவைச் சந்தித்து வந்த இடதுசாரிகளுக்கு தென்அமெரிக்காவில் ஏற்பட்டு வரும் இந்த மாற்றம் உலக அளவில் இடதுசாரிகளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டியுள்ளது.

தென் அமெரிக்க நாடுகளில் வலதுசாரிகள் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்த நிலையில் அங்குள்ள இடதுசாரிக் கட்சிகள் மேற்கொண்ட தொடர் போராட்டங்களினால் வெற்றியைப் பெறமுடிந்தது. வலதுசாரி அரசாங்கத்தை மக்கள் நிராகரித்து, இடதுசாரி தலைவர்களிடம் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கையளித்திருக்கின்றனர்.

2019 இல் மேலும் சில தென் அமெரிக்க நாடுகளான கியூபாவில் மைக்கேல் டியாஸ் கேணல், ஆர்ஜென்ரீனாவில் ஆல்பர்டோ பெர்னாண் டஸ் ஆகியோர் வெற்றி பெற்றனர். பொலிவியா வில் 2020 இல் லுயிஸ் வெற்றி பெற்றார். 2021 இல் ஹோண்டிரஸ்ஸில் கேஸ்ட்ரோவும் நிகரா குவாவில் டேனியலும் பெருவில் பெட்ரோவும் சிலியில் கேப்ரியலும் வெற்றி பெற்றனர்.

இவ்வாறு படிப்படியாகத் தென் அமெரிக்கா இடதுசாரி தலைவர்கள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி வருகின்றனர்.

தென் அமெரிக்க நாடுகளின் ஜனாதிபதிகளாக வெற்றி பெற்றவர்களில் அதிகமானோர் தொழிலாளர் வர்க்கப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள்.

2000 ஆம் ஆண்டு பின்லேடன் உள்ளிட்ட இஸ்லாமியக் குழுக்களின் தாக்குதல்கள் மேற்கு மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் அதிகரித்ததால் தேசியவாதக் கொள்கைகள் மூலம் வலதுசாரி தலைவர்கள் மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தனர்.

இந்தத் தேசியவாதச் செல்வாக்கு அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, அவுஸ்திரேலியா, தென் அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியா போன்ற நாடுகளிலும் தீவிரமடைந்தன. இதனால், இன விடுதலை வேண்டிப் போராடிக் கொண்டிருந்த விடுதலைப் புலிகள் உள்ளிட்ட விடுதலை இயக்கங்களையும் மேற்கு மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இணைத்தன.

ஆனால், இலங்கைத்தீவின் வடக்குக் கிழக்கில் 2001 இல் விடுதலைப் புலிகள் ஒருதலைப் பட்ச போர் நிறுத்தத்தை அறிவித்துப் பின்னர் 2002 நோர்வேயின் ஏற்பாட்டில் சமாதானப் பேச்சையும் ஆரம்பித்தனர்.

இருந்தாலும் புலிகள் இயக்கம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தினால் தடை விதிக்கப்பட்டது. வலதுசாரித் தலைவர்கள் தங்கள் நாடுகளின் தேசியவாதக் கொள்கைகளை வலுப்படுத்தப் போராடிய விடுதலை இயக்கங்களின் அரசியல் கோரிக்கைகளையும் பயங்கரவாதமாகச் சித்தரித்து இலங்கை போன்ற உள்ளக மோதல்கள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்த நாடுகளின் அரசுகளின் இனவாத முகங்களுக்கு ஜனநாயகச் சாயம் பூசினர்.

இவ்வாறு தேசியவாதம் என்ற போர்வைக்குள் நின்று கொண்டு செயற்பட்ட காரணிகளினாலேயே மேற்கு மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் வலதுசாரி தலைவர்கள், 2010 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான சூழலில் பொருளாதார வளர்ச்சியைத் தவறிவிட்டனர். இது குறித்து அமெரிக்கப் பொக்ஸ் தொலைக்காட்சி சமீபத்தில் விமர்சன நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்தியிருந்தது.

பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்த செல்வந்தர்களுக்கு ஆதரவாக வலதுசாரி அரசாங்கங்கள் செயல்படுவதாக குற்றச்சாட்டுகளும் எழுந்தன. இப்பின்னணியில் தான் வலதுசாரிகளின் தேசியவாதக் கொள்கைகள் மக்களிடம் வலுவிழந்தன.

ரஷ்ய - உக்ரைன் போர்ச் சூழலில், பணவீக்கம், வறுமை போன்றவை தற்போது உலகளவில் பெரும் பிரச்சினையாக அவதானிக்கப்படுகின்றது. உலகில் பணவீக்கம் குறித்து சர்வதேச நாணய நிதியம் சென்ற வியாழக்கிழமை வெளியிட்ட அறிக்கை ஒன்றில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. 2010 இல் இருந்து 2022 வரையான பொருளாதார வீழ்ச்சிகளை இந்த அறிக்கை சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

இந்த நிலையில், “வறுமையை நிச்சயம் ஒழிப்போம்” என்ற தொனியில் இடதுசாரிகள் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் ஆட்சிகளைக் கைப்பற்றி வருகின்றமை அமெரிக்கா போன்ற மேற்கு மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தாக்கத்தைச் செலுத்தலாம்.

ரஷ்ய - உக்ரைன் போரினால் உலகம் முழுவதும் பொருளாதாரச் சரிவு நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

யாதவின் காதல் கைகூடுமா?

பெற்றோர் என்ன பதிலோடு வரப் போகிறார்களோ தெரியவில்லை என்று மிகுந்த பதட்டத்தில் இருந்தான் யாதவ். ஒவ்வொரு நிமிடங்களும் ஒவ்வொரு யுகங்களாய் எப்போது கவியை திரும்பக் காண்பேன் என்று தவித்தான். மனமெங்கும் காதல் பட்டாம் பூச்சிகள் சிறகடிக்க கவிதை என்றால் அது ரெண்டு வரியில் இருக்குமா? நாலு வரியில் இருக்குமா? என்று கேட்டவன் உள்ளமோ கவிதையாய் வடிக்கத் தொடங்கியது.

வலது கையில் அடிபட்டு மாவுக்கட்டு போட்டிருந்ததால் அவனால் பேனை பிடித்து எழுத முடியவில்லை. அன்று காலை பணியிலமர முதல் அவனைப் பார்த்து செல்ல அனு வந்திருந்தாள்.

தனது டயரியை அவளிடம் எடுத்து கொடுத்து,

"நான் சொல்லுறதை இதிலே எழுது அனு..."

அவளும் அவன் தனது வேலை நிமித்தமாக ஏதோ சொல்லப் போகிறான் என்று நினைத்து டயரியை வாங்கி அவன் கட்டில் ஓரத்தில் வைத்து தனது பேனையை எடுத்துக் கொண்டு எழுத ஆயத்த மானாள்.

"இண்டையான் டேற், டைம் போடு..."

"ஓகேடா... போட்டிட்டன்..."

"நோய்களின் அறிகுறி அறிந்தவளே..."

யாதவ் ஆரம்பித்ததுதான் தாமதம் அனு திகைத்துப் போய் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"என்னடா இது...? நானும் ஏதோ பிஸ்னஸ் விசயமா சொல்லப் போறாய் என்று நினைச்சால் கவிதை சொல்லுறியா மகனே... அப்ப இடையிடையே மானே தேனே எல்லாம் போடவா..."

"நீ ஒண்ணும் போட வேணாம்...
நான் சொல்லுறதை மட்டும் எழுது..."

"எல்லாம் என்ர தலைவிதிடா... விடிய வெள்ளன வேலைக்குப் போக முதல் இருந்து காதல் கவிதை எழுதணும் என்று... உனக்கென்ன... நீ சொல்லு ராசா... சொல்லு... நான் எழுதித் துலைக்கிறன்..."

"நோய்களின் அறிகுறி அறிந்தவளே!
என் காதல் நோயின் அறிகுறியும்
கண்டு கூறடி கண்ணே!
உன்னைக் கண்டதிலிருந்து இதயம் வசமில்லை என்னிடம்!"

"இருந்தாலும் சும்மா சொல்லப்படாது அசத்திறாடா அண்ணா..."

"உண்மையா நல்லாருக்காடி... அடுத்த கவிதை சொல்லுறன் கேளு..."

குழந்தையாய் இயம்பி விட்டு முகமெல்லாம் மகிழ்வாய் சிந்தனை வயப்பட்டவனை வியப்பாய் பார்த்தாள் அனுஷியா.

காதல் ஆண் மகனொருவனை இத்தனை தூரம் மாற்றும் வல்லமை படைத்ததா? காணும் நேரம் எல்லாம் சுகநல விசாரிப்புகளோடு சென்று விடுவான் யாதவ். சதா வேலை வேலை என்று அதே தியானம். ஆனால், இப்போது அவன் சிறு வயதில் கண்ட குழந்தை மனமுடைய யாதவ் ஆகத் தெரிந்தான்.

"உனக்கென்ன!
பச்சைத் தண்ணீராய்
இருந்த எனை...
கொதிநீராய் மாற்றும்
விந்(த்)தை செய்தாயே!
உனைச் சேராத - என் மனமோ
உலைக்களமென கொதிக்க - உன்
ஒற்றைப் பார்வையின்
ஒளிக்கீற்றுக்காய் - என் வெற்று வாழ்வு
ஏங்கிக் கிடப்பதை அறிவாயா!
வெம்மையில் - என் உயிர்
உருகுமுன் - உன் அண்மையில்
எனை அணை(ழை)த்துக் கொள்"

ஒவ்வொரு வரியாக அவன் ரசித்து சொல்லச் சொல்ல அனு எழுதினாள்.

"ஆ... இன்னொண்டு சொல்லுறன் எழுதுடி..."

"டேய்... முடியலடா... நான் வேலைக்குப் போகணும்... இதுதான் கடைசி சரியா...?"

"ஓகே ஓகே... இண்டைக்கு இதோட காணும்... மிச்சம் நாளைக்கு..."

"அடப்பாவி... அப்ப நீ ஒரு முடிவோடதான் இருக்கிறாய்..."

என்றவள் அவன் அடுத்து சொன்ன கவிதையை அவன் காலில் போட்டிருந்த மாவுக்கட்டில் எழுதலானாள்.

"என்னடி இதில எழுதுறாய்? எல்லாரும் பார்த்து சிரிக்க போறாங்கடி..."

அழுகையாய் சொன்னவனுக்கு,

"இதில எழுதினால்தானே உன்ர ஆள் பாப்பா. பாத்து நீ நல்லா முத்தின கேஸ் என்று தெரியவரும்... அவளுக்கு மட்டுமில்ல எல்லாருக்கும்..."

"கடைசில உன்ர குணத்தைக் காட்டிட்டியேடி குரங்கு... உன்னை எழுதச் சொன்ன என்னைச் சொல்லணும்..." தன்னையே நொந்து கொண்டு தனது காலில் எழுதியிருந்ததை வாசித்தான்.

"எளிதில் தீப்பிடிக்கக் கூடிய
நீரியம் (H_2) நீ!
உனை கொழுந்துவிட்டு எரியவைக்கும்
பிராண வாயு (O_2) நான்!
நாம் இணைந்தால்
அணைக்கும்
நீர்மமாய் (H_2O) நம் காதல்!"

கவி பார்த்து விட்டு என்ன நினைப்பாளோ தெரியவில்லையே என்று மீண்டும் பதட்டமானவன் கவியின் வருகைக்காக காத்திருந்தான்.

அவன் எதிர்பார்ப்பை வீணாக்காமல் வைத்திய நிபுணர் ரவிசங்கர் தன் மாணவப்பட்டாளம் புடைசூழ யாதவின் வார்ட்டுக்கு வந்தார். ஒவ்வொரு நோயாளியாகப் பார்த்து யாதவை சுகம் விசாரித்தவர் அவன் காலைப் பார்த்ததும் தன்னையறியாமல் வாய் விட்டு நகைத்தார்.

"ஸொறி ஸேர்...! இது என்ர தங்கச்சிட வேலை..."

"பரவாயில்லை... அழகான அறிவியல் கவிதைதான்... இங்கதான் யாருக்கோ சொல்லாமல் சொல்லுறிங்க போல... நடத்துங்க..."

ரவிசங்கர் கூறவும் இவனையும் மீறி இவன் பார்வை கவி முகம் நோக்கத் தவறவில்லை. ஆனால், அந்தோ பாவம் அவளோ அப்போதுதான் தனது குறிப்புப் புத்தகத்தில் மிகக் கவனமாக ஏதோ எழுதிக்கொண்டு இருந்தாள். இவனும் ஒரு ஏக்கப் பெருமூச்சை வெளிப்படுத்தி ரவிசங்கருக்கு ஓர் அசட்டுப் புன்னகையை பரிசளித்து விட்டு அவர் சொல்வதைக் கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

"உங்க கால் கட்டு இன்னும் வன் வீக்ல கழட்டி எலும்பு பொருந்தி இருக்கா என்று பாக்கணும்... இன்னும் டூ வீக்ஸ் நீங்கள் இங்கேயே பெட் ரெஸ்ட் எடுக்க வேண்டி இருக்கும்... உடம்பு வலி குறைஞ்சிருக்கா இப்ப...?"

"ஓம் டொக்டர்... இப்ப குறைஞ்சிட்டு..."

"ஓகே... நல்லது... டபிலட்ஸ்ஸ தவறாம போடுங்கோ... டேக் கெயார் யங்மான்..."

அவர் தன் படை, பட்டாளம் சூழ அடுத்த கட்டிலை நோக்கி நகர்ந்தார். இவன் ஒரு காதல் பார்வையை கவியை நோக்கி வீச அவள் இவனிடம் ஒரு தலையசைப்புடன் விடைபெற்றாள்.

(மலரும்)

கிளிநொச்சியின் எதிர்காலம் 03

கருணாகரன்

அரசியலால் பிளவுண்டிருக்கும் கிளிநொச்சியில் எதைச் செய்தாலும் அதற்கு எதிர் விமர்சனங்கள் எழுவது வழமையாகி விட்டது. நல்லது செய்தாலும் விமர்சனம். கெட்டது செய்தாலும் விமர்சனம். நேர்மையான - நடுநிலையான விமர்சனம் என்றால் நிச்சயமாக அதை வரவேற்க வேண்டும். அது வளர்ச்சிக்கு உதவும். இது அப்படியல்ல. இது உள்நோக்கமும் பக்கச் சார்பும் கொண்டது. சரியாகச் சொன்னால், இது குறை சொல்லுதல் அல்லது குற்றம் காணுதல் அல்லது எதிர்த்தலாகும்.

இதற்குக் காரணம், அடிப்படையில் உள்ள எதிர்மனோபாவமே. சரி, பிழைகளை நேர்க்கண் கொண்டு பார்ப்பதற்குப் பதிலாக தத்தம் அரசியல் நிலைப்பட்ட கண்ணைக் கொண்டு நோக்க முற்படுவதன் விளைவு இது. “அரசியல் கண்” என்பதன் அர்த்தம், கட்சி அரசியல் நிலை நின்று நோக்குவதாகும். இது விரிந்ததல்ல. குறுகலானது.

ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகத்தில் இந்தத் தவறு நிகழாது. எதைப் பற்றி நோக்கும்போதும் பன்முகப் பார்வையும் நேர்மையான விமர்சனமுமாகவே இருக்கும். அப்படி நிகழும்போது சமூக ஒருங்கிணைவு நிகழ்வதற்கான வாய்ப்புகளே அதிகமுண்டு. குறுகலான, பக்கச் சார்பான, எதிர்மனோபாவத்துடன் முன்வைக்கப்படும் விமர்சனமோ குற்றச்சாட்டோ அணிகளையும் பகைமையையும் உருவாக்கும்.

இந்த அணிப் பிளவு பலருக்கு வாய்ப்பையும் கொடுத்துள்ளது. அவர்கள் செய்கின்ற தவறுகளை நியாயப்படுத்தவும் பாதுகாக்கவும் இந்த அணிகள் உதவுகின்றன. உதாரணமாக, ஒரு பாடசாலை அதிபர் மோசடி, ஊழல் போன்றவற்றைச் செய்து கையும் களவுமாகப் பிடிபட்டாலும் அதை நியாயப்படுத்தி, அந்த அதிபரைக் காப்பாற்றுவதற்கு அணியைச் சேர்ந்தவர்கள் பாடுபடுகிறார்கள். சட்டவிரோதமாக மணல் அகழ்வில் ஈடுபட்டால், அல்லது முறையற்ற முறையில் காணிகளை அபகரித்தால் அதை நியாயப்படுத்துவதற்கு அணி முற்படுகிறது. அல்லது அதைக் கண்டும் காணாது விடுகிறது. இதெல்லாம் மாவட்டத்தின் - பிரதேசத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பாதகமானது.

தவறு செய்கின்றவர்கள் பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள். தவறுகளும் திருத்தப்படாமல் விடப்படுகின்றன.

கட்சிக்கு ஆட்சேர்க்க வேண்டும். வாக்கு வங்கியைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்தமாதிரியான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இது சமூகத்தைப் புற்றுநோயாகப் பாதிக்கிறது. இதனால் மேலும் பலர் தவறுகளைச் செய்வதற்குத் துணியும் நிலை உருவாகியுள்ளது. பாடசாலைகளுக்குத் தரமற்ற அதிபர்கள், முறைகேடான முறைகளில் நியமனம் செய்யப்படுகின்றனர். அவர்கள் செய்கின்ற ஊழல்களுக்கு நடவடிக்கை இல்லை. இது போலத்தான் மருத்துவத்துறை, உள்ளூராட்சித்துறை போன்றவற்றில் பகிரங்கமாகவே நடக்கின்ற ஊழல்களும் முறைகேடுகளும்.

இவைபற்றி பல செய்திகளும் கட்டுரைகளும் ஆதாரபூர்வமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தின் மூலமாக உரிய ஆவணங்கள் பெறப்பட்டு ஆதாரத்தோடு முன்வைக்கப்பட்ட செய்திகளுக்கு எந்த மதிப்பும் இல்லை. ஏன் கணக்காய்வுத் திணைக்களத்தின் அறிக்கையில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட உண்மைகளுக்கும் எந்தப் பெறுமானமும் கிடையாது. அதாவது, கண்டறியப்பட்ட ஊழல், முறைகேடுகளுக்கு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இன்னொரு பகிரங்கமான உண்மையையும் குறிப்பிட வேண்டும். கிளிநொச்சி மாவட்டச் செயலராக இருந்த ஒருவர் (தற்போது இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ளார்) வெளிப்படையாகவே ஒப்பந்தக்காரர்கள், தென்னை பனை வளக் கூட்டுறவுச் சங்கம் போன்றவற்றிடம் கமிசன் கேட்டுப் பெற்றுள்ளார். அலுவலத்தில் வேலை செய்கின்ற பெண்ணிடத்தில் முறையற்ற வகையில் பாலியல் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

இதைப்பற்றி பலருக்கும் தெரியும். ஏன் அரசியல் கட்சிகளுக்கும் நன்றாகவே தெரியும். யாரும் இதைக்குறித்து வாயே திறக்கவில்லை. அவரை, அவருடைய பலவீனத்தையும் குறைபாடுகளையும் வைத்து தங்கள் வேலைகளைச் செய்து விடவே முயற்சித்தன.

இப்படி அரசியல் ரீதியாக குற்றவாளிகளும் குற்றங்களும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

போரினால் ஏற்கெனவே பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ள மாவட்டத்துக்கு இது மேலும் பாதிப்பை உண்டாக்குகிறது.

இதைப்பற்றி ஆதாரபூர்வமாகவும் வெளிப்படையாகவும் எழுதுவோரும் எதிர்ப்புக் காட்டுவோரும் திட்டமிட்டு ஒதுக்கப்படுகின்றனர். அபாண்டமாக வசைபாடப்படுகின்றனர்.

இது ஜனநாயக அடிப்படைகளைச் சிதைப்பது மட்டுமல்ல, சமூக வளர்ச்சியைப் பாதிக்கச் செய்வதுமாகும்.

உண்மையில் இதனை நல்லதொரு சிவில் சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளாது. அனுமதிக்கவும் மாட்டாது. இதன் மூலம் கிளிநொச்சியில் சிவில் சமூகத்தின் வளர்ச்சி உருவாகவில்லை என்பதை உணர முடியும். சரியானதொரு சிவில் சமூகக் கட்டமைப்பு வளர்ச்சி பெற்றிருக்குமானால் அங்கே முறைகேடுகளுக்கோ நியாயமற்றமுறையிலான வசைபாடல்களுக்கோ அரசியல் பக்கச் சார்புக்கோ புறமொதுக்கல்களுக்கோ இடமிருக்காது, பதிலாக ஜனநாயகத்தின் அடித்தளம் பலமாகியிருக்கும். ஜனநாயகத்தின் அடித்தளம் பலமாகினால் நிர்வாகத்துறையும் அரசியலும் சரியாக இயங்கும். மக்களின் குரல் உயர்ந்திருக்கும். மக்களின் விழிப்பு நிலையும் அதிகரித்துக் காணப்படும்.

இது நிகழாதவிடத்து பிரச்சினைகளே தலைவிரித்தாடும். எல்லாமே தாழ்நிலைக்குள்ளாகும்.

படித்தவர்கள் அல்லது புத்திஜீவிகளின் நிலை படித்தவர்களும் புத்தி ஜீவிகளும் ஒரு சமூகத்தின் வழிப்படுத்துநர்களாகவும் ஊக்கிகளாகவும் கருதப்படுவதுண்டு. அவர்களுடைய முதன்மைப் பாத்திரம் அதுவே. குறித்த துறைகளிலும் சரி, சமூக வெளியிலும் சரி அவர்கள் துறைசார் அறிவை முறைசார்ந்து பிரயோகிக்க வேண்டும். மக்களுடைய நலன்களை முதன்மைப்படுத்திச் செயற்பட வேண்டும். மக்களுக்கான அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் (அரச, அரச சார்பற்ற) தவறுகள், முறைகேடுகளை இழைத்தால் அதைத் தட்டிக்கேட்க வேண்டும். அவற்றைச் சரியாக இயங்குவதற்கு முறைப்படுத்த வேண்டும். அரசியல் தரப்புகளுக்கு மக்கள் நிலை நின்று வழிப்படுத்தல்களை அல்லது அழுத்தங்களைக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஆனால், இதற்கு மாறாக நிர்வாக முறைகேடுகளில் சமாளிப்புச் செய்வோராகவும் பாராமுகமாக இருப்போராகவுமே உள்ளனர். அரசியல் தரப்பை வழிப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அதனுடன் இழுபடுவோராக அல்லது விலகித் தள்ளி நிற்போராக உள்ளனர். இது மிகப் பெரிய அவல நிலையும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் தனி மாவட்டமாகி ஏறக்குறைய 40 ஆண்டுகளாகின்றது. இந்த நாற்பது ஆண்டுகளில் 25 ஆண்டுகள் யுத்தத்தில் கழிந்தது. யுத்தம் முடிந்த பிறகு ஏறக்குறைய 15 ஆண்டுகளாகிறது. இந்தப் பதினைந்து ஆண்டுகளிலாவது ஏதாவது மாற்றங்களும் முன்னேற்றங்களும் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். குறிப்பாக, அறிவியல் - சமூகத் தளத்தில்.

பெயருக்குச் சில அமைப்புகள் பொதுப் பெயரில் உண்டு. சிவில் செயற்பாட்டு மையம், பிரஜைகள் குழு போன்றவை இவற்றில் சில. இவை பச்சையாகவே தமிழரசுக்கட்சியின் நிழல் வடிவங்கள். வேறு கட்சிகளுக்கு இன்னும் இந்த மாதிரி அடையாளம் காணக்கூடிய அமைப்புகள் உருவாகவில்லை. அந்த வகையில் கொஞ்சம் பரவாயில்லை. ஆனாலும் நிலைமை மோசமே.

மாற்று வழி

இதற்கு மாற்று வழி என்ன என்ற கேள்வி பலரிடத்திலும் உண்டு. குறிப்பாக, சிறிய வட்டத்தினராக இருந்தாலும் மாவட்டத்தின் வளர்ச்சியிலும் மக்கள் நலனிலும் அக்கறையுள்ளோர் உள்ளனர். அவர்களுடைய கேள்வி இது.

அறிவு என்பது துணிவு என்ற அடிப்படையில் சிந்திக்கவும் செயற்படவும் முன்வர வேண்டும். உலகம் முழுவதும் இதுதான் நடைமுறையாக இருந்துள்ளது. அறிவின் வேலையே அதுதான். அது தன்னையும் தன் வயிற்றையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக ஒருவரிடம் இருப்பதில்லை சமூகத்தின் பாதுகாப்பும் வரலாற்றின் நகர்வுமே அதற்கு முக்கியமானது. இதற்காக அது எத்தகைய விலையையும் கொடுக்கும். எத்தகைய சவாலையும் ஏற்கும்.

ஆனால், துயரமென்னவென்றால் அப்படியானவர்கள் குறைவாக இருப்பதுதான். **தொடரும்...**

இருவரின் வாழ்க்கையை திசை திருப்பிய பத்திரிகையாளர் ஆ.சிவநேசச்செல்வன்!

37 முதல் சந்திப்பு

முருகபூபதி

ஒருவரின் வாழ்க்கையை விதிதான் தீர்மானிக்கின்றது என்பார்கள். அந்த விதி, சில சமயங்களில் மற்றும் ஒரு நபரால் தீர்மானிக்கப்பட்டுவிடும்.

அவ்வாறுதான் எனது எழுத்துலக வாழ்விலும் விதி விளையாடியது. 1970 களில் சிறுகதை எழுதிக்கொண்டிருந்த என்னை வீரகேசரி பத்திரிகை நிறுவனம், முதலில் பிரதேச நிருபராகவும் பின்னர் 1977 இல் தலைமை அலுவலகத்தில் ஒப்புநோக்காளராகவும் 1984 இல் துணை ஆசிரியராகவும் மாற்றியது.

இந்த வளர்ச்சியில் என்னை துணை ஆசிரியராக்கிய பெருமை வீரகேசரியின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் ஆ.சிவநேசச்செல்வனையே சாரும். இவரை 'ஆசிச்செல்வன்' எனவும் அழைப்பர்.

முதன் முதலில் 1976 ஆம் ஆண்டு பேராசிரியர் க.கைலாசபதி முதல் தலைவராக அமர்ந்த யாழ்.பல்கலைக்கழக வளாகத்தில்தான் சந்தித்தேன். அக்காலப்பகுதியில் தமிழ் நாவலுக்கு நூற்றாண்டு பிறந்திருந்தது.

பல தமிழ் நாவலாசிரியர்களை உருவாக்கிய தமிழ்நாடே இந்த நூற்றாண்டை மறந்திருந்தபோது, பேராசிரியர் கைலாசபதி, தனது தலைமையில் அந்த நூற்றாண்டை இரண்டு நாள் ஆய்வரங்காக யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

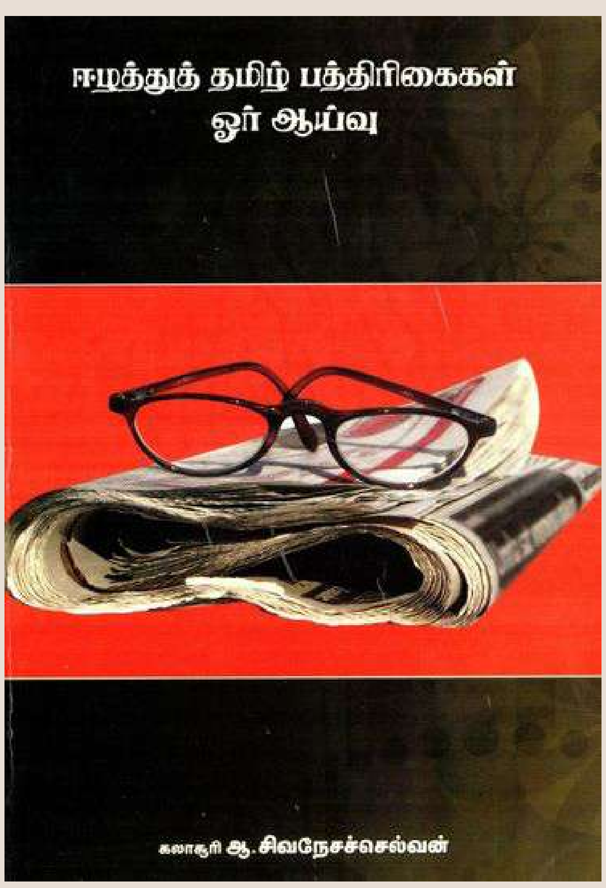
அச்சமயம் நான் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகத்தில் முழுநேர ஊழியனாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன்.

அதற்கு உறுப்பினர்களைச் சேர்க்கவேண்டும் என் பதற்காக சங்கத்தின் செயலாளர் பிரேம்ஜி

ஞானசுந் தரன் என்னை குறிப்பிட்ட ஆய்வரங்கிற்கு அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்கு அருகில் ஒரு வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்த நண்பர் எம்.ஏ.நுஃமான் என்னை தன்னோடு அந்த நாட்களில் தங்கவைத்துக் கொண்டார்.

நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கு தொடங்குவதற்கு முதல்நாள் நல்லூரில் ஒரு மண்டபத்தில் அந்த ஆண்டு தேசிய சாகித்திய விருது பெற்ற செங்கை ஆழியானுக்கு யாழ்.இலக்கிய வட்டம் ஒரு பாராட்டுக்



கூட்டத்தை நடத்தியது. நண்பர் மல்லிகை ஜீவாவுடன் சென்றிருந்தேன். அந்தக்கூட்டத்திற்கு நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கிற்காக கைலாசபதியால் தமிழ்நாட்டிலிருந்து அழைக்கப்பட்டிருந்த இலக்கிய படைப்பாளி அசோகமித்திரனை இரண்டுபேர் ஒரு காரில் அழைத்து வந்தனர்.

அவர்கள் ஆசிச்செல்வனும் விரிவுரையாளர் சோ.கிருஷ்ணராஜாவும் என்று மல்லிகை ஜீவா எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். மீண்டும் ஆய்வரங்கு மண்டபத்தில் ஆசிச்செல்வனைச்சந்தித்து பேசினேன். முதல் நாள் அரங்கு நடந்தபோது, வளாகத்திற்கு அருகில் அமைந்திருந்த ஒரு அழகான இல்லத்தில் எமக்கு மதிய உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

நான் வெளியே சென்று மதிய உணவைப் பெற்றுக் கொள்ள புறப்பட்டபோது, "இங்கே வாரும் காணும். தொலைவிலிருந்து வந்திருக்கிறீர். எங்களோடு இருந்து சாப்பிடலாம்" என்று அன்போடு அழைத்தவர்தான் இந்த ஆசிச்செல்வன்.

அந்த இரண்டு நாட்களும் இலக்கியப் பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மூத்த எழுத்தாளர்கள், இலக்கியவாதிகளுடன் பொழுது கரைந்தது.

ஆசிச்செல்வனின் எழுத்துகளை மல்லிகையில் அவ்வப்போது படித்திருக்கின்றேன். அதில் மங்களநாயகம் தம்பையா என்ற ஈழத்தின் மூத்த நாவலாசிரியர் பற்றிய கட்டுரை முக்கியமானது. பின்னாளில் பேராசிரியர் கைலாசபதி எழுதிய பாரதியும் பாடபேத ஆராய்ச்சியும் நூலையும் ஆசிச்செல்வன் பதிப்பித்திருந்தார்.

1983 இல் கலவரம் வந்ததையடுத்து வீரகேசரி ஆசிரிய பீடத்தில் வெற்றிடங்கள் தோன்றின. அங்கே ஒப்புநோக்காளர் பிரிவிலிருந்துகொண்டே வார வெளியீட்டில் வாரந்தோறும் இலக்கியப்பலகணி என்ற பத்தியை எழுதிவந்தேன்.

1984 ஆம் ஆண்டு பிரதம ஆசிரியர் பதவிக்கு ஆசிச்செல்வன் வரவிருக்கிறார் என்ற செய்தி அங்கே பரவியிருந்தது. அவர் எனக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர் என்பது வாரவெளியீடு ஆசிரியர் பொன். ராஜகோபாலுக்கு நன்கு தெரியும்.

ஒருநாள் திங்கட்கிழமை எனது ஓய்வுநாள். நான் கடமைக்கு சென்றிருக்கவில்லை. அன்றைய தினம்தான் ஆசிச்செல்வன் பிரதம ஆசிரியர் பதவியை பொறுப்பேற்க வந்துள்ளார். வந்தவர், தனக்குரிய பிரத்தியேக அறைக்குள் பிரவேசித்ததும் அங்கிருந்த சிற்றூழியரை அழைத்து, "முருகபூபதி எங்கே...? அவரை வரச் சொல்லும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

அந்தச் சிற்றூழியர் எமது ஒப்புநோக்காளர் பிரிவுக்கு வந்து, நான் மறுநாள்தான் கடமைக்கு வருவேன் என்றறிந்து சொல்லியிருக்கிறார். இந்த விவகாரம் அலுவலகத்தில் சிறிய கசமுசாவை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்.

மறுநாள் கடமைக்கு வந்தபோது எமது பிரிவிலிருக்கும் அன்பர் என்ற பொன்னுத்துரை, புதிய ஆசிரியர் என்னைத் தேடினார் என்ற தகவலைச்சொன்னார். பிரதம ஆசிரியரின் அறைக்குச் சென்று அவரை வாழ்த்தினேன்.

"என்ன காணும்... நீர் அங்கேயா இருக்கிறீர்...? இந்த ஆசிரிய பீடத்தின் பக்கம் வரலாமே...! உடனே ஒரு விண்ணப்பத்தை தயார் செய்து கொண்டுவந்து தாரும். முகாமையாளர் பாலச்சந்திரனிடம் சொல்கின்றேன்" என்றார்.

இவ்வாறுதான் நான் அங்கே துணை ஆசிரியரானேன். அதனையடுத்து என்னுடன் ஒப்பு நோக்காளர் பிரிவிலிருந்த நண்பர் வீரகத்தி தனபாலசிங்கத்தையும் அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தினேன். அவரும் சில மாதங்களில் துணை ஆசிரியரானார்.

இவ்வாறு எம்மிருவரதும் தலைவிதியை மாற்றிய பெருமை எமது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய ஆ.சிவநேசச்செல்வனையே சாரும்.

நான் 1987 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னர், வீரகேசரியில் நிறைய மாற்றங்கள் நேர்ந்தன.

வர்த்தகர் சாமி என்பவரால் புதிதாக தொடங்கப்பட்ட தினக்குரல் பத்திரிகைக்கு முதலில் பிரதம ஆசிரியராக பொன்.ராஜகோபாலும் செய்தி ஆசிரியராக நண்பர் தனபாலசிங்கமும் சென்றனர்.

பொன்.ராஜகோபாலின் மறைவுடன், சிவநேசச்செல்வன் தினக்குரலின் பிரதம ஆசிரியரானார். 1997 ஆம் ஆண்டு நான் இலங்கை வந்தசமயத்தில் எங்கள் நீர்கொழும்பூரில் ஏற்பாடு செய்த மல்லிகை ஜீவா பாராட்டு விழாவிலும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றி சிறப்பித்தவர் சிவநேசச்செல்வன்.

சிவநேசச்செல்வன், கனடா சென்றதும் தனபாலசிங்கம் பிரதம ஆசிரியரானார். சிவநேசச்செல்வன், மாதொருபாகன் என்ற புனைபெயரில் தொடர்ந்து பத்தி எழுத்துகளை எழுதிவந்தார்.

இதுவரையில் ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் இலக்கியம், ஈழத்துத் தமிழ் பத்திரிகைகள் ஓர் ஆய்வு, ஈழ நாட்டிலே தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் சில குறிப்புக்கள், காலத்தின் பின்னணியில் ஆறுமுக நாவலர், நாவலரியல் நொறுங்குண்ட இருதயம் கதையும் கதைப் பண்பும் ஆகிய நூல்களை வரவாக்கியிருக்கிறார். ■

ஓய்வுநிலை தமிழ் ஆசிரியை தே.செம்மனச்செல்வியின்

பணி ஓய்வு ஆக்க மலராய் "காலப்புனல்"

புதுப்புனல் – 34

புலோலியூர் வேல்நந்தன்

வடமராட்சியில் இருந்து கடந்த இரண்டு வருடங்களாக வெளிவரும் தீம்புனலின் புதுப்புனல் என்ற தலைப்பில் புதிதாக வெளிவந்த ஈழத்து இலக்கியப் பிரதிகள் பலவற்றை அறிமுகம் செய்துள்ளேன். இடையிடையே விட்டுத் தொடரும் இத்தொடரில் இவ்வாரம் மீளவும் உங்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி.

இவ்வார புதுப்புனல் பகுதியில் அறிமுகம் காண்பது அண்மையில் தன்னுடைய ஆசிரியப் பணி ஓய்வின் கையுறையாக தே.செம்மனச்செல்வியால் பொய்கை வெளியீடாக தொகுத்து வெளியிட்ட "காலப்புனல்" என்கிற அவரது படைப்பாக்கங்களின் தொகுப்பாகும். கோப்பாயைச் சேர்ந்த தே.செம்மனச்செல்வி எழுத்தாளர் வடகோவை வரதராசன், அண்மையில் மறைந்த எழுத்தாளர் கோமன் ஆகியோரின் சகோதரியாவார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக தமிழ் சிறப்புப் பட்டதாரியான இவர் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் தலைமையில் நாட்டார் இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வில் ஆராய்ச்சி உதவியாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

பல்வேறுபட்ட பாடசாலைகளில் தமிழ் ஆசிரியையாக கடமையாற்றி இறுதியாக வவுனியா தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் தமது 30 வருட தமிழாசிரியப் பணியை நிறைவு செய்து மணிவிழா கண்டு ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தமது சகோதரர்களைப் போல இவரும் படைப்பாற்றல் மிக்க ஒருவராக விளங்கியுள்ளார். அவ்வகையில் தனது ஆசிரிய வாழ்வுக் காலத்தில்தான் அவ்வப்போது எழுதிய சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் எனப் பல வடிவம் சார் ஆக்கங்களின் தொகுப்பாக இவர் "கானப்புனல்" என்ற தலைப்பில் இத்தொகுப்பாக்கத்தை தந்துள்ளார். இதனை இவர் தன் தாய் தந்தைக்கும் அக்கையார், அத்தான், அண்மையில் மறைந்த தம்பி இராஜராஜனுக்கும் (கோமனுக்கும்) சமர்ப்பித்துள்ளார்.

இந்நூலுக்கான அணிந்துரையை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் க.ரகுபரன் வழங்கியுள்ளார். அவர் தமது உரையில் இவ் ஆசிரியைக்கும் தனக்குமான தொடர்பு நிலை குறித்தும் இவரது படைப்பாளுமை குறித்தும் விளக்கியுள்ளார். "காலப்புனல் ஒரு பார்வை" என ஓய்வுநிலை ஆசிரிய நண்பி கலிஸ்ரா ரவீந்திரன் குறிப்புரை ஒன்றை தந்துள்ளார். நூலாசிரியை என்னுரையாக பல விடயத்தை பகிர்ந்துள்ளார்.

"பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய்" என்ற சிறுகதையோடு இத்தொகுப்பாக்கம் தொடங்குகிறது. இக்கதை படிப்பு படிப்பு என பிள்ளைகளை வளர்க்கும் பெற்றோரின் நிலையையும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பற்றிய விமர்சனத்தையும் மனதில் தைக்குமாறு கூறுகிறது. "சிற்பிகளும் சிற்பங்களும்" என்ற கதை இன, மத முரண்பாட்டுப் பின்னணியில் மாற வேண்டிய மனப்பாங்குகளைப் பேசுகின்றது. "தலைமுடியும் தவறுதலும்" என்ற கதை தலைமுடி வெட்டுதலைத் தொழிலாகக் கொண்ட தந்தையின் மகனைப் பார்த்துக் கேட்கப்பட்ட கேள்வியையும் அதனால் ஏற்பட்ட மனக்கிலேகங்களையும் எடுத்துக் கூறும் கதையாக அமைகிறது.

இவ்வாறு இத்தொகுப்பில் அமைந்துள்ள சிறுகதைகள் அனைத்தும் ஆசிரிய வாழ்வு அனுபவத்தனத்தில் ஒரு தேர்ந்த கதை சொல்லிக்குரிய நுட்பத்துடன் புனையப்பட்ட கதைகளால் அமைந்து சிறப்புப் பெறுகின்றன. இதேபோல குரங்கினம் என்ற தகவல் கதை வேறுபட்ட உத்திமுறைகள் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

இலங்கையில் இருந்து சீனாவுக்கு குரங்குகள் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் இன்றைய சூழலில் இக்கதை முக்கியம் பெறுகிறது. அரச ஊழியர்களுக்கான சிறுவர் கதையாக்கப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற முதல் பத்துக் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று என்பது சிறப்பு.

வாகை மரம், "மென்டோஸ் புயல்" போன்ற பல ஆக்கங்களில் அவை ஆரம்பத்தில் கட்டுரைக்குரிய விளக்கங்களுடன் தொடங்கி பின் அவை கதைகளாக சொல்லப்படும் சிறப்பைக் காணமுடிகிறது. புரிந்துணர்வு, சான்றோர், இணக்கம், வள்ளுவர் காட்டும் வாழ்வியற் சமரசம், புறநானூறு கூறும் காட்சித் தெளிவு, கல்வியின் பயன் அனுபவமே போன்ற இவரது கட்டுரைகளுக்கூடாக இவரது இலக்கியத் தேடலையும் ஆழமான வாசிப்பையும் வித்தியாசமான சிந்தனை வீச்சையும் மொழியாட்சியையும் எம்மால் இனங்காண முடிகிறது. இதேபோல இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள புறநானூற்றுப் பாடல் அடியை அடியொற்றிய "இடுக ஒன்றோ சுடுக ஒன்றோ" என்ற இலக்கிய நாடகப் பிரதி மன்னிப்பது மிருகப் பண்பு என்ற சிறுவர் நாடகம் இலங்கை மாதாவின் சற்புத்திரர்கள், கொடுத்தல், அகலிகை போன்ற நாடகப் படைப்பாக்கப் பிரதிகள் வழி இவரது நாடக எழுத்துருவாக்க ஆற்றலை இனங்காண முடிகிறது.

"குமணனின் கொடை மடம்" என்ற வில்லுப் பாட்டும் அழகு என்ற பாடலாக்கம், "கேட்குதா கேட்குதா?", "சமத்துவப் பெண்" போன்ற கவிதையாக்கங்கள் என்பவற்றின் ஊடாகவும் இவரது படைப்பாக்க வெளிப்பாட்டின் வெவ்வேறுபட்ட வடிவவியல், மொழிகளின் சிறப்புக்களை இனங்காண முடிகிறது. இத்தகைய பன்மொழி ஆளுமை கொண்ட தமிழாசிரியையின் இப்படைப்புப் பிரதியை அறிமுகம் செய்வதில் தீம்புனலின் புதுப்புனல் அகமகிழ்கிறது. ■

(10 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

சிங்கள இடதுசாரிகளின்.....

இதனை மீட்டெடுப்பதற்கான தீவிரமான முயற்சி இடதுசாரி தலைவர்களுக்கு அவசியமாகின்றது என்ற கருத்து தற்போது உலக அளவில் பேச ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென் அமெரிக்க நாடுகளில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் விவசாயம் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை மீட்சி பெறச்செய்யும் முயற்சியிலும் இடதுசாரிகள் கவனம் செலுத்த வேண்டிய தேவையிருந்தது. இதனாலேயே அங்கு இடதுசாரிகள் தொடர் வெற்றிகளைக் கண்டு வருகின்றனர்.

ஆனால், இடதுசாரிகளின் இந்த வெற்றி தென் அமெரிக்காவுடன் நிற்கப் போகிறதா? அல்லது உல கம் முழுவதும் பரவப் போகிறதா? என்பதைத் தற்போதைக்குக் கூறமுடியாது.

இடதுசாரிகள் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் அடைந்துவரும் வெற்றி தேசியவாத நலனை முன்வைக்கும் கட்சிகளுக்குத் தடுமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பது உண்மைதான்.

ஆனால், இலங்கைத்தீவில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்தி தற்போது ஓய்ந்திருக்கும் இடதுசாரிகள் மீண்டும் ஒன்றிணைந்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்குரிய வாய்ப்புகள் இல்லை.

ஏனெனில் இலங்கைத்தீவின் இடதுசாரிச் செயற்பாடுகள் என்பது வலதுசாரிகள் கையாளுகின்ற சிங்கள இனவாத உத்தியை ஒத்தது.

பொருளாதார நெருக்கடி அதன் மூலமான வறுமை, இனச் சமத்துவமற்ற தன்மை, தொழிலாளர் பிரச்சினைகள் போன்றவற்றை இலங்கை இடதுசாரிகள் கையில் எடுத்துக் கடந்த சில மாதங்களாகப் போராடினர். பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் ஆதரவுடன் தொழிற்சங்கங்களையும் இணைத்து போராட்டம் நடத்தியிருந்தனர்.

ஆனால், இலங்கைத்தீவில் எழுபது வருடங்களுக்கும் மேலாக நீடித்து வரும் இன நெருக்கடிக்குரிய அரசியல் தீர்வாக அவர்களிடம் உறுதியான திட்டம் இல்லை. வெறுமனே சோசலிஷ சமத்துவம் என்ற கோசத்தை மாத்திரம் முன்வைக்கின்றன.

இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசின் அதிகாரங்களைப் பங்கிட வேண்டும் என்பதில் இந்த இடதுசாரிகளுக்கு உடன்பாடுகள் இல்லை. தமிழர்கள் ஒரு தேசிய இனம் என்ற அங்கீகாரத்தை நிராகரித்து "இலங்கையர்கள்" என்ற பொது அடையாளத்துடன் சோசலிஷ சமத்துவம் என்பதை மாத்திரமே இடதுசாரிகள் முன்னிலைப்படுத்துகின்றன.

இதன் பின்னணியில் இந்த இடதுசாரிகளினால் நடத்தப்படும் போராட்டங்கள் தென் அமெரிக்காவில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களைப் போன்று இலங்கைத்தீவிலும் இடதுசாரிகளால் மாற்றங்களைச் செய்யும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கையாண்ட சில உத்திகளினால் இடதுசாரிகள் நடத்திய தொடர் போராட்டமும் தற்போது ஓய்வடைந்துள்ளது. அல்லது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

வேறு காரணங்களை முன்வைத்து இடதுசாரிகள் மீண்டும் ரணிலுக்கு எதிராகப் போராடினாலும் அந்தப் போராட்டங்களின் மூலம் எதிர்த் தரப்பில் உள்ள வலதுசாரிக் கட்சிகள் ஒன்றிணைந்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றக் கூடிய வாய்ப்புகளே அதிகம். அப்படி எதிர்க்கட்சிகள் குறிப்பாக சஜித் அணி ஆட்சி அமைக்கும் நிலை ஏற்பட்டால் அந்த ஆட்சியில் போராட்டம் நடத்திய இடதுசாரிகள் பங்களிப்புச் செய்யும் நிலை வரலாம்.

இலங்கைத்தீவின் வரலாற்றில் இடதுசாரிகள் வலதுசாரிக் கட்சிகளின் வெற்றிக்கு ஏதே ஒருவகையில் ஒத்துழைப்புச் செய்து பின்னர் அந்த ஆட்சியில் பங்கெடுத்துமுள்ளனர்.

உதாரணமாகத் தம்மை இடதுசாரி என்று கூறும் ஜே.வி.பி சந்திரிக்காவின் ஆட்சியில் அமைச் சுப் பதவிகளைப் பெற்றிருந்தது.

2009 வரை போருக்கு ஒத்துழைத்து ஈழத்தமிழர்களின் அரசியல் விடுதலையை முற்றாக நீக்கம் செய்யும் நோக்கில் ஜே.வி.பியுடன் இணைந்து ஏனைய இடதுசாரிகள் ஒத்துழைப்பு வழங்கியிருந்தன. தீவிர இடதுசாரியான வாசுதேவ நாணயக்கார மஹிந்த அரசாங்கத்தில் அமைச்சராகப் பதவி வகித்துப் போருக்கு ஒத்துழைத்திருந்தார்.

இப்பின்புலத்திலேதான், ரணிலுக்கு எதிராக இந்த இடதுசாரிகள் கடந்த சில மாதங்களாக நடத்திய போராட்டங்களில் வடக்குக் கிழக்குத் தாயக மக்கள் பெருமளவில் பங்கெடுக்கவில்லை.

சிங்கள இடதுசாரிகள் உண்மையான மாற்றுக் கொள்கை குறிப்பாக இலங்கை ஒற்றையாட்சி என்ற அரச கட்டமைப்பில் மாற்றங்களைச் செய்து அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள முன்வந்தால் தமிழ்த்தரப்பு ஒன்றிணைந்து போராடக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

வடக்குக் கிழக்கில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் சமீபகாலமாக இராணுவ ஒத்துழைப்புடன் அமைக்கப்பட்டு வரும் விகாரைகள், புத்தர்சிலைகள், தமிழர்களின் பாரம்பரிய அடையாளங்களைத் திட்டமிட்டு அழிக்கும் செயல் எனத் தெரிந்தும், சிங்கள இடதுசாரிகள் இதுவரையும் அதற்கு எதிராகப் போராட முன்வரவில்லை.

ரணிலுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்திய இடதுசாரிகள், கொழும்பை மையப்படுத்திய பல்கலைக்கழக மாணவர் அமைப்புகள் தமது போராட்டத்துக்கு ஆதரவு வழங்குமாறு கோரி கடந்த மாதம் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு போன்ற பிரதேசங்களுக்குச் சென்று உரையாடியிருந்தனர்.

அப்போது தமது தரப்பு நியாயத்தைக் குறிப்பாக எழுபது வருட அரசியல் விடுதலைப் போராட்டம் பற்றி யாழ்.பல்கலைக்கழக, கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தெளிவுபடுத்தியிருந்தனர்.

தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகளும் எடுத்தக் கூறியிருந்தன. ஆனாலும் இன்றுவரை பௌத்த மயமாக்கலுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்க அவர்கள் முன்வரவில்லை. ஏனெனில், இலங்கை அரசு என்ற கட்டமைப்பில் அதிகார மாற்றங்களைச் செய்யவோ, தமிழர்கள் தேசிய இனம் என்பதை அங்கீகரிப்பதிலோ அவர்களுக்கு உடன்பாடு இல்லை. ■

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

67

ரமணி

தமிழ்த்திரை உலகின் பல சாதனைகளுக்குச் சொந்தக்காரர் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். திரைத்துறையின் இன்னொரு பரிமாணமாக இரட்டை வேடத்தில் நடிக்க ஆசைப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர் அதற்கான முன்னேற்பாடுகளைச் செய்தார்.

பி.யு.சின்னப்பா நடித்து வெளிவந்த 'உத்தம புத்திரன்' படத்தை மறுபடியும் எடுக்க வேண்டும். அதில் இரட்டை வேடங்களில்தான் நடிக்கவேண்டும் என்று எம்.ஜி.ஆர் ஆசைப்பட்டார். 1950களின் நடுப்பகுதியில் எம்.ஜி.ஆர் நடிக்கும் 'உத்தம புத்திரன்' படம் குறித்த விளம்பரம் முன்னணி நாளிதழில் வெளிவந்தது. தனது கனவு நிறைவேறப்போகிறது என நினைத்திருந்தவருக்கு அன்றைய பத்திரிகையில் வெளியான இன்னொரு விளம்பரம் அதிர்ச்சியை ஏற்பட்டுத்தியது. அதேநாளில் அதே பத்திரிகையில் சிவாஜி இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கும் 'உத்தம புத்திரன்' படத்தின் விளம்பரம் பிரசுரமாகி இருந்தது.

1940 ஆம் ஆண்டு பி.யு.சின்னப்பா இரட்டை வேடத்தில் நடித்த 'உத்தம புத்திரன்' வெளியாகி பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் நிறுவனத்திடம் அந்தத் திரைக் கதையின் உரிமையை வாங்கிய வீனஸ் பிக்சர்ஸ் நிறுவனம் சிவாஜியை வைத்து 'உத்தம புத்திரனை' எடுக்கிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் அந்தப் போட்டியிலிருந்து விலகினார் எம்.ஜி.ஆர் என்றாலும் இரட்டை வேடம் என்ற கனவு தொடர்ந்தது.

எம்.ஜி.ஆருக்காக எம்.ஜி.ஆர் பிக்ஸர்ஸ் நிறுவனம் இரட்டை வேடக்கதை ஒன்றைத் தயார் செய்தது.

'பிரிசனர் ஆஃப் ஜென்டா' (1937), 'இஃப் ஐ வேர் கிங்' (1938), 'விவா ஜபட்டா' (1952) ஆகிய படங்களின் கதைகளைக் கலந்து ஒரு அற்புதமான திரைக் கதையை எம்.ஜி.ஆருக்காக உருவாக்கினார்கள் எம்.ஜி.ஆர் பிக்சர்ஸ் கதை இலாகாவினர். ஆர்.எம்.வீரப்பன், வித்வான் வே.லட்சுமணன், எஸ்.கே.டி.சாமி ஆகியோர் அப்போது எம்.ஜி.ஆர் பிக்சர்ஸ் கதை இலாகாவில் இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு உதவியாக இருந்த ரவீந்தரும் கவியரசு கண்ணதாசனும் வசனமெழுதுவது என்று முடிவானது.

'நாடோடி மன்னனை' இயக்க முதலில் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட இயக்குநர் அந்தப் பணியில் இணைய முடியாமல் போனது. எம்.ஜி.ஆரின் அண்ணன் எம்.ஜி.சக்ரபாணி உறுதியாகச் சொன்னார், "இந்தப் படத்தைத் தம்பி எம்.ஜி.ஆர் இயக்கினால் செய்யட்டும். இல்லையென்றால் 'நாடோடி மன்னன்' படமே வேண்டாம்!" இதை மறுத்து எம்.ஜி.ஆர் எவ்வளவோ வாதாடிப் பார்த்தார்.

இறுதியில் வேறு வழியே இல்லாமல் 'நாடோடி மன்னன்' படத்தை இயக்க எம்.ஜி.ஆர் ஒத்துக்கொண் டார். படத்தில் அவருக்கு ஜோடி பானுமதி. நம்பியார், எம்.ஜி.சக்ரபாணி, பி.எஸ்.வீரப்பா, சந்திரபாபு, ஜி.சகுந்தலா, எம்.என்.ராஜம் ஆகியோரும் இதில் நடித்தார்கள். எஸ்.எம்.சுப்பையா நாயுடு இசை அமைத்தார்.

நாடோடி மன்னன் படத்தில் இன்னொரு எம்.ஜி.ஆருக்கு ஜோடியாக சரோஜா தேவியை ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். சரோஜாதேவியை முதன்முதலில் எம்.ஜி.ஆருக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் இயக்குநர் கே.சுப்பிரமணியம். இவரை எம்.ஜி.ஆர் தனது குருவாக மதித்தார்.

முதல் கதாநாயகி பானுமதிக்கு இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பின் போது சில பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டது. அதனால் பாதிப் படத்திலேயே அவர் வெளியேறிவிட்டார். படத்தின் கதையில் பானுமதி முதுகில் குத்தப்பட்டு விழும் காட்சிதான் கடைசியாக எடுக்கப்பட்டது. கதையின் போக்கிலும் அவர் இறப்பதாக இருந்ததால் அத்துடன் அவரது பகுதியை முடித்துவிட்டார்கள். எம்.ஜி.ஆர் பிக்சர்ஸ் சின்னத்தில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் கைகளில் தி.மு.க கொடியைப் பிடித்திருப்பதுபோல வடிவமைத்தார் எம்.ஜி.ஆர். திரையில் அதைக் காட்டும்போது 'செந்தமிழே வணக்கம்' என்ற சுரதாவின் பாடல் பின்னணியில் ஒலிக்கும். 'பார்புகழும் உதய சூரியனே... பசியின்றி புவி காக்கும் பார்த்திபனே...' என்று அந்தப் பாடலின் இறுதி வரிகள் இயம்பின.

"இந்தப் படம் வெற்றிபெற்றால் நான் மன்னன், தோல்வியடைந்தால் நான் நாடோடி" என்று வெளியிடுவதற்கு முன்பாக எம்.ஜி.ஆர் சொன்னார். 1958 ஆகஸ்ட் 22 இல் 'நாடோடி மன்னன்' வெளிவந்து எம்.ஜி.ஆரை மன்னனாக்கியது. திரைத்துறை, அரசியல் இரண்டிலும் எம்.ஜி.ஆர் என்ற தனிப்பெரும் அடையாளத்தை நிறுவியது இந்தப்படம். உலகம் முழுவதும் 23 திரையரங்குகளில் 100 நாட்கள் ஓடியது 'நாடோடி மன்னன்'. தமிழகத்தில் 175 நாட்கள் ஓடி வெள்ளி விழா கண்டது. 1959 ஒக்ரோபர் 26 அன்று மதுரையில் மதுரை முத்து ஏற்பாட்டில் மாபெரும் வெற்றிவிழா நடந்தது.

ராஜாராணி படங்களில் எம்.ஜி.ஆரும், சமூகப் படங்களில் சிவாஜியும் கொடிகட்டிப் பறந்தார்கள். எம்.ஜி.ஆர் நடித்த அந்தமான்கைதி, கூண்டுக்கிளி ஆகிய சமூகப் படங்கள் தோல்வியடைந்ததால் சமூகப் படத்தயாரிப்பாளர்கள் எம்.ஜி.ஆரின் பக்கம் செல்லவில்லை.

கதாசிரியர் ரவீந்திரனும் இசையமைப்பாளர் எஸ்.எம்.சுப்பையா நாயுடுவும் எம்.ஜி.ஆருடன் உரையாடியபோது, ராஜா ராணி படங்களில் இருந்து வெளிவந்து சமூகப்படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என சுப்பையா நாயுடு ஆலோசனை சொன்னார். சமூகப் படங்களில் நடிக்கும் ஆர்வம் எம்.ஜி.ஆருக்கு இருந்தது. மற்றவர்களும் அதனை விரும்புவதால் சமூகப்படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என முடிவெடுத்தார்.

ஏ.எல்.எஸ். புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரிப்பில் 'திருடாதே' பட வாய்ப்பு வந்தது. சரோஜாதேவியே நாயகி. இடையில், சீர்காழியில் 'இன்பக் கனவு' நாடகம். அதில் குண்டுமணியைத் தூக்குகிற காட்சியில் ஏற்பட்ட விபத்தில் எம்.ஜி.ஆருக்கு கால் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டது. ஆறு மாத ஓய்வு. அதன்பிறகு படப்பிடிப்பு தொடங்க நினைத்தபோது சரோஜாதேவி பிசி ஆகிவிட்டார். அவரது திகதி கிடைப்பதில் சிக்கல் ஏற்பட்டது. எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'தாய் மகளுக்குக் கட்டிய தாலி' படமும் படுதோல்வி கண்டது.

'திருடாதே' படப்பிடிப்புக்கு சரோஜாதேவி பெரும்பாலும் தாமதமாகத்தான் வருவார். தன்னால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சரோஜாதேவிக்காக எம்.ஜி.ஆர் பொறுமையாகக் காத்திருப்பார். எப்படியாவது சமூகப் படமொன்றில் நடித்து வெற்றியடைவதே அவருக்கு ஒரு சவாலாக இருந்தது. கடும் உழைப்பும் பொறுமையும் காட்டிய அவருக்கு 'திருடாதே' படம் பெரும் வெற்றியைப் பரிசளித்தது.

முன்பு தேவர் பிலிம்ஸ் தயாரித்த 'தாய்க்குப் பின் தாரம்' பெரும் வெற்றியைத் தந்தது எம்.ஜி.ஆருக்கு நினைவில் வந்தது. உடனே சின்னப்பா தேவருக்கு அழைப்பு விடுத்தார். "படம் எடுங்கள், நடிக்கிறேன்" என்றார் இரண்டே சொற்களில். உடனே களமிறங்கினார் தேவர். 'தாய் சொல்லைத் தட்டாதே' என்ற வெற்றிப்படம் வந்தது. அடுத்த ஆண்டே, 'தாயைக் காத்த தனயன்', 'குடும்பத் தலைவன்' என இரண்டு எம்.ஜி.ஆர் படங்களைத் தேவர் தயாரித்தார்.

"பாசம்" படத்தில் க்ளைமாக்ஸ் காட்சியில் கதாநாயகன் எம்.ஜி.ஆர் இறந்துவிடுகிறார். முதலில் இயக்குநர் ராமண்ணாவிடம், "ரசிகர்கள் இதை ரசிக்கமாட்டார்கள்" என்று சொல்லிப் பார்த்தார் எம்.ஜி.ஆர். "கதையின் போக்கில் அதை ஏற்பார்கள்" என்றார் இயக்குநர். படம் வெளிவந்து படுதோல்வி கண்டது. எம்.ஜி.ஆர் சொன்னது மெய்யானது.

அதன் பிறகு கதைத் தேர்வில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தினார். எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் தன்னை ஒரு சூப்பர் ஹீரோவாகவே பார்க்க விரும்புகிறார்கள் என்பது அவருக்குப் புரிந்துவிட்டது. தன்னுடைய பாத்திரப்படைப்பு எப்படிப்பட்ட குணமுடையதாக இருக்க வேண்டும், எதையெல்லாம் செய்யலாம், எதையெல்லாம் செய்யக்கூடாது என்றெல்லாம் வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு வந்துசேர்ந்தார் எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜியைப் போலவோ மற்ற நாயகர்களைப் போலவோ பல தரப்பட்ட வேடங்களில், குடும்பப்பாங்கான, இயல்பான படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. ஆனால், அவரை வில்லனோடு சண்டையிட்டு ஜெயிக்கும் மாஸ் ஹீரோவாக மட்டுமே இயக்குநர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் ரசிகர்களும் பெரிதும் விரும்பினார்கள். அதனால் எம்.ஜி.ஆரின் மாறுபட்ட நடிப்புகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டு, எம்.ஜி.ஆர் படம் என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும். இதுதான் எம்.ஜி.ஆர் ஃபார்முலா என்று தனியாக ஒரு ஃபார்முலாவையே உருவாக்கிவிட்டார்கள். ■

காத்திருப்பு

ஜென்சி

பத்தாயிரம் வருடமல்ல பத்துமாதம்
காத்திருந்தேன்
உன்னைக் காணவே

உன் மொழியால் எனை தீண்டுவாய்
என காத்திருந்தேன்

உன் வரவை எண்ணி எண்ணி
நெய்தல் நிலமே
காத்திருந்தது அது ஏனோ?
உன் அன்பிற்காய் காத்திருந்தது

மேகம் கருமுகிலாகி
கடலிலே உன் முகம் காண
மண்ணிலே உனக்காகக்
காத்திருந்தேன்

காற்றாய் என்னுள் நுழைந்தாய்
உன் மூச்சு என்னில் வர
காத்திருக்கிறேன்

சாலையோரம் பூக்கள் மலர்ந்திருக்க
பூக்கள் உதிர்ந்திடும் போது
பறவையின் குரல் எனை தீண்ட
உன் வரவை
எண்ணி எண்ணி தினம் தினம்
காத்திருந்தேன்

காத்திருந்தேன்... காத்திருந்தேன்...
காத்திருப்பதில் சுகம் காண.....

சிவப்பு ரோஜாவே!
உன்னை ஏன்
அனைவரும்
காதலின் அடையாளம்
என்கிறார்கள்

என்று எனக்கு
புரியவில்லை
நான் உன்னை
பார்க்கும் வரை

உன்னைக்
கண்டவுடன்
நான் கண்டு
கொண்டேன்

பெண்ணின் உதட்டை
போன்ற அழகிய
சிவப்பு நிறம்

காதலின் அடையாளம்

உன்னை காதலின்
அடையாளம் என்று
ஏன் கூறுகிறார்கள்
என்று

அந்த தேனைப்
போன்ற
இனிமையான
இதழ்கள்

மன்மதனின்
அம்பை போன்ற
காம்புகள்

இவைகளை எல்லாம்
கண்டு வியந்து
நின்றேன்!

விண்ணவன் குமிழமுனை

இருண்ட வானில்
ஒரு வெளிச்சம்
வந்தது போல
கதிரவனின் வருகை

வானைப் பார்க்கும்
போது நீலநிறத்தில்
செம்மஞ்சள் நிறத்தை
ஊற்றியது போல பரந்து
காணப்பட்டது

நிந்துசா

அந்தக் காலைவேளை

இலைகளில்
சொட்டியிருந்த
பனித்துளிகள்
சூரியனின் வருகையை
கண்டு மறைந்தன

மன அமைதியையும்
மன நிறைவையும் தரும்
காலை வேளை
இனிமையானது.

மீண்டும் ஒருமுறை
இறப்புக்கு நான்
இசைந்து விட்டேன்
இறந்து போ என்றாய்

நீ இருக்கும்
இந்த புவியில்
நானும் இருப்பேன்
ஏன் தெரியுமா?

நதுநசி

உன்னை என்னில்
நான் வைத்திருப்பதால்
உடல் உயிரோடு தான்
இருக்கும் அன்பே!

உணர்வு அழிந்தும்
முடமாகிய உடலாகி
உணர்வற்ற சடமாகி
உனக்காக இருக்கும்

கல்லெறிபட்ட
மரமாகித் தான்
உனக்காக காய்த்தபடி
இடமசையா மரமாகி

என்னில் உன்னை
கலந்து விட்டு நீ
எப்படி பிரித்தெடுக்க
நினைத்து விட்டாய்.

என்னில் கலந்த பின்

என் முதல் காதல் நீ
உன் முதல் காதல் நானல்ல
தெரிந்தும் காதலித்தேன்
நீயும் எனை விரும்பினாய்

காதலிக்கும் போது
வானில் இறகு
மிதப்பது போல
மிதந்தேன்

உன்னோடு இருந்த
நினைவுகளை மறந்தால்
அது போல் இனிய சுகம்
என் வாழ்வில் வேறில்லை

ஏன் உனை காதலித்தேன்
என தினம் நினைக்கிறேன்
உன்னால் காதல் என்ற
உணர்வை வெறுக்கிறேன்

முதல் காதல் வலி

நீ எனை காதலித்தது
போல் நடித்தேன் என்றவுடன்
யாருமில்லா கொடிய இடத்தில்
இருப்பது போல் உணர்ந்தேன்

சனா

பத்து மாதங்கள்
பகலிரவு விழிக்கவில்லை
பெற்ற தாய் என்று – யாரும்
பெரும் பட்டம் கொடுத்ததில்லை
பெண்ணிவளின் வாழ்வின்று
மண்ணாகிப் போய்விடவே
மணமான நாள்தொட்டு
பிணமாக வாழ்கின்றேன்

பிஞ்சு சிசுவை
கொஞ்சிடவும் ஆசையுண்டு
பிள்ளையை அள்ளிக் கொள்ள
உள்ளமும் துடிப்பதுண்டு
தீட்டு வந்துவிட்டால்
திட்டி தீர்த்துவிடும்
வீட்டுப் பழிச்சொல்லில்
விலகிக் கொள்ள ஆசையுண்டு

நல்ல காரியத்திற்கு – நானும்
செல்ல ஆசையுண்டு
தாய் என்று என் கணவர்
தலைவருட நினைப்பதுண்டு
வாய்ச்சொல் எதுவும் இல்லா
வழியில் செல்ல ஆசை வர
மாதம் ஒருமுறை மன்றாடும்
மலடி இவள் மனமோ
மரத்துத்தான் போவதுண்டு

பாழாப்போன வயிறும்
பாரம் தான் சுமக்கவில்லை
மழலையின் வாசத்தை
மனமதுவும் நுகரவில்லை
ஆசைகள் எல்லாம்
அகோர வடிவெடுத்து
ஆழமாய் என் நெஞ்சில்
அடிக்கடி உதைப்பதுண்டு

கருவில் உரு வேண்டி
தெருத்தெருவாய் அலைந்து
தேடிவந்த சாமியர்க்கு
கோடி வைத்த நேர்த்திகளோ
தீர்ந்திங்கே போய்விடவே
தினம் தினமும் அழுவதுண்டு

பிள்ளை வரம் வேண்டி – நான்
தொல்லை கொடுத்த சாமிகளும்
இல்லை என்றெண்ணி
ஈய மறுத்துவிட – எந்தன்
எல்லை தாண்டும் நெஞ்சம்
எரிமலையாய் கனப்பதுண்டு

வார்த்தைக்கு வலியுண்டு
வாட்டி வதைக்காதீர்
உணர்விற்கு உயிருண்டு
உள்ளத்தை உடைக்காதீர்
உணர்ந்திடுவீர் – இந்த
ஊனமாயப் போனவளுக்கும்
உயிருண்டு என்பதனை.

சேய் சுமக்கா தாய்

அஜி அஜந்தன்

சிறுகதை

நதுநசி

கவியின் அண்ணா

காலை வேளை. இளம் சூரியக்கதிர்கள் பனி மீது மோதி அவற்றை வைரம் போல மின்ன வைத்துக் கொண்டிருந்தன. வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் தேனீக்களும் அதிகமாகவே பூக்கள் மீது போர் செய்துகொண்டிருந்தன. அந்தக் காலையில் பொன்னொளி போல தென்னோலை இடையே ஒளிக்கீற்றுக்கள் நிலத்தில் விழுந்து வெண்மணல் பரப்பில் ஒரு இனிய இரசனையைக் கூட்டின.

மனதைப் பறிகொடுத்து காலை வேலைகளை சிரமமின்றி சீராக சீக்கிரத்தில் முடித்திட நினைத்திருப்பாள் போல காயா.

வாளியில் இருந்த தண்ணீரை கையால் அள்ளி வீசினாள் முற்றத்து மணல் மீது. அவற்றில் சில துளிகள் சற்றுத் தொலைவில் இருந்த செவ்வந்திப் பூக்கள் மீதும் பட்டன. அந்தப் பூக்களில் இருந்த வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் சிறகடித்துப் பறந்தன.

முற்றத்தைக் கூட்டும் போது எழும்பும் தூசால் பூக்கள் புழுதி படிந்து அழுக்காகிப் போனால் களையிழந்து போகும் என நினைத்திருப்பாளோ என்னவோ?

நனைந்த முற்றத்தில் விளக்குமாறு போட்டுக் கூட்டினால் முத்தம் வடிவாகத் தான் இருக்கும். அந்த இரசணை காயா வீட்டில் இருக்கும் எல்லோருக்கும் இருக்கிறது.

காயாவின் அப்பா சின்னத்தம்பி. முன் படலையருகே செம்பரத்தம் மரத்துக்குப் பக்கமாக மாமரத்தின் கீழ் கட்டியிருந்த அந்த சிவத்த பசு இலட்சுமியில் பால் கறந்து கொண்டிருந்தார். அந்தப் பசுவின் கன்றுக்குட்டிக்கு குறும்பு அதிகம். அடிக்கடி சின்னத்தம்பியண்ணையை மெல்ல செல்லமாக முட்டி விளையாடிக்கொண்டிருந்தது.

காயாவின் அம்மா செல்லக்கா அடிக்கடி படலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்னம்மா. படலைப்பக்கமாய் அடிக்கடி எட்டிப் பாக்கிறிங்கள்?"

அப்போதுதான் நித்திரைக்கு விடை கொடுத்த கவி வெளியில் வந்தாள்.

அவள் யாழ்ப்பாணத்து பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பிரிவு மாணவி.

நேற்றுத்தான் பல்கலைக்கழக விடுப்பில் வீடு வந்திருந்தாள்.

அன்றைய பொழுது சமாதான உடன்படிக்கைக் காலம்.

பிரபா - ரணில் ஒப்பந்தத்தால் வந்திருந்தது. போர் ஓய்து இலகுவான பயமின்றி பயணங்கள் அப்போது சாத்தியமாகியிருந்தன.

கவி வந்திருப்பதால் அவளது அண்ணா கயன் வருவதாக சொல்லியிருந்தான். அவனைப் பார்த்துக் காத்திருந்த செல்லம் அக்கா படலையை அடிக்கடி பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். கவி வினவிய போதும் கயனின் வருகையைச் சொல்லாமலே வைத்திருந்தாள்.

வருவதாகச் சொல்லும் கயன் சிலவேளை திடீரென வேலை வந்து விட்டதாக சொல்லி வராமல் விடுவது வழமை.

வீட்டு முற்றத்தில் இருந்து படலை வரை இருமருங்கும் செவ்வரத்தை வளர்க்கப்பட்டு அழகாக வெட்டப்பட்ட போதும், குருத்திட்டு அவை பூத்திருந்தன. அவற்றுக்கு முன் செவ்வந்தி ஒரு திரையிலும் அதற்கு முன்னால் ஜப்பான் ரோசா பூங்கன்றும் வளர்க்கப்பட்டிருந்தன.

எந்நேரமும் ஈரலிப்பான நிலமாக இருந்ததால் அவை செழிப்பாக வளர்ந்து சூழலை அழகாக்கி கவியின் இரசனைக்கு தீனி போட்டுக்கொண்டிருந்தன.

கவி அவற்றைப் பார்த்தவாறு படலை நோக்கி மெல்ல நடந்தவாறிருந்தாள். அன்னம் நடப்பது போல நடன அசைவை அவள் தன் நடையில் கொண்டிருந்தாள். மெல்லிய உடலைக் கொண்ட கவிக்கு உடுக்கிடைத் தோற்றம் போட்டிருந்த அந்த உடைக்கு அவளை எடுப்பாகக் காட்டியது. சிவந்த மேனி எனச் சொல்லுமளவுக்கு நிறம் கொண்டவளை பனியோடு கூடிய சூரிய ஒளி மெருகூட்டி அழகாக்கியது.

மாசி மாத இறுதிப்பகுதி. பனி மெல்ல பொழிந்துக்கொண்டிருந்தது. பூக்களில் பனித்துளிகள் படிந்திருந்தன. முத்துக்களை வைத்து ஒட்டியது போல அவை இருந்தன.

இடையிடையே கவி பூக்களில் இருந்து வண்ணத்திகளைத் தொட்டுப்பார்க்க முயன்று தோற்றுப் போனாள். அவள் தொடப் போகும் போது அவை பறந்து போய்விடும். பூவிலிருந்து பனித்துளிகளைத் தட்டிவிட்டு நடந்தாள்.

படலை வரை வந்து விட்டாள். படலையைத் திறந்து வீதியோரப் புதினங்களைப் பார்த்தவாறு நின்றாள்.

தமிழீழப் போக்குவரத்து கழக பேரூந்து ஒன்று வந்து படலைக்கு சற்றுத் தொலைவில் வாசிக சாலைப் பக்கமாக நின்றது. வட்டக்கச்சி சந்தியில் திரும்பிய அந்தப் பேரூந்து சில்வா வீதியூடாக வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயம் வரை சென்று கிளிநொச்சிக்குப் போகும்.

அந்த பேரூந்தில் இருந்து கயன் இறங்கி வந்தான்.

நேர்த்தியாக வெட்டப்பட்ட தலைமுடி. அழகாக மழிக்கப்பட்டு விடப்பட்டிருந்த சிறிய எடுப்பான மீசை. தாடியில்லாத நாடி. பளிச்சிடும் சிறிய கண்கள். அழகாக வளைந்த கன்னங்கள்.

நிமிர்ந்த உடலுக்கு சீராக உடுக்கப்பட்ட ஆடை அவனை ஒரு இராணுவ வீரனின் தோற்றத்தில் நோக்க வைத்திருந்தது. வண்டியில்லா அவனது தேகம் ஆண் என்ற மிடுக்கோடு எடுப்பாக இருந்தது. தோளில் கொழுவியிருந்த பையைக் கழற்றி எடுத்தவாறு இறங்கி கவியின் வீட்டை நோக்கி திரும்பி நடக்கத்தொடங்கியிருந்தான்.

பேரூந்தில் இருந்த போதே வீட்டை நோக்கி இருந்த கயன் கவி படலையில் நிற்பதை நோக்கியிருந்தான். நேற்று வந்த கவி வீடு வந்துவிட்டாள் என்ற தகவல் அவனுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டும் இருந்தது.

கயன் நீண்டகாலம் வீட்டை விட்டு தூர இடத்தில் வேலை செய்துகொண்டிருந்தவன். அதற்கு முன் மணலாறு, முல்லைத்தீவு என்று சற்றுத்தூரத்தில் இருந்தது வேலை செய்துவிட்டு, சில காலம் கவிக்கு அருகில் இருந்தும் யாழ்ப்பாணத்தில் சில பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தவன். ஆனாலும் இருவருமே ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொண்டது பத்து வருடங்களுக்கு மேலாகின்றது.

வீட்டுக்குக்கூட இந்த பத்து வருடங்களில் சில தடவைகள்தான் வந்து போயிருக்கின்றான். அன்று வந்தது தன் அண்ணா கயன்தான் என்பதை தெளிவாக இனம் காணமுடியாத கவி முளி பிதுங்க, யாரோ ஒரு புதியவர் வருவதாக எண்ணிக்கொண்டு வீடு நோக்கி திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினாள்.

செல்லக்கா ஓடி வந்தாள். கவியை விலகி விலக்கி விட்டு ஓடிச் சென்றாள். கயனை கட்டித் தழுவி உச்சி மோந்து அணைத்துக்கொண்டாள். முத்தமிட்டாள்.

அளவற்ற அன்பைக் கொட்டித் தீர்த்துக் கொண்டாள்.

திரும்பிய கவி அவளது அம்மாவின் செயலால் சற்றுத் திடுக்கிட்டுத் தான் போனாள்.

பால் கறந்து கொண்டிருந்த அவளது அப்பாவும் எழுந்து வந்து வந்த கயனைத் தழுவிக் கொண்டார்.

காயாவும் நீர்க்கோப்பையை ஓரமாய் வைத்து விட்டு கவியைத் தாண்டி ஓடிச் சென்று கயனை கட்டித் தழுவினாள்.

கவிக்கு மெல்ல மூளையில் ஒரு தட்டுத் தட்டிக்கொண்டது. இது யாராக இருக்கும்.?

கேள்வியோடு நின்றிருந்தாள்.

அம்மா, அப்பா, காயா சூழ நடந்து வந்த கயன் கவிக்கு அருகில் வந்து விட்டான்.

"என்ன கவி? அடையாளம் தெரியவில்லைப் போலும்."

நீண்டகாலம் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்து உயர்தரமும் அதனைத்தொடர்ந்து பல்கலைக்கழக படிப்பையும் தொடர்ந்தவள் இன்று பல்கலையின் இரண்டாம் வருட மாணவியாக வளர்ந்திருந்தாள் கவி.

நீண்டகாலப் போராலும் பாதை பூட்டு இழுபறியாலும் வன்னிக்கு வந்து போகும் சிரமங்களால் அவளை யாழில் திருநெல்வேலியில் உள்ள சின்னத்தம்பியண்ணையின் தம்பி வீட்டில் தங்கி படிக்கும் வகையில் ஏற்பாட்டினைச் செய்திருந்தார் சின்னத்தம்பி அண்ணை.

இப்போது சாத்தியமான சமாதான உடன்படிக்கையால் நிலவிய அமைதியை பயன்படுத்திக் கொண்ட பிரிந்திருந்த உறவுகள் சந்தித்துக் கொள்ளுகின்றன.

"ஆர் கயனண்ணாவா?" கேள்வியோடு தாயைப் பார்த்தாள்.

"ஓம்" என்ற செல்லக்கா தலையை அசைத்தார்.

கவி விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கி விட்டாள். அப்படியே அசைவற்று ஓசையில்லாது கண்கள் குளமாக கண்ணீர் முட்டி ஆறென பெருக்கெடுத்து ஓட அழுதுகொண்டிருந்தாள். ■

வியர்க்குருவை விரட்ட பவுடர்தான் தீர்வா?

வியர்க்குருவை விரட்டுவதாகச் சொல்லி விளம்பரப்படுத்தப்படும் பவுடர்கள் நிறைய பார்க்கிறோம். மென்த்தால், கற்பூரம் போன்றவை எல்லாம் இருப்பதாகச் சொல்லி விளம்பரப் படுத்துவார்கள். ஆனால், அவை உண்மையில் பலன் தருமா?

கோடை வெப்பத்தின் காரணமாக, அதிகமாக வியர்க்கிறது. அந்த வியர்வையானது சரியாக வெளியேறாமல், சருமத்தின் அடியில் தேங்கிவிடுவதாலேயே வியர்க்குரு வெளிப்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் சின்னச் சின்னதாகப் பொரிப்பொரியாகத் தோன்றி, பிறகு அதில் அரிப்பு, எரிச்சல் சேர்ந்துகொள்ளும். சிலருக்கு காய்ச்சலும் வரலாம். வியர்க்குரு பாதிப்பானது சின்னக் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் சகஜமாக வரக்கூடியது.

குழந்தைகளின் சருமம் முதிர்ச்சியடைந்திருக்காது. சருமத் துவாரங்கள் மிக நுண்ணியதாக இருக்கும். அதனால் வியர்வை எளிதில் தேங்கி வியர்க்குருவாக வெளிப்படுகிறது. அதிலும் குறிப்பாக அக்குள், இடுப்பு, முதுகு போன்ற பகுதிகளில் இது அதிகம் வருவதைப் பார்க்கலாம்.

வியர்க்குருவை விரட்டுவதாகச் சொல்லி விளம்பரப்படுத்தப்படும் பவுடர்கள் நிறைய பார்க்கிறோம். மென்த்தால், கற்பூரம் போன்றவை எல்லாம் இருப்பதாகச் சொல்லி அவற்றை விளம்பரப்படுத்துவார்கள். அதைத் தடவும்போது குளுகுளுவென உணரச் செய்வதால் இதமாக இருக்கும். ஆனால், உண்மையில் அந்த பவுடரே சருமத் துவாரங்களை அடைத்து விடுவதால் வியர்க்குரு இன்னும் அதிகமாகுமே தவிர குறையாது. அப்போது வியர்க்குருவை விரட்ட என்னதான் தீர்வு..?

வெய்யில் காலத்தில் இருமுறை குளிக்க வேண்டும். ஒரு பக்கெட் வெதுவெதுப்பான நீரில் ஒரு டீஸ்பூன் அப்பச்சோடா சேர்க்கவும். சோப்பை நேரடியாக சருமத்தில் வைத்துத் தேய்த்துக் குளிக்கக் கூடாது. மென்மையான டவலை சிறியதாகக் கத்தரித்து, நீரில் நனைத்து, சோப்பில் தொட்டு, அதை வைத்தே சருமத்தைத் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். குளித்து முடித்ததும் மறுபடியும் டவலை வைத்து உடலை அழுத்தித் தேய்க்கக் கூடாது. லேசாக ஒற்றி எடுக்க வேண்டும்.

வியர்க்குரு பாதிப்பு உள்ளவர்கள் காட்டன் உள்ளாடைகள் மற்றும் உடைகளை மட்டுமே அணிய வேண்டும். வியர்க்குருவால் அரிப்பு அதிகமாக இருந்தால் ஐஸ்தண்ணீரில் நனைத்த துணியால் லேசாக ஒற்றி எடுக்கலாம். வேறு கிரீமோ, லோஷனோ தேவையில்லை. அரிப்பு மிக அதிகமாக இருந்தால் மருத்துவரின் ஆலோசனையோடு ஆன்டிஹிஸ்டமைன் மாத்திரைகள் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

இப்படிச் செய்தாலே பத்து, பதினைந்து நாட்களில் வியர்க்குரு தானாகச் சரியாகிவிடும்.

அதைத் தேய்ப்பதோ, சொறிவதோ கூடாது. சிலர் வியர்வை மற்றும் வியர்க்குருவிலிருந்து தப்பிக்க உடல் முழுவதும் டால்கம் பவுடர் தடவிக் கொள்வார்கள்.

டால்கம் பவுடரில் உள்ள சிலிக்கானை குழந்தைகள் சுவாசிக்கும்போது, அது நுரையீரலுக்குள் போய் ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தலாம். வீஸிங், மூச்சுத் திணறல் போன்ற பாதிப்புகள் வரலாம். ■

இடுப்பைச் சுற்றி கொழுப்பு கல்லீரலுக்கு ஆபத்து

“ஒரு வாகனம் இயங்க இன்ஜின் எவ்வளவு முக்கியமோ, அதைப்போல நம் உடல் இயங்க கல்லீரல் முக்கியமானது. செரிமானத்துக்கு உதவுவது முதல் நச்சுகளை வெளியேற்றுவது வரை 500 ற்கும் மேற்பட்ட செயல்களைச் செய்கிறது கல்லீரல். நம்மில் பலருக்கும் வருடாந்தர ஹெல்த் செக்கப் செய்யும் வழக்கம் இருக்கும். அப்படிச் செய்கிற பலருக்கும் கல்லீரல் பரிசோதனையில், ‘ஃபேட்டி லிவர்’ (Fatty Liver) பாதிப்பு இருப்பது குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். கல்லீரலில் கொழுப்பு படியும் ஃபேட்டி லிவர் பாதிப்பு, குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்குத்தான் வரும் என்று கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அப்படியல்ல. ‘நான்ஆல்கஹாலிக் ஃபேட்டி லிவர்’ (Nonalcoholic fatty liver) பாதிப்பானது, குடிப்பழக்கம் இல்லாதவர்களையும் பாதிக்கும்.

ஃபேட்டி லிவர் பாதிப்பை கிரேடு 1, 2, 3, 4 என நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கலாம். இந்த 4 நிலைகளையும் கடந்த பிறகு அது ‘ஃபைப் ரோசிஸ்’ என்ற பிரச்சினையாக மாறும். அதாவது, கல்லீரலின் உள்ளே தழும்பாக மாறுகிற நிலை. இதையடுத்து ‘சிரோசிஸ்’ என்கிற பாதிப்பாக மாறும். அதாவது கல்லீரல் நிரந்தரமாகச் செயலிழக்கும் நிலை. இத்தனை கட்டங்களைக் கடந்தும் கல்லீரலைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போவதைவிட, வாழ்வியலில் சின்னச் சின்ன மாற்றங்களைச் செய்வதன்மூலம் கல்லீரலின் ஆரோக்கியத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்வது எளிதல்லவா?

கல்லீரலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்வது எப்படி?

உடல் பருமன் என்பது இன்று உலகளாவிய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துவருகிறது. அதன் ஒரு விளைவுதான் ஃபேட்டி லிவர் பாதிப்பும். ஆண்களுக்கும் சரி, பெண்களுக்கும் சரி, இன்று வயிறு மற்றும் இடுப்பைச் சுற்றி கொழுப்பு அதிகம் சேர்கிறது. உடலில் கொழுப்பு அதிகரிக்க, அதிகரிக்க, அது உள் உறுப்புகளான சிறுநீரகங்கள், கல்லீரல் போன்றவற்றில் போய்ப் படியும். சம்பந்தப்பட்ட அந்த உறுப்பு பாதிப்புக்குள்ளாகும். கல்லீரல் பாதிப்பு தீவிரமானால், அது முழுமையாகச் செயலிழக்கும் நிலைக்குப் போகும். எனவே, ஃபேட்டி லிவர் பாதிப்பு மட்டுமன்றி, ஒட்டுமொத்த உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும் அடிப்படை, உயரத்துக்கேற்ற உடல் எடையைத் தக்க வைப்பது. உடல் பருமனின் சீரியஸ்னெஸ் புரியாமல் பலரும் தவறான உணவுப் பழக்கம், வாழ்வியல் முறைக்குப் பழகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவற்றைத் தவிர்த்து, ஆரோக்கிய வாழ்க்கை முறைக்குத் திரும்பச் சொல்வதற்காகவே விழிப்புணர்வு தினங்கள் அனுசரிக்கப்படுகின்றன.

“நான் எண்ணெய்ப் பதார்த்தங்களைத் தொடுறதே இல்லை.... வெண்ணெய், நெய் சேர்த்துக்கிறதில்லை... அப்படியும் எப்படி வெயிட் ஏறுதுன்னு தெரியலை” எனச் சிலர் சொல்லக் கேட்கலாம்.

நாம் சாப்பிடுகிற மாச்சத்தும் கொழுப்பாகவே மாறும். அரிசி, கோதுமை, மைதா, சர்க்கரை என எல்லாம் இதில் அடக்கம். அதற்காக அரிசிச் சோறே கூடாது என்று அர்த்தப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டாம். உணவில் மாவுசத்தும் அவசியம். கூடவே புரதச்சத்து, நார்ச்சத்து, கொழுப்புச்சத்து ஆகியவையும் அவசியம். பேலன்ஸ்டு உணவு என்பது குடும்ப வழக்கமாக மாறவேண்டும்.

குழந்தைகளை காய்கறிகள், பழங்கள் சாப்பிடச் சொல்வதற்கு முன், பெற்றோர் அதற்குப் பழக வேண்டும். அது மட்டுமன்றி, உடற்பயிற்சி என்பதும் குடும்ப வழக்கமாக மாறவேண்டும்.

வயது வித்தியாசமின்றி அனைவரும் அவரவர் வயதுக்கும் உடல் எடைக்கும் ஏற்ற ஏதேனும் ஓர் உடற்பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும்” ■

சுவிஸில் இரண்டு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா

எழுத்தாளர் இணையர்களான குடத்தனை உதயன், அவர்தம் பாரியார் திருமதி.லதா உதயன் ஆகியோர் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா சுவிற்ஸர்லாந்து சூரிச் வின்ரத்தூரில் நடைபெற்றது.

விழாவுக்கு கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ் (முனைவர் நாகேஸ்வரன் அருள்ராசா) பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு தலைமை தாங்கினார். லதா உதயனின் "அக்கினிக் குஞ்சுகள்" நூலுக்கான அறிமுக உரையை ஐ.பி.சி சுவிஸைச்சேர்ந்த குமணன் முருகேசனும், நயப்புரையை படைப்பாளி மிதயாகானவியும், ஆய்வுரையைக் கவிஞர் இணுவையூர் மயூரனும் வழங்கினார்கள்.

குடத்தனை உதயனின் ஒரு அகதியின் நாட்குறிப்பு நூலுக்கான அறிமுக உரையினை பிரான்ஸிலிருந்து வந்திருந்த எழுத்தாளர் ரூபன் சிவாவும் நயப்புரையை கவிஞர் சுகிர்தன் சுந்தரலிங்கமும் ஆய்வுரையை எழுத்தாளர் பொலிகை ஜெயாவும் வழங்கினார்கள்.

லதா உதயனின் அக்கினிக் குஞ்சுகள் நூலினைச் சிறப்பு விருந்தினர் மருத்துவர்

அலன் வெளியிட்டு வைக்க சுவிஸின் செங்காளன் நகரசபை உறுப்பினர் திரு.ஜெயக்குமார் பெற்றுக்கொண்டார்.

குடத்தனை உதயனின் ஒரு அகதி யின் நாட்குறிப்பு நூலினைப் பிரதம விருந்தினர் கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ் வெளியிட்டு வைக்க உலக ஐக்கிய சிலம்ப சம்மேளனத்தின் உபதலைவர் கௌரிதாசன் விபுலானந்தன் பெற்றுக் கொண்டார். ■

ஆளுநராக...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஆளுநரை பதவி நீக்கம் செய்ய ஜனாதிபதிக்கு அதிகாரம் உள்ளது. முன்னாள் பிரதம நீதியரசர் எஸ்.சர்வானந்தா, எதிர்க்கட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள மாகாணசபையில் முதலமைச்சரின் ஆலோசனையின்படி அமைச்சர் ஒருவரை அரசாங்கத்தின் அழுத்தத்திற்கு உட்படுத்தியதையடுத்து, ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேயதுங்கவினால் பதவிநீக்கம் செய்யப்பட்டார்.

வடக்கு, கிழக்கு, சப்ரகமுவ, ஊவா ஆகிய நான்கு மாகாணங்களின் ஆளுநர்களை இராஜினாமா செய்யுமாறே ஜனாதிபதி செயலகத்தினால் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கான ஆரம்பகட்ட அரசியல் நகர்வை மேற்கொண்டு வரும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆளுநர்கள் நியமனத்தில் அரசியல் செய்கின்றாரா என்ற சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

புகழ்பெற்ற மூத்த அரசியல்வாதிகள், திறமையான நிர்வாகிகள், முதிர்ச்சியும் அனுபவமும் உள்ள பிரபலங்கள் ஆகியோர் கவர்னர்களாக நியமிக்கப்படுவது நல்லது.

அவர்களில் சிலர் அரசியல் பின்னணியில் இருந்து வந்தாலும் அவர்கள் ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டவுடன், அவர்கள் அரசியல் சட்டத்தின் மீது விசுவாசம் மற்றும் விசுவாசத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும், எந்த அரசியல் கட்சிக்கும் அல்ல, அரசியலமைப்பைப் பாதுகாக்கவும் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

ஆளுநர் அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு நிர்வாகியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், இதுவரை ஆளுநராகிய எவரும் நடுநிலையாகச் செயற்படவில்லை என்பதே நிதர்சனம். ■

உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாட தகுதி பெற்றது தென்னாபிரிக்கா

இந்தியாவில் இந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர் 5 முதல் நவம்பர் 19 ஆம் திகதி வரை நடைபெற உள்ளது. உலகக்கிண்ணப் போட்டி தகுதிக்கான சில புதிய விதிகளை ஐ.சி.சி அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. சூப்பர் லீக் மூலம் எட்டு அணிகள் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதிபெறும் என அறிவித்தது.

போட்டியை நடத்தும் இந்தியா நேரடியாகத்தகுதி பெற்றது. நியூஸ்லாந்து, இங்கிலாந்து, பங்களாதேஷ், பாகிஸ்தான், அவுஸ்திரேலியா, ஆப்கானிஸ்தான் ஆகியன உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதி பெற்றன. எட்டாவதாக தகுதி பெறும் அணி எது என்ற போட்டி நிலவியது. இந்நிலையில் ஐ.சி.சி ஒருநாள் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாட தென்னாபிரிக்கா தகுதிபெற்றது.

அயர்லாந்து பங்களாதேஷ் ஆகியவற்றுக்கிடையே மூன்று போட்டிகள் கொண்ட ஒருநாள் தொடர் நடைபெற்று வருகிறது. பங்களாதேஷ் 3-0 என்ற கணக்கில் வீழ்த்தியிருந்தால் அயர்லாந்து உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதி பெற்றிருக்கும்.

ஆனால், தொடரின் முதல் போட்டி ரத்து செய்யப்பட்டதால் எட்டாவது இடத்தில் இருந்த தென்னாபிரிக்கா ஒரு போட்டியில்கூட விளையாடாமல் உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதி பெற்றது.

முன்னாள் உலகக் கிண்ண சம்பியன்களான இலங்கையும் மேற்கு இந்தியத் தீவுகளும் தகுதிபெறவில்லை. இந்த இரண்டு அணிகளும் அடுத்த

உலகக் கோப்பையில் விளையாட தகுதிச் சுற்றில் விளையாட வேண்டும். சிம்பாவே, நெதர்லாந்து, ஸ்கொட்லாந்து, ஓமான், நேபாளம், இலங்கை, அமெரிக்கா, ஐக்கிய அரபு குடியரசு, மேற்கு இந்தியத் தீவுகள், அயர்லாந்து ஆகியவற்றுக்கிடையே நடைபெறும் தகுதிச் சுற்றில் வெற்றி பெறும் இரண்டு அணிகள் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடும் வாய்ப்பைப் பெற உள்ளன. ஒருநாள் உலகக் கிண்ணப் போட்டிக்காக இந்தியாவில் உள்ள சென்னை, அகமதாபாத், பெங்களூர், டெல்லி, தர்மஷாலா, கவுகாத்தி, ஹைதராபாத், கொல்கத்தா, லக்னோ, இந்தூர், ராஜ்கோட் மும்பை ஆகிய 12 மைதானங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. 46 நாட்களில் 48 போட்டிகள் நடைபெறும். ■

ஒலிம்பிக் கிராமத்திற்கான மெனுக்கள் வெளியிடப்பட்டன

பரிஸ் 2024 ஒலிம்பிக் கிராமத்தில் தினமும் சுமார் 40,000 உணவுகள் வழங்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரெஞ்சு உணவு சேவை நிறுவனமான Sodexo உணவு வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளது. ஒலிம்பிக் மற்றும் பாராலிம்பிக் விளையாட்டுகளின் போது மது அல்லது பிற மதுபானங்கள் வழங்கப்படமாட்டாது.

“பிரான்ஸ் உலகத்தை அதன் மேசைக்கு அழைக்கும். விளையாட்டு வீரர்கள் இங்கு நன்றாக சாப்பிடுவார்கள் என்று தெரியும் - அவர்களுக்கு உயர்தர உணவை வழங்குவதே எங்கள் குறிக்கோள்”

என்று பரிஸ் 2024 கேட்டரிங் மேலாளர் பிலிப் வூர்ஸ் கூறினார்.

கிராமத்தில் உள்ள முக்கிய சாப்பாட்டுப் பகுதியில் 3,500 பேர் அமரலாம். விளையாட்டு வீரர்களும் பிரெஞ்சு உணவு வகைகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட “கிராப் அண்ட் கோ” புள்ளிகளைப் பயன்படுத்த முடியும் என்பதால் முந்தைய விளையாட்டுகளின் உதாரணம் பின்பற்றப்படும்.

“ கோழி, கினியா கோழி, ஒரு நல்ல நண்டு ஜூஸுடன் மெதுவாக வறுத்தெடுக்கப்பட்டது, மிகவும் குறைக்கப்பட்டது, மிகவும் தீவிரமானது, ஒரு ‘பவுலேட்’ சாஸுடன், எனவே இது ஒரு வகையான கிரீம், வசதியான உணவு” என்று நிர்வாக சமையல்காரர் அமடின் சைக்னோட் விளக்கினார். அவர் பாரிசியன் உணவகமான “லா பவுலிச்” உரிமையாளராகவும் லண்டனில் உள்ள தி ரோஸ்வுட்டில் நிர்வாக சமையல்காரராகவும் உள்ளார்.

“நாங்கள் பிரான்ஸில் என்ன செய்கிறோம் என்பதன் ஒரு பிட் பிரதிநிதியாக இது இருக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்பினேன், எனவே இது மிகவும் ‘குர்மண்ட்’ என்று சைக்னோட் மேலும் கூறினார்.

புகழ்பெற்ற பிரெஞ்சு சமையல்காரர் Amandine Chaignot பரிஸ் 2024 ஒலிம்பிக் வில்லேஜ் மெனுவிற்காக ஒரு உணவை உருவாக்கியுள்ளார். மார்சேயில் “AM par Alexandre Mazzia” என்ற மூன்று மிச்செலின் நடித்த செஃப் Alexandre Mazzia, மூலிகைகள் மற்றும் புகைபிடித்த மீன் சாஸுடன் நொறுக்கப்பட்ட கொண்டைக்கடலைக்கான தனது செய்முறையை காட்சிப்படுத்தினார். மெனுவில் சேர்க்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் மற்ற உணவுகளில் குயினோவா ரிசொட்டோ மற்றும் ராஸ்பெர்ரிகளுடன் கூடிய சாக்லேட் மியூஸ் ஆகியவை அடங்கும்.

500 க்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் கிடைக்கும் மற்றும் சிறப்பு உணவுகள், உணவு பழக்கம் மற்றும் மத நம்பிக்கைகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உணவு பருவகால தயாரிப்புகளைப் பயன்படுத்தும் மற்றும் வழங்கப்படும் உணவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு தாவர அடிப்படையிலானதாக இருக்கும். அனைத்து இறைச்சி, பால் பொருட்கள் மற்றும் முட்டைகள் பிரெஞ்சு உற்பத்தி செய்யப்படும் என்று Sodexo உத்தரவாதம் அளித்துள்ளது.

வாழைப்பழங்கள் மற்றும் அரிசி போன்ற இறக்குமதி செய்யப்பட்ட உணவுகள் இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் அல்லது நியாயமான வர்த்தக சான்றிதழைப் பெற்றிருக்கும்.

கிராம உணவு கூடத்தை பிரெஞ்சு உணவின் பாரம்பரிய அனுபவத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைப்பாளர்கள் முயற்சிப்பார்கள்.

470 வகுப்பில் பாய்மரப் படகோட்டம் வெண்கலப் பதக்கம் வென்ற ஊட்டச்சத்து நிபுணர் ஹெலன் டெஃப்ரான்ஸ் விளக்கி

னார்.

ஒலிம்பிக் கிராமத்தில் பாரம்பரிய பிரெஞ்சு பக்கோடாக்கள், குரோசண்ட்கள் மற்றும் பிற பேஸ்ட்ரிகள் தயாரிக்கும் பவுலஞ்சேரி இடம்பெற உள்ளது. ■

விற்பனைக்கு வருகிறது 2021 ஒலிம்பிக் பதக்கம்

போட்ஸ் வானாவின் முதல் ஒலிம்பிக் பதக்கம் வென்ற நிஜல் அமோஸ் ஊக்க மருந்து குற்றத்திற்காக தடை விதிக்கப்பட்டதை அடுத்து, லண்டன் 2012 இல் வென்ற வெள்ளிப் பதக்கத்தை விற்பனைக்கு வைக்க முடிவு செய்துள்ளார். “இது ஒரு நிதி வடிகால் செயல்முறை,” அமோஸ் தெரிவித்தார்.

அவர் தனது குடும்பத்தை ஆதரிப்பதற்காக லண்டன் ஒலிம்பிக்கில் 800 மீற்றர் ஓட்டத்தில் வென்ற வெள்ளிப் பதக்கத்தை விற்க திட்டமிட்டுள்ளார், ஆனால் அவர் நிரபராதி என்று வலியுறுத்துகிறார். மேலும் அவரது சட்டக் குழுவின் ஆலோசனையின் பேரில் தனது தடையை மூன்று ஆண்டுகளாகக் குறைப்பதற்கான அனுமதியில் கையெழுத்திட்டார்.

“இந்த நேரத்தில், எனது ஒரே முதலீடு அல்லது ஓய்வூதியம் பிரபலமான 2012 ஒலிம்பிக் வெள்ளிப் பதக்கம்” என்று அமோஸ் கூறினார். “நிதி ஆலோசகர்கள் உட்பட பல்வேறு பங்குதாரர்களுடன் நான் தொடர்பில் இருக்கிறேன், அது என்னையும் எனது குடும்பத்தையும் எப்படித் தக்கவைக்க முடியும்.” ஒரு சாத்தியமான வாங்குபவர் சுமார் $300,000 (+236,715/-272,817) தொகையை வழங்கியுள்ளார் என்று அவர் கூறினார். “போட்ஸ் வானாவில் ஒரு தடகள வீரராக வாழ்வது மிகவும் கடினம், அங்கு எங்களுக்கு ஓய்வூதியம் அல்லது காப்பீட்டுத் தொகை எதுவும் வழங்கப்படவில்லை,” என்று அமோஸ் மேலும் கூறினார்.

கடந்த ஜூலை மாதம், உலக தடகள சாம்பியன்ஷிப் போட்டிக்கு முன், அவரது மாதிரியில் தடை செய்யப்பட்ட மெட்டாபொலைட் GW1516 கண்டறியப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, அவர் தடகள ஒருமைப்பாடு பிரிவு (AIU) ஆல் இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டார். ஜூன் 4, 2022க்குப் பிறகு அவரது முடிவுகள் ரத்து செய்யப்பட்டன.” AIU வழங்கிய தீர்ப்பு தேசத்திற்கு அவமானத்தைத் தருகிறது என்பதை நான் மிகவும் அறிவேன்” என்று அமோஸ் மேலும் கூறினார்.

“வழக்கைச் சுற்றியுள்ள சூழ்நிலைகளின் அடிப்படையில், எனது சட்டக் குழுவும் நானும் எனது தடையை குறைப்பதற்காக அந்த திசையை எடுப்பது பொருத்தமானது என்று பார்த்தோம்.

“இருப்பினும், எனது சொந்த விளையாட்டு அமைப்புகளிடமிருந்து எனக்கு ஆதரவு இருந்தால், நாங்கள் வேறு முடிவை எதிர்கொள்வோம் என்று நான் நம்புகிறேன்.”

2012 ஒலிம்பிக் பந்தயத்தில், 18 வயதான அமோஸ் 1 நிமிடம் 41.73 வினாடிகளில் கென்யாவின் டேவிட் ருடிஷாவின் உலக சாதனை 1:40.91 பின்தங்கிய நிலையில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தார். 2014 இல் காமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டியில் அமோஸ் இந்த முறை ருடிஷாவை வீழ்த்தி அதே தூரத்தில் தங்கம் வென்றார். 2025 இல் தடை முடிவுக்கு வரும் போது தான் ஓய்வு பெறமாட்டேன் என அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

“என்னிடம் ஓய்வு பெறும் திட்டம் எதுவும் இல்லை, நான் இன்னும் நல்ல நிலையில் இருக்கிறேன், 2025 ஆம் ஆண்டு உலக சாம்பியன்ஷிப்பில் மீண்டும் எழுவேன் என்று நம்புகிறேன்” என்று அமோஸ் உறுதியளித்தார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 13.05.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.